



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA**  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**EDIFICACIONES MODERNAS EN EL EJIDO**  
**DE CUENCA ECUADOR (1950-2000)**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

Director:

Msc. Arq. María del Cisne Aguirre Ullauri

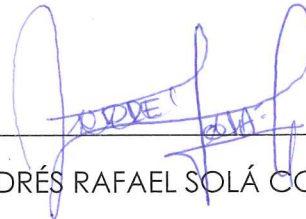
Autor:

Andrés Rafael Solá Cobos

2018

## DECLARACIÓN

Yo, **ANDRÉS RAFAEL SOLÁ COBOS**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí expuesto es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las bibliografías que se incluye.



---

ANDRÉS RAFAEL SOLÁ COBOS

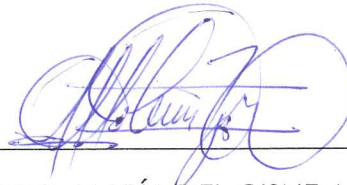
C.C. 0106821580

**ESTUDIANTE**



## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo, fue desarrollado por **ANDRÉS RAFAEL SOLÁ COBOS**, bajo mi supervisión.



---

MSC. ARQ. MARÍA DEL CISNE AGUIRRE U.

C.c. 0103797254

**DIRECTOR**



## DEDICATORIA

A quien me dio apoyo incondicional y  
tuvo gran paciencia, mi Madre.



## AGRADECIMIENTO

Universidad Católica de Cuenca,  
Carrera de Arquitectura y Urbanismo.

A mi directora, Msc. Arq. María del Cisne Aguirre,  
por su guía y conocimientos impartidos.

A mis Padres, por su paciencia y ayuda,  
en todo momento.



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título, está enfocado en realizar una Guía Didáctica para los estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca, que sirva de apoyo a las Cátedras de Teoría e Historia de la Arquitectura II y III. Ampliando y reforzando el conocimiento sobre la influencia del Movimiento Moderno en Cuenca, el cual se desarrolló en los 50's y 60's en la zona de El Ejido, junto al Plan Regulador de Gilberto Gatto Sobral. Por tanto, en estos años y en décadas posteriores, se construyeron la mayoría de edificaciones de corte moderno, diseñadas por ingenieros y arquitectos graduados en el extranjero y en la Universidad de Cuenca. Este periodo es importante debido a que se generó el estilo propio de la ciudad, mezclando la Arquitectura Moderna con elementos y materiales tradicionales, que más tarde hizo a la Arquitectura Cuencana reconocida nacionalmente.

La elaboración del trabajo se apoya en documentación existente como tesis, libros, informes, revistas; y levantamientos de campo que incluye fotografías, planimetrías y entrevistas. El resultado de esta investigación permite revelar edificaciones catalogadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, como patrimonio arquitectónico moderno. La mayoría de éstas pertenecen a la época de los 50's a 90's, que, si bien no fueron hitos de referencia mundial, marcan una época de la ciudad.

En conclusión, este documento, antes que ser otra investigación sobre Arquitectura Moderna, tiene como enfoque instruir y servir de apoyo para el estudio académico profundo por parte del alumno de Arquitectura sobre el Movimiento Moderno, mediante actividades de refuerzo, evaluaciones, revisión bibliográfica y el planteamiento de casos singulares en Cuenca. De esta manera, al momento de investigar no tendrá que recurrir al internet, donde la información muchas veces no es la correcta o precisa, pudiéndose servir de la información reunida en la presente Guía Didáctica.

Palabras Clave: GUÍA DIDÁCTICA, MOVIMIENTO MODERNO, CASOS SINGULARES, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.



## ABSTRACT

The present research work prior to obtaining the degree is focused on making a Didactic Guide for students of the Catholic University of Cuenca, which will support the Chair of Theory and History of Architecture II and III. Expanding and reinforcing the influence of the Modern Movement in Cuenca, which developed in the 50's and 60's, in the area of El Ejido, along with the Regulatory Plan of Gilberto Gatto Sobral, therefore in these years, and in subsequent decades they were built Most modern buildings, designed by engineers and architects, graduated abroad and at the University of Cuenca. This period is important due to the fact that a style of its own was generated, mixing Modern Architecture with traditional elements and materials, thus Cuenca's own style began to emerge, which later made the Cuencan Architecture nationally recognized.

For the elaboration of the work, it is based on existing documentation such as theses, books, reports and magazines; and the field survey was carried out, including photographs, planimetries and interviews. The result of the investigation allows to know about buildings that are classified as modern architectural heritage by the National Institute of Cultural Heritage, which have not been raised in other works. Most of these buildings belong to the so-called Architecture of the Engineers made in the 50's and 60's, which, although they were not landmarks of global reference, mark a time in the city.

In conclusion, before being another research on Modern Architecture, it has as focus, instruct and serve as support for the deep academic study on the part of the student of Architecture on the Modern Movement, through reinforcement activities, evaluations, bibliographical revision and the approach of singular cases in Cuenca. In this way, at the time of research you will not have to resort to the internet, where the information is often not correct or accurate, and you can use the information gathered in this Teaching Guide.

Keywords: DIDACTIC GUIDE, MODERN MOVEMENT, SINGULAR CASES.



## OBJETIVOS

### GENERAL

Proponer una Guía Didáctica de edificaciones modernas en El Ejido (Cuenca) que sirva de apoyo académico, y permita conocer y difundir las obras y sus actores vinculados.

### ESPECÍFICOS

1. Levantar información mediante entrevistas, documentos y fotografías que permitan conocer las edificaciones modernas de El Ejido.
2. Definir aquellas edificaciones que representan a este movimiento y su valor histórico y/o arquitectónico.
3. Generar un documento que contenga la información y apoye en la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura II y I



## INDICE

Declaración.....	I
Certificación.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimientos.....	IV
Resumen.....	V
Abstract.....	VI
Objetivos.....	VII
Introducción.....	X
Metodología.....	XI

## CAPITULO I:

### LA ARQUITECTURA MODERNA

1.1 Surgimiento de la Arquitectura Moderna.....	3
1.1.1 Características.....	7
1.2 Máximos exponentes.....	11

1.2.1 Le Corbusier.....	12
1.2.2 Mies van der Rohe.....	13
1.2.3 Frank Lloyd Wright.....	14
1.2.4 Walter Gropius.....	15
1.3 Arquitectura Moderna en Ecuador.....	16
1.3.1 Arquitectura Moderna en Quito.....	17
1.3.2 Arquitectura Moderna en Cuenca.....	20

## CAPITULO 2:

### ANÁLISIS PREVIO E IDENTIFICACION DE LAS EDIFICACIONES

2.1 Área de estudio.....	24
2.1.1 Reseña Histórica y conformación de El Ejido.....	25
2.2 Proceso de transformación de la Arquitectura en El Ejido.....	30
2.3 Análisis previo e identificación de las edificaciones.....	35
2.4 Fichas de Viviendas Parroquia Sucre.....	37
2.4.1 Caso 1: Casa de la Familia Torres.....	38
Ing. Medardo Torres	
2.4.2 Caso 2: Vivienda de la Familia Pérez.....	41



Ing. José Pérez	
2.4.3 Caso 3: Vivienda de la Familia Arias.....	44
Arq. Marco Tulio Arias	
2.4.4 Caso 4: Casa del Sr. Diego Cueva.....	47
Arq. Jaime Malo	
2.4.5 Caso 5: Vivienda del Dr. Leoncio Cordero.....	50
Ing. Jorge Tinoco	
2.5 Fichas de Viviendas Parroquia Huayna Cápac.....	53
2.4.6 Caso 6: Vivienda de la Familia Heredia.....	54
Ing. Carlos Heredia	
2.4.7 Caso 7: Vivienda del Dr. José Moreno Peña.....	57
Ing. Rómulo Márquez	
2.4.8 Caso 8: Vivienda del Ing. Luis Monsalve.....	60
Ing. Luis Monsalve	
2.4.7 Caso 9: Oficinas del Ing. Luis Monsalve.....	63
Ing. Luis Monsalve	
2.4.10 Caso 10: Vivienda de Susana Peña.....	66

Arq. César Burbano

### **CAPITULO 3:**

#### **GUÍA DIDÁCTICA DE EDIFICACIONES**

Anexo.....	70
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	75



## INTRODUCCIÓN

Sobre la Arquitectura Moderna en Cuenca a la fecha existen trabajos investigativos de posgrado que aportan conocimiento y acercan a estas edificaciones que representan un momento histórico importante en la ciudad. Casos como, la tesis *Arquitectura Moderna en Cuenca - Ecuador Campus Universidad de Cuenca 1953-1970* de Mogrovejo (2008); la tesis de pregrado *Los edificios más representativos de la ciudad de Cuenca 1960-2006, análisis crítico arquitectónico*, de Argudo, Carrillo & Ortega (2006); la Colección *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador* por Hermida (2009-2010) y otros; definen el marco de conocimiento y difusión convencional de dicho conjunto edificatorio.

Actualmente, en las bases bibliográficas de la Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción, no existen trabajos específicos sobre Arquitectura Moderna en Cuenca, en este sentido, la presente investigación, sirve de aporte al conocimiento y su acceso, desarrollando una Guía Didáctica para la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura, en los niveles II y III, que sirva para ampliar el panorama sobre estas edificaciones que muchas veces pasan desapercibidas, pero también forma parte de la Historia de la Arquitectura en Cuenca.

Para este fin se define el Marco Teórico correspondiente al Movimiento Moderno, desde el surgimiento en Europa, hasta su influencia en el Ecuador, una vez ubicado y abordado sobre la importancia de este momento histórico se define el área de estudio, seleccionando 10 edificaciones emplazadas en El Ejido, que constan en el Informe Técnico de Valoración Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, del 2010, por lo que deben ser conservadas.

Se procede al levantamiento y análisis de información, estableciendo la relación con los principios del Movimiento Moderno, y la configuración de la Guía propiamente dicha.



## METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación, los objetivos planteados se consiguieron siguiendo las metodologías que se describen a continuación:

### OBJETIVO 1

- Consulta de bibliografía en fuentes primarias y secundarias sobre el inicio de la Arquitectura Moderna en Ecuador y Cuenca.
- Identificación mediante observación e investigación, de las edificaciones pertenecientes al movimiento.
- Levantamiento de información en campo como fotografías, planimetría y detalles.
- Realización de entrevistas a los ingenieros, arquitectos o actores vinculados, así como a historiadores.
- Revisión de investigaciones anteriores para conocer la historia y el proceso de diseño de la edificación.

### OBJETIVO 2

- Análisis y categorización mediante una ficha de cada edificación.

### OBJETIVO 3

- Consulta de otros documentos y textos usados dentro de las cátedras de Teoría e Historia de la Arquitectura II y III.
- Generación de un documento de apoyo para la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura II y III en el cual se ordena la información obtenida en las investigaciones bibliográficas, visitas de campo y entrevistas, realizando un análisis de cada edificación.





# LA ARQUITECTURA MODERNA

## 1.1 SURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

*“La Cultura moderna y la sociedad Moderna habian nacido con las revoluciones politicas, economicas, industriales de los siglos XVIII y XIX” (Escala, 2010).*



Imagen 1 – Casa Steiner.  
Fuente: Arte Torreherberos. (2010).

Uno de los principales acontecimientos que impulsó la evolución y modernización de distintas ciudades del mundo fue la Revolución Industrial hacia 1840, permitiendo la producción industrial masiva y la invención de máquinas como el ferrocarril, el automóvil y el avión; en la construcción la producción de nuevos materiales como el vidrio y el acero, este último mezclado con el cemento dio origen al hormigón armado, modificando totalmente la arquitectura producida hasta ese entonces permitiendo construir edificaciones de mayor altura y resistencia (Velarde, 2004). Otro acontecimiento importante fue el desarrollo económico y el enfrentar el crecimiento de las ciudades. El plan para la ciudad de París realizado por el Barón Georges Haussman quien la describía como *un gran mercado de consumo*, pone énfasis en explotar ese instrumento capitalista, creando amplios bulevares, convirtiéndolos en escenarios sociales, descongestionando las circulaciones y resaltando monumentos importantes del pasado y presente como puntos focales, dando sentido primordial a la circulación, la misma que tiene gran impacto en la forma de la ciudad (Benévolo, 1999). Estos acontecimientos generan que las ciudades tengan que replantearse para enfocar su progreso y modernización.



Imagen 2 – Casa Escalonada de Henry Sauvage.  
Fuente: Art Nouveau. (2012).

El Movimiento Moderno surge como la expresión de una nueva época, en contra de la Arquitectura Clásica, el abandono de los *estilos* cargados de ornamentación y la búsqueda de una nueva forma natural; según Curtis (2006) en búsqueda de la sencillez y una nueva expresión hubieron distintos movimientos artísticos que surgieron como transición a la modernidad, entre ellos el *Art Nouveau*, que nace a finales del siglo XIX, y es uno de los primeros en romper las cadenas preexistentes, centrándose en la búsqueda de nuevas formas orgánicas en la decoración, hasta su decadencia. En Viena, Hoffman y Loos (1905) indican que el verdadero camino hacia un estilo Moderno es la simplificación formal; en 1910, Adolf Loos diseña la Casa de Steiner (Viena) (Imagen 1), uno de los ejemplos más



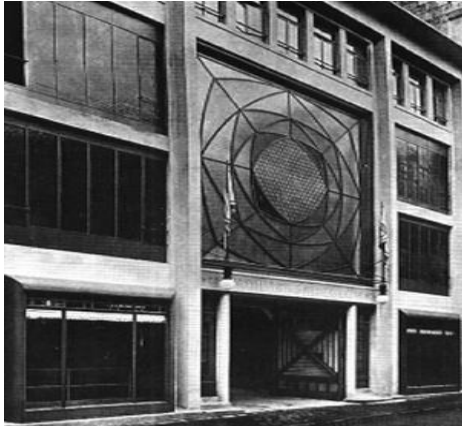


Imagen 3 – Garaje en la 51 Ponthieu.  
Fuente: archINFORM. (2017).



Imagen 4 – Fábrica Fagus, Walter Gropius.  
Fuente: 100 years of Bauhaus. (s.f.).

claros hasta ese momento del concepto de limpieza y sobriedad; el *Arts and Crafts* surge en Gran Bretaña procedente de ideas de Pugin y Ruskin, como oposición a la industrialización, dando valor al artesano y haciendo énfasis en aprovechar los recursos naturales del entorno como la arquitectura Vernácula; el *Art and Crafts* se extendería a los Estados Unidos donde Frank Lloyd Wright será el eje principal, logrando encadenar a la Arquitectura Moderna (Frampton, 2012).

Los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado permitieron eliminar los grandes muros portantes y generar construcciones esbeltas y espacios amplios con más luz, para Velarde (2004) a principios del siglo XX se diseñan las primeras obras en hormigón armado entre estas: la Casa Escalonada (Imagen 2) de Henri Sauvage (1913), los edificios de departamentos y el garaje en el 51 de Ponthieu (París) de Augusto Perret en 1905 (Imagen 3), deja vista la estructura (Velarde, 2004).

Para Curtis (2006) uno de los grandes aportes para la Arquitectura Moderna es la *Ciudad Industrial* de Tony Garnier, basada en los ejes de la Ciudad Jardín (Inglaterra), y las ideas de la tradición socialista, en el proyecto las viviendas y demás edificaciones se diferencian por el uso de cubiertas planas y losas en volado, geometrías cúbicas y rectangulares simples, el uso del hormigón y la estandarización; según Gympel (1996) partidario de esta idea, sería Le Corbusier basándose en el trabajo de Garnier propuso entre 1914-1915, la *Casa Dom-ino*, vivienda estándar, rectangular cuyo armazón de seis columnas y losas en voladizo podía montarse en menos de tres semanas, para ayudar a la construcción de Flandes después de la Guerra. El estudio y el uso del hormigón en su mayoría favorecieron las construcciones rectangulares, creando espacios grandes con abundante iluminación y el énfasis de la estructura como un integrador del edificio sentaría los principios de la Arquitectura Racionalista (Gympel, 1996)

Según Frampton (2012) en Alemania la industrialización llega más tarde que otros países de Europa, se funda la *Deutsche Werkbund*, organización que tenía como fin involucrar a las industrias con los artistas alemanes mejorando la calidad de diseño del producto nacional denominándolo así como la búsqueda del *espíritu Alemán*; Walter Gropius (1913) publica el artículo *El desarrollo de la arquitectura industrial moderna*, como crítica a los recientes diseños para fábricas de Peter Behrens, tachándolas como construcciones monumentales que conservan el corte clásico. Entre 1911y 1914 Walter Gropius y Adolf Meyer diseñan la Fábrica Fagus y el Pabellón Werkbund (Imagen 4) para la exposición del *Deutsche Werkbund*; se puede observar en estas edificaciones una característica en muchos diseños de Gropius, esquinas enérgicas y fachadas de vidrio (Curtis, 2006).



Los años posteriores a la Primera Guerra Mundial se denomina como periodo de entre guerras, importante en la cristalización de la Arquitectura Moderna. Según Gympel (1996) en 1920 surgen dos movimientos artísticos importantes que influirían en ella, el primero *De Stijl* (Holanda) donde la arquitectura se centra en la luz, los volúmenes el espacio y el color; y el Cubismo (Francia) desarrollado primero en las pinturas de Pablo Picasso, posteriormente tuvo gran influencia en la arquitectura descomponiendo las figuras geométricas con ángulos irregulares. Según Serra (2010) posterior al Cubismo se desarrolló el Purismo por parte del pintor Ozenfant y Le Corbusier, oponiéndose al manejo y la concepción de una *cuarta dimensión cubista*, retomando a la representación de formas claras y puras este movimiento no tuvo mucha acogida en la arquitectura, pero resalta la evolución del pensamiento de Le Corbusier. Gropius escribió en 1919:

*El artista de hoy vive en una era de disolución carente de guía; se encuentra solo. Las viejas formas están en ruinas el mundo paralizado se ve sacudido, el antiguo espíritu humano queda invalido e impulsado hacia unas nuevas formas. Flotamos en el espacio y no podemos percibir el nuevo orden* (Curtis, 2006, p.183).



Imagen 5 – Escuela de la Bauhaus, Walter Gropius.  
Fuente: Flickr. (2003).

Para Córdova (2010) en 1919 surge la Bauhaus (Imagen 5) cuyo objetivo era reformar las artes y el diseño, a la cabeza de esta idea estaba Walter Gropius junto con otros arquitectos y artistas de la época quienes buscaban consolidar el llamado *Estilo Internacional*; para Gympel (1996) la Bauhaus hasta el año de 1926 no tuvo mayores logros en Weimar (Alemania), hasta su cierre por problemas políticos e inconformidad con el Partido Socialistas. En 1926 el Alcalde de Dessau (Alemania) propone a Gropius crear una sede destinando un terreno grande para el diseño de la edificación; convirtiéndose en uno de los proyectos más importantes vinculado a la Arquitectura Moderna. Gropius había generado bloques rectangulares de distintos tamaños interconectando aulas, talleres y pasillos de una manera eficiente, los ventanales dejaban el paso de la luz necesaria a los ambientes, la Bauhaus demostraba ser la unión de todas las ideas planteadas sobre cómo debía surgir el nuevo *Estilo Internacional* hasta ese momento, es decir, la maduración de las formas de muchos otros arquitectos, los próximos años se ubicarían como los mejores para la Escuela de la Bauhaus hasta 1930, y su cierre en 1933 (Córdova, 2010).

Ante lo expuesto y como se demuestra en la Tabla 1, surge y alcanza su madurez la Arquitectura Moderna, revolucionando el pensamiento y la forma de concebir las edificaciones hasta ese momento. Para Frampton (2012) el Movimiento Moderno llegaría a países latinoamericanos, realizándose edificaciones representativas en el mundo.



1900-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-1960				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgen diferentes estilos en Europa y América, en contra de la Arquitectura Clásica, como el <i>Art Nouveau &amp; Art and Crafts</i>.</li> <li>• Adolf Loos diseña la Casa Steiner (Viena), como ejemplo de la simplificación formal.</li> <li>• El Racionalismo y sus exponentes como Henri Sauvage (Francia), Peter Behrens (Alemania), Auguste Perret (Francia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se funda la Deutsche Werkbund (Alemania), involucrando al artista alemán con la industria.</li> <li>• Crítica de Gropius en su artículo <i>El desarrollo de la arquitectura industrial moderna</i>, a los diseños aplicados en fábricas de la época.</li> <li>• Diseño Fábrica Fagus de Gropius y Meyer.</li> <li>• Le Corbusier propone la Casa Dom-ino.</li> <li>• Se Funda la Bauhaus en Weimar (Alemania)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño del edificio para la Bauhaus en Dessau (Alemania), por Walter Gropius.</li> <li>• La Villa Savoye (Francia) y los cinco puntos hacia una nueva arquitectura, Le Corbusier.</li> <li>• Mies van der Rohe diseña el Pabellón de Barcelona (España), convirtiéndose en un referente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frank Lloyd Wright, diseña su obra más emblemática, la residencia Kaufmann más conocida como Casa de la Cascada en Pensilvania (Estados Unidos).</li> <li>• Otras obras diseñadas por arquitectos como, Le Corbusier y el Pabellón Suizo en París (Francia) y Alvar Aalto, proyecta la villa Mairea en Noormarkku (Finlandia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estalla la Segunda Guerra Mundial, se afecta la industria, la Arquitectura Moderna es criticada por el partido Nazi.</li> <li>• Giuseppe Terragni, arquitecto moderno del Fascismo, realiza algunas obras de valor como la Casa de Fascio en Como (Italia).</li> <li>• Arquitectos como Walter Gropius y Mies van der Rohe, Migran a Estados Unidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hacen presentes las obras tardías de Le Corbusier, la Capilla de Notre Dame du Haut (Francia), el Monasterio de la Tourette, el Tribunal Supremo y el edificio del parlamento en Chandigarh (India) y otras.</li> </ul>				
Viena	Berlin	Deutsche	Weimar	Dessau	Barcelona	Pensilvania	Noormarkku	Como	Ronchamp
	Paris	Alfeld	Poissy	Paris	Estados Unidos	Chandigarh			

Tabla 1 - Línea de tiempo Arquitectura Moderna.  
Fuente: Curtis, (2006).  
Elaboración: Propia.



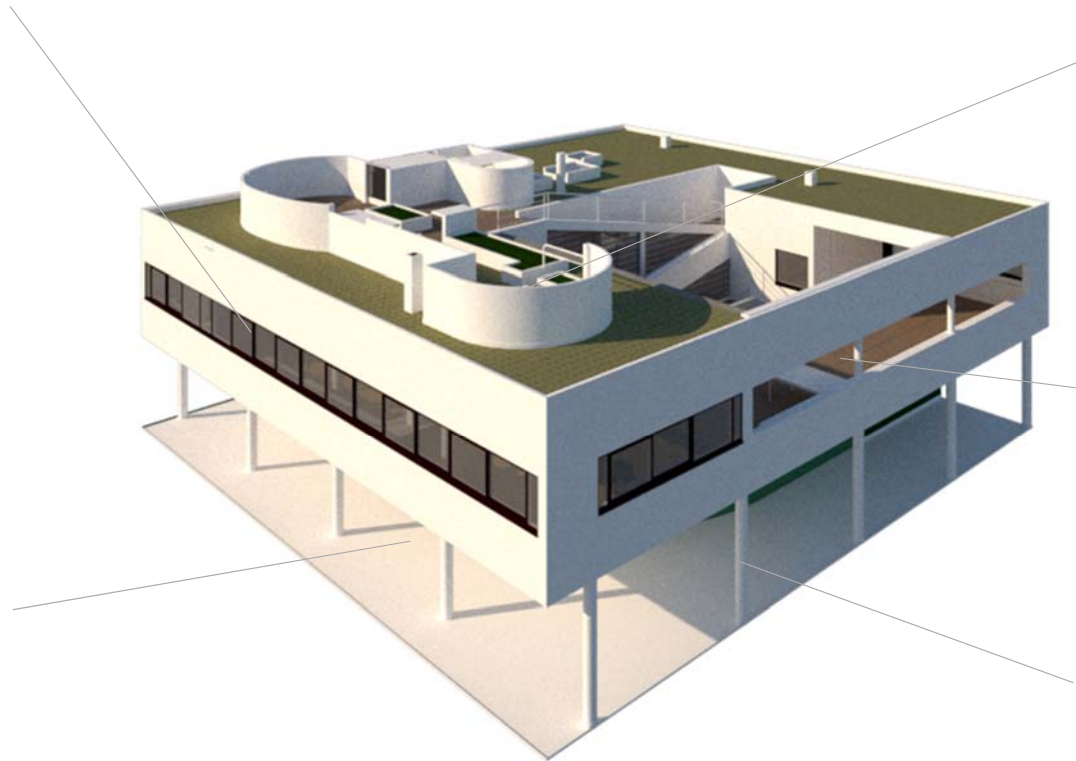
### 1.1.1 CARACTERISTICAS

La crítica a la Arquitectura Clásica fue la clave para generar una nueva arquitectura, así, la búsqueda de una forma que sea la expresión de toda una época por medio de los volúmenes bajo la luz, el espacio, materiales de construcción, todo esto sumado al entorno, factor importante en la concepción del diseño fue transformándose en la Arquitectura Moderna, según Norberg (2010), Frank Lloyd Wright interpretaría la destrucción del espacio o de la caja, como él decía ajustándolo a las condiciones y necesidades de la vida moderna; posteriormente Le Corbusier deduciría el concepto de Wright en los Cinco Puntos para una Nueva Arquitectura (Imagen 6), de la siguiente manera:

- La vivienda se eleva sobre pilotes dejando la planta baja para el jardín y los coches, evitando espacios húmedos.
- Los muros portantes son eliminados por lo que las paredes pueden moverse o ajustarse según el espacio lo necesite.
- Al liberar los muros de las cargas se utiliza el ancho de ello para las ventanas, mejorando la iluminación y la relación interior-externo.
- Se desplaza la fachada de la estructura portante, convirtiéndose en ligeras membranas de muros y ventanas.
- El área verde perdida se repone en la cubierta plana y regula la temperatura interior, aislando la cubierta de hormigón armado de la temperatura exterior.



“La fachada ya no tiene ninguna función obligatoria de sostén, puede ser considerada, como una simple membrana que separa el interior del exterior... En adelante, la Fachada puede ser de vidrio hasta el 100% de su superficie” (Le Corbusier, 1946, p.40).



“Por último, los techados de carpintería de madera pueden ser remplazados, por terrazas de hormigón armado cuya superficie de prestará a ciertos arreglos de gran valor” (Le Corbusier, 1946, p.40).

“En el interior de la construcción el plano es enteramente libre... Ya no tienen que superponerse de piso en piso según lo exigía hasta ahora la práctica de los muros de sostén” (Le Corbusier, 1946, p.40).

“El esqueleto independiente del inmueble ya no tiene contacto con el suelo, para apoyarse sino de algunos puntos de sostén (los pilares) Dejando así espacio libre bajo el inmueble... destinándolo a resolver ciertos problemas de circulación” (Le Corbusier, 1946, p.40).

“La separación de las funciones de sostén (pilares y vigas)... El esqueleto es independiente (de acero u hormigón armado)... Sin el auxilio de los tradicionales muros de fundación” (Le Corbusier, 1946, p.40).

*Imagen 6 – Los cinco puntos para una nueva arquitectura aplicados en la Villa Savoye, Le Corbusier.  
Fuente: Le Corbusier (1946).  
Elaboración: Propia.*



## 1.2 MÁXIMOS EXPONENTES

1.2.1



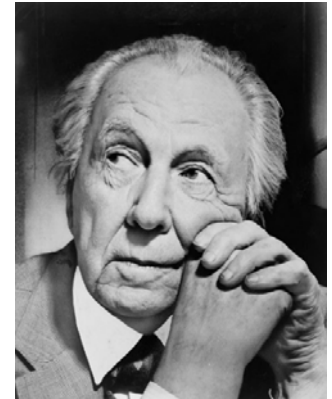
*Imagen 7 – Le Corbusier.  
Fuente: Culturavia. (2015).*

1.2.2



*Imagen 8 – Mies van der Rohe  
Fuente: Bauhaus 100 (2017).*

1.2.3



*Imagen 9 – Frank Lloyd Wright  
Fuente: Pixabay (2014).*

1.2.4



*Imagen 10 – Walter Gropius  
Fuente: Cultura y Diseño (2014).*



## 1.2.1 LE CORBUSIER



Imagen 11 – Maqueta de la Ville Radieuse.  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2015).

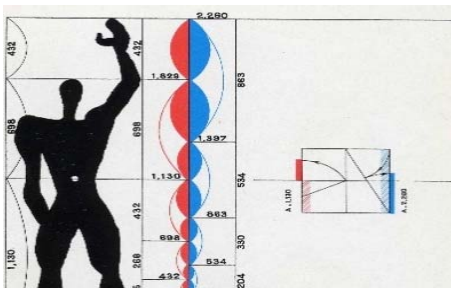


Imagen 12 – Modulor  
Fuente: Historia del Arte (2013).

Charles Édouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusier (Imagen 7), nació en Romandía (Suiza) el 6 de Octubre de 1887; trabajó con los mejores arquitectos de la época como August Perret, Josef Hoffmann y Peter Behrens (Biografías y Vidas, 2004-2017). En 1920 funda la revista *L'Esprit Nouveau*, en la que publica *Tres advertencias a los señores arquitectos*, en contra de la Escuela de Bellas Artes rechazando los estilos historicistas como el Gótico (Le Corbusier, 1928).

Le Corbusier define a la edificación como *la máquina de vivir*, comparándola con máquinas, en el sentido de que estas cumplieran su función específica. Para Le Corbusier el Urbanismo y la Arquitectura debían estar relacionados, considerando al urbanismo como la interacción del espacio de la civilización con el de la naturaleza y la ciudad ideal, entre sus ideas, liberar el territorio construyendo bloques de gran altura y dotando espacio libre a los alrededores, así como el ensanchamiento de las vías, como se aprecia en su propuesta la Ville Radieuse (Imagen 11) en la exposición de 1924 (Le Corbusier, 1946).

Hasta 1920 tendría más aportes urbanistas que arquitectónicos, igual que otros arquitectos del momento buscaba la forma hacia la nueva arquitectura, definiendo los componentes necesarios para el diseño llamándolos Cinco Puntos para una Nueva Arquitectura (Benévolo, 1999).

En la Villa Savoye (1929) situada en Poissy (Francia) destacan los Cinco Puntos, convirtiéndose en hito de la Arquitectura Moderna; en la Unidad Habitacional de Marsella (1947-1952), bloque de viviendas levantado sobre enormes pilotes, Le Corbusier pone en práctica el sistema de proporciones denominado *El Modulor* (Imagen 12), utilizando en todo el conjunto la proporción humana y el manejo de los colores (Argudo, 2006).



## 1.2.2 MIES VAN DER ROHE



Imagen 13 – Casa Farnsworth.  
Fuente: Tuxboard (s.f.).



Imagen 14 – Escuela de Arquitectura en Illinois  
Fuente: Blogger (2010).

Ludwig Mies van der Rohe (Imagen 8) nació en Aquisgrán (Alemania) el 27 de marzo de 1886, colaboró con arquitectos como Bruno Paul y Peter Behrens; en 1912 abre su estudio en Berlín realizando proyectos revolucionarios como las Torres Friedrichstrasse; en 1929 realiza el Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona. Esta es considerada una obra maestra de las más influyentes a nivel mundial, que colocó a Mies van der Rohe como uno de los máximos exponentes de la Arquitectura Moderna. Demuestra el uso avanzado de nuevos materiales de construcción como el vidrio, hormigón armado y acero. Mies dirigió la Bauhaus entre 1930 y 1933 cuando fue cerrada por el Partido Nazi (Fundación Mies van de Rohe Barcelona, s.f).

Para Argudo (2006) la arquitectura de Mies, se caracteriza por los marcados volúmenes geométricos libres de ornamentación, la simplicidad en sus obras y un gran uso de materiales como el acero y el vidrio, que se destaca la Casa Farnsworth (Imagen 12), *Seagram Building*, la Villa Tugendhat, entre otras. Daza (2000) describe, la obra de Mies van der Rohe, de manera poco convencional, a través de una fotografía del maestro, para explicar el edificio de la Facultad de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Illinois (Imagen 13), y responder a la pregunta *¿Dónde se encuentra Mies van der Rohe?* Al analizar la composición de la obra desde su función, estructura y materiales, devela la visión y genialidad en la obra, como del autor.

La reconstrucción del Pabellón de Barcelona en 1986 por los arquitectos Ignacio Solá-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos, según Pereira (2006) es un punto importante en la recuperación de la Arquitectura Moderna, y su influencia en la Arquitectura Contemporánea.



### 1.2.3 FRANK LLOYD WRIGHT



Imagen 15 – Casa Robie.  
Fuente: Bloaer (2016).



Imagen 16 – Casa Jacobs.  
Fuente: State Journal (2015).

Frank Lloyd Wright (Imagen 9) nace el 8 de junio de 1867 en Wisconsin (Estados Unidos), su madre le compraba a muy temprana edad tacos de madera para estimularlo; en 1871 Wright encontró su primer trabajo como dibujante, pero este no llenó sus expectativas. Trabajó para Louis Sullivan, considerado uno de los mejores arquitectos y precursores de la Arquitectura Moderna en la ciudad, ascendiendo rápido como Jefe de dibujantes (Biografías y Vidas, 2004-2017).

Wright a principios del siglo XX era un arquitecto del *Art and Craft*, convencido de que la arquitectura no debe ajustarse a un estilo, esta debe pertenecer al entorno en el que se va implantar convirtiéndose en un precursor de la Arquitectura Orgánica (Gympel, 1996). Sentía admiración por la Arquitectura Japonesa, ya que esta no se impone en el lugar, sino busca armonía con el entorno, así, la primera etapa de Frank Lloyd Wright se caracterizó por las *Casas de la Pradera*, combinando conceptos de arquitecturas exóticas como la Hindú, Japonesa y Egipcia, rechazando lo convencional (Frampton, 2012). Para Wright la belleza de la pradera daba origen a sus voladizos, terrazas y muros extendidos, por lo general estas casas eran simétricas en el frente, y asimétricas en la parte posterior. Entre sus obras se destacan la Casa Robie (Imagen 15), Casa Winslow y la Casa de estudio en Oak Park (Curtis 2006).

Para Vaquero (2012) entre los aportes de Wrigth, está la planta libre, la cual consigue eliminando los muros divisores que servían como soporte, permitiendo la comunicación entre los ambientes, y el empleo de nuevas técnicas constructivas como bloques de hormigón y paneles de calefacción. Según González (1996) en la segunda etapa de Wrigth, desarrolla las *Usonian Houses*, incorporando nuevas formas y sistemas de construcción, la Casa Jacobs (Imagen 16) es uno de sus ejemplos más representativos. En este periodo diseña su obra maestra hito de la Arquitectura Moderna, la casa Kaufmann (Casa de la Cascada) Wright quería demostrar que el *Funcionalismo* estaba equivocado, para él la forma no dependía de la función.



## 1.2.4 WALTER GROPIUS

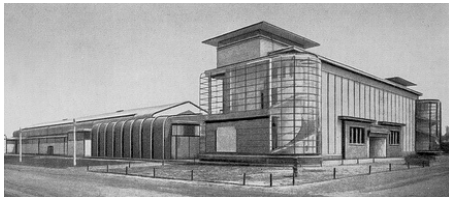


Imagen 17 – Edificios de oficinas y fábricas en el Werkbund.  
Fuente: UrbiPedia (2018).



Imagen 18 – Casa de los Maestros de la Bauhaus.  
Fuente: Diseño y Arquitectura (2018).

Adolf George Walter (Imagen 10) nació el 18 de mayo de 1883 en Berlín (Alemania) se graduó de arquitecto en la Escuela de Munich en 1907, su primera obra con 28 años fue la Fábrica Fagus, trabajó con Peter Behrens, primer arquitecto contratado por una gran empresa industrial, considerando esta experiencia de influencia en la ideología de Gropius (Biografías y Vidas, 2004-2017). En 1919 funda la Escuela Bauhaus, cuna de artistas alemanes, rusos y holandeses, donde trataban de reformar la enseñanza de las artes, animando a sus alumnos a desaprender las formas y hábitos tradicionales, experimentando con nuevas formas abstractas (Frampton, 2012).

Curtis (2006) explica que Walter Gropius buscó sintetizar las ideas de forma y diseño arquitectónico que provenían del Futurismo y *De Stijl*, pero no tuvo mayor acción, ya que tenía poca intervención diseñando prototipos de casas. En 1926 Gropius diseña lo que se conoce como su obra maestra, hito en la Arquitectura Moderna, la Escuela de la Bauhaus en Dessau (Alemania) logrando demostrar madurez en función y forma, dentro de la Arquitectura Racionalista, que muchos arquitectos trataban de concebir hasta el momento. Otras obras que definen su trayectoria son los Edificios de oficinas y fábricas en el Werkbund (Imagen 17), Fábrica de vidrio Thomas Amberg, Casa de los Maestros de la Bauhaus (Imagen 18), la Casa Gropius, entre otros.

Debido a la Segunda Guerra Mundial, Gropius salió del país y permaneció en Inglaterra entre 1934 y 1937, donde realizó numerosas obras. En Estados Unidos desempeñó la Cátedra de Arquitectura en la Universidad de Harvard (Biografías y Vidas, 2004-2017).



### 1.3 ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR

Entre los 40s y 50s, factores como el desarrollo económico, industrial y demográfico, permitieron la expansión y modernización de los países latinoamericanos. El progreso en países de mayor magnitud como Brasil, México y Argentina, en cuanto al desarrollo económico y modernización era más acelerado, que países como Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela y Ecuador, con proceso de desarrollo económico y tecnológico demorado, retrasó el proceso de modernización, de esta manera el crecimiento de grandes y medianas ciudades como, México D.F., Sao Paulo, Bogotá, Buenos Aires, Quito, Guayaquil y otras; necesitaron poner en marcha planes urbanísticos complejos, para controlar y organizar mediante políticas el desarrollo apresurado de las ciudades (Mogrovejo, 2008).

*Los postulados de la Arquitectura Moderna que para aquellas épocas estuvieron en pleno auge en Europa y en América del Norte, tuvieron un nuevo e importante escenario para la acción en las otras naciones del continente. La arquitectura moderna tuvo un rol preponderante en las más variadas respuestas proyectuales con las que supo enfrentar los nuevos y complejos desafíos venidos de la mano del crecimiento económico. La necesidad de encontrar respuestas oportunas, desde la arquitectura y el urbanismo para este novísimo repertorio, nacido al calor de los nuevos tiempos, reconfiguró enormemente la imagen de nuestras urbes (Ibíd. p.12).*

El Ecuador, uno de los países menos desarrollados, se vio influenciado por los conceptos del creciente Movimiento Moderno Arquitectónico. Para Hermida (2010) es en la época de los 50's cuando la Arquitectura Moderna toma fuerza en el país produciéndose el emplazamiento de varias edificaciones de este tipo, los jóvenes arquitectos graduados en el extranjero y en la Universidad Central, se encargarían de establecer el vínculo entre la Arquitectura Moderna y la local.

Páez (2013) critica a la Arquitectura Moderna en el Ecuador, debido que, a favor de la modernización se demolieron edificaciones coloniales, para construir obras, dignas representaciones del Movimiento Moderno, de las cuales solo pocas destacaron, la mayoría cayó en burdas imitaciones, instaurándolas como expresión de poder de empresas extranjeras y bancos. Estas edificaciones desmerecen catalogarse como Arquitectura Moderna y de ser documentadas como tal.

De esta manera la influencia de la Arquitectura Moderna en el país, causaría eventos positivos, como la modernización de las ciudades, mejorando la calidad de vida de sus habitantes y la función de las edificaciones, pero también provocaría eventos negativos, como la demolición de edificaciones coloniales en los centros históricos e impacto visual.



### 1.3.1 ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO

Entre 1930 y 1950, la ciudad crece bajo los postulados del Urbanismo Moderno: avenidas amplias, jerarquización de vías, sectorización y trazas radiales; el primer punto importante en el comienzo de la Arquitectura Moderna es el Plan Regulador de Quito (1942-1945), a cargo del arquitecto uruguayo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral. La evolución de la ciudad da lugar a tres tendencias la primera de carácter regional, una segunda de tipo ecléctico y la tercera tendencia es la inserción de la Arquitectura Moderna, la cual tuvo la mayor expresión en los 50's y 60's, de la mano de los primeros arquitectos formados en el país (Martínez, 2009). Los pioneros de la Arquitectura Moderna en el país fueron emigrantes de Europa en época de la Segunda Guerra Mundial entre ellos Carlos Kohn, Otto Glass, Giovanni Rota, Edwin Adler, Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral (Durán, 2004).

Arquitectos como Otto Glass, al encontrar inaccesible económicamente materiales como el acero y el hormigón armado, empleó materiales tradicionales como el ladrillo, carrizo en cubiertas y madera, fusionando su arquitectura en mayoría de las residencias unifamiliares (Fabara, Matovelle, & Nuñez, 2004). Otro factor que impulsó el desarrollo de la Arquitectura Moderna Ecuatoriana, fue la creación de la Facultad de Arquitectura (Imagen 19) a partir de la Universidad Central del Ecuador, en 1946. El diseño del campus se lo encargó a Odriozola, quien con su salida del país designó a Gilberto Gatto Sobral, esta facultad agrupó a muchos profesionales ecuatorianos y extranjeros, entre ellos el mismo Sobral, Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Giovanni Rota, Sergio Guarderas, Leopoldo Moreno Loor y otros; formados en Estados Unidos y Europa para impartir conocimientos de Arquitectura Moderna (Martínez, 2009).

Dentro de las obras de Arquitectura Moderna, uno de los edificios más representativos es el Palacio de Comercio (1939) diseñado por la empresa norteamericana Hopkins & Dentz, en una época en la cual no se hacía este tipo de arquitectura. Posteriormente, en los años 50's se construyen gran parte de las edificaciones de corte moderno, en primera instancia por los arquitectos extranjeros y en segunda por los arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior (Fabara *et al.* 2004). En este periodo surge el primer taller de Arquitectura en Quito, *ARQUIN (Arquitectos e Ingenieros Asociados)*, formado por el arquitecto Sixto Durán Ballén y los ingenieros Luis Pérez Arteta, Oswaldo Arroyo Páez y José María Andrade Alvear. *ARQUIN*, desde 1948 se dedicó a urbanizar zonas periféricas del norte de la ciudad, construcción de viviendas, edificios de oficinas y equipamiento de salud (Monard, 2015). Para Fabara *et al.* (2004) muchos proyectos realizados por *ARQUIN* han sido criticados por causar una distorsión a la imagen del Centro Histórico de Quito y no producir armonía con lo edificado.



Otro motivo por el cual se construyeron grandes obras y equipamiento, es la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres (1959), que por temas políticos no fue realizada (Fabara *et al.*, 2004). El Ministro de Obras Pública encargado, Sixto Durán Ballén; el Jefe de la Oficina de Construcciones fue el arquitecto Alfredo León Cevallos quien, junto a su esposa, la arquitecta Ethiel Arias, al completar sus estudios de postgrado en la Escuela de Arquitectura de Montevideo (1953) retornaron al país. Junto a otros arquitectos construyeron obras como, el edificio del Palacio Legislativo de Alfredo León (Imagen 20), Hotel Quito de Charles Mackilahan (Imagen 21), la Caja del Seguro Social de Durán Ballén (Imagen 22), Ministerio de Relaciones exteriores y el edificio CIESPAL de Milton Barragán (Imagen 23 & 25), Aeropuerto Mariscal Sucre de Smith Engineering (Imagen 24), el edificio de la Cruz Roja de Enrique Ledesma, entre otros (Martínez, 2007).

Para Fabara *et al.* (2004), la construcción del edificio de la Caja del Seguro Social, por la primera consultora del país encargada de asesorar proyectos arquitectónicos y de ingeniería, conformada por Gilberto Gatto Sobral, Sixto Durán Ballén, los ingenieros Leopoldo Moreno Llor, Oswaldo Arroyo Páez y Eduardo Gortaire Iturralde, llamada GADUMAG, marcó un hito en el desarrollo de la arquitectura, al ser el edificio más grande hasta ese momento en el país, necesitó la incorporación de nuevos sistemas constructivos, la mano de obra y materiales como el hormigón armado, vidrio templado, hierro y mármol, en mayores cantidades que las utilizadas.

De esta manera inicia el periodo de la Arquitectura Moderna y urbanización en Quito, de la mano de arquitectos e ingenieros, extranjeros y nacionales, construyéndose gran parte de edificaciones, que sirvieron de referencia al resto del país, como el caso de Cuenca, Loja y otras ciudades. El Municipio de Cuenca contrató al Arquitecto Gilberto Gatto Sobral para el diseño del Plan Regulador, el diseño del Palacio Municipal (Imagen 26), la Casa de la Cultura, y otros, de la misma manera muchos arquitectos de la época a falta de una Facultad de Arquitectura en Cuenca, realizaron sus estudios en la Universidad Central, influenciándose de ésta.





Imagen 19 – Facultad de Arquitectura de la Universidad Central, Odrizola y Sobral.  
Fuente: UCE (2018).



Imagen 20 – Edificio Palacio Legislativo, Alfredo León Cevallos.  
Fuente: Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2007).



Imagen 21 – Hotel Quito, Charles Mackilahan.  
Fuente: Pasaje Barato (2013-2018).



Imagen 22 – Instituto Ecuatoriana de Seguridad Social, Sixto Duran Ballén.  
Fuente: Bienal Panamerica de Arquitectura de Quito (2007).



Imagen 23 – Ministerio de Relaciones Exteriores, Milton Barragán.  
Fuente: DOCOMOMO (2018).



Imagen 24 –Aeropuerto Mariscal Sucre, Smith Engineering.  
Fuente: El Comercio (2015).



Imagen 25 – Edificio CIESPAL, Milton Barragán.  
Fuente: SEMAICA (S.f.).



Imagen 26 – Palacio Municipal, Gilberto Garro Sobral.  
Fuente: Open Distillery (2015).



### 1.3.1 ARQUITECTURA MODERNA EN CUENCA



Imagen 27 - Proyecto de ensanchamiento para Cuenca.  
Fuente: Mejía (2014). El proceso de urbanización en Cuenca, Ecuador. (p. 36).

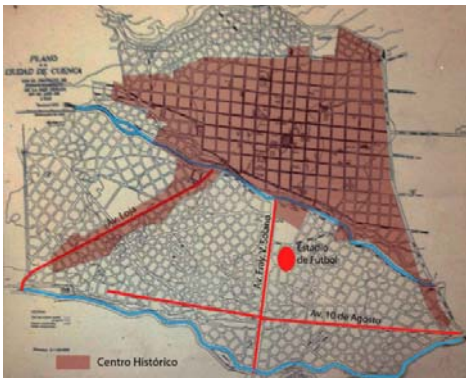


Imagen 28 - Proyecto de ensanchamiento para Cuenca.  
Fuente: Mejía (2014). El proceso de urbanización en Cuenca, Ecuador. (p. 35).

Para Cobos, Pesántez, González & Mata (2005) Cuenca hasta 1910-1930 estaba conformada por lo que actualmente comprende el Centro Histórico, y su principal fuente de ingreso se debía al sector artesanal como los sombreros de paja toquilla, el cual fue el soporte económico de la ciudad hasta finales de los 40's. A principios de los 50's la ciudad se ve sumergida en la crisis económica, fundándose el Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA). Así mismo, para Martínez (2009) la ciudad empieza a expandirse a finales del siglo XIX y principios del siglo XX hacia la zona El Ejido, construyéndose algunos edificios importantes como el Colegio Benigno Malo y el Hospital San Vicente de Paúl, para el desarrollo de esta zona se proyectó la construcción de la Avenida Fray Vicente Solano, al estilo de un gran paseo francés, estuvo a cargo de Octavio Cordero Palacios y fue impulsada por la Junta del Centenario, la misma que expresó la necesidad de construir el Puente del Centenario, ya que conectaría a la ciudad con el hospital, la Escuela de Medicina y la parroquia San Roque; siendo estos los primeros antecedentes de una ciudad moderna.

Otro factor que impulsó la expansión de la ciudad fue el fuerte aumento demográfico. Para Argudo (2006) producto del cambio de matriz económica se produce la migración campo-ciudad, ocasionando el acelerado crecimiento de población inesperado, generándose los denominados conventillos, razón por la cual, la ciudad necesitaba expandirse mediante un plan que la regule y organice.

Por estos motivos Mejía (2014) explica que, en 1942 Cuenca planifica la expansión hacia la zona de El Ejido, por medio de planes con influencias europeas que desde el siglo anterior proyectaban las ciudades del futuro, y se elabora el Proyecto de Ensanchamiento para Cuenca (Imagen 27). Este proyecto conserva influencias de los planes urbanos de París realizados por Haussman, mantiene la traza ortogonal, pero en menor medida, limitando al norte con la vía perimetral (actual Avenida de las Américas), y al sur con el río Yanuncay. En la (Imagen 28) en rojo se observa la Avenida Solano, Avenida Loja, Avenida 10 de Agosto y el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, propuestos en pro de la modernización, pero este plan fue rechazado.



En 1947 se encarga al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, realizar el Plan Regulador para Cuenca (Imagen 29).

*Gilberto Gatto Sobral elaboró en 1947 el Primer Plan Regulador para la ciudad, se le encargó también realizar los diseños de los nuevos edificios del Palacio Municipal y la Casa de la Cultura, convirtiéndose en las primeras obras de corte moderno. Estos nuevos edificios remplazaron a edificaciones coloniales y republicanas y en ellos se utilizaron los nuevos principios funcionales, tecnológicos y expresivos en donde prevalecía la utilización de la estructura de hormigón armado. El edificio del Palacio Municipal constituye el símbolo más fuerte del progreso en ese entonces (Argudo, 2006, p.29).*

El Plan Regulador de Cuenca estaba propuesto para el crecimiento de la ciudad a 50 años con población estimada de 150 mil habitantes. Según Muy (2009) tenía como principios generales proponer arterias de circulación internas y externas, inventariar la propiedad pública y privada, priorizar al hombre como origen de toda organización y generar una ordenanza que contemple la estética paisajística y arquitectónica. Una razón simple del porque Sobral proyecta una ciudad moderna es:

*Dada esta base plantea una unidad mínima social (hombre), siendo esta la que se inserta cada vez en un conjunto más grande (familia-vecindad-barrio-districto-ciudad). Todo lo expuesto en este párrafo, considera que la ciudad proyectada por el arquitecto Sobral es moderna, por el simple hecho de que parte del hombre como escala natural (Muy, 2009, p. 145).*

Para Mejía (2014) se conservaría del Plan de Sobral algunas vías como la Avenida Remigio Crespo, Avenida Loja y la Avenida 10 de Agosto; la aplicación y localización de equipamiento para la ciudad como la Universidad y el mantener la implantación de vivienda aislada con jardines en los retiros que debía aplicarse en El Ejido.

Según Samaniego (2008) un punto de gran importancia en el desarrollo y modernización de la ciudad fue la creación de la Facultad de Arquitectura (1958) en la Universidad de Cuenca, la cual hasta mediados de los 60s funcionó en las aulas de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Químicas. Con la necesidad de un edificio propio se encarga el diseño al arquitecto Álvaro Malo, destacado



Imagen 29 - Plan Regulador de la ciudad de Cuenca.  
Fuente: Via Satélite (2014).

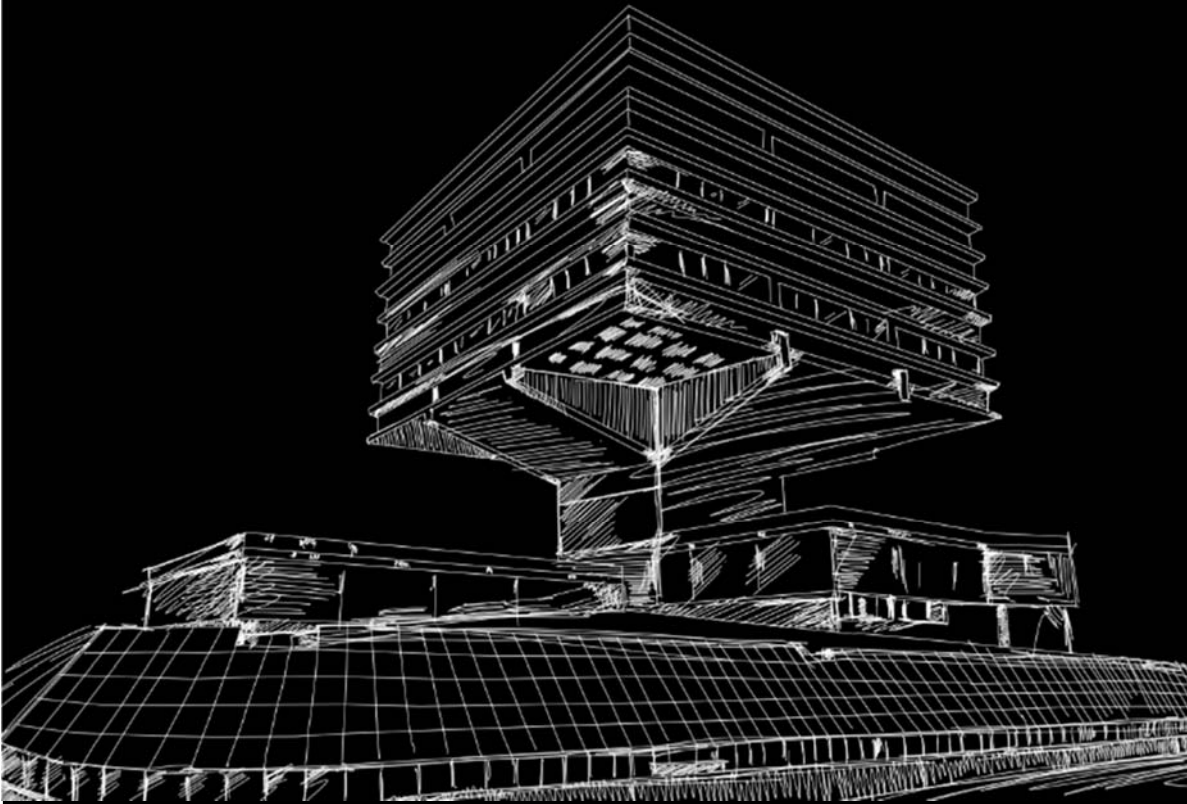


exalumno quien regresaba a la ciudad luego de hacer una maestría en Estados Unidos, Malo fue alumno de Louis Kahn, reconocido arquitecto estadounidense, quien lo influenció con sus obras, en las cuales resaltaba la materialidad como, el hormigón y ladrillo visto, y el manejo de la luz en los espacios.

De esta manera bajo las enseñanzas y lineamientos de Kahn, Malo diseña el bloque de la Facultad de Arquitectura, convirtiéndose en una de las obras de Arquitectura Moderna representativas de la ciudad de Cuenca (Ibid. 2008).

De este modo, se han identificado los momentos más importantes del proceso de modernización e inicios de la Arquitectura Moderna en Cuenca, repercutiendo positiva y negativamente en la imagen de la ciudad, que hasta entonces giraba en torno a los modelos de la Arquitectura Clásica, por lo que El Ejido, sitio con la mayoría de obras de Arquitectura Moderna, se convierte en un espacio de contraste con el Centro Histórico, que alberga gran parte de obras entendidas como clásicas, conviviendo en armonía, por situarse en dos espacios distintos pero continuos el uno del otro.





ANALISIS PREVIO E  
IDENTIFICACION DE LAS  
EDIFICACIONES

## 2.1 ÁREA DE ESTUDIO



Imagen 30 – Parroquia Sucre, Subsector 1-1 y 1-2.  
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.



Imagen 31 – Parroquia Huayna Cápac, Subsectores 2-1 y 2-2.  
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.

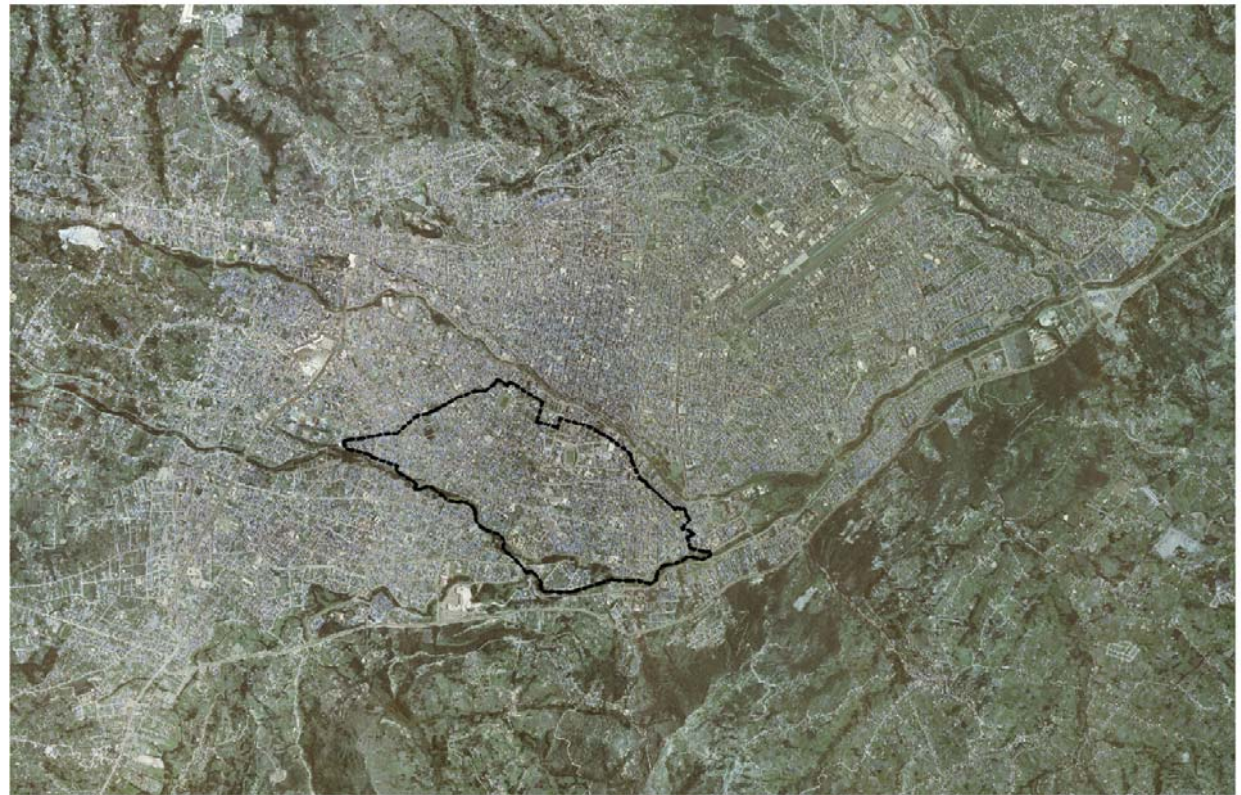


Imagen 32 – Fotografía aérea de Cuenca y delimitación de El Ejido.  
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.



## 2.1.1 Reseña histórica y Conformación de El Ejido

*“Ejido: Campo común de un pueblo, lindante con él, que no se labra, y donde suelen reunirse los ganados y establecerse las eras” (RAE, 2014).*

Según Moscoso (2010), en la fundación de Cuenca se establecieron dos zonas de Ejido, la primera se ubicaría en las riberas del río Matadero (Tomebamba), y la otra en el sector de Totoracocha que se conocería como el Regadío.

*...El Ejido del Matadero se destina para abastecimiento de leña y productos agrícolas, y con el transcurrir del tiempo se parcelan las tierras con el motivo de generar rentas para la ciudad de Cuenca por parte del cabildo, así en el siglo XIX el Ejido se transforma en zona de quintas y cuadradas, a finales del mismo siglo se destina espacios para la construcción de establecimientos de servicio público como colegios, hospitales, orfanatos, entre otros (Moscoso, 2010, p.3).*

Para Pino (2009) en 1950 la elaboración del Plan Regulador para la Ciudad de Cuenca se destina a la zona del Ejido como zona de expansión, por lo que se plantea el Plan Regulador encargado a Gilberto Gatto Sobral, insertando conceptos en el diseño urbano de la ciudad como la traza radial, y la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard (Londres) que se aplicarían en el Ejido, por ello los lotes debían ser de gran proporción y la implantación de preferencia con retiro villa, destinando el resto del terreno al área verde (Pino, 2009)

Según Albornoz (2008) existen tres partes o secciones en la ciudad, una Alta la cual empieza desde la Av. de las Américas y sigue hacia el Cebollar, una Central o Media correspondiente al centro histórico y la Baja que va desde el río Tomebamba hacia el río Yanuncay, designada como el Ejido (Imagen 33).

En las imágenes 34, 35, 36 y 37 se observa, describe, planos y fotografías aéreas de Cuenca, en distintas épocas desde los 40's, demostrando el crecimiento y la conformación de El Ejido.

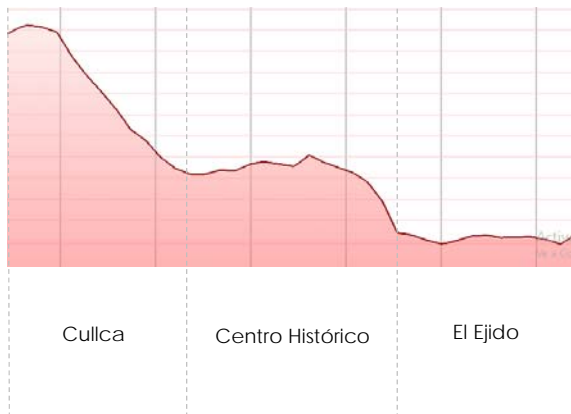


Imagen 33 – Perfil de elevación de la Ciudad de Cuenca.  
Fuente: Google Earth (2018).  
Elaboración: Propia.



## Plano de 1947-1949

Antes de que se aplique el Plan Regulador, los elementos más representativos de El Ejido que destacan son, la Avenida Solano, Avenida Loja y el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, elementos principales que para Mejía (2014) marcan el principio de Modernización en Cuenca.

El Ejido permanece como zona de expansión sin consolidarse y se observan sus límites, para Albornoz (2008) son río Tomebamba al Norte, el río Yanuncay al Sur, calle de las Herrerías al Este y la Av. Loja al Oeste.

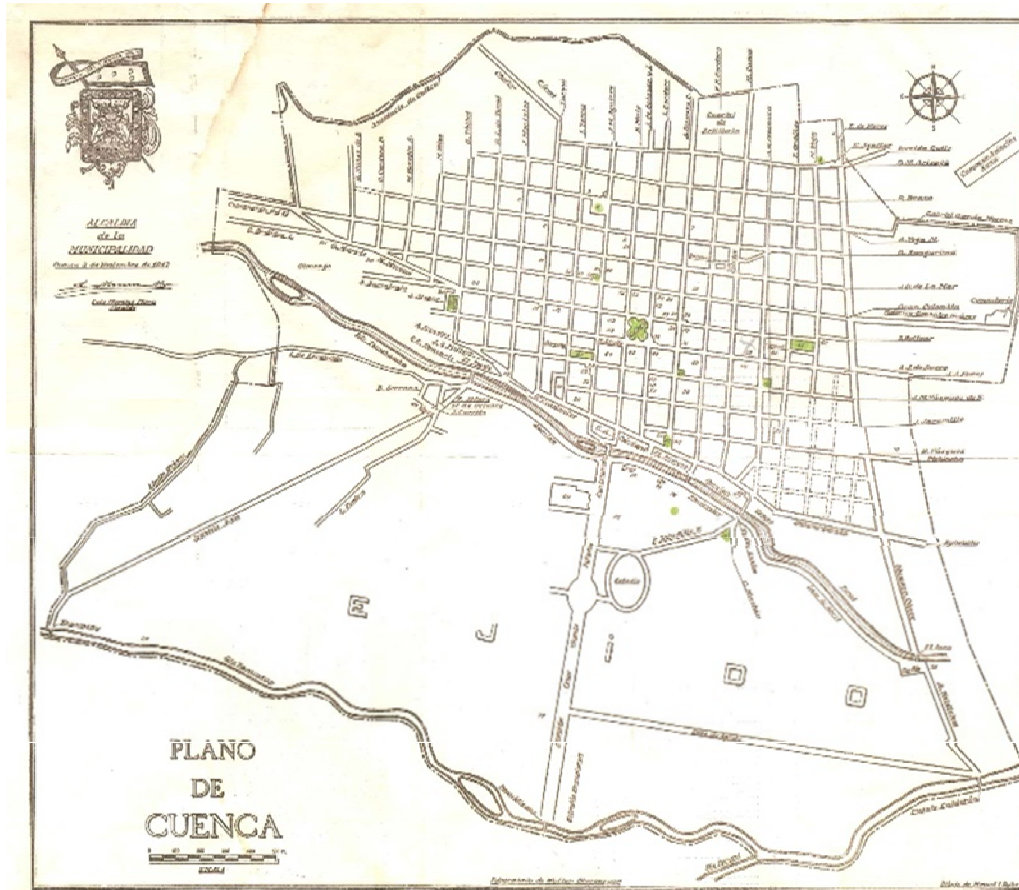


Imagen 34 – Plano de Cuenca (1947-1949)  
Fuente: Albornoz (2008, p.150).



Plano de 1959

Después de que se aplicó el Plan Regulador, se visualiza la traza radial y elementos que se conservaron del plan de Gatto Sobral, según Muy (2009) como la Avenida Remigio Crespo, Avenida 10 de Agosto.

Según visitas a campo se puede constatar que la mayor cantidad de viviendas modernas de la época se encuentran emplazadas en estas primeras manzanas entre la Av. 12 de Abril, la Av. Remigio Crespo y calles aledañas al Estadio Alejandro Serrano Aguilar.

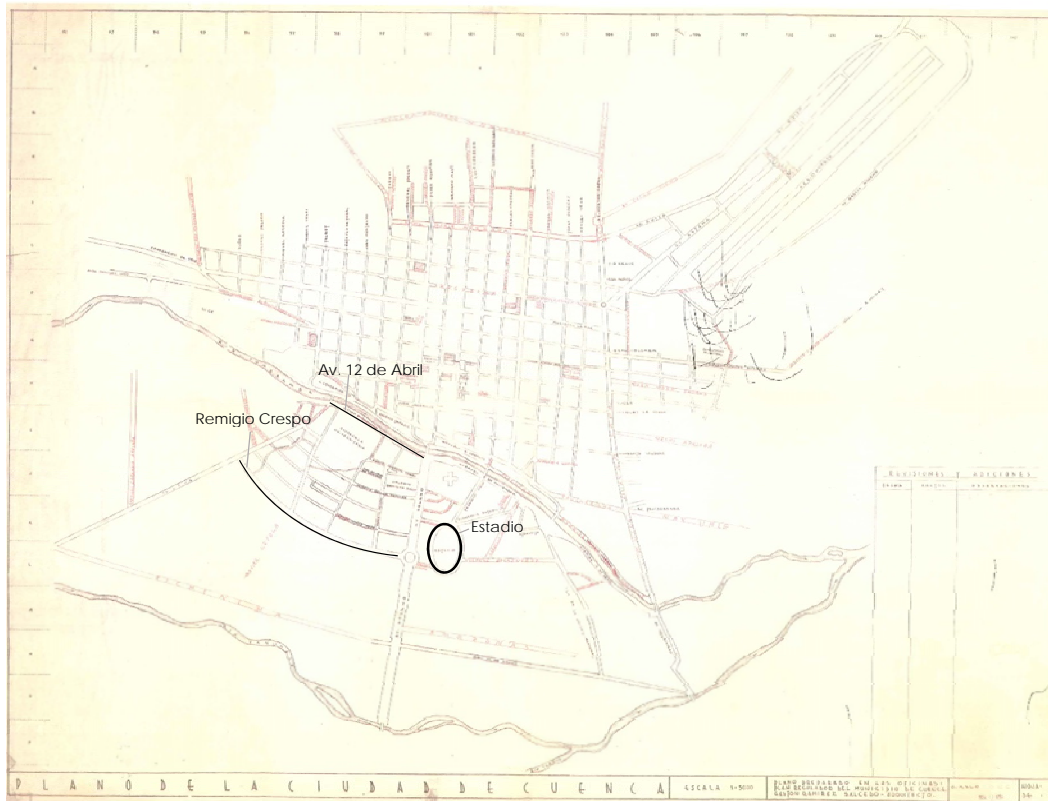
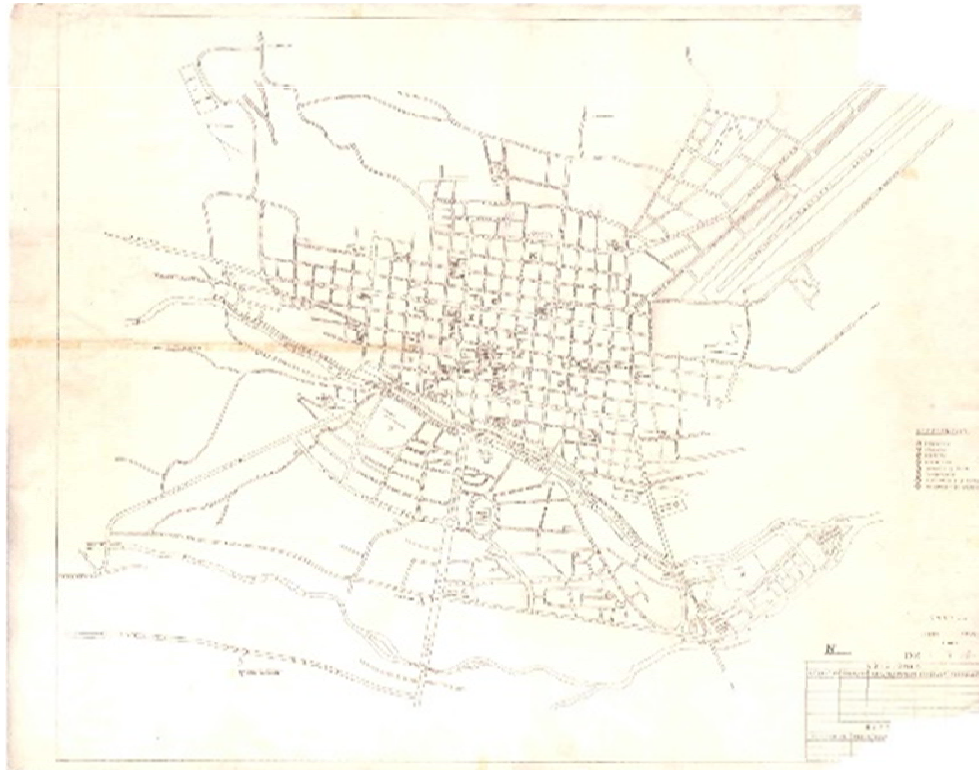


Imagen 35 - Plano de Cuenca (1959)  
Fuente: Albornoz (2008, p.150).



## Plano de 1962



Albornoz (2008) explica que el plano fue realizado para actualizar la ubicación de la infraestructura y equipamiento realizado por el Arq. Rafael Malo uno de los primeros graduados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

En comparación con el Plano de 1959 (Imagen 33) se nota que El Ejido no se ha consolidado todavía, crece ordenadamente hacia la Av. 10 de Agosto y se abandona la traza planteada por Gatto Sobral en el Plan Regulador.

Imagen 36- Plano de Cuenca (1962).  
Fuente: Albornoz (2008, p.179).





Imagen 37 -Fotografía aérea de Cuenca (1979).  
Fuente: Albornoz (2008, p.190).

Fotografía aérea de 1979

Muestra que para este año se abandona el Plan Regulador de Gatto Sobral, la ciudad crece de manera desordenada, no se respeta el retiro tipo villa, así gran parte de El Ejido se ha conformado dando paso a otras tipologías de implantación y edificaciones en altura, según el INPC (2010) afectando la imagen urbana del Centro Histórico y de El Ejido.



## 2.2 PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL EJIDO

Para definir el proceso transformación y el crecimiento gradual del área de estudio, se establece la siguiente línea del tiempo:

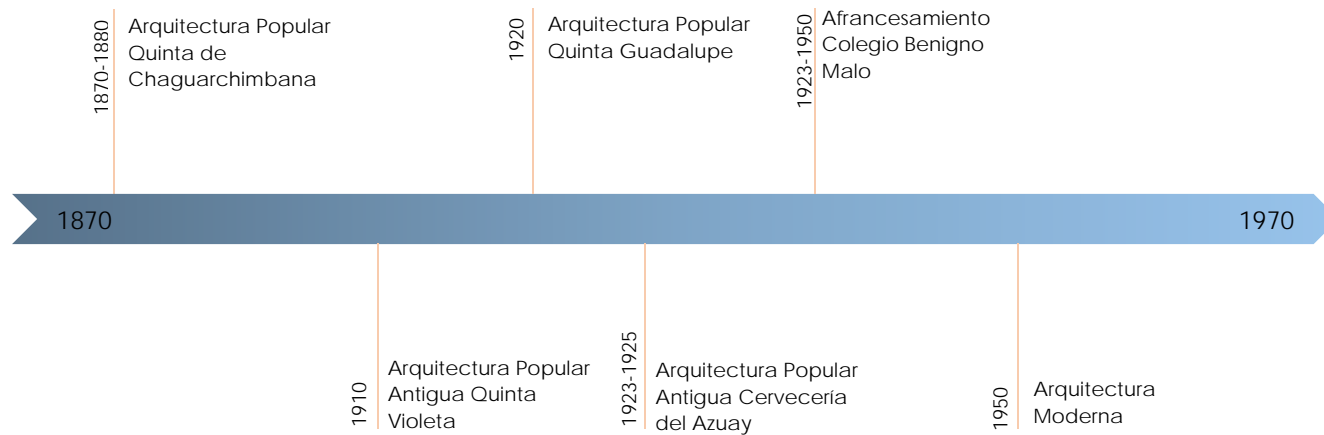


Grafico 1 – Proceso de transformación de la arquitectura en el Ejido.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007)  
Elaboración: Propia.



## 2.2.1 Afrancesamiento

Según Aguirre, Camacho & Moncayo, (2010) el Afrancesamiento es la transformación de la arquitectura colonial y republicana conocida hasta mediados del siglo XIX, por otra esbelta de un estilo arquitectónico diferente, ubicándose a finales de la época republicana. Surge como resultado del acercamiento con Europa, la facilidad de reproducción de modelos y la disponibilidad de materiales locales variables. Con este factor inicia la paulatina demolición o sustitución de elementos arquitectónicos coloniales. Los estilos ornamentales aportaron en este proceso, así como el uso de nuevos materiales y formas estéticas. Se introduce el mármol, la madera en color natural, la combinación de color discreta, contrastando con los nuevos estilos arquitectónicos, por formas limpias y a escala.

El cambio de las materias primas para la construcción fomentará también el cambio en la estética arquitectónica. El Eucalipto reemplaza a maderas nativas como el capulí y el nogal, los nuevos materiales como el vidrio, las pinturas, latones y ornamentos diversos llegaron para acentuar la estética (Aguirre *et al.* 2010, p.58). Por lo que, no puede hablarse de verdaderas transformaciones ya que no todas las intervenciones fueron verdaderos cambios espaciales, funcionales o tecnológicos, sino más bien estéticos, y en muchos casos superficiales, que hasta 1940 convivieron con la arquitectura colonial y republicana, que tenía todavía importantes muestras en Cuenca. A parte de la transferencia casi exacta en algunos casos de la arquitectura europea al Centro Histórico, el denominado *Afrancesamiento de la ciudad* brinda la adquisición de nuevos conocimientos entre los constructores locales, quienes dieron paso a la nueva lógica constructiva del ladrillo y su manufactura (Ibid. p.59).

Para Espinoza & Calle (2000) existieron importantes adaptaciones entre ellas, la adaptación formal en la que se elimina el proceso funcional anterior, variaciones importantes en la distribución en especial circulaciones y accesos, la adaptación tecnológica en ésta se eliminan los muros de adobe, la estructura es de cal y ladrillo, se utiliza el arco creando espacios de mayor dimensión y altura, la adaptación formal prima la decoración de fachadas e interiores, predominando la escala y la simetría.

En esta época y siguiendo el desarrollo de la ciudad, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se perfila el crecimiento de la ciudad hacia la zona de El Ejido, vinculándose a la ciudad fundacional por medio de la Bajada de El Vado y el Puente de Todos Santos, posteriormente, y con motivo de la conmemoración de los 100 años de Independencia, la construcción del Puente Centenario; coincidiendo con la época del Afrancesamiento el ejemplo más importante es:





Imagen 38 – Colegio Benigno Malo.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007).

El Colegio Benigno Malo (Imagen 38), según Espinoza & Calle (2000) se construyó entre 1923-1950, su diseño se lo encargó al arquitecto Luis Donoso Barba, quien lo compuso como una obra única por esta razón no se incorpora al entorno en el que se ubica que es la Av. Fray Vicente Solano. Su fachada es completamente simétrica, se resuelve en siete cuerpos retranqueados alternadamente, que se han levantado sobre una gran plataforma, donde con escaleras se destaca el acceso principal. Su construcción se realiza en ladrillo, los vanos se ubican rítmicamente disponiendo un tipo de ventana para cada volumen; luego encontramos un ligero marca piso, sobre el que se apoya el siguiente nivel, en el que se desarrolla el recurso de columnas y pilastras de fuste estriado y capitel liso, que se enlazan por un entablamento sobre el que se apoya un balaústre corrido que sigue el perímetro del edificio. Los cuerpos se coronan con cúpulas conopiales de zinc, y en el centro encontramos cúpulas ojivales. En el cuerpo central se desarrollan las funciones administrativas; en las alas laterales, las aulas, que se conectan entre sí a través de un corredor porticado que sigue el perímetro de las canchas o patios de juego.

### 2.2.2 Proceso de transformación Arquitectura Popular a Arquitectura Moderna

Este periodo comprende un proceso de adaptabilidad paulatina en lo referente al cambio de materiales y técnicas constructivas, que son el resultado de traer las nuevas tendencias europeas y americanas de la naciente arquitectura moderna, y que se ve reflejada en la arquitectura dada en la zona de El Ejido. Esta zona se comienza a poblar con la vocación de quintas y cuadras, como lo expuesto anteriormente y en lo posterior para edificios públicos, como hospitales y orfanatos. Por tanto, y para la zona de El Ejido se definen dos tipologías arquitectónicas: de Quintas, Villas y Edificios Públicos hasta 1960 aproximadamente, año en que se define la Arquitectura Moderna en la zona de estudio (G. Iturralde, Comunicación personal, 13 de Agosto, 2018).



Imagen 39 – Quinta de Chaguarchimbana  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007).

En cuanto a las Quintas y Villas, la adaptación estética se caracterizó en el acceso, con elementos estructurales y decorativos, surge el diseño de los jardines y espacios verdes que rodean el inmueble mediante piletas y parterres, en la adaptación funcional gradualmente desaparecen los patios interiores para dar paso a áreas sociales más amplias, conectados por corredores hacia los espacios del área privada y por último en la adaptación tecnológica los muros de adobe son reemplazados





Imagen 40 – Antigua Quinta Violeta, hoy Villa Elsitá  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007).



Imagen 41 – Quinta Guadalupe  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007).

por el ladrillo. Para la ornamentación de los elementos decorativos se utilizan materiales como el yeso, la cal y el mármol, que ya se utilizaban en el Afrancesamiento (G. Iturralde, Comunicación personal, 13 de Agosto, 2018). De esta manera los ejemplos más representativos son:

La Quinta de Chaguarchimbana construida en 1870 (Imagen 39), ubicada en el Barrio de las Herrerías, fue de las primeras quintas en el Ejido. La organización funcional de la casa obedece al modelo colonial, galerías de ingreso, amplios espacios que se organizan alrededor de un patio y la fachada principal está constituida por pilares de madera que descansan sobre basas de piedra (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007).

La Antigua Quinta Violeta, hoy Villa Elsitá construida en 1910 (Imagen 40), se organiza a través de dos patios internos, ubicándose alrededor las habitaciones, el acceso principal se ubica en el centro de la fachada frontal (Ibid. 2007).

La Quinta Guadalupe construida en 1920 (Imagen 41), al interior, los espacios se distribuyen en torno a varios patios internos, con corredores de circulación, la fachada frontal es simétrica y posee grandes ventanales (Ibid. 2007).

En el caso de los edificios públicos, la adaptación estética se caracterizó por accesos con graderíos, elementos estructurales y decorativos y primó la horizontalidad sobre la verticalidad, en la adaptación funcional o espacial se originaron espacios abiertos y mejor ventilados, desaparecen los patios interiores para dar paso a locales con una función determinada, y en cuanto a la adaptación tecnológica se utilizó las cubiertas de zinc por su versatilidad (G. Iturralde, Comunicación personal, 13 de Agosto, 2018).

Como ejemplo se tiene, la Antigua Cervecería del Azuay (1923 – 1925) (Imagen 42), edificio de tres pisos, está construido en base a gruesos muros de bahareque, estructura de madera, en la primera planta alta existe un mirador, compuesto por una estructura ligera de madera y con vista hacia el Norte donde se ubicaban las fábricas (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007). De lo analizado hasta este punto, se puede indicar que:





Imagen 42- Antigua Cervecería del Azuay  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2007).

-Existen cambios tanto en la composición morfológica como funcional de las edificaciones, la ornamentación predominante en fachadas del Afrancesamiento, es escasa en la Arquitectura Popular y se suprime en la moderna.

-La sustitución de algunos materiales como en el caso del adobe por el ladrillo, y el hormigón armado por las estructuras de madera y muros portantes, facilitan a su vez la organización de los espacios interiores.

-La distribución arquitectónica evoluciona gradualmente, desaparecen los patios interiores, y se definen las áreas sociales privadas y de servicio.

De esta manera, para puntualizar el proceso de transformación de la arquitectura en el sector de El Ejido, se presenta la tabla 3 con las diferentes conformaciones arquitectónicas expuestas.

	Arquitectura Popular	Afrancesamiento	Arquitectura Moderna
Materiales	Materiales propios del lugar: Piedra, Barro, Madera, Paja.	Inserción de cal, yeso, mármol, ladrillo, piedra tallada, pintura mural y cielo raso de latón.	Inclusión del acero, aluminio, vidrio, cemento, hormigón armado.
Función	Circunscrita a espacios limitantes y dominantes. Espacios alrededor de patios.	Sustitución parcial de la función de los espacios, se define el área social, del área privada y de servicio.	Espacios libres sin definición. Diferente forma de implantación en el terreno.
Forma	Predominio de lo sencillo. Macizo sobre vacío.	Ornamentación de la fachada principal. Decoración de los espacios interno.	Predominio de lo compuesto por la nueva inserción de materiales. Vacio sobre Macizo.
Constructor	Artesanos, gente de pueblo, sin guía, experticia del quehacer diario	Artesanos, que se adaptan a las nuevas técnicas y materiales constructivos.	Artesanos con formación y guía del profesional (Arquitectura Académica)

Tabla 3 - Proceso de transformación de la arquitectura en El Ejido.  
Fuente: Iturralde (2018)  
Elaboración: Propia.



## 2.3 ANÁLISIS PREVIO E IDENTIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES.

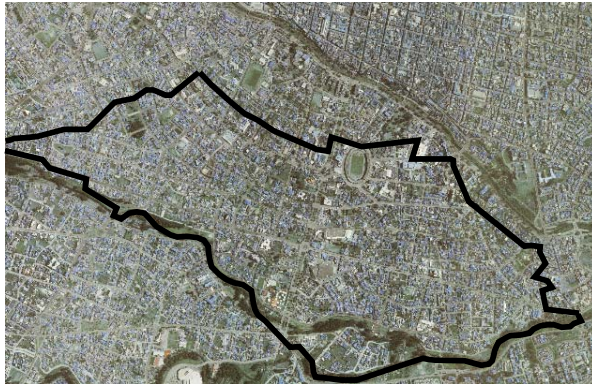


Imagen 43 - Limite establecido por la Ordenanza en 2010.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia



Imagen 44 - Limite anterior a la Ordenanza.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.

Las edificaciones pertenecientes a la Arquitectura Moderna que han sido seleccionadas para estudiarlas como ejemplos representativos a nivel local, se encuentran emplazadas en la zona denominada El Ejido, cuyos limites actuales (Imagen 43) fueron re-definidos en el 2010 en la Ordenanza que Determina y Regula el Uso y Ocupación del Suelo en el Área del Ejido (Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico). El Ejido está dividido en dos sectores, sector 1 conformado por la Parroquia Sucre (Imagen 45) y sector 2 por la parroquia Huayna Cápac (Imagen 44), a su vez para determinar, regular el uso, ocupación del suelo, y la preservación de los paisajes y patrimonios, según Ilustre Municipalidad de Cuenca (2010) los dos sectores se dividen en subsector 1-1 y subsector 1-2 (Imagen 43), subsector 2-1 y subsector 2-2 (Imagen 46).

Para este trabajo de investigación se optó por colocar los límites anteriores al 2010 (Imagen 44), la primera conformación de la zona de El Ejido, y en la cual se localiza la mayor parte de las viviendas entre 1950 y 2000.

Las viviendas presentadas han sido diseñadas por Arquitectos y en su mayoría Ingenieros Civiles graduados en el exterior y en el país, ya que en los años 50's no existía la Facultad de Arquitectura – de 1958, motivo por el cual la mayoría de viviendas construidas en esta época corresponde a los Ingenieros, así Cobos et al. (2005) afirma:

*Serían los primeros ingenieros graduados en la Universidad de Cuenca en el año 48, quienes empezarían a utilizar el hormigón en cadenas, losas, vigas, dinteles y balcones, gracias a los conocimientos adquiridos durante la época de estudio, sustituyendo las grandes paredes de adobe utilizadas anteriormente (p.8).*

Para Paredes (2016) la Arquitectura Moderna influenció el origen de la Arquitectura de Cuenca, reconocida nacionalmente, y nace con las primeras promociones de la Facultad de Arquitectura,





Imagen 45 – Sector 1 Parroquia Sucre, subsectores 1-1 y 1-2.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.

siendo quienes impulsaron esta corriente, fusionando materiales producidos localmente por artesanos como el ladrillo, la teja, la piedra y la madera, complementando el diseño con arcos de medio punto, cielos rasos con vigas rústicas de madera y decoración con elementos que resaltan la cultura popular como las cruces de hierro forjado, ventanales con vitrales artísticos, entre otros.

Las viviendas que se exponen pertenecen a la influencia de la Arquitectura Moderna, diseñadas por ingenieros y arquitectos. Para su selección se basó en la documentación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que las establece como Patrimonio Moderno y las cataloga dentro de este Movimiento, en el análisis se ha considerado las características de las edificaciones modernas de los máximo exponentes, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Walter Gropius.



Imagen 46 – Sector 2 Parroquia Huayna Cápac, subsectores 2-1 y 2-2.  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.



## VIVIENDAS PERTENECIENTES A LA PARROQUIA SUCRE, SUBSECTOR 1-1



Imagen 47 – Parroquia Sucre, Subsector 1-1  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.

- 1- Vivienda de la Familia Torres
- 2- Vivienda de la Familia Pérez
- 3- Vivienda de la Familia Arias
- 4- Vivienda del Sr. Diego Cueva
- 5- Vivienda del Dr. Leoncio Cordero



Imagen 48 – Fotografía aérea de Cuenca, viviendas correspondientes a la parroquia Sucre, Subsector 1-1.  
Fuente: Ilustre municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia



## VIVIENDA DE LA FAMILIA TORRES

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUIA DIDÁCTICA						
Propietario:	Torres Reyes Julia Elizabeth		Clave Catastral:	802010006000		Valor Arquitectónico: B
Parroquia:	Sucre	Calle Principal:	Federico Proaño	N° 3-40	Intersección:	Aurelio Aguilar
Usos:		Año de Construcción :	1958	Tipología de implantación:		Tipo Pareado
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo
Actual:	Educación			Regular		
Ubicación				Imagen fotográfica		
						
Descripción:		Diseñada por el Ing. Medardo Torres, tanto la fachada como la distribución arquitectónica son de influencia moderna. Con el tiempo se realizaron cambios en la vivienda, adecuándola como equipamiento educativo. La vivienda presenta materiales y detalles arquitectónicos innovadores para la época.				

Ficha 1-Vivienda familia Torres.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
Estructura:				<p>Vivienda de la Familia Torres Planta Arquitectónica Escala Gráfica 0 1 2 3 4 5</p>
Hormigón armado	X			
Pisos:				
Revestimiento de piedra	X			
Revestimiento de vinil		X		
Revestimiento de ladrillo		X		
Muros:				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura		X		
Ventanas:				
Marco de aluminio	X			
Vidrio	X			
Cubierta:				
Estructura	X			
Recubrimiento		X		
Descripción:	La planta se desarrolla alrededor de un vestíbulo que dirige hacia las áreas sociales, posterior a estas se encuentra el área de servicio, y al Este, los dormitorios.			

Ficha 1-Vivienda familia Torres.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Materiales de construcción y detalles arquitectónicos, innovadores para la época.

*Ficha 1-Vivienda familia Torres.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDA DE LA FAMILIA PEREZ

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUIA DIDÁCTICA						
Propietario:	Pérez Carrión José María		Clave Catastral:	802022005000		Valor Arquitectónico: B
Parroquia:	Sucre	Calle Principal:	Remigio Tamaríz	N° 3-97	Intersección:	Agustin Cueva
Usos:		Año de Construcción :	1965	Tipología de implantación:		Tipo Pareado
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo
Actual:	Vivienda			Regular		
Ubicación				Imagen fotográfica		
						
Descripción:		<p>Fachada asimétrica de influencia moderna, cubierta plana, cuerpos rectangulares y líneas rectas. Diseñada por el Ing. José Pérez, mismo que realizó sus estudios en la Universidad de Cuenca y en el extranjero.</p>				

Ficha 2-Vivienda familia Pérez.  
Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia.

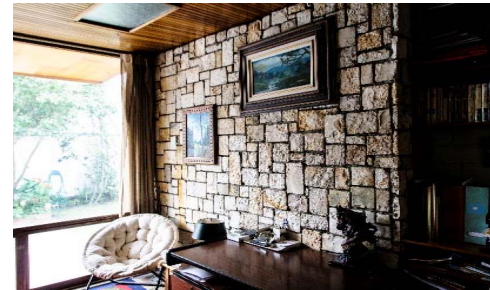
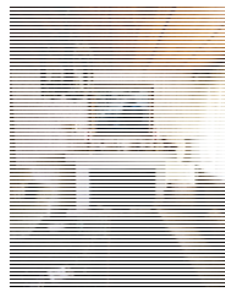


Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
Estructura:				<p>Vivienda para la Familia Pérez Planta Arquitectónica</p> <p>Escala 1:100</p>
Hormigón armado	X			
pisos:				
Revestimiento de porcelanato	X			
Revestimiento de vinil	X			
Revestimiento de ladrillo	X			
Muros:				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
Ventanas:				
Marco de hierro	X			
Vidrio	X			
Cubierta:				
Estructura de madera	X			
Recubrimiento		X		
Descripción:	La planta esta zonificada en dos bloques, al Oeste el área social y de servicio, que se desarrollan alrededor del vestíbulo, al Este se encuentra el área de descanso			

Ficha 2-Vivienda familia Pérez.  
Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia.



Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Materiales de construcción y detalles arquitectónicos innovadores para la época.

Ficha 2-Vivienda familia Pérez.  
Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia.



## VIVIENDA DE LA FAMILIA ARIAS

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUIA DIDÁCTICA							
Propietario:	Arias Argudo Marco Tulio		Clave Catastral:	802006004000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Sucre	Calle Principal:	Aurelio Aguilar	N° 3-30	Intersección:	Agustín Cueva	
Usos:		Año de Construcción :	1975	Tipología de implantación:		Tipo Villa	
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Vivienda			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		Fachada de influencia moderna, Diseñada por el Arq. Marco Tulio Arias, quien realizó sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.					

Ficha 3-Vivienda familia Arias.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
Estructura:				
Hormigón armado	X			
Pisos:				
Revestimiento de Madera	X			
Revestimiento de vinil	X			
Revestimiento de ladrillo	X			
Revestimiento de porcelanato	X			
Revestimiento de baldosa	X			
Muros:				
Mampostería de ladrillo artesanal	X			
Ventanas:				
Marco de madera		X		
Vidrio	X			
Cubierta:				
Estructura de madera	X			
Aleros de Hormigón armado	X			
Recubrimiento de Ladrillo artesanal		X		
Descripción:	En cuanto a su organización es la de una vivienda moderna, el vestibulo distribuye al resto de áreas al Este las áreas sociales, al Norte el área de servicio y al Oeste las circulaciones verticales			

Ficha 3-Vivienda familia Arias.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Inserción de materiales del medio, en el caso del revestimiento de la cubierta y la mampostería, son de ladrillo artesanal, cuyos formatos fueron realizados bajo pedido.

*Ficha 3-Vivienda familia Arias.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDA DEL SR, DIEGO CUEVA

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUIA DIDÁCTICA							
Propietario:	Cueva Diego		Clave Catastral:	802011010000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Sucre	Calle Principal:	Federico Proaño	Nº 3-142	Intersección:	Remigio Tamariz	
Usos:	Año de Construcción :		1964	Tipología de implantación:		Tipo Pariado	
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Comercio			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		Su fachada es de influencia moderna, las paredes se inclinan desde su eje vertical y se levanta del nivel del suelo. Diseñada por el Arq. Jaime Malo, mismo que realizo sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid.					

Ficha 4-Vivienda Sr. Diego Cueva.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
<b>Estructura:</b>				<p style="text-align: right;">           Vivienda del Sr. Diego Cueva            Planta Arquitectónica            Escala Gráfica            0 2 4 6         </p>
Hormigón armado	X			
<b>Pisos:</b>				
Revestimiento de Madera		X		
Revestimiento de baldosa	X			
<b>Muros:</b>				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
Aplacado de madera	X			
<b>Ventanas:</b>				
Marco de hierro	X			
Vidrio	X			
<b>Cubierta:</b>				
Hormigón armado	X			
Recubrimiento		X		
<b>Descripción:</b>	Las áreas sociales se distribuyen al Este del terreno priorizando la vista hacia ellas, el ingreso se coloca a un lado de la edificación al Noreste y las demás áreas de servicio y privada, se ubican al Oeste de la edificación.			

Ficha 4-Vivienda Sr. Diego Cueva.  
 Fuente: Propia.  
 Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico



Descripción:

El diferente uso de materiales como la piedra y madera dan valor expresivo destacado a la edificación.

*Ficha 4-Vivienda Sr. Diego Cueva.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDA DEL DR. LEONCIO CORDERO

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA						
Propietario:	Cordero Jaramillo Leoncio José	Clave Catastral:	803074001000	Valor Arquitectónico: A		
Parroquia:	Sucre	Calle Principal:	Fray Vicente Solano	Nº 7-07	Intersección:	Gonzalo Cordero
Usos:	Año de Construcción :	1950	Tipología de implantación:		Tipo Villa	
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo
Actual:	Vivienda			Regular		Estilo:
Ubicación				Imagen fotográfica		
						
Descripción:		La fachada de esta edificación presenta la transición entre la arquitectura tradicional y la moderna. Diseñada por el Ing. Jorge Tinoco.				

Ficha 5–Vivienda Dr. Leoncio Cordero.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
<b>Estructura:</b>				
Hormigón armado	X			
<b>Losas:</b>				
Revestimiento de baldosa	X			
Revestimiento de madera		X		
<b>Muros:</b>	X			
Mampostería de ladrillo				
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
Revestimiento de piedra	X			
<b>Ventanas:</b>				
Marco de Madera		X		
Vidrio	X			
<b>Cubierta:</b>				
Estructura de madera	X			
Teja Artesanal		X		
<b>Descripción:</b>	El vestíbulo distribuye hacia las áreas sociales y de servicio, ubicadas al Este de la edificación, y hacia la circulación vertical ubicada al Oeste, además del ingreso principal se encuentra un acceso secundario en el garaje ubicado al Este.			

Ficha 5-Vivienda Dr. Leoncio Cordero.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Se juntan materiales tradicionales como la teja artesanal con materiales modernos como el hormigón armado.

*Ficha 5-Vivienda Dr. Leoncio Cordero.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDAS PERTENECIENTES A LA PARROQUIA HUAYNA CÁPAC, SUBSECTOR 2-1



Imagen 49 – Parroquia Huayna Cápac, subsector 2-1  
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración: Propia.

- 6- Vivienda de la Familia Heredia
- 7- Vivienda del Dr. José Moreno
- 8- Oficinas del Ing. Luis Monsalve
- 4- Vivienda del Ing. Luis Monsalve
- 5- Vivienda de la Sra. Susana Peña



Imagen 50 – Fotografía aérea de Cuenca, viviendas pertenecientes a la parroquia Huayna Cápac, subsector 2-1  
Fuente: Ilustre municipalidad de Cuenca (2017).  
Elaboración Propia



VIVIENDA FAMILIA HEREDIA

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA							
Propietario:	Fiallo Mireya		Clave Catastral:	1001011015000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Huayna Cápac	Calle Principal:	Florencia Astudillo	Nº 2-111	Intersección:	Av. del Estadio	
Usos:		Año de Construcción :	1958	Tipología de implantación:			Tipo Villa
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Vivienda			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		Diseñada por el Ing. Carlos Heredia, fachada de influencia moderna de volúmenes simples.					

Ficha 6–Vivienda de la familia Heredia.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
<b>Estructura:</b>				<p>Vivienda de la Familia Heredia Planta Arquitectónica Escala Gráfica</p>
Hormigón armado	X			
<b>Pisos:</b>				
Revestimiento de baldosa	X			
Revestimiento de vinil		X		
Revestimiento de madera	X			
<b>Muros:</b>				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
<b>Ventanas:</b>				
Marco de madera	X			
Vidrio	X			
<b>Cubierta:</b>				
Estructura	X			
Recubrimiento	X			
<b>Descripción:</b>	La planta se desarrolla alrededor de un vestíbulo que dirige hacia las áreas sociales, posterior a estas se encuentra el área de servicio.			

Ficha 6-Vivienda de la familia Heredia.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Materiales de construcción y detalles arquitectónicos, innovadores para la época.

*Ficha 6-Vivienda de la familia Heredia.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDA DEL DR. JOSE MORENO

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA							
Propietario:	Peña Moreno José		Clave Catastral:	1001009003000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Huayna Cápac	Calle Principal:	Federico Malo	Nº 2-60	Intersección:	Florencia Astudillo	
Usos:		Año de Construcción :	1958	Tipología de implantación:			Tipo Pariado
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Vivienda			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		Fachada de corte moderno, figuras rectangulares, líneas rectas y cubierta plana.					

Ficha 7-Vivienda Dr. José Moreno.

Fuente: Propia.

Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
Estructura:				
Hormigón armado	X			
Pisos:				
Revestimiento de cerámica	X			
Revestimiento de baldosa		X		
Alfombra		X		
Muros:				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
Revestimiento de piedra	X			
Ventanas:	X			
Marco de madera	X			
Vidrio				
Cubierta:	X			
Losa de hormigón armado		X		
Descripción:	Se resuelve en una planta única, la entrada principal se ubica al lado del garaje, ingresando directamente a las áreas sociales, en la parte posterior se encuentran el área de servicio y descanso.			

Ficha 7-Vivienda Dr. José Moreno.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico



Descripción:

Materiales modernos como el hormigón armado componen esta edificación.

*Ficha 7-Vivienda Dr. José Moreno.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## OFICINAS ING. LUIS MONSALVE

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA							
Propietario:	Monsalve Luis		Clave Catastral:	1001016010000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Huayna Cápac	Calle Principal:	Av. Paucarbamba	N° 1-87	Intersección:	12 de Abril	
Usos:		Año de Construcción :	1975	Tipología de implantación:		Tipo Pariado	
Original:	Oficinas	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Guardería			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		De influencia moderna, consta de un solo bloque mismo que se levanta sobre tres pilares. Diseñada por el Ing. Luis Monsalve.					

*Ficha 8-Oficinas del Ing. Luis Monsalve.*

*Fuente: Propia.*

*Elaboración Propia.*



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
Estructura:				
Hormigón armado	X			
Pisos:				
Revestimiento de Madera	X			
Muros:				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
Ventanas:				
Marco de aluminio	X			
Vidrio	X			
Cubierta:				
Estructura	X			
Recubrimiento	X			
Puertas:				
Hierro	X			
Descripción:	Se diseña una planta libre programandola para oficinas, por lo que las divisiones pueden ser ubicadas según la necesidad.			

Ficha 8-Oficinas del Ing. Luis Monsalve.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico





Descripción:

Toda la estructura como piso y cubierta, están realizadas en losa cáscara de hormigón armado, con forma de paraboloides hiperbólicos.

*Ficha 8-Oficinas del Ing. Luis Monsalve.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



## VIVIENDA DEL ING. LUIS MONSALVE

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA							
Propietario:	Monsalve Luis		Clave Catastral:	1001016015000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Huayna Cápac	Calle Principal:	Manuel J. Calle	Nº 4-143	Intersección:	Av. Paucarbamba	
Usos:		Año de Construcción :	1953	Tipología de implantación:		Tipo Pariado	
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Vivienda			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		Fachada de corte moderno, donde la protagonista es la cubierta. Diseñada por el Ing. Luis Monsalve.					

Ficha 9-Vivienda del Ing. Luis Monsalve.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
<b>Estructura:</b>				
Hormigón armado	X			
<b>Pisos:</b>				
Revestimiento de piedra	X			
Revestimiento de cerámica		X		
Revestimiento de ladrillo		X		
<b>Muros:</b>				
Mampostería de ladrillo	X			
Mampostería de piedra	X			
<b>Ventanas:</b>				
Marco de hierro		X		
Vidrio	X			
<b>Cubierta:</b>				
Estructura	X			
Recubrimiento	X			
<b>Puertas:</b>				
Madera		X		
<b>Descripción:</b>	La vivienda se desarrolla en una planta única en forma de L, ubicando las áreas sociales y de servicio, al Oeste y el área privada al Este y Noreste, la planta contribuye a que las vistas se enfoquen hacia el patio posterior, por medio se un gran ventanal.			

Ficha 9-Vivienda del Ing. Luis Monsalve.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico





Descripción:

El ladrillo y el hormigón armado componen la mayoría de esta edificación.

*Ficha 9-Vivienda del Ing. Luis Monsalve.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*



### 1.2.1 VIVIENDA DE LA SRA. SUSANA PEÑA

FICHA DE VIVIENDAS PARA GUÍA DIDÁCTICA							
Propietario:	Peña Otatti Susana Margarita		Clave Catastral:	1001020004000		Valor Arquitectónico: A	
Parroquia:	Huayna Cápac	Calle Principal:	Manuel J. Calle	Nº 1-24	Intersección:	Cornelio Merchan	
Usos:		Año de Construcción :	1954	Tipología de implantación:		Tipo Villa	
Original:	Vivienda	Estado de la edificación:		Bueno	x	Malo	Estilo:
Actual:	Oficinas			Regular			Moderno
Ubicación				Imagen fotográfica			
							
Descripción:		<p>Vivienda de influencia moderna, de una planta compuesta por un bloque horizontal, con retiro a los cuatro lados en un gran terreno de extensa área verde, y vegetación alta como los árboles de pino y palmeras, los primeros de este tipo en importarse a la ciudad.</p>					

Ficha 10-Vivienda de la Sra. Susana Peña.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



Materiales de Construcción	Estado			Planta Arquitectónica
	B	R	M	
<b>Estructura:</b>				
Hormigón armado	X			
<b>Pisos:</b>				
Losa de hormigón armado	X			
Revestimiento de madera		X		
Revestimiento de vinil		X		
<b>Muros:</b>				
Mampostería de ladrillo	X			
Enlucido	X			
Empastado	X			
Pintura	X			
<b>Ventanas:</b>				
Marco de hierro	X			
Vidrio	X			
<b>Cubierta:</b>				
Estructura	X			
Recubrimiento	X			
<b>Descripción:</b>	La planta se organiza de manera que las áreas sociales y de servicio se ubican al centro y al Este de la edificación, al Norte y Oeste se ubican las áreas privadas			

Ficha 10-Vivienda de la Sra. Susana Peña.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.



### Levantamiento Fotográfico



Descripción:

El hormigón armado compone mayor parte de esta edificación y de las edificaciones de los 50's, y posteriores.

*Ficha 10-Vivienda de la Sra. Susana Peña.  
Fuente: Propia.  
Elaboración Propia.*





PROPUESTA GUIA  
DIDÁCTICA

**ANEXO:**  
**PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA**



## CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones se basan en los resultados obtenidos en la investigación y refuerzan la importancia de la Arquitectura Moderna en nuestra ciudad, así como los cambios que produjo en esa época y que condicionan el panorama actual.

- 1- La investigación realizada demuestra la influencia que el Movimiento Moderno tuvo a nivel mundial, siendo más que un estilo, un cambio de pensamiento, frente a la Arquitectura Clásica y las variantes locales, dejando lo estético de lado, para resaltar la función y la relación que las edificaciones tienen en la vida moderna.

En la Tabla 4 se resumen algunas aportaciones de los cuatro máximos exponentes: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Walter Gropius.

	<b>Le Corbusier</b>	<b>Mies van der Rohe</b>	<b>Frank Lloyd Wright</b>	<b>Walter Gropius</b>
Nacimiento/Muerte	1887 / 1967	1886 / 1969	1867 / 1959	1863 / 1969
Residencia	Europa	Europa / Norteamérica	Norteamérica	Europa Norteamérica
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revista <i>L'Esprit Nouveau</i> (1920)</li> <li>• Ville Radieuse (1924)</li> <li>• Los cinco puntos de la nueva arquitectura (1946)</li> <li>• Unidad Habitacional de Marsella (1947-1952)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torres Friedrichstrasse (1929)</li> <li>• Bauhaus (1930 y 1933)</li> <li>• Enlace de la Arquitectura Moderna entre Europa y Norteamérica</li> <li>• En sus obra, predominio del vidrio y acero industrial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precursor de la Arquitectura Orgánica</li> <li>• Diseño de la planta libre</li> <li>• Nuevas técnicas constructivas como bloques de hormigón, iluminación indirecta y paneles de calefacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de la Bauhaus en Dessau (1926)</li> <li>• Ideas de forma y diseño arquitectónico que provenían del Futurismo</li> </ul>

Estas aportaciones influenciarían a nivel mundial, de maneras distintas, permitiendo en diferentes tiempos, la entrada de la Arquitectura Moderna y las adaptaciones locales, como en el caso de Cuenca, y el Ecuador.

- 2- La Arquitectura Moderna dentro del país, produjo aspectos positivos y negativos, ordenando y modernizando la infraestructura de las ciudades en lo macro, y en lo micro organizando el esquema funcional de las edificaciones. Al insertarse en el Centro Histórico de las ciudades, causó impacto visual en la conformación del tramo, oponiéndose a las obras arquitectónicas predominantes del lugar, como la Colonial, Republicana y la Afrancesada.



Las ciudades debido a factores demográficos y económicos, buscan la modernización, en especial en la Ciudad de Cuenca, por medio del Plan Regulador de Cuenca de 1947 propuesto por Gatto Sobral, empieza la expansión hacia El Ejido, por tanto, se ha realizado el análisis de las edificaciones en esta zona determinada. Esto indica que es de suma importancia esta etapa, pues la zona de El Ejido se eligió como zona de expansión y modernización de la ciudad, albergando gran parte de obras de Arquitectura Moderna, para ello Sobral, estableció en el plan que las edificaciones se destinarían a vivienda, con tipología de villa o pareada, respetando los retiros que debían destinarse a área verde. Estos puntos son una característica importante en los casos analizados, ya que indican el por qué se escogió solo edificaciones de vivienda y demuestran la valía de conservar y catalogarlas como obras que representan la influencia de la Arquitectura Moderna.

A pesar de lo expuesto, para que la transición de la Arquitectura Tradicional a la Arquitectura Moderna tenga el éxito deseado, la arquitectura empezó a través de un periodo de transformación que inició en el Afrancesamiento a finales del siglo XIX, hasta 1958 cuando se implanta la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Cuenca.

- 3- Cuenca no quedó exenta de la influencia del Movimiento Moderno. Los ingenieros, luego y por sobre todo los arquitectos cuencanos, buscaron acoplar esta arquitectura al medio, surgiendo en el camino la propia arquitectura de la ciudad, arquitectura que se enfocó en fusionar la Arquitectura Moderna con materiales y elementos de la cultura popular como, la teja de arcilla, las cruces de hierro forjado, arcos, entre otros.

A partir de los años 70's en adelante la arquitectura propia de Cuenca, cobraría fuerza dejando de lado la Arquitectura Moderna.

- 4- El Ejido siempre ha estado vinculado con el Centro Histórico, por ser la parte continua y de acceso, por lo que se muestra dos partes importantes en la historia de la ciudad, entre lo antiguo y lo moderno. De esta manera, se entiende que no solo el Centro Histórico guarda las memorias de la ciudad, proyectando el rescate del patrimonio de El Ejido.
- 5- En los 70's se irrumpe el Plan Regulador de Sobral, eliminando jardines y construyendo edificaciones en altura, esto causó una distorsión en la imagen urbana y forma de El Ejido, lo que repercutió a su vez en la armonía que guardaba con el Centro Histórico. Hoy en día se han rescatado todas estas edificaciones, no solo por su arquitectura que representa un alto valor histórico, sino también por su valor paisajístico a partir de los retiros y jardines.
- 6- Tanto la teoría expuesta, como los ejemplos de la Arquitectura Moderna dados en el presente trabajo de investigación, no son temas de difusión habitual en el medio, en especial en las cátedras pertinentes de Teoría de la Arquitectura I y II, por tanto, la creación de esta Guía didáctica para suplir la falta de conocimientos en el tema.



7- El análisis de los casos de estudio demuestra el cambio que estableció la Arquitectura Moderna, en cuanto a la forma, función y tecnología.

En la forma, se suprime la ornamentación, prevalecen las formas simples y asimétricas, se ajusta la proporción de la edificación a la del cuerpo humano.

En la función, al eliminarse los muros portantes, las paredes y ventanas se ubican según la intención del diseñador, de esta manera se elimina las divisiones entre las áreas sociales y se permite mayor iluminación.

En lo tecnológico, se insertan materiales como el hormigón armado, acero y aluminio, mejorando los sistemas constructivos de las edificaciones.

Para finalizar, las conclusiones 1, 2 y 3 resumen la línea de tiempo de la Arquitectura Moderna, indicando su valor e influencia dentro de nuestro país y, puntualmente, en la ciudad de Cuenca. De esta manera, en las 4, 5 y 6 se establecen el resultado que produjo su influjo en esta arquitectura, mediante pros y contras que afectaron a la imagen urbana, así como la importancia de enseñar y concientizar a los estudiantes sobre este periodo histórico de nuestra ciudad.



## RECOMENDACIONES

- 1- Es necesario realizar nuevas investigaciones sobre el Patrimonio Moderno de Cuenca, a través de la documentación de cualquiera de estas edificaciones u otras con características similares.
- 2- Es fundamental realizar la Documentación del Patrimonio Moderno, permitiendo inventariar las edificaciones modernas de calidad y si necesitan intervención, frente aquellas que aportan poco valor.
- 3- Como todo trabajo de investigación, es indispensable la difusión y promoción del producto final alcanzado, por tanto, también se recomienda a la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UCACUE, la difusión y promoción del producto final, mediante programas de socialización interuniversitario, interinstitucional y comunitarios.
- 4- La Guía Didáctica propuesta, espera ser un plan piloto para otras guías de diferentes temas de investigación relacionados con la arquitectura para una mejor comprensión en el nivel de estudiantes, mediante el aporte de todo el colectivo de la UALIC, poco a poco se podrá transformar en material didáctico, tanto para los usuarios de la carrera Arquitectura y Urbanismo, como para profesionales de la rama y público en general.
- 5- La Guía Didáctica, producto de este trabajo de investigación, sirva a los estudiantes, ampliando los conocimientos sobre este tema, mediante la difusión del presente trabajo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, B. (2008). *Planos e Imágenes de Cuenca*, Cuenca, Ecuador.
- Aguirre, M. Camacho, V., & Moncayo, M. (2010). *Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. Características, transformaciones y valores 1870 – 1940* (Tesis). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Argudo, A. Carrillo, X., Ortega, P. (2006). *Los edificios más representativos de la ciudad de Cuenca 1960-2006 Análisis crítico arquitectónico* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Benévolo, L. (1996). *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, España, Gustavo Gilli.
- Burgos, J. (1988). *Arquitectura y Pertinencia: Modernidad y Vanguardia* (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Cantos, J. (2007). *La Técnica y el Programa en la definición de la Forma Moderna* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Cobos, F., Crespo, J., González, M., Mata, F. (2005). *Casas y Arquitectos 1960-2005* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Contreras, M. (2008). *La Arquitectura Moderna y la pertinencia de la Arquitectura Vernácula* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Curtis, W. (2006). *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Londres, Inglaterra, Thames and Hudson Ltd.



- Durán, S. (2004). Los Pioneros de la Arquitectura Moderna de Quito. Pino, I. (Ed.), *Quito 30 años de Arquitectura Moderna (1950-1980)* (pp. 64-74), Quito, Ecuador: TRAMA.
- Fabara, W., Matovelle, J., & Nuñez, A. (2004). Arquitectura Moderna-Década del 50. Pino, I. (Ed.), *Quito 30 años de Arquitectura Moderna (1950-1980)* (pp. 38-50), Quito, Ecuador: TRAMA.
- Frampton, K. (2007). *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, SL.
- Hermida, M. (2008). Vivienda Unifamiliar 1980-1999. *Proyectos. (2)*.
- Hermida, M. (2009). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo I*, Cuenca, Ecuador, Universidad de Cuenca.
- Hermida, M. (2010). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo II*, Cuenca, Ecuador, Universidad de Cuenca.
- Hermida, M. (2010a). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo III*, Cuenca, Ecuador, Universidad de Cuenca.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). *Cuenca, Guía de Arquitectura*, Cuenca, Ecuador.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2010). *Ordenanza que determina y regula el uso y ocupación del suelo en el área de El Ejido (Área de influencia y zona tampón del Centro Histórico)*, Cuenca, Ecuador.
- Le Corbusier. (1928). *Hacia una Arquitectura*. Recuperado de: [https://monoskop.org/images/3/39/Le\\_Corbusier\\_Hacia\\_una\\_arquitectura.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf)
- Le Corbusier. (1946). *Cómo concebir el urbanismo*, París, Francia, l'Architecture d'Aujourd'hui.



- Martínez, V. (2007). *Arquitectura Moderna en Quito 1950-1960 Reconstrucción de cinco edificios ubicados en la Avenida 10 de Agosto* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Monard, S. (2015). *Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana* (Tesina). Universidad de Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Muy, N. (2009). *Influencia del Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- Páez, O. (2013). La crítica de la arquitectura en el Ecuador. *I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de Investigación y Desarrollo Científico CIELID*. Congreso llevado a cabo en Quito, Ecuador.
- Pino, I. (2009). *Ciudad y arquitectura republicana: Ecuador 1850-1950*, Quito, Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ruiza, M. (2004-2017). Walter Gropius. Biografía y Vidas. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gropius.htm>
- Samaniego, P. (2007). *La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Alvaro Malo C.*, Cuenca-Ecuador, 1973-77. (Tesis). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Serra, J. (2010). Purismo. Le Corbusier. Color y arquitectura contemporánea. Recuperado de: <http://juaser11.blogs.upv.es/juanserralluch/cuando-color-en-la-historia-de-la-arquitectura/color-en-la-arquitectura-de-las-vanguardias/purismo-le-corbusier/>



- Velarde, H. (2004). *Historia de la Arquitectura*, México D.F., México, Fondo de Cultura Económica.







**EDIFICACIONES MODERNAS EN  
EL EJIDO DE CUENCA, ECUADOR  
(1950-2000).  
GUIA DIDACTICA**



# INTRODUCCION

A lo largo del desarrollo de la carrera de Arquitectura Y Urbanismo, se estudia la historia/origen y evolución conforme los factores políticos, tecnológicos y sociales de cada cultura, uno de los temas de importancia en la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura II y III es la Arquitectura Moderna, ésta surge como rechazo a todos los cánones de la Arquitectura Clásica, revolucionando el aspecto formal, la estructura y función de todo tipo de edificaciones, consolidándose como un estilo Internacional que empezó en Europa y Estados Unidos a principios del siglo XX, y a mediados de siglo se esparce por Latinoamérica. La Arquitectura Moderna fue adoptada mundialmente cambiando la imagen Arquitectónica y Urbana de todas las ciudades.

La siguiente Guía Didáctica está enfocada a que el estudiante conozca la Arquitectura Moderna de Cuenca, por medio de edificaciones más destacadas emplazadas en la zona de El Ejido desde 1950, época en la que comienza la expansión de la ciudad. Se ha recopilado información de libros y tesis como, *Arquitectura Moderna en Cuenca-Ecuador Campus Universidad de Cuenca 1953-1970*, de Mogrovejo (2008), *Los edificios más representativos de la ciudad de Cuenca 1960-2006, análisis crítico arquitectónico*, de Argudo, A., et al (2006), la *Colección Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador* por Hermida, (2009) y otros.

Este documento está pensado para apoyar la materia en el tema de Arquitectura Moderna ampliando el marco de conocimiento en clase, por lo que se lo ha estructurado de la siguiente manera; una línea de tiempo de la Arquitectura Moderna, máximos exponentes con obras emblemáticas, reseña sobre la historia de la Arquitectura Moderna en Ecuador y dos de sus ciudades más importantes, Quito y Cuenca. Se identifica y delimita la zona de El Ejido como idea área de especial interés, finalmente se presenta un análisis de las edificaciones que actualmente están catalogadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como edificaciones patrimoniales. El estudiante podrá reconocer aquellas edificaciones que son Modernas, su historia y concientizará sobre el Patrimonio Moderno local. Si bien ninguna de las edificaciones expuestas representaron un hito dentro de la Arquitectura Moderna Internacional, marcan un momento importante dentro de la historia Arquitectónica de Cuenca y del país.

Finalmente, se han planteado actividades prácticas y reflexivas en las cuales se propone lectura de textos que se encuentran en la Biblioteca Institucional y en bibliotecas virtuales; también preguntas abiertas y de opción múltiple. Se cierra cada tema con la auto evaluación del contenido.

De esta manera se pretende que el estudiante al final se desenvuelva en el tema con mayor soltura y destreza.



# INDICE

## ARQUITECTURA MODERNA.

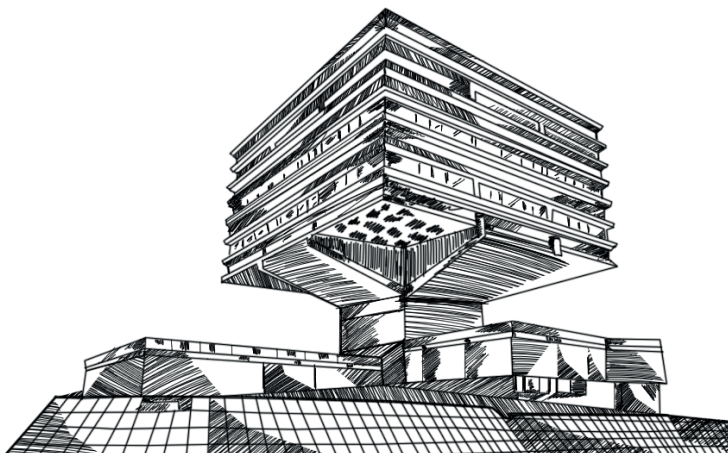


## LINEA DE TIEMPO.

- 1900-1910
- 1911-1920
- 1921-1930
- 1931-1940
- 1941-1950
- 1951-1960

## CARACTERISTICAS Y MAXIMOS EXPONENTES.

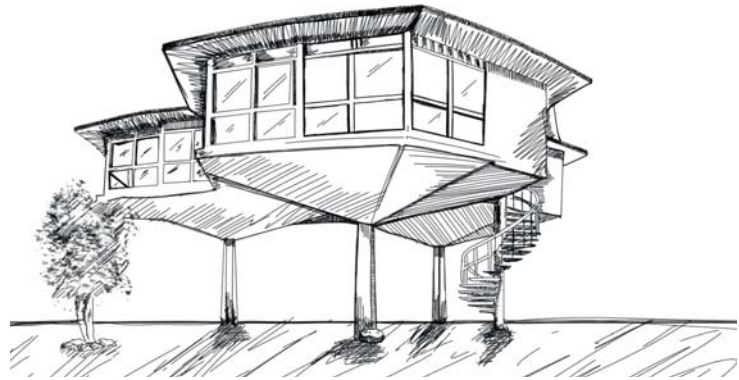
- Le Corbusier - Villa Savoye
- Mies van der Rohe - Pabellón Alemán
- Frank Lloyd Wright - La Casa de la Cascada
- Walter Gropius - Edificio principal de la Bauhaus
- Auto evaluación



## ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR

- Arquitectura Moderna en Quito
- Arquitectura Moderna en Cuenca
- Obras de Arquitectura Moderna
- Auto evaluación

## AREA DE ESTUDIO Y ANALISIS DE CASOS.



- Breve reseña histórica y conformación de El Ejido
- Análisis previo e identificación de edificaciones
- Vivienda de la familia Torres, Ing. Medardo Torres
- Vivienda de la Familia Pérez, Ing José Pérez
- Vivienda de la Familia Arias, Arq. Marco Tulio Arias
- 
- Vivienda de la Familia Heredia, Ing. Carlos Heredia
- Vivienda del Dr. Moreno Peña
- Oficinas del Ing. Monsalve, Ing. Luis Monsalve
- Vivienda del Ing. Monsalve, Ing Luis Monsalve
- Vivienda de Susana Peña, Arq. César Burbano



# ARQUITECTURA MODERNA/LINEA DE TIEMPO

1900-1910

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX se busca romper con la Arquitectura Clásica, en búsqueda de lo moderno surgen estilos como el Art Nouveau que emplea formas más dinámicas en la decoración y composición. Arquitectos como Adolf Loos criticarían el Art Nouveau indicando que el camino hacia un verdadero estilo Moderno es la simplificación formal. Bajo ese concepto en 1910 diseña la Casa Steiner (Imagen 1) demostrando sobriedad y limpieza en la volumetría (Curtis, 2006). El Racionalismo de arquitectos como Henry Sauvage, Tony Garnier y Auguste Perret considerado como uno de los precursores en el los sistemas de construcción con Hormigón armado, y el primero en utilizarlo en las estructuras, permitió crear luces mayores y eliminar los muros portantes. En el edificio de la 51 de Ponthieu (Paris) Perret es el primero en dejar su estructura vista (Velarde, 2004).



Imagen 1. Casa Steiner, Adolf Loos (1910).  
Fuente: Arte Torreherberos. (2010). La arquitectura en la primera mitad del siglo XX.  
Recuperado de <http://artetorreherberos.blogspot.com/2010/05/laarquitectura-en-la-primer-mitad-del.html>

1911-1920

En Alemania la industrialización llega más tarde que otros países de Europa; para Frampton (2012) se funda la *Deutsche Werkbund* organización que tenía como fin involucrar a las industrias con los artistas alemanes mejorando la calidad de diseño del producto nacional denominando como la búsqueda del *espíritu Alemán*. Walter Gropius en 1913 publica *El Desarrollo de la Arquitectura Industrial Moderna* como crítica a los recientes diseños para fábricas industriales por arquitectos como Peter Behrens, tachándolas como construcciones monumentales que conservan un corte clásico. Entre 1911 y 1914 Gropius y Meyer diseñan la Fábrica Fagus (Imagen 2); se puede observar en esta edificación una característica en muchos diseños de Gropius, esquinas enérgicas y fachadas de vidrio. Le Corbusier propone entre 1914-1915 la casa Dominó, vivienda estándar de forma rectangular cuyo armazón de 6 columnas y losas en voladizo podía montarse en menos de tres semanas, ayudando a la reconstrucción de Flandes después de la 1ra Guerra Mundial (Curtis, 2006).



Imagen 2. Fábrica Fagus, Walter Gropius y Adolf Meyer (1911-1914)  
Fuente: 100 years of Bauhaus. The Fagus Factory, Bauhaus wallpaper and much more.  
Recuperado de: <https://www.bauhaus100.de/en/bauhaus100/contributors/members/Niedersachsen.html>

En 1919 se funda la Bauhaus cuyo objetivo era reformar las artes y el diseño, a la cabeza de esta idea estaba Walter Gropius, junto con otros arquitectos y artistas de la época quienes estaban en busca de consolidar el llamado Estilo Internacional (Benévolo, 1999).

## 1921-1930

---



Imagen 3. Pabellón de Barcelona, Mies van der Rohe (1929).  
Fuente: erasmusu (2003). Pabellón Mies van der Rohe  
Recuperado de: <https://erasmusu.com/es/erasmus-barcelona/que-ver/pabellon-mies-van-der-rohe-559>

Tres grandes obras definen la Arquitectura Moderna, son hitos que sentarían las características de diseño; la Bauhaus (1926) en Dessau (Alemania) por Walter Gropius, uno de los proyectos más importantes donde se cristaliza

la Arquitectura Moderna. Gropius había generado bloques rectangulares de distintos tamaños interconectando aulas, talleres y pasillos de manera eficiente, las cortinas de vidrio jugaban un papel importante, dejando el paso de la luz necesaria a los ambientes que más necesitaban; la Bauhaus demostraba ser la unión de todas las ideas planteadas sobre cómo debía surgir el Estilo internacional, es decir la maduración de las formas de muchos otros arquitectos. (Curtis, 2006). La villa Savoye (1928) en Poissy (Francia) por Le Corbusier encarnando los cinco puntos hacia la Arquitectura Moderna, esta villa en forma de caja y levantada sobre pilotes abarca mucho de los conceptos de la vida moderna, agrupando todas las ideas Filosóficas hasta el momento (Ibidem). Por último el Pabellón de Alemania (Imagen 3) para la exposición de Barcelona (España) en 1929 diseñado por Mies van der Rohe, es una de sus obras más importantes, donde resalta el ingenioso uso de materiales como el vidrio, mármol y travertino. Muestra de la madurez de las ideas frente a la Arquitectura Moderna (Frampton, 2012).

## 1931-1940

---

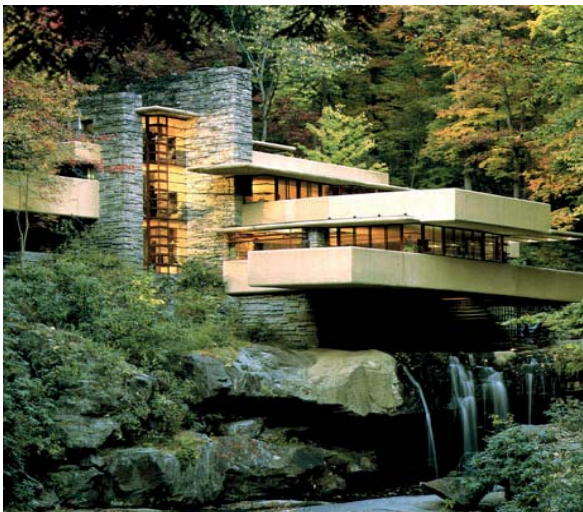


Imagen 4. Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright (1934-1937)  
Fuente: Ou Hist (2010). La increíble Casa de la Cascada  
Recuperado de: <http://quhist.com/fallingwater-obra-maestra-frank-lloyd-wright-arquitectura-organica/>

Frank Lloyd Wright interpreta el Organicismo en su arquitectura en los voladizos de hormigón imitando formas de la naturaleza. En 1936 diseña la Casa de la Cascada (Ima-

gen 4) en Pensilvania (Estados Unidos) considerada hito de Arquitectura Moderna y la Arquitectura Orgánica. Wright proyecta su obra sobre una roca natural generando voladizos enormes de hormigón armado, las terrazas parecen volúmenes suspendidos. La Casa de la Cascada es una de las pruebas de la genialidad de Wright logrando fusionar la construcción con el entorno (Frampton, 2012). Otra obra que sobresale de esta época es el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria de París (1931), demostrando una vez más los cinco puntos hacia la Arquitectura Moderna, a través de una caja de hormigón, acero y vidrio que se levanta sobre enormes pilotes que adquieren una compleja curva (Curtis 2006). Alvar Aalto proyecta la villa Mairea (1938), reuniendo muchas de sus ideas logra concentrarlas en esta obra, donde sus espacios principales sala, comedor se ubican en una planta en forma de L, al rededor de un patio jardín, logrando vincular el racionalismo del siglo XX con el movimiento romántico-nacionalista (Frampton, 2012).



## 1941-1950

A finales de la década de los 30's e inicios de los 40's, Europa se encuentra sumergida en la II Guerra Mundial, para Curtis (2006) los partidos totalitarios rechazan la Arquitectura Moderna, tachándola de un movimiento internacional impropio que no surge de tradiciones artesanales, los partidos totalitarios en concreto el Nazi, retorna a la Arquitectura Clásica la cual tenía un sentido imperialista para ellos, muchas obras como la Bauhaus y la Villa Savoye se abandonan y usan como graneros durante la guerra, no obstante según Frampton (2012) Giuseppe Terragni se convierte en el arquitecto del Fascismo Italiano, creando algunas obras muy representativas de la Arquitectura Moderna y Racionalista entre ellas: La Casa de Fascio (Imagen 5), Parvulario Sant'Elia y la Casa Bianca.

Arquitectos como Mies van der Rohe, Walter Gropius, entre otros se refugian de la guerra en otros países como Inglaterra y Estados Unidos donde siguen el diseño de sus obras modernas como la Casa Gropius o la Casa Lincoln de Gropius y el Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago por Mies.



Imagen 5. Casa de Fascio - Giuseppe Terragni (1932).  
Fuente: Plataforma Arquitectura. (2012). En viaje: Casa del Fascio/ Giuseppe Terragni  
Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-25648/plataforma-en-viaje-casa-del-fascio-como-giuseppe-terragni>

## 1951-1960

En esta década se hacen presente muchas obras de Le Corbusier, quien al no haber representado mayormente como el Arquitecto Urbanista en la reconstrucción de las ciudades después de la guerra, tuvo un periodo de retracción y experimentación, para Curtis (2006) la Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp (Francia) en 1954 es la representación de este periodo, adquiere una forma completamente distinta y alejada de los parámetros anteriores para Le Corbusier, una gran cubierta inclinada de hormigón visto y curvas que se adaptan a la topografía del terreno, la capilla de Ronchamp a su término tuvo críticas en contra, tildándola como una obra manierista, a lo que Le Corbusier escribió estar interesado en el efecto de la forma y que esta causa, provocando emociones espirituales mediante el juego de la forma, el espacio, la luz y la acústica.

Existen otras obras de Le Corbusier durante este periodo como el Monasterio de La Tourette 1957, Tribunal Supremo (Imagen 6) y el edificio del parlamento Chandigarh 1951-1965.



Imagen 6. Tribunal Supremo - Le Corbusier (1951-1965).  
Fuente: Blogspot (2011). 25 India (III) Chandigarh  
Recuperado de <http://hacianepal.blogspot.com/2011/12/25-india-iii-chandigarh.html>



# ARQUITECTURA MODERNA CARACTERÍSTICAS Y MAXIMOS EXPONENTES LE CORBUSIER

---



Imagen 7. Le Corbusier

Fuente: Artnet News (2015). New books claim Le Corbusier was a fascist  
Recuperado de <https://news.artnet.com/art-world/new-books-claim-le-corbusier-fascist-289334>

Charles Édouard Jeanneret más conocido como Le Corbusier (Imagen 7) nació en Romandía (Suiza) el 6 de Octubre de 1887; trabajó con los mejores arquitectos de la época, August Perret, Josef Hoffmann y Peter Behrens. En 1920 funda la revista *L'Esprit Nouveau* en la cual lanzó varios artículos en contra de la Escuela de Bellas Artes, rechazando los estilos historicistas. Para Le Corbusier, el Urbanismo y la Arquitectura debían estar relacionados, considerando al urbanismo como la interacción del espacio de la civilización con el de la naturaleza y la ciudad ideal; entre sus ideas era liberar el territorio construyendo bloques de gran altura y dotando espacio libre a los alrededores así como el ensanchamiento de las

vías, como se aprecia en su exposición en 1924 de la Ville Radieuse (Biografías y Vidas, 2004-2017).

La Villa Savoye (1929) situada en Poissy (Francia) pone en práctica los 5 puntos hacia una nueva arquitectura, convirtiéndose en un hito, otra de sus obras emblemáticas es la Unidad Habitacional de Marsella (1947-1952) la cual es un bloque de viviendas levantado sobre enormes pilotis, donde pone en práctica el sistema de proporciones denominado *el Modulor* utilizando en todo el conjunto la proporción humana (Argudo, 2006).



## VILLA SAVOYE



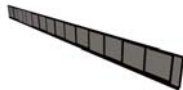
### Terraza Jardín:

El área verde perdida se repone en la cubierta plana y regula la temperatura interior, aislando la cubierta de hormigón armado de la temperatura exterior.



### Fachada libre:

Realiza volando la losa sobre los pilotes, generando un aspecto de lleno-vacio separando la fachada de la estructura.



### Ventana Longitudinal:

Al liberar los muros de las cargas se utiliza el ancho de muro para las ventanas, mejorando la iluminación y la relación interior-exterior.



### Pilotes:

La vivienda se eleva sobre pilotes dejando la planta baja para el jardín y los coches, evitando espacios húmedos.



### Planta Libre:

Los muros portantes son eliminados por lo que las paredes pueden moverse o ajustarse según el espacio lo necesite.



## ACTIVIDAD

- Leer Curtis, W. (2006). *La Arquitectura Moderna desde 1900* (pp. 275-285). Londres, Inglaterra: Thames and Hudson Ltd.
- Realizar un debate sobre los 5 puntos hacia una nueva Arquitectura de Le Corbusier.
- Investiga sobre *El Modulor de Le Corbusier* y plantea un ejemplo.
- Busca 5 edificaciones en el Ecuador diseñadas con los 5 puntos de Le Corbusier.
- Expón una obra sobre cualquier arquitecto reconocido de la época.



## MIES VAN DER ROHE

---



Imagen 8. Mies van der Rohe

Fuente: Arq.com.mx (2018). Menos es más, las mejores frases de Mies van der Rohe  
Recuperado de <http://noticias.arq.com.mx/Detailles/17325.html#.VwYlQUiFPiV>

Ludwig Mies van der Rohe (Imagen 8) nació en Aquisagran (Alemania) el 27 de marzo de 1886, colaboró para arquitectos como Bruno Paul y Peter Behrens; en 1912 abre su estudio en Berlín realizando proyectos revolucionarios como las torres Friedrichstrasse; en 1929 realiza el Pabellón de Alemania para la exposición Internacional de Barcelona, considerada una obra maestra y una de las más influyentes de la Arquitectura Moderna a nivel mundial. Esta colocó a Mies van der Rohe como un exponente sobresaliente demostrando el uso avanzado de nuevos materiales de construcción como el vidrio, hormigón armado y acero (Fundación Mies van de Rohe Barcelona, s.f). La reconstrucción del Pabellón de Barcelona en 1986 encargada a los arquitectos Ignacio Solá-Morales, Cristian Cirici y Fernando

Ramos para Alonso (2007) la restauración marca un hecho importante en la recuperación de la Arquitectura Moderna y su influencia en muchos arquitectos Miesianos, produciendo obras de Arquitectura Contemporánea. "Dentro de ello hemos afirmado, la restitución del Pabellón Barcelona supone el origen de la nueva Modernidad: el origen del periodo contemporáneo en la arquitectura" (Alonso, 2007, p. 100).

Para Argudo (2006) la frase "menos es más" expresa la arquitectura de Mies, caracterizada por los marcados volúmenes geométricos libres de ornamentación y la simplicidad en obras como la casa Farnsworth, Seagram Building, la Escuela de arquitectura de Illinois, la Villa Tugendhat, entre otras.

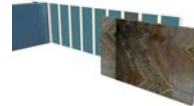


## PABELLON ALEMAN



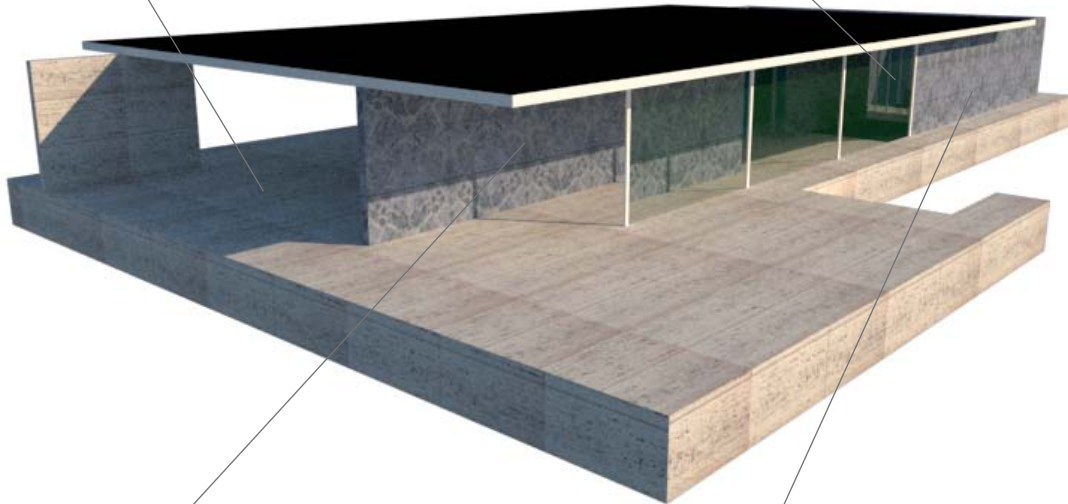
### Organización:

Se compone de tres zonas: el patio principal para recepción, la edificación y un patio trasero; rigurosamente marcados por el orden geométrico.



### Materiales:

Uso de nuevos materiales como el vidrio, acero, hormigón armado. Combinando ingeniosamente con otros materiales como el mármol, ónice y travertino.



### Función:

Reinterpreta las plantas de Frank Lloyd Wright, generando plantas con una disposición espacial horizontal subdividida y articulada mediante planos y pilares independientes.



### Arquitectura Japonesa:

Se considera como influencia por la relación de la edificación con la naturaleza y utilización de elementos como el agua, también la separación de la estructura y los muros.



## ACTIVIDAD

- Leer Altés, J. (2013) La Casa con patio en Mies van der Rohe. proyecto, progreso, arquitectura, 42-57. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651581004>> ISSN 2171-6897
- Revisar Morales, I., Ramos, F., & Cirici, C., (1993). Mies van der Rohe: El Pabellón de Barcelona, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Investiga sobre la casa Tugendhat de Mies.
- Realiza un ensayo sobre la influencia del Pabellón de Barcelona en la obra anterior, para esto puedes apoyarte en el libro de Frampton, K., (2007). Historia crítica de la Arquitectura Moderna (pp. 163-168). Phaidon Press Limited.



## FRANK LLOYD WRIGHT

---



Imagen 9. Frank Lloyd Wright

Fuente: Wtop. (2017). Photo gallery: Frank Lloyd Wright 150 years after his birth  
Recuperado de <https://wtop.com/life-style/2017/06/photo-gallery-frank-lloyd-wright-150-years-after-his-birth/slide/1/>

Frank Lloyd Wright (Imagen 9) nace el 8 de junio de 1867 en Wisconsin (Estados Unidos), su madre le compraba a muy temprana edad tacos de madera para estimular su capacidad creativa; en 1871 encontró su primer trabajo como dibujante para Louis Sullivan, considerado hasta ese momento uno de los mejores arquitectos en la ciudad, ascendiendo rápido como Jefe de dibujantes, pero este trabajo no llenó sus expectativas (Frank Lloyd Wright biografía – análisis, 2015). Wright a los principios del siglo XX era un arquitecto del *Art and Craft*, convencido de que la arquitectura no debe ajustarse a un estilo, esta debía pertenecer al entorno en el que se va a implantar convirtiéndose en el precursor de la Arquitectura Orgánica, para Frampton (2012) Wright sentía admira-

ción por la Arquitectura Japonesa, ya que esta no se impone en el lugar sino busca armonía. La primera etapa de Frank Lloyd Wright se caracterizó por sus casas de la pradera, mezclando conceptos de arquitecturas exóticas como la India, Japonesa y Egipcia, rechazando lo convencional. Para él, la belleza de la pradera daba origen a sus voladizos, terrazas y muros extendidos, por lo general estas casas eran simétricas en el frente entregándola a lo urbano y asimétricas en la parte posterior hacia lo rural, la Casa de la Cascada se convirtió en su obra más emblemática siendo hito de la Arquitectura Moderna.



## CASA DE LA CASCADA



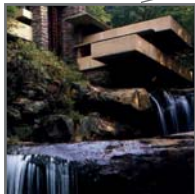
### Materiales:

Otro de los principios sobre Arquitectura Orgánica era que los materiales debían pertenecer al mismo lugar, la mampostería de piedra de la edificación fue extraída de los bosques que rodean la edificación.



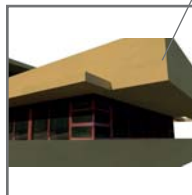
### Forma:

Se compone de planos verticales y horizontales disponiendo varias terrazas en voladizo, ya que asemejaba las ramas de los árboles, logrando fundir la edificación y el entorno como uno solo.



### Elementos Naturales:

La influencia de la Arquitectura Japonesa pone en armonía los elementos naturales, así el sonido del agua de la cascada producen una obra inigualable.



### Ventanales:

A manera de los grandes maestros europeos, Wright dispone grandes ventanales vertical y horizontalmente logrando fundir el interior con el exterior.



## ACTIVIDAD

- Frampton, K., (2007). Historia crítica de la Arquitectura Moderna (pp. 188-193). Phaidon Press Limited.
- Ver Juárez, J. [Juan Carlos Juárez García]. (2014, Julio 8). Frank Lloyd Wright - El arte de construir (1997). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6c-tEs3LwZEo>.
- Comenta con tus compañeros en clase sobre el video anterior.
- Investiga sobre las casas Usonianas de Wright y su concepto.
- Investiga sobre el *Art and Craft* y la Arquitectura orgánica.



## WALTER GROPIUS

---



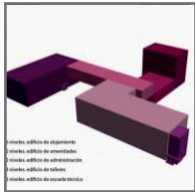
Imagen 10. Walter Gropius  
Fuente: Arq Daily (2016). En Perspectiva: Walter Gropius  
Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-240238/feliz-cumpleanos-walter-gropius>

Adolf George Walter (Imagen 10) nació el 18 de mayo de 1883 en Berlín (Alemania), se graduó de arquitecto en la Escuela de Munich en 1907, su primera obra con 28 años fue la Fábrica Fagus, trabajo con Peter Behrens considerando esta experiencia de gran influencia dentro de la ideología de Gropius. En 1919 funda la Bauhaus, cuna de los mejores artistas Alemanes, Rusos y Holandeses. Gropius debido a la Segunda Guerra Mundial salió de su país y permanecería en Inglaterra entre 1934 y 1937, luego en Estados Unidos se desempeñó en la cátedra de arquitectura en la Universidad de Harvard (Biografías y Vidas, 2004-2017). Curtis (2006) habla de que Walter Gropius busco sintetizar las ideas de forma y diseño

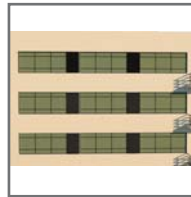
arquitectónico que provenían del Futurismo y De Stijl, pero no tuvo mayor acción ya que tenía poca intervención diseñando prototipos de casas, hasta 1926 cuando se le encargó diseñar su gran obra maestra hito de la Arquitectura Moderna, el edificio de la Escuela de la Bauhaus en Dessau (Alemania), logrando con ello demostrar madurez en la forma que muchos arquitectos estaban tratando de concebir hasta el momento; otras obras de este arquitecto son los edificios de oficinas y fábricas en el Werkbund, Fabrica de vidrio Thomas Amberg, Casa de los maestros de la Bauhaus, la Casa Gropius, entre otros.



## EDIFICIO PRINCIPAL DE LA BAUHAUS



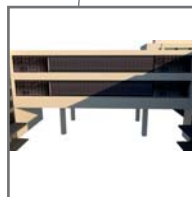
**Forma:**  
Esta edificación resalta el concepto de la Arquitectura Racionalista, forma sigue a la función, cada uno de sus bloques se adapta a la necesidad de las aulas y talleres respectivamente.



**Industrialización:**  
Se utiliza por primera vez el concepto de la línea de montaje de Henry Ford, utilizando la estandarización en el diseño resultando ahorro económico y de tiempo en su construcción.



**Muro cortina:**  
El diseño y empleo de la cortina de vidrio característico de las obras de Gropius que más tarde se utilizaría en muchas obras modernas permitió dar más iluminación a espacios, como los talleres.



**Materiales:**  
Se emplean materiales como el acero, hormigón armado y el vidrio.



### ACTIVIDAD

- Leer Curtis, W. (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900 (pp. 183-199). Londres, Inglaterra: Thames and Hudson Ltd.
- Investiga sobre el *De Stijl*.
- Realiza una redacción sobre los conceptos por la que fue fundada la Bauhaus.
- Investiga que efecto tuvo la industrialización en la Arquitectura Moderna.
- Ver Juárez, J. [Juan Carlos Juárez García]. (2013, Noviembre 3). La Bauhaus de Dessau. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XJ85T4rVQjI>.



## AUTOEVALUACION



1- ¿Qué es la Arquitectura Moderna?

---

---

---

---

---

2- ¿Cuales son los "5 puntos hacia una nueva Arquitectura" de Le Corbusier? Explica con bocetos.

3- Habla sobre los 4 máximos exponentes de la Arquitectura Moderna.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4- Habla sobre cualquier otro arquitecto sobresaliente del Movimiento Moderno, Su vida y sus obras.

---

---

---

---

---

---

5- Realiza un resumen de la línea de tiempo del Movimiento Moderno.

---

---

---

---

---

---



## ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR

Entre los 40s y 50s, factores como el desarrollo económico, industrial y demográfico, permitieron la expansión y modernización de los países latinoamericanos, el progreso en países de mayor magnitud como Brasil, México y Argentina, en cuanto al desarrollo económico y modernización era más acelerado, que países como Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela y Ecuador, con un proceso de desarrollo económico y tecnológico demorado, lo que los retrasó el proceso de modernización, de esta manera el crecimiento de grandes y medianas ciudades como: México D.F., Sao Paulo, Bogotá, Buenos Aires, Quito, Guayaquil y otras; necesitaban poner en marcha distintos planes urbanísticos complejos, para controlar y organizar mediante políticas el desarrollo apresurado de las ciudades (Mogrovejo, 2008).

*“Los postulados de la arquitectura moderna que para aquellas épocas estuvieron en pleno auge en Europa y en América del Norte, tuvieron un nuevo e importante escenario para la acción en las otras naciones del continente. La arquitectura moderna tuvo un rol preponderante en las más variadas respuestas proyectuales con las que supo enfrentar los nuevos y complejos de-*

*safios venidos de la mano del crecimiento económico. La necesidad de encontrar respuestas oportunas, desde la arquitectura y el urbanismo para este novísimo repertorio, nacido al calor de los nuevos tiempos, re-configuró enormemente la imagen de nuestras urbes” (Ibidem, p.12).*

Para Hermida (2010) en el periodo de los 50's y 60's es donde la Arquitectura Moderna toma fuerza en el país produciéndose el emplazamiento de varias edificaciones de este tipo en las zonas de expansión, los jóvenes arquitectos graduados en el extranjero y en la Universidad Central trataron de buscar el vínculo entre la arquitectura Moderna emblemática y la local.

En la Colección Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador por Hermida (2009) se puede visualizar gran parte de las obras de corte Moderno en Quito, Guayaquil y Cuenca realizados por arquitectos nacionales y extranjeros.

### ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO

---

Los años de 1930-1950 la ciudad crece bajo los postulados del Urbanismo Moderno: avenidas amplias, jerarquización de vías, sectorización y trazas radiales; el Plan Regulador de Quito 1942-1945 estuvo a cargo del arquitecto Uruguayo Jones Odriozola. La evolución de la ciudad de Quito da lugar a tres tendencias la primera de carácter regional, una segunda de tipo ecléctico y la tercera tendencia es la inserción de la Arquitectura Moderna, la cual tuvo su mayor expresión en los años sesenta, de la mano de los primeros arquitectos formados en el país; los pioneros de la Arquitectura Moderna en el país fueron emigrantes de Europa en época de la Segunda Guerra Mundial entre ellos Carlos Kohn, Otto Glass, Giovanni Rota, Edwin Adler y con la elaboración del Plan Regulador los Uruguayos Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral (Martínez, 2009).

La creación de la Facultad de Arquitectura

en la Universidad Central del Ecuador es considerada como punto fundamental dentro del desarrollo de la Arquitectura Moderna Ecuatoriana, fue creada en 1946. El diseño del campus se encargó a Odriozola, quien con su salida del país, delegó a Gilberto Gatto Sobral, esta facultad agrupó a muchos profesionales ecuatorianos y extranjeros, entre ellos el mismo Sobral, Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Giovanni Rota, Sergio Guarderas, Leopoldo Moreno Loo, y otros formados en Estados Unidos y Europa para impartir conocimientos de Arquitectura Moderna (Ibidem).

*Entre las primeras obras de Arquitectura Moderna en Quito fueron realizadas por ARQUIN (Arquitectos e Ingenieros Asociados) fue el primer taller de arquitectura en Quito; formada por el arquitecto Sixto Durán Ballén y los ingenieros Luis Pérez Arteta, Oswaldo Arroyo Páez y José María Andrade Alvear.*



ARQUIN desde 1948 se dedicó a urbanizar zonas periféricas del norte de la ciudad, construcción de viviendas, edificios de oficinas y equipamiento de salud (Monard, 2015).

Tras ser nombrado Sixto Durán Ballén como Ministro de Obras Públicas, se le encarga el diseño y construcción de edificios como el Congreso Nacional, Hotel Quito, la Caja del Seguro, entre otros; para este fin se crearon grupos de trabajo a cargo del Ministro los cuales incorporarían jóvenes arquitectos

como Milton Barragán, quien diseñó el Ministerio de Relaciones Exteriores; Alfredo León el edificio del Congreso Nacional y Oswaldo de la Torre encargado de diseñar el edificio del Hotel Quito (Martinez, 2007).

Otros edificios modernos construidos en los 50' y 60' son los edificios: Arteta-Phillips de Lionel Ledesma, Cruz roja Ecuatoriana de Enrique Ledesma, Banco Central de Ramiro Pérez, Benalcázar Mil de Fernando Najas, entre otros (Hermida, 2009).

## ARQUITECTURA MODERNA EN CUENCA

---

Cuenca hasta 1930 estaba conformada por lo que actualmente comprende el Centro Histórico, y su principal fuente de ingreso se debía al sector artesanal como los sombreros de paja toquilla. En 1942 Cuenca comienza la planificación de su territorio con influencias europeas que desde el siglo anterior proyectaban las ciudades del futuro, se elabora el *Proyecto de Ensamblamiento para Cuenca* que conserva influencias del plan urbano de París realizado por Haussman; se mantiene la traza ortogonal pero en menor medida, limitando así al norte con la vía perimetral y al sur con el río Yanuncay (Mejía, 2014).

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX la ciudad comienza a expandirse hacia la zona de El Ejido, construyéndose algunos edificios importantes como el Colegio Benigno Malo y el hospital San Vicente de Paúl, para el desarrollo de la zona se proyectó la construcción de la Avenida Solano, al estilo de un gran paseo francés, estuvo a cargo de Octavio Cordero Palacios y fue impulsada por la Junta del Centenario, la misma que expresó la necesidad de construir el Puente del Centenario ya que conectaría a la ciudad con el hospital, la escuela de Medicina y la parroquia San Roque (Martinez, 2009).

El crecimiento demográfico de la ciudad se origina según Argudo (2006) por el cambio de matriz económica que produjo la migración campo-ciudad existiendo crecimiento demográfico, para el cual la ciudad no estaba preparada, generándose los denominados conventillos, provocando la expansión hacia las periferias.

### Plan Regulador de Cuenca, 1947.

*“Gilberto Gatto Sobral elaboró en 1947 el Primer Plan Regulador para la ciudad, se le encargó también realizar los diseños de los nuevos edificios del Palacio Municipal y la Casa de la Cultura, convirtiéndose en las primeras obras de corte moderno. Estos nuevos edificios remplazaron a edificaciones coloniales y republicanas y en ellos se utilizaron los nuevos principios funcionales, tecnológicos y expresivos en donde prevalecía la utilización de la estructura de hormigón armado. El edificio del Palacio Municipal constituye el símbolo más fuerte del progreso en ese entonces”* (Argudo, 2006, p.29).

El Plan Regulador de Cuenca estaba propuesto para el crecimiento de la ciudad en 50 años con una población estimada de 150.000 habitantes, según Muy (2009) tenía como principios generales proponer arterias de circulación internas y externas, inventariar la propiedad pública y privada, priorizar al hombre como origen de toda organización y generar una ordenanza que contemple la estética paisajística y arquitectónica, en la misma tesis se explica una razón simple del porque Sobral proyecta una ciudad moderna:

...Dada esta base plantea una unidad mínima social (hombre), siendo esta la que se inserta cada vez en un conjunto más grande (familia-vecindad-barrio-districto-ciudad). Todo lo expuesto en este párrafo, considera que la ciudad proyectada por el arquitecto Sobral es moderna, por el simple hecho de que parte del hombre como escala natural (Muy, 2009, p.145)



Para (Mejía, 2014) se conservaría del plan de Sobral algunas vías como la Avenida Remigio Crespo, Avenida Loja, entre otras; la aplicación y localización de equipamiento para la ciudad como la Universidad y mantener la implantación de vivienda aislada con jardines en los retiros que debía aplicarse en El Ejido.

En 1958 se crea la primera Facultad de Arquitectura en la Universidad de Cuenca hasta mediados de los 70s funcionó en las aulas de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Químicas; con la necesidad de un edi-

ficio propio se designa el diseño de la facultad al arquitecto Álvaro Malo uno de los más destacados exalumnos de la facultad, el mismo que regresaba a la ciudad luego de hacer una maestría en Estados Unidos, fue alumno de Louis Kahn quien lo influenció con su arquitectura, convirtiéndose en una de las obras de Arquitectura Moderna más representativas de la ciudad de Cuenca (Samaniego, 2008).

## OBRAS DE ARQUITECTURA MODERNA



Imagen 11. Edificio CIESPAL, Milton Barragán (1973).  
Fuente: SEMAICA (S.f.). Edificio CIESPAL  
Recuperado de: <http://semaica.com/project/edificio-ciespal/>



Imagen 13. Palacio Municipal, Gilberto Garro Sobral (1953)  
Fuente: Open Distillery (2015). Reubicación de entidades Públicas y Privadas.  
Recuperado de: <http://opendistillery.co/ideas/94>



Imagen 12. Escuela Municipal Sucre, Gilberto Gatto Sobral (1952-1957).  
Fuente: Muñoz Mariño (s.f.).  
Recuperado de: [mapio.net/place/6540495/](http://mapio.net/place/6540495/)



Imagen 14. Guillermo Cubillo (1949-1970).  
Fuente: El Universo (2011). Inmuebles del siglo XX son los patrimonios.  
Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/2011/12/12/1/1445/inmuebles-siglo-xx-son-patrimonios.html>



## ACTIVIDAD

• Revisar los 3 tomos Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador de María Augusta Hermida.

• Analiza la siguiente edificación y determina si es Moderna. Argumenta tu respuesta.



Imagen 15 – Facultad de Ingeniería Mecánica, Oswaldo de la Torre  
Fuente: Escuela Politécnica Nacional (S.f.). Nuevo Centro de Investigación para la Facultad de Ingeniería Mecánica  
Recuperado de: <http://www.epn.edu.ec/nuevo-centro-de-investigacion-para-la-facultad-de-ingenieria-mecanica/>

Respuesta:

• La edificación anterior fue diseñada por el Arq. Oswaldo de la Torre, investiga sobre este Arquitecto Quiteño y sus obras.

## AUTOEVALUACION



1- Explica: ¿Cómo es la Arquitectura Moderna en el Ecuador?

---

---

---

2- Coloca la obra correspondiente a cada autor.

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| a) Ministerio de Relaciones Exteriores.                  | ( ) Gatto Sobral        |
| b) Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. | ( ) Oswaldo de la Torre |
| c) Edificio del Congreso Nacional.                       | ( ) Milton Barragán     |
| d) Palacio Municipal.                                    | ( ) Álvaro Malo         |

3- Marca las respuestas correctas, factores como el desarrollo económico, industrial y demográfico, condujeron al crecimiento de países latinoamericanos como:

- Alemania, Argentina y Colombia ( )  
Brasil, Ecuador, Venezuela y México ( )  
Paraguay, Bolivia, España y Chile ( )  
Argentina, Colombia y Uruguay ( )

4- Habla sobre el Plan Regulador de Cuenca realizado por Gatto Sobral.

---

---

---



# AREA DE ESTUDIO ANALISIS DE CASOS.

## BREVE RESEÑA HISTORICA DE EL EJIDO

*"Ejido: Campo común de un pueblo, lindante con él, que no se labra, y donde suelen reunirse los ganados y establecerse las eras". (RAE, 2014)*

En la fundación de Cuenca se establecieron dos zonas de Ejido la primera se ubicaría en las riberas del río Matadero (Tomebamba) y otra en el sector de Totoracocha que se conocería como el Regadío; *...El Ejido del Matadero, estuvo destinado para el abastecimiento de leña y productos agrícolas que alimentaban a la ciudad desde la Colonia... Con el paso del tiempo, el mismo Cabildo, con la necesidad de generar rentas, fue parcelando el territorio...* (INPC, 2010, p.3). Así en el siglo XIX, el Ejido se transforma en zona de quintas y cuadras, a finales del mismo siglo se destina espacios para la construcción de establecimientos de servicio público como colegios, hospitales, orfanatos, entre otros (INPC, 2010).

Para la época de 1950 y con la elaboración del Plan Regulador para la Ciudad de Cuenca de Gilberto Gatto Sobral, la ciudad

adquiere un diseño Urbano Moderno con Avenidas y calles anchas, zonas de equipamiento y una Ordenanza que estipulaba que los lotes de El Ejido debían tener una implantación tipo villa y el resto del lote área verde, idea parecida a el Modelo de Ciudad Jardín (Inglaterra) del cual Sobral se influencio (INPC, 2010). De esta manera la ciudad crece y empieza su Modernización en base al Plan Regulador, un punto principal es el retiro tipo Villa ya que todas las edificaciones Modernas de la época están emplazadas de esa manera, pero según el INPC (2010) el Plan Regulador de Sobral se lo respeta hasta finales de los 70 para dar paso a edificaciones en altura en lotes más pequeños, y sin énfasis en la vegetación, causando un crecimiento no planificado que afectó la imagen urbana del sector.

## CONFORMACION DE EL EJIDO

### Plano de 1947-1949

Antes de que se aplique el Plan Regulador, en la imagen los elementos mas representativos de el ejido se destaca la Avenida Solano, Avenida Loja y el estadio Alejandro Serrano Aguilar, elementos principales que para Mejía (2014) marcan el principio de Modernización en Cuenca.

El Ejido permanece como zona de expansión sin consolidarse y se observan sus limites que para Albornoz (2008) son río Tomebamba al Norte, el río Yanuncay al sur, calle de las Herrerías al este y la Av. Loja al oeste.



Imagen 16 – Plano de Cuenca (1947-1949)  
Albornoz (2008). Planos e Imágenes de Cuenca (p. 150).

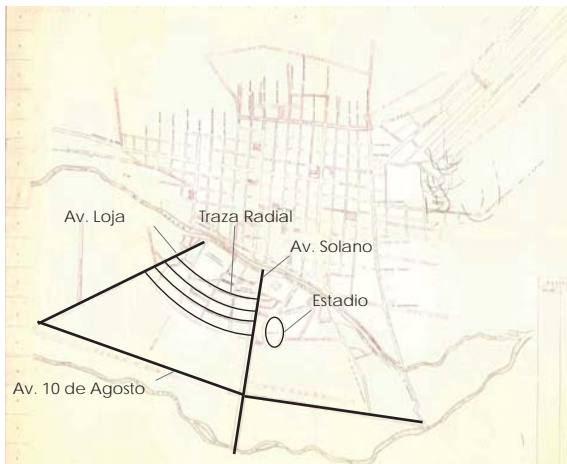


Imagen 17 –Plan Urbanístico y Regulator de Cuenca (1959). Albornoz (2008). Planos e imágenes de Cuenca. (p. 177).

### Plano de 1959

Después de que se aplicó el Plan Regulator, se visualiza la traza radial y elementos que se conservaron del plan de Gatto Sobral según Muy (2009) como la Avenida Remigio Crespo, Avenida 10 de agosto.

Según las visitas a campo se puede constatar que la mayor cantidad de viviendas modernas de la época se encuentran emplazadas en estas primeras manzanas entre la Av 12 de Abril, la Av. Remigio Crespo y calles aledañas al estadio.



Imagen 18- Plano de Cuenca (1962). Albornoz (2008). Planos e imágenes de Cuenca. (p. 179).

### Plano de 1962

Albornoz (2008) explica que el plano fue realizado para actualizar la ubicación de la infraestructura y equipamiento realizado por el Arq. Rafael Malo uno de los primeros graduados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

En comparación con el Plano de 1959 (Imagen 28) se nota que El Ejido no se ha consolidado todavía, crece ordenadamente hacia la Av. Díez de Agosto y se abandona la traza planteada por Gatto Sobral en el Plan Regulator.



Imagen 19-Fotografía aérea de Cuenca (1979). Albornoz (2008). Planos de Cuenca. (p. 215).

### Fotografía Aerea 1979

Muestra que para este año se abandona el Plan Regulator de Gatto Sobral, la ciudad crece de manera desordenada, no se respeta el retiro tipo villa, así gran parte de El Ejido se ha conformado dando paso a otras tipologías de implantación y edificaciones en altura, según el INPC (2010) afectando la imagen urbana del Centro Histórico y de El Ejido.



## ANÁLISIS PREVIO E IDENTIFICACIÓN DE CASOS

Las edificaciones de Arquitectura Moderna seleccionadas para estudiar como ejemplos representativos a nivel local se encuentran emplazadas en la zona denominada El Ejido, cuyos límites actuales (**Imagen 30**) fueron re-definidos en el 2010 en la Ordenanza que Determina y Regula el Uso y Ocupación del Suelo en el Área del Ejido (Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico) para esta tesis se optó por colocar los límites antes del 2010 (**Imagen 31**), la primera conformación de la zona de El Ejido, y en la cual se localiza la mayor parte de las viviendas de 1950, 60's y 70's.

Las viviendas presentadas han sido diseñadas por Arquitectos y en su mayoría Ingenieros Civiles graduados en el exterior y en el país, en los años 50's no existía la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Cuenca; según Samaniego (2008) la Facultad de Arquitectura se crea en el año de 1958, motivo por el cual la mayoría de viviendas construidas en esta época corresponde a los Ingenieros que fueron los primeros en insertar el uso del hormigón en la estructura eliminando el muro portante.

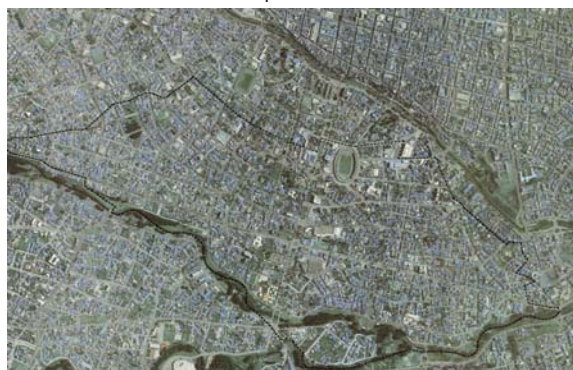


Imagen 20 – Límite establecido por la Ordenanza en 2010 Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017). Fotografía Aérea..



Imagen 21 – Límite anterior al 2010 Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017). Fotografía Aérea..

Serían los primeros ingenieros graduados en la Universidad de Cuenca en el año 48, los que empezarían a utilizar el hormigón en cadenas, losas, vigas, dinteles, balcones, etc, gracias a los conocimientos adquiridos durante la época de estudio, sustituyendo las grandes paredes de adobe utilizadas anteriormente. (Hermida, Pesántez, González y Mata, 2005, p.8)

A inicios de los años 50, la arquitectura moderna irrumpe en Cuenca, siendo el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, el que implantaría este estilo en nuestra ciudad, influenciado por las corrientes racionalistas norteamericanas y por principios funcionalistas, lo que provocaría la rápida aceptación de los ingenieros locales. (Hermida et al., 2005, p.8)

Para Paredes, J. (2016). Cuenca, una Modernidad a contramano. *Universidad Verdad*, (69), al frente de la Arquitectura Racionalista y Funcionalista, estuvieron los Ingenieros graduados en la Universidad Central y en la Universidad de Cuenca, diseñando viviendas, a las que más tarde se referirían como la Arquitectura de las líneas rectas o la Arquitectura de los Ingenieros, el mismo autor señala que la Arquitectura de Cuenca, la que es reconocida nacionalmente, nace con las primeras promociones de la Facultad de Arquitectura, y fueron estos Arquitectos los que impulsaron esta corriente, sin dejar de lado la influencia del movimiento Moderno, agregaron la firma propia de nuestra arquitectura, fusionando con materiales producidos localmente por artesanos como el ladrillo, la teja, la piedra y la madera, complementando el diseño con arcos de medio punto, cielos rasos con vigas rústicas de madera y decoración con elementos que resaltan la cultura popular como las cruces de hierro forjado, ventanas con vitrales artísticos, entre otros.

Las Viviendas que a continuación se exponen son pertenecen tanto a la Arquitectura de las líneas rectas, diseñada por los ingenieros, como a las diseñadas por los Arquitectos, que definieron la propia arquitectura.

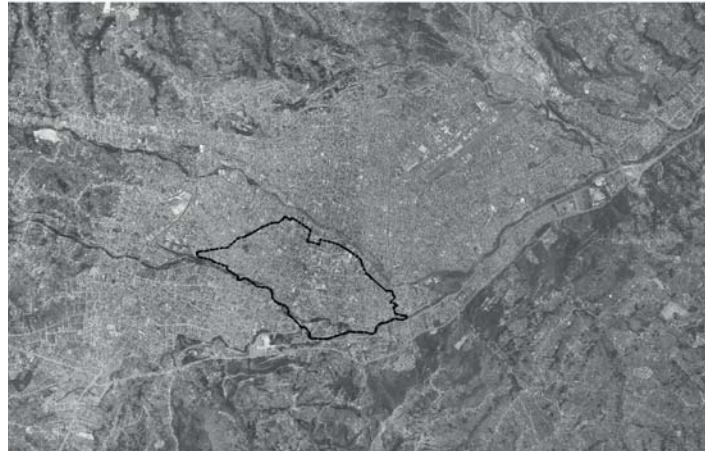


Imagen 22 – Limite anterior al 2010  
Ilustre Municipalidad de Cuenca (2017). Fotografía Aérea.



1.-



Imagen 23 – Ing. Medardo Torres  
Fuente: Arq. Mónica Torres

2.-



Imagen 24 – Ing. José Pérez  
Fuente: Propia

3.-



Imagen 25 – Arq. Marco Arias  
Fuente: Elsa Arias

4.-



Imagen 26 – Arq. Enrique Malo  
Fuente: Propia

5.-



Imagen 27 – Ing. Carlos Heredia  
Fuente: Arq. Pablo Heredia

6.-



Imagen 27 – Ing. Luis Monsalve  
Fuente: Propia

7.-



Imagen 27 – Ing. Luis Monsalve  
Fuente: Propia

8.-



Imagen 27 – Arq. Cesar Burbano  
Fuente: Propia

- 1.- Ing. Medardo Torres.  
Vivienda Familia Torres, Federico Proaño y Aurelio Aguilar Esq.
- 2.- Ing. José Pérez.  
Vivienda Familia Perez, Remigio Tamariz
- 3.- Arq. Marco Tulio Arias.  
Vivienda Familia Arias, Agustin Cueva y Aurelio Aguilar.
- 4.- Arq. Gaston Ramírez.  
Vivienda Familia Perez, Agustin Cueva y Aurelio Aguilar.
- 5.- Sin Autor.

- 6.- Ing. Carlos Heredia.  
Vivienda de la Familia Heredia
- 7.- Sin Autor.  
Vivienda del Dr. José Moreno Peña
- 8.- Ing Luis Monsalve.  
Oficinas del Ing. Monsalve, Av. Paucarbamba y José Peralta.
- 9.- Ing. Luis Monsalve.  
Vivienda Familia Monsalve, Manuel J. Calle y Av. Paucarbamba.
- 10.- Arq. César Burbano  
Vivienda de Susana Peña,

## VIVIENDA DE LA FAMILIA TORRES



Imagen 10 – Vivienda de la Familia Torres  
Fuente: Propia (2018).

La construcción inicia en 1958 y finaliza en 1961, fue diseñada por el Ing. Medardo Torres, quien se graduó en la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Cuenca y realizó sus estudios de postgrado de Estructuras en la UNAM (México) y de Hidráulica en la Universidad de Trier (Alemania), realizó muchas obras de Ingeniería Civil en Cuenca, creador de la empresa *LINEA* una de las primeras oficinas de la ciudad, posteriormente creó la firma Torres-Rivadeneira.

En la fachada prima el uso de las líneas rectas, lo más llamativo es el gran ventanal en planta baja característico de la Arquitectura Moderna, sorprendente e innovador para la época es el material del marco hecho de aluminio importado, pero no es el único detalle moderno e innovador de esta vivienda para (Torres, M., Torres, J., comunicación personal, 8 de Junio de 2018) existen muchos detalles y materiales

como el vinilo y marmolina importada, utilizados en el revestimiento de pisos, la piedra pizarra colocada en revestimiento de paredes y chimenea, era un detalle inusual y moderno de ese momento, el cielo raso es de espuma flex, proporcionaba aislamiento térmico y acústico. En el vestíbulo se encuentran las gradas todas ellas voladas (empotradas en un solo lado), y debajo una pileta de trazos rectos, la cual tenía el primer sistema de circulación de agua para ese entonces. En el segundo piso existe una piscina, la misma que está volada, ésta se usaba a la vez como cisterna cuando existían cortes de agua.

La casa se modificó con los años, ya que al principio la mayor parte del segundo piso era una terraza, actualmente la edificación tiene tres pisos.



Grandes ventanales, permite que los espacios se iluminen y ventilen de mejor manera, una particularidad del material del marco de las ventanas es de aluminio, escasamente usado en la época, ya que se usaba el hierro.



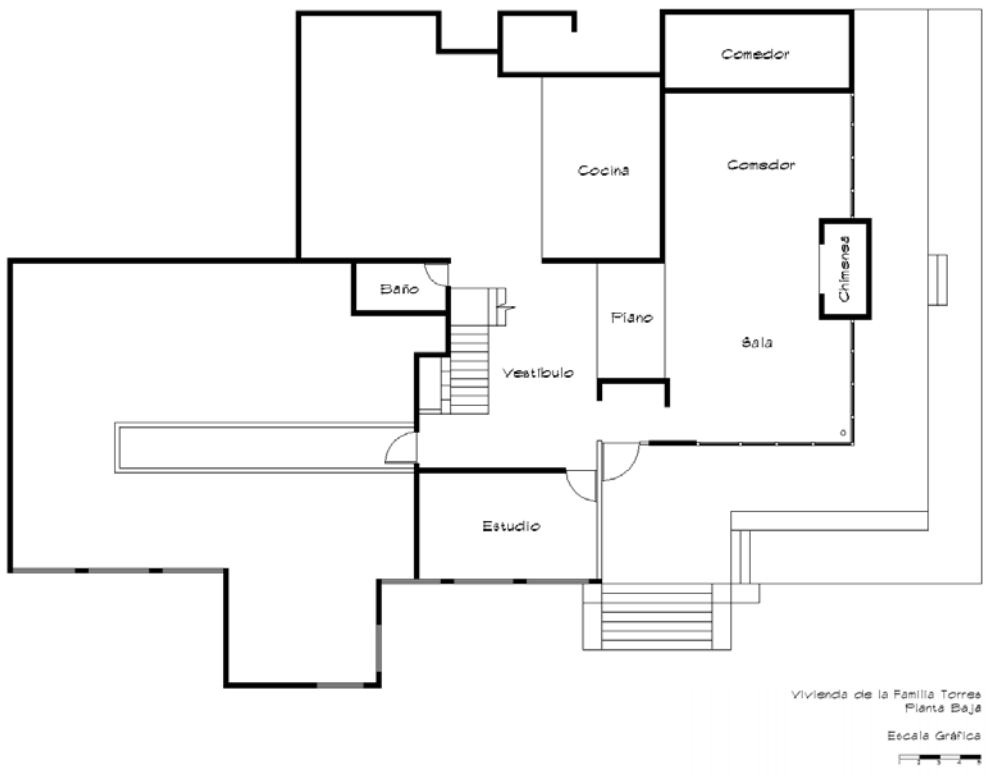
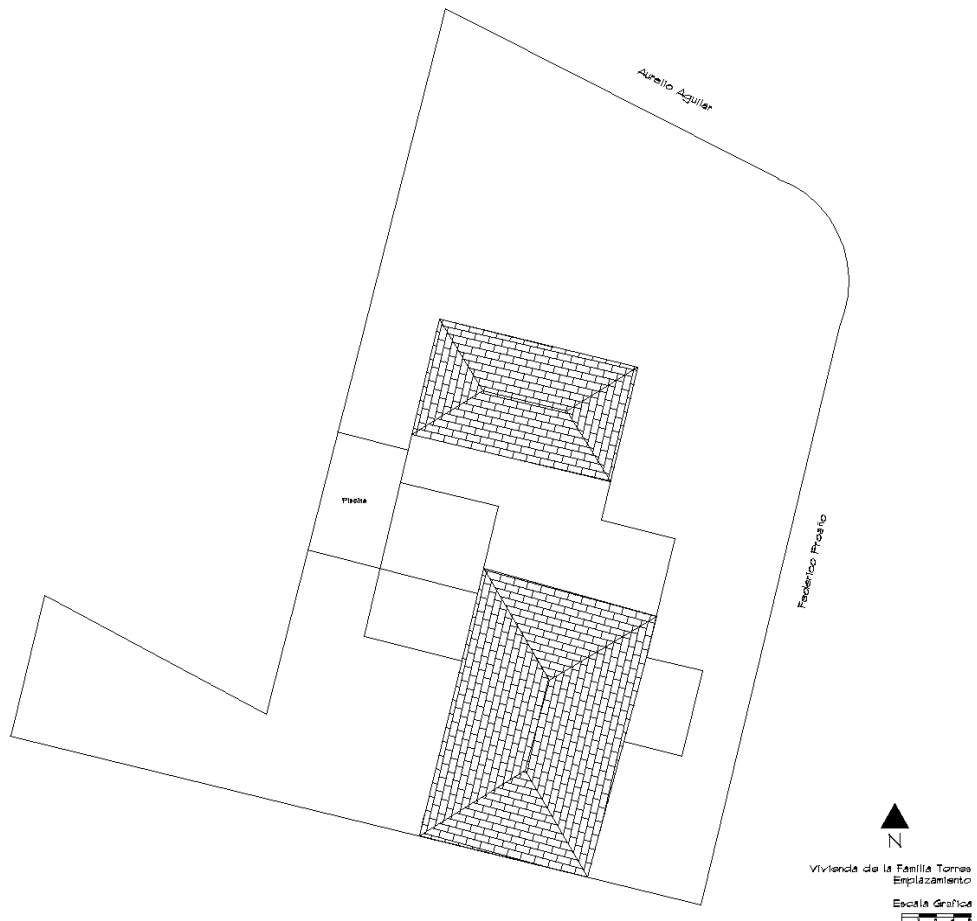
Líneas rectas y volúmenes geométricos claramente marcados, sin ningún tipo de ornamento, prima la función y distribución de los espacios.

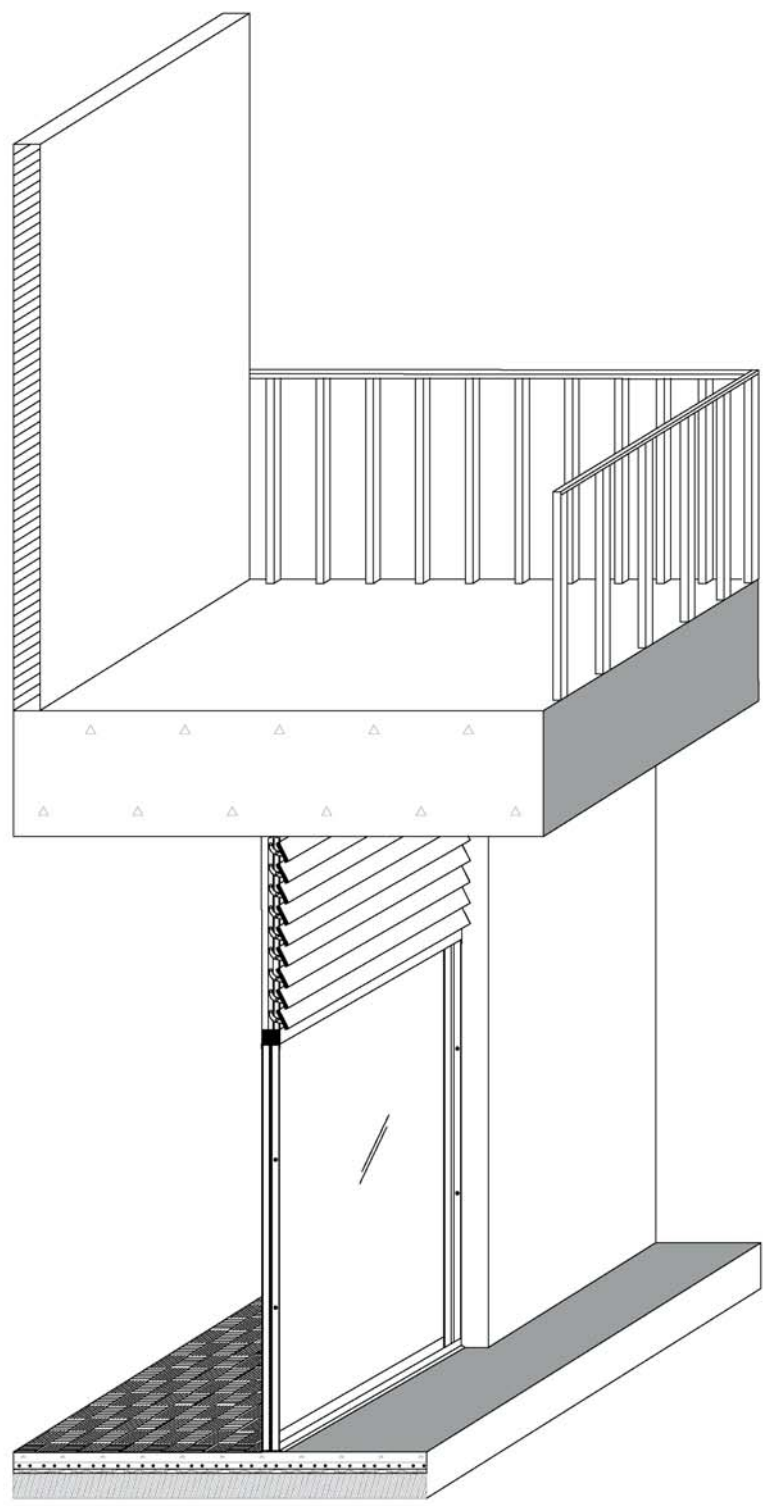


Estructura de hormigón armado, dando mayor libertad para dividir los ambientes, otro tipo de sistemas innovadores para la época son las gradas de hormigón armado en voladizo ubicadas en el vestíbulo, la pileta bajo la grada tiene el primer sistema de circulación de agua, y en el segundo piso se encuentra una piscina en voladizo, para lo cual necesitaba gran conocimiento del cálculo estructural y uso del material.



Uso de distintos tipos de materiales: duelas de madera en revestimiento en algunas paredes, vinilo, ladrillo y marmolina en revestimiento de suelo, aluminio y vidrio en ventanas, de cielo raso falso se utiliza espuma Flex, detalle inusual que demuestra mucho ingenio.





AXONOMETRÍA

ESC. 1:20





2



3



4



5



6



7



8



9



10



## VIVIENDA DE LA FAMILIA PEREZ

---



Imagen 10 – Vivienda de la Familia Pérez.  
Fuente: Propia (2018).

Esta vivienda fue diseñada y construida por el Ing. José Pérez entre 1965-1970, realizó sus estudios en la Universidad de Cuenca en la Facultad de Ingeniería Civil, posteriormente estudió en la Universidad de Oklahoma (EE.UU.) la maestría en Ingeniería Sanitaria y en la Universidad de Aberdeen (Escocia) la maestría en Ingeniería Ambiental. Según Pérez (Comunicación personal, 17 de Mayo de 2018) el diseño adoptó aquellas formas que primaban en la época, líneas rectas, juego de volúmenes disponiéndolos horizontal y verticalmente; en sus palabras *"Quise crear algo simple y cómo"*.

Pérez habla sobre su gusto por lo simple, primando en sus diseños arquitectónicos y de ingeniería las formas rectas.

La vivienda tiene una planta y fue ampliándose con el tiempo sin perder su composición inicial que refleja la influencia de la Arquitectura Moderna. Los materiales y terminados juegan un papel importante para J. Pérez (Comunicación personal, 17 de

Mayo de 2018) el detalle más importante e innovador es el enlucido de las paredes, conservan un relieve de líneas horizontales a lo largo del muro, dando el aspecto de duela de madera, esto se obtiene constructivamente disponiendo pequeñas tiras de madera al momento de enlucir la pared. La intención era resaltar la horizontalidad; la fachada es asimétrica, disponiéndose a manera de volumen horizontal a lo largo del terreno, cortado por una pared vertical que se extiende delimitando el ingreso, el muro está revestido de roca andesita, extraída de su finca ubicada en San Fernando (Azuay).

La cubierta es plana, cuya estructura no es de hormigón armado, Pérez (Comunicación personal, 17 de Mayo de 2018) indica es de madera recubierta de lámina asfáltica, logrando una mejor aislación térmica y acústica en el interior de la casa.



Forma asimétrica, prima la horizontalidad y las líneas rectas en toda la edificación, supresión de ornamentación, predomina el color blanco



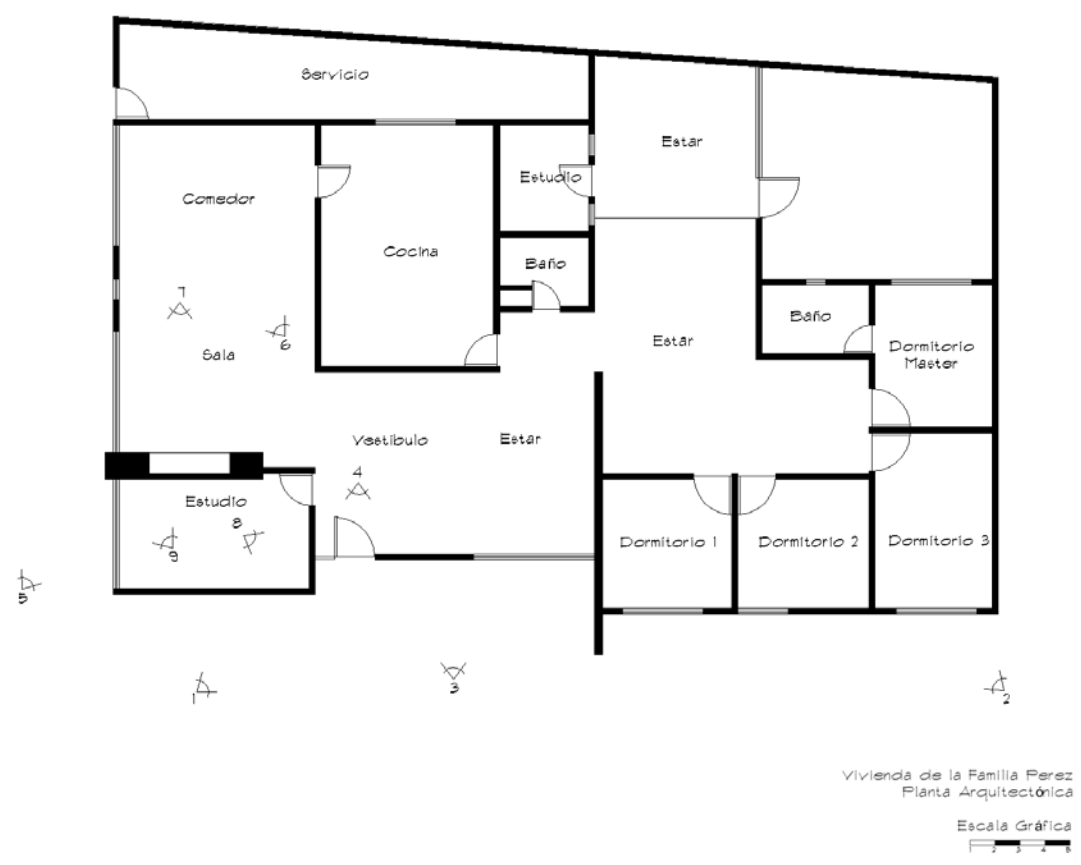
Cubierta plana, tiene pendiente de 10%, su estructura es de tiras de madera recubierta, por tableros de madera y lamina asfáltica, proporcionando aislamiento acústico y térmico al interior.



Ventanales grandes y rectangulares componen su fachadas, dotando de mayor iluminación y ventilación.



Materiales nuevos como el hormigón armado, junto a la madera, ladrillo y piedra se emplean y el uso de nuevas técnicas constructivas.

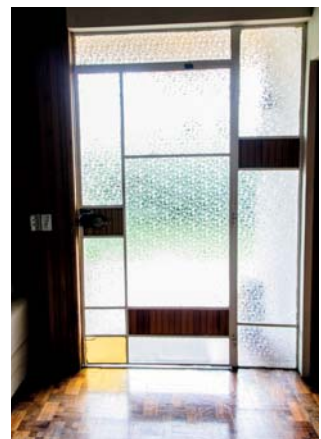




2



3



4



5



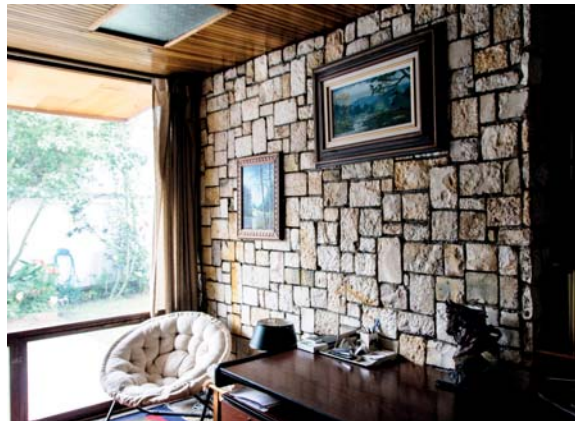
6



7



8



10

## VIVIENDA DE LA FAMILIA ARIAS

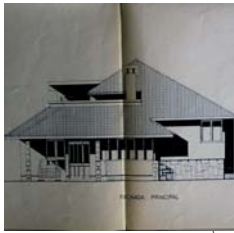


Imagen 10 – Vivienda de la Familia Arias.  
Fuente: Andrés Pacheco (2018).

El Arquitecto Marco Tulio Arias diseñó la edificación en el año de 1975. Arias estudió 2 años en la Universidad de Cuenca, en la Facultad de Ingeniería Civil, convencido de su gusto por la arquitectura abandona sus estudios, graduándose en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (España) en 1963, en donde ejerció su vida profesional (E., Arias, comunicación personal, 17 de Mayo de 2018).

Esta vivienda construida para su Mamá es la única obra realizada por él, en Cuenca. La fachada es de corte moderno, componiéndose de volúmenes dispuestos de manera asimétrica, y remata la cubierta de pendiente pronunciada con aleros de hormigón armado, el diseño de la edificación se asemeja a la arquitectura de Frank Lloyd Wright, el material que predomina es el Ladrillo panelón. Según Arias (2018) por

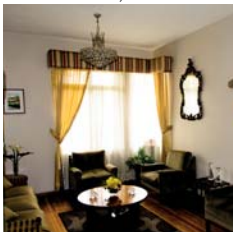
pedido se hicieron bajo medida, los aleros son de hormigón dejándolo visto sin ningún tipo de pintura o recubrimiento más que las líneas del encofrado que forman parte de su relieve, el techado es de ladrillo. Se compone en su mayoría de líneas rectas a excepción de su cubierta, en cuanto a lo funcional en su interior al liberarse la estructura de los muros portantes los espacios no tienen divisiones, relacionando todos los ambientes, la incorporación de una zona para el automóvil dentro de la vivienda también es una característica del Movimiento Moderno. En el centro del comedor existe una chimenea realizada en hormigón armado, muestra del avance y uso del material.



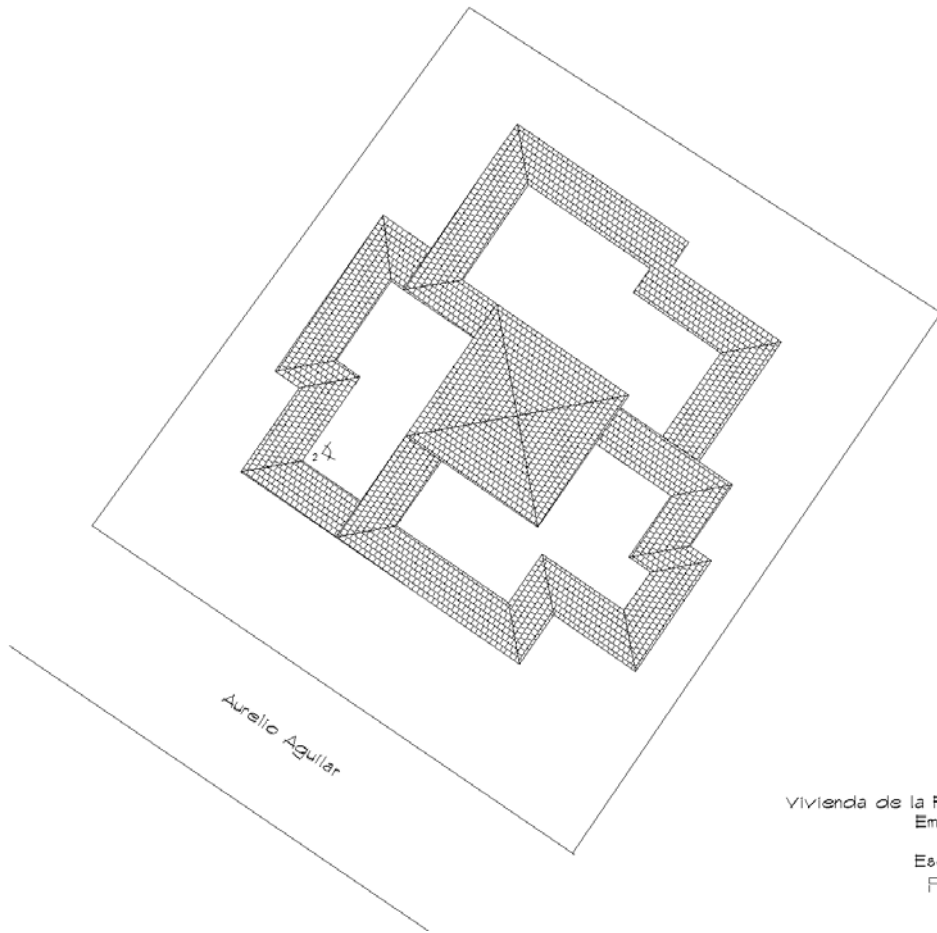
La forma es asimétrica, se disponen varios volúmenes de manera desordenada, esto se debe a que cada uno se levanta según la condición o función del espacio y distribución.



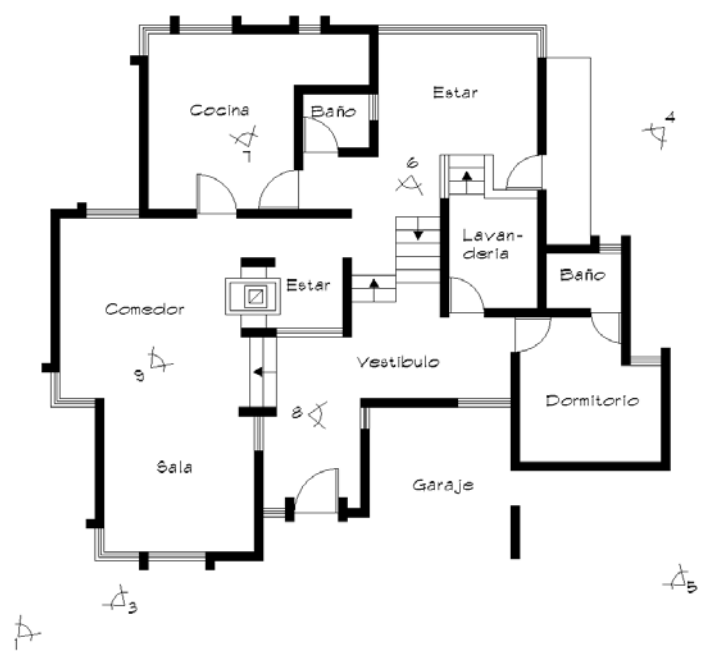
Materiales como el hormigón armado como parte de la estructura la cual se deja vista en aleros y vigas, otros materiales como el Ladrillo visto, vinilo y madera en el revestimiento de paredes y pisos.



Ventanales y distribución permite que todo los espacios estén correctamente iluminados y ventilados, permite la relación del interior con el exterior de la vivienda, que por lo general se destina a área verde.



N  
Vivienda de la Familia Arias  
Emplazamiento  
Escala Gráfica  
1 2 3 4 5



Vivienda de la Familia Arias  
Planta Arquitectónica  
Escala Gráfica  
1 2 3 4 5



2



3



5



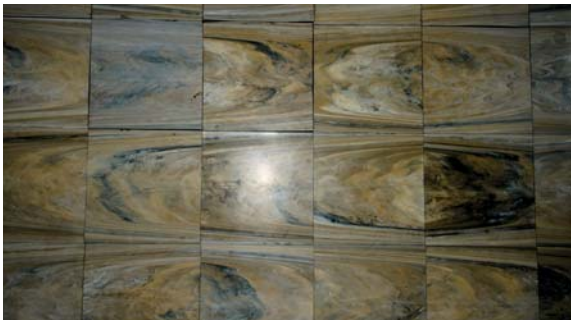
4



6



8



9



## VIVIENDA DE SR. DIEGO CUEVA



1

La vivienda fue diseñada por el Arq. Jaime Malo en 1970, quien realizó sus estudios en la Universidad de Madrid (España) retornando al país en 1964, luego de concluir sus estudios de carrera y doctorado (D., Cueva, comunicación telefónica, 13 de Julio de 2018).

Construida en un terreno de 1120.40 m<sup>2</sup>, se desarrolla como un bloque asimétrico de una sola planta, elevado sobre el nivel del suelo, el rasgo más característico que compone la edificación son sus grandes ventanales y paredes, que se inclinan de su eje vertical, para Cobos et al.(2005) en la época que se edificaron estas viviendas gran parte de El Ejido, era área verde, por tanto se daba importancia a las vistas.

La distribución arquitectónica de Malo, resalta y da un mayor protagonismo, al área social, situada hacia el Este de la vivienda,

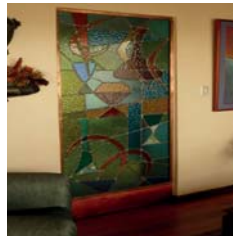
el bloque se sostiene en dos apoyos, elevándose sobre el nivel del suelo, produciendo un par virtual-concreto, ubicando y apartando al Oeste el área de servicio y descanso.

Los materiales empleados en la construcción como: hormigón armado, piedra, madera y vidrio, juegan un papel importante, buscando armonía y contraste, con el área verde y la vegetación del lugar

Según Cueva (comunicación telefónica, 13 de Julio de 2018) la edificación ganó el premio Ornato, distinción que entrega la Municipalidad a las edificaciones que contribuyen en la mejora de la imagen Urbana.



Grandes ventanales, mejora la iluminación y ventilación del interior, resalta la vista interior hacia los jardines o paisajes exteriores.



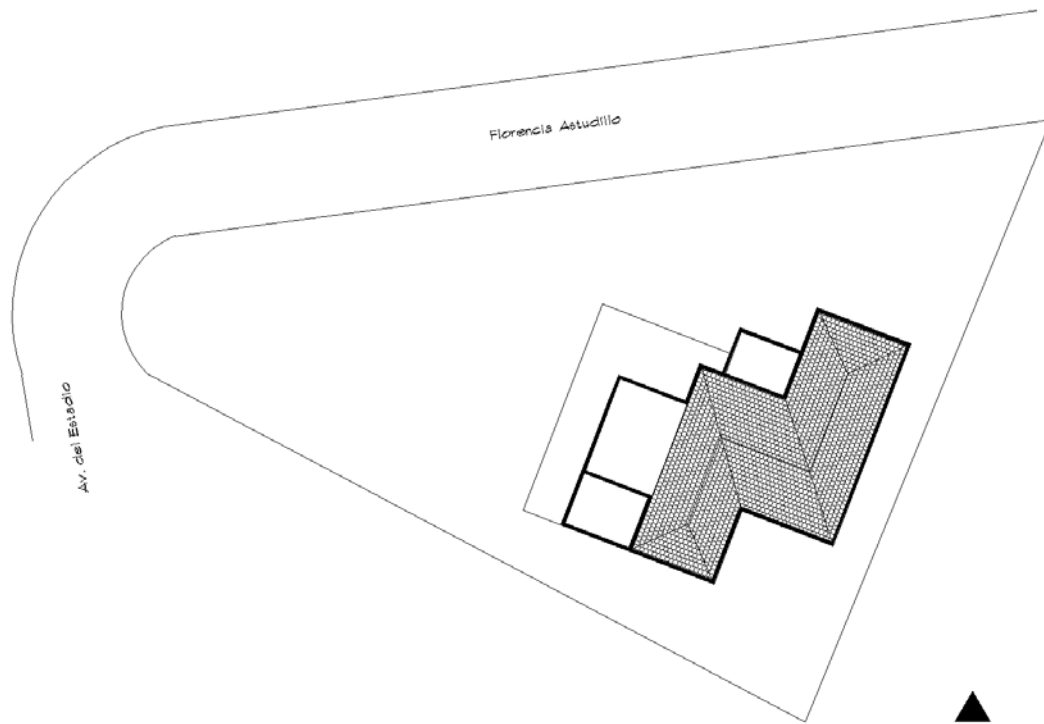
Uso de materiales como el hormigón armado, vidrio, revestimiento de piedra, aplacados de madera y azulejos de ladrillo, interiores con vidrios decorados, aporte de los arquitectos cuencanos.



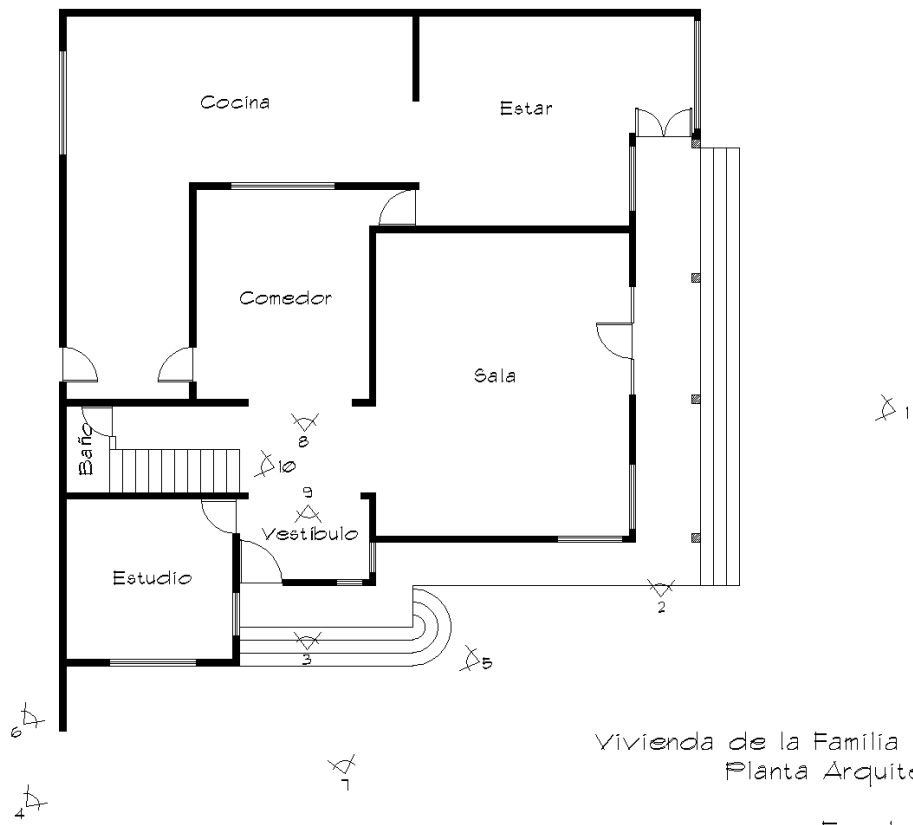
El hormigón armado permite el diseño de grandes volados, y luces mayores, las formas pueden acoplarse al entorno en el que se emplaza la edificación.



La tipología de implantación propuesta por Gilberto Gatto Sobral, permitió el uso de vegetación baja, media y alta, generando grandes jardines que realzan la imagen de las edificaciones y de la ciudad.



N  
Vivienda de la Familia Heredia  
Emplazamiento  
Escala Gráfica



Vivienda de la Familia Heredia  
Planta Arquitectónica

Escala Gráfica



2



3



4



5



6



7



8

## VIVIENDA DEL DR. LEONCIO CORDERO

---



1

Construida y diseñada en 1950 por el Ing. Jorge Tinoco, graduado de la Universidad de Cuenca.

Emplazada en un terreno de 609 m<sup>2</sup>, continuo a la Av. Fray Vicente Solano, en sus inicios fue una de las primeras viviendas del sector, donde la mayoría estaba cubierto por área verde (L. Cordero, comunicación personal, 11 de junio de 2018).

Esta edificación es una importante muestra entre la transición de la arquitectura popular hacia la modernidad, donde se combinan materiales relativamente nuevos, como es el caso del hormigón armado, con los artesanales como la teja, se compone de diferentes volúmenes geométricos, que dan origen a una forma asimétrica, distribuidos según la necesidad y función de cada es

pacio, y la terraza que se levanta sobre el pórtico delimitando el ingreso principal de la vivienda; los vanos de ventanas a diferencia de la arquitectura popular, al eliminarse los muros portantes, abarcan mayor longitud y son ubicados según la necesidad del diseño, dotando de mayor iluminación al interior.

La distribución arquitectónica de la vivienda se basa en la Arquitectura Moderna, organizando las áreas sociales al rededor del vestíbulo ubicado al ingreso de la vivienda, y las áreas de servicio posteriores o continuas a estas, se elimina todo ornamento de las fachadas, predominando las formas simples y puras, las medidas se ajustan al de la proporción humana.



Algunos materiales propios de la arquitectura popular como la teja artesanal y vigas de madera, siguieron empleándose debido a su menor costo frente al del hormigón armado

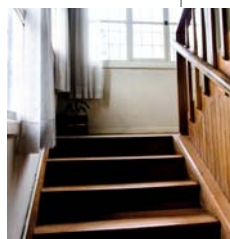


Uso de volúmenes simples y líneas rectas, fachadas asimétricas y ausencia de ornamento, formas que obedecen a la función y no a lo estético.

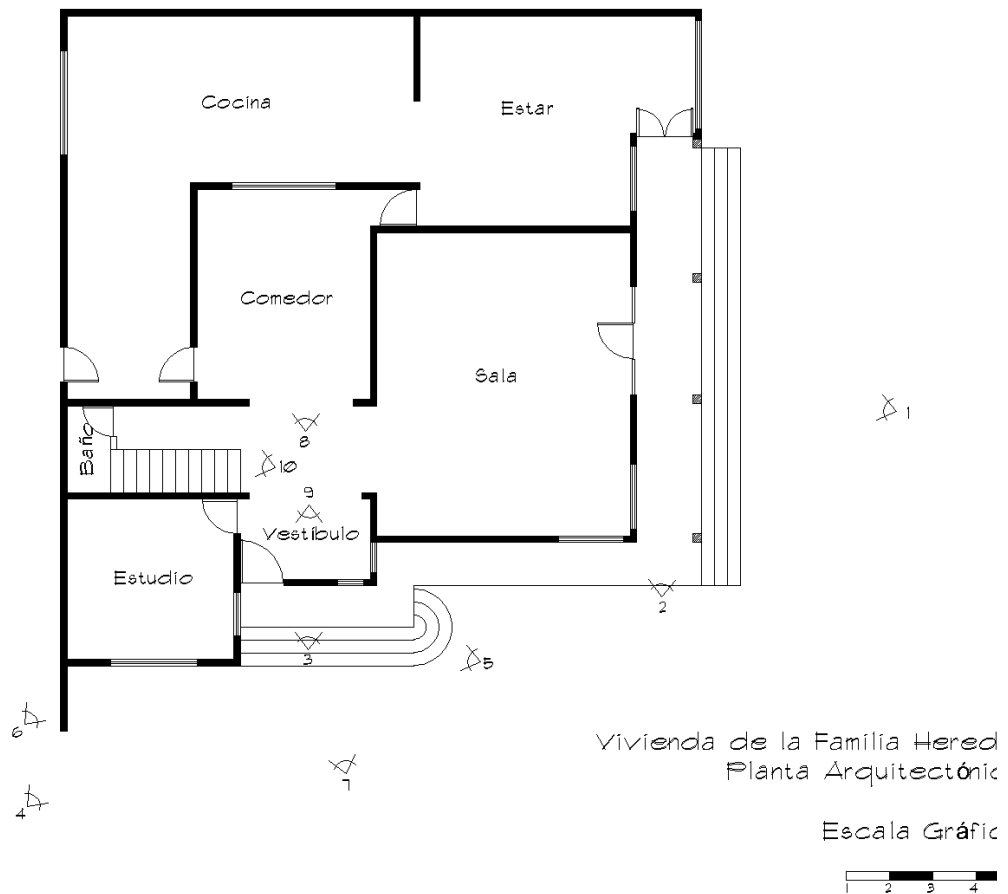
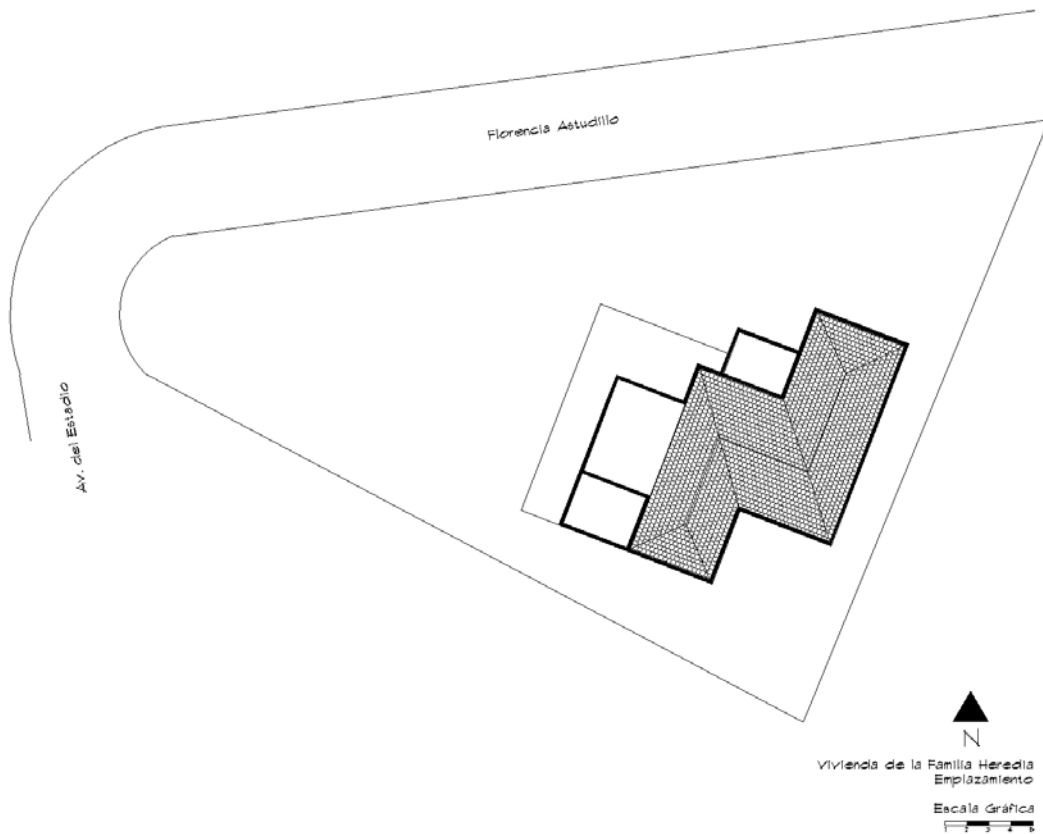
Empleo de materiales como el hormigón armado y piedra.



Ventanas de mayor longitud y con mejor distribución, que las que se podían generar en la arquitectura popular, debido a los materiales.



Distribución arquitectónica moderna, los espacios se distribuyen al rededor de un vestíbulo principal, y se ajustan a la proporción del cuerpo humano.





2



3



4



5



6



7



8



## VIVIENDA DE LA FAMILIA HEREDIA

---



La construcción inicia en 1956 hasta 1957 diseñada por el Ing. Carlos Heredia. Según Heredia (Comunicación personal, 2 de abril de 2018) se graduó en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales de la Universidad Central de Quito en 1951, posteriormente fue profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca 1952 a 1992. Según Monsalve (Comunicación personal, 13 de junio de 2018) Heredia impartía la cátedra de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería, en la época que no se creaba la Facultad de Arquitectura, por lo tanto enseñaban a los ingenieros sobre distribución de espacios y construcción de obras arquitectónicas. Según P. Heredia (Comunicación personal, 2 de Abril de 2018) en 1958 la edificación recibe por parte de la Ilustre Municipalidad de Cuenca el Premio Ornato. En la forma prevalecen los trazos rectos y la distribución son clara influencia del Movimiento Moderno, fachadas asimétricas con

volúmenes rectangulares elevados y distribuidos según la función de cada área, la estética pasa a segundo plano y se eliminan todo tipo de ornamento; parte de la estructura vista también es un componente de la Arquitectura Racionalista y Moderna, la iluminación y ventilación se vuelve un aspecto importante, al igual que el área verde en este caso la tipología de implantación es de villa, lo que permite que el interior de los espacios queden perfectamente ventilados e iluminados.

Para Heredia (Comunicación personal, 2 de Abril de 2018) se influenciaría de la Arquitectura Moderna en la Universidad Central donde realizó sus estudios y en algunas obras en la ciudad de Quito realizadas en los 50's, época en la que el Movimiento Moderno empezaba a tomar fuerza.



La forma obedece a la función, volúmenes completamente ortogonales ordenados asimétricamente, se da protagonismo a la distribución y relación de los espacios dejando de lado la estética



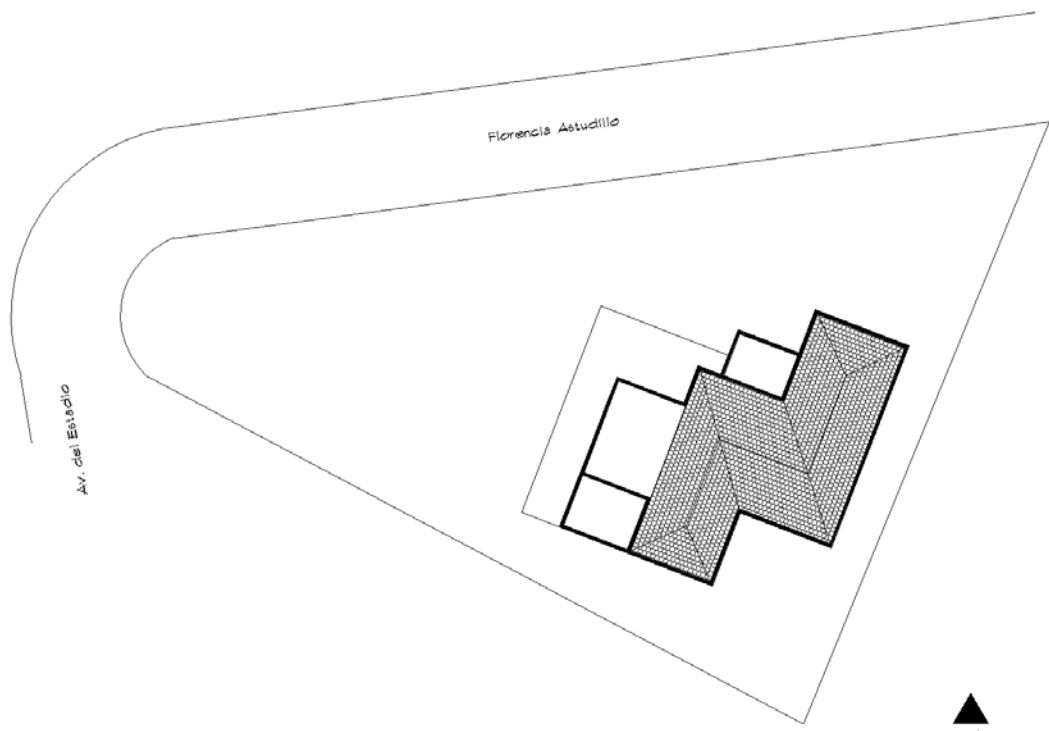
El hormigón armado es el material usado por excelencia, permitiendo mayor resistencia de la estructura, logrando alargar luces y generar espacios mas grandes, se deja parte de la estructura vista.



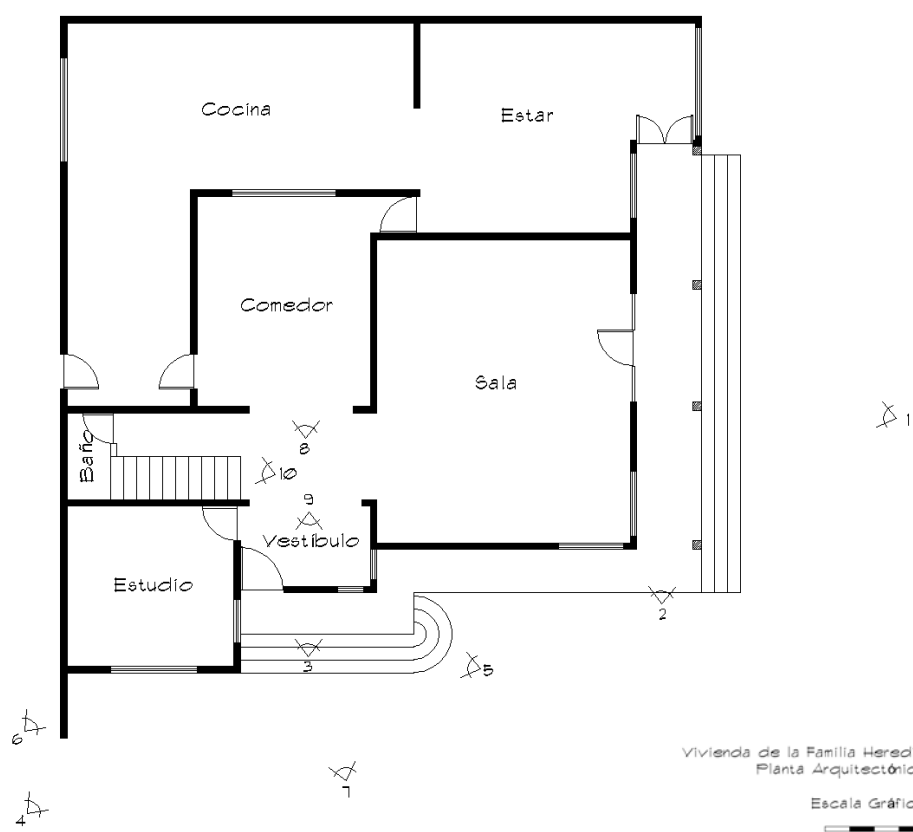
La iluminación y ventilación en las zonas interiores se vuelve un aspecto importante, al ser la estructura de hormigón o acero, las ventanas pueden adquirir mayores dimensiones.



Ausencia de ornamento, predomina el color blanco, materiales como madera y piedra, revisten suelos y paredes.



N  
Vivienda de la Familia Heredia  
Emplazamiento  
Escala Gráfica  
1 2 3 4 5



Vivienda de la Familia Heredia  
Planta Arquitectónica  
Escala Gráfica  
1 2 3 4 5



2



3



4



5



6



7



8



9



10

## VIVIENDA DE LA FAMILIA PEÑA

---



1

La vivienda se construyó en 1958, en un terreno de 704 m<sup>2</sup>, compuesta únicamente de planta baja, su fachada principal es de influencia Moderna, la vivienda se construyó en algunas etapas pero la fachada se conserva desde su inicio, y presenta algunas modificaciones al este de la fachada, se cambió las ventanas y agregó un ingreso (L. Falcony, comunicación personal, 3 de Mayo de 2018).

La fachada de líneas rectas y simple, se compone de un bloque horizontal, que a su vez es cortado en medio por un muro de ladrillo de mayor dimensión que hace de chimenea, su forma es asimétrica, donde el pórtico que alberga el automóvil se incorpora, volviéndose parte de la fachada, ocultando el ingreso lateral a la vivienda, actualmente existe otro acceso al Este, puesto que la edificación esta dividida en

dos departamentos, pero el acceso no existía en épocas anteriores; remata una cubierta plana, en hormigón armado.

La distribución y función están destinadas a la vida moderna, programando el área de garaje, para el automóvil, junto a este espacio el ingreso principal, una distribución que difiere al de otras viviendas de la época en las que se ubica el espacio para el automóvil lejos del ingreso principal, colocando otro ingreso secundario en la parte posterior o en costado, en la distribución arquitectónica esta vivienda se elimina el vestíbulo, por tanto al entrar se visualiza directamente con la sala y el resto de áreas sociales, ubicando en la parte posterior las áreas de servicio y descanso.



Líneas rectas, volúmenes geométricos simples, forma asimétrica, empleo de la cubierta plana realizada en hormigón armado.



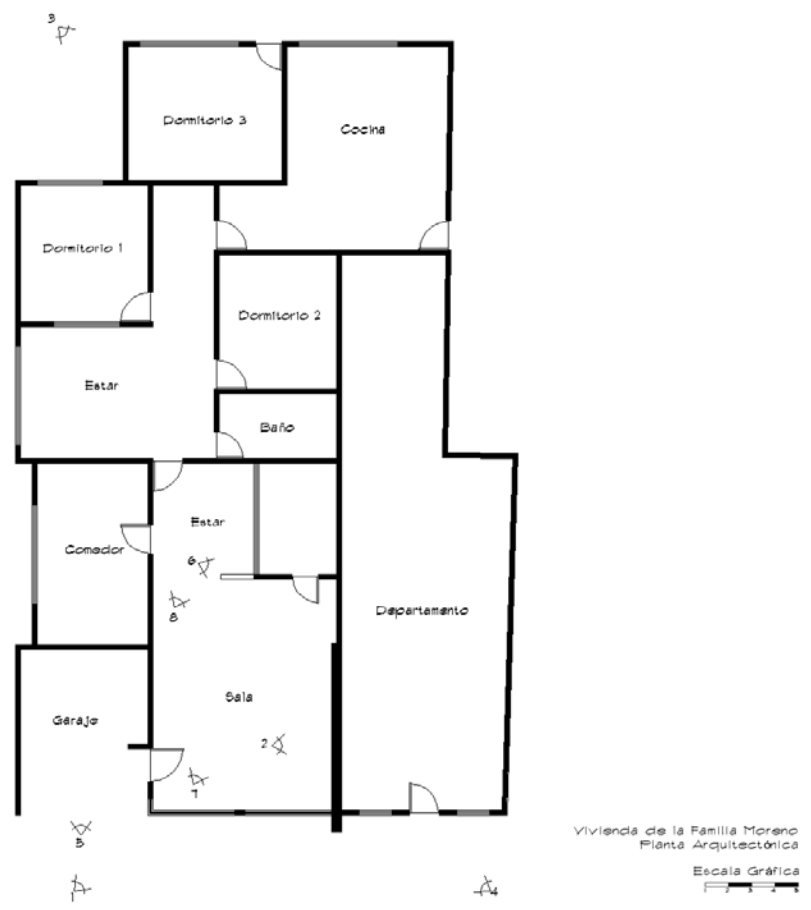
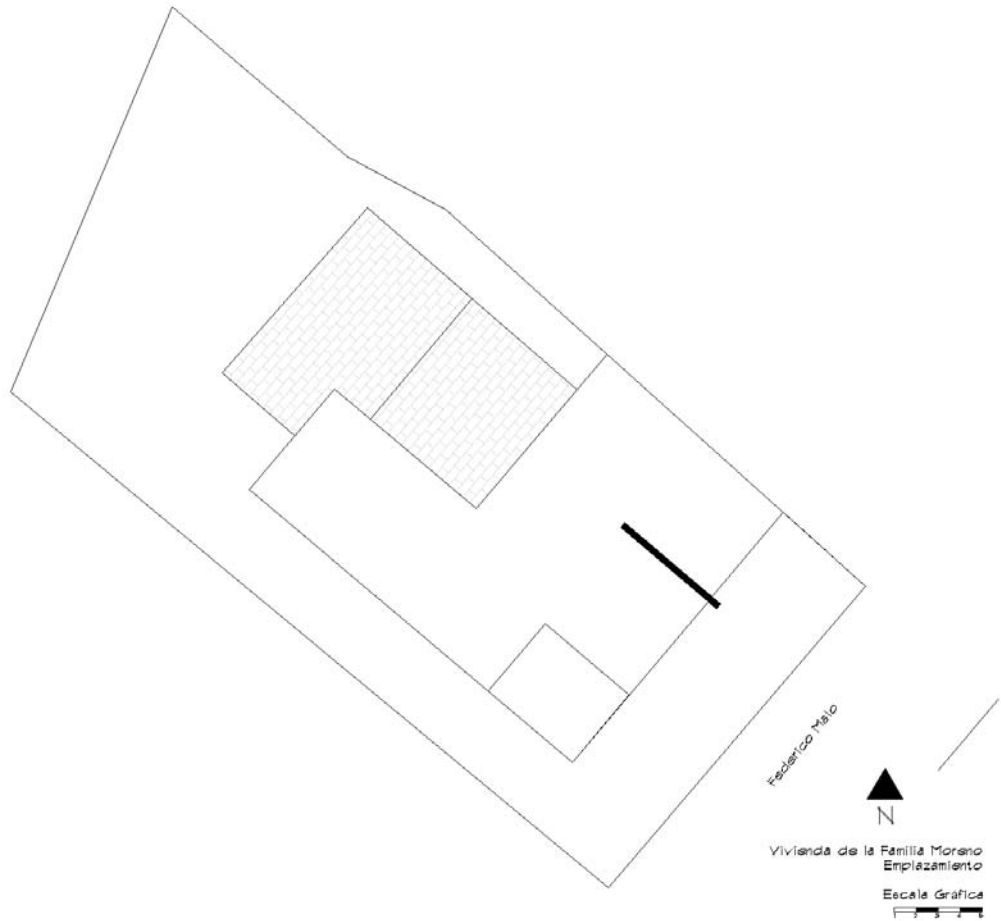
Uso de materiales como: hormigón armado, piedra en revestimiento de paredes, ladrillo, vidrio y madera.



Distribución moderna, incorporación de espacios para el automóvil en el diseño del programa arquitectónico.



Ventanas que cubren mayor longitud, mejorando la iluminación y ventilación en el interior de la vivienda.





2



3



4



5



6



7



8



9



## OFICINAS ING. LUIS MONSALVE



El Ing. Luis Monsalve se graduó en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca en 1965, la construcción de esta edificación destinada a oficinas finaliza en 1975. En un terreno continuo a su vivienda, es la única de su tipo en Cuenca, guarda relación con los 5 puntos hacia la Arquitectura Moderna, planteados por Le Corbusier, entre estos: planta sobre pilares o pilotes, planta Libre, fachada libre, ventanas longitudinales y terraza jardín. Por sobre todo más se asemeja la planta baja elevada sobre pilotes. Según Monsalve (Comunicación personal, 13 de Junio de 2018) al momento de diseñar esta edificación no conocía sobre Le Corbusier, y la razón por la que optó por este diseño, se debe a que admiraba mucho a la Unión Soviética y su sistema Socialista de aquella época, por lo que consiguió la representa-

ción de las marcas Volga y Moscovich, pertenecientes a automóviles rusos, para venderlos en Cuenca. Debido a eso, diseña la planta inferior sobre pilotes, destinándola a parqueadero de venta de automóviles, situando las oficinas en la planta superior. La estructura de esta vivienda esta diseñada en losa cascara con forma de paraboloides hiperbólicos, la cual se asienta sobre tres pilotes, dejando la planta baja libre. La edificación es prueba del cambio e influencia que estableció la Arquitectura Moderna, en donde la forma corresponde al uso y función, abandonando lo estético y superfluo de las edificaciones anteriores basadas en la monumentalidad, dando paso a lo práctico.



**Ventana Longitudinal:**

Al liberar los muros de las cargas se utiliza el ancho para las ventanas, mejorando la iluminación y la relación interior-externo.



**Planta Libre:**

Los muros portantes son eliminados, por lo que las paredes pueden moverse o ajustarse según el espacio lo necesite.



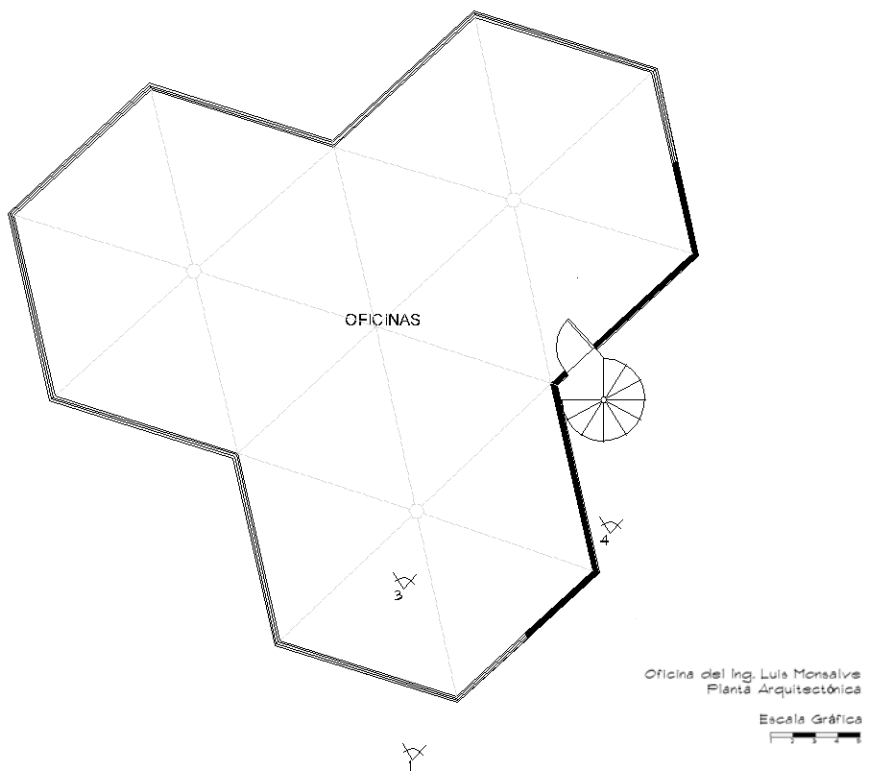
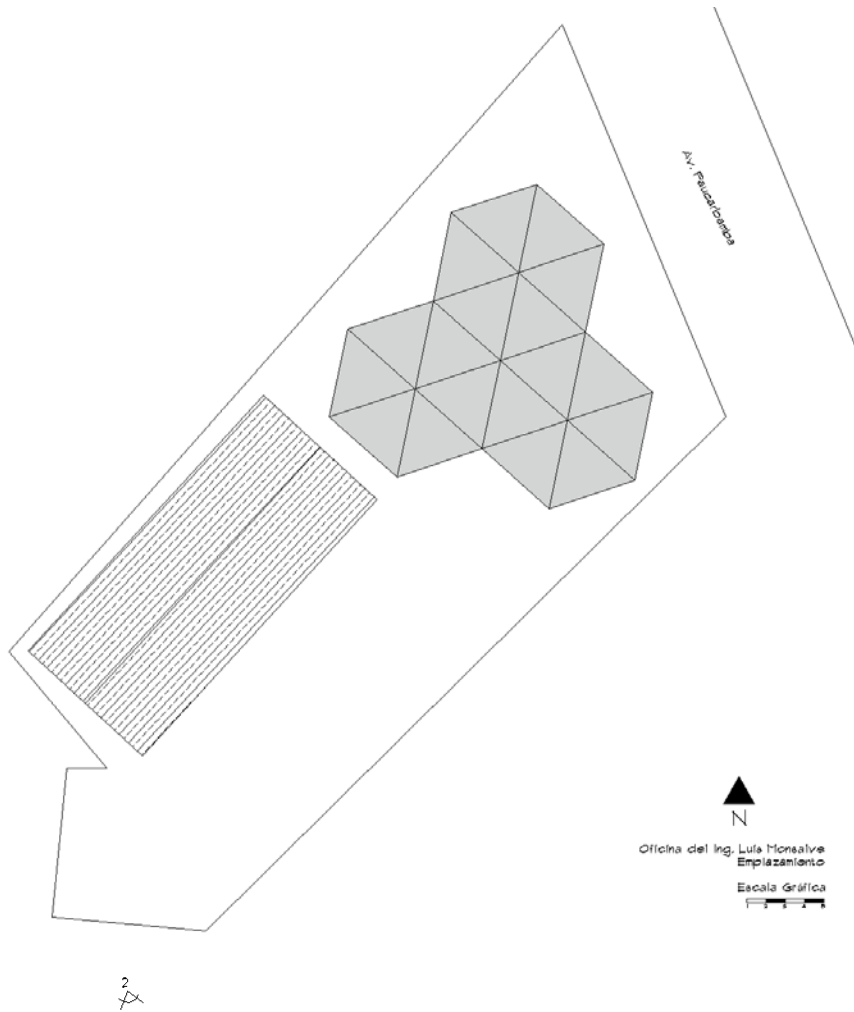
**Pilotes:**

Elementos estructurales colocados en distancias similares colocados en planta baja soportando el peso de la edificación.



**Fachada libre:**

Se separa la fachada de la estructura, ahora se compone de muros sueltos y ventanas.





2



3



4



## VIVIENDA DEL ING. LUIS MONSALVE

---



Luego de realizar sus estudios en la Universidad de Cuenca, se dedicó al ejercicio de su profesión, motivo por el cual no realizó ninguna Maestría, se instruyó y aprendió por medio de libros sobre cálculo y diseño de losas cascara característico de sus obras, sus obras están influenciadas por arquitectos como Gaudí y Frank Lloyd Wright, de quien guarda gusto especial y admiración por su obra la Casa de la Cascada. Monsalve en 1953 diseña y construye su vivienda en un terreno de 1504 m<sup>2</sup>, donde el principal protagonista es la cubierta, una losa cascara realizada en hormigón armado, espesor de 3 cm, con forma de paraboloide hiperbólica, cuya estructura es independiente de la vivienda (L. Monsalve, comunicación personal, 13 de Junio de 2018).

Para Monsalve (Comunicación personal, 13 de Junio de 2018) este tipo de cálculo y losas de cubierta surgen junto a la

Arquitectura Moderna, se usaron en Europa y Estados Unidos en la construcción de hangares, ya que por su resistencia y diseño pueden cubrir mayores luces, sin tener ningún apoyo en el centro.

La forma de la cubierta se adapta al estilo de la Arquitectura Orgánica, se emplean materiales como el ladrillo visto en las paredes, hacia la fachada posterior el muro cortina, característica de este movimiento ilumina todas las áreas sociales y circulaciones, a su vez enfoca la vista hacia el patio posterior, la vegetación juega un papel importante, tanto en la vista posterior como en el ingreso de la vivienda, dando sensación de armonía entre lo edificado y lo natural.

La vivienda es una muestra del cambio de pensamiento frente a la arquitectura anterior, enfocando su función y distribución a la vida moderna.



Materiales nuevos como el hormigón armado, permite mayor resistencia, maleabilidad y permite cubrir dimensiones mayores, convirtiéndose en expresión del Movimiento Moderno.



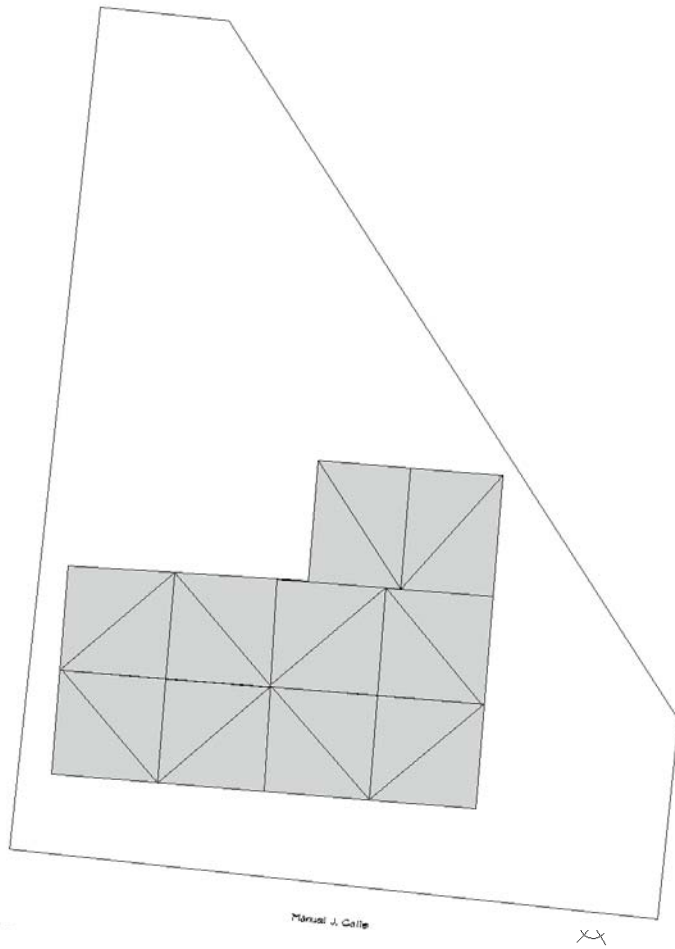
Imitación de las formas naturales, voladizos y curvas, armonía entre lo edificado y el paisaje principios de la Arquitectura Orgánica.



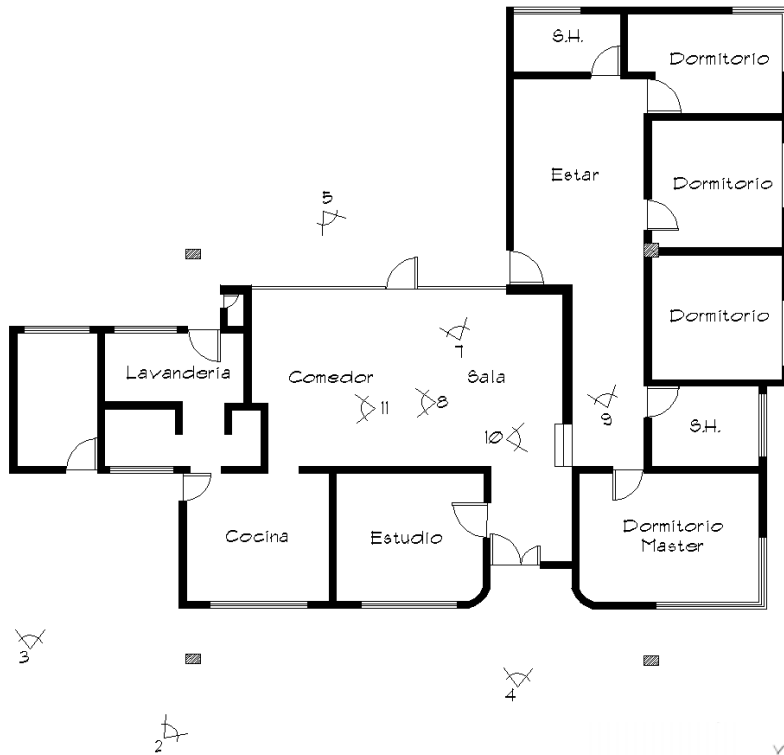
En la fachada posterior se encuentra el muro cortina, permite la iluminación de las áreas sociales que están comunicadas y mejora la relación con el exterior.



Se pone énfasis en la función, se adapta la vivienda al desarrollo de la vida moderna, el automóvil se inserta en el uso cotidiano, se vuelve indispensable para el diseño arquitectónico vincular el espacio para el automóvil.



N  
Vivienda del Ing. Luis Monsalve  
Eplazamiento  
Escala Gráfica



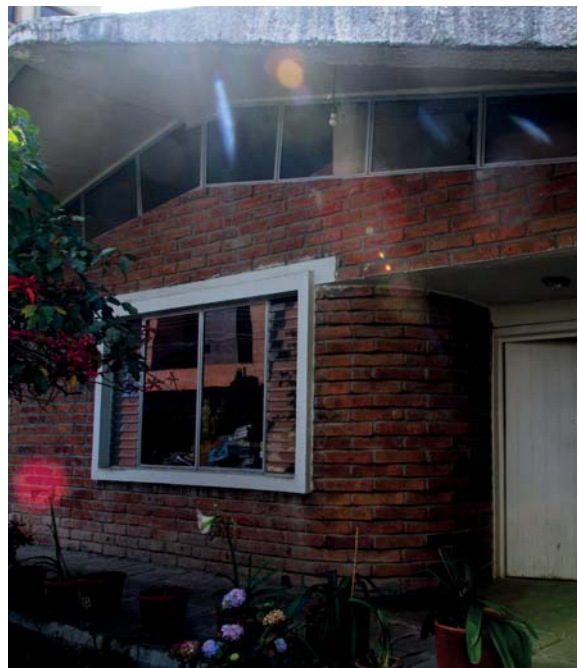
Vivienda del Ing. Luis Monsalve  
Planta Arquitectónica  
Escala Gráfica



2



3



4



5



6



8



9



10



11

## VIVIENDA DE SUSANA PEÑA



1

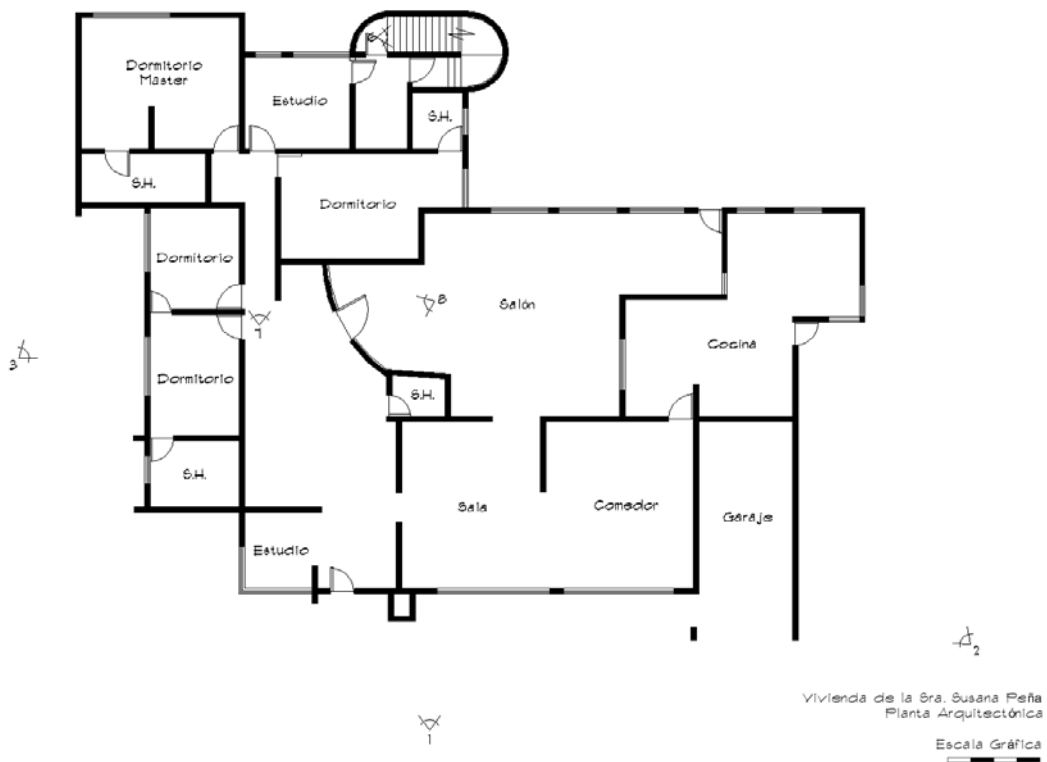
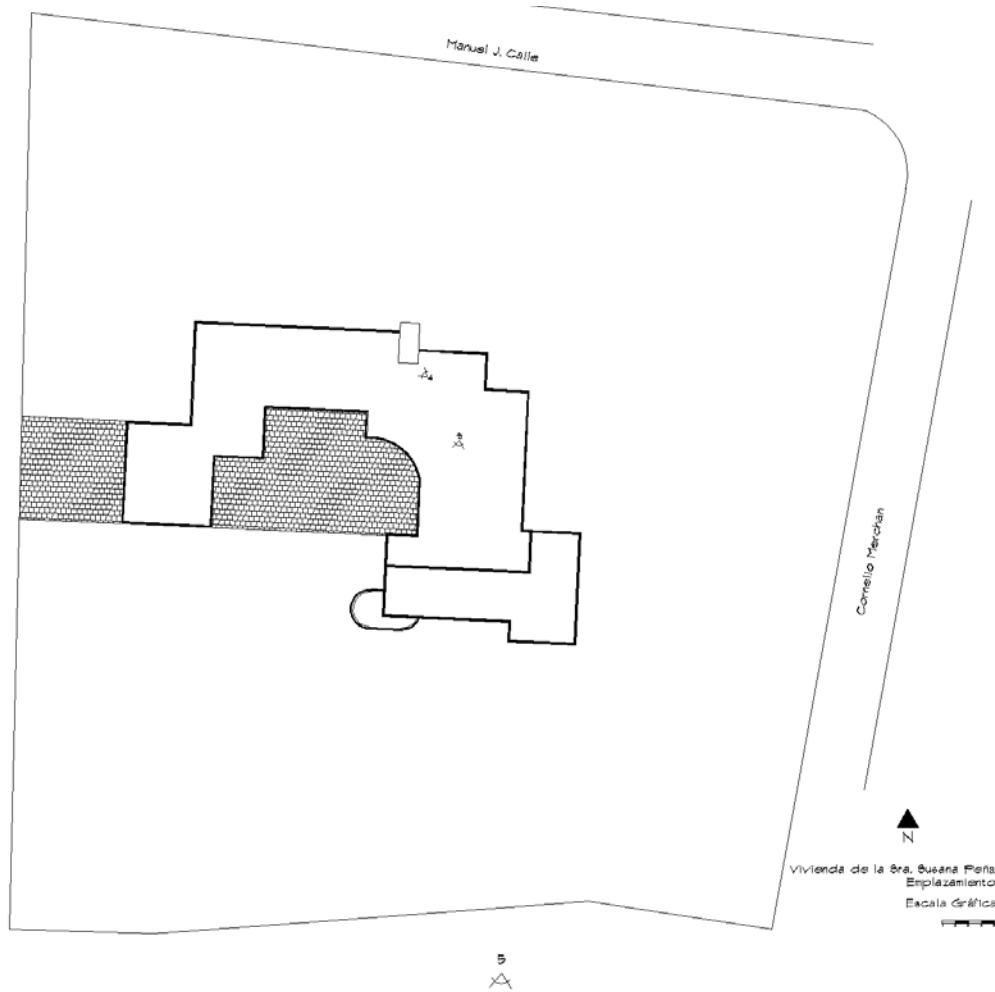
Se construyó en 1954, fue diseñada por el Arq. César Burbano, el primero graduado en la Universidad Central de Quito misma que fundó el Arq. Gilberto Gatto Sobral.

Para Contreras (2008) la Casa Peña difiere mucho de la obra posterior de Burbano la Casa Vázquez, proyecta y resuelve toda la vivienda en una planta en L, El área social se ubica al ingreso de la edificación en la parte frontal, continúa a estas áreas de servicio hacia el Oeste, y el área de descanso al Este.

La edificación está emplazada en la mitad de un terreno de 3683 m<sup>2</sup>, consta de un solo bloque horizontal, el cual cortan dos volúmenes verticales que delimitan los ingresos, el primero es el garaje y el segundo la chimenea a un costado de la entrada al domicilio, los espacios dentro de la edificación el recubrimiento de piso en su mayoría es de duela de madera y vinilo material inno-

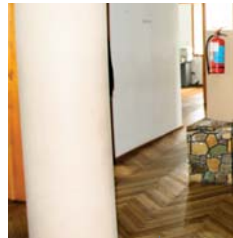
vador, presentes en la mayoría de casas de la época, los ambientes están distribuidos de manera que las áreas sociales se ubican en el medio existe. En el ingreso principal se ubica la sala y comedor, posterior de estas dos áreas el salón grande con vista al patio por medio de grandes ventanas, a un lado y continuo de la parte central se encuentra el área de servicio, de la misma manera hacia el otro lado se ubica el área de descanso. Esto se realiza en la primera planta, las gradas hacia la terraza y un estar y habitación en el segundo piso se ubican en la parte posterior, en la segunda planta se ubica la terraza desde donde se observa el terreno, la estructura de la edificación es de hormigón armado.

La forma que presenta esta edificación es bastante simple donde predomina los trazos rectos y la horizontalidad.





Formas simples, volúmenes ortogonales y cubierta plana; corresponde al lenguaje del Movimiento Moderno, primando lo práctico sobre lo estético.



Uso del hormigón armado, que se convirtió en la expresión del Movimiento Moderno, eficiencia en el uso de los materiales de construcción.



La iluminación, en el interior y en la forma, se vuelve un componente importante en cuanto al diseño, se hacen estudios de soleamiento que favorezcan la posición de la edificación dotando todos los espacios de luz.



La vegetación marca contraste con el hormigón armado y el vidrio,



2



3



4



5



6



7



8



9



# **AGRADECIMIENTOS**

## ***Directora:***

- Arq. María del Cisne Aguirre.

## ***Viviendas:***

- Julia Torres
- Arq. Monica Torres
- Ing. José Pérez
- Elsa Arias
- Arq. Pablo Heredia
- Ing. Luis Monsalve
- Sofia Cobos
- Bar-Restaurante NINA
- Ministerio de Industria y Productividad

## ***Colaboraciones:***

- Juan Pacheco
- Matías Ochoa
- Paúl Coronel
- Juan Jara
- Samantha Argudo
- Freddy Illescas
- Carlos Andrade
- Lisseth Flores
- Monserrath Chininin
- William Quizhpe
- John Jiménez
- Henry Loarte
- Verónica López
- María José Pesantez
- Belen Guambaña
- Andrés Carpio



## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS:

- Velarde, H., (2004). *Historia de la Arquitectura*, México D.F., México, Fondo de Cultura Económica.
- Benévolo, L., (1996). *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, España, Gustavo Gilli.
- Frampton, K., (2007). *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Phaidon Press Limited.
- Curtis, W., (2006). *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Londres, Inglaterra, Thames and Hudson Ltd.
- Albornoz, B., (2008). *Planos e Imágenes de Cuenca*, Cuenca, Ecuador.

### TESIS:

- Monard, S., (2015). *Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana* (Tesina). Universidad de Cataluña, Barcelona, España.
- Martínez, V. (2007). *Arquitectura Moderna en Quito 1950-1960 Reconstrucción de cinco edificios ubicados en la Avenida 10 de Agosto* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Argudo, A., Carrillo, X., Ortega, P. (2006). *Los edificios más representativos de la ciudad de Cuenca 1960-2006 Análisis crítico arquitectónico* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Muy, N. (2009). *Influencia del Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Samaniego, P. (2007). *La Facultad de arquitectura de la Universidad de Cuenca, Alvaro Malo C., Cuenca-Ecuador, 1973-77.* (Tesis). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Cobos, F., Crespo, J., González, M., Mata, F., (2005). *Casas y Arquitectos 1960-2005* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Cantos, J., (2007). *La Técnica y el Programa en la definición de la Forma Moderna* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Contreras, M., (2008). *La Arquitectura Moderna y la pertinencia de la Arquitectura Vernácula* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Burgos, J., (1988). *Arquitectura y Pertinencia: Modernidad y Vanguardia* (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Contreras, M., (2008). *La Arquitectura Moderna y la pertinencia de la Arquitectura Vernácula* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Hermida, M., (2009). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo I* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Hermida, M., (2010). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo II* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.



- Hermida, M., (2010). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador Tomo III* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

#### **REVISTAS:**

- Hermida, M., (2008). Vivienda Unifamiliar 1980-1999. *Proyectos. (2)*.



**PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL**

Yo, **Andrés Rafael Solá Cobos** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0106821580. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "**Edificaciones Modernas en El Ejido de Cuenca, Ecuador 1950-2000**" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de Septiembre de 2018

F: .....  
Andrés Rafael Solá Cobos  
C.I. 0106821580