



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA
TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

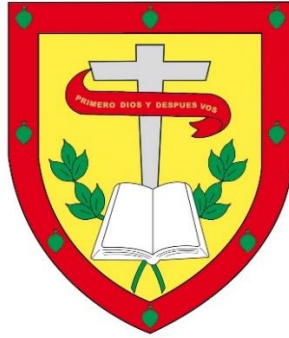
AUTORES: RAYNER ESTEBAN AGUIRRE JARA

MARÍA FERNANDA BRITO SÁNCHEZ

DIRECTOR: ARQ. MSC. CHRISTIAN CONTRERAS ESCANDÓN

CUENCA - ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA TURI,
CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: RAYNER ESTEBAN AGUIRRE JARA

MARÍA FERNANDA BRITO SÁNCHEZ

DIRECTOR: MSc. ARQ. CHRISTIAN CONTRERAS ESCANDÓN

CUENCA - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Rayner Esteban Aguirre Jara y María Fernanda Brito Sánchez portadores de las cédulas de ciudadanía N° 0104525050 y N° 0105683353. Declaramos ser los autores de la obra: “Red de miradores en la parroquia Turi, Cuenca: Proyecto El Calvario y Monjas”, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 8 de diciembre de 2021



F:
Rayner Esteban Aguirre Jara
0104525050

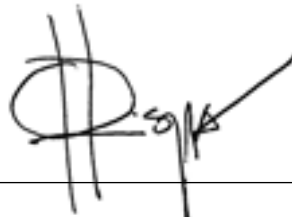


F:
María Fernanda Brito Sánchez
0105683353

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Red de miradores turísticos en la parroquia de Turi, Cuenca: Proyecto El Calvario y Monjas*” ha sido elaborado por los Br. **Rayner Esteban Aguirre Jara - María Fernanda Brito Sánchez**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. MSc. Christian Contreras Escandón

Dedicatoria

A Dios por permitirme terminar esta etapa de mi vida, por darme la fortaleza de luchar cada día por mis sueños.

A mis padres Adriana y Raimer por su constante apoyo y esfuerzo a lo largo de estos años.

A mis hermanas Karelys y Camila, acompañantes de las constantes desveladas.

A mi abuelo Leopoldo, por haberme dado el apoyo y la sabiduría de su experiencia.

A mis familiares y amigos por apoyarme y mantenerme firme a lo largo de mi vida universitaria.

A Fernanda, persona maravillosa, leal e incondicional, por ayudarme, aconsejarme y guiarme durante estos años.

Rayner Esteban Aguirre Jara

Dedico este trabajo de titulación primeramente a Dios quien me ha guiado con fortaleza y sabiduría para llegar a culminar este proceso, a mi familia quienes han sido el pilar fundamental en este camino de formación profesional.

A mí madre María de los Ángeles y a mi padre Daniel Brito.

A mis hermanos Andrés Brito, David Brito y Gabriela Brito.

A mis amigos que en cada paso me han apoyado y han disfrutado cada logro como si fuese el de ellos.

A Rayner Esteban quien ha sido indudablemente el mejor compañero, amigo y apoyo incondicional a lo largo de este camino.

Por lo que mi más sincero agradecimiento, y cariño es para todos ustedes.

María Fernanda Brito Sánchez

Agradecimientos

Agradezco a Dios por guiarme y permitirme terminar la carrera.

A mis padres, Adriana y Raimer por apoyarme cada día, por el esfuerzo y entusiasmo de brindarme la educación.

A mis hermanas Karelys y Camila por ser las personas que me motivaban a dar lo mejor de mi cada día.

Agradezco a mi tutor Christian que con sus conocimientos nos ha guiado de la mejor manera, por sus recomendaciones y preocupación durante el proceso.

A la universidad, quien nos ha inculcado las bases necesarias para nuestra vida profesional.

Rayner Esteban Aguirre Jara

Agradezco a Dios por darme la fuerza, perseverancia y tenacidad para culminar este camino.

Agradezco a mi familia por qué siempre han apoyado cada decisión y paso en esta larga carrera.

Agradezco a Daniel Brito y María de los Ángeles por ser esos padres que nunca soltaron mi mano y que indudablemente siempre estuvieron para mí en todo momento.

Agradezco a mi tutor de tesis quien con profesionalismo supo hacer este camino llevadero e interesante, pero sobre todo le agradezco por el tiempo brindado en cada paso de este camino de formación.

A mí universidad, especialmente a mi facultad quien me ha regalado los cinco mejores años de mi vida y dónde aprendí que el esfuerzo es la más grande victoria al terminar el camino.

María Fernanda Brito Sánchez

Resumen

La ciudad de Cuenca desde época prehispánica ha sufrido un gran crecimiento demográfico, generando la expansión urbana irregular y la desarticulación de los espacios, provocando así, la presencia de áreas subutilizadas y el desequilibrio entre lo público y privado, concurriendo a la ausencia de cohesión e interactividad social. Es por ello, que el proyecto ubicado en la parroquia Turi de la ciudad de Cuenca, sector denominado Monjas y El Clavario tiene como objetivo fundamental diseñar una red de miradores turísticos que conecten tres espacios públicos: El Calvario, Monjas y actual mirador de Turi, aprovechando las visuales panorámicas y la topografía natural, mediante la implementación de espacios integrales entre el paisaje construido y paisaje natural. La propuesta basada en un caso de estudio práctico, fundamentada en las categorías del cine y la arquitectura a través de los métodos de desarrollo de categorías, análisis de contenidos y de contexto proyectan herramientas cineastas de cuadro, encuadre e imagen movimiento, a través de elementos arquitectónicos y urbanos justificados en criterios formales, funcionales y estéticos, plasmando el montaje construido desde diferentes perspectivas.

Palabras clave: mirador, Parroquia Turi, análisis cinematográfico, análisis arquitectónico, espacio público

Abstract

Since pre-Hispanic times, the city of Cuenca has suffered great demographic growth, generating an irregular urban expansion and the disarticulation of spaces, thus causing the presence of underutilized areas and the imbalance between public and private, contributing to the absence of cohesion and social interactivity. It is for this reason that the project located in the Parish of Turi in the city of Cuenca, in a sector called Monjas and El Calvario, has the fundamental objective of designing a network of tourist viewpoints that connect three public spaces: El Calvario, Monjas, and the current viewpoint of Turi, taking advantage of the panoramic views and the natural topography, through the implementation of integral spaces between the built landscape and the natural landscape. The proposal is based on a practical case study, substantiated in the categories of cinema and architecture through the methods of category development, content and context analysis, projecting cinematic tools of frame, framing, and moving image, through architectural and urban elements justified in functional, formal, and aesthetic criteria, capturing the built assembly from different perspectives.

Keywords: viewpoint, Turi Parish, cinematographic analysis, architectural analysis, public space

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	VII
Problemática	IX
Justificación	XI
Objetivos	XII
Índice de contenidos	XIII
Lista de figuras	XVI
Lista de tablas	XX
1. Espacio público	1
1.1. Expansión Urbana	1
1.1.1. Expansión Urbana a partir de la década de los años 50	1
1.1.2. Cuenca y su área de influencia en la última década	5
1.2. El espacio público	6
1.2.1. Definición de espacio público	6

1.2.2.	Espacio público urbano	10
1.2.3.	Espacio público periurbano	12
1.2.4.	Transformación, apropiación y uso del espacio público	13
1.3.	El mirador como espacio público	14
1.3.1.	Concepto básico	14
1.3.2.	Mirador como atractivo turístico	15
1.3.3.	Aspectos físicos	16
1.4.	Arquitectura y cine	20
1.4.1.	Del espacio	21
1.4.2.	Del movimiento	22
1.4.3.	Relaciones compositivas del cine y la arquitectura	29
1.4.4.	Referentes	31
2.	Metodología	40
2.1.	Análisis del territorio/ ciudad	41
2.1.1.	Accesibilidad	42
2.2.	Análisis de contexto de la parroquia Turi	43
2.2.1.	Genius Locci	43
2.2.2.	Movimiento quietud	44
2.2.3.	Análisis sensorial	46
2.2.4.	Elementos construidos	47
2.2.5.	Áreas verdes	49
2.2.6.	Etnografía	52
2.3.	Análisis del mirador de Turi desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica	55
2.3.1.	Topografía	55
2.3.2.	Accesibilidad	56
2.3.3.	Fotografías del entorno	57
2.3.4.	Materialidad	59
2.3.5.	Soleamiento	60
2.3.6.	Uso de suelo	61
2.3.7.	Análisis del mirador de Turi desde la perspectiva Cinematográfica	62
2.4.	Análisis del mirador de El Calvario desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica	63
2.4.1.	Topografía	63

2.4.2.	Accesibilidad y Uso de Suelo	64
2.4.3.	Fotografías del entorno	66
2.4.4.	Materialidad	69
2.4.5.	Soleamiento	70
2.4.6.	Análisis del mirador El Calvario desde la perspectiva Cinematográfica	71
2.5.	Análisis del mirador de Monjas desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica	72
2.5.1.	Topografía	72
2.5.2.	Accesibilidad y Uso de Suelo	73
2.5.3.	Fotografías del entorno	75
2.5.4.	Soleamiento	77
2.5.5.	Análisis del mirador de Monjas desde la perspectiva cinematográfica	79
2.6.	Cuadros resúmenes	80
2.7.	Cuadro comparativo	83
3.	Resultados	84
3.1.	Propuesta de diseño urbano-arquitectónico Mirador de Monjas	84
3.2.	Propuesta de diseño urbano-arquitectónico Mirador de El Calvario	97
3.3.	Especificaciones técnicas y presupuesto del proyecto	109
4.	Conclusiones y Recomendaciones	121
4.1.	Conclusiones	121
4.2.	Recomendaciones	123
	Referencias bibliográficas	124
	Referencias	124
5.	Anexos	128

Lista de Figuras

1.1. Plan regulador de la ciudad de Cuenca (1949)	2
1.2. Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1970-1980	3
1.3. Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1980-1990	3
1.4. Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1990-2000	4
1.5. Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 2000-2010	5
1.6. Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 2000-2010	6
1.7. El espacio público en la época Industrial. Plaza Sartoni Flickr. Vienna. . .	7
1.8. El espacio público en la época Industrial. Djeema el Fna Square in Marra- kech, Morocco.	8
1.9. El espacio público en la época moderna. Cielo Nacional. Brasilia.	9
1.10. Espacio público con características urbanas en espacios periféricos. Parque de la Luz, Cuenca.	10
1.11. Espacio público con características urbanas en espacios periféricos. Parque de la Luz, Cuenca.	11
1.12. Mirador como espacio de conexión con la naturaleza. Mirador Minas de Rioseco, España	15
1.13. Mirador como potencial turístico y económico. Mirador de Abrante de An- gulo, España	16
1.14. Mapa geográfico de la parroquia Turi.	17
1.15. Mapa de las formaciones geológicas de la parroquia Turi.	18
1.16. Mapa de pendientes de la parroquia Turi.	20
1.17. Fotografía de imagen-movimiento. Traverse City.	23
1.18. Fotografía cinematográfica de la ciudad.	24
1.19. Cuadro y encuadre del paisaje	25
1.20. Paisaje desde diferentes planos	27

1.21. Montaje de tres planos fotográficos	29
1.22. La ciudad como montaje construido en la película El hombre mosca	30
1.23. Heterotopía en la obra de Alvar Aalto: Centro Cultural de Wolfsburg	31
1.24. Acantilado del Mirador de Abrante	32
1.25. Accesibilidad peatonal y vehicular hacia el mirador de Abrante	32
1.26. Zonificación y visuales del mirador de Abrante	33
1.27. Materialidad en lo urbano y arquitectónico	34
1.28. Análisis cinematográfico	34
1.29. Miradores Los Gemelos Santiago de Chile	35
1.30. Accesibilidad peatonal y ciclovía hacia el mirador Los Gemelos	36
1.31. Pasarela del mirador Los Gemelos	37
1.32. Zonificación y visuales del mirador Los Gemelos	38
1.33. Análisis cinematográfico	39
2.1. Principales miradores de la ciudad de Cuenca	41
2.2. Sección A-A Terrazas de la ciudad de Cuenca	42
2.3. Accesibilidad hacia los miradores el Calvario, Mojas y Turi	43
2.4. Ubicación de los miradores	43
2.5. Corte A-A esquemático de la parroquia Turi	44
2.6. Hitos históricos de la parroquia Turi	44
2.7. Puntos-quietud, flujos y vías de la parroquia Turi	45
2.8. Ubicación de visuales desde la parroquia Turi	46
2.9. Visuales desde la parroquia Turi	47
2.10. Análisis de fachadas de la parroquia Turi	48
2.11. Uso de suelos	49
2.12. Análisis de contexto de la parroquia Turi	50
2.13. Población y utilización del suelo	53
2.14. Población y utilización del suelo en la parroquia Turi	54
2.15. Esquema topográfico del Mirador de Turi	55

Lista de Tablas

1.1. Litología, área y porcentajes de las formaciones geológicas de la parroquia Turi	18
1.2. Formación, rango, área y porcentaje de pendientes de la parroquia Turi	19
2.1. Análisis de la red vial municipal de la parroquia Turi	46
2.2. Uso de suelo de la parroquia Turi	49
2.3. Áreas verdes naturales de la parroquia Turi	50
2.4. Flora de la parroquia de Turi 1/2	51
2.5. Flora de la parroquia de Turi 2/2	52
2.6. Materialidad del mobiliario urbano y accesos del mirador de Turi	59
2.7. Materialidad de elementos existentes en el mirador de El Calvario	69
2.8. Cuadro resumen del mirador de Turi	80
2.9. Cuadro resumen del mirador de El Calvario	81
2.10. Cuadro resumen del mirador de Monjas	82
2.11. Cuadro comparativo de conceptos, preceptos y afectos	83
3.1. Programa funcional	90
3.2. Programa funcional	103
3.3. Especificaciones técnicas y presupuesto	109
3.4. Especificaciones técnicas y presupuesto	110
3.5. Especificaciones técnicas y presupuesto	111
3.6. Especificaciones técnicas y presupuesto	112
3.7. Especificaciones técnicas y presupuesto	113
3.8. Especificaciones técnicas y presupuesto	114
3.9. Especificaciones técnicas y presupuesto	115

2.16. Accesibilidad y circulación del mirador de Turi	56
2.17. Visual A hacia el Casco urbano de la ciudad	57
2.18. Visual B hacia el noreste de la ciudad	57
2.19. Vistas C hacia el oeste y vista D hacia el este de la ciudad	58
2.20. Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca	60
2.21. Análisis de soleamiento del mirador de Turi	61
2.22. Uso de suelo y mobiliario urbano del mirador de Turi	62
2.23. Análisis cinematográfico del mirador de Turi	63
2.24. Esquema topográfico del Mirador de El Calvario	64
2.25. Accesos, circulación y usos de suelo del mirador el Calvario	65
2.26. Visual A hacia el casco urbano de la ciudad	66
2.27. Visual B hacia el noroeste de la ciudad	66
2.28. Visual C hacia el noreste de la ciudad	67
2.29. Visual D hacia el sur de la ciudad	67
2.30. Visual E hacia el sureste de la ciudad	68
2.31. Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca	70
2.32. Análisis de soleamiento del mirador de El Calvario	71
2.33. Análisis cinematográfico del mirador El Calvario	72
2.34. Topografía del mirador de Monjas	73
2.35. Accesos y circulación del mirador de Monjas	74
2.36. Acceso de tierra peatonal	74
2.37. Visual A hacia el casco urbano de la ciudad	75
2.38. Visual B hacia el noreste de la ciudad	75
2.39. Visual C hacia el sureste de la ciudad	76
2.40. Visual D hacia el noroeste de la ciudad	76
2.41. Visual E hacia el norte de la ciudad	77
2.42. Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca	78
2.43. Análisis de soleamiento del mirador de Monjas	78
2.44. Análisis de soleamiento del mirador de Monjas	79

3.1. Malla concéntrico radial	84
3.2. Esquema muros de contención y losa de cimentación	85
3.3. Zonificación del mirador	86
3.4. Descomposición conceptual	87
3.5. Área verde y área construida	88
3.6. Uso de herramientas cineastas	88
3.7. Circulación y materialidad	89
3.8. Identificación de plataformas	90
3.9. Mirador de Monjas	91
3.10. Mirador 2	92
3.11. Plaza principal	93
3.12. Encuadre en el mirador 1	94
3.13. Tarabita	95
3.14. Vista interior del restaurante	96
3.15. Malla concéntrico radial	97
3.16. Zonificación	98
3.17. Esquema general	99
3.18. Área natural y área artificial	100
3.19. Imagen movimiento	100
3.20. Identificación de plataformas	101
3.21. Circulación y materialidad	102
3.22. Mirador El Calvario y Monjas	104
3.23. Mirador, plataforma 1	105
3.24. Mirador, plataforma 2	106
3.25. Restaurante	107
3.26. Estructura del ascensor	108

3.10. Especificaciones técnicas y presupuesto	116
3.11. Especificaciones técnicas y presupuesto	117
3.12. Especificaciones técnicas y presupuesto	118
3.13. Especificaciones técnicas y presupuesto	119
3.14. Especificaciones técnicas y presupuesto	120
4.1. Aporte de las herramientas arq y d ella cinematografía para el diseño en comparación con otros procesos similares	122

Introducción

La desarticulación de espacios públicos en la Ciudad de Cuenca como consecuencia de la expansión urbana bajo un modelo no planificado, en términos espaciales, ha incitado un crecimiento caótico, ocupación de zonas de riesgo y expresiones de marginalidad de vastos sectores de la población, presentándose características territoriales que han configurado un modelo de ciudad de formas y características difíciles para la administración como para los habitantes, ligados a conflictos socio-ambientales y escenarios de desigualdades crecientes. Es así que, en los espacios definidos como espacio público colectivo de interacción social, han surgido procesos de metamorfosis, seccionando los espacios públicos, generando un uso y apropiación temporal de los mismos, así como, incrementación del deterioro de los elementos naturales. A pesar de la importancia que presentan los espacios públicos, el crecimiento y urbanización de la ciudad ha generado un modelo urbano con espacios sub utilizados inducidos por factores perjudiciales como la inseguridad, la dificultad de la accesibilidad y la falta de infraestructura adecuada, conformando una imagen negativa del paisaje urbano, sitios oscuros, terrenos baldíos convertidos en basurereros.

Ante este contexto, en la Ciudad de Cuenca surge la necesidad de establecer criterios acerca de la utilización de los espacios públicos como respuesta, pero desde enfoques integradores de lo arquitectónico, urbano y social, que permita elevar la calidad espacial de tales espacios y que sirva como herramienta para ampliar economías locales y valores turísticos. Así como, la implementación de uso y función de espacios públicos acordes a la normativa urbanística y, contribuyendo a la ciudad como elementos indispensables para un equilibrio urbano.

El presente estudio se fundamenta en la observación del espacio público desde diferentes categorías arquitectónicas y de la cinematografía, que se refleja en la propuesta buscando tratar el territorio, como potencial turístico, en zonas urbanas y rurales. Las herramientas del cine permitieron establecer una conexión con las propuestas arquitectónicas de forma visual a través, especialmente del montaje, encuadre, cuadro y componentes cinematográficos sobre la filmación, proyección, articulados a la propuesta y ejecución del ante-proyecto.

Por consiguiente, la investigación está fundamentado en cuatro capítulos: el primer capítulo refleja la recopilación de información bibliográfica de revistas, artículos científicos y tesis doctorales y de programas de post-gradados especializados en temas de expansión urbana, transformación y uso del espacio público. La revisión de las categorías cinematográficas, como montaje, cuadro y encuadre, el guion técnico, los planos y el paisaje natural, se realizó a partir del análisis de referentes nacionales e internacionales. En el segundo capítulo se efectuó el levantamiento de información del área de estudio, analizando

in situ los miradores de Monjas, El Calvario y Turi a través del análisis arquitectónico y cinematográfico por medio de la metodología de análisis de contexto de Laura Gallardo y mediante la metodología cinematográfica a través de las herramientas cineastas y entrevistas in situ entre la percepción visual usuario-cineasta determinando factores del espacio, del movimiento, las relaciones compositivas del cine y la arquitectura, el objeto arquitectónico como signo cinematográfico. En el capítulo tres se determinó los diferentes problemas analizados con el estudio de contexto apoyado en los puntos de Laura Gallardo y las herramientas cineastas, elaborando estrategias urbano-arquitectónicas proponiendo la intervención basada en los lineamientos de diseño estudiados en los referentes, logrando así un ante-proyecto integral entre los miradores de Monjas, El Calvario y Turi. En el capítulo cuatro se expresó las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Como resultado se establece ejecutar un proyecto integral articulando tres miradores como puntos focales del turismo en la Ciudad garantizando la seguridad de los espacios públicos, la vinculación del encuentro cultural, el desarrollo económico y la contribución al progreso personal y social. Como posible medio de divulgación se plantea presentar el estudio de una red de miradores en la Parroquia Turi, a través de una publicación web que sirva como medio de referencia bibliográfico para futuras investigaciones.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de Cuenca desde época prehispánica hasta la década de los 50 contaba con una planificación urbana, su trama de damero se fundamentaba en manzanas de 84 metros de lado en torno a la plaza central. De dos a tres manzanas de distancia entre los espacios públicos y libres, donde la población podía vivir, trabajar, desplazarse y acceder a espacios de ocio sin dificultad. Sin embargo, el acelerado crecimiento es la principal causa del desorden urbano y falta de planificación en la ciudad.

Cuenca experimentó entre los años 1950 hasta 1982 las mayores tasas de crecimiento demográfico de toda su historia, pasando de tener 152 406 habitantes en 1982, 198 390 en 1990, para llegar al siglo XXI con 278 995 individuos en 2001 y 331 881 personas en 2010 (INEC, 2010), datos que excluyen a algunas cabeceras parroquiales rurales que hoy están ya integradas al área edificada que ocupa la ciudad. En los años 60, la ciudad comienza a experimentar un proceso de crecimiento en su espacio físico, no solamente en el área urbana que va incrementando su densidad poblacional efecto de la producción y exportación del sombrero de paja toquilla, sino, también a las áreas rurales, que sin un modelo planificado en términos históricos, el crecimiento caótico, la ocupación de zonas de riesgo y la marginalidad de vastos sectores de población, han configurado un modelo de ciudad sumamente difícil tanto para la administración como para los habitantes, lo que lleva a comprender la existencia de diferentes tejidos urbanos.

Según (Hermida, Hermida y Calle, 2015), la falta de un plan urbanístico provoca consecuencias territoriales, espaciales y ambientales que afectan a este territorio, ocasionando conflictos en el uso de suelos e impactos negativos por el alto grado de contaminación urbana, espacial y ambiental. Los planes en general han tenido una fuerte influencia en la toma de decisiones con respecto a la forma de la ciudad. Sin embargo, pese a existir un departamento de planificación dentro de la Municipalidad de Cuenca, la ciudad crece de manera desorganizada, provocando un desequilibrio entre el espacio público y privado. La ausencia de planificación ha incitado la presencia de espacios públicos subutilizados o en abandono, la falta de servicios básicos, la ausencia de equipamientos, un sistema de transporte inadecuado y una vialidad deficiente, concurriendo a la ausencia de cohesión social, induciendo factores perjudiciales como la inseguridad, la dificultad de la accesibilidad y la falta de infraestructura adecuada, conformando la imagen negativa del paisaje urbano, generando sitios oscuros, terrenos baldíos convertidos en basureros y parques, plazas o miradores, impidiendo que se fomente una apreciación del paisaje urbano por parte de visitantes y moradores del sector.

La falta de planificación no solo ha afectado a la ciudad de Cuenca, sino a todas las ciudades andinas del Ecuador (Ortega, 2018). Ya que a pesar de poseer lugares que potencialicen la contemplación de sus ciudades, debido a lo agreste de su topografía y los declives de la cordillera de los andes, el desaprovechamiento es evidente e indiscutible presenciar el desperdicio del potencial paisajístico que tienen las ciudades de la sierra. Tanto en el ámbito público como en el privado las estrategias que se utilizan para abordar proyectos en el 65,7% de los casos se modifica la topografía en los barrios periféricos de la ciudad, generando cortes verticales, terrazas y plataformas (Fundación El Barranco, 2018).

DELIMITACION DEL PROBLEMA

La expansión urbana y la desarticulación de los espacios públicos en la parroquia de Turi ha generado una escasa cohesión social con situaciones conflictivas y escenarios de desigualdades crecientes en el lugar (Donoso, 2016). Lo que conlleva a las necesidades específicas de la población en general, para el uso y articulación de espacios públicos, el aprovechamiento de las cuencas visuales, los recursos paisajísticos y la vinculación social.

Por tal motivo se plantea la propuesta de una red de miradores en la parroquia de Turi de la ciudad de Cuenca, entre ellos el Calvario y el de Monjas, conectándose al de Turi, basado en principios de diseño inclusivo, paisajístico y vinculado a la tecnología.

La finalidad es potencializar el uso de la topografía en la parroquia fundamentándose en la arquitectura topográfica y verde, conectando los tres sitios estratégicos como puntos focales del turismo en la ciudad. Esta red estará constituida por elementos tanto físicos como culturales, que representan la identidad de la parroquia, generando a los habitantes locales y extranjeros un sentido de pertenencia. La apreciación del paisaje urbano surge como elemento tangible, permitiendo una visión panorámica total de la ciudad de Cuenca y sus alrededores.

Así mismo, a través de estrategias urbanas, se tratará de garantizar la seguridad en los espacios públicos, ofreciendo a su vez un tipo de recreación pasiva, vinculando el encuentro cultural, desarrollo económico y turístico, contribuyendo al progreso personal y social. De igual manera, se plantea estrategias de reactivación económica ligadas a la intervención de espacios públicos vinculado a actividades comerciales orientado a conseguir un desarrollo local endógeno a partir de un diagnóstico económico de la parroquia.

Justificación

Los miradores turísticos están conceptualizados como espacios públicos ligados al contacto visual del contexto y la naturaleza, que gradualmente han sufrido transformaciones compositivas del paisaje. En nuestro contexto, las condiciones urbanas del desuso del espacio público desfavorecen el encuentro social, provocando un inadecuado desarrollo de actividades positivas para los habitantes (deporte, cultura, recreación, economía y turismo); por el contrario, se genera una anarquía que de cierta manera condiciona la desaparición de identidad paisajística y el comportamiento de quienes habitan en el territorio, desconfigurando los aspectos conceptuales, culturales e incluso de la identidad de la ciudad.

Ante este contexto, el mirador El Calvario y Monjas ubicado en la parroquia de Turi, establece criterios funcionales acerca de la utilización de los espacios públicos como respuesta a la problemática desde un enfoque integrador de lo arquitectónico, urbano y social, que permita elevar la calidad de estos lugares y que esto sirva como herramienta para potencializar las expectativas de desarrollo económico, social y turístico. Así como la implementación de uso y función de los espacios públicos que esencialmente estén determinados por la normativa urbanística, contribuyendo a la ciudad como elementos indispensables de un equilibrio urbano. Así mismo, los recursos topográficos naturales y de contemplación como potencialidades existentes deben adoptar estrategias necesarias para dar solución y establecer conexiones necesarias como un aporte económico para la población circundante.

El ante-proyecto establece consideraciones y estrategias funcionales y espaciales de intervención urbana, a través de elementos arquitectónicos que proyecten visuales panorámicas, en integración de lo artificial con la presencia de lo natural, generando realce al objeto sobre la topografía, mediante el diseño y uso de materiales, convirtiéndose en un hito arquitectónico de la ciudad.

Objetivos

General

- Diseñar un ante-proyecto de una red de miradores que conecten tres espacios públicos: El Calvario, Monjas y actual mirador de Turi en la parroquia Turi, a través del análisis de las herramientas cinematográficas y de la arquitectura.

Específicos

- Recopilar información bibliográfica sobre espacio público urbano y periurbano, los miradores, la transformación y apropiación del espacio público como consecuencia de la expansión urbana, infiriendo a través de la arquitectura y cine.
- Analizar a través de las categorías cineastas y de la arquitectura: el análisis a nivel de ciudad, análisis de contexto de Turi y análisis arquitectónico y cinematográfico del mirador de Monjas, el Calvario y Turi.
- Proponer un diseño a nivel de ante-proyecto de una red de miradores entre Monjas, el Calvario y Turi.

El capítulo 1, fundamentado por diferentes concepciones del espacio público toma como punto de partida, la conceptualización de la expansión urbana a partir de la década de los años 50, el espacio público urbano y peri-urbano, el mirador como espacio público y atractivo turístico, los conceptos de la arquitectura y cine y el análisis de referentes.

1.1. Expansión Urbana

1.1.1. Expansión Urbana a partir de la década de los años 50

El incremento demográfico acelerado de 39 983 habitantes en Cuenca ([Albornoz, 2008](#)) obligó a expandir y planificar la ciudad, presentando en 1949 el primer “Plan Regulador de la ciudad de Cuenca” por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral ([Hermida et al., 2015](#)). La ciudad ocupaba solo la segunda terraza del cono aluvial, expandiendo su área edificada en 200 hectáreas ([Carpio, 2016](#)). La traza de damero del Centro Histórico se mantuvo, y para la zona de El Ejido se propuso una trama radial, pensada en jardines, villas y espacios públicos abiertos y un sistema de calles y avenidas anchas, concepción modernista para el crecimiento y expansión de la ciudad ([Altamirano y Flores, 2015](#)). De la misma forma, se mejora la infraestructura urbana en cuanto a canalización, agua potable, energía, telecomunicaciones y otros servicios ([Cobo y Neira, 2018](#)) (Figura 1.1).



FIGURA 1.1: *Plan regulador de la ciudad de Cuenca (1949)*

Fuente y Elaboración: Albornoz, B. (2008)

Para la década de 1960, Cuenca contaba con 60.402 habitantes y una extensión en superficie de 1.000 hectáreas aproximadamente (Moscoso, 2017). Se da la migración campo-ciudad, generando un modelo productivo industrial, que implica modificaciones en la vialidad y la conformación de nuevos asentamientos urbanos periféricos como El Vecino y Totoracocha (Hermida et al., 2015). Ya en la década de los 70s se formula el plan de desarrollo urbano de Cuenca, donde se organiza la ciudad en barrios de aproximadamente 8 000 habitantes, se construye el parque industrial de 67 Ha. (Altamirano y Flores, 2015)(Figura 1.2). Así, el problema se suscita precisamente desde la década de los 80, ya que pese a existir un departamento de planificación dentro de la Municipalidad de Cuenca, ésta crece de manera desorganizada, sin nuevos parques y sin nuevas avenidas anchas que se expandan por sus corredores de crecimiento y que lleguen hacia los principales centros parroquiales de la periferia urbana; por otro lado, se densifica, como consecuencias se presenta la demolición de villas y la construcción de edificios en su lugar (Donoso, 2016) (Figura 1.3).

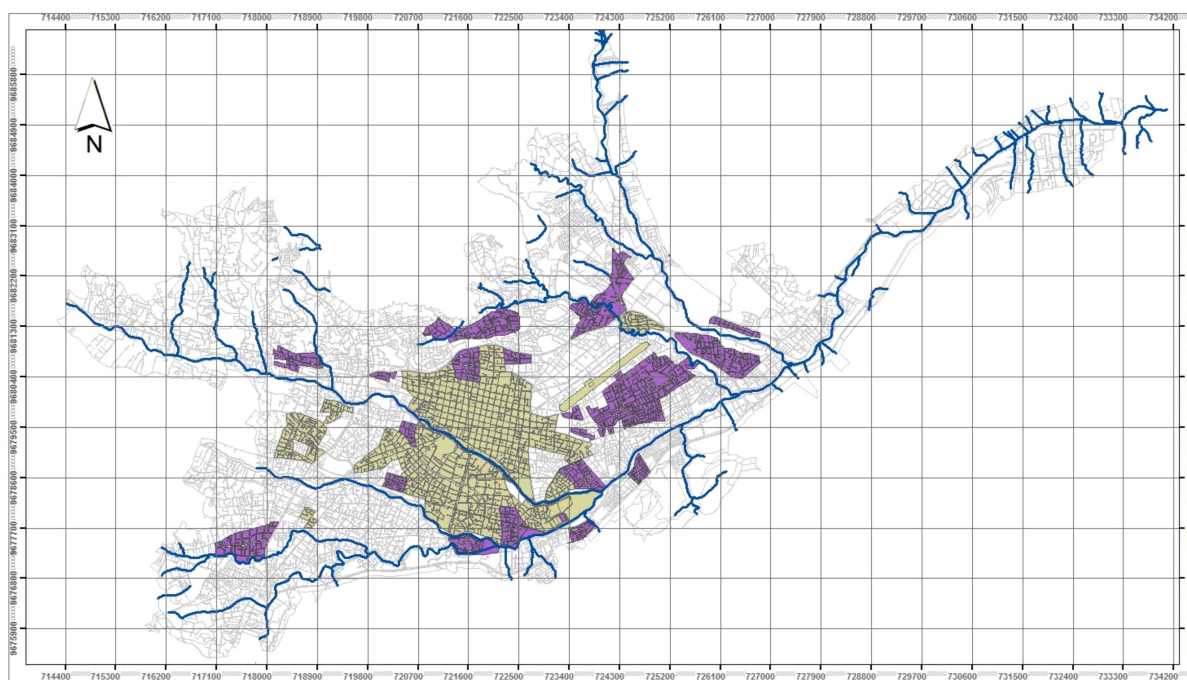


FIGURA 1.2: *Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1970-1980*

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

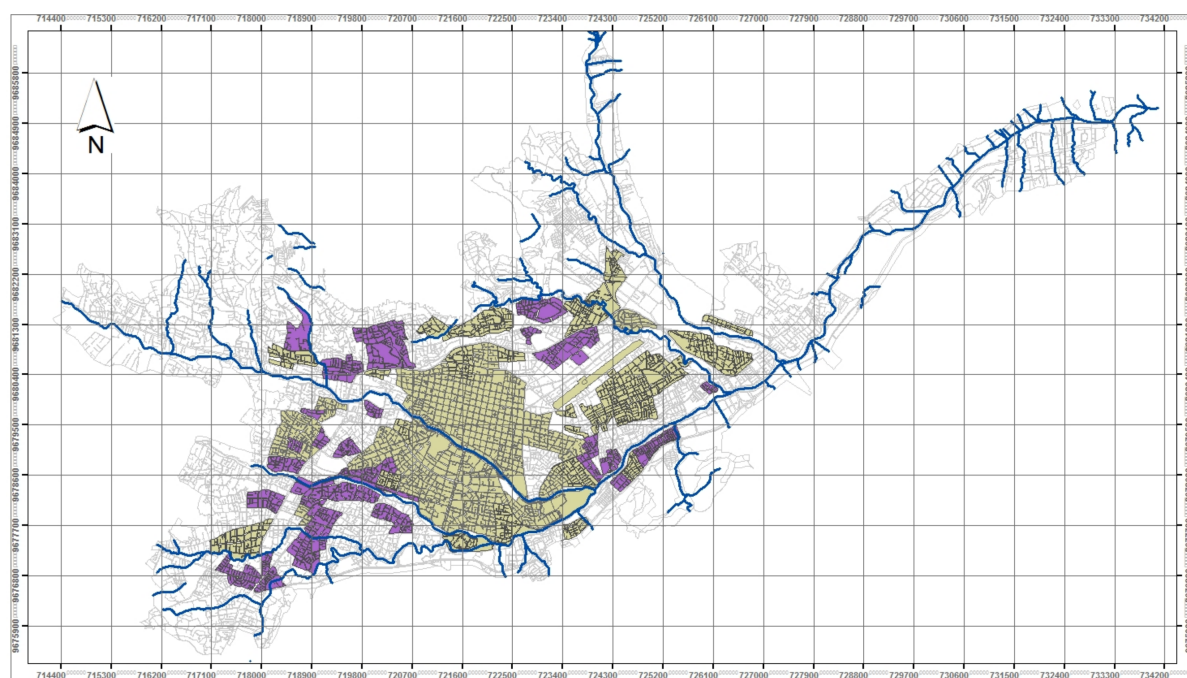


FIGURA 1.3: *Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1980-1990*

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

Para la década de los 90s la población incrementa en un 28% y el área urbana en un 71%, lo que desencadena un decrecimiento importante en la densidad. Se incluyen centros parroquiales como Ricaurte, Ucubamba, Challuabamba, Baños y San Joaquín ([Hermida](#)

et al., 2015). Así también, se crean programas de vivienda patrocinados por el Estado y el sector privado o cooperativas de vivienda emplazados en sectores periféricos al área urbana. En este periodo, la superficie del área urbana consolidada de la ciudad llega a 5.930 hectáreas (Albornoz, 2008) (Figura 1.4)

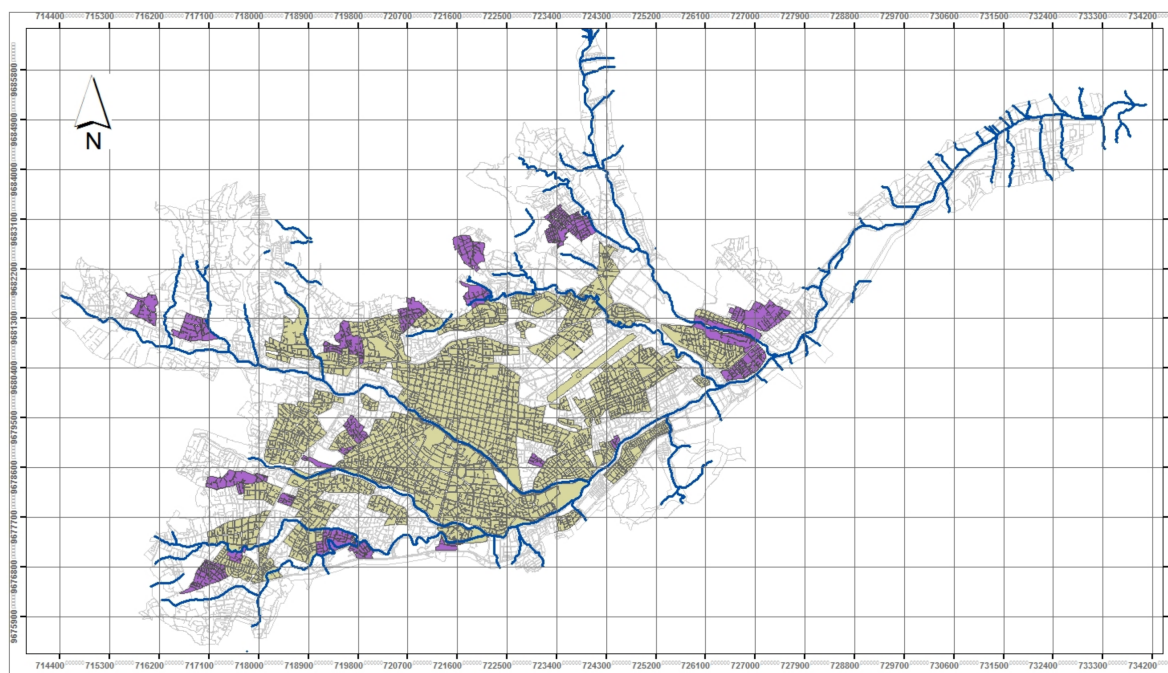


FIGURA 1.4: Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 1990-2000

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

En cuanto al crecimiento de Cuenca para el año 2000, la ciudad llega a tener una superficie de 7382.73 ha aproximadamente (Altamirano y Flores, 2015). Las zona periféricas y rurales de la ciudad sin planificación presentan desregularización y procesos de consolidación con escasa dotación de equipamientos e infraestructura. Aparecen nuevas urbanizaciones, la creación de condominios se dispara, generando mayor ruptura de la trama convencional (Moscoso, 2017) (Figura 1.5).

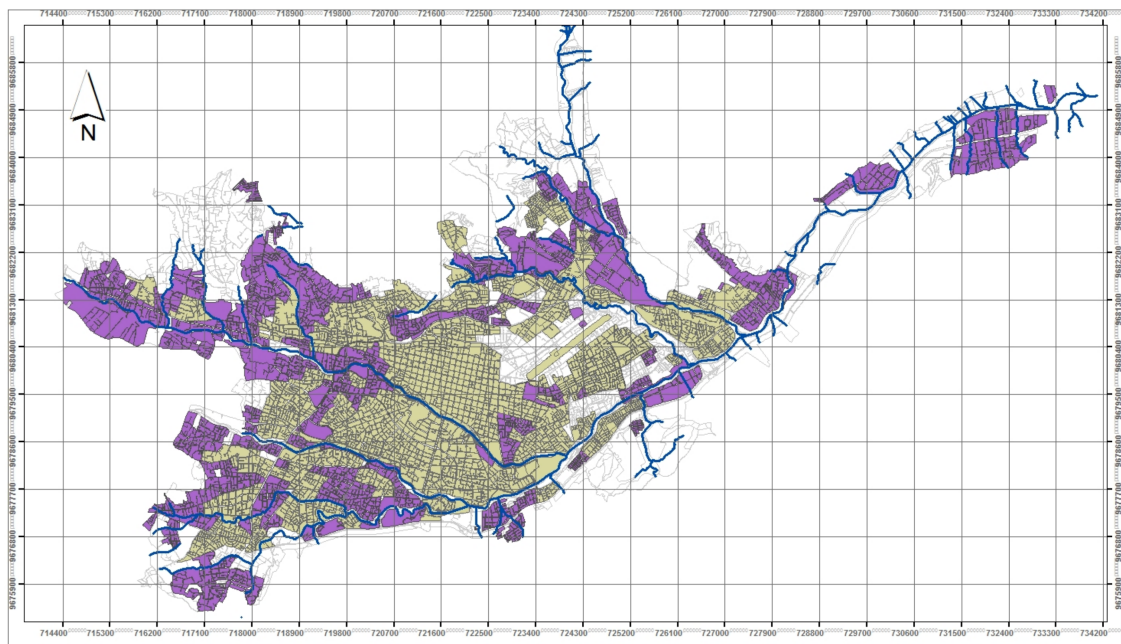


FIGURA 1.5: *Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 2000-2010*

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

1.1.2. Cuenca y su área de influencia en la última década

Las zonas urbanas de las parroquias rurales de Ricaurte, Sinincay, Sayausí, San Joaquín, Baños y el Valle se incluyen al territorio urbano como franjas de transición según el Plan de Desarrollo Y Ordenamiento Territorial del 2011, formando parte del área urbana de la ciudad. La trama irregular y desordenada de las Áreas de influencia de Baños, Turi, Ricaurte y Checa se encuentran colindando con el Área Urbana de Cuenca, por lo cual se puede inferir que existe una continuidad en estas zonas (Mejía, 2014) (Figura 1.6).

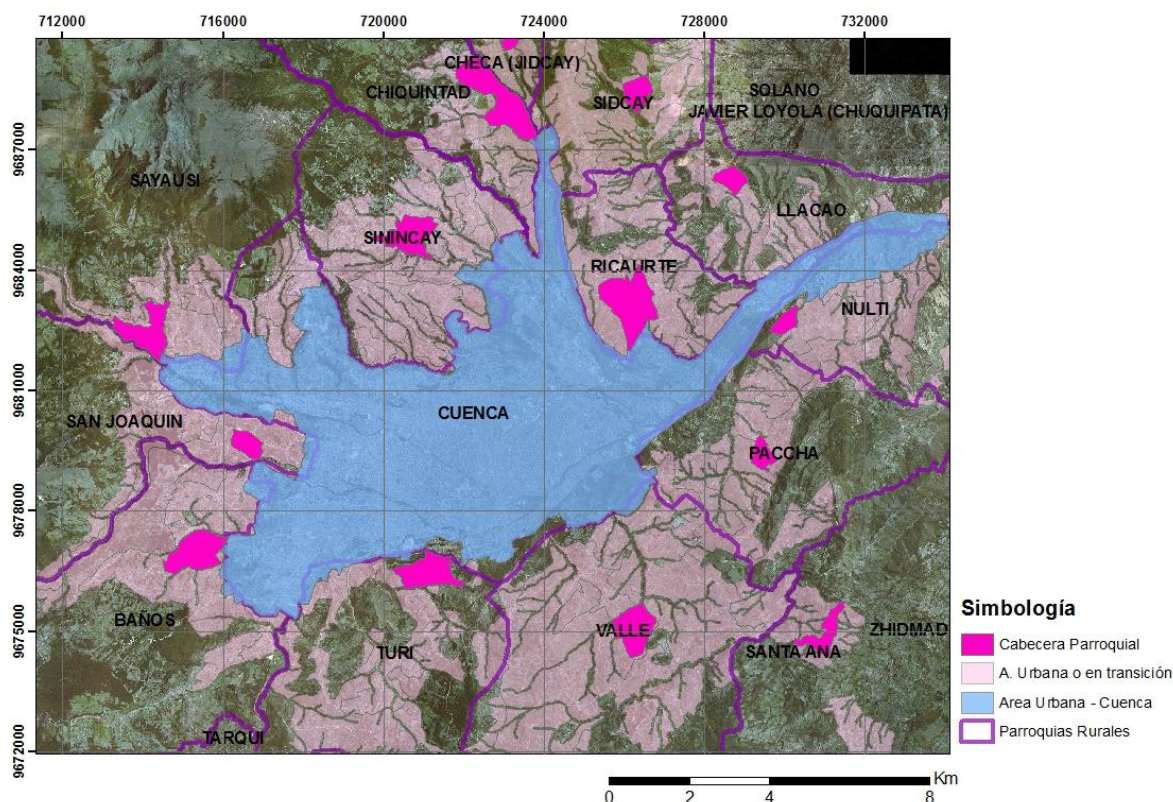


FIGURA 1.6: Configuración de la trama urbana de Cuenca entre 2000-2010

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

1.2. El espacio público

1.2.1. Definición de espacio público

El espacio público es un sitio social común o compartido, donde los objetivos son interactuar, participar, comunicar, recrear, entre otros, es decir un área de coexistencia para las personas (Yacelga, 2016). El espacio público también se puede enfocar desde un punto de vista urbanístico que satisface las necesidades del usuario. Las características que definen un espacio público están determinadas por varios factores: la escala urbana, uso y ocupación del espacio, condicionantes térmicas y acústicas, calidad del aire, así también depende de variables sociales como la seguridad y la armonía que puede proporcionar el espacio (Torres, 2019).

A lo largo del devenir de las ciudades, el espacio público ha sufrido transformaciones, desde las peri-industriales, industriales, modernas y las actuales ciudades. En primera instancia el espacio estaba configurado para satisfacer las necesidades de la población y el desarrollo de actividades comunitarias, donde el espacio eran plazas, ferias, mercados al aire libre, espacios considerados como centro de aprendizaje, calles que terminaban en una

gran plaza como espacio central de comunicación (Figura 1.7). Estos lugares, claramente estructurados con una traza de damero en torno a un centro y en otras ciudades, una traza orgánica prevaleciendo plazoletas (Baldeón, 2018).



FIGURA 1.7: *El espacio público en la época Industrial. Plaza Sarton Flickr. Vienna.*

Fuente y Elaboración: Baldeón, (2018)

En la época industrial el espacio comenzó a mutar, perdiendo importancia social y convirtiéndose en áreas para la circulación, como resultado, urbes de grandes corredores o bulevares verdes convirtiéndose en grandes vías de conexión (Figura 1.8). Así mismo el abandono funcional de estos espacios es causa de deterioro por la inserción gradual del automóvil, y consecuentemente la expresión en espacios contaminados e inseguros, generando seccionamientos en diferentes sectores y la migración de varios usuarios del centro urbano (Jiménez, 2017).



FIGURA 1.8: *El espacio público en la época Industrial. Djemaa el Fna Square in Marrakech, Morocco.*

Fuente y Elaboración: Baldeón, (2018)

Las ciudades a partir del siglo XX se configuran urbanamente de otra forma, por el retroceso del movimiento moderno hacia el espacio público y la ciudad como articulación. A finales del siglo XX surge el interés poblacional por espacios de concentración colectiva, siendo estas áreas lugares primordiales para el peatón. En la actual época, de corte moderno el enfoque está en las grandes edificaciones, zonas industriales, conjuntos habitacionales, en donde el espacio público como lugar de interacción social ha desaparecido por completo, siendo este espacio totalmente destinado a circulación. Esta época es de destrucción del espacio público, ya que las ciudades, hoy, están configuradas como metrópolis, de centros comerciales, de actividad productiva, grandes urbanizaciones cerradas, vías y autopistas (Guamán y Pesantez, 2017) (Figura 1.9). También es época de tecnologías de comunicación, de grandes aeropuertos, globalización y la comodidad funcional esta encerrada en una estructura individual (Baldeón, 2018).



FIGURA 1.9: *El espacio público en la época moderna. Cielo Nacional. Brasilia.*

Fuente y Elaboración: Baldeón, (2018)

Los espacios públicos configuran diferentes morfologías en áreas urbanas y periféricas, donde la conceptualización urbana está reflejada en la existencia de parques, plazas de carácter cultural y recreativo, espacios considerados como elementos de articulación social en la urbe. Sin embargo, en las zonas rurales, se ha configurado una estructura espacial distinta, por sus tipologías constructivas y culturales, no obstante, en las últimas décadas el espacio público rural se ha enmarcado en la replicación de áreas colectivas urbanas generando una contraposición de ideales arquitectónicos-urbanos, un claro ejemplo es el parque de la Luz en la ciudad de Cuenca (Figura 1.10), emplazado en el área periférica de la ciudad con características urbanas minimizando el potencial de identidad del espacio.



FIGURA 1.10: *Espacio público con características urbanas en espacios periféricos. Parque de la Luz, Cuenca.*

Fuente y Elaboración: Cobos, (2019)

1.2.2. Espacio público urbano

El espacio público configura las ciudades constituyéndose como elemento articulador de carácter social y como un componente colectivo. El enfoque del espacio público urbano se fundamenta en características geográficas y culturales, desarrollando lugares con significado socio-cultural (Briceña, 2018). Esta configuración está estrechamente relacionada con el hábitat natural de la ciudad, creando conexiones entre la fauna y el ser humano, conectividad espacial y nodos de importancia como medios funcionales y estructurales, estableciendo una relación armoniosa de la ciudad y el contexto (Yacelga, 2016) (Figura 1.11).



FIGURA 1.11: *Espacio público con características urbanas en espacios periféricos. Parque de la Luz, Cuenca.*

Fuente y Elaboración: Cobos, (2019)

Una característica fundamental para la vida de una ciudad es la factibilidad de socializar en un espacio público, e incluye diferentes acciones: caminar, dialogar, visualizar y relacionar con la población y su territorio, es por ello la importancia de las redes de espacios públicos que determinen la permanencia de los usuarios, que permita ejercer derechos de seguridad, mobiliario urbano óptimo y visuales libres del entorno, tales elementos brindan confort en el espacio público. Un enfoque determinante en este ámbito, es el uso del espacio público peri-urbano definido como un espacio que puede tener dos perspectivas: pública y privada, que no necesariamente es de acceso gratuito, pero si libre, apto para desarrollar actividades sociales y de recreación enfatizando su función colectiva y la prioridad de accesibilidad al peatón (Jimenez y Ramón, 2012).

Según Schlak (2007), el espacio público está basado en dos enfoques legales: 1) públicos de propiedad del estado y 2) privados conceptualizando espacios para la vida pública, no obstante, la planificación urbana no reconoce estos espacios privados como públicos, pero funcionan como tal. Por lo tanto, existe un reto urbanístico de crear estatutos legales que permitan la transformación de estos espacios que se encuentran entre lo público y lo privado. En consecuencia, se concibe el espacio público como una percepción judicial: un espacio que es reglamentado por la entidad de administración pública que posee la potestad de uso de suelo, así como las condiciones de su función, utilización y ejecución de

actividades. En la modernidad el espacio público define la segregación entre la posesión pública y la posesión privada urbana que regularmente el uso de este suelo es de fin colectivo con características vinculadas a la vida urbana. Por lo tanto, un espacio público se caracteriza por el uso, apropiación y el arraigo del usuario, donde se desarrollan acciones e interrelaciones.

Según Borja y Muxí (2003), en su libro “Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía”, sobre el enfoque del espacio público en el contexto físico que está orientado a la colectividad, y a la diversidad cultural, social, política y simbólica del espacio, ya que la eficacia de la ciudadanía es la representación de la calidad de vida de la población, planean que la particularidad del espacio público es la libre accesibilidad y el uso sin restricciones del espacio público en el área de uso público. Sin embargo, en la actualidad la vulnerabilidad del espacio ante diferentes problemas sociales y condiciones enmarcan un ultimátum a su definición de espacio público, su integridad física, el uso y funciones. Este detrimento está determinado por la ley urbanística de espacio público, que a pesar de abordar este reglamento no existe un reglamento definido para solventar los conflictos exhibidos. Como consecuencia el espacio urbano de uso público ha sido considerado indulto de planificación urbana contribuyendo a su total desaparición o a la subutilización de los mismos ([Guamán y Pesantez, 2017](#)).

1.2.3. Espacio público periurbano

El denominado espacio peri urbano o espacio periférico, es un lugar cuyas características no constituyen parte del centro urbano, donde los factores ambientales y urbanos son primordiales para un escenario de contacto colectivo representado por su identidad histórica y lugares sin una estructura planificada de relación con la urbe identificados por grandes extensiones de espacio libre aportando la correlación social. Estas áreas constituyen la morfología de una ciudad tradicional y funcional con zonas alejado de los centros metropolitanos y de la administración central fijado principalmente en un tipo de convivencia social ([Vazco, Bernal y Soto, 2004](#)).

La transformación de los espacios públicos en el borde peri urbano a partir de la década 40s, ha incrementado la problemática geográfica urbana, ya que se han determinado una mezcla de usos entre el área urbana y rural, generando una transición compleja de articulación de la urbe y el campo. De esta manera el enfoque particular del espacio periférico ha tomado una nueva versión como resultado de una urbanización gradual en consecuencia de la demanda poblacional, buscando espacios de calidad para actividades de ocio, relación con la naturaleza, libertad paisajística y tranquilidad del habitad ([Vazco et al., 2004](#)). No obstante, la regulación y control de espacios urbanísticos que caracterizan a los espacios peri urbanos enmarcan que la función de espacio público para el aporte social de la población no cumple con la dinámica establecida sometiéndose al contexto estructural de expansión urbana y minimizando las áreas colectivas.

1.2.4. Transformación, apropiación y uso del espacio público

El espacio público se caracteriza por tener una diversidad de funciones productivas: recreación, lugar de encuentro social, elemento que estructura el espacio desde un punto de vista urbano-arquitectónico, espacio de valor ecológico y socio-cultural, los mismos que constituyen escenarios activos y pasivos como también el desarrollo colectivo de la población (León, 1998). Por lo tanto, el espacio público se concibe como un elemento ordenador y articulador de la urbe estructurando la forma y funcionalidad de la misma convirtiéndose en el componente fundamental de la trama urbana (Borja y Muxí, 2003).

Los espacios públicos son considerados lugares por su importancia social, cultural e histórica, no obstante, también se identifica los denominados No lugares para conceptualizar espacios de banal importancia para ser nominados como espacios públicos, aquellos que rezagan de ordenación espacial. La realidad actual del espacio público este entrelazado con lo no lugares, ya que la determinación de un espacio público es la conformación de estos. Las necesidades de la población definen el uso del espacio, ya que este se considera como un derecho constitucional social el cual no se puede desaprovechar (Agunaga, 2014). La conceptualización del espacio público para la sociedad no radica en la definición establecida por la Ley, donde el fin colectivo es el ideal principal, para los usuarios este espacio es identificado como un lugar de uso físico y transitorio rezagando la finalidad de “público” superficial izando elementos arquitectónicos, elementos urbanos. En este argumento se puede concluir que el discernimiento de cada usuario respecto al espacio público se define de acuerdo al uso que quieran ejercer, al contexto en el que se sitúe el espacio y a su entorno.

El uso del espacio público ha sido afectado considerablemente como consecuencia del uso desmedido de los vehículos, ha generado que los espacios como plazas, parques, áreas verdes, áreas de colectividad social sean seccionados y rechazados. Así también la privatización de actividades sociales ha generado la desvinculación de ciudad sostenible, segura y atrayente. Estos conflictos sociales y espaciales han generado un replanteo de ideales para la ciudad y la articulación con el espacio público de manera integral e inclusiva para todos los usuarios. El enfoque problemático de estos espacios es la prioridad que ha ejercido la circulación vehicular limitando el transitar de los peatones segregando el dominio del espacio público. Esta huella social se ha enmarcado en los sectores vulnerables generando el desplazamiento de ellos mismos hacia zonas de expansión rurales.

En consecuencia, el espacio público se ha fraccionado creando áreas específicas y apartadas, un claro ejemplo es la implementación de áreas recreacionales infantiles transformando la forma de relación entre los niños y la ciudad, diversificando sus actividades de juego infantil por actividades establecidas para adultos (Tonucci, 1998). Sin embargo, a pesar de un progreso urbano que se ha habituado en las diversas ciudades, la planificación urbanística desarrolla estatutos cáusticos, donde los niños de sectores vulnerables y clases sociales bajas gozan de libertad para jugar cerca de sus residencias que los niños del centro urbano de la urbe, aunque las condiciones no sean las mismas, se fundamenta que las oportunidades de desarrollo no han progresado con lo que en la actualidad llamamos desarrollo urbano (Tonucci, 2009). Es importante enfatizar que el entorno público natural

es más disímil que cualquier otra actividad generada por la tecnología, de tal forma que la problemática espacial es clara, ya que, a pesar de pretender establecer áreas planificadas para actividades determinadas, el desarrollo actual es crear sus propios espacios (Gehl, 2010).

1.3. El mirador como espacio público

1.3.1. Concepto básico

Los miradores son espacios públicos determinados como hitos de contacto visual con el contexto y la naturaleza, que gradualmente en el tiempo ha sufrido transformación inducidas por el hombre convirtiendo la composición del paisaje a edificaciones para exhibición de sus inventores. La importancia de estos espacios reside en su naturalidad y apreciación del paisaje, el escenario de flora complementaria a la soledad propia del espacio (Torres, 2019). El mirador es un espacio público consignado para la visualización y contemplación del paisaje caracterizado por una gran altura permitiendo la observación a grandes distancias. Pueden definirse de dos maneras: miradores naturales, aquellos que no necesitan de la intervención del hombre para establecerse como un espacio de vista panorámica a ríos, lagos, montañas, valles y miradores artificiales, aquellos que tienen la intervención del hombre respecto a elementos arquitectónicos que permiten satisfacer ciertas necesidades del usuario frente a los diferentes componentes climatológicos (Rosado y Billón, 2019). Sin embargo, estas dos definiciones constituyen la conceptualización de observación del contexto urbano y paisajístico.

De igual manera, Cobos (2013) conceptualiza al mirador turístico como lugares urbanos, ya sea por su enfoque espacial o topográfico, espacio donde se puede apreciar y enmarcar visuales sobre la ciudad desde diferentes puntos de vista paisajísticos o arquitectónicos, enfocado en programar, proyectar, gestionar, conservar y regenerar espacios naturales (Barreto, 2017), donde los miradores están directamente relacionados con la accesibilidad vial vehicular, peatonal y ciclístico ya que esta infraestructura es el componente principal de conexión de los lugares para la circulación del peatón (López, 2018) (Figura 1.12).



FIGURA 1.12: *Mirador como espacio de conexión con la naturaleza. Mirador Minas de Rioseco, España*

Fuente y Elaboración: Castillo, (2019)

1.3.2. Mirador como atractivo turístico

Según Montaner (1998), el mirador como atractivo turístico tiene un enfoque apoyado en los recursos naturales y en la infraestructura, es por ello que un elemento de potenciación turística es el espacio público. Los denominados miradores son aquellos espacios que han configurado la ciudad de una forma diferente, ya que estos han sido focalizados para reactivar espacios deteriorados y potencializar el desarrollo turístico y económico permitiendo convivir en un espacio acondicionado a las necesidades de los usuarios y enmarcando la cohesión social de la población (Figura 1.13). Este elemento determina una demanda poblacional al espacio caracterizado por atractivos de identidad, ya sean arquitectónicos o paisajísticos propios del espacio público colectivo. Los planes de desarrollo turístico de la ciudad están enfocados en el mejoramiento de los espacios deteriorados, abandonados y de ejecutar una producción turística para la urbe y como resultado el incremento gradual económico de la urbe (Torres, 2019).



FIGURA 1.13: *Mirador como potencial turístico y económico. Mirador de Abrante de Angulo, España*

Fuente y Elaboración: Cáceres, (2020)

Un atractivo turístico muy enmarcado es el turismo ecológico de acuerdo a los objetivos del plan nacional del buen vivir generando a los usuarios una mejor calidad de vida y contribuyendo al medio ambiente, es importante el vínculo que tiene la oferta turística con la conservación de la naturaleza, así también con la seguridad que este espacio como atractivo turístico brinde a los visitantes (Amaguaña, 2016). En la actualidad es un gran potencial para países andinos caracterizados por sus accidentes geográficos, sus valles, montañas, características propias que hacen de estos lugares un atractivo de interés para la población.

Los miradores turísticos constituyen una diversidad de fines no únicamente de observación y contemplación, sino más bien de una ventana cultural, político, urbana e informativa del recurso paisajístico de nuestro país, lo que permite apreciar las tipologías de proyectos que permitan establecer un potencial y rehabilitación de áreas naturales, historia y tradición cultural del lugar. No obstante, estos proyectos turísticos como los miradores también generan impactos negativos para el medio ambiente, ya que su materialidad de construcción son vías de contaminación para la flora natural, como también elementos de obstaculización para la fauna como las aves (Nazariegos, 2004).

1.3.3. Aspectos físicos

Geografía

La parroquia Turi tiene una extensión de 2427,68 ha, ubicada hacia el sur del área urbana de la ciudad de Cuenca. Los rangos de altitud de la parroquia son entre los 2555 m.s.n.m. y 3035 m.s.n.m., siendo el cerro Boquerón el más alto de la parroquia, con temperatura anuales entre los 12° y 22 °C. Según el censo del 2010 por el INEC (2010) la población alcanzaba los 8964 habitantes. Se han identificado 23 comunidades, información expresada por el Comité de planificación y desarrollo parroquial en el año 2010 (GAD de

la parroquia Turi, 2015) (Figura 1.14).

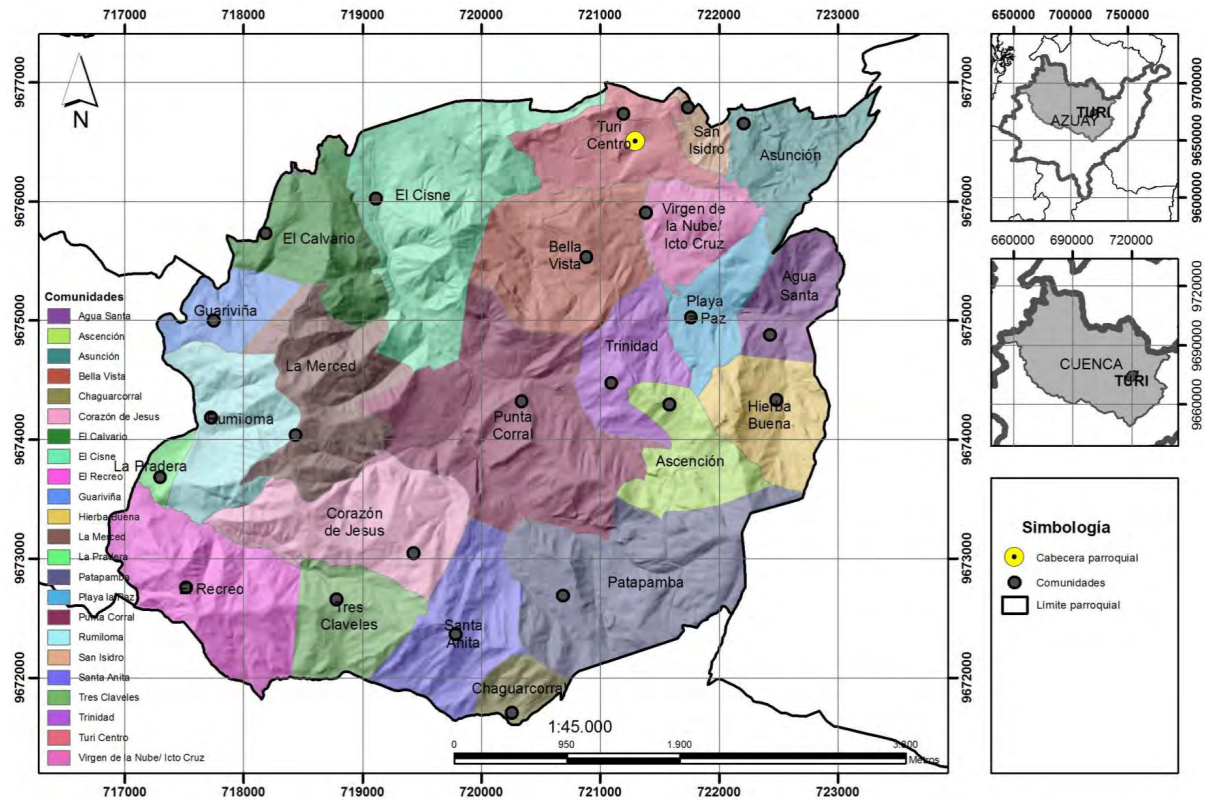


FIGURA 1.14: Mapa geográfico de la parroquia Turi.

Fuente y Elaboración: SENPLADES-IEE (2021)

Geología

La geología de la parroquia Turi está caracterizada por la presencia de las formaciones: aluvial, Azogues, Mangan, y Turi constituido principalmente por arcillas, areniscas y conglomerados, esto se ha determinado a partir de la época terciaria, en donde se pueden localizar rocas del período Mioceno (GAD de la parroquia Turi, 2015), la tabla 1.1 muestra la litología, el área y el porcentaje que ocupa cada formación en la parroquia Turi.

FORMACIÓN	SÍMBOLO	LITOLOGÍA	ÁREA (ha)	%
Depósito Aluvial	Da	Depósito Aluvial	178,41	7,34 %
Formación Azogues	MAz	Arenisca, arcilla, conglomerado	288,20	11,87 %
Formación Mangan	MM	Arenisca, arcilla, conglomerado	621,05	25,58 %
Formación Turi	PTU	Arenisca, conglomerado	1340,05	55,19 %
TOTAL			2427,71	100 %

Tabla 1.1: Litología, área y porcentajes de las formaciones geológicas de la parroquia Turi

Fuente: SENPLADES-IEE (2021)

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

La formación de Turi es la de mayor extensión con 340,05 ha, representando un porcentaje del 55,19%, como se observa en la Figura 1.15.

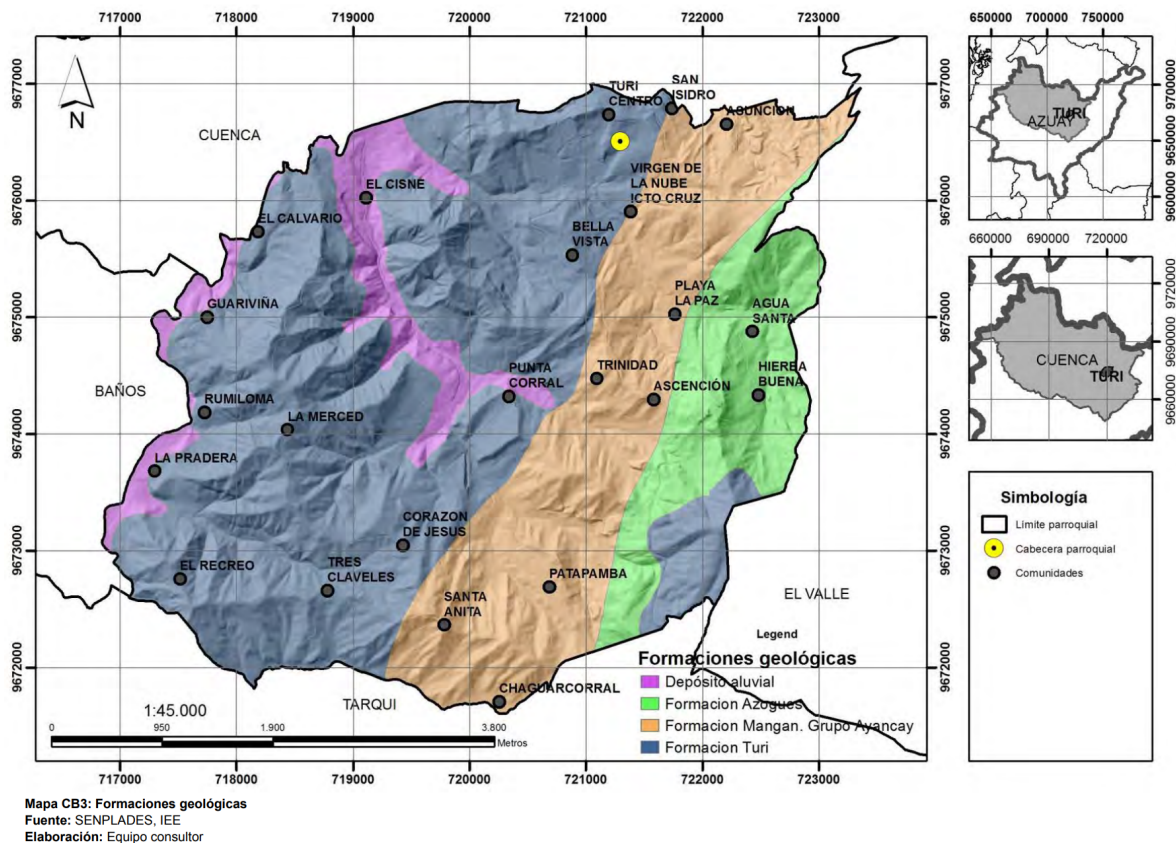


FIGURA 1.15: Mapa de las formaciones geológicas de la parroquia Turi.

Fuente y Elaboración: SENPLADES-IEE (2021)

Pendientes

En la parroquia Turi las áreas en donde predominan las pendientes entre 30 a 50 %, abarcan una mayor superficie representando el 84,04 % de su extensión; luego le siguen las áreas en donde predominan las pendientes mayores a 50 %, que representan el 6,32 % de la superficie parroquial; luego están las superficies con predominio de las pendientes entre 12 a 30 %, que representan el 5,79 % del área de la parroquia y finalmente se encuentran las áreas en donde prevalecen las pendientes del 0 al 12 % que representan el 3,85 % del territorio parroquial (Navas, 2013)(Figura 1.16). En la tabla 1.2 se evidencia los tipos de pendientes, los rangos, el área en hectáreas y el porcentaje.

FORMACIÓN	RANGO	ÁREA (ha)	%
Débil	0-12 %	93,67	7,34 %
Moderado	12-30 %	140,61	11,87 %
Fuerte	30-50 %	2040,34	25,58 %
Muy fuerte	>50 %	153,05	55,19 %
TOTAL		2427,68	100 %

Tabla 1.2: *Formación, rango, área y porcentaje de pendientes de la parroquia Turi*

Fuente: SENPLADES-IEE (2021)

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

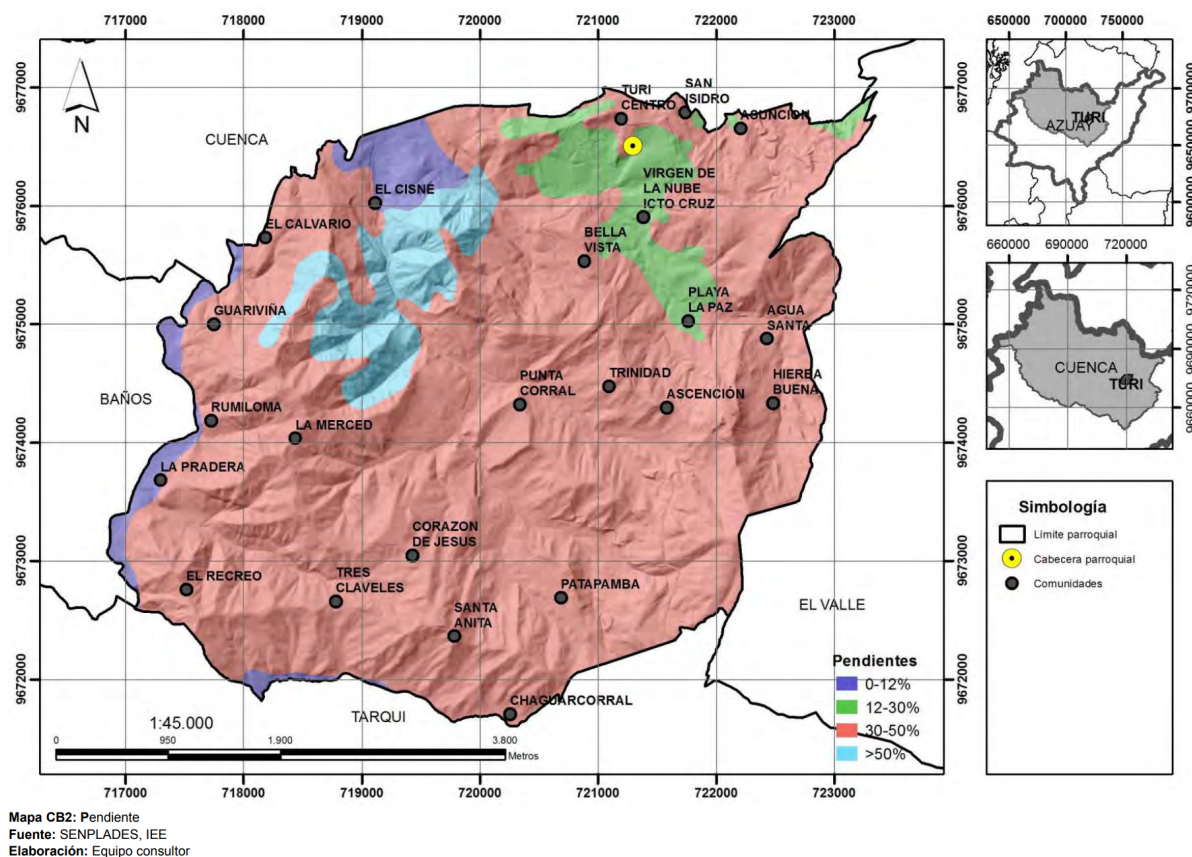


FIGURA 1.16: *Mapa de pendientes de la parroquia Turi.*

Fuente y Elaboración: SENPLADES-IEE (2021)

1.4. Arquitectura y cine

La arquitectura y el cine son dos ramas que conceptualizan la creatividad del objeto y complementarias en percepciones como la noción del espacio, el escenario, la iluminación, el montaje, la idea del recorrido, la profundidad del campo, es por ello que el vínculo de recorrido visual a través de imágenes en movimiento expresa sensaciones diferentes pero comunes que el recorrido físico alrededor de un edificio. El escenario arquitectónico es el espacio más importante en la filmación cineasta, ya que a través de este complemento se genera una nueva forma de visualizar el mundo y de percibir la realidad generando una idea crítica individual de aprehender aspectos profundos de la ciudad.

1.4.1. Del espacio

Espacio común y corriente

El espacio desde el punto de vista cinematográfico cambió de perspectiva visual, su principal objeto es la visualización del usuario convirtiendo el espacio en el centro general de vida humana complementándose con el sentido de desplazamiento que posee el hombre en el espacio vivencial y la vida humana cotidiana. La transformación de perspectiva del espacio, de ser un lugar de relación humana pasa a ser una utilidad, consecuencia y característica del usuario, como una forma de construcción espacial determinado por factores perceptivos que contribuyen a generar una nueva estructura espacial. Desde este nuevo punto de vista la vivencia en el espacio es el elemento principal para la construcción que el hombre genera, los componentes de homogeneidad que existen desde tiempos ancestrales se han ido minimizando convirtiéndose en el elemento transcendental al usuario analogando con la idea vivencial de épocas antiguas, donde la convivencia del espacio estaba expresada en cuadros o fotografías de mundos astrales desconociendo la vivencia humana (García, 2018).

El espacio antiguamente estaba constituido de seis partes denominados arriba y abajo, posterior e inferior y derecha e izquierda constituidos de forma natural en el espacio, donde el elemento norte era el hombre y su perspectiva de posición de pares derecha e izquierda podía variar según la ubicación del usuario, mientras que arriba y abajo son pares constantes de ubicación indistintamente de la ubicación humana. En la actualidad la fuerza de la gravedad es el determinante de estos pares de orientación. Es por ello que la horizontalidad y la perpendicularidad son los dos elementos fijos en la estructura espacial vinculados con él y el tiempo. La orientación está reflejada en la acción propia de desplazarse del lugar determinando por sí mismo la ubicación del Norte, Este, Oeste y el Sur (Momus, s.f.).

El vínculo entre el hombre y el espacio en la actualidad transcurre como un ejemplar de vida cotidiana determinado por la uniformidad de la convivencia en comunidad o individual que sirve para instituir relaciones de supervivencia social, es por ello que el mundo natural del hombre hoy debería estar representado y reflejado en la construcción de la ciudad, donde se desarrolla la vida humana. El espacio general, donde se construye la existencia humana es una producción social, elemento primordial en escenas, utilizado como fondo y encuadre para los sucesos. Los habitas naturales se convierten en la materia esencial para reflejar el hecho, espacio reflejado en un mundo pictórico o fantástico, mostrando el proceso sistemático de una creación que refleja una historia en determinados escenarios irradiados en ilustraciones. La arquitectura ha contribuido a quitar el elemento principal del ámbito gráfico su propia naturalidad (Momus, s.f.). La diferencia entre la historia y la imagen o ilustración está fundamentada en la expresión atractiva de hombre que es direccionada hacia la imagen reflejada en escenarios determinados, mientras las historias son representadas por cuadros, paisajes y ciudades, de tal manera que estos elementos expresan diferencialidad de sus conceptos, pero visualmente parecen estar expresados en el mismo pensamiento (Argán, 2001).

Según las herramientas de proyección están relacionados con la arquitectura, al igual que sus técnicas y materiales de ejecución de espacios cinematográficos. Donde estas dos categorías de construcción están vinculadas por el espacio de acción reflejado en pantalla utilizando elementos arquitectónicos y relacionando la ficción con la realidad y el espacio pantalla que refleja el escenario de la filmación que puede cristalizarse al reproducir la proyección. En el espacio arquitectónico y cinematográfico, el tiempo, es la relación de movimiento: el cinematográfico en el tiempo va ascendiendo el camino y acercando al objeto, mientras que en el arquitectónico el tiempo transcurrido en el sitio te permite visualizar el objeto. No obstante, la filmación de una película observada a través de una secuencia de imágenes no refleja las experiencias sensitivas de una observación experimental de la obra arquitectónica (Gorostiza, 2019). Existen dos tipos de espacios escenográficos:

1. Visual.- que es un espacio físico visualizado a través de una pantalla, pero utilizado con elementos arquitectónicos que permiten imaginar un espacio más amplio.

2. Ficcional.- refleja una representación ilusoria, donde necesitamos un espacio arquitectónico que nos permita entender la ficción proyectada (Vega, 2012).

1.4.2. Del movimiento

La imagen movimiento

Las imágenes e historias poseen características similares, pero presentan variaciones en cuanto a la circunstancia de interés visual, puesto que la imagen es capturada inmediatamente por el observador, mientras que el de la historia es transitoria. Para Einstein la esencia del cine estaba fundamentada en la imagen cinematográfica definida como foto fragmentos de la realidad, donde el factor fundamental está el poder representar historias que se han vivido a través de estas imágenes. No obstante, Guy Gautier manifiesta que las imágenes representan más que una historia dos realidades antagónicas complementadas una con la otra: la realidad como imagen fragmentada y la imagen como representación de la realidad.

La imagen ha sido posesionada como un plano bidimensional denominada imagen estática o fija y la representación con la realidad ha obligado a generar caracteres semióticos para poder representar el sentido real de cada momento fotografiado a través de la construcción de lo visible e invisible que la imagen muestra (Durán, 2003). Es por ello que la imagen fija establece fines como el punto de vista, el plano, el encuadre y una profundidad en el espacio, ya que por más que su representación sea bidimensional su valor es tridimensional para reproducir una realidad, pero ello no quiere decir que no posea duración, este componente existe, pero únicamente en ciertos momentos y en otros está congelado. La duración está determinada por varios factores entendido por las conceptualizaciones de la física moderna en noción del espacio, este espacio es un escenario teatral, es por ello que se puede simbolizar mediante geometrías planas, establecer una posición y la velocidad que es reflejada en una representación que se plasma en una imagen (Díaz, s.f.).

La imagen óptica, otra modalidad de imágenes en el campo, es un sistema de vinculación con la imagen, generando secuencias fotográficas paralelas en espacio y tiempo, convirtiéndose las tecnologías de la imagen en un proceso habitual con una variedad de velocidad reflejando en cualquier proporción la imagen - movimiento, donde Deleuze manifiesta que el cine no genera imágenes vinculados al movimiento si no que proyecta directamente la imagen-movimiento (Martín, 2010) (ver figura 1.17). Así la imagen-movimiento está definida como la necesidad de capturar y reproducir acciones que se ordena en secuencias de causas y efectos, actuando sobre una yuxtaposición de imágenes integrándose en un todo.



FIGURA 1.17: *Fotografía de imagen-movimiento. Traverse City.*

Fuente y Elaboración: Morales, (2019)

La fotografía

La fotografía es un instrumento cinematográfico que está vinculado a la objetividad de proyectar con exactitud detalles del mundo real, que en espacios experimentales se pueden descartar la minuciosidad de detalles (Momus, s.f.). La fotografía es el reflejo de una realidad transmitida por el camarógrafo que decide que parte del contexto fragmentar y encuadrar constituyendo una ventana que oculta visual e historia, ya que siempre una fotografía va a ser incompleta en el espacio. Un factor fundamental en la composición es la luz, complementando el movimiento entre usuarios, objetos y producción, donde el producto puede ser ficticio al momento de la filmación y real al momento de imprimir la

fotografía y palpar un sin número de veces convirtiéndose en el momento original de la escena (Carmenes, 2015) (Figura 1.18). La fotografía tiene una relación de dos campos arte-fotografía y espacio-foto constituido por dos elementos fundamentales el operador llamado fotógrafo que es quien visualiza el objeto y el espectador que son los usuarios, quienes observan lo reflejado con la cámara, escenas que son efímeras y talvez ya no vuelvan a estar en ese escenario (Carrión, 2016).



FIGURA 1.18: *Fotografía cinematográfica de la ciudad.*

Fuente y Elaboración: Old Skull, (2017)

El cuadro y el encuadre

Generar un cambio de imagen fotográfica a imagen cinematográfica es simple, se fundamenta en establecer una relación entre dos fotografías a través del movimiento en el cual se enlazan. Así se constituyó los comics que posteriormente evolucionaron y tomo el nombre de la fotonovela; es un tipo de novela fotografiada conformada por una serie de fotos con textos escritos en esferas o en márgenes de cuadros que antiguamente ya fueron utilizadas mediante representaciones de dibujos, donde se contaba la historia a través de guiones pequeños (Momus, s.f.). La conceptualización del comic como complemento del encuadre generando un vínculo con dos o más fotografías creando disímiles formas de engrane entre cuadro y cuadro convirtiéndose una herramienta fundamental en el cine, expresado desde la forma más simple como los márgenes de las fotografías hasta el desarrollo más innovador, donde la vista ha disuelto los marcos y constituyendo un solo cuadro (Colorado, 2019).

La relación del cuadro con el encuadre es complementaria, el un elemento no se puede entender sin expresar el otro, el encuadre engloba un sistema de cierre que enmarca todo lo que está visible en la imagen, es decir todo lo que el operador quiere mostrar y la forma de transición de un cuadro a otro, es por ello que el cuadro tiende a confundirse con el marco de la imagen, pero en realidad constituye el conjunto de cuadros que contarán la historia (Momus, s.f.). Según Burch el cuadro es expresado en un plano de cuatro bordes reflejado en un espacio detrás de cámara y detrás de pantalla proyectado constituido por dos visiones: el del observador y el observado, es por ello que el cuadro es el elemento que más partes constituye en una imagen (Figura 1.19).

El cuadro que sitúa el encuadre es un conjunto de vistas compositivas, pero enmarcando en la unidad de multiplicidad en la que se fundamenta la película. Cada imagen de la película es visible y explícita, pero no permiten la lectura tradicional, ya que su sentido es diverso y no posee una sola orientación o dirección del horizonte vivencial. Cada cuadro enmarca una vivencia real y diferente, donde el resultado del producto en cada fotografía es una diversidad visual constituyendo como resultado una biblioteca universal (Yépez, 2016). En la antigüedad, el cine estaba expresado en una serie de cuadros, de ahí el cuadro nace como sinónimo de un telón de fondo para el escenario fotográfico de la cinematografía que refleja una aproximación de la realidad a través del lente de una cámara que se dirige hacia el oficial (Carrión, 2016).

El encuadre de la imagen que está en escena siempre es incompleta, porque únicamente muestra lo que está expresado para una transición de escenas, donde finalmente al terminar la producción se puede percibir y entender lo que realmente la historia manifestaba.



FIGURA 1.19: *Cuadro y encuadre del paisaje*

Fuente y Elaboración: Atamian, (2020)

El guion técnico - el plano secuencia

En la producción cinematográfica un elemento que permite desarrollar la historia es el guion técnico, esta herramienta permite expresar la imagen movimiento a través del encuadre y de las imágenes fijas, es decir el guión es el recurso para llegar a la historia final, manifestándose como un complemento literario a las ilustraciones de la filmación llamadas imagen movimiento (Momus, s.f.). El guión está alineado a la narración y a la literatura mediante viñetas, historietas, comic para establecer los lineamientos de construcción fílmica, por lo que el guión es configurado desde el inicio del encuadre hasta el montaje de la película, sincronizando el texto y el sonido. Es por ello que el guionista determina que se efectuará y que no, diferenciando la realidad de la ficción y de la realización en la obra estipulando minuciosamente las posibilidades de visión, tiempo, y distancia focal que se empleen (Dittus, 2015).

El plano

El plano conceptualiza la proporción que posee el objeto dentro del encuadre, manifestando que sección de la escenografía surgirá en la toma y las múltiples secciones que se pueden generar sin perder la percepción proporcional y la estética de la ilustración. Es decir, el plano está definido como el elemento de transición entre el encuadre y el montaje que está determinado por el guión técnico, la historia y la imagen movimiento permitiendo que las imágenes engranen y se genera la producción (Barcena, 2012). Así, las escenas o sucesiones están constituidos por planos que generalmente son distintivos del plano general, detallando el nivel de aproximación que la escena requiere (Figura 1.20). Es así que el plano se expresa como la imagen – movimiento, ya que es posible únicamente en el momento que la cámara entra en acción móvil, anteriormente solo se tiene cuadros fotográficos, mientras no se realice un movimiento sistemático entre estos dos elementos no se determinará la denominada imagen – movimiento (Ulloa, 2016). Lo característico de esta herramienta es focalizar y extraer las sustancias de inclinación que generan movilidad propia, es por ello que la cámara gira de acuerdo al observador para porfiar y recrear su visión. No obstante, en la actualidad la variación de formas para definir planos cinematográficos permite construir varias espacialidades cinematográficas, temporalidades definidas por los cambios de ángulos y puntos de vista.



FIGURA 1.20: *Paisaje desde diferentes planos*

Fuente y Elaboración: Atamian, (2020)

El montaje - filmación / proyección

El montaje en la antigüedad era considerada una actividad compleja de alto valor, sin embargo, era la herramienta que permitía la unión de varios segmentos y que permite la extracción de las profundidades que se genera al ensamblar varios sucesos (Sanchez, 2002).

El seccionamiento forma parte de la visión espacial, donde el montaje es el instrumento de composición entre la vida individual y el espacio arquitectónico. Sin embargo, la arquitectura se ha visto comparada con las ideas fílmicas que en la actualidad se presentan, pero la relación de estas dos disciplinas exhibe mecánicas de representación común para la arquitectura y el cine. Es decir, que el montaje es el desarrollo del guión, del rodaje y del montaje para la proyección como el resultado final de la filmación constituyendo un solo cuerpo de dos planos de imágenes, de dos fragmentos de dos mundos comunes, pero de realidades diferentes que transfigura la vivencia individual de las partes en un solo conjunto de otra dimensión, no únicamente uniendo partes, sino que al ser montadas constituyen el movimiento, el espacio y el tiempo (Delgadillo, 2010).

El arquitecto y cineasta Sergei Einstein impulsó el montaje didáctico que se fundamentaba en la colisión de las tomas forzando a que el espectador cree la metamorfosis natural que le da contenido a la película, es por ello que Einstein encuentra un punto de trayectoria en la unión de la arquitectura y el cine a través de esta variable que define el arte de experiencias artísticas y fenomenológicas (Martinez, 2015). El montaje no únicamente es una forma de enlazar ideas simultáneamente, es un sistema de composición de ideas expresado narrativamente que reside en reunir todos los planos secuenciales, de tal manera que narra la historia y el montaje expresivo fundamentado en la superposición de los planos que tienen como fin reproducir un resultado claro y directo mediante el vínculo de dos fotografías, es decir el montaje directamente expresa una idea o sensación excluyéndose de ser el medio para llegar a ser el fin. Este montaje está constituido por la ruptura de efectos sensitivos en el observador haciendo las escenas más vivenciales (Momus, s.f.).

El montaje narrativo es el arquetipo más simple y reducido, ya que las tomas son constituidas por una sola toma que conforma la película, las articulaciones de los rollos son casi invisibles ya que se toman con fondo oscuro, La película normalmente posee entre 500 tomas, sin embargo, existen filmaciones como las de Antoine et Antoinette que contiene 1200 tomas convirtiéndose en excepciones bastante notorias. Es así como el montaje expresivo muchas veces desbordó de tomas, una de ellas es la película “La revuelta de los pescadores” con más de 2000 tomas recurriendo al montaje impresionista reflejando el arte de sorprender a los espectadores con escenas veloces. No obstante, este prototipo de montaje en la actualidad ha desaparecido (Gárces, 2015). Así, en el mundo cinematográfico un montaje normal es desarrollado narrativamente, mientras que un montaje rápido o lento es expresivo. No obstante, existen instrumentos de carácter narrativo que pueden evidenciar un valor expresivo manifestados en capítulos de comparaciones.

En el ámbito del montaje un gran avance fue el descubrimiento del montaje alternado, fundamentado en la combinación de dos sucesos y el montaje paralelo reflejado en una igualdad figurada (Martin, 2002). Donde el montaje expresivo no únicamente está basado en una continuación de planos narrativos, sino enfocado en generar una refuta de sensaciones y choques psicológicos en el observador, llevando este ideal al desarrollo de un montaje intelectual, que como precursor es Einstein, quien aplica en el cine los concepciones de afinidad y que los puso en ejecución expresando que “cada momento agresivo, es decir, cualquier elemento teatral que provoca en el espectador una presión psicológica

de modo que le produzca tal o cual emoción conflictiva” [Martin \(2002\)](#), es la postura del arte en escena activa minimizando el efecto estático del suceso. Es por ello que el montaje responde a una percepción global de sucesos, donde los planos pasan inadvertidos y corresponden a un movimiento normal creando una ilusión real en el espectador ([Figura 1.21](#)).



FIGURA 1.21: *Montaje de tres planos fotográficos*

Fuente y Elaboración: Morales, (2020)

1.4.3. Relaciones compositivas del cine y la arquitectura

El montaje construido

El montaje crea una realidad propia e independiente percibida por el espectador mientras observa la producción ([Villarreal, 2011](#)), encadenando imagen tras imagen para la construcción de una nueva realidad paralela a la “construida” y representada en el set cinematográfico. El espacio real y su captura a través de las distintas tomas se convierten en fragmentos de imagen de una realidad de distinta escala, mediante la implementación de secuencias espaciales, temporales e incluso narrativas ([Eisenstein, 2001](#)). Los encuadres, las duraciones y el relato propia de cada una de estas imágenes adquieren una nueva dimensión al unirse con otras por medio del montaje. Independientemente del valor de cada una de ellas por separado, la lectura que se obtendrá de todas estará siempre en función de la obra total terminada ([Villarreal, 2011](#)).

El cine fue creciendo con las ciudades y, de algún modo, convirtiéndose al mismo tiempo en un reflejo especular de ella, donde la ciudad se constituye en el paisaje cinematográfico por excelencia. El lenguaje visual cristalizó el cine clásico, basado en el montaje construido y la continuidad espacio-temporal, creando un espacio continuo que transmita sin fisuras una perfecta ilusión de realidad paralela. Las películas interpretadas por Buster Keaton o Charles Chaplin, contribuyeron a perfeccionar la ciudad como escenario, creando la perfecta ilusión de la relación entre el cine y la realidad. Esta idea se refleja a la perfección en la famosa imagen de Harold Lloyd colgado de lo alto de un rascacielos con la ciudad a sus pies, que corresponde a la película “El hombre mosca” ([Latamendi y Seguin, 2003](#)) ([Figura 1.22](#)). El plano concebido destaca la ciudad no sólo como fondo de la acción,

sino como espacio con una función dramática y plástica esencial, planteando el meollo del discurso fílmico: la problemática relación entre lo humano y lo urbano (Ortiz, 1998).



FIGURA 1.22: *La ciudad como montaje construido en la película El hombre mosca*

Fuente y Elaboración: Taylor, (1923)

El paisaje natural en el cine

La superposición del paisaje y el cine se da desde los comienzos del film, manteniendo muy buenas relaciones desde 1895. Desde entonces se han observado paisajes exóticos con narrativas corrientes, es por ello que se lo constituye como uno de los elementos principales en los proyectos cinematográficos (García, 2003). Según el tercer principio de los criterios de Foucault (1984) la heterotopía tiene el poder de yuxtaponer en un lugar real distintos espacios que se excluyen en sí. Tanto el cine como la arquitectura han dado cuenta de esa noción de heterotopía entendida como acumulación de elementos y procedencias extrañas que alteran las leyes de relación de las cosas o el orden de lo establecido.

Como registro de la heterotopía como acumulación heteróclita en la arquitectura se puede evidenciar en la obra de Alvar: “Pera de Essen” o “El Centro Cultural de Wolfsburg” entendiendo en esas obras un particular sentido del orden basado en fragmentos que se reunían como por casualidad, discontinuidades, yuxtaposición de cosas no similares que solamente reconocían dos modos de agrupamiento, la *discriminatio* y la *convenientia*: discriminación para vincular por medio de lo diferente, conveniencia para fundamentar la

mera adyacencia de una cosa con otra (Valles, 2014). Este criterio genera un protagonismo mayor del paisaje sobre el conjunto cinematográfico (Figura 1.23).



FIGURA 1.23: *Heterotopía en la obra de Alvar Aalto: Centro Cultural de Wolfsburg*
Fuente y Elaboración: Aguirre, (2020)

1.4.4. Referentes

Mirador de Abrante

Ubicado en la isla de Gomera, España, construido en el 2013 por el arquitecto José Luis Bermejo Martín en un área de 3 150 m². El proyecto se encuentra al borde de un acandilado permitiendo observar a 180^o el entorno (Figura 1.24). Es un mirador semipúblico que cuenta con un restaurante como icono turístico de la isla y áreas exteriores destinadas a las visuales.



FIGURA 1.24: *Acantilado del Mirador de Abrante*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2013)

El mirador cuenta tres accesos, dos vehiculares por la calle la Palmita y calle de las Eras, con una sección vial de 5 metros y lastrada con material de la zona. El acceso peatonal conecta el lago Santa Cruz con el mirador (Figura 1.25).

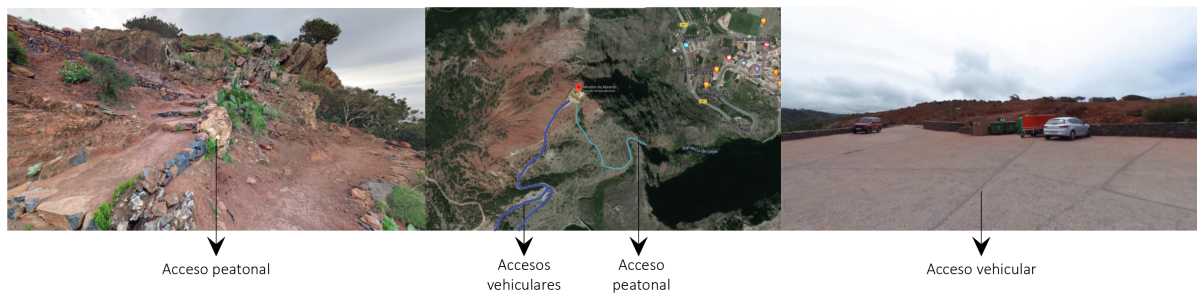


FIGURA 1.25: *Accesibilidad peatonal y vehicular hacia el mirador de Abrante*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2013)

El mirador fue construido con estructura metálica y vigas de hormigón armado sujetas a la topografía en piedra del lugar. El volado de 7 metros de largo de vidrio genera la sensación de flotar sobre el espacio. En el espacio público se ubican tres puntos de visualización contruidos con muros de piedra y barandales de vidrio para evitar barreras visuales y lograr una mayor amplitud visual (Figura 1.26).

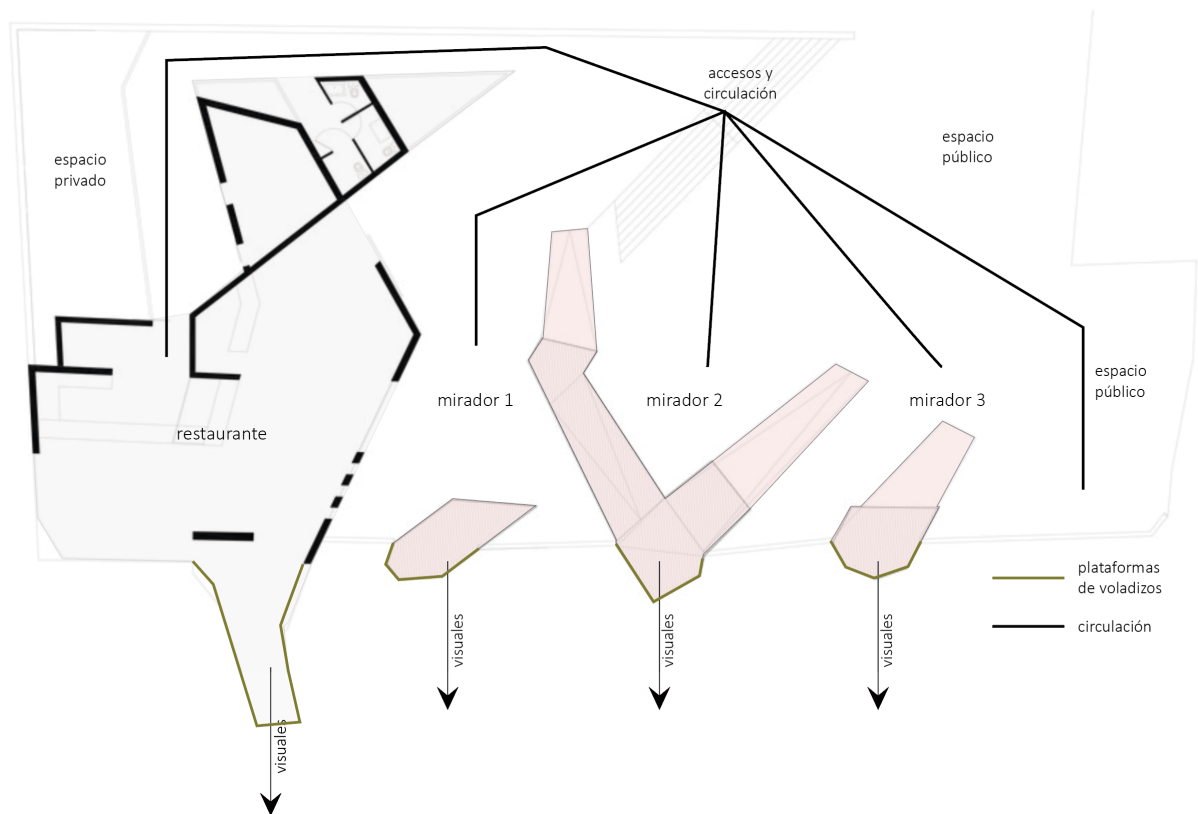


FIGURA 1.26: *Zonificación y visuales del mirador de Abrante*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2013)

La materialidad de la edificación se relaciona con el contexto, las fachadas revestidas con piedra gris generan un contraste con el lugar, la transparencia del vidrio en el restaurante como en los barandales generan la relación interior-externo. En el espacio público se implementa piedra natural y artificial adaptando su color al entorno (tono anaranjado) (Figura 1.27).

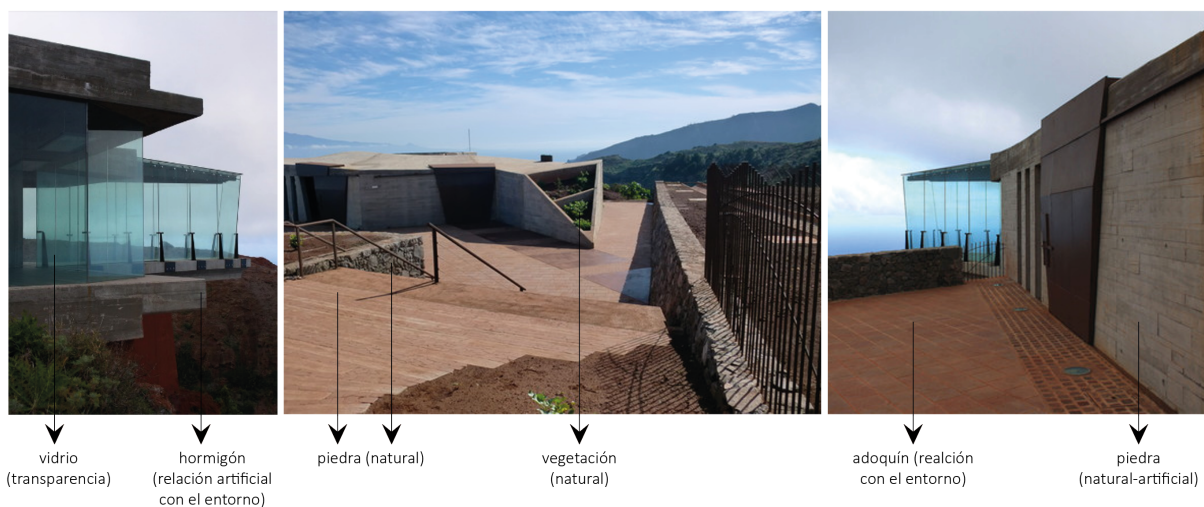


FIGURA 1.27: *Materialidad en lo urbano y arquitectónico*

Fuente y Elaboración: Altamirano y Flores, (2015)

Así mismo, se puede evidenciar el análisis cinematográfico en el mirador de Abrante dentro de las herramientas cineastas evidenciando el cuadro, el encuadre, el plano, el montaje, el montaje construido y el paisaje (Figura 1.28).

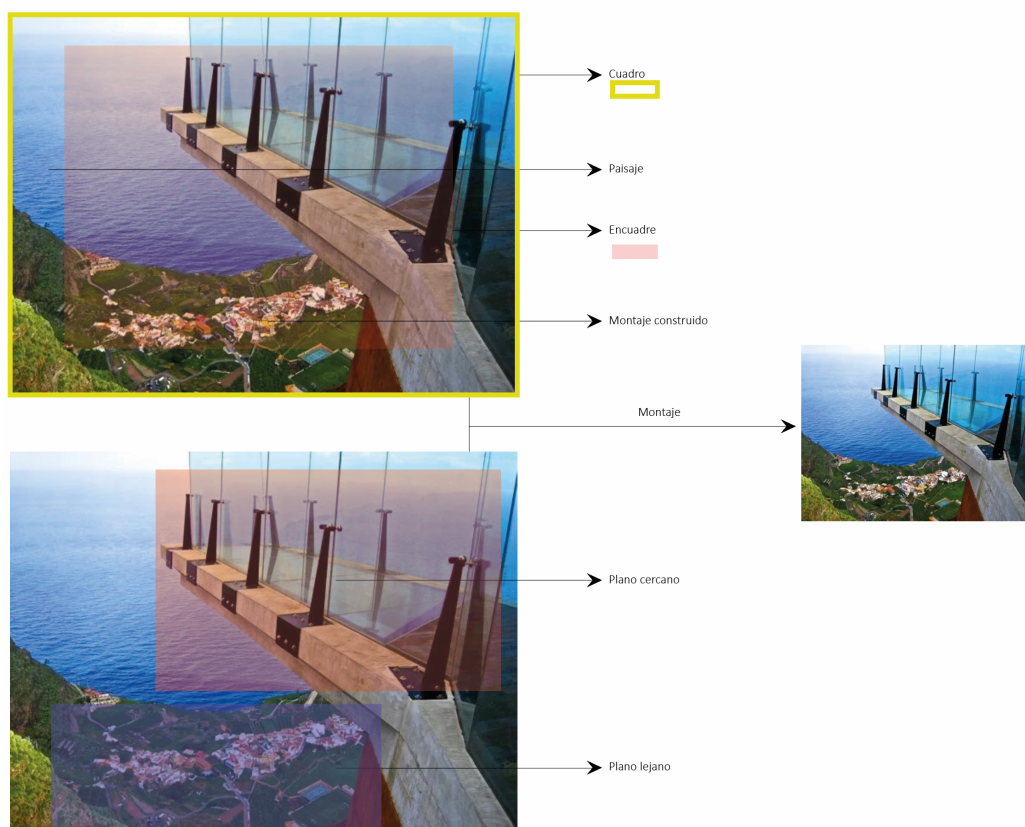


FIGURA 1.28: *Análisis cinematográfico*

Fuente y Elaboración: Pinterest, (2021)

Mirador Los Gemelos

Ubicado en Santiago de Chile, construido en el 2019 por el estudio de arquitectura Parquement en un área de 765 m². El proyecto urbano permite observar las comunas de Recolecta, Conchalí, Renca e Independencia. El mirador se regenera con el objetivo de solventar el uso inadecuado del espacio y recuperar y mejorar las visitas de los ciclistas por el sector (Figura 1.29).



FIGURA 1.29: *Miradores Los Gemelos Santiago de Chile*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2019)

El mirador cuenta con cuatro accesos vehiulares con seccion vial de 6 metros asfaltadas, dos de ellos con cilovías que conecta la parte baja de la ciudad con el mirador, destino principal de los ciclistas del lugar. Sin embargo, la ciclovía se encuentra en mal estado, sin señalizacion alguna (Figura 1.30).



FIGURA 1.30: *Accesibilidad peatonal y ciclovia hacia el mirador Los Gemelos*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2019)

En el diseño se consideró la ejecución de dos pasarelas que salvaran la ladera del mirador y que, a su vez, funcionen como continuación de senderos dentro del espacio (Figura 1.31).

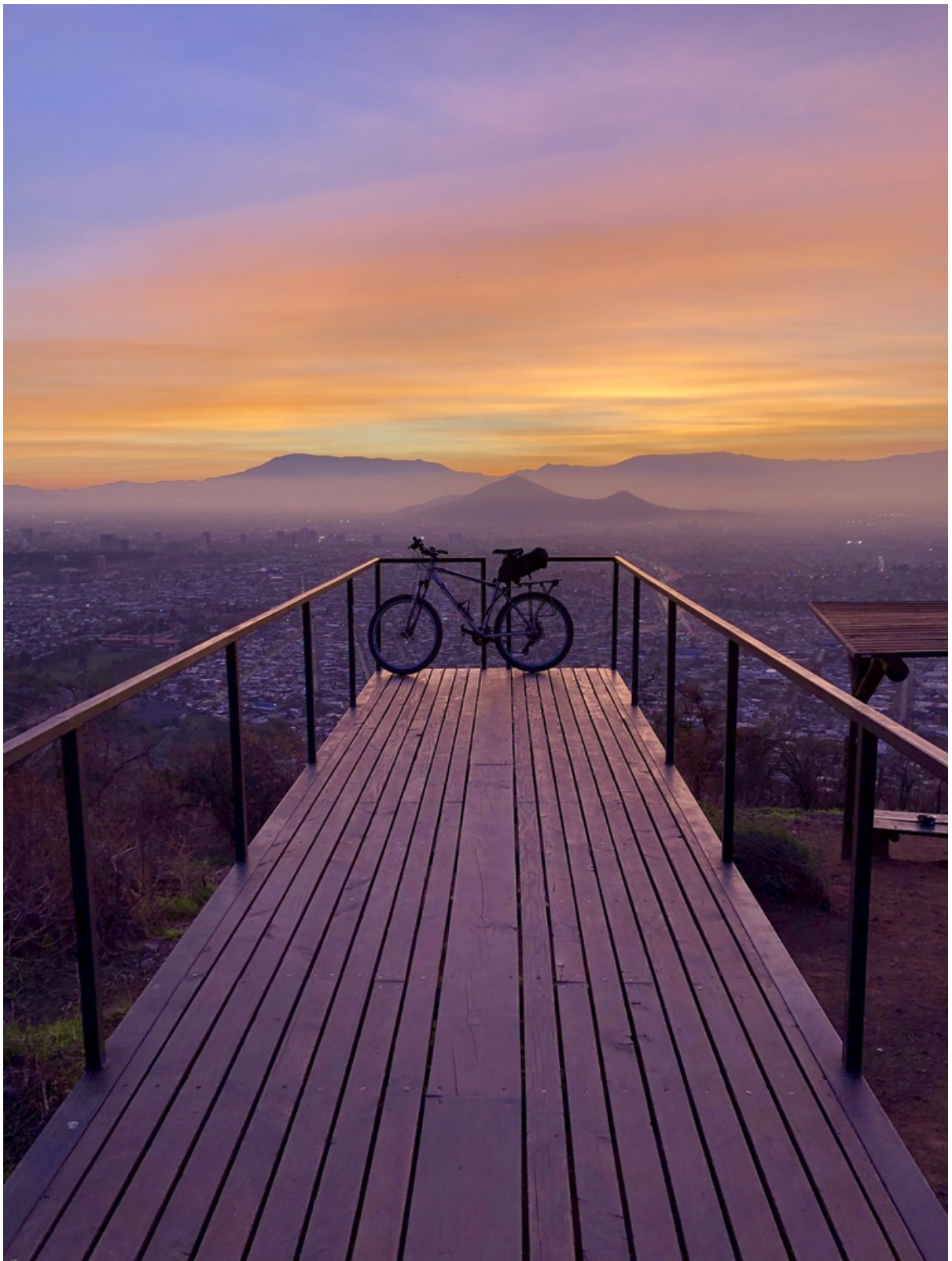


FIGURA 1.31: *Pasarela del mirador Los Gemelos*
Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2019)

La intervención tomó como lineamiento el privilegiar al visitante deportista, brindando mobiliario acorde como basurero, dos bancas de hormigón, bicicletero, bebedero, dos rampas que permiten disfrutar el paisaje y rehabilitación de tres espacios de sombra (Figura 1.32).

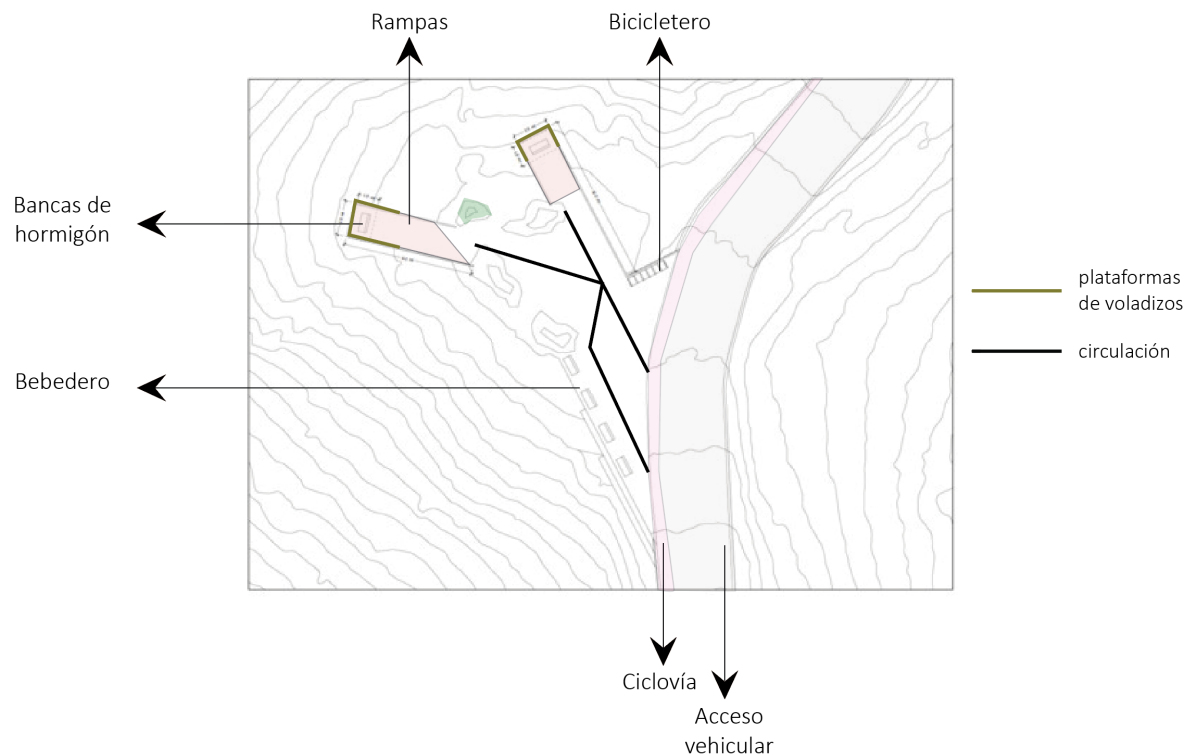


FIGURA 1.32: *Zonificación y visuales del mirador Los Gemelos*

Fuente y Elaboración: Plataforma Arquitectura, (2019)

Así mismo, se puede evidenciar el análisis cinematográfico en el mirador Los Gemelos dentro de las herramientas cineastas evidenciando el cuadro, el encuadre, el plano, el montaje, el montaje construido y el paisaje (Figura 1.33)

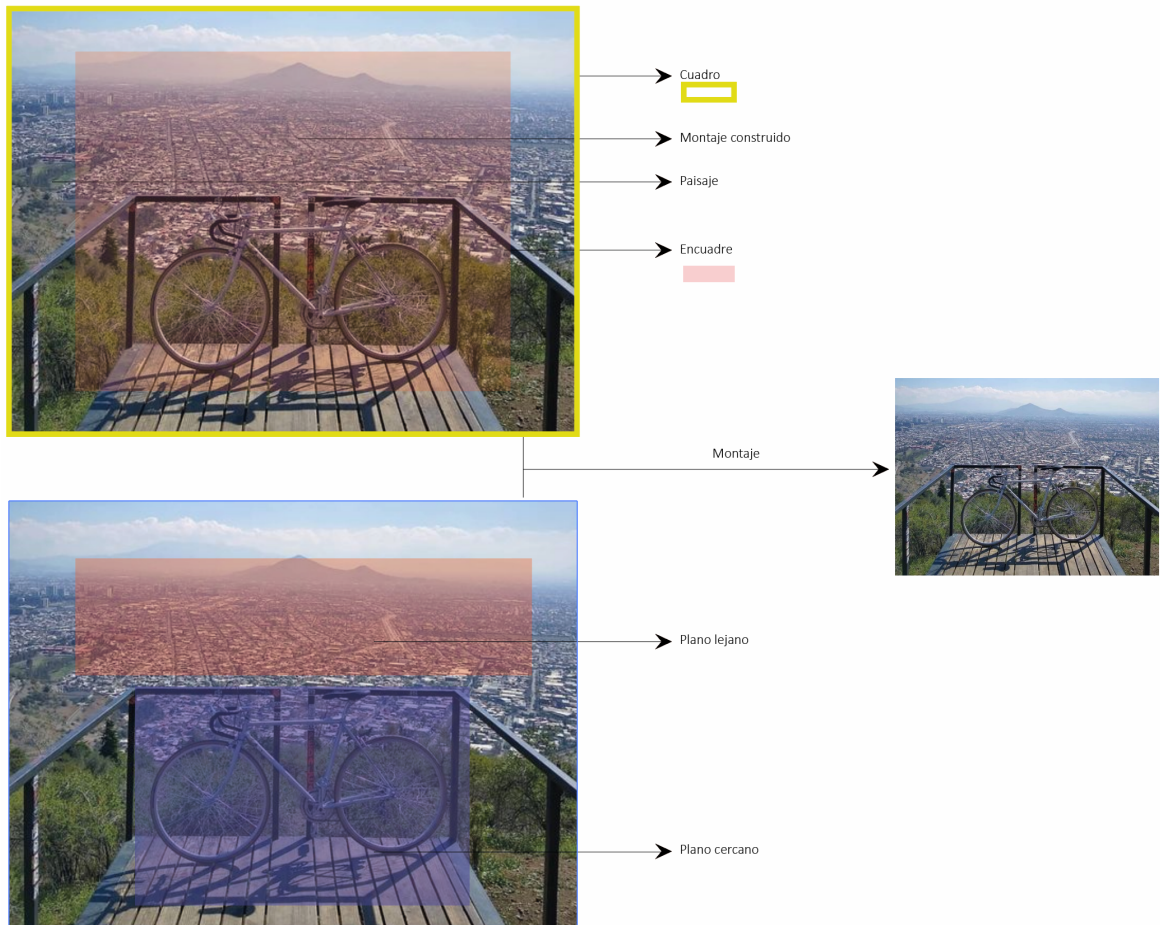


FIGURA 1.33: *Análisis cinematográfico*
Fuente y Elaboración: Pinterest, (2021)

En el presente trabajo de investigación se fundamenta en conocer el desarrollo y uso del espacio público desde diferentes conceptualizaciones, tomando como punto de partida la recopilación bibliográfica de fuentes fundamentales como: revistas y artículos científicos, tesis de posgrado y doctorados y libros especializados en temas de expansión urbana, transformación, uso del espacio público y arquitectura y cine desde la categoría cinematográfica y el análisis de referentes nacionales e internacionales, De esta forma resolver la problemática y asignar soluciones estético-paisajísticas y arquitectónicas cumpliendo con el objetivo establecido en este proyecto. Los métodos usados para la revisión bibliográfica son: 1. Análisis de contenidos bibliográficos, 2. Desarrollo de categorías, 3. Análisis crítico, 4. Desarrollo de argumentaciones y 5. Análisis morfológico y relacional de referentes.

En segunda instancia se efectuará el levantamiento de información del área de estudio, analizando in situ los miradores de Monjas, El Calvario y Turi a través del análisis arquitectónico mediante la metodología de análisis de contexto de Laura Gallardo y cinematográfico. Los métodos usados para el análisis arquitectónico se efectúa a través de 1. Guía de observación fundamentada por los puntos: Genius Loci, movimiento quietud, análisis sensorial, elementos construidos, áreas verdes y estudio etnográfico y un 2. Análisis de criterios mediante una ficha comparativa. De igual manera, para el análisis cinematográfico se analizará el área de estudio mediante los métodos de 1. Análisis experimental, 2. Análisis de contexto y 3. Análisis visual participante, a través de las herramientas cineastas del cuadro, encuadre, montaje construido, el plano y el paisaje natural.

En la tercera etapa se analizará la problemática determinada complementado en los puntos de Laura Gallardo, el análisis de referentes y las herramientas cineastas, estableciendo criterios de funcionalidad, potencialidad paisajística, impulso turístico y uso adecuado del espacio, respondiendo a las necesidades del diagnóstico, método de una propuesta arquitectónica y espacial del mirador de Monjas y El Calvario, la herramienta de planos arquitectónicos, visualización en tercera dimensión y el emplazamiento de la propuesta en el contexto de estudio.

2.1. Análisis del territorio/ ciudad

La ciudad de Cuenca denominada la zona Austral del Ecuador, es una urbe con 366532,96 hectáreas de superficie y 505585 habitantes registrados en el último censo del 2010 (GAD parroquial de Turi, 2015), nombrada Santa Ana de los cuatro Ríos por las corrientes de agua que enmarcan la ciudad. Al ser un valle que posee cerros en todo su entorno como es el Pachamama, Las Monjas, El Plateado, El Calvario, entre otros, constituyen colinas montañosas formando grandes laderas que permiten visualizar panorámicamente Cuenca y sus alrededores (Figura 2.1).

MAPA 01. PRINCIPALES MIRADORES DE LA CIUDAD DE CUENCA

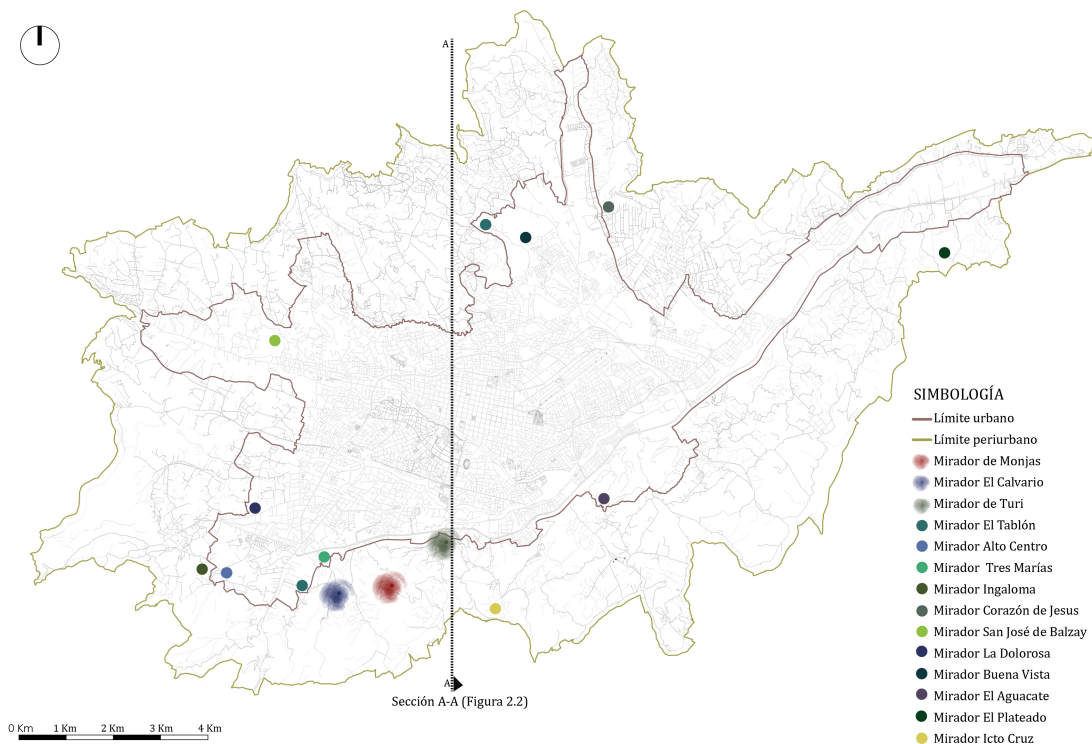


FIGURA 2.1: *Principales miradores de la ciudad de Cuenca*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

La fragmentación natural de las cuatro terrazas de la urbe se divide en: Cuenca moderna y Cuenca histórica. Las terrazas formadas consecuentemente son las denominadas en la figura 2.2, entre ellas la de Turi, con una visual general hacia toda la urbe. Las terrazas pertenecen al área urbana y la terraza 1 constituye el área periurbana.

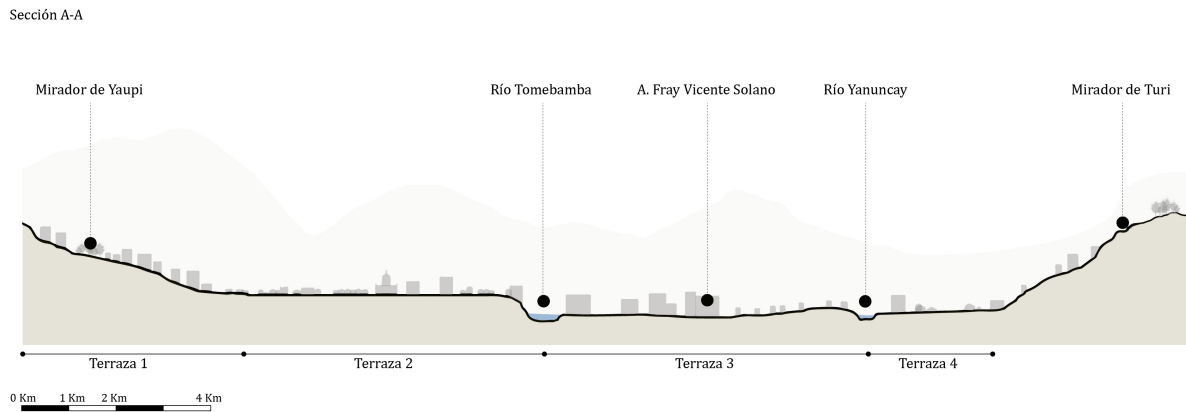


FIGURA 2.2: *Sección A-A Terrazas de la ciudad de Cuenca*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.1.1. Accesibilidad

En cuanto a la accesibilidad de los tres miradores, el eje principal es la Circunvalación Sur, vía arterial que cruza de este a oeste, permitiendo el ingreso vehicular desde las provincias de la sierra (Cañar, Tungurahua, Pichincha, Loja, etc.), costa (El Oro) y la amazonia (Napó, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, etc.). Las principales vías de conexión desde el casco urbano están estructuradas por la Av. De la Américas, la Av. Fray Vicente Solano y la Av. Huayna-Capac, rutas colectoras que comprenden la mayoría de calles locales de la ciudad. El ingreso hacia el mirador de Turi está cubierto por el transporte urbano con las líneas 5 y 12, mismas que recorren hacia el Centro de Rehabilitación Social CRS-Turi, de igual manera existen 10 rutas de buses inter parroquiales que llegan al centro parroquial. La vía de ingreso hacia el mirador de El Calvario y Monjas se efectúa de manera particular, sin embargo, la línea 17 realiza una parada en el control Sur, a 1,5 km de El Calvario (Figura 2.3).

MAPA 02. ACCESIBILIDAD HACIA LOS MIRADORES: EL CALVARIO, MONJAS Y TURI

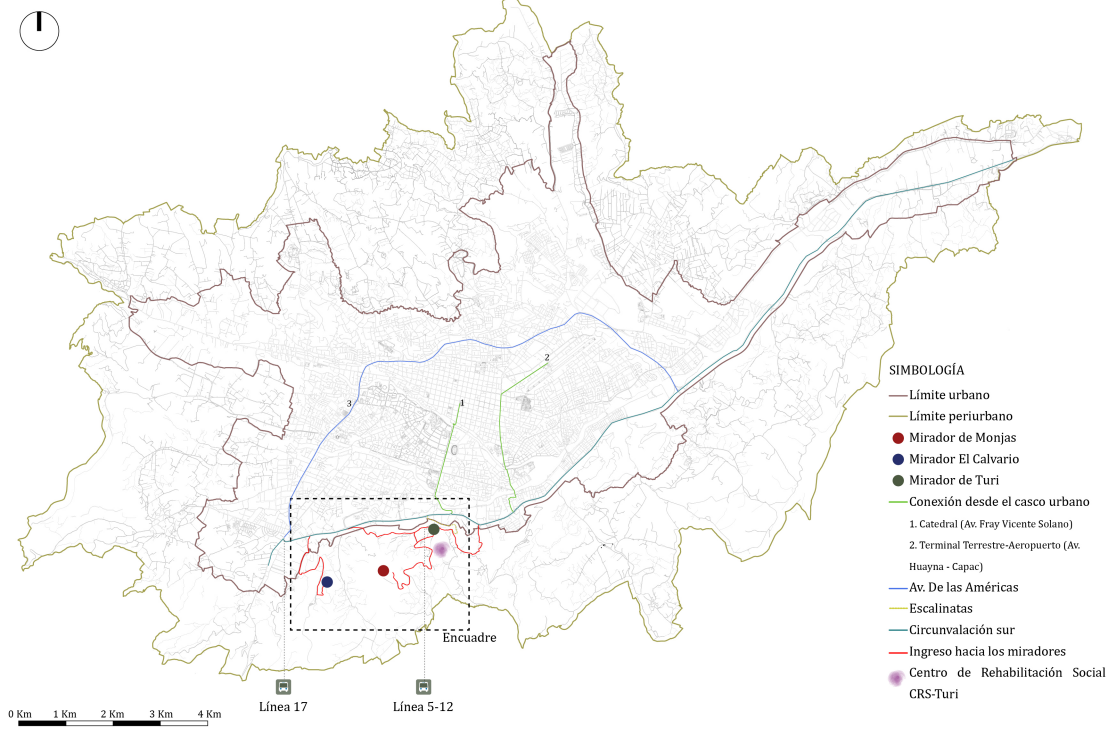


FIGURA 2.3: Accesibilidad hacia los miradores el Calvario, Monjas y Turi

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.2. Análisis de contexto de la parroquia Turi

2.2.1. Genius Locci

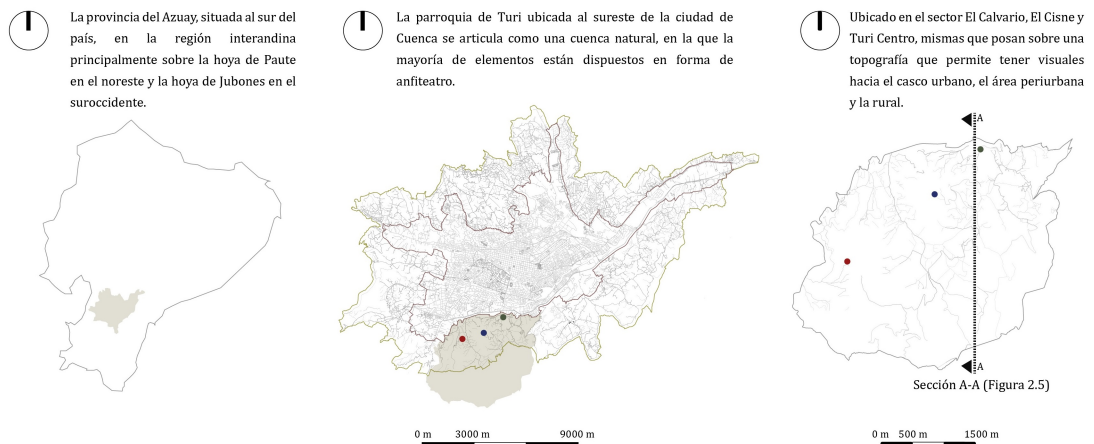


FIGURA 2.4: Ubicación de los miradores

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Topografía

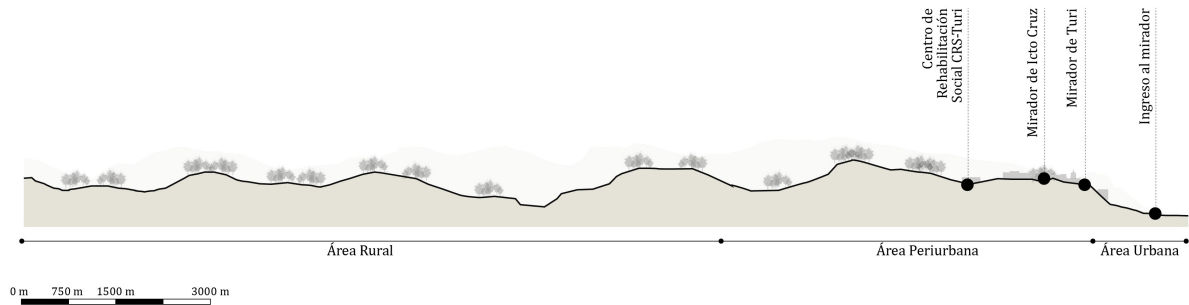


FIGURA 2.5: *Corte A-A esquemático de la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Hitos históricos

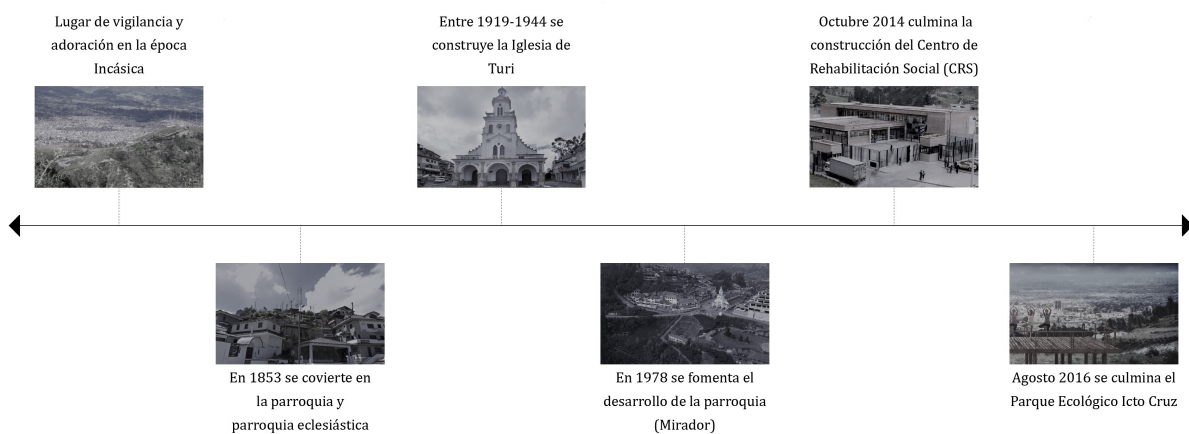


FIGURA 2.6: *Hitos históricos de la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.2.2. Movimiento quietud

Puntos de quietud, flujos y vías

En la Parroquia de Turi el análisis contextual de su entorno determina los puntos de quietud como espacios de estancia poblacional y de apreciación paisajística del sitio como la Plaza del Mirador de Turi, los restaurantes, el Centro de Rehabilitación de Turi y la Iglesia Nuestra Señora de la Merced (Figura 2.7).

MAPA 04. PUNTOS - QUIETUD, FLUJOS Y VÍAS DE LA PARROQUIA TURI

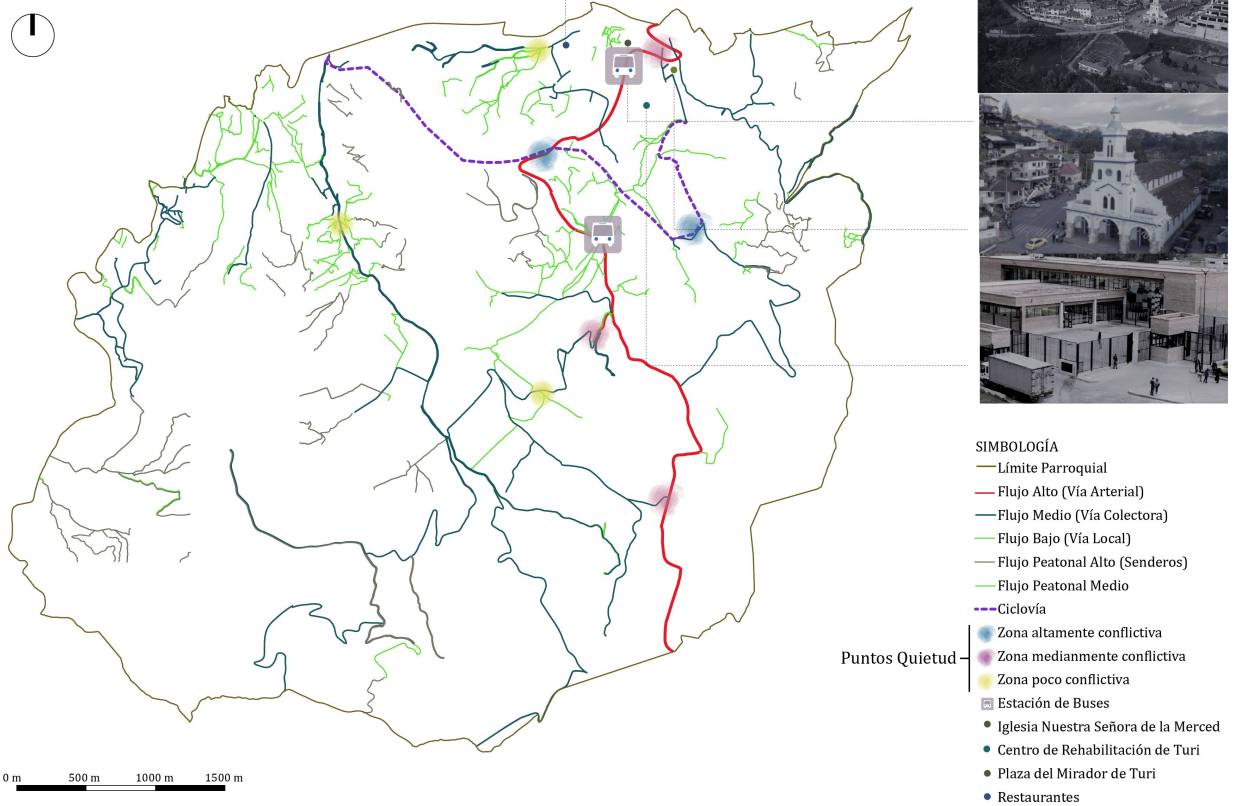


FIGURA 2.7: *Puntos-quietud, flujos y vías de la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Las vías de acceso en la Parroquia de Turi están constituidas desde vías de tercer orden que conectan los flujos desde las vías secundarias a los caminos vecinales, caracterizadas por bajo tráfico vehicular, las vías de cuarto orden o denominados caminos vecinales, conectan los flujos prediales enlazándolos a las vías terciarias. Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Turi (2015) y verificado in situ, la capa de rodadura de las vías en la Parroquia de Turi están jerarquizadas como se determina en la tabla 2.1. El transporte público abastece con 2 líneas de buses (5 y 12) y con el servicio de transporte Inter parroquial a sus alrededores.

TIPO DE FLUJO	CAPA DE RODADURA	JERARQUÍA	ESTADO
Flujo Alto Vehicular	Asfaltada	Vía Arterial	Bueno
Flujo Medio Vehicular	Asfaltada Lastrada	Vía Colectora	Regular
Flujo bajo vehicular	Lastrada	Vía local	Regular
Flujo Peatonal	Tierra	Senderos	Mala
Ciclovía	Tierra	Rutas	Mala

Tabla 2.1: *Análisis de la red vial municipal de la parroquia Turi*

Fuente: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE TURI (2015)

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

2.2.3. Análisis sensorial

Vistas

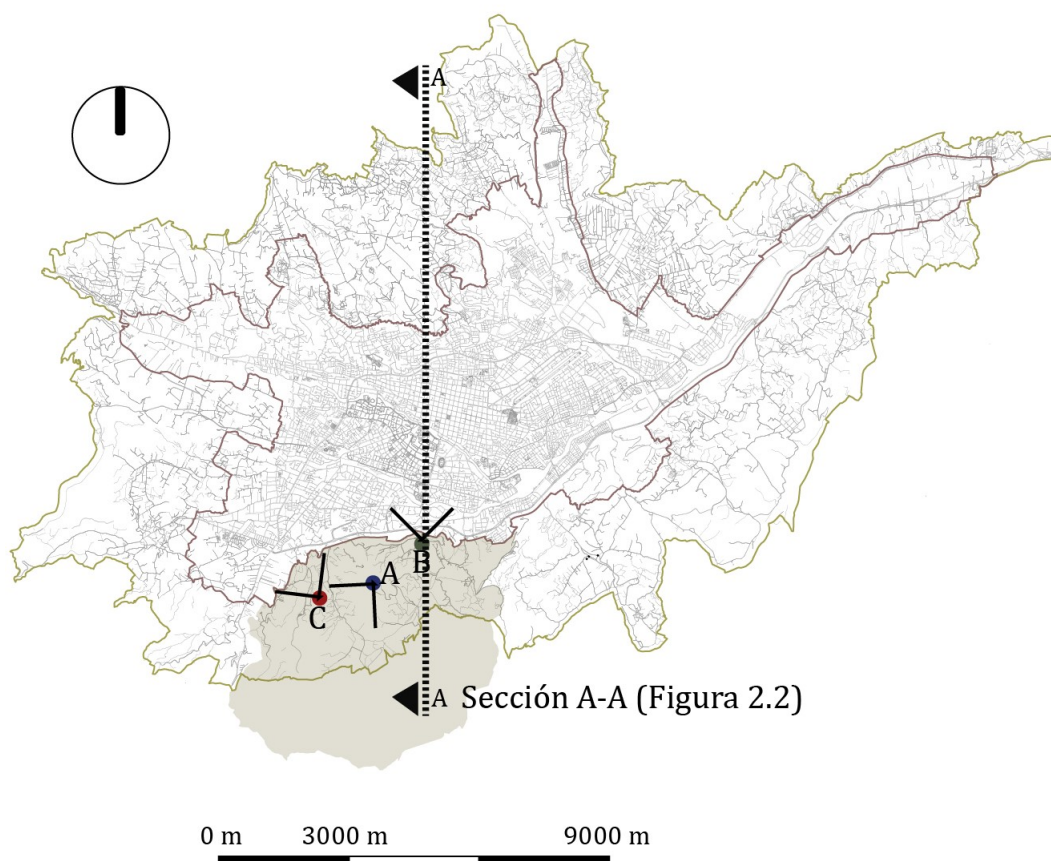


FIGURA 2.8: *Ubicación de visuales desde la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.9: *Visuales desde la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.2.4. Elementos construidos

Análisis de fachada

Las fachadas analizadas en su mayoría son continuas sin retiro frontal, asimétricas y discontinuas. Destacan los pares semánticos descritos en la Figura 2.10. La jerarquía vial predominante son las vías locales, con afecciones de mobiliario urbano.

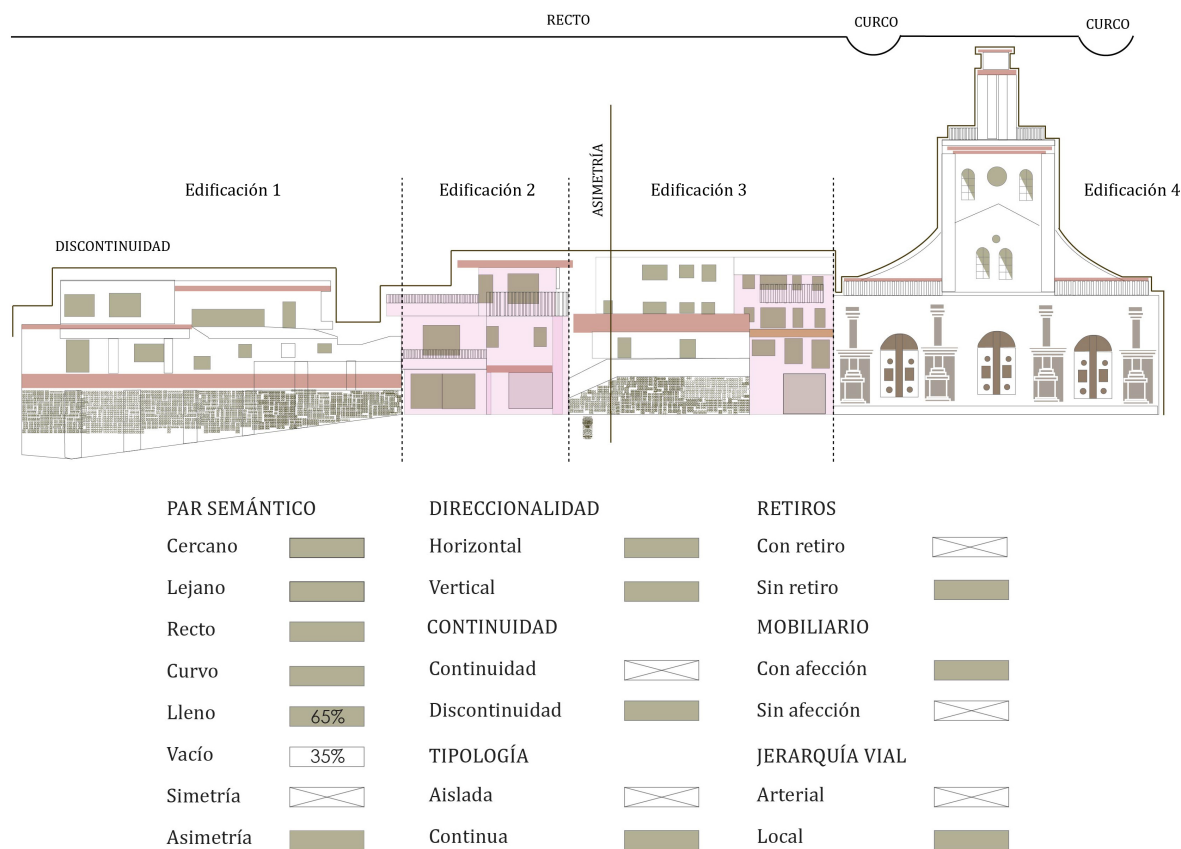


FIGURA 2.10: *Análisis de fachadas de la parroquia Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Uso de suelos

El análisis de los usos de suelo de la Parroquia de Turi está determinado en cuanto a la función que desarrolla y a la actividad que el ser humano proporciona para su uso, ya sea de manera parcial, temporal o permanente, los mismos que pueden ser transformados o conservados de acuerdo al contrato o a las necesidades y beneficios del hombre. Las clases de suelo de la parroquia están registradas en cuatro categorías Agrícola, pecuaria, agropecuaria o forestal con ligera a moderadas limitaciones, las mismas que poseen una fertilidad baja para cultivos y están situadas sobre pendientes del 5 al 12%; Agrícola, pecuaria, agropecuaria o forestal con severas limitaciones, estos suelos son adecuados para cultivos y están situadas sobre pendientes del 12 al 25%; aprovechamiento Forestal, estos suelos poseen pendientes del 50 al 70%, son suelos rocosos y poseen limitaciones para pastos y silviculturas; Conservación, suelos con altas pendientes del 70% (GAD parroquial de Turi, 2015) (Figura 2.11). El uso y cobertura de suelo de la parroquia esta manifestado de la siguiente forma:

COBERTURA	USO	PORCENTAJE
Agropecuario	Agrícola	91,17%
	Agrícola de conservación y protección	0,12%
	Agrícola mixto	8,72%

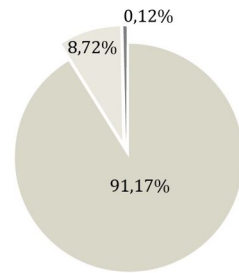


Tabla 2.2: *Uso de suelo de la parroquia Turi*

Fuente: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE TURI (2015)

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

MAPA 06. USO DE SUELOS

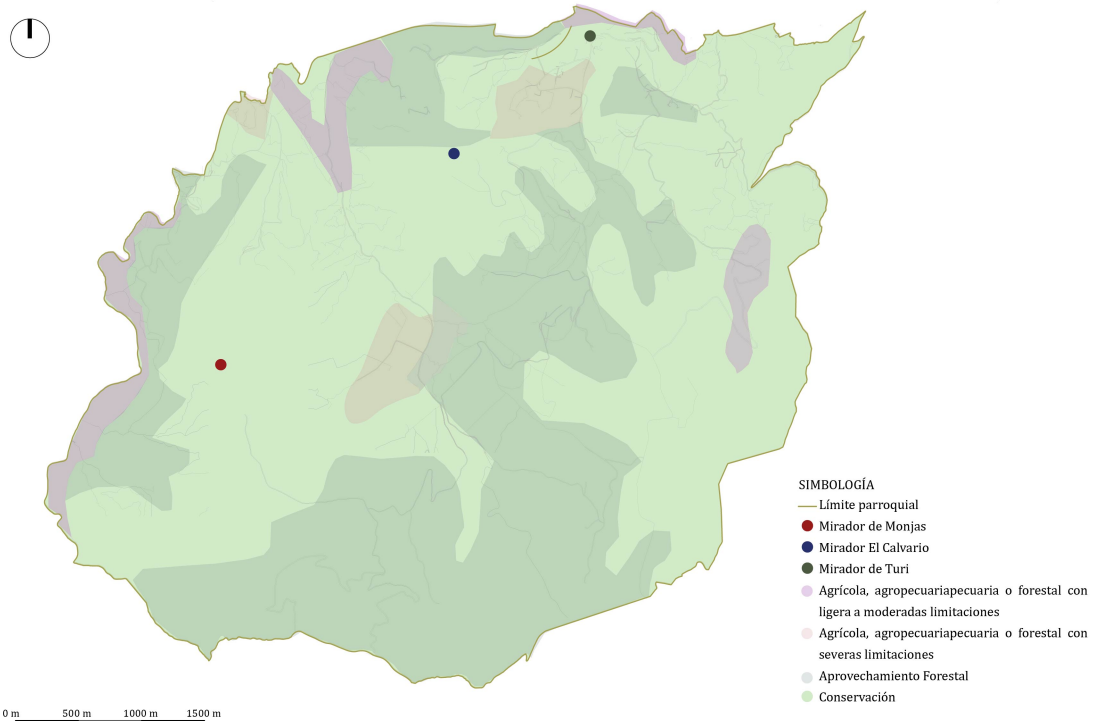


FIGURA 2.11: *Uso de suelos*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.2.5. Áreas verdes

Áreas verdes naturales

Las áreas verdes naturales ubicadas de 3000 a 3400 msnm., son propias del sur de la Cordillera de los Andes, entre ellos los bosques densos, las plantaciones forestales, los matorrales, los pastos, los mosaicos de cultivos y estratos leñosos, helechos y bromelias (Tabla 2.3), abarcando 2427,68 Ha. (GAD parroquial de Turi, 2015) .

ÁREA VERDE NATURAL	PORCENTAJE
Bosques densos	6,85 %
Plantaciones forestales	14,83 %
Matorrales	18,89 %
Pastos	0,30 %
Mosaicos de cultivo y vegetación leñosa, helechos y bromelias	54,33 %

Tabla 2.3: Áreas verdes naturales de la parroquia Turi

Fuente: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE TURI (2015)

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

MAPA 07. ANÁLISIS DE CONTEXTO DE LA PARROQUIA TURI

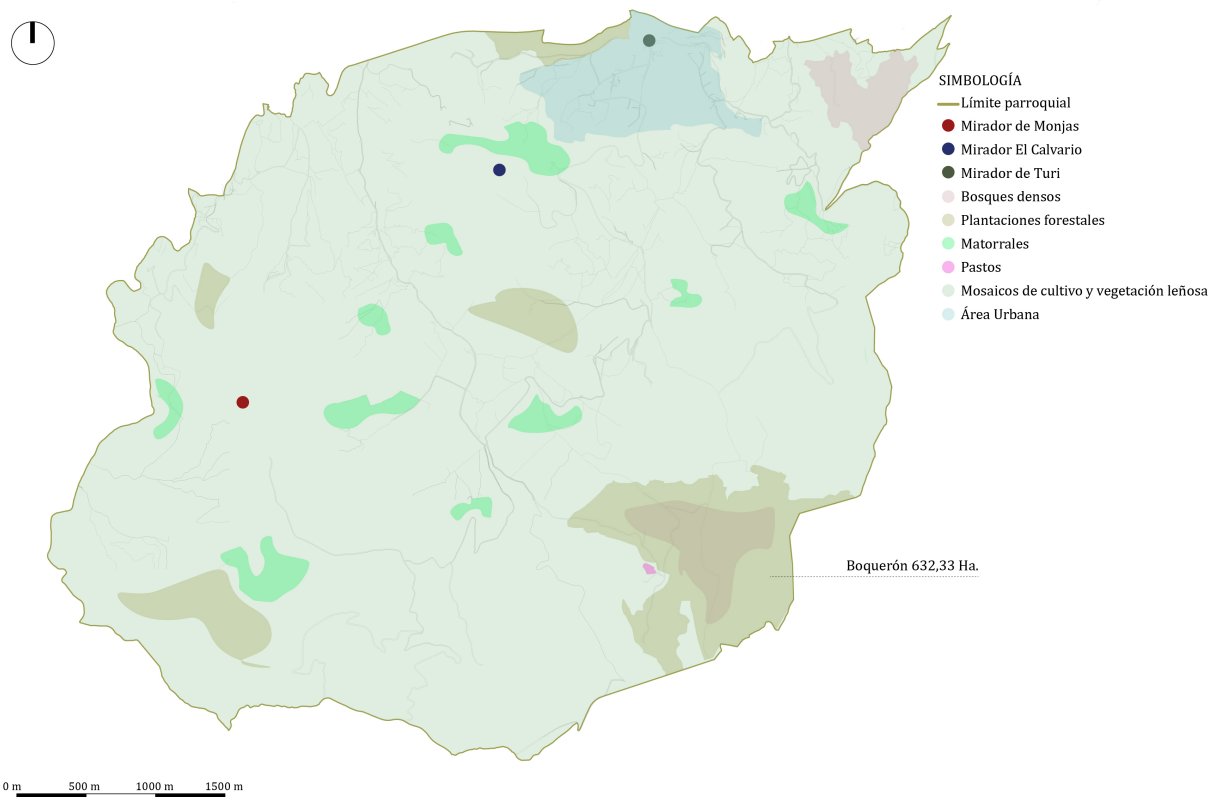


FIGURA 2.12: Análisis de contexto de la parroquia Turi

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Flora general de la zona

La flora presente en la parroquia de Turi abarca pastos, vegetación leñosa y arbustiva (GAD parroquial de Turi, 2015) ubicados principalmente en las zonas de topografía irregular, dejando las zonas más regulares para los diferentes cultivos. En la tabla 2.4 se muestra las especies predominantes de flora en la parroquia:










FAMILIA	GÉNERO	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	IMAGEN	NATIVO O INTRODUCIDO
ACANTHACEAE	Thunbergia	alata Bojer ex Sims	Ojos de Susana		Introducido
AGAVACEAE	Agave	americana L.	Penco		Nativo
AGAVACEAE	Furcraea	gigantea L.	Penco blanco		Nativo
ANACARDIACEAE	Schinus	molle L.	Molle		Nativo
ANNONACEAE	Annona	cherimola Mill.	Chirimoya		Nativo
ELAEocarPACEAE	Vallea	stipularis L.f.	Sacha capulí		Nativo
ERICACEAE	Macleania	rupestris (Kunth).	Joyapa		Nativo
JUGLANDACEAE	Juglans	neotropica Diels	Nogal, tocte		Nativo
MYRICACEAE	Myrica	parvifolia Benth.	Laurel de cera		Introducido

Tabla 2.4: Flora de la parroquia de Turi 1/2

Fuente: DIAGNÓSTICO AMBIENTAL PARCIAL DE LAS 21 PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)







MYRTACEAE	Eucalyptus	globulus Labill.	Eucalipto		Nativo
PINACEAE	Pinusradiata D. Don		Pino		Introducido
POACEAE	Arundo	donax L.	Carrizo		Introducido
RHAMNACEAE	Rhamnus	granulosa	Ayarrambrán		Introducido
ROSACEAE	Prunus	serotina Ehrh.	Capulí		Introducido
SOLANACEAE	Cestrum	sp.	Sauco		Introducido

Tabla 2.5: Flora de la parroquia de Turi 2/2

Fuente: DIAGNÓSTICO AMBIENTAL PARCIAL DE LAS 21 PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

2.2.6. Etnografía

Población y utilización del suelo

En la Parroquia Turi la utilización del suelo por la población se determina en diversas actividades que varían de acuerdo al día y la hora. Se efectúan acciones comerciales, estudiantiles y turísticas, dando como resultado un significativo porcentaje de delincuencia,

tanto en el área urbana como en la rural (Figura 2.13).

Residente



Ocupación Horaria: Permanente



Los Habitantes de la parroquia acuden a los comercios, restaurantes y plazas.

Acuden a las vías principales para usar los medios de transportes públicos.

Estudiantil



Ocupación Horaria: 7:00 a 22:00



Se desplazan desde las diferentes comunidades de la Parroquia de Turi hacia los establecimientos estudiantiles.

Comercios



Ocupación Horaria: 9:00 a 18:00



Un gran porcentaje de viviendas también son comercios, lugares donde los usuarios acuden a comprar y abastecerse de productos.

Usuario flotante



Ocupación Horaria: Esporádica



Población que acude a sus trabajos, comercios y estudios, sus actividades de ocupación varía en densidad según la hora y el día.

Delincuencia



Ocupación Horaria: 17:00 a 3:00



Los delincuentes asaltan a los usuarios en horarios nocturnos especialmente en comercios locales.

Turistas



Ocupación Horaria: 10:00 a 18:00



Los Turistas acuden principalmente al mirador para observar la vista panorámica que se tiene a todo Cuenca y para adquirir artesanías del sitio.

FIGURA 2.13: *Población y utilización del suelo*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

MAPA 08. POBLACIÓN Y UTILIZACION DEL SUELO EN LA PARROQUIA TURI

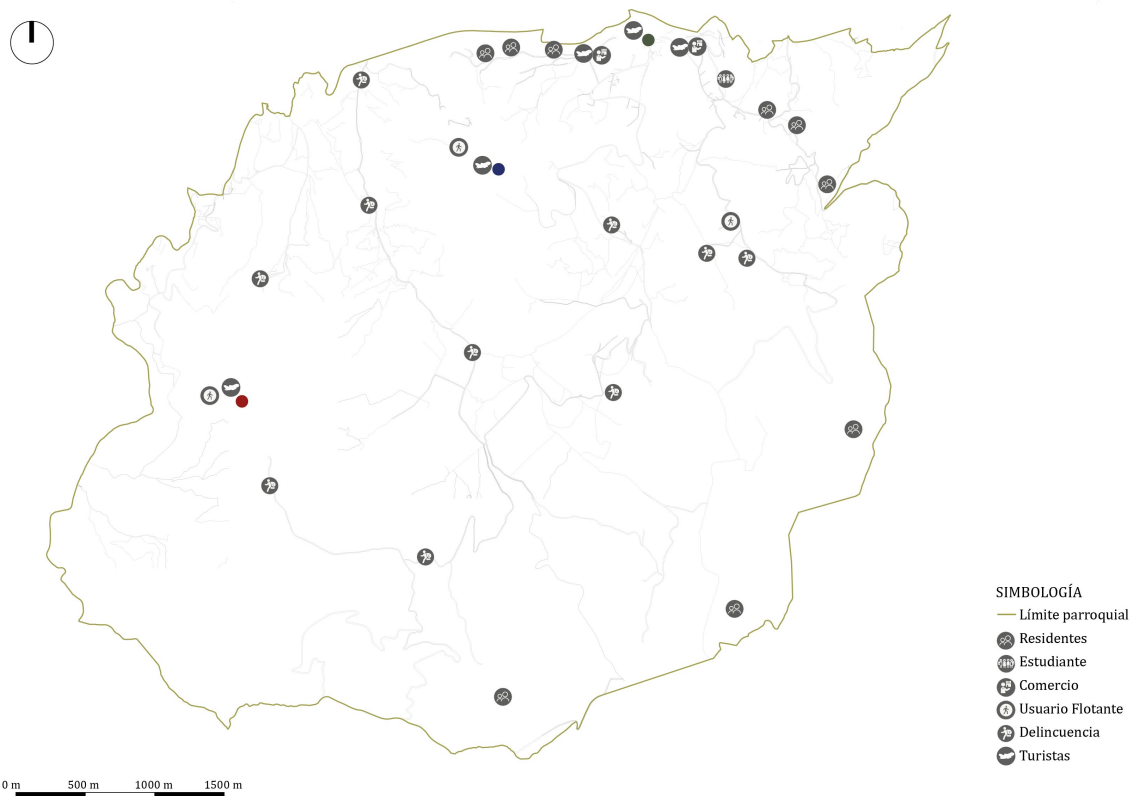


FIGURA 2.14: Población y utilización del suelo en la parroquia Turi

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Vida en comunidad

Los habitantes de la Parroquia de Turi poseen una organización social óptima, ya que por parte del GAD Parroquial de Turi existe un apoyo en su totalidad para adultos mayores, para niños, para personas con capacidades diferentes, de tal forma que las actividades registradas durante la semana están evidenciadas en talleres de apoyo en tres espacios colectivos de la parroquia como en Turi Centro, Punta Coral y la Comunidad del Carmen, donde aproximadamente se obtiene un 40 % de adultos y una gran acogida en cuanto a la salud y educación. De igual manera existen diferentes comités a cargo de mejoras y gestiona miento de la parroquia, entre ellos está el comité de mejoras de desarrollo de la comunidad de Turi, Comité de mejoras del camino antiguo a Turi, Comité consultivo de damnificados, Fundación nuestra minga, entre otros.

De la misma manera se manifiesta la estadía de habitantes en estado étlico en las plazas del mirador turístico de Turi y una inseguridad en los miradores aledaños a las comunidades. Los habitantes gozan de un abastecimiento total de comercio en la parroquia, ya que en la misma existen comercios, tiendas de abarrotes, restaurantes, tiendas de artesanías. Así también espacios de ocio y deporte para los usuarios. Los puntos de

interacción colectiva en la Parroquia son las plazas de los miradores, la iglesia central y los miradores turísticos, los mismos que son espacios pluriculturales en su totalidad.

2.3. Análisis del mirador de Turi desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica

2.3.1. Topografía

La topografía del mirador de Turi proporciona visuales hacia diversos paisajes, tanto artificial como natural. El paisaje topográfico manifiesta la transición del espacio natural vinculado al construido, predominando el valle urbano de la ciudad, dejando en segundo plano las colinas circundantes (Figura 2.15). Las construcciones existentes se han adaptado al entorno topográfico, generando terrazas, escalinatas y comercios, proporcionando visuales atractivas desde cada una de ellas. De igual manera, su localización geográfica permite su apreciación desde cualquier punto de la ciudad, volviéndolo el principal mirador turístico de la ciudad de Cuenca.

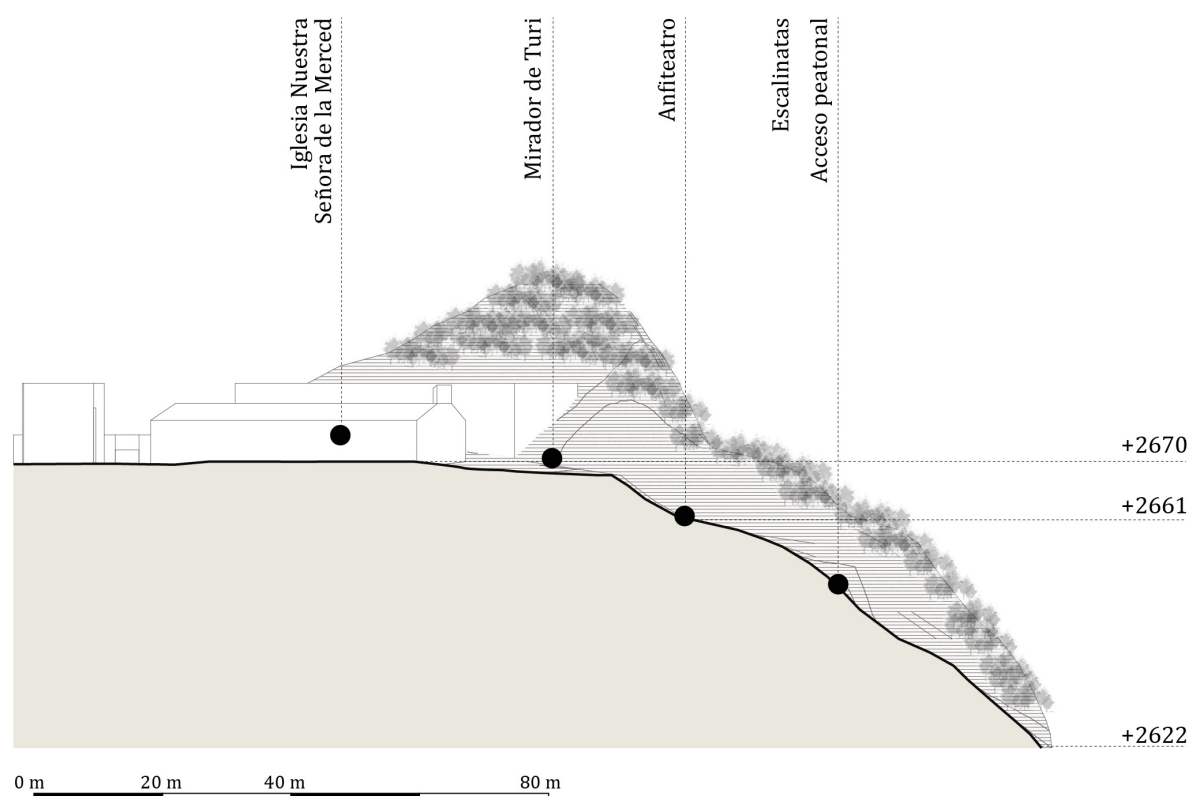


FIGURA 2.15: Esquema topográfico del Mirador de Turi

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.3.2. Accesibilidad

La topografía del mirador ha generado la implementación de vías tanto vehiculares como peatonales, estableciendo una conexión entre el área urbana, periurbana y rural. La jerarquización de la vía principal vehicular es arterial (camino a Turi), con una sección vial de 11 m. y 5 449 m. de longitud; la vía colectora (Av. Mirador de Turi), con una sección vial de 8 m; y las vías locales de 4 m. La accesibilidad peatonal a través de escalinatas de hormigón, permiten el acceso desde el casco urbano (Figura 2.16).

MAPA 09. ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN DEL MIRADOR DE TURI

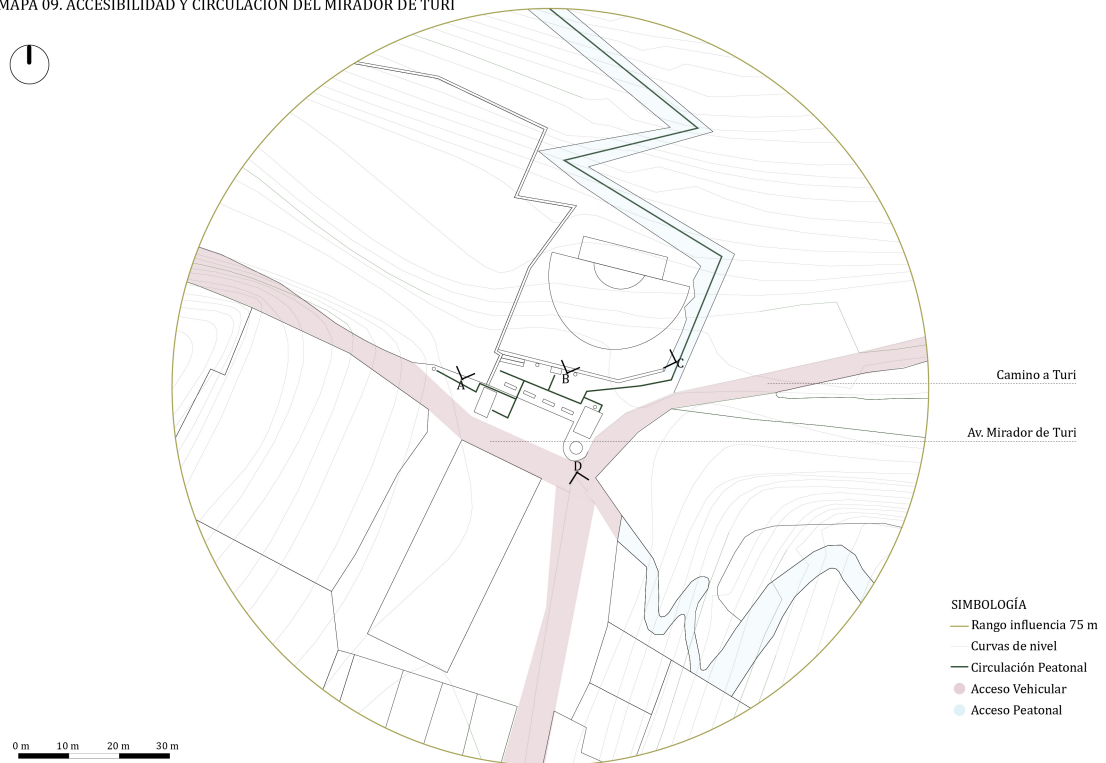


FIGURA 2.16: *Accesibilidad y circulación del mirador de Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.3.3. Fotografías del entorno



FIGURA 2.17: *Visual A hacia el Casco urbano de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.18: *Visual B hacia el noreste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

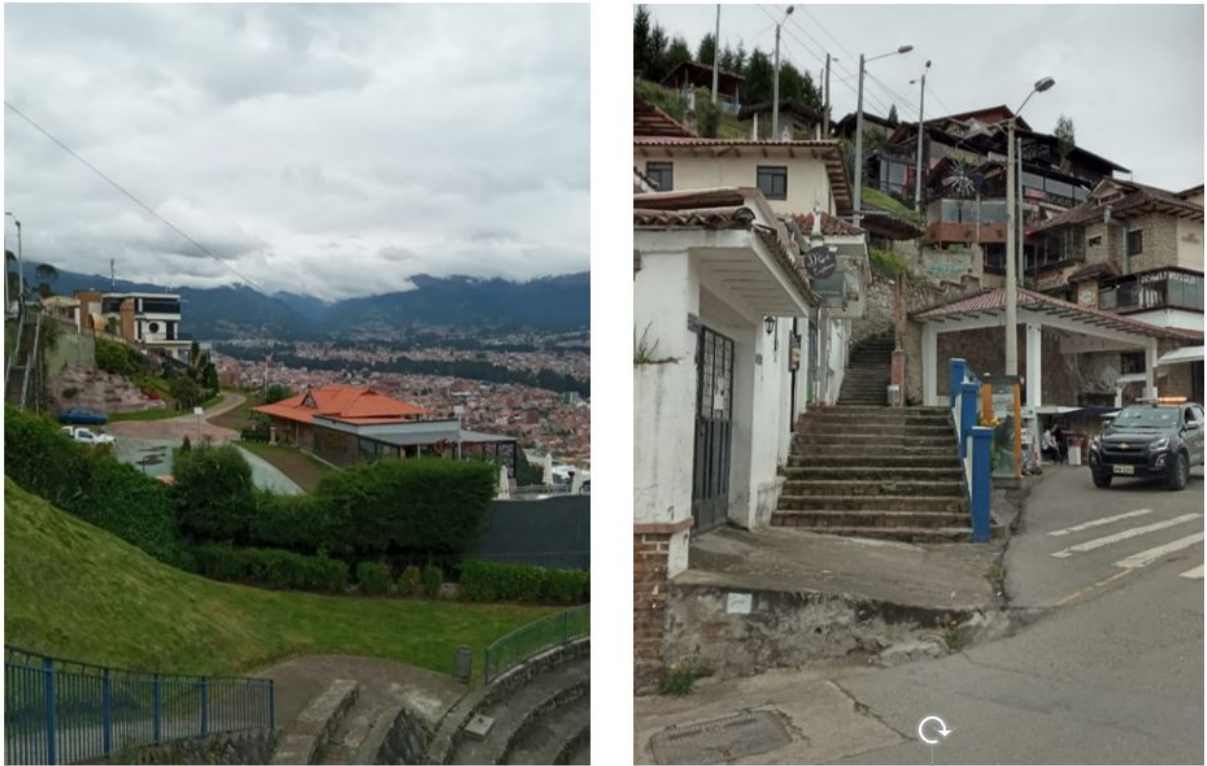


FIGURA 2.19: *Vistas C hacia el oeste y vista D hacia el este de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.3.4. Materialidad

El mobiliario urbano del mirador de Turi cuenta con las características descritas en la tabla 2.6.
















ELEMENTO	MATERIALIDAD	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	MATERIALIDAD	FOTOGRAFIA
Panel Informativo	Cerámica		Parqueos	Pavimento	
Anfiteatro	Piedra		Iglesia	Ladrillo	
Bancas	Piedra		Acceso Vehicular	Pavimento	
Larga vista	Metal			Pavimento	
Pileta	Piedra			Lastrada	
Comercio	Madera Café		Acceso Peatonal	Hormigón	
Comercio	Madera Blanca			Hormigón	
Escenario	Hormigón				

Tabla 2.6: *Materialidad del mobiliario urbano y accesos del mirador de Turi*

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

2.3.5. Soleamiento

Según la carta estereográfica de la ciudad de Cuenca se analizó los grados y las fechas de ubicación del sol (Figura 2.20), analizando el solsticio del 21 de junio a las 16:00, donde el sol se encuentra ubicado en la parte noreste, proyectando rayos a 30° y en el solsticio del mes de diciembre a las 10:00 en el sureste, proyectando rayos a 45° . El equinoccio del 21 de marzo a las 16:00, el sol se encuentra ubicado al oeste con rayos a 27° y en el equinoccio del 21 de diciembre a las 10:00, el sol se encuentra ubicado al noreste, proyectando rayos a 55° (Figura 2.21).

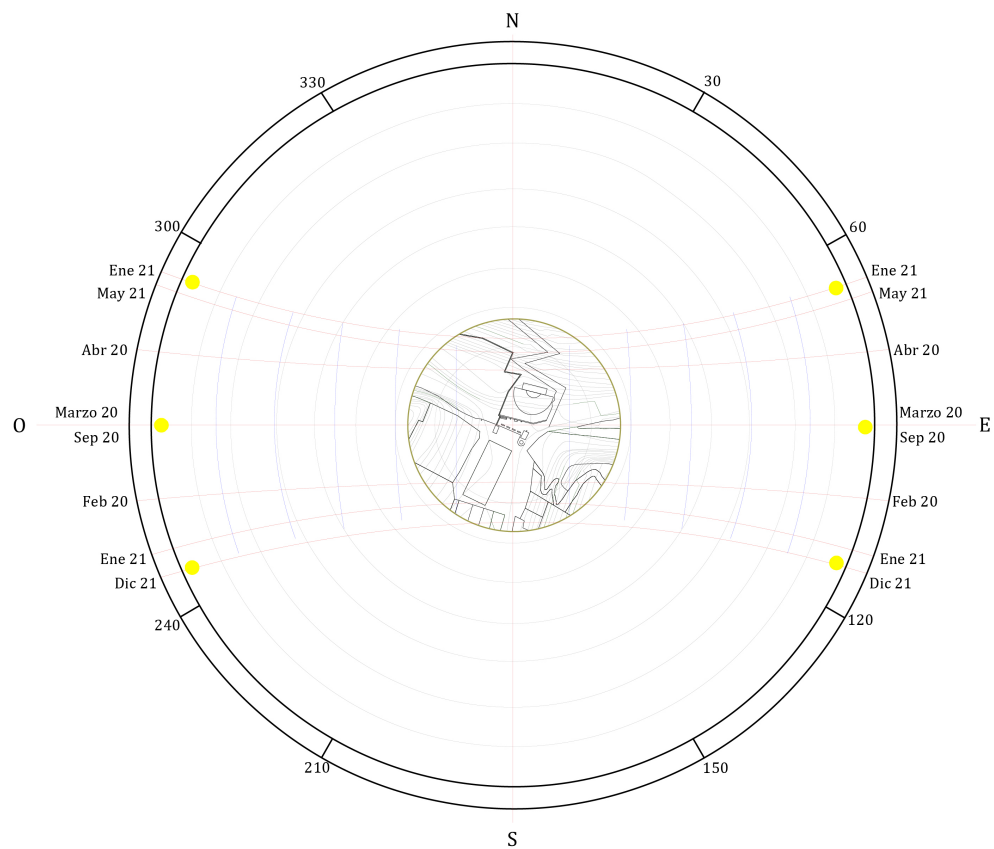


FIGURA 2.20: Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

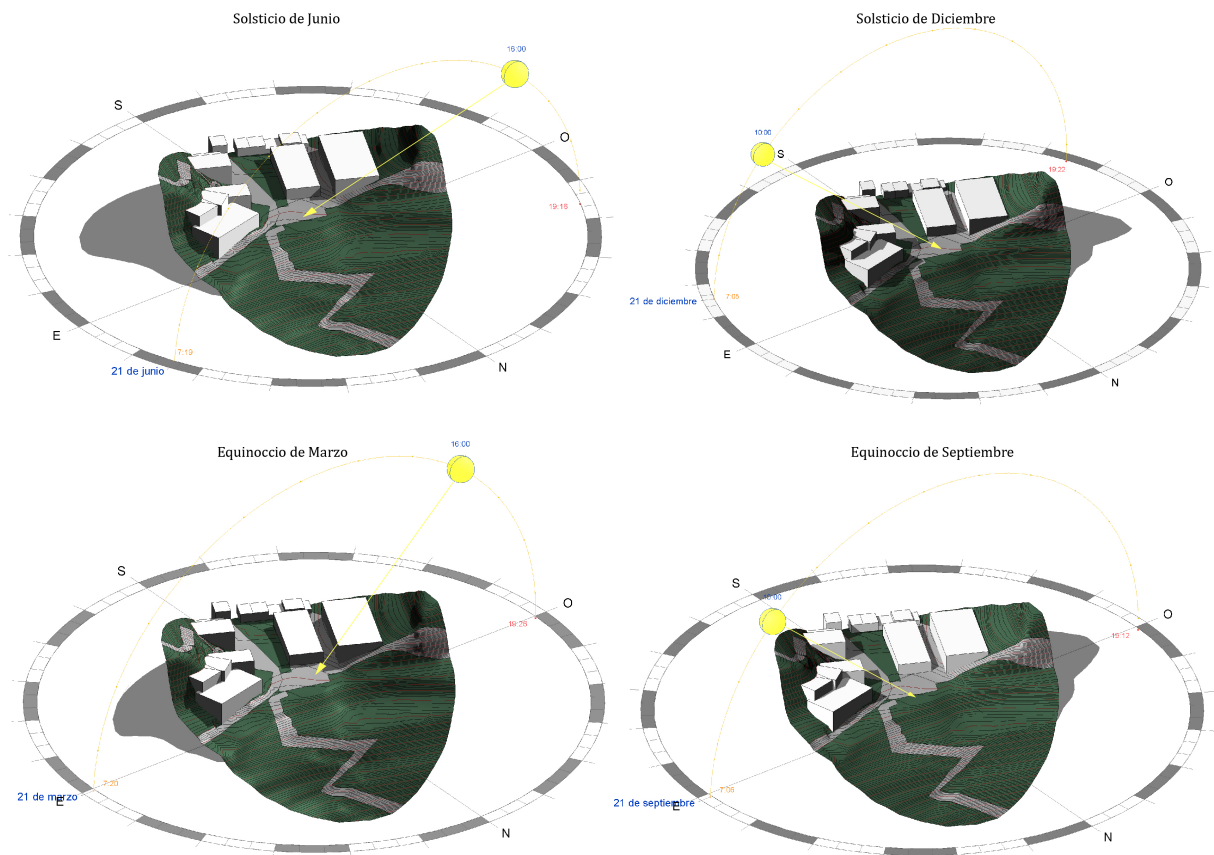


FIGURA 2.21: *Análisis de soleamiento del mirador de Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.3.6. Uso de suelo

En el rango de estudio se analizó los usos de suelos, donde se evidenció el uso comercial, residencial, religioso, recreacional y cultural predominando el uso mixto de vivienda-comercio. Con este análisis se pudo evidenciar la Iglesia Nuestra Señora de la Merced, un panel informativo del mirador, un anfiteatro, zona de parqueaderos, diversos comercios, un escenario para eventos culturales y varios restaurantes (Figura 2.22).

MAPA 10. USO DE SUELO Y MOBILIARIO URBANO DEL MIRADOR DE TURI



FIGURA 2.22: *Uso de suelo y mobiliario urbano del mirador de Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.3.7. Análisis del mirador de Turi desde la perspectiva Cinematográfica

En el Mirador de Turi se analizó cinematográficamente desde una perspectiva panorámica, la misma que esta compuesta por un plano medio y un plano cercano constituyendo secciones de transición en el montaje de la fotografía propuesta creando el vínculo entre un objeto arquitectónico reflejado en el encuadre de lo que se quiere proyectar del plano general y el paisaje siendo el cuadro de lo que se va a observar en la unidad de multiplicidad contextual (Figura 2.23).

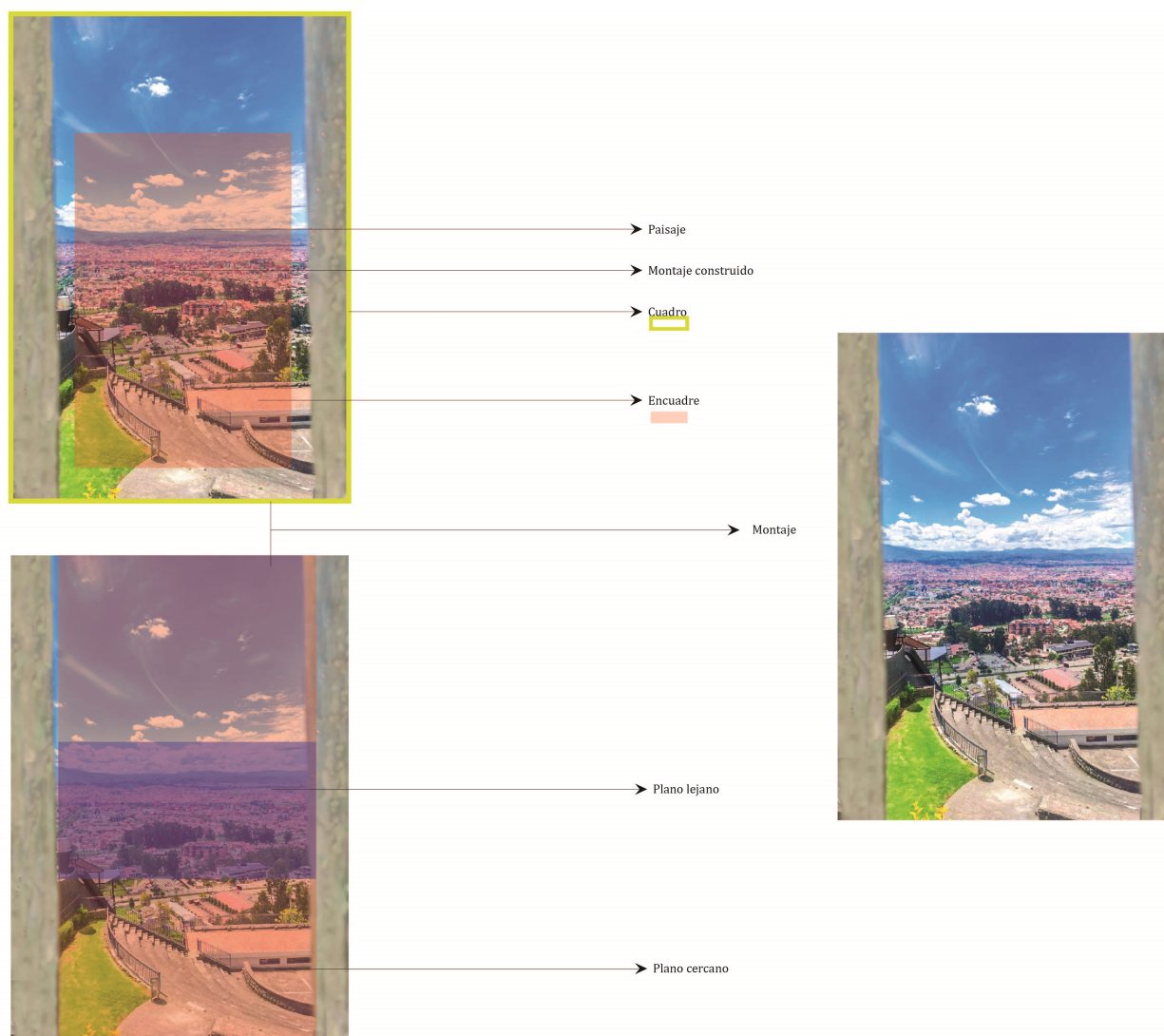


FIGURA 2.23: *Análisis cinematográfico del mirador de Turi*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.4. Análisis del mirador de El Calvario desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica

2.4.1. Topografía

La topografía del mirador El Calvario proporciona visuales a 360° a través de dos terrazas naturales. La capilla El Calvario del Carmen de Guzho está junto al mirador, adaptando esta edificación a la topografía. Al tener una topografía pronunciada del 58 % se ha evitado la construcción de edificaciones, conservando un 97 % de área verde en relación al área construida (Figura 2.24).

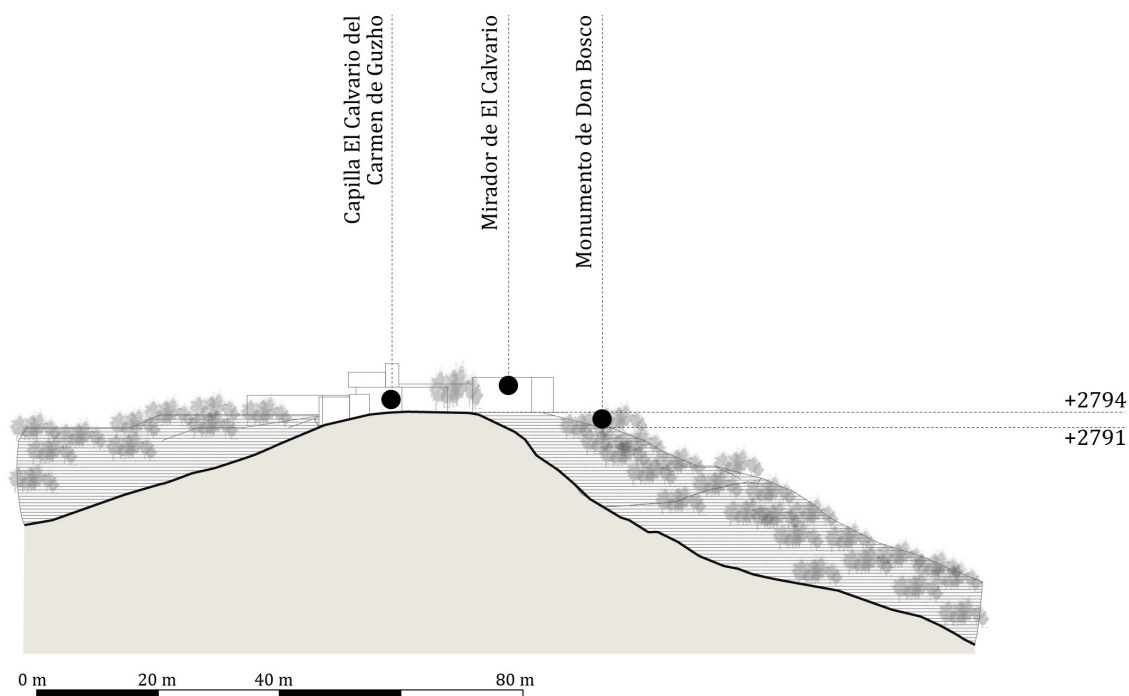


FIGURA 2.24: *Esquema topográfico del Mirador de El Calvario*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.4.2. Accesibilidad y Uso de Suelo

El mirador de El Calvario posee un solo acceso vehicular, jerarquizado por una vía local de tierra con un ancho de 4m que conecta la ciudad con el mirador. El transporte público es nulo hacia el mirador, sin embargo, la existencia de taxis informales permite a las personas acceder con mayor facilidad. El reducido parqueo público obliga a los turistas a estar en constante conflicto con los propietarios de las viviendas aledañas. De igual manera, el Mirador El Calvario en la actualidad está conformado por un área comunal, bar, zona de juegos, área religiosa, uso residencial, comercio, área visual y área recreacional (Figura 2.25).

MAPA 11. ACCESOS, CIRCULACIÓN Y USOS DE SUELO DEL MIRADOR EL CALVARIO

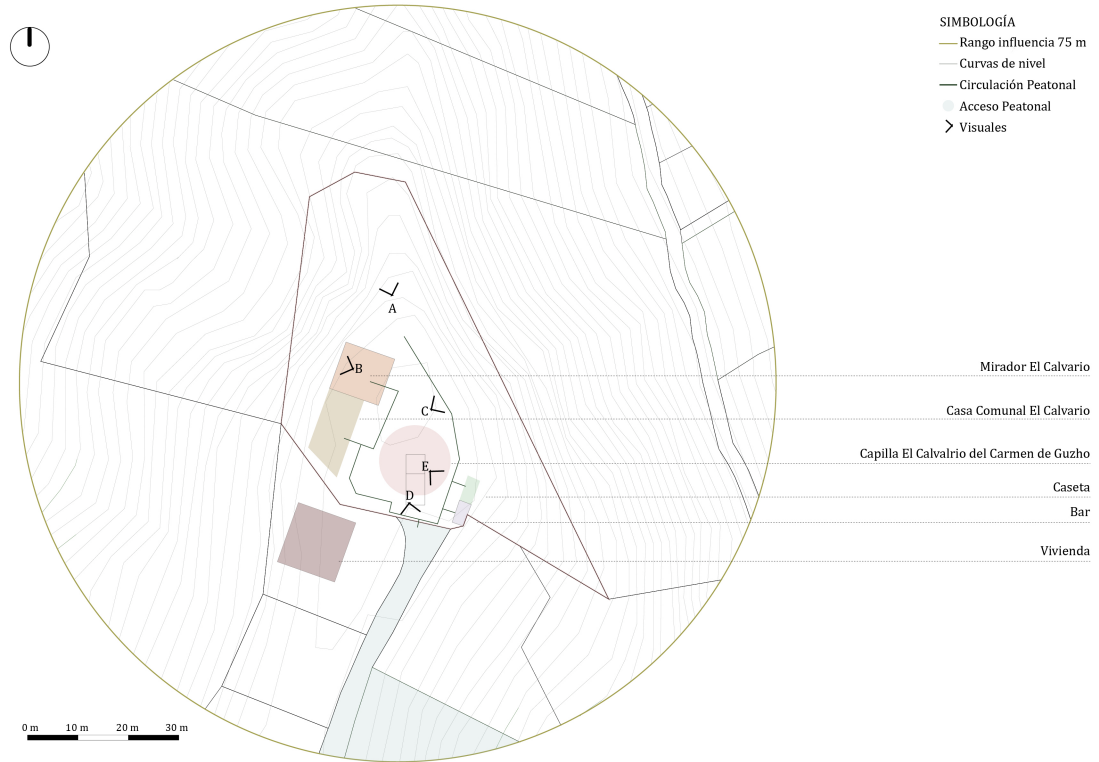


FIGURA 2.25: *Accesos, circulación y usos de suelo del mirador el Calvario*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.4.3. Fotografías del entorno



FIGURA 2.26: *Visual A hacia casco urbano de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.27: *Visual B hacia el noroeste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.28: *Visual C hacia el noreste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.29: *Visual D hacia el sur de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.30: *Visual E hacia el sureste de la ciudad*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.4.4. Materialidad

ELEMENTOS EXISTENTES	MATERIALIDAD	FOTOGRAFÍA	PALETA DE COLORES
Iglesia	Hormigón-ladrillo		
Anfiteatro	Bloque		
Monumento de la Virgen del Carmen del Guzho	Piedra y cemento		
Casa comunal	Bloque y Metal		
Casa - bar	Bloque		
Juegos	Madera		
Acceso - gradas	Cemento		
Acceso	Tierra		
	Tierra		

Tabla 2.7: Materialidad de elementos existentes en el mirador de El Calvario

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

2.4.5. Soleamiento

Según la carta estereográfica de la ciudad de Cuenca se analizó los grados y las fechas de ubicación del sol (Figura 2.31), analizando el solsticio del 21 de junio a las 16:00, donde el sol se encuentra ubicado en la parte noreste, proyectando rayos a 30° y en el solsticio del mes de diciembre a las 10:00 en el sureste, proyectando rayos a 45° . El equinoccio del 21 de marzo a las 16:00, el sol se encuentra ubicado al oeste con rayos a 27° y en el equinoccio del 21 de diciembre a las 10:00, el sol se encuentra ubicado al noreste, proyectando rayos a 55° (Figura 2.32).

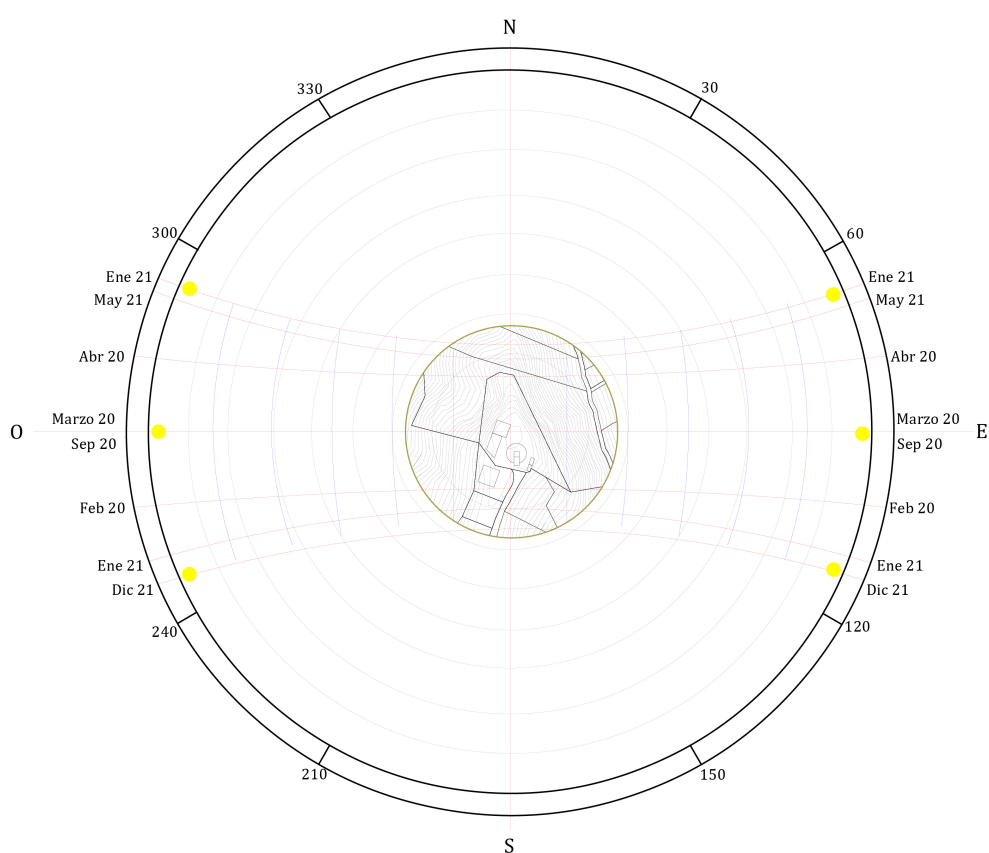


FIGURA 2.31: *Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

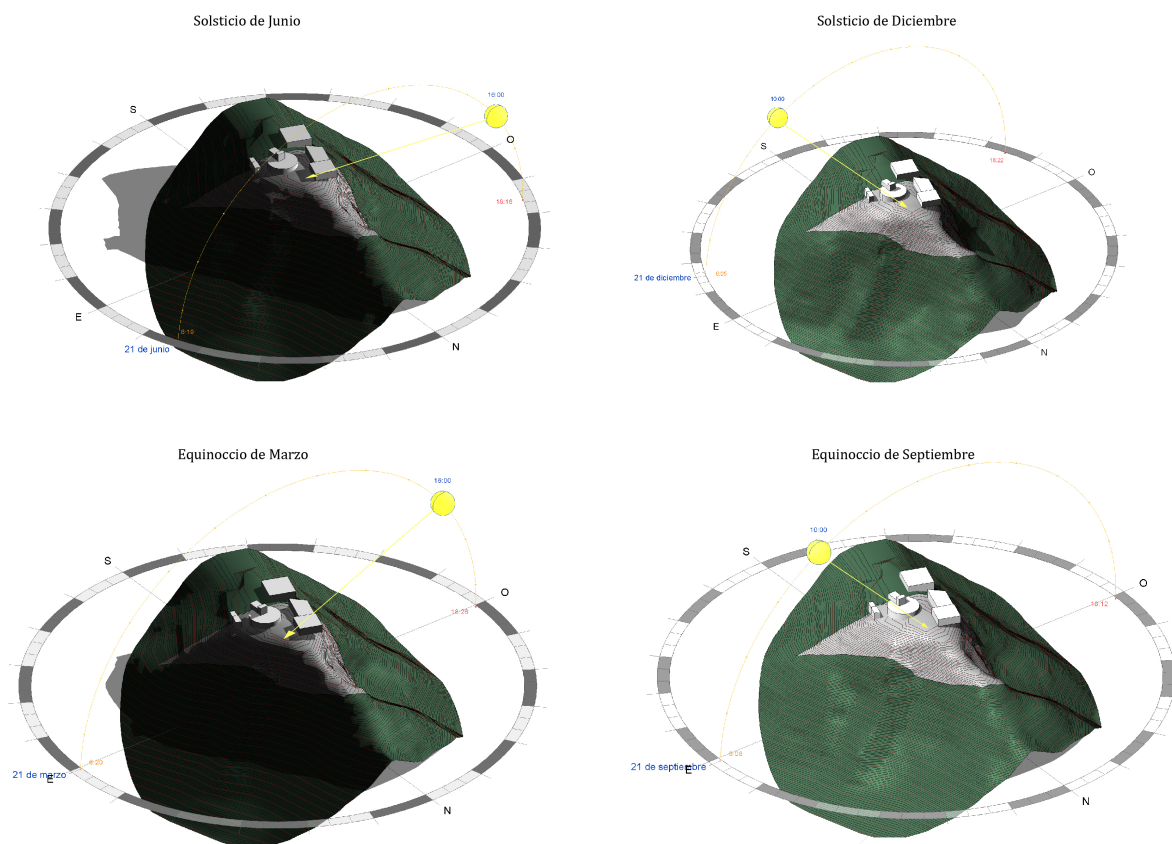


FIGURA 2.32: *Análisis de soleamiento del mirador de El Calvario*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.4.6. Análisis del mirador El Calvario desde la perspectiva Cinematográfica

El mirador El Calvario se analizó desde el punto de vista cinematográfico observando la composición de la imagen fotográfica del paisaje, el mismo que está compuesto por un plano cercano y un plano lejano constituyendo la transición del montaje de la fotografía propuesta creando una relación entre un elemento urbano reflejado en el encuadre de lo que se quiere proyectar del plano general y el paisaje siendo el cuadro de lo que se va a observar.

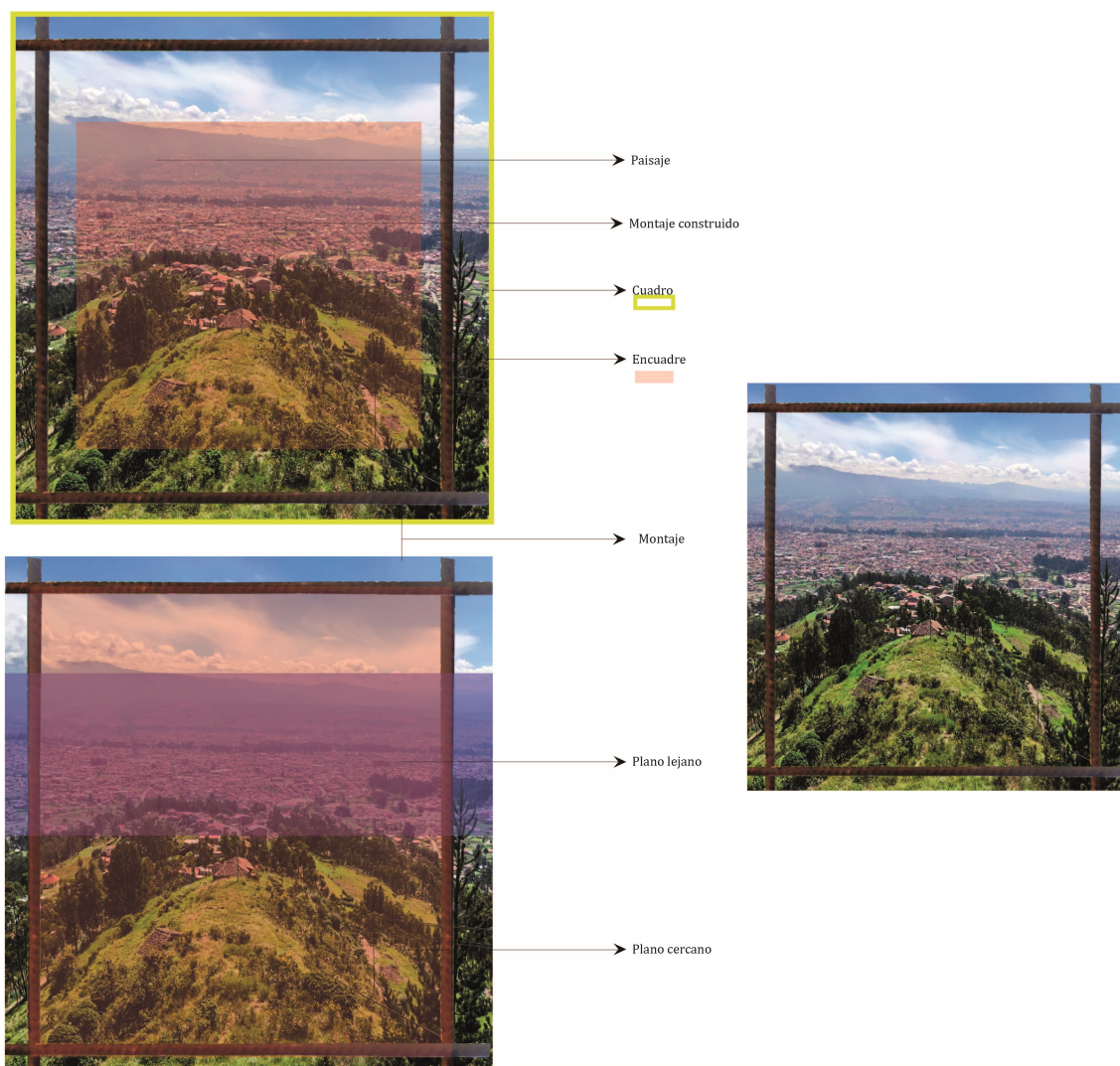


FIGURA 2.33: *Análisis cinematográfico del mirador El Calvario*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.5. Análisis del mirador de Monjas desde la perspectiva de la arquitectura y cinematográfica

2.5.1. Topografía

El mirador de Monjas posee un declive pronunciado por su localización geográfica generando visuales panorámicas hacia el área urbana, periurbana y rural con la topografía ha implementado rutas de ciclovías generando pistas adaptadas a su contexto natural conservando las terrazas paisajísticas del sitio (Figura 2.34).

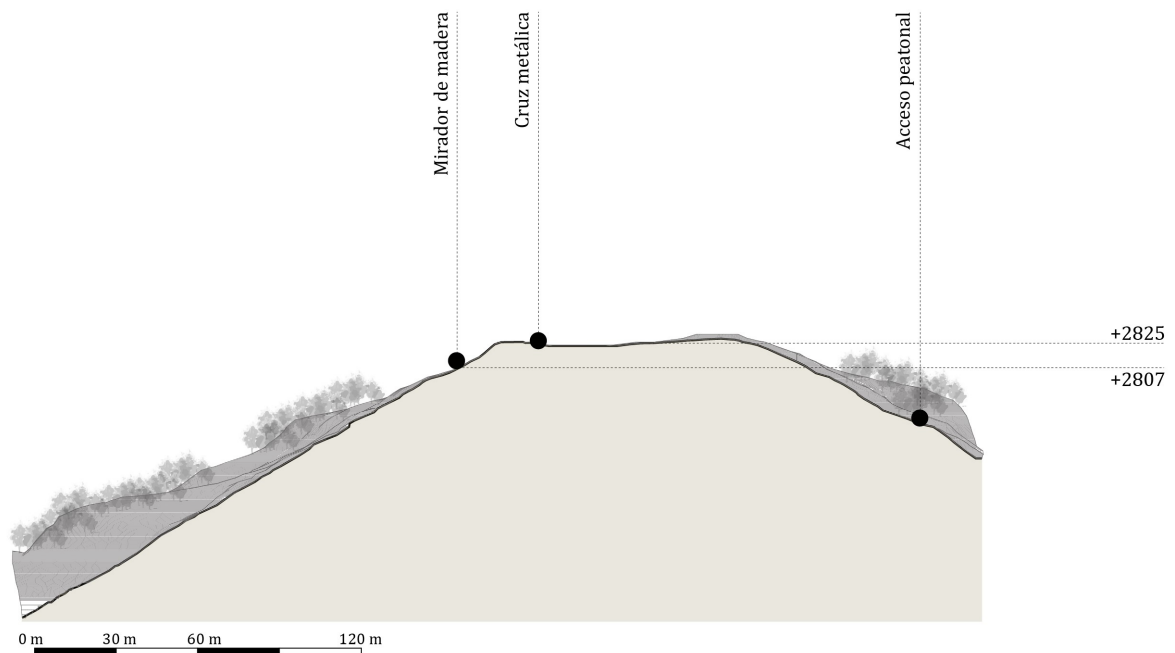


FIGURA 2.34: *Topografía del mirador de Monjas*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.5.2. Accesibilidad y Uso de Suelo

El acceso al mirador de Monjas es a través de un sendero peatonal de tierra de 4m de ancho, el mismo que permite la conexión desde la parte baja hacia el mirador. Este sendero se conecta con la vía local de tierra que enlaza la ciudad con el ingreso al sitio de estudio. El análisis de uso de suelos en el Mirador de Monjas determina el predominio total del uso recreacional y uso visual del área de estudio, donde los usuarios se desplazan libremente para realizar cualquier actividad de oseo (Figura 2.35).

MAPA 12. ACCESOS Y CIRCULACIÓN DEL MIRADOR DE MONJAS

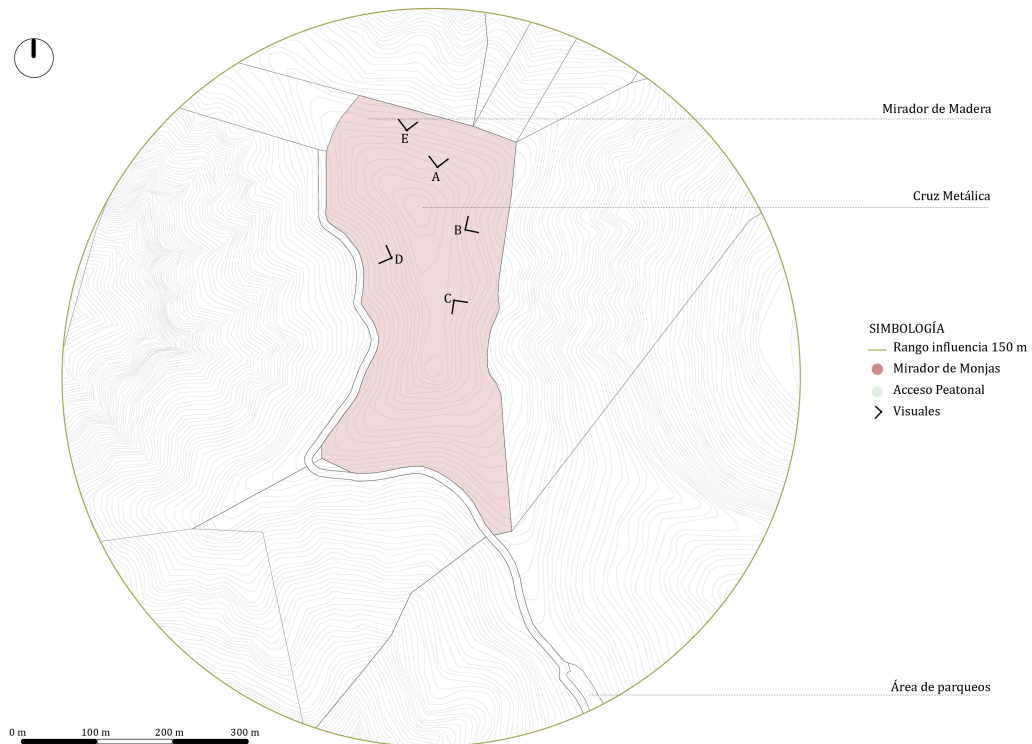


FIGURA 2.35: *Accesos y circulación del mirador de Monjas*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.36: *Acceso de tierra peatonal*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.5.3. Fotografías del entorno



FIGURA 2.37: *Visual A hacia el casco urbano de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.38: *Visual B hacia el noreste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.39: *Visual C hacia el sureste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 2.40: *Visual D hacia el noroeste de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

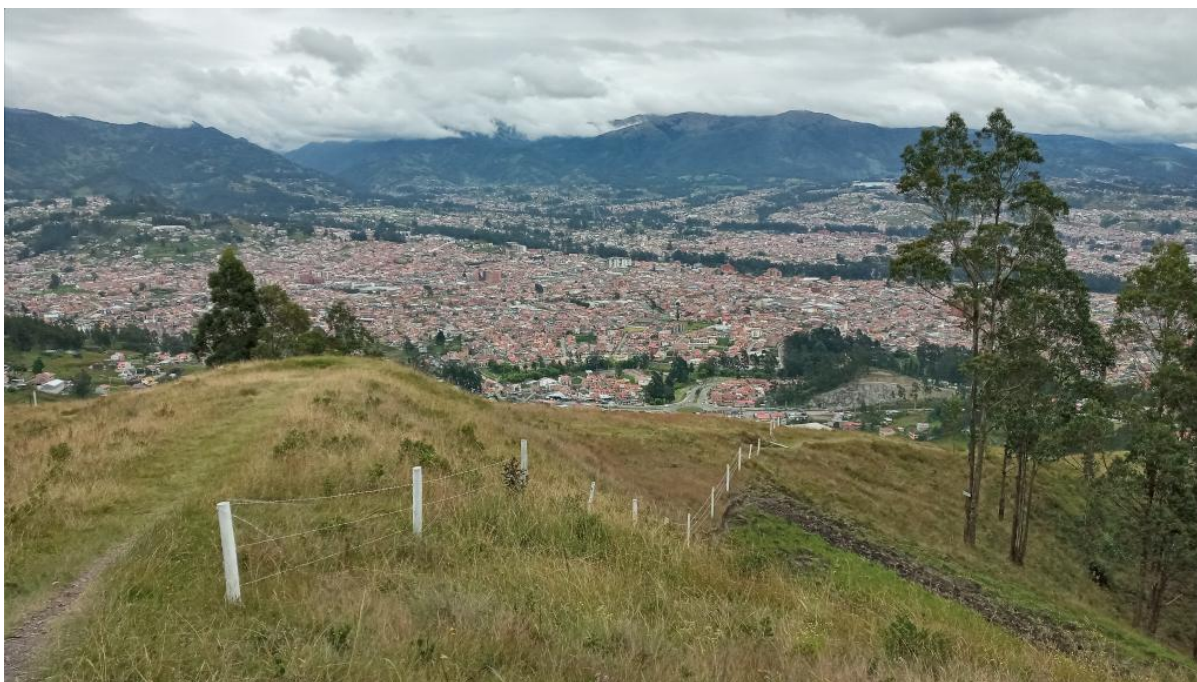


FIGURA 2.41: *Visual E hacia el norte de la ciudad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.5.4. Soleamiento

Según la carta estereográfica de la ciudad de Cuenca se analizó los grados y las fechas de ubicación del sol (Figura 2.42), analizando el solsticio del 21 de junio a las 16:00, donde el sol se encuentra ubicado en la parte noreste, proyectando rayos a 30° y en el solsticio del mes de diciembre a las 10:00 en el sureste, proyectando rayos a 45° . El equinoccio del 21 de marzo a las 16:00, el sol se encuentra ubicado al oeste con rayos a 27° y en el equinoccio del 21 de diciembre a las 10:00, el sol se encuentra ubicado al noreste, proyectando rayos a 55° (Figura 2.43).

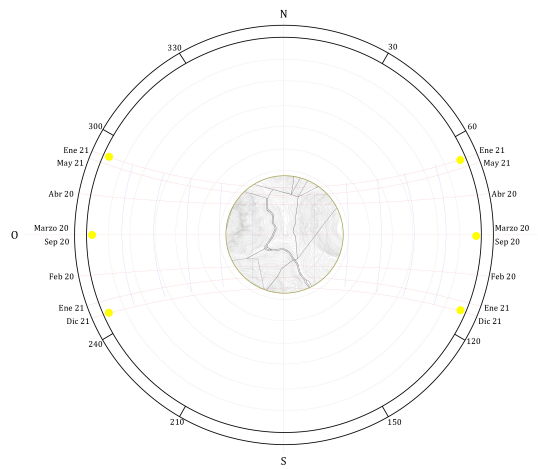


FIGURA 2.42: *Carta estereográfica de la ciudad de Cuenca*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

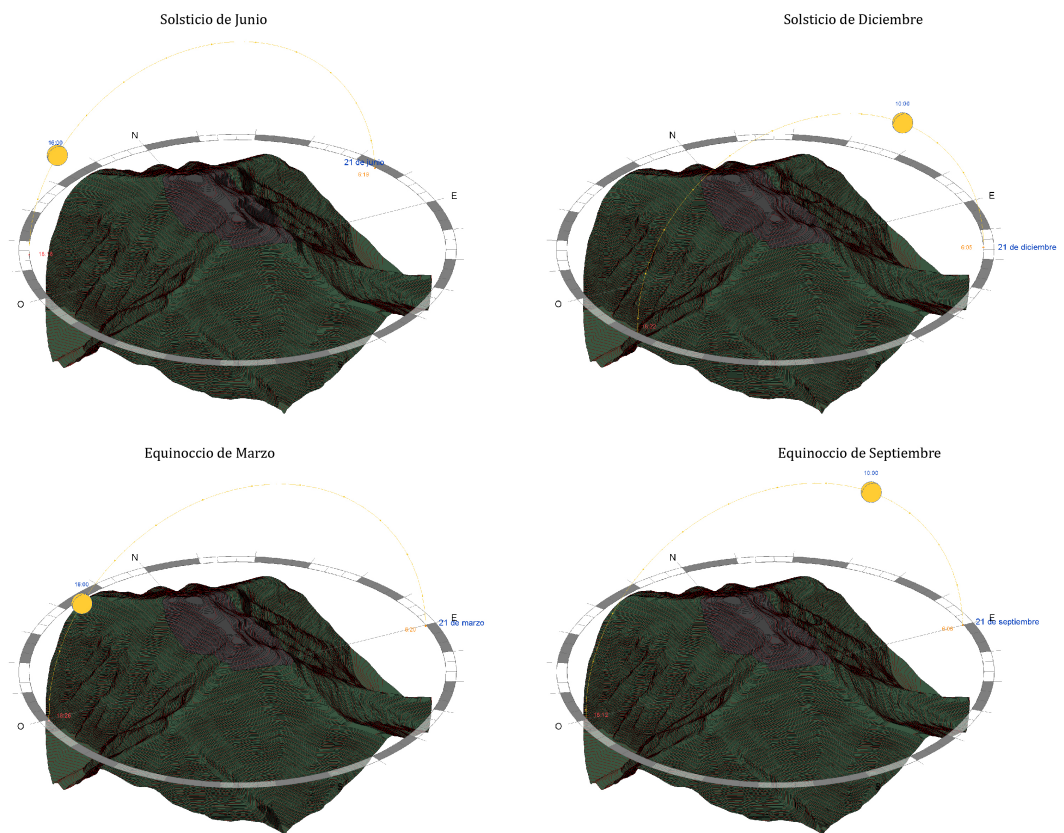


FIGURA 2.43: *Análisis de soleamiento del mirador de Monjas*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.5.5. Análisis del mirador de Monjas desde la perspectiva cinematográfica

El mirador de Monjas se analizó desde la perspectiva cinematográfica observando la composición de la imagen fotográfica del paisaje compuesta por un plano cercano y un plano lejano constituyendo la transición del montaje de la fotografía propuesta creando una relación entre un elemento urbano reflejado en el encuadre de lo que se quiere proyectar del plano general y el paisaje siendo el cuadro de lo que se va a observar.

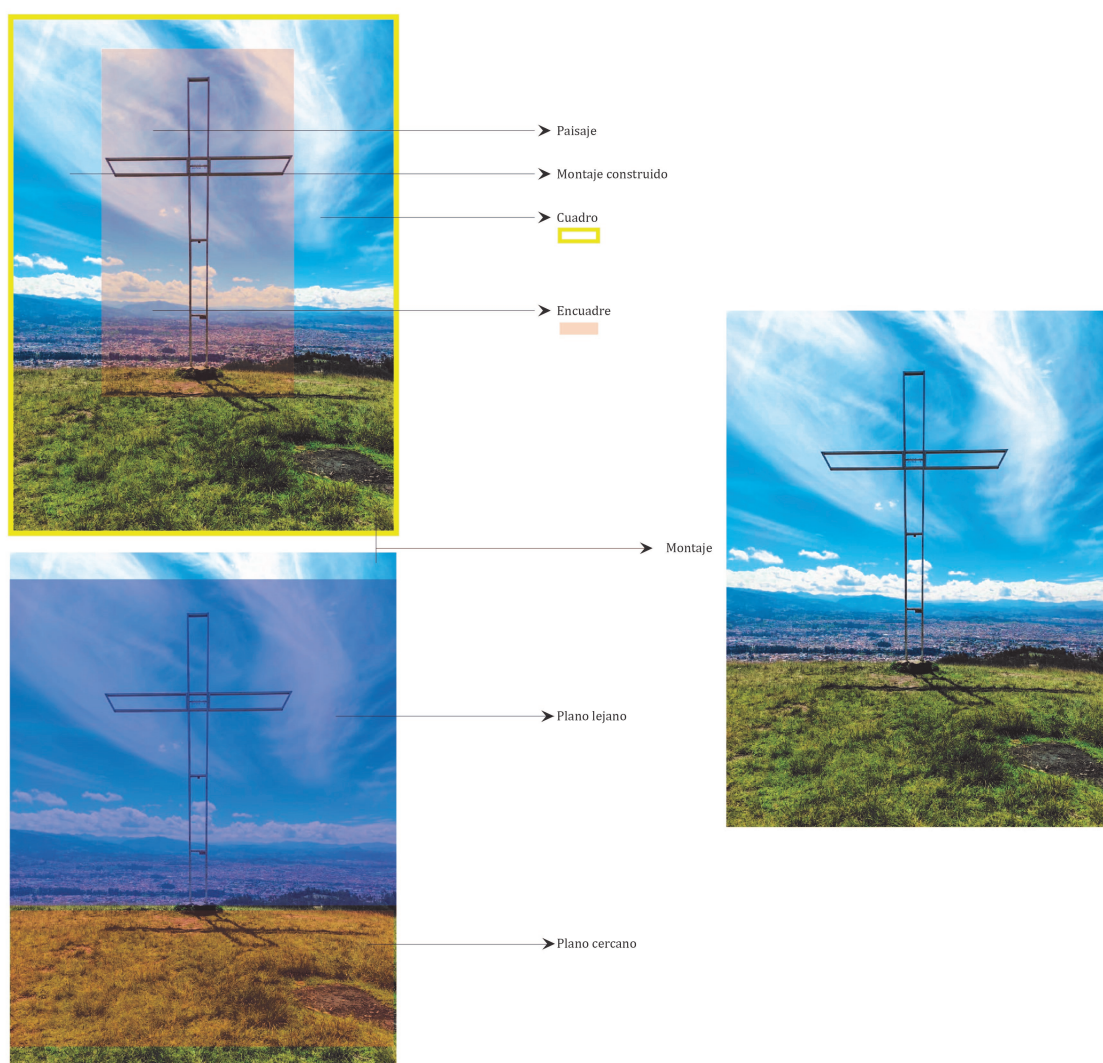


FIGURA 2.44: *Análisis de soleamiento del mirador de Monjas*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

2.6. Cuadros resúmenes

	MIRADOR DE TURI
TOPOGRAFIA	Terraza natural y artificial Por su localización geográfica genera visuales a cualquier punto de la ciudad Ubicada a +2670 m.s.n.m. Pendiente 47%
ACCESIBILIDAD Y USO DE SUELO	Vías vehiculares y peatonales Vías locales, arteriales y colectora Sección vial de 4 m. a 11 m. Distancia 2 km.
VISUALES	Visual al casco urbano
MATERIALIDAD	Accesos asfaltados y lastrados Elementos arquitectónicos de hormigón, piedra, metal, cerámica y madera
SOLEAMIENTO	Solsticios rayos solares a 30° a las 16:00. Solsticios rayos solares a 45° a las 10:00. Equinoccio rayos solares a 27° a las 16:00 Equinoccio rayos solares a 55° a las 10:00
USO DE SUELO	Uso comercial, residencial, religioso, recreacional y administrativo
ANALISIS CINEMATOGRAFICO	Análisis de plano cercano y lejano, el montaje, el cuadro y el encuadre

Tabla 2.8: *Cuadro resumen del mirador de Turi*

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

	MIRADOR DE EL CALVARIO
TOPOGRAFIA	Natural Por su localización geográfica genera visuales a 360° Topografía con pendiente del 58% Ubicada a +2794 m.s.n.m.
ACCESIBILIDAD	Solo un acceso vehicular, de jerarquía local Vía de tierra Sección vial de 4 m. Distancia 6 km
VISUALES	Visuales panorámicas de 360°
MATERIALIDAD	Accesos de tierra Elementos arquitectónicos de hormigón, piedra, metal, bloque y ladrillo
SOLEAMIENTO	Solsticios rayos solares a 30° a las 16:00. Solsticios rayos solares a 45° a las 10:00. Equinoccio rayos solares a 27° a las 16:00 Equinoccio rayos solares a 55° a las 10:00
USO DE SUELO	Uso comercial, residencial, religioso, recreacional y cultural, predominando uso mixto de vivienda-comercio
ANALISIS CINEMATOGRAFICO	Análisis de plano cercano y lejano, el montaje, el cuadro y el encuadre

Tabla 2.9: *Cuadro resumen del mirador de El Calvario*

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

	MIRADOR DE MONJAS
TOPOGRAFIA	Terrazas naturales Por su localización geográfica genera visuales a 360° Ubicada a +2825 m.s.n.m. Pendiente 43%
ACCESIBILIDAD	Solo un acceso peatonal Sendero de tierra Sección vial de 4 m. Distancia 7 km.
VISUALES	Visuales panorámicas de 360°
MATERIALIDAD	Accesos de tierra Elementos arquitectónicos de hormigón, piedra, metal, bloque y ladrillo
SOLEAMIENTO	Solsticios rayos solares a 30° a las 16:00. Solsticios rayos solares a 45° a las 10:00. Equinoccio rayos solares a 27° a las 16:00 Equinoccio rayos solares a 55° a las 10:00
USO DE SUELO	Uso recreacional
ANALISIS CINEMATOGRAFICO	Análisis de plano cercano y lejano, el montaje, el cuadro y el encuadre

Tabla 2.10: *Cuadro resumen del mirador de Monjas***Elaboración:** (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

2.7. Cuadro comparativo

	CONCEPTO	PRECEPTO	AFECTO
MIRADOR TURI		En el mirador de Turi se busca conservar los elementos existentes y vincularlos a El Calvario y Monjas, creando espacios integrales entre el paisaje y elemento construido.	La red de miradores se transformará en un hito e icono turístico de la ciudad, explotando el potencial paisajístico por medios de elementos arquitectónicos y urbanísticos. Se implementarán espacios dinámicos para todo tipo de recreación activa y pasiva, vinculando el encuentro cultural, el desarrollo económico y turístico, contribuyendo al progreso personal y social.
MIRADOR EL CALVARIO	Diseñar una red de miradores que conecten tres espacios públicos: El Calvario, Monjas y actual mirador de Turi. Diseño de miradores ecológicos Conservación del entorno natural Aprovechamiento de la topografía Explotar el potencial turístico	El mirador El Calvario busca conservar su entorno natural y regenerar los espacios públicos existentes, creando una forma de paisaje ecológico adaptada a su topografía, potencializando sus visuales hacia los diferentes puntos de la ciudad.	
MIRADOR DE MONJAS		En el mirador de Monjas se busca conservar su topografía y su entorno natural a través de estrategias de intervención urbana y a su vez implementar infraestructura, camineras, áreas de recreación y ciclovías que potencialicen el uso del espacio.	

Tabla 2.11: *Cuadro comparativo de conceptos, preceptos y afectos*

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

El capítulo 3, se desarrolla la propuesta de diseño urbano-arquitectónica del mirador El Calvario y Monjas, fundamentado en el análisis de contenidos y criterios comparativos de los estudios de caso, herramientas arquitectónicas y cinematográficas.

3.1. Propuesta de diseño urbano-arquitectónico Mirador de Monjas

El área de intervención del proyecto es de 26 768 m², donde la propuesta de diseño parte de una trama concéntrico radial, creando superficies con visuales panorámicas a 360°, generando segmentos uniformes de distribución espacial a 15° (Figura 3.1).



FIGURA 3.1: *Malla concéntrico radial*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Por la topografía se generaron muros de contención y losa de cimentación de 30 cm en el nivel -3,00 (Figura 3.2).

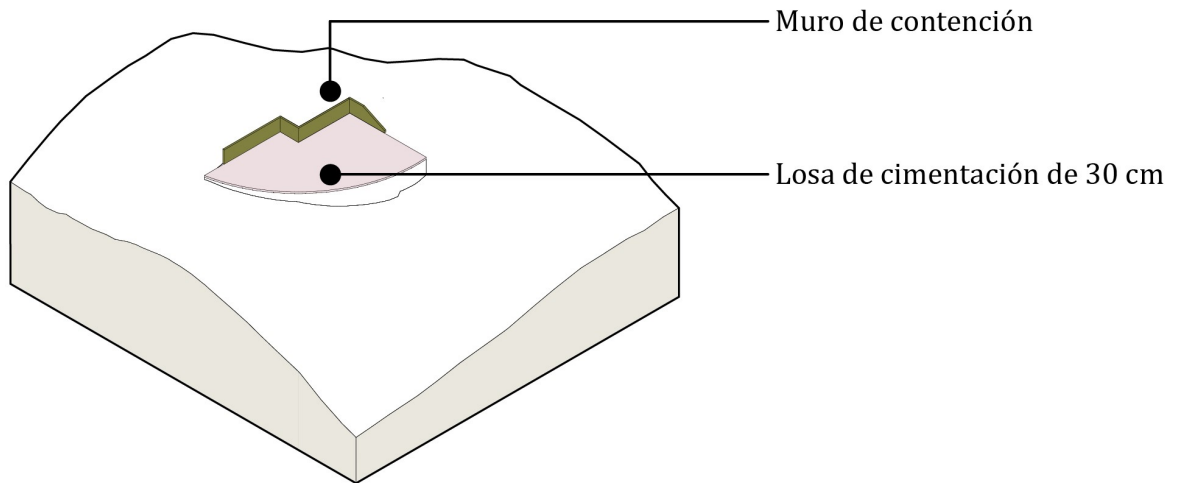


FIGURA 3.2: *Esquema muros de contención y losa de cimentación*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El proyecto se enfoca en determinar un eje principal como recorrido peatonal, complementado con tres miradores destinados al encuadre puntual de diferentes puntos de la ciudad. El acceso principal se da por el sendero existente, conectándose al eje principal y a los miradores (Figura 3.3).

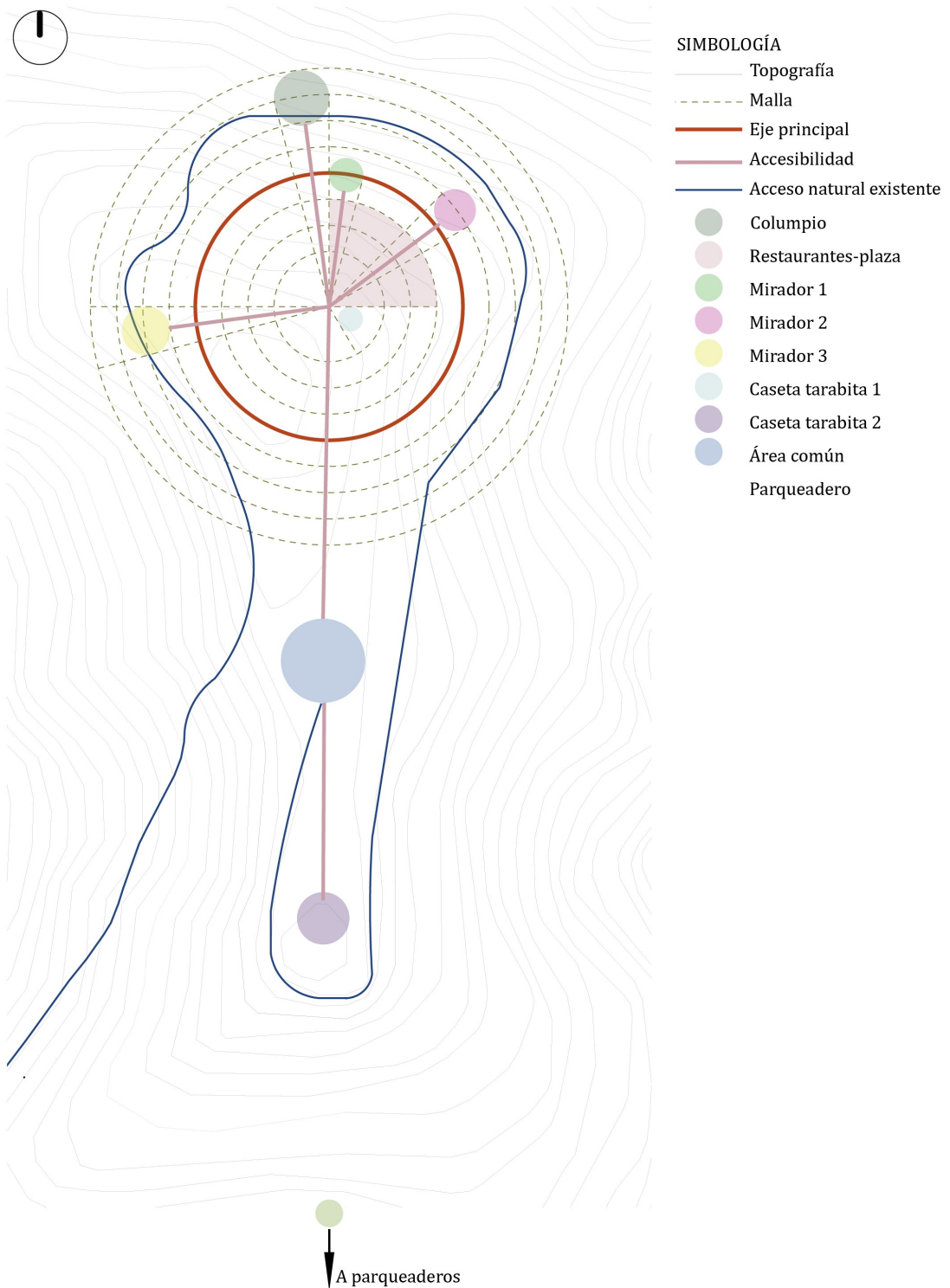


FIGURA 3.3: Zonificación del mirador
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El mirador 1 secciona al centro histórico de la ciudad figura 3.7, el mirador 2 al oeste y el mirador 3 encuadra al mirador de El calvario. El piso de cristal asentado sobre pilares busca generar una sensación de mantenerse en el aire durante el recorrido y el diseño del pasamanos da la sensación de libertad y visualización entre paisaje y el observador a través de su transparencia (Figura 3.4).

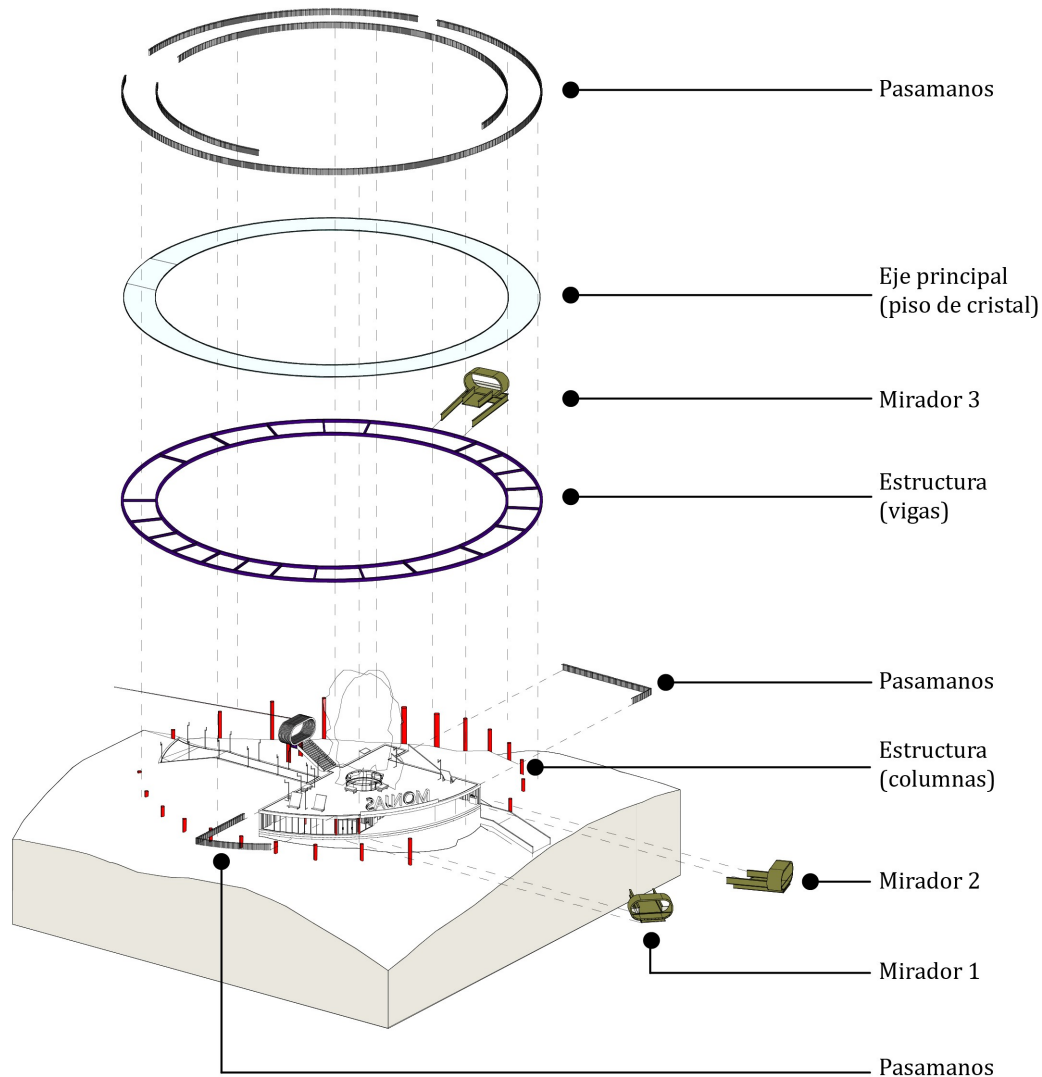


FIGURA 3.4: *Descomposición conceptual*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

La parte natural del proyecto constituye el 79 %, porcentaje mayor en relación al 21 % de la parte intervenida del mirador (Figura 3.5). Se conservó la flora existente (Eucalipto) y se incorporó el Álamo plateado en el restaurante y en el área verde la Eugenia Uniflora.

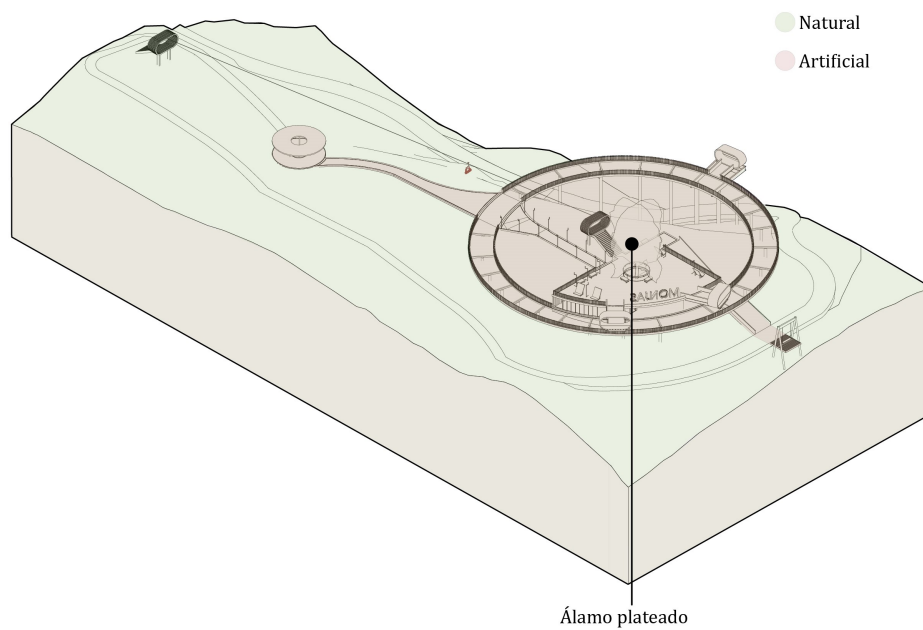


FIGURA 3.5: Área verde y área construida

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Uso de las herramientas cineastas de encuadre e imagen movimiento con el montaje construido de la ciudad (Figura 3.6).

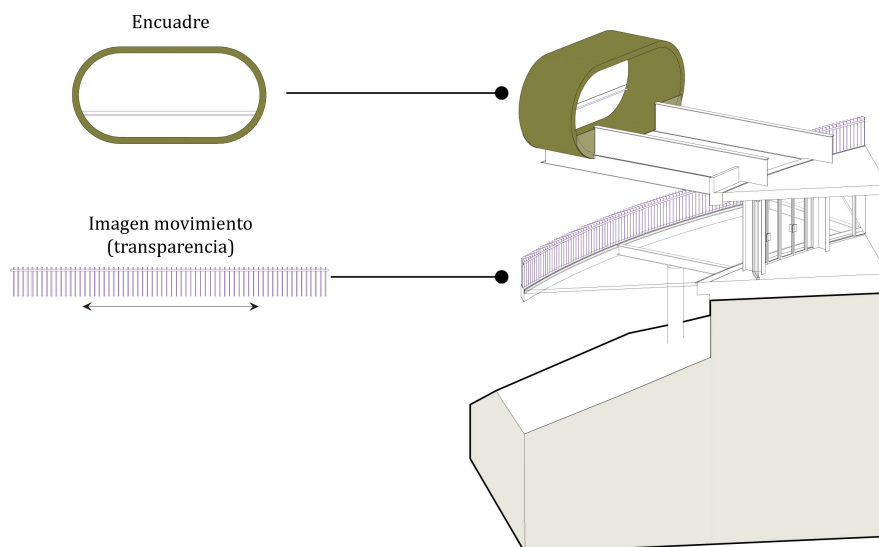


FIGURA 3.6: Uso de herramientas cineastas

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

La circulación es inclusiva, se respetó el ingreso actual al mirador, con una materialidad que permite el acceso peatonal y ciclistico, la circulación panorámica del piso de cristal

permite una movilidad libre, con una sección de 4 metros. En la plaza, la materialidad de hormigón genera un piso liso, permitiendo una circulación segura y libre hacia los miradores (Figura 3.7).

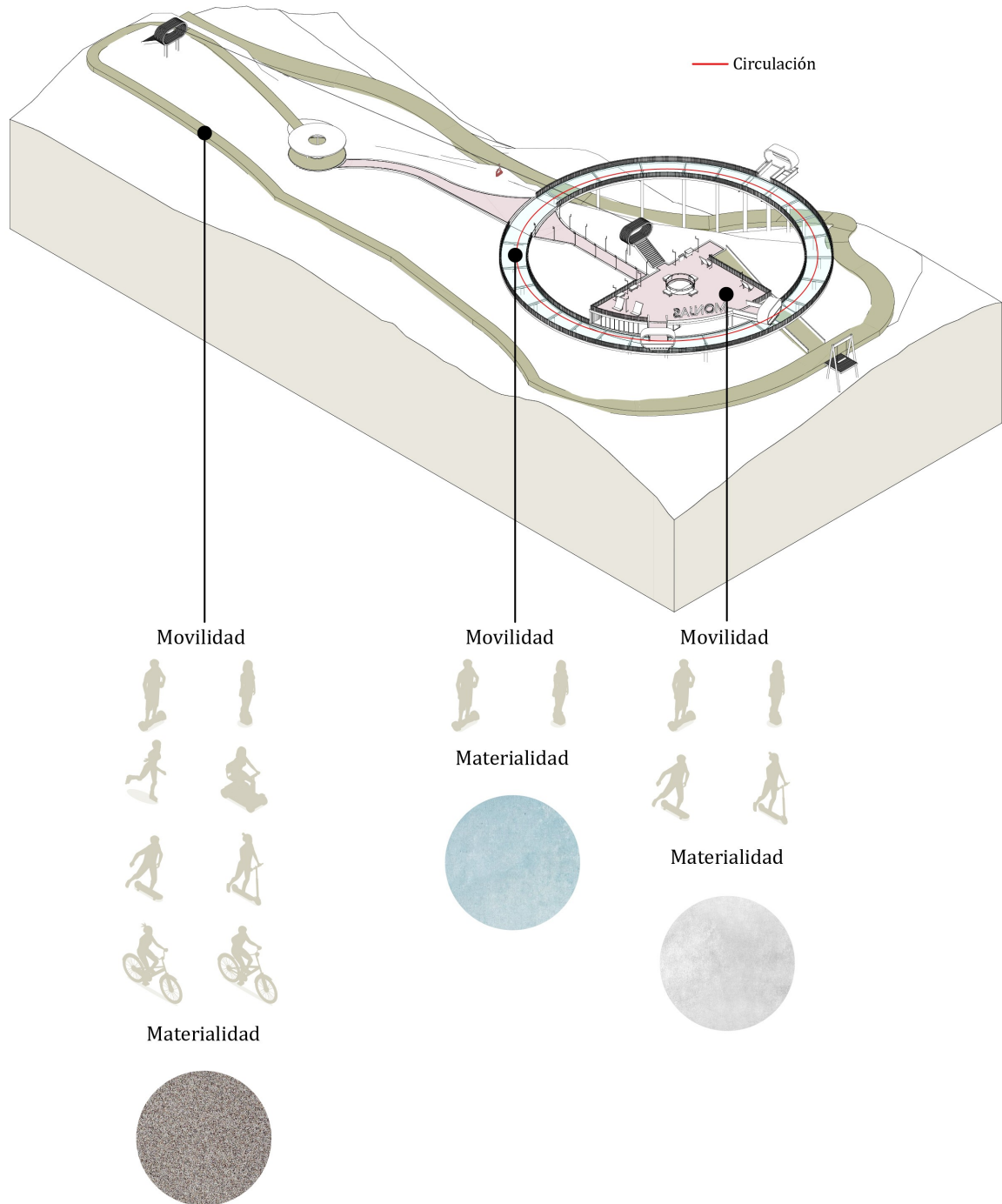


FIGURA 3.7: *Circulación y materialidad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El programa funcional que se desarrollará en el mirador de Monjas se describe en

la tabla 3.1, distribuido en las tres plataformas identificadas (Figura 3.8). Las plantas, elevaciones y cortes arquitectónicos se visualizan en los anexos 1-5.

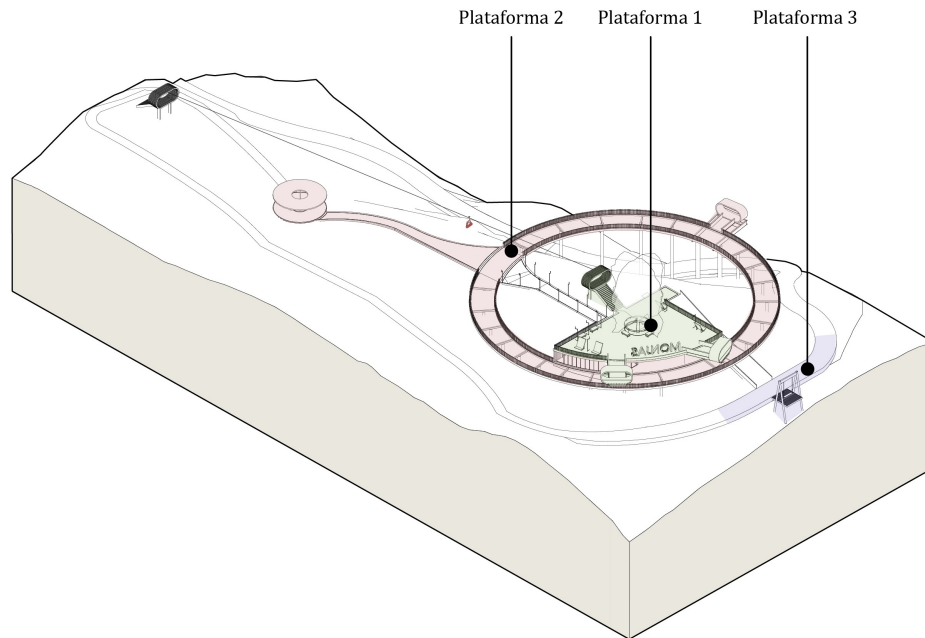


FIGURA 3.8: Identificación de plataformas

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
	ZONA	ESPACIOS	CAPACIDAD (u)	ÁREA ESPECÍFICA (m2)	ÁREA (m2)
PLATAFORMA 1	Plaza principal			375	452
	Tarabtitita		4	25	
	Mirador 1			24	
	Mirador 2			28	
PLATAFORMA 2	Baños hombres			10	10
	Baños mujeres			10	10
	Restaurante 1	Cocina	4	23	175
		Bodega	1	7	
		Área de mesas interior	12	35	
		Área de mesas exterior	40	110	
	Restaurante 2	Bodega	1	7	97
		Cocina	3	15	
		Área de mesas interior	16	25	
		Área de mesas exterior	24	50	
Mirador 3				28	28
Caminera de cristal				760	760
PLATAFORMA 3	Columpio		2	16	16
CAMINERAS, RAMPAS (+ CIRCULACIÓN 20%)					3428
TOTAL					4976
ÁREA VERDE					21799
TOTAL					26775

Tabla 3.1: Programa funcional

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

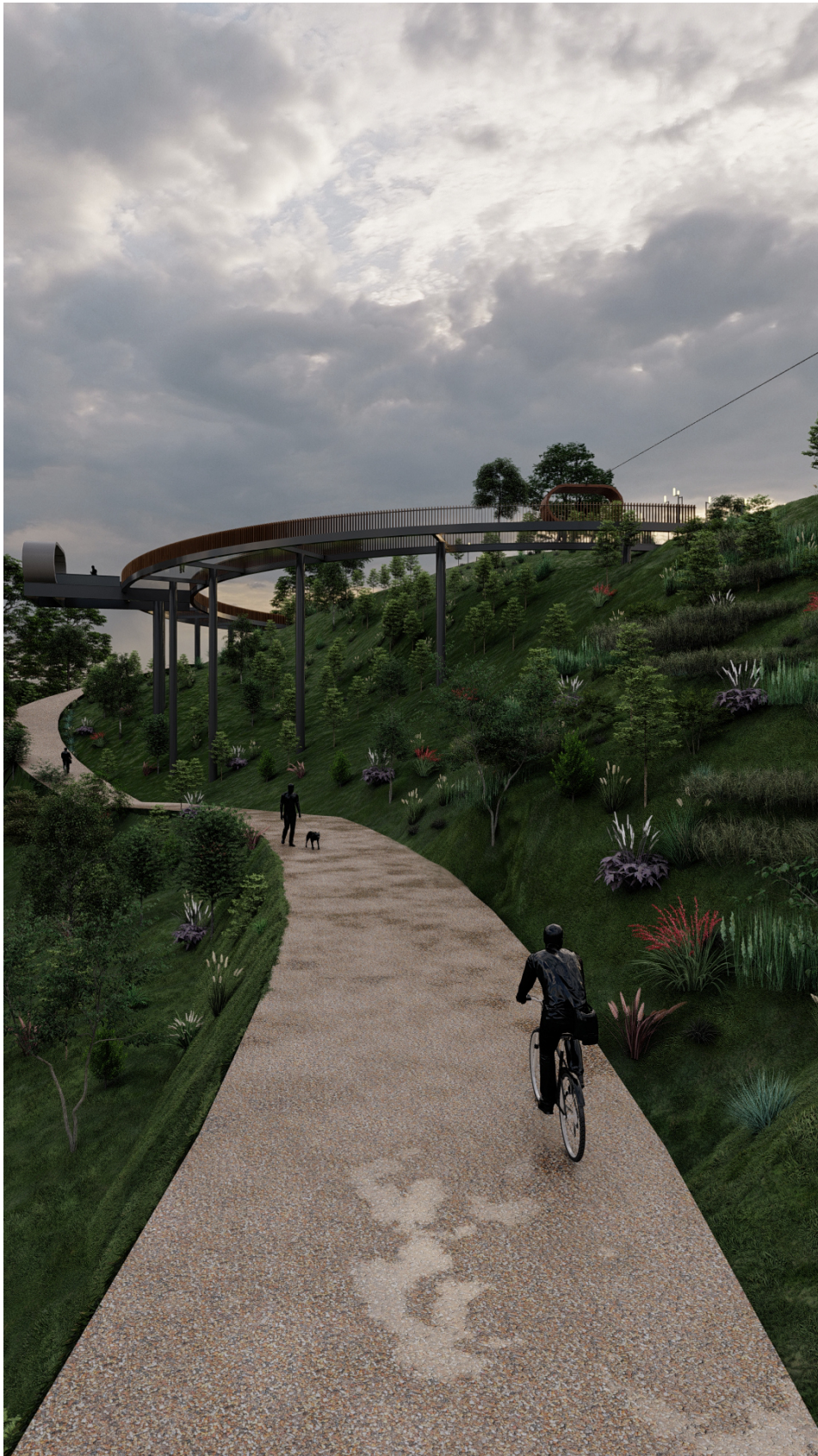


FIGURA 3.9: *Mirador de Monjas*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

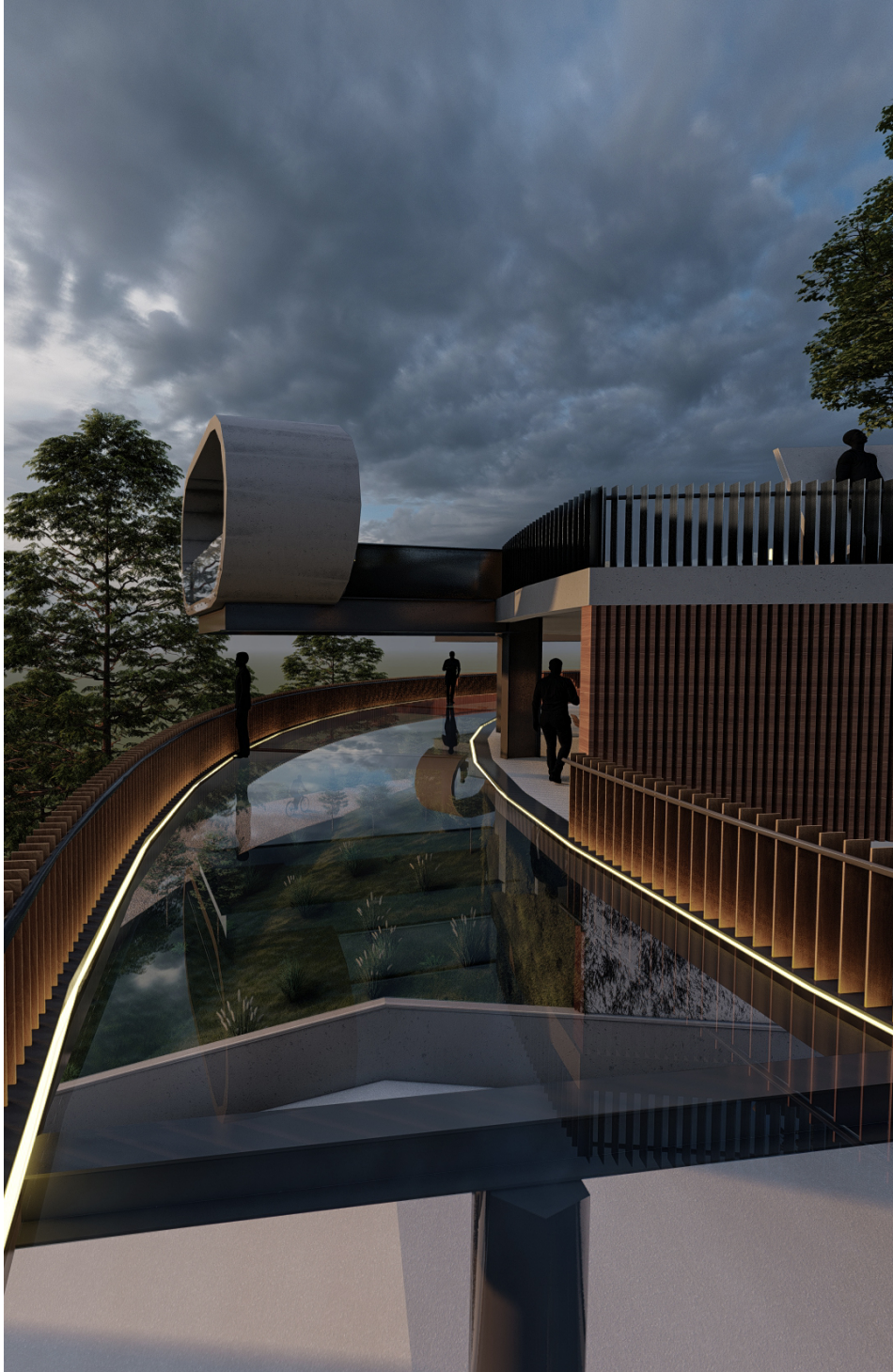


FIGURA 3.10: *Mirador 2*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.11: *Plaza principal*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.12: *Encuadre en el mirador 1*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

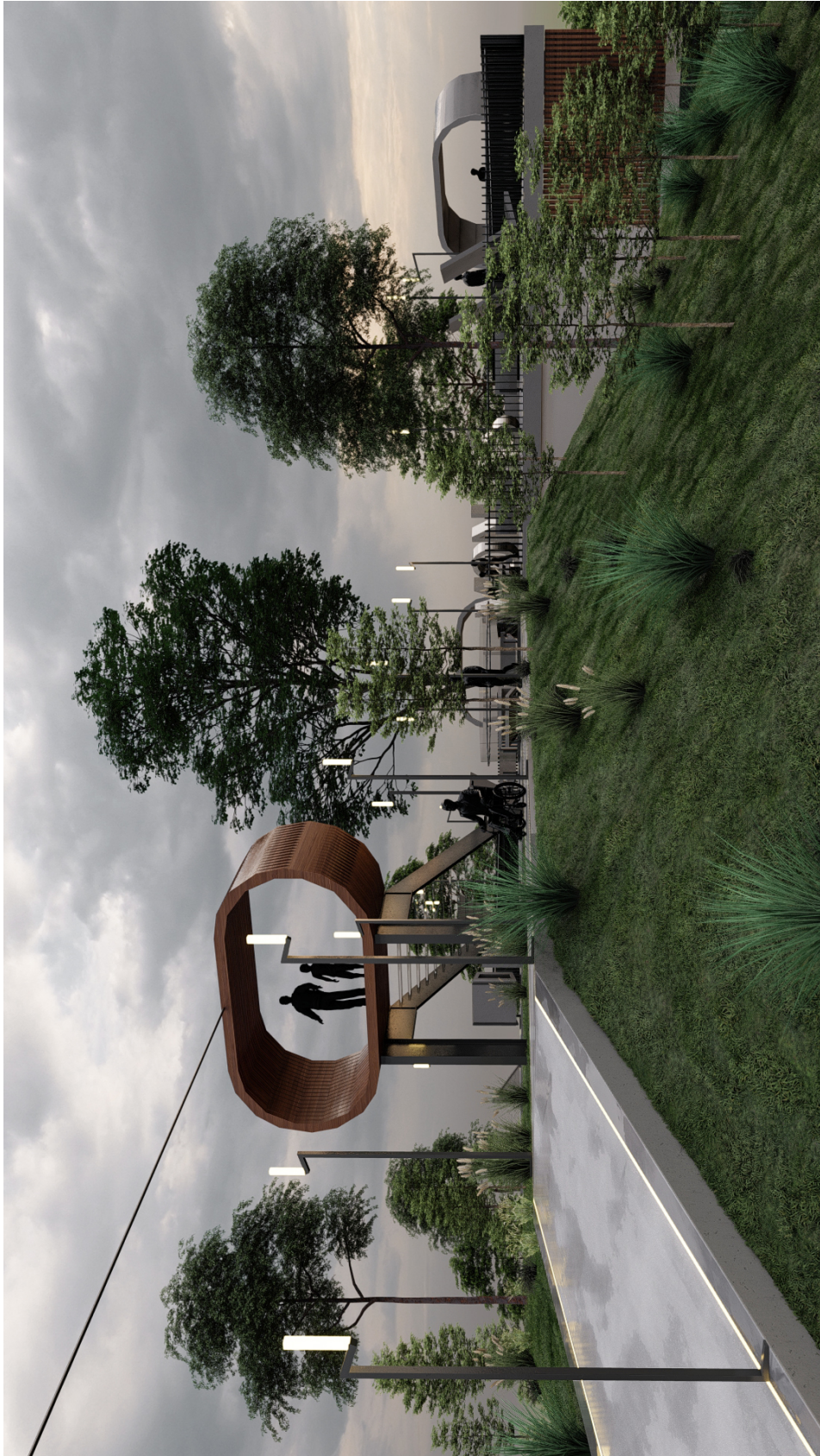


FIGURA 3.13: *Tarabita*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.14: *Vista interior del restaurante*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

3.2. Propuesta de diseño urbano-arquitectónico Mirador de El Calvario

El área de intervención del proyecto es de 4 103,39 m², donde la propuesta de diseño está basada en una malla con una trama concéntrico radial adaptada al contexto topográfico del lugar generando segmentos uniformes de distribución espacial (Figura 3.15).

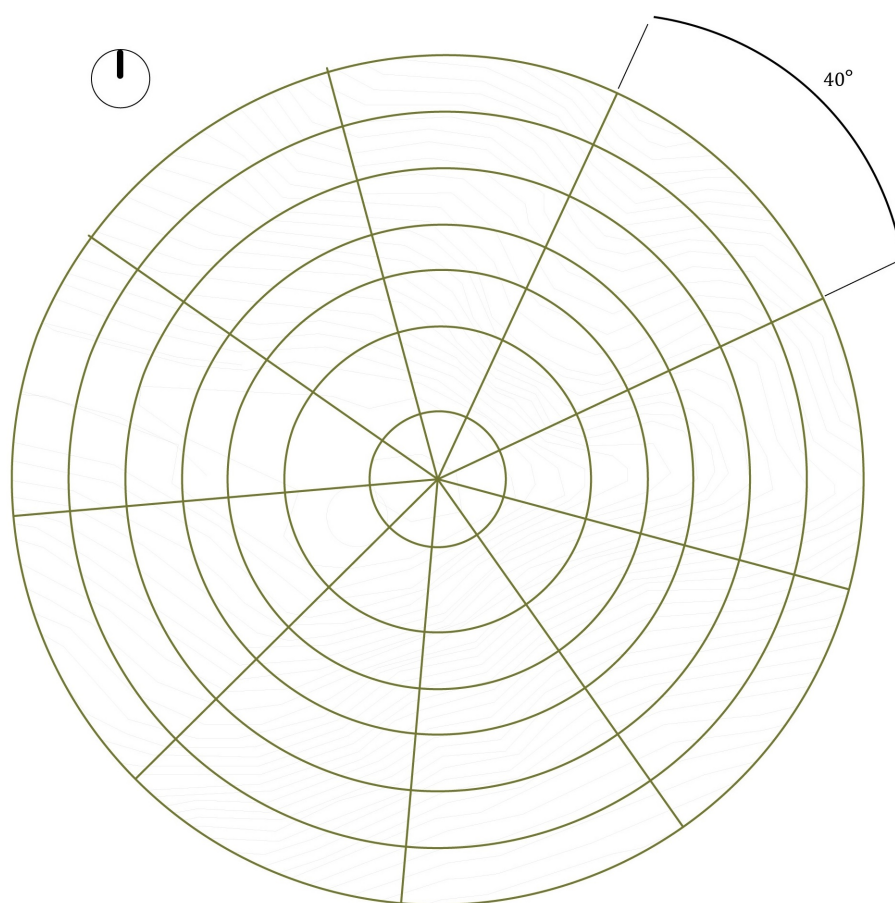


FIGURA 3.15: *Malla concéntrico radial*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El proyecto está definido por accesos peatonales al interior de la plataforma principal del mirador conectada directamente con la vía vehicular que permite llegar al proyecto. Se diseñó la plaza, el restaurante y el mirador en varios niveles (Figura 3.16).

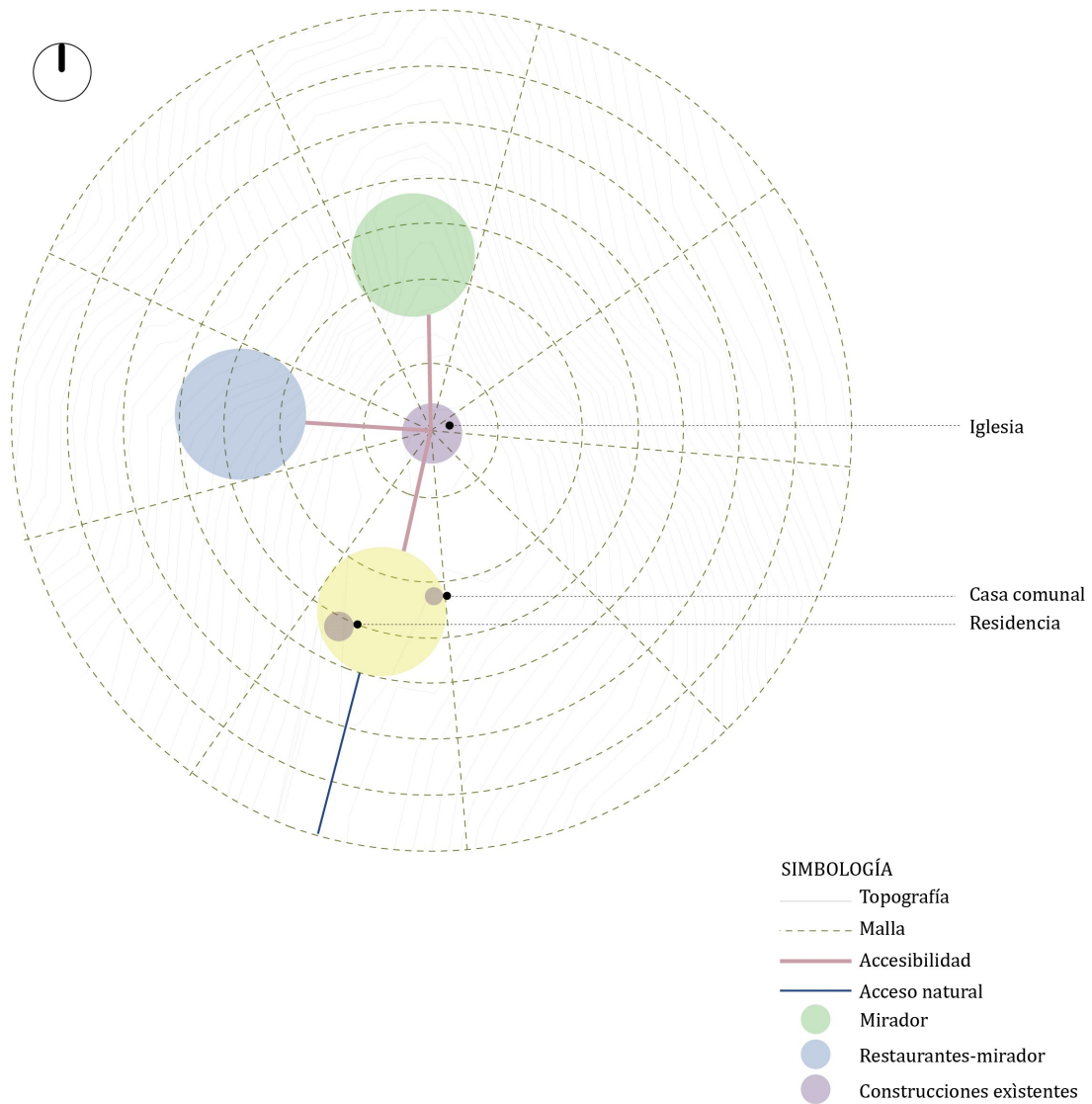


FIGURA 3.16: *Zonificación*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El mirador se encuentra suspendido en una longitud de 30 metros y sostenido estructuralmente con cables de tensión. Los pasamanos nos permiten generar transparencia, al igual que el piso de cristal en varios niveles del mirador. La estructura es metal no permite generar volados de gran magnitud (Figura 3.17).

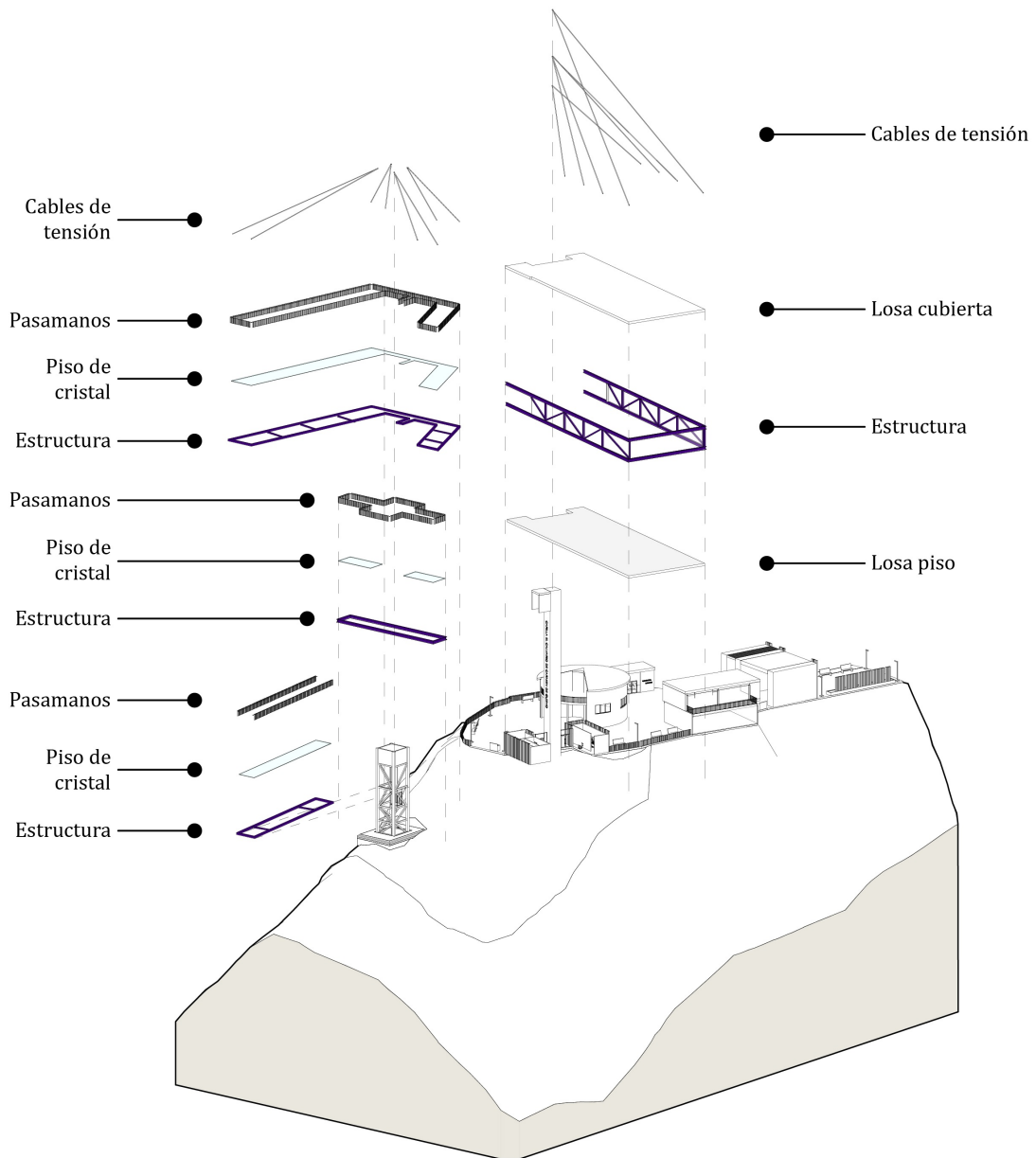


FIGURA 3.17: *Esquema general*
 Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

La parte natural del proyecto constituye el 44,40 %, porcentaje menor al de la parte construida que es el 55.60 %. La parte natural enmarca la originalidad del proyecto contrastando con la parte intervenida del mirador que es la construcción arquitectónica del lugar (Figura 3.18). Se conservó la flora existente (Eucalipto) y se incorporó el Álamo plateado en la plaza principal y la Eugenia Uniflora en el área verde.

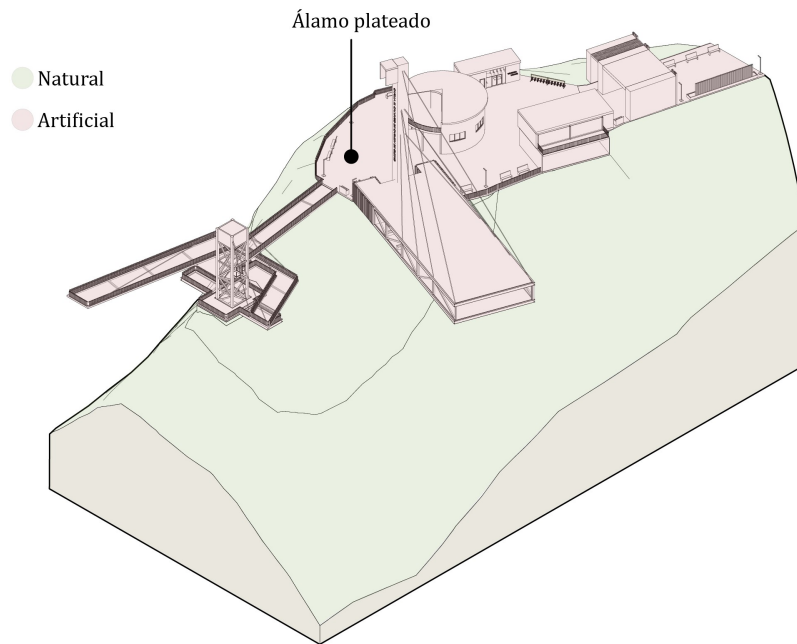


FIGURA 3.18: *Área natural y área artificial*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

Uso de las herramientas cineastas de imagen-movimiento con el montaje construido de la ciudad, ya sea de manera vertical u horizontal (Figura 3.19).

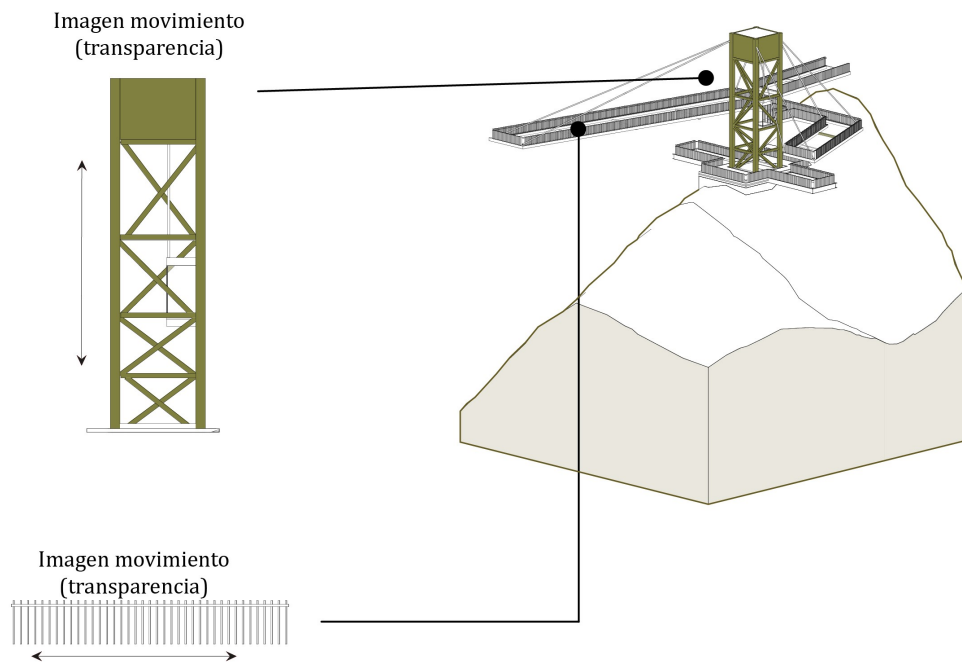


FIGURA 3.19: *Imagen movimiento*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

El proyecto posee una ubicación geográfica pronunciada, por lo que busca generar tres plataformas: la primera plataforma está apoyada en el terreno, busca una relación entre paisaje y el observador a través de un voladizo que crea una sensación de libertad y visualización del paisaje y la construcción arquitectónica. La segunda y tercera plataforma está en el aire apoyada en un ascensor que permite visualizar el panorama mientras se desplaza de nivel y a través de las camineras de cristal busca generar la sensación de mantenerse en el aire durante el recorrido (Figura 3.20). El programa funcional que se desarrollará en el mirador de Monjas se describe en la tabla 3.1, las plantas, elevaciones y cortes arquitectónicos se visualizan en los anexos 6-11.

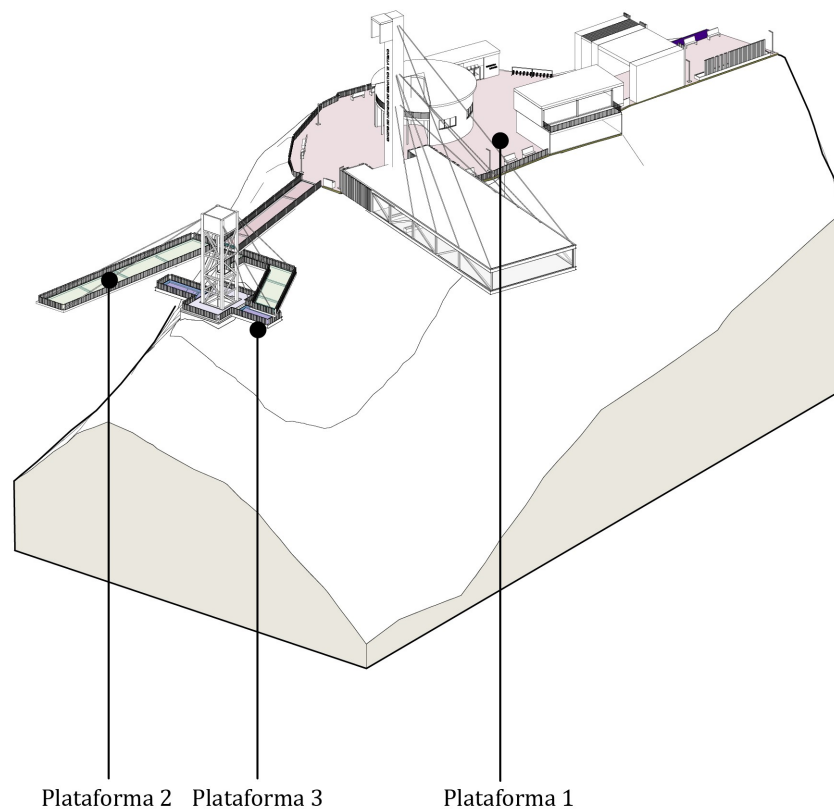


FIGURA 3.20: *Identificación de plataformas*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

La circulación es inclusiva, se incorporó un área para bicicletas, con su respectiva ciclo vía, la circulación panorámica del piso de cristal permite una movilidad libre, con una sección de 4 metros. En plaza, la materialidad de hormigón genera un piso liso, permitiendo una circulación segura y libre hacia los miradores (Figura 3.21).

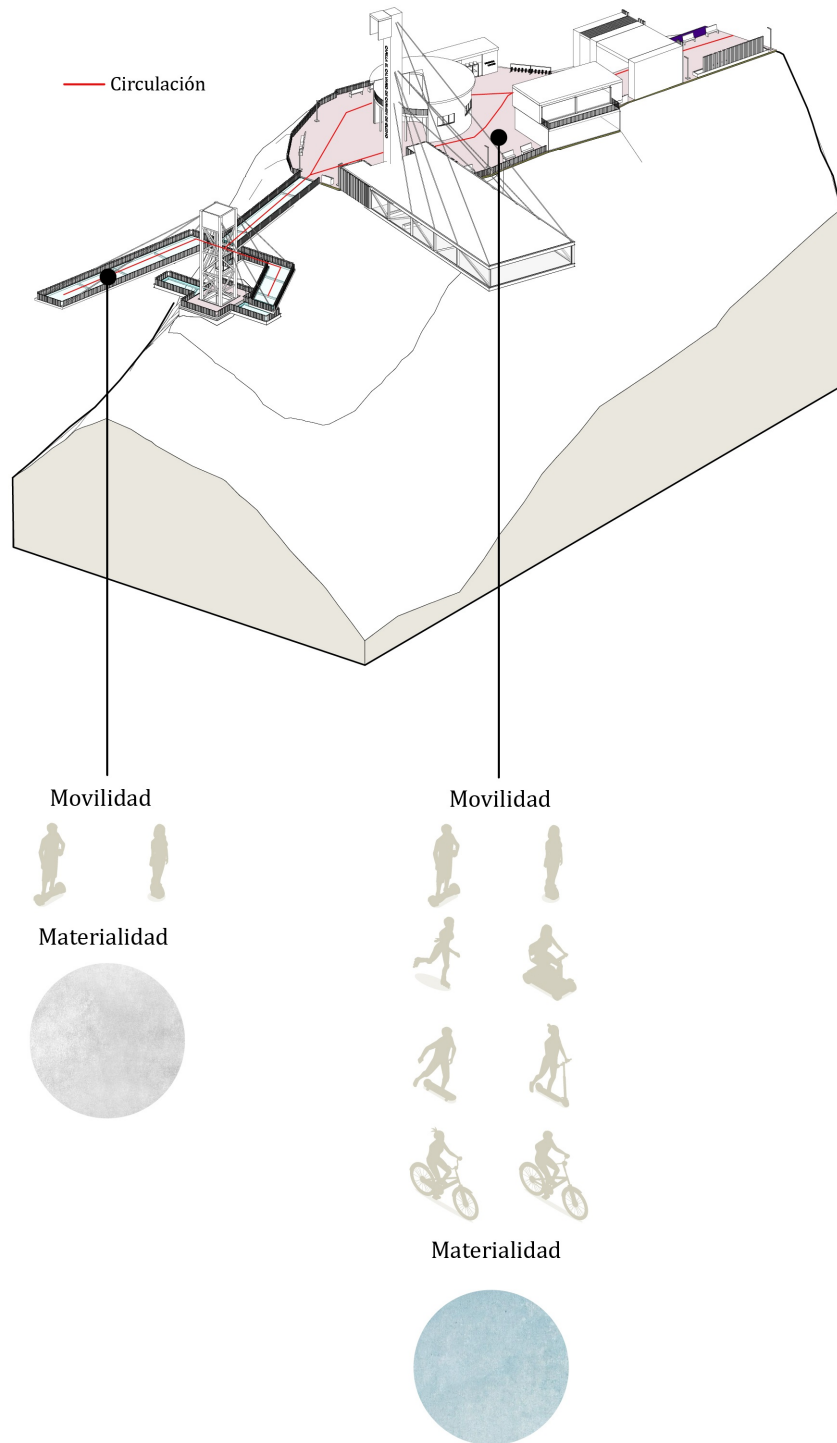


FIGURA 3.21: *Circulación y materialidad*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
	ZONA	ESPACIOS	CAPACIDAD (u)	ÁREA ESPECÍFICA (m ²)	ÁREA (m ²)
PRIMERA PLATAFORMA	Restaurante-mirador	Área de mesas	80	375	430
		Cocina	4	25	
		Baños Hombres	4	10	
		Baños Mujeres	4	20	
	Casa comunal		10	20	20
	Plaza Central			1546	1546
	Baños		3	20	20
SEGUNDA PLATAFORMA	Miradores - camineras				215
TERCERA PLATAFORMA	Miradores - camineras				95
CAMINERAS, RAMPAS (+ CIRCULACIÓN 20%)					555,00
TOTAL					2881,00
ÁREA VERDE					1222,39
TOTAL					4103,39

Tabla 3.2: *Programa funcional*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)



FIGURA 3.22: *Mirador El Calvario y Monjas*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.23: *Mirador, plataforma 1*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

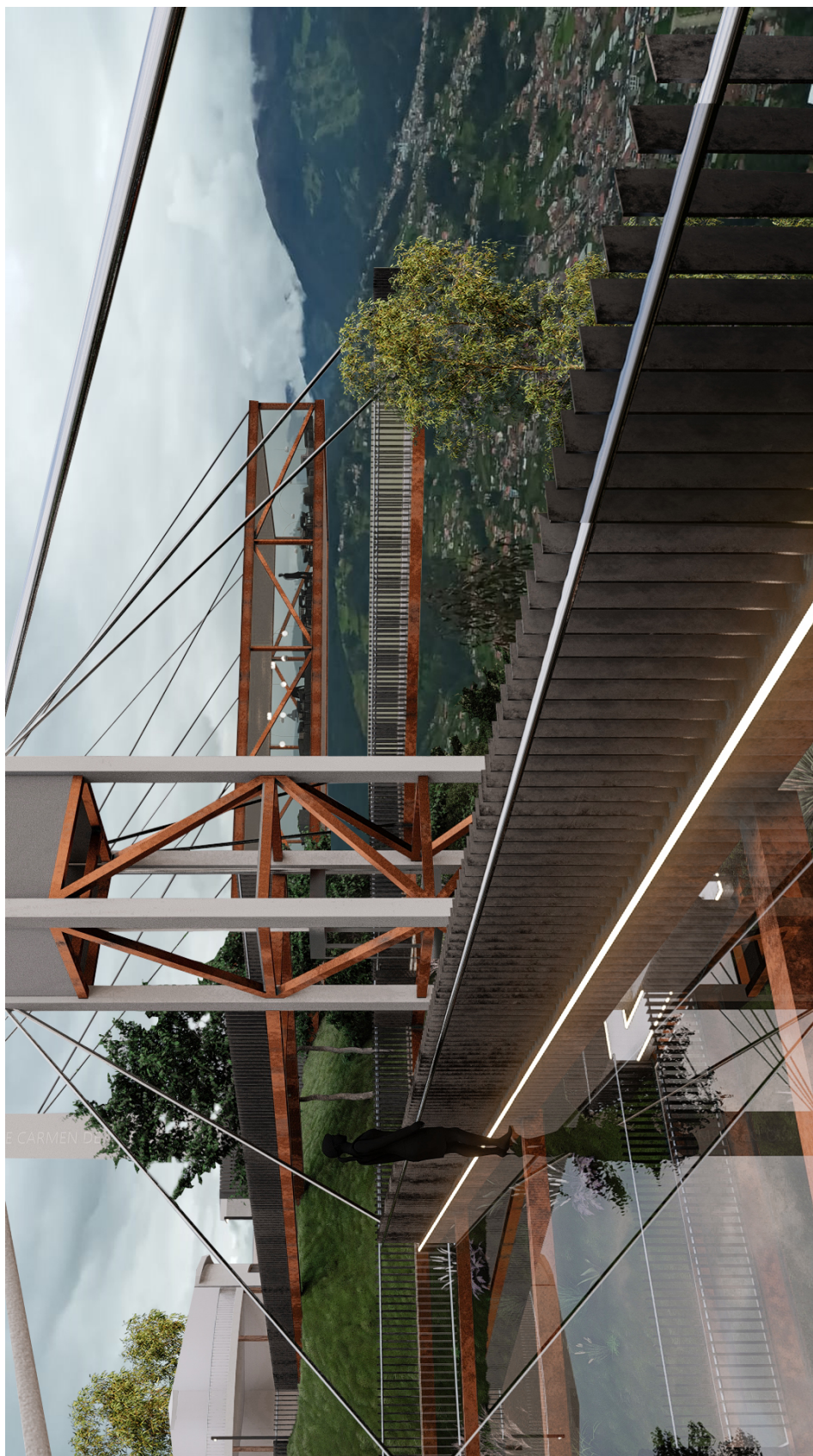


FIGURA 3.24: *Mirador, plataforma 2*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.25: *Restaurante*

Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)



FIGURA 3.26: *Estructura del ascensor*
Fuente y Elaboración: (Aguirre y Brito, 2021)

3.3. Especificaciones técnicas y presupuesto del proyecto

EXCAVACIÓN A MÁQUINA CON RETROEXCAVADORA	
Descripción	Conjunto de actividades para remover el material del suelo mediante máquinas excavadoras. la profundidad máxima de excavación será de 4,00 m con una tolerancia en + del 10% (4,40 m).
Equipo mínimo:	Retroexcavadora potencia 70 hp.
Mano de obra mínima calificada:	Peón, operador de retroexcavadora, maestro mayor en ejecución de obras civiles.
Procedimiento de ejecución:	Determinar el trazado, colocación de barreras y señales de precaución. La excavación se lo realizará hasta alcanzar el nivel de explanación proyectado.
Medición	Las medidas se tomarán en obra por medidas en metros cúbicos (m3).
Cantidad	357,43 m2
P. Unitario	\$78,34
Total	\$28 001,67
CARGADO DE MATERIAL CON CARGADORA	
Descripción	Actividades para colocar el material producto de las excavaciones, limpieza, desbroce y tala, en las volquetas, previo al desalojo de estos.
Equipo mínimo:	Metro cúbico (m3).
Mano de obra mínima calificada:	Cargadora.
Medición	Las mediciones para la determinación de volúmenes de cargado se harán por metro cúbico (m3) de volumen de excavación.
Cantidad	1 041 m3
P. Unitario	\$1,69
Total	\$1 759,29

Tabla 3.3: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

TRANSPORTE DE MATERIALES HASTA 6KM, INCLUYE PAGO EN ESCOMBRERA, CARGA Y DESCARGA	
Descripción	Actividades de traslado o desalojo del material producto de excavaciones y no apto para relleno. el recorrido máximo es de 6 km. el desalojo de material se deberá realizar por medio de volquetes. no se podrá desalojar materiales fuera de los sitios definidos por la fiscalización. se deberá controlar que volumen del material desalojado a los botaderos sea el mismo que consta en las facturas entregadas por la EMAC.
Equipo mínimo:	Volqueta de 8m3, retrocargadora neumática, potencia bruta 172kw, herramienta manual y menor de construcción.
Mano de obra mínima calificada:	Chofer volqueta, operador de retroexcavadora, peón, maestro mayor en ejecución de obras civiles.
Procedimiento de ejecución:	Determinar el trazado, colocación de barreras y señales de precaución, la excavación se lo realizará hasta alcanzar el nivel de explanación proyectado.
Medición	Su unidad de medida será el metro cúbico (m3) de acuerdo al material cargado.
Cantidad	124,87 m3
P. Unitario	\$1,69
Total	\$211,03
REPLANTEO Y NIVELACIÓN PARA EDIFICACIONES	
Descripción	Proceso de trazado y ubicación de las áreas diseñadas para el proyecto. los puntos de referencia de la obra se fijarán con exactitud y deberán marcarse mediante puentes formados por estacas y crucetas.
Equipo mínimo:	Herramienta manual y menor de construcción, equipo de topografía (teodolito, tripode, alfiler, nivel, brújula, cinta, mira).
Mano de obra mínima calificada:	Peón, cadenero, topógrafo 2: título y experiencia mayor a 5 años y maestro mayor en ejecución de obras civiles.
Procedimiento de ejecución:	El pago por concepto de replanteo y nivelación se hará por metro cuadrado (m2).
Medición	3 547 m2
Cantidad	\$3,01
P. Unitario	\$10 679,47

Tabla 3.4: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

HORMIGÓN SIMPLE 240 KG/CM2 PARA CONFORMACIÓN DE BORDILLOS EN SITIO	
Descripción	Son todas las actividades para la construcción de bordillos de hormigón.
Equipo mínimo:	Equipo menor, concretera de un saco y vibrador.
Mano de obra mínima calificada:	Peón, albañil y op. de equipo liviano.
Procedimiento de ejecución:	Debe realizarse la excavación respectiva hasta que se llegue a la cota de subrasante, luego de la cual se colocarán los moldes metálicos de acuerdo a las cotas del proyecto.
Medición	Se medirá en metros efectivamente ejecutados y el pago se efectuará según precio contractual. no incluye la excavación.
Cantidad	3 314,27
P. Unitario	\$163,87
Total	\$5 459 209,42
PISO PULIDO CON HELICÓPTERO PALETEADORA CON 2 KG /M2 DE CUARZO Y TERMINADO RUGOSO ANTIDESLIZANTE (EXTERIORES)	
Descripción	Conjunto de actividades para realizar el pulido de pisos de hormigón utilizando helicóptero paleteadora y endurecedores de cuarzo que le proporcionaran alta resistencia al desgaste al piso.
Equipo mínimo:	Herramientas menores, equipo para pulir y brillar (helicóptero).
Mano de obra mínima calificada:	Maestro mayor, técnico de albañilería.
Procedimiento de ejecución:	La técnica clásica del cemento pulido consiste en enrasar la superficie del pavimento. La dosificación requerida, debe endurecedor la superficie hasta la obtención homogénea.
Medición	Se medirá y se pagará por metro cuadrado (m2) de piso pulido y endurecido.
Cantidad	1 790 m2
P. Unitario	\$8,59
Total	\$15 376,10

Tabla 3.5: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

PISO FLOTANTE ALEMÁN 11MM TIPO AC4. TERMINADO ROBLE O SIMILAR (SUMINISTRO Y COLOCACIÓN)	
Descripción	Comprende todas las actividades para la provisión e instalación de piso flotante importado alemán de 11 mm de espesor tipo ac4 terminado roble o similar.
Equipo mínimo:	carpintero, peón.
Mano de obra mínima calificada:	El recubrimiento a utilizarse será piso flotante alemán de 11mm de espesor tipo ac4. el terminado del mismo será tipo roble. Se debe eliminar cualquier irregularidad de más de 2 mm y la cantidad de humedad del concreto no debe exceder el 12%.
Procedimiento de ejecución:	La medición y pago de este rubro se efectuará por metro cuadrado (m2) de piso flotante.
Medición	318,20
Cantidad	\$28,19
P. Unitario	\$2 444,45
MORTERO 1:3 PARA PENDIENTE DE DETALLES EXTERIORES	
Descripción	Conjunto de actividades para la elaboración de un mortero de mezcla homogénea de cemento - arena, aditivos y agua, y su colocación en los contrapisos o losas de hormigón.
Equipo mínimo:	Equipo menor.
Mano de obra mínima calificada:	Peón y albañil.
Procedimiento de ejecución:	El hormigón que va a recibir el masillado tendrá una superficie limpia, húmeda y rugosa. para la superficie, se agregará en caso de ser necesario un endurecedor para cemento portland. el período de curado mínimo será de siete días o hasta que alcance el 70 % de su resistencia.
Medición	La medición y pago de este rubro se efectuará por metro cuadrado (m2) de mortero 1:3.
Cantidad	275,27
P. Unitario	\$14,40
Total	\$3 963,88

Tabla 3.6: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

GRAVILLA =1CM COLOR NATURAL, BLANCO O ROJO H=7CM	
Descripción	Este rubro contempla el suministro e instalación de gravilla en diámetro de 1 cm, pudiendo ser color natural, blanco o rojo, en una capa de 7 cm de espesor. este tipo de gravilla es con uso decorativo.
Equipo mínimo:	Herramientas varias.
Mano de obra mínima calificada:	Técnico albañilería y técnico obras civiles.
Procedimiento de ejecución:	Para la instalación de la gravilla se deberán tener las superficies completamente niveladas o con la pendiente especificada en los planos, compactadas y estar limpias. Se instalará en las zonas requeridas, cuidando que la superficie a ser cubierta este previamente compactada o nivelada. las capas de 5 cm de espesor por capa.
Medición	La medida será de acuerdo al número de metros cuadrados correctamente ejecutados en obra, y su pago se realizará igualmente por m2 al precio contractual.
Cantidad	2 104,14 m2
P. Unitario	\$18,43
Total	\$38 779,30
CIELO RASO DE YESO CARTÓN E=1/2", INCLUYE ESTRUCTURA, EMPASTE Y PINTADO (TIPO GYPSUM)	
Descripción	Son todas las actividades que se requieren para la instalación del cielo raso de yeso cartón y de su estructura metálica (perfiles y planchas de yeso-cartón (gypsum).
Equipo mínimo:	Herramientas varias.
Mano de obra mínima calificada:	Peón, técnico albañilería y técnico obras civiles.
Procedimiento de ejecución:	El cielo raso permite cubrir la estructura e instalaciones vistas, así como la facilidad de desmontarlo y reinstalarlo posteriormente en otro espacio. se coloca los tornillos tipo drywall cada 2.5 cm como máximo, en dirección longitudinal y transversal o diagonal dependiendo del diseño del cielo raso.
Medición	La medida será de acuerdo a los metros cuadrados (m2) correctamente instalados en obra.
Cantidad	587,02
P. Unitario	\$17,35
Total	\$10 184,79

Tabla 3.7: *Especificaciones técnicas y presupuesto***Elaboración:** (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

PASAMANOS METÁLICO DE ACERO RECTANGULAR Y MALLA DE ACERO INOXIDABLE	
Descripción	Este rubro involucra la construcción de un pasamanos metálico elaborada con tubos rectangulares y malla de acero inoxidable de acuerdo a los sitios designados en los planos.
Equipo mínimo:	Herramientas varias, taladro de mano, soldadora
Mano de obra mínima calificada:	Peón, instalador de revestimiento en general y perfilero (estr oc c2)
Procedimiento de ejecución:	Se realizará la construcción de una pared metálica, se usarán como columnas tubos de acero inoxidable de 50x25x3mm, 6m, a los cuales se sujetará una malla de acero inoxidable perforada con puntos de suelda.
Medición	las medidas se tomarán en obra, por los trabajos aprobados por el fiscalizador, medidos en metros cuadrados (m2).
Cantidad	757,12 m2
P. Unitario	\$85,18
Total	\$64 491,48
RECUBRIMIENTO Y ACABADOS, ENLUCIDO CON MORTERO 1:3	
Descripción	Conjunto de acciones que deben realizarse para poner una capa de yeso, mortero de arena cemento, cal u otro material, en mamposterías.
Equipo mínimo:	Herramientas varias, andamios metálicos.
Mano de obra mínima calificada:	Maestro mayor, albañil, peón.
Procedimiento de ejecución:	Deben enlucirse las superficies de ladrillo, bloques, piedras y hormigón en paredes, columnas, vigas, dinteles, tumbados, entre otros elementos expuestos a la vista. Se procederá a elaborar un mortero de dosificación 1:3. el mortero se lo debe aplicar en una forma de champeado con un espesor de 15 mm y tampoco será inferior a 5 mm. la segunda capa se colocará a continuación de la primera, con un espesor uniforme de 10 mm.
Medición	La medición será de acuerdo a la cantidad real ejecutada en obra según planos del proyecto o indicaciones de la fiscalización.
Cantidad	275,27 m2
P. Unitario	\$10,68
Total	\$2 939,88

Tabla 3.8: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

EMPASTE DE PAREDES INTERIORES	
Descripción	Es el alisado que se aplica en enlucidos de paredes. el objetivo de este rubro es el disponer de un recubrimiento de acabado liso, pulido, terso y uniforme.
Equipo mínimo:	Herramientas varias y módulo andamio metálico h= 1.5 m.
Mano de obra mínima calificada:	Peón, albañil, técnico obras civiles.
Cantidad	275,27 m ²
P. Unitario	\$4,44
Total	\$1 222,19
PUERTA ABATIBLE SIMPLE DE TUBOS GALVANIZADOS CON LÁMINAS DE ACERO INOXIDABLE. DESFASE DE BASE 0.20, ANCHO 0.90 Y ALTO 2.30M.	
Descripción	Provisión de materiales para la instalación de la puerta abatible simple de tubos galvanizados con láminas de acero inoxidable.
Equipo mínimo:	Herramientas varias, equipo de suelda, cortadora.
Mano de obra mínima calificada:	Fierrero, perfilero (estr oc 2).
Procedimiento de ejecución:	Los tubos metálicos serán tubo estructural rectangular de hierro de 2"x1"x1mm, unidos por suelda corrida con electrodos 60-11. el anclaje de la puerta se lo realizará con chicotes. las puertas deberán quedar perfectamente plomadas, niveladas a ras con la cara exterior y resanando los filos de muros y pañetes.
Medición	La medición de este rubro será por unidad (u) de puerta abatible simple.
Cantidad	13
P. Unitario	\$469,95
Total	\$6 109.35

Tabla 3.9: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

VENTANAS EXTERIORES FIJAS DE PERFILES DE ALUMINIO NEGRO (7X4CM) Y VIDRIO LAMINADO CLARO DE 6(3+3) MM, INSTALADA	
Descripción	En este rubro se contempla la construcción y colocación en obra de las ventanas exteriores de aluminio negro (7x4cm) y vidrio claro de 6 (3+3) mm.
Equipo mínimo:	Herramientas varias.
Mano de obra mínima calificada:	Perfilero (estr oc c2), técnico albañilería.
Procedimiento de ejecución:	Se utilizarán para las ventanas perfiles de aluminio según diseño, si no son armados en obra, los bordes o remates metálicos deben ser perfectamente limados o esmerilados hasta formar superficies homogéneas en los frentes visibles de las ventanas. el vidrio a utilizarse será flotado e incoloro de 6(3+3) mm de espesor. en este rubro incluye bisagra, cerradura, junta, caucho, chapa, vidrio 6(3+3) mm.
Medición	Se pagará el metro cuadrado (m ²) de ventana exterior según diseño de perfil de aluminio negro y vidrio laminado claro de 6 mm.
Cantidad	1 069,76
P. Unitario	\$40,95
Total	\$43 806,67

EXCAVACIÓN A MAQUINA EN TERRENO CONGLOMERADO, PROFUNDIDAD ENTRE 4 Y 6 M	
Descripción	Excavación del terreno con un contenido superior al 60% de piedras (cantos rodados) o pequeños bloques de roca de volumen inferior a 0.30 m ³ , separados por material suelto, de forma que no exista cementación entre los cantos, se realiza con maquinaria los cortes de terreno para conformar plataformas, taludes o zanjas para cimentar estructuras
Equipo mínimo:	Retroexcavadora
Mano de obra mínima calificada:	Operador de retroexcavadora, ayudante de maquinaria. engrasador o abastecedor
Procedimiento de ejecución:	Las excavaciones, sean de forma manual o mecánica se medirá en metros cúbicos (m ³) con aproximación de dos decimales, determinándose los volúmenes en la obra según el proyecto.
Cantidad	357,43 m ²
P. Unitario	\$1,89
Total	\$675,54

Tabla 3.10: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

MONTAJE DE ELEMENTOS DE ACERO ESTRUCTURAL ASTM A-572	
Descripción	Este rubro considera en el suministro, transporte, almacenamiento, corte, doblado, conformación, soldadura y colocación de los perfiles, tubos y planchas de acero dentro de las diferentes estructuras, de acuerdo con los planos del proyecto. Acero astm a572 (grado 50), con fy= 345 mpa o 50 ksi (3 515 kg/cm ²) y fu= 450 mpa o 65 ksi (4 570 kg/cm ²) está disponible en todos los tamaños y espesores de placa hasta 100 mm (4 in). Acero ASTM a36 que tiene un esfuerzo de fluencia de 2 530 kg/cm ² (250 mpa, 36 ksi) y un esfuerzo mínimo de ruptura en tensión de 4 080 kg/cm ² a 5 620 kg/cm ² (400 a 550 mpa, 58 a 80 ksi), y su soldabilidad es adecuada.}
Equipo mínimo:	Herramientas varias, amoladora tecla 2 ton, equipo de suelda
Mano de obra mínima calificada:	Estructura ocupacional c3, estructura ocupacional d2.
Medición	Metros lineales.
Cantidad	5 046,79
P. Unitario	\$3,27
Total	\$16 503
ACERO DE REFUERZO, FY=4200KG/CM2 INCLUYE CORTE Y DOBLADO	
Descripción	El trabajo consiste en el suministro, transporte, corte, figurado y colocación de barras de acero, para el refuerzo de estructuras y pasamanos.
Equipo mínimo:	Herramientas varias, cizalla
Mano de obra mínima calificada:	Peón (estr.oc.e2), herrero (estr.oc.d2)
Medición	Se medirá en kilogramos efectivamente ejecutados y el pago se efectuará según precio contractual.
Cantidad	1327 kg
P. Unitario	\$2,41
Total	\$3 198,07

Tabla 3.11: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

HORMIGÓN SIMPLE 240 KG/CM2 (HORMIGONES EN GENERAL)	
Descripción	Mezcla íntima y uniforme de cemento portland, árido fino, árido grueso y agua, considerando la resistencia, consistencia y tamaño máximo de los áridos, las características técnicas, forma de medida, mezclado, colocado y curado, que son los datos a partir de los cuáles se determina las cantidades de material necesarios para obtener el hormigón de la resistencia especificada. las proporciones definitivas deben establecerse mediante diseños y ensayos de laboratorio, cuyas especificaciones se observarán en obra.
Equipo mínimo:	Equipo menor, concretara, vibrador
Mano de obra mínima calificada:	Peón (estr oc e2), técnico en obras civiles (estr oc c2), albañil (estr oc d2).
Medición	La medición se la hará en unidad de volumen y su pago será por metro cúbico "m3". se cubicará las dimensiones del elemento ejecutado que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.
Cantidad	3314,27
P. Unitario	\$163,87
Total	\$543 109,42

Tabla 3.12: *Especificaciones técnicas y presupuesto***Elaboración:** (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

SUM,-INS, MALLA ELECTROSOLDADA R283 (MALLAS ELECTROSOLDADAS EN GENERAL)	
Descripción	Armadura prefabricada con aceros lisos o con resaltes, de alta resistencia, lista para ser colocada en el sitio de su uso final en la estructura.
Medición	La malla electrosoldada que se emplee en las obras y su colocación se pagarán por metro cuadrado instalado.
Cantidad	1 305,14
P. Unitario	\$5,66
Total	\$7 387,09
ACERO DE REFUERZO, FY=4200KG/CM2 INCLUYE CORTE Y DOBLADO	
Descripción	El trabajo consiste en el suministro, transporte, corte, figurado y colocación de barras de acero, para el refuerzo de estructuras, muros, canales, pozos especiales, alcantarillas, descargas, etc.; de conformidad con los diseños y detalles mostrados en los planos.
Equipo mínimo:	cero en varillas, alambre de amarre no. 18 negro recocido
Mano de obra mínima calificada:	Peón (estr.oc.e2), fierrero (estr.oc.d2)
Medición	Se medirá en kilogramos efectivamente ejecutados y el pago se efectuará según precio contractual.
Cantidad	1327 kg
P. Unitario	\$2,41
Total	\$3 198,07

Tabla 3.13: *Especificaciones técnicas y presupuesto*
Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE VIGAS IPE 500 SEGÚN DISEÑO: (INCLUYE SUMINISTRO DE MATERIALES, ACERO, CORTE, SOLDADURA, TRANSPORTE, MONTAJE, INSTALACIÓN, PINTURA UTP 96 ANTICORROSIVO, ACABADO FINAL EN PINTURA EPÓXICA)	
Descripción	Fabricación, suministro e instalación de columnas y vigas ipe y demás elementos en acero astm-a572, grado 50. las soldaduras expuestas, serán esmeriladas y pulidas para obtener uniones continuas y lisas. las juntas serán tan rígidas y fuertes como las secciones adyacentes, soldando completamente la superficie de contacto. los conectores se ajustarán perfectamente presentando uniones limpias y ajustadas. se ejecutarán en obra las soldaduras que no se realizan por limitaciones de transporte. se limarán las juntas, para recibir los recubrimientos y acabados.
Equipo mínimo:	Herramienta menor para procesos metalmecánicos, equipo para fabricación, ensamble, soldadura e instalación de estructuras metálicas.
Medición	Se medirá y pagará por metro (m) instalado,
Cantidad	175 m
P. Unitario	\$1100
Total	\$192 500

TOTAL RED DE MIRADORES	\$6 414 349,26
-------------------------------	-----------------------

Tabla 3.14: *Especificaciones técnicas y presupuesto***Elaboración:** (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

La ciudad de Cuenca desde época prehispánica ha sufrido un gran crecimiento demográfico produciendo que la ciudad pase por una serie de etapas de urbanización generando la expansión urbana irregular y la desarticulación de los espacios públicos como consecuencia a los problemas territoriales, espaciales y ambientales provocando un desequilibrio entre el espacio público y privado, presencia de espacios públicos subutilizados y en abandono, concurriendo a la ausencia de cohesión e interactividad social.

La revisión de la bibliografía relacionada ha puesto en evidencia la consideración ineludible del cine con la arquitectura, afinando la capacidad perceptiva sobre los instrumentos de apreciación de la realidad, desmarcado del teatro y convertido en la herramienta del conocimiento de la arquitectura. Como se ha comentado preliminarmente, el capítulo 1 se han limitado a exteriorizar consideraciones y claves explicativas sobre el vínculo entre cine y arquitectura, relacionando el espacio y escenario, lugar donde se ejecuta el proyecto, aportando al campo de la reflexión arquitectónica, abrir sus horizontes de investigación. Las bases de diseño del ante-proyecto desde la categoría arquitectónica y cinematográfica incluyen las herramientas de cuadro, encuadre, imagen movimiento y plano con el montaje construido de la ciudad.

Por ello, la idea de determinar la metodología proporciona al caso de estudio, es una vía de tránsito entre la categoría cinematográfica y el proyecto arquitectónico, estableciendo diferentes métodos y herramientas teóricas y prácticas para analizar las conductas espaciales, contextuales y analíticas desde un enfoque multi-disciplinar. De esta manera, se generan pautas para el estudio de contexto, mediante un guía de observación, estableciendo criterios formales, funcionales y estéticos. Es así como, se ha establecido una orientación alternativa a la investigación tradicional, incluyendo diferentes instrumentos de apreciación de la realidad, incorporando herramientas que solucionen desafíos que los medios habituales no han determinado (Tabla 4.1).

MIRADOR	ANÁLISIS METODOLÓGICO		RESULTADOS
	ARQUITECTÓNICO	APORTE CINEMATográfico	
Diseño de un mirador turístico en el sector ojos del volcán, Baños de Agua Santa	Antecedentes Antecedentes históricos Antecedentes culturales Demografía Límites geográficos Hidrografía Suelos Clima y temperatura Precipitación Vegetación Capa vegetal Riesgos naturales Turismo sostenible Referentes	-	Propuesta urbano-arquitectónica como respuesta necesidades formales y funcionales
Estrategias de diseño urbano arquitectónico para los cuatro puntos de la ruta de miradores "Loja desde lo alto", caso de aplicación el Churo	Dimensión funcional Localización Red vial Sistemas de circulación Uso de suelo Matriz de datos Dimensión morfológica Alturas de la edificación Espacio urbano Vegetación Matriz de datos Dimensión social Tipos de usuarios del mirador Percepción del mirador Dimensión Medioambiental Calidad medioambiental y paisajística	-	Propuesta urbano-arquitectónica como respuesta necesidades formales y funcionales
Red de miradores en la parroquia Turi: Proyecto Monjas y el Calvario	Análisis a nivel de ciudad Accesibilidad (pag. 42) Análisis de contexto <i>Genius Loci</i> (pag. 43) Movimiento Quietud (pag. 44) Análisis sensorial (pag. 46) Elementos construidos (pag. 47) Áreas verdes (pag. 49) Etnografía (pag. 51) Análisis de los miradores Topografía (pag. 54) Accesibilidad (pag. 55) Visuales (pag. 56) Materialidad (pag. 58) Soleamiento (pag. 59) Uso de suelo (pag. 60)	Análisis cinematográfico de (pag. 84-87): Cuadro Encuadre El montaje Montaje construido Paisaje Tipos de planos	Propuesta urbano-arquitectónica como respuesta necesidades formales, funcionales y visuales, que en conjunto responden a la problemática planteada y que con la incorporación de herramientas cinematográficas se logra un encuadre determinado hacia diferentes puntos de la ciudad

Tabla 4.1: Aporte de las herramientas arq y d ella cinematografía para el diseño en comparación con otros procesos similares

Elaboración: (AGUIRRE Y BRITO, 2021)

La propuesta de diseño basado en el enfoque cinematográfico y arquitectónico, ha constituido generar un ante-proyecto desde diversas funcionalidades, generando elementos arquitectónicos que proyecten visuales fundamentadas en las herramientas de cuadro, encuadre, imagen movimiento y plano con el montaje construido de la ciudad, que a su vez respondan a la seguridad de los espacios públicos, la vinculación del encuentro cultural, el desarrollo económico y la contribución al progreso personal y social.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las autoridades municipales ejecuten una metodología de valoración para los posibles sitios a intervenir con factores basados en la calidad paisajística, visual y del espacio.
- Analizar los miradores a nivel macro en la urbe, ya que es de gran importancia el desarrollo turístico y económico, pues existen diversos espacios abandonados que se podría potencializar e incrementar como focos potenciales para la productividad de la ciudad.
- Solicitar los servicios de un fotógrafo profesional para determinar los criterios cinematográficos.
- Tomar en cuenta las herramientas cinematográficas para el diseño de miradores turísticos.
- Trabajar de la mano con el GAD Municipal acerca de la implementación de espacios como miradores turísticos y dar a conocer a la ciudadanía los posibles proyectos a ejecutarse.
- Conservar la topografía y la flora existente en el mayor grado posible.
- Tomar en cuenta las necesidades de los usuarios para implementar proyectos de interés y acogida masiva.

Referencias

- Agunaga, E. (2014). Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales. 26 - 33. Descargado de <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2014/11/TESIS-ELA.pdf>
- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de cuenca. cuenca: Ilustre municipalidad de cuenca. Descargado de <https://www.borisalbornoz.com/planos-e-imagenes-de-cuenca-2/>
- Altamirano, D., y Flores, M. (2015). Configuración de la trama urbana de cuenca en sus zonas de expansión 1980-2010. Descargado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21538>
- Amaguaña, K. (2016). Estudio para la creación de un mirador en guayallamba como complemento de su infraestructura turística. Descargado de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/1155/1/UISRAEL-EC-ADMH-378.242-4.pdf>
- Argán, G. (2001). El concepto del espacio arquitectónico y filmico. *Nueva visión*.
- Baldeón, J. (2018). El espacio público como paisaje urbano: Percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de riobamba. 38-41. Descargado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30742>
- Barcena, L. (2012). Planos, encuadre y composición fotográfica. *Revista Boletines Científicos*. Descargado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>
- Barreto, F. (2017). Estrategia de promoción turística del mirador el tigre en el cerro de hayas naranjal. 27 - 31. Descargado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25207/1/TESIS%20RAIZA%20BARRETO%20FRANCO.pdf>
- Briceña, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. 55-62. Descargado de <file:///C:/Users/USUARIOP/Downloads/Dialnet-PaisajeUrbanoYEspacioPublicoComoExpresionDeLaVidaC-7229800.pdf>
- Carmenes, M. (2015). La luz, el color y la forma: Reel de dirección de fotografía. Descargado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5629/1/122765.pdf>
- Carpio, J. (2016). La etapas de crecimiento de la ciudad de cuenca, ecuador. *Revista geográfica(Nº 84)*, pp. 77-101. Descargado de <http://www.jstor.org/stable/40992302>
- Carrión, P. (2016). Composición del encuadre fotográfico en la película implicados. 18-23. Descargado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24047/1/TESIS%20final%20PABLO%20CARRION%20.ENE%202016.pdf>
- Cobo, A., y Neira, A. (2018). Identificación de los tejidos urbanos en la ciudad de cuenca. pp. 27-29.
- Colorado, O. (2019). El encuadre fotográfico. *Artículos de Composición didáctica*. Descargado de <https://oscarenfotos.com/2019/03/23/el-encuadre-fotografico/>
- Delgadillo, R. (2010). Tesis sobre montaje audiovisual. *Revista Scielo*, 16(22). Descargado de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v16n22/a08.pdf>
- Díaz, R. (s.f.). El espacio como escenario público. 128-131. Descargado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6791/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

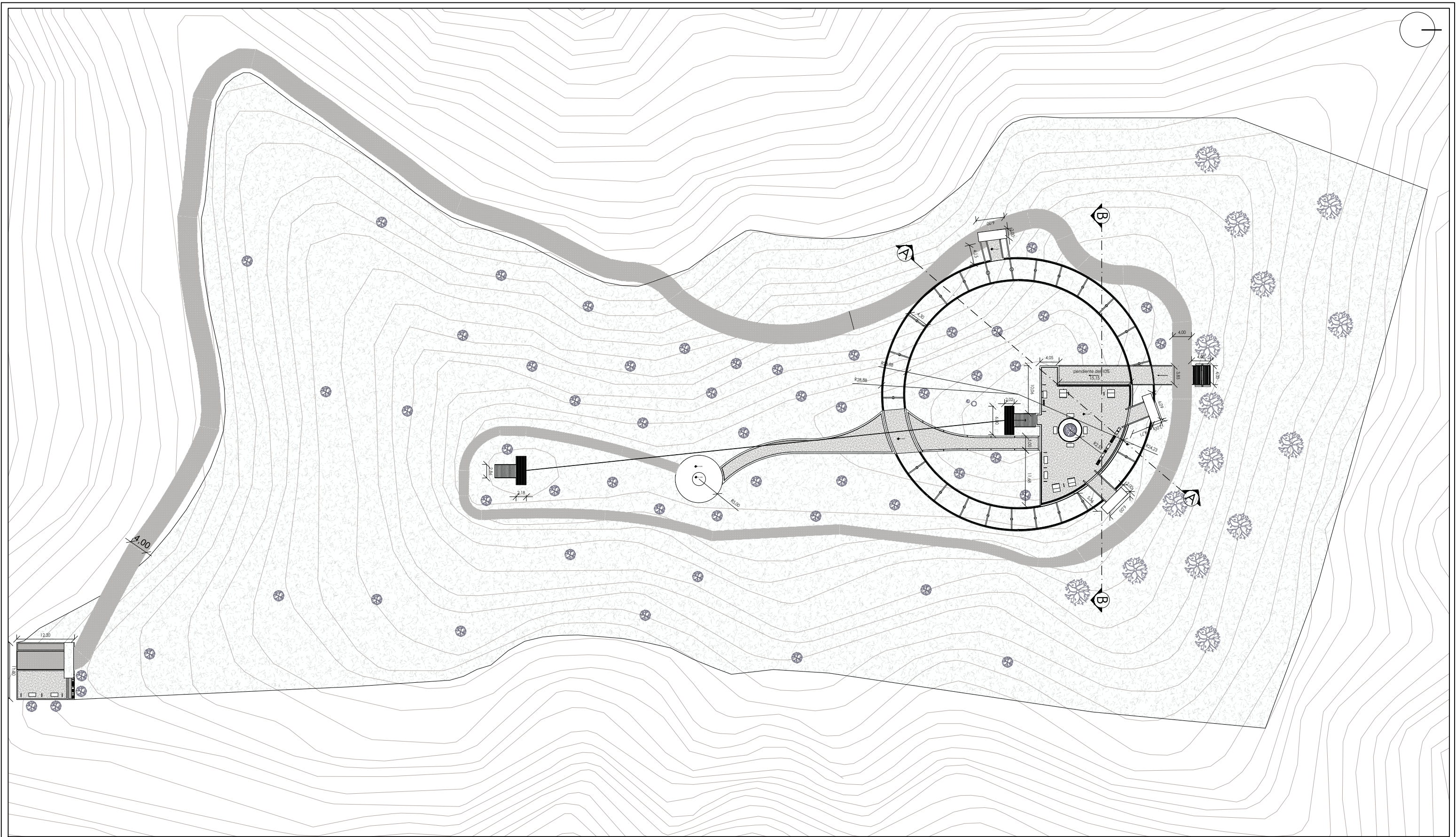
- Dittus, R. (2015). Fundamentos para un estudio del guion del cine en Chile. *Redalyc*, 1(58), 237-254. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163243346012.pdf>
- Donoso, M. (2016). Análisis crítico de la planificación urbana de la ciudad de Cuenca. *Revista semestral de la DIUC*, vol. 7(Nº 1), pp. 107-122. Descargado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/920>
- Durán, M. (2003). Imagen, movimiento y tiempo. *Revista Artes*, 3(6), 8. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1214006.pdf>
- Eisenstein, S. (2001). Hacia una teoría del montaje. (M. Glenny, Ed.) vol. 2.
- Foucault, M. (1984). De los espacios otros “des espaces autres”. (num. 5), pp. 46-49. Descargado de http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2017/07/foucault_de-los-espacios-otros.pdf
- Fundación El Barranco. (2018). Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca. *GAD Municipal de Cuenca*, pp. 51-57.
- GAD de la parroquia Turi. (2015). Pdot. pp. 42-47. Descargado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160026580001_PDOT_TURI_2015_Diagn%C3%B3stico_30-10-2015_23-37-18.pdf
- GAD parroquial de Turi. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Turi. pp.79-84. Descargado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160026580001_PDOT_TURI_2015_Diagn%C3%B3stico_30-10-2015_23-37-18.pdf
- García, E. (2003). Los paisajes del cine y en los cielos. pp. 203-211. Descargado de https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/servicios_generales/doc_tecnicos/2008/paisaje_vivido/14_paisajes_cine.pdf
- García, P. (2018). El espectador sugestionado. ilusión, magia y manipulación. la alteración de la percepción del espacio en la arquitectura y el cine. 14-18. Descargado de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/35758>
- Gorostiza, G. (2019). Arquitectura, ciudad y cine. Descargado de https://www.academia.edu/35676315/ARQUITECTURA_CIUDAD_CINE_ARCHITECTURE_CITY_CINEMA
- Gárceles, G. (2015). El montaje cinematográfico. herramienta artística. 7-9. Descargado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5628/1/122790.pdf>
- Guamán, J., y Pesantez, W. (2017). Diseño de un espacio público. 24-32. Descargado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27698/3/03%20Tesina_Guam%C3%A1nM.Pes%C3%A1ntezW_1-101.pdf
- Hermida, M., Hermida, C. y Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad: El caso de Cuenca, Ecuador. *Scielo*, Vol. 41(Nº 124), PP. 25-44. Descargado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612015000400002
- INEC. (2010). Instituto nacional de estadística y censos. *Ecuador en cifras*. Descargado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Azuay/Fasciculo_Cuenca.pdf
- Jiménez, O., y Ramón, F. (2012). Arquitectura paisajística: Plan seccional de sistema de miradores. 19 - 21. Descargado de <https://repositorio.unan.edu.ni/4934/>
- Jiménez, S. (2017). Análisis del uso del espacio público en la construcción de identidad cultural en Quito. un estudio en dos plazas representativas. 29-33. Descarga-

- do de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13537/TESIS%20MAESTRIA%20DESARROLLO%20LOCAL%2C%20P.JIMENEZ%2C%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Latamendi, J., y Seguin, J. (2003). Público y recepción de las películas lumière', en la construcción del público de los primeros espectáculos cinematográficos, el hombre de la mosca.
- Martin, M. (2002). El lenguaje del cine. 44-47. Descargado de https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262_martin_marcel.pdf?fbclid=IwAR3RglxC0og0heFEzUg4a14LrJhiP0eyYdclac9aKZlZ7wwHRfZkwn9sans
- Martinez, E. (2015). Después, le corbusier 50 años. 6-10. Descargado de http://oa.upm.es/46965/1/INVE_MEM_2016_251914.pdf
- Martín, J. (2010). La imagen-movimiento. deleuze y la relación beckettbergson. Descargado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/arete/v22n1/a03v22n1>
- Mejía, V. (2014). El proceso de urbanización en cuenca, ecuador. pp. 32-33. Descargado de <https://core.ac.uk/download/pdf/41815171.pdf>
- Momus, A. (s.f.). El espacio como escenario público. 128-131. Descargado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6791/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moscoso, A. (2017). Estudio del uso de suelo en el peri-urbano de la ciudad de cuenca, desde la estructura urbana, zona de expansión del sector machángara hacia la parroquia ricaurte. pp. 57-60. Descargado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27202/1/Moscoso_Estefan%20ADa_An%20Allisis%20de%20la%20estructura%20urbana%20en%20el%20peri-urbano%20de%20Cuenca.pdf
- Navas, M. (2013). Análisis de riesgos y vulnerabilidad de la infraestructura vial del sector guzho en la autopista cuenca-azogues desde el km 0 hasta el km 1,4. pp. 35-40. Descargado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4381/1/Tesis.pdf>
- Nazariegos, N. (2004). Readecuación arquitectónica de los miradores de sololá. 30 - 33. Descargado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1285.pdf
- Ortega, L. (2018). Diseño de un mirador turístico en el sector ojos del volcán, baños de agua santa. (*U. C. Arquitecto., Ed.*).
- Ortiz, . (1998). Paisaje con figuras: El espacio habitado del cine. num. 57, pp. 205-226. Descargado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71010019.pdf>
- Rosado, A., y Billón, L. (2019). Estudio y diseño de un mirador turístico recreativo para el cantón la libertad. 10-12. Descargado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39714/1/MIRADOR-TURISTICOROSADO-VILLON.pdf>
- Sanchez, V. (2002). Teoría del montaje cinematográfico. (*F. d. Valenciana, Ed.*) 33-37. Descargado de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29950/teoria%20del%20montaje%20cinematografico.pdf?sequence=1>
- Torres, L. (2019). Identificación e intervención urbana arquitectónica de miradores en el sector occidental de la ciudad de Loja. 10-17. Descargado de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4472/1/T-UIDE-0116.pdf>
- Ulloa, D. (2016). El poder narrativo del plano secuencia. 14-17. Descargado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23439>

- Valles, L. (2014). A través del gran límite. heterotopias urbanas, cine y literatura. *vol. 44(num. 1)*. Descargado de http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/131/html_86
- Vazco, C., Bernal, V. y Soto, A. (2004). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingeniería Universidad de Medellín*, 4(7), 55-65. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/750/75004705.pdf>
- Vega, A. (2012). Cine y arquitectura: Imágenes mentales. Descargado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1268/1/101319.pdf>
- Villarreal, L. (2011). Las relaciones compositivas entre el cine y la arquitectura. *dearq 08*, pp. 62-71. Descargado de <http://dearq.uniandes.edu.com>
- Yacelga, P. (2016). Plaza mirador como integrador del espacio natural con el espacio urbano en la ciudad de baños. 24. Descargado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9497/1/T-UCE-0001-0289.pdf>

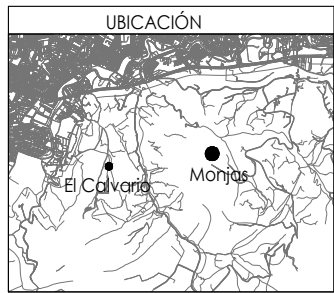
5

Anexos



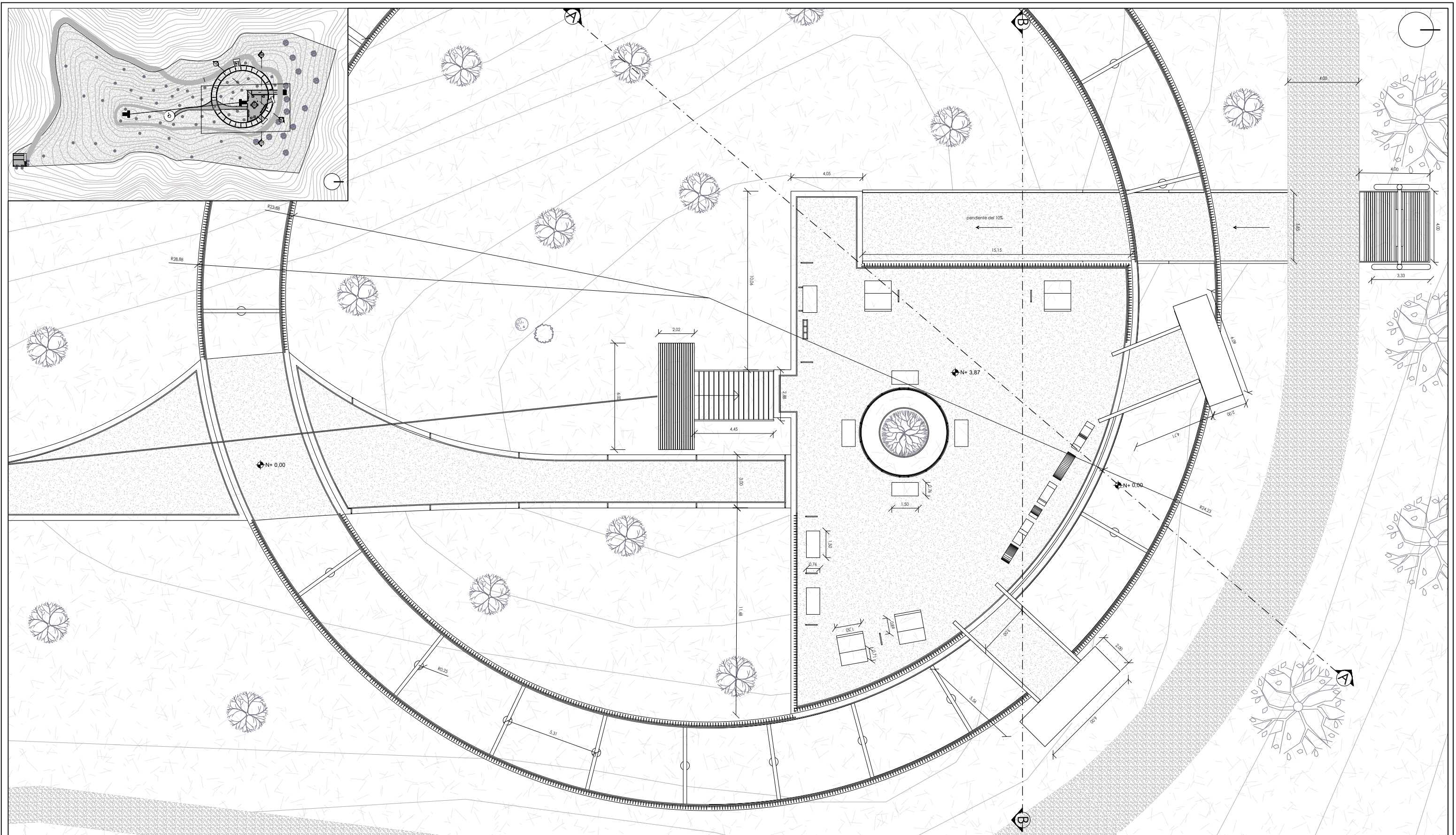
ANEXO 1

SIMBOLOGÍA	
	Árbol de Eucalipto existente
	Álamo plateado
	Eugenia Uniflora
	Hormigón liso
	Caminera natural
	Restaurante
	Césped



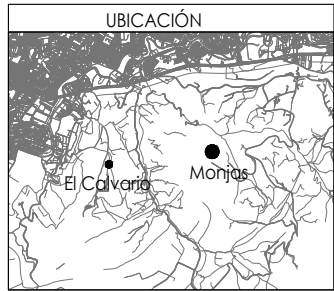
RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS
MIRADOR DE MONJAS
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez
Escala: 1_200
CONTENIDO
EMPLAZAMIENTO





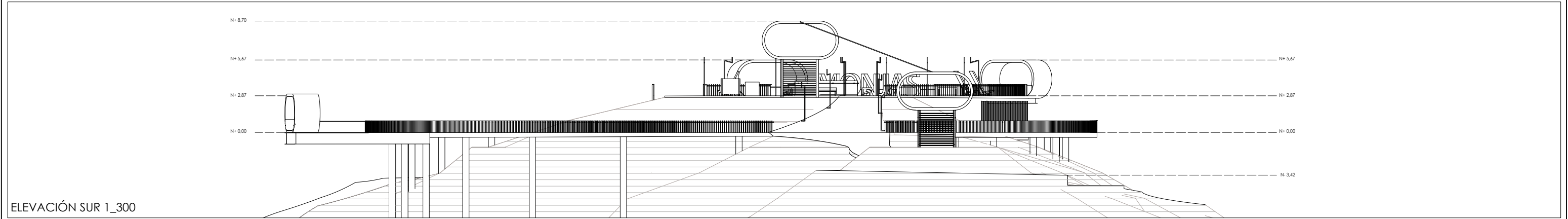
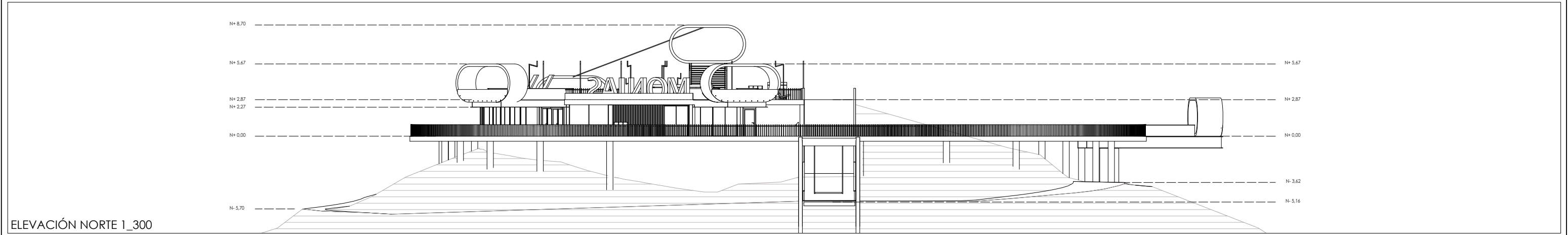
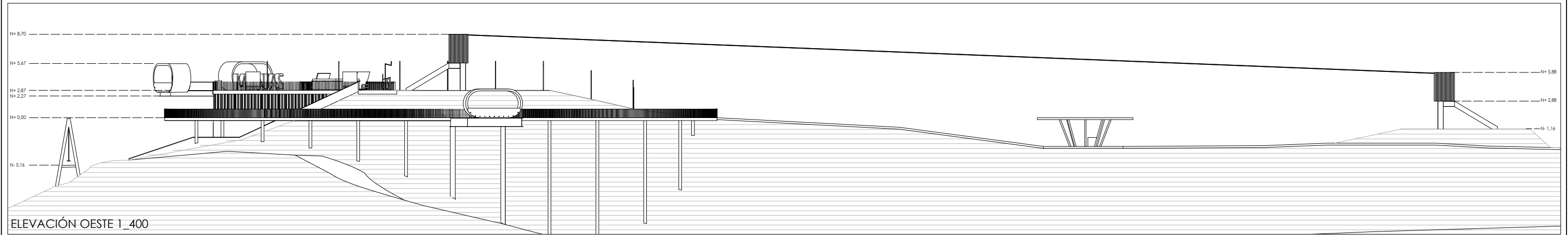
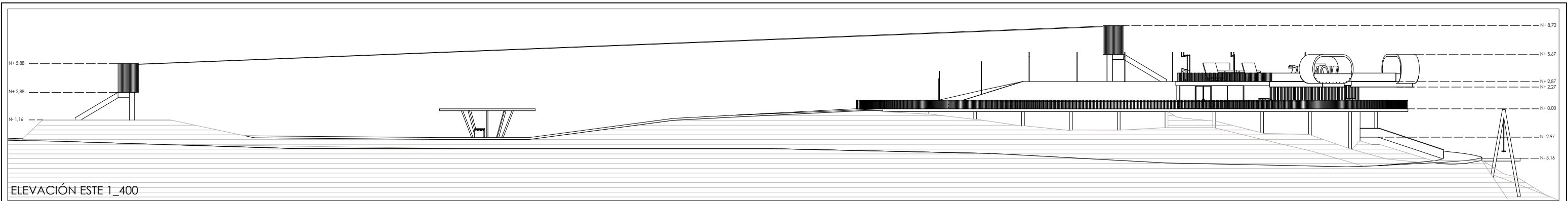
ANEXO 2

SIMBOLOGÍA	
	Árbol de Eucalipto existente
	Álamo plateado
	Eugenia Uniflora
	Hormigón liso
	Caminera natural
	Restaurante
	Césped



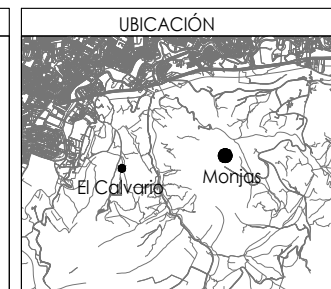
RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS
MIRADOR DE MONJAS
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez
Escala: 1_200
CONTENIDO
PLANTA PLAZA PRINCIPAL N+ 0,00





ANEXO 4

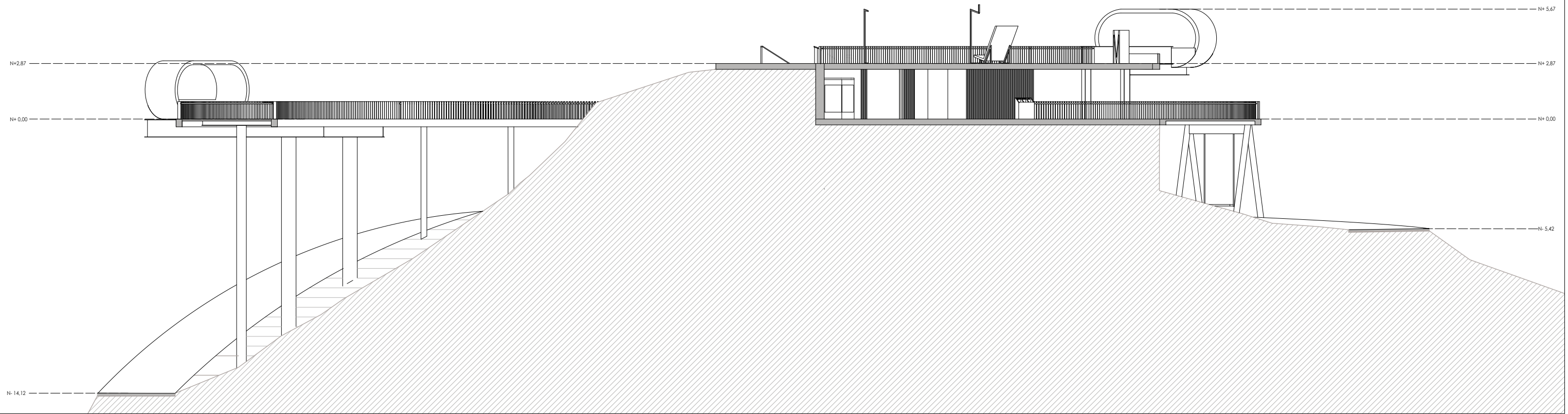
SIMBOLOGÍA



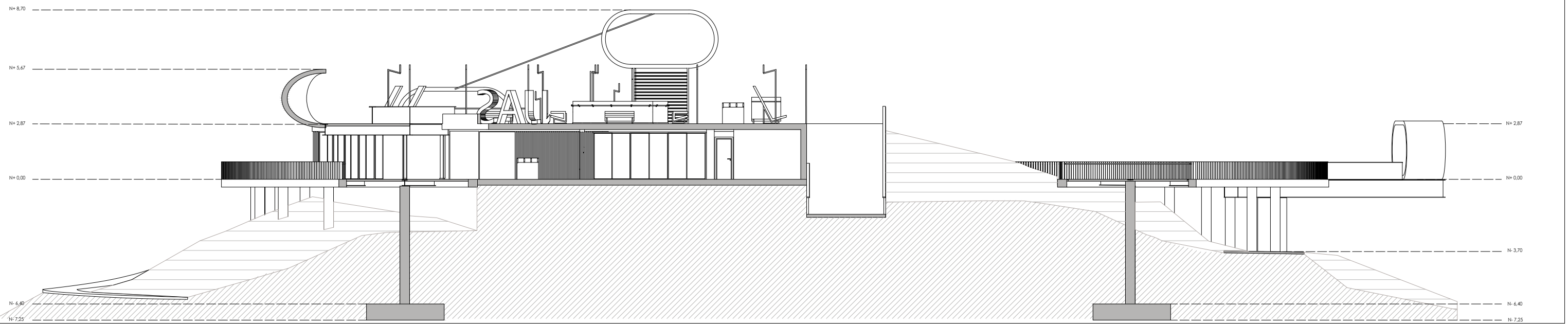
RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS	
MIRADOR DE MONJAS	
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez	
Escala: Las indicadas	
CONTENIDO	
ELEVACIÓN NORTE	ELEVACIÓN ESTE
ELEVACIÓN SUR	ELEVACIÓN OESTE



CORTE A-A 1_200

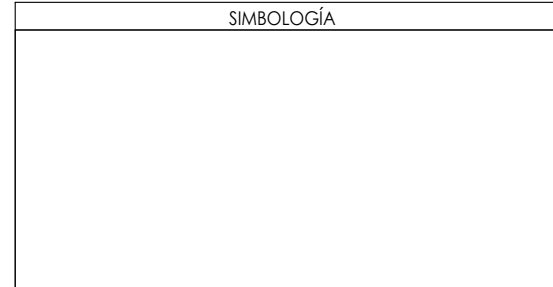


CORTE B-B 1_200

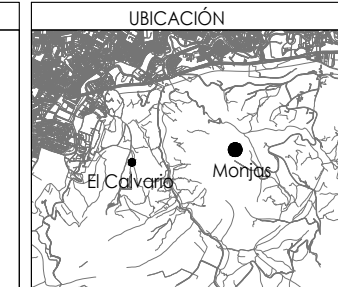


ANEXO 5

SIMBOLOGÍA



UBICACIÓN



RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA
TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS

MIRADOR DE MONJAS

Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez

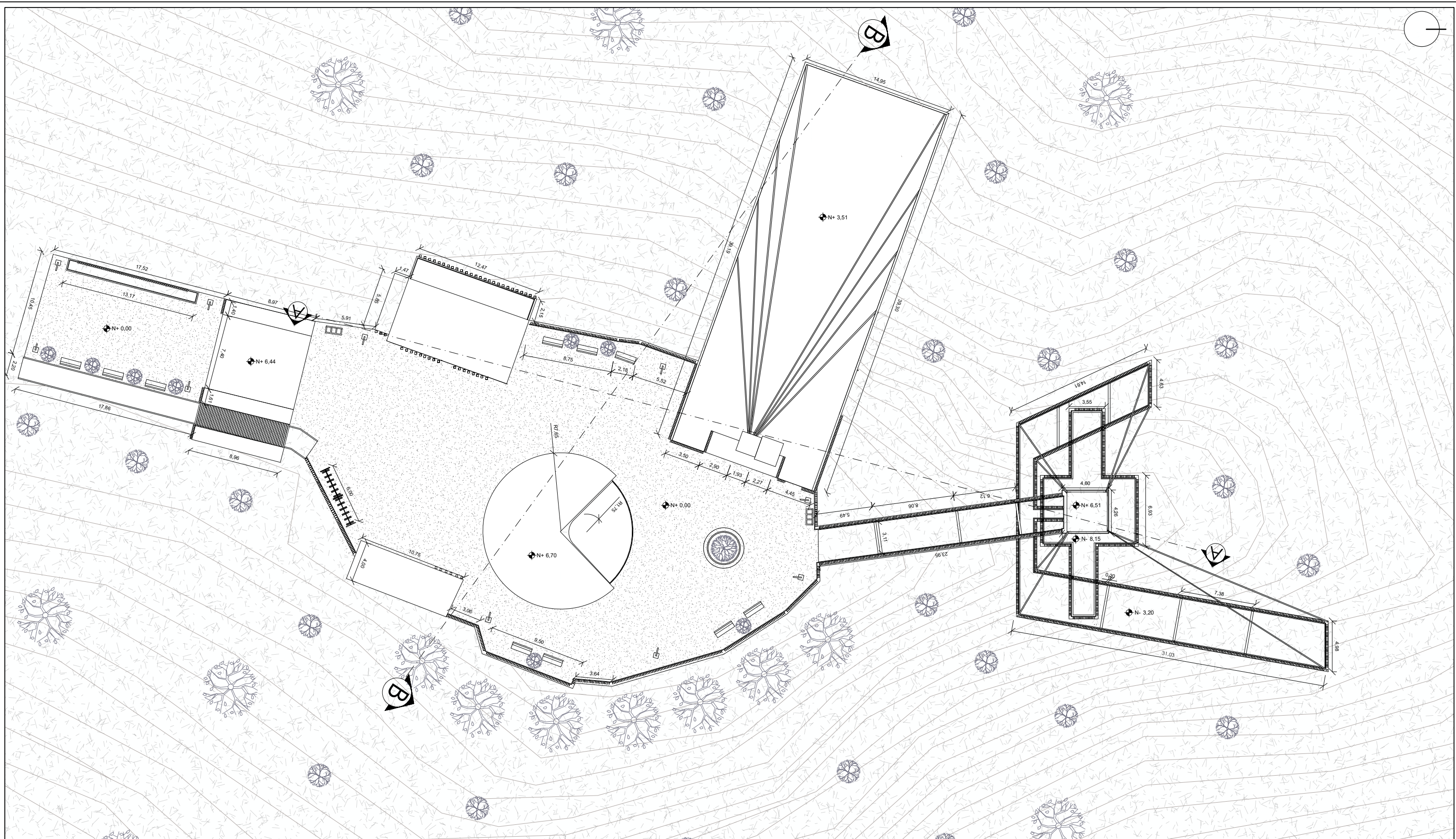
Escala: Las indicadas

CONTENIDO

CORTES

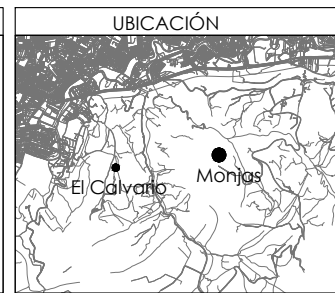


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CUENCA



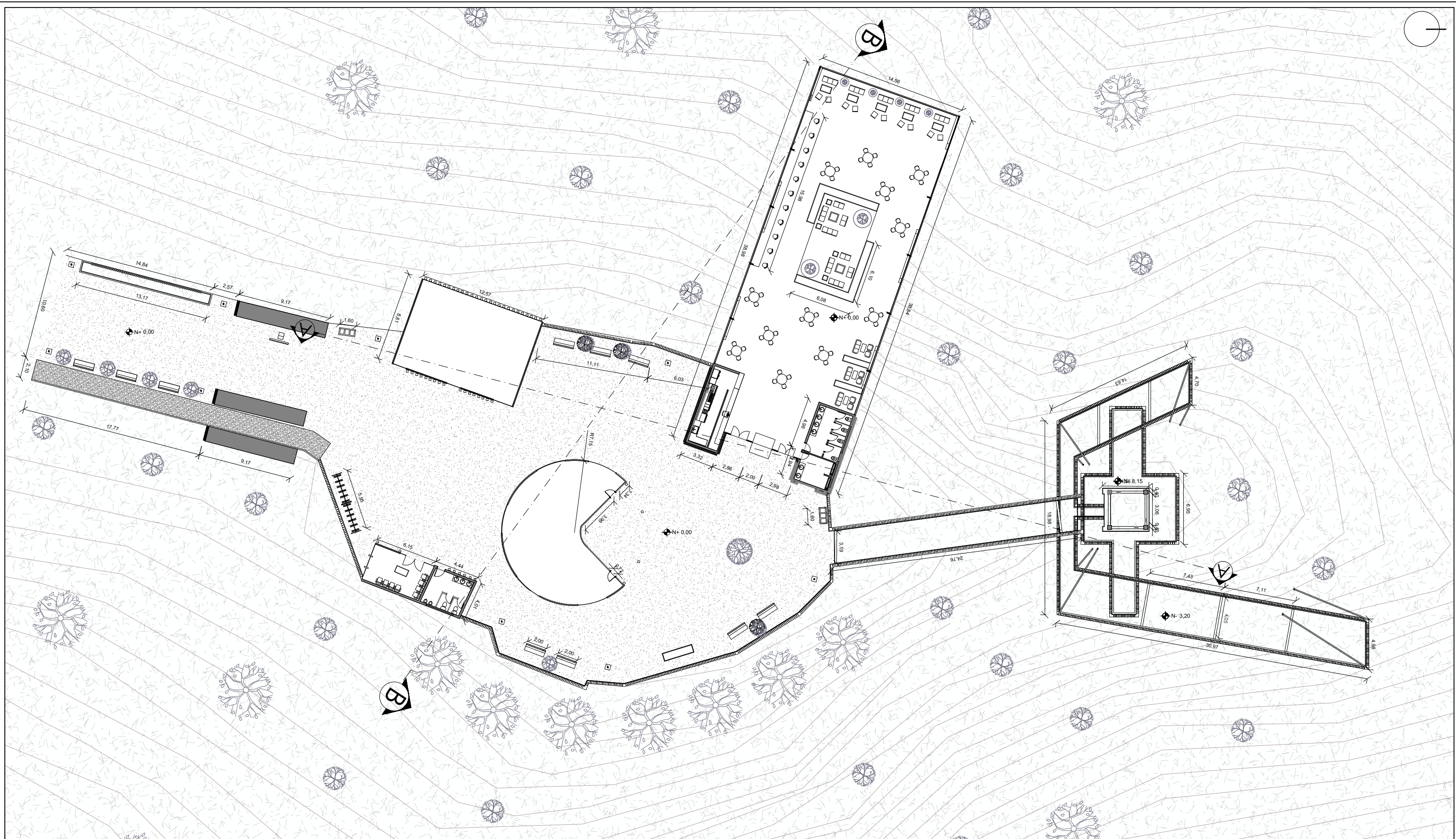
ANEXO 6

SIMBOLOGÍA	
	Árbol de Eucalipto existente
	Álamo plateado
	Eugenia Uniflora
	Hormigón liso
	Caminera natural
	Restaurante
	Césped



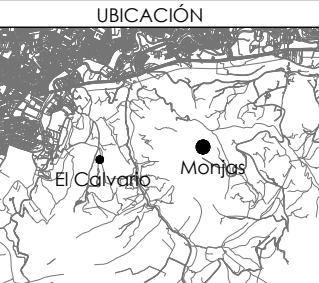
RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS
MIRADOR DE MONJAS
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez
Escala: 1_350
CONTENIDO
EMPLAZAMIENTO





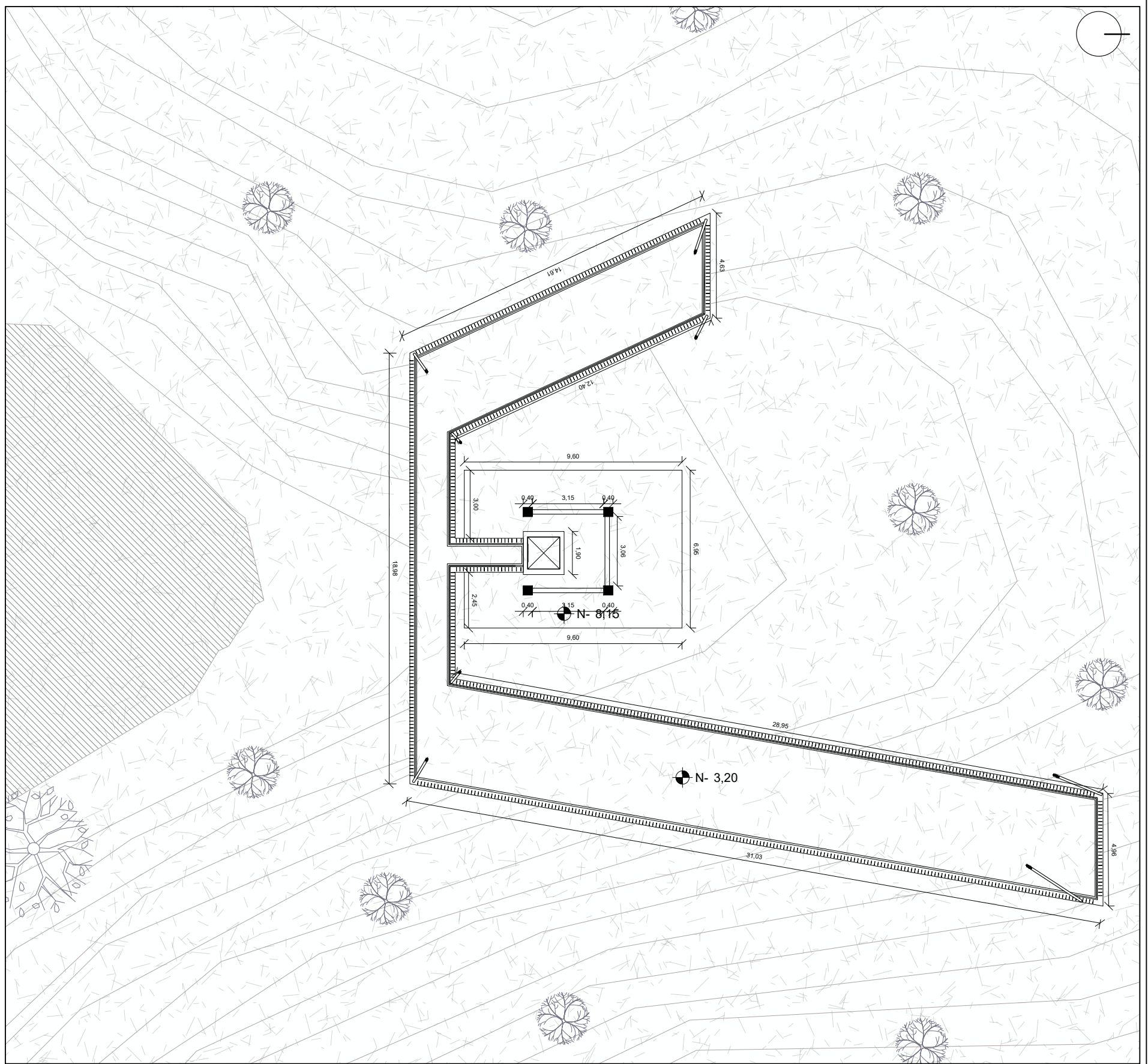
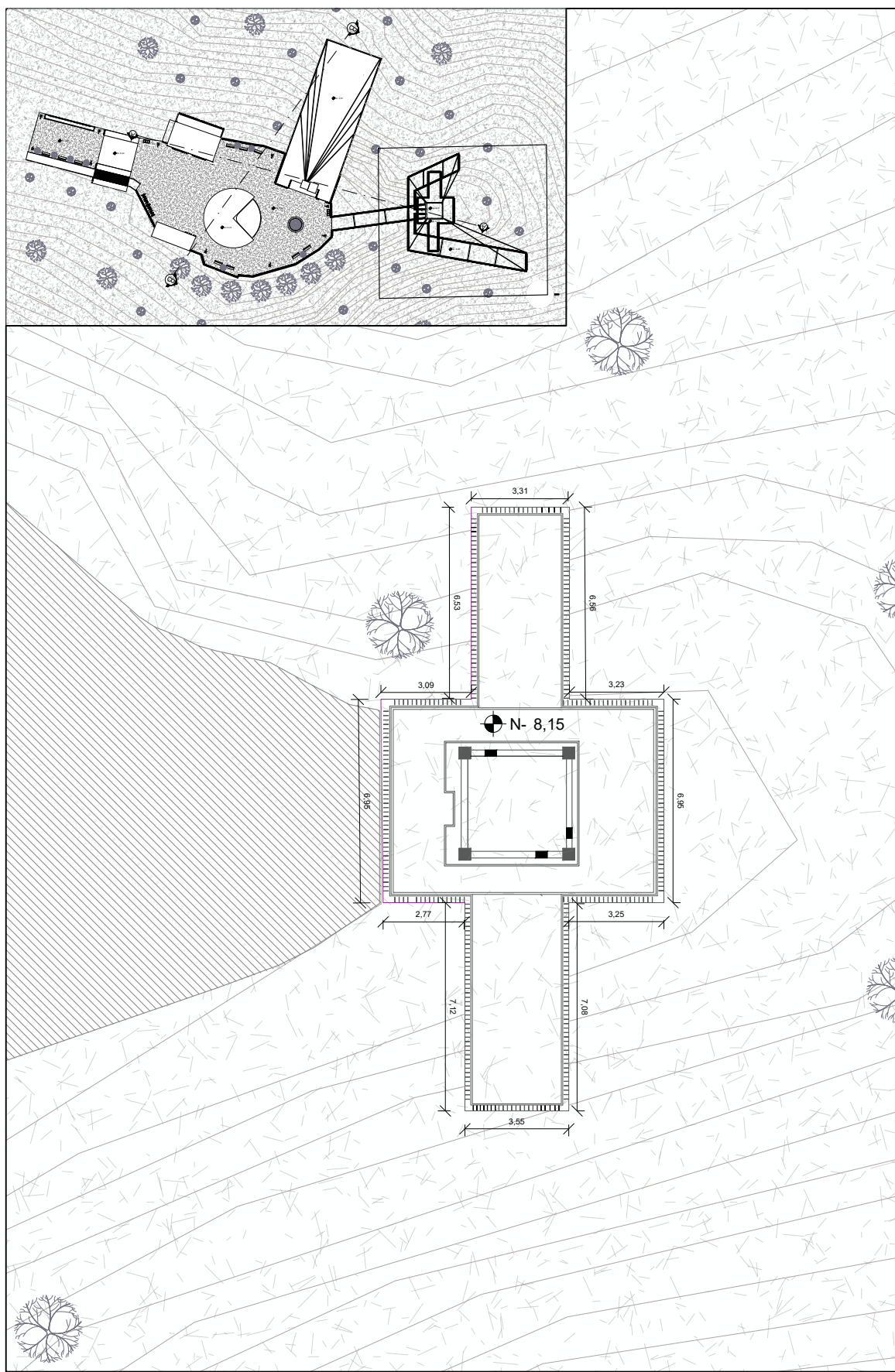
ANEXO 7

SIMBOLOGÍA	
	Árbol de Eucalipto existente
	Álamo plateado
	Eugenia Uniflora
	Hormigón liso
	Caminera natural
	Restaurante
	Césped



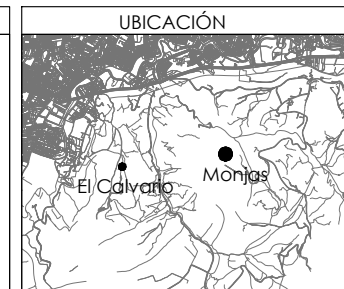
RED DE MIRADORES TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS
MIRADOR DE MONJAS
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez
Escala: 1_350
CONTENIDO
PLAZA PRINCIPAL N+ 0,00





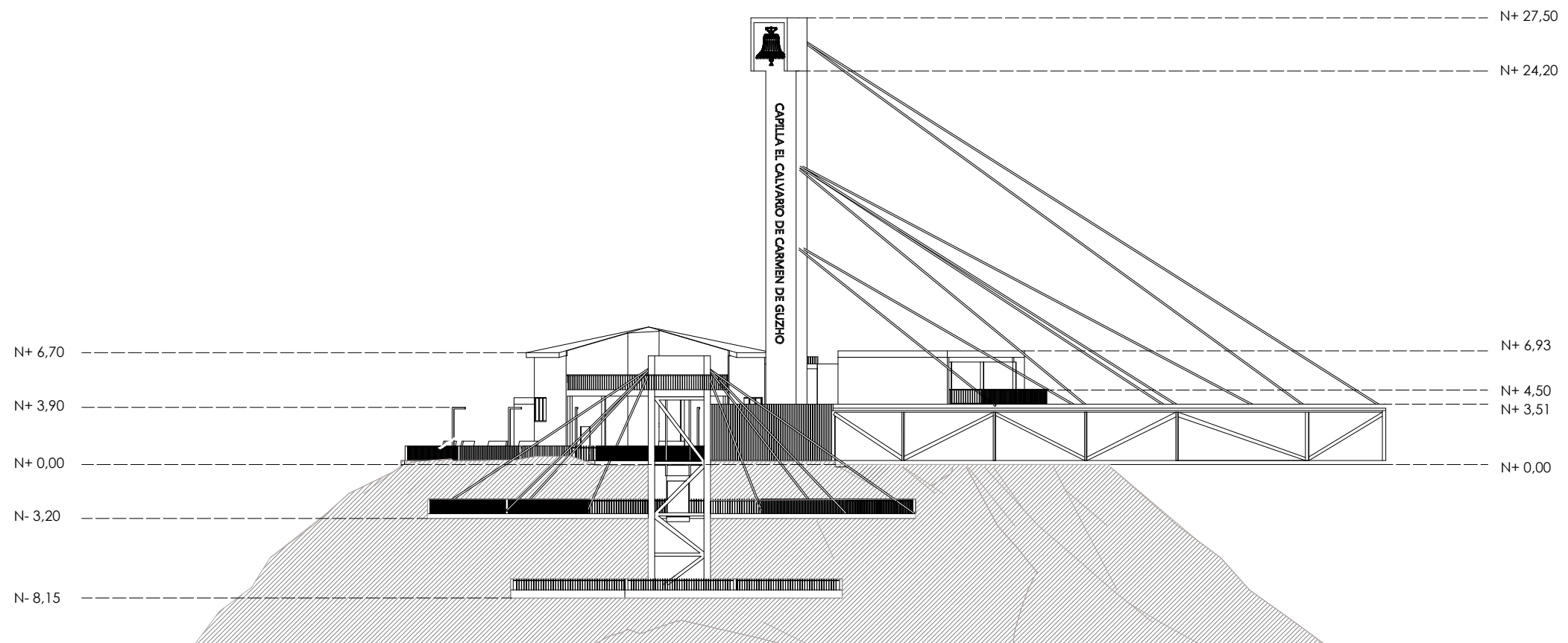
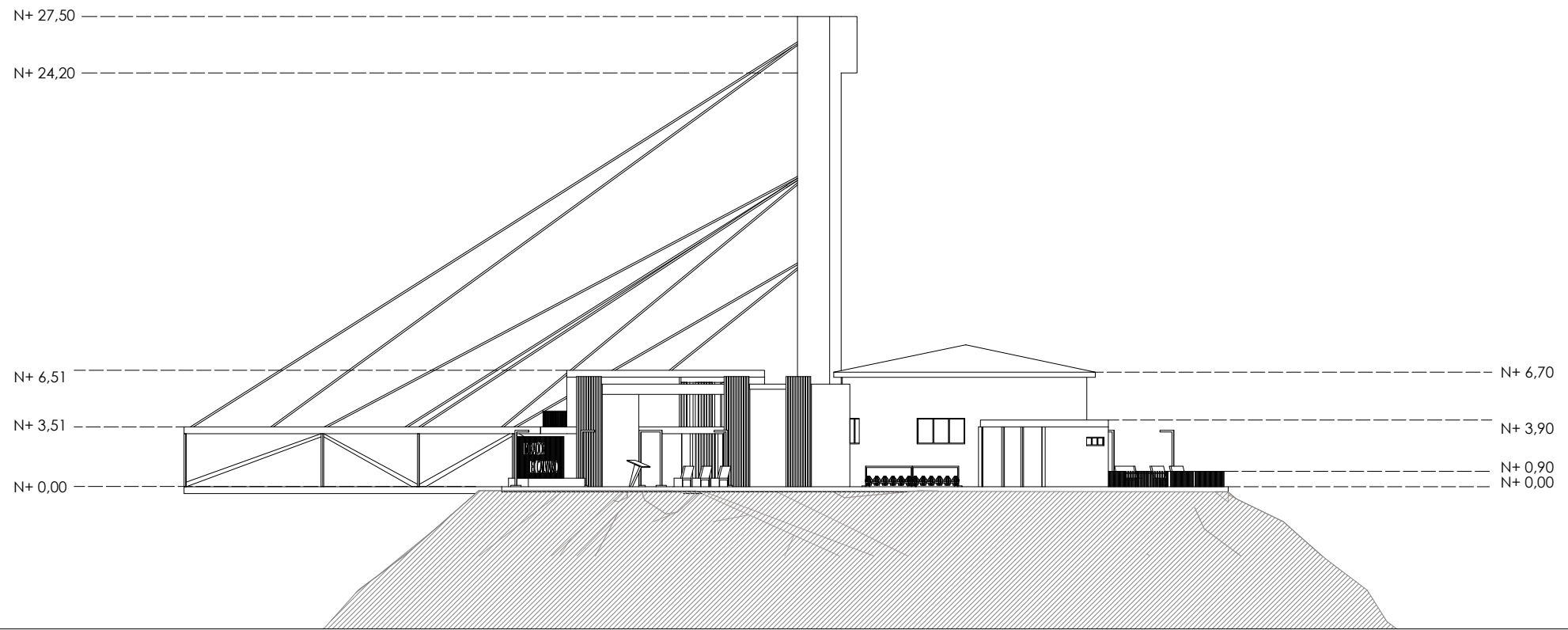
ANEXO 8

SIMBOLOGÍA	
	Árbol de Eucalipto existente
	Álamo plateado
	Eugenia uniflora
	Hormigón liso
	Caminera natural
	Restaurante
	Césped



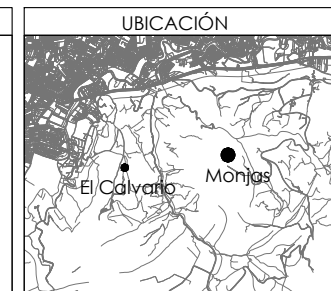
RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS
MIRADOR DE MONJAS
Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez
Escala: 1_200
CONTENIDO
MIRADOR CAMINERA N- 3,20 MIRADOR CAMINERA N- 8,15





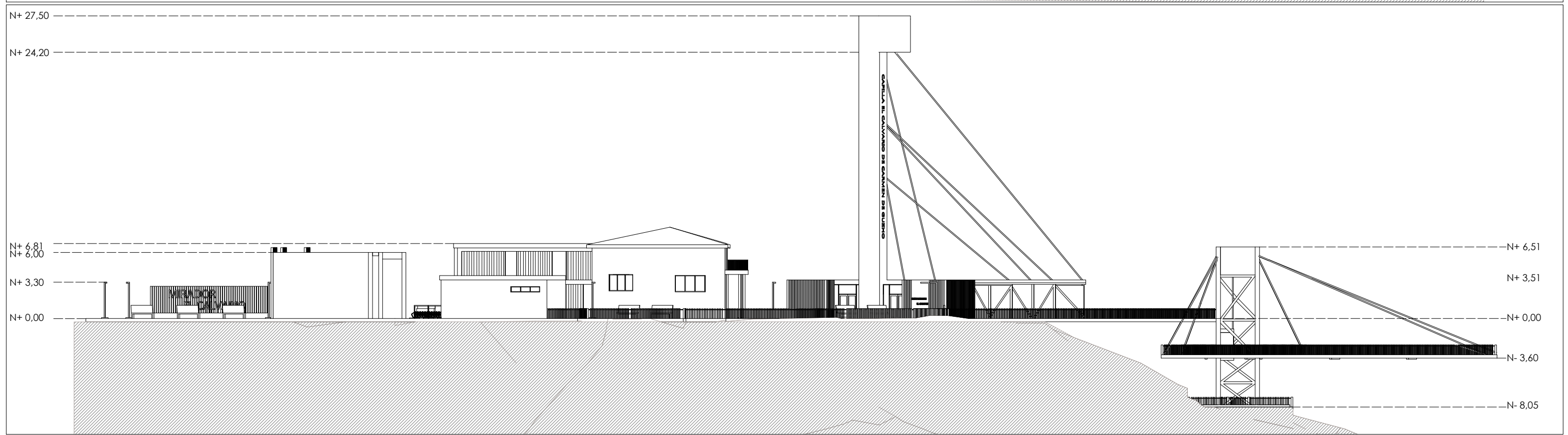
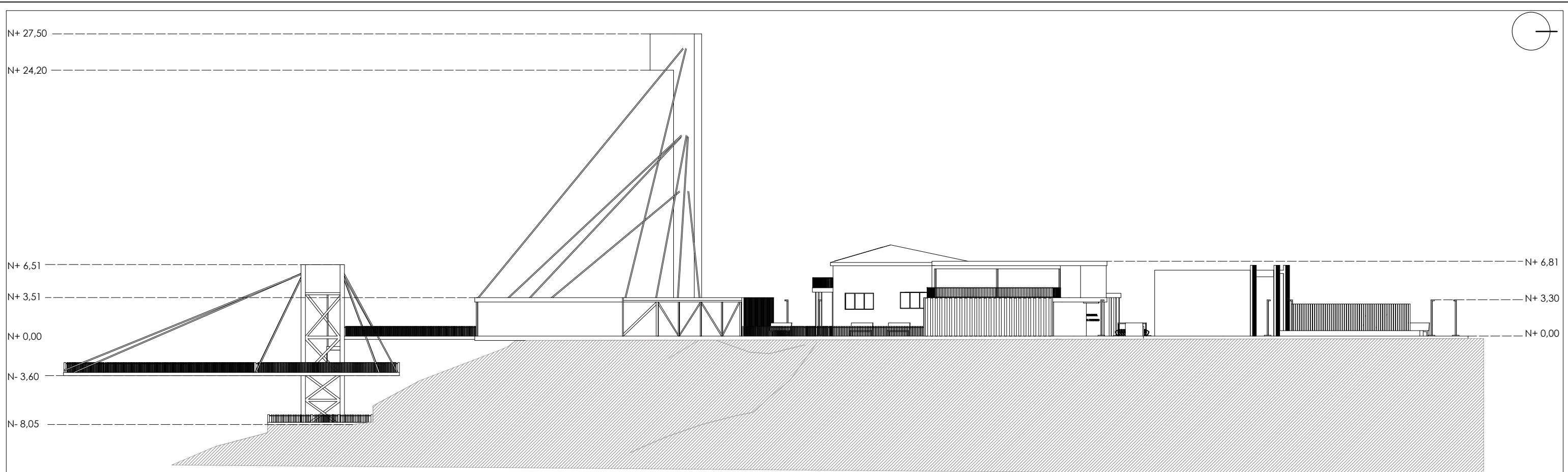
ANEXO 9

SIMBOLOGÍA



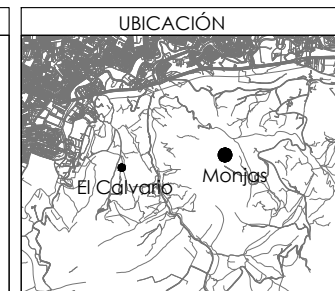
RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS MIRADOR DE MONJAS Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez Escala: 1_350
CONTENIDO
ELEVACIÓN SUR ELEVACIÓN NORTE





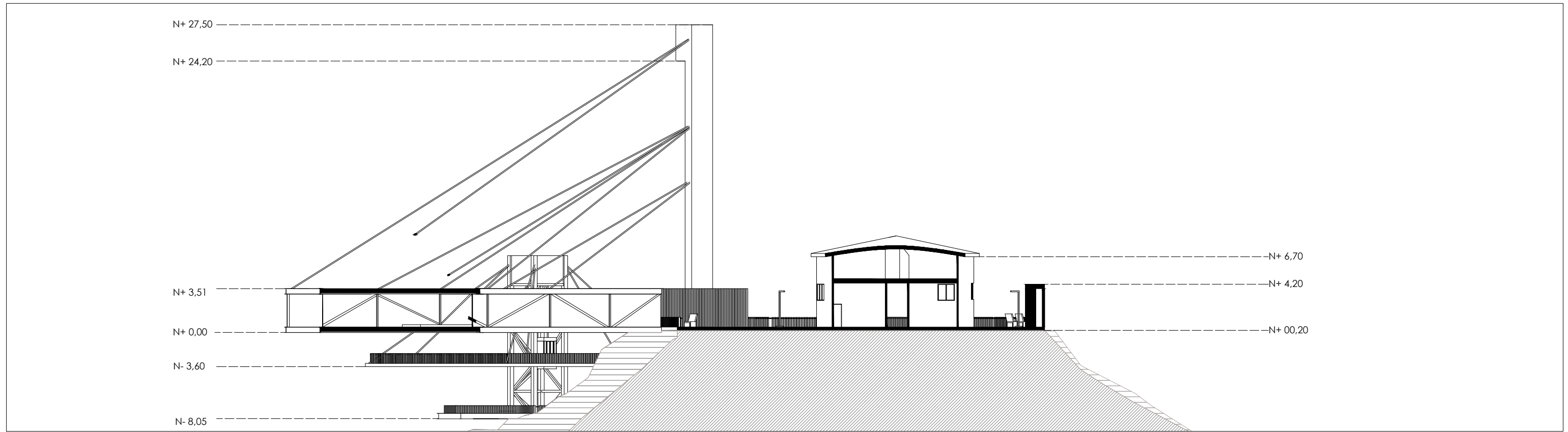
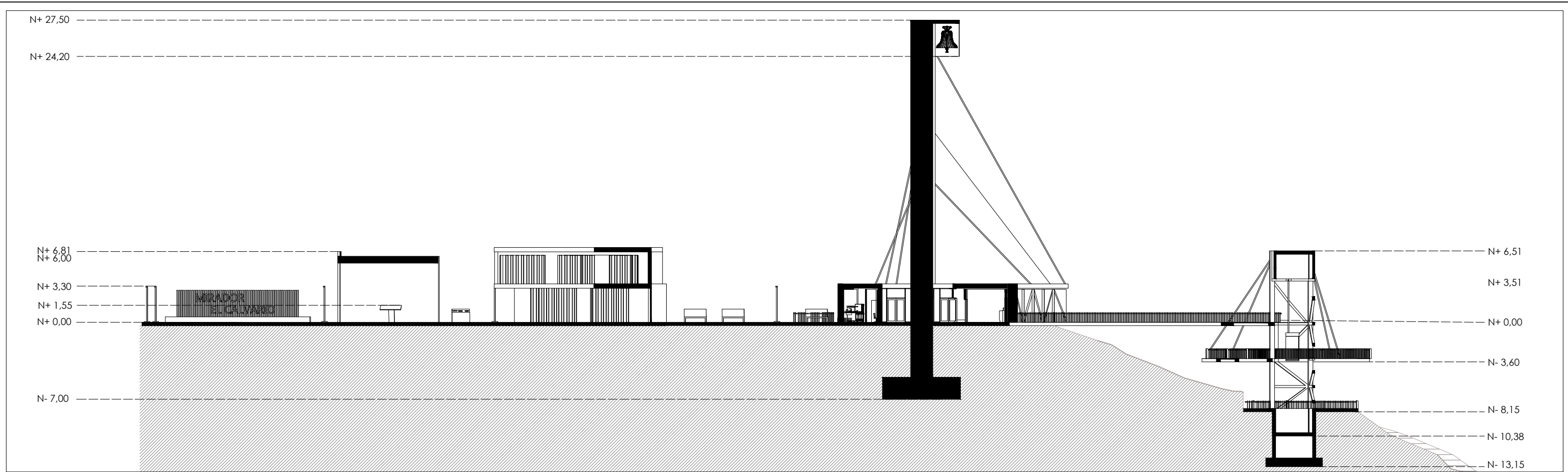
ANEXO 10

SIMBOLOGÍA



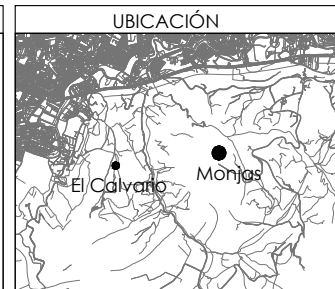
<p>RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS</p> <p>MIRADOR DE MONJAS</p> <p>Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez</p> <p>Escala: 1_350</p>
<p>CONTENIDO</p>
<p>ELEVACIÓN OESTE</p> <p>ELEVACIÓN ESTE</p>





ANEXO 11

SIMBOLOGÍA



RED DE MIRADORES TURISTICOS EN LA PARROQUIA TURI, CUENCA: PROYECTO EL CALVARIO Y MONJAS MIRADOR DE MONJAS Autores: Rayner Aguirre Jara - Fernanda Brito Sánchez Escala: 1_350
CONTENIDO
CORTE A-A CORTE B-B




AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, Rayner Esteban Aguirre Jara y María Fernanda Brito Sánchez, portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0104525050 y N.º 0105683353. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Red de miradores en la parroquia Turi, Cuenca: Proyecto El Calvario y Monjas” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 8 de diciembre de 2021



F:
Rayner Esteban Aguirre Jara
0104525050



F:
María Fernanda Brito Sánchez
0105683353