

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL DE LA PARROQUIA DE CHICÁN - PAUTE, PROVINCIA DEL AZUAY Y SU  
ENTORNO INMEDIATO CON CARACTERÍSTICAS DE SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

AUTOR: JESÚS SANTIAGO QUINDE IDROVO

DIRECTOR: ARQ. JUAN PABLO GUILLEN VALDIVIESO

CUENCA ECUADOR  
2018

## Declaración

YO, Jesús Santiago Quinde Idrovo, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado de calificación profesional y que ha sido consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



---

Jesús Santiago Quinde Idrovo

# Certificación

Certifico que el presente trabajo, fue desarrollado por Jesús Santiago Quinde, bajo mi supervisión.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. P. Guillen', is written over a horizontal line.

Arq. Juan Pablo Guillen

# Dedicatoria

maravillosa donde pase los mejores momentos de mi niñez, y a mi más leal amigo, mi fiel compañero de largas horas de caminata.

Una vez terminada mi carrera me encontré en una encrucijada sobre mi futuro, completamente aturdido, porque, sin importar lo mucho que me había esforzado para terminar mis estudios, no sabía cómo dar el último paso, a pesar de ello, empecé una búsqueda de un tema que llenara mis expectativas y que pudiera aplicar todo lo aprendido, una tarde, cuando sentado recordaba algunas anécdotas que tuve cuando niño, emergió sentimientos de felicidad, resentimiento y frustración de acontecimientos que nunca pude concluir, o no quería terminarlos, solo recordarlos me dolía muy en el fondo, y algunos simplemente no aceptaba que habían terminado, fue en ese momento que decidí donde desarrollar este proyecto; este; un lugar donde pasé las mejores épocas de mi niñez, junto a personas que admiro muchísimo, algunas siguen aún conmigo y otras que por motivos ajenos ya no están conmigo, pero que sin duda fueron el apoyo más importante a lo largo de mi vida para lograr sostenerme en pie ante mis adversidades.

Si este trabajo de titulación está dedicado a mi abuela, pilar fundamental de mi carácter, de mis principios, de mi moral y que nunca pude decirle lo importante que era mí, inclusive en su lecho de muerte nunca pude despedirme simplemente porque no aceptaba que ya no estaría conmigo; a la tierra



# Agradecimiento

El agradecimiento más profundo y sentido es para mi familia, a mis padres Mercedes y Luis Rodrigo por estar ahí siempre empujándome para avanzar y crecer, a mis hermanos Gabriel, Boris, Cris, Victoria, Cristian que me enseñaron a ser fuerte, y cada día están ahí recordándome que todavía no es suficiente, que siempre hay algo por mejorar sin su apoyo, habría sido imposible llevar a cabo este proceso, que son un ejemplo de lucha.

A mis profesores que a lo largo de la carrera supieron sacar lo mejor de mí, a mi tutor Arq. Juan Guillen por su colaboración en la dirección y orientación en todo el proceso de este trabajo.

Sobre todo a Dios por regalarme la sabiduría e inteligencia necesaria para tomar las decisiones más difíciles a lo largo de este periodo.

## Índice

|                                 | Pág. |
|---------------------------------|------|
| Resumen.....                    | I    |
| Abstrac.....                    | II   |
| Introducción.....               | III  |
| Planteamiento del problema..... | V    |
| Justificación.....              | VI   |
| Objetivos.....                  | VII  |
| Metodología.....                | VIII |

## CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Espacio Público

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| 1.1.1 Antecedentes.....                                 | 1 |
| 1.1.2 Definición.....                                   | 1 |
| 1.1.3 Importancia del espacio público en la ciudad..... | 2 |
| 1.1.4 Abandono del espacio público.....                 | 2 |
| 1.1.5 Definición de Plaza.....                          | 4 |
| 1.1.6 Plaza tradicional.....                            | 4 |
| 1.1.7 Análisis crítico sobre los espacios públicos..... | 4 |

|       |                                                          |    |
|-------|----------------------------------------------------------|----|
| 1.2   | Sustentabilidad                                          |    |
| 1.2.1 | Antecedentes.....                                        | 6  |
| 1.2.2 | Definición de ecología.....                              | 7  |
| 1.2.3 | Principios de ecología.....                              | 7  |
| 1.2.4 | Espacio público sustentable.....                         | 8  |
| 1.2.5 | Características para un espacio público sustentable..... | 8  |
| 1.2.6 | Análisis crítico sobre sustentabilidad.....              | 11 |
| 1.3   | Confort térmico                                          |    |
| 1.3.1 | Antecedentes.....                                        | 13 |
| 1.4   | Polímeros Absorbentes                                    |    |
| 1.4.1 | Antecedentes.....                                        | 15 |
| 1.4.2 | Definición de polímero.....                              | 15 |
| 1.4.3 | Funcionamiento.....                                      | 16 |
| 1.5   | Análisis de tipologías similares                         |    |
| 1.5.1 | Plazoleta del Carmen Cuenca.....                         | 17 |
| 1.5.2 | Plaza Huerto San Agustín Quito.....                      | 19 |

|       |                                                                    |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1.5.3 | Plaza Víctor Civita Sau Paulo Brasil.....                          | 21 |
| 1.5.4 | Características destacables a ser consideradas en el proyecto..... | 23 |

## **CAPÍTULO 2. DIAGNOSTICO**

### **2.1 Delimitación del área de estudio**

|       |                                |    |
|-------|--------------------------------|----|
| 2.1.1 | Macro localización.....        | 24 |
| 2.1.2 | Micro localización.....        | 24 |
| 2.1.3 | Delimitación del proyecto..... | 24 |
| 2.1.4 | accesibilidad.....             | 24 |
| 2.1.5 | Reseña Histórica.....          | 25 |
|       | Conclusiones.....              | 25 |

### **2.2 Análisis del estado actual del terreno**

|       |                                |    |
|-------|--------------------------------|----|
| 2.2.1 | Topografía.....                | 26 |
| 2.2.2 | Levantamiento fotográfico..... | 27 |
| 2.2.3 | Vegetación.....                | 28 |
| 2.2.4 | Mobiliario.....                | 28 |
| 2.2.5 | Clima.....                     | 31 |
| 2.2.6 | Vientos.....                   | 31 |

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 2.2.7 | Soleamiento.....  | 31 |
|       | Conclusiones..... | 34 |

## 2.3 **Análisis de Movilidad**

|       |                         |    |
|-------|-------------------------|----|
| 2.3.1 | Flujos peatonales.....  | 35 |
| 2.3.2 | Transporte público..... | 35 |
| 2.3.3 | Vialidad.....           | 36 |
|       | Conclusiones.....       | 38 |

## 2.4 **Análisis de Aspectos Socio Culturales y demográficos**

|       |                                       |    |
|-------|---------------------------------------|----|
| 2.4.1 | Ámbito sociocultural y económico..... | 39 |
| 2.4.2 | Festividades de la parroquia.....     | 39 |
| 2.4.3 | Muestreo para encuestas.....          | 40 |
| 2.4.4 | Ficha de encuesta.....                | 41 |
| 2.4.5 | Resultado de la encuesta.....         | 42 |
|       | Conclusiones.....                     | 43 |

## 2.5. Análisis sobre usos y ocupación de suelo

|         |                                                 |    |
|---------|-------------------------------------------------|----|
| 2.5.1   | Ocupación del suelo                             |    |
| 2.5.1.1 | Tipo de implantación y altura de viviendas..... | 44 |
| 2.4.4   | Análisis de Imagen Urbana.....                  | 46 |
|         | Conclusiones.....                               | 50 |

## 2.6 Análisis de la Arquitectura de la zona

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 2.6.1 | Vivienda 1.....   | 51 |
| 2.6.2 | Vivienda 2.....   | 52 |
| 2.6.2 | Vivienda 3.....   | 53 |
|       | Conclusiones..... | 54 |

## CAPÍTULO 3. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

|       |                                      |    |
|-------|--------------------------------------|----|
| 3.1   | Síntesis Integral.....               | 55 |
| 3.2   | Matriz FODA.....                     | 57 |
| 3.3   | Programación urbano - arquitectónico |    |
| 3.3.1 | Modelo de Intervención.....          | 58 |
| 3.3.2 | Criterio de diseño.....              | 58 |
| 3.3.3 | Propuesta conceptual.....            | 59 |

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 3.3.4 Enfoque arquitectónico.....                                | 60 |
| 3.3.5 Estilo Adoptado.....                                       | 60 |
| <b>3.4 Necesidades</b>                                           |    |
| 3.4.1 Cuadro de necesidades.....                                 | 60 |
| 3.4.2 Cuadro de programación.....                                | 62 |
| 3.4.3 Normativa.....                                             | 64 |
| 3.4.4 Organigrama Funcional.....                                 | 66 |
| 3.4.5 Zonificación.....                                          | 70 |
| <b>3.5 Propuesta de Diseño</b>                                   |    |
| 3.5.1 Memoria Descriptiva.....                                   | 71 |
| 3.5.2 Propuesta para el sistema hidro sanitario.....             | 71 |
| 3.5.3 Propuesta para el sistema de iluminación .....             | 72 |
| <b>3.6 Sustentabilidad Aplicada al Proyecto</b>                  |    |
| 3.6.1 Tratamiento de áreas verdes con polímeros absorbentes..... | 73 |
| 3.6.2 Recolección de aguas lluvias.....                          | 74 |
| <b>Láminas del Anteproyecto</b>                                  |    |
| Lámina de emplazamiento, ubicación y soleamiento.....            | 77 |
| Lámina de Planta arquitectónica de la plaza.....                 | 78 |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Lámina de Plantas arquitectónicas del estado actual del edificio .....                  | 79 |
| Lámina de Plantas arquitectónicas, elevaciones, cortes del edificio administrativo..... | 80 |
| Lámina de Elevación Norte, Sur, Este.....                                               | 81 |
| Lámina de Plantas arquitectónicas de baño, Corte A-A, corte B-B, Corte C-C.....         | 82 |
| Lámina de Plano de circulación, pisos, vegetación y mobiliario.....                     | 83 |
| Lámina de Detalles Constructivos y Solución vial.....                                   | 84 |
| Lámina de Especificaciones de pisos.....                                                | 85 |
| Lámina de Mobiliario.....                                                               | 86 |
| Lámina de Propuesta Norte de las Fachadas.....                                          | 87 |
| Lámina de Propuesta Sur de las Fachadas.....                                            | 88 |
| Lámina de Propuesta Oeste de las Fachadas.....                                          | 89 |
| Lámina de Vistas externas.....                                                          | 90 |
| Conclusiones y recomendaciones.....                                                     | 93 |
| Presupuesto referencial.....                                                            | 96 |
| Bibliografía.....                                                                       | 99 |



## ÍNDICE FOTOGRÁFICO

### CAPÍTULO 1. FUNDAMETACIÓN TEÓRICA

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fotografía 1 Vista general de la plaza del Carmen Cuenca Ecuador.....                    | 17 |
| Fotografía 2 Vista lateral norte de la plazoleta del Carmen.....                         | 18 |
| Fotografía 3 Vista lateral oeste de la plazoleta del Carmen.....                         | 18 |
| Fotografía 4. Vista general de la plaza Huerta San Agustín Quito Ecuador.....            | 19 |
| Fotografía 5 Vista Interna de locales comerciales.....                                   | 20 |
| Fotografía 6 Vista mobiliario y placas recordatorias de la transformación del tramo..... | 20 |
| Fotografía 7 Vista Principal de la plataforma de madera de la Plaza Víctor Cívita.....   | 21 |
| Fotografía 8 Áreas verdes de la plaza Víctor Cívita.....                                 | 22 |
| Fotografía 9 Vista aérea de la plaza Víctor Cívita.....                                  | 22 |

### CAPÍTULO 2. DIAGNOSTICO

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Fotografía 10 Vista de la plaza Chicán.....                 | 27 |
| Fotografía 11 Vista Superior norte de la plaza Chicán.....  | 27 |
| Fotografía 12 Vista del área verde de la plaza Chicán ..... | 27 |
| Fotografía 13 Vista frontal de la plaza Chicán .....        | 27 |
| Fotografía 14 Vista lateral de la plaza Chicán .....        | 27 |
| Fotografía 15 Vista Norte de la plaza Chicán .....          | 27 |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Fotografía 16 Vista de mobiliario de descanso.....                          | 29 |
| Fotografía 17 Vista del lugar destinado a paradas de buses y luminaria..... | 29 |
| Fotografía 18 Vista de los basureros.....                                   | 29 |
| Fotografía 19 Vista de la pileta en desuso.....                             | 29 |
| Fotografía 20 Vista del funcionamiento del escenario.....                   | 29 |
| Fotografía 21 Vista de los graderíos.....                                   | 29 |
| Fotografía 22 Estado actual de la calle Norte.....                          | 37 |
| Fotografía 23 Estado actual de la calle Higuera - Chicán.....               | 37 |
| Fotografía 24 Estado actual de la calle Sur.....                            | 37 |
| Fotografía 25 Estado actual de la Vivienda 1 por antigüedad.....            | 51 |
| Fotografía 26 Estado actual de la Vivienda 2 por antigüedad.....            | 52 |
| Fotografía 27 Estado actual de la Vivienda 3 por antigüedad.....            | 53 |

### CAPÍTULO 3. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Fotografía 28. Dirección lineal de los huertos..... | 61 |
| Fotografía 29. Fachada principal de la iglesia..... | 61 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

### CAPÍTULO 1. FUNDAMETACIÓN TEÓRICA

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Emplazamiento de la plazoleta del Carmen.....           | 18 |
| Figura 2 Emplazamiento de la plaza Huerto San Agustin Quito..... | 20 |
| Figura 3. Distribución de la plaza Víctor Cívita Sau Paulo ..... | 22 |

### CAPÍTULO 2. DIAGNOSTICO

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Figura 4. Mapa de distribución Cantonal del Azuay.....          | 24 |
| Figura 5. Mapa de distribución parroquial del Cantón Paute..... | 24 |
| Figura 6. Mapa de accesibilidad en vehículo y a pie.....        | 25 |
| Figura 7 Mapa de accesibilidad en bus.....                      | 25 |
| Figura 8. Zonificación actual.....                              | 26 |
| Figura 9. Levantamiento fotográfico.....                        | 27 |
| Figura 10. Mapa de análisis de vegetación y mobiliario.....     | 30 |
| Figura 11. Vientos predominantes.....                           | 31 |
| Figura 12. Ruta del sol.....                                    | 31 |
| Figura 13. Proyección de sol a las 8:00 am.....                 | 32 |
| Figura 14. Proyección del sol a las 10:00 am.....               | 32 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Figura 15. Proyección del sol a las 12:00 am.....             | 32 |
| Figura 16. Proyección del sol a las 14:00 pm.....             | 32 |
| Figura 17. Proyección del sol a las 17:00 pm.....             | 32 |
| Figura 18. Plano de soleamiento y vientos ´predominantes..... | 33 |
| Figura 19. Circulación peatonal.....                          | 35 |
| Figura 20. Ubicación de paradas de buses y parqueaderos.....  | 35 |
| Figura 21. Sistema vial en la parroquia.....                  | 37 |
| Figura 22. Disposición de las vías aledañas a la plaza.....   | 37 |
| Figura 23. Tabulación indicador 1.....                        | 42 |
| Figura 24. Tabulación indicador 2.....                        | 42 |
| Figura 25. Tabulación indicador 3.....                        | 42 |
| Figura 26. Tabulación indicador 4.....                        | 42 |
| Figura 27. Uso de suelo.....                                  | 44 |
| Figura 28. Catastro de la parroquia.....                      | 45 |

### CAPÍTULO 3. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 29. Malla directriz del emplazamiento.....                   | 61 |
| Figura 29. Orientación a 45° del estacionamiento.....               | 66 |
| Figura 30. Orientación en paralelo o a 90° del estacionamiento..... | 66 |

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 31. Organigrama general.....                                                 | 68 |
| Figura 32. Organigrama equipamiento administrativo planta baja.....                 | 69 |
| Figura 33. Organigrama equipamiento administrativo planta alta.....                 | 69 |
| Figura 34. Zonificación.....                                                        | 70 |
| Figura 35. Aplicación de polímeros.....                                             | 75 |
| Figura 36. Sistema de instalación para sistema de aguas lluvias.....                | 75 |
| Figura 37. Sistema de distribución de agua para inodoros y riego por aspersión..... | 75 |

## ÍNDICE DE TABLAS

### CAPÍTULO 1. FUNDAMETACIÓN TEÓRICA

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Análisis de la Plazoleta del Carmen – Cuenca.....      | 18 |
| Tabla 2. Análisis de la Plaza Huerto San Agustín.....           | 20 |
| Tabla 3. Análisis de la Plaza Cívica Sau – Paulo.....           | 22 |
| Tabla 4. Características a ser consideradas en el proyecto..... | 23 |

### CAPÍTULO 2. DIAGNOSTICO

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabla 5. Accesibilidad al sector..... | 25 |
| Tabla 6. Zonas del terreno.....       | 26 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 7. Análisis de vegetación existente.....             | 28 |
| Tabla 8. Estado actual del mobiliario.....                 | 29 |
| Tabla 9. Análisis del transporte público.....              | 36 |
| Tabla 10. Estado actual de las vías.....                   | 36 |
| Tabla 11. Festividades de la parroquia.....                | 39 |
| Tabla 12. Ficha de encuesta.....                           | 41 |
| Tabla 13. Tipo de implantación.....                        | 44 |
| Tabla 14. Leyenda del catastro.....                        | 44 |
| Tabla 15. Análisis del tramo Norte.....                    | 46 |
| Tabla 16. Análisis del tramo Sur.....                      | 47 |
| Tabla 17. Análisis del tramo Este.....                     | 48 |
| Tabla 18. Análisis del tramo Oeste.....                    | 49 |
| Tabla 19. Análisis del Estado actual de la vivienda 1..... | 51 |
| Tabla 20. Análisis del Estado actual de la vivienda 2..... | 52 |
| Tabla 21. Análisis del Estado actual de la vivienda 3..... | 53 |

### CAPÍTULO 3. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 22. Matriz FODA.....                                    | 57 |
| Tabla 23. Cuadro de necesidades.....                          | 60 |
| Tabla 24. Cuadro de programación.....                         | 62 |
| Tabla 25. Cuadro de normativa para diseño urbano.....         | 64 |
| Tabla 26. Orientación de los estacionamientos.....            | 66 |
| Tabla 27. Cuadro de especies vegetales para implantación..... | 76 |





# Resumen

El presente trabajo de grado pretende hacer un análisis a la Plaza Central de la Parroquia Chicán del Cantón Paute provincia del Azuay, y a su entorno inmediato desde una perspectiva sustentable ecológicamente, es decir, que la relación entre el hombre, el espacio público y la naturaleza se integre de manera armónica, para así plantear soluciones a las distintas problemáticas que genera apatía hacia el espacio público, desarrollando el diseño como un escenario integrador de relaciones sociales, culturales y ambientales, que genere en el individuo la apropiación del lugar con

sentido de pertenencia y participación, para garantizar su uso y conservación.

Resumen

**Palabras clave.** ESPACIO PÚBLICO, URBANISMO ECOLÓGICO, DISEÑO URBANO, PARTICIPACIÓN SOCIAL

# Abstract

The current paper intends to make an analysis of the Central Plaza of the Parish of Chicán in the Paute canton, province of Azuay, and its immediate surroundings from an ecologically sustainable perspective, ie, the relationship between man, public space and nature harmoniously integrated, in order to propose solutions to the various problems that generates apathy towards public space, developing the design as an integrating scenario of social, cultural and environmental relations, generating in the individuals assumption of the place with a sense of belonging and involvement, to ensure their use and preservation.

**Keywords.** PUBLIC SPACE, ECOLOGICAL URBAN PLANNING, URBAN DESIGN, SOCIAL PARTICIPATION

# Introducción

Ecuador ha experimentado una serie de cambios sociales impulsados por políticas nacionales que garantiza un desarrollo sustentable para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, con la implementación de espacios públicos como escenarios que permitan una buena interrelación entre individuos. La parroquia Chicán desde su fundación en 1936 ha enfocado su desarrollo económico a la agricultura y la ganadería, su población representa el 14.29% la del Cantón Paute convirtiéndose en la 2° más importante, su cabecera parroquial abarca equipamientos como: de administración, de culto, de seguridad, recreación y educativo, de los cuales

el GAD, la casa comunal, la iglesia y la casa parroquial están anexados directamente al área a intervenir. En el presente trabajo se desarrolla el “Anteproyecto para la Plaza Central de la Parroquia Chicán- Paute provincia del Azuay y su entorno inmediato con características de sustentabilidad ecológica”, este espacio público genera una percepción de abandono y desinterés, no solo de turistas sino de su propia población que afecta la calidad de vida de sus habitantes, ante esto surge la necesidad de una intervención para su mejoramiento; donde; se pretende generar el diseño del edificio administrativo y de la plaza, integrados al contexto urbano y ecológicamente sustentable en el manejo y gestión del agua de riego para optimizar su consumo en áreas verdes, con la finalidad de promover actividades socio culturales que impulse a sus habitantes a ser miembros

activos y partícipes del lugar. La investigación acerca de espacio público y sustentabilidad ayudan a enfocar el análisis del estado actual donde se conoce las problemáticas que afectan el lugar, para finalizar con la propuesta que solucione los problemas encontrados.

# P

## lanteamiento del problema

para mejorar la imagen urbana sino para garantizar su habitabilidad, es decir, para que éste espacio público sea sustentable.

Como parte del espacio público en la Plaza Central de la parroquia Chicán se encuentra emplazado el edificio administrativo del G.A.D, la iglesia, y la casa parroquial, lo que hace suponer que ésta soporta diariamente gran cantidad de flujos peatonales, sin embargo, algunos problemas evidentes como: la inseguridad de los peatones, la falta de, mobiliario, espacios verdes, accesos universales y una imagen urbana deteriorada que convergen en un problema central, la apatía hacia el espacio público, esto conlleva a que actualmente genere una percepción de abandono, por lo que es necesario su intervención no solo

## Justificación

Ante la falta de espacios públicos, falta de mantenimiento y el mal diseño de los pocos elementos físicos/funcionales existentes en el lugar; relacionados con áreas con accesibilidad universal, que faciliten el movimiento de las personas, y les permita establecer una buena cohesión social necesaria para el buen funcionamiento del espacio público; éstas son algunas características que genera una percepción de abandono y desinterés no solo de visitantes sino de su propia población, afectando directamente a la calidad de vida de sus habitantes, teniendo en cuenta que las personas son seres sociales por naturaleza, y los

espacios públicos son escenarios en los cuales la interculturalidad es una parte fundamental donde se reconoce al ser humano como parte de un todo; es por esto que la creación de espacios públicos de calidad busquen rescatar la identidad de un pueblo, utilizando materiales y elementos propios de la zona, donde el ser humano sea el principal protagonista, para llegar a generar participación, respeto, e integración social, paralelamente a esto, en el P.O.T de la parroquia se establece la necesidad de mejoramiento de su centro parroquial mediante la gestión de las autoridades del GAD parroquial creará grandes ventajas para la población en general.

# Objetivos

## General

Diseñar el anteproyecto para la Plaza Central de la Parroquia de Chicán y su entorno inmediato, con el fin de promover actividades socio - culturales que estimule a la ciudadanía a ser miembros activos y partícipes del lugar.

## Específicos

- Implantar características de sustentabilidad ecológica enfocadas en la optimización del consumo de agua para el riego en sus áreas y espacios.
- Plantear una propuesta de mejoramiento de su entorno inmediato como eje comercial, considerando el equilibrio entre servicios y vivienda.
- Mejorar la imagen y función del edificio administrativo, creando un espacio público integral, donde el peatón sea el principal protagonista.

# Metodología

Después de haber entendido el problema planteado, el proceso de ésta Tesis de Grado, estará desarrollado en tres capítulos: el primero de Investigación, el segundo de Diagnóstico y el último de Propuesta, analizados a través de variables e indicadores, que permitirán abordar el problema para conseguir los objetivos trazados. La metodología aplicada para el desarrollo de este trabajo fue el método deductivo.

La etapa de investigación se elaborará mediante consultas en fuentes bibliográficas, para aclarar conceptos que posteriormente serán usados, las tipologías similares

seleccionadas son afines al tema de estudio emplazadas en contextos urbanos equivalentes; donde; su análisis fue un proceso descriptivo y analítico, para entender su concepción físico funcional.

En el segundo capítulo, el diagnóstico, permitirá recaudar información para una mejor comprensión del problema a resolver.

En el tercer capítulo, propuesta, se resumirá los datos obtenidos en el capítulo anterior, aquí surgirá los determinantes para el planteamiento de las necesidades y la Programación Urbano-Arquitectónica donde se desarrollaran criterios y parámetros arquitectónicos utilizados en la propuesta de diseño.



# 2. Marco Teórico

## CAPÍTULO II



## 1.1 ESPACIO PÚBLICO

“Sin lugar a dudas, las ciudades consideradas unánimemente como lugares deseables en los que vivir son aquellas que sobresalen por encima de todo por la calidad de sus espacios públicos” (Verdaguer, 2005).

### 1.1.1 Antecedentes

El momento en el cual el hombre pasa de nómada a establecerse en comunidades sedentarias surge la necesidad de contar con un espacio para el intercambio de mercaderías, este es la base en el cual se forma el espacio público; que a lo largo de la historia ha ido evolucionando, desde la antigüedad clásica donde estas áreas fueron establecidos como escenarios para actividades sociales, culturales y económicas, luego en el Medio Evo donde su construcción se debió a razones religiosas, sin dejar de lado la necesidad comercial y de expresión ciudadana (Yves

Barel & Enrique Grilló Solano, 1981) , y fue hasta la revolución industrial donde se plantearon como elementos para sanear las ciudades. Durante el siglo XX se da una mayor importancia como elementos fundamentales y necesarios dentro de una ciudad (CARDOSO, 2003).

Sin duda hoy en día los espacios públicos son ejes fundamentales dentro de la configuración de las ciudades por sus beneficios sociales, ambientales y económicos que constituyen un instrumento vital para la regeneración del espacio urbano (Omar, 2013).

### 1.1.2 Definición

Lugar designado para realizar distintas actividades que pueden ser culturales, de distracción, educativas, o contemplación, de uso común y de acceso libre de los usuarios en general (León Balza, 1998).

### 1.1.3 Importancia del espacio público en la ciudad

Contar con un espacio público de calidad definido por sus características físicas y funcionales es importante, para brindar a sus usuarios confort, seguridad, sentido de pertenencia e identidad, por lo que su deterioro perjudica de manera directa a sus usuarios (Naranjo, A; Buitrón, R; Gallegos, Silvia; León, X, 2005), por esta razón un espacio público dentro de un centro poblado es sumamente importante, ya que permite una buena relación y participación de sus habitantes, impulsando además el desarrollo económico, social y ambiental de un territorio o poblado (borja, 2003)

### 1.1.4 Abandono del espacio público

Hay algunos indicadores o criterios que permiten evaluar a un espacio público y poder determinar a qué se debe su abandono, según el estudio Towards Urban Cohesion:

Planning Public Space Networks de Ana Júlia Pinto, Antoni Remesar, Pedro Brandão, y Fernando Nunes da Silva, los sintetiza en cuatro aspectos:

- Movilidad / accesibilidad / conectividad
  - Usos / actividades
  - Dinámicas sociales
  - Confort / seguridad.
- **Movilidad / accesibilidad/ conectividad:** Para obtener espacios públicos accesibles, es necesario diseñarlos pensando en los grupos sociales más vulnerables como: niños, ancianos y mujeres embarazadas, esto se logra eliminando barreras arquitectónicas e integrando una movilidad sustentable de manera que conecte todas sus zonas, para que la percepción de sus límites físicos

como bordes puedan ser identificados claramente sin que esto restrinja su uso ( Kaplan, Rachel; Kaplan Stephen., 1989).

- **Confort / seguridad:** Promover el confort y las condiciones de seguridad no solo respecto a delincuencia sino también a la seguridad del peatón dentro de un espacio urbano, garantizando el confort climático mediante la inserción de vegetación como estrategia para incrementar la calidad visual, auditiva y ambiental, este proceso debe salvar la vegetación existente, otorgándole un uso así como una función determinada dentro de un conjunto de áreas verdes en espacios públicos (Verdaguer, 2005), para mejorar la imagen urbana, incluyendo mobiliario urbano.
- **Usos / Actividades:** Directamente vinculado a la forma / función; es decir, para que el espacio diseñado promueva el desarrollo de actividades e interacción entre

los vecinos o moradores del área y demás usuarios, garantizando un proyecto totalmente inclusivo.

- **Dinámicas Sociales:** En el mundo actual surgen las nuevas dinámicas sociales promovidas por la presencia de tecnología moderna, el internet, etc. que promueven la aparición de nuevos espacios de expresión capaces de rehabilitar un lugar y reducir la exclusión social (SASA Marín, 2013), por lo que un proyecto inclusivo debe difundir los valores culturales, e ir de la mano con sistemas tecnológicos actuales que cumplan las expectativas de sus nuevos usuarios, fortaleciendo el interés participativo y sentido de apropiación de la sociedad actual en general.

### 1.1.5 Definición de Plaza:

Es un espacio público que sirve como punto de encuentro de una colectividad, en su gran mayoría se convierten en un eje fundamental de las ciudades o poblados, favoreciendo positivamente la percepción de una ciudad, estos espacios cumplen distintas funciones por lo que requieren de áreas y mobiliario confortables, para un adecuado disfrute (Tamaulipas, 2011, p04).

### 1.1.5 Plaza tradicional

Es un espacio público rodeado de edificaciones como iglesias, edificios municipales y espacios cívicos, que permiten a los visitantes la práctica de diferentes actividades. (Orozco, 2009).

### 1.1.6 Análisis crítico sobre los Espacios Públicos

El desarrollo de las sociedades, la globalización y la era tecnológica hace necesario la presencia de nuevos escenarios de expresión, donde se de una verdadera convivencia social respetando a todos los que la habitan: personas, animales, bicicletas, carros, arboles, y arquitectura, esto representa un nuevo desafío al momento de proyectar un espacio público, ya que crear una conciencia social para que los usuarios se identifiquen como actores y habitantes a través de su apropiación y del entendimiento de que se puede llegar a generar una construcción colectiva; es una tarea difícil; por lo que es indispensable recorrer y observar como peatón estos lugares, algunos autores consideran como la mejor manera de conocer una ciudad, pueblo o localidad, cada elemento que la conforma es un reflejo de la calidad de vida de sus

habitantes, representada en la imagen urbana que proyecta, muchas ciudades toman una importancia transcendental por la estética de sus espacios públicos y de sus elementos que proporcionan un placer al circular a pie.

## 1.2 SUSTENTABILIDAD

### 1.2.1 Antecedentes

En junio de 1972 durante la Conferencia de Naciones Unidas celebrada en Estocolmo surge los primeros planteamientos sobre esta problemática, ya que se toma conciencia sobre la crisis medioambiental; a raíz de esto; en 1987 el informe Brundtland plantea el primer concepto claro sobre sustentabilidad que lo define como “aquel que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”; en 1992 en Rio de Janeiro se establece el programa de agenda 21 donde la ONU propone un plan de acción estratégico para construir ciudades más respetuosas con el medio ambiente es decir un desarrollo sustentable.

Este enunciado ha evolucionado desde una perspectiva centrada en la degradación ambiental a una vinculada a la calidad de vida del ser humano que señala con claridad dos

ideas fundamentales; por un lado un componente social relacionado al bienestar del hombre, pues habla de satisfacer nuestras propias necesidades, y por otro un componente ecológico al hablar de la necesidad de mantener la capacidad de recuperación del ecosistema; por lo que es necesario recalcar en el cambio de mentalidad de la sociedad, para que la crisis social y la degradación de la naturaleza no lleguen a ser irreversibles, con la inclusión de políticas nacionales donde se garantice un modelo sustentable de desarrollo ambientalmente equilibrado (Art. 395 de la Constitución, 2008) para generar un desarrollo económico, que debe ser orientado desde tres dimensiones: ambiental, social, económica.

- **Dimensión Ambiental:** Pretende que el desarrollo urbano se llevé a cabo conjuntamente con el manejo

de procesos ecológicos, cuidando la biodiversidad y los recursos naturales.

- **Dimensión Social:** Requiere que exista un equilibrio social para lograr el bienestar de grupos menos favorecidos, fortalecer la identidad de las colectividades y disminuir la brecha entre pobres y ricos.
- **Dimensión Económica:** En el cual se demande de un desarrollo eficiente y equitativo económicamente; es decir, un uso consiente de recursos (Artaraz, 2002).

### 1.2.2 Definición de Ecología

Se la considera como una disciplina que estudia la interrelación entre seres bióticos y su entorno inmediato; incluyendo componentes ambientales, climáticos, fauna y flora, así como también la acción del hombre y sus efectos

en un ecosistema general (Odum, E. P., Odom, H. T., & Howard, T. O. , 1969).

### 1.2.3 Principios de la Ecología

- Principio de límites: En la naturaleza nada crece indefinidamente
- Principio de ciclo: El final de un proceso es el comienzo de otro,
- Principio de emergencia o aparición de una nueva entidad: El todo es más que la suma de sus partes, sin embargo no se puede explicar el todo a partir del estudio de un solo de sus componentes.
- Principio de organización: aparece el concepto de sociedad que puede ser inter específica cuando integran individuos de la misma especie o intra específica cuando se tratan con individuos de otras especies (Odum, 2006).



#### 1.2.4 Espacio público sustentable

Es aquel que usa procesos responsables en sus diferentes fases de diseño, construcción y uso, encargándose en el presente de futuros efectos; es decir, que durante sus etapas antes mencionadas se usen métodos que no afecten el bien estar de las futuras generaciones, este planteamiento se deriva del concepto principal de sustentabilidad, para que un espacio público sea sustentable deben integrar tres criterios:

- **Sustentabilidad Económica:** Que la financiación y el mantenimiento de un espacio público pueda ser viable a través del tiempo.
- **Sustentabilidad Social:** Que sea funcional e inclusivo de manera que no haya una disgregación social para que de esta manera se cree un sentido de pertenencia al lugar.

- **Sustentabilidad Ambiental:** Que las intervenciones adquiera características ecológicas, para reducir el impacto que genera sobre el medioambiente, optimizar el uso de recursos y evitar la propagación de elementos contaminantes y residuos (Valenzuela, L., Andrade, M., Aros, C., Gatica, M., Justiniano, C. y Katz, C, 2009)

#### 1.2.5 Características para un espacio público sustentable

- La gestión y manejo del agua potable, lluvia y riego de modo que se disminuya su uso sobre todo con sistemas de riego eficiente.
- El uso de sistemas de iluminación con energías renovables que reduzcan el consumo de energía.

- **La Ecología y biodiversidad** la presencia de vegetación en los espacios públicos compuesto por árboles, arbustos, flores y césped, que conjuntamente con el terreno que le sustenta, es la base para la coexistencia entre ecosistemas dentro de un espacio público, ésta conectividad presentan beneficios tanto ambientales como socioeconómicos (Nowak, D. J., Dwyer, J. F., & Childs, G., 1997).

#### **Beneficios ambientales:**

- Control del microclima
- Disminución del ruido
- Disminución de escorrentías superficiales
- Reducción del efecto Isla de Calor Urbana
- Aportación al funcionamiento de ecosistemas urbanos

#### **Beneficios Socio – económicos.**

- Aporte significativo a la imagen urbana
- Aporte al mejoramiento de la salud mental y física de los residentes del lugar
- Aumento de la plusvalía de las propiedades cercanas a estos espacios públicos.
- **Materiales y tecnología:** Su elección debe poseer una tendencia a reducir el uso de recursos naturales y más bien motivar a la reutilización y el reciclaje, sin que esto reduzca su funcionalidad y durabilidad tomando conciencia de los efectos ecológicos que causa su Ciclo de Vida (Aranda, U.A. y Zabalza, B.I., 2010).
- **Contaminación:** En los espacios públicos se generan residuos por su propio uso, la falta de mobiliario urbano como basureros, sumado la falta

de mantenimiento, puede llevar a la generación de focos de contaminación en estos lugares, afectando la salud de la ciudadanía, y de especies animales que habiten estos espacios (Mendez, 2013).

La contaminación acústica, generada por los medios de transporte público y privado, impacta sobre la salud, provocando estrés, irritabilidad, pérdida auditiva

- **Confort y seguridad:** Es importante considerar el confort ergonómico que deben tener los elementos dentro de un espacio público, en relación a su diseño (Del Real, 2010), y el confort térmico que está pendiente de la interacción entre el usuario, el clima y los materiales que consolidan un espacio público.

La seguridad en un espacio público está dividida en dos comportamientos, la una, relacionada a circunstancias delictivas y/o vandálicas, y la otra al diseño de lugares seguros que protejan a los usuarios de la circulación de carros.

- **Inclusión y Accesibilidad universal:** Con la inclusión se trata de integrar a personas que están dentro del grupo más vulnerables, siendo las barreras arquitectónicas un obstáculo que entorpece una movilidad segura e independiente de éstas personas.
- **Vida sana y bienestar:** Relacionada directamente con la percepción positiva que proyecta los espacios públicos en la calidad de vida de sus habitantes, éstos al ser accesibles y de calidad mejora notablemente la salud mental y física de

los usuarios, convirtiéndose en un instrumento para combatir el sedentarismo (UN-Habitat, 2015).

- **Comunidad:** La participación ciudadana es importante para la integración de la comunidad incentivando a formar parte de las diferentes etapas del proyecto como diseño, construcción y mantenimiento de las áreas públicas, siendo esto fundamental para adoptar conductas ecológicamente responsables (Segovia, 2000).
- **Movilidad Urbana:** Relacionada directamente con la relación entre los espacios públicos y los medios de transporte que tienen las ciudades, buscando siempre un equilibrio entre la planificación urbana, y la movilidad (Alcántara, 2010), fomentando la introducción de transporte no motorizados.

### 1.2.6 Análisis crítico sobre sustentabilidad

Se está viviendo una época en donde los daños causados al planeta pasan de remediables a irreversibles, como el cambio climático, que en gran medida se da por uso desmedido de recursos no renovables, si se sabe que toda acción del hombre genera un impacto ambiental se tiene que buscar soluciones que permitan preservar el medio ambiente para beneficio de ambas partes, y así lograr una interrelación positiva entre el hombre y el medio ambiente dentro de un ecosistema, para lograr esto es necesario un cambio de mentalidad tanto de la sociedad como del gobiernos con políticas económicas favorables para obtener un desarrollo urbano sustentable, esto se ha transformado en un tema fundamental para todas las sociedades por mantener y mejorar sus características en el sentido económico, ambiental y social, para que sus ciudadanos

tengan una buena calidad de vida, dentro de la temática sobre sustentabilidad la introducción de grandes áreas verdes genera un gran aporte para los habitantes del entorno inmediato a un espacio público, mejora la calidad de vida, las actividades al aire libre, la sociabilidad entre vecinos y la sensación general de identidad; además mejora la temperatura en el verano, ayuda a limpiar el aire, fomenta la vida silvestre y reduce el ruido urbano.

## 1.3 CONFORT TÉRMICO

### 1.3.1 Antecedentes

Desde los inicios de la civilización el ser humano ha sentido la necesidad de buscar lugares para protegerse de las condiciones climáticas, el primera intento fue encontrar las cuevas, posteriormente la vestimenta y el fuego, es así como empieza los intentos por controlar los factores ambientales, lo que originalmente nació como una necesidad se transformó en la búsqueda del confort térmico que se define como un estado de bienestar mental, físico y social de una persona en un ambiente (Gómez, N, Rojas, A. e Higuera, E., 2010), este concepto se interpreta como una sensación que se da en el proceso de producción de calor para mantener estable la temperatura corporal, percepción que involucra factores tanto de usuario como del ambiente.

### Factores del usuario.

- **El metabolismo** que es un proceso biológico en el cual los alimentos ingeridos proporcionan energía al organismo para mantener la temperatura corporal.
- **Temperatura de la piel:** Al ser el órgano humano más grande tiende a disipar una gran cantidad de calor producido por el metabolismo a través de la transpiración.
- **Vestimenta:** que actúa como una barrera, por el comportamiento de sus materiales al paso de la humedad.

### Factores del ambiente

- **Temperatura del Aire:** Referido al entorno que rodea a un individuo durante todo día, que por lo

general no es estable pues depende de diversos factores como: la presencia del sol, de nubes, de viento, y de personas, encargada de regular la cantidad de calor, si ésta es menor a la temperatura de la piel del cuerpo pierde calor por radiación al ambiente.

- **Humedad:** Va a depender de la presencia del vapor de agua en el ambiente la cual afecta a la humedad de la piel, por esto si existe más humedad menor será la transpiración, y la percepción será positiva con un calor seco que un calor húmedo, ya que la temperatura del aire se reduce por el enfriamiento al evaporarse el agua, aumentando el periodo de confort.
- **Viento:** Otro de los factores importantes es percatarse del direccionamiento y velocidad de los

vientos predominantes de la zona, percibidos en efectos mecánicos y térmicos; los efectos mecánicos son confortables en velocidades de viento por encima de del 4 m/s, desagradables por encima de los 10 m/s y peligrosos por encima de los 15 m/s (Hernández, 2013). Los efectos térmicos están conectados por la percepción de confort.

- **Radiación:** Este parámetro tiene que ver con la emisión de energía por parte de un cuerpo, fundamental para la orientación de los elementos urbanos. Este parámetro se percibe de dos formas, de manera directa, por la radiación solar directa de onda corta y onda larga; y la otra, por medio de la radiación de la atmósfera sobre los materiales usados en la construcción, que intervienen en el equilibrio térmico del espacio.

## 1.4 POLÍMEROS ABSORBENTES

### 1.4.1 Antecedentes

Las altas temperaturas es el resultado del cambio climático que ha sufrido el planeta durante los últimos años, esto ha generados que la humedad en el suelo no satisfaga las necesidades de las plantas, debido a la infiltración y sobre todo a la evaporación del agua, lo que el riego de áreas verdes en espacios públicos representa un gran problema ya que influye directamente en el mantenimiento, por la baja retención hídrica del suelo se plantea el uso de polímeros súper-absorbentes para optimizar el consumo de agua; sobre todo en lugares donde es limitada. (Miranda, 2015)

### 1.4.2 Definición de polímero

Son macromoléculas (generalmente orgánicas-carbono y carbono-hidrógeno) que se forman a partir de la unión de

moléculas pequeñas o monómeros, poseen una alta capacidad de retención hídrica y mejoran la eficiencia en el uso del agua por parte de la vegetación, hay tres principales grupos de polímeros: Naturales o co-polímeros de almidón (poliacrilonitril-almidón): Aquellos que se obtiene de los animales o plantas como seda, algodón, celulosa, caucho.

Sintético o polivinil alcoholes (co-polímeros de ácidos vinil alcohol-arílicos): Todos los que son creados por el hombre de manera artificial como los plásticos, polietileno, etc.

Semi sintéticos o poliácridamidas (copolímeros de acrilamida sódicaacrilato) aquellos que resultan de la transformación de polímeros naturales como llantas de coches.

Para la aplicación en este proyecto se va a usar el polímero sintético acrilato de potasio en forma de cristales, originalmente es un polvo fino granulado blanco que al contacto con agua, se transforma en una gelatina



transparente que permite la captura y retención de agua hasta 500 veces su peso, sin que esta tenga cambios de pH o estructurales (Díaz Serrano, 2001).

### 1.4.3 Funcionamiento

Cuando entran en contacto con el agua, las unidades iónicas se disocian y crean una densidad de carga elevada, es decir absorben agua a través de enlaces de puente de hidrogeno, la capacidad de absorción depende de la concentración iónica en el agua

Estos polímeros al tener la propiedad de retención de agua, las ventajas de su uso es enorme, ya que mejoran la retención de agua de riego en:

- • Plantación de árboles y arbustos
- • Reforestación y restauración ambiental
- • Macizos arbustivos, cubre suelos y césped

- • Jardineras y maceteros
- • Agricultura y forestal

### Ventajas

- • Plantas más vigorosas y producciones mejoradas
- Aumento de la tasa de supervivencia
- Incremento de las características del suelo para retener de agua
- Ahorro de agua para riego hasta un 50%
- Mejor desarrollo y enraizamiento de la planta
- Rapidez del prendimiento
- Mayor resistencia a la sequía
- Mejor absorción en el uso de los nutrientes
- Posibilidad de plantar en suelos degradados, salinos o pobres
-

## 1.5 Análisis de tipologías similares

### 1.5.1 Plazoleta del Carmen Cuenca.

Foto 1. Vista general de La Plazoleta del Carmen

En la foto 1 se observa la forma la funcionalidad de la plaza y la interacción entre el flujo peatonal y vehicular, la percepción de amplitud es evidente pese a su reducida área, de la misma forma la seguridad que brinda a los peatones



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 1: Análisis de la plazoleta del Carmen - Cuenca

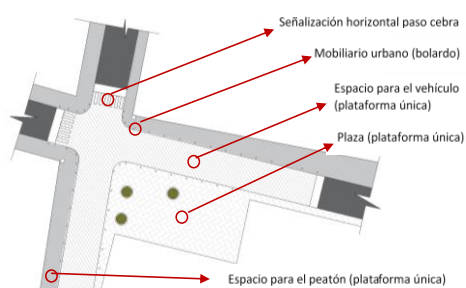
### Plazoleta del Carmen Cuenca

| UBICACIÓN                                                                                                                                        | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Situada a los pies del monasterio del Carmen de la asunción, en una zona privilegiada cerca de la catedral de la inmaculada en Cuenca – Ecuador. | Conocida comúnmente como la plaza de las flores donde se puede encontrar una diversidad de flores como rosas, claveles, lirios, hortensias, que por su belleza y colorido deslumbran a turistas nacionales y extranjeros., considerada como el mejor mercado de flores al aire libre a nivel mundial en el artículo “Outdoor Flower Markets” de la revista internacional National Geographic. |

### ANÁLISIS

| FORMA                                                                                                                         | FUNCIÓN                                                                                                                                                                                            | MOBILIARIO                                                                                                                | MATERIALIDAD                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| La forma que adquiere la plazoleta surge por la presencia de las vías que la rodean, esto genera un límite físico importante. | Su función principal está enfocada al mercado de flores, como atrio para la iglesia del Carmen, y como espacio público abierto cuando hay festividades y eventos culturales como el corpus Cristi. | Posee mobiliario fijo de descanso como bancas, basureros, bolardos y eventual como las carpas donde se venden las flores. | Materialidad: hormigón para las bancas y adoquín para el piso. |

Figura 1. Emplazamiento de la Plazoleta del Carmen



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Foto 2. Vista lateral norte de la plaza



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Foto 3. Vista lateral oeste de la plaza



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



## 1.5.2 Plaza Huerto San Agustín

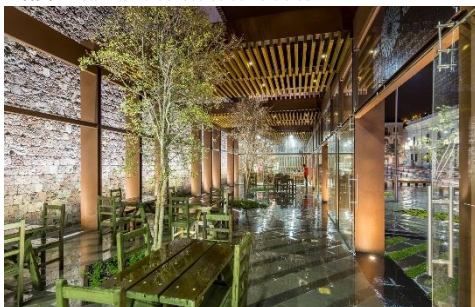
En la foto 4 se observa la forma, la funcionalidad de la Plaza Huerto San Agustín, la disponibilidad de mobiliario de descanso y seguridad, áreas verdes y sobretodo el convento San Agustín que a pesar de no formar parte directamente de la plaza es un complemento que no le quita protagonismo y tampoco se pierde sino que contrastan de forma positiva.

Foto 4. Vista general de La Plaza Huerto San Agustín



Fuente: Plataforma Arquitectura 2016  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 2: Análisis de la Plaza Huerto San Agustín

| Plaza Huerto San Agustín                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación                                                                                                                                                                                                                             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
| Está ubicada en el Centro Histórico de Quito - Ecuador, en la calle Mejía, entre Guayaquil y flores donde se encontraba anteriormente el registro civil.                                                                              | Es un espacio público que forma parte del proyecto de rehabilitación del Centro Histórico de Quito, surge de dos premisas la primera rescatar el valor histórico de la memoria urbana del lugar incorporando un mural de placas que describen la transformación que sufrió el tramo de la calle Mejía a través de los años, y la segunda con la incorporación de nuevas áreas verdes y espacios públicos que favorecen la apropiación e integración de los usuarios del Centro Histórico de Quito. |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
| Análisis                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
| Forma                                                                                                                                                                                                                                 | Función                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mobiliario                                                                                                                                                                                                                                                      | Materialidad                                                                                                                                                                   |
| El diseño del piso reinterpreta en líneas a 45° los antiguo huertos agustinos, marcando por la repetición de los pórticos de los locales comerciales que se ubican junto al muro de contención del convento                           | Al tener áreas cubiertas junto al muro de contención del convento su función dependerá de la actividad que se realice dentro, mientras tanto la parte externa posee características arquitectónicas para ser un espacio de contemplación y disfrute                                                                                                                                                                                                                                                | Posee mobiliario fijo de descanso como bancas, basureros, bolardos, una para de bus, piletas que se integran al diseño de piso, y una escultura de San Agustín,                                                                                                 | Piedra volcánica negra para remarcar las líneas de diseño y piedra andesita para el diseño de pisos, madera para mobiliario como bancas, y acero para áreas que van cubiertas. |
| <p>Figura 2. Emplazamiento de la Plaza huerto San Agustín</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2016<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p> | <p>Foto 5. Vista interna de locales comerciales</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2016<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Foto 6: Vista mobiliario y placas recordatorias de la transformación del tramo</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2016<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p> |                                                                                                                                                                                |
| <p>Fuente: Jesús Santiago Quinde<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |



### 1.5.3 Plaza Víctor Civita

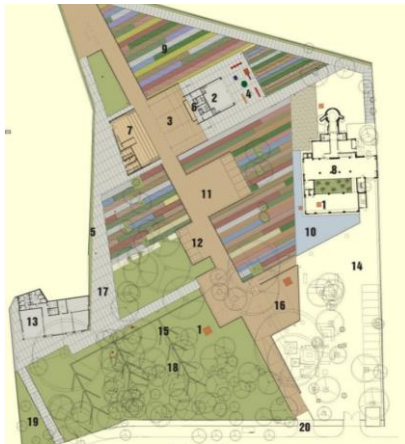
En la foto 7 se observa la plataforma principal de la plaza elaborada de madera que se eleva de la superficie para permitir una correcta recuperación del suelo, así como de la presencia de árboles de gran altura que generen microclimas internos confortables para los usuarios.

Foto 7. Vista principal de la plataforma de madera de la plaza Víctor Cívita



Fuente: Plataforma Arquitectura 2006  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 3: Análisis de la Plaza Civita – Sau Paulo

| Plaza Víctor Civita                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| UBICACIÓN                                                                                                                                                                                                                          | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |                   |
| Está ubicada São Paulo, SP, Brasil                                                                                                                                                                                                 | Su diseño tiene como objetivo dar solución al problema de contaminación de tierras urbanas elaborado a partir de premisas sustentables destinadas a la reducción de residuos, bajo consumo de energía, utilización de materiales reciclados, legalizados y certificados, reutilización del agua, calefacción solar y mantenimiento de la permeabilidad del suelo. |                                                                                                                                                                                                                               |                   |
| ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                   |
| FORMA                                                                                                                                                                                                                              | FUNCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MOBILIARIO                                                                                                                                                                                                                    | MATERIALIDAD      |
| Formas curvilíneas creando ambientes delimitados por la tridimensionalidad de la forma, grandes espacios públicos que diversifican e incentivan el uso del espacio público.                                                        | Brindan al visitante la oportunidad de aprender y reflexionar sobre procesos de construcción sustentable, economía energética y responsabilidad socio ambiental.                                                                                                                                                                                                  | Posee mobiliario fijo de descanso como bancas, basureros.                                                                                                                                                                     | Madera y concreto |
| <p>Figura 3. Emplazamiento de la Plaza Civita Sau Paulo</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2006<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p> | <p>Foto 8. Áreas verdes de la plaza Víctor Cívita</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2006<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p>                                                                                                                                     | <p>Foto 9. Vista aérea de la plaza Víctor Cívita</p>  <p>Fuente: Plataforma arquitectura, 2006<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p> |                   |
| <p>Fuente: Jesús Santiago Quinde<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                   |

### 1.5.4 Características destacables para ser consideradas

#### en el proyecto

Tabla 4: Características a ser consideradas para el proyecto

| Características destacables para ser considerados en el proyecto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plazoleta del Carmen - Cuenca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Plaza Huerto San Agustín                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Plaza Víctor Civita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Una de las características destacables para considerar en el proyecto es el espacio compartido de la plaza con las vías, esta solución urbana mediante la implementación de una plataforma única garantiza la accesibilidad universal creando espacios más humanos y amables, actúa como reductor de velocidad de vehículos en el tramo de intervención, conjuntamente con una buena señalización, textura y color de materiales, mobiliario urbano como bolardos que delimita el espacio del peatón y del vehículo pero que no lo restringe hacen un lugar propicio para su deleite. En el ámbito de actividades culturales da la facilidad para que en festividades se cierre la vía generando una zona publica más amplia. | <p>La incorporación de nuevos elementos como locales comerciales, mobiliario urbano, iluminación, y áreas verdes fomentan la apropiación del espacio por parte de la ciudadanía en general del centro histórico de Quito.</p> <p>La solución arquitectónica para salvar el desnivel de casi cinco metros mediante una acera continua y la creación de plataformas, los sistemas de iluminación para generar seguridad en las noches.</p> <p>La solución urbana mediante una plataforma única que delimita el espacio destinado al peatón y el espacio para el vehículo sin que se produzca una desconexión entre estos dos.</p> | Los principios de sustentabilidad dentro de esta plaza como la disminución de desechos, bajo consumo de energía, manejo de materiales reciclados, reutilización del agua, y mantenimiento de la permeabilidad del suelo. Tiene una plataforma de madera que no está asentada directamente sobre el suelo sino apoyada sobre postes que evitan el contacto directo con el piso; esto genera una permeabilidad del suelo; y con la presencia de vegetación crea microclimas dentro del espacio y alberga distintas especies de aves regenerando el lugar desde una perspectiva sustentable ecológicamente. |
| <p>Fuente: Jesús Santiago Quinde<br/>Elaboración: Jesús Santiago Quinde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



# 2. DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO II



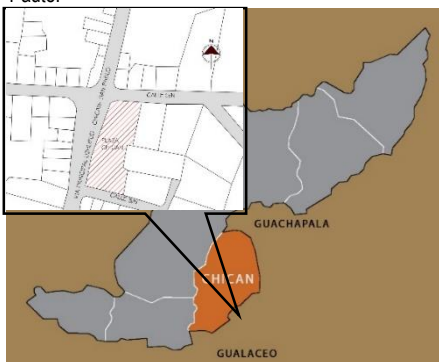
## 2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Figura 4. Mapa de la distribución Cantonal en el Azuay



Fuente: SENPLADES, POT PAUTE (2015)  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 5. Mapa de distribución parroquial en el Cantón Paute.



Fuente: SENPLADES, POT PAUTE (2015)  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

### 2.1.1 Macro localización

El lugar de estudio se encuentra localizada en la Provincia del Azuay - Canton Paute, Parroquia Chican (ver figura 4).

### 2.1.2 Micro localización

La plaza central de Chicán se encuentra ubicada en el centro parroquial de esta Parroquia, en las coordenadas 748943.00 m E, 9688014.00 m S, a un costado de la vía principal que une la cabecera parroquial con las comunidades aledañas como Uzhupud, San Pablo, Aguas Blancas, y entre calles locales s/n que bordean la plaza (ver figura 5), limitada por las calles

- Norte: Calle s/n
- Sur: Calle s/n
- Este: Equipamiento administrativo y religioso.
- Oeste: Vía principal de acceso a la parroquia.

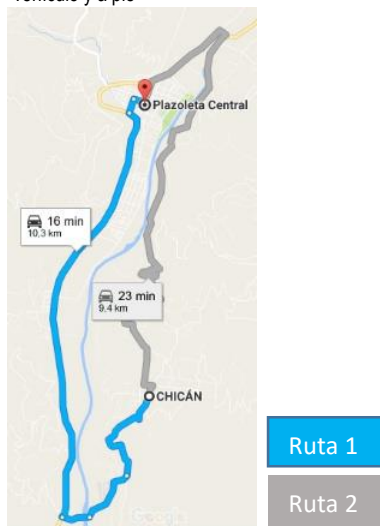
### 2.1.3 Delimitación del proyecto

En cuanto al área a intervenir se optó por incorporar el edificio administrativo que esta colindante a la plaza pública, la razón se debe a que está edificación es publica y tiene relación directa con el espacio público, y el entorno inmediato con una propuesta de mejoramiento en las fachadas de las viviendas, estas intervenciones se las hará respetando los principios de sustentabilidad.

### 2.1.4 Accesibilidad

Denominada como la facilidad de llegar al proyecto desde el centro de gestión principal, para ello se tomará un recorrido, peatonal, transporte público, y transporte privado desde la plaza de Chicán hasta el centro de gestión del Cantón Paute, existen 2 rutas de acceso para peatones y transporte privado, más una sola ruta para transporte público analizados en la tabla 5.

Figura 6. Mapa de accesibilidad en vehículo y a pie



Fuente: Google maps  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 7. Mapa de accesibilidad en bus



Fuente: Google maps  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 5. Accesibilidad al sector.

| ACCESIBILIDAD AL SECTOR   |           |        |            |               |
|---------------------------|-----------|--------|------------|---------------|
| Accesibilidad a pie       | 1 h 49min | 7,4 km | Ruta 1     | Ver figura 6. |
|                           | 2 h 50min | 10km   | Ruta 2     |               |
| Accesibilidad en bus      | 30 min    | 10,3km | Única ruta | Ver figura 7  |
| Accesibilidad en vehículo | 23 min    | 9,4km  | Ruta 1     | Ver figura 6  |
|                           | 16min     | 10,3km | Ruta 2     |               |

Fuente: Google maps  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

### 2.1.5 Reseña Histórica

Su historia inicia a finales del siglo XIX, estos territorios integraban la hacienda lladada Zhumir que pertenecía a la Sra. Hortencia Mata, a su fallecimiento pasa a heredar su hijo Carlos Ordoñez, quien vende a distintas personas el feudo llamado Copzhal de la parroquia, creada mediante el acuerdo supremo del 19 de octubre de 1936, con el nombre “Guillermo Ortega”, en memoria a un ilustre ciudadano de Paute que consiguió cantonizar Paute el 26 de febrero de 1860, posteriormente el 18 de mayo de 1961 se cambia el

nombre de Guillermo Ortega por el de “Chicán”, esta palabra pertenece al lenguaje Cañari y su significado es “extraño”, “distinto”, “diferente” (P.O.T, 2015).

### Conclusiones

- Los tiempos de recorridos en vehículo son bastante cómodos tanto para particulares como para transporte público, teniendo en cuenta las distancias al centro de gestión del cantón, pero los que se hacen a pie son muy prolongados esto genera una incomodidad si no se cuentan con un medio de trasporte.
- En la reseña histórica describe brevemente como se formo y a que sedebe su nombre, en resumen hay muy poca información en los libros de texto donde se profundice toda la historia de la parroquia

## 2.2 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERRENO

### 2.2.1 Topografía

La forma planimétrica del terreno es irregular, actualmente se encuentra dividido en las siguientes zonas, como se muestra en la tabla 6, fig. 8

Tabla 6. Zonas del terreno.

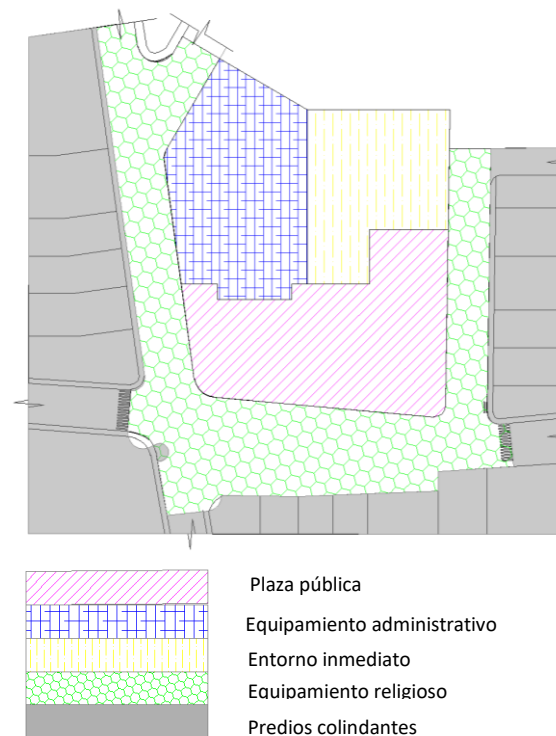
| Zonas                       | Área m <sup>2</sup> | %       |
|-----------------------------|---------------------|---------|
| Plaza pública               | 1201,241            | 23,62%  |
| Entorno inmediato           | 2224,058            | 43,73%  |
| Equipamiento administrativo | 952,346             | 18,72%  |
| Equipamiento religioso      | 708,759             | 13,93%  |
| Área total                  | 5086,404            | 100,00% |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Esta tabla muestra que el sitio cuenta con un área de 5086.40m<sup>2</sup>, incluido área de la plaza, del equipamiento administrativo, y el entorno inmediato a las vías, el desnivel de cota es de 3,00m<sup>2</sup>, el nivel más bajo se encuentra a nivel de vía donde empieza a elevarse la plaza central, y el nivel

más alto ocupa el equipamiento administrativo y religioso (ver anexo levantamiento planímetro).

Figura 8: Zonificación actual

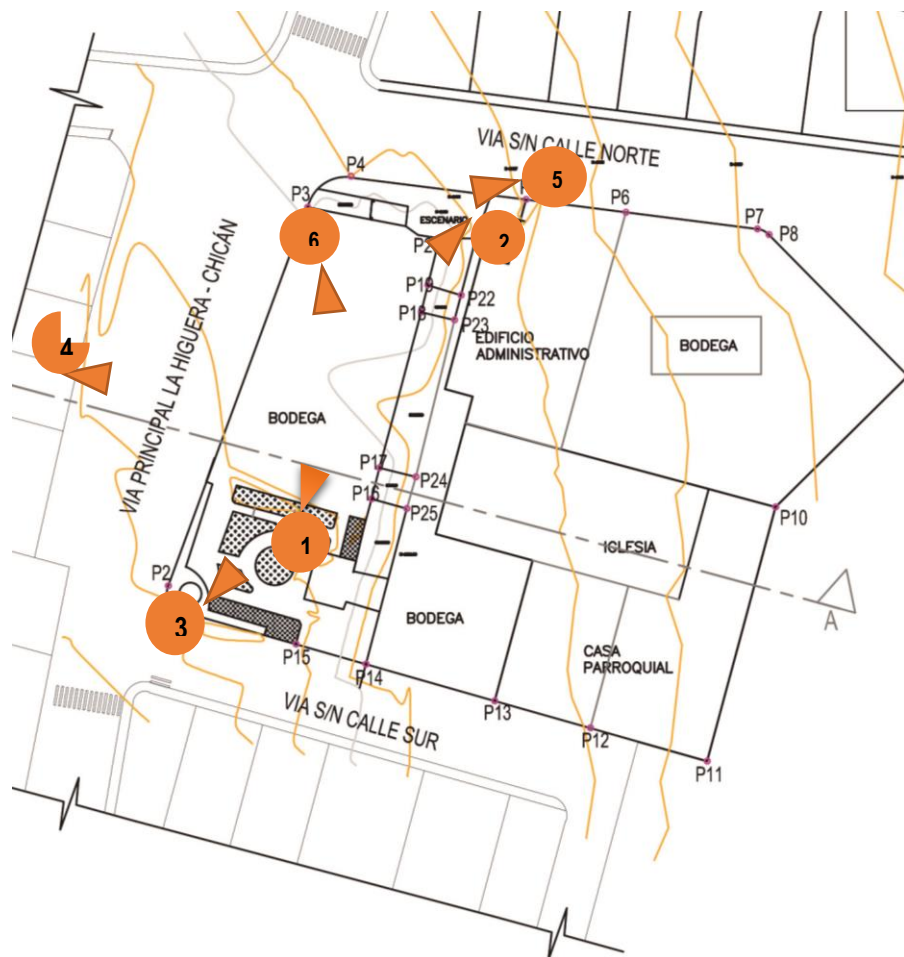


Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



## 2.2.2 Levantamiento fotográfico

Figura 9. Levantamiento fotográfico



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde



Tabla 7. Análisis de vegetación existente

| Vegetación en el plaza |                   |                                                                                     |        |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                   | Nombre            | Símbolo                                                                             | Estado | Foto                                                                                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Vegetación alta        | palmera           |    | bueno  |    | Las palmeras son árboles de hasta 20m. Son plantas perennes con un penacho de hojas de gran tamaño en el ápice. Las hojas son pecioladas, pinnadas, palmeadas o costapalmadas, esta planta no pertenece a las autóctonas de la parroquia.                                                                                                                     |
| Vegetación media       | Photinia fraseri  |    | Bueno  |    | Es un arbusto de hoja perenne. Tiene un crecimiento rápido y alcanza fácilmente los 3 metros de altura. Hojas alargadas, consistentes, rojo brillante en la nueva vegetación, violáceo en verano, verde en invierno. Es de los pocos arbustos de hoja perenne de color rojo.                                                                                  |
| Vegetación baja        | Evónimo, Bonetero |   | Bueno  |   | Es una variedad de planta decorativa por el follaje variado en color amarillo y verde brillante. A finales de primavera y en verano da flores pequeñas y de poca importancia decorativa, seguidas por frutos en cápsulas. Crece bien en suelos fértiles y bien drenados y resiste heladas medias. La ingestión de algunas partes de la planta resulta tóxica. |
|                        | césped            |  | bueno  |  | Se le conoce como césped, hierba o pasto de la familia Poaceae, se utilizan como ornamentación en prados y jardines o como terreno para la práctica de distintas actividades recreativas.                                                                                                                                                                     |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

### 2.2.3 Análisis de vegetación

Existe bajísima presencia de vegetación en la plaza, está únicamente presente en jardineras, ayuda al mejoramiento ornamentalmente, más no genera ningún tipo de micro climas para un confort térmico dentro de la plaza. A continuación realizamos un análisis de las características más importantes de la vegetación existente en el lugar de estudio ver tabla 7.

### 2.2.4 Análisis de mobiliario

Mobiliario de descanso: las bancas construidas de metal colocadas como representación de lo que podría ser un lugar de descanso ver foto 16.

Paradas de autobús: Son inexistentes sin ningún tipo de señalética, el lugar que las personas usan como parada no tiene mobiliario ver foto 17.





FOTO 16. Vista del mobiliario de descanso  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde

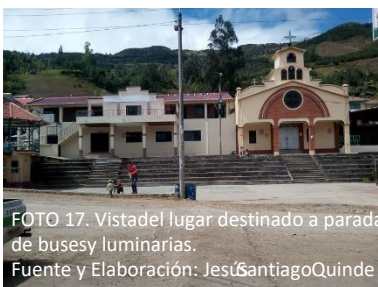


FOTO 17. Vista del lugar destinado a parada de buses y luminarias.  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 18. Vista de los basureros  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Elementos de limpieza: Los basureros son importantes para mantener limpios los espacios públicos, pero en la plaza están improvisados colocados únicamente tanques de metal ver foto 18.

Luminarias: hay dos grandes postes de hormigón principales donde están colocadas unos reflectores, al costado donde se encuentra el área verde existe 4 postes pequeños en buen estado ver foto 17.

Piletas: Hay dos las cuales carecen de funcionalidad, y uso, generando un mal aspecto por su deterioro ver foto 17.

Escenario: Por el diseño que tiene, a éste no le dan el uso adecuado, ya que en las festividades arman un escenario a parte dejándolo de lado ver foto 20.

Tabla 8. Estado actual del mobiliario.

| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN       | ESTADO |         |      | Foto |
|------------|-------------------|--------|---------|------|------|
|            |                   | BUENO  | REGULAR | MALO |      |
| ●          | Iluminación alta  |        | X       |      |      |
| ●          | Iluminación media | X      |         |      |      |
| ●          | basurero          |        |         | X    |      |
| ●          | pileta            |        |         | X    |      |
| ■          | Graderíos         |        |         | X    |      |
| ●          | escenario         |        | X       |      |      |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 19. Vista de la pileta en desuso  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde

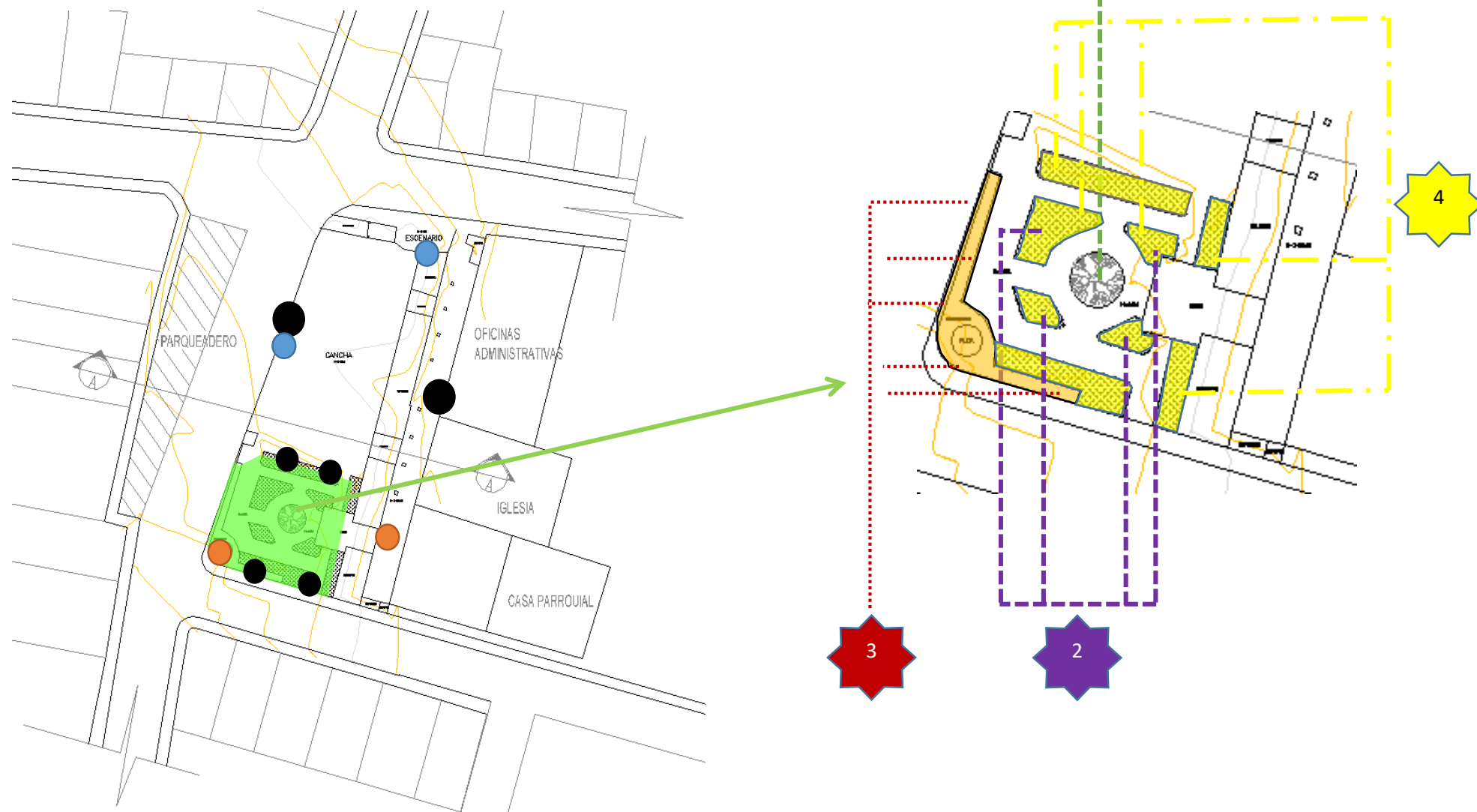


FOTO 20. Vista del funcionamiento del escenario  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 21. Vista de los graderíos  
Fuente y Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 10. Mapa del análisis de vegetación y mobiliario

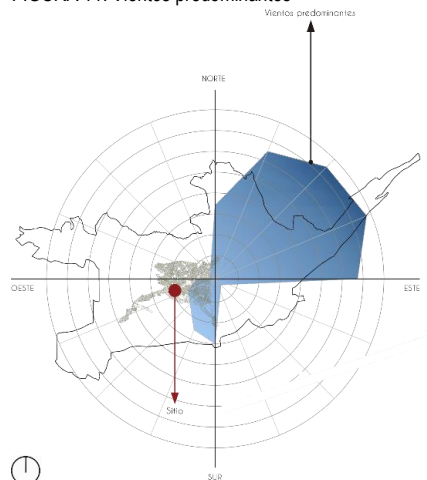


Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde



## 2.2.5 Clima

FIGURA 11. Vientos predominantes



Fuente: Google maps  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Cuenta con un clima denominado Meso térmico Semi-Húmedo presente en zonas con alturas menores a los 3000 m.s.n.m. en éste rango de alturas se ubica el área de intervención, la precipitación anual fluctúa entre los 500mm y 2000mm, la temperatura media anual varía entre 12°C como mínimo y 24°C. (POT CHICAN, 2015), por lo que se puede decir que tiene un buen clima.

## 2.2.6 Vientos

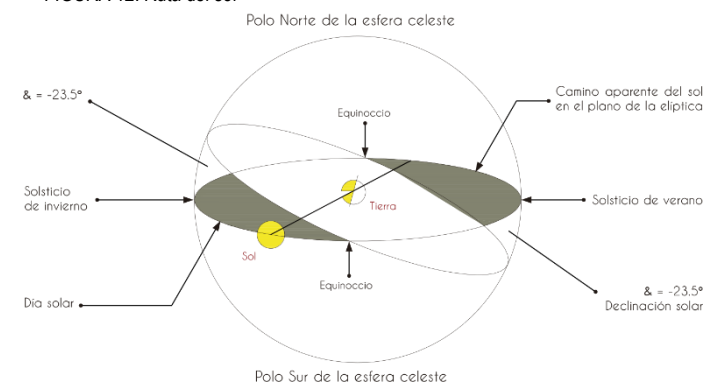
La parroquia se encuentra en una zona relativamente calma, pues los valores máximos de velocidad no sobrepasan los 4m/s en los diferentes meses de año, las direcciones predominantes son N-E y S-E, solamente en el mes de junio la dirección es N-O (POT CHICAN, 2015), ver figura 11 y 17.

## 2.2.7 Soleamiento

Para el análisis del soleamiento usaremos un simulador para la posición del sol y su proyección de sombra.

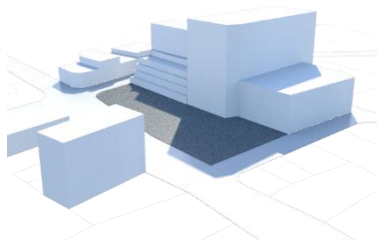
Para este análisis se tomó la proyección del sol sobre la plaza incluyendo el entorno inmediato y los obstáculos que generan sombra ver figura 12 y 18.

FIGURA 12. Ruta del sol



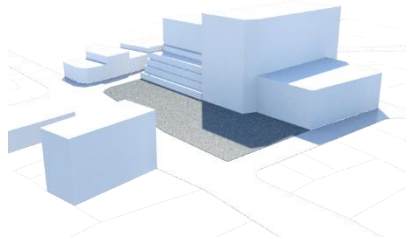
Fuente: Google maps  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 13. Proyección del sol a las 8:00 am



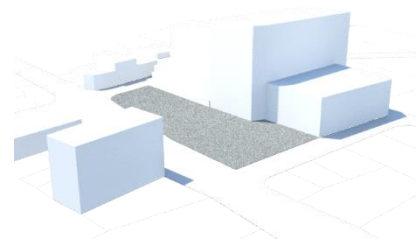
Fuente: simulación de asoleamiento en 3dmax  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 14. Proyección del sol a las 10:00 am



Fuente: simulación de asoleamiento en 3dmax  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 15. Proyección del sol a las 12:00 am



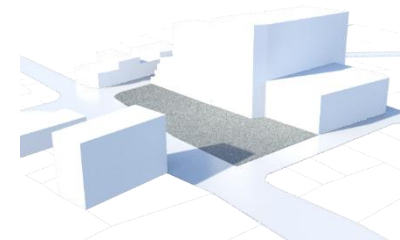
Fuente: simulación de asoleamiento en 3dmax  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

En la mañana en un rango de horas desde las 8:00 (ver figura 13) hasta las 11:00 (ver figura 14) se genera sombra sobre la plaza, que inicia con un 75% de la plaza con sombra y va disminuyendo hasta las 11:00 donde la sombra es casi nula.

Al medio día está completamente despejada sin ningún elemento que genere sombra sobre la plaza (ver figura 15).

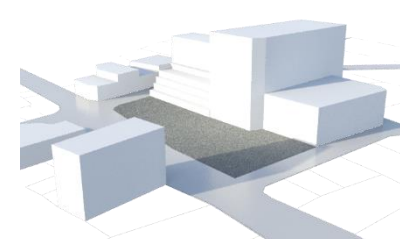
En la tarde a partir de la 14:00 (ver figura 16) hay una leve generación de la sombra desde la edificación lateral sobre la plaza, hasta las 17:00 (ver figura 17) donde la sombra está parcialmente proyectada sobre la plaza en un porcentaje mínimo.

Figura 16. Proyección del sol a las 14:00 am



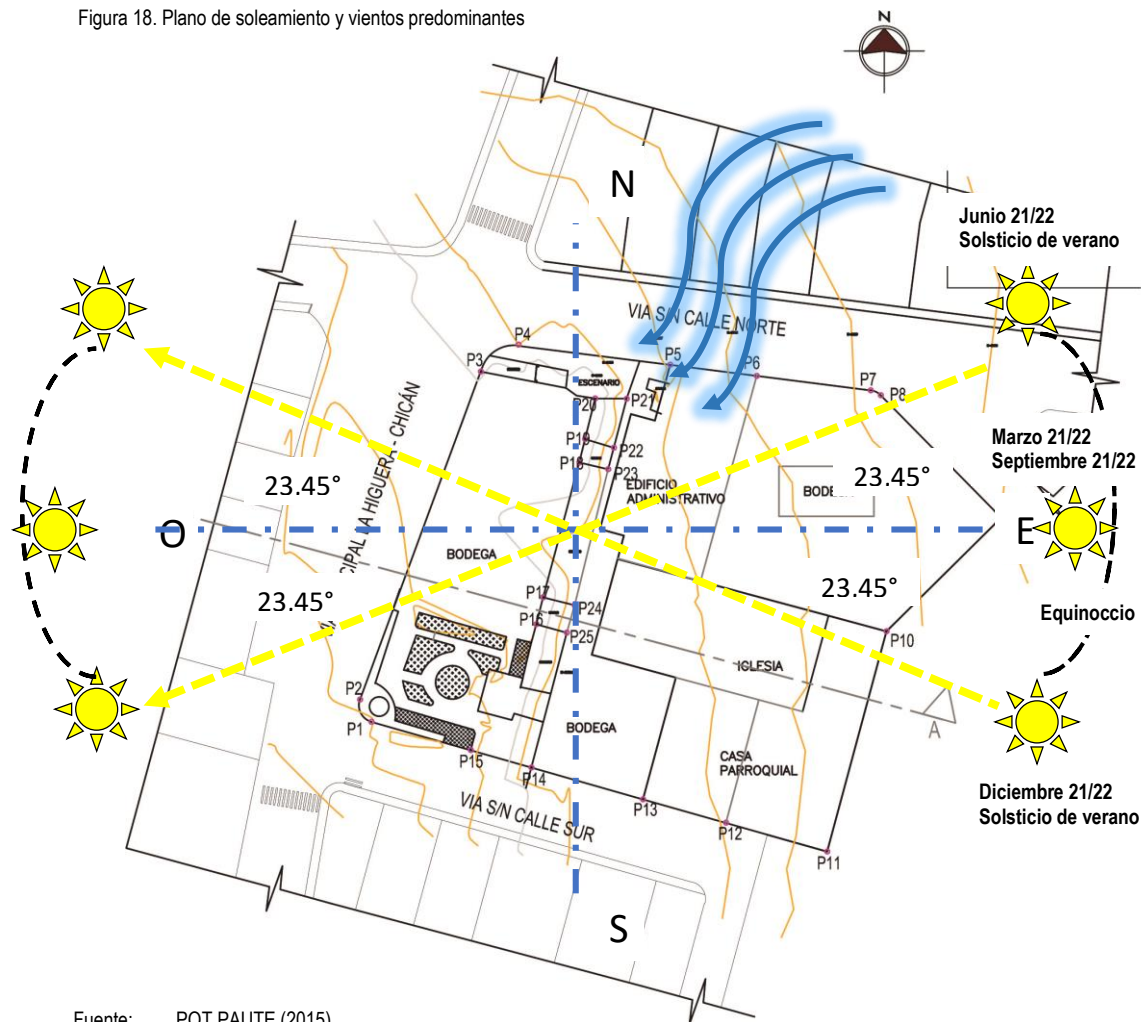
Fuente: simulación de asoleamiento en 3dmax  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 17. Proyección del sol a las 17:00 am



Fuente: simulación de asoleamiento en 3dmax  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 18. Plano de soleamiento y vientos predominantes



Fuente: POT PAUTE (2015)  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## Conclusiones

- El terreno tiene una forma irregular, por estar en una zona de montaña su topografía no es plana, en resumen la diferencia de cota entre la plaza y el edificio administrativo hace difícil la accesibilidad de personas discapacitadas.
  - Cuenta con vegetación que no pertenece al lugar, como la palmera, la Photinia Fraseri y el Evónimo Bonetero en un estado de conservación bueno, en conclusión la vegetación no está ayudando a la sustentabilidad del proyecto.
  - El mobiliario urbano es insuficiente como paradas de buses y basureros e inservibles como las piletas están en desuso.
- Su clima es templado, los vientos muy calmados, y la presencia del sol en verano es durante todo el día.

## 2.3 ANÁLISIS DE MOVILIDAD

### 2.3.1 Flujos peatonales

Al encontrarse la plaza adyacente a la iglesia parroquial y a oficinas administrativas, se supone que la mayor parte del tiempo soporta una intensa circulación peatonal por su ubicación en un lugar céntrico y por las actividades como gestión y esparcimiento que se realizan.

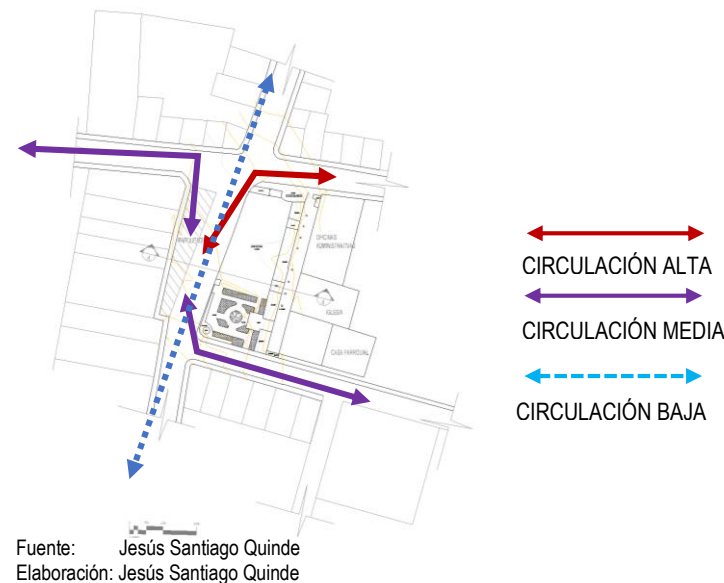
Se ha hecho un análisis para determinar cómo las personas se mueven por el lugar en distintos horarios, incluidos fines de semana.

En la figura 19 se observa las que: la circulación alta de color rojo, bordea la plaza de noreste a suroeste y viceversa de manera que conecta el equipamiento administrativo y viviendas con la parada de bus.

La circulación media, con color morado, en sentido sureste a noroeste, y viceversa conecta las viviendas con las paradas de transporte público.

Como circulaciones bajas, de color azul, se pueden identificar las que están alrededor del espacio, en las aceras en sentido norte sur.

Figura 19. Circulación peatonal



### 2.3.2 Transporte Público

FIGURA 20. Ubicación de paradas de bus, parqueaderos.



### 2.3.3 Vialidad

El sistema vial fig. 21, en el área de estudio está formada por: la vía Higuera-Chicán-San Pablo, es doble sentido, por las dimensiones y la función que cumplen está dentro de la categoría Tipo “C” Colectora, es la de mayor uso y la que genera mayor peligro en el área de estudio ver tabla 10.

Las Calles Norte y Sur están ubicada lateral a la plaza, no son muy transitadas, de uso local para ingreso a los predios adyacentes ver tabla 10.

TABLA 9. Análisis del transporte público.

| TRANSPORTE PÚBLICO                  |    |           |                             | INFRAESTRUCTURA |    |                                         | MOBILIARIO |    |      |                     |
|-------------------------------------|----|-----------|-----------------------------|-----------------|----|-----------------------------------------|------------|----|------|---------------------|
| SI                                  | NO | TIPO      | NOMBRE                      | SI              | NO | TIPO                                    | SI         | NO | TIPO | VER<br>FIGURA<br>20 |
| VIA LA HIGUERA – CHICÁN – SAN PABLO |    |           |                             |                 |    |                                         |            |    |      |                     |
| X                                   |    | Bus rural | Cooperativa de buses Chicán |                 | X  |                                         |            | X  | .    |                     |
| CALLE NORTE                         |    |           |                             |                 |    |                                         |            |    |      |                     |
|                                     | X  | -         | -                           | X               |    | Parqueadero para vehículos particulares |            | X  | .    |                     |
| CALLE SUR                           |    |           |                             |                 |    |                                         |            |    |      |                     |
|                                     | X  | -         | -                           | X               |    | Parqueadero para vehículos particulares |            | X  | .    |                     |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

TABLA 10. Estado actual de las vías.

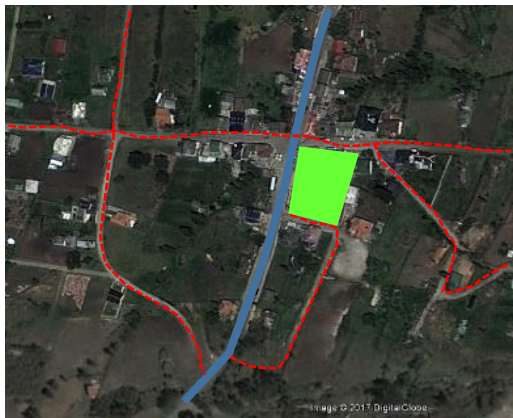
| Estado de conservación                     |         |      | Tipo de vía      | Velocidad permitida | Material | Flujo vehicular | Descripción                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|---------|------|------------------|---------------------|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BUENO                                      | REGULAR | MALO |                  |                     |          |                 |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>VIA LA HIGUERA – CHICÁN – SAN PABLO</b> |         |      |                  |                     |          |                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |         | X    | “C”<br>COLECTORA | 60 Km/h             | Lastre   | Alto            | Vía principal de acceso a la parroquia que une las comunidades de Chicán – Uzhupud - San Pablo, ver figura 22 y foto 23, no posee aceras, vía lastrada, no hay señalización ni elementos para controlar velocidad. |
| <b>CALLE NORTE</b>                         |         |      |                  |                     |          |                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |         | X    | “B”<br>LOCAL     | 30km/h              | Lastre   | Bajo            | Vía lateral derecha por la cual se accede a las oficinas administrativas del GAD, ver figura 22 y foto 22. Aceras en buen estado, calzada lastrada, sin señalización.                                              |
| <b>CALLE SUR</b>                           |         |      |                  |                     |          |                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |         | X    | “B”<br>LOCAL     | 30km/h              | Lastre   | Bajo            | Vía lateral derecha por la cual se accede a las oficinas administrativas del GAD, ver figura 22 y foto 24. Aceras en h° A, buen estado, vía lastrada deteriorada, sin señalización.                                |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



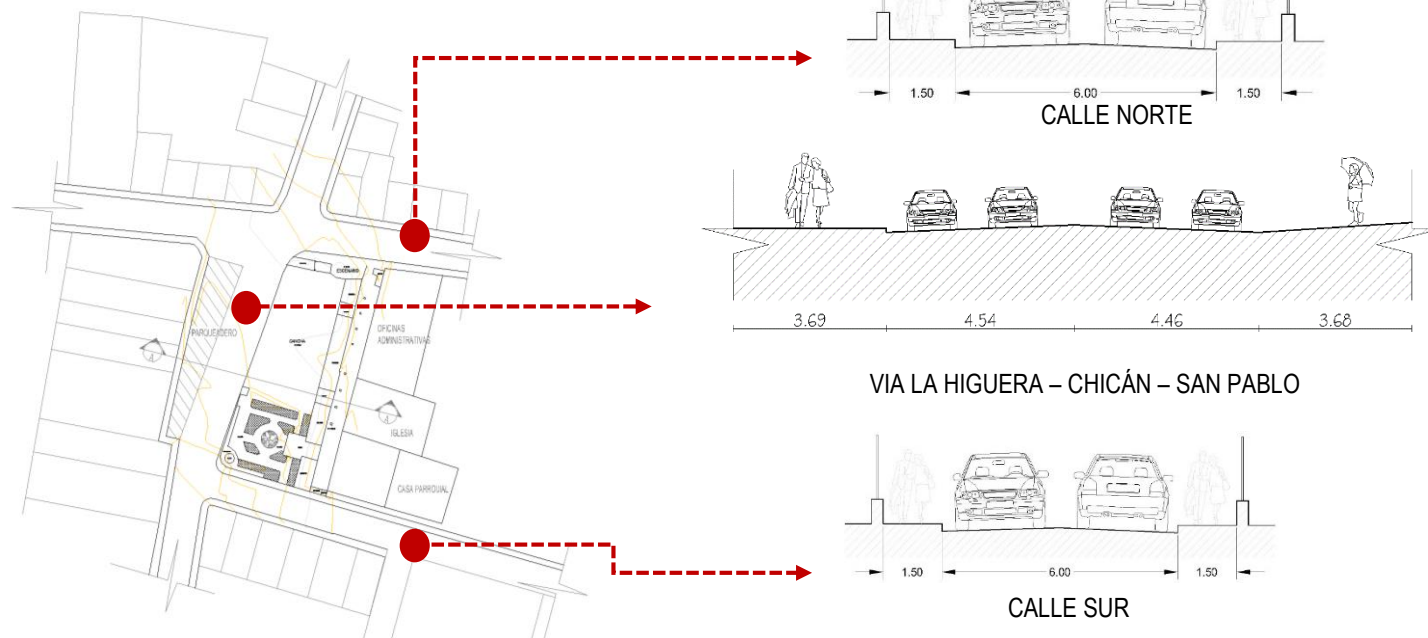
FIGURA 22. Disposición de las vías aledañas a la plaza

FIGURA 21. Sistema vial en la parroquia



Fuente: Google earth(2017)  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Vía colectora —————  
Vía local - - - - -  
Área de estudio ■■■■■



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 22. Estado actual calle Norte  
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 23. Estado actual vía la Higuera Chicán  
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



FOTO 24. Estado actual calle Sur  
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## Conclusiones

- El análisis sobre flujos peatonales ha mostrado que los usuarios evitan en su totalidad la plaza, es un indicador que determina el problema de abandono que sufre la plaza durante toda la semana.
- El estudio sobre transporte público ha manifestado a pesar de no tener infraestructura ni mobiliario propio para este servicio, es buena por los tiempos de intervalo entre unidades.
- La investigación sobre vialidad ha revelado que la vía que más peligro genera es la Higuera – Chicán – San Pablo, por el flujo vehicular que tiene, a esto se le añade el mal estado de la misma, mientras que las vías colectoras norte y sur a pesar de estar en

mal estado no genera peligro a los usuarios de la plaza por el bajo flujo vehicular.



## 2.4 ANÁLISIS DE ASPECTOS SOCIO CULTURALES Y DEMOGRÁFICOS

### 2.4.1 Ámbito socio cultural y económico

Existen 3644 habitantes radicados en la parroquia, que representan el 14.29% de la población cantonal de los cuales 364 personas se encuentran en el área urbana y representa el 9,98 % del total de la parroquia (INEC, 2010), por lo que la densidad en relación a la superficie y la densidad es de 1.48hab/ha, las áreas consolidadas se ubican únicamente en el entorno inmediato a los centros de las comunidades, las principales actividades económicas están relacionadas con la agricultura y la ganadería, que representa el 45.8% de la P.E.A, seguido de la prestación de servicios como mano de obra para el sector de la construcción (INEC, 2010).

### 2.4.2 Festividades de la parroquia

La presencia de mayor número de personas ocupando la plaza se registra en las fechas especificadas en la tabla 11

Tabla 11. Festividades de la parroquia.

| FECHA DE CELEBRACIÓN | FESTIVIDAD                                                          | FLUJO DE PERSONAS |       |      |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|------|
|                      |                                                                     | alta              | media | baja |
| 12 Enero             | Fiesta de la virgen de la Nube, romería                             |                   | X     |      |
| Febrero              | -----                                                               |                   |       | X    |
| 19 Marzo             | Celebración del Santo Jubileo                                       |                   | X     |      |
| Abril                | Semana Santa                                                        |                   | X     |      |
| 3/ 24/Mayo           | Fiesta de las cruces/ fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora |                   | X     |      |
| 2° domingo de Junio  | Sagrado corazón de Jesús                                            |                   |       | X    |
| 3° domingo de Julio  | Clausura de la catequesis                                           |                   |       | X    |
| 1° domingo Agosto    | Fiestas de santa rosa                                               |                   |       | X    |
| Septiembre           | -----                                                               |                   |       | X    |
| Octubre              | Fiestas de parroquialización                                        | X                 |       |      |
| Noviembre            | -----                                                               |                   |       | X    |
| 25-31 Diciembre      | Navidad, año viejo                                                  |                   | X     |      |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Quinde

### 2.4.3 Muestreo para número de encuestas

En esta investigación se optó por una muestra probabilística simple en la que todos los pobladores de la Parroquia pueden formar parte de la muestra; por cuanto el proyecto está concebido para beneficio de todos los habitantes de este sector.

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1) e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Dónde:

n = El tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población.

Desviación estándar de la población que suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza 95%.

e = Límite aceptable de error muestral de 0.1

$$n = \frac{366 * 0.5^2 * 0.95^2}{((366 - 1) * 0.1^2) + (0.5^2 * 0.95^2)}$$

La encuesta estará dirigida a personas mayores de 16 años para evaluar si la percepción del espacio es positiva o negativa en la población servida, está orientada en 4 ejes focales accesos y vinculaciones, imagen y confort, uso y actividades, y sociabilidad, para tener una idea específica de que puntos hay que, mejorar y añadir.

## 2.4.4 Ficha de encuesta

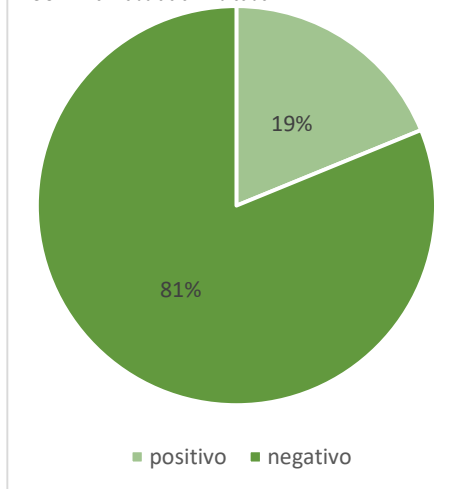
Tabla 12. Ficha de encuesta

|  <div>           UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA<br/>           UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN<br/>           CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO         </div> |   |   |                                                       |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------|---|---|
| <b>ACCESO Y VINCULACIONES</b>                                                                                                                                                                                                                                              |   |   | <b>IMAGEN Y CONFORT</b>                               |   |   |
| Se puede ver el lugar a la distancia                                                                                                                                                                                                                                       | S | N | La plaza da una buena impresión                       | S | N |
| Hay una buena conexión entre la plaza y las edificaciones adyacentes                                                                                                                                                                                                       |   |   | Hay más mujeres que hombres                           |   |   |
| Puede la gente caminar fácilmente por el lugar                                                                                                                                                                                                                             |   |   | Hay lugares para sentarse                             |   |   |
| Las aceras tiene conexión con áreas adyacentes                                                                                                                                                                                                                             |   |   | El lugar está limpio                                  |   |   |
| La plaza está habilitado para personas con capacidades diferentes                                                                                                                                                                                                          |   |   | La gente toma fotografías                             |   |   |
| Puede la ente usar variedad de medios de transporte para llegar a la plaza                                                                                                                                                                                                 |   |   | Los vehículos respetan el espacio peatonal            |   |   |
| <b>USO Y ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   | <b>SOCIABILIDAD</b>                                   |   |   |
| La gente usa el espacio                                                                                                                                                                                                                                                    | S | N | Es un lugar que elegirías para juntarte con amigos    | S | N |
| El espacio es usado por gente de distintas edades                                                                                                                                                                                                                          |   |   | La gente trae a amigos a ver el lugar                 |   |   |
| Hay variedad de actividades produciéndose en el lugar                                                                                                                                                                                                                      |   |   | La gente usa este lugar regularmente y por opción     |   |   |
| La mayor parte del espacio está en uso                                                                                                                                                                                                                                     |   |   | Hay una mixtura de edades que reflejan a la comunidad |   |   |
| Hay opciones de cosas para hacer                                                                                                                                                                                                                                           |   |   | Tiende la gente a recoger basura cuando la ven tirada |   |   |
| <b>DATOS DEL ENCUESTADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |                                                       |   |   |
| <b>Nombre del encuestador</b>                                                                                                                                                                                                                                              |   |   | fecha                                                 |   |   |
| <b>Observaciones</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                       |   |   |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

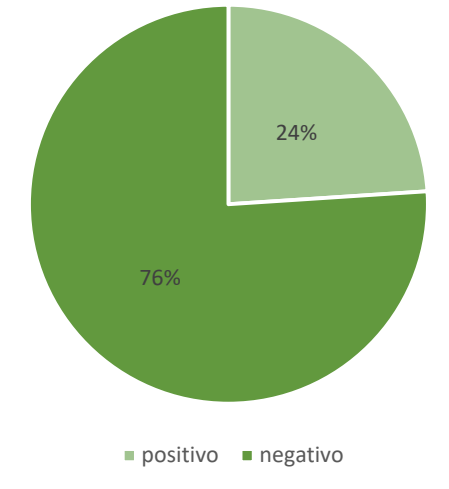
### 2.4.5. Resultado de encuestas

FIGURA 23. Tabulación indicador 1



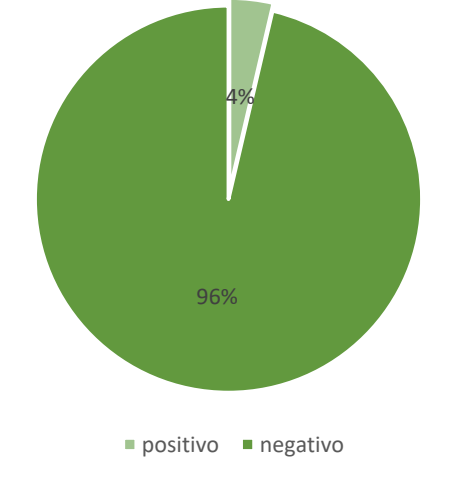
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

FIGURA 24. Tabulación indicador 2



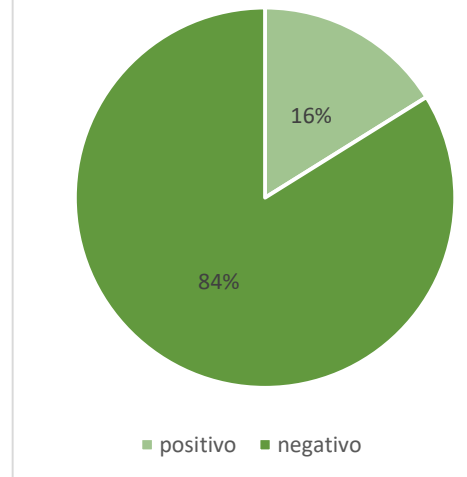
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

FIGURA 25. Tabulación indicador 3



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

FIGURA 26. Tabulación indicador 4



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

El resultado de las encuestas sobre la percepción de la gente de la plaza es negativo en sus cuatro indicadores.

¿Cómo percibe la gente los accesos y vinculaciones?

Positivo 19%

Negativo 81%

¿Cómo percibe la gente La imagen y confort de la plaza?

Positivo 24%

Negativo 76%

¿Cómo percibe la gente los usos y actividades dentro de la plaza?

Positivo 4%

Negativo 96%

¿Cómo percibe la gente la sociabilidad en la plaza?

Positivo 16%

Negativo 84%

## Conclusiones

- El análisis sobre las festividades ha demostrado que la presencia de personas en la plaza es baja; a excepción del 25 de octubre donde se realiza las fiestas de parroquialización; cabe mencionar que durante todo el año existen uno o dos días por mes que se realiza eventos religiosos y aun así el flujo de personas en la plaza es baja, en resumen se puede decir que hace falta eventos socio culturales durante los fines de semana para invitar a las personas a movilizarse a la plaza y así evitar su abandono.
- La investigación sobre la percepción que las personas tienen del lugar, aplicando la encuesta realizada, proyecta uno resultados negativos con un

84.25% y solo un 15.75% positivo, lo que nos da a entender que la plaza no es un espacio público de calidad.

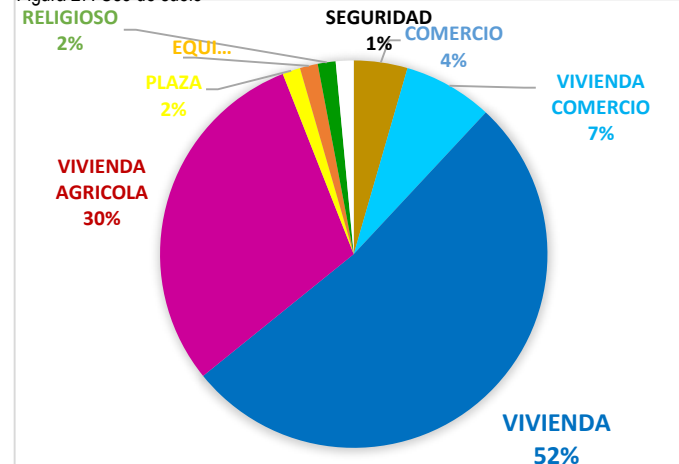
## 2.5 ANÁLISIS SOBRE USOS Y OCUPACIÓN DEL SUELO

### 2.5.1 Ocupación del suelo

#### 2.5.1.1 Tipo de implantación y alturas de viviendas

Considerando que el área de estudio se encuentra parcialmente consolidada y definida en su estructura física, se observa la presencia de viviendas unifamiliares, en su gran mayoría con alturas máximas de 2 pisos, con grandes extensiones de terreno destinado a la función agrícola, se pretenden partir como directriz necesaria, que permitan regular la implantación de la nueva edificación.

Figura 27. Uso de suelo



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 13. Tipo de Implantación

| TABLA SOBRE USOS DE SUELO                     |          |            |
|-----------------------------------------------|----------|------------|
| Uso                                           | Cantidad | Porcentaje |
| Comercio                                      | 3        | 4%         |
| Vivienda – comercio                           | 5        | 7%         |
| Vivienda                                      | 35       | 52%        |
| Vivienda – agrícola                           | 20       | 30%        |
| Plaza pública                                 | 1        | 2%         |
| Equipamiento administrativo                   | 1        | 2%         |
| Equipamiento religioso                        | 1        | 2%         |
| Equipamiento de seguridad – tenencia política | 1        | 1%         |

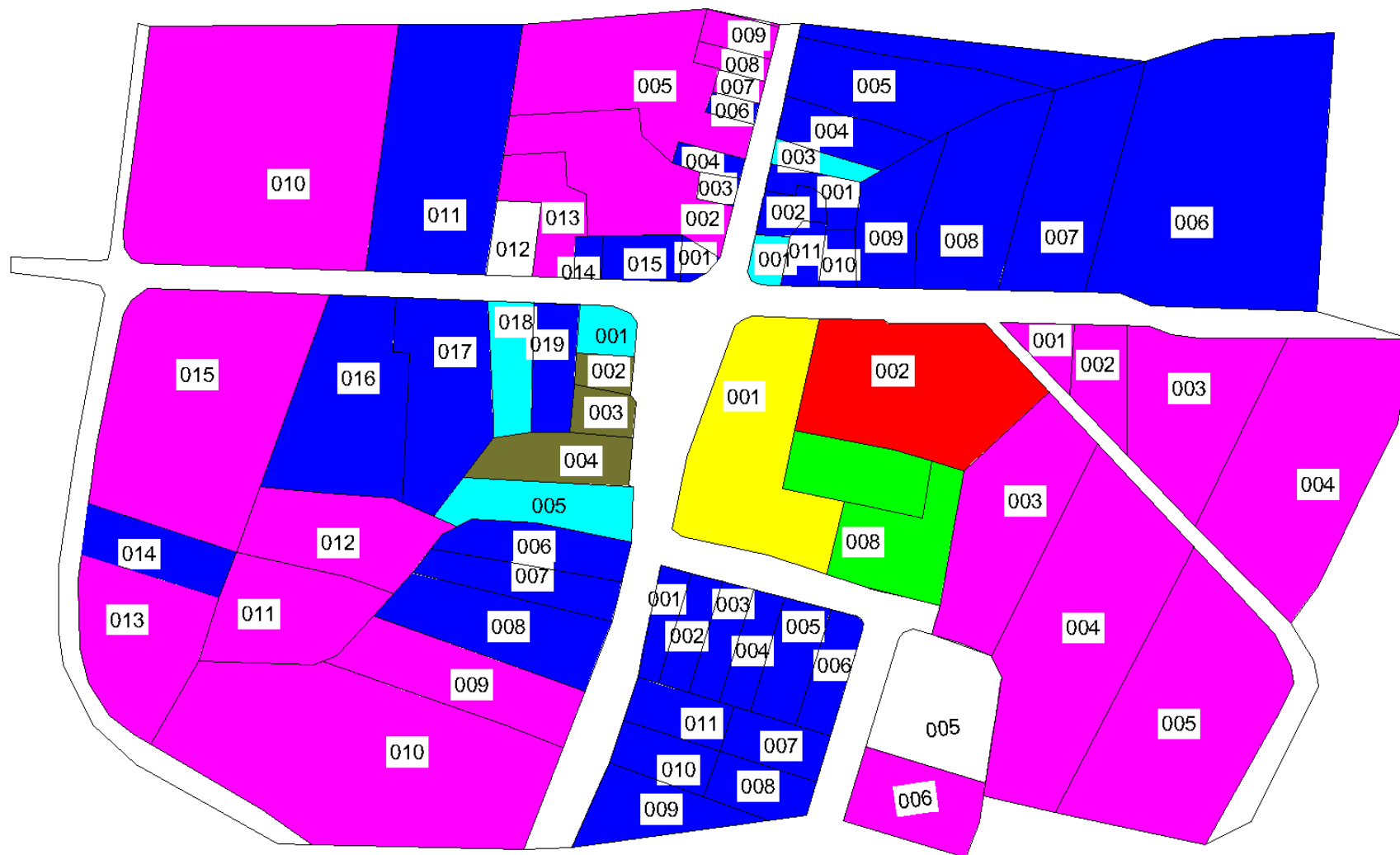
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 14. Leyenda del catastro

| LEYENDA                                                                               |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    | Comercio                                      |
|   | Vivienda – comercio                           |
|  | Vivienda                                      |
|  | Vivienda – agrícola                           |
|  | Plaza pública                                 |
|  | Equipamiento administrativo                   |
|  | Equipamiento religioso                        |
|  | Equipamiento de seguridad – tenencia política |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

FIGURA 28. Catastro de la parroquia



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## 2.5.2 Análisis de imagen urbana

Tabla 15. Análisis del tramo Norte

| ANÁLISIS DEL TRAMO NORTE |                           |                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-------|--------------------------------------------------------|
|                          |                           |                                                                                                                                                                   |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
| Tramo 1                  | CARACTERÍSTICAS GENERALES |                                                                                                                                                                                                                                                     | Lote 1            | Lote 2            | Lote 3             | Lote 4            | Lote 5          | Total | %                                                      |
|                          | Simetría                  | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                           |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          |                           | Asimetría                                                                                                                                                                                                                                           | x                 | x                 | x                  | x                 | x               | 5     | 100%                                                   |
|                          |                           | Traslación                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Ritmo                     | Continuo                                                                                                                                                                                                                                            |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          |                           | Discontinuo                                                                                                                                                                                                                                         | x                 | x                 | X                  | x                 | x               | 5     | 100%                                                   |
|                          |                           | Mixto                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Continuo                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Discontinuo               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Dirección                 | Horizontal                                                                                                                                                                                                                                          | x                 | x                 | x                  | x                 | X               | 5     | 100%                                                   |
|                          |                           | Vertical                                                                                                                                                                                                                                            |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Par semántico             | Virtual-concreto                                                                                                                                                                                                                                    |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          |                           | Lleno-Vacío                                                                                                                                                                                                                                         | x                 | x                 | x                  | x                 | x               | 5     | 100%                                                   |
|                          | Acabados                  | Paredes                                                                                                                                                                                                                                             | Ladrillo enlucido | Bloque - Enlucido | Ladrillo -Enlucido | Ladrillo enlucido | Bloque enlucido |       | Ladrillo enlucido 60%<br>Bloque enlucido 40%           |
|                          |                           | Puertas                                                                                                                                                                                                                                             | madera            | madera            | Hierro             | Hierro            | Hierro          |       | Madera 40%<br>Hierro 60%                               |
|                          |                           | Ventanas                                                                                                                                                                                                                                            | Hierro            | Aluminio          | Hierro             | Aluminio          | Aluminio        |       | Hiero 40%, aluminio 60%                                |
|                          |                           | Cubierta                                                                                                                                                                                                                                            | Teja              | Teja              | Zinc               | Terraza           | Fibrocemento    |       | Teja 40%, zinc 20%, terraza 20%, fibrocemento 20%      |
|                          | Color                     | Color principal                                                                                                                                                                                                                                     | naranja           | Cian              | Naranja            | Blanco            | Cian            |       | Cian 40%, naranja 40%, Blanco 20%                      |
|                          |                           | Color secundario                                                                                                                                                                                                                                    | Blanco            | negro             | Cian               | Naranja           | blanco          |       | Blanco 40%, negro20%, cian 20%, naranja 20%            |
|                          |                           | Tono acentuación                                                                                                                                                                                                                                    | azul              | naranja           | Gris               | Negro             | rosado          |       | Azul 20%, naranja 20%, gris 20%, negro 20%, rosado 20% |
|                          | Mobiliario                |                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |
|                          | Tipología                 | Las viviendas de este tramo están dentro de la tipología tradicional porque las obras realizadas fueron hechas conforme a las necesidades y disposición de materiales, este tipo de arquitectura es muy común en las zonas rurales de la provincia. |                   |                   |                    |                   |                 |       |                                                        |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



Tabla 16. Análisis del tramo Sur

| ANÁLISIS DEL TRAMO SUR                                                             |                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|-------|-----------------------------------------------------------|
|  |                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
| Tramo 1                                                                            | CARACTERÍSTICAS GENERALES |                  | Lote 1                                                                                                                                                                                                                                              | Lote 2          | Lote 3        | Lote 4        | Lote 5        | Total | %                                                         |
|                                                                                    | Simetría                  | Reflexión        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    |                           | Asimetría        | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x               | x             | x             | x             | 5     | Asimétrico 100%                                           |
|                                                                                    |                           | Traslación       |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    | Ritmo                     | Continuo         |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    |                           | Discontinuo      | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x               | x             | x             | x             | 5     | Discontinuo 100%                                          |
|                                                                                    |                           | Mixto            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    | Continuo                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    | Discontinuo               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    | Dirección                 | Horizontal       |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | x             | x             | X             | 3     | Horizontal                                                |
|                                                                                    |                           | Vertical         | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x               |               |               |               | 2     | Vertical                                                  |
|                                                                                    | Par semántico             | Virtual-concreto | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x               | x             | x             | x             | 5     | Virtual- concreto                                         |
|                                                                                    |                           | Lleno-Vacío      |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |               |               |       |                                                           |
|                                                                                    | Acabados                  | Paredes          | Ladrillo                                                                                                                                                                                                                                            | Bloque Enlucido | Bloque        | Bloque        | Madera        | 5     | Ladrillo 20%, Bloque enlucido 20%, Bloque 40%, madera 20% |
|                                                                                    |                           | Puertas          | Hierro                                                                                                                                                                                                                                              | Madera          | Madera        | Madera        | Madera        | 5     | Madera 80%, Hierro 20%                                    |
|                                                                                    |                           | Ventanas         | Aluminio                                                                                                                                                                                                                                            | Aluminio        | Madera        | Madera        | Madera        | 5     | Madera 60%, Aluminio 40%                                  |
|                                                                                    |                           | Cubierta         | Fibrocemento                                                                                                                                                                                                                                        | Terraza         | Zinc          | Zinc          | Zinc          | 5     | Zinc 60%, Terraza 20%, fibrocemento 20%                   |
|                                                                                    | Color                     | Color principal  | Rojo naranja                                                                                                                                                                                                                                        | Verde pastel    | Verde azulado | Verde azulado | Verde azulado |       | Verde azulado 60%, Rojo naranja 20%, verde pastel 20%     |
|                                                                                    |                           | Color secundario | Blanco                                                                                                                                                                                                                                              | Beige           | Café          | Café          | Café          |       | café 80%, blanco 20%, beige 20%                           |
|                                                                                    |                           | Tono acentuación | -                                                                                                                                                                                                                                                   | Rojo - naranja  | -             | -             | -             |       | Rojo - naranja                                            |
|                                                                                    | Mobiliario                |                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | Caseta        | Jardinera     | Caseta        |       |                                                           |
|                                                                                    | Tipología                 |                  | Las viviendas de este tramo están dentro de la tipología tradicional porque las obras realizadas fueron hechas conforme a las necesidades y disposición de materiales, este tipo de arquitectura es muy común en las zonas rurales de la provincia. |                 |               |               |               |       |                                                           |

Fuente: Jesús Santiago Quinde

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 17. Análisis del tramo Este

| ANÁLISIS DEL TRAMO ESTE                                                            |                           |                  |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                           |                  |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
| Tramo 1                                                                            | CARACTERÍSTICAS GENERALES |                  | Lote 1          | Lote 2            | Lote 3          | Total                                                                                                                          |
|                                                                                    | Simetría                  | Reflexión        | x               | x                 | x               | 100%                                                                                                                           |
|                                                                                    |                           | Asimetría        |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    |                           | Traslación       |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Ritmo                     | Continuo         | x               | x                 | x               | Mantiene un ritmo continuo en la disposición de las columnas en las fachadas de la iglesia y del edif. Administrativo          |
|                                                                                    |                           | Discontinuo      |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    |                           | Mixto            |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Continuo                  |                  |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Discontinuo               |                  |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Dirección                 | Horizontal       | x               | x                 | x               | 100% horizontal                                                                                                                |
|                                                                                    |                           | Vertical         |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Par semántico             | Virtual-concreto | x               | x                 | x               | En la disposición de las ventanas del tramo hay un mayor porcentaje de concreto 75% que virtual 25%                            |
|                                                                                    |                           | Lleno-Vacío      |                 |                   |                 |                                                                                                                                |
|                                                                                    | Acabados                  | Paredes          | Bloque Enlucido | Ladrillo Enlucido | Bloque Enlucido | Las edificaciones tiene en su totalidad su acabado enlucido y pintado                                                          |
|                                                                                    |                           | Puertas          | Hierro          | Hierro            | Hierro          | 100%                                                                                                                           |
|                                                                                    |                           | Ventanas         | Hierro          | Hierro            | Hierro          |                                                                                                                                |
|                                                                                    |                           | Cubierta         | Fibrocemento    | Fibrocemento      | Fibrocemento    | 100% cubiertas de fibrocemento                                                                                                 |
|                                                                                    | Color                     | Color principal  | Beige           | Amarillo pastel   | Beige           | 65% beige y 35% amarillo pastel                                                                                                |
|                                                                                    |                           | Color secundario | Rojo            | Naranja           | Azul            | Rojo en la cubierta, naranja del ladrillo de la fachada y azul del cerramiento                                                 |
|                                                                                    |                           | Tono acentuación | Café            | Café              | Negro           | En sus zócalos                                                                                                                 |
|                                                                                    | Mobiliario                |                  |                 |                   |                 | Sin mobiliario                                                                                                                 |
|                                                                                    | Tipología                 |                  | Contemporáneo   | Contemporáneo     | Contemporáneo   | Las intervenciones en este tramo son más recientes, se nota el uso de materiales como vidrio, hormigón, y un tipo de fachaleta |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Tabla 18. Análisis del tramo Oeste

| ANÁLISIS DEL TRAMO OESTE |                           |                                                                                    |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|--------------------------------------|
|                          |                           |  |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|                          |                           |                                                                                    |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
| Tramo 1                  | CARACTERÍSTICAS GENERALES |                                                                                    | Lote 1          | Lote 2        | Lote 3                                                                                                                                                                                                                                              | Lote 4           | Total | %                                    |
|                          | Simetría                  | Reflexión                                                                          |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|                          |                           | Asimetría                                                                          | x               | x             | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x                | 4     | Asimétrico                           |
|                          |                           | Traslación                                                                         |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     | x                | 2     |                                      |
|                          | Ritmo                     | Continuo                                                                           |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  | 2     |                                      |
|                          |                           | Discontinuo                                                                        | x               | x             | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x                | 3     | Discontinuo                          |
|                          |                           | Mixto                                                                              |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  | 1     |                                      |
|                          | Continuo                  |                                                                                    |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|                          | Discontinuo               |                                                                                    |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       | DISCONTINUO                          |
|                          | Dirección                 | Horizontal                                                                         |                 | x             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  | 1     |                                      |
|                          |                           | Vertical                                                                           | x               |               | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x                | 3     | Horizontal                           |
|                          | Par semántico             | Virtual-concreto                                                                   | x               | x             | x                                                                                                                                                                                                                                                   | x                | 4     | Virtual-                             |
|                          |                           | Lleno-Vacío                                                                        |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|                          | Acabados                  | Paredes                                                                            | Bloque Enlucido | madera        | Bloque Enlucido                                                                                                                                                                                                                                     | Bloque- enlucido | 4     | Bloque enlucido 75%<br>Madera 25%    |
|                          |                           | Puertas                                                                            | hierro          | Madera        | Hierro                                                                                                                                                                                                                                              | Hierro           |       | Hierro 75%<br>Madera 25%             |
|                          |                           | Ventanas                                                                           | Aluminio        | madera        | Hierro                                                                                                                                                                                                                                              | Hierro           | 4     | Aluminio                             |
|                          |                           | Cubierta                                                                           | Terraza         | Zinc          | Terraza                                                                                                                                                                                                                                             | Teja             | 4     | Terraza 50%, Zinc 25%, teja 25%      |
|                          | Color                     | Color principal                                                                    | amarillo        | Rosa          | Cian                                                                                                                                                                                                                                                | Gris             |       | Rojo                                 |
|                          |                           | Color secundario                                                                   | Café            | Gris          | Gris                                                                                                                                                                                                                                                | Naranja          |       | Blanco                               |
|                          |                           | Tono acentuación                                                                   | Gris            | cafe          | Negro                                                                                                                                                                                                                                               | Negro            |       | Negro                                |
|                          | Mobiliario                |                                                                                    |                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |       |                                      |
|                          | Tipología                 |                                                                                    |                 | Contemporánea | Las viviendas de este tramo están dentro de la tipología tradicional porque las obras realizadas fueron hechas conforme a las necesidades y disposición de materiales, este tipo de arquitectura es muy común en las zonas rurales de la provincia. |                  |       | Tradicional 75%<br>contemporánea 25% |

Fuente: Jesús Santiago Quinde

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## Conclusiones

- Del análisis sobre usos y ocupación del suelo se determina que los porcentajes más altos en la zona inmediata a la plaza son vivienda con 52%, vivienda – agrícola 30%, y vivienda comercio 4%, de lo que se deduce que a pesar de ser una área consolidada aún existe la presencia de la agricultura en un gran porcentaje.
- De la investigación sobre imagen urbana se puede decir que las construcciones de las viviendas están marcadas como una arquitectura popular donde las personas construyen de acuerdo a sus posibilidades económicas y apegadas a sus necesidades.
- Para concluir se observa que la situación actual de la imagen urbana del centro parroquial presenta un alto grado de deterioro, las características de diseño, y materialidad rompen la homogeneidad y continuidad del conjunto, en una zona donde por tradición y la presencia de equipamientos destacados debería ser el eje de un desarrollo comercial eficiente.

## 2.6.1 Vivienda 1

## 2.6 ANÁLISIS SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA ZONA



### Descripción

La denominaremos como vivienda 1 debido a la falta de información sobre los dueños o los herederos, presenta una imagen deteriorada (ver foto 25) junto a una vía local lastrada, según relato de los vecinos la vivienda fue construida mucho antes de que la parroquia fuese nombrada como tal, lo que hace suponer que estuvo antes de 1936 sin duda es una muestra de la arquitectura local Vernácula que se empleaba desde los inicios de la parroquia, con una estructura en la cubiertas de madera con teja artesanal, con un sistema constructivo bahareque.

TABLA 19. Análisis del estado actual de la vivienda 1

| Vivienda 1      |        |   |   |                |                      |  |
|-----------------|--------|---|---|----------------|----------------------|--|
| ELEMENTO        | ESTADO |   |   | MATERIAL       | SISTEMA CONSTRUCTIVO |  |
|                 | B      | R | M |                |                      |  |
| PARED           |        |   | X | BARRO          | BAHAREQUE            |  |
| CUBIERTA        |        |   | X | TEJA ARTESANAL |                      |  |
| PISOS           |        |   | X | TIERRA         |                      |  |
| ESTRUCTURA      |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| PUERTAS         |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| VENTANAS        |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| NUMERO DE PISOS | 1      |   |   |                |                      |  |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## 2.6.2 Vivienda 2



TABLA 20. Análisis del estado actual de la vivienda 2

| Vivienda 2      |        |   |   |                |                      |  |
|-----------------|--------|---|---|----------------|----------------------|--|
| ELEMENTO        | ESTADO |   |   | MATERIAL       | SISTEMA CONSTRUCTIVO |  |
|                 | B      | R | M |                |                      |  |
| PARED           |        |   | X | ADOBE          | ADOBE                |  |
| CUBIERTA        |        |   | X | TEJA ARTESANAL |                      |  |
| PISOS           |        |   | X | TIERRA         |                      |  |
| ESTRUCTURA      |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| PUERTAS         |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| VENTANAS        |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| NUMERO DE PISOS | 2      |   |   |                |                      |  |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## Descripción

La denominaremos como vivienda 2, presenta el mismo problema de falta de información sobre los dueños o los herederos, presenta una imagen deteriorada (ver foto 26) junto a una vía local lastrada, sin duda es una muestra de la arquitectura local Vernácula que se empleaba desde los inicios de la parroquia, con una estructura en la cubiertas de madera con teja artesanal, con un sistema constructivo en adobe, presenta una serie de intervenciones en las paredes laterales que han sido removidas y reemplazadas por planchas de zinc.



### 2.6.3 Vivienda 3



TABLA 21. Análisis del estado actual de la vivienda 3

| Vivienda 3      |        |   |   |                |                      |  |
|-----------------|--------|---|---|----------------|----------------------|--|
| ELEMENTO        | ESTADO |   |   | MATERIAL       | SISTEMA CONSTRUCTIVO |  |
|                 | B      | R | M |                |                      |  |
| PARED           |        |   | X | BARRO          | BAHAREQUE            |  |
| CUBIERTA        |        |   | X | TEJA ARTESANAL |                      |  |
| PISOS           |        |   | X | TIERRA         |                      |  |
| ESTRUCTURA      |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| PUERTAS         |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| VENTANAS        |        |   | X | MADERA         |                      |  |
| NUMERO DE PISOS | 1      |   |   |                |                      |  |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

### Descripción

La denominaremos como vivienda 3, presenta el mismo problema de falta de información sobre los dueños o los herederos, presenta una imagen deteriorada (ver foto 27) junto a una vía local lastrada, sin duda es una muestra de la arquitectura local Vernácula que se empleaba desde los inicios de la parroquia, con una estructura en la cubiertas de madera con teja artesanal en el cumbrero, el sistema constructivo es bahareque, presenta una serie de intervenciones en la cubierta que ha sido reemplazada por planchas de zinc, está en completo abandono

Los elementos arquitectónicos destacados de este tipo de arquitectura es la teja artesanal, el sistema constructivo en tierra lo que da como resultado una gama de colores un tanto oscuros importantes a la hora de plantear un proyecto que quiera rescatar la identidad propia del lugar.

## Conclusiones

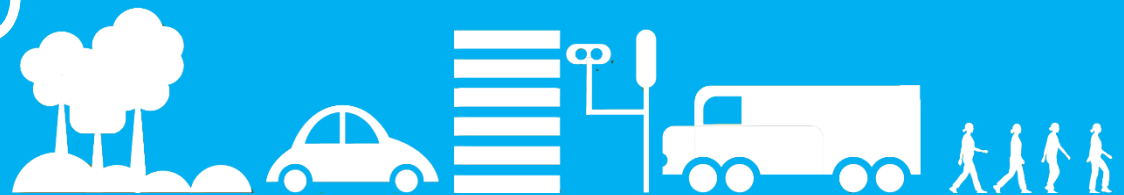
- Este análisis se hizo con una muestra de 4 viviendas que por antigüedad son las más representativas en la parroquia, estas edificaciones son el reflejo de la cultura de la gente propia del lugar, ya que en los últimos años se ha desarrollado una arquitectura que no está enmarcada dentro de un estilo sino por el contrario ha crecido conjuntamente con la necesidad de vivienda.
- De este análisis se deriva que las viviendas presentan un grado alto de deterioro, los materiales más usados para la cubierta son la teja artesanal, dentro del sistema constructivo en tierra

se destaca la presencia del adobe y la estructura de madera.



# 3. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO III



## 3.1 SINTESIS INTEGRAL

Una vez analizada la etapa del diagnóstico se sintetizó la información, los problemas encontrados en la etapa anterior servirán para generar soluciones.

Por falta de mobiliario urbano como: descanso, iluminación, la falta de espacios diseñados para descanso, contemplación y encuentro, la falta de actividades culturales que promuevan el encuentro de la sociedad genera un abandono del espacio público. Para solucionar esto, se deberá implementar en el diseño, mobiliario que conjuntamente con espacios diseñados para actividades culturales genere una ocupación más prolongada en la plaza.

La diferencia de cota presenta uno de los problemas fundamentales en relación a flujos peatonales y accesibilidad universal, lo cual deberá ser resuelto mediante rampas que conecten la plaza con los

equipamientos tanto administrativo como religioso, de manera que las personas no eviten transitar a través de ella.

Debido a su ubicación geográfica, el clima, la presencia del sol es uno de los problemas a resolver, ya que actualmente no posee vegetación alta que genere sombra y confort al interior de la plaza, lo que se pretende con el diseño es generar microclimas internos que garanticen el confort dentro de la plaza generando así un ambiente ecológicamente sustentable.

El estado de las vías es desastroso, a esto se suma la presencia de una vía colectora que une varias comunidades y presenta un flujo vehicular alto, al filo del espacio público, lo que genera un problema de inseguridad peatonal, se deberá presentar una solución vial que garantice la seguridad del peatón.

El uso de suelo actual, la mala imagen urbana que carece de identidad no favorece la presencia de turismo, se deberá presentar una propuesta de imagen urbana que rescate la identidad del lugar así como también modificar y potenciar la actividad comercial alrededor de la plaza para favorecer el turismo.

Tabla 22: Matriz FODA

### 3.2. Matriz FODA

| F O D A           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                   | FACTORES INTERNOS                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                   | FORTALESAS                                                                                                                                                                                                  | DEBILIDAD                                                                                                                                                                                                         |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplazada en el centro de la comunidad</li> <li>Existen servicios básicos de infraestructura.</li> <li>Preservación con la identidad de la ciudad.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inseguridad del peatón</li> <li>Falta de mobiliario.</li> <li>Deficiente iluminación.</li> <li>Calzada y veredas irregulares</li> <li>imagen urbana deteriorada</li> </ul> |
| FACTORES EXTERNOS | OPORTUNIDAD                                                                                                                                                                                                                                                       | Estrategia                                                                                                                                                                                                  | Estrategia                                                                                                                                                                                                        |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de turismo en el sector</li> <li>Mejoramiento de la imagen urbana</li> <li>Sector cercano a equipamientos.</li> <li>Usos de medios alternativos de transporte.</li> <li>Apoyo de entidades públicas.</li> </ul> | Diseñar un espacio público que cumpla con todas las necesidades de forma, función y calidad, de manera que se tenga presente al peatón como principal protagonista rescatando la identidad de la parroquia. | Aprovechando el incremento del turismo en el sector generar un anteproyecto que minimice la inseguridad del peatón y la imagen urbana deteriorada.                                                                |
|                   | AMENAZA                                                                                                                                                                                                                                                           | Estrategia                                                                                                                                                                                                  | Estrategia                                                                                                                                                                                                        |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de planificación en el sector.</li> <li>Mal uso de los espacios por parte de los usuarios</li> <li>Propenso a ser una zona peligrosa.</li> <li>Falta de recursos</li> <li>Abandono del lugar</li> </ul>              | Potenciar turísticamente el centro parroquial generando una normativa propia para conservarlo donde exista una adecuada gestión por parte de las autoridades de turno.                                      | Mediante la apropiación de los usuarios del espacio público se puede generar un proyecto integral que involucre a los distintos niveles sociales como niños, jóvenes y adultos                                    |

Fuente: Jesús Santiago Quinde

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## 3.3 PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

### 3.3.1 Modelo de intervención

El modelo que se usará en la intervención de la Plaza Central para la parroquia de Chicán, está direccionado desde un enfoque de rehabilitación tanto en su espacio público como en su entorno inmediato, proyectando un modelo integral, que fortalezca las relaciones entre el espacio construido y las dinámicas sociales, aprovechando sus características para garantizar su uso, el fin de la intervención es de no es recrear una plaza tradicional, sino crear un nuevo sentido en el espacio público urbano, entendiendo la definición de plaza cultural como complemento de plaza pública, donde las necesidades actuales tanto de jóvenes como de adultos son tomados como base para realizar una propuesta participativa, que brinde la posibilidad de regenerar un espacio urbano a través de la inclusión social, utilizando

estrategias que implique criterios de sustentabilidad ecológica.

### 3.3.2 Criterios de diseño

Hay que entender al espacio público como un indicador de calidad de vida urbana, que será reconocida en el tiempo que los usuarios destinan a desarrollar actividades dentro de estos espacios, utilizada de manera colectiva debido a su capacidad de facilitar su apropiación. Por esta razón, en el diseño del espacio público, se tomó en cuenta algunos parámetros que garanticen su funcionalidad y perdurabilidad, criterios que según el estudio: Towards Urban Cohesion: Planning Public Space Networks de Ana Júlia Pinto, Antoni Remesar, Pedro Brandão, y Fernando Nunes da Silva, los resume en cuatro grandes aspectos:

- Movilidad / accesibilidad / conectividad

- Usos / actividades
- Dinámicas sociales
- Confort / seguridad

Para obtener espacios públicos accesibles, es necesario diseñarlos de modo que, la percepción de los límites, como bordes, puedan ser identificados claramente. Christopher Alexander, propone diseñar espacios alrededor y entre edificios, con cierto grado de cerramiento y conexión, delimitado por distintos elementos hasta obtener un espacio de carácter positivo.

Las ideas concebidas para el diseño de la plaza, se encontraron a lo largo de la elaboración de los capítulos previos que reafirmen la identidad del lugar. Este equipamiento será de libre acceso y sin restricciones al

público, rescatando actividades de esparcimiento que se vinculan directamente con la naturaleza.

### 3.3.3 Propuesta conceptual

Conservar la identidad cultural e histórica de la parroquia, mediante un diseño que refleje aspectos y características del lugar, como las viviendas antiguas, la agricultura como principal actividad económica, Las líneas de color rojo representa la forma lineal de los huertos en la parroquia y las distancias están tomadas en proporción a los cuatro pilares de la iglesia formando una malla directriz horizontal.

El elemento circular esta tomado de la fachada de la iglesia para generar dinamismo en la parte central de la plaza (ver fig. 29).

### 3.3.4 Enfoque arquitectónico

El enfoque arquitectónico para la plaza y el edificio administrativo será desarrollista para integrarse con su contexto, mientras que para su entorno inmediato será tradicionalista utilizando materiales contemporáneos, combinándolos con materiales del lugar sin perder la esencia del proyecto.

### 3.3.5 Estilo adoptado.

Con la combinación de materiales nuevos se implementará un estilo contemporáneo en el edificio administrativo y la plaza pública, la iglesia mantendrá su estilo, y en el entorno inmediato se recuperará el estilo tradicional para rescatar su identidad, de manera que contrasten positivamente, sin quitar protagonismo a ninguno de sus elementos obteniendo espacios con característica de este estilo, con el uso frecuente de líneas rectas, este estilo es una

unificación de las artes puras aplicadas, entre la unión de la industria (vidrio, hierro, adoquín entre otros) y el artesano.

## 3.4 NECESIDADES

### 3.4.1 Cuadro de necesidades

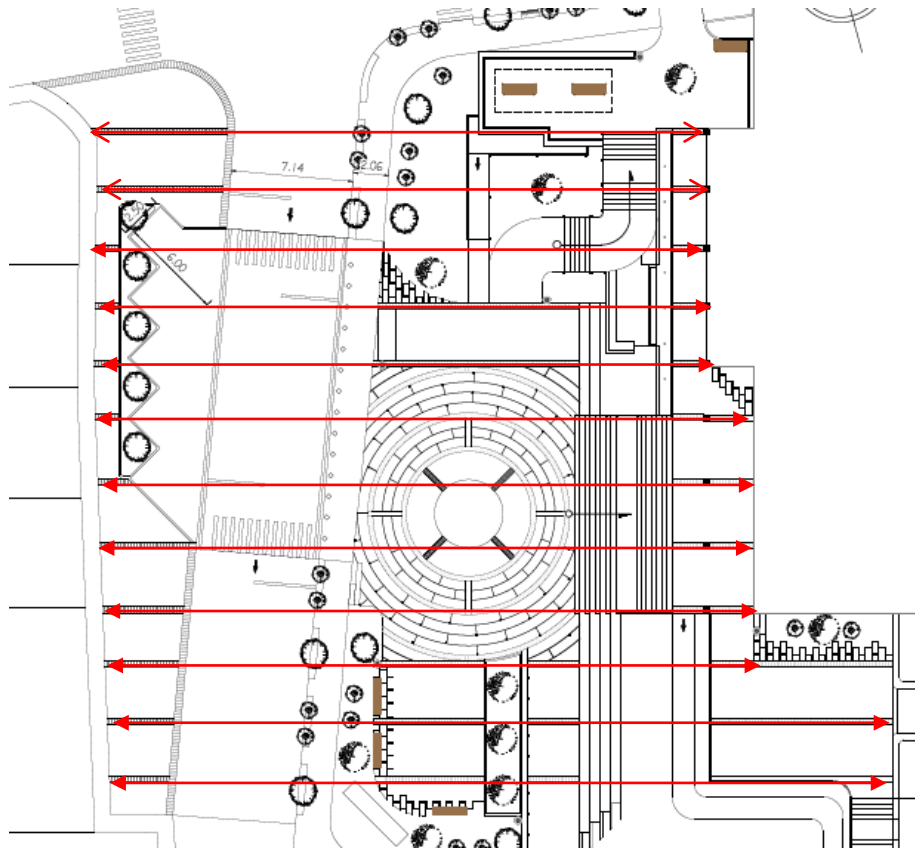
Tabla 23: Cuadro de necesidades

| NESESIDAD             | Espacios                                                                         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Ingreso y circulación | Accesos principales, secundarios, aceras, escaleras y rampas para discapacitados |
| Área verde            | Jardines ecológicos                                                              |
| Recreación pasiva     | zonas de descanso,                                                               |
| Servicios generales   | Baterías sanitarias                                                              |
| Parqueaderos          | Parqueaderos                                                                     |
| Recreación activa     | Plaza/área para eventos en festividades                                          |
|                       |                                                                                  |

Fuente: Jesús Santiago Quinde

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 29. Malla directriz del emplazamiento



Fuente y Elaboración Jesús Quinde



FOTO 28. Dirección lineal de los huertos  
 Fuente y Elaboración: Jesús Quinde



FOTO 29. Fachada principal de la Iglesia  
 Fuente: Propia  
 Elaboración: Jesús Quinde



### 3.4.2 Cuadro de programación

Tabla 24. Cuadro de programación

| CUADRO DE PROGRAMACIÓN |                           |                                      |   |                       |                                       |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------------|---------------|-----|------------|-------|--------------------------|-----|-------------|-----|--|
| ZONA                   | SUBZONA                   | ESPACIO                              | # | ÁREA EN M²            | MOBILIARIO                            | INSTALACIONES |     |            |       | CONSDICIONES AMBIENTALES |     |             |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       |                                       | AGUA          | LUZ | SANITARIAS | OTROS | ILUMINACION              |     | VENTILACION |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       |                                       |               |     |            |       | NAT                      | ART | NAT         | ART |  |
| PLAZA PÚBLICA          | Ingreso                   | Acceso principal                     | 1 |                       | Luminarias Señalética                 |               | X   |            |       | x                        | x   | x           |     |  |
|                        |                           | Acceso secundario                    | 2 |                       |                                       |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        | Circulaciones             | Horizontal                           | 2 |                       | Luminarias Señalética Pasamano Rampas |               | X   |            |       | X                        | x   | x           |     |  |
|                        |                           | Vertical                             | 2 |                       |                                       |               | X   |            |       | x                        | x   | X           |     |  |
|                        | Recreación                | Activa/ para eventos en festividades | 1 |                       | Bancas                                | x             | x   | x          |       | x                        | x   | x           |     |  |
|                        |                           | Pasiva/ descanso y contemplación     | 1 |                       | Basureros                             | x             | x   | x          |       | x                        | x   | X           |     |  |
|                        | Piletas                   |                                      |   |                       |                                       |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        | Servicios generales       | Sanitarios hombres                   | 1 |                       | Urinario                              | x             | x   | x          |       | x                        | x   | X           |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       | Lavamanos                             |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       | Luminarias                            |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       | Basureros                             |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        |                           | Sanitario mujeres                    | 1 |                       | Inodoros                              |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       |                                       | x             | x   | x          |       | x                        | x   | X           |     |  |
|                        |                           |                                      |   |                       |                                       |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |
| Parqueaderos           | Plaza de estacionamientos | 5                                    |   | Señalética Luminarias |                                       | x             |     |            | x     | x                        | X   |             |     |  |
| Área verde             | Jardineras                |                                      |   | Macetas               | x                                     |               |     |            | x     |                          | X   |             |     |  |
|                        | Áreas verdes generales    |                                      |   |                       |                                       |               |     |            |       |                          |     |             |     |  |

| EDIFICIO ADMINISTRATIVO | Recepción           | Vestíbulo                 | 1 |                    | Bancas                                        |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|-------------------------|---------------------|---------------------------|---|--------------------|-----------------------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
|                         |                     | Sala de espera            | 1 |                    | Basureros                                     |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | Baterías sanitarias       | 1 |                    | Mobiliario para baños                         | X | X | X |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | Cubículo de recepción     | 1 |                    | Bancas; escritorio                            |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         | Administración      | Sala de reuniones         | 1 |                    | Bancas                                        |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | Oficina proyectos         | 1 |                    | Escritorios                                   |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | Oficina presidente        | 1 |                    | Estantes                                      |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | Oficina asesoría legal    | 1 |                    |                                               |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         |                     | archivo                   | 1 |                    |                                               |   | X |   |  | X | X | X |  |  |
|                         | parqueadero         | Plazas de estacionamiento | 8 | 2.5x5.5 min.       | Señalética, luminarias                        | x |   |   |  | x | x | x |  |  |
| ENTORNO INMEDIATO       | Zona para peatones  | Aceras, plataforma única  | 5 | 2.5 min            | Macetas para área verde, luminarias, bolardos |   | x |   |  | x | x | x |  |  |
|                         | Zona para vehículos | vías                      | 3 | Anchos de calzadas | alcantarillas                                 | x | x | x |  | x | x | x |  |  |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

### 3.4.3 Normativa

Tabla 25. Cuadro de normativa para diseño urbano

| Elementos                           | elemento                     | clasificación        | dimensiones                                                                                         |         |         | Distancia entre elementos | usos                                                                            | Norma                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos de ambientación</b>    | Luminarias,                  | De piso o aplique    | Hasta 0,10m                                                                                         |         |         | variable                  | Para evitar postes en zonas estrechas                                           | (Art. 290 elementos de ambientación literal a luminarias, 2008)                             |
|                                     |                              | A baja altura        | De 0,1 a 1,2m                                                                                       |         |         | variable                  | bolardos                                                                        |                                                                                             |
|                                     |                              | Unilateral o central | 5,00 m                                                                                              |         |         | 7 m aproximadamente       | Pasajes peatonales, plazas                                                      |                                                                                             |
|                                     |                              | Poste lateral        | 10 a 12m                                                                                            |         |         | 30m                       | En aceras                                                                       |                                                                                             |
|                                     | Bancas                       | -                    | Alto                                                                                                | 0,40min | 0,45max | Variable                  | recomendable en lugares que no obstaculicen la circulación                      | (Art. 290 elementos de ambientación literal b bancas, 2008)<br>(NTE INEN 2 314, 2009)       |
|                                     |                              |                      | Ancho                                                                                               | 0,30min | 0,40max |                           |                                                                                 |                                                                                             |
|                                     |                              |                      | longitud                                                                                            | 1,80min | 2,40max |                           |                                                                                 |                                                                                             |
| <b>Elementos de salud e higiene</b> | Baterías sanitarias publicas | -                    | Modulo que contenga baterías sanitarias para hombres, mujeres y personas con capacidades diferentes |         |         | 500m máx.                 | de uso público, emplazamiento de acuerdo a cada proyecto                        | (Art. 292 elementos de salud e higiene literal a baterías sanitarias, 2008)                 |
|                                     | basureros                    | -                    | 0,80m altura máx. desde nivel de piso                                                               |         |         | 500m máx.                 | Para colocación de basura, ubicación en lugares que no obstaculicen circulación | (Art. 292 elementos de salud e higiene literal b basureros, 2008)<br>(NTE INEN 2 314, 2009) |
| <b>Elementos de seguridad</b>       | Barandas                     | -                    | Altura máx. 0,90 m desde el nivel de piso                                                           |         |         | -                         | Para protección de personas en casos que exista riesgos de caídas               | (Art. 78 pasamanos, 2008)                                                                   |

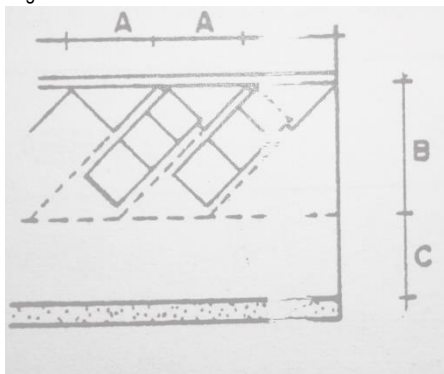
| Elementos de organización  | bolardos                     | .                    | 0,30 x 0,125 m                                                   | Variable                                   | Tramos viales y esquinas                                                 | (Art. 288 elementos de organización literal a mojon o bolardo, 2008)                |
|----------------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Parada de transporte publico |                      | Mínima de 1,80 m por lado                                        | A 25m medido desde la esquina más próxima. | Para uso general de personas                                             | (Art. 288 elementos de organización literal b parada para transporte público, 2008) |
|                            | Sistema semafórico           | Vehicular            | Altura mínima 2,40m                                              | En los cruces viales                       | Para regular tránsito en una red vial                                    | (Art. 289 elementos de señalización, 2008)                                          |
|                            |                              | peatonal             |                                                                  |                                            | Para regular flujo peatonal                                              | (NTE INEN 2 314, 2009)                                                              |
| <b>Pavimentos</b>          | circulación                  | Circulación exterior | 1,20 de ancho y 2.05 alto mínimo libre obstáculos                | -                                          | Para uso exclusivo de personas                                           | (Art. 71 circulaciones exteriores, 2008)                                            |
|                            |                              | Escaleras            | Mayores a 3m de ancho colocar pasamano                           | Dependerá de cada proyecto                 | Para uso general                                                         | (Art 75 escaleras, 2008)                                                            |
|                            |                              | rampas               | 1,20 ancho mínimo, pendiente máx. de 10% en longitudes hasta 10m | Dependerá de cada proyecto                 | Para personas con capacidades diferentes, ancianos y mujeres embarazadas | (Art. 77 rampas fijas, 2008)                                                        |
|                            |                              | Ciclo vías           | Ancho de carril 1,20                                             | -                                          | Velocidad 30km/h máx.                                                    | (Art. 28 elementos del sistema vial, 2008)                                          |
|                            |                              | Vías locales         | Ancho de carril 3m                                               | -                                          | Accesibilidad a los predio                                               | (Art. 27 vías locales suburbanas, 2008)                                             |
|                            |                              | Vías colectora       | Ancho de carril 3m                                               | -                                          | Articulan sectores suburbanos                                            | (Art. 26 elementos colectoras suburbanas, 2008)                                     |
| <b>Arborización urbana</b> | Arboles                      | -                    | 2,2m mín. desde el nivel del suelo a follaje del árbol           | variable                                   | Dentro del proyecto                                                      | (NTE INEN 2 314, 2009)                                                              |
|                            | jardineras                   | -                    | 2,2m mín. desde el nivel del suelo a follaje del árbol           | variable                                   | Dentro del proyecto                                                      |                                                                                     |

Fuente: Normas de Arquitectura y urbanismo para el distrito metropolitano de Quito, 2015

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

## Estacionamientos

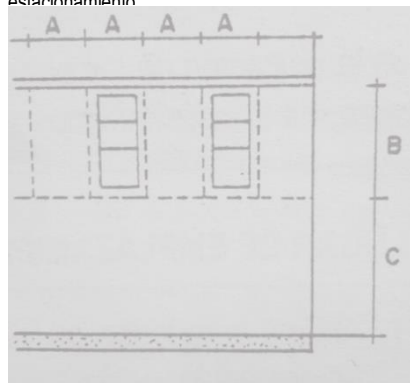
Figura 29. Orientación a 45° del estacionamiento



Fuente: Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, Determinantes para el Uso y Ocupación del Suelo 2010

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 30. Orientación en paralelo o a 90° del estacionamiento



Fuente: Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, Determinantes para el Uso y Ocupación del Suelo 2010

Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Las dimensiones y áreas mínimas requeridas para estacionamientos, se regirán de acuerdo a la forma de colocación de los mismos, en el siguiente cuadro indicando a continuación.

Tabla 26. Orientación de los estacionamientos

| Orientación  | Á(m) | B(m) | C(m) | Gráfico     |
|--------------|------|------|------|-------------|
| <b>En 45</b> | 3,40 | 5,00 | 3,30 | Ver fig. 29 |
| <b>En 90</b> | 2,50 | 5,20 | 6,00 | Ver fig. 30 |

Fuente: Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del Cantón Cuenca, determinantes para el uso y ocupación del suelo 2010.

Elaboración Jesús Santiago Quinde

Toda área destinada a parqueadero deberá tener por lo menos un puesto de estacionamiento cada 25 lugares para vehículos de personas con movilidad reducida, que deberá estar señalizados vertical y horizontalmente con el símbolo

de personas con discapacidad visibles fácilmente a distancia (Art.88 dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento, 2010)

## 3.4.4 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

### NOMENCLATURA

En esta sección se usará una nomenclatura con tres tipos de símbolos: línea, triángulo y círculo (Tomado de FEMP).

Según el tipo de línea definirá la relación entre espacios, con cuatro tipos de relación

- Circulación Obligatoria Pública 
- Circulación Obligatoria Restringida 
- Circulación Opcional Pública 
- Circulación Opcional Restringida 

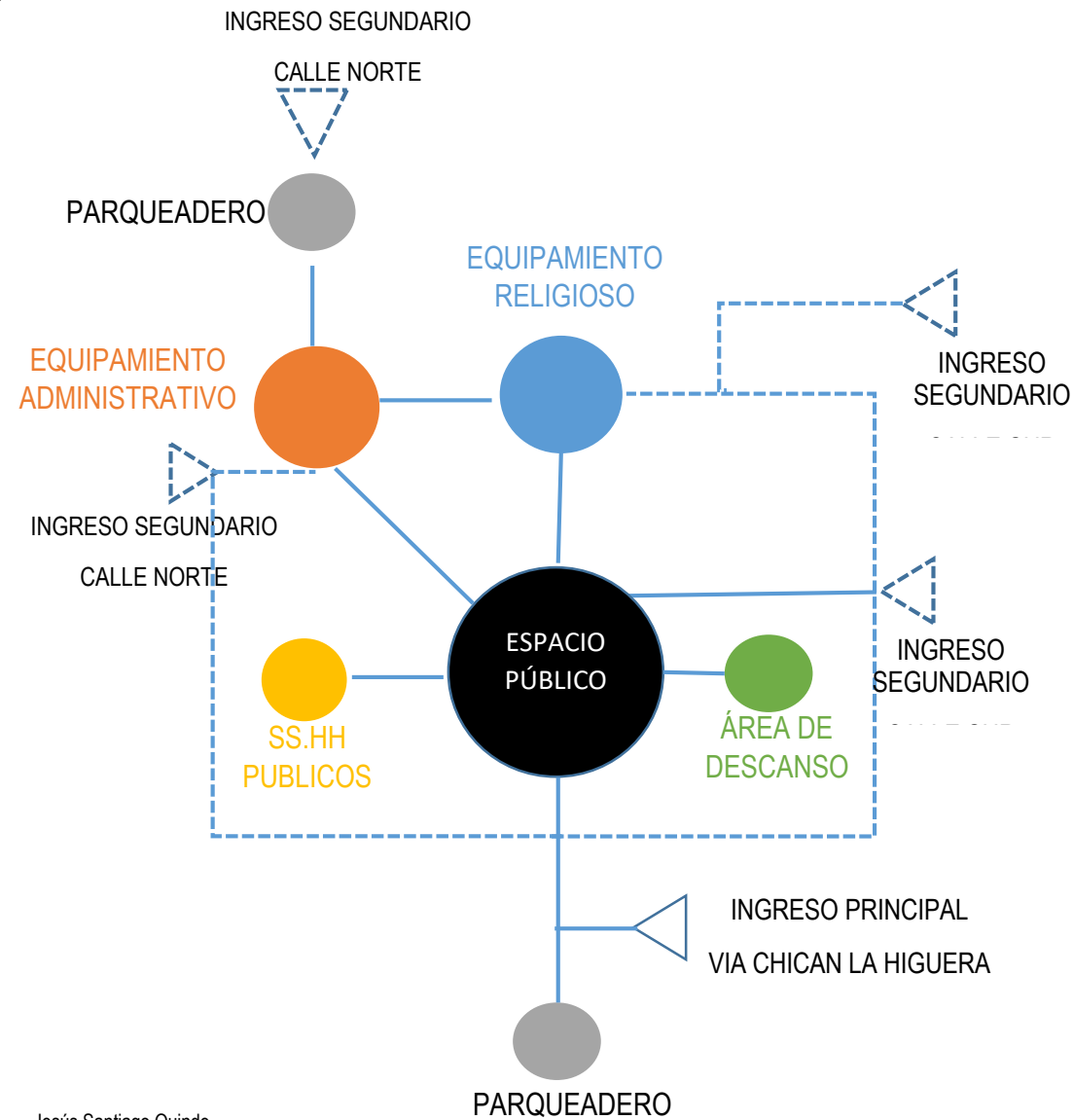
Según el tipo de triángulo definirá la relación con el espacio exterior.

- Entrada Obligatoria Pública 
- Entrada Obligatoria Restringida 
- Entrada Opcional Pública 
- Entrada Opcional Restringida 
- Salida de Emergencia 

El tipo de círculo definirá las diferentes áreas y espacios, con el mismo criterio en relación a líneas continuas y discontinuas, la doble línea representa una área o espacio compatible; es decir, de uso público como del privado.

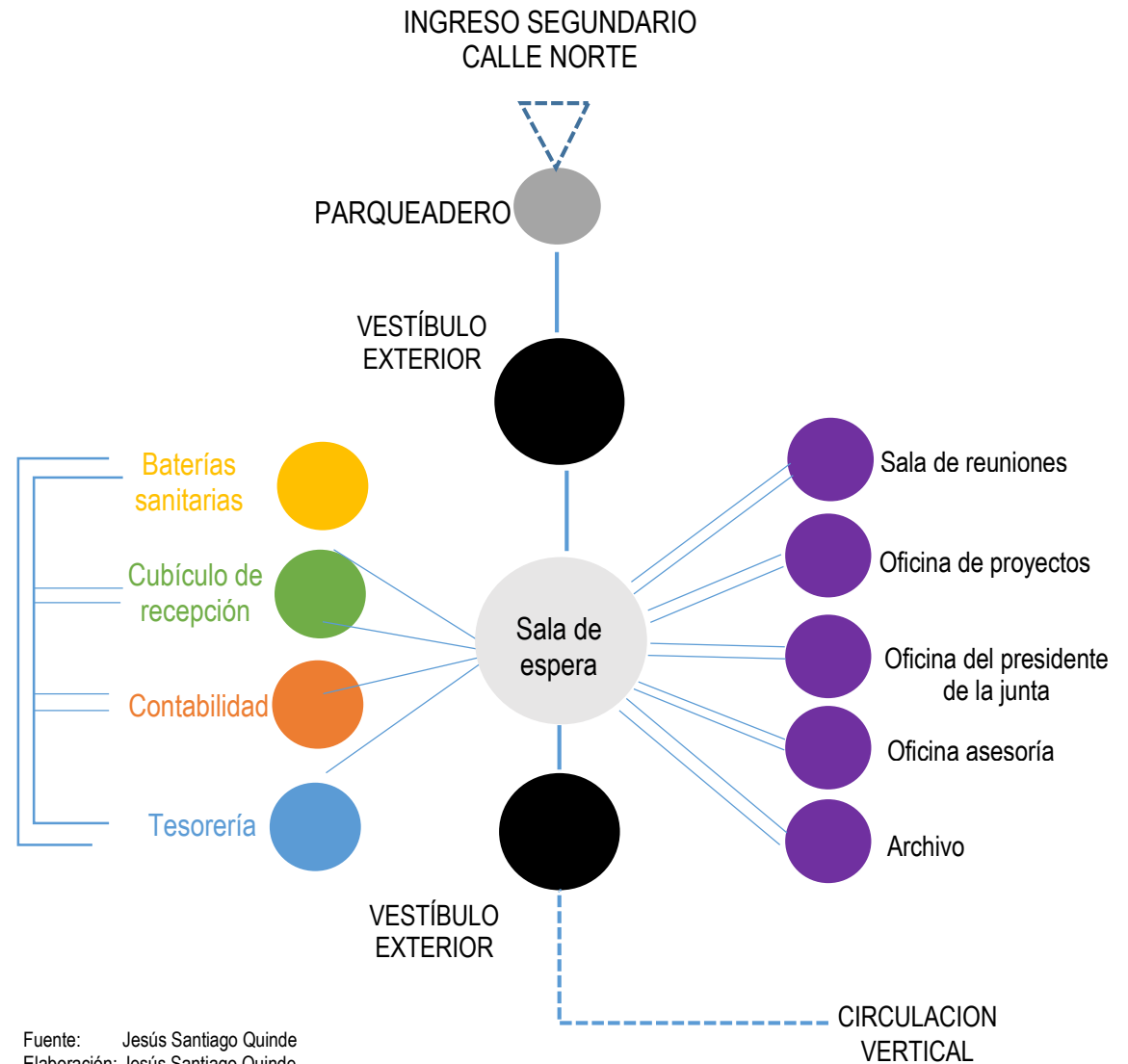
- Área Obligatoria     
- Área Opcional 
- Área Compartible 

Figura 31. Organigrama General



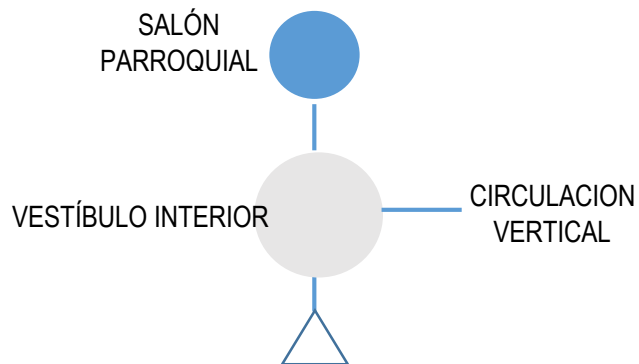
Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 33. Organigrama Equipamiento Administrativo  
Planta Alta



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 32. Organigrama Equipamiento Administrativo  
Planta baja

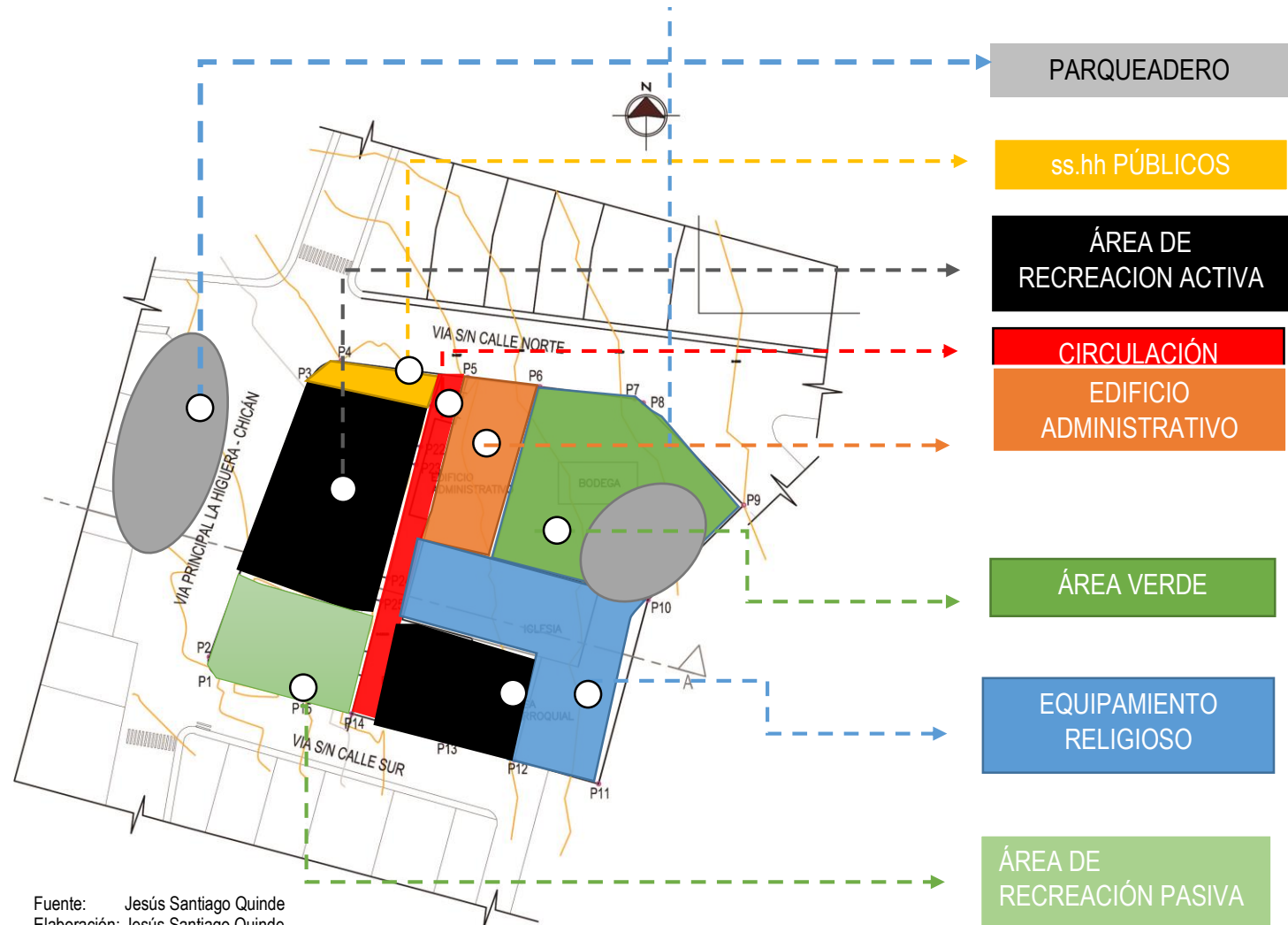


Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde



### 3.4.5 ZONIFICACIÓN

Figura 34. Zonificación



## 3.5 PROPUESTA DE DISEÑO

### 3.5.1 Memoria descriptiva

La propuesta de intervención urbano\_ arquitectónica, se desarrolla alrededor a la generación de un nuevo “espacio” que refuerce el vínculo entre el espacio público y la ciudad, actuando directamente sobre la importancia del valor cultural que posee el sector de estudio y su influencia en el desarrollo individual y colectivo de la población. Por consiguiente; proyectar un nuevo espacio multifuncional, de dominio público, uso social y colectivo, es la base de diseño de la Plaza Central de Chicán, se la realizó en una primera etapa desde el punto de vista urbano; es decir desde la problemática de generar un nuevo espacio que resalte la identidad del lugar, sus edificaciones alternativas de espacio público como el edificio administrativo, la iglesia y actividades socioculturales. Emplazado dentro de un sector central de la parroquia, la propuesta está formada

por el edificio administrativo, la plaza pública y el entorno inmediato conectados entre sí.

### 3.5.2 Propuesta para el sistema hidro sanitario

Un riego eficiente trata de optimizar la utilización del agua, minimizando su uso, así como la resistencia del sistema a accidentes o vandalismo por los usuarios.

**El sistema de riego por aspersión** consiste en un conjunto de varios aspersores que presurizan el agua para generar que caiga en forma de lluvia, este sistema es el más eficiente para regar césped.

**El sistema de Riego con polímeros absorbentes:** Absorben y retienen agua hasta 500 veces su peso reduciendo la pérdida de agua por evaporación o filtración, eficiente para macizos arbustivos, así como base en la preparación de abono para las diferentes plantas.

### 3.5.3 Propuesta para el sistema de iluminación.

Para la iluminación se considera usar lámparas led en la iluminación general y señalización que tiene una vida útil de 40 000 a 100 000 horas

**Luminarias a piso, de 0 a 10 cm:** Estas luminarias serán ubicadas a nivel de piso, son de alto tráfico por su relación directa con los usuarios, se usa luminarias tipo spots led de alto tráfico, colocadas en el centro de plaza, y para circulaciones y accesos.

**Luminarias a baja altura:** Serán usadas en bolardos, en las pilastras de pasamanos y en peldaños.

**Luminarias en media altura:** Aquellas que se ubican entre los 2.2m a 5m consideradas como iluminación peatonal en espacios públicos, estarán presentes en postes de media altura.

**Luminaria a gran altura:** Son elementos ubicados a más de 6m de altura serán consideradas para iluminar las vías.

## 3.6 SUSTENTABILIDAD APLICADA EN EL PROYECTO

### 3.6.1 Tratamiento de áreas verdes con polímeros absorbentes

Se ha establecido en el marco teórico la importancia que tiene la implementación de áreas verdes dentro de un espacio público y sus ventajas en favor al confort térmico; ahora; partiendo de la conceptualización de generar un diseño que represente la forma como la comunidad genera la actividad agrícola, mediante huertos separados en hileras para que circule el riego, rodeado de árboles frutales que rodean los sembríos, que sirven para delimitar linderos así como también atraer especies como aves e insectos que se encargan de la polinización de las plantas, sin embargo el agua es fundamental en el mantenimiento de las áreas verdes para garantizar que las plantas no sufran un estrés en su desarrollo por la falta de este recurso, si bien es cierto que con la implementación de

árboles frutales se garantizara un interrelación entre el hombre y el medio natural, mantener la hidratación en los suelos representa un desafío mayor, ya que una de las características sobre un espacio público sustentable analizados anteriormente esta la gestión y uso del agua de riego, se plantea el uso de polímeros absorbentes en los macizos arbustivos y en lugares donde se plante árboles, las características de estos polímeros se debe a su alta retención de agua, esto evitará que el suelo pierda humedad por infiltración y evaporación en meses de sequía, ya que de acuerdo a estudios se demuestran que la presencia de agua en el suelo se prolonga hasta dos semanas sin necesidad de riego (Idrobo, 2010), esto sin duda genera un impacto positivo, tanto económico ya que ayuda a la conservación de las especies a largo plazo y la reducción de su consumo económicamente es

beneficioso, en lo social tiene un aporte significativo ya que la presencia de vegetación con una hidratación constante genera arboles de mejor calidad y reduce los efectos de las islas de calor urbano, y en lo ecológico favorece la reducción de la contaminación atmosférica, acústica, y posibilita la biodiversidad, en el figura 35 se presenta un detalle constructivo de cómo aplicar el polímero.

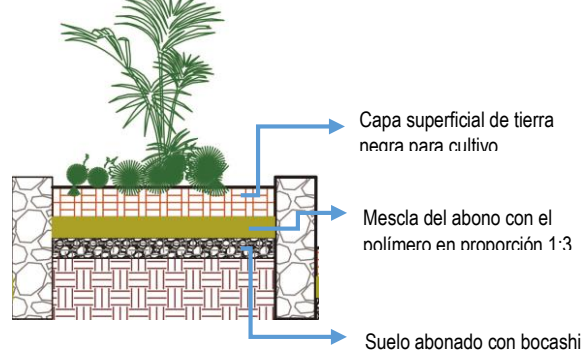
### 3.6.2 Recolección de agua lluvia

Complementario a esto se establece también un sistema para recolección de aguas lluvias que será usado para las piletas e inodoros en los baños públicos de la plaza, se capta agua lluvia desde la cubierta de edificio administrativo, este sistema se desarrolla mediante un filtro de polietileno que recoge agua lluvia y almacena en un tanque, mediante tres pasos:

- Primer filtro de agua: para hojas y elementos de gran tamaño.
- Segundo pasa por una serie de elementos para su depuración como arena, grava, algodón o membrana que depura partículas hasta de 25 micras.
- Se almacena en el tanque o cisterna

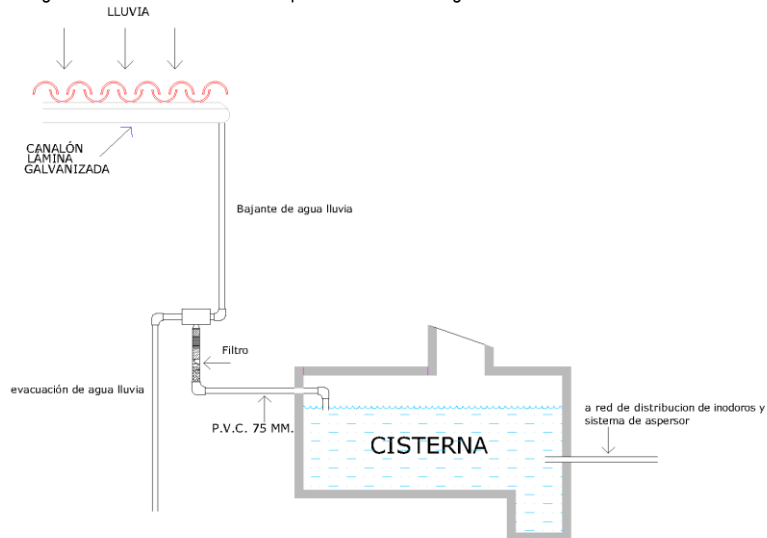
Este sistema tiene un flotador que activa la red de agua potable que alimenta al edificio, los inodoros y el riego por aspersión usan este sistema por gravedad mientras que en la parte superior es necesario una bomba, en la figura 36 se explica el esquema de la instalación del sistema.

Figura 35. Aplicación del polímero



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 36. Sistema de instalación para recolección de agua lluvia



Fuente: Jesús Santiago Quinde  
Elaboración: Jesús Santiago Quinde

Figura 37. Sistema de distribución del agua para inodoros y riego por aspersión

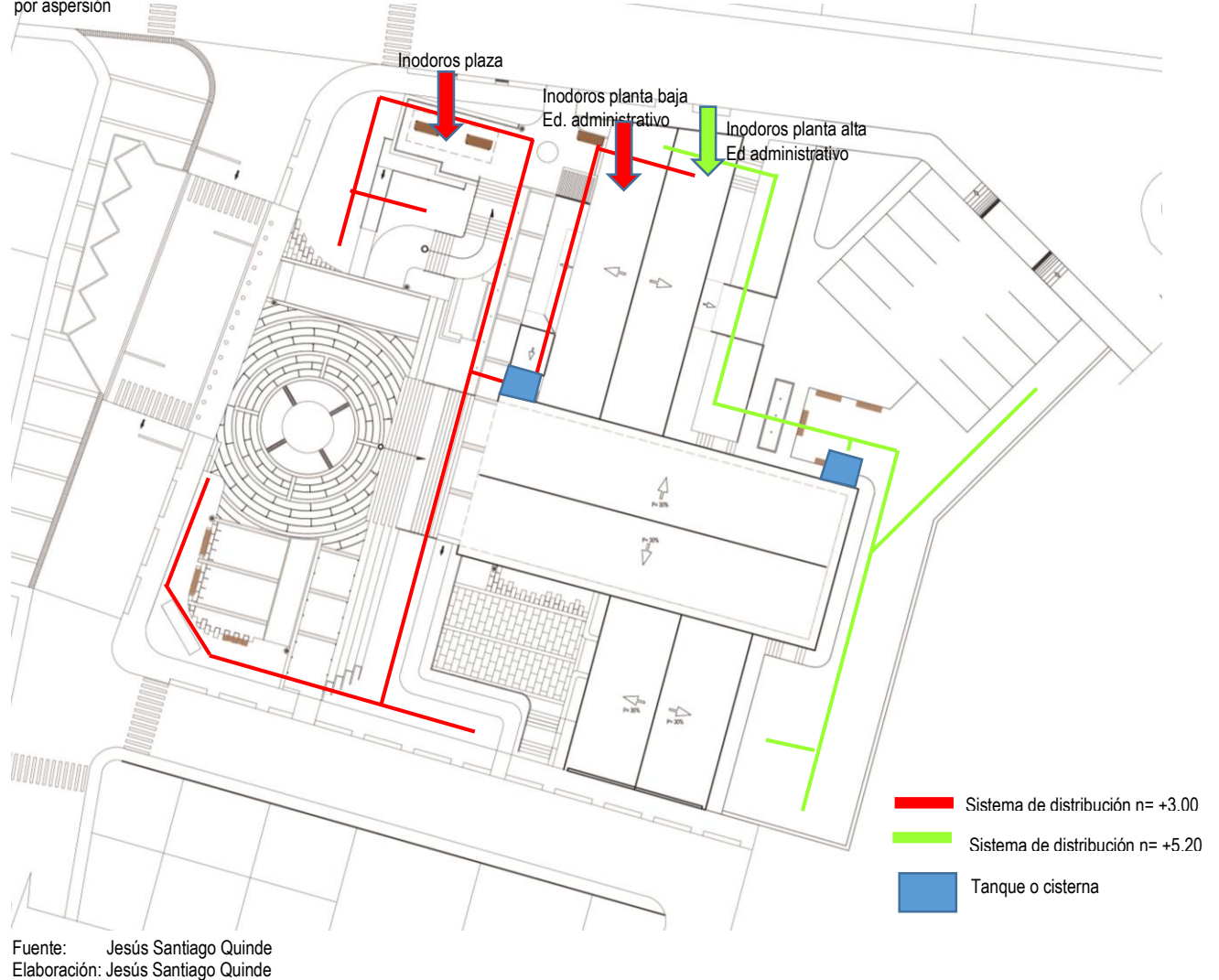
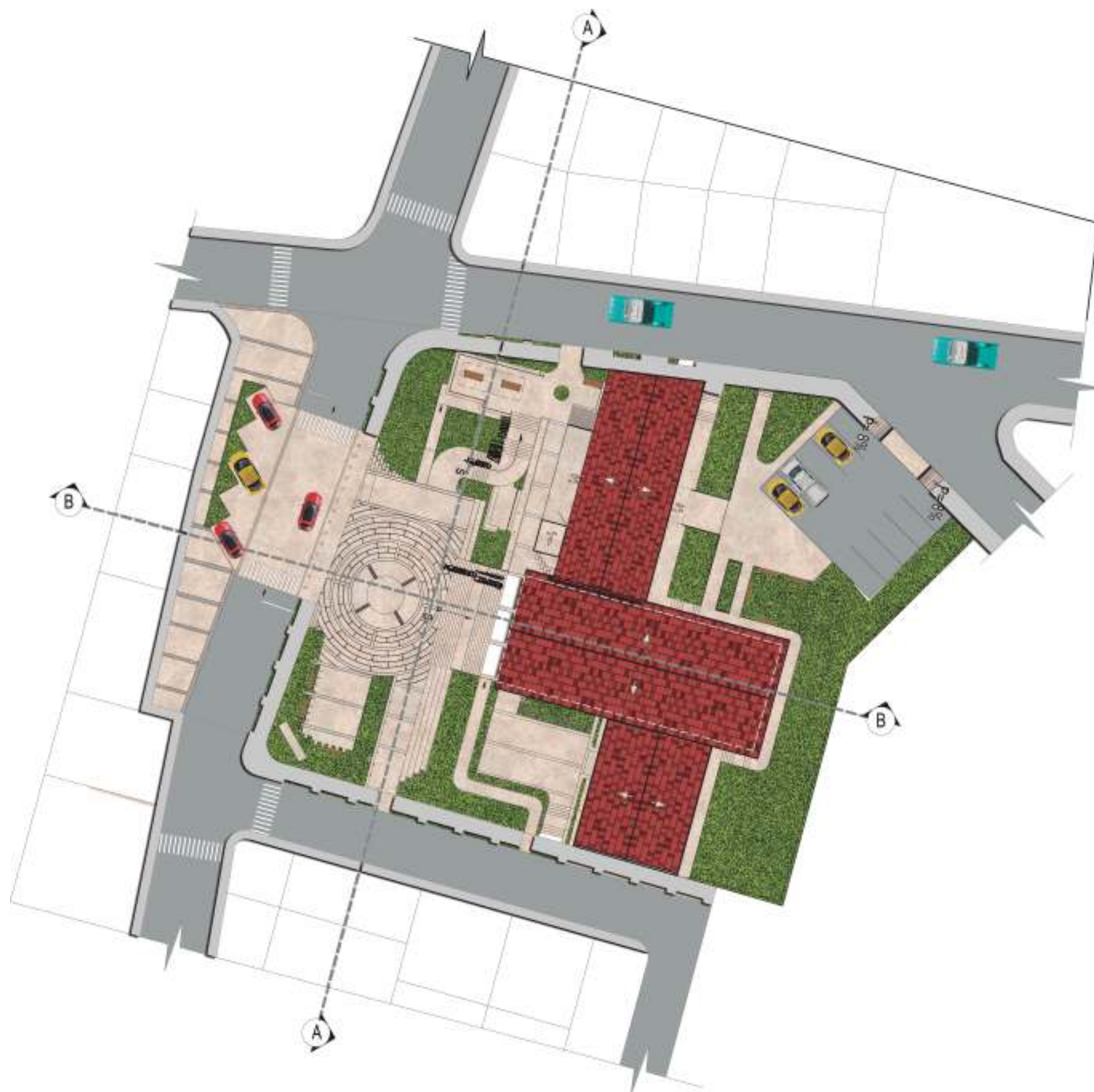


Tabla 27: Cuadro de especies vegetales para implantación

| Nombre         | Grafico                                                                             | diámetro | altura | Características                                                                                                                 | uso                |             |                                                                                       |       |       |                                                                                        |                            |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| sauce          |    | 5 – 6    | 8 – 10 | Puede vivir en cualquier suelo, pero se adapta a los terrenos húmedos.                                                          | Junto a la plaza   | Boj         |    | 1.5   | 1 - 5 | Arbusto ornamental, necesita un suelo fértil y bien drenado                            | Aceras, macizos arbustivos |
| Sauco          |    | 3 – 4    | 6 – 10 | Crece en suelo húmedo y seco, tiene un tallo leñoso de color marrón y un follaje oloroso.                                       | Aceras             | Mirto       |    | 2     | 3     | Arbusto ornamental de follaje perenne que forma una espesura densa                     | Aceras, macizos arbustivos |
| Capulí         |    | 3 - 4    | 7 -10  | Crece en suelo húmedo y seco, tiene un tallo leñoso de color marrón y un follaje oloroso.                                       | Junto a la plaza   | Geranio     |    | 1 - 2 | 1     | Son plantas muy resistentes utilizadas en jardinería por sus coloridas flores y aroma. | Aceras, macizos arbustivos |
| Chirimoya      |    | 2 - 4    | 3 - 5  | Este árbol pertenece a la familia de las anonáceas, y su fruto llamado chirimoya o chirimoyo es comestible.                     | Junto a la plaza   | Hebe morado |    | 1 - 2 | 1 - 3 | Arbustos de pequeño y mediano tamaño de follaje redondo, se propagan fácilmente.       | Aceras, macizos arbustivos |
| Matico         |  | 1 máx.   | 1 máx. | Según los nativos de esta zona las hojas de esta planta sirven para las heridas e infecciones intestinales de las personas.     | Macizos arbustivos | Moradilla   |  | 0,5   | 1     | Crece tendida. Hojas quebradas y delgadas de uso medicinal.                            | Macizos arbustivos         |
| Flor de cristo |  | 1 máx.   | 1 máx. | Esta flor se encuentra en las laderas de Chicán tiene una forma de cruz, también es usada para elaborar infusiones medicinales. | Macizos arbustivos |             |                                                                                       |       |       |                                                                                        |                            |

Fuente: Jesús Santiago Quinde  
 Elaboración: Jesús Santiago Quinde





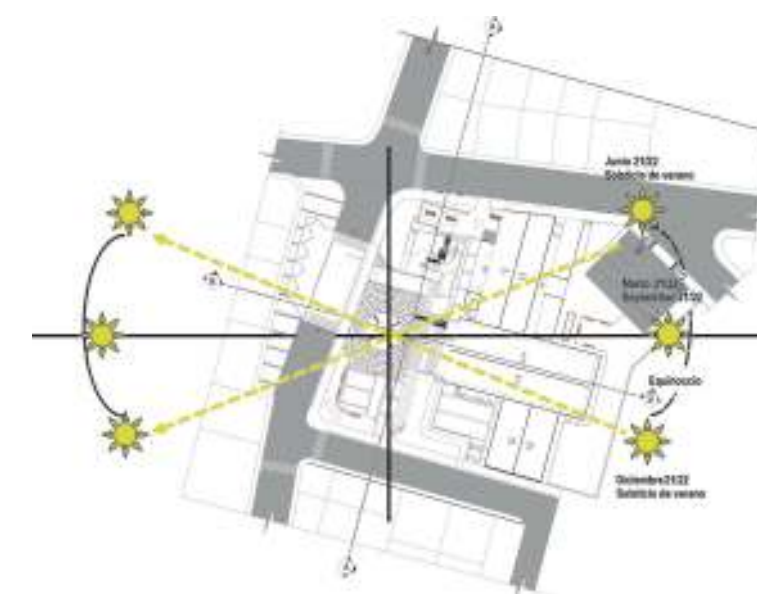
**Emplazamiento General**  
Esc: 1\_500



**MACRO-LOCALIZACIÓN**  
Cantón Paute  
Parroquia Chican



**MICRO LOCALIZACIÓN**  
Parroquia Chican  
Centro Parroquial



**Soleamiento**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN**

**CONTIENE:**  
Emplazamiento  
Ubicación  
Soleamiento

**ESCALA:**  
Las indicadas





Para la intervención dentro de la plaza, se aprovechara la estructura que actualmente funciona como bodega para crear un módulo de baterías sanitarias que cumpla con los requisitos para la accesibilidad universal. Los graderíos que presentan un estado deteriorado serán reemplazados por nuevos y se eliminará otros de manera que se adapte a la nueva función de la plaza. La pileta que actualmente no funciona será eliminada para dar paso a espacios que puedan ser usados de una manera óptima. El área de descanso será modificada mejorando su integración con el resto de la plaza. El área pública o la plaza en si será reemplazada por materiales como adoquines para mejorar se estética y la calidad del espacio en general. La cubierta que actualmente existe a un costado de la iglesia será eliminada así como el muro lateral para generar un solo ambiente integrado con todo el espacio público.

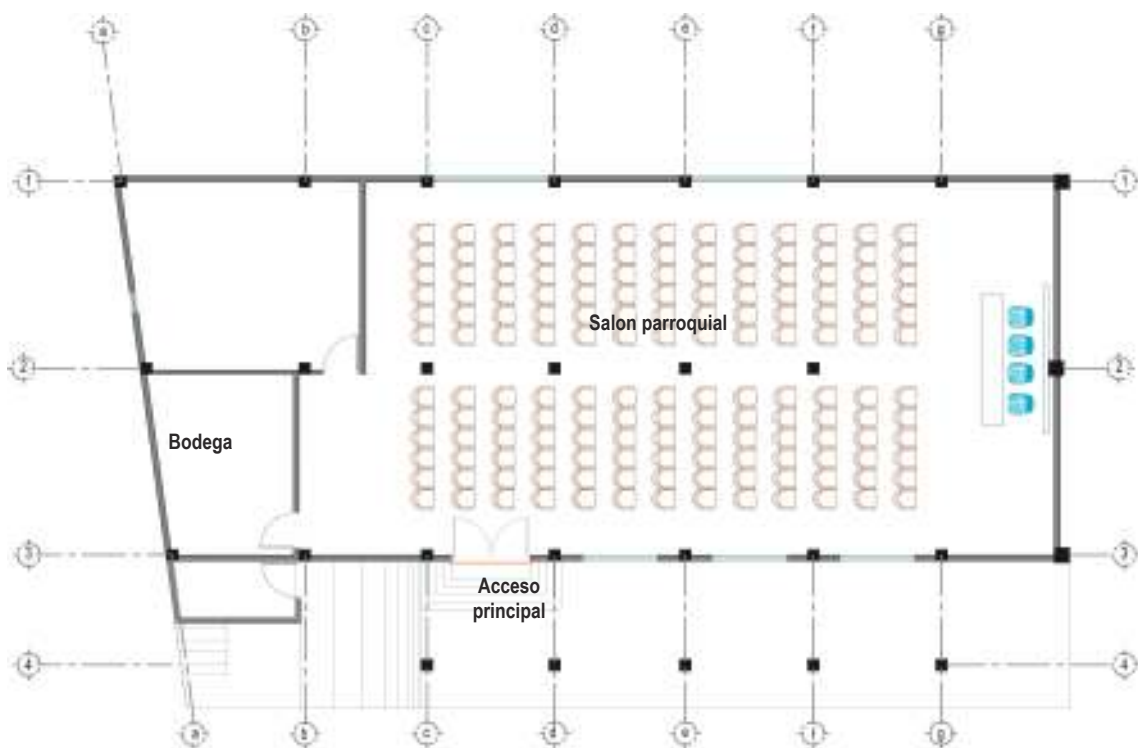
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

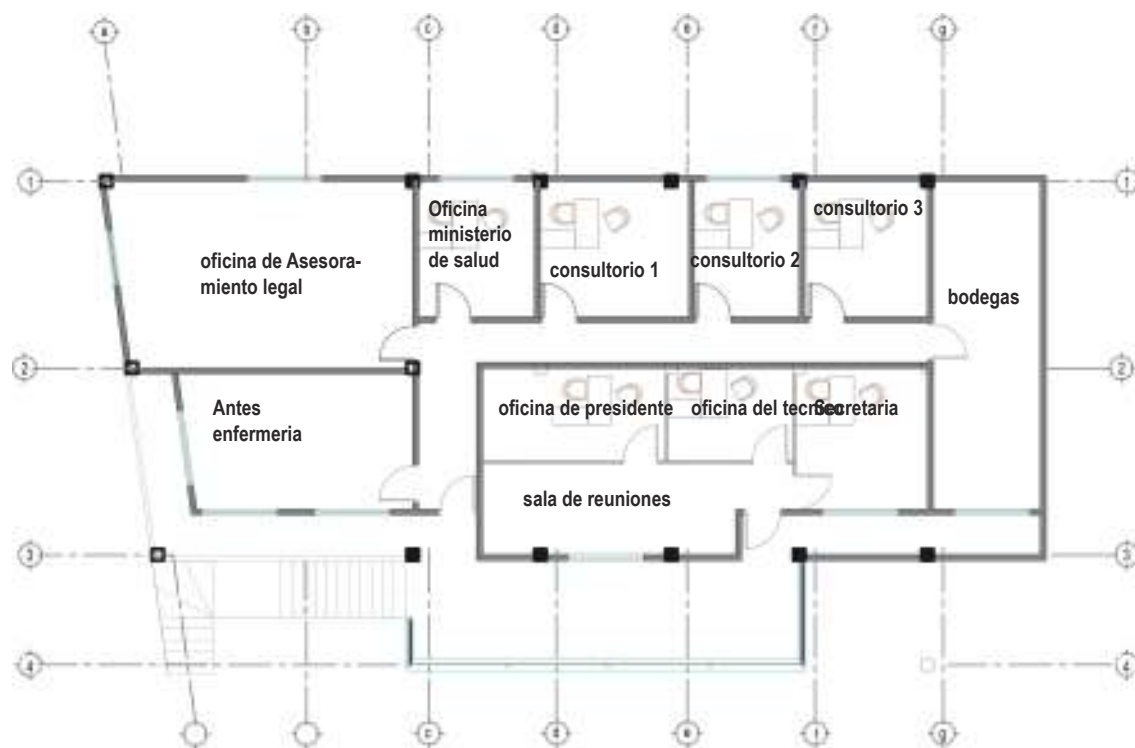
CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE  
LA PLAZA

ESCALA:  
1\_300





**Planta baja estado actual**  
Esc: 1\_200



**Planta alta estado actual**  
Esc: 1\_200



Gradas de accesos a planta alta



Vista externa del acceso principal

## ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO

En planta se observa la presencia de barreras arquitectónicas en los accesos, la presencia de espacios inutilizados en el interior, la accesibilidad a la planta alta también tiene algunas limitaciones.

En planta alta se encontró la presencia de espacios usados como bodegas y pasillos que no llevan a ninguna parte, el material de recubrimiento de pisos es demasiado resbaladizo especialmente cuando llueve, no hay jerarquización de espacios.



Pasillo frontal



Pasillo principal de acceso a oficinas



Entradas a oficinas posteriores



Pasillo lateral



Pasillo secundario a oficinas posteriores

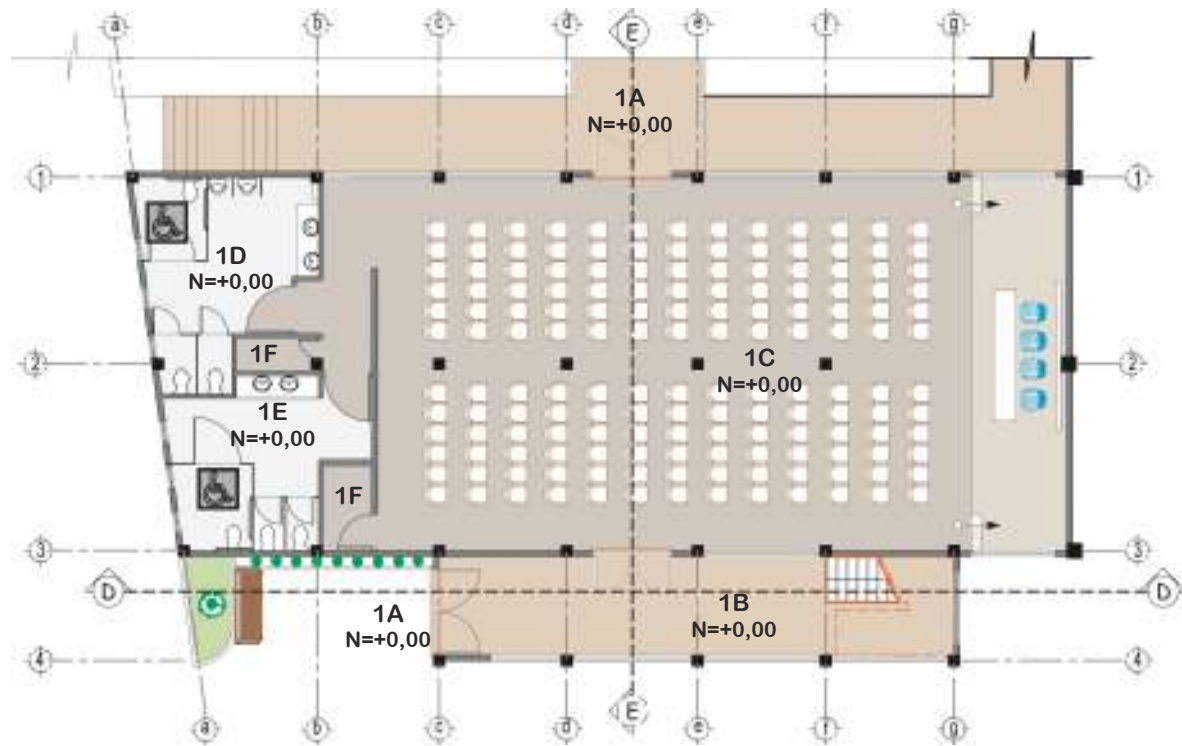
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL**  
**DE LA PARROQUIA CHICAN**

**CONTIENE:**  
Plantas Arquitectónicas de  
estado actual del Edificio Adminis-  
trativo

**ESCALA:**  
1\_200

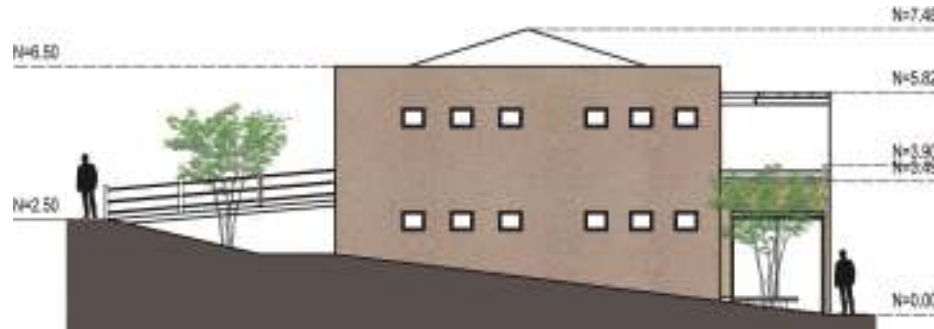




PLANTA BAJA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO (propuesta)  
Esc: 1\_200



ELEVACIÓN FRONTAL  
Esc: 1\_200



ELEVACIÓN LATERAL  
Esc: 1\_200



CORTE E - E  
Esc: 1\_200



PLANTA ALTA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO( propuesta)  
Esc: 1\_200



ELEVACIÓN POSTERIOR  
Esc: 1\_200



CORTE D - D  
Esc: 1\_200

#### LEYENDA

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 1A | Accesos               |
| 1B | Vestíbulo interior    |
| 1C | Salón parroquial      |
| 1D | Baño para hombres     |
| 1E | Baño para mujeres     |
| 1F | Bodega                |
| 2A | Sala de espera        |
| 2B | Recepción             |
| 2C | Secretaría            |
| 2D | Contabilidad          |
| 2E | Asesoría legal        |
| 2F | Asesoría de proyectos |
| 2G | Archivo               |
| 2H | Presidencia           |
| 2I | Sala de reuniones     |

#### DESCRIPCIÓN

Los niveles para el edificio administrativo son tomados desde planta baja como N=0,00 para un mejor entendimiento de las alturas de sus elementos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Plantas Arquitectónicas edif. Administrativo  
Elevaciones edif. Administrativo  
Cortes edif. Administrativo

ESCALA:  
1\_200





**ELEVACIÓN NORTE**  
 1\_200



**ELEVACIÓN SUR**  
 1\_200



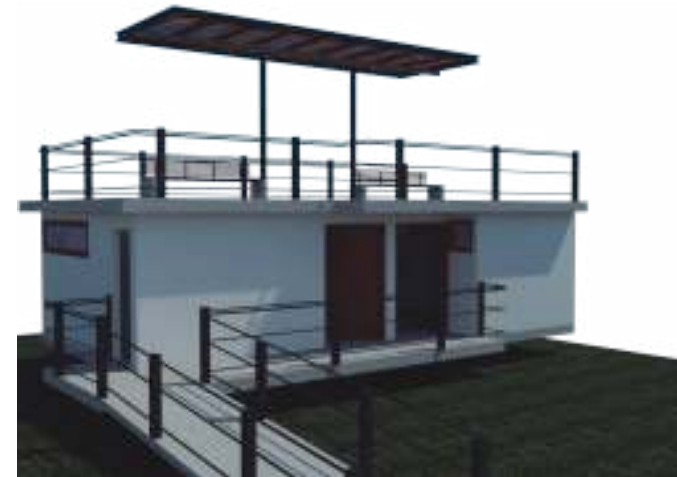
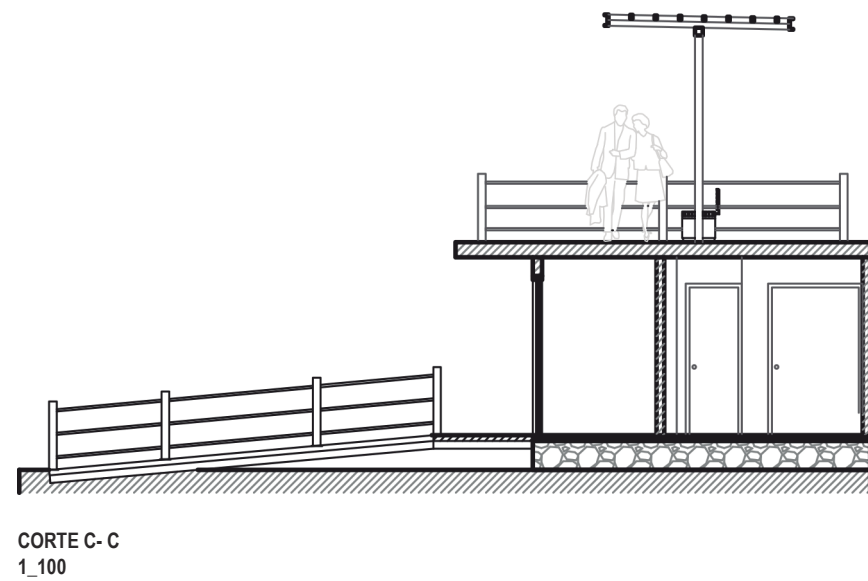
**ELEVACIÓN ESTE**  
 1\_200

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

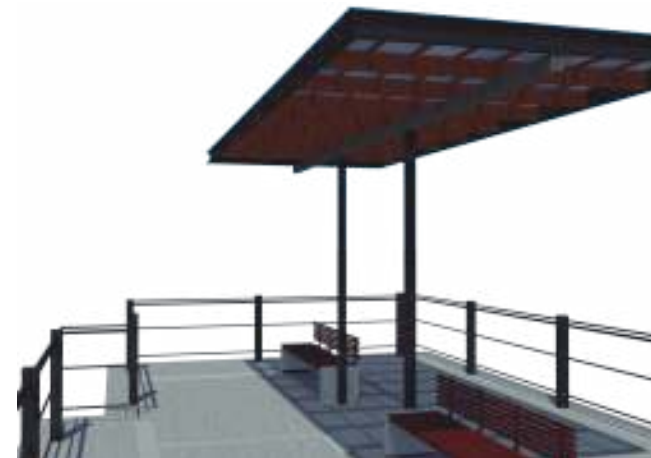
**ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN**

CONTIENE:  
 Elevación General Norte  
 Elevación General Sur  
 Elevación General Este

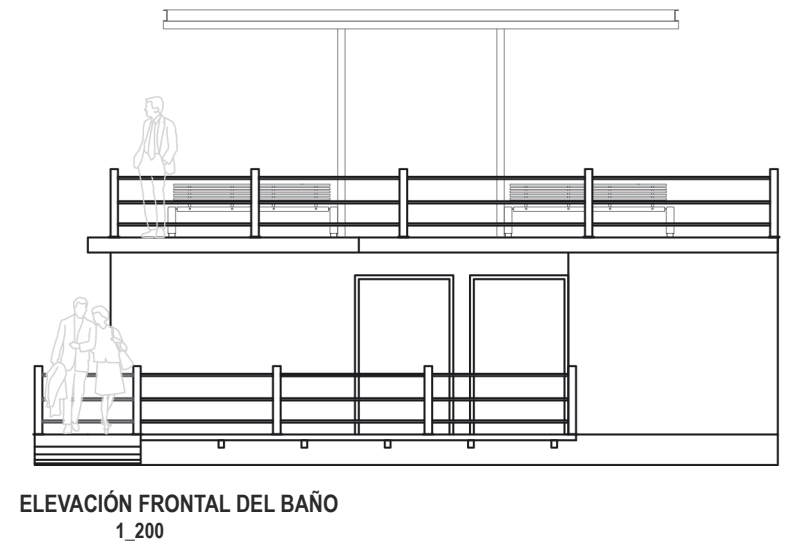
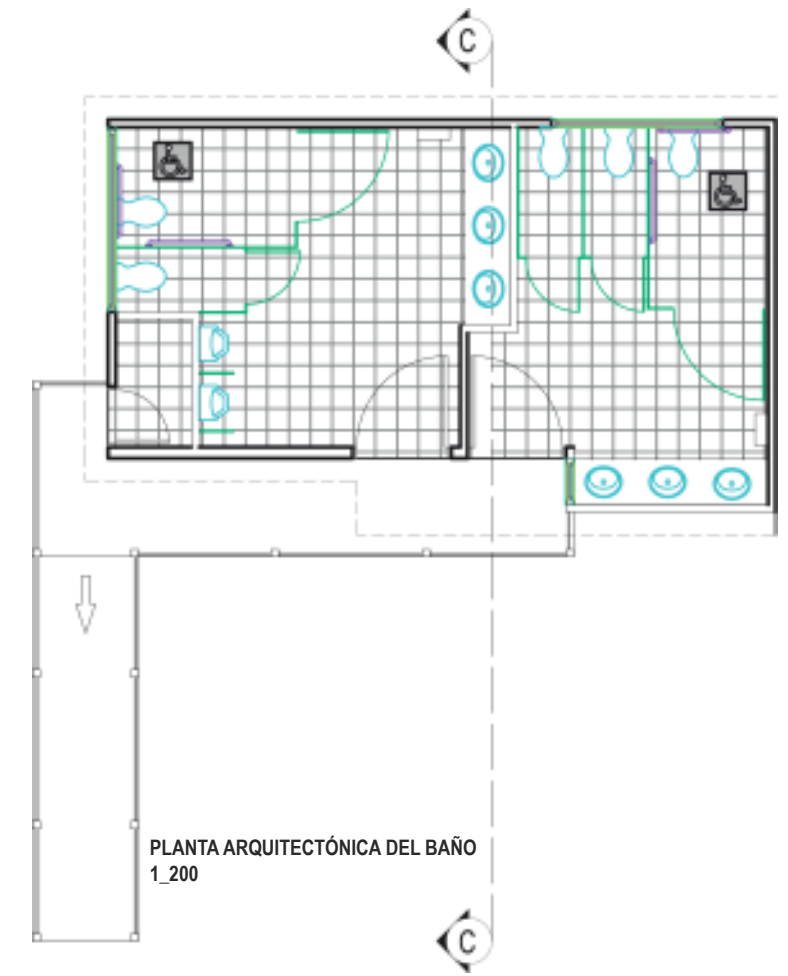
ESCALA:  
 1\_200



VISTA EXTERIOR DE LOS BAÑOS



VISTA EXTERIOR DE LAS PERGOLAS



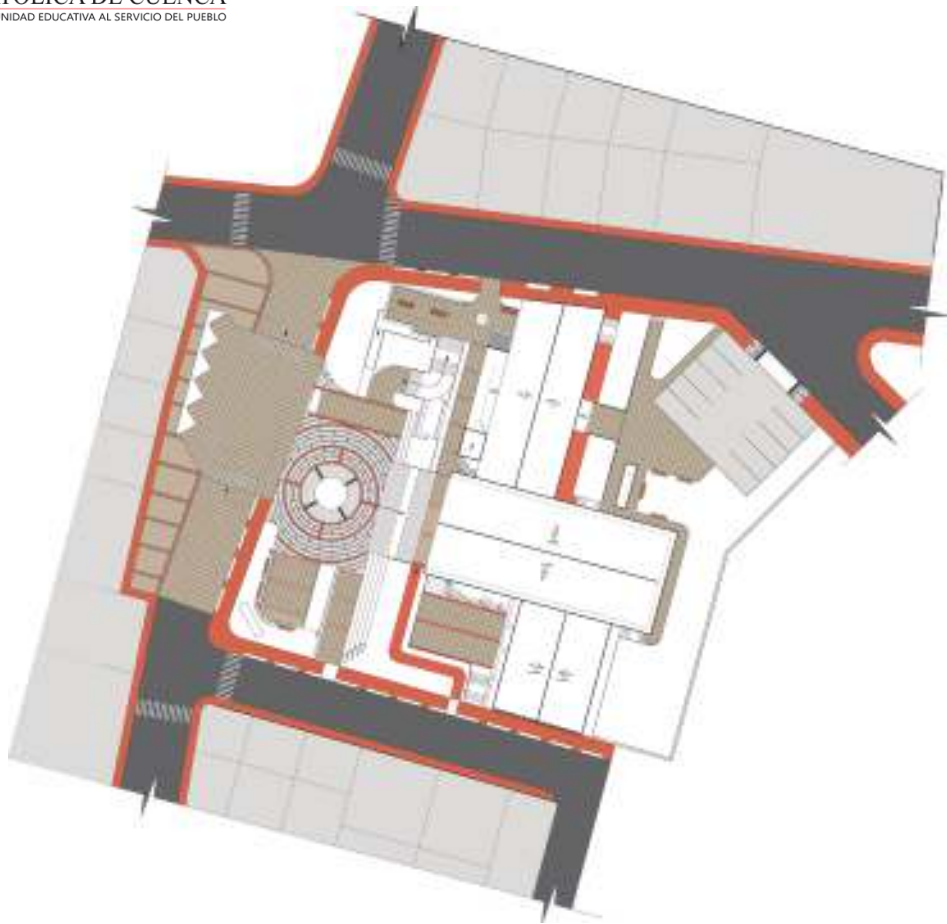
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Planta del baño  
Corte A - A  
CORTE B - B  
CORTE C - C

ESCALA:  
Las indicadas





-  Circulación vehicular.  
Material asfalto sobre base rígida de hormigón ver láminas de detalles y especificaciones de pisos
-  Circulación peatonal: Presente en la aceras ver láminas de detalles y especificaciones
-  Circulación dentro de la plaza y en la plataforma única.  
Material adoquín Español ver laminas de detalles y especificaciones de pisos

Diseño de pisos, la función principal de los materiales para piso será establecer la forma de la superficie. Su carácter visual atribuirá a una diferenciación entre la vía vehicular y los caminos peatonales, por lo que, para la calzada se utiliza un material asfáltico sobre una base de hormigón, el material para las aceras es el adoquín sobre una base de hormigón.

El color predominante empleado en el diseño de la superficie que sirve de fondo es el gris característico del tipo de piso a emplear, y para resaltar las líneas empleadas será el color naranja típico del ladrillo artesanal articulados en torno a una directriz que sugiere un carácter de profundidad y dirección dentro de la plaza hacia las diferentes áreas.

Para la delimitación de áreas las aceras de la vía y elementos vegetales se utiliza un bordillo detallado en la lámina de detalles.

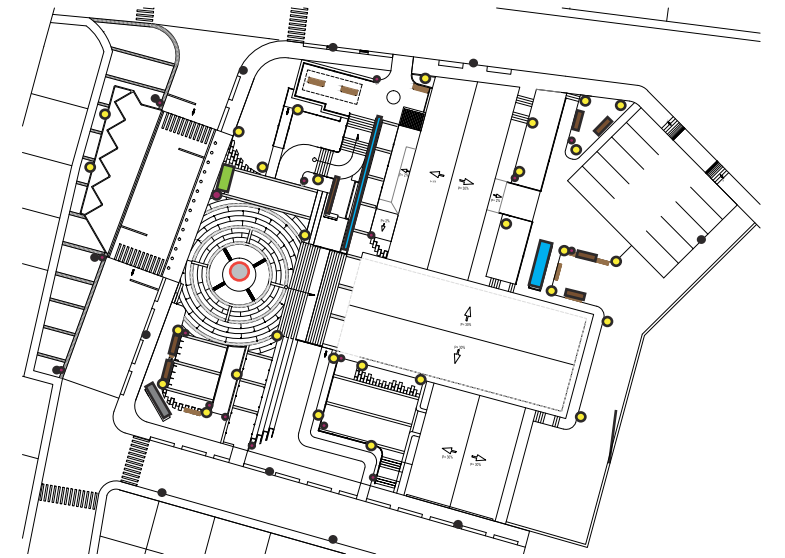


- | LEYENDA                                                                               |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    | Sauce                          |
|    | Chirimoya                      |
|    | Capulí                         |
|    | Sauco                          |
|    | Macizo arbustivo               |
|   | Césped                         |
|  | Conjunto arbusto boj - sauco   |
|  | Conjunto arbusto mirto - sauco |

La ampliación de las aceras permite situar árboles paralelos a la vía, dentro de la plaza la disposición de vegetación se encarga de demarcar las áreas de circulación con respecto a las de descanso.

Los arboles colocados paralelo a las vías conforman cortinas verdes que constituyen pantallas que bloquean las visuales, y al mismo tiempo proporcionan privacidad e independencia entre las actividades que se realizan en las viviendas en relación al espacio público.

En las aceras se sitúan árboles y arbustos pequeños de manera que no limiten las visuales hacia la zona vehicular, separadas desde la esquina a no menos de 10m. Las especies para las aceras serán el sauco ya que tiene tallo erguido y follaje frondoso que genera una sombra agradable para circular.



- | LEYENDA                                                                               |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    | Luminaria de gran altura  |
|    | Luminaria de media altura |
|    | Luminaria de baja altura  |
|    | Bolardo                   |
|    | Basureros                 |
|    | Bancas                    |
|  | Pileta                    |
|  | Parada de bus             |

Mobiliario: Los elementos que se colocará en toda la dimensión de la plaza y su entorno inmediato serán.

Bancas colocadas acerca de las zonas o áreas verdes que tienen presencia de árboles de manera que se busque protección y sombra.

Serán construidos de hormigón las bases y madera plastificada para asientos y espaldares de manera que se busque la durabilidad del material y el menor costo de mantenimiento asegurando su sustentabilidad.

Parada de bus: será construida la estructura de hierro con una losa de hormigón.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Plano de circulación y pisos  
Plano de vegetación  
Plano de mobiliario

ESCALA:  
1\_1000

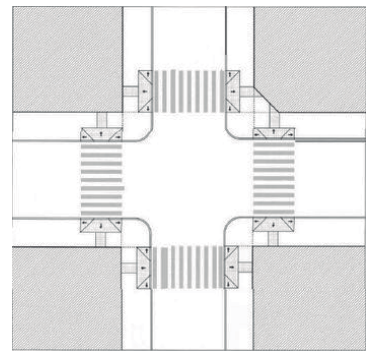




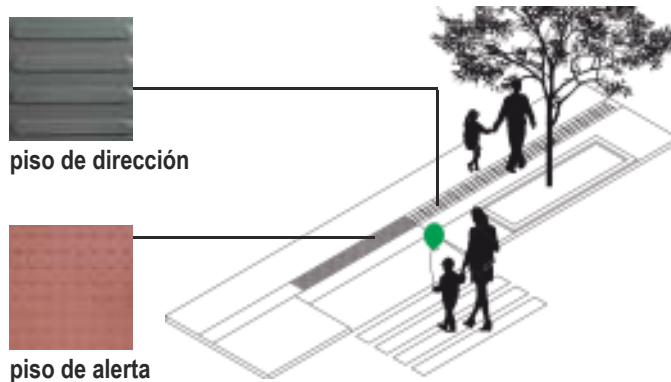
El sistema vial en la parroquia está dispuesta de la forma señalada en la parte superior, las vías son de doble sentido, lo que genera un nivel de riesgo alto ya que la calle principal de mayor flujo vehicular esta junto a la plaza, como medida de seguridad se propone hacer de un solo sentido, el tramo de color naranja para vehículos que lleguen desde la parte sur es decir de ida, y en el otro sentido tomen una desviación por el tramo de color verde.

Esta medida será acompañada de la implantación de una plataforma única colindante a la plaza para ser usada en eventos culturales de gran afluencia, de esta forma aseguraremos la inclusión social y una movilidad eficiente.

Se plantea también una ciclo vía con este circuito que conecte la plaza, el coliseo y el cementerio parroquial.



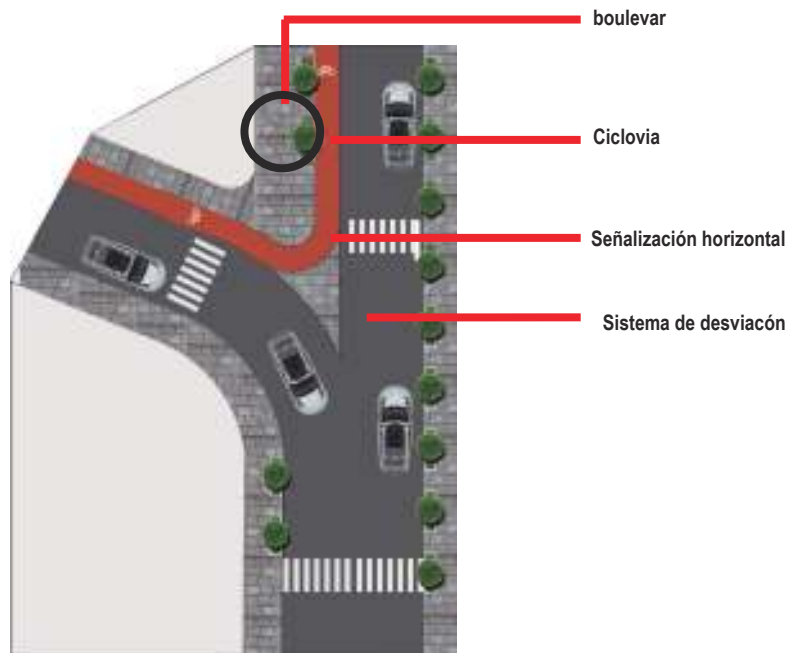
Propuesta vial para las intersecciones



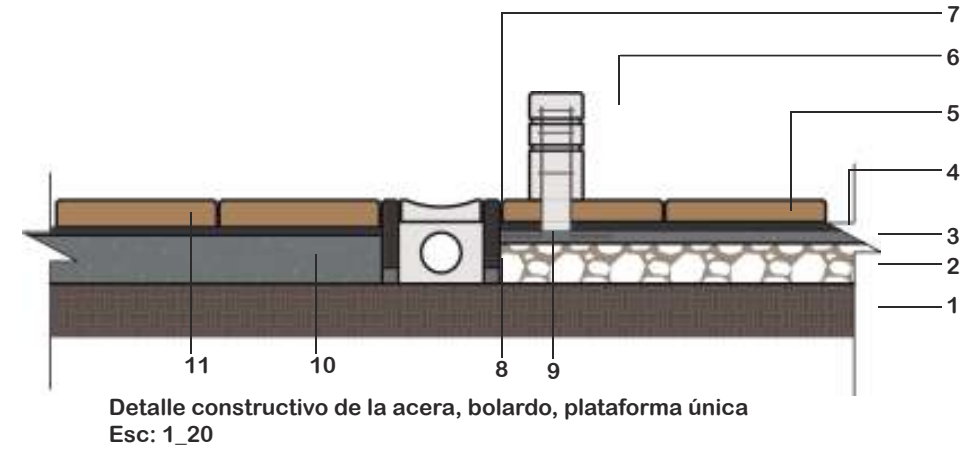
Propuesta vial para las aceras



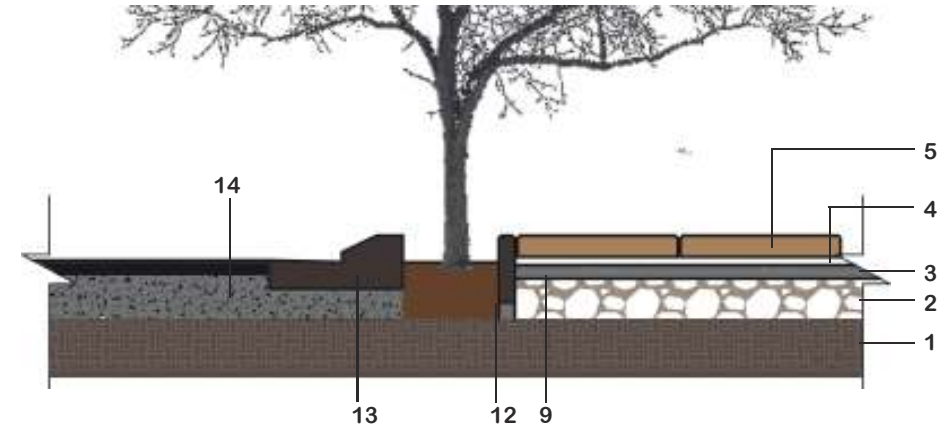
Detalle arquitectónico del empotramiento de la lámpara LED cuadrada en el piso de hormigón



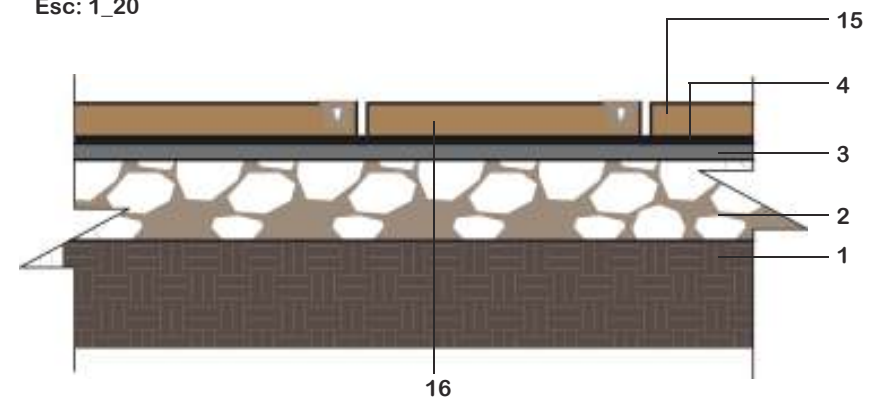
Esquema del sistema de semaforización y señalización vertical y horizontal, trazo de la ciclo vía en las intersecciones.



Detalle constructivo de la acera, bolardo, plataforma única  
Esc: 1\_20



Detalle constructivo de la acera, área verde, calzada  
Esc: 1\_20



Detalle constructivo del piso de la plaza  
Esc: 1\_10

| LEYENDA |                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Piso compactado e=15cm                                                                                |
| 2       | Replanteo de piedra e= 15cm                                                                           |
| 3       | Chapa de compresión h° 210kg/cm2 e=5cm                                                                |
| 4       | Cama de arena e= 3-4cm                                                                                |
| 5       | Recubrimiento de Piso Adocreto rectangular Español de 30x60x8cm                                       |
| 6       | Bolardo de hormigón recubierto con una lámina de metal, incluido iluminación led en la parte superior |
| 7       | Canaleta de hormigón 400kg/cm2                                                                        |
| 8       | Tubería pvc corrugado para desagüe                                                                    |
| 9       | Bordillo liviano con sección circular                                                                 |
| 10      | Base de ha° de 240kg/cm2 para vías                                                                    |
| 11      | Adoquin Toscana e= 8cm para trafico vehicular                                                         |
| 12      | Tierra natural para jardinería                                                                        |
| 13      | Bordillo canaleta                                                                                     |
| 14      | Pavimento blando- asfalto                                                                             |
| 15      | Pavimento modular de hormigón 240 kg/cm2                                                              |
| 16      | Lámpara led para piso                                                                                 |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Solución vial  
Detalles Constructivos

ESCALA:  
Las indicadas

Bordillo liviano



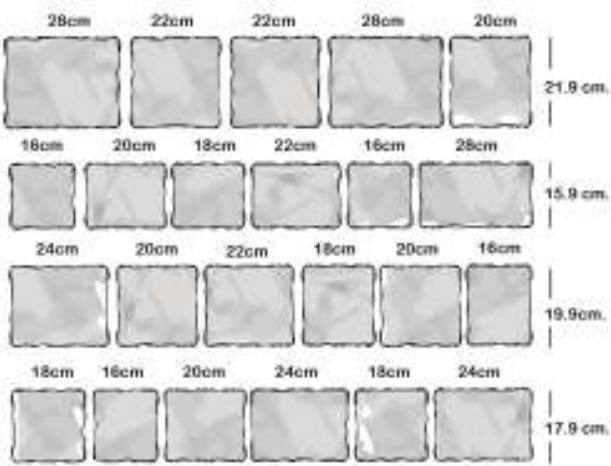
Especificaciones

|               |        |
|---------------|--------|
| Largo         | 100 cm |
| Base superior | 8 cm   |
| Alto          | 25 cm  |

Descripción del producto

Bordillo pefabricado de hormigón vibro prensado para confinamiento de veredas y calzadas.

Adoquin toscana para trafico vehicular



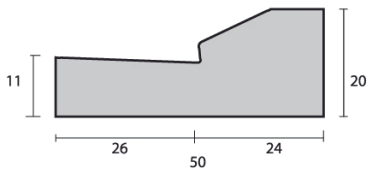
Especificaciones

|       |            |
|-------|------------|
| Largo | Ver imagen |
| Ancho | Ver imagen |
| Alto  | 8 cm       |

Patrón de colocación



Bordillo Canaleta



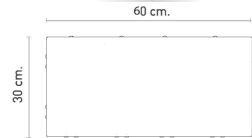
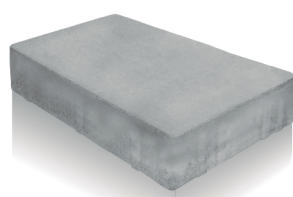
Especificaciones

|               |       |
|---------------|-------|
| Largo         | 50 cm |
| Base superior | 24 cm |
| Base inferior | 50 cm |
| Alto          | 20 cm |

Descripción del producto

Bordillo pefabricado de hormigón vibro prensado para confinamiento de veredas y calzadas.

Adoquin Español



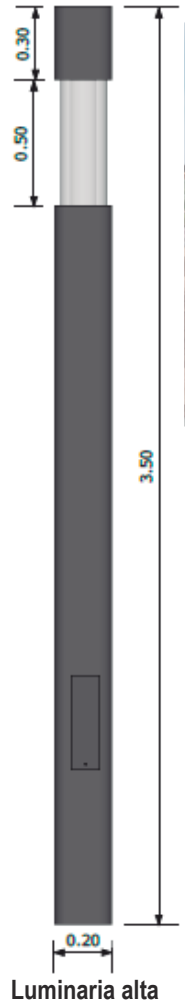
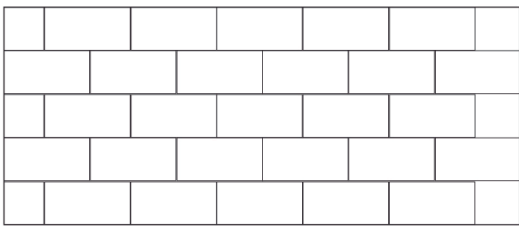
Especificaciones

|               |       |
|---------------|-------|
| Largo         | 60 cm |
| Base superior | 30 cm |
| Alto          | 8 cm  |

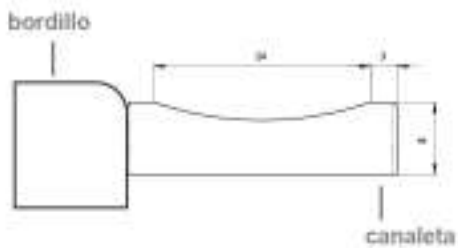
Descripción del producto

Adoquin de hormigón vibro prensado con vicapa para mejorar la resistencia a la abrasión y a la flexión para trafico de todo tipo

Patrón de colocación



Canaleta

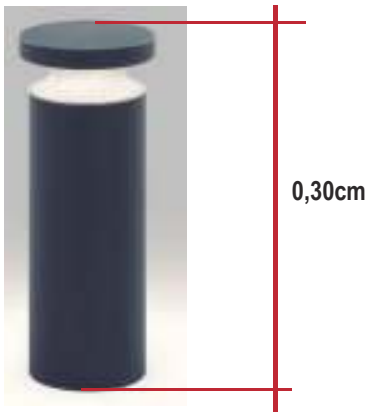


Especificaciones

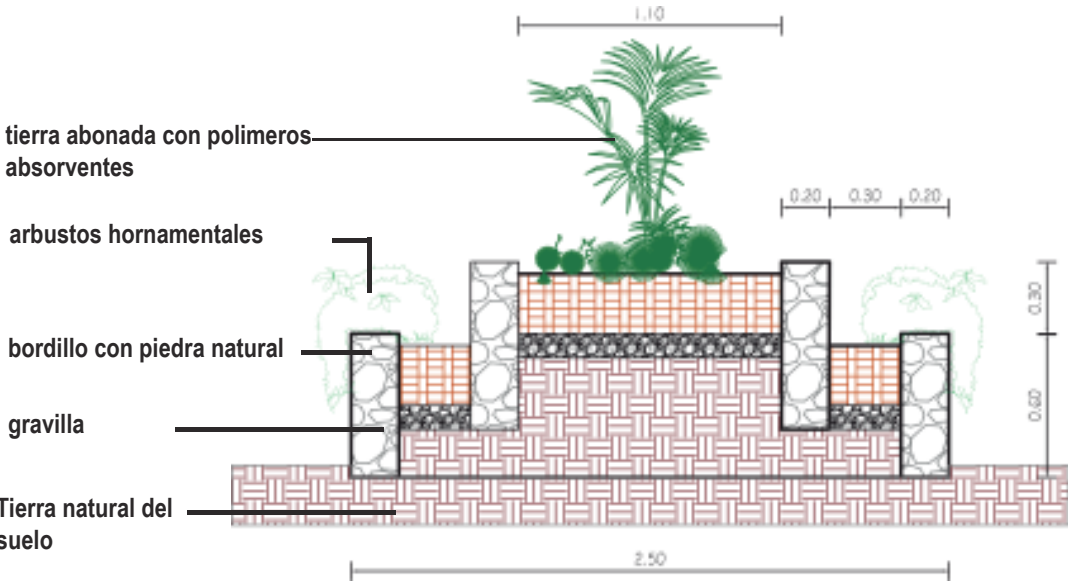
|               |       |
|---------------|-------|
| Largo         | 30 cm |
| Base superior | 30 cm |
| Alto          | 8 cm  |

Descripción del producto

Canaleta de hormigón vibro prensado con vicapa para mejorar la resistencia a la abrasión y a la flexión para trafico de todo tipo



bolardo



detalle constructivo del maziso arbustivo

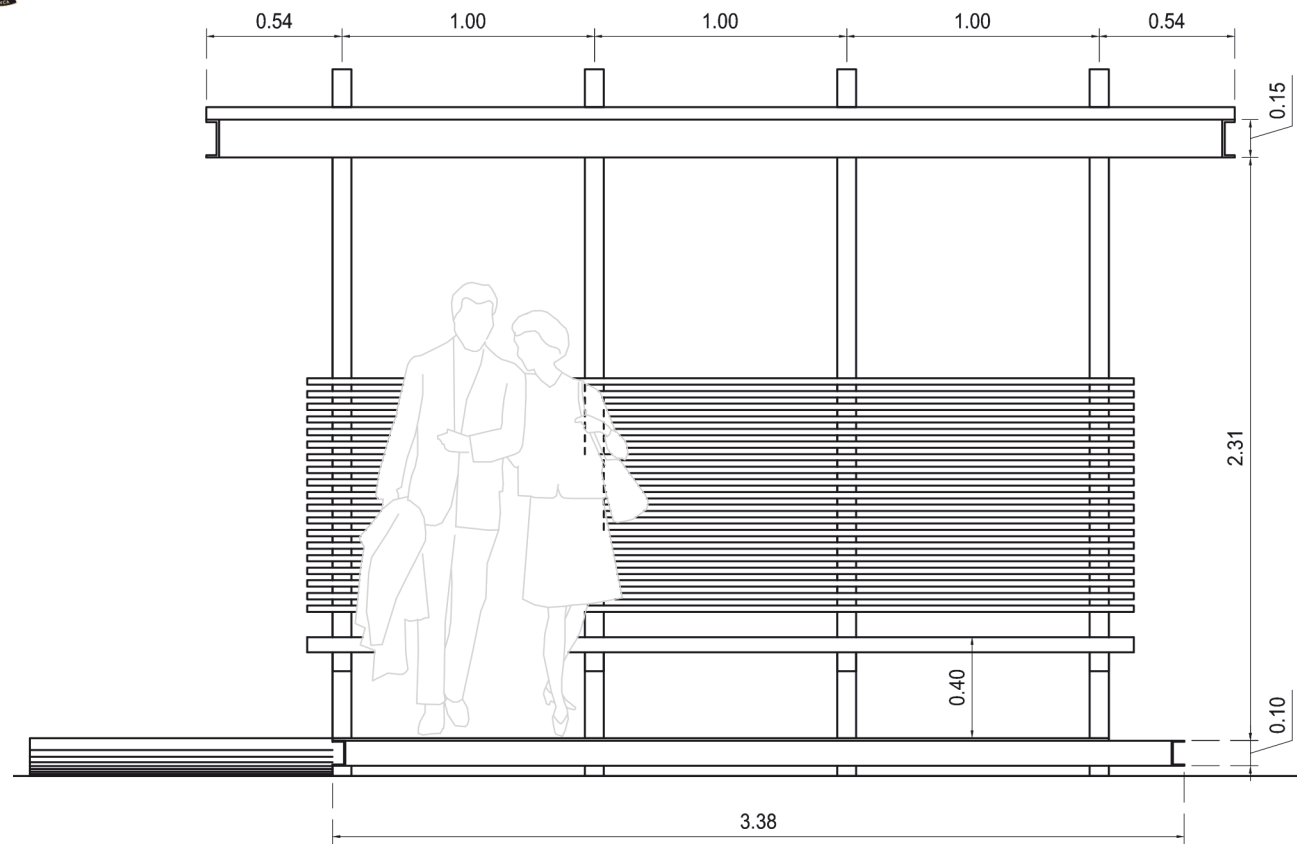
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

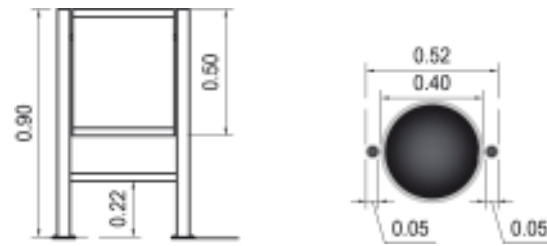
CONTIENE:  
Especificaciones de pisos

ESCALA:  
las indicadas





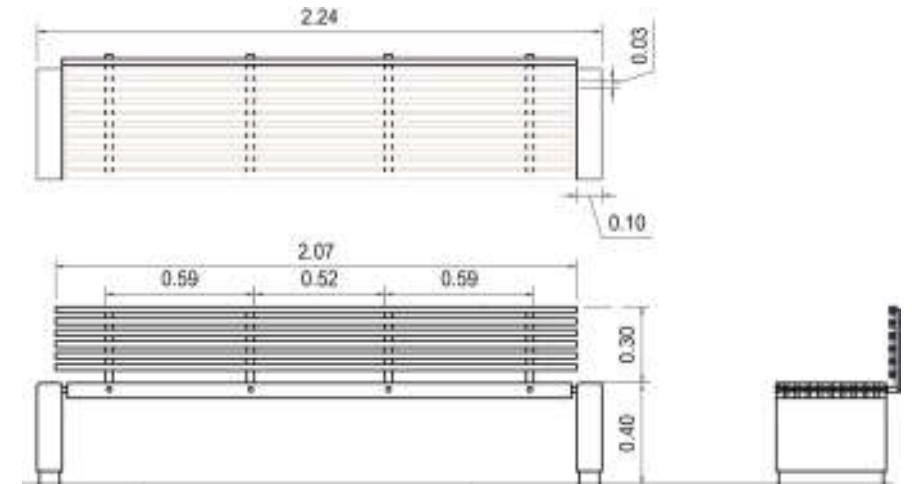
ELEVACIÓN DE LA PARADA DE BUS  
ESC: 1:50



PLANTA, ELEVACIÓN, DE BASURERO  
ESC: 1:10



Vista del basurero



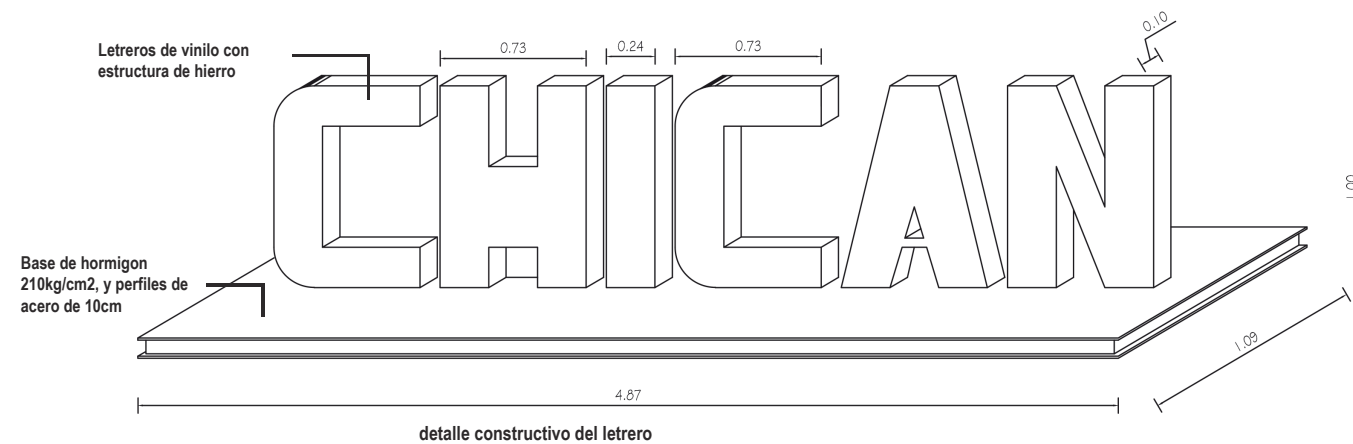
PLANTA, ELEVACIÓN, CORTE DE BANCA  
ESC: 1:10



Vista de las bancas



Vista de la parada de bus



detalle constructivo del letrero

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Mobiliario

ESCALA:  
Las indicadas



**Vivienda N° 1**  
Esc: 1\_100

Esta vivienda se mantuvo la textura del ladrillo en planta alta, se cambio el color por uno tono oscuro dentro de la paleta de colores del azul cielo, se mejoró las ventanas en aluminio, las puertas en madera, el pasamano con balaustrada de hormigón se mantuvo como elemento característico del tramo, se incluyó un zócalo de piedra de cantera para protección de la fachada



**Vivienda N° 2**  
Esc: 1\_100

En está vivienda se cambio el color por un tono oscuro en torno a la paleta de colores del azul cielo resultado del análisis de tramo como color primario, se mantuvo las ventanas y se mejoró la puerta, se reemplazó la piedra negra de la chimenea con piedra de cantera similar a la del tramo para unificarlo, se reemplazó el pasamano de aluminio por uno con balaustrada de hormigón, se colocó teja.



**Vivienda N° 3**  
Esc: 1\_100

En esta vivienda se cambio el color por uno en tonos azules oscuros, se mejoró las puertas, y la fachada enluciendo la parte superior que no estaba enlucida, se mejoró las ventanas y el pasamano, se cambio la cubierta de zinc por una de teja, se colocó un zócalo de piedra para proteger la fachada.



**Vivienda N° 4**  
Esc: 1\_100

En esta vivienda se mejoró el color de la fachada, se reemplazó la losa por una cubierta de teja, se mantuvo y mejoró las ventanas, se reemplazó las puertas, y para homogeneizar el tramo se incluyó un zócalo de piedra de cantera.



**Vivienda N° 5**  
Esc: 1\_100

Esta vivienda al tener un retiro frontal de 5m se opto por colocar una pantalla, con materiales de características similar al tramo, es decir enlucido con zócalo de piedra, puertas de madera y un pequeño pasamano con balaustrada de hormigón.



**Tramo Norte**  
Esc: 1\_200

| TRAMO NORTE |             | Vivienda 1                                                                                                                            | Vivienda 2 | Vivienda 3 | Vivienda 4 | Vivienda 5 |
|-------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Acabados    | Paredes     | Enlucido con zócalo de piedra                                                                                                         |            |            |            |            |
|             | Puertas     | madera                                                                                                                                |            |            |            |            |
|             | Ventanas    | Aluminio                                                                                                                              |            |            |            |            |
|             | Cubierta    | Teja artesanal                                                                                                                        |            |            |            |            |
| color       | Principal   | Paleta de colores a partir del azul cielo o Pantone 14- 4816 Blue radiance resultado del análisis del tramo y toda su gama ascendente |            |            |            |            |
|             | Secundario  | Tono naranja de la teja artesanal                                                                                                     |            |            |            |            |
|             | Acentuación | Color negro del aluminio de las ventanas                                                                                              |            |            |            |            |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
Propuesta Norte de las  
fachadas

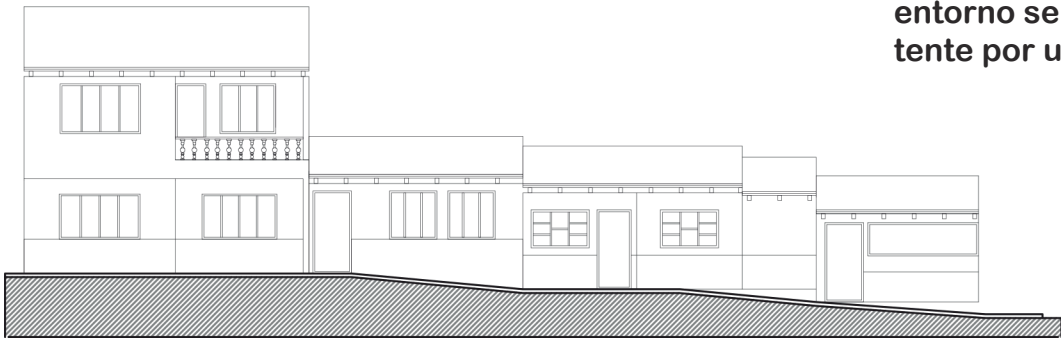
ESCALA:  
Sin escala





**Vivienda N° 1**  
 Esc: 1\_100

En ésta vivienda no se hizo ninguna intervención porque esta completamente terminada y no necesitaba acciones para mejorarla.



**Vivienda N° 2**  
 Esc: 1\_100

En esta vivienda se mantuvo el color en verdes claros y toda la paleta de colores, se mantuvo las ventanas en aluminio, el pasamano con las balaustradas de hormigón, se reemplazó la losa de cubierta por una con recubrimiento de teja, se mejoró las puertas, y para homogeneizar con el entorno se reemplazó el zócalo existente por uno de piedra de cantera



**Vivienda N° 3**  
 Esc: 1\_100

Se mejoró la fachada con un enlucido, se cambio el color por uno verde tendiendo a amarillo que está dentro de la paleta de colores del verde, se mantuvo las ventanas, se cambio la puerta, la cubierta se la reemplazó por una de teja, y se homogeneizó el tramo con un zócalo de piedra de cantera para proteger la



**Vivienda N° 5**  
 Esc: 1\_100

Se reemplazó la cubierta de zinc por una de teja, se mantuvo la ventana, se mejoró la puerta, la fachada con un enlucido y recubierta el zócalo con piedra de cantera.



**Vivienda N° 4**  
 Esc: 1\_100

En ésta vivienda se mantuvo las ventanas y la altura de la vivienda, se reemplazó la cubierta de zinc por una de teja, se mejoró la fachada enluciendo la pared, se recubrió el zócalo con uno de piedra de cantera, el color sigue la paleta de colores del verde tendiendo al café, se mantuvo las ventanas, se completó la fachada con una pantalla de un puro de mampostería de bloque enlucido con la continuación del zócalo.

| TRAMO SUR |             |                                                                                                         |                                                                                                                            |            |            |            |
|-----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
|           |             | Vivienda 1                                                                                              | Vivienda 2                                                                                                                 | Vivienda 3 | Vivienda 4 | Vivienda 5 |
| Acabados  | Paredes     | No se intervino porque ésta casa está terminada y no presenta degradación en sus materiales y elementos | Enlucido con zócalo de piedra                                                                                              |            |            |            |
|           | Puertas     |                                                                                                         |                                                                                                                            |            |            |            |
|           | Ventanas    |                                                                                                         |                                                                                                                            |            |            |            |
|           | Cubierta    |                                                                                                         |                                                                                                                            |            |            |            |
| color     | Principal   | No se intervino porque ésta casa está terminada y no presenta degradación en sus materiales y elementos | Paleta de colores a partir del verde o Pantone 15-0343 greenery resultado del análisis del tramo y toda su gama ascendente |            |            |            |
|           | segundario  |                                                                                                         | Tono naranja del ladrillo en la fachada                                                                                    |            |            |            |
|           | Acentuación |                                                                                                         | Color negro del aluminio de las ventanas                                                                                   |            |            |            |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
 DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
 Propuesta sur de las fachadas

ESCALA:  
 Sin escala



**Vivienda N° 1**  
 Esc: 1\_100

Esta vivienda está prácticamente nueva, en estado de terminación de la construcción en la planta baja por este motivo no se hizo necesario alguna intervención para mejorarla.



**Vivienda N° 2**  
 Esc: 1\_100

Esta vivienda se completó la fachada con una pantalla con materiales tanto en paredes, alero y zócalo similares a las utilizadas en el tramo, se mejoró la puerta, la ventana, y el pasamano existente, se remplazó la cubierta de zinc por una de teja



**Vivienda N° 3**  
 Esc: 1\_100

En esta vivienda se completo la cubierta con una de teja, se mejoró la fachada añadiendo un color dentro de la paleta del amarillo tendiendo al café, se mantuvo la ventana y la puerta de acceso al local comercial.



**Vivienda N° 4**  
 Esc: 1\_100

En esta vivienda se mejoró la fachada terminado de enlucirla y colocando un color uniforme, se mejoro las ventanas, las puertas, se incluyó un pasamano con balaustrada de hormigón y se mantuvo la cubierta de teja



| TRAMO OESTE |             |                                                                                                         |                                                                                                                                           |            |            |            |
|-------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
|             |             | Vivienda 1                                                                                              | Vivienda 2                                                                                                                                | Vivienda 3 | Vivienda 4 | Vivienda 5 |
| Acabados    | Paredes     | No se intervino porque ésta casa está terminada y no presenta degradación en sus materiales y elementos | Enlucido con zócalo de piedra                                                                                                             |            |            |            |
|             | Puertas     |                                                                                                         | madera                                                                                                                                    |            |            |            |
|             | Ventanas    |                                                                                                         | Aluminio                                                                                                                                  |            |            |            |
|             | Cubierta    |                                                                                                         | Teja artesanal                                                                                                                            |            |            |            |
| color       | Principal   |                                                                                                         | Paleta de colores a partir del amarillo mostaza o Pantone 14-0755 TPG Sulphur resultado del análisis del tramo y toda su gama descendente |            |            |            |
|             | segundario  |                                                                                                         | Tono naranja de la teja en la fachada                                                                                                     |            |            |            |
|             | Acentuación |                                                                                                         | Color negro del aluminio de las ventanas                                                                                                  |            |            |            |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
 DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
 Propuesta Oeste de las fachadas

ESCALA:  
 Sin escala





vista general de la plaza



Vista general nocturna de la plaza



vista posterior del edificio administrativo



Vista del acceso al edificio administrativo

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
 DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
 Vistas externas

ESCALA:  
 Sin escala





Vista general de la plaza



Vista de la rampa



Vista del acceso al edificio administrativo



Vista acceso lateral a la plaza

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
 DE LA PARROQUIA CHICAN

CONTIENE:  
 Vistas externas

ESCALA:  
 Sin escala





Vista interna de la plaza



Vista frontal del edificio administrativo



Vista nocturna de la plaza



Vista aérea de la plaza



Vista aérea de la plaza

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CENTRAL  
DE LA PARROQUIA CHICAN**

**CONTIENE:**  
 Vistas externas

**ESCALA:**  
 Sin escala

## Conclusiones.

La propuesta de intervención para la plaza central de la parroquia Chicán requiere reconocer las relaciones existentes entre el espacio público y las dinámicas sociales. Por lo que, en el desarrollo de éste trabajo investigativo, se estudió el sector dentro de su contexto urbano, identificando oportunidades que permitan crear un nuevo espacio que contribuya a mejorar la participación ciudadana, así como entender aspectos esenciales para alcanzar sus objetivos.

Adaptar el diseño de sus espacios físicos, que estimule a la ciudadanía a ser miembros activos y partícipes del lugar permitiendo una participación integral de toda su

comunidad tanto niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con capacidades diferentes, promoviendo actividades socio culturales como fiestas parroquiales, programas en navidad, programas cívicos de las escuelas cercanas.

La implementación de características ecológicamente sustentables en la etapa de diseño como: un riego eficiente para disminuir la cantidad de agua a utilizar, la implementación de vegetación propia del lugar para generar una biodiversidad y equilibrio dentro de un espacio público, la utilización de luminarias eficientes, la implementación de mobiliario urbano y de espacios adecuados para el desarrollo de distintas dinámicas sociales

Esta investigación propone un mejoramiento de la imagen urbana y un uso de suelo más flexible para estimular un eje comercial de su entorno inmediato con el cambio a una directriz comercial en sus viviendas que conjuntamente con el espacio público fomente el turismo.

## Recomendaciones.

- Ejecutar programas de socialización, para dar a conocer el proyecto a la comunidad que consiga integrar a la comunidad en el desarrollo del proyecto.
- impulsar programas de mantenimiento constantes, para evitar el deterioro de sus elementos, dentro de la plaza como de su entorno inmediato.
- Generar una normativa para la intervención en las viviendas colindantes al centro parroquial, para evitar una urbanización desordenada.

## Presupuesto referencial

### PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL ANTEPROYECTO PARA LA PLAZA CENTRAL DE LA PARROQUIA CHICAN Y SU ENTORNO INMEDIATO

Ubicación: Paute - Azuay  
Fecha: 22/11/2017

| PRESUPUESTO                           |        |                                                               |        |          |            |            |
|---------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|--------|----------|------------|------------|
| Ítem                                  | Código | Descripción                                                   | Unidad | Cantidad | P.Unitario | P.Total    |
| <b>OBRAS PRELIMINARES</b>             |        |                                                               |        |          |            |            |
| 1.001                                 | 001    | LIMPIEZA MANUAL AL TERRENO                                    | m2     | 165,6    | 1,43       | 236,81     |
| 1.002                                 | 002    | REPLANTEO, NIVELACIÓN Y TRAZADO                               | m2     | 73       | 1,94       | 141,62     |
| <b>OBRAS DE DEMOLICION</b>            |        |                                                               |        |          |            |            |
| 1.003                                 |        | DEMOLICIÓN DE PAREDES INTERNAS DEL EDIF. ADMINISTRATIVO       | m2     | 100      | 0,74       | 74,00      |
| 1.004                                 |        | DEMOLICIÓN DE LA PARED EXTERIOR JUNTO A LA CASA PARROQUIAL    | m3     | 120      | 0,74       | 88,80      |
| <b>EXCABACIÓN, RELLENO Y DESALOJO</b> |        |                                                               |        |          |            |            |
| 1.005                                 | 003    | EXCAVACIÓN A MANO EN SUELO SIN CLASIFICAR DE 0-2m             | m3     | 30       | 685,06     | 20.551,77  |
| 1.006                                 | 004    | RELLENO COMPACTADO CON PLANCHA DE MANO EN CAPAS DE 20 cm      | m3     | 21       | 685,06     | 14.386,24  |
| 1.007                                 | 005    | DESALOJO EN VOLQUETA, INCLUYE CARGA A MANO DE MATERIAL SUELTO | m3     | 10       | 685,06     | 6.850,59   |
| <b>CIMENTACION Y ESTRUCTURA</b>       |        |                                                               |        |          |            |            |
| 1.008                                 | 007    | HORMIGÓN SIMPLE f'c= 140 kg/cm2                               | m3     | 12       | 94,00      | 1.128,00   |
| 1.009                                 | 007    | HORMIGÓN SIMPLE f'c= 210 kg/cm2 para cadenas                  | m3     | 55       | 105,00     | 5.775,00   |
| 1.010                                 | 007    | HORMIGÓN SIMPLE f'c= 210 kg/cm2 para columnas                 | m3     | 2,35     | 105,00     | 246,75     |
| 1.011                                 | 007    | HORMIGÓN SIMPLE f'c= 210 kg/cm2 para losas                    | m3     | 1201,241 | 105,00     | 126.130,31 |
| 1.012                                 | 007    | HORMIGÓN SIMPLE f'c= 240 kg/cm2 para vías                     | m3     | 2224,058 | 110,00     | 244.646,38 |
| 1.013                                 | 008    | ENCOFRADO DE CADENAS Y COLUMNAS                               | m2     | 124,98   | 22,84      | 2.854,54   |
| 1.014                                 | 008    | ENCOFRADO DE LOSAS                                            | m2     | 300      | 10,78      | 3.234,00   |



|       |     | ACABADOS Y REVESTIMIENTOS                                    |        |         |        |          |
|-------|-----|--------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|----------|
| 1.015 | 009 | ENLUCIDO CON MORTERO                                         | m2     | 280     | 12,13  | 3.396,40 |
| 1.016 | 010 | PINTURA PARA INTERIOR                                        |        | 280     | 4,27   | 1.195,60 |
| 1.017 | 011 | PINTURA PARA EXTERIOR                                        |        | 300     | 4,93   | 1.479,00 |
| 1.018 | 012 | PIEDRA DE CANERA PARA ZOCALOS                                |        | 144     | 35,99  | 5.182,56 |
| 1.019 | 013 | ADOQUIN ESPAÑOL 30 X 30                                      |        |         |        |          |
| 1.020 | 014 | CANAleta Y BORDILLO                                          |        |         |        |          |
| 1.021 | 015 | BORDILLO                                                     |        |         |        |          |
| 1.022 | 016 | CIELO RASO                                                   | m2     | 120     | 13,00  | 1.560,00 |
|       |     | CUBIERTAS                                                    |        |         |        |          |
| 1.022 | 017 | ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTAS DE VIVINDAS              | m2     | 125     | 16,66  | 2.082,50 |
| 1.023 | 018 | PLANCHAS DE FIBROCEMENTO                                     | Unidad | 52      | 13,50  | 702,00   |
| 1.024 | 019 | TEJA ARTESANAL                                               | Unidad | 3035,16 | 0,35   | 1.062,31 |
|       |     | CARPINTERIA EN ALUMINIO Y MADERA                             |        |         |        |          |
| 1.025 | 020 | PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO E=6mm INCLUYE CERRADURA | unidad | 3       | 150,00 | 450,00   |
| 1.026 | 021 | PUERTAS DE MADERA PARA OFICINAS ( 2.10X 0.9) M               | unidad | 13      | 200,00 | 2.600,00 |
| 1.027 | 022 | PUERTAS DE MADERA PARA BAÑOS ( 2.1 X 0,7 ) M                 | unidad | 18      | 180,00 | 3.240,00 |
|       | 023 | VENTANAS DE ALUMINIO CON VIDRIO( 2.1 X 2 )M                  |        |         |        |          |
|       |     | PIEZAS SANITARIAS                                            |        |         |        |          |
| 1.028 | 023 | SUMIN. E INST. DEINODORO MAS ACCESORIOS EDESA INCLUYE TUBO   | pieza  | 12      | 89,75  | 1.077,00 |
| 1.029 | 024 | SUMIN. E INST. DEINODORO MAS ACCESORIOS EDESA INCLUYE TUBO   | pieza  | 12      | 89,78  | 269,34   |
| 1.030 | 025 | LAVAMANOS MAS ACCESORIOS EDESA INCLUYE TUBO DE ABASTO        | pieza  | 12      | 33,77  | 101,31   |
| 1.031 | 026 | INSTALACION DE LLAVE DE PASO                                 | u      | 12      | 6,74   | 80,88    |
| 1.032 | 027 | TUBOS DE ABASTO                                              | u      | 12      | 6,41   | 76,92    |
| 1.033 | 028 | PUNTO DE DESAGUE                                             | punto  | 12      | 25,60  | 281,60   |

|          |     | MOBILIARIO Y JARDINERIA                                                 |        |     |        |               |
|----------|-----|-------------------------------------------------------------------------|--------|-----|--------|---------------|
| 1.034    | 029 | BANCAS DE MADERA PLASTIFICADA CON ESPALDAR SOBRE ESTRUCTURA DE HORMIGON | Unidad | 7   | 250,00 | 1.750,00      |
| 1.035    | 030 | PERGOLAS DE ACERO                                                       | unidad | 1   | 560,00 | 560,00        |
| 1.036    | 031 | BASUREROS                                                               | Unidad | 5   | 75,00  | 375,00        |
| 1.037    | 032 | LUMINARAS PARA INTERIOR                                                 | unidad | 35  | 15,00  | 525,00        |
| 1.038    | 032 | LUMINARAS PARA EXTERIOR                                                 | unidad | 25  | 250,00 | 6.250,00      |
| 1.039    | 033 | PARADA DE BUS                                                           | unidad | 1   | 850,00 | 850,00        |
| 1.040    | 034 | PASAMANOS                                                               | m      | 150 | 15,00  | 2.250,00      |
| 1.041    | 035 | BOLARDOS                                                                | Unidad | 10  | 25,00  | 250,00        |
| 1.042    | 036 | MOBILIARIO PARA OFICINAS                                                | Unidad | 8   | 250,00 | 2.000,00      |
| 1.043    | 037 | RELLENOS CON TIERRA Y POLIMEROS ABSORVENTES                             | m3     | 35  | 25,14  | 879,90        |
| 1.044    | 038 | SIEMBRA DE ARBOLES                                                      | Unidad | 60  | 1,30   | 78,00         |
| 1.045    | 039 | SIEMBRE DE CESPED                                                       | m2     | 15  | 7,00   | 105,00        |
|          |     |                                                                         |        |     |        |               |
| SUBTOTAL |     |                                                                         |        |     |        | 467.055,13    |
| IVA      |     |                                                                         |        |     |        | 14% 65.387,72 |
| TOTAL    |     |                                                                         |        |     |        | 532.442,85    |

Son: QUINIENTOS TREINTA Y DOS MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y DOS CON 85/100 DÓLARES AMERICANOS. NO INCLUYE IVA

## BIBLIOGRAFIA

- Kaplan, Rachel; Kaplan Stephen. (1989). The experience of nature: A psychological perspective. *Cambridge University Press.*, Citado por Carlos Verdaguer en Evaluación del Espacio Público. 2005.
- Yves Barel, Christianne Arbaret; Enrique Grilló Solano, María José Méndez. (s.f.).
- Alcántara, E. (2010). Análisis de la movilidad urbana. Espacio, medio ambiente y equidad.
- Aranda, U.A. y Zabalza, B.I. (2010). Ecodiseño y análisis de ciclo de vida. prensas universitarias de Zaragoza. Teoría de las tres dimensiones. en: *www.revistaecosistemas.*
- Art. 395 de la Constitución . (2008).
- Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible. *Revista Ecosistemas.*
- borja. (2003). El espacio publico: Ciudad y ciudadanía. *Barcelona: Electa.*
- CHICAN, G. P. (2015). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARROQUIAL DE CHICÁN.
- CMMAD. (1987). *Desarrollo y cooperacion económica internacional: Medio ambiente, Informe de la*

*comisión mundial sobre el medio ambiente y el desarrollo.*

- Cuenca, M. d. (2010). Determinantes para el uso y ocupacion del suelo. *Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanzaque sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Canton Cuenca.*
- Del Real, P. (2010). El rol del diseño en el desarrollo de objetos para el uso público: innovación en el concepto y prácticas del mobiliario urbano y microarquitecturas. *Tesis presentada para obtener el Grado de Doctor en Innovación Tecnológica en la Ingeniería de Producto y Proceso, Universidad Politécnica de Cataluña, España.*
- Díaz Serrano, T. E. (2001). Los filmes plasticos en la produccion agricola.
- Duran, J; Hermida, M. A. (2015). Readecuación de la Plaza "Victor J. Cuesta". *Revista Indexada de Textos Académicos*, 30-31.
- Gómez, N, Rojas, A. e Higuera, E. (2010). Parámetros Sostenibles en el Planeamiento y Diseño Ambiental del Espacio Microurbano. *Instituto de Investigación IFAD. Universidad.*
- Hernández, A. (2013). Manual de Diseño Bioclimático Urbano. Manual de recomendaciones para la

- elaboración de normativas urbanísticas.  
*Portugal: Instituto Politécnico.*
- Idrobo, H. &. (2010). COMPORTAMIENTO DEL HIDROGEL EN SUELOS ARENOSOS. *Ingeniería de Recursos Naturales y del Ambiente*, (9), 33-37. .
- León Balza, S. F. (1998). Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. *EURE(Santiago)*, 24(71), 27-36.
- Mendez, C. (2013). La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela. En.
- Miranda, C. (2015). Información de los departamentos: Departamento de Química Orgánica y Bio- Orgánica. *Revista 100cias@ uned, Nueva época*, 8, 14-17.
- Naranjo, A; Buitrón, R; Gallegos, Silvia; León, X. (2005). *Quito: ¿Es el espacio público cada vez más privado?* Quito, Ecuador: CIUDAD, Centro de Investigaciones.
- Nowak, D. J., Dwyer, J. F., & Childs, G. (1997). Los beneficios y costos del enverdecimiento urbano. *Áreas verdes urbanas en latinoamerica y el caribe.*, 17-38.
- Odum, E. P. (2006). Fundamentos de ecología (No. 574.5 O35).
- Odum, E. P., Odom, H. T., & Howard, T. O. . (1969). ecología.
- Omar, A. J. (2013). Espacio público en perspectiva. Constantes físicas, constantes simbióticas. *In XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.*
- P.O.T. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Chican.*
- Perico, D. (2009). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas. *En Cuadernos de Vivienda y Urbanismo. Vol. 2,, 278 - 301.*
- Pinto, A J; Remesar, A; Brandão, P; Nunes da Silva, F ;. (2010). Planning public spaces networks towards urban cohesion. *46 Th ISOCARP Congress.*
- QUITO, D. M. (2005). Normas de Arquitectura y Urbanismo.
- Real Westphal, P. D. (2010). *El rol del diseño en el desarrollo de objetos para el uso público: innovación en el concepto y prácticas del mobiliario urbano y microarquitecturas.* Barcelona: Universidad Politecnica de cataluña.
- SASA Marín, Z. (2013). El modelo Barcelona de Espacio Público y Diseño Urbano: Consolidación urbana

de Nou barris a través de la red de espacios públicos. *Universidad de barcelona*.

Segovia, O. y. (2000). Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago de Chile: *Ediciones SUR*, 2000; 1ª edición.

UN-Habitat. (2015). Global Public Space Toolkit: From Global Principles to Local Policies and Practice. *Recurso Electrónico disponible en: <http://unhabitat.org/wp-content/>*.

Valenzuela, L., Andrade, M., Aros, C., Gatica, M., Justiniano, C. y Katz, C. (2009). *Sustentabilidad en espacios colectivos de barrios vulnerables, lineamientos para una política*.

Verdaguer, C. (2005). Evaluación del espacio público: Indicadores experimentales para la fase de proyecto.

Yves Barel, C. A., & Enrique Grilló Solano, M. J. (1981). La ciudad medieval: sistema social, sistema urbano. *Instituto de Estudios de Administración Local (España)*.



## ANEXOS.

### ANEXO 1. Levantamiento planimetrico del área a intervenir

