



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y
HUMANIDADES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
SEDE MACAS**

**LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: LISBETH ALEJANDRA SAQUICARAY ORELLANA

DIRECTOR: MGS. PATRICIA LEMOS INTRIAGO

MACAS – ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SEDE MACAS

LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR: LISBETH ALEJANDRA SAQUICARAY ORELLANA

DIRECTOR: LIC. PATRICIA LEMOS INTRIAGO, MGS

MACAS - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por darme la fuerza para continuar durante el transcurso de mi carrera universitaria y poder obtener uno de los anhelos más deseados, que sin duda redundará en un mejor mañana para mi familia y en los escenarios educativos donde pueda desempeñarme.

A mis hijos, Noleth y Miguel; por su amor y paciencia, por soportar muchas horas de ausencia, quien son mi fuente de inspiración, de lucha y superación, para que se sientan orgullosos y sigan un ejemplo de superación.

A mi madre Patricia, por su amor y apoyo incondicional sin importar que tan lejos esté, haciendo posible la culminación de este sueño.

A mis abuelos Víctor y Luisa por brindarme su cariño y apoyo incondicional, por sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

A mis tías, tío y primas, en especial a mi primo Manuel por apoyarme y animarme a lograr este sueño que se está haciendo realidad.

A mis maestros, quienes compartieron sus conocimientos, por su tiempo y dedicación, de manera especial a la Phd. Milagro Rodríguez Andino, por su total dedicación, apoyo, compromiso, y su rectitud como docente, así mismo a la Magister Patricia Lemos, por haberme orientado para culminar este proyecto investigativo.

DEDICATORIA

Desde los más profundo de mi corazón a mis amados hijos: Noleth y Miguel, que con sus dulces sonrisas me impulsan a seguir adelante, a mi querida madre que con su esfuerzo y confianza hizo posible que logre alcanzar una meta más, y a mis abuelos por su inquebrantable apoyo, nunca voy a poder devolver todo lo que han hecho por mí.

INDICE

AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA.....	IV
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	4
Marco de referencia conceptual.....	6
Resultados.....	11
Discusión.....	17
Conclusión.....	18
Referencias Bibliográficas.....	19
ANEXOS.....	23
ANEXO A: HOJA DE APROBACIÓN DEL TEMA Y DESIGNACION DEL TUTOR.....	24
ANEXO B: ANTEPROYECTO.....	26
ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA	27
ANEXO D: CERTIFICADO DE IDONEIDAD Y ACTA DE CALIFICACIÓN.....	37
ANEXO E: INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE CARRERA PARA PRESENTAR LA SUSTENTACIÓN UNA VEZ CUMPLIDAS LAS OBSERVACIONES DE LOS LECTORES	40
ANEXO F: INFORME DE TURNITING SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN	42
ANEXO G: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PROPUESTA DEL APORTE DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
ANEXO H: DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	95
ANEXO I: REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	101
ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	103

La Pintura como Recurso Didáctico para Desarrollar la Creatividad en Niños de Educación Inicial

Lisbeth A. Saquicaray Orellana

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica Educación

lasaquicarayo86@est.ucacue.edu.ec

Macas – Ecuador

Resumen

En los centros de educación infantil, los educadores al utilizar la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad no aplican una variedad de técnicas, actividades y materiales, por lo que los niños tienden a aburrirse. Además, los infantes, se rigen en seguir órdenes y modelos propuestos por el docente, sin embargo, no aprovechan el potencial creativo que poseen los niños. Este trabajo tiene como objetivo obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustenten la importancia que posee la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil. La metodología empleada es de revisión sistemática de literatura, consultadas en las bases de datos tales como: Scielo, Redalyc, e-books, Dialnet, Eric, Pro Quest y Google Académico, tomando en cuenta publicaciones realizadas entre 2015 y 2021 en inglés o español. De esta búsqueda se obtuvieron un total de 70 estudios investigativos, posteriormente se llevó a cabo el proceso de selección final. Los criterios de inclusión se recaudaron trabajos investigativos, que tuvieron relación a la temática dentro del nivel infantil, y en los criterios de exclusión se rechazaron investigaciones que no tenían conexos en el campo de educación inicial y no estaban publicados entre los últimos años. Se determinó que la aplicación de la variedad de materiales, técnicas, y actividades a través del uso de la pintura resulta indispensable para el desarrollo de la creatividad infantil. Para finalizar se concluye que no se encontró alguna investigación que profundice esta temática.

Palabras clave: Pintura, recurso didáctico, creatividad, educación infantil

CENTRO DE IDIOMAS

Painting as a Didactic Resource for Developing Creativity in Early Education

Abstract

In preschool Centers, when using painting as a didactic resource to develop creativity, educators do not apply a variety of techniques, activities, and materials, they work with the same ones since children tend to get bored. Furthermore, the children follow orders and models proposed by the teacher; however, they do not take advantage of the creative potential that children possess. The objective of this study is to obtain information on the main findings that support the importance of painting as a didactic resource to develop creativity in preschool children. The methodology used is a systematic literature review, consulted in databases, such as Scielo, Redalyc, e-books, Dialnet, Eric, Pro-Quest, and Google Scholar, considering publications published between 2015 and 2021 in English or Spanish. A total of 70 research studies were obtained from this search, after which the final selection process was conducted. The inclusion criteria included research studies that were related to the topic within the preschool level, and the exclusion criteria rejected research studies that were not related to the field of early childhood education and were not published in recent years. It was determined that the application of a variety of materials, techniques, and activities by painting is a must for the development of children's creativity. Finally, it was concluded that no research on this topic was found.

Keywords: painting, didactic resource, creativity, early education

CENTRO DE IDIOMAS

Macas, 06 de abril del 2021

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO

Atentamente



LIC. MARTHA MAGDALENAGUAMAN
LUNA

Documento certificado
digitalmente por Emergencia
Sanitaria en Ecuador por
COVID-19

Macas - Ecuador

2021-04-06 14:27-05:00

Lcda. Martha Magdalena Guamán Luna, Mgst.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS MACAS

Introducción

La pintura es un recurso didáctico indispensable en los niños de educación infantil, ya que permite crear y recrear dibujos o ilustraciones a través del uso de diferentes técnicas en el que permita combinar colores, utilizar una gran variedad de técnicas, materiales y actividades en el cual los niños podrán expresar sus ideas, emociones, pensamientos, vivencias y la expresión de su personalidad, para desarrollar la creatividad, el mismo que permite que los niños sean individuos con un pensamiento crítico, reflexivo e independiente, para lograr soluciones originales frente a problemas cotidianos.

El presente estudio permitió llevar a cabo un análisis sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil, este tema es de suma importancia ya que centra su interés en buscar la conceptualización, las perspectivas trabajadas, alternativas para potencializar y fortalecer estrategias metodológicas, actividades y técnicas para desarrollar el hemisferio cerebral derecho de los niños que es el principal responsable de la imaginación y la creatividad y los alcances que han tenido investigaciones previas. Este estudio investigativo se realizó en Ecuador, se destaca que la mayoría de los trabajos investigativos consultados son de Latinoamérica y el caribe, Europa y América del Norte entre 2015 y 2021.

En el análisis de las definiciones sobre la pintura en educación infantil en varios documentos consultados existe una coincidencia entre ellos se destacan el trabajo investigativo de (Arboleda, 2015), y en el estudio de (Vera, 2018) donde definen que la pintura está considerada como una rama de las artes plásticas, siendo una sustancia colorante que se encuentra en forma de pigmento o mordiente, que sirve como recurso didáctico en educación infantil para realizar diferentes manifestaciones artísticas tanto imaginario, como de la realidad, en el cual los infantes tienen la facilidad de transmitir ideas, pensamientos o vivencias de forma lúdica y creativa.

A través de la experiencia vivida en las prácticas preprofesionales realizadas en los diferentes Centros de Educación Infantil del Cantón Morona – Ecuador, se ha podido evidenciar ciertas falencias referente al uso de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños, una de ellas se puede destacar que los docentes no realizan diversas actividades y técnicas empleando la pintura ya que siempre utilizan las mismas y los niños tienden a aburrirse, cuentan con materiales adecuados pero no las utilizan, además al momento de realizar actividades los niños solamente se rigen en seguir órdenes y modelos propuestos por el docente sin embargo no aprovechan el pensamiento divergente que posee cada niño, impidiendo de esta manera dar rienda suelta a su creatividad e imaginación

Esto lleva a plantear que no se da la importancia de realizar diversas actividades a través del uso de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños ni utilizar la variedad de materiales que disponen, por lo que se requiere de un proceso investigativo de tipo descriptivo, basada en la revisión sistemática de la literatura necesaria para conocer. Por lo que este estudio propone responder a la pregunta de investigación siguiente: ¿Qué se sabe de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar?

Para esta investigación documental y bibliográfica realizada se encuentran antecedentes en relación al tema donde algunos investigadores trabajan la importancia de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en este nivel entre ellos:

Como antecedente de este estudio se revisó el trabajo de (Sudario, 2015) quien realizó una investigación sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños, en el que tuvo como propósito determinar los factores que inciden sobre la pintura para potenciar el pensamiento creativo en los infantes de 4 a 5 años, el trabajo se fundamentó a través de una investigación bibliográfica, la muestra estuvo conformada por 9 docentes, en el que se obtuvo como resultado que los docentes dentro del plan de clase utilizan la pintura enfocándose en realizar actividad atractivas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños, además manifiestan que es imprescindible que dentro de los centros de educación inicial exista el rincón de arte para ejecutar diversas actividades utilizando la pintura con diferentes técnicas aplicadas.

Robles (2018) en un estudio realizado sobre la creatividad en los niños de la institución de educación inicial “Los Amautas, Sócota”, que tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños de dicha institución, el trabajo se fundamentó a través de un estudio pre experimental, con una muestra de 47 niños. entre sus hallazgos destacaron que después de recibir un adecuado estímulo utilizando las técnicas grafo plásticas se logró un avance en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de dicha institución.

En las investigaciones de (Chaparro et al., 2018) en un estudio realizado acerca de los procesos artísticos y su incidencia en la formación de la creatividad, que pretendió determinar las prácticas artísticas que se desarrollan en los infantes y la articulación en el desarrollo de creatividad desde edades tempranas, los hallazgos más importantes de esta investigación destacaron la importancia de la creación de espacios en donde los niños puedan narrar su procesos personales, haciendo uso de la pintura a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales.

Para encontrar información apropiada para esta investigación se ha realizado una revisión bibliográfica sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil, tiene como objetivo obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustenten la importancia que posee la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad, y además se pretende revisar la sistematización teórica acerca de las teorías pedagógicas que han servido de sustento a las propuestas de intervención educativa que se han valorado en las investigaciones consultadas, así como la revisión de las teorías conceptuales con relación a las variables del objeto de estudio las cuales se detallan a continuación:

Marco de referencia conceptual

Dentro de este proceso investigativo es importante tener clara la definición de varios conceptos que se consideraron fundamentales. Por ello se estiman las perspectivas de algunos autores que apoyan desde sus teorías conceptos similares para esta investigación. Las teorías pedagógicas que han sido utilizadas para sustentar las investigaciones que se ha realizado con relación al tema:

Para esta investigación se adopta el concepto del arte infantil que son las manifestaciones artísticas creadas por los niños de forma natural y creativa, autores como (Gallego et al., 2015) , (Azagra & Giménez, 2018) y (Osinski, 2019) coinciden en el análisis del concepto del arte infantil quienes manifiestan que:

El arte infantil es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por eso es importante emplearlo de forma lúdica y creativa, así los niños adquieren destrezas y habilidades, para que logren exteriorizar sin prejuicios todo tipo de pensamientos, ideas y vivencias mediante las manifestaciones artísticas de manera sutil y placentera. Cualquier lenguaje artístico debe comenzar con placer y libertad, es por ello que su utilidad es imprescindible para el desarrollo integral del niño.

De acuerdo con (Chaparro et al., 2018), (Berti, 2015) y (Lemos, 2012) quienes manifiestan que el arte en los primeros años de vida es una herramienta para potenciar la creatividad, que parte de las destrezas sensibles del infante favoreciendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, vivencias, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación.

Desde el punto de vista conceptual de (Gutiérrez, 2018), (Poma, 2018), (H. Quispe, 2019) y (Cruzalegui, 2015) acerca de la pintura, plantean que es una sustancia que da color a varios tipos de superficies según el gusto

del pintor, con la intención de crear dibujos o imágenes libremente, dando lugar a una obra de arte creativa con la finalidad de expresar pensamientos, sentimientos ideas, emociones, y vivencias.

Según (Estévez & Rojas, 2017), (C. Tapia, 2019), y (Benítez, 2014) destacan en sus investigaciones la importancia de la pintura es fundamental en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una gran imaginación. El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.

Pajares (2018) cita a Mincemoyer (2016) manifiesta que la pintura es la utilización de varias combinaciones cromáticas y a través de ella, los niños exploran un mundo lleno de imaginación, colores, formas, trazos, simbolizan sentimientos y experiencias. Por tanto, la pintura ayuda a estimular la comunicación, creatividad, aumenta la capacidad de concentración y expresión de los preescolares. Es una actividad de aprendizaje, se puede enseñar a través del ejemplo y observación.

Como expresa (Machuca & Guillen, 2018) en su investigación acerca de los materiales que se pueden utilizar al emplear la pintura con los niños, permitiendo que la creatividad fluya libremente:

La pintura por lo tanto es la aplicación de múltiples colores a través del uso de témperas, crayolas, acuarelas, tizas, entre otros, y para aplicar el color se utiliza materiales informales o formales como pinceles, esponjas, rodillos, cepillos, sorbetes o inclusive sello caseros con tubérculos para trabajar en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales, además se pueden usar directamente las partes del cuerpo para aplicar la pintura, favoreciendo al desarrollo de la coordinación viso-manual cognitivo, emocional y psicomotriz . (pag. 22)

Según Barraca y Artola (2004) citado por (Sánchez & Morales, 2017) coinciden con las investigaciones de (Hurtado et al., 2018) y (Robles, 2018) acerca de la creatividad en el que consideran que la creatividad en los primeros años es aquella que ayuda fortalecer el pensamiento divergente refiriéndose a la fluidez de ideas, flexibilidad de pensamiento, originalidad e innovación de las creaciones o producciones, elaboración de las respuestas ante problemas y el uso de detalles creativos en actividades verbales como en gráficas o ilustraciones, puesto que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos.

Varios autores como (Oliver, 2019) y (Suárez et al., 2019) coinciden en el análisis acerca de la creatividad infantil es una capacidad para producir algo nuevo y novedoso, acorde al desarrollo madurativo de los niños, por otra parte, (Medina Sánchez et al., 2017), afirman que: “El niño demuestra en la actividad rasgos de ser creativo cuando observa bien el objeto, comprende e internaliza el qué y el cómo que genera en él la motivación por el conocer, hacer, y sentir” (p.158).

El (Ministerio de Educación, 2014) en el documento de la guía metodológica de educación inicial da a conocer el rincón de pintura y dibujo, plantea que:

En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones. (p. 27)

Se sugiere mantener este rincón funcionando de forma permanente y sistemática, ya que es uno de los más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de múltiples actividades. Para conservar el interés de los infantes, se recomienda cambiar cada semana las actividades como los materiales para pintar; de este modo los niños pueden probar diversas técnicas y explorar diversos materiales. Este rincón es apropiado para reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, puesto que permite ejecutar una gran diversidad de actividades, de forma libre como dirigidas. Es imprescindible poner normas claras desde un principio para el buen funcionamiento del rincón de pintura: los niños deben ser responsables de limpiar todos los instrumentos y colocar en el lugar adecuado. (Ministerio de Educación, 2014, p.27)

Ruales y Realpe (2016) plantea que el educador tiene el reto de acompañar, guiar y orientar a los infantes, promoviendo a través de su práctica un cambio cultural que abandone modelos tradicionales de enseñanza. Por lo tanto, es importante que la maestra, entable una conversación con los niños para conocer sobre los gustos e interés de cada uno antes de realizar cualquier actividad, para que cada niño realice ilustraciones originales, diferentes al resto de sus compañeros.

Metodología

Se llevó a cabo la metodología de revisión sistemática de literatura, la cual tiene como propósito integrar de forma objetiva y sistemática los resultados de los estudios empíricos sobre un determinado problema de investigación, con objeto de determinar el “estado de arte”, en ese campo de estudio. (Sánchez-Meca, 2010)

Esta investigación es de revisión de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo ya que brindó la oportunidad de sintetizar conocimientos útiles y actualizados sobre el tema, así poder sugerir ideas para nuevos trabajos. Para el levantamiento de la información teórica se ejecutó una revisión bibliografía-documental actualizada lo más ajustado al tema tratado con contenido relevante y oportuno. Se trabajó con un diseño no experimental de tipo transversal, ya que permite sintetizar conocimientos, y tener en cuenta la búsqueda de bibliografía, criterios de selección, recuperación de información, fuentes documentales, evaluación de la calidad de los artículos seleccionados, análisis de la variabilidad y validez de los artículos. (Hernández y Mendoza, 2018) Esta investigación parte de la búsqueda de las respuestas a las preguntas de científicas que se han planteado a continuación:

- ¿Qué teorías pedagógicas se ha hablado del arte de la pintura y la creatividad en las investigaciones actuales?
- ¿Qué conceptos y beneficios fundamentales de la pintura como recurso didáctico han sido tratados en las investigaciones actuales?
- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la pintura como recurso didáctico y la creatividad en los niños de educación infantil?
- ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar la pintura en los niños de educación infantil?
- ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada sobre el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil?

Búsqueda bibliográfica

El proceso de búsqueda de los documentos bibliográficos digitales se realizó en las bases de datos de la Universidad Católica de Cuenca que facilitó el acceso a través del portal web de la biblioteca digital en el cual se encontraron, libros, artículos de revistas y tesis publicados entre 2015 y 2021, usando las bases de datos, Scielo, Redalyc, e-books-, Pro Quest y Google académico, además se realizó la búsqueda fuera de las bases digitales de la universidad como en Eric y Dialnet. Se empleó los descriptores de búsqueda tanto en español, inglés y portugués: pintura infantil, pintura niños, artes plásticas, expresión artística, creatividad infantil, creatividad en niños, painting, child painting, child creativity, creativity, criatividade infantil,

Criterios de selección

Se seleccionaron diferentes documentos de investigaciones recientes relacionados con el tema, teniendo en cuenta la base científica que permitirá tratar o no investigaciones empíricas, los documentos seleccionados fueron analizados sistemáticamente para conocer si tenían relación tanto con la variable independiente como la dependiente, se identificaron un total 70 trabajos investigativos publicados entre 2015 y 2021, se utilizó la herramienta Mendeley para exportar todos los documentos donde se almacenó y organizó.

Recuperación de la información. Fuentes documentales.

Para la sistematización de la información más relevante de las investigaciones seleccionadas se procedió a realizar un tabla donde se recolectaba, el autor, año, título, propósito u objetivo, con intervención/ sin intervención, con medición/ sin medición, muestra, resultados y hallazgos, actividades, estrategias donde se analizó la parte contextual y el contenido del tema seleccionando los conceptos y la teoría asociadas a las variables independiente en este caso la pintura y la variable dependiente la creatividad y el análisis de las mismas como en la parte conceptual, relación entre las variables, teorías pedagógicas que sirvieron de sustento para realizar la propuesta de investigación, en que consistieron las propuestas y como se diseñaron y estructuraron las actividades.

Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados.

La evaluación de la calidad de los documentos investigativos se llevó a cabo de acuerdo con el propósito del tema, en investigaciones recientes de los últimos seis años entre el año 2015 y 2021, que realizaron estudios con respecto al tema tratado.

Una vez que se preseleccionaron 70 documentos investigativos que conformaron la base para este estudio, se procedió con la depuración de los documentos investigativos aplicando los criterios de inclusión y exclusión. Por lo tanto, en los criterios de inclusión se recaudaron todas las investigaciones que tuvieran relación con el nivel de educación inicial y en los criterios de exclusión se llegó a rechazar todas aquellas investigaciones no enfocadas al nivel inicial y que no se encuentren dentro de los años 2011 y 2021. Fueron excluidos 40 documentos, quedando un total de 30 documentos investigativos entre ellos 20 artículos científicos, 5 tesis de grado y 5 tesis de maestría que tuvieron puntos de contacto con el tema, con el propósito de garantizar un estudio de calidad.

Análisis de la variabilidad, fiabilidad y validez de los artículos.

La validez de los estudios se analizó a partir de valorar los métodos utilizados para desarrollar la investigación y los procedimientos para el análisis de los datos y la interpretación de los resultados.

Resultados

Los resultados se van a plantear a partir de las tablas que se han organizado la información para dar respuestas a las diferentes preguntas que orientaron la revisión bibliográfica y documental.

La tabla 1 responde a la pregunta científica ¿Qué teorías pedagógicas se han hablado del arte de la pintura y la creatividad en las investigaciones actuales?

Tabla 1

Investigaciones consultadas acerca de las teorías pedagógicas

N°	Autor y año	Pedagogos			
		Piaget	Gardner	Guilford	Lowenfeld
		Pintura en relación al arte infantil		Creatividad	
		Están en la etapa simbólica y egocéntrica, sus creaciones son de carácter personal, creativas e imaginativas, las expresiones artísticas expresan lo que sienten a través de sus símbolos sin tener en cuenta el resultado, desarrollando el pensamiento creativo	Plantea que los infantes tres sistemas en relación con las artes como el sistema de elaboración, percepción y sentimiento	Destaca los factores de la creatividad como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la viabilidad.	Manifiesta que la pintura está en la reacción subjetiva ante el mundo, sobre la superficie pintada, de los pensamientos y sensibilidades que son parte del desarrollo creativo,
1	(Sudario, 2015), (Chaparro et al., 2018), (Lemos, 2012)	✓	-	-	✓
2	(Azagra & Giménez, 2018), (Berti, 2015)	-		✓	✓
3	(Gutiérrez, 2018)	✓	-	✓	✓
4	(Poma, 2018)	-	-	-	✓
5	(H. Quispe, 2019)	✓	-	✓	✓
6	(Cruzalegui, 2015)	✓	-	-	✓
7	(C. Tapia, 2019), (Sánchez & Morales, 2017)	✓	✓	-	✓
8	(Benítez, 2014), (Hurtado et al., 2018), (Oliver, 2019), y (Robles, 2018)	-	✓	✓	✓
9	(Medina Sánchez et al., 2017)	✓	✓	✓	

Nota: Se presentan los resultados de las investigaciones consultadas acerca de las teorías pedagógicas

Una vez analizadas 13 trabajos investigativos más relevantes al tema, se ha podido constatar que en los estudios de, (Sudario, 2015), (Chaparro et al., 2018), (Gutiérrez, 2018), (Quispe, 2019), (Sánchez & Morales, 2017), (Cruzalegui, 2015), (Benítez, 2014), y (C. Tapia, 2019) y (Hurtado et al., 2018) han tomado en cuenta la teoría pedagógica de Piaget y Gardner acerca las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad dando énfasis

que el experimentar actividades plásticas permiten activar procesos creativos, que dan la posibilidad a los infantes de elegir, de plantear y resolver problemas desde distintas miradas; mientras que en las investigaciones de, (Sudario, 2015), (Chaparro et al., 2018), (Azagra & Giménez, 2018), (Osinski, 2019), (Berti, 2015), (H. Quispe, 2019), (Benítez, 2014), (Hurtado et al., 2018) toman en cuenta los aportes pedagógicos de Lowenfeld, Vygotsky y Guilford quienes mencionan que la creatividad en los niños la creatividad que forma parte del pensamiento divergente, considerada como la capacidad de innovar y de resolver conflictos y posee características esenciales como la fluidez, flexibilidad, la originalidad y la viabilidad.

La tabla 2 responde a la pregunta científica ¿Qué conceptos y características fundamentales de la pintura como recurso didáctico han sido tratados en las investigaciones actuales?

Tabla 2

Conceptos de la variable independiente y dependiente

Variable	Autor, año	Concepto de Creatividad	Característica de la Creatividad
Variable dependiente Creatividad	(Sánchez & Morales, 2017), cita a Guilford 1999, (Robles, 2018) (Medina Sánchez et al., 2017) (Oliver, 2019)	La creatividad es la capacidad que poseen todos los individuos especialmente en edades tempranas, es una forma de tener ideas o conceptos originales que ayudarán a resolver problemas con resultados novedosos, y tiene cuatro características esenciales como es la flexibilidad, fluidez, originalidad y viabilidad.	Fluidez, se refiere a la capacidad de crear ideas en cantidad y calidad de forma espontánea para solucionar problemas. Flexibilidad, es aquella capacidad dar diferentes puntos de vista y la confrontación de ideas. Originalidad, pretende dar ideas novedosas e ingeniosas y la viabilidad, consiste en desarrollar la idea original
	(Ruales & Realpe, 2016)	Está relacionado con el pensamiento divergente, y es el empleo de conocimientos y habilidades de manera novedosa, con la finalidad de conseguir un objetivo significativo, en la que interactúa la persona y el medio.	Espontaneidad, curiosidad intelectual, intuición, independencia, inteligencia, constancia y constituye la solución de problemas
	(Camargo & Cruz, 2016) (Benítez, 2014)	Es una habilidad de la cognición humana que engloba procesos mentales para elaborar cosas innovadoras que cambia o transforma un campo ya existente, poniendo el énfasis en la diversidad y relevancia de los resultados.	Pensamiento lateral: Estimula la creación de nuevas soluciones para resolver problemas Pensamiento holístico: Capacidad de ver diversas soluciones de forma individual, para crear una única solución que sea exitosa.
Variable	Autor, año	Concepto de Pintura	Beneficios de la Pintura
Variable Independiente e Pintura	(Vera, 2018), (Poma, 2018), (Gutiérrez, 2018), (H. Quispe, 2019) y (Cruzalegui, 2015)	La pintura es una sustancia líquida o espesa que tiene una gran variedad de colores que se aplica en una superficie utilizando diversos materiales con la finalidad de crear libremente algún objeto según la intención del pintor.	A través del uso de la pintura, los niños pueden plasmar sus emociones, pensamientos y vivencias, además permite dar rienda suelta a la creatividad e imaginación y ayuda a estimular todos los sentidos.
	(Tapia, 2019)	Es una técnica de la expresión plástica que se interpreta de forma homogénea que representa tanto la realidad como la fantasía, con materiales formales e informales.	Desarrolla la fantasía, satisface las necesidades e interés, desarrolla la noción de espacio, favorece el incremento de la actividad científica
	(Pajares, 2018) y (Tapia, 2016)	Es el arte de la aplicación de varias combinaciones cromáticas y una actividad que se puede enseñar a través del ejemplo.	Estimula la sensibilidad, creatividad, enriquecimiento cognitivo la capacidad de concentración y expresión.

Nota: En esta tabla muestra el análisis de los conceptos, beneficios y características de las variables encontrados en la búsqueda bibliográfica

En los recientes estudios investigativos de (Vera, 2018), (Poma, 2018), (Gutiérrez, 2018), (H. Quispe, 2019) y (Cruzalegui, 2015) quienes concuerdan en el análisis del concepto de pintura hacen referencia que es

una materia diluida colorante con el propósito de elaborar una ilustración en una superficie determinada, donde tienen la oportunidad de expresar sus ideas, para lograr desarrollar la creatividad en los niños. Por otra parte en el trabajo investigativo de (Tapia, 2019); (Pajares, 2018); (Tapia, 2016) hace énfasis a una técnica de la expresión plástica, e intervienen materiales formales e informales, en el que desarrolla la fantasía y atiende las necesidades e interés de cada individuo. Acerca del análisis del concepto sobre la creatividad en varios documentos consultados existe una coincidencia entre ellos (Sánchez & Morales, 2017), cita a Guilford 1999, (Robles, 2018), (Medina Sánchez et al., 2017); (Oliver, 2019); (Ruales & Realpe, 2016); . (Camargo & Cruz, 2016); (Benítez, 2014) manifiestan que la creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras, además enfatizan que las características esenciales de la creatividad es la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

A continuación, la tabla 3 responde a la pregunta científica ¿Cuáles son los hallazgos encontrados y la relación entre las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las variables?

Tabla 3

Hallazgos encontrados y relación entre variables

Autor y año Título del trabajo	Hallazgos	Como se manifiesta la relación entre las variables
(Acosta & Vilma, 2019) La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría	No se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica y no existe una actualización pedagógica institucional ni particular para fortalecer el pensamiento creativo y la falta de espacios de arte	La aplicación de la guía con actividades en relación pintura generó en los niños un impacto favorable para potenciar la creatividad.
(Tapia, 2016) Taller de dibujo y pintura	El grupo de preescolar muestra poco interés por la pintura, la mayoría no han trabajado de manera oportuna dichas actividades, ni con diferentes materiales.	La importancia de las técnicas de dibujo y pintura, actividades que favorezcan la creatividad y elección de los materiales adecuados, y una buena planificación.
(Contreras & Miranda, 2019) La expresión como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del grado jardín en el Liceo creativo.	Los niños presentan un bajo interés por el empleo de la pintura ya que el educador ofrece trabajos monótonos basados en seguir patrones, puesto que no ofrece un espacio para su libre expresión.	Da a conocer que la implementación del proyecto de intervención plástica generó cambios significativos en la práctica pedagógica y enriqueció el potencial creativo en los niños.
(Camargo & Cruz, 2016) Semilleros en dibujo y pintura por estudiantes de ciclo V, para favorecer la creatividad en los estudiantes del ciclo inicial del Colegio Eduardo Umaña	Los estudiantes presentaban falta de flexibilidad al realizar manifestaciones artísticas, frustración además no existe un rincón de arte.	Después de llevar a cabo las 5 actividades, los niños muestran mayor espontaneidad al realizar creaciones artísticas, fortaleciendo la función creadora.

Nota: Resultados de las hallazgos y relación entre variables.

Entre los hallazgos encontrados y la relación entre las variables, se destaca la investigación de (Acosta & Vilma, 2019), (C. Tapia, 2019); (Contreras & Miranda, 2019) en el que destaca que por parte del docente no proporciona variedad de actividades en relación al arte, falta de actualización pedagógica y los infantes mostraban poco interés por el uso de la pintura, por otro lado (Camargo & Cruz, 2016) hace relevancia a la carencia de un espacio de arte, mediante la intervención educativa de actividades artísticas generaron un impacto favorable en el desarrollo de la creatividad, así como la adecuación de un rincón de arte.

La tabla 4 responde a la pregunta científica, ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar la pintura en los niños preescolar?

Tabla 4

Tipo de propuestas relacionada a la variable independiente sobre la variable dependiente

N°	Título del trabajo Autor y año	En que consiste la propuesta	Con/Sin Intervención educativa Tipo de Diseño	Muestra	Resultados obtenidos a través de la medición
1	(Acosta & Vilma, 2019) La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría	En una guía de actividades didácticas y lúdicas para trabajar la pintura para el desarrollo de la creatividad	Con intervención Diseño descriptivo y de campo	Se trabajó con 12 niños estudiante s del nivel inicial	El resultado aplicando la propuesta generada se muestran cambios significativos ya que el programa gráfico-plástico desarrolló significativamente el pensamiento creativo en los niños de 5 años ejecutando las actividades propuestas
2	(Tapia, 2016) Taller de dibujo y pintura	En un taller de dibujo y pintura	Con intervención educativa Tipo de diseño experimental.	Compuest o de 10 niñas y 8 niños del nivel preescolar	A través de la intervención educativa se logró disminuir la ansiedad y miedos de los niños, permitiendo que el niño exprese según sus sentimientos, favoreciendo el pensamiento creativo
3	(Contreras & Miranda, 2019) La expresión como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo creativo Luna Lunera	Consiste en un proyecto de intervención pedagógica	Con intervención Tipo de Investigación. Cualitativa de corte etnográfico en educación	Se trabajó con 17 niños y niñas entre los 4 y 5 años	La mayoría de los niños perdió el miedo y la frustración al trabajar con materiales artísticos y aportaban ideas originales para desarrollar las actividades propuestas.
4	(Sudario, 2015) Pintura como recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años.	A través de un manual de actividades mediante la pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Implementación del rincón de arte.	Sin intervención Es un diseño de corte no experimental, basándose en una perspectiva cuantitativa y cualitativa.	1 directora 9 docentes 10 representa ntes legales de niños preescolar .	En esta investigación destaca la importancia de la implementación del rincón de arte en preescolar dentro de educación inicial.
5	(Camargo & Cruz, 2016) Semilleros en Dibujo y Pintura, Dirigidos por Estudiantes de Ciclo V, para Favorecer La Creatividad en los Estudiantes de Ciclo Inicial del Colegio Eduardo Umaña	Consiste en un taller de arte.	Con intervención Tipo de diseño experimental	19 niños del preescolar	Aplicando la propuesta generada tuvo un impacto favorable ya que favoreció incrementar la creatividad en los niños a través de los talleres en dibujo y pintura

Nota: Resultados presentados sobre el tipo de propuestas y los hallazgos que demuestran que existe la relación entre las dos variables

Se plantearon propuestas donde existieron intervenciones educativas en el que se aplicaron programas, talleres mediante el uso de la pintura, se consultó los estudios de (Acosta & Vilma, 2019); (Camargo & Cruz, 2016) donde se demuestra que después de aplicar la intervención educativa existió cambios significativos en el desarrollo de la creatividad de los niños en preescolar, aplicando diversas técnicas, estrategias y métodos. En cuanto la investigación de (Sudario, 2015), propone un manual de actividades mediante el uso de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños, el resultado más importante hace relevancia la importancia de la

implementación del rincón de arte. Por otro lado (Tapia, 2016) llevó a cabo un taller de dibujo y pintura y (Contreras & Miranda, 2019), ejecutó un proyecto de intervención educativa en el que lograron disminuir la ansiedad y miedos de los niños, favoreciendo el pensamiento creativo.

La tabla 5 responde a la pregunta científica, ¿Qué actividades o estrategias se reportan en la literatura revisada sobre el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar?.

Tabla 5

Actividades, estrategias de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños

N°	Autor, año y Estrategia de intervención	Objetivo de intervención	Actividades
1	(Tapia, 2016) Taller de dibujo y pintura (Acosta & Vilma, 2019) La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría	Lograr que los niños despierten el interés por la pintura, que puedan interpretar la forma de ver al mundo y desarrollar la capacidad artística y creativa.	Se proyectan obras de arte de distintos tiempos y culturas en donde los infantes observarán las características, como el color, forma, tamaño, etc., cuentos sobre la historia del arte, pintar con acuarela, la técnica de la vela y crayola, técnica de la dactilopintura, música de suspenso y con puros puntitos los niños plasman lo que sienten, pintura rasca huele y con un fondo musical de circo, burbujas de jabón con colorante, técnica del puntillismo, realiza pintura gis, combinación de colores y la técnica de acuarela en seco.
2	(González, 2018) Unidad didáctica que está basado en siete técnicas diferentes relacionados con el arte (Quispe, 2017) Programa "Me divierto" de gráfico plástico	Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas para potenciar el pensamiento creativo en niños de preescolar	Diseñaron actividades para ejecutar dentro del aula como la técnica de pintar con canicas y témperas, pintar dactilar y texturizada, nociones de color y pintura con crema de afeitar, pintar piedras con pincel, puntillismo, el estarcido, pintando con hisopos, dedos mágicos, trabajo con mi cepillo, mosaico con cáscara de huevo, sellos naturales con diversos materiales.
3	(Contreras & Miranda, 2019) Proyecto de intervención pedagógica	Generar cambios en la práctica pedagógica por medio de actividades que lleven al desarrollo creativo	Destacan las emociones de colores con harina, descubre las emociones con Da Vinci, monstruo de colores, paredes pintadas, mis dibujos fluorescentes, y el tablero mágico y papel Kraft con pintura acrílica.
4	(Tapia, 2019) Taller del lenguaje gráfico plástico	Buscar mejorar las actividades del lenguaje gráfico plástico entre niñas(os) de tres hasta cinco años de edad.	Se utilizaron actividades para niños de tres años como papeles divertidos, estampados con botellas, pintura dentífrica, collage de gelatina, dibujo con témperas en bolsa de plástico, sellos naturales, sellos con goma, dactilopintura, pintado de globos. Actividades para niños de 4 años como pintura con témperas en juguetes elaborados con materiales reciclados, dibujo con hisopos, aguada de témperas y crayolas de colores, crayón blanco y aguada de témperas. Actividades para niños de 5 años, pintura soplada, mi mano es un gallito, collage con sal, pintura áspera, pintura con envases de desodorantes, la gota que camina, lana mojada con témperas, crayola derretida
5	(Camargo & Cruz, 2016) Taller de dibujo y pintura	Favorecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de preescolar a través del dibujo y la pintura.	Plasmando mi percepción de la naturaleza con témperas y pincel, la naturaleza me regala su color, creando a través del color y mezclando los colores con sorbetes, y ejecutar una obra de arte donde los niños expresen lo que sienten.

Nota: Resultados presentados sobre las actividades, estrategias o intervenciones y cómo se manifiesta la relación entre las dos variables.

En las investigaciones de (Acosta & Vilma, 2019); (Tapia, 2019); (Tapia, 2016) llevaron a cabo la estrategia de intervención mediante talleres enfocados en el uso de la pintura para desarrollar el pensamiento creativo, a través de actividades novedosas y variedad de materiales en el que ejecutaron varias técnicas como el puntillismo, salpicado, dactilopintura, entre otras, también se hace relevancia el estudio de (Camargo & Cruz,

2016) quienes llevaron a cabo un taller de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños destacando varias actividades como plasmado, mezcla de colores, burbujas de colores utilizando materiales formales de arte y no formales, dando cambios significativos en los resultados. Mientras que en la revisión de la literatura en las investigaciones de (González, 2018) elaboró un guía didáctica y (A. Quispe, 2017) llevó a cabo un programa enfocado en las artes plásticas, en el que existió una coincidencia en las actividades como pintar con canicas, tizas, pintura dactilar, con crema de afeitar, pintar con piedras y con pincel con el propósito desarrollar la creatividad en niños de 3 a 6 años.

Tabla 6

Región de procedencia de las investigaciones consultadas

	Autor y año	Norte América	Europa	Latinoamérica y el Caribe	Tipo de Fuente	Institución
1	(Arboleda, 2015) y (Sudario, 2015)	-	-	✓	Tesis de licenciatura	Universidad de Guayaquil
2	(Azagra & Giménez, 2018)	-	✓	✓	Artículo de revista	Universidad Politécnica de Valencia
3	(2019)	-	✓	-	Artículo de revista	Universitat de les Illes Balears
4	(Kupers et al., 2019)	✓	-	-	Artículo de revista	Review of Educational Research
5	(Estévez & Rojas, 2017)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Metropolitana del Ecuador
6	(Gallego et al., 2015)	-	-	✓	Artículo de revista	Revista Fundación Universitaria Luis Amigó
7	(Gutiérrez, 2018)	-	✓	-	Artículo de revista	Universidad Complutense de Madrid
8	(Machuca & Guillen, 2018)	-	-	✓	Tesis de máster	Universidad Nacional de Huancavelica
9	(Medina Sánchez et al., 2017)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad San Ignacio de Loyola de Perú
10	(Oliver, 2019)	-	✓	-	Artículo de revista	Universitat de les Illes Balears
11	(Osinski, 2019)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Federal do Paraná
12	(Benítez, 2014)	-	✓	-	Artículo de revista	Universidad Nacional de Educación a Distancia
13	(Berti, 2015)	-	✓	-	Artículo de revista	Universidad de Lisboa
14	(Chaparro et al., 2018)	-	-	✓	Artículo de revista	Fundación Universitaria Juan de Castellanos
15	(Cruzalegui, 2015)	-	-	✓	Tesis de máster	Universidad San Pedro
16	(Lemos, 2012)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Adventista del Plata
17	(Osinski, 2019)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Federal do Paraná
18	(Robles, 2018)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad César Vallejo
19	(Ruales & Realpe, 2016)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Mariana
20	(Pajares, 2018) y (H. Quispe, 2019)	-	-	✓	Tesis de licenciatura	Universidad Católica los Ángeles Chimbote
21	(Vera, 2018)	-	-	✓	Tesis de máster	Universidad de Altiplano
22	(Poma, 2018)	-	-	✓	Tesis de máster	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán.
24	(Camargo & Cruz, 2016)	-	-	✓	Tesis de máster	Universidad de la Sabana
25	(Sánchez & Morales, 2017)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad del Norte
26	(Barba et al., 2019)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Técnica del Norte en Ecuador
27	(Tapia, 2019)	-	-	✓	Tesis de licenciatura	Universidad Nacional de Educación
28	(Suárez et al., 2019)	-	-	✓	Artículo de revista	Universidad Técnica de Ambato

Nota: Resultados de la región de procedencia, tipo de fuente de los documentos investigativos.

Del total de los 30 estudios en relación al tema, 6 investigaciones que se realizaron en Europa especialmente en España y Portugal, así mismo se identificaron un total de veinte y dos estudios en latino américa

y el Caribe en países como Ecuador, Perú, Brasil y Colombia y escasos estudios investigativos en Norte América. En cuanto al tipo de documento se recopilaron cinco tesis de licenciatura, cinco tesis de masterado, y veinte artículos de revista.

Discusión

La revisión sistemática de la literatura y el análisis realizado en este trabajo, permitió conocer sobre que se sabe de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil, de acuerdo con los resultados, se ha podido evidenciar a través de la revisión bibliográfica que, a pesar de haber encontrado varias investigaciones, pocas han sido enfocadas en relación a las variables en el nivel infantil.

Con respecto al análisis del concepto y beneficios de las dos variables se ha verificado que la mayoría de los estudios concuerdan, se mencionan el de (Vera, 2018), (Poma, 2018); (Cruzalegui, 2015), quienes coinciden que la pintura es una sustancia líquida de varios colores, con el que se pretende realizar diferentes manifestaciones artísticas que potencien la creatividad, se corrobora con lo que menciona (Tapia, 2019); (Pajares, 2018) destacando que el uso de pintura activa el hemisferio cerebral derecho que es el responsable principal de la creatividad. En las investigaciones de (Sánchez & Morales, 2017); (Oliver, 2019) quienes consideran que la creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras. Por lo tanto, cabe recalcar que la pintura como recurso didáctico está ligado al desarrollo de la creatividad ya que los niños por medio de la manipulación y experimentación de las manifestaciones artísticas se activan los procesos creativos.

Se analizaron los hallazgos encontrados en relación a las variables, tenemos la investigación de (A. Tapia, 2016), quien manifiesta que los niños muestran poco interés por realizar trabajos artísticos debido a falta de materiales, en cambio en los estudios (Acosta & Vilma, 2019), (Camargo & Cruz, 2016), (Contreras & Miranda, 2019), mencionan que el educador no permite la libre elección de ejecutar actividades artísticas, puesto que los niños solamente se rigen en seguir patrones, además no existe interés en realizar diversas actividades artísticas por la ausencia de un rincón de plástica. Por lo que se implementó y fortaleció un espacio artístico, pues resulta favorable para el desempeño de la realización de actividades artísticas para lograr potenciar la creatividad infantil además existió una intervención educativa con diversas actividades en relación a las variables.

En la revisión bibliográfica de (Tapia, 2016), (Acosta & Vilma, 2019), se evidenció que aplicaron un taller de dibujo, mientras que (González, 2018) ejecutó una guía de actividades y (A. Quispe, 2017) empleó un programa

de expresión plástica, estas propuestas coinciden con actividades ya existentes. Sin embargo, dieron resultados positivos gracias a la ejecución de dichas actividades para desarrollar la creatividad en los niños. En cambio en los estudios de (Contreras & Miranda, 2019) quien llevó a cabo un proyecto de intervención pedagógica, y por otra parte (C. Tapia, 2019), (Camargo & Cruz, 2016) quienes realizaron un taller de pintura, se observa que estas investigaciones recientes, cuentan con actividades originales e innovadoras, es por ello que generaron un mayor impacto en el desarrollo de la creatividad infantil y despertaron el interés por el uso de la pintura. Mientras que Sudario (2015) propone un manual de actividades para los educadores del nivel infantil, pero no existe una intervención educativa por lo que se llega a la conclusión que no es confiable que la propuesta desarrolle favorablemente la creatividad en los niños preescolar, puesto que no ha sido aplicada con en el ámbito educativo

Conclusión

Este estudio investigativo está centrado en la pintura para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil, por lo que sería importante que futuras investigaciones profundicen más a fondo sobre, teorías conceptuales, estrategias de intervención, actividades y el impacto que tiene la pintura en relación a la creatividad.

A partir de este estudio realizado, se logró como aporte de esta investigación proponer una “Propuesta de intervención educativa” a los educadores para fortalecer el trabajo con la pintura como recurso didáctico para resolver los problemas de la creatividad en los niños.

Para futuras investigaciones sería conveniente ampliar la búsqueda de estudios investigativos, tomando en cuenta las siguientes interrogantes ¿Cuáles son las estrategias y técnicas que se deberían utilizar para trabajar con la pintura?, ¿Es importante una actualización pedagógica del maestro para fortalecer los conocimientos y trabajar de manera oportuna estas dos variables?, ¿Cómo los niños de preescolar mejoran sus habilidades creativas a través de la pintura?, teniendo en cuenta que las propuestas tienen un tiempo de aplicación prolongado para desarrollar las técnicas y estrategias adecuadas para lograr el desarrollo de la creatividad, por ello se podría plantear la siguiente pregunta ¿De qué factores depende el tiempo de uso de la pintura como recurso didáctico para lograr el desarrollo de la creatividad?

Cabe recalcar que a pesar de haber cumplido con el objetivo principal de esta investigación, en el desarrollo hemos tenido algunas limitaciones, en cuanto a la búsqueda en relación al tema tratado ya que en las bases digitales de la Universidad Católica de Cuenca existían pocos estudios realizados con respecto a este tema, es por ello que se llevó a cabo la búsqueda en diferentes bases de datos fuera de las que proporciona la

Universidad, sería oportuno ampliar la búsqueda y revisión de trabajos investigativos publicados en otros idiomas e incluir estudios de tesis doctorales.

Para finalizar, se destaca que la pintura como recurso didáctico en la educación preescolar resulta indispensable para el desarrollo de la creatividad por lo que resulta una excelente oportunidad aprovechar el potencial creativo que posee cada niño al realizar las manifestaciones artísticas.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, E., & Vilma, R. (2019). *La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018- 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3420>
- Arboleda, D. (2015). *El arte como proceso de expresion y comunicacion a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del cantón Naranjal* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8262>
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, 15, 70–97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Barba, V., Guzman, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15, 334–340. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Benítez, L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language. *Innovación Educativa*, 14, 103–127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229589>
- Berti, R. (2015). From Psycho-Pedagogical Studies to Free-Expression: Stories Relating Art and Education in Brazil in Four Acts. *Sisyphus-Journal of Education*, 3(1), 80–95.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=575763886005>
- Camargo, L., & Cruz, I. (2016). *Semilleros en Dibujo y Pintura, Dirigidos por Estudiantes de Ciclo V, para Favorecer La Creatividad en los Estudiantes de Ciclo Inicial del Colegio Eduardo Umaña Mendoza* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <http://hdl.handle.net/10818/25882>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). La Creatividad En La Infancia. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>

- Contreras, L., & Miranda, L. (2019). *La expresión como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jarín en el Liceo creativo Luna Lunera* [Tesis de maestría, Universidad de Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3177>
- Cruzalegui, E. (2015). *Taller manitos creativas para mejorar la producción de tectos en niños(as) de 5 años de la institución 316 Bolívar Bajo- Chimbote, 2014*.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Estévez, A., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9, 114–119. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La Expresión Gráfico-Plástica En La Primera Infancia: Una Alternativa Didáctica Y Pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 208–223.
<https://doi.org/10.21501/23823410.1673>
- González, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/14410>
- Gutiérrez, R. (2018). Pintura infantil y pintura ingenua : una distinción fundada. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 6, 3–18.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2646>
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas para cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera). McGRAW-HILL. <http://www.ebooks7-24.com.vpn.ucacue.edu.ec/Stage.aspx>
- Hurtado, P., García, M., Rivera, D., & Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 1–18.
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
- Kupers, E., Lehmann-Wermser, A., Mcpherson, G., & Van Geert, P. (2019). Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. *Review of Educational Research*, 89, 93–124.
<https://doi.org/10.3102/0034654318815707>
- Lemos, G. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5, 40–48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>
- Machuca, N., & Guillen, E. (2018). *Técnicas de expresión grafoplástica en los niños de 4 años de la I.E.I N°*

- 1053 *Miniscasa Huaytara* [Tesis de maestría, Universidad de Huaytara].
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2416>
- Medina Sánchez, N., Tejeda, M. E. V., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación Del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32, 467–484. <https://doi.org/10.5209/aris.64415>
- Osinski, D. R. B. (2019). I Salão de Arte Infantil: apontamentos do crítico de arte José Geraldo Vieira sobre a expressão artística da criança (1961). *Educar Em Revista*, 35(73), 87–104. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.62760>
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial, N° 130 Insculás del distrito de Olmos, Provincia y región Lambayeque*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033>
- Poma, F. de M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>
- Quispe, A. (2017). *Programa "Me Divierto" de Gráfico Plástico para desarrollar el Pensamiento Creativo en niños y niñas de cinco años de una institución educativa, Trujillo - 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11899>
- Quispe, H. (2019). *Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación visomanual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote-2017: Vol. I* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15655>
- Robles, N. (2018). La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Súcota. *UCV HACER: Revista de Investigación y Cultura*, 7, 54–58.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317320>

Ruales, R., & Realpe, D. (2016). Actitudes creativas de los docentes de la Licenciatura de Educación Preescolar de la Universidad Mariana. *Revista Criterios*, 23, 87–109.

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1788>

Sánchez-Meca, J. (2010). Cómo hacer una revisión sistemática y un meta-análisis. *Aula Abierta*, 38, 53–64.

<http://hdl.handle.net/11162/5126>

Sánchez, T., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista Del Instituto de Estudios En Educación y Del Instituto de Idiomas Universidad Del Norte*, 26, 62–81.

<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115–126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>

Sudario, S. (2015). *Pintura como recurso didáctico para desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/16404>

Tapia, A. (2016). *Taller de dibujo y pintura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://hdl.handle.net/123456789/19985>

Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad de Educación]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2462>

Vera, R. R. P. (2018). *La pintura Mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 953 “Las Gemelitas”* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8159>

ANEXOS

ANEXO A: HOJA DE APROBACIÓN DEL TEMA Y DESIGNACION DEL TUTOR

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Extraordinaria, on line, de fecha 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **SAQUICARAY ORELLANA LISBETH ALEJANDRA**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, mismo que en adelante será: **“LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”**.
- Se designó como Directora del Trabajo de Titulación a: **LIC. PATRICIA LEMOS INTRIAGO, MGS.**

Atentamente,
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
Y DE ARTES Y HUMANIDADES

ANEXO B: ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEDE MACAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REVISIÓN

DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA

LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA

CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación Inclusiva y atención a la diversidad

INVESTIGADOR

Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana

DIRECTORA DE TESIS

Mgs. Patricia Lemos Intriago

FECHA

Macas, 23 de Noviembre del 2020

Título

La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil

Línea y ámbitos de Investigación

a) **Línea:** Educación Inclusiva y atención a la diversidad

b) **Sublínea:** Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

Planteamiento del problema.

A través de la experiencia vivida en las prácticas preprofesionales realizadas en los diferentes Centros de Educación Infantil, se ha podido evidenciar ciertas falencias referente al uso de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños desde edades tempranas, una de ellas se puede destacar que los docentes no realizan diversas técnicas empleando la pintura ya que siempre utilizan las mismas y los niños tienden a aburrirse como bien sabemos que los niños por naturaleza son seres creativos, es por ello que se deberá ofrecer un clima adecuado para estimular la creatividad, cuentan con materiales adecuados para trabajar con la pintura pero no las utilizan, además al momento de realizar actividades los niños solamente se rigen en seguir órdenes y modelos propuestos por el docente sin embargo no aprovechan el pensamiento divergente que posee cada niño, impidiendo de esta manera dar rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Además, existe una desmotivación por parte del docente al aplicar actividades utilizando la pintura ya que temen a que los niños ensucien o manchen otros materiales dentro del aula, dejando de lado la importancia de aprovechar el potencial creativo que tienen los infantes, por lo que se requiere de un proceso investigativo que desde una fundamentación teórica permita plantear nuevas actividades y estrategias estructuradas para que se lleven a cabo a través del uso de la pintura como recursos didáctico, y a su vez a la obtención de resultados efectivos para el mejoramiento del desarrollo de la creatividad en los niños involucrando a los docentes y padres de familia dentro de este proceso.

Formulación del problema

¿Qué se sabe de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil?

Justificación

Importancia teórica

En la actualidad los centros de educación infantil, se enfocan en realizar actividades a través de la pintura, pero imponen modelos a seguir dando poca importancia en aprovechar el potencial creativo que poseen los niños, el mismo que es esencial e indispensable para fortalecer el pensamiento divergente, resolver problemas con facilidad, crear algo nuevo, único y novedoso, mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, sean autónomos y con una autoestima elevada. Esta investigación documental consentirá la sistematización teórica que se realice permitirá generalizar los resultados a fundamentos más amplios sobre la importancia que tiene la pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

Importancia práctica

A través de la revisión bibliográfica que se llevará a cabo, permitirá encontrar intervenciones educativas actuales que hayan utilizado la pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad, y al mismo tiempo permitirá tener criterios sobre cómo están diseñadas actividades a través del uso de la pintura que han utilizado los docentes para realizar su intervención educativa dentro de preescolar. Estas podrán ser utilizadas por otros docentes para emplear la pintura y lograr desarrollar la creatividad en los niños.

Impacto esperado

La revisión descriptiva que se desarrollará en este trabajo aportará como referente para futuras investigaciones, donde se requiera indagar sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños, a través de ello permitir que sean utilizadas para otras investigaciones y a su vez contribuir un estudio que podrá ser utilizadas para otras investigaciones y a su vez contribuir un estudio que podrá ser utilizado en el futuro como referente en investigaciones donde requiera profundizar el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil.

Contribución para la solución del problema

Para la solución del problema se llevará a cabo una revisión descriptiva de los resultados de las investigaciones anteriores permitirá al lector del artículo obtener un conocimiento actualizado de lo que se conoce y ha sido abordado por diferentes autores en relación a la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil. Además, se brindará información sobre los

aspectos, características que aún no son conocidas, así como delimitaciones que han tenido investigaciones realizados acerca del tema.

Factibilidad

Este estudio es posible desarrollar ya que se tiene acceso a las bases digitales de que ofrece la Universidad Católica de Cuenca que permitirá obtener información sobre investigaciones anteriores para nutrir el marco teórico que aporten a la investigación que se llevará a cabo. También se cuenta con el tiempo necesario para desarrollar el trabajo investigativo.

Objetivos generales y específicos

Objetivo General

- Obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustenten la importancia que posee la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

Objetivos específicos

- Conocer a través de la investigación documental y la revisión bibliográfica de fuentes procedentes de las bases de datos científicas y repositorios institucionales, las investigaciones realizadas y como se ha abordado la teoría asociada al tema acerca de la pintura como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación infantil.
- Determinar los hallazgos de las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre el uso de la pintura como recurso didáctico y el desarrollo de la creatividad en niños de educación infantil.
- Identificar los tipos de propuestas que han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar la pintura como recursos didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil.
- Determinar qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada desde el uso de la pintura como recurso didáctico para alcanzar el desarrollo de la creatividad en los niños de educación infantil.

Preguntas científicas

- ¿Qué teorías pedagógicas se ha hablado del arte de la pintura y la creatividad en las investigaciones actuales?

- ¿Qué conceptos y características fundamentales de la pintura como recurso didáctico han sido tratados en las investigaciones actuales?
- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la pintura como recurso didáctico y la creatividad en los niños de educación infantil?
- ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar la pintura en los niños de educación infantil?
- ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada sobre el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil?

Alcances y límites de la investigación

El presente estudio explorará las investigaciones relacionadas con el tema del uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

La investigación abarcará los resultados de investigaciones publicadas en artículos científicos, tesis de grado y post grado que se refieran al tema de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

Las limitaciones pueden estar dadas por la falta de la literatura científica que reporten estudios sobre el tema abordado en este trabajo.

Metodología

El tipo de investigación que se ejecutará es de tipo documental- bibliográfico donde se realizará una revisión de tipo descriptiva sobre el tema que se estará investigando, el enfoque que se utilizará es de tipo cualitativo, el cual se indagará sobre temas similares para establecer relaciones con los elementos que ya son conocidos, como mencionan, Hernández et al., (2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (pág. 7). El tipo de investigación es de carácter descriptiva-explicativa; con el descriptivo se puntualizará las propiedades más importantes del fenómeno en estudio y con el explicativo se dará de manera concisa la comprensión del estudio realizado entre las variables que se examinan. (Hernández & Mendoza, 2018)

El tipo de revisión que se realizará es descriptivo, ya que proporciona al lector conceptos útiles y actualizadas acerca del tema. Este tipo de revisión tiene gran beneficio en la enseñanza, y también interesará a

personas de campos conexos, es por ello que leer buenas revisiones es la mejor forma estar actualizados en temas de interés.

Para la construcción de la información teórica se realizará una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema a tratar. El tipo de diseño es no experimental de tipo transversal.

Se ha tomado como variable para el estudio: Pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

En este caso la modalidad de la investigación presentará un escenario documental ya que para la obtención de la fundamentación teórica está relacionada a documentos digitales e impresos que surgen de una bibliografía específica.

Para el proceso investigativo se ejecutará tres etapas: La primera etapa es de índole investigadora, es decir a búsqueda de la información. En la segunda etapa se realizará el análisis y síntesis de la información rescatando la más relevante. La tercera etapa comprende la exposición de los resultados obtenidos en la escritura del artículo de revisión teórica.

Etapas I: Localización, selección, acopio y gestión de la información recolectada de las diferentes fuentes.

Búsqueda de información

Para la revisión documental se utilizarán como bases de datos científicas, los repositorios de universidades acreditadas, archivos, revistas, libros, periódicos, sitios web y otras fuentes de internet. Las publicaciones que se van a considerar serán aquellas publicadas desde el 2015, ya que se tendrá prioridad a investigaciones actualizadas. Para los criterios de búsqueda se utilizará términos o palabras claves en Esta revisión parte de la pregunta de investigación: ¿Qué se sabe del uso de la pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil?

Criterios de inclusión y exclusión

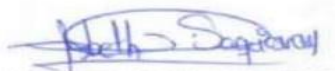
Los criterios de selección y exclusión de la información se basan en los siguientes aspectos: Pertinencia, es decir la información corresponde a las variables, Relevancia ya que se rescatarán los resultados y datos más importantes para argumentar nuestro criterio. Confiabilidad, puesto que las fuentes serán reconocidas por la comunidad científica. Vigencia, pues las fuentes serán dentro del marco de tiempo actualizado.

ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 27 de febrero de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “**LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**”, nos corresponde exclusivamente a la estudiante **Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana**, Investigador y a **Patricia Lemos Intriago**, Director del Ensayo o Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana

ESTUDIANTE

C.I: 1400828586



Lic. Patricia Lemos Intriago Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN SEDE MACAS

CI: 0801424144

ANEXO D: CERTIFICADO DE IDONEIDAD Y ACTA DE CALIFICACIÓN

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Macas, 31 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “ **LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.**”, elaborado por **Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación ante los organismos pertinentes.



Lcda. Patricia Lemos Intriago, Mgs.

DIRECTOR

ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, 3 de Marzo del 2021

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: ***“LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”***, elaborado por **Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de 50/50.



Lic. Patricia Lemos Intriago Mgs.

DIRECTOR

C.C: 0801424144

ANEXO E: INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE CARRERA PARA PRESENTAR LA SUSTENTACIÓN UNA VEZ CUMPLIDAS LAS OBSERVACIONES DE LOS LECTORES

Macas, 27 de marzo de 2021

CERTIFICO

Que el trabajo de titulación **“LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”** cuya autora es la estudiante **Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana** de la carrera de Educación Inicial, luego de la revisión realizada por los lectores asignados, una vez que el estudiante ha realizado las correcciones respectivas tomando en cuenta las sugerencias realizadas, se considera que tiene la calidad de **“APROBADO”** para sustentación.

Para lo cual remito para los fines pertinentes.



Patricia Lemos Intriago

Directora de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia

Sede Macas

Universidad Católica de Cuenca



ANEXO F: INFORME DE TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN

Macas, 3 de marzo de 2021

INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIN
ARTÍCULO ACADÉMICO

TÍTULO: “PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”

Autor: Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo del Artículo Académico al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turnitin, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 7ma, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas, por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un **4%** parámetro que se considera aceptable para los trabajos de investigación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.



Docente Tutor: Lic. Patricia Lemos Intriago Mgs.
Carrera de Educación Inicial
Sede Macas
Universidad Católica de Cuenca

La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial

by Lisbeth A. Saquicaray Orellana

Submission date: 31-Mar-2021 12:08PM (UTC-0500)

Submission ID: 1547412485

File name: iculo-Lisbeth_Saquicaray._REVISION_DE_LECTORES_PROF_MILAGRO.docx (200.82K)

Word count: 8640

Character count: 49180

La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil

ORIGINALITY REPORT

4%	4%	0%	%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.ut.edu.co Internet Source	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 2%

ANEXO G: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PROPUESTA DEL APORTE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL.

INVESTIGADOR

Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana

DIRECTORA DE CÁTEDRA

Mgs. Patricia Lemos Intriago

INDICE	
RESUMEN.....	48
JUSTIFICACIÓN	49
OBJETIVOS	50
METODOLOGÍA.....	51
MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL	51
1.2. Importancia de la Pintura en los niños preescolar	52
1.3. Beneficios de la Pintura en los niños preescolar	53
1.4. Materiales para trabajar la técnica de la pintura.	53
1.6. Rol del docente en Educación Inicial	55
1.7. Ambiente para trabajar la técnica de la pintura	55
1.8. La creatividad	56
1.9. Importancia de la creatividad en los niños	57
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	57
ACTIVIDAD # 1 “El Árbol Tricolor”	59
ACTIVIDAD # 2 “Mis primeras letras”	61
ACTIVIDAD # 3 “Cueva Mágica”	63
ACTIVIDAD # 4 “Cabello Loco coco”	65
ACTIVIDAD # 5 “Monstruo de mil patas”	67
ACTIVIDAD # 6 “Pez Dorado”	69
ACTIVIDAD # 8 “Mundo Colorido”	73
ACTIVIDAD # 9 “Moncho el Monstruo”	75
ACTIVIDAD # 10 “Retrato Payasín”	77
ACTIVIDAD # 11 “Pinta, pinta”	79
ACTIVIDAD # 12 “SAL Y COLOR”	81
ACTIVIDAD # 13 “Pintupapel”	83
ACTIVIDAD # 14 “Leo el león”	85
ACTIVIDAD # 15 “Pintura de relieve”	87
RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN.....	88
EVALUACIÓN.....	91
CONCLUSIONES	93
Referencias bibliográficas	93

1. Resumen

La pintura es un recurso didáctico indispensable en los niños de educación infantil, ya que permite crear y recrear dibujos o ilustraciones a través del uso de diferentes técnicas en el que permita combinar colores, utilizar una gran variedad de materiales en el cual los niños podrán expresar sus ideas, emociones, pensamientos, vivencias y la expresión de su personalidad, además logra que la creatividad e imaginación fluya libremente, esto se debe a que mientras los niños pintan se activa el hemisferio cerebral derecho que es el principal responsable de la creatividad y la imaginación. Este trabajo tiene como objetivo elaborar un proyecto de intervención educativa sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil. La metodología empleada para esta investigación es de revisión de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo. Teniendo como resultado que la pintura como recurso didáctico en la educación infantil resulta indispensable para el desarrollo de la creatividad por lo que resulta una excelente oportunidad aprovechar el potencial creativo que posee cada niño al realizar las manifestaciones artísticas.

2. Justificación

En la actualidad los centros de educación infantil, se enfocan en realizar actividades a través de la pintura, pero imponen modelos a seguir dando poca importancia en aprovechar el potencial creativo que poseen los niños, el mismo que es esencial e indispensable para fortalecer el pensamiento divergente, resolver problemas con facilidad, crear algo nuevo, único y novedoso, mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, sean autónomos y con una autoestima elevada. Esta investigación documental consentirá la sistematización teórica que se realice permitirá generalizar los resultados a fundamentos más amplios sobre la importancia que tiene la pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

A través de la revisión bibliográfica que se llevará a cabo, permitirá encontrar intervenciones educativas actuales que hayan utilizado la pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad, y al mismo tiempo permitirá tener criterios sobre cómo están diseñadas actividades a través del uso de la pintura que han utilizado los docentes para realizar su intervención educativa. Estas podrán ser utilizadas por otros docentes para emplear la pintura y lograr desarrollar la creatividad en los niños del nivel infantil.

La revisión descriptiva que se desarrollará en este trabajo aportará como referente para futuras investigaciones, donde se requiera indagar sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños, a través de ello permitir que sean utilizadas para otras investigaciones y a su vez contribuir un estudio

que podrá ser utilizadas para otras investigaciones y a su vez contribuir un estudio que podrá ser utilizado en el futuro como referente en investigaciones donde requiera profundizar el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil.

Para la solución del problema se llevará a cabo una revisión descriptiva de los resultados de las investigaciones anteriores permitirá al lector del artículo obtener un conocimiento actualizado de lo que se conoce y ha sido abordado por diferentes autores en relación a la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños inicial. Además, se brindará información sobre los aspectos, características que aún no son conocidas, así como delimitaciones que han tenido investigaciones realizados acerca del tema.

Este estudio es posible desarrollar ya que se tiene acceso a las bases digitales de que ofrece la Universidad Católica de Cuenca que permitirá obtener información sobre investigaciones anteriores para nutrir el marco teórico que aporten a la investigación que se llevará a cabo. También se cuenta con el tiempo necesario para desarrollar el trabajo investigativo.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Elaborar un proyecto de intervención educativa sobre la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

3.2. Objetivos específicos

- Obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustenten la importancia que posee la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.
- Conocer a través de la investigación documental y la revisión bibliográfica de fuentes procedentes de las bases de datos científicas y repositorios institucionales, las investigaciones realizadas y como se ha abordado la teoría asociada al tema acerca de la pintura como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación infantil.
- Determinar los hallazgos de las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre el uso de la pintura como recurso didáctico y el desarrollo de la creatividad en los niños preescolar.
- Diseñar actividades innovadoras a través de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil.

- Elaborar una guía de actividades innovadoras a través de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños de educación infantil.

4. Metodología

La metodología utilizada en el proyecto de intervención educativa fue de tipo documental- bibliográfico donde se realizará una revisión de tipo descriptiva sobre el tema que se estará investigando, el enfoque que se utilizará es de tipo cualitativo, el cual se indagará sobre temas similares para establecer relaciones con los elementos que ya son conocidos, como mencionan, Hernández, Fernández y Baptista (2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (pág. 7). El tipo de investigación es de carácter descriptiva-explicativa; con el descriptivo se puntualizará las propiedades más importantes del fenómeno en estudio y con el explicativo se dará de manera concisa la comprensión del estudio realizado entre las variables que se examinan. (Hernández & Mendoza, 2018)

El tipo de revisión que se realizará es descriptivo, ya que proporciona al lector conceptos útiles y actualizadas acerca del tema. Este tipo de revisión tiene gran beneficio en la enseñanza, y también interesará a personas de campos conexos, es por ello que leer buenas revisiones es la mejor forma estar actualizados en temas de interés.

Para la construcción de la información teórica se realizará una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema a tratar. El tipo de diseño es no experimental de tipo transversal.

Se ha tomado como variable para el estudio: Pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.

En este caso la modalidad de la investigación presentará un escenario documental ya que para la obtención de la fundamentación teórica está relacionada a documentos digitales e impresos que surgen de una bibliografía específica.

5. Marco teórico y contextual

Dentro de este proceso investigativo es importante tener clara la definición de varios conceptos que se consideraron fundamentales. Por ello se estiman las perspectivas de algunos autores que apoyan desde sus teorías conceptos similares para esta investigación

El arte en los primeros años de vida de los niños es una herramienta indispensable para potenciar el desarrollo creativo, permitiendo expresar sus emociones, pensamientos, vivencias, etc. Es por ello que (Chaparro et al., 2018) manifiestan que:

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores. (p.7)

5.1. Concepto de pintura

La pintura es un recurso didáctico que produce una sensación gratificante en los pequeños, además favorece al correcto desarrollo integral del niño, es por ello que (Tapia, 2016) afirma que:

La pintura se dice que es el arte más antiguo de las bellas artes, gracias a esta, se ha logrado conocer historia y sobre todo las expresiones de los antepasados, pero la pintura ha evolucionado hoy en día, siendo de esta manera que existen diversas técnicas para producir pintura. Es uno de los recursos didácticos que causa en los niños una agradable sensación, ya que permite manejar la pintura según la imaginación de cada uno, con el objetivo de crear algo espontáneo y novedoso, también se encarga de desarrollar la coordinación visomotora, capacidad de concentración, comunicación, sensibilidad, expresión y especialmente la creatividad de los infantes. (pag.39)

5.2. Importancia de la Pintura en los niños de educación infantil.

La importancia del arte de la pintura es fundamental en los primeros años de vida de los niños, ya que a esta edad poseen una gran imaginación, es por ello que hay que saber aprovecharla (Estévez & Rojas, 2017) en su investigación afirma que

El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños. (p.116)

5.3. Beneficios de la Pintura en los niños de educación infantil.

Según Mujica y Rodríguez (2016) hablan en su trabajo investigativo acerca de los beneficios de la pintura como un medio para desarrollar el potencial creativo en los niños afirma que:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad e imaginación. Además, gracias al uso de la pintura, ayuda al desarrollo de su personalidad creativa e inventiva, desarrolla habilidades para la solución de problemas, estimula la comunicación hacia los demás, ya que en ocasiones por la falta de estructuración en el lenguaje se le dificulta expresarse, aumenta la autoestima y favorece las experiencias sensoriales de los niños puesto que pueden trabajar con diversos materiales, de diversas formas y texturas. El educador actuará como una guía y será quien motive a los infantes así se logrará su verdadero aprendizaje de manera libre, agradable y enriquecedora. (p.24)

5.4. Materiales para trabajar la técnica de la pintura.

Pintar es una manera divertida que se puede emplear a edades tempranas para desarrollar la creatividad en los niños. Pues los niños aprenderán el manejo de la pintura, mezcla de colores, conocerán diferentes texturas y descubrirán sus posibilidades de expresión, es por ello que las educadoras deben permitir a los niños que manipulen, sienten, aperciban los diferentes materiales con los que se llevará a cabo dichas actividades. Además, el docente debe conocer bien los materiales y haber trabajado, pues no basta solo que conozca de manera abstracta de esta manera evitará confusiones y trabajará de forma segura con los niños (Basantes, 2015) habla acerca de:

- **Témperas:** Es un material apropiado para los niños de preescolar, ya que se puede realizar diversas actividades para que los niños hagan fluir su imaginación. Se puede aplicar fácilmente con las manos, dedos, codos, y pies. Al culminar cada trabajo con el uso de este material se puede fácilmente limpiar, no es un material tóxico. También se puede utilizar pinturas en polvo como son las anilinas, que se disuelven en agua. Lo ventaja de este material es que los preescolares pueden utilizar una gran variedad de colores con sus respectivas mezclas. (Basantes, 2015, p.67)
- **Pintura cacera:** “Las pinturas caseras pueden ser elaboradas de varios modos, entre los que podemos indicar algunos como: hervir agua y colocar sustancias que tiñen como la remolacha, zanahorias, flores, frutas y otras” (Basantes, 2015, p. 67).

- Acuarelas, crayolas, tiza, témpera espesa con jabón, pintura digital, cartulina, folios, cartón, papelote y si es posible caballetes de madera. También se puede utilizar: Barro, engrudo coloreado cocido, goma, harina, y otros materiales para la realización de diferentes masas para colorearlas
- Además, utiliza partes de su propio cuerpo como manos, pies, dedos, etc. Así mismo se utiliza materiales instrumentales para la confección del trabajo, se habla de los pinceles, tijeras, goma, esponjas, entre otros, también se trabaja con materiales reciclables o plásticos. También se recalca materiales tridimensionales que se refiere a objetos de plásticos que tienen volumen y bidimensionales como son las pinturas, cartón, ceras, telas, etc. (Andueza et al., 2016)

5.5. Técnicas de la pintura

Las técnicas de pintura son actividades plásticas que se utilizan con distintos materiales, siendo un proceso de aprendizaje y una experiencia enriquecedora en educación preescolar, (Bellido, 2015) en su trabajo investigativo manifiesta las siguientes:

- **Dactilopintura:** Es el uso de la pintura utilizando los dedos, manos, palmas de las manos, codos, pies, muñecas, etc. Esta técnica es apta para que los educandos se inicien en el control y manejo de la pintura favoreciendo el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) (p.69).
- **Técnica del estarcido:** Consiste en esparcir o salpicar pigmentos diluidos en gran cantidad de puntillos sobre una superficie plana, con moldes calados de distintos diseños logrando efectos muy vistosos (p.69).
- **Técnica del esgrafiado:** Es la técnica que consiste en realizar dibujos por raspado con un utensilio punzante, sobre una superficie de papel coloreado previamente y cubierto después con colores oscuros pastosos, raspables, de preferencia con tempera, de manera que queda descubierto el color del soporte (p.69).
- **Técnica de la tempera:** Esta pintura tiene una semejanza a la acuarela por el uso del agua más por el procedimiento y técnica la tempera tiene como base primordial el uso del blanco (p.69).
- **Técnica del Soplado:** Es una técnica en la que se hace gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca

- **Técnica de la acuarela:** El manejo de la acuarela requiere de habilidad y maestría con buena orientación porque se requiere obtener limpieza en el color de la transparencia, luminosidad fluidez e impresión visual de profundidad (p.69).
- **Técnica del estampado:** Consiste en imprimir rítmica o variablemente una figura sobre una superficie plana. Actividad muy sencilla y rica de posibilidades creativas que nos permite imprimir estampar, por medio de moldes apropiados diversos trabajos (p.69).

a. Rol del docente en Educación Inicial

En el trabajo investigativo de (Zapata & Ceballos, 2010) habla acerca del rol del docente en educación infantil, el cual cumple con la función de ser guía y motivar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

El educador o educadora tiene hoy el reto de acompañar, guiar y orientar a los niños y niñas, promoviendo a través de su práctica un cambio cultural que abandone modelos tradicionales de enseñanza basados en una concepción de niño y niña que comprende poco o nada y donde el aprendizaje se entiende como una acumulación de conocimientos. (p. 1072)

Los niños por naturaleza son seres que poseen una gran creatividad, es por ello que las docentes del nivel inicial deben lograr desarrollar al máximo ese potencial creativo, y permitir a los niños realizar actividades empleando el uso de la pintura para que su fantasía e imaginación fluya, de esta manera se logrará desarrollar la creatividad infantil. (Zapata & Ceballos, 2010)

Por lo tanto, es importante que la maestra, entable una conversación con los niños para conocer sobre los gustos e interés de cada uno antes de realizar cualquier actividad, para que cada niño realice dibujos o ilustraciones originales, diferentes al resto de sus compañeros. Sin embargo, el empleo del uso de la pintura como recurso didáctico es un medio para superar ciertas inhibiciones que el sistema educativo impone. (Zapata & Ceballos, 2010)

5.6. Ambiente para trabajar la técnica de la pintura

El (Ministerio de Educación, 2014) en el documento de la guía metodológica de educación inicial hace énfasis el rincón de pintura y dibujo donde le permite a los niños expresar sus ideas, emociones, pensamientos e imaginación y creatividad a través del uso de la pintura, además habla acerca de las recomendaciones que debe tener la docente al trabajar en el rincón de pintura:

Este rincón está destinado para que los niños de preescolar logren desarrollar el pensamiento creativo y expresar sus emociones. Además, les permite tener la oportunidad de explorar una gran variedad de materiales y diversas técnicas para pintar y dibujar. Por ello, es importante aprovechar al máximo este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones. (p.27)

Se sugiere mantener este rincón funcionando de forma permanente y sistemática, ya que es uno de los más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de múltiples actividades. Para conservar el interés de los infantes, se recomienda cambiar cada semana las actividades como los materiales para pintar; de este modo los niños pueden probar diversas técnicas y explorar diversos materiales. Este rincón es apropiado para reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, puesto que permite ejecutar una gran diversidad de actividades, de forma libre como dirigidas. Es imprescindible poner normas claras desde un principio para el buen funcionamiento del rincón de pintura: los niños deben ser responsables de limpiar todos los instrumentos y colocar en el lugar adecuado. (Ministerio de Educación, 2014, p.27)

Se debe exhibir las creaciones de los niños en la pizarra o en una cartelera y también deben enviarse a casa habitualmente. Cuando los niños tienen acceso frecuente a pintar y dibujar libremente en ese rincón, progresan rápidamente en estas habilidades, lo cual les brinda seguridad y fortalece la autoestima y autonomía. (Ministerio de Educación, 2014, p.27)

En el rincón de pintura y dibujo la docente de educación inicial debe propiciar a los niños un ambiente seguro, cálido, acogedor, con ventilación e iluminación adecuada y entregar el material adecuado, en donde el niño pueda crear y recrear diferentes dibujos o ilustraciones para lograr un aprendizaje significativo. (Ministerio de Educación, 2014)

5.7. La creatividad

Según Goñi (1999) en su libro habla acerca de la creatividad en la que menciona a Guilford como un modelo en el concepto de este término:

Guilford determinó que la creatividad implica pensamiento divergente, representado por la fluidez, flexibilidad y originalidad de los procesos de pensamiento. Los individuos que tienen una fluidez ideacional alta producen una gran cantidad de ideas de solución de problemas en un tiempo corto.

Aquellos que tienen una flexibilidad alta pueden cambiar con facilidad el enfoque de solución de problemas que han estado usando, si problemas o condiciones nuevos exigen enfoques nuevos. Los individuos con originalidad alta pueden hacer sugerencias inusuales o incluso únicas. (p.144)

5.8. Importancia de la creatividad en los niños

Según Barraca y Artola (2004) citado por (Sánchez & Morales, 2017) acerca de la creatividad en los primeros años de vida menciona que:

La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos. (p.69)

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Se diseñó una guía pedagógica que consta de 15 actividades, éstas están enfocadas específicamente en el uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños desde edades tempranas de los centros de educación infantil.

Las actividades están estructuradas por: nombre de la actividad, objetivo, edad de los niños, materiales; éstos deben estar al alcance de los infantes para que puedan manipular y experimentar, así mismo se detalla la descripción del procedimiento que consta de tres momentos; inicio, desarrollo y cierre, además cuenta con las recomendaciones oportunas para ejecutar dichas actividades y por último la evaluación, que se utilizará la escala de estimación donde se registrarán las destrezas que se pretende alcanzar como: inicio, proceso y adquirido. Las actividades podrán ser ejecutadas a lo largo de todo el periodo escolar dentro del nivel infantil.

A continuación, se presentarán las actividades diseñadas a través del uso de la pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil:



GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA PINTURA
COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL



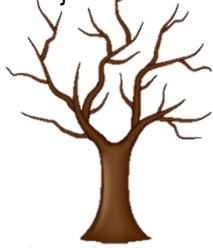
Autora: Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana

Carrera: Ciencias de la Educación.

Ciclo: 9vo "A"

ACTIVIDAD # 1 “El Árbol Tricolor”

“EL ÁRBOL TRICOLOR”

Objetivo	Edad	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la creatividad de los niños a través de la manipulación de la pintura • Reconocer los colores. <p>Ámbito: Expresión Artística</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños de 3 a 4 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco del árbol y hojas elaboradas en fómix • Cuento el “Árbol sin hojas” • Cinta adhesiva • Tapillas. • Témperas, agua • Plantilla del tronco de un árbol • Toallas húmedas  

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- La maestra narrará el cuento “El Árbol sin hojas”.

<https://es.calameo.com/read/002434603b577f15b950b>

- Al momento de la narración del cuento mostrar a los niños el tronco del árbol, éste se pegará en la pizarra y alrededor del tronco colocar el color de las hojas según la narración cuento con ayuda de los niños.
- Una vez leído el cuento, recordar que el árbol tenía tres colores de hojas, entre otras preguntas

Desarrollo

- Colocar a los niños en un rincón adecuado para trabajar la actividad con la pintura.
- Permitir observar, manipular y apereibir a los niños las témperas.
- Luego explicar a los niños que deben plasmar las huellas de los dedos anular, índice y del medio con tres colores de témpera alrededor del tronco de la plantilla.
- Entregar a los niños las plantillas diseñadas.

- Una vez ya entregadas las plantillas, poner un poco de pintura en tapillas con tres colores que más les guste a los niños.
- Se procederá a plasmar la huella de los dedos en la plantilla, utilizando los tres colores elegidos, esto simulará las hojas del árbol.

Cierre

- Por último, limpiar los dedos utilizando toallitas húmedas
- Exposición de los trabajos.

Recomendación:

- Se prepara el material previo a realizar las actividades.
- Es preferible trabajar en grupos pequeños la actividad con la pintura.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

ACTIVIDAD # 2 “Mis primeras letras”

“MIS PRIMERAS LETRAS”

OBJETIVO:

- Desarrollar el estímulo sensorial, y la concentración

Ámbito: Relaciones Lógico Matemáticas



Edad:

4 a 5 años de edad

Materiales:

- Temperas de colores,
- Cartulina blanca,
- Cinta adhesiva
- Bandeja pequeña de plástico
- Mandil
- Fundas grandes.
- Esponja

DESCRPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio



- Permitir que el niño huela, sienta y observe las características de la pintura
- Se ubica a los niños en un lugar adecuado o en el rincón de plástica.
- Dar a conocer a los niños sobre la actividad que se va a

realizar.

Desarrollo

- Se entrega al niño una cartulina blanca, dentro de ésta se forma con cinta adhesiva una vocal tanto mayúscula como minúscula.
- Cuando la vocal esté lista, explicar a los niños que con la esponja deberán dar golpes con pintura de diferente color de un lado a otro por toda la cartulina sin que quede partes blancas.
- Se procederá a entregar al niño la bandeja con témperas de diferentes colores y la cartulina para la ejecución de la actividad.

Cierre

- Dejar que la pintura se seque.
- Una vez ya seca la pintura, despegar la cinta adhesiva de manera cuidadosa para que no se rasgue la cartulina y finalmente podremos apreciar la vocal formada con un fondo colorido.

Recomendación:

- Colocar a los niños los mandiles.
- En las mesas colocar fundas y pegar con cinta para evitar manchar con pintura
- La vocal se forma, dependiendo cual se pretende enseñar.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

ACTIVIDAD # 3 “Cueva Mágica”

“CUEVA MÁGICA”

Objetivo:

- Despertar la curiosidad e imaginación en los niños
- Ser capaces de trabajar en equipo.

Ámbito: Convivencia



Edad:

4 a 5 años.

Materiales:

- Papelote,
- Pintura de dedos
- Lápices de colores
- Cinta
- Bandeja de plástico para pintura.
- Mandiles
- pincel

DESCRIPCION DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- Se ubica a los niños en un lugar adecuado o en el rincón de plástica
- La docente da a conocer a los niños sobre la cueva mágica que realizarán entre grupos
- La maestra hace grupo dependiendo del número de niños, se realiza grupo de 4 o 5.

Desarrollo



adecuadas.

- La docente, permitirá a los niños de cada grupo oler, sentir y observar la pintura y formulará preguntas sobre las características.
- Se procede a arrugar todo el papelote sin romper entre todo el grupo.
- Luego entre los niños de cada grupo abren el papelote cuidadosamente y con la ayuda de la docente se pega en la pared con cinta.
- La docente entrega pinceles a cada niño y pintura a cada grupo en bandejas adecuadas.
- Cada niño con el pincel se pintará de diferente color la palma, dedos, unas o toda la mano.

- A continuación, se pedirá a los niños que estampen la mano, dedos, uñas sobre el papelote.
- Una vez ya seca la pintura, se entregará a los niños lápices de colores, y según su creatividad creen dibujos en la pintura que estamparon.



Cierre

- Dejar que los niños expongan sus trabajos

Recomendación:

- La docente debe estar pendiente todo el tiempo.
- Colocar los mandiles a los niños

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno			

ACTIVIDAD # 4 “Cabello Loco coco”

“CABELLO LOCO coco”

Objetivo

- Estimular la motricidad fina.
- Desarrollar el estímulo sensorial, y la concentración

Ámbito: Expresión Artística



Edad:

4 a 5 años.

Materiales

- Dibujo para completar el cabello <https://www.pinterest.com/pin/683210205959866237/>
- 1/2 tubo de papel higiénico pequeño
- hisopos
- Pintura o temperas de 4 diferentes colores
- 1 bandeja para pintura
- 2 tapas de botella

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO



Inicio

- La docente ubica a los niños en el rincón de plástica o en un lugar adecuado para trabajar con la pintura.
- Permitir que los niños sienten, apereciban y observan las características de la pintura, así como los demás materiales a utilizarse.

- Motivar y dar a conocer a los niños sobre la actividad que se va a ejecutar utilizando la pintura.

Desarrollo

- Se entrega a cada niño la hoja impresa, el tubo de papel higiénico y la bandeja de pintura que se va a estampar el cabello del dibujo
- Luego se procede a agarrar con la mano dominante el tubo del papel de la parte superior, mientras que en la parte inferior se coloca pintura
- Los niños tendrán que estampar de un lado a otro sobre la cabeza del dibujo simulando el cabello.



- Una vez terminado de estampar el cabello, se entrega a los niños el hisopo y en las tapas de botella se entregan los colores de temperas.

- Después se realiza la técnica del puntillismo utilizando el hisopo y las temperas para pintar en la ropa del dibujo.

Cierre

- Por último, dejar secar la pintura del trabajo realizado
- Exponer los trabajos de cada niño.

Recomendación

- Colocar los mandiles a los niños.
- Materiales listos previo a la realización del trabajo.
- La docente antes de ejecutar la actividad debe tener preparado todo el material

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			

ACTIVIDAD # 5 “Monstruo de mil patas”

” MONSTRUO DE MIL PATAS”

<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de crear, objetos, animales o cosas a través de la pintura. <p>Ámbito: Expresión Artística</p>	<p>Edad:</p> <p>4 a 5 años</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Cartulina A3 • Temperas • Sorbete • Agua • Vasos de plástico o desechable • Cuentagotas
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar a los niños en el rincón de plástica o en un lugar apropiado para trabajar con las témperas. • La docente da a conocer a los niños sobre la actividad que se va a realizar utilizando la pintura y al mismo tiempo, reforzará los colores aprendidos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a los niños la cartulina A3, cuentagotas, vasos con pintura de colores secundarios como el verde, violeta y el naranja. • Luego, los niños con el cuentagotas soltarán gotas de diferente color de pintura sobre la cartulina • Inmediatamente el niño comenzará con el sorbete a soplar las gotas de pintura que se vertieron en la cartulina de un lado hacia otro, hasta conseguir que las manchas simulen la forma de monstruos. • Deja secar unos minutos la pintura. 		

Cierre:

- Una vez seca la pintura, con la ayuda de lápices de colores o crayones completar el dibujo del monstruo, dibujándole una cara con ojos, boca, dientes, nariz y patas.
- Exponer los trabajos de cada niño.



Recomendación:

- Mezclar las temperas con un poco de agua para que no esté la pintura espesa.
- En lugar de dibujar los ojos, se puede reemplazar pegando ojos móviles.
- Al momento poner con el cuentagotas un color, limpiar el material para poder utilizar otro color y así evitar mezclar los colores

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			

ACTIVIDAD # 6 “Pez Dorado”

“brincan, brincan los colores”

OBJETIVO:

- Desarrollar el estímulo sensorial y la concentración

Ámbito: Expresión Artística

Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

- Globos pequeños
- Pintura o temperas
- 4 pliegos de cartulina blanca
- 1 jeringa
- Punzones
- Agua
- Cinta de masking
- mandiles

DESCRPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- Explicar a los niños sobre la actividad que se llevará a cabo.
- Se debe colocar a los niños en un ambiente adecuado y amplio para impartir la actividad



Desarrollo

- La docente inserta dentro de los globos pintura utilizando una jeringa, primero llenar la mitad de la jeringa solo con agua, insertar en el globo y luego llenar la jeringa con pintura nuevamente insertar dentro del globo.
- Después, colocará los pliegos de cartulina de forma continua sobre el piso, pegando con cinta masking por debajo de la cartulina para evitar que se mueva
- Se debe poner todos los globos rellenos con pintura por toda la cartulina.
- La docente colocará a los niños alrededor de la cartulina para que todos tengan acceso.
- Se entregará a cada niño el punzón.

- Inmediatamente, los niños proceden a pinchar los globos que se encuentran sobre la cartulina, de esta forma el globo reventará y la pintura salpicará sobre la cartulina.
- A continuación, con la pintura salpicada, se utilizará las manos para esparcir por toda la cartulina sin dejar espacios en blanco.



Cierre

- Una vez ya seca la pintura, se podrá apreciar el trabajo elaborado entre todos.

Recomendación:

- A los niños se les pondrá los mandiles para evitar manchas en la ropa.
- La docente deberá hacer varios globos rellenos de pintura
- La docente deberá explicar sobre el cuidado del uso de los punzones.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			

ACTIVIDAD # 7 “Cuadro mágico”

“CUADRO MAGICO”

<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la creatividad e imaginación del niño • Ámbito: Relaciones Lógico Matemáticas 	<p>Edad:</p> <p>4 a 5 años</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vela blanca fina pequeña • Temperas • Rodillos • Cartulinas A4
---	---------------------------------------	---

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO



Inicio

- La docente situará a los niños en el ambiente de expresión plástica o en un lugar adecuado para trabajar la técnica de la pintura digital.
- Dar a conocer a los niños sobre la actividad que se va a realizar.
- Permitir que el niño observe y sienta las características de los materiales

Desarrollo

- La docente entregará a los niños la cartulina y la vela.
- Una vez entregado el material, los niños utilizando la vela realizarán un dibujo libre por toda la hoja.
- Después de haber terminado de dibujar, se entrega una bandeja con pintura y un rodillo infantil.



- Cada niño con la ayuda del rodillo esparcirá la pintura por toda la hoja.
- Se podrá observar que lo que el niño dibujó con la vela, aparece con la pintura esparcida.

Cierre

- Cada niño expondrá su trabajo, ya que son dibujos diferentes.

Recomendación

- Colocar el mandil a cada niño.
- La docente debe ser quien motive a los niños en la actividad propuesta.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			

ACTIVIDAD # 8 “Mundo Colorido”

“MUNDO COLORIDO”



<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los colores • Despertar la creatividad e imaginación en los niños. <p>Ámbito: Expresión Artística.</p>	<p>Edad:</p> <p>4 a 5 años</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Bolsa de ziploc tamaño A4 • Cuchara de plástico • Cinta adhesiva • Cartulina
--	---------------------------------------	--

DESCRPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO



Inicio

- La maestra colocará a los niños en el rincón de plástica o en un lugar adecuado.
- Luego mostrará de forma sorpresiva el material a utilizarse mostrando asombro.

Desarrollo

- La maestra colocará 1 cuchara de pintura de color amarillo, azul y rojo sobre la cartulina, procederá a introducir la cartulina dentro de la bolsa de ziploc y se asegurará de cerrar bien.
- A continuación, se entrega a cada niño la bolsa de ziploc y se pega con cinta adhesiva los bordes de la bolsa para evitar que se mueva.
- Luego, los niños deben colocar los dedos sobre la bolsa con pintura y mover la pintura de un lado a otro mezclando los colores, para descubrir los colores que se crean y dibujar lo que deseen.



Cierre

- La docente facilitará espacio a los niños para que cada uno exponga su trabajo

- La docente formulará preguntas: ¿Cuántos colores de pintura tenías al principio? ¿Cuántos colores más se formaron?, ¿Qué hiciste para formar más colores?

Recomendación

Se puede poner un fondo musical (música instrumental para niños) para una mejor concentración.

URL: https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas			

ACTIVIDAD # 9 “Moncho el Monstruo”

“MONCHO EL MONSTRUO”

Objetivo:	Edad:	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la curiosidad en los niños 	4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> 3 cds de Azúcar ½ cda de sal 2 tzs harina ½ tz de maicena 2 tzs de agua 1 olla pequeña Témpera Recipiente Lámina de un monstruo
Ámbito: Relaciones Lógico Matemáticas		

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO



Inicio

Ubicar a los niños en forma semicircular alrededor de donde se realizará la preparación.

La docente presentará y explicará cada ingrediente que se utilizará

Desarrollo

- Primero colocará en una cacerola grande la harina, sal, azúcar, maicena e incorporará el agua fría y comenzará a mezclar todo hasta obtener una masa cremosa.
- Luego separará en diferentes cacerolas la mezcla para agregar distintos colores.
- La docente pedirá ayuda de forma ordenada a los niños para agregar color a las distintas mezclas.



- Una vez, realizado las mezclas con diferentes colores, se explica a los niños sobre la actividad que se va a realizar utilizando la pintura cacera.
- Colocará pintura cacera en tapas de colas y entregará a cada niño la lámina de monstruo
- Por lo que, procederán a pintar con los dedos el monstruo con los diferentes colores.

Cierre

- Exposición de los trabajos.

Recomendación:

- Hacer partícipes a los niños en todo el proceso.
- Es recomendable preparar diferentes colores de pintura

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

ACTIVIDAD # 10 “Retrato Payasín”

“Retrato payasín”

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños
- Mejorar la convivencia entre niños.

Ámbito: Expresión Corporal y motricidad



Edad:

4 a 5 años

Materiales:

- Lamina de acetato transparente tamaño A4
- Temperas
- Pinceles

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio



- La docente coloca a los niños en el rincón de plastica o un lugar adecuado para trabajar la pintura
- La docente animará al grupo para ejecutar esta actividad.
- Permitirá observar y sentir las características de cada material

Desarrollo

- La docente pedirá a los niños que formen parejas
- Una vez realizadas las parejas de niños, se entregará la lámina de acetato, el pincel y pinturas a cada pareja
- A continuación, el niño ubica la lámina de acetato pegado a su rostro sujetándolo, mientras el otro niño con el pincel pinta sobre acetato los ojos, nariz, boca, cejas y cabello con diferentes colores de temperas, calcando el rostro del compañero
- Ahora, la misma actividad la realiza el otro niño.



Cierre

- Al finalizar podrás observar que queda plasmado en la lámina de acetato el rostro del niño en forma de payaso por la variedad de colores que se utilizó.
- La docente deberá respetar el ritmo de trabajo de cada pareja y dejar libremente escoger los colores.

Recomendación:

Colocar a los niños los mandiles

Poner un fondo musical para animar a los niños a trabajar con la pintura

La docente puede perforar los extremos superiores del papel de acetato y colocar elástico según la cabeza del niño.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			

ACTIVIDAD # 11 “Pinta, pinta”

“Pinta, pinta”

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

Edad:

Materiales:

4 a 5 años

- Cartón
- Pintura de dedos o temperas
- Pincel
- Rotulador negro
- Tapas de botella
- Lápices de colores o rotuladores
- Cinta adhesiva transparente

Ámbito: Expresión Corporal y motricidad



DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- La docente debe dibujar la silueta de la mano sobre el cartón, y luego recortar,
- A continuación, con la ayuda de un marcador se dibujará las uñas
- Con la cinta adhesiva transparente se forrará toda la mano de cartón.



Desarrollo

- La docente explicará a los niños sobre el trabajo que se va a ejecutar.
- Colocar a los niños en el rincón de plástica para llevar a cabo la actividad
- Luego la docente entregará a los niños pinceles y el color de pintura que el niño desee pintar las uñas.
- Después el niño, deberá coger el pincel con la mano dominante y con la otra mano sujetará la mano de cartón para evitar que se mueva y procederá a pintar sobre las uñas.



Cierre

- Una vez seca la pintura, la docente entregará a los niños lápices de colores o rotuladores, y podrán decorar las uñas pintadas.

Recomendación:

Colocar a los niños los mandiles

- Se puede trabajar con grupos pequeños.
- Si no dispone de cartón, se puede hacer la silueta de la mano en cartulina.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			

ACTIVIDAD # 12 “SAL Y COLOR”

“SAL Y COLOR”

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina en los niños

Ámbito: Expresión Corporal y motricidad



Edad:

4 a 5 años

Materiales:

- Sal
- Goma
- Plantilla de un dibujo grande
- Pintura de dedos
- Pincel
- Tapas de botellas
- Toallas húmedas de bebé

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- Ubicar a los niños en el rincón de plástico o en un lugar adecuado para trabajar con pintura.
- Colocar mandiles a los niños.
- La docente explicará brevemente la actividad que se va a llevar a cabo: como por ejemplo los materiales que se utilizarán.



Desarrollo

- La docente entregará a cada niño la plantilla del dibujo, pincel, goma y sal.
- Los niños con la ayuda del pincel comenzarán a poner goma por toda la silueta del dibujo, sin dejar secar la goma.
- Una vez puesta la goma, inmediatamente se procederá a poner sal sobre la goma.
- Dejar secar por unos minutos la goma con sal, y luego con la ayuda de la docente sacudir la sal para retirar los restos que quedaron.

Cierre

- Por último, se entregará un pincel limpio a cada niño y se comenzarán a pintar sobre la sal dando pequeños golpes.

Recomendación:

- La docente debe tener listas las plantillas impresas en cartulina A4, ya que la hoja no resistirá y tenderá a romperse.
- Evitar pintar con exceso de pintura ya que la sal comenzará a derretirse.
- Al momento de pintar con el pincel sobre la sal, evitar arrastrar el pincel ya que comenzará a despegarse la sal con goma

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			

ACTIVIDAD # 13 “Pintupapel”

“PINTUPAPEL”

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños

Ámbito: Expresión Corporal y motricidad



Edad:

3 a 4 años

Materiales:

- Papel de seda
- Vasos desechables
- Agua
- Cartulina blanca
- Dibujo impreso en cartulina

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- La docente ubicará las mesas de los niños, pegadas en forma de fila, para controlar y acompañar en el proceso de esta actividad.
- Sentar a los niños en el lugar correspondiente.



Desarrollo

- Explicar a los niños sobre la actividad que se realizará e indicar que se cogerá papel por papel con los dedos pinzas e introducirán el papel dentro del vaso de agua.
- El educador entregará a los niños el dibujo impreso en cartulina, el papel de seda de diferente color cortado en cuadros de aproximadamente 5cm dependiendo del tamaño del dibujo y la mitad de un vaso con agua.
- Los niños procederán a coger trozos de papel de seda de diferente color, luego introducir dentro del vaso de agua, e ir colocando por todo el dibujo impreso.
- Una vez colocado todo el papel de seda dentro de las franjas del arcoíris, retirar de manera cuidadosa.

Cierre

- Los niños podrán observar que el dibujo se coloreó utilizando el papel de seda
- La docente formulará preguntas como: ¿Qué colores obtuvieron?, ¿Qué utilizaron para pintar el arcoíris?, ¿Será que los colores se mezclaron?

Recomendación:

- El dibujo se recomienda imprimir en cartulina de color blanco, para visualizar mejor los colores.
- Colocar los vasos de agua frente al niño, para evitar que golpee con el codo y tienda a regar.
- Esta actividad se trabajará dentro de salón de clases, ya que, si se realiza en el patio o en un lugar donde el viento sople, los papeles de seda volarán.
- Evitar que exista exceso de agua al momento de introducir el papel de seda dentro del vaso al momento de colocar en la plantilla.
- Cortar el papel de seda antes de ejecutar la clase.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			

ACTIVIDAD # 14 “Leo el león”

“Leo el león”

Objetivo

- Desarrollar y potenciar la creatividad a través del uso y materiales de expresión artística.

Ámbito: Expresión Artística



Edad:

4 a 5 años

Materiales:

- Cartón
- Tenedor de plástico
- Cartulina
- Pintura amarilla, naranja y café.
- Platos o bandejas para pintura
- Ojos móviles pequeños

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- La docente ubica a los niños en el rincón de plástica o en un lugar adecuado para trabajar con la pintura.
- Permitir que los niños sientan, aperciban y observen las características de la pintura, así como los demás materiales a utilizar.



Desarrollo

- El educador cortará el cartón en forma circular, según el número de niños.
- Se entregará a los niños, el círculo de cartón recortado y la cartulina.
- El educador ayudará a poner silicón frío en una parte de la cara del círculo y entregará inmediatamente al niño, éste tendrá que pegar en el centro de la cartulina, el cartón.
- Una vez pegado el círculo en la cartulina, el educador tendrá lista la pintura en platos o bandejas amplias.
- Luego se entregará los materiales a los niños, quienes con el dedo índice pintarán por todo el círculo del cartón con color amarillo, luego con la mano dominante se coge el tenedor y con pintura café se va plasmando alrededor de todo el círculo simulando la melena del león.

Cierre

- Una vez seca la pintura, dentro del círculo se pegará los ojos móviles y con el lápiz de color se dibujará la nariz y la boca del león.
- Exponer los trabajos realizados.

Recomendación:

- Acompañar a los niños al momento de plasmar el tenedor, con la mano dominante coger el tenedor y con la otra mano aplastar la hoja para evitar que se mueva
- Los materiales deben ser previamente preparados.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			

ACTIVIDAD # 15 “Pintura de relieve”

“El Relieve”

Objetivo

- Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños

Ámbito: Expresión Artística



Edad:

4 a 5 años

Materiales:

- Harina
- Agua
- Pinturas
- Fundas de bolos
- Bol o bandeja
- Cartulina



DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Inicio

- El educador ubicará las sillas de los niños en forma semicircular y una mesa en la mitad.
- Los niños se acomodarán en las sillas y el educador utilizará la mesa para realizar la mezcla.
- El educador da inicio a la actividad presentando los materiales a los niños.

Desarrollo

- El educador mezclará en un bol, la harina con el color de pintura que se desea obtener, y un poco de agua hasta obtener una mezcla espesa. Se realizará esta misma actividad con diversos colores y al mismo tiempo interactuando con los niños para que no tiendan a aburrirse
- Luego introducirá dentro de la funda de bolo el color que se utilizará y hacer un agujero pequeño en la punta de la funda para que pueda tener acceso a salir la mezcla.
- Entregar a los niños la cartulina y la funda de bolo de diferente color.
- A continuación, el niño deberá apretar delicadamente la funda con su mano dominante para que la mezcla salga y empezar a dibujar.

Cierre

- Al terminar de dibujar con la mezcla espesa, dejar secar.
- Lluvia de preguntas: ¿Qué se utilizó para la mezcla?, ¿Cómo quedó la pintura?, etc.

Recomendación:

- La docente preparará en un bol grande gran cantidad de masa, e ir separando por partes en distintas bandejas para agregar diferentes colores, así obtendremos una gran variedad de colores
- Permitir realizar el dibujo libre al niño, para lograr el desarrollo creativo.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			

RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN

Recursos Humanos: Para llevar a cabo el proyecto de intervención educativo se trabajará con la participación de diversos actores del contexto educativo como: cinco educadores del CEI, estudiante universitaria y la tutora del proyecto.

Recursos Materiales: Se utilizará diversos recursos materiales tecnológicos los cuales son: computadoras, celulares, internet, pendrive.

El cronograma que se presenta a continuación detalla las diversas actividades que se desarrolló para la realización del proyecto de intervención educativa de forma oportuna, contando con una duración de cinco semanas:

PERFECCIONAMIENTO Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA																															
No	ACTIVIDADES	Horas	1ra Semana					2da Semana					3era Semana					4ta Semana					5ta Semana								
			L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V				
1	Revisión de la propuesta elaborada el ciclo anterior para tomarla como base en la elaboración del Proyecto de Intervención educativa	5					X						X						X						X						X
2	Selección y uso de herramientas adecuadas para realizar búsqueda de información asociada al tema de investigación.	12	X				X		X	X					X		X									X	X	X			
3	Identificación de las principales fuentes y recursos de información a consultar sobre Estrategias de intervención de la pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil	12	X				X		X	X					X		X									X	X	X			
4	Diseño de la estructura del Proyecto de Intervención Educativa	12							X	X					X		X									X	X	X			
5	Escritura de la Justificación del Proyecto de Intervención Educativa	12							X	X	X																				
6	Diseño de la Estrategia de Intervención Educativa (Objetivo, Metodología)	10													X		X														
7	Perfeccionamiento de las actividades ya creadas y elaboración de nuevas actividades (al menos 5 nuevas) a incluir en el Proyecto de Intervención	15	X				X		X	X					X		X									X	X	X			

información, opiniones, actitudes y experiencias que se aplicarán en la guía de material educativo que se está elaborando como propuesta intervención educativa.

Luego, se procederá a realizar la segunda sesión del grupo focal, para socializar los ajustes correspondientes de la guía de actividades en base a los criterios y opiniones emitidos por los docentes del centro de educación inicial. Una vez ejecutado la revisión de las actividades de la guía presentada por la estudiante-universitaria, se formulará preguntas acerca del tema:

¿Qué actividades didácticas utilizan para ayudar a potenciar la creatividad en los niños?

¿Qué opina usted sobre los beneficios que aporta el uso de la pintura en las diferentes actividades que se proporciona a los niños de preescolar?

¿Consideran que la pintura es un recurso didáctico para trabajar y lograr el desarrollo de la creatividad en los niños?

¿Qué opinan ustedes sobre las actividades de la pintura como recurso didáctico que se han diseñado para trabajar desarrolla la creatividad en niños de preescolar?

Será necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Nombre y apellidos del participante:

Lic.

Nombre de la actividad:

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta					
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades					
Coherencia y cohesión de las actividades					

Fecha: 00/00/2021

CONCLUSIONES

- El presente proyecto de intervención educativa se determinó a partir de la construcción de una guía de actividades destinado a las docentes de los centros infantiles para desarrollar la creatividad de los niños a través de la pintura como recurso didáctico.
- En la revisión bibliográfica se destaca que la pintura como recurso didáctico en la educación preescolar resulta indispensable para el desarrollo de la creatividad por lo que resulta una excelente oportunidad aprovechar el potencial creativo que posee cada niño al realizar las manifestaciones artísticas
- El índice de necesidades del uso de la pintura para desarrollar la creatividad en los niños de los centros infantiles es muy evidente, por esta razón se ha decidido plantear alternativas para posibles soluciones.
- Las actividades diseñadas en la guía están dirigida a las docentes de los centros de educación infantil, proporcionando actividades innovadoras a través del uso de la pintura como recurso didáctico para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños.

Referencias bibliográficas

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016).

Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. In *UNIR EDITORIAL*. www.unir.net

- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11967>
- Bellido, D. (2015). *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa*. 2015. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2034>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). La Creatividad En La Infancia. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Estévez, A., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociendad*, 9, 114–119. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Goñi, A. (1999). *Desarrollo de la Creatividad*.
https://books.google.com.ec/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PA110&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-z_D5o8jqAhWCdt8KHxcKAYEQ6wEwBHoECAQQAQ#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación Del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Mujica, V., & Rodríguez, P. (2016). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur*.
<http://hdl.handle.net/11371/509>
- Sánchez, T., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista Del Instituto de Estudios En Educación y Del Instituto de Idiomas Universidad Del Norte*, 26, 62–81.
<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Tapia, A. (2016). *Taller de dibujo y pintura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/123456789/19985>
- Zapata, B., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8, 1069–1082.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155021>

ANEXO H: DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Nombre y apellido del participante: Verónica Alcocer

Después de la revisión de la propuesta titulada “Pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil” presentada por la estudiante Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades	X				
Coherencia y cohesión de las actividades	X				



FIRMA.....

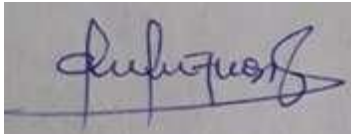
Lic. Verónica Alcocer

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL
GRUPO FOCAL**

Nombre y apellido del participante: Juan Mashiant

Después de la revisión de la propuesta titulada “La pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil” presentada por la estudiante Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades	X				
Coherencia y cohesión de las actividades	X				



FIRMA.....

Lic. Juan Mashiant

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL
GRUPO FOCAL**

Nombre y apellido del participante: María Sensu

Después de la revisión de la propuesta titulada “La pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños en niños de educación infantil” presentada por la estudiante Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades	X				
Coherencia y cohesión de las actividades	X				



FIRMA.....

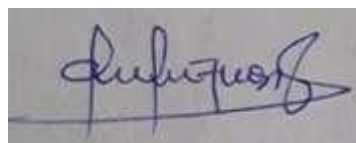
Lic. María Sensu

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL
GRUPO FOCAL**

Nombre y apellido del participante: Edith Mashu

Después de la revisión de la propuesta titulada “La pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil” presentada por la estudiante Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades	X				
Coherencia y cohesión de las actividades	X				



FIRMA.....

Lic Edith Mashu

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL
GRUPO FOCAL**

Nombre y apellido del participante:

Después de la revisión de la propuesta titulada “La pintura como recursos didácticos para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil” presentada por la estudiante Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				
Tiene estilo, innovación y creatividad las actividades	X				
Coherencia y cohesión de las actividades	X				



FIRMA

Lcda. Elvia Arteaga

ANEXO I: REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE TUTORIA EN INVESTIGACION FORMATIVA Y TITULACION

SEDE/EXTENSIÓN:	Sede Macas	CURSO: 9no ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial	PERIODO: Octubre 2020-Febrero 2021
PROFESOR TUTOR:	Lic. Patricia Lemos Intriago Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana	

No. de sección	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Revisión del resumen, introducción, metodología y resultados.	Estudiante		Primera revisión del artículo.
		Tutor		
2	Revisión del artículo completo para entrega a lectores.	Estudiante		Se revisaron todas las correcciones para la entrega a los lectores.
		Tutor		
3	Se revisan las observaciones realizadas por los lectores.	Estudiante		Se dan las orientaciones para realizar las correcciones de lectores.
		Tutor		
4	1ra revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza la revisión y se orientan correcciones de algunas cuestiones que no quedaron claras.
		Tutor		
5	2da revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza una segunda revisión y se dan orientaciones para continuar con las correcciones.
		Tutor		
6	Revisión final del artículo incluidos los anexos previa a la presentación a fiscalización.	Estudiante		Se realiza una revisión final de todo el artículo terminado incluyendo los anexos.
		Tutor		

ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo **Lisbeth Alejandra Saquicaray Orellana** En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de Los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, en el caso en **que no sea aceptado** para la publicación en una **Revista**.

Macas, 29 de Marzo del 2021

F: 

1400828586