



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE TURÍSTICO DE LA  
CIUDAD DE CUENCA SECTOR COLINA DE TURI,  
MEDIANTE UN ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN  
URBANO - ARQUITECTÓNICA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORES: ÁNGEL PATRICIO PILLCOREMA SUQUILEMA  
MATEO ALEXANDER RUMIPULLA DUTAN**

**DIRECTOR: ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE TURÍSTICO DE LA  
CIUDAD DE CUENCA SECTOR COLINA DE TURI,  
MEDIANTE UN ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN  
URBANO - ARQUITECTÓNICA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: ÁNGEL PATRICIO PILLCOREMA SUQUILEMA  
MATEO ALEXANDER RUMIPULLA DUTAN

DIRECTOR: ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

### Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Ángel Patricio Pillcorema Suquilema y Mateo Alexander Rumipulla Dután portadores de las cédulas de ciudadanía N° 0302912324 y 0107891640. Declaramos ser autores de la obra: "Revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca sector Colina de Turi, mediante un anteproyecto de recuperación urbano - arquitectónica", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 07 de agosto de 2023

F:   
Ángel Patricio Pillcorema Suquilema  
0302912324

F:   
Mateo Alexander Rumipulla Dután  
0107891640

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: *“Revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca sector Colina de Turi, mediante un anteproyecto de recuperación urbana - arquitectónica”* ha sido elaborado por el **Sr. Ángel Patricio Pillcorema Suquilema y Mateo Alexander Rumipulla Dután**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva. Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Cuenca, **07 de agosto del 2023**



.....  
Arq. Jaime Ramiro Quezada Ortega

## Dedicatoria

Mi trabajo de titulación la dedico principalmente a Dios por brindarme la salud, el conocimiento y sabiduría para alcanzar mis metas a lo largo de este camino académico convirtiéndose en mi motor espiritual. También la dedico a mi familia especialmente:

A mi madre Cecilia quien, ha sido padre y madre a la vez, que, gracias a su amor incondicional, sacrificio y apoyo me ha motivado a seguir adelante y me ha enseñado el valor de la perseverancia y lucha por lograr mis sueños y metas anheladas.

A mi Abuela Griselda, mi segunda madre quien me ha criado desde que tengo memoria y me ha apoyado a lo largo de este camino, quien ha estado en cada proceso de mi formación y me ha acompañado en mis desveladas.

A mi tío Geovanny y Hermano José quienes me aconsejaron y apoyaron en mi formación creyendo en mis capacidades y fortaleciendo aún más mis metas.

A mi amiga Dora quien me ha brindado su apoyo incondicional, cuando estaba en momentos difíciles en mi proceso de formación, ayudándome a encontrarme a mí mismo y seguir luchando por mis metas.

Finalmente, también me la dedico a mí por cada paso dado, cada obstáculo superado, cada aprendizaje obtenido, manteniendo firme la perseverancia y compromiso con mi propósito.

**Patricio Pillcorema**

Con gran emoción y gratitud en mi corazón dedico mi tesis a mi abuela que hace un tiempo partió de este mundo, este es tu mayor deseo mamita igual que le de mis padres sé que no pudiste verme realizar mi sueño, pero yo sé que estas muy orgullosa de mi en donde sea que este siempre te llevo en mi corazón.

A mis padres Blanca y Carlos quienes han sido mi inspiración por todo el trabajo y dedicación que les ponen a sus labores, gracias por enseñarme la importancia del esfuerzo y perseverancia, han sido el motor que me ha impulsado a superar cualquier obstáculo que se interponía en mi camino.

A mi hermano Anthony quien siempre ha estado a mi lado apoyándome, le agradezco su compañía, alegría y la manera de enfrentar las cosas. Ha sido cómplice en cada paso que he dado y por eso siempre le llevo en mi corazón. Y a una persona ten especial que llevo a mi vida para darle sentido.

---

A mi mejor amiga Evelyn que me ha acompañado en esta travesía universitaria, agradezco por los momentos inolvidables compartidos, risas, las noches de estudio, las enojadas sin sentido y el mutuo apoyo que nos hemos dado. Su amistad ha sido un regalo invaluable que atesoro y que perdurara a lo largo de nuestras vidas.

**Mateo Rumipulla**

## **Agradecimientos**

Expreso mi gratitud a la Universidad Católica de Cuenca quien me ha formado en mi carrera profesional siendo un nuevo hogar para mi vida académica de excelencia, que a lo largo del camino me ha acogido en sus diferentes aulas de aprendizaje.

Un agradecimiento especial es para mi madre Cecilia quien por su sacrificio y esfuerzo ha hecho posible este sueño desde el momento de que ingrese a la unidad académica hasta el final. También a mi abuela Griselda quien me apoyo emocionalmente dándome ánimos en cada proceso de desarrollo, del mismo modo:

A los docentes que lo largo de la carrera fortalecieron mi conocimiento en cada ciclo y materia para convertirme en un profesional.

A mi tutor de tesis al Arq. Jaime Quezada quien nos ha guiado y nos ha realizado las respectivas correcciones para que este trabajo de titulación sea posible.

Por último, agradezco a todas las personas que me ayudaron y acompañaron en este trayecto de la vida compañeros y amigos de los cuales me llevo unos bellos recuerdos y experiencias vividas al largo de la carrera academia.

**Patricio Pillcorema**

Primero quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, fuente de toda la sabiduría y conocimiento, por haberme otorgado la capacidad y la perseverancia para completar mi tesis.

Debo expresar mi inmensa gratitud a mi director de tesis, el Arq. Jaime Quezada cuya guía, apoyo y dedicación fueron invaluable.

Deseo agradecer a mis padres Carlos y Blanca por su amor, apoyo incondicional y constante motivación. Gracias por inculcarme siempre con buenos valores y la curiosidad de conocer el mundo para para aprender de el que siempre hay algo que aprender.

Agradezco sinceramente a mis compañeros de estudios, amigos y todos aquellos que, de una u otra forma, han contribuido a la realización de este trabajo.

Por último, pero no menos importante, agradezco a la Universidad Católica de Cuenca por proporcionarme un conocimiento sólido y todas las facilidades necesarias para llevar a cabo mi etapa de estudio.

**Mateo Rumipulla**

## Resumen

En la actualidad la ciudad de Cuenca se ha visto con varios cambios de crecimiento urbano, expansión dentro y fuera de la urbe, lo cual ha permitido generar nuevos espacios de atracción turística, recreativos, culturales, sociales, económicos, entre otros. Turi, es conocido por sus miradores que cuentan con un amplio campo visual hacia el centro histórico de Cuenca; además la gastronomía, lugares de entretenimiento. En el año 2022 se realizó una intervención urbano-arquitectónico por parte de las entidades competentes como es el municipio de Cuenca y Gad de la parroquia Turi en el anfiteatro y, sobre todo la plaza central: adicional a ello se generaron espacios comerciales con la finalidad de erradicar espacios desordenados. Sin embargo, el sector colina de Turi no fue considerado para su debida restauración y conexión con los demás espacios. Por esta razón el trabajo de investigación se basa y cuenta con un marco teórico el cual analiza en distintas fuentes varios de los conceptos de regeneración urbana, degradación de paisaje, no lugares, sostenibilidad urbana en ejemplos de referentes nacionales, locales e internacionales. Para consecuentemente generar un proyecto que resuelva y responda todas la necesidades o requerimientos obtenidas mediante encuestas. Finalmente se exponen dos propuestas (conservacionista y desarrollista) para revitalizar el sector colina de Turi, mediante la implementación de áreas verdes y culturales que ayuden al crecimiento turístico e histórico.

*Palabras clave:* revitalización urbana, Cuenca, Turi, zonas verdes, degradación del paisaje

## Abstract

Currently, Cuenca has experienced several changes in urban growth and expansion inside and outside the city, which has generated new tourist attractions, recreational, cultural, social, and economic areas, among others. Turi is known for its viewpoints that have a wide field of view to the historic center of Cuenca, gastronomy, and entertainment venues. In 2022, an urban-architectural intervention was conducted by competent entities such as the Municipality of Cuenca and the Turi Parish Decentralized Autonomous Government (GAD by its acronym in Spanish) in the amphitheater and, especially, the central square. In addition, commercial spaces were generated to eradicate disorderly areas. However, the Turi hill sector was not considered for its proper restoration and connection with the other spaces. For this reason, this research work is based on and has a theoretical framework that analyzes different sources of several concepts of urban regeneration, landscape degradation, non-places, and urban sustainability, taking into consideration national, local, and international references to consequently generate a project that solves and responds to all the needs or requirements obtained through surveys. Finally, two proposals (conservationist and developmental) are presented to revitalize the hill sector of Turi through the implementation of 'green and cultural areas that help tourism and historical growth.

*Keywords:* urban revitalization, Cuenca, Turi, green areas, landscape degradation

# Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	V
Resumen	VI
Abstract	VII
Índice de Contenidos	VIII
Lista de Figuras	XII
Lista de Tablas	XXII
Introducción	XXIV
Problemática	XXVI
Objetivos	XXIX
Justificación	XXX
Metodología	XXXII
<b>1. Marco Teórico</b>	<b>1</b>
1.1. Degradación de Paisaje . . . . .	1
1.1.1. Definición de degradación de paisaje . . . . .	2
1.1.2. Aspectos sociales, culturales y económicas . . . . .	3
1.1.3. Referentes de degradación del paisaje . . . . .	4

---

1.2.	No lugares . . . . .	8
1.2.1.	Referentes de no lugares . . . . .	9
1.3.	Regeneración Urbana . . . . .	13
1.3.1.	Definición de Regeneración Urbana . . . . .	14
1.3.2.	Antecedentes de la ciudad de Cuenca . . . . .	15
1.3.3.	Referentes de regeneración urbana . . . . .	16
1.4.	Sostenibilidad Urbana . . . . .	19
1.4.1.	Definición de Sostenibilidad . . . . .	20
1.4.2.	Metodología y estrategias sustentables . . . . .	21
1.4.3.	Antecedente de la ciudad de Cuenca . . . . .	24
1.4.4.	Referentes de sostenibilidad . . . . .	25
1.5.	Paisaje Natural. . . . .	27
1.5.1.	Referentes de paisaje natural . . . . .	28
1.6.	Enfoques . . . . .	29
1.6.1.	Conservacionista . . . . .	29
1.6.2.	Desarrollista . . . . .	31
1.7.	Granulometría del Paisaje . . . . .	33
1.7.1.	Antecedentes en la ciudad de Cuenca . . . . .	34
1.7.2.	Referentes de granulometría del paisaje . . . . .	35
1.8.	Conexiones Urbanas . . . . .	37
1.8.1.	Antecedentes de la ciudad de Cuenca . . . . .	38
1.8.2.	Referentes de conexiones urbanas . . . . .	40
1.9.	Conceptos rescatados . . . . .	42
<b>2.</b>	<b>Análisis de referentes para el proyecto</b>	<b>43</b>
2.1.	Referente degradación de paisaje . . . . .	43
2.1.1.	Proyecto “Malecón 2000”, Ecuador- Guayaquil . . . . .	43
2.1.2.	Proyecto “Parque Principal Águeda Gallardo”, Pamplona- Colombia	45
2.2.	Referente no lugar . . . . .	47
2.2.1.	Proyecto “Parque la libertad”, . . . . .	47
2.2.2.	Proyecto “Parque de los bajos” Roquetas del mar- España . . . . .	50
2.3.	Referente de regeneración urbana . . . . .	52
2.3.1.	Proyecto “El Infonavit”, México-Zacatecas . . . . .	52
2.3.2.	Regeneración de la Plaza The Red Planet, China-Shanghai . . . . .	53

---

---

2.4.	Referentes de sostenibilidad . . . . .	55
2.4.1.	Proyecto “Plaza de São Luís”, Sao Luís- Brasil . . . . .	55
2.4.2.	Proyecto “SABESP Parques / Estrategia Urbana”, Sao Paulo- Brasil	57
2.5.	Referente de granulometría del paisaje . . . . .	59
2.5.1.	Proyecto “Mega parque de la Luz”, Ecuador-Cuenca . . . . .	59
2.5.2.	Parque “Los Eucaliptos”, Ecuador-Cuenca . . . . .	61
2.6.	Referente de conexiones urbanas . . . . .	63
2.6.1.	Proyecto Unidades de vidas articuladas UVAS, Colombia - Medellín	63
2.6.2.	Desarrollo Urbano V-Plaza, Kaunas-Lituania . . . . .	65
2.7.	Criterios a utilizar en base a los referentes . . . . .	67
<b>3.</b>	<b>Diagnóstico del sitio</b>	<b>69</b>
3.1.	Contexto físico espacial . . . . .	69
3.1.1.	Levantamiento topográfico . . . . .	72
3.2.	Biofísico . . . . .	74
3.2.1.	Análisis del clima . . . . .	75
3.2.2.	Geomorfología . . . . .	78
3.2.3.	Zonas Verdes . . . . .	80
3.3.	Sociocultural y Económico . . . . .	82
3.3.1.	Población demográfica . . . . .	82
3.3.2.	Educación . . . . .	84
3.3.3.	Salud . . . . .	85
3.3.4.	Trabajo y empleo . . . . .	86
3.3.5.	Actividad económica, relación entre sectores . . . . .	87
3.3.6.	Uso de espacio público . . . . .	90
3.3.7.	Patrimonio Tangible . . . . .	92
3.3.8.	Patrimonio Intangible . . . . .	93
3.3.9.	Turismo de zona . . . . .	94
3.3.10.	Imagen Urbana, paisaje y patrimonio . . . . .	96
3.4.	Asentamientos Humanos . . . . .	105
3.4.1.	Equipamientos . . . . .	105
3.4.2.	Movilidad . . . . .	106
3.4.3.	Servicios básicos . . . . .	110
3.4.4.	Uso y ocupación del suelo . . . . .	111

---

---

3.5. Político Institucional . . . . .	112
3.5.1. Contexto normativo nacional . . . . .	112
3.5.2. Contexto normativo local “Usos de suelo” . . . . .	114
3.6. Resultados a utilizar . . . . .	115
<b>4. Propuesta de anteproyecto</b>	<b>116</b>
4.1. Sinergia de Problemas . . . . .	117
4.2. Estrategias urbanas a utilizar . . . . .	124
4.3. Programa Arquitectónico . . . . .	125
4.4. Propuesta urbana - arquitectónica con el enfoque Conservacionaista . . . . .	126
4.4.1. Memoria descriptiva . . . . .	126
4.4.2. Mobiliario . . . . .	129
4.4.3. Zonificación del enfoque conservacionista . . . . .	130
4.4.4. Visualización del enfoque conservacionista . . . . .	131
4.5. Propuesta urbana - arquitectónica con el enfoque Desarrollista . . . . .	142
4.5.1. Zonificación del enfoque desarrollista . . . . .	142
4.5.2. Memoria descriptiva del enfoque desarrollista . . . . .	143
4.5.3. Mobiliarios desarrollista . . . . .	147
4.5.4. Visualizaciones del enfoque desarrollista . . . . .	151
<b>Conclusiones</b>	<b>165</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>166</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>167</b>
<b>Anexos</b>	<b>174</b>

## Lista de Figuras

- 1.1. Cuadro conceptual resultado paisaje rural en cuanto a la estructura físico ecológico y socio económico. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/Lnsfax> . . . . . 2
- 1.2. Proceso de degradación de paisaje en Grecia producido por la expansión urbana y actividades que marcando un antes y después del entorno natural y de la sociedad. Fuente y Elaboración: <https://www.recreoviral.com/lugares/fotografias-ciudades-famosas-cambiado/>. . . . . 3
- 1.3. Estado de degradación de la infraestructura y cobertura vegetal. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244> . . . . . 5
- 1.4. Graderíos en mal estado, debido a la falta de mantenimiento. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244>. . . . . 5
- 1.5. Juegos recreacionales en mal estado por el deterioro y falta de mantenimiento. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244> . . . . . 5
- 1.6. Revitalización del paisaje e infraestructura del parque que se integra a las condiciones urbanas mejorando las condiciones de vida, aportando a la recuperación de los componentes verdes. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/srNuja> . . . . . 6
- 1.7. Comparación fotográfica entorno al año 1908, del cerro Panecillo marcando un antes y después. en la cual se observa gran parte del paisaje degradado producto de la expansión urbana. Fuente y Elaboración: <https://quitoen360.com/wp-content/uploads/2021/06/panecillo-murcielago.jpg>. . . . . 7
- 1.8. Comparación fotográfica del cerro San Cristóbal por la actividad humana en la construcción de vías afectado la cobertura vegetal. Fuente y Elaboración: <https://www.elquintopoder.cl/wp-content/uploads/2019/01/DwcVqvOXQAAG8u--723x364.jpg>. . . . . 8
- 1.9. Rehabilitación urbana de un no Lugar, permitiendo una conexión peatonal con el centro de Guadalajara con un ambiente verde y agradable. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/wUo2yy> . . . . . 9

1.10. Situación actual de la plazoleta donde evidencia la invasión, inseguridad, mal uso del espacio, mal tratamiento y deterioro de los materiales. Fuente y Elaboración: <a href="https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_2_parte_1/59">https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_2_parte_1/59</a> . . . . .	10
1.11. La conformación de la plazoleta en relación a la propuesta de la regeneración del espacio, incluyendo formas dinámicas, espacios recreativos e iluminados, solucionando los problemas del no lugar presentado por la plazoleta en la actualidad. Fuente y Elaboración: <a href="https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_2_parte_1/59">https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_2_parte_1/59</a> . . . . .	11
1.12. Implementación de áreas verdes y escaleras eléctricas facilitando la circulación promoviendo el uso del espacio de manera adecuada que además otorga visuales urbanas de la ciudad. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/7MlBi4">https://acortar.link/7MlBi4</a> . . . . .	12
1.13. Recuperación del espacio marcando un antes y después con la implementación de la actividad cultura y áreas verdes .Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/NWhrC4">https://acortar.link/NWhrC4</a> . . . . .	13
1.14. Regeneración urbana de la autopista de Seúl, con la implementación de vegetación, luminarias, materiales sostenibles, puentes peatonales y zonas comunes. Fuente y Elaboración: <a href="https://metroparaquito.wordpress.com/demoliendo-autopistas-y-construyendo-parques/">https://metroparaquito.wordpress.com/demoliendo-autopistas-y-construyendo-parques/</a> . . . . .	15
1.15. Ubicación y regeneración del parque San Sebastián. Fuente y Elaboración: <a href="https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/daya/11/daya_11_05.pdf">https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/daya/11/daya_11_05.pdf</a> . . . . .	16
1.16. Regeneración del parque “Los encuentros”, se puede observar el debido tratamiento de pisos y vegetación para embellecer el sitio. Fuente y Elaboración: <a href="https://prensaminera.org/lundin-gold-financio-la-primera-etapa-regeneracion-urbana-los-encuentros/">https://prensaminera.org/lundin-gold-financio-la-primera-etapa-regeneracion-urbana-los-encuentros/</a> . . . . .	17
1.17. Plaza Prossima Apertura, se puede observar el debido tratamiento de camineras, áreas verdes, y una plaza con una isla que representa la simplicidad del espacio, del mismo modo, parqueaderos y colores basados en la imagen urbana del sector. Fuente y Elaboración: <a href="https://www.floornature.com/prossima-apertura-urban-regeneration-project-aprilia-16436/">https://www.floornature.com/prossima-apertura-urban-regeneration-project-aprilia-16436/</a> . . . . .	18
1.18. Modelo del desarrollo sostenible, explicando el objetivo de compacidad que permita la funcionalidad y progreso. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/Twh7GF">https://acortar.link/Twh7GF</a> . . . . .	20
1.19. Diagrama de interacción de desarrollo sostenible de acuerdo a la arquitectura. Fuente y Elaboración: <a href="https://oa.upm.es/38612/">https://oa.upm.es/38612/</a> . . . . .	21
1.20. Principios de la agenda 21 a las cuales están ligadas las metodologías sustentables aplicadas en la planificación urbana. Fuente y Elaboración: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/993/99312517003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/993/99312517003.pdf</a> . . . . .	22

1.21. Metodología de diseño sustentable con sus principios y estrategias aplicables. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/sRcZqj">https://acortar.link/sRcZqj</a> . . . . .	23
1.22. Metodología planteada por el ICES describiendo cada punto a analizar e indagar para generar el crecimiento sostenible de una civilización Fuente y Elaboración: <a href="https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/gu_a_metodol_gica_ices_-_segunda">https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/gu_a_metodol_gica_ices_-_segunda</a> . . . . .	24
1.23. Centralidad de espacios públicos delimitados por la vegetación, generando direccionalidad y conectividad fuente. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/Uli8KJ">https://acortar.link/Uli8KJ</a> . . . . .	26
1.24. Conformación de la pérgola compuesta por materiales reciclables, Lámparas con placas fotovoltaicas para el alumbrado nocturna y el sistema de drenaje que funciona por medio de la capilaridad a las áreas verdes. fuente. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/xdAZYs">https://acortar.link/xdAZYs</a> . . . . .	27
1.25. Restauración paisajística de la montaña del vertedero de la Vall d'en Joan con vegetación propia y circulación orgánica. fuente. Fuente y Elaboración: <a href="https://arqa.com/especial-de-arquitectura-sustentable/restauracion-paisajistica-del-deposito-controlado-de-la-vall-den-joan.html">https://arqa.com/especial-de-arquitectura-sustentable/restauracion-paisajistica-del-deposito-controlado-de-la-vall-den-joan.html</a> . . . . .	29
1.26. Regeneración del paisaje de Valparaíso, que muestra la recuperación del paisaje a la cual le acotan construcciones y espacios que no afectan a la visual rescatada. Fuente y Elaboración: <a href="https://www.archdaily.co/co/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016">https://www.archdaily.co/co/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016</a> . . . . .	31
1.27. Regeneración del parque central de Valencia, que muestra la recuperación del conforme a los flujos orgánicos con su respectiva tecnología y vegetación. Fuente y Elaboración: <a href="https://valenciaparquecentral.es/images/descargas/EXPOSICIONES/zaha_idom/PANEL1Y2.pdf">https://valenciaparquecentral.es/images/descargas/EXPOSICIONES/zaha_idom/PANEL1Y2.pdf</a> . . . . .	32
1.28. Ejemplos de las diferentes partes de la ciudad de cuenca, donde se puede apreciar el análisis de la granulometría del paisaje, siendo el grano grueso la Av. Ordoñez Laso, grano medio la calles Héroes de Verdeloma y grano fino la zona de la parte trasera del parque de la luz. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	34
1.29. Parque de la luz, considerado parte del proyecto cordón verde, emplazado en un cerro donde permite establecer conexión visual con la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: <a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf">https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf</a> . . . . .	35
1.30. Regeneración del Parque Carcelén, se observa la implementación y tratamiento de pisos, vegetación, implementación de luminarias. Fuente y Elaboración: <a href="http://www.quitoinforma.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/IMG-20220308-WA0066.jpg">http://www.quitoinforma.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/IMG-20220308-WA0066.jpg</a> . . . . .	36

1.31. Diseño de la Plaza Egaña, tratamiento y diseño de pisos, implementación de nuevas especies vegetativas para contrarrestar el oleaje de calor. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/m66DGN">https://acortar.link/m66DGN</a> . . . . .	37
1.32. Propuesta de conexiones transversales y longitudinales urbanas, en proyecto Villa Ross-Mocoa. Fuente y Elaboración: <a href="https://issuu.com/scabogota/docs/revista_replanteo_19/s/11452374">https://issuu.com/scabogota/docs/revista_replanteo_19/s/11452374</a> . . . . .	38
1.33. Conexiones urbanas transversales y longitudinales en un espacio público. Fuente y Elaboración: <a href="https://la.network/bid-urbanlab-mendoza-transformacion-urbana/conexiones/">https://la.network/bid-urbanlab-mendoza-transformacion-urbana/conexiones/</a> . . . . .	39
1.34. Diagramas de conexiones urbanas transversales y longitudinales en la zona del Barranco de la ciudad de Cuenca. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/75YZH1">https://acortar.link/75YZH1</a> . . . . .	40
1.35. Diagramas de conexiones urbanas transversales y longitudinales del proyecto de HIKA- Metálocus-2020. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/TDugV1">https://acortar.link/TDugV1</a> . . . . .	41
1.36. Regeneración de la Plaza Israel Plads, con nueva materialidad amigable al entorno, figuras orgánicas que le dan dinamismo al sector. Fuente y Elaboración: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/881928/plaza-israel-plads-cobe">https://www.archdaily.cl/cl/881928/plaza-israel-plads-cobe</a> . . . . .	42
2.1. Regeneración del Malecón 2000, implementación de la zona central que marca la identidad cultural de Guayaquil, marcando una centralidad con la parte norte y sur, con su respectiva vegetación nativa. Fuente y elaboración: <a href="https://acortar.link/qLV3BD">https://acortar.link/qLV3BD</a> . . . . .	44
2.2. Descripción de las partes espaciales, principales del Proyecto “Malecón 2000, localizado en la ciudad de Guayaquil Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	44
2.3. Regeneración parque principal Águeda Gallardo, implementación de un patio de la memoria que favorezcan la identidad cultural y patrimonial del centro urbano con las respectivas áreas verdes y mobiliario. Fuente y elaboración: <a href="https://acortar.link/M3PRKC">https://acortar.link/M3PRKC</a> . . . . .	46
2.4. Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque Principal Águeda Gallardo”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	46
2.5. Regeneración Parque la Libertad, implementación áreas de cohesión social y áreas verdes recreativas compuestas por materiales tradicionales, que marca la identidad cultural de Cuenca. Fuente y elaboración: <a href="https://arquitecturapanamericana.com/parque-de-la-libertad/">https://arquitecturapanamericana.com/parque-de-la-libertad/</a> . . . . .	48
2.6. Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque la Libertad”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	49

2.7. Regeneración parque de los bajos, implementación áreas recreativas que favorezcan a la cohesión social conjuntamente integrada con las áreas verdes y mobiliario urbano. Fuente y elaboración: <a href="https://acortar.link/LeBG3H">https://acortar.link/LeBG3H</a>	50
2.8. Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque de los bajos”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	51
2.9. Regeneración de la Plaza “El Infonavit”, implementación de vegetación, materialidad no agresiva al medio, manejo, tratamiento de pisos y mobiliarios urbanos. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/PsyKIs">https://acortar.link/PsyKIs</a> . . . . .	52
2.10. Diagrama con características representativas del proyecto “El Infonavit”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	53
2.11. The Red Planet, parque de atracción con diseño de pisos y zonas zen que permite el dinamismo del espacio. Fuente y Elaboración: <a href="https://acortar.link/0hp0r1">https://acortar.link/0hp0r1</a> . . . . .	54
2.12. Diagrama con características sobresalientes del proyecto The Red Planet, ubicado en China. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	54
2.13. Regeneración parque Plaza de São Luís, implementación de criterios sustentables y formas orgánicas que favorecen la identidad de acuerdo a su contraste de color con respecto a las edificaciones cercanas. Fuente y elaboración: <a href="https://www.archdaily.com.br/br/965431/praca-da-saudade-natureza-urbana">https://www.archdaily.com.br/br/965431/praca-da-saudade-natureza-urbana</a> . . . . .	56
2.14. Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Plaza de Sao Luis”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	56
2.15. Regeneración parque SABESP, implementación de un recorrido temático con su respectiva vegetación que favorecen la identidad y cuidado ambiental. Fuente y elaboración: <a href="https://arquitecturapanamericana.com/parques-museu-da-agua-sabesp/">https://arquitecturapanamericana.com/parques-museu-da-agua-sabesp/</a> . . . . .	58
2.16. Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parques SABESP”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	58
2.17. Parque de la luz, considerado parte del proyecto cordón verde, emplazado en un cerro donde permite establecer conexión visual con la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: <a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf">https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf</a> . . . . .	60
2.18. Diagrama del proyecto “Parque de la luz”, se puede observar las características que permiten que se convierta en un espacio importante para la ciudad de Cuenca. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	60

2.19. Regeneración del parque “Los Eucaliptos”, se puede observar el debido mantenimiento y tratamiento de pisos, vegetación y áreas verdes, convirtiéndolo en un espacio familiar atractivo y agradable. Fuente y Elaboración: <a href="https://portaldiverso.com/municipio-entrego-a-la-ciudad-parque-los-eucaliptos-un-nuevo-espacio-para-la-recreacion/">https://portaldiverso.com/municipio-entrego-a-la-ciudad-parque-los-eucaliptos-un-nuevo-espacio-para-la-recreacion/</a> . . . . .	62
2.20. Diagrama con características importantes del proyecto “Regeneración del Parque Eucaliptos”. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	62
2.21. Proyecto unidades de vida articulada-UVAS, proyecto el cual permite solventar e implementar infraestructuras para convertir un espacio más atractivo. Fuente y Elaboración: <a href="https://www.grupo-epm.com/site/home/sala-de-prensa/noticias/-las-uva-ganan-premio-mundial-de-diseno">https://www.grupo-epm.com/site/home/sala-de-prensa/noticias/-las-uva-ganan-premio-mundial-de-diseno</a> . . . . .	64
2.22. Diagrama con características que le convierten en un proyecto único, proyecto que regenera espacios que han sido abandonados. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	64
2.23. Diseño de camineras y pisos de la plaza urbana V. Fuente y Elaboración: <a href="https://wideprint.com.ar/arquitectura/v-plaza-desarrollo-urbano-3deluxe/">https://wideprint.com.ar/arquitectura/v-plaza-desarrollo-urbano-3deluxe/</a> . . . . .	66
2.24. Diagrama con características generales a considerar en el proyecto, diseño de plaza V. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	66
3.1. Localización del sitio de estudio. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	70
3.2. Vista panorámica de Turi. Fuente y Elaboración: <a href="https://turi.gob.ec/historia-de-la-parroquia/">https://turi.gob.ec/historia-de-la-parroquia/</a> . . . . .	70
3.3. Comparación fotográfica del sitio de estudio. Fuente y Elaboración: <a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36246">http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36246</a> . . . . .	71
3.4. Levantamiento de curvas de nivel del sitio a intervenir Fuente y Elaboración Propia. . . . .	72
3.5. Levantamiento del sitio a intervenir Fuente y Elaboración Propia. . . . .	73
3.6. Análisis Climático del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia. . . . .	75
3.7. Análisis Climático del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia. . . . .	76
3.8. Diagrama de rosa de vientos en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia. . . . .	77
3.9. Morfología del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	78
3.10. Identificación de altura de edificaciones. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	79
3.11. Zonas verdes en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	80

3.12. Identificación de vegetación en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	81
3.13. Proyección de habitantes hasta el año 2030. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	83
3.14. Proyección de habitantes hasta el año 2030. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	83
3.15. Educación de la parroquia Turi. Fuente: INEC, 2010. Elaboración: Propia . . . . .	85
3.16. Centro de Salud Turi. Fuente: PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia . . . . .	85
3.17. Identificación de actividad económica en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	87
3.18. Identificación de actividad económica en el sitio de estudio por sectores. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	88
3.19. Identificación de actividad económica en el sitio de estudio por sectores. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	89
3.20. Uso de espacio público. Fuente: PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia . . . . .	90
3.21. Levantamiento Fotográfico. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	91
3.22. Ubicación patrimonio Tangible. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	92
3.23. Patrimonio intangible durante el año. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	93
3.24. Turismo de la zona y sus atractivos. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	94
3.25. Turismo de la zona y sus atractivos. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	95
3.26. Trama urbana de acuerdo a su composición morfológica. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	97
3.27. Levantamiento de la imagen urbana sur por tramo. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	99
3.28. Levantamiento de la imagen urbana sur por edificación. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	100
3.29. Levantamiento de la imagen urbana sur por edificación. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	101
3.30. Levantamiento de la imagen urbana oeste por trama. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	102
3.31. Levantamiento de la imagen urbana norte por trama. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	103
3.32. Levantamiento de la imagen urbana este por trama. Fuente y elaboración: Propia. . . . .	104

3.33. Relación entre sectores para identificar equipamientos. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	105
3.34. Análisis vial del sector. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	106
3.35. Flujo Diurno del sector. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	107
3.36. Flujo Nocturno del sector. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	108
3.37. Mapa de accesibilidad al sitio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	109
3.38. Mapa de servicios básicos al sitio. Fuente y Elaboración Propia . . . . .	110
3.39. Características de uso y ocupación de suelo. Fuente y elaboración: Propia. .	111
3.40. Artículos que se relacionan con la Planificación Territorial. Fuente: Fuente PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia . . . . .	113
4.1. Árbol de problemas Biofísico y Socio Cultural. Fuente y Elaboración: Propia	117
4.2. Árbol de problemas Asentamiento Humanos y Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	118
4.3. Árbol de potencialidades Biofísico y Socio Cultural. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	119
4.4. Árbol de potencialidades Asentamiento Humanos y Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	120
4.5. Matriz FODA, Biofísico y Sociocultural. Fuente y Elaboración: Propia . . .	121
4.6. Matriz FODA, Socio económico y Asentamiento Humanos. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	122
4.7. Matriz FODA, Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia . . . .	123
4.8. Idea rectora. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	126
4.9. Diseño de camineras. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	127
4.10. Zonas de interacción. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	127
4.11. Identificación de espacios verdes. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	128
4.12. Exposición de galería. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	128
4.13. Mobiliario. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	129
4.14. Zonificación del enfoque conservacionista. Fuente y Elaboración: Propia . .	130
4.15. Render exterior donde se observa la recuperación del espacio verde del proyecto. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	131

---

4.16. Render exterior donde se observa los mobiliarios. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	131
4.17. Render exterior donde se observa las especies vegetales. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	132
4.18. Render exterior de entorno y servicios. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	132
4.19. Render exterior donde se observa cultivos locales como: el maíz y frejol. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	133
4.20. : Render exterior espacio natural. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	133
4.21. Render exterior de entorno. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	134
4.22. Render exterior en área común. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	134
4.23. Render exterior nocturno. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	135
4.24. Render exterior en espacio de recreación. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	135
4.25. Render exterior del entorno. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	136
4.26. Render exterior en planta. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	136
4.27. Zonificación del enfoque desarrollista. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	142
4.28. Operaciones morfológicas para la obtención de la idea rectora Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	143
4.29. Circulación general del proyecto. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	144
4.30. Espacios de interacción social y vegetal. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	145
4.31. Conformación de zona de descanso con los componentes exteriores. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	145
4.32. Conformación del mirador los componentes exteriores. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	146
4.33. Cobertura natural con vegetación baja y media. Fuente y Elaboración: Propia	147
4.34. Mobiliario tipo 01. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	148
4.35. Mobiliario tipo 02. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	148
4.36. Iluminación led. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	149
4.37. Basurero ecológico. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	149
4.38. Maseta ecológico. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	150
4.39. Piso energético. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	150

---

4.40. Recuperación de la vegetación baja, media y alta que recubre la montaña. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	151
4.41. Emplazamiento en donde se observa la composición urbana arquitectónica Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	151
4.42. Render donde observa el espacio central para las interacciones sociales o descanso. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	152
4.43. Render interior de la zona de descanso. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	152
4.44. Render interior mirador. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	153
4.45. Render interior mirador. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	153
4.46. Render exterior del mirador. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	154
4.47. Render exterior vista hacia el mobiliario. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	154
4.48. Render exterior vista hacia la recreación pasiva. Fuente y Elaboración: Propia	155
4.49. Render exterior vista hacia el mobiliario tipo 2. Fuente y Elaboración: Propia	155
4.50. Render exterior vista hacia el área verde 1. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	156
4.51. Render exterior vista hacia el área verde 2. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	156
4.52. Render exterior vista hacia el área verde 2. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	157
4.53. Render exterior vista hacia el área verde 4. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	157
4.54. Render exterior cubierta verde. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	158
4.55. Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	158
4.56. Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	159
4.57. Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	159

## Lista de Tablas

2.1. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Malecón 2000, localizado en la ciudad de Guayaquil Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	45
2.2. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque Agueda Gallardo”, localizado en la ciudad de Pamplona - Colombia. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	47
2.3. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque La Libertad”, ubicado en la ciudad de Ecuador. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	49
2.4. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque de los bajos”, ubicado en la ciudad Roquetas del mar - España. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	51
2.5. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Infonavit”, ubicado en la ciudad de México. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	53
2.6. Cuadro de descripción del aspecto formal, funcional, material y tecnológico del “The Red Planet”. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	55
2.7. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Plaza de Sao Luís”, localizado en la ciudad de Sao Luis - Brasil. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	57
2.8. Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parques SABESP” Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	59
2.9. Cuadro de características formales, funcionales, materiales y tecnología del proyecto, el cual permitirá generar directrices para el proyecto. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	61
2.10. Cuadro de características que tiene el parque “Los Eucaliptos”, en esta tabla se ha podido constatar las diferentes características formales, funcionales, materialidad y tecnología del mismo. Fuente y Elaboración: Propia .	63
2.11. Características del aspecto formal, funcional, materialidad y tecnología del proyecto Unidades de Vidas articuladas UVAS”. Fuente y Elaboración Propia.	65

2.12. Características del aspecto formal, funcional, materialidad y tecnología del proyecto “Plaza urbana V”. Fuente y Elaboración Propia. . . . .	67
3.1. Demografía parroquia Turi. Fuente: PDOT, 2020. Elaboración: Propia . . .	82
3.2. Tipo de discapacidad parroquia Turi. Fuente: PDOT-Turi (2020). Elaboración: Propia . . . . .	84
3.3. Rango de Edad. Fuente: PDOT-Turi (2020). Elaboración: Propia . . . . .	84
3.4. Actividad Económica PEA. Fuente: INEC, 2010. Elaboración: Propia . . .	86
4.1. Programa Arquitectónico. Fuente y Elaboración: Propia . . . . .	125

## Introducción

Cuenca es una de las ciudades que ha tenido un alto porcentaje de regeneración urbano arquitectónico, de tal manera ha permitido generar espacios llamativos y eficientes para los usuarios. Sin embargo, algunos espacios han quedado en negligencia de, lo cual han creado un espacio conocido como “no lugar”, mismo que se conoce como sitio abandonado y si uso (Auge, 1992). Tal es el caso el sector colinas de Turi; este espacio ha sido abandonado por parte de las autoridades competentes (GAD, Municipio de Cuenca), hasta la actualidad no se ha generado una planificación o intención de recuperar el lugar; en esta zona se evidencia el mal uso de espacio, mantenimiento, degradación de paisaje, déficit en iluminación, áreas verdes, simbología, historia e identidad del mismo, ya que este ha sido convertido en parqueaderos para los diferentes comercios existentes en el sector (restaurantes, bares), por lo tanto resulta importante la recuperación de este espacio para potencializar más el turismo y economía del sector.

Para resolver y solventar los problemas encontrados, se ha esbozado como objetivo principal la recopilación de información bibliográfica de conceptos y referentes respecto a la revitalización-regeneración de espacios urbanos públicos, los cuales permitan indagar criterios e ideas aplicables al medio que generen un espacio con mayor potencial y atractivo cultural urbanístico, además; analizar detenidamente diagnósticos por componentes (biofísico, socio-cultural, histórico, asentamientos humanos) que servirán para obtener puntos claves para la regeneración del espacio; de la misma manera, cada análisis generará un resultado como, por ejemplo: condiciones topográficas, lo que permitirá buscar la mejor adaptabilidad de miradores, rampas, camineras, ascensores, introducción de especies vegetativas, modelos diferentes de mobiliarios urbanos, entre otros. Frente a lo expuesto anteriormente, se ha determinado que es imperiosa una revitalización del área de estudio mediante un anteproyecto urbano arquitectónico tanto conservacionista como desarrollista, mismo que servirán para regular espacios, recuperar identidad e historia, potencializando el turismo, brindar visuales panorámicas, y como una idea para proyectos futuros que se encuentren con las mismas condiciones.

Esta investigación está compuesta por cuatro apartados, en el primer apartado se ha realizado un estudio de análisis de fuentes bibliográficas de documentos-artículos científicos, digitales y académicos, estos servirán para brindar estrategias, planes, métodos y programas para solventar el primer objetivo planteado, el segundo apartado trata de ejemplos y proyectos arquitectónicos basados en la recuperación de espacios y ejes urbanos, para ello se ha utilizado referentes nacionales, locales e internacionales; ya que varios de estos tienen distintas formas y tratamientos, cada idea se ha plasmado en diagramas que ayuden al entendimiento de los mismos; por consiguiente en el tercer apartado se ha realizado un análisis de diagnósticos por componentes los cuales que han permitido gene-

---

rar el análisis de FODA, árbol de problemas y potencialidades, puntos estratégicos, ideas y soluciones para el proyecto que se desarrollará. Finalmente, el cuarto apartado se basa en la realización de dos anteproyectos con bases de planificación en el sector colinas de Turi mediante un anteproyecto urbano-arquitectónico, el mismo que permita potencializar y fomentar el desarrollo social, económico, valor histórico y cultural.

Los resultados derivados de la investigación, servirán como respuestas a varios casos de investigación de tipo académico, ya que permitirán expandir el análisis y conocimientos sobre temas relacionados al caso de estudio y diferentes factores identificados entorno a los problemas encontrados.

Por último, según lo que se ha investigado, estudiado, generado y planteado se han conseguido resultados que han sido derivados de la investigación, cada respuesta suscitada servirá para proyectos futuros, ya que permitirá extender dicha información y consigo obtener soluciones, conocimientos sobre cada tema abordado o temas relacionados al caso de estudio.

### Planteamiento del problema

Las áreas verdes son una parte fundamental e importante para cada espacio, ya que estas permiten la implantación de diferentes tipos de vegetación, de la misma manera hacen que el espacio sea más colorido y atractivo. Por otro lado, los criterios, ideas y planteamientos en espacios urbanos consolidados han evolucionado con el pasar del tiempo, por lo que se han generado varias estrategias, formas y teorías las cuales buscan tener una homogenización en cada espacio con la finalidad de no alterar por completo un espacio cuya historia y cultura se encuentra desarrollada en ese espacio. Sin embargo, existen espacios que no han sido considerados para emplear mejoras, tal es el caso del sector colinas de Turi, mismo que, no ha sido considerado en la regeneración que se realizó en el año 2022 (regeneración de plaza central, anfiteatro), por esta razón, se ha visto la necesidad de intervenir dicho espacio para dar respuesta a las necesidades e intereses que se han de encontrar en cuanto a la infraestructura, diseño, etc.

Por esta razón, es necesario entender que, la geografía de un determinado territorio interpreta la evolución histórica que ha experimentado con el transcurso del tiempo. En la actualidad, se han desarrollado estructuras sociales, económicas, culturales conforme a la configuración física espacial, promoviendo el desarrollo; el mismo que durante el siglo XVII al XIX presentó amenazas altas en diferentes países debido a la expansión urbana afectando los límites urbanos constituidos por sistemas montañosos que sufren la explotación de los recursos llevando a la degradación, invasión y erosión del suelo; por ello, es importante considerar la recuperación de estos paisajes mediante procesos sustentables de revitalización paisajística que permitan rescatar el medio biofísico conforme al desarrollo urbano fortaleciendo la integración y equilibrio ambiental (Armando, 2009). Por tal motivo, es necesario precisar un caso muy particular que es del cerro el panecillo en Quito, que cada año contempla el crecimiento de la inseguridad, abandono y presencia de construcciones informales, debido a la falta de planificación, gestión y control, presentando una alta necesidad de una regeneración que recupere el espacio vegetal y espacio social que contribuya a la disminución de los problemas presentados actualmente.

Referente a la ciudad de Cuenca, la geografía está compuesta por depósitos, terrazas y formaciones que otorgan un gran paisaje a lo largo de sus cadenas montañosas, uno de ellos es la formación Turi que presenta una variedad de montañas con una composición volcánica, estratos conglomerados, que marcan la delimitación urbana actual (PDOT-Cuenca, 2020), además presenta un gran campo visual por su altura e infraestructura como el caso de la plaza central y colina de Turi, en donde se le ha atribuido actividades económicas mediante el rol turístico que poco a poco van afectando el paisaje natural

---

debido a la invasión y deforestación, provocando la degradación, pérdida de identidad, historia y abandono. Hay que mencionar, además, la falta de políticas y planificación que velen por los recursos naturales y promuevan proyectos de rehabilitación que permitan la restauración de entorno mediante proyectos regenerativos, que se acoplen a la estructura social - económica e impulse el desarrollo sustentable.

En la parte superior de la colina presenta un terreno con fuerte presencia del abandono del espacio, convirtiéndose en un foco de inseguridad y basura, puesto que no presenta un uso de suelo marcado por la localidad, motivo del cual no es muy concurrido o conocido, desacoplándose totalmente de la conformación urbana y afectando a la actividad turística dando como resultado un “no lugar”, al que se suma la pérdida vegetal producto del desbroce y por consiguiente una ruptura en los procesos ambientales, acelerando la degradación y erosión. En cuanto a las nuevas construcciones, no presentan una vinculación adecuada a los procesos culturales y constructivos, disminuyendo así el sentido de pertenencia provocando un contraste negativo visual de la imagen urbana. Esta situación se puede corroborar bibliográficamente o en campo en donde las personas manifiestan la falta de un espacio que contemple áreas verdes. Por otra parte, está el recorrido de la conexión transversal (gradas) a los restaurantes, en donde los usuarios se imaginan un lugar idóneo al final del recorrido, que conecta la parte la plaza central con la parte superior del predio, encontrándose con un espacio totalmente degradado.

### **Delimitación del problema**

La ciudad de Cuenca se encuentra dividida por 21 parroquias rurales una de ellas es la parroquia de Turi, que se encuentra aproximadamente a 3 kilómetros del centro histórico de la urbe, con una altitud de 2634 m.s.n.m, esto ayuda a que este espacio tenga una mayor amplitud visual, el cual se ha convertido en una atracción mayor turística en las horas de la noche. El área de estudio se encuentra en el sector colinas de Turi teniendo un área aproximada de 1050.88m<sup>2</sup>, en este espacio se desarrolla el parqueadero de los comercios aledaños los cuales son restaurantes, bares, entre otros. Es importante mencionar que se va a realizar un análisis minucioso y diagnósticos que ayuden abordar las necesidades y requerimientos de los transeúntes mediante las encuestas y visitas a campo, consigo se podrá exponer estrategias urbanas, problemas y potencialidades sobre el tema expuesto; para luego generar un anteproyecto urbano arquitectónico. La intención de intervenir en este espacio es porque se busca prescindir espacios en negligencia o en mal uso, con la finalidad de establecer espacios urbanos turísticos y atractivos en la ciudad de Cuenca, lo positivo de este lugar como se mencionó anteriormente es la altitud, ya que el sitio cuenta como un mirador hacia la ciudad.

El trabajo de investigación busca generar y obtener un anteproyecto de revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca en el sector colinas de Turi, mediante un anteproyecto de regeneración urbano arquitectónico en donde se evidencia cada idea y estrategia obtenida mediante de los análisis de referentes nacionales, locales e internacionales. Además, elaborar diagnósticos integrales, FODA, mapas de problemas y potencialidades para luego establecer soluciones y encontrar respuestas a las necesidades de los transeúntes del sector y visitantes. El plan se basa en la gestión del instituto de patrimonio cultural, ya que muestra los diferentes tipos y formas para generar un espacio apto para el disfrute

de los usuarios. Por otro lado, la idea es vincular proyectos (la plaza central de Turi y el sector colina de Turi) y promover la revitalización en otros sectores.

### Definición del área de estudio

La zona de estudio está comprendida en el sector de la colina de Turi, se encuentra nexa a el reservorio de agua potable del proyecto Nero, el mismo que abastece a la parte baja de Turi centro y la quebrada. Para el mayor alcance de análisis se ha considerado un radio de 500m a la redonda, donde se aprecia los equipamientos de salud, aprovisionamiento, administración, financieros, etc. Dentro del tramo se encuentra la plaza central y el anfiteatro, estos sirvieron para realizar el debido análisis y extraer ideas pudiendo plasmar en el lugar de estudio para que sean lugares anexos y tengan las mismas condiciones adaptables al medio en el que se encuentran.

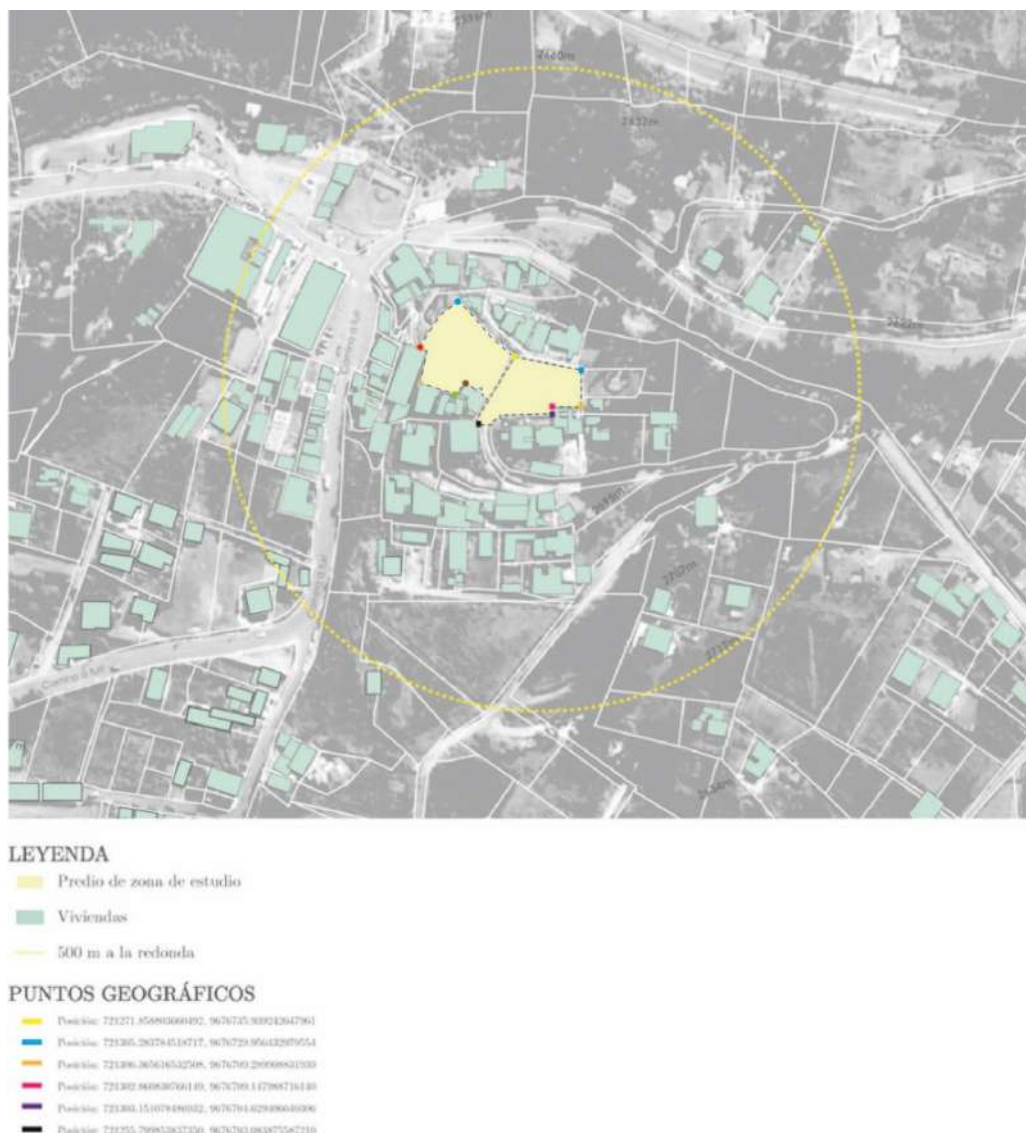


Figura 1: Delimitación del área de estudio, sector colina de Turi. Fuente y Elaboración: Propia

## Objetivos

### **Objetivo General:**

Revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca, sector colina de Turi, mediante un anteproyecto de recuperación urbano arquitectónico potenciando su paisaje natural, urbano y turístico para fomentar el desarrollo económico, social y cultural.

### **Objetivo Especifico:**

1. Recopilar información bibliográfica de conceptos y referentes sobre proyectos de regeneración urbana a nivel local, nacional e internacional para determinar los criterios de la intervención.
2. Identificar el escenario mediante un diagnóstico de la situación medioambiental, social, económica y cultural, obteniendo cuales son los riesgos, amenazas y potencialidades.
3. Generar a nivel de anteproyecto propuestas de regeneración urbana.
  - 3a. Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y soluciones de los problemas identificados enfoque conservacionista, tratando de cambiar de forma semejante y amigable al medio (materiales similares) el espacio u objetos sin dañar o alterar la identidad, valor histórico y cultural.
  - 3b. Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y soluciones de los problemas identificados enfoque desarrollista, tratando de cambiar de forma semejante y amigable al medio (materiales similares) el espacio u objetos sin dañar o alterar la identidad, valor histórico y cultural.

## Justificación

Las urbes se van transformando y expandiendo, tal es el caso de la ciudad de Cuenca, que ha buscado la manera de expandirse con la finalidad de convertirse en un referente arquitectónico, potencializar su valor histórico, cultural y turístico. Esta ciudad está dividida en 21 parroquias rurales entre ellas tenemos Turi, siendo una de las parroquias más importantes ya que posee una gran red montañosa que permite apreciar la vista panorámica hacia el centro histórico; por otro lado, como bien Turi se conoce por tener miradores, ya que su topografía lo permite, además cuenta con una plaza central la misma que fue regenerada en el año 2021, y la iglesia con estilo barroco, potencializa el turismo, ya que cada espacio muestra la cultura de la misma parroquia.

El mirador de Turi permite visualizar todo el paisaje urbano desde una visual de sur a norte, identificando los elementos característicos de la ciudad como la catedral de la inmaculada concepción, Av. Solano, puente roto entre otros. Debido a la importancia turística que tiene este lugar se ha presenciado la degradación del paisaje con la finalidad de realizar asentamientos de construcciones en la colina o red montañosa que tiene Turi. Todo ello con lleva a la deforestación de especies nativas del sector como es: pino, eucalipto, capulí, acacias, entre otras, Lo que ha afectado el paisaje urbano, ya que en la actualidad se encuentran casas dispersas, ocasionando un sitio desordenado por la falta de respeto y mal uso de la normativa de la ciudad de Cuenca.

Con lo expuesto anteriormente, se ha determinado y buscado la necesidad de revitalizar el sector colina de Turi, el cual actualmente su es parqueadero para los negocios circundantes del mismo; por tal motivo se busca generar un anteproyecto que ayude a potencializar el valor tanto histórico como cultural, de la misma forma, convertirlo en un espacio que sea nexa y vinculado a la plaza central, esto ayudará a mejorar las visuales e imagen del lugar, fortaleciendo así el comercio, turismo del sector. Por otro lado, servirá un lugar de estancia mas no solo de paso y dejara de ser un “no lugar” (denominado por Marc Augé como un sitio que no tiene actividad precisa y en estado de abandono). Dicha intervención permite crear nuevas fuentes de trabajo, recuperar el lugar con un proyecto ambicioso que destaque los esfuerzos por incorporar elementos naturales en el diseño urbano, como vegetación, materialidad, uso de formas modernas en el diseño, etc. La propuesta de intervención se enfoca en la creación de espacios de multipropósito para fomentar la interacción social de la cultura de la parroquia con el turista.

Además, este espacio servirá de conector de espacios, puesto que cerca de este se encuentra la nueva regeneración de la plaza central que fue realizada en el año 2022 por parte de la municipalidad de la ciudad de Cuenca, y nexa a ello el anfiteatro que se usa para eventos importantes en el sector. Por tal motivo la necesidad de recuperar dicho

---

espacio y potencializar el mismo, en cuanto a la vegetación permitirá embellecer el sitio y será parte del atractivo turístico que posee esta parroquia.

Por otro lado, se ha planteado la idea de generar conexiones transversales (ascensor del parqueadero hacia la plaza y mirador) y longitudinales (diferentes camineras que permiten los accesos hacia los espacios a plantear); de la misma manera, permitirá la relación y concepción de espacios públicos a través de espacios limitados por medio de áreas verdes, las cuales generarán una homogenización con el espacio contrarrestando la degradación de espacio., permitiendo adquirir ciertos espacios diversos y enlaces urbanos para contribuir en la interacción entre lo natural y cultural evitando así el abandono del sitio afectado.

## Metodología

La investigación sirve para analizar varios parámetros los cuales pueden ser aplicados y crear soluciones a problemas, por lo que este apartado tratará y solventara para determinar métodos, para el desarrollo del mismo, entre ello se tiene aspectos que se seguirán para tener un documento ordenado: a) las investigaciones de documentos bibliográficos basados en regeneración y revitalización de espacios urbanos arquitectónicos, b) estrategias y planes que permitan brindar soluciones a los problemas que existen en el sector.

**-Recopilar información bibliográfica de conceptos y referentes respecto a la regeneración de espacios públicos para determinar los criterios de intervención.**

Los análisis planteados en cuanto a intervención y ejemplos de proyectos de referentes tanto, locales, nacionales e internacionales, serán a través de análisis teóricos ya que cada uno de ellos han sido rescatados de fuentes de investigación, artículos científicos, revistas; mismo que generan resultados, soluciones optimas y oportunas para el desarrollo del mismo.

- a. La investigación del primer apartado se basa en la recopilación, análisis de caso e investigación de ejemplos de referentes sobre la revitalización urbano arquitectónico nacionales, locales e internacionales, estos servirán para generar planes, estrategias, métodos y cuadros arquitectónicos y diagramas explicativos que den soluciones a los problemas encontrados en el área de estudio. Toda la información está basada en fuentes bibliográficas, académicas y artículos científicos, en cada uno de ellos se ha destacado el apartado del marco teórico.

**-Analizar la problemática del escenario mediante diagnósticos por componente para encontrar determinantes espaciales, culturales e históricos.**

Para resolver la problemática encontrada en el sector colina de Turi, se han realizado metodologías que ayuden a identificar espacios que se encuentran en negligencia, entre las características consideradas tenemos las funcionales, culturales, sociales e históricos para ello se determinaron los siguientes aspectos:

- a. Mediante la recolección de datos e información se puede identificar varias técnicas como: 1) revisar fuentes bibliográficas que determinen los puntos de partida que son los conceptos básicos, los cuales permitirán entender los orígenes y de manera precisa el tema a abordar 2) mediante la metodología del conteo y técnica de recolección

---

de datos en la zona de estudio, se ha tenido en cuenta realizar entrevistas las cuales servirán para determinar datos y condiciones y resultados esenciales que se deben considerar para la realización del anteproyecto.

- b. Levantamiento de información fotográfica, el cual muestre y determine la historia, funcionalidad, valor cultural y planimétrico del estado actual del área de estudio a revitalizar. Por otro lado, el desarrollo de un diagnóstico integral por componentes que extraigan datos que sirvan para los diferentes análisis que se han planteado, entre ellos: ubicación, aspectos tanto biofísicos, socio-culturales, económicos, políticos institucionales como asentamientos humanos.
- c. Elaboración de la matriz FODA con los datos obtenidos de los diferentes diagnósticos realizados, esto servirá para elaborar los diferentes cuadros de problemas y potencialidades que tiene el sector, por otro lado, servirán para obtener estrategias precisas que sirvan para dar solución a los problemas encontrados

**-Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y soluciones de los problemas identificados (enfoque conservacionista-desarrollista), tratando de cambiar de forma semejante y amigable al medio (materiales similares) el espacio u objetos sin dañar o alterar la identidad, valor histórico y cultural.**

Finalmente, en base al análisis de los diferentes referentes considerados y casos de estudio se ha extraído ideas, estrategias que han servido para solventar y dar soluciones los diferentes problemas encontrados; entre ellos se ha considerado el área verde como punto focal, ya que como se a mencionado anteriormente existe la degradación del paisaje, por ello se busca recuperar un cierto porcentaje de especies vegetales. De igual forma recuperar la identidad e historia de la parroquia Turi, ya que con el paso del tiempo se ha visto la pérdida y déficit de la misma.

Para abordar los siguientes apartados se propone la ejecución de estudios arquitectónicos que respondan la necesidad de la ciudad y los usuarios. El estudio comienza mediante el análisis de definiciones de cada uno de los temas, considerando conjuntamente el impacto que tendría en la ciudad, se adjunta en cada uno un ejemplo de referentes arquitectónicos ayudando así a entender de mejor manera la descripción planteada sobre el objeto de estudio.

## 1.1. Degradación de Paisaje

La degradación del paisaje es el cambio relacionado con el entorno ambiental original con respecto a las diferentes actividades humanas, producido por la etapa de desarrollo y globalización, integra diferentes aspectos económicos, culturales y sociales, presente en cada uno de los países, principalmente Latinoamérica, debido a su etapa temprana de desarrollo y expansión a la cual está sujeta, además, provoca gran parte de la pérdida vegetal conocida como impacto ambiental ([Gligo et al., 2021](#)).

Esta afección se manifiesta de forma sutil y lenta, ya que las políticas locales no las identifican hasta que se genere daños a gran escala, no cuentan con un fuerte control sobre los procesos de desarrollo y expansión, siendo los espacios peri urbanos los más vulnerables como las montañas, que están formadas por pequeños núcleos sociales marcados por una identidad y conformación vial irregular, este proceso de crecimiento genera tres problemas principales que son la degradación, invasión del entorno natural y el uso excesivos del espacio, provocando finalmente la erosión del suelo ([Sasaki & Putz, 2009](#)).

Con este alcance urbano es necesariamente el cambio del medio físico, esto generó un gran debate entre diferentes exponentes a principios del siglo 20 debido a que, surgieron ideologías de protección y conservación ambiental, mediante diferentes propuestas morfológicas, entre ellas siendo las ciudades, jardines en altura para las distintas composiciones familiares y centros urbanos concéntricos, con la finalidad de desacelerar el impacto que protegerá el sistema y composición del ecosistema. El proceso de degradación se divide en dos partes, una que afecta al entorno natural y el otro al medio ambiente construido ([Capel, 2003](#)).

En este sentido, gracias a las diferentes políticas planteadas a lo largo del tiempo,

estas ocupaciones deben contar con relaciones que establezca las estructuras físicas - ecológicas, como también socioeconómica, mediante interacciones complejas que incluyan los diferentes procesos sociales, generando paisajes culturales y adquiriendo un valor simbólico y subjetivo que combina aspectos históricos con las funciones rurales y naturales (Hernández, 2009).

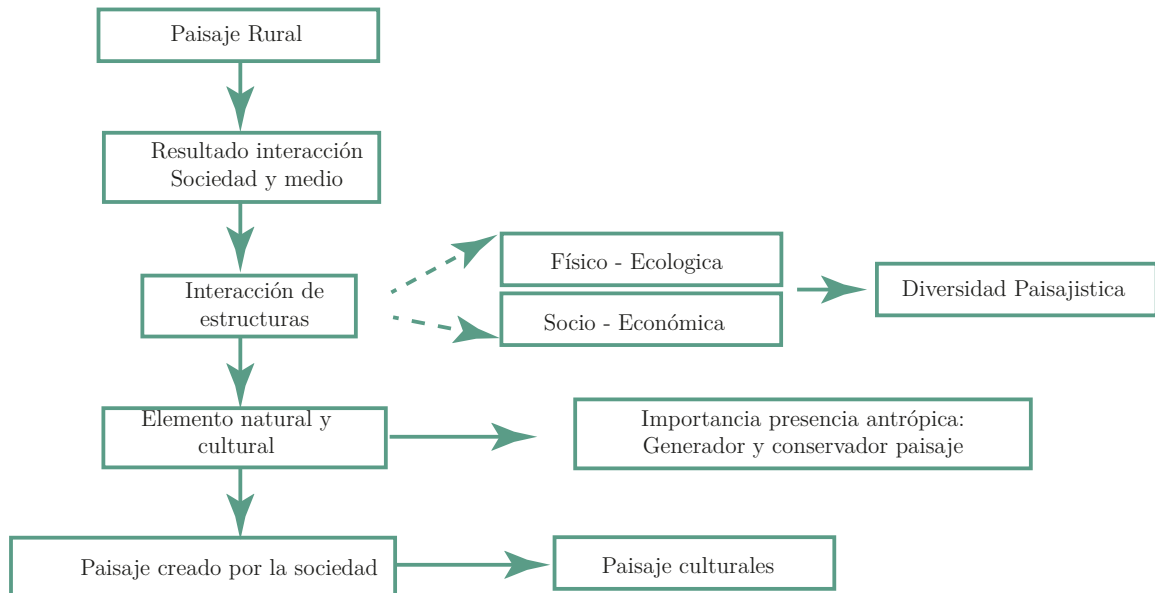


FIGURA 1.1: Cuadro conceptual resultado paisaje rural en cuanto a la estructura físico ecológico y socio económico. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/Lnsfax>

Cabe recalcar que, el paisaje muestra visuales estéticas y entornos prácticos de convivencia que ha estado presente en toda la historia, tanto en su origen natural, en los bosques, ríos y como también, en el entorno urbano, como los huertos y jardines, estos deben constituir una coexistencia equilibrada entre el ser humano y el medio natural, marcando un desarrollo sostenible (Lahoz, 2010).

### 1.1.1. Definición de degradación de paisaje

La degradación del paisaje se relaciona con la decadencia cuantitativa y cualitativa de cualquier elemento presente en un entorno determinado, producido por un factor dominante antrópico, debido a lo que el hombre frecuentemente contamina, erosiona y degrada la mayor parte de la cobertura vegetal y suelos del ecosistema, a lo que crean reacciones sociales y problemas ambientales implicando el cambio inmediato en su contexto adaptándose a nuevas formas de convivencia urbana (Bocco & Urquijo, 2013).

Con referencia al mismo también consideran a la degradación del paisaje como un concepto social e histórico que alude a los cambios de la estructura ambiental, influenciado por sus patrones sociales, económicos y culturales, formando una relación compleja, creando vulnerabilidad y riesgo ambiental que causa un desequilibrio y pérdida de valor

(Herzer & Gurevich, 1996), por lo consiguiente, crea un enfoque relativo, la cual hace referencia a una situación que se considere total o parcialmente indeseable con respecto a otra que se considere satisfactoria (Gómez, 2007).

En conclusión, se considera a la degradación del paisaje como una afección ocasionada por el ser humano, ya que, al estar interactuando en diversos contextos, realiza diferentes acciones de modo que muchas de ellas perjudican al ecosistema.



FIGURA 1.2: Proceso de degradación de paisaje en Grecia producido por la expansión urbana y actividades que marcando un antes y después del entorno natural y de la sociedad. Fuente y Elaboración: <https://www.recreoviral.com/lugares/fotografias-ciudades-famosas-cambiado/>.

### 1.1.2. Aspectos sociales, culturales y económicas

- Aspectos Sociales

Este aspecto determina la preocupación y convivencia de los ciudadanos en el territorio, generando interés de convivencia e incorporando un entendimiento sobre el proceso que sigue el cuerpo social urbanizado con referencia a las características y medios que lo ordenan, como lo natural y político (Barra, 2011). Esta percepción social es visible en los paisajes degradados que son tomados como espacios contaminados e inseguros, y a su vez, genera incertidumbre entre el pasado, del cómo sería el lugar, sin la afección urbana con respecto al futuro en el cual se imaginan un lugar regenerado, que integre a las actividades sociales, ambientales y económicas, enfocadas con el desarrollo sustentable (Rotger, 2020).

- Aspectos Culturales

El aspecto cultural nace como producto de la interacción existente entre el ambiente y el ser humano que proyecta características multi escalares, referidas a la delimitación espacial conformada por expresiones sociales a una determinada ciudad, barrio o comunidad con respecto al mismo, también, presenta características multidimensionales enfocadas a expresiones impulsada a lo largo del tiempo provocando una continuidad y rupturas por

los constantes cambios generados en la historia, estas expresiones culturales son expresadas de manera directa por la conformación social que otorga una identidad local del contexto biofísico, histórico, tradicional y los espacios edificados (León, 2018).

Mediante este aspecto nos muestra la conexión estructural natural, pero este entorno es cambiante de acuerdo a los cambios de la globalización que genera un gran desgaste de zonas verdes en la búsqueda de recursos, la cual es conocida como la cultura material influencia por la extracción de minerales del suelo, monocultivos extensos, cría de animales y contaminación, causando la creación de la cultura depredadora que mediante las tecnologías crean un espejo de protección ambiental que reduce el daño, esta es utilizada en la gran mayoría para dar respuesta a las soluciones planteadas en los diferentes convenios y políticas de conservación y protección (Elissalde, 2017).

- Aspectos Económicos

Los aspectos económicos son relacionados a los centros principales de producción y consumo situado en diferentes sectores de acuerdo a la actividad productiva o servicio que presente o disponga (Torres, 2009). Además, promueven una idea o patrón de crecimiento, dotando de economía y cubriendo las exigencias de la población, con respecto a la energía, comida y materias primas, mismas que provocan una fuerte presión sobre los componentes ambientales que alteran su condición debido a la demanda social, uso y manejo inapropiado del entorno. Esta afección se ve más presente en zonas rurales o peri urbanas para la búsqueda de nuevos recursos naturales, a la cual también se le atribuye el proceso de la globalización (Morales & Parada, 2005).

En estas últimas décadas este proceso ha alcanzado un ritmo acelerado, dando así lugar a los paisajes estandarizados o “paisajes banales” mostrando un desequilibrio y empobrecimiento de la diversidad y calidad de vida, esto es percibido por las organizaciones internacionales, pero también, de la sociedad, que exigen la protección considerada del patrimonio social, con el motivo de generar una compatibilidad con respecto a las áreas rurales, áreas naturales y áreas urbanos, de acuerdo al crecimiento socio - económico, impulsando procesos de valor patrimonial, que puede ser una clave esencial para el aumento de actividades conforme al turismo y ocio conjuntamente con el paisaje natural (Navarro & Varela, 2008).

### **1.1.3. Referentes de degradación del paisaje**

- Parque Los eucaliptos – Ecuador, Cuenca

Está ubicado en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, parroquia San Sebastián, forma parte de 5,95 % de la cobertura vegetal de la ciudad, en la cual años anteriores presentó un gran deterioro a causa de su actividad recreacional, así también, el mal uso de los espacios, degradando la capa vegetal e infraestructura urbana, que causó un foco de aglomeración de basura, chatarra e inseguridad, a esto se le acota la falta de mantenimiento y control, provocando la deforestación e invasión de espacio, producidos por los

vehículos que se estacionaban sobre el espacio verde. En cuanto a los senderos, presentaban obstáculos de circulación y los mobiliarios recreacionales manifestaban deterioro, al igual que la torre de pilotaje que afectan directamente a la visual urbana – paisajística (Palacios, 2015).



FIGURA 1.3: Estado de degradación de la infraestructura y cobertura vegetal. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244>



FIGURA 1.4: Graderíos en mal estado, debido a la falta de mantenimiento. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244>.



FIGURA 1.5: Juegos recreacionales en mal estado por el deterioro y falta de mantenimiento. Fuente y Elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1244>

Este espacio degradado creó condiciones de regeneración, generando en la actualidad un espacio revitalizado con nuevas zonas y ambientes delimitados de acuerdo a la actividad, que mejora la circulación peatonal, en cuanto a la cobertura vegetal está impulsada por la incorporación de plantas ornamentales y el mantenimiento del eucalipto. El mobiliario recreacional fue rehabilitado permitiendo la incorporación de nuevos mobiliarios de diversión para los niños de características bio saludables. La zona común o descanso está conformada por pérgolas que proporciona una adecuada interacción social, entorno a la seguridad, cuenta con cámaras de seguridad disminuyendo los índices delictivos que se estaba generando por el abandono. Estos procesos ayudan a crear una mejor condición de vida que se complementa de manera adecuada al proceso urbano y sus actividades (Palacios, 2015).

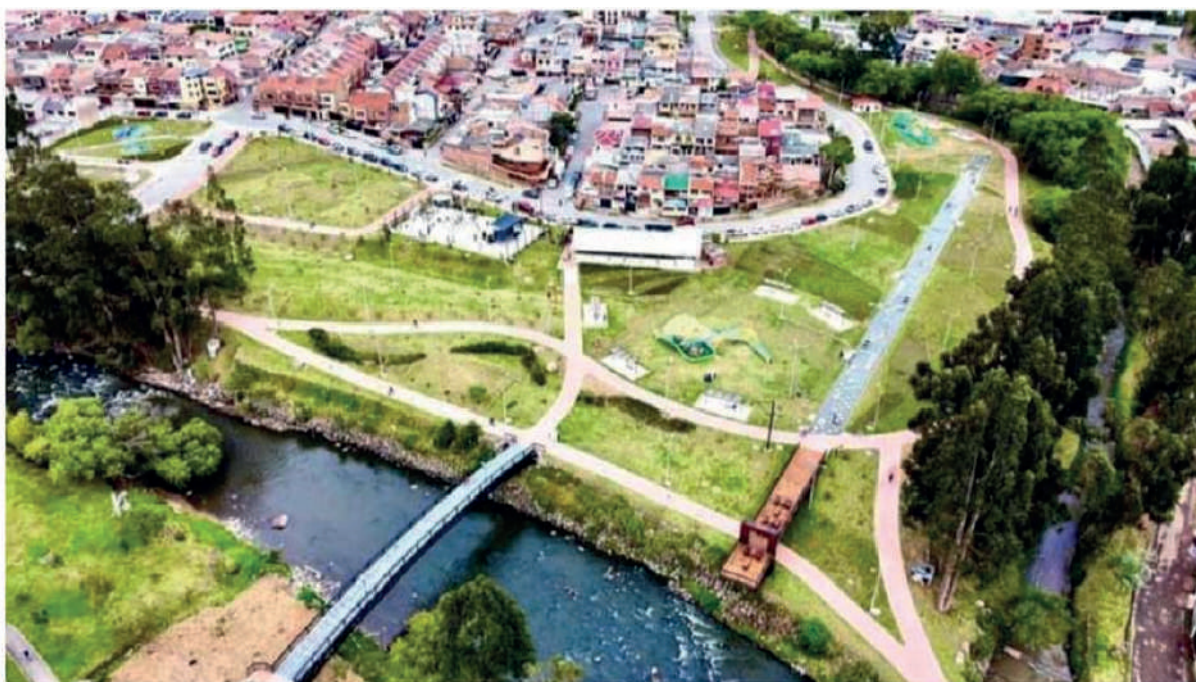


FIGURA 1.6: Revitalización del paisaje e infraestructura del parque que se integra a las condiciones urbanas mejorando las condiciones de vida, aportando a la recuperación de los componentes verdes. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/srNuja>

- Cerro El Panecillo – Ecuador, Quito.

Se encuentra ubicado en la ciudad de Quito perteneciente a la provincia de Pichincha, a una altitud de 3.000 m.s.n.m, está formado por 14 barrios distribuidos a lo largo de la montaña, provocando en las últimas décadas la invasión y degradación urbana y paisajístico, producto de del crecimiento informal de viviendas debido a la falta de políticas y control municipal, de la misma manera, genera un caos de insostenibilidad debido a que presentan condiciones precarias del sistema social, cultural y natural dando lugar a una visual panorámica y la cobertura vegetal indeseables (Carrión, 2002). Otra consecuencia producto del desorden e informalidad urbana, es la inseguridad en donde se presenta

asaltos y robos, que permite la conformación delictiva de manera prolongada, esto afecta en gran parte a los turistas y locales, generando miedo e incertidumbre que deteriora el desarrollo económico comunal y la estructura social (Carrión, 2020).

La parte natural mencionada anteriormente es la más afectada, perdiendo en un gran porcentaje el valor y la cobertura natural, producto de las actividades sociales, en la figura a simple vista se puede observar el cambio que ha sufrido durante los años hasta la actualidad, presentando factores inadecuados de crecimiento y desarrollo urbano en los distintos componentes sociales, económicos, ambientales y culturales.

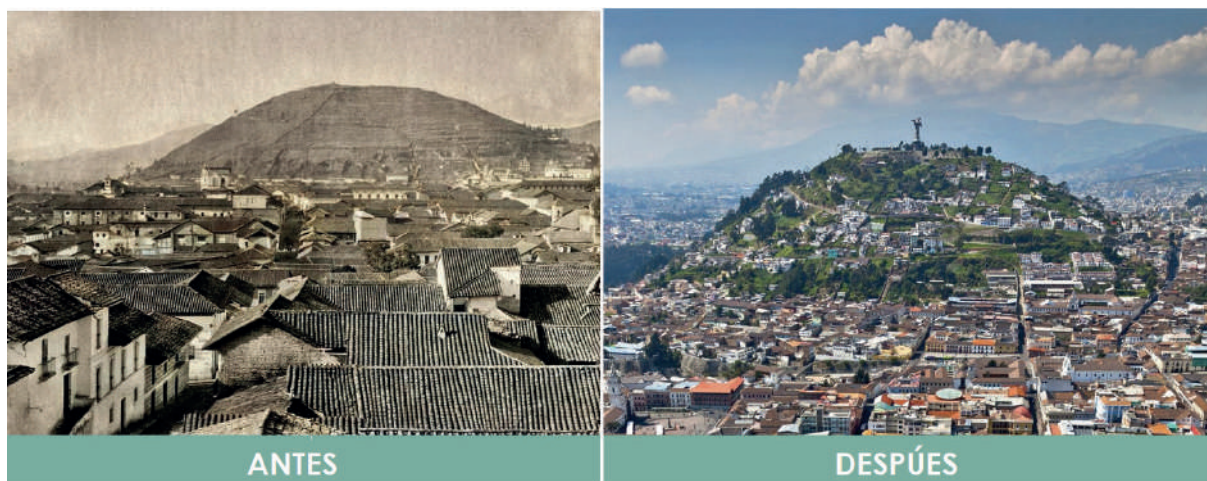


FIGURA 1.7: Comparación fotográfica entorno al año 1908, del cerro Panecillo marcando un antes y después. en la cual se observa gran parte del paisaje degradado producto de la expansión urbana. Fuente y Elaboración: <https://quitoen360.com/wp-content/uploads/2021/06/panecillo-murcielago.jpg>.

- Cerro San Cristóbal – Chile, San Cristóbal

Se encuentra localizado en Chile en la ciudad de San Cristóbal de Santiago, comúnmente es llamado como un “cerro isla” por la estructura urbana y la conformación rocosa, dando así a una montaña rústica con vegetación de gama media y baja situado en la falda de la montaña, la cual, conforma parte de la estructura respecto a la cordillera, la integración del cerro se data al año 1922 de acuerdo a la conformación de la ciudad, situándolo como una delimitación lejana para el crecimiento urbano, que con el pasar de los años la expansión lo alcanzó causando su invasión y explotación de sus recursos naturales, fracturando el paisaje y la visual natural, además, esto causó la gran pérdida de valor cultural, turístico y económico, que va en contra de la idea urbana planteada por Alberto Mackenna en el año de 1921 a 1927 y de Carlos Thays correspondiente a los años 1920, quienes plantaron un desarrollo que se acople a las características paisajísticas mediante la configuración de espacios, convirtiendo a la montaña en un paisaje escénico teatral según la época, mostrando sus características montañosas, vegetación autóctona y visuales, que pasaría a formar parte de una pieza fundamental del urbanismo (Carbonell, 2018).

En la actualidad el cerro contempla un gran parque metropolitano que integra actividades públicas recreativas conjuntamente con otras edificaciones, influenciada por el plan regulador en el 2011, que contempla cierto acuerdo de la demanda social, promoviendo el área verde y la conectividad, y como también, la reforestación urbana, mediante tramos contemplados en las zonas altas y bajas urbana, permitiendo la interacción adecuada de las condiciones, políticas, ambientales, sociales y económicas, pero este cambio se ve afectado en la actualidad por la construcción gris de vías hacia la cumbre, con la finalidad de generar acceso, causando pérdida de vegetación nativa (Sánchez, 2016).



FIGURA 1.8: Comparación fotográfica del cerro San Cristóbal por la actividad humana en la construcción de vías afectado la cobertura vegetal. Fuente y Elaboración: <https://www.elquintopoder.cl/wp-content/uploads/2019/01/DwcVqv0XQAAG8u--723x364.jpg>.

## 1.2. No lugares

Los no lugares presentan un sentido adversario negativo, definiéndose como la ausencia o disolución de un lugar que ha sido ocupado, dificultando la imposibilidad del espacio a permitir el intercambio de experiencias e iniciativas sociales, como puede ser una plaza, parque, iglesia, etc. Llevando a un espacio irreconocible, mismo que se presenta en grandes urbes, como también en el proceso de transformación y desarrollo, que se sobrepone a causa de la urbanización y criterios arquitectónicos monótonos, creando un espacio de abandono, por otro lado, siendo un lugar solo de paso y no de permanencia (Delgado, 2019). La etapa productora del espacio está comprendida en la edad moderna creando zonas efímeras e incomprensibles que crecen a lo largo y ancho; creando un compañero inseparable a los lugares antropológicos considerados como espacios identitarios e históricos definidos por el tiempo y espacio. De acuerdo a estos se ha creado confusiones de identidad que impiden las relaciones sociales quienes crean una realidad inventada que se contraponen a los lugares tradicionales y crean una fantasía de la situación actual (Pérez, 2004).

Un no lugar también puede ser transformado mediante la arquitectura y urbanismo,

dotado de un propósito y funcionalidad al espacio mediante la integración de elementos significativos como la cultura, historia e identidad, que crea un flujo de conexión mediante un diálogo con la sociedad, integrándose al entorno como también a las actividades humanas. Gallardo, plantea una metodología de identificación de los no lugares mediante sus criterios que se basan en la ubicación, historia, relación con el entorno, movimiento, ya sea peatonal o vehicular, quietud, percepción y el punto de interés otorgado, en torno a este análisis permite realizar una profunda investigación y la identificación de procesos de rehabilitación (Gallardo Frías, 2013).

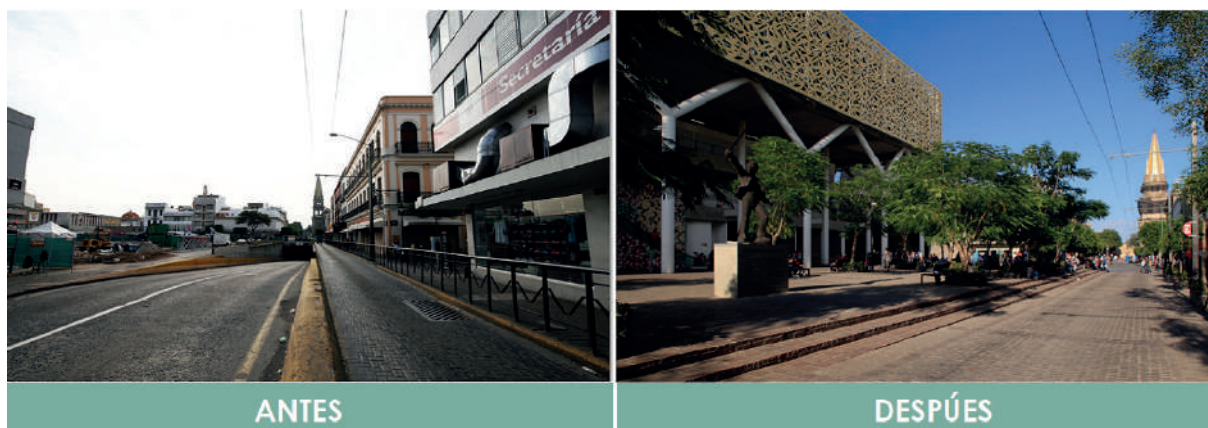


FIGURA 1.9: Rehabilitación urbana de un no Lugar, permitiendo una conexión peatonal con el centro de Guadalajara con un ambiente verde y agradable. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/wUo2yy>

### 1.2.1. Referentes de no lugares

- Plazoleta Pedro Touloup - Ecuador, Cuenca

La plazoleta se ubica en la ciudad de Cuenca, Azuay, esta se remonta a la época de la orden de los años 70, con la finalidad de traer la reconstrucción y mejoras a cargo de los padres redentoristas debido a que, los daños causados por el terremoto durante el año 1873, que afectó la estructura del templo Agustino provocando la demolición, favoreciendo para implantación de la iglesia de San Alfonso, centro pastoral y la plazoleta Touloup en los años de 1984 al 1942 (Ortega, 2017).

En la actualidad forma parte de la conformación del núcleo histórico de la ciudad, la cual, mantiene una imagen baja debido a la ubicación situado en el interior de una manzana, presenta un fuerte valor histórico por su autenticidad marcando valores escénicos e identidad cultural que no son muy conocidas, provocando la pérdida de la historia, de la misma manera, influenciando al abandono y el mal uso del espacio público, dando lugar a un espacio de no lugar que no se acopla a las exigencias del entorno urbano, económico, sociales y ambientales, que afecta a la imagen urbana, creando un contraste brusco de la visual entre el desarrollo y el abandono (Gutiérrez & Salamea, 2019).

Este abandono generó varios problemas propios del no lugar identificado por los autores anteriores, que son:

- La inseguridad
- Invasión del espacio público
- El deterioro de áreas verdes
- Inadecuada conformación del espacio con respecto al área inclusiva
- El pésimo estado de los pisos



FIGURA 1.10: Situación actual de la plazoleta donde evidencia la invasión, inseguridad, mal uso del espacio, mal tratamiento y deterioro de los materiales. Fuente y Elaboración: [https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo\\_2\\_parte\\_1/59](https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_2_parte_1/59).

Este espacio cuenta con un plan de reactivación denominado Cuenca red, que plantean un plan de rehabilitación marcada por la identidad, integrando un equipamiento con mobiliario y formas dinámicas, que crea un espacio recreativo, con conexiones sociales permitiendo la libre interacción y mitigando la inseguridad. La composición de la intervención, está formada de acuerdo a una cubierta en forma de red que protege a la plaza de los agentes climáticos, de igual manera, esto promueve la creación de un piso alto destinado a los juegos, permitiendo una interacción dinámica y conectividad con el

piso inferior mediante los toboganes y escaleras. Otro punto de esta reactivación son las áreas verdes, mediante el mantenimiento, como también la integración de nuevos árboles, complementando a la estructura, este proceso ayudara a tener una mejor conexión con el extorno aportando a desarrollo urbano fortaleciendo la estructura social, cultural y económica (Red, 2016).

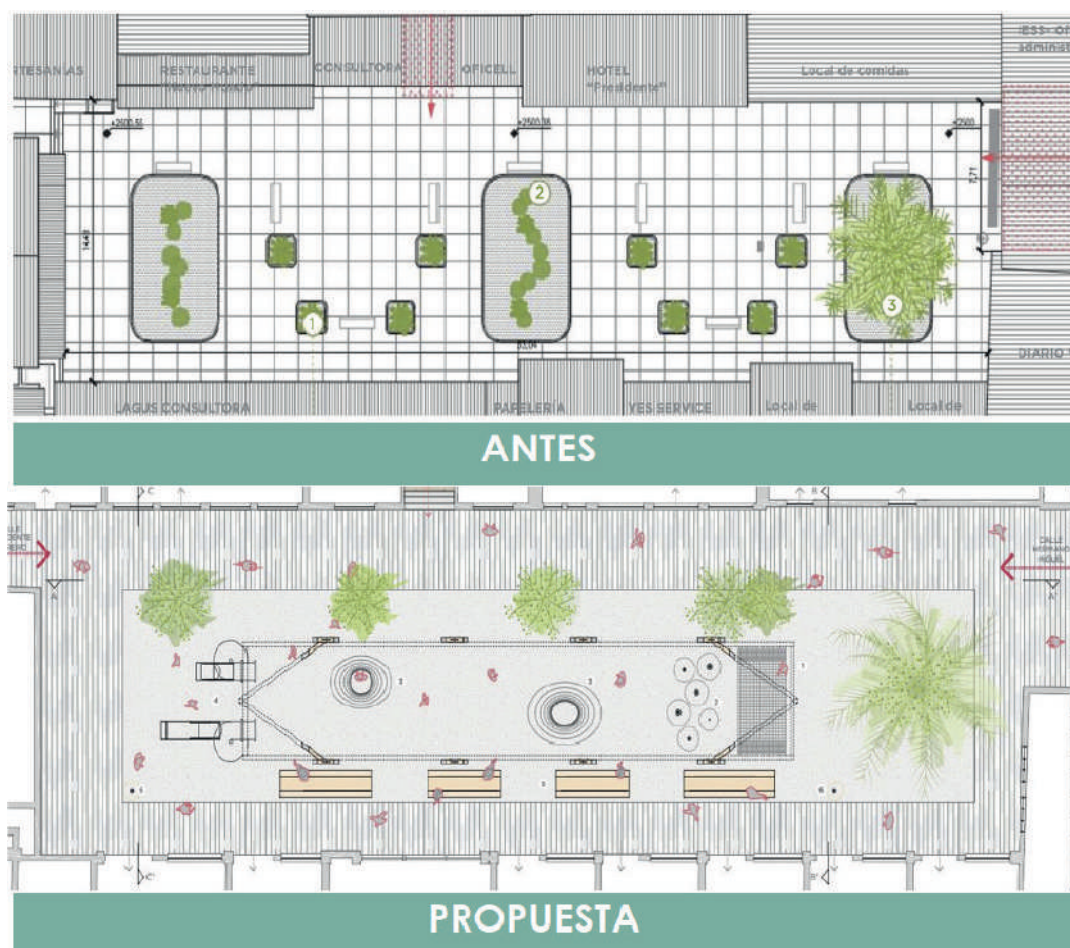


FIGURA 1.11: La conformación de la plazoleta en relación a la propuesta de la regeneración del espacio, incluyendo formas dinámicas, espacios recreativos e iluminados, solucionando los problemas del no lugar presentado por la plazoleta en la actualidad. Fuente y Elaboración: [https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo.2\\_parte.1/59](https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo.2_parte.1/59).

- **Escalinatas de la Castillo paseo Pelileo - Ecuador, Ambato**

El proyecto de recuperación del espacio no lugar se ubica en la provincia de Ambato, sector Padres los Josefinos, estaba anteriormente abandonada a causa de la implantación de vías que facilitaba la mejor circulación vehicular y peatonal, convirtiéndola en un lugar de relaciones e interacción informal que afectó al barrio la ladera creando problemas sociales, deteriorando su imagen y el paisaje urbano (BAQ, 2020).

Este proyecto se basó en un plan urbano de recuperación de paisaje de Pelileo desarrollada por el Gad municipalidad de Ambato, implantando el potencial turístico y

económico, siendo los principales ejes directrices porque contaba con una vista urbana, producto de la elevación topográfica, además, esto facilitaría la interacción del componente paisaje natural mediante la implantación de áreas verdes que aportan a la calidad de vida ambateña. La escalinata genera un eje de conexión y circulación lineal desde la plataforma 1 hasta la plataforma 3, conformado de manera innovadora la inclusión, ya que se implementó escaleras eléctricas, de esta manera facilitando el periodo de tiempo de subida, como también el acceso a las personas de tercera edad, en sus externos laterales cuenta con vegetación de clases baja que acompaña al peatón en su recorrido otorgando un ambiente agradable (Ambato, 2020).

Presenta zonas en común compuesto por mobiliario urbano, facilitando el descanso e integración de relaciones sociales y económicas, conjuntamente acoplada a la visual panorámica de la ciudad. Al final del recorrido genera un atractivo turístico compuesto por una estructura de metal que forma un mirador, aumentando en gran medida la visión urbana e histórica de la ciudad (Comercio, 2021).



FIGURA 1.12: Implementación de áreas verdes y escaleras eléctricas facilitando la circulación promoviendo el uso del espacio de manera adecuada que además otorga visuales urbanas de la ciudad. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/7M1Bi4>

- **Parque Deportivo Urbano Baró de Viver – España, Barcelona**

Está situado en Barcelona en la parte inferior de la intersección de vías en la trinitat, este espacio fue considerado un no lugar por su abandono a causa de una accesibilidad compleja, lo que le convirtió en una zona de alta inseguridad, al mismo que se suma el ruido excesivo de los vehículos, la pérdida vegetal y la invasión generada por el estacionamiento irregular que crearon condiciones deplorables, propias para una recuperación y regeneración del espacio que le otorga una actividad con el fin de fortalecer la composición urbana (Cancino & Tamayo, 2019).

El parque tuvo una revitalización mediante procesos de diseño urbanos marcado por la actividad deportiva de la zona, enfocados en dos objetivos, la recuperación del lugar

y la integración a las actividades sociales, comenzó con la implementación de una vía conectada en sus extremos con su respectiva iluminación pública que facilitó el acceso y disminuyó la inseguridad. Estos diseños fueron planteados de acuerdo a la topografía y también a la conformación estructural de los nodos viales, integrando de manera adecuada y conformando un paisaje urbano de calidad. En relación con los huertos, estos complementaban la vegetación propia del lugar, al igual que la materialidad, permitiendo la generación de identidad local que incentivan a la actividad de skate (SCOB, 2019).

En resumen, el proceso de conversión de lugar está fuertemente marcada por la identidad y la conformación local, dando un valor icónico en la actualidad, convirtiéndola en un espacio muy concurrido para generar relaciones sociales o como también una fuente de diversión entorno al skate.



FIGURA 1.13: Recuperación del espacio marcando un antes y después con la implementación de la actividad cultural y áreas verdes. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/NWhrC4>

### 1.3. Regeneración Urbana

La regeneración urbana se ha convertido en una herramienta de actuación integral muy importante y fundamental para el desarrollo y crecimiento de las ciudades; se refiere a recuperación de un espacio cuya funcionalidad se ha ido degradando o perdiendo su afinidad, además; busca combinar aspectos ya sean sociales, ambientales, económicos, políticos, culturales y medio ambientes los cuales permitan buscar, generar estrategias que condesciendan dar solución a problemas y consigo mejorar aspectos tanto físicos como espaciales y mejorar la calidad de vida (Lazaro, 2016).

Es necesario mencionar que la regeneración urbana es un éxito total cuando se empalman conceptos, enfoques tales como aspectos legales y financieros, ya que generan perspectivas en el ámbito social y medioambiental, también; es un gran reto buscar alternativas que sean compatibles y ayuden a mejorar la vida de un tejido urbano ya existente, cuya intención no solo es recuperar dicho espacio, sino también permitir la integración y productividad en la zona a intervenir. Por otro lado; el espacio público juega un papel muy importante dentro de la regeneración urbana ya que servirá como mediador para el

mejoramiento y construcción de áreas verdes, equipamientos, calles lo que permitirá evitar el dinamismo urbano negativo como la delincuencia, el tráfico de drogas y sobre todo la inseguridad. Dentro de la revitalización o regeneración se implementan diferentes métodos el cual depende el rango y caso de la estructura urbano-arquitectónico, entre ellos tenemos:

- **La restauración**, implica la demolición de bienes inmuebles cuyas estructuras se encuentran deterioradas, las cuales serán reemplazadas con nuevas estructuras, equipamientos que sean amigables al entorno y el medio donde se intervendrá, no alterando su patrimonio (Miramontes, 2015).
- **La rehabilitación**, se basa en mejorar lo funcional, espacial, conservación y restauración de ciertos elementos con materiales amigables al medio, sin alterar su arquitectura, historia e identidad y autonomía, buscando así la solución de problemas sociales, económicos e históricos (Miramontes, 2015).

Moya y Diez de Pablo, definen a la regeneración urbana como un proceso el cual está orientado a resolver y mejorar aspectos tanto físico como espaciales de dichas zonas urbanas las cuales se consideran degradadas, proponiendo así estrategias en focos de interés no solo puntuales o específicos sino en término global ya sean físicas, sociales, económicas, históricas o medioambientales (Moya & Diez, 2014). Por otro lado, se considera a la regeneración urbana integrada como un punto importante ya que engloba lo social con lo urbano-arquitectónico, mediante planes estratégicos que solventen la parte urbana con inteligencia, sostenibilidad y la inclusión (Juaristi & Aguado, 2015).

Una forma eficaz que ayuda a resolver la regeneración urbana y planificación es el uso de la matriz FODA, cuya intención es determinar directrices y plantear puntos focales en cuanto a fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, cuales servirán para la indagación de varias respuestas que solventen las necesidades de la zona a intervenir, del mismo modo; con ayuda de los transeúntes que visiten el lugar se podrá determinar de mejor manera un programa que permita englobar cada parte inconclusa para poder dar una mejor solución al espacio y entorno.

### 1.3.1. Definición de Regeneración Urbana

La Real Academia define el verbo “regenerar” como “dar un nuevo ser a algo que se degeneró o deterioro”. De esta forma se puede catalogar como un acto que da arreglo o mejoramiento a ciertos espacios urbanos que se encuentran en degradación los cuales opacan a las remanentes partes de la ciudad o su entorno (Juaristi & Aguado, 2015). Del mismo modo, “urban generation” se ha convertido en una de las palabras más buscadas y aceptada en el inglés británico para expresiones europeas que conlleven a una búsqueda o intervenciones similares. Por otro lado, la idea de que las diferentes zonas urbanas sean regeneradas es por las causas económicas y sociales que se han generado en las grandes ciudades (industria) (Magalhaes, 2015). Para promover la regeneración urbana

es importante generar una arquitectura dinámica ya que puede convertirse en un catalizador urbano, manteniendo al margen de ciertas condiciones de diseño y medio ambiente, será una gran combinación de los diferentes usos de suelo, tipologías, patrimonio los cuales busquen romper barreras entre las actividades públicas y privadas, creando así espacios con intercambios e interconexiones y nuevas sinergias (Delgado et al., 2018).



FIGURA 1.14: Regeneración urbana de la autopista de Seúl, con la implementación de vegetación, luminarias, materiales sostenibles, puentes peatonales y zonas comunes. Fuente y Elaboración: <https://metroparaquito.wordpress.com/demoliendo-autopistas-y-construyendo-parques/>

### 1.3.2. Antecedentes de la ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca, con el pasar del tiempo se ha ido transformando, cambiando y expandiendo hacia las periferias, por tal motivo es declarada por la UNESCO como patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999, ya que se han realizado varias intervenciones de regeneración urbano arquitectónico en su centro histórico, acreditando así un alto índice de turismo, paisajismo, economía y sustentabilidad, entre los espacios que han embellecido a la ciudad tenemos parques, plazas, plazoletas, calles aledañas, entre otros. Para una mayor evaluación de espacios regenerados arquitectónicamente existen fundaciones (fundación el Barranco, Áreas Históricas la INPC) que conjuntamente colaboran para una mejor eficacia de rehabilitación de áreas e identidad de los mismos. Por otro lado, se ha buscado implementar un nuevo modelo de movilidad el cual reduzca la carga vehicular dentro centro histórico de cuenca y se generan nuevas redes peatonales con dinámicas urbanas; como se ha mencionado anteriormente para un buen proceso de ejecución de regeneración urbana es necesario implementar sistemas físicos, espaciales y métodos que ayuden a canalizar los diferentes puntos de déficit los cuales provocan el abandono y degradación de los espacios y con ellos buscar alternativas para dar solución a los diferentes problemas encontrados y sobre todo manteniendo su integridad, cultura e identidad (Cárdenas, 2008).

### 1.3.3. Referentes de regeneración urbana

- Regeneración Parque San Blas – Ecuador, Cuenca

Se encuentra en Ecuador, al este de la ciudad de Cuenca en el conocido “barrio de indios” o “Tandacatu” (nombre por lo que se emplaza la iglesia con estilo tradicionalista), está ubicado entre las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot. Popular por ser un barrio con una gran diversidad de negocios como talleres artesanales (hojalatería y alfarería), bares, cafeterías, restaurantes, boutiques y museos. La geometría que posee este sitio es rectangular con un área aproximada de 2.974 m<sup>2</sup>. En este mismo espacio, en una esquina se encuentra la iglesia San Sebastián; el parque ha pasado abandonado durante varios años, por tal razón, para el año 2007 conjuntamente con el municipio de Cuenca y áreas históricas, proponen la regeneración y recuperación del mismo, por lo cual se rediseñaron las camineras con una nueva materialidad y diseño de pisos, en las jardineras se colocaron bordillos y barandas que sirvan como barreras para la destrucción de la antigua y nueva vegetación introducida, además esta flora servirá y dará sombra a los transeúntes en épocas de calor, mantenimiento e implementación de mobiliarios urbanos y luminarias (Cedillo et al., 2021). Lo atractivo e importante de esta plaza es la cruz de mármol, cual sirve para fomentar el cristianismo y la fe de los usuarios, también la pileta cual permite sentirse en armonía y tranquilidad en el lugar, en la temporada de carnaval es utilizada por niños y jóvenes. Por todo lo mencionado anteriormente, este sitio se considera emblemático y atractivo turístico (Cárdenas, 2008).

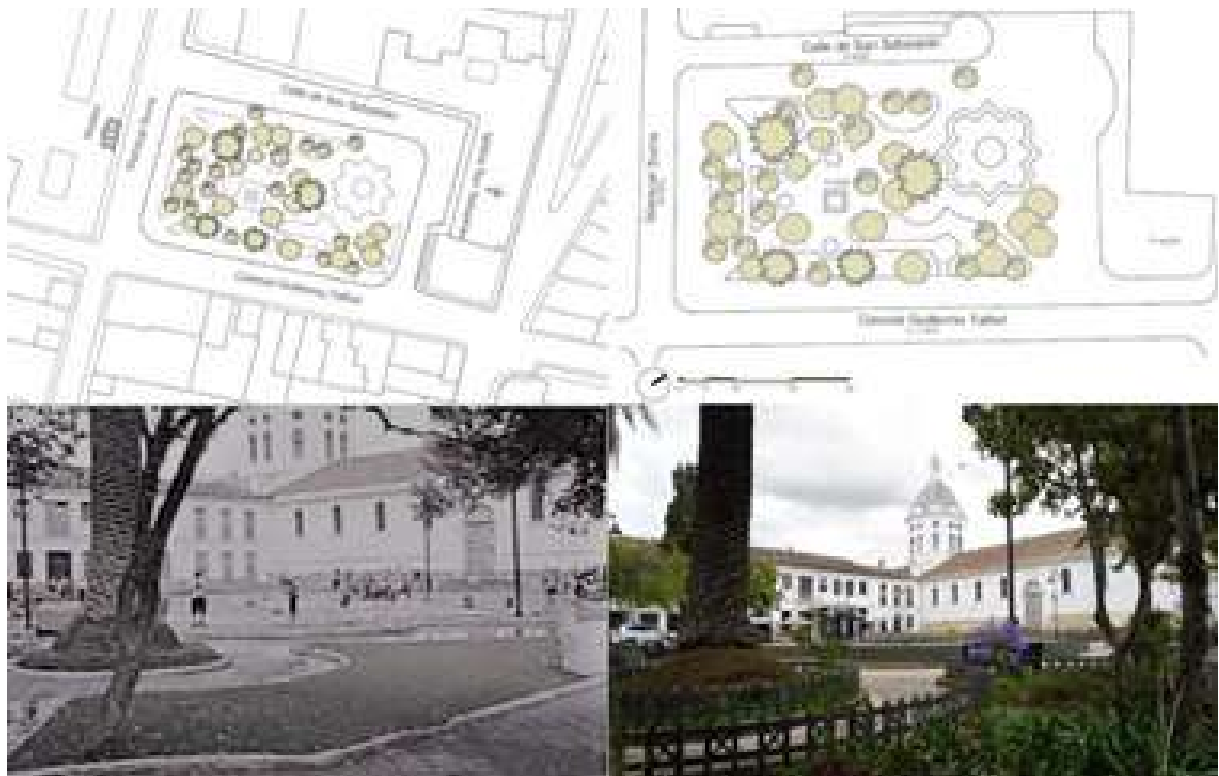


FIGURA 1.15: Ubicación y regeneración del parque San Sebastián. Fuente y Elaboración: [https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/daya/11/daya\\_11\\_05.pdf](https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/daya/11/daya_11_05.pdf)

- **Regeneración Urbana del Parque “Los Encuentros” – Ecuador, Zamora Chinchipe**

Este proyecto se encuentra en Ecuador, en la provincia de Zamora Chinchipe. Es obra de la alcaldía de Martín Jimenez del cantón de Yantzaza por un valor de 2.3 millones de dólares, Winer Bravo es responsable de la debida obra en ejecución. Esta propuesta es una de los más importantes de la zona, ya que ha procurado responder y solventar varias de las necesidades de los usuarios del sector y sobre todo elevar el aspecto social, histórico, económico y cultural. Los pequeños cambios hacen la diferencia, por tal motivo se ha buscado la alternativa de regenerar este espacio y recuperar cada zona que se ha ido opacando con el pasar del tiempo (Anónimo, 2020).

Entre lo realizado en este plan se ha instaurado un sistema de agua potable, instalación del alcantarillado, colocación de la planta modular que servirá para el tratamiento de las aguas servidas y residuales, mejoramiento y diseño de piso con materiales sostenibles amigables al medio, cuyas formas son circulares y semicirculares, la materialidad de la misma es hormigón con colores claros, entre ellos celeste, verde y turquesa. Del mismo modo, se ha implementado nuevas luminarias LED, tratamiento y diseño de mobiliario urbano, que sean inclusivos ya que esta zona fomentará la inclusión, una pileta con materialidad de azulejos, cerámica y hormigón. Además, la colocación de nueva vegetación, el cual permitirá a los usuarios tener mayor tranquilidad y estar en confort ya que los árboles brindarán sombra, varias de estas plantas son de diversos colores, generando así un sitio atractivo turísticamente. Por otro lado, el diseño de jardineras es con desniveles, lo cual genera dinamismo y las plataformas hacen que este lugar sea original y diferente a los demás (Yantzaza, 2019).



FIGURA 1.16: Regeneración del parque “Los encuentros”, se puede observar el debido tratamiento de pisos y vegetación para embellecer el sitio. Fuente y Elaboración: <https://prensaminera.org/lundin-gold-financio-la-primera-etapa-regeneracion-urbana-los-encuentros/>

- **Prossima Apertura, Aprilia- Italia**

Proyecto de regeneración urbana de aproximadamente 8.600 m<sup>2</sup> realizado por Orizzontale, NEOE Y ADML arquitectos, considerado como un prototipo para nuevos diseños urbanos, ya que se ha basado en habilidades y estrategias que complementan el proyecto con su entorno, así mismo, se ha trabajado conjuntamente con los usuarios con la intención de solventar las diferentes necesidades que se han presentado. El objetivo principal de este proyecto fue pasar una plaza en estado de abandono y deterioro a un sitio emblemático con diferentes áreas para el disfrute de los usuarios, además; resolver diferentes aspectos tanto físicos, sociales, culturales, económicos como medioambientales. La plaza fue iniciada, pero no terminada, el cual formaba un vacío urbano lo que opacaba el barrio y provocaba un “no lugar”, el mismo consta de tres espacios diferentes, uno social-cultural y recreativo, cada uno de ellos están sujetos a las diferentes normativas aplicables para un buen funcionamiento; las camineras con material poco impactante y amigable al medio ambiente, parqueaderos; además, el tratamiento e implementación de la vegetación, que sirva y ayude con el confort de los usuarios cuando el clima se encuentre con altas temperaturas, las zonas recreativas con juegos para los niños y máquinas de ejercicio, mobiliario urbano inclusivo que se ajuste a las necesidades. Por otro lado, este plan se encuentra nexa a “Europa Park” a través de carriles tanto vehiculares como peatonales, el cual muestra continuidad, mostrando así un solo proyecto basado en la sostenibilidad (Orizzontale & ADLM, 2021).



FIGURA 1.17: Plaza Prossima Apertura, se puede observar el debido tratamiento de camineras, áreas verdes, y una plaza con una isla que representa la simplicidad del espacio, del mismo modo, parqueaderos y colores basados en la imagen urbana del sector. Fuente y Elaboración: <https://www.floornature.com/prossima-apertura-urban-regeneration-project-aprilia-16436/>

## 1.4. Sostenibilidad Urbana

La sostenibilidad surge por el deterioro natural con respecto a los cambios urbanos y sociales, que toma fuerza en un informe de las Naciones Unidas durante el año 1987 llamado “Nuestro Futuro Común”, en donde establecen conceptos dialogados por exponentes importantes sobre los diferentes problemas que tienen que ver con la vida humana en relación con el planeta tierra, el mismo que conecta el presente y el futuro. Así mismo analiza los temas más críticos entorno a los diferentes desarrollos humanos y cómo éstos podrían afectar al futuro, esto generó un gran reconocimiento internacional, creando medidas sustentables sin comprometer las capacidades futuras, dando lugar al término de la sostenibilidad o sustentabilidad que son lo mismo, la única diferencia es la traducción del informe, en la cual acotaron el término «sustainable development» (Ávila, 2018).

La sostenibilidad abarca un gran entorno complejo, como un elemento sistemático en la que, cada acción depende del otro, existiendo una red de conexión entre todas sus partes que la conforman como un organismo único, que se asemeja a la relación entre moléculas y organismos, siendo cada parte muy valioso, causando un comportamiento que influye directamente en el cuerpo humano, de la misma manera sucede en el ecosistema, mismo que está formado por diferentes partes naturales con distintas funciones para mantener el orden y el equilibrio (Gallopín, 2003).

Según Gabaldón como se citó en Vásquez (2014), el proceso de desarrollo sostenible debe incorporar los componentes sociales, las cuales son:

- Dimensión Económica: enfocadas a la actividad productiva, el uso de los recursos naturales y la lucha con los niveles de pobreza.
- Componentes ecológicos: corresponde a la calidad de vida de las personas con el ambiente de manera equilibrada, sin generar daños que atenten al riesgo social-natural.
- Componentes políticos: generan la participación de la población, además de fortalecer relaciones políticas con el desarrollo sostenible.
- Componentes culturales y étnico: asociada a las costumbres y tradiciones que integren y vitalicen el manejo sustentable del medio físico de manera consiente (p. 150).

Además de acuerdo con Rueda como se citó en Vásquez (2014), la sostenibilidad debe contener 4 objetivos que permitan la compacidad, la complejidad, la eficiencia y el equilibrio del mecanismo urbano fluyendo de manera equilibrada, creciendo en orden y funcionalidad, a la cual estará integrada el sistema verde de la ciudad (p. 151).

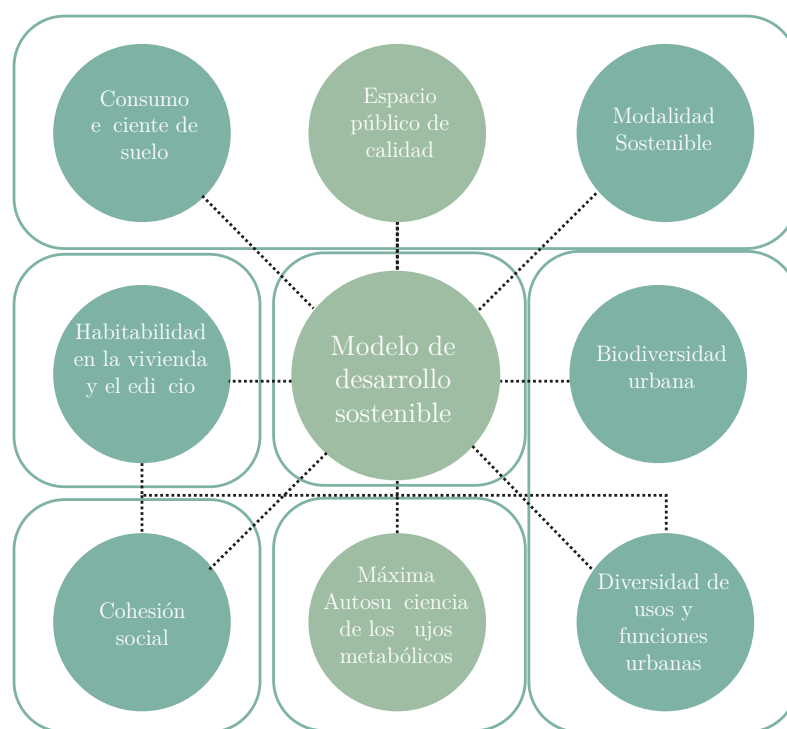


FIGURA 1.18: Modelo del desarrollo sostenible, explicando el objetivo de compatibilidad que permita la funcionalidad y progreso. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/Twh7GF>

### 1.4.1. Definición de Sostenibilidad

El informe de Brundtland descrito en la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo, en 1987: definen que “la sostenibilidad es el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones de cubrir sus propias necesidades” (Colmenero & Ángel, 2008). Este término involucra diferentes aspectos muy importantes para su concepción, como la incorporación de lo finito y delimitado del planeta, con respecto al crecimiento poblacional, producción, contaminación y agotamiento de los recursos naturales, que complementa una definición integral adaptable a cualquier parte geográfica, describiendo sus objetivos y teniendo en cuenta a las próximas generaciones.

En cambio, Pereira y Escorcía como se citó en Rosales et al. (2016), consideran que, “el desarrollo sostenible puede ser entendido como el mantenimiento o mejoramiento de las condiciones de calidad en la relación sociedad -naturaleza” (p. 264).

Conforme a lo anterior, la sostenibilidad considera que crear espacios confortables para las personas de una forma racional y responsable bajo determinadas relaciones entre economía, sociedad y medio ambiente, de esta manera, propiciando una adecuada infraestructura que permita el desarrollo de la sociedad de una manera equitativa sin crear daños irreversibles, solucionando de manera completa y global los impactos que se generan, por estas razones, nace el diseño sostenible o sustentable como una herramienta clave que establezcan los objetivos o criterios, adaptado a los recursos naturales presentes y a la vez,

mejorando el proyecto constructivo como puede ser de grandes ciudades hasta una vivienda, permitiendo considerablemente la reducción de la contaminación, ahorro económico, eficiencia en el trabajo y un mejor manejo de los desechos constructivos incluyendo la vía útil del proyecto (Hernández, 2009).

Así también, se manifiestan terminologías que intervienen, tal como la sostenibilidad ambiental, que consiste en la conservación y preservación del entorno, incluyendo mejoras en contexto, también está la sostenibilidad socio – económica, que preserva la identidad cultural y economía para una mejor calidad de vida conforme a la población y la sostenibilidad arquitectónica que ofrece confortabilidad, durabilidad, adaptabilidad, con una buena estructura. Estas tres se deben manejar de una forma asequible, viable y soportable para el desarrollo sostenible (Ruiz, 2015).

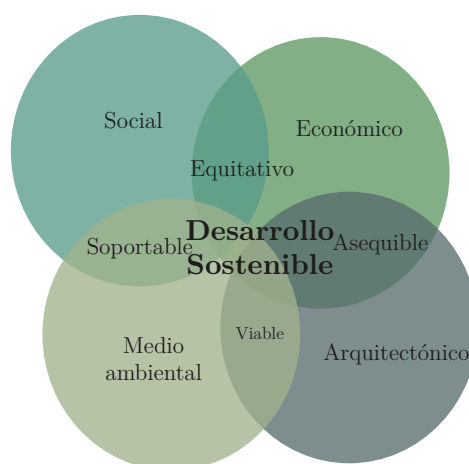


FIGURA 1.19: Diagrama de interacción de desarrollo sostenible de acuerdo a la arquitectura. Fuente y Elaboración: <https://oa.upm.es/38612/>

#### 1.4.2. Metodología y estrategias sustentables

Las metodologías y estrategias sustentables proveen de una serie de conceptos, procesos para el estudio, adecuadamente estructurada, permitiendo identificar el modelo de investigación. (Cortés & León, 2005). Con respecto a la metodología sustentable, esta va de acuerdo a los diferentes países, tomando como eje fundamental los países emergentes o de tercer orden, en la que, los recursos naturales y energéticos son abundantes presentando niveles de carbono y daño ecológicos considerables, en la que, el desarrollo sostenible presencia una carencia al igual que la estructura urbana debido a la falta de vivienda, servicios básicos e infraestructura las cuales están formadas por una arquitectura propia, constituida por materiales originarios, que da lugar a las características esenciales para la sustentabilidad, ya que presentan una identidad cultural que sirve como guía para el desarrollo sustentable evitando la contaminación y daño natural que afecte a las generaciones futuras (Ruiz, 2015).

Las metodologías pueden ser cuantitativas, refiriéndose en general a los resultados mediante la descripción de ejemplos, permitiendo la cuantificación y valoración cualitativa,

en la cual se analizan textos para su comprensión, crea una estructura directa, desde la entrevista y análisis a campo e indirecta a partir de documentos (Cornejo, 2017). En la sostenibilidad han surgido diferentes metodologías adecuadas a sus estrategias, mismas que deben de estar acorde a la agenda 21.

La Agenda 21 comprende una serie de directrices elaborada por las Naciones Unidas para la sostenibilidad en el siglo XXI, misma que incentivó a las comunidades locales a crear su propia agenda que permita la identificación de un correcto plan y manejo, cumpliendo con los objetivos de conocer los problemas medioambientales, económicos y sociales, con el objetivo de encontrar soluciones técnicas que cuenten con el debido respaldo de la comunidad sobre los diferentes problemas y por último, fomentar la participación ciudadana para el desarrollo local sostenible (Flores & Parra, 2009).

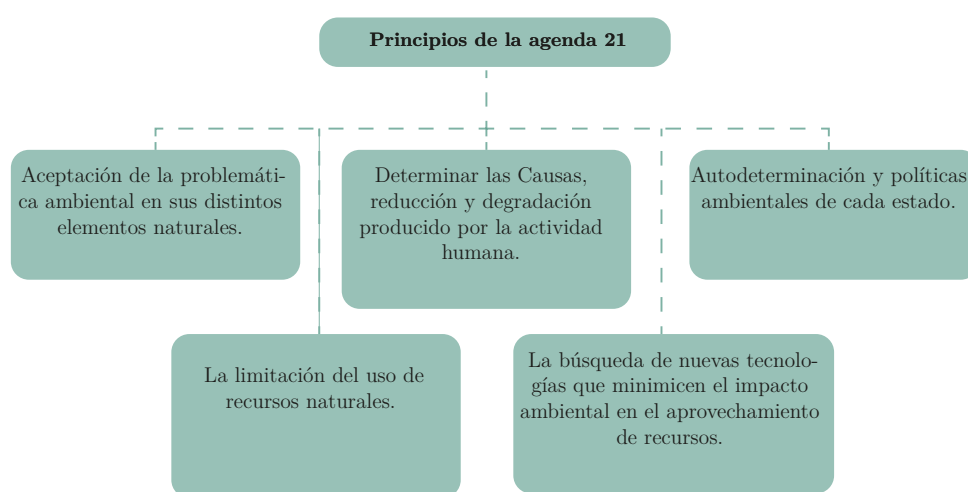


FIGURA 1.20: Principios de la agenda 21 a las cuales están ligadas las metodologías sustentables aplicadas en la planificación urbana. Fuente y Elaboración: <https://www.redalyc.org/pdf/993/99312517003.pdf>

De acuerdo a la Agenda 21 surge la carta de Aalborg que se desarrolló en la primera conferencia europea sobre la sostenibilidad, con el objetivo de dar a conocer sobre el futuro ambiental en la población de acuerdo a los cambios urbanos, siendo una determinante de evaluación de un antes y después, permitiendo la creación de políticas de estado y programas dirigidos al medioambiente urbano (Cañizares, 2010). La carta se rige en tres fundamentos básicos los cuales son:

- Declaración de consenso. - comprendida por el actual estado urbano de las ciudades europeas, entendiendo las respectivas nociones y principios de sostenibilidad que ayuden a la generación de las estrategias locales en búsqueda del equilibrio mediante la resolución de los diferentes problemas basadas en la economía, justicia social, movilidad urbana, uso de suelo que incentiven la prevención, participación ciudadana y gestión del modelo de desarrollo sustentable.
- Define la campaña de las ciudades europeas, genera un modelo de concientización

ante la población urbana con el objetivo de animar la gestión sostenible, que se desarrolla una serie de actividades, facilitando la promoción del modelo de desarrollo

- Integración de la agenda 21, que complementa la aplicación del desarrollo sostenible, mediante las directrices mencionadas anteriormente (Cañizares, 2010).

Según Ávila (2009) plantea una metodología que involucra elementos compuestos de forma ordenada y sistemática, respecto a la configuración sostenible para las respectivas reglamentos para la construcción en zonas rurales y urbanas, desarrollando un proceso que va desde la información técnica, seguimiento, análisis de los métodos cualitativos, cualitativo, normas y reglamentos de cada ciudad, en la que se crea una propuesta que contendrá una relación con el paisaje, desarrollo espacial, niveles de intervención que crea un proceso de sostenibilidad de acuerdo a un proyecto urbano o arquitectónico.

Las estrategias sustentables deberán estar dentro de la metodología y el diseño, permitiendo cumplir con todas las necesidades del ocupante, cómo se ilustra en la Figura 1.21.

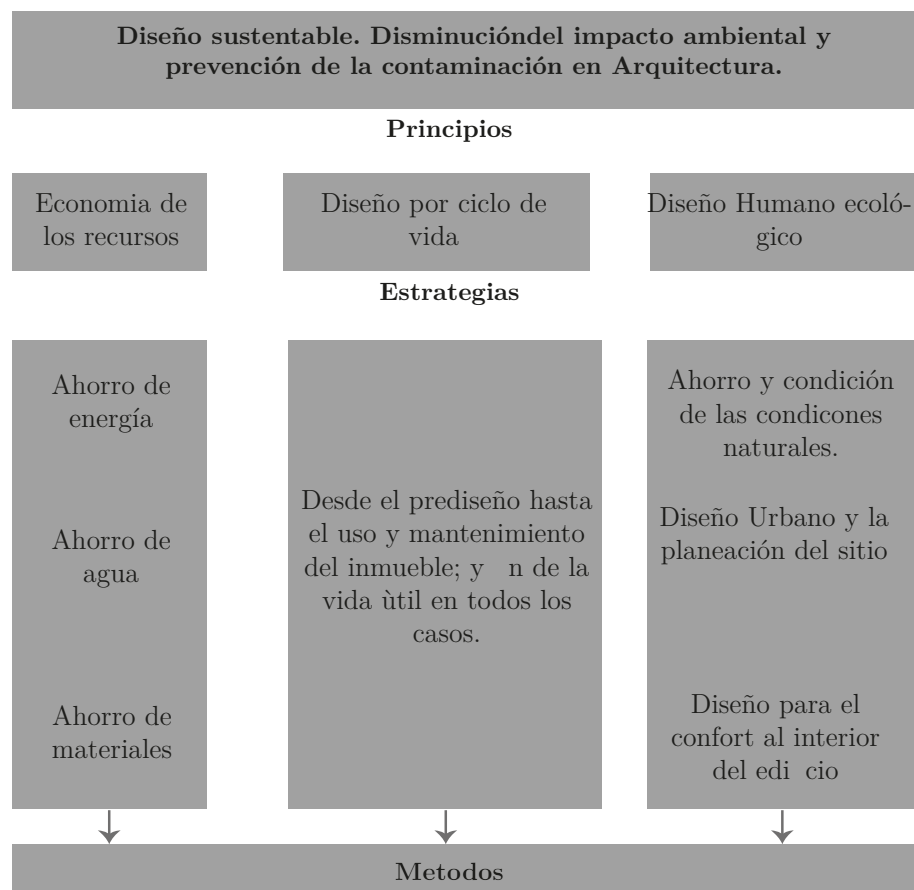


FIGURA 1.21: Metodología de diseño sustentable con sus principios y estrategias aplicables. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/sRcZqj>

En cuanto a Ecuador, la metodología para el desarrollo sustentable es de la ICES, que fue utilizada en la ciudad de Cuenca, dando cambios positivos en la expansión y desarrollo,

basándose en un análisis cuantitativo de 120 indicadores y cualitativa basándose en la información profunda de las diferentes ramas del componente urbano con sus respectivos técnicos de estudio. En la figura se muestra la metodología y acciones a seguir para el desarrollo sustentable (BID, 2014).



FIGURA 1.22: Metodología planteada por el ICES describiendo cada punto a analizar e indagar para generar el crecimiento sostenible de una civilización Fuente y Elaboración: [https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/guia\\_metodologica\\_ices\\_-\\_segunda](https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/guia_metodologica_ices_-_segunda)

### 1.4.3. Antecedente de la ciudad de Cuenca

Cuenca a principios de la época del siglo XIX comienza con el desarrollo de la ciudad marcada por la presencia de las viviendas, quintas y subdivisiones territoriales, inició con 122.434 habitantes que correspondía la mitad de la población Azuaya de la época, en la actualidad Cuenca forma parte de la tercera ciudad más poblada del País después de Guayaquil y Quito, pero esta posición le ha generado dificultades por la expansión urbana y la composición geografía, que presenta limitaciones de espacios físicos que plantea un desarrollo complejo en cuanto a la sostenibilidad y la convivencia social (BID, 2015).

En la contemporaneidad, según las dos décadas anteriores, el centro urbano muestra

una expansión ineficiente, provocando la baja densidad y desigualdad, que ocasiona una fragilidad e inestabilidad de la estructura y composición urbana que atenta contra los criterios sostenibles de una ciudad compacta. En otro aspecto de calidad de vida con respecto al desarrollo, esta cumple con el alcance de los servicios básicos, la recolección de basura, seguridad y sostenibilidad fiscal que otorga puntos a favores. Todos estos aspectos y puntos muestran una realidad de la ciudad que planteó la alcaldía (2014-2019) conjuntamente con el Banco interamericano de desarrollo, por la búsqueda de un programa de gestión hacia la ciudad sostenible, beneficiándolo con un plan que vigile y regule el crecimiento poblacional con respecto a sus diferentes actividades sociales (BID, 2015).

#### **1.4.4. Referentes de sostenibilidad**

- **Plan del corredor Metropolitano de Quito – Ecuador, Quito**

Se sustenta en el desarrollo sostenible, urbano y condición medioambiental arquitectónica eficiente, incluye características sociales, ambientales, económicas y culturales, integrando diferentes actividades de acuerdo con el contexto y paisaje, se rige en tres principios esenciales de generar movilidad peatonal y vehicular, centralidades más densificadas y conexión urbana que complementen a las edificaciones existentes, controlando de manera eficiente el crecimiento poblacional. Propone una metodología de la ciudad céntrica que ayudará a fortalecer el corredor y la identificación de la estructura articuladora espacial, que además se integrará una cobertura vegetal baja, media y alta, conformando el desarrollo sostenible “Biomotor” de Quito. Este modelo de proyección aporta para los diferentes cambios sociales que enfrentaría Quito en sus años venideros. Con respecto a la sostenibilidad, plantea una captación de agua lluvia y agua residual que será usada para el riego y mantenimiento de las zonas verdes conformado por una vegetación (Yes innovation, 2020).

Las edificaciones que formarán parte del corredor estarán compuestas por energía renovable generada por paneles fotovoltaicos, otorgando un sistema autónomo y eficiente, en cuanto a los espacios públicos presentan circulaciones centrales directas acompañadas del mobiliario urbano dotando de espacios de ocio y descanso que ayuda a la interacción social y que, a su vez, crea una visual dinámica formando un hito urbano (ArchDaily, 2020).



FIGURA 1.23: Centralidad de espacios públicos delimitados por la vegetación, generando direccionalidad y conectividad fuente. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/Uli8KJ>

#### ● Parque de Can Rigal – España, Barcelona

La construcción se realizó en el periodo de 2 años, creando un eje de conexión longitudinal entre los municipios de Barcelona norte y sur, está desarrollado por diferentes espacios dedicados a las actividades cotidianas y a la cobertura vegetal, que además incorpora criterios y diseño de sustentabilidad, aportando en gran parte al paisaje urbano, complementando un vínculo de integración a la cordillera de Collserola.

Con base en la sustentabilidad, incorpora un mobiliario urbano elaborado con materiales reciclables en forma de pérgola, ubicada en el eje central, que regula la iluminación provocada por el sol, generando una sombra, otorgando un ambiente confortable para el descanso durante el recorrido haciéndolo dinámico y agradable conjuntamente con los parterres geométricos y vegetación baja, media y alta que muestra un paisaje colorido conforme a la topografía del terreno, así también conforma figuras orgánicas aportando a las visuales internas. La iluminación cuenta con placas fotovoltaicas que genera energía sustentable para la iluminación nocturna, de la misma manera contiene un sistema de recolección de agua lluvia, que alimenta a la vegetación del parque por medio de la capilaridad. Está estructurado por medio de drenajes y sistema de grava, permitiendo la captación como también la distribución de agua a todo el parque (Aguilo & Pagés, 2012).

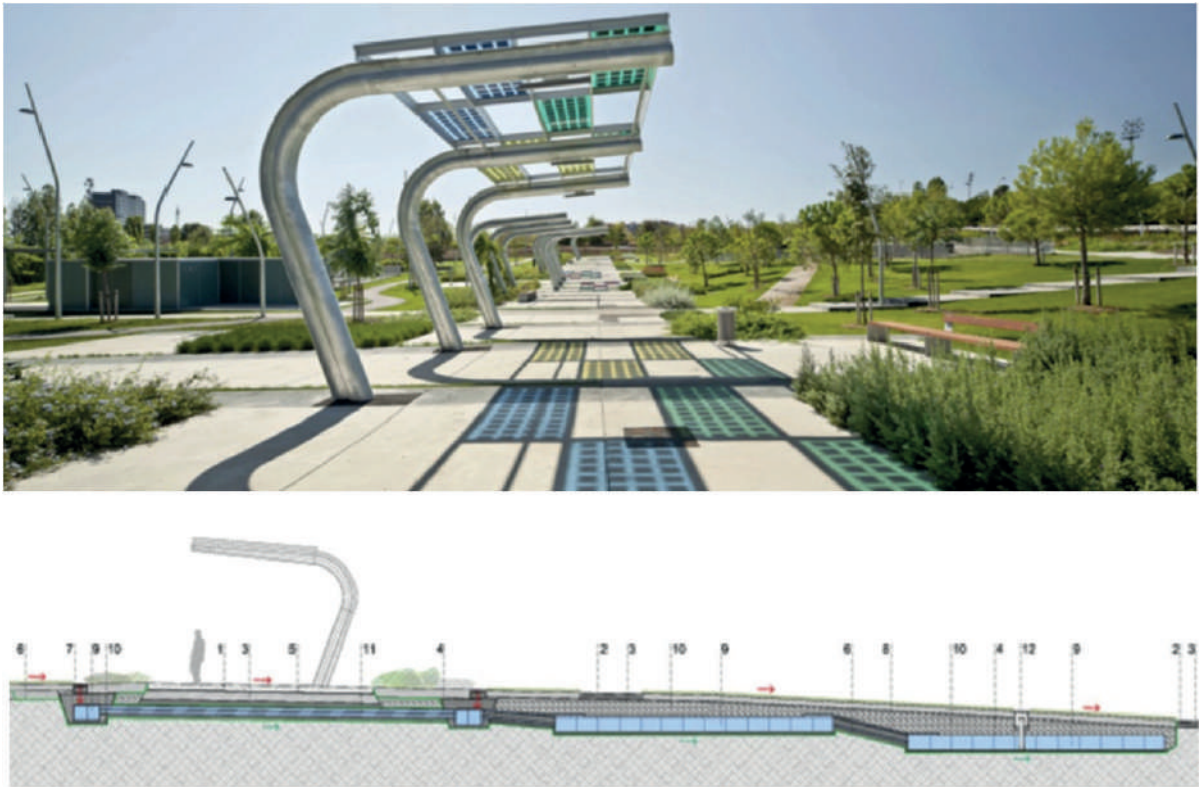


FIGURA 1.24: Conformación de la pérgola compuesta por materiales reciclables, Lámparas con placas fotovoltaicas para el alumbrado nocturna y el sistema de drenaje que funciona por medio de la capilaridad a las áreas verdes. fuente. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/xdAZYs>

## 1.5. Paisaje Natural.

Los conceptos como paisajes, gestión de paisajes, es un término que actualmente se discute en temas relacionados con el desarrollo, conservación, tratamiento de la tierra y la agricultura. El enfoque paisajístico no es ordenado, pero lo que busca es convertir en un espacio flexible, de la misma manera buscar la mejor adecuación y propuesta con objetivos que busca diversos cambios y mejoras urbano-arquitectónico.

Por ello, se ha buscado la manera de recuperar espacios que han perdido su identidad, a través de proyectos con enfoques paisajísticos conservacionista y desarrollista. El paisajismo considera tanto los aspectos físicos y biológicos del contorno como los aspectos culturales, sociales para crear espacios agradables y armónicos. Encontrando cuatro aspectos importantes a tomar en cuenta:

- **Integración de elementos culturales y naturales:** Se basa en la apreciación y conservación de los elementos naturales presentes en un paisaje, como: la topografía, los cuerpos de agua, la vegetación existente y otros elementos naturales para preservar la integridad del entorno.

- **Sostenibilidad y conservación:** Se busca crear diseños que protejan y mejoren la biodiversidad, promueva la conservación de recursos naturales y reduzcan los impactos negativos sobre el ecosistema.
- **Funcionalidad estética:** Se preocupa por la estética y la belleza del paisaje, creando entornos visuales activos y placenteros, y el mismo tiempo diseñando espacios que satisfagan las necesidades prácticas de las personas, como áreas recreativas espacios públicos y zonas verdes.
- **Participación comunitaria:** La participación activa de la comunidad local es esencial en el paisajismo, es recomendable trabajar en estrecha colaboración con las personas que viven y utilizan el paisaje, escuchando sus opiniones y considerando sus necesidades para asegurar que se vea reflejado en el diseño ([Livingston, 2002](#)).

### 1.5.1. Referentes de paisaje natural

- **Restauración paisajística de la montaña del vertedero de la Vall d'en Joan - El Garraf – España.**

El proyecto de restauración nació como un objetivo metropolitano de recuperar el espacio abandonado, contaminado y degradado producto de uso que se ha dado desde el año 1974 como un vertedero que de basura. Para constituir este nuevo paisaje, el proyecto se basó en los valles cultivados de la zona para generar formas de ordenación, mantenimiento y pervivencia, a la cual implementaron estrategias sustentables y constructivas, en base a la composición montañosa organizándola mediante terrazas y taludes, la cual no afecta la geométrica creando un recorrido orgánico en forma ascendente, otorgando visuales exteriores e interiores que muestran el paisaje propio del lugar. Esta recuperación se centró en tres conceptos fundamentales.

- Topografía. – Se implantó de acuerdo a la conformación geográfica como también del vertedero permitiendo un mejor manejo del terreno y una distribución adecuada de la vegetación que complementan al nuevo paisaje.
- Hidráulica. – Utilizaron un sistema de manejo del agua para evitar posibles problemas de drenaje y erosión que facilita su mantenimiento, riego y evacuación de las aguas permitiendo un flujo constante de acuerdo a la composición.
- Vegetación. – Implantaron especies vegetales nativas para que no genere un contraste brusco con las demás especies de forma ordenada que resuelve los problemas presentados por la población del Garraf ([ARQA, 2019](#)).



FIGURA 1.25: Restauración paisajística de la montaña del vertedero de la Vall d'en Joan con vegetación propia y circulación orgánica. fuente. Fuente y Elaboración: <https://arqa.com/especial-de-arquitectura-sustentable/restauracion-paisajistica-del-deposito-controlado-de-la-vall-den-joan.html>

## 1.6. Enfoques

### 1.6.1. Conservacionista

Este enfoque trata de conservar en gran parte su origen, se centra en la protección y preservación de los recursos naturales, culturales y patrimoniales de un lugar. El objetivo principal es mantener la biodiversidad, la belleza escénica, la identidad cultural y los valores históricos de un área, limitando los impactos negativos de la actividad humana frente al sitio. Las características del mismo son:

- Mediante la conservación del medio ambiente se busca evitar la degradación de los ecosistemas naturales preservando de esta manera los hábitats de flora y fauna.
- Se debe promover un manejo responsable del uso de suelo, evitando de esta manera la explotación excesiva y asegurando que se puedan regenerar y mantener a largo plazo.

- Además de la naturaleza el enfoque conservacionista valora la preservación patrimonial cultural, arte y costumbres locales.
- Mediante el desarrollo de infraestructuras y proyectos se debe considerar minimizar el impacto al medio ambiente ([Rietbergen, 2008](#)).

### **Referentes de enfoque conservacionista**

- **Regeneración del paisaje de Valparaíso – Chile**

La propuesta planteada por Rafaela Olivares Vidal sobre la recuperación del paisaje presenta un gran ejemplo del enfoque conservacionista y diseño paisajístico para la planificación urbana con características muy visibles al ojo humano basados en la integración de valor ecológico de acuerdo a la configuración geográfica, que busca mejorar la condición vegetal y calidad de vida para los pobladores, esta presenta una planificación integrada que aborda estrategias conservacionistas y sustentables, la cual permite una visión más racional para el desarrollo de la ciudad.

La autora utiliza estrategias de acuerdo al nivel macro que se centra al rescate y valorización de la flora nativa y el curso del agua en todo el espacio físico otorgando a los habitantes un ambiente verde con todas las características naturales del lugar generando un sentimiento de pertenencia y uso del espacio, en cuanto al nivel micro plantea la disposición de los diferentes mobiliarios y sub espacios para las actividades cotidianas a nivel barrial que fomentara aún más el uso y ocupación que satisface las exigencias del desarrollo urbano. Esta apropiación además impulsara a generar actividades económicas fortaleciendo las relaciones sociales promoviendo así la calidad de vida y el bienestar en la ciudad. En cuanto a la materialidad utiliza elementos y sistemas constructivos propios como la madera expuesta en espacios de descanso, circulación y el puente generando una visual natural sin crear un contraste brusco que equilibra el desarrollo urbano con la preservación y valorización de los recursos naturales y culturales de la ciudad ([Archdaily, 2016](#)).



FIGURA 1.26: Regeneración del paisaje de Valparaíso, que muestra la recuperación del paisaje a la cual le acotan construcciones y espacios que no afectan a la visual rescatada. Fuente y Elaboración: <https://www.archdaily.co/co/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016>

## 1.6.2. Desarrollista

El urbanismo es una perspectiva que enfatiza el crecimiento económico y la modernización de las ciudades impulsando el desarrollo a través de la implementación de proyectos ricos en invención y expansión urbana. Busca desarrollar infraestructuras y equipamientos modernos y eficientes para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

El enfoque se basa en utilizar formas curvas, fluidas y dinámicas en lugar de las líneas rectas u ángulos rígidos inspirado en la forma orgánica de la naturaleza, utilizando geometrías no convencionales para crear ambientes que parecen estar en movimiento o transformándose, incorporando tecnologías renovables y materiales inteligentes para lograr una sostenibilidad y eficiencia energética, minimizando el impacto ambiental el proyecto (Amoroso, 2015).

## Referentes de enfoque desarrollista

### ● Regeneración del parque central de Valencia – España

La regeneración del parque central de Valencia es uno de los referentes exponenciales de la arquitectura desarrollista en la búsqueda de recuperar el paisaje y espacio urbano para lo cual realizaron un estudio detallado de todos los componentes y actividades que conforma la estructura urbana, la cual presentaba fragmentación, degradación vegetal, pérdida de los espacios y como también de las actividades sociales, permitiéndoles identificar los puntos a tratar y las estrategias sustentables a utilizar de acuerdo a la conformación topografía, mediante terraplenes con diferente dimensión haciéndolo dinámico, esto crea múltiples morrena y rebordes formado espacios orgánico, a la cual se le integra los nuevos sistemas constructivos tecnológicos en búsqueda de la sustentabilidad, que incorpora luces led alimentadas por su sistema de paneles solares, la recolección del agua lluvia con su respectivos drenaje y rociadores automáticos permitiendo mantener el espacio conservado. Con respecto a la cobertura vegetal esta tendrá una implantación nativa de acuerdo a la configuración de espacial que maneja adecuadamente la altura de la vegetación otorgando una visual elevada y baja, al mismo que se complementa con espejos de agua que da una sensación de frescura ante elevadas temperaturas. En cuando a las edificaciones constan con formas orgánicas y sistema domótico. Todos estos componentes permiten tener una sensación de desarrollo encaminada hacia el futuro en un enfoque innovador que utiliza técnicas de simulación y modelado para crear un paisaje articulado y coherente que integre de manera armoniosa las áreas urbanas fragmentadas y se convierta en un espacio central para el desarrollo y crecimiento de la ciudad (Piera, 2016).



FIGURA 1.27: Regeneración del parque central de Valencia, que muestra la recuperación del conforme a los flujos orgánicos con su respectiva tecnología y vegetación. Fuente y Elaboración: [https://valenciaparquecentral.es/images/descargas/EXPOSICIONES/zaha\\_idom/PANEL1Y2.pdf](https://valenciaparquecentral.es/images/descargas/EXPOSICIONES/zaha_idom/PANEL1Y2.pdf)

## 1.7. Granulometría del Paisaje

El termino paisaje se define como una extensión de terreno que se ve desde diferente sitio, del mismo modo, considerado, por un lado, como construcción material y por otro, construcción mental. La clave ideal de un paisaje es la mezcla de naturaleza-cultura, donde trata de eliminar los límites tanto físicos como simbólicos entre la arquitectura-urbanística (Bellora & Rucks, 2021).

Dentro de la planificación urbana, el paisaje se ha convertido en un tema importante, alejándose del escenario para transformarse y formar parte de un proyecto; del mismo modo un análisis urbano, estudio de acupuntura, es trascendental ya que permitirá establecer aspectos que se encuentran en dicho espacio, tales como análisis de vientos, calles principales-secundarias, mobiliario. Por otro lado, la granulometría hace referencia al estudio de unas 7 o 10 manzanas a la redonda desde el sitio a intervenir, donde se podrá determinar lo que predomina en dicho sector a estudiar; también, permite identificar si tiene la debida viabilidad para construir una edificación. Para determinar en qué nivel de granulometría se encuentra se tiene, granulometría gruesa, que se refiere a las edificaciones pesadas, macizas como los edificios altos, edificios gubernamentales, patrimoniales, privados y públicos, donde se puede apreciar que el espacio donde están ubicados o construidos tiene una mayor probabilidad de seguridad en cuanto al terreno. El grano medio, se refiere a las casas grandes, edificios pequeños, edificios abandonados, casas de almacenaje, condominios, residencias, comercios pequeños. Y por último el grano fino, que son los espacios denominados pobres, edificaciones que no han sido culminadas o bien realizadas, terrenos abandonados, hacinamientos, etc (Ncoz, 2018).

El crecimiento de la ciudad va de la mano con la población, originando así un incremento de espacios que sean abandonados, sin actividades, edificaciones no concluidas, generando un paisaje y ciudad desordenada. Además, las expansiones se han realizado en las periferias de la ciudad, lo que conlleva a problemas funcionales, medioambientales, sociales y culturales. Se puede decir que la ciudad de Cuenca es un claro ejemplo de una ciudad desordenada, por ello se ha realizado un estudio de crecimiento de la huella urbana, donde el resultado fue que un 52 % del área de Cuenca está afectada por alguna limitante tanto geográfica o legal, lo que impide dicho crecimiento, ocasionando una ciudad y zona dispersa (Anónimo, 2020).



FIGURA 1.28: Ejemplos de las diferentes partes de la ciudad de Cuenca, donde se puede apreciar el análisis de la granulometría del paisaje, siendo el grano grueso la Av. Ordoñez Laso, grano medio las calles Héroes de Verdeloma y grano fino la zona de la parte trasera del parque de la luz. Fuente y Elaboración: Propia.

### 1.7.1. Antecedentes en la ciudad de Cuenca

Cuenca nace a través de la idea matriz urbanística de la época colonial, es decir, trama de damero o tabla de ajedrez. Entre los diferentes elementos que conforma la ciudad de Cuenca, se tiene el paisaje natural y cultural que se los puede apreciar en el plano de ciudad, donde observan las diferentes edificaciones, usos de suelo, tipologías arquitectónicas, tecnologías, cultura, funciones que reflejan las condiciones de dicha organización socio-económica que se ha forjado. Existen diferentes tipos de modelos urbano los cuales han ido cambiando acorde transcurre el tiempo, dejando así huellas a futuros compatriotas, teniendo así en cada espacio la autorrepresentación (Borrero, 2006).

Paisajísticamente, el trazo de damero ayudo a obtener diferentes zonas consolidadas, por ejemplo, en la parte central se emplaza la plaza mayor, edificaciones publicas gubernamentales, iglesias y viviendas de la élite, las mismas que pueden ser apreciadas desde cuatro lugares distintos. Además, el trazado permitió generar cuadras y solares con una distribución a la par de los transeúntes de la ciudad. En mediados de siglo XIX se puso ver un cambio de crecimiento en forma vertical de las diferentes edificaciones (casas de adobe, de un piso por edificaciones de más de dos pisos con materiales modernos) emplazadas alrededor de la plaza mayor, generando así un cambio y abandono de arquitectura colonial

a nuevos estilos europeos e iberoamericanos. Por otro lado, con los diferentes cambios, la ciudad comenzó a expandirse hacia las afueras, generando así más crecimiento urbano y poblacional, motivos por los cuales se ha ido fragmentando la ciudad en diferentes parroquias, cada una de ellas más pobladas que las otras (Borrero, 2006).

## 1.7.2. Referentes de granulometría del paisaje

### ● Mega parque de la Luz - Ecuador, Cuenca

Ubicado al norte de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Miraflores, tiene un área de influencia aproximada de 2000m. Está emplazada sobre un cerro “Wanacuri” cuyo significado en kichwa es arcoíris, denominado así porque ciertas ocasiones del año se da este fenómeno, ya que las lluvias vienen desde el oriente y se precipitan en esta loma o la loma “tú eres pedro” considerado un cerro ancestral (Auquilla, 2003). Por las diferentes cualidades que posee este espacio forma parte del proyecto cinturón verde de Cuenca por la gran cantidad área verde y vegetación existente en el sitio.

Esta regeneración fue realizada por el arquitecto Juan Fernando Hidalgo Cordero. El proyecto sobresale y se potencia por las zonas arboladas de las laderas donde se encuentran miradores que permiten apreciar la ciudad, zonas recreativas, geometrías triangulares que permiten y sirven como mobiliario, vegetación con diferentes tonalidades, parqueaderos. Además, tiene diferentes accesos tanto peatonales como ciclistas, del mismo modo, barreras arquitectónicas que permiten tener limitaciones en las camineras y las diferentes unidades paisajísticas del lugar. La iluminación como su nombre lo cataloga, parque de la luz, tiene espacios bien iluminados lo que produce la confianza y la tranquilidad de visitar cuyo lugar (Arias & Jácome, 2020).



FIGURA 1.29: Parque de la luz, considerado parte del proyecto cordón verde, emplazado en un cerro donde permite establecer conexión visual con la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf>

### ● Regeneración Parque de Carcelén – Ecuador, Quito

La empresa metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMMOP), pensó en la revitalización de un parque que anteriormente fue abandonado, lo cual se tornaba a un ambiente peligroso, ya que en cualquier momento se apreciaba el consumo y venta de sustancias ilícitas, por tal razón la recuperación del “Parque Carcelén”, ubicado al norte de Quito, el mismo tiene un área aproximada de 8436 metros cuadrados. La intención de cuya restauración fue recuperar la identidad del sitio, por ello se realizó varios cambios, mejoramientos como el resane de los graderíos, barandales, bordillos. Del mismo modo la implementación de nuevas zonas verdes con jardineras donde están ubicadas nuevas especies vegetativas coloridas, las que dan belleza y vida de este lugar, colocación de nuevas luminarias lo que ayuda y evita que sea un lugar inseguro y peligroso para los usuarios que visitan este espacio, zonas de juegos infantiles, lúdicas, descanso, lectura. También el mejoramiento e implementación de mobiliarios urbanos que sean con materialidad no tan dañina al medio y que sean inclusivos, regeneración de las canchas de básquet, vóley e indor, diseño de pisos y la debida colocación de chipeado (Quito, 2022).



FIGURA 1.30: Regeneración del Parque Carcelén, se observa la implementación y tratamiento de pisos, vegetación, implementación de luminarias. Fuente y Elaboración: <http://www.quitoinforma.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/IMG-20220308-WA0066.jpg>

### ● Regeneración Plaza Egaña – Región Metropolitana, Chile

La regeneración de esta plaza fue una polémica ya que en ciertos espacios que anteriormente fueron restaurados, les hacía falta más diseño y estudios, por tal razón es uno

de los ejemplos de restauración, ya que ha dejado de ser un espacio vecinal para transformarse en un subcentro económico y social. La primera idea de esta plaza era focalizar la inclusión social, por ellos se ha realizado una zona dura en donde se puedan llevar a cabo varios eventos como conciertos, charlas, teatros, bailo terapia, etc. También, la colocación de la pileta y un espejo de agua, cuya materialidad es de hormigón y azulejos (Moreno, 2019). Ahora bien, en esta zona lo importante era tener un espacio en confort y evitar la isla de calor, por ellos la implantación de varias especies vegetativas de tamaño, bajo, medio y alto, que ayuden a contrarrestar estos episodios y brinden hábitat para las diferentes especies de aves, consigo permitirá que esta plaza se utilizada por gran parte de los usuarios y los turistas, convirtiéndola en un lugar de atracción turística. Por otro lado, el tratamiento y mejoramiento de piso, fue muy importante ya que se implementó nuevos tipos de material, es decir; se colocó pisos podotáctiles, los cuales permitirán a los usuarios con capacidades diferentes acceder a este lugar de mejor manera y sin complicaciones (Chechilnitzky, 2019).



FIGURA 1.31: Diseño de la Plaza Egaña, tratamiento y diseño de pisos, implementación de nuevas especies vegetativas para contrarrestar el oleaje de calor. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/m66DGN>

## 1.8. Conexiones Urbanas

El diseño urbano y las conexiones urbanas van de la mano de la arquitectura. La capacidad de instaurar conexiones varía dependiendo del sector en el que se encuentren, pero es necesario para que pueda existir una mejor comprensión y conexión visual con el entorno paisaje natural. La red urbana está compuesta por todos los elementos exteriores y conectividades urbanas, áreas verdes, áreas peatonales, sendas peatonales, ciclovías, elementos arquitectónicos; las conexiones se forman entre varios nodos complementarios, los nodos pueden tener trayectorias amplias o pequeñas, entre ellas deben ser curvadas o irregulares (Salingaros, 2005). La conectividad puede ser apreciada y vista como una construcción pragmática en las urbes (Philiberth, 2015). Según Recalde, existen dos tipos de conexiones urbanas que permiten establecer ciertos criterios con el medio.

- **Conectividad Longitudinal:** esta conexión se asocia a las diferentes estructuras artificiales que corresponden a las organizaciones geopolíticas de las urbes basadas

en aspectos de transporte, riqueza, pobreza y las diferentes morfologías existentes. Por otro lado, está directamente relacionada a la morfología de la ciudad y los desplazamientos que realizan los usuarios, todo en base de una red específica (Recalde, 2016).

- **Conectividad Transversal:** esta conexión trabaja conjuntamente con la conexión longitudinal, trabajan a nivel de tipología, adaptabilidad y su función con empalmar las diferentes redes a nivel local (Recalde, 2016).

Los problemas de conexiones urbanas generan sitios inconclusos entre los tejidos de las urbes, para los usuarios es algo dificultoso ya que darán grandes pasos hasta llegar al lugar necesario, del mismo modo, en zonas que no existen las conexiones necesarias se observa la ausencia de equipamientos (Feijóo, 2017). Con lo mencionado anteriormente, se puede decir, que las conexiones urbanas tanto transversales como longitudinales, son importantes en las ciudades, ya que estos permiten el trazado de las mismas, y generen conectividad con el medio que los rodea.

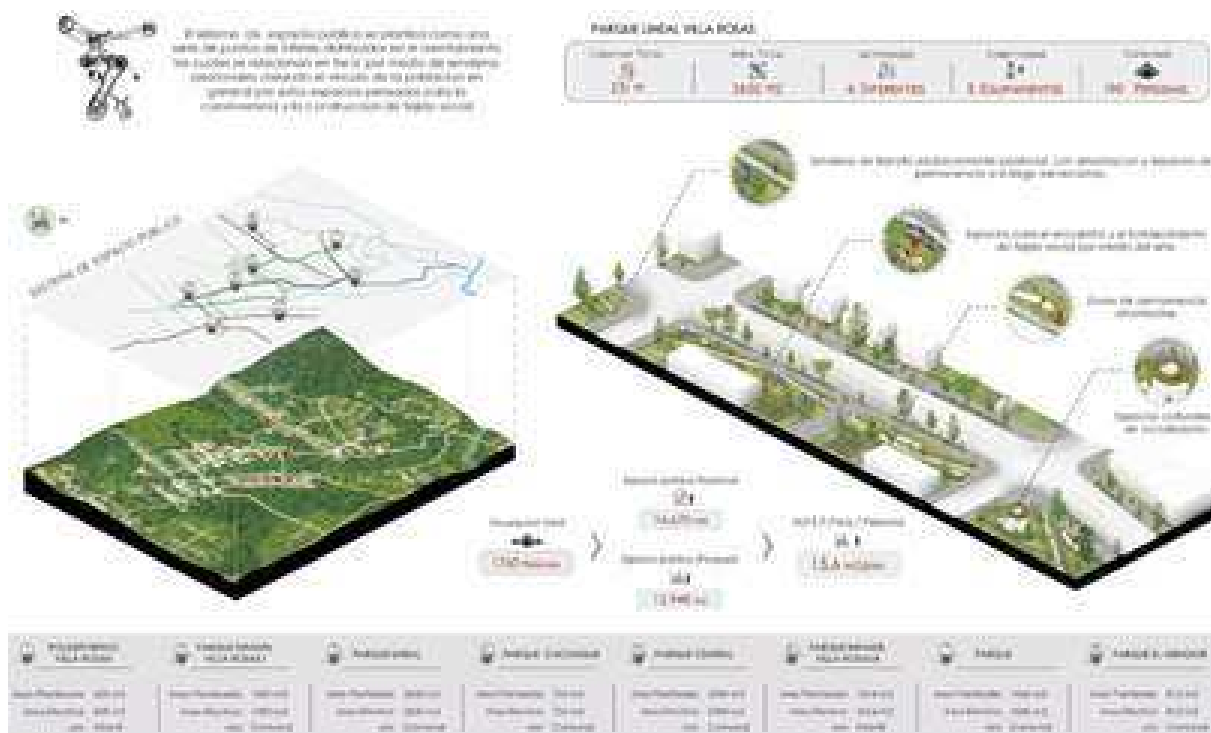


FIGURA 1.32: Propuesta de conexiones transversales y longitudinales urbanas, en proyecto Villa Ross-Mocoa. Fuente y Elaboración: [https://issuu.com/scabogota/docs/revista\\_replanteo\\_19/s/11452374](https://issuu.com/scabogota/docs/revista_replanteo_19/s/11452374)

### 1.8.1. Antecedentes de la ciudad de Cuenca

Cuenca es una ciudad con características peculiares a nivel mundial, formada por tres plataformas urbanas: terrazas del Cullca, el Ejido y centro histórico, las cuales se han visto

unidad a través de conexiones transversales y longitudinales, pero estos espacios no tienen los debidos tratamientos urbanos necesarios para establecer que los transeúntes permanezcan en el lugar (Feijóo, 2017). Otros problemas que se han evidenciado son las faltas de accesibilidad para las personas con capacidades diferentes, falta de espacios públicos urbanos inclusivos, también la pérdida del patrimonio intangible, ya que existe la ausencia de los trabajos y actividades artesanales como: alfarería, panaderías, hojalaterías, forjados. La trama urbana de las urbes varía en la gran parte de los casos frente al crecimiento por los diferentes aspectos sociales, políticos, topográficos, económicos, cultural-histórico. De tal manera que ponen a prueba a las tendencias de expansión y crecimiento urbano, como se le conocen a las “super manzanas”, donde se emplea la capacidad de adaptar una trama urbana a los nuevos principios (Recalde, 2016). El concepto “Bigness” de Rem Koolhaas se refiere al cambio de escalas y tipologías que fragmentan una configuración urbana de la imagen de la ciudad (Bernabeu, 2007). Por ello con lo mencionado anteriormente, se puede deducir que las diferentes conexiones urbanas, hacen de un lugar más amigable y atractivo si se han desarrollado con las debidas conectividades y de la misma forma que sean inclusivas para así establecer un lugar inclusivo-social y turístico.



FIGURA 1.33: Conexiones urbanas transversales y longitudinales en un espacio público. Fuente y Elaboración: <https://la.network/bid-urbanlab-mendoza-transformacion-urbana/conexiones/>

## 1.8.2. Referentes de conexiones urbanas

### ● “El Barranco”, Ecuador-Cuenca

Los conectores urbanos son esenciales entre dos o más espacios, el proyecto de la Arq. Paola Vásquez, denominado “El Barranco” se encuentra en el centro histórico de Cuenca, con aproximadamente un kilómetro. La propuesta parte de resolver el problema de conexión entre terrazas para las personas con capacidades diferentes. En la actualidad existen dos graderíos, pero la incluye elementos necesarios para que se tenga una movilización fluida. Por tal motivo, al ser una zona concurrente, se ha planteado resolver ciertos problemas y criterios, uno de ellos y el más importante son las conexiones mencionadas anteriormente y con el paisaje. Entre estos conectores se plantean implantar ascensores, rampas eléctricas, pasos peatonales, estos serán con materialidad no tan agresor al medio, materiales con estructuras ligeras. Otro punto a considerar en este proyecto, es el uso y respeto a la topografía del lugar (Vasquez, 2014).



FIGURA 1.34: Diagramas de conexiones urbanas transversales y longitudinales en la zona del Barranco de la ciudad de Cuenca. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/75YZH1>

### ● Proyecto Metálocus HIKA, España- Vasco

Hika es un estudio arquitectónico fundado en año 2000, el equipo de arquitectos ha ganado varios premios, uno de ellos fue el más importante ya que se rehabilito el edificio de bomberos, el cual es polifuncional para los jóvenes de Galdakao, otro de ellos ha sido el polideportivo de Balmaseda, se realizó con la intención de recuperar el espacio y convertirlo en una gran oportunidad para engrandecer la zona (HIKA, 2020).

El proyecto “Metálocos”, rompe las barreras en cuanto a la arquitectura del sitio, se ha convertido en un gran ejemplo de la arquitectura moderna. La propuesta de conexiones urbanas proyectadas por el estudio HIKA plantea un lenguaje sencillo, el cual une dos espacios municipales que han sido separados por un desnivel, tal motivo el cual se ha implantado un ascensor. La idea de plantear esta conexión, permitirá enfatizar la mirada hacia el horizonte, cuenta con una oclusión de lamas de madera, acero corten, otra de ellas permite una permeabilidad el cual cambia la línea de horizonte, donde se aprecia desde un entorno urbano natural, montañas y mar. En la actualidad, el barrio no tiene

la accesibilidad adecuada a los diferentes servicios, edificios residentes, por lo mencionado anteriormente existe un desnivel. En el 2019 se implementó el PIAU (Plan Integral de Accesibilidad Urbana), donde se pudo observar la ausencia de puntos conectores y accesos. La intervención se posa sobre una ladera verde, se respeta la zona ecológica, se trató de eliminar las barreras arquitectónicas y se adapta al medio natural en su totalidad (HIKA, 2020).



FIGURA 1.35: Diagramas de conexiones urbanas transversales y longitudinales del proyecto de HIKA- Metálocus-2020. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/TDugV1>

#### ● Plaza Israel Plads, Copenhague, Dinamarca

El espacio público siempre ha sido un sitio que tiene prioridad dentro del programa de planificación urbana. Así mismo, estos espacios urbanos han surgido como elementos claves para las ciudades y los barrios donde han sido emplazados (Cobe & Sweco, 2017).

La historia de Israel Plads va entorno a la gran transformación de Copenhague, se realizó la transformación en la plaza central donde termino la ciudad, una plaza mercado, un espacio sin vida. Tal es el motivo, que COBE, Sweco Arquitectos que pensaron en rehabilitar esta zona, convirtiéndolo en un espacio público importante de la ciudad ya que genera nuevos cambios a los aspectos sociales, económicos y culturales. Por otro lado, funciona como un proyecto que cambia a dos mundos, el parque vecinal y la ciudad, por un extremo tenemos la plaza con figuras orgánicas y por el otro una zona verde con vegetación alta, media y baja. Las formas de las gradas son orgánicas, generando así recortes, las jardineras son de hormigón con árboles frondosos, los mobiliarios parten de las jardineras, su materialidad es de madera. Algunas de las partes de la plaza son para espacios en específicos, la más grande tiene forma ovalada donde se emplazan dos canchas, otra es una pequeña zona de juegos. Tiene la afinidad de buscar otro concepto y buscar un centro de espacios para ocio, historia, cultura y los diversos eventos públicos (Cobe & Sweco, 2017).



FIGURA 1.36: Regeneración de la Plaza Israel Plads, con nueva materialidad amigable al entorno, figuras orgánicas que le dan dinamismo al sector. Fuente y Elaboración: <https://www.archdaily.cl/cl/881928/plaza-israel-plads-cobe>

## 1.9. Conceptos rescatados

Estos conceptos enfatizan la sostenibilidad, la conservación para mejorar el entorno natural y urbano.

1. La regeneración como una herramienta esencial para la reactivación de un espacio que ha sido abandonado y ha perdido su valor histórico
2. La conservación del patrimonio es un aspecto importante al momento de regenerar, ya que debe preservar áreas ecológicas, sitios históricos, tradiciones culturales que forman parte de la identidad del lugar.
3. La iluminación se ha convertido en un punto estratégico, ya que ayuda a la visualización del espacio, evita convertirlo en un no lugar, espacio llamativo.
4. La instauración de nuevas especies vegetativas, que sirvan para contrarrestar el calor y beneficie al usuario. Por otro lado, sirve para embellecer el espacio.
5. Las camineras sirven como un punto de conexión hacia los otros espacios, de la misma manera ayudan a la direccionalidad de los transeúntes.
6. Las conexiones urbanas transversales y longitudinales como puntos de encuentro y distribución hacia los diferentes espacios, estos pueden ser escaleras.

El diseño del paisaje debe ser resiliente y capaz de adaptarse a cambios futuros, como el crecimiento urbano, el cambio climático

## Análisis de referentes para el proyecto

### 2.1. Referente degradación de paisaje

#### 2.1.1. Proyecto “Malecón 2000”, Ecuador- Guayaquil

Es un proyecto urbanístico – arquitectónico propuesto a finales del siglo XX, enfocada a la nueva utilidad de los espacios públicos acorde a los nuevos cambios administrativos municipales con respuesta a los aspectos sociales, económicas y urbanas de la población guayaquileña, con el finalidad de marcar una centralidad y combatir la degradación del espacio generada por el abandono, convirtiéndolo en un espacio clave para la regeneración marcando una nueva forma de gestión pública que incluyó al sector privado, obteniendo la ayuda necesaria para la construcción y gestión del proyecto, convirtiéndose en un instrumento clave para las planificaciones futuras de las ciudades en proceso de desarrollo en Latinoamérica. En la regeneración del Malecón plantearon varias intervenciones, desde el estudio de suelo hasta la propuesta del diseño, permitiendo un adecuado acoplamiento al tejido urbano de acuerdo al proceso de expansión y desarrollo poblacional, acorde a las estrategias de marketing urbano. Esto creó varias críticas sobre el proyecto debido al aporte privado considerado por algunas personas como un acto de desnacionalizar o privatizar el espacio público, en cambio, otros lo consideraban como un nuevo cambio lleno de luz, que en gran parte ayudó a generar ingresos y atraer a nuevos inversores a la ciudad, permitiendo el crecimiento y desarrollo económico y social (Navas, 2019).

El proyecto se desarrolla por un grupo de arquitectos nacionales e internacionales en una extensión de 2.5 km con una superficie de 20 hectáreas a lo largo de la avenida Cuenca hasta el barrio las Peñas , proyectadas sobre el antiguo Malecón Simón Bolívar regenerando en gran parte sus mobiliarios, espacios públicos, espacios verde, zonas comerciales y culturales de Guayaquil, generando un recorrido dinámico que va de norte a sur, abandonando el proceso de transformación urbana periférica a una urbanización centralizada y enfocada a las diferentes actividades de acuerdo a su plataforma y los sectores norte, centro y sur que permiten a los ciudadanos cubrir su necesidades y generar un potencial económica para la ciudad de Guayaquil (Navas, 2012).



FIGURA 2.1: Regeneración del Malecón 2000, implementación de la zona central que marca la identidad cultural de Guayaquil, marcando una centralidad con la parte norte y sur, con su respectiva vegetación nativa. Fuente y elaboración: <https://acortar.link/qLV3BD>

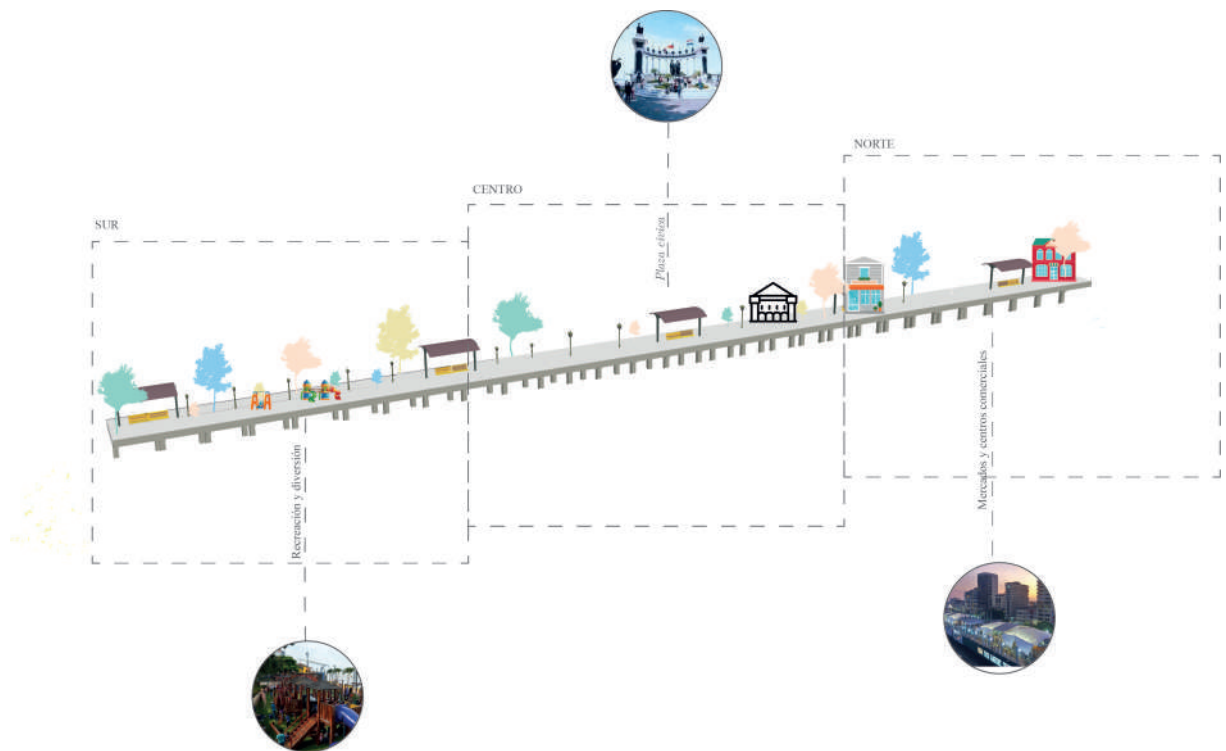


FIGURA 2.2: Descripción de las partes espaciales, principales del Proyecto “Malecón 2000, localizado en la ciudad de Guayaquil Fuente y Elaboración: Propia.





<b>Proyecto de regeneración: “Malecón 2000”</b>			
<i>Arquitectos: Varios</i>			
<i>Año: 2000</i>			
<i>Ubicación: Ecuador-Guayaquil</i>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Presenta una conformación en forma de terraplenes que compone un lenguaje físico - espacial de acuerdo con las necesidades e intenciones promotoras del proyecto impulsadas por el sector privado - publico, lo desarrolla mediante 3 plataformas según la topografía costera de acuerdo con la antigua construcción del Malecón Simón Bolívar, acoplándose a sus diferentes instalaciones a lo largo del río Guayas y avenida Cuenca hasta el barrio las Peñas, esta regeneración tiene el objetivo de recuperar el espacio e integración de especies vegetales nativas que marca un sentido de pertenencia y uso del espacio conforme a las respectivas infraestructuras integrándose de manera adecuada al entorno y actividad económica.</p>	<p>El diseño funcional está basado de acuerdo al uso lineal que impulse la economía y la revitalización del lugar, siendo dividida en tres sectores fundamentales: Norte, centro y Sur. Norte. - Destinado netamente a la actividad económica, conformado por mercados y centro comerciales, creando un paisaje público Centro. - Valores culturales y cívicos con su respectiva vegetación que lo acompaña otorgando áreas verdes con cobertura vegetal Sur. - Recreación y diversión. - destinada a la recreación pasiva con áreas de juegos y áreas verdes con cobertura vegetal baja Estos tres partes del proyecto están conectados mediante rampas y gradas facilitando una circulación líneas y vertical a lo largo de su conformación.</p>	 <p>Circulaciones: Hormigón, adoquín y cerámica</p>  <p>Pasamanos y escaleras</p> <p>Metal</p>  <p>Placas Vidrio</p>  <p>Iluminación : Lámparas fluorescentes</p>	<p>La tecnología planteada consistió en la utilización de materiales y sistemas constructivos envasados en hormigón acorde a la época moderna con tuberías metálicas unidas por medio de la soldadura, espejos de agua con reutilización de recursos líquidos y recolección de agua lluvia para el mantenimiento de las áreas verdes.</p>
Paisaje	<p>El malecón 2000 cuenta con una exuberante área verde que abarca los 36.000 m<sup>2</sup> a lo largo de las camineras y jardines que crean un paisaje natural propio con 350 especies que enaltece la ciudad de Guayaquil, esta conformado de forma dinámica mediante el juego de altura conforme a la capa vegetal baja, media y alta.</p>		

Tabla 2.1: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Malecón 2000, localizado en la ciudad de Guayaquil Fuente y Elaboración: Propia.

### 2.1.2. Proyecto “Parque Principal Águeda Gallardo”, Pamplona- Colombia

La rehabilitación del parque Águeda Gallardo corresponde a una serie de procesos urbanos con el objetivo de recuperar y tomar conciencia del legado urbano, arquitectónico y social, por la razón de que anteriormente, presentaba un mal uso del espacio público conjuntamente con el ruido excesivo por la densa circulación vehicular y la pérdida de valor patrimonial, por eso, vieron la necesidad de una recuperación marcada por el interés cultural que demuestre la historia y a la vez, proteger y resguardar el centro histórico, incluyendo a las diferentes actividades sociales, culturales, políticas y económicas, promoviendo una centralidad de interacción, convivencia y revalorización (Vielman, 2019).

El diseño del parque contempla en mejorar la condición y comodidad de vida de las

personas, demostrando los valores patrimoniales, urbanos y arquitectónicos que favorezcan a las distintas actividades de la población acoplando una adecuada accesibilidad con sus distintos mobiliarios e iluminación, favoreciendo a la circulación que conecta las áreas verdes, área de descanso, la plaza y el patio de la memoria. En cuanto a la vegetación, incorpora nuevas especies nativas que mejoran la calidad visual paisajística. Además, este proyecto plantea el uso del contraste mediante sus materiales del piso, generando una sensación de confortabilidad, tanto en el día que muestra una sensación de calidez y en la noche una sensación de luz, debido a la iluminación y las respectivas tonalidades mostrando un ambiente dinámico y cultural (Puerta & Ortiz, 2016).

El patio de la memoria es uno de los espacios principales del proyecto, conformada por un triángulo rectángulo que demuestra una estructura en forma de “Kiosco” formando un escenario para las diferentes exposiciones a campo abierto, otorgando un símbolo de pertenencia e identidad cultural y patrimonial que la visualizan las personas situadas en los graderíos en la parte perimetral (ArchDaily, 2016).



FIGURA 2.3: Regeneración parque principal Águeda Gallardo, implementación de un patio de la memoria que favorezcan la identidad cultural y patrimonial del centro urbano con las respectivas áreas verdes y mobiliario. Fuente y elaboración: <https://acortar.link/M3PRKC>

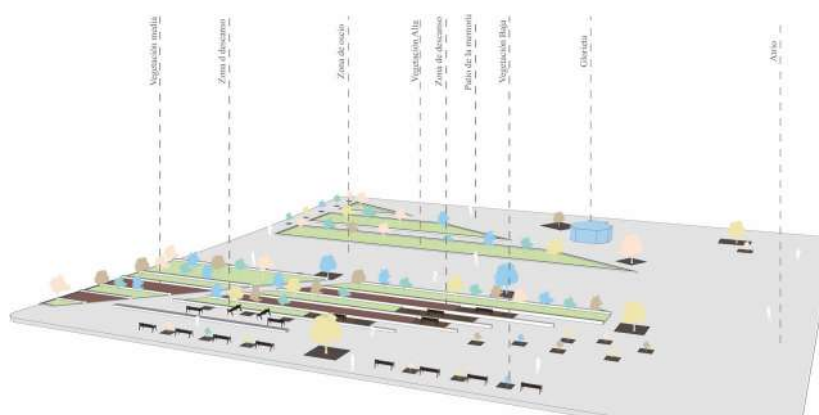


FIGURA 2.4: Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque Principal Águeda Gallardo”. Fuente y Elaboración: Propia.




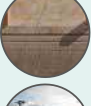

<p align="center"><b>Proyecto de revitalización: “Parque Agueda Gallardo”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Varios Año: 2012 Ubicación: Pamplona - Colombia</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Presenta una conformación continua geométrica que relaciona todas las áreas del parque conectadas por sendas y bordes, generando una direccionalidad y acceso desde todo el perímetro del equipamiento, esto logra relacionar toda el área patrimonial, mostrando una visual histórica y cultural a la cual se integra el área verde con especies nativas y agrícolas, cubriendo con el déficit de las áreas verdes</p>	<p>El parque presenta una funcionalidad desde el eje patrimonial presentando diferentes actividades para el encuentro y relaciones sociales que impulsan al bienestar social y calidad de vida urbana, genera un gran espacio de circulación sin obstáculos arquitectónicos que apela a los procesos históricos, que conforman el atrio, conformado por una conexión vial entre la manzana, la cual fue peatonalizada dando un recorrido dinámico permitiendo integrar con los procesos históricos por medio de la visualización, a esta también se le acota el patio de la memoria que conecta a edificación importante que además otorga zonas expositoras para las obras y fotografías dando a conocer la esencia cultural de la ciudad. En cuando a las zonas verdes crean espacios de encuentro con su respectivo mobiliario compuesto por bancas, lámparas y postes que genera una imagen propia como símbolo de pertenencia.</p>	 <p><b>Tipos de Protección:</b> Bolaridos de hormigón</p>  <p><b>Circulaciones:</b> Piedra Royal</p>  <p><b>Mobiliario urbano</b> Madera y metal</p>  <p><b>Vía peatonal</b> Adoquín</p>  <p><b>Iluminación :</b> Lámparas Led</p> <p>La materialidad es propia del sector que ayuda de manera adecuada a conservar e integrar al centro histórico.</p>	<p>El proyecto trabaja con materiales de contraste que interactúa con la iluminación natural y artificial, generando en el día un ambiente cálido que se contrapone al clima frío, dando una sensación de confortabilidad en todo el espacio, en cuando a la noche, mediante la integración de la iluminación led otorga una visibilidad adecuada que marca el sendero como guía, que facilita la conexión de las diferentes zonas del proyecto.</p>
Paisaje	<p>Contempla una vegetación alta dispuesta de una forma geométrica lineal que marca la direccionalidad longitudinal central, siendo el principal foco de integración social. Además, cuenta con huertos el cual promueven el desarrollo agrícola, acompañados de las zonas de descanso.</p>		

Tabla 2.2: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque Agueda Gallardo”, localizado en la ciudad de Pamplona - Colombia. Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.2. Referente no lugar

### 2.2.1. Proyecto “Parque la libertad”,

En el barrio Bellavista perteneciente al cantón Cuenca se emplaza el proyecto del Parque de la Libertad implementada por una iniciativa de renovación urbana con respecto a la recuperación del espacio de acuerdo a la antigua función de las épocas anteriores, que conformaba el Centro de Rehabilitación Social, la misma que provocaba focos de inseguridad en sus alrededores, siendo el principal problema que impulsó el proyecto, el

espacio estaba compuesto por varios lotes y muros perimetrales que permitió el desarrollo inadecuado, otorgando un ambiente propio del no lugar que acechaban la zona y ha esto se sumaba la falta de áreas verdes por metro cuadrado para los habitantes.

Este parque forma parte de un sistema verde integral implementado por el municipio, que prevé la creación de espacios recreativos conforme a los nuevos implementos que promuevan y mejoren el medio ambiente y también la seguridad de los residentes, lo cual plantea una composición central, que adapta a la topografía del terreno creando unas caminerías de forma orgánica que conecta al núcleo del parque compuesto por la pileta, facilitando de interacción social que además permite una visualización de 360 grados hacia el exterior del parque. Este proyecto fue promovido en el año 2015, presentado mediante un anteproyecto con la respectiva consultoría, para la posterior ejecución en el año 2017, durando un año la construcción y otorgando nuevas áreas verdes para la ciudad (Albornoz, 2018).

Esta rehabilitación fue positiva creó un núcleo de convivencia barrial, con zonas de encuentro e interacción social entre las diferentes personas, mejorando las relaciones sociales y culturales de la ciudad, además, complementaba a los equipamientos exteriores como de la Escuela Alberto Andrade Arizaga y Universidad Católica de Cuenca (Ortiz et al., 2018).



FIGURA 2.5: Regeneración Parque la Libertad, implementación áreas de cohesión social y áreas verdes recreativas compuestas por materiales tradicionales, que marca la identidad cultural de Cuenca. Fuente y elaboración: <https://arquitecturapanamericana.com/parque-de-la-libertad/>

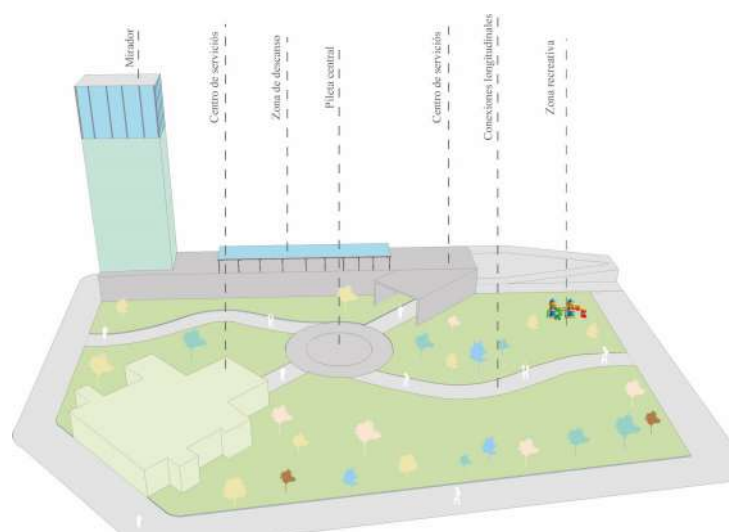


FIGURA 2.6: Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque la Libertad”. Fuente y Elaboración: Propia.

<p><i>Proyecto de regeneración: “Parque la libertad”</i></p> <p>Arquitectos: Varios Año: 2018 Ubicación: Ecuador-Cuenca</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Está conformado por una composición central a la cual se adapta a la topografía del terreno creando unas camineras de forma orgánica que conecta al núcleo del parque compuesto por la piletta, facilitando de interacción social que además permite una visualización de 360 grados hacia el exterior del parque.</p>	<p>El diseño funcional está basado en tres componentes que se conectan de manera directa al espacio central, facilitando el uso y ocupación.</p> <p>La primera está focalizada a las áreas verdes que funcionan como el eje principal que organiza a las demás edificaciones otorgando un espacio recreacional al público.</p> <p>La segunda está compuesta por las edificaciones que dota de servicios que integran a las necesidades de la población.</p> <p>La tercera está compuesta por el mirador que dota de una vista panorámica de toda la ciudad, fortaleciendo el uso de los demás servicios del parque, otorgando un equipamiento compacto.</p>	<p><i>Circulaciones:</i> Hormigón y adoquín</p> <p><i>Pasamanos:</i> Metal y vidrio</p> <p><i>Piso:</i> Madera y cerámica</p> <p><i>Paredes:</i> Ladrillo</p> <p><i>Iluminación :</i> Lámparas Led</p> <p><i>Celosía:</i> Estructura metálica</p>	<p>La tecnología en el proyecto consistió en la utilización de materiales y sistemas constructivos tradicionales de mampostería de ladrillo, generando una identidad arquitectónica.</p> <p>También utilizo la estructura metálica con unión mediante soldadura para generar la construcción más alta que conforma el mirador.</p> <p>Para la piletta se utilizó el sistema de la recolección de agua lluvia que facilita el abastecimiento para la función.</p>
Paisaje	<p>El parque de La Libertad presenta un paisaje del 80% en áreas verdes con respecto al 100%, el cual forman el nuevo cinturón verde de la ciudad de Cuenca, con vegetación media y baja que facilita las visuales interiores y exteriores, estos se encuentran en las áreas recreativos y descanso otorgando un espacio colorido agradable para las personas.</p>		

Tabla 2.3: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque La Libertad”, ubicado en la ciudad de Ecuador. Fuente y Elaboración: Propia

## 2.2.2. Proyecto “Parque de los bajos” Roquetas del mar- España

El proyecto nace de un espacio de no lugar compuesto por un antiguo polideportivo rodeado por un muro perimetral que lo excluía de las actividades urbanas, sociales y económicas, que generaba una visual urbana degradada de la ciudad. De acuerdo a esto, plantearon la rehabilitación tomando dos objetivos fundamentales que son, la rehabilitación del paisaje vegetal urbano y una zona de interacción o relación mediante los diferentes espacios propuestos en el proyecto, que se integra de manera funcional al tejido urbano, otorgando un eje funcional de movilidad ciclo peatonal, misma que realiza los recorridos más dinámicos y tranquilos, ajustándose a los diferentes accesos perimetrales. Otro punto muy importante a mencionar es la aplicación de la sostenibilidad que utiliza materiales reciclados, ayudando en gran parte a bajar los índices de la emisión del CO<sub>2</sub>. Este parque presenta una identidad cultural marcada por las actividades recreativa que impulsa al trabajo cooperativo, como también individual fomentando las relaciones sociales (Batalla, 2020).

Los espacios en la mayor parte son abiertos, permitiendo interactuar de manera directa con sus componentes urbanos, incluyendo además a la avenida Aduana, que presenta servicios que cubren las necesidades ciudadanas por medio de la implementación de locales comerciales que motiva al sector económico generar un valor social. En la misma estructura de diseño emplean dos miradores como puntos focales de visualización del paisaje natural y urbana que incluye servicio de cafetera y biblioteca, complementando la funcionalidad y confortabilidad. Por último, la iluminación del parque está conformada por tiras led con un estilo contemporáneo que ofrecen una mejor visión y orientación, facilitando la circulación nocturna (Ott, 2019).



FIGURA 2.7: Regeneración parque de los bajos, implementación áreas recreativas que favorezcan a la cohesión social conjuntamente integrada con las áreas verdes y mobiliario urbano. Fuente y elaboración: <https://acortar.link/LeBG3H>

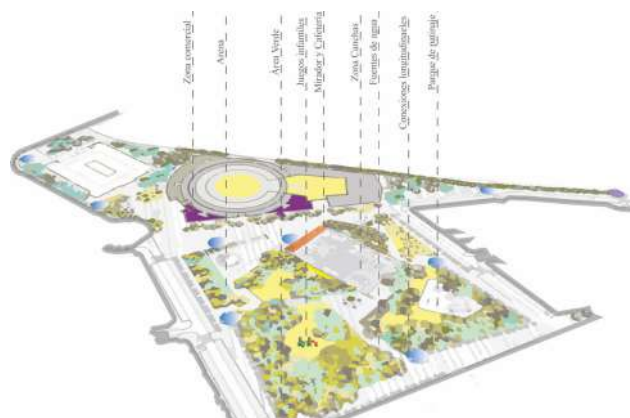


FIGURA 2.8: Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parque de los bajos”. Fuente y Elaboración: Propia.





<p><i>Proyecto de regeneración sostenible: “Parque de los bajos”</i></p> <p>Arquitectos: Varios                      Año: 2017                      Ubicación: Roquetas del Mar-España</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Está conformado por ejes peatonalizados que incluye a las edificaciones y equipamientos existentes que forman una fachada verde, dando una vialidad permitiendo la operación del módulo social, económica y natural que reordena la trama urbana, además crea una visualización continua del parque hacia la ciudad y viceversa desde cualquier punto perimetral</p>	<p>La funcionalidad está basada en cuatro componentes que conecta al parque, equipamientos y a la ciudad.</p> <p>La primera se basa en la situación actual que presentaba dando la integración a las edificaciones existentes del antiguo polideportivo dando espacio a la cafetería, biblioteca y miradores..</p> <p>La segunda intensifica el comercio mediante los ejes peatonalización continuos sin barreras arquitectónicas permitiendo una accesibilidad universal que conecta edificaciones interiores y zonas recreativas.</p> <p>La tercer es la implementación de la cobertura vegetal generando un ambiente verde adecuado para las zonas recreativas y zonas de descanso.</p> <p>La Cuarta es la implementación de nuevas edificaciones compuestas por un workout y cafetería.</p>	<p> <i>Circulaciones:</i> Hormigón</p> <p> <i>Mobiliario urbano juegos:</i> Acero Galvanizado en caliente y Hormigón</p> <p> <i>Celosías y reposabrazos de bancos:</i> Madera de iroko</p> <p> <i>Iluminación :</i> Lámparas Led</p>	<p>Presenta un sistema modular en las celosías que se une ala estructura embebida generando un sistema compacto de unión.</p> <p>Con respecto a la biblioteca utilizan un sistema prefabricado de paneles acústicos permitiendo generar un ambiente adecuado para la lectura y escritura.</p> <p>En las plazas interiores cuentan con chorros de agua elaborado con un sistema de recolección de aguas lluvias la cual le abastece para la función.</p>
Paisaje	<p>El parque de los Bajos presenta una vegetación exuberante en el parte sur dispuesto para las zonas de descanso y recreación, permite generar un sentido de pertenencia y direccionalidad que contrasta con las construcciones solidas exteriores, esta incorporación vegetal ayudara a mejorar la calidad ambiental y social.</p>		

Tabla 2.4: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parque de los bajos”, ubicado en la ciudad Roquetas del mar - España. Fuente y Elaboración: Propia

## 2.3. Referente de regeneración urbana

### 2.3.1. Proyecto “El Infonavit”, México-Zacatecas

Proyecto realizado en conjunto de arquitectos, constructores, autoridades municipales conjuntamente con fundaciones hogar, CONAGUA, CFE, CONAFOR, entre otros. Lo que pretenden es reactivar este espacio a través de la regeneración urbana, basándose en un esquema integral que les permita obtener resultados a partir de los criterios y peticiones de los usuarios del sector (Zatarain, 2018). Por otro lado, la idea de revitalizar este espacio circular, es para enfocar el medio natural con las intervenciones físicas y sociales que se puedan prescribir, generando así un alcance potencial en cuanto a la imagen Urbana. La vegetación que se encuentra en las jardineras, es autóctona de la zona, esto permitirá y ayudará a los transeúntes a estar en confort cuando se encuentren días soleados, apreciar la belleza de la misma. Las camineras servirán para conectar diferentes subzonas las cuales están divididas en descanso, ocio, deporte (canchas de básquet, indor de hormigón), juegos infantiles, lectura, etc. La materialidad de esta plaza es el adoquín, hormigón con el cual se ha dado las diferentes formas, en este caso las formas circulares las cuales generan cierto dinamismo en la plaza, piso de caucho (zona infantil), colores en el adoquín, hormigón que han surgido de la matriz de la imagen urbana del lugar, pintura ecológica. Además, los mobiliarios que han sido instaurados permitirán la inclusión social, para las personas con capacidades diferentes, se ha colocado rampas con la pendiente mínima para que también disfruten del espacio (Zatarain, 2018).

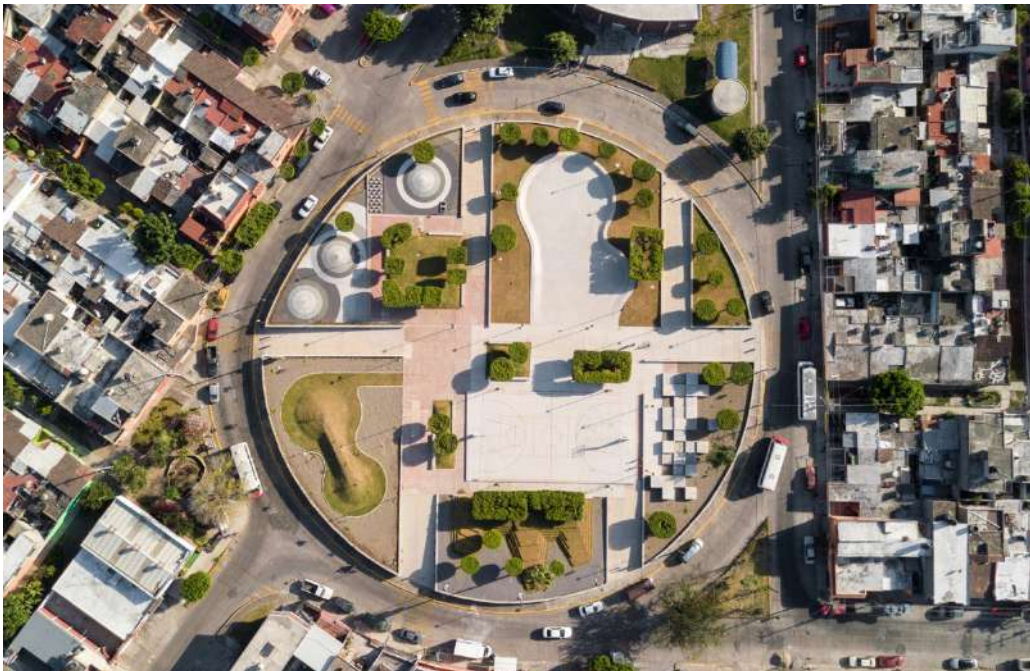


FIGURA 2.9: Regeneración de la Plaza “El Infonavit”, implementación de vegetación, materialidad no agresiva al medio, manejo, tratamiento de pisos y mobiliarios urbanos. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/PsyKIs>

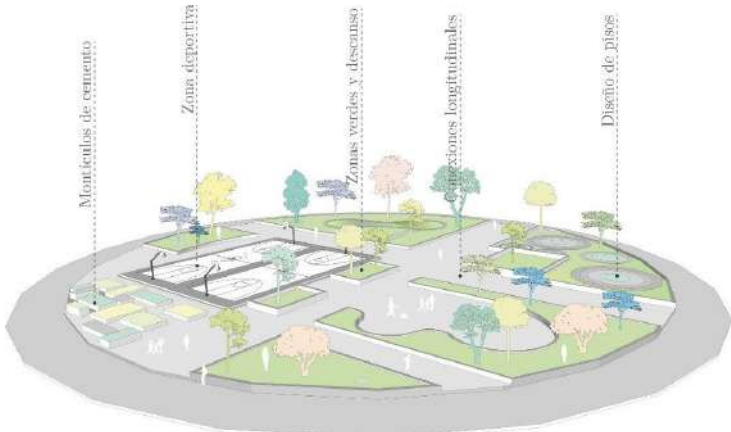


FIGURA 2.10: Diagrama con características representativas del proyecto “El Infonavit”. Fuente y Elaboración: Propia.

<p align="center"><b>Proyecto de regeneración: “El Infonavit”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Varios Año: 2018 Ubicación: México-Zacatecas</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Parte de un redondel que se encuentra en u vecindario, cuya forma y tamaño se ajustan a la necesidad de implementar un parque, el cual permitirá generar encuentros y establecer aspectos sociales en la comunidad. Del mismo modo, sus guras que se generan en el diseño son orgánicas, las guras circulares y curvas generan dinamismo en el proyecto.</p>	<p>Funciona como un parque donde se pueden desarrollar diferentes actividades cotidianas como: deporte, lectura, descanso, ocio, por lo que genera lazos entre los transeúntes. Algo muy importante que establece este parque, es que se considera un claro ejemplo de regeneración urbana, ya que de un redondel se pudo plasmar un parque turístico vecinal.</p>	<p> <b>Circulaciones:</b> Hormigón asfáltico</p> <p> <b>Bordillos:</b> Cemento</p> <p> <b>Zona infantil:</b> Piso de caucho</p> <p> <b>Iluminación:</b> Lámparas LED</p>	<p>La parte tecnológica que utiliza este parque, son las materialidades cuales no son tan agresivas al medio ambiente. También, las luminarias son LED, cuales ayudan a mejorar el aspecto de luminosidad y establecer una zona ecológica. Por otro lado, los mobiliarios urbanos resaltan, ya que se establecen segpun las necesidades y la inclusividad.</p>
<p>Paisaje: <i>En el proyecto se busca recuperar la imagen urbana y la integración comunitaria mediante un proyecto de interacción del espacio y el paisaje.</i></p>			

Tabla 2.5: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Infonavit”, ubicado en la ciudad de México. Fuente y Elaboración: Propia.

**2.3.2. Regeneración de la Plaza The Red Planet, China-Shanghai**

Desde el año 1990, las ciudades chinas han estado experimentando cambios urbanos, uno de los principales que se requieren ejecutar son las plazas y parques urbanos, ya que los rascacielos se construyen de manera precipitada, por tal razón para no opacar más los espacios, la decisión tomada es la adecuada de regenerar espacios. Otro de los hechos que se suscitan comúnmente es la gentrificación ya que buscan desplazarse de lado a lado

para encontrar trabajo o una zona más eficiente. Entre las grandes construcciones duras de hormigón y acero, los demás buscan espacios para distraer la mente, jugar, escribir, descansar en sus tiempos libres después de un horario agotador y esfuerzo en los trabajos. El proyecto “Plaza the red Planet”, está a cargo de 100architects, este grupo plantea dar solución mediante una intervención pública, el cual responda a las necesidades de los transeúntes y no solamente las interacciones, se genera un zona divertida ya que el lugar se convertirá en un área de espacio de constante permanencia, se plasma un campo de baloncesto, patio atípico surrealista, donde puedan realizar diferentes actividades, además cuenta con un circuito, en donde se aprecia diferentes actividades que se pueden realizar e intercambiar diálogos con los demás, la zona se ilumina con luces LED, árboles que ayudan a contrarrestar el calor en tiempos con temperaturas altas. Los colores y el diseño de pisos sobre la plaza dura son de color rojo, ya que es un contraste lo cual hace que la zona sea más dinámica y divertida (Miao, 2020).



FIGURA 2.11: The Red Planet, parque de atracción con diseño de pisos y zonas zen que permite el dinamismo del espacio. Fuente y Elaboración: <https://acortar.link/OhpOr1>

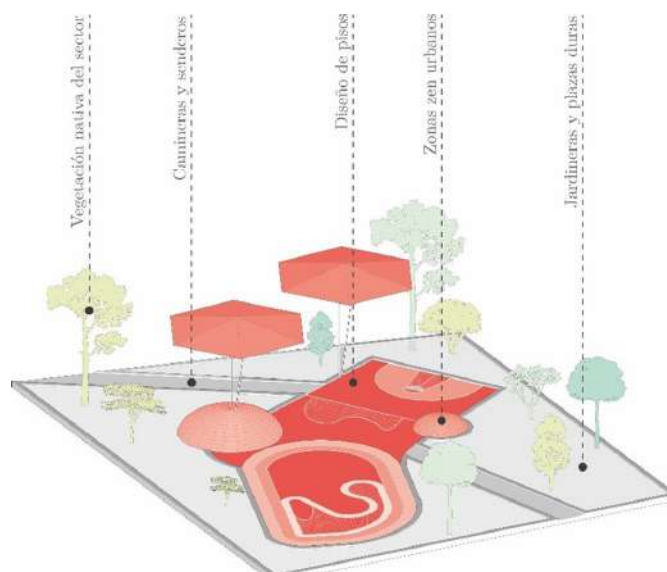


FIGURA 2.12: Diagrama con características sobresalientes del proyecto The Red Planet, ubicado en China. Fuente y Elaboración: Propia





<i>Proyecto de regeneración: “Plaza The Red Planet”</i>			
Arquitectos: 100architects Año: 2018 Ubicación: China-Shanghai			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<i>Construido sobre una plaza abandonada en una zona de Shanghai, la forma del emplazamiento es tetraedro, mientras que del diseño es un forma de Z, cuyas puntas terminan en círculo, además es una plaza de guras en 3D, convirtiéndolo en un espacio dinámico.</i>	<i>Como su nombre lo indica, es una plaza cuyos espacios permiten realizar diferentes actividades como: juegos, descanso, lectura, deporte, etc. Las guras las cuales representan este parque sirven como juegos y mobiliarios urbanos.</i>	 <i>Circulaciones:</i> Adoquín rectangular  <i>Bordillos:</i> Cemento  <i>Zona infantil:</i> Piso de caucho con guras  <i>Iluminación:</i> Lámparas LED	<i>La materialidad de este parque es innovador ya que las guras 3D son realizadas en maderas con una pintura de alto tráfico, de la misma manera, las luminarias y los paraguas se recargan por medio de paneles solares, generando así un espacio ecológico.</i>
Paisaje:		<i>El proyecto es un diseño surreal don de rompe con las reglas de conservación y preservación, el mismo busca generar una experiencia colorida en el ambiente y despertar la imaginación de los transeúntes.</i>	

Tabla 2.6: Cuadro de descripción del aspecto formal, funcional, material y tecnológico del “The Red Planet”. Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.4. Referentes de sostenibilidad

### 2.4.1. Proyecto “Plaza de São Luís”, Sao Luís- Brasil

La revitalización de la plaza nace como un proyecto de recuperación del centro histórico debido a que el espacio presentaba degradación producto de las ventas ambulantes como también de la inseguridad, es por ello que, con la ayuda del BID proyectaron la regeneración con un gran proceso participativo, recaudando gran parte de información que posteriormente se vio reflejada en el diseño. Otro aspecto importante que tomaron en cuenta fue el déficit de espacios verdes, en el cual aplicaron criterios de sustentabilidad, como la utilización de las especies nativas, que impulsó un sistema de ordenamiento del espacio mediante montículos verdes que se acopla al entorno montañoso, como también a la integración de los equipamientos cercanos al lugar, como del cementerio (ARQA, 2021).

La plaza presenta una estética conforme a la imagen urbana, generando un contraste de color que se relaciona con la historia, dotando de un valor patrimonial e integración de las relaciones sociales, las camineras están conformados por una circulación directa y fluida que rodea al parque, dotando de una recolección de agua lluvia y una visual interna – externa. Con respecto a los comercios, les asignan un espacio específico para venta, mejorando la situación económica, permitiendo el desarrollo de los pequeños comerciantes y el sector transportista (Moreira, 2022).



FIGURA 2.13: Regeneración parque Praça de São Luís, implementación de criterios sustentables y formas orgánicas que favorecen la identidad de acuerdo a su contraste de color con respecto a las edificaciones cercanas. Fuente y elaboración: <https://www.archdaily.com.br/br/965431/praca-da-saude-natureza-urbana>

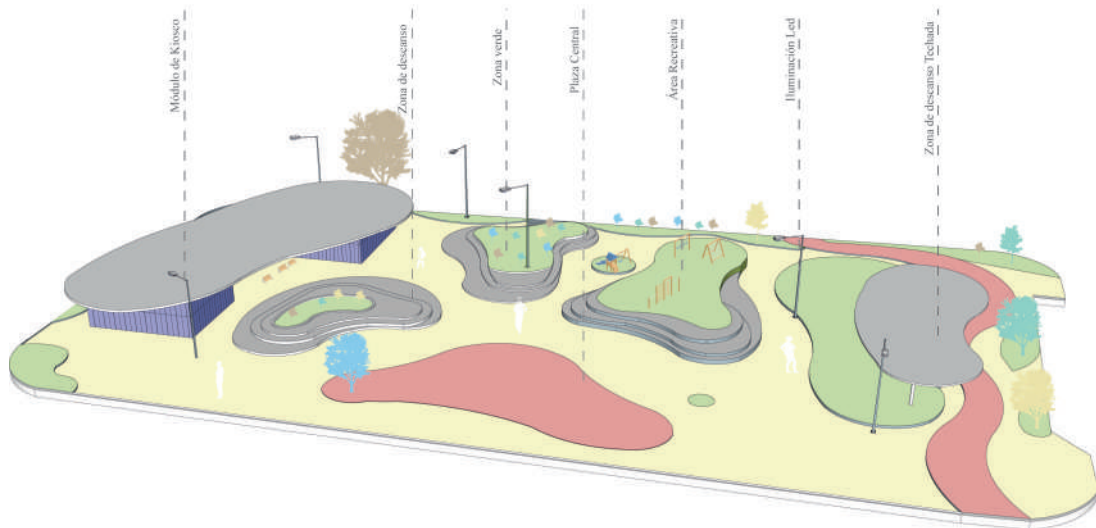


FIGURA 2.14: Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Praça de São Luís”. Fuente y Elaboración: Propia.







<p align="center"><b>Proyecto de revitalización: “Plaza de São Luís”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Varios Año: 2020 Ubicación: São Luís - Brasil</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>La plaza presenta una forma orgánica que representa la conformación topográfica de la ciudad y los andes, en la cual se basa el diseño para el emplazamiento de los diferentes espacios, como los graderíos de descanso, Kiosco comercial y los montículos de las áreas verdes, las cuales generan una interacción de actividades sociales y económicas con una centralidad recreativa o descanso.</p>	<p>La plaza presenta un recorrido dinámico debido a su conformación que conecta todas las áreas, permitiendo una fluidez que se adapta a las construcciones por medio de las camineras y montículos verdes, que a la vez se integra a las edificaciones, haciéndolo compacto y unificado en sus funciones, en el área recreativa y juegos presenta un desnivel de área verde que funciona como un espacio de descanso, el mismo que genera una centralidad que permite la aceptación de los dos externos de la plaza, generando un contraste espacial. Otro punto a tomar en cuenta es la vegetación nativa, que funciona como una guía direccional junto a los colores en toda el área constructiva, otorgando una direccionalidad, identidad cultural y patrimonial.</p>	 <p>Circulaciones: Adoquin</p>  <p>Bancas y bordes: Hormigón</p>  <p>Estructura del techo: Madera y metal</p>  <p>Paneles: Fibrocemento</p>  <p>Mamparas: Metal</p>  <p>Iluminación : Lámparas Led</p>	<p>Presenta una estructura de mamparas metálicas que conforman el Kiosco haciéndolo un sistema modular de acuerdo los diferentes puestos de venta, el techo está conformado por estructura de láminas de madera que abarcan una gran dimensión cubriendo los dos módulos con el respectivo mobiliario de servicio de comida, a esto se le incorpora de un mecanismo de recolección de agua lluvia e iluminación led que abarca una área de iluminación, favoreciendo el recorrido nocturno.</p>
Paisaje	<p>La vegetación presenta una conformación mediante terrazas con el fin de generar una identidad respecto a la ubicación geográfica de los andes en donde se emplaza los juegos recreacionales y espacios de descanso fortaleciendo la convivencia y el desarrollo económico social.</p>		

Tabla 2.7: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Plaza de Sao Luís”, localizado en la ciudad de Sao Luis - Brasil. Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.4.2. Proyecto “SABESP Parques / Estrategia Urbana”, Sao Paulo-Brasil

El parque surge como una propuesta de recuperación y transformación del espacio compuesto por el reservorio de tratamiento de agua, con el objetivo de crear espacios públicos que motiven la preservación y cuidado ambiental con las adecuadas actividades sociales y culturales, esta revitalización elimina todas las barreras arquitectónicas permitiendo una circulación universal facilitando el flujo peatonal, seguro y confortable de acuerdo a los carteles informativos sobre el proceso del tratamiento de agua y las tecnologías utilizadas, esto crea un conocimiento cultural sobre la historia y el proceso del tratamiento (ArchDaily, 2016).

En el parque incluyen la rehabilitación de la casa maniobra de Mooca que complementa a la revitalización, con el objetivo de acoger visitantes que vienen a conocer el

proceso del cuidado del recurso natural, acompañada de una vegetación, formada por una gran extensión arbórea nativa, generando una direccionalidad en las sendas, facilitando la accesibilidad a las edificaciones y al parque, creando un sentimiento de pertenencia de valor cultural y vegetal, dando lugar a un gran exponente potencial de la regeneración urbana sustentable en cuestiones ambientales y culturales (ArchDaily, 2016).

Las circulaciones en algunas partes contemplan de un puente de una estructura metálica debido a la conformación topografía, presentando un recorrido paisajístico en altura, permitiendo la integración de elementos artificiales y naturales, conviviendo armónicamente, generando conciencia sobre la protección que impulsa los hábitos del cuidado natural. En sus zonas de descanso y ocio plantean un espacio abierto, generando un contraste con el piso, mostrando una direccional y estética agradable.



FIGURA 2.15: Regeneración parque SABESP, implementación de un recorrido temático con su respectiva vegetación que favorecen la identidad y cuidado ambiental. Fuente y elaboración: <https://arquitecturapanamericana.com/parques-museu-da-agua-sabesp/>

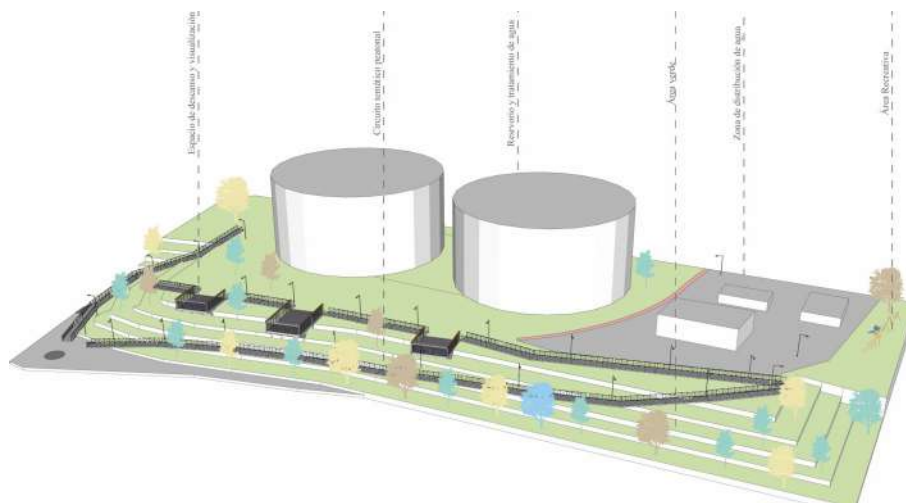


FIGURA 2.16: Diagrama con características representativas espaciales del proyecto “Parques SABESP”. Fuente y Elaboración: Propia.







<p align="center"><b>Estrategia Urbana Sostenible: “Parque SABESP”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Varios Año: 2013 Ubicación: Sao Paulo - Brasil</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Presenta un diseño lineal que sigue el desnivel del terreno hasta las plantas de tratamiento, las cuales dan una imagen circular, generando un contraste geométrico, el cual se relacionan y forman un elemento compacto, único dedicado al conocimiento cultural y recreacional de la ciudad.</p>	<p>La funcionalidad se basa con respecto a la planta de tratamiento y el parque que se integran y se conectan mediante las camineras, otorgando una circulación de sur a norte, uno por el lateral izquierdo y el otro por el lateral derecho, la cual está conforme a la vegetación que otorga un entorno paisajístico que además funciona como un sistema acústico del ruido producido por el exterior, este recorrido contempla las instalaciones básicas de la planta de tratamiento permitiendo la visualización de la información dotando de un conocimiento social. También presenta circulaciones peatonales formadas pequeños miradores que muestra la conformación urbana y paisajística, mostrando los valores patrimoniales.</p>	 <i>Circulaciones:</i> Hormigón   <i>Bancas:</i> Hormigón   <i>Estructura y baradales peatonales:</i> Metal   <i>Piso:</i> Adoquín   <i>Paredes:</i> Mampostería de bloque   <i>Iluminación :</i> Lámparas Led	<p>El parque fue elaborado con materiales sostenibles y elementos prefabricados como los bordillos, disminuyendo la contaminación en obra y minimizando los residuos, la cual crea una obra en seco. Con respecto a la recolección de aguas lluvias, colocaron un sistema de piso que capta el agua lluvia mediante un drenaje que ayuda a aumentar la estabilidad y permeabilidad del suelo.</p>
Paisaje	<p>En la mayoría de la regeneración recupera la vegetación nativa con especies arbóreas muy elevadas, a las cuales se les integra la construcción de plataformas que cumpliendo la función de mirador que guía a lo largo de su circuito mostrando una visual elevada del paisaje natural en sus diferentes dimensiones altas medias y bajas.</p>		

Tabla 2.8: Descripción de la parte formal, funcional, materialidad y tecnología del Proyecto “Parques SABESP” Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.5. Referente de granulometría del paisaje

### 2.5.1. Proyecto “Mega parque de la Luz”, Ecuador-Cuenca

Ubicado al norte de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Miraflores, tiene un área de influencia directa aproximada de 2000m. Está emplazada sobre un cerro “Wanacuri” cuyo significado en kichwa es arcoíris o la loma “tú eres pedro”. Por las diferentes cualidades que posee este espacio forma parte del proyecto cinturón verde de Cuenca, fue realizado por el arquitecto Juan Fernando Hidalgo Cordero. El proyecto sobresale y se potencia por las zonas arboladas en las laderas donde se encuentran miradores que permiten apreciar la ciudad, zonas recreativas, ocio, descanso y deporte, geometrías triangulares que permiten y sirven como mobiliario urbano, vegetación con diferentes tonalidades, parqueaderos. Además, tiene diferentes accesos tanto peatonales, vehicular como ciclistas. Por otro lado,

las barreras arquitectónicas que permiten tener limitaciones en las camineras y las diferentes unidades paisajísticas del lugar. La iluminación como su nombre lo cataloga, parque de la luz, tiene espacios bien iluminados. Como se menciona anteriormente, el mirador permite apreciar a la ciudad y el centro histórico; siendo este un gran atractivo tanto visual, urbanístico como arquitectónico. Al ser una colina permite observar los cuatro sentidos, norte sur, este y oeste, pudiendo así visualizar diferentes tipos de arquitectura y conexión urbana (Arias & Jácome, 2020).



FIGURA 2.17: Parque de la luz, considerado parte del proyecto cordón verde, emplazado en un cerro donde permite establecer conexión visual con la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9961/1/15591.pdf>

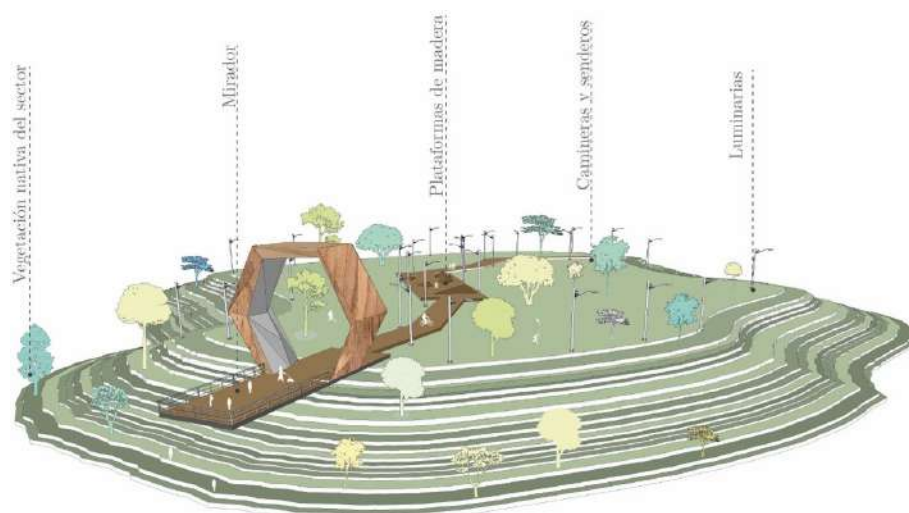


FIGURA 2.18: Diagrama del proyecto “Parque de la luz”, se puede observar las características que permiten que se convierta en un espacio importante para la ciudad de Cuenca. Fuente y Elaboración: Propia






<b>Proyecto de regeneración: “Parque de la Luz”</b>			
Arquitectos: Juan Fernando Hidalgo Cordero			
Año: 2020			
Ubicación: Cuenca-Ecuador			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Ubicado en una loma “Wanacuri” en la parroquia de Miraflores, por su forma se ha considerado las curvas, cuales representan el lugar y permiten generar un dinamismo con las circulaciones y accesos a este espacio. Por otro lado, el mirador tiene forma hexagonal ya que todo parte de la forma y trazado de la montaña.</p>	<p>Parque ecológico y biosaludable que permite realizar diferentes actividades cotidianas como: deporte, descanso, lectura, etc. El mirador permite apreciar la estructura de la ciudad, las camineras sirven como vías para realizar ciclismo, la parte alta se contempla como una zona de estancia ya que se encuentran espacios para realizar un picnic y disfrutar de una comida en familia.</p>	 <p>Circulaciones secundarias: Tablones de madera</p>  <p>Circulaciones principales: Cama de grava y ripio</p>  <p>Bordillos: Cemento</p>  <p>Mirador: Madera y acero</p>  <p>Iluminación: Lámparas LED</p>	<p>El mirador tiene materiales que son amigables al medio como es la madera, hormigón y el acero. La estructura de las o cinas también permiten y respetan la forma de la forma, convirtiéndolo en algo tecnológico ya que todo se ha llevado a cabo mediante un proceso de estudios para garantizar la estructura y mantenimiento del mismo.</p>
<p>Paisaje: El proyecto se encuentra emplazado en un lugar privilegiado lográndose visuales únicas de la ciudad de Cuenca, su propuesta se integra perfectamente en el paisaje utilizando plataforma y cubiertas verdes, logrando ser amigable con el ambiente.</p>			

Tabla 2.9: Cuadro de características formales, funcionales, materiales y tecnología del proyecto, el cual permitirá generar directrices para el proyecto. Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.5.2. Parque “Los Eucaliptos”, Ecuador-Cuenca

La municipalidad de Cuenca, generó planes de construcción de un parque, en una zona aledaña en eucaliptos “el antiguo cartódromo”, cuyo espacio era dotado con una amplia área para poder generar dicho proyecto, el mismo fue elaborado conjuntamente con los usuarios del barrio, donde se buscó establecer medidas y solventar las distintas necesidades que se expusieron. La intención de este parque es incrementar varias oportunidades de distracción familiar. La obra tiene una inversión aproximada de 1165,300.53 dólares con un área de tres hectáreas, el proyecto busca proteger y recuperar los espacios en dicha ciudadela. Entre lo desarrollado se tiene miradores cuya materialidad es de acero y madera, una pasarela de espejo de agua con bloques cuadrado los cuales permiten generar un dinamismo y juego para los usuarios, ya que estas piedras permitirán reemplazar el juego de la rayuela. Canchas para usos múltiples, camineras y rampas con una pendiente del 10 % de hormigón que ayudarán a establecer conexiones con las diferentes zonas, bebederos, jardineras con varios tipos de vegetación ya sea baja, media y alta. Pérgolas que ayudarán a los transeúntes a mantenerse en confort en ciertos días soleados, estacionamientos tango vehiculares como de bicicletas y motos. Tiene una buena iluminación ya que así evitará que se generen espacios opacos y provoquen el temor, para una mayor seguridad, se han instalado cámaras de seguridad, que son monitoreadas las 24 horas del día (Cando, 2018).



FIGURA 2.19: Regeneración del parque “Los Eucaliptos”, se puede observar el debido mantenimiento y tratamiento de pisos, vegetación y áreas verdes, convirtiéndolo en un espacio familiar atractivo y agradable. Fuente y Elaboración: <https://portaldiverso.com/municipio-entrego-a-la-ciudad-parque-los-eucaliptos-un-nuevo-espacio-para-la-recreacion/>



FIGURA 2.20: Diagrama con características importantes del proyecto “Regeneración del Parque Eucaliptos”. Fuente y Elaboración: Propia






<p align="center"><b>Proyecto de regeneración: “Parque los Eucaliptos”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Municipalidad de Cuenca Año: 2020 Ubicación: Cuenca-Ecuador</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p>Su forma es irregular ya que va guiado a lo largo del río Paute, el respeto de las curvas de nivel también le convierte en un lugar atractiva, permitiendo así establecer camineras y ciclovías para generar dinamismo en el proyecto, las jardineras y espejo de agua son cuadrículares, por lo que se ve un contraste de guras.</p>	<p>Parque biosaludable, que permite realizar diferentes actividades cotidianas como deporte, lectura, descanso, paseo, etc. Por otro lado, considera parque inclusivo ya que implementa rampas al 10% y respeta los diversos tipos de usuarios con varias di cultades. También, los mobiliarios se acoplan a las necesidades de los transeúntes, la vegetación y jardineras sirven como zonas de sombra y confort.</p>	<p> <b>Circulaciones secundarias:</b> Tablones de madera</p> <p> <b>Circulaciones principales:</b> Hormigón</p> <p> <b>Bordillos:</b> Cemento</p> <p> <b>Mirador:</b> Madera y acero</p> <p> <b>Iluminación:</b> Lámparas LED</p>	<p>Los juegos infantiles, hacen que este espacio sea atractivo turístico, ya que son distintos a los juegos tradicionales o comunes que se observan en cualquier otro parque, su materialidad es acero, pintura anticorrosiva de colores, mallas, etc. Otro punto tecnológico en este lugar, es el mirador que se encuentra en una de las entradas del parque, del mismo modo, la materialidad es madera y acero, generando así un espacio dinámico.</p>
<p><b>Paisaje:</b> En esta proyecto se buscó la disposición de senderos, áreas verdes, zonas de juegos, plazas, miradores, para enriquecer el sitio y aprovechando de mejor manera el cuerpo de agua que hay en la orilla del mismo, creando magní cos espejos de agua, jugando un papel importante con la vegetación.</p>			

Tabla 2.10: Cuadro de características que tiene el parque “Los Eucaliptos”, en esta tabla se ha podido constatar las diferentes características formales, funcionales, materialidad y tecnología del mismo. Fuente y Elaboración: Propia

## 2.6. Referente de conexiones urbanas

### 2.6.1. Proyecto Unidades de vidas articuladas UVAS, Colombia - Medellín

La intervención de este proyecto busca mejorar el espacio público, espacios circundantes a los espejos de agua los cuales generar tranquilidad y el disfrute de la población. Los tanques o los espejos de agua eran proyectos UVA de los arquitectos Mario Camargo y Luis Tombé, los cuales eran un foco inseguridad ya que no había el conocimiento por parte de los transeúntes. El proyecto tiene aproximadamente quince metros cuadrados, los cuales se han extendido a lo largo del bloque llegando a tener una hectárea. El vínculo que tiene el proyecto está en relación con el barrio doce de octubre, generando conexiones barriales, infraestructuras permitiendo la interacción e inclusión de los usuarios con varias dificultades y diversión de la población, por esta razón se han adecuado espacios los cuales tendrán usos múltiples como por ejemplo zonas de aprendizaje, recreación, cultura que representa al barrio. Los transeúntes han colaborado ya que con la ayuda se han identificado las necesidades diversas. En cuanto a lo espacial, el barrio al que está nexa, permite realizar y mejorar la calidad de los alrededores y las debidas conexiones barriales, cada uno de los espacios que se han generado, han sido pensados en solventar las necesidades específicas de los habitantes, los mismo que produzcan productividad (Garro et al., 2021).



FIGURA 2.21: Proyecto unidades de vida articulada-UVAS, proyecto el cual permite solventar e implementar infraestructuras para convertir un espacio más atractivo. Fuente y Elaboración: <https://www.grupo-epm.com/site/home/sala-de-prensa/noticias/-las-uva-ganan-premio-mundial-de-diseño>

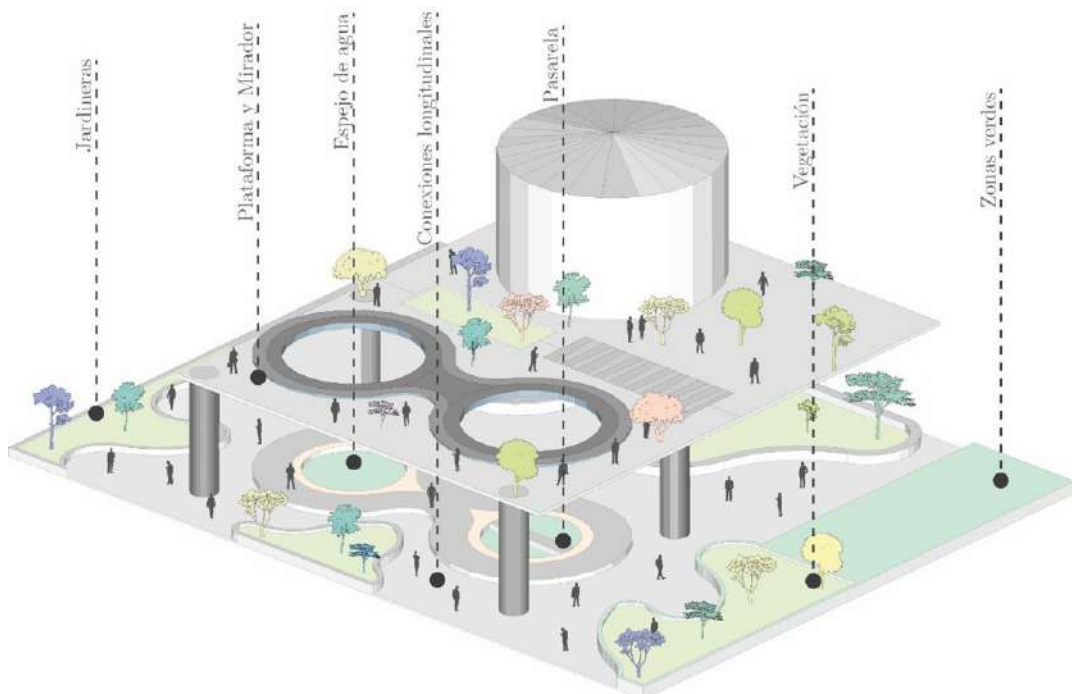


FIGURA 2.22: Diagrama con características que le convierten en un proyecto único, proyecto que regenera espacios que han sido abandonados. Fuente y Elaboración: Propia.






<p align="center"><b>Proyecto “Unidades de vidas articuladas UVAS”</b></p> <p align="center">Arquitectos: Mario Camargo y Luis Tombé</p> <p align="center">Año: 2016</p> <p align="center">Ubicación: Colombia-Medellín</p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p><i>El proyecto tiene forma circular, ya que todo nace de los hoyos de UVAS, por tal razón la idea rectora es circular y cuadrada, el trabajo de realizar esto, ha permitido reactivar al sector, los espejos de agua generan tranquilidad, los pasillos son lineales que permiten tener conexiones longitudinales que ayudan a llegar a otros espacios circundantes.</i></p>	<p><i>Zona de área verde que permite realizar actividades diversas, los hoyos que se habían realizado con anterioridad, sirven de zonas de concentración, espacios sociales e interactivos, el mirador que se encuentra en la parte alta, permite apreciar las diferentes vistas de la ciudad, con lo mencionado anteriormente, se puede establecer que las camineras sirven de conectores hacia los diferentes espacios.</i></p>	 <p><i>Circulaciones secundarias: Hormigón asfáltico</i></p>  <p><i>Circulaciones principales: Hormigón</i></p>  <p><i>Bordillos: Cemento</i></p>  <p><i>Mirador: Hormigón y acero</i></p>  <p><i>Iluminación: Lámparas LED</i></p>	<p><i>Lo tecnológico de este espacio son los hoyos de UVAS, los cuales han sido intervenidos y con un tratamiento de vegetación, pisos, entre otros. El mirador también tiene sus circunferencias las cuales han sido ejecutadas con estructuras de acero, el mismo que ha permitido tener luces amplias. Los espejos de agua permiten tener confort y del mismo modo, estos hoyos generan electricidad, los cuales sirven para las luminarias.</i></p>
<p><b>Paisaje:</b> <i>El proyecto utiliza un concepto de conservación donde se implementa un proyecto, sin afectar el contexto físico, logrando una completa relación entre la infraestructura el ambiente.</i></p>			

Tabla 2.11: Características del aspecto formal, funcional, materialidad y tecnología del proyecto Unidades de Vidas articuladas UVAS”. Fuente y Elaboración Propia.

## 2.6.2. Desarrollo Urbano V-Plaza, Kaunas-Lituania

Proyecto elaborado por SBA group, tiene aproximadamente 15400m<sup>2</sup>; elaborado en 2020. La idea nace en medio de edificios con fachadas brillantes y espacios de múltiples trabajos, de tal forma que los arquitectos generan una plaza abierta y visionaria, ya que tratan de dar prioridad a la movilidad contemporánea, entre ellos se consideraron a los ciclistas, scooters que realizan sus prácticas a lo largo de las curvas orgánicas. Lo que antes era un espacio abandonado, en la actualidad forma parte de un sitio histórico público, donde los transeúntes pueden tomar su descanso, almorzar, leer, etc. El diseño resalta las fachadas de las edificaciones que rodea este sitio; lo importante de este lugar es la vegetación, las formas orgánicas, caminos curvos, niveles de mobiliarios y la tecnología que hace que este sitio sea aún más atractivo. Considera un gran ejemplo por lo que preserva el patrimonio, mientras se crea espacios de transformación social. El moderno anfiteatro frente a la fachada se puede equipar con una gran pantalla LED para que el público lo vea cuando sea necesario. En este contexto, se utilizarán elementos móviles adicionales para dar más vida a la plaza: pabellones que se pueden plantar de múltiples maneras como un proyecto de jardín urbano, vestuarios como vestidores, camiones de comida y asientos móviles y eventos temporales. paisaje. En general, es un lugar que une a las personas, crea nuevas oportunidades y mejora la calidad de vida de los residentes de Kaunas (Balunek, 2017).



FIGURA 2.23: Diseño de camineras y pisos de la plaza urbana V. Fuente y Elaboración: <https://wideprint.com.ar/arquitectura/v-plaza-desarrollo-urbano-3deluxe/>



FIGURA 2.24: Diagrama con características generales a considerar en el proyecto, diseño de plaza V. Fuente y Elaboración: Propia.






<p align="center"><b>Proyecto de regeneración: “Plaza Urbana V”</b></p> <p align="center"><i>Arquitectos: SBA group</i> <i>Año: 2020</i> <i>Ubicación: Kaunas</i></p>			
Formal	Funcional	Materialidad	Tecnológico
<p><i>Su forma es organica, ya que cada diseño esta considera y basado en la forma de las olas del mas; por otro lado los mobiliarios también tienens sus formas, cada una de ellas variante a las demas, sus alturas y su diseño es esclusivo a compracion de otro lugares que rosen este lugar. El espejo de agua tambien es un ejemplo de las formas orgánicas en el urbanismo.</i></p>	<p><i>La plaza V, como su nombre lo indica, forma parte de las edi caciones más brillantes de la ciudad; permite realizan un sin ñ de actividades cotidianas. Del mismo modo, esta zona genera potenciales para que los deportistas tanto ciclistas como scooters realicen sus prácticas diarias. Por otro lado, el espejo de agua no solo sirve para brindar frescura o confort, sino tambien como una zona de descanso y de realizar actividades como nadar.</i></p>	 <p><i>Circulaciones secundarias: hormigón con textura</i></p>  <p><i>Circulaciones principales: Hormigón</i></p>  <p><i>Bordillos: Cemento</i></p>  <p><i>Espejo de agua: Azulejos y cerámica</i></p>  <p><i>Iluminación: Lámparas LED</i></p>	<p><i>Las sub zonas hacen que este espacio sea atractivo turístico, ya que se han generado zonas de comercio, diversión y zonas comunes, en este caso el an teatro, su materialidad es hormigón, pintura anticorrosiva, pisos antideslizantes, etc. Otro punto tecnológico en este lugar, es el espejo de agua, ya que por las noches se encienden luces, los cuales hacen atractivo y llamativo a este lugar, y los mobiliarios que son parte fundamental para establecer estancia en esta plaza.</i></p>
<p><b>Paisaje:</b> <i>El proyecto se encuentra desarrollado en un enfoque desarrollista en donde logra diseños orgánicos curvos, que se encuentran en perfecta armonía con los locales del medio, teniendo como resultado un paisaje limpio y comprobando que no necesario saturar demasiado el espacio para lograr un buen resaltado.</i></p>			

Tabla 2.12: Características del aspecto formal, funcional, materialidad y tecnología del proyecto “Plaza urbana V”. Fuente y Elaboración Propia.

## 2.7. Criterios a utilizar en base a los referentes

- Circulaciones definidas, que permitan el encuentro de cada espacio; de la misma manera y la direccionalidad de los usuarios
- Circuitos que permitan apreciar mediante la recreación de la historia, identidad y cultura de los espacios que representan a la parroquia Turi.
- La iluminación LED, el cual se capta mediante los paneles solares, generando asi un anteproyecto sustentable y sostenible; por otro lado, permite espacios confiables evitando a los antisociales.
- Uso de senderos con la finalidad de generar espacios inclusivos, los mismo que permitan el fácil acceso a las personas que tiene capacidades diferentes.
- Generar un mirador que permita la visualización del centro histórico de Cuenca y su traza urbana, generando asi un mayor atractivo turístico.
- La materialidad juega un papel importante, ya que tiene un impacto significativo en la estética, funcionalidad y la sostenibilidad del paisaje resultante.

- La vegetación desempeña un papel fundamental en los proyectos, permitiendo estabilizar el suelo, prevenir la erosión, y con una cuidadosa selección de vegetación, es un atractivo para el turismo y la recreación.
- Respetar la topografía permite una correcta integración con el entorno de manera armoniosa y el entorno circundante, generando una transición suave entre las áreas regeneradas y las áreas adyacentes, logrando un paisaje cohesivo.
- Los espacios de recreación son espacios diseñados para el disfrute y el esparcimiento de las personas, jugando un papel fundamental en la regeneración del paisaje de lugar.
- Un espacio de descanso es un área necesaria específicamente diseñada para que las personas puedan detenerse, relajarse y recargarse mientras disfrutan del entorno natural o urbano.

## Diagnóstico del sitio

El área de estudio se encuentra en la cumbre de la colina de Turi, identificado como un espacio de parqueo informal y delimitado por la vegetación y construcción privada, el área presenta una conexión con la parte inferior de la plaza central mediante la vía S.N y gradas compuestas por bares y restaurantes al largo de su sección transversal.

En este capítulo se realiza el diagnóstico exhaustivo de los componentes biofísico, sociales, culturales y político, con el objetivo de obtener una información detallada, sobre la situación actual que permita la identificación de estrategias necesarias, que ayudarán al planteamiento de la propuesta arquitectónica- urbana de acuerdo a los enfoques conservacionista y desarrollista, cumpliendo con la exigencias y necesidades actuales fortaleciendo la integración y rehabilitación de los procesos urbano de la parroquia Turi.

Este estudio está de acuerdo a un diagrama permitiendo la sustracción de información necesaria con elementos detallados y fotográficos que sostiene y sustenta la comprensión morfológica del área de estudio que motiva y fortalece la creación de los diferentes mobiliarios urbanos, en la cual se aplicaran metodologías sustentables sobre el consumo y mantenimiento.

### 3.1. Contexto físico espacial

El sitio a intervenir se ubica al sur de la ciudad de Cuenca, la parroquia Turi está situada en una colina con vistas a la ciudad, ofreciendo una vista panorámica espectacular de la misma, mediante el estudio se busca detallar las características del entorno natural, así como su posición con respecto a la ciudad, se describe el relieve del terreno y pendientes; información utilizada para evaluar y planificar el diseño del espacio.

El sitio de estudio se localiza en una de las dos colinas que contempla el centro parroquial, la razón de ubicarnos en el lugar, es intervenir la colina menos afectada por las construcciones. El análisis del sitio nos servirá para recabar información que nos permita generar estrategias de cómo abordar la problemática de regeneración del paisaje. En la figura 3.1. delimitamos el lugar de estudio, para su posterior análisis.

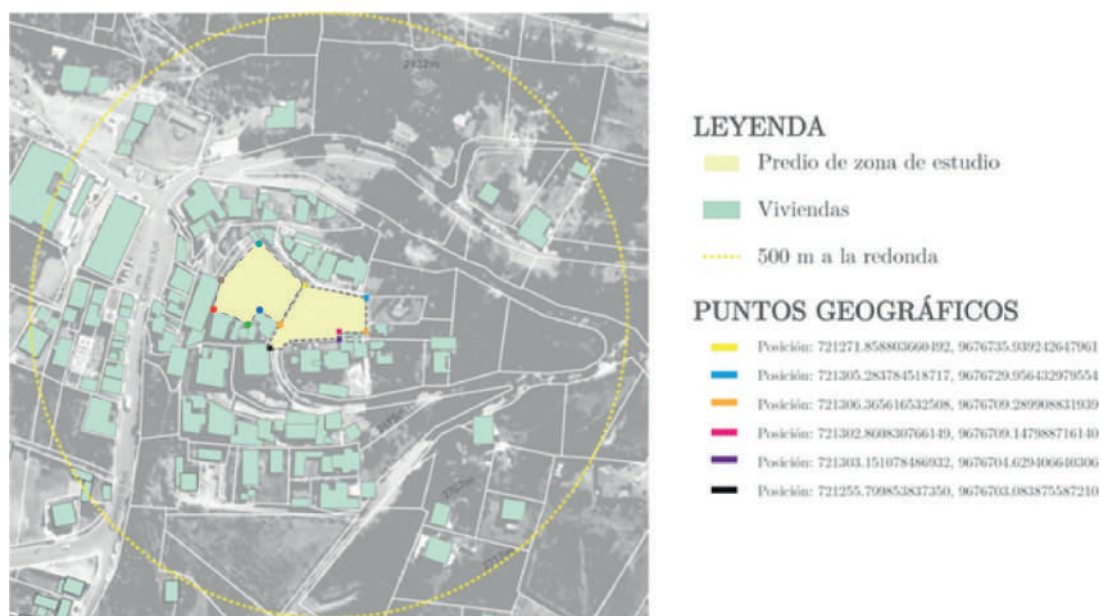


FIGURA 3.1: Localización del sitio de estudio. Fuente y Elaboración: Propia.

### ● Relación de sitio externa

Turi es conocido por sus miradores, es su gran atractivo turístico que le han dado una popularidad turística. Si nos situamos desde la ciudad se puede apreciar que la iglesia de Turi es una destacada estructura arquitectónica de la zona. Su diseño y ubicación añaden un elemento distintivo al paisaje, durante el pasar del tiempo la implantación de edificaciones en la zona ha ido afectando a la construcción haciéndole que pierda su protagonismo ante la ciudad.



FIGURA 3.2: Vista panorámica de Turi. Fuente y Elaboración: <https://turi.gob.ec/historia-de-la-parroquia/>

### ● Relación de sitio interna

El centro de Turi además de sus miradores, es conocidas por su artesanías y cultura, exponiendo sus cerámicas, sus talleres que añaden un toque cultural al paisaje. Todo esto a generado que el lugar haya constituido su popularidad como un destino turístico. Los visitantes vienen a disfrutar de las vistas, explorando la naturaleza circundante y la experiencia local.

Por esta razón se escogió este sitio de estudio donde podemos apreciar el cambio que a tenido la colina a través de los tiempos, mediante la implantación de nuevos proyectos se a ocasionado la perdida de vegetación y desgaste de la montaña razón por la cual nos vemos obligados a generar un anteproyecto que recabe todos los post y contras del sitio y lograr un diseño acorde a la necesidad del lugar y la comunidad intentando causar el menor impacto visual.

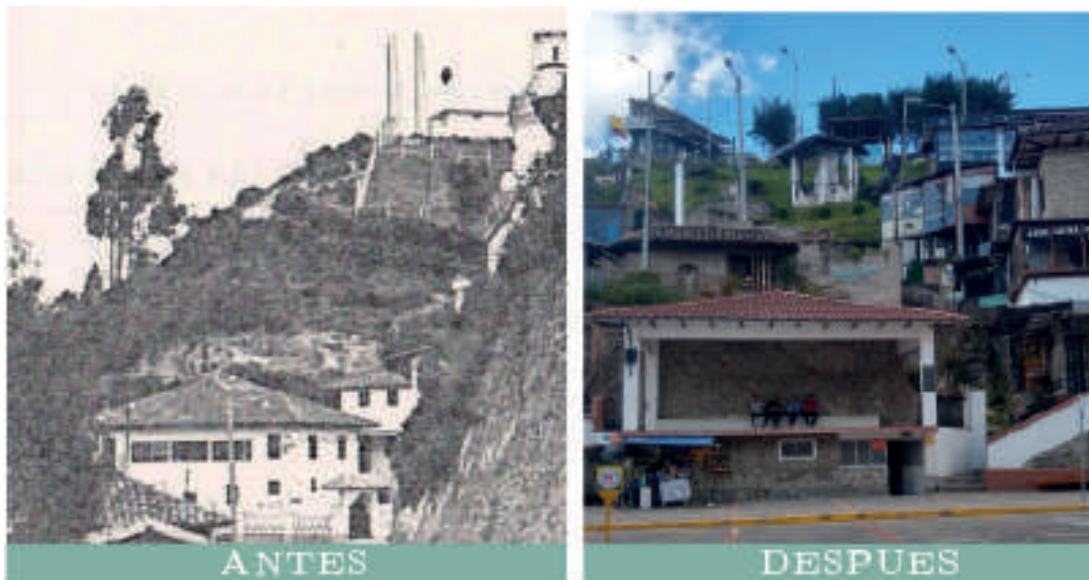


FIGURA 3.3: Comparación fotográfica del sitio de estudio. Fuente y Elaboración: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36246>

### 3.1.1. Levantamiento topográfico

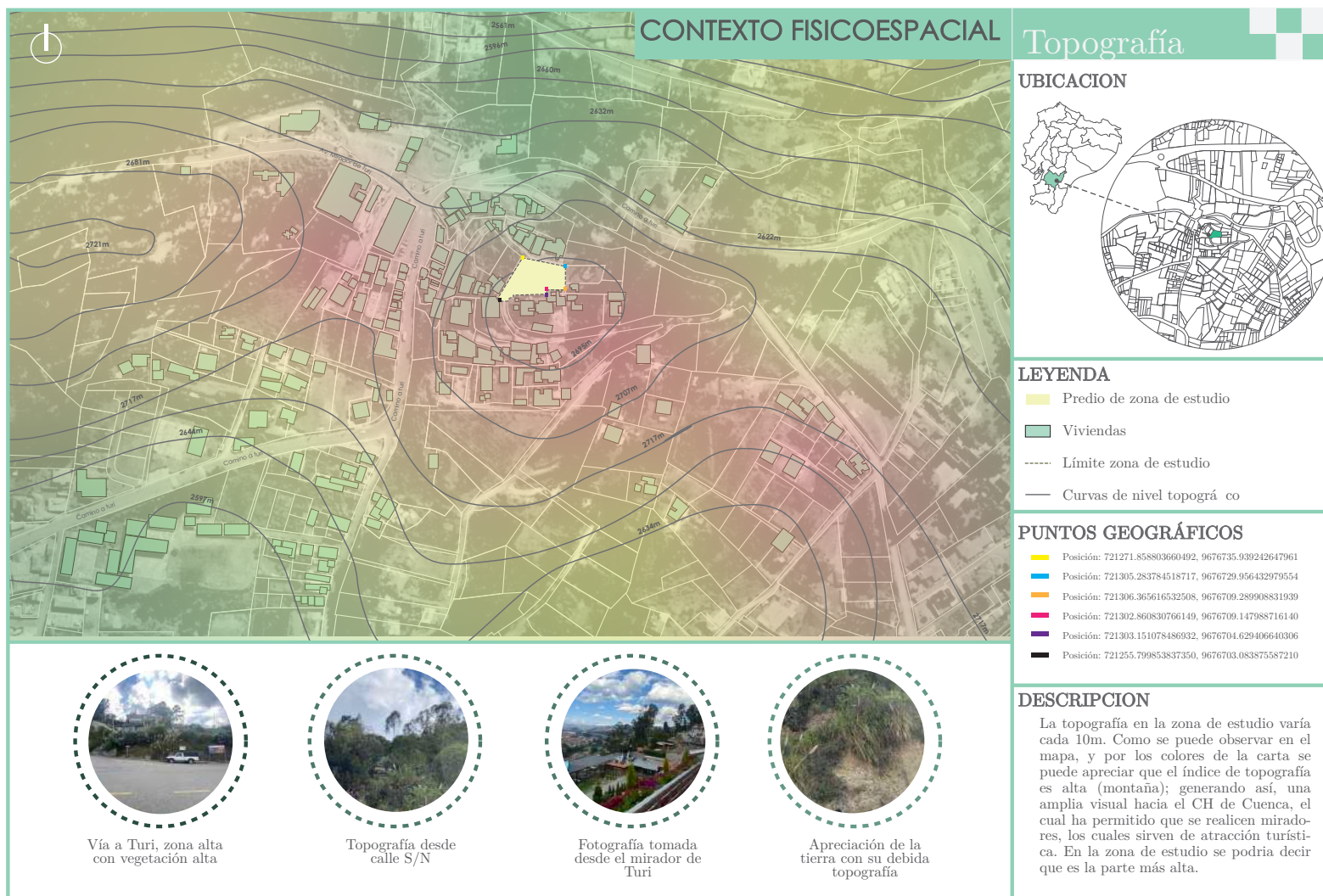


FIGURA 3.4: Levantamiento de curvas de nivel del sitio a intervenir Fuente y Elaboración Propia.

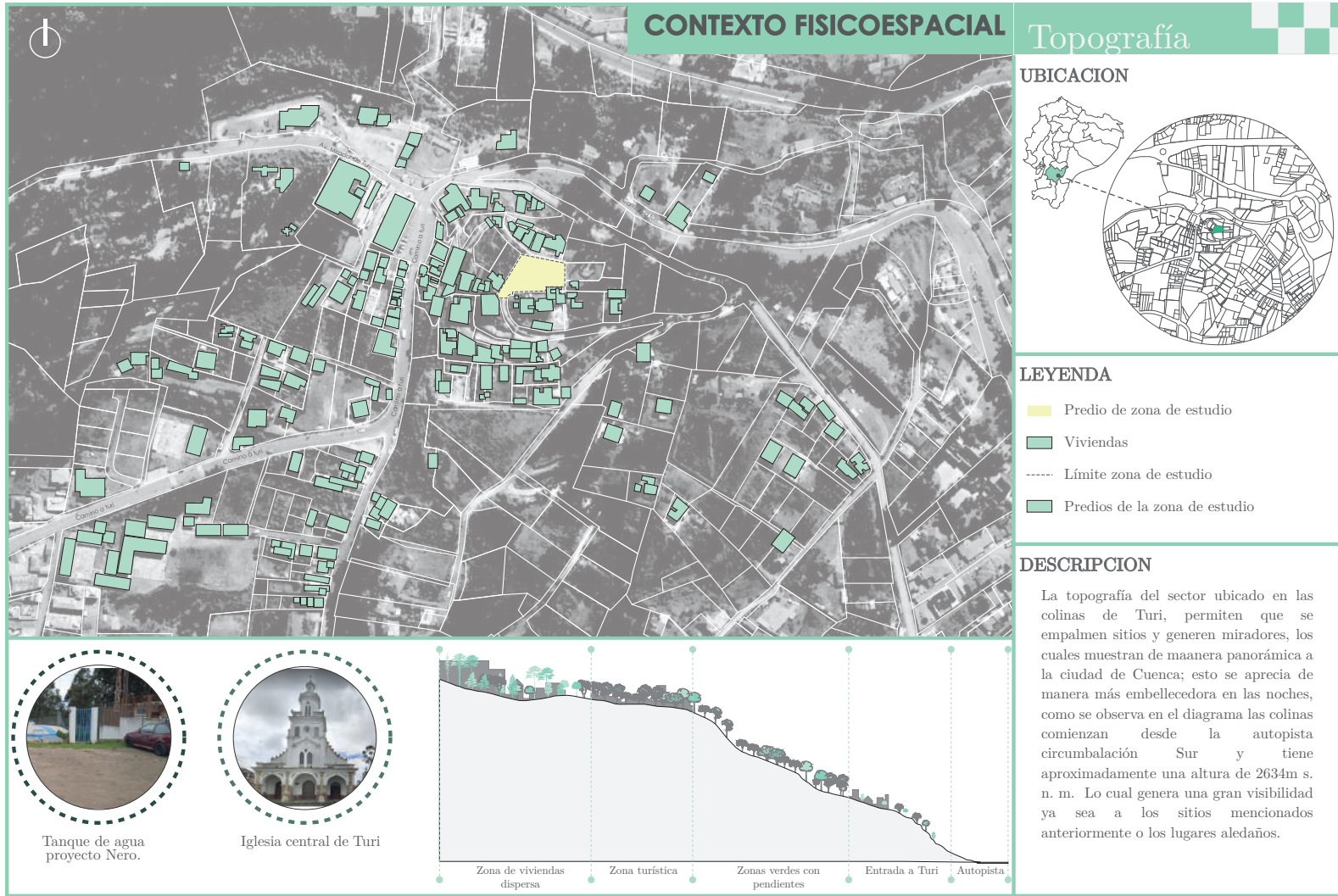


FIGURA 3.5: Levantamiento del sitio a intervenir Fuente y Elaboración Propia.

## 3.2. Biofísico

El diagnóstico biofísico es un proceso integral que se basa exhaustivamente en evaluar los componentes con respecto a la situación actual de un determinado territorio, identificando las características propias en base al ecosistema que está conformada por el clima, flora, fauna, y geología, los mismo que nos darán las cualidades para la intervención.

### Análisis climático

Clima. - Es el conjunto de los elementos naturales atmosféricas que marcan unas condiciones geográficas de acuerdo a la conformación geología y altura, en la cual se puede obtener las características como la temperatura y la precipitación que relacionan a un espacio determinado.

Soleamiento. - Este diagnóstico nos permite obtener la proyección solar con respecto a cada horario del transcurso del día que nos permitirá tener un mejor manejo de la iluminación en las edificaciones y composición urbana. En el estudio de sitio presenta una iluminación natural por 11 horas y media de las cuales tiene un mejor aprovechamiento debido a la altura situada en la colina de la montaña, esto nos beneficia al aplicar metodologías de tecnologías sustentables.

Vientos. - Los vientos son un parte fundamental del ecosistema que según la ubicación del área de estudio fluye de Sur - Este al Sur- Oeste presentando ráfagas de viento fuertes producto de la composición geográfica que facilita el proceso de ventilación interior.

Vegetación. - Es el conjunto de plantas, árboles, arbustos y hierbas que forman un determinado paisaje acorde a la conformación geográfica, por lo cual este punto del diagnóstico es indispensable poder integrar de manera adecuada sin afectar el entorno paisajístico, con el objetivo de e impulsar, conservar y recuperar el paisaje original que se ha perdido con el transcurso del tiempo.

### 3.2.1. Análisis del clima

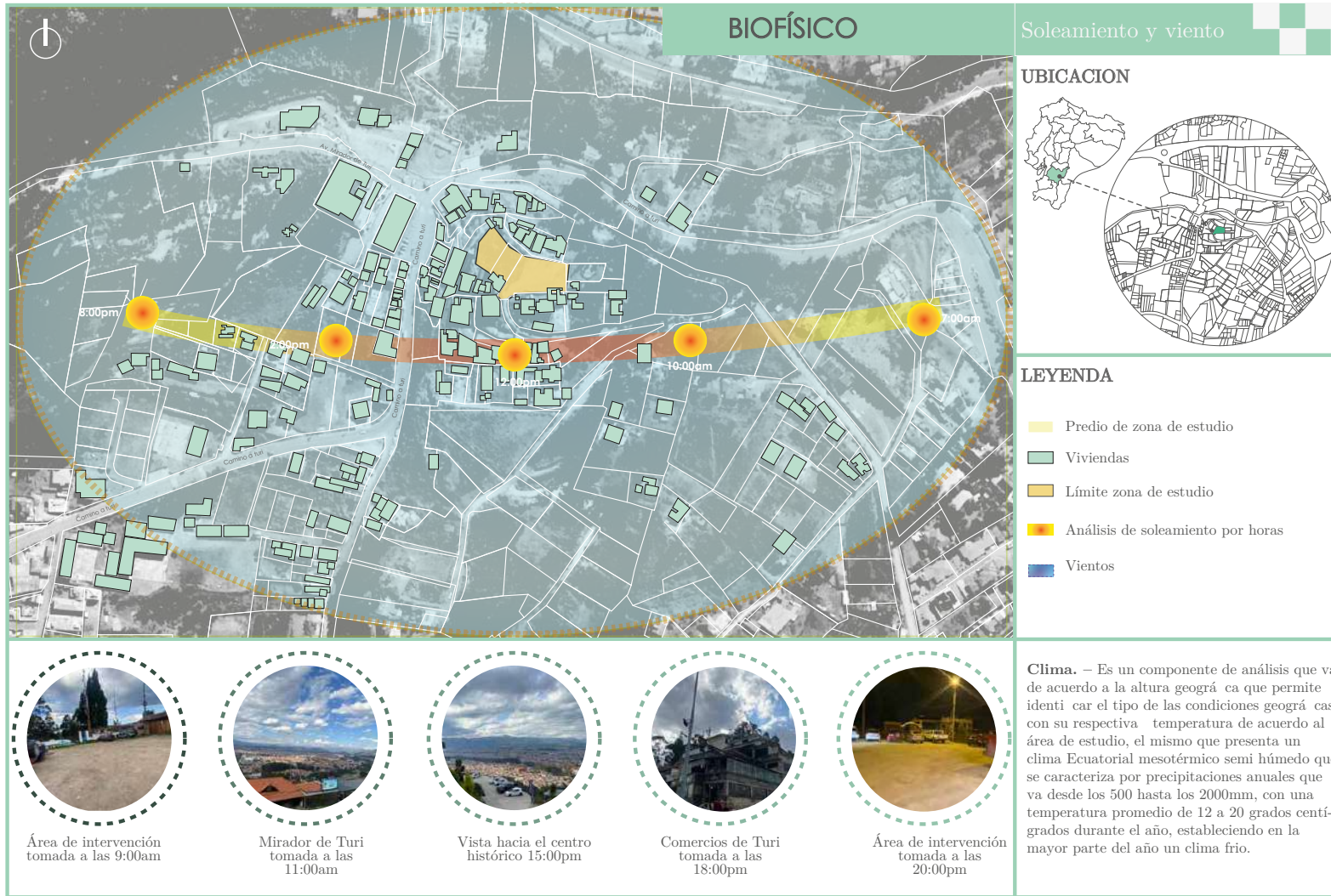


FIGURA 3.6: Análisis Climático del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia.

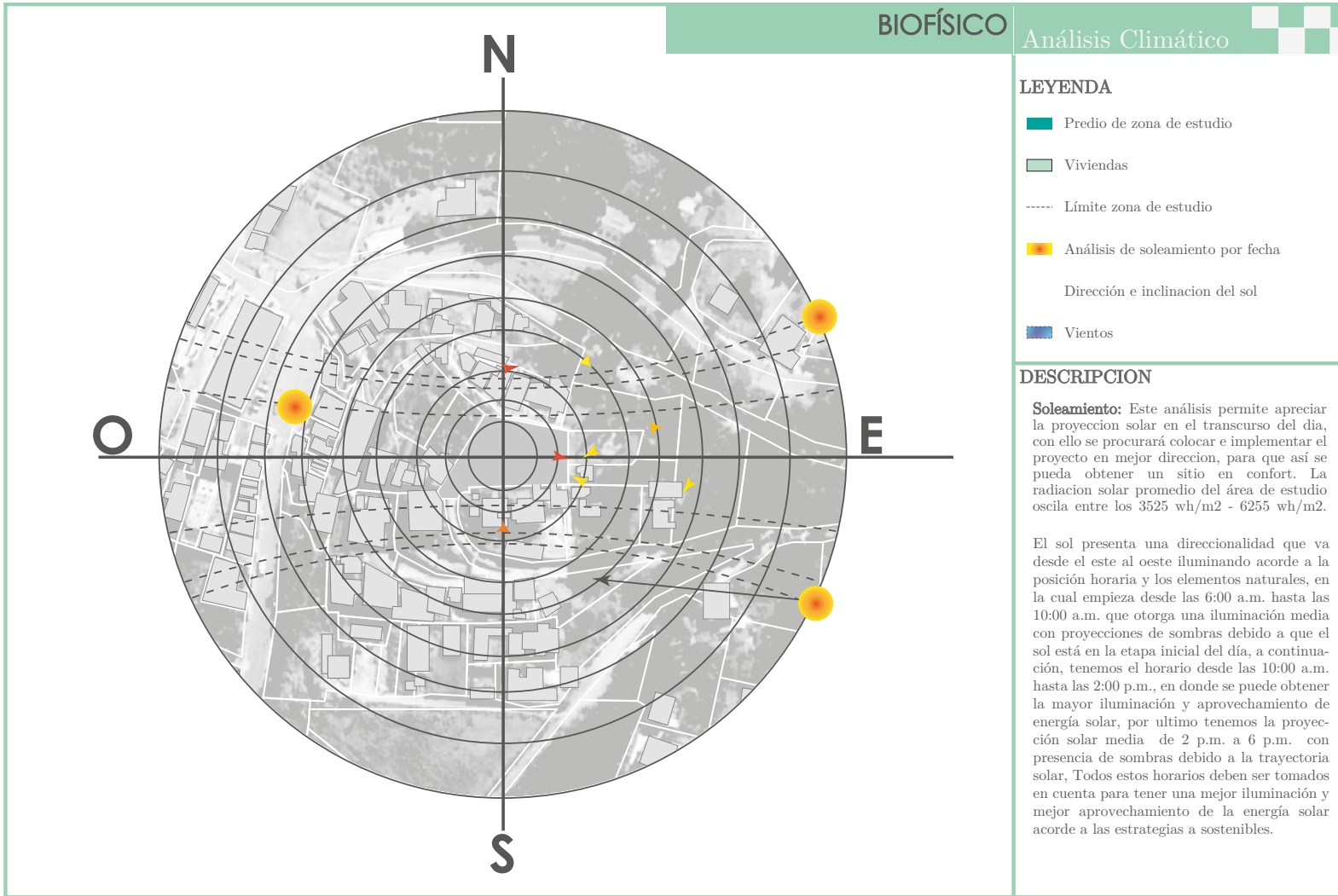


FIGURA 3.7: Análisis Climático del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia.

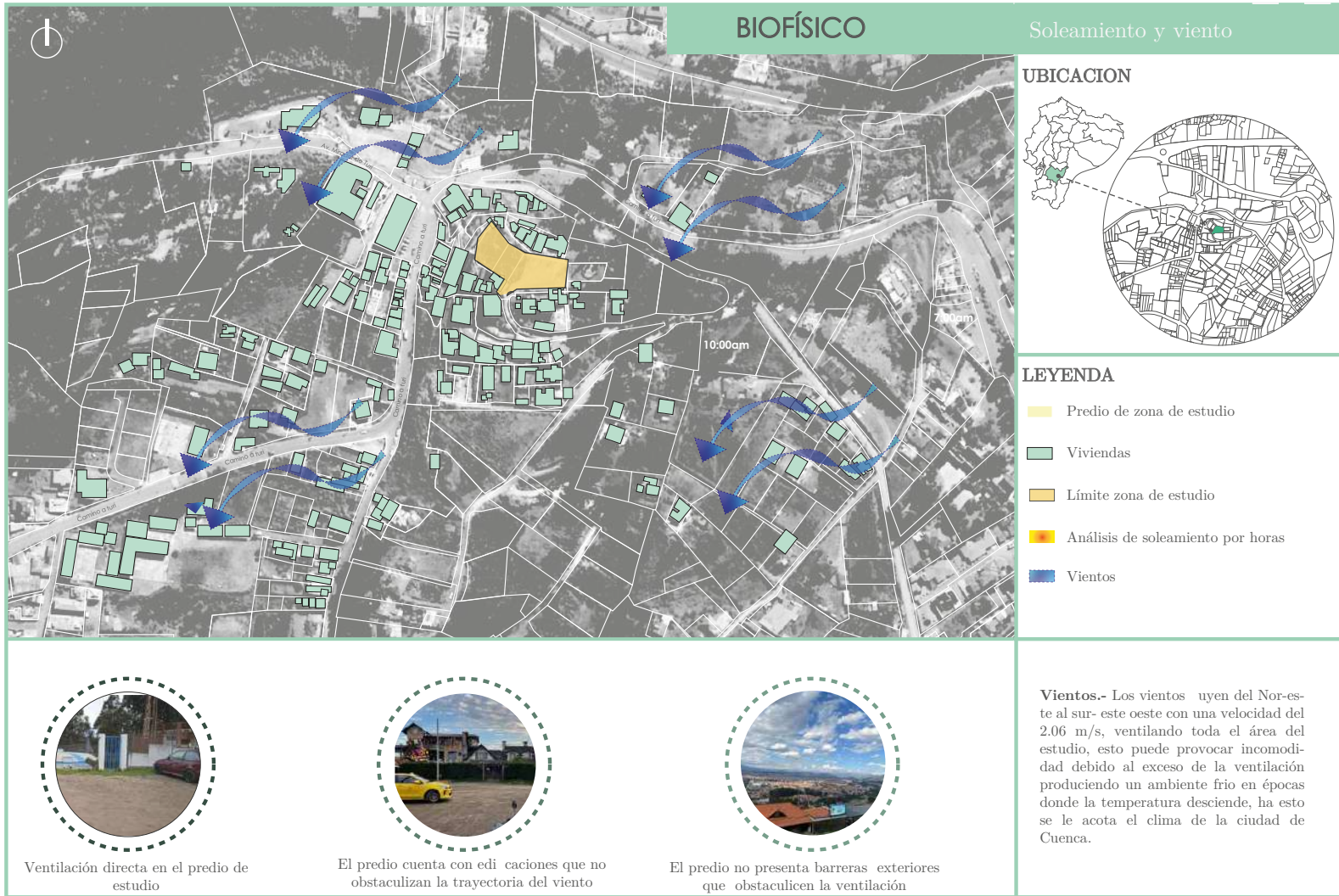


FIGURA 3.8: Diagrama de rosa de vientos en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia.

### 3.2.2. Geomorfología



FIGURA 3.9: Morfología del sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia

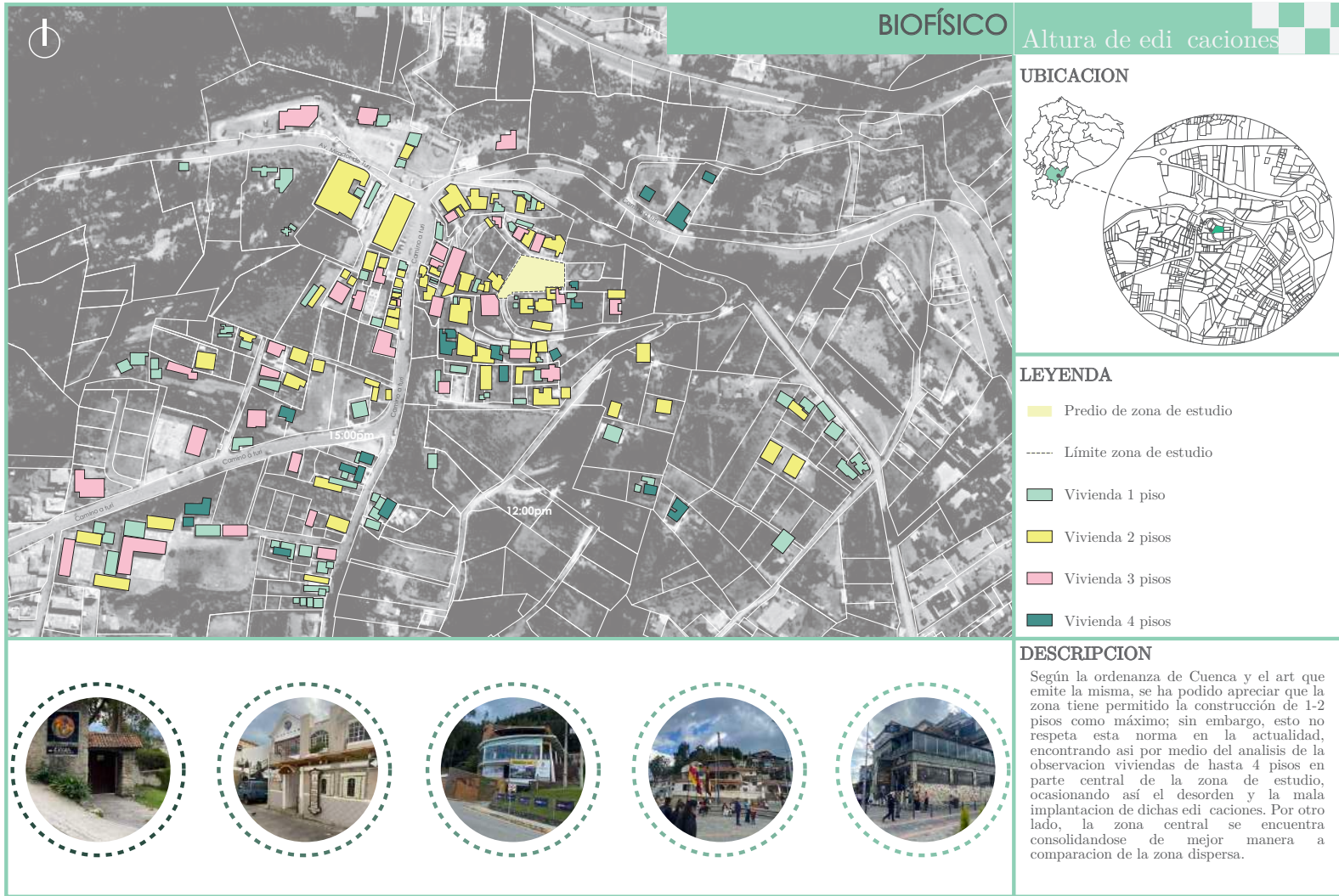


FIGURA 3.10: Identificación de altura de edificaciones. Fuente y Elaboración Propia

### 3.2.3. Zonas Verdes

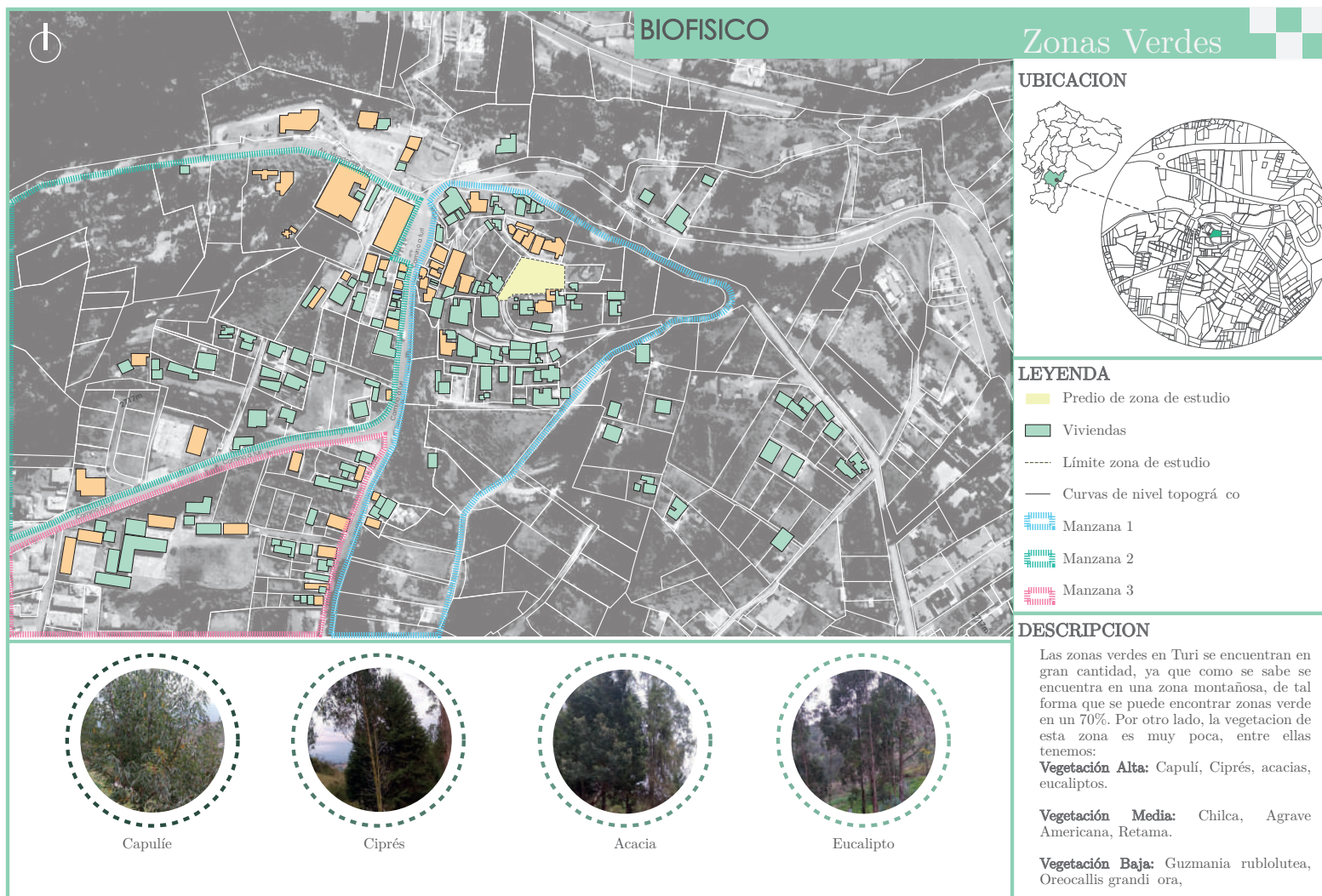


FIGURA 3.11: Zonas verdes en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia

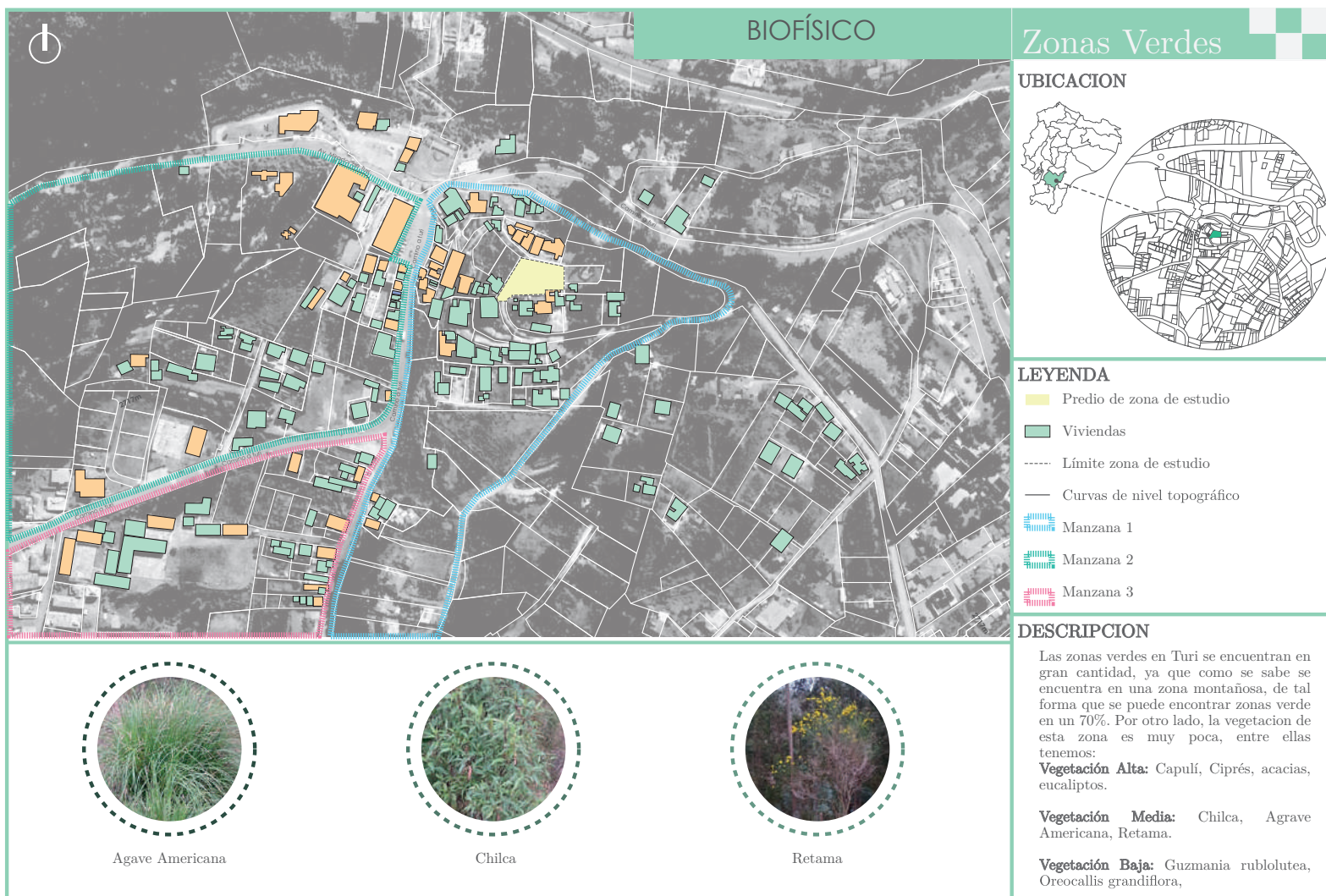


FIGURA 3.12: Identificación de vegetación en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia

### 3.3. Sociocultural y Económico

#### 3.3.1. Población demográfica

La parroquia Turi de acuerdo al área de estudio comprenden de una población de 8964 habitantes, en el que, el 4787 son mujeres y el 4177 son hombres, estos datos según el año abarcaban a una población de niños y adolescentes de 10 a 14 años, para el año 2020 esta cifra comprendería de una población joven de 20 a 24 años, generando una viabilidad para el proyecto dispuesto para el año 2030 estableciéndose como un gran propulsor económico de acuerdo al gran potencial que tiene la parroquia. Además, a esto se le acota sus atracciones turísticas, panorámicas que acogen personas de diferentes lugares, que de acuerdo para el año proyectado, cubrirá la falta de infraestructura, complementando con los demás equipamiento existentes, otorgando zonas de ocio y descanso con sus respectivas áreas verdes y visión panorámica de la ciudad de Cuenca, a la que, se deberá integrar las características de las distintas edificaciones y la cultura (PDOT-Turi, 2020).

Rangos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de un año	104	90	194
De 1 a 4 años	395	408	803
De 5 a 9 años	530	522	1052
De 10 a 14 años	536	524	1060
De 15 a 19 años	527	516	1043
De 20 a 24 años	419	458	877
De 25 a 29 años	349	452	801
De 30 a 34 años	286	322	608
De 35 a 39 años	187	276	463
De 40 a 44 años	166	245	411
De 45 a 49 años	163	216	379
De 50 a 54 años	107	174	281
De 55 a 59 años	111	136	247
De 60 a 64 años	73	110	183
De 65 a 69 años	83	127	210
De 70 a 74 años	51	78	129
De 75 a 79 años	43	64	107
De 80 a 84 años	25	36	61
De 85 a 89 años	13	22	35
De 90 a 94 años	8	11	19
De 94 a 95 años	0	1	1
De 100 años y mas	1	0	1
Total	4177	4788	8965
Porcentaje	46.60%	53%	100%

Tabla 3.1: Demografía parroquia Turi. Fuente: PDOT, 2020. Elaboración: Propia

Se toma los datos demográficos del censo 2010 para realizar la adecuada proyección hacia el año 2030, obteniendo a la cantidad de personas beneficiadas como los niños, jóvenes y adultos, a la que, se le otorgará una mejor calidad de vida y área verde para la parroquia.

Formula

$$P_x = P_o(1 + T_c/100)^n$$

$P_x$  = Población Final

$P_o$  = Población Inicial = 8964

1 = Constante en el Cálculo

$T_c$  = Tasa de Crecimiento Anual 2.41 %

$N$  = Periodo de Tiempo 10 años

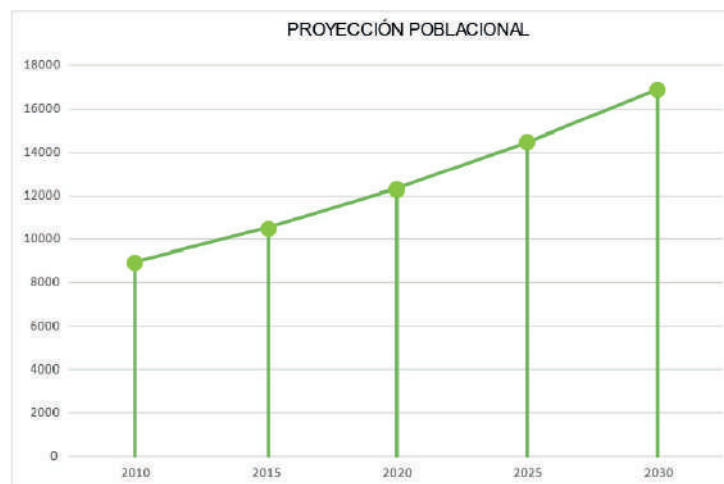


FIGURA 3.13: Proyección de habitantes hasta el año 2030. Fuente y elaboración: Propia

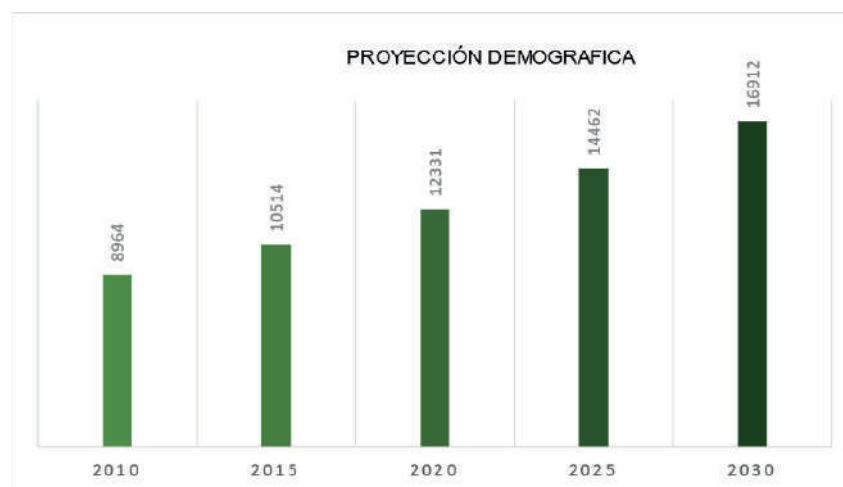


FIGURA 3.14: Proyección de habitantes hasta el año 2030. Fuente y elaboración: Propia

### Personas con discapacidad

Según la constitución del 2008 manifiesta que, todas las personas son iguales con los mismos derechos, oportunidades y obligaciones, por esta razón, se toma en cuenta a las personas con discapacidad y el respectivo porcentaje, de esta manera, se velará por sus derechos, y a la vez, se promoverá una equidad de oportunidades acorde a sus características, otorgando un espacio seguro con ambientes inclusivos acordes a las necesidades poblacional. De acuerdo a los datos del ministerio de salud pública realizado en el año 2016, manifiesta un número de 281 personas con discapacidad (PDOT-Turi, 2020).

Tipo de discapacidad	%	Certificaciones
Auditiva	15,30%	43
Física	50,53%	142
Intelectual	16,73%	47
Lenguaje	1,07%	3
Psico-Social	1,78%	5
Visual	14,59%	41

Tabla 3.2: Tipo de discapacidad parroquia Turi. Fuente: PDOT-Turi (2020). Elaboración: Propia

Con respecto a la parroquia, no cuenta con las respectivas infraestructuras de señalización y movilidad que permita la libre accesibilidad y la relación social, esto crea una necesidad importante para la planificación del anteproyecto, facilitando y mejorando la inclusividad a los espacios públicos, de esta manera, cumpliendo con los derechos humanos para los pobladores y turistas.

Edad	Hombre	Mujer	Total	Porcentaje
1 a 4 años	1		1	0%
5 a 9 años	5	8	13	5%
10 a 14 años	13	10	23	8%
15 a 19 años	7	6	15	5%
20 a 49 años	39	31	70	25%
50 a 64 años	31	23	54	19%
65 y mas años	44	61	105	37%

Tabla 3.3: Rango de Edad. Fuente: PDOT-Turi (2020). Elaboración: Propia

### 3.3.2. Educación

Es un derecho a la cual poseen todos los ciudadanos para adquirir conocimientos vinculados a las diferentes actividades que lo prepara para la integración social, de acuerdo al régimen educativo, la parroquia muestra una educación primaria conformada por un rango de edad de 6 a 11 años con un nivel de instrucción del segundo año hasta el séptimo

año escolar, la educación secundaria que va desde los 12 años hasta los 17 años con un nivel de instrucción desde octavo año hasta el tercer año de bachillerato, formando un total de estudiantes de 556 mujeres y 840 hombres, en cuál el centro educativo más cercano al predio es la Unidad educativa Turi con 273 mujeres y hombres 515 (INEC, 2010).

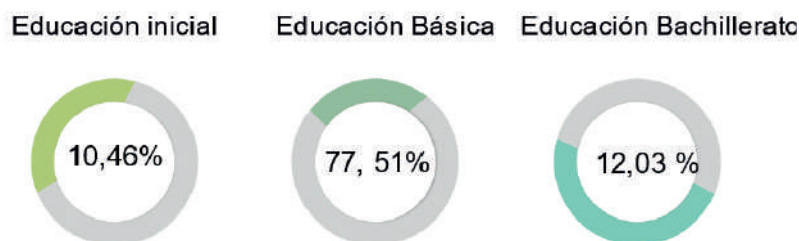


FIGURA 3.15: Educación de la parroquia Turi. Fuente: INEC, 2010. Elaboración: Propia

De acuerdo a la figura planteada se puede observar el nivel de pérdida de estudiantes con respecto al bachillerato, esto es debido a la migración a otros centros educativos, en cuanto al analfabetismo en la parroquia es muy alta, siendo las personas adultas mayores las más afectadas que no saben leer ni escribir, conformando un total 298 personas, 54 siendo hombres y las 157 mujeres, este nivel de alfabetismo es la más alta de las parroquias de Cuenca (PDOT-Cuenca, 2020).

### 3.3.3. Salud

La Salud es un derecho que todas las personas deben poseer, según en el artículo 32 de la constitución del Ecuador, constituida por la alimentación y el bienestar físico, local, provincia y nacional. La parroquia posee dos centros de salud, tomando como importancia a la más cercana del predio, ubicada atrás de la iglesia, que cuenta con servicios de medicina general, odontología y actividades extramurales como la prestación de hábitos y las prácticas saludables enfocadas a las instituciones educativas como también a la comunidad en general. Además, en caso de emergencia, el predio cuenta con una movilidad rápida hacia el hospital del seguro como también al hospital regional ubicado en la ciudad de Cuenca (PDOT-Turi, 2020).



FIGURA 3.16: Centro de Salud Turi. Fuente: PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia

### 3.3.4. Trabajo y empleo

La estructura económica de la parroquia Turi está compuesta por una población que tiene edad considerada para trabajar, por tal razón, está económicamente activa, además, es una población que está ocupada y como también, desocupada, de la cuales se tomará la PEA que conforma 44,23 % de la población total, correspondiendo un total de 3965 habitantes siendo el 55 % hombres y 45 % mujeres (INEC, 2010).

DESCRIPCIÓN	Hombre	Mujer	Total
Construcción	854	14	868
Industrias y manufactura	521	329	850
Comercio al por mayor y menor agricultura	232	339	571
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	118	269	387
Actividades de los hogares como empleadores	3	336	339
No declarado	112	161	273
Transporte y almacenamiento	99	6	105
Otras actividades de servicios	23	76	99
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	18	75	93
Trabajador nuevo	42	38	80
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	47	30	77
Actividades de atención de salud humana	10	51	61
Enseñanza	24	28	52
Actividades profesionales, científicas y técnicas	18	13	31
Administración pública y defensa	16	13	29
Actividades financiera y de seguros Artes, entretenimiento y recreación	12	7	19
Información y comunicación	10	0	10
Actividades financieras y de seguros	7	2	9
Artes, entretenimiento y recreación	5	2	7
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	2	0	2
Explotación de minas y canteras	1	1	2
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado.	1	0	1
Total	2175	1790	3965

Tabla 3.4: Actividad Económica PEA. Fuente: INEC, 2010. Elaboración: Propia

### 3.3.5. Actividad económica, relación entre sectores

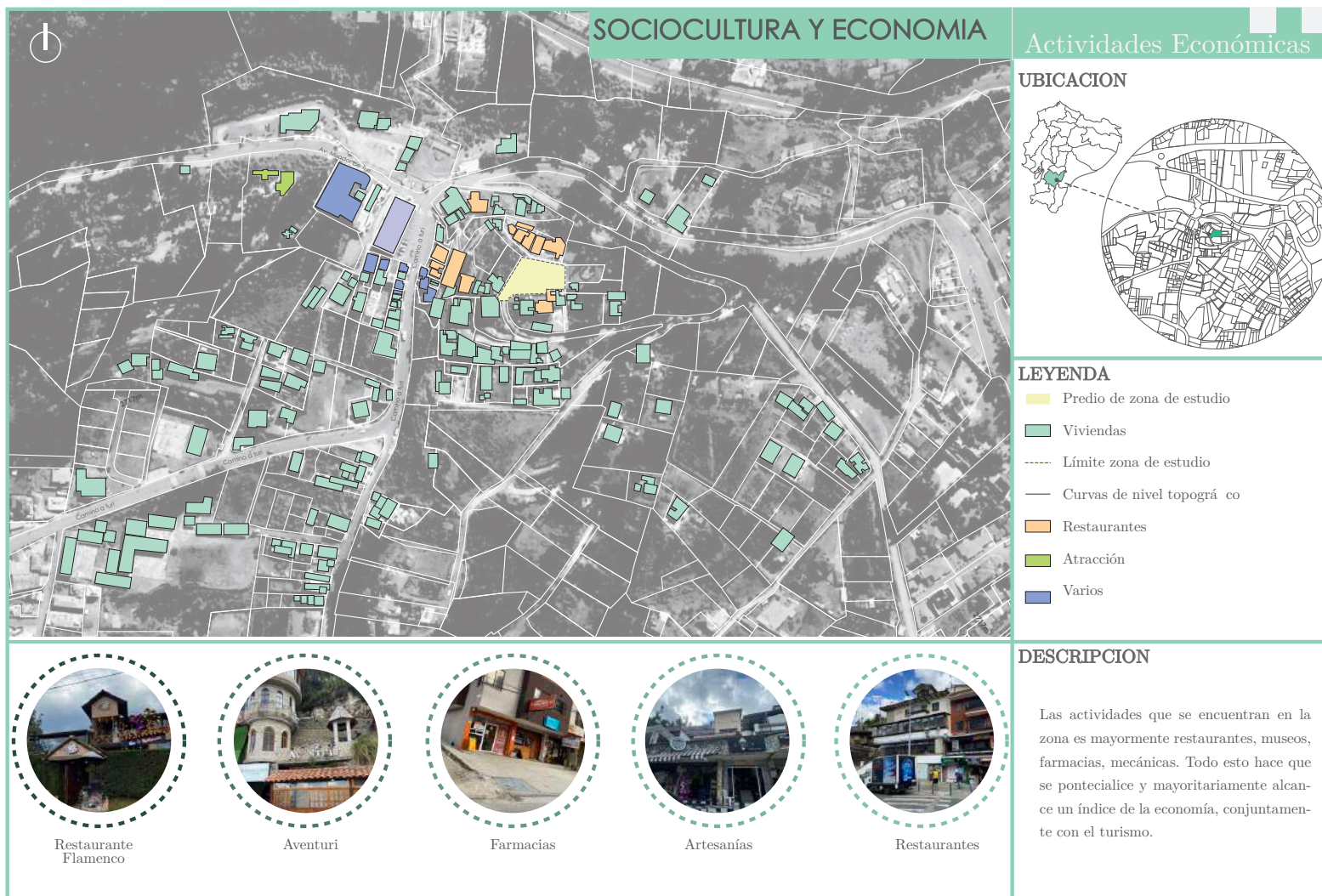


FIGURA 3.17: Identificación de actividad económica en el sitio de estudio. Fuente y Elaboración Propia

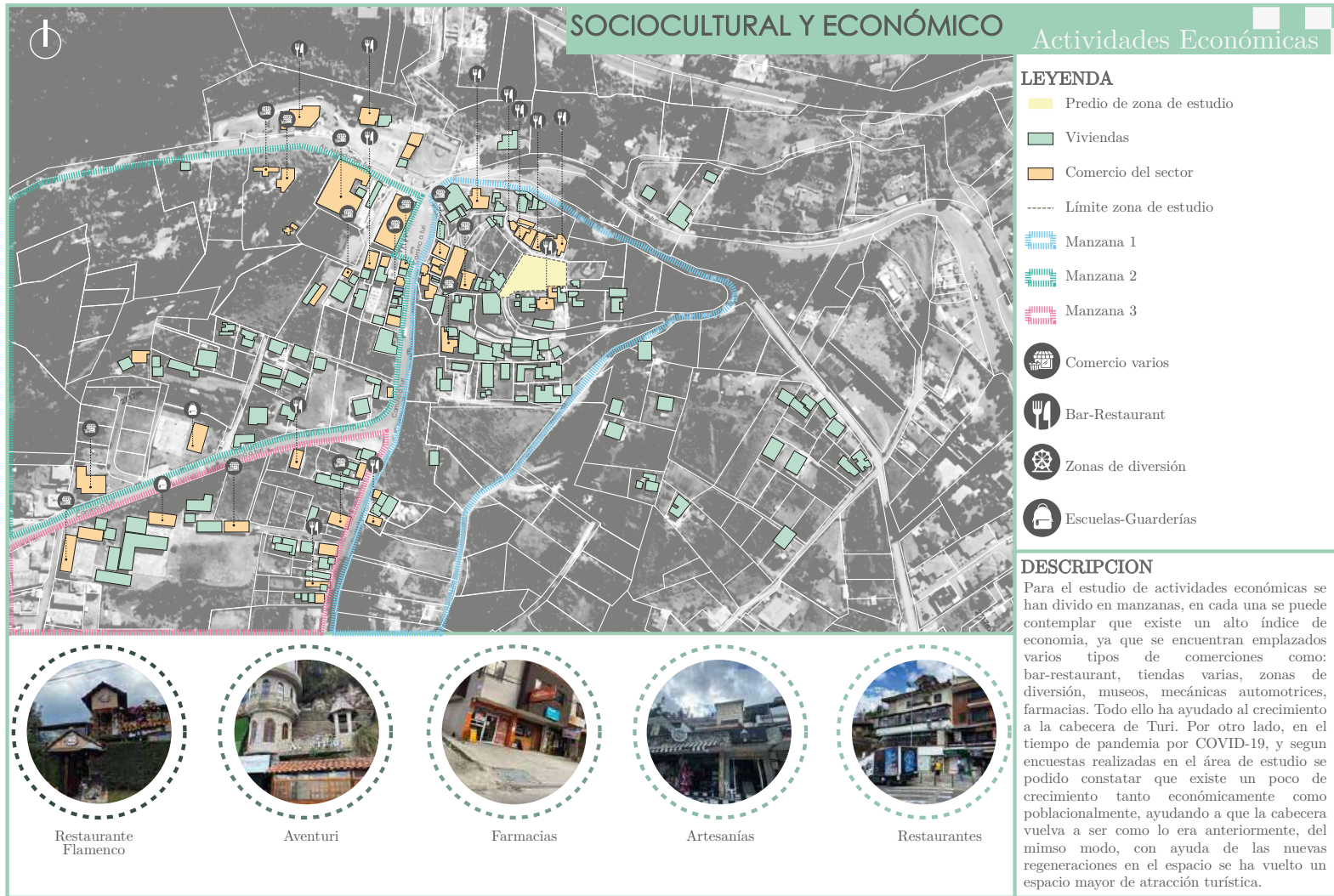


FIGURA 3.18: Identificación de actividad económica en el sitio de estudio por sectores. Fuente y Elaboración Propia

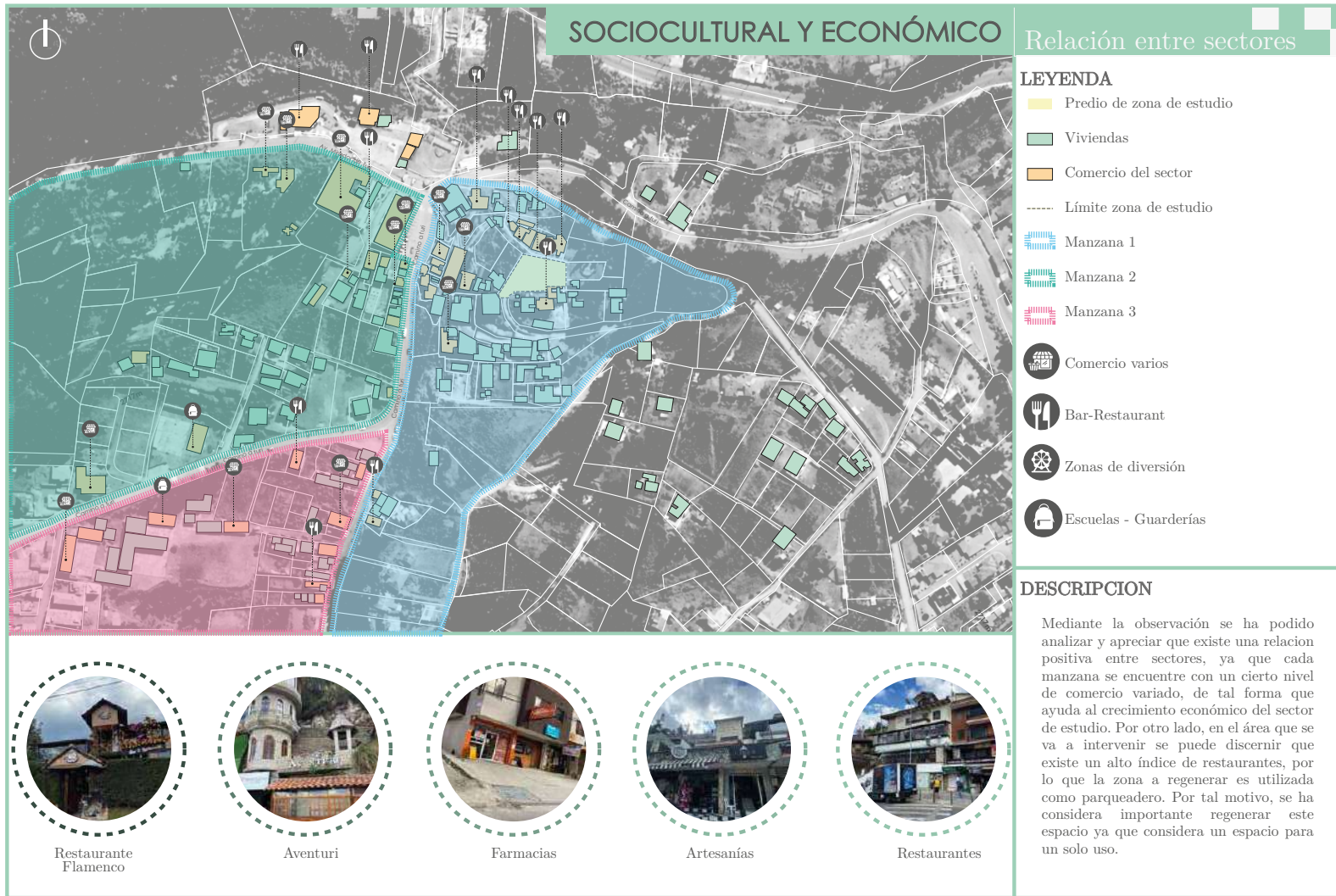


FIGURA 3.19: Identificación de actividad económica en el sitio de estudio por sectores. Fuente y Elaboración Propia

### 3.3.6. Uso de espacio público

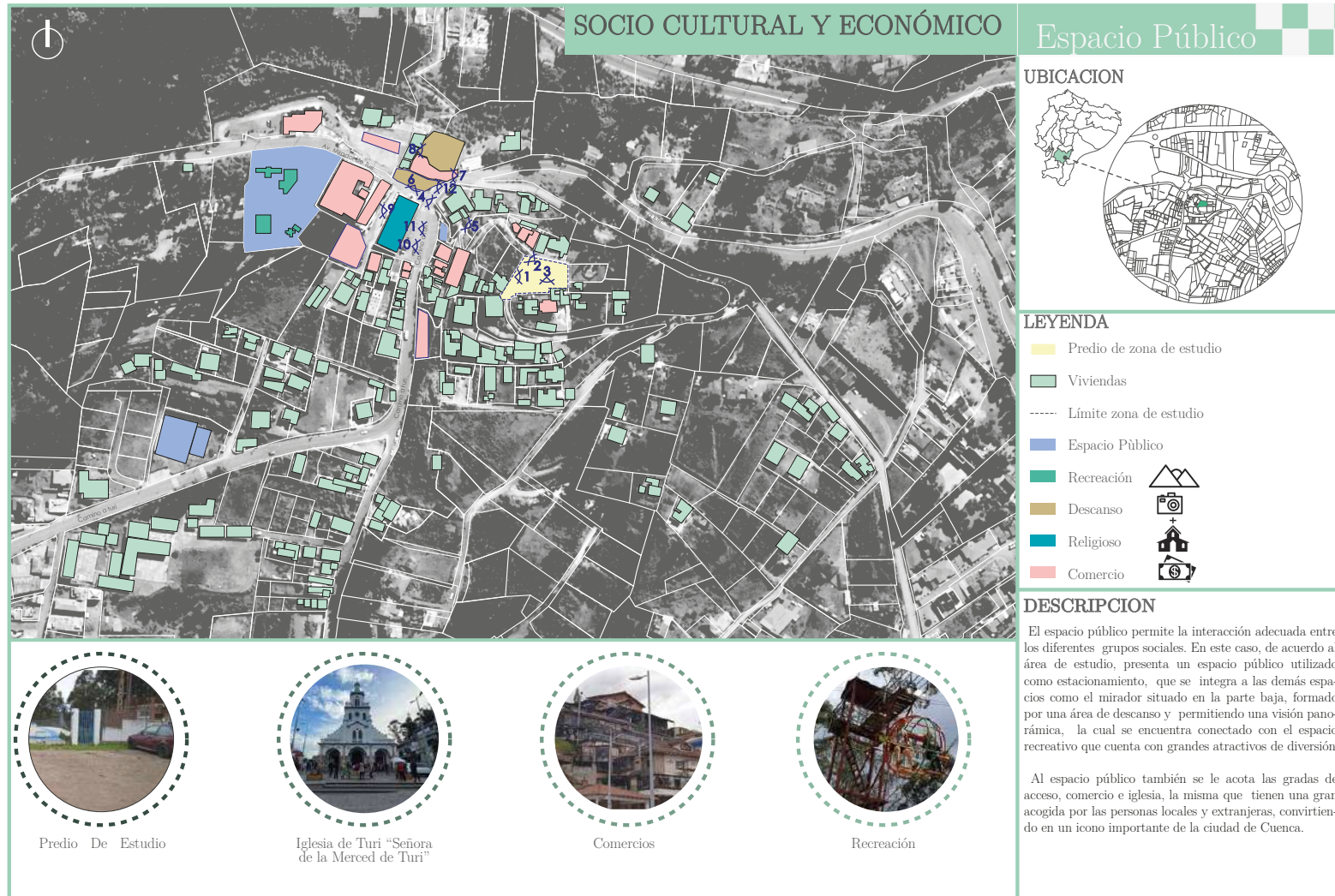


FIGURA 3.20: Uso de espacio público. Fuente: PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia

## SOCIO CULTURAL Y ECONÓMICO

Levantamiento fotográfico



Vista del Terreno de estudio



Vista de gradas hacia el predio con marcando la circulación peatonal



Vista del predio hacia la edificación comercial predominante



Vista del tramo peatonal del graderío de subida al predio



Vista de un tramo del graderío hacia el mirador



Vista de la edificación cultural mas importante



Vista comercial de la nueva rehabilitación de la parroquia



Vista hacia el graderío situado en la parte baja marcando el uso publico para espectáculos.



Vista de los comercios predominantes de la zona



Vista de los comercios predominantes de la zona con respecto al tramo de subida al predio



Vista de mirador panorámico hacia la ciudad de Cuenca



Vista del esenario de la parroquia

FIGURA 3.21: Levantamiento Fotográfico. Fuente y elaboración: Propia

### 3.3.7. Patrimonio Tangible

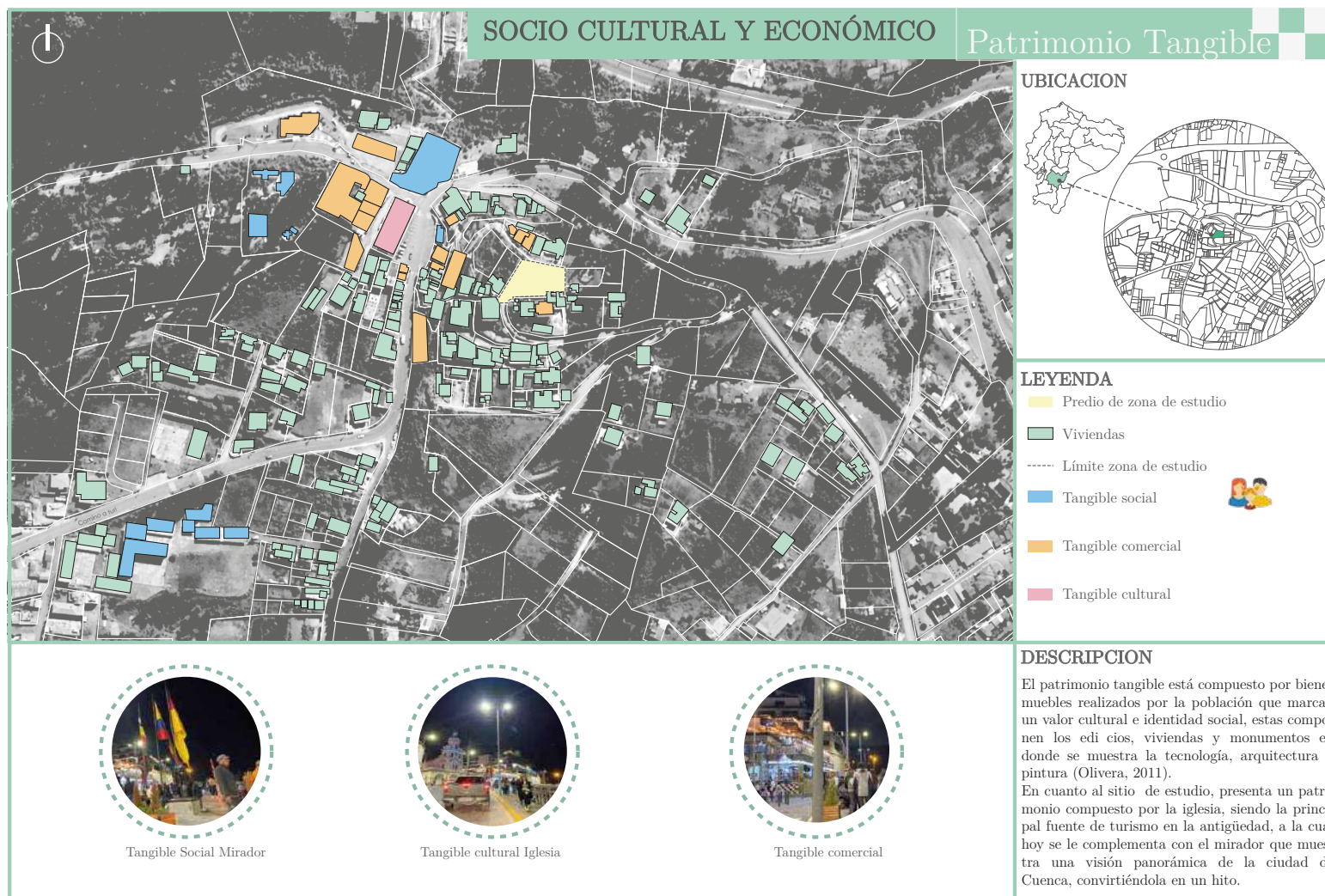


FIGURA 3.22: Ubicación patrimonio Tangible. Fuente y elaboración: Propia

### 3.3.8. Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible está compuesto por elementos que no se pueden tocar o ver a simple vista, siendo los que salvaguardan el patrimonio de un determinado territorio. Según la UNESCO (2003) lo define como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio e identidad cultural que lo transmiten de generación en generación” (art.2). Esto da a conocer costumbres manteniendo vivo el espíritu de la población y a la vez, permite la interacción, intercambio y entendimiento con otras poblaciones, creando relaciones que se manifiestan en diferentes ámbitos como:

- A.- Tradiciones y Expresiones
- B.- Arte
- C.- Actividades sociales
- D.- Relación con lo naturaleza
- E. - Técnicas Artesanales empíricas (Molano, 2007).

De acuerdo a estos puntos de análisis del patrimonio intangible, se procederá a realizar el análisis en el sitio de estudio, en la cual obtenemos un gran valor cultural de tradiciones y actividades sociales presentes, que se reanudaron debido a la pandemia, misma que se lleva cada vez a la normalidad, pero siempre manteniendo los protocolos de bioseguridad.



FIGURA 3.23: Patrimonio intangible durante el año. Fuente y elaboración: Propia

### 3.3.9. Turismo de zona

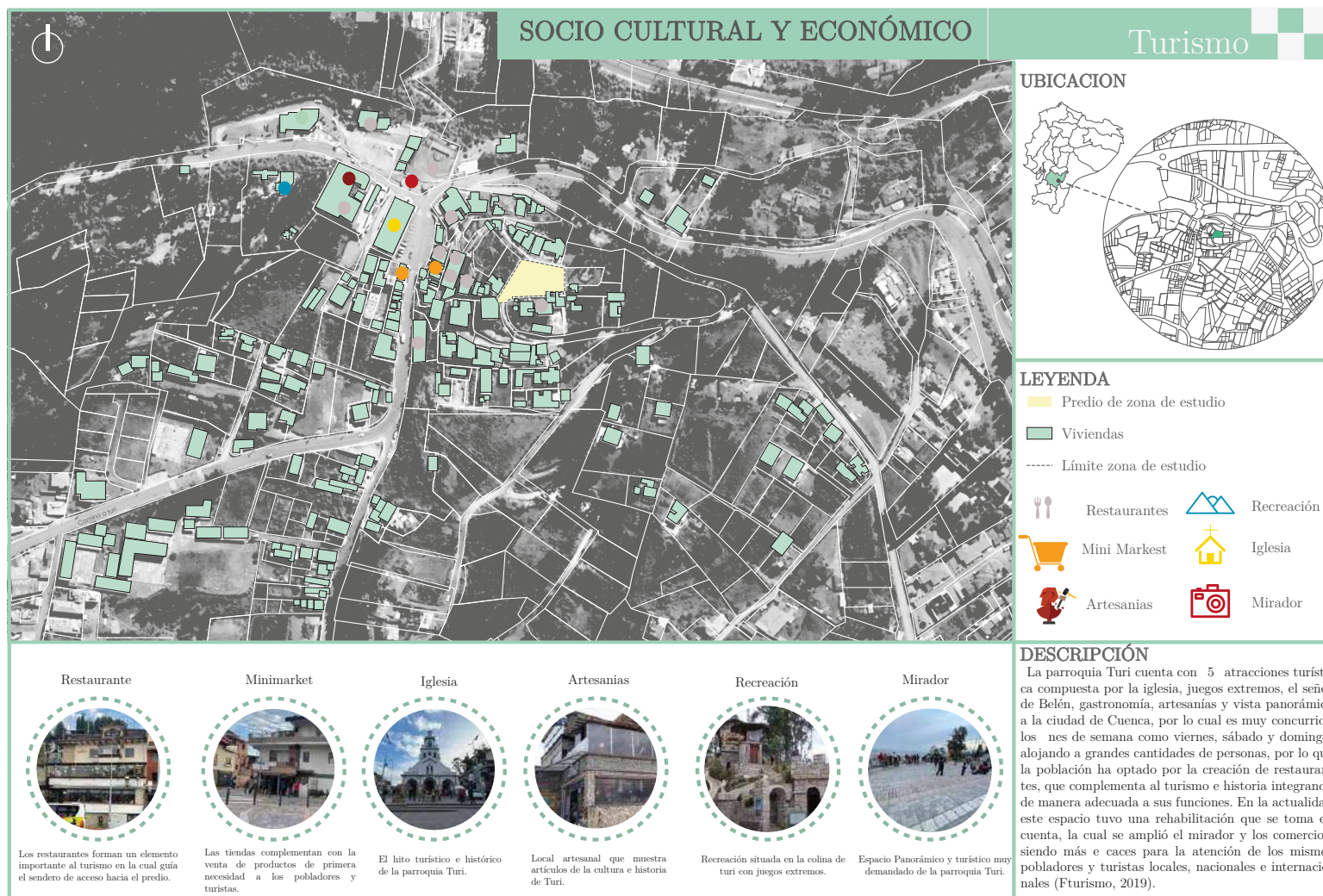


FIGURA 3.24: Turismo de la zona y sus atractivos. Fuente y elaboración: Propia

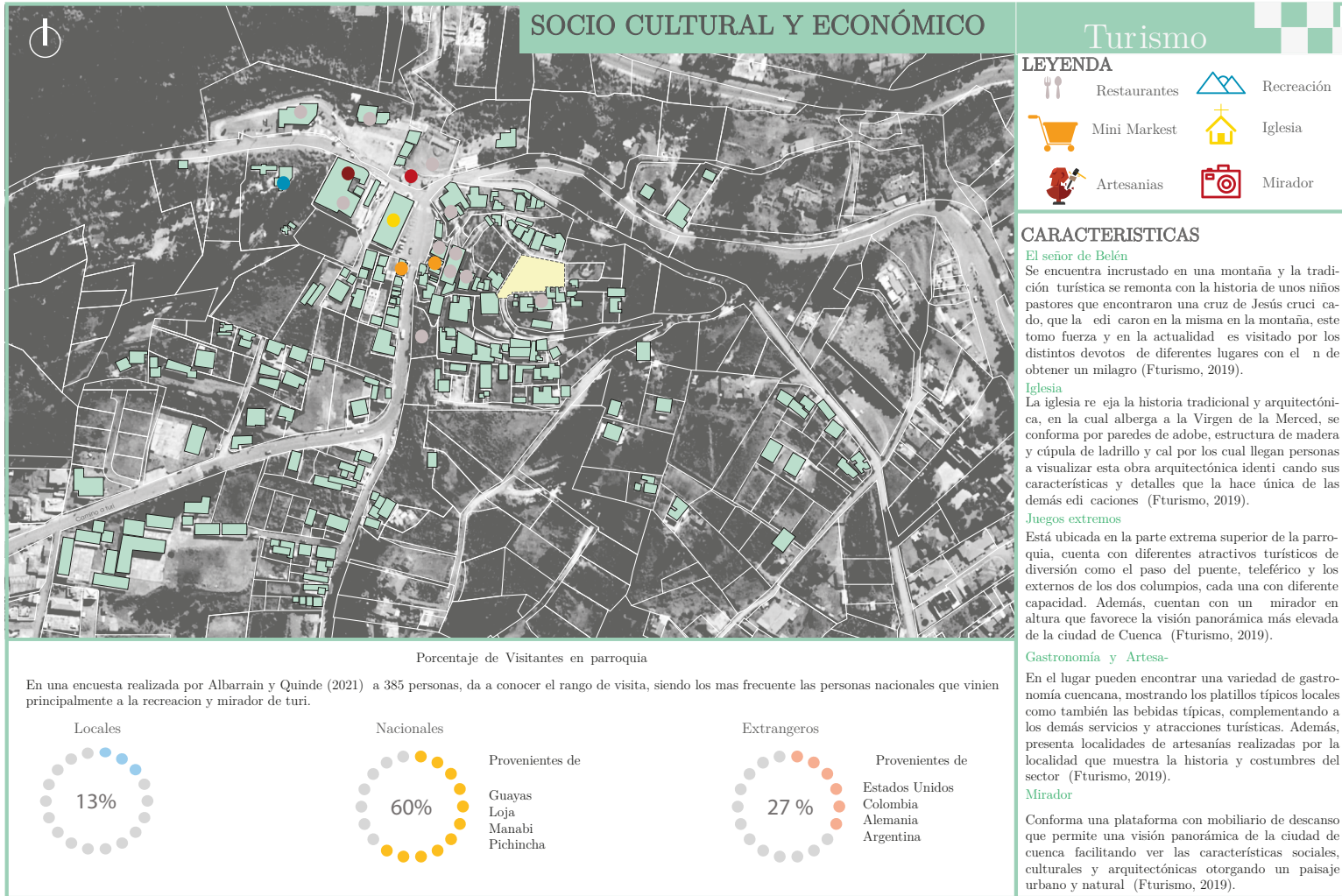


FIGURA 3.25: Turismo de la zona y sus atractivos. Fuente y elaboración: Propia.

### 3.3.10. Imagen Urbana, paisaje y patrimonio

#### Trama urbana

La trama urbana es un componente de la morfología urbana que se desarrolló en la década del siglo 20 con el objetivo de, dar a conocer la forma en un determinado plano de la ciudad, que asocia a una población desde la creación del asentamiento hasta su desarrollo, manteniendo etapas importantes y cambios presentados en la estructura social, económica y cultural (Giraldo & Vásquez, 2020).

Para Guzmán et al. (2018), aluden que, la trama urbana hace relación a la estructura de las calles o entramado viario que son los elementos iniciales de la estructura urbana realizada en los inicios de cada asentamiento, está condicionado por el medio natural, cultural y poblacional, en la cual se asientan las edificaciones que conforman las diferentes manzanas de la red vial. Esta traza urbana también marca el desarrollo de la población en sus diferentes ámbitos sociales, económicos y culturales.

Existe tres tipos de Trama urbana que son:

- **Rectangular**

Está conformado por trama cuadrangular, formando un ángulo de 90 grados en sus intersecciones.

- **Radial**

Conforma un eje radial en la cual se conforman las vías creando manzanas radiales.

- **Irregular**

Como su nombre lo indica, es de manera desordenada que puede crear problemas de movilización, siendo producida por la falta de planificación de crecimiento poblacional de un determinado territorio.

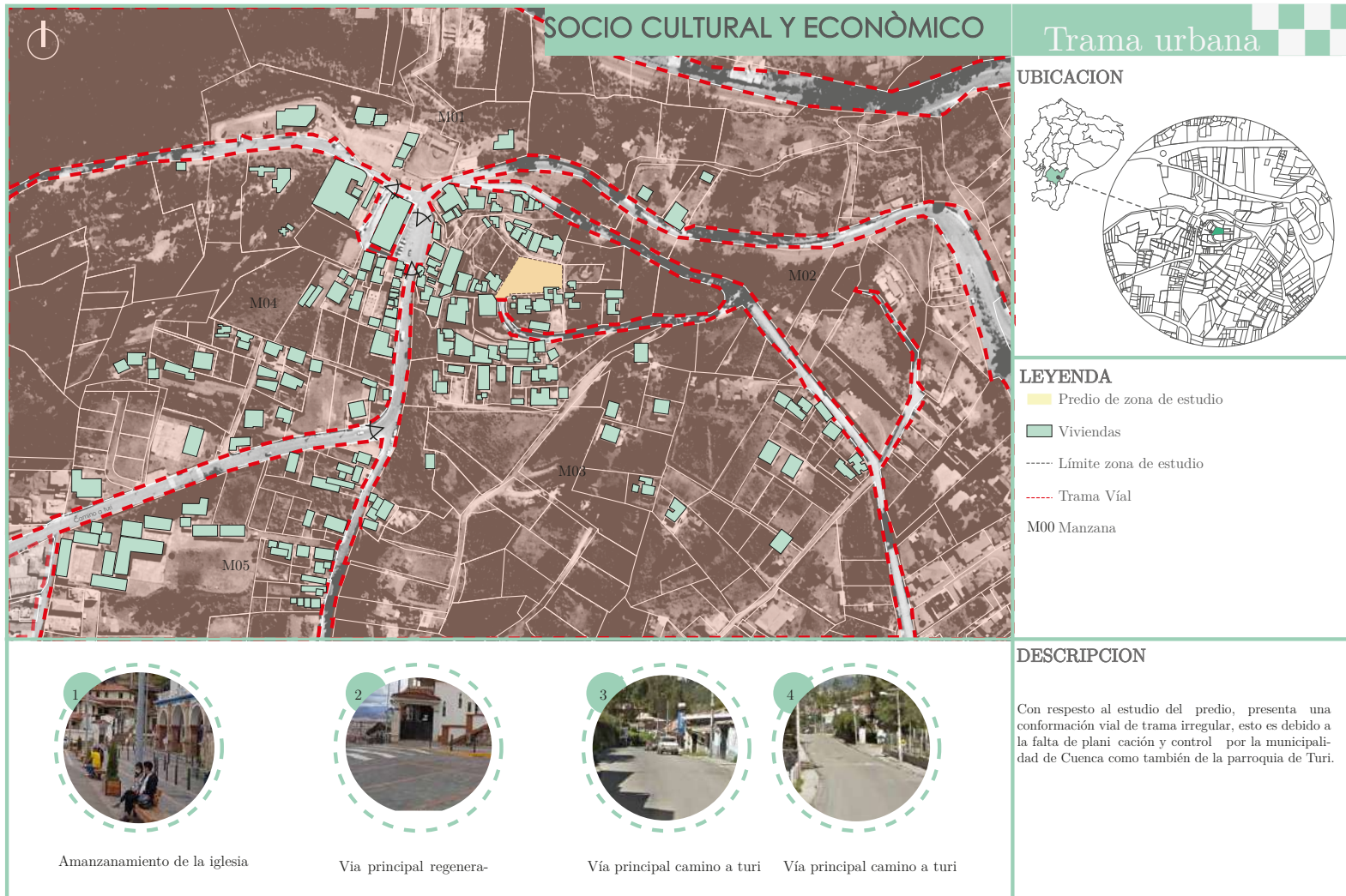


FIGURA 3.26: Trama urbana de acuerdo a su composición morfológica. Fuente y elaboración: Propia.

## Imagen Urbana

La imagen Urbana es un pensamiento subjetivo del punto de vista de un determinado panorama. Esta se compone de una serie de elementos naturales y construidos que genera un marco visual, como del paisaje urbano, integrado por colinas, ríos, circulaciones y edificaciones que definen el carácter de la imagen urbana. Además, a esto se le acota la presencia de la población, las costumbres y tradiciones que le otorgan una identidad a la visual urbana y paisajística. La visual, se maneja en una composición de forma, textura, color, volúmenes y vegetación que logra una composición que muestra la historia y las diferentes relaciones con su entorno local, siendo un reflejo de las condiciones específicas y generales de un determinado asentamiento (Briceño & Gil, 2003).

Para comprender la imagen urbana se analiza según la teoría de Kevin Lynch, que crea una estructura de imagen de la ciudad y los puntos a tomar en cuenta que son:

- Sendas. - Están compuestas por avenidas, calles, autopistas que marcan el tramo urbano y conexión de la población.
- Bordes. - Son elementos lineales que no se consideran sendas, está prohibido la circulación, uno de los ejemplos puede estar marcado por el desnivel topográfico o por el río marcando una delimitación del territorio.
- Hitos. – Son considerados como puntos referenciales de una ciudad con un gran valor y reconocimiento, pueden ser edificaciones o monumentos.
- Nodos. – Son puntos de conversión de tráfico, rotondas y plazas que permiten la adecuada circulación vehicular.
- Barrios. – Son los grupos poblacionales dentro de una ciudad, en la cual las personas pueden ingresar e interactuar con la población local (Lynch, 1959).

En el análisis del sitio obtenemos según el análisis de los componentes anteriores mencionados obtenemos que:

- Las sendas están marcadas por la vía de ingreso S.N y el graderío que conecta a la parte de la plaza inferior.
- Los bordes se identifican por la topografía debido a su gran altura.
- El hito está marcado por la iglesia y además forma parte de la atracción turística.
- El nodo lo conforma la plaza, el cual es un foco de encuentro para la circulación vehicular.
- Con respecto a los barrios, está marcada por los pobladores de Turi centro.

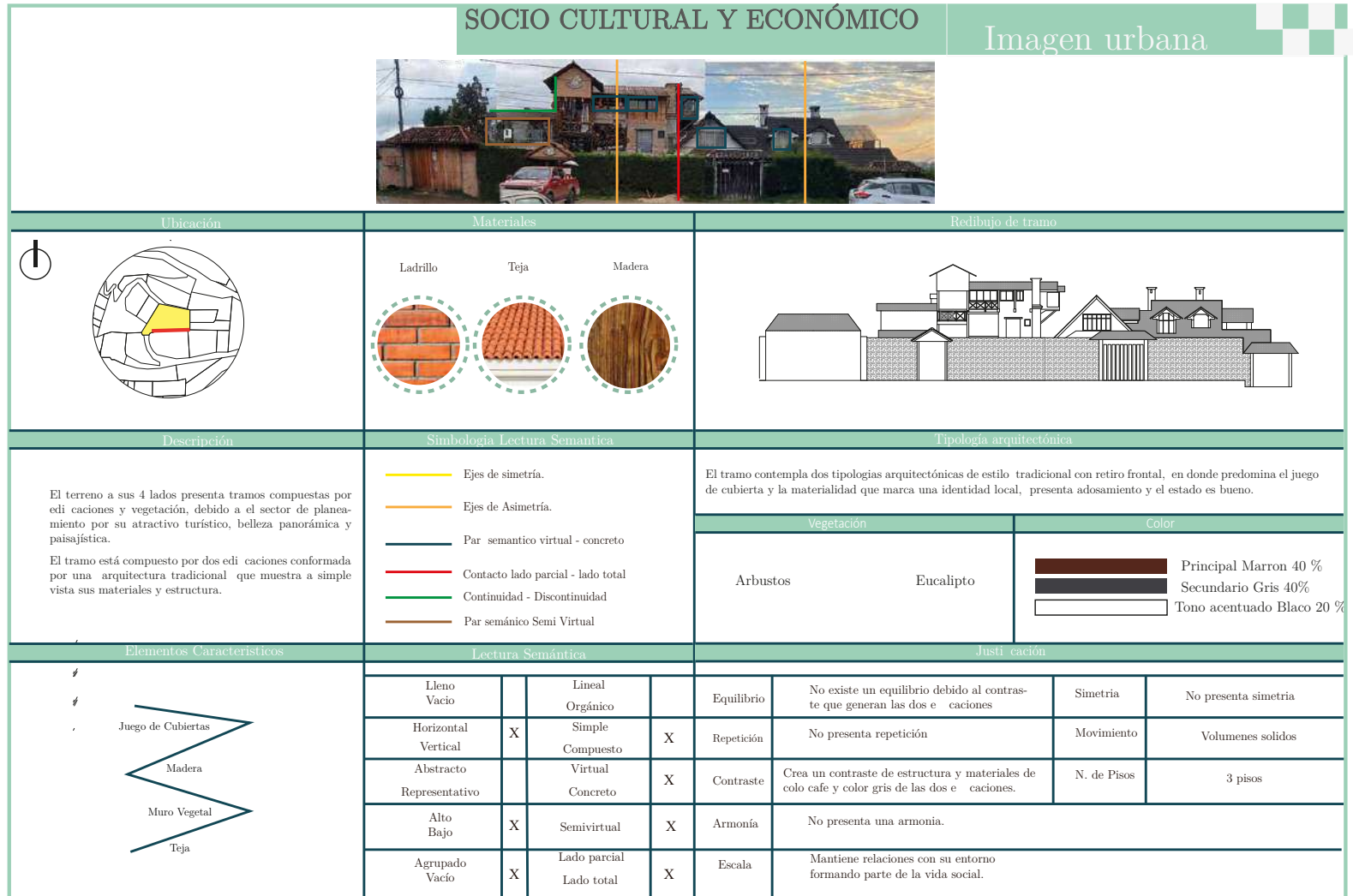


FIGURA 3.27: Levantamiento de la imagen urbana sur por tramo. Fuente y elaboración: Propia.

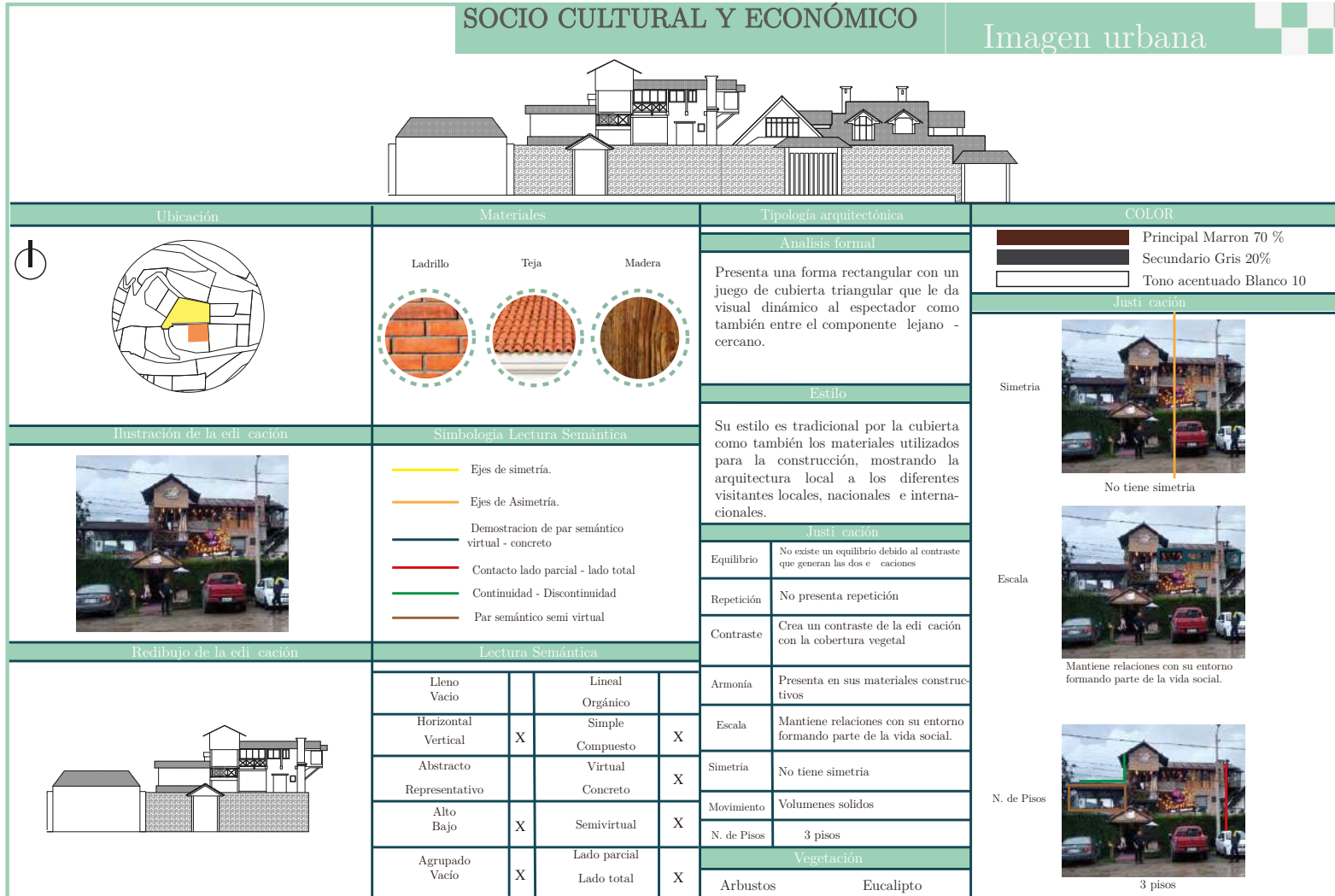


FIGURA 3.28: Levantamiento de la imagen urbana sur por edificación. Fuente y elaboración: Propia.

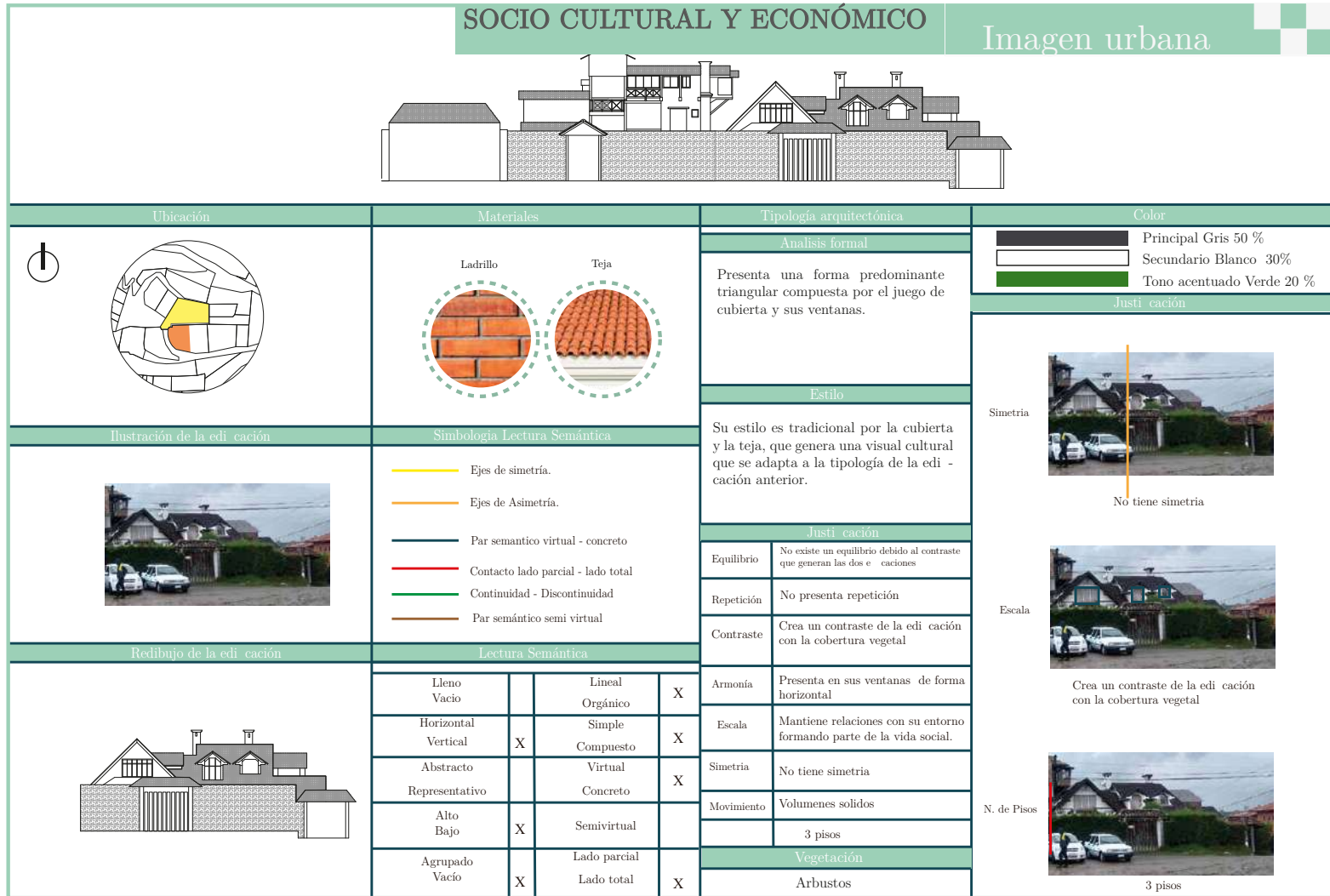


FIGURA 3.29: Levantamiento de la imagen urbana sur por edificación. Fuente y elaboración: Propia.

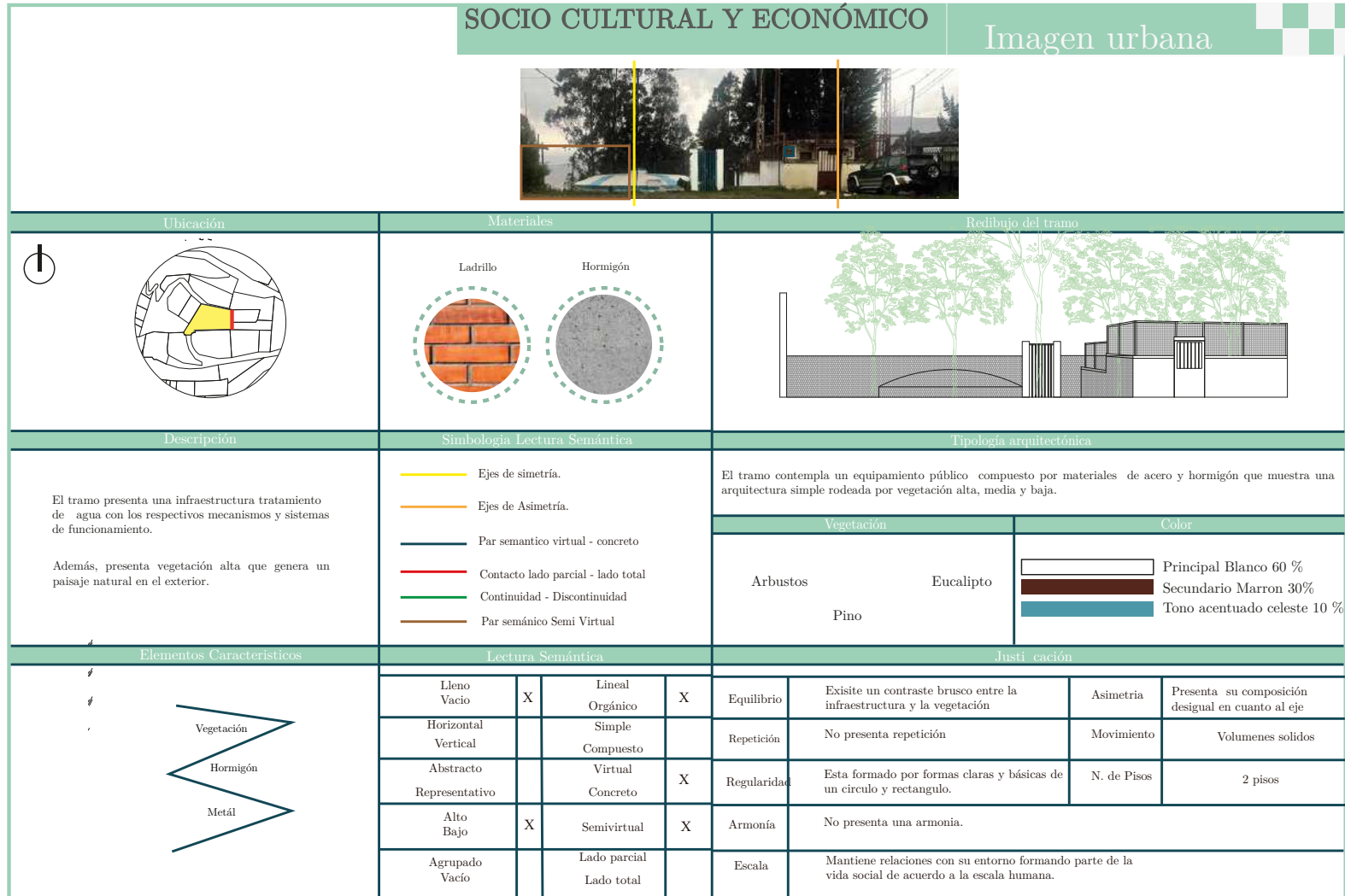


FIGURA 3.30: Levantamiento de la imagen urbana oeste por trama. Fuente y elaboración: Propia.

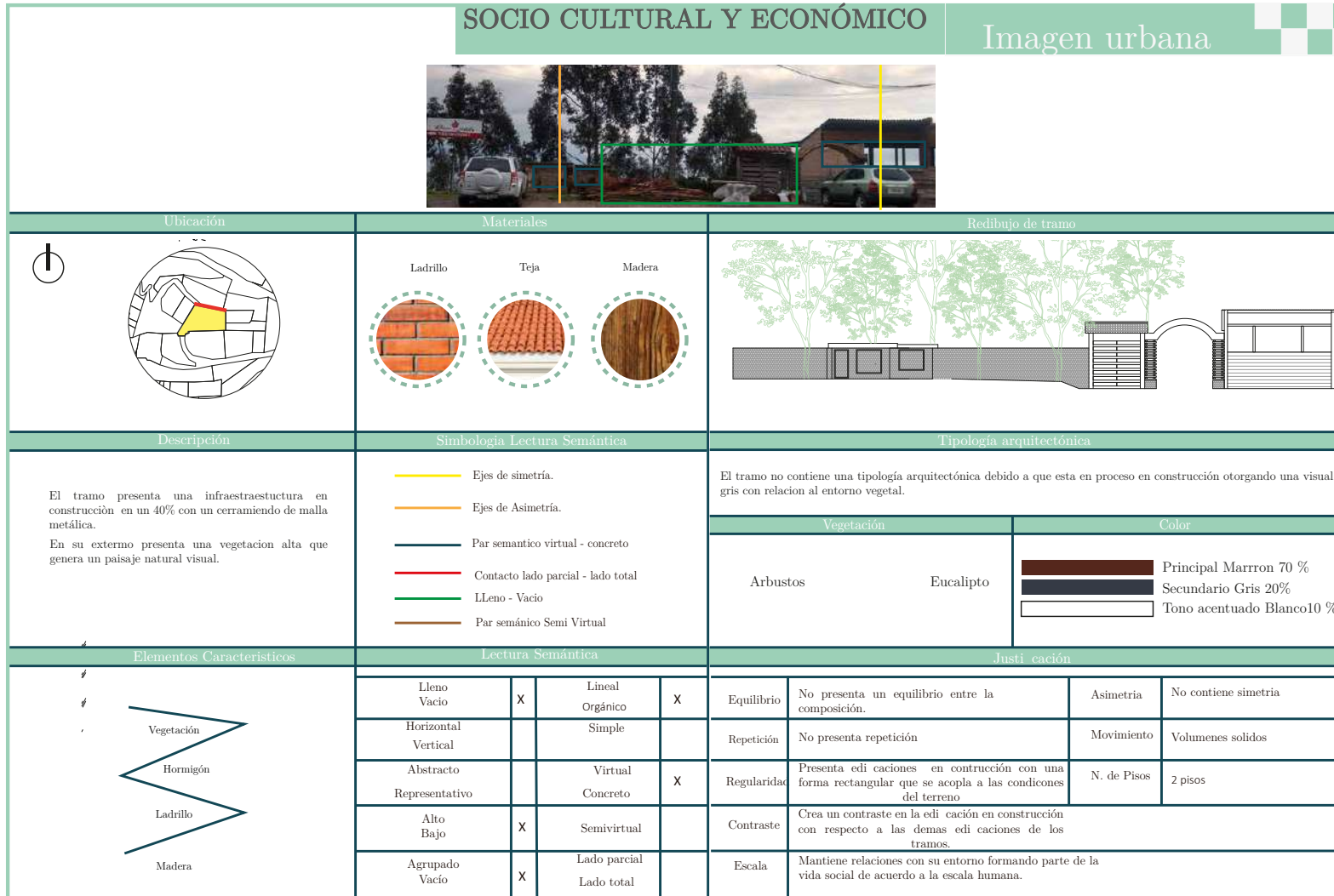


FIGURA 3.31: Levantamiento de la imagen urbana norte por trama. Fuente y elaboración: Propia.

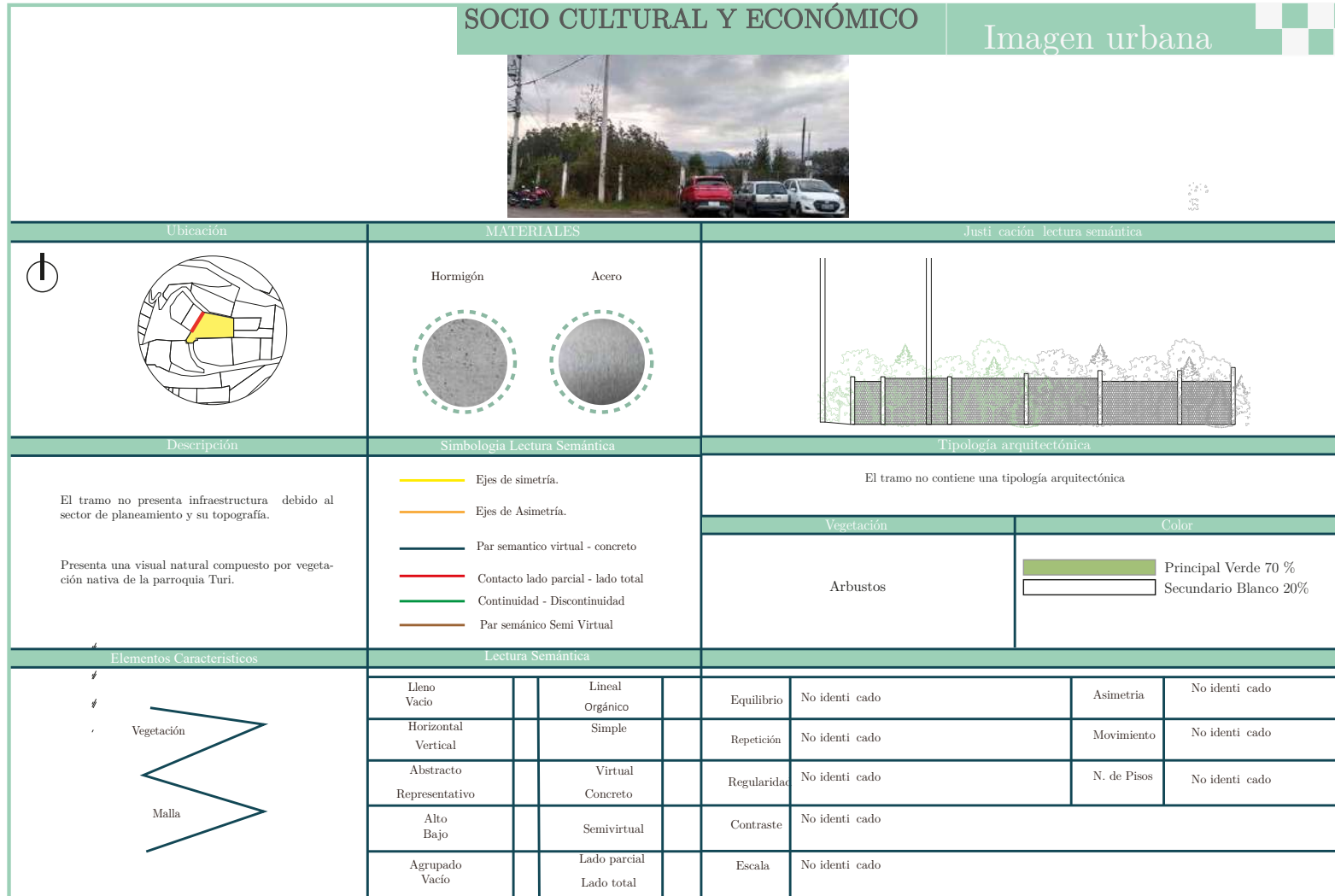


FIGURA 3.32: Levantamiento de la imagen urbana este por trama. Fuente y elaboración: Propia.

### 3.4. Asentamientos Humanos

#### 3.4.1. Equipamientos

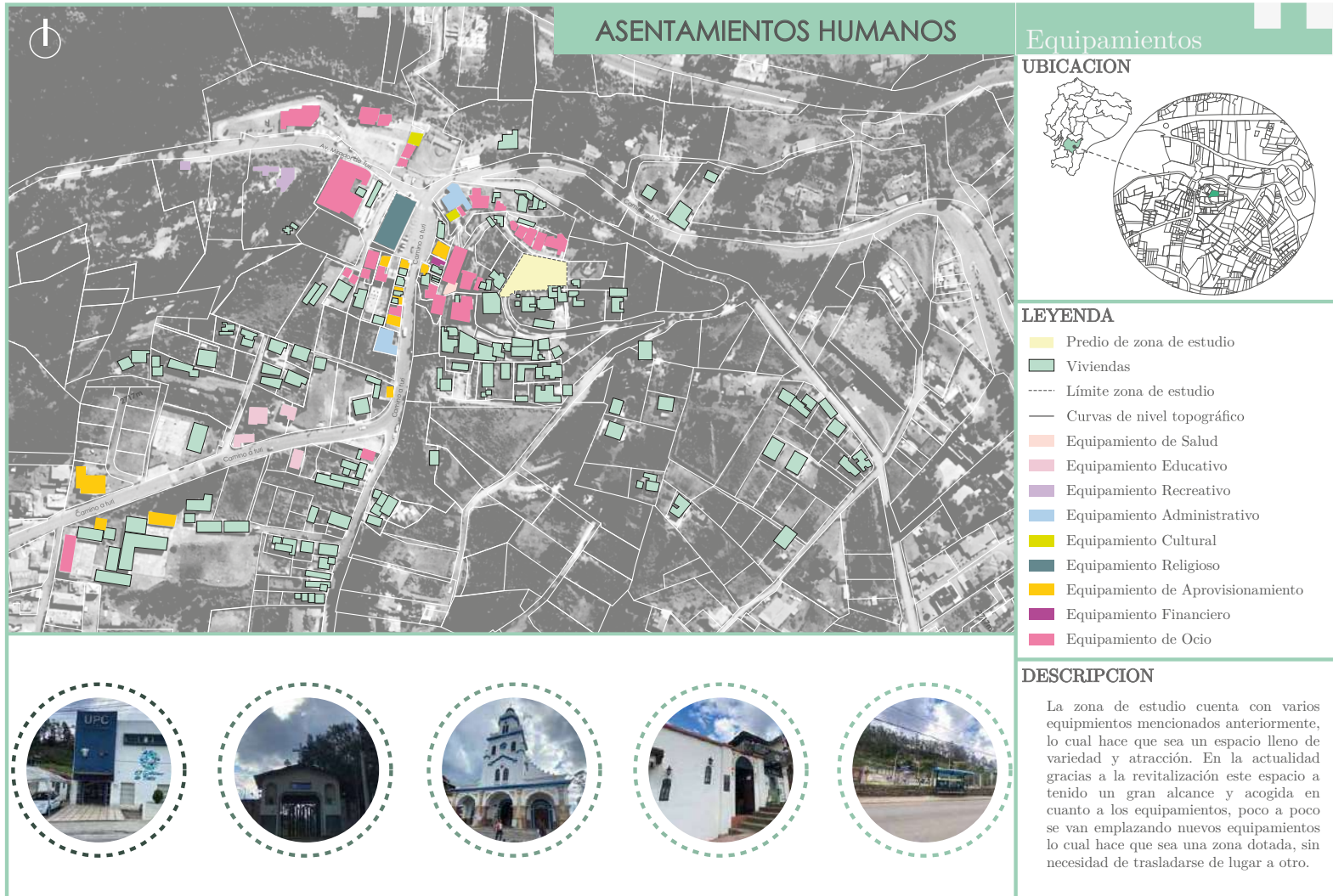


FIGURA 3.33: Relación entre sectores para identificar equipamientos. Fuente y Elaboración Propia

### 3.4.2. Movilidad

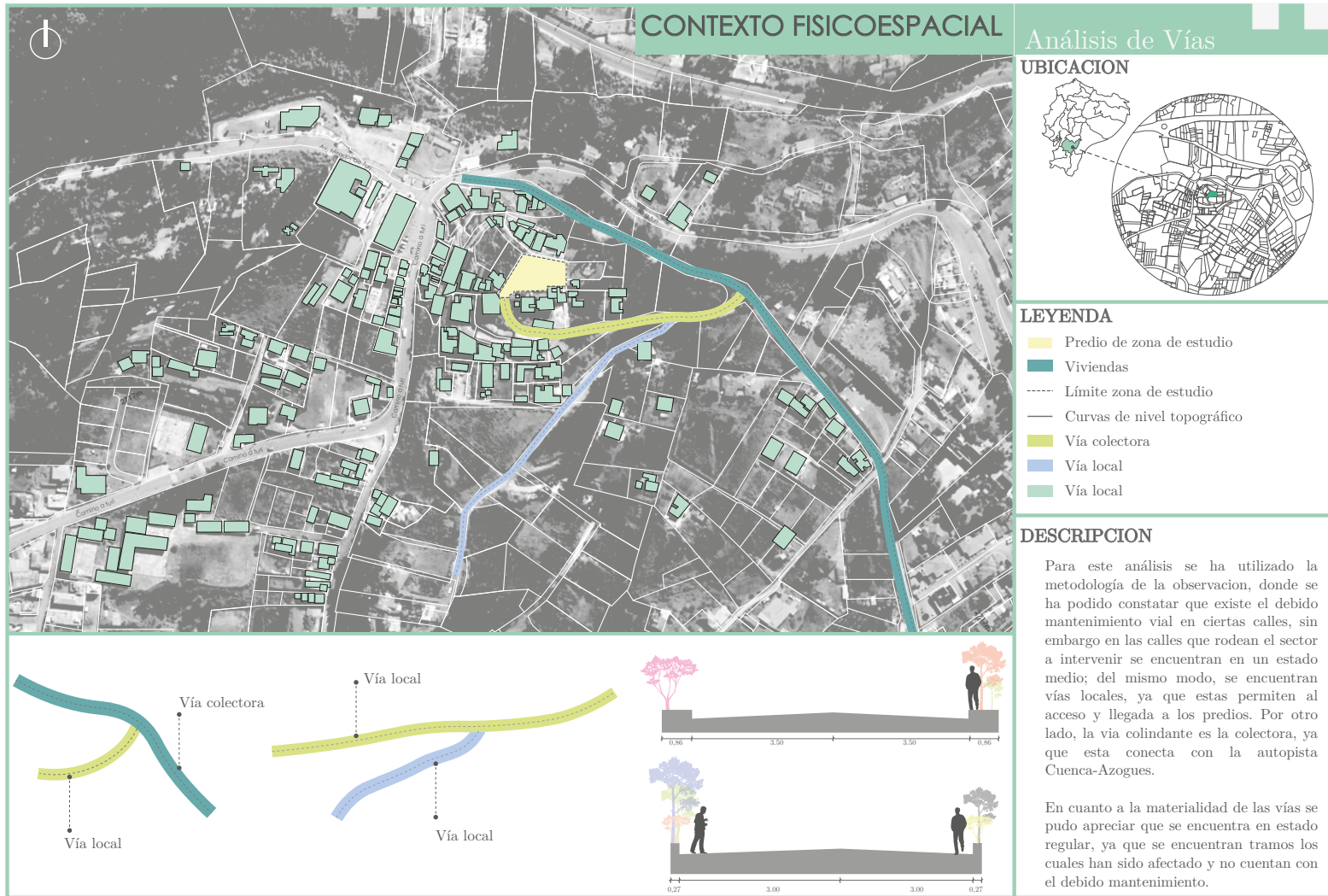


FIGURA 3.34: Análisis vial del sector. Fuente y Elaboración Propia

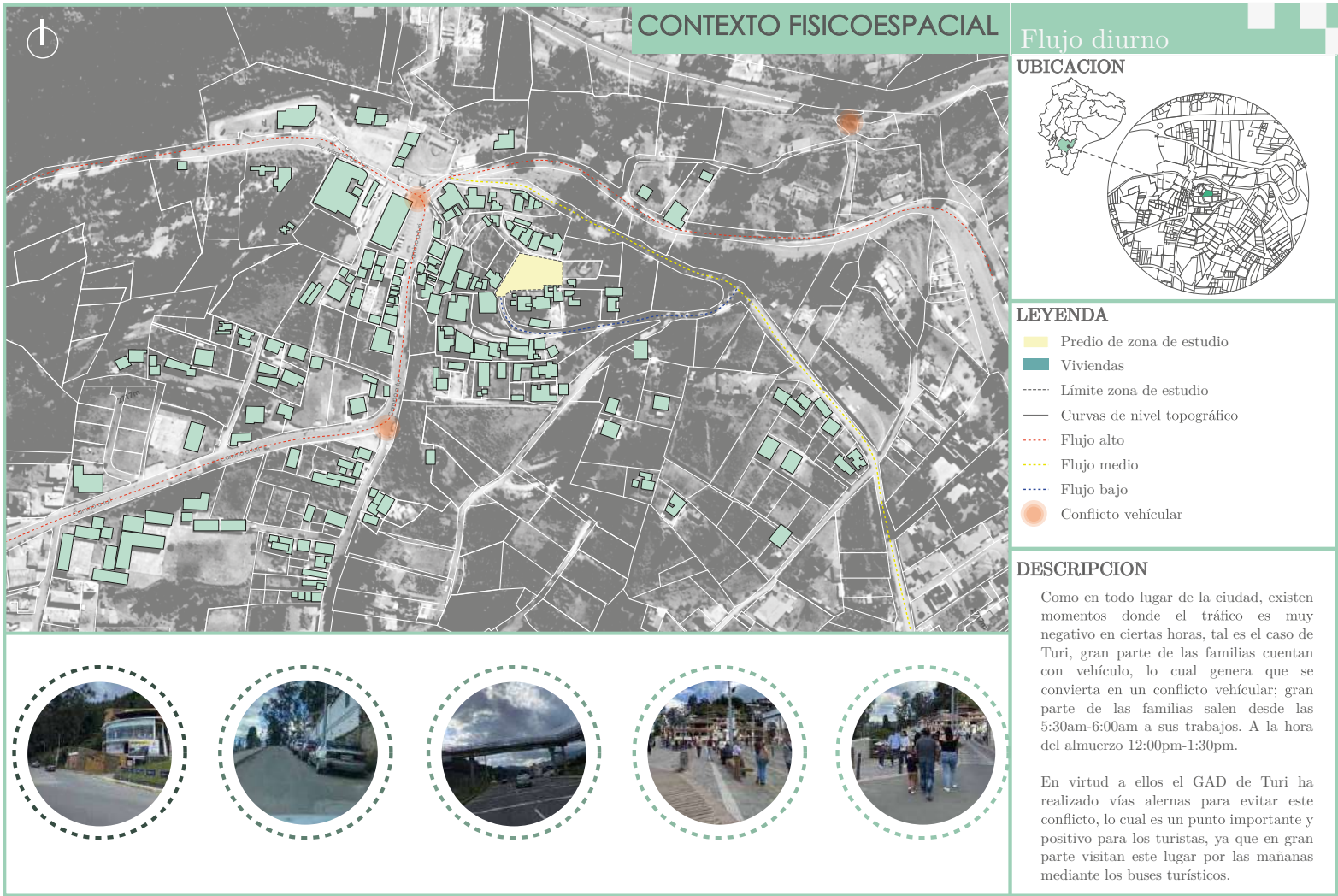


FIGURA 3.35: Flujo Diurno del sector. Fuente y Elaboración Propia



FIGURA 3.36: Flujo Nocturno del sector. Fuente y Elaboración Propia

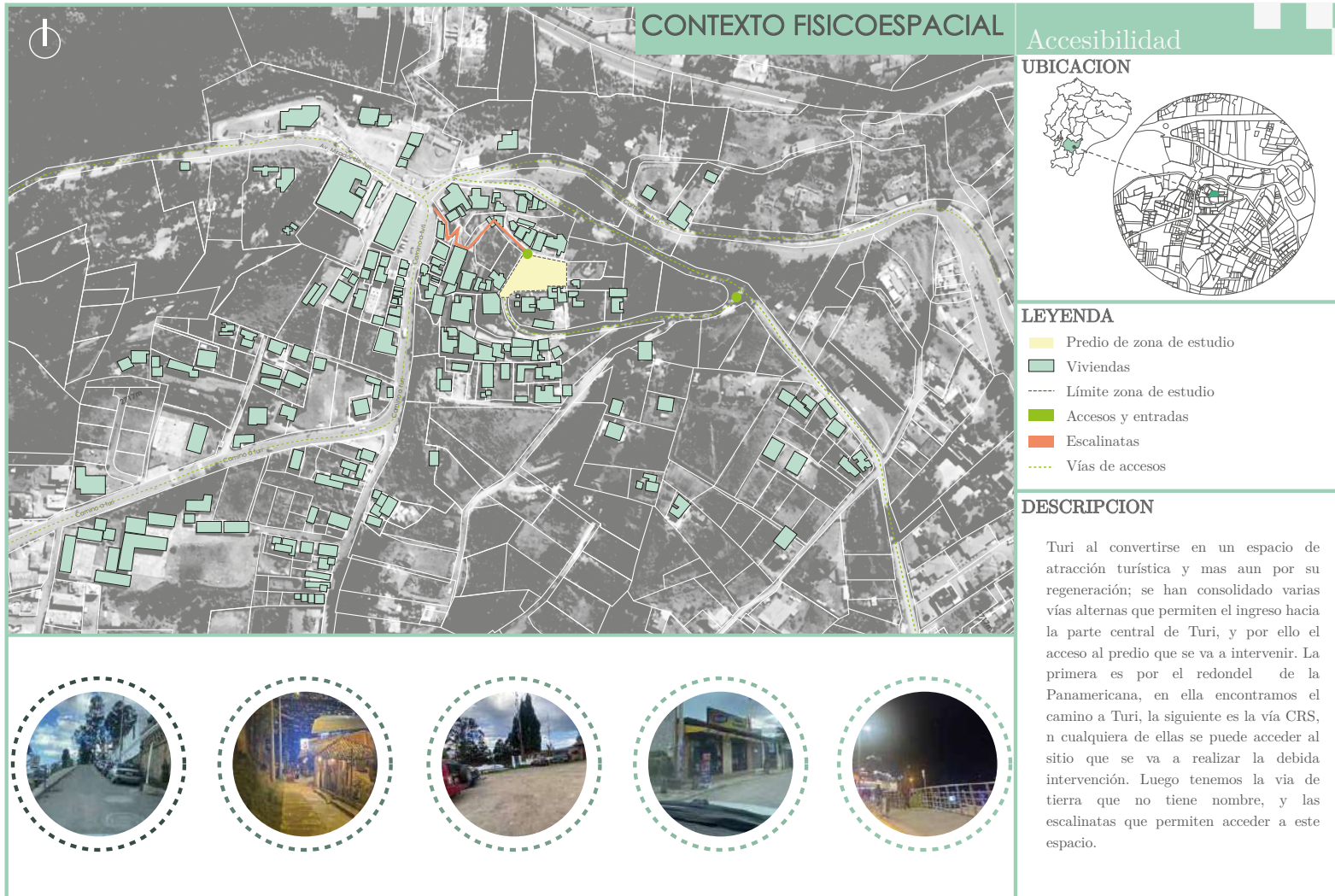


FIGURA 3.37: Mapa de accesibilidad al sitio. Fuente y Elaboración Propia

### 3.4.3. Servicios básicos

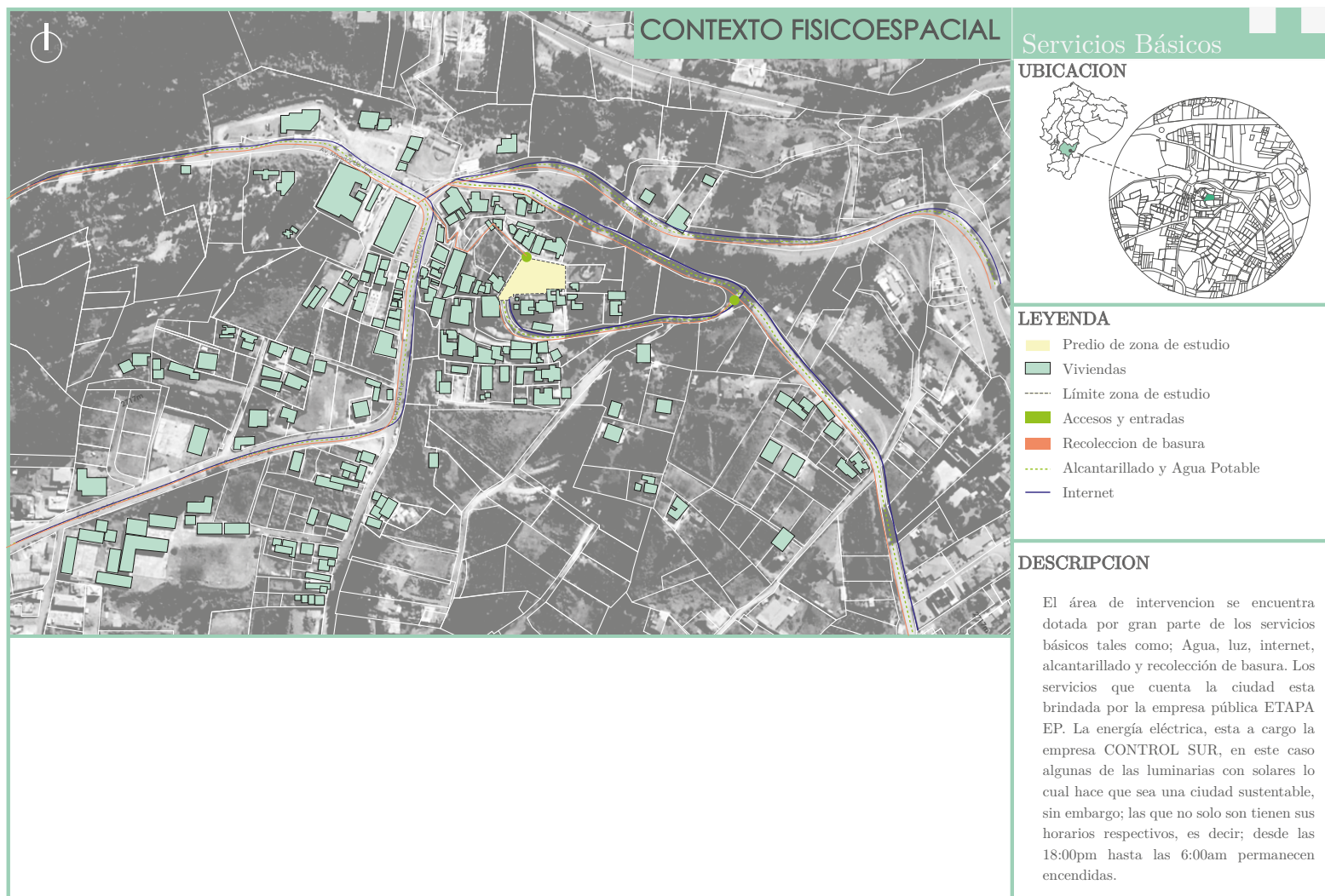


FIGURA 3.38: Mapa de servicios básicos al sitio. Fuente y Elaboración Propia

### 3.4.4. Uso y ocupación del suelo

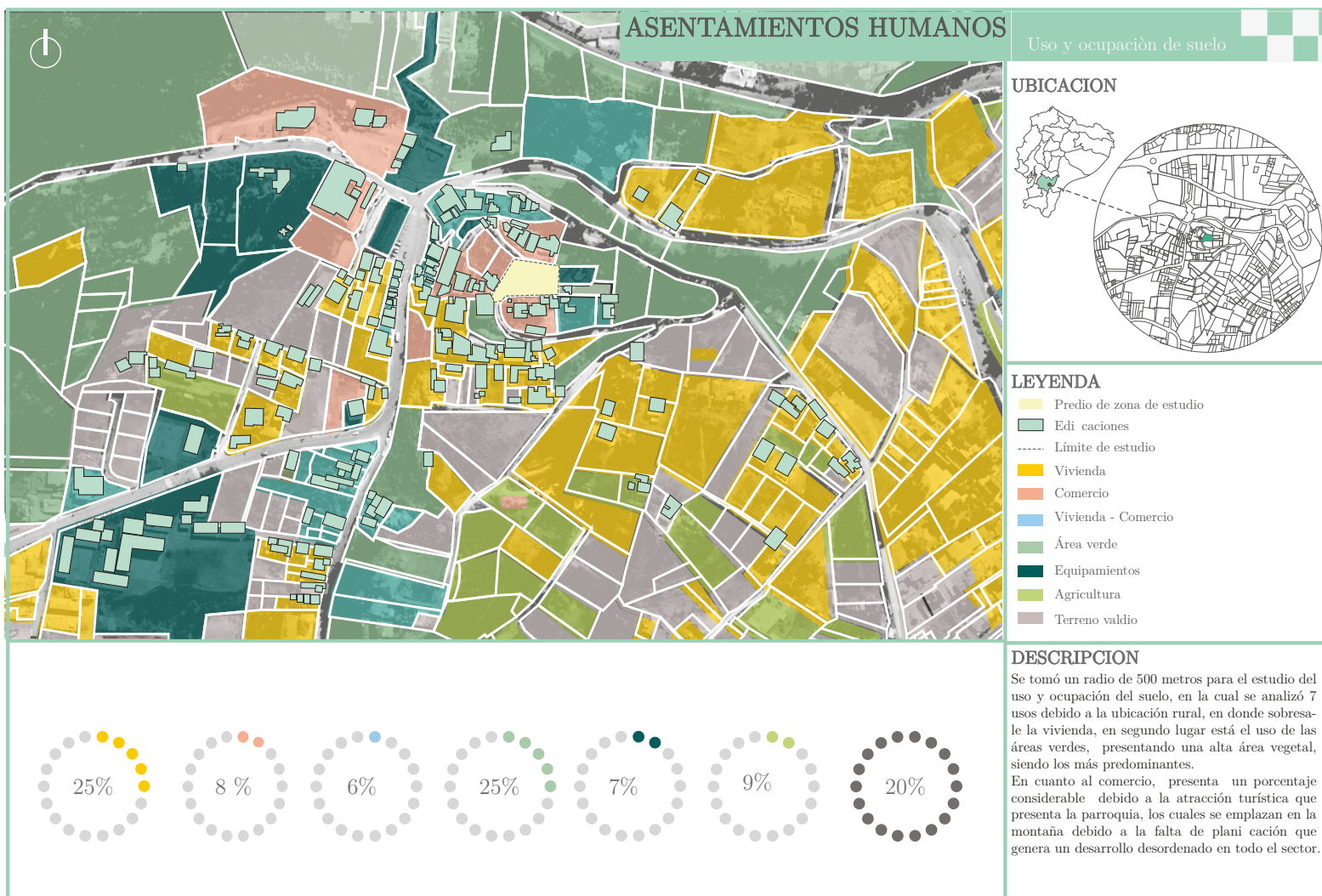


FIGURA 3.39: Características de uso y ocupación de suelo. Fuente y elaboración: Propia.

## 3.5. Político Institucional

### 3.5.1. Contexto normativo nacional

La constitución tiene como objetivo regular el poder estatal que establece las políticas con un carácter normativo que rigen a las instituciones públicas con respecto a las leyes de derechos y obligaciones. Por ende, el político institucional comprende una serie de reglamentos que facilita el orden, sanciones y permisos de las diferentes actividades, es gestionada y controlada por las figuras políticas que tienen el deber de velar por la ciudad. Además, conforma una representación sintética, plurinacional y orden que busca el desarrollo de una manera justa y equilibrada (Alvarado, 2012).

Según la constitución de la república del Ecuador (2008) en el art. 238 el estado les otorga autonomía política, financiera y administrativa a los diferentes gobiernos descentralizados con las distintas parroquias urbanas y rurales, mismas que deberán estar acordes a los principios de equidad territorial, solidaridad, integración y participación ciudadana cumpliendo con todos los deberes en busca de un mejor futuro.

El PDOT-Turi (2020) con respecto al político institucional, el Gad parroquial tiene la competencia de generar una planificación y ordenamiento territorial con respecto a los diferentes códigos territoriales de la ley orgánica, que le permitirá identificar el estado actual, debilidades, fortalezas y usos de suelo que ayuda a definir un modelo deseado que minimice las debilidades y maximice las fortalezas

Marco Normativo

Las normativas que se rigen las competencias del Gad parroquial están descritas en:

- 1.- Constitución del 2008
- 2.- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización
- 3.- Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas
- 4.- Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social.

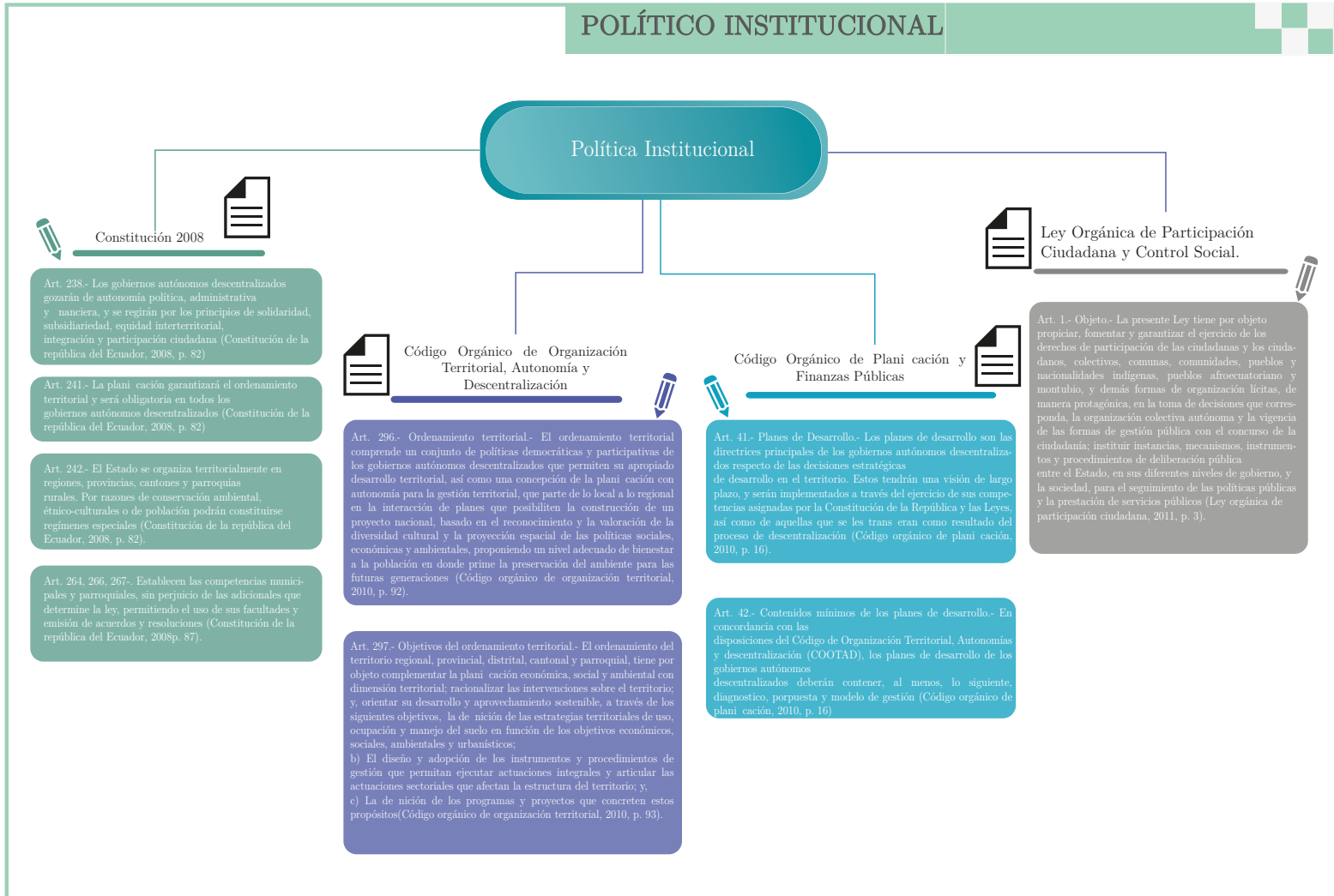


FIGURA 3.40: Artículos que se relacionan con la Planificación Territorial. Fuente: Fuente PDOT Turi, 2020. Elaboración: Propia

### 3.5.2. Contexto normativo local “Usos de suelo”

El predio está ubicado en el sector urbano de parroquia, misma que se guía en el reglamento de sancionar el plan de ordenamiento territorial de la cabecera urbana parroquial, determinando el uso y la ocupación de suelo de acuerdo a las actividades de la población, se justifica de acuerdo a los artículos de la constitución 241 y 264, sobre la competencia del ordenamiento y planificación territorial, en la cual deben ejercer el control sobre el uso y ocupación, llevando a la parroquia a una tendencia deseada, en el proceso de expansión, incentivando de manera ordenada el desarrollo social, económico y cultural.

Este ordenamiento de acuerdo al sector de planeamiento S - 02 se denomina mirador de Turi y subida de Turi que detalla los usos de suelo asignado con sus respectivas normativas que son:

#### Usos Principales

- Usos no Urbanos
- Equipamiento comunitario de alcance barrial o parroquial.

#### Usos Compatibles

- Recreación y turismo
- Parques ecológicos, miradores que no supongan construcción

El uso de suelo facilita para la proyección de un proyecto de rehabilitación de acuerdo a los lineamientos requeridos por la normativa, otorgando a la parroquia un modelo de recuperación del espacio degradado provocado por el predio.

#### Retiros

Según la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial de la cabecera urbana parroquial de Turi para predios frente a vías.

1. Tamaño de lote Mínimo: 1500 metros cuadrados.
2. longitud mínima de frente: 15 metros.
3. Correlación entre Frente - Fondo: Comprendida entre 1:4.
4. Altura Máxima: 1 piso.
5. COS. MAX: 12
6. Distancia de Retiro Frontal Mínimo: 10 metros en relación a vías planificadas.

En la zona de planeamiento S-02 deberán de tener un informe preciso de la Dirección de Planificación vinculado con la Dirección de Gestión de Riesgos. Estas dos dependencias requerirán los estudios que amerite cada caso y su actuación no generará derechos ni obligará a un pronunciamiento propicio u otorgamiento de permiso alguno (GAD, 2015).

### **3.6. Resultados a utilizar**

La topografía es un punto importante a rescatar por a la gran vista que nos da a la plaza y a una parte de la ciudad.

En el análisis climático el sol da al anteproyecto desde el mediodía en adelante.

Según el análisis de edificaciones en el sector no debería existir edificación mayor a dos pisos, para evitar que se pierda la importancia de la iglesia de Turi.

La preservación de la vegetación nativa en ciertos espacios facilitara la reforestación del espacio degradado.

Según la población demográfica existe una mayor presencia de personas jóvenes causando que el lugar sea visitado continuamente.

Turi tiene una alta actividad económica lo que a ocasionado que se creen negocios sin control, lo que debería tomar en cuenta es que se debe construir conservando la materialidad del sitio, y del mismo modo sin causar un gran impacto en el entorno.

El lugar tiene un gran movimiento turístico, pero su punto más alto se da en la noche razón por el cual se debe generar espacios bien iluminado para promover la seguridad entre la comunidad.

Según el análisis de imagen urbana el lugar no respeta la parte cultural ni trata de llevar una armonía con el entorno, esto sucede por el mínimo control de las autoridades de la parroquia al momento que una nueva edificación se realiza.

## Propuesta de anteproyecto

El proyecto de intervención en la colina de Turi, tiene como objetivo principal la recuperación de la identidad, historia y cultura del área de estudio ubicado en el centro de Turi. En esta área, se encuentra una diversidad de cafeterías, locales de comida y entretenimiento, causando que se pierda la diversidad de vegetación autóctona del lugar.

Por ende, se pretende mejorar el entorno desarrollando el proyecto en dos enfoques principales: el conservacionista y el desarrollista. El conservacionista busca preservar en gran medida la originalidad de la zona, mientras que el enfoque desarrollista busca incorporar nuevas ideas sin romper el contexto de la intervención. Además, este enfoque busca incorporar las nuevas tecnologías y conceptos sin perder de vista el contexto y la identidad

## 4.1. Sinergia de Problemas

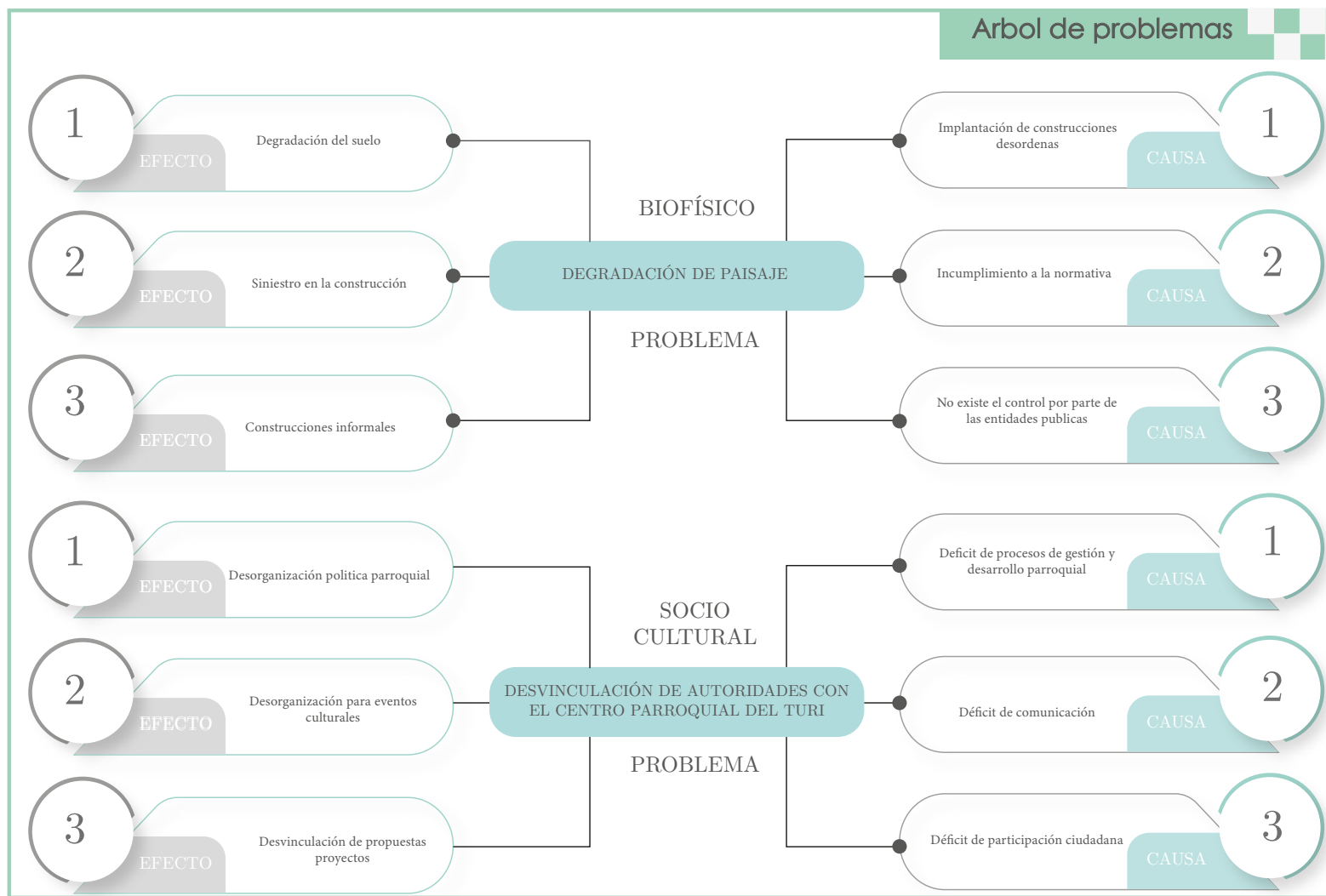


FIGURA 4.1: Árbol de problemas Biofísico y Socio Cultural. Fuente y Elaboración: Propia

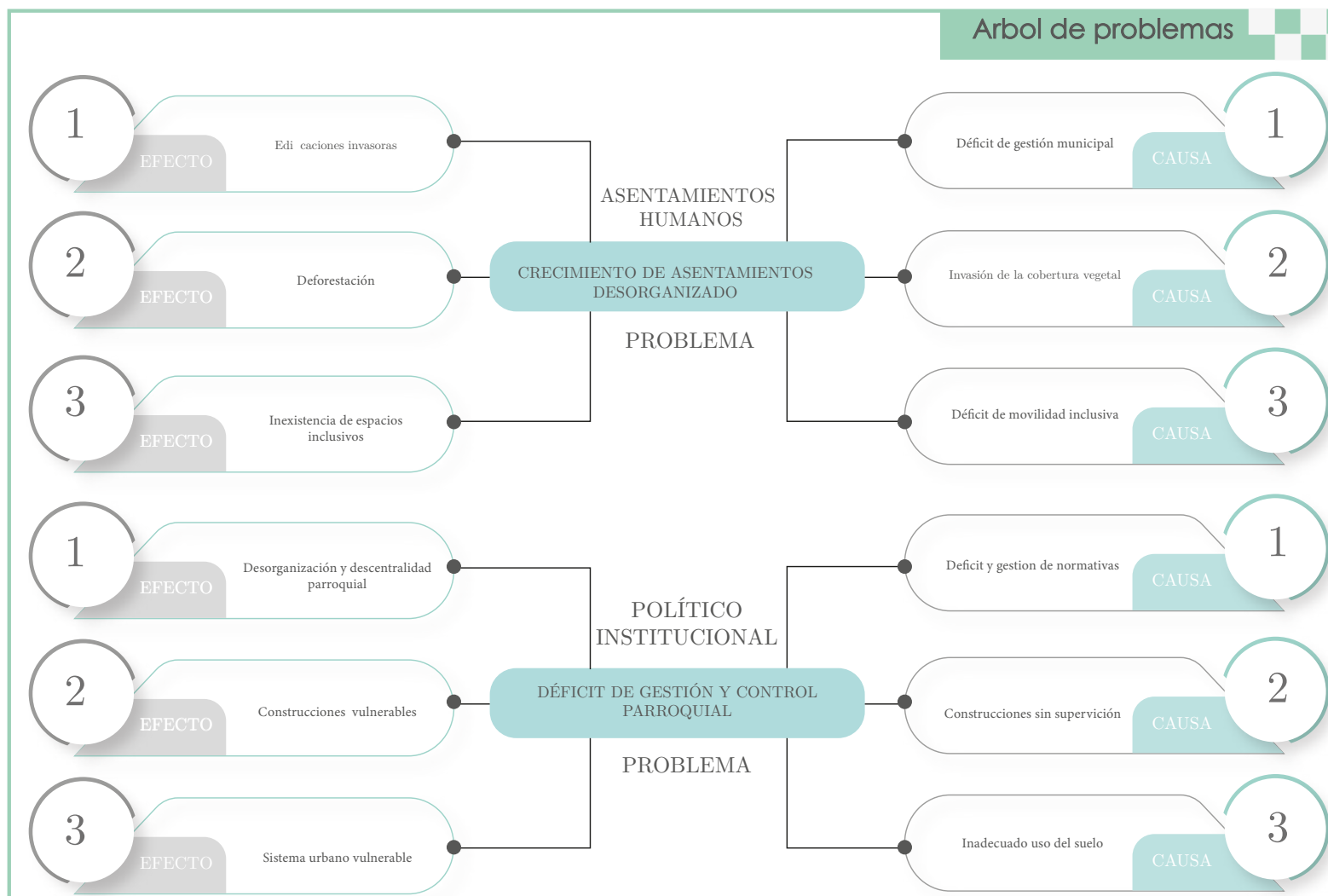


FIGURA 4.2: Árbol de problemas Asentamiento Humanos y Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia

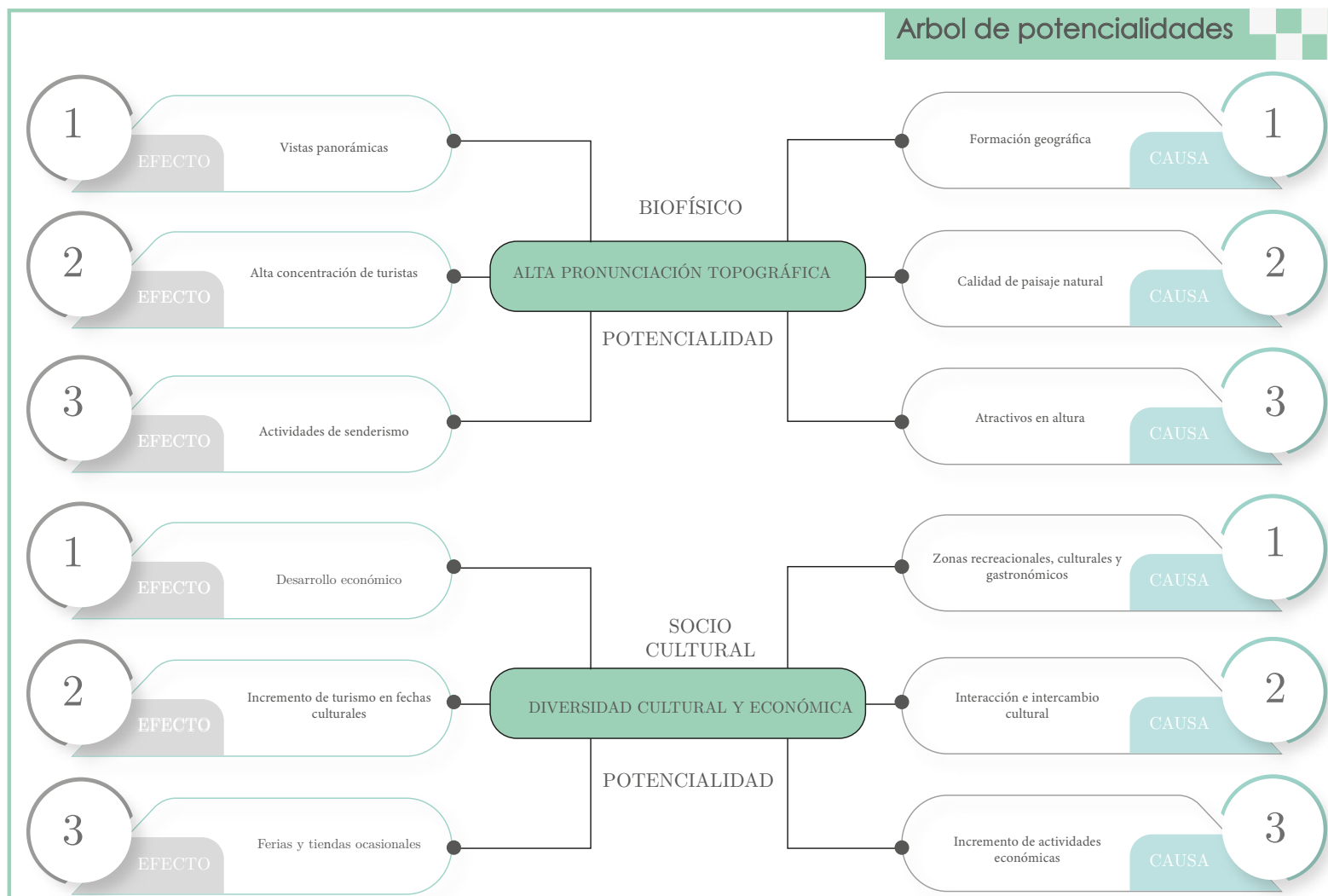


FIGURA 4.3: Árbol de potencialidades Biofísico y Socio Cultural. Fuente y Elaboración: Propia

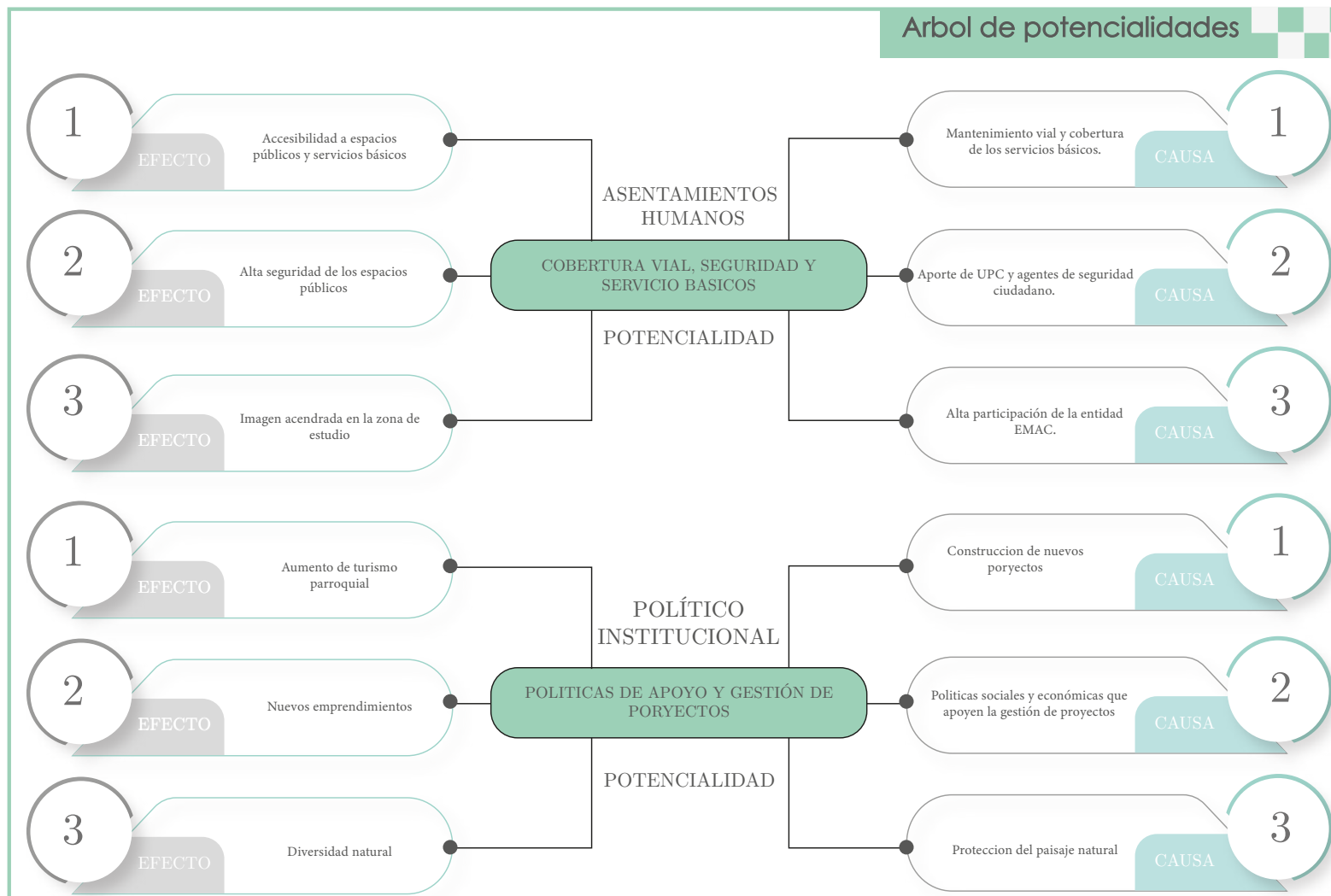


FIGURA 4.4: Árbol de potencialidades Asentamiento Humanos y Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia

## MATRIZ FODA

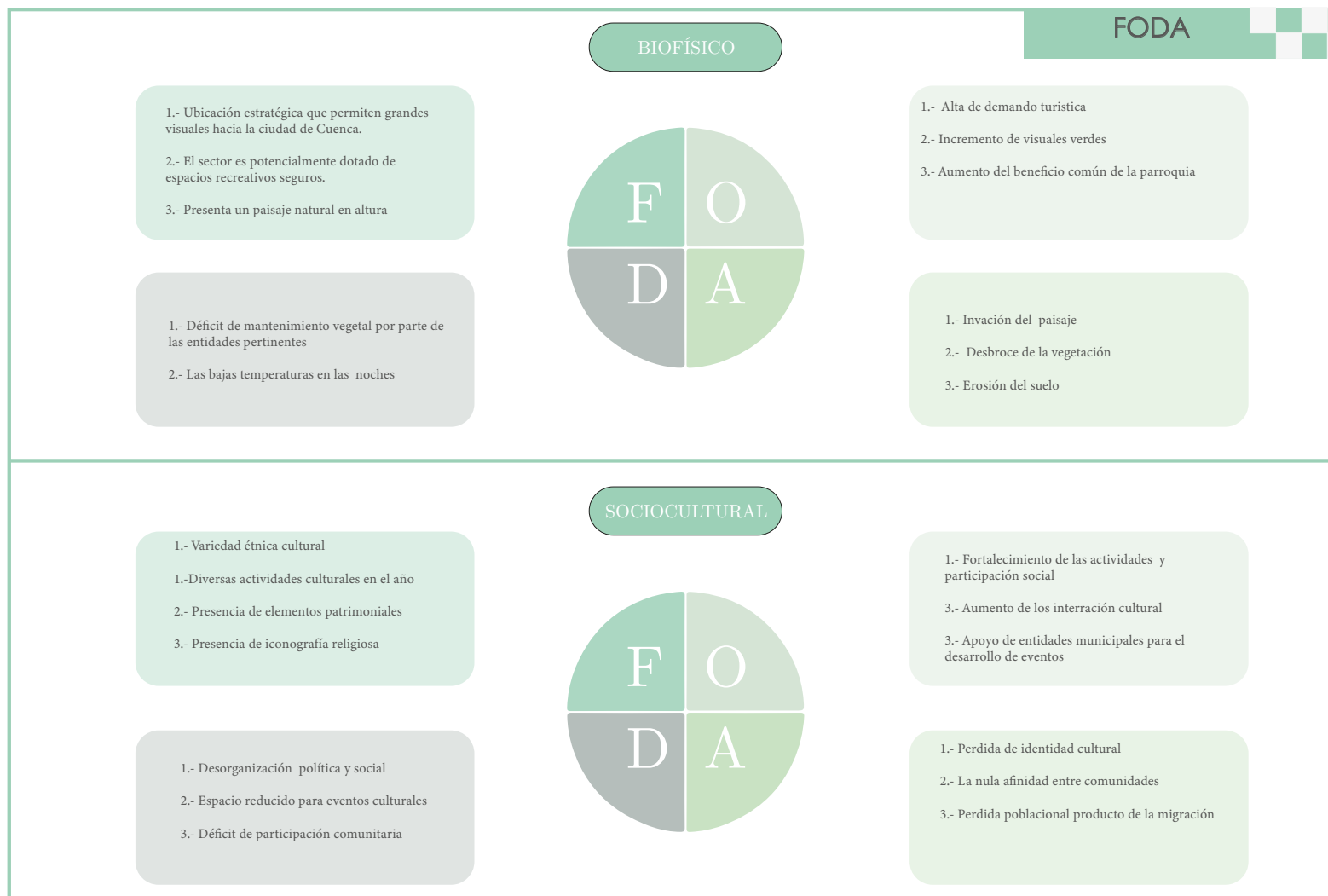


FIGURA 4.5: Matriz FODA, Biofísico y Sociocultural. Fuente y Elaboración: Propia

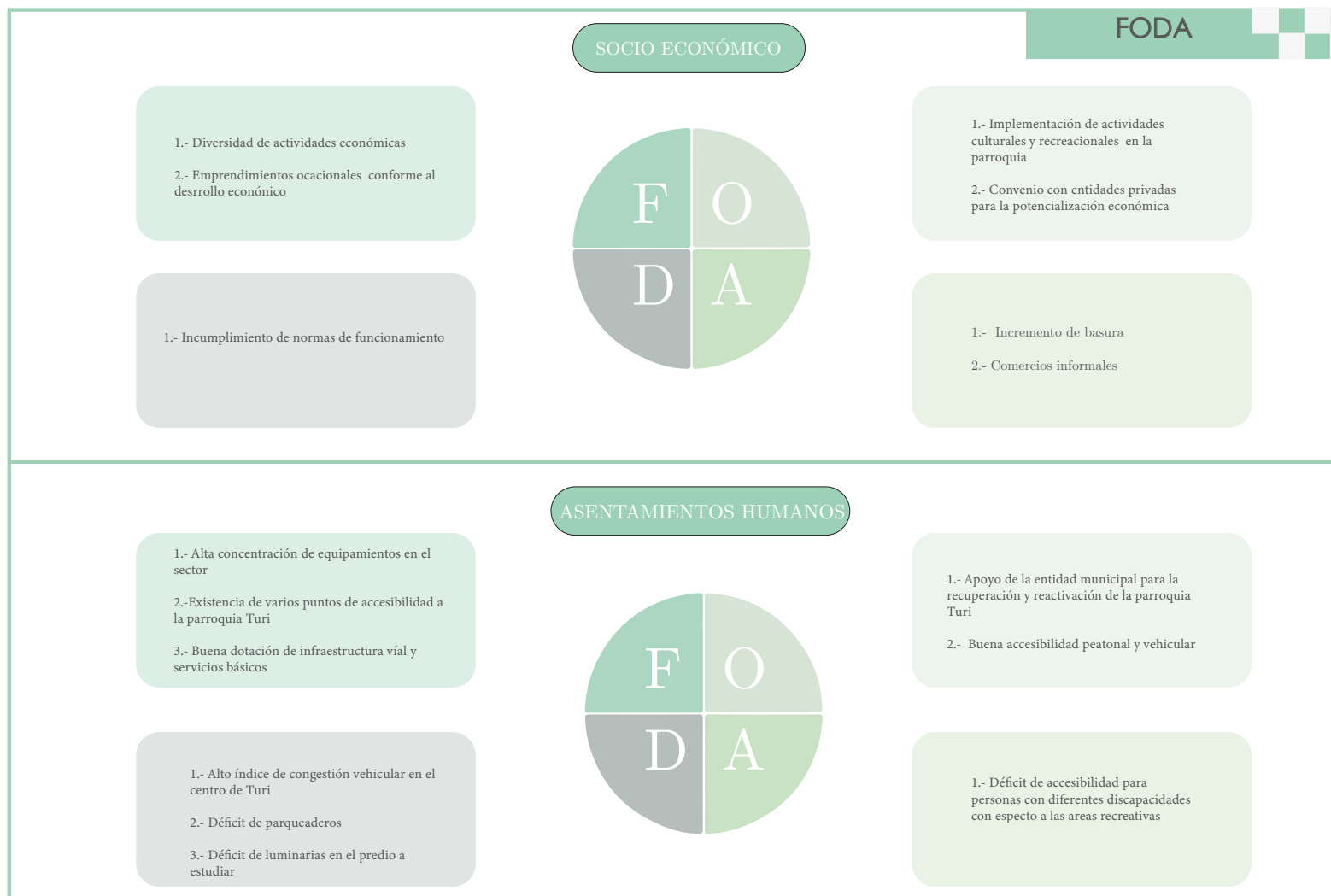


FIGURA 4.6: Matriz FODA, Socio económico y Asentamiento Humanos. Fuente y Elaboración: Propia

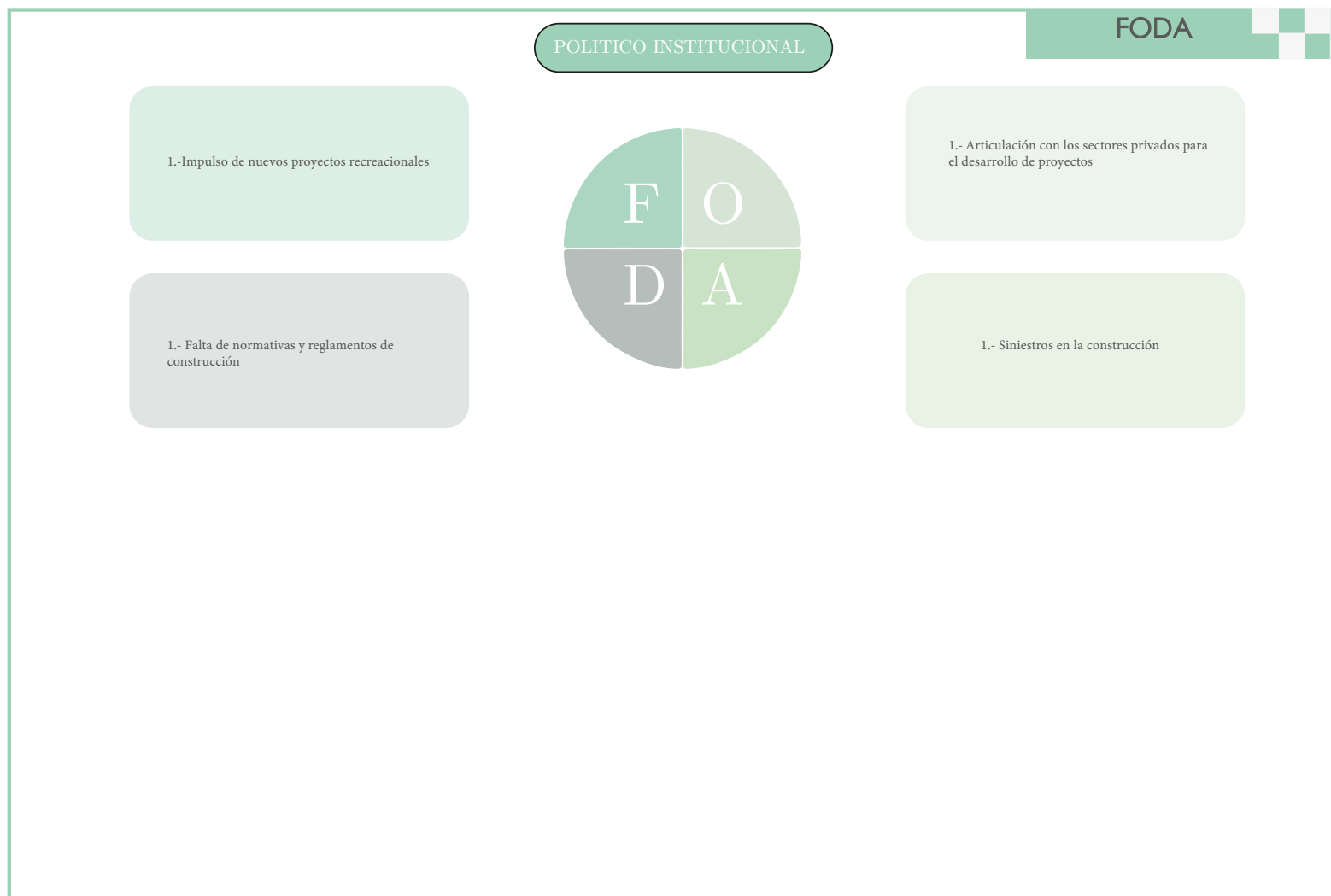


FIGURA 4.7: Matriz FODA, Político Institucional. Fuente y Elaboración: Propia

## 4.2. Estrategias urbanas a utilizar

Según los análisis que se han expuesto en los diferentes capítulos, estudios de casos planteados, recolección de datos y encuestas (anexo 4.5.4), han permitido identificar y generar un listado de necesidades que solventen los diferentes requerimientos planteados por los transeúntes del sector. Por otro lado, esto ha condescendido abordar dos enfoques: conservacionista y desarrollista.

- Realizar una revitalización en la colina del sector Turi, mediante un anteproyecto urbano arquitectónico que se integre al medio y permita un alto desarrollo turístico, social y cultural.
- El anteproyecto de revitalización urbana debe abstenerse a las medidas y normas planteadas por la ordenanza de Cuenca y Junta parroquial de Turi
- Incorporar y relacionar espacios inclusivos
- Incorporar y respetar la vegetación autóctona y nativa del sector
- Generar espacios y zonas comunes para las diferentes actividades
- Realizar camineras con materiales amigables al medio
- Respetar edificaciones, iconos y materiales que generen identidad al sector
- Implementar señalética, piso podo táctil, barandales que faciliten la circulan e inclusividad del transeúnte
- Implementar basureros que permita un espacio limpio tanto ambiental como visual.
- Generar espacios culturales que permitan reforzar acontecimientos históricos que demarquen identidad del sector
- Utilizar la cromática obtenida en el análisis de imagen urbana
- Incorporar luminarias que permitan mayor visibilidad al espacio y transeúntes
- Emplear materiales sostenibles para generar un espacio ecológico y consigo no alterar el medio físico
- Colocar mobiliarios urbanos que permitan realizar diferentes actividades
- Colocar mobiliarios urbanos innovadores que se acoplen al medio y permitan actividades como lectura, descanso, etc.
- Regenerar la escalinata que conecta la plataforma inferior con la superior
- Implementar un ascensor que permita la conexión longitudinal y transversal con el espacio a intervenir. De la misma forma esto generara una inclusión
- Incorporar de un parqueadero subterráneo.

### 4.3. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ESPACIO	AMBIENTE	SUBESPACIO	ÁREA	ÁREA PARCIAL
Servicios Higiénicos	Baños	Hombres	10	25
		Mujeres	10	
		Personas con discapacidad	5	
Descanso	Circulación	Camioneras	650	1600
	Jardineras	Vegetacion	600	
	Ocio	Mobiliarios	350	
Recreación Pasiva	Mirador	Mobiliario	3	43
		Circulacion	40	
Cultural	Galeria	Exposicion	35	125
	Circulacion	Camioneras	90	
Áreas verdes	Circulación	Camioneras	250	275
	Jardineras	Vegetacion	25	
Parqueadero	Vehiculos	Circulación	470	1015
	Motos	Circulación	30	
	SSHH	Hombres	20	
		Mujeres	20	
		Discapitados	5	
	Circulación Vehículo	Camino	470	
Cuarto de Maquinas	Circulación	45	45	
Circulación peatonal	Circulacion	Camioneras	250	200
Zonas de juegos	Circulacion	Camioneras	70	110
	Juegos infantiles	Mobiliarios	40	
Conexión Transversal	Descanso	Circulación	20	170
	Circulación peatonal	Circulación	150	
			<b>Total</b>	<b>3608</b>

Tabla 4.1: Programa Arquitectónico. Fuente y Elaboración: Propia

## 4.4. Propuesta urbana - arquitectónica con el enfoque Conservacionaista

### 4.4.1. Memoria descriptiva

Mediante la recopilación de las diferentes fuentes de investigación propuestas en los capítulos anteriores, se ha podido extraer cada uno de los lineamientos que serán aplicados en las propuestas de anteproyecto tanto conservacionista como desarrollista; con la finalidad de recuperar el espacio de la colina de Turi de la ciudad de Cuenca.

#### Idea Rectora

La idea parte de las lomas de Turi; en una de ellas se encuentra el parque de atracciones aventuri, mientras que la otra es la colina donde se encuentra gran parte de los bares y restaurantes que contribuyen con el crecimiento gastronómico y turístico de Turi.

Se procede con la interpretación de las colinas y la descomposición de las mismas de forma geométrica; generando así una simetría de reflexión de arcos, luego se reinterpreta con líneas rectas obteniendo así una figura simple, a continuación, se genera una rotación - traslación y por último se unen líneas obteniendo una Z que será la base para la conformación y creación de mobiliarios y camineras de la regeneración urbana.

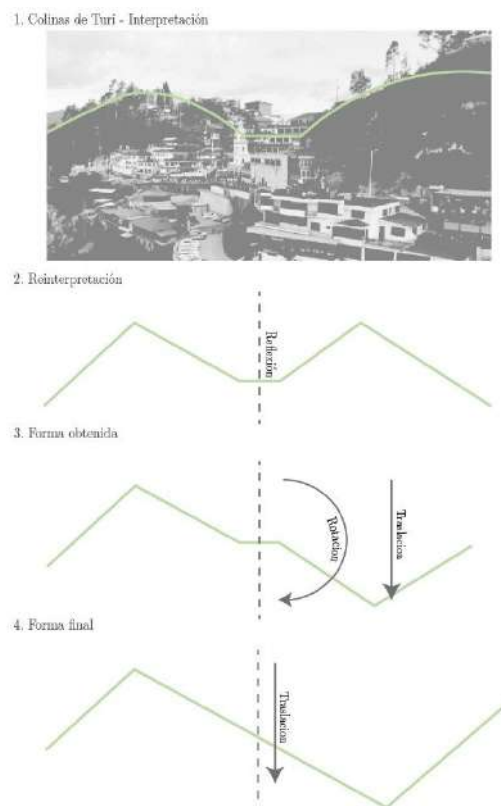


FIGURA 4.8: Idea rectora. Fuente y Elaboración: Propia.

- **Camineras**

El diseño de camineras responde a la necesidad de los transeúntes, ya que según encuestas realizadas existe un déficit de espacios para recorrer, del mismo modo que muestre el potencial del lugar, por esta razón se ha realizado un circuito en donde se muestre cada uno de los oficios, labores entre otros. Por otro lado, las camineras son nexos a los diferentes espacios como áreas verdes, sanitarios, parqueaderos, juegos etc.

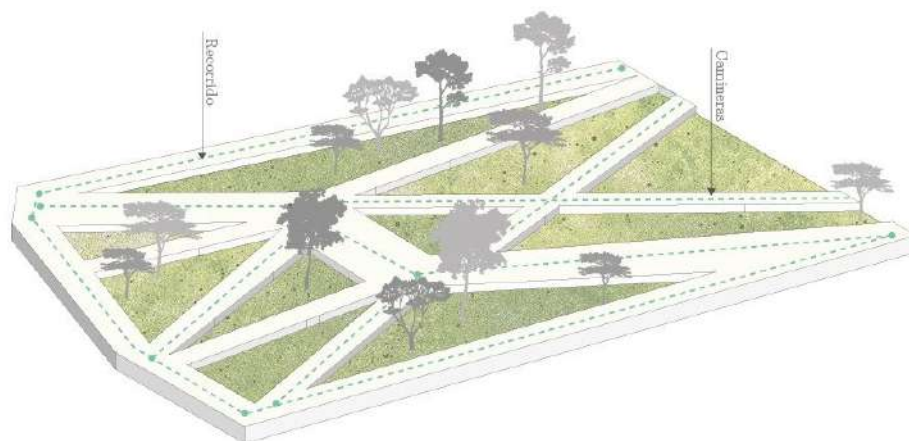


FIGURA 4.9: Diseño de camineras. Fuente y Elaboración: Propia.

- **Zonas de interacción**

El circuito planteado guiado por la idea rectora que es la forma Z permite que exista interacción, cada espacio con zona verde es un punto de conexión e interacción con el medio y el transeúnte, ya que al colocarse de esta manera dispersa se puede observar la nueva implantación de vegetación endémica la cual embellecerá el espacio y será atractivo turístico.



FIGURA 4.10: Zonas de interacción. Fuente y Elaboración: Propia.

### ● Vegetación

La diversidad de vegetación en la parroquia Turi contribuye con el medio ambiente, por lo que cada especie es importante en esta zona, ya que sirven para oxigenar el medio y brindar sombra en la temporada caliente. También brindan brisa y ayuda a que se tenga un espacio confortable. En los capítulos anteriores se ha analizado y observado que existe un déficit de vegetación en las zonas consolidadas; es decir, en la actual regeneración se perdió un cierto porcentaje de la misma, por lo cual es una razón importante para implantar nuevas especies endémicas.

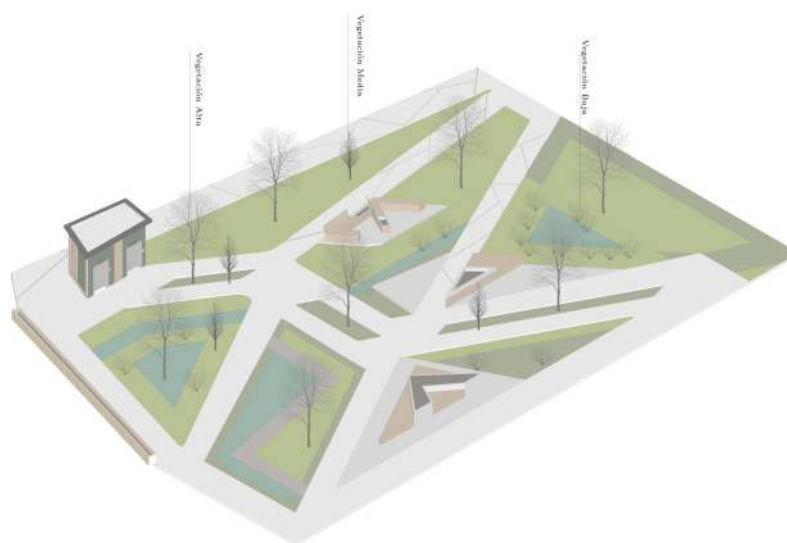


FIGURA 4.11: Identificación de espacios verdes. Fuente y Elaboración: Propia.

### ● Placas de vidrio y pérgola

La idea de las placas de vidrio surge del estudio de casos arquitectónicos, en este caso el malecón 2000 de Guayaquil, donde se plasma la historia de los personajes importantes cuales marcaron historia. Por tal razón, se ha colocado placas de vidrio en donde se podrá mostrar la diversidad de oficios y trabajos a los que se dedican en esta parroquia resaltando cada uno de ellos para fomentar el arduo labor y esfuerzo de la gente de la parroquia Turi.

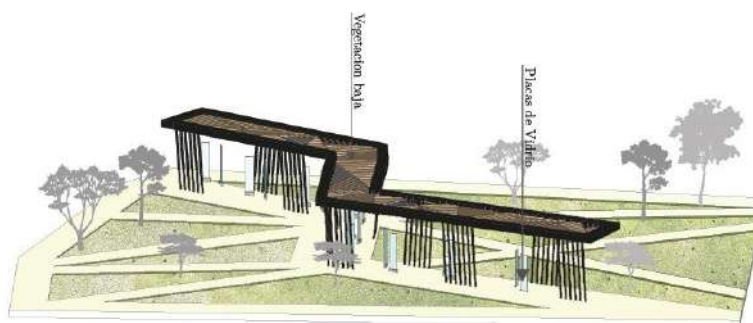


FIGURA 4.12: Exposición de galería. Fuente y Elaboración: Propia.

#### 4.4.2. Mobiliario

Los mobiliarios nacen de la idea rectora el cual es la conformación de Z, de la misma manera estos permitirán que exista una mayor relación con el entorno, las jardineras están implementadas en un solo cuerpo, en estos se han implantado diversos tipos de vegetación nueva endémica de varios colores que realcen la belleza del lugar y cada espacio sea admirado y este al disfrute de los transeúntes. La materialidad de estos mobiliarios: madera chanul, hormigón, hierro. También se tiene las luminarias y el basurero que de la misma forma son realizados con tubos metálicos, planchas de aluminio y madera, en las luminarias se utiliza las luces LED que ayudan a contrarrestar la contaminación.



FIGURA 4.13: Mobiliario. Fuente y Elaboración: Propia.

### 4.4.3. Zonificación del enfoque conservacionista

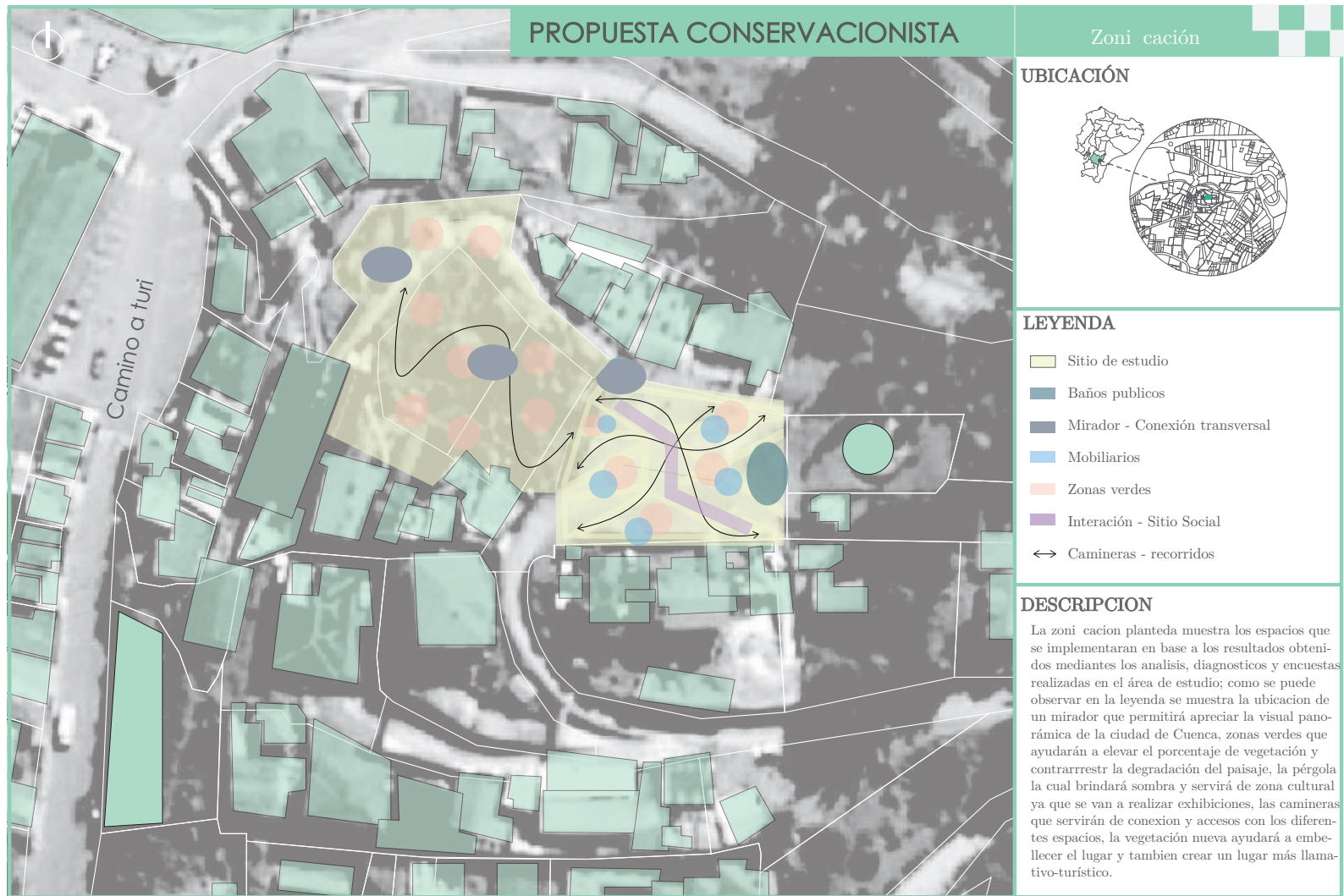


FIGURA 4.14: Zonificación del enfoque conservacionista. Fuente y Elaboración: Propia

#### 4.4.4. Visualización del enfoque conservacionista



FIGURA 4.15: Render exterior donde se observa la recuperación del espacio verde del proyecto. Fuente y Elaboración: Propia.

Render donde se puede visualizar el uso y manejo de la vegetación aplicada la cual permite generar espacios más llamativos y turísticos por sus colores; por otro lado, se buscó restaurar la biodiversidad en lo posible dentro del entorno estudiado buscando que tenga un impacto significativo en la preservación del medio ambiente.



FIGURA 4.16: Render exterior donde se observa los mobiliarios. Fuente y Elaboración: Propia.

Render donde se observa los diferentes mobiliarios urbanos obtenidos a base de la idea rectora, cuya materialidad es amigable al medio.



FIGURA 4.17: Render exterior donde se observa las especies vegetales. Fuente y Elaboración: Propia.

Render donde se puede apreciar las especies arbóreas las cuales brindarán sombra y brisa en tiempos donde la temperatura es elevada.



FIGURA 4.18: Render exterior de entorno y servicios. Fuente y Elaboración: Propia.

Render vista hacia los baños, los cuales tienen una arquitectura moderna, de la misma manera siendo baños inclusivos.



FIGURA 4.19: Render exterior donde se observa cultivos locales como: el maíz y frejol. Fuente y Elaboración: Propia.

Render con vista hacia los cultivos fomentando así la sustentabilidad del espacios y potencializando así el conocimiento de los cultivos que se realizan en la parroquia.



FIGURA 4.20: : Render exterior espacio natural. Fuente y Elaboración: Propia.

Render vista a espacio vegetal y la aplicación de diferentes materiales tanto en piso como en mobiliario.



FIGURA 4.21: Render exterior de entorno. Fuente y Elaboración: Propia.

Render vista lado oeste, donde se aprecia la vegetación y materialidad aplicada con la finalidad de conservar y mantener un espacio amigable al medio.



FIGURA 4.22: Render exterior en área común. Fuente y Elaboración: Propia.

Render vista hacia vegetación baja, media, alta y zona de juego de niños.



FIGURA 4.23: Render exterior nocturno. Fuente y Elaboración: Propia.

Render de noche, se puede apreciar la utilización de luces LED, que ayudan al medio ambiente y genera atracción turística por sus luces implementadas en las camineras.



FIGURA 4.24: Render exterior en espacio de recreación. Fuente y Elaboración: Propia.

Render de noche vista hacia zona de juegos, zona cultural y vegetación implantada en el área de estudio.



FIGURA 4.25: Render exterior del entorno. Fuente y Elaboración: Propia.

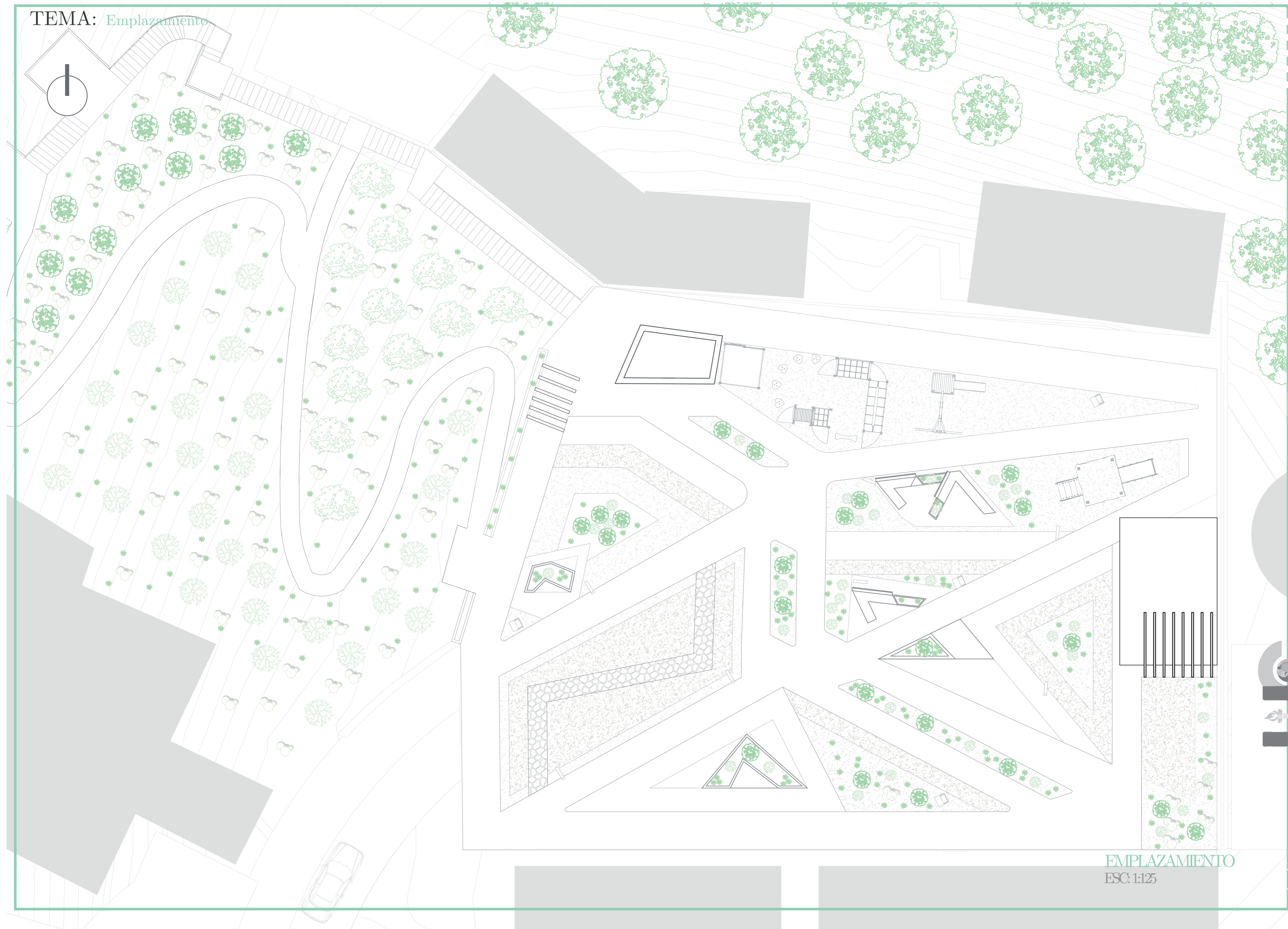
Render donde se logra visualizar la regeneración del paisaje mediante vegetación nativa, implantando en cada una de las terrazas vegetación alta media y baja.



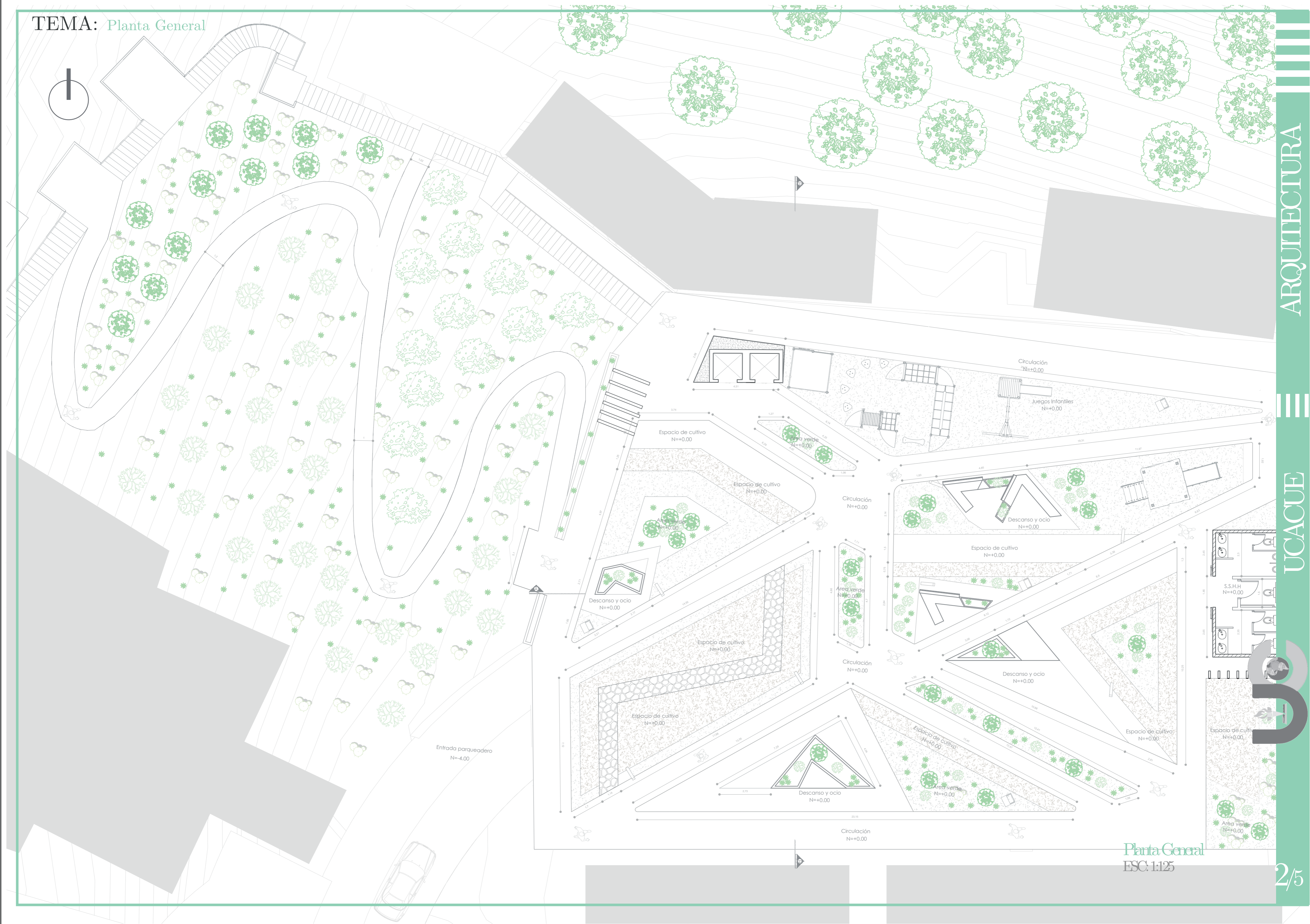
FIGURA 4.26: Render exterior en planta. Fuente y Elaboración: Propia.

Render con vista en planta donde se aprecia la regeneración del paisaje, con caminera y senderos, aplicando vegetación nativa del sector y respetando la topografía del sitio de estudio.

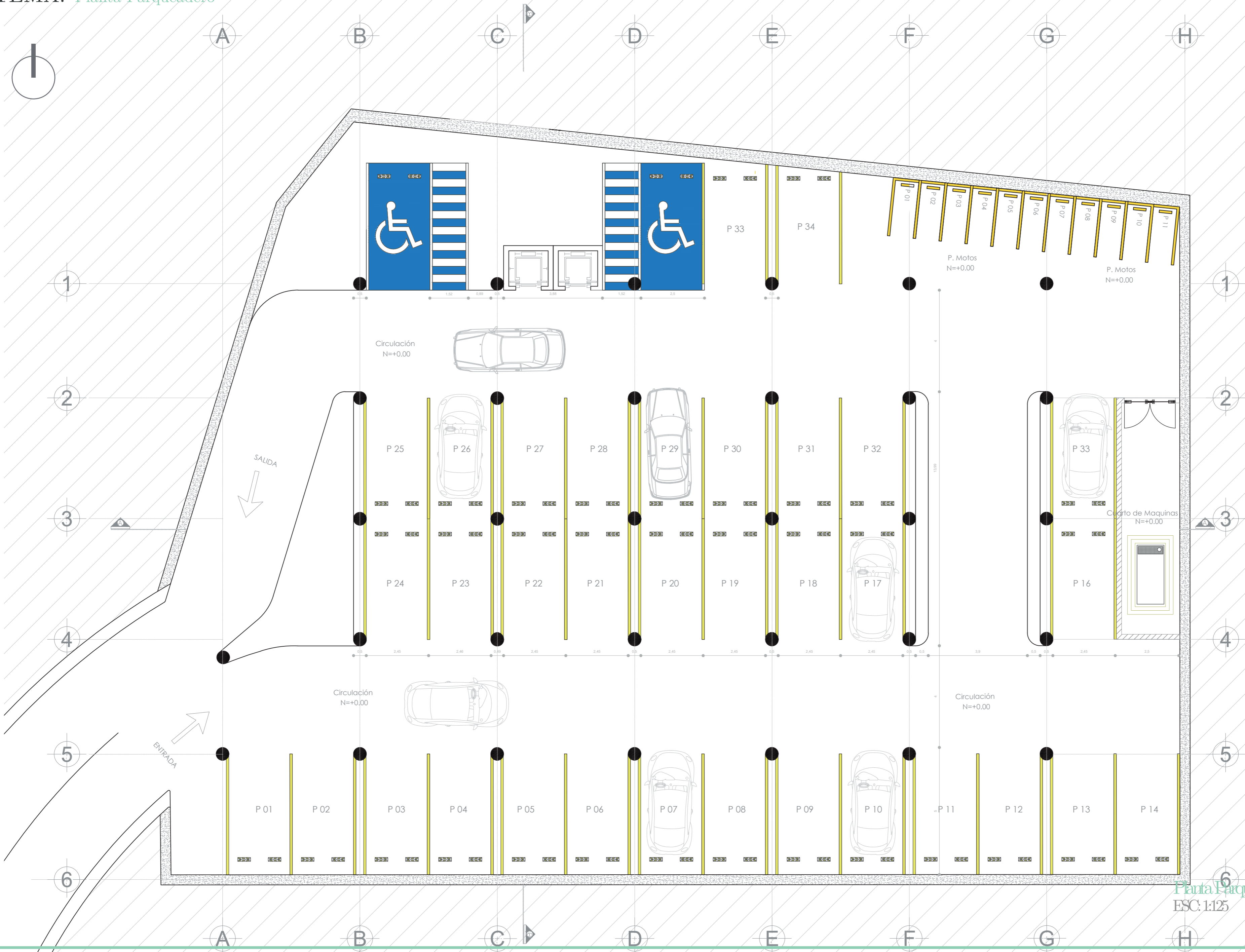
TEMA: Emplazamiento



EMPLAZAMIENTO  
ESC: 1:125

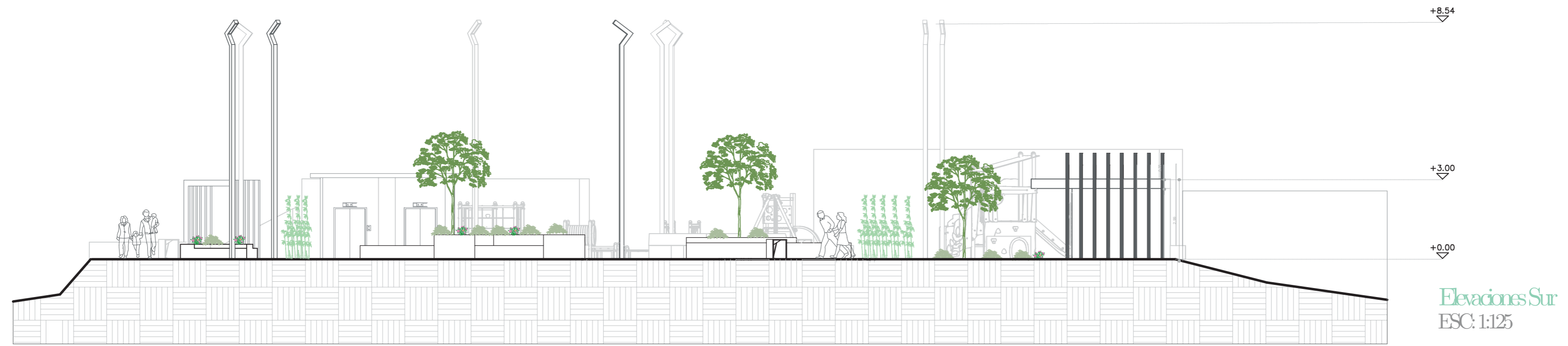
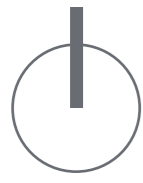


TEMA: Planta Parquadero

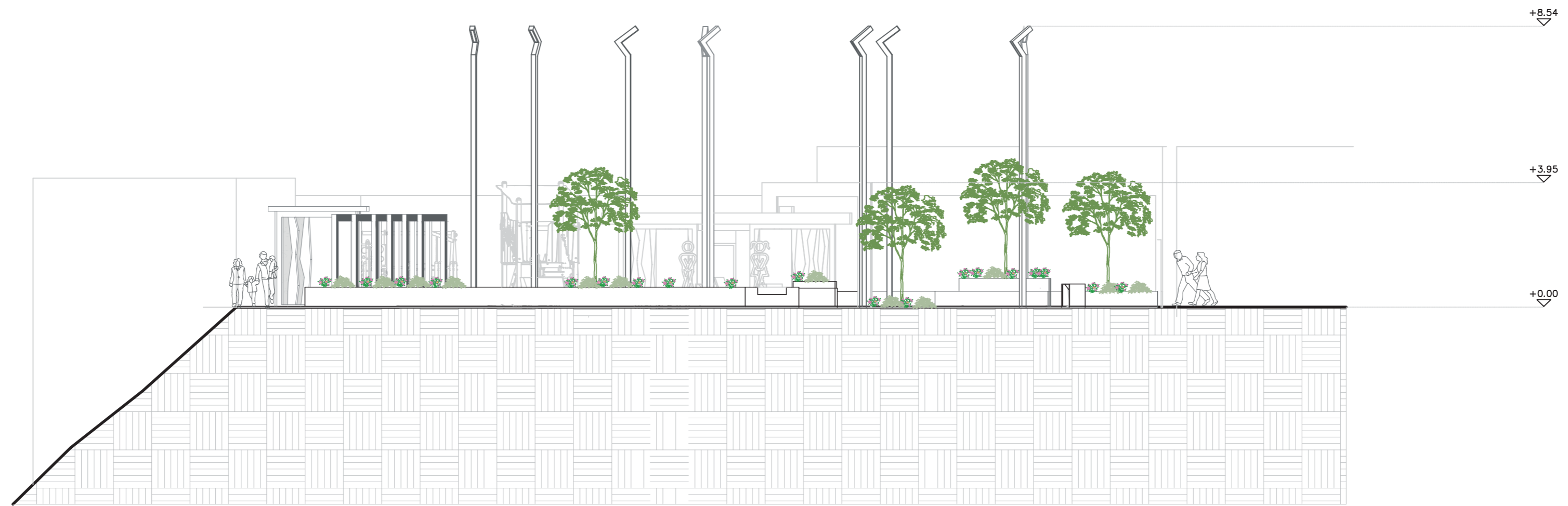


Planta Parquadero  
ESC. 1:125





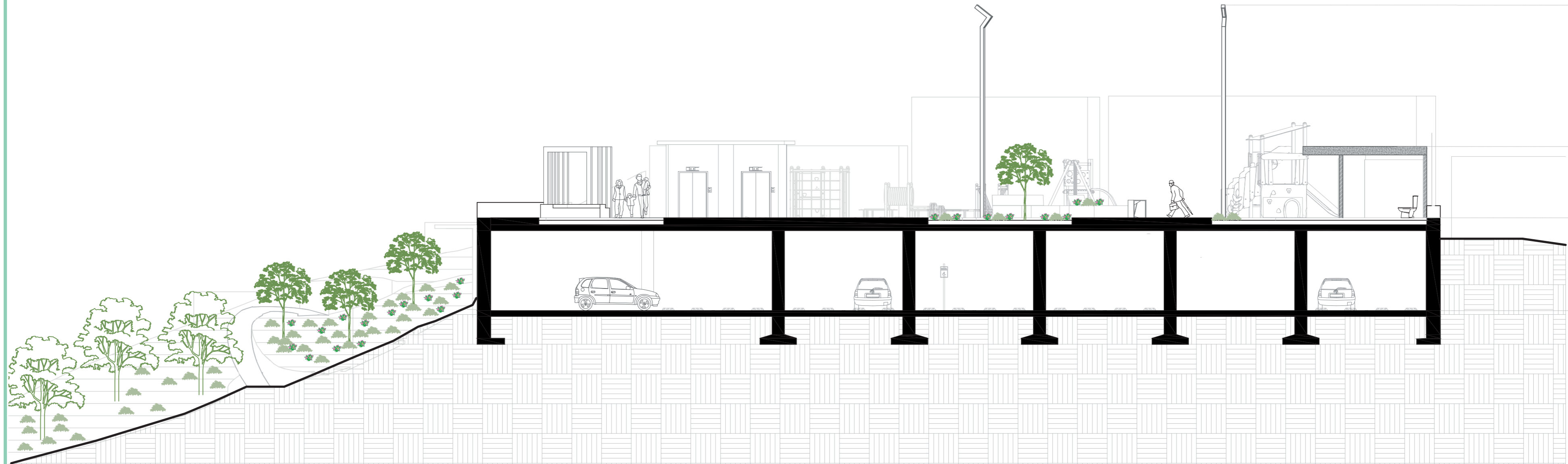
## ELEVACIÓN SUR



## ELEVACIÓN ESTE

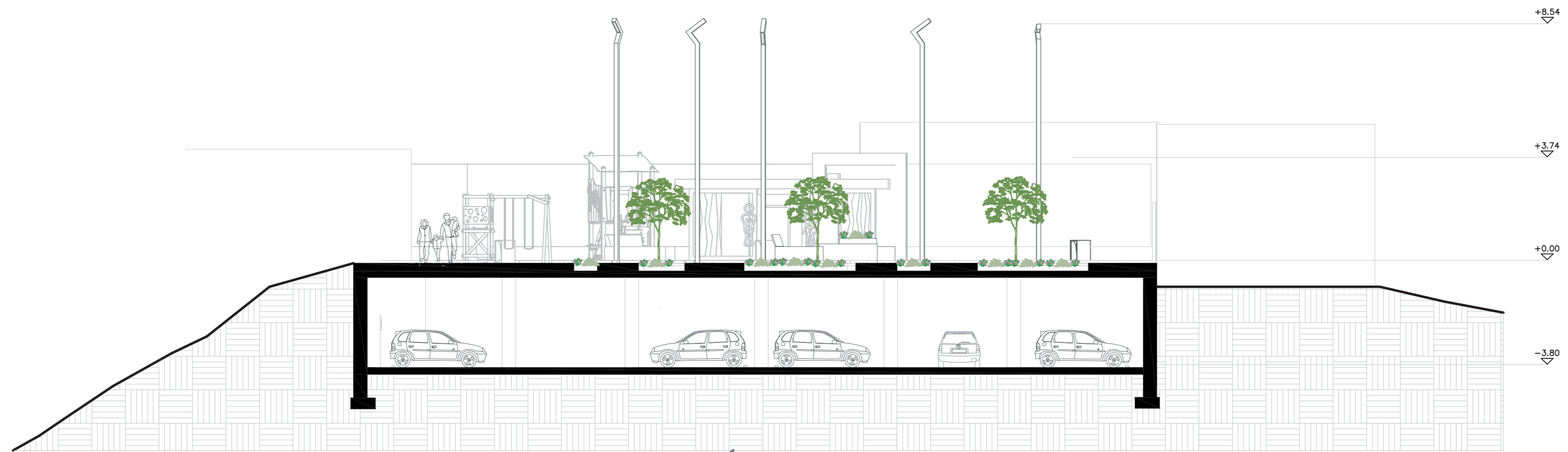
Elevaciones Este  
ESC: 1:125





SECCIÓN A-A

Sección A-A  
ESC: 1:125



SECCIÓN B-B

Sección B-B  
ESC: 1:125

## 4.5. Propuesta urbana - arquitectónica con el enfoque Desarrollista

### 4.5.1. Zonificación del enfoque desarrollista

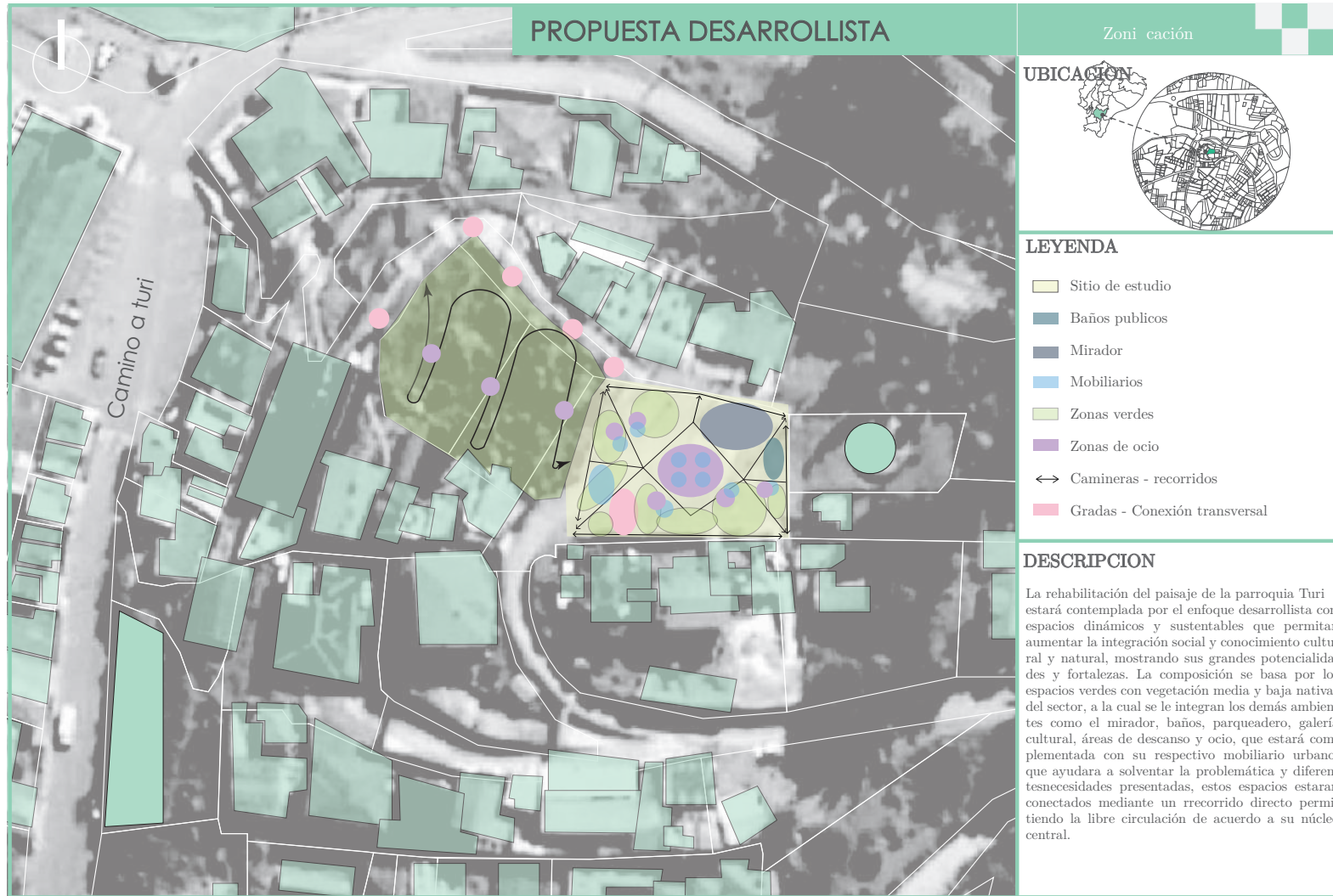


FIGURA 4.27: Zonificación del enfoque desarrollista. Fuente y Elaboración: Propia.

## 4.5.2. Memoria descriptiva del enfoque desarrollista

### Memoria descriptiva

Mediante la recopilación y análisis de las diferentes fuentes de investigación realizadas en los capítulos anteriores se extrae las características esenciales que serán aplicados en las propuestas de anteproyecto desarrollista, con el objetivo de recuperar el espacio degradado de la colina de Turi situado en la ciudad de Cuenca.

### Idea Rectora

La idea parte de la conformación geográfica de Turi; marcada por sus dos montañas que cumplen la funcionalidad de atracciones recreativas y la otra como emplazamiento para edificaciones de servicio formada por bares y restaurantes que impulsan el crecimiento económico y turístico de Turi.

Conforme a la información anterior se realiza la interpretación de forma mediante la descomposición en figuras geométricas obteniendo dos triángulos separados por un espacio central, la cual se elimina uniendo las dos figuras geométricas y procediendo a generar una reflexión y rotación – traslación, obteniendo una descomposición en forma de Z que será la base para la conformación y creación de las camineras, edificio y mobiliario.

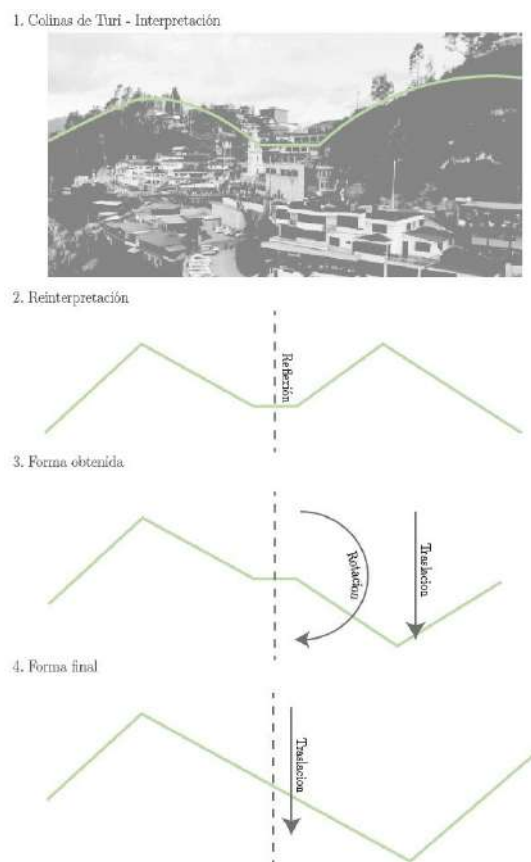


FIGURA 4.28: Operaciones morfológicas para la obtención de la idea rectora Fuente y Elaboración: Propia.

- **Camineras**

Las camineras inferiores se basaron en las formas orgánicas de acuerdo al enfoque en la cual se integra de manera adecuada a la montaña permitiendo un recorrido paisajístico en altura que permitirá visualizar el paisaje natural y urbano.

El diseño de las camineras superiores esta realizada con pisos energéticos que genera energía por medio de la vibración de acuerdo a un eje central con respecto a la idea rectora, al cual se le integra el paisaje natural, mediante la formación de un núcleo social de descanso para la interacción, esta conecta a cada espacio o ambiente de la propuesta, obteniendo un sentido de pertenencia permitiendo la integración y acogida por los pobladores locales, de igual forma ayudara a delimitar las áreas verdes permitiendo la libre circulación y orientación.



FIGURA 4.29: Circulación general del proyecto. Fuente y Elaboración: Propia

- **Zonas de interacción**

El diseño contempla una conexión de interacción a todos los espacios de una manera fluida y directa, conforme a la idea rectora formada por las dos montañas, permitiendo la libre circulación e interacción con componentes urbanos – arquitectónicos, facilitando la reintegración de la vegetación autóctona y a su vez permitirá tener nuevas visuales naturales.

Estos estarán compuestos por el mirador, zonas verdes, espacios y sub espacios de descanso en la cual permitirá crear un ambiente de convivencia en donde las personas pueden interactúa con el ambiente vegetal, dándoles una sensación de tranquilidad permitiendo la recreación familiar o individual.

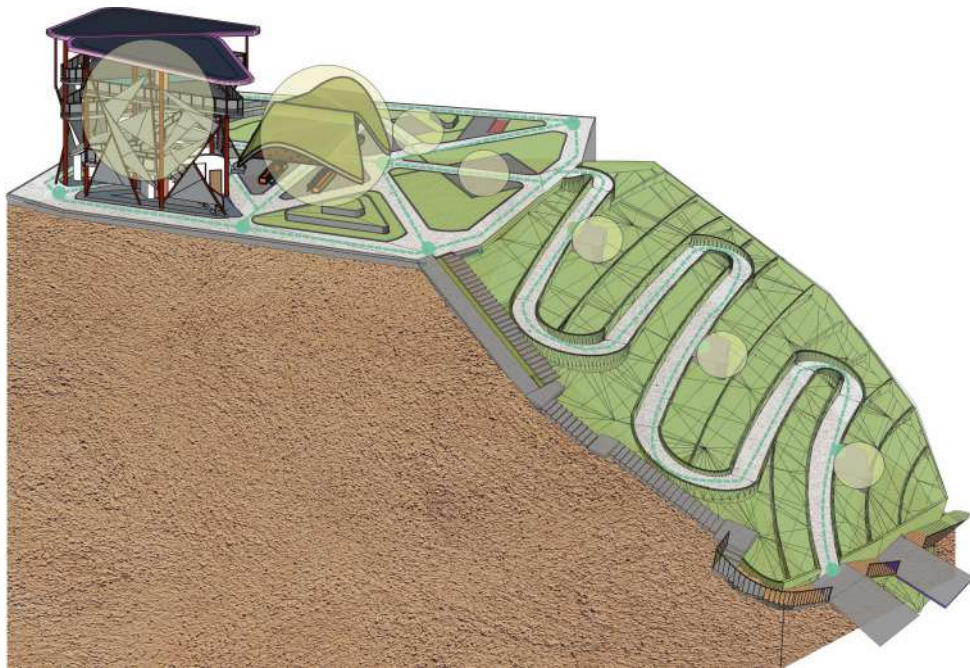


FIGURA 4.30: Espacios de interacción social y vegetal. Fuente y Elaboración: Propia

- **Zona de descanso principal**

El espacio está formado por una circulación que rodea al núcleo central, la conforma una construcción orgánica sustentando con una cubierta verde que muestra dinamismo conforme con la geología de la montaña para no perder la esencia original, esto ayudara a potenciar el paisaje como también el uso y ocupación del suelo.

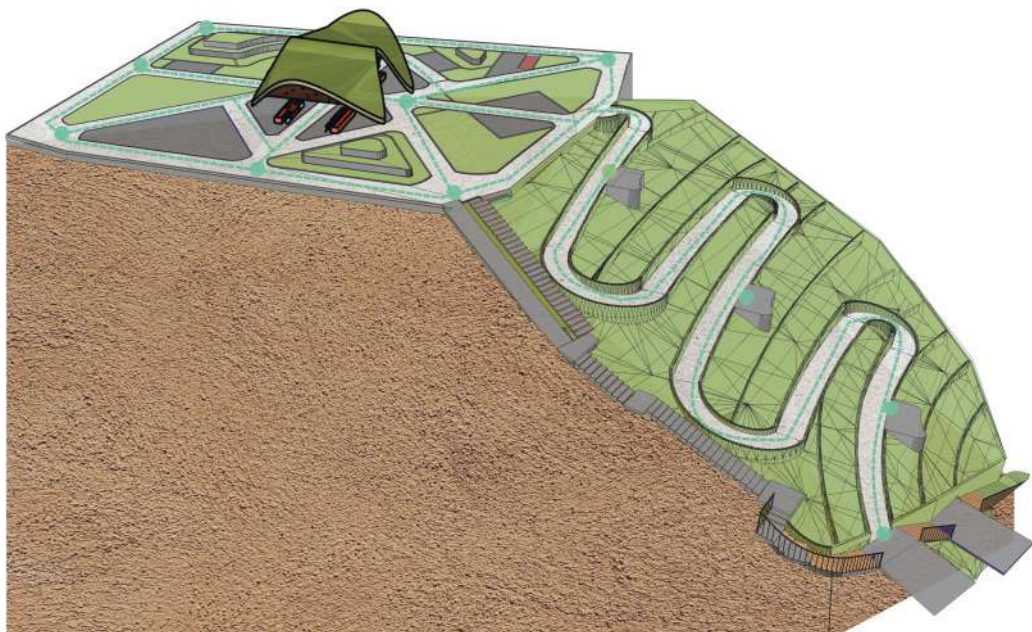


FIGURA 4.31: Conformación de zona de descanso con los componentes exteriores. Fuente y Elaboración: Propia

### ● Mirador

El mirador forma un elemento complementario para la atracción turística, construido con materiales amigables y elementos sustentables que recolecta agua lluvia y la distribuye a los diferentes áreas verdes inferiores, también se le integra paneles solares y pisos energéticos que ayudan a generar, suministrar y recolectar energía para su misma alimentación haciéndolo autosuficiente, además hay que tomar en cuenta respecto al ingreso, lo cual se considerara un aporte económico que ayudara al mantenimiento general del parque.



FIGURA 4.32: Conformación del mirador los componentes exteriores. Fuente y Elaboración: Propia

### ● Vegetación

La vegetación es la parte principal del proyecto en donde se recuperara y se reforestara especies nativas y contará con un sistema de recolección de aguas lluvias, permitiendo el mantenimiento de manera sustentable que mitigara y disminuirá la energía de trabajo para su riego, esta vegetación rodeara todo el diseño dando un recorrido paisajístico a lo largo de la propuesta dotando a sus ocupantes de una protección contra agentes climáticos, como también marcando una etapa de recuperación del paisaje natural de la montaña que mejorara la calidad de vida y les otorgara un ambiente más sano y seguro.

El sistema de ordenamiento es por medio de terrazas de forma orgánica, permitiendo implantar de acuerdo a la elevación, comenzando con la vegetación baja y terminando en la vegetación alta que nos servirá de apoyo para contrarrestar los efectos climáticos en la cumbre de la montaña.



FIGURA 4.33: Cobertura natural con vegetación baja y media. Fuente y Elaboración: Propia

### 4.5.3. Mobiliarios desarrollista

En el proyecto se planteó diversos mobiliarios conforme a la idea rectora y conformación del diseño permitiendo la integración y relación con el entorno, con un diseño sustentable de energía renovable, obtenido mediante los paneles solares, las mismas que servirán para dotar de la energía a los ocupantes. En cuanto a la materialidad estarán compuesto principalmente por materiales reciclados, ayudando y mitigando el impacto ambiental.

#### Mobiliario tipo 1

Características

- Compuesto por materiales reciclados
- Autosuficiencia energética
- Color de acuerdo a la imagen urbana y no contiene compuestos volátiles
- Ergonómico
- Incorporación de luminarias led que no contamina y no requiere de mucha energía.
- Geometría de acuerdo a la idea rectora de distribución espacial.



FIGURA 4.34: Mobiliario tipo 01. Fuente y Elaboración: Propia

## Mobiliario Tipo 2

- Compuesto por materiales reciclados
- Autosuficiencia energética
- Color de acuerdo a la imagen urbana y no contiene compuestos volátiles
- Ergonómico
- Incorporación de luminarias led que no contamina y no requiere de mucha energía.
- Geometría de acuerdo a la idea rectora de distribución espacial.
- Adaptabilidad espacial



FIGURA 4.35: Mobiliario tipo 02. Fuente y Elaboración: Propia

## Iluminación

### Características

- Compuesto por materiales reciclados
- Autosuficiencia energética mediante los paneles solares

- Color de acuerdo a la imagen urbana
- Iluminación led de bajo consumo energético
- Geometría de acuerdo a la idea rectora
- Adaptabilidad espacial



FIGURA 4.36: Iluminación led. Fuente y Elaboración: Propia

## **Basurero**

### Características

- Compuesto por materiales reciclados
- Forma de acuerdo a la idea rectora



FIGURA 4.37: Basurero ecológico. Fuente y Elaboración: Propia

## Maseta

### Características

- Compuesto por materiales reciclados
- Forma de acuerdo a la idea rectora



FIGURA 4.38: Maseta ecológica. Fuente y Elaboración: Propia

## Piso

Este piso de baldosa ayudara a generar energía mediante la fricción de la circulación peatonal permitiendo abastecer de energía a la propuesta, esto ayudara a la disminución del consumo energético tradicional.

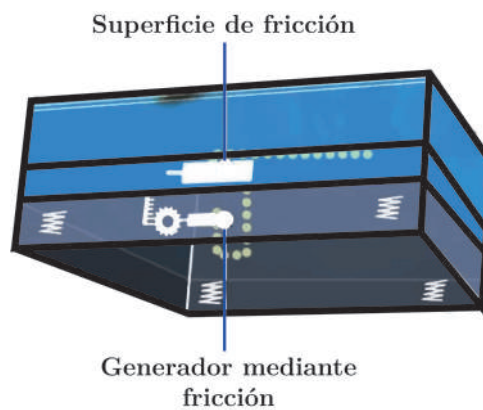


FIGURA 4.39: Piso energético. Fuente y Elaboración: Propia

#### 4.5.4. Visualizaciones del enfoque desarrollista



FIGURA 4.40: Recuperación de la vegetación baja, media y alta que recubre la montaña. Fuente y Elaboración: Propia

Este espacio se visualiza la rehabilitación de componente paisajístico, mediante la cobertura vegetal nativa que crea un entorno agradable que impulsa las actividades sociales, además esto crea un sentido de pertenencia que se ha ido perdiendo a lo largo de los años, permitiendo concientizar a la población sobre la importancia de la capa vegetal. También se le debe acotar que la vegetación superior funcionara como un elementos de rompe vientos y generador de sombras para protegerse de los agentes climáticos.



FIGURA 4.41: Emplazamiento en donde se observa la composición urbana arquitectónica Fuente y Elaboración: Propia

En la figura se visualiza la organización y composición de la rehabilitación urbana, en donde predomina el área verde con su respectiva jerarquía, que comienza en la parte inferior por medio de terrazas orgánicas, las cuales forman un estabilizador para las plantas, arbustos y árboles, además estos cuenta con un adecuado sistema de riego automático y drenaje que impida el empozamiento del agua, como también facilite el abastecimiento de agua a toda el área verde.



FIGURA 4.42: Render donde observa el espacio central para las interacciones sociales o descanso. Fuente y Elaboración: Propia

Este espacio se visualiza la integración arquitectónica al espacio en donde toma forma orgánica que se integra a la composición montañosa con un adecuada cubierta verde compuesto por arbustos y plantas nativas de la parroquia Turi.



FIGURA 4.43: Render interior de la zona de descanso. Fuente y Elaboración: Propia

Visualización interior en donde se puede observar las zonas de descanso con su respectivo mobiliario, con iluminación led que proporciona direccionalidad y funcionalidad, sin generar caos en el interior.



FIGURA 4.44: Render interior mirador. Fuente y Elaboración: Propia

Render en donde se visualiza el área administrativa encargada del mantenimiento del parque e ingreso al mirador por medio de acciones económicas que ayudaran a la sustentabilidad, al mismo que se le incluye un ascensor para las personas con discapacidad.



FIGURA 4.45: Render interior mirador. Fuente y Elaboración: Propia

Los baños se encuentran en el interior del mirador que se integra de manera orgánica generando una relación alto – bajo conforme se vaya adentrando al espacio.



FIGURA 4.46: Render exterior del mirador. Fuente y Elaboración: Propia

Render vista desde el sentido norte - este al mirador mostrando la integración al entorno sin generar contrastes bruscos y mostrando una geometría conforme a la idea rectora planteada, con su respectiva circulación. Se conforma de una estructura de acero de color marrón permitiendo la integración a la imagen urbana, dotando de una visual más elevada sobre el paisaje de la parroquia Turi hacia sus alrededores.



FIGURA 4.47: Render exterior vista hacia el mobiliario. Fuente y Elaboración: Propia

En la vista se puede observar los espacios de descanso con su respectivo mobiliario acorde a la circulación y elementos que la componente de acuerdo a su vegetación baja, permitiendo el descanso y la convivencia social.



FIGURA 4.48: Render exterior vista hacia la recreación pasiva. Fuente y Elaboración: Propia

En la vista se puede observar el mobiliario recreativo con una conexión que se adapta a la circulación de manera orgánica fortaleciendo la actividad física, sin causar obstáculos



FIGURA 4.49: Render exterior vista hacia el mobiliario tipo 2. Fuente y Elaboración: Propia

En la representación de puede observar un mobiliario de acuerdo a la ergonomía situada

conforme al planteamiento de las camineras, formado espacios universales adentrados para el descanso y la convivencia social, al cual se suma la integración de energía sustentable de acuerdo a los paneles solares de las bancas dotando de carga, en la misma también se puede observar el basurero con una materialidad conforme a la imagen urbana.



FIGURA 4.50: Render exterior vista hacia el área verde 1. Fuente y Elaboración: Propia

En la representación se observa la recuperación del paisaje natural con la vegetación nativa, baja y media que se acopla a la circulación permitiendo la visualización e interacción con la cobertura vegetal y de la misma manera otorga un ambiente más saludable con contrastes agradables a la percepción.



FIGURA 4.51: Render exterior vista hacia el área verde 2. Fuente y Elaboración: Propia.

Este espacio está conformado por un desnivel que enfatiza a la cobertura vegetal baja

dando a conocer sus características y la importancia dentro del ecosistema, el cual además cuenta con una iluminación que ayuda a diferenciar el desnivel con respecto a la parte baja en donde se encuentra la vegetación media.

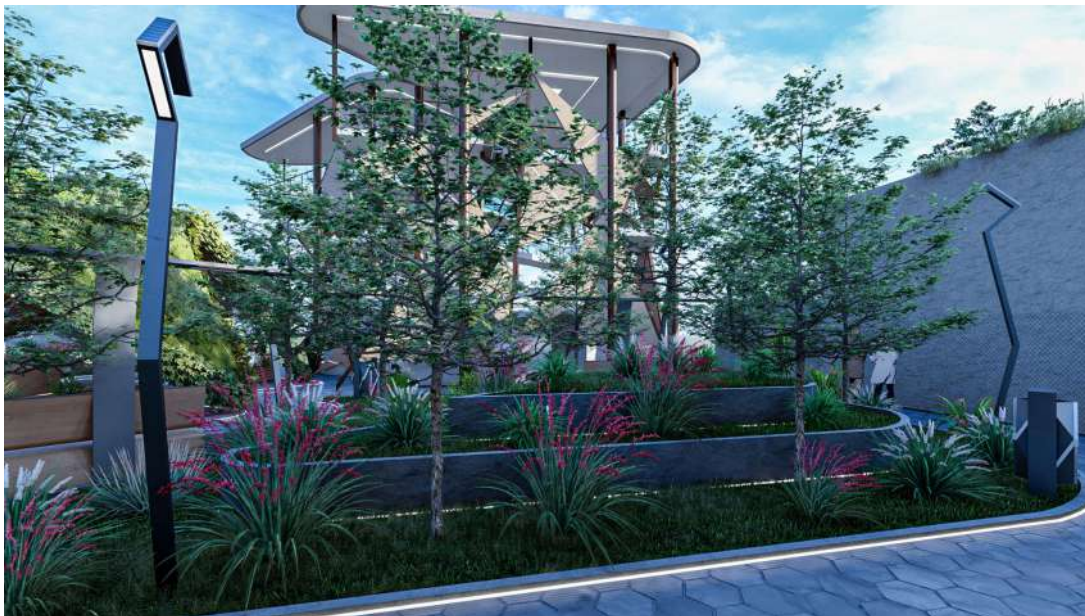


FIGURA 4.52: Render exterior vista hacia el área verde 2. Fuente y Elaboración: Propia

El área verde cuenta con un espacio compartido con la zona de descanso otorgándole a la persona una brisa, que crea una sensación de frescura durante la época calurosa, del mismo modo las áreas verdes incorporan un sistema de recolección de agua lluvia que está conectada con las demás, aprovechando al máximo el recurso natural.



FIGURA 4.53: Render exterior vista hacia el área verde 4. Fuente y Elaboración: Propia

El área verde crea un sentido de direccionalidad que motiva el recorrido dinámico fortaleciendo la conectividad.



FIGURA 4.54: Render exterior cubierta verde. Fuente y Elaboración: Propia

En la representación se visualiza la incorporación vegetal baja conforme a la cubierta que cuenta con un sistema sustentable de recolección de aguas lluvias, esto fortalece el paisaje y concientiza sobre la importancia del medio físico dentro de un territorio determinado.



FIGURA 4.55: Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia

Se puede visualizar las plataformas de descanso con el recorrido paisajístico del sendero en la cual se compone de un muro verde que permite la estabilidad de la cobertura vegetal.



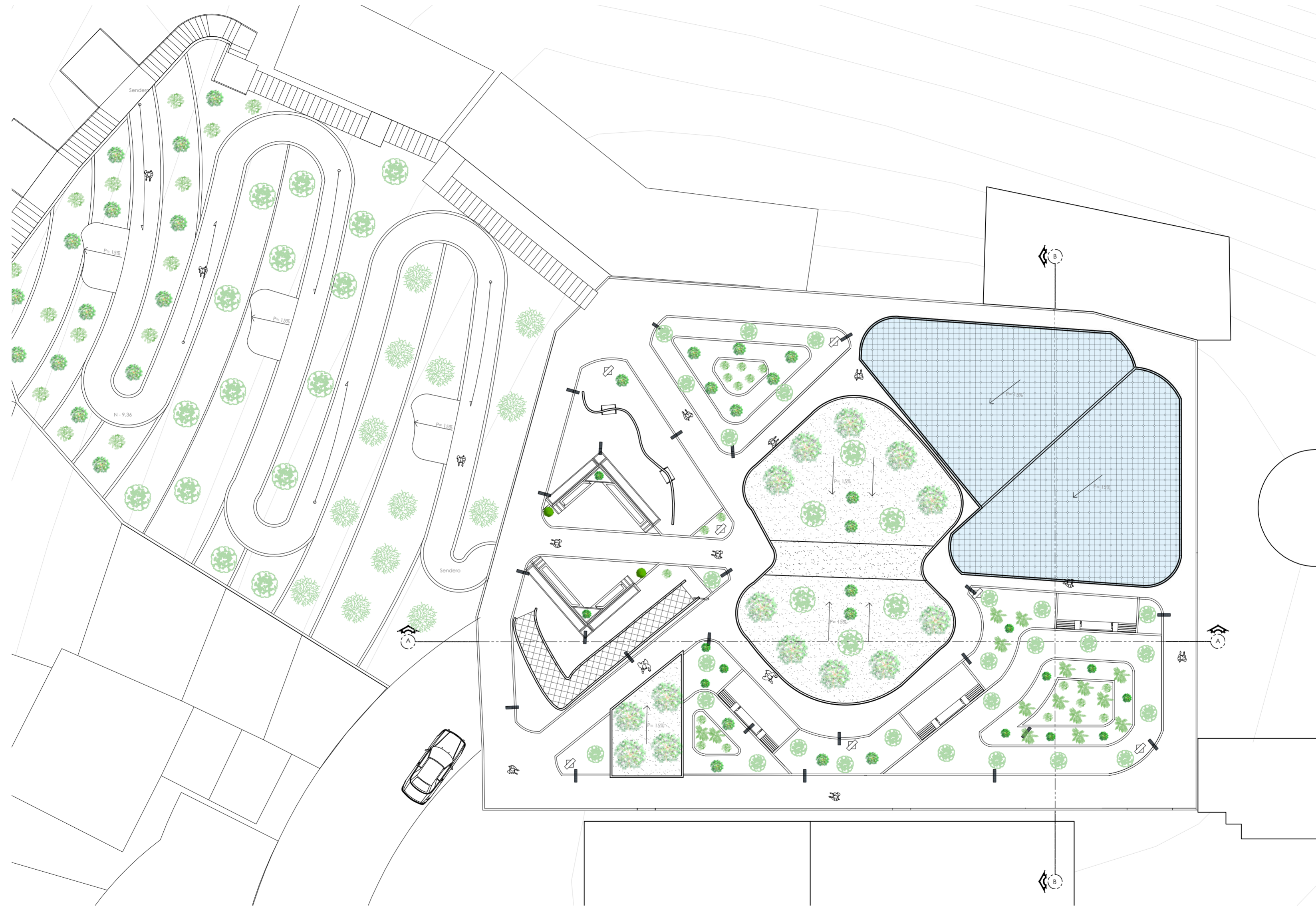
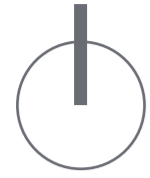
FIGURA 4.56: Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia

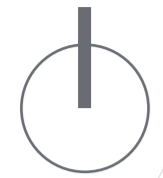
Visualización de las luminarias conjuntamente adecuada a la circulación, mobiliario y edificación con las respectivas áreas verdes.

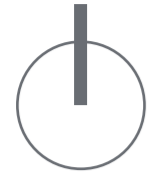


FIGURA 4.57: Render exterior sendero. Fuente y Elaboración: Propia

Visualización de la iluminación directa e indirecta acorde a la configuración montañosa, permitiendo identificar la composición vegetal, por otra lado ayudara a crear seguridad para el uso y ocupación del suelo.

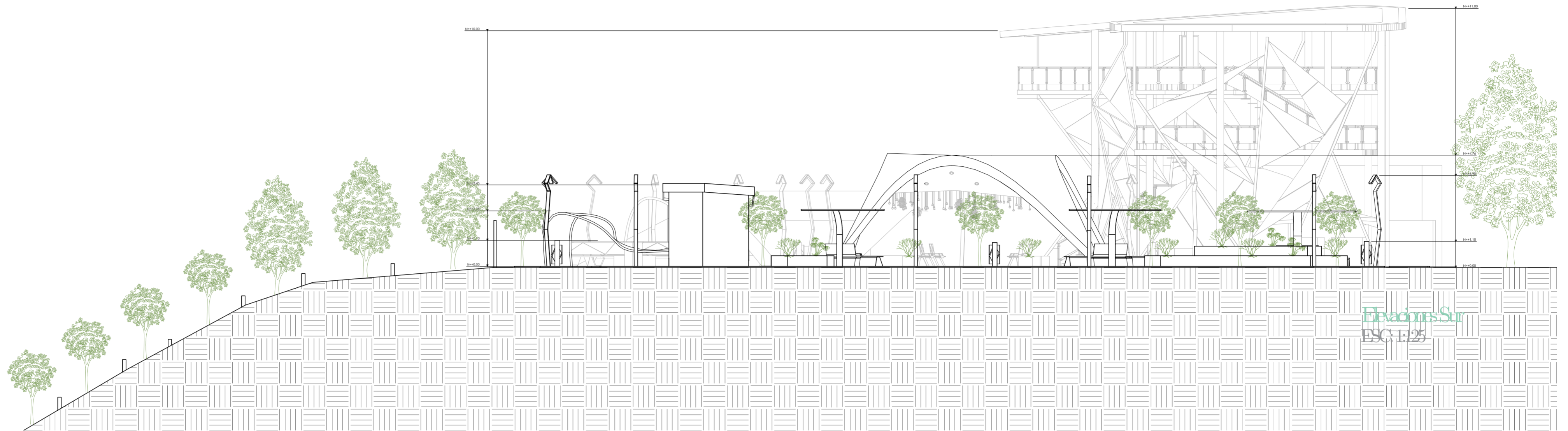




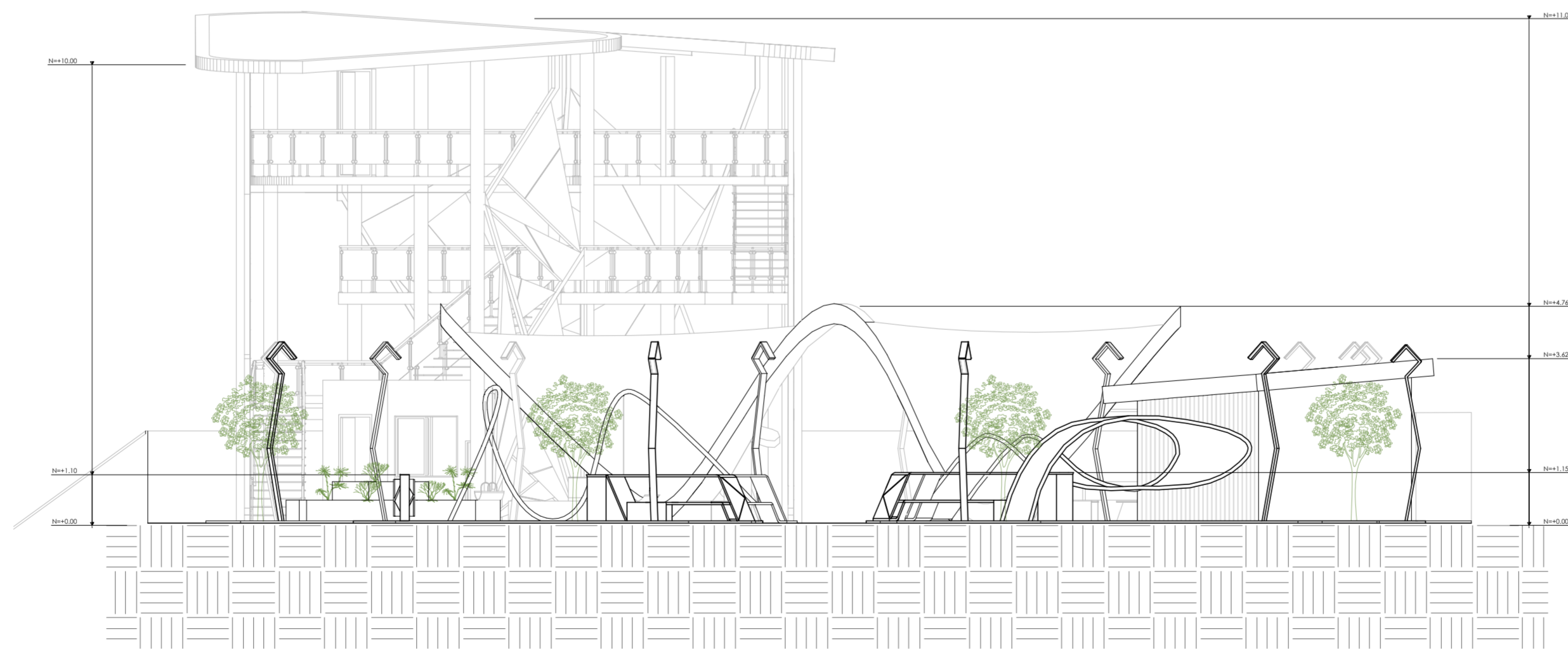


Planta Parquadero  
ESC: 1:125



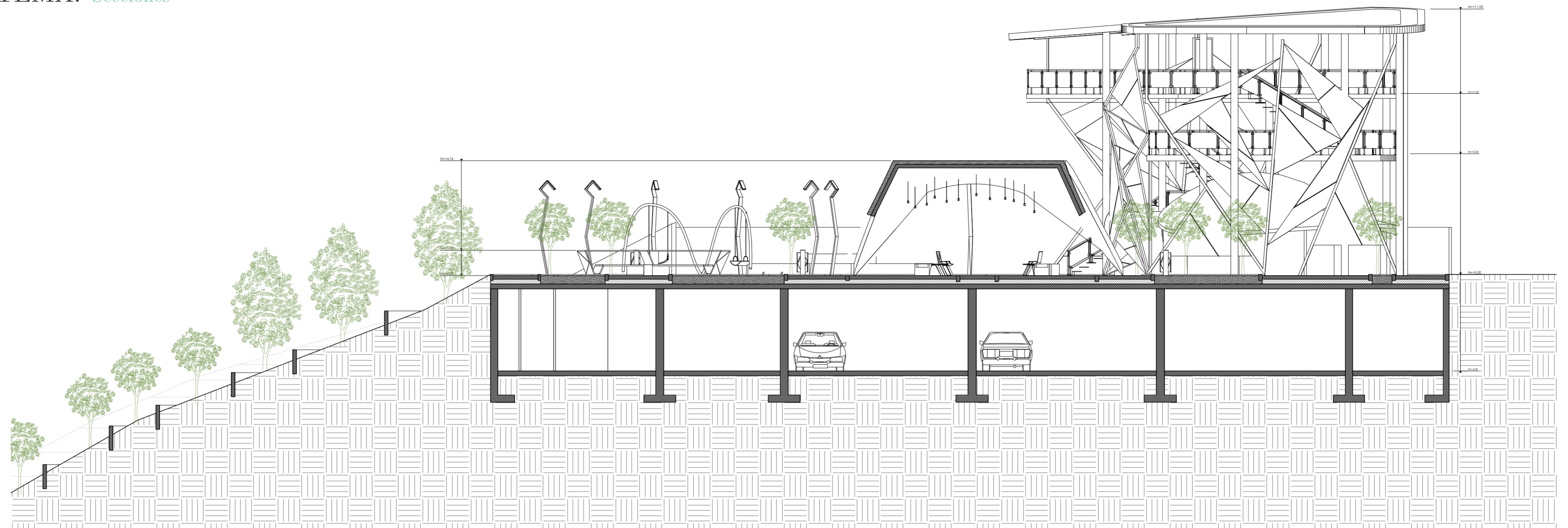


ELEVACIÓN SUR



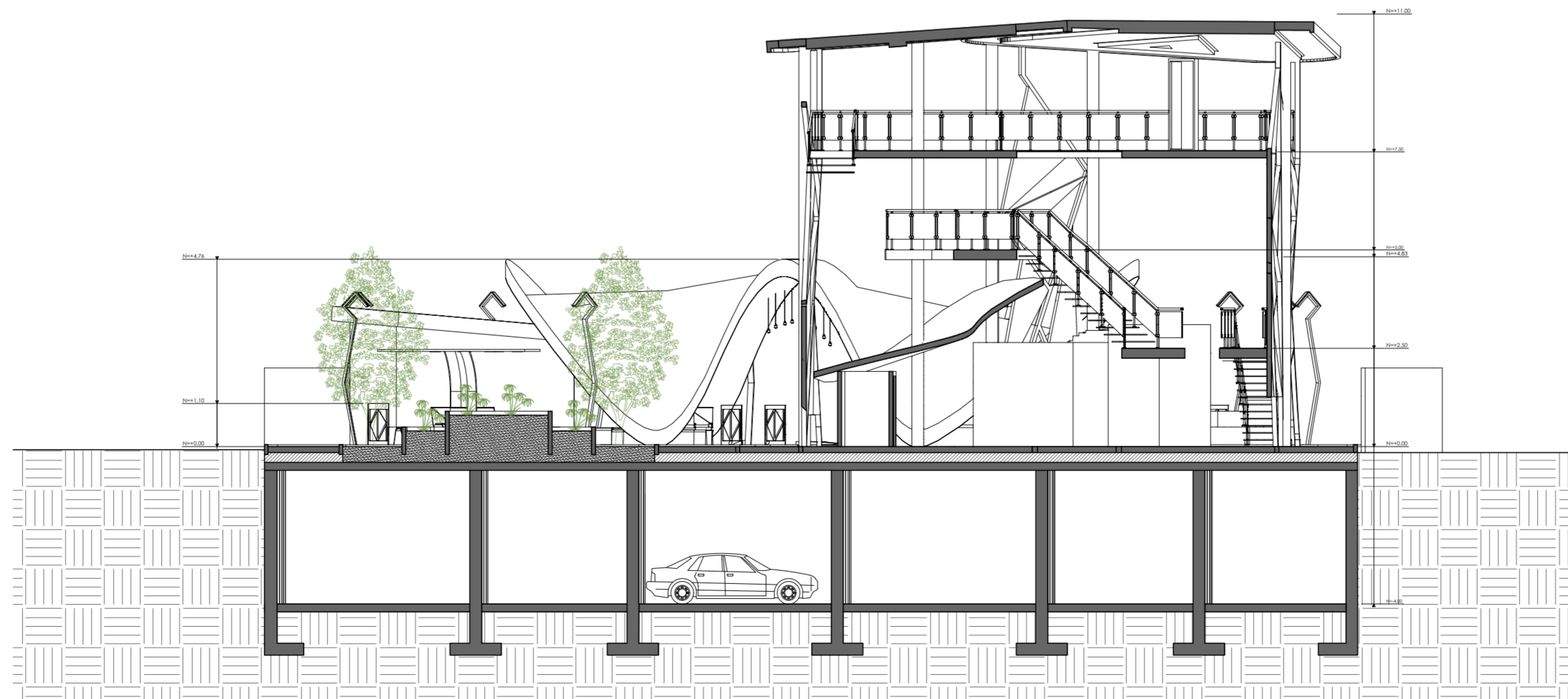
ELEVACIÓN ESTE

Elevación Este  
ESC: 1:25



SECCIÓN A-A

Sección A-A  
ESC: 1:125



SECCIÓN B-B

Sección B-B  
ESC: 1:125

## Conclusiones

Con el paso de los tiempos las ciudades tienen a transformarse lo cual genera desorden, la degradación del paisaje ya se a nivel macro y micro, consigo tiene procesos de transformación y cambios de acuerdo a las necesidades de cada espacio. De aquí parte la idea de plantear una revitalización en las colinas de Turi, para mejorar la zona y potencialidad el valor paisajístico.

En cuanto a los objetivos uno y dos planteados anteriormente los cuales abordan la recopilación de distintas fuentes bibliográficas en el marco teórico se ha podido determinar que las revitalización es una de las alternativas que ayuden a mejorar el aspecto de dicho espacio que ha sido descuidado, considerando aquellos espacios como un no lugar como expone Marc Augé; los análisis de referentes tanto nacionales, locales como internaciones han servido para brindar, extraer ideas y estrategias ya que cada espacio necesita un análisis más profundo y preciso, consigo busca resolver las necesidades que requieren los transeúntes; en cuanto a la regeneración de parques han servido para enfocar los conceptos en distintos escenario, de igual manera los lineamientos aplicables para cada uno de ellos como son los circuitos, en este caso ha sido la pérgola donde se encuentra una zona cultural; por otro lado la implementación de áreas verdes que se ha mencionado que en actualidad existe más degradación de paisaje, por tal razón la intención de introducir nuevas especies florales; por último, las conexiones urbanas que se han planteado siendo estas las longitudinales y transversales, sirven para conectar varias áreas como su nombre lo indica, en este caso se ha planteado como solución implementar un ascensor con la finalidad de potencializar la inclusión con las personas que tienen capacidades diferentes.

Para el objetivo tres que plantea el análisis de contexto mediante diagnósticos integrales se ha podido evidenciar el déficit de áreas verdes, identidad, irrespeto y mal uso de la normativa y ordenanza de la ciudad de Cuenca, uso de los espacios verdes como sitios de ocio y descanso, miradores como atracción turística, en gran parte el uso de suelo es de comercio y vivienda, por otro lado, se ha visto que la parroquia Turi, es dotada de equipamientos, además posee un valor histórico y turístico (iglesia).

Por último, se ha generado anteproyectos en el sector colinas de Turi (enfoque conservacionista y desarrollista), el primer anteproyecto busca la conservación del espacio, utiliza materiales comunes y mantiene los elementos de valor cultural, mientras que el según enfoque busca implementar nuevas formar, materialidad, es decir mostrar ideas futuristas. Ambas propuestas se basan en las ideas de mejorar y vincular espacios, además, el buen uso de vegetación e introducción de nuevas especies arbóreas que permita tener un lugar llamativo y atractivo por sus colores; por otro lado, ayudan y permiten fomentar el valor histórico y cultural.

## Recomendaciones

La colina de Turi posee una gran visión panorámica urbana, tanto externa que es visualizada desde la ciudad hacia la colina y viceversa desde la colina hacia la ciudad interactuando de manera directa en su paisaje, componentes y actividad económica que marca una identidad y valor cultural, por lo cual se establecen las siguientes recomendaciones.

- Realizar un análisis detallado de todos los componentes físicos y espaciales de acuerdo con el radio de estudio permitiendo identificar las características potenciales y fortalezas esenciales que se proyectará en la propuesta de regeneración permitiendo el aumento de la oportunidades y disminución de las vulnerabilidades que permitirá la incorporación eficiente de los procesos de desarrollo social y económicos.
- Identificar y analizar las principales especies vegetales nativas para la incorporación en las áreas verdes con la finalidad de recuperar la capa vegetal generando una sensación de pertenencia y tranquilidad a la hora de su circulación.
- Promover el estudio y la recuperación de las conformaciones montañosas dando a conocer su importancia en la configuración urbana y rural de un determinado territorio que ayudara a promover las actividades sociales y turísticas, que apoya el desarrollo de la comunidad.
- Incentivar en propuestas de un sistema autosustentable energético y recolección de aguas lluvias, que permita el mantenimiento y funcionalidad disminuyendo el consumo energético, otorgando una adecuada iluminación y áreas verdes de calidad.
- 
- Promover de un sistema económico que permita generar ingresos para el mantenimiento de los espacios con el fin de contribuir al desarrollo social y económico del mismo.

## Referencias

- Aguilo, R. C. & Pagés, A. E. (2012). Parque de can rigal—arquitectura catalana.
- Albornoz, B. (2018). Casa lugar y tiempo. *Trama 136*. <https://trama.ec/web/edicion-impresa/2012-trama-136>.
- Alvarado, J. (2012). An introduction to idea and concept of constitution. *35*(48), 153–203.
- Ambato, G. (2020). Regeneracion urbana pasaje pelileo. 2. *Gad municipal de Ambato*.
- Amoroso, N. (2015). Digital landscape architecture now (vol. 1). *Routledge*.
- Anónimo (2020). La articulación público-privada financió la construcción de espacios de calidad en la cabecera parroquial de los encuentros.
- ArchDaily (2016). Recuperación del parque principal Águeda gallardo / arquitectura y espacio urbano. *ArchDaily en español*. <https://acortar.link/ag3SJ1>.
- Archdaily (2016). Regeneración del paisaje de las quebradas de valparaíso, uno de los 10 proyectos ganadores del cnpt 2016. *ArchDaily Colombia*.
- ArchDaily (2020). Corredor metropolitano de quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad. *ArchDaily Perú*.
- Arias, Z. M. D. & Jácome, U. J. F. (2020). Uso de los megaparques de cuenca tarquiguzho y de la luz. análisis físico-espacial y de percepción. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- ARQA (2019). Restauración paisajística del depósito controlado de la vall d'en joan. *ARQA*.
- ARQA (2021). Urban projects in são luís, maranhão. *ARQA*. <https://acortar.link/dmsvjN>.
- Auge, M. (1992). Los no lugares espacios del anonimato. *Gedisa*. <https://n9.cl/prdoo>.
- Aquilla, P. (2003). Parque de la luz.
- Ávila, P. Z. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula rasa*, (28), 409–423.
- Ávila, R. D. C. (2009). Metodología de diseño sostenible para las normativas de la construcción en zonas rurales de méxico. In *Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual (CTV)*.

- 
- Balunek, S. (2017). V-plata- desarrollo urbano. (ed.). *Novum. Kaunas*.
- BAQ (2020). Rehabilitación de las escalinatas de la castillo paseo pelileo. *Archivo BAQ*.
- Barra, A. P. (2011). Visión social del urbanismo: de la teoría a la práctica. *CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, (5), 27–48.
- Batalla, P., y. M. M. (2020). Regeneración urbana: Parque de los bajos. *Primavera 2020*, 1-16.
- Bellora, F. & Rucks, V. (2021). *CLAVES CONCEPTUALES DEL PAISAJE: Como Objeto del proyecto Arquitectónico*. Nobuko.
- Bernabeu, L. A. (2007). *Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea: El trabajo de Cecil Balmond*. PhD thesis, Arquitectura.
- BID (2015). Cuenca sostenible. *Issuu*.
- BID, B. I. D. D. (2014). Guía metodológica iniciativa ciudades emergentes y sostenibles. *Issuu*.
- Bocco, G. & Urquijo, P. S. (2013). Geografía ambiental: reflexiones teóricas y práctica institucional. *Región y sociedad*, 25(56), 75–102.
- Borrero, V. A. L. (2006). Cambios históricos en el paisaje de cuenca, siglos xix-xx. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 107–134.
- Briceño, M. & Gil, B. (2003). Calidad ambiental de la imagen urbana sectores la parroquia, alto chama, carrizal, los cueros, zona industrial y barrios la candelaria y san buenaventura de la ciudad de mérida-venezuela. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 13(38), 445–482.
- Cancino, M. L. E. & Tamayo, E. C. F. (2019). La práctica deportiva como foco de recuperación de la imagen urbana caso: distrito de san martín de porres, lima–2019. *Universidad César Vallejo*.
- Cando, P. (2018). Parque los eucaliptos, nuevo espacio de recreación. *Cuenca-Ecuador*.
- Cañizares, Ruiz, M. d. C. (2010). Bases teóricas de la agenda 21 local y su aplicación a castilla-la mancha (españa). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*.
- Capel, H. (2003). A modo de introducción: los problemas de las ciudades. urbs, civitas y polis. *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*, 3, 9–24.
- Carbonell, T. (2018). El san cristóbal de santiago: un cerro históricamente inconcluso o un gran parque de topografías aéreas. *ANALES DE ARQUITECTURA UC*, 36–49.
- Cárdenas, I. J. (2008). Diseño de una ruta de barrios tradicionales de cuenca. B.S. thesis, Universidad del Azuay.

- 
- Carrión, M. D. (2002). Proyecto panecillo. municipio metropolitano de quito.
- Carrión, M. D. (2020). La inseguridad va en aumento en el panecillo. *El Comercio*.
- Cedillo, M. A. V., Izquierdo, E. M. C., Jiménez, N. V., & Cabrera, J. N. E. (2021). Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales: estudio de cuatro espacios públicos del centro histórico de cuenca. *Diseño Arte y Arquitectura*, (11), 81–106.
- Cechilnitzky, A. (2019). No todo lo que brilla es oro: Metro arreglará el plomizo “look” de la nueva plaza egaña. (ed.). *Chile. La tercera*.
- Cobe & Sweco (2017). Plaza israel plads / sweco architects + cobe. archdaily.
- Colmenero, B. & Ángel, E. (2008). Arquitectura sostenible, concepción y caso de estudio.
- Comercio, E. (2021). Diseñadores del proyecto turístico -las escalinatas y el tiempo, en ambato, recibieron dos premios de arquitectura. *El Comercio*.
- Cornejo, C. (2017). Bases para una evaluación de la arquitectura sostenible.
- Cortés, M. E. C. & León, M. I. (2005). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen Ciudad del Carmen, Mexico.
- Delgado, A., Tur, J., & Cortizo, D. (2018). La renovación arquitectónica en relación con el espacio público como catalizador de la regeneración urbana. *Paseo de los Sauces 21, Boadilla del Monte, España*.
- Delgado, M. (2019). Los no-lugares más allá del lugar común. *Anthropos: cuadernos de cultura crítica y conocimiento*, (252), 61–75.
- Ecuador (2008). Lexis. <https://n9.cl/hd0q>.
- Elissalde, R. (2017). La cultura como campo de espejismos para el ambiente: la interpretación cultural de la realidad. *Revista de Ciencias Sociales*, 30(41), 71–86.
- Feijóo, Q. M. C. (2017). Red de nuevas conexiones urbanas como focos rehabilitadores de vivienda y espacio público en centros históricos. caso: conexión general torres y calle larga en el barranco del río torebamba. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Flores, C. B. & Parra, G. B. C. (2009). El desarrollo sostenible y la agenda 21. *Telos*, 11(2), 164–181.
- GAD, M. C. (2015). Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial de la cabecera urbano parroquial de turi. <https://n9.cl/eg494>.
- Gallardo Frías, L. (2013). Del no-lugar al lugar en espacios barriales de santiago de chile: investigación-acción enfocada en la didáctica de la proyectación arquitectónica. In *V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013*, (pp. 512–529). Departament d’Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica . . . .
-

- 
- Gallopín, G. C. (2003). *Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico*.
- Garro, A., Patiño, D., & Zuluaga, L. (2021). Reconstruir un tejido urbano: actuaciones de mejora en el barrio doce de octubre. *Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia*, pp. 7-15.
- Giraldo, O. T. & Vásquez, V. L. R. (2020). Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de manizales, colombia (1849-2017). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 30–43.
- Gligo, N., Alonso, G., Barkin, D., Brailovsky, A., Brzovic, F., Carrizosa, J., Durán, H., Fernández, P., Gallopín, G. C., Leal, J., et al. (2021). *La tragedia ambiental de América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- Gómez, O. D. (2007). *Consultoría e ingeniería ambiental*. Mundi-Prensa Libros.
- Gutiérrez, G. C. M. & Salamea, T. P. E. (2019). Los no-lugares dentro del patrimonio: Caso de estudio cuenca - ecuador. *BachelorThesis*.
- Guzmán, R. A., Garfías, M. A., & Padilla, G. A. (2018). Metodología para el análisis de la forma urbana. caso de estudio: Piletas iv, león, guanajuato, méxico. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (23).
- Hernández, M. (2009). El paisaje como seña de identidad territorial: valorización social y factor de desarrollo, ¿utopía o realidad? 49, 169–183.
- Herzer, H. & Gurevich, R. (1996). Construyendo el riesgo ambiental en la ciudad. *Desastres y sociedad*, 4(7), 1–15.
- HIKA (2020). Enlazando dos alturas mediante la verticalidad. *Conexiones urbanas. Metalocus*.
- Juaristi, J. & Aguado, I. (2015). Conceptos de rehabilitación urbana. *El caso del per del casco viejo de Bilbao.[trabajo de grado no publicado] Universidad del País Vasco. Recuperado desde [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraequiCuentas.pdf](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraequiCuentas.pdf)*.
- Lahoz, R. E. (2010). Reflexiones medioambientales de la expansión urbana. *Cuadernos geográficos*, (46), 293–313.
- Lazaro, C. (2016). Regeneración urbana. (ed.). Madrid: ONUHABITAT.
- León, J. M. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el patrimonio en ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 161–169.
- Livingston, M. (2002). Sustainable landscape construction: A guide to green building outdoors by j. william thompson and kim sorvig. *Landscape Journal*, (21), 229–230.
- Lynch, K. (1959). The image of the city (1.a ed.). *Gráficas 92*. <https://n9.cl/kalx>.
-

- 
- Magalhaes, C. (2015). Urban regeneration. *The Bartlett School of Planning, University College London*.
- Miao, S. (2020). The red planet. *Archdaily*. <https://acortar.link/Idh9IB>.
- Miramontes, J. (2015). Regeneración urbana para una mejor calidad de vida.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69–84.
- Morales, C. & Parada, S. (2005). *Pobreza, desertificación y degradación de los recursos naturales*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Moreira, S. (2022). Praça da saudade / natureza urbana. *ArchDaily Brasil*.
- Moreno, O. (2019). Rediseño urbano aplicado en plaza egaña.
- Moya, G. & Diez, A. (2014). Conceptos de rehabilitación urbana. el caso del per del casco viejo de bilbao. universidad del país vasco.
- Navarro, J. M. M. & Varela, C. V. (2008). Paisaje cultural y desarrollo socioeconómico en un área desfavorecida: consideraciones éticas y estratégicas para un proyecto de musealización en el valle del río cabriel. *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, (12), 82.
- Navas, P. M. G. (2012). Malecón 2000 el inicio de la regeneración urbana en guayaquil: un enfoque proyectual. *V-M Gráficas*.
- Navas, P. M. G. (2019). La regeneración urbana implementada en guayaquil y barcelona. desvelando la retórica proyectual del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 91–100.
- Ncoz (2018). Análisis urbano – granulometría.
- Orizzontale & ADLM, A. (2021). Prossima apertura, an urban regeneration project in aprilia. *Italia*.
- Ortega, O. M. B. (2017). Anteproyecto urbano arquitectónico para la puesta en valor y diseño del pasaje pedro toulop de la ciudad de cuenca. *Universidad Católica de Cuenca. Carrera de Arquitectura*.
- Ortiz, F., Albornoz, B., Enríquez, R., González, E., Moscoso, P., Ortiz, J., Valdivieso, J., Álvarez, P., & Ortiz, P. (2018). Parque de la libertad. *Archivo BAQ*. <https://acortar.link/oRPinB>.
- Ott, C. (2019,). Regeneración urbana parque de los bajos / emac. *ArchDaily*.
- Palacios, C. B. M. (2015). Anteproyecto de recuperación del parque los eucaliptos. *Universidad Católica de Cuenca. Carrera de Arquitectura*.
- PDOT-Cuenca (2020). Plan de ordenamiento territorial cuenca. <https://n9.cl/k3vnu>.

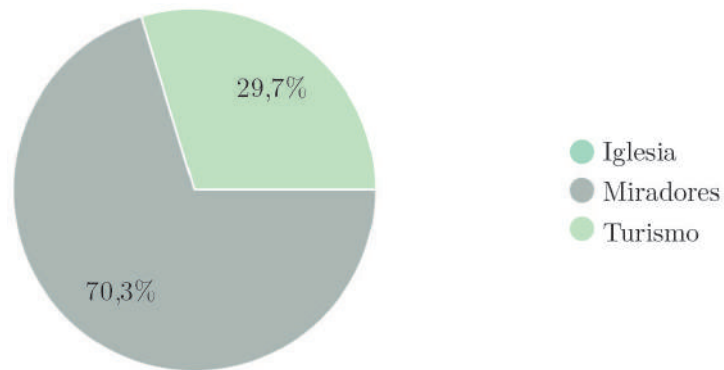
- 
- PDOT-Turi (2020). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia rural turi. <https://n9.cl/thw2f>.
- Pérez, B. (2004). Los “no lugares” espacios del anonimato. una antropología de la sobremodernidad. marc augé. barcelona: Gedisa, isbn: 84-7432-459-9; año 1993 (primera edición en español). *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 2(1), 149–153.
- Philiberth, E. (2015). Visiones de querétaro. (ed.). *Periódico de la cátedra de arquitectura*, 15–39.
- Piera, M. (2016). Zaha hadid sobrepasó fronteras físicas y simbólicas. <https://acortar.link/olQuF7>.
- Puerta, C. & Ortiz, V. (2016). Recuperación del parque principal Águeda gallardo. *Archivo BAQ*.
- Quito (2022). Parque renovado de carcelén beneficia a más de 70 mil quiteños.
- Recalde, J. M. F. (2016). Conector urbano de movilidad edificio híbrido en la marín. B.S. thesis, Quito: USFQ, 2016.
- Red, C. (2016). Rojo cuenca, plan de reactivación del espacio público de cuenca, ecuador. *TOMO 2.1 DISEÑO URBANO by Ecosistema Urbano—Issuu*.
- Rietbergen, J. (2008). The forest landscape restoration handbook. *Earthscan*.
- Rosales, M. A., Rincón, F. J., & Millán, L. H. (2016). Relación entre arquitectura-ambiente y los principios de la sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259–266.
- Rotger, D. V. (2020). Paisajes degradados e imaginarios sociales: percepciones del arroyo del gato en la ciudad de la plata, argentina. *Revista de urbanismo*, (42), 120–133.
- Ruiz, P. Á. (2015). *Estrategias de desarrollo sostenible de la arquitectura del oasis de M'hamid, desierto del Sahara*. PhD thesis, Arquitectura.
- Salingaros, N. A. (2005). Principios de la estructura urbana. (ed.). *Veredes*.
- Sánchez, S. M. V. (2016). Dos paisajes urbanos: antrópicos y naturales: tratamiento del cerro san cristóbal y el río mapocho en el crecimiento de providencia y recoleta, santiago de chile. *Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, (8).
- Sasaki, N. & Putz, F. E. (2009). Critical need for new definitions of “forest” and “forest degradation” in global climate change agreements. *Conservation Letters*, 2(5), 226–232.
- SCOB (2019). Plot 2019 scob landskate park baro viver. 12, 8.
- Torres, V. G. (2009). Aspectos económicos y sociales del sistema de carreteras. *Instituto Mexicano del transporte*, 1(18).
- UNESCO (2003). Unesco - el texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, art 2. <https://ich.unesco.org/es/convención>.

- 
- Vasquez, P. (2014). Conectores urbanos. *VBA. Cuenca*.
- Vásquez, S. O. (2014). La gestión urbana sostenible: conceptos, rol del gobierno local y vinculación con el marketing urbano. *Provincia*, (31), 147–171.
- Vielman, G. E. L. (2019). *Revitalización parque de la cabecera municipal y su entorno inmediato, Cuilapa, Santa Rosa*. PhD thesis, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Yantzaza, G. (2019). Regeneración urbana próxima a inaugurarse en la parroquia. *Los Encuentros*.
- Yes innovation, Y. (2020). Corredor metropolitano de quito by yes innovation. *Issuu*. 27.
- Zatarain, K. (2018). Posibilidades de regeneración urbana y social. *ArchDaily*.

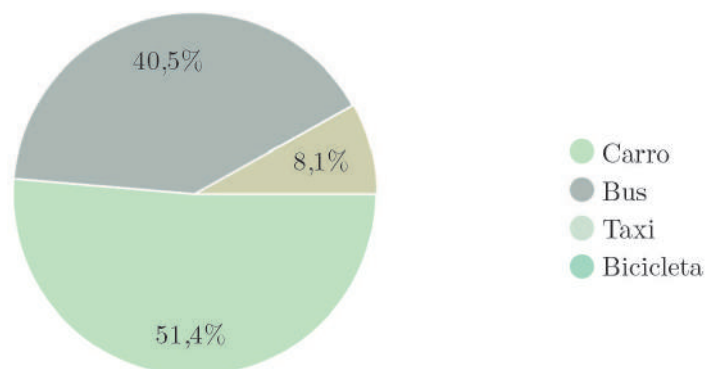
## Anexo 1: Resultado de entrevista

Tema: Revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca, sector colina de Turi, mediante un proyecto de recuperación arquitectónica.

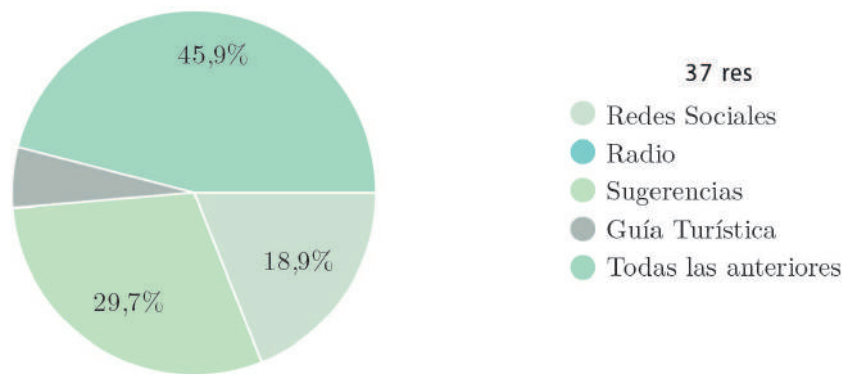
### 1. Al nombrar Turi, ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?



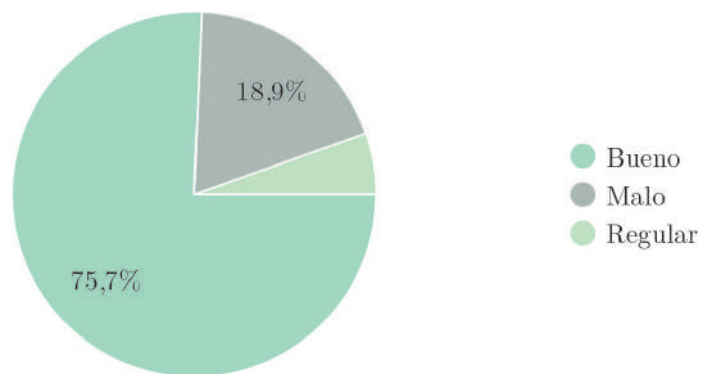
### 2. Para movilizarse hacia Turi, ¿Qué transporte utiliza?



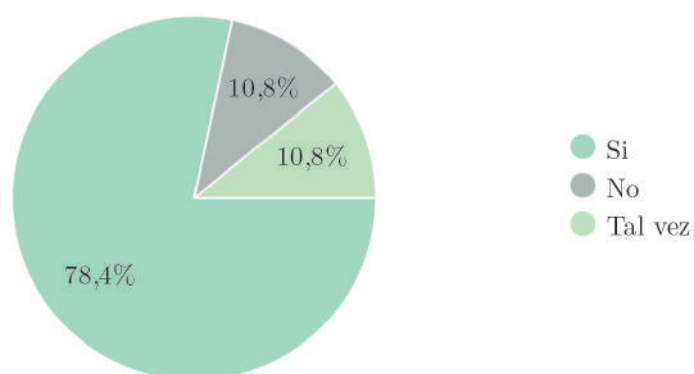
### 3. ¿Por qué medio usted conoció este sitio?



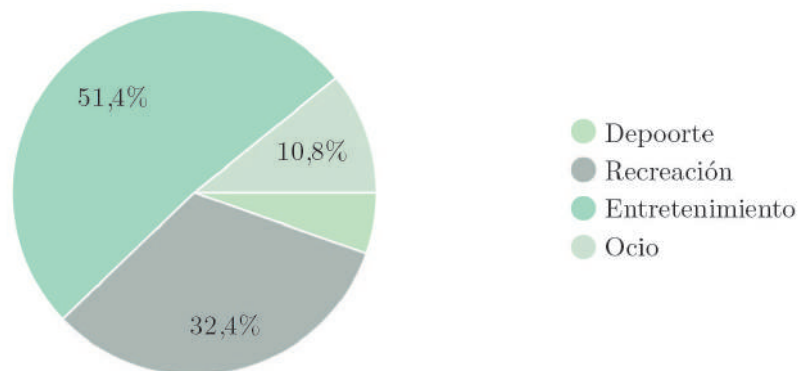
4. ¿Como cataloga usted este lugar?



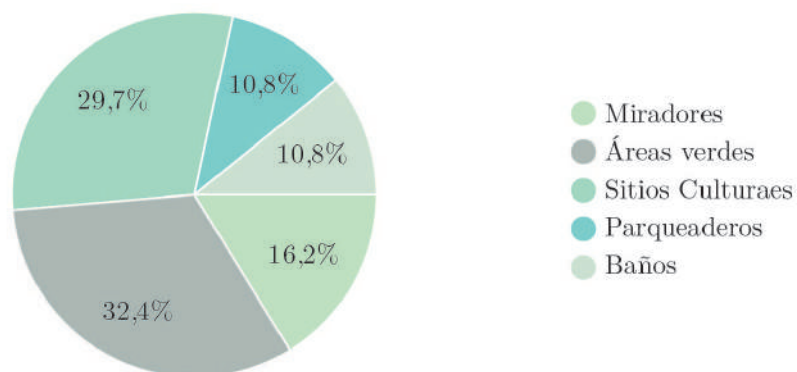
5. ¿Considera que Turi es completamente turístico?



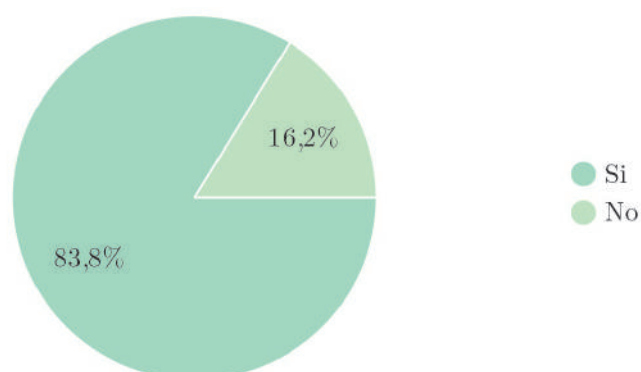
6. ¿Cuándo usted visita Turi que actividad realiza?



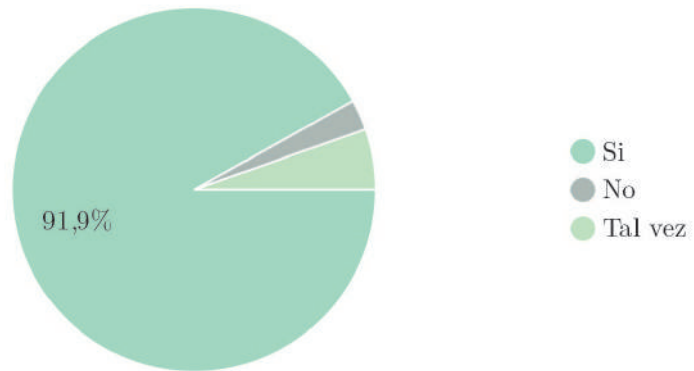
7. ¿Qué implementaría usted en Turi?



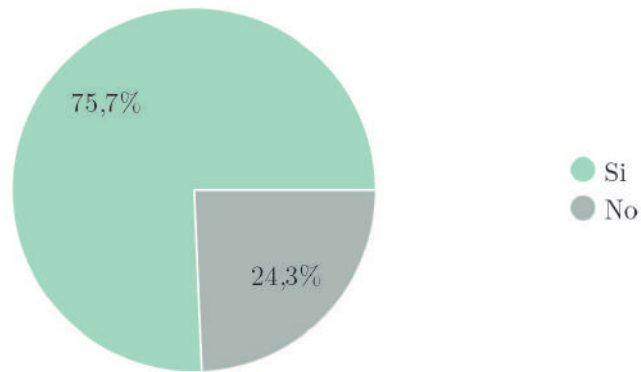
8. ¿Considera que el lugar de estudio es apacible?



9. ¿Considera que este sitio es referente e importante para la ciudad?



**10. ¿Usted ha presenciado o tenido alguna mala experiencia en el sitio de estudio?**



## Anexo 2: Presupuesto referencial del anteproyecto conservacionista

PRESUPUESTO CONSERVACIONISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>ACTIVIDAD PRELIMINARES</b>				<b>211.597,97</b>
Desbroce del terreno	m2	1050,47	1,36	\$ 1.428,64
Casera provisional de madera, para oficina, bodega y guardia.	m2	55,00	36,00	\$ 1.980,00
Replanteo y nivelación	m2	1050,47	3,25	\$ 3.414,03
Excavación a maquina Profundidad 0 a 4 m conglomerado	m3	4201,88	18,50	\$ 77.734,78
Excavación para zapatas y cimentación	m3	161,86	30,00	\$ 4.855,80
Desalojo de material	m3	4363,74	28,00	\$ 122.184,72
<b>CIMENTACIÓN</b>				<b>169.401,51</b>
Compactación de suelo con mejoramiento, 2 capas e=10 cm	m3	16,18	34,5	558,21
Hormigón simple replantillo f'c= 140 Kg/cm2	m3	16,18	180,00	\$ 2.912,40
Hormigón ciclópeo 60% Hormigón 40% piedra, para cimentación 180 kg/cm2	m3	209,13	290,00	\$ 60.647,70
Hormigón estructural f'c=240 kg/cm2 fundido de muro de contención, zapatas y plintos	m3	329,01	320	105283,2
<b>ESTRUCTURA</b>				<b>173.026,30</b>
Acero de refuerzo para zapatas fy=4200 kg/cm2, incluye corte y doblado	kg	515,14	3,90	\$ 2.009,05
Acero de refuerzo estructura fy=4200kg/cm2 (incluye corte y doblado)	kg	7624,00	3,90	\$ 29.733,60
Malla electrosoldada R84 fy=5200kg/cm2, incluye corte N:0,00	m2	986,53	7,00	\$ 6.905,71
Malla electrosoldada R84 fy=5200kg/cm2, incluye corte N: -4,00	m2	1050,47	7,00	\$ 7.353,29
Hormigón para contrapisos f'c=180 kg/cm2 e=10cm	m3	15,50	280,00	\$ 4.340,00
Placas metálicas de anclaje (300x300x10mm)	kg	482,50	3,90	\$ 1.881,75
Hormigón f'c=240 kg/cm2 , incluye encofrado para losas.	m3	525,23	230,00	\$ 120.802,90
<b>MAMPOSTERIAS Y ENLUCIDOS</b>				<b>2.063,26</b>
Mamposteria de Bloque 40x20x12cm	m2	43,73	23,00	\$ 1.005,79
Enlucido liso con mortero 1:3	m2	86,93	9,00	\$ 782,37
Enlucido de filos con mortero 1:3	ml	39,30	7,00	\$ 275,10

<b>REVESTIMIENTOS</b>				<b>61.517,60</b>
Cama de arena	m2	866,38	28,6	\$ 24.778,47
Suministro e instalación de adoquín.	m2	757,38	26,4	\$ 19.994,83
Suministro e instalación de adoquín podo táctil	m2	104,13	31,6	\$ 3.290,51
Elaboración de bordillo en hormigón f´c= 140 Kg/cm2.	ml	338,87	16	\$ 5.421,92
Suministro e instalación de porcelanato en piso y paredes formato 45 x 45 cm	m2	41,86	29,00	\$ 1.213,94
Suministro e instalación de cielo raso gypsum	m2	22,86	16,00	\$ 365,76
Suministro e instalación de pared vegetal.	glo	1,00	2830,56	\$ 2.830,56
Empaste interior	m2	58,34	3,9	\$ 227,53
Empaste exteriores	m2	63,80	4,00	\$ 255,20
Pintura exterior color designado, incluye andamios	m2	63,80	7,90	\$ 504,02
Pintura Interior, color designado.	m2	58,34	4,9	\$ 285,87
Pintura de alto tráfico para señalización vial en piso y pared.	ml	783	3	\$ 2.349,00
<b>CARPINTERIA EN MADERA Y ALUMINIO/ VIDRIO</b>				<b>4.882,38</b>
Suministro y colocación de puerta dealuminio y vidrio deslustrado.	u	4,00	235,00	\$ 940,00
Suministro y colocación de puerta metalica doble hoja.	u	1,00	453,00	\$ 453,00
Suministro e instalación de pasamanos de acero inoxidable	ml	22,02	119,00	\$ 2.620,38
Suministro e instalación de celosía para mirador en madera.	glo	1	869	\$ 869,00
<b>ACABADO</b>				<b>50.080,00</b>
Suministro e instalación de estructura y celosía para galería, en estructura metálica y madera.	glo	1	8892	\$ 8.892,00
Fungido de jardinera, con hormigón de 180 kg/cm2, incluye encofrado	glo	1,00	3460,00	\$ 3.460,00
Elaboración de asientos de madera para jardinera	u	9,00	456,00	\$ 4.104,00
Suministro e instalación de basureros, en acero inoxidable.	u	8,00	253,00	\$ 2.024,00
Suministro e instalación de ascensor	u	2,00	15800,00	\$ 31.600,00
<b>VEGETACIÓN</b>				<b>13.801,32</b>
Llenado de jaraneras con suelo orgánico	m3	16,85	42,63	\$ 718,32
Suministro e instalación de corteza verde	glo	1,00	4630,00	\$ 4.630,00
Suministro e implantación de especies vegetales altas	glo	1,00	3623,00	\$ 3.623,00
Suministro e implantación de especies vegetales bajas	glo	1,00	4830,00	\$ 4.830,00

<b>PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIA</b>				<b>1.952,00</b>
Sanitario Edesa sum. E inst incluye griferia.	u	4,00	224,00	\$ 896,00
Lavamanos con pedestal sum. E inst.incluye y accesorios griferia.	u	4,00	86,00	\$ 344,00
suministro e instalación de urinarios	u	2,00	356,00	\$ 712,00
<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>				<b>3.266,54</b>
Pozo de revisión 40x40x40cm	u	2,00	66,00	\$ 132,00
Tubería matriz de agua fría en termofusión 3/4"	ml	156,39	9,00	\$ 1.407,51
	pts	8,00	37,00	\$ 296,00
Matriz de tubería de desague PVC Ø2"	ml	58,29	7,00	\$ 408,03
Matriz de tubería de desague PVC Ø4"	ml	95,00	9,00	\$ 855,00
Punto de desague Pvc Ø2"	pts	4,00	19,00	\$ 76,00
Punto de desague PVC Ø4"	pts	4,00	23,00	\$ 92,00
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS/</b>				<b>17.817,90</b>
Conexión a tierra, varilla de cobre cooperwell 1,50*5/8"	u	1,00	65,00	\$ 65,00
Centro de carga 2F 12 POLOS	u	1,00	88,00	\$ 88,00
Breaker 1F 16 A	u	2,00	5,80	\$ 11,60
Breaker 1F 20 A	u	2,00	6,20	\$ 12,40
Breaker 1F 32 A	u	1,00	6,60	\$ 6,60
Instalación de politubo de Ø1/2"	ml	640,00	1,13	\$ 723,20
Suministro e instalación de cable 14 (iluminación)	ml	490,00	1,34	\$ 656,60
Suministro e instalación de cable 12 (tomacorrientes)	ml	150,00	2,20	\$ 330,00
Suministro e instalación de lampara led, incluye estructura metálica y anclaje	u	18,00	390,00	\$ 7.020,00
Instalación de tira led en galería	ml	125,69	12,50	\$ 1.571,13
Instalación de tira led en en piso.	ml	286,46	25,60	\$ 7.333,38
<b>OTROS</b>				<b>5.744,00</b>
Suministro e instalación de topes de parqueadero	u	72,00	22,00	\$ 1.584,00
Señalización general	glo	1,00	1560,00	\$ 1.560,00
Limpieza final	glo	1,00	2600,00	\$ 2.600,00
SUBTOTAL ARQUITECTONICO				\$715.150,77
IMPREVISTO 5%				\$35.757,54
SUPERVISIÓN TECNICA, EQUIPOS Y RECURSOS 15%				\$107.272,62
<b>TOTAL</b>				<b>\$858.180,92</b>

### Anexo 3: Presupuesto referencial del anteproyecto desarrollista

PRESUPUESTO DESARROLLISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>ACTIVIDAD PRELIMINARES</b>				<b>222,803.75</b>
Desbroce del terreno	m2	1050.47	1.55	\$ 1,628.23
Casera provisional de madera, para oficina, bodega y guardia.	m2	55.00	36.00	\$ 1,980.00
Replanteo y nivelación	m2	1050.47	3.30	\$ 3,466.55
Excavación a maquina Profundidad 0 a 4 m conglomerado	m3	4201.88	20.20	\$ 84,877.98
Excavación para zapatas y cimentación	m3	231.55	29.00	\$ 6,714.95
Desalojo de material	m3	4433.43	28.00	\$ 124,136.04
<b>CIMENTACIÓN</b>				<b>166,170.76</b>
Compactación de suelo con mejoramiento, 2 capas e=10 cm	m3	14.3	35	500.5
Hormigón simple replantillo f'c= 140 Kg/cm2	m3	14.3	170.00	\$ 2,431.00
Hormigón ciclópeo 60% Hormigón 40% piedra, para cimentación 180 kg/cm2	m3	220.44	315.25	\$ 69,493.71
Hormigón estructural f'c=240 kg/cm2 fundido de muro de contención, zapatas y plintos	m3	273.51	342.75	93745.5525
<b>ESTRUCTURA</b>				<b>574,600.04</b>
Acero de refuerzo para zapatas fy=4200 kg/cm2, incluye corte y doblado	kg	1139.77	3.45	\$ 3,932.21
Acero de refuerzo estructura fy=4200kg/cm2 (incluye corte y doblado)	kg	7710.00	4.10	\$ 31,611.00
Malla electrosoldada R84 fy=5200kg/cm2, incluye corte N:0,00	m2	1020.00	7.20	\$ 7,344.00
Malla electrosoldada R84 fy=5200kg/cm2, incluye corte N: -4,00	m2	1050.47	7.20	\$ 7,563.38
Hormigón para contrapisos f'c=180 kg/cm2 e=10cm	m3	1020.00	240.00	\$ 244,800.00
Hormigón f'c=240 kg/cm2 , incluye encofrado para entepiso	m3	1050.47	220.00	\$ 231,103.40
Placas metálicas de anclaje (200x200x6mm)	kg	233.70	2.90	\$ 677.73
Estructura metalica pilares 6 " 5/8 e=6mm, inclye	kg	3642	6.2	\$ 22,580.40
Estructura vigas tubulares 5" e=6mm	kg	2743	4.1	\$ 11,246.30

Gradas metálicas	u	3	1250	\$	3,750.00
Piso de rejilla electrosoldada antideslizante de 34x38 mm de paso de malla	m2	38.35	43.38	\$	1,663.62
Entrepiso de rejilla electrosoldada antideslizante de 34x38 mm de paso de malla	m2	65.41	127.32	\$	8,328.00
<b>MAMPOSTERIAS Y ENLUCIDOS</b>					<b>3,914.70</b>
Mamposteria de Bloque 40x20x12cm	m2	138.72	21.00	\$	2,913.12
Enlucido liso con mortero 1:3	m2	97.67	9.00	\$	879.03
Enlucido de filos con mortero 1:3 incluye malla	ml	16.34	7.50	\$	122.55
<b>REVESTIMIENTOS</b>					<b>197,308.24</b>
Cama de arena	m2	544.77	28.6	\$	15,580.42
Suministro e instalación de adoquín.	m2	466.3	26.4	\$	12,310.32
Suministro e instalación de adoquín podo táctil	m2	78.47	31.6	\$	2,479.65
Elaboración de bordillo en hormigón f´c= 140 Kg/cm2.	ml	1752.71	17.3	\$	30,321.88
Suministro e instalación de porcelanato en piso y paredes formato 45 x 45 cm	m2	41.86	29.00	\$	1,213.94
Suministro e instalación de cielo raso gypsum	m2	186.42	18.10	\$	3,374.20
Suministro e instalación cubierta verde	m2	122.25	122.25	\$	14,945.06
Empaste interior	m2	139.34	4	\$	557.36
Empaste exterior	m2	126.52	4.20	\$	531.38
Pintura exterior color designado, incluye andamios	m2	126.52	7.90	\$	999.51
Pintura Interior, color designado.	m2	139.34	4.9	\$	682.77
Pintura de alto tráfico para señalización vial en piso y pared.	ml	241.3	3.25	\$	784.23
Cubierta fotovoltaica	m2	183.88	617.4	\$	113,527.51
<b>CARPINTERIA EN MADERA Y ALUMINIO/ VIDRIO</b>					<b>4,882.38</b>
Suministro y colocación de puerta dealuminio y vidrio deslustrado.	u	4.00	235.00	\$	940.00
Suministro y colocación de puerta metalica doble	u	1.00	453.00	\$	453.00
Suministro e instalación de pasamanos de acero inoxidable	ml	22.02	119.00	\$	2,620.38
Suministro e instalación de celosía para mirador en madera.	glo	1	869	\$	869.00
<b>ACABADO</b>					<b>39,055.00</b>
Mobiliario tipo 01 en acero inoxidable	u	3.00	1350.00	\$	4,050.00
Mobiliario tipo 02 en acero inoxidable	u	4.00	755.00	\$	3,020.00

Suministro e instalación de basureros, en acero inoxidable.	u	7.00	105.00	\$ 735.00
Suministro e instalación de ascensor parqueadero	u	1.00	12500.00	\$ 12,500.00
Suministro e instalación de ascensor mirador	u	1.00	18750.00	\$ 18,750.00
<b>VEGETACIÓN</b>				<b>15,422.09</b>
Llenado de jaraneras con suelo orgánico	m3	122.30	43.78	\$ 5,354.29
Suministro e instalación de corteza verde	m2	240.63	9.20	\$ 2,213.80
Suministro e implantación de especies vegetales altas	glo	1.00	3894.00	\$ 3,894.00
Suministro e implantación de especies vegetales bajas	glo	1.00	3960.00	\$ 3,960.00
<b>PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIA</b>				<b>1,797.00</b>
Sanitario redondo power clean	u	5.00	195.00	\$ 975.00
Lavamanos con pedestal sum. E inst.incluye y accesorios griferia.	u	4.00	147.00	\$ 588.00
suministro e instalación de urinarios	u	1.00	234.00	\$ 234.00
<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>				<b>3,921.00</b>
Pozo de revisión 40x40x40cm	u	2.00	76.00	\$ 152.00
Tubería matriz de agua fría en termofusión 3/4"	ml	183.00	8.50	\$ 1,555.50
Punto de agua fría $\Phi$ 1/2	pts	11.00	37.00	\$ 407.00
Matriz de tubería de desagüe PVC $\Phi$ 2"	ml	86.00	7.50	\$ 645.00
Matriz de tubería de desagüe PVC $\Phi$ 4"	ml	105.00	8.90	\$ 934.50
Punto de desagüe Pvc $\Phi$ 2"	pts	6.00	17.00	\$ 102.00
Punto de desagüe PVC $\Phi$ 4"	pts	5.00	25.00	\$ 125.00
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS/</b>				<b>16,406.03</b>
Conexión a tierra, varilla de cobre cooperwell 1,50*5/8"	u	1.00	75.00	\$ 75.00
Centro de carga 2F 12 POLOS	u	1.00	88.00	\$ 88.00
Breaker 1F 16 A	u	2.00	5.80	\$ 11.60
Breaker 1F 20 A	u	2.00	6.20	\$ 12.40
Breaker 1F 32 A	u	1.00	6.60	\$ 6.60
Instalación de politubo de $\Phi$ 1/2"	ml	640.00	1.13	\$ 723.20
Suministro e instalación de cable 14 (iluminación)	ml	746.00	1.34	\$ 999.64
Suministro e instalación de cable 12 (tomacorrientes)	ml	67.00	2.20	\$ 147.40
Suministro e instalación de lampara led, incluye estructura metálica y anclaje	u	25.00	480.00	\$ 12,000.00
Instalación de tira led en galería y mirador	ml	174.79	13.40	\$ 2,342.19
<b>OTROS</b>				<b>6,400.00</b>
Suministro e instalación de topes de parqueadero	u	76.00	25.00	\$ 1,900.00
Señalización general	glo	1.00	2300.00	\$ 2,300.00

Limpieza final	glo	1.00	2200.00	\$ 2,200.00
SUBTOTAL ARQUITECTONICO				\$1,252,680.99
IMPREVISTO 5%				\$62,634.05
SUPERVISIÓN TECNICA, EQUIPOS Y RECURSOS 15%				\$187,902.15
<b>TOTAL</b>				<b>\$1,503,217.18</b>

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros **Ángel Patricio Pillcorema Suquilema** y **Mateo Alexander Rumipulla Dután** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0302912324 y 0107891640. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Revitalización del paisaje turístico de la ciudad de Cuenca sector colina de Turi, mediante un anteproyecto de recuperación urbano - arquitectónica”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **07 de agosto del 2023**

F:   
Ángel Patricio Pillcorema Suquilema  
0302912324

F:   
Mateo Alexander Rumipulla Dután  
0107891640