

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
PARA LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO**

**Director: Arq. PABLO BACULIMA ORDOÑEZ**

**2015**

## DECLARACIÓN

Yo, Carla Jessica López Merino, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

---

Carla Jessica López Merino

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Carla Jessica López Merino, bajo mi supervisión.

---

Arq. Pablo Baculima

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por regalarme la vida, la fortaleza y perseverancia necesaria que me permitieron culminar mi carrera profesional.

A mi esposo Leonel, por ser mi amigo y compañero incondicional, a mi hijo por darme un motivo más de sacrificio y superación.

Citar a mis progenitores, Gladis y Carlos, quienes me guiaron desde mis primeros pasos e inculcaron en mí grandes valores, por su comprensión, su apoyo incondicional y su intachable ejemplo de vida.

A mi hermano Carlitos, mis hermanas María, Cristina y Katy mis cómplices y confidentes en todo momento, a mis pequeños sobrinos, por regalarme sus alegrías y tristezas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco al creador, por no abandonarme en este largo camino y manifestarse poniendo en mi trayecto a personas que me han ayudado a superar obstáculos y dificultades.

A mis padres por su confianza, su paciencia y sus palabras de aliento para no desfallecer.

A mi esposo y a mi hijo por llegar a cambiar mi vida y llenarla de esperanza.

Con cariño a mi hermano, a mi hermana María por sus oraciones, a Katy por su comprensión, un agradecimiento especial a Cristina por su colaboración y apoyo desinteresado en la elaboración de este anteproyecto.

Al Arquitecto Pablo Baculima, director del anteproyecto, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la mismo.

A la Universidad Católica de Cuenca, en calidad de sus catedráticos, por la entrega de sus conocimientos en cada clase a lo largo de mi carrera.

A la Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago, en la persona de su presidente el Lic. Marcelo Noguera, por la confianza y el apoyo depositado en la realización del presente anteproyecto.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	V
LISTA DE IMAGENES.....	IX
LISTA DE FIGURAS.....	X
LISTA DE PLANOS .....	XI
LISTA DE CUADROS .....	XII
LISTA DE GRÁFICOS.....	XIII
LISTA DE ANEXOS .....	XIV
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT.....	XVI

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>INTRODUCCIÓN .....</i>	<i>XVIII</i>
<i>ANTECEDENTES .....</i>	<i>XVIII</i>
<i>JUSTIFICACIÓN .....</i>	<i>XIX</i>
<i>OBJETIVOS.....</i>	<i>XIX</i>
<i>ALCANCES.....</i>	<i>XIX</i>
<i>LÍMITES .....</i>	<i>XX</i>
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</i>	<i>XX</i>
<i>METODOLOGÍA.....</i>	<i>XX</i>
• <i>PROGRAMACIÓN .....</i>	<i>XXI</i>
• <i>DIAGNÓSTICO .....</i>	<i>XXI</i>
• <i>INVESTIGACIÓN.....</i>	<i>XXI</i>
• <i>DISEÑO.....</i>	<i>XXI</i>
<i>HIPÓTESIS.....</i>	<i>XXII</i>

<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>1</b>
1. - ANTECEDENTES .....	1
2. - ASPECTOS GENERALES.....	1
2.1.- LA CULTURA .....	1
2.2.- ENFOQUE CULTURAL Y MANIFESTACIONES .....	4
2.3.- EL ÁGORA.....	4
2.3.1.- Identificación de los espacios que integran el Ágora .....	5
3.- LAS ÁGORAS Y LA CULTURA EN EL PAÍS .....	5
3.1.- ANÁLISIS DE CASOS SEMEJANTES .....	5
3.2.- MATRIZ DE LA CASA DE LA CULTURA QUITO.....	6
4.- GENERALIDADES SOBRE MORONA SANTIAGO, IDENTIDAD Y CULTURA.....	10
5.- LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE MORONA SANTIAGO.....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>12</b>
<b>INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>12</b>
1.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO URBANO CULTURAL DE MACAS - MORONA SANTIAGO .....	12
1.1.- ESPACIO URBANO .....	12
1.2.- TRAMA URBANA.....	14
1.3.- ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MACAS.....	15
2.- ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO DEL TERRENO EN EL CUAL SE EMPLAZARÁ EL PROYECTO .....	17
2.1.- ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL .....	17
2.1.1- Clima .....	17
2.1.2 - Viento y soleamiento .....	17
2.1.3.- Topografía .....	18
2.2.- EL SITIO .....	18
2.2.1.- Requerimientos del sitio.....	18
2.2.2.- El sitio propuesto.....	19
2.3.- UBICACIÓN.....	22
2.3.1.- Esquema de Ubicación .....	24
2.4.- CARACTERÍSTICAS DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO EN EL SECTOR.....	24
2.5.- TIPOLOGÍAS DE ELEMENTOS A EVALUAR .....	25
2.5.1.- Proporciones del escenario.....	25
2.5.2.- Cuadro de necesidades .....	29
3.- ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN FUNCIONAL .....	31
4.- ANÁLISIS DE LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN LA CIUDAD Y DETERMINACIÓN DE BENEFICIARIOS .....	33
4.1.- GRÁFICO DE BENEFICIARIOS DURANTE EL AÑO 2013 .....	33
4.2.- GRÁFICO DE BENEFICIARIOS, DETALLES Y EL NÚMERO DE ACTIVIDADES EJECUTADAS EN EL AÑO 2013....	34
4.3.- INSTITUCIONES QUE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES .....	35

4.4.- ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS CULTURALES .....	35
4.5.- ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ESCENARIOS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES.....	39
Cuadro 6. Escenarios disponibles para actividades culturales (1) .....	39
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>42</b>
<b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>42</b>
1.- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO .....	42
2.- ZONIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO .....	44
3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....	48
3.1.- CONDICIONES AMBIENTALES DEL ANTEPROYECTO .....	48
3.1.1- Soleamiento .....	48
3.1.2.- Ventilación natural y artificial .....	49
3.1.3.- Iluminación natural y artificial .....	50
3.1.4.- Sonido .....	51
3.2.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	52
3.3.- INSTALACIONES .....	54
3.4.- EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO .....	55
3.5.- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS .....	55
3.6.- PROYECCIONES .....	56
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>56</b>
<b>ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, PROPUESTA DE VÍA INTERNA Y TRATAMIENTO DEL ÁREA EXTERIOR AL ÁGORA .....</b>	<b>56</b>
1.- ZONIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO .....	56
1.1.- VÍAS DE ACCESO .....	56
1.2.- ÁREA EXTERIOR.....	56
1.2.1.- Estacionamiento.....	56
1.2.2.- Tratamiento del área exterior .....	57
1.2.2.1.- Área verde.....	57
1.2.2.2.- Selección de especies .....	58
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>61</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>61</b>
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>62</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>CAPÍTULO VII .....</b>	<b>63</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO I. ENCUESTA.....</b>	<b>66</b>
<b>PRINCIPALES ESCENARIOS EN LA CIUDAD DE MACAS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>66</b>
.....	66
<b>ANEXO II. PLANOS ARQUITECTÓNICOS .....</b>	<b>68</b>



## LISTA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1</b> Cultura y costumbres Shuar .....	2
<b>Imagen 2</b> Cultura y costumbres Macabeas .....	3
<b>Imagen 3</b> Matriz de la Casa de la Cultura Quito, Ecuador .....	6
<b>Imagen 4</b> Ágora de la Casa de la Cultura Quito, Ecuador .....	7
<b>Imagen 5</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago .....	12
<b>Imagen 6</b> Catedral de la Purísima de Macas .....	13
<b>Imagen 7</b> Estadio Tito Navarrete, Vista hacia el río Upano .....	13
<b>Imagen 8</b> Fotografía panorámica de Macas .....	14
<b>Imagen 9</b> Arquitectura de Macas, 1930 .....	15
<b>Imagen 10</b> Arquitectura de Macas, 1990 .....	16
<b>Imagen 11</b> Arquitectura de Macas, 2013 .....	16
<b>Imagen 12</b> Construcción existente en el sitio .....	20
<b>Imagen 13</b> Sitio propuesto, Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	21
<b>Imagen 14</b> Contexto Natural.....	21
<b>Imagen 15</b> Contexto construido.....	22
<b>Imagen 16</b> Macro localización satelital del sitio CCE.....	22
<b>Imagen 17</b> Concurso Nacional del Pasillo Ecuatoriano Guayusa de Oro, Teatro Municipal Macas .....	36
<b>Imagen 18</b> Curso y exposición de dibujo y pintura, Biblioteca CCE Morona Santiago .....	36
<b>Imagen 19</b> Elección del señor y señora macabea. Teatro Municipal Macas .....	37
<b>Imagen 20</b> Danza shuar. Coliseo parroquial de Patuca .....	37
<b>Imagen 21</b> Exposición de arte precolombino. Auditorio CCE Morona Santiago .....	38
<b>Imagen 22</b> Coliseo 29 de Mayo, perteneciente a la FDMS .....	40
<b>Imagen 23</b> Coliseo “Los Canelos”, perteneciente a la GADM.....	40
<b>Imagen 24</b> Coliseo “La Loma”, perteneciente a la GADM.....	41
<b>Imagen 25</b> Estadio “Tito Navarrete” .....	41

<b>Imagen 26</b> Crotón .....	58
<b>Imagen 27</b> Cordyline rojo .....	59
<b>Imagen 28</b> Anturio .....	60
<b>Imagen 29</b> Césped gramillón.....	60

## LISTA DE FIGURAS

<b>Fig. 1</b> Trama urbana ortogonal de Macas, señalando la trayectoria principal. (Mapa de la parte central) .....	14
<b>Fig. 2</b> Dirección de soleamiento y vientos predominantes en Macas. (Sitio).....	18
<b>Fig. 3</b> Esquema de organización funcional general del Ágora .....	31
<b>Fig. 4</b> Esquema de organización funcional del Ágora. Segundo nivel .....	32
<b>Fig. 5</b> Esquema de organización funcional. Ingreso a graderíos y cuarto de máquinas. ....	32
<b>Fig. 6</b> Esquema de cortes topográficos del sitio.....	43
<b>Fig. 7</b> Corte de la volumetría en el sitio.....	44
<b>Fig. 8</b> Idea matriz del anteproyecto. (Planta de heliconia) .....	44
<b>Fig. 9</b> Zonificación del anteproyecto. (Planta baja) .....	45
<b>Fig. 10</b> Zonificación del anteproyecto. (Planta alta) .....	46
<b>Fig. 11</b> Perspectiva propuesta del Ágora .....	46
<b>Fig. 12</b> Vías de acceso y área exterior al Ágora .....	57

## LISTA DE PLANOS

<b>Plano 1</b> Ubicación del sitio en la zona 3 .....	23
<b>Plano 2</b> Ubicación del sitio en la zona 3, barrio “La Barranca” .....	24
<b>Plano 3</b> Esquema topográfico del sitio .....	43

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b> Datos generales .....	24
<b>Cuadro 2</b> Uso y ocupación del suelo .....	25
<b>Cuadro 3.</b> Cuadro de necesidades. Área interna del Ágora.....	29
<b>Cuadro 4.</b> Cuadro de necesidades. Área interna del Ágora.....	30
<b>Cuadro 5.</b> Cuadro de necesidades. Área externa del Ágora.....	31
Cuadro 6. Escenarios disponibles para actividades culturales (1).....	39
<b>Cuadro 7</b> Escenarios disponibles para actividades culturales (2).....	39
<b>Cuadro 8.</b> Coeficientes de absorción de la Radiación Solar según superficies de materiales de construcción .....	48
<b>Cuadro 9.</b> Porcentajes de Humedad en diferentes espacios .....	49
<b>Cuadro 10.</b> Niveles de ventilación en espacios .....	50
<b>Cuadro 11.</b> Niveles de iluminación natural necesarios .....	51
<b>Cuadro 12.</b> Intensidad de los sonidos .....	52

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Servicios prestados y la cantidad de beneficiarios en el 2013.....	33
<b>Gráfico 2</b> Cantidad de actividades ejecutadas en el 2013 .....	35

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO I. Encuestas.....	66
ANEXO II. Planos arquitectónicos.....	68

## RESUMEN

El principal objeto de la investigación ha sido desarrollar el anteproyecto “DISEÑO DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA PARA LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO”, cuya finalidad es fortalecer el espacio público cultural, indagando desde un contexto histórico la trascendencia del Ágora.

El estudio del área específica y de influencia determinó factores y condiciones de interacción en el diseño del anteproyecto de acuerdo a las necesidades institucionales y parámetros técnicos para su implantación. Las culturas existentes en la provincia, proporcionan sus costumbres y tradiciones, información utilizada para la propuesta técnica constructiva y formal.

Analizando casos semejantes, como el Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Matriz, comprendemos el funcionamiento de este espacio con sus compartimientos, destinados a diferentes ramas de representación del arte.

Respondiendo a sus requerimientos, se propone un diseño de acuerdo a las exigencias funcionales. Su morfología parte de rasgos de un elemento típico de la zona (planta heliconia), con soluciones constructivas aplicadas en el medio.

Palabras claves: PLANIFICACIÓN URBANA, ARTÍSTICO – CULTURALES, DISEÑO FUNCIONAL, MANIFESTACIONES CULTURALES.

## **ABSTRACT**

The main purpose of the research was to develop the draft "DISEÑO DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA PARA LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO ", which aims to strengthen the public cultural space, investigating from a historical context the importance of the Agora.

The study of specific catchment area and determined factors and conditions of interaction in the preliminary design according to institutional needs and technical parameters for implementation. The cultures that exist in the province, provide their customs and traditions, information used for constructive and formal technical proposal.

Analyzing similar cases, as the Agora of the House of Ecuadorian Culture Matrix, we understand the operation of this space with compartments for different branches of art rendering.

Responding to your requirements, we propose a design according to functional needs. The morphology comes of a typical element of the zone (plant heliconia) with constructive solutions applied in the environment.

**Keywords:** URBAN PLANNING, ARTISTIC - CULTURAL, FUNCTIONAL DESIGN, CULTURAL EVENTS.

## **INTRODUCCIÓN**

Morona Santiago fue creada el 5 de noviembre de 1952, tiene 12 cantones: Morona, Gualaquiza, Limón Indanza, Palora, Santiago, Sucúa, San Juan Bosco, Huamboya, Taisha, Logroño, Tiwintza y Pablo Sexto; 58 parroquias: 13 urbanas y 45 rurales, y 1.052 comunidades.; en cada una de sus cabeceras cantonales, cuenta con Coliseos o escenarios poli funcionales y en un 40% de las parroquias canchas cubiertas, además 5 teatros ubicados en Sucúa, Gualaquiza, Méndez, Morona con capacidad máxima de 300 personas siendo el de mayor aforo el teatro Municipal de la ciudad de Macas, Capital de la Provincia de Morona Santiago; todos estos espacios son utilizados para las presentaciones en las diferentes festividades y manifestaciones socioculturales.

El presente anteproyecto tiene la principal finalidad de proponer con este equipamiento espacios aptos para el desarrollo de las diferentes actividades artístico – culturales de la población de la provincia de Morona Santiago. Una investigación a detalle y un análisis profundo son el aporte básico para el desarrollo del tema.

Con el siguiente esquema general se desarrolla el anteproyecto:

El capítulo1, se enfoca en aspectos generales de cultura, un análisis de la presencia del Ágora en nuestro país culminando con datos relevantes de la presencia de la Casa de Cultura en la provincia de Morona Santiago.

La investigación del anteproyecto se desarrolla en el capítulo 2, describiendo es espacio cultural de la ciudad de Macas, la evaluación del entorno del sitio y un esquema de organización funcional que es el resultado de un estudio previo a todas áreas que compondrán el Ágora.

El tercer y cuarto capítulo concluye con el diseño arquitectónico, que contiene levantamiento topográfico, zonificación del anteproyecto, el diseño del área exterior y la propuesta arquitectónica.

## **ANTECEDENTES**

Morona Santiago, una provincia incrustada en el corazón de la Amazonía, de acuerdo al porcentaje de proyección del INEC que es de 2.9%, en el año 2013 cuenta con 161.188 habitantes, posee una flora, fauna e hidrografía exuberante, además del gran acervo cultural, poseedora de culturas ancestrales como la shuar, achuar, el mestizaje Macabeo entre otros, con leyendas, tradiciones y costumbres autóctonas. Cuenta con vías de primer orden y complejos deportivos especialmente en Macas, la urbe más poblada, los cuales están dotados con los mejores equipos tecnológicos y humanos convirtiéndola en la capital deportiva de la Amazonia; estos aspectos la hacen más accesible a todo el que la visita, lastimosamente no cuenta con espacios culturales con propias características, que ayuden fortalecer las capacidades y potencialidades artísticas de las y los ciudadanos necesarios para mejorar la calidad de vida de la población.

Gracias a la iniciativa y gestión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago, se propone el presente anteproyecto del diseño del Ágora para la provincia.

## **JUSTIFICACIÓN**

Morona Santiago es una de las provincias referentes de la amazonia ecuatoriana y como tal requiere de espacios donde se puedan desenvolver diversas manifestaciones culturales y artísticas. Con este anteproyecto que se pretende solucionar la escasez de espacios apropiados.

La propuesta de este equipamiento cultural se plantea en el espacio físico existente, situado en la Avda. de la Ciudad, de propiedad de la Casa de la Cultura, el mismo que cuenta con un área de 4823 m<sup>2</sup> y un desnivel negativo con respecto a la vía principal.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Investigar, diseñar y plantear el anteproyecto de un Ágora para la provincia de Morona Santiago con el fin de fortalecer el espacio público cultural.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Investigar desde un contexto histórico la trascendencia del Ágora, para tener conocimiento sobre los procesos de transformación consecuentes a la aplicación de características propias hacia un diseño estratégico del tema propuesto.
- Analizar el área específica y de influencia para determinar factores y condiciones de interacción de esta manera establecer alternativas para una correcta aplicación.
- Realizar un diseño del anteproyecto del Ágora de acuerdo a las necesidades institucionales y parámetros técnicos para su futura implantación.

## **ALCANCES**

### **Alcances académicos**

Se presenta esta propuesta de diseño arquitectónico, que tuvo un proceso de investigación previo a su elaboración, contiene el levantamiento topográfico del sitio, zonificación general y la propuesta arquitectónica, con plantas, corte y perspectivas.

### **Alcances sociales**

Con la ejecución de este anteproyecto de investigación se beneficiará a la población de la provincia de Morona Santiago, también se promoverán las diversas actividades culturales

emprendidas por la Casa de la Cultura y otras entidades, las cuales se desarrollaran en espacios dignos de la ciudadanía.

Un análisis dará a conocer la difusión de las actividades culturales en la ciudad y la determinación de beneficiarios, al igual que los escenarios existentes en la capital de la provincia de Morona Santiago con sus respectivas descripciones.

## **LÍMITES**

Todo proyecto está sujeto a limitantes u obstáculos, en este caso se han detectado los siguientes:

**Límite físico.-** El área del sitio con la que se cuenta es de 4823  $m^2$ .

**Límite de tiempo.-** Al ser el anteproyecto un equipamiento con muchas dependencias y al tener que implantarse en un terreno de pendiente muy pronunciada el tiempo de su elaboración se prolonga.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago inicia su apoyo al desarrollo de la actividad cultural desde el 10 de enero de 1990 como una entidad del Sistema Nacional de Culturas, encargada de garantizar el desarrollo de las facultades intelectuales y artísticas de las y los ciudadanos para apoyar al rescate, promoción y difusión del arte y la cultura desde los ámbitos Constitucionales de la plurinacionalidad e interculturalidad.

Esta Institución Cultural considera que los espacios existentes dentro de la Provincia, no son aptos para la ejecución y exposición de las actividades culturales por su infraestructura física que presenta deficiencias tales como: iluminación inadecuada, la capacidad interna reducida, inexistencia de camerinos, salas para talleres de promoción cultural, mala o nula ubicación de espacios; siendo necesario que el Estado asegure la libre circulación en lo público y crear mecanismos de revitalización de memorias, identidades, las tradiciones, así como la generación de espacios sanos, alegres, seguros y solidarios, que promuevan el Cumplimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales, la valorización y el disfrute del uso no Instrumental del tiempo, es por esto que en cumplimiento a sus objetivos requiere el diseño de un ágora para la Provincia de Morona Santiago y en lo posterior su construcción y equipamiento, de acuerdo al anteproyecto propuesto.

## **METODOLOGÍA**

La metodología del anteproyecto incluyen los procedimientos que se utilizarán para la indagación.

El tipo de metodología a utilizarse es la descriptiva expuesta a continuación:

- **PROGRAMACIÓN**

Una vez realizado y aprobado el protocolo del anteproyecto empezamos a seguir el su orden programado, redactando la introducción que es una breve explicación del tema, los antecedentes que ayudarán a entender el origen del problema y la justificación que nos expone razones por las cuales es importante la investigación. Igualmente se describe el objetivo principal y los objetivos específicos que son propósitos a cumplir.

En los límites, se indican restricciones con las que nos hemos encontrado y los alcances serán la muestra de lo que se ha logrado, concluyendo con la metodología que orienta el tema de estudio.

- **DIAGNÓSTICO**

**Diagnóstico del proyecto y su área de influencia.-** Con la información facilitada por el gobierno cantonal y la Casa de la Cultura, se pudo analizar la localización, la flora, el tipo de suelo y la topografía del sector.

**Diagnóstico social.-** Con datos recopilados se realiza un análisis de las actividades culturales en la ciudad de Macas y la cantidad de beneficiarios, igualmente se exponen cada uno de los escenarios donde se desenvuelven dichas actividades.

**Diagnóstico del área del anteproyecto.-** Gracias a las visitas al área donde se pretende implantar el proyecto se tiene un panorama más claro, que ayudará a trasladar el diseño arquitectónico al espacio real.

- **INVESTIGACIÓN**

El espacio urbano cultural de Macas, capital de provincia se describe detalladamente al igual que su arquitectura. Se realiza una evaluación del entorno paisajístico del terreno en el cual se emplazará el proyecto tomando en cuenta aspectos como el clima, los vientos y la topografía.

Se dan a conocer las características de uso y ocupación del suelo en el sector, además una recopilación de información teórica nos permite identificar características puntuales de cada uno de los espacios que integran el Ágora, con sus respectivas normativas de diseño, se han acotado esquemas de organización funcional y un análisis de actividades culturales realizadas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago.

- **DISEÑO**

Con la previa investigación y el análisis del anteproyecto mencionado anteriormente se procede a seguir con lo programa arquitectónico, tomando en cuenta el capítulo tres y cuatro referentes a la propuesta arquitectónica. Cada uno de los capítulos es desarrollado con la principal finalidad de cumplir con los objetivos planteados.

## **HIPÓTESIS**

Con la implementación de un Ágora el espacio público cultural en la provincia de Morona Santiago se fortalecerá gracias lugares para el desarrollo y la práctica de las facultades intelectuales y artísticas de las y los ciudadanos.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1. - ANTECEDENTES

En el presente capítulo se enfocan conceptos y reflexiones sobre la cultura, centros culturales y el Ágora de la Casa de la Cultura Matriz. Se recalcan los aspectos generales e identidad de la población de Morona Santiago, tomando como eje la capital de la provincia en donde se ubicará el proyecto en lo posterior.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago, su historia, intervención y trayectoria en este paraíso amazónico.

Es necesario citar que el proyecto se circunscribe en manifestaciones artístico-culturales puesto que en la ciudad y en la provincia se carece de un sitio adecuado para dichos eventos, los cuales se implementarían para revalorizar, difundir nuestras manifestaciones culturales, participando en condiciones de igualdad, creatividad y diversidad, resaltando la interculturalidad y la plurinacionalidad.

### 2. - ASPECTOS GENERALES

#### 2.1.- LA CULTURA

*“La Cultura es un mensaje que puede ser decodificado tanto en sus contenidos, como en sus reglas. El mensaje de la cultura habla de la concepción del grupo social que la crea, habla de sus relaciones con instancias internas y externas” \*1\*.*

*“La Cultura es el cultivo de una forma integral de vida creada histórica y socialmente por una comunidad a partir de su particular manera de resolver (sentir, percibir, intuir, valorar, concebir, expresar y organizar) las relaciones esenciales que mantiene con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con Dios, con el propósito de dar continuidad, sentido y plenitud a la totalidad de su existencia” \*2\*.*

*“El modo total de la vida de un pueblo; el legado social que un individuo adquiere de su grupo; una manera de pensar; sentir y crecer; una abstracción de la realidad; un conjunto de rasgos espirituales y materiales de un pueblo”. \*3\*.*

*“Toda acción o manifestación del ser humano como parte de una sociedad; su sinónimo es cultivar; todo lo que el hombre cultiva, sea ciencia, arte, saberes, memorias, son acciones culturales. La cultura como la comunicación es estrictamente de seres humanos” \*4\*.*

---

1.- Lévi – Stauss, *La Cultura y las Culturas* (Madrid, 1996)  
2.- Ricardo Santillán Gueme, *Cultura, creación del pueblo* (Buenos Aires, 1985)  
3.- Patricio Guerrero, *La Cultura* (Quito, 2002)  
4.- Lic. Marcelo Noguera, *CCEMS* (Macas 2013)

Lo cultural se manifiesta como el resultado de diversos procesos históricos, sociales, políticos y económicos de la cultura, vistos como productos materiales y espirituales, que reflejan entre otros, a las expresiones artísticas (cine, teatro, danza, pintura, escultura, literatura oral y escrita, artesanía), a las industrias culturales (cinematográfica, televisiva, editorial, musical, radial), turística, deportiva, multimedia, publicidad, moda, a la ecología, la educación, la salud, el trabajo y la vida urbano rural.

Existe gran diversidad cultural en la provincia debido a la composición de la población, sus antecedentes culturales diferentes y la cultura viva de las nacionalidades, ha generado un rico y distintivo patrimonio cultural, en las que resaltan; la cultura shuar y la cultura macabea.

Los Shuar, conocidos entre antropólogos y el público por las prácticas de chamanismo; prácticas comunes aún cuando la mayor parte de los Shuar son cristianos y bautizados. Experimentaron cambios en las décadas del siglo 20, después de que los misioneros de la orden Salesiana, se establecieron en el territorio Shuar, y luego que mestizos de las tierras altas del Ecuador, empezaron a asentarse en este.

La cultura Shuar ha desarrollado su estilo de vida respondiendo a las exigencias ambientales y contactos interculturales desde tiempos remotos.

La experiencia de la vida cotidiana y la transmisión oral de prácticas de conocimientos individuales de sus mayores; han generado una ciencia invaluable, saberes que actualmente son estudiados por jóvenes profesionales shuar. (Ver imagen 1).



**Imagen 1** Cultura y costumbres Shuar

**Fuente:** <http://glorfindel.espacioblog.com/post/2008/04/24/mitos-sobre-origen-del-fuego-los-shuar>

**Elaboración:** <http://glorfindel.espacioblog.com/post/2008/04/24/mitos-sobre-origen-del-fuego-los-shuar>

En la cultura macabea: El macabeo siempre estuvo ligado a la tierra, a su entorno natural. Amó al suelo del cual extrajo los recursos y medios para vivir.

No se construyeron monumentos, sino que levantaron templos, sus costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas con la vida en el campo, con la vivienda, alimentos, fiestas, trabajos y manifestaciones de religiosidad.

Macas, es una tierra generosa, la fertilidad de su suelo permitió sembrar de todo y cosechar en abundancia.

*“Macas, una sola gran familia, de padres, abuelos, hijos, primos, nietos, tíos y compadres. La casa grande rodeada de huertos. El techo de paja, el piso de madera, las paredes de tabla o quincha. Utilizó los materiales del medio: por eso cuidó del unchipo, la guadúa, chonta y la toquilla” \*5\*.*

El patio de la casa estaba siempre limpio, el jardín, el cafetal o el cañaverel estaban limitados por cercas de pindo marañón. En sus huertos sembraron cebolla, maíz, fréjol, ají, orégano, menta y toronjil. Un poco más distantes, estaban los árboles de zapote, chontas, guayusa y naranjas. (Ver imagen 2).



**Imagen 2** Cultura y costumbres Macabeas  
**Fuente:** <http://www.amazoniactual.com>  
**Elaboración:** <http://www.amazoniactual.com>

## 2.2.- ENFOQUE CULTURAL Y MANIFESTACIONES

Las diversas corrientes interpretativas de cultura, convergen en una idea general con tres enfoques, claramente diferenciados:

- a) *“La Cultura Popular como folclor, fundamentada en la descripción y rescate de los rasgos más tradicionales y aspectos puros de comunidades locales o grupos indo-mestizos, reduciendo las explicaciones a su lógica interna, sin tomar en cuenta sus relaciones con el contexto social más amplio ni las influencias que devienen de la ideología dominante, ni el proceso de globalización, ni modernización, como las privatizaciones y la dolarización” \*6\*.*
- b) *“La Cultura Popular como cultura de masas, que de manera contraria ve en la cultura, no los rasgos tradicionales, sino aquellos elementos que gustan a las multitudes y que son el resultado de la acción difusora y homogenizadora de la industria cultural y de la ideología dominante” \*7\*.* Así se tiene diferentes expresiones culturales como la música popular, el fútbol, como deporte de multitudes, la cocina popular, el arte popular.
- c) La Cultura Popular como *lucha por la hegemonía*, que se define como resultado de la apropiación desigual de los bienes económicos y simbólicos por parte de los sectores subordinados. Constituye la acumulación de prácticas culturales desarrolladas por las clases trabajadoras en las distintas esferas públicas de inequidad social y como mecanismo de disputa por la hegemonía (Ibíd.); es decir, lo que se concibe como la dimensión política de la cultura.

Las manifestaciones culturales han dado origen a la creación de instituciones subsidiarias al ámbito educativo, hasta la conformación de organismos poderosos a cargo de presupuestos considerables y que agrupan a una serie de instituciones de diversas extensiones, pasando por instituciones nacionales (museos, bibliotecas y archivos, principalmente), teatros de diferentes ídoles, escuelas de artes o similares, así como una diversidad de programas y acciones propias de cada país y región.

## 2.3.- EL ÁGORA

Entiéndase como Ágora al término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado griegas. Representado como un espacio abierto, centro del comercio, de la cultura y la política de la vida social de los griegos.

*“El ágora es un centro geográfico de la ciudad, el lugar de reunión y nombre de la asamblea, es el dominio de lo público, en torno al cual gira la vida de la comunidad” \*8\*.*

---

6.- Ileana Almeida, *Indios: Una Reflexión Sobre el Levantamiento Indígena de 1990* (Quito 1994)  
7.- Néstor García Canclini, *Culturas Híbridas* (México 1990)  
8.- José Roldán, *Historia de la Grecia Antigua*. (Salamanca 1998)

En la actualidad, el concepto de “Ágora” se centra en un escenario cubierto o descubierto, con una capacidad para albergar a un determinado número de personas. Por sus características propias es ideal para la realización de eventos masivos, populares, folclóricos, juveniles, entre otros. En esta área se pueden dictar clases magistrales de música y conciertos.

### **2.3.1.-Identificación de los espacios que integran el Ágora**

Escenario.- Es un espacio destinado para la representación de acotaciones de obras, artes escénicas, utilizado también para otros eventos (conferencias, mítines). Es el área escénica para los actores o intérpretes y el punto focal para el público.

Área de Transición de Artistas.- Área de acceso de los artistas a escena.

Área de Reunión de Actores.- Es donde llegan y permanecen los actores antes de ingresar a escena, está contiguo al escenario

Sala de ensayos.- Sala para preparar la ejecución y montaje de un espectáculo antes de ofrecerlo al público.

Sala de Tramoya.- Lugar donde se conservan máquinas e instrumentos que sirven para hacer cambios de decoración y efectos especiales en el escenario.

Sala de Escenografía.- Sala en donde se encuentran todos los elementos visuales que conforman una escenificación.

Proscenio.- Espacio de teatro cuya audiencia se enfrenta al escenario.

## **3.- LAS ÁGORAS Y LA CULTURA EN EL PAÍS**

### **3.1.- ANÁLISIS DE CASOS SEMEJANTES**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, concebida como hogar de la cultura nacional, representa la expresión de una fuerza anímica bajo cuyo signo se enaltecerían las artes y las letras, está dedicada a los sectores populares del país; con sus múltiples espacios públicos, los cuales están destinados para las diferentes ramas en las que el arte se representa, promoviendo eventos dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural. Entre estos espacios se pueden destacar teatros, cines, radio difusoras, auditorios, museos, galerías, salas de cultura y las ágoras que son aquellas que abarcan conjuntos de estos espacios para representaciones artísticas.

Esta Institución se encuentra bajo la responsabilidad de funcionarios competentes, con su sede principal situada en la ciudad de Quito, que es conocida como Matriz y es la que genera la mayoría de eventos. Además está representada con presidencias en los Núcleos provinciales de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Galápagos, Guayas, Imbabura, Loja, Los Ríos, Manabí, Napo, Orellana, Pastaza, Sucumbíos, Tungurahua, Zamora, Santa Elena, Santo Domingo de los Tsáchilas y Morona Santiago.

### 3.2.- MATRIZ DE LA CASA DE LA CULTURA QUITO

Entre las diferencias existentes entre la Casa de Cultura Núcleo de Morona Santiago y la Matriz, sobresale principalmente la económica, ya que en ella se invierte aproximadamente el 50% de las rentas que provee el Estado, las mismas que tienen compromisos de competencia nacional con grupos emblemáticos como ballet de cámara, conjunto de cámara, el ágora, el teatro Prometeo, la producción editorial, compromisos de carácter nacional e internacional. Existe mucha inversión en aspectos físicos y de recursos humanos, en la que actualmente laboran 200 empleados; tanto que en los Núcleos provinciales en el mejor de los casos hay 10 o 12 empleados.

En la capital no existe un Núcleo de la Casa de la Cultura, aquí se encuentra la Casa Matriz, que le corresponde ser el eje de todos los Núcleos en nuestro país.

La Matriz “Casa de la Cultura Ecuatoriana” (CCE), localizada en la ciudad capital, Quito, se sitúa en la Av. 12 de Octubre y Av. Patria. Para las funciones que fue creada, la CCE debía surtir de una serie de edificios a lo largo y ancho del país, pero sobre todo en su sede principal, donde funcionarían los principales museos, galerías, teatros y oficinas.(Ver imagen 3).



**Imagen 3** Matriz de la Casa de la Cultura Quito, Ecuador

**Fuente:** <http://bryansopa123456.wordpress.com/>

**Elaboración:** <http://bryansopa123456.wordpress.com/>

**“Palacio Benjamín Carrión”.-** Casona de la CCE, localizado en los predios donados por el municipio de Quito a la institución, frente al parque El Ejido, en el centro de la ciudad. Comenzó su construcción en 1946 basado en los planos del Ing. Alfonso Calderón Moreno, concebido con una estructura de estilo clásico.

En su estructura funcionan oficinas administrativas como: la Presidencia, Secretaría General, Financiero, Recursos Humanos, Publicaciones, Planificación; además de espacios destinados a la difusión de la cultura como la Cinemateca Nacional, las salas “Jorge Icaza”, “Benjamín

Carrión" y salas de Exposiciones "Miguel de Santiago", "Eduardo Kingman", "Oswaldo Guayasamín", "Manuel Rendón Seminario" y "Víctor Mideros".

**Edificio de los Espejos.-** conocido como "el Circular", ideado en planos en febrero de 1953 por el arquitecto quiteño René Denis Zaldumbide, previo un informe suscrito por una Comisión de Ingenieros y Arquitectos integrada por el ingeniero Jorge Casares Levoyer, y los arquitectos Sixto Durán Ballén y Gilberto Gatto Sobral, se constituiría con el tiempo en el edificio ícono de la institución.

Por causas de tipo político, contrarias a la CCE, se ve afectada la construcción del complejo, proyecto que quedó diferido hasta cuando fue acogido por el último gobierno militar del Gral. Guillermo Rodríguez Lara, quien ayudó a terminar los locales donde funcionarían los Museos, la Biblioteca Nacional y la Radiodifusora de la institución. A partir de entonces y gracias al Presidente de la República Jaime Roldós Aguilera, la gran obra prosiguió su construcción.

El sistema de construcción empleado a esa época (años 80's), se consideraron como elementos iniciales en la estructura del edificio los siguientes:

Estructura de hormigón armado, con varillas corrugadas de 25 mm empotradas a la estructura del edificio.

Para la fachada: una armadura geométrica para recibir a la estructura de la pantalla de vidrio, esta estructura está conformada por ángulos y tejas de hierro. El vidrio es de tipo reflectivo de 4mm, el cual se ancla con masilla en sistema inverso a la forma convencional de sujetar este tipo de materiales

El edificio tiene actualmente más de 50.000 m2 de construcción, y en el funcionan:

**Ágora.-** es un escenario cubierto con capacidad para 4.500 personas. (Ver imagen 4).



**Imagen 4** Ágora de la Casa de la Cultura Quito, Ecuador

**Fuente:** <http://entrenamientog12.com/convenciones/internacionales/ecuador/>

**Elaboración:** <http://entrenamientog12.com/convenciones/internacionales/ecuador/>

Deberá señalarse que el Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” sede nacional, vista en planta es generada por un elemento de forma circular de aproximadamente 70 metros de diámetro, la cual está cubierta por una membrana sintética tipo tenso estructura, soportada por una estructura principalmente construida en aluminio.

El Ágora es ideal para la realización de eventos masivos, populares, folclóricos, etc. En él se dictan clases magistrales de música y concierto didácticos dirigidos a estudiantes del país.

La estructura está conformada por 6 arcos tipo celosía, todos de sección transversal triangular constante, de 4 metros de base y 3.50 metros de altura, su orientación parte de la proyección de un eje paralelo al escenario del Ágora, arriostrados entre sí por perfiles a las bases de los arcos y al anillo en los extremos.

Esta estructura de aluminio antes descrita, en forma íntegra se apoya sobre un anillo de acero, tipo viga celosía de sección transversal rectangular constante, cuyas dimensiones generales son 0.80 metros de ancho y 0.50 metros de altura, la cual se apoya en las columnas a nivel de losa de terraza de los edificios colindantes entorno al área del Ágora, en puntos de apoyo que están constituidos por una rótula conectada a una placa de acero, que se desliza sobre otra placa de similares características.

Lateralmente el antes mencionado anillo, es conectado a las losas de terraza de los edificios con elementos metálicos mediante 37 resortes radiales y 4 tangenciales.

**Teatro Nacional “Jaime Roldós Aguilera”**.- Tiene una capacidad para 2.100 personas, es un escenario de relevante categoría con el que cuenta el país. Por sus particularidades arquitectónicas, técnicas y sus servicios, prestan condiciones adecuadas para efectuar magnos eventos.

Amplios vestíbulos, propicios para ferias, exposiciones y eventos afines son parte de la antesala, los mismos que se conectan a dos salas laterales: teatro “Demetrio Aguilera Malta” y “Alfredo Pareja Diezcanseco”.

**Sala “Alfredo Pareja Diezcanseco”**.- Con capacidad para 350 personas, con dos salas de apoyo. Se conecta directamente con los vestíbulos del Teatro Nacional, utilizada como sala de cine permanentes, en ocasiones se realizan actividades académicas de diversos tipos, cuenta con proyectores, pantalla, sonido e iluminación.

**Teatro “Demetrio Aguilera Malta”**.- Con un extenso escenario, el teatro es capaz de albergar a 300 personas. Se extienden 3 salas de apoyo, con conexión directa a los vestíbulos del Teatro Nacional.

Se presentan obras de teatro, conciertos de música, danza entre otros. Cuenta con sonido e iluminación.

**Sala “Jorge Icaza”**.- Con capacidad para 100 personas, está destinada para actividades culturales y académicas. Equipada con iluminación y sonido.

**Aula “Benjamín Carrión”.-** Alberga a 120 personas, equipada con iluminación, sonido, pantalla y proyector respectivamente.

**Sala “Jorge Carrera Andrade”.-** Con capacidad para 170 personas, equipada con iluminación y sonido. Espacio destinado para actividades académicas.

**Teatro Prometeo.-** Cuenta con un escenario circular, con capacidad para 270 personas, sitio en donde se desarrollan actividades culturales de toda índole. Equipada de iluminación y sonido.

**Museos.-** El Museo Nacional de Arte Colonial, el Museo Nacional de Arte Moderno y el Museo de Instrumentos Musicales.

**Museo Nacional del Ministerio de Cultura.-** El Museo está compuesto de aproximadamente 5.261 obras de arte colonial y republicano, entre ellas: obras de escultura, pintura, grabados, muebles, textiles, orfebrería - joyería y porcelana.

Muchos de estos tesoros salvaguardados desde el año 1938 y otros recuperados de científicos y coleccionistas privados.

Por resolución de las autoridades del Banco Central del Ecuador residen en las instalaciones del Edificio de los Espejos, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana desde el año 1992.

**Cinemateca Nacional.-** El 28 de diciembre de 1981, se funda la Cinemateca Nacional del Ecuador, y esta asume la responsabilidad de recuperar, restaurar y proteger el patrimonio cinematográfico nacional y transmitirlo a la posteridad en las mejores condiciones posibles.

La Cinemateca es un archivo vivo, en el que se conservan los filmes y registros de la investigación, la educación y divulgación, como actividades permanentes. Además, se especializa en la divulgación de obras del cine universal (clásico y contemporáneo), en especial con las imágenes patrimoniales del país y de Latinoamérica.

**Museo del cine.-** Se trata de un espacio de exhibición pública con una amplia colección de materiales referidos a la cultura audiovisual de Ecuador y del Mundo.

**Sala de apoyo.-** Este es un espacio multifuncional y multiactivo, diseñado para conferencias, con capacidad para 20 personas.

**Biblioteca “Eugenio Espejo”.-** Esta es la Biblioteca Nacional del Ecuador, cuyo objetivo es el incremento, conservación y difusión del legado cultural bibliográfico. Se recalcan publicaciones de autores nacionales y aquellos archivos que complementen la formación del pueblo ecuatoriano.

Cerca de 300.000 ejemplares de libros se encuentran a disposición de estudiantes y público en general. Libros de arte, literatura, historia, arte, ciencia, etc.

Guarda libros únicos, desde finales del siglo XV a finales del siglo XVII, en esta sección se encuentran obras de interés para los entendidos.

Gracias al sistema computarizado y al de microfilmación, le permiten incorporarse a redes nacionales e internacionales, brindando una atención eficaz a más de 3.000 usuarios por día.

**El Fondo Editorial CCE.-** Es un organismo de selección, producción y comercialización de libros, se tiene como objetivo publicar colecciones de libros y comercializarlas en tirajes, con propósitos de difusión de autores nacionales y extranjeros, abaratando el valor de los libros en nuestro medio.

#### **4.- GENERALIDADES SOBRE MORONA SANTIAGO, IDENTIDAD Y CULTURA**

En Morona Santiago la configuración de la población refleja la heterogeneidad cultural, según proyecciones del INEC 2010, la Población de Morona Santiago alcanza los 47.940 habitantes. Influenciados por el accionar del mercado y de las políticas estatales se han constituido en una provincia con diversos actores sociales. El proceso de la actual organización social, tuvo su inicio protagonizado por agentes dinamizadores como la Misión Salesiana y el ya inexistente Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA).

Se evidencian sectores sociales claramente diferenciados desde tiempos anteriores como la población que surge a raíz de la Colonización entendido como la Cultura Macabea y las nacionalidades Shuar y Achuar, con sus características propias, y que hoy conviven dentro de un mismo espacio o territorialidad. Posteriormente en el fin de la Colonización se encuentra un proceso cultural de contraste, mestizos que han llegado de diferentes partes del país.

Por su parte, la cultura Shuar a través del tiempo subsiste y sigue luchando para no dejarse absorber por completo por la cultura occidental, la que utilizando la educación castellana y cristiana participó de un modelo distinto a su cosmovisión.

La Interculturalidad, ha permitido durante más de 250 años coexistir también en relativa paz entre el Shuar y el mestizo macabeo dentro del mismo territorio; compartiendo las mismas dificultades económicas, sociales, ambientales y geográficas, quedando para el pasado la historia los enfrentamientos que en otro momento perjudicaron a sus habitantes.

Hoy el macabeo y el shuar, se unen en un abrazo fraterno, pero guardando sus diferencias y bajo el respeto mutuo, para que cada sector alcance el desarrollo que le corresponde en los procesos de equidad e igualdad sin egoísmos que tienen como objetivo apoyar al desarrollo en el escenario provincial.

#### **5.- LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE MORONA SANTIAGO**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Institución orientada a fortalecer el acontecer histórico de la patria y cuyo fundamental propósito es dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

Originándose en el año de 1944, gracias al Decreto Ejecutivo promulgado por el expresidente Dr. José María Velasco, llevando el nombre de su creador Benjamín Carrión gran letrado, escritor y ensayista, quien luchó para reivindicar la dignidad del país asumiendo el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador demandaba.

La entidad pretende además; preservar, rescatar y difundir las manifestaciones culturales, generando la creación cultural y propendiendo al acceso ciudadano y la utilización mayoritaria de los espacios institucionales.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana según mandato legal tiene la función principal de garantizar el ejercicio de los Derechos Culturales, aplicando, ejes, objetivos y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago

Fue creada según la Norma 2005 – 4 del 27 de Julio del 2005, Registro Oficial N°69. Como “Núcleo de Morona Santiago”, en Junta Plenaria, el 10 de Enero de 1990.

Su Misión: Es una entidad del Sistema Nacional de Culturas, encargada de garantizar el desarrollo de las facultades intelectuales y artísticas de las y los ciudadanos para apoyar al rescate, promoción y difusión cultural desde los ámbitos de la plurinacionalidad e interculturalidad.

Su Visión: Hasta el 2015 será la Institución líder en la gestión, desarrollo, cumplimiento y ejercicio pleno de los derechos culturales de las y los ciudadanos promoviendo la creación, expresión, fomento de la identidad y la producción provincial de la cultura popular afianzando el Buen Vivir en una cultura de Paz.

Se encuentra alineado al Objetivo N° 5 del Plan Nacional del Buen Vivir que es: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”; está alineado a la política 5.1 que es: “Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos”. (Ver imagen 5).



**Imagen 5** Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago  
**Fuente:** Ing. Cristina López M.  
**Elaboración:** Ing. Cristina López M.

## **CAPÍTULO II**

### **INVESTIGACIÓN**

#### **ANTECEDENTES**

Las expresiones culturales y actividades tradicionales de una población dan identidad y vida a espacios urbanos, siendo los habitantes de una localidad los principales anfitriones de sus manifestaciones.

#### **1.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO URBANO CULTURAL DE MACAS - MORONA SANTIAGO**

##### **1.1.- ESPACIO URBANO**

La ciudad de Macas, constituyen un núcleo poblacional que se expande de Norte a Sur, con una extensión aproximada de 4 606,9 km<sup>2</sup> en el área urbana y cuenta con una población de 19.176 habitantes según el INEC, Censo poblacional 2010.

La imagen urbana de Macas, es vista como una ciudad, con un alto potencial turístico tanto en su espacio urbano como rural.

En la urbe sobresalen: la iglesia Catedral, pasajes peatonales, parques y miradores.

Numerosos lugares turísticos ubicados en las afueras de la ciudad son visitados diariamente por propios y extraños, gracias al magnifico paisaje que brinda el turbulento río Upano, el majestuoso volcán Sangay y el pintoresco cerro montañoso Kílamo. (Ver imágenes 6 y 7).

En el centro de la ciudad se asienta la mayor cantidad de comercio entre ellos hoteles, restaurantes, heladerías, electrodomésticos, droguerías, instituciones financieras, instituciones públicas y privadas, establecimientos educativos, agencias de viajes, supermercados, y otros, todos ubicados generalmente en la planta baja de las edificaciones. Extendiéndose longitudinalmente por la calle Soasty y sus paralelas.

En cuanto al uso de vivienda, esta se desarrolla entorno al área de comercio, creciendo continuamente hacia la periferia.



**Imagen 6** Catedral de la Purísima de Macas

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino



**Imagen 7** Estadio Tito Navarrete, Vista hacia el río Upano

**Fuente:** Cultura & Activismo / Macas, copyright "©"

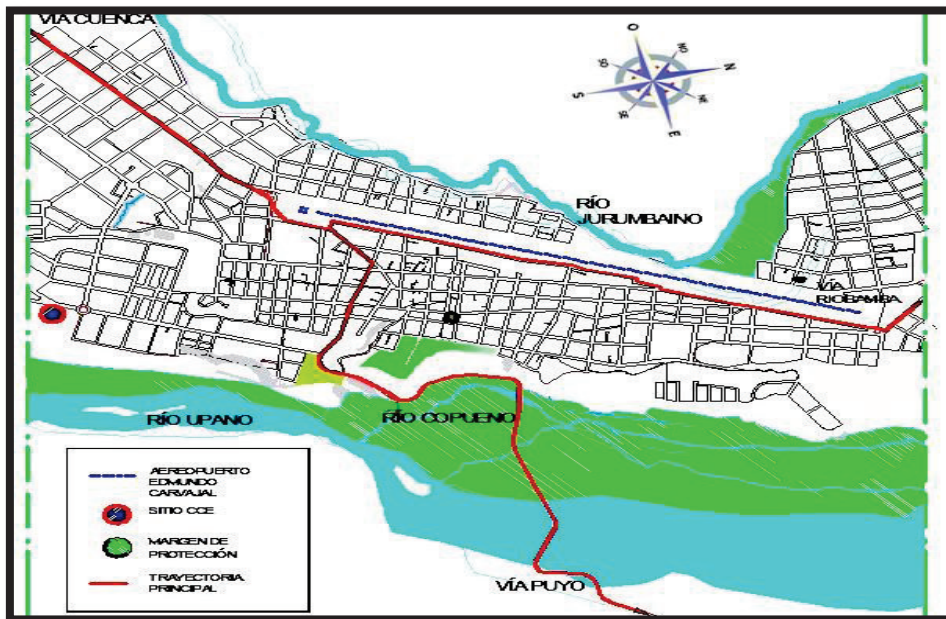
**Elaboración:** Cultura & Activismo / Macas, copyright "©"

## 1.2.- TRAMA URBANA

La trama urbana responde a una configuración predominantemente ortogonal, adoptando la orientación norte-sur del Aeropuerto de la Ciudad de Macas y enmarcado por el río Jurumbaino al Oeste, el río Copueno junto al río Upano por el Este. Dicha trama se adecúa de manera más o menos coherente con el soporte del medio físico natural, pues, se ha detectado que no se han planificado vías marginales a los ríos, o a su vez no se han definido las áreas de protección de los mismos anteriormente, por consecuente esto ha repercutido en la prolongación de la trama hacia las zonas de preservación ecológica. (Ver imagen 8 y figura 1).



**Imagen 8** Fotografía panorámica de Macas  
**Fuente:** Cultura & Activismo / Macas, copyright "©"  
**Elaboración:** Cultura & Activismo / Macas, copyright "©"



**Fig. 1** Trama urbana ortogonal de Macas, señalando la trayectoria principal. (Mapa de la parte central)  
**Fuente:** GAD Morona  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 1.3.- ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MACAS

La vivienda macabea tradicional es una mezcla del sistema constructivo de la vivienda típica shuar y la tecnología traída por los colonos, con la utilización de materiales propios de la zona como la caña guadua, la chonta, la madera de unchipo y la paja toquilla, cuyos amarres se hacían con sogas de bejucos, a falta de clavos.

El piso era de tierra o cubierto con latilla de chonta o guadúa. Para alumbrar su interior se empleaban mechones de copal, cebo de ganado o velas de cera de laurel.

Las casas casi siempre tenían una despensa, necesaria para guardar y proteger los granos de las cosechas. (Ver imagen 9).



**Imagen 9** Arquitectura de Macas, 1930  
**Fuente:** CCE Núcleo de Morona Santiago  
**Elaboración:** CCE Núcleo de Morona Santiago

A partir de la década de los cuarenta se empieza a utilizar como material de techado el zinc y la madera aserrada.

En la década de los sesenta pocas casas empleaban para el techo la teja. A partir de esa época se construyó con cemento y hormigón armado, materiales que se han ido integrando a la arquitectura de la ciudad. (Ver imagen 10).



**Imagen 10** Arquitectura de Macas, 1990  
**Fuente:** CCE Núcleo de Morona Santiago  
**Elaboración:** CCE Núcleo de Morona Santiago

Hace pocos años atrás se han implementado nuevas propuestas constructivas con estructura de acero y elementos decorativos para fachadas, al igual que revestimientos tanto para interiores como para exteriores, labrados en piedra, cerámica, porcelanato, mosaicos, alucobond, entre otros importados desde otras ciudades del país.

Las edificaciones actualmente cuentan con el respaldo de profesionales en la materia, más no en forma empírica como se acostumbraba anteriormente. (Ver imagen 11).



**Imagen 11** Arquitectura de Macas, 2013  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

## **2.- ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO DEL TERRENO EN EL CUAL SE EMPLAZARÁ EL PROYECTO**

### **2.1.- ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL**

El estudio es de gran importancia para aprovechar de mejor manera los elementos físicos y naturales, como la topografía del sitio, vegetación y clima, determinantes que ayudarán a establecer la agrupación de los edificios, como también los materiales más adecuados.

#### **2.1.1- Clima**

Por su ubicación en la parte Central de la Región Oriental y de la provincia de Morona Santiago, el clima es variado, denominado como Tropical Megatérmico Húmedo.

La temperatura varía en la ciudad de Macas de 16° a 22°.

En cuanto a las precipitaciones, la zona de Macas mantienen precipitaciones con una media de 2.452,10 mm y 2.588,63 mm respectivamente.

Los meses de menor precipitación son julio, agosto y septiembre, así como enero, febrero y marzo.

Los meses de mayor precipitación son abril, mayo y junio.

En lo referente a la humedad, ésta varía desde el 78% en noviembre al 84% en julio; y del 79 % en septiembre al 86% en junio; existen dos estaciones bien marcadas, el invierno en los meses de enero a mayo con precipitaciones de 49,8 mm mensuales y, el verano, de junio a diciembre con precipitaciones inferiores a 17,0 mm mensuales.

#### **2.1.2 - Viento y soleamiento**

Los vientos.- Macas registra un promedio de la velocidad de viento de 11km/h.

Los valores de velocidad máxima del viento están en el rango de 24,09 a 31,51km/h, que corresponden a los meses de octubre – marzo.

Soleamiento.- Identificados de este a oeste, desde donde nace el sol hasta su ocaso.

Es importante para la habitabilidad de la edificación, considerando la ubicación de ventanas, puertas, etc., de manera que permitan beneficiosamente la entrada de rayos solares y que también en ciertos casos sean medios de protección contra ambientes sofocantes. Para evitar la captación del sol directamente es recomendable que las aberturas de ventanas sean de norte a sur, las cuales ayudarán a ventilar e iluminar los diferentes espacios. (Ver figura 2).

En sitios de oficina el soleamiento debe ser controlado, ya que al ser lugares de trabajo el sol puede causar deslumbramiento.



Fig. 2 Dirección de soleamiento y vientos predominantes en Macas. (Sitio)

Fuente: GAD Morona

Elaboración: Carla J. López Merino

### 2.1.3.- Topografía

La Ciudad de Macas se emplaza sobre una meseta ondulada con pequeños cambios en sus niveles topográficos o altos relieves, que tienen en la imagen urbana un impacto directo. La localidad en sentido norte-sur, esta cruzada por numerosas quebradas entre las que se destaca la denominada Plaza Yacu, bordeada por tres ríos, el Jurumbaino, Copueno y Upano que se deslizan en sentido sur conformando grandes barrancos en sus márgenes.

## 2.2.- EL SITIO

### 2.2.1.- Requerimientos del sitio

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificaciones que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios se ubicará dentro de la trama urbana.

El Ágora es un equipamiento urbano mayor por lo que debe conformarse por la infraestructura arquitectónica destinada a prestar servicios sociales y de apoyo a las actividades productivas, cubre un radio que corresponde al área urbana y en ciertos casos se extiende a la región.

Este equipamiento a parte de lo expuesto, tiene que cumplir con otros requerimientos:

- El Ágora es parte del equipamiento urbano mayor, se considera complementario y compatible a usos urbanos y su localización no debe generar impactos ambientales de consideración para su implantación.
- Será creado en un área urbana, de ser posible con notables antecedentes culturales.
- Se ubicará junto o próximo a una vía arterial que forme parte del sistema de vías, permitiendo el acceso y salida de una vía local.
- El Ágora se emplazará en un terreno de propiedad de la institución a la cual se debe, en este caso a la Casa de Cultura Núcleo de Morona Santiago. El sitio contará con el área necesaria y suficiente para cumplir con sus requerimientos.
- Se propone implantar el proyecto de tal modo que su diseño permita la existencia de espacios verdes y conexión al sistema vial urbano.
- En caso de disponibilidad del sitio en el que las características no se ajusten a los requerimientos en mención, se encontrará la manera de aligerar las condiciones poco favorables con justificativos reales.

### **2.2.2.- El sitio propuesto**

Tomando en cuenta las consideraciones necesarias para la ubicación del sitio propuesto mencionadas anteriormente, se puede señalar que la pendiente que se presenta en el sitio colaborará con el manejo de los requerimientos que necesita el Ágora, sin descartar los inconvenientes futuros que se presentarán por su ubicación y tipo de suelo, el proyecto se implantará en este lugar debido a que el terreno es propiedad de la entidad a la cual se dirige el proyecto.

Se pueden justificar las condiciones desfavorables, con la proyección de crecimiento de la ciudad; que haría al sector más concurrido y con usos de suelo compatibles y complementarios; tomamos en cuenta la proximidad al núcleo urbano, inclusive por la extensión del proyecto, el radio de acción se extiende a la región. Se acota que exige un reto profesional en el sentido de manejar condiciones desfavorables que demandarían en el diseño y funcionalidad una atención particular.

El lugar posee una construcción en la parte posterior, con un área aproximada de 100 m<sup>2</sup>, la cual es ocupada con regularidad para pequeñas concentraciones. (Ver imagen 12).



**Imagen 12** Construcción existente en el sitio

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino

**Accesibilidad.-** Se conecta directamente con la Av. La Ciudad, una de las vías más extensas de Macas, recalcando el servicio de vías alternas como la Av. Desiderio Andramuno y Remigio Madero, las cuales cuentan con transporte pública vigente, que ayudan a conectarse de manera más directa y rápida con otros sectores urbanos.

La mayor parte de la Av. La ciudad se encuentra asfaltada, aunque desfavorablemente la secuencia de la vía en donde se ubicará el proyecto es aún de lastre, al igual que las vías alternas.

#### **Infraestructura de Servicios:**

- **Servicio de alcantarillado.-** El sitio carece de este servicio, aunque al ser este un anteproyecto que cuenta con el apoyo del gobierno provincial no se descarta la dotación del mismo.
- **Servicio de energía eléctrica.-** El área en la que se implementará el anteproyecto cuenta con este servicio de electricidad directa.
- **Servicio de agua potable.-** El agua potable es uno de los servicios básicos con los que cuenta el sitio.

(Ver imágenes 13, 14 y 15).



**Imagen 13** Sitio propuesto, Casa de la Cultura Ecuatoriana  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino



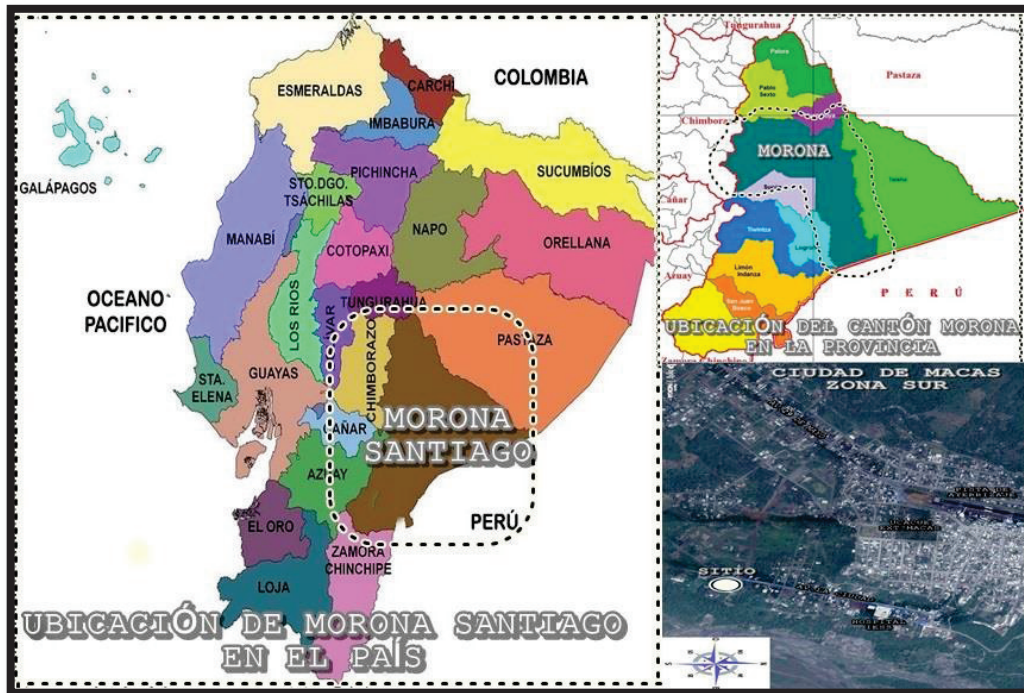
**Imagen 14** Contexto Natural  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino



**Imagen 15** Contexto construido  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 2.3.- UBICACIÓN

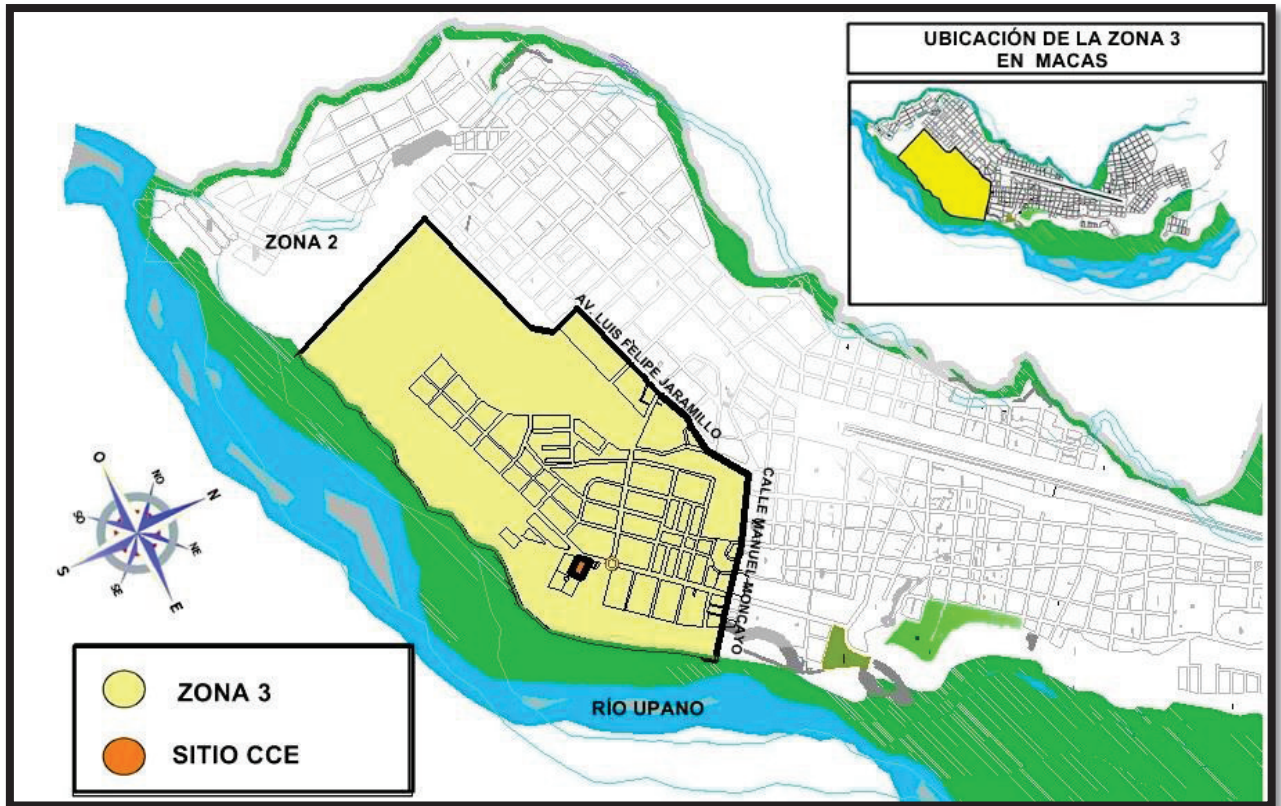
Macro localización del sitio de implantación del anteproyecto, en el país, en la provincia de Morona Santiago, dentro del cantón Morona y en el sur de la ciudad de Macas. (Ver imagen 16).



**Imagen 16** Macro localización satelital del sitio CCE  
**Fuente:** <http://www.google.es/intl/es/earth/index.htm>  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

El sitio se ubica en el sector de planeamiento 3, delimitado al Norte por la calle Manuel Moncayo, al sur por la zona 2, al este el río Upano, y al oeste por la Av. Luis Felipe Jaramillo.

La mayoría de edificaciones son de uno o dos pisos. El uso del suelo que predomina en esta zona es residencial. Comprenden 27 manzanas, las cuales no están bien delimitadas, en su mayoría sin aceras ni bordillos. (Ver plano 1).



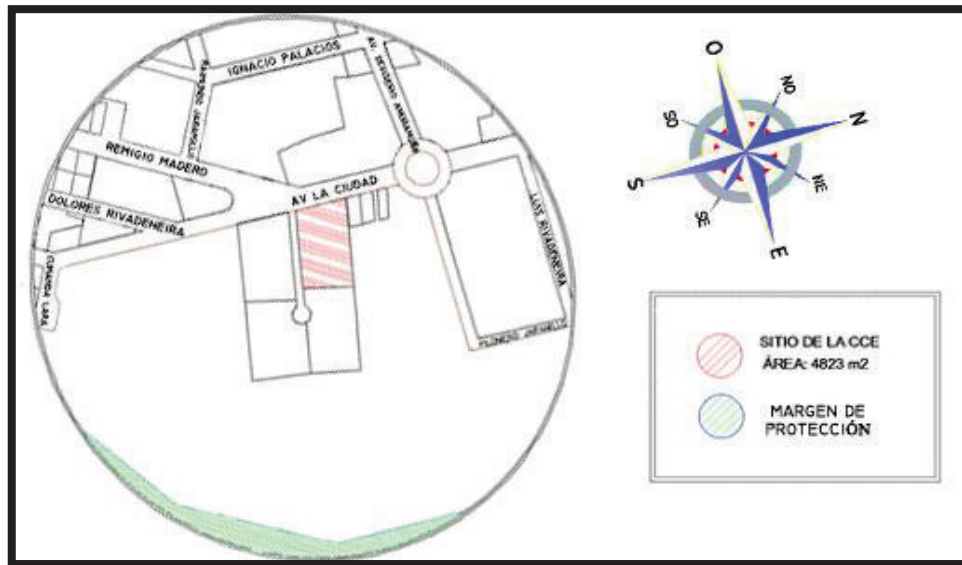
**Plano 1** Ubicación del sitio en la zona 3

**Fuente:** GAD Morona

**Elaboración:** Carla J. López Merino

El espacio físico con el que cuenta la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago para implantar el proyecto se ubica al Sur de la ciudad de Macas, en el barrio la Barranca, en la Avda. de la Ciudad, el mismo que cuenta con un área de 4.823 m<sup>2</sup> y un desnivel negativo con respecto a la vía principal. (Ver plano 2).

### 2.3.1.- Esquema de Ubicación



Plano 2 Micro ubicación del sitio en la zona 3, barrio “La Barranca”

Fuente: GAD Morona

Elaboración: Carla J. López Merino

### 2.4.- CARACTERÍSTICAS DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO EN EL SECTOR

La cobertura del presente proyecto es para una población a nivel provincial de 147.866 habitantes. (Ver cuadro 1 y 2).

Cuadro 1 Datos generales

DATOS GENERALES	
Cantón	Morona
Ciudad	Macas
Superficie Total Macas:	53.47 km <sup>2</sup>
Centro Urbano:	597 has.
Población Total:	41.155 habitantes
Centro Urbano:	19.176 habitantes
Densidad parroquial:	769.68 hab/km <sup>2</sup>
Densid. Centro Urbano	32.12 hab/ha.

Fuente: GAD MORONA

Elaboración: Carla J. López Merino`

**Cuadro 2** Uso y ocupación del suelo

<b>CARACTERÍSTICAS DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO</b>	
Sector de Planeamiento 3	
Lote mínimo	400m <sup>2</sup>
Frente mínimo (m)	15
Frente máximo (m)	20
Cos (%)	41.29
	42
Cus (%)	82.58
	84
Altura de edificación	2 pisos
Tipo de implantación	Aislada
Retiro frontal (m)	3
Retiro posterior (m)	3
Retiros laterales (m)	3

**Fuente:** GAD MORONA

**Elaboración:** Carla J. López Merino`

## **2.5.- TIPOLOGÍAS DE ELEMENTOS A EVALUAR**

### **2.5.1.- Proporciones del escenario**

Las proporciones del escenario son el resultado de las líneas visuales de la sala de espectadores. Se considera superficie del escenario la superficie de representación, los pasos circundantes y las superficies de trabajo.

-Escenario Grande:

- Superficie escénica 100 m<sup>2</sup>.
- Techo del escenario a más de 1 m por encima de la boca del escenario.
- Para el escenario completo es imprescindible una protección de acero que separe la sala de espectadores, en caso de peligro, del escenario.
- Debe existir una clara separación entre el escenario y sala de espectadores.
- Capacidad para 2.000 personas para la realización de eventos masivos, populares, folclóricos, juveniles, entre otros.
- Las partes que componen el escenario son: el área de transición de actores, tramoya, boca de escena, vestimenta del escenario y proscenio.

-Vestíbulo de Acceso y Control.- A esta área llegan actores, artistas, músicos, directores, la seguridad del evento, además tiene espacio para el vigilante, se conecta de manera directa a la sección de camerinos y sala de ensayos.

- Control.- Tiene el espacio suficiente para un escritorio, silla y registro del vigilante.
- Área de Transición de Artistas.- Por esta área acceden los artistas a escena. El acceso se localiza de manera independiente y se conecta al área del escenario.
- Oficina del Director de Escena.- Se encuentra directamente vinculada al escenario.
- Área de Reunión de Actores.- Es el área donde llegan y permanecen los artistas y actores antes de ingresar a escena, está contiguo al escenario.
- Proscenio.- Es la saliente del escenario comprendida entre el borde del mismo, tiene aproximadamente 18 metros de altura.
- Bodegas Generales.- Se localizan cerca del andén de carga y descarga de equipos.

### **Área de artistas**

- Acceso de Artistas.- Se encuentra separado del acceso del público.
- Vestíbulo de Distribución.- Es de amplias dimensiones permitiendo fluidez al desplazamiento de artistas y personal.
- Sala de Descanso de Actores.- Se encuentra junto a los camerinos, adecuada con sillas y sillones para descanso.
- Oficinas.- Tiene un espacio libre, cuenta con cubículo para actores, productor y su personal.

**Sala para el personal.-** Personal artístico, administración. Actualmente, las salas para el personal se disponen a un solo lado, frente al sector técnico, en varios pisos. También suelen alojarse en ese lugar talleres de disfraces, administración, etc.

**Salas de ensayo.-** Todo teatro necesita al menos un escenario de ensayo solo para dejar libre el escenario principal. Por ejemplo, en un teatro pequeño: en el escenario los decorados de la obra en cartel, en el escenario de ensayo, pruebas de la próxima presentación.

Dimensiones en función del tamaño del escenario principal. Planta tipo del escenario de ensayo de un teatro tradicional.

Está relacionado a los talleres, publicidad y escenario. El tamaño en planta deberá de ser idéntico al del escenario.

- De Escenografía.- Tiene 6 metros de ancho por 4 metros de largo.
- De Tramoya.- Cuenta con un espacio opcional de 8 metros de largo y ancho.

**Cuartos de instalaciones.-** Cuartos para transformador eléctrico, para los cuadros eléctricos, para las baterías de emergencia, para la instalación de aire acondicionado y para el suministro de agua (alimentación de la instalación de rociadores, sanitarios). Depende de las características del emplazamiento y el planteamiento técnico.

**Salas para el público.-** En el proyecto se prestará especial atención al diseño de las paredes, el pavimento y el techo, así como a la altura de las salas; se ha de preveer también la realización de exposiciones y la representación de obras.

**Zona de público.-** Tendrá un área de construcción dependiendo de las necesidades planteadas, internamente se fijarán filas de asientos tipo graderío, plateas VIP y preferencias y filas extras para lunetas.

-Puertas.- El ingreso principal enmarca el acceso del público; debe constituir la entrada principal del teatro, de acuerdo a las normas técnicas del cuerpo de bomberos.

-Taquilla.- Usualmente localizada en el cobertizo en la parte interna. Las filas de la compra de boletos no tienen que obstaculizar el paso general de asistentes.

-Vestíbulo General.- Es la prolongación o la cubierta del escenario que permite la llegada al interior del teatro. Este espacio facilita la correcta interrelación entre las áreas del público sin que existan interferencias. Ésta área limita los locales de servicios que se encuentran dentro, como bares, servicios sanitarios.

-Acceso de Cabina de Control de Sonido y Proyección.- Su ubicación esta junto al escenario para el cumplimiento eficaz de su función.

-Servicios Sanitarios.- Urinarios para hombres y baterías sanitarias para mujeres, además se incorporarán baterías sanitarias adicionales para discapacitados. El número en servicio será de acuerdo a la cantidad de espectadores. Estos están separados y evitan la visibilidad en el interior.

-Cuarto de Aseo.- Se ubicarán cerca de los servicios sanitarios, con closet de utensilios de aseo y limpieza.

- Asientos.- Espacio entre filas de 50 cm, con un espacio de ingreso por plateas y lunetas, conveniente de 2 metros.

Los asientos se organizan en:

-Luneta.- Es la parte de la entrada al teatro, se localiza en la parte posterior al escenario.

-Plateas, Butacas o VIP.- Denominadas así por el empresario, se encuentra en la parte frontal del escenario.

-Balcón.- parte posterior elevada sobre graderío.

-Circulaciones.- La circulación del público asistente es de 50 cm. entre fila y fila, y de 2 metros (preferentemente) de espacio entre las columnas de ingreso a las localidades del teatro.

Las circulaciones a los asientos, acceden a cualquier zona interna sin necesidad de pasar por las escaleras.

La circulación en general, para un espacio cultural como el propuesto corresponde al 15% del total del área considerada en el proyecto, en zonas determinadas como auditorios se empleará el 10% del total del área.

### **Servicios generales**

Cumplen con su función en servicio al personal administrativo como al de teatro.

- De personal.
- Casilleros.

- Subestación eléctrica.

**Accesos exteriores.-** Recorridos de evacuación, en función de las características del emplazamiento y ordenanzas locales; representativas en una plaza urbana, en un parque o junto a una calle, o incorporado en un complejo edificatorio de mayor entidad.

-Salidas.- De emergencias, se ubican en puntos estratégicos de la sala, por donde el público pueda salir con facilidad en caso de algún siniestro.

### **Administración**

Presidencia, Supervisor de salas y teatros

### **Escenarios internos**

**Estación de radiodifusión.-** El área recomendada para las estaciones de AM es una superficie de dimensiones grandes; para las de FM se necesita espacio para la antena y el equipo de radiodifusión.

La estación debe ser como una isla. Esto hace que la operación sea más fluida y fácil. En este conglomerado también debe haber aislamiento de sonido, es decir, que no existan filtraciones, que el sonido no sea brillante, opaco, etc. Para poder planear una difusora se tiene que tomar en cuenta el número de estudios necesarios. Cuando son dos, uno se utiliza para la transmisión y el otro para la producción de programas. También se deben tomar en cuenta los materiales e instalaciones, es decir, cómo se deben situar y estructurar por ejemplo, que los micrófonos no perciban la vibración del suelo, y para esto, se tienen distintos materiales aislantes.

- Descripción de partes; transmisión de un programa:

Estudio.- Es un cuarto donde se origina la transmisión del programa. El diseño y tamaño del cuarto lo determina el número de personas que ocupe el estudio. El tamaño promedio del estudio para dos personas será aproximadamente 9.3m<sup>2</sup> y para seis personas será de 25m<sup>2</sup>.

El diseño acústico debe considerar que no exista ninguna intervención de algún ruido extraño. Se utilizarán materiales aislantes y absorbentes.

Sala de control.- Debe contener una consola y equipo electrónico, que sirva para monitorear y controlar el sonido que emane el estudio.

Este equipo puede incluir tornamesas, reproductor de casetes, ecualizadores, etc. Hay muchas ocasiones en que la sala de control puede servir de estudio al mismo tiempo, y una sola persona desempeña el trabajo de disk jockey, anunciador, etc.

Cuarto de equipo (Rack).- Es un cuarto que alberga equipo electrónico depositado en pequeños cubículos (racks). Cuando la radiodifusora es pequeña, este mismo rack se sitúa en la sala de control.

Audioteca.- Ideal para radiodifusoras musicales, cuarto de aproximadamente 3x5m, alberga estantes para grabaciones.

Cuarto escucha.- Debe estar adyacente para escuchar el material.

Cuarto de edición.- Generalmente es parte de un estudio pero también servirá para la post-producción de algún programa.

## 2.5.2.- Cuadro de necesidades

Siendo muchos los espacios con los que en teoría y en práctica cuenta un Ágora, incluyendo ambientes abiertos como cerrados, acotando los identificados en el análisis de casos semejantes, en esta propuesta de diseño arquitectónico se han determinado únicamente las áreas con los requerimientos solicitados por la unidad de proyectos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago.

Tomando en cuenta nuestro análisis y el análisis que la entidad ejecutora había realizado anteriormente se propone en el anteproyecto sitios estratégicos capaces de satisfacer las necesidades que se han presentado a lo largo de su labor institucional.

El cuadro de necesidades expuesto a continuación es un análisis de espacios con sus respectivas actividades, el área aproximada con la que contará cada uno y el número de usuarios. (Ver cuadro 3, 4 y 5).

**Cuadro 3.** Cuadro de necesidades. Área interna del Ágora

ÁREA INTERNA DEL ÁGORA				
Espacio		Actividad	Área aproximada	Usuarios
Escenario		Presentación del acto artístico – cultural	superficie escénica de más de 100m <sup>2</sup>	1.40m <sup>2</sup> /por artista
Control de sonido y proyección		Espacio: proyector, un generador, sistema de amplificación del sonido	Área aprox. de 10m <sup>2</sup>	1 a 2 personas
Directorio		Oficina del director de escena	Área aprox. de 20m <sup>2</sup>	1 a 2 personas
Área de artistas	Área de reunión de actores	Sala común para actores y actrices	superficie aprox. 40m <sup>2</sup>	2m <sup>2</sup> /por artista
	Camerinos: general y separado por género	Preparación previa al espectáculo de actores y actrices.	Área total aprox. de 100m <sup>2</sup>	
Escaleras y circulación		Conector espacial entre diferentes espacios.	Corresponde el 15% del área considerada en el proyecto.	Número determinado en días laborables y eventos.
Graderíos/ plateas	Plateas vip	Enfoque global y privilegiado, pocos metros del escenario.	Área aprox. de 155m <sup>2</sup>	Aprox. 330 personas
	Plateas preferencia	Ubicado a continuación de las plateas vip.	Área aprox. de 180m <sup>2</sup>	Aprox. 400 personas
	Asientos tipo graderío	Ubicación posterior a plateas.	Área aprox. de 365m <sup>2</sup>	Aprox. 720 personas
Sala para el público		Exposiciones/ galerías	superficie aprox. 90m <sup>2</sup>	Depende formato de exposición de obras.

**Fuente:** Arte de proyectar arquitectura, Neufert  
Arquitectura habitacional II, Plazola

**Elaboración:** Carla J. López Merino`

**Cuadro 4.** Cuadro de necesidades. Área interna del Ágora

<b>ÁREA INTERNA DEL ÁGORA</b>				
<b>Espacio</b>		<b>Actividad</b>	<b>Área aproximada</b>	<b>Usuarios</b>
Vestíbulo principal		Distribución de usuarios a las diferentes áreas que ofrece el Ágora	Área aprox. de 100m <sup>2</sup>	0.14m <sup>2</sup> por persona
Taquilla		Proveer de boletos a espectáculos	Área aprox. de 5m <sup>2</sup> por taquilla	2 personas para atención al público
Control / vigilancia		Brindar seguridad a las instalaciones	superficie aprox. 1.5m <sup>2</sup>	1 guardia
Administración	Presidencia	Dirigir la administración del núcleo	Área aprox. de 25m <sup>2</sup>	1 persona
	Oficina 1	Registro de actividades, proyectos, contabilidad, información.	Superficie aprox. 15m <sup>2</sup>	2 personas
	Oficina 2		Área aprox. de 15m <sup>2</sup>	2 personas
Salón auditorio		Reuniones, convenciones, exposiciones, lanzamiento de obras, etc.	Superficie aprox. 120m <sup>2</sup>	Aprox. 150 personas
Salas de ensayo		Salón de repaso previo a la función	Área aprox. de 50m <sup>2</sup>	Sobrepasan los 40 usuarios
Sala de para el personal		Descanso, estar, reunión	Superficie aprox. 15m <sup>2</sup>	8 - 10 personas
Estación de radiodifusión	Estudio	Transmisión de programas	Área aprox. de 9.3m <sup>2</sup>	2 personas
			Área aprox. de 25m <sup>2</sup>	6 personas
	Sala de control	Albergar equipo electrónico	superficie aprox. 5m <sup>2</sup>	1-2 personas encargadas
Cuarto de máquinas		Espacio destinado al alojamiento del transformador eléctrico, cuadros eléctricos, baterías de emergencia, instalación de aire acondicionado, suministro de agua, etc.	Área aprox. de 50m <sup>2</sup>	1-2 personas encargadas
Baterías sanitarias		Aseo, necesidades biológicas	Uso público: Área aprox. 90m <sup>2</sup>	1 inodoro/74 -100 espectadores (separados por género)
			Administrativo-camerinos: Área aprox. 40m <sup>2</sup>	1 urinario/48 personas (separados por género)
Cuarto de aseo		Ubicación de utensilios de aseo y limpieza.	Área aprox. de 7m <sup>2</sup>	1 persona
Parqueadero público		Lugar destinado al aparcamiento de vehículos	Área aprox. 15000m <sup>2</sup>	25 vehículos

**Fuente:** Arte de proyectar arquitectura, Neufert

Arquitectura habitacional II, Plazola

**Elaboración:** Carla J. López Merino

**Cuadro 5.** Cuadro de necesidades. Área externa del Ágora

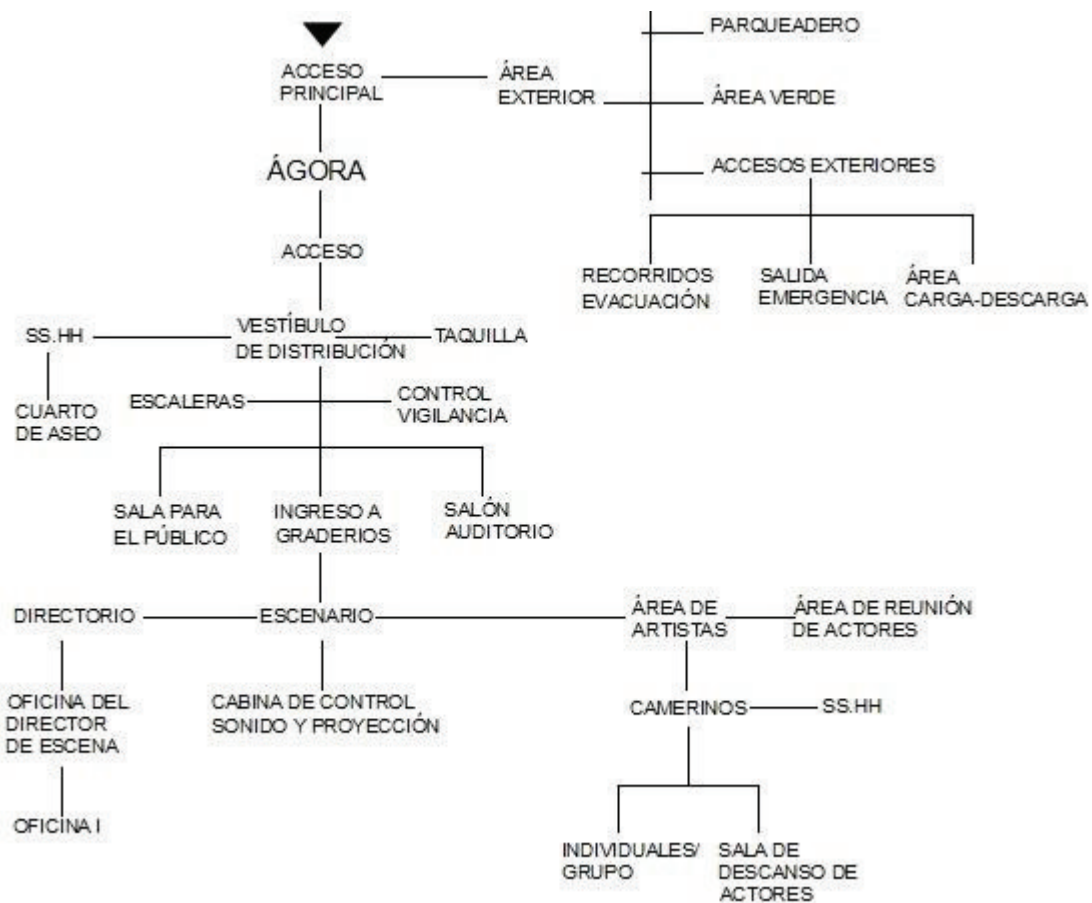
ÁREA EXTERNA DEL ÁGORA				
Espacio		Actividad	Área aproximada	Usuarios
Parqueadero	Administrativo	Lugar destinado al aparcamiento de vehículos	Área aprox. 200m <sup>2</sup>	13 vehículos. (Un parqueo exclusivo para personas con capacidades diferentes)
	Artistas		Área aprox. 50m <sup>2</sup>	5 vehículos
	Área de carga y descarga	Estacionamiento, carga y descarga de vehículos.	Área aprox. 26m <sup>2</sup>	2 vehículos
Área verde		Ambientación/diseño exterior	superficie aprox. 250m <sup>2</sup>	Administrativos y particulares
Accesos exteriores		Ingreso - salida de usuarios/ medida de evacuación	Acceso mínimo de 2m lineales	Administrativos y particulares

**Fuente:** Arte de proyectar arquitectura, Neufert

Arquitectura habitacional II, Plazola

**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 3.- ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



**Fig. 3** Esquema de organización funcional general del Ágora

Fuente: Carla J. López Merino  
 Elaboración: Carla J. López Merino



Fig. 4 Esquema de organización funcional del Ágora. Segundo nivel

Fuente: Carla J. López Merino  
 Elaboración: Carla J. López Merino

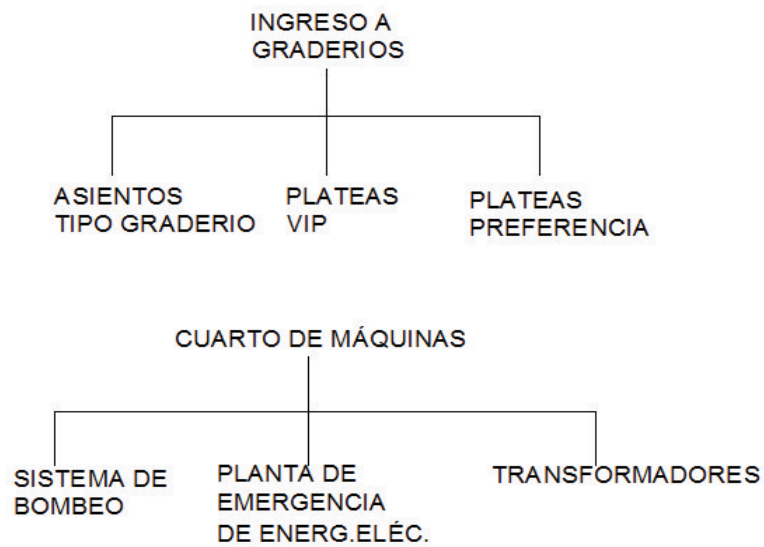


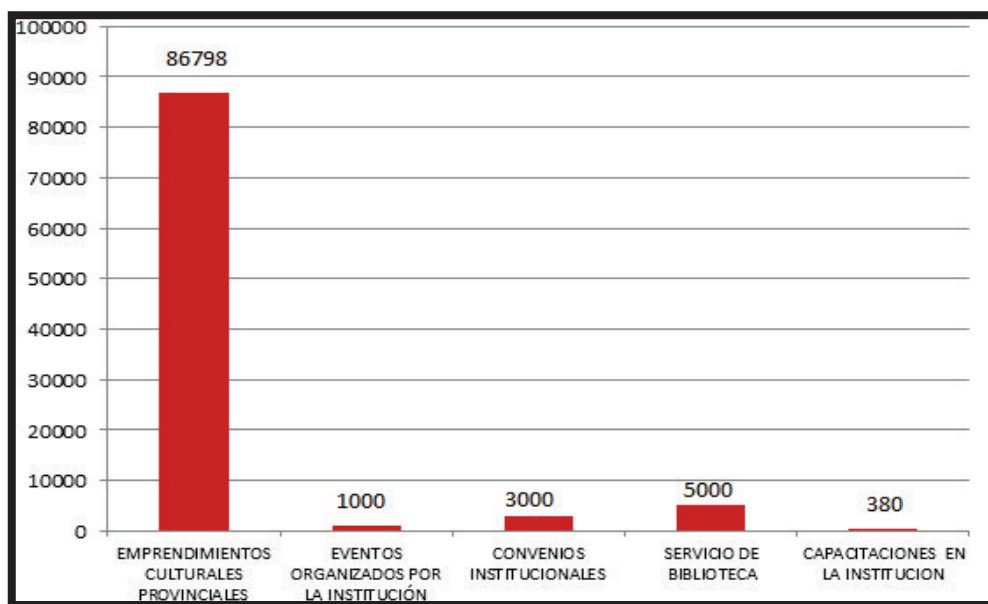
Fig. 5 Esquema de organización funcional. Ingreso a graderios y cuarto de máquinas.

Fuente: Carla J. López Merino  
 Elaboración: Carla J. López Merino

## 4.- ANÁLISIS DE LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN LA CIUDAD Y DETERMINACIÓN DE BENEFICIARIOS

Variedad y cantidad de manifestaciones culturales existentes en Macas, capital provincial y principal centro de difusión en arte, música y literatura, serán punto de análisis con el fin de sistematizar el desenvolvimiento propicio de ellas dentro de una planificación urbana que las clasifique de acuerdo a sus propiedades. De ahí podremos identificar aquellas a desarrollarse en el proyecto enfatizando que será un Ágora creado para la promoción de éstas y otras actividades en las que se incentive la participación de la población sin excepción de edades. (Ver Gráfico 1).

### 4.1.- GRÁFICO DE BENEFICIARIOS DURANTE EL AÑO 2013



**Gráfico 1** Servicios prestados y la cantidad de beneficiarios en el 2013.

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Carla J. López Merino

En general, en el transcurso del año 2013 se tuvo una convocatoria aproximada de 96.178 personas a nivel provincial y fuera de ella.

Los emprendimientos culturales provinciales muestran una gran demanda y aceptación, estos tienen la mayor cantidad de beneficiarios. Entre los cuales se comprende el Apoyo a Instituciones del Estado como MAGAP, IESS, MIES, Consejo de la Judicatura, Fiscalía, Secretaría de Pueblos, CONADIS, Educadores Católicos Fiscomisionales de Morona Santiago, CNE, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y Cultos, apoyo a la Casa “Padre Silvio Broseguini”, Secretaría Nacional de Gestión Pública, Jefatura de Salud, Ministerio de Salud, Apoyo con artistas en el evento Upano Fest, participación de los diferentes servicios como:

danza, música, y artistas en la promoción artística cultural en los diferentes cantones de la Provincia, Festival de Coros Pastaza, Noche de la Interculturalidad en Zamora, Noche Cultural en Orellana, FITE en el Guayas.

Eventos organizados por la institución:

Concurso de Oratoria de Colegios a Nivel Provincial por el día de la Mujer, Lanzamiento de Obras Literarias Himnos y Versos a Morona Santiago Varios Autores y Un Pionero de la Amazonía Ecuatoriana del Dr. Olmedo Meneses. Mes de las Artes: Randimpa Macabea, Noche Macabea, Pregón de Fiestas y campeonato Relámpago de la Pelota encendida, Sesión Solemne y reconocimiento a Personajes Ilustres, Día de la Interculturalidad, Homenaje al pasillo Ecuatoriano con el Festival de Tríos , Evaluación de Semilleros de Arte, "I Concurso de Danza Logroño 2013".

Convenios institucionales:

San Isidro, Proaño, Patuca, Casa Padre Silvio Broseguinni, Academia Militar Tiwintza.

Servicio de biblioteca:

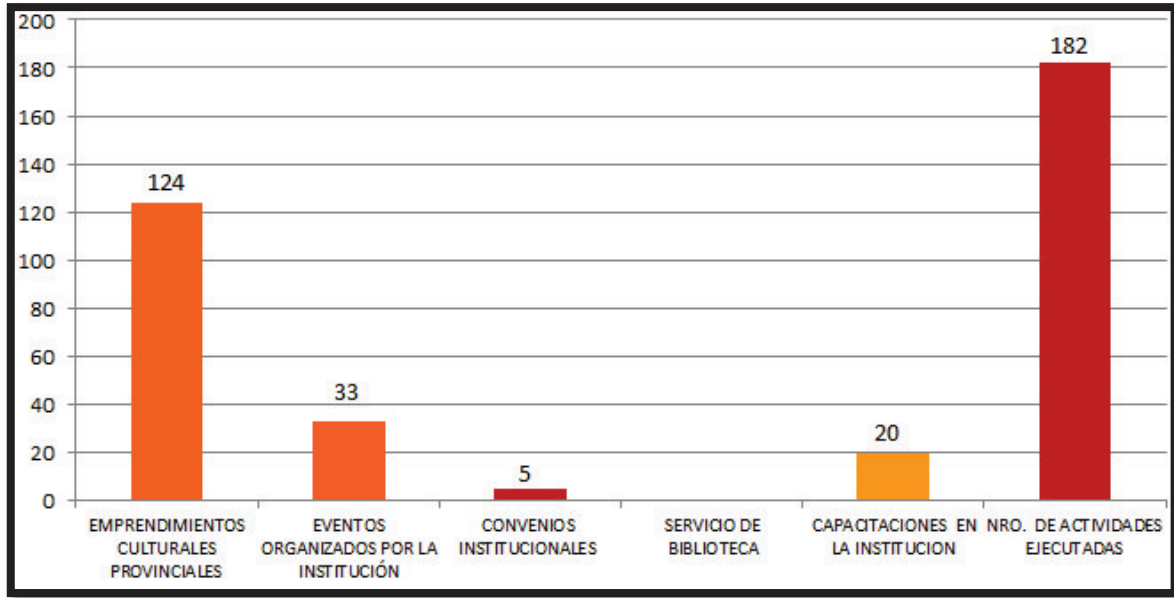
Atención de Lunes a Viernes de 11h00 a 17h00 debido a la que la Bibliotecaria ejerce la función de Promoción Cultural en la Planta Alta hasta la 11 am.

Capacitaciones en la institución:

Capacitación en Metodología y técnica Académica en 3 talleres para monitores, Semilleros en Danza, 3 niveles, música 4 niveles y CORO, Gestión Cultural.

#### **4.2.- GRÁFICO DE BENEFICIARIOS, DETALLES Y EL NÚMERO DE ACTIVIDADES EJECUTADAS EN EL AÑO 2013**

Las actividades ejecutadas llegan a un número aproximado de 182, en cuanto a emprendimientos culturales provinciales alcanzan a 124, una cantidad de 33 suman los eventos organizados por la Institución, son 5 los convenios institucionales conseguidos y culminan con 20 las capacitaciones dentro de la Institución.(Ver Gráfico 2).



**Gráfico 2** Cantidad de actividades ejecutadas en el 2013  
**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

#### **4.3.- INSTITUCIONES QUE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES**

Casa de la cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Morona Santiago

Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Morona

Ministerio de Cultura

Se suman diferentes agrupaciones culturales, artísticas y talleres, los mismos que cuentan con la colaboración de instituciones educativas y grupos particulares.

#### **4.4.- ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS CULTURALES**

Una de las áreas más importantes del consumo cultural es la que se la llama asistencia a espectáculos culturales. Su relevancia se encuentra en el hecho de que agrupa un número importante de manifestaciones de distintas áreas artísticas que son consumidas en el espacio público y requieren, por tanto, del desplazamiento de sus potenciales consumidores, se trata, además, de manifestaciones que necesitan de recintos especiales y particularmente acondicionados.

En esta área se incluyen las siguientes manifestaciones artísticas – culturales:

Asistencia a conciertos. (Ver Imagen 17).

Asistencia a exposiciones de arte. (Ver Imagen 18).

Asistencia al teatro. (Ver Imagen 19).

Asistencia a espectáculos de danza. (Ver Imagen 20).

Asistencia a museos y salas de interpretación. (Ver Imagen 21).



**Imagen 17** Concurso Nacional del Pasillo Ecuatoriano Guayusa de Oro, Teatro Municipal Macas

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago



**Imagen 18** Curso y exposición de dibujo y pintura, Biblioteca CCE Morona Santiago

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago



**Imagen 19** Elección del señor y señora macabea. Teatro Municipal Macas

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago



**Imagen 20** Danza shuar. Coliseo parroquial de Patuca

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago



**Imagen 21** Exposición de arte precolombino. Auditorio CCE Morona Santiago  
**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago  
**Elaboración:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona

Los datos más importantes observados son los siguientes:

En la asistencia a conciertos y a exposiciones el consumo de hombres y mujeres es similar. En la asistencia al teatro, a espectáculos de danza, y a salas de interpretación, museo, la asistencia de mujeres es superior a la de los hombres.

De acuerdo a la variable edad, la asistencia a espectáculos culturales disminuye conforme aumenta la edad. Ese patrón se produce en cada una de las actividades consideradas, siendo los espectáculos de danza en que se presenta la asistencia más atenuada.

La variable años de escolaridad también permite observar un comportamiento claro y predecible en el consumo de espectáculos culturales. Este es mayor a medida que aumentan los años de escolaridad de los individuos.

Igual fenómeno ocurre con el consumo de espectáculos culturales considerado según el nivel socioeconómico: aumenta sostenidamente al avanzar desde el nivel bajo al medio-alto y alto. A este respecto, es relevante añadir que la asistencia a centros de interpretación y al teatro es especialmente escasa en el nivel socioeconómico bajo.

Finalmente, observando la información de acuerdo a la variable Ocupación se aprecia que son los estudiantes quienes presentan los mayores niveles de consumo en todos los espectáculos considerados, donde la gente que trabaja es la que más consume. Lo más importante de considerar al respecto, son las diferencias en la magnitud de la brecha entre estudiantes y no-estudiantes, que en actividades como en los conciertos es especialmente amplia, en tanto en manifestaciones, como los espectáculos de danza, es bastante reducida.

El campo cultural es una disciplina de estudio relevante siendo necesario obtener datos cuantitativos sobre la asistencia a espectáculos culturales o las prácticas artísticas de la población, entre otras variables que nos servirán para la Implantación de un Ágora.

Desde esta perspectiva, es importante tener presente que existe un conjunto de material directamente relacionado a los actores culturales de actividades artístico – culturales (materias endógenas) y un segundo de materias, relativas a la vinculación de los agentes culturales con el resto de la ciudadanía (materias exógenas).

#### 4.5.- ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ESCENARIOS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES

**Cuadro 6.** Escenarios disponibles para actividades culturales (1)

Nombre del escenario	Dirección	Capacidad de cada escenario	Condiciones	Entidad a cargo
Coliseo 29 de Mayo	Don Bosco entre Bolívar y Sucre	1.500	Equipada	Federación Deportiva
Coliseo “Los Canelos”	Calisto Velín entre 9 de Octubre y 24 de Mayo	700	Realizar varios arreglos	Municipio de Morona
Coliseo “La Loma”	24 de Mayo entre Rafael Rivadeneira y José Rivadeneira	2.500	Equipada	Municipio de Morona
Estadio “Tito Navarrete”	Padre Albino del Curto y Pedro Carvajal	6.000	Equipada	

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Carla J. López Merino

**Cuadro 7** Escenarios disponibles para actividades culturales (2)

Nombre del escenario	Infraestructura Sanitarios Públicos	Espacios Complementarios	Especificaciones constructivas	Actividades deportivas
Coliseo 29 de Mayo	4 secciones de baños para el público	2 Camerinos pequeños	Piso de duela	Disciplina de voleibol
Coliseo “Los Canelos”	2 secciones de baños para el público	1 Camerino pequeño	Piso de material sintético.	Disciplina de gimnasia rítmica y artística.
Coliseo “La Loma”	8 secciones de baños para el público	4 Camerinos 2 Bares	Piso de madera pulida y lacada.	Disciplina de baloncesto.
Estadio “Tito Navarrete”	4 secciones de baños para el público	4 Camerinos Dormitorios generales. Camerino para árbitros. Bodega. Gimnasio de Karate, taekwondo y Gimnasio de halterofilia Gimnasio de Judo.	Césped sintético.	Disciplina de futbol

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Morona Santiago

**Elaboración:** Carla J. López Merino



**Imagen 22** Coliseo 29 de Mayo, perteneciente a la FDMS  
**Fuente:** Federación Deportiva de Morona Santiago  
**Elaboración:** Federación Deportiva de Morona Santiago



**Imagen 23** Coliseo "Los Canelos", perteneciente a la GADM  
**Fuente:** Federación Deportiva de Morona Santiago  
**Elaboración:** Federación Deportiva de Morona Santiago



**Imagen 24** Coliseo "La Loma", perteneciente a la GADM  
**Fuente:** Federación Deportiva de Morona Santiago  
**Elaboración:** Federación Deportiva de Morona Santiago



**Imagen 25** Estadio "Tito Navarrete"  
**Fuente:** Federación Deportiva de Morona Santiago  
**Elaboración:** Federación Deportiva de Morona Santiago

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

Se establecen parámetros para la conformación del proyecto espacial, entre ellos el levantamiento topográfico y la zonificación con el propósito de determinar el diseño del interior del Ágora en cuanto a su forma y función.

Cada área será representada de modo gráfico, con la presentación de los planos arquitectónicos de cada planta que constituirá el Ágora.

#### **1.- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO**

**La topografía.-** elemento que condiciona la disposición de asentamientos, aportándole un carácter particular.

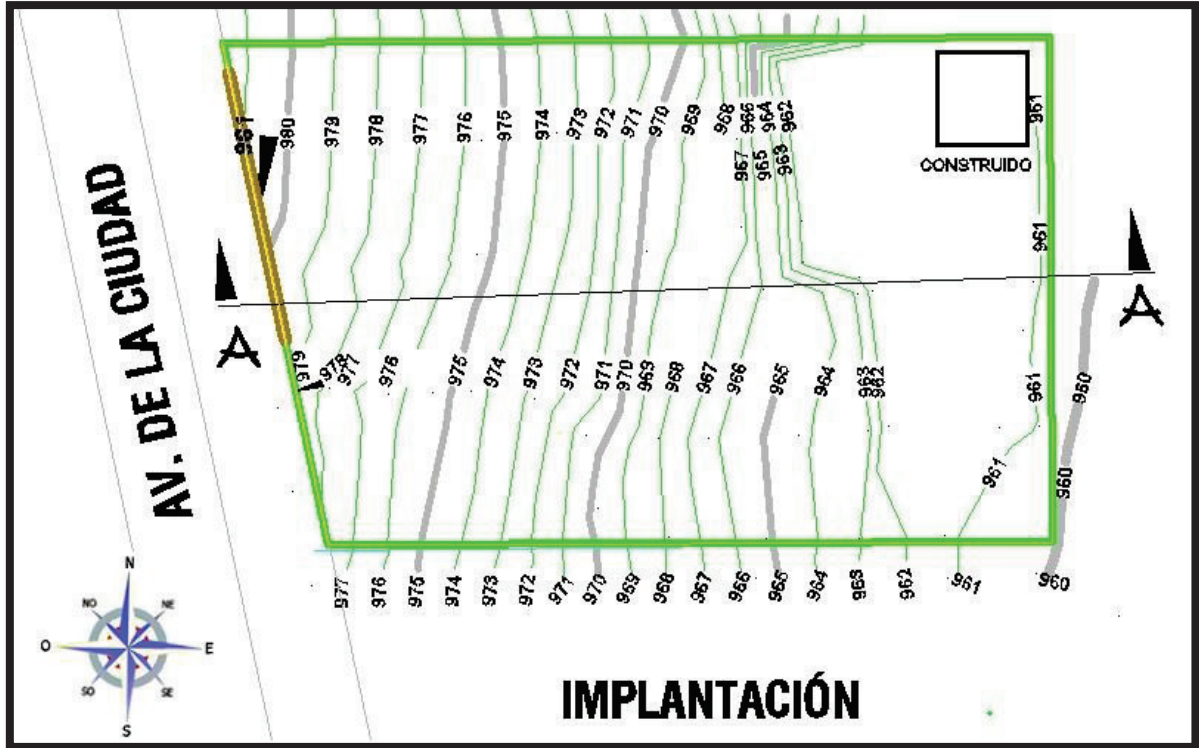
##### **Descripción del suelo según su taxonomía. Donde se implantará el proyecto**

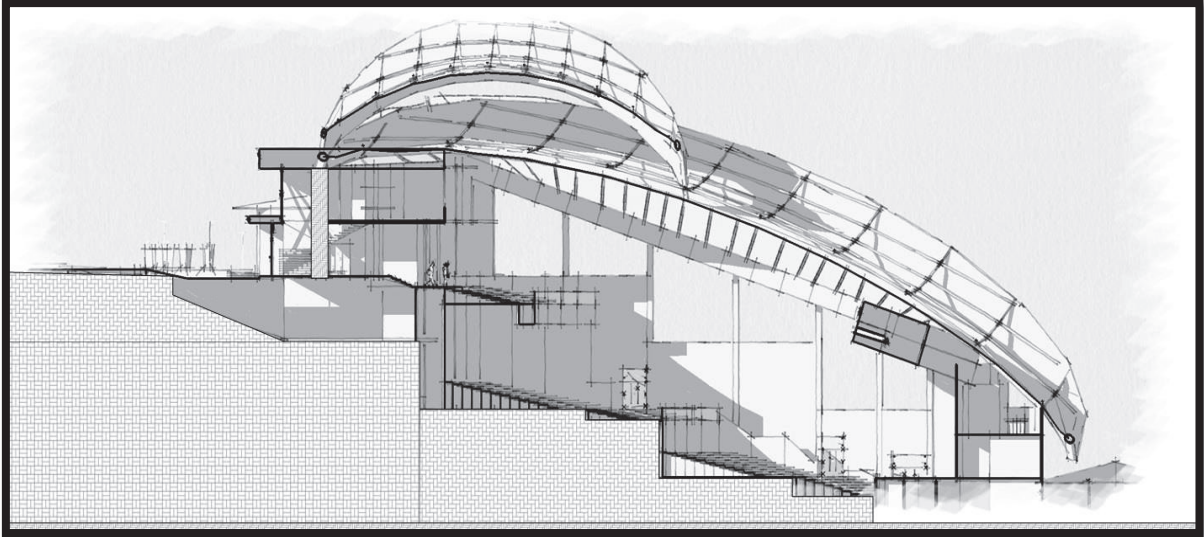
**Hydrandept.-** Se caracteriza por ser un suelo profundo, con textura limosa, hidromórfico, precipitación bien distribuida, ligeramente ácido, en proceso continuo de lixiviación, de fertilidad baja. Con un posible uso para pastos.

La calidad del suelo es muy frágil por encontrarse cerca de una falla geológica en el sector del barrio la barranca, la falla es evidente por el cambio de nivel topográfico muy fuerte interrumpiendo la continuidad de la trama urbana y vial, por lo que este sector es apto para edificaciones de poca altura.

##### **Topografía de la Zona 3, donde se emplaza el sitio**

La zona 3, es caracterizada por tener una topografía con pendientes que sobrepasan el 8%, lo que obliga que tanto las manzanas como los lotes se encuentran sobre una trama ligeramente irregular. (Ver plano 3, figura 6 y 7).





**Fig. 7** Corte de la volumetría en el sitio  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

## 2.- ZONIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO

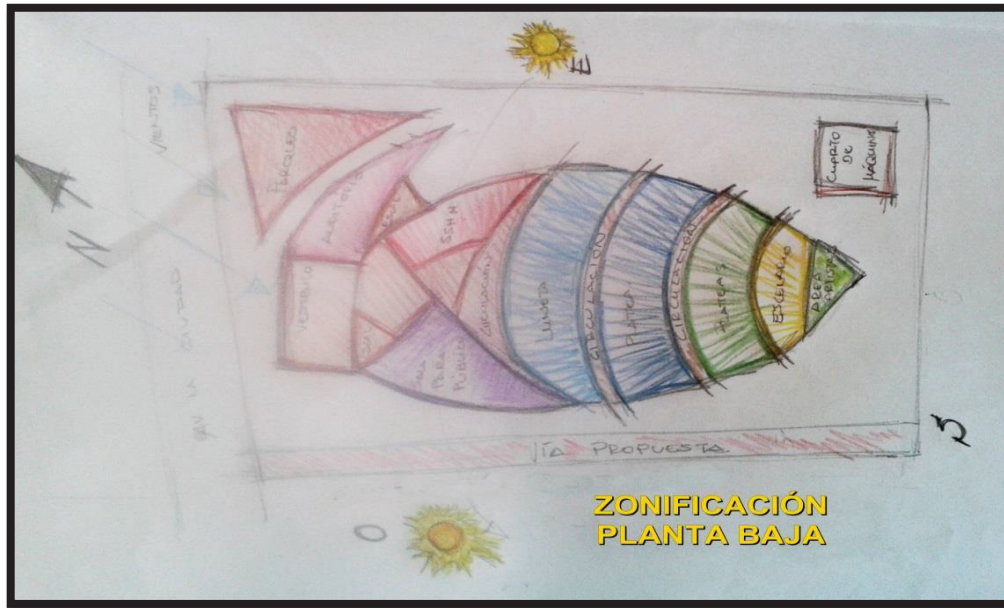
La idea principal se inicia tomando como objeto de diseño una de las plantas típicas de la zona amazónica, en nuestro caso la heliconia. La misma que se adoptó por su forma, para acoplarse a la representación que tomará el Ágora, tanto en sus plantas arquitectónicas como en su volumetría. (Ver figura 8).



**Fig. 8** Idea matriz del anteproyecto. (Planta de heliconia)  
**Fuente:** Carla J. López Merino  
**Elaboración:** Carla J. López Merino

Se establecerán criterios generales de zonificación para el anteproyecto con los espacios determinados.

En la planta baja se fijan lugares como el parqueadero, la vía externa y áreas internas como el vestíbulo, el auditorio, circulación, el salón para el público, los sanitarios, la zona de graderíos, el escenario y el área de artistas. (Ver figura 9).



**Fig. 9** Zonificación del anteproyecto. (Planta baja)

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino

En la planta alta se propone espacios como la administración, la biblioteca, sanitarios, la estación de radio, salas de ensayo.

De ser el caso, se modificará la localización de alguna área específica en una planta diferente de tal modo que satisfaga sus necesidades espaciales. (Ver figura 10).

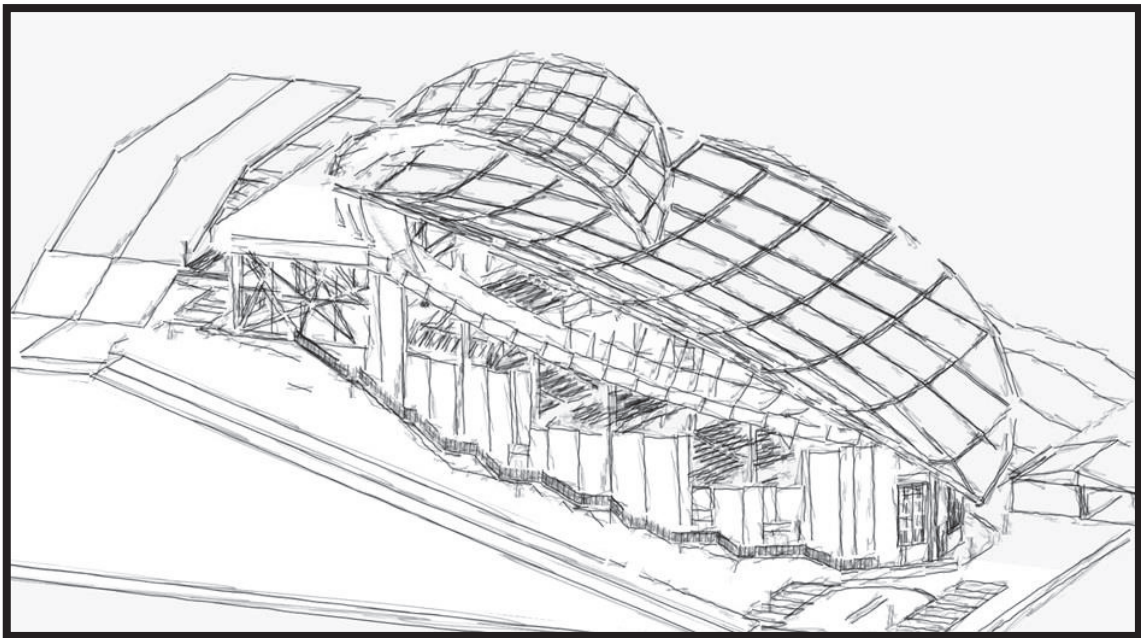


**Fig. 10** Zonificación del anteproyecto. (Planta alta)

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino

Se presenta la propuesta de diseño volumétrico basándose principalmente en el elemento antes mencionado, (heliconia), tanto en su planta arquitectónica como en su cubierta. (Ver figura 11).



**Fig. 11** Perspectiva propuesta del Ágora

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino

## **Criterios de funcionamiento para el Ágora**

**Escenario.-** Será el punto focal del proyecto, por lo cual deberá estar frente a los graderíos o plateas, y tener relación directa con el área de artistas y el control de sonido y proyección.

**Control de sonido y proyección.-** Ubicado en la parte posterior del escenario, desde aquí se prepara la presentación del espectáculo, se conservan instrumentos que sirven para hacer cambios y efectos en el escenario.

**Directorio.-** Directamente vinculado al escenario.

**Área de artistas.-** El área contigua al escenario, dispuesta únicamente para actores o artistas antes y después de la función a presentarse, consiste en un acceso privado directo hacia los camerinos y estancia para los protagonistas.

**Escaleras y circulación.-** Las escaleras ubicadas en puntos estratégicos para dirigirse a plantas superiores donde se encontrasen salas de ensayos, la radiodifusora entre otras. Las circulaciones principales serán el punto de llegada y distribución de las personas al interior y rodeando los graderíos, además de áreas complementarias como los servicios sanitarios.

**Graderíos y plateas.-** Los graderíos y plateas ubicadas de manera que permitan un enfoque perpendicular y global hacia el escenario por el espectador desde cualquier punto, además contará con la distribución de gradas y rampas (con dimensiones necesarias) que permitan la flexibilidad en la circulación hacia los graderíos.

**Sala para el público.-** Espacio destinado a la realización de exposiciones, la representación de obras y demás que la dirección prevea. Su ubicación se plantea cerca del acceso principal al Ágora.

**Vestíbulo.-** Se localiza un amplio vestíbulo de distribución al ingreso, en el cual se identifican con exactitud las áreas a las que las personas necesiten dirigirse.

**Servicios sanitarios.-** Se ubicaran cerca a las salidas; de modo que este espacio no sea demasiado directo, se plantea el número en función del número de usuarios.

**Construcción existente.-** Se conserva este espacio ya edificado y se propone en esta área el cuarto de máquinas.

### 3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 3.1.- CONDICIONES AMBIENTALES DEL ANTEPROYECTO

Las condiciones ambientales deben constituir una fuente de comodidad para los usuarios. A tal efecto, que se desarrollen de manera correcta las actividades para las que fueron diseñados los diferentes espacios de la edificación, evitando las temperaturas y las humedades extremas, cambios bruscos de temperatura, las corrientes de aire molestas, la irradiación excesiva, los estruendosos sonidos y particularmente la radiación solar a través de las ventanas.

##### 3.1.1- Soleamiento

Con un adecuado soleamiento se evitará la humedad en los diferentes espacios, sería recomendable:

- Que exista una correcta orientación y disposición de ventanas
- La colocación de aleros cortos permitirá una mayor captación de la radiación solar
- Tomar en cuenta los coeficientes de absorción de radiación solar y de transmisión de calor de los materiales que serán utilizados, según los requerimientos de cada espacio.

En el presente anteproyecto la mayoría de espacios pueden tener soleamiento gracias a ventanales en las fachadas de la edificación. La orientación y disposición de vanos, el tamaño de los aleros y de los coeficientes de absorción de radiación solar de los materiales a utilizarse serán también medios a tomarse en cuenta para un correcto soleamiento. (Ver cuadro 8).

**Cuadro 8.** Coeficientes de absorción de la Radiación Solar según superficies de materiales de construcción

PINTURAS	% ABSORCIÓN
Blanco mate	0.20
Aluminio Brillante	0.30
Aluminio Oscuro	0.63
Blanco plano	0.35
Dorado	0.40
Amarillo	0.48
Gris Plata	0.53
Marrón (ladrillo)	0.70
Verde claro, Rojo medio	0.75
Verde oscuro Azul	0.90
Negro	0.95
Vegetación	0.97

**Fuente:** Tesis de Arquitectura. Lineamientos generales sobre una infraestructura para un mercado minorista.  
**Elaboración.** Serrano y M. Espinoza.

El soleamiento en un espacio influye en la humedad ambiental del mismo. (Ver cuadro 9).

**Cuadro 9.** Porcentajes de Humedad en diferentes espacios

ESPACIO	%HUMEDAD
Oficinas	40 – 50
Sala para el personal	40 – 50
Estudio de radiodifusión	30 – 40
Sala de exposiciones	45 – 50
Auditorio	45 – 55
Camerinos	45 – 55
Salas de ensayo	40 – 50
Escenario	40 – 50
Graderíos - Palcos (Ágora)	40 – 50
Biblioteca	40 – 60
Pasillos, vestíbulos y escaleras	50
Baterías sanitarias	40 – 60
Cuarto de máquinas	50 – 60
Bodega	50 – 60
Recepción.	40 – 50

**Fuente:** Tesis de Arquitectura Lineamientos generales sobre una infraestructura para un mercado minorista.  
<http://www.hanseata.es/downloads/articulos-tecnicos/Articulo-CLIMA-TEMPERATURA-Y-HUMEDAD.pdf>

**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 3.1.2.- Ventilación natural y artificial

#### Ventilación Natural

La ventilación natural es la más recomendada para cualquier proyecto arquitectónico como también es la más económica, sin dejar de mencionar que en algunos casos resulta necesario complementarla con ventilación artificial para lograr los parámetros de confort a la localidad.

Gran parte de los espacios con los que cuenta la propuesta del Ágora, podrán contar con el abastecimiento de aire natural gracias a los ventanales ubicados al exterior y paredes a media altura, elementos que permitirán una correcta circulación del aire.

#### Ventilación Artificial

Por el diseño funcional y formal, no será posible ubicar la zona de baterías higiénicas formando parte de las fachadas del Ágora, debido a que afectaría su morfología, en tal caso se recurrirá a la ventilación artificial por medio de extractores.

La ventilación debe ser diseñada como un sistema que considere todos los factores que en ella intervienen referidos tanto a las características arquitectónicas y ubicación del Ágora.

En un espacio se consigue la ventilación adecuada tomando en cuenta el número de renovaciones por hora que se dan al interior de un área, y la cantidad de aire necesaria por ocupantes del mismo. (Ver cuadro 10).

**Cuadro 10.** Niveles de ventilación en espacios

ESPACIO	RENOVACIONES / HORA
Oficinas	4 – 8
Salas de reunión	5 – 10
Vestíbulos y Pasillos.	2 – 3
Cuarto de máquinas	4 – 8
Sala de exposiciones.	2 – 3
Escaleras	2 -3
Sala de estar	4 – 6
Camerinos	6 – 8
Auditorio	6 – 8
Sala de ensayo música - teatro	5 – 7
Sala de ensayo de danza	10 – 15
Teatro – Ágora	10 – 12
Biblioteca	4 – 8
Servicios higiénicos	8 – 15

**Fuente:** <http://amarengo.org/breves/instalacion-de-ventilacion.html>  
<http://ingemecanica.com/tutorialsemanal/tutorialn251.html>

**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 3.1.3.- Iluminación natural y artificial

#### Iluminación Natural

Este tipo de iluminación resulta más beneficiosa tanto a la salud visual de las personas, como para el ahorro de energía.

Se estima que la fachada posterior que tendrá el Ágora; poseerá una iluminación directa en los períodos extremos de soleamiento, por ello los graderíos serán cubiertos y con la ventilación adecuada, con una correcta disposición de ventanas, en el caso que se presenten funciones en horas de la mañana o tarde.

#### Iluminación artificial

La iluminación es un aspecto esencial tanto en el interior y exterior de cualquier instalación, juega un papel importante dentro del desarrollo de cualquier proyecto ya que un estudio de la misma ayudará en el desempeño de las actividades del ser humano así como una mejor productividad.

Posee un impacto respecto a la estética de las edificaciones, gracias a la iluminación artificial tenemos una incidencia directa en la psicología del ser humano, gracias a ésta podemos influir en el estado anímico de las personas promoviendo o evitando su estancia dentro de los espacios habitables o inclusive en el exterior de los mismos, este tipo de luz es indispensable cuando la natural desaparece.

Se debe proveer de los niveles apropiados de iluminación a los espacios de la edificación como oficinas, salas de ensayo, auditorio, al escenario y los graderíos del Ágora en sí, de este estudio previo a la ubicación de las instalaciones eléctricas se encargará una persona o equipo especializado en esta área. En la presente propuesta de anteproyecto son necesarios los siguientes niveles de iluminación natural. (Ver cuadro 11).

**Cuadro 11.** Niveles de iluminación natural necesarios

ESPACIO	ILUM. NAT. LUX.
Oficinas	120-250
Sala de Sesiones	120-250
Sala de Espera	80-150
Sala de Reuniones	300
Recepción	120-250
Biblioteca	100 – 150
Sala de Exposiciones	120
Pasillos y Corredores	100
Servicios Higiénicos	40-60
Bodega	40-60
Vestíbulo	50-80
Cuarto de Máquinas	40-60
Escaleras	150
Accesos	150

**Fuente:** Tesis de Arquitectura Lineamientos generales sobre una infraestructura para un mercado minorista.  
<http://www.slideshare.net/lucasburchard/iluminacin-locales>

**Elaboración:** Carla J. López Merino

### 3.1.4.- Sonido

En las instalaciones para el sonido ambiental en áreas interiores y exteriores, se darán en un sistema cerrado para la captación del sonido, en escena, en camerinos, salas de ensayo, estar para artistas, cabina de grabación, auditorio, cuarto de radiodifusora, etc.

Los elementos que intervienen para un análisis acústico son ruidos y vibraciones provenientes del exterior y la absorción sonora: el tiempo de reverberación y la tridimensionalidad del espacio.

Para una uniforme distribución de los rayos sonoros; se pueden colocar a media altura los puntos emisores de sonido. Las curvas pronunciadas en el techo causan el retorno hacia los aparatos de amplificación causando efectos de distorsión sonora, por lo que se debe evitar este tipo de curvas. Para conseguir que el sonido rebote adecuadamente, se pueden disponer de ligeros planos inclinados, lo ideal sería crear un plano curvado a lo largo del Ágora.

Las actividades que se desarrollaran al interior y sus diferentes espacios, requieren de especial cuidado en los niveles de ruido que pueda generarse en los propios lugares o en sus alrededores, motivo por el cual se tomará en cuenta su ubicación en la edificación, así como los materiales a emplearse en las diferentes áreas, las cuales deben presentar aceptables coeficientes de absorción. (Ver cuadro 12).

**Cuadro 12.** Intensidad de los sonidos

<b>SONIDO</b>	<b>DECIBELIOS</b>	<b>INTENSIDAD</b>
Concierto	110	Alta
Concierto de rock	110	Alta
Ensayo de grupo musical	110	Alta
Pito de carro	110	Alta
Gran camión	95	Media
Orquesta sinfónica completa o banda	90	Media
Tráfico intenso	80	Media
Servicios higiénicos	80	Media
Automóvil	75	Media
Oficina ruidos	70 – 60	Media
Escaleras	70	Media
Aglomeración de gente	60	Media
Oficina corriente	50	Baja
Conversación	40	Baja
Biblioteca	30	Baja
Auditorio promedio	30	Baja
Interior de Ágora (vacía)	20	Baja
Estudio de radiodifusión	20	Baja

**Fuente:**<http://intensidady frecuencia.wikispaces.com/2.+Intensidad+del+Sonido>

<http://lahiperacusiayyo.blogspot.com/2008/12/photobucket.html>

**Elaboración:** Carla J. López Merino

### **3.2.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- **Sistemas constructivos**

Las estructuras metálicas soportantes de la cubierta serán a base de tubos de acero estructural, ya que por su sección circular poseen mayor resistencia, permitiendo crear vigas con peraltes no muy grandes y son estéticamente agradables. Se sugiere como cubierta una membrana sintética tpo tenso estructura, resistente a la intemperie, acústica y compuesta por tejidos retardantes al fuego.

En la edificación se propone que se disponga de estructura metálica en losas, y de hormigón armado en columnas.

Se proponen que los graderíos tanto posteriores como los graderíos preferencia tengan asientos metálicos sobre una base de hormigón armado.

- **Cimentación**

Para la cimentación se tomará en cuenta realizar la excavación con entibamientos para evitar el desmoronamiento del terreno.

De acuerdo al tipo de suelo existente en el terreno, se recomienda una cimentación corrida con una reposición del suelo con sistema de drenaje por gravedad y de bombeo que permita evacuar el agua localizada a nivel de cimentación. En algunas partes de la edificación se rellenará el terreno con material de mejoramiento. Para el espacio de ubicación de los graderíos en pendiente se debería contar con la asistencia profesional de un ingeniero estructural.

- **Instalaciones Eléctricas**

Su diseño y especificaciones técnicas serán realizadas por un técnico especialista, estas deberán ir perdidas en los muros, cielo raso y cubierta.

- **Instalaciones Sanitarias**

Las matrices deberán ser de tubo de cemento de 20 cm, el diámetro con una pendiente mínima de 2%, se colocarán piezas sanitarias de marca recomendable. Así mismo se cambiarán y se ubicarán bajantes y recolectores de aguas lluvias con un diseño adecuado de manera que no afecte la imagen del edificio.

- **Pisos**

En lo referente a espacios de oficina, salas de estar, camerinos, salas para el público, área de circulación, servicios higiénicos y escaleras se utilizará cerámica antideslizante en diferentes colores y tamanos dependiendo el ambiente en el que vaya a colocarse el recubrimiento.

El área de graderios pisos de hormigón armado sin recubrimiento alguno, en el escenario del Ágora se propone un recubrimiento de madera sobre el hormigón.

Recubrimiento de alfombra sobre pisos de hormigón, en el área del auditorio y en el área de grabación.

- **Paredes**

En el interior de la edificación mampostería de bloque de 10cm, en las oficinas cubículos a mediana altura. Para el exterior paredes de 15cm, en partes de las fachadas se utilizará como recubrimiento alucubond.

Para paredes en áreas de grabación como la radio difusora, se utilizarán tabiques de madera con revoque de cal y cemento: recubrimiento con materiales porosos absorbentes del sonido como fibras minerales o espumas sintéticas, con el fin de conseguir un sonido seco adecuado en esta área.

Los recubrimientos interiores en al área del auditorio serán sometidos a un análisis acústico, para lo cual se evitarán las paredes lisas

Utilizando como ornamentación madera; a diferentes alturas y distancias para terminar con el eco, o también se podría utilizar otro tipo de ornamentación con materiales elásticos cuya calidad proporcione los requerimientos acústicos necesarios y la economía posible. Para el aislamiento del sonido se proponen tabiques con un material que tenga características absorbentes, como el corcho u otro material poroso.

Las paredes de los servicios higiénicos tendrán recubrimiento cerámico debidamente emporado con porcelana.

En todo el perímetro exterior a los graderíos se ubicarán cortasoles, paredes o de ser el caso barreras metálicas a mediana altura permitiendo una mayor circulación del aire.

- **Ventanas**

Se dispondrá de grandes ventanales en la fachada principal, laterales y posterior, las cuales serán aberturas que permitan sin ningún obstáculo el flujo del aire.

El diseño del tipo de ventanas tiene gran influencia en la dirección que tendrá el aire dentro de la edificación, también se tomará en cuenta el tipo de clima que se tiene.

En la provincia de Morona Santiago se distingue el clima cálido húmedo, en el que conviene utilizar tipos de ventanas que ofrezcan poca obstrucción al paso del aire, las persianas permiten dirigir el aire horizontalmente, posibilitando la ventilación de la zona habitable. Los accesorios de ventanas como celosías, quiebrasoles, pantallas, entre otros son diseñados como dispositivos de control solar, de lluvia y de privacidad visual.

En áreas de grabación se usará ventanas de doble vidrio formando una cámara de 5cm mínimo de separación.

En los espacios en los que se necesite aislamiento acústico sin que se produzca un sonido seco se utilizará vidrios de espesor cuyas uniones serán reforzadas con materiales amortiguantes del sonido.

- **Cubierta**

Se recomienda en la cubierta del Ágora el uso de techos curvos, cilíndricos o semiesféricos, por presentar ventajas respecto a los planos. Estos formados a base de lonas especiales y resistentes a la interperie.

Comenzando por el aire caliente, segundo la radiación solar recibida por un techo curvo será más fácilmente disipada por la convección entre la superficie curva y el flujo de aire que circula sobre él.

### **3.3.- INSTALACIONES**

- **Cuarto de Máquinas**

Es importante que cuente con un cuarto de máquinas, el mismo que albergue al equipamiento auxiliar de control y derivación tanto del sistema eléctrico como del suministro de agua potable.

El cuarto de máquinas debe tener:

- El espacio para la instalación eléctrica independiente del sistema de agua potable; el lugar debe tener ventilación constante.
- En cuanto a las instalaciones eléctricas contará con áreas para la ubicación de: grupo electrógeno de emergencia, transformador y tableros de control y distribución; cada una de ellas con sus especificaciones técnicas.
- Se toman en cuenta los siguientes sistemas:

- **Sistema de Instalaciones Eléctricas**

El suministro eléctrico se lo realiza de dos maneras:

**Suministro directo.-** Cuando se lo hará desde las redes públicas.

**Suministro auxiliar.-** Cuando falta el suministro público, se lo hará desde un grupo electrógeno de emergencia.

- **Instalaciones Sanitarias.**

### **Agua Potable**

El suministro actual de agua potable, el cual se lo hace de la red pública con una aceptable calidad de agua.

La conducción de tubería y derivaciones que lleva el agua a los grifos de los distintos aparatos, se la realizará por debajo del entepiso y por encima del cielo raso; se instalarán llaves de control y de cierre de suministro en cada espacio que tenga este servicio, para facilitar seguridad y reparaciones. La red interna de instalaciones se unirá al exterior por medio de tubería PVC.

### **Agua Servidas**

Este sistema de tuberías evacúa las aguas servidas y lluvias del edificio hacia la red pública. Se debe caracterizar por:

- Evacuación rápida las aguas de los aparatos sanitarios.
- Impedir el paso de gases y olores al interior de la edificación.
- Tener tuberías impermeables, duraderas y estar ubicadas de manera que no presenten mucha dificultad al momento de ser reparadas.
- Las instalaciones de bajantes y recolectores se realizaran con tubería de PVC de 2 y 4 pulgadas respectivamente.
- Los colectores de aguas servidas tendrán una pendiente mínima de 2%.

- **Otras**

**Computación.-** Proveer de conexiones a tierra en los tomacorrientes del edificio en general.

**Incendios.-** El sistema contra incendios estará formado por gabinetes y aparatos detectores de humo colocados en el interior de la edificación en sitios estratégicos.

**Basura.-** Los depósitos de basura serán evacuados periódicamente por el personal de servicio.

## **3.4.- EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO**

(Ver anexo 2, planos arquitectónicos)

## **3.5.- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS**

(Ver anexo 2, planos arquitectónicos)

### **3.6.- PROYECCIONES**

(Ver anexo 2, planos arquitectónicos)

## **CAPÍTULO IV**

# **ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, PROPUESTA DE VÍA INTERNA Y TRATAMIENTO DEL ÁREA EXTERIOR AL ÁGORA**

## **1.- ZONIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO**

### **1.1.- VÍAS DE ACCESO**

Accesos peatonales.- estos se plantearán contiguos a los vehiculares, caminerías con dimensionamientos adecuados para el correcto desplazamiento y evacuación peatonal.

El acceso vehicular debe garantizar la comodidad al entrar y salir del interior, evacuando los automotores en un tiempo prudente. (Ver figura 12).

### **1.2.- ÁREA EXTERIOR**

#### **1.2.1.- Estacionamiento**

Estacionamiento exterior.- espacios específicos para vehículos, con el trazado de calles que tienen conexión directa a la red vial principal existente. Con espacios para diez vehículos aproximadamente incluyendo uno para personas con capacidades diferentes.

Área de carga y descarga.- El acceso de equipo será una zona de transición entre el exterior y el escenario, se dispondrán de manera que los recorridos entre ambos espacios sean cortos y que no sean demasiado visibles. Ubicada en la parte posterior del equipamiento.

Se plantea en el presente anteproyecto un área de parqueadero subterráneo, la cual abarca cerca de treinta vehículos livianos. (Ver figura 12).

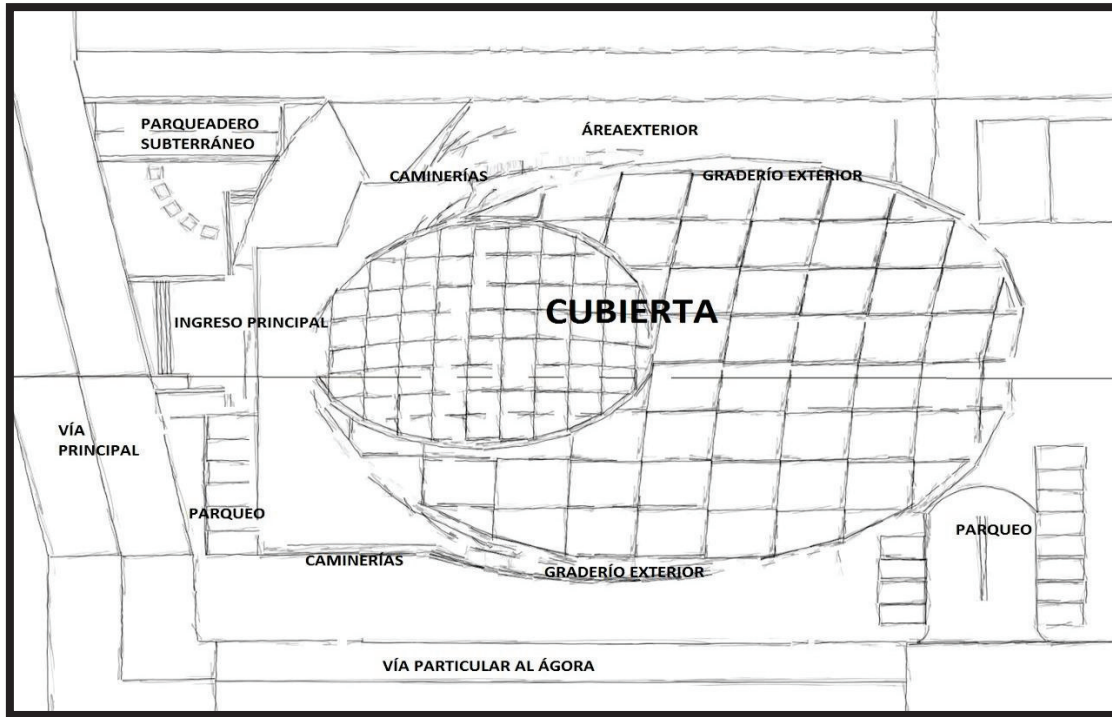


Fig. 12 Vías de acceso y área exterior al Ágora

Fuente: Carla J. López Merino

Elaboración: Carla J. López Merino

## 1.2.2.- Tratamiento del área exterior

### 1.2.2.1.- Área verde

La vegetación reduce el brillo y reflejo del sol, complementa las características arquitectónicas de un lugar y atenúa la dureza de las superficies cubierta de cemento.

Los principales factores ambientales que se definieron para determinar las características bioclimáticas y la selección de especies vegetales, fueron la topografía, el suelo y el clima.

Para las áreas verdes, la topografía es importante por varias razones:

En nuestro caso, en el que el terreno tiene curvas de nivel pronunciadas, la erosión es mayor que en aquellos planos.

Para conocer el soleamiento que recibirán estos espacios, todas las plantas buscarán el sol, si los diseños de estas áreas verdes tienen una topografía donde están sombreadas la mayor parte del día, las plantas no se desarrollarán adecuadamente.

Una consecuencia de la topografía será propiciar zonas más húmedas que otras, por lo tanto deberán utilizarse especies vegetales adecuadas que eviten el problema de escorrentía o respondan a depósitos de agua.

### 1.2.2.2.- Selección de especies

La mejor opción de especies a seleccionar siempre será la flora nativa, ya que está totalmente adaptada a las temperaturas, precipitaciones y tipos de suelo de la región que se trate, al igual que estas plantas están adaptadas para resistir las plagas, si adicionalmente se eligen variedades que requieran poco mantenimiento se estará realizando una elección exitosa. Por lo tanto es recomendable escoger vegetación baja y frondosa de la zona, como elementos aislados y puntuales, nunca en masa, para lograr su mejor desarrollo y así evitar daños a los cimientos e instalaciones subterráneas en el área exterior.

Recomendación de la vegetación que puede utilizarse :

**Crotón.-** Es una planta que posee una gran gama de colores vivos en sus hojas. Estas son duras y tiene nervaduras con coloraciones muy atractivas que van desde el amarillo y el anaranjado hasta los tonos rojizos. Hay numerosas variedades, cada una de ellas con hojas de diferentes formas y colores. Puede alcanzar 90 cm de altura, y gracias a su porte erguido y a la forma de sus hojas tiene mucha fuerza visual.

Es una planta originaria de zonas de clima ecuatorial. Solicita en efecto una elevada humedad ambiental y una temperatura constante entre el día y la noche alrededor de los 23-25°C.

La luz es un elemento fundamental necesita mucha iluminación pero nunca a pleno sol. (Ver imagen 26).



**Imagen 26** Crotón

**Fuente:** Carla J. López Merino

**Elaboración:** Carla J. López Merino

**Cordyline rojo.**- Conocido en la Amazonía como pindo marañón, son plantas muy estimadas por su elegancia.

Es un arbusto de desarrollo vertical, poco ramificado con una amplia variedad de formas, dimensiones y colores de hojas. Sus flores son estrelladas de color blanco cremoso que aparecen sobre un largo tallo, solo en las plantas maduras.

Pueden ser cultivadas sea en interior o al exterior, en las regiones de clima templado, necesita abundante luz para mantener la coloración del follaje, pero evitar luz solar directa. Su temperatura debe ser mayor de 12°C. (Ver imagen 27).



**Imagen 27** Cordyline rojo  
**Fuente:** [www.consulplantas.com](http://www.consulplantas.com)  
**Elaboración:** [www.consulplantas.com](http://www.consulplantas.com)

**Anturio.**- Es una planta ornamental, que tiene forma de corazón tanto en sus hojas como en la flor, lo que las hace llamativas con un brillo especial. Los colores que tienen sus flores las hacen más atractivas, van del rojo rojo, al naranja, pasando por un rosa pálido, hasta llegar el blanco y sus hojas tienen un verde intenso.

Se adapta a climas tropicales y para su cultivo requiere material orgánico distinto a la tierra.

Existen más de 900 especies y se le conoce como la “flor con cola” por la estructura que sobresale de la hoja.

Necesita buena iluminación, pero no los rayos directos del sol, esta especie exige una temperatura uniforme. (Ver imagen 28).



**Imagen 28** Anturio

**Fuente:** <http://plantas.facilísimo.com/anturios/5>

**Elaboración:** <http://plantas.facilísimo.com/anturios/5>

**Césped gramillón.-** Este tipo de césped es muy común en parques y jardines.

Se obtiene una superficie realmente ornamental cuando se logra mantener una buena cobertura en el área determinada. Tiene densidad media, textura gruesa, color verde intenso, es apto para localizaciones de media sombra. Es tolerable al tránsito.



**Imagen 29** Césped gramillón

**Fuente:** [www.photaki.es](http://www.photaki.es)

**Elaboración:** [www.photaki.es](http://www.photaki.es)

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

Los siguientes resultados producto del trabajo de investigación llevada a cabalidad son los siguientes:

- El presente trabajo servirá como un aporte para el desarrollo cultural y artístico en la población de la Provincia de Morona Santiago; pues cuenta con el diseño arquitectónico del Ágora, incluyendo la conjunción de los diferentes espacios que lo comprenden y de sus elementos, generando una propuesta que brinda identidad y relevancia a las actividades que allí se desarrollarán.
- Gracias al análisis de Ágoras y sus diferentes dependencias, incluyendo centros culturales, teatros entre otros que no se mencionan en el documento se han propuesto soluciones a cada uno de los espacios.
- Se debe destacar que en general en el transcurso del año 2013 se tuvo una convocatoria aproximada de 96.178 personas a nivel provincial y fuera de ella, eventos que fueron muestra de gran demanda y aceptación. Instituciones tanto públicas como privadas a nivel provincial han contado y cuentan con el apoyo de la CCE Núcleo de Morona Santiago por medio de la participación de los diferentes servicios como: Danza, música y artistas.
- En cuanto a estadísticas las actividades ejecutadas por la CCE Núcleo de Morona Santiago, llegan a un número aproximado de 182, en cuanto a emprendimientos culturales provinciales alcanzan a 124, una cantidad de 33 suman los eventos organizados por la Institución, son 5 los convenios institucionales conseguidos y culminan con 20 las capacitaciones dentro de la Institución.
- Para mejores resultados en el anteproyecto se han tomado en cuenta las sugerencias planteadas por parte de los funcionarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago, junto con las respectivas estadísticas presentadas en resultados anteriores.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

A lo largo de la presente investigación se desprenden una serie de conclusiones relevantes entre ellas podemos destacar:

- Se buscó presentar un anteproyecto funcional, capaz de satisfacer las necesidades de los funcionarios, dándoles un espacio agradable para trabajar y a los usuarios un lugar cómodo y acogedor.
- La deficiencia de lugares aptos para eventos culturales ha obligado muchas veces a la Institución que estos se desarrollen en las calles o parques de la ciudad sin contar con el temporal que se pueda presentar.
- La variedad y cantidad de manifestaciones culturales existentes en la capital provincial y principal centro de difusión en arte, música y literatura nos han permitido identificar aquellas actividades a desarrollarse en el proyecto enfatizando que será un Ágora creada para la promoción de estas y otras actividades en las que se incentive la participación de la población sin excepción de edades.
- El campo cultural es una disciplina de estudio relevante siendo necesario obtener datos cuantitativos sobre la asistencia a espectáculos culturales o las prácticas artísticas de la población, entre otras variables que nos servirán para la Implantación de un Ágora. Desde esta perspectiva, es importante tener presente que existe un conjunto de material directamente relacionado a los actores culturales de actividades artístico – culturales (materias endógenas) y un segundo de materias, relativas a la vinculación de los agentes culturales con el resto de la ciudadanía (materias exógenas).
- Los estudiantes son quienes presentan los mayores niveles de consumo en todos los espectáculos considerados como conciertos, exposiciones de arte, teatro, espectáculos de danza, museos y salas de interpretación. Lo más importante de considerar al respecto, son las diferencias en la magnitud entre estudiantes y no-estudiantes, que en actividades como en los conciertos es especialmente amplia, en tanto en manifestaciones, como los espectáculos de danza, es bastante reducida.

## **CAPÍTULO VII**

### **RECOMENDACIONES**

Es recomendable tomar en cuenta lo siguiente:

- Es aconsejable adicionar los estudios complementarios a este anteproyecto para convertirlo en proyecto señalándolo de carácter inmediato. Se puede gestionar con el Gobierno Provincial la acreditación de fondos que demande el mismo.
- Es recomendable apoyar en todo sentido a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por su trayectoria de trabajo y aporte cultural desinteresado al servicio del país, desde su inicio hasta la actualidad.
- Por la ubicación del sitio, una vez que se haya implantado el anteproyecto, es recomendable que se cuente con cierto nivel de seguridad para el Ágora y sus dependencias.
- Se sugiere a los estudiantes tener revisiones constantes de su anteproyecto por parte de su tutor, evitando prolongarlo más del tiempo previsto.

## BIBLIOGRAFÍA

**Gobierno Autónomo Provincial de Morona Santiago.** (2000). *Proceso de Elaboración del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Macas: Autor.

**Gobierno Autónomo Cantonal de Morona.** (2012). *Plan Cantonal de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Macas: Autor.

**SENPLADES.** (2007). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito, Ecuador: Autor

**Honorable Consejo Provincial de Morona Santiago.** (2000). *Morona Santiago*. Macas: Autor.

**Historia Universal Lexus.** (1999). *Vestigios del Ágora*. Barcelona: Thema Equipo Editorial.

**Segovia, O.** (2007). *ESPACIOS PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL*. (1ra.ed.). Providencia, Santiago de Chile: Ediciones SUR.

**Roldán, J.** (1998). *Historia de la Grecia Antigua*. (1ra.ed.).Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

**Guerrero, P.** (2002). *Cultura*. (1ra.ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya Yala.

**Saltos, F.** (2012). *Bases y estrategias de la gestión (de lo) cultural*. (1ra.ed.). Quito, Ecuador: Ediciones CCE.

**Jaramillo, H.** (2009). *Elaboración de Proyectos Socioculturales*. (2ra.ed.). Quito, Ecuador: Gráficas Amaranta.

**Tinajero, F.** (2013). *Benjamín Carrión y la "cultura nacional"*. (1ra.ed.). Quito, Ecuador: Vym Gráficas.

**Martínez, S.** (2010). *PLAN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE CATALUNYA*. (1ra.ed.). Catalunya, España.

Treballs Gràfics

**Costales, A.** (1993). *Historia Colonial del Gobierno de Macas 1563-1820*. (1ra.ed.).Macas, Ecuador: Ediciones CCE.

**Leiva, F.** (2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. (2da.ed.). Valparaíso, Chile: Editorial © Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

**Merino, J.** (2009). *Umbral de los recuerdos*. (1ra.ed.). Macas, Ecuador: Ediciones CCE.

**Neufert , E.** Arte de proyectar arquitectura

**Plazola,** Arquitectura habitacional II

## LINKOGRAFÍA

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.** (s.f). Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo. Recuperado el 16 de septiembre de 2013, de <http://www.culturaenecuador.org>

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.** (s.f). Casa de la Cultura Ecuatoriana Matriz-Quito. Recuperado el 18 de septiembre de 2013, de <http://casadelacultura.gob.ec/>

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.** (s.f). Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay .Recuperado el 19 de septiembre de 2013, de [cceazuay.org.ec](http://cceazuay.org.ec)

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.** (s.f). Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. Recuperado el 19 de septiembre de 2013, de <http://ccng.org.ec/>

## ANEXO I. ENCUESTA

### PRINCIPALES ESCENARIOS EN LA CIUDAD DE MACAS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES

Nombre del escenario	Dirección	Capacidad de cada escenario	Condiciones	Entidad a cargo
1.....	.....	.....	.....	.....
2.....	.....	.....	.....	.....
3.....	.....	.....	.....	.....
4.....	.....	.....	.....	.....
5.....	.....	.....	.....	.....
6.....	.....	.....	.....	.....
7.....	.....	.....	.....	.....
8.....	.....	.....	.....	.....
9.....	.....	.....	.....	.....
10.....	.....	.....	.....	.....
11.....	.....	.....	.....	.....

Nombre del escenario	Infraestructura Sanitarios Públicos	Espacios Complementarios	Especificaciones constructivas	Actividades deportivas
1.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
2.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
3.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
4.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
5.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
6.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
7.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
8.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
9.....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
10..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
11..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....

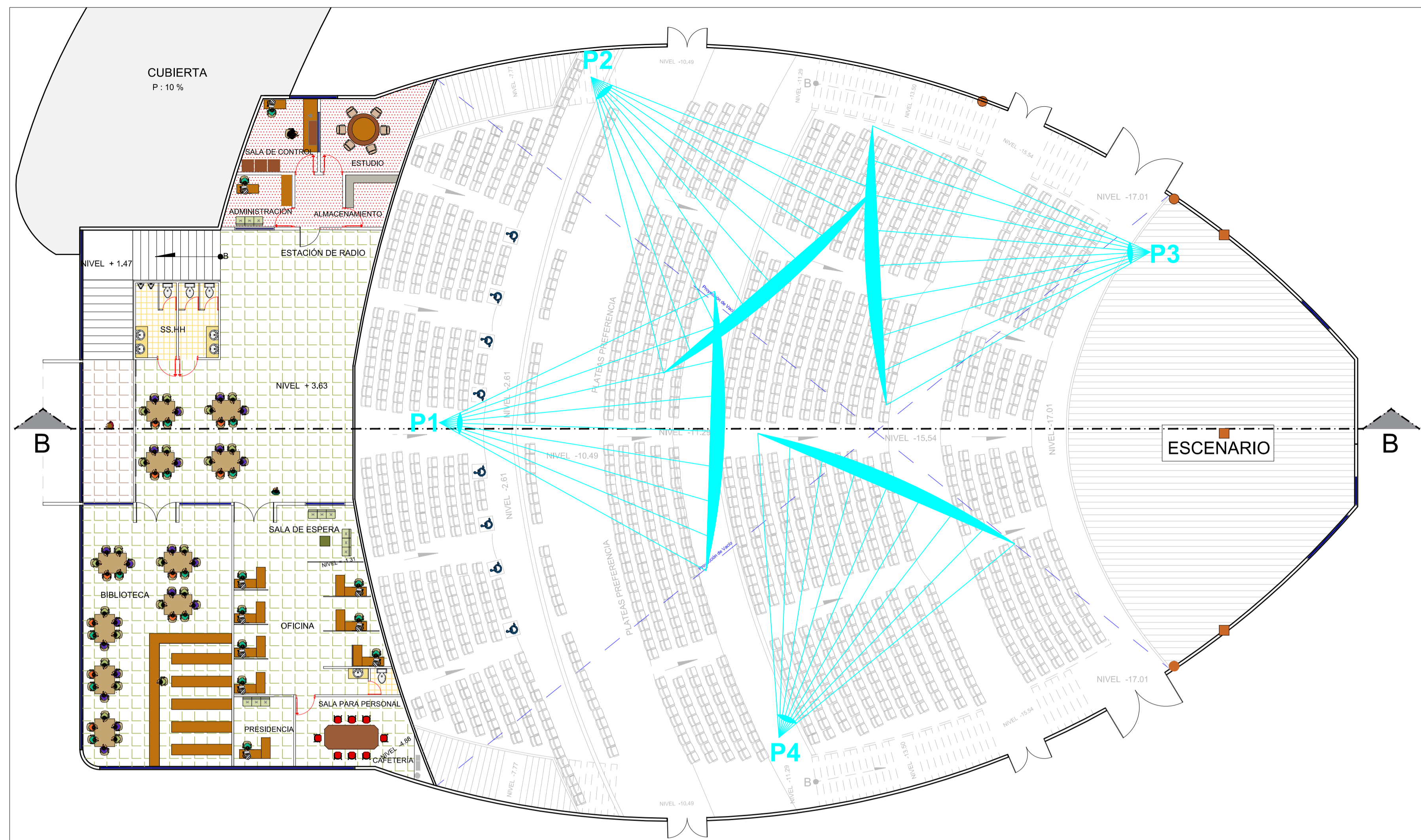
Elaboración: Carla J. López Merino

Datos utilizados únicamente con fines académicos

## ANEXO II. PLANOS ARQUITECTÓNICOS







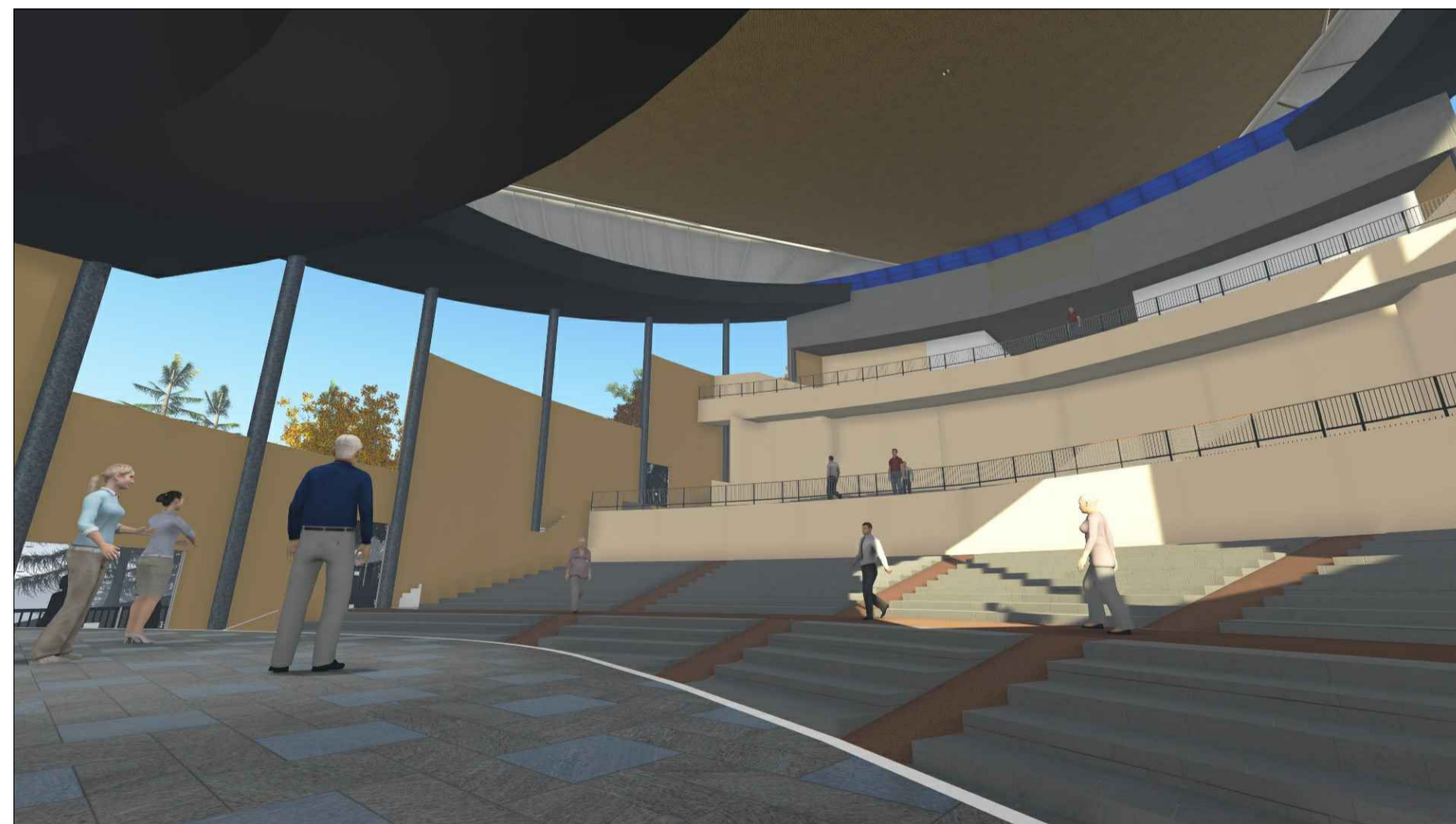
**PLANTA ALTA DEL ÁGORA**



**PUNTO 1**



**PUNTO 2**



**PUNTO 3**



**PUNTO 4**

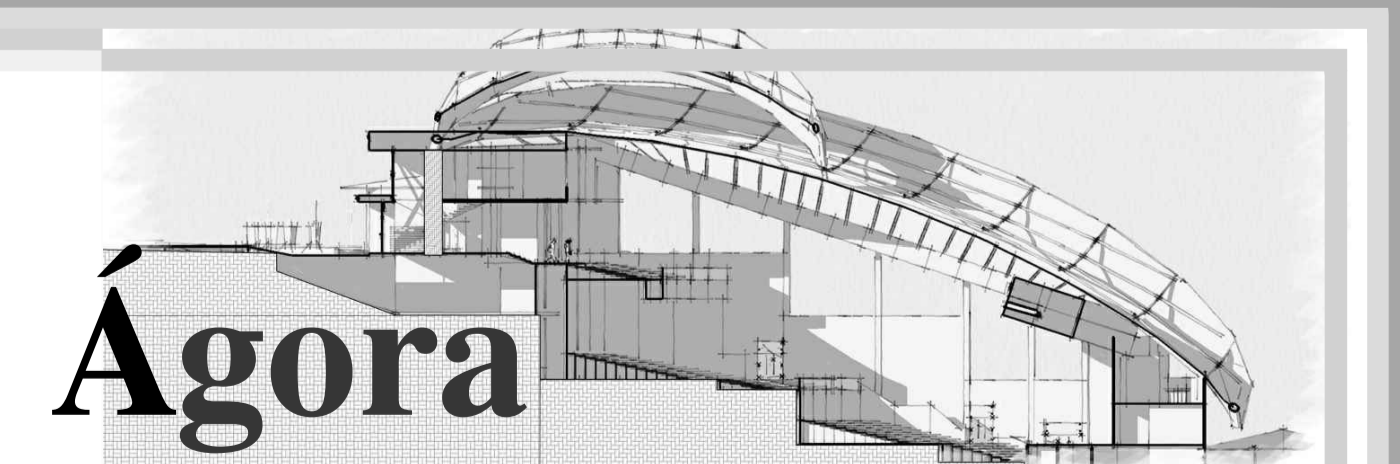
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ**  
**ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO**

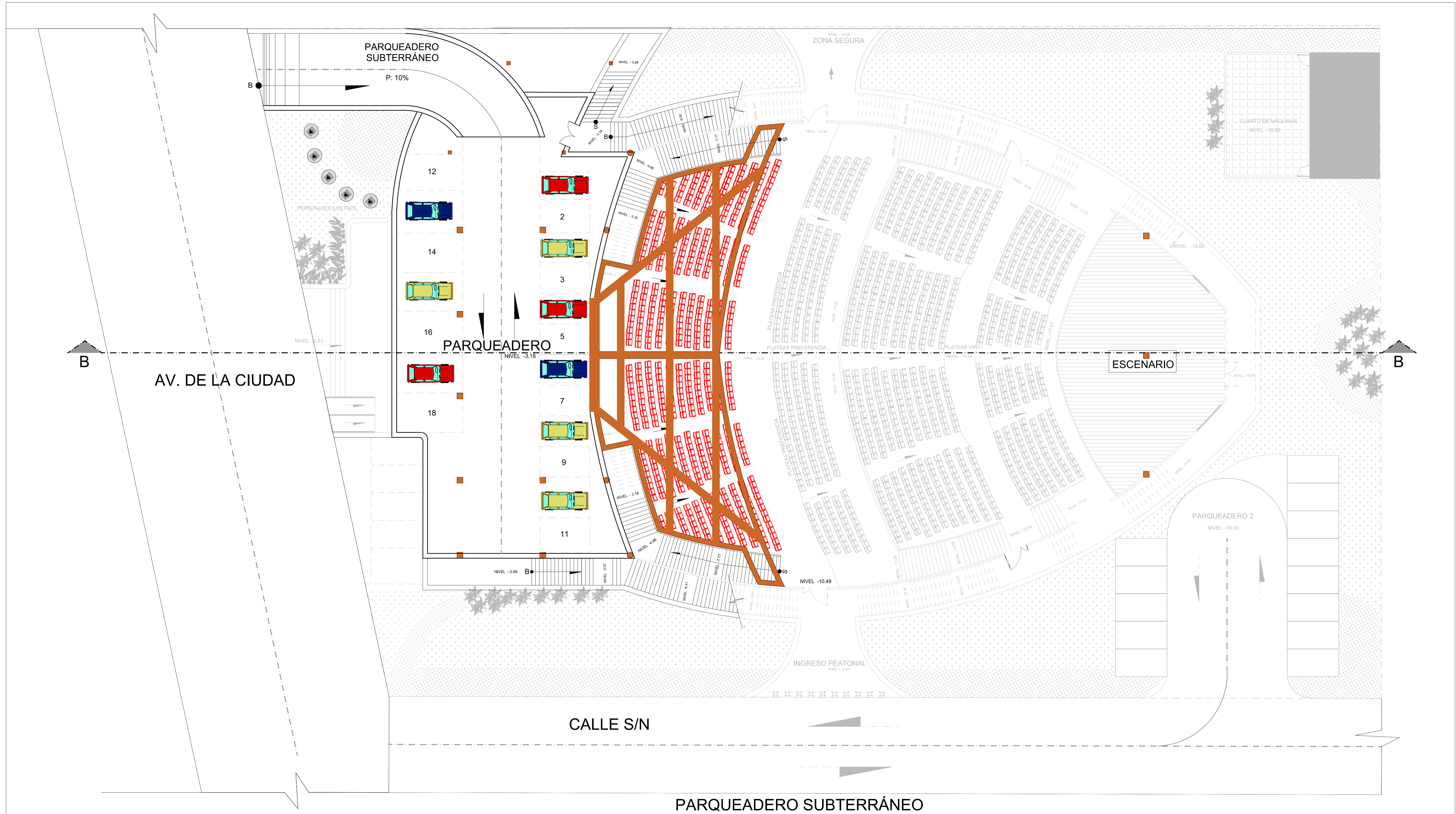
**CONTENIDO:**  
 PLANTA ALTA DEL ÁGORA  
 VISTAS

**ESCALA:**  
 1 : 150

**LÁMINA**  
 3 / 8



**Ágora**



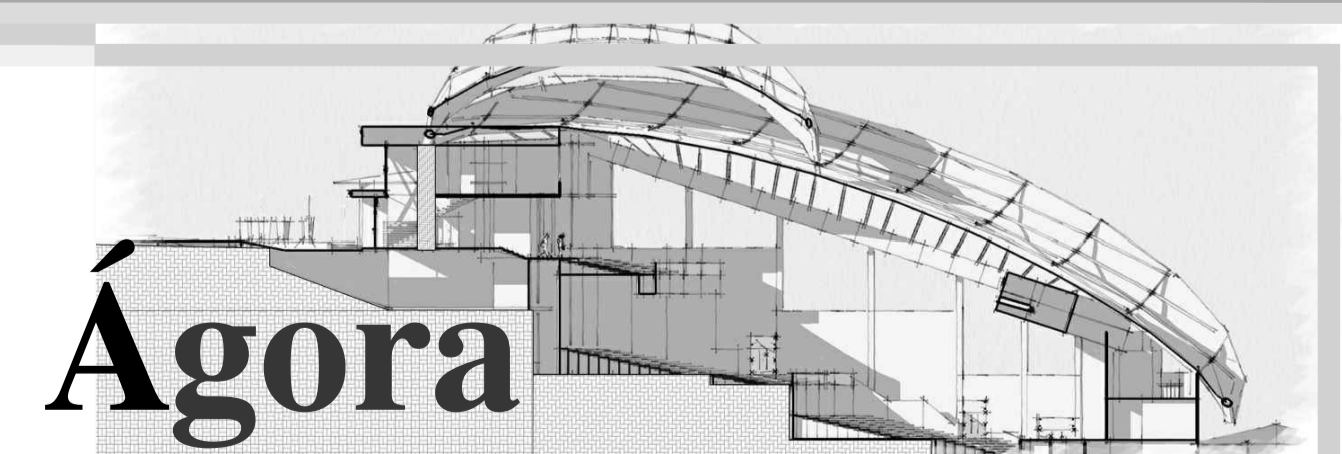
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

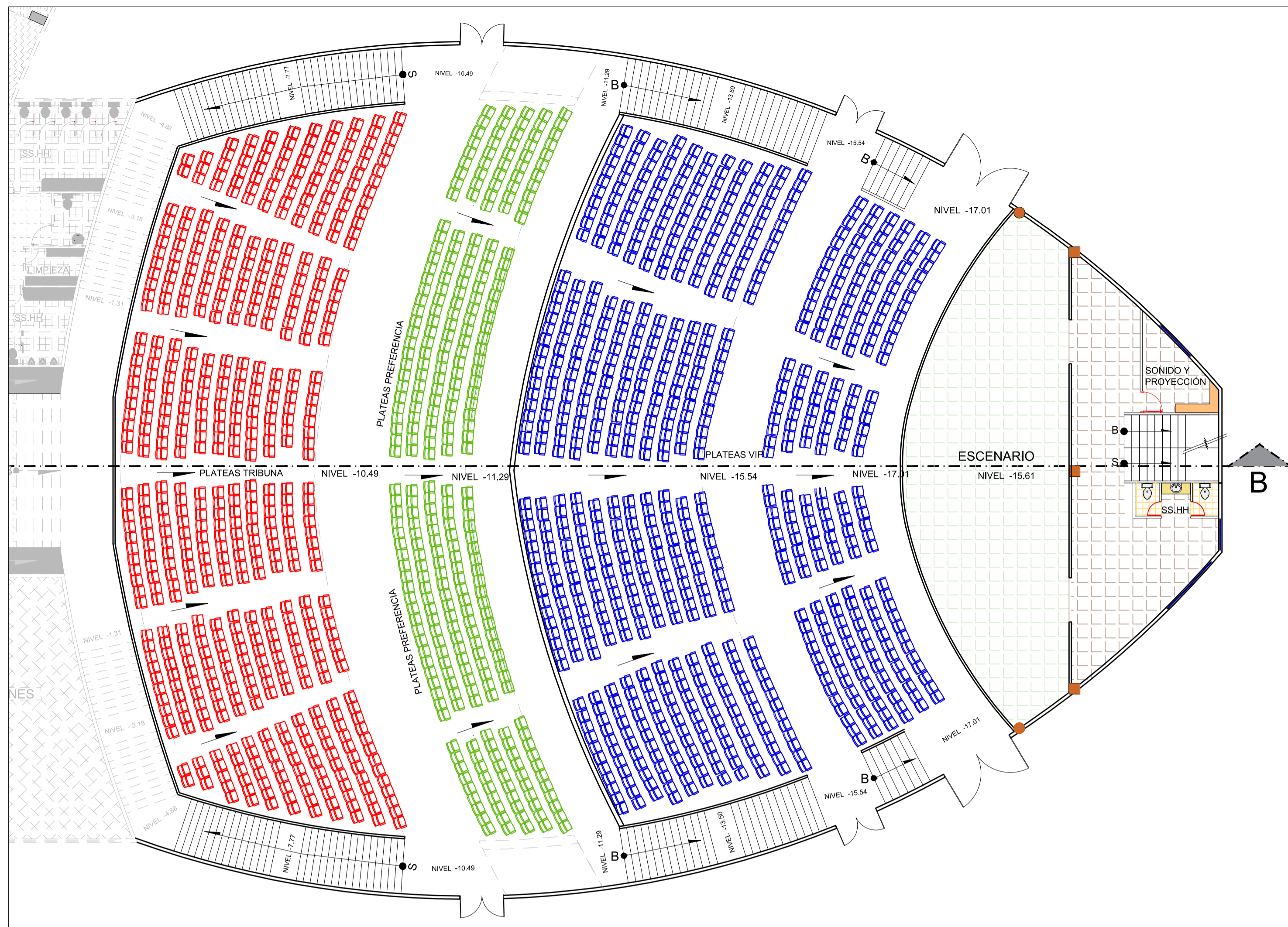
**ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ**  
**ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO**

**CONTENIDO:**  
**PARQUEADERO SUBTERRÁNEO**  
**ESTRUCTURA DE VOLADO**

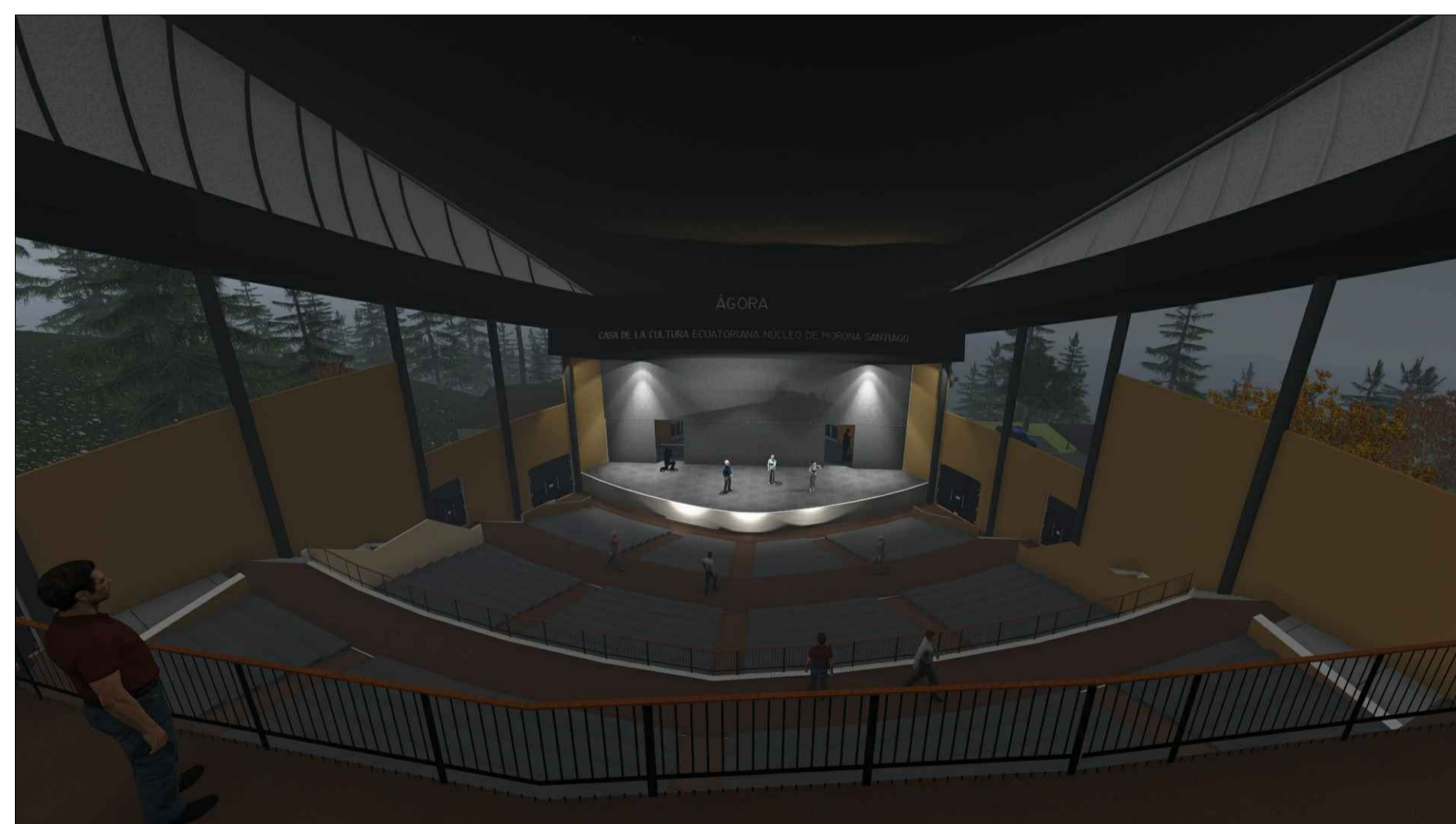
**ESCALA:**  
**1 : 150**

**LÁMINA**  
**4 / 8**

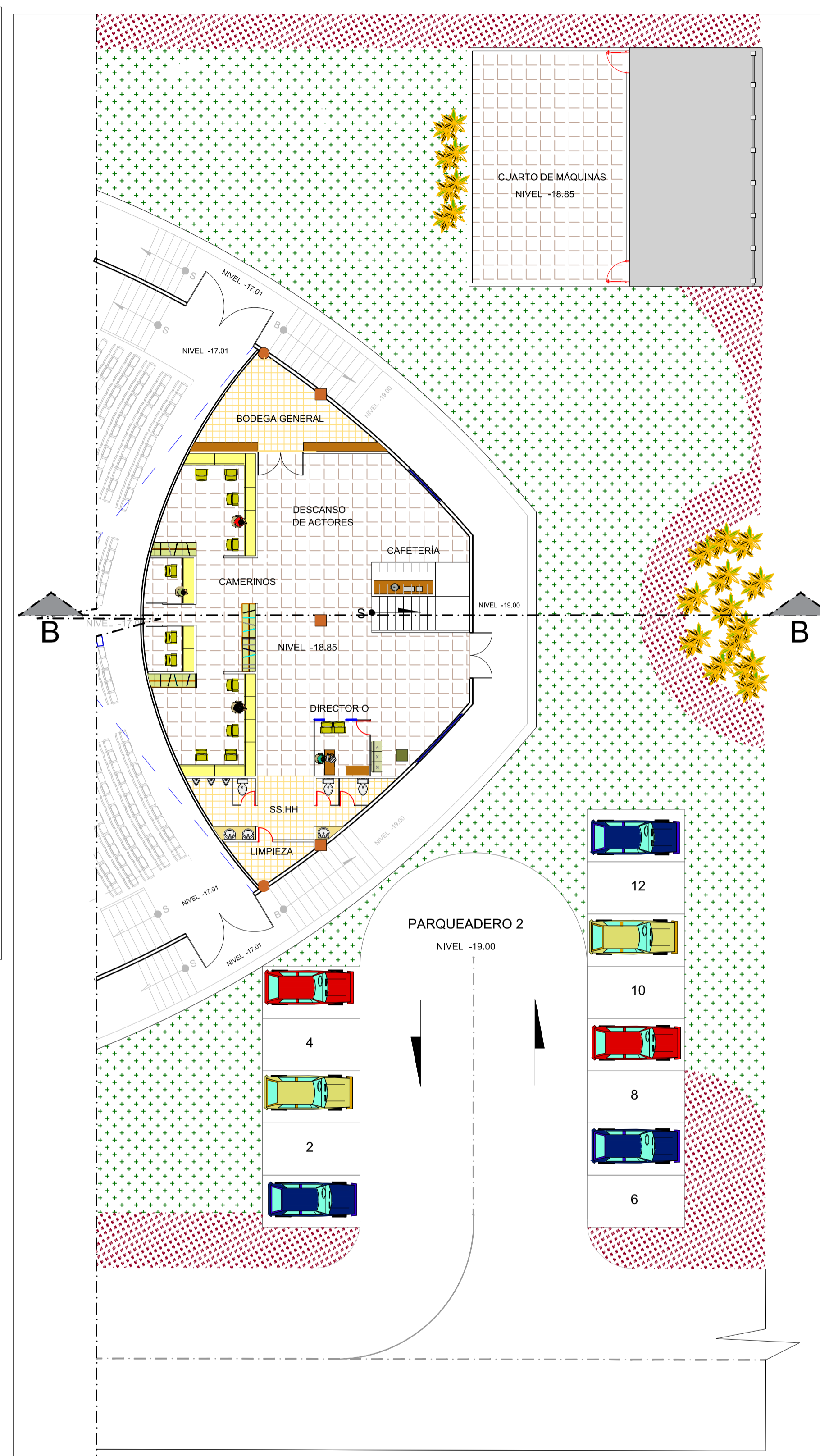




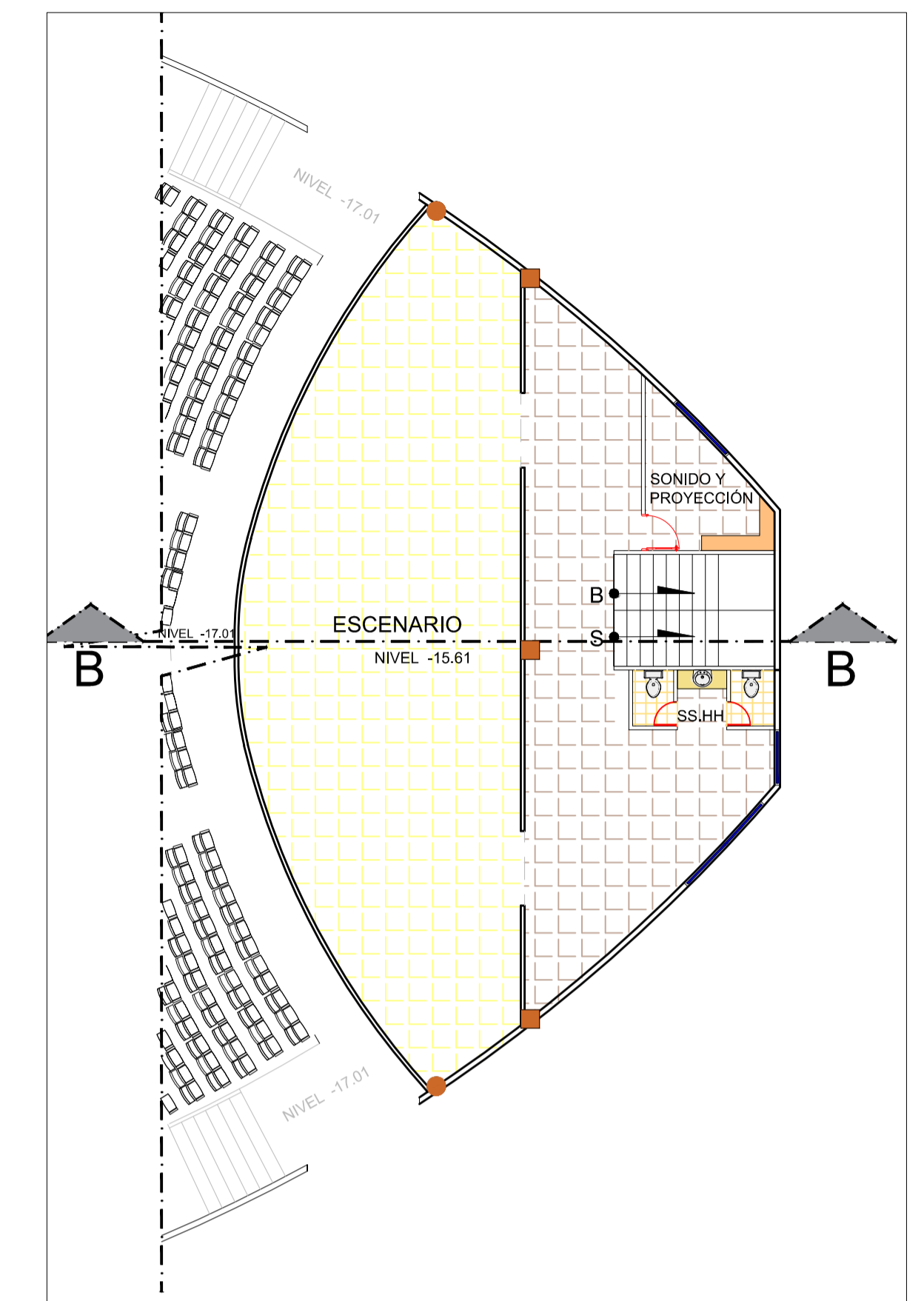
PLATEAS Y ESCENARIO



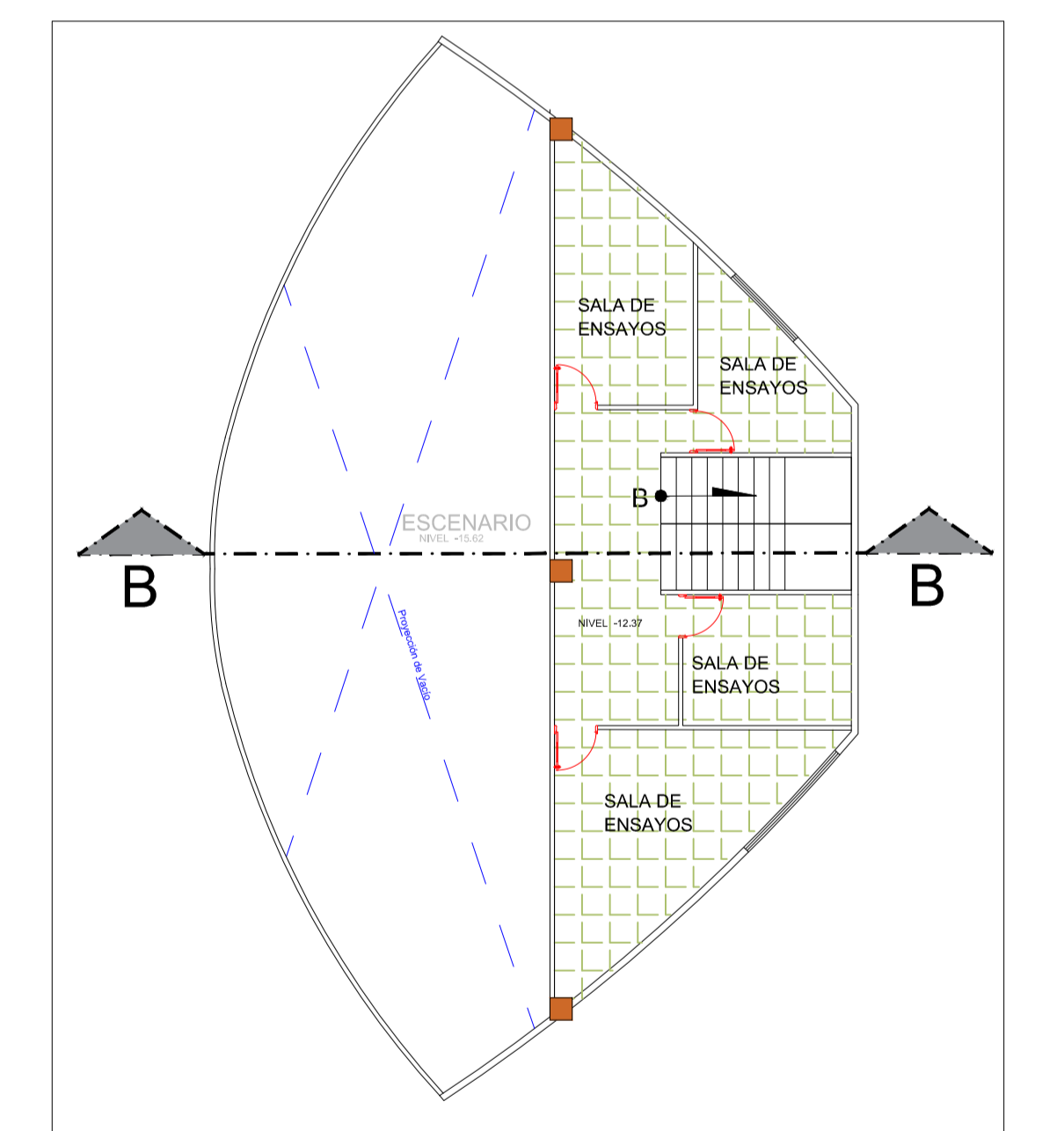
ESCENARIO



PLANTA BAJA CAMERINOS



PRIMERA PLANTA ESCENARIO



SEGUNDA PLANTA ALTA SALAS DE ENSAYO

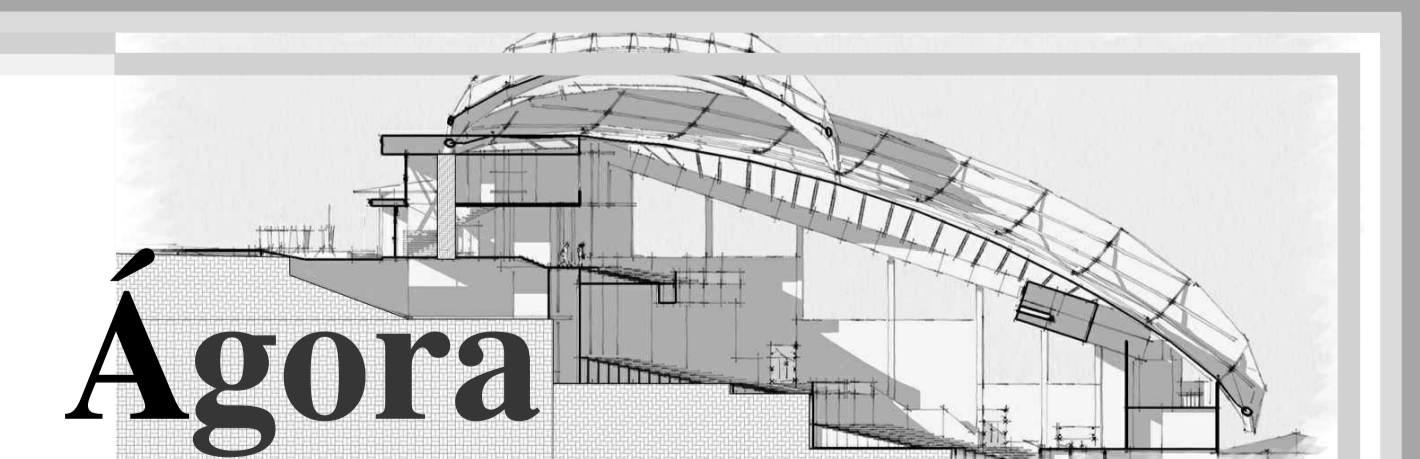
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ  
ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO

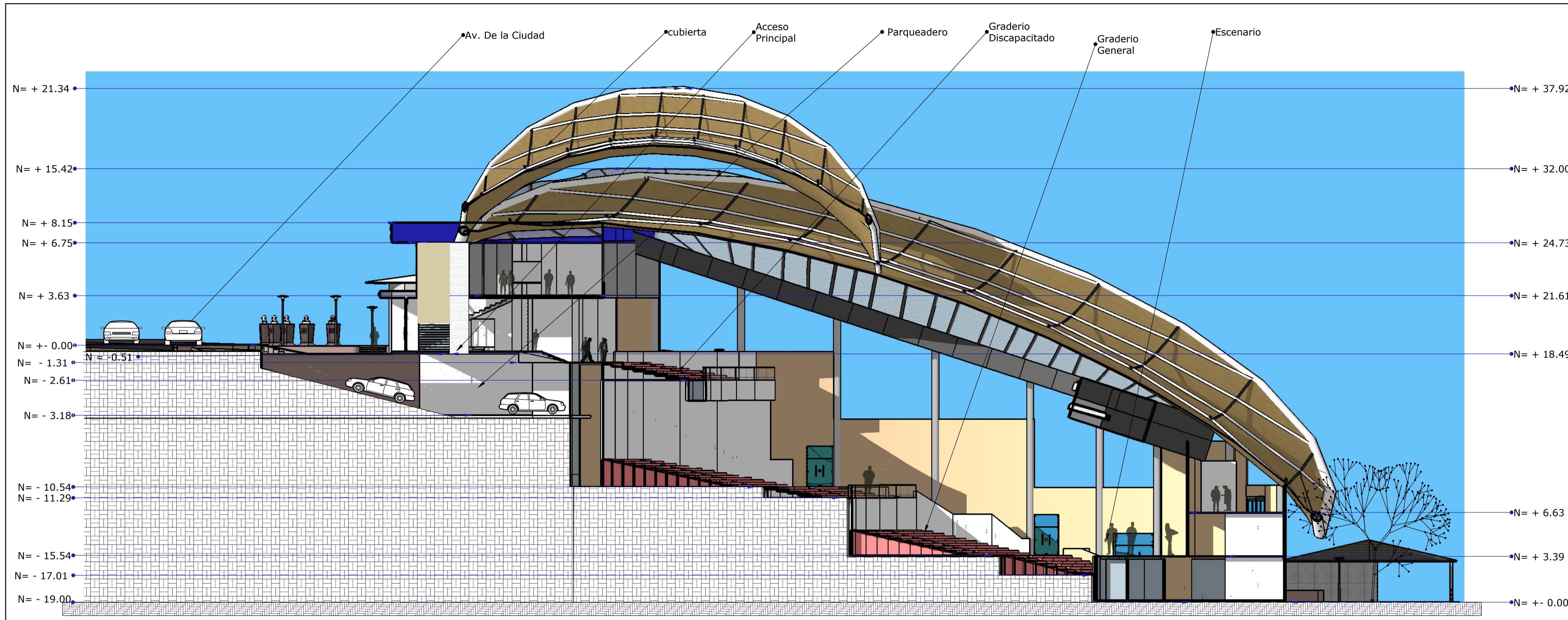
CONTENIDO:  
PLATEAS DEL ÁGORA  
PLANTAS DE ESCENARIO

ESCALA:  
1 : 150

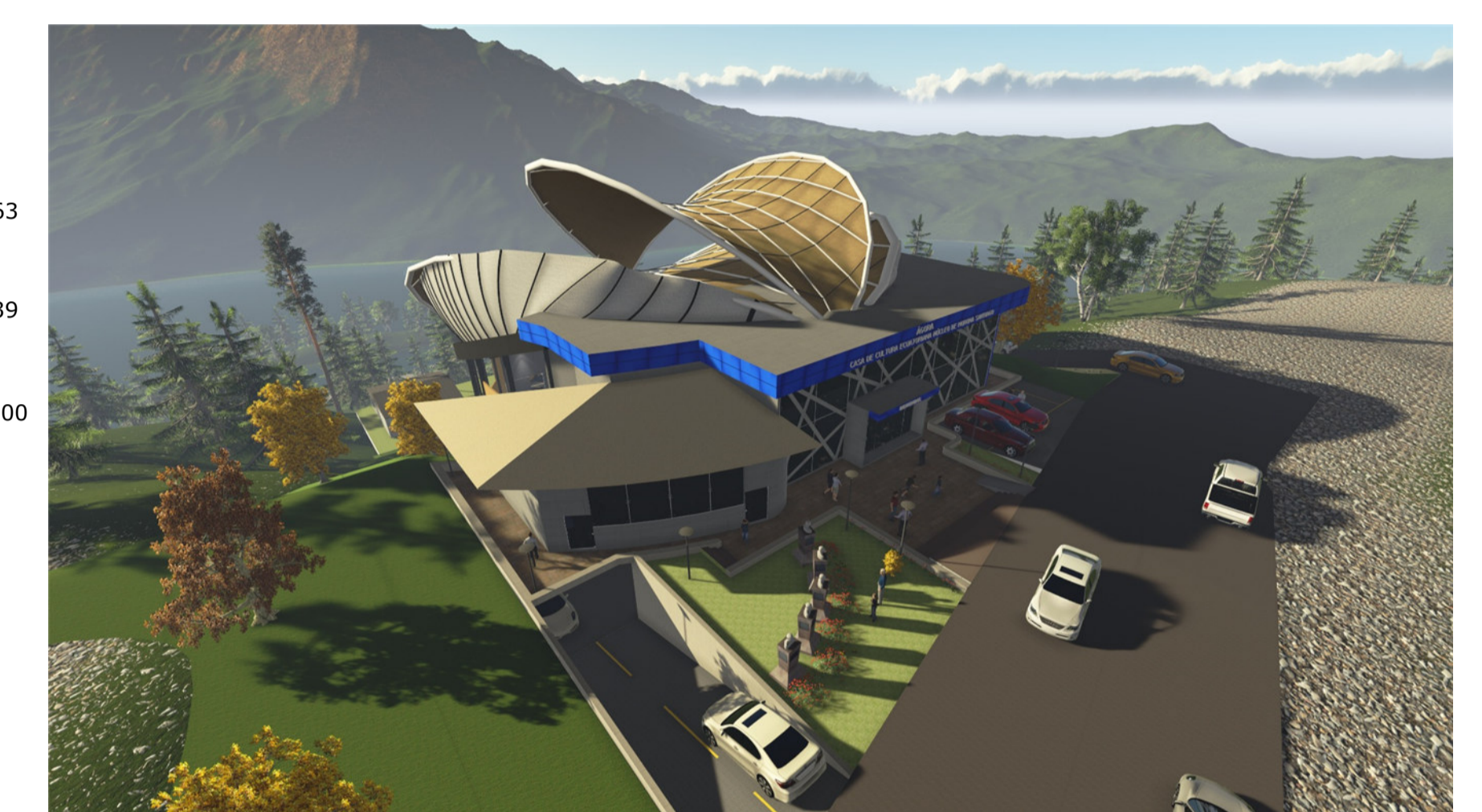
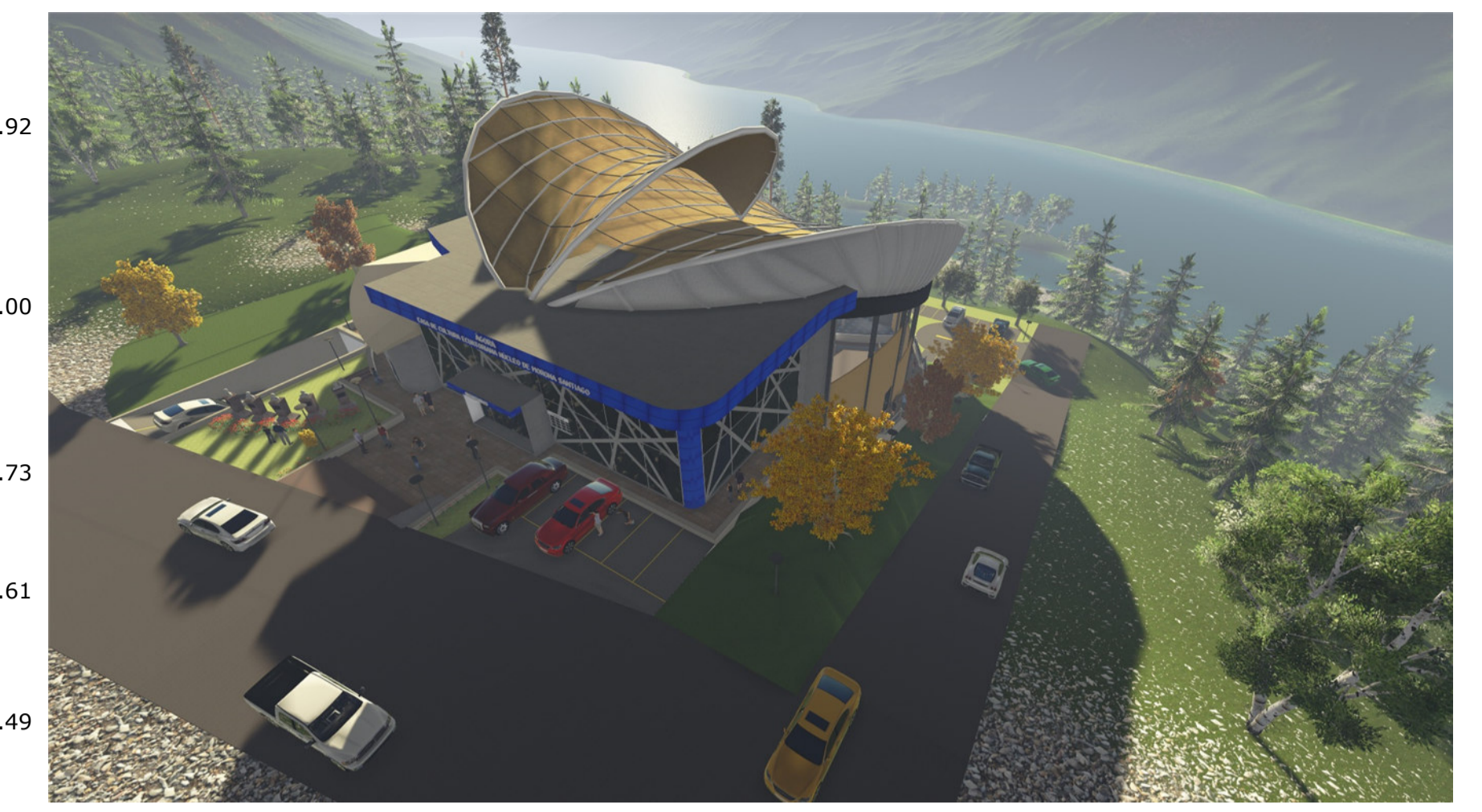
LÁMINA  
5 / 8



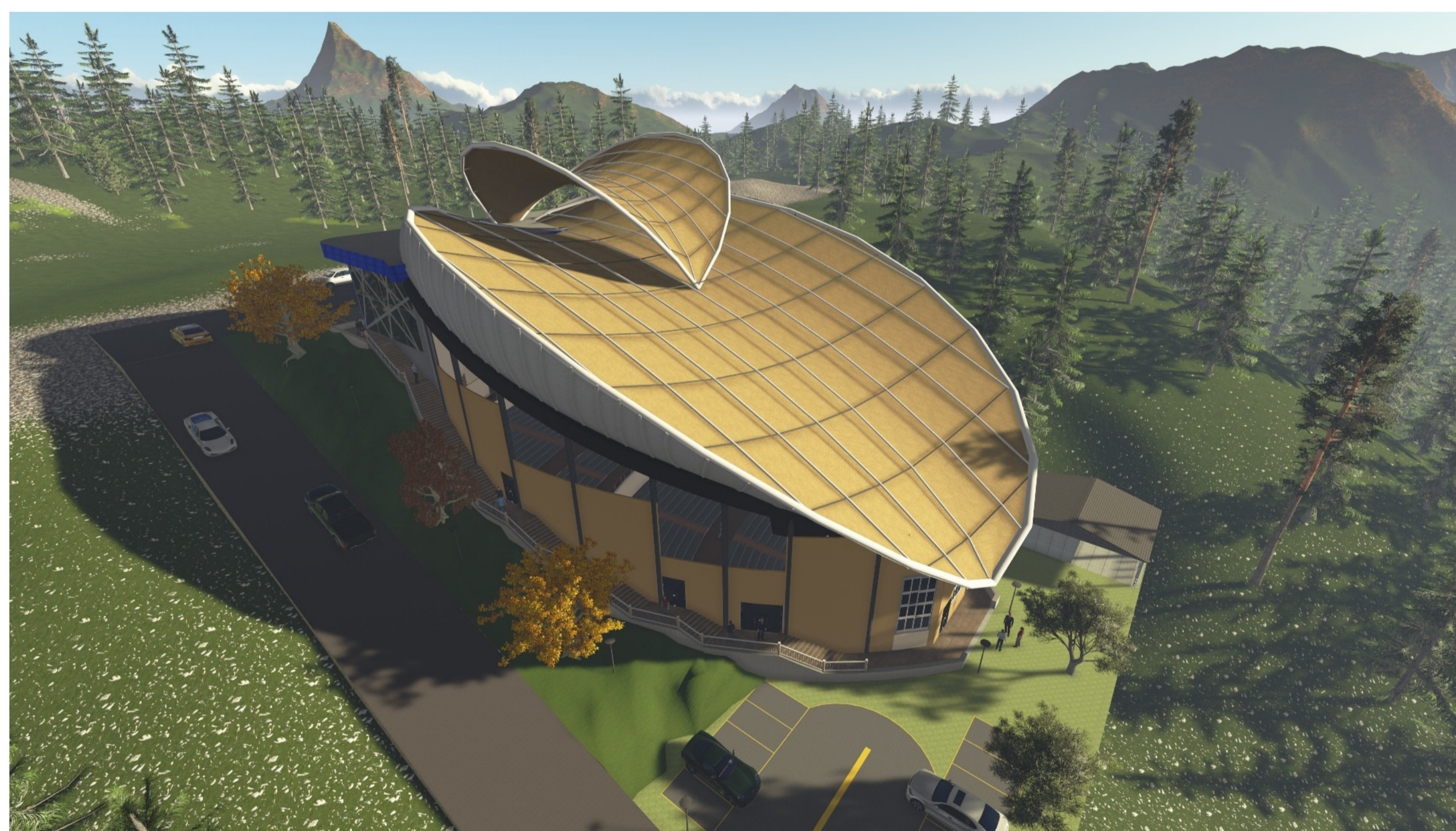
Ágora



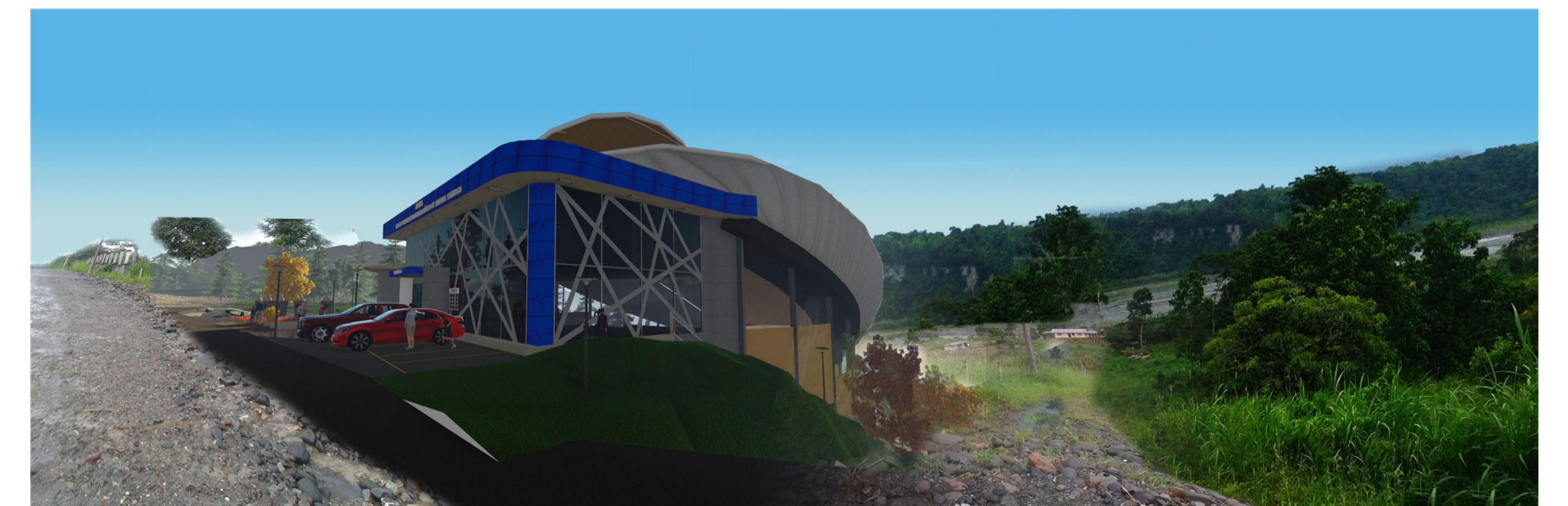
**CORTE A - A**



**PERSPECTIVAS INTERIOR**



**PERSPECTIVAS EXTERIORES**



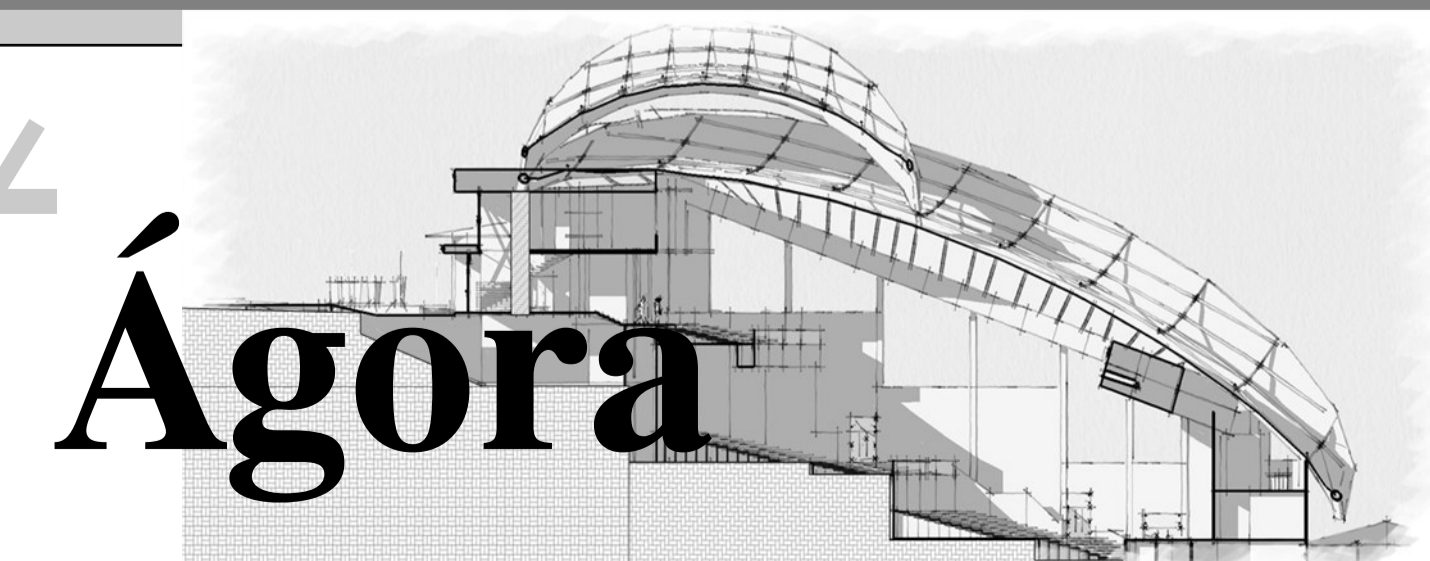
**FOTOMONTAJE**

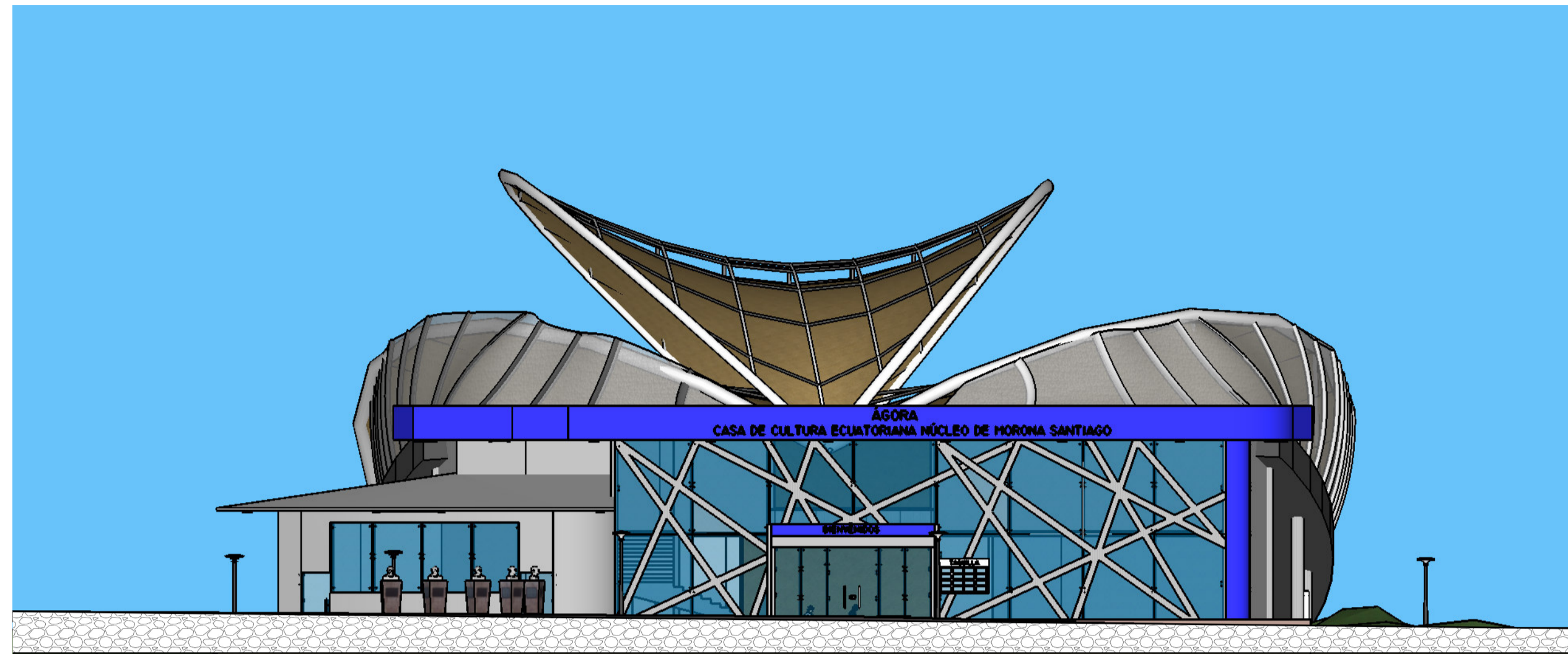
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ  
ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO

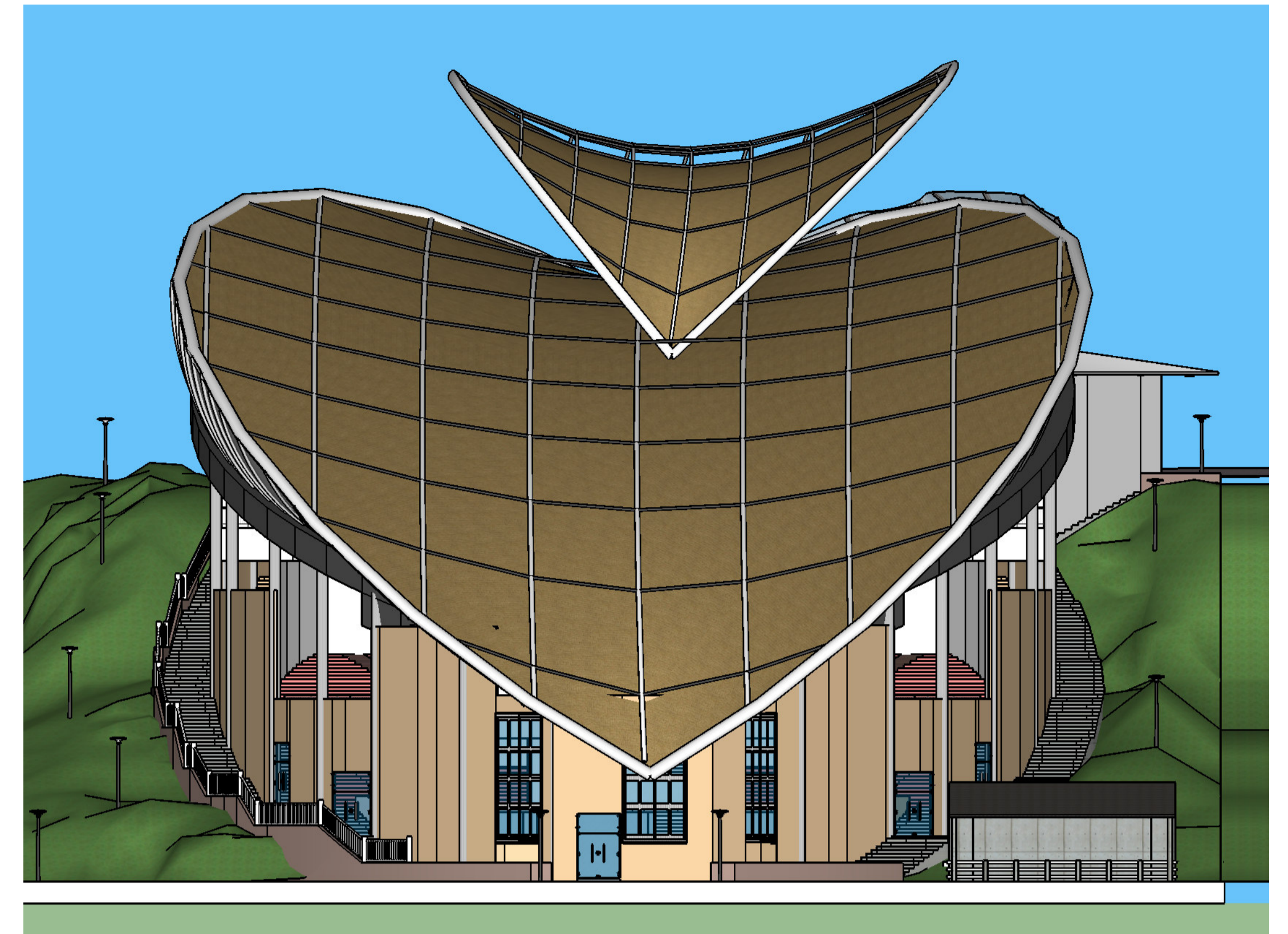
CONTENIDO:  
CORTE A -A    PERSPECTIVAS EXTERIORES  
FOTOMONTAJE

ESCALA:    LAMINA:  
1:200    7 / 8

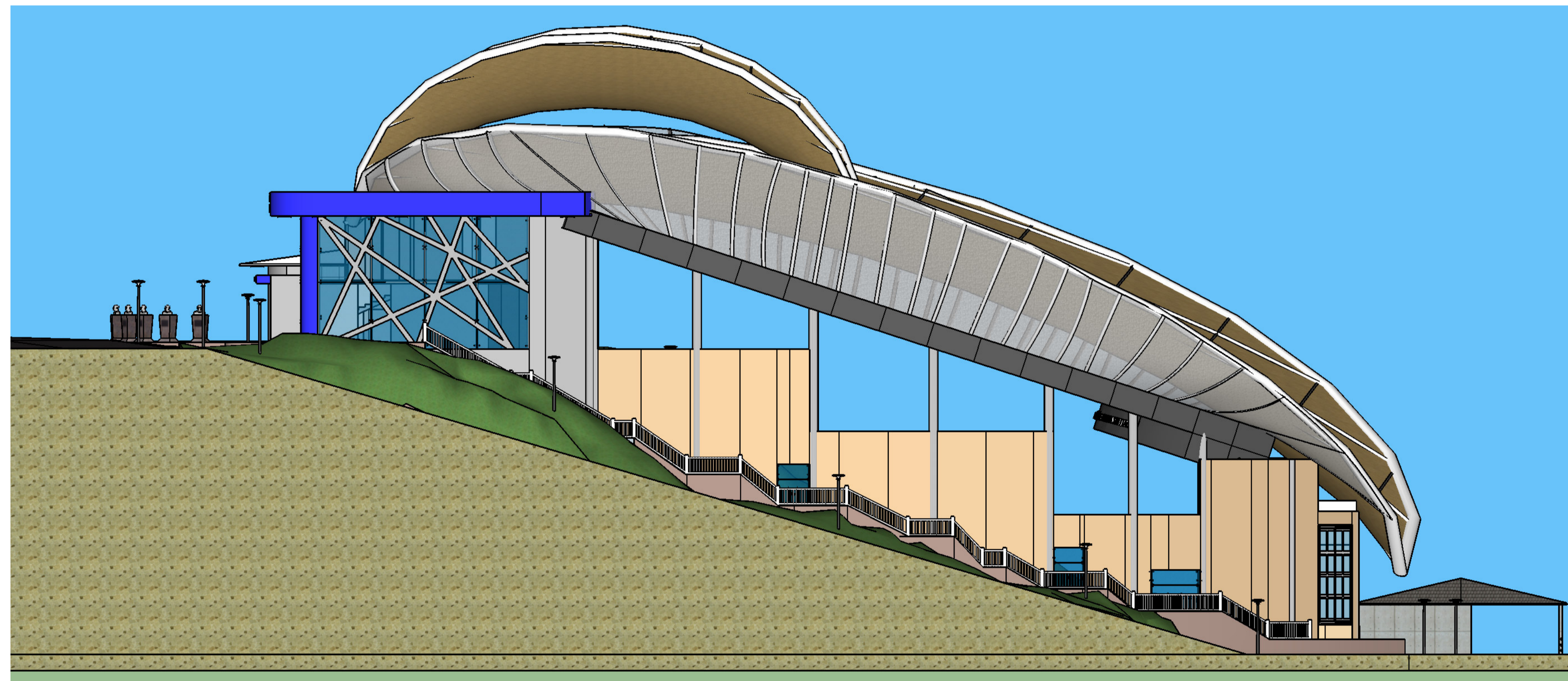




**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

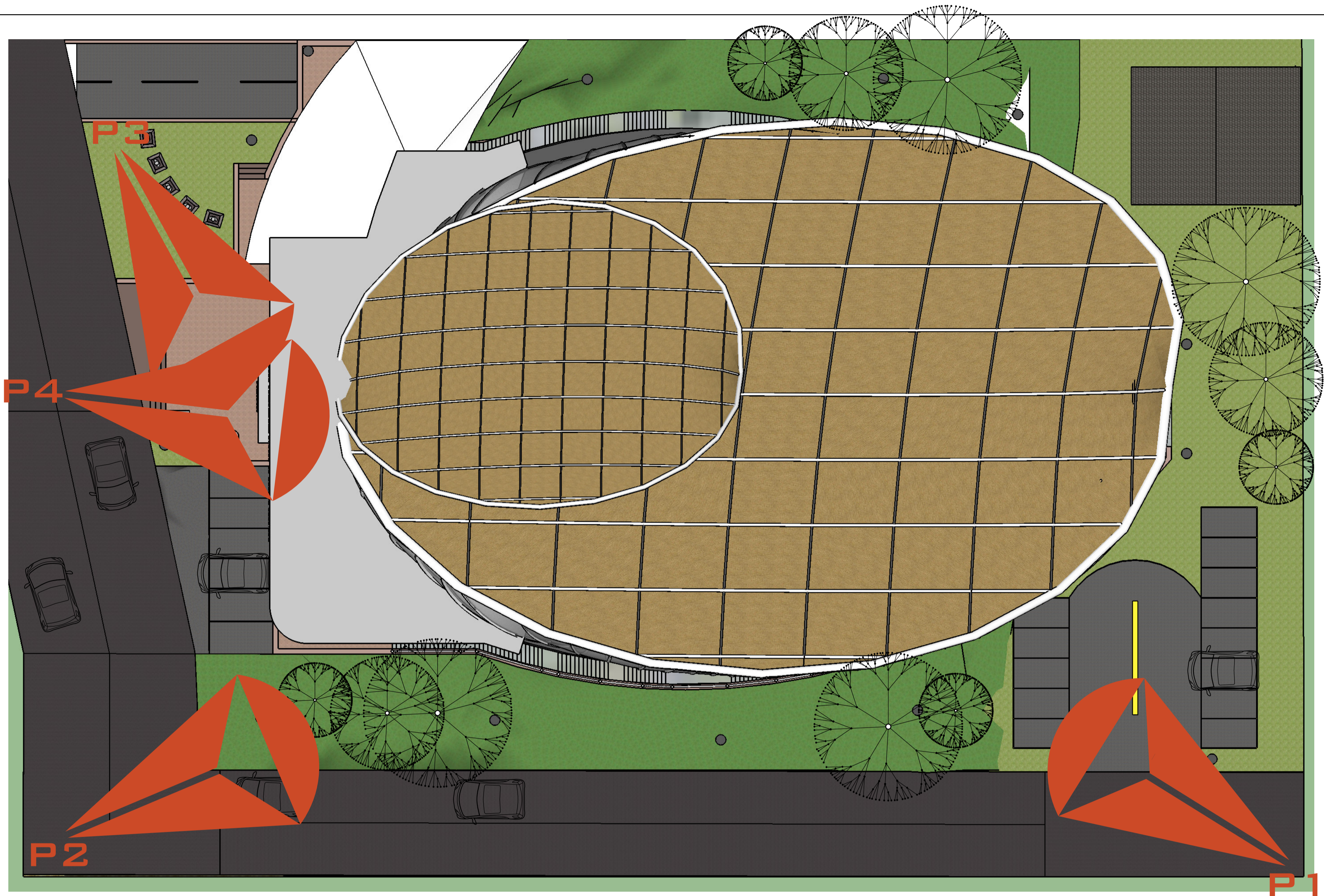
ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ  
ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL ELEVACIÓN POSTERIOR  
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

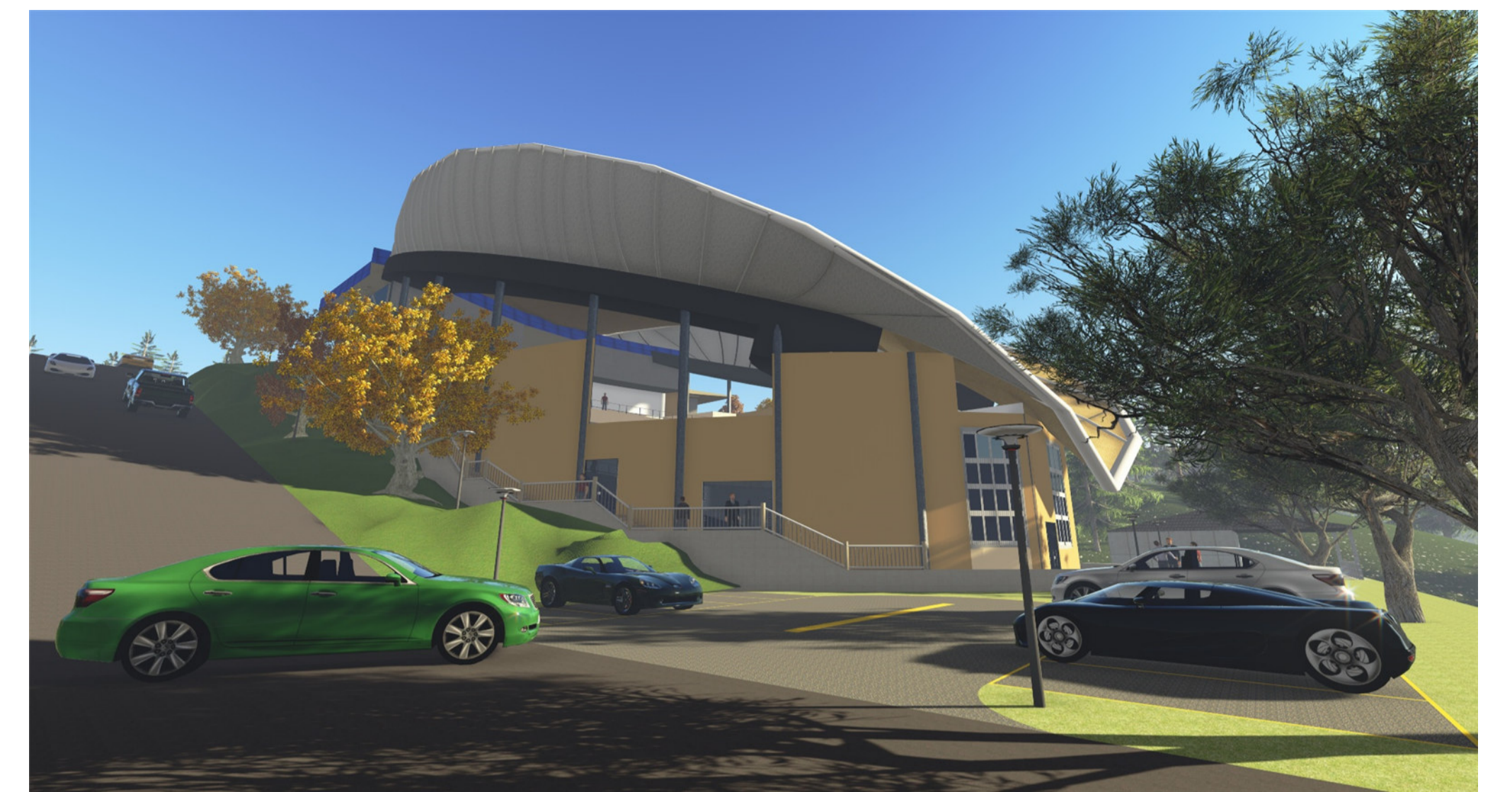
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
6 / 8

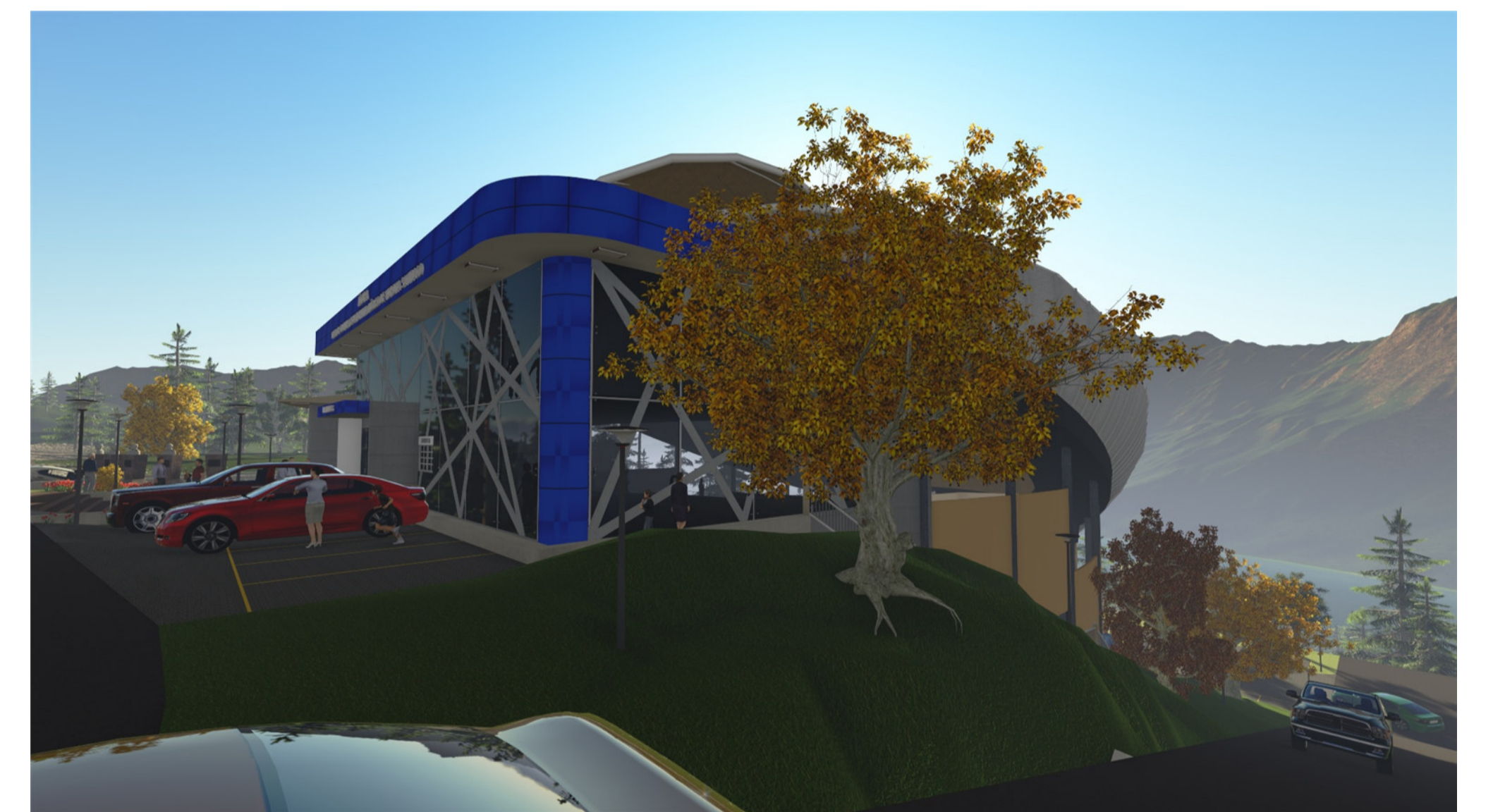




**EMPLAZAMIENTO**



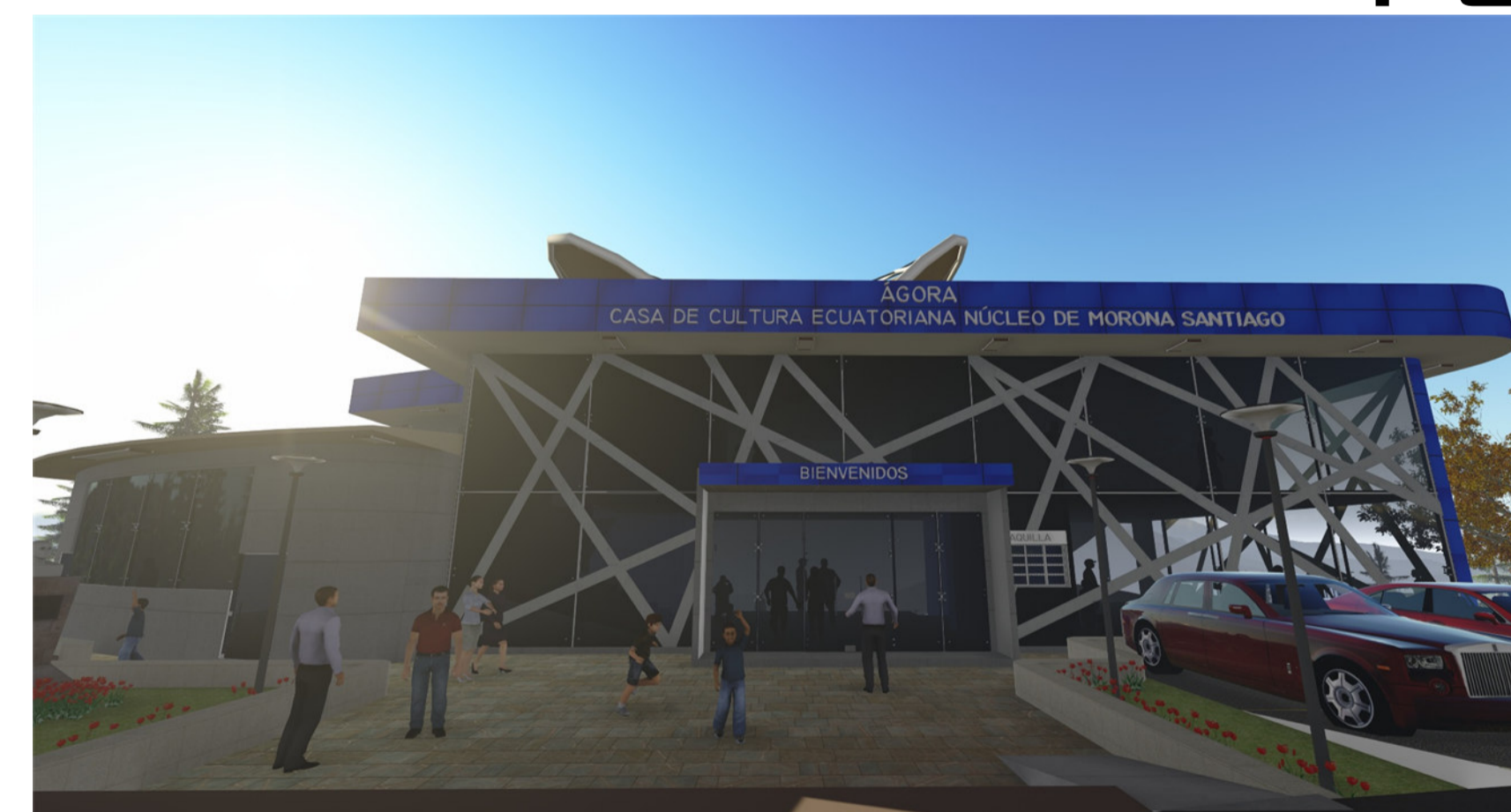
**PUNTO 1**



**PUNTO 2**



**PUNTO 3**



**PUNTO 4**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

ASESOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ  
ALUMNA : CARLA JESSICA LÓPEZ MERINO

CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO  
PERSPECTIVAS

ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
8 / 8

**Ágora**

