



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA EJECUCIÓN DE UN MIRADOR UBICADO EN EL SECTOR "LA TRAVESÍA" EN LA CIUDAD DE AZOGUES, SOBRE LA BASE DE UNA METODOLOGÍA PROYECTUAL ESPECÍFICA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTORA: KARLA YESCENIA LARRIVA IZQUIERDO

DIRECTOR: ARQ. MSc. JORGE FERNANDO TOLEDO TOLEDO

CUENCA-ECUADOR

2016

DECLARACIÓN

YO, **Karla Yescenia Larriva Izquierdo**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Karla Yescenia Larriva Izquierdo

0301510988

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Karla Yescenia Larriva Izquierdo**, bajo mi supervisión.

Arq. MSc. Jorge Fernando Toledo Toledo

0301321857

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado principalmente a Dios, quien me ha dado fortaleza para continuar y con toda la humildad le doy gracias por permitirme culminar una etapa muy importante en mi vida.

De igual manera, le dedico a mi madre Ruth Izquierdo, que ha sido un pilar fundamental en mi vida, quien me ha guiado con buenos sentimientos y valores desde niña, me ha enseñado a salir adelante ante cualquier obstáculo que se me ha presentado, me ha impulsado y apoyado en cada paso que he dado, le doy gracias por cada palabra de aliento y todo el sacrificio que ha hecho para ayudarme a cumplir mi sueño; mis desvelos han sido sus desvelos, cuando he caído ha estado ahí para levantarme, mi compañera incondicional durante todo este proceso, gracias madre.

A mi padre y hermano, por el apoyo moral absoluto durante mi transcurso en la vida universitaria, gracias por el amor, afecto, comprensión y las palabras de aliento, han sido muy importantes durante esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Quiero como primera instancia agradecer sinceramente a mi tutor de tesis, Arq. Msc. Jorge Toledo, por su esfuerzo y dedicación, que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar este proyecto. Sus conocimientos impartidos, su persistencia, su paciencia y motivación, me han impulsado para llevar a cabo mi trabajo de titulación.

Quiero agradecer de igual manera a la Universidad Católica de Cuenca, por abrirme las puertas y ayudarme durante mi proceso de preparación profesional, pues han sido un cimiento fundamental para la construcción de mi vida profesional.

Al GAD Municipal de Azogues, por haberme proporcionado el tema de estudio y ayudarme con la información necesaria durante la elaboración de la propuesta.

A mi madre, a mi padre y hermano, quienes son las personas que más amo y me han ofrecido apoyo incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Capítulo I: Introducción	1
1.1 Justificación.....	2
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 Reseña histórica de Azogues	4
1.4 Síntesis histórica y crecimiento urbano de la ciudad de Azogues (GAD Municipal de Azogues, 2015).....	5
1.5 Importancia del Barrio “La Travesía” en la ciudad de Azogues	9
1.6 Delimitación y características generales del barrio “La Travesía”	11
1.7 Marco Teórico y Conceptual	13
1.7.1 Antecedentes o marco referencial	13
1.7.2 Marco Teórico	15
1.7.3 Marco Conceptual	22
2. Capítulo II: Análisis y Diagnóstico	24
2.1 Planteamiento del Problema.....	24
2.2 Determinación de características intrínsecas.....	25
2.2.1 Definición.....	25
2.2.2 Necesidades y espacios solicitados	25
2.2.3 Análisis general de tipologías similares	25
2.2.3.1 Análisis del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Rondane, Noruega.....	26
2.2.3.2 Análisis del Mirador Viña Seña en Hijuelas, Valparaíso, Chile	28
2.2.3.3 Análisis del Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Talca, Región de Maule, Chile	30
2.2.3.4 Análisis del Mirador en Quilotoa, Cotopaxi, Ecuador.....	32
2.3 Localización Geográfica del Anteproyecto.....	36
2.4 Determinantes formales planteadas de origen	36
2.5 Delimitación del área de estudio.....	37
2.5.1 Área de referencia.....	37
2.5.2 Área de influencia.....	38
2.6 Determinación de características extrínsecas en el área de influencia definida.....	38
2.7 Subsistema Construido.....	47
2.7.1 A Nivel Urbano	47
2.7.1.1 Trama y asentamiento Urbano de la ciudad de Azogues	47

2.7.1.2	Sistema Vial	49
2.7.1.3	Análisis de la infraestructura vial.....	49
2.7.2	A Nivel Arquitectónico en el área de influencia definida	52
2.7.2.1	Formas existentes	53
2.7.2.2	Elementos arquitectónicos predominantes.....	53
2.7.2.3	Formas existentes	61
2.7.3	A nivel de servicios públicos.....	62
2.7.3.1	Servicios públicos básicos	62
2.7.3.2	Servicios públicos alternos.....	63
2.7.3.3	Criterio de calidad de los servicios observados	64
2.8	Subsistema Natural.....	64
2.8.1	Clima	65
2.8.2	Asoleamientos	66
2.8.3	Vientos.....	66
2.8.4	Precipitación	67
2.8.5	Suelo.....	67
2.8.6	Flora y fauna.....	68
2.9	Subsistema social y organizativo	71
2.9.1	Características Sociales	71
2.9.1.1	Demografía.....	71
2.9.1.2	Nivel educativo	75
2.9.1.3	Niveles de ingresos	76
2.9.2	Características de Organización	77
2.9.2.1	Formas de organización y Sistemas participación ciudadana	77
2.9.3	Subsistema Productivo	80
2.9.3.1	Actividades positivas y negativas de la Industria Cementera Guapán....	81
2.9.4	Marco jurídico e institucional.....	81
2.9.4.1	Organismos públicos y/o privados, involucrados en la gestión	81
2.9.4.2	Leyes, reglamentos y normas que regulan el objeto arquitectónico a diseñar	82
3.	Capítulo III: Anteproyecto Urbano-Arquitectónico.....	83
3.1	Descripción	83
3.2	Integración del marco teórico o referencial (conceptos rectores del diseño)	86
3.2.1	Anteproyecto Verde.....	86
3.2.2	Conexión peatonal	87
3.3	Aplicación	88
3.3.1	Programación Urbano-Arquitectónica.....	88
3.3.1.1	Diagramas de relaciones	88
3.3.1.2	Matriz de relaciones	88
3.3.1.3	Diagrama de funcionamiento	89

3.4	Síntesis	89
3.4.1	El concepto Urbano-Arquitectónico	89
3.4.1.1	Componentes Estéticos	89
3.4.1.2	Componentes de diseño	90
3.4.1.3	Componentes Arquitectónicos	90
3.5	Jerarquía de espacios	91
3.5.1	Gráficos	91
3.5.2	Topografía	92
3.5.3	Vistas exteriores e interiores	93
3.5.4	Elementos fijos en el espacio	96
3.6	Tramas para el sembrado del objeto arquitectónico.....	96
3.6.1	Orientación	96
3.6.2	Pendiente	97
3.6.3	Vistas	99
3.7	Circulaciones	99
3.7.1	Peatonales.....	99
3.8	Principios Ordenadores.....	100
3.8.1	Ejes perceptuales	100
3.8.2	Organización y significado de las formas	100
3.8.3	Articulaciones.....	101
3.8.4	Proporcionalidad	101
3.8.5	Equilibrio.....	102
3.9	Componentes tecnológicos	103
3.9.1	Estructural.....	103
3.9.2	Materiales	103
3.10	Partido Arquitectónico	104
3.11	Realización del Anteproyecto	104
4.	Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones.....	119
4.1	Conclusiones.....	119
4.2	Recomendaciones.....	121
5.	Referencias Bibliográficas.....	123
6.	ANEXOS.....	125

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Capítulo I: Introducción

Figura 1: Independencia de Azogues-4 de Noviembre de 1820. [Fotografía].....	5
Figura 2: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916. [Fotografía].....	6
Figura 3: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963. [Fotografía].....	6
Figura 4: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971. [Fotografía].....	7
Figura 5: Plano de información Aérea Urbana de Azogues 1916-1963-1975. [Fotografía].....	7
Figura 6: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971-1979. [Fotografía].	7
Figura 7: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971-1979-1995. [Fotografía].....	8
Figura 8: Foto panorámica de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	9
Figura 9: Límites del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Ilustración].....	12
Figura 10: Antiguo barrio La Travesía, Azogues Ecuador. [Fotografía].	13
Figura 11: Barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	13
Figura 12: Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia, Francia. [Fotografía]...	16
Figura 13: Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía].....	17
Figura 14: Mirador Viña Señá en Valparaíso, Chile. [Fotografía].....	18
Figura 15: Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía.].....	19
Figura 16: Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía].....	19
Figura 17: Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía].....	20

Capítulo II: Análisis y Diagnóstico

Figura 18: Macro-localización del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Rondane, Noruega. [Ilustración].....	26
Figura 19: Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía].....	26
Figura 20: Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía].....	26
Figura 21: Emplazamiento General y Corte del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía].....	27

Figura 22: Macro-localización del Mirador Viña Seña en Hijuelas, Valparaíso, Chile. [Ilustración].....	28
Figura 23: Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía].	28
Figura 24: Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía].	28
Figura 25: Emplazamiento General y Cortes del Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía].....	29
Figura 26: Macro-localización del Mirador Eucaliptus en Curepto, Talca, Región de Maule, Chile. [Ilustración].....	30
Figura 27: Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía].	30
Figura 28: Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía].....	30
Figura 29: Emplazamiento general y Corte del Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía].....	31
Figura 30: Macro-localización del Mirador Quilotoa en Cotopaxi, Ecuador. [Ilustración].....	32
Figura 31: Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía].....	32
Figura 32: Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía].....	32
Figura 33: Emplazamiento y Cortes del Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía].	33
Figura 34: Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega y modelado 3D. [Fotografía].....	34
Figura 35: Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía].....	34
Figura 36: Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile y apilamientos de madera. [Fotografía].	35
Figura 37: Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador y detalle tridimensional de la estructura. [Fotografía].	35
Figura 38: Ubicación del área a intervenir en la zona La Travesía. [Ilustración].....	36
Figura 39: Barrio La Travesía, Azogues, Ecuador, [Fotografía].....	36
Figura 40: Ubicación del área a intervenir en la zona La Travesía. [Ilustración].....	37
Figura 41: Ubicación del terrero en la zona La Travesía, con un área de influencia de 500m ² . [Imagen Georeferenciada].....	38
Figura 42: Ubicación de Equipamientos Educativos dentro del área de influencia de 500m ² . [Imagen Georeferenciada].....	39
Figura 43: Educativa Roberto Rodas, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	39
Figura 44: Instituto Tecnológico Experimental Luis Cordero, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	39

Figura 45: Instituto Tecnológico Juan Bautista Vázquez, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	39
Figura 46: Escuela Fiscal Mixta Dr. Manuel Muñoz Cordero, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	39
Figura 47: Ubicación del Equipamiento de Salud dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	40
Figura 48: Hospital Homero Castanier Crespo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	40
Figura 49: Clínica San Martín, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	40
Figura 50: Seguro Social IESS, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	40
Figura 51: Clínica San José, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	40
Figura 52: Ubicación de los Equipamientos Culturales y Religiosos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	41
Figura 53: Catedral de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	41
Figura 54: Centro Cultural Municipal Vicente Cayamcela, Azogues, Ecuador. [Fotografía]...	41
Figura 55: Centro Cultural y Turístico La Vieja Estación, Azogues, Ecuador. [Fotografía]....	42
Figura 56: Ubicación de los Equipamientos Recreativos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	42
Figura 57: Parque Infantil Marco Romero Heredia, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	42
Figura 58: Parque del Trabajo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	42
Figura 59: Estadio Federativo de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	43
Figura 60: Gimnasio Iván Castanier C., Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	43
Figura 61: Plaza Cañari, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	43
Figura 62: Parque del Bombero, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	43
Figura 63: Google Earth. (2016). Ubicación de Equipamientos de Aprovisionamiento y Transporte dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	43
Figura 64: Antiguo Terminal Terrestre de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	44
Figura 65: Sindicato Choferes Profesionales del Cañar, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	44
Figura 66: Gasolinera Primax, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	44
Figura 67: Cámara de Comercio e Industria de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	44
Figura 68: Ferretería Continental, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	44

Figura 69: Ubicación de Equipamientos Financieros y Administrativos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	45
Figura 70: Banco del Austro, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	45
Figura 71: Banco Nacional de Fomento, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	45
Figura 72: Banco de Guayaquil, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	45
Figura 73: GAD Municipal de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	45
Figura 74: CACPE Biblián Cooperativa, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	46
Figura 75: Central Telefónica de Azogues CNT, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	46
Figura 76: Ubicación de Equipamientos de Seguridad dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada].....	46
Figura 77: Cuerpo de Bomberos, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	46
Figura 78: Unidad Judicial Penal, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	47
Figura 79: Unidad Judicial Penal, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	47
Figura 80: Área Urbana del crecimiento de Azogues años 1916– 1995. [Fotografía].....	48
Figura 81: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	49
Figura 82: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	49
Figura 83: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	50
Figura 84: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	50
Figura 85: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	50
Figura 86: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	50
Figura 87: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	50
Figura 88: Zona perteneciente al tramo de la Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	51
Figura 89: Zona perteneciente al terreno, en el área a intervenir, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	51
Figura 90: Zona perteneciente al tramo de la calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	51

Figura 91: Ubicación del terrero en la zona La Travesía, con un área de influencia de 200m ² . [Imagen Georeferenciada].....	52
Figura 92: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	53
Figura 93: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	53
Figura 94: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	54
Figura 95: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	55
Figura 96: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	56
Figura 97: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	57
Figura 98: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	58
Figura 99: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	59
Figura 100: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	60
Figura 101: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	60
Figura 102: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".....	61
Figura 103: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".....	61
Figura 104: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".....	61
Figura 105: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".....	61
Figura 106: Alcantarillado Público, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	62
Figura 107: Alcantarillado Público, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	62
Figura 108: Alumbrado Público, Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	63
Figura 109: Alumbrado Público, Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	63
Figura 110: Vista panorámica de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	64
Figura 111: Climatograma de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	65
Figura 112: Tabla Climática de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	66
Figura 113: Imagen ilustrativa de los soleamientos y dirección de los vientos en la ciudad de Azogues, Ecuador. [Imagen Georeferenciada].....	67
Figura 114: Terreno en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	68

Figura 115: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	68
Figura 116: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	68
Figura 117: Vegetación existente (eucaliptos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	69
Figura 118: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	69
Figura 119: Vegetación existente (zigzales) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	69
Figura 120: Vegetación existente (pencos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	69
Figura 121: Vegetación existente (helechos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	69
Figura 122: Vegetación existente (eucaliptos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	69
Figura 123: Vegetación existente (chilca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 124: Vegetación existente (eucalipto joven) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 125: Vegetación existente (chilca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 126: Vegetación existente (yuca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 127: Vegetación existente (nogal) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 128: Vegetación existente (nogal) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	70
Figura 129: Vegetación existente (retamas) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	71
Figura 130: Población de la Ciudad de Azogues, según censos (1974 – 2010). [Gráfico].....	72
Figura 131: Resultados de las encuestas de la demografía en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	74
Figura 132: Resultados de las encuestas de los datos demográficos de los transeúntes y visitantes de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].	74

Figura 133: Resultados de la determinación del sexo de los encuestados dentro del área de influencia (500m ²) a partir de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	75
Figura 134: Resultados de los encuestados dentro del área de influencia (500m ²) a partir de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].	75
Figura 135: Nivel educativo existente en el área de influencia establecida en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	76
Figura 136: Nivel de ingreso económico existente en el área de influencia establecida en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico].....	76
Figura 137: Industria Cementera Guapán [Fotografía].....	80

Capítulo III: Anteproyecto Urbano-Arquitectónico

Figura 138: Contexto natural con respecto al área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	83
Figura 139: Contexto construido con respecto al área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	83
Figura 140: Circulación peatonal por sendero natural en al área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	84
Figura 141: Circulación peatonal por las caminerías del anteproyecto área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	84
Figura 142: Actividades a desarrollarse en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	85
Figura 143: Actividades a desarrollarse en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	85
Figura 144: Perspectiva aérea del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	86
Figura 145: Terreno en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	87
Figura 146: Conexión peatonal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	87
Figura 147: Tendencia formal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	89
Figura 148: Componentes arquitectónicos del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	90
Figura 149: Componentes arquitectónicos del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]... ..	91

Figura 150: Google Earth. (2016). Imagen ilustrativa de la orientación, asoleamientos y vientos dominantes en la ciudad de Azogues, Ecuador. [Imagen Georeferenciada].....	91
Figura 151: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Topografía del área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía].....	92
Figura 152: Topografía en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	93
Figura 153: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Ubicación de las vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía].....	94
Figura 154: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	94
Figura 155: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	94
Figura 156: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	94
Figura 157: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	94
Figura 158: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Ubicación de las vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía].....	95
Figura 159: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	95
Figura 160: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	95
Figura 161: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	95
Figura 162: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	95
Figura 163: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Orientación con respecto al norte en el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía].....	97
Figura 164: Pendiente del área a intervenir en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	98
Figura 165: Planteamiento de biomanta en zonas altamente deslizables del área a intervenir en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	98
Figura 166: Conexión peatonal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	99

Figura 167: Estancias del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	101
Figura 168: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Gráfico de demostración de simetría en la propuesta de emplazamiento del área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía].....	102
Figura 169: Perspectiva del área de recreación de niños del Anteproyecto mirador en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	103
Figura 170: Perspectiva interior (planta baja) del mirador del Anteproyecto mirador en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía].....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Línea de tiempo del Análisis Histórico de la ciudad de Azogues	5
Tabla 2: Resumen del Análisis de los Proyectos de Tipologías Similares	34
Tabla 3: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	54
Tabla 4: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	55
Tabla 5: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	56
Tabla 6: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	57
Tabla 7: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	58
Tabla 8: Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo.....	59
Tabla 9: Estructura de la población según sexo y grupos de edad, censo 2010	73
Tabla 10: Organizaciones Barriales por zona de planificación y extensión.....	79
Tabla 11: Análisis del subsistema social y organizativo de la Av. 24 de Mayo, sector (barrio La Travesía)	79
Tabla 12: Análisis del subsistema social y organizativo de la calle Ingapirca, sector (colegio Luis Cordero)	80

RESUMEN

El presente anteproyecto, se emprendió como un requerimiento del GAD Municipal de Azogues, presentándose como una de las propuestas planteadas dentro del “Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial”. El anteproyecto nace por las visuales que ofrece el lugar, encontrándose en la actualidad como un mirador natural, observándose desde su punto más alto la belleza paisajística y arquitectónica de la ciudad. Siendo esta una de las potencialidades que propone el área y partiendo desde este enfoque, se ha desarrollado el anteproyecto mediante el seguimiento de una metodología proyectual, planteándose una fase de diagnóstico que permite la recolección de datos; posteriormente, el análisis de tipologías similares, contexto natural y construido, estudios de campo, el cual conforme se ha ido desarrollando, ha tomado una perspectiva diferente, impulsando la propuesta a la satisfacción de necesidades de los pobladores, que debido a la inaccesibilidad por la topografía accidentada, se plantea el vínculo de espacios entre la zona alta y baja, estableciendo zonas de estancia, recreación, ocio, etc. para los usuarios; este proceso conlleva a la obtención de la propuesta final, motivando al desarrollo sostenible de la ciudad de Azogues.

Palabras clave: DESARROLLO SOSTENIBLE, CONEXIÓN PEATONAL, ZONAS DE ESTANCIA, TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA, VÍNCULO DE ESPACIOS.

ABSTRACT

This draft, was undertaken as a requirement of the Municipal GAD of the city of Azogues, presenting as one of the proposals within the Plan for Good Living and Land Planning. The draft was created because of the landscape offered by the site, currently as a natural viewpoint, observing from its highest point the landscape and architectural beauty of the city. Being one of the potential offered by the area and starting from this approach, the draft has been developed by following up a project methodology, considering a diagnostic phase which allows the collect of data; subsequently, the analysis of similar typologies, natural and built context, field studies, which has been developed, has taken a different view, boosting the proposal to meet the needs of the people, because of the inaccessibility by the rugged topography, the linked spaces between the upper and low area is proposed, setting areas to stay, recreation, leisure, etc. for users; this process leads to the obtaining of the final proposal, encouraging the sustainable development of the city of Azogues.

KEYWORDS: SUSTAINABLE DEVELOPMENT, PEDESTRIAN CONNECTION, AREAS TO STAY, RUGGED TOPOGRAPHY, LINK SPACES.

CAPÍTULO I

1. Capítulo I: Introducción

San Francisco de Peleusí de Azogues es una ciudad con grandes peculiaridades y riquezas naturales, forma parte del principal eje urbano del país, en el surco interandino; posee valores patrimoniales, arquitectónicos, culturales y turísticos, siendo declarada Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador, el 31 de Octubre del año 2000.

Azogues posee una topografía que motiva el desarrollo de interesantes propuestas que aportan a su continuo mejoramiento; fundamentalmente las proyectadas en sentido norte-sur, siguiendo su eje principal de crecimiento. Es importante mencionar que posee características que impulsan al incentivo de nuevas propuestas para satisfacer las necesidades de la población. Es por ello que aprovechando de estos recursos, particularidades y condiciones, se plantean propuestas emplazadas en diversos lugares, uno de los cuales se encuentra detallado en este estudio.

El presente trabajo hace referencia al diseño de un mirador, ubicado en la ciudad de Azogues, al sur del Ecuador en la provincia del Cañar. En el diagnóstico realizado por el GAD Municipal para la elaboración del “Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial, dentro del ámbito geográfico determinan que los cantones que colindan son: “Por el Norte Alausí, por el Sur Cuenca y Paute, por el Este Sevilla de Oro y Paute, y por el Oeste Cañar, Biblián y Déleg.”

En la actualidad, al Norte de la ciudad de Azogues, en la zona de Uchupucún en el barrio perteneciente a “La Travesía”, existe un área inaccesible debido a su topografía accidentada, situación que si bien limita la ejecución de algún proyecto convencional, más bien, motiva el desarrollo de una propuesta para un mirador, aprovechando el gran

potencial del lugar, circunstancia que motivará su desarrollo sostenible y, a la vez, vitalizará el ingreso de la ciudad.

Encontrar ciertos miradores naturales que posibilitan observar desde cierta altura la belleza de un paisaje, es una práctica que se está volviendo sustancial en algunos lugares; siendo este el caso, surge de idea de implementar los elementos necesarios para lograr una zona accesible, confortable y segura, mejorando a su vez la imagen urbana del sector.

La ejecución de un mirador en el área destinada, ayudará además a visualizar la belleza arquitectónica de ciertos lugares de la ciudad ya que debido a su ubicación favorecen las visuales hacia el espacio, además de que será una zona de recreación pasiva para sus habitantes.

Por tanto, la implementación de este anteproyecto impulsará al crecimiento y desarrollo del lugar, además de que se logrará crear una zona que invitará a sus habitantes y turistas a visualizar la belleza existente en la ciudad.

1.1 Justificación

En la actualidad, no se han aprovechado los recursos naturales existentes, la topografía y la ubicación del área a intervenir, dejando un espacio muerto sin ningún uso. Con la ejecución del mirador, se vitalizará la zona, además de que ayudará a mejorar las condiciones naturales del sector; es importante mencionar de que también será un punto de conexión entre la Av. 24 de Mayo y la Calle Ingapirca, debido a que en la actualidad no existe ese vínculo directo para que los habitantes puedan acceder con facilidad a sus viviendas.

La topografía accidentada, es un incentivo para generar espacios en los que los moradores y visitantes del lugar puedan tener un momento de ocio, relajación, recreación, etc. y a su vez observen la ciudad desde una perspectiva diferente; siendo estos elementos enfoques importantes para generar desarrollo y bienestar social. Además, la implementación de un mirador en un área estratégica al ingreso de la ciudad, servirá como referencia para los turistas, generando un punto dinámico de la ciudad.

Por lo anteriormente expuesto, se considera implementar este anteproyecto, dando un uso específico al espacio, que a su vez ayudará a mejorar la imagen urbana en la zona de estudio.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Realizar el diseño del anteproyecto de un mirador ubicado en el sector “La Travesía” en la ciudad de Azogues, sobre la base de una metodología proyectual específica.

1.2.2 Objetivos Específicos

1. Recopilar información necesaria que sirva de aporte para el desarrollo del anteproyecto.
2. Realizar el análisis y diagnóstico de la zona a intervenir, enfatizando el estudio a la topografía y vegetación existente.
3. Generar el anteproyecto de un mirador adaptando el diseño al entorno natural y construido, implementando el mobiliario urbano necesario.
4. Establecer recomendaciones y conclusiones necesarias para que la propuesta planteada se tome en consideración por parte de la entidad pública a cargo y luego, la posibilidad de que sea ejecutada.

1.3 Reseña histórica de Azogues

El análisis de la historia de un lugar, es una forma de acercarse al pasado, tomando en cuenta las características presentes y los factores que han contribuido para lograr su desarrollo actual. En el Libro de Azogues Tomo I, se relata sobre los acontecimientos más importantes que han ido marcando a lo largo de la historia del Ecuador, la provincia del Cañar y la ciudad de Azogues, desde ciertos puntos de vista tanto culturales, políticos, sociales, geográficos, etc.

Es así, que se considera que los primeros habitantes que se asentaron en nuestro territorio en lo que hoy es el Ecuador, vivieron desde hace unos 12.000 años, quienes llegaron por el estrecho de Bering. Se supone que en el Ecuador, la región de la Sierra debió ser una de las últimas en ser ocupadas por el hombre en América del Sur, en consideración a las altas cumbres andinas y al efecto de las glaciaciones. (Robles, Palomeque, & Izquierdo, 2004)

“El pueblo cañari fue una de las organizaciones sociales más importantes del Ecuador precolombino, tanto por el indudable desarrollo que alcanzó en la agricultura, como en la alfarería, orfebrería, conocimiento de los cuerpos celestes y sus movimientos, particularmente de la Luna y el Sol, vinculados estos últimos a las vitales labores del agro y su rica y singular mitología” (Robles, Palomeque, & Izquierdo, 2004)

Para entender mejor su historia, se va a analizar y enfocar dentro de elementos fundamentales y específicos, en base a la documentación proporcionada por el GAD Municipal de Azogues dentro del Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial, destacando elementos importantes que han sido claves para el crecimiento territorial y el desarrollo urbano que ha ido teniendo la ciudad hasta la actualidad.

A continuación se describen las recapitulaciones históricas más trascendentales de la ciudad de Azogues dentro de una línea de tiempo, abarcando escenarios que han ido marcando a lo largo de la historia del lugar; considerando además, que la información tomada del PBVOT de Azogues se cita de forma general al inicio del compendio de información:

1.4 Síntesis histórica y crecimiento urbano de la ciudad de Azogues (GAD Municipal de Azogues, 2015)

Tabla 1

Línea de tiempo del Análisis Histórico de la ciudad de Azogues

Año	Características y elementos históricos trascendentales.	Fotos
1557:	San Francisco de Peleusí de Azogue, (280 años-dominación española). El modelo del centro poblado colonial, con la plaza central, en su rededor con la iglesia matriz, cabildo, y otras edificaciones civiles y religiosas, conformando amanzanamiento en torno a ella, configurando la traza cuadrangular.	
1820:	Gesta libertaria de la independencia de la corona española, acontecimiento que en la Gobernación de Cuenca se registra el 3 de Noviembre del año en mención.	
1825:	Decreto Ejecutivo, se creó el cantón Azogues como anexo a la provincia del Azuay, y ese mismo año se expidió el título de Villa a su favor, ya que Azogues sobrepasaba los 7000 ⁴ , habitantes.	
1884:	Ley de División Territorial, cambia el nombre al de Provincia del Cañar, manteniendo como su capital a Azogues.	
1896:	Edificación de una pequeña capilla en la Colina del Calvario.	

Figura 1: Independencia de Azogues-4 de Noviembre de 1820. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 02, 10, 2016, de <http://www.azoguenos.com/historia>

1900: Contratación de empresas extranjeras para dotación de infraestructuras básicas.

1909: Levantamiento del primer plano de Azogues.

1912: Construcción de una Iglesia (San Francisco). Apertura de nuevas vías que mejoró la conexión entre Cuenca y Azogues.

1916: Se realiza un nuevo levantamiento observando el plano anterior (Se encontraba en construcción la Iglesia Catedral, la Gobernación del Cañar, el Colegio La Providencia), sus límites estaban conformado la ciudad de la siguiente manera: Al Norte Av. Juan Bautista Cordero, por el Sur hasta hoy denominada calle Tenemaza, mientras que por el Este hasta la calle Oriente, y por el Oeste hasta el río Burgay.

1920: La agricultura y la artesanía, especialmente la confección de los sombreros de paja toquilla, que tendrá un auge exportador.

1930: Creación de Equipamientos públicos como: La I. Municipalidad de Azogues, el Teatro Municipal, y el Cementerio (Zhirincay). Ya existía la Av. Panameriacana que llegaba hasta la ciudad de Cuenca, lo cual generó la creación de asentamientos como la parroquia de Javier Loyola. La ciudad crecía por el eje trazado por la calle Bolívar (norte-sur). Las viviendas, en su mayoría de bahareque, adobe o tapial, y cubiertas de teja artesanal.

1940: La Dirección de Obras Públicas Municipales, realiza un nuevo plano de Azogues; el crecimiento se mantenía por el lado norte (Av. 24 de Mayo) extendiéndose por el barrio La Travesía, mientras que hacia el sur se extendía hasta la calle Samuel Abad, y la calle Bolívar, hacia el Este se daba el mayor crecimiento de la ciudad con la conformación de nuevos amanzanamientos, mientras que hacia el Oeste el límite era el río Burgay.

1948: Llegada del Ferrocarril, con esta infraestructura vial llegan nuevos productos y mejora el comercio. También la presencia de nuevos materiales de construcción (cemento, maderas, bloque, entre otros), incidió en el desarrollo arquitectónico de la ciudad. La

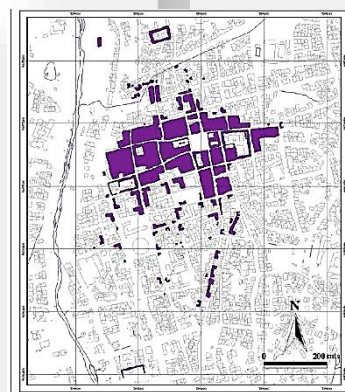


Figura 2: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída de archivos digitales proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

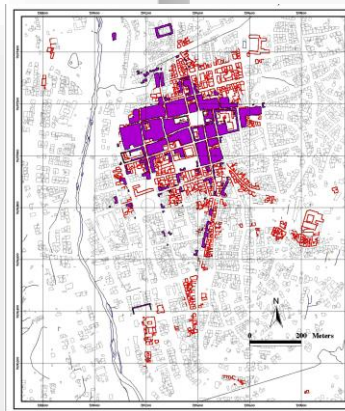


Figura 3: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída de archivos digitales proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

	arquitectura estaba realizada con estructura de madera, con riostras en sus crujías soportantes y como envolvente se utilizó el bahareque, lo que le daba una identidad propia.
1963:	Levantamiento Aéreo fotogramétrico de la ciudad, el cual permite observar que el crecimiento fue regular, con ciertas áreas consolidadas al Norte y ciertas zonas dispersas que se asentaban por el Sur, por el Este fue hacia donde más se extendió y por el Oeste con la construcción del puente sobre el río Burg ay, se genera un área recreativa hoy conocida como "Parque Infantil".
1969:	Implantación de la Fábrica de Cemento Guapán, generando desarrollo y fuentes de trabajo.
1970:	Agresiva destrucción de importantes muestras de la arquitectura local, los hitos históricos como la Iglesia Matriz se pierde en la maraña de bloques de cemento.
1971:	Se realiza un nuevo levantamiento Aéreo fotogramétrico en el que se ve la apertura de nuevas vías que permitieron la ampliación del trazado urbano. El crecimiento se fue dando hacia el sector Este y parte del lado Sur (Mercados y parques).
1975:	Consolidación del Centro Urbano, ocupando espacios libres y verdes. (Construcción del nuevo Hospital cerca de la Estación de Ferrocarril)
1976:	Se pone en vigencia el Plan de Desarrollo Urbano, que contenía la programación y planificación de varias obras de Equipamiento Urbano y vial para la ciudad de Azogues.
1979:	La ciudad de Azogues empieza a consolidarse con la existencia de nuevas ciudadelas al Sur y Oeste, por el Este había asentamientos de viviendas, por el norte la presencia de la Empresa Industrias Guapán, la ciudad crece en forma dispersa, apareciendo asentamientos en zonas como Zhapacal, Bayas y Uchupucún.
1980:	La mancha urbana se expande hacia los cuatro costados, donde las antiguas parroquias rurales de Aurelio Bayas y Antonio Borrero, pasan a formar parte del área urbana de la ciudad.

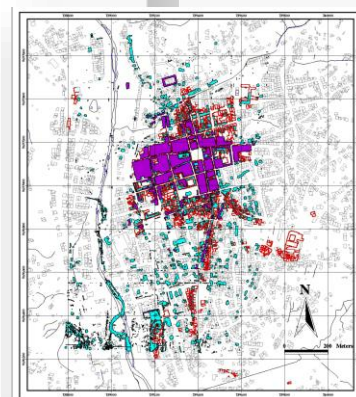


Figura 4: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída de archivos digitales proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

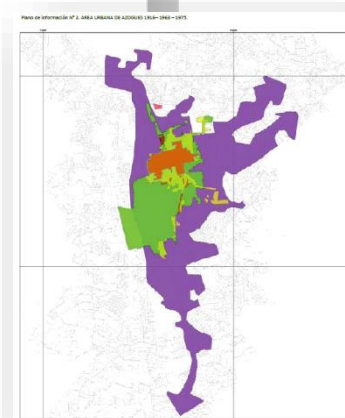


Figura 5: Plano de información Aérea Urbana de Azogues 1916-1963-1975. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída del PBVOT proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

	Se legalizó el desordenado modelo de ocupación del suelo.
	Se realizaron importantes obras como el Estadio Municipal, pavimentación de varias calles céntricas, remodelación del Parque Central, creación de Acción Social Municipal y la ejecución del proyecto del Sistema de Alcantarillado para el servicio de la ciudad.
1990:	Dstrucción del antiguo Palacio Municipal, testifican la aparición de nuevos usos de suelo que se toman el centro histórico, apareciendo nuevas tipologías arquitectónicas.
	Inició el estudio del nuevo Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad.
1992:	Elaboración del Plan Estratégico de Desarrollo a cargo de los Departamentos de Control Urbano quienes planifican, gestionan y velan para que el crecimiento de la ciudad se de en forma ordenada de conformidad a los contenidos del Plan.
1993:	Desastre de la Josefina, el sonido tradicional del tren desaparece. Construcción de grandes edificios, equipamientos urbanos y avenidas asfaltadas.
1996:	La presencia de la autopista generando desarrollo urbano y un cambio en la percepción del paisaje de la ciudad.
2000:	El 31 de Octubre fue declarada como: “Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano de la Nación a la Histórica y Cosmogónica ciudad de Azogues y a la estructura de su Conjunto Urbano, delimitada por el Área Histórica y su Área de Protección”
2005:	La ciudad incrementó en cuatro veces el tamaño de su área desde 1992, siendo aproximadamente el 28%, hacia las Zonas de Charasol, La Playa y Chacapamba, especialmente.
2010:	La ciudad se extendió por los cuatro costados, en especial hacia el Sur, se han implementado varias urbanizaciones.

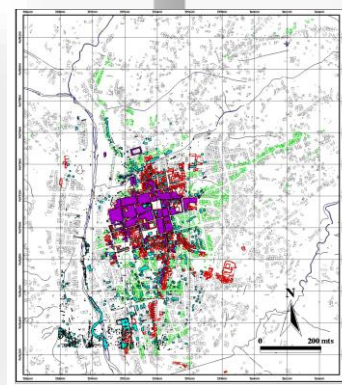


Figura 6: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971-1979. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída de archivos digitales proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

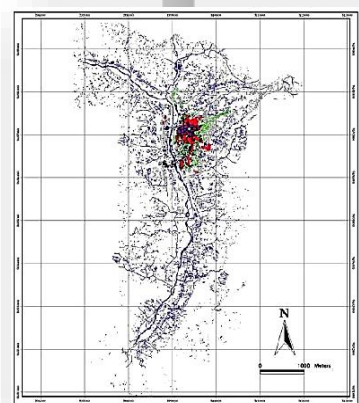


Figura 7: Azogues, Área Urbana de crecimiento de la ciudad año 1916-1963-1971-1979-1995. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída de archivos digitales proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

	Según el Censo del año 2010, la población urbana de Azogues, llega a 33.848 habitantes, dando una densidad bruta de 25,7 hab/Ha.	
2014	Existe un cierto grado de consolidación en la Zona 7 Central, mientras que el resto de zonas tienen una ocupación dispersa, notándose mucho más en la Zona 3-Bellavista.	
	Elaboración del PBVOT del cantón Azogues 2014-2025.	
2015:	El paisaje e imagen de la ciudad se han modificado radicalmente por la dispersión urbana y presencia de vías que privilegian al vehículo antes que al peatón, el ambiente urbano está dominado por la circulación de vehículos quedando pocos espacios para el esparcimiento ciudadano.	 Figura 8: Foto panorámica de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 02, 10, 2016, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Azogues_Ecuador_01.jpg
	Gestión, implementación, seguimiento, evaluación y actualización del PBVOT 2015 – 2026	
2016:	Realización de obras de infraestructura y pavimentación en la Calle Oriente y 3 de Noviembre. Generación de la Estación de Transferencia en el Terminal Antiguo.	

La información que se ha tomado para la elaboración de esta línea de tiempo, son datos obtenidos de documentos proporcionados por el GAD Municipal de Azogues, pertenecientes al PBVOT que se encuentra en la actualidad en uso y modificándose para posteriormente ser aprobado.

1.5 Importancia del Barrio “La Travesía” en la ciudad de Azogues

La ciudad de Azogues ha tenido un desarrollo importante que se ha ido evidenciando a lo largo del tiempo en diferentes sectores, los cuales van conformando estructuras interesantes de crecimiento dentro de los ámbitos: histórico, geográfico, económico, social y cultural, de tal manera que representan elementos importantes en la

ciudad. El crecimiento que ha ido teniendo la ciudad al norte, se ha dado principalmente hacia la Av. 24 de Mayo, cuyo tramo pertenece a la zona La Travesía.

Para comprender mejor el objeto de estudio, es necesario enfocarse en el barrio en el que se va a implementar el anteproyecto; claro está que el tramo vial de crecimiento hacia el ingreso norte de la ciudad pertenece a esta área de estudio siendo un factor importante que formará parte del análisis, por ello basándose en el libro “10 Viñetas de Azogues” de Germán León Ramírez publicado en el año 1973, en el cual relata vivencias de personas que han habitado en el lugar y que a su vez en diferentes épocas se han ido evidenciando cambios que se han generado en el entorno ya sea por efectos naturales o por intervención del hombre, siendo estos aportes importantes dentro del ámbito investigativo, ya que los pobladores son los actores que se vincularán directamente durante la elaboración de la propuesta.

Uno de los puntos de vista más importantes en la zona de La Travesía es la arquitectura, las características patrimoniales se pueden notar a simple vista por la materialidad y los elementos arquitectónicos predominantes, por ello es que es sustancial crear un anteproyecto que se adapte al entorno, creando armonía con los elementos naturales y construidos, generando así un proyecto consolidado.

“¿Quién, al hablar de París, por ejemplo, no mencionará, con respeto intelectual o sentimental, el arco de triunfo, la torre Eiffel, los campos Elíseos, el río Sena? De igual manera, en Azogues aquellos primordiales capítulos de su historia primitiva (lugares principales) y los que se involucraron, posteriormente, a su principalía. Hoy por hoy, cabe mencionar al barrio La Travesía: Rincón popular de idilios encendidos, encandilando a la noche. Vieja calle anónima e

individualísima, donde habitan las cien fábulas obsoletas de duendes, cajas roncadas, viudas bajando al río y más ingredientes del prejuicio infantil y, en no pocos casos, también adulto. Ingreso y egreso norte de la ciudad. Una travesía nos lleva a toda parte y nos trae de cualquier lugar. La travesía larga de la vida nos entregará al norte de la eternidad...” (Ramírez, 1973)

Claro está, que para Azogues el barrio La Travesía es un eje importante, que a lo largo del tiempo ha ido marcando historia, debido al impacto que ha causado en el crecimiento urbano de la ciudad, además es considerado desde que se ha ido conformando la urbe, como el paso obligado al ser un acceso a la ciudad.

El barrio La Travesía, es un lugar que ha ido trascendiendo desde su historia, el río Burgay tiene gran incidencia en esta zona debido a que es el límite natural del lugar. La armonía que se genera entre la belleza natural y arquitectónica es un llamativo por el cual los habitantes y visitantes se sienten atraídos.

1.6 Delimitación y características generales del barrio “La Travesía”

El barrio La Travesía se emplaza en una zona con alto tráfico vehicular en la Av. 24 de Mayo, cuya avenida es un eje principal de crecimiento (norte-sur) de la ciudad.

Dentro del Capítulo I del Tomo III del Libro de Azogues, la Sra. Lucía Pinos Moncayo, describe que el barrio La Travesía “Se extendía y se extiende, desde lo que hoy se llama Puente Sucre, siguiendo la Panamericana hasta donde geográficamente estaba ubicada la propiedad de la familia Yumbla, conocida como la “Loma del Yumbla”, es decir:

Al Norte: El Puente Sucre y los Molinos de Don Luis Ayora.

Al Sur: La loma del Yumbla (aquí vivía el señor Antonio Yumbla y familia).

Al Este: La llamada loma blanda del "Cementerio de los Pobres" o panteón viejo.

Al Oeste: Por los ríos Tabacay y Burgay, ríos simbólicos no solo para nuestro sector sino también para la región.

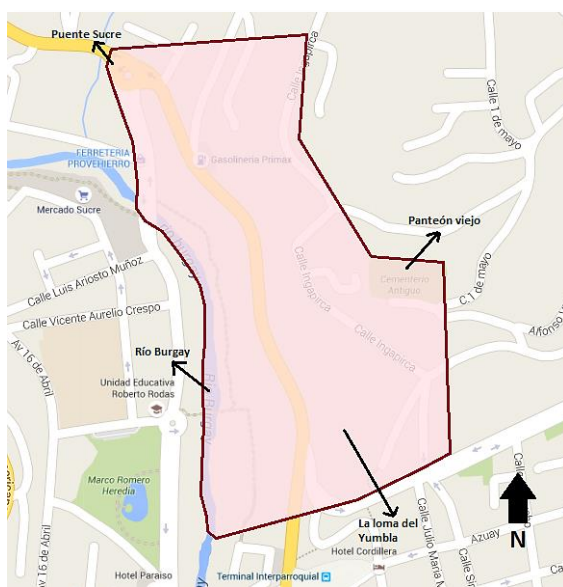


Figura 9: Google Maps. (s.f.). Límites del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Ilustración] Recuperado el 03, 01, 2016, de <https://www.google.com.ec/maps/place/Av+24+de+Mayo,+Azogues/@2.7337405,78.8514474,17z/data=!4m5!3m4!1s0x91cd129879dee4d3:0x15f204a3fe95315d!8m2!3d-2.745384!4d-78.8474403>

Desde una perspectiva actual, en el barrio La Travesía se puede observar que las viviendas con rasgos coloniales que se mantienen presentes desde la época republicana, no han tenido un buen cuidado por parte de los propietarios, se han realizado intervenciones con el uso de materiales (cerramientos, puertas de estructura metálica, etc) no aptos, dañando el aspecto de la fachada y perdiendo a su vez el valor patrimonial. Con

el paso del tiempo se ha ido permitiendo que las edificaciones contemporáneas se adapten en el tramo y a las condiciones de un tráfico exagerado, la presencia de una gasolinera, el contaminante polvo de la fábrica Industrias Guapán y los constantes cambios que en él han ocurrido.

A continuación se pueden observar los cambios que ha tenido el barrio La Travesía a lo largo del tiempo, comprobando que parte de ellos han sido su infraestructura vial y arquitectura; además de que anteriormente se evidencia gran parte de vegetación existente en los taludes y es un punto negativo que en la actualidad se haya perdido toda esa capa vegetal, quedando una zona rocosa seca que se puede observar a simple vista (Véase Fig. 10 y Fig. 11)

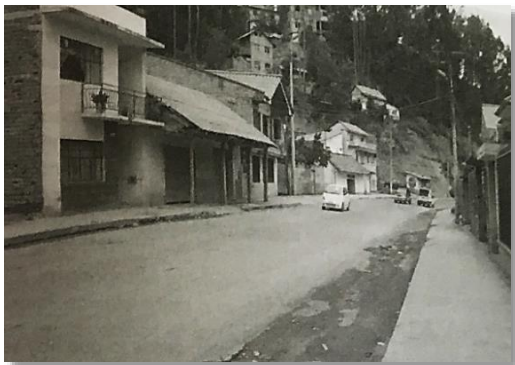


Figura 10: Antiguo barrio La Travesía, Azogues Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 02, 10, 2016, del Libro de Azogues, Tomo III, Biblioteca Municipal de Azogues, Ecuador.



Figura 11: Barrio La Travesía, Azogues, Ecuador [Fotografía]. "Elaboración Propia".

1.7 Marco Teórico y Conceptual

1.7.1 Antecedentes o marco referencial

Al analizar varios documentos relacionados con el tema, se han encontrado elementos que servirán de referencia durante su ejecución del anteproyecto, entre los cuales se puede mencionar principalmente que la metodología realizada por el Arquitecto Yan Beltrán, el cual elabora un documento con la finalidad de brindar a sus alumnos una

sistemática de la composición arquitectónica, las herramientas necesarias para adentrarse en el proceso de diseño. Es preciso aclarar que este documento se encuentra basado en la “Metodología de la composición arquitectónica” para la licenciatura en arquitectura del Instituto Tecnológico Latinoamericano (ITLA), cuyo génesis se encuentra en la “Metodología del diseño arquitectónico” del Instituto Tecnológico de Pachuca (ITP).

Para la elaboración del anteproyecto del mirador en la zona de “La Travesía” se ha tomado en consideración sobre la base de una metodología proyectual, “Metodología del diseño arquitectónico” (Beltrán, 2011), que ayudará al correcto desarrollo del anteproyecto.

Este documento y los de apoyo serán de gran ayuda para el desarrollo del anteproyecto y a la vez serán un complemento para lograr un mejor análisis, siendo un aporte al progreso del lugar donde se plantea la propuesta.

La metodología será descrita de forma general, tomando en consideración que los puntos expuestos son los más elementales y durante el desarrollo del trabajo se detallarán cada uno de ellos:

Diagnóstico

Planteamiento del problema: Comprender el problema planteado así como los alcances del mismo.

Determinación de las características intrínsecas: Necesidades y espacios solicitados, análisis de tipologías similares, descripción de ubicación, localización, etc.

Delimitación del área de estudio: Planteamiento del área de influencia.

Determinación de las características extrínsecas: Análisis del contexto natural, construido, características sociales y organizativas dentro del área de influencia.

Descripción: Aproximación analítica dependiendo del tipo de intervención.

Integración del marco teórico o referencial (conceptos rectores de diseño):
Exposición y análisis de datos recopilados.

Análisis

Aplicación: Elaboración de la programación arquitectónica, diagramas y matrices de relaciones, cuadro de áreas, zonificación, etc.

Síntesis

Concepto Arquitectónico: Componentes estéticos, de diseño, arquitectónicos, etc.

Partido Arquitectónico: Aspectos formales, funcionales, materiales, etc.

Realización del anteproyecto: Planteamiento de la propuesta.

1.7.2 Marco Teórico

Desde el año de 1968, Renzo Piano arquitecto italiano, habla de las relaciones existentes entre la Arquitectura y la naturaleza. Existen autores que basándose en las teorías ecológicas de Piano, muestran también sus proyectos con ese concepto. Según Piano en el año de 1998 comenta que “El vínculo entre la naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar conjuntamente los mismos olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi construido, cuasi terminado... un obrador abierto”, hablando de su Centro Cultural en Nueva Caledonia (Véase fig. 12), (Luxán,

2007); cuyo proyecto arquitectónico tiene un concepto relacionado con el respeto a la naturaleza, ya que lo concibió de tal manera que aprovecha la topografía del terreno, la vegetación y la brisa de una laguna existente para crear corrientes ascendentes de aire. Es por ello que se considera que al momento de hacer Arquitectura se debe guardar un gran respeto por el ecosistema, evitar causar un gran impacto ambiental, adaptar el entorno natural y construido con el proyecto, preservar los recursos naturales existentes, introducir la materialidad correcta, etc.



Figura 12: Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia, Francia. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://elidiazg.blogspot.com/2014/03/obras-que-me-llamaron-la-norman-foster.html>

Jan Gehl urbanista danés en su libro “Ciudades para la gente” destaca puntos importantes y enfoca como prioridad al peatón, su iniciativa radica en mejorar la calidad de vida de los habitantes. Por ello “Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles” (Gehl, 2014). Es así que al momento de hacer arquitectura, indudablemente se busca satisfacer a las personas, ya que ellos serán los actores principales para que el proyecto se desarrolle de la mejor manera y se le otorgue la funcionalidad por la cual fue ejecutado. Gehl, además afirma que se deben tener urbes atractivas, seguras, sostenibles, vibrantes y sanas.

Un mirador según la definición establecida por la Real Academia de la lengua española, es un “Lugar bien situado para contemplar un paisaje o un acontecimiento”.

Desde el punto de vista conceptual, lo más relevante a la hora de integrar el paisaje en los productos turísticos es ser consciente de que no por ser el paisaje un elemento especialmente subjetivo y propenso a las emociones, debe considerarse ese componente y dejar a un lado la importancia por la cual se quiere hacer un proyecto (en este caso un mirador), ya que se debe mantener su buen uso, cuidado y respeto por la naturaleza, además de mostrar la belleza del entorno.

Existen obras arquitectónicas a nivel internacional que pueden ser referencias para proyectos con tipologías similares, por ello se puede mencionar al arquitecto noruego Carl-Viggo Hølmebakk, quien realiza el “Mirador Sohlberg” en el año 2006 en Noruega, cuyo proyecto fue inspirado en los bocetos de una obra pictórica realizada por el pintor Harald Sohlberg. Se puede mencionar que entre las características principales del mirador está el vínculo directo que se genera entre el contexto natural y el construido; adaptándole de tal manera que, la vegetación existente se introduce en la estructura de hormigón, logrando armonía con el paisaje. (Hølmebakk, 2014) (Véase fig. 13)



Figura 13: Carl-Viggo Hølmebakk. (s.f.). Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador-sohlberg-carl-viggo-holmebakk>

Otro elemento a destacar en el planteamiento proyectual, es la seducción y placer que debe causar el lugar para atraer a los usuarios a visitar el espacio, gozar de una experiencia única de la belleza natural y cultural del campo; estas son las características por las que se creó este proyecto de “Mirador Viña Señá” ubicado en Valparaíso, Chile. “Cuyo objetivo del plan maestro es convertir a Viña Señá en un lugar que atraiga a viajeros de Chile y del mundo a gozar de una experiencia única de la belleza natural y cultural del campo chileno reflejada en el esplendor de una viña que tiene el privilegio de fabricar vino Premium mediante la biodinámica”. (Germán del Sol, 2011). (Véase fig. 14)



Figura 14: Germán del Sol. (s.f.). Mirador Viña Señá en Valparaíso, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol>

Existen lugares que pueden ser, de igual manera, referencias arquitectónicas por sus principios y por el fundamento por el cual fueron creados. Estabilidad, materialidad y paisaje, son las 3 palabras que definen al “Paseo/Mirador Eucaliptus” ubicado en Curepto, Chile. “Cuyo proyecto realizado por la Arquitecta Ingrid Morales Castro, surge a partir de la observación de la materia en el paisaje, como un elemento aparece en el

territorio, que se posiciona sobre él y que tiene estrecha relación con alguna actividad productiva propia del lugar”. (Franco, 2014) (Véase fig. 15 y 16)



Figura 15: Morales, I. (s.f.). Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>



Figura 16: Morales, I. (s.f.). Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>

Es importante conocer la belleza natural existente en nuestro país y darle el realce e importancia que merece. En Ecuador, también han realizado importantes proyectos entre los cuales se destaca el Mirador del Quilotoa ubicado en la comunidad de Shalalá en la provincia de Cotopaxi, cuya propuesta surge de la necesidad de implementar un mirador debido a la existencia de un gran atractivo natural con cualidades únicas, ya que la naturaleza nos sorprende con la existencia de una laguna en el interior de la arista superior del cráter activo de un volcán, generando una vista interesante e ideal que impulsa a la creación de un proyecto turístico. Por lo expuesto se considera un ejemplo que aportará al proyecto, debido a sus cualidades naturales diferentes e incentivará a dar la sobriedad y magnificencia del paisaje, buscando integrar el proyecto sin competir con el entorno. En este proyecto se destacan elementos como su materialidad, cuyo elemento es importante al momento de adaptar el diseño al paisaje, ya que se integra de tal manera

que logra generar esa conexión entre el contexto natural y construido. (Andrade, Mera, & Moreno, 2014) (Véase fig. 17)



Figura 17: Darquea, L. (s.f.). Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>

Volviendo al proyecto objeto de este estudio, la necesidad de generar un espacio óptimo para los habitantes y los visitantes del lugar, es la iniciativa por la cual surge la elaboración de esta propuesta. Se logrará un lugar de fácil accesibilidad peatonal con una visual extraordinaria de la ciudad de Azogues.

Enfocando desde una perspectiva general la ejecución del mirador en La Travesía, se busca que sea un punto de conexión de espacios, debido a que en la actualidad no se ha dado un uso específico al sitio y los habitantes de la zona lo utilizan como un sendero informal obligado que permite el cruce hasta llegar a sus viviendas. A todo lo indicado, se consideran también áreas de uso para la población, que permitan satisfacer a las necesidades actuales de los habitantes de la zona.

Uno de los elementos importantes al momento de ejecutar una propuesta es el impacto social que genera, ya que los habitantes son quienes se vincularán directamente con la intervención.

Para la elaboración del anteproyecto, es imprescindible un análisis previo del sector y sus características básicas, por lo cual se utilizará información proporcionada por el departamento de planificación del GAD Municipal de Azogues, cuya documentación tiene como principal insumo de referencia, la tesis que lleva por título “Plan especial de intervención en un tramo del río Burgay -Barranco La Travesía en la ciudad de Azogues”. La zona en mención, ha sido objeto de estudio desde tiempo atrás. Siendo así, con el análisis a efectuar, se aportará para el desarrollo del mirador en el sector de “La Travesía”. (Angamarca & Zhinín Blanca, 2005)

Además, es importante resaltar, que entre las propuestas prioritarias dentro de la documentación proporcionada por el GAD municipal que hace referencia al “Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial” (documento en proceso de aprobación), se encuentra la red de miradores que servirán como elementos icónicos, que ayudarán a evidenciar la belleza visual paisajística del medio, lo que indudablemente constituirá en la base de nuevos puntos de referencia para la ciudad, uno de ellos, indudablemente se encuentra en la zona de La Travesía.

La implementación de un mirador, incentiva a las personas a observar el panorama existente en ese espacio. Por ello es necesario realizar un anteproyecto dentro de las líneas establecidas en la “Ordenanza de Reglamentación de Uso de Suelo Urbano y Rural del Cantón Azogues”, dentro del ámbito de usos de protección ecológica, elaborada por el GAD Municipal de Azogues, ya que se deberá tomar en cuenta la normativa existente para ese espacio basada en la Ley Orgánica del Régimen Municipal. (GAD Municipal de Azogues, 2009)

La esencia, al plantear el anteproyecto del mirador, es mantener las características naturales iniciales para contribuir con la sostenibilidad ambiental del lugar. Claro está que entre los recursos más importantes a destacar para el diseño del mirador en la zona La Travesía, quizá el que mayor realce merece, es la necesidad de crear espacios dignos para la población y en especial para los habitantes del sector.

1.7.3 Marco Conceptual

Previo al planteamiento de la propuesta de anteproyecto, es importante considerar una serie de conceptos e ideas sobre términos que tomarán parte importante en el desarrollo del trabajo. Los mismos que a continuación se detallan:

Arquitectura: “La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la “función” de la arquitectura.”. (Le Corbusier, 1923)

“La arquitectura es un ejercicio intelectual que modula el espacio a partir de la materia...; es el juego entre espacio y materia” (Flores, 2013)

“La buena arquitectura es la interacción entre la vida y la forma”. (Gehl, 2014)

Desarrollo Sostenible: Puede ser definido como “un proceso que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades”. (ONU, 1987)

Visitante del día: Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista (o visitante que pernocta), si su viaje incluye una pernoctación, o como visitante del día (o excursionista) en caso contrario. (OMT, 2012)

Habitante: Es “cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación”. (RAE, 2016)

Medio Ambiente: Se entiende como “el conjunto de todas las cosas vivas que nos rodean. De éste obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente”. (ONU, 2000)

Mirador: Es un “lugar bien situado para contemplar un paisaje o un acontecimiento”. (RAE, 2016)

Naturaleza: Es el “conjunto de todo lo que forma el universo en cuya creación no ha intervenido el hombre”. (RAE, 2016)

Paisaje: Se entiende como la “parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar”. (RAE, 2016)

Recreación: Concebida como la diversión, distracción o entretenimiento durante el tiempo libre. Divertir, alegrar o deleitar. (RAE, 2016)

Sostenibilidad Ambiental: Se refiere a la capacidad de poder mantener los aspectos biológicos en su productividad y diversidad a lo largo del tiempo, y de esta manera ocupándose por la preservación de los recursos naturales a fomentar una responsabilidad consciente sobre lo ecológico y al mismo tiempo crecer en el desarrollo humano cuidando el ambiente donde vive. Desde la perspectiva de la prosperidad humana y según el Informe Brundtland de 1987. (Salmerón, 2015)

CAPÍTULO II

2. Capítulo II: Análisis y Diagnóstico

La metodología del Arquitecto Yan Beltrán, “Metodología del diseño Arquitectónico”, proyectada inicialmente en el Marco Teórico, se utilizará en los Capítulos II y III, cuyo sistema se analizará puntualmente a continuación:

2.1 Planteamiento del Problema

Debido a la topografía accidentada, características naturales, difícil accesibilidad y referencia normativa, no se puede construir cualquier tipo de edificación en el lugar. Aprovechando estas peculiaridades, se propone generar un espacio con un uso destinado a la recreación visual.

Con la implementación de un mirador mejorará la imagen urbana del sector, más, cuando a este se lo concibe como un punto importante al ingreso norte hacia la ciudad. Además de que se vitalizará el espacio y se generará una conexión y circulación peatonal debido a la falta de comunicación entre las zonas alta y baja de La Travesía.

Es importante generar zonas de uso, recreación, relajación, ocio, etc., a los que puedan acceder los habitantes del sector y gente de fuera, a la que se le invite a conocer la atracción paisajística y arquitectónica de una ciudad patrimonial.

El enfoque principal radica en plasmar un espacio amigable con el contexto, promoviendo el cuidado de la naturaleza y buen manejo de los recursos existentes, siendo la materialidad un factor importante para adaptar el anteproyecto al entorno natural y construido.

2.2 Determinación de características intrínsecas

2.2.1 Definición

En esta fase se determinan todos los elementos internos que forman parte del problema planteado y con los que se van a trabajar para ejecutar el proyecto. Si bien es cierto, como ya se ha descrito anteriormente, el problema radica principalmente en la accidentada topografía del lugar; y, en virtud de ello, ante el requerimiento del GAD Municipal de Azogues, para la intervención en La Travesía a través del planteamiento de un mirador, que será de importante utilidad para la ciudad.

2.2.2 Necesidades y espacios solicitados

El equipamiento de uso y recreación (mirador) se planteará principalmente con la utilización de camineras y senderos que conecten los espacios (recreación, observación, comunicación, etc.). La creación de zonas que permitan la visualización de la belleza arquitectónica y paisajística de la ciudad de Azogues, áreas de estancia y servicio, manejo adecuado y conservación de la vegetación actual.

Cabe recalcar que estas ideas se irán concretando con el proceso evolutivo durante la ejecución del anteproyecto.

2.2.3 Análisis general de tipologías similares

Se han tomado en consideración obras reconocidas tanto a nivel internacional como a nivel nacional por su gran enfoque, cuyo aporte interesará durante la elaboración del mirador en La Travesía.

2.2.3.1 Análisis del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Rondane, Noruega

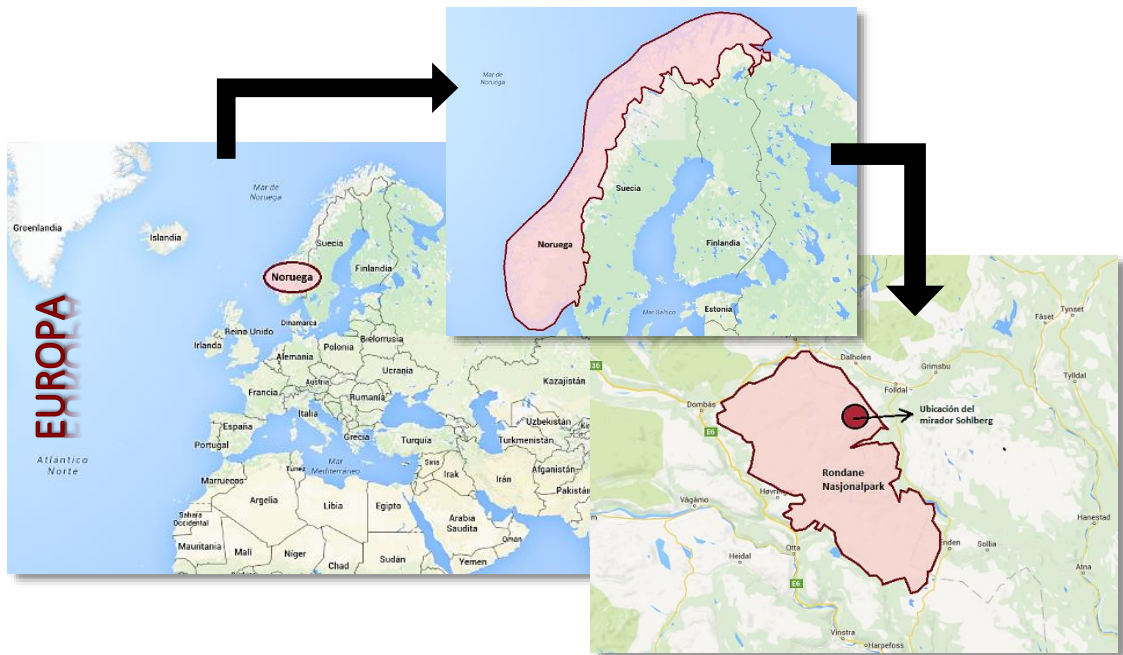


Figura 18: Macro-localización del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Rondane, Noruega. [Ilustración]. Recuperado el 03, 01, 2016, <https://www.google.com.ec/maps/search/Stor-Elvdal,+Rondane,+Noruega/@61.8016382,9.674912,10z/data=!3m1!4b1>



Figura 19: Carl-Viggo Hølmekbakk. (s.f.). Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador-sohlberg-carl-viggo-holmekbakk>



Figura 20: Carl-Viggo Hølmekbakk. (s.f.). Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador-sohlberg-carl-viggo-holmekbakk>

Arquitectos: Carl-Viggo Hølmekbakk

Ubicación: Stor-Elvdal, Rondane, Noruega

Área: 386m²

Año del proyecto: 2006

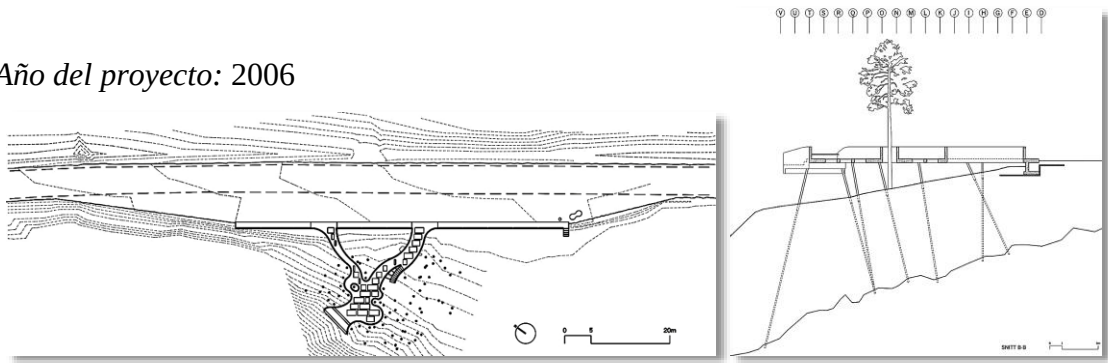


Figura 21: Carl-Viggo Hølmekbakk. (s.f.). Emplazamiento General y Corte del Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador-sohlberg-carl-viggo-holmekbakk>

Descripción: El proyecto surge debido a la inspiración del arquitecto noruego por la obra del pintor Harald Sohlberg “Noche de Invierno en las Montañas”, en donde la intención es hacer que el proyecto forme parte del paisaje. El pintor se quedó en la zona de la montaña Rondane durante varios años haciendo los estudios para su obra. El motivo fue la sumatoria de bocetos desde varios puntos de vista. La posición más reconocible estaba cerca de donde la plataforma mirador se construye hoy. (Hølmekbakk, 2014)

Objetivo: Para la elaboración del proyecto se ejecutaron varias pruebas mediante la colocación de una escalera contra los troncos de los árboles, tratando de encontrar las mejores vistas y espacios interesantes entre ellos. El objetivo principal radica en que una vez que se define la plataforma con total precisión, no se corten los árboles existentes, de tal manera que la estructura, se adapte al contexto natural causando el mínimo impacto. Otro aspecto del proyecto fue encontrar un sistema de cimientos que no destruya ninguna raíz. La superficie del terreno podía quedar cubierta de nieve hasta una altura de 2,7m según los registros, cualquier sistema tradicional de fundiciones implicaría una excavación sustancial, y cortar la mayoría de los árboles. (Hølmekbakk, 2014)

2.2.3.2 Análisis del Mirador Viña Seña en Hijuelas, Valparaíso, Chile

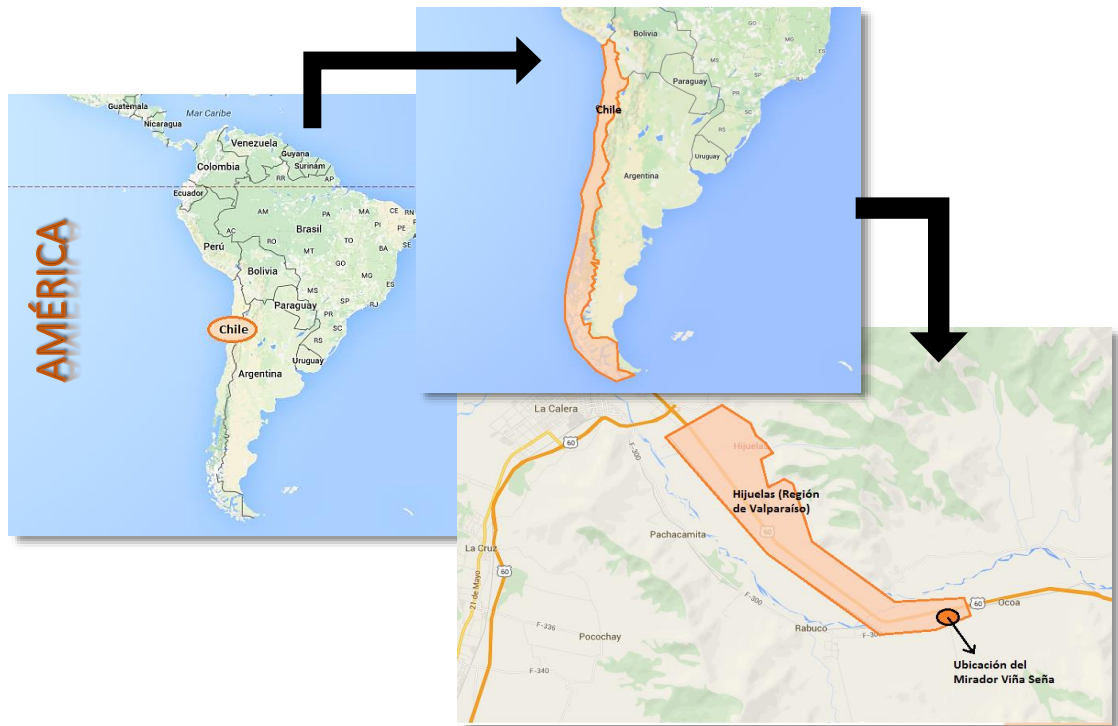


Figura 22: Macro-localización del Mirador Viña Seña en Hijuelas, Valparaíso, Chile. [Ilustración]. Recuperado el 03, 01, 2016, <https://www.google.com.ec/maps/place/Ocoa,+Hijuelas,+Regi%C3%B3n+de+Valpara%C3%ADso,+Chile/@-32.8406264,-71.0722334,15z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x968831c78c2da291:0x001822016dbbde80>



Figura 23: Germán del Sol. (s.f.). Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol>



Figura 24: Germán del Sol. (s.f.). Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol>

Arquitectos: Germán del Sol (Alicia León, Francisca Schüller, Carlos Venegas)

Ubicación: F-302, Hijuelas, Valparaíso, Chile

Área: 1200.0m²

Año del proyecto: 2009

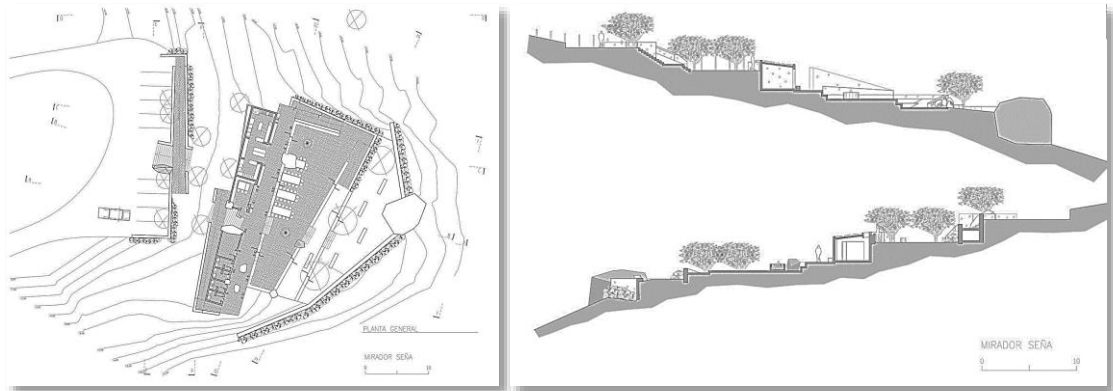


Figura 25: Germán del Sol. (s.f.). Emplazamiento General y Cortes del Mirador Viña Sena en Valparaíso, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol>

Descripción: Un buen Plan Maestro, tiene que imaginar el campo como un todo que también saca fuerza y belleza de su relación con el paisaje natural y cultivado del valle de Aconcagua. El enfoque del proyecto radica en descubrir todo aquello que en la Viña Sena y en su entorno natural y cultural está en su esplendor, de modo de reunirlos en una experiencia mayor que debería ser el resultado del plan. (Germán del Sol, 2011)

Objetivo: Es convertir a Viña Sena en un lugar que seduzca a viajeros de Chile y del mundo a venir a gozar de una experiencia única de la belleza natural y cultural del campo chileno reflejada en el esplendor de una viña que tiene el privilegio de fabricar vino Premium mediante la biodinámica; además de la gran visual que se obtiene hacia la naturaleza existente. (Germán del Sol, 2011)

2.2.3.3 *Análisis del Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Talca, Región de Maule, Chile*

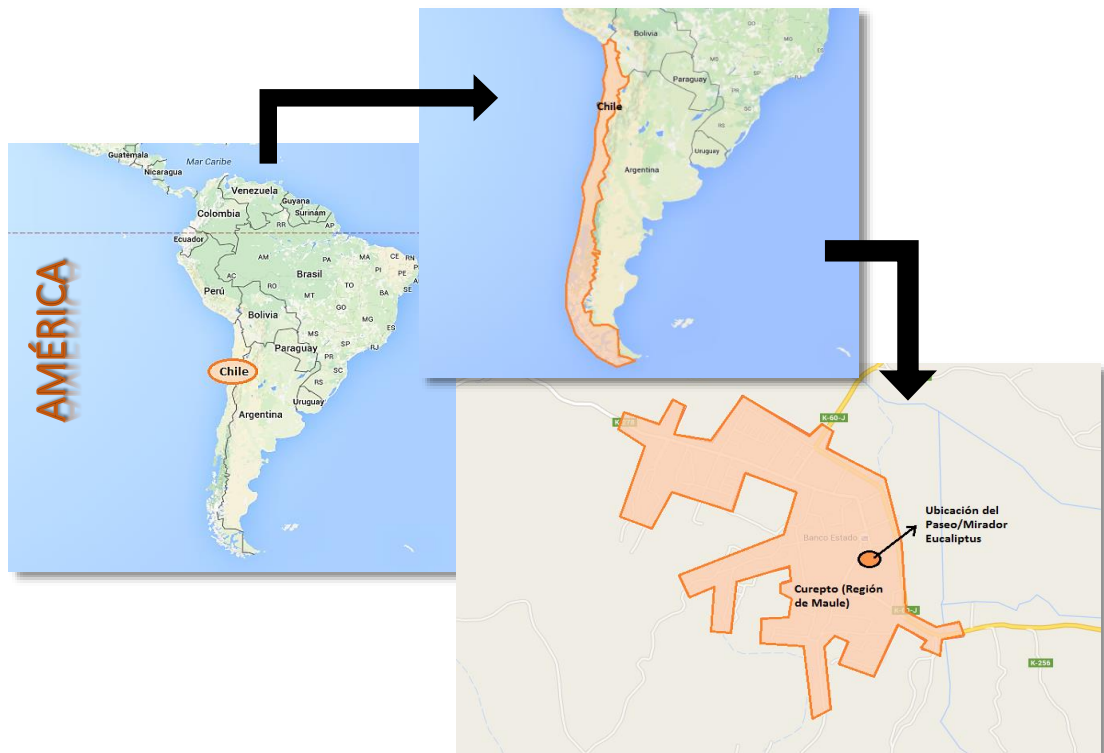


Figura 26: Macro-localización del Mirador Eucaliptus en Curepto, Talca, Región de Maule, Chile. [Ilustración]. Recuperado el 03, 01, 2016, <https://www.google.com.ec/maps/place/Curepto,+VII+Regi%C3%B3n,+Chile/@-35.0946715,-72.0215598,14.98z/data=!4m2!3m1!1s0x96642a0f036738ad:0x8aec4e3b380741a171.0722334,15z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x968831c78c2da291:0x001822016dbbde80>



Figura 27: Morales, I. (s.f.). Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>



Figura 28: Morales, I. (s.f.). Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>

Arquitectos: Ingrid Morales Castro

Ubicación: Curepto, Talca, Región del Maule, Chile

Área: 250.0m²

Año del proyecto: 2014

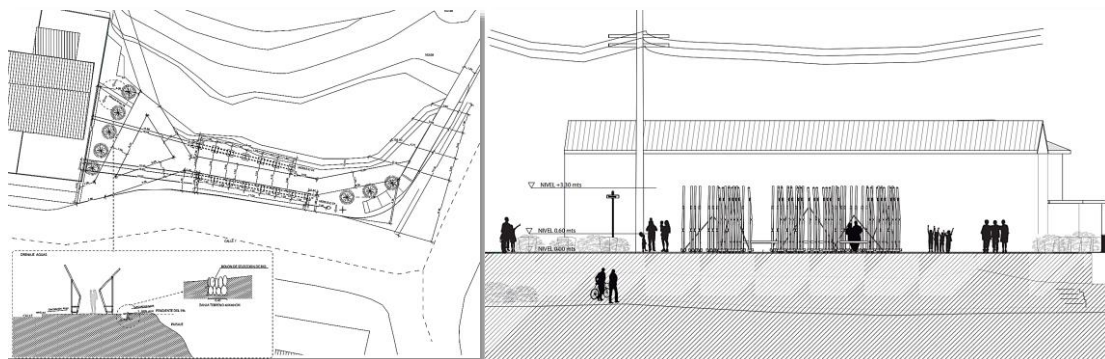


Figura 29: Morales, I. (s.f.). Emplazamiento general y Corte del Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>

Descripción: Nace a partir de la observación de la materia en el paisaje, como un elemento aparece en el territorio, que se posiciona sobre él y que tiene estrecha relación con alguna actividad productiva propia del lugar. El análisis se centra en los elementos de madera apilados -predominantes en una región forestal-, pero no como objetos aislados en sí mismos, si no como materia con ciertas cualidades espaciales que provienen de un oficio, de una manera de hacer las cosas. A partir de estos apilamientos aparece la estabilidad, como concepto fundamental, además de otras cualidades que hacen aparecer la materia en su forma y en su figura: Interiores, Exteriores, Perímetros, Tamaños, Lejanías, Cercanías, Claros, Oscuros y Profundidades. (Franco, 2014)

Objetivo: A través de esta estabilidad, la materia se constituye en orden, táctica, estética y tectónica, configurando dimensiones de expresión y de belleza en el paisaje. Un orden espacial que va más allá de un objeto en un plano, un orden variable que hace calificable ese paisaje y que hace aparecer una condición “habitable” como argumento para la generación de un nuevo espacio público. (Franco, 2014)

2.2.3.4 Análisis del Mirador en Quilotoa, Cotopaxi, Ecuador

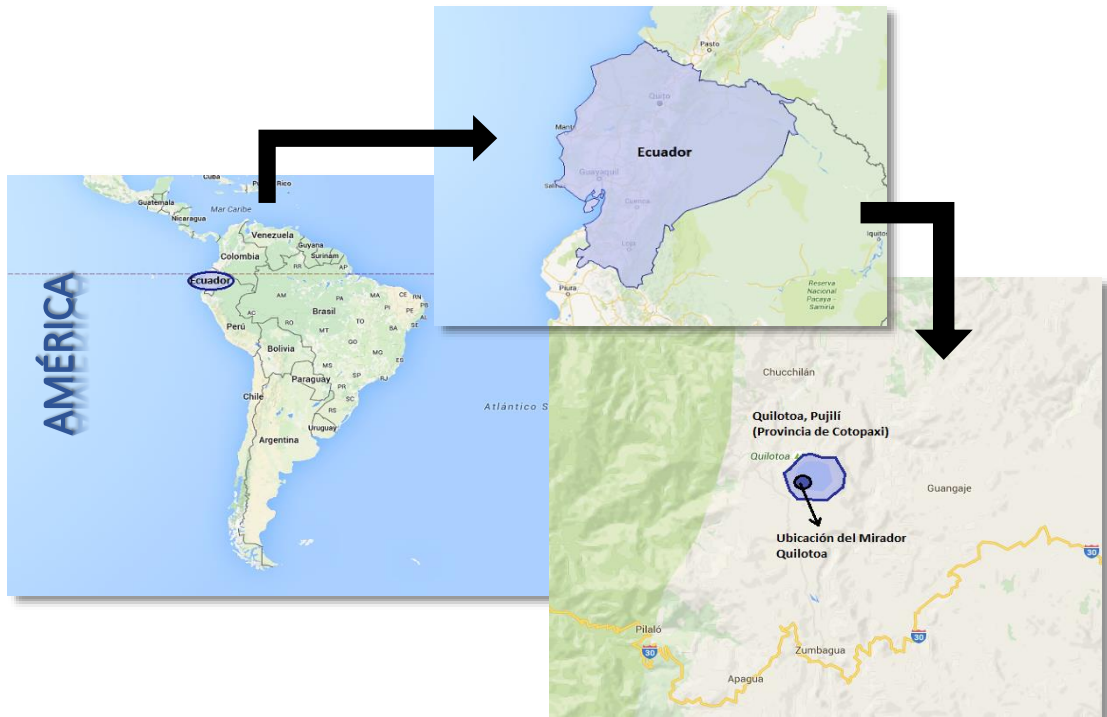


Figura 30: Macro-localización del Mirador Quilotoa en Cotopaxi, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 03, 01, 2016, <https://www.google.com.ec/maps/place/Quilotoa/@-0.8595466,-78.9041902,11.47z/data=!4m2!3m1!1s0x91d4ec63df38bf93:0x94893a33a69aba94>



Figura 31: Darquea, L. (s.f.). Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>



Figura 32: Darquea, L. (s.f.). Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>

Arquitectos: Jorge Javier Andrade Benítez, Javier Mera Luna, Daniel Moreno Flores

Ubicación: Pujilí, Cotopaxi, Ecuador

Área: 616.0m²

Año del proyecto: 2013

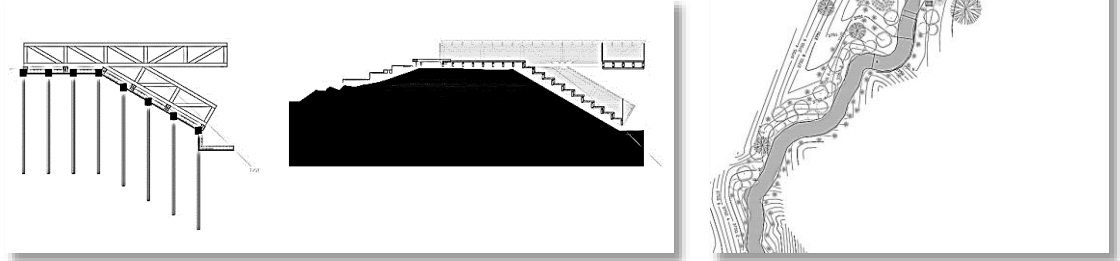


Figura 33: Darquea, L. (s.f.). Emplazamiento y Cortes del Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>

Descripción: Este proyecto inicia con el planteamiento de un reto conceptual que estructura la idea a través de la cual se genera el proyecto: ¿Qué cualidades puede tener un mirador para ser atractivo cuando todo el entorno ofrece, por sí solo, vistas interesantes? Esto se debe al hecho de que el proyecto se encuentra en el borde superior del cráter de un volcán activo que tiene un lago en su interior, que crea múltiples oportunidades de observación a lo largo de su entorno. (Andrade, Mera, & Moreno, 2014)

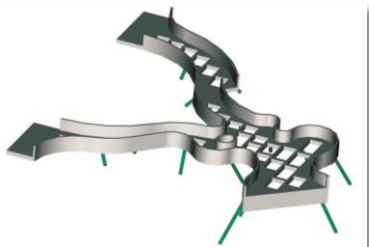
Objetivo: El mirador está previsto para instalarse en el borde superior del cráter, su objetivo principal es crear una estructura que permite la observación ininterrumpida de los alrededores, donde los usuarios pueden llegar a la frontera del acantilado de manera segura. Sin embargo, el cuestionamiento que plantea este proyecto aparece cuando se compara el sitio elegido para el mirador con todo el borde del cráter, donde, desde cualquier sitio, se puede tener vistas parecidas. Por esto, el análisis se centra en qué más puede ofrecer el mirador para que sobresalga como un punto de interés en este entorno. (Andrade, Mera, & Moreno, 2014)

A continuación se presentará un cuadro resumen del análisis de los proyectos de tipologías similares, relacionando las características más relevantes de cada uno de ellos.

(Tabla 1)

Tabla 2

Resumen del Análisis de los Proyectos de Tipologías Similares

Nombre del Proyecto	Ubicación	Año	Elementos Arquitectónicos	Materialidad	Características importantes
Mirador Sohlberg	Stor-Elvdal, Noruega	2006	Plataforma, barandal, rejillas, escalera, reticulado, columnas.	Hormigón armado, acero.	Proyecto inspirado en una obra pictórica, en donde se observaba la belleza paisajística existente. <u>Objetivo Principal:</u> Encontrar una vista panorámica del paisaje en todo el recorrido. <u>Relación Arquitectura-Medio Ambiente:</u> El hormigón armado como material constructivo y la proporcionalidad de las columnas metálicas buscan incorporarse a la naturaleza. <u>Generalidades:</u> Integrar por medio de la materialidad, el proyecto a la naturaleza, tratando en gran medida evitar causar impacto ambiental.
  Figura 34: Carl-Viggo Hølmekbakk. (s.f.). Mirador Sohlberg en Stor-Elvdal, Noruega y modelado 3D. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador-sohlberg-carl-viggo-holmekbakk					
Mirador Viña Seña	Valparaíso, Chile	2009	Plataformas, escaleras, columnas, estructura de cubierta.	Madera.	Surge la creación de un plan maestro habrá tres lugares de reunión para conocer la Viña, y sus procesos biodinámicas, tomar y comer algo, ir al baño, descansar etc. <u>Objetivo Principal:</u> Generar un lugar para fabricar vino Premium mediante la biodinámica y atraer turísticamente. <u>Relación Arquitectura-Medio Ambiente:</u> Gozar de una experiencia única de la belleza natural y cultural del campo chileno, realizando actividades diferentes en contacto directo con la naturaleza. <u>Generalidades:</u> Conformar un paisaje único aprovechando todas las características existentes.
  Figura 35: Germán del Sol. (s.f.). Mirador Viña Seña en Valparaíso, Chile. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol					

Paseo/ Mirador Eucaliptus	Curepto, Chile	2014	Mobiliario urbano, apilamientos horizontales y grandes pabellones.	Madera.
--	-------------------	------	---	---------



Figura 36: Morales, I. (s.f.). Paseo/Mirador Eucaliptus en Curepto, Chile y apilamientos de madera. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>

Nace a partir de la observación de la materia en el paisaje, como un elemento aparece en el territorio, que se posiciona sobre él y que tiene estrecha relación con alguna actividad productiva propia del lugar.

Objetivo Principal: Conformar pabellones, los cuales son generados como estrategia para secar de forma óptima la madera, ya que al estar posicionadas verticalmente las maderas aprovechan su mayor superficie para secarse.

Relación Arquitectura-Medio Ambiente: El acceso a la población es informal, lo que presenta la oportunidad para la creación de arquitectura, utilizando los materiales existentes en el entorno.

Generalidades: En base a una necesidad de la población se plantea una solución, dándole un uso adecuado al espacio.

Mirador de Quilotoa	Shalalá, Ecuador.	2013	Plataforma, barandal, escalera,	Madera, vidrio.
--------------------------------	----------------------	------	------------------------------------	--------------------

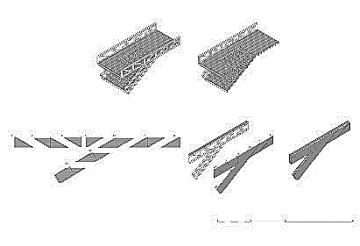


Figura 37: Darquea, L. (s.f.). Mirador en Quilotoa, Shalalá, Ecuador y detalle tridimensional de la estructura. [Fotografía]. Recuperado el 03, 01, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>

Generar un espacio de descanso, donde el usuario tenga sensaciones diferentes ya sea de vértigo o contemplación. Además de incentivar a la actividad turística del lugar.

Objetivo Principal: Creación de una estructura que permite la observación ininterrumpida de los alrededores, donde los usuarios pueden llegar a la frontera del acantilado de manera segura.

Relación Arquitectura-Medio Ambiente: Generar armonía con el paisaje, buscando así contemplar la belleza paisajística desde un lugar que se haya adaptado al entorno de la mejor manera.

Generalidades: El mirador se encuentra en el borde superior del cráter de un volcán que tiene un lago en su interior, generando visuales extraordinarias del paisaje a lo largo de su entorno.

Resumen de las características más relevantes, una vez realizado el análisis de tipologías similares.

2.3 Localización Geográfica del Anteproyecto

El terreno en el que se plantea la propuesta, se encuentra ubicado al sur del Ecuador, en la provincia del Cañar, en la ciudad de Azogues, en el barrio La Travesía, delimitado por la Av. 24 de Mayo y Calle Ingapirca, cuya topografía tiene una pendiente aproximada del 45%.

A continuación se puede observar la ubicación del terreno y una fotografía actual del área a intervenir (Fig. 38 y 39):

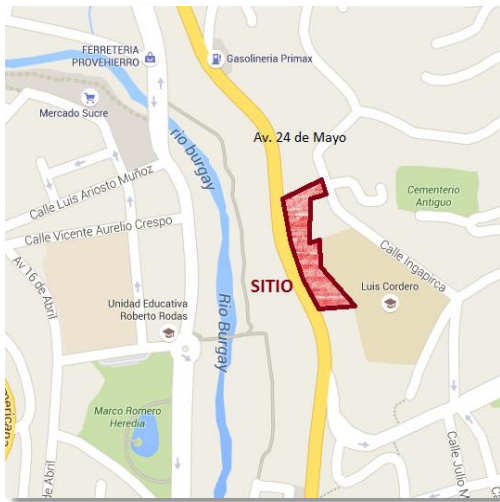


Figura 38: Google Maps. (s.f.). Ubicación del área a intervenir en la zona La Travesía. [Ilustración] Recuperado el 03, 01, 2016, de <https://www.google.com.ec/maps/place/Av+24+de+Mayo,+Azogues/@2.7342763,78.8492427,17z/data=!4m2!3m1!1s0x91cd129879dee4d3:0x15f204a3fe95315d>



Figura 39: Barrio La Travesía, Azogues, Ecuador, [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.4 Determinantes formales planteadas de origen

El anteproyecto mantendrá cualidades formales que se irán adaptando al actual entorno natural y construido, sin causar impacto visual desagradable. Para ayudar a que

el diseño se acople al medio, la materialidad será un elemento fundamental al momento de introducir la propuesta, evitando que se vea como una intervención ajena en la zona destinada.

Existe variedad en cuanto a la vegetación alta, media y baja, por ello se plantea adecuar un espacio de recreación para los habitantes y visitantes de la zona con el mobiliario urbano necesario y con un enfoque hacia el desarrollo sostenible.

2.5 Delimitación del área de estudio

2.5.1 Área de referencia

La propuesta se proyecta en un espacio con una topografía accidentada y en un punto estratégico al ingreso de la ciudad de Azogues, en la zona "La Travesía", cuya área aproximada es de 5900m².

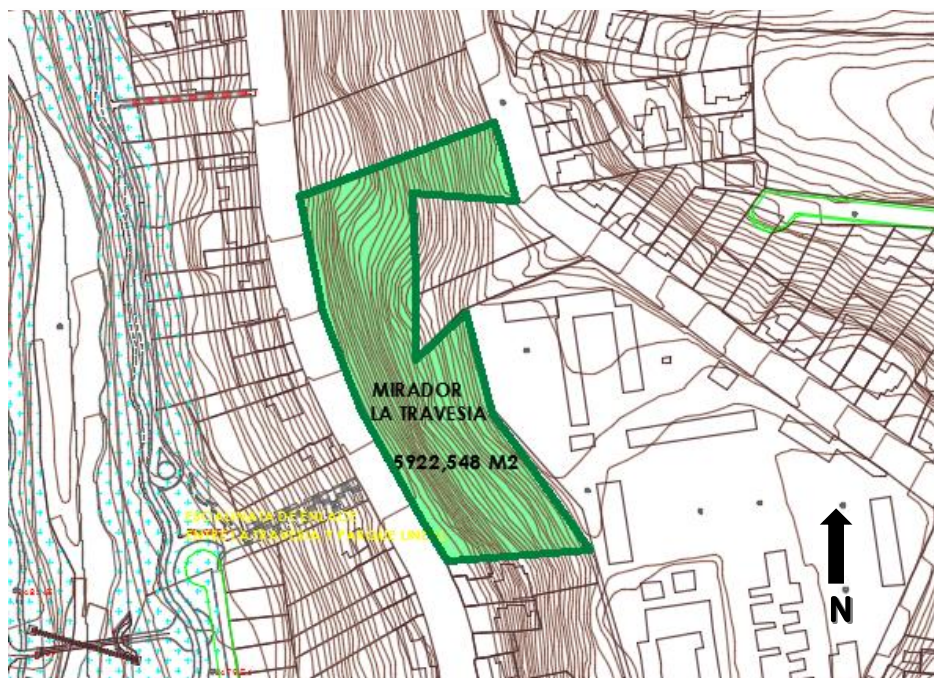


Figura 40: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Ubicación del área a intervenir en la zona La Travesía. [Ilustración]. Recuperado el 03, 01, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.

2.5.2 Área de influencia

Para un análisis minucioso de la zona de estudio, se plantea la elaboración del diagnóstico determinando un área de influencia de 500m² y 200m² a partir del área a intervenir.

Una vez establecidos los radios de influencia, se realizará un análisis de campo; analizando dentro de este, los equipamientos urbanos.

La simbología planteada, se ha utilizado para el fácil reconocimiento de los equipamientos.

2.6 Determinación de características extrínsecas en el área de influencia definida

En esta etapa se realizará el análisis de las características de uso y estado actual del contexto construido de la zona La Travesía, con un radio de influencia de 500m² desde el punto actual en donde se realizará la intervención.

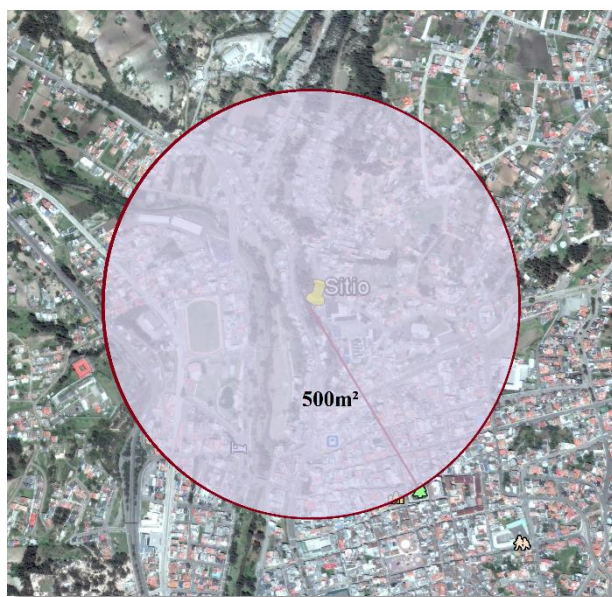


Figura 41: Google Earth. (2016). Ubicación del terrero en la zona La Travesía, con un área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.

En el análisis de campo se pudieron observar los equipamientos educativos dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig.38):

- Unidad Educativa Roberto Rodas ●
- Instituto Pedagógico Experimental Luis Cordero ●
- Instituto Tecnológico Juan Bautista Vázquez ●
- Escuela Fiscal Mixta Dr. Manuel Muñoz Cordero. ●

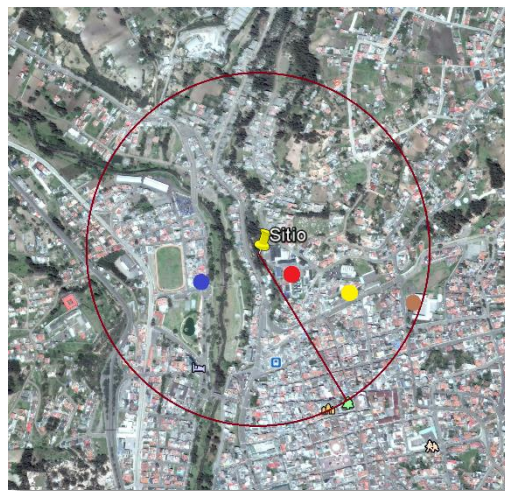


Figura 42: Google Earth. (2016). Ubicación de Equipamientos Educativos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 43: Educativa Roberto Rodas, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 44: Instituto Tecnológico Experimental Luis Cordero, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 45: Instituto Tecnológico Juan Bautista Vázquez, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 46: Escuela Fiscal Mixta Dr. Manuel Muñoz Cordero, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

Para el análisis de campo se observaron los equipamientos de salud existentes dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig. 43):

- Hospital Homero Castanier Crespo ●
- Dirección Provincial del IESS-
Cañar ●
- Clínica San Martín ●
- Clínica San José ●



Figura 47: Google Earth. (2016). Ubicación del Equipamiento de Salud dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 48: Hospital Homero Castanier Crespo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 49: Clínica San Martín, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 50: Seguro Social IESS, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 51: Clínica San José, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el análisis de campo se pudieron observar los equipamientos culturales existentes; además, se consideró la Catedral (Equipamiento Religioso) dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig.48):

- Centro cultural Municipal Vicente Cayamcela Coronel ●
- Centro Cultural y Turístico La Vieja Estación. (Biblioteca Municipal de Azogues) ●
- Catedral de Azogues ●



Figura 52: Google Earth. (2016). Ubicación de los Equipamientos Culturales y Religiosos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 54: Centro Cultural Municipal Vicente Cayamcela, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 53: Catedral de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 55: Centro Cultural y Turístico La Vieja Estación, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el análisis de campo se pudieron observar los equipamientos de recreación existentes dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig. 52):

- Parque Infantil Marco Romero H. ●
- Parque Central del Trabajo ●
- Estadio Federativo de Azogues ●
- Gimnasio Iván Castanier C. ●
- Plaza Cañari ●
- Parque del bombero ●

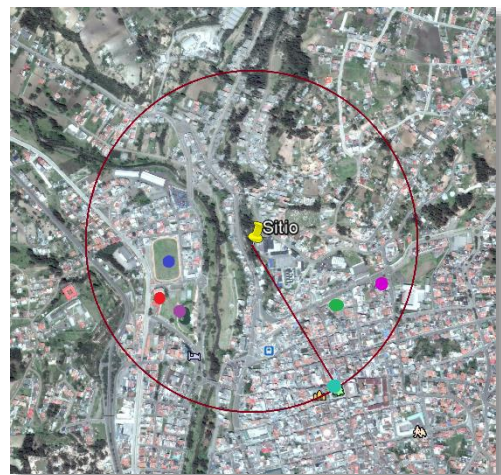


Figura 56: Google Earth. (2016). Ubicación de los Equipamientos Recreativos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 57: Parque Infantil Marco Romero Heredia, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 58: Parque del Trabajo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 59: Estadio Federativo de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 60: Gimnasio Iván Castanier C., Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 61: Plaza Cañari, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 62: Parque del Bombero, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el análisis de campo se pudieron observar tanto como equipamientos de transporte y de aprovisionamiento, necesarios para el uso de la población de Azogues, cuyos espacios existentes se ubican dentro del radio de influencia establecido, los cuales se sitúan a continuación (Fig. 59):

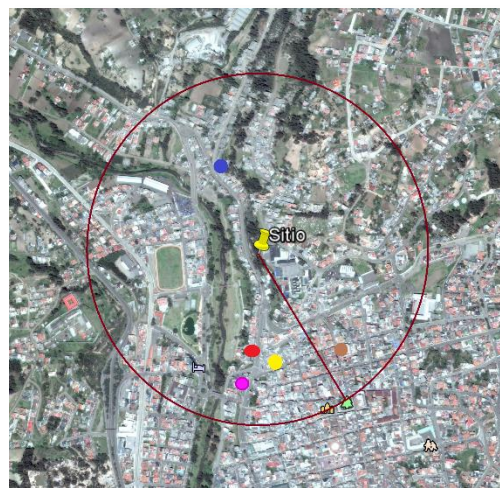


Figura 63: Google Earth. (2016). Ubicación de Equipamientos de Aprovisionamiento y Transporte dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.

- Antiguo Terminal Terrestre de Azogues ●
- Sindicato Provincial de Choferes Profesionales del Cañar ●
- Gasolinera Primax ●
- Cámara de Comercio e Industria de Azogues ●
- Ferretería Continental ●



Figura 64: Antiguo Terminal Terrestre de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 65: Sindicato Choferes Profesionales del Cañar, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 66: Gasolinera Primax, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 67: Cámara de Comercio e Industria de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 68: Ferretería Continental, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el análisis de campo se pudieron observar los equipamientos financieros y administrativos, existentes dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig. 65):

- Banco del Austro ●
- Banco Nacional de Fomento ●
- Banco de Guayaquil ●
- CACPE Biblián Cooperativa ●
- CNT ●
- GAD Municipal de Azogues ●

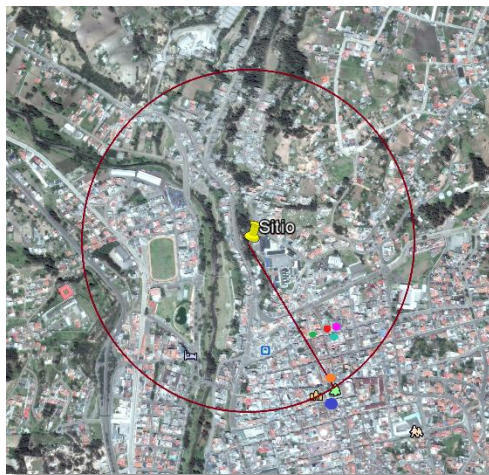


Figura 69: Google Earth. (2016). Ubicación de Equipamientos Financieros y Administrativos dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 70: Banco del Austro, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 71: Banco Nacional de Fomento, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 72: Banco de Guayaquil, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 73: GAD Municipal de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 74: CACPE Biblián Cooperativa, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 75: Central Telefónica de Azogues CNT, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el análisis de campo se pudieron observar los equipamientos de seguridad existentes dentro del radio de influencia establecido, los cuales se ubican a continuación (Fig. 72):

- Cuerpo de Bomberos ●
- Unidad Judicial Penal ●



Figura 76: Cuerpo de Bomberos, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

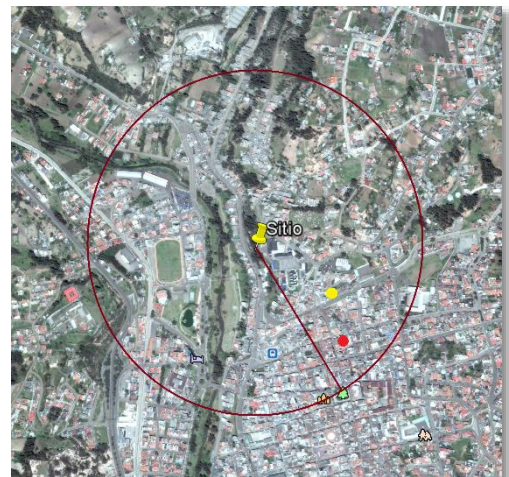


Figura 77: Google Earth. (2016). Ubicación de Equipamientos de Seguridad dentro del área de influencia de 500m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.



Figura 78: Unidad Judicial Penal, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 79: Unidad Judicial Penal, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.7 Subsistema Construido

2.7.1 A Nivel Urbano

2.7.1.1 Trama y asentamiento Urbano de la ciudad de Azogues

La trama urbana de la ciudad original parte del diseño en damero estipulado en las leyes de Indias y se extiende hacia los cuatro puntos cardinales de una manera irregular adaptándose a la topografía del terreno. Durante las primeras épocas de la ciudad según se observa el crecimiento se mantiene la trama urbana ortogonal en la medida que la topografía lo permite, hasta 1963 estableciéndose un orden en la trama urbana. El crecimiento urbano desde 1971 en adelante hacia el noreste y sur, determinó la extensión a lo largo de las vías de acceso a las parroquias de Bayas y Charasol. La definición de Charasol como zona de expansión hacia el sur precisó un desarrollo casi lineal a lo largo de la Panamericana Sur. (GAD Municipal de Azogues, 2015).

A continuación se puede observar el crecimiento urbano que ha ido teniendo la ciudad de Azogues desde 1916 hasta 1995:

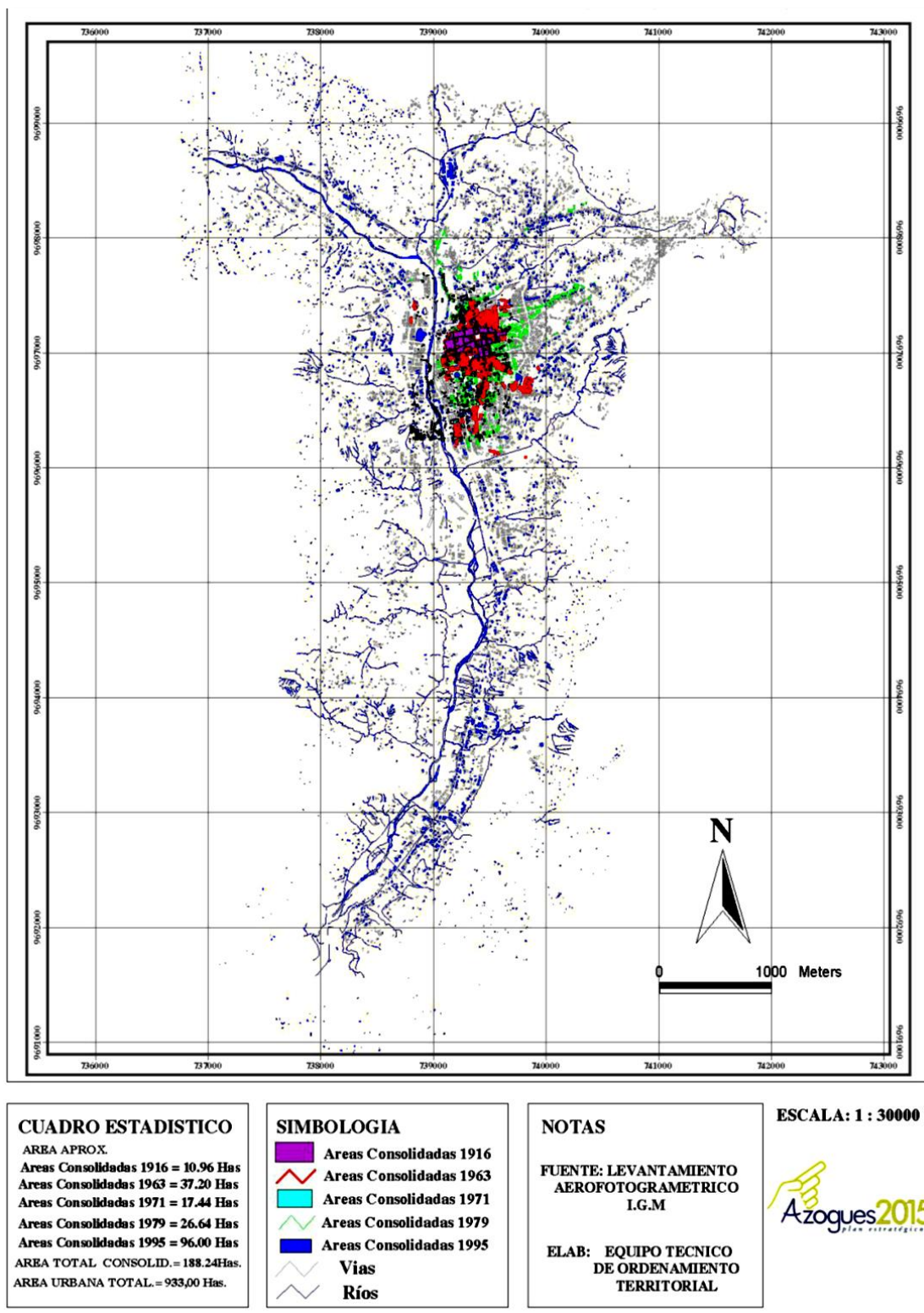


Figura 80: Área Urbana del crecimiento de Azogues años 1916– 1995. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Imagen extraída del PBVOT de Azogues, Archivo digital proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

2.7.1.2 Sistema Vial

La ciudad de Azogues a lo largo de su historia se fue extendiendo en sentido norte-sur, siempre tendiendo hacia el sentido sur de la ciudad; la Av. 24 de Mayo hasta la "Y" (Cuchilandia) siendo el principal eje de crecimiento al ser considerada como la antigua panamericana, por donde cruzaban en tiempos pasados la ciudad. Prolongándose hasta la iglesia de Borrero (Av. José Peralta), así también la Av. 16 de Abril se encontraba en proceso de ejecución, que será considerada de igual manera un eje de desarrollo vial en dirección norte-sur, y con pocas posibilidades de generar un anillo vial que circunvale la ciudad por su topografía. (GAD Municipal de Azogues, 2015)

2.7.1.3 Análisis de la infraestructura vial

En base a un estudio de campo, se pudo observar que por la zona La Travesía en el tramo de la Av. 24 de Mayo la vía se encuentra asfaltada en su totalidad, siendo considerada una avenida importante ya que es un paso obligado al momento de ingresar a Azogues por la zona norte; además, de que es una conexión (norte-sur) de la ciudad. Existen ciertas áreas con una capa de rodadura en estado medio, con grietas debido al desgaste por la gran afluencia vehicular, pero a pesar de ello de forma general se evidencia un buen estado de la vía; existen veredas amplias en buen estado con rampas para accesibilidad vehicular.



Figura 81: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 82: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

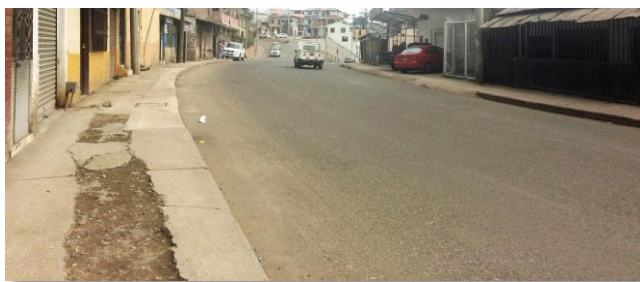


Figura 83: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 84: Estado vial de la Av. 24 de Mayo del barrio La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

Haciendo referencia al tramo de la Calle Ingapirca, se puede determinar que la capa de rodadura se encuentra en un estado medio, debido a que se evidenciaron grietas y zonas con gran desgaste en el asfalto, existe señalización vial lo cual es indispensable debido a la presencia de un instituto educativo en la zona y por ende la existencia de peatones en horas determinadas. Las veredas se encuentran en buen estado y de igual manera cuentan con rampas para accesibilidad vehicular.



Figura 85: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 86: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 87: Estado vial de la Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

Es importante destacar un elemento necesario para la elaboración del anteproyecto; ya que la ejecución del mismo será a su vez un componente de conexión entre las dos vías (Av. 24 de Mayo-Calle Ingapirca), debido a que no existe un vínculo directo de estos tramos, ayudando a su vez a satisfacer una de las necesidades de los habitantes de la zona.



Figura 88: Zona perteneciente al tramo de la Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

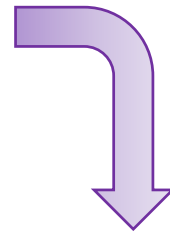


Figura 89: Zona perteneciente al terreno, en a intervenir, Azogues, Ecuador. [Foto "Elaboración Propia".

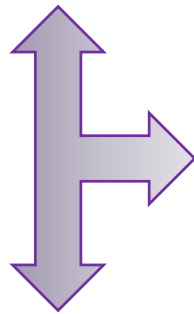


Figura 90: Zona perteneciente al tramo de la calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



2.7.2 A Nivel Arquitectónico en el área de influencia definida

Para el análisis de tipologías predominantes en la zona La Travesía, se realiza la elaboración de un análisis de forma general dentro de un área de influencia de 200m², planteando características necesarias (forma-tipologías), de los elementos edificados en la zona, que influyan para la elaboración del anteproyecto.



Figura 91: Google Earth. (2016). Ubicación del terrero en la zona La Travesía, con un área de influencia de 200m². [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016,

El uso urbano predominante en la zona es residencial. De forma general, visualmente se puede determinar que existen viviendas con características patrimoniales, la materialidad en su mayoría es de ladrillo, bloque y bahareque, estructura de hormigón, cubierta de asbesto, cemento, losas planas, zinc, eternit, teja. La altura de las edificaciones del barrio, tiene como referencia predominante, los dos niveles. Existen viviendas medianamente deterioradas, ya que su estado de conservación y mantenimiento, por parte de los propietarios no ha sido la más adecuada, ya sea por descuido u otros factores.

Es importante destacar que la presencia de la Compañía Industrias Guapán, emite un grado de contaminación que afecta a los elementos físicos aledaños (materialidad), básicamente referido a los recursos edificados.

A continuación se realizará un análisis general de las características más importantes de los elementos construidos en la zona la travesía dentro de un rango de 200m².

2.7.2.1 Formas existentes

La morfología del tramo de la Av. 24 de Mayo posee un ritmo mixto (Ascendente-descendente), debido a que las viviendas varían en altura (1, 2 ó 3 pisos).

En su mayoría, las viviendas de este tramo (Av. 24 de Mayo) objeto de estudio, son edificaciones con un retiro frontal de 1 a 3 metros.



Figura 92: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 93: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.7.2.2 Elementos arquitectónicos predominantes

Existen viviendas con características patrimoniales que se analizarán de forma más detallada, ya que se considera importante por su valor cultural y la imagen urbana como tal; siendo atractivos visuales, ya que preservan elementos arquitectónicos que se han ido conservando a lo largo del tiempo.

Se ha tomado en consideración realizar esta observación debido a que en la actualidad estas viviendas no constan dentro del inventario del INPC, no obstante, se han analizado estas viviendas para utilizarlas como elementos referentes, de modo que puedan ser consideradas a futuro por las instancias pertinentes.

A continuación se realizará un análisis formal de las viviendas con características patrimoniales existentes en la zona La Travesía:

Tabla 3

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)		
	Simetría:	
	Reflexión	X
	Asimetría	
	Ritmo:	
	Ascendente	
Elementos arquitectónicos predominantes:	Descendente	
	Continuo	X
Canecillos, balcones de hierro, ventanas con estructura de madera.	Dirección:	
Número de pisos:	Horizontal	X
	Vertical	
2 Pisos		
Materiales de acabados:	Observaciones:	
Cubierta de zinc, paredes de adobe, puerta de cerramiento de estructura metálica.	Se han realizado restauraciones actuales del inmueble.	

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Tabla 4

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)		
	Simetría:	
	Reflexión	X
	Asimetría	
	Ritmo:	
	Ascendente	
Elementos arquitectónicos predominantes:	Descendente	
	Continuo	X
Canecillos y estructura de madera.	Dirección:	
Número de pisos:	Horizontal	X
	Vertical	
1 Piso/Av. 24 de Mayo, utilizaron la pendiente del barranco para la construcción de los demás pisos.		
Materiales de acabados:	Observaciones:	
Cubierta de teja artesanal, paredes de adobe y bahareque, puerta de madera.	Buen estado actual de la vivienda	

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Tabla 5

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)		
	Simetría:	
	Reflexión	X
	Asimetría	
	Ritmo:	
	Ascendente	
Elementos arquitectónicos predominantes:	Descendente	
	Continuo	X
Canecillos, ventanales con estructura de madera, balcones de estructura de madera.	Dirección:	
Número de pisos:	Horizontal	X
	Vertical	
2 Pisos		
Materiales de acabados:	Observaciones:	
Cubierta de zinc, paredes de adobe y bahareque, cerramiento de concreto con puerta estructura metálica.	Se han realizado restauraciones actuales del inmueble, en donde se nota claramente la construcción de un cerramiento con características diferentes, dañando la fachada patrimonial del inmueble.	

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Tabla 6

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)		
	Simetría:	
	Reflexión	X
	Asimetría	
	Ritmo:	
	Ascendente	X
Elementos arquitectónicos predominantes:		
Balcones de hierro, ventanales con estructura de madera.		
Número de pisos:		
2 Pisos		
Materiales de acabados:		
Cubierta de zinc, paredes de adobe y bahareque, puerta de cerramiento de estructura metálica, puerta de acceso a vivienda de madera.		
Observaciones:		
		Se han realizado restauraciones actuales del inmueble, en donde se nota claramente la construcción de un cerramiento con características diferentes, dañando la fachada patrimonial del inmueble.

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Tabla 7

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)	
 Figura 98: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".	Simetría: Reflexión X Asimetría
	Ritmo: Ascendente Descendente
	Continuo X
	Dirección: Horizontal X Vertical
Elementos arquitectónicos predominantes: 1. Canecillos de madera.	
Número de pisos: 1 Piso (2 viviendas)	
Materiales de acabados: 1. Cubierta de zinc, paredes de adobe y bahareque, puerta de cerramiento de estructura metálica, puerta de acceso a vivienda de madera. 2. Cubierta de teja artesanal, paredes de adobe y bahareque, puerta de cerramiento de estructura metálica.	Observaciones: Se han realizado restauraciones actuales del inmueble, en donde se nota claramente la construcción de un cerramiento con características diferentes, dañando la fachada patrimonial del inmueble (Análisis de las 2 edificaciones patrimoniales).

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Tabla 8

Análisis formal de las viviendas patrimoniales existentes en el Tramo de la Av. 24 de Mayo

Tramo de la av. 24 de Mayo (La Travesía)		
	Simetría:	
	Reflexión	X
	Asimetría	
	Ritmo:	
Elementos arquitectónicos predominantes: Cornisa que oculta la cubierta.	Ascendente	
	Descendente	
	Continuo	X
	Dirección:	
Número de pisos: 2 Pisos	Horizontal	X
	Vertical	
Materiales de acabados:	Observaciones:	
Paredes de adobe y bahareque conformando 3 cuerpos, cubierta de teja artesanal (cuerpo central), cerramiento de fierro.	Inmueble con un cierto grado de deterioro que ha mantenido sus características patrimoniales desde aproximadamente 1960.	

Análisis de la materialidad y elementos arquitectónicos predominantes de las viviendas con características patrimoniales existentes en el tramo. "Elaboración Propia".

Luego del análisis efectuado, es importante destacar que existen edificaciones que han tenido cambios a lo largo del tiempo; ya que su materialidad, acabados, etc. reflejan el tipo de mantenimiento que se le ha dado al inmueble. De ello, se han observado elementos que no se han acoplado de manera adecuada, causando impacto visual desagradable al patrimonio edificado. Claro está que el objetivo principal de las

edificaciones patrimoniales es: preservar, conservar, cuidar, y mantener las cualidades iniciales del inmueble, ya que tienen un gran valor arquitectónico y cultural.

El grado de conservación del tramo, de acuerdo a la observación y referencia levantada, se lo puede catalogar como regular. Allí se hace necesario, adaptar los elementos de la mejor manera a las edificaciones patrimoniales y tratar de conservar sus características de origen.



Figura 100: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 101: Viviendas del Tramo-Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En relación al tramo perteneciente a la Calle Ingapirca, debido a que forma parte del radio que influye para la elaboración del anteproyecto del mirador. El uso urbano predominante es residencial. De forma general, se puede determinar que la tipología arquitectónica sobresaliente en el tramo es contemporánea, encontrándose a su vez en óptimo estado, la materialidad en su mayoría es de ladrillo y bloque, estructuras de hormigón, cubierta de eternit y teja, su altura predominante llega a los dos niveles. (Véase fig. 102 y 103)



Figura 102: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 103: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.7.2.3 Formas existentes

La morfología del tramo de la Calle Ingapirca posee un ritmo mixto (Ascendente-descendente), debido a que las viviendas varían en altura y por el desnivel existen en la zona.

En su mayoría, las viviendas de este tramo (Calle Ingapirca) objeto de estudio, son edificaciones con un retiro frontal de 3 metros.



Figura 104: Viviendas del Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 105: Viviendas de Tramo-Calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.7.3 A nivel de servicios públicos

La población requiere de componentes importantes dentro de los cuales es la infraestructura (agua, alcantarillado, energía eléctrica y servicios de telefonía). Estos elementos son necesarios para mejorar la calidad de vida de los habitantes, además de brindarles confort y comodidad.

2.7.3.1 Servicios públicos básicos

En la actualidad en la zona de estudio se encuentra abastecida en su totalidad por todos los servicios básicos. Existen entidades que están a cargo de proveer dichos insumos a toda la ciudad, siendo EMAPAL la encargada de suministrar el agua potable a la población. Existen plantas de tratamiento en la ciudad, una de ellas se encuentra en el sector de Uchupucún, misma que presta el servicio a la Av. 24 de Mayo, vía que atraviesa el sector de estudio, de acuerdo a los datos del Plan estratégico de EMAPAL. Enfocándose el análisis al área respectiva, en la actualidad se han evidenciado trabajos y aberturas en la capa asfáltica para mejoramiento en la infraestructura (alcantarillado) del sector, siendo de igual manera EMAPAL la entidad encargada de dotar de este servicio.



Figura 106: Alcantarillado Público, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 107: Alcantarillado Público, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

Para el suministro de energía eléctrica la entidad encargada es la Empresa Eléctrica de Azogues, la cual presta su contingente a toda la ciudad de Azogues. Las Av. 24 de Mayo y la calle Ingapirca, disponen totalmente de este servicio; además, toda la zona cuenta con el respectivo alumbrado público.

La Corporación Nacional de Telecomunicaciones CNT, es la encargada de dotar la instalación de telefonía a la ciudad de Azogues. En la actualidad en la zona de estudio existe la accesibilidad a este servicio. Además es importante mencionar que en el acceso al servicio de internet es el adecuado, existiendo adecuada disponibilidad del mismo.



Figura 108: Alumbrado Público, Av. 24 de Mayo, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 109: Alumbrado Público, calle Ingapirca, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.7.3.2 Servicios públicos alternos

Adicional a los servicios antes mencionados, existe el de recolección de basura, abierto a toda la ciudadanía. En el barrio la travesía existe recolección de desechos todos

los días entre semana (datos obtenidos según encuestas); además, según los habitantes de la zona también disponen de “barrido de calles”, cuya actividad se realiza varios días entre semana para ayudar a mantener la buena imagen del sector.

2.7.3.3 Criterio de calidad de los servicios observados

De forma general se puede determinar que los servicios públicos del sector son óptimos, debido a que satisface las necesidades de los habitantes y no existe carencia de los mismos. Claro está que para las entidades competentes ha sido una prioridad generar los insumos necesarios para dotar de todos los servicios a la población y el sector La Travesía no ha sido la excepción.

2.8 Subsistema Natural



Figura 110: Vista panorámica de la ciudad de Azogues, Ecuador.
[Fotografía]. “Elaboración Propia”.

2.8.1 Clima

De acuerdo al estación meteorológica de Biblián (la estación más cercana al lugar de estudio), se determinó que en el área, la temperatura media anual es de 14,01°C; el clima es de tipo frío a muy frío en la parte alta y templado en la parte zona baja. La ciudad de Azogues se encuentra emplazada dentro de la Cordillera de los Andes a una altura de 2518 m.s.n.m., se ubica en una zona de aceptable confort climático con un clima agradable durante todo el año, sus temperaturas medias oscilan entre los 12 y 18°C. Se considera como un sector de condiciones climáticas favorables para la agricultura y ganadería. (GAD Municipal de Azogues, 2015)

Vladimir Koeppen, científico ruso de origen alemán, propone una clasificación climática en la que se tiene en cuenta tanto las variaciones de temperatura y humedad como las medias de los meses más cálidos o fríos, y lo más importante, hace hincapié en las consecuencias bioclimáticas, por ello a continuación se presentan imágenes explicativas del clima de la ciudad de Azogues durante todo el año, dentro del sistema “Köppen-Geiger”.

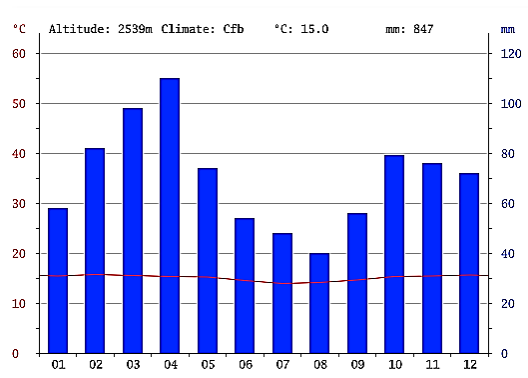


Figura 111: Köppen-Geiger. (s.f). Climatograma de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Gráfico]. Recuperado el 03, 09, 2016 de, <http://es.climate-data.org/location/2959/>

“La temperatura media anual en Azogues se encuentra a 15.0 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 847 mm. El mes más seco es agosto, con 40 mm. 110 mm, mientras que la caída media en abril. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año”.

La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 70 mm. Las temperaturas medias varían durante el año en un 1.8 °C.

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	58	82	98	110	74	54	48	40	56	79	76	72
°C	15.4	15.7	15.5	15.3	15.2	14.5	13.9	14.1	14.6	15.3	15.4	15.6
°C (min)	9.5	9.9	9.8	9.7	9.5	8.8	8.2	8.3	8.8	9.0	8.6	9.3
°C (max)	21.4	21.6	21.3	21.0	20.9	20.2	19.6	19.9	20.5	21.6	22.3	22.0
°F	59.7	60.3	59.9	59.5	59.4	58.1	57.0	57.4	58.3	59.5	59.7	60.1
°F (min)	49.1	49.8	49.6	49.5	49.1	47.8	46.8	46.9	47.8	48.2	47.5	48.7
°F (max)	70.5	70.9	70.3	69.8	69.6	68.4	67.3	67.8	68.9	70.9	72.1	71.6

Figura 112: Köppen-Geiger. (s.f). Tabla Climática de la ciudad de Azogues, Ecuador. [Gráfico]. Recuperado el 03, 09, 2016 de, <http://es.climate-data.org/location/2959/>

2.8.2 Asoleamientos

“La Corporación para la Investigación Energética CIE realizó un “Atlas Solar del Ecuador” en el año 2008 con fines de generación eléctrica, se estableció isoyetas en 150 wh/m2/día y dio como resultado que la Insolación global anual promedio para el cantón está en el rango de 4750-4925 Wh/m2/día. Es decir es un valor medio en relación al resto del país (30). En el siguiente mapa se puede ver los rangos mencionados”. (GAD Municipal de Azogues, 2015)

El sol tiene mayor afluencia al medio día, va en dirección oeste-este.

2.8.3 Vientos

En cuanto a la dirección del viento, la información obtenida de las estaciones meteorológicas es deficiente y no existen datos suficientes para la zona, sin embargo se tomó el dato de la estación más cercana, y se puede decir que la dirección predominante es de dirección sur-norte (viento desde el sur). (Véase fig. 113)

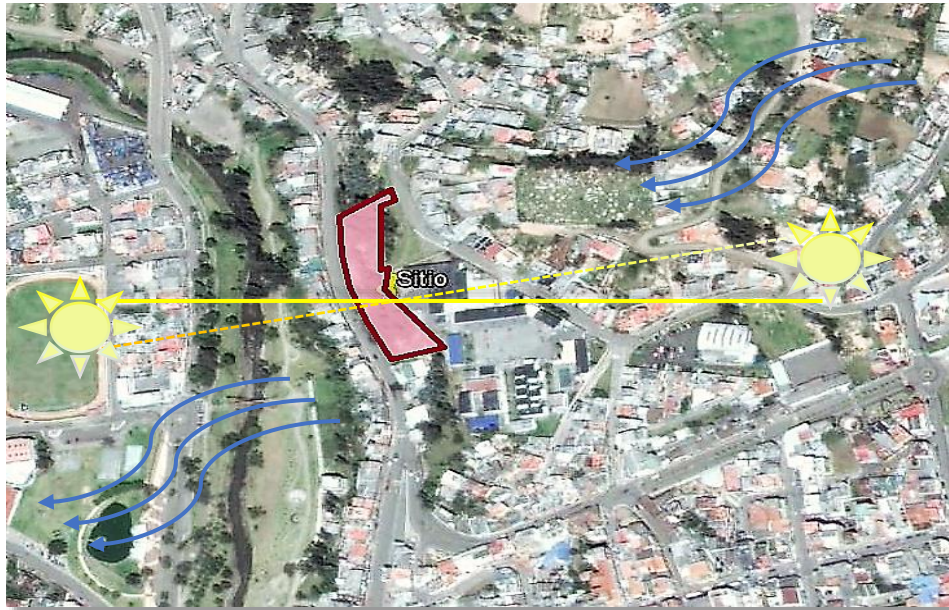


Figura 113: Google Earth. (2016). Imagen ilustrativa de los soleamientos y dirección de los vientos en la ciudad de Azogues, Ecuador. [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.

2.8.4 Precipitación

Las zona nororiental es la de mayor precipitación, alcanzando un promedio máximo mensual de 530 mm en junio, mientras que la zona sur occidental es la de menor precipitación, con una precipitación promedio mínima mensual de 18 mm en el mes de agosto. En la ciudad de Azogues, la precipitación pluvial tiene un promedio anual de 69.58mm., con un máximo en abril de 99mm y un mínimo en agosto 38mm. (GAD Municipal de Azogues, 2015)

2.8.5 Suelo

Las características topográficas dentro del área de estudio son variables, por ello el análisis del suelo es un elemento fundamental al momento de realizar una intervención. En la zona de la Travesía existen pendientes pronunciadas en los terrenos, y en específico

en el sitio donde se plantea la propuesta su pendiente aproximada es el 45% como se puede observar en la (Figura 114), siendo denominado un suelo no urbanizable.



Figura 114: Terreno en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

2.8.6 Flora y fauna

Dentro de un análisis de la flora existente en la zona, se pudo constatar la presencia de vegetación alta, media y baja. En su mayoría se pudo observar que hay arbustos, además se notó la presencia de algunas especies de plantas como: zigzales, pencos, dientes de león, saucos, helechos. La vegetación alta existente en su mayoría son eucaliptos, pero también se observaron especies como: aliso, álamo, etc.

La fauna existente en el lugar es doméstica (perros, gatos), además de la existencia de aves (gallinas); dentro del estudio de campo no se ha observado la existencia de especies salvajes.



Figura 115: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 116: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 117: Vegetación existente (eucaliptos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 118: Vegetación existente en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 119: Vegetación existente (zigzales) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 120: Vegetación existente (pencos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 121: Vegetación existente (helechos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 122: Vegetación existente (eucaliptos) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 123: Vegetación existente (chilca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 124: Vegetación existente (eucalipto joven) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 125: Vegetación existente (chilca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 126: Vegetación existente (yuca) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 127: Vegetación existente (nogal) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 128: Vegetación existente (nogal) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 129: Vegetación existente (retamas) en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

En el área a intervenir, la vegetación existente se encuentra en su mayoría en malas condiciones (seca), se puede observar un suelo árido, ya que debido a la existencia de eucalipto, absorbe gran humedad y nutrientes de la superficie, dejando así una zona arenisca y su vegetación aledaña pierde su vitalidad.

2.9 Subsistema social y organizativo

2.9.1 Características Sociales

2.9.1.1 Demografía

Según datos obtenidos del INEC del último censo realizado en el año 2010, se determina que la participación porcentual a nivel nacional, la ciudad de Azogues representa el 0,23% de la población del Ecuador, siendo el 15,03% de la población total de la Provincia de Cañar y, 48,31% de la población total cantonal.

Según el VII Censo de Población y VI de vivienda del año 2010, la Provincia de Cañar, cuenta con 225.184 habitantes, de los cuales, el cantón Azogues tiene 70.064 habitantes, los cuales: 33.848 hab. (48,31%) corresponden a la zona urbana y 36.216 hab. (51,69%) corresponden a la zona rural de la ciudad.

“En los últimos 36 años (1974 – 2010) la población urbana del cantón Azogues, se ha triplicado al pasar de 10.963 a 33.848 habitantes entre 1974 y 2010 sin embargo la

tasa promedio anual de crecimiento ha ido disminuyendo progresivamente durante el período analizado hasta situarse en 2,18%”. (INEC, 2010)

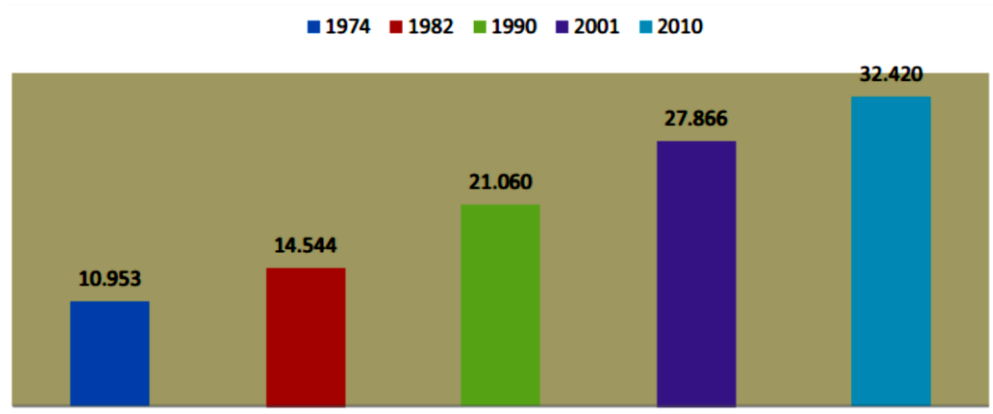


Figura 130: INEC. (s.f). Población de la Ciudad de Azogues, según censos (1974 – 2010). [Gráfico]. Recuperado el 03, 17, 2016 de, archivos digitales proporcionados por el GAD Municipal de Azogues, (PBVOT).

Por su parte, a nivel urbano, la densidad promedio de la ciudad de Azogues es de 25.7 personas por hectárea. Considerando las siete zonas de planeamiento en las que se dividió la ciudad; enfocándose en la zona de Uchupucún (Z6) a la que corresponde el barrio La Travesía, se determina que tiene: un área de 149,89 ha., una población de 3.723 hab., una densidad de 24.8 hab/ha, 908 predios edificados y 4,1 hab/vivienda. (INEC, 2010)

Para el año 2010, la estructura de la población por edades de la Ciudad de Azogues, arroja los siguientes resultados: cerca del 30.28% de la población es menor de 15 años, los adolescentes jóvenes (15 a 24 años) conforman el 20.84% de la población total, es decir el 51.12% de la población es joven, habiendo disminuido 2% la población joven respecto del censo 2001, (Véase tabla 9).

Tabla 9

Estructura de la población según sexo y grupos de edad, censo 2010

GRUPOS DE EDAD	ÁREA URBANA			RELACIÓN PROPORCIONAL		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
GENERAL	15.814	18.034	33.848	46,72%	53,28%	100,00%
0-4	1.604	1.495	3.099	4,74%	4,42%	9,16%
5-9	1.675	1.610	3.285	4,95%	4,76%	9,71%
10-14	1.583	1.610	3.193	4,68%	4,76%	9,43%
15-19	1.794	1.700	3.494	5,30%	5,02%	10,32%
20-24	1.643	1.673	3.316	4,85%	4,94%	9,80%
25-29	1.393	1.628	3.021	4,12%	4,81%	8,93%
30-34	1.052	1.304	2.356	3,11%	3,85%	6,96%
35-39	858	1.139	1.997	2,53%	3,37%	5,90%
40-44	786	1.100	1.886	2,32%	3,25%	5,57%
45-49	750	997	1.747	2,22%	2,95%	5,16%
50-54	618	877	1.495	1,83%	2,59%	4,42%
55-59	522	662	1.184	1,54%	1,96%	3,50%
60-64	403	579	982	1,19%	1,71%	2,90%
65-69	363	536	899	1,07%	1,58%	2,66%
70-74	283	341	624	0,84%	1,01%	1,84%
75-79	201	322	523	0,59%	0,95%	1,55%
80-84	150	224	374	0,44%	0,66%	1,10%
85-90	93	136	229	0,27%	0,40%	0,68%
90-94	28	72	100	0,08%	0,21%	0,30%
95 o más	15	29	44	0,04%	0,09%	0,13%

Los datos obtenidos para la elaboración de esta tabla fueron tomados del INEC, cuya información es del censo 2010.

Además, cabe destacar que en base a las encuestas realizadas (**ANEXO I, modelo de encuesta**), los resultados obtenidos mantienen una relación con el censo realizado en el año 2010; no se pueden determinar valores exactos, ya que las encuestas se realizaron solamente a un porcentaje de la población, siendo estos datos admitidos dentro del área de influencia planteada para el estudio en la zona La Travesía.

A continuación se presentan las gráficas con los datos obtenidos de las encuestas:

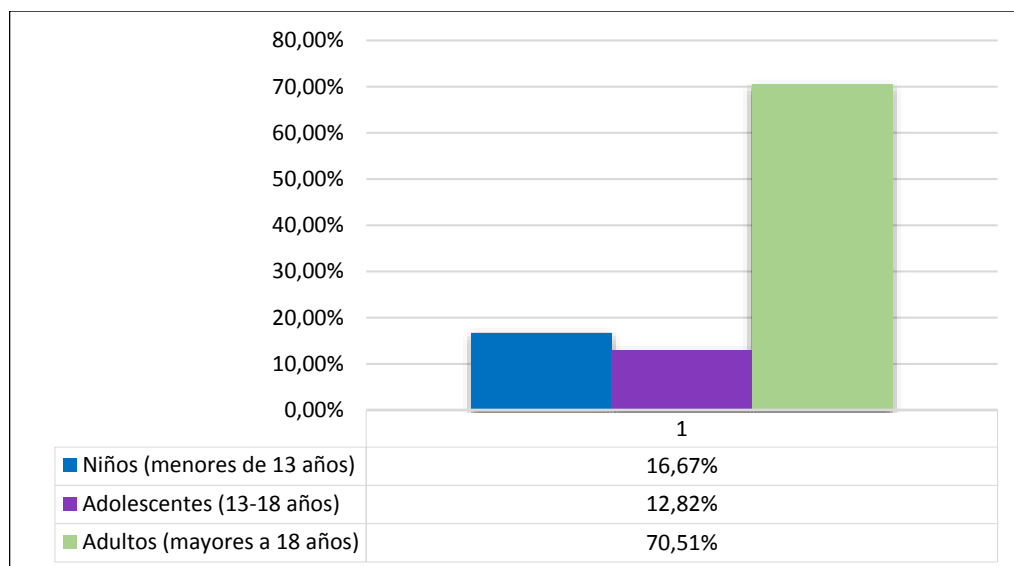


Figura 131: Resultados de las encuestas de la demografía en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

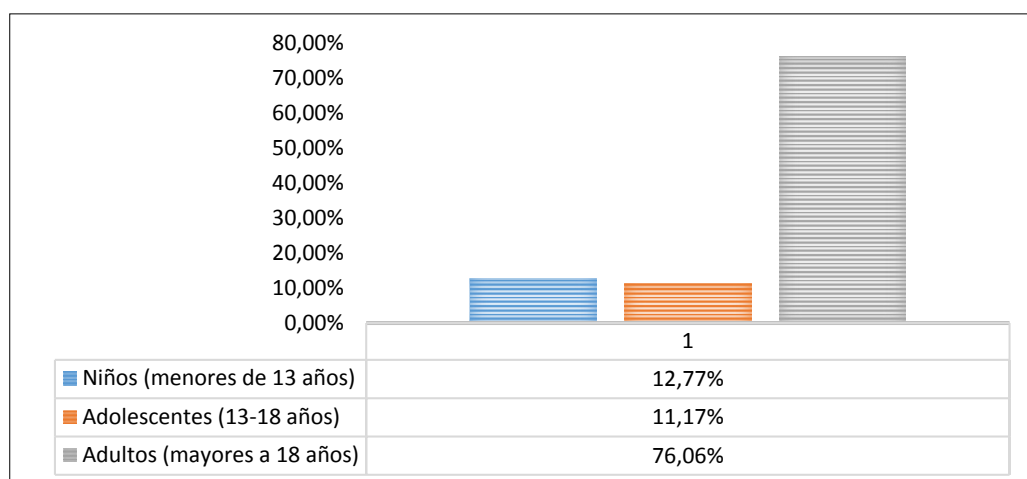


Figura 132: Resultados de las encuestas de los datos demográficos de los transeúntes y visitantes de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

De igual manera se ha clasificado en base al porcentaje de encuestados, obteniendo un 62% del sexo femenino y un 38% restante del sexo masculino, siendo la mayoría de los encuestados (87%), personas adultas como se observa en los siguientes gráficos:

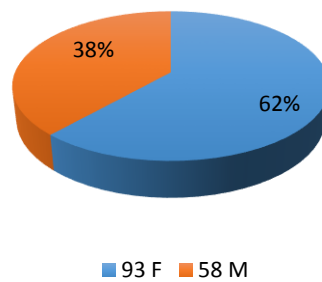


Figura 133: Resultados de la determinación del sexo de los encuestados dentro del área de influencia (500m²) a partir de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

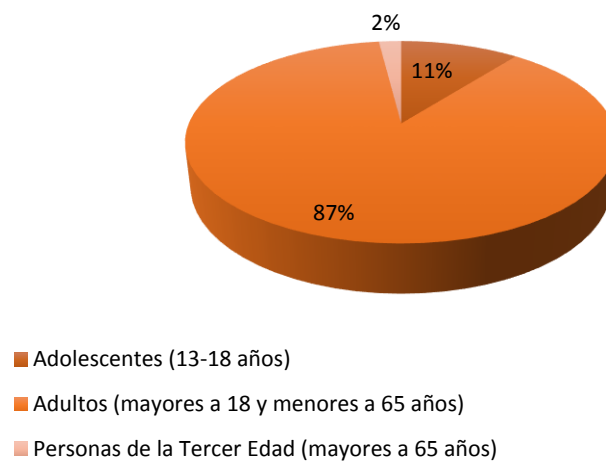


Figura 134: Resultados de los encuestados dentro del área de influencia (500m²) a partir de la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

2.9.1.2 Nivel educativo

El nivel educativo existente en la ciudad de Azogues, de forma general se puede decir que está dentro de un grado académico de nivel medio-alto; definiéndose como nivel académico medio-alto a las instituciones educativas con una calidad óptima para ser acreditada por las autoridades que rigen todos los temas competentes dentro del ámbito educativo. Es importante destacar las opiniones de los habitantes del sector en el cual se está realizando la intervención; por ello, dentro de las encuestas realizadas partiendo del área de estudio, con el área de influencia establecida (500m), los

encuestados en su mayoría (59,3%), determinaron que el nivel educativo existente en el sector es regular, tomando en consideración los establecimientos educativos dentro del área planteada. (Véase fig. 135)

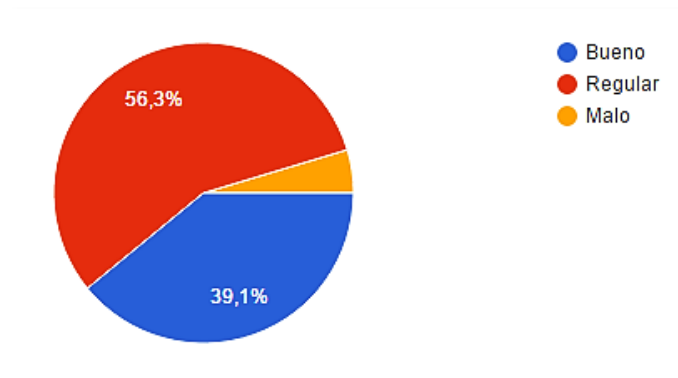


Figura 135: Nivel educativo existente en el área de influencia establecida en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

2.9.1.3 Niveles de ingresos

En base a encuestas realizadas a los habitantes que se encuentran dentro del área de influencia establecida (500m), además de los transeúntes de la zona; se pudo constatar que el nivel de ingresos económicos de las personas es medio, tomando en consideración que el porcentaje de encuestados se denomina dentro de este rango puesto que tienen el capital necesario para vivir (básico), satisfaciendo sus necesidades primordiales, siendo la mayoría de la población (92,7%) que se considerada dentro de este grado. (Véase fig. 136)

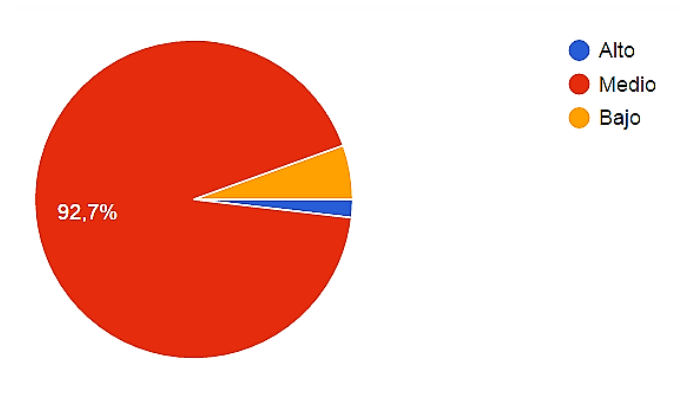


Figura 136: Nivel de ingreso económico existente en el área de influencia establecida en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Gráfico]. "Elaboración Propia".

2.9.2 Características de Organización

2.9.2.1 Formas de organización y Sistemas participación ciudadana

La nueva visión del Plan Nacional para el “Buen Vivir” (SENPLADES, 2010) define al desarrollo como la consecución del Buen Vivir de todos y todas los ciudadanas en todo el territorio nacional. Este enfoque constitucional requiere un nuevo modelo de desarrollo y un nuevo modelo de Estado; su consecución demanda una estrategia dinámica, participativa y consensuada a mediano y largo plazo, lo cual implica, además, un reordenamiento territorial que potencie las relaciones entre los territorios, los diferentes niveles de gobierno con la sociedad y entre los ciudadanos con sus gobiernos de vecindad e identidad más próxima.

Según la “Agenda Zonal de desarrollo y lineamientos para el ordenamiento territorial” para la Región 6, provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago; las transformaciones políticas, económicas y sociales propuestas en la Constitución del Ecuador, se orientan a una efectiva y profunda reforma del Estado, con una activa participación ciudadana en las decisiones públicas.

Así se concibe a la “participación ciudadana”, condición inherente al nuevo modelo propuesto en el Plan Nacional para el Buen Vivir y en la Agenda Zonal; como la intervención de los actores sociales en la vida pública y en la construcción de una visión compartida de futuro, siendo imperativo que los actores sociales del territorio definan escenarios concertados, lo cual, en muchos casos implica confrontar diversas lecturas de la realidad, diferentes intereses y proyectos en una sola “visión de futuro”, que interprete en forma genuina la diversidad social, política y cultural de los actores sociales en las unidades territoriales.

La participación, en este sentido, está estrechamente ligada a la diversidad social y cultural, al pluralismo en la acción colectiva, a una ciudadanía de alta intensidad que asuma compromisos con los temas públicos, en especial con las decisiones políticas, pues lo público se verá –debe verse– como un espacio de encuentro y de confrontación sobre los problemas del territorio, pero también como un espacio de búsqueda de soluciones, de definición de reglas para la convivencia, de construcción de acuerdos y de toma de decisiones sobre el territorio local.

Dentro del capítulo que hace referencia a la “Organización y Tejido Social”, en el Diagnóstico del Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial de Azogues, enfocando su análisis a la organización social ciudadana; se dice que las “Organizaciones y entidades CIUDADANAS; hace referencia a las distintas formas de organización social y/o de vecinos, conformadas con propósitos específicos: Asociaciones de Promoción Social (APS's.), Comités Barriales y comunitarios, Juntas de Agua Potable (JAP's.), Asociaciones de mujeres, entre otros”. (GAD Municipal de Azogues, 2015); Claro está que cada sector, en este caso La Travesía, cuenta con representantes que velarán por el bienestar del barrio, y de ser necesario la delegación o comisión se hará responsable de asuntos generales que competen a todo el barrio.

A continuación se presentará un fragmento de un cuadro obtenido del PBVOT de Azogues, que hace referencia a las Organizaciones Barriales por zona de planificación y extensión, tomando en consideración únicamente al área de estudio (La Travesía):

Tabla 10

Organizaciones Barriales por zona de planificación y extensión

Zona	Nº de barrios	Nombre del barrio	Área Total en Ha
6 Uchupucún	5	Sector La Travesía Barrio Nuevo Sector La Colina Sector Polígono de Tiro Sector Tabacay	149.89

La información obtenida para la elaboración de esta tabla fue tomada del PBVOT de Azogues. Cuya tabla forma parte del diagnóstico de esta documentación.

El barrio La Travesía es un barrio legalmente organizado, siendo un elemento importante para generar desarrollo. Según el PBVOT elaborado por el GAD Municipal de Azogues:

La participación ciudadana, a nivel urbano, se ha limitado a la asistencia de representantes barriales, gremiales y otras formas asociativas a las Asambleas Ciudadanas que, por efectos de las normativas legales vigentes, el GAD Municipal de Azogues ha institucionalizado mediante Ordenanza, aprobada en el mes de marzo del año 2012. (GAD Municipal de Azogues, 2015)

Resumen de las características y organizativas del área de estudio:

Tabla 11

Análisis del subsistema social y organizativo de la Av. 24 de Mayo, sector (barrio La Travesía)

Características Sociales y de Organización	
Características Sociales	Sector con cierto índice de inseguridad y alcoholismo Personas de diferente estatus social (clase media) Zona Residencial y Comercial
Características de Organización	En base a encuestas realizadas; los moradores del sector, en su mayoría denominaron a la zona como poco organizada, ya que establecen que no hay participación barrial y por ende existe desorganización. Además, cabe mencionar que un mínimo porcentaje indicaron lo contrario, debido a que supieron indicar que existe una directiva que está al frente velando por el bienestar del sector.

Tabla resumen del análisis de las características sociales y organizativas de la zona de estudio, destacando elementos obtenidos en base a encuestas realizadas en la ciudad de Azogues, (radio de influencia de 500m desde el área a intervenir).

Tabla 12

Análisis del subsistema social y organizativo de la calle Ingapirca, sector (colegio Luis Cordero)

Características Sociales y de Organización	
Características Sociales	Sector seguro
	Personas de diferente estatus social (clase media)
	Zona Residencial
Características de Organización	Zona con un Establecimiento Educativo (Colegio Luis Cordero)
	En base a encuestas realizadas; los moradores del sector, en su mayoría denominaron a la zona como poco organizada, ya que establecen que no hay participación barrial y por ende existe desorganización.

Tabla resumen del análisis de las características sociales y organizativas de la zona de estudio, destacando elementos obtenido en base a encuestas realizadas en la ciudad de Azogues, (radio de influencia de 500m desde el área a intervenir).

2.9.3 Subsistema Productivo

Hace referencia a todas aquellas organizaciones y entidades relacionadas con el ámbito de la producción en la ciudad; empresas, productores agrícolas y pecuarios, entre otros. Dentro del ámbito productivo, además, cabe mencionar que en la parte baja de la zona de Tabacay se encuentra la Industria Cementera Guapán, enfocando el análisis en este punto se puede determinar que esta cementera tiene gran influencia en esta zona de estudio “La Travesía”, debido a la gran importancia e impacto que genera.



Figura 137: Industria Cementera Guapán [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 03, 01, 2016, http://2.bp.blogspot.com/-XseiKA_6c8s/Ttu4K-z_wfI/AAAAAAAAABz8/svQ-OBIP4-E/s400/guapan+147+despedidos.jpg

2.9.3.1 Actividades positivas y negativas de la Industria Cementera Guapán

- **Positivas**

Se puede considerar como positiva a la producción de cemento, ya que la actividad productiva crea fuentes de trabajo y desarrollo; además de que satisface necesidades, en este caso dentro del ámbito de la construcción.

- **Negativas**

El grado de contaminación que emana la industria afecta en cierto grado tanto al contexto natural como al construido de la zona, deteriorando su materialidad, estructura, etc. la salud de los habitantes es otro determinante que se ve afectando por la contaminación, además el polvo procedente de la industria va causando a su vez un cierto grado de impacto ambiental; siendo puntos negativos que afectan a los inmuebles (espacio físico) y a los habitantes del sector.

2.9.4 Marco jurídico e institucional

2.9.4.1 Organismos públicos y/o privados, involucrados en la gestión

Dentro de la etapa de la determinación del área de influencia (500m²), donde se establecieron los equipamientos predominantes (análisis del contexto construido), se comprobó la existencia del GAD Municipal de Azogues, cuyo organismo se encuentra involucrado directamente con la ejecución del anteproyecto en la zona de La Travesía, además de la Gobernación del Cañar, cuya entidad de igual manera es una entidad pública que se encuentra dentro de este radio de cobertura.

2.9.4.2 *Leyes, reglamentos y normas que regulan el objeto arquitectónico a diseñar*

Son insumos, principalmente normativas y leyes, las cuales como ya se había mencionado dentro del marco teórico, estarán dentro de las líneas establecidas en la “Ordenanza de Reglamentación de Uso de Suelo Urbano y Rural del Cantón Azogues.” dentro del ámbito de usos de protección ecológica, elaborada por el GAD Municipal de Azogues, ya que se deberá tomar en cuenta la normativa existente para ese espacio basada en la Ley Orgánica del Régimen Municipal. **(ANEXO II)**

CAPÍTULO III

3. Capítulo III: Anteproyecto Urbano-Arquitectónico

3.1 Descripción

Una vez realizado un análisis y diagnóstico de la zona de influencia en el área a intervenir siguiendo la metodología planteada por el autor, se establecerá una aproximación analítica con todos los elementos extraídos durante esta etapa que se plantearán a continuación:

- a. **Contexto y entorno:** Dentro del área de influencia establecida, se visualizan ciertos componentes arquitectónicos que serán referentes importantes durante la elaboración de la propuesta, tanto en su forma, estructura, acabados, etc. Se han realizado diferentes tipos de análisis en los cuales se determina la materialidad relevante del lugar, características naturales, sociales, culturales, etc. cuyos elementos serán útiles para lograr un proyecto consolidado. Cabe mencionar que la vegetación es de igual manera un elemento que será uno de los enfoques principales al momento de elaborar la propuesta.



Figura 138: Contexto natural con respecto al área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 139: Contexto construido con respecto al área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

- b. **Usuario del proyecto:** Los principales actores que impulsan a la ejecución del anteproyecto en el barrio La Travesía son los habitantes y los visitantes del lugar. Es importante recalcar que los pobladores del lugar serán sin lugar a dudas los principales beneficiarios, debido a que la satisfacción de sus necesidades es uno de los enfoques sustanciales que tiene la propuesta ya que en la actualidad no existe un vínculo entre la parte superior e inferior del área a intervenir; además, la utilidad que le darán los visitantes del lugar, generando un punto activo y atractivo al lugar, concibiendo a su vez un uso que en la actualidad no tiene, creándose un espacio que de a poco sin la intervención adecuada se iría degradando.



Figura 140: Circulación peatonal por sendero natural en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 141: Circulación peatonal por las caminerías del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

- c. **Actividades a desarrollarse:** El anteproyecto de un "Mirador" en el barrio La Travesía, se plantea de tal manera que se conciba un espacio en el que se realicen actividades que inviten a los usuarios a visualizar la belleza paisajística y arquitectónica existente en la ciudad, además de concebir un espacio de ocio, recreación, descanso, etc. para los habitantes y visitantes de la zona.

Otro punto que se implementa en la propuesta, está basado en la conexión peatonal de la Av. 24 de Mayo y calle Ingapirca, la cual se realiza sobre el planteamiento de senderos y camineras que conecten estos puntos y dentro de ellos lugares o zonas de descanso. Esta idea surge debido a que en la actualidad se ha improvisado un “sendero natural” por el que las personas, arriesgan su integridad, al cruzar por el lugar, al tratar de evitar un recorrido más largo.



Figura 142: Actividades a desarrollarse en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”.

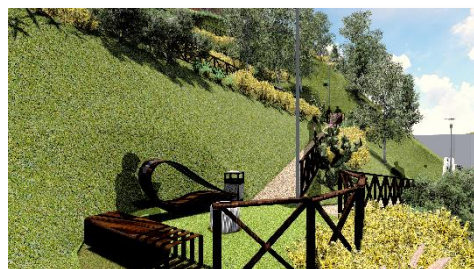


Figura 143: Actividades a desarrollarse en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”.

- d. **Tendencia teórica formal a emplear:** Durante la elaboración del anteproyecto se determinará el diseño formal del mismo; la materialidad y los elementos que formarán parte de la propuesta, se emplearán en base a los análisis realizados anteriormente, generando un anteproyecto que se adapte a las características físico-espaciales y naturales del entorno.

3.2 Integración del marco teórico o referencial (conceptos rectores del diseño)

3.2.1 Anteproyecto Verde

Como idea principal se proyecta un diseño que mantenga sus características existentes (topografía accidentada), visualizando el diseño hacia un anteproyecto verde, que buscará la adecuación del lugar como un espacio público; es importante mencionar que se pretende generar un anteproyecto que cause el menor impacto ambiental posible, considerando como uno de los puntos importantes el respeto hacia la naturaleza. En la actualidad, no se tiene un buen manejo de la vegetación existente, por lo que se plantea implementar más especies vegetales en la zona (reforestación), además de revitalizar el espacio, enfocando el diseño a la satisfacción de necesidades y hacia el cumplimiento de los objetivos.

La necesidad de contar con propuestas en las que se implementen espacios verdes es inevitable, debido a que es considerado como un pulmón para la ciudad, además de que es un aporte para la conservación del medioambiente.

La vegetación existente dentro del área de intervención se conservará en su mayoría, analizando el estado actual del contexto natural, se mantendrán las especies en buen estado (eucaliptos, zigzales, chilcas, etc, ubicados en la parte superior e inferior del área a intervenir).



Figura 144: Perspectiva aérea del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.2.2 Conexión peatonal

La satisfacción de necesidades es uno de los elementos importantes a la hora de generar una propuesta, por ello es que se considera necesario implementar al diseño las características formales y funcionales necesarias para que el anteproyecto cumpla una función esencial, en este caso, los habitantes del lugar son sin duda alguna el pilar fundamental para generar la propuesta ya que en la actualidad como ya se había expuesto dentro del análisis y diagnóstico elaborado; el área a intervenir no dispone de un uso en la actualidad y por ende se ha deteriorado el espacio; además, de que se ha creado un sendero natural para el paso de los habitantes de la zona, generando una conexión de la Av.24 de Mayo y calle Ingapirca. (Véase fig. 145 y 146)



Figura 145: Terreno en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 146: Conexión peatonal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.3 Aplicación

3.3.1 Programación Urbano-Arquitectónica

Para la determinación de los ambientes y zonas a implementar en el anteproyecto, se ha elaborado una programación en la cual se especifican las áreas destinadas que será la base para la elaboración de la propuesta. **(ANEXO 1II)**

3.3.1.1 Diagramas de relaciones

Para la elaboración de este diagrama se ha tomado en consideración la relación y posición de los ambientes a implementar en la propuesta. Se especificará una aproximación del vínculo directo e indirecto que tendrán los espacios. **(ANEXO IV)**

3.3.1.2 Matriz de relaciones

Siguiendo la metodología planteada, se propone la elaboración de una matriz de relaciones, cuyo objetivo radica en la organización de datos o ambientes que se plantearán y se relacionarán en la propuesta; la matriz de relaciones ponderadas **(ANEXO V)**, está diseñada en un formato dividido en tres partes (una columna, casillas horizontales y casillas diagonales), en la que se ubican los espacios de la propuesta y por medio de la cual se relacionarán entre sí todos las áreas planteadas que conformarán el anteproyecto.

A las relaciones necesarias se les asignará un valor de “4”, a las relaciones deseables un valor de “2” y a las relaciones inexistentes no se les asignará ningún valor, al final se le realiza la sumatoria total (como se indica en el diagrama. del **ANEXO V**) y se le establece un rango de acuerdo a la sumatoria obtenida.

3.3.1.3 *Diagrama de funcionamiento*

Los diversos ambientes que conforman un equipamiento, son importantes para determinar si las soluciones urbano-arquitectónicas planteadas son idóneas, comparadas con los modelos ideales diseñados en el diagrama, por ello se ha proyectado un diagrama funcional acorde a las necesidades que se han ido presentado. **(ANEXO VI)**

3.4 Síntesis

3.4.1 El concepto Urbano-Arquitectónico

3.4.1.1 *Componentes Estéticos*

El estilo empleado en la propuesta, se basa principalmente en una transición formal desde lo circular a lo racional, logrando finalmente concluir en un mirador superior con características contemporáneas, el estilo se adapta a las necesidades del entorno, presentándose en el transcurso del recorrido estancias en las que existe un contacto directo con el medio natural estableciéndose un uso específico en cada una de ellas; además, se ha implementado mobiliario de madera plástica, cuyos elementos se incluyen de la mejor manera al entorno, debido a que por su materialidad, ubicación, vistas interesantes, manejo de espejos de agua y vegetación, etc. son amigables con el medio ambiente.



Figura 147: Tendencia formal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.4.1.2 Componentes de diseño

Elementos Arquitectónicos. Por ser un anteproyecto urbano-arquitectónico, se encontrarán elementos que estarán en contacto directo con el exterior y el entorno natural en el que se desenvuelve la propuesta; cabe mencionar que entre los elementos más relevantes se encuentra una pérgola de madera ubicada en la parte superior del mirador (permite el paso indirecto de luz como las ramificaciones de los arboles), muros de contención, además del diseño de piso (introducción del césped al revestimiento de piedra natural) que se ha implementado en algunos lugares de las estancia además del mirador, columnas (mirador superior), barandas, implementación de jardineras, piletas, etc.

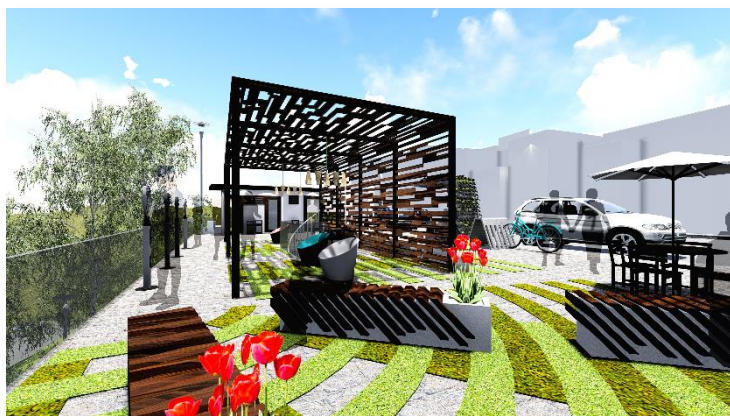


Figura 148: Componentes arquitectónicos del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.4.1.3 Componentes Arquitectónicos

El elemento más relevante dentro de los componentes Arquitectónicos es el mirador superior, debido a su disposición y la forma en la que este será empleado, la estructura que se empleará será de hormigón armado, con una malla estructural con una luz de 4,50m de ancho y 5,30m de largo, dejando unos volados de 1m; en el mirador intermedio en el que se desarrollará una zona de recreación para niños se generará un

desbanque para establecer un espacio amplio y compacto en contacto con la naturaleza; las diferentes estancias y caminerías se han ubicado de tal manera que se encuentran en la zona con menor incidencia en la topografía del lugar, para evitar así el menor impacto ambiental al momento de llevar a cabo la propuesta.



Figura 149: Componentes arquitectónicos del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.5 Jerarquía de espacios

3.5.1 Gráficos

Orientación, Asoleamientos y Vientos dominantes

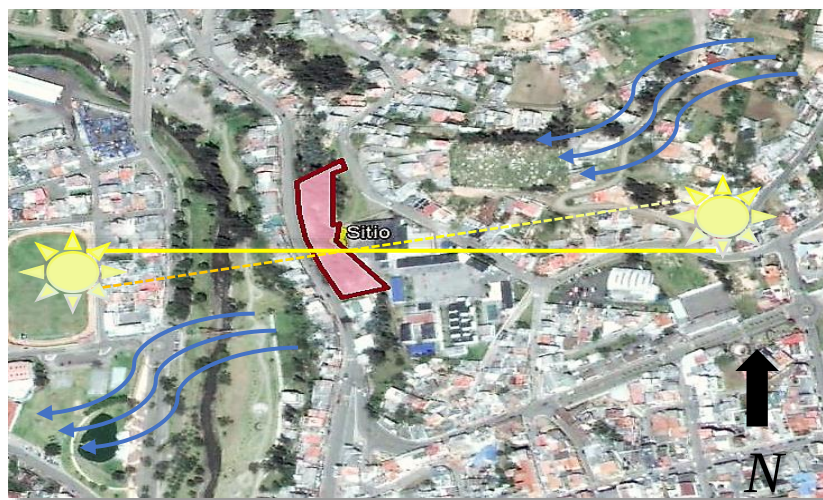


Figura 150: Google Earth. (2016). Imagen ilustrativa de la orientación, asoleamientos y vientos dominantes en la ciudad de Azogues, Ecuador. [Imagen Georeferenciada]. Recuperado el 03, 01, 2016, de Google Earth Pro.

3.5.2 Topografía

Las características topográficas del área de estudio son una particularidad que se ha aprovechado para la elaboración de esta propuesta, cuyas visuales desde distintos puntos son elementos primordiales que han impulsado a darle un uso específico a esta zona. En base a las necesidades establecidas que se han evidenciado en las encuestas realizadas, se han planteado zonas denominadas “estancias” que impulsan a hacer uso de este espacio y a su vez a realizar diferentes actividades en cada zona en contacto directo con la naturaleza, además del vínculo que se genera en el lugar llegando al punto más alto “mirador”, satisfaciendo las necesidades de los habitantes de la zona, ya que para llegar a sus viviendas realizaban un recorrido por un sendero natural, ahora se plantea un recorrido óptimo, manteniendo un contacto con la naturaleza, con el uso de mobiliario e iluminación adecuada.

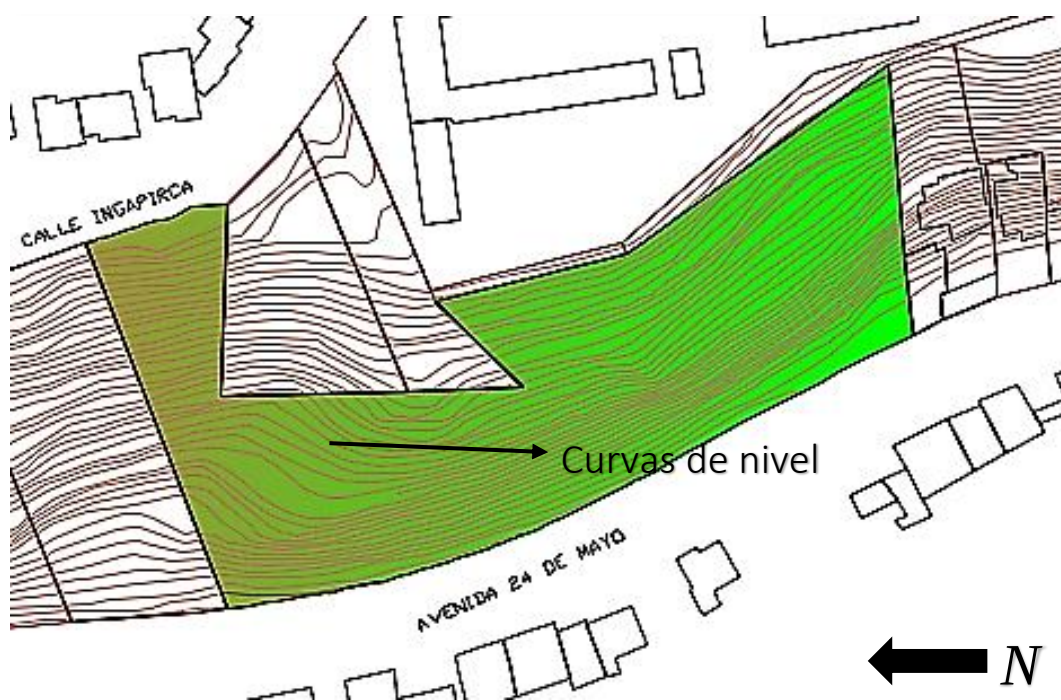


Figura 151: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Topografía del área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía]. Recuperado el 20, 04, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.



Figura 152: Topografía en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.5.3 Vistas exteriores e interiores

Se han tomado visuales desde y hacia el área a intervenir para definir los espacios más factibles en los que se pueden determinar los diferentes usos en el espacio. Existen zonas con la pendiente más pronunciada en la que se ha considerado reforestar el espacio **(ANEXO VII)**, así se evitará causar un gran impacto ambiental del lugar. A continuación se expondrán imágenes interiores y exteriores de puntos específicos de la zona de estudio, cuyos lugares se han aprovechado, adaptando el diseño en la zona con menor pendiente debido a sus condiciones naturales actuales, además del manejo de la vegetación existente que se va a preservar.

Exteriores



Figura 153: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Ubicación de las vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía]. Recuperado el 20, 04, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.



Figura 154: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 155: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 156: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 157: Vistas exteriores hacia el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

Interiores



Figura 158: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Ubicación de las vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía]. Recuperado el 20, 04, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.



Figura 159: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 160: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 161: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 162: Vistas interiores en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.5.4 Elementos fijos en el espacio

Como se ha evidenciado, no existen barreras arquitectónicas que perjudiquen o limiten el desarrollo de la propuesta; los únicos elementos fijos en el espacio es la vegetación existente. Como ya se ha citado en puntos anteriores, la vegetación en buenas condiciones se mantendrá y se reforestará un área considerable del terreno por encontrarse arenisca y con vegetación seca. En la zona en la que se intervendrá se realizará de igual manera un análisis de vegetación actual y se añadirán más especies según las necesidades para vitalizar el espacio. Para visualizar de mejor manera se implementará el mapa de vegetación generada en base a la propuesta planteada. **(Anexo Planos de Emplazamiento de Vegetación)**

3.6 Tramas para el sembrado del objeto arquitectónico

3.6.1 Orientación

El eje en el que se emplaza el proyecto es en dirección Este-Oeste, formando una conexión de espacios entre la Av. 24 de mayo y la Calle Ingapirca, el objetivo por el que se realiza el vínculo en esta dirección es debido a la topografía existente, ideando lo más óptimo para que el proyecto se adapte a la topografía de la manera más conveniente, sin realizar modificaciones en gran escala. (Véase fig. 163)

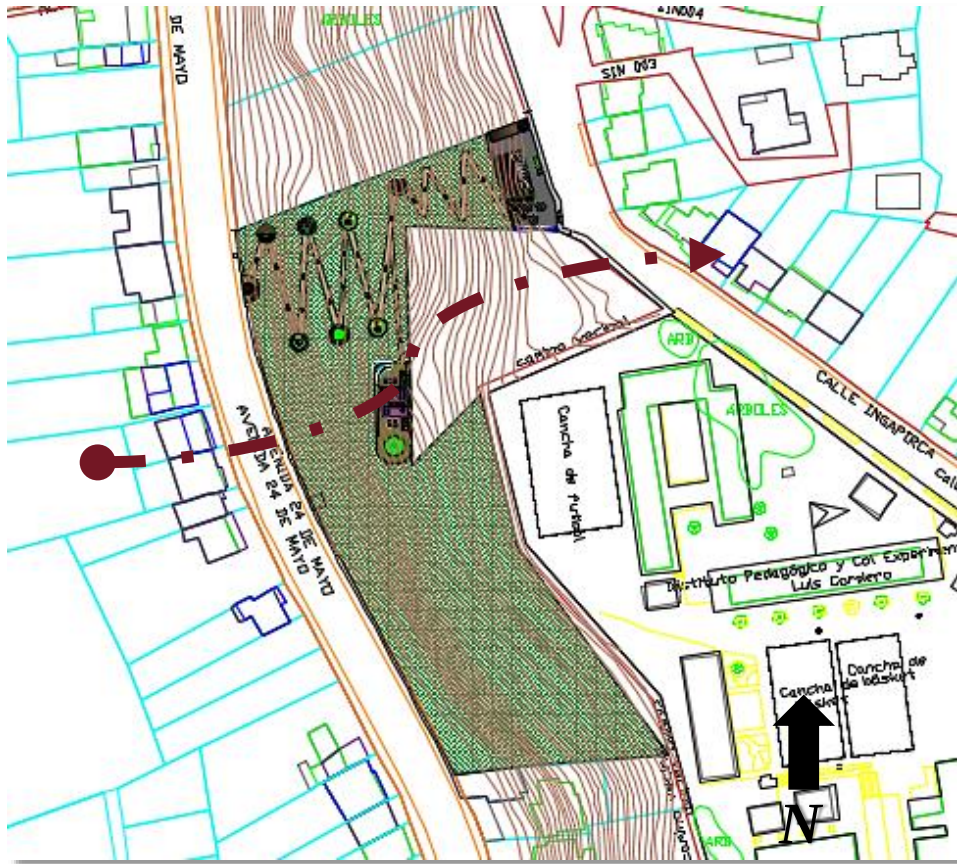


Figura 163: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Orientación con respecto al norte en el área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía]. Recuperado el 20, 04, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.

3.6.2 Pendiente

Una de las peculiaridades, es la topografía del lugar, la cual se ha aprovechado de la mejor manera; la pendiente aproximada es del 45%, siendo un lugar con una topografía pronunciada en la mayoría del área de intervención, por medio de los recorridos y estancias se ha logrado accesibilidad al espacio, salvando a su vez los niveles de la manera más factible. (Véase Fig. 164)

Se ha propuesto la implementación de una biomanta en zonas con alta pendiente, esto ayudará a reforzar el suelo mediante fibras naturales biodegradables (tallo que sostiene el racimo del banano y el tallo del arroz), proporcionando estabilidad, contención del suelo y protección de semillas para acelerar el proceso de revegetación con un sistema reforzado de raíces. (Véase Fig. 165)



Figura 164: Pendiente del área a intervenir en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 165: Planteamiento de biomanta en zonas altamente deslizables del área a intervenir en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.6.3 Vistas

Las visuales, tanto a 1.80 como áreas se podrán observar en las **(PERSPECTIVAS)**, que hace referencia a las visuales que se obtienen desde ciertos puntos de anteproyecto.

3.7 Circulaciones

3.7.1 Peatonales

Siendo el peatón el principal actor por el cual se elaboró la propuesta, se ha realizado un recorrido acorde a las necesidades del usuario. Se han generado caminerías con pendientes del 8%; proponiéndose de tal forma un anteproyecto accesible. Debido a la gran incidencia topográfica en el lugar, existe una dificultad para que una persona con capacidades diferentes, por sus propios medios, pueda realizar todo el recorrido. Los trazos y distancias son largas, por ello se ha generado una accesibilidad directa desde la plataforma superior del mirador. (Véase Fig. 166)



Figura 166: Conexión peatonal del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.8 Principios Ordenadores

El anteproyecto se compone de 3 partes o plataformas, cuyas áreas se forman de ambientes tales como: mirador (superior) lugar destinado a la recreación visual, ingreso superior del proyecto, áreas de descanso con mobiliario útil para diferentes actividades, zonas de ocio. El área de recreación de niños (intermedio) zona que por medio del vínculo del sendero generado y las áreas de estancia, se conecta en la zona central de la propuesta planteada, promoviendo a una zona de recreación para niños. La plaza de ingreso (inferior) espacio que invita a la admisión del lugar por la parte baja de la zona a intervenir.

3.8.1 Ejes perceptuales

Para la elaboración de la circulación peatonal, se ha realizado el planteamiento de una trama en zigzag que se adapta a la topografía del lugar, para salvar de esta manera los niveles existentes en el área; y, a su vez para ir generando un recorrido que se introduce y respeta la vegetación existente.

3.8.2 Organización y significado de las formas

Las formas existentes obedecen a la relación directa con las condiciones del sitio y su topografía. Previo a la propuesta, se observa que el sitio tiene limitadas zonas accesibles; las cuales, han sido aprovechadas en la propuesta, al vincularse coherentemente con los senderos generados para conectar cada una de las áreas planteadas en el anteproyecto. Se han utilizado formas que van desde lo ortogonal a lo curvo, adaptándose cada una, a la condición de su espacio contenedor.

3.8.3 Articulaciones

El eje principal de vínculo peatonal es el sendero, cuyo recorrido conecta todos los espacios existentes en la propuesta (estancias, zonas de recreación de niños y miradores). Cada estancia responde a un uso específico; en ellas, el usuario podrá desarrollar una actividad puntual y definida, como la suma de instancias que permitirán la ocupación previa hasta llegar al punto más alto - El Mirador. (Véase fig. 167)



Figura 167: Estancias del anteproyecto en el área a intervenir en la zona La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.8.4 Proporcionalidad

El anteproyecto está elaborado considerando la escala humana, siendo el hombre el módulo básico de referencia. Al ser una propuesta que se emplaza en un lugar con una topografía pronunciada, no cabe una postura arquitectónica común, más bien se pretende generar ambientes expuestos y en contacto con el entorno natural existente en los que el usuario (la gente) se sienta cómoda.

No importa cuánto esfuerzo se dedique a encontrar maneras de resguardarnos del clima, o mejorar la iluminación, el equipamiento y todos los otros factores que contribuyen a incrementar la calidad urbana a la altura de los ojos. Estas buenas

intenciones no tendrán sentido si no se le dedica igual cuidado a la configuración del espacio mismo, forjando sitios de buenas proporciones que tengan dimensiones adecuadas. (Gehl, 2014)

3.8.5 Equilibrio

A nivel bidimensional se puede observar que existe un equilibrio en la propuesta planteada, debido a la disposición de cada uno de los ambientes que se ha proyectado de forma distributiva, permitiendo desde el punto de vista perceptivo que cada ambiente tenga su peso de forma equilibrada. Se evidencia claramente que entre el mirador superior, la zona intermedia y la plaza inferior se genera un balance en la intervención; además, de las zonas planteadas, mediante los senderos trazados en zigzag y las áreas de estancia, se figura de igual manera dicho equilibrio, debido a la ubicación estratégica de las mismas. (Véase fig. 168)

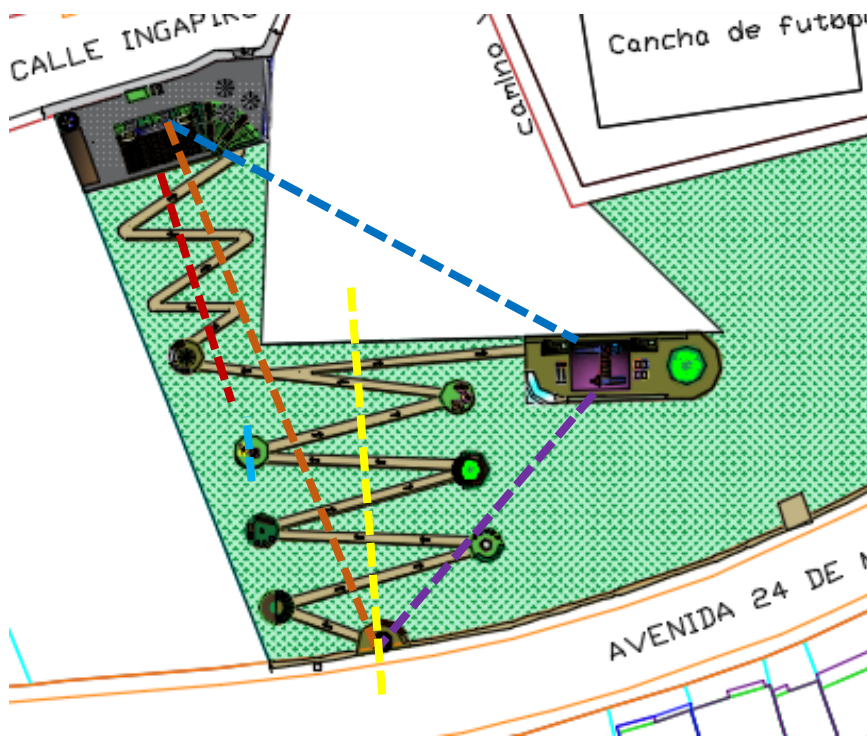


Figura 168: GAD Municipal de Azogues. (s.f.). Gráfico de demostración de equilibrio en la propuesta de emplazamiento del área a intervenir en la zona La Travesía. [Fotografía]. Recuperado el 20, 04, 2016, del catastro del GAD Municipal de Azogues, archivo dwg.

3.9 Componentes tecnológicos

3.9.1 Estructural

De forma general el anteproyecto se emplaza de tal manera que con pequeños desbanques se generan áreas destinadas a usos específicos, en el mirador intermedio se generará un desbanque que implica el uso de un muro de contención para evitar deslizamientos, a su vez en él se plantea un muro vegetal para adaptarlo al entorno (Véase fig. 169). El mirador superior es uno de los elementos que requiere de mayor intervención tecnológica, se proyecta una estructura de hormigón armado con un muro de contención que soportará a su vez a la estructura y evitará deslizamientos (Véase fig. 165)

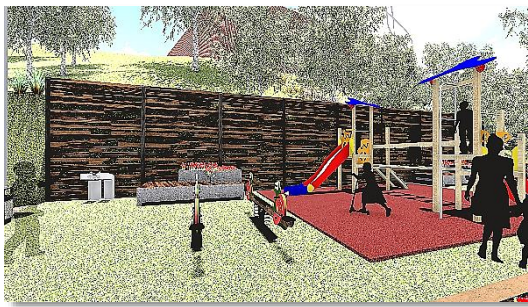


Figura 169: Perspectiva del área de recreación de niños del Anteproyecto mirador en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".



Figura 170: Perspectiva interior (planta baja) del mirador del Anteproyecto mirador en La Travesía, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia".

3.9.2 Materiales

Según Gehl (2014): “El diseño también es importante, al igual que los materiales, el grado de aislamiento térmico y su resistencia al agua”. Por ello es que al momento de elegir los materiales, se busca armonizar con el entorno y a su vez garantizar su larga durabilidad; la madera plástica es un elemento que en la actualidad ha dado buenos resultados, además de ser acoplado perfectamente con el entorno, aportando al cuidado ambiental por ser un material fabricado con plástico reciclado, siendo a su vez un

componente que reemplaza a la madera convencional y posee todos sus usos como por ejemplo, el lijado; pero además de ello, su resistencia y durabilidad es un gran aporte si se hace referencia a este material, se ha utilizado en mobiliario, barandas, pérgola, juegos de niños, etc. Otros materiales que se han utilizado en la propuesta son: piedra natural (revestimiento de pisos), vidrio (barandas-mirador), biomanta (terreno con pendiente pronunciada para evitar deslizamientos), grava (caminerías y estancias), etc.

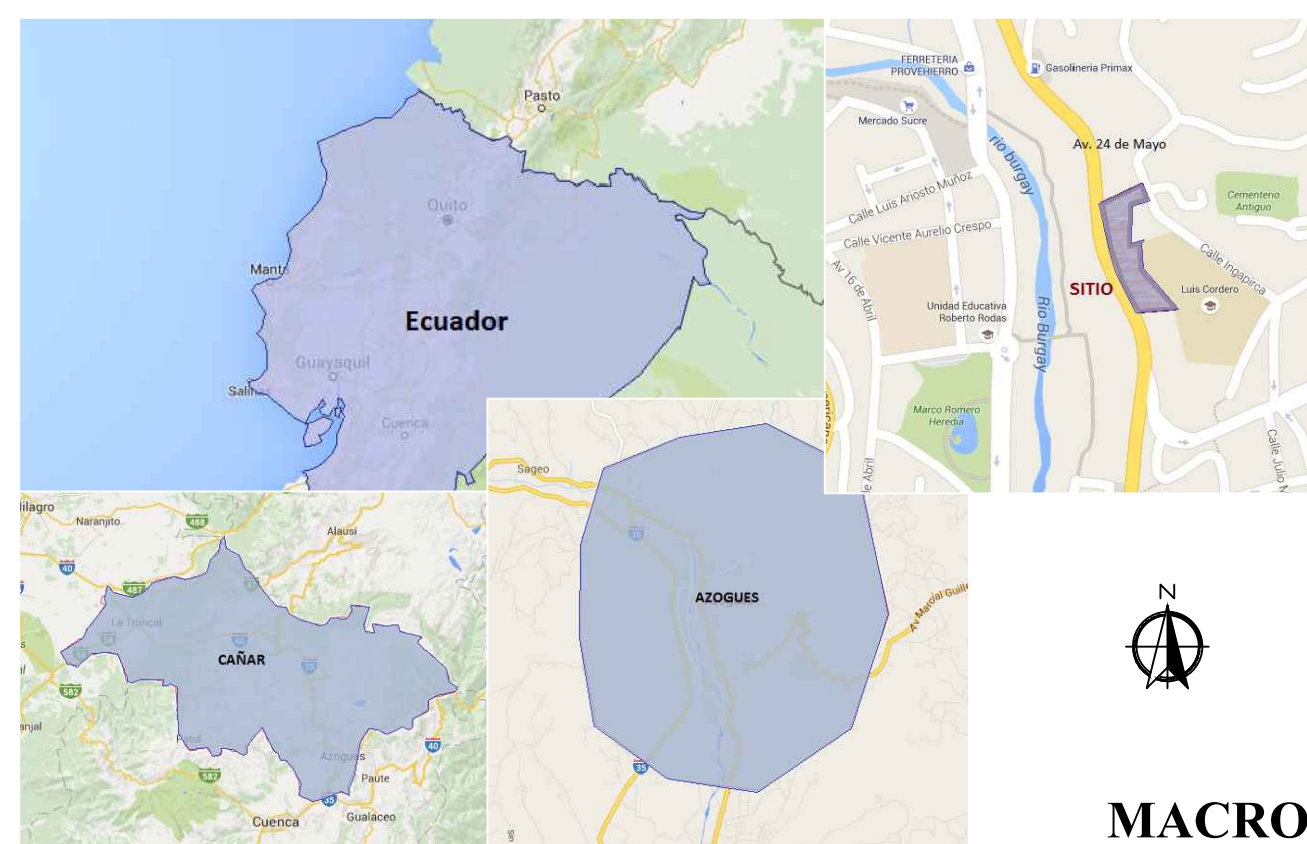
Se especifica la referencia de los materiales utilizados en las láminas del documento correspondiente a los planos dentro de la realización del anteproyecto.

3.10 Partido Arquitectónico

A través de la suma del esquema de solución de todos los componentes que se han descrito en los puntos anteriores, se ha procedido a realizar las primeras aproximaciones o esquemas de lo que será el anteproyecto, evaluando los elementos a emplear y considerando la posible idea a desarrollar, que cumple con todo lo necesario para convertirse en un anteproyecto.

3.11 Realización del Anteproyecto

Se ha tomado en consideración cada una de las ejecutorias realizadas durante el proceso del análisis, diagnóstico, etc. Cada estudio ha sido vital para la elaboración de la propuesta, la cual se detalla a continuación:



MACROLOCALIZACIÓN

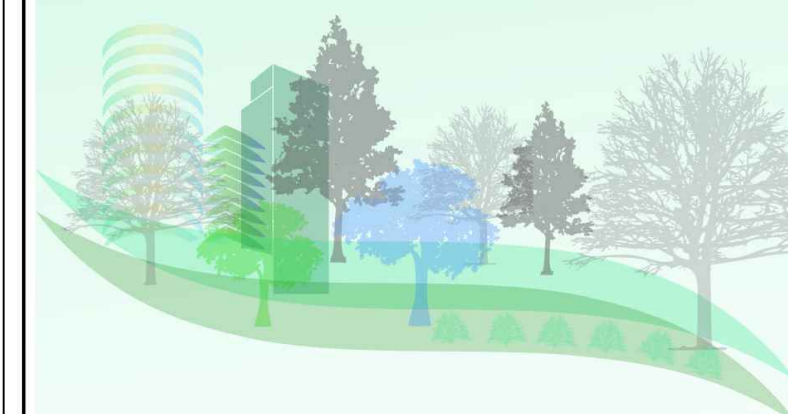
CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE ZONIFICACIÓN

	Mirador Superior
	Área de recreación de niños y mirador
	Plaza de ingreso
	Áreas de uso y estancia
	Caminerías
	Área de implementación y mantenimiento de vegetación
	Área de preservación de vegetación en buen estado
	Área de reforestación

ZONIFICACIÓN



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES**

**ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.**

**DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.**

ESCALA: 1:500

LÁMINA: 1

2016



CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
	Eucalipto
	Ciprés
	Yuca
	Nogal
	Zigzal
	Retama
	Chilca
	Helecho
	Penco
	Cactus
	Geranios

EMPLAZAMIENTO-VEGETACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

 ANTEPROYECTO PARA LA EJECUCIÓN DE UN MIRADOR UBICADO EN EL SECTOR LA TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE AZOGUES

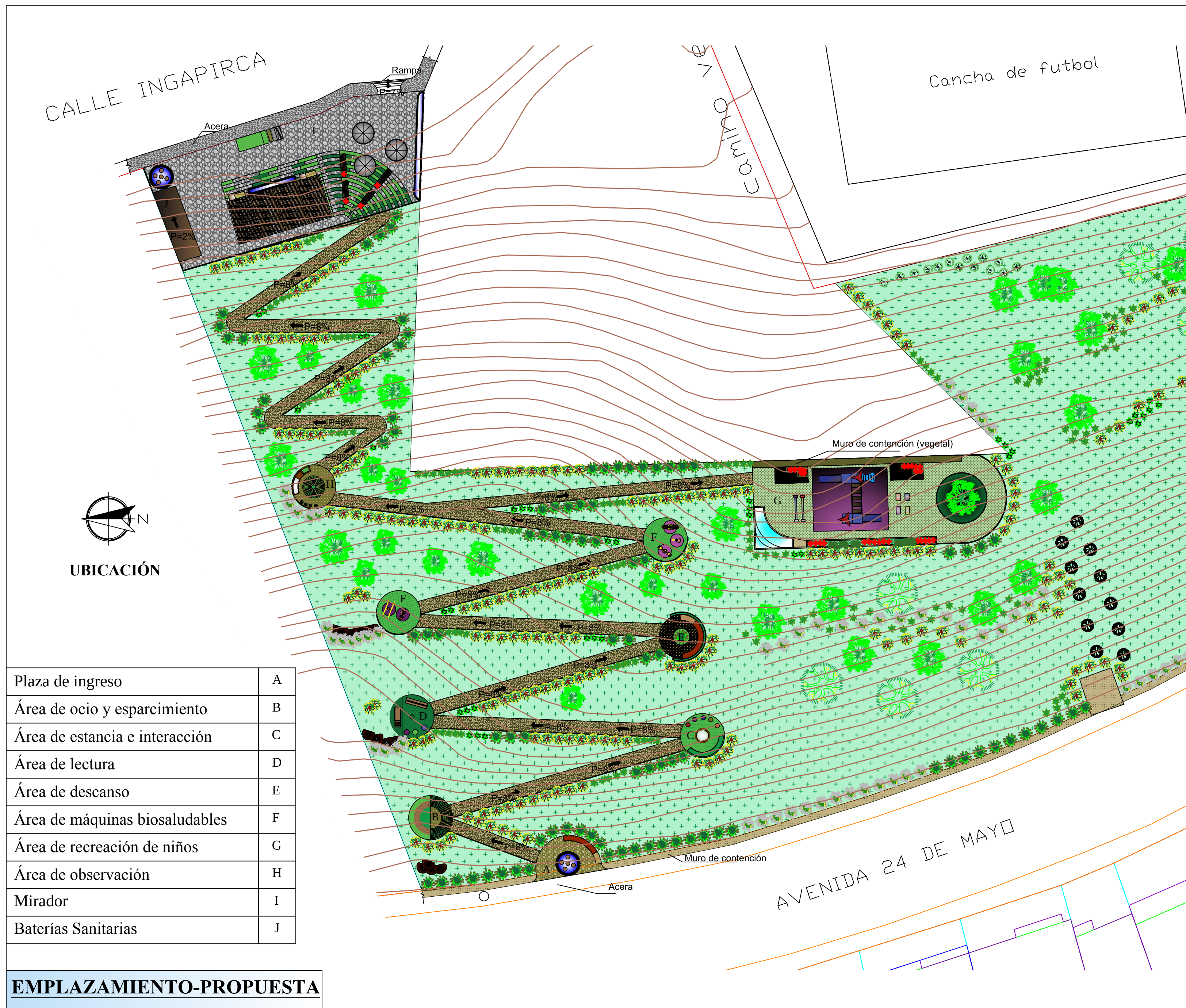
 ESTUDIANTE:
 KARLA LARRIVA I.

 DIRECTOR:
 ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

 ESCALA: 1:500

 LÁMINA: 2

2016





**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
 COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



TRABAJO DE GRADUACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

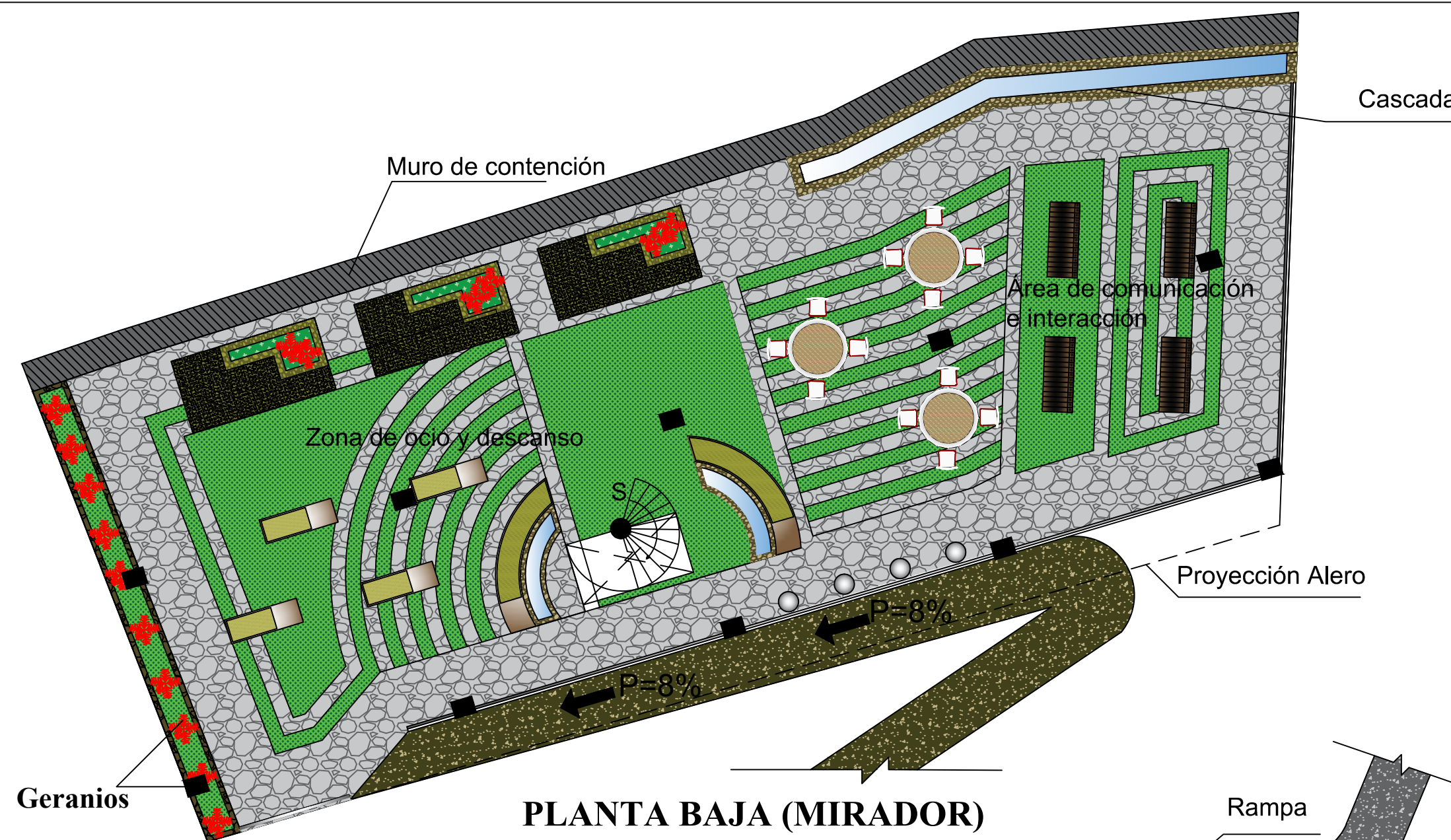
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

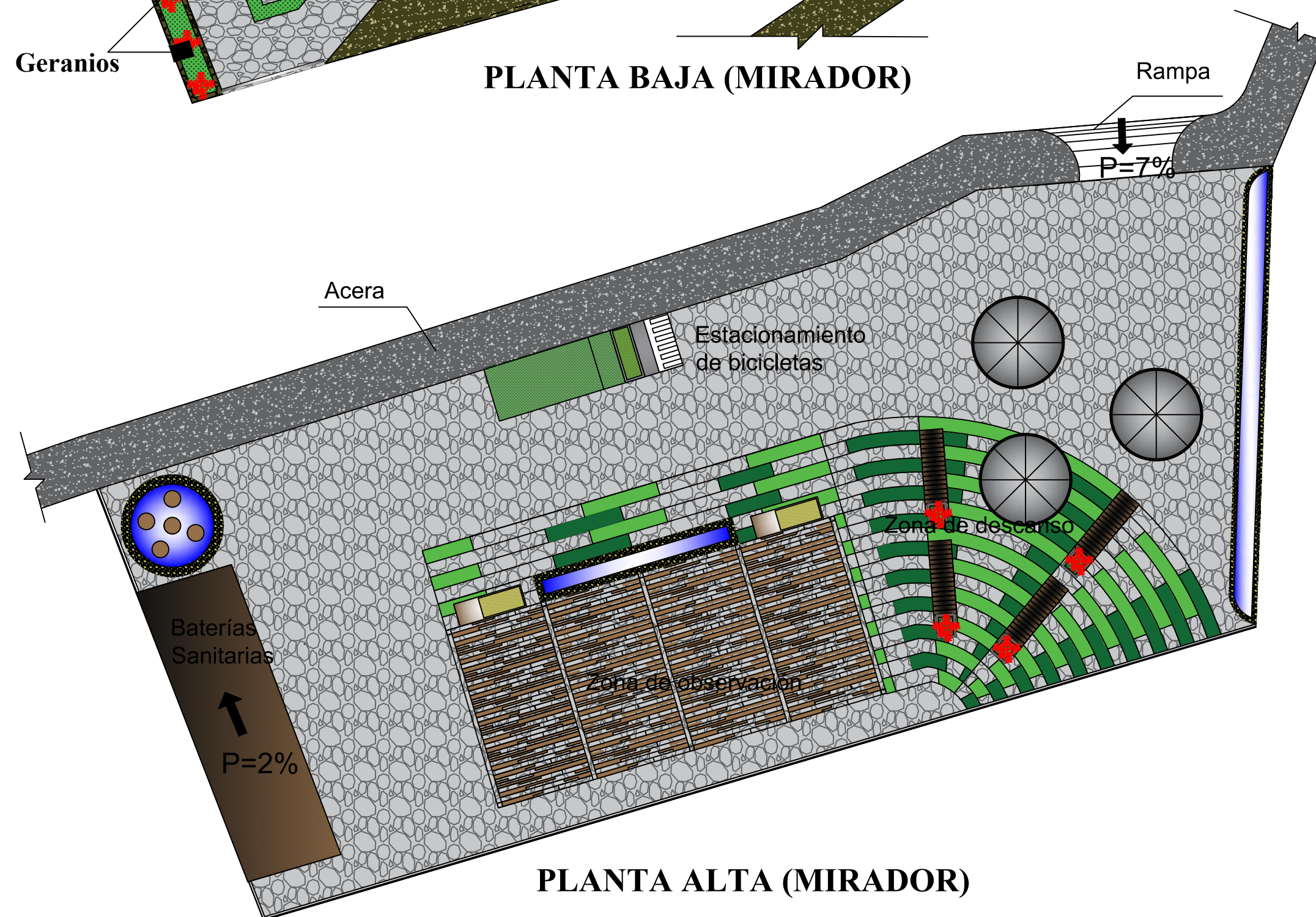
ESCALA: 1:250

LÁMINA: 3

2016

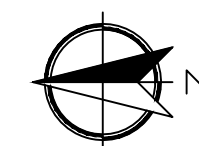


PLANTA BAJA (MIRADOR)

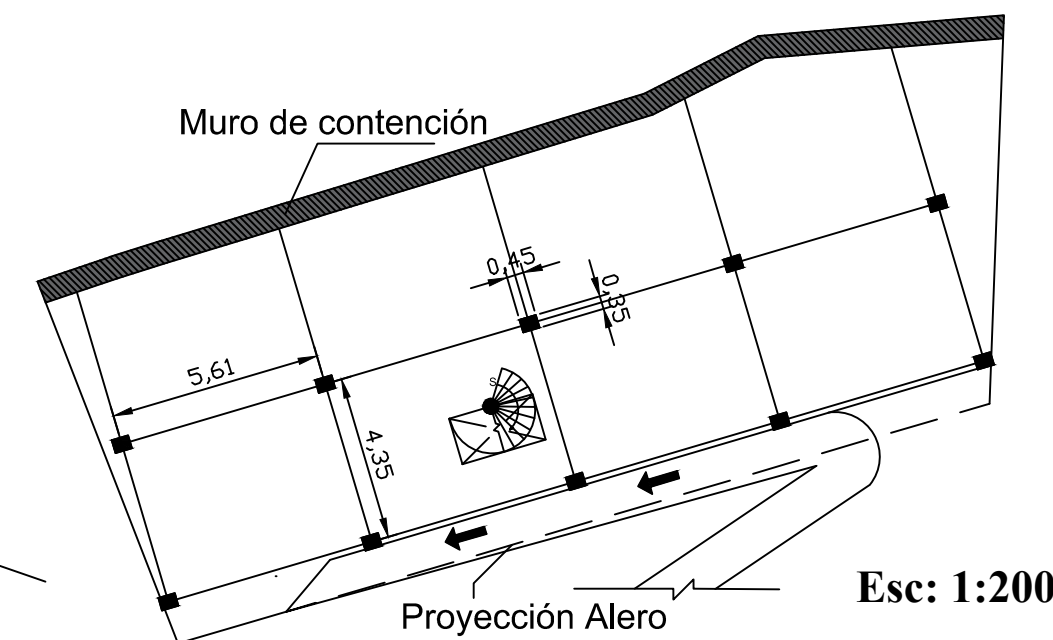


PLANTA ALTA (MIRADOR)

Cascada

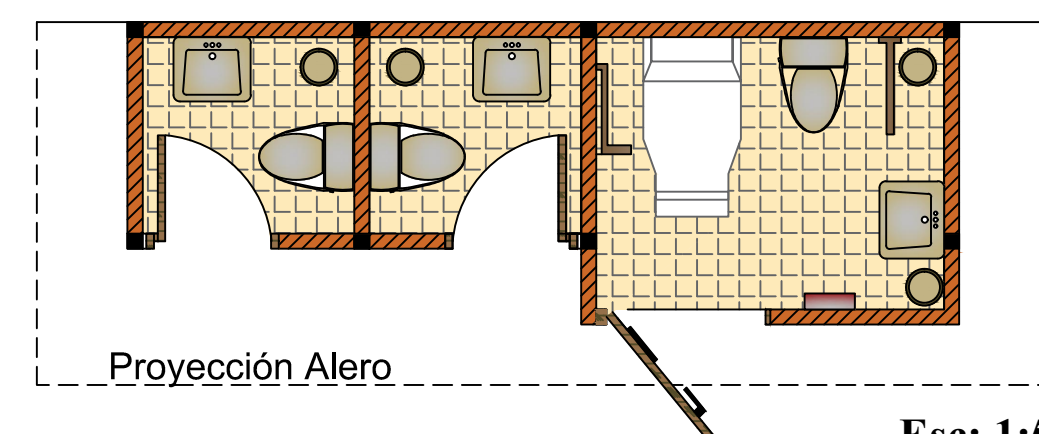


UBICACIÓN



Esc: 1:200

**MALLA ESTRUCTURAL
(MIRADOR)**



Esc: 1:50

**PLANTA BATERÍAS
SANITARIAS**



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

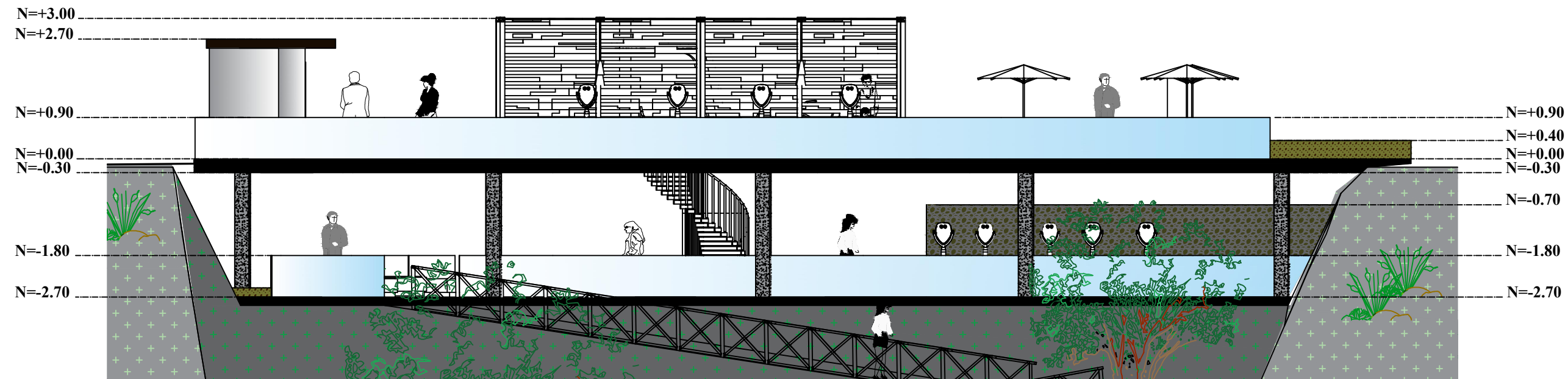
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: 1:100

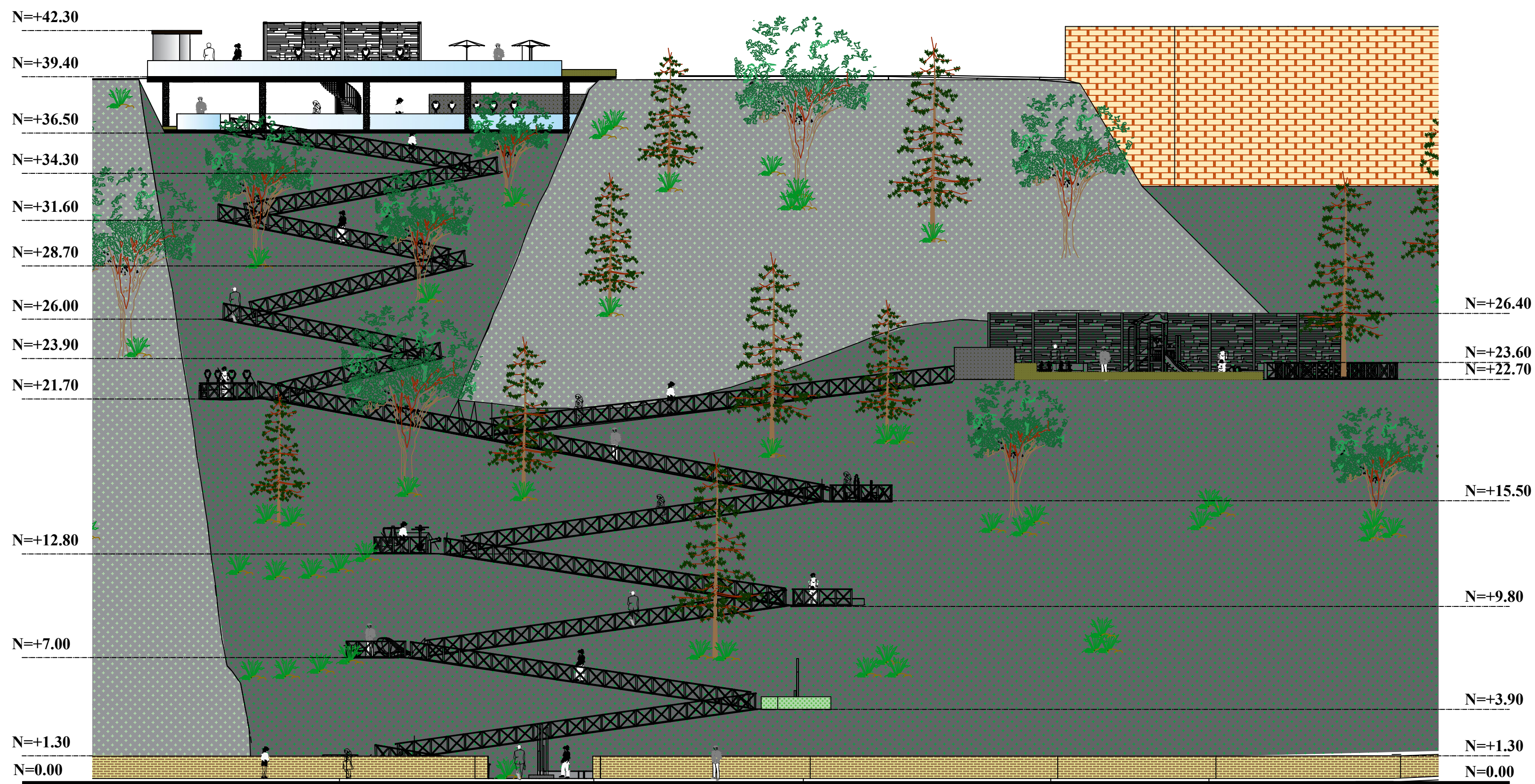
LÁMINA: 4

2016



ELEVACIÓN PARCIAL (MIRADOR)

Esc: 1:100



ELEVACIÓN TOTAL

ELEVACIONES



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

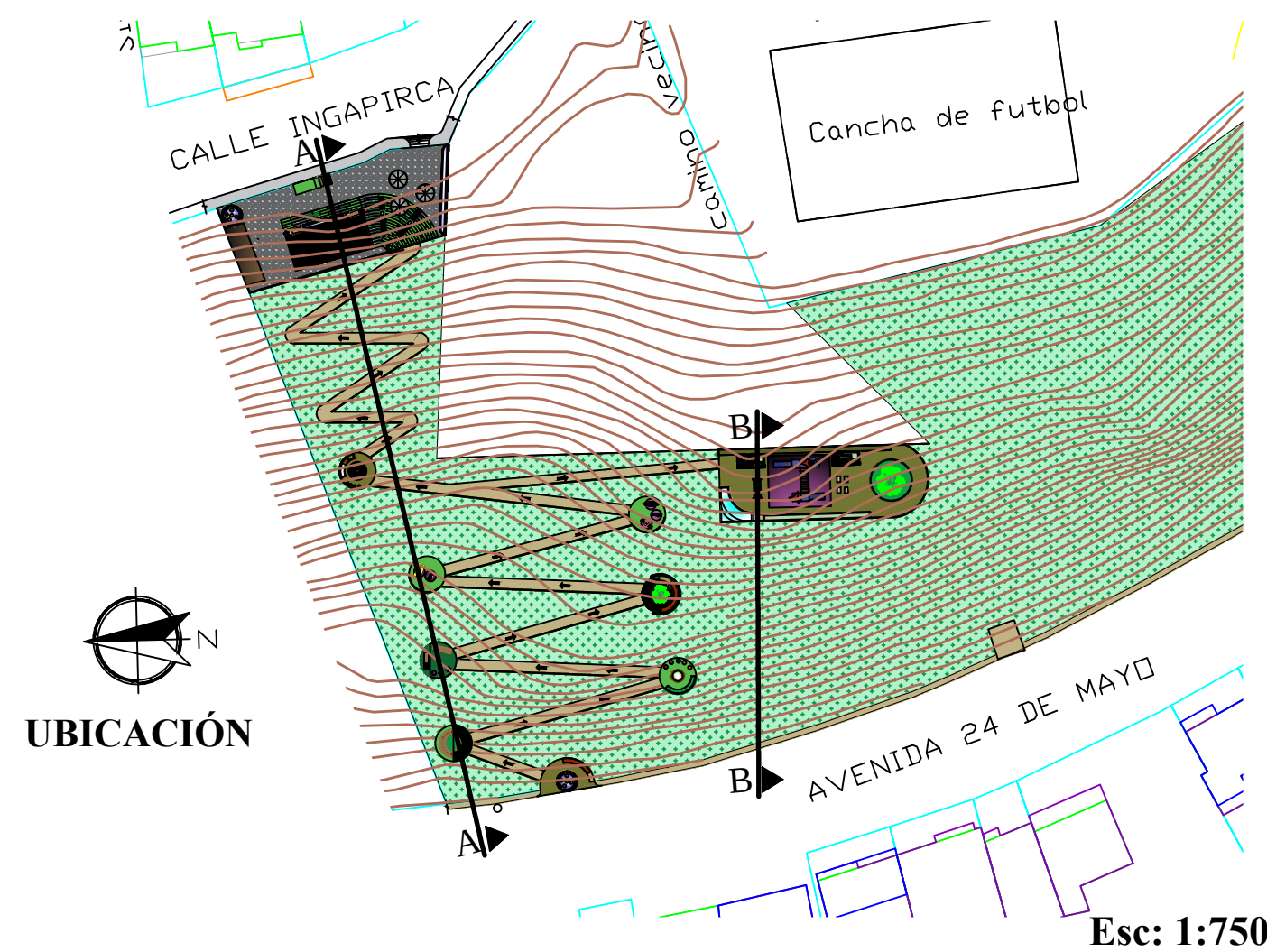
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: 1:200

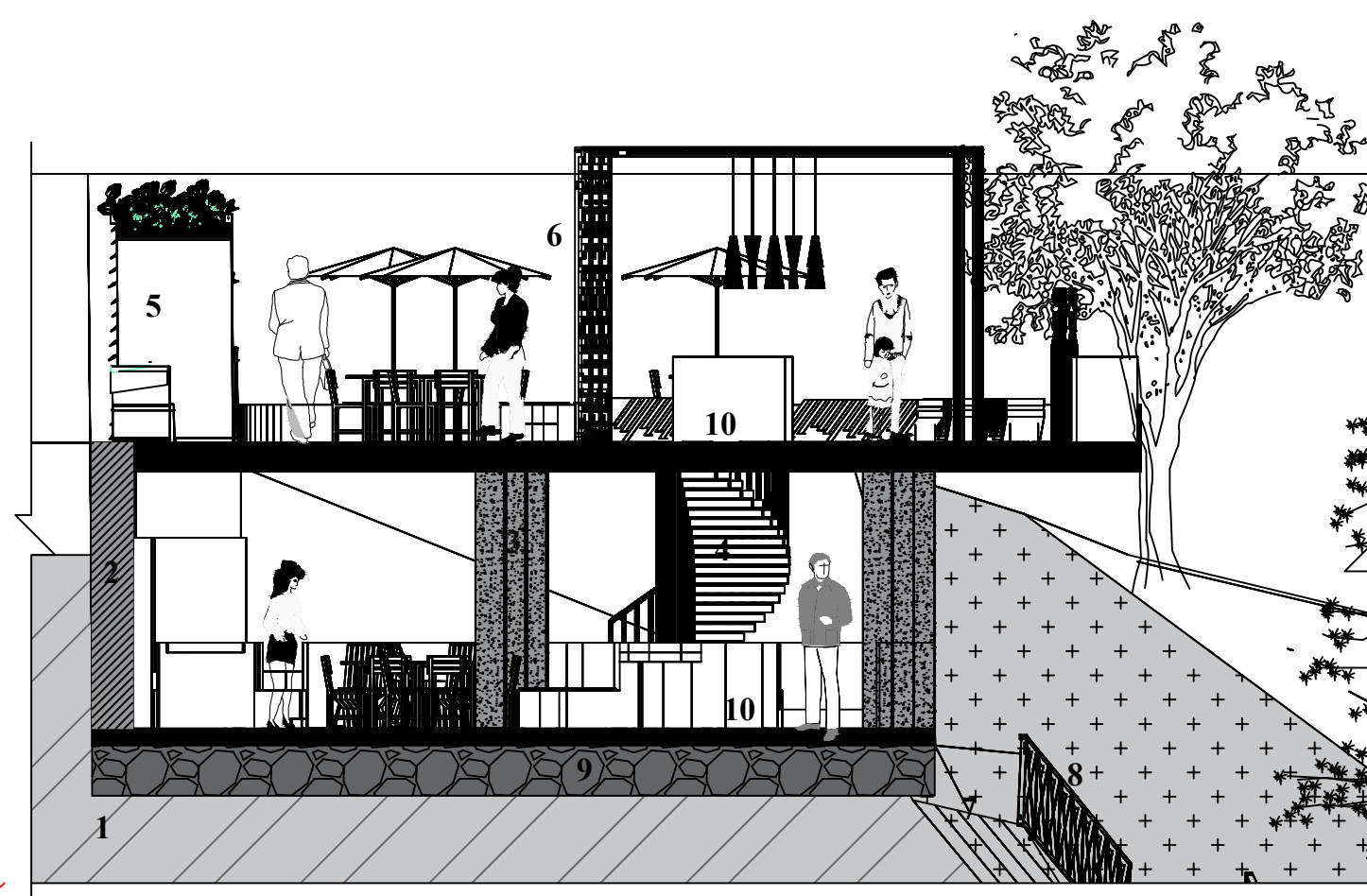
LÁMINA: 5

2016



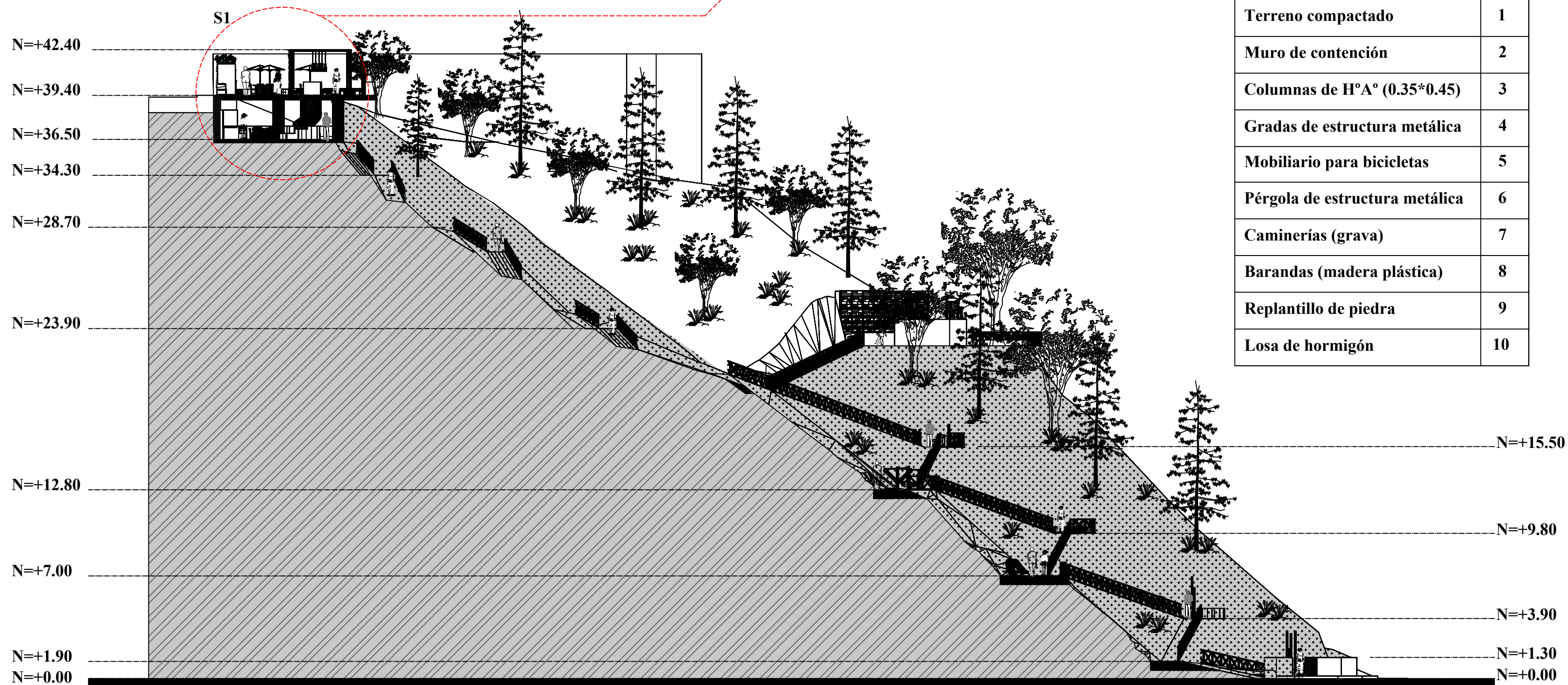
EMPLAZAMIENTO

S1



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Terreno compactado	1
Muro de contención	2
Columnas de H°A° (0.35*0.45)	3
Gradas de estructura metálica	4
Mobiliario para bicicletas	5
Pérgola de estructura metálica	6
Caminerías (grava)	7
Barandas (madera plástica)	8
Replanto de piedra	9
Losa de hormigón	10



CORTES

CORTE A-A

TRABAJO DE GRADUACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

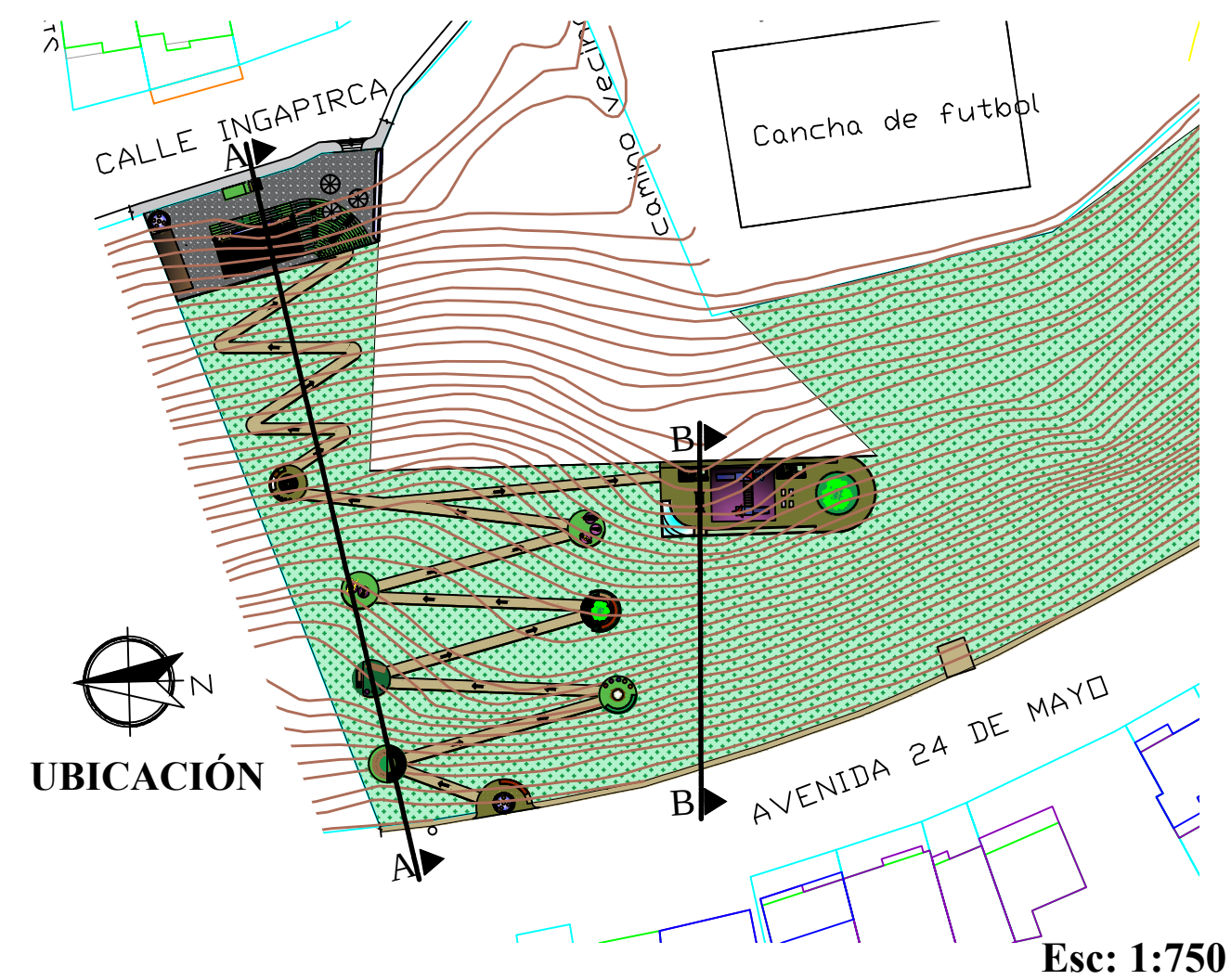
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

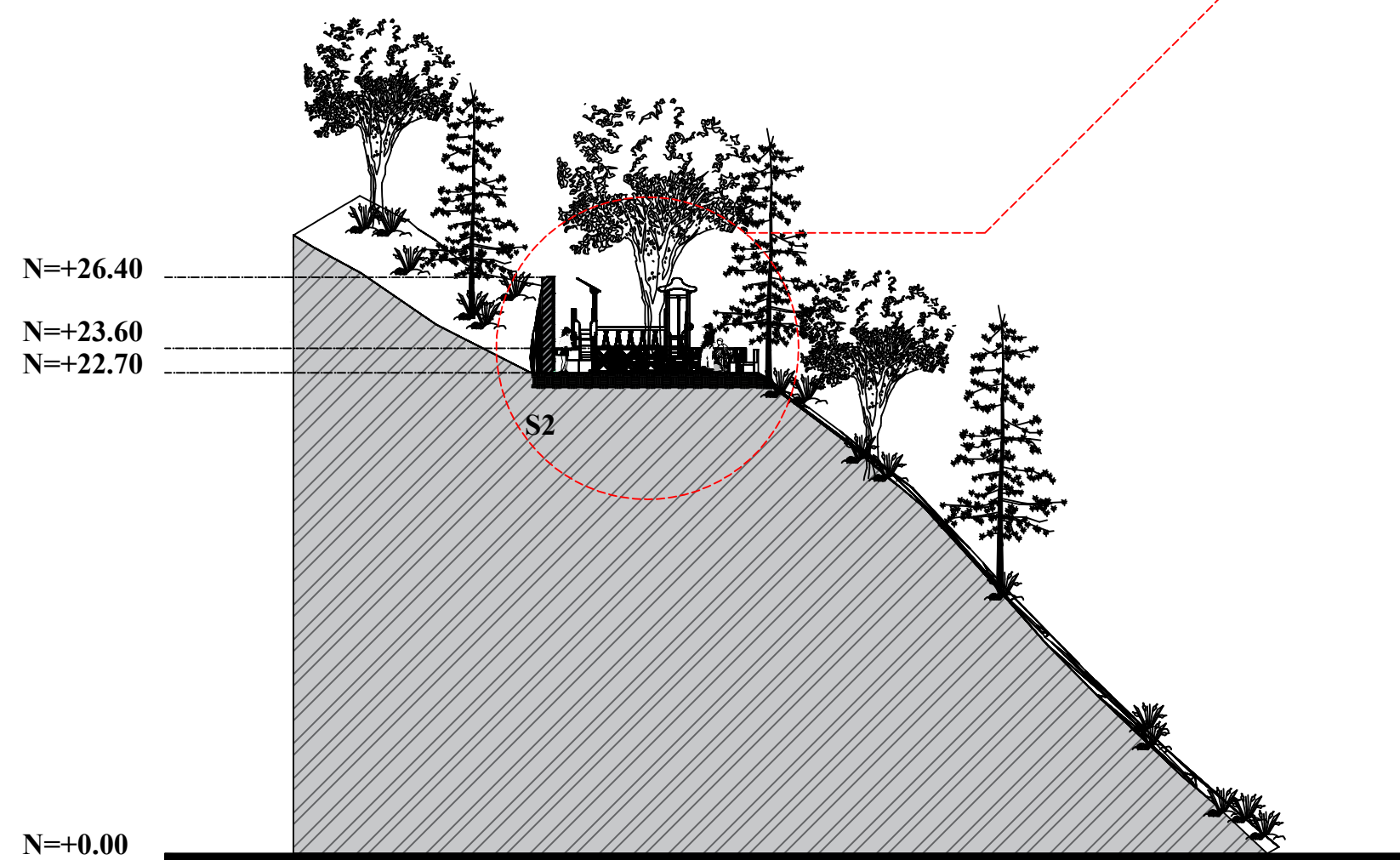
ESCALA: 1:250

LÁMINA: 6

2016



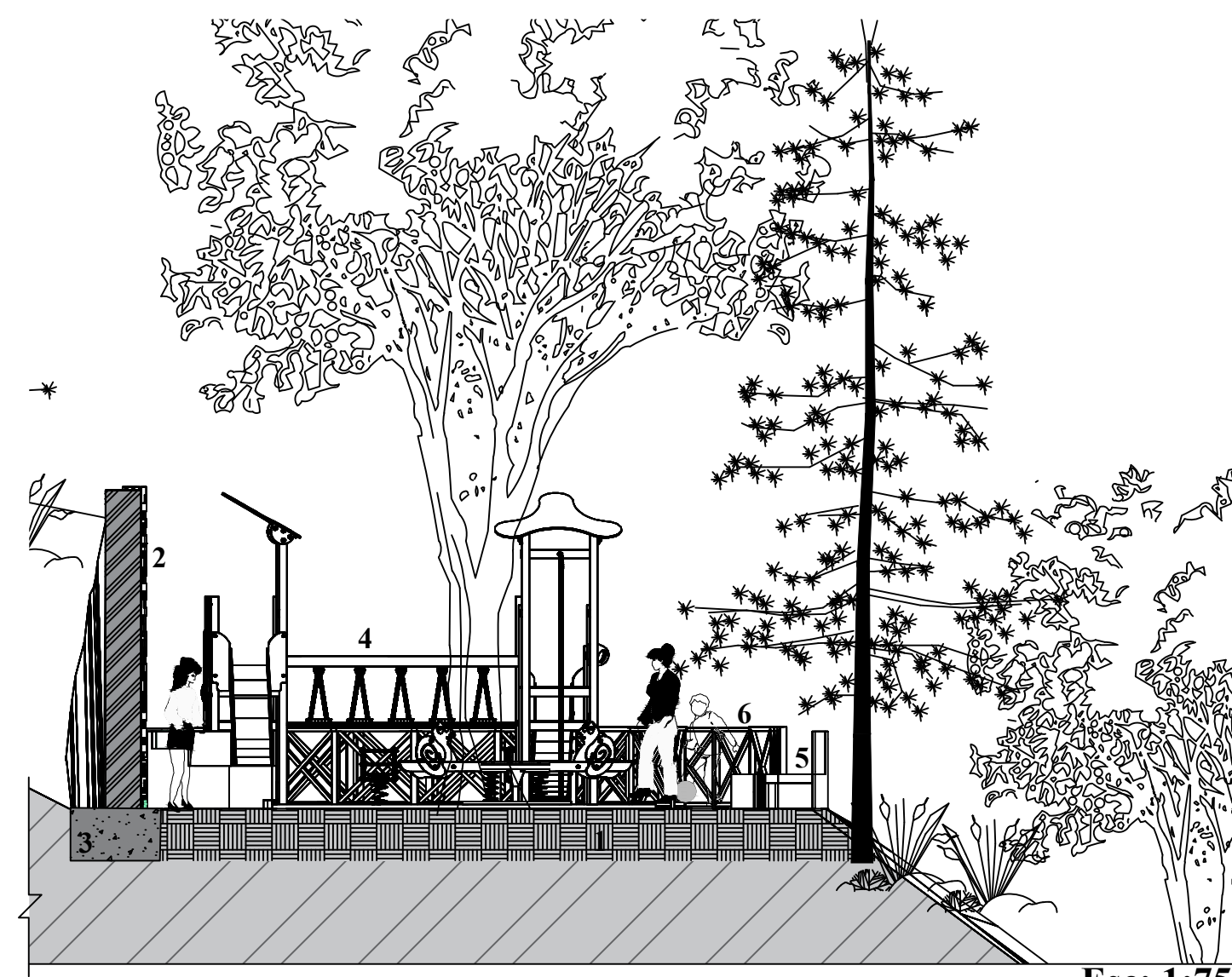
EMPLAZAMIENTO



CORTE B-B

CORTES

S2



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Terreno compactado	1
Muro de contención	2
Cimentación de muro	3
Juegos de niños	4
Jardinera (Recubriendo de piedra)	5
Barandas (madera plástica)	6

TRABAJO DE GRADUACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE
 INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
 CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
 EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
 UBICADO EN EL SECTOR LA
 TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
 AZOGUES

ESTUDIANTE:
 KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
 ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 7

2016



TRABAJO DE GRADUACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

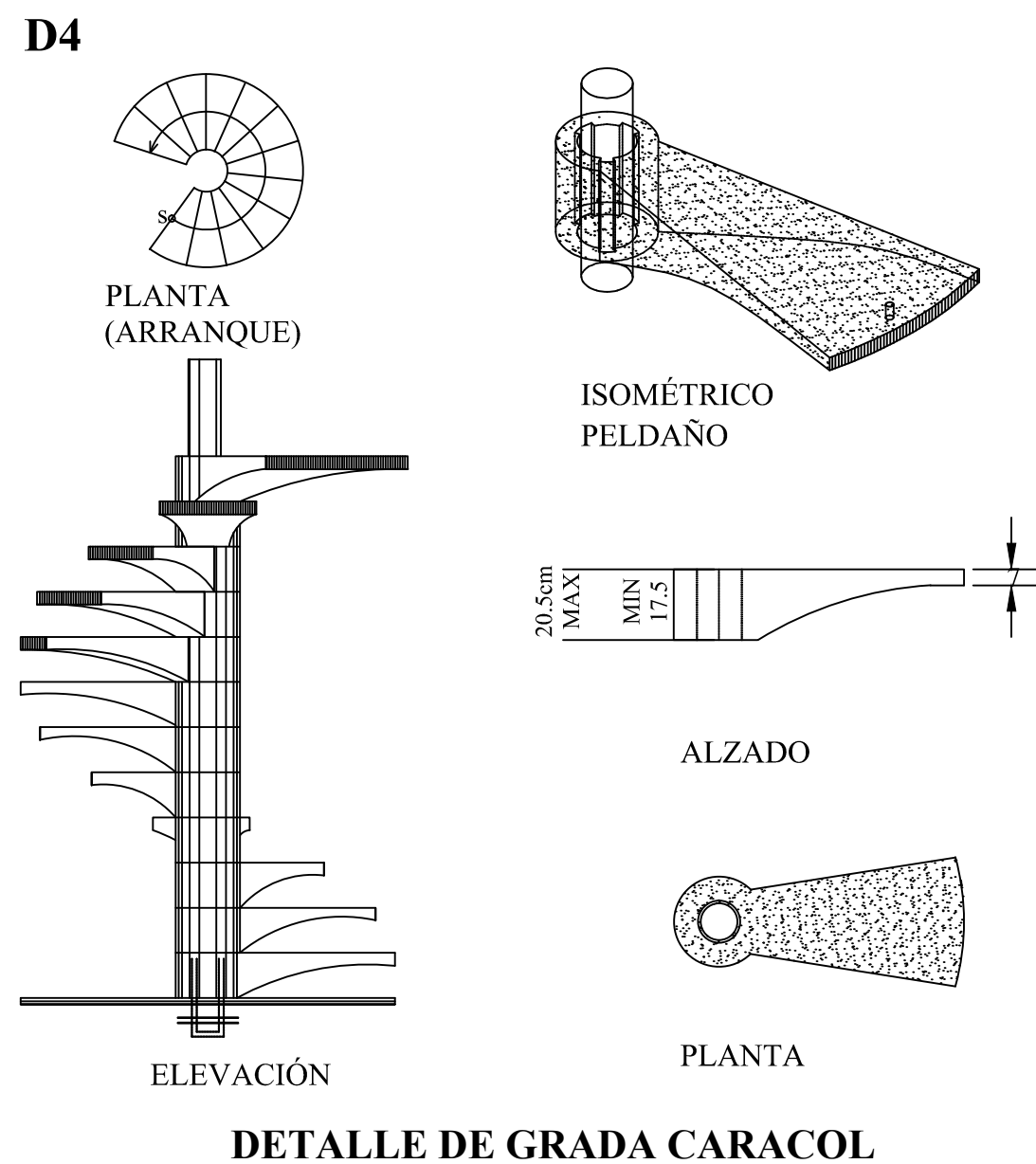
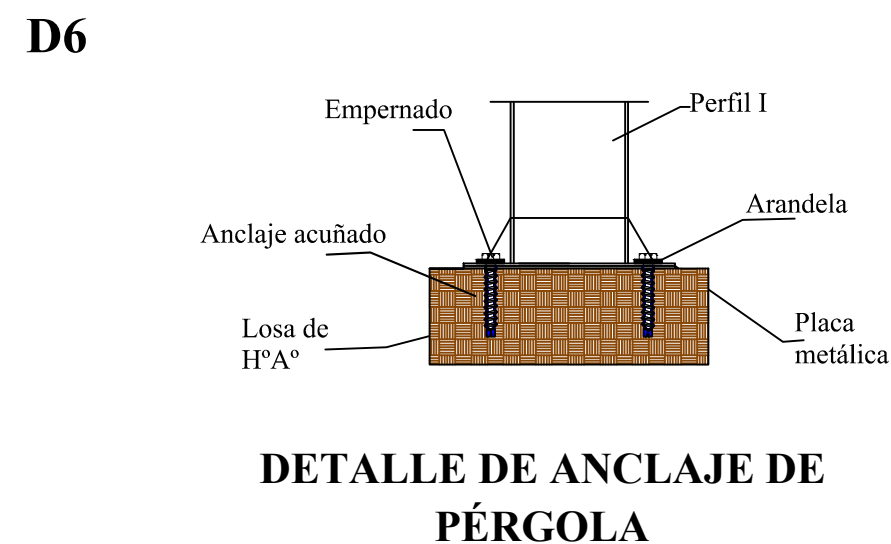
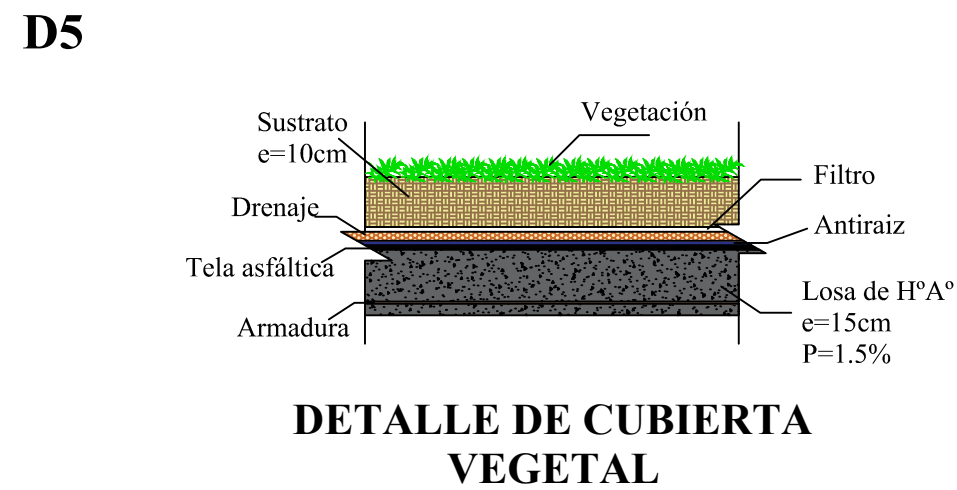
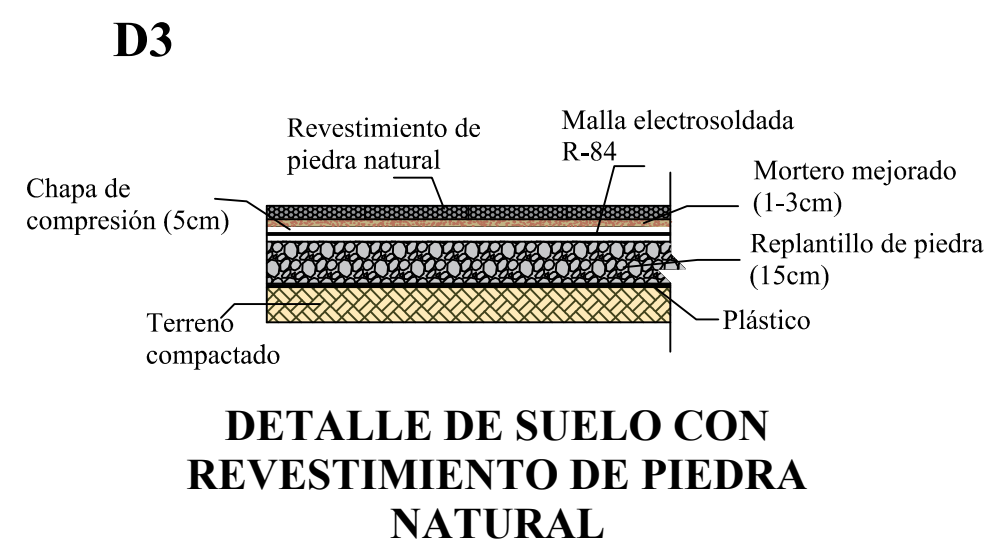
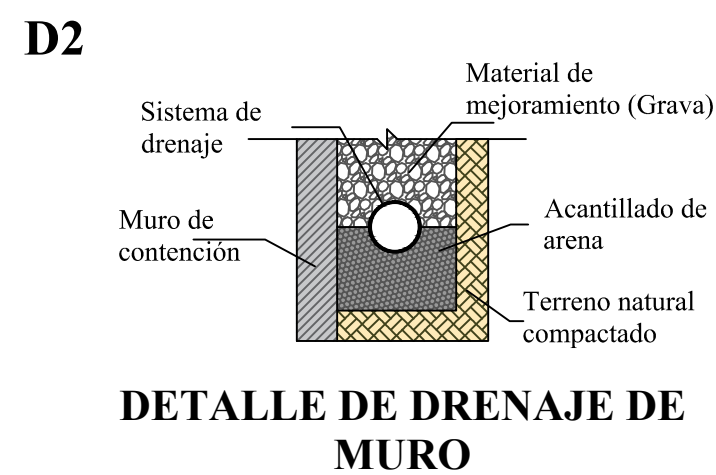
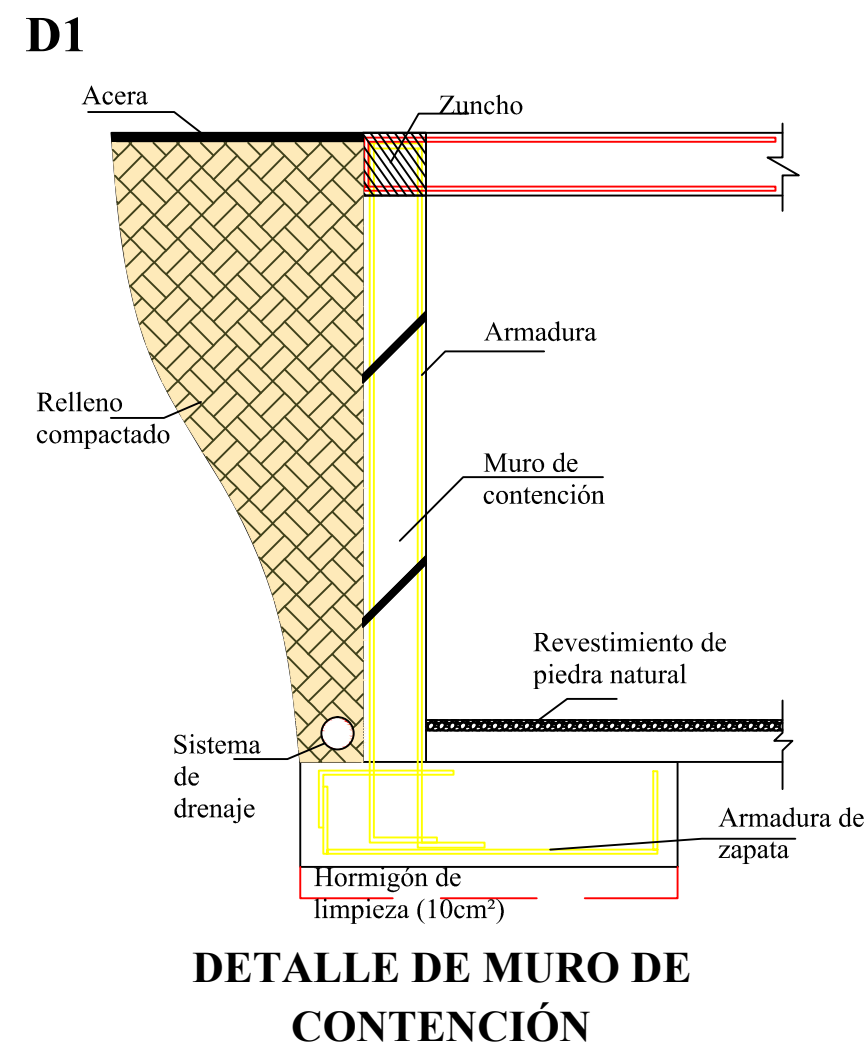
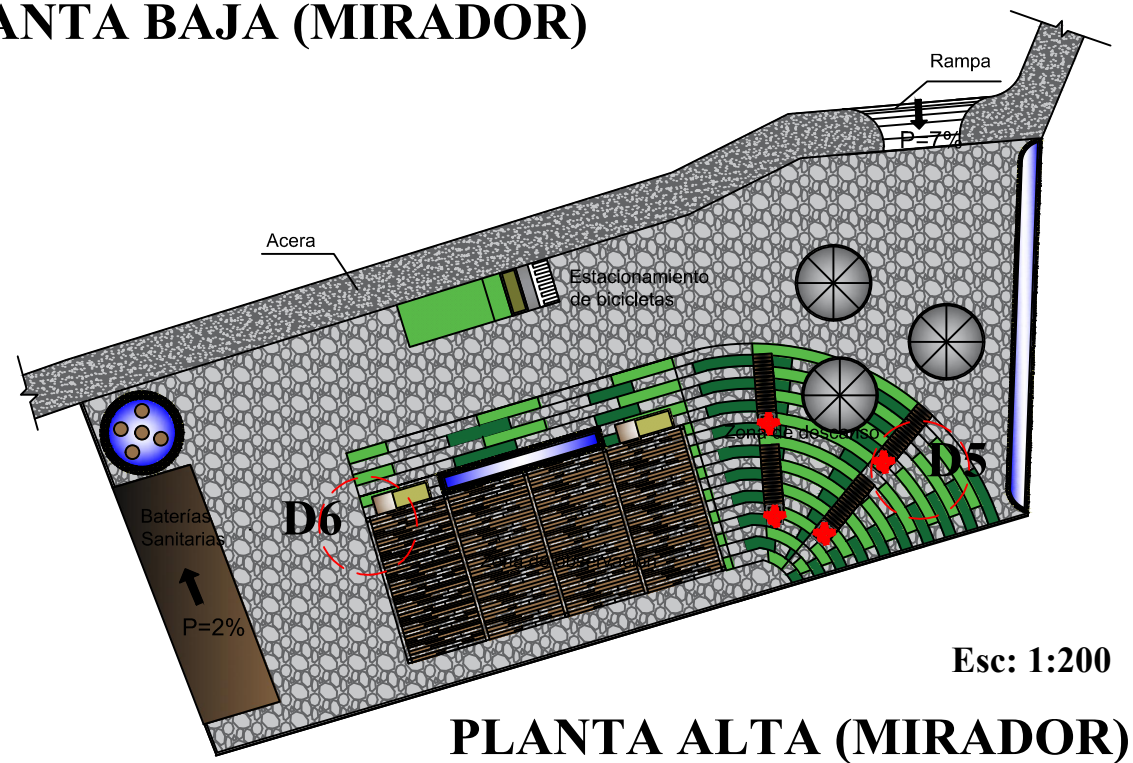
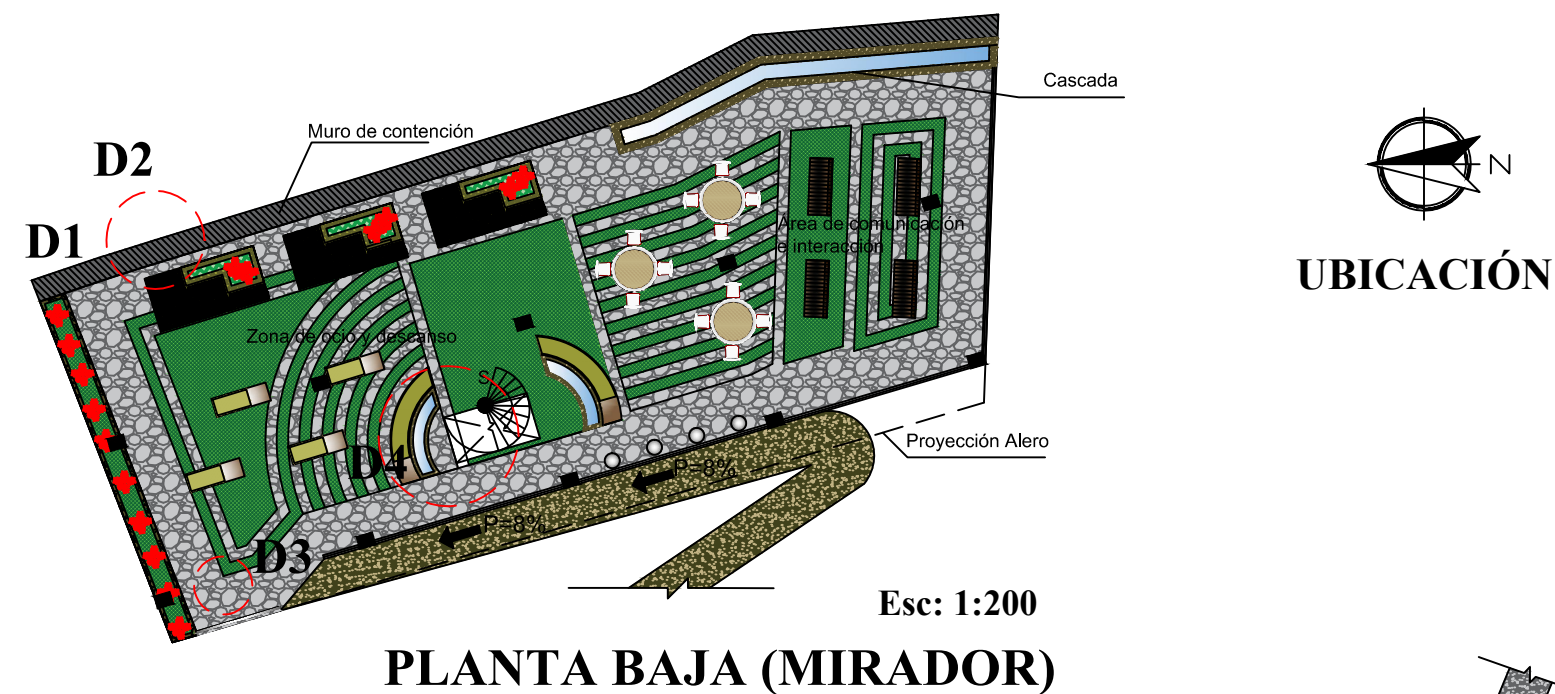
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 8

2016



DETALLES CONSTRUCTIVOS

● **PIEDRA NATURAL
(ANDESITA)**



Revestimiento de suelo en mirador y estancias

● **ACERO**



Estructura de pérgola en mirador.

● **VEGETACIÓN**



Áreas verdes, muros vegetales, cubierta vegetal e introducción de la vegetación en el suelo

● **AGUA**



Cascadas, espejos de agua y piletas para armonizar con el entorno

● **VIDRIO TEMPLADO**



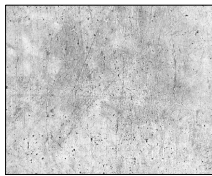
Barandas y ventanas para generar transparencia y no obstaculizar las visuales

● **GRAVA**



Camineras de conexión

● **HORMIGÓN**

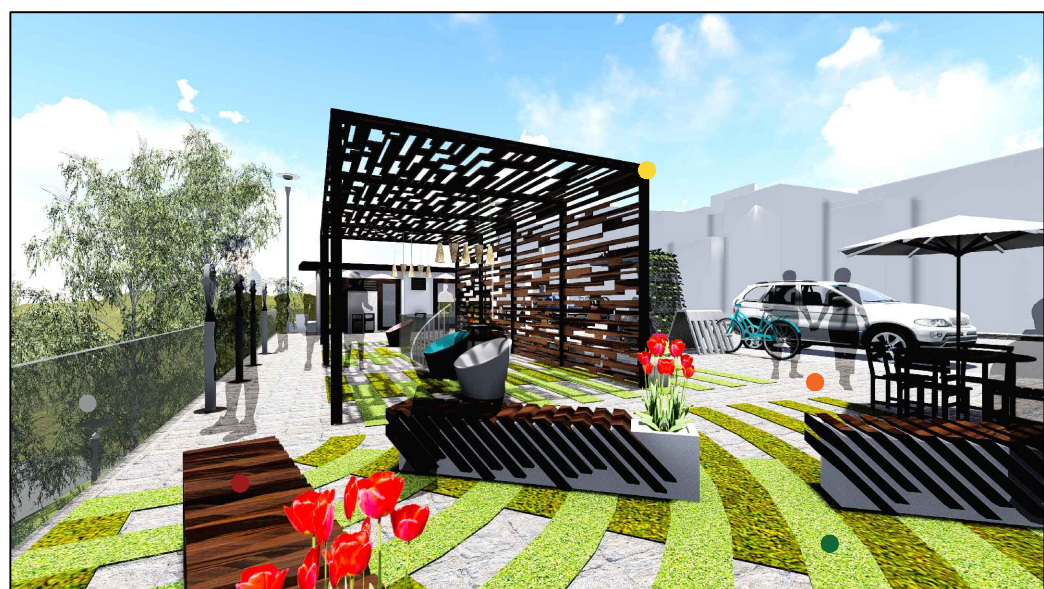
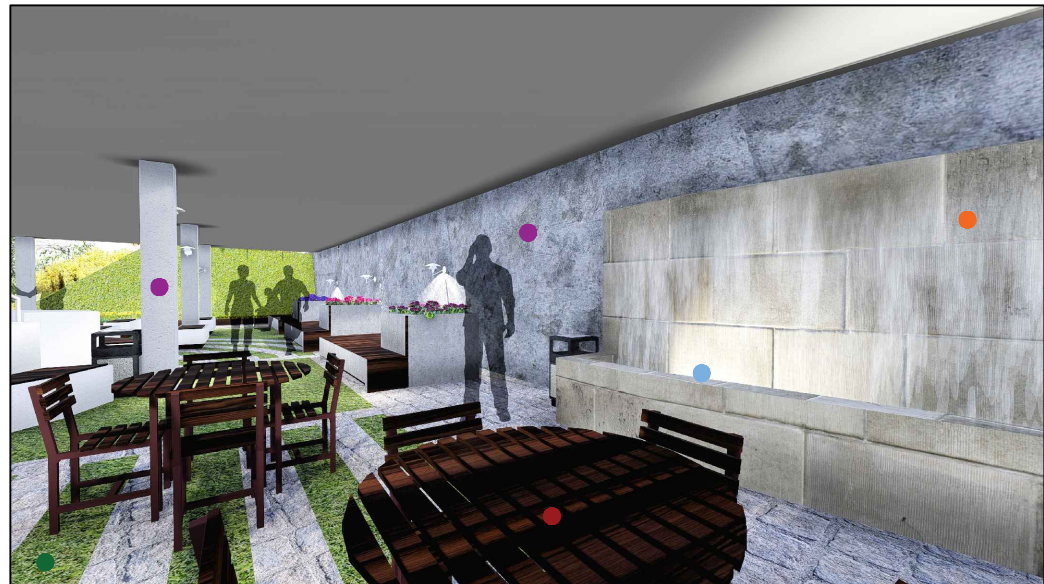


Mobiliario, muros de contención y estructura del mirador

● **MADERA PLÁSTICA**



Utilizado en mobiliario, pérgola, barandas de camineras, material amigable con el medio ambiente



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES**

**ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.**

**DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.**

ESCALA: -

LÁMINA: 9

2016

MATERIALIDAD



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
 INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
 CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
 EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
 UBICADO EN EL SECTOR LA
 TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
 AZOGUES

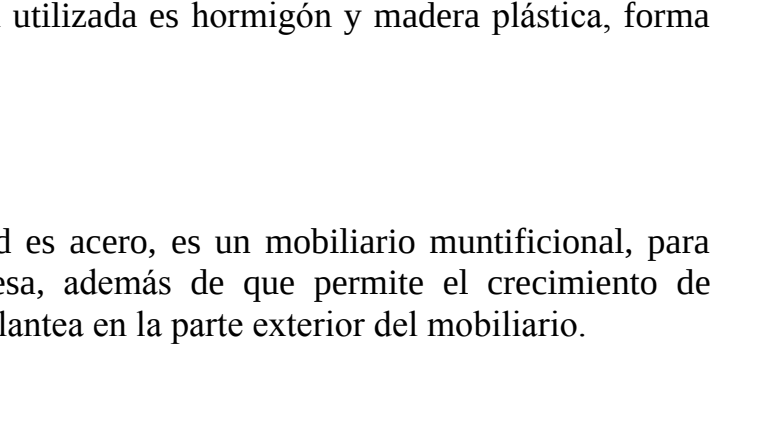
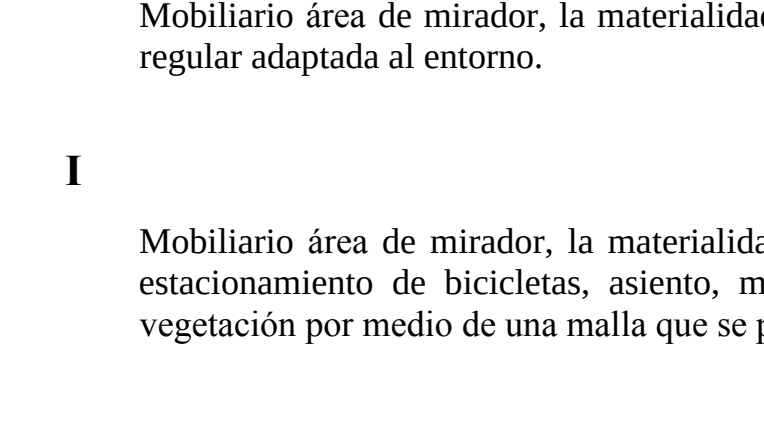
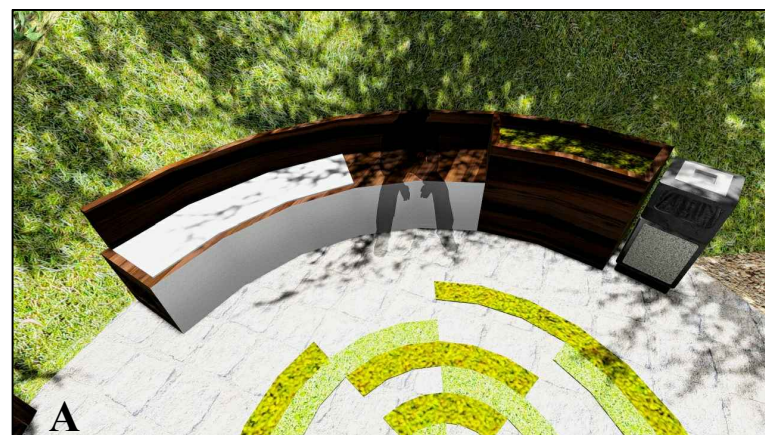
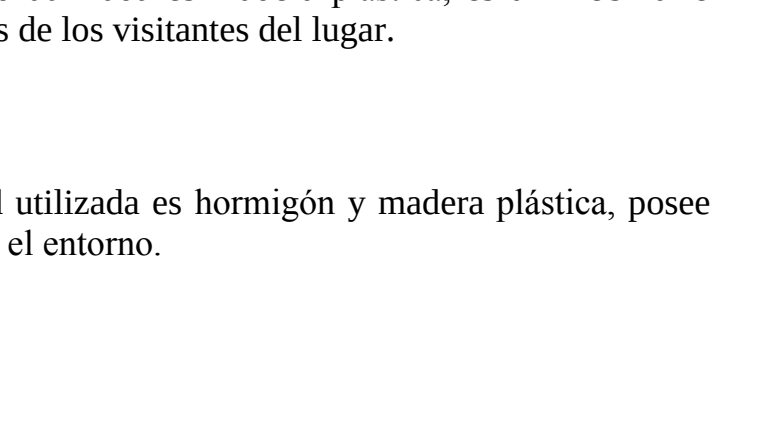
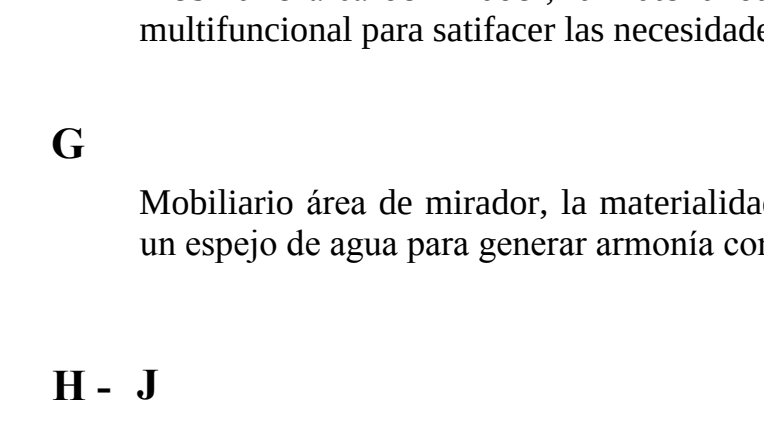
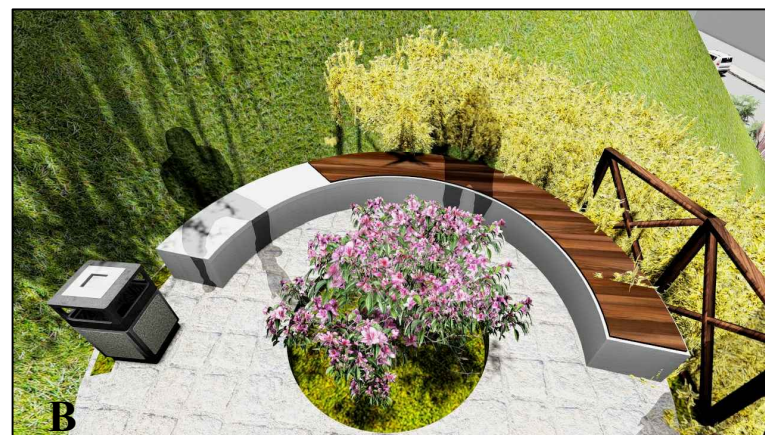
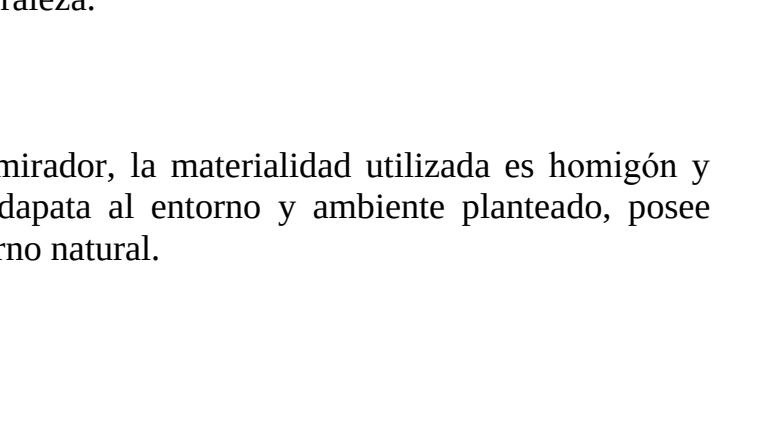
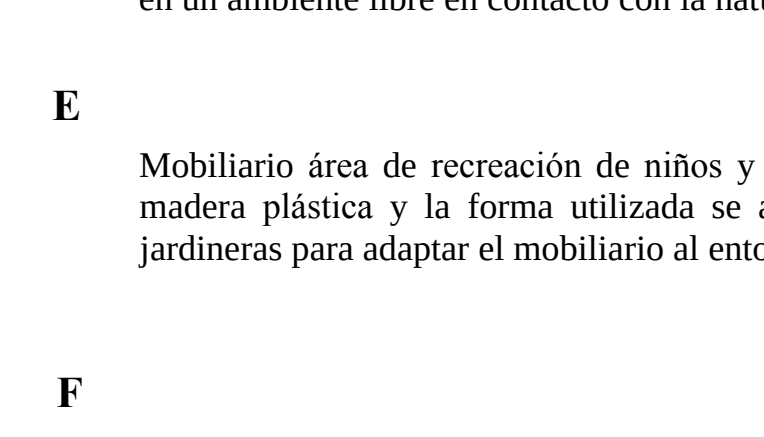
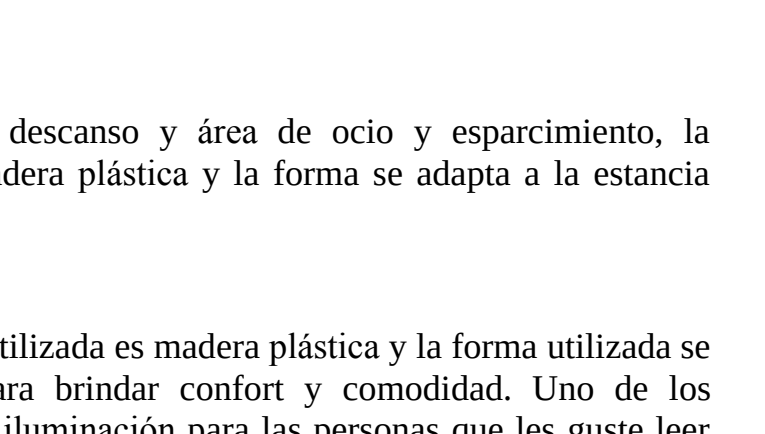
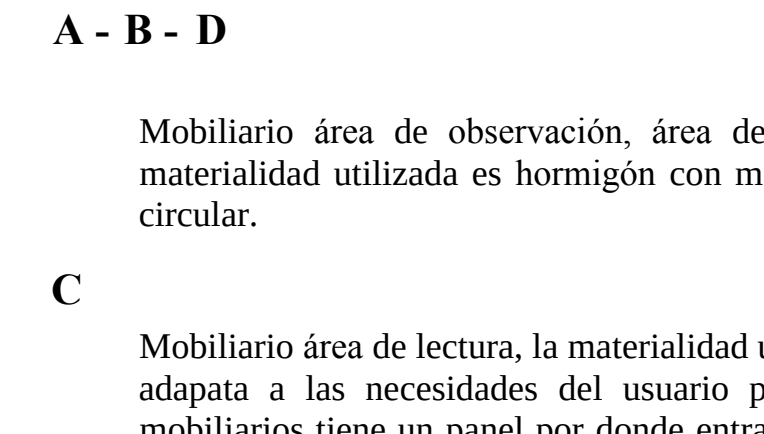
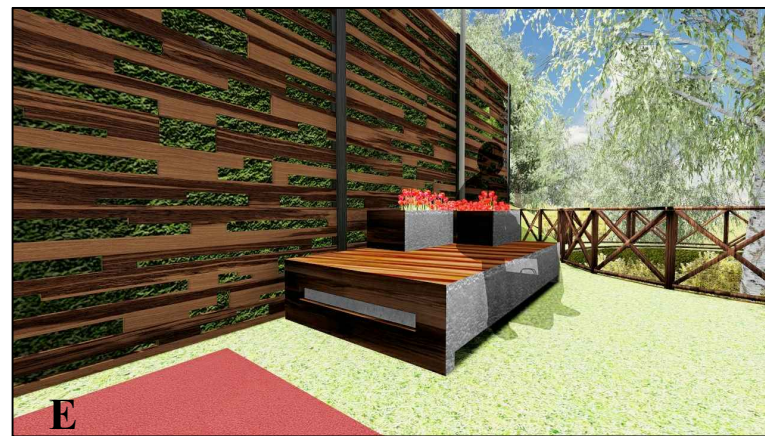
ESTUDIANTE:
 KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
 ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: -

LÁMINA: 10

2016



A - B - D

Mobiliario área de observación, área de descanso y área de ocio y esparcimiento, la materialidad utilizada es hormigón con madera plástica y la forma se adapta a la estancia circular.

C

Mobiliario área de lectura, la materialidad utilizada es madera plástica y la forma utilizada se adapta a las necesidades del usuario para brindar confort y comodidad. Uno de los mobiliarios tiene un panel por donde entra iluminación para las personas que les guste leer en un ambiente libre en contacto con la naturaleza.

E

Mobiliario área de recreación de niños y mirador, la materialidad utilizada es hormigón y madera plástica y la forma utilizada se adapta al entorno y ambiente planteado, posee jardineras para adaptar el mobiliario al entorno natural.

F

Mobiliario área de mirador, la materialidad utilizada es madera plástica, es un mobiliario multifuncional para satisfacer las necesidades de los visitantes del lugar.

G

Mobiliario área de mirador, la materialidad utilizada es hormigón y madera plástica, posee un espejo de agua para generar armonía con el entorno.

H - J

Mobiliario área de mirador, la materialidad utilizada es hormigón y madera plástica, forma regular adaptada al entorno.

I

Mobiliario área de mirador, la materialidad es acero, es un mobiliario multifuncional, para estacionamiento de bicicletas, asiento, mesa, además de que permite el crecimiento de vegetación por medio de una malla que se plantea en la parte exterior del mobiliario.

K - L

Mobiliario área de recreación de niños y luminarias planteadas en todo el proyecto, los bebederos se ubican en áreas estratégicas al igual que los depósitos de basura.

MOBILIARIO-PROPUESTA



PERSPECTIVA AÉREA MIRADOR



PERSPECTIVA MIRADOR-PLANTA BAJA



PERSPECTIVA MIRADOR-PANTA ALTA



PERSPECTIVA CAMINERÍAS



PERSPECTIVA ÁREA DE RECREACIÓN NIÑOS



PERSPECTIVA ÁREA DE RECREACIÓN NIÑOS

PERSPECTIVAS-PROPUESTA



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: -

LÁMINA: 11

2016



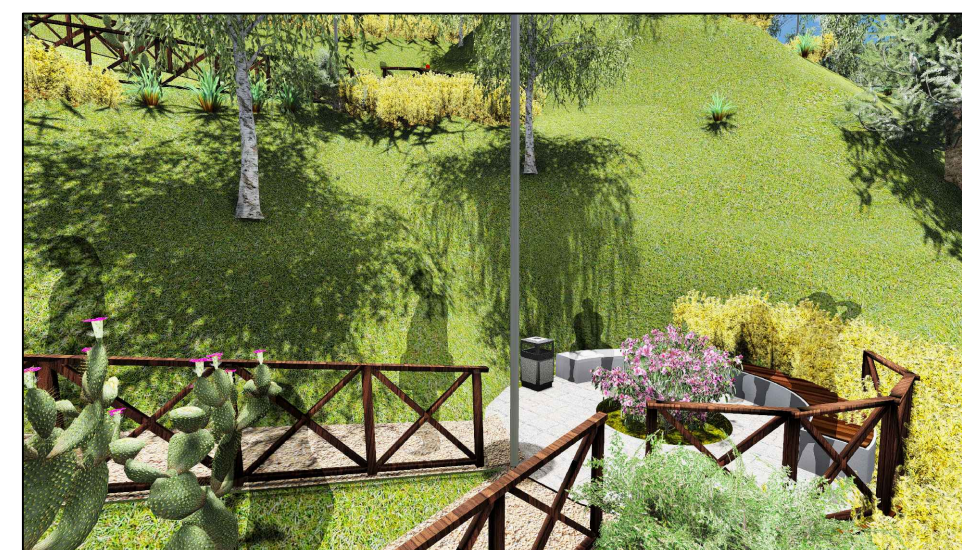
PERSPECTIVA PLAZA DE INGRESO



PERSPECTIVA PARCIAL-CAMINERÍAS



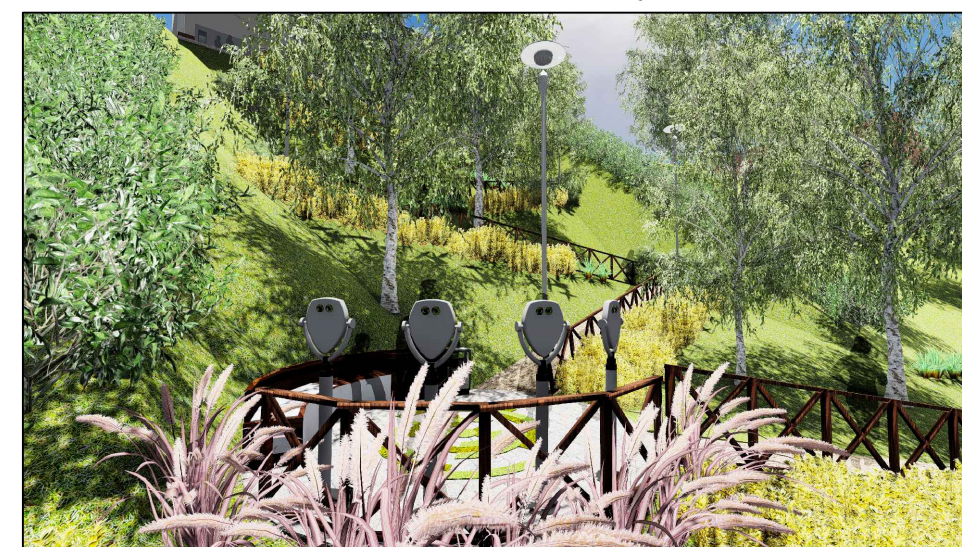
PERSPECTIVA ÁREA DE LECTURA



PERSPECTIVA ÁREA DE DESCANSO



PERSPECTIVA ÁREA DE MÁQ. BIOSALUDABLES



PERSPECTIVA ÁREA DE OBSERVACIÓN

PERSPECTIVAS-PROPUESTA



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

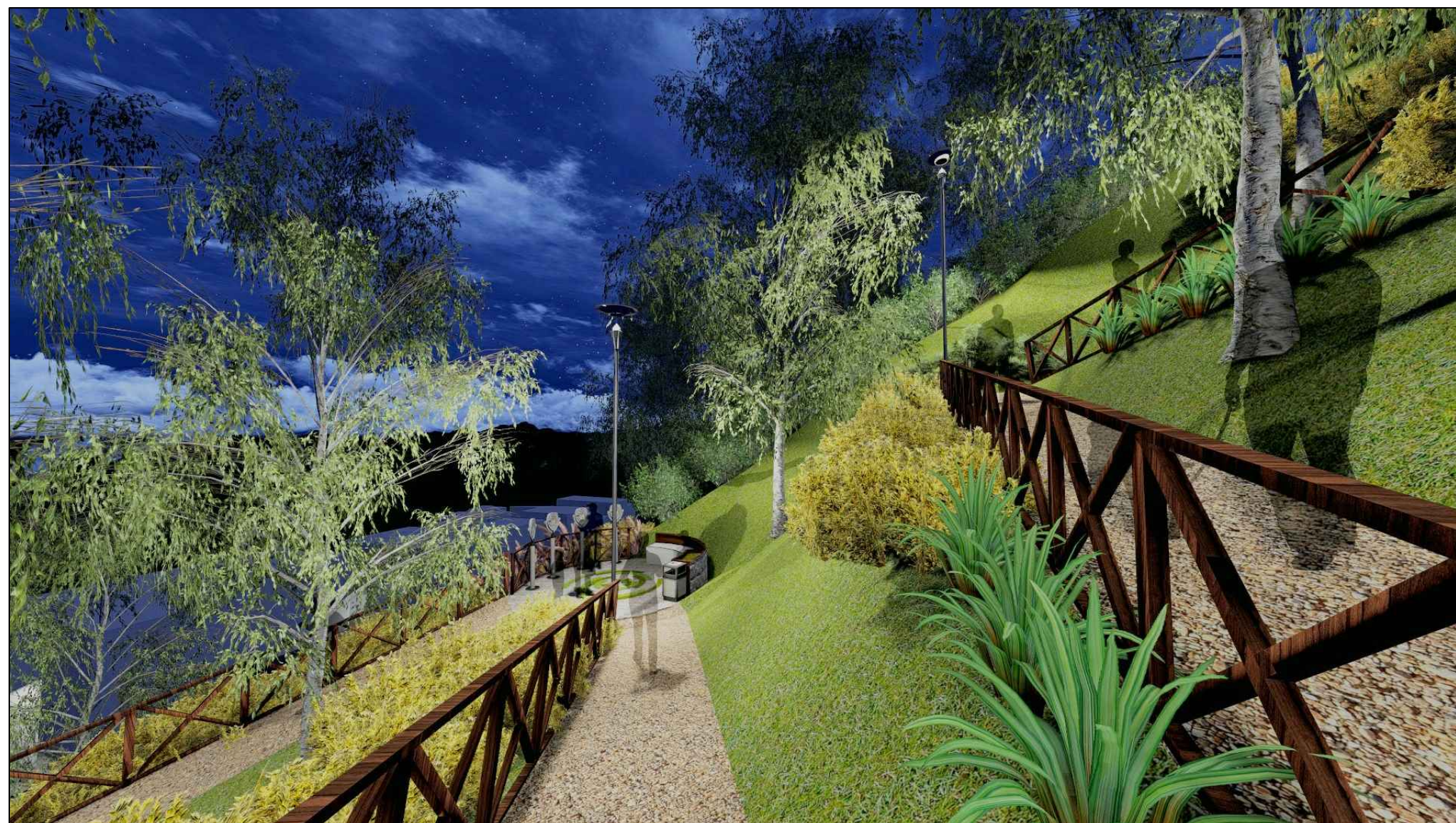
ESCALA: -

LÁMINA: 12

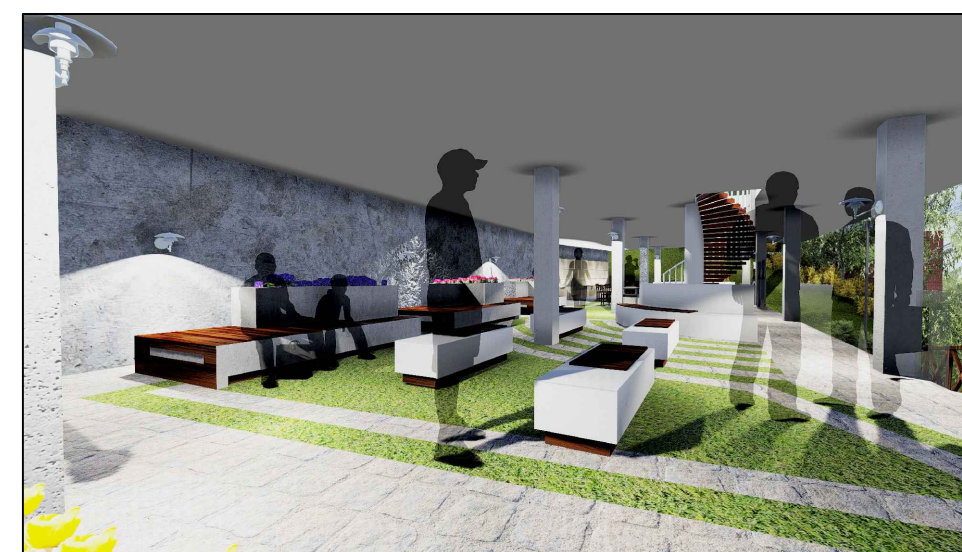
2016



PERSPECTIVA MIRADOR-PLANTA ALTA



PERSPECTIVA PARCIAL CAMINERÍAS



PERSPECTIVA MIRADOR-PLANTA BAJA



PERSPECTIVA CAMINERÍAS



PERSPECTIVA ÁREA DE OCIO



PERSPECTIVA ÁREA DE ESTANCIA

PERSPECTIVAS-PROPUESTA



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

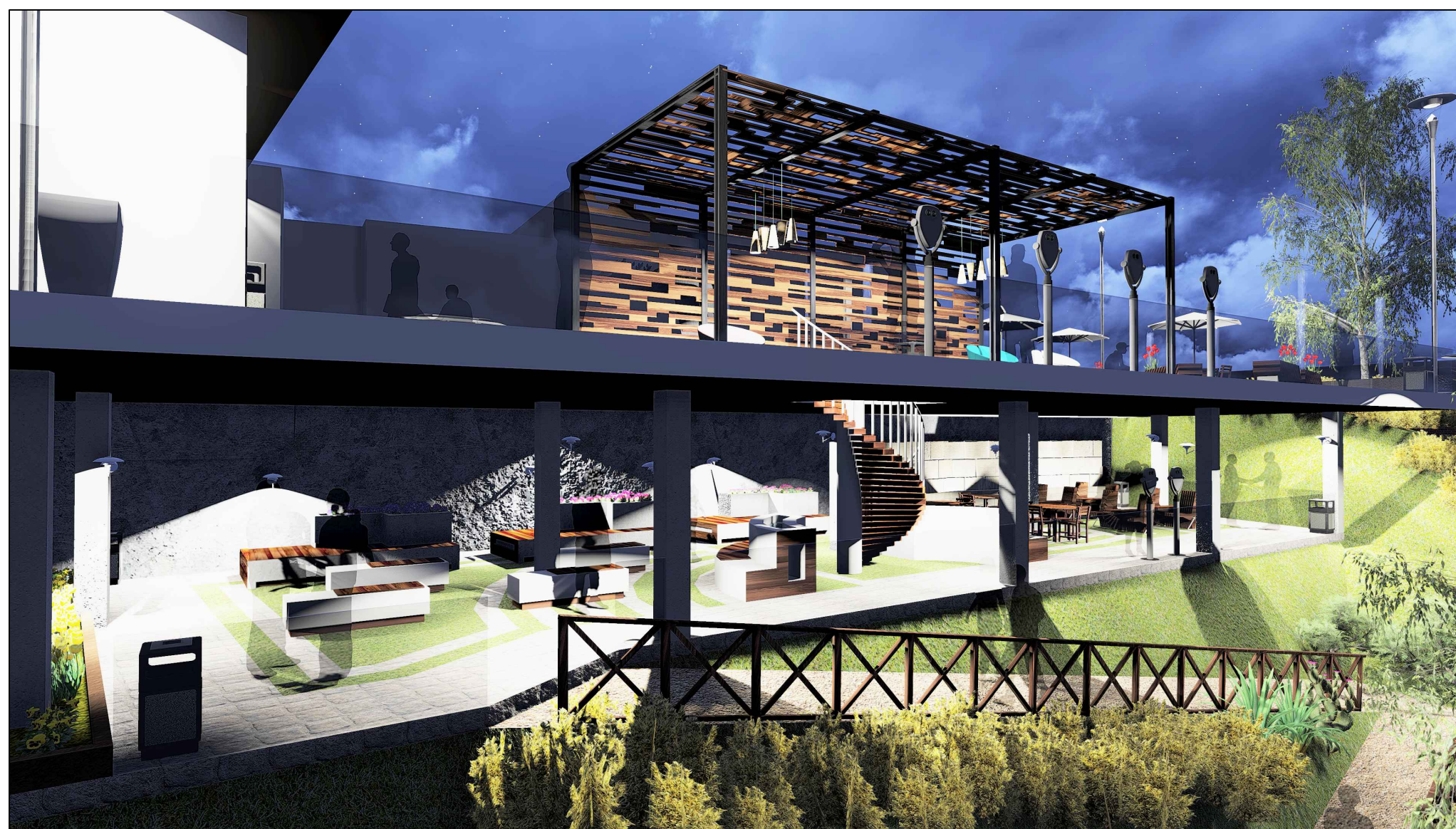
ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: -

LÁMINA: 13

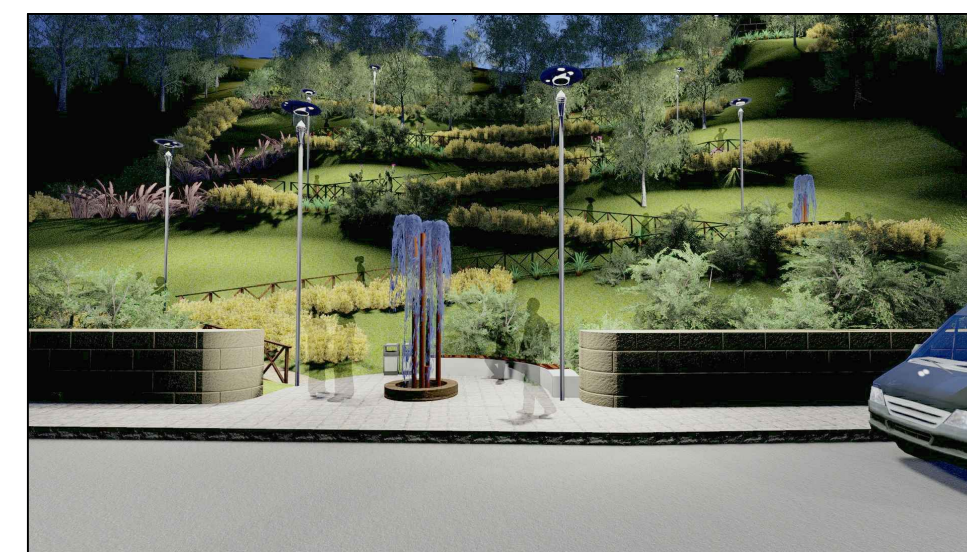
2016



PERSPECTIVA AÉREA MIRADOR



PERSPECTIVA AÉREA PARCIAL



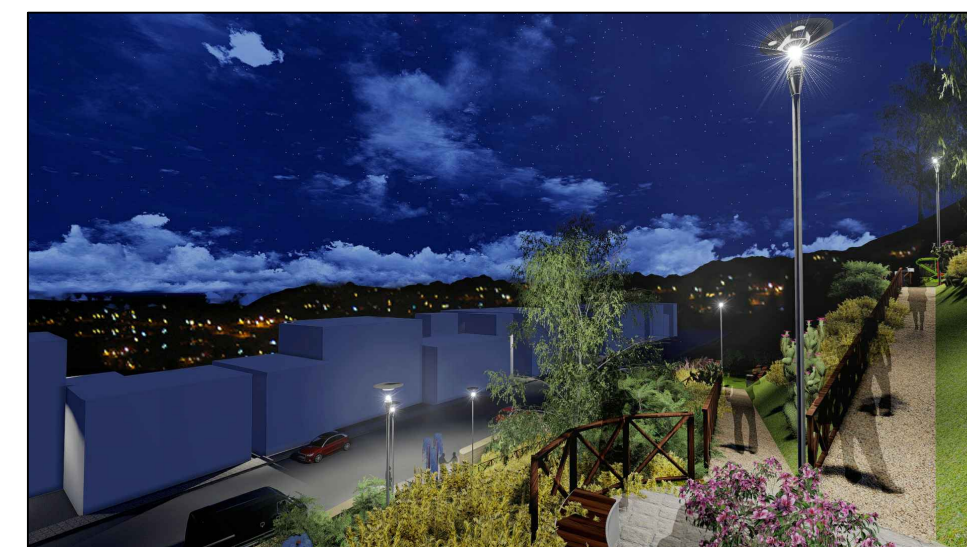
PERSPECTIVA PARCIAL-PLAZA DE INGRESO



PERSPECTIVA PARCIAL-VISUALES



PERSPECTIVA PARCIAL-VISUALES



PERSPECTIVA AÉREA PARCIAL

PERSPECTIVAS-PROPUESTA



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO PARA LA
EJECUCIÓN DE UN MIRADOR
UBICADO EN EL SECTOR LA
TRAVESÍA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES

ESTUDIANTE:
KARLA LARRIVA I.

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESCALA: -

LÁMINA: 14

2016

CAPÍTULO IV

4. Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

El Anteproyecto urbano-arquitectónico para la ejecución de un mirador en el barrio La Travesía en la ciudad de Azogues, se ha realizado en base a la metodología planteada por el autor Yan Beltrán, en su documento “Metodología del diseño arquitectónico”, siguiendo cada uno de los puntos planteados por el autor; adaptando la misma, a las condiciones de propuesta que se realizan en el presente anteproyecto. Considerando además, la reglamentación de usos de suelos y normativa respectiva aplicable en la zona de estudio.

Al inicio, el anteproyecto estaba enfocado en la definición de la propuesta para el anteproyecto de un mirador; en base a la investigación de campo, al análisis de lugar, estudio de contexto, referencia del entorno natural, construido, social, cultural, encuestas, diagnósticos, etc. se vieron necesarias, un sinnúmero de condiciones adicionales que permitan responder de forma acertada al sitio en el que se prevé el planteamiento proyectual; generando todo ello, una perspectiva un tanto diferente a la propuesta de origen, en la que no solamente se centra el mirador, más bien se consigue como producto, un diseño de anteproyecto integral adaptado a las necesidades del lugar y usuarios que habitan el sector de la Travesía. Estos últimos, serán los principales beneficiarios de esta propuesta.

Adicionalmente, pensando en el bienestar de los pobladores, se ha generado una conexión de espacios (actualmente inexistente), en el que por medio del recorrido peatonal se puede tener accesos y salidas, desde y hacia el sitio.

El bienestar social es uno de los principales ejes que impulsan a la generación del anteproyecto en La Travesía, además de que con la vitalización del espacio no solamente se satisface una necesidad. Al aprovechar ciertas características de contexto y por ser el ingreso a la ciudad de Azogues, mejorará visualmente su atractivo turístico e imagen urbana, impulsando al turismo y atrayendo a los visitantes a conocer por medio de este equipamiento la belleza paisajística y arquitectónica existente en el lugar.

El medio ambiente es un recurso que se debe preservar; en esta iniciativa, ello no está exento. De ahí que la mejor manera de realizar una propuesta, es lograr que ella se integre al medio en el que se desarrolla, buscando siempre, un enfoque hacia la sostenibilidad ambiental.

En la actualidad el área objeto de estudio, mantiene vegetación en buenas condiciones, pero gran parte de ella se ha deteriorado por la falta de mantenimiento; implementar nuevas especies para reducir el área seca existente es una de las directrices propuestas, promoviendo la intervención hacia un anteproyecto verde.

En la propuesta, se hace evidente generar áreas de estancias con usos específicos en cada una, para atraer al usuario y que este, se incentive a hacer uso del equipamiento. Cada una de las áreas se ha definido en base a las necesidades expuestas por los encuestados, siendo zonas consideradas de gran utilidad dentro del anteproyecto.

Se propone un diseño que brinda un vínculo directo con la naturaleza; por medio de la materialidad, vegetación y el uso del agua se logra una relación directa hombre-medio ambiente, en donde el usuario sentirá confort en cada zona planteada. La proporcionalidad y funcionalidad también son elementos que se han tomado en consideración durante la ejecución de la propuesta, debido a que como ya se había

mencionado anteriormente, la intervención se ha generado para el hombre, satisfaciendo necesidades de uso y función.

La vitalización del área sin ningún uso en la actualidad, es importante debido a la ubicación en la que se encuentra; siendo este lugar el ingreso a la ciudad, debe tener una imagen urbana atractiva para los usuarios.

En este punto, se hace necesario dejar en claro que en conjunto se ha logrado un anteproyecto consolidado acorde a las necesidades del sector La Travesía, cumpliendo a satisfacción los objetivos planteados; contribuyendo además con el GAD Municipal de Azogues, al dar respuesta a uno de los planteamientos propuestos dentro del PBVOT.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda a la entidad que ha proporcionado el tema de investigación para la elaboración del anteproyecto, que sobre la base del presente estudio, se impulse a la elaboración definitiva a nivel de proyecto, para una futura realización del mismo.

La ejecución del proyecto se puede elaborar por etapas, realizándose en base a las necesidades de los pobladores.

El mantenimiento de la vegetación es un punto esencial que se debe tomar en consideración en la zona de estudio, debido a que con la reforestación planteada y mantenimiento de vegetación actual en buen estado, se puede lograr un espacio verde, transformándose en un pulmón para el lugar e incentivando al desarrollo sostenible de la ciudad de Azogues.

Para concluir, se recomienda generar este vínculo de espacios planteado que concluye en un mirador, ya que debido a la limitada accesibilidad al sitio y la necesidad

de ingresar por el área hacia las viviendas y espacios de habitación de los vecinos, los cuales han improvisado un recorrido peligroso por el área de estudio, se hace imprescindible contar con un planteamiento que responda a la necesidad encontrada.

Además, claro está de que con la implementación de la propuesta de mirador en La Travesía, se puede revitalizar el ingreso de la ciudad de Azogues, atrayendo a los visitantes a hacer uso del mismo y a conocer más de la belleza natural, paisajística y arquitectónica de la ciudad, aprovechando el lugar, las visuales y la calidez de la gente que habita este sitio.

5. Referencias Bibliográficas

- Andrade, J., Mera, J., & Moreno, D. (2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores/545058b1e58ecef8130001a6-detail?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev
- Angamarca, G., & Zhinín Blanca. (2005). *Intervención en un tramo del Río Burgay-Barranco La Travesía en la ciudad de Azogues*. Azogues.
- Beltrán, Y. (2011). *REVISTA AMORFA DE ARQUITECTURA*. Obtenido de http://sistemaucem.edu.mx/bibliotecavirtual/oferta/licenciaturas/arquitectura/LARQ102/metodologia_del_diseno_arquitectonico.pdf
- Brenes, D. (22 de Noviembre de 2013). *Revista Su Casa*. Obtenido de <http://www.revistasucasa.com/articulo/portada/daniel-moreno-flores-juego-de-espacio-y-materia>
- CINU. (2000). *Naciones Unidad-Centro de Información*. Obtenido de http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n5.htm
- CINU. (2016). *Centro de Información de las Naciones Unidas*. Obtenido de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible: <http://www.cinu.mx/temas/medio-ambiente/medio-ambiente-y-desarrollo-so/>
- Franco, J. T. (2014). *Plataforma Arquitectura-“Estabilidad, Materia y Paisaje”*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345339/estabilidad-materia-y-paisaje-paseo-mirador-eucaliptus-en-curepto-chile>
- GAD Municipal de Azogues. (3 de Marzo de 2009). ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTÓN AZOGUES. Azogues, Cañar, Ecuador. Obtenido de ORDENANZA.
- GAD Municipal de Azogues. (2015). PLAN DEL BUEN VIVIR Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Azogues, Cañar, Ecuador.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires.
- Germán del Sol. (2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol>

- Hølmekbakk, C.-V. (26 de Noviembre de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de "Plataforma Mirador Sohlberg / Carl-Viggo Hølmekbakk" [Sohlbergplassen Viewpoint / Carl-Viggo Hølmekbakk] 26 nov 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Vega, Valeria) Accedido el 1 Mar 2016.
<<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751113/plataforma-mirador->
- Luxán, M. d. (3 de Julio de 2007). *PRESTIGIO, ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/gi/Borrador3.pdf>
- OMT. (2016). *Organización Mundial del Turismo OMT*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- RAE. (2016). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Ramírez, G. L. (1973). *10 Viñetas de Azogues*. Azogues.
- Robles, M., Palomeque, E., & Izquierdo, C. (2004). *Libro de Azogues Tomo I*. Quito: EDIMPRES S.A.
- Salmerón, S. C. (24 de 11 de 2015). *SOSTENIBILIDAD GLOBAL*. Obtenido de <http://sostenibilidad.iesarroyodelamiel.es/wp-content/uploads/2015/12/G3-Sostenibilidad-Global2.pdf>
- Vásquez, C. (Diciembre de 2010). *Scielo*. Obtenido de La luz en la obra de Le Corbusier: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962010000300003

6. ANEXOS

ANEXO I: MODELOS DE ENCUESTAS

Se han realizado 2 modelos de encuestas:

- Para los habitantes de la zona La Travesía de la ciudad de Azogues.
- Para los transeúntes de la zona La Travesía de la ciudad de Azogues, dentro de un radio de influencia de 500m. Partiendo del área de estudio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**ENCUESTA PARA DETERMINAR EL TIPO DE EQUIPAMIENTO A
EMPLAZARSE EN LA ZONA "LA TRAVESÍA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES**

DATOS GENERALES

1. Nombre: _____

2. Edad: _____

3. Sexo:

M ☐ F ☐

4. Dirección: _____

5. ¿De cuántos miembros se compone su familia? _____

6. ¿Cuántos son adultos, adolescentes y/o niños?

Adultos ☐

Adolescentes ☐

Niños ☐

(NOTA: Adulto: +18años, adolescente: 13-18 años, niños: menores de 13 años)

PROBLEMÁTICA SOCIAL

7. ¿Qué problemas sociales se ven con mas frecuencia en su barrio?

Alcoholismo ☐

Drogadicción ☐

Delincuencia ☐

Inseguridad ☐

Otros _____

8. ¿Cómo describe a su barrio?

Seguro ☐

Tranquilo ☐

Peligroso ☐

Otros _____

USO DEL ESPACIO ZONA "LA TRAVESÍA"

9. ¿Con qué frecuencia transita por la zona La Travesía?

1-2 días ☐

3-4 días ☐

5-7 días ☐

Ninguno ☐

10. ¿Hay suficientes áreas de recreación y/o esparcimiento para la familia, niños y jóvenes en la zona?

SI ☐

NO ☐

11. ¿Cree que existe suficiente vegetación en la zona?

SI ☐

NO ☐

12. ¿Qué considera que le hace falta al sector?

13. ¿Cuál es el lugar de recreación más cercano al que Usted recurre constantemente?

14. ¿Cuál considera Usted que es el potencial o atractivo que tiene la zona?

15. ¿Qué tanto conoce de proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental?

16. ¿Le parece interesante la implementación de un proyecto con características sostenibles, que den prioridad a la naturaleza y al peatón?

SI ☐

NO ☐



17. ¿Qué tipo de zonas o áreas le gustaría que se implementen en el barrio La Travesía?

Áreas verdes

☐

Zonas de observación

☐

Senderos/Camineras

☐

Zona de comunicación

☐

Paseo/Mirador

☐

Área de ocio y recreación

☐

Servicios públicos

☐

Otros

☐

Especifique:

INFRESTRUCTURA

18. ¿Cuenta con servicios básicos en la vivienda?

Luz

☐

Agua

☐

Teléfono

☐

Alcantarillado

☐

Internet

☐

Telefonía móvil

☐

Televisión por cable

☐

20. Existe barrido de las calles del sector:

SI

☐

NO

☐

Días:

22. El servicio de transporte público es:

Bueno

☐

Regular

☐

Malo

☐

24. ¿Cree que su barrio esta siendo afectado por la contaminación existente en el medio ambiente?

Si

☐

No

☐

Medio

☐

19. ¿Cuenta con alumbrado público?

SI

☐

NO

☐

Si la respuesta es SI ¿Funciona?

SI

☐

NO

☐

21. ¿Cuenta con servicio de recolector de basura?

SI

☐

NO

☐

Días:

23. Tenencia de medidor de agua

Uso exclusivo

☐

Uso común

☐

No tiene medidor

☐

25. ¿Cómo califica Usted el estado actual de las vías?

Bueno

☐

Regular

☐

Malo

☐

SUBSISTEMA SOCIAL Y ORGANIZATIVO

26. ¿Cómo considera Usted el Nivel Educativo del sector?

Bueno

☐

Regular

☐

Malo

☐

27. ¿Cuál es su nivel de ingreso económico?

Alto

☐

Medio

☐

Bajo

☐

28. ¿Cómo describe Usted el tipo de organización y participación en la zona?

OBSERVACIONES:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**ENCUESTA PARA DETERMINAR EL TIPO DE EQUIPAMIENTO A EMPLAZARSE
EN LA ZONA "LA TRAVESÍA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES**

DATOS GENERALES

1. Nombre: _____		5. ¿De cuántos miembros se compone su familia? _____
2. Edad: _____	3. Sexo: M ☐ F ☐	6. ¿Cuántos son adultos, adolescentes y/o niños? Adultos ☐ Adolescentes ☐ Niños ☐ (NOTA: Adulto: +18años, adolescente: 13-18 años, niños: menores de 13 años)
4. Dirección: _____		

USO DEL ESPACIO ZONA "LA TRAVESÍA"

7. ¿Con qué frecuencia transita por la zona La Travesía? 1-2 días ☐ 3-4 días ☐ 5-7 días ☐ Ninguno ☐	8. ¿Hay suficientes áreas de recreación y/o esparcimiento para la familia, niños y jóvenes en la zona? SI ☐ NO ☐
9. ¿Cree que existe suficiente vegetación en la zona? SI ☐ NO ☐	10. ¿Qué considera que le hace falta al sector? _____ _____ _____
11. ¿Cuál es el lugar de recreación más cercano al que Usted recurre constantemente? _____ _____	12. ¿Cuál considera Usted que es el potencial o atractivo que tiene la zona? _____ _____
13. ¿Qué tanto conoce de proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental? _____ _____ _____	14. ¿Le parece interesante la implementación de un proyecto con características sostenibles, que den prioridad a la naturaleza y al peatón? SI ☐ NO ☐
15. ¿Qué tipo de zonas o áreas le gustaría que se implementen en el barrio La Travesía? Áreas verdes ☐ Senderos/Camineras ☐ Paseo/Mirador ☐ Servicios públicos ☐ Otros ☐ Especifique: _____	

OBSERVACIONES:

ANEXO II: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTON AZOGUES.

Se adjunta la ordenanza que se ha utilizado en el área de estudio:

1.- Servicios Sociales: Relacionados con las actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social de los ciudadanos. Se clasifican en:

- a).- **Educación,** Corresponde a los equipamientos destinados a la formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración en la sociedad.
- b).- **Cultura,** Corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura.
- c).- **Salud,** Corresponde a los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud como prevención, tratamiento, rehabilitación, servicios quirúrgicos y de profilaxis.
- d).- **Bienestar Social,** Corresponde a las edificaciones y dotaciones de asistencia, destinadas al desarrollo y la promoción del bienestar social, con actividades de información, orientación, y prestación de servicios a grupos humanos específicos (Vulnerables).
- e).- **Recreación y Deporte,** El equipamiento deportivo y de recreación, corresponde a las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento y a la exhibición de la competencia de actividades deportivas, y por los espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental.
- f).- **Religioso,** Comprende las edificaciones para la celebración de los diferentes cultos religiosos.

ZONAS	USOS COMPATIBLES	USOS PROHIBIDOS TOTALMENTE	USOS CONDICIONADOS
27.- CENTRAL	Residencial.- R2-R3. Comercial y Servicios.- CB1-CB2-CB3-CB4-CS1-CS2-CS4-CS5-CS6-CS7-CS8-CZ1-CZ5-CZ6. Industrial.- Equipamientos.- EEZ-ECS-ECZ-ECM-EDB-ESB-ESS-EBB-EB5-EBM-EBZ-EDS-EGB-EGS-EGZ-EAS-EAZ-EAM-EFS-ETB-ETS-EEM-EDM-EIB Preservación Patrimonial H1-H2.	Residencial.- Comercial y Servicios.- CM1-CM2-CZ2-CZ4. Industrial.- II2-II3-II4. Equipamientos.- EGM-EIS-EIZ-EIM-EPZ-EPM Recursos Naturales.- NR1-NR2-NR3-NR4-NR5-NN1	Residencial.- R1-RM. Comercial y Servicios.- CS3-CZ3-CM3-CM4 Industrial. II1 Equipamientos.- EEB-EES-ESZ-ESM-ERB-ERM-ERS-EFZ-ETZ-ETM. ECB- EDZ-EFM. Recursos Naturales.-----

ANEXO II: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTON AZOGUES.

Art. 25.- Estructura Ambiental Cantonal.-

A nivel cantonal se ha establecido una zonificación territorial identificado básicamente tres tipos de áreas, las que tienen como objetivo sustentar la estructura productiva y ambiental general, que se definen a continuación:

1. **Esqueleto Territorial de Estabilidad Ambiental.-** Es la estructura territorial de sustento ecológico, establece el sistema principal de áreas cuya funcionalidad principal es el de protección y recuperación de los ecosistemas naturales y está integrada por:
 - **Ortobiocentros.-** Son espacios naturales en donde su valor ecológico se mantiene casi inalteradamente y representan áreas con un gran valor ecológico, hábitat de varias especies de flora y fauna endémicas y en peligro de extinción.
 - **Parabiocentros.-** Son espacios naturales en donde su valor ecológico es alto aunque su naturaleza y aprovechamiento humano directo incide en el ecosistema, es hábitat de algunas especies de flora y fauna y su uso actual es de tipo forestal.
 - **Plagiobiocentros.-** Aquellos elementos del paisaje en los cuales es propuesta su reconstrucción a modo de parcela experimental o aprovechamiento agro productivo menor y restringido; algunas áreas de este tipo tienen características de recuperación o preservación debido a su susceptibilidad de ser afectada por fenómenos naturales peligrosos.
2. **Matriz Agroproductiva.-** Es la estructura territorial en la que la funcionalidad principal está establecida por su aptitud forestal agrícola pecuaria y la de aceptar asentamientos urbanísticos (residenciales - comerciales – industriales).
3. **Geosistemas Urbanos.-** Es la estructura territorial en la que se generan procesos de desarrollo netamente urbanos.

Art. 26.- Uso de suelo de protección ecológica y de preservación patrimonial.-

La reglamentación del uso de suelo de protección ecológica y de preservación patrimonial precautelará el medio ambiente, el bienestar de la comunidad y su identidad cultural a través de las siguientes acciones:

- a) Protegerá áreas ecológicas y de preservación histórico patrimonial contra riesgos urbanos (por excesiva carga y sobre uso) y de cualquier utilización que ocasione transformación de las características morfológicas o de la vocación natural del suelo y/o las edificaciones, y propiciar su aprovechamiento adecuado.
- b) Reglamentará su uso a través de proyectos especiales de manejo para la preservación de la ambiental y/o del entorno natural y construido, y estarán sujetas a regímenes legales y regulaciones específicas dirigidas a su mantenimiento y mejoramiento que garanticen su control.
- c) Delimitará áreas para salvaguardar la belleza y el valor ambiental de los recursos naturales.
- d) Realizará estudios de incidencia en la calidad del paisaje, previsiones de dotación de infraestructura, e impacto ambiental.

Art. 27.- Usos específicos en suelo de protección ecológica y de preservación patrimonial

Las áreas de protección se clasifican en:

1. **Protección de áreas naturales:** Son aquellas áreas de especial interés ambiental destinadas a usos no modificables destinados a la protección del medio ambiente. Se regirán bajo una reglamentación específica a través de planes de manejo, en la propuesta de Ordenamiento territorial se identifican básicamente como Ortobiocentros, Parabiocentros, Biocorredores y son:

ANEXO II: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTON AZOGUES.

- a) Áreas de Bosques y Vegetación Protectora (ABVPs), son zonas de carácter recreativo, científico, cultural, en las que se considerarán elementos del paisaje, escenarios naturales, demarcaciones ecológicas especiales y santuarios de fauna y flora.
- b) Preservación del sistema orográfico constituido por el sistema montañoso.
- c) Preservación del sistema hídrico; está conformado por elementos naturales, cauces de ríos y quebradas y sus márgenes de protección, elementos artificiales o construidos para su aprovechamiento y uso, reservorios, represas, embalses, canales de riego.
- d) Uso especial constituido por áreas vulnerables (en suelo urbano, urbanizable y no urbanizable) que debido a su particular condición de áreas de peligro para la comunidad son incompatibles con cualquier forma de utilización que implique su transformación (Zonas inundables, deslizamientos, derrumbes, Plagiobiocentros de recuperación).

2. **Protección de áreas patrimoniales:** Son usos destinados a la protección de áreas históricas y que están sujetos a regímenes legales y a un planeamiento especial que determina los usos de suelo de estas áreas, compatibles con la conservación y recuperación arquitectónica y urbanística.

La concepción de este sistema se basa en el reconocimiento y reestructuración de los distintos componentes territoriales con significación histórica y valoración patrimonial, en el territorio cantonal de Azogues. Estos componentes son de cuatro tipos:

- a) **Áreas consolidadas:** Son aquellos sectores de la ciudad o de las cabeceras parroquiales y núcleos barriales que tienen definida su estructura física y los sistemas urbanos que la componen, es decir que completaron su proceso de urbanización de acuerdo a los parámetros de ordenación urbana que se aplicaron en las varias fases de su conformación.
- b) **Hitos:** Elementos y unidades arquitectónicas, urbanas y naturales sujetos a preservación.
- c) **Ámbitos arqueológicos:** Sitios con su entorno ambiental y de paisaje de valor histórico y cultural sujetos a investigación y protección de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural y su reglamento general.
- d) **Vinculaciones:** Caminos que enlazan los componentes de a, b y c; y, las vinculaciones naturales que relacionan los mismos.

Todos estos componentes serán debidamente definidos y registrados en el Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la I. Municipalidad de Azogues.

Art. 28.- Áreas de aplicación

Dentro del uso de suelo de protección ecológica y de preservación patrimonial se identificaron las siguientes áreas de aplicación contenidas en el cuadro No. 5.

ANEXO II: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTON AZOGUES.

CUADRO No. 5 USOS EN ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA Y DE PRESERVACIÓN PATRIMONIAL

USO PROTECCIÓN ECOLÓGICA

USOS	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	USOS Y AREAS
Áreas naturales P	PA	Bosques y Vegetación Protectora	PAB	Reservas, bosques y vegetación protectora Usos: científicos, recreación, ecológica y turístico
		Sistema orográfico	PAO	Cerros, montañas, colinas
		Sistema hídrico	PAH	Cuencas y micro cuencas, manantiales, ríos, quebradas, arroyos, ciénegas, lagunas, pantanos. Canales de agua y desagüe, alcantarillas, aliviaderos, diques, presas, represas, embalses, rondas hídricas.
		Especial	PAE	Áreas vulnerables.

CUADRO No. 7 USOS DE SUELO URBANOS Y SUS RELACIONES DE COMPATIBILIDAD EN ZONAS DE PLANIFICACIÓN.-

ZONAS	USOS COMPATIBLES	USOS PROHIBIDOS TOTALMENTE	USOS CONDICIONADOS
Z7.- CENTRAL	Residencial.- R2-R3. Comercial y Servicios.- CB1-CB2-CB3-CB4-CS1-CS2-CS4-CS5-CS6-CS7-CS8-CZ1-CZ5-CZ6. Industrial.- Equipamientos.- EEZ-ECS-ECZ-ECM-EDB-ESB-ESS-EBB-EBS-EBM-EBZ-EDS-EGB-EGS-EGZ-EAS-EAZ-EAM-EFS-ETB-ETS-EEM-EDM-EIB Preservación Patrimonial H1-H2.	Residencial.- Comercial y Servicios.- CM1-CM2-CZ2-CZ4. Industrial.- II2-II3-II4. Equipamientos.- EGM-EIS-EIZ-EIM-EPZ-EPM Recursos Naturales.- NR1-NR2-NR3-NR4-NR5-NN1	Residencial.- R1-RM. Comercial y Servicios.- CS3-CZ3-CM3-CM4 Industrial. II1 Equipamientos.- EEB-EES-ESZ-ESM-ERB-ERM-ERS-EFZ-ETZ-ETM. ECB- EDZ-EFM. Recursos Naturales.-----

ANEXO II: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE REGLAMENTACIÓN DE USO DE SUELO URBANO Y RURAL DEL CANTON AZOGUES.

Art. 38.- Características de Ocupación del Suelo para las Zonas de Planeamiento en el Area Urbana y rural del cantón Azogues. –

La normativa para cada zona tanto urbana como rural, constan en los cuadros No.12 y 13 referente a las Normas de Edificación según la clasificación del suelo constante en el capítulo anterior, y en los Planos de Uso y Aprovechamiento del suelo anexo.

CUADRO 12.- ASIGNACION DE OCUPACION DE SUELO Y EDIFICABILIDAD GENERAL AREA URBANA DE LA CIUDAD.									
I t e m	Zona	A l t u r a	Retiros				Tipo de Implantación	Lote Mínimo	Frente Mínimo
			M	F	L	P			
			M	F	L	P	Tipo	M2	M
1	Bayas		6	3	3	3	Pareada/Continua con retiro frontal	160	8,0
2	Charasol		6	3	3	3	Pareada/Continua con retiro frontal	160	8,0
3	Bellavista		6	5	3	5	Aislada/Pareada con retiro frontal	230	9,0
4	La Playa		9	3	3	3	Pareada/Continua con retiro frontal	150	7,0
5	Chacapamb		6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	220	9,0
6	Uchupucún		6	3	3	3	Pareada/Continua con retiro frontal	160	8,0
7	Central A"		9	0	0	3	Continua sin retiro frontal	125	6,0
8	Central "B"		9	3	3	3	Pareada/Continua con retiro frontal	150	7,0

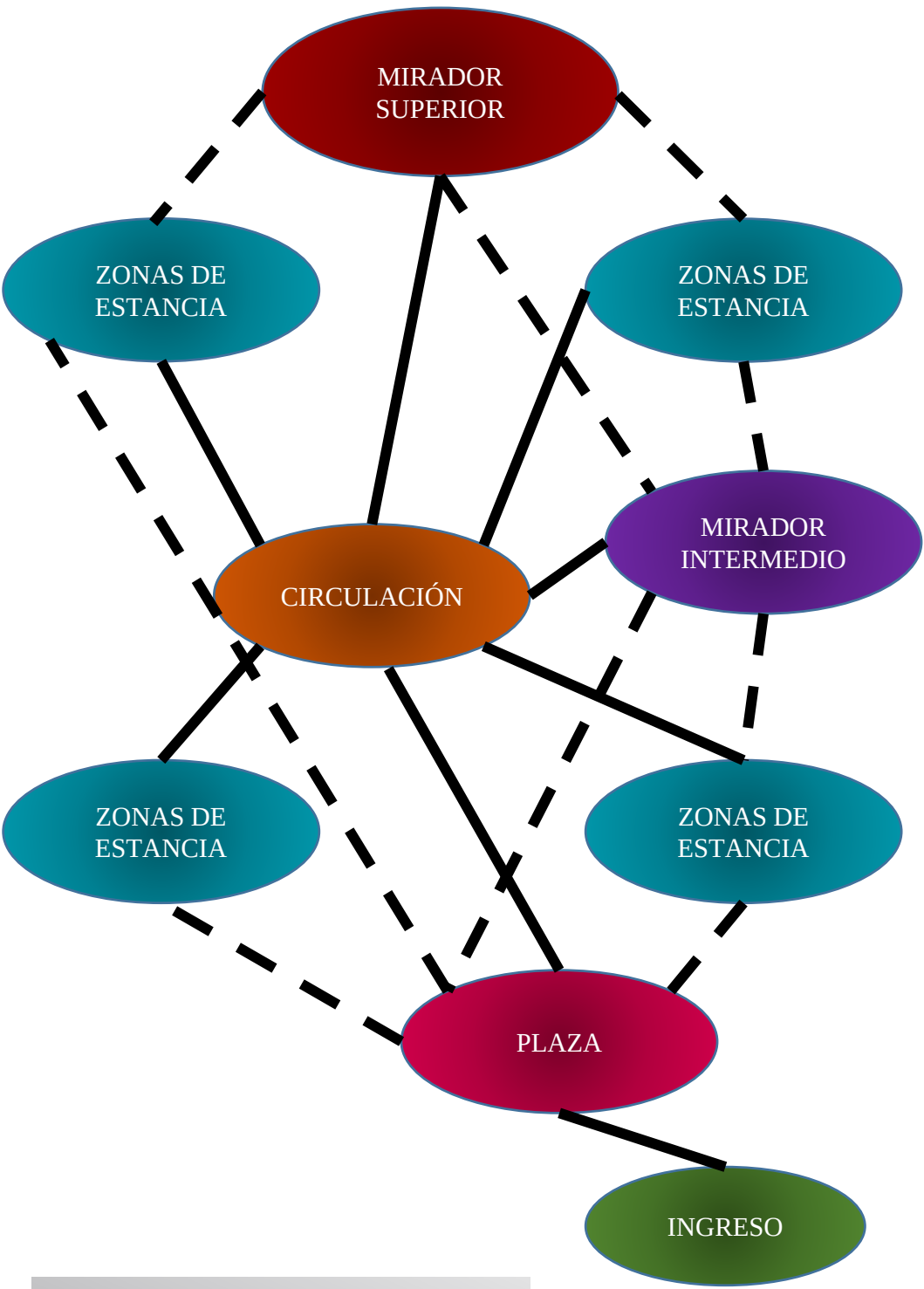
- Rige únicamente para el centro urbano que se encuentra consolidado, conforme el plano de Uso y Ocupación del Suelo urbano.

La línea que divide a las Zonas que conforman el Área Urbana de Azogues, podrán ser consideradas como Zona de Intersticio entre ellas; en razón de lo cual los predios o terrenos que se localicen con frente a ella, podrán tomar la normativa de la Zona más adecuada.

ANEXO III: PROGRAMACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

Zona	Ambiente	Función	Actividad	Nº de usuarios	Mobiliario	Área Individual (m²)	Área Total (m²)	Materialidad
Descanso, recreación, ocio y observación	Mirador Principal (Superior)	Espacio destinado a la visualización de las riquesas paisajísticas y arquitectónicas del lugar.	Observar, descansar, conocer	50	Implementación de iluminación y mobiliario urbano (bancos, depósitos para desechos, bebederos, binoculares, maquinas biosaludables, juegos de niños, etc.).	240,00	480,00	Piedra natural, madera plástica.
	Recreación de niños y mirador (Intermedio)	Zona destinada a la recreación y juegos de niños, además de aprovechar su ubicación para observación paisajística e integración de la naturaleza.	Recreación y observación.	30			150,00	Piedra natural, césped, madera plástica.
	Zonas de Uso y Estancia (7 áreas)	Lugares destinados a un momento de relajación, ocio y deporte, además de disfrutar de la visualización paisaje.	Descansar, conversar, realizar actividades deportivas, leer, interactuar.	15		12,00	84,00	Grava, piedra natural, césped.
	Plaza de ingreso	Ingreso desde la parte inferior del área de intervención,	Accesibilidad y punto de encuentro.	15			22,00	Piedra natural, madera plástica.
Vegetación	Área de preservación	Conservar la vegetación actual en buen estado.	Recreación y punto de enfoque ambiental.				1.300,00	Vegetación actual e implementada
	Área de reforestación	Implementación de nueva vegetación					1.700,00	
	Jardineras y áreas verdes	Implementar y conservar zonas verdes y vegetación, vitalizando un espacio amigable con la naturaleza y el entorno. (Área de intervención en contacto directo con el proyecto)					2.500,00	
Circulación	Caminerías y Senderos	Conexión de espacios y accesibilidad peatonal.	Llegar a las diferentes zonas existentes dentro del lugar.	50			280,00	Grava.

ANEXO IV: DIAGRAMA DE RELACIONES

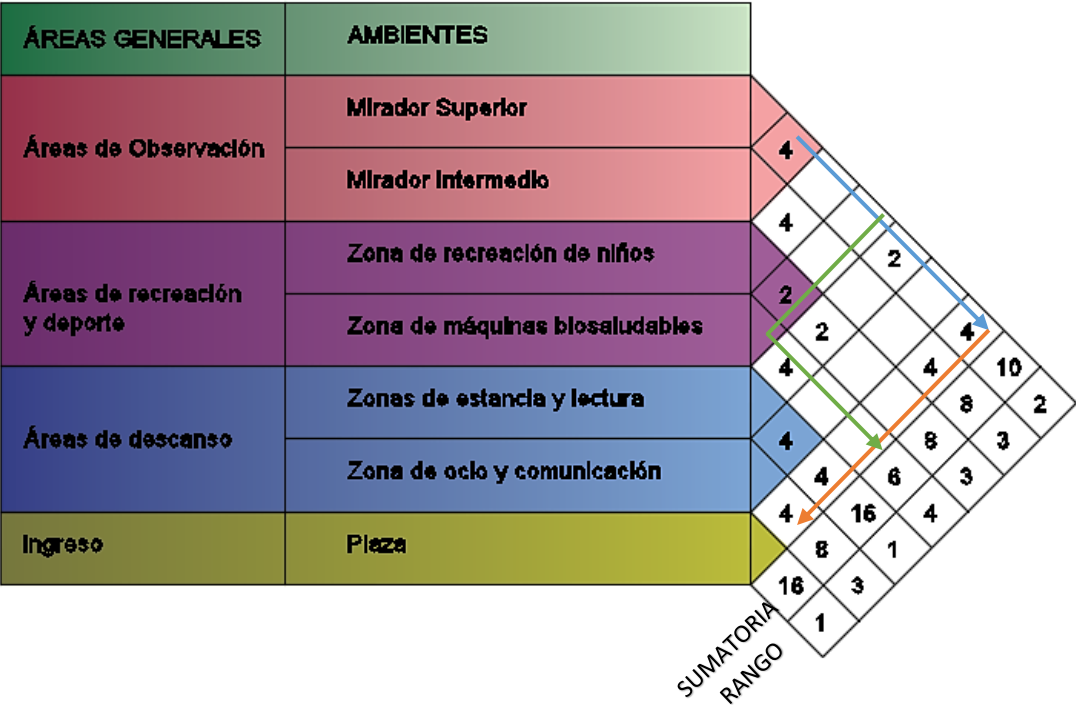


SIMBOLOGÍA

RELACIÓN NECESARIA: ———

RELACIÓN DESEABLE: - - -

ANEXO V: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS



RANGO

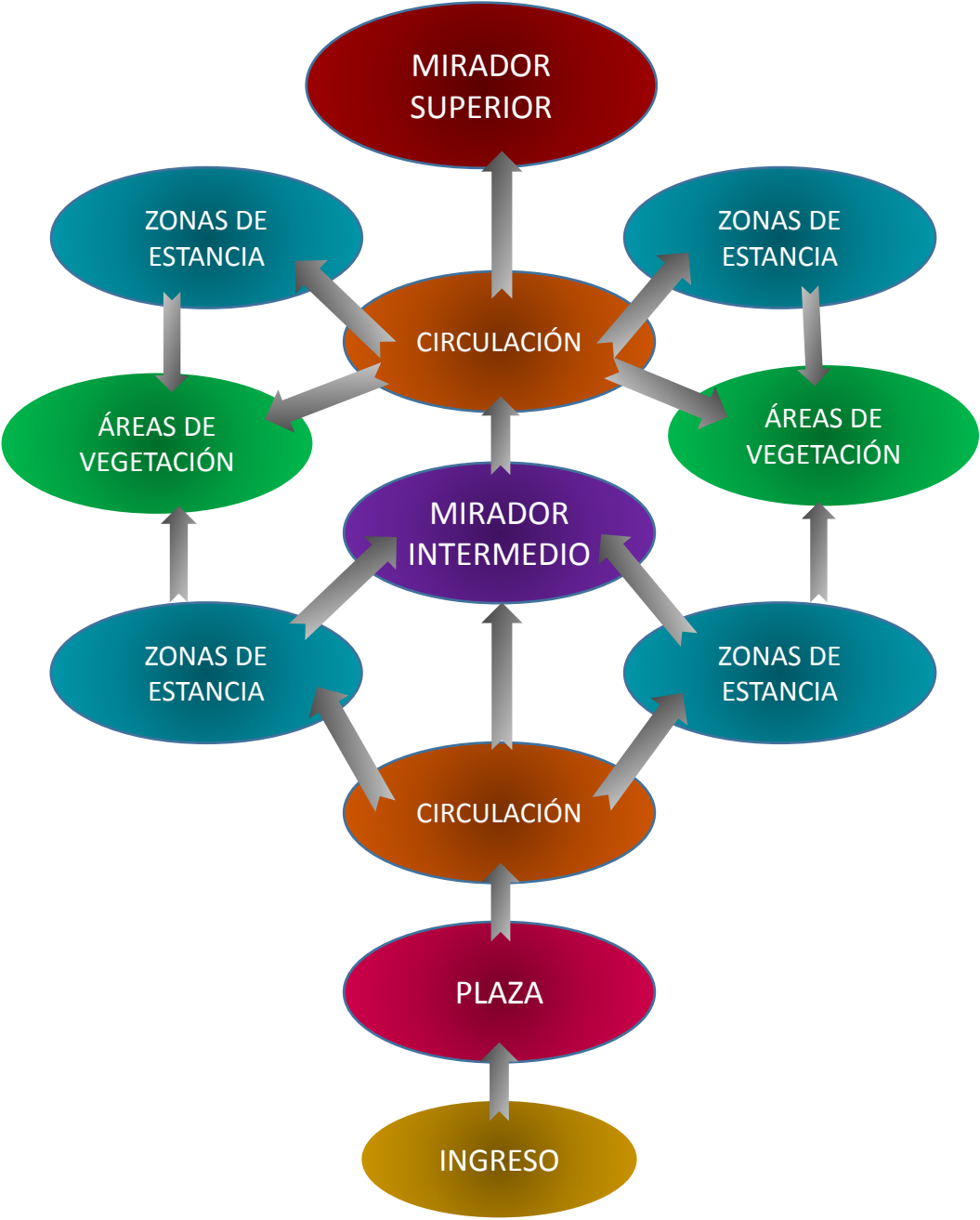
AMBIENTE

- R1: Plaza de ingreso, zonas de estancia y lectura.
- R2: Mirador superior.
- R3: Zonas de ocio y comunicación, recreación de niños y mirador intermedio.
- R4: Zonas de máquinas biosaludables.

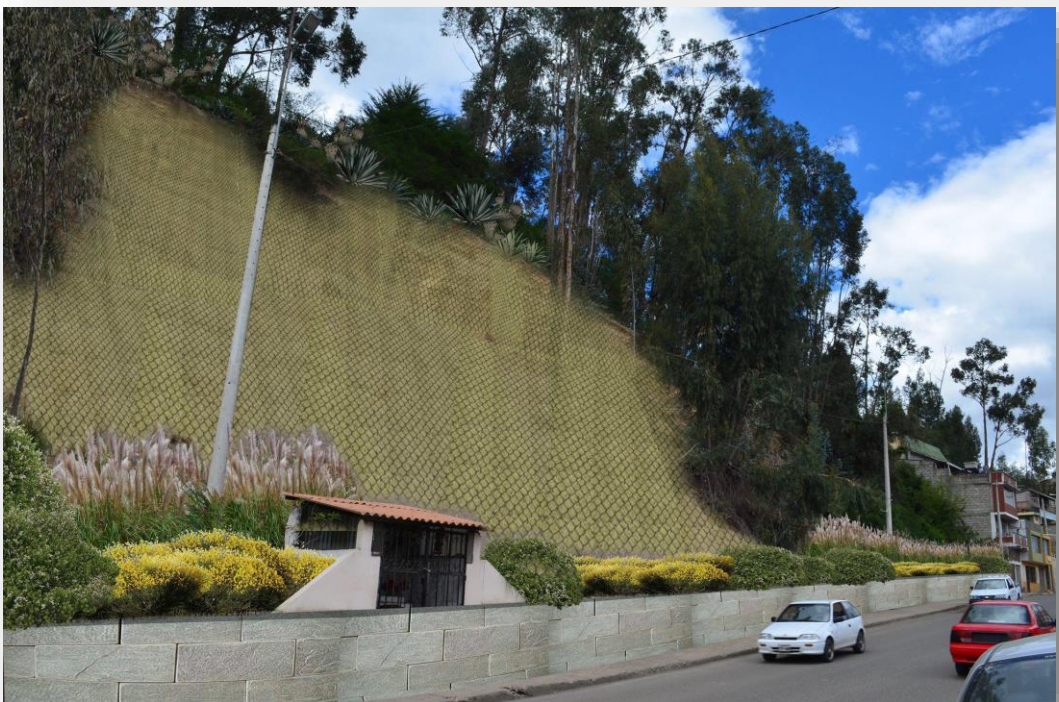
PONDERACIÓN

RELACIÓN NECESARIA: 4
RELACIÓN DESEABLE: 2

ANEXO VI: DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



ANEXO VII: REFORESTACIÓN DE VEGETACIÓN EN ÁREA A INTERVENIR



ANEXO VIII: PRESUPUESTO REFERENCIAL APROXIMADO

No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				4.571,72
1.1	Limpieza del terreno	m2	2374,53	1,27	3.015,65
1.2	Replanteo de senderos y mirador	m2	806,25	1,93	1.556,07
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				3.558,90
2.1	Excavación manual	m3	67,47	11,78	794,80
2.2	Excavación mecánica y desalojo de material	m3	98,72	9,41	928,96
2.3	Desalojo de material hasta 5km	m3	166,19	4,18	694,67
2.4	Relleno compactado con plancha, material de mejoramiento	m3	48,51	23,51	1.140,47
3	PISOS				188.625,59
3.1	Losa de hormigón armado (e=10cm)	m2	496,76	27,84	13.829,80
3.2	Hormigón Ciclópeo (50% H.S. 50% piedra f'c=210 kg/cm2)	m2	450,70	117,89	53.133,02
3.3	Losa vegetal	m2	150,00	700,00	105.000,00
3.4	Recubrimiento de piedra Andesita	m2	550,00	25,00	13.750,00
3.5	Replantillo de piedra h=20 cm, emporado con grava.	m2	248,38	9,81	2.436,61
3.6	Grava puesta en obra (caminerías)	m3	29,76	16,00	476,16
4	MUROS				24.773,84
4.1	Parante con base de hormigón, 20 usos	u	3,00	5,27	15,81
4.2	Replantillo de piedra e=20cm	m2	27,12	7,85	212,89
4.3	Relleno compactado material de mejoramiento	m3	23,28	25,99	605,05
4.4	Piedra ornamental en paredes	m2	56,82	42,21	2.398,37
4.5	Hormigón ciclópeo (60% H.S. y 40% piedra) f'c= 210 kg/cm2	m3	81,36	88,02	7.161,31
4.6	Suministro e instalación de tubería de PVC 4" desagüe	ml	46,29	7,14	330,51
4.7	Recubrimiento de piedra Andesita en muro	m2	468,33	30,00	14.049,90
5	CARPINTERÍA				434,40
5.1	Puerta de 1.20 con cerradura	u	1,00	200,00	200,00
5.2	Puerta para baños públicos 0.70 con cerradura	u	2,00	117,20	234,40
6	MOBILIARIO				55.364,99
6.1	Banca de Hormigón tipo E y G/F'c= 210 Kg/cm2 y madera	u	7,00	1.725,44	12.078,08
6.2	Banca de hormigón tipo H y J con recubrimiento de madera plástica	u	10,00	150,00	1.500,00
6.3	Banca de hormigón tipo A,B y D con recubrimiento de madera plástica	u	3,00	180,00	540,00
6.4	Mobiliario de lectura tipo C y F	u	6,00	80,00	480,00
6.5	Mesa, sillas y sombrilla para exteriores	u	6,00	310,12	1.860,72
6.6	Bebedero	u	5,00	316,06	1.580,30
6.7	Basurero de acero inoxidable	u	18	207,17	3.729,06
6.8	Mobiliario de planchas de acero para bicicletas (I)	u	1,00	364,00	364,00
6.9	Juego infantil módulo. No incluye base	u	1,00	5.494,58	5.494,58
6.10	Máquinas ejercitadoras (sum. E inst.) No incluye base	u	5,00	1.041,58	5.207,90
6.11	Módulo de barras ejercitadoras	u	2,00	1.080,00	2.160,00
6.12	Luminaria farola exterior	u	24,00	375,95	9.022,80
6.13	Baranda de vidrio templado	m2	39,99	245,00	9.797,55
6.14	Fuentes de agua	m2	31,00	50,00	1.550,00
7	VEGETACIÓN				8.492,50
7.1	Siembra de plantas (ornamental)	u	50,00	3,48	174,00
7.2	Siembra de árboles	u	30,00	29,45	883,50
7.3	Siembra de arbustos	u	350,00	10,10	3.535,00
7.4	Siembra de césped	m2	650,00	6,00	3.900,00
8	TERMINADOS				9500,00
8.1	Limpieza final de la obra	m2	2374,53	0,95	2255,80
TOTAL					282.263,04