



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA PINTURA PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS PREESCOLARES CON TRASTORNO DEL
ESPECTRO AUTISTA”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: MAYRA FERNANDA QUITUISACA TACURI

DIRECTORA: LCDA.HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA-ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA PINTURA PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
PREESCOLARES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: MAYRA FERNANDA QUITUISACA TACURI

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA-ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri portadora de la cédula de ciudadanía N° **0106306491**. Declaro ser el autor de la obra: “**La pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **26 de febrero de 2024**.

F:



Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri

C.I. 0106306491

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 26 de febrero de 2023

En mi calidad de Director de Trabajo de Titulación “La pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista”, elaborado por Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri, estudiante de la Carrera de Educación Inicial;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega en formato digital final ante los organismos pertinentes.

HILDA JOSEFINA
TRELLES ASTUDILLO

Firmado digitalmente por HILDA
JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO
Fecha: 2024.01.26 15:49:24
-05'00'

Lcda. Hilda Trelles A., Mgs.
Tutora

Dedicatoria

Dedico este proyecto principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta, a todas las personas que han sido mi inspiración y apoyo a lo largo de este viaje académico. A mis padres, por su amor incondicional y sacrificio, a mi esposo e hija, por su constante ánimo y comprensión.

Agradecimiento

Agradezco sinceramente a la Mgs. Hilda Trelles por su orientación experta y apoyo constante durante la realización de este proyecto. Sus valiosos consejos y retroalimentación han sido fundamentales para dar forma a esta investigación.

Expreso mi gratitud a mi compañera de clase por las discusiones enriquecedoras y el intercambio de ideas que han contribuido significativamente al desarrollo de este trabajo.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi familia. Su paciencia, comprensión y aliento inquebrantable han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que he dado en este viaje académico.

La pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista.

Resumen

Los niños con Trastorno del Espectro Autista presentan problemas y desafíos en el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto puede variar en intensidad y manifestación de un niño a otro, el desafío más común es la coordinación óculo manual. El objetivo de esta investigación es determinar el aporte de la literatura científica sobre el uso de la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA. Esta investigación es de tipo bibliográfica, de enfoque exploratorio y descriptivo. Los datos se recabaron en los repositorios de Google Académico, Scielo, Redalyc, Web Science y Dialnet, y se arribó a los siguientes resultados: la dactilopintura incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina, favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. También permite el dominio del equilibrio, control de la coordinación motora y orientación espacio temporal. Se arribó a las siguientes conclusiones: la pintura mejora las habilidades motoras de manera particular la coordinación óculo manual, la participación social, estimulación de la fuerza, la flexibilidad muscular, el control en la precisión de los dedos, la conciencia del cuerpo, la precisión en los movimientos finos y la expresión emocional. Las estrategias más idóneas para mejorar las habilidades motoras finas con el uso de la pintura como estrategia pedagógica son: los dedos, uso de pinceles y esponjas, pintura con objetos no convencionales, pintura en diferentes posiciones, pintura al aire libre, juegos de pintura corporativos, la exploración de colores y de texturas, y la creación de patrones y formas.

Palabras clave: pintura, educación inclusiva, necesidades educacionales, niños en edad preescolar.

Abstract

Children with Autism Spectrum Disorder (ASD) face problems and challenges in developing fine motor skills. This can vary in intensity and manifestation from child to child, and the most common challenge is hand-eye coordination. This research aims to assess the contribution of the scientific literature regarding the use of painting in developing fine psychomotor skills in preschool children with ASD. This is a literature review with an exploratory and descriptive approach. The data were collected from repositories such as Google Scholar, SciELO, Redalyc, Web of Science, and Dialnet, and the following results were obtained: Dactyl painting has a significant impact on developing fine motor skills and encourages the development of imagination and creativity. It also facilitates the mastery of balance, motor coordination control, and spatial-temporal orientation. It was concluded that painting improves motor skills, particularly hand-eye coordination, social participation, strength stimulation, muscular flexibility, finger precision control, body awareness, precision in fine movements, and emotional expression. The most effective strategies to improve fine motor skills with the use of painting as a pedagogical strategy include finger painting, the use of brushes and sponges, painting with unconventional objects, painting in different positions, painting outdoors, corporate painting games, exploration of colors and textures, and the creation of patterns and shapes.

Keywords: *painting, inclusive education, educational needs, preschool children.*

Índice

Introducción.....	1
Estado del arte.....	2
Marco teórico.....	5
2.1 Trastorno del espectro Autista.....	5
2.2 Factores de riesgo.....	6
2.3 Consecuencias.....	7
2.4 Primeros síntomas del Trastorno del Espectro Autista.....	7
2.5 Dificultades psicomotoras en niños con TEA.....	7
2.6 Psicomotricidad.....	8
2.7 Estrategias y actividades para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños Con TEA.....	10
2.8 Artes plasticas.....	11
2.9 Beneficios de la pintura en en desarrollo de la psicomotricidad fina.....	11
Metodo.....	13
Resultados y discusión.....	15
Conclusiones.....	20
Referencias.....	21
ANEXOS.....	27
Anexo 1	28
Anexo 2.....	53

Introducción

En el ámbito educativo y terapéutico, la atención a las necesidades de los niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista ha suscitado un interés creciente. Dada la diversidad de manifestaciones y desafíos que enfrentan estos niños, resulta esencial explorar enfoques innovadores que no solo promuevan su desarrollo integral, sino que también aborden necesidades específicas, como la mejora de la psicomotricidad fina. Generalmente, los niños con trastornos en el desarrollo tienen un inadecuado desarrollo psicomotriz, de manera particular los niños con TEA presentan deficiencia en sus capacidades motrices, lo cual puede afectar al aprendizaje y el desempeño en las actividades motoras.

Crissien et al. (2017) utilizaron la escala de Nelson Ortiz para mostrar que los niños de tres años exhibieron un nivel de alerta en diversas áreas, como la motricidad fina, gruesa, audición, lenguaje y habilidades sociales. Asimismo, identificaron deficiencias motoras en aspectos como la praxia fina, praxia global, percepción corporal y equilibrio. Por lo tanto, el arte, con su capacidad única para fomentar la expresión creativa y sensorial, emerge como una herramienta poderosa para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

mediante la escala de Nelson Ortiz pudieron evidenciar que en niños de tres años se observó un puntaje de alerta en las áreas motriz fina, gruesa, audición, lenguaje y personal social, y de igual manera demostraron deficiencias motoras a nivel de praxia fina, praxia global, noción del cuerpo y equilibrio. De este modo, el arte, con su capacidad única para estimular la expresión creativa y sensorial, se erige como una herramienta poderosa en el favorecimiento del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El aporte de la literatura científica respecto al uso de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA, se evidencia que a través de diversas formas artísticas, especialmente aquellas que implican la manipulación de materiales como la pintura se despliegan oportunidades significativas para mejorar habilidades motoras finas y promover un desarrollo integral. La pintura ofrece una plataforma sensorial rica que contribuye al refinamiento de la coordinación mano-ojo. La selección y manipulación de pinceles, la aplicación de trazos y la interacción con diferentes texturas de la pintura proporcionan experiencias táctiles valiosas. Este

proceso no solo involucra la precisión en el manejo de instrumentos, sino que también facilita la percepción sensorial, permitiendo a los niños explorar y desarrollar su destreza motora fina de manera natural y atractiva. Además, la pintura se convierte en un medio alternativo para expresar pensamientos y emociones. Al estimular la creatividad, se fomenta la exploración de diferentes movimientos y gestos, contribuyendo así al desarrollo de habilidades motrices finas esenciales para la comunicación y la autoexpresión.

La adaptabilidad del arte como herramienta terapéutica también es crucial. Se pueden diseñar actividades artísticas específicas que se ajusten a las necesidades individuales de cada niño con TEA, permitiendo un enfoque personalizado en el desarrollo de habilidades motoras finas. La flexibilidad inherente en el arte ofrece la posibilidad de ajustar niveles de dificultad, proporcionando desafíos graduales y promoviendo así un progreso constante.

En resumen, el arte, en particular la pintura, emerge como un aliado invaluable en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con TEA. Al proporcionar experiencias sensoriales, fomentar la expresión creativa y adaptarse a las necesidades individuales, el arte no solo se convierte en una actividad placentera, sino también en una herramienta terapéutica efectiva que contribuye significativamente al desarrollo motor integral de estos niños.

Este estudio de investigación bibliográfica se propone indagar en la relación entre la práctica de la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con trastorno del espectro autista. Al explorar la literatura existente, aspiramos a identificar evidencia y perspectivas que contribuyan a comprender cómo la actividad pictórica puede constituir una herramienta valiosa para fomentar habilidades motoras precisas en este grupo particular de niños, arrojando luz sobre posibles intervenciones educativas y terapéuticas que beneficien su bienestar y desarrollo integral.

A continuación, se describe el aporte de investigaciones realizadas sobre el presente tema en el ámbito internacional, nacional y local

Conviene mencionar la investigación de Santana et al. (2017) sobre:

Las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo. El estudio tuvo como objetivo la utilización del arte

plástico como agente principal para el desarrollo de habilidades motoras para generar la integración en niños, niñas y adolescentes con Autismo. (p.1)

La investigación tuvo lugar en una escuela de artes y oficios FUNASERVI con una muestra de 8 niños. Se proporcionó actividades grupales basadas en la pintura y el dibujo a los niños y padres de familia. Cabe resaltar que este trabajo fue orientado a la labor que realizan los profesionales y padres con estos usuarios y cómo avanzan en su proceso terapéutico, se evidenció que con el arte se puede lograr grandes cambios de aprendizaje y enriquecer el desarrollo motor que es otro de los factores que afecta a los niños con TEA.

Por otro lado, se destaca la investigación de Aranda y Ramírez (2018) titulada:

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. El objetivo fue fomentar la estimulación y creatividad por medio de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de Desarrollo Infantil Dr. Francisco de Icaza Bustamante de Guayaquil. Se trabajó con actividades con ejercicios favorables para desarrollar motricidad fina dactilopintura con 13 estudiantes, se evidenció que la dactilopintura incidió de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. (p.5)

De igual manera la investigación de Diaz (2021) denominado:

Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: revisión sistemática. El objetivo de esta investigación fue es determinar la contribución de las artes plásticas a la motricidad fina; se trabajó con una población de 64 artículos científicos de revistas indexadas en relación a las variables de estudio y se seleccionó una muestra estuvo constituida de 30 artículos. Se evidencio la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo psicomotriz y sobre todo en la motricidad fina de los preescolares, siendo más valorado en los entornos educativos, e incluso en las familias. (p.7)

Se destaca la investigación de Arias (2022) denominado:

Estudio de caso e intervención educativa para la mejora de la motricidad fina en un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista. El objetivo fue elaborar una intervención educativa que se utilice para subsanar las dificultades relacionadas con la motricidad fina

en el alumnado. Para ello, se aplicó un test pre y post intervención, teniendo en cuenta las dificultades que se presentaba en niños. Se obtuvieron resultados favorables, se muestra que se puede realizar una intervención educativa para desarrollar las habilidades motrices finas en cualquier alumno, siempre y cuando se tenga en cuenta las características de este. (p.3)

De igual manera la investigación de Tamay (2017) denominado:

Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años. El objetivo fue fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. El grupo de estudio estuvo conformado por lo docentes y 10 estudiantes niños de 2 a 3 años. La aplicación de las técnicas grafo plásticas permitieron la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje. (p.7)

Finalmente se menciona la investigación de Fuentes y Quintero (2019) denominado:

Guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiante con autismo. El objetivo de esta investigación fue confeccionar una guía de estrategia pedagógica en el área psicomotora para niños autistas, de la escuela Nuevo Vedado. Para el desarrollo de este estudio se aplicó el manual DSM.IV que ayudó a determinar el nivel de dificultad de los niños con autismo. Con esta aplicación pudimos observar los distintos beneficios que se adquieren con una buena estimulación con las distintas estrategias, dominio del equilibrio, control de las diversas coordinaciones motoras, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión de una forma general. (p.5-6)

El Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) engloba una serie de trastornos del desarrollo cerebral que impactan en el comportamiento, la comunicación, la interacción social y los métodos de aprendizaje. La amplitud del espectro indica la diversidad y la variabilidad en la manifestación y la severidad de los síntomas entre las personas afectadas por este trastorno. De acuerdo con Fernández et al (2013), algunas características típicas del TEA incluyen dificultades para iniciar y

mantener relaciones sociales, así como dificultades para comprender los matices de la comunicación no verbal, como expresiones faciales y gestos.

Ruíz (2023), al respecto explica que pueden tener comportamientos repetitivos como mecerse, aplaudir o repetir palabras o frases y con frecuencia presentan interés limitado y obsesivo en temas específicos. Asimismo, añade que es posible que tengan dificultades para participar en juegos imaginativos o de simulación y las habilidades académicas varían ampliamente. Siguiendo con el pensamiento de los autores se afirma que muchas personas con trastorno del espectro autista Pueden experimentar desafíos al ajustarse a modificaciones en su rutina cotidiana o ambiente. También pueden mostrar sensibilidad extrema o falta de sensibilidad hacia estímulos sensoriales como luz intensa, sonidos fuertes o ciertas texturas.

Algunas personas con Trastorno del Espectro Autista sobresalen académicamente en determinadas áreas, mientras que otras pueden tener problemas de aprendizaje. En muchos casos, en referencia Portal y Fernández (2021) señalan que los síntomas del Trastorno del Espectro Autista son evidentes a una edad temprana, a menudo antes de los 3 años. Es importante señalar que cada persona con trastorno del espectro autista es única y la gravedad y combinación de los síntomas pueden variar mucho. Además, tienen habilidades y talentos excepcionales en determinadas áreas, como las matemáticas, la música o el arte.

De acuerdo con Montes (2023) el diagnóstico y tratamiento de los trastornos del espectro autista a menudo implican un enfoque multidisciplinario, que incluye la evaluación por parte de profesionales de la salud, terapeutas ocupacionales, terapeutas del habla y otros profesionales. La intervención temprana y el apoyo individual pueden tener un impacto significativo en el desarrollo y la calidad de vida de las personas con trastornos del espectro autista.

Factores de riesgo

Ciertos factores pueden aumentar el riesgo de desarrollar Trastorno del Espectro Autista (TEA), es importante destacar que la presencia de estos factores no garantiza que una persona desarrolle TEA, y muchas personas con este trastorno no tienen ningún factor de riesgo conocido. Los factores de riesgo pueden incluir:

Factor genético

Según Golan, et al. (2010), el autismo tiene un importante componente genético hereditario. Esto se sustenta en varios estudios que señalan la relevancia de factores genéticos en este trastorno. Además, la evidencia muestra que el autismo es más prevalente en hombres que en mujeres. Asimismo, investigaciones con gemelos indican que, si un gemelo presenta autismo, es más probable que el otro también lo tenga, siendo este riesgo aún mayor en el caso de gemelos idénticos. En conjunto, estos hallazgos apuntan a que la herencia genética juega un papel fundamental en el desarrollo del autismo.

La genética influye en la susceptibilidad de un individuo a desarrollar TEA, y la presencia de familiares con este trastorno puede aumentar la probabilidad de que otros miembros de la familia también lo desarrollen. Aunque la genética desempeña un papel importante, la interacción entre factores genéticos y ambientales también es crucial. No todas las personas con predisposición genética al TEA desarrollarán el trastorno, y los factores ambientales pueden influir en cómo se manifiesta (Golan et al., 2010)

Factores ambientales

De acuerdo con Ortiz et al. (2019), existen varios factores ambientales asociados al trastorno del espectro autista (TEA), los cuales pueden agruparse en tres periodos: prenatal, perinatal y posnatal. Entre los factores prenatales se encuentran la edad avanzada de los padres, la importancia de factores genéticos y el nacimiento prematuro. Durante el periodo perinatal, complicaciones en el parto como falta de oxígeno podrían incrementar el riesgo de TEA. Los bebés prematuros también presentan un riesgo ligeramente superior. Por otro lado, en la etapa prenatal se han vinculado con mayor riesgo de TEA la exposición materna a toxinas, infecciones y el uso de ciertos medicamentos. En conclusión, Ortiz y colegas identifican diversos factores ambientales a lo largo de las etapas prenatal, perinatal y posnatal que podrían influir en la probabilidad de desarrollar TEA.

Es esencial reconocer que cada niño con TEA es único, y la interacción entre factores genéticos y ambientales es compleja. La comprensión y la atención a los factores ambientales pueden ser críticas para proporcionar el mejor apoyo posible a niños con TEA y promover su desarrollo integral (Ortiz et al., 2019),

Consecuencias

El Trastorno del Espectro Autista puede presentar una amplia variedad de consecuencias que afectan diferentes áreas del desarrollo y la vida del niño. Es importante recordar que el TEA es altamente variable, y cada individuo puede experimentar el trastorno de manera única. Aquí se presentan algunas consecuencias relacionadas con el TEA de acuerdo con Grosso (2021)

Comunicación verbal y no verbal: Muchas personas con TEA experimentan dificultades en la comunicación, que pueden incluir retrasos en el habla, ausencia o limitaciones en el lenguaje no verbal, y dificultades para entender y utilizar el lenguaje social.

Dificultades Sociales e Interpersonales: Pueden tener dificultades para comprender las sutilezas de las interacciones sociales, presentan desafíos en el desarrollo motor e intelectual, pueden tener dificultades para interpretar las emociones y expresiones faciales de los demás.

Dificultades Sensoriales: Hipersensibilidad o hipo sensibilidad: Pueden experimentar sensibilidad extrema a estímulos sensoriales como luces, sonidos, o texturas.

Dificultades académicas: Pueden necesitar adaptaciones educativas y apoyo adicional en el entorno escolar. **Necesidades educativas especiales:** Algunos niños con TEA pueden requerir un entorno educativo especializado.

Primeros síntomas del trastorno del Espectro autismo

Alcalá y Ochoa (2022) señalan que:

En los primeros años de vida podemos definir principalmente tres características: El primero se caracteriza por cambios en las interacciones sociales, con dificultades que incluyen: mala integración de la mirada, falta de expresión facial. La segunda característica es un cambio en la comunicación: puede no responder cuando se le llama, no suele señalar las cosas que le llaman la atención, comprende literalmente el lenguaje. Tercera característica es la rigidez, o lo que Kanner llama "pegarse a lo mismo", que incluye tres tipos de comportamiento: intereses restrictivos, rituales y resistencia al cambio. (p.24)

Dificultades psicomotoras en niños con TEA

La motricidad fina es la coordinación de movimientos pequeños y precisos, especialmente aquellos que involucran las manos y los dedos. Una de las principales dificultades que presentan los niños con TEA en psicomotricidad fina es la ejecución de movimientos precisos y coordinados de manos y dedos, lo que afecta directamente a habilidades como la escritura, el recorte de papel y la manipulación de utensilios. Además, la interacción sensorial atípica es común en niños con TEA, estos pueden ser hiperactivos o hiporreactivos a estímulos sensoriales, lo que complica la coordinación motora fina (Renobell, 2023).

Por ejemplo, la sensibilidad a ciertas texturas o la dificultad para filtrar información sensorial pueden interferir en la capacidad del niño para participar en actividades que requieran destreza manual. Esto se debe a que la comunicación entre las áreas de cerebro encargadas de la coordinación motora fina y otras funciones pueden estar comprometida en el TEA, lo que puede afectar a la capacidad del niño para realizar movimientos precisos y controlados, lo que impacta directamente en su independencia en actividades diarias (Renobell, 2023).

De acuerdo con Garcés y García (2019) en niños en edad preescolar con Trastorno del Espectro Autista, las habilidades motoras finas pueden ser una habilidad que requiere atención especial dadas las características únicas asociadas con este trastorno. Las habilidades motoras finas incluyen el desarrollo del uso y coordinación de los músculos pequeños, especialmente aquellas que involucran las manos y los dedos, para realizar tareas precisas y detalladas. Estas habilidades son esenciales para llevar a cabo una variedad de actividades cotidianas.

Psicomotricidad

El desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina en la infancia es fundamental para preparar al niño para actividades académicas más avanzadas, como la escritura y otras habilidades relacionadas con la escuela. Según la declaración de León et al. (2021), la psicomotricidad fina se define como aquellas tareas que requieren precisión y sincronización, abarcando movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo. El desarrollo de la psicomotricidad fina comienza alrededor de los dieciocho meses, ya que implica un grado de maduración y experiencia previa. En este contexto, se pueden abordar aspectos como la coordinación viso-manual, la fonética, la destreza gestual y facial.

De acuerdo con Piaget (2000), el concepto de psicomotricidad puede entenderse a partir del desarrollo del comportamiento y la formación de esquemas sensorio-motrices. Específicamente, Piaget plantea que la psicomotricidad implica una progresiva y continua complejidad asociada a la actividad psicomotriz, la cual se inicia con el desarrollo de patrones sencillos de comportamiento sensoriomotor que luego se van integrando en esquemas cada vez más elaborados. En otras palabras, para Piaget la psicomotricidad se basa en la construcción de esquemas sensoriomotores, los cuales parten de formas simples de acción y percepción, hasta alcanzar niveles de mayor complejidad gracias a la actividad psicomotriz constante del individuo con su entorno.

La psicomotricidad fina se refiere al desarrollo y control de los movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente en las manos y los dedos, coordinados con procesos cognitivos y perceptuales. Este conjunto de habilidades motoras finas es esencial para llevar a cabo tareas detalladas y actividades que requieren destreza y precisión (Piaget, 2000).

La Real Academia Española (2012) manifiesta que:

El termino psicomotricidad es: la mortalidad de origen psíquico, la integración de las funciones psíquicas y motrices, el conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones. Estos tres significados nos llevan a afirmar que para una persona pueda realizar un movimiento Aparte de la capacidad motora necesita la capacidad cognitiva ya que sin una buena armonía entre ambas no podrán desarrollar una óptima y adecuada coordinación. (p.6)

Segú Maganto y Cruz (2000):

El desarrollo motor fino se produce cuando se involucra los tejidos fibrosos de dimensiones reducidas del cuerpo empleados por coger, manipular abrir girar Es preciso un mayor grado de coordinación entre los músculos pequeños los ojos y las manos al ir avanzando y perfeccionando este control Los niños será mucho más competentes seguros e independientes y que pueden llevar a cabo numerosas y diferentes actividades por si solos. (p.8)

Estrategias y actividades para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños con TEA

Para Fernández et al. (2013), existen algunas estrategias y actividades para ayudar a mejorar las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar con Trastornos del Espectro Autista, estas son: proporcionar diferentes experiencias táctiles, como jugar con arena, harina, arcilla o pintura, esto ayuda a desarrollar la sensibilidad táctil y la coordinación ojo-mano. En este mismo sentido, la introducción de herramientas de escritura adaptables, como lápices gruesos o lápices de colores grandes, puede proporcionar un agarre y control más fácil para quienes pueden tener dificultades para utilizar herramientas estándar (Trujillo, 2020).

De lo que se deduce que la pintura, favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante la aplicación de actividades que requieren la utilización de una variedad de materiales, tales como crayones, lápices de colores, pinceles. Cada uno de estos materiales requiere diferentes habilidades de agarre y movimientos precisos.

Estrategias

De acuerdo con Diaz (2021) las siguientes son las estrategias más comunes:

Pintura con los dedos: fomenta el uso de los músculos finos de las manos y los dedos, desarrolla la coordinación mano - ojo al controlar la dirección y precisión de los dedos. **Uso de pinceles y esponjas:** proporciona diferentes herramientas para experimentar con la aplicación de la pintura. Trabaja la destreza y el control del pincel ayudando a la coordinación motora fina, y la variedad de pinceles y esponjas estimulan diferentes sensaciones táctiles.

Pintura con objetos no convencionales: por ejemplo, tapas, hojas, juguetes, etc., en lugar de pinceles, desarrolla la creatividad y la imaginación al explorar nuevas formas de aplicar la pintura. **Esto mejora sensiblemente la coordinación motora gruesa** porque se utiliza objetos más grandes. **Pinturas en diferentes posiciones:** como por ejemplo de pie, acostados o sentados en el suelo estimula el equilibrio y la conciencia del cuerpo en el espacio, esto mejora la fuerza y la flexibilidad muscular.

Pintura al aire libre: se proporciona un lienzo más grande y más libertad de movimiento, esto ofrece una experiencia multisensorial y estimula la coordinación motora gruesa. **Juegos de pintura corporativa:** permite la colaboración en proyectos de pintura más grandes, desarrolla Habilidades sociales y comunicativas y estimula la planificación y coordinación en grupo.

Exploración de colores y texturas: introduce diferentes colores de pintura, fomenta la expresión emocional del color y desarrolla la capacidad de discriminar en diferentes sensaciones táctiles. Y finalmente, creación de patrones y formas: proporciona plantilla o guías para crear patrones y formas específicas, mejora la coordinación óculo manual y la precisión en la ejecución.

Artes plásticas

Las artes plásticas, que incluyen diversas formas de expresión visual y manual, pueden desempeñar un papel significativo en niños con TEA. Antes de abordar la pintura como estrategia para desarrollar la psicomotricidad es preciso definir las artes plásticas. Morriña y Jubrías (1982) Consideran que el arte plástico es la expresión de la existencia material en el espacio y es percibido desde nuestro punto de vista de forma y color a través de la iluminación. Dentro del arte plástico está incluido el dibujo, grabado, pintura, fotografía, tapices, vidrieras, bordados, etc.

Santana et al. (2017) consideran que se puede desarrollar intervención terapéutica o pedagógica con la pintura a niños con TEA porque ellos tienen un estilo de aprendizaje visual. La implementación de la pintura para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices es muy porque los niños con TEA suelen ser muy aficionados a los más mínimos detalles en el trabajo.

Renobell (2023) Señaló que los talleres de arte para niños autistas (o niños no autistas) no tienen como objetivo que la perfección artística como tal, no importa si pintan bien o mal, eso es irrelevante. Lo que importa es que estas actividades pictóricas sean divertidas y motiven al aprendizaje del niño.

Beneficios de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina

La pintura como técnica artística puede ser una herramienta valiosa para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con TEA. De acuerdo con Castro (2022) la pintura beneficia los siguientes aspectos:

Estimulación Sensorial: La pintura involucra el uso de diferentes materiales, texturas y colores. Los niños con TEA a menudo tienen sensibilidades sensoriales específicas, y la pintura proporciona una oportunidad para que experimenten y se familiaricen con diversas sensaciones táctiles. Manipular pinceles, esponjas y otros utensilios de pintura puede ayudar a mejorar la discriminación táctil y a gestionar las sensaciones sensoriales de manera más efectiva.

Coordinación Motora Fina: La acción de sostener un pincel y aplicar la pintura en un papel requiere precisión y coordinación motora fina. Este proceso implica movimientos controlados de las manos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de destrezas motoras finas esenciales para tareas cotidianas, como escribir, abrochar botones y manipular objetos pequeños.

Desarrollo de la Pinza: La pintura fomenta el agarre de la pinza, un movimiento clave para el desarrollo de la destreza manual. Al sujetar el pincel entre los dedos índice y pulgar, los niños fortalecen los músculos de la mano, mejorando así su capacidad para realizar actividades que requieren un control preciso.

Es importante adaptar las actividades de pintura según las necesidades individuales de cada niño con TEA, teniendo en cuenta sus preferencias sensoriales y niveles de habilidad. La supervisión y orientación de profesionales, como terapeutas ocupacionales, pueden ser beneficiosas para diseñar intervenciones personalizadas que maximicen los beneficios de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Estudios evidencian que al pintar con pincel o con el dedo, el niño aprende a ajustar la presión para lograr diferentes efectos, la actividad de pintar desarrolla la sensibilidad táctil y el control motor. Ledesma (2022) afirma que pintar con diferentes materiales, como dedos, esponjas o pinceles de distintos grosores, puede crear diferentes sensaciones táctiles, lo que ayuda a desarrollar la conciencia sensorial y la discriminación táctil.

Maldonado (2021) agrega que seguir instrucciones para mezclar colores, superponer capas o crear patrones específicos puede fomentar la concentración y la atención a los detalles. Es preciso enfatizar que la pintura no sólo desarrolla la motricidad fina, sino también la capacidad de comunicarse a través del arte. En un entorno grupal, como, por ejemplo, en una clase de arte dibujar juntos puede mejorar la coordinación motora y desarrollar habilidades sociales entre varias personas.

Martín (2009) asegura que:

El colorido y la textura natural de la pintura puede ser excitante, incluso abrumadora, para niños pequeños con autismo. Además, tiene grandes beneficios que ayuda a manejar los propios sentimientos, a regular la conducta, a mejorarla motricidad fina, la imaginación y la creatividad. Esta técnica permite experimentar con gran variedad de pinturas, pinceles y

tamaños. En distintas actividades se ha utilizado la pintura de dedos para estimular el sentido del tacto. Sin embargo, también hemos trabajado con la posibilidad de pintar con pincel, estimulando el correcto agarre de estos, mejorando la fuerza y precisión de las manos y los dedos. (p.86)

Con relación a lo antes mencionado podemos delimitar que la pintura requiere movimientos finos y precisos, como sostener un pincel, aplicar presión adecuada y trazar líneas o formas pequeñas. Al manipular pinceles, crayones o incluso los dedos durante la pintura, los niños están practicando la coordinación mano-ojo. Este proceso implica la coordinación precisa entre la mano que realiza el movimiento y los ojos que guían ese movimiento, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades motoras finas.

Método

El propósito de esta investigación es mejorar la comprensión de la participación en actividades de pintura que benefician el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA. Esto implica la mejora en habilidades específicas, como el agarre del pincel, la coordinación mano-ojo y la precisión de los movimientos.

Tipo de Investigación y Enfoque

Esta investigación se de enfoque cualitativo porque “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014, p.9). Es de tipo bibliográfica porque implica la búsqueda, análisis y síntesis de información disponible en las fuentes digitales y físicas sobre un tema específico y es descriptivo porque busca comprender y exponer las características, contextos y resultados de un tema en específico. Para su ejecución se utilizó el método de análisis de contenido, que implica examinar y clasificar la información recolectada. Además, permite identificar patrones, temas recurrentes y relaciones relevantes entre la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con trastorno del espectro autista.

El objetivo de esta investigación bibliográfica es determinar el aporte de la literatura científica existente sobre el uso de la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños

preescolares con Trastorno del Espectro Autista. Para llevar a cabo este análisis, se siguieron los siguientes pasos metodológicos.

Revisión de Literatura

Se realizó una exhaustiva revisión de la literatura científica y académica utilizando bases de datos especializadas, como Google Académico, Scielo, Redalyc, Web, Dialnet disponibles en las Bases de Datos Digitales de la Universidad Católica de Cuenca. Se empleó términos de búsqueda específicos, tales como pintura, psicomotricidad fina, niños preescolares y trastorno del espectro autista. La revisión se centró en estudios publicados en los últimos siete años para garantizar la inclusión de investigaciones recientes y relevantes.

Selección de Artículos

En la selección de artículos tome he cuenta la importancia de establecer criterios de inclusión y exclusión para enfocar la revisión de literatura de manera más precisa. Los criterios de inclusión estarán orientados a artículos científicos que aborden directamente la relación entre la práctica de la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA. Se consideró estudios experimentales, revisiones sistemáticas y metaanálisis. Los criterios de exclusión que se tomaron en cuenta para ayudar a enfocar la revisión fueron: Excluir estudios que incluyan niños con otras condiciones médicas o trastornos diferentes al TEA, excluir estudios que no utilicen un diseño experimental o cuasi experimental para evaluar la relación entre la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina, excluir estudios que no incluyan evaluaciones clínicas o experimentales y se basen únicamente en revisiones teóricas o descriptivas.

Análisis de Datos

Se llevó a cabo un análisis detallado de los datos extraídos de los estudios seleccionados. Se prestó especial atención a variables como la frecuencia de la actividad pictórica, las técnicas utilizadas, los contextos de intervención y las mediciones específicas de psicomotricidad fina. La información relevante se organizó temáticamente para facilitar la identificación de patrones y tendencias.

Síntesis y Conclusiones

Se realizó una síntesis de los hallazgos encontrados en la literatura, destacando los aspectos clave que vinculan la pintura con el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA.

Las conclusiones se elaboraron considerando la consistencia y la calidad de la evidencia recopilada.

Esta metodología proporcionó un marco estructurado y riguroso para abordar la pregunta de investigación ¿Cuál es el aporte de la literatura científica sobre el uso de la pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista?, y obtener una comprensión sólida de la relación entre la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA a través de la revisión crítica de la literatura existente

Resultados

Con el fin de sistematizar y dar una mejor comprensión de los aportes de las investigaciones previas sobre el tema se ha realizado la siguiente tabla de contenidos

Tabla 1

Relación entre la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA

Autor y año	Título	Tipo de estudio	Muestra	Medida de resultado	Resultados
Santana, et al (2017)	Las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo.	Investigación Acción participativa.	niños con discapacidad atendidos en la Escuela de Artes y Oficios Funaservi.	Encuesta	Los resultados permitieron evidenciar que a partir de las artes plásticas (pintura) se puede lograr grandes cambios en el aprendizaje y la psicomotricidad, siempre y cuando se lleve a cabo desde los conocimientos previos de los niños y niñas
Diaz (2021)	Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas	Diseño no experimental	30 artículos de revistas indexadas.	Matriz de base de Datos	Se evidenció la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo psicomotriz y sobre todo en la motricidad fina de los preescolares, siendo más valorado en los entornos educativos, e incluso en las familias.

Aranda & Ramírez (2018)	Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, propuesta: diseño de una guía didáctica para docentes.	Cualitativa.	Niños y niñas de 4 y 5 años, y los docentes de la Unidad Educativa "Dr. Francisco De Icaza Bustamante	Ficha de observación	se evidenció que la dactilopintura incidió de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.
Arias (2022)	Estudio de caso e intervención educativa para la mejora de la motricidad fina en un alumno diagnosticado con TEA.	Estudio de caso	Alumno con TEA	Ficha de observación	Los resultados fueron muy favorables, se muestra que se puede realizar una intervención educativa para desarrollar las habilidades motrices finas en cualquier alumno, siempre y cuando se tenga en cuenta las características de este.
Tamay (2017)	Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina n niños y niñas de 2 a 3 años	Investigación científica y de campo	10 docentes y estudiantes de 2 a 3 años	Entrevistas personales, encuestas.	Se obtuvo como resultado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas permitió la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje.
Fuentes & Quintero (2019)	Guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiante con autismo.	Investigación de campo y experimental	Estudiantes con autismo	Técnica de observación.	Se pudo observar que con una buena estimulación con las distintas estrategias, dominio del equilibrio, control de las diversas coordinaciones motoras, control de la respiración, orientación del espacio corporal y la adaptación al mundo exterior, se incrementa significativamente la creatividad y la motricidad de forma general.

Elaboración Propia

Discusión

La pregunta de investigación ¿Cuál es el aporte que ofrece la literatura científica sobre el uso de la pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA?, fue resuelta a partir de los aportes de importantes investigaciones previas realizadas sobre los beneficios de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños con autismo. En este sentido, Santana, et al (2017) mediante una investigación acción participación sobre las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo, mediante manifiesta que se puede lograr grandes cambios en el aprendizaje y la psicomotricidad de los niños con TEA, siempre y cuando se lleve a cabo desde los conocimientos previos de los niños y niñas. De lo que se deduce que es muy importante, adaptar las actividades a las necesidades reales de los niños que requieren mejorar su desarrollo psicomotriz.

Díaz (2021) hizo una revisión sistemática de 30 artículos de revistas indexadas sobre la contribución de las artes plásticas a la motricidad fina, manifiesta que el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños con TEA mediante la intervención de actividades artísticas, de manera particular la pintura es muy valoradas tanto en los entornos educativos como familiares. En este mismo sentido, Aranda y Ramírez (2018), diseñaron e implementaron una guía didáctica para docentes con el objetivo de identificar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años y observaron que la dactilopintura incide de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños que no tienen necesidades educativas especiales como a aquellos que tienen TEA. La actividad de pintar puede ser especialmente beneficiosa.

La pintura implica el uso de pequeños movimientos y detalles finos, como sostener y maniobrar un pincel o lápiz. Esta actividad puede contribuir al desarrollo de destrezas motoras finas, mejorando la coordinación mano-ojo y fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos. La coordinación entre la visión y el movimiento de las manos es esencial para actividades como la pintura. Practicar esta coordinación beneficia a niños con TEA suelen enfrentar desafíos en este aspecto. La manipulación de los materiales de pintura, como los pinceles, esponjas o los propios dedos, proporciona una experiencia táctil valiosa; esto ayuda a los niños con TEA porque generalmente tienen sensibilidades sensoriales disociadas.

Arias (2022) realizó un estudio de caso e intervención educativa con dactilopintura para la mejora de la motricidad fina en un alumno diagnosticado con TEA, mediante la observación pudo identificar resultados muy favorables, siempre y cuando se tenga presente las características personales del niño. El trabajo con pintura como estrategia pedagógica debe responder a las necesidades individuales de cada niño. De allí que ajustar la actividad a las preferencias y necesidades del niño es esencial para maximizar los beneficios de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Es deseable que los docentes y terapeutas adapten la actividad de la pintura a las necesidades individuales de cada niño. Algunos niños pueden preferir ciertos tipos de pintura o materiales, mientras que otros pueden tener sensibilidades específicas. Observar y ajustar la actividad según las preferencias y necesidades del niño es esencial para maximizar los beneficios de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con TEA.

Tamay (2017) en su investigación: Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina n niños y niñas de 2 a 3 años, aplicó entrevistas personales y encuestas a 10 docentes y estudiantes de 2 a 3 años, y obtuvo como resultado Investigación científica y de campo 10 docentes y estudiantes de 2 a 3 años y arribó a la conclusión que la aplicación de las técnicas grafo plásticas favorece la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando, al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje..

El TEA es un trastorno neuropsiquiátrico que afecta el desarrollo social, comunicativo y conductual de quienes lo padecen. En el caso de la pintura y otras artes prácticas, se ha observado que estas actividades suelen ser beneficiosas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con TEA porque la pintura proporciona una experiencia sensorial táctil y visual, la pintura les brinda la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes texturas y colores, lo que puede ayudar a regular sus respuestas sensoriales. Sin embargo, se debe tener presente

Es importante destacar que cada niño con TEA es único, y lo que funciona para uno puede no funcionar para otro. Sin embargo, muchas personas han experimentado beneficios al incorporar actividades artísticas, como la pintura, en la intervención y el apoyo a niños con TEA. Es crucial adaptar las actividades según las necesidades individuales y proporcionar un entorno de apoyo y comprensión.

Conclusiones

- El objetivo general: determinar el aporte de la literatura científica existente sobre el uso de la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista, con la revisión bibliográfica en las Base de Datos Digitales, en los repositorios de Google Académico, Scielo, Redalyc, Web Science, Dialnet, se demuestra que literatura científica existente proporciona evidencia sustancial sobre el aporte positivo de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA. Los estudios revisados subrayan la importancia de considerar la pintura como una herramienta terapéutica valiosa que no solo mejora las habilidades motoras, sino que también fomenta la expresión creativa y la participación social en este grupo particular. Este conocimiento respalda la implementación de intervenciones basadas en la pintura como una estrategia efectiva para abordar las necesidades específicas de desarrollo de los niños con TEA.

- El primer objetivo específico: identificar los aspectos específicos de la psicomotricidad fina que pueden beneficiarse de la pintura de los niños con TEA, se demuestra su cumplimiento indicando que la presente investigación bibliográfica ha arrojado luz sobre los aspectos específicos de la psicomotricidad fina que se ven favorecidos a través de la actividad de pintura en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A lo largo del análisis de diversas fuentes especializadas, se ha identificado de manera detallada los beneficios que la práctica artística, y en particular la pintura, puede proporcionar a los niños que enfrentan los desafíos propios del TEA. La evidencia recopilada subraya la relevancia de la pintura como herramienta terapéutica para mejorar la coordinación mano-ojo, estimulación de la fuerza y la flexibilidad muscular, control en la precisión de los dedos, desarrollo de la creatividad e imaginación, adquisición del equilibrio y la conciencia del cuerpo, la precisión en los movimientos finos y la expresión emocional

- El cumplimiento del segundo objetivo específico: describir estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA con el uso de la pintura, se demuestra en que, la presente investigación bibliográfica ha proporcionado una visión detallada sobre las estrategias dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista (TEA) a través de la pintura. A lo largo del análisis de diversas fuentes especializadas, hemos identificado un conjunto valioso de enfoques y prácticas que han demostrado ser eficaces en la mejora de habilidades motoras finas en este grupo particular. Entre estas se destacan la pintura

con los dedos, uso de pinceles y esponjas, pintura con objetos no convencionales, pintura en diferentes posiciones, pintura al aire libre, juegos de pintura corporativa, exploración de colores y texturas, creación de patrones y formas. La adaptabilidad de estas estrategias para abordar las necesidades individuales de los niños con TEA ha sido un tema recurrente, resaltando la importancia de la personalización en la planificación e implementación de intervenciones.

- El tercer objetivo: diseñar una propuesta pedagógica con técnicas y actividades relacionada con el uso de la pintura, que contribuye para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista, la propuesta consta con el anexo 1, está estructurada en 15 actividades enfocadas al desarrollo de la psicomotricidad fina de niños preescolares diagnosticado con TEA mediante la utilización de la pintura como estrategia pedagógica, que fue validada por dos expertos en el área de Educación Inicial. Esta propuesta busca no solo fomentar la expresión artística, sino también ofrecer un el desarrollo motor y sensorial.

Referencias Bibliográficas:

- Alcalá, G. C., & Ochoa Madrigal, M. G. (2022). Trastorno del espectro autista (TEA). *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 65(1), 7-20.
- Aranda Plaza, K. R., & Ramírez Quimis, D. E. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*
- Arias Gallego, I. (2022). Estudio de caso e intervención educativa para la mejora de la motricidad fina en un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista.
- Castro, J. B. L. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(1).
- Crissien-Quiroz, E., Fonseca-Angulo, R., Núñez-Bravo, N., Noguera-Machacón, L. M., & Sanchez-Guette, L. (2017). Características sensoriomotoras en niños con trastorno del espectro autista. *Revista Latinoamericana de Hipertensión*, 12(5).
- Cobo, P. N., & Gordillo, P. C. (2017). El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *Arte y Movimiento*, (16).
- Díaz Guerra, L. M. (2021). Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: revisiones sistemáticas.
- Fernández, L. C., Alvarez, R. F., González-Barcala, F. J., & Portal, J. A. R. (2013). Indoor air contaminants and their impact on respiratory pathologies. *Archivos de Bronconeumología (English Edition)*, 49(1), 22-27.
- Fuentes, K., & Quintero, M. (2019). Guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiante con autismo.
- Garcés, J. M. R., & García, R. L. D. (2019). Perfil psicomotor de niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista–TEA–del programa Habilitación Integral de la Fundación Integrar. *VIREF Revista de Educación Física*, 8(1), 14-32.
- Golan, O., Ashwin, E., Granader, Y., McClintock, S., Day, K., Leggett, V., & Baron-Cohen, S. (2010). Enhancing emotion recognition in children with autism spectrum conditions: An

- intervention using animated vehicles with real emotional faces. *Journal of autism and developmental disorders*, 40, 269-279.
- Grosso Funes, M. L. (2021). El Autismo en los manuales diagnósticos internacionales: cambios y consecuencias en las últimas ediciones.
- Ledesma, L. P. (2022). *Arte y autismo: nexos comunicacionales*.
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).
- Maganto, C., & Cruz, S. (2000). La imagen corporal y los trastornos alimenticios: una cuestión de género. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 30, 45-48.
- Maldonado, L. L. (2021). Pintura, expresión y comunicación: niños con trastorno del espectro autista.
- Montes Cárcamo, T. M. (2023). *Sistema PECS para el fortalecimiento del área social en niños con trastorno del espectro autista*.
- Morriña, O., & Jubrías, M. E. (1982). Ver y comprender las artes plásticas.
- Ortiz-Grisolle, K. J., Garcia-Galezo, K., Gómez-Cardona, A. P., Maestre-Álvarez, S. J., Vargas-Guerrero, G. E., Ramos-Navas, N., & Jiménez-Barbosa, W. G. (2019). Adherencia a guías de atención de control prenatal en red pública de subregión norte, departamento del Magdalena (Colombia).
- Piaget, J. (2000). El nacimiento de la inteligencia en el niño.
- Real Academia de la Lengua Española (2014). Innovación. *Diccionario de la lengua española*, 23.
- Renobell, V. (2023). La mejora de la sociabilidad y las habilidades sociales mediante el uso de la psicomotricidad relacional en menores con síntomas de autismo. *Revista de Psicoterapia*, 34(125).
- Ruiz, M. T. (2023). Arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (20), 5.

Santana Espitia, J. P., Pico Pastrana, M. J., & Roncancio Bohórquez, S. A. (2017). Las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo.

Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Travesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017.*

Trujillo, F. (2020). Mofin: dispositivo doméstico para promover el juego independiente y la motricidad fina en niños de 3 a 6 años con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Anexos

Anexo 1

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**TECNICAS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL USO DE LA PINTURA
PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS PREESCOLARES
CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.**

AUTORA: MAYRA FERNANDA QUITUISACA TACURI

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, PHD.

CUENCA-ECUADOR

2024

Resumen

La presente propuesta pedagógica se enfoca en el diseño de técnicas y actividades relacionadas con el uso de la pintura, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares diagnosticados con TEA. A través de esta iniciativa, se busca no solo fomentar la expresión artística, sino también brindar un espacio adaptado que estimule habilidades motoras específicas de manera inclusiva. Distintos estudios señalan los beneficios de integrar actividades determinadas con la psicomotricidad fina, por sus efectos positivos en la coordinación óculo-manual, pinza digital y habilidades sensorperceptivas y visomotrices para la futura adquisición de la psicomotricidad final.

De acuerdo con ese soporte, se plantea una propuesta pedagógica focalizada específicamente en ejercicios psicomotores, aplicando una metodología activa-participativa en modalidad taller con niños preescolares diagnosticados con TEA, Las actividades se centran en fortalecer las destrezas manipulativas precursoras mediante diversas técnicas sensorio-motrices aplicadas a materiales flexibles. Además, se busca desarrollar la precisión de movimientos mediante dinámicas guiadas de pintura mediante la manipulación de pinceles y otras actividades grafo-plásticas. Estas acciones no solo tienen como objetivo mejorar la coordinación motora fina, sino también puedan participar activamente en experiencias educativas que trascienden el ámbito motor, influyendo positivamente en diversos aspectos de su desarrollo integral.

Para la evaluación logros se utilizarán un registro al progreso individual de cada niño. Con criterios como coordinación óculo-manual al pintar con los dedos; trazado detallado y preciso, capacidad hacia la fuerza y tono muscular creando efectos especiales.

Problema.

Descripcion del porblema

Los niños con TEA suelen presentar problemas en el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto puede variar en intensidad y manifestación de un niño a otro, pero algunos de los desafíos comunes que pueden enfrentar generalmente son: dificultades en la coordinación óculo manual, afectando su capacidad para realizar tareas que requieren precisión e involucran detalles. Presentan un agarre inadecuado lo que impide o dificulta la manipulación de objetos pequeños como: lápiz, tijera, piezas de rompecabezas, etc. Así mismo estos niños suelen presentar dificultades en la escritura porque esta requiere de una coordinación fina de los músculos de la mano y de los dedos. Los niños con TEA pueden experimentar hipersensibilidad táctil o hipo actividad sensorial lo que dificulta su participación en actividades que implica tocar o manipular objetos.

A este propósito, autor dice que los déficits en el área motora esta relacionada directamente con dificultades en el lenguaje. Diversas investigaciones evidencian el 80-90% de los niños con TEA suelen presentar alteraciones motrices en algún grado en relación en niños con desarrollo típico.

Explorar la relación entre la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con TEA implica abordar cuestiones como la personalización de las actividades según las necesidades individuales, la medición de los resultados terapéuticos y la integración de la pintura en programas más amplios de intervención. Este enfoque problematizado busca aportar a la comprensión y mejora de las prácticas terapéuticas dirigidas a niños preescolares con TEA, integrando de manera efectiva la creatividad y la expresión artística como herramientas para potenciar su desarrollo integral.

Las estrategias para la evaluación psicomotriz en población con trastornos del espectro autista (TEA) suelen ser muy limitadas, debido a las dificultades en la comunicación y en la interacción social.

Antecedentes

Quispe & Churata (2017) Arequipa (Perú) en su investigación Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco-2016. tuvo por objetivo demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora de psicomotricidad fina de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco con una población-muestra de 16 estudiantes, con edades de 5 años. A quienes se aplicó el test de TEPSI que nos ayudó a determinar el desarrollo motor fino de los niños. Al obtener el resultado se evidencio que la aplicación de la pintura digital es efectiva para mejorar el desarrollo Psicomotriz fino en los niños/as de cinco años de edad.

Loor (2022) Concordia (Santo Domingo) en su investigación dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, tuvo como objetivo principal analizar la influencia de la dactilopintura, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. donde se observó el poco interés de incorporar la técnica de la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual disminuye la posibilidad de desarrollar la motricidad fina en los infantes con actividades innovadoras. los resultados demostraron que el conocimiento sobre los beneficios de la dactilopintura de los padres de familia dio como derivación que apenas el 48% de los padres de familia conoce los beneficios que el niño tiene al momento de pintar con sus dedos y manos por lo que los infantes presentan un desarrollo motriz con leves dificultades considerando que las clases en la actualidad, debido a la pandemia del Covid 19 son en modalidad virtual y se puede interpretar que las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes para estimular el ámbito motriz fino se basan en la ejecución de las técnicas didácticas con materiales como las témperas, que enriquecen la creatividad y fomentan la coordinación óculo-manual de los niños.

Una investigación realizada en Guayaquil sobre La influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, su propósito fue fomentar la estimulación y creatividad por medio de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de Desarrollo Infantil, al concluir el trabajo se evidenció que la dactilopintura incidió de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. (Aranda, K., y Ramírez., 2018)

Importancia y alcances

Trabajar con la pintura en niños con Trastorno del Espectro Autista es importante porque abarcan áreas cognitivas, emocionales, sociales y físicas. Como la acción de sostener un pincel, controlar los movimientos y aplicar la pintura en áreas específicas contribuye al desarrollo de la coordinación mano-ojo y a las habilidades psicomotoras finas. La pintura ofrece a los niños con TEA una forma de expresar sus emociones, pensamientos e ideas de manera no verbal. Es una herramienta creativa que facilita la comunicación y la expresión personal. La pintura puede ser una actividad relajante que reduce el estrés y la ansiedad en niños con TEA. Proporciona un medio terapéutico para canalizar emociones y mejorar el bienestar emocional.

Las actividades de pintura pueden integrar conceptos educativos, como colores, formas, números o letras. Esto transforma la pintura en una oportunidad educativa, estimulando el aprendizaje de manera lúdica. La pintura es una actividad altamente adaptable y personalizable. Puede ajustarse para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, permitiendo la elección de colores, herramientas y técnicas según preferencias y habilidades.

En conjunto, trabajar con la pintura en niños con TEA ofrece una amplia gama de beneficios que contribuyen al desarrollo integral de estos niños. Además de los aspectos terapéuticos y educativos, la pintura proporciona una forma inclusiva y accesible de explorar el mundo, expresarse y participar activamente en el aprendizaje y la socialización.

Delimitación del problema

El problema identificado se centra en las dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños con TEA. Este desafío se manifiesta de diversas maneras, afectando la capacidad de los niños para realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Algunos aspectos específicos de esta problemática incluyen: dificultades en la coordinación óculo-manual, agarre inadecuado, dificultades en la escritura, hipersensibilidad Táctil o hipoactividad sensorial, estos retos en el desarrollo de habilidades motoras finas no solo varían en intensidad entre los niños con TEA, sino que también pueden presentar repercusión en su participación activa en actividades diarias y en el proceso de aprendizaje.

Explicación del Problema

En este trabajo de investigación basa su problemática en los y las estudiantes con TEA que no han logrado enriquecer su proceso de formación apropiado desde temprana edad, ya que la mayoría de los niños con estimulados en otras áreas de su desarrollo y no en la psicomotricidad fina en la cual se debe tener énfasis ya que es una de las áreas que a los niños le será útil a lo largo de su vida. El problema nos lleva a formular las siguientes preguntas:

¿Cómo mejora la psicomotricidad fina con el uso de la pintura en niños preescolares con Trastorno de Espectro Autista?

Objetivos

Objetivo General:

Describir las habilidades psicomotoras finas en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista mediante las actividades lúdicas con el uso de la pintura, favoreciendo la coordinación motora fina.

Objetivos específicos:

- Estimular la coordinación motora fina de niños con TEA mediante el desarrollo de actividades lúdicas con el uso de la pintura.
- Aportar con material pedagógico a los docentes y padres de familia que trabajan con niños con TEA.

Fundamentación Teórica

Según Portal y Fernández (2021), existen algunas estrategias y actividades para ayudar a mejorar las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar con Trastornos del Espectro Autista, estas son: proporcionar diferentes experiencias táctiles, como jugar con arena, harina, arcilla o pintura, esto ayuda a desarrollar la sensibilidad táctil y la coordinación ojo-mano.

(Montes, 2023). Señala que son útiles los juegos que requieren el uso de pinzas, como recoger objetos pequeños con pinzas o jugar con juguetes que fomenten la coordinación fina, pueden resultar beneficiosos. Proporcionar juguetes o actividades que impliquen manipular objetos pequeños como bloques, rompecabezas o cuentas puede mejorar la destreza manual.

Santana et al. (2017) consideran que se puede desarrollar intervención terapéutica o pedagógica con la pintura a niños con TEA porque ellos tienen un estilo de aprendizaje visual. La implementación de la pintura para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices es muy porque los niños con TEA suelen ser muy aficionados a los más mínimos detalles en el trabajo.

Ledesma (2022), dice que pintar con diferentes materiales, como dedos, esponjas o pinceles de distintos grosores, puede crear diferentes sensaciones táctiles, lo que ayuda a desarrollar la conciencia sensorial y la discriminación táctil. Maldonado (2021) agrega que seguir instrucciones para mezclar colores, superponer capas o crear patrones específicos puede fomentar la motricidad fina, sino también la capacidad de comunicarse a través del arte. En un entorno grupal, como, por ejemplo, en una clase de arte dibujar juntos puede mejorar la coordinación motora y desarrollar habilidades sociales entre varias personas.

Según Maganto y Cruz 2000 el desarrollo motor fino se produce cuando se involucra los tejidos fibrosos de dimensiones reducidas del cuerpo empleados por coger manipular abrir girar. Es preciso un mayor grado de coordinación entre los músculos pequeños los ojos y las manos al ir avanzando y perfeccionando este control. Los niños serán mucho más competentes seguros e independientes y que pueden llevar a cabo numerosas y diferentes actividades por sí solos.

Metodología

En esta propuesta pedagógica se llevó a cabo una revisión de literatura en donde se investigó estudios y enfoques pedagógicos previos relacionados con el uso de la pintura para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños con TEA, para identificar las mejores prácticas y estrategias exitosas utilizadas en contextos similares. A partir de la revisión exhaustiva se desarrolló la propuesta detallando que aborde de manera progresiva y estructurada las habilidades de psicomotricidad fina a través del uso de la pintura. Seleccionando materiales apropiados, considerando factores como la seguridad, la textura y la manipulación amigable para niños con TEA, para garantizar la accesibilidad y adaptabilidad de los materiales para satisfacer las necesidades individuales.

Tipo de Propuesta

La propuesta se basa en estrategias pedagógicas, diseñando una guía que proporciona actividades lúdicas, técnicas grafo plásticas, las cuales son llamativas e innovadoras para los niños, estos medios ayudaran a mejorar la coordinación óculo manual y la habilidad de movimiento fina del cuerpo para así obtener resultados en la psicomotricidad, las actividades están planteadas para integrar en la planificación, estas tiene una relación directa con los ámbitos del Currículo de Educación Inicial 2014 igual que sus destrezas con el fin de que niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades de imaginación y psicomotoras para un mejor aprendizaje.

Destinatarios

Esta propuesta está diseñada de manera inclusiva, considerando las necesidades y perspectivas de todos los destinatarios para garantizar su efectividad y aplicación sostenible en diversos contextos educativos y de atención. Entre ellos están: niños preescolares con TEA, Educadores y Docentes, Padres y Familias, Profesionales especializados en Educación Especial, Instituciones Educativas y Centros de Atención.

Justificación

El interés de la propuesta pedagógica se realizó con el fin de ayudar a mejorar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista mediante la manipulación de la pintura. La importancia de esta propuesta consiste en que se ofrece un conjunto de actividades lúdicas e innovadoras para favorecer la coordinación entre la mano y ojo, la expresión creativa, el progreso motor y emocional de los niños. Estas actividades no solo se limitan a la aplicación de pigmentos en un lienzo, sino que abarca un proceso multisensorial que involucra la percepción táctil, visual y motora. La relación entre el niño y el acto de pintar proporciona estímulos sensoriales que favorecen el desarrollo de la precisión en movimientos y la mejora de la coordinación fina.

Introducción

En esta propuesta pedagógica se presentan actividades con la utilización de la pintura para trabajar psicomotricidad fina con niños diagnosticados con TEA. Consta de 15 actividades orientadas al desarrollo de la coordinación óculo manual, precisión y control muscular, pinza digital, coordinación sensorio-perceptiva y visomotora.

Esta propuesta está estructurada de acuerdo a los lineamientos del currículo de Educación Inicial 2014, con el objetivo de desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal, coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, por lo que es preciso la estimulación temprana con actividades pictóricas porque los niños diagnosticados con TEA aprenden mejor con actividades lúdicas y manipulativas.

Se espera que esta propuesta sea un aporte que ayude al fortalecimiento de habilidades psicomotoras específicas. Esto, porque la manipulación con pinceles, lápices o herramientas de pintura ayuda a mejorar la destreza y coordinación óculo manual, entre otras. También la pintura fomenta la concentración, la paciencia y la autoexpresión.

Objetivo general:

Desarrollar las habilidades psicomotoras finas en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista mediante las actividades lúdicas con el uso de la pintura, favoreciendo la coordinación motora fina y gruesa.

Objetivos específicos:

- Estimular la coordinación motora fina de los niños con TEA mediante el desarrollo de actividades lúdicas con el uso de la pintura.
- Aportar con material pedagógico a los docentes y padres de familia que trabajan con niños con TEA.

Actividades

Actividad # 1

Pintura con dedos



Ilustración 1: <https://www.shutterstock.com/es/search/dedo-pintura>

Ámbito	Expresión corporal y motricidad.
Destreza	Realiza la actividad para la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos
Edad	3- 4 años.
Recursos	Plantillas, pintura dactilar.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	Los niños deben utilizar su dedo índice y pintar en papel o cartulina, siguiendo las indicaciones del docente, además que la actividad anima a la exploración de diferentes texturas y consistencias de pintura.
Criterio de evaluación	Desarrolla adecuadamente la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

Actividad # 2

Mi collar de fideos



Ilustración 2: <https://dryclub.cl/category/actividades/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Edad	4- 5 años.
Recursos	Hoja de papel bond o cartulina, pintura dactilar, fideos.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	La docente prepara las pinturas, luego colocara la pintura en recipientes donde los niños tengan la facilidad de interactuar con la pintura al momento de trabajar.
Criterio de evaluación	Mejora la precisión y coordinación óculo manual.

Actividad # 3

Pintar con algodón



Ilustración 3: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2019/12/tecnicas-plasticas-estampamos-con.html>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, pinza de ropa, hoja o cartulina, algodón
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	El docente debe proporcionar pedazos de algodón y una pinza, mientras prepara la pintura para los niños, de esta manera fortalecen la pinza digital, con el algodón podrán coger pintura y realizar diferentes figuras.
Criterio de evaluación	Utiliza la pinza digital y la presión de la mano y los dedos

Actividad #4

Pintura de puntos.

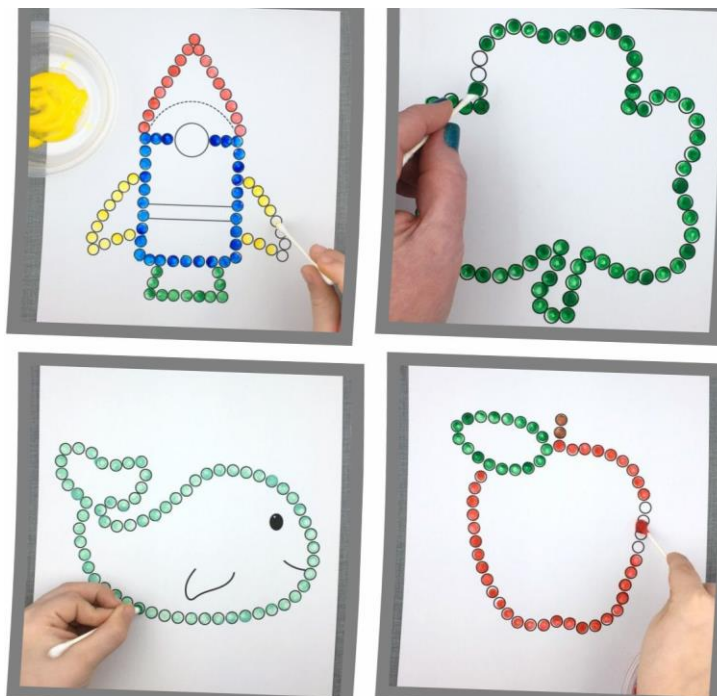


Ilustración 4: <https://neoparaiso.com/imprimir/dactilopuntos-motricidad-fina.html>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Edad	4- 5 años.
Recursos	Pintura dactilar, hisopos, imágenes.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	La docente les proporcionara a los niños diferentes plantillas para que pinten con la ayuda de un hisopo siguiendo la silueta de dicha imagen.
Criterio de evaluación	Mejora la utilización de la pinza digital.

Actividad # 5

Pintura con pinceles.



Ilustración 5: <https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/pinceles.html>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura, hojas o cartulina, pinceles.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	La docente les dará a los niños hojas y pinceles, para que lo niños luego sumerjan el pincel en la pintura y puedan practicar trazos finos y detallados.
Criterio de evaluación	Mejora la psicomotricidad fina implica que movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos.

Actividad #6

Pintura con cuentagotas



Ilustración 6: <https://mamiexperimentos.com/actividades-sensoriales/infantiles/arte-con-acuarelas-liquidadas-en-papel-de-cocina/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, cuenta gotas o pipetas, Hoja o cartulina, recipientes.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	El docente coloca la pintura en recipientes pequeños y proporciona cuentagotas o pipeta Los niños utilizaran el cuentagotas para recoger y soltar gotas de pintura en el papel.
Criterio de evaluación	Trabaja la precisión y el control.

Técnica # 7

Técnica del sellado



Ilustración 7: <https://tatianabelen1801.blogspot.com/p/tipos-de-tecnicas-grafoplasticas.htm>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, hojas, esponjas, cartulinas, tubos de papel.
Objetivo	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
actividad	Con el docente se elaborara sellos caseros con tubos de papel, esponjas, para luego trabajar con los niños sumergiendo los sellos en pintura y estampar formas en el papel.
Criterio de evaluación	Desarrolla habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Actividad # 8

Laberintos de Pintura

Ayuda al perrito a llegar al hueso

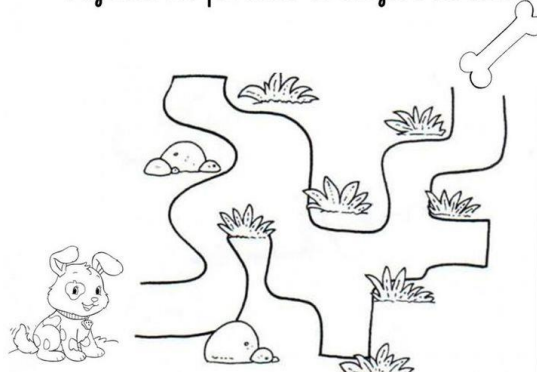


Ilustración 8 : <https://www.pinterest.es/pin/460422761902084308/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, hojas con laberintos, pinceles delgados.
Objetivo	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
actividad	El docente entregara la hoja de trabajo y el niño debe seguir el camino con pintura utilizando pinceles finos.
Criterio de evaluación	Mejora la coordinación mano-ojo y la destreza.

Actividad #9

Pintura con hilo.



Ilustración 9: <https://ourkids.edu.uy/our-kids-lieja/nursery-pintando-con-lana/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, hoja o cartulina, hilo de lana, recipientes.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	El docente entregar a cada niño hojas e hilo de lana, en recipientes les pondrá pintura, donde sumergen el hilo en pintura y colócalos sobre el papel. Los niños pueden arrastrar el hilo por el papel, creando patrones y líneas.
Criterio de evaluación	Desarrolla la coordinación visomotriz.

Actividad # 10

Pintar con globos de agua



Ilustración 10: <https://mamapuedohacerlo.com/pintar-con-globos-de-agua/>

Ámbito	Expresión corporal y motricidad.
Destreza	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Edad	3- 5 años.
Recursos	Pintura, globos, harina, cartulina o tela grande.
Objetivo	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
actividad	El docente debe llenar los globos con pintura y un poco de harina, dar al niño y decirle que lance que toda su fuerza contra el piso para crear explosiones de color.
Criterio de evaluación	Desarrolla la coordinación y el control de la fuerza.

Técnica Dactilopintura # 11

Coloreo a mi familia



Ilustración 11: <https://www.pinterest.es/pin/54746951711385146/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Edad	4- 5 años.
Recursos	Pintura dactilar, hoja o cartulina.
Objetivo	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
actividad	El docente debe preparar las pinturas, luego colocar la pintura en las manos de los niños, por último, pedirles a los niños que estampen sus manos en el papel para crear formas y patrones.
Criterio de evaluación	Mejora las sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motor.

Actividad # 12

Pintura de rociado



Ilustración 12: <https://mamiexperimentos.com/actividades-sensoriales/infantiles/pintura-creativa-arte-con-pulverizadores/>

Ámbito	Expresión corporal y motricidad.
Destreza	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Edad	4-5 años.
Recursos	Atomizador, agua, pintura dactilar o temperas, cartulina o tela, moldes de dibujos animados, rutas, vocales, etc.
Objetivo	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
actividad	El docente prepara en cada atomizados un poco de agua y pintura, posteriormente el niño sobrepondrá el molde en una cartulina, el niño empezará a rociar la mezcla del atomizador sobre el molde, al finalizar se retira cuidadosamente el molde y el dibujo quedará plasmado. También lo pueden realizar sin moldes los niños pueden rociar la pintura sobre papel para crear efectos interesantes.
Criterio de evaluación	Desarrolla el control de la fuerza de la mano, los dedos y la coordinación visomotriz.

Actividad # 13

Pintura con la naturaleza



Ilustración 13: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/piedras-pintadas-a-mano>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.
Edad	3- 4 años.
Recursos	Objetos de la naturaleza, pintura dactilar, pinceles.
Objetivo	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
actividad	En esta actividad los niños tienen la libertad de explorar las distintas formas de trabajar con la pintura utilizando objetos del medio ambiente como hoja, piedras, flores, ramas, etc.
Criterio de evaluación	Mejora el desarrollo psicomotor fino a través de actividades que implica movimiento de manos y dedos mediante la manipulación de objetos.

Actividad # 14

Pinto el arcoíris

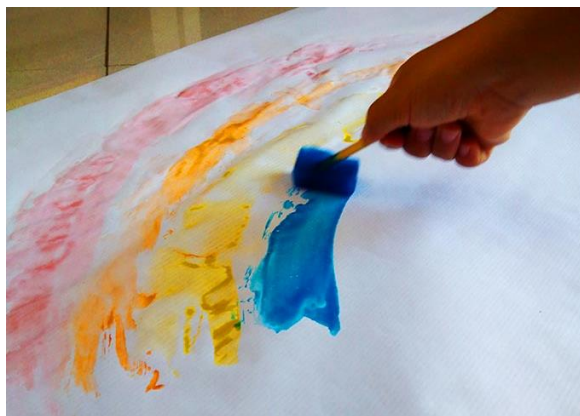


Ilustración 14: <https://mamiexperimentos.com/actividades-sensoriales/infantiles/pintar-con-hielos-de-colores/>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Edad	4 -5 años.
Recursos	Pintura dactilar o colorante, hoja o cartulina, paletas, agua, moldes para hielo.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
actividad	Antes de dar inicio a esta actividad el docente debe prepararse con anticipación y elaborara cubos de pintura o colorante y agua congelados. Para luego iniciar con la actividad siendo creativa y llamativa para los niños.
Criterio de evaluación	Desarrolla la creatividad y la motricidad fina.

Actividad # 15

Pintura con los ojos vendados



Ilustración 15: <https://www.manualidadesinfantiles.org/actividad-pintar-ojos-vendados>

Ámbito	Expresión artística.
Destreza	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
Edad	3- 4 años.
Recursos	Pintura dactilar, pañuelo o bufanda , hoja o cartulina.
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
actividad	El docente debe explicar cómo se llevara acabo esta actividad, se le vendara los ojos a los niños, de tal manera que los niños se expresen libremente al pintar sobre la superficie plana.
Criterio de evaluación	Mejora la conciencia sensorial y la coordinación mano-ojo.

PROCESO DE VALIDACIÓN

Anexo 2

Estimada profesora:

Usted ha sido seleccionada como experto para evaluar la “Propuesta Pedagógica, Técnicas y actividades con el uso de la pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños con Trastorno del Espectro Autista”, que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri

0106306491

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Verónica Noemí Bravo Ramón

Formación académica: Mgs. Educación inclusiva, políticas, prácticas y apoyo a una educación para todos

Fecha: 29 / 12/ 2023

Firma:



INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
COHERENCIA	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	
DISEÑO	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
METODOLOGÍA	La propuesta contiene estrategias enfocadas en grafomotricidad que ayudaran a desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
FACTIBILIDAD	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Diego Armando Salinas Salinas.

Formación académica: Mgs. En Intervención y Educación Inicial.

Fecha: 28 / 12 / 2023

Firma:

DIEGO
ARMANDO
SALINAS
SALINAS

Firmado digitalmente por DIEGO
ARMANDO SALINAS SALINAS
Fecha: 2023.12.29 14:49:57 -05'00'

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

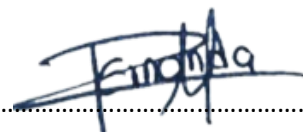
- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
COHERENCIA	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	
DISEÑO	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
METODOLOGÍA	La propuesta contiene estrategias enfocadas en grafomotricidad que ayudaran a desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
FACTIBILIDAD	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri portadora de la cédula de ciudadanía N° **0106306491**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“La pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **26 de febrero de 2024**

F: 

Mayra Fernanda Quituisaca Tacuri

C.I. 0106306491