



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**MARCO CONCEPTUAL DEL ÁMBITO DE
INVESTIGACIÓN “ANÁLISIS HISTÓRICOS Y
PATRIMONIALES” DE LA CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

DIRECTOR:

ARQ. MSC. MARÍA DEL CISNE AGUIRRE ULLAURI

AUTOR:

ELIZABETH JACQUELINE BUSTAMANTE ESTUPIÑAN

CUENCA – AZUAY – ECUADOR

2018

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
DECLARACIÓN.....	3
CERTIFICACIÓN.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA.....	6
INDICE DE TABLAS.....	7
INDICE DE GRÁFICOS.....	11

ÍNDICE GENERAL PRELIMINAR

Introducción.....	I
Planteamiento del Problema.....	II
Justificación.....	III
Objetivos.....	IV
Objetivo General.....	IV
Objetivos Específicos.....	IV
Metodología.....	V - VI

CAPÍTULO I. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA: ANÁLISIS DEL REPORTE HISTÓRICO DE PRÉSTAMOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UAIIC.

1.1 Análisis General de Biblioteca Institucional.....	16
1.1.1 Análisis de Usuarios (Estudiantes, Docentes, Otros).....	17

1.1.2 Libros consultados por usuarios.	21
1.1.3 Libros que constan en el sílabo de la asignatura vs. Libros de biblioteca institucional	28
1.1.4 Frecuencia de uso de libros.....	32
1.1.5 Fuentes de consulta de Docentes.	33
1.1.6 Tipos de documentos de consulta.	34
1.1.7 Autores disponibles a nivel institucional.	38
1.1.8 Autores disponibles en biblioteca de otras Universidades.....	40
1.2 Descripción de los conocimientos posicionados	43
1.3 Resultados.....	44

CAPÍTULO II. TALLER 1: DE LO TEÓRICO A LO PRÁCTICO: ENCUESTAS A ESTUDIANTES Y DOCENTES.

2.1 Encuesta aplicada a Estudiantes.....	47
2.1.1 Objetivo.....	47
2.1.2 Muestra de la población.....	47
2.1.3 Instrumentos a utilizar.....	47
2.1.4 Contenido.....	47
2.1.4.1 Preguntas base.....	49
2.1.4.2 Resultados descriptivos y estadísticos	50
2.2 Encuestas aplicada a Docentes.....	59
2.2.1 Objetivo.....	59
2.2.2 Muestra de la población.....	59
2.2.3 Instrumentos a utilizar.....	59
2.2.4 Contenido	59
2.2.4.1 Preguntas base.....	60
2.2.4.2 Resultados descriptivos y estadísticos.....	60

2.3 Resultados	72
-----------------------------	----

CAPÍTULO III. TALLER 2 Y 3: PROPUESTA CONCEPTUAL DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO “ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES”.

3.1 Conceptualización y análisis	74
3.1.1 ¿Qué es Análisis?	74
3.1.2 Análisis Históricos.....	75
3.1.3 Análisis Patrimoniales.....	77
3.1.4 Análisis Históricos y patrimoniales.....	78
3.2 Descripción de las categorías	79
3.2.1 Historia de la Arquitectura.....	79
3.2.2 Historia del Urbanismo.....	80
3.2.3 Patrimonio Urbano Arquitectónico.....	81
3.2.4 Historia de la Construcción.....	82
3.3 Marco Teórico	83
3.3.1 Historia de la Arquitectura	87
3.3.1.1 Descripción.....	87
3.3.1.2 Proyección bibliográfica.....	88
3.3.1.3 Autores base.....	91
3.3.1.3.1 Autores Necesarios.....	92
3.3.1.3.2 Autores Complementarios.....	93
3.3.1.3.3 Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios)	94
3.3.1.4 Temáticas relevantes.....	96
3.3.2 Historia del Urbanismo	97
3.3.2.1 Descripción.....	97

3.3.2.1	Proyección bibliográfica.....	101
3.3.2.2	Autores base.....	102
3.3.2.3.1	Autores Necesarios.....	102
3.3.2.2.1	Autores Complementarios.....	103
3.3.2.2.2	Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios.	104
3.3.2.3	Temáticas relevantes	106
3.3.3	Patrimonio Urbano Arquitectónico.....	107
3.3.3.1	Descripción	107
3.3.3.2	Proyección bibliográfica.....	111
3.3.3.3	Autores base.....	112
3.3.3.3.1	Autores Necesarios.....	112
3.3.3.3.2	Autores Complementarios.....	113
3.3.3.3.3	Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios.	114
3.3.3.4	Temáticas relevantes.....	116
3.3.4	Historia de la construcción.....	117
3.3.4.1	Descripción.....	117
3.3.4.2	Proyección bibliográfica.....	120
3.3.4.3	Autores base.....	121
3.3.4.3.1	Autores Necesarios.....	121
3.3.4.3.2	Autores Complementarios.....	122
3.3.4.3.3	Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios.	122
3.3.4.4	Temáticas relevantes.....	124
3.3.5	Articulación de categorías.....	125
3.3.5.1	Patrimonio Urbano Arquitectónico.....	125

3.3.5.1.1 Tipos urbanos arquitectónicos.....	127
3.3.5.1.2 Paisaje urbano histórico.....	129
3.3.5.1.3 Materiales históricos.....	132
3.3.5.1.4 Elementos y estilos arquitectónicos.....	133
3.3.5.1.5 Paisajismo.....	134
3.3.5.1.5.1 Medio ambiente urbano.....	135
3.3.6 Situación Institucional.....	136
3.3.6.1 Por categorías.....	136
3.3.6.2 Por posibilidad de articulación de categorías	139
3.3.6.3 Por proyección investigativa	142
 CAPÍTULO IV. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS	
4.1 Instrumento.....	145
4.1.1 Proceso de construcción.....	145
4.1.2 Validación.....	146
4.1.2.1 Datos de expertos.....	146
4.1.2.2 Dimensiones e ítems.....	149
4.1.3 Resultados y conclusiones.....	150
 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	156
5.2 Recomendaciones.....	159
 ANEXOS.....	161
 I. Reporte de uso de libros consultados referente al ámbito investigativo en la Biblioteca de la Unidad Académica.	

- II. Plan de Estudios: Malla Curricular 2013.
- III. Total de estudiantes matriculados en los dos últimos períodos lectivos (Septiembre 2016 – Febrero 2017; Marzo 2017 – Agosto 2017) de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UAIIC.
- IV. Análisis de contenidos de documentación de consulta para la Propuesta Conceptual.
- V. Preguntas de encuestas online a estudiantes y docentes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UAIIC.
- VI. Base de Catálogos de biblioteca de Otras Universidades.
- VII. Listado general de Expertos para cada categoría.
- VIII. Carta de presentación e Instrumento de validación por juicio de expertos

CRÉDITOS	162
BIBLIOGRAFÍA	163
Libros (textos – temas selectos – compilados).....	163
Revistas indexadas (artículos).....	166
Tesis.....	171
Proyectos - Congresos - Planes – Ordenanzas- Reglamentos y Seminarios.....	173
Diccionarios.....	174
Links.....	175

RESUMEN

La Universidad Católica de Cuenca considera que la Carrera de Arquitectura y Urbanismo se enmarca dentro de la línea investigativa denominada Ciencias exactas, naturales y tecnológicas, e involucra en su actividad investigativa cuatro ámbitos: (1) Diseño arquitectónico, (2) Territorio, ciudad y medio ambiente, (3) Análisis históricos y patrimoniales e (4) Innovaciones en tecnologías y construcciones. A partir de estas sub líneas (ámbitos de investigación) se plantea la elaboración de trabajos de titulación, pero debido a la falta de una base teórica, se evidencian resultados con mínimo aporte al estado del conocimiento, aplicación y desarrollo metodológico.

En este contexto, la propuesta teórica y metodológica del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales” se fundamenta en cuatro categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico y sus articulaciones, que analizados desde la revisión bibliográfica del repertorio institucional, complementados con encuestas a docentes y estudiantes, la recopilación y síntesis de información adquirida en talleres y análisis de contenidos a través de la fiabilidad y validez de juicio de expertos (local, regional, global), plantea la contextualización investigativa de los mismos a fin de orientar y organizar dicha actividad.

Palabras Claves: ÁMBITOS INVESTIGATIVOS, ANÁLISIS HISTÓRICOS, ANÁLISIS PATRIMONIALES, CATEGORÍAS Y ARTICULACIONES.

ABSTRACT

The Catholic University of Cuenca considers the career of Architecture and Urbanism is framed within the research line called Exact Sciences, Natural and Technological, and it involves research activity in its four areas: (1) Architectural design, (2) Territory, city and environment, (3) Historical and heritage analysis and (4) Innovations in technologies and buildings. From these sub-lines (research areas) the formulation of Degree Works is considered, but due to the lack of a theoretical basis, show results with a minimal knowledge contribution, application and methodological development.

In this context, the theoretical and methodological proposal of the research "Historical and Heritage Analysis" is based on four categories: History of Architecture, Urbanism History, Architectural Urban Heritage and its Framing, which are analyzed from a bibliographic review of the institutional repertoire, supplemented by surveys to teachers and students, a compilation and synthesis of data acquired in workshops and content analysis through the reliability, validity and judgment of experts (local, regional, global), proposes the research framing thereof to guide and organize such activity.

Keywords: RESEARCH AREAS, HISTORICAL ANALYSIS, HERITAGE ANALYSIS, CATEGORIES AND ARTICULATIONS.

DECLARACIÓN

Yo, **Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mí autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

.....

Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán

C.1: 070651369 - 4

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación fue desarrollado por **Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán** bajo mi supervisión.

.....
María del Cisne Aguirre Ullauri

C.1: 010379725 - 4

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo va dirigido con una expresión de gratitud infinita a...

Dios, por tanta bendición dada quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto.

Mis padres, por el apoyo incondicional en tantos años de esfuerzo y sacrificio, mostrando ser el pilar fundamental motivándome constantemente a alcanzar mis logros.

Un ángel en el cielo, mi gran motivación que me ha ayudado a cumplir este sueño anhelado, enseñándome sabias lecciones de vida.

Mis hermanas, cuñado, sobrino por sus aportes invaluable y ánimos de seguir adelante.

Una gran persona, quien siempre me brindó su apoyo y estuvo en situaciones dolorosas, alegres y difíciles, siendo partícipe de este duro reto.

Un gran amigo, compañero que siempre estuvo pendiente de mis metas a lo largo de este proceso.

A mi directora Arq. MSc. María del Cisne Aguirre por su valiosa guía y asesoramiento en la culminación de este trabajo.

A los docentes que impartieron sus conocimientos y aportaron a mi formación.

A mis compañeros de la carrera por su colaboración en encuestas.

A la Universidad Católica de Cuenca, Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción, Carrera de Arquitectura y Urbanismo por su estadía, experiencias y conocimientos otorgados.

Gracias a todos.

Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado...

A Dios, creador de todas las cosas y por haberme permitido llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mis padres, José y Jacqueline, acompañantes de mi trayecto de mi vida, sabios consejeros y alentadores para la culminación de mi carrera universitaria.

A un ángel que formó parte de mí, motivo de inspiración para seguir adelante.

A mis hermanas, sobrino, familiares por sus palabras, apoyo y compartir momentos significativos conmigo.

A una gran persona por los triunfos y momentos difíciles de la vida en este arduo camino.

Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de lista de estudiantes con relación al registro de estudiantes en Biblioteca (Docente Arq. MSc. Maria del Cisne Aguirre).....	17
Tabla 2. Análisis de lista de estudiantes con relación al registro de estudiantes en Biblioteca (Docente Arq. MSc. Rómulo Cabrera).....	18
Tabla 3. Conclusión del Análisis de tablas 1 y 2.....	19
Tabla 4. Registro de docentes, estudiantes y otras personas que frecuentaron la biblioteca de la institución en los dos últimos períodos.....	20
Tabla 5. Análisis de libros consultados por estudiantes en el registro de biblioteca de la institución (Período Septiembre 2016 – Febrero 2017).....	21
Tabla 6. Análisis de libros consultados por estudiantes en el registro de biblioteca de la institución (Período Marzo – Agosto 2017).....	22
Tabla 7. Conclusión del Análisis de tablas 5 y 6.....	25
Tabla 8. Análisis de libros consultados por otras personas en el registro de biblioteca de la institución.....	25
Tabla 9. Análisis de libros consultados por docentes en relación al registro de biblioteca.....	26
Tabla 10. Análisis de libros utilizados en cada sílabo por cada período lectivo en relación al registro de textos consultados en biblioteca.....	29
Tabla 11. Análisis de frecuencia de uso de cada libro en la biblioteca de la Unidad Académica durante los dos últimos períodos lectivos.....	32
Tabla 12. Documentos de consulta utilizados por Docentes (Arq. MSc. Maria del Cisne Aguirre).....	33
Tabla 13. Documentos de consulta utilizados por Docentes (Arq. MSc. Rómulo Cabrera).....	33
Tabla 14. Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia de la Arquitectura.....	35
Tabla 15. Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia del urbanismo.....	36

Tabla 16. Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Patrimonio Urbano arquitectónico.....	37
Tabla 17. Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia de la Construcción.....	38
Tabla 18. Autores disponibles a nivel institucional por categorías.....	39
Tabla 19. Autores disponibles en otras universidades por categorías.....	40
Tabla 20. Conocimientos posicionados según categorías.....	44
Tabla 21. Total de alumnos por cada ciclo del período lectivo Septiembre 2017 – Febrero 2018.....	47
Tabla 22. Temas que se engloban en las encuestas aplicadas a estudiantes de acuerdo a cada nivel académico.....	48
Tabla 23. Autores de los siguientes temas por categorías enfatizados en encuestas a Estudiantes.....	52
Tabla 24. Autores de los siguientes temas por categorías enfatizados en encuestas a Docentes.....	63
Tabla 25. Autores de los siguientes temas por categorías en general.....	65
Tabla 26. Definiciones de categorías.....	66
Tabla 27. Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia de la Arquitectura.....	91
Tabla 28. Autores base utilizados en la categoría de Historia de la Arquitectura.....	92
Tabla 29. Autores necesarios utilizados en la categoría de Historia de la Arquitectura.....	93
Tabla 30. Autores complementarios utilizados en la categoría de Historia de la Arquitectura.....	94
Tabla 31. Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Historia de la Arquitectura.....	98

Tabla 32. Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia del Urbanismo.....	101
Tabla 33. Autores base utilizados en la categoría de Historia del Urbanismo.....	102
Tabla 34. Autores necesarios utilizados en la categoría de Historia del Urbanismo.....	103
Tabla 35. Autores complementarios utilizados en la categoría de Historia del Urbanismo.....	103
Tabla 36. Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Historia del Urbanismo.....	106
Tabla 37. Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Patrimonio Urbano arquitectónico.....	111
Tabla 38. Autores base utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico.....	112
Tabla 39. Autores necesarios utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico	113
Tabla 40. Autores complementarios utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico	113
Tabla 41. Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico.....	116
Tabla 42. Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia de la Construcción.....	120
Tabla 43. Autores base utilizados en la categoría de Historia de la Construcción	121
Tabla 44. Autores necesarios utilizados en la categoría de Historia de la Construcción	121
Tabla 45. Autores complementarios utilizados en la categoría de Historia de la Construcción	122
Tabla 46. Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Historia de la Construcción.....	124

Tabla 47. Documentos de consulta disponibles a nivel general por cada categoría.....	136
Tabla 48. Datos informativos experto Global.....	146
Tabla 49. Datos informativos experto Regional.....	147
Tabla 50. Datos informativos experto Local 1.....	147
Tabla 51. Datos informativos experto Local 2.....	147
Tabla 52. Indicadores de evaluación para validez del ámbito investigativo.....	148
Tabla 53. Dimensiones e ítems de evaluación para validez del ámbito investigativo...	149
Tabla 54. Calificación de dimensiones según expertos (global, regional, local) para la categoría de Historia de la Arquitectura	150
Tabla 55. Calificación de dimensiones según expertos (global, regional, local) para la categoría de Historia del Urbanismo.....	151
Tabla 56. Calificación de dimensiones según expertos (global, regional, local) para la categoría de Patrimonio urbano arquitectónico.....	152
Tabla 57. Calificación de dimensiones según expertos (global, regional, local) para la categoría de Historia de la Construcción.....	153

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Cantidad de estudiantes que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período Septiembre 2016 – Febrero 2017 en relación al registro de estudiantes que acudieron a biblioteca de la Unidad Académica.....	18
Gráfico 2. Cantidad de estudiantes que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período Marzo 2017 – Agosto 2017 en relación al registro de estudiantes que acudieron a biblioteca de la Unidad Académica.....	19
Gráfico 3. Análisis del listado total de estudiantes de los dos últimos períodos lectivos que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura con relación al registro de estudiantes que frecuentaron la biblioteca de la Unidad Académica.....	20
Gráfico 4. Registro total de personas que acudieron a biblioteca en los dos últimos períodos.....	20
Gráfico 5. Libros consultados por estudiantes de cada curso registrados en biblioteca de la institución que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período de Septiembre 2016 – Febrero 2017.....	22
Gráfico 6. Libros consultados por estudiantes de cada curso registrados en biblioteca de la institución que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período de Marzo 2017 –Agosto 2017.....	23
Gráfico 7. Registro total de estudiantes en biblioteca que consultaron libros durante los dos últimos períodos académicos y tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura.....	25
Gráfico 8. Libros consultados por otras personas registradas en biblioteca de la institución durante los dos últimos períodos lectivos.....	26
Gráfico 9. Libros del área de teoría e Historia de la Arquitectura consultados por docentes que constan registrados en biblioteca durante dos últimos períodos lectivos.....	27
Gráfico 10. Reporte de usos de libros consultados en biblioteca por docentes, estudiantes y otros en relación a todo el colectivo estudiantil matriculado durante los dos últimos períodos lectivos.....	28

Gráfico 11. Libros utilizados de acuerdo al sílabo por cada curso en relación a los textos de consulta registrados en la biblioteca de la institución durante los dos últimos períodos lectivos.....	31
Gráfico 12. Análisis de documentos de consulta a nivel general.....	34
Gráfico 13. Total de alumnos por cada ciclo que contribuyeron con las encuestas del ámbito investigativo.....	50
Gráfico 14. Calificación de categorías del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales”.....	51
Gráfico 15. Cantidad de respuestas acerca de autores por temas de cada categoría del ámbito investigativo realizada en encuesta a Estudiantes.....	51
Gráfico 16. Definición de cada categoría del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales” (encuesta a estudiantes).....	53
Gráfico 17. Respuestas de los estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la arquitectura (encuesta a estudiantes).....	53
Gráfico 18. Porcentaje de respuesta con respecto a si el urbanismo ayuda en la rehabilitación de ciudades.....	54
Gráfico 19. Porcentaje de respuesta con respecto a si la intervención arquitectónica influye en la Historia del urbanismo.....	55
Gráfico 20. Porcentaje de respuesta con respecto al acuerdo del tráfico ilícito del patrimonio cultural.....	55
Gráfico 21. Grado de acuerdo con respecto a la recuperación de inmuebles patrimoniales en Cuenca.....	57
Gráfico 22. Cantidad de respuestas según participantes en la aplicación de técnicas y herramientas antiguas.....	57
Gráfico 23. Cantidad de respuestas según participantes en los sistemas constructivos conocidos.....	58
Gráfico 24. Cantidad de docentes encuestados.....	61
Gráfico 25. Grado de acuerdo con respecto a la relación de las categorías del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales”.....	61

Gráfico 26. Cantidad de respuestas acerca de autores por temas de cada categoría del ámbito investigativo realizada en encuesta a Docentes.....	63
Gráfico 27. Definición de cada categoría del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales” (encuesta a docentes).....	66
Gráfico 28. Respuestas de los estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la arquitectura (encuesta a docentes).....	67
Gráfico 29. Opiniones acerca de originar nuevas formas de productividad y desarrollo económico en la conservación urbana y arquitectónica.....	69
Gráfico 30. Opiniones acerca de si el Urbanista está involucrado en la conservación del patrimonio urbano de ciudades.....	70
Gráfico 31. Respuestas con respecto a la conformación de materiales, tendencia, diseño, técnicas, herramientas que han abierto posibilidades en la Historia de la Construcción.....	71
Gráfico 32. Respuestas con respecto a sistemas constructivos aplicados a edificaciones históricas y patrimoniales.....	71
Gráfico 33. Esquema del contenido del sílabo por niveles académicos (bloques).....	85
Gráfico 34. Esquema de relación de cuatro categorías y los contenidos del sílabo (niveles académicos y bloques).....	86
Gráfico 35. Esquema dinámica y objetivo de autores de la categoría de Historia de la Arquitectura.....	95
Gráfico 36. Esquema dinámica y objetivo de autores de la categoría de Historia del Urbanismo	105
Gráfico 37. Esquema dinámica y objetivo de autores de la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico.....	115
Gráfico 38. Esquema dinámica y objetivo de autores de la categoría de Historia de la Construcción.....	123
Gráfico 39. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y posibilidades de conexión.....	141

Gráfico 40. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y proyección investigativa general143

Gráfico 41. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y conexiones de bases científicas.....144

ÍNDICE GENERAL PRELIMINAR

Introducción

En el presente marco teórico se expuso a partir de la revisión, síntesis, validación y propuesta conceptual, el conjunto de insumos teóricos de trabajo y consulta permanente sobre los campos de arquitectura, urbanismo, patrimonio y construcción, a través de una visión histórica, reseñas, etc., que son conocidas y aplicadas en la enseñanza universitaria del área de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Católica de Cuenca tomando como referencia los dos últimos períodos académicos (Septiembre 2016 – Febrero 2017 y Marzo-Agosto 2017).

El objetivo primordial de este documento se sustentó en la conceptualización y análisis de cuatro categorías y sus articulaciones que constituyeron el ámbito investigativo “Análisis históricos y Patrimoniales”, de esa manera se organizó el conocimiento por áreas dando prioridad a la investigación como proceso generador para el desarrollo de trabajos de titulación, basada no solo en un marco normativo sino también en estrategias y políticas que garanticen una mejora continua para la institución académica. Este aporte académico procuró evidenciar la tendencia de uso y aplicación de los insumos y recursos, así como su generación.

Para el desarrollo investigativo y la propuesta se aplicaron técnicas e instrumentos desde la visión investigativa del autor, así como desde el colectivo (estudiantil, docente y de expertos nacionales e internacionales), a través de la aplicación de encuestas, la realización de talleres enfocados en las temáticas planteadas y su puesta en común. Además de servir de herramienta a los estudiantes, sociedad, universidades regionales y otros que deseen o necesiten realizar un trabajo investigativo sentando las bases para la homogenización de un formato, la organización del presente parte de un análisis y revisión bibliográfica amplia en todas sus fuentes de consulta (externas e internas) con el fin de recoger iniciativas y conocimientos a través de la participación del mismo colectivo e incluso otros entes en la descripción y definición de categorías y sus articulaciones, de manera que se lleve la parte teórica a la práctica dando pauta al lector en el desarrollo del marco teórico descrito.

Gracias al juicio de expertos se obtuvo la propuesta conceptual final del ámbito investigativo, dando fe a la validez y fiabilidad de una investigación desarrollada en el

contexto de la enseñanza universitaria como parte del proceso de su estimación que servirá de guía para los trabajos de titulación posteriores.

Planteamiento del problema

Las líneas y ámbitos de investigación surgen de la necesidad de un Marco Teórico que como guía inicial para la elaboración de trabajos de titulación; por lo que una investigación y/o trabajo organizado y adecuado requiere de diferentes componentes, uno de ellos, los ámbitos investigativos, que tratan de encaminar a alumnos/profesores investigadores sobre un eje temático común. Se pretende que el Marco Teórico vincule las necesidades e intereses de los alumnos/profesores investigadores con contextos sociales específicos y mejore los procesos de investigación formativa y científica en la comunidad académica.

En este sentido, contar con un Marco Teórico de los ámbitos de investigación, facilitará generar orientaciones con miras a mejorar la gestión de los trabajos de titulación de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca, a través de un cambio social que genere conocimiento en trabajos innovadores cuyos resultados amplíen la participación no solo del estudiante rumbo a ser profesional, sino también del docente, quien confronte las situaciones y problemáticas de estudio hacia actividades, bases del saber y formación universitaria.

Justificación

El presente documento se perfila como un instrumento fundamental de aporte académico a la Universidad Católica de Cuenca, a través de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, y por qué no, de aporte teórico para las universidades regionales que se encuentran en constante búsqueda investigativa y mejoramiento institucional.

Los ámbitos de investigación son el resultado de varias áreas de conocimiento y son útiles para el desarrollo de trabajos y artículos investigativos (académicos y científicos), que se podrían vincular en diferentes grupos o ejes temáticos, con el objeto de obtener trabajos de titulación con aportes claros. Los ámbitos de investigación se pueden considerar como núcleos específicos de una temática principal y ser utilizarlos como un sistema estratégico para procesos de investigación y trabajos de titulación.

Gracias a la ampliación de nuevos horizontes hacia el interés investigativo se abrirán nuevas puertas hacia el conocimiento científico a través de técnicas, métodos y procedimientos innovadores y diversos que serán evidenciados en los cambios del entorno colectivo. Con el fin de evitar trabajos de titulación repetitivos, temas sin procesos investigativos, y otros, se da de esta manera paso al subsistema o ámbito estratégico organizativo, que orientado con recursos racionales ayuden al estudiante en la toma de soluciones ante diversos problemas planteados. De forma funcional, la definición de un Marco Teórico de un ámbito de investigación ayudaría a sustentar las problemáticas y/o diferentes intereses de conocimiento de las Áreas de Conocimiento de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, y en este caso, en particular del área que aglutina la cadena de Teoría e Historia de la Arquitectura, Taller de Proyectos, Urbanismo y Construcciones.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar el Marco Teórico del ámbito investigativo “Análisis históricos y Patrimoniales” a través de estructuras organizativas y funcionales en investigación, que sirvan de guía para los trabajos de titulación de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca.

Objetivos específicos

- Analizar la bibliografía y referencias teóricas, conceptuales y técnicas, que ayuden a contextualizar el ámbito del estudio en el que se plantea este análisis para mejorar la planificación institucional estratégica enmarcada en la productividad, calidad y competitividad del sistema educativo.
- Recoger iniciativas y conocimientos por parte de los docentes investigativos del área de Teoría e Historia de la Arquitectura, estudiantes y la sociedad promoviendo un aprendizaje cooperativo y experimental que ayude a los procesos de gestión de calidad.
- Proponer el marco teórico del ámbito investigativo denominado “Análisis históricos y patrimoniales” para proyectar la generación del conocimiento de manera sistemática y socializada, articulado a la academia, investigación y vinculación con la sociedad.

Metodología

- 1. Revisión Bibliográfica:** Se consultan en documentos físicos y virtuales para discriminar las categorías de Análisis históricos y patrimoniales.
 - 1.1. **Revisión en documentos físicos:** libros, revistas, documentos de tesis similares al tema a tratar, etc.
 - 1.2. **Revisión en documentos virtuales:** Enciclopedias virtuales, artículos científicos y académicos.
- 2. De lo teórico hacia lo Práctico:** Se desarrollaran talleres con la participación de catedráticos y alumnos, con el objeto de analizar y formular aportes conceptuales de lo que se entiende o conoce de cada una de las categorías a tratar.
 - 2.1. Taller 1:**
 - 2.1.1. Elaboración de encuestas sobre las cuatro categorías a tratar con el fin de recopilar diferentes criterios de los docentes y alumnos de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo.
 - 2.1.2. Procesar los datos adquiridos para obtener una primera idea sobre el ámbito desarrollar.
 - 2.2. Taller 2:**
 - 2.2.1. Recopilación de información de los diferentes autores consultados de manera que se realice un análisis de contenidos (Anexo IV) en base a la revisión bibliográfica.
 - 2.2.2. Procesar y analizar las opiniones sobre este documento para la descripción de cada categoría.
 - 2.3. Taller 3:**
 - 2.3.1. Realizar un trabajo de síntesis con la información adquirida de los talleres realizados.
 - 2.3.2. Entregar a docentes el documento de síntesis para obtener conclusiones.
 - 2.3.3. Realizar una discusión teórica.
- 3. Propuesta conceptual:** Elaboración de la propuesta al ámbito de investigación “Análisis históricos y patrimoniales”.
 - 3.1. Desarrollar el marco teórico sobre:**
 - 3.1.1. Historia de la Arquitectura.
 - 3.1.2. Historia del Urbanismo.
 - 3.1.3. Patrimonio Urbano Arquitectónico.

3.1.4. Historia de la Construcción.

3.2. Articulación de categorías descritas anteriormente.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA: ANÁLISIS DEL REPORTE HISTÓRICO DE PRÉSTAMOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UAIIC.

1.1 Análisis General de Biblioteca Institucional

El presente capítulo se ha desarrollado a través de la revisión bibliográfica de documentos de consulta que docentes y alumnos de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo realizaron en la biblioteca de la Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción (UAIIC). Este análisis situado en base al reporte histórico de préstamos de libros perteneciente al área de Teoría e Historia de la Arquitectura con respecto a los dos últimos períodos lectivos (Septiembre 2016 – Febrero 2017 y Marzo – Agosto 2017), configura el soporte para el desarrollo de la Propuesta Conceptual del ámbito investigativo “Análisis Históricos y Patrimoniales” que proyecta cuatro categorías (Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano arquitectónico, Historia de la Construcción), sustentando las problemáticas e intereses de conocimiento que buscan consolidar las estructuras investigativas, organizativas y funcionales para la obtención de un mecanismo operativo de evaluación y seguimiento sistémico.

Paralelamente, la realización del proceso interpretativo de investigación documental y descriptiva, sobre la consulta de documentos físicos y virtuales tanto de autores locales, regionales y globales, introducen a las categorías descritas del ámbito investigativo acentuando el análisis de contenido (Ver Anexo IV), como segundo enfoque para la temática de estudio.

Las iniciativas y conocimientos por parte de estudiantes, docentes, expertos y por qué no de la sociedad en general (interesados, estudiantes de otras universidades, entre otros) se ven reflejados en los resultados preliminares de aportación de cada uno de ellos a través de encuestas, talleres. La cantidad y variedad de los resultados obtenidos generaran no solo atención a los problemas, sino también organización de las tareas programadas durante la planificación académica e investigativa.

Gracias al Plan de Estudios y Análisis de contenidos contextualizados en la Malla Curricular 2013 (Ver Anexo II), se demuestra que los documentos físicos como libros, documentos de tesis y revistas indexadas proporcionan gran ayuda al conocimiento posicionado y desarrollo de asignaturas, a diferencia de documentos virtuales como artículos científicos y académicos que deberían considerarse como fuente para los procesos en la investigación.

1.1.1 Análisis de Usuarios (Estudiantes, Docentes, Otros).

De acuerdo al reporte histórico de préstamos de libros correspondientes al área de Teoría e Historia de la Arquitectura en la biblioteca de la institución (Ver Anexo I) y con respecto a los dos últimos ciclos, se demuestra lo siguiente:

Conforme a la lista de estudiantes a cargo de cada docente responsable del área de Teoría e Historia de la Arquitectura, se evidencia que durante el ciclo Septiembre 2016 – Febrero 2017 (Tabla 1 y Gráfico 1), pocos alumnos hicieron uso de biblioteca, mientras que en el período Marzo 2017 – Agosto 2017 incrementó (Tabla 2 y Gráfico 2).

Tabla 1

Análisis de lista de estudiantes con relación al registro de estudiantes en Biblioteca

DOCENTE	PERÍODO LECTIVO	CICLOS	PARALELOS	ASIGNATURA	N° ESTUDIANTES	N° ESTUDIANTES RETIRADOS	N° DE REGISTRO DE ESTUDIANTES EN BIBLIOTECA		
							SI	NO (Con relación al total de estudiantes)	
Arq. MSc. María del Cisne Aguirre Ullauri	Septiembre 2016 - Febrero 2017	Sexto	B	Teoría e Historia de la Arquitectura III	14	2	2	12	
		Octavo	A	Teoría e Historia de La Arquitectura V	31	1	0	31	
		Octavo	B		32	1	0	32	
	Subtotal 1					77	4	2	75
	Marzo 2017 - Agosto 2017	Cuarto	B	Teoría e Historia de la Arquitectura I	30	1	5	25	
		Sexto	A	Teoría e Historia de la Arquitectura III	29	0	11	18	
Sexto		B	27		4	9	18		
Séptimo		A	Teoría e Historia de la Arquitectura IV		14	0	2	12	
Octavo		A	Teoría e Historia de la Arquitectura V	15	1	1	14		
Subtotal 3					115	6	28	87	
Total					192	10	30	162	

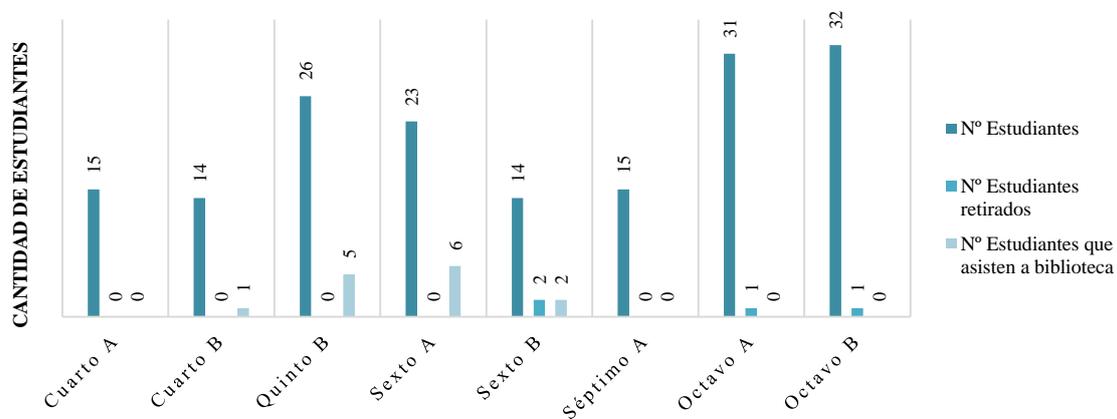
Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el docente encargado y los datos de biblioteca Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

Tabla 2

Análisis de lista de estudiantes con relación al registro de estudiantes en Biblioteca

DOCENTE	PERÍODO LECTIVO	CICLOS	PARALELOS	ASIGNATURA	N° ESTUDIANTES	N° ESTUDIANTES RETIRADOS	N° DE REGISTRO DE ESTUDIANTES EN BIBLIOTECA		
							SI	NO (Con relación al total de estudiantes)	
Arq. MSc. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán	Septiembre 2016 - Febrero 2017	Cuarto	A	Teoría e Historia de la Arquitectura I	15	0	0	15	
		Cuarto	B		14	0	1	13	
		Quinto	B	Teoría e Historia de la Arquitectura II	26	0	5	21	
		Sexto	A	Teoría e Historia de la Arquitectura III	23	0	6	17	
		Séptimo	A	Teoría e Historia de la Arquitectura IV	15	1	0	15	
	Subtotal 2					93	1	12	81
	Marzo 2017 - Agosto 2017	Quinto	A	Teoría e Historia de la Arquitectura II	22	0	2	20	
		Séptimo	B	Teoría E Historia de la Arquitectura IV	12	1	2	10	
		Octavo	B	Teoría E Historia de la Arquitectura V	34	0	0	34	
	Subtotal 4					68	1	4	64
Total					161	2	16	145	

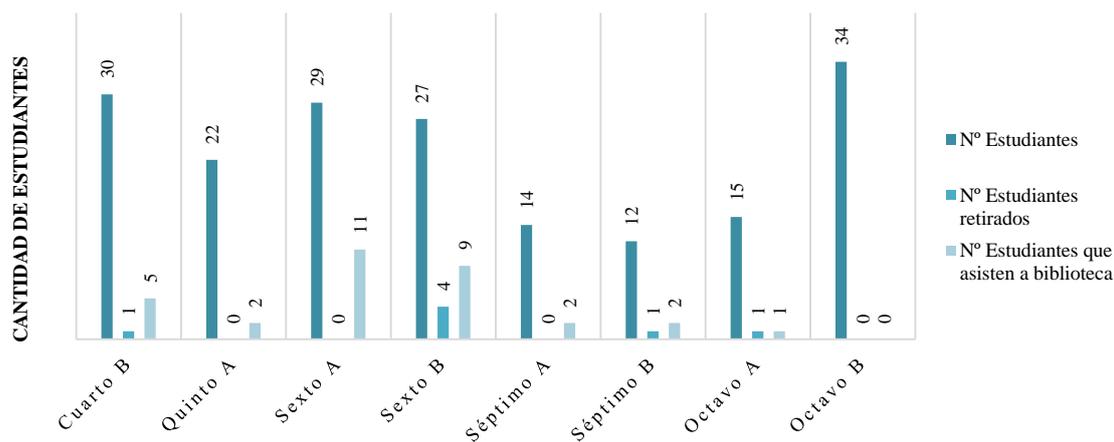
Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el docente encargado y los datos de biblioteca Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIIIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).



CURSOS DEL PERÍODO SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017

Gráfico 1. Cantidad de estudiantes que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período Septiembre 2016 – Febrero 2017 en relación al registro de estudiantes que acudieron a biblioteca de la Unidad Académica.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.



CURSOS DEL PERÍODO MARZO 2017 - AGOSTO 2017

Gráfico 2. Cantidad de estudiantes que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período Marzo 2017 – Agosto 2017 en relación al registro de estudiantes que acudieron a biblioteca de la Unidad Académica.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

Por tanto, durante el período lectivo Septiembre 2016 – Febrero 2017 se evidencia que de 170 estudiantes, solo 14 de ellos se registraron en biblioteca, y del mismo modo en el período lectivo Marzo 2017– Agosto 2017 existieron 183 estudiantes frente a 32 alumnos constatados en el registro de la biblioteca (Ver Tabla 3 y Gráfico 3).

Tabla 3
Análisis de tablas 1 y 2

PERÍODO LECTIVO	SUMA DE ASIGNATURAS	N° ESTUDIANTES	N° ESTUDIANTES RETIRADOS	N° DE REGISTRO DE ESTUDIANTES EN BIBLIOTECA	
				SI	NO (Con relación al total de estudiantes)
Septiembre 2016 - Febrero 2017	Subtotal 1 + Subtotal 2	170	5	14	156
Marzo 2017 - Agosto 2017	Subtotal 3 + Subtotal 4	183	7	32	151
	Total	353	12	46	307

Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el docente encargado y los datos de biblioteca Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

ANÁLISIS DEL LISTADO DE ESTUDIANTES POR CADA PERÍODO LECTIVO EN RELACIÓN AL REGISTRO DE ESTUDIANTES QUE FRECUENTAN LA BIBLIOTECA

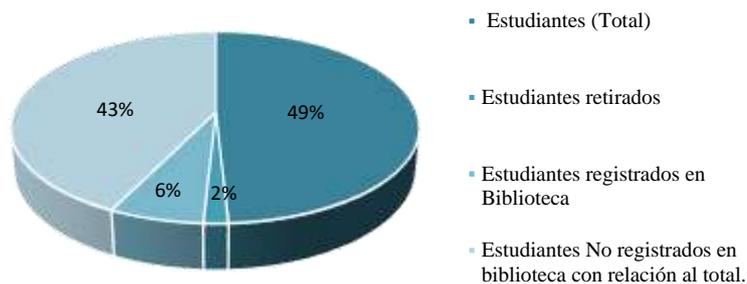


Gráfico 3. Análisis del listado total de estudiantes de los dos últimos períodos lectivos que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura con relación al registro de estudiantes que frecuentaron la biblioteca de la Unidad Académica.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

Además, se realizó el análisis de personas que acudieron a la biblioteca de la institución, mismas que No constan en el listado de estudiantes que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura y de la misma manera el análisis de docentes que visitaron biblioteca, ya que solo dos imparten la cátedra (Ver Tabla 4 y Gráfico 4).

Tabla 4

Registro de docentes, estudiantes y otras personas que frecuentaron la biblioteca de la institución en los dos últimos períodos

PERÍODO LECTIVO	N° DE REGISTRO DE PERSONAS QUE FRECUENTAN BIBLIOTECA		
	DOCENTES	ESTUDIANTES	OTROS
Septiembre 2016 - Febrero 2017	2	14	5
Marzo 2017 - Agosto 2017		32	6
Total	2	46	11

Nota: Los datos fueron recuperados de Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

REGISTRO DE PERSONAS QUE FRECUENTAN LA BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN

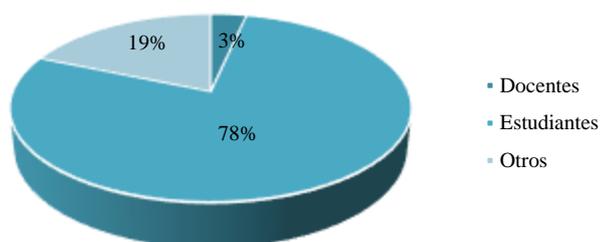


Gráfico 4. Registro total de personas que acudieron a biblioteca en los dos últimos períodos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

1.1.2 Libros consultados por usuarios.

Sobre el conocimiento de la cantidad de personas que acudieron a la biblioteca de la institución en los dos últimos períodos lectivos, se analiza el universo de libros consultados por lectores registrados (Ver Tabla 5 y 6; Gráfico 5 y 6). En este caso estudiantes de cada ciclo que tomaron la asignatura de Teoría e historia de la Arquitectura de la Unidad Académica a cargo de cada docente responsable.

Tabla 5

Análisis de libros consultados por estudiantes en el registro de biblioteca de la institución

PERÍODO LECTIVO	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	ASIGNATURA	CICLO	N° ESTUDIANTES DEL DOCENTE REGISTRADOS EN BIBLIOTECA		N° TOTAL DE ESTUDIANTES REGISTRADOS EN BIBLIOTECA
						Arq. MSc. MARIA DEL CISNE AGUIRRE	Arq. MSc. ROMULO LEONARDO CABRERA	
Septiembre 2016 - Febrero 2017	5B00578 5B00579 5B01012 5B01054 5B01141 5B01142 5B01143	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	1	1
				Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0
				Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	1	2	3
				Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0
				Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0
				Subtotal 1		1	3	4
5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissav lievitch, Miloutin e (1949).	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	1	1	
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0	
			Subtotal 2		0	1	1	
5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	2	2	
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	7	7	
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0	
			Subtotal 3		0	9	9	
5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez, Ramón,	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	1	4	5	
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0	
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0	
			Subtotal 4		1	4	5	

Nota: Los datos de libros consultados por estudiantes constan en el registro de biblioteca. Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

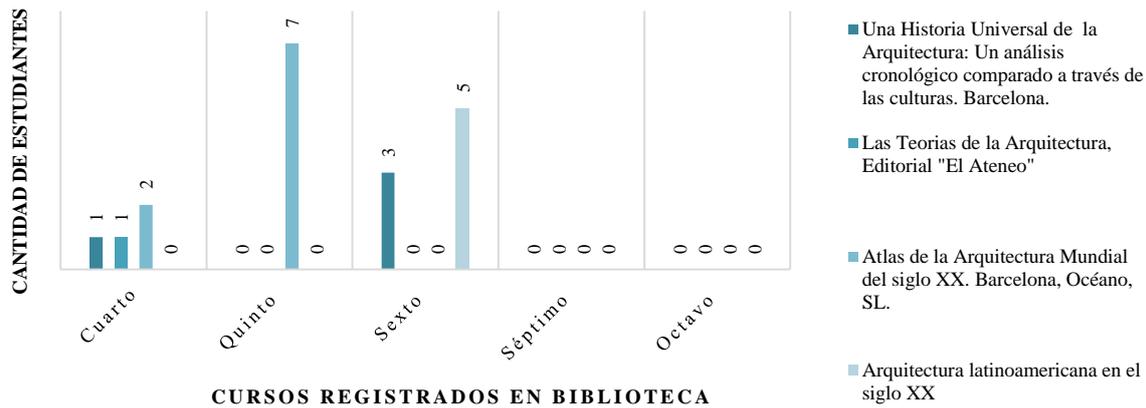


Gráfico 5. Libros consultados por estudiantes de cada curso registrados en biblioteca de la institución que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período de Septiembre 2016 – Febrero 2017.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

Tabla 6

Análisis de libros consultados por estudiantes en el registro de biblioteca de la institución

PERÍODO LECTIVO	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	ASIGNATURA	CICLO	N° ESTUDIANTES DEL DOCENTE REGISTRADOS EN BIBLIOTECA		N° TOTAL DE ESTUDIANTES REGISTRADOS EN BIBLIOTECA	
						Arq. MSc. MARIA DEL CISNE AGUIRRE	Arq. MSc. RÓMULO LEONARDO CABRERA		
Marzo 2017 - Agosto 2017	5B00578	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	6	0	6	
	5B00579				Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	1	1
	5B01012				Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	17	0	17
	5B01054				Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	1	5	6
	5B01141				Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0
	5B01142				5B01143	Subtotal 5		24	6
5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissav lievitsh, Miloutin e (1949).	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0		
				Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0	
				Subtotal 6		0	0	0	
5B01474	Taller de tecnologías y restauración. Universidad de Cuenca 1a ed.	Cardoso .F. (2016)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0		
				Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0	
				Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0	
				Subtotal 7		0	0	0	
5B01390	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0		
				Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0	

			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0
			Subtotal 8		0	0	0
5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	1	0	1
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	1	1
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	4	0	4
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	1	0	1
			Subtotal 9		6	1	7
5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez, Ramón,	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	1	1
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0
			Subtotal 10		0	1	1
5B01557	Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano Castro, Alfredo (2016)	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Cuarto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura II	Quinto	0	0	0
			Teoría e Historia de la Arquitectura III	Sexto	11	0	11
			Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	0	1	1
			Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	0	0	0
			Subtotal 11		11	1	12

Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el docente encargado y los datos de biblioteca Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

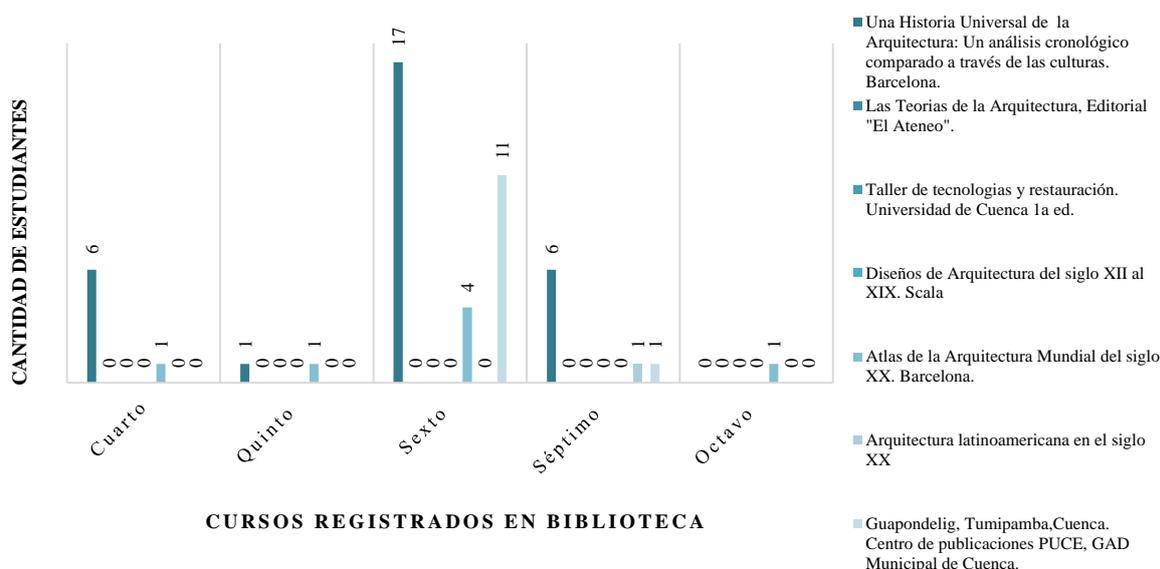


Gráfico 6. Libros consultados por estudiantes de cada curso registrados en biblioteca de la institución que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura durante el período de Marzo 2017 – Agosto 2017.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

De acuerdo al análisis de libros consultados por alumnos de cada ciclo que tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura registrados en la biblioteca de la Unidad Académica durante el período Septiembre 2016 – Febrero 2017 (Ver Tabla 5 y Gráfico 5), sin tomar en cuenta las fuentes de consulta de los sílabos correspondientes, se evidencian que los títulos de libros más concurridos son los siguientes:

- a) Terragni, E. (2012). *Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Océano, SL.
- b) Gutiérrez, R. (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX*. Colombia: Editorial Lunweg.
- c) Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V. (2011). *Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas al siglo XIV)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.
- d) Borissavlievitch, M. (1949). *Las Teorías de la Arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial "El Ateneo".

Así mismo, el análisis de textos más consultados por estudiantes registrados en la biblioteca de la institución durante el período lectivo Marzo – Agosto 2017 (Ver Tabla 6 y Gráfico 6), descartando el sílabo, se observan que los títulos de libros más frecuentados son:

- a) Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V. (2011). *Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas al siglo XIV)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.
- b) Lozano, A. (2010). *Guapondelig, Tumipamba, Cuenca*. Ecuador: Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.
- c) Terragni, E. (2012). *Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Océano, SL.
- d) Gutiérrez, R. (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX*. Colombia: Editorial Lunweg.

Es importante conocer la cantidad de lectores de libros consultados. Durante el ciclo Septiembre 2016 - Febrero 2017 existieron 19 estudiantes en total de todos los cursos y libros estudiados, frente al período Marzo – Agosto 2017 con 50 alumnos registrados en biblioteca (Ver Tabla 7 y Gráfico 7).

Tabla 7
Análisis de tablas 5 y 6

PERÍODO LECTIVO	SUMA DE LIBROS POR CADA CICLO	N° ESTUDIANTES DEL DOCENTE REGISTRADOS EN BIBLIOTECA		N° TOTAL DE ESTUDIANTES REGISTRADOS EN BIBLIOTECA
		Arq. MSc. MARIA DEL CISNE AGUIRRE	Arq. MSc. RÓMULO LEONARDO CABRERA	
Septiembre 2016- Febrero 2017	Subtotal 1 + Subtotal 2 + Subtotal 3 + Subtotal 4	2	17	19
Marzo 2017 - Agosto 2017	Subtotal 5 + Subtotal 6 + Subtotal 7 + Subtotal 8 + Subtotal 9 + Subtotal 10 + Subtotal 11	41	9	50
	Total	43	26	69

Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el docente encargado y los datos de biblioteca Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

TOTAL DE ESTUDIANTES POR CICLO QUE TOMAN LA ASIGNATURA REGISTRADOS EN BIBLIOTECA

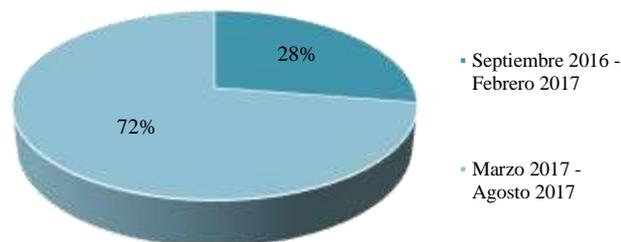


Gráfico 7. Registro total de estudiantes en biblioteca que consultaron libros durante los dos últimos periodos académicos y tomaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

Paralelo a este análisis, se verifica el registro de otras personas que consultaron libros en biblioteca durante los dos últimos periodos lectivos, mismos que No constan en el listado de estudiantes y docentes (Ver Tabla 8 y Gráfico 8).

Tabla 8
Análisis de libros consultados por otras personas en el registro de biblioteca de la institución

CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	N° PERSONAS REGISTRADOS EN BIBLIOTECA POR PERÍODO LECTIVO	
			OTROS	
			SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017	MARZO 2017 - AGOSTO 2017
5B00578 5B00579 5B01012 5B01054 5B01141 5B01142 5B01143	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	3	2
5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	1	0
5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	0	3
5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez, Ramón,	0	1
5B01390	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)	0	1

5B01557	Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano Castro, Alfredo (2016)	0	1
Total			4	8

Nota: Los datos que se presentan en la tabla fueron extraídos de la Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

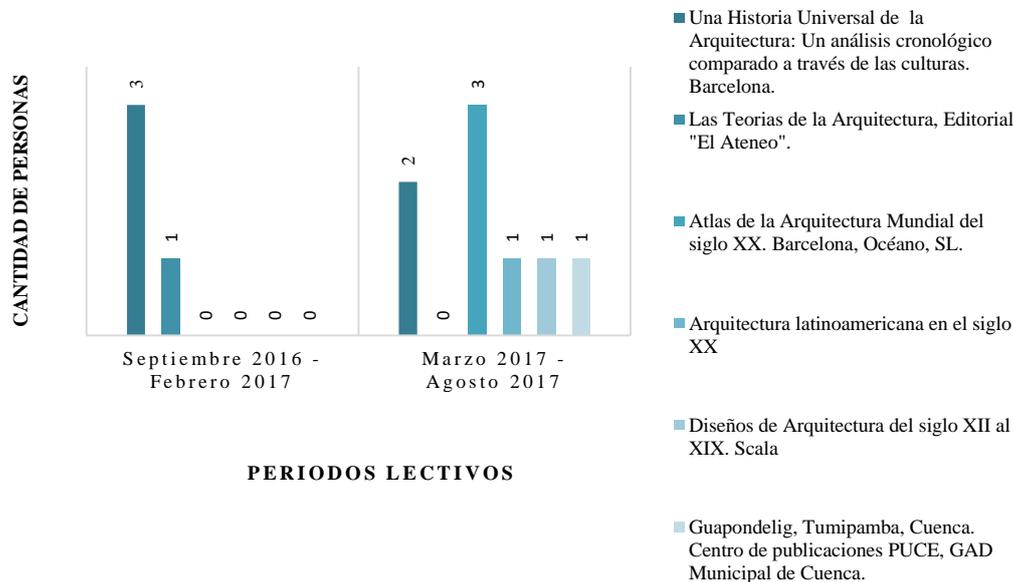


Gráfico 8. Libros consultados por otras personas registradas en biblioteca de la institución durante los dos últimos períodos lectivos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

No obstante, se han analizado los libros consultados por Docentes en los mismos períodos y en concordancia al registro de biblioteca (Ver Tabla 9 y Gráfico 9).

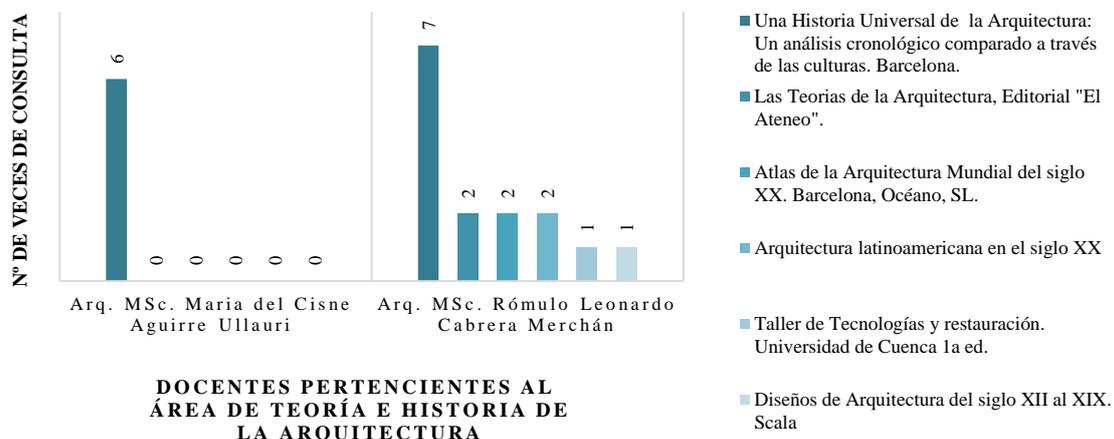
Tabla 9

Análisis de libros consultados por docentes en relación al registro de biblioteca

PERIODO LECTIVO	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	DOCENTES REGISTRADOS EN BIBLIOTECA	
				N° DE VECES DE CONSULTA	
				Arq. MSc. MARIA DEL CISNE AGUIRRE ULLAURI	Arq. MSc. RÓMULO LEONARDO CABRERA MERCHÁN
Septiembre 2016 - Febrero 2017	5B00578 5B00579 5B01012 5B01054 5B01141 5B01142 5B01143	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	2	5
	5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	0	1
	5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	0	1
	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez, Ramón,	1	2
	Total 1			3	9
Marzo 2017 - Agosto 2017	5B00578 5B00579 5B01012 5B01054 5B01141	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	4	2

5B01142				
5B01143				
5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	0	1
5B01474	Taller de tecnologías y restauración. Universidad de Cuenca 1a ed.	Cardoso, F. (2016)	0	1
5B01390	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)	0	1
5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	0	0
Total 2			4	5

Nota: Los textos que constan en la tabla fueron extraídos de la Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).



**DOCENTES PERTENCIENTES AL
ÁREA DE TEORÍA E HISTORIA DE
LA ARQUITECTURA**

Gráfico 9. Libros del área de teoría e Historia de la Arquitectura consultados por docentes que constan registrados en biblioteca durante dos últimos períodos lectivos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

En la demostración anterior (Ver Gráfico 9), se representa el número de veces de consulta por cada profesor. Aunque los docentes representen el menor porcentaje del total en cuanto al registro histórico de préstamos en la biblioteca de la Unidad Académica, cabe recalcar que solo ellos (2) imparten la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura, razón por la cual no se descarta la posibilidad de que cada docente posea sus propias fuentes de investigación (Ver Tabla 12 y 13), siendo estas otras incluso, como aporte al proceso de aprendizaje de los estudiantes, y sean estos los medios reiterativos utilizados. La relación de uso de estos libros aún posee variedad de aportes en cuanto a la entrega de información, aprendizaje y conocimiento frente a las cátedras particulares que impartían los docentes en

períodos anteriores, por ello, es necesario que se presenten enfoques recientes en la búsqueda de nuevas alternativas investigativas académicas.

Así pues, se evidencia el reporte de uso de libros de consulta en biblioteca por parte de estudiantes (que toman la asignatura, se registran en biblioteca, retirados), docentes y otras personas (Ver Gráfico 10) en relación a todo el colectivo estudiantil matriculado en la Carrera de Arquitectura y urbanismo de la Unidad Académica durante los dos últimos períodos académicos (Ver Anexo IV).



Gráfico 10. Reporte de usos de libros consultados en biblioteca por docentes, estudiantes y otros en relación a todo el colectivo estudiantil matriculado durante los dos últimos períodos lectivos

Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017); Total de alumnos matriculados modo presencial durante los dos últimos períodos lectivos. Matriz Cuenca, Carrera Arquitectura y Urbanismo. Recopilación: Arq. Jorge Toledo Director de carrera de la de la UAIC de la Universidad Católica de Cuenca.

1.1.3 Libros que constan en el sílabo de la asignatura vs. Libros de biblioteca institucional.

Una vez analizados los libros consultados por estudiantes que cursaron la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura, docentes de la institución y otras personas que asistieron a biblioteca en los dos últimos períodos, se procede al análisis comparativo del sílabo de los dos últimos ciclos en relación al registro de libros examinados en el histórico de biblioteca (Ver Tabla 10 y Gráfico11) enmarcada en la Malla Académica 2013 (Ver Anexo II).

Tabla 10

Análisis de libros utilizados en cada sílabo por cada período lectivo en relación al registro de textos consultados en biblioteca

PERÍODOS LECTIVOS	ASIGNATURA Y CICLOS CORRESPONDIENTES DE ACUERDO AL SILABO	TIPO DE BIBLIOGRAFÍA	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	Nº DE LECTORES QUE USAN EL LIBRO DE ACUERDO AL SILABO	USO DE LIBROS PARA OTRO ÍNDOLE O ASIGNATURA Y NO CONSTAN EN EL SILABO DE CADA CICLO.	
						REGISTRADOS EN BIBLIOTECA ESTUDIANTES		
Septiembre - Febrero 2017 y Marzo 2017 - Agosto 2017	Teoría e Historia de la Arquitectura I	Base	5B00578	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	7	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	1
			5B00579					
			5B01012					
			5B01054					
			5B01141					
		Cuarto Complementaria	5B01142	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)	0	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	3
			5B01390					
			5B01412	La Historia del Arte. Phaidon.	E.H Gombrich (2013)	0		
			5B00572	Historia del Arte. España. Espasa.	Rehoyo Gonzalez Carolina (1999)	0		
				Subtotal 1		7		
Teoría e Historia de la Arquitectura II	Teoría e Historia de la Arquitectura II	Base	5B00578	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Gustavo Gili	Ching, F.D.K (2011)	1		
			5B00579					
			5B01012					
			5B01054					
			5B01141					
		Quinto Complementaria	5B01142	La Historiografía de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Reverté	Tournikiotis, P. (2014)	0	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	8
			5B01236					
			5B00423	La Arquitectura Moderna desde 1900, Editorial Phaidon	Curtis, W. (2006)	0		
			5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	8		
				Subtotal 2		9		
Teoría e Historia de la Arquitectura III	Teoría e Historia de la Arquitectura III	Base	5B00578	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Gustavo Gili	Ching, F.D.K (2011)	20		
			5B00579					
			5B01012					
			5B01054					
			5B01141					
		Sexto Complementaria	5B01142	Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850:1950. Quito: Centro de publicaciones PUCE.	Del Pino Martinez, I. (2009)	0	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	5
			5B01143					
			5B00508					
			5B01557	Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano, A. (2016)	11		
			/	Quito. El oculto legado ancestral. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano, A. (2016)	0		

		Subtotal 3		31	5			
Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Séptimo	Base	5B00569	Proyectar la Memoria II: compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano, España, Rueda.	Guridi García, Rafael (2015)	0	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	6
			5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	0	Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	1
		/	Atlas Mundial de la Arquitectura, Madrid, H, Kliczkowsky.	Feito, Elena María (2007).	0			
	Complementaria	5B00590	La Gramática de la Arquitectura, Italia, Lisma.	Cole, Emily Editor (2003)	0	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	1	
		/	Documento Docente 6. Historia y Teoría de la Restauración, Cuenca.	Cardoso Martínez, Fausto, (2003).	0			
			Subtotal 4		0	8		
Teoría e Historia de la Arquitectura V	Octavo	Base	5B01474	Taller de tecnologías y restauración. Universidad de Cuenca 1a ed.	Cardoso, F. (2016)	0		
		Complementaria	5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	0	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	1
	5B00590		La Gramática de la Arquitectura, Italia, Lisma.	Cole, Emily Editor (2003)	0			
		Subtotal 5		0	1			

Nota: Los textos que constan en la tabla fueron extraídos de los sílabos de la signatura por cada curso y Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

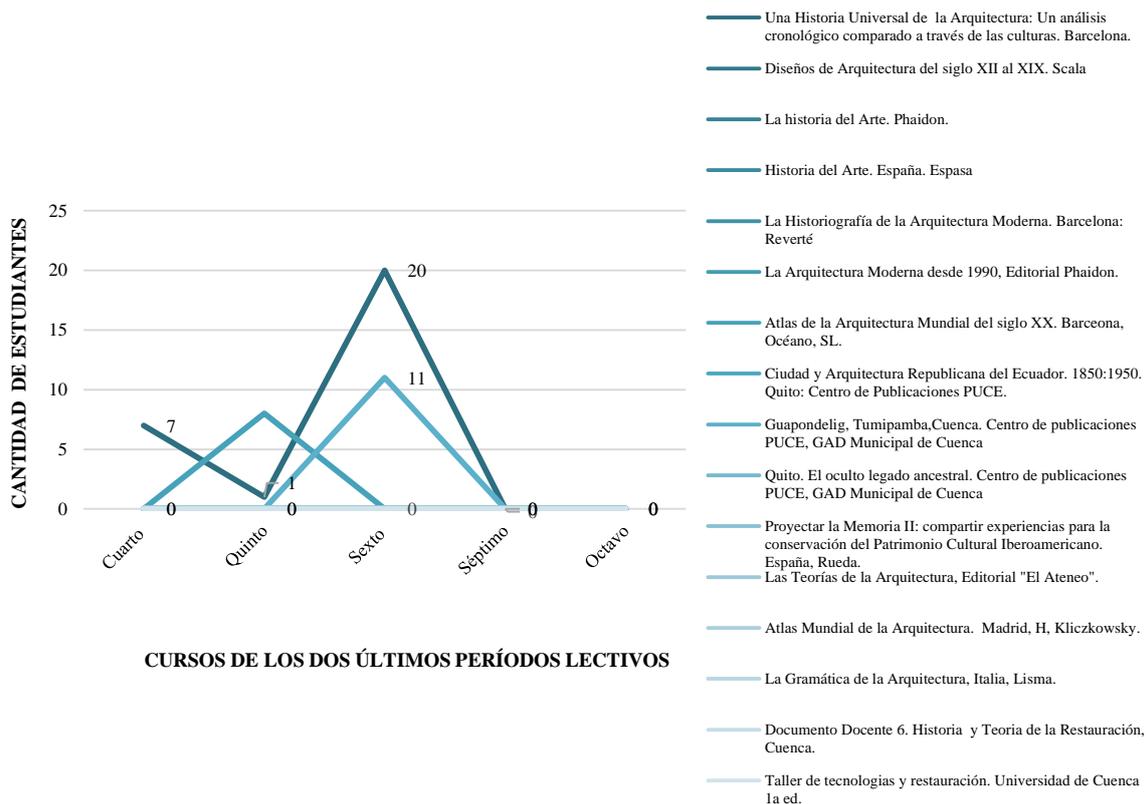


Gráfico 11. Libros utilizados de acuerdo al sílabo por cada curso en relación a los textos de consulta registrados en la biblioteca de la institución durante los dos últimos períodos lectivos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

Se evidencia que los textos de bibliografía base y complementaria del sílabo que consta en el registro de biblioteca de la Unidad Académica son poco utilizados por los alumnos que toman la asignatura, a pesar de ello, los libros más concurridos son los siguientes:

- Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V. (2011). *Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas al siglo XIV)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Lozano, A. (2010). *Guapondelig, Tumipamba, Cuenca*. Ecuador: Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.
- Terragni, E. (2012). *Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Océano, SL.

Hay que destacar que existen textos que aunque no consten en el sílabo de cada curso que se encuentra registrado en el histórico de préstamos de biblioteca y varios estudiantes que toman la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura hacen uso de ellos para otra índole investigativa o estudio (Ver Tabla 9), de la misma manera existe un texto de

consulta que se encuentra en biblioteca, pero no consta en el sílabo de Sexto y Séptimo ciclo, aunque pueda ser un ejemplar de alguno de ellos, siendo este:

- a) Gutiérrez, R. (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX*. Colombia: Editorial Lunweg.

1.1.4 Frecuencia de uso de libros.

Cabe indicar que la frecuencia de uso de textos de la asignatura (Ver Tabla 11) por parte de estudiantes se da uno o dos veces en el mes e inclusive hasta una semana en el mes siendo el caso de préstamos en docentes. Es preocupante debido que no se sujeta al Reglamento de Régimen Académico en el Art. 3 de objetivos expedido por el CES, que enfatiza “regular la gestión académica-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional, y vinculación sociedad” (Ley N° 051, 2017), ya que existe carencia de investigación para el fortalecimiento personal e institucional, estableciéndose como una norma de cumplimiento obligatoria que rige en las instituciones de Educación Superior.

Tabla 11

Análisis de frecuencia de uso de cada libro en la biblioteca de la Unidad Académica durante los dos últimos periodos lectivos

CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	N° DE USUARIOS POR CADA LIBRO	
			PERIODOS LECTIVOS	
			Septiembre 2016 - Febrero 2017	Marzo - Agosto 2017
5B00578 5B00579 5B01012 5B01054 5B01141 5B01142 5B01143	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)	11	40
5B00596	Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).	2	2
5B001379	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)	15	7
5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez, Ramón,	11	0
5B01474	Taller de tecnologías y restauración. Universidad de Cuenca 1a ed.	Cardoso,F. (2016)	0	1
5B01390	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)	0	2
5B01557	Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano Castro, Alfredo (2016)	0	14
Total de usuarios			39	66

Nota: Los textos que constan en la tabla fueron extraídos de Fuente: Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario (2017).

1.1.5 Fuentes de consulta de Docentes.

A continuación, se expone el listado de documentos de consulta, como libros, revistas y demás que son utilizados por cada docente para transmitir conocimientos de la asignatura, mismos que no se encuentran en el sílabo y/o biblioteca de la UAIC (Ver Tabla 12 y 13).

Tabla 12

Documentos de consulta utilizados por Docentes

DOCENTE	TIPOS DE DOCUMENTO DE CONSULTA	TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTORES
Arq. MSc. María del Cisne Aguirre Ullauri	Libros (Textos - Tems Selectos - Compilados)	Teoría de la Restauración	Cesare Brandi
		El culto moderno de los monumentos	Alois Riegl
		Manual de Patología de la Edificación. Tomos I, II y III.	Ventura Rodríguez (coor)
		La Documentación Arquitectónica. Un método para la elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónico.	Carlos Dunn & Nelson Melero
		Historia de la Construcción. De la caverna a la industrialización.	Joan Antón Tineo i Marquet.
		Dios está en los detalles. Restauración de la Arquitectura del Movimiento Moderno.	David Rivera
		Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración	Antón Capitel
	Revistas Indexadas (Artículos)	Alegoría del Patrimonio	Francoise Choay
		Bases Arqueología de la Arquitectura, Materiales de Construcción, Informes de la Construcción, Bases de Scielo y Dialnet.	
	Proyectos-Reglamentos	Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas Históricas y patrimoniales	GAD Cuenca
		Ley Orgánica de Cultura	Asamblea Nacional. 2016
Ley de Patrimonio Cultural		Congreso Nacional. 1978	

Nota: El listado de libros de consulta fue proporcionado por cada docente.

Tabla 13

Documentos de consulta utilizados por Docentes

DOCENTE	TIPOS DE DOCUMENTO DE CONSULTA	TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTORES
Arq. MSc. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán	Libros (Textos - Tems Selectos - Compilados)	Teoría contemporánea de la Restauración. Editorial síntesis.	Salvador Muñoz Viñas
		Teoría e Historia de la Restauración arquitectónica. Abada Editores.	Javier Rivera Blanci
		El estilo Neoclásico y otros. Revivamos la arquitectura del Ecuador. Universidad Central del Ecuador.	Oswaldo Páez B.
		Iniciación a la Arquitectura. Editorial Reverté.	Alfonso Muñoz C.
		Perú, arquitectura y espacios sagrados. Universidad San Martín de Porres.	Marisa Mujica P.
		Introducción a la Historia de la Arquitectura. Editorial Reverté.	José Ramón Alonso
		Ecuador Ancestral	Aurelia Bravomalo de Espinoza

Nota: El listado de libros de consulta fue proporcionado por cada docente.

Frente a este panorama, es menester, que se incorporen más textos a la biblioteca de la Unidad Académica en cuanto a temáticas de su competencia, sobretodo en el área de Teoría e Historia de la Arquitectura con el fin de los que contenidos de los sílabos (incluso se puede hacer por nivel, con esto la aproximación hacia fuentes concretas o libros específicos, es mayor) amplíen conocimientos en los alumnos, así como fortalezcan el proceso de enseñanza e investigación. Además, es necesario fomentar recursos y servicios para preservar el aprendizaje, tales como: materiales convencionales (periódicos, revistas, fotocopias, otros documentos, pizarras e inclusive materiales para práctica y exposición de los contenidos), también materiales no convencionales (audiovisuales, técnicas de simulación, programas de radio, y otros).

1.1.6 Tipos de documentos de consulta.

De todo el análisis de revisión bibliográfica, referencias teóricas, conceptuales y técnicas (Ver Gráfico 12) se refleja lo siguiente:



Gráfico 12. Análisis de documentos de consulta a nivel general.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2017.

A partir del presente estudio y otros aportes (Ver Capítulo II: Taller 1), se realiza un análisis de los tipos de documentos de consulta (exploratorios, biblioteca, otros) utilizados para el desarrollo de cada categoría (Taller 2 y 3), establecida en las normas de proyección de investigación como base para la fundamentación teórica de la propuesta conceptual (Ver Tabla 14, 15, 16 y 17).

Tabla 14

Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia de la Arquitectura

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO	TIPOS DE DOCUMENTOS DE CONSULTA						
		LIBROS (TEXTOS - TEMAS - SELECTOS - COMPILADOS)	REVISTAS INDEXADAS (ARTÍCULOS)	TESIS	PROYECTOS	REGLAMENTOS	PLANES	SEMINARIOS
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde	X						
Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.	Yépez Tambaco, David Augusto		X					
Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999	Carolina Reoyo Gonzáles	X						
Una historia Universal de la Arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas del siglo XIV) Vol. 1. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2011.	Francis D.K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash	X						
La idea del espacio en la Arquitectura Griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1977	R.D Martienssen	X						
Definición de Edad Media. Publicación Definición. 2009. recuperado (https://definicion.de/edad-media/)	Julián Pérez Porto & María Merino							X
Historia de la Arquitectura Moderna. 1999	Leonardo Benévolo	X						
Arquitectura Neocolonial y Neovernácua. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca		X					
Ciudad y Arquitectura del Ecuador siglo XX. UNAM 2013.	Santos Artigas Malo & Fernando Reséndiz Sainz	X						
La crítica de la Arquitectura en el Ecuador. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de la Investigación y desarrollo científico. Quito. Ecuador. 2013	Oswaldo Páez Barrera		X					
Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez Ramón, Eladio Dieste, Graciela María Viñuales	X						

Nota: El tipo de fuente bibliográfica de la tabla sirvió de aporte para cada categoría.

Tabla 15

Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia del urbanismo.

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO	TIPOS DE DOCUMENTOS DE CONSULTA								
		LIBROS (TEXTOS - TEMAS SELECTOS - COMPILADOS)	REVISTAS INDEXADAS (ARTÍCULOS)	TESIS	PROYECTOS	REGLAMENTOS	PLANES	SEMINARIOS	PUBLICACIONES WEB	
Arquitectura Neocolonial y Neovernácula. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca			X						
Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978. CIDAP. Universidad de Cuenca. 2015	Patricio Muñoz Vega	X								
Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVIII: el caso de Cuenca. 2007	Andrés Venegas & Patricio Yunga			X						
Tomebamba Arqueología de una ciudad Imperial. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Dirección Cultural Regional Cuenca. 2000	Uriguen Jaime Idrovo	X								
Summa y narración de los Incas. (1551). Reedición de 1999, Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	Juan de Betanzos	X								
Juan de Betanzos: El gran cronista del Imperio Inca. Universidad Complutense Madrid	Ma. Carmen Martín Rubio		X							
Heridas en el Territorio. 2009	Avendaño T.R		X							
El Artesano en la Cuenca colonial (1557-1670). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 2000	Arteaga Diego	X								
Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana. Publicación: 1980	González, Gladys Zúñiga, Luis Ullauri, Claudio Cornejo, Fausto			X						
Estructura urbana de la colonia Iula Romula Hispalis en época republicana. Habis, (20), 245-262. Publicación: 1989	Carrasco, Juan M.		X							
Presencia de la Arquitectura Neoclásica francesa en Cuenca. 2000	Espinoza, Pedro Calle, María Isabel			X						
De la Bacinilla a la Alcantarilla 2008, recuperado de (https://www.elmercurio.com.ec/516703-de-la-bacinilla-a-la-alcantarilla-2/)	Galo Ordóñez Espinosa,								X	
Cambios históricos en el paisaje de Cuenca. 2006	Ana luz Borrero Vega		X							
Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. 2016. recuperado (http://www.fau.uchile.cl/noticias/129100/fau-reunio-diversas-disciplinas-en-congreso-de-historia-urbana)	Carlos Sambricio						X		X	

La ciudad construída. Urbanismo en América Latina. FLACSO Ecuador. Junta Andalucía. Quito.2001	Fernando Carrión M.	X	
La pregunta por la existencia de la historia urbana. (Historia del Urbanismo, siglo XIX, Tomo 1. Madrid, Instituto de Estudios de Administración local, 1981)	German Rodrigo Mejía, Paolo Sica		X
Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson		X

Nota: El tipo de fuente bibliográfica de la tabla sirvió de aporte para cada categoría.

Tabla 16

Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Patrimonio Urbano arquitectónico

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO	TIPOS DE DOCUMENTOS DE CONSULTA							
		LIBROS - TEMAS SELECTOS - COMPILADOS)	REVISTAS INDEXADAS (ARTÍCULOS)	TESIS	PROYECTOS	REGLAMENTOS	PLANES	SEMINARIOS	PUBLICACIONES WEB
El patrimonio urbano-arquitectónico como factor de desarrollo para la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Jacqueline Salim Grau.2002	Bernad Arias		X						
Alois Riegl. El Culto Moderno a los Monumentos. Caracteres y origen. La balsa De la Medusa, 7. Visor distribuciones S.A. 1987	Ana Pérez López	X							
Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson		X						
El patrimonio Arquitectónico. Vitoria - Gasteiz, 2003	Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz de Ael & Alberto Santana		X						
El Patrimonio Urbano en el siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. Universidad de Almería 2002.	Juan Jesús Lara Valle		X						
Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2014.	Verónica Heras Barros		X						
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Diana Beatriz Maggi				X				
Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI	María del Carmen Díaz Cabeza		X						
Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda	Fabián Garré		X						

Nota: El tipo de fuente bibliográfica de la tabla sirvió de aporte para cada categoría.

Tabla 17

Tipos de documentos de consulta utilizados para la categoría Historia de la Construcción

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO	TIPOS DE DOCUMENTOS DE CONSULTA							
		LIBROS - TEMAS SELECTOS - COMPILADOS)	REVISTAS INDEXADAS (ARTÍCULOS)	TESIS	PROYECTOS	REGLAMENTOS	PLANES	SEMINARIOS	PUBLICACIONES WEB
Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999. (El Paleolítico Daneil, Lish &Thomsen, 1820)	Carolina Reoyo González	X							
Los diez libros de arquitectura. Vitrubio. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995, 1997	José Luis Oliver Domingo	X							
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde	X							X
Hacia el nacimiento de la Historia de la Construcción. Origen y devenir de una Ciencia	Amparo Graciani García							X	
Ecología, casa y ciudad. 1era edición España. Bartolache 1999.	Armando Defifis Caso	X							

Nota: El tipo de fuente bibliográfica de la tabla sirvió de aporte para cada categoría.

1.1.7 Autores disponibles a nivel institucional.

Vale destacar que los insumos bibliográficos recogidos de los sílabos de la asignatura y biblioteca de la UAIC indexan la colaboración investigativa (científica y académica) que han permitido desarrollar la valoración crítica, creativa y otros presentando fuentes de consulta con ventajas competitivas en el medio (local, regional, global), permitiendo que cada aporte sea indispensable para los lectores.

Considerando esto, se disponen los siguientes autores que se encuentran disponibles en el repertorio institucional (Ver Tabla 18), los cuales han sido segregados por categorías para cooperación en el desarrollo categorías (Ver Capítulo3). Cabe recalcar que la mayoría de autores disponibles en biblioteca provienen del continente Europeo.

Tabla 18

Autores disponibles a nivel institucional por categorías

CONTINENTE	PAÍS DE ORIGEN	AUTORES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA INSTITUCIONAL	CATEGORÍAS			
			HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DEL URBANISMO	PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN
AMERICA	EEUU	Francis D.K. Ching	X		X	X
		Mark M. Jarzombek	X		X	X
		Emily Cole	X			X
	Ecuador	Inés del Pino Martínez	X	X		X
		Fausto Cardoso Martínez	X		X	
		Alfredo Lozano Castro		X		
EUROPA	España	Angelini Alessandra	X			X
		Carolina Rehoyo González	X			
		Elena María Feito	X			
		Rafael Guridi García			X	
		Joaquín Ibáñez Montoya			X	
		Fernando Vela Cossío			X	
ASIA	Austria	Ernst H. Gombrich	X			
	Grecia	Panayotis Tournikiotis	X			
	Reino Unido	William J. R. Curtis	X			
		Emilia Terragni	X			X
	Francia	Miloutine Borissavlievitch	X			
ASIA	India	Vikramaditya Prakash	X	X	X	X

Nota: Los autores disponibles en biblioteca de la UAIIC situados en la tabla sirvieron de aporte para cada categoría.

1.1.8 Autores disponibles en biblioteca de otras Universidades.

Simultáneamente, se despliega un listado representativo de autores con el fin de validar el juicio de expertos, situados en la Base de Catálogos de libros de otras universidades (Ver en Anexo VI) como es el caso de la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, ya que poseen la carrera de Arquitectura. Se distingue que la mayoría de estos autores provienen del continente Americano.

Los autores disponibles de otras Universidades (Ver Tabla 19) también estarán divididas por categorías como aporte a las fuentes de consulta utilizadas en la base teórica.

Tabla 19

Autores disponibles en otras Universidades por categorías

CONTINENTE	PAÍS DE ORIGEN	AUTORES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA INSTITUCIONAL	CATEGORÍAS				
			HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DEL URBANISMO	PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN	
		Frank Lloyd Wright	X				
		Ross William Jamieson		X			
		Philip Gumuchdjian		X			
	EEUU	Brian McLaren		X			
		Philip Jodidio			X		
		Jamie Liversedge			X		
AMÉRICA		R. L. Peurifoy				X	
		Manuel Domínguez	X			X	
		Víctor Manuel Villegas	X				
	México	Eugene Martin Raskin		X			
		Alicia Arnold		X			
		Iván San Martín		X	X	X	
	Cuba	John J. Kelly	X				

Brasil	Aracy Amaral	X	X		X
	Pedro Zeas	X			X
	Marco Flores	X			X
	Ricardo Martín	X			
	Alfonso Cevallos Romero	X	X		
	Claudio Malo González	X	X	X	X
	José María Vargas	X	X	X	
	Carlos Jaramillo Medina	X			
	Pedro Espinosa Abad	X			
	María Isabel Calle Medina	X			
	Ana Patricia Rodas Beltrán	X	X		
	Paula Cordero		X		
	Sebastián Vanegas		X		
	María Augusta Hermida		X		X
Ecuador	Carla Hermida Palacios		X		
	Natasha Cabrera		X		
	Christian Calle		X		
	Víctor Fernando Pauta Calle		X		
	Gabriela Eljuri Jaramillo		X		
	Alfonso Ortiz Crespo			X	
	Vicente Mogrovejo				X
	Gonzalo Restrepo Álvarez	X			
	Tomás Rodríguez Mariño		X		
	Ángel Guido	X	X		
Colombia	Daniel Schávelzon	X		X	
	Martín S. Noel	X			
	Mario J. Buschiazzo	X	X		
Argentina	Jorge Enrique Hardoy		X		

Perú	Óscar Asensio	X		
	Alejo Carpentier	X		X
	Enrique Wölfflin	X		
	José de Manjarrés	X		
	Francisco Esteve Barba	X		
	Enrique Marco Dorta	X	X	
	Fernando Jiménez Placer	X		
	José Boix Gene	X		
	Manuel Vega	X		X
	Jorge Sainz	X		
España	Francisco de García	X		
	Plaza Janes		X	X
	Ervin Y. Galanty		X	
	D. Medina Lasansky		X	
	José Ortiz Echague			X
	Cecilia López Pérez			X
	Antonio Cruz			X
	Johannes Winckelmann	X		
	Ulrich Conrads		X	
	Udo Kultermann			X
Alemania	Frei Otto			X
	Achille Pretignani			X
	Ucrania		X	
	Wladimiro Acosta		X	
	Graziano Gasparini	X		
Italia	Antonio Citterio	X		
	Cherubino Gambardella	X		
	Leonardo Benévolo		X	
	Richard Rogers		X	

		Bruno Zevi			X
	Francia	Pierre Restany			X
		Kenneth Frampton	X		
		Dennis Sharp	X		
	Reino Unido	David Harvey		X	
		John Ruskin			X
	Suiza	Le Corbusier	X	X	X
	Egipto	Carlo Frassinelli	X		X
AFRICA	Kenia	Robert Holden			X

Nota: Los autores que se disponen en la tabla fueron extraídos de la base de catálogos de otras Universidades, la cual aportó al desarrollo de categorías.

1.2 Descripción de los conocimientos posicionados

De acuerdo a los conocimientos posicionados afines a la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura y para el desarrollo del Marco teórico se utilizó la documentación base (nacional e internacional) disponible en la biblioteca de la UAIIC (Ver Capítulo I), la base de catálogos de otras Universidades (Ver en Anexo VI), iniciativas y criterios de encuestas (Ver Capítulo II), además de fuentes exploratorias y otros insumos bibliográficos evidenciando los conocimientos más asimilados a nivel de cada autor (Ver Tabla 18 y 19), análisis de contenidos (Ver Anexo IV), descritos en la proyección bibliográfica para categoría y sus articulaciones.

La adquisición de enseñanzas básicas que involucran temáticas de estudio y prácticas afines a la asignatura se deben apreciar y discernir sobretodo en la aplicación del campo de la Arquitectura, ya que con ello se fortalecen los conocimientos y actitudes profesionales del estudiante. Conforme a esto se puede describir los conocimientos posicionados sobre la cátedra a nivel general y aplicarlos a las categorías (Ver Tabla 20).

Tabla 20

Conocimientos posicionados según categorías

CATEGORÍAS	CONOCIMIENTOS BÁSICOS
Historia de la Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • Crítica, reflexión y análisis de la situación actual de la Arquitectura, de manera que se realice una retrospectiva sobre los acontecimientos históricos que han sucedido cronológicamente.
Historia del Urbanismo	<ul style="list-style-type: none"> • Discernir los diferentes estilos, tendencias que a lo largo del tiempo han contribuido al hombre y ciudades.
Patrimonio Urbano Arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Examinación del proceso evolutivo de la teoría de la Arquitectura, el Urbanismo, Construcciones como fenómeno cultural e inclusive factores sociales, económicos, políticos, religiosos, entre otros. • Estudio de teorías de Intervención, conservación, restauración, realidad nacional y cultural del Patrimonio como aporte a la Historia Universal Humana en el contexto de cada época.
Historia de la Construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las construcciones realizadas por las civilizaciones antiguas en el medio (local, regional, global) desde su evolución y referentes básicos.

Nota: Los ítems disponibles de la tabla fueron extraídos del sílabo de la asignatura contribuyendo al desarrollo de cada categoría.

La organización lógica del conocimiento permitirá definir y visualizar las diferentes categorías que integran el ámbito investigativo “Análisis históricos y Patrimoniales” (Ver Capítulo III) desarrollando iniciativas para nuevos trabajos de titulación y continuidad en otros proyectos específicos con alto discernimiento. La segregación de categorías tiene que reflejar la sistematización de las investigaciones. *“Este enfoque sistémico indica el dinamismo de las acciones que se producirían al interior de la línea mediante la interacción de los participantes integrados en grupos estratégicos y su constante intercambio con las otras líneas de investigación, en búsqueda de síntesis multi e interdisciplinarias y de intercambios provechosos”* (Chacín y Briceño, 2001, 34). Es decir, en este ámbito se analizará el estudio de la Historia de la Arquitectura, Urbanismo, Construcciones, Patrimonio Urbano Arquitectónico y otras categorías asociadas, que permitan la integración enmarcando el ámbito de investigación, así como proyectar la producción académica.

1.3 Resultados

Se propone presentar los resultados obtenidos a detalle general del Análisis del reporte histórico de la biblioteca de la UAIC contribuyendo al desarrollo del Marco teórico del ámbito investigativo “Análisis Históricos y patrimoniales”, en el cual se proyectan cuatro categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano arquitectónico e Historia de la Construcción.

Conforme a los dos últimos períodos lectivos (Septiembre 2016 – Febrero 2017; Marzo – Agosto 2017), se realizó un análisis de usuarios tales como estudiantes, docentes y otras personas que frecuentaron la biblioteca institucional. Se examinaron los libros más consultados que conjuntamente con los conocimientos afines a la cátedra reflejaron los textos más concurridos y la carencia de investigación para el aprendizaje. También el análisis comparativo de los libros situados en biblioteca frente a los que constan en el sílabo de la asignatura. Parte de la enseñanza impartida por docentes, es el aporte otras fuentes de consulta bibliográficas que no se encuentran en el sílabo y biblioteca.

Por otra parte, los tipos de documentos de consulta fueron segregados para cada categoría del ámbito investigativo, además de la disposición de los autores disponibles a nivel institucional y de otras universidades que configuran el conocimiento posicionado para el desarrollo de la base teórica y sus referentes.

CAPÍTULO II

TALLER 1: DE LO TEÓRICO A LO PRÁCTICO: ENCUESTAS A ESTUDIANTES Y DOCENTES.

Este capítulo se basa en criterios iniciales que conlleva a una investigación descriptiva y de campo gracias a la elaboración y ejecución de encuestas en línea y físicas con el fin de recopilar conceptos y conocimientos de aprendizaje/ enseñanza afines a la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura destinada a estudiantes y docentes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca. Ello se plantea como objetivo en la metodología realizada en el Taller 1.

Las preguntas del cuestionario (Ver Anexo V) se basaron en conocimientos adquiridos acorde a la asignatura y de conformidad con el sílabo de cada ciclo, de manera que los estudiantes que contribuyeron al formulario fueron alumnos de Séptimo a Décimo ciclo en el período lectivo Septiembre 2017 – Febrero 2018, ya que desde Cuarto ciclo y según la Malla Curricular 2013, cumpliendo con los Prerrequisitos y Correquisitos, se puede tomar la asignatura. Se considera oportuna la consulta a estudiantes de ciclos superiores por su alto discernimiento, por el uso de conocimientos posicionados en otras asignaturas, porque realizan consultas para ampliarlos a los Docentes, lo proyectan en su trabajo de titulación, entre otros.

Por otra parte, se realizó otra encuesta (Ver Anexo V) destinada a todos los docentes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, incluyendo a quienes imparten la cátedra (2), con el fin de recoger iniciativas y conocimientos adquiridos desde la academia y formación. Dichas encuestas se realizaron a través de la plataforma de *Survey Monkey* facilitando la recopilación de criterios, opiniones, perspectivas, información que permitan cuantificar los conocimientos y aportes tanto de docentes y estudiantes acerca de la asignatura.

Los resultados de las encuestas que conjuntamente con una revisión crítica literaria de cada pregunta, sintetizaron la información a través de patrones y tendencias de datos permitiendo observar el aprendizaje académico en los estudiantes y la formación profesional en el caso de docentes, producto de una primera aproximación para el desarrollo de cada categoría del ámbito investigativo.

2.1 Encuesta aplicada a Estudiantes.

2.1.1 *Objetivo de la encuesta.*

Recopilar y procesar información obtenida a través de las encuestas aplicadas a estudiantes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca para analizar las temáticas y niveles de conocimiento posicionados como aporte conceptual.

2.1.2 *Muestra de la población.*

La encuesta estuvo destinada a estudiantes de Séptimo, Octavo, Noveno y Décimo ciclo de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca (Ver Tabla 21).

Tabla 21

Total de alumnos por cada ciclo del período lectivo Septiembre 2017 – Febrero 2018

CICLOS	CANTIDAD DE ALUMNOS
Séptimo	15
Octavo	24
Noveno	39
Décimo	48
Total	126

Nota: Los datos fueron obtenidos a través de las encuestas enviadas.

2.1.3 *Instrumentos a utilizar.*

La encuesta se realizó por dos medios:

- En línea a través de la plataforma de *Monkey Survey*.
- Con entrevista personal por curso.

2.1.4 *Contenido de las encuestas.*

La finalidad del cuestionario es analizar las temáticas sobre el conocimiento posicionado que permita desarrollar un marco conceptual en el cual se genere un primer enfoque sobre el ámbito investigativo. Para ello, se realizaron diez preguntas específicas que abarcan temas acorde a cada nivel académico en una sola encuesta, de manera que

el alumno pueda ofrecer resultados de la compilación de sus conocimientos afines a la cátedra (retroalimentación de conocimientos) y de la misma manera pueda contribuir con iniciativas para la propuesta conceptual. A continuación, se mencionan temas de acuerdo a cada nivel académico contextualizadas en la encuesta general (Ver Tabla 22).

Tabla 22

Temas que se engloban en las encuestas aplicadas a estudiantes de acuerdo a cada nivel académico.

ASIGNATURA	TEMAS	CONTIENE
Teoría e Historia de la Arquitectura I	Prehistoria y Protohistoria. Las primeras civilizaciones	Evolución del Hombre Edad de los Metales Las primeras ciudades Mesopotamia Egipto
	Antigüedad Clásica	Grecia Arquitectura y Urbanismo de Roma Tipos arquitectónicos Configuración y caracterización urbana
	Medioevo	Medioevo Arquitectura Paleocristiana Arquitectura Románica El Islam. Arquitectura y urbanismo Bizantino El gótico El Renacimiento Tratados, personajes, obras (Vitrubio, Palladio, etc) El Baroco Rococó
Teoría e Historia de la Arquitectura II	Arquitectura Neoclásica e Industrial	Arquitectura Neoclásica Neoclasicismo ideológico Boullé, Ledoux Neoclasicismo empírico Nicolás, Durand, Rondelet Neoclasicismo Romántico Alemania, Inglaterra Reformas Urbanísticas: Hussman y el Plan de París Arquitectura Industrial Primeras construcciones en hierro Viollet Le Duc Exposiciones Universales Norteamérica
	Utopías - Arts Crafts	Utopías (Owen, Fourier, Cabet, Cole, Ruskin, Morris, Jones, etc) Art Nouveau La secesión Modernismo en Barcelona Jugendstil
	Vanguardias históricas (Europa), La Bauhaus posguerra y años 50. Tecnología y mega estructura	Vanguardias históricas (Europa) y la Bauhaus Le Corbusier Postguerra y años 50. Diversidad regional y renovación arquitectónica Tecnología y Mega estructura: Archigram La nueva monumentalidad
Teoría e Historia de la Arquitectura III	Primeras civilizaciones y prácticas arquitectónicas en América	Culturas primitivas Primeras civilizaciones en América Ecuador: Costa, Sierra, Oriente Expresiones Arquitectónicas
	Arquitectura e Identidad latinoamericana	La vivienda La práctica arquitectónica Arquitectura y regionalismo
	Ciudad y arquitectura en el Ecuador	Periodización histórica El nuevo orden La práctica arquitectónica y urbana
Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Teoría e historia de la Intervención, Conservación y restauración hasta el siglo XVIII	Investigación en asentamientos históricos del Ecuador: Cuenca y otras ciudades Principales arquitectos y momentos históricos (antigüedad – s. XVIII) Antigüedad y Medioevo Renacimiento Cambios de pensamiento artístico del siglo XVII Conservación como responsabilidad pública: Francia después de la revolución Viollet Le Duc y restauración estilística Jon Ruskin Alois Riegl: Culto moderno de los monumentos

		Practica arquitectónica y urbana: Guayaquil, Quito, Cuenca
	La Restauración científica y las cartas internacionales	Camilo Boito: Diferenciación- Notoriedad Gustavo Giovannoni: La restauración científica Restauración en arqueología Restauración después de la segunda guerra mundial Teorías recientes Cartas internacionales de conservación de monumentos
	Documentación arquitectónica y relevamiento	Levantamiento preliminar de información Relevamiento arquitectónico Herramientas e insumos
	El Informe Preliminar de intervención y la Arqueología de la Arquitectura	El Informe Preliminar de intervención Arqueología de la Arquitectura
Teoría e Historia de la Arquitectura V	Conservación preventiva y monitoreo	Histórica crítica de la ciudad y arquitectura Conceptos de teoría e historia Estética Campos que quieren sustituir a la historia Métodos de cualificación lingüística Matriz de Nara Conservación preventiva
		Normativa Ecuatoriana Gestión del patrimonio Gestión e intervención Dimensión social del patrimonio Mecanismo de gestión, Integración a la contemporaneidad, control, planificación, etc.
	Gestión del patrimonio	

Nota: Parte del contenido fue extraído de los sílabos de cada ciclo.

2.1.4.1 Preguntas base.

Básicamente los siguientes temas-preguntas (Ver Anexo V) estuvieron acentuados en las encuestas a estudiantes de Séptimo, Octavo, Noveno y Décimo ciclo, dichas temáticas engloban cada categoría proyectada como interés investigativo y descrita más adelante, mismas que ayudarán en el desarrollo del marco teórico. Dichos temas son:

- Calificación de la relación entre las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Autores que hablen de los siguientes temas por categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Definición de las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la Arquitectura.
- ¿Es verdad que el Urbanismo ayuda a la rehabilitación de ciudades?
- ¿De qué manera la intervención arquitectónica influye en la Historia del Urbanismo?
- ¿Está de acuerdo con el tráfico ilícito del Patrimonio Cultural?

- ¿El patrimonio perdido afecta a la memoria de la ciudad de Cuenca? , El grado de acuerdo con la recuperación de inmuebles patrimoniales de la ciudad.
- Aplicación de técnicas y herramientas de construcción antiguas que se conozca
- Tipos de sistemas constructivos que se conozca.

2.1.4.2 Resultados descriptivos y estadísticos.

Gracias a los resultados del conocimiento posicionado de la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura con base en la aplicación de encuestas por cada nivel académico se puede obtener una primera aproximación que contribuirá no solo al mejoramiento de las técnicas, instrumentos e insumos para el aprendizaje presencial e independiente de cada estudiante, sino también solventará algunas interrogantes con respecto a la propuesta teórica planteada, así como sus componentes y articulación de categorías. No obstante, se demuestran 69 encuestas llenas por alumnos frente a un total de 126 (Ver Tabla 21 y Gráfico 13).

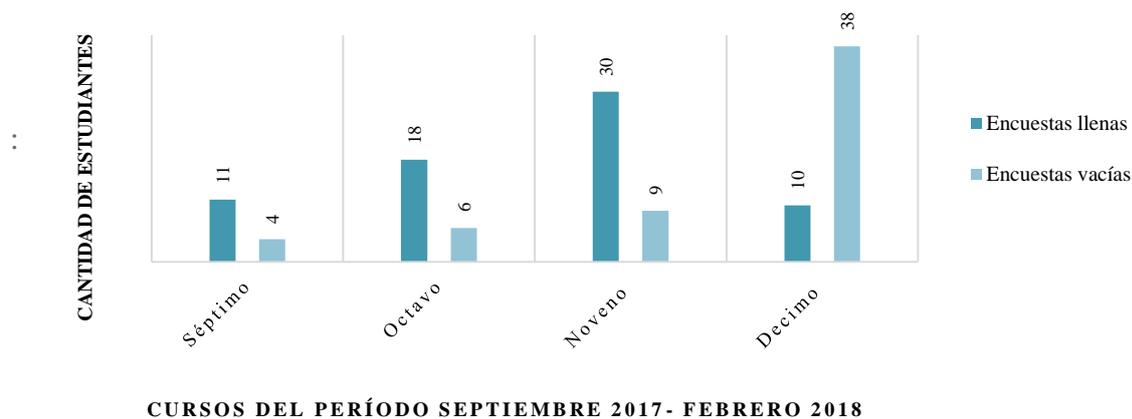


Gráfico 13. Total de alumnos por cada ciclo que contribuyeron con las encuestas del ámbito investigativo.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

A continuación, se enumeran las preguntas de la encuesta y resultados respectivos, con la intención de interpretar y analizar conceptos sobre el fenómeno de estudio; dado que se pretenda encontrar una primera idea para la base teórica.

1. ¿Cómo calificaría Ud. la relación entre las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción?

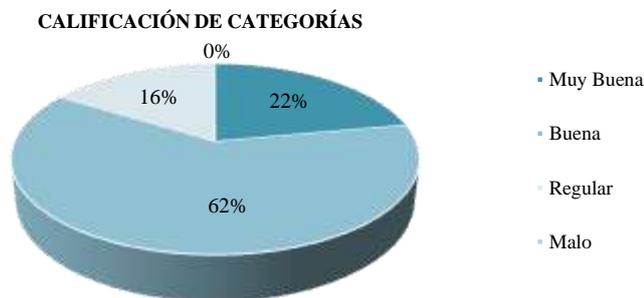


Gráfico 14. Calificación de categorías del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales”

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Los resultados evidencian que el 62% de encuestas llenas están de acuerdo con la relación de las cuatro categorías (Ver Gráfico 14), por tal razón se puede proceder al desarrollo del marco teórico del ámbito investigativo, sin descartar la posibilidad de introducir nuevas categorías.

2. ¿Conoce Ud. algunos autores que hablen de los siguientes temas por categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción?

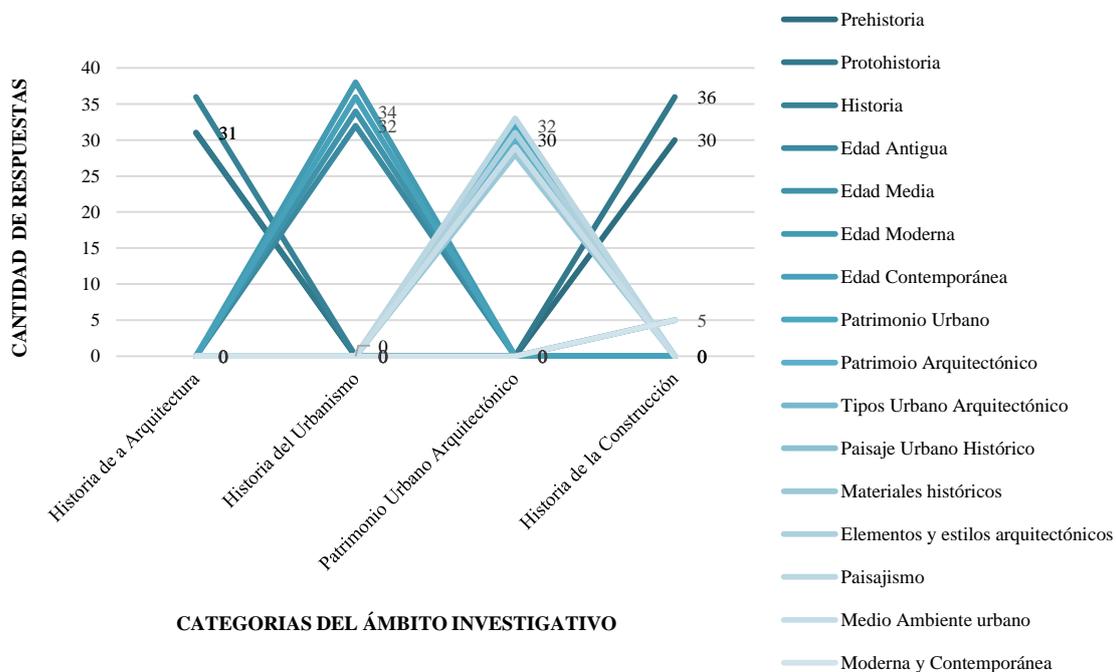


Gráfico 15. Cantidad de respuestas acerca de autores por temas de cada categoría del ámbito investigativo realizada en encuesta a Estudiantes

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Aunque los participantes han obviado algunos autores por tema (Ver Tabla 23), se observa la cantidad de autores que según los estudiantes han hecho hincapié en ciertos temas por cada categoría (Ver Gráfico 15), por ejemplo: En la categoría de Historia de la arquitectura, los autores que más han prevalecido es en el tema de Historia, en la categoría de Historia del Urbanismo es la Edad Moderna, en la categoría de Patrimonio Urbano Arquitectónico es el Paisajismo, mientras que en la Historia de la Construcción es la Moderna y Contemporánea.

Frente a este análisis, la cantidad de autores por cada tema acentuado en cada categoría, sirve para proceder a la revisión bibliográfica de textos de cada autor, como fuente de consulta que se inmiscuya en el desarrollo de las categorías.

Tabla 23

Autores de los siguientes temas por categorías enfatizados en encuesta a Estudiantes

CATEGORÍAS	TEMAS	AUTORES
Historia de la arquitectura	Prehistoria	Fernando Vela, Francis Ching.
	Protohistoria	/
	Historia	García Cevallos, Francis Ching, Camilo Boito, José Ramón Alonso Pereira, Benjamín Collado.
Historia del Urbanismo	Edad Antigua	Fernando Chueca Goitia, Manuel Montero Vallejo.
	Edad Media	/
	Edad Moderna	Francisco Núñez, Kevin Lynch, María Del Mar Lozano, Le Corbusier.
	Edad Contemporánea	Paul Bairoch, Kevin Lynch, Fernando Chueca Goitia, Juan Antonio Ramírez
Patrimonio Urbano-arquitectónico	Patrimonio Urbano	/
	Patrimonio arquitectónico	Francoise Choay, Jhon Ruskin, Viollet Le Duc.
	Tipos urbano - arquitectónico	Kevin Lynch, Miguel Sobrino, Merino de Cáceres.
	Paisaje urbano histórico	/
	Materiales históricos	Fabio Fratini, Marvin Harris, Karl Marx, Dinastías Joseon.
	Elementos y estilos arquitectónicos	Nanuel Hidalgo Muñoz, Andrea Palladio.
	Paisajismo	Kevin Lynch, Fernando Garavito.
	Medio ambiente urbano	Luis de Garrido, Kevin Lynch, OMS.
Historia de la construcción	Prehistoria	10 Libros De Vitrubio.
	Historia	Mies Van De Rohe, , Huerta Fernández

Nota: Los datos fueron extraídos de las encuestas realizadas a estudiantes.

3. Con sus propias palabras defina de las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.

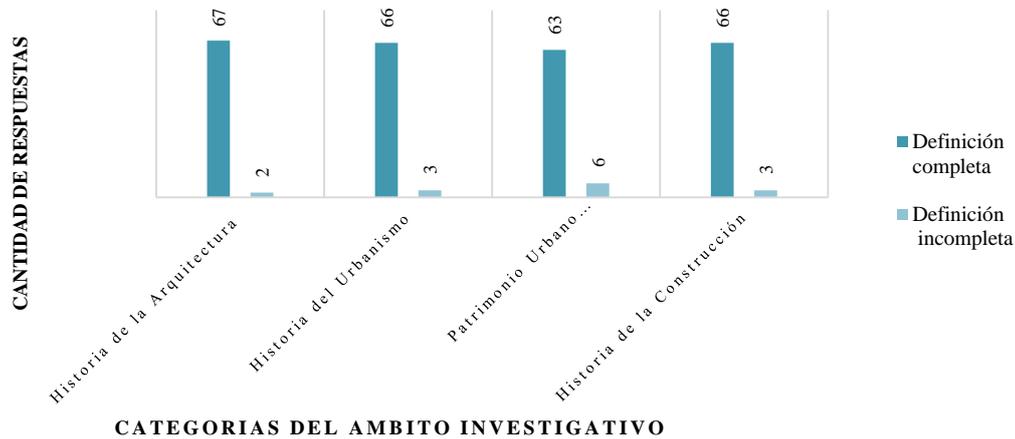


Gráfico 16. Definición de cada categoría del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales”

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Es notorio el interés por parte de los estudiantes en esta pregunta (3), ya que la gran mayoría de estudiantes (69 encuestas llenas) han aportado con la definición de cada categoría y del mismo modo los docentes (Ver Gráfico 16 y 27), mismas que se contrastan en las encuestas (Ver Tabla 26).

4. Estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la Arquitectura.

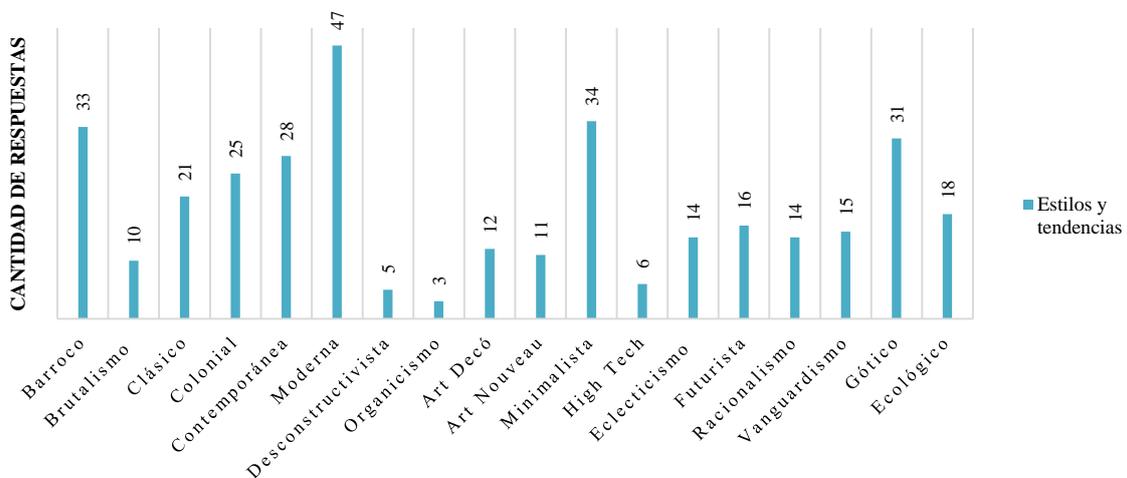


Gráfico 17. Respuestas de los estilos y tendencias que han revolucionado la historia de la arquitectura

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Esta pregunta (4) evidencia controversia entre los participantes, ya que dichos estilos y tendencias (Ver Gráfico 17) han marcado una notable evolución en la Historia de la Arquitectura a lo largo del tiempo con relación a su precedente según necesidades y momentos, y se refleja la importancia general de todas. Vale la pena mencionar la adopción de arquitecturas ajenas a nuestro lugar de origen o en su defecto seguir mejorando o modificando aquellas, debido a que este análisis es indispensable para el desarrollo de la categoría de Historia de la Arquitectura y por qué no de sus posibles articulaciones a otras categorías y ámbitos de investigación, debido a que en el conocimiento histórico de la Arquitectura y sus realizaciones, se sentaron sobre las bases de estructuras arquitectónicas.

5. ¿Es verdad que el Urbanismo ayuda a la rehabilitación de ciudades?



Gráfico 18. Porcentaje de respuestas con respecto a si el Urbanismo ayuda en la rehabilitación de ciudades

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

La pregunta (5), se refiere a los asentamientos urbanos, el territorio, las culturas, las ciudades, entre otros, que han marcado un hecho importante dentro de la Historia del Urbanismo trayendo consigo la idea de dominar un espacio que sea ordenado para su uso y ocupación. Ciertamente el porcentaje mayoritario de estudiantes (93% de respuestas) alude que el Urbanismo ayuda a la rehabilitación de ciudades, tomando en cuenta el ordenamiento, planificación y dinámica de las mismas, vistas como un instrumento de recuperación integral de ámbitos urbanos, centrales, afectados por problemas habitacionales mejorando las condiciones de alojamiento de la población.

6. ¿De qué manera la intervención arquitectónica influye en la Historia del Urbanismo?



Gráfico 19. Porcentaje de respuestas con respecto a si la intervención arquitectónica influye en la Historia del Urbanismo

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Esta interrogante (6), se introduce en la categoría de Historia del Urbanismo al igual que la pregunta previa, ya que las intervenciones arquitectónicas se relacionan mucho con la planificación, ordenación de ciudades y del territorio, de modo que la intervención arquitectónica influye y se relaciona de manera directa con la Historia del Urbanismo (Ver Gráfico 19) planteada como una actuación respecto del lugar donde se interviene y las condiciones que el mismo ofrece. En las demostraciones anteriores (Ver Gráfico 18 y 19), se deduce que el Urbanismo es entendido como una disciplina a lo largo de la historia, debido a que se distingue la existencia entre el hecho urbano y el Urbanismo vista como disciplina historiográfica. Según Pingarrón (2004,10) “*La historia urbana difiere, propiamente, de la historia del urbanismo o la historia de las formas urbanas, y es un menester tan antiguo como la ciudad misma*”, por lo que la Historia del Urbanismo no solo es mantenida de leyenda y literatura, sino también de hechos y acontecimientos de ciudades que discurren como patrimonio común la memoria colectiva con recuentos y relatos, aunque no se puede entender una aglomeración urbana sino se conoce su historia.

7. ¿Está de acuerdo con el tráfico ilícito del Patrimonio Cultural?

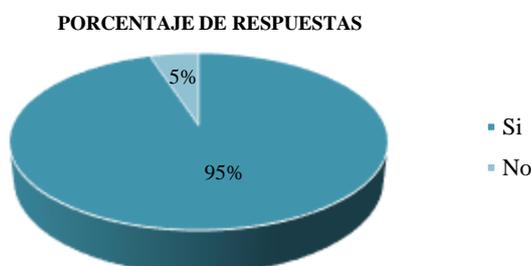


Gráfico 20. Porcentaje de respuesta con respecto al acuerdo del tráfico ilícito del patrimonio cultural

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Claramente, esta pregunta (7) introduce a unos de los varios temas que se encuentran en el Patrimonio Urbano Arquitectónico, y es que el tráfico ilícito del Patrimonio Cultural se debe combatir. Para Woolfson (2010,32) “*La memoria histórica de un grupo social se conforma, entre otros factores, con su patrimonio cultural, entendido este como la serie de objetos que son testimonio del pasado*”, por ello, se debe hacer un llamado a todos los ciudadanos, entes encargados, entre otros para salvaguardar los bienes del país producto de nuestra herencia cultural, de lo contrario no se respetaría con las condiciones espaciales y contextuales del mismo, siendo un factor esencial para el legado de generaciones futuras.

8. ¿Piensa Ud. que el patrimonio perdido afecta a la memoria de la ciudad de Cuenca?, además indique su grado de acuerdo con la recuperación de inmuebles patrimoniales de la ciudad.

De acuerdo a la interrogante (8), se refleja que son claras las transformaciones que ha experimentado la ciudad de Cuenca ya que han constituido un legado centenario en cuanto a la identidad y memoria de los cuencanos, por ello el patrimonio perdido afecta en todo sentido a la ciudad debido a que la herencia, memoria histórica e inclusive la misma identidad dan sentido al concepto de Patrimonio dejando a un lado los conceptos monumentales acercándose más a las incautaciones simbólicas y usos sociales. Esto quiere decir que “*la ciudad, al igual que el patrimonio, es más que lo construido, es su gente, su manera de pensar, vivir e imaginarla*” (Cardoso, 2012, 15).

Según Cardoso (2012), la riqueza arquitectónica y edificada va más allá, una ciudad posee patrimonio conformado por bienes materiales, historia entre sus habitantes, expresa lo urbano y lo arquitectónico, todo ello cargado de anécdotas que han dado vitalidad con el paso del tiempo.

Por otro lado, un mayor representativo de estudiantes está de acuerdo con la recuperación de inmuebles patrimoniales en la ciudad de Cuenca (Ver Gráfico 21), y es que contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional es sustancial, sobretodo en la implementación de programas de incentivos que promuevan su recuperación y conservación y el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y dinámicas sociales locales.

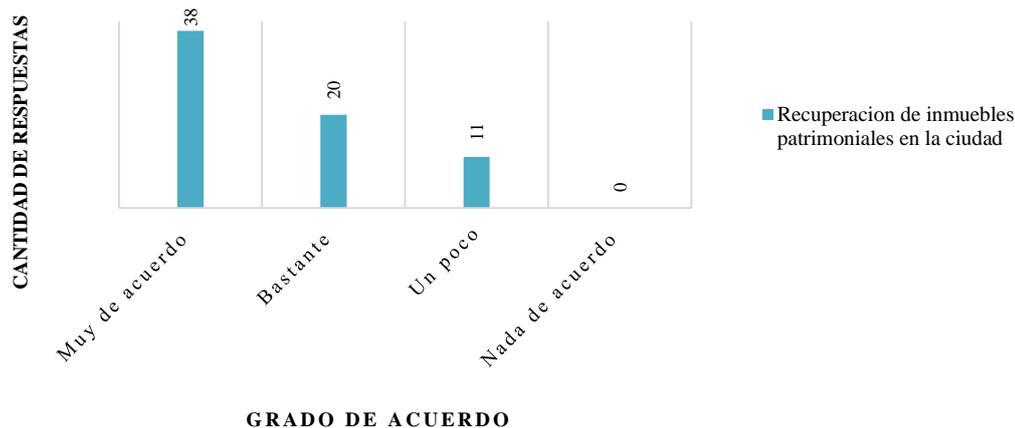


Gráfico 21. Grado de acuerdo con respecto a la recuperación de inmuebles patrimoniales en Cuenca.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

9. En cuanto a las técnicas y herramientas de construcción antiguas ¿Conoce alguna que se siga aplicando?

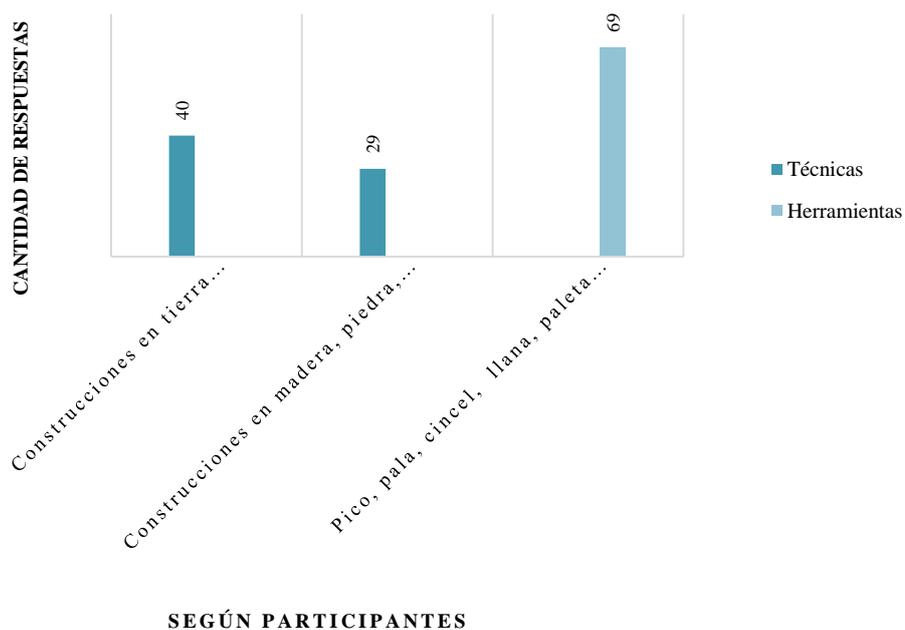


Gráfico 22. Cantidad de respuestas según participantes en la aplicación de técnicas y herramientas antiguas.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Esta pregunta (9), se inserta en la categoría de Historia de la Construcción, ya que las técnicas y herramientas de construcción antiguas aún se siguen aplicando en monumentos arquitectónicos y edificaciones que se han conservado y siguen edificándose a través del tiempo (Ver Gráfico 22), incluso estos sistemas son permanentemente mejorados para

adaptarse a las nuevas demandas sociales y constructivas de los territorios. Los participantes hicieron énfasis a técnicas como construcciones en tierra (Adobe, tapial, bahareque, y otros) con un total de 40 respuestas, y construcciones en madera, piedra, acero, con 29 respuestas.

Por otra parte, las herramientas de construcción antiguas (pico, pala, cincel, llana, paleta de albañil, plomada, reglón, otros.) obtuvieron respuestas en su totalidad. Sin embargo, con la aparición de nuevos materiales las técnicas en Arquitectura han ido evolucionando de tal manera que la mano de obra se ha sustituido por maquinarias, dando pasos agigantados en la Historia de la Construcción, evidenciando que la tecnología antigua aún causa gran impacto en la sociedad contemporánea.

10. Indique los tipos de sistemas constructivos que Ud. conozca.

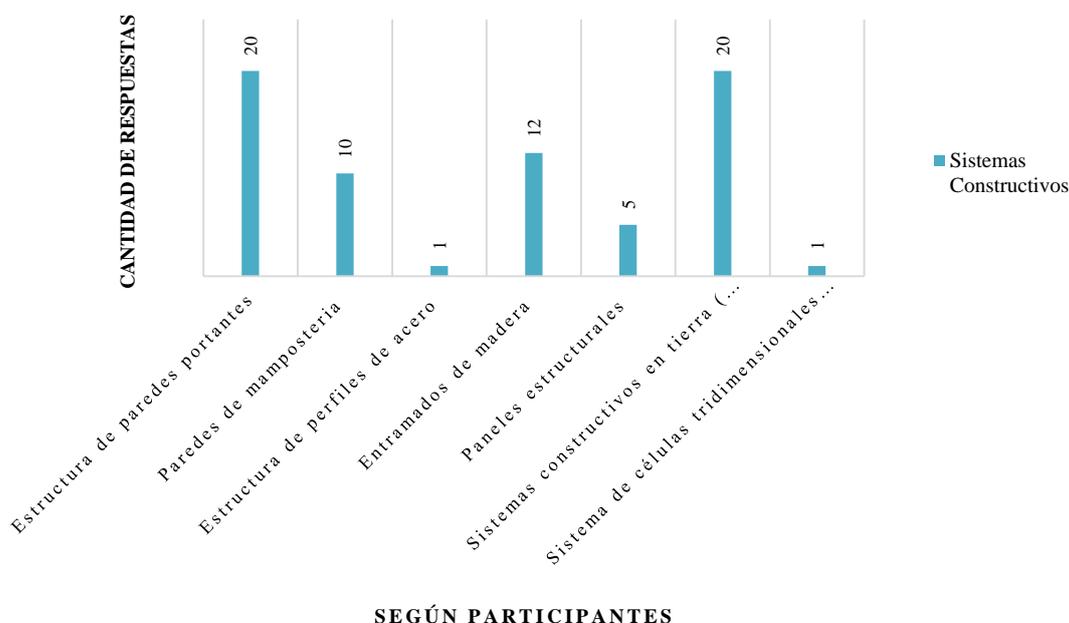


Gráfico 23. Cantidad de respuestas según participantes en los sistemas constructivos conocidos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Del mismo modo, y en el campo de Construcciones, -Historia de la Construcción- ya que no solo los materiales, técnicas y herramientas han formado parte de la Historia de la Arquitectura, los sistemas constructivos también han sido imprescindibles, vistos como un conjunto de elementos y unidades de un edificio que forman de cierta manera una organización funcional que conlleva a la protección de espacios habitables, acondicionamiento, estética y sobretodo que posea una estructura sin igual.

La gran mayoría de estudiantes respondieron que los tipos de sistemas constructivos más conocidos son: Adobe, Tapial, Bahareque, entre otros, (sistemas constructivos en tierra), estructura de paredes portantes, paredes de mampostería, estructura de perfiles de acero, entramados de madera, paneles estructurales, sistema de células tridimensionales prefabricadas (Ver Gráfico 23). Los sistemas constructivos deben ejecutarse con una técnica adecuada formando una distribución funcional que brinde confort a sus habitantes.

Hoy en día ya no se frecuenta a sistemas y procesos tradicionales (ladrillo, piedra, bloque, y otros) por lo que se hace necesario acoplarse a los nuevos usos y posibilidades de materiales y productos innovadores. Esto implica que exista en el mercado una continua innovación de materiales, técnicas y sistemas.

2.2 Encuesta aplicada a Docentes.

2.2.1 Objetivo de la encuesta.

Recopilar y procesar información obtenida a través de las encuestas aplicadas a Docentes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca para obtener criterios sobre la temática de estudio.

2.2.2 Muestra de la población.

La encuesta estuvo destinada a todos los Docentes (Total 19, incluyendo a quienes imparten la cátedra de Teoría e Historia de la arquitectura) de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Católica de Cuenca.

2.2.3 Instrumentos a utilizar.

La encuesta en línea se ejecutó a través de la plataforma de *Monkey Survey*. A diferencia de los estudiantes el canal establecido ha dado los resultados esperados y efectivos.

2.2.4 Contenido de las encuestas.

Al igual que en las encuestas a estudiantes, el cuestionario de diez preguntas y contenidos afines a la cátedra (Ver Tabla 22), busca recoger iniciativas y criterios que aborden la temática estudiada ya que son ellos quienes manejan información actualizada sobre la profesión, el sistema educativo y políticas vigentes que ayudan a la orientación de los alumnos.

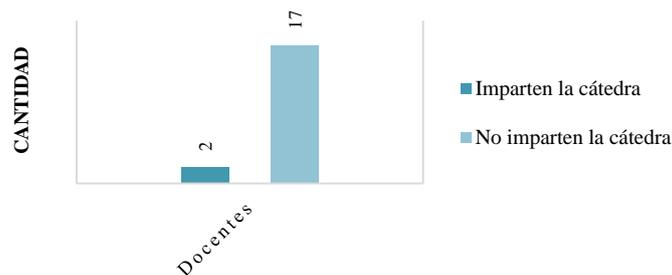
2.2.4.1 Preguntas base.

Las siguientes preguntas (Ver Anexo V), se vieron reflejadas en las encuestas a Docentes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, donde las temáticas se plasman a través de pautas para cada categoría y articulaciones de categorías. Las preguntas son:

- Grado de acuerdo con relación de las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Autores que hablen de los siguientes temas por categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Definición de las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.
- Opinión acerca de la evolución de la arquitectura en forma y función a través del tiempo.
- Estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la Arquitectura.
- Metodología de acercamiento e intervención aplicada a monumentos históricos.
- Importancia de promover nuevas formas de productividad y desarrollo económico en la Conservación urbana y arquitectónica.
- ¿Qué tan involucrado está el Urbanista en la conservación del Patrimonio Urbano de ciudades?
- ¿La conformación de materiales, tendencia y diseño han abierto nuevas posibilidades en la Historia de la Construcción, así como tipos de técnicas y herramientas utilizadas por pintores y escultores Cuencanos?
- Tipos de sistemas constructivos innovadores que se utilicen en la actualidad y sean aplicados a edificaciones históricas y patrimoniales.

2.2.4.2 Resultados descriptivos y estadísticos.

Al momento, se obtuvieron 19 encuestas llenas por parte de los docentes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UAIC (Ver Gráfico 24).



ENCUESTAS LLENAS

Gráfico 24. Cantidad de docentes encuestados

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Los criterios y conocimientos de cada profesor gracias a su nivel académico y formación profesional, independientemente de quienes impartan la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura y el área al cual se pertenecen por su formación, afinidad o gusto, aportan a la enseñanza de cada alumno; producto de ello, es factible establecer relaciones con el resultado de las encuestas, a partir de los cuales es posible orientar los aportes conceptuales de manera que brinde rigurosidad a la investigación realizada.

A continuación, se enumeran las preguntas de la encuesta con sus respectivas respuestas, que como en el caso de encuesta a estudiantes, se analizarán e interpretaran bajo los criterios y proyecciones de la temática de estudio.

1. ¿Está de acuerdo con relación de las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico e Historia de la Construcción para el ámbito investigativo Análisis Históricos y Patrimoniales?



Gráfico 25. Grado de acuerdo con respecto a la relación de las categorías del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales”.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

El porcentaje mayoritario de docentes (47%) estuvo de acuerdo con la relación de categorías (Ver Gráfico 25), lo que significa que la introducción de las mismas y sus posibles articulaciones al marco teórico se proyectan como apropiadas. Por ende, se evidencia que al ser la arquitectura un entorno transversal de naturaleza, se ve inmersa en distintos ámbitos que son complemento mutuo y están relacionados entre sí, puesto que sirven para la aplicación de conocimientos de temas investigativos fomentados por la universidad, por ello el ámbito investigativo “Análisis Históricos y Patrimoniales” se encuentra relacionado con los siguientes sub ámbitos o categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción (Ver Gráfico 14 y 25).

Es significativo mencionar que los puntos de vista de Docentes y estudiantes han sido indispensables para la realización de la propuesta conceptual que servirá de guía a posteriores trabajos de titulación, ya que es preciso incrementar los niveles de investigación sentados en el Reglamento de Régimen Académico que dice en el Art. 350: *“Tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo, y difusión de los saberes y las culturas; la construcciones de soluciones para los problemas del país en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”* (Ley N° 053, 2013). Además de la nueva normativa interna determinados en el Plan Estratégico Institucional como proceso de cambio en la Educación Superior, forjando un espacio de encuentro donde se establezcan las necesidades sociales, maximicen las utilidades de las instituciones, y que a través del Plan del Buen Vivir, la Constitución del Ecuador y los cambios del mundo actual generen conocimientos para impulsar la democracia e investigación científica.

2. ¿Conoce Ud. algunos autores que hablen de los siguientes temas por categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción?

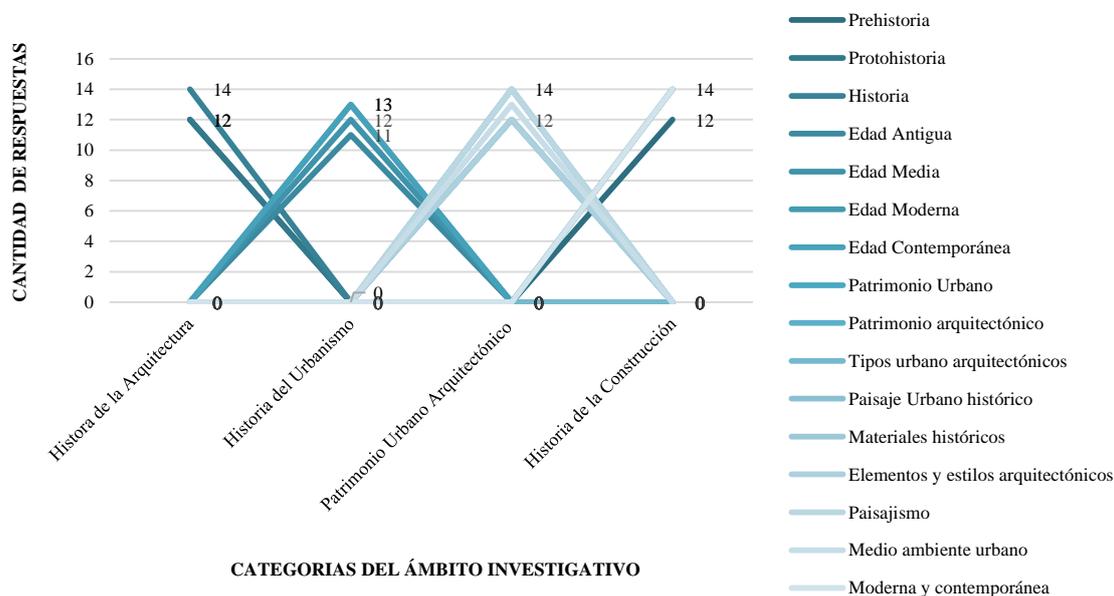


Gráfico 26. Cantidad de respuestas acerca de autores por temas de cada categoría del ámbito investigativo realizada en encuesta a Docentes.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

A diferencia de los estudiantes, en las encuestas a Docentes se evidencia la importancia de la cooperación de autores de textos en cuanto a documentos de consulta se refiere (Ver Tabla 24), ya que servirán de revisión bibliográfica en los temas de cada categoría para el desarrollo del ámbito investigativo.

Tabla 24

Autores de los siguientes temas por categorías enfatizados en encuesta a Docentes

CATEGORÍAS	TEMAS	AUTORES
Historia de la arquitectura	Prehistoria	Jaime Idrovo, Ernesto Salazar, Marín de L'Hotellerie, Isabelle Hyman ,Marvin Trachtenberg, Delibez de Castro, John Desmond
	Protohistoria	Velasco Adalid, Canseco, Eduardo Sánchez Moreno, Francisco García Alonso, Francisco Valladar, Francis Ching, García Cevallos, Plinio El Viejo.
	Historia	Juan Chachón, Juan Cordero, Juan de Velasco, Salvat Editores, Inés del Pino, Banister Fletcher, Camilo Boito, Helena Pérez, Paolo Sica, José Ramón Alonso Pereira, Rafael Serrano Saseta, Basegoda Nonell.
	Edad Antigua	Paul Bairoch, Vicente Álvarez, Paolo Sica, Palladio.

Historia del Urbanismo	Edad Media	José Luis Fuentes, Paul Bairoch, Fernando de Terán, Indro Montanelli, Vicente Lamperez, Luis Cortes, Fernando Chueca, María Del Mar Lozano.
	Edad Moderna	Barón De Haussman, Paul Bairoch, Faya Díaz y María Angles, Alberto Taneti, Francisco Núñez, Michel Rango.
	Edad Contemporánea	Paul Bairoch, Guido Cappelli, Alejandro Lanpuzina, Carlos García, Fernando Chueca Goitia, Juan Antonio Ramírez, Jane Jacobs, Le Corbusier, GADS Cantonales, Parroquiales, Cuerpos Normativos
Patrimonio Urbano-arquitectónico	Patrimonio Urbano	Salvador Fernández Berrio y Olga Orive, José Fariña, Eugenio Mercado López, Francisco Bandarin, Carlos Alberto Hiriart, Carlos Jaramillo.
	Patrimonio arquitectónico	Francoise Choay, Jhon Ruskin, Viollet Le Duc, Fausto Cardoso, Alexandra Kennedy, Javier Madrona Ortega, Cecilia López Pérez, Alfredo Vera Botí, Francisco Mingarro, Alfredo Vera, Kevin Lynch, Alejandro Gonzales, Libe Fdez. Torrántegui.
	Tipos urbano - arquitectónico	Jean Bazant, H. Aronold 17, Peter Lang, Ángel Martín Ramos, Miguel Sobrino, Merino de Cáceres.
	Paisaje urbano histórico	Daniela Santos Quartino, Gordon Cullen, Fernando Garabito, Eliana Cárdenas, Julia Rey, Unesco.
	Materiales históricos	César Piedra, Fabio Fratini, Emma Cantisani, Pablo Guerra, David Sanz, Mónica Pesántez, Mónica López, Víctor Caldas, Gaspar de la Garza, Richard Weston, Antonio Miravete, Dinastías Joseon, Carles Bruto.
	Elementos y estilos arquitectónicos	Espinoza y Calle, Verónica Chaca, Carlos Jaramillo, Manuel Hidalgo Muñoz, Andrea Palladio, Owen Hopkins, Esther Alegre, Plazola, Sir Banister.
	Paisajismo	Ana Luengo, García De Orta, Tomas Church, Fernando Garavito, Luis García Reviejo, Andreu Arriola, Francisco De Gracia.
Medio ambiente urbano	Luis de Garrido, Julio del Pipo, Eroski Consumer, Pascale Metzger, Mariano Calvo, ONU, OMS.	
Historia de la construcción	Prehistoria	Ortega Andrade, Gorge Juan Eiroa, Antonio Castro, Pedro Azara.
	Historia	Patricio Muñoz, Francisco Ortega Andrade, Florencia Levin, Peter Gössel, José Remesal, Evan Mawdsley, Huerta Fernández
	Moderna y Contemporánea	D.Ware-B.Beatty, Gloria Delgado De Cantú, Mónica Pardo, Juan Bordes, Antón Capitel, Leonardo Benévolo, Huerta Fernández.

Nota: Los datos fueron extraídos de las encuestas realizadas a docentes.

De la revisión general como parte del conocimiento posicionado (Ver Gráfico 15 y 26; Tabla 23 y 24), se puede determinar que con la recopilación de datos de encuestas de estudiantes y docentes, es posible describir autores de interés, presencia e influencia por cada tema de cada categoría (Ver Tabla 25) que han servido de referencia bibliográfica para el marco conceptual reflejando la fiabilidad en las temáticas más sobresalientes que hacen los diferentes autores/ investigadores.

Tabla 25

Autores de los siguientes temas por categorías a nivel general

CATEGORÍAS	TEMAS	AUTORES
Historia de la arquitectura	Prehistoria	Jaime Idrovo, Ernesto Salazar, Marín de L'Hotellerie, Isabelle Hyman ,Marvin Trachtenberg, Delibez de Castro, Fernando Vela, Francis Ching, John Desmond
	Protohistoria	Velasco Adalid, Canseco, Eduardo Sánchez Moreno, Francisco García Alonso, Francisco Valladar, Francis Ching, García Cevallos, Plinio El Viejo.
	Historia	Juan Chachón, Juan Cordero, Juan de Velasco, Salvat Editores, Inés del Pino, García Cevallos, Francis Ching, Banister Fletcher, Camilo Boito, Helena Pérez, Paolo Sica, José Ramón Alonso Pereira, Benjamín Collado, Rafael Serrano Saseta, Basegoda Nonell.
Historia del Urbanismo	Edad Antigua	Paul Bairoch, Fernando Chueca Goitia, Vicente Álvarez, Paolo Sica, Manuel Montero Vallejo, Palladio.
	Edad Media	José Luis Fuentes, Paul Bairoch, Fernando de Terán, Indro Montanelli, Vicente Lamperez, Luis Cortes, Fernando Chueca, María Del Mar Lozano.
	Edad Moderna	Barón De Haussman, Paul Bairoch, Faya Díaz y María Angles, Alberto Taneti, Francisco Núñez, Kevin Lynch, Michel Rango, María Del Mar Lozano, Le Corbusier.
	Edad Contemporánea	Paul Bairoch, Guido Cappelli, Alejandro Lanpuzina, Kevin Lynch, Carlos García, Fernando Chueca Goitia, Juan Antonio Ramírez, Jane Jacobs, Le Corbusier, GADS Cantonales, Parroquiales, Cuerpos Normativos
Patrimonio Urbano-arquitectónico	Patrimonio Urbano	Salvador Fernández Berrio y Olga Orive, José Fariña, Eugenio Mercado López, Francisco Bandarin, Carlos Alberto Hiriart, Carlos Jaramillo.
	Patrimonio arquitectónico	Francoise Choay, Jhon Ruskin, Violet Le Duc, Fausto Cardoso, Alexandra Kennedy, Javier Madrona Ortega, Cecilia López Pérez, Alfredo Vera Boti, Francisco Mingarro, Alfredo Vera, Kevin Lynch, Alejandro Gonzales, Libe Fdez. Torrántegui.
	Tipos urbano - arquitectónico	Jean Bazant, H. Aronold 17, Peter Lang, Ángel Martín Ramos, Kevin Lynch, Miguel Sobrino, Merino de Cáceres.
	Paisaje urbano histórico	Daniela Santos Quartino, Gordon Cullen, Fernando Garabito, Eliana Cárdenas, Julia Rey, Unesco.
	Materiales históricos	César Piedra, Fabio Fratini, Emma Cantisani, Pablo Guerra, David Sanz, Mónica Pesántez, Mónica López, Víctor Caldas, Marvin Harris, Gaspar de la Garza, Richard Weston, Antonio Miravete, Karl Marx, Dinastías Joseon, Carles Bruto.
	Elementos y estilos arquitectónicos	Espinoza y Calle, Verónica Chaca, Carlos Jaramillo, Nanuel Hidalgo Muñoz, Andrea Palladio, Owen Hopkins, Esther Alegre, Plazola, Sir Banister.
	Paisajismo	Ana Luengo, Kevin Lynch, García De Orta, Tomas Church, Fernando Garavito, Luis García Reviejo, Andreu Arriola, Francisco De Gracia.
	Medio ambiente urbano	Luis de Garrido, Julio del Pipo, Eroski Consumer, Pascale Metzger, Mariano Calvo, Kevin Lynch, ONU, OMS.
Historia de la construcción	Prehistoria	Ortega Andrade, Gorge Juan Eiroa, Antonio Castro, Pedro Azara, 10 Libros De Vitrubio.
	Historia	Patricio Muñoz, Mies Van De Rohe, Francisco Ortega Andrade, Florencia Levin, Peter Gössel, José Remesal, Evan Mawdsley, Huerta Fernández
	Moderna y Contemporánea	D.Ware-B.Beatty, Gloria Delgado De Cantú, Mónica Pardo, Juan Bordes, Antón Capitel, Leonardo Benévolo, Huerta Fernández, Le Corbusier, Mies Van de Rohe.

Nota: Los datos fueron extraídos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes.

3. Con sus propias palabras defina las siguientes categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico, Historia de la Construcción.

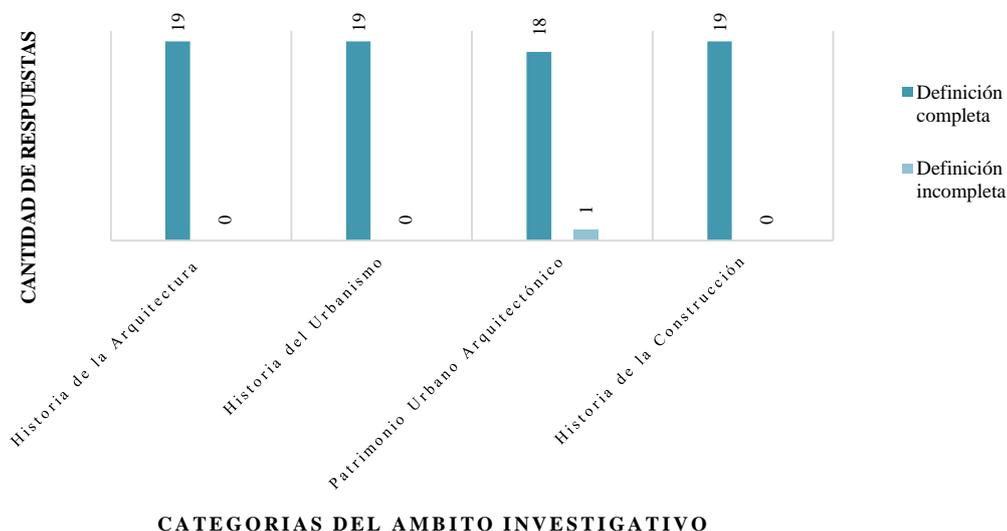


Gráfico 27. Definición de cada categoría del ámbito “Análisis históricos y patrimoniales”

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Positivamente, esta interrogante (3) ha sido respondida en su totalidad con 19 encuestas (Ver Gráfico 27), donde los encuestados de manera general pudieron definir las categorías (Ver Tabla 26), en el cual la mayoría de ellos llegaron a conclusiones similares.

Tabla 26

Definiciones de categorías

CATEGORIAS	DEFINICIÓN
Historia de la Arquitectura	Es una rama de la historia del Arte que estudia hechos, sucesión de acontecimientos, evolución a lo largo del tiempo en torno a la producción arquitectónica y necesidad humana en un territorio con los nexos correspondientes a la historia universal.
Historia del Urbanismo	Estudia sucesión de hechos, evolución, composición, planificación de los asentamientos humanos y sus recursos en un territorio a través del tiempo.
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Bienes materiales e inmateriales que representan la historia, cultura y de más características especiales, vistos como hitos referenciales a la arquitectura, sociedad, paisaje y ser humano como producto histórico característico de un lugar.
Historia de la Construcción	Relato de procesos, producción, evolución de materiales, sistemas y técnicas constructivas que el hombre ha ido desarrollando a lo largo del tiempo.

Nota: Los datos fueron extraídos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes.

4. ¿Qué opina Ud. acerca de la evolución de la Arquitectura en forma y función a través del tiempo?

La interrogante (4) colabora a la Historia de la Arquitectura, ya que todo va dando forma según el ser humano, pues es quien permite que la arquitectura tenga forma y función, grandes hitos arquitectónicos a través de estilos y tendencias. Si miramos la Arquitectura en sus inicios era robusta y tosca con el afán de tener refugio nada más, pero con el pasar del tiempo este concepto se ha ido modificando debido a la evolución en todo sentido acoplado al individuo a las necesidades relacionadas que tienen que ver con su forma “estética” y su función “necesidades”. Luego de haber realizado el análisis en cuanto a la evolución que ha tenido la arquitectura en forma y función con el paso del tiempo, se contrasta lo siguiente:

- Se desarrolla de acuerdo a nuestros conocimientos.
- Garantiza la conservación de la arquitectura.
- Responde a necesidades / confort del ser humano.
- Herramienta fundamental en la tecnología de la construcción.
- Se compone de estética a la hora de proyectar.
- Olvido del monumentalismo y construcción a escala del hombre.
- Producto de diferentes épocas.
- Desarrollan técnicas y procesos constructivos.
- Derecho legítimo del hombre.

5. Estilos y tendencias que han revolucionado la Historia de la Arquitectura.

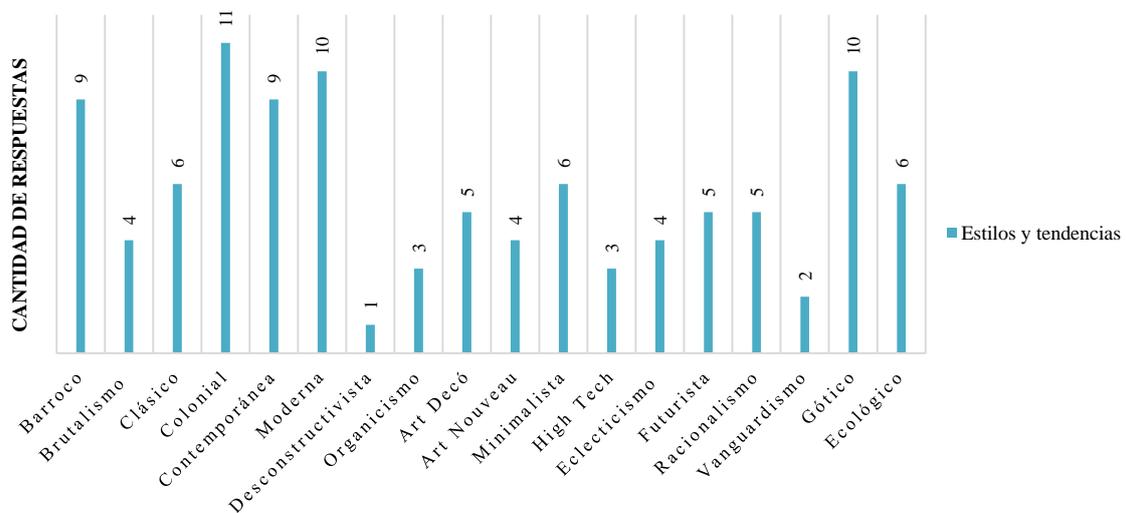


Gráfico 28. Respuestas de los estilos y tendencias que han revolucionado la historia de la arquitectura

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Indudablemente, la evolución histórica de la Arquitectura se ha enmarcado a través de estilos y tendencias. Estudiar la arquitectura, es un proceso multidisciplinario que se encaja en la Historia del Arte, en donde estas épocas siguen un orden cronológico que han acompañado al ser humano desde el nacimiento hasta la actualidad y se mantiene en construcción.

6. ¿Qué metodología de acercamiento e intervención aplicaría Ud. a los monumentos históricos?

Los monumentos históricos (lugares, ruinas, construcciones, objetos, entre otros) contextualizan al Patrimonio tanto Urbano como Arquitectónico, ya que poseen un valor histórico, artístico, arqueológico, y otros. Estos necesitan intervenir de acuerdo a la “*Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y sitios históricos artísticos*” en el país que según el Art.13 dice “*que prohíbe "todo intento" de reconstrucción de los mismos y procura, alternativamente, su conservación y consolidación, permitiendo la restauración para aquello que fuese indispensable, la cual debe "dejar siempre reconocibles las adiciones"* (Ley N° 492,1969). Esta ley refleja la “*Carta de Venecia*” (1964), que enfatiza la conservación y restauración de monumentos dado que resultan herramientas necesarias para orientar cualquier propuesta en valor.

Los participantes docentes expusieron las siguientes respuestas como metodologías de acercamiento:

- Método científico de conservación activa del Patrimonio Cultural.
- Mínima intervención evitando un falso histórico.
- Restauración y Conservación
- Restauración Científica.
- Investigación, análisis, investigación al monumento.
- Diagnóstico analítico del bien.

7. ¿Cree Ud. importante promover nuevas formas de productividad y desarrollo económico en la Conservación urbana y arquitectónica?



Gráfico 29. Opiniones acerca de originar nuevas formas de productividad y desarrollo económico en la conservación urbana y arquitectónica.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

Si bien es cierto el desarrollo económico, socioeconómico, las formas de productividad, identidad cultural, son premisas esenciales para el Patrimonio Cultural, en donde a más de otros factores, la conservación urbana arquitectónica es un nuevo reto que requiere de visiones integrales que deben divulgar conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación. En este sentido, la mayoría de los encuestados contestaron lo siguiente:

- Promueve el turismo ya que atrae recursos.
- Rescate de bienes.
- Generar intervenciones que recuperen el patrimonio.
- Planes de entes encargados, puesto que no se puede perder el legado arquitectónico.
- Conservación de centros urbanos atrae turismo, ingresos y produce fuentes de trabajo.
- Concientizar sobre valores de monumentos históricos.
- Promete autofinanciación a tales ámbitos.
- Importancia de aprovechamiento económico y conservación patrimonial.

8. ¿Qué tan involucrado está el Urbanista en la conservación del patrimonio urbano de ciudades?

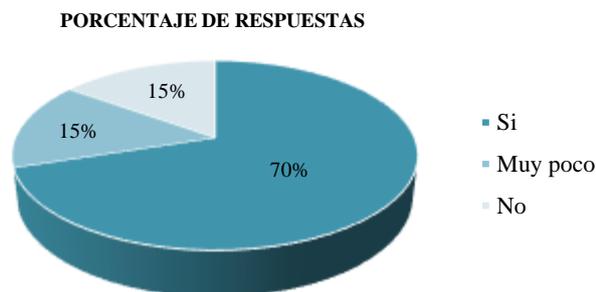


Gráfico 30. Opiniones acerca de si el Urbanista está involucrado en la conservación del patrimonio urbano de ciudades.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

La pregunta (8) se encaja en dos categorías: Historia del Urbanismo y Patrimonio, ya que la mayor parte del patrimonio inmueble de una ciudad se consolida en su centro histórico, y a su vez la estructura urbana rige sobre la base de diferentes civilizaciones que habitaron en territorios; de ello que los participantes estuvieron de acuerdo con que el urbanista si está involucrado en la Conservación del Patrimonio Urbano de ciudades y opinaron lo siguiente:

- Un urbanista debe trabajar de la mano con un restaurador o conservacionista.
- No se toman medidas en la planificación de ciudades y como estas afectan a los bienes patrimoniales.
- Involucrado en leyes y normativas de conservar.
- Un arquitecto urbanista debe tomar en cuenta el poblado como conjunto, y si dentro de este existen espacios conservados deben protegerse y generar normativas para el mismo.
- Se debe planificar la ciudad intentando hacer el menor daño posible.
- Dan las directrices para la conformación de ciudades y embellecen el Patrimonio.
- Es el diseñador de las ciudades por lo tanto indirectamente es el responsable de la conservación.
- Determinante de peso, presente y futuro.
- La transformación urbana es un tema que afecta al patrimonio de ciudades.

9. ¿La conformación de materiales, tendencia y diseño han abierto nuevas posibilidades en la historia de la construcción, así como tipos de técnicas y herramientas utilizadas por pintores y escultores Cuencanos? Mencione algunas.

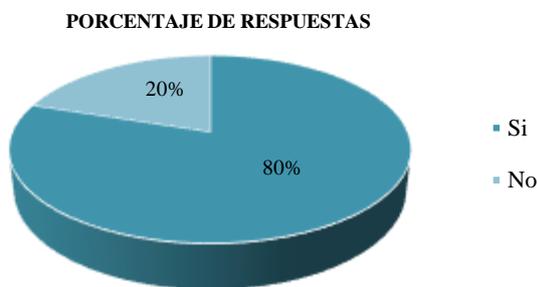


Gráfico 31. Respuestas con respecto a la conformación de materiales, tendencia, diseño, técnicas, herramientas que han abierto posibilidades en la historia de la construcción.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

El porcentaje mayoritario (80%) estuvo de acuerdo con que la conformación de materiales, tendencia, diseño han abierto nuevas posibilidades en la Historia de la Construcción, debido a que esta categoría debe centrarse en las soluciones edificatorias, análisis de tecnologías, sin olvidar otros aspectos interdisciplinarios que se relacionen. De acuerdo con algunas de ellas, los participantes respondieron lo siguiente:

- Técnica de papel tapiz
- Construcciones en seco (Gypsum, fibrocemento) y en metal.
- Técnicas en Adobe, Superadobe, BTC, y otros.
- Tallas y ensamblajes de madera

10. ¿Conoce Ud. algún tipo de sistema constructivo innovador que se utilice en la actualidad y sea aplicado a edificaciones históricas y patrimoniales?



Gráfico 32. Respuestas con respecto a sistemas constructivos aplicados a edificaciones históricas y patrimoniales

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

El porcentaje representativo de los participantes docentes fue bajo (15%), debido a que se desconoce de sistemas constructivos innovadores en cuanto a edificaciones históricas y patrimoniales, de donde pudiese entenderse la predominancia en el uso de métodos tradicionales, la poca disponibilidad en el medio de los mismos o directamente la no vinculación a conocimientos relacionados. A continuación, se presentan las respuestas:

- Construcciones en seco
- Construcciones en tierra
- *Steel frame* (Estructura de perfiles de acero)
- Sistemas de aislamiento, cámaras de aire, además de combinados métodos tradicionales.

2.3 Resultados

Las respuestas de los encuestados (Docentes y estudiantes) han aportado ideas a través de patrones y tendencias de datos que impulsan iniciativas en la conceptualización y análisis de los conocimientos posicionados sobre la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura, además contribuyen a construir la descripción de categorías o sub ámbitos de estudio y evidenciar sus articulaciones, así como otras con los ámbitos de investigación que componen la línea de Ciencias Exactas, Naturales y Tecnológicas para el desarrollo de la propuesta conceptual, de manera que conjuntamente con la recopilación de bibliografía base, complementaria y de la biblioteca de la UAIIC permitan ofrecer posibilidades, alternativas, criterios en torno los temas abordados. Cabe recalcar que se ha realizado una encuesta, la misma para todos los niveles académicos en el caso de estudiantes ya que se busca la retroalimentación de conocimientos en cuanto a la asignatura. De esto se deduce que en los contenidos del Nivel, existe confusión de temáticas dado que los alumnos no diferencian las tres etapas (Prehistoria, Protohistoria e Historia) de la Historia de la Arquitectura llegando a mezclar los estilos con tendencias, al igual que en la Historia del Urbanismo (Edad Antigua, Media, Moderna y contemporánea) y del mismo modo en la Historia de la Construcción (Prehistoria, Historia, Moderna y contemporánea, materiales históricos), en los contenidos del Nivel 2 se precisa el conocimiento posicionado sobre la definición de las categorías pero no se tienen claras las utopías y vanguardias históricas, por otro lado se reflejan claros los contenidos del Nivel 3 en la Arquitectura Ecuatoriana y la identidad a nivel de

Latinoamérica que coopera a la Historia del Urbanismo, en cuanto a los contenidos del Nivel 4, se rescatan argumentos de conservación, restauración, intervención que se asocian al Patrimonio, presentando la aportación de autores de textos como fuentes de consulta para la base teórica y finalmente en los contenidos del Nivel 5 nuevamente se inserta en el contexto de Patrimonio junto a métodos, gestiones (normativas y leyes) que han contribuido a la categoría del Patrimonio Urbano arquitectónico. A todas las temáticas involucradas en cada nivel académico los docentes han sido pieza fundamental gracias a sus iniciativas y conocimientos desde la Academia y formación profesional.

Es evidente la comparativa entre alumnos y profesores, debido a que los estudiantes están dejando atrás la investigación, el pensamiento crítico – reflexivo, el interés por la asignatura, entre otros, mientras que los docentes dan frutos de sus conocimientos pero no hacen énfasis a las metodologías didácticas entendidas como estrategias de enseñanza en cuanto a la cátedra que los alumnos deben adquirir.

Finalmente, con las encuestas realizadas se puede deducir que el origen del conocimiento posicionado es proveniente en su gran mayoría del continente Europeo, luego América (fue mayoritario en fuentes de consulta de otras universidades) y parte de Asia, que gracias a la revisión bibliográfica (Ver Capítulo I), específicamente en los esquemas de autores disponibles en la institución y otras universidades se ve reflejada la orientación de consulta investigativa.

CAPÍTULO III

TALLER 2 Y 3: PROPUESTA CONCEPTUAL DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO “ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES”.

3.1 Conceptualización y análisis

Como en los capítulos anteriores, la primera aproximación a la base teórica se ejecuta a través de encuestas a docentes y estudiantes (Taller 1) permitiendo materializar un documento preliminar, así también se hace una revisión bibliográfica de documentos de consulta físicos, virtuales y distinguidos en el préstamo de textos de biblioteca para la extracción de una segunda idea en la propuesta conceptual (Ver Capítulo I). La compilación de criterios y discursos de las ideas y conceptos, además del análisis de contenidos según insumos bibliográficos exploratorios y otros, dan paso al estudio del ámbito investigativo que finalmente es evaluado a través de fiabilidad y validez mediante juicio de expertos de tal forma que la propuesta conceptual tenga un carácter objetivo (Taller 2 y 3).

El proceso de conceptualización pretende desarrollar ideas abstractas enfocadas en conceptos que son generados a partir del conocimiento recopilado sobre el tema, indagando en la temática de estudio sin perder de vista la articulación de sus partes, que gracias a los análisis de patrones y tendencias de las encuestas junto con las fuentes disponibles de biblioteca, otros documentos de consulta, el contraste con otros argumentos de autores afianzarán la formulación de la temática de estudio.

3.1.1 ¿Qué es análisis?

Según varios diccionarios se dice que es:

La “*Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición/ Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito*”. (Real Academia Española, 2001, 22° ed.), o:

“*Es el acto de separar las partes de un elemento para estudiar su naturaleza, su función y/o su significado*” (Definición ABC, 2009, 1° ed.)

Según otros autores es:

“A nivel general, puede decirse que un análisis consiste en identificar los componentes de un todo, separarlos y examinarlos para lograr acceder a sus principios más elementales” (Pérez & Gardey, 2008,1).

“Es el examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen” (González, 2013, 18).

“Es un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer fundamentos, sus bases y motivos de surgimiento, creación o causas originarias” (Anónimo, 2011,1)

En efecto, se puede entender según lo expuesto que análisis es el estudio que constituye diversos tipos de acciones, características, ámbitos con la finalidad de conocer componentes, fundamentos, cualidades, distinciones que segregan las partes de un todo en su composición misma.

A partir de esto, se relacionan las dimensiones *Histórica* y *Patrimonial*, a fin de definir el alcance intrínseco sostenido a través de la propia denominación del ámbito de interés.

3.1.2 Análisis Históricos.

Para afrontar el tema en particular, hay que definir la palabra “histórico”, para ello se expone que se trata de:

“Relativo a la historia. / Digno por la procedencia que se le atribuye de figurar en la historia” (Real Academia Española, 2001, 22° ed.).

“Que comienza con la aparición de los primeros testimonios escritos, en oposición al período Prehistórico” (Definición ABC, 2009, 1° ed.).

“Es un término que se ha definido de múltiples maneras, pero todas las definiciones coinciden en que se trata de un tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado, es el registro de las acciones realizadas por los hombres” (Sánchez, 2005, 55).

“Es un concepto cuya comprensión ofrece algunas dificultades tanto en la definición como en la explicación que le han dado diferentes autores” (Moulines, 1991, 68).

Desde una visión general, se puede conceptualizar a los “Análisis históricos”, como los estudios profundos de la historia, que examinan un conjunto de circunstancias en los cuales se han producido hechos, ya sean estos en lugar, tiempo, sucesos históricos, otros, que han influido en la sociedad y en el mundo entero. Si bien este concepto está poco definido o mejor dicho poco orientado a los inmuebles de carácter patrimonial, aún puede amplificarse en su contexto, sin embargo la historia se nos ha presentado como la escuela de vida, en donde a través de épocas, dinastías, estilos, tendencias, composiciones históricas y demás, sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del ser humano. Dichos sucesos deben analizarse en función de sus antecedentes, causas, consecuencias, acciones que permitan comprender el pasado, presente y futuro.

“Para hacer revivir el pasado, lo que necesitamos no es una ciencia, sino documentos y nuestra experiencia... La función de la historia es restituir al pasado humano los caracteres de la realidad política vivida actualmente; para esta tarea positiva bastan juicios probables y relativos...” (Viral, 1980,8). Se entiende que ante nada la historia es aquella posibilidad que tiene el ser humano para conocerse así mismo, de manera que no se reviva el pasado sino más bien se lo comprenda.

Vista desde la arquitectura, el análisis histórico se podría entender como el *“conocimiento humano dentro de la formación ideológica cultural que abarca la historia, es que al fin y al cabo el hombre es el principal protagonista de relatos, consecuencias y acontecimientos de los hechos históricos a lo largo del tiempo y de la geografía”* (Brottonne, 1843,14). El autor considera a la cronología y geografía como las subdivisiones más grandes de los análisis históricos que a través de sus teorías, principios figurados, y datos asociados con el conocimiento de la historia son de gran utilidad para las edificaciones, el hombre y su contexto de los acontecimientos que le han suministrado la historia.

Los historiadores toman un papel fundamental en este apartado ya que el *“conocimiento que el historiador tiene del pasado histórico es indirecto, el conocimiento histórico se caracteriza porque sus hechos primordiales no pueden ser observados sino inferido”* (Sánchez, 2005, 56). De manera que la tarea primordial del historiador es determinar el hecho o suceso ocurrido, inclusive acompañados de fuentes que permiten reconstruir los rasgos o evidencias del cual el mismo historiador no puede ser testigo, para ello la indagación histórica mediante la búsqueda de documentos es fundamental para clasificar, entender, valorar y evaluar los hechos acontecidos.

Sin embargo varios autores, incluyendo historiadores, filósofos, y otros, han brindado experiencias y definiciones propias que han colaborado a la idea de estudios históricos, en donde *“la historia deba ser considerada como la lección eterna de las futuras generaciones”* (Brottonne, 1843,19).

3.1.3 Análisis Patrimoniales.

Del mismo modo, para aproximar un concepto de los análisis patrimoniales se definirá la palabra “Patrimonial”:

“Del patrimonio o relativo a él. / Perteneciente a alguien por razón de su patria, padre o antepasados” (Real Academia Española, 2001, 22º ed.).

“Que está relacionado con el conjunto de bienes de una persona o institución” (Definición ABC, 2009, 1º ed.).

“Es el conjunto de los bienes heredados del pasado que se le atribuye a una sociedad” (Askarate, Ruiz y Santana, 2004,3).

“Es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones” (UNESCO, 1996,1).

“No se refiere a las cosas u objetos, sino a las relaciones que se establecen entre estos y los individuos, relaciones que están basadas en derechos y obligaciones” (Eljuri, 2008,5).

“Identificado como la herencia, en sí mismo un concepto que alude a la historia que entronca con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales; es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios” (Iniesta, 1990,2).

“Relativo a la patrimonialización, como un acto de sociedad que desdobra sus objetos, territorios y hábitos para proyectarlos en un futuro, bajo una forma normalizada, con un contenido simbólico determinado ya aceptados por la sociedad que los elige para tal efecto”(Rubio y Ponce, 2012, 18).

Al igual que la parte histórica, el conceptualizar lo patrimonial resulta muy amplio e interdisciplinario ya que se aborda al Patrimonio en diversas áreas de conocimiento incluyendo a la arquitectura y otras para su comprensión integral.

“*El patrimonio abarca las selecciones que se realizan sobre lo que permanece del pasado, sobre las concepciones estéticas y los modos de vida del pasado y del presente*” (Espinosa, 2010,4). La autora resalta que el Patrimonio es importante para la cultura y las sociedades presentes facilitando una aproximación hacia el pasado que ha ayudado a revalorizar las culturas, herencia cultural, identidad, como agente importante en la transmisión de aptitudes, experiencias, legado para generaciones venideras.

Entonces, el Patrimonio se puede dividir desde la parte Mundial y Nacional que a su vez establece de acuerdo a características como “*Patrimonio Cultural (conjunto de expresiones de la vida colectiva manifestada en costumbres y tradiciones como tangibles e intangibles, otros), Patrimonio Natural (formaciones físicas y biológicas), Patrimonio Histórico Monumental (ciudades, edificaciones, monumentos, sitios, bienes inmuebles, mobiliarios, esculturas y otros)*” (Gloria, 2003, 13 – 14). Además en el mundo globalizado de hoy en día, al patrimonio se le confiere “*a los que quieren y sabe apreciarlo, un elemento distintivo y diferenciador que es muy fácil de transformar en un foco de atracción y en un lugar de encuentro*” (Treserras, 2001).

Particularmente, se puede conceptualizar al Análisis Patrimonial como el estudio detallado de los conjuntos de bienes culturales, elementos y características del Patrimonio Cultural, Natural, Histórico monumental ya sean material e inmaterial, tangible, intangible, entre otros, percibidos como una universalidad existencial transmisible a sociedades y colectivos.

3.1.4 Análisis Históricos y Patrimoniales.

Una vez conocidas las definiciones segregadas, se puede decir que los Análisis Históricos y Patrimoniales son aquellos estudios realizados a los conjuntos de bienes culturales, elementos, características situadas en el contexto de Patrimonio Cultural, Natural, Monumental, entre otros, (materiales, inmateriales, tangibles, intangibles, u otros) transmitidos como hechos históricos producidos en tiempo y lugar.

3.1 Descripción de las categorías

Este apartado sostiene la contextualización general del panorama de cada categoría planteada en la propuesta conceptual, construídas a partir de las consultas bibliográficas, exploratorias, incluso el repertorio institucional y autores de temas por categorías

enfanzadas en las encuestas (Ver Tabla 22 y 25), con el fin de promover la comparativa entre ambos, así como evaluar la disponibilidad de insumos bibliográficos para su fortalecimiento.

3.2.1 Historia de la Arquitectura.- Esta sección hace énfasis al estudio, análisis y reflexión sobre la evolución que ha tenido la Arquitectura en forma y función a través del tiempo, desde orígenes remotos hasta la época contemporánea. Si bien es fundamental el componente tecnológico para lograr y definir su presencia, prima el estudio de los componentes previos. De acuerdo a la documentación bibliográfica (libros físicos, virtuales, revistas indexadas, publicaciones web, textos situados en biblioteca de la institución, entre otros) se están transmitiendo contenidos de arquitectura universal e historia a través de estilos y tendencias que han marcado hitos arquitectónicos para el contexto local, regional y global, además de temas relevantes contemporáneos. Hace referencia al conocimiento histórico de la arquitectura, sus principios, ideas, realizaciones que sellaron las bases para la construcción de numerosas estructuras arquitectónicas y estilos que reflejaron grandes momentos de civilización que han prevalecido en diferentes períodos, pero lamentablemente los conocimientos de Teoría e Historia de la Arquitectura no se les da importancia en el ámbito profesional, siendo fundamental para la comprensión de la Arquitectura considerada como Arte.

La Prehistoria como una etapa que comprende los primeros indicios del hombre hasta la escritura, abarcando al Paleolítico y Neolítico, así como la Protohistoria se encontraban en la transición hacia la cultura escrita y, a su vez, en proceso de formación del estado dando paso a la Edad de los Metales como el cobre, bronce y hierro. En la Historia aparecen varias civilizaciones en la Edad antigua “*desde que los egipcios cubrieron los muros de sus templos con imágenes y relieves históricos...*” (Ching, Jarzombek y Prakash, 2011,197), la arquitectura Caldea o babilónica “*por sus creencias de lo divino y sobrenatural a través de torres o zigurats*” (Velarde, 1974), la arquitectura Persa con “*palacios y monumentos*” (Velarde, 1974), así también en la “*planificación y organización de ciudades griegas*” (Martensen, 1977,12). En la Edad Media, se destruye el Imperio Romano y nace el cristianismo,

“esta etapa tuvo su fin con el periodo Bizantino y descubrimiento de América” (Artigas, Santos y Reséndiz, 2013), la Edad Moderna *“se sitúa con el descubrimiento de América, y la Edad Contemporánea iniciada con la Revolución Francesa hasta nuestros tiempos”* (Benévolo, 1963,12).

La perspectiva actual de esta categoría contempla el fenómeno arquitectónico dentro de sus contextos históricos, urbanos, sociales espaciales, resaltando su realidad histórica desde sus inicios hasta la actualidad.

3.2.2 Historia del Urbanismo.- Se enfoca en los asentamientos urbanos que han sido parte de la historia de la arquitectura destacando la existencia del hecho urbano frente al urbanismo como disciplina historiográfica que comprende la creación, progreso, transformación de ciudades con el pasar del tiempo que han ayudado a las necesidades cotidianas de la sociedad desde la Prehistoria, Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. *“Es conocido por todos que en realidad nuestro pueblo ha debido soportar y sigue soportando una serie de embates "conquistadores" de todo orden y en todos los aspectos, los mismos que con distintos nombres, modalidades y actores tienden a anular las costumbres y formas de vida auténticas”* (Narváez, 1989). De acuerdo a la documentación bibliográfica (libros físicos, digitales, artículos, tesis, seminarios, exposiciones, congresos, concursos de urbanismo, publicaciones web, fuente bibliográfica de biblioteca institucional) se transmiten contenidos como el panorama del urbanismo en la historia de ciudades hasta nuestros días, asentamientos en el territorio en la historiografía local, planificación urbanística, ordenamiento territorial, sin contar con temas que deben ampliarse como reconstrucción de ciudades, nuevas problemáticas, tendencias, otros.

Desde la Prehistoria *“aparece una especie de modelo urbano durante la era Neolítica debido a los asentamientos de las poblaciones por el descubierto de la agricultura y ganadería, surgiendo las primeras ciudades”* (Chaca, 2007, 13). En la Edad media *“se configuran ciudades muy pequeñas debido a la inestabilidad y guerras a raíz de la caída del Imperio Romano provocando que en el renacimiento la ciudad vuelva a resurgir por su modelo*

económico y social” (Benavides, 1989, 26), mientras que en la Edad moderna donde *“la ciudad reflejaba la grandeza del estado y la monarquía”* (Carrión, 2001, 32). En la Edad contemporánea, *“la ciudad experimenta un gran crecimiento debido a los rasgos industriales, mientras que en el siglo XX gracias a avances tecnológicos las ciudades se desarrollan rápidamente”* (Muñoz, 2015,47).

3.2.3 Patrimonio Urbano arquitectónico.- Visto como un factor indispensable, es que la conservación, valoración, utilización del mismo demanda a la sociedad moderna recuperar sus valores históricos, sociales, culturales entre otros que optimicen la calidad de vida y aseguren la supervivencia de las preexistencias. El *“patrimonio edilicio que posee indiscutibles valores arquitectónicos”, y el “constituído o no por edificios, conjunto de éstos, que configuren espacios y lugares urbanos de particulares características”* (De Paula, 2006). Conforme a la documentación bibliográfica (libros físicos, virtuales, revistas indexadas, reglamentos, publicaciones, entre otros) se transmiten contenidos que revisan la preservación del patrimonio a través de la historia, la renovación urbana, la restauración arquitectónica y sus componentes, los paisajes culturales, la arqueología del paisaje y la ciudad histórica, el patrimonio cultural, la conservación preventiva, monitorización, la preservación en el territorio y otros temas vinculados que son necesarios profundizar y mejorar en su contexto de patrimonio, testificando que se ha visto reflejado para la identidad, memoria, de la sociedad y del accionar del hombre relacionando el estudio del pasado y presente.

La perspectiva de esta categoría apunta a un análisis en cuanto a preservación, conservación del patrimonio urbano arquitectónico, definiendo políticas de intervención que contribuyan al desarrollo y salvaguarda junto con la revalorización histórica y elementos del mismo. *“El Patrimonio Cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente”* (Garré, 2001,7), además de *“conjunto de bienes heredados del pasado”* (Cabeza, 2010, 5). En el mismo contexto de patrimonio, los tipos urbanos arquitectónicos son

definidos *“mediante un espacio o territorio formando parte de la sociedad concebida en aquel entorno, que forman parte de la evolución histórica y son analizados a través de la percepción del estilo y los elementos que lo componen”* (Cervera, 2000, 7), así como gestionar y entender al paisaje urbano histórico, ya que *“el ente de estudio y concientización es la ciudad, sometida a fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola”* (ONU, 2013, 5). Los elementos son *“partes de carácter funcional, estructural y decorativo, marcando una serie de características”* (López, 2014,18) al igual que los estilos arquitectónicos como *“el resultado de continuos factores socioculturales, materiales y sistemas constructivos”* (López, 2014,18) de una época o período a lo largo de la historia direccionadas a obras o edificaciones arquitectónicas. El paisaje es *“la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado”* (Nogué, 1989,413) que dentro de sus elementos engloba al Medio ambiente urbano *“debido a la producción y funcionamiento de las ciudades en cuanto a generación y consumo de cosas que traen problemática y riesgos que hay que mitigar”* (Peltre, 1992, 13) representando diferentes fases evolutivas, de una sociedad determinada, estadios socioeconómicos y culturales.

3.2.4 Historia de la Construcción.- Hace referencia a los asentamientos de edificaciones, monumentos arquitectónicos de civilizaciones o pueblos que se han conservado y que siguen edificándose hoy en día, gracias a la tecnología o materialidad derivada de los procesos empíricos, artesanales, proto industriales e industriales a nivel local, que pueden o no tener vínculo con el contexto internacional, pero que de manera determinante definen las prácticas culturales y de identidad en los asentamientos y grupos humanos. Dichos contenidos transmitidos en base a la documentación bibliográfica (libros físicos, digitales, congresos, seminarios, publicaciones web, otros) se enfocan a las soluciones edificatoria, materialidad, técnicas, sistemas constructivos y demás factores interdisciplinarios en el contexto histórico, urbanístico, patrimonial, arquitectónico desde la Prehistoria, Historia, Edad Moderna hasta la actualidad que han brindado una evolución diacrónica en la Historia de la Construcción.

Durante la Prehistoria “*los materiales más significativos para comprender los avances artesanales y creadores del hombre, siguen siendo los útiles líticos utilizados en la vida cotidiana*” (Reoyo, 1999), además de técnicas y sistemas constructivos en tierra, madera, entre otros. A partir de la Historia, los aborígenes en nuestro país, “*usaron cavernas y agujeros en la tierra cubiertas de árboles y hojas*” (Arteaga, 2006, 102), pero aun así estas construcciones ligeras eran abandonadas debido a sus emigraciones e incluso su arte de construir era desconocida y en la época Moderna y Contemporánea “*aparecieron nuevos materiales que gracias a la industria y tecnología fueron perfeccionándose en la base de la construcción*” (Kennedy, 2011,68).

3.3 Marco teórico

Este Marco conceptual del ámbito investigativo “*Análisis Históricas y Patrimoniales*” se desarrolló a través de una investigación básica, producto del conjunto de ideas, criterios, procedimientos y teorías que han permitido la interpretación de resultados (revisión bibliográfica, encuestas, entre otros) y finalmente la formulación de conclusiones y recomendaciones. Se ha construido a partir de la descripción de categorías, establecimiento de los objetivos (Generales y específicos) y la investigación misma (aportes bibliográficos y exploratorios). No obstante, la propuesta conceptual está sustentada en cuatro categorías y articulaciones de categorías.

A continuación, se describe una definición preliminar de cada categoría basada en los contenidos de los sílabos por niveles académicos y encuestas (Ver Tabla 26), además de sus relaciones entre contenidos y categorías (Ver Gráfico 33 y 34).

- ***Historia de la Arquitectura.-*** Es una rama de la Historia del Arte que estudia hechos, sucesión de acontecimientos y la evolución a lo largo del tiempo en torno a la producción arquitectónica y necesidad humana en un territorio con los nexos correspondientes a la Historia universal.
- ***Historia del Urbanismo.-*** Estudia la sucesión de hechos, evolución, composición, planificación de los asentamientos humanos y sus recursos en un territorio a través del tiempo.

- ***Patrimonio Urbano Arquitectónico.***- Son aquellos bienes materiales e inmateriales que representan la historia, cultura y demás características especiales, vistos como hitos referenciales a la arquitectura, sociedad, paisaje y ser humano como producto histórico característico de un lugar.
- ***Historia de la Construcción.***- Entendido como el relato de procesos, producción, evolución de materiales, sistemas y técnicas constructivas que el ser humano ha logrado cronológicamente.

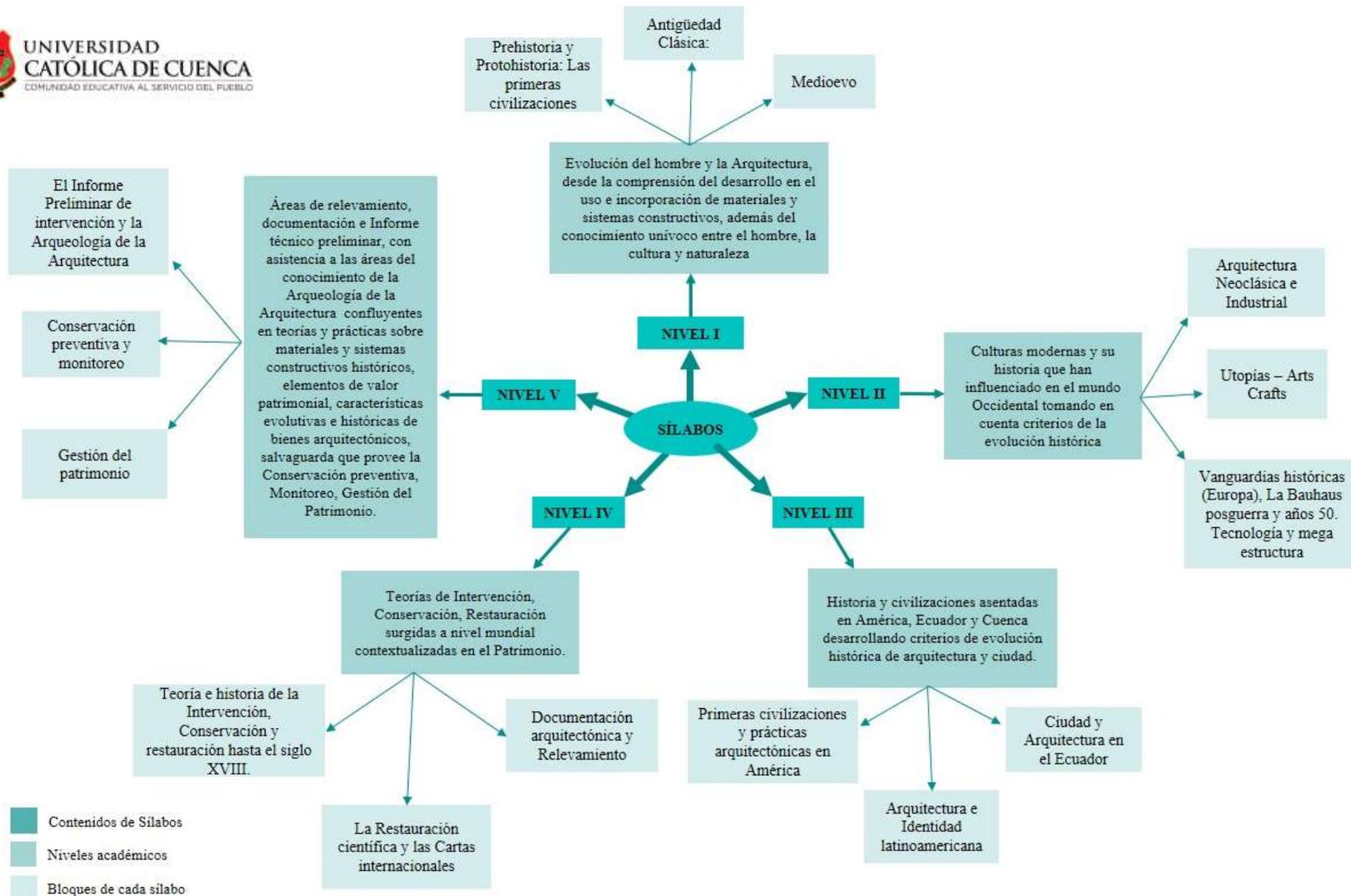


Gráfico 33. Esquema del contenido del sílabo por niveles académicos (bloques)

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

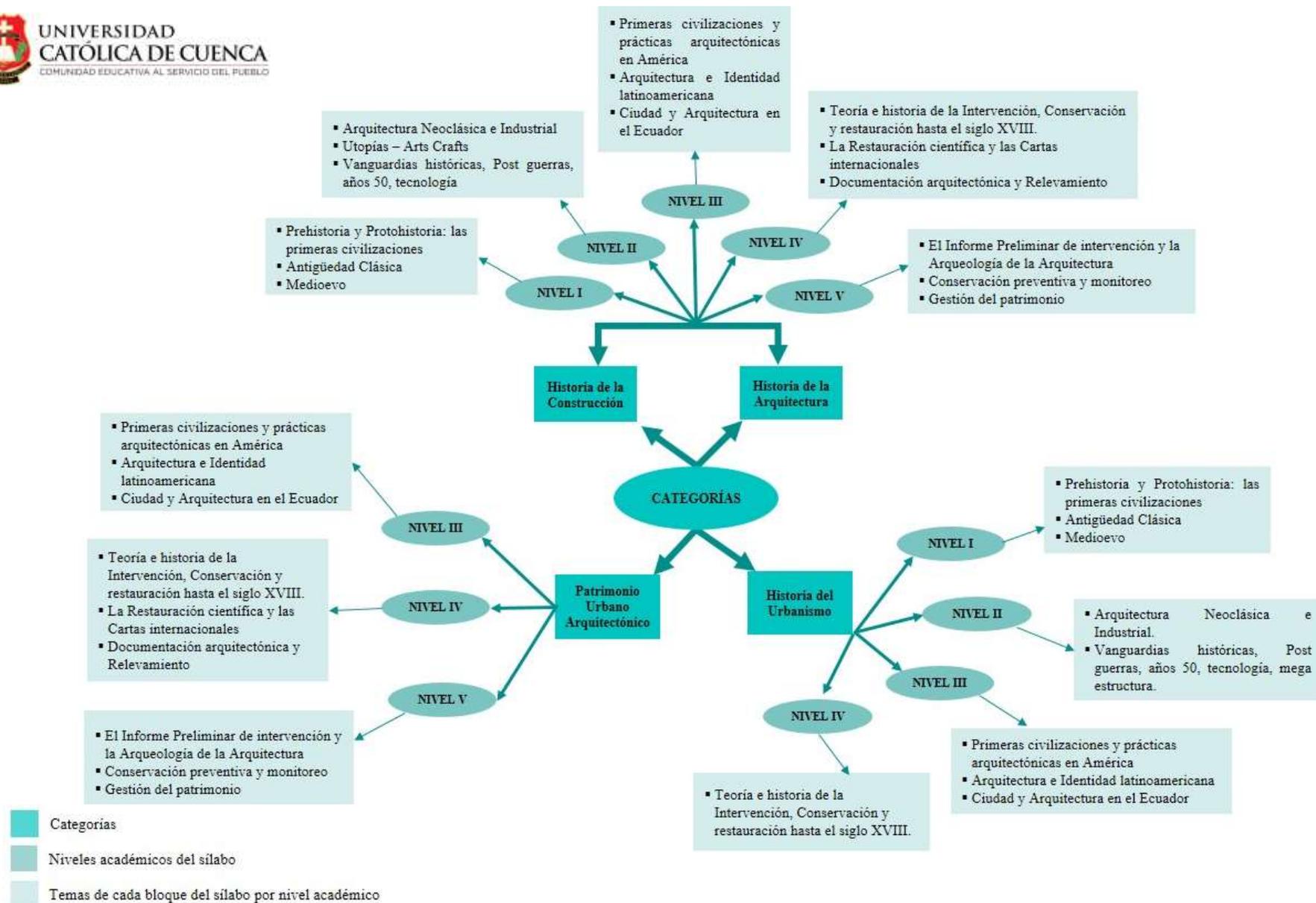


Gráfico 34. Esquema de relación de cuatro categorías y los contenidos del sílabo (niveles académicos y sus bloques)

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.1 Historia de la Arquitectura.

3.3.1.1 Descripción.

Como concepto fundamental entender la historia se remonta a varios años atrás, en el tiempo de cómo las ciudades se fueron formando desde que el hombre paso de ser nómada hasta convertirse en sedentario, dejando el legado esencial en la arquitectura.

“En cuanto a la prehistoria sólo diremos de ella que el hombre de la era Neolítica, el de la Edad de Piedra, colocó muy hondo los cimientos de todas las arquitecturas con su maravilloso y primer sentido del orden y de lo eterno” (Velarde, 1974, 1).

Velarde resalta esa trascendencia de pasar de un sitio no seguro a una solución habitacional eficaz, apuntando a templos, monumentos, obeliscos y otros recursos constructivos que de cierta manera han ido transformándose hasta la actualidad brindando confort al usuario. Es por ello, que la arquitectura abre puertas a través de la historia en el tiempo, adquiriendo características propias y acentuando civilizaciones que hasta el momento han dejado vestigios de rasgos arquitectónicos y sistemas de organización.

Importante es realizar este análisis sobretodo en el ámbito investigativo planteado, pues relata el proceso por el cual la arquitectura pasó hasta llegar a un tiempo determinado y ser admirada, o no. Es preciso decir, que la evolución de la arquitectura estuvo comprendida de períodos y dinastías históricas que conservaron formas, estilos, tradiciones, elementos estructurales, decorativos y otros. Esto se enmarca en la Historia del Arte, sus principios e ideologías datadas en las grandes obras de arquitectura de la antigüedad hasta el conocimiento histórico que se evidencia en la actualidad.

“La Arquitectura sin arquitectos, también conocida como Vernácula reflejaba un claro diálogo entre la edificación y su entorno. Aprovechaba al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort, y a la vez, reflejaba las características intrínsecas a cada cultura” (Yépez, 2012, 1).

La Prehistoria, es una etapa que comprende los primeros indicios del hombre hasta la escritura, abarcando al Paleolítico, Neolítico, mientras que la Protohistoria la Edad de los Metales.

Por ello, los primeros vestigios de la industria humana se produjeron con el período paleolítico o edad antigua de piedra *“por la técnica de percusión empleada en la talla de útiles, se designó al período más remoto de la historia de la humanidad”* (Reoyo, 1999).

De esta manera la industria lítica se perfeccionó trascendentalmente destacándose con los primeros monumentos, entendidos como un medio de expresión constructivo inicial que genera creencias sobre las mismas culturas primitivas que dominaron la piedra como técnica de trabajo usual.

Aunque el período Neolítico, es la fase o edad nueva de piedra donde “*se establecieron los primeros agricultores y ganaderos*” (Reoyo, 1999,19), también pertenece a la arquitectura prehistórica donde se observan construcciones ciclópeas y megalíticas que les sirvieron de refugio a nuestros antepasados. Un tipo de arquitectura prehistórica relevante que recalca a los monumentos (dólmenes, menhires, palafitos), cabañas, cavernas y otros que surgieron del espíritu primito del hombre con iniciativa de producir arquitectura para la sociedad.

La Edad de los Metales, fue un hecho importante en la Protohistoria que evidencia el desarrollo de la metalurgia en la vida del hombre con la Edad del Cobre, Bronce y el Hierro respondiendo a sus necesidades, ya que se dedicó a la fabricación, elaboración y perfección en utensilios y armas. Es así como nace la historia a partir de la invención de la escritura, acentuando la vida y los conocimientos del hombre después de la prehistoria. Esta yace con la Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

La Edad Antigua describe los siguientes escenarios: En Egipto se encuentran tumbas (pirámides, mastabas, hipogeos) templos, monumentos, e inclusive conjuntos que hicieron notar la arquitectura religiosa creando “*formas simples, enormes, sólidas que puedan cobijar y proteger para siempre sus restos mortales*” (Velarde, 1974,3). El autor resalta la esencia de las formas de la naturaleza y figuras geométricas que plasmaron los egipcios junto con al arte arquitectónica en sus edificaciones gigantescas que aún se observan hoy en día “*desde que los egipcios cubrieron los muros de sus templos con imágenes y relieves históricos, los arquitectos no tuvieron oportunidad de pensar en los muros como simples elementos delimitadores de espacio*” (Ching, Jarzombek y Prakash, 2011,197). En Mesopotamia, la Arquitectura Caldea o babilónica no quedó atrás por sus creencias de lo poderoso y sobrenatural a través de torres o zigurats, mientras que la arquitectura asiria desarrolló ciudades amuralladas por la misma protección de amenazas frente a problemas y también canales de regadío.

Después brota la arquitectura lujosa y accesible, como la Persa prevaleciendo sus palacios y monumentos de forma refinada, a diferencia de la arquitectura griega que

“apareció como surgida del mar, sus primeras expresiones del arte tuvieron frescor y la naturalidad de la vida suelta y libre” (Velarde, 1974,26), es que Grecia fue escenario de una gran civilización que favoreció al arte y a las ciencias como uno de los períodos más elevados de la historia del ser humano, por eso los hechos históricos y la apreciación crítica de los valores arquitectónicos constituyen la experiencia acumulada del hombre en *“la construcción y emplazamiento de edificios griegos vistos como factores espaciales, así también en la planificación y organización de ciudades griegas”* (Martensen,1977,12).

Por otra parte, la arquitectura Etrusca no era tan bien observada como la griega; aunque tienen gran influencia del mundo romano por la concepción de sus elementos arquitectónicos como arcos, bóvedas y cúpulas. Esta refleja la solidez y grandeza en sus edificaciones, ya que adaptaron los órdenes de tipo griegos en coliseos, anfiteatros, foros, templos, capitolios entre otras edificaciones que aún siguen perdurando hasta la actualidad. Consecuentemente las obras de ingeniería aparecieron con el asentamiento de sus primeros pobladores propiciando la agricultura, la navegación, nuevos sistemas de construcción y materiales.

En el período de la Edad media, se destruye el Imperio Romano y nace el cristianismo a causa *“de las invasiones de los bárbaros en donde la cultura latina permaneció en el imperio romano de Oriente, esta etapa tuvo su fin con el periodo Bizantino y descubrimiento de América”* (Pérez y Merino, 2009). También conocida como una etapa oscura, en el Medioevo existieron personas religiosas, civiles que dominaron bien el conocimiento y además se manifestaron los nuevos edificios para habitar, extendiéndose así su vida útil; es así como surge una fase renacentista que se enfocó en el humanismo y sobretodo en la necesidad de ser autores de sus propias obras de ciencias y artes.

La Edad Moderna es el periodo que inicia con el descubrimiento de América y termina con la Revolución Francesa, durante este tiempo radica la modernización como una fase de progreso, comunicación y conocimiento que buscaría un referente de la Antigüedad Clásica.

Finalmente, el cuarto momento histórico se da con la Edad contemporánea iniciada con la Revolución Francesa hasta nuestros tiempos. Esta fase fue el momento de las guerras mundiales, ya que surgió la primera y segunda, e incluso se consolidó el sistema

capitalista. Ha traído consigo muchos cambios y transformaciones para la humanidad que han permitido un mejor nivel de vida para el hombre.

Cabe recalcar que la Historia de la Arquitectura moderna nace con la formación de una ciudad durante la época industrial y *“la evolución de los distintos movimientos y tendencias no sólo describen las obras y los proyectos más emblemáticos, sino también la influencia que sobre la arquitectura han ejercido el desarrollo de la técnica y la industria, la aparición de los movimientos de vanguardia, los cambios socioeconómicos y las transformaciones políticas”* (Benévolo, 1963,9), es decir, el autor recalca las diferentes corrientes varias y combinadas, las cuales se han ido desarrollando a través de tendencias y no por medio de cronología.

Entonces, *“el siglo XX ha sido escenario de muchas corrientes y estilos de arquitectura... se desarrollan varias interpretaciones arquitectónicas que van desde las vanguardias hasta el Art Decó, Arquitectura orgánica, El racionalismo, el constructivismo, estilo internacional, arquitectura contemporánea, moderna, brutalista, posmoderna, entre otros.”* (Chaca, 2007, 14).

Según Chaca, *“la historia del siglo XX presenta extensos contrastes en el desarrollo de la humanidad, y su iniciación se desarrolla de manera diferente en cada región del mundo”* (2007).

Con estos antecedentes, nos introducimos en América, escenario de nuestros primeros asentamientos con la fundación española y consecuentemente la de varios pueblos precolombinos. En nuestro territorio, se dio paso a una época independentista que aperturó el proceso emancipador, donde *“el territorio de Guayaquil, Quito y Cuenca (Ecuador) formaron parte de la Gran Colombia”* (Artigas y Reséndiz, 2013,4). Posteriormente, existió inestabilidad política en el país debido a conflictos y revoluciones.

La vanguardia de arquitectos e ingenieros se han ido adaptando a los nuevos tiempos, y es que para el siglo XXI, el cambio climático se ha visto como elemento de preocupación que requiere mitigarse, entonces surge la arquitectura sustentable y sostenible que ya se está plasmando en edificaciones e inclusive híbridas que hoy en día aportan modernidad, progreso, calidad de vida para la sociedad del futuro. Por ello, la arquitectura y ciudades deben entrar en diálogo con muchos factores como: clima, características económicas, tecnológicas, socioculturales, otros, que ayuden al confort del espacio habitable.

Es menester mencionar que la crítica de arquitectura en el Ecuador “*es un camino más para insistir en la búsqueda racional de los grandes objetivos que siempre animaron a la arquitectura como disciplina humanista*” (Páez, 2013,27). Aún estamos a tiempo de formar otra civilización con cambios revolucionarios, con nuevas condiciones tecnológicas y productivas que trasciendan los hechos, sucesos de la arquitectura en la línea del tiempo para las futuras generaciones.

3.3.1.2 Proyección bibliográfica.

Se enmarca la documentación de consulta sustentada en este apartado donde se reflejan los conocimientos asimilados de acuerdo a los autores de cada texto.

Tabla 27

Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia de la Arquitectura

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde
Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.	Yépez Tambaco, David Augusto
Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999	Carolina Reoyo Gonzáles
Una historia Universal de la Arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas del siglo XIV) Vol. 1. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2011.	Francis D.K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash
La idea del espacio en la Arquitectura Griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1977	R.D Martienssen
Definición de Edad Media. Publicación Definición. 2009. recuperado (https://definicion.de/edad-media/)	Julián Pérez Porto & María Merino
Historia de la Arquitectura Moderna. 1999	Leonardo Benévolo
Arquitectura Neocolonial y Neovernácula. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca
Ciudad y Arquitectura del Ecuador siglo XX. UNAM 2013.	Santos Artigas Malo & Fernando Reséndiz Sainz
La crítica de la Arquitectura en el Ecuador. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de la Investigación y desarrollo científico. Quito. Ecuador. 2013	Oswaldo Páez Barrera
Arquitectura latinoamericana en el siglo XX	Gutiérrez Ramón

Nota: La fuente bibliográfica se evidencia en las citas de cada descripción de categoría.

3.3.1.3 Autores base.

Se despliegan a partir de los autores disponibles en la biblioteca institucional y en la base de catálogos de otras universidades (Ver Capítulo I), que gracias a las fuentes de consulta bibliográfica Nacional e Internacional reflejan a la Historia de la Arquitectura

con sus grandes obras que se remontan desde la antigüedad hasta tiempos actuales con propósitos comunicativos reales y variados (Ver Tabla 28).

Tabla 28

Autores base utilizados en la categoría Historia de la Arquitectura

CONTEXTO	AUTORES BASE	
Nacional	1. Alfonso Cevallos Romero	7. José María Vargas
	2. Ana Patricia Rodas Beltrán	8. Marco Flores
	3. Carlos Jaramillo Medina	9. María Isabel Calle Medina
	4. Claudio Malo González	10. Pedro Espinosa Abad
	5. Fausto Cardoso Martínez	11. Pedro Zeas
	6. Inés del Pino Martínez	12. Ricardo Martín
Internacional	1. Alejo Carpentier	22. Gonzalo Restrepo Álvarez
	2. Ángel Guido	23. Graziano Gasparini
	3. Angelini Alessandra	24. Johannes Winckelmann
	4. Antonio Citterio	25. John J. Kelly
	5. Aracy Amaral	26. Jorge Sainz
	6. Carlo Frassinelli	27. José Boix Gene
	7. Carolina Rehoyo González	28. José de Manjarrés
	8. Cherubino Gambardella	29. Kenneth Frampton
	9. Daniel Schávelzon	30. Le Corbusier
	10. Dennis Sharp	31. Manuel Domínguez
	11. Elena María Feito	32. Manuel Vega
	12. Emilia Terragni	33. Mario J. Buschiazzo
	13. Emily Cole	34. Mark M. Jarzombek
	14. Enrique Marco Dorta	35. Martín S. Noel
	15. Enrique Wölfflin	36. Miloutine Borissavlievitch
	16. Ernst H. Gombrich	37. Óscar Asensio
	17. Fernando Jiménez	38. Panayotis Tournikiotis
	18. Francis D.K. Ching	39. Víctor Manuel Villegas
	19. Francisco de García	40. Vikramaditya Prakash
	20. Francisco Esteve Barba	41. William J. R. Curtis
	21. Frank Lloyd Wright	

Nota: Los autores base para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18, 19 y otros insumos bibliográficos.

3.3.1.3.1 Autores necesarios.

Para comprender, interactuar e informar de las distintas realidades de ideas importantes acerca de la Historia de la Arquitectura se requiere de autores o partícipes necesarios que cooperen con temáticas, y el objetivo comunicativo del pensamiento arquitectónico que con el pasar del tiempo han datado en la evolución histórica según los

conocimientos posicionados. Esta sección pone énfasis en el marco local como primer escenario de trabajo. A continuación, se describe el listado (Ver Tabla 29).

Tabla 29

Autores necesarios utilizados en la categoría Historia de la Arquitectura

CONTEXTO	AUTORES NECESARIOS
Nacional	1. Alfonso Ortiz Crespo
	2. Ana Patricia Rodas Beltrán
	3. Carlos Jaramillo Medina
	4. Fernando Reséndiz Sainz
	5. José María Vargas
	6. María Isabel Calle Medina
	7. Oswaldo Páez Barrera
	8. Pedro Espinosa Abad
	9. Santos Artigas Malo
Internacional	1. Auguste Choisy
	2. Carolina Reoyo Gonzáles
	3. Edward Robert De Zurko
	4. Francis D.K. Ching
	5. Horacio Moyano Navarro
	6. Jorge Sainz
	7. Kenneth Franpton
	8. Manuel Vega
	9. Mark M. Jarzombek
	10. Martín S. Noel
	11. Óscar Asensio
	12. Vikramaditya Prakash

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.1.3.2 Autores complementarios.

Al realizarse investigaciones de diferentes temáticas que no suelen ser comunes en cuanto al conocimiento histórico, resultan ser complicadas al momento de indagar de acuerdo a períodos y dinastías, por ello, se requiere de autores auxiliares o complementarios escala global, regional, local (Ver Tabla 30) que aporten con ideas y experiencias para esta categoría, los cuales son:

Tabla 30

Autores complementarios utilizados en la categoría Historia de la Arquitectura

CONTEXTO	AUTORES COMPLEMENTARIOS
Nacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colegio de Arquitectos del Ecuador 2. David Yépez 3. Gabriela Eljuri Jaramillo 4. Jaime Idrovo 5. María Gabriela Moreno Vásquez 6. Patricio Muñoz Blanco
Internacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alfonso Muñoz 2. Antonio Citterio 3. Brian McLaren 4. Cherubino Gambardella 5. D. Medina Lasansky 6. Daniel Borden 7. Francisco de García 8. Héctor Velarde 9. Jamie Liversedge 10. José Ramón Alonso 11. Leonardo Benévolo 12. Luis Fernández Galiano 13. Philip Jodidio 14. Plaza Janes 15. Robert Holden 16. Toyo Ito 17. Tripaldi Toa

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.1.3.3 *Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios).*

La dinámica existente ente los diferentes autores concretaran el proceso de enseñanza en base a la interpretación y deducción de la Arquitectura en la historia con el fin de analizar, reflexionar expresiones, tipologías y otros en el contexto histórico insertado con la sociedad y el producto arquitectónico (Ver Gráfico 35).

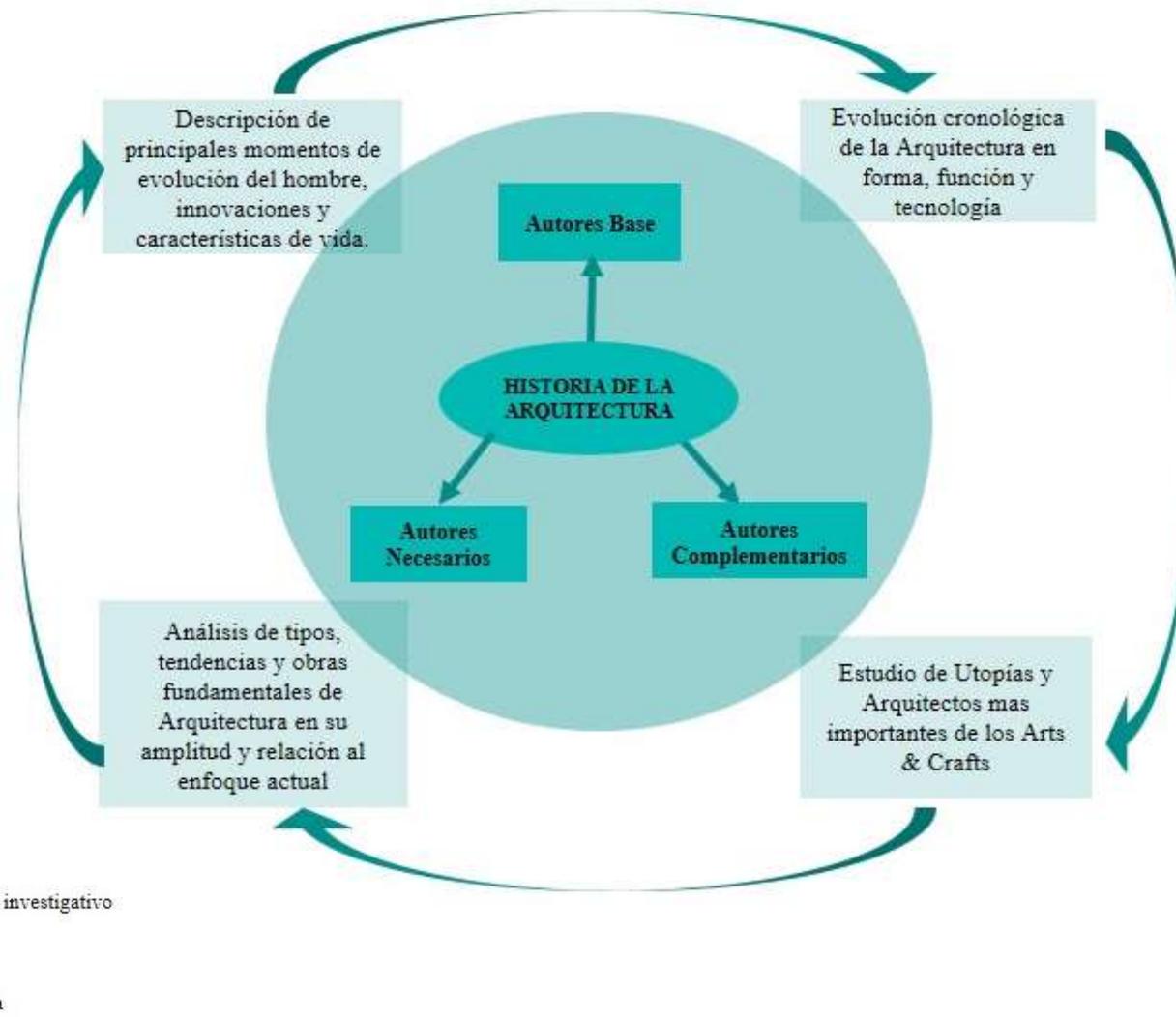


Gráfico 35. Esquema de dinámica y objetivo de autores de la categoría Historia de la Arquitectura

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.1.4 Temáticas relevantes.

Este apartado surge de las bases de consulta electrónicas y revistas contemporáneas que ayudan al lector a conocer de temas de relevancia en cuanto a la categoría de Historia de la Arquitectura (Ver Tabla 31), indispensable para conocimientos de la cátedra y soluciones futuras. A continuación se destacan los siguientes:

Tabla 31

Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría Historia de la Arquitectura

CATEGORÍA PERTENECIENTE	TEMÁTICAS	RELACIÓN CON OTRAS CATEGORÍAS		
		HISTORIA DEL URBANISMO	PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN
Historia de la Arquitectura	Planteamientos de la historia que pueden ser aplicados al estudio de la arquitectura.	X	X	X
	Métodos tradicionales aplicados en la historia de la arquitectura que expresan carencias en la comprensión del fenómeno arquitectónico.		X	X
	Formación teórica e ideológica del historiador actual de la arquitectura.	X		
	Propuestas metodológicas para el estudio de la arquitectura.		X	X

Nota: Se realiza relación de temáticas con las categorías del ámbito investigativo.

3.3.2 Historia del Urbanismo.

3.3.2.1 Descripción.

“La necesaria reconstrucción física a la que se vieron sometidas las ciudades tras la segunda guerra mundial aportó un nuevo desarrollo al Urbanismo” (Chaca, 2007, 13).

Si bien es cierto, desde la Prehistoria aparece una especie de modelo urbano durante la era Neolítica debido a los asentamientos de las poblaciones por el descubrimiento de la agricultura y ganadería, esto nos da una idea de cómo fueron quizá las primeras ciudades.

En la Edad media también se configuran ciudades muy pequeñas debido a la inestabilidad y guerras a raíz del desmoronamiento del Imperio Romano provocando que en el Renacimiento la ciudad vuelva a resurgir por su modelo económico y social, a

diferencia de la Edad moderna donde la ciudad reflejaba la grandeza del estado y la monarquía. En la Edad contemporánea, la ciudad experimenta un gran crecimiento debido a los rasgos industriales, mientras que en el siglo XX gracias a avances tecnológicos las ciudades se desarrollan rápidamente.

Es imprescindible pensar que las ciudades se han fomentado en una línea total del tiempo desde principios remotos cuando el hombre dejó las cuevas y se asentó en un territorio, surgiendo desde ese instante las primeras ciudades y poblaciones hasta convertirse hoy en día en las grandes ciudades del mundo.

“La Arquitectura de cada región es producto de su proceso evolutivo, en el que han participado con aportes las sociedades que se han sucedido en el tiempo” (Muñoz, 2015,47). Para este autor, cada región emerge de una derivación lineal de culturas, tradiciones que influenciadas o adaptadas forman de cierta manera una gran obra arquitectónica que más tarde zonificaría sus áreas con un fin distinto de actividades que ayuden al territorio.

Este es el caso de la ciudad de Cuenca pues *“al encontrarse en el valle andino la ciudad se sustenta en tres terrazas siendo la superior conocida como las lomas de Cullca, la intermedia en donde se encuentra el Centro histórico, y la inferior que es conocida como la ciudad nueva por su arquitectura moderna”* (Yunga, 2007, 53).

Es así que hoy en día la ciudad se ha desarrollado *“desde el siglo XIV cuando la misma se asentó en el valle de Guapondelig conocido con ese nombre en aquella época debido a la cultura Cañarí en donde por su gran importancia se forman las primeras edificaciones con formas y materiales simples como la tierra y la madera”* (Idrovo, 2000,27), pero según otro autor estas *“no duraron mucho debido a la llegada de los incas quienes impusieron una nueva arquitectura y cambiaron el nombre de la ciudad Cañarí por Tomebamba”* (De Betanzos,1880,144). Pero el asentamiento que se llevó a cabo con la conquista de América conllevó a un proceso acelerado de urbanización y por consiguiente a la fundación de ciudades, y entre ellas la ciudad de Cuenca.

Esto da paso a una *“nueva ciudad cambiando el nombre a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, y es en donde una nueva urbe aparece con disposiciones españolas en trama de damero de cardo (Norte – Sur) a decumano (Este – Oeste), esto forma una malla en donde se ubica una plaza central conformada por la administración que en este caso el cabildo como máxima autoridad, la iglesia, la cárcel y la picota que representa el yugo*

español como símbolo de dominio, a los alrededores de esto están algunos solares y viviendas de las familias acaudaladas de los mismos conquistadores y por último en las afueras de la ciudad se establecían algunos indigentes que sobrevivieron a la conquista española considerados como indios” (Avendaño, 2009,67).

En ese entonces, se pretendía que la ciudad crezca hacia las cuatro direcciones, por ello se colocaron algunos hitos históricos en los límites de la misma, también se trataba de educar a los indígenas con actividades culturales religiosas, pues era la iglesia quien asumía el poder y de esa manera se empezaba una larga tarea de cambiar las *“tradiciones indias por las católicas y de forma paralela se empezó a destruir los sillares de piedra contruidos por los incas para ser utilizadas en los cimientos de las casas y templos coloniales”* (Arteaga, 2000,3) formando una nueva arquitectura civil que se representaba en la edificaciones respetuosas, simples y escasas en elementos decorativos, estas edificaciones similares a la vivienda española en donde era apreciable la huerta, el patio y el tras patio, al interior de estas existía un completa iluminación y ventilación hacia las diferentes habitaciones necesarias para la vida cotidiana. Por otra parte, *“no se representaba en la fachadas principales que contaban con aberturas necesarias para el ingreso al domicilio, cabe recalcar que estas viviendas no eran tecnológicas sino un mero esfuerzo artesanal pues carecían de elementos arquitectónicos”* (Gonzales, Zúñiga, Ullauri y Cornejo, 1980, 52). Otro factor, es la economía pues, ya la minería quedaba atrás (1948 – 1960), dando paso a que los artesanos de diferentes actividades se asienten en varios puntos de la ciudad, al igual que los agrícolas que vendían sus productos en otra parte de la ciudad, esto formaba una sociedad económica para el desarrollo de la urbe. Pero *“los artesanos sufren una desestimación al generarse las independencias desalojando a los españoles y quedándose sin ningún apoyo por parte de España, ya para este entonces la urbe de Cuenca considerada “República”* (Carrasco, 1989,21).

Tenían dos cuadras de expansión alrededor de la plaza central y caía en decadencia pues el sector agrario (1830 – 1870) no solventaba los gastos necesarios que analizados por dos autores surge *“un impulso económico grande con la exportación de la paja toquilla y la cascarilla, puesto que es grande la presión de los exportadores se construye otro tipo de viviendas francesas e ingleses sobre las ya casas coloniales de un piso exportando nuevos materiales de Francia e Inglaterra como lo es la loza el hierro y latón entre otros”* (Espinoza y Calle, 2000,17).

Esas acciones producen un impulso aún mayor en el crecimiento de la ciudad, pues se desplaza hacia el Sur por el río Tomebamba emergiendo la construcción de puentes y empresas que generaron una mayor economía a Cuenca, también aparecen nuevas vías como desarrollo de la urbe hacia las demás provincias del país, plazas en donde se produce el comercio, la religión, además de nuevas iglesias, la cultura empieza a fomentarse netamente en el catolicismo, la población aumenta y la ciudad se expande sin límites de la pequeña disposición de plaza central y más edificaciones a un Centro Histórico reconocido por el país, en la cual se aprecian grandes obras, grandes músicos, escritores y artistas.

Se implantan otras entidades públicas como la empresa eléctrica, agua potable; aparecen algunos parques, mercados, museos, cementerio, plantas de tratamiento de aguas y desechos, etc. Se hace un mejoramiento en las calles con adoquín (1950) generando de esta manera una urbe económica, social, política y religiosa. Importante es la ingeniería sanitaria en cuanto a la dotación de servicios básicos para la ciudad y conciudadanos porque el *“desarrollo del saneamiento casi desde cuando existían las grandes acequias que pasaban por la mitad de las calles en donde se vertían las bacinillas hasta los modernos sistemas de potabilización”* (Ordoñez, 2008,34) enmarcaron una realidad histórica entendiéndose a la *“infraestructura urbana de Cuenca, en el siglo XIX, como la misma de la época colonial”* (Borrero, 2006,7).

Para inicios del siglo XX, en Cuenca surge *“otro cambio arquitectónico por la aparición de nuevas edificaciones modernas como la gobernación y edificios de gran altura poniendo a prueba a algunos arquitectos e ingenieros, provocando una preocupación, pues el crecimiento de la ciudad es desordenado, se hace un llamado de urgencia al arquitecto uruguayo Gilberto Gato Sobral que diseña el primer plan regulador territorial para la ciudad que luego de unos años no será aplicable por algunas disputas políticas, en esas época se quiere restaurar algunas de las viviendas coloniales que fueron abatidas por el yugo español”* (Arteaga, 2000,123), pero debido al yacimiento de jóvenes arquitectos e ingenieros intentan derrocar las edificaciones antiguas a través del impulso del modernismo pero a pesar de las disputas se conservaron muchos de los edificios religiosos, administrativos y comunes de esta ciudad. Después, la ciudad de Cuenca es reconocida por la UNESCO como ciudad de historia y se la declara Patrimonio mundial (1999).

En el transcurso de los años Cuenca ha sufrido un gran cambio en su estructura social cultural y arquitectónica (siglos XV – XIX), mostrando con hechos el desarrollo urbanístico de cómo se fundamenta una ciudad a raíz del urbanismo con la economía, demografía y cultura.

Es importante mencionar que a nivel de América Latina se han realizado congresos sobre la Historia del Urbanismo en donde uno de los ponentes como subraya *“Nuestro Patrimonio y nuestra historia urbana, es un espejo que une nuestro pasado con el futuro, transmite nuestra herencia e identidad cultural de las generaciones precedentes a las nuevas como un valioso legado que nos recuerda nuestros orígenes”* (Sambricio, 2016,12).

La ciudad es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción, *“porque nunca se acaba; se trata de un ‘producto social’ en proceso de cambio constante que tiene historia”* (Carrión,2001), en donde es preciso *“analizar a la ciudad construida desde el punto de vista urbanístico y conocer los diferentes factores incidentes como el aspecto demográfico, económico, gobierno local, cultura y comunicación, el suelo – centralidad y servicios urbanos a nivel de América Latina”*(Carrión,2001).

Quizá sea evidente rescatar una planificación de ciudad responsable con respecto al uso y ocupación del suelo para mejorar la situación de vida de los asentamientos humanos. Como ya se había mencionado *“un hecho aparece ya claro en la dinámica de evolución de la ciudad industrial: la estructura que se va delineando no representa un paso bidimensional superior respecto de la ciudad preindustrial”* (Sica, 1981, 48-49). Esta autora enfatiza el cambio de una entidad nueva llamada ciudad que se la transforma por completo.

Se debe recuperar la idea de un orden en la planificación urbana a través de un criterio poli céntrico y voluntad colectiva, es que algunos factores de sustentabilidad como la base económica mejoran no solo las actividades sino también la competencia y posición de las ciudades. La pobreza es uno de los factores que excluye a la ciudad *“tanto en las nuevas centralidades políticas como de la mercantilización de las relaciones sociales”* (Carrión, 2001,21). De manera contigua existen problemas de centralización que necesitan de cierta flexibilidad institucional, y el medio ambiente como calidad urbana deba revalorizar a la ciudad mediante una transformación cultural.

“En otras palabras, un nuevo concepto de ciudad requiere de una nueva terminología como: competitividad, globalización, planificación estratégica, otros” (Carrión, 2001,23).

“El proceso de ordenamiento territorial se ajusta y adapta a un contexto geográfico y cultural determinado” (Woolfson, 2010,12). Hay que interrelacionar a la sociedad con el territorio, articularlas a las diferentes unidades políticas- administrativas que se ajusten al contexto geográfico y cultural. Solo aquello logrará una relación integral para la planificación y gestión en los diferentes niveles territoriales.

3.3.2.2 Proyección bibliográfica.

La documentación de consulta base plasmada en el desarrollo de esta categoría y según conocimientos posicionados es la siguiente:

Tabla 32

Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia del Urbanismo

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO
Arquitectura Neocolonial y Neovernacula. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca
Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978. CIDAP. Universidad de Cuenca. 2015	Patricio Muñoz Vega
Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVIII: el caso de Cuenca. 2007	Andrés Venegas & Patricio Yunga
Tomebamba Arqueología de una ciudad Imperial. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Dirección Cultural Regional Cuenca.2000	Urigen Jaime Idorvo
Summa y narración de los Incas. (1551). Reedición de 1999, Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	Juan de Betanzos
Juan de Betanzos: El gran cronista del Imperio Inca. Universidad Complutense Madrid	Ma. Carmen Martín Rubio
Heridas en el Territorio. 2009	Avendaño T.R
El Artesano en la Cuenca colonial (1557-1670). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 2000	Arteaga Diego
Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana. Publicación: 1980	González, Gladys Zúñiga, Luis Ullauri, Claudio Cornejo, Fausto
Estructura urbana de la colonia Iula Romula Hispalis en época republicana. Habis, (20), 245-262. Publicación:1989	Carrasco, Juan M.
Presencia de la Arquitectura Neoclásica francesa en Cuenca. 2000	Espinoza, Pedro Calle, María Isabel
De la Bacinilla a la Alcantarilla 2008, recuperado de (https://www.elmercurio.com.ec/516703-de-la-bacinilla-a-la-alcantarilla-2/)	Galo Ordóñez Espinosa,
Cambios históricos en el paisaje de Cuenca. 2006	Ana luz Borrero Vega
Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. 2016. recuperado http://www.fau.uchile.cl/noticias/129100/fau-reunio-diversas-disciplinas-en-congreso-de-historia-urbana)	Carlos Sambricio
La ciudad construída. Urbanismo en América Latina. FLACSO Ecuador. Junta Andalucía. Quito.2001	Fernando Carrión M.
La pregunta por la existencia de la historia urbana. (Historia del Urbanismo, siglo XIX, Tomo 1. Madrid, Instituto de Estudios de Administración local, 1981)	German Rodrigo Mejía, Paolo Sica
Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson

Nota: La fuente bibliográfica se evidencia en las citas de cada descripción de categoría.

3.3.2.3 Autores base

Surgen a partir de los autores disponibles en la biblioteca de la institución y de otras Universidades (Ver Capítulo I), que a través de documentos bibliográficos referentes a Urbanismo han apoyado a los estudiantes en el proceso académico y la asignatura (Ver Tabla 33).

Tabla 33

Autores base utilizados en la categoría Historia del Urbanismo

CONTEXTO	AUTORES BASE	
Nacional	1. Alfonso Cevallos Romero	9. José María Vargas
	2. Alfredo Lozano Castro	10. María Augusta Hermida
	3. Ana Patricia Rodas Beltrán	11. Natasha Cabrera
	4. Carla Hermida Palacios	12. Paula Cordero
	5. Christian Calle	13. Sebastián Vanegas
	6. Claudio Malo González	14. Víctor Fernando Pauta Calle
	7. Gabriela Eljuri Jaramillo	
	8. Inés del Pino Martínez	
Internacional	1. Alicia Arnold	13. Leonardo Benévolo
	2. Ángel Guido	14. Mario J. Buschiazzo
	3. Aracy Amaral	15. Mark M. Jarzombek
	4. Brian McLaren	16. Philip Gumuchdjian
	5. D. Medina Lasansky	17. Plaza Janes
	6. David Harvey	18. Richard Rogers
	7. Enrique Marco Dorta	19. Ross William Jamieson
	8. Ervin Y. Galanty	20. Tomás Rodríguez Mariño
	9. Eugene Martin Raskin	21. Ulrich Conrads
	10. Francis D.K. Ching	22. Vikramaditya Prakash
	11. Iván San Martín	23. Wladimiro Acosta
	12. Jorge Enrique Hardoy	

Nota: Los autores base para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18, 19 y otros insumos bibliográficos.

3.3.2.3.1 Autores necesarios.

En esta categoría se requiere de una estructura textual acerca del territorio y ciudades de participes necesarios, siendo autores de libros de consulta, tanto de la Unidad Académica como de otras universidades que han ayudado a ver la realidad de cada temática en cuanto a Urbanismo se refiere desde sus orígenes en sus asentamientos hasta la actualidad, aplicando la metodología divulgada a través de conocimientos y prácticas que han destacado en el futuro del urbanismo y ciudades (Ver Tabla 34).

Tabla 34

Autores necesarios utilizados en la categoría Historia del Urbanismo

CONTEXTO	AUTORES NECESARIOS
Nacional	1. Alexandra Kennedy
	2. Alfredo Lozano Castro
	3. Enrique Ayala Mora
	4. Galo Ordoñez
	5. Jaime Idrovo Uriguen
	6. Víctor Fernando Pauta Calle
Internacional	1. Alicia Novick
	2. Belinda Tatto
	3. David Harvey
	4. Ervin Y. Galanty
	5. Fernando Chueca Goita
	6. Jorge Enrique Hardoy
	7. Oswaldo Otero
	8. Philip Gumuchdjan
	9. Richard Rogers
	10. Ross William Jamieson
	11. Tomás Rodríguez Mariño
	12. Wladimiro Acosta

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.2.3.2 Autores complementarios.

Se requiere de colaboradores dedicados a la investigación de cada temática sobre todo en la Historia urbana aportando sus vivencias (Ver Tabla 35), desempeñando un papel importante en el relato de la Arquitectura y sus asentamientos.

Tabla 35

Autores complementarios utilizados en la categoría Historia del Urbanismo

CONTEXTO	AUTORES COMPLEMENTARIOS
Nacional	1. Alfonso Ortiz Crespo
	2. Ana Patricia Rodas Beltrán
	3. Boris Albornoz
	4. Carla Hermida
	5. Christian Calle
	6. Felipe Manosalvas
	7. Gabriela Eljuri Jaramillo
	8. María Augusta Hermida
	9. Natasha Cabrera
	10. Paula Cordero
	11. Sebastián Vanegas

Internacional

1. Alicia Arnold
 2. Antonio Lloret Bastidas
 3. Brian McLaren
 4. Carmen de Tomás Medina.
 5. D. Medina Lasansky
 6. Eugene Martin Raskin
 7. Francisco Gutiérrez
 8. Iván San Martín
 9. Mario J. Buschiazzo
 10. Ulrich Conrads
-

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.2.3.3 Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios).

En base al conocimiento construido y posicionado se resaltan autores importantes que cubren temas investigativos en Urbanismo y su perspectiva histórica, además de la planificación urbana en el campo local y regional contribuyendo a la problemática de regiones (Ver Gráfico 36).

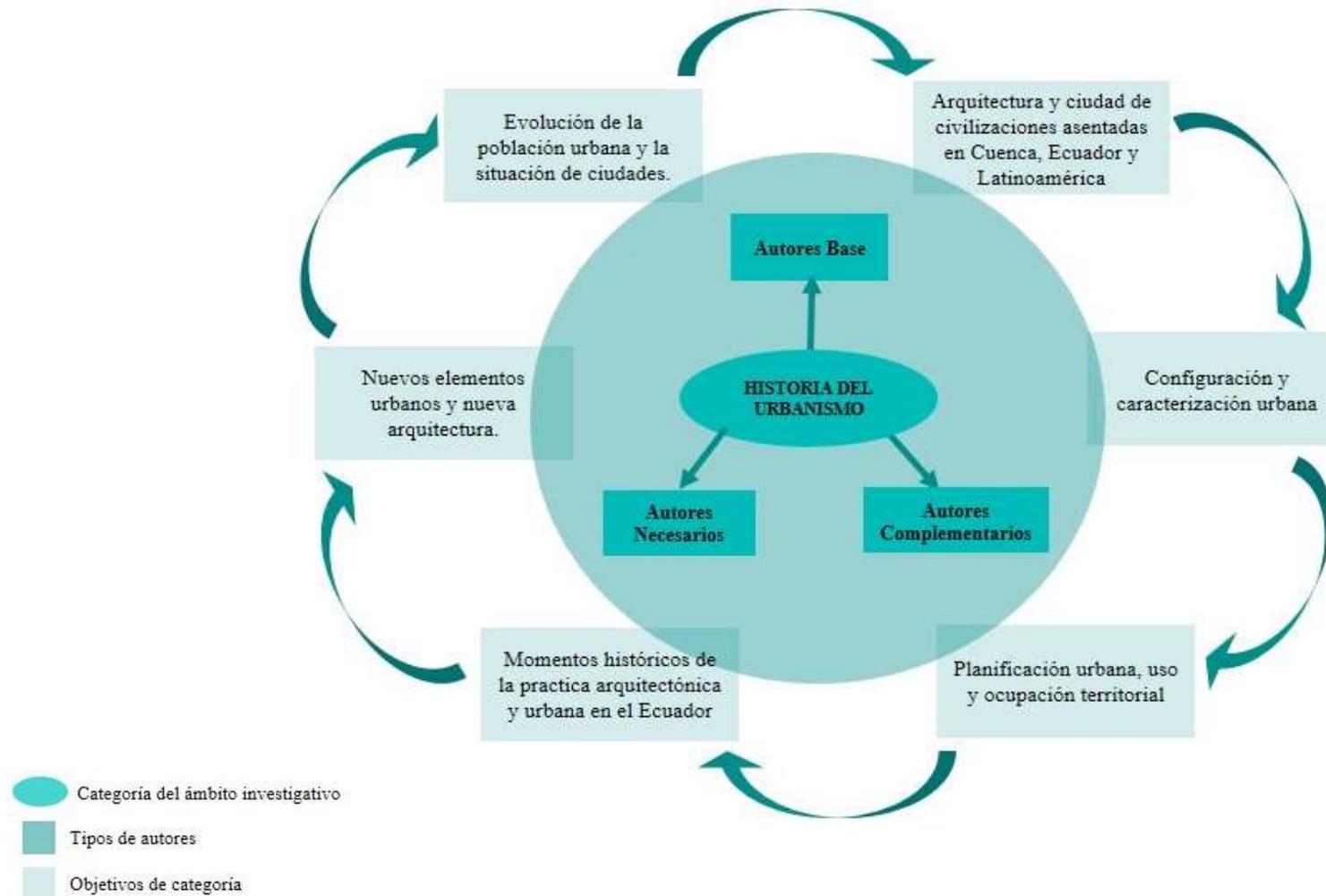


Gráfico 36. Esquema de dinámica y objetivo de autores de la categoría Historia del Urbanismo

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.2.4 Temáticas relevantes.

Las temáticas contemporáneas más relevantes aportan conocimientos en la cátedra afín y genera expectativas en cuanto a la Historia del urbanismo (Ver Tabla 36), dichos temas que se presentan a continuación se sientan en revistas actuales e inclusive bases de datos científicas y académicas.

Tabla 36

Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría Historia del Urbanismo

CATEGORÍA PERTENECIENTE	TEMÁTICAS	RELACIÓN CON OTRAS CATEGORÍAS		
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN
	Aplicación de metodologías actuales para la ordenación territorial y urbanística.	X		X
	Nuevas prácticas de intervención en territorios en base al funcionamiento del sistema urbano.		X	
	Problemas ambientales urbanos, paisaje urbano y calidad de vida. Posibles alternativas de solución y aplicación de nuevas tecnologías.		X	
	Perspectiva histórica con relación a la problemática urbana.	X		
Historia del Urbanismo	La renovación internacional de las historias de la ciudad que influyen sobre una nueva generación.	X		
	Educación tecnológica para ciudades innovadoras.			X
	Temas de sustentabilidad en el Urbanismo contemporáneo en comunidades urbanas.			X
	Modelos y alternativas metodológicas para la formulación de Planes de ordenación territorial y urbanística en el Ecuador.	X		
	Formulación de instrumentos y detección de problemas que debe preveer la Ordenación territorial y urbana, Planes integrales y sectoriales del Ecuador.	X		X

Nota: Se realiza relación de temáticas con las categorías del ámbito investigativo.

3.3.3 Patrimonio Urbano – arquitectónico.

3.3.3.1 Descripción.

Dentro de la memoria histórica de nuestro país existen bienes que mantienen su estructura colonial y contribuyen a reafirmar nuestra identidad y herencia que nos relaciona con los acontecimientos del pasado, para ello se tiene una óptica más integral de cómo el patrimonio adquiere un valor como tal cuando existe el reconocimiento de una sociedad que lo posee para aprovecharlo y disfrutarlo.

Hay que manifestar que el Patrimonio en su amplia gama sintetiza el siguiente concepto:

“...todas las creaciones heredadas del pasado, tradiciones, historias orales y escritas, que se materializan en los testimonios arquitectónicos, urbanos, históricos, artesanales y técnicos, expresiones literarias, lingüísticas y musicales; usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos, así como la herencia viva de las técnicas tradicionales, habilidades artísticas, sensibilidades estéticas, creencias y comprensiones a través de los cuales los pueblos actuales se expresan” (Arias, 1988,1).

Bernad Arias, de cierta manera menciona al Patrimonio como un recurso indispensable que genera riquezas tanto en el sentido social como económico y que está ligado a plantear una alternativa potencial para el desarrollo de las ciudades. Es preciso fomentar la difusión de la información sobre el Patrimonio tanto Urbano como Arquitectónico, ya que es parte importante de la cultura, en cuanto está integrado por edificios, conjuntos de éstos y sitios urbanos de gran valor desde con una visión de tipo paisajístico, histórico-cultural y artístico, y con él que la sociedad se identifica.

En cuanto a sus valores fundamentales y evolución histórica, Pérez enfatiza en su traducción que Riegl clasifica a estos “valores desde el punto de vista histórico, artístico y de la antigüedad” (Pérez, 1987), siendo el monumento visto desde la perspectiva antigua y moderna pueden ser la conmemoración de un hecho histórico, mitológico, cultural u otro que perviva a lo largo de distintas épocas. Pero, “reconocer el valor patrimonial de las manifestaciones inmateriales, era reconocer el Ecuador diverso que se buscaba negar, soslayar, invisibilizar” (Woolfson, 2010,8) de manera que se rompan barreras, que vayan más allá de la homogenización y el conocimiento oficial logrando la búsqueda y producción de una identidad unitaria.

Se encuentra muy difícil delimitar al patrimonio, sin embargo si no es reconocido o valorado por las personas, no tiene sentido y significado, pero aun así, va más allá del propio valor del recurso.

Por un lado, el patrimonio arquitectónico como una de las bases de la experiencia histórica y el conocimiento, el patrimonio edificado quiere ser el ente reconocido a nivel global y ser representado por las sociedades humanas intentado *“surgir un nuevo concepto de patrimonio como consecuencia directa de ese tratamiento globalizador y socialmente equitativo en la historia”* (Askarate, Ruiz y Santana, 2003), intentando que la sociedad forme parte de la integridad histórica que de una u otra manera garantice los derechos con la experiencia del patrimonio, que asista el desarrollo personal a través del conocimiento en donde el patrimonio nuevamente es socializado y valorado.

Así mismo, el Patrimonio Urbano manifiesta el consumo cultural de una ciudad, de hecho las áreas urbanas como un recurso patrimonial que no solo destaca *“el aumento espectacular del turismo cultural ligado básicamente a los centros urbanos, y los esfuerzos desarrollados por las administraciones locales para implantar políticas conducentes a la promoción de la ciudad y el desarrollo de todo su potencial turístico”* (Lara, 2002,399), esto quiere decir que las ciudades han venido evolucionando en el tiempo con un desarrollo económico en donde la cohesión social esté presente en sus habitantes. En resumen, el papel del patrimonio histórico y los factores culturales es considerado como diversificador de la imagen de la ciudad, frente a otros elementos de atracción que en la actualidad se encuentran más homogeneizados representando una estratificación histórica dinámica de los valores desarrollados, que son transmitidos e interpretados por generaciones sucesivas con sus bastas tradiciones y vivencias vistas en su amplia variedad.

Espacios que han marcado un hito patrimonial y transformaciones en la memoria de Cuenca desde el Norte, Centro, Sur e inclusive las áreas periféricas que son necesarias para salvaguardar el patrimonio, exhibiendo al movimiento artesanal presente en la ciudad a través de obras conservadas con diferentes materiales perdurables y técnicas que son reconocidas a nivel de América y el mundo por la diversidad de temáticas tratadas, no solo por su patrimonio cultural, bienes, valores, identidad, diversidad, cultura, autenticidad, monumentos y centros históricos sino también paisajes e itinerarios culturales.

“Cuenca posee un centro histórico único e irrepetible que la ha hecho acreedora al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sin embargo, luego quince años de su declaratoria, los bienes patrimoniales que lo conforman están expuestos a un deterioro paulatino, por la falta de recursos económicos y técnicos para su conservación, sumados a la subutilización de información patrimonial y educación sobre patrimonio” (Heras, 2015). La conservación del patrimonio se denota en las zonas urbanas en donde subyace mucho la oferta cultural y turística concediéndole a la ciudad, valor y cultura.

Es que *“el interés que despiertan los Centros Históricos como bien patrimonial se ha venido traduciendo en un gran número de actividades científicas que lo han abordado en sus diferentes facetas: histórica, cultural, arquitectónica y urbanística, social, geográfica, etc.”* (Heras, 2015,5) en donde el enfoque integral con el que hoy se pretende que sean abordados los problemas relativos a la *“conservación y promoción del patrimonio de las ciudades históricas está determinando que se aplique el instrumento de la planificación estratégica en su gestión”* (Heras, 2015,9).

Los planes estratégicos sobre centros históricos se conciben como *“instrumentos en manos de la administración pública y de la iniciativa privada para emprender una serie de acciones tendentes a la regeneración y el desarrollo integral de los mismos”* (Heras, 2015,19). Su finalidad es el desarrollo de programas de nivel económico, social y cultural, mientras que la metodología es observada como concepción integral de la problemática de esta zona urbana y un compromiso de respuestas participadas entre todos los agentes sociales, y es que no solo es importante mantener el patrimonio sino también preservarlo, conservar su estado, buscando de cierta manera mantener la memoria del pasado, e inclusive *“será también en el siglo XIX cuando comenzará a hablarse de la necesidad de restaurar los testimonios del pasado con dos exponentes diametralmente opuestos: John Ruskin y Viollet Le Duc, uno desde una postura romántica y el otro desde una fuerte intervención sobre el edificio pero ambos hablando de Monumento”* (Maggi, 2016,14), de acuerdo a la autora, Le Duc estudia el pasado para resolver problemas en el tiempo haciendo uso de estas instrucciones para nuevas técnicas y materiales, mientras que Ruskin muestra una noción estética por el arte (Siglo XIX), luego se da paso a la restauración científica que gracias a Giovannoni se vinculó al ambiente con el monumento arquitectónico, además asentada en la Carta de Atenas (1931) se orienta en el tejido urbano con la defensa de centros históricos, visuales, el ambiente y la valoración de arquitecturas menores, dejando a un lado la visión del monumento aislado para verlo

de forma conjunta, y que además con la Carta de Venecia (1964), encaminada en criterios internacionales destaca la intervención manifestada como un conjunto urbano, resaltando la incidencia en el ámbito social con motivos de acuerdos y resoluciones a nivel mundial.

De acuerdo a lo anterior, *“la renovación urbana es aquella acción destinada a rehacer o mejorar conjuntos edilicios o áreas urbanas cuya situación, ya sea por el desgaste natural producidos por el tiempo que afecta sus condiciones constructivas o sanitarias, o por la obsolescencia funcional en relación con sus posibilidades de usos, ha alcanzado tal nivel de deterioro que se hace necesaria a su readecuación a nuevos requerimientos.”* (Foglia, 1993,29), la autora resalta esos desajustes que implican acciones diferentes sobre las preexistencias ya sea en una edificación o conjunto urbano, donde aparecen cambios socioeconómicos, demográficos e incluso el deterioro que no responden a las necesidades de la sociedad, cambiando la estructura urbana y así desintegrando el tejido urbano existente en la búsqueda de una ciudad idónea con ciertas tipologías urbanas que hacen que la preservación y renovación urbana se vean como dos posturas incompatibles y por ende el producto de diversos intereses. Además, la preservación histórica de cada población y referentes culturales deben servir a la sociedad en cuanto a enriquecimiento material y espiritual, especialmente sus raíces y autenticidad de cada región.

Aunque en los bienes culturales exista una legislación nacional e internacional sobre protección también se aplican conceptos de conservación y restauración, no descartando el conjunto de intervenciones sobre objetos muebles o inmuebles, tangibles, intangibles que constituyen el patrimonio histórico entendido como conservación, pero reconstruir y tratar esas partes fragmentadas de esos objetos es señal de restauración, por ello, la restauración arquitectónica se fundamenta en un conocimiento con un máximo investigativo por parte del profesional en cuanto a aspectos históricos, críticos, tecnológicos, formales, estructurales, etc, que establezcan las diversas acciones sobre el bien como la integración, reintegración, consolidación, liberación teniendo en cuenta la documentación nacional e internacional que rige en su especialidad. Aun así, cabe recalcar que existen límites y criterios para intervenir en la salvaguarda de un bien cultural durante una restauración en donde se respete la autenticidad, la reversibilidad y la intervención misma de lo existente y restaurado, provocando que la conservación pueda invertirse en caso de ocurrir algo imprevisto de manera que el objeto recupere sin daño alguno su estado inicial.

Intrínsecamente en los bienes, y sobretodo inmuebles se destacan también los paisajes culturales que “*se trata de excelentes exponentes resultantes de la interacción entre el hombre y nuestra exuberante naturaleza, que se ha preservado a lo largo del tiempo y a pesar de la dinámica del desarrollo cultural*” (Díaz, 2010,12), esto reconoce la diversidad de manifestaciones que representan el trabajo del hombre y su ambiente natural fusionado con su morfología territorial. Actualmente se observa como la mayoría de la población, en las zonas urbanas se ha transformado en centros de desarrollo e incluso en áreas fraccionadas por el deterioro de la calidad ambiental, pérdida de espacios y servicios públicos e incluso el crecimiento incontrolado en ciudades.

También se inmiscuye la conservación preventiva que adopta métodos de trabajos para el seguimiento, mantenimiento y control de los bienes culturales, de manera que se detecten los procesos de deterioro antes de lleguen a ser afectados y por otra parte, la monitorización en donde se observen cambios e informen el estado de conservación de estos bienes, ya que en muchos casos las intervenciones irresponsables se hacen presente en las ciudades.

Frente a esto, “*El patrimonio Cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente*” (Garré, 2001,7), donde hay que realizar conciencia y sensibilidad social sobre la importancia del patrimonio en todas sus formas y magnitudes tanto del presente y proyección futura, reconociendo el proceso de cambio y evolución que han aportado con nuestra realidad en el cual somos partícipes.

3.3.3.2 Proyección bibliográfica.

La documentación de consulta utilizada en la categoría anterior se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 37

Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Patrimonio Urbano arquitectónico

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO
El patrimonio urbano-arquitectónico como factor de desarrollo para la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Jacqueline Salim Grau.2002	Bernad Arias
Alois Riegl. El Culto Moderno a los Monumentos. Caracteres y origen. La balsa de la Medusa, 7. Visor distribuciones S.A. 1987	Ana Pérez López
Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson

El patrimonio Arquitectónico. Vitoria - Gasteiz, 2003	Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz de Ael & Alberto Santana
El Patrimonio Urbano en el siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. Universidad de Almería 2002.	Juan Jesús Lara Valle
Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2014.	Verónica Heras Barros
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Diana Beatriz Maggi
Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI	María del Carmen Díaz Cabeza
Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda	Fabián Garré

Nota: La fuente bibliográfica se evidencia en las citas de cada descripción de categoría.

3.3.3.3 Autores base.

Extraídos de bases de catálogos de biblioteca de otras universidades y en particular la que se encuentra en la Institución en la UAIIC, en los cuales se despliegan estos autores base (Ver Tabla 38), que gracias a las diversas fuentes de consulta han presentado ventajas competitivas en el contexto Patrimonial, Gestión, Intervención, además de contenidos teóricos y prácticos de Patrimonio urbano arquitectónico, permitiendo que cada temática en especial sea de gran aporte académico y profesional.

Tabla 38

Autores base utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico

CONTEXTO	AUTORES BASE
Nacional	1. Alfonso Ortiz Crespo
	2. Claudio Malo González
	3. Fausto Cardoso Martínez
	4. José María Vargas
Internacional	1. Alejo Carpentier
	2. Antonio Cruz
	3. Cecilia López Pérez
	4. Daniel Schávelzon
	5. Fernando Vela Cossío
	6. Francis D.K. Ching
	7. Iván San Martín
	8. Jamie Liversedge
	9. Joaquín Ibáñez Montoya
	10. John Ruskin
	11. José Ortiz Echague
	12. Le Corbusier
	13. Mark M. Jarzombek
	14. Philip Jodidio
	15. Rafael Guridi García
	16. Robert Holden
	17. Vikramaditya Prakash

Nota: Los autores base para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18, 19 y otros insumos bibliográficos.

3.3.3.3.1 Autores necesarios.

Estos autores han encaminado e interactuado críticamente sobre el Patrimonio Cultural, enfocado en la temática de Patrimonio Urbano Arquitectónico, resaltando ideas, experiencias y detalles que han sido requisito primordial sobre todo en las competencias

establecidas para el contenido como un conjunto dinámico y representativo de bienes y prácticas sociales, conservadas y transmitidas cronológicamente (Ver Tabla 39).

Tabla 39

Autores necesarios utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico

CONTEXTO	AUTORES NECESARIOS
Nacional	1. Claudio Malo González
	2. Fausto Cardoso
	3. Inés del Pino Martínez
	4. Joaquin Moscoso
	5. Oswaldo Pez Barrera
Internacional	1. Agustín Azkarate
	2. Alberto Santana
	3. Antonio Cruz
	4. Azilis Vandarsante
	5. Cecilia López Pérez
	6. Daniel Schávelzon
	7. Iván San Martín
	8. John Ruskin
	9. José Ortiz Echague
	10. Koan Van Valen
	11. Mariano J. Ruiz de Ael
	12. Olga Woolfson
	13. Ross Jamieson
	14. UNESCO

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.3.3.2 Autores complementarios.

Aunque se evidencie el conocimiento cultural y temático del objetivo comunicativo del Patrimonio en sí, carece del aporte de autores auxiliares o complementarios para profundizar cada asunto en cuanto a origen, evolución de las preexistencias (Ver Tabla 40).

Tabla 40

Autores complementarios utilizados en la categoría de Patrimonio Urbano arquitectónico

CONTEXTO	AUTORES COMPLEMENTARIOS
Nacional	1. Alfonso Ortiz Crespo
	2. Fernando Carrión
	3. Francisco Herrera
	4. Mónica Mancero
	5. Monserrath Tello
	6. Verónica Heras Barros

Internacional

1. Alejo Carpentier
 2. Fabián Garré
 3. Jamie Liversedge
 4. Le Corbusier
 5. Marisa Mujica Pinilla
 6. Philip Jodidio
 7. Robert Holden
-

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.3.3.3 Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios).

Gracias a la documentación de consulta y otros insumos en donde se abordan diversas áreas del conocimiento sobre todo en el contenido de Patrimonio para su comprensión integral, se destacan autores relevantes que fundamentan temáticas de estudio (Ver Gráfico 37) acerca de las permanencias del pasado, concepciones estéticas del Patrimonio Cultural en su identificación, documentación, intervención, conservación, restauración, valoración y problemáticas que hay que acometer en el estudio de la Arquitectura.

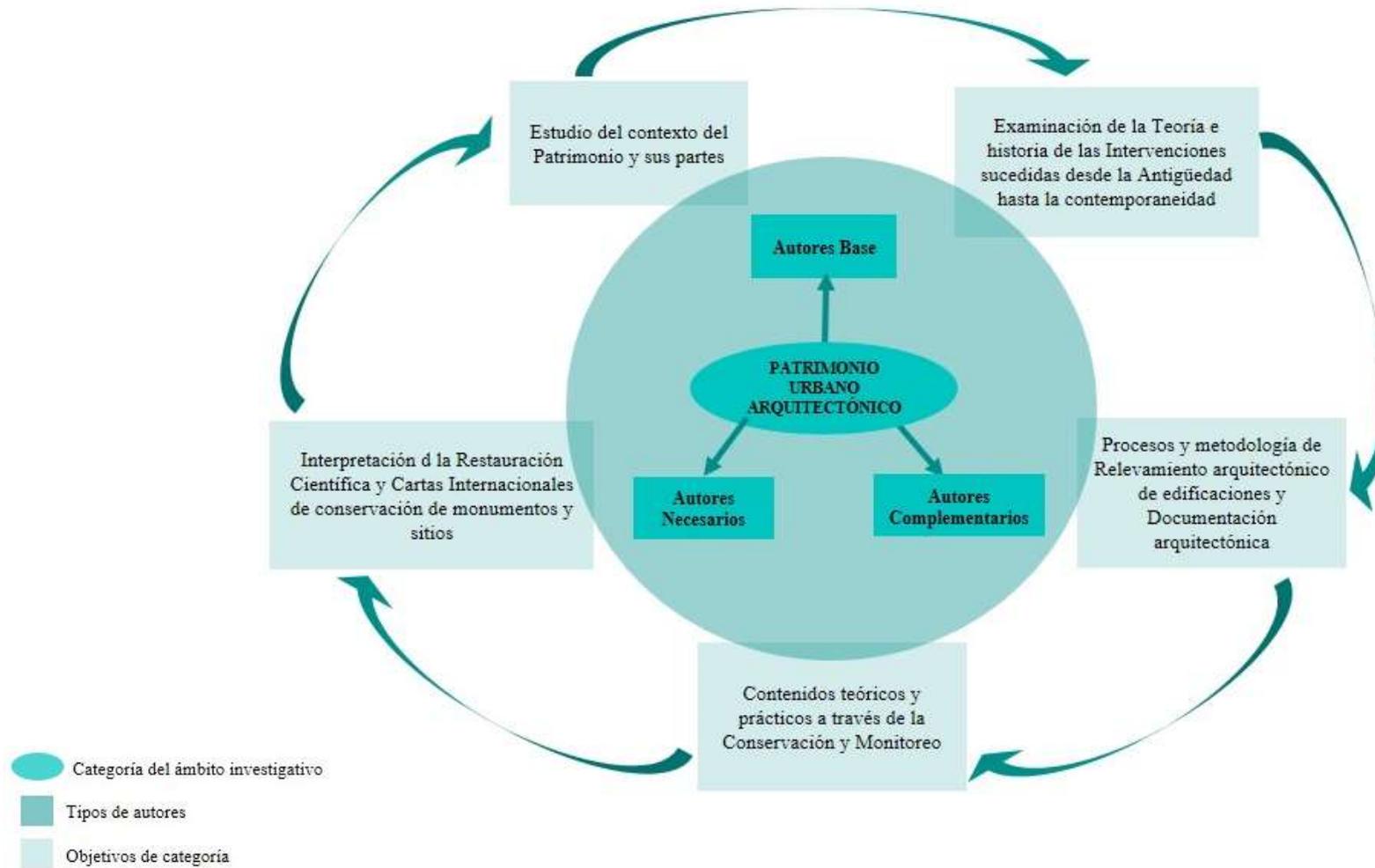


Gráfico 37. Esquema de dinámica y objetivo de autores de la categoría Patrimonio Urbano arquitectónico

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.3.4 Temáticas relevantes.

Dichos temas actuales se extraen de revistas contemporáneas acerca del Patrimonio e incluso bases de datos que causaran atención en cada temática y brindaran conocimiento y posibles alternativas para cada categoría (Ver Tabla 41). A continuación los siguientes temas importantes:

Tabla 41

Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Patrimonio Urbano Arquitectónico

CATEGORÍA PERTENECIENTE	TEMÁTICAS	RELACIÓN CON OTRAS CATEGORÍAS		
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DEL URBANISMO	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN
	Posibles formas de gestión de la centralidad histórica.	X	X	
	Nuevos elementos metodológicos para el estudio de Patrimonio.			X
	Análisis y reconocimiento de los procesos de participación social y de co-construcción del Patrimonio.		X	X
	Estrategias y medidas posibles para estimular la innovación social, el emprendimiento y la creación de valor económico en relación con ó desde el Patrimonio.			X
	Análisis de la correlación del Patrimonio con los procesos de constitución de la memoria, las identidades y los valores.		X	
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Todo el amplio espectro de la Conservación preventiva, con especial incidencia en el control, análisis, evaluación de riesgos.	X		X
	Criterios de intervención en el Arte Contemporáneo y en procesos de Restauración.	X		X
	Mejora e innovación en nuevas tecnologías de documentación científica e imagen (reflectografía, termografía, fotogrametría, radiografía, técnicas multiespectrales, microscopías de superficies, etc.).			X
	Nanotecnología y Conservación del Patrimonio.	X		X
	Cambio climático y Conservación del Patrimonio.	X		
	Restauración de materiales arqueológicos de naturaleza orgánica.			X

Nota: Se realiza relación de temáticas con las categorías del ámbito investigativo.

3.3.4 Historia de la Construcción.

3.3.4.1 Descripción.

La Historia de la construcción no solo se basa en un estudio de solución edificatoria, sino también en un estudio tecnológico que junto a factores interdisciplinarios como históricos, científicos, económicos, sociales, siempre han estado relacionados con parámetros como el contexto, el tiempo, la función del edificio, estilo y otros factores como materiales, sistemas, técnicas de construcción, clima y economía. Aunque a lo largo de la historia no han faltado continuas visiones de sistemas constructivos de otros pueblos y reflexiones sobre sus características y particularidades, en donde quizá sus primeras aproximaciones planteen una sucesión de hechos históricos que en el contexto local no quedan vestigios pero quizá si se pueda precisar momentos o etapas definidas de otros lugares semejantes.

En la Arquitectura, la construcción también se ha reflejado en la historia acompañada por el hombre en sus diversas actividades, es que la arquitectura y construcción tuvo su valor funcional desde sus inicios con los primeros refugios del ser humano para protegerse de las intemperancias del clima y posteriormente su adaptación al mismo.

Por conocimiento histórico, se sabe que las construcciones primitivas fueron muy simples y al comienzo eran tan endebles o frágiles, lo que quiere decir que con facilidad eran destruidas o caían por su propio peso; aunque si hay que tomar en cuenta que las primeras construcciones ya obedecían a tipologías específicas remontadas en la sección anterior de la historia de la arquitectura.

Por ello, a medida que las sociedades iban creciendo e incluso fortalecían su parte agrícola y sedentaria, las construcciones ya se mostraban más estables y duraderas.

“En la Prehistoria, según la propuesta Daneil, Lish & Thomsen se dividía en tres edades: la de piedra, la del bronce y la del hierro”(Daneil, Lish y Thomsen, 1820,5). Sin embargo, desde la era paleolítica *“los materiales más significativos para comprender los avances artesanales y creadores del hombre, siguen siendo los útiles líticos utilizados en la vida cotidiana”* (Reoyo, 1999,6). De esta manera, *“La cabaña primitiva según Vitrubio era el referente originario para entender que es la arquitectura... de esta actividad de cobijo, resuelta a partir del uso de materiales que proporciona la naturaleza pero también ideas enlazadas con la forma de vivir”* (Polión, 1992,56). Entonces, la piedra

deja de ser un material predilecto para la construcción extraído de canteras y se comienza a utilizar el bronce y el hierro.

“La primeras obras de construcción se remontan a la antigüedad, es posible trazar los orígenes de pensamiento arquitectónico en periodos prehistóricos cuando fueron erigidas las primeras construcciones humanas” (Defifis, 1999,84). En arquitectura, la estructura es sumamente importante ya que determina la organización de todos los espacios a más de ser el esqueleto que sostiene a las edificaciones, vista como un soporte físico de creación de límites y exigencias. No solo habrá que considerar los materiales de construcción, sino también los medios disponibles como herramientas, maquinarias, medios auxiliares e inclusive medios gráficos que permitan comprender las soluciones constructivas.

Los sistemas constructivos de tierra y madera se hicieron presentes en la prehistoria, por ejemplo en Egipto el uso de la arcilla, adobe, ladrillo y bambú se utilizaron constantemente en las construcciones que no estaban hechas para ser duraderas sino más bien quedaban como vestigios, *“el muro y el pórtico adintelado como primeros elementos estructurales en esa época”* (Velarde,1974,42).

Desde la Antigüedad clásica, los elementos decorativos y estructurales por excelencia fueron las columnas adinteladas que se presentaron en la época egipcia, a más de sus hipogeos, salas hipóstilas y cornisas, mientras que en Mesopotamia la piedra, arcilla y madera era precisa para levantar sus grandes construcciones amuralladas. Persia a pesar de contener abundante piedra se resaltaba por su majestuosa ornamentación, ellos heredaron de los asirios torres, ladrillos vidriados, hasta relieves esculpidos.

En la Edad media poco o nada se cuestionaba sobre los métodos constructivos, mientras que en el Renacimiento el hombre se hizo más antropocéntrico y empezó a acercarse a la realidad de las cosas satisfaciendo necesidades básicas para la población, ya para *“el siglo XIX se otorgaba un carácter sobrenatural a las construcciones megalíticas”* (Graciani, 2000,471). Sin embargo, Viollet Le Duc y Choisy aportan datos sobre técnicas constructivas del pasado y exponen su relación de fundamentos estéticos de cada período y procedimientos para los mismos. Al igual que la práctica restauradora permitía el conocimiento interior de las propias edificaciones, tomando esto como un primer intento de acercamiento a la realidad.

Vitruvio y otros tratadistas “*para el siglo XIX fueron fuente de inspiración para el análisis histórico de las técnicas constructivas que no se vieron tan enriquecidas mostrándose fragmentados y escasos.*” (Graciani, 2000,473). Con la Revolución Industrial (1760- 1840) en esta época se levantó también la arquitectura e ingeniería gracias a la aplicación y uso del acero como material de construcción. Con ello, las nuevas perspectivas del siglo XX muestran una nueva visión de la Historia de la Construcción evidenciando la proliferación de estudios e incluso disciplinas auxiliares como la química, ingeniería, petrología, etc, utilizando materiales en la industria de la construcción como “*materiales pétreos, cerámicos, aglomerantes, hormigones, metales, madera, vidrios, materiales de aislamiento térmico, acústicos, impermeabilizantes y prefabricados*” (Proesa, 2006,7) que actualmente han alcanzado un progreso para la humanidad que debe ser visto como el resultado de las experiencias acumuladas durante miles de años por el hombre permitiendo hoy en día exhibir una arquitectura biónica futurista, High Tech, otros que ha revolucionado el mundo constructivo.

En todos los tipos de construcciones como residenciales, comerciales, industriales, obras públicas, institucionales, hay que tomar en cuenta la disponibilidad, capacidad y costo en los materiales de construcción, ya que en las sociedades preindustriales se observa esa relación de causa y efecto entre los materiales de construcción (como la piedra, ladrillo producida por el barro), el estilo, la escala de construcción y el desarrollo tecnológico. Si bien es cierto, la disponibilidad del material depende mucho del coste, ya que está en función de la extracción, transporte y otros como la calidad y demanda, no descartando en algunos lugares las técnicas tradicionales.

Además, es indispensable analizar las propiedades físicas de los materiales relacionado con la tipología edilicia y el medio físico natural. No solo basta aquello, sino el principal agente, el ser humano, como individuo que interviene en el proceso constructivo, además de las condiciones impuestas por la misma sociedad. Sin embargo el análisis tecnológico implica considerar el procedimiento constructivo, elementos, medidas edificatorias, métodos de rehabilitación y otros factores que pueden limitarse a las soluciones constructivas, también los aportes de carácter científico no quedan atrás ya que es imprescindible aplicar conocimientos de geometría, física y otras ciencias auxiliares en la construcción.

Por otra parte, la selección de materiales es importante ya que poseen sugerencias abstractas siendo portavoces de significados concretos entre ellos. “*Así, por ejemplo, el*

calor y escala de ladrillo lo han convertido en sinónimo de la arquitectura doméstica y familiar, mientras, por el contrario, la piedra se ha preferido en el material para edificios institucionales” (Graciani, 2000, 470). Por eso, hay que delimitar y definir el espacio ya que resaltan la expresión artística en el espíritu y gusto de la sociedad de cada región.

Los aborígenes en nuestro país, usaron cavernas y agujeros en la tierra cubiertas de árboles y hojas, pero aun así estas construcciones ligeras eran abandonadas debido a sus emigraciones e incluso su arte de construir era desconocida. En los “*monumentos preincaicos ecuatorianos que se pueden considerar dentro del campo de la construcción son sepulcros abiertos que tienen formas de fosas*” (Graciani, 2000, 21), siendo el material predominante la piedra.

En la “*época de la colonia española, los materiales de construcción de las viviendas eran de tierra*” (Graciani, 2000), viéndose a los edificios públicos muy notables, especialmente a iglesias, monasterios y conventos. En la Época Republicana como no existían arquitectos titulados, más bien aficionados al arte de construir (maestros empíricos), observándose construcciones de ladrillo y cal, trayendo consigo estilos y corrientes arquitectónicas que mejoraron y se adaptaron a las edificaciones y con la aparición de nuevos materiales durante la época industrial permitiendo que con el pasar de los años que la tecnología constituya la base de la construcción.

3.3.4.2 Proyección bibliográfica.

La documentación de consulta citada en esta categoría según conocimientos posicionados se refleja a continuación:

Tabla 42

Documentos de consulta utilizados para el desarrollo de la categoría Historia de la Construcción

TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO
Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999. (El Paleolítico Daneil, Lish &Thomsen, 1820)	Carolina Reoyo Gonzáles
Los diez libros de arquitectura. Vitrubio. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995, 1997	José Luis Oliver Domingo
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde
Hacia el nacimiento de la Historia de la Construcción. Origen y devenir de una ciencia	Amparo Graciani García
Ecología, casa y ciudad. 1era edición España.	Armando Defifis Caso

Nota: La fuente bibliográfica se evidencia en las citas de cada descripción de categoría.

3.3.4.3 Autores base.

De acuerdo al listado de autores a nivel institucional y de otras universidades (Ver Capítulo I), por ello se dispone de los siguientes autores base (Ver Tabla 43) que han contribuido a la Arquitectura en cuanto a la Construcción, historia, producto de vivencias, conocimientos y soluciones edificatorias que satisfacen las necesidades de la sociedad.

Tabla 43

Autores base utilizados en la categoría de Historia de la Construcción

CONTEXTO	AUTORES BASE	
Nacional	1.	Claudio Malo González
	2.	Fausto Cardoso Martínez
	3.	Marco Flores
	4.	María Augusta Hermida
	5.	Pedro Zeas
	6.	Vicente Mogrovejo
Internacional	1.	Angelini Alessandra
	2.	Emilia Terragni
	3.	Emily Cole
	4.	Francis D.K. Ching
	5.	Mark M. Jarzombek
	6.	Vikramaditya Prakash
	7.	Achille Pretignani
	8.	Aracy Amaral
	9.	Bruno Zevi
	10.	Carlo Frassinelli
	11.	Cecilia López Pérez
	12.	Frei Otto
	13.	Iván San Martín
	14.	Le Corbusier
	15.	Manuel Amábilis Domínguez
	16.	Manuel Vega
	17.	Pierre Restany
	18.	Plaza Janes
	19.	R. L. Peurifoy
	20.	Udo Kultermann

Nota: Los autores base para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18, 19 y otros insumos bibliográficos.

3.3.4.3.1 Autores necesarios.

Estos autores son imprescindibles al momento de interactuar con la construcción ya que son partícipes de una realidad donde el habitar y refugiarse es indispensable y el empleo y aplicación de materiales junto con sistemas constructivos son el eje principal (Ver Tabla 44).

Tabla 44

Autores necesarios utilizados en la categoría de Historia de la Construcción

CONTEXTO	AUTORES NECESARIOS
Nacional	1. Marco Flores E.
	2. Patricio Muñoz Blanco
	3. Pedro Zeas S.
Internacional	1. Bruno Zevi
	2. Francis D.K. Ching

-
3. Frei Otto
 4. Héctor Velarde
 5. Manuel Vega
 6. Mark M. Jarzombek
 7. Pierre Restany
 8. Santiago Sánchez Beitia
 9. Udo Kultermann
 10. Vikramaditya Prakash
-

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.4.3.2 Autores complementarios.

Estas personas auxiliares ayudan al seguimiento de dichas realidades de edificaciones a través del relato constructivo que se ha venido evolucionando desde sus inicios hasta la actualidad. Se despliega lo siguiente (Ver Tabla 45).

Tabla 45

Autores complementarios utilizados en la categoría de Historia de la Construcción

CONTEXTO	AUTORES COMPLEMENTARIOS
Nacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daniaba Montesinos 2. Lucía Espinoza 3. María Augusta Hermida 4. Vicente Mogrovejo
Internacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Corbusier 2. Manuel Amábilis Domínguez 3. Mónica López 4. Osvaldo Otero 5. Plaza Janes 6. R. L. Peurifoy

Nota: Los autores necesarios para esta categoría fueron extraídos de las tablas 18 y 19, y otros insumos bibliográficos.

3.3.4.3.3 Dinámica y objetivo de autores (base, necesarios y complementarios).

La interacción entre Arquitectura y Construcción desde el nacimiento de la historia han acompañado al hombre hasta la actualidad. Por ello, diversos autores han aportado en la enseñanza y práctica constructiva, donde se resaltan autores importantes que guardan criterios de proyectos funcionales, formales y tecnológicos en la construcción y su trayectoria profesional (Ver Gráfico 38).

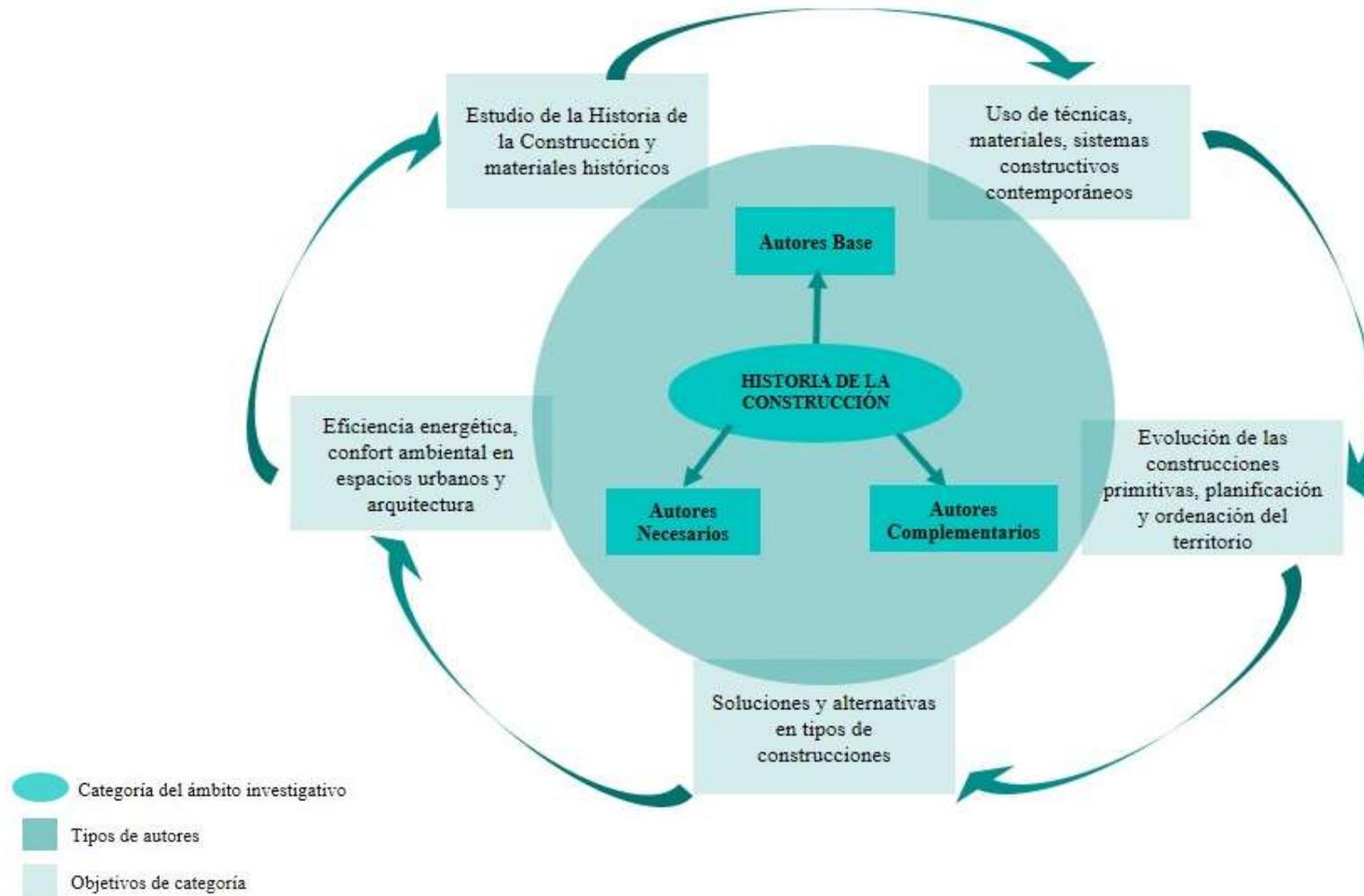


Gráfico 38. Esquema de dinámica y objetivo de autores de la categoría Historia de la Construcción

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.4.4 *Temáticas relevantes.*

Es necesario incluir a cada categoría temas relevantes contemporáneos que ayuden al lector, situadas en bases de datos científicas y académicas, además de revistas de la construcción (Ver Tabla 46) , no solo en la cátedra de Construcciones, Historia de la Arquitectura, sino también en la aplicación de metodologías que pretendan acometer estudios sobre la Historia de la Construcción. A continuación se destacan los siguientes:

Tabla 46

Temáticas relevantes contemporáneas en la categoría de Historia de la Construcción

CATEGORÍA PERTENECIENTE	TEMÁTICAS	RELACIÓN CON OTRAS CATEGORÍAS		
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DEL URBANISMO	PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO
	Temas y tendencias sobre residuos de construcción y demolición.			X
	Estrategias pasivas de aprovechamiento energético en procesos edificatorios y urbanos.	X	X	
	Cómo optimizar recursos en la administración de la Construcción.	X		
	Industria de la construcción se prepara para el siglo XXI.	X	X	X
Historia de la Construcción	Criterios de desarrollo sostenible en la construcción desde la vanguardia.	X		
	Búsqueda de medidas alternativas en las soluciones constructivas.			X
	La vivienda y sus procesos constructivos innovadores para el desarrollo urbano.	X	X	
	Comportamiento de las nuevas formas de uso, materiales y técnicas constructivas frente a las condiciones de habitabilidad.	X	X	

Nota: Se realiza relación de temáticas con las categorías del ámbito investigativo.

3.3.5 Articulación de categorías.

Con base en la definición, proyección de categorías, este punto intenta integrar las categorías en el estudio del marco teórico teniendo como fundamento base una fuente confiable y que pueda ser aplicada a las diferentes ramas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo en arquitectura, geografía, historia, arte, ciencia, técnica, entre otros y que sirva de apoyo al estudiante como consulta, medio de estudio e investigación formativa y anexo al posterior trabajo de titulación que se realice.

3.3.5.1 *Patrimonio urbano – arquitectónico.*

El patrimonio urbano arquitectónico es entendido como *“la integración de los bienes muebles e inmuebles material e inmaterial de uso público o privado, conjuntos arquitectónicos que tenga un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, ciencia, cultura y arte de gran aporte al conocimiento, difusión, conservación e intervención de los mismos”* (Malo, 2000). Cada uno de ellos cuenta con características distintas definidas por el valor otorgado, ya sea de usos o cambio siendo estos primordiales en el conocimiento del Patrimonio Cultural o arquitectónico, dado el caso existen valores producto de la actividad humana identificados en aspectos: simbólico, cultural, histórico, ambiental, social, de uso y otros, que hacen posible calificar como patrimonial el inmueble construido, *“esto decae o crece dependiendo de la importancia que se otorga a las futuras generaciones que son los responsables de conservar el patrimonio urbano.”*(Askarate, Ruiz y Santana, 2003). Existen también bienes culturales que son de interés histórico y artístico que están ligados a la economía y cohesión social generada por un entorno cambiante global, por lo que es necesario protegerlos y conservarlos frente a las condiciones ambientales adversas, el daño intencionado, importación y exportación, transferencia de propiedad ilícita, dándole cuidados constantes y renovación permanente.

Entre ellos, los bienes culturales reconocidos así en los años sesenta producto de los destrozos ocasionados por las guerras que cobró la desaparición de varios edificios históricos patrimoniales, y surgiendo como recurso clave, ante esto la UNESCO otorgó amparo a estos bienes representado en tres momentos primordiales de protección, restauración y rentabilización, producto de ello se clasificó los bienes en culturales y naturales que son todos aquellos elementos identificados y realizados por el hombre desde

tiempos remotos con un gran significado histórico, esto en el caso cultural y para el natural son todos los elementos formados por la naturaleza ya sea físicos, químicos y biológicos reconocidos por la ciencia como valor excepcional. Esto sostiene el tratado internacional, encargado de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural mediante el Convenio de la Haya, implementando la protección de estos bienes frente a vulnerabilidades dentro de su legislación nacional del lugar en conflicto y que la UNESCO tiene la obligación de vigilar este cumplimiento.

Cabe recalcar que en el Patrimonio urbano arquitectónico surgen varias discrepancias políticas y sociales por el medio económico, se pretende el desarrollo del territorio dejando de lado el patrimonio que caracteriza a una ciudad, a pesar de que existen estatutos y reglamentos que defiende el patrimonio es imprescindible el observar que varios conjuntos arquitectónicos se están perdiendo por la falta de apoyo gubernamental, desprotegiendo así el patrimonio y por ende generando una ruptura en el aspecto urbanístico y arquitectónico. *“El patrimonio urbano reviste una importancia crucial para nuestras ciudades, ahora y en el futuro. El Patrimonio, material e inmaterial, es fuente de cohesión social, factor de diversidad y motor de la creatividad, la innovación y la regeneración urbana”* (ONU, 2013, 5). Es importante mejorar la habitabilidad de zonas urbanas como pieza clave, que a su vez haga un llamado a la sociedad para que participe y se comprometa a preservar la ciudad histórica y contemporánea, es que el patrimonio urbano se desliga totalmente del monumento para centrarse en las ciudades y barrios de carácter histórico como lo recoge la Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas (Carta de Washington, 1987), enfocándose no solo en las áreas urbanas construidas sino también en dichos elementos como su estructura y morfología del entorno.

Se debe generar un planteamiento a beneficio del patrimonio urbano que actúe *“como catalizador del desarrollo socioeconómico a través del turismo, el comercio, revalorización del suelo y de los inmuebles”* (ONU, 2013, 14). Es imprescindible que todo ello se vea generado en ingresos inevitables para el mantenimiento, rehabilitación y restauración de las zonas históricas o interés cultural que ayuden a mejorar no solo su gestión, sino también su diseño y planificación a través de políticas, tácticas sobre el patrimonio integral urbano que evidencian la nueva dimensión que han adquirido las áreas urbanas como recursos patrimoniales reflejadas en la conservación, oferta cultural, turística y social.

Los cuerpos normativos que protegen al patrimonio en el ámbito nacional deberían sostener la regulación vigente y las sanciones contempladas para el patrimonio cultural, pero la carencia de legislaciones está ligada a una falta de institucionalidad ya que deberían centrarse en la conservación de bienes, recursos y demás factores que demande la sociedad así como la ley de patrimonio cultural en donde se fomente la libre expresión artística, fortalecimiento de la cultura y condiciones institucionales necesarias. Además, intervienen los convenios internacionales a los cuales el Ecuador está suscrito, como el de seguridad social, acuerdo comercial, de marco de cooperación, conservación y ordenación, acuerdos de residencia y demás aprobados por la Asamblea Nacional. La gestión y conservación integrada se fundamenta en la participación ciudadana, quien juega un rol primordial en la toma de decisiones que afectará el lugar en donde viven. Para ellos la conservación integrada constituye cuerpos políticos, legislativos, profesionales y sociales que den éxito a la implementación de políticas, planes, programas, proyectos con continuidad de las realidades sociales y físicas existentes en las comunidades.

Finalmente, se indican los retos a los cuales la contemporaneidad incide sobre la Conservación y Gestión del Patrimonio, como la gentrificación (proceso de transformación de un espacio urbano, revaloración de un pueblo a un mejor status, etc.) y las nuevas infraestructuras. La cambiante estructural socio espacial de la ciudad es la gentrificación que supone un desafío a las teorías tradicionales sobre la localización residencial y la estructura social urbana, tornándose como un fenómeno que abarque nuevas áreas en la ciudad, donde estos procesos se vean vinculados a cuestiones como políticas de renovación urbana, revitalización de sectores degradados que han producido nuevos enfoques. No obstante, las nuevas infraestructuras, de usos comerciales o de servicios, involucradas a una serie de cambios en la conformación de la población.

3.3.5.1.1 *Tipos urbano – arquitectónicos.*

Los tipos urbano-arquitectónicos son definidos mediante un espacio o territorio formando parte de la sociedad concebida en aquel entorno, y de la misma manera estas áreas forman parte de una evolución constante solventada a través del tiempo, estos son analizados mediante la percepción del estilo y los elementos que lo componen. “*El tipo urbano arquitectónico en su concepto describe una estructura formal abarcando objetos*

de la misma condición lógica que no se identifica de forma general, pues presenta interés similar existente entre espacios arquitectónicos al margen de sus diferencias epiteliales o aparentes, indiferentes al estilo de los mismos” (Cervera, 2000, 7). Esto da a conocer que un tipo urbano arquitectónico posee diferentes similitudes entre formas y estilos arquitectónicos, dependiendo de los elementos, materiales y procesos constructivos utilizados al concebir una estructura edificada son comprendidos con dichas características predominantes. Además de *“las consecuencias de esta situación fueron la relevancia que empezó a adquirir la elaboración de los programas de necesidades, y la necesidad de encontrar soluciones arquitectónicas que respondiesen de manera eficaz a esos programas”* (Pevsner, 1979). Esto hace hincapié a un modo directo de actividades con formas arquitectónicas que imponen al espacio para su desarrollo con relación a las funciones. La aportación del funcionalismo a la resolución del problema arquitectónico se encuentra en la importancia de un programa específico de acuerdo a actividades previstas como el origen de los criterios de la clasificación tipológica de edificaciones y a su vez tienen relación con la resolución de proyectos.

Un claro concepto que se le puede atribuir a los tipos urbanos arquitectónicos, es que son modelos, formas y elementos existentes a través de un proceso de diseño con una planificación arquitectónica correlacionada con distintas disciplinas encaminadas a un solo objetivo el cual representa un ente simbólico de gran valor ante la sociedad, también a estos no se les puede juzgar como a una escultura, pintura o cualquier tipo de arte de modo superficial debido a que su desarrollo es evidenciado por la historia de la civilización establecida en conjunto de ideologías morfológicas presentes hasta la actualidad. *“Estos tipos pueden referirse a muchos conceptos distintos e inclusive en una misma obra como configuraciones completas, soluciones constructivas y elementos arquitectónicos”* (Cervera, 2000, 16). En consecuencia, nos dice que una misma obra defiende varios criterios y pensamientos precisos en base a la construcción arquitectónica formando una configuración del espacio en el cual se presenta siendo parte del mismo y su futuro progreso en el análisis urbano arquitectónico.

Existen distintos tipos urbano-arquitectónicos los cuales se diferencian por su función, forma, elementos, características, materialidad y la influencia que generan de los cuales se denotan monumentos, arquitectura religiosa, vestigios arqueológicos, museos, ciudades con un centro histórico, paisajes urbanos históricos, complejos urbano-arquitectónicos. Esto ha hecho que a lo largo de los años las antiguas civilizaciones creen

obras predominantes reconocidas a nivel mundial siendo clasificadas en ámbitos, tanto religioso, cultural, político entre otros, ya sean unos más llamativos que otros, teniendo en cuenta como cada uno de estos forma parte en sí del lugar en el que se han construido, influyendo en la memoria y el espacio de una ciudad. *“El espacio arquitectónico urbano como recurso de los diferentes grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la distribución de bienes”* (Garré, 2001, 11). Esto afirma que los bienes que tiene un pueblo son recursos de los colectivos sociales que acceden al espacio arquitectónico y forman un dominio sobre el territorio en el cual se ha emplazado, en consecuencia, al querer recrear obras de iguales características y formas en lugares inapropiados donde no fueron establecidos desde un comienzo, ocasionarían un disturbio emocional ideológico en el sector que se pretende construir. *“Los tipos urbano arquitectónicos son de carácter ideológicos como: plantas de ciudades, monumentos, arquitectura efímera, civil, militar y religiosa, simbólicas: iglesias de diversas formas, funcionales, villas, palacios, aeropuertos, teatros, museos y estaciones ferrocarriles”* (Garré, 2001, 26).

Cada tipo urbano arquitectónico clasificado esta preestablecido para correlacionarse con la zona definida desde el inicio de su construcción, pues el peso de los años ha marcado una huella imborrable en el tiempo, cada uno de estos conlleva características, simbologías, elementos decorativos y sistemas constructivos aleatorios que representan un estilo diferente con una similitud singular la cual es el deber que tienen estos monumentos ante la ciudad de origen, sin menospreciar a los diseñadores de este arte que son aquellos los que dan vida a estos bienes.

3.3.5.1.2 Paisaje urbano-histórico.

En el mismo contexto de Patrimonio, sobretodo de carácter urbano es preciso gestionar y entender al paisaje urbano histórico, ya que el ente de estudio y concientización es la ciudad que se encuentra *“sometida a fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola”* (ONU, 2013, 5). Entendido así, de esa forma el contexto histórico pueden interactuar de manera mutua con la parte urbana, no solo conservándose, sino también permitiendo el desarrollo de las urbes. *“Desde el memorando de Viena y tras seis años de debates y reuniones de expertos, está previsto que la 36ª Conferencia General de UNESCO adopte una Recomendación que propone*

una nueva aproximación a la conservación de los conjuntos urbanos históricos, cuyo elemento central es el concepto de paisaje urbano histórico” (Soto, 2011, 1); con ello se entiende que el paisaje urbano histórico supone la adaptación de la conservación del patrimonio urbano a los requerimientos del desarrollo sostenible sin comprometer generaciones futuras y a los diversos tipos de patrimonio en donde las obras monumentales, enfatizada en la Carta Internacional de Venecia (1964) que surge desde la segunda guerra mundial (1939 – 1945) brindando principios ideológicos en la cual indica la constancia de su mantenimiento con atenciones especiales en la salvaguarda de su integridad, saneamiento, tratamiento y realce en cuanto a lugares monumentales.

“Las políticas contemporáneas de conservación urbana, tal como se expresaron en las recomendaciones y cartas internacionales en vigor, han abierto la vía para la salvaguardia de los territorios urbanos históricos. Sin embargo, los desafíos actuales y por venir exigen la definición y la puesta en marcha de una nueva generación de políticas públicas, encaminadas a identificar y proteger la estratificación histórica de los valores culturales y naturales en los entornos urbanos” (UNESCO, 2010, 21).

Es difícil precisar un concepto al respecto debido a su complejidad esencial y a sus diferentes interpretaciones, que incluso causan desconciertos en el medio por su contradictoriedad. Pero se puede decir que el paisaje urbano histórico se refleja en la gestión y conservación de varios conjuntos de carácter urbano y patrimonial que se deben transmitir y solucionar, sobretodo en la adecuación del patrimonio urbano como prototipo de sostenibilidad en todos sus aspectos ya sea ambiental, social, económico, vistos como un desafío que se deben afrontar.

Cabe recalcar que la UNESCO promueve de cierta manera un planeamiento del todo en cuanto a la gestión de paisajes urbanos contemplando al patrimonio urbano como el desarrollo de ciudades.

“El planteamiento del paisaje urbano histórico percibe e interpreta la ciudad como un continuo espacial y temporal, en el que, hoy como ayer, van dejando su huella incontables grupos de población” (ONU, 2013, 9). Para el desarrollo humano y porque no socioeconómico es importante considerar la creatividad y diversidad cultural de manera que no se vea la desmembración de las ciudades conservadas que forman parte de la preservación histórica y para eso, es importante la interrelación de sus enfoques

patrimonial, económico, medioambiental y sociocultural producto de un equilibrio adecuado.

Cuenca es una ciudad histórica que presenta un continuo espacial-temporal que ha perseguido un equilibrio en cuanto a la conservación y protección de la funcionalidad y habitabilidad en la urbe, derivación alentadora de su reconocimiento de Patrimonio Mundial, no solo por responder a las necesidades de sus habitantes, sino también al fortalecimiento sostenible de los recursos naturales y culturales. Es evidente, la renovación urbana cooperativa de varios entes que ha ayudado a la rehabilitación de calles y plazas e inclusive la restauración de fachadas de viviendas, iglesias, aunque no estaría demás solicitar la participación del sector público y privado para la revalorización del patrimonio mediante el tratamiento de ambientes urbanos conservados. Es preciso proponer esto considerando los factores territoriales, ambientales, paisajísticos y sociales que de una u otra manera se proponen como una respuesta a los “nuevos” problemas que afronta la conservación de conjuntos históricos, aunque carece de una reflexión crítica en la cuestión social, como el hecho de revitalizar sin gentrificar los conjuntos urbanos históricos.

Vista como un *“estado de espíritu, una comprensión de ciudad e inclusive de sus partes como resultado de los procesos naturales, socioeconómicos, culturales que la edificaron desde el punto de vista espacial, temporal y experiencia.”*(Van Oers, 2010,14). Todo ello, es una zona urbana como resultado de la estratificación y aplicación de valores culturales y naturales a lo largo del tiempo incluyendo su contexto urbano y su marco geográfico en amplio sentido defendiendo a los bienes patrimoniales haciendo frente al deterioro urbano guiadas por sus manifestaciones físico ambientales, sociales, económicas.

La *“noción de Paisaje Urbano Histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional”* (Van Oers, 2010,15). Además, propone un *“planteamiento paisajístico de selección, conservación y gestión de conjuntos históricos en su contexto urbano general, que se caracteriza por tener en cuenta las interrelaciones entre las formas físicas, la organización y las conexiones espaciales, las características y el entorno natural, y los valores sociales, culturales y económicos de estos conjuntos”* (ONU, 2013,13).

Las herramientas de conocimiento y de planificación deben ayudar a “*proteger la integridad y autenticidad de las características del patrimonio urbano*” (ONU, 2013,26), y también a reconocer su diversidad e importancia cultural y a “*establecer mecanismos de observación y gestión de los cambios para mejorar la calidad de vida y del medio urbano*” (ONU, 2013,26).

3.3.5.1.3 *Materiales históricos.*

Estos han regido sobre la evolución del hombre y de la sociedad, observada como una aplicación de principios del materialismo dialéctico al estudio de los fenómenos sociales. En este apartado claramente se interpreta la historia en donde el hombre es el principal agente transformador y sobretodo materialista desde sus inicios.

El modo de producción incide mucho en los materiales históricos ya que fue uno de los medios de subsistencia de la sociedad humana en sus inicios de vida, ello con el tiempo provocaría una transición de la sociedad capitalista a comunista, proponiendo nuevas obras con diferentes proceso y materiales que rememoran la historia en base a un monumento histórico, cultural y patrimonial edificado.

Cada material que ha sido empleado en la construcción de diversos complejos arquitectónicos representa un elemento contemporáneo único debido al paso del tiempo y los fenómenos atmosféricos naturales que han tenido que sobrepasar quizás uno de ellos y el de mayor relevancia para las ciudades de Latino América que tienen un centro histórico, es la tierra. “*La tierra utilizada a lo largo de la historia como uno de los principales materiales de la construcción no solo para viviendas sencillas sino también para la realización de grandes obras monumentales exhibiéndose como patrimonio construido en tierra*” (Hernández, Barrios y Pozas, 2000, 2). Este proceso se ha llevado a cabo durante varios años apoyando en gran magnitud al proceso constructivo de bienes arqueológicos, patrimoniales e históricos, siendo parte de la conservación y restauración del mismo, también es participe en el reconocimiento de hitos y monumentos excepcionales.

Hoy en día se pretende cambiar el material predominante con el cual fue construido un bien, implementando nuevos y mejorados materiales y sistemas constructivos que asemejen el proceso con el que se construyó al principio. Es irrefutable la falta de coherencia al momento de proponer estas soluciones debido a que cada monumento llegó

a ser una obra simbólica en el espacio arquitectónico cultural, por ende todas las características que componen una edificación patrimonial son dadas por la materialidad de la cual se compone y al querer otorgar un nuevo elemento cambiaría su estructura y la forma de reconocer dicho bien.

“El material es una condición de existencia para todas las artes plásticas, si bien hay que señalar que, aun cuando es una condición necesaria, no es suficiente” (López, 2014,37). El arquitecto como profesional e incluso los maestros empíricos, pueden innovar el material o inventarlo; como dice René Berger (2010), *“La intervención del artista no alcanza a la naturaleza del material, sino al uso que hace de él”* (2010). En la actualidad existen numerosos materiales y métodos, cuyo *“uso está bien establecido, pero que no están bien especificados en términos científicos como por ejemplo en el de juzgar la durabilidad de una pintura mural en las condiciones actuales o en la precisión de otros campos técnicos.”* (Mayer, 1992,30).

Es esencial pensar que cada material histórico representa un conjunto de elementos significativos simbólicos y sin ello no se podría ver al mismo como esencia que le da vida a cualquier obra y está destinada a ser vista como tal, debido al largo trayecto que ha soportado en el tiempo, mostrándose como pieza clave al momento de la construcción, calificando a cada edificación el valor a obtener adaptándose en el medio.

3.3.5.1.4 Elementos y estilos arquitectónicos.

Son piezas claves de la Arquitectura donde se denomina a los elementos como las *“partes de carácter funcional, estructural y decorativo, mientras que los estilos van marcando una serie de características de una época”* (López, 2014,18) o período a lo largo de la historia direccionadas a obras o edificaciones arquitectónicas.

Si bien es cierto, los estilos arquitectónicos son *“el resultado de continuos factores socioculturales, materiales y sistemas constructivos de una época”* (López, 2014,18), en donde se encuentran disconformidades debido a sus condiciones de adaptación e inclusive al desarrollo de los mismos estilos que determinan su evolución y trascendencia.

Cada elemento arquitectónico forma parte de un estilo diferente, pues éste le da la relevancia necesaria para ser representado, también constituyen períodos en el tiempo que fueron concebidos otorgándole a cualquier edificación un emblema histórico

representativo, asimismo depende de las formas, materiales y métodos de construcción empleados para generar estos bienes “*Los estilos emergen de la historia de una sociedad y son documentados como tema de estudio de la historia de la arquitectura. En muchos momentos varios estilos han estado simultáneamente de moda, y cuando un estilo cambiaba, lo hacía poco a poco, cuando los arquitectos aprendían y se adaptaban a las nuevas ideas y sus patrocinadores las aceptaban*” (Lang, 1987,10).

En la actualidad se han definido diversos estilos y elementos arquitectónicos tales como: Barroco, Brutalismo, Clásico, colonial, contemporáneo, moderno, deconstructivista, organicista, Art Decó, Art Nouveau, minimalista, High Tech, eclecticismo, futurista, racionalista, vanguardista, gótico, ecológico, entre otros, que han generado un peso en la historia e inclusive hoy en día son apreciados gracias a los vestigios que han sobrevivido, por otra parte cada uno de estos ha marcado una línea temporal que ha sido reconocida como patrimonio mundial intangible.

3.3.5.1.5 Paisajismo.

Podríamos entender al paisaje como una parte del territorio tal como lo percibe la sociedad, producto de la acción y por qué no de la interacción de factores naturales y/o humanos. “*El paisaje es, en un momento dado, donde se hallan representadas diferentes fases evolutivas, de una sociedad determinada, diferentes estadios socioeconómicos y culturales.*” (Nogué, 1989,413).

Durante los dos últimos siglos la ciudad de Cuenca ha sufrido transformaciones en cuanto a su paisaje “*debido a las corrientes arquitectónicas, los estilos y las influencias culturales y la evolución de la economía urbana*” (Borrero, 2006,124), justificado en el nuevo uso de materiales, técnicas constructivas y estéticas que han dejado de lado la arquitectura tradicional como sus elementos patrimoniales, el proceso de crecimiento y el paisaje urbano.

El paisaje urbano de Cuenca tiene una relación directa con el territorio, sobretodo en la arquitectura vernácula de viviendas urbanas y rurales que se han modificado en su parte funcional y socioeconómica con el pasar de los años independientemente de la intervención de los poderes establecidos que conllevaron a un paisaje cultural que se observa como producto histórico “*desde las distintas subjetividades y procesos cognitivos y empírico-afectivos, van tomando coherencia e identidad porque de ellos, sus habitantes*

construyen mapas mentales, donde cada zona tiene una calidad paisajística diferente, el centro con la plaza y la catedral, los mercados, los parques, las plazas y los ríos, los barrios residenciales, los artesanales, los industriales y aquellos barrios "espontáneos" heterogéneos y muchas veces faltos de identidad" (Borrero,2006,4).

Borrero menciona que en la ciudad, el uso de suelo, edificaciones, modelos urbanos, estilos arquitectónicos reflejan el paisaje cultural de la urbe, y de igual manera el paisaje patrimonial que aún sigue perdurando hasta la actualidad.

"La defensa y revalorización del entorno natural urbano van desde el convencimiento sobre su importancia para mejorar la calidad de vida de la población y reforzar su identidad con su lugar hasta por el significado cultural, histórico, ecológico que soportan" (Borrero, 2006,41).

"El paisaje es, pues, en buena medida, la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado." (Nogué, 1989,42). Este autor refleja de cierta manera las modificaciones territoriales que cambian la fisionomía del paisaje, vista como una fuente de información que de cierta manera moldea a la sociedad y que está unida a una cultura que ocupa una determinada región. Además es importante lograr un equilibrio del paisaje y sociedad, ya que se relaciona con el turismo, donde el paisaje es observado como oferta turística regida por estructuras económicas, sociales, culturales que han traído como consecuencia la desestructuración del territorio observando al mismo en abandono y estado de destrucción que ha sido perceptible. El paisaje así como es afectado también no se pierde de vista como recurso turístico que debe preservarse entre sus elementos y conservar su autenticidad.

3.3.5.1.5.1 *Medio ambiente urbano*

Dentro del paisajismo y sus elementos se engloba al medio ambiente urbano ya que existe relación directa debido a la producción y funcionamiento de las ciudades en cuanto a generación y consumo de productos, servicios, otros, que traen problemática y riesgos que hay que mitigar.

"La densidad poblacional y su centralidad en las ciudades, además de su poca planificación han ocasionado graves impactos en el medio ambiente" (Bouvet, 1991)

viéndose afectado en primera instancia el paisaje provocando amenazas directas no solo a la población, sino a la salud, economía urbana y a la seguridad colectiva en sí.

Este aspecto está muy relacionado con los riesgos o desastres naturales que afectan principalmente al hombre además de producir pérdidas económicas. Pero “*la degradación del medio ambiente urbano también esta aliado a la ecología urbana de ciudades*” (Peltre, 1992, 13) que a lo largo de la historia ha necesitado de mucha atención, ya que no se ha propuesto una delimitación para la transformación ambiental y sus riesgos.

Se debe volver a emitir “*el consumo y la producción en un mismo proceso para construir una visión integral de los modos de urbanización, tipos y calidad del medio ambiente*” (Nogué, 1989, 32), de manera que se fortalezcan las políticas iniciadas para el desarrollo sustentable a fin de continuar con el análisis y divulgación de la información ambiental, contribución al diseño de ciudades sustentables, a la preparación de acciones concertadas con la ciudadanía y a la ampliación de la cooperación internacional en materia de conservación ambiental.

3.3.6 Situación Institucional.

3.3.6.1 Por categorías.

La biblioteca de la Unidad Académica posee poca documentación por categoría, sin embargo existe una gama de textos investigativos, además de la bibliografía base y complementaria de los sílabos, autores de textos situados en la biblioteca institucional, base de catálogos de otras universidades (Ver Capítulo I) e inclusive el aporte de encuestas (Ver Capítulo II) que han ayudado al desarrollo de la Propuesta conceptual. Es evidente, que las referencias bibliográficas utilizadas en este documento han sido diversas. A continuación se presenta la disponibilidad general bibliográfica por cada categoría:

Tabla 47

Documentos de consulta disponibles a nivel general por cada categoría

CATEGORÍAS	TÍTULO DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA	AUTOR DEL LIBRO
Arquitectura	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)
	Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.	Yépez Tambaco, David Augusto
	Arquitectura Neocolonial y Neovernacula. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca

Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)
Atlas Mundial de la Arquitectura, Madrid, H. Kliczkowsky.	Feito, Elena María (2007).
Ciudad y Arquitectura del Ecuador siglo XX. UNAM 2013.	Santos Artigas Malo & Fernando Reséndiz Sainz
Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850:1950. Quito: Centro de publicaciones PUCE.	Del Pino Martínez, I. (2009)
Definición de Edad Media. Publicación Definición. 2009. recuperado (https://definicion.de/edad-media/)	Julián Pérez Porto & María Merino
Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)
Documento Docente 6. Historia y Teoría de la Restauración, Cuenca.	Cardoso Martínez, Fausto, (2003).
Historia de la Arquitectura Moderna.1999	Leonardo Benévolo
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde
Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999	Carolina Reoyo Gonzáles
Historia del Arte. España. Espasa.	Rehoyo Gonzalez Carolina (1999)
La idea del espacio en la Arquitectura Griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1977	R.D Martiensen
La Arquitectura Moderna desde 1900, Editorial Phaidon	Curtis, W. (2006)
La crítica de la Arquitectura en el Ecuador. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de la Investigación y desarrollo científico. Quito. Ecuador. 2013	Oswaldo Páez Barrera
La Gramática de la Arquitectura, Italia, Lisma.	Cole, Emily Editor (2003)
La Historia del Arte. Phaidon.	E.H Gombrich (2013)
La Historiografía de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Reverté	Tournikiotis,P. (2014)
Las Teorías de la Arquitectura, Editorial "El Ateneo".	Borissavlievitch, Miloutine (1949).
Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)
Tomebamba Arqueología de una ciudad Imperial. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Dirección Cultural Regional Cuenca.2000	Urígen Jaime Idorvo
Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVIII: el caso de Cuenca. 2007	Andrés Venegas & Patricio Yunga
Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana. Publicación: 1980	González, Gladys Zúñiga, Luis Ullauri, Claudio Cornejo, Fausto
Arquitectura Neocolonial y Neovernácula. Cuenca: 1940 - 1960. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2007	Verónica Chaca
Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978. CIDAP. Universidad de Cuenca. 2015	Patricio Muñoz Vega
Cambios históricos en el paisaje de Cuenca. 2006	Ana luz Borrero Vega
Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850:1950. Quito: Centro de publicaciones PUCE.	Del Pino Martínez, I. (2009)
De la Bacinilla a la Alcantarilla 2008, recuperado de (https://www.elmercurio.com.ec/516703-de-la-bacinilla-a-la-alcantarilla-2/)	Galo Ordóñez Espinosa,
El Artesano en la Cuenca colonial (1557-1670). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 2000	Arteaga Diego
Estructura urbana de la colonia Iula Romula Hispalis en época republicana. Habis, (20), 245-262. Publicación:1989	Carrasco, Juan M.
Guapondelig, Tumipamba, Cuenca. Centro de publicaciones PUCE, GAD Municipal de Cuenca.	Lozano, A. (2016)
Heridas en el Territorio. 2009	Avendaño T.R
Juan de Betanzos: El gran cronista del Imperio Inca. Universidad Complutense Madrid	Ma. Carmen Martín Rubio
La ciudad construída. Urbanismo en América Latina. FLACSO Ecuador. Junta Andalucía. Quito.2001	Fernando Carrión M.
La pregunta por la existencia de la historia urbana. (Historia del Urbanismo, siglo XIX, Tomo 1. Madrid, Instituto de Estudios de Administración local, 1981)	German Rodrigo Mejía, Paolo Sica
Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson

Historia del Urbanismo

Patrimonio Urbano arquitectónico	Presencia de la Arquitectura Neoclásica francesa en Cuenca. 2000	Espinoza, Pedro Calle, María Isabel
	Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. 2016. recuperado (http://www.fau.uchile.cl/noticias/129100/fau-reunio-diversas-disciplinas-en-congreso-de-historia-urbana)	Carlos Sambricio
	Summa y narración de los Incas. (1551). Reedición de 1999, Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	Juan de Betanzos
	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)
	Planos e imágenes de Cuenca, I. Municipalidad de Cuenca	Boris Albornoz Vintimilla (2008)
	Alois Riegl. El Culto Moderno a los Monumentos. Caracteres y origen. La balsa de la Medusa, 7. Visor distribuciones S.A. 1987	Ana Pérez López
	Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2014.	Verónica Heras Baros
	Documento Docente 6. Historia y Teoría de la Restauración, Cuenca.	Cardoso Martínez, Fausto, (2003).
	El patrimonio Arquitectónico. Vitoria - Gasteiz, 2003	Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz de Ael & Alberto Santana
	El Patrimonio Urbano en el siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. Universidad de Almería 2002.	Juan Jesús Lara Valle
	El patrimonio urbano-arquitectónico como factor de desarrollo para la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Jacqueline Salim Grau. 2002	Bernad Arias
	Nuestro Patrimonio, Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio 2010	Olga Woolfson
	Proyectar la Memoria II: compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano, España, Rueda.	Guridi García, Rafael (2015)
Historia de la construcción	La Gramática de la Arquitectura, Italia, Lisma.	Cole, Emily Editor (2003)
	Diseños de Arquitectura del siglo XII al XIX. Scala	Angelini Alessandra (2012)
	Atlas de la Arquitectura Mundial del siglo XX. Barcelona, Océano, SL.	Emilia Terragni (2012)
	Una Historia Universal de la Arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona.	Ching, F.D.K (2011)
	Documento Docente 6. Historia y Teoría de la Restauración, Cuenca.	Cardoso Martínez, Fausto, (2003).
	Historia del Arte 1. Prehistoria y protohistoria: El oriente próximo, Egipto, Arte precolombino, Grecia, Etruria, Roma. Editorial Espasa. 1999. (El Paleolítico Daneil, Lish & Thomsen, 1820)	Carolina Reoyo Gonzáles
	Los diez libros de arquitectura. Vitrubio. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995, 1997	José Luis Oliver Domingo
Historia de la Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1949.	Héctor Velarde	

Nota: Proyección bibliográfica investigativa y de consulta

Es necesario que se introduzcan documentos de consulta (físicos y virtuales) en la biblioteca de la institución para las distintas disciplinas existentes e incentivar la investigación en los estudiantes ya que de esta manera se produce el enriquecimiento mutuo y de transformación en el aprendizaje. Además de visitas e investigaciones a sitios como parte de la arquitectura e intervenciones, etc. Se pretende ser un eje ordenador de la actividad investigativa en la Unidad Académica, ya que a través de programas y proyectos operativamente va a poder dar respuestas a una problemática determinada, más no se busca que definan, por sí mismas, temas ni problemas como tampoco metodologías ni productos esperados, pero si orientan su construcción en la medida en que articulan y les dan sentido, coherencia y unidad.

Existe la necesidad de integrar varias disciplinas asociadas a temas como:

- Patrimonio edificado y Arqueología.
- Patrimonio edificado y Antropología.
- Patrimonio y legislación.
- Conservación preventiva.
- Herramientas, instrumentos para el manejo de información patrimonial.
- Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico urbano y rural.
- Nuevas expresiones y formas de gestión de la centralidad histórica.
- Visitas a conferencias interamericanas, etc.

3.3.6.2 Por posibilidad de articulación de categorías.

Se pueden articular otras áreas para el ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales”, asociadas directamente a áreas técnicas, ciencias puras y disciplinas científicas como Diseño arquitectónico, Territorio, Ciudad y Medio ambiente, Construcciones e Innovaciones en tecnología relacionadas con Urbanismo, Patrimonio, Construcciones, Economía, Ecología, Historia Universal, , Sustentabilidad, Escultura, Bioclimática, Industria, Geografía, Arte, Ciencia, Técnica, Projectistas y otros factores ligados como cultura, sociedad, mostrando un predominio de prácticas multidisciplinarias acompañadas de una conceptualización muy imprecisa que han utilizado con ello conceptos intercambiables de la verdadera noción multidisciplinar e interdisciplinar.

En las visiones de articulación disciplinar, es preciso enfocarse en el nuevo conocimiento y por ende a un enfoque multidisciplinario, en la cual cada disciplina indague más allá de su especialidad mostrando la realidad de transformaciones o modificaciones de áreas involucradas.

Cabe recalcar que “*esta concepción disciplinaria de la educación universitaria nos lleva a una excesiva especialización que fragmenta el conocimiento en áreas y obstaculiza la comprensión de la pluralidad y complejidad de las dimensiones de la realidad.*” (Elichiry, 2009). Esto transmite que la enseñanza no prepara para el trabajo de manera total, sino más bien parcial obstaculizando las relaciones con otras disciplinas,

desarticulando la teoría con la práctica gracias a la carencia de comunicación entre la comunidad académica y de los contenidos obtenidos en la misma formación. Ello conlleva a la necesidad de generar un nuevo conocimiento favoreciendo la integración y orientando a una concepción constructivista de la realidad.

Actualmente, el enfoque disciplinar actual se apropia de los estudiantes en parte de manera que utilizan los objetos comunicativos, estrategias y prácticas de expresión evidenciando la carencia de resultados críticos y autoreflexivos.

Para el desarrollo de la Propuesta conceptual del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales” han surgido cuatro categorías: Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio Urbano Arquitectónico e Historia de la Construcción, que gracias a los insumos bibliográficos de consulta, encuestas y talleres se han podido efectuar. Estas categorías se han desarrollado sobre un eje temático común entre alumnos y docentes como resultado de aportes de conocimiento dando dirección y orientación a la actividad investigativa, delimitando y definiendo una problemática o conjunto de problemas sobre los cuales se asienta la investigación que se realiza en la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

Así mismo en cada categoría existe un relato histórico, urbanístico, arquitectónico y constructivo que contribuye a la arquitectura e historia de la misma, tomando en cuenta sus orígenes, asentamientos, estilos, tendencias, patrimonio, tecnología, sistemas y materialidad desde los puntos exploratorios obtenidos.

Es necesario un mayor desarrollo en la proyección de temáticas y problemáticas a lo largo del tiempo, en las cuales se observan diferentes lógicas con múltiples respuestas, convirtiéndoles en un auténtico vector de la investigación. A continuación, se observan las relaciones entre las cuatro categorías, sus áreas derivadas y sus conexiones afines (Ver Gráfico 39).

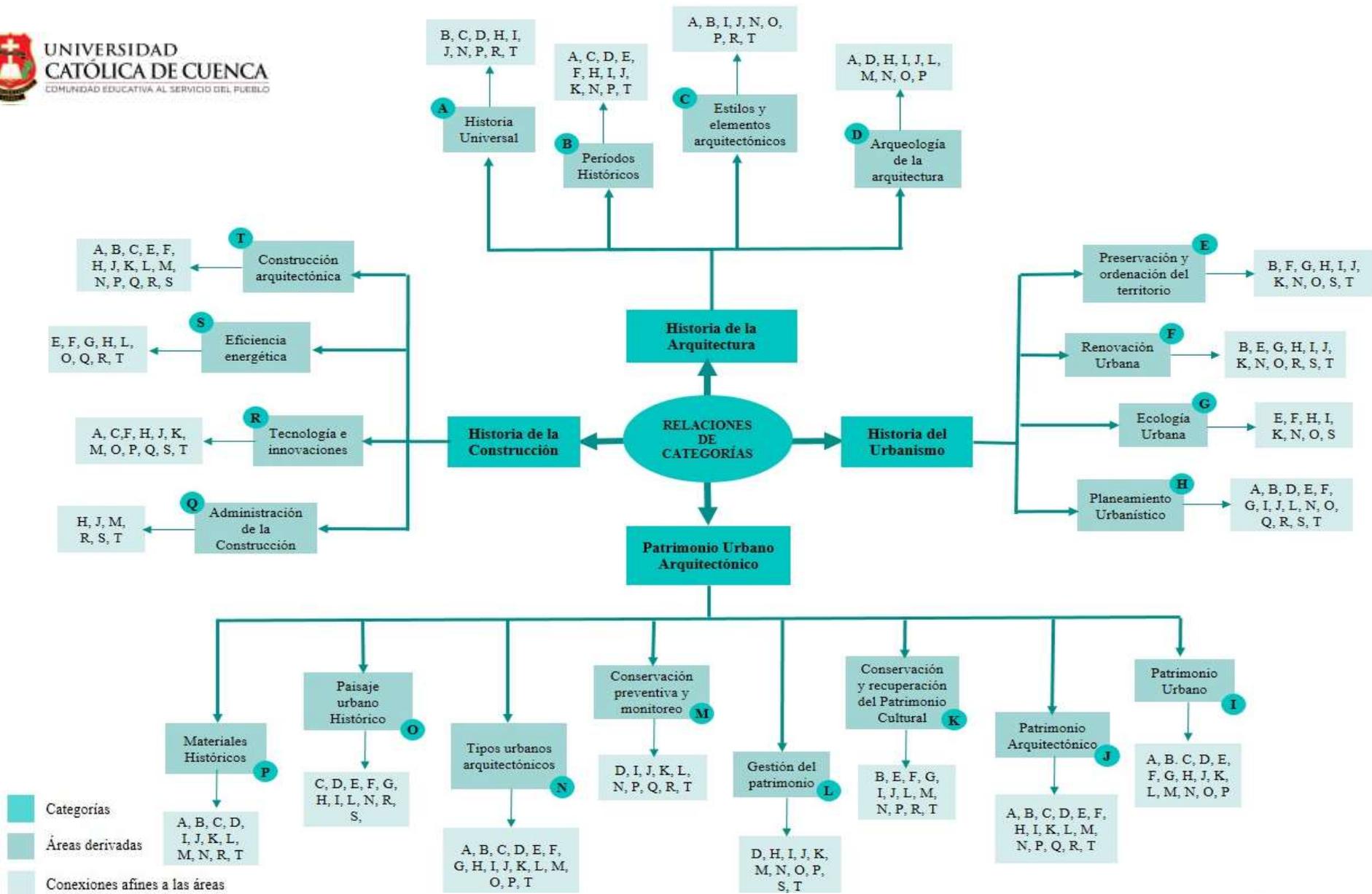


Gráfico 39. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y posibilidades de conexión.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

3.3.6.3 *Por proyección investigativa.*

En los planteamientos y áreas de investigación de las universidades incluyendo la UAIC, se parte de la necesidad de establecer temáticas en base a factores como: la trayectoria investigativa de las Carreras, el Plan Curricular, las áreas de interés local, regional, nacional o internacional, áreas de interés institucional, necesidades del currículo y directrices del desarrollo disciplinar o social, entre otros, cada uno de los cuales engloba una problemática, lo que ayudará a abordar contenidos específicos.

Por ello, es necesario la retroalimentación como principal estrategia de articulación a las actividades investigativas y académicas dentro de las opciones curriculares y que además estén vinculados a las Estrategia Territorial Nacional para ayudar a potenciar la diversidad y el patrimonio cultural.

Para mejorar los recursos y fuentes disponibles en la biblioteca de la Unidad Académica se puede realizar un proceso de evaluación para la posible elaboración de un plan de gestión y desarrollo de textos de colección que sean muy útiles a la hora de su búsqueda y elección, adquisición de documentos virtuales y físicos renovados sin excluir los ya conservados, la disposición del repositorio digital de docentes debe estar destinado para el aprendizaje en todos sus niveles, de manera que se amplíen los servicios a nivel general de forma substancial. Para ello, se puede participar en programas, proyectos que mejoren los productos y servicios ofrecidos e impulsar a los alumnos a recurrir a documentos de consulta físicos. Es indiscutible, que el Internet hoy en día es utilizado como fuente de documentación académica, pero no hay que dejar de lado artículos científicos y académicos que se dispongan a la necesidad de sus usuarios que se disponen en bases como Dialnet, Scielo, Informes diversos, otros.

Aun así, se pretende determinar el contexto, el estado del arte, y el diseño de abordaje del problema estudiando la situación de partida de la actividad curricular, las variables dinamizadoras de los procesos de aprendizaje de forma que los resultados de investigación contribuyan a justificar posibles innovaciones tomadas en cuenta a la hora de tomar decisiones.

Paralelo a lo anterior, se evidencia la relación de categorías, sus áreas y proyección investigativa (Ver Gráfico 40), además de las relaciones de las bases de datos de consulta (revistas científicas, académicas y demás) en relación a las áreas del conocimiento, derivadas y sus posibles conexiones entre ellas (Ver Gráfico 41).

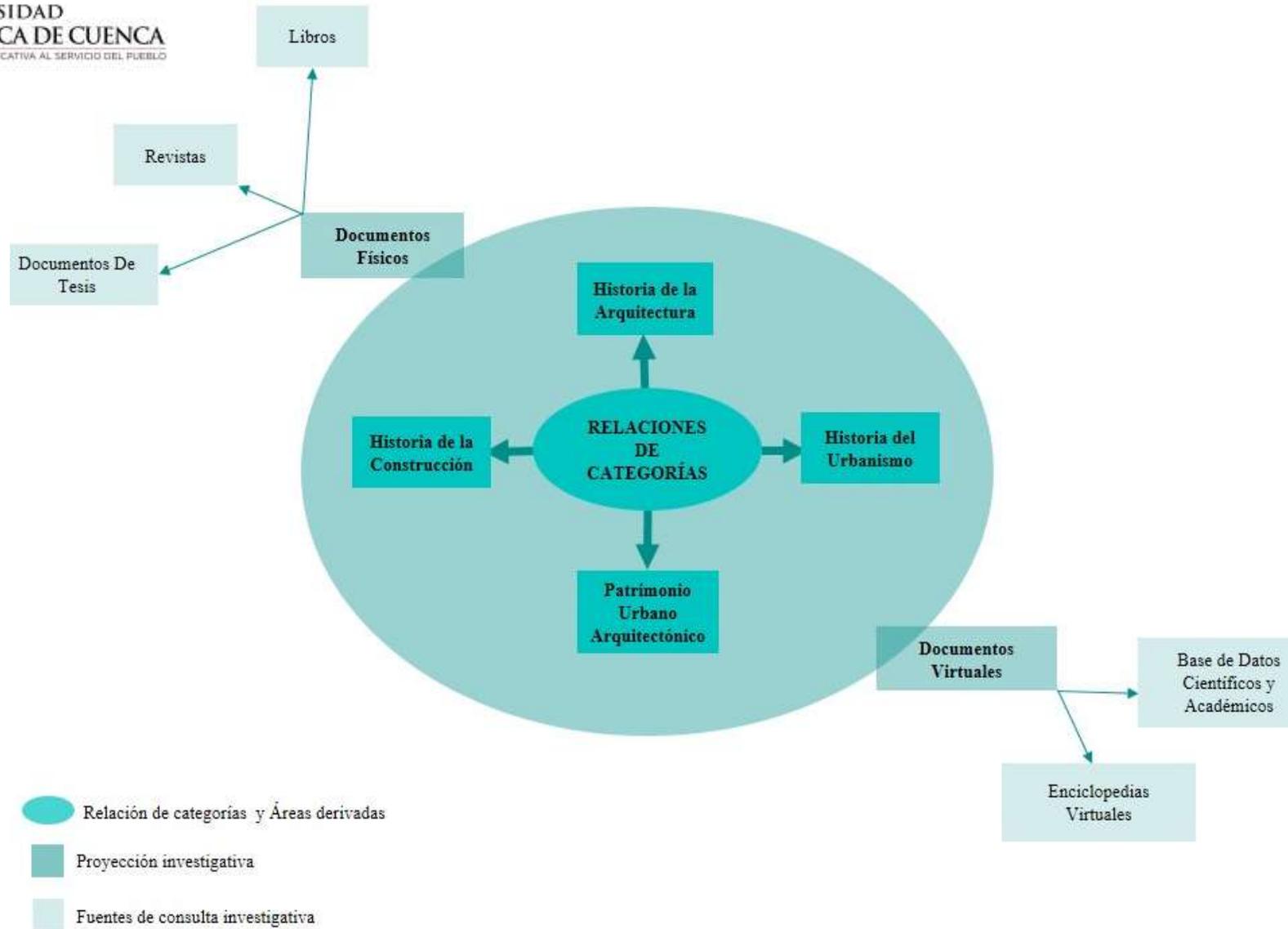


Gráfico 40. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y proyección investigativa general.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

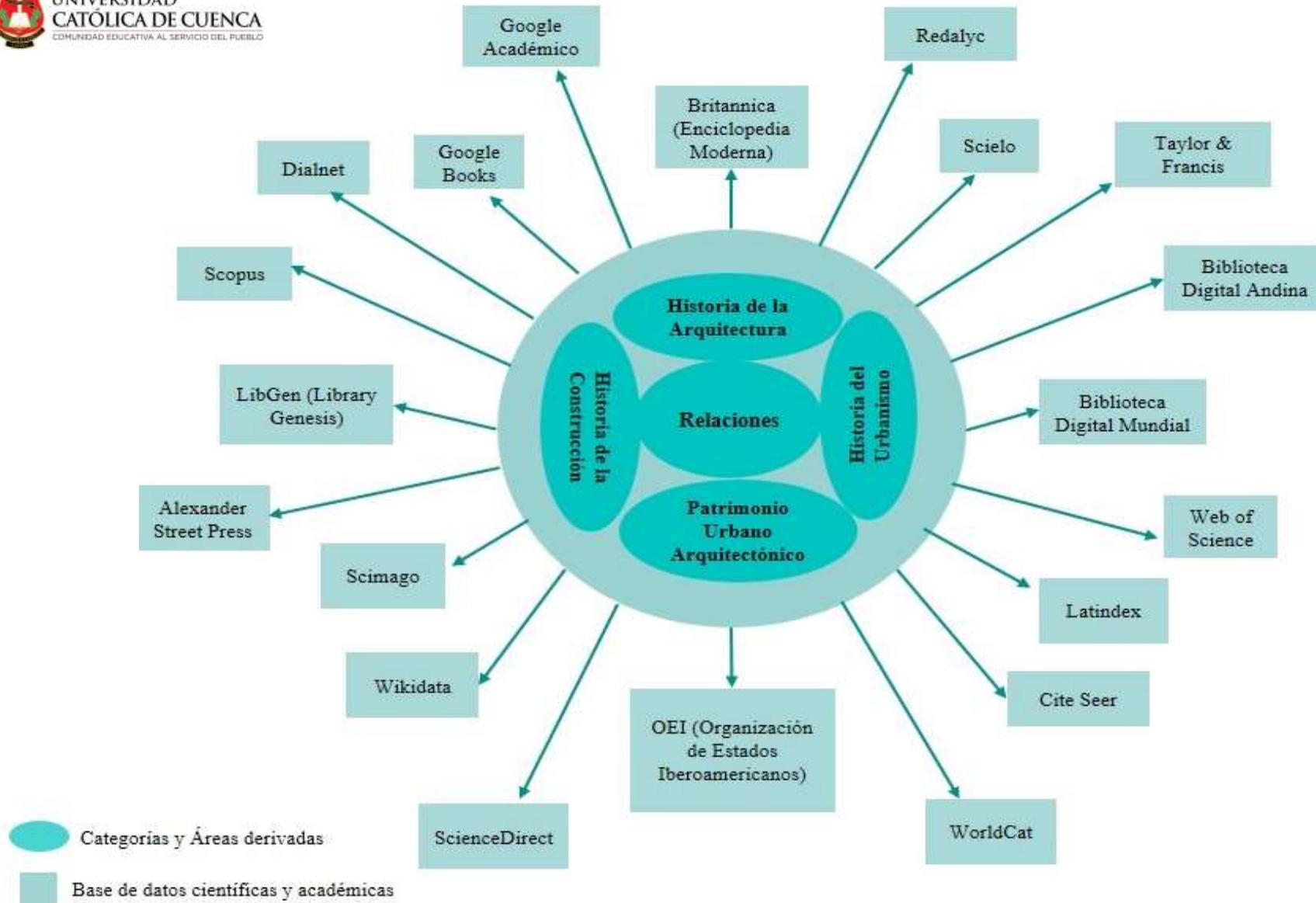


Gráfico 41. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y conexiones de base de datos científicas.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

CAPÍTULO IV

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Se propone desarrollar y validar un instrumento como guía para los trabajos de titulación posteriores establecido en la Propuesta Conceptual del ámbito investigativo “Análisis Históricos y Patrimoniales”, en el cual se desarrolló una investigación amplia de tipo teórica descriptiva con una estructura organizativa y funcional.

La validación del contenido /instrumento del ámbito investigativo se obtuvo a través de un panel de juicio de expertos situados en el contexto global (1), regional (1) y local (2) que basada en el nivel de experticia y diversidad de conocimientos e investigación determinan el ajuste del contenido en cuanto a suficiencia, claridad y pertinencia.

4.1 Instrumento

El instrumento está basado en el Marco teórico del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales”, el cual viene desarrollándose en los marcos referenciales de la línea de investigación Ciencias exactas, Naturales y tecnológicas dentro de los procesos académicos de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca.

4.1.1 Proceso de construcción.

Para la elaboración de la guía se recabó información sistemática del marco conceptual realizada a través de la técnica de revisión de documentos bibliográficos, de manera que se obtuvo información, la cual sostuvo el contenido del ámbito investigativo. Conforme a esto, *“la validez se ha definido como el grado en que una prueba mide lo que está diseñada para medir, indicando si ésta cumple adecuadamente los fines para los cuales fue diseñada y construida”* (Meirone, 2009,33). Es por ello, que la forma de obtener la validez del instrumento solo la constituyen los jueces/ expertos con respecto a la evaluación del contenido para el cual fue diseñado.

El instrumento a validar contiene lo siguiente (Ver Anexo VIII):

- Planilla de evaluación
- Indicadores de evaluación
- Validación
- Anexos del marco conceptual

Por otra parte, para validar la herramienta “Marco Conceptual del ámbito investigativo “Análisis históricos y patrimoniales” se realizaron los siguientes pasos:

1. Definición del objetivo de juicios de expertos
2. Selección de expertos en el contexto global, regional y local.
3. Diseño del instrumento de validación
4. Elaboración de carta de presentación para envío del instrumento de validación a los jueces (Contacto vía email)
5. Confirmación de participación para validar el instrumento
6. Recepción de la validez de contenido mediante correo.
7. Sistematización de resultados y conclusiones del juicio

4.1.2 Validación.

4.1.2.1 Datos de expertos.

Es importante conocer la información de los expertos (Ver Tabla 48, 49 ,50 Y 51), ya que el instrumento a validar requiere de su experiencia en la realización de juicios, así como la toma de decisiones en base a su experticia y niveles de conocimiento e investigación. Cabe recalcar que los jueces participantes se encuentran en los siguientes ámbitos:

- Global

Tabla 48

Datos informativos de experto Global

Nombres y Apellidos	Eugenio Mercado López
Formación académica	Doctor en Arquitectura

Áreas de experiencia profesional	- Teoría e Historia de la Arquitectura - Conservación del Patrimonio edificado
Tiempo	30 años
Cargo actual	Profesor Investigador Titular B
Institución	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Nota: Los datos de la tabla fueron extraídos del Anexo VIII.

- Regional

Tabla 49

Datos informativos de experto Regional

Nombres y Apellidos	Maritza Eliana Balcázar Basantes
Formación académica	Máster Universitario en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura UPC
Áreas de experiencia profesional	- Diseño y Planificación Urbana y Arquitectónica - Rehabilitación Urbana Arquitectónica
Tiempo	Profesión 14 años y academia 9 años
Cargo actual	Docente auxiliar (Medio tiempo)
Institución	Universidad Central del Ecuador -FAU

Nota: Los datos de la tabla fueron extraídos del Anexo VIII.

- Local

Tabla 50

Datos informativos de experto Local 1

Nombres y Apellidos	Álvaro Felipe Maldonado Valverde
Formación académica	MSc. en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural edificado.
Áreas de experiencia profesional	- Conservación arquitectura de tierra cruda, bahareque.
Tiempo	7 año de profesión
Cargo actual	Arquitecto Restaurador
Institución	Independiente, Ante consultores

Nota: Los datos de la tabla fueron extraídos del Anexo VIII.

Tabla 51

Datos informativos de experto Local 2

Nombres y Apellidos	Germán Santiago Pérez Solís
Formación académica	Magister en Proyectos arquitectónicos. Universidad de Cuenca.
Áreas de experiencia profesional	- Investigación - Conservación, preservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural

Tiempo	9 años
Cargo actual	Analista de Patrimonio material
Institución	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Nota: Los datos de la tabla fueron extraídos del Anexo VIII.

En este proceso de validación, los evaluadores fueron seleccionados dentro del listado de expertos a nivel general (Ver Anexo VII), situados a nivel global, regional y local, dignos de un competente perfil profesional y académico en el ámbito investigativo contribuyeron con su juicio. Una vez confirmada la participación de jueces, su tarea consistió en revisar los contenidos (Planilla e indicadores de evaluación, Ficha de validación, Anexos del marco conceptual), en donde se despliegan los siguientes criterios o categorías:

- **Suficiencia.-** Grado en que el contenido aborda todos los aspectos que son necesarios de conocer con relación a la temática.
- **Claridad.-** Refleja el grado en que los contenidos deben desarrollarse de manera clara y simple, facilitando la comprensión el lector.
- **Coherencia.-** Visto como el grado en que los contenidos expresan una relación lógica de las partes/ temáticas del contenido.
- **Relevancia.-** Entendido como el grado en que los contenidos destacan su importancia o significación.

Dicho de esta manera, estos criterios fueron calificados por diferentes grados (Ver Tabla 52 y Anexo VIII), donde los comentarios y sugerencias de los jueces fueron sistematizados e incorporados en los resultados y conclusiones de este apartado.

Tabla 52

Indicadores de evaluación para validez del ámbito investigativo

CRITERIOS	CALIFICACIÓN	
	1	No cumple con el criterio
Suficiencia, Claridad, Coherencia, Relevancia	2	Bajo Nivel
	3	Moderado Nivel

Nota: Los indicadores de la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

4.1.2.2 Dimensiones e Ítems.

Esto permitirá la evaluación de las dimensiones y los indicadores medidos en cada uno de los ítems del contenido a validarse, gracias a ello, los expertos podrán evaluar los criterios del ámbito investigativo (Ver Tabla 53).

Tabla 53

Dimensiones e ítems de evaluación para validez del ámbito investigativo

DIMENSIÓN	ÍTEMS
Historia de la Arquitectura	Prehistoria
	Protohistoria
	Época aborígen
	Época Colonial
	Historia
Historia del Urbanismo	Época Colombiana e Independencia
	Época Republicana
	Edad Antigua
	Edad Media
	Edad Moderna
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Edad Contemporánea
	Gran Colombia
	Independencia
	Época republicana
	Patrimonio urbano
Historia de la Construcción	Patrimonio arquitectónico
	Tipos urbano- arquitectónico
	Paisaje Urbano histórico
	Elementos y estilos arquitectónicos
	Paisajismo
Medio ambiente urbano	Medio ambiente urbano
	Prehistoria
	Historia
	Moderna y contemporánea
	Materiales históricos

Nota: Los indicadores de la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

4.1.3 Resultados y conclusiones.

Es menester exhibir los resultados de acuerdo con la calificación de los ítems de cada dimensión ya que se reflejará la validez que contiene el instrumento a partir de la evaluación realizada por los expertos.

Cabe recalcar que el análisis de resultados se lo realizará por cada dimensión, evidenciando la calificación según cada criterio evaluado por los expertos participantes (4) y concordancia entre ellos, como se muestra a continuación (Ver Tabla 54, 55, 55 y 57).

Tabla 54

Calificación de dimensiones e ítems según expertos (Global, regional, local)

DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS															
		SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
		GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2
Historia de la Arquitectura	Prehistoria					4	-	3	3	4	-	2	4	3	-	2	3
	Protohistoria					4	-	3	2	4	-	2	4	3	-	2	3
	Época aborígen																
	Época Colonial	4	-	3	4												
	Época Colombiana e Independencia					3	-	4	3	3	-	3	4	4	-	4	4
	Época Republicana																

Nota: Los indicadores calificados de acuerdo a cada criterio se encuentran en la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

Conforme a la interpretación, la Historia de la Arquitectura, según el experto global y locales (2) los ítems son suficientes, de manera que esta dimensión aborda todos los aspectos requeridos, mientras que la experta regional aunque no lo calificó brindó la sugerencia de hacer un barrido amplio en la historia de manera que no se caiga en generalidades y aporte al resultado investigativo, por su parte el experto local (1) opina que se deben incrementar algunos ítem para poder evaluar completamente esta dimensión como por ejemplo pensar en historia moderna de la arquitectura, como una disciplina de valores contemporáneos.

Para facilitar la comprensión del desarrollo de los contenidos de la dimensión, el experto global enfatiza que los ítems son claros brindando orden y relación de los contenidos en cuanto a la Prehistoria y Protohistoria solicitando modificarse algunos aspectos de la Historia, mientras que los expertos locales (1 y 2) opinan lo contrario y la experta regional requiere de más información para su valoración.

La relación lógica o coherencia de los ítems del contenido con la dimensión, en opinión del experto local (2) es congruente, mientras que el experto global dice que se encuentra estrechamente relacionado, además el experto local (1) menciona que tienen una relación tangencial (Prehistoria y Protohistoria), siendo la historia parte esencial de la Arquitectura, y la experta regional necesita más información acerca de la periodización de esta dimensión. Sin duda, los expertos destacan el nivel de importancia o relevancia de cada ítem, que de acuerdo al experto global y local (2) es de muy alto nivel, mientras que para el experto local (1) es relativamente importante.

Tabla 55

Calificación de dimensiones e ítems según expertos (Global, regional, local)

DIMENSIÓN	ÍTEM	CRITERIOS																
		SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				
		GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	
Historia del Urbanismo	Edad Antigua					4	-	4	4	4	4	-	4	4	3	-	4	3
	Edad Media					4	-	4	4	4	4	-	4	4	3	-	4	3
	Edad Moderna					4	-	4	4	4	4	-	4	4	4	-	4	4
	Edad Contemporánea	Gran Colombia	4	-	4	4												
		Independencia					3	-	3	3	3	3	-	4	3	4	-	4
	Época Republicana																	

Nota: Los indicadores calificados de acuerdo a cada criterio se encuentran en la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

La segunda dimensión, Historia del Urbanismo según los expertos a nivel general (global, regional y 2 locales), los ítems son suficientes en cuanto a todas las temáticas emprendidas. Así mismo, los contenidos se despliegan de manera clara y simple mostrando coherencia entre la relación de la dimensión con los ítems tornándose muy esenciales en la validación. De igual manera la experta regional carece de información

para calificar los indicadores. Sin embargo, el experto local (1) menciona que en la Edad Contemporánea falta considerar transformaciones en la ciudad histórica, en periodos "modernos" dentro de la ciudad.

Tabla 56

Calificación de dimensiones e ítems según expertos (Global, regional, local)

DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS															
		SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
		GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2
Patrimonio Urbano arquitectónico	Patrimonio Urbano					4	-	4	4	4	-	4	4	4	-	4	4
	Patrimonio Arquitectónico					4	-	4	4	4	-	4	4	4	-	4	4
	Tipos urbano - arquitectónico					4	-	4	3	4	-	3	3	4	-	3	4
	Paisaje urbano histórico	4	-	3	3	4	-	4	3	4	-	4	4	4	-	4	4
	Elementos y estilos arquitectónicos					4	-	4	4	4	-	4	4	3	-	4	3
	Paisajismo					4	-	3	3	4	-	2	3	3	-	2	3
	Medio ambiente urbano					4	-	3	3	4	-	2	4	3	-	2	3

Nota: Los indicadores calificados de acuerdo a cada criterio se encuentran en la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

En el Patrimonio urbano arquitectónico, según el experto global los ítems son suficientes y de alto nivel enfatizando que se abordan todos los contenidos necesarios para aquella dimensión concordando con los jueces locales (1 y 2). Aunque el experto local (1) piensa que el Paisajismo está redundando con el Paisaje urbano histórico.

A nivel general los ítems de esta dimensión refleja un alto y moderado nivel de claridad, facilitando la comprensión de los contenidos validados y de igual manera expresan una relación lógica de la partes (coherencia). Aunque la experta regional no evaluó los indicadores sugirió definir y sustentar teóricamente los términos y conceptos en el contexto de Patrimonio para no caer en ambigüedades. No obstante, los ítems se encuentran relativamente importantes en su validación.

Tabla 57

Calificación de dimensiones e ítems según expertos (Global, regional, local)

DIMENSIÓN	ÍTEM	CRITERIOS															
		SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
		GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2	GLOBAL	REGIONAL	LOCAL 1	LOCAL 2
Historia de la Construcción	Prehistoria					4	-	3	3	4	-	3	3	3	-	3	2
	Historia					4	-	2	4	4	-	3	3	3	-	4	3
	Moderna y Contemporánea	4	-	-	3	4	-	2	4	4	-	3	4	4	-	4	4
	Materiales históricos					4	-	3	3	4	-	4	4	4	-	4	4

Nota: Los indicadores calificados de acuerdo a cada criterio se encuentran en la tabla se encuentran en el Anexo VIII.

La Historia de la Construcción, como dimensión y conforme las opiniones de los expertos a nivel global y local (2), los ítems son suficientes bastan para obtener un criterio claro, mientras que los expertos regional y local (1) coincidieron en que falta definirse. Si bien es cierto, la claridad y coherencia de los contenidos para el experto global facilita la comprensión en un alto nivel, pues para los jueces locales (1 y 2) se requiere de modificaciones en algunos ítems sobretodo en el uso de las palabras de acuerdo a su significado o por la ordenación de las mismas. Del mismo modo, los ítems destacan su importancia/ relevancia insertada en la dimensión descrita, aunque el juez local (2) requiere incluir el ítem Cultura Constructiva.

Paralelamente, se les consultó a los jueces si se debe ampliar alguna dimensión o ítem e inclusive adjuntar algún elemento de estudio adicional para complementar el ámbito investigativo, en el cual respondieron lo siguiente:

- *Experto Global.*- Si bien los ítems enfatizan de forma acertada en la producción arquitectónica y urbana, las descripciones continúan reflejando la preponderancia de una visión eurocéntrica y evolucionista del quehacer humano, lo cual es recomendable superar. En este último sentido, el enfoque desde la noción de paisaje cultural es muy afortunado ya que puede permitir el cuestionar las visiones más tradicionales y proponer una nueva lectura de las dimensiones a estudiar a partir de considerar a los grupos humanos insertos en un espacio y en un contexto específico en donde la transmisión de

ideas, de conocimientos, de técnicas y de modelos en los ámbitos regional, nacional y global en distintas temporalidades han condicionado la realidad local, así como la producción urbana y arquitectónica

- *Experto Regional.*- Considera que no puede dar una valoración de dimensiones e ítems debido a que carece de información respecto a la delimitación de cada período y alcances de cada tema y/o época.

- *Experto local (1).*- Piensa que los materiales históricos deben relacionarse con la Arquitectura vernácula.

- *Experto Local (2).*- En la dimensión Patrimonio Urbano arquitectónico incluir el tratamiento de lo Rural; Paisaje cultural o Medio Ambiente Rural y Paisaje Histórico Rural son componentes poco estudiados; si bien la metodología de abordaje de lo Urbano da las pautas en lo rural es importante volcar la mirada a la singularidad de este, abordar lo vernáculo, popular e investigar desde otra óptica (desde el interior de las comunidades) el patrimonio cultural que en gran medida se encuentra en la zona indígena y rural del país. Considera importante incluir un ítem que trate los nuevos recursos y buenas prácticas en la Gestión para la conservación del Patrimonio Cultural una mirada desde la academia.

En Conclusión, el marco conceptual del ámbito investigativo tuvo su validez y fiabilidad a través del cotejo de consulta de juicio de expertos situados en el ámbito global (1), regional (1) y local (2), en ello se evidencia que las dimensiones como Historia de la Arquitectura, Historia del Urbanismo, Patrimonio urbano arquitectónico, Historia de la Construcción y sus componentes reunieron criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia para su progreso.

Gracias a la evaluación de cada uno contenidos se puede decir que la Historia de la Arquitectura aborda las siguientes etapas Prehistoria, Protohistoria e Historia debiéndose indagar en un sentido más amplio la última ya que se evita caer en generalidades y de cierta manera también incrementar algunas situaciones que reflejen los valores contemporáneos a través de arquitectura. Al mismo tiempo, analizar y determinar una tipología arquitectónica que corresponde a una época, forma de vida, materialidad que le

da carácter a la ciudad y que luego se pueda ser reinterpretada y aplicada al diseño urbano – arquitectónico en concreto en términos espaciales y materiales.

La Historia del Urbanismo expresa una relación lógica con sus partes: Edad Antigua, Media, Edad Moderna y contemporánea, recalcando considerar las transformaciones históricas en periodos "modernos" dentro de la urbe.

El Patrimonio urbano arquitectónico como dimensión se debe estrechar con los siguientes ítems Patrimonio urbano, patrimonio arquitectónico, tipos urbano arquitectónico, Paisaje urbano histórico, además de elementos y estilo arquitectónicos, descartando al paisajismo y medio ambiente urbano ya que se encuentran dentro del paisaje urbano histórico. Del mismo modo, se debe inmiscuir el tratamiento de lo Rural no solo la parte urbana contextualizada en el patrimonio y paisaje acentuando el estudio en las comunidades. En esta dimensión se debe considerar la Gestión para la conservación del Patrimonio Cultural. Al igual que con términos como preservación y conservación, para no caer en una visión conservacionista de atesorar la ruina como tal, es importante abrir el campo respecto a cómo intervenir en áreas históricas y en la arquitectura patrimonial, por ejemplo realizar una intervención real en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Mucha más si estamos en la academia y se debe abrir el abanico de posibilidades respecto al tema para poder hacer planteamientos.

Por otro lado, la Historia de la Construcción, se asocia a sus periodos de Prehistoria, Historia, Moderna y contemporánea, dejando que los materiales históricos se sitúen en la arquitectura vernácula y se incluya el ítem de Cultura Constructiva. Sin embargo, es importante delimitar a fondo todos los ámbitos de estudio que ayuden al resultado investigativo de cada ítem y aporte al proceso proyectual de cada categoría, tomar la posibilidad de ampliar los períodos denominados como edades para mayor alcance de las problemáticas encontradas.

Finalmente a manera de sugerencia, se deben definir los ejes transversales que vinculen los cuatro temas (dimensiones), asimismo una metodología establecida en línea de tiempo comparativa y fuentes bibliográficas de autores adicionales para cada temática tales como: Semper, Giedion, Alberti, Schinkel, Summerson, Tedeschi (Teóricos Latinoamericanos), Framptom, Los tratados del CIAM, Team 10, Tendeza italiana, Rossi, Muratori, Carta de Atenas, Carta de Machu Picchu, Rowe, Panerai, Solá Morales, Lefebvre, Ascher, Schmarsow, Tafuri, Adolf Loos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A lo largo de este trabajo, se ha evidenciado la falta de una base teórica como aporte académico a los trabajos de titulación y es que la línea de investigación Ciencias exactas, Naturales y Tecnológicas se ha desarrollado en cuatro ámbitos investigativos con una visión estratégica y ejes temáticos en cuanto se refiere al ámbito “Análisis históricos y patrimoniales”, el cual proyecta cuatro categorías y articulaciones de categorías basadas en revisión bibliográfica, encuestas, talleres, validación y fiabilidad de juicio de expertos que han ayudado al fortalecimiento de la investigación y generación de conocimientos como guía, difusión y socialización en trabajos de titulación y artículos investigativos (académicos y científicos) posteriores.

El Marco Conceptual del ámbito investigativo fue producto de cuatro capítulos: El primero se sitúa en el repertorio institucional de la biblioteca institucional con el fin de analizar referencias bibliográficas y teóricas a través de documentos de consulta (ayudarán a discriminar las categorías) frecuentadas por estudiantes y docentes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, tomando en cuenta fuentes de consulta propias y exploratorias (física y virtual), catálogos de libros de otras universidades de la región, despliegue de autores textos de biblioteca y otros e inclusive otros insumos que dieron ideas para el marco teórico preliminar.

El segundo capítulo tuvo como objetivo el Taller 1, basado en la realización de encuestas a Docentes y estudiantes a través de la plataforma *Monkey Survey* ejecutándolas en línea y mediante entrevistas personales por cursos, recogiendo iniciativas y conocimientos a través de patrones y tendencias de datos (resultados) para resolver las problemáticas e intereses del aprendizaje de la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura que contribuyan al estudio investigativo. Además, se describe la conclusión los resultados de las encuestas y falencias encontradas por cada categoría:

- *Historia de la Arquitectura.*- Se obtuvo una primera aproximación a base de retroalimentación de conocimientos por cada nivel académico que contribuyó a la descripción de esta categoría (Prehistoria e Historia), de manera que el porcentaje

mayoritario de estudiantes y docentes estuvo de acuerdo en la inclusión y relación de las mismas, además aportaron definiciones y autores de interés, presencia e influencia, estudiando a la arquitectura como proceso multidisciplinario.

- *Historia del Urbanismo.*- Se aportó con ideas para la descripción de la categoría, como la forma, función, estructura de las ciudades que dependen de la concepción que sobre el ámbito urbano y el mundo tienen la cultura que los crea, transformando el entorno para establecerse en un territorio planificado y ordenado, además de definiciones y autores destacados que han estudiado, e investigado acerca de crecimientos, cambios o transformaciones diversas a través de la Historia del Urbanismo.
- *Patrimonio Urbano arquitectónico.*- Sentaron ideas para la descripción, definición de esta categoría acoplados a autores de interés afines al Patrimonio tanto urbano como arquitectónico y mixto, insertando temas como elementos y estilos arquitectónicos, tipos urbanos arquitectónicos, paisaje, materiales históricos contribuyendo a la retroalimentación de conocimientos de cada nivel académico, así como las deficiencias en las temáticas involucradas como conservación, preservación, intervención, restauración del patrimonio y otros.
- *Historia de la Construcción.*- Se adquirieron ideas para la descripción de esta categoría, además definiciones y autores de interés que han aportado al Arte y a la técnica de diseñar edificaciones y espacios que forman el entorno humano a través de técnicas, sistemas constructivos antiguos, existentes e innovadores, así como falencias en cuanto temáticas que faltan por estudiar en el contexto local y conocimientos teóricos posicionados que no se logran cubrir en su totalidad a través de la práctica estudiantil.

El tercer capítulo, producto del taller 2 y 3 (recopilación y síntesis de información adquirida de talleres y análisis de contenidos), estableció el desarrollo de la propuesta conceptual del ámbito investigativo, en base al provecho de los dos capítulos anteriores. En este apartado se procede a la conceptualización y análisis de la temática de estudio, la descripción, marco teórico, proyecciones bibliográficas, autores (base, necesarios, complementarios) estableciendo la dinámica y objetivos de los mismos, temáticas relevantes contemporáneas de cada categoría y su relación entre ellas, así también el

desarrollo de sus articulaciones por categorías y visiones disciplinares brindando orientación y dirección a la actividad investigativa.

El cuarto capítulo sostiene la fiabilidad y validez de juicio de expertos en su medición del instrumento del ámbito investigativo encontrándose criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia como parte del proceso para su estimación.

En resumen, existe coherencia y relevancia en base a los contenidos estudiados, tanto de los sílabos de la asignatura, disponibilidad de fuentes de consulta en la institución, proyección bibliográfica y de otras universidades reflejando el conocimiento posicionado a través del aprendizaje investigativo como parte integrada.

Se necesita desarrollar y ampliar varios campos dentro de las categorías y articulaciones de categorías, que según encuestas y validación de expertos se decantan en generalidades, en la Historia de la Arquitectura se requiere ampliación en la historia, además de las Edades acentuadas en la Historia del Urbanismo, en la articulación de Patrimonio urbano arquitectónico como es el paisaje urbano histórico se debe incluir al paisajismo y medio ambiente urbano, mientras que los materiales históricos y cultura constructiva deben indexarse en la Historia de la Construcción, también se incluir a la parte Rural en el contexto de Patrimonio y paisaje, además de la Gestión para la conservación del Patrimonio Cultural.

Por otro lado la complementación de las áreas del conocimiento con otras tales como Historia Universal, Economía, Bioclimática, Industria, Geografía, Arte, Ciencia, entre otras, que deben asociarse a las categorías y articulaciones ya que es indispensable abrir campos que decanten conceptos intercambiables en la enseñanza multidisciplinaria e interdisciplinar.

Los Estudios históricos y patrimoniales en el espacio académico deben integrar otras disciplinas como Arqueología, Antropología, Legislación del patrimonio e inclusive nuevas expresiones y formas de gestión, mientras que en el espacio personal debe proyectar y ampliar abundante investigación para que coseche frutos en el ámbito profesional, ya que aquí se debe salvaguardar, intervenir, conservar, restaurar, rehabilitar este conjunto bienes que han sucedido a lo largo del tiempo.

En definitiva, todo ello contribuye a la base teórica, donde se evidencia procedencia bibliográfica en su gran mayoría del continente Europeo y Americano, lo cual debe equilibrarse a través de la búsqueda investigativa a través de base de datos científicas y

académicas que reflejen insumos de otros continentes pero manteniendo el predominio de los conocimientos posicionados por categorías y articulaciones, fuentes bases y complementarias del sílabo, además de la necesidad de fuentes exploratorias en la academia y profesión como parte del incentivo, enriquecimiento y transformación del aprendizaje. La concepción disciplinaria en el contexto universitario conlleva a una especialización que hoy en día se ve fragmentada en el conocimiento de áreas y se ve obstaculizada por la comprensión de la pluralidad y complejidad de las dimensiones de la realidad que requiere lineamientos curriculares en función de las necesidades no solo de la Unidad académica, de la Universidad, sino de todo el país formando parte del proceso de aprendizaje. Por ello, es necesario que un trabajo de titulación constituya el requisito máximo de culminación de carrera y obtención de título en la educación disciplinaria que gracias a los subsistemas estratégicos puedan proyectar responsabilidades, capacidades, dinámicas sociales, culturales, políticas, etc que motiven a las generaciones venideras para su formación profesional, laboral sin desarticular la teoría de la práctica logrando solucionar controversias, interrogantes que propicien la interdisciplinaria, diversidad individual de manera que perfeccionen la presencia de grupos críticos generadores y transformadores del conocimiento.

5.2 Recomendaciones

Este documento debe servir de aporte académico no solo para la Universidad sino como aporte teórico para otras entidades que se encuentren en constante búsqueda investigativa, siendo útiles para el desarrollo de trabajos y artículos investigativos (académicos y científicos) que favorezcan la creación, crecimiento y productividad de los grupos y equipos de investigación.

Además, tener un enfoque multidisciplinario a través de técnicas, métodos, procedimientos innovadores y diversos que organicen el comienzo de formación universitaria ligando la teórica- práctica y relacionándolas a otras disciplinas involucradas. Es indispensable recomendar lo siguiente:

- Brindar aportes conceptuales al estudiante de manera que se construya un pensamiento reflexivo para su formación integral y como herramienta para la solución de problemas en su labor profesional.

- Proponer subsistemas estratégicos organizacionales estructurados de trabajos de titulación vinculados a la academia y sociedad a través del aprendizaje cooperativo y producción colectiva.
- Búsqueda de insumos bibliográficos de otros continentes para mayor proyección y enriquecimiento del conocimiento.
- Asociar las categorías del ámbito investigativo y sus articulaciones a otras disciplinas como Arqueología, Antropología, Historia Universal, Bioclimática, Sustentabilidad, Economía, Gestión del Patrimonio, Cultura Constructiva y otras, de manera que se complemente con otras áreas del conocimiento.
- Ampliar los Estudios históricos y patrimoniales a través de fuentes de consulta investigativas a nivel global, regional y local.
- Buscar opiniones/ juicios de expertos nacionales e internacionales en los trabajos de titulación ya sean del área u otra, debido a que su aporte invaluable realza la fiabilidad y validez del contenido en estudio.
- Impulsar un aprendizaje transdisciplinario que comunique el estado del arte, así como el producto de investigación propia, arremetiendo proyectos de investigación y vinculación con la docencia que conjuntamente con estudiantes al desarrollo y cambio social.
- Generar productos de aprendizaje a través de talleres, congresos, seminarios, exposiciones con otras universidades y centros investigativos de manera que oriente los requerimientos de formación docente, estudiantil y de la comunidad, haciendo que la Universidad Católica de Cuenca sea reconocida internacionalmente.

ANEXOS

ANEXO I

Tabla 1

Reporte de Uso de libros de Biblioteca de la Unidad Académica. Histórico de préstamos por códigos de inventario.

CICLO: SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017					
CÓDIGO	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA DE PRÉSTAMO	DEVUELTO EL
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	05/10/2016	05/10/2016
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	14/02/2017	14/02/2017
720.9 C539h V.1 Ej.2 5B01012	5B01012	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	21/09/2016	25/10/2016
720.9 C539h V.1 Ej.3 5B01054	5B01054	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	21/09/2016	05/10/2016
720.9 C539h V.1 Ej.4 5B01141	5B01141	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	27/03/2017	21/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.6 5B01143	5B01143	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	05/09/2016	09/09/2016
720.9 C539h V.1 Ej.6 5B01143	5B01143	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	12/09/2016	25/10/2016
720.9 C539h V.2 Ej.4 5B01145	5B01145	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	21/09/2016	25/10/2016
720.9 C539h V.2 Ej.5 5B01146	5B01146	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	20/09/2016	20/09/2016
720.9 C539h V.2 Ej.6 5B01147	5B01147	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	05/09/2016	09/09/2016
720.9 C539h V.2 Ej.6 5B01147	5B01147	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	12/09/2016	25/10/2016
720.1 B174t 5B00596	5B00596	Las teorías de la arquitectura	Borissavlievitch, Miloutine	13/10/2016	13/10/2016
720.1 B174t 5B00596	5B00596	Las teorías de la arquitectura	Borissavlievitch, Miloutine	07/11/2016	09/01/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	30/09/2016	30/09/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	03/10/2016	03/10/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	03/10/2016	04/10/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	04/10/2016	04/10/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	07/10/2016	10/10/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	10/10/2016	10/10/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	28/11/2016	28/11/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	01/12/2016	05/12/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	13/12/2016	13/12/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	16/12/2016	16/12/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	21/12/2016	22/12/2016
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	04/01/2017	04/01/2017

720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	05/01/2017	05/01/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	05/01/2017	05/01/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	06/01/2017	06/01/2017
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	12/09/2016	26/09/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	06/10/2016	06/10/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	09/11/2016	09/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	11/11/2016	11/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	11/11/2016	11/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	14/11/2016	14/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	15/11/2016	15/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	16/11/2016	16/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	18/11/2016	18/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	24/11/2016	24/11/2016
720 G984a 5B00423	5B00423	Arquitectura latinoamericana en el siglo xx	Gutiérrez, Ramón,	24/11/2016	21/12/2016

Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por la Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario, (2017).

CICLO: MARZO 2017 - AGOSTO 2017

CÓDIGO	CÓDIGO DE INVENTARIO	TITULO	AUTOR	FECHA DE PRÉSTAMO	DEVUELTO EL
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	03/04/2017	11/05/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	11/05/2017	16/05/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	06/06/2017	06/06/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	09/06/2017	09/06/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	20/06/2017	03/07/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	13/07/2017	13/07/2017
720.9 C539h V.1 5B00578	5B00578	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	21/07/2017	25/07/2017
720.9 C539h V.1 Ej.2 5B01012	5B01012	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	07/04/2017	07/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.2 5B01012	5B01012	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	17/04/2017	17/04/2017

720.9 C539h V.1 Ej.2 5B01012	5B01012	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/04/2017	19/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.2 5B01012	5B01012	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/06/2017	21/06/2017
720.9 C539h V.1 Ej.3 5B01054	5B01054	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	11/04/2017	17/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.3 5B01054	5B01054	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/06/2017	21/06/2017
720.9 C539h V.1 Ej.4 5B01141	5B01141	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	27/03/2017	21/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.4 5B01141	5B01141	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	21/04/2017	21/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.4 5B01141	5B01141	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/06/2017	20/06/2017
720.9 C539h V.1 Ej.5 5B01142	5B01142	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/04/2017	19/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.5 5B01142	5B01142	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	26/04/2017	26/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.5 5B01142	5B01142	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	18/05/2017	18/05/2017
720.9 C539h V.1 Ej.6 5B01143	5B01143	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	18/04/2017	18/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.6 5B01143	5B01143	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	19/04/2017	19/04/2017
720.9 C539h V.1 Ej.6 5B01143	5B01143	Una historia universal de la arquitectura un análisis cronológico comparado a través de las culturas	Ching, Francis,	25/04/2017	25/04/2017
720.9 C539h V.2 5B00579	5B00579	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	22/03/2017	21/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	03/04/2017	11/05/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	11/05/2017	16/05/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	06/06/2017	06/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	06/06/2017	06/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	09/06/2017	09/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.2 5B01057	5B01057	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	16/06/2017	16/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	19/04/2017	19/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	24/04/2017	24/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	26/04/2017	26/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	19/06/2017	20/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	21/06/2017	21/06/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	13/07/2017	13/07/2017

720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	13/07/2017	13/07/2017
720.9 C539h V.2 Ej.3 5B01144	5B01144	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	21/07/2017	21/07/2017
720.9 C539h V.2 Ej.4 5B01145	5B01145	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	19/04/2017	19/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.5 5B01146	5B01146	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	11/04/2017	17/04/2017
720.9 C539h V.2 Ej.6 5B01147	5B01147	Una historia universal de la arquitectura	Ching, Francis,	30/03/2017	31/03/2017
720.1 B174t 5B00596	5B00596	Las teorías de la arquitectura	Borissavlievi tch, Miloutine	07/11/2016	09/01/2017
720.1 B174t 5B00596	5B00596	Las teorías de la arquitectura	Borissavlievi tch, Miloutine	16/06/2017	16/06/2017
720 C268t 5B01474	5B01474	Taller de tecnologías y restauración	Cardoso Martinez, Fausto	03/04/2017	21/04/2017
720.22 AN582d 5B01390	5B01390	Diseños de Arquitectura	Angelini, Alessandra	12/06/2017	12/06/2017
720.22 AN582d 5B01390	5B01390	Diseños de Arquitectura	Angelini, Alessandra	16/06/2017	16/06/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	22/03/2017	22/03/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	05/04/2017	05/04/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	06/04/2017	06/04/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	24/04/2017	24/04/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	13/06/2017	13/06/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	13/06/2017	13/06/2017
720 T454a 5B01379	5B01379	Atlas de arquitectura mundial del siglo XX	Thomas, Helen	29/06/2017	29/06/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	19/04/2017	19/04/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	10/05/2017	10/05/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	15/06/2017	15/06/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	20/06/2017	20/06/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	22/06/2017	22/06/2017
720.9866 L925q 5B01557	5B01557	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	10/07/2017	12/07/2017
720.9866 L925q Ej.2 5B01558	5B01558	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	09/06/2017	09/06/2017
720.9866 L925q Ej.2 5B01558	5B01558	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	20/06/2017	22/06/2017
720.9866 L925q Ej.2 5B01558	5B01558	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	22/06/2017	22/06/2017
720.9866 L925q Ej.2 5B01558	5B01558	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	22/06/2017	23/06/2017

720.9866 L925q Ej.2 5B01558	5B01558	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	27/06/2017	28/06/2017
720.9866 L925q Ej.3 5B01561	5B01561	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	02/05/2017	02/05/2017
720.9866 L925q Ej.3 5B01561	5B01561	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	09/06/2017	13/06/2017
720.9866 L925q Ej.3 5B01561	5B01561	Guapondelik, Tumipampa, Cuenca	Lozano Castro, Alfredo	16/06/2017	28/06/2017

Nota: El listado de estudiantes por cada ciclo durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por la Lic. Carmen Mena, Bibliotecaria UAIC, Histórico de préstamos por código e inventario, (2017).

ANEXO II

UNIDAD ACADÉMICA: UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ESCUELA: ARQUITECTURA

PLAN DE ESTUDIO: MALLA CICLOS 2013 –UCACUE

CURSO: 01

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000005	DIBUJO ARQUITECTONICO I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		000050 EXPRESION GRAFICA I
2	000050	EXPRESION GRAFICA I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		000005 DIBUJO ARQUITECTONICO I
3	000057	MATEMATICA I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		
4	000003	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	EMI	2.38	2.00	0.00	2	O		
5	000060	PROYECTOS I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		000005 DIBUJO ARQUITECTONICO I 000050 EXPRESION GRAFICA I
Totales				16.62	14	0	14			

CURSO: 02

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000070	DIBUJO ARQUITECTONICO II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000005 DIBUJO ARQUITECTONICO I 000050 EXPRESION GRAFICA I	000050 EXPRESION GRAFICA II
2	000052	EXPRESION GRAFICA II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000005 DIBUJO ARQUITECTONICO I 000050 EXPRESION GRAFICA I 000060 PROYECTOS I	000005 DIBUJO ARQUITECTONICO II
3	000025	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	CL	2.38	2.00	0.00	2	O		
4	000073	MATEMATICA II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000057 MATEMATICA I	
5	000063	PROYECTO S II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000005 DIBUJO ARQUITECTONICO I 000050 EXPRESION GRAFICA I 000060 PROYECTOS I	000005 DIBUJO ARQUITECTONICO II 000050 EXPRESION GRAFICA II
Totales				16.62	14	0	14			

CURSO: 03

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000045	DIBUJO DIGITAL I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000070 DIBUJO ARQUITECTONICO II	000085 EXPRESION GRAFICA III 000084 PROYECTOS III
2	000046	ESTATICA	FT	2.38	2.00	0.00	2	O	000073 MATEMATICA II	000086 MATEMATICA III
3	000085	EXPRESIÓN GRÁFICA III	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000070 DIBUJO ARQUITECTONICO II 000052 EXPRESION GRAFICA II 000063 PROYECTOS II	000045 DIBUJO DIGITAL I 000084 PROYECTOS III
4	000086	MATEMATICA III	FT	2.38	2.00	0.00	2	O	000073 MATEMATICA II	000046 ESTATICA
5	000084	PROYECTOS III	FPA	3.56	3.00	0.00	3	O	000070 DIBUJO ARQUITECTONICO II 000052 EXPRESION GRAFICA II 000063 PROYECTOS II	000045 DIBUJO DIGITAL I 000085 EXPRESION GRAFICA III
Totales				15.44	14	0	14			

CURSO: 04

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000027	CONSTRUCCIONES I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		000090 PROYECTOS IV
2	000091	DIBUJO DIGITAL II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000045 DIBUJO DIGITAL I	000090 PROYECTOS IV
3	000090	PROYECTOS IV	FPA	4.75	4.00	0.00	4	O	000045 DIBUJO DIGITAL I 000085 EXPRESION GRAFICA III 000084 PROYECTOS III	000091 DIBUJO DIGITAL II 000071 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I 000022 TOPOGRAFIA
4	000036	RESISTENCIA DE MATERIALES I	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000046 ESTATICA 000086 MATEMATICA III	
5	000071	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I	FT	2.38	2.00	0.00	2	O		000090 PROYECTOS IV
6	000022	TOPOGRAFIA	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000045 DIBUJO DIGITAL I	000091 DIBUJO DIGITAL II 000090 PROYECTOS IV
Totales				21.37	18	0	18			

CURSO: 05

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000028	CONSTRUCCIONES II	FT	4.75	4.00	0.00	3	O	000027 CONSTRUCCIONES I	000092 PROYECTOS V
2	000066	INSTALACIONES SANITARIAS	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O	000027 CONSTRUCCIONES I 000090 PROYECTOS IV	000028 CONSTRUCCIONES II 000092 PROYECTOS V
3	000092	PROYECTOS V	FPA	7.13	6.00	0.00	4	O	000027 CONSTRUCCIONES I 000091 DIBUJO DIGITAL II 000090 PROYECTOS IV 000071 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I 000022 TOPOGRAFIA	000028 CONSTRUCCIONES II 000066 INSTALACIONES SANITARIAS 000078 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
4	000093	RESISTENCIA DE MATERIALES II	FT	4.75	4.00	0.00	3	O	000036 RESISTENCIA DE MATERIALES I	
5	000078	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II	FT	3.56	3.00	0.00	2	O	000071 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I	000092 PROYECTOS V 000015 URBANISMO I
6	000015	URBANISMO I	FPA	4.75	4.00	0.00	3	O		000078 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
Totales				28.50	24	0	24			

CURSO: 06

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000029	CONSTRUCCIONES III	FT	4.75	4.00	0.00	4	O	000028 CONSTRUCCIONES II 000066 INSTALACIONES SANITARIAS	000067 INSTALACIONES ELECTRICAS 000094 PROYECTOS VI
2	000034	ESTRUCTURAS I	FT	4.75	4.00	0.00	4	O	000093 RESISTENCIA DE MATERIALES II	000094 PROYECTOS VI
3	000067	INSTALACIONES ELECTRICAS	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O	000028 CONSTRUCCIONES II	000029 CONSTRUCCIONES III 000094 PROYECTOS VI
4	000094	PROYECTOS VI	FT	7.13	6.00	0.00	6	O	000028 CONSTRUCCIONES II 000066 INSTALACIONES SANITARIAS 000092 PROYECTOS V 000078 TEORIA E HISTORIA DE LA	000029 CONSTRUCCIONES III 000067 INSTALACIONES ELECTRICAS 000095 TEORIA E HISTORIA DE LA

										ARQUITECTURA II	ARQUITECTURA III
5	000095	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		000078 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II	000094 PROYECTOS VI 000017 URBANISMO II
6	000017	URBANISMO II	FPA	4.75	4.00	0.00	4	O		000078 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II 000015 URBANISMO I	000095 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Totales				28.50	24	0	24				

CURSO: 07

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito	
1	000098	CONSTRUCCIONES IV	FT	4.75	4.00	0.00	4	O	000029 CONSTRUCCIONES III 000067 INSTALACIONES ELECTRICAS	000075 ESTRUCTURAS II 000097 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I 000096 PROYECTOS VII	
2	000075	ESTRUCTURAS II	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000034 ESTRUCTURAS I	000096 PROYECTOS VII	
3	000097	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O	000029 CONSTRUCCIONES III 000094 PROYECTOS VI	000098 CONSTRUCCIONES IV 000096 PROYECTOS VII	
4	000096	PROYECTOS VII	FPA	7.13	6.00	0.00	6	O	000029 CONSTRUCCIONES III 000034 ESTRUCTURAS I 000067 INSTALACIONES ELECTRICAS 000094 PROYECTOS VI 000095 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III	000098 CONSTRUCCIONES IV 000075 ESTRUCTURAS II 000097 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I 000082 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV	
5	000082	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV	FT	3.56	3.00	0.00	3	O	000095 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III	000096 PROYECTOS VII 000018 URBANISMO III	
6	000018	URBANISMO III	FPA	4.75	4.00	0.00	4	O	000095 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III 000017 URBANISMO II	000082 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV	
Totales				27.31	23	0	23				

CURSO: 08

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000102	CONSTRUCCIONES V	FT	4.75	4.00	0.00	4	O	000098 CONSTRUCCIONES IV 000075 ESTRUCTURAS II 000097 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I	000101 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS II 000099 PROYECTOS VIII
2	000101	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS II	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O	000097 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I	000102 CONSTRUCCIONES V 000099 PROYECTOS VIII
3	000020	PROGRAMACION DE OBRAS	FT	2.38	2.00	0.00	2	O	000098 CONSTRUCCIONES IV	000102 CONSTRUCCIONES V
4	000099	PROYECTOS VIII	FPA	7.13	6.00	0.00	6	O	000098 CONSTRUCCIONES IV 000075 ESTRUCTURAS II 000097 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS I 000096 PROYECTOS VII 000082 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV	000102 CONSTRUCCIONES V 000101 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS II 000103 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V
5	000103	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V	FT	4.75	4.00	0.00	4	O	000082 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV	000099 PROYECTOS VIII 000100 URBANISMO IV
6	000100	URBANISMO IV	FPA	4.75	4.00	0.00	4	O	000082 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV 000018 URBANISMO III	000103 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V
Totales				27.32	23	0	23			

CURSO: 09

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	000108	FORMULACION, EVALUACION Y GESTION DE PROYECTOS	FT	3.56	3.00	0.00	3	O		
2	000630	IMPACTOS AMBIENTALES	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O		
3	000106	LEGISLACION , AXIOLOGIA Y ETICA	CCU	3.56	3.00	0.00	3	O		
4	000104	PROYECTO ARQUITECTONICO INTEGRAL	FPA	9.50	8.00	0.00	8	O	000102 CONSTRUCCIONES V 000101 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS II 000099 PROYECTOS VIII 000103 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V	000108 FORMULACION , EVALUACION Y GESTION DE PROYECTOS 000630 IMPACTOS AMBIENTALES 000106 LEGISLACION , AXIOLOGIA Y ETICA 000105 URBANISMO V
5	000105	URBANISMO V	FPA	7.13	6.00	0.00	6	O	000103 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V 000100 URBANISMO IV	000108 FORMULACION , EVALUACION Y GESTION DE PROYECTOS 000630 IMPACTOS AMBIENTALES 000106 LEGISLACION , AXIOLOGIA Y ETICA 000104 PROYECTO ARQUITECTONICO INTEGRAL
Totales				27.31	23	0	23			

CURSO: 10

Nro.	Código	Nombre de la Materia	Cat.	Créditos	HT	HP	TH	Tipo	Pre-Requisito	Co-Requisito
1	001701	ELABORACION, PRESENTACION Y SUSTENTACION TRABAJO INVESTIGACION	EMI	20.00	0.00	0.00	0	O		
2	001670	EMPRENDIMIENTO	CI	3.56	3.00	0.00	3	O		
3	001679	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	FPA	10.00	0.00	0.00	0	O		
Totales				33.56	3	0	3			
Total Créditos Obligatorios					242.55					

ANEXO III

Tabla 1

Total de colectivo estudiantes matriculados en el período Septiembre 2016 – Febrero 2017

RELACIÓN ALUMNOS MATRICULADOS	
Sede	: Matriz Cuenca
Modalidad	: Presencial
Semestre	: Septiembre 2016 - Febrero 2017
Ciclo	: %
Unidad Académica	: Todos
Carrera Profesional	: Arquitectura

NRO.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	PARALELO
1	0104756358	Abad Carvallo Fabián Andrés	1C
2	0106619570	Abril Zamora Sebastián Alejandro	1B
3	0302889977	Acero Montero Nelly Priscila	3A,2A
4	0106773435	Aguirre Astudillo Patricio Enrique	1B,1A
5	0104525050	Aguirre Jara Rayner Esteban	1C
6	0107422214	Alban Suin Carlos Andres	2B,3C,3B
7	0105494116	Albarracin Mendoza Juan Gustavo	2B,3B,3C
8	0105856587	Álvarez Coronel Julia Gabriela	1C
9	0106766090	Álvarez Hurtado Christian Darío	3A,4B
10	0705076800	Álvarez Malla Evelyn Denisse	3A,3C
11	0105753313	Álvarez Plaza David Sebastián	2B,4B,1A,2A
12	0105353353	Alvear Peralta Carlos Emmanuel	4A
13	0705820868	Amaya Quezada Elvis Paul	1B
14	0302362389	Andrade Andrade Bryan Andres	1C
15	0106834955	Andrade Quintuña Ivan Mauricio	8A,8B,9B
16	0105417737	Andrade Quituzaca Cristian Lenin	1C
17	0105510952	Andrade Sarmiento Marco Antonio	7A,8B
18	1104803422	Angamarca Luzuriaga Leonardo Javier	8A
19	0105943344	Apraez Cando John Martin	4B,5B
20	0105735252	Arévalo Arévalo Johanna Jackeline	3A,2A
21	0106340250	Arévalo Cabrera Bryam Alejandro	3B,2A
22	0104259098	Argudo Domínguez Giomar Samantha	5B,5A
23	0104535844	Arias Cajamarca Shirley Gissbell	1A,1C
24	0106041759	Arias Muñoz Juan José	5A,4A
25	0104764352	Arias Ordoñez Nicolás Alejandro	3A,2A
26	0105498133	Arias Rodríguez Jonnathan Xavier	4B,3B,1A,2B,3A
27	0802577023	Arizala Martinez Rubén Darío	1C

28	0706029725	Armijos Ángel Nelson Gabriel	4B
29	0105859326	Arpi Pintado Lisseth Katherine	5A
30	0107081432	Arpi Samaniego Diego Xavier	3B,2B,2A
31	0104556329	Astudillo Pillaga Pablo Andres	7A
32	0105411391	Atancuri Peña Genaro Luis	9A,9B
33	0105338941	Atancuri Quito Jonnathan Lucas	1B
34	0107402398	Atariguana Monsalve Nadia Fernanda	3B
35	0105187082	Auquilla Cabrera Verónica Francet	1A
36	0104649553	Auquilla Orellana Pedro Fernando	4A,3A
37	0605811561	Auquilla Sagñay Pablo David	3B
38	0107279663	Auquilla Yunga Manuel Orlando	8A,9B
39	0301575460	Àvila Palacio Pedro Isaac	1A,1B
40	1150249041	Ayala Bravo William Balmore	3B
41	0107100000	Ayavaca Domínguez Bryam Leonardo	3B,2B
42	0104975701	Ayora Guillen Christian David	6A,7A,7B
43	0104975719	Ayora Guillen Esteban Javier	2A
44	0104300868	Bailon Wilches Paul Sebastián	3A,3C,3B
45	0104893359	Barros Contreras Boris Renato	5B,6B,5A
46	0604440156	Becerra Pazmiño Esthefany Monserrath	6A,7B,7A
47	0104793377	Benalcazar Quizhpi Jonnathan Adrian	5A,5B
48	0104982939	Bermeo Armijos Daniel Alfredo	2A
49	0107138760	Bermeo Ayala Janneth Magali	8B
50	0105117022	Bermeo Landi Ángel Gustavo	5A,4A,4B
51	0105141766	Bermeo Sarmiento Melida Cecilia	3B,2B,3A
52	0105916639	Bermúdez Pacheco Kevin Dario	3C,3B,2B
53	0104373501	Bernal Andrade Carolina Estefanía	6A,7A,7B
54	0105217673	Bernal Cabrera Josué Esteban	5A,5B,3B,4A,4B
55	0302420732	Bernal Verdugo Marcelo Andres	7A
56	1900589282	Berru Santorum Nayade Junyesska	1B
57	0106827595	Bertzosa López Estefany Nicole	3B
58	0106410632	Bonete Montesdeoca Mery Alexandra	8B,7B,8A,9B
59	0104429501	Bravo Bermeo Karla Pamela	1A
60	0107457426	Bravo Jimbo Diego Fernando	5A,4A
61	0105175129	Bravo León David Enrique	8B,9A
62	0104082037	Bravo Vimos Carlos Andres	7B,7A,9B
63	0105564967	Briones Rodriguez Jonnathan Javier	8A
64	0921712063	Brito Cajas Gregorio Steven	1B
65	0105683353	Brito Sánchez María Fernanda	1C
66	0104916903	Bueno Caivinagua Edisson Oswaldo	5A,5B,3B
67	0105107015	Bustamante Amoroso Juan Bernardo	3B,4B
68	0105826515	Bustamante Enderica Felipe Santiago	2A
69	0706513694	Bustamante Estupiñan Elizabeth Jacqueline	9A,9B

70	0105873996	Bustamante Vera Diego Alexander	6A,5B
71	0106085657	Cabrera Torres Daniela Elizabeth	8A
72	0302229745	Cáceres Cáceres Julio Andres	6B,6A,5A
73	1400584338	Cadena Heras Olguer Juan	5A,4B,5B
74	0104881230	Calle Álvarez Wilmer Israel	6A
75	0302306790	Calle Idrovo Mónica Patricia	7A
76	0302891718	Calle Muñoz José Mesías	1A
77	0302717194	Calle Pinos María Gabriela	9A
78	0302443916	Calle Rojas Juan Sebastián	9A,8B,8A
79	0350014775	Calle Romero Alex Vinicio	3B,2B
80	0106075567	Calle Solano María José	5A,4A,5B
81	0302004809	Calle Vicuña John Jairo	1B
82	1900820026	Camacho Romero Fabricio Herman	1A,1B
83	0106650260	Campos Castro Ariel Sebastián	2A,3C,3B
84	0104415245	Campos Vásquez Ivan Patricio	5A,4B,5B
85	0105831713	Campoverde Cobos Daniela Carolina	8B,9B,9A
86	0302407101	Campoverde Crespo Alex Israel	4A,3A
87	0106487481	Campoverde Matute Pedro Francisco	3B,2B,3C
88	0301753596	Carangui Pinos Paul Sebastian	3A,2A
89	0106053457	Cárdenas Cortez Justine Fanny	6A,6B
90	0105567473	Cárdenas Nieto Priscila Alexandra	3A,3B
91	0104517891	Carpio Beltrán José Alfredo	5A,4B,4A,5B,3B
92	0105248124	Carpio Dávila Pablo Esteban	3A,2A,3B
93	0105752547	Carpio Salazar Xavier Andres	5A,5B,6B
94	0104261961	Carrión Cabrera Pablo Esteban	6A
95	1900489848	Carrión Medina Anshely Mishell	3B,3A
96	1105995169	Carrión Reyes John Manuel	3B,3C,4A,4B
97	0106488273	Castro Castro Paola Estefanía	3B
98	0302156328	Cazho Morocho Juan José	5B,3C
99	0105427108	Cedillo Suarez Félix Fabricio	2A,1A
100	0705209385	Ceferino Muñoz Jandry Dario	4B,4A
101	1400622674	Chacon Bautista Brigeth Dayan	5A,4B,5B
102	0106628423	Chacon Fuentes Freddy Leonardo	1A
103	0106022783	Chalan Diego Armando	7A
104	0705354454	Changotasig Zambrano Carlos Alfredo	5A,4A,3C
105	0104989520	Chapa Chaca Mateo Sebastian	6A,7B
106	0705707198	Cherrez Orellana José Luis	6A,5A
107	1900550664	Chininin Rojas Thalía Monserrath	4A,5A,5B
108	0105434765	Chulde Otavalo Adriana Valeria	8A
109	0104369152	Cobos Egas Diego Alejandro	2A,1C
110	0106031016	Coello Yunga Shirley Samantha	6B,7B,6A,8A,9B
111	0106543390	Contreras Buestan Lady Anabel	1A,1B

112	0105434740	Contreras Coronel Cristian Manuel	6A,5A
113	0106048853	Contreras Guerrero Pedro Andres	1A,1B
114	0104489786	Contreras Naranjo Priscila Daniela	7A,7B
115	0105500672	Contreras Rendón José Miguel	8B,9B,9A
116	0104643184	Cordero Jarrín María Cristina	8A,8B,9A
117	0105756282	Córdova Hernández Juan Pablo	8B,9A
118	0104174412	Coronel Andrade Paul Martin	5A,5B,4A
119	0105605653	Coronel Cabrera Adrian David	4B,3B
120	0105501597	Coronel Crespo Gustavo Andres	8A
121	0106524135	Coronel Rodas Kevin Mauricio	1C
122	0107476459	Corral Morocho Juan Carlos	1A
123	1104528854	Correa Castro José Gabriel	3A,2A,4A,3C
124	1400737902	Cortés Aguirre Amaranta Andreina	5A
125	0105057947	Crespo Criollo Karen Eugenia	9A,8B
126	0105202071	Crespo Guacho Juan Fernando	2A,1C
127	0105149033	Criollo Panjon Ana Maria	1A,2A
128	1900782721	Cueva Vargas Jennifer Eliana	5B,5A
129	0706467180	Cun Guaman Karla Maria	5A
130	0104848544	Dávalos Suarez Bruno Martin	6A
131	1104480197	Díaz García Alexis Leonardo	3B,4A,3A
132	1105169294	Díaz Rivera Christian Andres	6A
133	1105169468	Díaz Rivera Yajaira Carolina	3A,3B
134	0106393788	Duchi Farez John Henry	4A,3B
135	0106695786	Egas Alaña Jack Alberto	2A
136	0105950687	Enríquez Amay Freddy Adrian	9A,9B
137	1105673527	Enríquez Maldonado Valeria Alejandra	2A,4A,3B,1C
138	1401186281	Erazo Estévez Bryan Fernando	2A,1A
139	0650346398	Escandon Deidan Nathalia Belen	1C
140	1104588999	Espinosa Ojeda Andrea Elizabeth	8B
141	0302011739	Espinoza Leon Karen Maribel	4B
142	0302671169	Espinoza Peralta Yajaira Fernanda	9A,9B,8A
143	0105249965	Espinoza Quezada Erika Priscila	4A,2A,3C
144	0105829287	Estrella Peralta Kevin Alexander	1C
145	0105514996	Fajardo Pacheco Olga Maritza	3A
146	0941317026	Fajardo Vélez Jessica Lisseth	1B,2B,1C
147	0706715570	Farfán Feijoo Lizbeth Estefania	5A,4B,5B
148	0106279847	Farfán Picón Geovanna Mireya	4A,3B
149	0302079520	Fernández Barahona Víctor Sebastian	9A,8B
150	0106582778	Fernández Torres Cristian David	1C
151	0106857311	Fierro Ortega Kely Vannesa	7A,6A,9A
152	0707014924	Flores Aguilera Luisa Samantha	3B,3C,2B,4A
153	0105739098	Flores Flores Lisseth Gabriela	6A,5A

154	0104302302	Flores Guillermo Ximena Del Roció	6A,5B
155	0705863025	Flores Ramírez Rosa Nathaly	8B
156	0105025662	Flores Vélez Jonnathan Omar	1B
157	0104285325	Gahona Gahona Jonnathan Fernando	8B,9A,8A
158	0106047632	Galindo Placencia Freddy Santiago	3B,2B
159	0925455495	Gálvez Rosales Marco Flavio	2B,2A
160	1400695589	Garcés Cruz Diego Fernando	8B,9B
161	0706377447	García Chango Karen Patricia	8B,8A
162	0105779110	García Cordero Amanda Paulina	6A,6B
163	0105505028	García Moscoso Christian David	1C
164	0105206700	Garnica Garnica Edgar Patricio	1B
165	0104604046	Garzón Álvarez Luis Felipe	3B,4B
166	0105433494	Garzón Molina Andersson Olmedo	5A,6B,5B
167	1105792913	Gonzaga Ludeña Emily Dahamine	5A,4A
168	0105110720	Gonzalez Bernal Andrea Verónica	7A
169	0105217343	Gonzalez Duran Maria Paz	8B,9A
170	0106002231	Gordillo Sinchi Edwin Bernardo	1B
171	1717467367	Granda Córdova Franklin Daniel	1A
172	1105622144	Granda Granda Maria Gabriela	9A,9B
173	0105710198	Granda Ordoñez Valentina Elizabeth	5B,4B
174	1104819279	Gualpa Cartuche Ingrid Fernanda	5A,5B
175	1104853088	Guaman Guaman Edwin Adrian	1A
176	0107690430	Guaman Loja Freddy Leonardo	1A,1B
177	0106674997	Guaman Matute Juan Sebastian	1C
178	0105146922	Guaman Toral Bryam Ismael	1A,2A,1B
179	0104839584	Guambaña Cherrez Paul Esteban	3A
180	0106460751	Guambaña Orellana Daniel Gustavo	3B,4B
181	0104925136	Guambaña Sánchez María Belen	5A,5B
182	0150256642	Guazhima Peñalosa Tatiana Estefania	1B
183	0105213425	Guerrero Astudillo Daniela Ramona	2A,1A
184	0105503023	Guillen Galarza Pablo Andrés	2B,2A
185	0301801338	Guillen Sarmiento Daniela Patricia	5B,4B
186	0104883715	Gutiérrez García Carmen Jessenia	3A
187	0104973698	Guzhñay Leon Juan David	6A,7A
188	0105511612	Guzmán Àvila Jonnathan Paul	8A
189	0105972533	Guzmán Chacon Jean Carlo	1C
190	0103655064	Guzmán Parra Fabricio Daniel	6A,6B,7B
191	0104777412	Guzmán Vázquez Anthony Sebastian	1C
192	0104774799	Harris Naranjo Anderis Priscila	2B,2A
193	0107595134	Heredia Zabala Mateo José	3A,2A,4A,3C
194	0301580122	Herrera Anrango Carolina Fabiola	8A,9B,9A
195	1900566827	Herrera Juárez Nayarid Verónica	5A,5B,4B

196	0105544902	Hugo Merchán Adrian Patricio	8A
197	0106423999	Huiracocha Reino Pablo Santiago	1B,1C,1A
198	1150251864	Hurtado Figueroa María Alejandra	5A,4B,5B
199	1400563969	Hurtado Macao Marcos Oswaldo	6B,7B
200	0704411420	Hurtado Neira Jonathan Fabricio	1A
201	0105184113	Iglesias Montero Mónica Daniela	1C
202	0106628100	Illescas Paute Freddy Fernando	5A
203	0104042544	Iñiguez Matute Paul Esteban	4A,3B,3A
204	2000078689	Iñiguez Narváez Vinicio Vladimir	3C,1A,4B
205	1104537756	Iñiguez Troya Jessica Cecilia	2B,2A
206	0105418560	Jácome Arevalo Erik Oswaldo	1A
207	0105598148	Jara Aguirre José Enrique	1A
208	0106617640	Jara Molineros Juan Pablo	4A,4B
209	0105511174	Jara Orellana Andrés Mesías	5A,6A
210	0107335234	Jaramillo Muñoz Bernardo José	1C
211	1600530438	Jaramillo Paredes Manuel Alejandro	1A
212	0104762679	Jiménez Guartatanga John Alberto	6A,5A
213	0105979025	Jiménez Uzhca Erick Ariel	3A,2A,3C
214	0151526233	Jotan Morales Ariana Sahiri	1B
215	0105417984	Juela Palomeque Marjorie Yajaira	1B
216	0106670102	Jumbo Tene Niksa Yajaira	6A,5A,6B
217	1150067799	Lalangui Eras Stalin David	1B,1C,1A
218	1105560666	Largo Rivera Genecis Alexandra	4A,3A,3B
219	1400592448	León Carpio Jaime Raúl	8B,8A
220	0106586035	León Ordoñez Henry Eduardo	7A,8B,7B
221	0302247424	León Palomeque Diógenes German	8B
222	0350005690	León Palomeque José David	6A
223	0107385536	León Peñaloza Freddy Rolando	1A,1C
224	0302093323	León Rodríguez Marcos Damián	8B
225	0302355714	León Rodríguez María Salome	3A
226	0302263843	León Rojas Mario Esteban	5A,5B
227	0105088611	León Torres Marcela Caridad	1B
228	1401012263	Lituma Saetama Santiago Sebastián	5B,5A
229	0105882880	Llerena Pizarro Joffre Eduardo	2B,2A
230	1104660921	Loarte Merino Henry Paul	5B,4A,5A
231	0105609903	Loja Calle Andrea Carolina	5A,4A,3B,5B
232	0105594907	Loja Paucar Jaime Arturo	9B,8A,9A
233	0104738703	López Farfán Bryam Mateo	1B
234	0106931405	López Galarza Verónica Patricia	5A,5B
235	0706249513	López León Darío Miguel	6A
236	0104887724	López López Camila Mercedes	3B
237	0104952288	López Suscal Pamela Michelle	3A

238	1104404635	López Tinitana José Enrique	1A,1B,2A
239	0104918362	López Villavicencio Domenica Paulina	1C
240	0104834148	López Vintimilla Rene Fabián	9A
241	0105201255	Loyola Quito Maria Narcisa	1A
242	0302197041	Lucero Cajas Pablo Andres	8B,9B,9A
243	0105490874	Luna Capa Diego Xavier	2B,2A
244	0704628825	Luzuriaga Rey Edwin Paul	1B,1C
245	0105500359	Machuca Cabrera Francisco Xavier	8B,7B
246	0106279185	Maldonado Àvila Emilia José	1A
247	0105384366	Maldonado Hurtado Juan Pablo	3B,3A
248	0106468291	Maldonado Matute Maria Bernarda	1B
249	0106639214	Maldonado Palacios Andrés Fernando	1B
250	0106045578	Maldonado Plasencia Bryan Maximiliano	5B
251	0704425834	Maldonado Porras Lisseth Daniela	1B
252	1850498682	Marca Loja Luis Fernando	4A
253	0104885991	Marcatoma Heras Kelly Abigail	3A,3C
254	0301672317	Marín Castro Karla Denisse	6A,5A
255	1400771067	Marín Tapia Roosevelt Gabriel	2B,2A
256	1500685910	Martínez Medina Jimmy Eddie	2B,2A
257	0104957865	Martínez Palacios Maria Belen	3A,3B,3C
258	0302877675	Matovelle Carrillo Miriam Thalía	1C
259	0104646252	Matute Archivala Anthony Cristopher	3B,3A
260	0106889611	Maurad Castillo Andreina Salome	1C
261	0105414452	Mejía Peralta Tamara Estefanía	2A,1A
262	0931245104	Méndez Alvear Víctor Andres	1C
263	0104820105	Méndez Méndez Carlos Eduardo	4A,5B,4B
264	1718025016	Méndez Zavala Danny Steven	1C
265	0106767585	Mocha Muñoz Wilson Paul	1C,1A
266	0604605097	Moina Cantuña Evelyn Carolina	6A,7B
267	0104006325	Molina Delgado Lisseth Carolina	7A,4B,7B
268	0105433882	Molina Maldonado Joseph Oswaldo	3B,2B
269	0104866900	Molina Maldonado Robinson Fernando	1A
270	0104963798	Molina Salinas James Steven	7B,6A,7A,8B
271	0106603129	Moncayo Guillen Paul Israel	1A,2A,4B,1B
272	0706028248	Monge Armijos Ricardo Daniel	4A,3A,4B
273	0105515837	Montalvan Rivas Andres Marcelo	8A
274	0106781867	Montenegro Moncayo Geovanny Fabricio	3B,4B
275	0104459771	Montenegro Polo Diego Andres	5B,4B
276	0106485899	Montero Palacios David Eduardo	1C
277	0107211039	Mora Murillo Romina Salome	1B
278	1105879728	Mora Ochoa Evelyn Yulissa	2A
279	0107337685	Morales Aguirre Andrés Leonardo	1B

280	0103663522	Morocho Baculima Diego Patricio	7A
281	0302877527	Morocho Murudumbay Luis Alfredo	1B
282	1950032340	Morocho Paqui Romel Alexander	2B,2A
283	0106560998	Morocho Peláez Andres Wilfrido	1A,1B,2A
284	0107085698	Morocho Suconota Juan Pablo	2A,1A
285	0105330625	Morocho Suculanda Jorge Diego	1C
286	0107352106	Moscoso Carpio Joaquin Sebastian	1A
287	0104977046	Muñoz Arteaga Daniela Carolina	7A,9B,6A,7B
288	0106305436	Murillo Cárdenas Karen Michelle	3B
289	0302611223	Murudumbay Landi Franklin Remigio	4A,5B,5A
290	0302652342	Muyuvishñay Morocho Juan Felipe	8B
291	0106998842	Neira Cajamarca Jonnathan Patricio	2A,1A
292	0302264221	Neira Remache Junior Andres	4A,4B
293	0106459688	Niola Tenempaguay Johmayra Evelyn	1A
294	1400637573	Noriega Monje Joselyn Alexandra	2B,3B
295	1401065154	Nugra Farez Juan Carlos	7A,8A
296	0104644737	Núñez Gómez Karla Andrea	7A
297	0930456017	Ocampo Leon Cecilia Elizabeth	2A
298	0107181406	Ocaña Pinos Diana Patricia	3A,2A
299	0106965890	Ochoa Amores Maria Belen	1B
300	0104831789	Ochoa Cárdenas Diego Sebastian	8A
301	0104814546	Ochoa Hurtado Milton Andres	7B,6A,8B,9B
302	0106975832	Ochoa Martinez Hernán Vladimir	2A
303	0104999388	Ochoa Muñoz Matías Alejandro	5A,4B,4A,5B
304	0105954994	Ochoa Paredes Angélica Maria	7A,8A
305	0104789458	Ochoa Quezada Hans Francisco	2B,4A,1B,4B
306	0104435219	Orbe Veintimilla Maria Isabel	9A,8B
307	0106643125	Ordoñez Jaramillo Juan Alfredo	4A,3A,4B,3B
308	0104835624	Ordoñez Pizarro Fausto Adrian	3B
309	0105707418	Ordoñez Ureña Valeria Melisa	2A,1A,1B
310	0106412331	Ordoñez Villagómez Michael Manolo	5B,4B,5A
311	0102897386	Orellana Calderón Gastón Leonardo	9A
312	0105616841	Orellana Díaz Carlos Andres	8A
313	0105082747	Orellana Erraez Andre Eduardo	7A,8B,7B,8A
314	0105455604	Orellana Pacheco Bryam Andres	1C,1A
315	0302371083	Orellana Pesantez Ilinka Tamara	3A,2A,4A,3C
316	1900697663	Orellana Samaniego Gabriela Lisseth	4B
317	0105673685	Orellana Vázquez Ángel David	1A
318	0104856885	Orellana Vintimilla Maria Daniela	1B
319	1105875874	Ortega Gaona Joseph Andres	2A,2B
320	0302458773	Ortiz Álvarez Carlos Paul	1B
321	1400767107	Ortiz Chacha Dannes Ariel	2A,1A

322	0106623713	Ortiz Cordero Juan Sebastian	1B
323	0106624588	Ortiz Lliguisupa Franklin Emiliano	6A,7B
324	0105162499	Ortiz Vergara Rene Patricio	6A,7A
325	1900700301	Paccha Colala Jhaneth Jackelyne	3A
326	0106289747	Pacheco Bermeo Erika Marina	2A
327	0104147038	Pacheco Coronel Juan Andrés	4B
328	0105410500	Pacurucu Pinos Priscila Lisseth	2A
329	0301632030	Palomeque Briones Yuri Patricio	5B,3C
330	0105619910	Panamá Yunga Marco Esteban	4A,3B,3A
331	0105035968	Pangol Veletanga Carlos Ivan	3C,2B,3B
332	0302657713	Paramo Padilla Daniela Fernanda	1A
333	0106813603	Parra Argudo Katherine Graciela	2A
334	0105906515	Parra Cárdenas Edisson Santiago	4B,4A,3C
335	0105206940	Parra Naula David Esteban	4A,6B
336	0105849319	Parra Suarez Samanta Elizabeth	8A
337	0104399183	Pazmiño Solano Felipe David	8A
338	1726714882	Peña Prieto Jennifer Estefanía	1A
339	0105705941	Peñaloza Sánchez Juan Andres	5B,7B
340	0104817267	Peralta Maldonado Emilia Carolina	1C
341	0150097665	Peralta Rivera Ángel Xavier	3A,2A,3C
342	0302419759	Pérez Coronel Adrian Geovanny	3A
343	0105483689	Pesantez Angamarca Cristian Mauricio	3C,3A
344	0105246615	Pesantez Arguello María José	5B,4B
345	0104636592	Pesantez Baculima Danny Santiago	7B,6A,7A
346	0105832687	Pesantez Orellana Javier Ezequiel	7A
347	0104918347	Pesantez Villavicencio María Gracia	3B
348	0103849253	Piedra Arpi Francisco Ernesto	8A
349	0106052962	Piedra Donoso José Andres	2B,4B,1A
350	0106489347	Pillco Criollo Inés Carolina	1B
351	0107136459	Pineda Paredes Abel Augusto	1A,1B
352	0350196838	Pinos Parra Teresa Camila	1B,2B,2A
353	0105683296	Pintado Tepan Freddy Adrian	4B,5B,5A
354	1401030489	Piña Bermeo Dayana Alejandra	7A,7B
355	0105971014	Placencia Álvarez Ronald Santiago	3C,2B,3A
356	0104427760	Pozo Espinoza Juan Andres	8A
357	0105567630	Pulla Campoverde Domenica Cristina	2B,3A
358	0105738298	Pulla Merchán Christian David	9A
359	1105899676	Pullaguari Cano Karen Milena	7A,7B
360	1105165185	Quezada Hurtado Johanna Yadira	3A
361	0302871082	Quintuña Vélez Stephanie Nicole	4B
362	1400475552	Quisirumbay Ruiz Christopher Isaías	7A,6A,7B
363	0107341190	Quito Chicaiza Jonnatan Fabricio	1C

364	0105332001	Quituisaca Leon Byron Fernando	7A
365	0106695885	Quizhpe Mendoza William Esteban	5B,5A
366	0106568207	Quizhpi Pizarro Erika Karina	6A,4B,5A
367	0105410484	Quizhpilema Llivipuma Gisella Guadalupe	1B
368	0107466443	Ramón Mora Oswaldo David	2A,4B,4A,3A
369	0104513338	Ramos Gavilánez Klever Israel	7B,6A,7A
370	0104597950	Rea Salinas Estefanía	8B,9B,9A
371	0106061757	Reinoso Calle Vanessa Cristina	1C
372	0107136285	Reinoso Moscoso Maria Gracia	1C
373	0104901970	Reinoso Yumbra Mateo Andres	2B,2A
374	0106652191	Rengel Coronel Daniela Estefania	8A
375	0105844351	Reyes Andrade Pedro Andrés	8B,9A
376	0105634117	Reyes Berrezueta Víctor Andres	8B
377	0104702923	Rivas Peña Jonnathan Paul	2B,2A
378	0106048408	Robles Serpa Juan Diego	3A,3C,3B
379	1150220109	Rodriguez Chingo José Luis	3B
380	0104999214	Rodríguez Díaz Pedro David	8B
381	0105264501	Rodriguez Hidalgo Mario Michael	3A
382	0105512602	Rodriguez Montaña Carlos Andrés	7A,7B
383	0106588361	Rodriguez Paredes Ivan Lester	8A
384	0104898861	Rodriguez Pauta Natalia Mabel	9B,8A,9A
385	0106026297	Rojas Aguilar Geovanny Sebastian	4A,3B,3A
386	0105264253	Rojas Auquilla José Xavier	2A,4A,1A
387	0105154983	Rojas Pesantez Paul Sebastián	4A
388	0106497621	Roldan Bacuilima William Fernando	5A,4A
389	0104318555	Roman Guzmán Sofía Carolina	5B,5A
390	1900854520	Romero Aldaz Leidy Yomaira	3B,2B
391	0302845813	Romero Angamarca Jhon Ricardo	4A,4B
392	0704915024	Romero Sánchez Mishel Carolina	3B
393	0106528797	Ronquillo Molina Marco Vinicio	4B,3A,4A
394	0104273420	Roura Barzallo Jorge Geovanny	1C
395	0103915526	Rubio Peláez Jaime José	4B,3A,3B
396	0107891640	Rumipulla Dutan Mateo Alexander	1A
397	1900756386	Saca Japa Marco Rodrigo	2A,3A,3C
398	0106451446	Sacasari Pintado Carlos Andres	8A
399	0106804065	Sacoto Toledo Daniela Michelle	1C
400	0104334834	Saeteros Mendieta Alba Morelia	7A,6A
401	0924864218	Sagbaicela Sánchez Cristian Jorge	9A
402	0106030224	Salazar Quito Jonnathan Patricio	2B,2A
403	0705610467	Salazar Unuzungo Jennifer Adriana	2A,3C,3A
404	1400719298	Salinas Bautista Kevin Fernando	5B,4B,4A
405	1401248123	Salinas Sánchez Edwin Geovanny	6A,7A,7B

406	0107082869	Sánchez Cabrera Camila Ximena	3A,3B
407	0302110457	Sánchez Deleg Juan David	2B,3B,2A
408	80255904	Sánchez Orjuela Emiliano	8B
409	0105169080	Sanmartín Capelo Karen Gabriela	8B,8A,7A
410	0106573843	Saquicela Campoverde Alexandra Estefania	4A
411	0105796197	Saquicela Vintimilla Maria Belen	3B
412	0105760540	Sarmiento López Bryan Xavier	1B
413	0107335408	Sarmiento Torres Maria Alejandra	1A
414	0105535926	Segarra Caes Andrea Geovanna	3A,3C,2B
415	0105835912	Segarra Villacis Christian Patricio	5A
416	0105826440	Serrano Mora Francisco Javier	5A,4A
417	0106864952	Siavichay Leon Irene Carolina	8B
418	0106930480	Siguenza Jara Jessica Elizabeth	3A
419	0302383724	Simbaina Tenezaca José David	5A,5B,4A
420	0105689236	Sinchi Villa Jefferson Wilfrido	2A
421	1900711860	Soria Herrera Heidy Andrea	7A,6A,7B,6B
422	1900753482	Soria Herrera Jhostyn Omar	5A
423	0106787070	Suarez Prado Verónica Liliana	5B,4B,5A
424	0105328132	Suconota Zhumi Christian Rolando	3C,2B,3A
425	0107202160	Tacuri Jaramillo Francisco Hernán	5A
426	0105442636	Tacuri Pillco Juan Daniel	5A
427	0704204353	Tandazo Encarnacion Katty Del Cisne	8A
428	1900860402	Tapia Ochoa Nicole Michelle	2A
429	1900888296	Tapia Romero Ivett Anahí	1C
430	0105480982	Tapia Vera Carlos Miguel	8A
431	0104415633	Tejedor Macías Bryam Stalin	5B,4A,5A
432	0104415641	Tejedor Vélez Andres Fernando	5A
433	1106046541	Tene Guailas Pedro Francisco	6A
434	0105769269	Tenecela Morocho Adrian Geovanny	4B,4A,3B
435	0106823552	Tenesaca Lojano Henry Marcelo	5A,4A
436	1900783034	Tenezaca Gonzalez Sthefany Brigitte	9A,6A,7B,7A,9B
437	0301891826	Toledo Cabrera Luis Andrés	7A,8B,8A
438	0105200844	Toledo García Bruno Tomas	1A
439	0105214803	Toledo Quito José Leonardo	8A,8B,9B
440	0104769567	Toral Bahamonde Pablo Andrés	7B,7A,9B
441	0106430853	Torres Avilés Ana Gabriela	5B,4B,4A
442	0706432721	Torres Carrión Inés Yuliana	3C,2B,3A
443	1400742381	Torres Correa Geovanny Marcelo	6A,5B,5A,6B
444	0105701197	Torres Ludeña Andrea Vanessa	7A,6A
445	0106153653	Torres Pucha Patrik Josué	2B,2A
446	0301995502	Uguña Peñafiel Claudia Marilu	1A
447	0105602593	Ullauri Batallas Teodoro Francisco	3A,2A

448	0106000318	Ulloa Aguilar Kevin Steven	5B,5A,6B
449	0105469720	Ulloa Galindo José Emilio	5B,4B
450	0104756036	Ulloa Supliguicha Walter Ivan	8B,9B,9A,8A
451	0106051832	Urgilès Urgilès Thalfía Melissa	9A,9B
452	0105338834	Uyaguari Cornejo William Mauricio	3C,2B,3B
453	0704619824	Vacacela Zari Ariel Steeven	2A,4B,3B
454	0104629555	Vallejo Carrión Erika Gabriela	9B,8A,8B
455	0704625441	Vásquez Centeno Derian Andrey	1C
456	0104688924	Vásquez Nieto Erika Priscila	8B
457	0105562821	Vásquez Padilla Clara Lucia	1B,1A
458	0302097530	Vázquez Palomeque Tatiana Katerine	9A
459	0104506274	Vega Morales Mayte Alexandra	5B,4A,4B
460	0302087416	Velasco Barahona David Fernando	7B,7A,9B
461	1400734891	Vélez Abad William German	8B,9A
462	1401185754	Vélez Astudillo Romina Alejandra	2B,3B
463	0105828420	Vélez Muñoz Miguel Esteban	8A
464	0104004023	Vélez Sisalima David Hernán	9A
465	0105627814	Vera Becerra Carlos Xavier	8B,9A,8A
466	0104839733	Vera Brito Sebastian Francisco	5B,4B,4A
467	0105654057	Vidal Barrera Luis Rodrigo	8B
468	0104634647	Vidal Cordero Jessica Paola	3A
469	0106277965	Villa Cárdenas Oscar Adrian	2B,2A
470	0105521074	Villa Gualpa Jorge Andres	5A,5B,4B,4A
471	0105567325	Villavicencio Vicuña Paola Alejandra	3A,3C
472	0106764186	Vintimilla Morales Javier Mateo	2A
473	0106826241	Vintimilla Orellana Juan José	1A
474	0105735443	Vintimilla Pacheco Daniel Alberto	4B,3A,3B
475	0104130422	Vintimilla Plaza Ricardo Andres	5A,4A,6B
476	0302724505	Vintimilla Villavicencio Nelly Verónica	8B
477	1400857098	Wachapa Wachapa Meset Dany	3B,3C
478	0704634336	Yamunaque Arevalo Liliana Lilibeth	6B,6A,7B
479	0107139883	Yanangómez Duchi Pablo Andres	1A
480	0302209929	Yauri Santos Verónica Maricela	2A
481	0106545346	Yunga Zhañay Luis Andres	5A,4A
482	0105111496	Zambrano Flores Martha Elizabeth	9A
483	0706364742	Zambrano Sánchez Carlos Alberto	4B,3A,3B,4A
484	0104117452	Zamora Campoverde Henry Paul	4A,4B,5B,5A
485	1313196139	Zamora Cedeño Gema Mariela	6A,5A
486	0603446428	Zarate Villacres Diego Patricio	9A,8B
487	0106788433	Zhapa Quezada Maria José	3A
488	0150765733	Zhumi Cajamarca Jefferson Mauricio	1B,1C,1A
489	0105674147	Zhunio Riera Nube Katherine	9A

490	0104788021	Zhunio Zuin Diego Marcelo	1C
491	0107185357	Zúñiga Sánchez Joseline Estefania	1C

Nota: El listado del total estudiantil matriculado durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el Director de Carrera, Arq. Jorge Toledo.

Tabla 2

Total de colectivo estudiantes matriculados en el período Marzo 2017 – Agosto 2017

RELACIÓN ALUMNOS MATRICULADOS	
Sede	: Matriz Cuenca
Modalidad	: Presencial
Semestre	: Marzo 2017 - Agosto 2017
Ciclo	: %
Unidad Académica	: Todos
Carrera Profesional	: Arquitectura

NRO.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	PARALELO
1	0105682637	Abad García Juan Pablo	4A,3B,4B
2	0302889977	Acero Montero Nelly Priscila	3A,2A,4A
3	0106773435	Aguirre Astudillo Patricio Enrique	2A
4	0104525050	Aguirre Jara Rayner Esteban	2B
5	0107422214	Alban Suin Carlos Andres	4A,3A
6	0105494116	Albarracin Mendoza Juan Gustavo	3A,2B,4A
7	0106766090	Álvarez Hurtado Christian Dario	3B,5A
8	0705076800	Álvarez Malla Evelyn Dennisse	4B
9	0105753313	Álvarez Plaza David Sebastian	2B,3B
10	0105353353	Alvear Peralta Carlos Emmanuel	5A,4B,5B,4A
11	0302362389	Andrade Andrade Bryan Andres	2A
12	0106834955	Andrade Quintuña Ivan Mauricio	9A
13	0105417737	Andrade Quituzaca Cristian Lenin	2C,1A,2A
14	0105510952	Andrade Sarmiento Marco Antonio	8A,8B
15	1104803422	Angamarca Luzuriaga Leonardo Javier	9A
16	0105943344	Apraez Cando John Martin	6A,6B,5B
17	0105735252	Arévalo Arevalo Johanna Jackeline	3A,4B,4A
18	0106340250	Arévalo Cabrera Bryam Alejandro	3A,2B
19	0104259098	Argudo Domínguez Giomar Samantha	6A,6B
20	0106041759	Arias Muñoz Juan José	5B,5A
21	0104764352	Arias Ordoñez Nicolás Alejandro	3B,3A
22	0802577023	Arizala Martinez Rubén Dario	2A
23	0706029725	Armijos Ángel Nelson Gabriel	4B

24	0104556329	Astudillo Pillaga Pablo Andres	8B,8A
25	0105411391	Atancuri Peña Genaro Luis	10A
26	0105338941	Atancuri Quito Jonnathan Lucas	2B
27	0107402398	Atariguana Monsalve Nadia Fernanda	4A
28	0107120537	Aucapiña Maldonado Andrés Patricio	1A
29	0105187082	Auquilla Cabrera Verónica Francet	2A
30	0104649553	Auquilla Orellana Pedro Fernando	4B,4A
31	0605811561	Auquilla Sagñay Pablo David	4A
32	0107279663	Auquilla Yunga Manuel Orlando	8B,9A
33	1150249041	Ayala Bravo William Balmore	4B,3B,3A
34	0107100000	Ayavaca Domínguez Bryam Leonardo	3B,2C,3A
35	0104975701	Ayora Guillen Christian David	7A,6A,7B
36	0104300868	Bailon Wilches Paul Sebastian	4B,4A
37	0104893359	Barros Contreras Boris Renato	6A,5A,6B
38	0106740251	Barros Gonzalez Omar Mauricio	2A,3A
39	0604440156	Becerra Pazmiño Esthefany Monserrath	7A
40	0104793377	Benalcazar Quizhpi Jonnathan Adrian	6B,6A
41	0104982939	Bermeo Armijos Daniel Alfredo	3A
42	0107138760	Bermeo Ayala Janneth Magali	8B
43	0105117022	Bermeo Landi Ángel Gustavo	6B,5B,6A
44	0105141766	Bermeo Sarmiento Melida Cecilia	3B,3A,2A
45	0104373501	Bernal Andrade Carolina Estefania	7A
46	0105217673	Bernal Cabrera Josué Esteban	5B,5A,3A
47	0105952733	Bernal Reinoso Jonnathan David	1A
48	0302420732	Bernal Verdugo Marcelo Andrés	8A,8B
49	1900589282	Berru Santorum Nayade Junyesska	1A,1B,2A
50	0106410632	Bonete Montesdeoca Mery Alexandra	8A,9A
51	0104429501	Bravo Bermeo Karla Pamela	2C,2A
52	0107457426	Bravo Jimbo Diego Fernando	5B,6A,5A
53	0105175129	Bravo León David Enrique	9B,9A
54	0104082037	Bravo Vimos Carlos Andrés	8A
55	0105564967	Briones Rodriguez Jonnathan Javier	9A
56	0105683353	Brito Sánchez María Fernanda	2A,2B
57	1401061542	Buele Lanchi Francis Fernando	1A,1B
58	0104916903	Bueno Caivinagua Edisson Oswaldo	6A,4A
59	0706513694	Bustamante Estupiñán Elizabeth Jacqueline	10A
60	0105873996	Bustamante Vera Diego Alexander	6A,7A,7B
61	0106520687	Cabrera Pillco Juan Sebastian	1B
62	0106085657	Cabrera Torres Daniela Elizabeth	9A
63	0302229745	Cáceres Cáceres Julio Andres	5A
64	1400584338	Cadena Heras Olguer Juan	6A,6B,5B
65	0104881230	Calle Álvarez Wilmer Israel	6A,7A,7B

66	0302306790	Calle Idrovo Mónica Patricia	8A,8B
67	0302891718	Calle Muñoz José Mesías	2B,1B,2A,1A
68	0302717194	Calle Pinos María Gabriela	10A
69	0302443916	Calle Rojas Juan Sebastian	9A
70	0350014775	Calle Romero Alex Vinicio	4B,4A,3B,3A
71	0106075567	Calle Solano Maria José	6B,4B
72	1900820026	Camacho Romero Fabricio Herman	1B,2A,2B
73	0106650260	Campos Castro Ariel Sebastián	2A
74	0104415245	Campos Vásquez Ivan Patricio	6B,5A
75	0105831713	Campoverde Cobos Daniela Carolina	9A,9B
76	0302407101	Campoverde Crespo Alex Israel	4B
77	0106487481	Campoverde Matute Pedro Francisco	4A,3A
78	0107352015	Campoverde Rodriguez Domenica Daniela	1B
79	0301753596	Carangui Pinos Paul Sebastián	2C
80	0301872297	Cárdenas Chamba Paulette Soraya	3A,2C,2A
81	0106053457	Cárdenas Cortez Justine Fanny	7A,7B
82	0105567473	Cárdenas Nieto Priscila Alexandra	4B,4A
83	0105752547	Carpio Salazar Xavier Andres	6A
84	0104261961	Carrión Cabrera Pablo Esteban	7A,7B
85	1105995169	Carrión Reyes John Manuel	5A,4B
86	1400750160	Castañeda Velin Jhonn Alexander	1A
87	0106488273	Castro Castro Paola Estefanía	4A,3B,4B
88	0302156328	Cazho Morocho Juan José	6A,4A
89	0105427108	Cedillo Suarez Félix Fabricio	2A,3B
90	0705209385	Ceferino Muñoz Jandry Dario	4A
91	1718572082	Cevallos Ortega Bryan Alexander	1B
92	0106391733	Chaca Maxi Paul Esteban	1A
93	1400622674	Chacon Bautista Brigeth Dayan	6B,5B,6A
94	0106628423	Chacon Fuentes Freddy Leonardo	2A
95	0106022783	Chalán Chalán Diego Armando	8B,8A
96	0106850050	Chalco Bermeo Ítalo Fernando	1A,1B
97	1400880314	Chamorro Salinas Miguel Alberto	1B
98	0705354454	Changotasig Zambrano Carlos Alfredo	4B
99	0104989520	Chapa Chaca Mateo Sebastian	7A,7B
100	0705707198	Cherez Orellana José Luis	6A,7A
101	1900550664	Chininin Rojas Thalía Monserrath	6B,6A,5B
102	0105434765	Chulde Otavalo Adriana Valeria	9A
103	0104369152	Cobos Egas Diego Alejandro	2C,2A
104	0106031016	Coello Yunga Shirley Samantha	7A,8A
105	0106543390	Contreras Buestan Lady Anabel	2A
106	0105434740	Contreras Coronel Cristian Manuel	6A
107	0106048853	Contreras Guerrero Pedro Andres	1B,2C,2A

108	0104489786	Contreras Naranjo Priscila Daniela	8A
109	0105500672	Contreras Rendón José Miguel	9A,9B
110	0104643184	Cordero Jarrín Maria Cristina	9B
111	0105756282	Córdova Hernández Juan Pablo	9B,9A
112	0104174412	Coronel Andrade Paul Martin	5A,6A,5B
113	0105501597	Coronel Crespo Gustavo Andrés	8A
114	0106524135	Coronel Rodas Kevin Mauricio	1A,2A
115	0107476459	Corral Morocho Juan Carlos	2A,2C
116	1104528854	Correa Castro José Gabriel	4B,3B
117	1400737902	Cortes Aguirre Amaranta Andreina	6B,6A
118	0105057947	Crespo Criollo Karen Eugenia	9A,9B
119	0105149033	Criollo Panjon Ana María	2A,3A
120	1900782721	Cueva Vargas Jennifer Eliana	6B,6A
121	0706467180	Cun Guaman Karla Maria	6A
122	0104848544	Dávalos Suarez Bruno Martin	7A,7B
123	0105682140	Delgado Cabrera Manuel Edgar	1A
124	1104480197	Díaz García Alexis Leonardo	4B,3B,4A
125	1105169294	Díaz Rivera Christian Andres	7B,7A
126	1105169468	Díaz Rivera Yajaira Carolina	4A,4B
127	0106393788	Duchi Farez John Henry	4A,4B,5A
128	0106695786	Egas Alaña Jack Alberto	3A,3B
129	0105950687	Enríquez Amay Freddy Adrian	10A
130	1105673527	Enríquez Maldonado Valeria Alejandra	3B,2B
131	1401186281	Erazo Estévez Bryan Fernando	2B,3B
132	0650346398	Escandón Deidan Nathalia Belen	2B,2C
133	1104588999	Espinosa Ojeda Andrea Elizabeth	8B,9A
134	0302011739	Espinoza Leon Karen Maribel	5A,4B
135	0302671169	Espinoza Peralta Yajaira Fernanda	9B
136	0105249965	Espinoza Quezada Erika Priscila	3A,2B,6B
137	0105829287	Estrella Peralta Kevin Alexander	1A,2A
138	0105759815	Fajardo Muzo Wendy Jessenia	1A,1B
139	0105514996	Fajardo Pacheco Olga Maritza	4B,3A,3B
140	0941317026	Fajardo Vélez Jessica Lisseth	2B,2A
141	0104731369	Farfán Duran María Verónica	1A
142	0706715570	Farfán Feijoo Lizbeth Estefania	5A,4B
143	0106279847	Farfán Picón Geovanna Mireya	4B,5A,4A
144	0302079520	Fernández Barahona Víctor Sebastian	9B,9A
145	0105764724	Fernández De Córdova Arteaga Carlos Alfredo	1A
146	0106857311	Fierro Ortega Kely Vannesa	8A,7A
147	0707014924	Flores Aguilera Luisa Samantha	4B,5A,3A
148	0105957138	Flores Cedillo Andrea Tatiana	5B,5A
149	0105739098	Flores Flores Lisseth Gabriela	6A,6B

150	0104302302	Flores Guillermo Ximena Del Roció	6A,6B,7A
151	0705863025	Flores Ramírez Rosa Nathaly	9A
152	0104285325	Gahona Gahona Jonnathan Fernando	8B
153	0106047632	Galindo Placencia Freddy Santiago	4B,3B,4A,3A
154	0925455495	Gálvez Rosales Marco Flavio	3B
155	1400695589	Garcés Cruz Diego Fernando	9A
156	0706377447	García Chango Karen Patricia	8A,8B
157	0105779110	García Cordero Amanda Paulina	7A,6A
158	0105505028	García Moscoso Christian David	2A
159	0105977003	García Tuapante Michelle Estefania	1B
160	0105206700	Garnica Garnica Edgar Patricio	1B,2B
161	0104604046	Garzón Álvarez Luis Felipe	4B,3A
162	0105433494	Garzón Molina Andersson Olmedo	6B,5A
163	0103718144	Gómez Alvarado Kiusther Guadalupe	8A,7A
164	1105792913	Gonzaga Ludeña Emily Dahamine	5A
165	0105110720	Gonzalez Bernal Andrea Verónica	8A,8B
166	0105217343	Gonzalez Duran María Paz	9B,10A,9A
167	0106002231	Gordillo Sinchi Edwin Bernardo	1B
168	1717467367	Granda Córdova Franklin Daniel	2B,2C
169	1105622144	Granda Granda Maria Gabriela	10A
170	0105710198	Granda Ordoñez Valentina Elizabeth	5A,5B
171	1104819279	Gualpa Cartuche Ingrid Fernanda	6B,5B
172	0106674997	Guaman Matute Juan Sebastian	2A
173	0105146922	Guaman Toral Bryam Ismael	1B,2B,2C
174	0104839584	Guambaña Cherrez Paul Esteban	4A,4B,3B
175	0106460751	Guambaña Orellana Daniel Gustavo	4B,4A
176	0104925136	Guambaña Sánchez Maria Belén	6B,6A
177	0150256642	Guazhima Peñaloza Tatiana Estefania	1B
178	0105213425	Guerrero Astudillo Daniela Ramona	3A,2A
179	0104817986	Guerrero Bustamante Crhistian Santiago	1A
180	0105503023	Guillen Galarza Pablo Andres	3B,2A
181	0301801338	Guillen Sarmiento Daniela Patricia	5B,6A,6B
182	0104883715	Gutiérrez García Carmen Jessenia	4B,3B,3A
183	0104973698	Guzhñay Leon Juan David	7A,7B
184	0105511612	Guzmán Àvila Jonnathan Paul	9A
185	0105972533	Guzmán Chacon Jean Carlo	2B
186	0103655064	Guzmán Parra Fabricio Daniel	6A,7B
187	0104774799	Harris Naranjo Anderis Priscila	3B
188	0107595134	Heredia Zabala Mateo José	4B,3B,2C
189	0301580122	Herrera Arango Carolina Fabiola	9B
190	1900566827	Herrera Juárez Nayarid Verónica	6A,5B
191	0105255988	Hualpa Gutiérrez Juan Francisco	5A,3B

192	0105544902	Hugo Merchán Adrian Patricio	9A
193	0106423999	Huiracocha Reino Pablo Santiago	2B
194	1150251864	Hurtado Figueroa María Alejandra	5B
195	1400563969	Hurtado Macao Marcos Oswaldo	7A,8A,6B
196	0704411420	Hurtado Neira Jonathan Fabricio	1B,2C,2B,2A
197	0105184113	Iglesias Montero Mónica Daniela	2A,1A
198	0150228658	Illescas Guaman Kevin Alexander	1A
199	0106628100	Illescas Paute Freddy Fernando	6B,6A
200	0104042544	Iñiguez Matute Paul Esteban	4B,3B
201	2000078689	Iñiguez Narváez Vinicio Vladimir	2B
202	1104537756	Iñiguez Troya Jessica Cecilia	3B
203	0105598148	Jara Aguirre José Enrique	1B,2B
204	0106617640	Jara Molineros Juan Pablo	5A,5B
205	0105511174	Jara Orellana Andrés Mesías	6B,5A
206	0107335234	Jaramillo Muñoz Bernardo José	2B
207	0104762679	Jiménez Guartatanga John Alberto	6A,7A
208	0105979025	Jiménez Uzhca Erick Ariel	3B,4B,3A
209	0151526233	Jotan Morales Ariana Sahiri	2B
210	0105417984	Juela Palomeque Marjorie Yajaira	1A,2C,2A
211	0106670102	Jumbo Tene Niksa Yajaira	6A,5B
212	1105560666	Largo Rivera Genecis Alexandra	5A,4B,4A
213	1400592448	León Carpio Jaime Raúl	8A
214	0106586035	León Ordoñez Henry Eduardo	8B,8A
215	0302247424	León Palomeque Diógenes German	8A,9A
216	0350005690	León Palomeque José David	7A,7B
217	0107385536	León Peñaloza Freddy Rolando	1A
218	0302093323	Leon Rodriguez Marcos Damián	8A,9A
219	0302355714	León Rodriguez Maria Salome	4A
220	0302263843	León Rojas Mario Esteban	6A,6B,5B
221	0105088611	León Torres Marcela Caridad	2B
222	1401012263	Lituma Saetama Santiago Sebastian	6A
223	0105882880	Llerena Pizarro Joffre Eduardo	3B,3A,2C
224	1104660921	Loarte Merino Henry Paul	6A,5A,6B
225	0105609903	Loja Calle Andrea Carolina	4A,3A,3B
226	0106204761	Loja Granda Daniel Fernando	1A
227	0105594907	Loja Paucar Jaime Arturo	9B
228	0106931405	López Galarza Verónica Patricia	6B,6A
229	0706249513	López Leon Darío Miguel	7A,7B
230	0104887724	López López Camila Mercedes	4B,3B
231	0104952288	López Suscal Pamela Michelle	3B,4B,4A
232	1104404635	López Tinitana José Enrique	2A,2B
233	0104918362	López Villavicencio Domenica Paulina	2B

234	0104834148	López Vintimilla Rene Fabián	10A
235	0105201255	Loyola Quito Maria Narcisa	2A
236	0302197041	Lucero Cajas Pablo Andrés	9B
237	0105490874	Luna Capa Diego Xavier	3B
238	0704628825	Luzuriaga Rey Edwin Paul	1A
239	0105500359	Machuca Cabrera Francisco Xavier	8A,8B
240	0106279185	Maldonado Àvila Emilia José	1B,2A
241	0105384366	Maldonado Hurtado Juan Pablo	4A,3A,4B
242	0106468291	Maldonado Matute María Bernarda	2B
243	0106045578	Maldonado Plasencia Bryan Maximiliano	6B,6A
244	0704425834	Maldonado Porras Lisseth Daniela	1B
245	1850498682	Marca Loja Luis Fernando	5B,5A,4B
246	0104885991	Marcatoma Heras Kelly Abigail	4A
247	0301672317	Marín Castro Karla Denisse	6A,7A
248	1400771067	Marín Tapia Roosevelt Gabriel	3A,2B,4A
249	1500685910	Martinez Medina Jimmy Eddie	3B
250	0104957865	Martinez Palacios Maria Belén	4B,3B
251	0302877675	Matovelle Carrillo Miriam Thalía	2B
252	0104646252	Matute Arichabala Anthony Christopher	4A
253	0106889611	Maurad Castillo Andreina Salome	1B,2B
254	0105414452	Mejía Peralta Tamara Estefania	3A,2A
255	1718025016	Méndez Zavala Danny Steven	2A,2C
256	0106767585	Mocha Muñoz Wilson Paul	1A,2A,2C
257	0604605097	Molina Cantuña Evelyn Carolina	7A,7B
258	0105433882	Molina Maldonado Joseph Oswaldo	3B
259	0104866900	Molina Maldonado Robinson Fernando	2B
260	0104963798	Molina Salinas James Steven	8A,7B,7A,8B
261	0106603129	Moncayo Guillen Paul Israel	2A,2B
262	0706028248	Monge Armijos Ricardo Daniel	4A
263	0105515837	Montalvan Rivas Andres Marcelo	8B
264	0106781867	Montenegro Moncayo Geovanny Fabricio	3A,4B
265	0104459771	Montenegro Polo Diego Andrés	6A,5A,6B
266	0106485899	Montero Palacios David Eduardo	2B
267	0107211039	Mora Murillo Romina Salome	1B
268	1105879728	Mora Ochoa Evelyn Yulissa	3A,2C,4B
269	0103663522	Morocho Baculima Diego Patricio	8A,8B
270	0302877527	Morocho Murudumbay Luis Alfredo	1B,2B
271	1950032340	Morocho Paqui Romel Alexander	3B
272	0106560998	Morocho Peláez Andres Wilfrido	2A,2C,1A,2B
273	0107085698	Morocho Suconota Juan Pablo	1B,2A
274	0105330625	Morocho Suculanda Jorge Diego	2B,2C
275	0107352106	Moscoco Carpio Joaquin Sebastián	1B

276	0104562707	Moyano Rojas Leonardo Sebastián	4B,4A
277	0104977046	Muñoz Arteaga Daniela Carolina	6B
278	0106305436	Murillo Cárdenas Karen Michelle	3B,4B
279	0302611223	Murudumbay Landi Franklin Remigio	5A
280	0302652342	Muyuvishñay Morocho Juan Felipe	9A,9B
281	0106998842	Neira Cajamarca Jonnathan Patricio	2A,3A
282	0302264221	Neira Remache Junior Andrés	5A
283	0106459688	Niola Tenempaguay Johmayra Evelyn	2A
284	1400637573	Noriega Monje Joselyn Alexandra	4A,3B,3A
285	1401065154	Nugra Farez Juan Carlos	8A,8B
286	0104644737	Núñez Gómez Karla Andrea	8A,8B
287	0930456017	Ocampo Leon Cecilia Elizabeth	3A,2A
288	0107181406	Ocaña Pinos Diana Patricia	3A,4A
289	0104831789	Ochoa Cárdenas Diego Sebastián	9A
290	0104814546	Ochoa Hurtado Milton Andrés	7A,7B
291	0106975832	Ochoa Martinez Hernán Vladimir	3A,2B
292	0104999388	Ochoa Muñoz Matías Alejandro	6A,5B,5A
293	0105954994	Ochoa Paredes Angélica María	8A
294	0104789458	Ochoa Quezada Hans Francisco	2B
295	0104435219	Orbe Veintimilla María Isabel	9B,9A
296	0106643125	Ordoñez Jaramillo Juan Alfredo	5A,3B,4B
297	0106812415	Ordoñez Jiménez Bryan Xavier	1B
298	0104835624	Ordoñez Pizarro Fausto Adrian	4A
299	0105707418	Ordoñez Ureña Valeria Melisa	3A,2A
300	0106412331	Ordoñez Villagómez Michael Manolo	6A,5A,6B
301	0102897386	Orellana Calderón Gastón Leonardo	10A
302	0105616841	Orellana Díaz Carlos Andrés	9A
303	0105082747	Orellana Erraez Andre Eduardo	8A,8B
304	0105455604	Orellana Pacheco Bryam Andrés	1B
305	0302371083	Orellana Pesantez Ilinka Tamara	4B,3B
306	1900697663	Orellana Samaniego Gabriela Lisseth	4B,5B,5A
307	0105673685	Orellana Vázquez Ángel David	2A
308	0104856885	Orellana Vintimilla María Daniela	2A,1A
309	1105875874	Ortega Gaona Joseph Andrés	3A,2B
310	1400767107	Ortíz Chacha Dannes Ariel	2B,3B
311	0106623713	Ortíz Cordero Juan Sebastián	2B
312	0106624588	Ortíz Lliguisupa Franklin Emiliano	6A,8A
313	0105162499	Ortíz Vergara Rene Patricio	7A
314	1900700301	Paccha Colala Jhaneth Jackelyne	3A,4B
315	0104147038	Pacheco Coronel Juan Andrés	5A,5B
316	0105719942	Padilla Viñanzaca Carlos Marcelo	1A,1B
317	0301632030	Palomeque Briones Yuri Patricio	4B,4A,3B

318	0105619910	Panamá Yunga Marco Esteban	3B,4A
319	0105035968	Pangol Veletanga Carlos Ivan	3A,2B,4A
320	0106813603	Parra Argudo Katherine Graciela	3A
321	0105906515	Parra Cárdenas Edisson Santiago	4B,5A,3B
322	0105206940	Parra Naula David Esteban	5A,4A
323	0105849319	Parra Suarez Samanta Elizabeth	8A,8B,9A
324	0104399183	Pazmiño Solano Felipe David	8A,8B
325	0104229141	Peláez Becerra Juan Francisco	1A,1B
326	1726714882	Peña Prieto Jennifer Estefanía	2B
327	0105705941	Peñaloza Sánchez Juan Andrés	5A,6B
328	0104995113	Peralta Coronel Javier Marcelo	1B,1A
329	0104817267	Peralta Maldonado Emilia Carolina	2B,2C,2A
330	0150097665	Peralta Rivera Ángel Xavier	3A,4B
331	0302419759	Pérez Coronel Adrian Geovanny	4A
332	0105483689	Pesantez Angamarca Cristian Mauricio	4B
333	0105246615	Pesantez Arguello Maria José	6B,6A,5B
334	0104636592	Pesantez Baculima Danny Santiago	7A,8A,7B,8B
335	0105832687	Pesantez Orellana Javier Ezequiel	8A,8B
336	0104918347	Pesantez Villavicencio Maria Gracia	4A,4B
337	0103849253	Piedra Arpi Francisco Ernesto	8B,9A
338	0106052962	Piedra Donoso José Andrés	2B
339	0302912324	Pillcorema Suquilema Ángel Patricio	1B
340	0107136459	Pineda Paredes Abel Augusto	2A,1A
341	0350196838	Pinos Parra Teresa Camila	1A,2B,2A,3B
342	0105683296	Pintado Tepan Freddy Adrian	6B,5A,5B,6A
343	1401030489	Piña Bermeo Dayana Alejandra	8A
344	0106489974	Pizarro Álvarez Jorge Adrian	1B
345	0704439140	Pizarro Montenegro Fabián Alexander	1A
346	0105971014	Placencia Álvarez Ronald Santiago	4B,3B,2C,4A
347	0104427760	Pozo Espinoza Juan Andrés	8B,9A
348	0105567630	Pulla Campoverde Domenica Cristina	3A,3B,4B
349	0105738298	Pulla Merchán Christian David	10A
350	1105899676	Pullaguari Cano Karen Milena	8A,8B
351	1105165185	Quezada Hurtado Johanna Yadira	3A,3B
352	0301681748	Quinde Delgado José Guillermo	1B
353	0106420961	Quinde Saltos Christian Oswaldo	1A
354	0302871082	Quintuña Vélez Stephanie Nicole	4B,5A
355	1400475552	Quisirumbay Ruiz Christopher Isaías	7A,8A
356	0107341190	Quito Chicaiza Jonnatan Fabricio	2B,2C
357	0105332001	Quituisaca Leon Byron Fernando	8A,8B
358	0106695885	Quizhpe Mendoza William Esteban	6B,6A
359	0105410484	Quizhpilema Llivipuma Gisella Guadalupe	1B

360	0107466443	Ramón Mora Oswaldo David	3B,3A
361	0104513338	Ramos Gavilánez Klever Israel	7A,8A,7B,8B
362	0104597950	Rea Salinas Estefania	9A
363	0106061757	Reinoso Calle Vanessa Cristina	2A,2C
364	0107136285	Reinoso Moscoso Maria Gracia	2B
365	0104901970	Reinoso Yumbra Mateo Andrés	3B
366	0106652191	Rengel Coronel Daniela Estefania	9A
367	0105844351	Reyes Andrade Pedro Andrés	9B,9A
368	0105634117	Reyes Berrezueta Víctor Andrés	9B,9A
369	1400884480	Riera Duran Julio Cesar	4A,5A,3B,4B
370	0104702923	Rivas Peña Jonnathan Paul	3B,2A,4B,3A
371	0106048408	Robles Serpa Juan Diego	4A,3A,4B
372	0302014964	Rodriguez Barros Xavier Isaac	6A
373	1150220109	Rodriguez Chingo José Luis	3A,4B
374	0104999214	Rodriguez Díaz Pedro David	8B
375	0105264501	Rodriguez Hidalgo Mario Michael	4B,3A,4A
376	0105512602	Rodriguez Montaña Carlos Andrés	8A,8B
377	0106588361	Rodriguez Paredes Ivan Lester	8B,9A
378	0104898861	Rodriguez Pauta Natalia Mabel	9B
379	0106026297	Rojas Aguilar Geovanny Sebastian	3A
380	0105264253	Rojas Aquilla José Xavier	2B,2A
381	0105154983	Rojas Pesantez Paul Sebastian	4B,5B,4A,5A
382	0106497621	Roldan Bacuilima William Fernando	5A,5B
383	0104318555	Roman Guzmán Sofía Carolina	6A,6B
384	1900854520	Romero Aldaz Leidy Yomaira	3B,2A,4B
385	0302845813	Romero Angamarca Jhon Ricardo	5A
386	0704915024	Romero Sánchez Mishel Carolina	4A
387	0106528797	Ronquillo Molina Marco Vinicio	4B
388	0104273420	Roura Barzallo Jorge Geovanny	2B
389	0103915526	Rubio Peláez Jaime José	5A,4B
390	0107891640	Rumipulla Dutan Mateo Alexander	1B,2A
391	1900756386	Saca Japa Marco Rodrigo	4A,4B,3A
392	0106451446	Sacasari Pintado Carlos Andres	8B,9A,8A
393	0106804065	Sacoto Toledo Daniela Michelle	2B
394	0104334834	Saeteros Mendieta Alba Morelia	7A,7B
395	0924864218	Sagbaicela Sánchez Cristian Jorge	10A
396	0106030224	Salazar Quito Jonnathan Patricio	3A,2C
397	0705610467	Salazar Unuzungo Jennifer Adriana	4B,3B,2A
398	1400719298	Salinas Bautista Kevin Fernando	5A,4B,5B
399	1401248123	Salinas Sánchez Edwin Geovanny	7A,8A
400	0107082869	Sánchez Cabrera Camila Ximena	4B,4A
401	0302110457	Sánchez Deleg Juan David	3A

402	80255904	Sánchez Orjuela Emiliano	8A,8B
403	0106290596	Sánchez Rodas Rolando Josué	1B
404	0105169080	Sanmartín Capelo Karen Gabriela	8A,8B
405	0106573843	Saquicela Campoverde Alexandra Estefania	5B,5A
406	0105796197	Saquicela Vintimilla Maria Belen	3B,4A,3A
407	0104666755	Sarmiento Capelo Pedro Xavier	1A
408	0107335408	Sarmiento Torres Maria Alejandra	2B
409	0105535926	Segarra Caes Andrea Geovanna	3B,3A,2B,4B
410	0106613227	Segarra Cajilima Edgar Damián	1A
411	0105835912	Segarra Villacis Christian Patricio	6A,6B
412	0105826440	Serrano Mora Francisco Javier	6B,6A,5B
413	0106864952	Siavichay Leon Irene Carolina	8B,9A
414	1104828734	Sigcho Velepucha Lourdes Paulina	1A
415	0106930480	Siguenza Jara Jessica Elizabeth	4A
416	0302383724	Simbaina Tenezaca José David	6A,4A,5A
417	0105689236	Sinchi Villa Jefferson Wilfrido	3B,2C
418	1900711860	Soria Herrera Heidy Andrea	7B,7A,8A
419	1900753482	Soria Herrera Jhostyn Omar	6A,6B
420	0106787070	Suarez Prado Verónica Liliana	5B,6A
421	0105328132	Suconota Zhumi Christian Rolando	3A,2C,4B,4A
422	0107202160	Tacuri Jaramillo Francisco Hernán	6B,6A
423	0105442636	Tacuri Pillco Juan Daniel	6A
424	0704204353	Tandazo Encarnación Katty Del Cisne	9A,8B
425	1900860402	Tapia Ochoa Nicole Michelle	3A
426	1900888296	Tapia Romero Ivett Anahí	2B,2C,1A,2A
427	0105480982	Tapia Vera Carlos Miguel	9A
428	0104415633	Tejedor Macías Bryam Stalin	6A,5A,6B
429	0104415641	Tejedor Vélez Andrés Fernando	6A,5B,6B
430	1106046541	Tene Guailas Pedro Francisco	7A,7B
431	0105769269	Tenecele Morocho Adrian Geovanny	5A,4A,5B
432	0106823552	Tenesaca Lojano Henry Marcelo	6B,4B
433	1900783034	Tenezaca Gonzalez Sthefany Brigitte	8A,7A
434	0302750773	Tenezaca Guaman José Daniel	1A,2A
435	0301891826	Toledo Cabrera Luis Andrés	8A,9A
436	0105200844	Toledo García Bruno Tomás	1A,2B
437	0105214803	Toledo Quito José Leonardo	9B,9A
438	0104769567	Toral Bahamonde Pablo Andrés	8A
439	0106430853	Torres Avilés Ana Gabriela	6B,5B,5A,6A
440	0706432721	Torres Carrión Inés Yuliana	3A,4A
441	1400742381	Torres Correa Geovanny Marcelo	6B,5B,6A
442	0105701197	Torres Ludeña Andrea Vanessa	8A,7B,7A
443	0106153653	Torres Pucha Patrik Josué	2B,3B,4A

444	0301995502	Uguña Peñafiel Claudia Marilu	1B,2A,2B
445	0105602593	Ullauri Batallas Teodoro Francisco	3B
446	0106000318	Ulloa Aguilar Kevin Steven	6A,6B
447	0105469720	Ulloa Galindo José Emilio	6B,5B,6A
448	0104756036	Ulloa Supliguicha Walter Ivan	9B
449	0106051832	Urgilès Urgilès Thalía Melissa	10A
450	0105338834	Uyaguari Cornejo William Mauricio	3B,3A,4A
451	0704619824	Vacacela Zari Ariel Steeven	4A,5B
452	0104629555	Vallejo Carrión Erika Gabriela	9B,9A
453	1900808500	Valverde Castillo Ariana Mikaela	1A
454	1450189384	Vanegas Molina Nataly Yessenia	1A
455	0104688924	Vásquez Nieto Erika Priscila	8B,9A
456	0302097530	Vázquez Palomeque Tatiana Katerine	10A
457	0104506274	Vega Morales Mayte Alexandra	6A,5B,5A,6B
458	0302087416	Velasco Barahona David Fernando	8A
459	1400734891	Vélez Abad William German	9A
460	1401185754	Vélez Astudillo Romina Alejandra	4B,3B,4A,3A
461	0105828420	Vélez Muñoz Miguel Esteban	9A
462	0104004023	Vélez Sisalima David Hernán	10A
463	0105627814	Vera Becerra Carlos Xavier	9A
464	0104839733	Vera Brito Sebastián Francisco	5B,5A,6A,6B
465	0105654057	Vidal Barrera Luis Rodrigo	8A,8B
466	0104634647	Vidal Cordero Jessica Paola	4A
467	0106277965	Villa Cárdenas Oscar Adrian	3A,2A,3B
468	0105521074	Villa Gualpa Jorge Andrés	5A,6A
469	0105136873	Villacis Berrezueta Byron Vicente	1A
470	0105567325	Villavicencio Vicuña Paola Alejandra	3B,4B,4A
471	0106764186	Vintimilla Morales Javier Mateo	2C
472	0105735443	Vintimilla Pacheco Daniel Alberto	5B,4A,5A,4B
473	0104130422	Vintimilla Plaza Ricardo Andrés	5A,5B
474	0302724505	Vintimilla Villavicencio Nelly Verónica	9A,9B
475	0704634336	Yamunaque Arévalo Liliana Lilibeth	7A,7B
476	0107139883	Yanangómez Duchí Pablo Andrés	1B,2B
477	0302209929	Yauri Santos Verónica Maricela	3A
478	0106545346	Yunga Zhañay Luis Andrés	6A,5B,4A,5A,6B
479	0105111496	Zambrano Flores Martha Elizabeth	10A
480	0106693153	Zambrano Guailas Wilmer Andrés	1B
481	0706364742	Zambrano Sánchez Carlos Alberto	3A,4A
482	0104117452	Zamora Campoverde Henry Paul	4A,5A
483	1313196139	Zamora Cedeño Gema Mariela	7A,6B,6A
484	0603446428	Zarate Villacres Diego Patricio	9B,9A
485	0106788433	Zhapa Quezada Maria José	4A,3B,4B

486	0105674147	Zhunio Riera Nube Katherine	10A
487	0107185357	Zúñiga Sánchez Joseline Estefania	2B,2C,2A

Nota: El listado del total estudiantil matriculado durante los dos últimos periodos académicos fueron facilitados por el Director de Carrera, Arq. Jorge Toledo.

ANEXO IV

LIBROS (TEXTOS – TEMAS SELECTOS – COMPILADOS)

Tabla 1

Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen.	Afectación al mundo de la conservación de los monumentos y los diferentes valores que inciden en el mismo tanto ara la escuela como para el formalismo.	Analizar la índole de los monumentos, sus diferentes valores como histórico, artístico, de antigüedad, y sus relaciones en ocasiones contradictorias.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los valores fundamentales y su evolución histórica. 2. Los valores conmemorativos en relación al culto de los monumentos, en relación con la visión dirigida hacia el pasado. 3. Los valores de la contemporaneidad en relación con el culto de los monumentos, reflejando valores modernos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El monumento visto desde la perspectiva antigua y moderna pueden ser la conmemoración de un hecho histórico, mitológico, cultural u otro que perviva a lo largo de distintas épocas. 2. Los valores conmemorativos de un monumento pueden ser por antigüedad, historia, el conmemorativo intencionado, es decir que no regresa al pasado dirigiéndose a la contemporaneidad. 3. Los valores contemporáneos pueden ser artísticos, instrumentales 4. No se puede desasociar el valor histórico y artístico monumentos, porque ambos son manifestaciones de la cadena histórica del arte.

Tabla 2

Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento.	La organización espacial griega de los edificios históricos y la apreciación crítica de los valores arquitectónicos.	Estudiar los factores espaciales evidenciados en la construcción y emplazamiento de los edificios griegos, así como en la planificación y organización de las ciudades griegas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La consideración de los elementos básicos de la arquitectura clásica y la naturaleza de la relación espacio-estructural que son capaces de crear dichos elementos. 2. Reseña acerca de los principales tipos de edificios de la ciudad griega. 3. Un detalle de la casa griega como esquema general de la ciudad. 4. El templo dórico y las siete secciones con sus implicaciones y características. 5. Los elementos del complejo del templo ajustadas a una investigación descriptiva e histórica 6. La construcción espacial concebida por los griegos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los hombres construyen para satisfacer necesidades prácticas, pero también enriquecen su vida en épocas de alto desarrollo de las civilizaciones. 2. Los hechos históricos y la apreciación crítica de los valores arquitectónicos representan la experiencia acumulada del hombre en la construcción y son los cimientos para arquitectos. 3. La técnica de definición espacial impone el espacio delimitado y los elementos estructurales relacionados con las necesidades humanas. 4. La conformación de materiales, el tamaño y diseño abrió posibilidades formales en la construcción 5. La base inicial para la arquitectura fueron los elementos constitutivos del sistema tales como terraza, pavimento, muro, columna y dintel.

Tabla 3
Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Ciudad y arquitectura del Ecuador. Siglo XX.	Carencia de un sistema político eficiente es causa y efecto de una disparatada estructura clasista del país, de su regionalismo y de su inestable economía que involucra a la arquitectura del país.	Conocer las etapas o sucesos que ha tenido el Ecuador desde sus inicios hasta el siglo XX, sus primeros asentamientos, la arquitectura investida en las ciudades primordiales y acontecimientos varios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los primeros asentamientos humanos en el territorio ecuatoriano en donde posteriormente se desarrollaron varios pueblos precolombinos. 2. El imperio incaico y la conquista española en el territorio. 3. La época independentista que inició el proceso emancipador. 4. El territorio se integra a la Gran Colombia después de una independencia del dominio español. 5. La nación ecuatoriana frente a conflictos y revoluciones que causaron inestabilidad política. 6. El siglo XX marcado por problemas conflictivos y conformación de gobiernos militares que más tarde volvería a su sistema democrático. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ecuador, un país que siempre ha estado luchando contra retos sociales, políticos, económicos y geográficos. 2. En la época precolombina coexistieron varios grupos indígenas que antes de ser colonizados por los incas y los conquistadores españoles. 3. Durante los primeros años de independencia, Ecuador formó parte de la República de la Gran Colombia. 4. Importante de una escuela de arquitectura para reglamentar la actividad constructiva y la renovación de la ciudad.

Tabla 4

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Continuismo y discontinuismo Colonial. El caso de la arquitectura republicana de Cuenca.	La transformación del patrimonio edificado en algunas ciudades del Ecuador, entre ellas Quito y Cuenca negando el pasando y buscando nuevos modelos a pesar de la crisis independentista	Búsqueda del continuismo y discontinuismo colonial (reiteración de formas coloniales) en la arquitectura civil pública y privada de Cuenca y otras ciudades del Ecuador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernización de formas coloniales e introducción de formas neoclásicas, neobarrocas y otros historicismos en edificaciones públicas y residenciales. 2. Se derroca la arquitectura colonial y se implanta nueva arquitectura 3. Las formas arquitectónicas europeas llegan con mucho retraso y carencia de conocimientos arquitectónicos 4. La tradición religiosa prolongo las estructuras coloniales y la estratificación social. 5. Rehabilitación y el uso de diversos componentes de una plazuela en el centro histórico de Cuenca marcando fin al crédito hipotecario beneficiando a los religiosos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción de nuevas formas y modificación de elementos de varios estilos (Francés) en la arquitectura que ayudaron al proceso de modernización de las ciudades 2. Utilización de materiales de construcción importados 3. Reutilización de modelos espaciales coloniales dando un aire europeo a las edificaciones 4. La adquisición de un sitio como elite cuencana que iría construyendo una serie de residencias y edificios importantes en Cuenca.

Tabla 5
Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Espacios de la memoria de Cuenca	Evidencia las transformaciones de edificaciones que constituyen un legado de identidad y memoria para la ciudad de Cuenca y habitantes.	El INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) emprendió un trabajo de investigación acerca del registro de la memoria y patrimonio inmaterial de Cuenca para su salvaguardia y legado de futuras generaciones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las cualidades y atribuciones, bellezas ocultas que poseen ciertas edificaciones 2. Espacios que han ido transformándose y que perviven hasta la actualidad. 3. La preservación del patrimonio inmaterial y la importancia de sus valores para la ciudad 4. La muestra de identidad, cultura, arquitectura y desarrollo de actividades que están impregnados en la ciudad de Cuenca. 	Espacios que han marcado un hito patrimonial y transformaciones en la memoria de Cuenca desde el sur, centro norte, e inclusive las áreas periféricas que son necesarias para salvaguardar el patrimonio a través de fotografías y relatos.

Tabla 6
Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Guía de la arquitectura de Cuenca	El patrimonio que la ciudad ha ido perdiendo con el pasar de los años.	Reconocer a través de itinerarios las edificaciones de gran atractivo turístico y patrimonial de la ciudad de Cuenca que sirvan de guía para turistas, estudiantes e interesados en general.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parte introductoria acerca de la ciudad de Cuenca, su arquitectura, su contexto global, historia y patrimonio perdido. 2. Recorrido hacia las edificaciones más interesantes de la ciudad de Cuenca con ayuda de mapas, fotografías e itinerarios. 	Cuenca, una de las ciudades más privilegiadas del Ecuador por su atractivo turístico y emblemática arquitectura, símbolo de conservación de patrimonio histórico y cultural.

Tabla 7
Análisis de contenidos de Libros

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La vivienda en América latina	El problema de déficit, política habitacional y provisión de servicios sociales en las viviendas de América Latina.	Realizar programas de capacitación, estrategias que solucionen el problema habitacional planificando el desarrollo económico y social para las viviendas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la vivienda con una visión regional, además de la calidad, desigualdad social y económica de la misma vivienda entre varios países. 2. El rol de la vivienda y las políticas aplicadas al déficit habitacional e inclusive algunos aspectos de la propiedad como ingresos y rentas. 3. El Rol del estado y algunos aspectos claves que brindaran una solución habitacional a personas de bajos recursos. 	1. Hace énfasis a los problemas sociales de hoy en día, uno de ellos erradicar la pobreza a través de políticas de solución habitacional y la forma en que la sociedad latinoamericana ha cambiado de manera relevante en las últimas décadas

Tabla 8*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La fase Napo en la arqueología de Rescate.	Pérdida, afectación y destrucción de restos o hallazgos arqueológicos establecidos en algunas zonas.	Mitigar el impacto cultural de restos arqueológicos, interviniendo en ellos e identificar los hallazgos difundidos para su salvaguardia o rescate.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intervención de restos arqueológicos que están en peligro de destrucción para ello se inicia el plan rescate. 2. La explotación petrolera de la amazonia de la ecuatoriana y los yacimientos arqueológicos. 3. La Fase Napo involucrada en los informes del INPC para conocimiento de la distribución en sus asentamientos y representantes históricos del país. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Fase Napo es una de las más tardías en la Amazonia ecuatoriana, considerando al medio ambiente amazónico un híbrido entre la naturaleza y el hombre según sus regiones. 2. La mitología amazónica ayuda a entender el arte precolombino y actual de los andes. 3. Aportaciones de otras ciencias como arqueología, etnohistoria, geografía, antropología, geo arqueología que presentan los últimos avances y sucesos de generaciones pasadas del bosque tropical.

Tabla 9*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Historia de la Arquitectura Moderna	Debido al estilismo de la arquitectura moderna carece de ornamentación y renuncia a la composición académica clásica, además de la implementación de nuevos materiales como el surgimiento de las nuevas tecnologías proyectadas dando una revolución en el mundo del arte.	Estudiar la conceptualización de la arquitectura moderna, sus cambios en las diferentes corrientes y estilos que fueron marcadas por la oposición entre el funcionalismo racionalista y el organicista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El primer modelo de ciudad en la época industrial aplicando métodos de intervención para el organismo urbano de París. 2. Se exhiben exposiciones de edificaciones que resaltan en la arquitectura e ingeniería a partir de la segunda mitad del siglo XIX. 3. Utopías y movimientos de reformas aplicadas del ambiente 4. Adaptación de elementos arquitectónicos al territorio norteamericano y sus modificaciones. 5. La escuela de Chicago y sus figuras eminentes junto con los movimientos de la vanguardia. 6. El tipo de arquitectura clasicista y las experiencias urbanísticas de los años noventa. 7. La aproximación de los problemas urbanísticos y los progresos de la arquitectura europea 	La arquitectura moderna es un estilo de diversidad de corrientes alternas y mezcladas, las cuales se han ido desarrollando por medio de tendencias y no por medio de cronología.

Tabla 10*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Las ciudades en la historia	Intentar asumir una modernidad y una cultura nacional sin renunciar por esto a algunos privilegios de origen colonial.	Descubrir aspectos visibles e invisibles de aquellas realidades del pre modernización y ciudad moderna, además del subdesarrollo, transformaciones y ampliaciones utilizadas por científicos sociales de los países Iberoamericanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las transformaciones de la ciudad de Quito en el marco de sus cambios políticos y económicos del Ecuador a partir del siglo XIX. 2. Cambios dados a finales del XIX e inicios del siglo XX, como resultado de la ampliación de las relaciones de mercado, el desarrollo de una urbanización, medios de transporte, oposiciones binarias y demás en el espacio urbano quiteño. 3. Direccionan hacia los dispositivos modernos de la gestión de la ciudad con reformas higiénicas y de planificación. 	Refleja un vacío en la historia social y urbana ecuatoriana, sin embargo el proceso de modernización pudo adaptarse a varias regiones y ciudades del continente europeo y de la primera guerra mundial. Este hecho parecería ser una referencia impredecible para comprender tanto la realidad prehispánica de los asentamientos humanos, así como la contemporánea.

Tabla 11*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La ciudad construida. Urbanismo en América latina	Surgimiento de las nuevas tendencias de urbanización en América latina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar a la ciudad construida desde el punto de vista urbanístico y conocer los diferentes factores incidentes como el aspecto demográfico, económica, gobierno local, cultura y comunicación, el suelo – centralidad y servicios urbanos a nivel de América Latina. 2. Conocer las causas y consecuencias de una fase de urbanización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El regreso de la ciudad construida en el que se ven inmiscuidas las nuevas tendencias de urbanización en América Latina. 2. La transición del perfil demográfico de una región y los diversos cambios que han sufrido las ciudades. 3. El gobierno en las ciudades en los patrones de asentamientos, globalización, descentralización y otras agentes. 4. La economía urbana que enfatiza la relación ciudad – economía en coyuntura con nuevas variables. 5. El suelo urbano como tema de análisis del espacio público. 6. La centralidad y servicios urbanos especialmente en centros históricos de ciudades latinoamericanas. 7. Comunicación y cultura ligado con una ciudad diversa desde una perspectiva diferente. 	La ciudad es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un 'producto social' en proceso de cambio constante que tiene historia.

Tabla 12*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Historia del Arte I. Prehistoria y protohistoria, El oriente próximo, Egipto, Artes Precolombinas, Grecia, Etruria y Roma.	Surgimiento de las nuevas etapas desde sus inicios hasta los primeros indicios del hombre	1. Estudiar las etapas, edades y culturas a lo largo de la historia del arte 2. Conocer los periodos y dinastías de cada etapa junto a las obras de artes y arquitectónicas famosas 3. Características y hechos relevantes de la historia del arte	1. Estudio de la Prehistoria y Protohistoria: El paleolítico, epipaleolítico, las culturas neolíticas y edad de los metales 2. El oriente próximo: Mesopotamia, la península de anatolia, cultura medo – persa 3. Egipto: Arquitectura, escultura, pintura, épocas y dinastías de construcciones arquitectónicas 4. Arte precolombino: Área del caribe y Mesoamérica, área andina. 5. Grecia: Las culturas prehelénicas, arquitectura, pintura, escultura, cerámica, artes industriales de las diferentes etapas 6. Etruria y Roma: España, Italia, Roma frente a edificaciones arquitectónicas, escultura, pintura, cerámica, artes industriales, obras de ingeniería, necrópolis y monumentos funerarios.	Es una compilación de la breve historia del arte y culturas dentro de la Prehistoria y protohistoria, El oriente próximo, Egipto, Artes Precolombinas, Grecia, Etruria y Roma, que en su amplia difusión causa un estilo espontaneo ordenando cronológicamente cada periodo y dinastía.

Tabla 13*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Una historia Universal de la Arquitectura	Recorrido cronológico de obras paradigmáticas de culturas primitivas frente a los nuevos enfoques de la historia de la arquitectura	1. Estudio del contexto de edificaciones y características más relevantes que aporten a la historia de la arquitectura 2. Conocer los diferentes estilos y elementos arquitectónicos que se plasman en la historia de la arquitectura universal	Culturas primitivas y orden cronológico, características, contrastes e influencias arquitectónicas en la historia Universal.	Comprende un orden cronológico de todas las culturas y civilizaciones acompañadas de características relevantes en cada periodo que convergen a través de sus legados arquitectónicos

Tabla 14*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Elites y la nación en obras. Visualidades y arquitectura del Ecuador. 1840-1930.	Estudio de los cambios de paradigmas relativos al arte, arquitectura republicana del Ecuador y moderna frente a lo visual, patrimonial y urbano.	1. Análisis sobre el arte, cultura artesanía como símbolos culturales y simbólicos en el contexto histórico a fin. 2. Conocer las humanidades presentadas, historia del arte, sucesos que se encuentran en las elites y narrativa de la naturaleza 3. Estudiar al patrimonio arquitectónico a través de conservación y valoración del patrimonio edificado.	1. Conocer las elites y narrativas de la naturaleza como el paisajismo y el territorio. 2. Analizar las redes políticas, circulación de imágenes y coleccionismo mediante el arte y diferentes artistas 3. Conocer la educación artística y formación del ciudadano ecuatoriano 4. Estudiar los imaginarios decimonónicos sobre la colonia 5. Examinar el patrimonio arquitectónico y la nación mediante su valoración, conservación como patrimonio edificado, además de su arquitectura, arte y política.	Comprende las dinámicas culturales y formas en las visualidades de la arquitectura del Ecuador, además de civilizaciones, procesos modernizadores, patrimonio arquitectónico en el arte latinoamericano

Tabla 15*Análisis de contenidos de Libros*

Título del Libro	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978.	Búsqueda prácticas y tecnologías sustentables en la arquitectura contemporánea frente a la arquitectura actual que posee Azuay y Cañar	1. Aplicar este insumo básico sobre arquitectura vernácula de Azuay y Cañar 2. Analizar el referente histórico de tipologías, sistemas constructivos, elementos y culturas.	3. Estudio de los antecedentes históricos en la arquitectura popular de Azuay y Cañar 4. Conocer los diversos constructores populares, las tipologías arquitectónicas, materiales de construcción, sistemas constructivos, elementos estructurales conjuntos urbanos populares y cultura folclore.	Compendio de experiencias y referentes históricos a través de edificaciones y construcciones, además de culturas que permiten difundir el conocimiento ancestral sobre la arquitectura vernácula en Azuay y Cañar.

REVISTAS INDEXADAS (ARTÍCULOS)**Tabla 16***Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Contribución al estudio de pintores y escultores de Cuenca entre los siglos XVI y XIX.	Carencia de tecnología aplicada a técnicas y herramientas en los trabajos para el sector artesanal que son muy escasas.	Analizar el desarrollo de la continuidad de artesanías mediante las diferentes técnicas y herramientas dentro de la trayectoria histórica de Cuenca.	1. La presencia de los artesanos en la ciudad de Cuenca y sus diferentes técnicas utilizadas desde tiempos aborígenes hasta la actualidad. 2. Oficios destinados para la organización artesanal y sus obras más relevantes	El cuerpo artesanal en la ciudad de Cuenca se ha tornado importante a lo largo de la historia, dotando de sus habilidades en la escultura y pintura que han caracterizado a la urbe con sus técnicas y herramientas inigualables.

Tabla 17*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
El Tapiz de Penélope. Apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica.	La transformación en el pensamiento y producción arquitectónica en la historia de la arquitectura.	Salvaguardar y proteger la arquitectura histórica de interés con la finalidad de garantizar su permanencia y fortalecer el criterio de dar valor.	1. Enlazar la ruptura creada por los modernos con la antigua producción arquitectónica. 2. Conservación y actuación en monumentos y conjuntos.	1. Conservar el patrimonio cultural arquitectónico. 2. Mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas, y estéticas.

Tabla 18*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Arqueología y restauración de monumentos históricos.	Falta de conocimiento en investigación arqueológica e intervenciones de restauración de los monumentos.	Analizar la investigación arqueológica e intervenciones restaurativas de los monumentos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las ideas o desarrollos de restauración de los monumentos desde el punto de vista valorado (histórico - estético). 2. Surgimiento de la restauración científica y figuras relevantes de este período. 3. El desarrollo histórico de teorías de restauración de monumentos desde la época del Gran Viollet Le Duc hasta los tiempos contemporáneos. 4. Enlace entre la arqueología y restauración de monumentos, dos tradiciones disciplinares. 	Por un lado, se establecen vínculos con la disciplina arqueológica moderna, sus perspectivas y desarrollos teóricos, además de sus evidencias materiales de ocupaciones e ideas de restauración de monumentos relativos a la investigación histórica durante los procesos de intervención.

Tabla 19*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Patrimonio Urbano – Arqueológico. ¿Factor de producción o producto?	Carencia de generación de modelos en el marco de las nuevas perspectivas y dimensiones del patrimonio.	Hacer conciencia de la importancia del patrimonio en todas sus formas, magnitudes, entendiéndolo su significado y rol en el cual todos somos partícipes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta los nuevos paradigmas del patrimonio a través de nuevos alcances teóricos como lineamientos principales. 2. Un diagnóstico o aproximación al estado de situación actual del patrimonio durante congresos y seminarios a través de políticas estatales, estructura institucional, normas, entornos socio - económico contemporáneo 3. La búsqueda de un desarrollo sustentable de patrimonio y el mismo como capital social, económico, medioambiental, cultural. 4. La gestión y conservación de patrimonio y una idea de pensamiento ecológico para el mismo. 5. Perspectivas y propuestas tentativas de desarrollo mediante estructuras institucionales, normativas, cuerpos profesionales, entorno y demás. 	Se encuentra muy difícil delimitar al patrimonio, sin embargo si no es reconocido o valorado por las personas, no tiene sentido y significado sin embargo va más allá del propio valor del recurso

Tabla 20*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Preguntas y respuestas sobre el patrimonio cultural	Conciencia y concientización para la salvaguarda o protección del patrimonio cultural inmaterial.	Salvaguardar y proteger al patrimonio cultural a través de organizaciones, convenciones y sociedad en general, de manera que se transmita para futuras generaciones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indica que es el patrimonio cultural inmaterial teniendo en cuenta si se debe salvaguardarlo o protegerlo. 2. La adopción de una convención para la salvaguardia y la participación de la UNESCO por el reconocimiento en el patrimonio 	El patrimonio cultural inmaterial, no solo abarca monumentos y colecciones sino también elementos de índole intangible como costumbres, tradiciones, derechos, etc. Estos deben mantenerse vivos, recrearse y transmitirse de generación en generación; por lo tanto es importante apoyar el trabajo de las personas, instituciones y grupos o comunidades encargados de la gestión del patrimonio inmaterial, para así contribuir a su salvaguardia.

Tabla 21*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La conservación activa del patrimonio Arquitectónico.	Carencia en la cultura de conservación del patrimonio arquitectónico como nuevo concepto de restauración.	Valorar y conservar el patrimonio arquitectónico que admite la restauración, pues caracteriza precisamente su interpretación moderna.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura de la conservación y el nuevo concepto de restauración. 2. La necesidad de un plan global de conservación activa como proyecto cultural, creativo y comunitario. 3. La identidad y universalidad como significados colectivos de conservación – restauración del patrimonio. 4. La protección como condición de una conservación activa del patrimonio. 5. La apropiación por parte de la comunidad haciendo uso de una necesidad en la cultura de conservación activa de patrimonio. 6. Énfasis al patrimonio, museo y turismo además de un proyecto de conservación y valoración del patrimonio a través de análisis estratigráfico murario. 	La cultura de la Conservación Activa comprende una línea de pensamiento que pretende señalar una dirección en la relación con el Patrimonio, un sentido que nos oriente. La conservación activa parte del reconocimiento del cambio como una de las pocas certezas de nuestra existencia para abordar la planificación del territorio, la protección, conservación, utilización, valoración, restauración y mantenimiento del patrimonio.

Tabla 22*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Patrimonio urbano. Estrategias metodológicas para su valoración e conservación	El desarrollo acelerado y evolución física del planeamiento de ciudades afectando al patrimonio construido, generado por las nuevas dinámicas de tipo social, económico, cultural mediante la introducción de elementos espaciales contemporáneos.	Analizar las estrategias de conservación y valoración del patrimonio en relación con el urbanismo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La problemática del patrimonio urbano- arquitectónico debido a la expansión y transformación de centros poblados. 2. Los entornos urbanos patrimoniales como modelo pedagógico identificando tres fases: Conceptualización del patrimonio urbano y cultural; identificación y valoración del patrimonio urbano; manejo de la ciudad – propuesta de intervención. 	Es muy importante que se aporten soluciones técnicas que involucren al patrimonio urbano para su desarrollo y evolución de las ciudades actuales, partiendo del reconocimiento de los valores por los cuales un espacio urbano puede ser considerado patrimonial y se prosigue con la evaluación para el diagnóstico de las problemáticas e impactos asociados a cada espacio para derivar en la construcción de criterios de intervención que evidencien los valores de los referentes con los que un colectivo identifica, y llega a integrarlo y habitarlo.

Tabla 23*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Centro histórico, intervención urbanística y análisis urbano.	La evolución de los ideales urbanísticos como fuente del progreso para las ciudades modernas perfilándose como nuevos modelos para la intervención de los Centros históricos	Analizar los problemas, causa y efectos que surgen a través de las intervenciones urbanísticas para los Centros históricos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema del Centro Histórico y la intervención en la ciudad heredada con la configuración de espacios simbólicos mediante la evolución de las ideas sobre la intervención urbana y las propuestas actuales de los C.H. 2. Dinámica y significado de los Centros Históricos interpretando los ciclos de la evolución contemporánea, empezando desde los cascos antiguos con la diversidad interna y mosaico de problemas llegando así al significado actual del C.H. 3. Análisis urbano y Centro Histórico definido como una propuesta geográfica desde la dinámica poblacional y los problemas urbanos que enfrenta 	Los diversos modelos de intervención desde las perspectivas urbanística han configurado desde el punto de vista geográfico los Centros históricos, al igual que los aspectos culturales, socioeconómicos y políticos que dinamizan el análisis urbano no solo como elementos intelectuales de reflexión crítica sino también instrumentos de acción que no derivan de su carácter excepcional como la débil preocupación del distanciamiento entre los C.H y punto y el estudio urbano.

Tabla 24*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
La preservación del patrimonio histórico en América Latina y el Caribe (Una tarea de los actores sociales)	La conservación del patrimonio no ha sido suficiente en América Latina y el Caribe pues muchos de los monumentos valiosos e inmuebles con un gran valor arquitectónico han sufrido bajas en cuanto a la especulación inmobiliaria y el abandono que estos sufren.	Proponer reformas y métodos de acción mediante los actores sociales para satisfacer la necesidad de los monumentos y bienes preservados teniendo en mejor medida los intereses y beneficios que obtienen los distintos actores en el proceso de preservación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El patrimonio urbano de América Latina y el Caribe en donde un gran número de ciudades poseen una arquitectura monumental construida en época de la colonia representados como influencia neoclásica y barroca los mismos que son afectados por diversos grados de obsolescencia funcional y física provocando la pérdida del patrimonio edificado. 2. La valoración del patrimonio urbano, problemas conceptuales y metodológicos los cuales son analizados mediante la disposición de un grupo de técnicos que priorizan las funciones del monumento, para luego ser conservado y preservado. 3. Formas de financiamiento de la preservación del patrimonio urbano a través de las inversiones privadas públicas y los beneficios de la concertación público privada que obtiene el gobierno mediante los grupos sociales que promueven la conservación monumental. 4. Políticas de preservación en América Latina y el Caribe promovidos por las instituciones multiculturales elites preocupadas por la conservación de edificios proponiendo políticas o faces que ayuden a las diferentes ciudades en el patrimonio. 5. Promoviendo el cambio: Lecciones de proyectos financiados por el Banco Interamericano de desarrollo entre ellos se tiene el proyecto de rehabilitación del centro de Quito, estación general de Artigas y programa monumental todos estos destinados en promover la participación de los actores interesados en el patrimonio urbano. 	Está claro que el desarrollo urbano y el progreso de ciudades potencian una nación pero de manera complementaria se tendría que pensar en el patrimonio urbano existen mediante las disposiciones generales de actores en la preservación del patrimonio, tomando en cuenta el apoyo gubernamental que genere ingresos y aporte soluciones óptimas para conservar dicho patrimonio, aunque existen algunos grupos sociales que se encargan de estas actividades no queda demás de que cada persona forme parte de un estudio crítico que potencie el patrimonio que está destinado a perderse.

Tabla 25*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
El urbanista como agente conservador del patrimonio urbano. La puesta en valor de la ciudad histórica	A pesar de que existen normas para el cuidado y conservación del patrimonio histórico la sociedad, política y la propia vida urbana han propiciado que no se cumplan las normativas urbanísticas quedando desprotegido dicho patrimonio.	Analizar por qué, las normas referentes al patrimonio son incumplidas en ciertos casos a pesar de que existen cartas que promueven la conservación del patrimonio, esto debido al estudio urbanístico que se enfrentan las distintas ciudades patrimoniales.	1. España en general y Andalucía en particular dando como consecuencia que al tener un Plan de Ordenación Urbanístico tanto para los Centros Históricos y ciudades no es aplicable en su totalidad por el impacto que ocasionan las actividades políticas y la misma práctica urbanística poniendo en peligro el valor patrimonial.	A la vista del estudio queda claro que para la preservación y protección del patrimonio es de suma importancia una normativa que regule las actividades urbanísticas que se realizan en los Centros Históricos al igual que parámetros responsables que no propongan intervenciones urbanas de baja calidad.

Tabla 26*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
El patrimonio Arquitectónico	La decadencia del patrimonio en auge ha provocado que se propongan leyes que rijan el mismo a pesar de esto no son factibles para ser acatadas pese a tener actividades que demuestren cuales son los pasos a seguir para una correcta intervención patrimonial.	Entender desde el punto de vista arquitectónico como se realiza una intervención y en qué medida esta puede ayudar a ser difundida para no caer en la decadencia y afectación al Patrimonio.	<ol style="list-style-type: none"> Definición, evolución conceptual y reflejo normativo teniendo en cuenta las bases conceptuales y bases normativas de textos fundamentales en cuanto a normativa internacional estatal y de la C.A.P.V. Comunidad Autónoma del País Vasco, todas estas que rigen en la intervención del patrimonio. Diagnosís referente a la realización de un estudio actual mediante un inventario, topográfico, científico y la actualización de resultados que ayuden a la valorización del patrimonio en un ámbito sociocultural para su respectiva intervención. Propuestas son actividades A realizar una vez concluido el diagnóstico previo mediante las políticas de los bienes culturales y la catalogación del inventario con ayuda de profesionales capacitados que promuevan las actualizaciones de los catálogos e inventarios patrimoniales para la intervención y la restauración de los bienes edificados y una vez terminados puedan ser socializados y difundidos para preservar el valor de los mismos. El Patrimonio Arquitectónico del siglo XX ha estado en decadencia por la fragilidad de un patrimonio en gestación que ha generado el nacimiento de los archivos y museos de arquitectura un claro ejemplo de esto es el museo vasco de arquitectura en donde se proponen posibilidades del desarrollo para la conservación e intervención del patrimonio. 	Una buena intervención arquitectónica Patrimonial viene dada de un correcto manejo de leyes para que este pueda ser preservado y no caiga en decadencia además de un correcto manejo de actividades venido desde la rama profesional encargada que de actuar a las acciones amenazantes del patrimonio.

Tabla 27*Análisis de contenidos de Artículos*

Título del Artículo	Problemática que Enfrenta	Objetivo de la Investigación	Etapas realizadas durante La Investigación	Conclusión
Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: propuesta de una arquitectura sustentable.	Expresar arquitectura sostenible en las diversas regiones del Ecuador desde el punto de vista bioclimático y de mejor manera si existiese políticas y normativas que concienticen a la población con una actitud responsable con el medio ambiente.	Analizar la arquitectura vernácula para realizar una propuesta de arquitectura sustentable en el Ecuador mediante las características climatológicas y entenderlas en la arquitectura contemporánea.	<ol style="list-style-type: none"> Características climatológicas del Ecuador, se presenta debido a los diversos pisos climáticos y la región existente como Costa, Sierra, Amazonia y región insular las cuales tienen características diferentes en cuanto temperatura y humedad que son los más importantes. Arquitectura vernácula del Ecuador, que tiene diversos tipos de materiales y sistemas constructivos que se han asentado a través del tiempo en el Ecuador como el adobe, tapial y bahareque al igual que otros materiales aparecidos en la misma época. Arquitectura actual del Ecuador, existen varias construcciones que se han edificado en el Ecuador dejando a lado los materiales antiguos remplazados por vidrio, hormigón y acero llegando a ser tendencia en las ciudades más importantes, pero también está la otra cara de la moneda en donde se aprecia materiales pobres utilizados por la gente de bajos recurso económicos al igual que en las zonas turísticas que han empleado materiales nuevos y antiguos. Elementos de la arquitectura vernácula que pueden ser aplicados en la arquitectura contemporánea mediante materiales tecnológicos apropiados para la arquitectura contemporánea generando diseños pasivos con la utilización de energías renovables 	Al analizar una serie de métodos constructivos de la arquitectura vernácula, esto abre nuevos campos hacia la arquitectura moderna que en beneficio del medio ambiente propone nuevos modelos de sostenibilidad para el desarrollo del país no obstante esto no quiere decir que se solucione el problema ambiente pues todavía existe un largo camino por recorrer al pensar en sostenibilidad en la planificación urbana pues es evidente la inconsciencia de las personas al utilizar nuevos modelos arquitectónicos.

ANEXO V

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PREGUNTAS PARA ENCUESTA EN LÍNEA A ESTUDIANTES SOBRE LAS CATEGORÍAS DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES

1. ¿Cómo calificaría Ud. la relación entre las siguientes categorías: historia de la arquitectura, historia del urbanismo, historia de la construcción y patrimonio urbano arquitectónico?

Muy Buena Buena Regular Malo

2. Conoce Ud. algunos autores que hablen de las siguientes categorías:

Categorías	Temas	Autores
Historia de la arquitectura	Prehistoria	
	Protohistoria	
	Historia	
Historia del Urbanismo	Edad Antigua	
	Edad Media	
	Edad Moderna	
	Edad Contemporánea	
Patrimonio Urbano-arquitectónico	Patrimonio Urbano	
	Patrimonio arquitectónico	
	Tipos urbano - arquitectónico	
	Paisaje urbano histórico	
	Materiales históricos	
	Elementos y estilos arquitectónicos	
	Paisajismo	
	Medio ambiente urbano	
Historia de la construcción	Prehistoria	
	Historia	
	Moderna y Contemporánea	

3. Con sus propias palabras defina lo siguiente:

**Historia de la
arquitectura**

**Historia del
Urbanismo**

**Patrimonio
Urbano-
arquitectónico**

**Historia de la
Construcción**

4. ¿Cree que los siguientes estilos y tendencias han revolucionado la historia de la arquitectura? Indique cuales y explique por qué.

- Barroco
- Brutalismo
- Clásico
- Colonial
- Contemporánea
- Moderna
- Deconstructivista
- Organicismo
- Art Decó
- Art Nouveau
- Minimalista
- High Tech
- Eclecticismo
- Futurista
- Racionalismo
- Vanguardismo
- Gótico
- Ecológico

.....
.....

5. ¿Es verdad que el Urbanismo ayuda a la rehabilitación de ciudades?

.....
.....

6. ¿De qué manera la intervención arquitectónica influye en la historia del urbanismo?

.....
.....

7. ¿Está de acuerdo con el tráfico ilícito del patrimonio cultural?

SI NO

Por qué.....
.....

8. ¿Piensa Ud. que el patrimonio perdido afecta a la memoria de la ciudad de Cuenca? Explique por qué e Indique su grado de acuerdo con la recuperación de inmuebles patrimoniales en la Ciudad.

.....
.....

Nada de acuerdo Un poco Bastante Muy de acuerdo

9. En cuanto a las técnicas y herramientas de construcción antiguas ¿Conoce alguna que se siga aplicando? Indique una.

.....
.....

10. Indique qué tipos de sistemas constructivos Ud. conoce.

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

Elaborado por: Elizabeth Bustamante.

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ENCUESTA EN LÍNEA A DOCENTES SOBRE LAS CATEGORÍAS DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO
ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES**

1. ¿Está de acuerdo con la relación de las siguientes categorías: historia de la arquitectura, historia del urbanismo, historia de la construcción y patrimonio urbano arquitectónico para el ámbito investigativo: Análisis históricos y patrimoniales de la UCACUE? Explique por qué e indique si Ud. añadiría otra categoría

Nada de acuerdo
 Un poco
 Bastante
 Muy de acuerdo

.....

.....

2. Conoce Ud. algunos autores que hablen de las siguientes categorías:

Categorías	Temas	Autores
Historia de la arquitectura	Prehistoria	
	Protohistoria	
	Historia	
Historia del Urbanismo	Edad Antigua	
	Edad Media	
	Edad Moderna	
	Edad Contemporánea	
Patrimonio Urbano-arquitectónico	Patrimonio Urbano	
	Patrimonio arquitectónico	
	Tipos urbano - arquitectónico	
	Paisaje urbano histórico	
	Materiales históricos	
	Elementos y estilos arquitectónicos	
	Paisajismo	
	Medio ambiente urbano	
	Prehistoria	

Historia de la construcción

Historia

Moderna y Contemporánea

3. Con sus propias palabras defina lo siguiente:

Historia de la arquitectura

Historia del Urbanismo

Patrimonio Urbano-arquitectónico

Historia de la Construcción

4. ¿Qué opina Ud acerca de la evolución de la arquitectura en forma y función a través del tiempo? Describa un relato breve.

.....
.....

5. ¿Cree que los siguientes estilos y tendencias han revolucionado la historia de la arquitectura? Indique cuales y explique por qué.

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Barroco | <input type="radio"/> Deconstructivista | <input type="radio"/> Eclecticismo |
| <input type="radio"/> Brutalismo | <input type="radio"/> Organicismo | <input type="radio"/> Futurista |
| <input type="radio"/> Clásico | <input type="radio"/> Art Decó | <input type="radio"/> Racionalismo |
| <input type="radio"/> Colonial | <input type="radio"/> Art Nouveau | <input type="radio"/> Vanguardismo |
| <input type="radio"/> Contemporánea | <input type="radio"/> Minimalista | <input type="radio"/> Gótico |
| <input type="radio"/> Moderna | <input type="radio"/> High Tech | <input type="radio"/> Ecológico |

.....
.....

6. ¿Qué metodología de acercamiento e intervención aplicaría Ud. en los monumentos históricos?

.....
.....

7. ¿Cree Ud. importante promover nuevas formas de productividad y desarrollo económico en la conservación urbana y arquitectónica?

.....
.....

8. ¿Qué tan involucrado está el Urbanista en la conservación del patrimonio urbano de ciudades?

.....
.....

9. Según su criterio. ¿Cree Ud. que la conformación de materiales, tendencia y diseño han abierto nuevas posibilidades en la historia de la construcción, así como tipos de técnicas y herramientas utilizadas por pintores y escultores Cuencanos? Mencione algunas.

.....
.....
.....

10. ¿Conoce Ud algún tipo de sistema constructivo innovador que se utilice en la actualidad y sea aplicado a edificaciones históricas y patrimoniales?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

Elaborado por: Elizabeth Bustamante.

ANEXO VI

Tabla 1

Base de Catálogos de biblioteca de otras universidades. Universidad de Cuenca

BASE DE CATALOGOS DE BIBLIOTECA DE OTRAS UNIVERSIDADES								
ENTIDADES	DOCUMENTOS DE CONSULTA	CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	CATEGORIAS			
					Historia de la Arquitectura	Historia del Urbanismo	Patrimonio Urbano Arquitectónico	Historia de la construcción
UNIVERSIDAD DE CUENCA (Biblioteca de campus central)	Libros	38965	Hacia el conocimiento de la Arquitectura Rural Andina. Caso alta montaña Cañar. Cuenca. Universidad de Cuenca. 311 p.	Zeas S., Pedro & Flores E., Marco (1982)	X			X
		37709	La Ciudad de las Columnas. Barcelona. Editor Lumen. 50 p.	Carpentier, Alejo. (1970)	X		X	
		25885	Conceptos fundamentales de la historia del arte. Series Biblioteca de ideas del siglo XX. No. 7. Madrid Espasa Calpe. 342 p.	Enrique Wölfflin (1952)	X			
		12659	Redescubrimiento de América en el arte. Series Conferencias y Textos. No. 16. Editor: Rosario Universidad Nacional del Litoral. 347 p.	Ángel Guido (1940)	X			
		31121	Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos Le Corbusier. Traducida por Julio E. Payró. Editor: Buenos Aires Poseidon. 294 p	Corbusier, Le (1948)	X		X	X
		390674	Historia del arte ecuatoriano. Editor: Quito Salvat Editores. 258 p.	Martín, Ricardo (1985)	X			
		26730 71200 71296	El futuro de la arquitectura Frank Lloyd Wright. Traducción Eduardo Goligorsky. Editor: Buenos Aires Poseidón 2 ed. 256 p	Wright, Frank Lloyd (1958)	X			
		44184	Arqueología y arquitectura del Ecuador prehispánico. Editor: México Universidad Nacional Autónoma de México. 435 p	Schávelzon, Daniel (1981)	X		X	
		36932	Reflejo del mundo y de los siglos. Editor: Barcelona Plaza Janes, editores. 330 p.	Plaza Janes (1962)	X	X		X
		14563	Tratado de arquitectura tipográfica. Editor: Madrid M. Aguilar, Editor. 223 p	Frassinelli, Carlo (1948)	X			X
		19735	Arquitectura aldeana y rural. Editor: Bogotá Imprenta Nacional. 106 p.	Restrepo Álvarez, Gonzalo (1935)	X			
		44466	Los orígenes del urbanismo moderno. Traductor Floreal Mazia. Series Biblioteca básica de arquitectura. Editor: Madrid H. Blume Ediciones. 1a ed. 208 p.	Leonardo Benévolo (1981)			X	
		22368	La arquitectura precolombina en México. Editor: México Talleres Gráficos de Lengua de Mayrán. 250 p.	Domínguez, Manuel Amábilis (1956)	X			X
		26212	Arquitectura religiosa de la Habana en el siglo veinte. Editor: La Habana Universidad de La Habana. 155 p.	Kelly, John J (1955)	X			
		5609	Contribución a la historia de la arquitectura hispanoamericana. Editor: Buenos Aires Talleres Casa Jacobo Peuser. 2a ed. 180 p.	Noel, Martín S (1923)				

3151	Fusión hispano-indígena en la arquitectura colonial. Editor: Rosario Editorial La Casa del Libro. 179 p.	Guido, Ángel (1925)	X	X		
3139	Las Bellas artes. Historia de la arquitectura, la escultura y la pintura. Editor: Barcelona Librería de Juan y Antonio Bastinos, Editore. 146 p.	José de Manjarrés (1875)	X			
103875	De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y Arqueología colonial. Editor: Quito Ediciones del Banco Central del Ecuador. 306 p.	Jamieson, Ross W (2003)	X	X		
50875	Historia del arte en la antigüedad. Editor: Madrid Aguilar. 1285 p.	Winckelmann, Johannes Joachim (1955)	X			
si4283	Arte, diseño y Arquitectura en el Ecuador. Editor: Quito ABYA-YALA. 142 p.	Cevallos Romero, Alfonso (1994)	X	X		
45131	Cuenca: Ecuador. Editor: Bogotá Mayor y Cabal Editores. 141 p.	Malo González, Claudio (1991)	X	X	X	X
54412	Oriente y Europa en la Edad Antigua. Editor: Barcelona Salvat. pp. 1-458	Barba, Francisco Esteve (1955)	X			
68742	Arquitectura Neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos Coordinación. Editor: Sao Paulo Fondo de Cultura Económica. 334 p.	Amaral, Aracy (1994)	X	X		X
50810	Las Siete lámparas de la arquitectura. Editor: Buenos Aires Ediciones Safian. 201 p.	Ruskin, John (1955)	X		X	
50981	El gran signo formal del barroco: ensayo histórico del apoyo estípite. Editor: México Universidad Nacional Autónoma de México. 240 p	Villegas, Víctor Manuel (1956)	X			
51774	Ecuador monumentos históricos y arqueológicos monumentos históricos y arqueológicos. Editor: México Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 106 p	Vargas, José María (1953)	X	X	X	
51837	Fuentes para la historia del arte hispanoamericano, estudios y documentos. Editor: Sevilla Escuela de Estudios Hispano-Americanos.	Dorta, Enrique Marco (1951)	X	X		
52766	Historia del arte español: del Paleolítico al Renacimiento (Arquitectura). Editor: Barcelona Labor. 516 p.	Jiménez-Placer, Fernando (1955)	X			
22346	Arqueología y arquitectura del Ecuador Prehispánico. Editor: México Universidad Autónoma de México. 435 p.	Schávelzon, Daniel (1981)	X		X	
48830	Teoría y crítica arquitectónica: un proyecto curricular alternativo asignaturas teórico-críticas. Editor: Cuenca Universidad de Cuenca s.f.81 p.	Jaramillo Medina, Carlos	X			
74920	Cuenca ciudad prehispana: significado y forma. Editor: Quito Abya-Yala. 227 p.	Lozano Castro, Alfredo L (1991)		X		
75266	IX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito Colegio de Arquitectos del Ecuador. Editor: Quito. 147 p.	Colegio de Arquitectos del Ecuador (1996)		X	X	X
75318	Hacia una teoría urbana. Editor: Bogotá El Greco. 124 p.	Rodríguez Mariño, Tomás (1994)	X	X		
75317	Historia crítica de la Arquitectura moderna. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 400 p.	Frampton, Kenneth (1993)	X			
75343	Urbanismo y desigualdad social. Series Arquitectura y urbanismo. Editor: Madrid Siglo XXI. 3a ed. 340 p	Harvey, David (1985)		X		

74835	La Arquitectura y la comunidad. Editor: México Limusa. 203 p.	Raskin, Eugene Martin, Alicia Arnold, trad (1978)	X				
75356	Site: la arquitectura como arte. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 112 p.	Restany, Pierre Zevi, Bruno (1982)					X
71199	Saber ver la arquitectura. Editor: Buenos Aires. 3a ed. 175 p	Zevi, Bruno (1958)					X
71268	Arquitectura contemporánea: Panorama de las nuevas construcciones en el mundo. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 236 p.	Kultermann, Udo (1958)					X
71304	Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Editor: Buenos Aires Anaconda. 176 p.	Acosta, Wladimiro (1947)	X				
71428-46	El arte en la arquitectura. Series Monografías Ceac sobre construcción y arquitecturano. 46. Editor: Barcelona Ceac. 209 p.	Boix Gene, José (1965)	X				
71178	Elementos de teoría de la arquitectura. Editor: Córdoba Assandri. 2a ed.307 p	Moyano Navarro, Horacio (1946)	X				
71228	La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Editor: Buenos Aires Nueva Visión. 226 p.	Edward Robert De Zurko (1958)	X				
71233	Historia de la arquitectura parte gráfica parte gráfica. Editor: Buenos Aires Victor Leru. 401 p.	Choisy, Auguste (1951)	X				
71265	Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana. Editor: Buenos Aires Guillermo Kraft. 153 p.	Mario J. Buschiazzo (1944)	X	X			
70173	Arquitectura: Escenario para la vida Escenario para la vida. Editor: Madrid Blume. 189 p.	Conrads, Ulrich (1977)					X
70416	Nuevas ciudades de la antigüedad a nuestros días. Series Arquitectura/Perspectivas. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 219 p.	Ervin Y. Galanty (1977)					X
70616	Historia en imágenes de la arquitectura del siglo xx. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 312 p	Sharp, Dennis (1973)	X				
70679	Tecnologías de la arquitectura. Editor: Barcelona Gustavo Gili.	Pretignani, Achille (1979)					X
22366	España pueblos y paisajes. Editor: Madrid Publicaciones Ortiz Echague. 5a ed. 288 p.	Ortiz Echague, José (1952)					X
108374	Patrimonio y Arquitectura en tierra, avances de investigación. Editor: Bogotá Pontificia Universidad Javeriana. 329 p.	López Pérez, Cecilia, ed (2009)				X	X
si9594	Documentar para conservar La arquitectura del Movimiento Moderno en México. Editor: México Universidad Autónoma de México.230 p.	San Martín, Iván (2008)	X	X	X		X
63934	Continuismo colonial y cosmopolitismo en la arquitectura y el arte decimonónico ecuatoriano. Editor: Quito Grijalbo. pp. 115-131	Kennedy Troya, Alexandra & Ortiz, Alfonso (1990)	X	X			
70781	El proceso de urbanización. Editor: México Siglo Veintiuno Editores. 3a ed. pp. 41-60	Hardoy, Jorge Enrique (1981)				X	
54210	Significado presente de la arquitectura del pasado. Editor: México Siglo Veintiuno Editores. 3a ed. pp. 129-140.	Graziano Gasparini (1981)	X				
71352	Métodos, planeamiento y equipos de construcción. Editor: México Diana. 597 p.	R. L. Peurifoy (1963)					X
3154	Contribución a la historia de la arquitectura Hispano Americana. Editor: Buenos Aires Talleres Casa Jacobo Peuser. 2a ed.181 p.	Noel, Martín S (1923)	X				

	70636	Arquitectura adaptable. Series Tecnología y Arquitectura. Editor: Barcelona Gustavo Gili. 270 p.	Frei Otto (1979)	X	X
Revistas indexadas	/	La biodiversidad urbana como síntoma de una ciudad sostenible. Estudio de la zona del Yanuncay en Cuenca-Ecuador. Revista MASKANA	Cordero Paula; Vanegas Sebastián; Hermida María Augusta (2014)	X	
	/	La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca-Ecuador. Revista Latinoamericana de Estudios Regionales	Hermida Palacios María Augusta; Hermida Palacios Carla; Cabrera Natasha; Calle Christian (2015)	X	
	/	Ecuador: hacia un modelo de gestión de la ordenación territorial enmarcado en la constitución. Revista Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales.	Pauta Calle Víctor Fernando (2014)	X	
	/	Valores formales de la vivienda rural tradicional. La Provincia del Azuay en Ecuador, como caso de estudio. Revista Arquitecturas del Sur	Hermida María Augusta; Mogrovejo Vicente (2014)		X
	3172	Arquitectura y construcción. Editor: Madrid s.e. Año VII; no. 126. 384 p.	Vega, Manuel (Enero 1903)	X	X
Proyectos - Congresos- Planes-	/	Seminario taller. Técnicas vernáculas en la restauración del Patrimonio. Editor: Quito Trama. 190 p.	Ortiz Crespo, Alfonso (2005)		X

Nota: Los datos de listado de documentos de consulta fueron extraídos de la base de catálogos de biblioteca de otras universidades (Universidad de Cuenca).

Tabla 2

Base de Catálogos de biblioteca de otras universidades. Universidad del Azuay

BASE DE CATALOGOS DE BIBLIOTECA DE OTRAS UNIVERSIDADES						
ENTIDADES	DOCUMENTOS DE CONSULTA CÓDIGO DE INVENTARIO	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR DEL LIBRO	CATEGORIAS		
				Historia de la Arquitectura	Historia del Urbanismo	Patrimonio Urbano Arquitectónico
Universidad del Azuay	14980	Arquitectura popular en Azuay y Cañar 1977-1978. 1a. ed. Editorial: Cuenca : CIDAP, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.190 p.	Patricio Muñoz Vega (2015)	X		X
	69236	Ciudades para un pequeño planeta. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili. 1a ed., 7a tirada 180 p.	Philip Gumuchdjian & Rogers, Richard (2012)		X	
	69651	Arquitectura sostenible: Luis Garrido, el arquitecto de la arquitectura. Editorial: Buenos Aires: Nobuko. 71 p.	Guillermo Raúl Kliczkowski & Marina Mercer (2013)			X
	69873	Landscape architecture now: arquitectura paisagística hoy. Editorial: Cologne: Taschen. 415 p.	Philip Jodidio (2012)	X	X	X

68412 68413	La cité cuencana el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940). Editorial: Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. 1a. ed. 111 p.	Pedro Espinosa Abad & María Isabel Calle Medina (2002)	X			
70112	Arquitectura del paisaje: una introducción. Editorial: Barcelona: Blume. 208 p.	Robert Holden & Jamie Liversedge (2014)	X	X	X	
69775	Arquitectura y turismo: percepción, representación y lugar. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili. 1 ed. 315 p.	D. Medina Lasansky & Brian McLaren (2006)	X	X		
69384	Arquitectura y arte. Editorial: Lima: Lexus Editores. 1a ed. 199 p.	Óscar Asensio (2014)	X			
69849	El detalle en la arquitectura contemporánea de hormigón. Editorial: Barcelona: Blume. 223 p.	David Phillips, Megumi Yamashita & Remedios Diéguez (2012)				X
15218	Arquitectura ferroviaria en los Andes del Ecuador. Editorial: Quito: Consejo Nacional de Cultura. 230 p	Consejo Nacional de Cultura (2013)	X			
69514	Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili. 4a. ed. Ampliada. 447 p.	Kenneth Franpton & Jorge Sainz (2014)	X			
10.11 3.100. 020	Evolución de las formas: Darwin y la arquitectura, doscientos años después. in AV ARQUITECTURA, N° 125	Luis Fernández Galiano (1988)	X			
10.09 2.300. 024	Presencia de la arquitectura neoclásica francesa en Cuenca: una huella indeleble (1860-1940). In UNIVERSIDAD VERDAD N° 24p. 93-118	María Isabel Calle Medina (2001)	X			X
10.11 4.200. 002	Arquitectura teórica y sensorial: los experimentos radicales de Sou Fujimoto. In DOS (2) G Dossier > N° 50. p. 4-9	Toyo Ito (2009)	X			
10.11 3.300. 010	Arquitectura de vidrio. In TECTÓNICA > Vol.1 N°10. p. 4-23	José Benito Rodríguez Chela, & Antonio Raya de Blas Antonio (2004)				X
10.11 9.900. 002	La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo. In Daya: diseño, arte y arquitectura N° 1 pp. 88-106	Ana Patricia Rodas Beltrán (2016)	X	X		
10.11 3.100. 020	Memoria del futurismo: cien años de arquitectura a toda velocidad. In AV ARQUITECTURA N° 125. p.75-77	Francisco de García (1988)	X			X
10.11 3.300. 019	Materiales plásticos usados en arquitectura. in TECTÓNICA > Vol.1 N° 19. p. 14 - 31	Alfonso García Santos & Javier Tejera (2005)				X
10.11 3.000. 016	Tras el Baluarte: una arquitectura cívica. in AV MONOGRAFÍAS N° 133	Kenneth Franpton (2008)	X			
10.11 3.300. 007	La Unión en arquitectura. in TECTÓNICA > Vol.1 N°7.p. 4-19	Enrique Seco (1998)				X
10.11 3.100. 012	España desvelada: introducción al catálogo del Moma. In AV ARQUITECTURA > N° 104. p. 21-27	texto impreso Autores: Luis Fernández Galiano (1988)	X			X

Revistas
indexadas

	10.11 3.100. 004	Renacimiento italiano. In AV ARQUITECTURA > N° 112. p. 104-112	Citterio, Antonio & Cherubino Gambardella (2007)	X			
	10.11 3.100. 018	Taller del restaurador: el atelier Building del Rijksmuseum.in AV ARQUITECTURA > N°123 .p. 30-37	Antonio Cruz & Ortiz, Antonio (1988)			X	
	10.02 0.700. 068	A propósito de la investigación de la arquitectura popular en Azuay y Cañar: reflexiones sobre lo popular, lo vernáculo y lo patrimonial durante el último siglo. In UNIVERSIDAD VERDAD > No. 69. p. 87-118.	Gabriela Eljuri Jaramillo (2016)	X		X	X
	T130 47	Diseño interior a partir de los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento. Editorial: Universidad del Azuay - Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte -Escuela de Diseño de Interiores. 185 p	María Daniela Vidal Torres & Alejandra Hamilton Córdova (2017)				
Tesis	T071 26	Arquitectura como sistema de relaciones espaciales y contextuales. Editorial: Universidad del Azuay - Posgrados. 43 p.	Cabrera, Francisco, & Giordano, Dora. (2008)				X
	T123 01	Investigación del diseño morfológico de la arquitectura tradicional cuencana, para la generación de nuevos elementos gráficos. Editorial: Universidad del Azuay -Facultad de Diseño -Escuela de Diseño Gráfico. 125 p	María Gabriela Moreno Vásquez, & Tripaldi, Toa (2016)	X			X

Nota: Los datos de listado de documentos de consulta fueron extraídos de la base de catálogos de biblioteca de otras universidades (Universidad del Azuay).

ANEXO VII

Tabla 1

Listado general de expertos para cada categoría del ámbito investigativo

ESPACIO	NOMBRES Y APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO	CATEGORÍAS				
			Historia de la Arquitectura	Historia del Urbanismo	Patrimonio Urbano - Arquitectónico	Historia de la Construcción	Otra
Global	Ross Jamieson	rossjami@sfu.ca	X		X		Arqueología Histórica
	Koan Van Balen	Koenraad.vanbalen@bwk.kuleuven.be	X		X		
	Mario Santana	msantanaquintero@gmail.com	X		X		
	Fabio Fratini	f.fratini@icvbc.cnr.it			X		
	Eugenio Mercado López	eugenio_mercado@hotmail.com	X		X		Restauración de Sitios y Monumentos
	Aziliz Vandesande	Aziliz.vandesande@bwk.kuleuven.be	X		X		
	Belinda Tatto	belindatatto@ecosistemaurbano.com		X			Intervención de proyectos
	Julia Rey Pérez	julitarey@yahoo.es	X	X	X		
	Alfonso Ortiz Crespo	aortizc@uio.satnet.net	X		X	X	
	Oswaldo Otero	oswaldo.otero@gmail.com	X	X	X	X	
	Marisa Mujica Pinilla		X		X		
	Ana Luengo	ana@citerea.es		X	X		Paisajismo
	Libe Fernández Torrántegui	info@reharq.com			X		Comunicación del patrimonio
	Fernando De Paula Cardoso	fernandodepaulacardoso@gmail.com	X		X	X	
Regional	Oswaldo Páez Barrera	oswaldo.paez.barrera@gmail.com		X	X		Gestión de Patrimonio
	Fernando Hinojosa	gfhinojosa@puce.edu.ec	X			X	

	Inés Del Pino Martínez	idelpinom@puce.edu.ec	X		X	
	Fernando Carrión	fcarrion@flacso.edu.ec	X	X	X	
	Maritza Balcázar Basantes	maryelian@hotmail.com	X	X	X	
	Inés María Del Carmen Pazmiño Gavilanes	@inespazmiño (Twitter)	X		X	
	Joaquín Moscoso	@joaquinmoscoso (Twitter) / joaquinmoscoso@gmail.com	X		X	Gestión de patrimonio
	Olga Woolfson	olgawoolfson@hotmail.com			X	Gestión de patrimonio
	Dora Arízaga	darizaga@uio.satnet.net			X	El valor económico del patrimonio
	Boris Albornoz	borisalbornoz1968@gmail.com		X		Intervención
	Florencio Compte	florencio.compte@cu.ucsg.edu.ec	X		X	Arqueología
Local	Gabriela García	kpuligv@hotmail.com	X		X	
	Alexandra Kennedy	alexandra.kennedy@ucuenca.edu.ec	X		X	
	Fausto Cardoso	faustocardosomartinez@gmail.com	X		X	X
	Mónica Rivera	mona9599@yahoo.com	X			X
	Álvaro Maldonado Valverde	garq@live.com	X		X	Patrimonio y Restauración
	Verónica Heras Barros	veheba@hotmail.com			X	Sig Aplicado Al Patrimonio
	Soledad Moscoso	soledad.moscoso@ucuenca.edu.ec	X		X	
	Monserath Tello	monsetello@gmail.com			X	Gestión y Cultura
	Diego Jaramillo	djaramillo@etapanet.net	X		X	Gestión y Cultura
	Pablo Hernando Barzallo Alvarado	pbarzallo@cuena.gob.ec			X	Gestión y Cultura
Ana Luz Borrero Vega	ana.borrero@ucuenca.edu.ec	X				

Juan Martínez Borrero	juan.martinez@ucuenca.edu.ec / juan.martinezb@ucuenca.edu.ec	X			
Carla Hermida	chermida@hotmail.com		X		
Monika López	monikalopez99@yahoo.com	X		X	Bienes Muebles, Laboratorio
Daniaba Montesinos	daniaba74@hotmail.com			X	X
Felipe Manosalvas	dfmanosalcas@cuena.gob.ec / fe172man13a@icloud.com		X	X	Gestión
María Cecilia Achig	cecilia_achig@hotmail.com	X		X	
Germán Pérez	gerperez.arq@gmail.com	X		X	Gestión
Lucía Espinoza	ardilec28@gmail.com	X			X
Jaime Idrovo				X	Arqueología histórica
Pedro Moscoso	pericomososo@ucacue.edu.ec	X		X	X

Nota: Los datos de listado de expertos fueron facilitados por la Arq. MSc. María del Cisne Aguirre, Arq. MSc. Rómulo Cabrera y la Ing. Paola Jaramillo (VLIR CPM -Universidad de Cuenca), además de la colaboración de la autora del trabajo de titulación.

ANEXO VIII

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a).....,

La **Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca-Ecuador (UCACUE)** dentro de sus procesos académicos viene desarrollando los Marcos Referenciales de sus líneas de investigación. Por tal razón, conocedores de su muy competente perfil profesional y académico en el ámbito de la Arquitectura, Construcciones, Urbanismo, Patrimonio, nos permitimos solicitarle nos asista en la *validación por juicio de expertos* del Marco Referencial de la línea de investigación de **Análisis Históricos y Patrimoniales**.

La *validación por juicio de expertos* es un proceso simple y consiste en 4 pasos:

- Llenar la HOJA 1 de **PLANILLA DE EVALUACIÓN** con sus datos personales.
- Leer la HOJA 2 de **INDICADORES DE EVALUACIÓN**.
- Leer el documento **MARCO REFERENCIAL DE ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES**.
- Llenar la HOJA 3 de **VALIDACIÓN**.

Anticipamos nuestro sincero agradecimiento por dedicar unos minutos de su valioso tiempo para esta actividad, instamos nos pueda hacer llegar su **VALIDACIÓN**, por éste medio con el objetivo de que los resultados obtenidos sean publicados en un libro docente donde constará su invaluable aporte. Adicionalmente, es necesario mencionar que el texto docente será de considerable utilidad para alumnos y profesores de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UCACUE que aborden procesos de investigación y titulación.

Suscribimos,

Arq. Jorge Toledo

Director de Escuela de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo UCACUE

Arq. MSc. María del Cisne Aguirre Ullauri.

Tutor UCACUE

Elizabeth Jacqueline Bustamante Estupiñán.

Alumna UCACUE

P.D. adjuntamos HOJA 1, 2; 3 y Marco Referencial de la línea de investigación de Análisis Históricos y Patrimoniales (Archivo PDF con opción de llenado para mayor comodidad).

HOJA 1

VALIDACIÓN DEL MARCO CONCEPTUAL DEL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN ‘ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES’ DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

PLANILLA DE EVALUACIÓN

Respetado profesional: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “MARCO CONCEPTUAL DEL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN ‘ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES’ DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA”. La evaluación de este instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la Arquitectura, como a sus aplicaciones. Se agradece su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez:.....

Formación académica:

Áreas de experiencia profesional:

Tiempo:..... **Cargo actual:**

Institución:

Objetivo de la investigación: Desarrollar el marco conceptual del ámbito investigativo ‘Análisis Históricos y Patrimoniales’ a través del análisis bibliográfico y la consulta a profesionales y docentes afines al ámbito de estudio, que sirva de referencia para el desarrollo de los trabajos de titulación de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca.

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar los contenidos del marco conceptual desarrollado, mediante la valoración de los niveles de fiabilidad y validez de acuerdo a los indicadores establecidos.

HOJA 2

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR	
1. SUFICIENCIA			
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener un criterio claro.	1	No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2	Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.
	3	Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4	Alto nivel	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD			
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2	Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4	Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA			
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1	No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2	Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3	Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4	Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
4. RELEVANCIA			
El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2	Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3	Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4	Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Nota: Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

HOJA 3

DIMENSIÓN	ITEM	SUF.	CLA.	COH.	REL.	OBSERVACIONES	
1. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	Prehistoria						
	Protohistoria						
	Historia	Época Aborígen					
		Época Colonial					
		Etapa Colombiana e Independencia					
	Época Republicana						
2. HISTORIA DEL URBANISMO	Edad Antigua						
	Edad Media						
	Edad Moderna						
	Edad Contemporánea	Gran Colombia					
		Independencia					
Época Republicana							
3. PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO	Patrimonio Urbano						
	Patrimonio Arquitectónico						
	Tipos urbano - arquitectónico						
	Paisaje Urbano histórico						
	Elementos y estilos arquitectónicos						
	Paisajismo						
	Medio ambiente urbano						
4. HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN	Prehistoria						
	Historia						
	Moderna y Contemporánea						
	Materiales históricos						

¿Debería considerarse la ampliación de algún ítem o dimensión, o adjuntar algún elemento de estudio adicional para complementar la investigación? ¿Cuál?

Nota: Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.

MARCO REFERENCIAL DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO ‘ANÁLISIS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES’

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO	TÍTULO	Marco Conceptual del ámbito de investigación ‘Análisis Históricos y Patrimoniales’ de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca.
	TIPOLOGIA DE LA INVESTIGACION	Básica
	ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	Análisis Históricos y Patrimoniales
ENTIDAD	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA	

INTRODUCCIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA
<p>El presente marco teórico pretende exponer a partir de la revisión, síntesis, validación y propuesta conceptual, el conjunto de insumos teóricos de trabajo y consulta permanente sobre los campos de arquitectura, urbanismo, patrimonio y construcción, a través de una visión histórica, reseñas, etc., que son conocidas y aplicadas en la enseñanza universitaria del área de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Católica de Cuenca tomando como referencia los dos últimos períodos académicos (Septiembre 2016 – Febrero 2017 y Marzo-Agosto 2017).</p> <p>El objetivo primordial de este documento está sustentado en la conceptualización y análisis de cuatro categorías y sus articulaciones que constituyen el ámbito investigativo “Análisis históricos y Patrimoniales”, de esa manera se organiza el conocimiento por áreas dando prioridad a la investigación como proceso generador para el desarrollo de trabajos de titulación, basada no solo en un marco normativo sino también en estrategias y políticas que garanticen una mejora continua para la institución académica. Este aporte académico procura evidenciar la tendencia de uso y aplicación de los insumos y recursos, así como su generación.</p> <p>Para su desarrollo se han aplicado técnicas e instrumentos desde la visión investigativa del autor, así como desde el colectivo (estudiantil, docente y de expertos nacionales e internacionales), a través de la aplicación de encuestas, la realización de talleres enfocados en las temáticas</p>	<p>Las líneas y ámbitos de investigación surgen de la necesidad de un marco teórico que como guía inicial para la elaboración de un trabajo de titulación; por lo que una investigación y/o trabajo de titulación organizado y adecuado requiere de diferentes componentes, uno de ellos, los ámbitos investigativos, que tratan de encaminar a alumnos/profesores investigadores sobre un eje temático común. Se pretende que el Marco Teórico vincule las necesidades e intereses de los alumnos/profesores investigadores con contextos sociales específicos y mejore los procesos de investigación formativa y científica en la comunidad académica.</p> <p>En este sentido, contar con un Marco Teórico, de los ámbitos de investigación, facilitará generar orientaciones con miras a mejorar la gestión de los trabajos de titulación de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca, a través de un cambio social que genere conocimiento en trabajos innovadores cuyos resultados de investigación amplíen la</p>	<p>Desarrollo del marco conceptual del ámbito de investigación “Análisis históricos y Patrimoniales”, basada en el marco normativo y políticas que regulen la planificación, implementación y seguimiento de la gestión de calidad que a su vez garantice la aplicación de una mejora continua en la institución para los trabajos de titulación atendiendo de manera eficiente a las demandas sociales de la región y del país, y que se enmarque en los lineamientos del Código Ingenios, Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.</p>
		HIPÓTESIS
		No aplica

planteadas y su puesta en común. Además de servir de herramienta a los estudiantes, sociedad, universidades regionales y otros que deseen o necesiten realizar un trabajo investigativo sentando las bases para la homogenización de un formato, la organización del presente parte de un análisis y revisión bibliográfica amplia en todas sus fuentes de consulta (externas e internas) con el fin de recoger iniciativas y conocimientos a través de la participación del mismo colectivo e incluso otros entes en la descripción y definición de categorías y sus articulaciones, de manera que se lleve la parte teórica a la práctica dando pauta al lector en el desarrollo del marco teórico descrito.

Gracias al juicio de expertos se obtendrá la propuesta conceptual final del ámbito investigativo, dando fe a la validez y fiabilidad de una investigación desarrollada en el contexto de la enseñanza universitaria como parte del proceso de su estimación que servirá de guía para los trabajos de titulación posteriores.

participación no solo del estudiante rumbo a ser profesional, sino también del docente, quien confronte las situaciones y problemáticas de estudio hacia actividades que son las bases del saber y formación universitaria.

JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>Se perfila como un instrumento fundamental de aporte académico a la Universidad Católica de Cuenca, a través de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, y por qué no, de aporte teórico para las universidades regionales que se encuentran en constante búsqueda investigativa y mejoramiento institucional.</p> <p>Los ámbitos de investigación son el resultado de varias áreas de conocimiento y son útiles para el desarrollo de trabajos y artículos investigativos (académicos y científicos), que se podrían vincular en diferentes grupos o ejes temáticos, con el objeto de obtener trabajos de titulación con aportes claros. Los ámbitos de investigación se pueden considerar como núcleos específicos de una temática principal y utilizarlos como un sistema estratégico para procesos de investigación y trabajos de titulación.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Desarrollar el Marco Teórico del ámbito investigativo “Análisis históricos y Patrimoniales “a través de estructuras organizativas y funcionales en investigación, que sirvan de guía para los trabajos de titulación de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>* Analizar la bibliografía y referencias teóricas, conceptuales y técnicas, que ayuden a contextualizar el ámbito del estudio en el que se plantea este análisis para mejorar la planificación institucional estratégica enmarcada en la productividad, calidad y competitividad del sistema.</p> <p>*Recoger iniciativas y conocimientos por parte de los docentes investigativos del área de Teoría e Historia de la Arquitectura, estudiantes y la sociedad promoviendo un aprendizaje cooperativo y experimental que ayude a los procesos de gestión de calidad.</p>	<p>1. Revisión Bibliográfica: Se consultan en documentos físicos y virtuales para discriminar las categorías de Análisis históricos y patrimoniales.</p> <p>2. De lo teórico hacia lo Práctico: Se desarrollaran talleres con la participación de catedráticos y alumnos, con el objeto de analizar y formular aportes conceptuales de lo que se entiende o conoce de cada una de las categorías a tratar.</p> <p>2.1. Taller 1:</p> <p>2.1.1. Elaboración de encuestas sobre las cuatro categorías a tratar con el fin de recopilar diferentes criterios de los docentes y alumnos de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>2.1.2. Procesar los datos adquiridos para obtener una primera idea sobre el ámbito desarrollar.</p> <p>2.2. Taller 2:</p> <p>2.2.1. Recopilación de información de los diferentes autores consultados de manera que se realice un análisis de contenidos en base a la revisión bibliográfica.</p> <p>2.2.2. Procesar y analizar las opiniones sobre este documento para la descripción de cada categoría.</p> <p>2.3. Taller 3:</p> <p>2.3.1. Realizar un trabajo de síntesis con la información adquirida de los talleres realizados.</p> <p>2.3.2. Entregar a docentes el documento de síntesis para obtener conclusiones.</p> <p>2.3.3. Realizar una discusión teórica.</p> <p>3. Propuesta conceptual: Elaboración de la propuesta al ámbito de investigación “Análisis históricos y patrimoniales”.</p>

* Proponer el marco teórico del ámbito investigativo denominado “Análisis históricos y patrimoniales” mediante este documento para proyectar la generación del conocimiento de manera sistemática y socializado, articulado a la academia, investigación y vinculación con la sociedad.

3.1. **Desarrollar un marco teórico sobre:**

- 3.1.1. Historia de la Arquitectura.
- 3.1.2. Historia del Urbanismo.
- 3.1.3. Patrimonio Urbano Arquitectónico.
- 3.1.4. Historia de la Construcción.

3.2. **Articulación de categorías descritas anteriormente.**

DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS DEL ÁMBITO INVESTIGATIVO

Este apartado sostiene la contextualización general del panorama de cada categoría planteada en la propuesta conceptual, construídas a partir de las consultas bibliográficas, exploratorias, incluso el repertorio de la biblioteca institucional y autores de temas por categorías enfatizadas en las encuestas destinadas a docentes y estudiantes de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo con el fin de promover la comparativa entre ambos, así como evaluar la disponibilidad de insumos bibliográficos para su fortalecimiento.

En los siguientes gráficos se observan las relaciones entre las cuatro categorías, sus áreas derivadas y sus conexiones afines (Ver Gráfico 1), además de su proyección investigativa (Ver Gráfico 2 y 3).

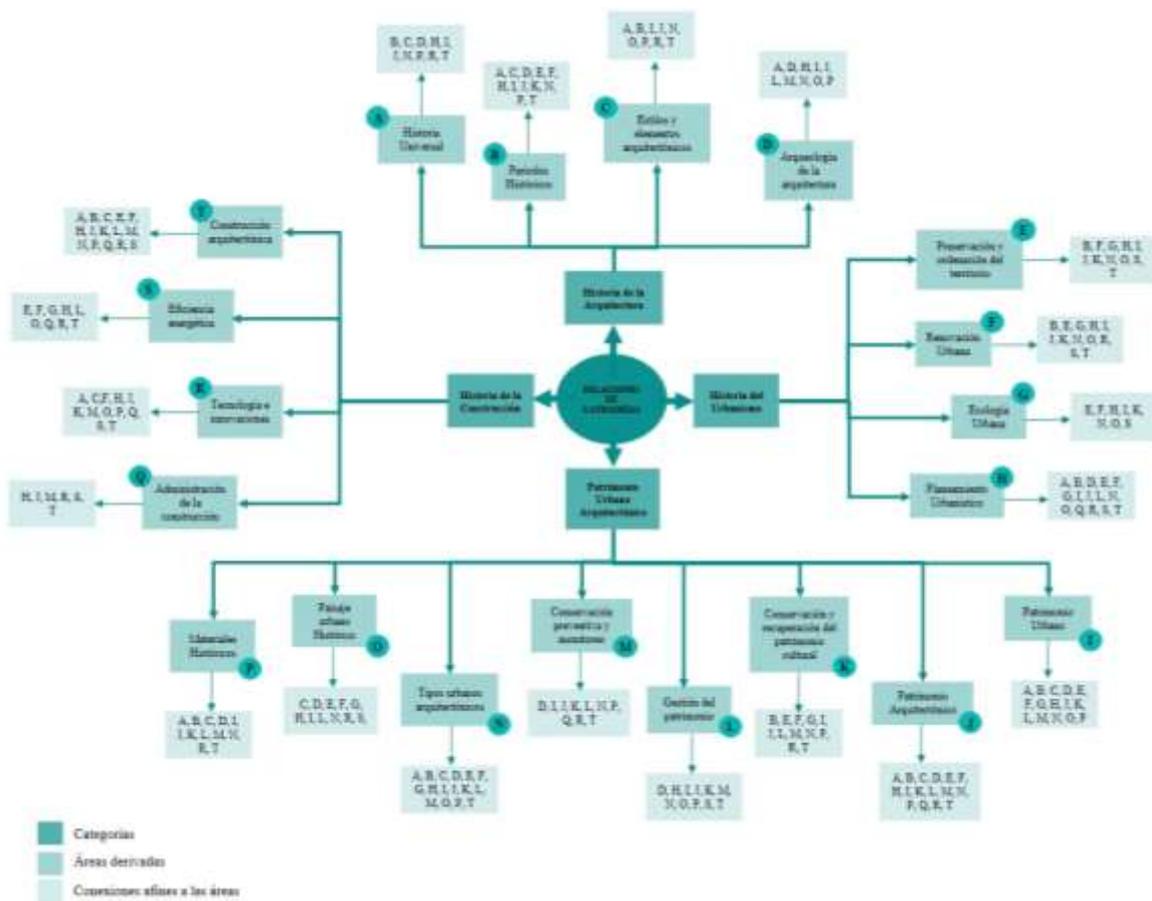


Gráfico 1. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y posibilidades de conexión.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

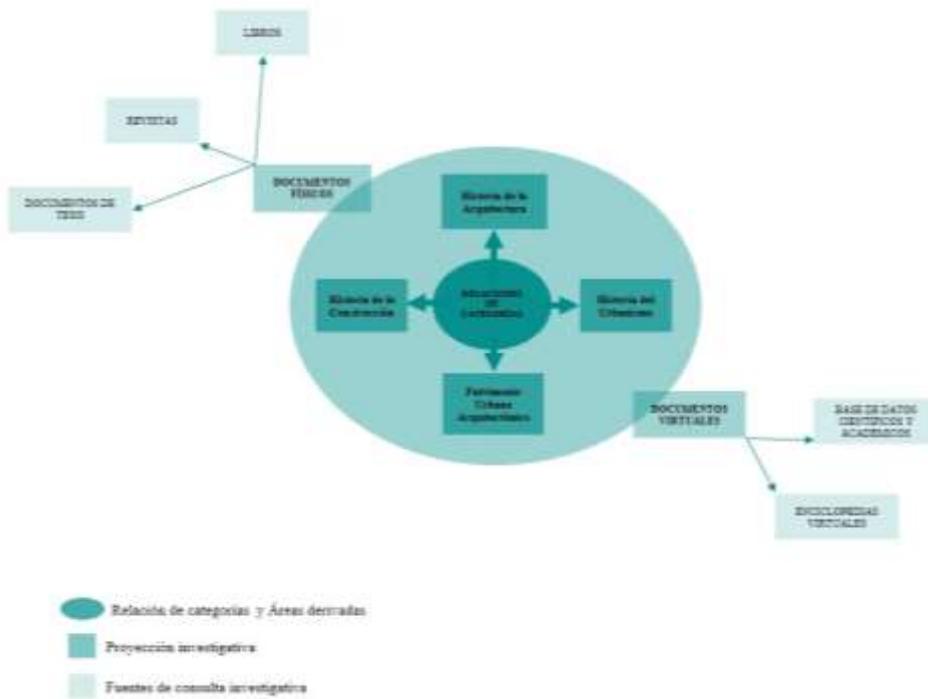


Gráfico 2. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y proyección investigativa general.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

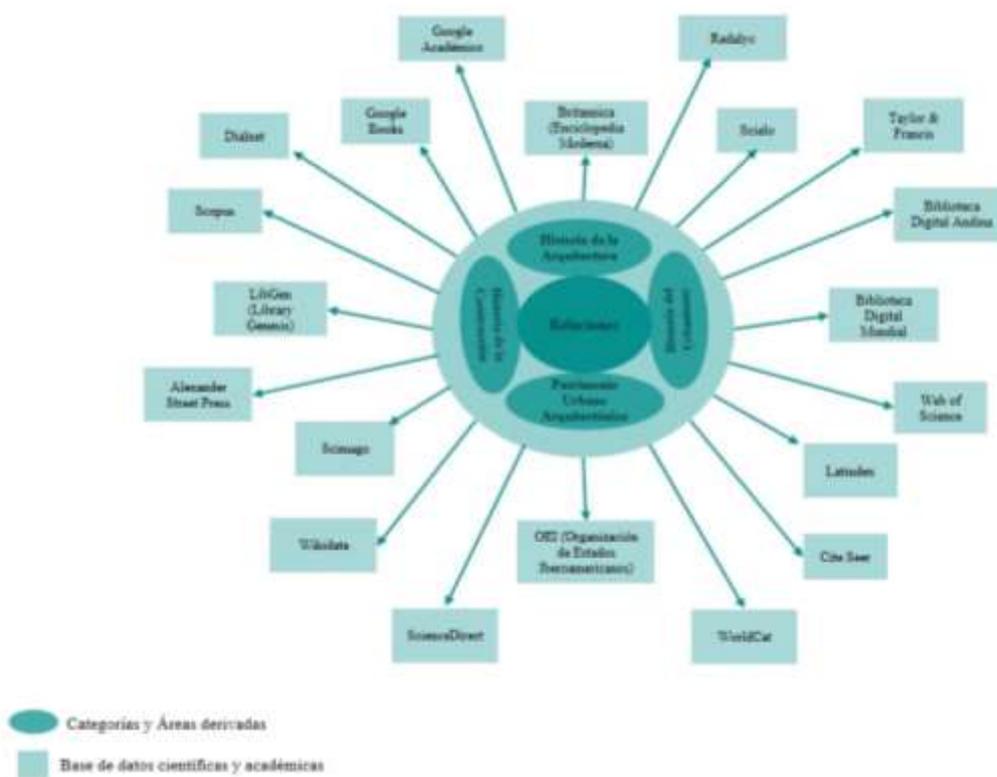


Gráfico 3. Relaciones de categorías con sus áreas derivadas y conexiones de base de datos.

Fuente: Elizabeth Bustamante, 2018.

A continuación, se describen las cuatro categorías del ámbito investigativo:

1. *Historia de la Arquitectura.*

Hace énfasis al estudio, análisis y reflexión sobre la evolución que ha tenido la arquitectura en forma y función a través del tiempo, desde orígenes remotos hasta la época contemporánea. Si bien es fundamental el componente tecnológico para lograr y definir su presencia, prima el estudio de los componentes previos. De acuerdo a la documentación bibliográfica (libros físicos, virtuales, revistas indexadas, publicaciones web, textos situados en biblioteca de la institución, entre otros) se están transmitiendo contenidos de arquitectura universal e historia a través de estilos y tendencias que han marcado hitos arquitectónicos para el contexto local, regional y global, además de temas relevantes contemporáneos.

La Prehistoria, es una etapa que comprende los primeros indicios del hombre hasta la escritura, abarcando al “Paleolítico “por la técnica de percusión empleada en la talla de útiles, designándose como el período más remoto de la historia de la humanidad” (Reoyo, 1999) y el Neolítico como la “nueva edad de piedra donde se establecieron los primeros agricultores y ganaderos” (Santos, 2013). Además, la Protohistoria se encontraban en la transición hacia la cultura escrita y, a su vez, en proceso de formación del estado dando paso a la Edad de los Metales con el “desarrollo de la metalurgia en la vida del hombre a través de la edad del cobre, bronce y el hierro respondiendo a sus necesidades” (Sánchez, 2012,15).

Dentro de la Historia destaca la “Edad antigua, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea” (Velarde, 1974). En la Edad Antigua “desde que los egipcios cubrieron los muros de sus templos con imágenes y relieves históricos...” (Ching, Jarzombek y Prakash, 2011,197), la arquitectura Caldea o babilónica “por sus creencias de lo divino y sobrenatural a través de torres o zigurats” (Velarde, 1974), la arquitectura Persa con “palacios y monumentos” (Velarde, 1974), así también en la “planificación y organización de ciudades griegas” (Martensen, 1977,12). En la Edad Media, se destruye el Imperio Romano y nace el cristianismo, “esta etapa tuvo su fin con el periodo Bizantino y descubrimiento de América” (Artigas, Santos y Reséndiz, 2013), la Edad Moderna “se sitúa con el descubrimiento de América, y la Edad Contemporánea iniciada con la Revolución Francesa hasta nuestros tiempos” (Benévolo, 1963,12).

La perspectiva actual de esta categoría contempla el fenómeno arquitectónico dentro de sus contextos históricos, urbanos, sociales espaciales, resaltando su realidad histórica desde sus inicios hasta la contemporaneidad.

Bibliografía base

Artigas, Santos y Reséndiz, Fernando. (2013). *Ciudad y arquitectura del Ecuador siglo XX*. UNAM 2013. Quito. Ecuador. Págs. 45.

Benévolo, L., Galfetti, M., & Puigvehí, A. P. (1963). *Historia de la arquitectura Moderna*. Taurus. Págs. 45.

- Chaca, Verónica, (2007). *Arquitectura Neocolonial y Neovernacula. Cuenca 1940-1960*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador.
- Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V (2011). *Una historia Universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas al siglo XIV)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL. ISBN: 978-8425-223-79-2. Págs. 456.
- Cisneros, Marta. (2015). *Héctor Velarde proporción y equilibrio de tiempo y espacio entre lo clásico, la tradición y la modernidad*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencia Humanas. Lima. Perú.
- Martienssen, R, D. (1977). *La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva visión Tucumán. Págs. 156.
- Páez Barrera, Oswaldo (2013). La Crítica de la Arquitectura en el Ecuador. *Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de Investigación y Desarrollo Científico (CIELID)*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UISEK-Quito. Ecuador.
- Reoyo Gonzáles, Carolina. (1999). *Historia del Arte I. Prehistoria y Protohistoria: El oriente próximo, arte precolombino, Grecia, Etruria y Roma*. España: Edición Espasa Calpe, S.A. ISBN: 84-239-8008-1. Págs. 288.
- Sánchez, O. A. D. (2012). *Historia de la arquitectura*. España: Editorial Aliat. ISBN: 978-607-733-021-9. Págs. 94.
- Santos, Belén. (2013). La Prehistoria y la edad Antigua. *Resumen de epígrafes (Vol. 1)*. España. Págs. 1-8.
- Seignobos, C, H. (1891). *Historia de la civilización Antigua. Oriente, Grecia y Roma*. Universidad Autónoma de Nuevo León. París, Francia: Imprenta de Cu Bouret. Págs. 362.
- Velarde, Héctor. (1974). *Historia de la Arquitectura*. Ciudad de México: Breviarios de Fondo de Cultura económica. ISBN: 978-607-16-3851-9. Págs. 290.
- Yépez T., David A, (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador. *Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable, (Nº1)*. Ecuador. Págs. 4-57

2. Historia del Urbanismo.

Se enfoca en los asentamientos urbanos que han sido parte de la historia de la arquitectura destacando la existencia del hecho urbano frente al urbanismo como disciplina historiográfica que comprende la creación, progreso, transformación de ciudades con el pasar del tiempo que han ayudado a las necesidades cotidianas de la sociedad desde la Prehistoria, Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. De acuerdo a la documentación bibliográfica (libros físicos, digitales, artículos, tesis, seminarios, exposiciones, congresos, concursos de urbanismo, publicaciones web, fuente bibliográfica de biblioteca institucional) se transmiten contenidos como el panorama del urbanismo en la historia de ciudades hasta nuestros días, asentamientos en el territorio en la historiografía local, planificación urbanística, ordenamiento territorial,

sin contar con temas que deben ampliarse como reconstrucción de ciudades, nuevas problemáticas, tendencias, otros.

Desde la Prehistoria “aparece una especie de modelo urbano durante la era Neolítica debido a los asentamientos de las poblaciones por el descubierto de la agricultura y ganadería, surgiendo las primeras ciudades” (Chaca, 2007, 13).

En la Edad media “se configuran ciudades muy pequeñas debido a la inestabilidad y guerras a raíz de la caída del Imperio Romano provocando que en el renacimiento la ciudad vuelva a resurgir por su modelo económico y social” (Benavides, 1989, 26), mientras que en la Edad moderna donde “la ciudad reflejaba la grandeza del estado y la monarquía” (Carrión, 2001, 32). En la edad contemporánea, “la ciudad experimenta un gran crecimiento debido a los rasgos industriales, mientras que en el siglo XX gracias a avances tecnológicos las ciudades se desarrollan rápidamente” (Muñoz, 2015,47).

Bibliografía base

- Arteaga, Diego. (2000). *El Artesano en la Cuenca Colonial (1557- 1670)*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Cuenca, Ecuador. Págs. 177
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional. ISBN: 978-9978-84-477-9. Págs. 58.
- Benavides Solís, Jorge. (1989). *El Urbanismo en el Ecuador. “Las ciudades en la historia”*. Edición: Ciudad K927 c. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Quito. Ecuador.
- Borrero Vega, Ana L., (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX y XX. *Revista Ecuatoriana de Historia* (Nº24). Universidad de Cuenca. ISSN: 1390 – 0099. Ecuador. Págs. 5.
- Campesino Fernández, A. J., (1989). La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta. *La utilización de los estudios geográficos en la planificación del territorio*, (Nº140). Universidad de Extremadura. Alicante, España. Págs. 7-17.
- Campos Carrasco, J.M., (1989). Estructura Urbana de la colonial Lula Romula Hispalis en época republicana. *Habis* (Nº20). Sevilla. Págs. 245-262.
- Carrión, Fernando. (2001). *La ciudad construída, urbanismo en América Latina*. FLACSO, Quito, Ecuador: Edición Junta de Andalucía. ISBN: 9978-67-057-2. Págs. 415.
- Chaca, Verónica, (2007). *Arquitectura Neocolonial y Neovernácula. Cuenca 1940-1960*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador.
- De Betanzos, Juan. (1880). *Suma y narración de los Inca que los indios llamaron Capaccuna, que fueron seÑores de la ciudad del Cuzco y de todo lo à ella sujeto*. Madrid, España: Ediciones Polifemo. ISBN: 978-8486-547-71-4. Págs. 405.
- De Cuenca, Municipalidad. (2007). *Guía de la arquitectura de Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Edición Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-8095-506-5. Págs. 290.

- Espinoza, Pedro y Calle, María. (2003). *La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. (Tesis Pregrado) Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador
- Idrovo U, Jaime. (2000). *Tomebamba, Arqueología e Historia de una ciudad Imperial*. Banco Central del Ecuador. Cuenca, Azuay, Ecuador: Ediciones del Banco Central del Ecuador. ISBN: 978-84-9978-967-15-7. Págs. 348.
- Muñoz Vega, Patricio. (2015). *Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares. Cuenca, Azuay, Ecuador: Editor Cuenca, CIDAP & Universidad de Cuenca. ISBN: 978-84-8095-506-5. Págs. 290.
- Pingarrón - Esaín, F. (2004). *Historia del Urbanismo*. Ciudad de México: Editorial Estudios. ISBN: 485-028-01-225-6. Págs. 92.
- Sambrioso, Carlos. (2003). Introducción a la historia Urbana. *Revistas de Historia Urbana, Colección ayer*, (Nº23). Madrid. Págs. 12.
- Troitiño Vinuesa, Miguel A. (1991). Centro histórico, intervención urbanística y análisis urbano. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, (Nº11). Madrid, España. Págs. 25-48.
- Venegas, Andrés & Yunga, Jorge. (2007). *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca*, (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Azuay. Ecuador.

3. Patrimonio Urbano arquitectónico.

Se refiere a la conservación, valoración, utilización del patrimonio que demanda a la sociedad moderna recuperar sus valores históricos, sociales, culturales, entre otros, que optimicen la calidad de vida y aseguren la supervivencia de las preexistencias. Conforme a la documentación bibliográfica (libros físicos, virtuales, revistas indexadas, reglamentos, publicaciones, entre otros) se transmiten contenidos que revisan el Patrimonio Cultural, Patrimonio urbano y arquitectónico, tipos urbano arquitectónico, paisaje urbano histórico, elementos y estilos arquitectónicos, paisaje y medio ambiente urbano.

“El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente” (Garré, 2001,7).

El Patrimonio es el “conjunto de bienes heredados del pasado” (Cabeza, 2010, 5), deriva al Patrimonio urbano que manifiesta “la suma del patrimonio arquitectónico y su entorno “(Lara, 2002,399), mientras que el Patrimonio Arquitectónico es “el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o reconoce un valor cultural” (Askarate, Ruiz y Santana, 2003).

En el mismo contexto de patrimonio, los tipos urbanos arquitectónicos son definidos “mediante un espacio o territorio formando parte de la sociedad concebida en aquel entorno, que forman parte de la evolución histórica y son analizados a través de la percepción del estilo y los elementos que lo componen”

(Cervera, 2000, 7), así como gestionar y entender al paisaje urbano histórico, ya que “el ente de estudio y concientización es la ciudad, sometida a fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola” (ONU, 2013, 5). Los elementos son “partes de carácter funcional, estructural y decorativo, marcando una serie de características” (López, 2014,18) al igual que los estilos arquitectónicos como “el resultado de continuos factores socioculturales, materiales y sistemas constructivos” (López, 2014,18) de una época o período a lo largo de la historia direccionadas a obras o edificaciones arquitectónicas. El paisaje es “la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado” (Nogué, 1989,413) que dentro de sus elementos engloba al Medio ambiente urbano “debido a la producción y funcionamiento de las ciudades en cuanto a generación y consumo de cosas que traen problemática y riesgos que hay que mitigar” (Peltre, 1992, 13) representando diferentes fases evolutivas, de una sociedad determinada, estadios socioeconómicos y culturales.

La perspectiva de esta categoría apunta a un análisis en cuanto a preservación, conservación del patrimonio urbano arquitectónico, definiendo políticas de intervención que contribuyan al desarrollo y salvaguarda junto con la revalorización histórica y elementos del mismo, testificando que se ha visto reflejado para la identidad, memoria, de la sociedad y del accionar del hombre relacionando el estudio del pasado y presente.

Bibliografía base

- Aguirre, M., Camacho, D., & Moncayo, M., (2010). *Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca 1870-1940. Características, transformaciones y valores*, (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Azuay. Ecuador.
- Askarate, A., Ruiz De Ael, M.J., & Santana, A. (2003). El Patrimonio Urbano arquitectónico. *Plan Vasco de Cultura*. Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, (Nº1). España. Págs. 3-27.
- Bernal Santa Olalla, B. (2003). Los jóvenes y la ciudad. Análisis y valoración del patrimonio urbano en quince ciudades históricas. *Vivir en las ciudades históricas* (Nº27). Universidad de Burgos. Págs. 373-387.
- Broseta Palanca, María T, (Marzo – Abril 2015). La catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia. *Cuadernos de investigación urbanística*, (Nº99). España. ISSN: 1886-6654. Págs. 94.
- Cabeza, M. D. C. D. (Mayo, 2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. U.B.P *Serie Materiales de enseñanza*, (Nº1). Págs. 1-25.
- Cervera, J. C. (2000). *Temas de composición arquitectónica. 6. Tipo, arquetipo, prototipos, modelo*. Editorial Club Universitario. ISBN: 978-848-454-117-2. Págs. 81.
- De La Hoz, Rafael (1996). III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edificación. Conferencia Inaugural “De Ruskin a Viollet-Le-Duc. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. (Nº83). Alicante. España.

- De Thomas Medina, C., (2017). El urbanista como agente conservador del patrimonio urbano. La puesta en valor de la ciudad histórica. *I Jornadas internacionales sobre los nuevos desarrollos urbanos*. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Sevilla.
- Garré, F., (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Revista Conserva*, (Nº5). Argentina. Págs. 5-20.
- Heras Barros, Verónica. (Enero – Junio 2015). Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, (Nº6). Azuay, Ecuador. ISSN: 1390-9274. Págs. 27-35.
- Herrera, Francisco. (2010). Patrimonio Urbano- Arquitectónico ¿Factor de producción o producto? .Reflexiones para la generación de modelos en el marco de las nuevas perspectivas y dimensiones del Patrimonio. *Revista CICOP* (Nº12). Chile. Págs. 2-18.
- Lara Valle, Juan J., (2002). El patrimonio urbano del siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. *Revistas Cervantes virtual*, (Nº56). Págs. 399-433.
- Maggi, A. D. B. (2005). Patrimonio Arquitectónico y Urbano. *UNLP Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Taller MAY, Ficha, 7*.
- Marchena Gómez, M., (2000). Patrimonio y ciudad: nuevos escenarios de promoción y gestión de turismo urbano europeo. *Revista Estudios turísticos*, (Nº113). Págs. 14.
- Molina, Luis E. (Septiembre – Diciembre, 2005). Arqueología y restauración de monumentos históricos. *Boletín Antropológico* (Año 23, Nº65). Universidad de los Andes. Venezuela. ISSN: 1325-2610. Págs. 349-375
- Nogué I Font, J., (1989). Paisaje y Turismo. *Estudios turísticos*, (Nº103). Págs. 35-45
- Noguera, G., Juan F, (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (Nº13). España. Págs. 10-31.
- ONU, (2013). Nueva vida para las ciudades históricas: El planteamiento de los paisajes urbanos históricos. *Place de Fontenoy*, (Nº7). Francia, París. Págs. 24.
- Peltre, P. 1992. "Ambiente urbano y riesgo morfoclimático, Quito (1900-1988)". En Actas del Simposio Nacional de Ecología Urbana de Mions. UCB. Lyon.
- Pérez López, Ana. (1987). *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen. Alois Riegl*. Madrid, España: La balsa de la Medusa 7. Visor distribuciones S.A, ISBN: 84-7774-001-1. Págs. 99.
- Proyecto Ley Orgánica de Cultura (2016). Asamblea Nacional del Ecuador. República del Ecuador. Memorando N° PAN – GR – 2016 – 098. Quito. Ecuador.
- Rojas, E. (2002). La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe: Una tarea de todos los actores sociales. *Banco de Desarrollo Interamericano*, (Nº11). Washington D, C. Págs. 2-21.

SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo) (2009-2013/ 2013-2017). “Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013/ 2017 - 2021: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural”. República del Ecuador. Quito. Ecuador.

Woolfson, Olga, (Mayo, 2010). Nuestro Patrimonio. *Revista del Ministerio coordinador del Patrimonio*, (Nº9). Ecuador. Págs. 36.

4. Historia de la construcción.

Hace referencia a los asentamientos de edificaciones, monumentos arquitectónicos de civilizaciones o pueblos que se han conservado y que siguen edificándose hoy en día, gracias a la tecnología o materialidad derivada de los procesos empíricos, artesanales, proto industriales e industriales a nivel local, que pueden o no tener vínculo con el contexto internacional, pero que de manera determinante definen las prácticas culturales y de identidad en los asentamientos y grupos humanos. Dichos contenidos transmitidos en base a la documentación bibliográfica (libros físicos, digitales, congresos, seminarios, publicaciones web, otros) se enfocan a la materialidad, técnicas, sistemas constructivos y demás factores interdisciplinarios en el contexto histórico, urbanístico, patrimonial, arquitectónico desde la Prehistoria, Historia, Edad Moderna hasta la actualidad que han brindado una evolución diacrónica en la Historia de la Construcción.

Durante la Prehistoria “los materiales más significativos para comprender los avances artesanales y creadores del hombre, siguen siendo los útiles líticos utilizados en la vida cotidiana” (Reoyo, 1999), además de técnicas y sistemas constructivos en tierra, madera, entre otros, “utilizadas constantemente en las construcciones que no estaban hechas para ser duraderas sino más bien quedaban como vestigios” (Velarde, 1974,42).

A partir de la Historia, los aborígenes en nuestro país, “usaron cavernas y agujeros en la tierra cubiertas de árboles y hojas” (Arteaga, 2006, 102), pero aun así estas construcciones ligeras eran abandonadas debido a sus emigraciones e incluso su arte de construir era desconocida. Durante la Época Colonial, “los materiales de construcción de las viviendas eran de tierra, como edificios públicos muy notables especialmente a iglesias y conventos” (Hernández, 2000,45). En la Época Republicana como no existían arquitectos titulados, más bien aficionados al arte de construir, “surgen construcciones de ladrillo y cal, trayendo estilos y corrientes arquitectónicas que mejoraron y se adaptaron a las edificaciones” (Kingman, 1989), además que cada material histórico representa un “conjunto de elementos significativos simbólicos que no se podría ver al mismo como esencia que le da vida a cualquier obra y está destinada a ser vista como tal” (Hernández, Barrios y Pozas, 2000, 2), y en la época Moderna y Contemporánea “aparecieron nuevos materiales que gracias a la industria y tecnología fueron perfeccionándose en la base de la construcción” (Kennedy, 2011,68).

Bibliografía base

Arteaga, Diego. (Diciembre, 2006). Contribución al estudio de los pintores y escultores de Cuenca entre los siglos XVI y XIX. *Revista Artesanías de América*, (Nº62).Cuenca, Ecuador. Editorial CIDAP. ISSN: 0257-1625. Págs. 89 – 120.

- Bermeo, Carlos & León, Andrea., (2016). *Identificación, catalogación y análisis de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Luperco Chumbi*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador
- Espinoza, José L., (Mayo, 2010). Tomebamba, Pumapungo, Hatun Cañar. *Revistas Apachita Stories* (Vol. 1). Ecuador. Págs. 5.
- Graciani García, A. (2000). Hacia el nacimiento de la Historia de la Construcción: Origen y devenir de una Ciencia. In *Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción: Sevilla, 26 a 28 de octubre de 2000* (Vol. 1). Págs. 469-478.
- Hernández, Juan. (2011). II Congreso Internacional Hispanoamericano. X Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Donostia. San Sebastián. *Sociedad Española de Historia de la Construcción. E.T.S de Arquitectura Donostia*. Instituto Juan Herrera. Segovia. España.
- Hernández, R. S., Barrios, M. S., & Pozas, J. M. M. (2000). Caracterización de materiales antiguos de construcción (tapial y adobe) en las iglesias de Cisneros, Villada y Boada de campos (Palencia). *Materiales de Construcción* (Nº 257), Págs. 33-46.
- Kennedy, Alexandra. (2011). *Elites y la nación en obras. Visualidades y arquitectura del Ecuador 1840 - 1930*. Cuenca, Ecuador: Editorial Universidad de Cuenca & CCE Núcleo del Azuay. ISBN: 978-9978-14-322-3. Págs. 299.
- Kingman, Eduardo. (1989). *Las ciudades en la historia*. Narváez, Benavides y otros (Ed.) CONUEP, Universidad Central, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Quito, Ecuador: Edición ciudad centro de investigaciones. Págs. 423.
- Otero, O. (2005). *La vivienda porteña en el período virreinal: Materiales, uso, función, valor simbólico* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Buenos Aires. Argentina.
- Polión, Marco Vitrubio. (1992). *Los diez libros de arquitectura*. Madrid, España: Ediciones Akal. ISBN: 84-206-7133-9. Págs. 285.
- Reoyo González, Carolina. (1999). *Historia del Arte 1. Prehistoria y Protohistoria: El oriente próximo, arte precolombino, Grecia, Etruria y Roma*. España: Edición Espasa Calpe, S.A. ISBN: 84-239-8008-1. Págs. 288.

CRÉDITOS

- **Cuadros y gráficos**
 - Elizabeth Bustamante.
- **Propuesta Conceptual**
 - Arq. MSc. María del Cisne Aguirre.
 - Arq. MSc. Cristian Contreras.
 - Arq. MSc. Rómulo Cabrera.
 - Arq. MSc. Geovanny Albarracín.
 - Arq. MSc. Jorge Toledo.
- **Fuentes de Consulta**
 - Lic. Carmen Mena, bibliotecaria de la Unidad Académica de la UCACUE.
 - Arq. MSc. María del Cisne Aguirre.
 - Archivo del Banco Central del Ecuador.
 - INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).
- **Listado de Expertos para cada categoría**
 - Arq. MSc. María del Cisne Aguirre.
 - Arq. MSc. Rómulo Cabrera.
 - Elizabeth Bustamante.
 - Docentes y estudiantes de la Unidad Académica de la UCACUE.

BIBLIOGRAFÍA

- **Libros (textos – temas selectos – compilados)**

- Arteaga, Diego. (2000). *El Artesano en la Cuenca Colonial (1557- 1670)*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Cuenca, Ecuador. Págs. 177.
- Artigas, Santos y Reséndiz, Fernando. (2013). *Ciudad y arquitectura del Ecuador siglo XX*. UNAM 2013. Quito. Ecuador. Págs. 45.
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional. ISBN: 978-9978-84-477-9. Págs. 58.
- Benavides Solís, Jorge. (1989). *El Urbanismo en el Ecuador. “Las ciudades en la historia”*. Edición: Ciudad K927 c. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Quito. Ecuador.
- Benévolo, L., Galfetti, M., & Puigvehí, A. P. (1963). *Historia de la arquitectura Moderna*. Taurus. Págs. 45.
- Cabrero, Ferran. (2013). *La Fase Napo en la arqueología de rescate*. FLACSO. Quito, Ecuador. Págs. 389.
- Calduch, Juan. (1974). *Temas de composición arquitectónica: Tipo, arquetipo, prototipo y modelo*. Alicante, España: Editorial Club universitario. ISBN: 84-8454-117-7. Págs. 79.
- Cardoso, M, Fausto. (2012). *Espacios de la memoria en Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Serie de estudios INPC. ISBN: 978-9942-07-314-3. Págs. 178.
- Carrión, Fernando. (2001). *La ciudad construída, urbanismo en América Latina*. FLACSO, Quito, Ecuador: Edición Junta de Andalucía. ISBN: 9978-67-057-2. Págs. 415.
- Cervera, J. C. (2000). *Temas de composición arquitectónica. 6. Tipo, arquetipo, prototipos, modelo*. Editorial Club Universitario. ISBN: 978-848-454-117-2. Págs. 81.
- Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V (2011). *Una historia Universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas (de las culturas primitivas al siglo XIV)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL. ISBN: 978-8425-223-79-2. Págs. 456.

- Chueca Goitia, F. (1947). *Invariantes castizos de la Arquitectura Española*. Madrid, España: Editorial DOSSAT. ISBN: 978-8423-70-459-0. Págs. 230.
- Daneil, Lish &Thomsen. (1820). *Propuesta de edad de Piedra, bronce y Hierro. El Paleolítico*. Carolina Reoyo (Ed.) Historia del Arte. España 1999, Pág.4.
- De Betanzos, Juan. (1880). *Suma y narración de los Inca que los indios llamaron Capaccuna, que fueron señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto*. Madrid, España: Ediciones Polifemo. ISBN: 978-8486-547-71-4. Págs. 405.
- De Cuenca, Municipalidad. (2007). *Guía de la arquitectura de Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Edición Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-8095-506-5. Págs. 290.
- Dussel, Enrique. (2013). *Hipótesis para el estudio de Latinoamérica en la Historia Universal*. Argentina: Editorial Docencia. ISBN: 138-007-254-20. Págs. 239.
- Ego Aguirre, Manuel. (2009). *Perú: La construcción sociocultural del espacio territorial y sus centralidades*. Fernando Carrión (Ed.). Quito, Ecuador. ISBN: 978-9978-370-05-6. Págs. 267.
- Gilbert, Alan. (2001). *La vivienda en América Latina*. Departamento de Integración y Programas Regionales, Instituto Interamericano para el Desarrollo Social, Banco Interamericano de Desarrollo. Págs. 97.
- Idrovo U, Jaime. (2000). *Tomebamba, Arqueología e Historia de una ciudad Imperial*. Banco Central del Ecuador. Cuenca, Azuay, Ecuador: Ediciones del Banco Central del Ecuador. ISBN: 978-84-9978-967-15-7. Págs. 348.
- Jamieson, Ross, W. (2003). *De Tomebamba a Cuenca, Arqueología y Arquitectura Colonial*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya Yala. ISBN: 9978-22-332-0. Págs. 279.
- Kennedy, Alexandra. (1987). *Continuismo y discontinuismo colonial. El caso de la arquitectura republicana de Cuenca*. Azuay, Ecuador. Pág. 214.
- Kennedy, Alexandra. (2011). *Elites y la nación en obras. Visualidades y arquitectura del Ecuador 1840 - 1930*. Cuenca, Ecuador: Editorial Universidad de Cuenca & CCE Núcleo del Azuay. ISBN: 978-9978-14-322-3. Págs. 299.
- Kingman, Eduardo. (1989). *Las ciudades en la historia*. Narváez, Benavides y otros (Ed.) CONUEP, Universidad Central, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Quito, Ecuador: Edición ciudad centro de investigaciones. Págs. 423.

- Lang, Berel. (1987). *El concepto de estilo*. Ithaca: Cornell University Press. ISBN: 978-080-16-1494-390.
- Martienssen, R. D. (1977). *La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva visión Tucumán. Págs. 156.
- Melé, Patricio. (2006). *La Producción del Patrimonio Urbano*. México: Centros de investigaciones y estudios superiores en Antropología. ISBN: 968-496-551-6. Págs. 429.
- Moulines, Ulises. (1991). *Origen de la palabra Historia: Pluralidad y Recursión; estudios epistemológicos*. España: Editorial Alianza Madrid. ISBN: 789-015-123-12-1. Págs. 685.
- Muñoz Vega, Patricio. (2015). *Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares. Cuenca, Azuay, Ecuador: Editor Cuenca, CIDAP & Universidad de Cuenca. ISBN: 978-84-8095-506-5. Págs. 290.
- Pérez López, Ana. (1987). *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen. Alois Riegl*. Madrid, España: La balsa de la Medusa 7. Visor distribuciones S.A, ISBN: 84-7774-001-1. Págs. 99.
- Pevsner, Nikolaus (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 842-520-91-53. Págs. 447
- Pingarrón - Esaín, F. (2004). *Historia del Urbanismo*. Ciudad de México: Editorial Estudios. ISBN: 485-028-01-225-6. Págs. 92.
- Polión, Marco Vitrubio. (1992). *Los diez libros de arquitectura*. Madrid, España: Ediciones Akal. ISBN: 84-206-7133-9. Págs. 285.
- Reoyo Gonzáles, Carolina. (1999). *Historia del Arte 1. Prehistoria y Protohistoria: El oriente próximo, arte precolombino, Grecia, Etruria y Roma*. España: Edición Espasa Calpe, S.A. ISBN: 84-239-8008-1. Págs. 288.
- Rubio, Lucrecia y Ponce, Gabino. (2012). *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos*. México. ISBN: 978-84-9717-225-7. Págs. 303.

- Salvador Lara, Jorge. (2010). *Breve Historia Contemporánea del Ecuador*. Bogotá, Colombia: Ediciones de Fondo de Cultura Económica. ISBN: 978-958-38-0163-1. Págs. 413.
- Sánchez, O. A. D. (2012). *Historia de la arquitectura*. España: Editorial Aliat. ISBN: 978-607-733-021-9. Págs. 94.
- Seignobos, C, H. (1891). *Historia de la civilización antigua. Oriente, Grecia y Roma*. Universidad Autónoma de Nuevo León. París, Francia: Imprenta de Cu Bouret. Págs. 362.
- Velarde, Héctor. (1974). *Historia de la Arquitectura*. Ciudad de México: Breviarios de Fondo de Cultura económica. ISBN: 978-607-16-3851-9. Págs. 290.
- Vilar, P., & Folch, M. D. (1980). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico: Raymond Aron*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 12-574-1681-15-13. Págs. 235.
- **Revistas indexadas (artículos)**
- Aguirre U., Ma. Del Cisne y Álvarez, A.J, (2015). Análisis histórico – constructivo de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Pajareros, Segovia) por medio del análisis estratigráfico constructivo. *Revista Semestral DIUC, Maskana*, (V.6, N°1). Ecuador. Págs. 69-78.
- Arteaga, Diego. (Diciembre, 2006). Contribución al estudio de los pintores y escultores de Cuenca entre los siglos XVI y XIX. *Revista Artesanías de América*, (N°62).Cuenca, Ecuador. Editorial CIDAP. ISSN: 0257-1625. Págs. 89 – 120.
- Askarate, A., Ruiz De Ael, M.J., & Santana, A. (2003). El Patrimonio Urbano arquitectónico. *Plan Vasco de Cultura*”. *Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz*, (N°1). España. Págs. 3-27.
- Barrera Morales, M. F. (2006). *Líneas de investigación*. (2ª ed.) Caracas, Venezuela: Ediciones Quirón-Fundación Sypal.
- Bernal Santa Olalla, B. (2003). Los jóvenes y la ciudad. Análisis y valoración del patrimonio urbano en quince ciudades históricas. *Vivir en las ciudades históricas* (N°27). Universidad de Burgos. Págs. 373-387.

- Blanco, A, G. (1996). Urbanismo, ciudad romana y tradición historiográfica. *Urbanismo romano en la región de Murcia*, (Nº2) Editum. España. Págs. 13-32.
- Borrero Vega, Ana L., (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX y XX. *Revista Ecuatoriana de Historia* (Nº24). Universidad de Cuenca. ISSN: 1390 – 0099. Ecuador. Págs. 5.
- Bouvet, Y. 1991. "Ecología urbana, principales peligros y contaminación". En Actos de la Columna Nacional de Ecología Urbana de Mions. UCB. Lyon, p. 193-199.
- Broseta Palanca, María T, (Marzo – Abril 2015). La catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia. *Cuadernos de investigación urbanística*, (Nº99). España. ISSN: 1886-6654. Págs. 94.
- Brunner, J. J. (1996). "Desafíos de la globalización para la innovación y el conocimiento". *Revista Educación Superior y Sociedad*. Vol 7. Nº 1. Caracas: Cresalc - Unesco.
- Cabeza, M. D. C. D. (Mayo, 2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. U.B.P Serie Materiales de enseñanza, (Nº1). Págs. 1-25.
- Calvo Posso, A.M., (2001). Indicadores UNESCO de Cultura para el desarrollo: Sostenibilidad del patrimonio. *Manual Metodológico*, (Nº45). Págs. 132-140.
- Campesino Fernández, A. J., (1989). La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta. *La utilización de los estudios geográficos en la planificación del territorio*, (Nº140). Universidad de Extremadura. Alicante, España. Págs. 7-17.
- Campos Carrasco, J.M., (1989). Estructura urbana de la colonial lula Romula Hispalis en época republicana. *Habis* (Nº20). Sevilla. Págs. 245-262.
- Chacín & Briceño (2001). "Cómo generar Líneas de investigación". Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Publicaciones del decanato de Postgrado. ISBN 980 – 6230 -04 – 3. Caracas. Venezuela.
- De Betanzos, J. (1880). Suma y narración de los Incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto. *Library of Alexandria* (Vol. 1). Págs. 111-123.
- De Thomas Medina, C., (2017). El urbanista como agente conservador del patrimonio urbano. La puesta en valor de la ciudad histórica. *I Jornadas internacionales sobre*

los nuevos desarrollos urbanos. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Sevilla.

- El Mercurio, D. (2016). Cañar, la capital arqueológica del Ecuador. *Centro de documentación CIDAP*, (91). Cuenca, Azuay, Ecuador. Págs. 1-4.
- Elichiry Nora (2009) Escuela y Aprendizajes. Trabajos de Psicología Educacional. Buenos Aires: Manantial (Capítulo 9).
- Eljuri, Gabriel. (2008). Patrimonio Inmaterial: Herencia, identidad y memoria. *Revista de Artesanías de América*, (Nº66). Cuenca, Ecuador. Págs. 50.
- Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, (V6, Nº1). Colombia. 36.
- Espinoza, José L., (Mayo, 2010). Tomebamba, Pumapungo, Hatun Cañar. *Revistas Apachita Stories* (Vol. 1). Ecuador. Págs. 5.
- Evans, C. (2015). 2014 Australasian Urban History/Planning History conference: landscapes and ecologies of urban and planning history. *Planning Perspectives*, (V. 30 Nº1). Págs. 165-170.
- Fernández Salinas, V. (2005). De la Protección a la legitimación social del Patrimonio urbano en España. *Scripta Nova*, (V.9, Nº194). España. Págs. 1-8.
- Garré, F., (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Revista Conserva*, (Nº5). Argentina. Págs. 5-20.
- Gloria, A.C.B., (2003). Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales. Págs. 7-41.
- González Capitel, Antón. (1983). El Tapiz de Penélope. Apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica. *Revista Arquitectura (Madrid 1959)*, (Nº244). Madrid, España. ISSN: 0004-2706. Págs. 24-34.
- Graciani García, A. (2000). Hacia el nacimiento de la Historia de la Construcción: Origen y devenir de una Ciencia. In *Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción: Sevilla, 26 a 28 de octubre de 2000* (Vol. 1). Págs. 469-478.
- Heras Barros, Verónica. (Enero – Junio 2015). Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. Estoa,

Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, (Nº6). Azuay, Ecuador. ISSN: 1390-9274. Págs. 27-35.

- Hernández, R. S., Barrios, M. S., & Pozas, J. M. M. (2000). Caracterización de materiales antiguos de construcción (tapial y adobe) en las iglesias de Cisneros, Villada y Boada de campos (Palencia). *Materiales de Construcción* (Nº 257), Págs. 33-46.
- Herrera, Francisco. (2010). Patrimonio Urbano- Arquitectónico ¿Factor de producción o producto? .Reflexiones para la generación de modelos en el marco de las nuevas perspectivas y dimensiones del Patrimonio. *Revista CICOP* (Nº12). Chile. Págs. 2-18.
- Hurtado de Barrera, J. (Abril, 2010). Líneas de investigación y gerencias del conocimiento: Premisas de la cultura de investigación. *Revista Ciencia Tecnología y sociedad*, (Vol 2, Nº2). Caracas – Bogotá. Págs. 83-92.
- Lara Valle, Juan J., (2002). El patrimonio urbano del siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. *Revistas Cervantes virtual*, (Nº56). Págs. 399-433.
- Marchena Gómez, M., (2000). Patrimonio y ciudad: nuevos escenarios de promoción y gestión de turismo urbano europeo. *Revista Estudios turísticos*, (Nº113). Págs. 14.
- Martinez M., A, (2015). Teorías de intervención en el Patrimonio histórico. *Revista Composición Arquitectónica*, (V.8 Nº1). Argentina. Págs. 21.
- Marx, K., (2016). El Materialismo Histórico Karl Marx. *Teorías sobre Feuerbach*, (Nº6). Págs. 2-16.
- Mayer, R. (1992). *Materiales y técnicas del arte* (Vol. 28). Ediciones Akal.
- Mejía, Rodrigo G., (1999). La pregunta por la existencia de la historia urbana. *Historia crítica*, (Nº18). Universidad de los Andes. Págs. 23-35.
- Molina, Luis E. (Septiembre – Diciembre, 2005). Arqueología y restauración de monumentos históricos. *Boletín Antropológico* (Año 23, Nº65). Universidad de los Andes. Venezuela. ISSN: 1325-2610. Págs. 349-375.
- Nogué I Font, J., (1989). Paisaje y Turismo. *Estudios turísticos*, (Nº103). Págs. 35-45
- Noguera, G., Juan F, (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (Nº13). España. Págs. 10-31.

- ONU, (2013). Nueva vida para las ciudades históricas: El planteamiento de los paisajes urbanos históricos. *Place de Fontenoy*, (Nº7). Francia, París. Págs. 24.
- OREALC/ UNESCO CHILE, (Julio 2005). Protagonismo Docente en el cambio educativo. *Revista PRELAC*, (Nº1). Santiago de Chile. Págs. 193.
- Padilla G., Sergio, (Julio 2009). Temas de Sustentabilidad en el Urbanismo Contemporáneo. *Revista Digital Universitaria*, (V10, Nº7). México. 18.
- Páez Barrera, Oswaldo (2013). La Crítica de la Arquitectura en el Ecuador. *Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano de Investigación y Desarrollo Científico (CIELID)*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UISEK-Quito. Ecuador.
- Patiño Zuluaga, E. (Julio – Diciembre 2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, (Vol 25, Nº2). Bogotá, Colombia. ISSN: 1657-9763. Págs. 352-363.
- Peltre, P. 1992. "Ambiente urbano y riesgo morfoclimático, Quito (1900-1988)". En Actas del Simposio Nacional de Ecología Urbana de Mions. UCB. Lyon.
- Robles Garrote, P. y Rojas, M. D. C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, (Nº 18). Págs. 16.
- Robles Garrote, P., & del Carmen Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, (18). Madrid. España. Págs. 16.
- Rojas, E. (2002). La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe: Una tarea de todos los actores sociales. *Banco de Desarrollo Interamericano*, (Nº11). Washington D, C. Págs. 2-21.
- Sambricio, Carlos., (2003). Introducción a la historia urbana. *Revistas de Historia Urbana, Colección ayer*, (Nº23). Madrid. Págs. 12.
- Sánchez J. Luis F. (2012). La Historia como Ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (Nº1). Ecuador. Págs. 54-82.
- Santos, Belén. (2013). La Prehistoria y la edad antigua. *Resumen de epígrafes* (Vol. 1). España. Págs. 1-8.

- Soto, L., & Luis, J. (2011). El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos. *Ciudades* (V.14, N°1). Universidad de Valladolid. Págs. 15-38.
- Tatjer, M., (2000). Las intervenciones urbanísticas en el centro histórico de Barcelona: de la vía Layetana los nuevos programas de rehabilitación. *Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos .III Jornadas de geografía Urbana*, (Burgos, 18 – 21 mayo de 1998). Págs. 13-28.
- Terán B., José Antonio, (1991). Hacia una nueva Historia de la Arquitectura. *Investigaciones Históricas INAH México*, (N°1). México. Págs. 8.
- Troitiño Vinuesa, Miguel A. (1991). Centro histórico, intervención urbanística y análisis urbano. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, (N°11). Madrid, España. Págs. 25-48.
- Turner, G., (2007). Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. *Fundación Biblioteca Nacional, canto rodado* (N°2). ISSN: 1818-2917. Págs. 125-148.
- UNESCO, ONU. (2003). Preguntas y respuestas sobre el patrimonio cultural. Patrimonio Cultural Inmaterial. *Revista tecnologías de la información* (N°4). Estonia. Págs. 1-8.
- Valdez, D. (2003). Organización de la Investigación en las Instituciones de Educación Superior en Venezuela. Caracas: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- Wilkinson, P.F., (2001). The Historical roots of urban open space plannig. *Leisure Studies*, (V.7, N°2). Págs. 125-143.
- Woolfson, Olga., (Mayo, 2010). Nuestro Patrimonio. *Revista del Ministerio coordinador del Patrimonio*, (N°9). Ecuador. Págs. 36.
- Yépez T., David A, (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador. *Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*, (N°1). Ecuador. Págs. 4-57.

- **Tesis**

- Aguirre, M., Camacho, D., & Moncayo, M., (2010). *Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca 1870-1940. Características, transformaciones y valores*, (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Azuay. Ecuador.

- Bermeo, Carlos & León, Andrea., (2016). *Identificación, catalogación y análisis de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupercio Chumbi*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador
- Chaca, Verónica., (2007). *Arquitectura Neocolonial y Neovernacula. Cuenca 1940-1960*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador.
- Cisneros, Marta., (2015). *Héctor Velarde proporción y equilibrio de tiempo y espacio entre lo clásico, la tradición y la modernidad*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencia Humanas. Lima. Perú.
- Espinoza, Pedro y Calle, María. (2003). *La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. (Tesis Pregrado) Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador
- Lema Guamán, Laura C., (2017). *Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Azuay. Ecuador.
- Martínez Yáñez, Celia., (2006). *El Patrimonio cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización* (Tesis Doctoral). Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y letras, Departamento de Historia del Arte. España.
- Meirone, M., Paulina (2009). *Elaboración y Validación de una Guía de Asistencia para la Búsqueda de Empleo para Mujeres con Calificación Técnico y/o Profesional*, (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Chile.
- Novillo, Miguel A., (2010). *Estudio histórico y cultural de Cuenca en el siglo XX (1920-1980), a partir de la producción literaria de GH Mata*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación. Azuay. Ecuador.
- Ordoñez F., & Vázquez K., (2016). *Propuesta de promoción turística de los atractivos culturales del Centro Histórico de Cuenca, mediante la aplicación para dispositivos móviles Geo aumentaty, 2015*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Azuay. Ecuador.

- Otero, O. (2005). *La vivienda porteña en el período virreinal: Materiales, uso, función, valor simbólico* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Buenos Aires. Argentina.
- Páez Barrera, R. Oswaldo., (2009). *La ciudad de la presencia: memorias, deseos y narrativa*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. España.
- Quille González, Julio., (2012). *Aproximación de la cultura Cañari*. (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca. Azuay. Ecuador.
- Sánchez, M., (2005). *La Gestión Municipal del patrimonio cultural urbano de España*, (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga. Departamento de historia del arte, Facultad de Filosofía y letras. España.
- Venegas, Andrés & Yunga, Jorge., (2007). *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca*, (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Azuay. Ecuador.
- **Proyectos - Congresos -Planes - Ordenanzas - Reglamentos y seminarios.**
- Actualización del Plan Estratégico Institucional, PEDI (2015). Universidad Católica de Cuenca. Carrera de Arquitectura y urbanismo. Cuenca. Ecuador
- Bermeo, H. (2013). Proyecto “Implementación de la metodología de análisis de vulnerabilidades a nivel cantonal”- Cuenca. *DIPECHO VII*. Universidad de Cuenca. Azuay. Ecuador.
- Cantonal, M.D.C.C, & REFORMA, A.L.O.P.L. (2010). “Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca”. Cuenca, Ecuador: (s/n).
- Código Ingenios, Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación (2016). Comisión de Educación, ciencia, cultura y tecnología. Asamblea Nacional del Ecuador. República del Ecuador. Quito. Ecuador.
- De La Hoz, Rafael (1996). III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edificación. Conferencia Inaugural “De Ruskin a Viollet-Le-Duc. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. (Nº83). Alicante. España.

Hernández, Juan. (2011). II Congreso Internacional Hispanoamericano. X Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Donostia. San Sebastián. *Sociedad Española de Historia de la Construcción. E.T.S de Arquitectura Donostia*. Instituto Juan Herrera. Segovia. España.

Maggi, A. D. B. (2005). Patrimonio Arquitectónico y Urbano. *UNLP Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Taller MAY, Ficha, 7*.

Novick, A. (2004). “Historias del urbanismo/historias de la ciudad. Una revisión de la bibliografía”. *Seminarios de Critica*, (Nº137).

Propuesta de Reforma al Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior (2012). República del Ecuador. Consejo de Educación Superior RPC-SO-037-No.265. Quito. Ecuador.

Proyecto Ley Orgánica de Cultura (2016). Asamblea Nacional del Ecuador. República del Ecuador. Memorando N° PAN – GR – 2016 – 098. Quito. Ecuador.

Reglamento de investigación de la Universidad Católica de Cuenca, (2014). Universidad Católica de Cuenca. Azuay. Ecuador

Reglamento de Régimen Académico (2013). República del Ecuador. Consejo de Educación Superior RPC-SE-13-No.051. Quito. Ecuador.

SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo) (2014). “Proyecto emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador”. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Quito. Ecuador.

SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo) (2009-2013/ 2013-2017). “Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013/ 2017 - 2021: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural”. República del Ecuador. Quito. Ecuador.

- **Diccionarios**

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Madrid, España: Autor. Consultado en <http://dle.rae.es/?id=2Vga9Gy>.

Diccionario ABC. (2009). Título análisis. Madrid, España: Victoria Bembibre. Consultado en <https://www.definicionabc.com/ciencia/analisis.php>

Diccionario Soviético de Filosofía. (2000). Materialismo Histórico o interpretación materialista de la historia. Madrid, España: Autor. Consultado en <http://www.filosofia.org/enc/ros/mat09.htm>

Diccionario. DE. (2008). Definición de Edad Media. Madrid, España: Pérez y Merino. Consultado en <https://definicion.de/edad-media/>

Diccionario. CONCEPTO-DEFINICIÓN.DE. (2014). Definición de Edad Contemporánea. Venezuela: Autores. Consultado en <http://conceptodefinicion.de/edad-contemporanea/>

- **Links**

Historiografía. (s.f.). En Wikipedia. La enciclopedia libre, 2016. Recuperado el 27 de diciembre de 2018, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Historiograf%C3%ADa>

Método histórico/ Metodología histórica. (s.f.). En Wikipedia. La enciclopedia libre, 2016. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Historiograf%C3%ADa>

La proyección de la investigación (s.f.). En Eumednet con el apoyo de Servicios Académicos Internacionales S.C. Recuperado el 07 de Septiembre de 2017, de <http://www.eumed.net/librosgratis/2010e/822/La%20proyeccion%20de%20la%20investigacion.htm>

La Historia de la Arquitectura (s.f.). En Monografias.com S.A, Arquitectura y Diseño. Recuperado el 18 de Junio de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos76/historia-arquitectura/historia-arquitectura.shtml>

Dossier Pre facultativo Teoría e Historia FACH UMSS (2016). En ISSU.com Publicaciones. Recuperado el 22 de Marzo de 2017, de https://issuu.com/patriciadueri/docs/2017_dossier_prefacultativo_teor_a

Las construcciones megalíticas (2014). En Wikillerato.com. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de http://www.wikillerato.org/Las_construcciones_megal%C3%ADticas.html

Edad de los metales: Cobre, hierro y Bronce (s.f.). En Historial Universal.com.
Recuperado el 27 de Abril de 2017, de

<http://www.historialuniversal.com/2009/05/edad-metales-cobre-bronce-hierro.html>

Enciclopedia de Características (2017). "Edad de los Metales". Recuperado el 27 de
Abril de 2017 de <https://www.caracteristicas.co/edad-de-los-metales/>

Arquitectura de la Antigua Roma (s.f.). En Wikipedia. La enciclopedia libre, 2016.
Recuperado el 27 Abril de 2017, de

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_la_Antigua_Roma

Historia y elementos de la Arquitectura Romana (s.f.). En Swingalia.com. Recuperado el
28 Abril de 2017, de <http://www.swingalia.com/arquitectura/historia-y-elementos-de-la-arquitectura-romana.php>

La Edad Media: Inicio, características, etapas y final del Medioevo (s.f.).
En SobreHistoria.com. Recuperado el 29 Abril de 2017, de

<https://sobrehistoria.com/la-edad-media/>

Etapas de la historia, sus características, principales hechos (2015). En Historia y
Biografías HB.S.A. Recuperado el 15 Julio de 2017, de

https://historiaybiografias.com/etapas_historia1/

La Crítica de la Arquitectura en el Ecuador (2013). En ArquiseK Docentes.com.
Recuperado el 19 Julio de 2017, de

<http://arquisekdocentes.blogspot.com/2013/05/la-critica-de-la-arquitectura-en-el.html>

Protohistoria o Edad de los Metales (s.f.). En Slideshare.net. Recuperado el 11 Octubre
de 2017, de <https://es.slideshare.net/manuelramirez/tema-4-protoshistoria-o-edad-de-los-metales-41590714>

Protohistoria. (s.f.). En Wikipedia. La enciclopedia libre, 2016. Recuperado el 05 Mayo
de diciembre de 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Protohistoria>

Breve historia del Urbanismo (s.f.). En La Taberna errante. Recuperado el 15 Octubre de
2017, de <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

Historia del Urbanismo (s.f.). En Revista ARQHYS.com. Recuperado el 15 Octubre de 2017, de <http://www.arqhys.com/arquitectura/urbanismo-historia.html>

Historia del Urbanismo (s.f.). En Wikipedia. La enciclopedia libre, 2016. Recuperado el 15 Octubre de 2017, de

http://enciclopedia.us.es/index.php/Historia_del_urbanismo

Cultura e Historia del Urbanismo (s.f.). En DU y OT.com. Recuperado el 11 Octubre de 2017, de

<http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/institucional/asignaturas-master/cultura-e-historia-del-urbanismo/>

El Patrimonio Arquitectónico (s.f.). En Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 15 Octubre de 2017, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-patrimonio-arquitectonico-de-la-cabrera/html/>

Cultura Urbana y Patrimonio. Tema Hábitat III (2015). En ISSU.com Publicaciones. Recuperado el 16 de Octubre de 2017, de

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/ISSUE-Paper-Es.pdf>

Inmuebles de carácter patrimonial (s.f.). En Dirección de Areas Históricas Y Patrimoniales. Recuperado el 07 de Enero de 2018, de <http://www.cuenca.gov.ec/?q=dahp>

Mesopotamia (asirios, Caldeos, Peras y fenicios). (2012). En Palibé Arte.com Publicaciones. Recuperado el 25 de Octubre de 2017, de

<https://palibearte.wordpress.com/2012/08/23/edad-antigua-mesopotamia-asirios-caldeos-persas-y-fenicios/>

Arquitectura Romana. Definición, historia y tipos de edificios (2013). En Tipos de Arte, Clases de Arquitectura, Pintura y Obras de Arte. Recuperado el 25 de Octubre de 2017, de <https://tiposdearte.com/arquitectura-romana-definicion-historia-y-tipos-de-edificios/>

Reseña histórica de la Construcción (s.f.). En Slideshare.net. Recuperado el 17 Octubre de 2017, de <https://es.slideshare.net/wilsonvelas/resea-historica-de-la-construccion>

Historia de la Construcción y tipos de construcciones (s.f.). En Prezzi.com. Recuperado el 20 Octubre de 2017, de <https://prezi.com/8j6htwrgiglj/historia-de-la-construccion-y-tipos-de-construcciones/>

Qué es el Paisaje Urbano histórico, como debe gestionarse (2014). En Arte Habitat.com. Recuperado el 05 Noviembre de 2017, de <https://artehabitat.wordpress.com/2014/05/13/que-es-el-paisaje-urbano-historico-como-se-debe-gestionar/>