

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**MURALES CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA
PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación Mención Educación Inicial Y
Parvularia.

AUTORA: Diana Valeria Bravo Ramón

TUTORA: Mgs. Deysi Ximena Chica Abad

CUENCA – ECUADOR

2020

Murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

Diana Valeria Bravo Ramón
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
Dvbravor45@est.ucacue.edu.ec

RESUMEN

El conocimiento de la sociedad actual está marcado de forma importante por el uso de la tecnología, razón por la cual, la educación inicial debe promover que los niños aprendan por medio del juego y movimiento que son la base para cualquier aprendizaje. Por lo tanto, el uso de los murales creativos dentro de las instituciones educativas, deben constituir una propuesta determinante de trabajo para el desarrollo de la pre-escritura y su desarrollo integral. La presente investigación se realizó en el Centro Educativo Particular “Bambi” que utiliza metodologías activas y globalizadoras para el desarrollo integral de los niños, pues estimula el desarrollo de competencias básicas, donde los discentes interactúan y cooperan para aprender. Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó una metodología de tipo descriptivo-cuantitativo; se aplicó una encuesta a 5 docentes y una ficha de observación a 20 niños, que ayudó a recoger información que fue de gran valor para el sustento y discusión de dicha investigación, así se llegó a la conclusión de que la ejecución y participación en los murales creativos, favorece el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Palabras claves: murales, pre-escritura, creatividad, estimulación, desarrollo.

ABSTRACT

Knowledge of today's society is marked in an important way by the use of technology, because of that, pre-school education should promote children's learning through play and movement, which are the basis for any learning. Therefore, the use of creative murals within educational institutions should be a decisive working proposal for the development of pre-writing and its integral development. This research was carried out at the "Bambi" Private Educational Center, which uses active and globalizing methodologies for the integral development of children, since it stimulates the development of basic competences, where the students interact and cooperate to learn. To accomplish this research, a descriptive-quantitative methodology was used; a survey to 5 teachers and an observation sheet to 20 children were applied to collect information which support the relevant findings and discussion of this research, thus it was concluded that the execution and participation in the creative murals, favors the development of pre-writing in children from 4 to 5 years.

Key words: murals, pre-writing, creativity, stimulation, development.


Jeanneth Barrionuevo V.
Mgs. LENGUA INGLESA
LINGÜÍSTICA APLICADA

Introducción

Los murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura, denota la imperiosa necesidad de que el aprendizaje de los niños se realice en base al movimiento, libertad y creatividad, mediante los cuales expresan: sentimientos y emociones al realizar actividades al aire libre y espontáneas, en donde el niño pueda plasmar su fantasía en un lienzo grande, sin restricción alguna; fortaleciendo así la habilidad y destreza para iniciar con el proceso de la pre-escritura, así, Heredia (2016) afirma:

La pre-escritura es considerada como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la educación inicial es una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas. (p.19)

Para llegar a la pre-escritura se debe desarrollar las fases que la componen , los docentes consideran que la fase más apropiada es el garabateo, mediante la misma se puede poner en manifiesto las expresiones de cada uno de los niños y niñas con la utilización de la pintura dactilar, lápiz, crayones y ciertos materiales que se encuentran en el aula de clase y es considerada como una herramienta completa para fortalecer el aprendizaje significativo. En la educación infantil el manejo de murales es valioso, pues fomenta el trabajo grupal y fortalece la relación entre estudiantes y docentes. Quinde (2016) “Los murales se mantiene a pesar de los años, ejemplo de ello son las pinturas rupestres encontradas en las cuevas o cavernas de varios lugares del mundo, donde los hombres de la época representaban en una forma gráfica sus costumbres” (p.17).

Cabe recalcar que desde la antigüedad los murales son espacios útiles para transmitir sus costumbres y tradiciones mediante el uso de la pintura, por otra parte, en la actualidad en muchos centros educativos los murales tienen como finalidad transmitir un

mensaje del mismo modo que complete su experiencia de aprendizaje a través de la pintura mural donde exprese emociones o sentimientos que los identifiqué.

El mural es considerado una imagen que en muchas ocasiones suele tener un carácter decorativo, pero dentro del ámbito escolar también se establece con finalidades propiamente didácticas. Según Avellano (2015) “La pintura mural, es sin lugar a duda, el método pictórico más antiguo del ser humano, se ha expresado de múltiples maneras en forma gráfica, antes de que dichas representaciones llegasen a transformarse en letras” (p.35). Mediante los murales los seres humanos han logrado establecer una comunicación única que abre paso a la escritura, sin lugar a duda, siendo uno de los medios de comunicación más útiles que existe en la sociedad los murales son elaborados por los estudiantes con la guía del docente que tiene como objetivo regularizar un aprendizaje íntegro e innovador.

También son consideradas una estrategia de enseñanza donde se establece el nivel de aprendizaje de muchos estudiantes dentro de ciertas áreas de saberes. Según Avellano (2015) “La pintura mural se diseña para un lugar en concreto, por lo que se entiende que es de soporte fijo, que durante el proceso de creación de la obra lo es, y en casos excepcionales se han cambiado de lugar” (p.36). En los centros educativos es de vital importancia establecer un lugar en concreto para realizar el mural, su espacio debe ser amplio para que los estudiantes realicen el dibujo, es importante que los murales se los elabore en un lugar que sea visible para todos ya que es una obra de arte de los estudiantes con un mensaje.

Importancia de los murales

En el nivel inicial los murales son importantes porque mediante los mismos se desarrolla la creatividad y el gusto por la pintura, además los docentes tienen como arduo trabajo incentivar a los niños y niñas a interesarse por diferentes temas que a la mayoría

no les agrada, sin dejar de mencionar que ahí expresan sus ideas, sentimientos y emociones, por lo general en algunas instituciones educativas se plantean este tipo de actividades, que tiene como misión facilitar el estudio de ciertos temas ordenando conceptos e ideas de conocimientos adquiridos antes y durante la elaboración de los murales. Según Perdomo (2017) “También potencian la participación del alumnado en su propio aprendizaje, a través de una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación” (p.12). Al momento que se empieza con la elaboración de un mural dentro del aula de clase, los docentes empiezan a fomentar valores como lo es la unión y la cooperación para que el trabajo cumpla con el objetivo deseado y sea brillante ante los demás cumpliendo expectativas que son necesarias para un aprendizaje significativo.

Los murales como decoración del aula son considerados importantes en los primeros años, debido a que causa un impacto visual en cada uno de los niños y niñas, mediante el mismo se fortalece el interés para acudir a la escuela y realizar ciertas actividades, sería ideal que los docentes realicen en conjunto con sus estudiantes la construcción de murales dentro del aula para empezar con la experiencia de aprendizaje, con una temática diferente que fortalezca nuevos conceptos, es importante que sea un dibujo único y personalizado con la intención de demostrar el talento de cada uno de ellos.

¿Qué es la pre-escritura?

La pre-escritura se encuentra establecida en la primera infancia como una etapa antes que se desarrolle la escritura, es primordial para la formación integral de cada uno de los estudiantes del nivel inicial, podemos mencionar que la lectura como la escritura son procesos esenciales de la actividad cognitiva. Sánchez (2017) afirma:

La pre-escritura es el método que utilizan las personas para enseñar a los niños y las niñas a escribir. Se basa en la práctica y el entrenamiento de las diferentes grafías o letras. Para realizar las letras es necesario haber practicado primero los grafismos. (p.114)

En el primer año escolar los docentes tienen una ardua labor al momento de empezar por la pre-escritura, pues parte de los primeros trazos no se trata que solamente sea un proceso mecánico, sino más bien que busque la coordinación entre la vista y la mano, mencionamos que no solamente esta ligada con la coordinación también se fundamenta en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación corporal y lateralidad.

La escritura es un objeto cultural y para lograr su aprendizaje es necesario contar con una persona alfabetizada. Según Bianchi (2013) “Por eso en ese aprendizaje de la escritura no se lo deberá dejar al niño solo, librado a su propia suerte” (p.13). Es aquí donde los docentes cumplen un papel fundamental en la etapa escolar de cada uno de los estudiantes, ellos deben crear un ambiente de confianza con sus estudiantes, para lograr los objetivos deseados con la enseñanza de este proceso se debe realizar actividades relacionadas con la pre-escritura y acordes a la edad de cada niño, donde se fortalezca la escritura como un código de comunicación, que va ligado a nosotros por el resto de nuestra vida.

También es importante que para cada maestro la prioridad sean sus estudiantes, teniendo claro que debe ser responsable y enfocándose en actividades que sean fáciles, innovadoras y se centren en el gusto por la pre-escritura. Según Bergero (2017) “Es responsabilidad de los profesores de arte no solo de observar el desarrollo artístico infantil sino de fomentarlo” (p.44). Los docentes deben aprovechar todas las oportunidades, pues la educación tiene una doble misión que se caracteriza por enseñar la diversidad y la toma de conciencia de las semejanzas y la independencia de cada uno de los estudiantes.

Los padres de familia de igual manera cumplen un rol valioso en el proceso de pre-escritura, los niños y niñas aprenden absorbiendo información mediante ciertas acciones que realizan en casa, en muchas ocasiones los padres no aceptan que sus hijos rayen las paredes cuando están pequeños, la única solución es proporcionar reglas, es decir un lugar

específico donde puedan dibujar o rayar, esto ayudara de cierta manera a estimular la pre-escritura.

La pre-escritura junto con la colaboración de los murales también forma parte de una actividad artística. Según Bergero (2017) “Las actividades artísticas desarrolla la coordinación viso motora y la motricidad fina en los niños pequeños” (p.47). Para desarrollar de mejor manera la pre-escritura, se debe estimular en un cien por ciento a la motricidad fina que está estrechamente relacionada con la coordinación viso motora, debe ser primordial trabajar con ejercicios motores finos y no tener problemas al momento de tomar un lápiz, pintura o pincel.

Fases para el desarrollo la pre-escritura

Es considerable que para el desarrollo de la pre-escritura, sea valioso contar con el dibujo infantil el mismo que tiene una serie de etapas que son consideradas importantes. Según Jimenez (como se citó en Lowenfeld, 2008) piensa que la pre-escritura “se distingue tres etapas gráficas que son las siguientes: La etapa del garabateo, etapa preesquemática y etapa esquemática” (p.15). Pasar por estas etapas es primordial, a través del dibujo ellos expresan sus sentimientos y emociones, cada una de estas etapas se desenvuelven en diferentes edades aumentando el crecimiento de su pensamiento creativo e incrementado avance en su área motriz.

Garabateo.

Según: Sanchez & Vargas (2016) “En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente” (p.323). Se puede manifestar que esta etapa se presenta alrededor de los 2 a 4 años, aquí es donde tiene un lenguaje muy limitado, casi sin vocabulario, aquí se expresan mediante la risa, llanto y los movimientos, el garabateo está enfocado en tres fases.

Garabateo desordenado.

Este puede comenzar a los 10 meses hacia los 18 meses. Según Moreno, Chica, & Cárdenas (2017) “El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual” (p.121). Es decir a esta etapa los niños y niñas producen trazos impulsivos, solo les interesa el placer del movimiento. Los niños pueden estar observando hacia otro lugar mientras garabatean, aquí lo fundamental es la actividad motriz, no hay prioridad por usar un color u otro, no hay intencionalidad.

Garabateo controlado.

Este inicial alrededor de los 2 años aproximadamente, está en cambio se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo y por el entrenamiento en la realización de figuras. Nuñez (2015) afirma:

Uno de los aspectos más importantes en las etapas de garabateo es la motivación y el aliento por parte de los adultos, esto no quiere decir corregir o hacer que reproduzca una determinada forma ya que escaparía al entendimiento de los niños y no serviría más que para desorientar. (p.25)

Es fundamental ya que aquí trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente, explora diferentes formas de coger el lápiz, esto favorece al desarrollo de la parte motriz que tendrá un papel importante en el futuro, por lo tanto, depende de una buena motricidad para desarrollar la escritura correctamente.

Garabateo con nombre.

Esta se produce alrededor de los 3 años, cuando el niño apenas descubre que sus dibujos tienen sentido y empieza por los nombres de cada integrante de la familia, aquí el trazo adquiere el valor de signo y de símbolo. Según Moreno, Chica, & Cárdenas (2017) “Da nombre a lo que dibuja lo que muestra su intencionalidad simbólica, y su paso del pensamiento kinestésico al imaginativo, punto donde desarrollan una base para la retención visual” (p.122). Es aquí donde empieza a dibujar con intención, tiene como prioridad la elección de colores, aunque no asocie los objetos con los colores que los corresponde, pero

utiliza colores de manera intencional, es necesario que los docentes muestren entusiasmo por este nuevo modo de pensar.

Etapa Pre esquemática.

Esta etapa se da aproximadamente entre los 4 a 7 años de edad es una etapa de vital importancia. Según Moreno, Chica, & Cárdenas (2017) “Los trazos corporales se van perdiendo y desde ahora se controlan, estableciendo una relación con el objeto que le interesa, lo que le origina una gran satisfacción” (p.122). Crea formas consientes y sumamente importantes porque comienza la comunicación gráfica, podemos decir que a esta edad los dibujos de los niños y niñas son el resultado de un conjunto indefinido de líneas longitudinales y circulares que evolucionan hacia formas, comienza a distribuir su espacio de manera diferente, como por ejemplo el tamaño de las personas y objetos, es una etapa llena de experiencias maravillosas con el simple hecho de que eligen colores y lo utilizan de forma emocional. Aquí es donde el dibujo establece una relación con la pre-escritura es importante que mantengan su imaginación intacta, cabe mencionar que siempre llenaran con todo gusto dos o tres páginas con garabatos, hasta que lleguen a la etapa de escribir sus nombres en los diferentes trabajos.

Etapa Esquemática.

En esta etapa se basa desde los 7 a 9 años, esta se fundamenta en un concepto y lo repite permanentemente, por ejemplo, dibuja una persona siempre de la misma manera y mientras no tenga una experiencia que provoque ciertos cambios este esquema se volverá a repetir. El niño aquí dibuja todo lo que él conoce, como el cuerpo humano que se encuentra integrado por la cabeza, el tronco, brazos, piernas entre otras cosas.

Se conceptualiza la figura humana se dibuja con todos sus detalles estableciendo un esquema muy sintetizado, e incluso empieza por reconocer dos dimensiones Según Lopez, Veledo & M. (2013) “La primera señal de perspectiva, u ordenación lógica del

espacio, es la aparición de la línea de base o línea de tierra. Este esquema es universal, no solamente en arte infantil, también en el arte de los adultos” (p.60). Aquí existe un esquema de trabajo, donde se dibuja sobre una base, es decir exagera ciertas partes del cuerpo para resaltar una acción o emoción, en esta etapa empieza por asociar los colores con los elementos que se encuentran en la realidad.

Los trazos

Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra o también conocido como el conjunto de rectas y curvas que se escriben, por otro lado, la grafía es uno de los sufijos que tiene un uso más extendido en nuestro idioma que dispone de origen griego. Según Rendon & Caguana (2019) “Define como la escritura como un proceso de codificación de signos visibles, que permite al receptor captar el mensaje que plasma el emisor, mediante el uso del lenguaje que comparten ambos individuos” (p.43).

Es importante que en el nivel inicial al momento de comenzar con la pre-escritura, se estimule la lateralidad ya que esto implica el asentamiento de un lado del cuerpo, aquí se pueden establecer partes importantes del cuerpo como: ojo y mano.

Según Sanchez & Romero (2018); La educación motriz vivenciada sitúa el desarrollo afectivo como centro y punto de partida de la acción psicomotriz primando la vivencia emocional, que genera una actitud vital y unos patrones de interacción cognitivos y sociales que se integran e influyen entre sí, como base para construir la personalidad. (p.200)

La motricidad fina cumple un papel fundamental para la pre-escritura es necesario que siempre se esté estimulando y desarrollando, ya que la motricidad fina es una destreza manual que se adquiere con la práctica pues, esta se refiere al control de los movimientos finos contrario a los movimientos gruesos, grandes y generales.

Existen algunas recomendaciones que se deberían aplicar para lograr adquirir una escritura, legible, clara y bien formada, donde los niños y niñas se sienten frustrados cuando tienen una mala letra y esto provoca que no lo intente, aquí también influye de

manera general el tipo de papel que se utiliza, la forma de coger el lápiz o la postura que se adopta son algunos de los aspectos que se pueden provocar la falta de destrezas y habilidades al escribir, es posible que si se trabaja sobre ellos se logre mejorar todos estos aspectos. Según Salido(2015) “La presentación teórica del trazado y características de las letras es, en ocasiones, difícil para los maestros, que se ven obligados a incluir ejemplos trazados por sus manos para aclarar la explicación” (p.228). Para algunos estudiantes el lograr escribir bien es una tarea fácil, sin embargo, existen otros que no tiene una buena destreza psicomotriz y por lo tanto una menor habilidad para escribir con facilidad.

Es indispensable utilizar un tipo de papel adecuado para lograr una buena caligrafía en los inicios de la escritura de modo que esta se convierta en una forma ordenada y proporcionada en el espacio se utiliza con frecuencia algún tipo de papel pautado ya sea una cuadriculada o rayado horizontal. Según Rodríguez & Lozano (2017) “Asumir la escritura como actividad discursiva implica, por tanto, promover en el aula que cuando se lee o se escribe se hace siempre desde una finalidad social es decir con intenciones comunicativas particulares” (p.168). Lo importante es que sirve al estudiante para escribir de forma más uniforme, ya que el papel le marca tanto la línea sobre la que descansa la escritura, cómo los límites superior e inferior que no debe superar.

Según Carrasco (2015) “Los niños no nacen zurdos o diestros, ya que la lateralidad se fija en los primeros años de vida” (p.40). Es importante para los docentes saber a qué lado está desarrollada de mejor manera su motricidad, mediante algunos ejercicios podremos saber si tal vez algún niño tiene algún problema motriz, es fundamental siempre estar en constante observación, al momento que el niño coge las pinturas y lápices para realizar las actividades propuestas, de tal manera que fortalezcan su parte motriz logrando establecer un mejor desarrollo del mismo.

Niveles de la adquisición de la escritura

Los primeros trazos que aparecen son grafías primitivas es decir estas se basan en círculos, pequeños garabatos longitudinales o espirales.

Según los libros leídos se puede expresar que la escritura cuenta con cuatro niveles de adquisición que son:

Nivel Pre-silábico.

En este nivel tiene sus inicios cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura, es decir que relaciona el dibujo con algún escrito. Según Grunfeld y Scarpa(2018)

En el proceso de construcción del sistema de escritura por parte de los niños se observan importantes periodos. Un primer periodo inicial en que los niños diferencian el dibujo de la escritura, es decir, le atribuyen a la escritura su función simbólica, las grafías producidas son arbitrarias, se ordena de modo lineal y son producciones indiferenciadas. Los niños avanzan hacia un segundo periodo cuando establecen dos tipos de exigencias: cuantitativas y cualitativas. (p.2)

En esta etapa existen un sin numero de características de la etaa infartil, pues aquí empiezan por diferenciar el dibujo de la escritura, es muy importante ya que reconoce que las cadenas son letras que representan nombres de objetos, personas y animales. Es muy importante que en esta etapa se estimule a los niños y niñas, poniéndolos en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, etc. Es indispensable que los padres de familia cuando tengan un tiempo libre con sus hijos lograr leerles cuentos o alguna noticia interesante teniendo en cuenta que siempre presten su mayor atención al lector, es ahí donde descubrirán que leer tiene significado, es importante de una vez enseñarles a que secuencia se lee es decir de izquierda a derecha, como ellos están en una etapa inicial donde todo les da curiosidad, podemos generar que asocien imágenes con textos par que anticipen el contenido y logren relacionarlos con la imagen.

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia, que se conoce como aproximación al siguiente nivel, aquí se debe explicar las diferencias entre una palabra y otra, es aquí donde se necesitan diferentes formas de letras para palabras diferentes, también para escribir se necesita específicamente de por lo menos tres letras para formar una palabra y como máximo seis para que no sean palabras complejas y puedan desarrollarse sin ningún tipo de problema.

Nivel Silábico.

Aquí en este nivel es donde el niño fortalece su conciencia fonológica es decir, aquí empieza por la asociación entre sonidos y grafías. Según Fresneda & Mediavilla (2018) “La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas” (p.399). Esta se caracteriza de manera general porque establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía como lo mencionamos anteriormente, aquí se continúa utilizando las hipótesis de cantidad y variedad.

Es importante porque aquí busca las diferencias de las grafías en los escritos y es donde se preguntan que por qué dos cosas no se pueden escribir de la misma manera, es importante que para estimular este nivel se ejercite, la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación y la clasificación de palabras que faciliten su análisis.

Se debe incluso buscar palabras que empiecen y terminen con el mismo sonido y observar su escritura, encontrar palabras con el mismo sonido al centro y aprender a crear rimas y trabalenguas, aquí incluso podemos recomendar que los estudiantes identifiquen las sílabas de una palabra con palmadas, formar palabras con letras móviles y escribir nombres de personas, animales y objetos de su vocabulario usual.

Nivel silábico-alfabetico.

Este es también conocido como periodo de transición por que es una etapa híbrida donde los niños y niñas combinan la hipótesis silábica con inicios de una hipótesis alfabética. Según Gutierrez (2018)

La naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura se caracteriza porque las representaciones gráficas transcriben los elementos sonoros del lenguaje oral, lo que conlleva que para el aprendizaje de la lengua escrita es necesario comprender que el habla puede dividirse en segmentos y que sus unidades pueden ser representadas mediante formas gráficas. (p.441)

Es por eso que en este nivel se usan grafías convencionales, pero también espontánea, donde las consonantes son representadas con cualquier grafía, a excepción de las vocales que siempre irán con la grafía correspondientes.

Para estimular en este nivel es necesario que se comparen las palabras sobre la relación entre sonido y letras, al analizar y sintetizar se afianza una hipótesis es decir una letra para cada sonido. Aquí se puede componer palabras con letras móviles, completar letras en una palabra, comparar palabras que se parecen y sobre todo comparar sonidos de sílabas directas e inversas argumentando ciertas respuestas.

Nivel Alfabético.

Esta surge cuando los niños y niñas han comprendido la naturaleza de el sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema. Según Sanchez & Romero(2018)

La lengua escrita es parte de la expresión lingüística con componentes intelectuales, expresivos y motores que precisa: como actividad intelectual la configuración mental de estructuras lógicas; en el aspecto expresivo la creación de un andamiaje expresivo comunicativo, y en el aspecto motor desarrollar la motricidad gruesa y fina para dominar el cuerpo y el gesto. (p.198)

Para escribir es necesario que se represente mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra para que se estimule este nivel se debe incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente y quiere de esta manera se le proporciona la motivación a realizar una carta y enviar mensajes a sus amigos o algo tan simple como anotar direcciones, numeros de teléfono y anotar textos cortos para que no se los olvide.

Método

El presente artículo es de tipo descriptivo, pues, su desarrollo se fundamenta en diferentes artículos científicos, es de tipo cuantitativo, pues recoge y analiza datos dependiendo de las variables establecidas, tiene un sustento cualitativo, pues se procedió a realizar un análisis explicativo de los datos, todo ello sirvió de sustento para comprender los murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Particular “Bambi” de la ciudad de Cuenca, luego se procedió a aplicar los instrumentos de recogida de información, los mismos que fueron validados por dos expertos docentes de la Unidad de Educación de la Universidad Católica de Cuenca, Los mismos constan de una encuesta dirigida a 5 docentes, la misma que sirvió para diagnosticar la importancia del desarrollo de la pre-escritura y de una ficha de observación a una población de 20 estudiantes acerca de la construcción de murales.

Luego de haber aplicado los instrumentos validados a la población, se adquirió datos concretos y fiables, los mismos que fueron tabulados para su posterior análisis e interpretación, información que sirvió como apoyo para establecer la discusión de la temática abordada.

Resultados

La aplicación de las encuestas a docentes, contribuyo con datos importantes que permitieron determinar la evidencia del conocimiento de murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en la población infantil de 4 a 5 años.

Tabla 1.

La importancia sobre el uso de murales

Pregunta 3.	RESPUESTAS	%
A: Es importante porque en un futuro evitara problemas con la escritura.	3	60%
B: Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.	0	0%
C: Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.	2	40%
TOTAL	5	100%

Encuesta aplicada a docentes.

La mayor parte de docentes mencionaron que es importante el uso de murales ya que en un futuro evitará problemas con la escritura, mientras que algunos mencionaron que es importante ya que desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

Tabla 2.

Beneficios de un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura

Pregunta 4.	RESPUESTAS	%
A: Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa.	2	40%
B: Estimula al dibujo libre motivando a la creatividad	1	20%
C: Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados	2	40%
TOTAL	5	100%

Encuesta aplicada a docentes.

La mayoría de los docentes encuestados nos indicaron que, sobre el desarrollo de las etapas de la pre-escritura los niños y niñas tendrán un mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa como también se ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados, mientras que pocos nos mencionaron que estimula al dibujo libre motivando a la creatividad.

Tabla 3.

La mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura

Pregunta 5.	RESPUESTAS	%
A: 3 a 4 años	5	100%
B: 5 a 6 años	0	0%
C: 2 a 3 años	0	0%
TOTAL	5	100%

Encuesta aplicada a docentes.

La mayoría de docentes están de acuerdo que la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula es de 3 a 4 años, justificando que a esa edad es cuando empiezan por tener mayor curiosidad para desarrollar cualquier tipo de dibujo y se sienten interesados por desarrollar trazos, a diferencia de las edades de 2 a 3 años, que es una etapa muy temprana para utilizar la pintura y de 5 a 6 años donde la pre-escritura debería estar en su total maduración que beneficiara en los próximos años a su escritura.

Tabla 4.

Trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura

Pregunta 6.	RESPUESTAS	%
Si	4	80%
No	1	20%
TOTAL	5	100%

Encuesta aplicada a docentes.

La mayoría de docentes piensa que la utilización de murales favorece al desarrollo de la pre-escritura ya que es un lugar donde pueden realizar diferentes trazos que ayudara a fomentar el desarrollo del mismo, por otra parte muy pocos docentes nos mencionaron que no favorece al desarrollo del mismo.

Tabla 5.

Ficha de observación.

Preguntas.	Respuestas	Si %	No%
4.Realiza dibujos grandes y pequeñas	20	60%	40%
5.Utiliza solo una mano	20	45%	55%
8.Usa la pinza Digital	20	70%	30%
13. Realiza trazos dentro del reglón trazado	20	60%	40%
TOTAL	20	100%	100%

Luego de la observación de los estudiantes al momento de realizar la actividad de murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura se pudo apreciar, que la mayoría de los niños realizan dibujos grandes y pequeños, también se observa que la mayoría no tiene definido bien su lateralidad ya que utilizan las 2 manos para realizar dicha actividad, por otra parte un gran número de estudiantes tiene un buen desarrollo de su pinza digital ya que se trabajó con instrumentos como marcadores, pinceles y lápices de colores. También se pudo observar que una gran parte de estudiantes realizan los trazos dentro del reglón establecido lo que favorece para el desarrollo de ciertas actividades donde demuestran el orden para realizar cualquier dibujo.

Discusiones y Conclusiones

En la actualidad en el ámbito escolar es indispensable que se fomente el desarrollo de la pre-escritura mediante un sin número de actividades, donde cada uno de los estudiantes construya su propio aprendizaje; como conclusión, se obtuvo que, los maestros mencionan que una actividad innovadora y muy útil para el desarrollo de la pre escritura, es la elaboración de murales en el nivel inicial, pues fortalece las destrezas necesarias para iniciar con el proceso de pre escritura, como también fomenta la unión y un ambiente de

confianza con los estudiantes, así como lo asegura Miyazaki (2017) “Crear un mural es brillante y alegre para que los niños que crecen en un ambiente confinado, demuestran sus emociones con la ayuda de un mural que represente la esperanza significando algo especial” (p.3).

De forma teórica, se pudo evidenciar que la participación de los niños de inicial en la elaboración de murales creativos en los centros infantiles, influyen de manera positiva en el desarrollo de la pre-escritura. Afirma Avellano (2015) “La pintura mural tiene como objetivo mostrar opciones para la enseñanza mientras se desarrolla el trabajo en equipo que trae como consecuencia la resolución de conflictos mediante el desarrollo de la creatividad” (p.28).

En base a respuestas varias de los docentes, se pudo concluir que, en la realización de murales se fortalece la creatividad e imaginación, es un espacio para expresar, emociones y sentimientos mediante el dibujo libre. Como lo afirma Bruner (1989) (citado en Perdomo) “Destacan la importancia de las interacciones entre los alumnos en los procesos cognitivos del aprendizaje” (p.5).

Y como conclusión final se propuso una guía metodológica para el uso de murales creativos en la educación inicial, pues además de ser una actividad innovadora, atraerá el interés de cada uno de los estudiantes, les ayuda a mejorar sus procesos de aprendizaje y, por ende, la pre-escritura, corroborado por la Mineduc (2016) “Los docentes debemos crear ambientes de aprendizaje estimulantes, que promuevan la curiosidad, asombro y la construcción de saberes” (p.90).

Referencias Bibliográficas

- Avellano, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica*. Madrid-España : Universidad Complutense de Madrid .
- Bergero, S. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del Arte*. Cordova, España: Editorial Brujas.

- Bianch, E. (1970). *Del Arte De Leer Al Arte De Escribir* . Argentina : Editorial Padde.
- Carrasco. (2015). Niños de izquierdas y de derechas: calumniados y perseguidos a lo largo de la historia, los zurdos luchan cada día para hacerse un hueco en un mundo pensado para los diestros. Una lateralidad bien definida desde la infancia evita problemas de desarrollo y. *El Mundo Retrieved*, 2(3), 1-5.
- Fresneda, & Mediavilla. (2018). Conciencia fonologica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primera edades. *Scholarly Journals*, 395-415.
- Grinfeld, D. N. (2018). Comprender las unidades menores de la palabra. un desafío crucial en la alfabetización inicial - investigaciones en argentina y brasil. *Archivos de Ciencias de la Educacion*, 2-14.
- Gutierrez, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense De Educación* , 441-454.
- Heredia, K. (2016). *Aprestamiento a la pre escritura y su incidencia en la comunicacion y expresion escrita en niños y niñas de 5 años edad*. Quito: Cordillera.
- Jimenez, M. (2008). Preescritura. *La preescritura en la etapa infantil*, 23-33.
- Lopez, Veledo, & M., L. (2013). *Instrumentos basicos para la iniciacion a la investigacion descriptiva en la expresion plastica*. Argentina : Universidad de Ovideo.
- Mayoral, A; Morales, J; Pérez, J; Robles, P. (2018). *Monográfico Innovación*. Alicante, España: Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. Quito, Ecuador: Une. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Miyazaki, K. (2017). *Over the Wall*. Japon, Tokio: Tda.
- Moreno, M., Chica, D., & Cárdenas, N. (2017). *Iniciacion a la lecto-escritura*. Cuenca , Ecuador : Repositorio Universidad Católica de Cuenca .
- Nuñez, C. (2015). *Creatividad el aura del futuro* . San Juan, Argentina : Editorial Alvi Books, Ltd.
- Perdomo, J. (2017). *Los murales y el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Ciudad Universitaria, Salvador : Universidad del Salvador .
- Quinde Jaramillo, F. L. (2016). *Mural ilustrativo sobre los derechos de los Niños y niñas y adolescentes en los pasillos del MIES de la ciudad de Guaranda en el periodo 2015-2016*. Bolívar, Ecuador: Mies.
- Rendon, & Caguana. (2019). Análisis de las abreviaturas comunicacionales del lenguaje escrito en la red social facebook. *Vivat Academia*, 41-55.

- Rodriguez, M., & Lozano, I. (2017). La aprendizaje de la escritura inicial desde una perspectiva sociocultural: Una experiencia de formación en investigación. *Enunciacion*, 166-177.
- Salido, V. (2015). A literatura doctrinal y devocional en las escuelas del barroco español. El memento mori como materia escolar/ doctrinal and devotional literature in schools of spanish baroque. the memento mori as a school subject. *Historia De la Educacion*, 221-243.
- Sanchez, D., & Vargas, V. (2016). *Cuerpo de Maestros* . Madrid, España: Cep S.L.
- Sanchez, L., & Romero. (2018). Procesos educativos en educación infantil mediante el grafismo y la escritura. *Enseñanza & Teaching*, 195-214.
- Sanchez, V. (2017). *Expresion y Comunicacion*. Madrid, España: Editex S.A.

ANEXOS

ANEXO A

**HOJA DE
APROBACIÓN DE
TEMA Y
DESIGNACIÓN DE
TUTOR**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico **BRAVO RAMÓN DIANA VALERIA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“MURALES CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **LIC. DEISY CHICA, MGS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

ANTEPROYECTO



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención

Educación Inicial y Parvularia

PERIODO: Septiembre 2019 / Febrero 2020

DISEÑO PRELIMINAR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: Murales Creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños y
niñas de 4 a 5 años

Autora: Diana Valeria Bravo Ramón

Docente Guia; Lcda. Deysi Chica Abad

SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

- a. Murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años

2. Línea y ámbito de Investigación

- a. Línea: Arte, Creatividad y Nuevas Propuestas Pedagógicas.
- b. Ámbito: Centros De Educación Inicial

3. Problematización

El Ecuador es un país que se encuentra en una vía de constante desarrollo y como el resto de países, estamos en la era de la tecnología, hoy en día es muy normal observar a niños y niñas con tablets, celulares y computadoras, provocando en sus padres ansiedad y desesperación por entregarles aparatos tecnológicos, los mismos que no ayudan al desarrollo de su pensamiento creativo, ni desarrollo social; olvidando y dejando sin efecto la estimulación de áreas de desarrollo y de las funciones básicas para el aprendizaje.

En la mayoría de Centros Educativos se ha podido observar la utilización de nuevas técnicas grafo plásticas que permiten fomentar el desarrollo de la pre escritura de niños y niñas que asisten a los establecimientos, sin dejar de lado la creatividad e imaginación que propicia aprendizajes significativos en niños y niñas quienes van a construir conocimientos jugando y haciendo, siendo esto uno de los problemas específicos en el aprendizaje del infante el desarrollo de la pre escritura, mediante esta propuesta se pretende superar los problemas que los niños y niñas encuentran al trabajar la pre escritura, pues tanto docentes como estudiantes no utilizan nuevas técnicas como la construcción de murales creativos para desarrollar la pre escritura entre otras.

Cabe mencionar que la construcción de murales creativos va de la mano con técnicas grafo plásticas que desarrollen la creatividad sin dejar de lado la importancia de su desarrollo motriz fino para estimular una pre escritura dinámica y divertida durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y acorde a la edad de los niños y niñas de 4 a 5 años es imprescindible trabajar con material concreto que le permita manipular, describir y comparar.

4. Antecedentes

Tras varios artículos leídos se llega a identificar en diferentes países la construcción de murales que es un buen recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje. En España se llevó a cabo el proyecto Siluetas, según los autores (Mayoral,A; Morales,J; Pérez,J;Robles,P, 2018) ‘‘Tiene como objetivo principal la generación de un espacio de trabajo colaborativo y artístico entre estudiantes de diferentes niveles educativos (pag. 139) ’’.

Por otra parte, al observar la realidad en el Ecuador se ha establecido murales con diferentes temas en todos los niveles educativos creando de cierta forma conciencia sobre temas establecidos por los docentes como: el cuidado del medio ambiente, racismo y sobre drogas. Según (Miyazaki, 2017) ‘‘Es crear un mural brillante y alegre para que los niños que crecen en un ambiente confinado, un mural que represente la esperanza pag.3 ’’.

Cabe mencionar que para la realización de murales se debe imponer un tema en común, para que tenga un objetivo donde prevalezcan valores morales o algún tipo de enseñanza.

En la mayoría de los centros educativos de la Ciudad de Cuenca se observa a los docentes buscar metodologías de enseñanza innovadoras dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se estima implementar la construcción de murales creativos y mediante el mismo observar el proceso que cumple la pre escritura, pues cuentan con ambientes apropiados para aplicar diferentes técnicas grafo plásticas, pero también se busca la implementar nuevas estrategias significativas para reforzar actividades que son impartidas por los docentes en la institución.

5. Justificación

El objetivo del tema es presentar una propuesta novedosa para el desarrollo de la pre escritura a través de la construcción de murales desarrollando la creatividad, siendo un importante recurso didáctico para mejorar la pre escritura, y así ayudar al infante a desarrollar su autonomía, seguridad y desarrollo motriz, ya que no solo se debe tener en cuenta el desarrollo de la creatividad sino también de brindarle una oportunidad para que exprese con sus sentimientos mediante el dibujo libre que viene de la mano con su desarrollo social y emocional. Es importante saber que se establecen diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina de manera indispensable las técnicas grafo

plásticas tienen como objetivo impulsar al niño a desarrollar su actividad motriz y la relación que tiene con la pre escritura, para que así tengan mucha facilidad de expresarse correctamente, es fundamental que todas las actividades sean acorde a la edad de cada uno, es necesario que cada actividad se realice mediante el juego, puesto que así los mismos se sentirán en un ambiente de confianza con el docente para poder realizar las actividades correctas.

Es fundamental tener en cuenta que para llevar a cabo todo este proceso, los padres y los docentes son los que guiarán de manera constante que se enfocara con un sin número de destrezas con criterios de desempeño, tomando en cuenta el principio de integridad, teniendo múltiples beneficios para un futuro en el campo educativo.

6. Objetivos

a. Objetivo General

Determinar la influencia de los murales creativos en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Establecer un estado de arte sobre murales creativos y la pre escritura.
- Proponer una guía metodológica para el uso de los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura.

7. Preguntas científicas

- ¿Cuál es el marco bibliografico que sustenta la construcción de murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura?
- ¿Cuáles son las estrategias para construir murales que permitan desarrollar la pre-escritura?
- ¿Cuáles son las etapas de la pre escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?

8. Fundamentación teórica

La importancia de la motricidad fina en educación inicial

El mural es considerado una imagen que en muchas ocasiones suele tener un carácter decorativo, pero dentro del ámbito escolar también se establece con finalidades propiamente didácticas. Según Avellano (2015) “La pintura mural, es sin lugar a duda, el método pictórico más antiguo del ser humano, se ha expresado de múltiples maneras en forma gráfica, antes de que dichas representaciones llegasen a transformarse en letras” (p.35). Mediante los murales los seres humanos han logrado establecer una comunicación única que abre paso a la escritura, sin lugar a duda, siendo uno de los medios de comunicación más útiles que existe en la sociedad los murales son elaborados por los estudiantes con la guía del docente que tiene como objetivo regularizar un aprendizaje íntegro e innovador.

Importancia de los murales

En el nivel inicial los murales son importantes porque mediante los mismos se desarrolla la creatividad y el gusto por la pintura, además los docentes tienen como arduo trabajo incentivar a los niños y niñas a interesarse por diferentes temas que a la mayoría no les agrada, sin dejar de mencionar que ahí expresan sus ideas, sentimientos y emociones, por lo general en algunas instituciones educativas se plantean este tipo de actividades, que tiene como misión facilitar el estudio de ciertos temas ordenando conceptos e ideas de conocimientos adquiridos antes y durante la elaboración de los murales. Según Perdomo (2017) “También potencian la participación del alumnado en su propio aprendizaje, a través de una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación” (p.12). Al momento que se empieza con la elaboración de un mural dentro del aula de clase, los docentes empiezan a fomentar valores como lo es la unión y la cooperación para que el trabajo cumpla con el objetivo deseado y sea brillante ante los demás cumpliendo expectativas que son necesarias para un aprendizaje significativo.

Esta surge cuando los niños y niñas han comprendido la naturaleza de el sistema de escritura al hallar la relacion de una letra para cada fonema.

La lengua escrita es parte de la expresion lingüística con componenegtes intelectuales, expresivos y motores que precisa: como actividad intelectual la configuracion mental de estructuras logicas; en el aspecto expresivo la creacion de un andamiaje expresivo comunicativo, y en el aspecto motor desarrollar la motricidad gruesas y fina para dominar el cuerpo y el gesto. (Sanchez & Romero, 2018, p.198)

Para escribir es necesario que se represente mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra para que se estimule este nivel se debe incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa,siente y quiere de esta manera se le proporciona la motivacion a realizar una carta.

¿Qué es la pre-escritura?

La pre-escritura se encuentra establecida en la primera infancia como una etapa antes que se desarrolle la escritura, es primordial para la formación integral de cada uno de los estudiantes del nivel inicial, podemos mencionar que la lectura como la escritura son procesos esenciales de la actividad cognitiva. Sánchez (2017) afirma:

La pre-escritura es el método que utilizan las personas para enseñar a los niños y las niñas a escribir. Se basa en la práctica y el entrenamiento de las diferentes grafías o letras. Para realizar las letras es necesario haber practicado primero los grafismos. (p.114)

En el primer año escolar los docentes tienen una ardua labor al momento de empezar por la pre-escritura,pues parte de los primeros trazos no se trata que solamente sea un proceso mecánico, sino mas bien que busque la coordinacion entre la vista y la

mano, mencionamos que no solamente esta ligada con la coordinación también se fundamenta en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación corporal y lateralidad.

Fases para el desarrollo la pre-escritura

Es considerable que para el desarrollo de la pre-escritura, sea valioso contar con el dibujo infantil el mismo que tiene una serie de etapas que son consideradas importantes. Según Jimenez (como se citó en Lowenfeld, 2008) piensa que la pre-escritura “se distingue tres etapas gráficas que son las siguientes: La etapa del garabateo, etapa preesquemática y etapa esquemática” (p.15). Pasar por estas etapas es primordial, a través del dibujo ellos expresan sus sentimientos y emociones, cada una de estas etapas se desenvuelven en diferentes edades aumentando el crecimiento de su pensamiento creativo e incrementado avance en su área motriz.

- Garabateo
- Pre-esquemática
- Esquemática

Los trazos

Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra o también conocido como el conjunto de rectas y curvas que se escriben, por otro lado, la grafía es uno de los sufijos que tiene un uso más extendido en nuestro idioma que dispone de origen griego. Según Rendon & Caguana (2019) “Define como la escritura como un proceso de codificación de signos visibles, que permite al receptor captar el mensaje que plasma el emisor, mediante el uso del lenguaje que comparten ambos individuos” (p.43).

Es importante que en el nivel inicial al momento de comenzar con la pre-escritura, se estimule la lateralidad ya que esto implica el asentamiento de un lado del cuerpo, aquí se pueden establecer partes importantes del cuerpo como: ojo y mano.

Según Sanchez & Romero (2018); La educación motriz vivenciada sitúa el desarrollo afectivo como centro y punto de partida de la acción psicomotriz primando la vivencia emocional, que genera una actitud vital y unos patrones de interacción cognitivos y sociales que se integran e influyen entre sí, como base para construir la personalidad. (p.200)

La motricidad fina cumple un papel fundamental para la pre-escritura es necesario que siempre se esté estimulando y desarrollando, ya que la motricidad fina es una destreza manual que se adquiere con la práctica pues, esta se refiere al control de los movimientos finos contrario a los movimientos gruesos, grandes y generales.

Niveles de la adquisición de la escritura

Los primeros trazos que aparecen son grafías primitivas es decir estas se basan en círculos, pequeños garabatos longitudinales o espirales.

Según los libros leídos se puede expresar que la escritura cuenta con cuatro niveles de adquisición que son:

- Nivel pre-silábico
- Nivel silábico
- Nivel silábico- alfabético
- Nivel alfabético

9. Metodología

Este trabajo es de carácter cuantitativo con un enfoque descriptivo que pretende investigar y recopilar información mediante una ficha de observación y encuestas con preguntas sencillas sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura.

Definición de Variables

Murales infantiles

Los murales infantiles se basan en ideas muy creativas que se van trabajando en las unidades de aprendizaje que se planifican durante el año escolar. Los murales son dibujos, gigantografías que están en el durante el periodo que dure el tema de aprendizaje, la mayoría de ellos son dibujados y pintados, es muy importante ya que la comunicación humana se basa también en gráficos, los murales tiene como fin brindar un mensaje que sea parte de nuestra historia, podemos mencionar que gracias a la construcción de murales educativos se facilita el desarrollo de vocabulario en los niños y niñas.

Desarrollar la pre escritura

La pre escritura: es una fase en la enseñanza que abarca un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que las niñas/os deben ejecutar y mecanizar antes de la escritura durante la fase de maduración.

Operacionalizacion de variables

Tabla 1

Murales Creativos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente Estrategias metodológicas: Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.	Motivación	Inicia motivando la clase.	Encuesta
	Interés	Proceso de aprendizaje.	Lista de cotejo
	Participación	Promueve y mantiene.	
	Contenidos	Estimula, promueve y dirige. Del programa De acuerdo a las necesidades de niñas y niños.	

Tabla 2

Pre escritura

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable dependiente La pre escritura: es una fase en la enseñanza que	Comprensión de la pre-escritura. Estrategias de aprendizaje de la iniciación a la	Escritura mecánica Escritura comprensiva	Encuesta Lista de cotejo
abarca un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que las niñas/os deben ejecutar y mecanizar antes de la escritura durante la fase de maduración.	pre-escritura factibles de elaborar una propuesta pedagógica.	Técnica y Pedagógica	

Elaborado por: MERO, Rosario, 2015

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subrayé la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados

5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

- a. 3 a 4 años
- b. 5 a 6 años
- c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente sobre el garabateo.

- a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.
- b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.
- c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

- a. Garabateo desordenado
- b. Garabateo controlado
- c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

- a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.
- b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.
- c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			

1	Realiza grafías completas		
2	Realiza solo dibujos grandes		
3	Realiza solo dibujos pequeños		
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		
8	Usa la pinza digital.		
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		
10	Realiza los trazos solo con los dedos		
11	Realiza trazos con crayones		
12	Realiza trazos con pintura		
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		
15	Realiza trazos solo en la parte inferior		
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		
17	Realiza trazos solo en la parte superior		
18	Realiza trazos solo en el centro		

Elaborado por: Diana Bravo R.

Bibliografía

- Akoun, F. (1977). *Las Artes*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero.
- Avalos, M. (2005). *Como diseñar un ambiente educativo y tecnológico*. Argentina: Editorial S.B.
- Baez, J. (2007). *Investigación cualitativa*. Madrid, España: ANORMI, S.L.
- Bergero, S. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del Arte*. Cordova, España: Editorial Brujas.
- Bianch, E. (1970). *Del Arte De Leer Al Arte De Escribir*. Argentina : Editorial PADEE.
- Borges, J. (2012). *La innovación en el aprendizaje para incrementar el rendimiento*. Mexico: ---.
- Cañal, P. (2005). *La innovación educativa*. Madrid: ISBN.
- Cañal, P. (2005). *La innovación educativa*. Madrid: Akal.
- Carrasco. (2015). NIÑOS DE IZQUIERDAS Y DE DERECHAS: CALUMNIADOS Y PERSEGUIDOS A LO LARGO DE LA HISTORIA, LOS ZURDOS LUCHAN CADA DÍA PARA HACERSE UN HUECO EN UN MUNDO PENSADO PARA LOS DIESTROS. UNA LATERALIDAD BIEN DEFINIDA DESDE LA INFANCIA EVITA PROBLEMAS DE DESARROLLO Y. *El Mundo Retrieved*.
- Castro, R. (2012). Guía Docente de Innovación y Tics . *Universidad Rey Juan Carlos* , 3.
- Claudia Grau Rubio, M^ª José Nadal, José Peirats Chacón, Raúl Tárraga Mínguez. (2013). *Necesidades educativas especiales*. Medellín .
- Dominguez, M. (2012). *Inovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Areces.
- Educacion, C. N. (2012). *Políticas Educativas- Ministerio de Educacion*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de Políticas Educativas CNE:
http://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2012/data/Politica/Politicar_Educativas_CNE.pdf
- Educación, M. d. (2011). *Módulo I: Educación inclusiva y especial*. Quito: Ecuador.
- Escuder, J. (2011). *Dialnet*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación :
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3689943>
- Escudero, T. (2006). *Investigación en innovación educativa*. Madrid: La muralla, S.A.
- Fernandez, G. (1979). *Como Escribir Correctamente*. Bogotá: Ediciones Nacionales Circulo de Lectores Edinal Ltda.
- Fernández, I. (2016). *Departamento de educación especial*. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de Departamento de educación especial:
<https://www.educar.ec/edu/especial/1/visual.pdf>
- Ferrer, G. t. (2013). Audio y videos podcasts para el aprendizaje de lenguas extranejeras en la fromaci. *IV Jornadas Intetnacionales* , 4.

- Filipe, C. (2013). *El arte de comunicar bien en el siglo XXI*. -: PROFIT EDITORIAL.
- Fresneda, & Mediavilla. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERA EDADES. *Scholarly Journals*, 395-415.
- Galay, F. G. (2015). *Podcaster la nueva concrecion de la radio libre*. Argentina: Centro de Producciones Radiofónicas.
- Gálvez, I. E. (1999). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *IBERO AMERICANA DE EDUCACIÓN*, 54.
- Gatica, & Bizama. (2019). Inteligencia fluida y creatividad: Un estudio en escolares de 6 a 8 años de edad 1. . *Pensamiento Psicológico*, 17(1), 113-120.
- Grunfeld, D. N. (2018). Comprender las unidades menores de la palabra. un desafío crucial en la alfabetización inicial - investigaciones en argentina y brasil. *Archivos de Ciencias de la Educacion*, 2-14.
- Gutierrez, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense De Educación*, 441-454.
- Leon, C. (2004). *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI*. Caracas: UCAB.
- Lopez, Veledo, & M., L. (2013). *Instrumentos basicos para la iniciacion a la investigacion descriptiva en la expresion plastica*. Argentina : Universidad de Ovideo.
- Mayoral,A; Morales,J; Pérez,J;Robles,P. (2018). *Monográfico Innovación*. Alicante, España: Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Medina, A. (2014). *Fronteras en la investigacion de la didactica*. Madrid : Universidad Nacional de Educacion a distancia.
- Merino, J. P. (2009). *Definición.DE*. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de Definición.DE: <http://definicion.de/ceguera/>
- Miyazaki, K. (2017). *Over the Wall*. Japon, Tokio.
- Molina, Melero, Prieto, Gomez, & Sanchez. (2015). CREATIVIDAD CIENTÍFICA Y ALTA HABILIDAD: DIFERENCIAS DE GÉNERO Y NIVEL EDUCATIVO. *cientific creativity and high ability: Gender and academic level differences.*, 21,49-62,273-276.
- Nieto, M. (2002). Construcción social de conocimiento y teorías de educación . *Scielo*, 11.

ANEXO C

CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 09 de enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “MURALES CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Diana Valeria Bravo Ramón, Investigador y a Lcda. Deysi Ximena Chica Abad Mgs., Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Diana Valeria Bravo Ramón

ESTUDIANTE

C.C.:0106388945



Lcda. Deysi Ximena Chica Abad Mgs

DIRECTOR

C.C.:0102803574

ANEXO D

CERTIFICADO DE IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 20 de Febrero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "MURALES CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS ", elaborado por Diana Valeria Bravo Ramón estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Lcda. Deysi Ximena Chica Abad Mgs.

DIRECTOR

ANEXO E

INFORME TURNITIN

SUSCRITO POR

DOCENTE

RESPONSABLE DE

INVESTIGACIÓN

Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

por DIANA VALERIA BRAVO RAMON

Fecha de entrega: 20-feb-2020 11:57a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1260898417

Nombre del archivo:

10695_DIANA_VALERIA_BRAVO_RAMON_Murales_Creativos_para_el_desarrollo_de_la_pre-escritura_en_nino_1415606166.docx (78.95K)

Total de palabras: 5941

Total de caracteres: 31271



Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ camilariosalvarado.blogspot.com

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

**INSTRUMENTOS,
TABLAS, GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Cuenca, 19 de Diciembre de 2019

Mgs.

Flavio Córdova

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos , que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“Murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años ”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

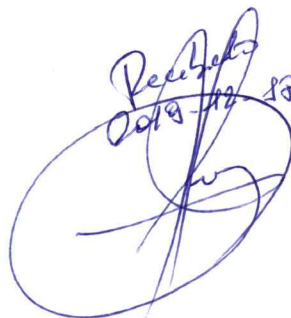
Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Diana Bravo

CI. N° 0106388945


2019-12-19



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Diana Valeria Bravo Ramón

Tema: Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial II del Centro de Educación Inicial Particular "Bambi"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Msc. en Educación

Nombre y Apellido: Flavio Ardova Ortiz

Firma:  Fecha: 2019-12-19

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Diana Valeria Bravo Ramon

Tema: Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de Inicial II del Centro Educativo Particular "Bambi"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ITEMS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		
10.	/		/		/		/		/		
11.	/		/		/		/		/		
12.	/		/		/		/		/		
13.	/		/		/		/		/		
14.	/		/		/		/		/		
15.	/		/		/		/		/		
16.	/		/		/		/		/		
17.	/		/		/		/		/		
18.	/		/		/		/		/		


Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Msc. en Educación

Nombre y Apellido: Flavio Córdova Ortiz

Firma: _____

Fecha: 2019-12-19



Cuenca, 19 de Diciembre de 2019

Mgs.

Ximena Pozo Aguilar.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos , que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: "***Murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años***" para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,


Recibido
19-12-2019



Diana Bravo

CI. N° 0106388945

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Diana Valeria Bravo Ramón

Tema: Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial II del Centro de Educación Inicial Particular "Bambi"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pozo

Firma: Ximena Pozo Fecha: 19-12-2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Diana Valeria Bravo Ramon

Tema: Murales Creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de Inicial II del Centro Educativo Particular "Bambi"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		
10.	/		/		/		/		/		
11.	/		/		/		/		/		
12.	/		/		/		/		/		
13.	/		/		/		/		/		
14.	/		/		/		/		/		
15.	/		/		/		/		/		
16.	/		/		/		/		/		
17.	/		/		/		/		/		
18.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pozo

Firma: Ximena Pozo Fecha: 19-12-2019



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subraye la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados



5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

a. 3 a 4 años

b. 5 a 6 años

c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente sobre el garabateo.

a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.

b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.

c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

a. Garabateo desordenado

b. Garabateo controlado

c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.

b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.

c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subraye la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados



5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

a. 3 a 4 años

b. 5 a 6 años

c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente sobre el garabateo.

a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.

b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.

c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

a. Garabateo desordenado

b. Garabateo controlado

c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.

b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.

c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subraye la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados



5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

a. 3 a 4 años

b. 5 a 6 años

c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente sobre el garabateo.

- a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.
- b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.
- c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

- a. Garabateo desordenado
- b. Garabateo controlado
- c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

- a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.
- b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.
- c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subraye la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados



5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

a. 3 a 4 años

b. 5 a 6 años

c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente sobre el garabateo.

a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.

b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.

c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

a. Garabateo desordenado

b. Garabateo controlado

c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Cree conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.

b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.

c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada(o)s docentes sírvase contestar las siguientes preguntas elaboradas por un estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, carrera de Educación Inicial y Parvularia sobre los murales creativos para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

1. Señale según su criterio la expresión que define lo que es la pre-escritura.

- a. Es un tipo de movimiento que mejora la coordinación motriz fina.
- b. Es la capacidad de crear grafismos que encaminan a la escritura.
- c. Es un conjunto de actividades encaminadas a realizar trazos que los niños y niñas deben ejecutar antes de la escritura.

2. ¿Cuál es la actividad que más se asemeja a la pre-escritura?

- a. Garabateo
- b. Dáctilo pintura
- c. Dibujo Libre

3. De las tres alternativas planteadas señale para usted, cuál es la opción más importante sobre el uso de los murales.

- a. Es importante porque en un futuro evitará problemas con la escritura.
- b. Es fundamental para motivar al dibujo libre donde exprese emociones y sentimientos.
- c. Es importante pues desarrolla de mejor manera la motricidad fina y la creatividad.

4. Cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de las etapas de la pre-escritura. ¿Qué beneficios traen consigo? Subraye la alternativa que usted crea conveniente.

- a. Tiene mejor desarrollo en su motricidad fina y gruesa
- b. Estimula al dibujo libre motivando la creatividad
- c. Ejecuta con mayor facilidad los trazos ondulados e inclinados



5. Según su criterio como docente cuál cree que es la mejor edad para empezar a desarrollar la pre-escritura dentro del aula

a. 3 a 4 años

b. 5 a 6 años

c. 2 a 3 años

6. Como docente cree usted, que al trabajar con murales favorece al desarrollo de la pre-escritura en niños.

SI

NO

7. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente sobre el garabateo.

a. es la primera expresión gráfica y una etapa fundamental en el desarrollo infantil.

b. es un nuevo medio de comunicación, expresión y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños.

c. se basa en movimientos circulares y longitudinales que evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas.

8. Según su criterio seleccione la etapa que Ud. Cree que es más importante sobre el garabateo en niños del nivel inicial.

a. Garabateo desordenado

b. Garabateo controlado

c. Garabateo con nombre

9. Seleccione la alternativa que Ud. Crea conveniente para mejorar la pre-escritura en el nivel inicial.

a. Es importante que se trabaje con la combinación de trazos rectos y curvos.

b. El dibujo a base de lápices de colores, crayones que de igual manera estimulen la motricidad fina.

c. Con la pre-escritura se busca el adiestramiento motor mediante controles musculares de la mano y el brazo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes	X	
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		X
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura		X
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones		X
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos	X	
11	Realiza trazos con crayones		X
12	Realiza trazos con pintura		X
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		X
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos	X	
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños	X	
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		X
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos	X	
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior	X	
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños	X	
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones		X
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes	X	\
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones		X
12	Realiza trazos con pintura		X
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	

15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños	X	
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones		X
12	Realiza trazos con pintura		X
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes	X	
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		X
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad		X
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.	X	
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X	
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes	X	
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	



15	Realiza trazos solo en la parte inferior	X	
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes	X	
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños		X
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos		X
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas	X	
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.	X	
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura	X	
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado	X	
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado		X



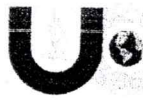
15	Realiza trazos solo en la parte inferior	X	
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda		X
17	Realiza trazos solo en la parte superior	X	
18	Realiza trazos solo en el centro	X	

Elaborado por: Diana Bravo R.



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE INDICADORES DE DESARROLLO DE
MURALES CREATIVOS

N	Indicadores	SI	NO
TRAZO			
1	Realiza grafías completas		X
2	Realiza solo dibujos grandes		X
3	Realiza solo dibujos pequeños		X
4	Realiza dibujos grandes y pequeños	X	
MOVIMIENTO			
5	Utiliza solo las manos	X	
6	Utiliza un movimiento asociado entre brazo y mano.		X
INDEPENDENCIA			
7	Usa toda la mano para realizar la actividad	X	
8	Usa la pinza digital.		X
USO DE RECURSOS			
9	Realiza trazos con diferentes instrumentos		X
10	Realiza los trazos solo con los dedos		X
11	Realiza trazos con crayones	X	
12	Realiza trazos con pintura		X
ORIENTACIÓN			
13	Realiza trazos dentro del reglón trazado		X
14	Realiza trazos fuera del reglón trazado	X	








15	Realiza trazos solo en la parte inferior		X
16	Realiza trazos en la parte derecha e izquierda	X	
17	Realiza trazos solo en la parte superior		X
18	Realiza trazos solo en el centro		X

Elaborado por: Diana Bravo R.

ANEXO G

**REGISTRO DE
SEGUIMIENTO Y
TUTORÍA DE
TRABAJO DE
TITULACIÓN**













SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Ximena Chica Abad , Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	Diana Valeria Bravo Ramón	

No. de sesión	ACTIVIDADES Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
		Estudiante	Tutor	
1	Anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
2	Marco teórico y referencial	Estudiante		
		Tutor		
3	Objetivos y justificación	Estudiante		
		Tutor		
4	Definición de las variables	Estudiante		
		Tutor		
5	Realización de las variables	Estudiante		
		Tutor		
6	Operadización de las variables	Estudiante		
		Tutor		
7	Aceptación de la metodología	Estudiante		
		Tutor		
8	Modificación del anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
9	Aceptación del marco teórico	Estudiante		
		Tutor		
10	Redacción del artículo acadmi.	Estudiante		
		Tutor		
11	Borrador del Artículo Aca.	Estudiante		
		Tutor		
12	Conexión del marco teórico	Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Ximena Chica Abad , Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	Diana Valeria Bravo Ramón	

No. de sesión	ACTIVIDADES Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
		Estudiante	Tutor	
13	Redacción de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
14	Corrección de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
15	Revisión de la metodología y resumen	Estudiante		
		Tutor		
16	Revisión de discusión y conclusión	Estudiante		
		Tutor		
17	Aprobación del artículo académico por la tutora	Estudiante		
		Tutor		
18	Revisión del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
19	Modificación del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
20	Corrección de discusiones y conclusiones	Estudiante		
		Tutor		
21	Aceptación del artículo académico por parte de la tutora.	Estudiante		
		Tutor		
		Estudiante		
		Tutor		
		Estudiante		
		Tutor		
		Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

**PERMISO DEL AUTOR
PARA SUBIR AL
REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO

INSTITUCIONAL

Cuenca, 20 de febrero de 2020

Yo Diana Valeria Bravo Ramón, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “Murales creativos para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



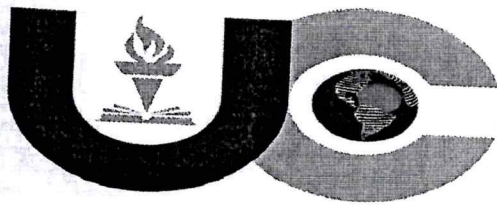
Diana Valeria Bravo Ramón

Estudiante

C.C.: 0106388945

ANEXO I

**AUTORIZACIÓN PARA
EJECUTAR LA
INVESTIGACIÓN**



Universidad
Católica
de Cuenca

Cuenca, 06 de enero de 2020

Lic. Lucy Montenegro Teran, Mgs

Directora del Centro de Educación Inicial BAMBI

Su despacho

Con un atento saludo me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida le permita a la señorita: Bravo Ramón Diana Valeria con número de cédula 0106388945 estudiante del noveno ciclo de la carrera de Educación inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca, realizar encuestas a los docentes del centro educativo y ficha de observación a los niños; insumo que servirá para recabar información del trabajo de titulación.

Segura de Contar con su aceptación de antemano le quedo muy agradecida

Atentamente


MGS. Deysi Chica Abad

Docente- Tutora

Recibido
14-01-2020
Lucy M.T.
Bambi
Dir: Mariscal Sucre 16-73
Telf: 2822763 Cel: 0993164410
Leda. Lucy Montenegro