

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS.

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia.

AUTORA: Jenny Alexandra Patiño Mendieta.

TUTORA: Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs.

CUENCA – ECUADOR

2020

El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños

de 4 a 5 años

Jenny Alexandra Patiño Mendieta

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cuenca – Ecuador

japatinom79@est.ucacue.edu.ec

Resumen

La presente investigación "El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años" tiene como objetivo identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. La lectura en los niños es de suma importancia, pues ayuda a la obtención de conocimientos, por lo cual, el docente cumple un rol fundamental, dado que este debe generar actividades en donde a través del cuento los niños puedan desarrollar su creatividad; adicionalmente con la colaboración de los padres en la lectura, pues es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje. Esta investigación se la llevó a cabo en la Unidad Educativa "Abdón Calderón" con la participación directa de 30 niños de 4-5 años, con quienes se trabajó diversas actividades para desarrollar su creatividad y se generó una ficha de observación para obtener resultados de su progreso. Además se aplicó una encuesta a 4 docentes del Segundo año del nivel inicial y 2 docentes del Primer año de EGB del establecimiento para obtener información sobre la frecuencia con la que se lee cuentos a los niños en el aula y saber el impacto que le da a su creatividad a través de los ejercicios que se pueden realizar con las lecturas. Esta investigación es de tipo cuantitativa cualitativa y descriptiva donde se expone a través de gráficos los resultados relevantes y se describe los aspectos destacados de la misma. Como resultado de este trabajo investigativo tenemos que los niños plasman toda su creatividad en las actividades realizadas dentro del aula.

Palabras clave: creatividad, imaginación, cuento, estrategia.

Abstract

The present investigation "The children's story as a resource for the development of creativity in children from 4 to 5 years" aims to identify the incidence of children's stories in the development of creativity. Reading in children is of the utmost importance, as it helps to obtain knowledge, therefore, the teacher plays a fundamental role, since it must generate activities where children can develop their creativity through the story; additionally with the collaboration of parents in reading, it is necessary to drive the learning process. This research was carried out in the Educational Unit "Abdón Calderón" with the direct participation of 30 children of 4-5 years, with which various activities are worked to develop their creativity and an observation form was generated to obtain results of its progress. In addition, a survey was applied to 4 teachers of the second year of the initial level and 2 teachers of first year of the EGB of the establishment to obtain information on the frequency with which children are read stories in the classroom and know the impact that gives their creativity. Through the exercises that can be done with the readings. This research is of a qualitative and descriptive quantitative type where the relevant results are presented through graphs and the highlights of it are described. As a result of this research work we have that children capture all their creativity in the activities carried out within the classroom

Keywords: creativity, imagination, story, strategy.

Introducción

El cuento infantil es fundamental en la vida del niño pues este ayuda a desarrollar el área intelectual del infante, gracias a la lectura de estas historias se puede lograr que el niño entienda más rápido las cosas a más de eso ayuda a la estimulación de la memoria y que pueda expresarse con facilidad.

La hora del cuento es una de las más apetecidas por el niño/a en la escuela. Cuando el narrador comienza su llamada de atención “Había una vez...” o similar para iniciar su historia, el niño o niña se traslada a otro mundo envuelto en sorpresas y misterios en los cuales todo es posible hasta lo más inverosímil. (Sánchez y Vargas 2016, p.266)

Es importante que se fomente la lectura hacia los niños pues ellos aprenden de los cuentos infantiles, estos tienen la capacidad de captar la atención de los infantes gracias a la fantasía y magia que se encuentran en cada uno de ellos, a más de eso se debe tener en cuenta que se empieza añadir palabras nuevas a su vocabulario y podrán utilizar diferentes expresiones al momento de comunicarse.

Los cuentos o fábulas hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño es capaz de comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos, pues de esta manera ayuda a que vayan adquiriendo mayor conocimiento sobre cualquier problema u obstáculo que se les presente y puedan ellos solos resolver cualquier tipo de conflicto personal. (León 2015, p.20)

La lectura de historias de fantasía que están plasmadas en los libros infantiles tienen gran impacto en la vida del niño, pues se puede dar a conocer que a veces la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre habrá cualquier tipo de conflictos; sin embargo, siempre habrá una solución para cualquier situación que se presente.

El cuento puede y debe ser considerado como una estrategia o recurso válido para acercar al niño a la lectura, ya que su contenido y temática que aborda, se ubica con el desarrollo cognitivo, social y moral de los individuos de esta edad, que además permite estimular su evolución integral en diferentes campos de su personalidad. (Quevedo 2017, p.41)

El relato de lecturas infantiles es una de las bases más importantes para desarrollar el área intelectual, pues al narrarles una historia se puede lograr que entiendan con mayor facilidad y rapidez las cosas, ayuda a que su cerebro empiece a trabajar estimulando su memoria y a su vez incrementan las ganas de expresarse.

Generalmente los cuentos siempre tienen un impacto importante en la vida de los niños por lo cual se considera fundamental que se estimule al niño con lecturas atractivas para él, para que de esta manera estimule su inteligencia y se expanda más su imaginación. Por tal motivo se ha considerado la utilización del cuento infantil para desarrollar la creatividad en el niño, recalcando que este recurso es indispensable para ser ejecutado con niños en edades tempranas.

El cuento infantil

“Los cuentos, se han venido relatando de generación en generación dejando consigo grandes enseñanzas, que han sido puestas en práctica en la vida cotidiana de todas las personas.” (Volosky 1995, p. 28)

Las historias fabulosas que se encuentran plasmadas en los libros han sido relatados de modo que prevalezcan en tiempo, siendo estos los encargados de dejar huella en cada una de las personas que los han escuchado, los cuentos traen consigo grandes enseñanzas, dando paso también la imaginación, donde se puede explorar con la mente mundos distintos y creando así nuevos conceptos de los que se han venidos recopilando con anterioridad.

Se transmite en familia a los niños/as, pero la escuela debe ser un lugar donde la tradición oral del entorno en el que se vive tenga un lugar privilegiado, ya que ayuda a los niños/as en la creación de su propia identidad. Potenciar el que las familias participen en el buen uso de las tradiciones orales de la zona hace que esta se vea implicada en la educación, (Editorial CEP,2019,p.229)

Es importante que se fomente la lectura tanto en la escuela como en el hogar, porque de esta manera estaremos ayudando a los niños ha formar hábitos de lectura y permitan el desarrollo de su imaginación y creatividad.

A través de la narración de cuentos, podemos lograr establecer una vía de comunicación muy valiosa con los niños, les damos al mismo tiempo la oportunidad de proyectarse e identificarse con distintos tipos de personalidades; les permitimos informarse, desarrollar su imaginación y su lenguaje, al mismo tiempo que vamos despertando en ellos el amor por el conocimiento de la literatura. (Volosky 1995, p.28)

El cuento debe permitir a la persona que está realizando la lectura y al oyente, hacer reflexiones en donde puedan mejorar sus conductas, y consolidar su personalidad y a más de ello ir conociendo sus fortalezas y aceptando sus debilidades.

El primero de los aspectos, el relativo a lo tácticamente presentado en el cuento, posee el poder y la magia del mensaje no mediado por el educador en lo que respecta a su interpretación inicial por parte del alumno. Los personajes propios del cuento pueden actuar desde la libertad asumida de un modo responsable, desde la búsqueda de la justicia, desde la contribución al bien común, erigiéndose en posibles modelos para los niños que participan en el cuento motor. (Ruiz 2011, p.48)

Como se mencionó ya anteriormente el docente es un mediador del aprendizaje, pero en estos casos al momento de realizar la lectura a los niños el docente solo será el encargado de relatar lo ya escrito y los alumnos serán los encargados de construir sus ideas, dejando volar su imaginación y poniendo en acción su creatividad.

“Los relatos, a través de la identificación, suponen experiencia aunque sea variada. Y esto quiere decir seguridad. Placer y gráficamente hay en la lectura como lo hay en contemplar y oír.” (López 1990, p.16)

Al momento que se relata el cuento el narrador debe entrar en escena, cambiando de voz, realizando gestos, para que los niños empiecen a recibir esos estímulos y empiecen a generar emociones y sentimientos. El cuento es una herramienta poderosa, que gracias a este recurso, los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación, es la base fundamental para poder estimular el pensamiento de los infantes, porque a través de este podrán ir adquiriendo mayor conocimiento de las cosas y podrán dar solución a problemas cotidianos que se les presente sin ayuda de un adulto.

Estructura del cuento

Day y Bauer (1983) distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace. (p.25).

Introducción, se da una idea de los sucesos más importantes y las características de los personajes para dar una idea al lector de cómo se va a desarrollar el cuento.

Desarrollo, se encarga de iniciar con algo llamativo para llamar la atención del lector hasta llegar al clímax y así mismo empieza a declinar de forma descendente.

Desenlace, es la resolución del conflicto desarrollado.

Valor Educativo del cuento

El cuento incorpora diferentes aspectos que pueden hacerlo valioso en la educación infantil, entre ellos elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales, expresivos, psicológicos y conductuales. (Sánchez y Vargas, *Cuerpo de maestros. Educación infantil. Temario. Vol.II* 2016, p.266)

- **Elementos lingüísticos:** Ejercita la escucha y la repetición, la retención y la comprensión, y de forma lúdica va organizando el pensamiento y la estructura lingüística.
- **Elementos simbólicos e imaginativos:** permiten desarrollar la fantasía.
- **Elementos ambientales:** es el lugar donde acontecen las acciones del cuento.
- **Elementos expresivos:** hacen referencia a todo lo que puede servir para desarrollar la expresividad del niño en cualquiera de sus aspectos y lenguajes expresivos.
- **Elementos psicológicos:** la identificación de los personajes facilita que los pequeños vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identificar como se afrontan y solucionan diferentes conflictos.
- **Elementos conductuales y sociales:** contribuyen a aprender hábitos de conducta y las normas sociales.

La creatividad

“ Las personas creativas tienen la capacidad de generar ideas, pero que solo unas pocas pueden construir ideas diferentes y originales.” (Roque, Gomez y Izquierdo 2014, p.339)

Las personas son creadoras innatas, pues son capaces de transformar en arte las cosas que se encuentran a su alrededor, todos creamos pero de manera distinta. La creatividad es un elemento indispensable de todos los seres humanos, pues gracias a esta se ha podido desarrollar la sociedad, los individuos y a las organizaciones.

V. Lowenfeld, quien es uno de los investigadores pioneros que dedicó largos años al trabajo creador con niños, considera la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización para él, la creación y la expresión responden a dos procesos diferentes pero no desligados, de ahí que la expresión es

una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perceptivas, que un individuo ha tenido en su actuar en el ambiente. (Madi 2012, 24)

Como el autor lo cita, el niño se debe encontrar en un lugar que en el que se pueda estimular su creatividad, en este caso retomando el cuento como recurso, se debe realizar actividades en donde el niño se sienta atraído por lo que se le está contando, de manera que sienta curiosidad por saber más.

El espacio creativo vendrá definido por dos coordenadas en torno a las que hay que fijar en marco y las características de la actividad creativa: ideación y comunicación. La ideación es la transformación personal de contenidos o ideas interiorizados en algún momento. La creatividad comienza con el modo de percibir el medio y se consuma en la transacción del mismo. (Aranda 2008, p.209)

En este caso los docentes tienen la obligación de poder llegar a sus alumnos con cada estrategia que apliquen para poder construir su conocimiento; el cuento si se trabaja de manera correcta puede ser una herramienta importante para el desarrollo integral del niño.

“La fantasía es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad el niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. La fantasía estimula al hombre común y al hombre de ciencia.”(Montoya 2003, p.21)

Es importante que el niño vaya creando ideas y las plasme ya sea en un papel, eso le ayudará a seguir construyendo más ideas gracias a su creatividad e imaginación, para esto se debe estimular de forma constante al niño con diversas actividades que logren llamar su atención.

De todo se puede inferir que favorecer los aspectos creativos del niño es facilitar su desarrollo integral. Diríamos que la expresión no sería solo el correlato de la percepción, sino en esencia “una propuesta que exige respuesta de lo demás”. Todos estos aspectos están encuadrados en diferentes teorías. Y nos permite afirmar que hay un motivo subyacente en todo gesto hacia los demás; por lo tanto la libertad de expresión nos habla de la imperiosa necesidad de una pedagogía, que oriente en especial en este primer tramo del crecimiento infantil sus potenciales necesidades e impulsos creativos, que construirán en sí las bases del aprender conociendo y descubriendo; muy lejos del aprender impuesto, sobre todo con criterio de adulto. (Socas 2015, p.275)

La creatividad como ya se ha mencionado anteriormente es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, es uno de los elementos que se toman mucho en cuenta en la actualidad. Es importante fomentar la creatividad en los niños, pues esto ayuda a que ellos se expresen de forma individual, además que estimulan su pensamiento abstracto, cabe recalcar que los niños tienen un gran potencial cuando se habla de creatividad, por lo cual es importante darle la libertad que se expresen como ellos deseen.

Características de la creatividad.

Tavira (1996) menciona: “La creatividad es una de las características distintivas de la especie humana y el motor de la civilización y del progreso”. (p.45)

Los niños son extremadamente creativos y sus características son:

La Fluidez: es una cualidad que posee la creatividad, pues esta permite que el niño desarrolle sus ideas para poder así dar solución a sus problemas de la vida cotidiana.

La Sensibilidad a los problemas, es la capacidad que poseen las personas creativas, pues estas pueden detectar fácilmente una diferencia, dificultad e imperfección.

La Originalidad, es la capacidad que tienen las personas de crear cosas fuera de lo común pero que llegan a ser ingeniosas o novedosas.

Elaboración, el individuo tiene la necesidad de completar lo que está realizando hasta que quede de la manera que lo visualizó.

Capacidad de redefinición, la persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa.

El cuento y la creatividad.

El cuento se ha erigido, a lo largo de su devenir histórico, en un contexto sensible a los valores imperantes dentro del marco social en el que el propio relato tejía su trama. A veces de modo tácito y otras de forma explícita, en ocasiones con intención adoctrinadora y, en otras, despojados de cualquier intento de adiestrar, en el seno de los cuentos ha sido frecuente la existencia de un telón de fondo marcado por el ámbito axiológico. (Gallardo y León, *El cuento en la literatura infantil* 2008, p.45)

Es importante incentivar la lectura del cuento a los niños de manera que estos ayudaran a contribuir al desarrollo de la creatividad, fomentan los valores en los niños los cuales son fundamentales, pues estos los debemos poner en práctica en la vida cotidiana.

Los cuentos tienen una gran importancia en Educación Infantil por su alto valor educativo, ya que predomina, en esta etapa, la transmisión oral de éstos al estimularlos mucho más una lectura oral, expresiva, realizada por el educador, los padres o un alumno mayor. (Mesonero y Torío 1997, p.208)

El cuento se lo debe relatar de manera que el niño se sienta motivado y atraído en la historia que se está relatando, de esta manera el infante hará uso su imaginación y creatividad que sienta que está vivenciando las cosas en ese preciso instante, por lo cual tanto los docentes como los padres de familia deben fomentar la lectura y tratar de hacerla innovadora para mayor énfasis en su aprendizaje.

“La creatividad es tener ideas y comunicarlas, toda la actividad humana es susceptible de albergar ideas personales. La creatividad en el periodo infantil adopta la forma de fantasía y se manifiesta a través del animismo, las sensopercepciones, la expresividad espontánea.” (Aranda, *Atención temprana en educación infantil* 2008, p.209)

Los cuentos son una herramienta poderosa la cual no se debe dejar a un lado, pues gracias a esta se puede mejorar la capacidad imaginativa, cuando se relata un cuento a un niño este llega a imaginar nuevos mundos sin dejar de lado la realidad, hace un viaje a otro lugar diferente en el cual empieza a reconstruir nuevas imágenes, dando así un nuevo concepto a las cosas, por lo general estos cuentos ayudan a que el niño estimule su creatividad para que pueda generar ideas propias.

Actividades a partir del cuento.

Según Haro (2007), “se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática.” (p.7)

Actividades de expresión corporal, se pueden realizar una dramatización del cuento, pues en esta actividad el niño protagoniza al personaje de la historia.

Actividades de expresión plástica, el niño puede moldear en plastilina los distintos personajes que se presentan en el cuento.

Actividades de expresión musical, en este caso los niños pueden trabajar los diversos sonidos de los personajes que se encuentran en el cuento.

Actividades de uso y conocimiento de la lengua, el cuento es un recurso el cual se puede utilizar para desarrollar la comprensión y la expresión, podrá adquirir mayor vocabulario y utilizarlo en cualquier dialogo, además se puede realizar preguntas referentes a la historia relatada para comprobar su comprensión.

Actividades de expresión lógico-matemática, se pueden trabajar con los conceptos lógicos-matemáticos a través del conteo de los diversos personajes que aparecen en la historia relatada, ya sea de cantidad o de orden cronológico.

Actividades de creatividad, se pueden trabajar en la elaboración de un cuento con la creatividad e imaginación de los niños.

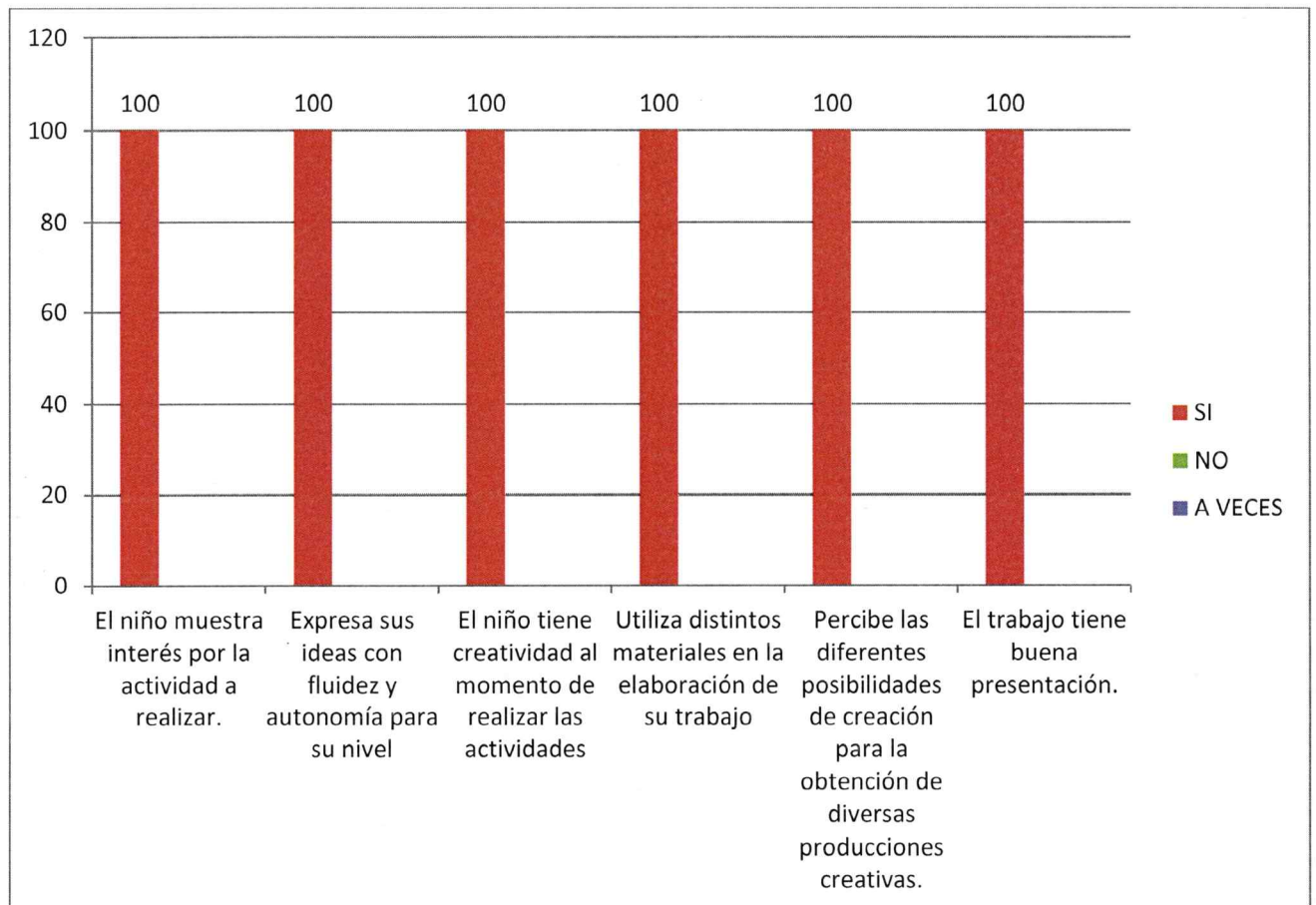
Método

El presente trabajo es de tipo cualitativo, cuantitativo y descriptivo. Es cualitativo porque se representa y se discuten los datos reflejados en la investigación, es cuantitativo porque se realiza un análisis de datos a través de la estadística y es descriptivo porque explica como el cuento infantil ayuda a desarrollar la creatividad del niño y como se lo puede utilizar dentro del aula de clase. El trabajo de campo fue realizado en la Unidad Educativa “Abdón Calderón” con la participación directa de 30 niños entre los 4 y 5 años de edad y 4 docentes del segundo año de Nivel Inicial y 2 docentes del primer año de EGB, siendo estos el 100% del universo. Se establecieron actividades que se desarrollaron en 6 sesiones, en la primera sesión se dio lectura del cuento “La vaca que puso un huevo”, después se realizó un conversatorio sobre los animales que se encontraban en la lectura, la segunda sesión se trabajó en el área de expresión plástica en donde los párvulos moldeaban con plastilina los personajes que se encontraban en el cuento, la tercera sesión se ejecutó en el área de expresión musical en donde se pudo trabajar los diferentes sonidos de los animales con la canción “el sonido de los animales”, en la cuarta sesión se realizó una dramatización con títeres sobre la lectura de “la vaca que puso un huevo”, generando así en los niños interés en los diversos acontecimientos que sucedían en el cuento y a su vez reconociendo los distintos personajes que se encontraban en el relato, en la quinta sesión se dio paso a los niños a la elaboración del personaje que más les llamó la atención por lo cual se les entregó diversos materiales para su fabricación como rollos de cartón del papel higiénico, papel crepé, goma, tijeras, escarcha e hilo, en la sexta sesión se entregó un dibujo a los niños para que lo adornen de acuerdo a su creatividad con materiales como goma, acuarelas y trozos de papel crepé, actividad en donde los niños iban adornándolo de acuerdo a su conveniencia, después de todas las actividades realizadas se pudo obtener datos con una ficha de observación que se generó para ver el progreso de la creatividad de los

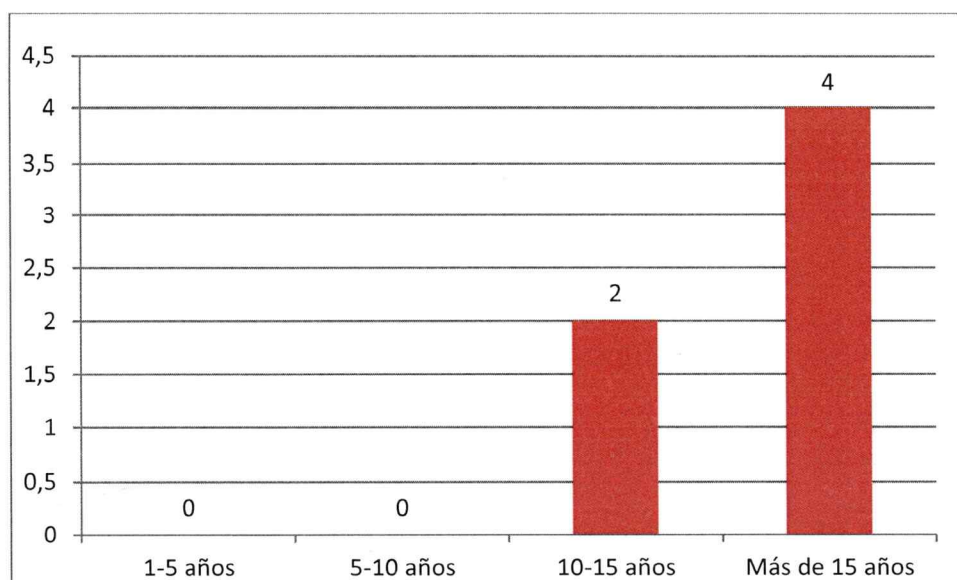
niños, además se aplicó una encuesta a 4 docentes del segundo año de Inicial y del primer año de EGB de la Unidad Académica, para establecer con qué frecuencia realizan la lectura de cuentos dentro del aula. Este instrumento ha sido validado por dos docentes de la Universidad Católica de Cuenca.

Resultados

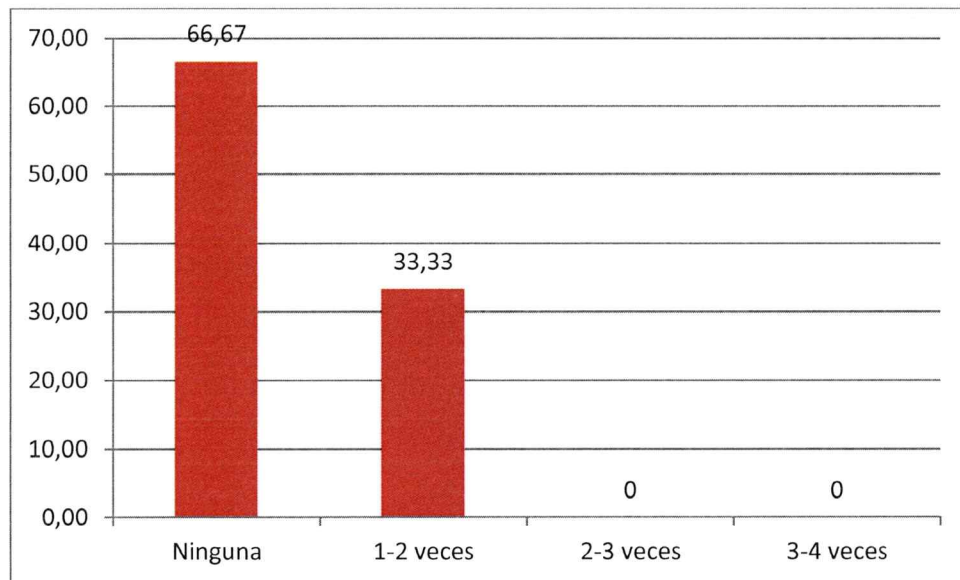
Ficha de observación.



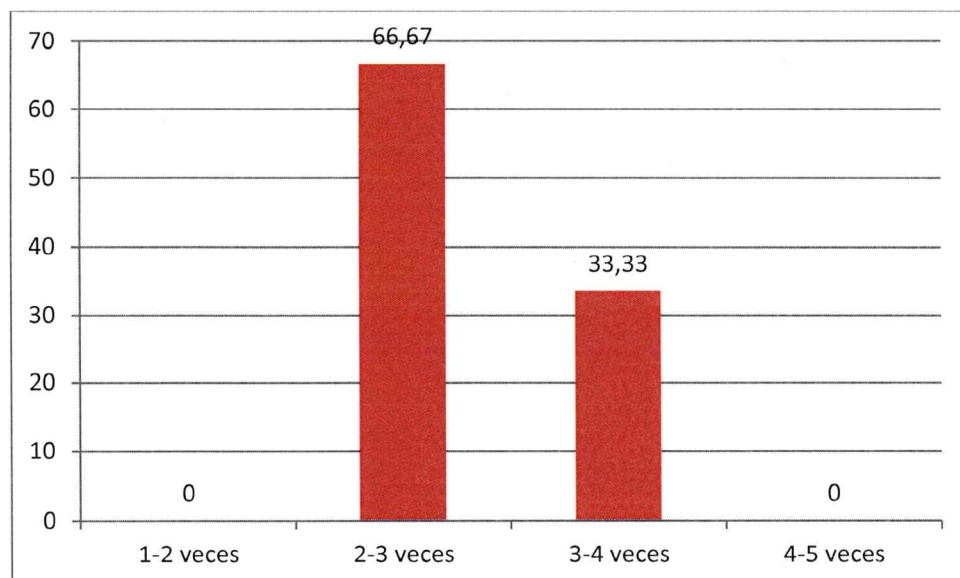
Qué tiempo de experiencia laboral posee?



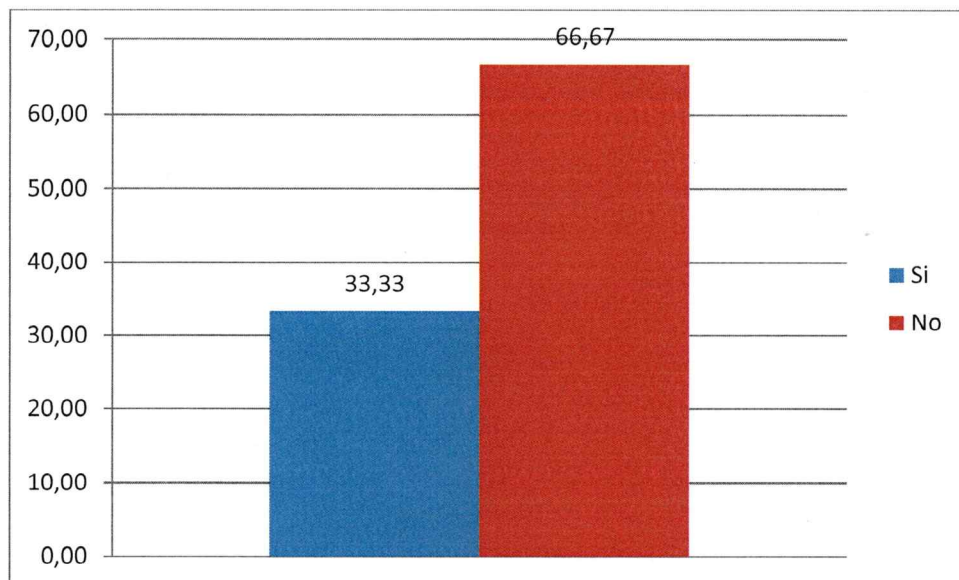
Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con párvulos?



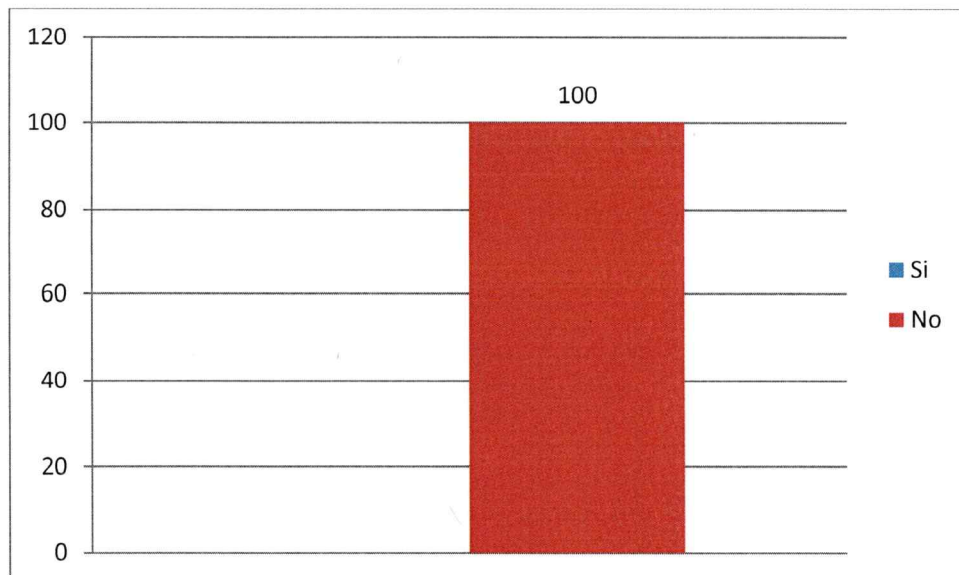
Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana



Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?



Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia.



Para obtener los resultados de este estudio se ha generado una ficha de observación para ver el progreso de la creatividad de los niños con un análisis de todas las actividades ejecutadas en el aula de clases con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” y también de las encuestas aplicadas a los 6 docentes del segundo año de Nivel Inicial y de Primer año de EGB de la Unidad Educativa.

En base a las actividades planteadas dentro del aula de clases se pudo observar que los niños lograron plasmar mediante sus trabajos toda su creatividad, esto se pudo valorar mediante una ficha de observación en donde los niños mostraron interés por las actividades a realizar, también expresaron sus ideas con fluidez y autonomía al momento de realizar un conversatorio acerca del cuento, se pudo establecer que los niños tienen creatividad al momento de realizar las actividades planteadas, pues con los materiales que se les facilito pudieron dar rienda suelta a su creatividad, cada uno de los niños pudieron dar diversas producciones creativas con sus trabajos y sobre todo se pudo observar que cada uno de ellos lo realizo con inspiración dando así un trabajo con buena presentación.

Por otro lado en la encuesta aplicada a los docentes para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño se pudo establecer que a pesar de los años de experiencia la mayoría de los docentes, estos no asisten a ninguna capacitación para actualizar sus conocimientos para poder trabajar con diferentes técnicas con los párvulos, a más de eso supieron explicar que la frecuencia con la que le lee cuentos a los estudiantes por semana son de 2 a 4 veces y que después de la lectura solo realizan actividades como la elaboración de un dibujo, puesto que es más fácil y no ocupan mucho tiempo al momento de realizarlos, además supieron comunicar que los padres de familia no fomentan la lectura dentro del hogar, dado que ellos consideran que las actividades que realizan con los docentes son suficientes como para adquirir conocimientos.

Discusión

Acerca de las lecturas infantiles se puede decir que estos tienen gran significado ya que a través de su moraleja, enseñan a los niños a enfrentarse a su diario vivir, según Redondo (2017) argumenta que “el cuento y la creatividad son dos elementos fundamentales en nuestra vida, ya que el cuento nos permite conocer “soluciones aplicables en nuestra vida real” y para ello se requiere de imaginación y creatividad”, (p.53). Debemos dar énfasis en la lectura de cuentos infantiles pues estos son una herramienta que ayuda al desarrollo de emociones, que pueden ayudar a la maduración de sus sentimientos.

De la parte relacionada al desarrollo de la creatividad se puede argumentar que es un elemento importante dado que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños pues estos pueden llegar a ser más constructivos, según Fernández (2017) afirma que “aunque somos conscientes de la importancia de la creatividad en la escuela, sería necesario aún seguir trabajando y estimulando la misma desde la más tierna infancia sin decaer en el empeño para poder dar lugar a adultos imaginativos y plenamente creativos”. (p.33). Los niños mientras más estimulados se encuentran con la lectura de cuentos infantiles van a ir construyendo pensamientos originales y a su vez pueden afrontar sin temor los retos de la vida cotidiana,

En el estudio realizado se puede acotar que las docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” suelen utilizar dentro de su metodología educativa la lectura de cuentos infantiles, dando así a los niños un espacio en donde pueden plasmar sus ideas y así mismo a reconstruir nuevos pensamientos, en la realización de las actividades que se generaron dentro del aula los niños mostraron gran interés al momento de ejecutar los trabajos, puesto que las tareas eran realizadas a base de su creatividad.

Conclusiones

De acuerdo al objetivo general que fue “identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años” se ha podido observar la relación positiva entre el cuento infantil y el desarrollo de la creatividad. Además, la revisión bibliográfica avala el uso de las lecturas como un recurso eficaz dentro del aula, siendo esta una estrategia de enseñanza-aprendizaje activa que permite trabajar de forma individual y grupal con los niños de edades tempranas.

El primer objetivo específico fue: “argumentar una investigación del cuento infantil para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, el cual se pudo ejecutar con la indagación de fuentes científicas como: libros, tesis y artículos académicos. La teoría ayuda a que el docente tenga una guía para poder abordar y aplicar este recurso como es los cuentos infantiles dentro del aula de clases y así poder ayudar al niño a seguir ampliando su creatividad e imaginación.

El segundo objetivo específico fue: “establecer actividades que posibiliten el uso del cuento infantil para desarrollar la creatividad en niños de 4 a 5 años”, lo cual se ha indagado y recolectado información de fuentes científicas para poder dar uso al cuento de diversas maneras donde estas sean dinámicas y entretenidas para los párvulos, así mismo generando en ellos nuevos conocimientos, los cuales se pusieron en práctica con los distintos ejercicios planteados en el aula de clases, donde la profesora empezó a trabajar con las herramientas proporcionadas, donde finalmente dio resultados satisfactorios.

El tercer objetivo específico fue: “identificar la frecuencia con la que se lee cuentos a los niños de 4 a 5 años de edad, para conocer el impacto que le da a su creatividad”, pues se elaboró una encuesta dirigida a 6 docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” de

Nivel Inicial II y 1ro de EGB para ver con qué frecuencia trabajan los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños dentro del aula de clases.

Se puede concluir que el cuento infantil es utilizado casi de forma regular dentro del aula de clases pues esta es complementaria dentro del aprendizaje de los niños, dado que es una herramienta de gran valor dentro del ámbito educativo, pues es un recurso que ayuda a que los infantes estimulen su creatividad además de que puede seguir creando nuevas ideas, sin embargo las docentes de nivel inicial al llevar varios años dentro del ámbito laboral siguen arraigadas a las estrategias adquiridas en su época de estudio, donde la falta de actualización sobre las diversas técnicas se ven reflejadas en los trabajos de los niños, sin embargo al momento poner en práctica las actividades de Olalla Haro en el aula, se pudo observar que los niños pusieron mayor atención y énfasis al momento de realizarlas, hago énfasis en lo que mencionó Montoya “Se debe partir del principio de que la imaginación está estrechamente vinculada al pensamiento y que el pensamiento mágico del niño hace de él un poeta por excelencia”. (Montoya 2003, p.24)

En lo personal, puedo decir que para poder llevar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje es necesaria la buena postura del docente, ya que siempre se va necesitar ser creativa, para de esta manera poder llegar a los estudiantes y así brindarles una mayor amplitud de conocimientos y que ellos vayan generando sus propias ideas y sigan fomentando su creatividad e imaginación.

Referencias Bibliográficas

- Aranda, Rosalía. *Atención temprana en educación infantil*. Madrid: Wolters Kluwer, 2008.
- CEP, Editorial. *Educador (Educación Infantil). Comunidad de Madrid. Temario específico Vol.II*. Madrid: Editorial CEP, 2019.
- Day, A. Grove, y William. F Bauer. *Taller de lectura y redacción 8*. Mexico: Universidad América Latina, 1983.
- Fernandez, Sandra. *El cuento ilustrado como recurso para el desarrollo de la creatividad*. Palencia: Universidad de Valladolid, 2017.
- Gallardo, Pedro, & Joaquin León. *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen, 2008.
- Haro, Olalla. «Propuesta de actividades para trabajar los cuentos en el aula.» *Actividades infantil*, 2007: 7.
- León, Martha. *La lectura de cuentos infantiles y su incidencia en el pensamiento creativo en los niños y niñas primero año de básica. Guía de estrategias para padres y madres en el relato de cuentos infantiles en el hogar*. Guayaquil: S.E, 2015.
- López, Román. *Introducción a la lectura infantil*. Murcia: EDITUM, 1990.
- Madi, Issam. *La Creatividad y el Niño*. EE.UU: Palibro, 2012.
- Mesonero, Antonio, & Susana Torío. *Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Universidad de oviedo, 1997.
- Montoya, Victor. *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: La hoguera, 2003.

- Quevedo, César. *El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de EGB*. Cuenca: S.E, 2017.
- Redondo, Martha. *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. España: Universidad de Valladolid, 2017.
- Roque, José, Jesús Gomez, & Rus Izquierdo. *La formación del profesorado en Educación Infantil y Primaria*. Murcia: editum, 2014.
- Ruiz, Jesús. *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. España: Wanceulen S.L, 2011.
- David Sánchez, & Donato Vargas. *Cuerpo de maestros. Educación infantil. Temario. Vol.II*. Madrid: CEP, 2016.
- Socas, Martha. *Ensayo sobre la creación y pedagogía. Expresión plástica infantil en la escuela pos-moderna*. Buenos Aires: Dunken, 2015.
- Tavira, Federico. *Introducción al psicoanálisis del arte*. Mexico: Plaza y Valdés, 1996.
- Volosky, Linda. *Poder y magia del cuento infantil*. Chile: Editorial Universitaria, 1995.

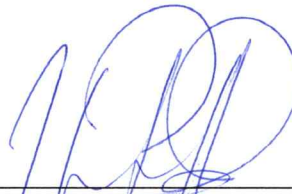
ANEXOS

ANEXO A
HOJA DE
APROBACIÓN DE
TEMA Y
DESIGNACIÓN DE
TUTOR.

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **PATIÑO MEDIETA JENNY ALEXANDRA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.”**.
- Designar a: **MGS. REBECA CASTELLANOS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

ANTEPROYECTO



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención

Educación Inicial y Parvularia

PERIODO: septiembre 2019- febrero 2020

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños
de 4 a 5 años.

Autor: Jenny Alexandra Patiño Mendieta

Tutor: Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs



SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

- a. El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Variable independiente.

El cuento infantil.

Variable dependiente.

La creatividad.

2. Línea y Ámbito de Investigación

a. Línea:

Ecología del Desarrollo Humano.

b. Ámbito:

Centros de educación inicial

3. Problematicación

En la actualidad la infancia se ha visto influenciada por varios factores modernos de la sociedad, alguno de ellos siendo beneficiosos para el desarrollo de la creatividad y otros no tanto. Un factor muy importante para el desarrollo de su imaginación y posterior a su creatividad es la lectura, siendo esta la herramienta fundamental, pues, dentro del diario vivir de algunas familias que tienen infantes, no le dan la debida importancia al hábito de la lectura, puesto que no optan por la práctica de leer cuentos a sus hijos para apoyar al desarrollo su la creatividad; siendo así, en quien recae toda la responsabilidad de fomentar la lectura, es el docente, el mismo que deberá aplicar las estrategias adecuadas para que el hábito de la lectura en los niños no se convierta en algo tedioso, que no lo vean como como una tarea sino como una actividad recreativa la cual se debe disfruta.

La poca práctica de la lectura de cuentos hacia los párvulos, puede dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que la falta de estimulación se ve reflejada en el infante en donde muestra desinterés al momento de ejecutar sus actividades. Es importante promover el hábito de la lectura en los niños para que adquieran mayor conocimiento sobre varios temas y a su vez pueda empezar a crear nuevas ideas y ampliar su creatividad. Lo fundamental es estimular al niño/niña desde el momento de su nacimiento, realizando actividades como la lectura cuentos, lectura de pictogramas, escuchar música y de esta forma ir desarrollando técnicas de acuerdo a su edad que vayan ayudando al mejor desenvolvimiento de su creatividad.

4. Antecedentes - Justificación

Antecedentes.

La hora del cuento es una de las más apetecidas por el niño/a en la escuela. Cuando el narrador comienza su llamada de atención “Había una vez...” o similar para iniciar su historia, el niño o niña se traslada a otro mundo envuelto en sorpresas y misterios en los cuales todo es posible hasta lo más inverosímil. (Sánchez y Vargas 2016, p.266)

Es importante que se fomente la lectura hacia los niños pues ellos aprenden de los cuentos infantiles, estos tienen la capacidad de captar la atención de los infantes gracias a la fantasía y magia que se encuentran en cada uno de ellos, a más de eso se debe tener en cuenta que se empieza a añadir palabras nuevas a su vocabulario y podrán utilizar diferentes expresiones al momento de comunicarse.

Los cuentos o fábulas hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño es capaz de comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos, pues de esta manera ayuda a que vayan adquiriendo mayor conocimiento sobre cualquier problema u obstáculo que se les presente y puedan ellos solos resolver cualquier tipo de conflicto personal. (León 2015, p.20)

La lectura de historias de fantasía que están plasmadas en los libros infantiles tienen gran impacto en la vida del niño, pues se puede dar a conocer que a veces la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre habrá cualquier tipo de conflictos; sin embargo, siempre habrá una solución para cualquier situación que se presente.

El cuento puede y debe ser considerado como una estrategia o recurso válido para acercar al niño a la lectura, ya que su contenido y temática que aborda, se ubica con el desarrollo cognitivo, social y moral de los individuos de esta edad, que además permite estimular su evolución integral en diferentes campos de su personalidad. (Quevedo 2017, p.41)

El relato de lecturas infantiles es una de las bases más importantes para desarrollar el área intelectual, pues al narrarles una historia se puede lograr que entiendan con mayor facilidad y rapidez las cosas, ayuda a que su cerebro empiece a trabajar estimulando su memoria y a su vez incrementan las ganas de expresarse.



Justificación.

El presente trabajo se centra en el desarrollo de la creatividad del niño, en el cual se puede mostrar la gran importancia que tiene la lectura de cuentos infantiles dentro del aula de clases, como influye en el desarrollo de su imaginación y el como ayuda en el aprendizaje de los niños desde edades tempranas.

Es importante fomentar la lectura con los niños pequeños ya que de esta manera estimularemos la creatividad y la imaginación; el docente debe lograr llegar a los niños al momento de empezar a relatar el cuento, ya que, con los movimientos corporales, los cambios de voz, y la buena vocalización tendrán mayor impacto en los niños y a su vez logrará captar su atención.

La importancia de la ejecución de este tipo de actividades que desarrollen la creatividad en el niño es fundamental ya que ayuda al aprendizaje, pues al niño se le facilitará el adquirir los contenidos porque ejecutan actividades lúdicas, dinámicas, atractivas para él.

La creatividad siempre debe estar presente ya que favorecerá el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar.



5. Objetivos

a. Objetivo General:

- Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

b. Objetivos específicos:

- Argumentar una investigación del el cuento infantil para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.
- Establecer actividades que posibiliten el uso del cuento infantil para desarrollar la creatividad en niños de 4 a 5 años.
- Identificar la frecuencia con la que se lee cuentos a los niños de 4 a 5 años de edad, para conocer el impacto que le da a su creatividad.

6. Preguntas científicas

¿Cuál es el argumento científico-teórico sobre el cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?

¿Qué tanto influye el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños?



7. Fundamentación teórica

¿Qué es la literatura Infantil?

“Los cuentos, se han venido relatando de generación en generación dejando consigo grandes enseñanzas, que han sido puestas en práctica en la vida cotidiana de todas las personas.” (Volosky 1995, p. 28)

Las historias fabulosas que se encuentran plasmadas en los libros han sido relatados de modo que prevalezcan en tiempo, siendo estos los encargados de dejar huella en cada una de las personas que los han escuchado, los cuentos traen consigo grandes enseñanzas, dando paso también la imaginación, donde se puede explorar con la mente mundos distintos y creando así nuevos conceptos de los que se han venidos recopilando con anterioridad.

Se transmite en familia a los niños/as, pero la escuela debe ser un lugar donde la tradición oral del entorno en el que se vive tenga un lugar privilegiado, ya que ayuda a los niños/as en la creación de su propia identidad. Potenciar el que las familias participen en el buen uso de las tradiciones orales de la zona hace que esta se vea implicada en la educación, (Editorial CEP,2019,p.229)

Es importante que se fomente la lectura tanto en la escuela como en el hogar, porque de esta manera estaremos ayudando a los niños ha formar hábitos de lectura y permitan el desarrollo de su imaginación y creatividad.

A través de la narración de cuentos, podemos lograr establecer una vía de comunicación muy valiosa con los niños, les damos al mismo tiempo la oportunidad de proyectarse e identificarse con distintos tipos de personalidades; les permitimos informarse, desarrollar su imaginación y su lenguaje, al mismo tiempo que vamos despertando en ellos el amor por el conocimiento de la literatura. (Volosky 1995, p.28)

El cuento debe permitir a la persona que está realizando la lectura y al oyente, hacer reflexiones en donde puedan mejorar sus conductas, y consolidar su personalidad y a más de ello ir conociendo sus fortalezas y aceptando sus debilidades.

La creatividad

“ Las personas creativas tienen la capacidad de generar ideas, pero que solo unas pocas pueden construir ideas diferentes y originales.” (Roque, Gomez y Izquierdo 2014, p.339)

Las personas son creadoras innatas, pues son capaces de transformar en arte las cosas que se encuentran a su alrededor, todos creamos pero de manera distinta. La creatividad es un elemento indispensable de todos los seres humanos, pues gracias a esta se ha podido desarrollar la sociedad, los individuos y a las organizaciones.

V. Lowenfeld, quien es uno de los investigadores pioneros que dedicó largos años al trabajo creador con niños, considera la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización para él, la creación y la expresión responden a dos procesos diferentes pero no desligados, de ahí que la expresión es una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perceptivas, que un individuo ha tenido en su actuar en el ambiente. (Madi 2012, 24)

Como el autor lo cita, el niño se debe encontrar en un lugar que en el que se pueda estimular su creatividad, en este caso retomando el cuento como recurso, se debe realizar actividades en donde el niño se sienta atraído por lo que se le está contando, de manera que sienta curiosidad por saber más.

El espacio creativo vendrá definido por dos coordenadas en torno a las que hay que fijar en marco y las características de la actividad creativa: ideación y comunicación. La ideación es la transformación personal de contenidos o ideas interiorizados en algún momento. La creatividad comienza con el modo de percibir el medio y se consuma en la transacción del mismo. (Aranda 2008, p.209)

En este caso los docentes tienen la obligación de poder llegar a sus alumnos con cada estrategia que apliquen para poder construir su conocimiento; el cuento si se trabaja de manera correcta puede ser una herramienta importante para el desarrollo integral del niño.

“La fantasía es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad el niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. La fantasía estimula al hombre común y al hombre de ciencia.”(Montoya 2003, p.21)

Es importante que el niño vaya creando ideas y las plasme ya sea en un papel, eso le ayudará a seguir construyendo más ideas gracias a su creatividad e imaginación, para esto se debe estimular de forma constante al niño con diversas actividades que logren llamar su atención.

El cuento y la creatividad.

El cuento se ha erigido, a lo largo de su devenir histórico, en un contexto sensible a los valores imperantes dentro del marco social en el que el propio relato tejía su trama. A veces de modo tácito y otras de forma explícita, en ocasiones con intención adoctrinadora y, en otras, despojados de cualquier intento de adiestrar, en el seno de los cuentos ha sido frecuente la existencia de un telón de fondo marcado por el ámbito axiológico. (Gallardo y León, *El cuento en la literatura infantil* 2008, p.45)

Es importante incentivar la lectura del cuento a los niños de manera que estos ayudaran a contribuir al desarrollo de la creatividad, fomentan los valores en los niños los cuales son fundamentales, pues estos los debemos poner en práctica en la vida cotidiana.

Los cuentos tienen una gran importancia en Educación Infantil por su alto valor educativo, ya que predomina, en esta etapa, la transmisión oral de éstos al estimularlos mucho más una lectura oral, expresiva, realizada por el educador, los padres o un alumno mayor. (Mesonero y Torío 1997, p.208)

El cuento se lo debe relatar de manera que el niño se sienta motivado y atraído en la historia que se está relatando, de esta manera el infante hará uso su imaginación y creatividad que sienta que está vivenciando las cosas en ese preciso instante, por lo cual tanto los docentes como los padres de familia deben fomentar la lectura y tratar de hacerla innovadora para mayor énfasis en su aprendizaje.

“La creatividad es tener ideas y comunicarlas, toda la actividad humana es susceptible de albergar ideas personales. La creatividad en el periodo infantil adopta la forma de fantasía y se manifiesta a través del animismo, las sensopercepciones, la expresividad espontánea.” (Aranda, *Atención temprana en educación infantil* 2008, p.209)

Los cuentos son una herramienta poderosa la cual no se debe dejar a un lado, pues gracias a esta se puede mejorar la capacidad imaginativa, cuando se relata un cuento a un niño este llega a imaginar nuevos mundos sin dejar de lado la realidad, hace un viaje a otro lugar diferente en el cual empieza a reconstruir nuevas imágenes, dando así un



nuevo concepto a las cosas, por lo general estos cuentos ayudan a que el niño estimule su creatividad para que pueda generar ideas propias.

Método

El presente trabajo es de tipo cualitativo, cuantitativo y descriptivo. Es cualitativo porque se representa y se discuten los datos reflejados en la investigación, es cuantitativo porque se realiza un análisis de datos a través de la estadística y es descriptivo porque explica como el cuento infantil ayuda a desarrollar la creatividad del niño y como se lo puede utilizar dentro del aula de clase. El trabajo de campo fue realizado en la Unidad Educativa “Abdón Calderón” con la participación directa de 30 niños entre los 4 y 5 años de edad y 4 docentes del segundo año de Nivel Inicial y 2 docentes del primer año de EGB, siendo estos el 100% del universo. Se establecieron actividades que se desarrollaron en 6 sesiones, en la primera sesión se dio lectura del cuento “La vaca que puso un huevo”, después se realizó un conversatorio sobre los animales que se encontraban en la lectura, la segunda sesión se trabajó en el área de expresión plástica en donde los párvulos moldeaban con plastilina los personajes que se encontraban en el cuento, la tercera sesión se ejecutó en el área de expresión musical en donde se pudo trabajar los diferentes sonidos de los animales con la canción “el sonido de los animales”, en la cuarta sesión se realizó una dramatización con títeres sobre la lectura de “la vaca que puso un huevo”, generando así en los niños interés en los diversos acontecimientos que sucedían en el cuento y a su vez reconociendo los distintos personajes que se encontraban en el relato, en la quinta sesión se dio paso a los niños a la elaboración del personaje que más les llamó la atención por lo cual se les entregó diversos materiales para su fabricación como rollos de cartón del papel higiénico, papel crepé, goma, tijeras, escarcha e hilo, en la sexta sesión se entregó un dibujo a los niños para que lo adornen de acuerdo a su creatividad con materiales como goma, acuarelas y trozos de papel crepé, actividad en donde los niños iban adornándolo de acuerdo a su conveniencia, después de todas las actividades realizadas se pudo



obtener datos con una ficha de observación que se generó para ver el progreso de la creatividad de los niños, además se aplicó una encuesta a 4 docentes del segundo año de Inicial y del primer año de EGB de la Unidad Académica, para establecer con qué frecuencia realizan la lectura de cuentos dentro del aula. Este instrumento ha sido validado por dos docentes de la Universidad Católica de Cuenca.



Definición de las variables

Variable independiente:

El cuento infantil.

Los cuentos desarrollan la sensibilidad hacia la belleza y la expresión. Promocionan el deseo de saber más. Cuando conocemos lo que les ocurre a otros personajes que viven de forma distinta de nosotros se abre el interés por conocer lo que está más allá de lo cotidiano. Y en la medida en que estas narraciones de lo diferente nos proporcionen elementos positivos que incorporar a la nuestra, el niño querrá conocer más, porque sabe que hay algo más allá, y que ello puede ser, y de hecho casi siempre lo es, valioso. (Ribes, Clavijo y Caballero, y otros 2006, p.576)

Variable dependiente:

La creatividad.

Estudiosos en este tema, afirman que es necesario cultivar la creatividad, ya que si no se orienta el talento creativo de un niño, con el tiempo puede perder esa capacidad. Además de tener una disponibilidad innata, se requiere la ejercitación y el ambiente propicio para desarrollarla. (Matín 2004, p.292)



Operacionalización de las variables

Tabla 1

El cuento infantil como recurso

DEFINICIÓN	DIMENSIONES CATEGORÍA	INDICADOR	ESCALA	TECNICA	INSTRUMENTO
El cuento infantil es un recurso didáctico que se puede utilizar por los docentes y también por los padres de familia, pues esta es una herramienta que abarca varios temas, los cuales llegan a ser fundamentales para el desarrollo del niño.	Recurso didáctico Herramienta	Cuento Pictogramas	Likert	-Encuesta	-Cuestionario

Nota: Elaborado por: Jenny Patiño



Tabla 2

La creatividad

DEFINICIÓN	DIMENSIONES CATEGORÍA	INDICADOR	ESCALA	TECNICA	INSTRUMENTO
La creatividad básicamente se base en la capacidad de creación. Es la capacidad que tiene cada persona para encontrar distintas maneras de realizar un trabajo.	Facultad de crear Distintas maneras de realizar un trabajo.	Nuevas ideas Nuevos conceptos Dibujar o escribir algo totalmente diferente y llamativo	Likert	Observación	Ficha de observación

Nota: Elaborado por: Jenny Patiño



Cronograma

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Cronograma de titulación con reajuste

BLOQUES	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	23/09/2019	26/09/2019
	IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA PROBLEMATIZACIÓN	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)		
	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.	26/09/2019	23/10/2019
	OBJETIVOS: Generales.- (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos.- (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	Documento digital, entrega al docente de metodología de la		



VARIABLES DEFINICIÓN	Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)		
VARIABLES OPERACIONALIZACIÓN GENERACIÓN Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
BIBLIOGRAFÍA			
PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	23/10/2019	25/10/2019
PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	25/10/2019	28/10/2019



INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	28/10/2019	22/11/2019
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: "Borrador Artículo Académico" PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	25/11/2019	09/12/2019
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	10/12/2019	13/12/2019 02-01-2020
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	16/12/2019 02-01-2020	20/12/2019 06-01-2020
LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	02/01/2020 06-01-2020	08/01/2020 10-01-2020



<p>EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.</p>	<p>Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.</p>	<p>09/01/2020 10-01-2020</p>	<p>14/01/2020 14-01-2020</p>
<p>ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.</p>	<p>Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.</p>	<p>15/01/2020</p>	<p>20/01/2020</p>
<p>DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología</p>	<p>10/02/2020</p>	<p>21/02/2020</p>

ANEXO C

CERTIFICADO DE

COAUTORÍA.

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 4 de febrero del 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", nos corresponde exclusivamente a la estudiante Jenny Alexandra Patiño Mendieta, Investigadora y a la Lic. Claudia Santacruz Correa, Mgs., Directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Jenny Alexandra Patiño Mendieta

ESTUDIANTE

C.C.:010556947-9



Lic. Claudia Santacruz Correa, Mgs.

DIRECTORA

C.C.:030208108-8

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Lic. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

ANEXO D

CERTIFICADO DE

IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

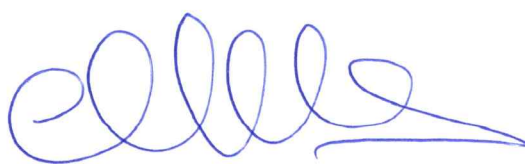
Cuenca, 4 de febrero del 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por Jenny Alexandra Patiño Mendieta, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Lic. Claudia Santacruz Correa, Mgs.

DIRECTORA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Lcda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

ANEXO E
RECOMENDACIÓN
FAVORABLE.

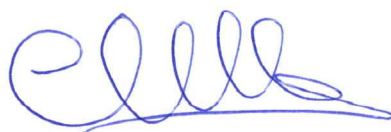
RECOMENDACIÓN FAVORABLE

Cuenca, 6 de enero de 2020

Claudia Santacruz Correa, en mi calidad de Profesor Guía del Trabajo de Titulación "EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" elaborado por la estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación: Jenny Alexandra Patiño Mendieta, con cédula de ciudadanía N°010556947-9;

Certifico:

Que, para la elaboración del Diseño de Titulación que se adjunta, se realizó el debido asesoramiento y las observaciones respectivas de los aspectos técnicos estipulados en la norma vigente; por lo tanto, se recomienda favorablemente la presentación del mismo para su aprobación.



Lic. Claudia Santacruz Correa, Mgs.

PROFESORA GUÍA

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Leda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

ANEXO F
CONSENTIMIENTO
FIRMADO POR LA
JEFE ACADÉMICA DE
LA UNIDAD
EDUCATIVA PARA
REALIZAR EL
ESTUDIO.

Cuenca; 18 de Diciembre del 2019

Consentimiento informado por la Jefe Académica de la Institución.

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación del alumno en el estudio.

- El propósito del estudio es Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años
- Lo que el estudiante hará en el estudio una actividad referente al cuento que se va a tratar además va a ser fotografiado como evidencia.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación del estudiante es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor:	Lcda. Claudia Santacruz Correa. Mgs
Nombre del investigador principal:	Jenny Alexandra Patiño Mendieta
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto:	0960921922
Nombre de la Jefe académica:	Lcda. Jaqueline Ríos



Firma
Lcda. Jaqueline Ríos
CI: 0102337199

ANEXO G

AUTORIZACIÓN PARA

APLICAR LOS

INSTRUMENTOS

DENTRO DE LA

UNIDAD EDUCATIVA.

Cuenca 3 diciembre de 2019

CRNL DE CC.EE DARWIN CENON
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDEÓN
CUENCA

De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, el motivo de esta es solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a la Srta. JENNY ALEXANDRA PATIÑO MENDIETA, con número de cédula 010556947-9, estudiante de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca para que establezca actividades en el aula de clases con los niños sobre el cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años y aplicar una encuesta a los docentes de la institución acerca de la lectura de cuentos infantiles en el aula.


Esta actividad es un componente del trabajo de titulación con el tema “El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia. El resultado de la investigación es de carácter confidencial y se hará llegar oportunamente a la institución.

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

“AÑO JUBILAR, QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO FUNDACIONAL”



Mgs. Hilda Trelles Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA



ANEXO H

CERTIFICACIÓN

PREVIA A LA

REVISIÓN DE LOS

LECTORES.

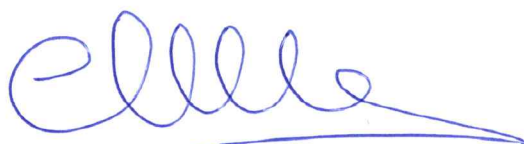
CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cuenca, 6 de enero del 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", elaborado por Jenny Alexandra Patiño Mendieta, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Lic. Claudia Santacruz Correa, Mgs.

DIRECTORA

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Lda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

ANEXO I

INFORME TURNITIN

SUSCRITO POR LA

DOCENTE

RESPONSABLE DE LA

INVESTIGACIÓN.

Articulo

por JENNY ALEXANDRA PATINO MENDIETA

Fecha de entrega: 04-feb-2020 08:26p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1251675559

Nombre del archivo: 8545_JENNY_ALEXANDRA_PATINO_MENDIETA_Articulo_63157_1053869994.docx
(98.38K)

Total de palabras: 4750

Total de caracteres: 24493



Artículo

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ mirada-felina.blogspot.com

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO J

INSTRUMENTOS DE

INVESTIGACIÓN.

Cuenca, 17 de diciembre de 2019

Mgs.

Ximena Catalina Pozo Aguilar

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Jenny Alexandra Patiño Mendieta

CI. N° 010556947-9



**Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.**

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		NO
2.	/		/		/		/		/		NO
3.	/		/		/		/		/		NO
4.	/		/		/		/		/		NO
5.	/		/		/		/		/		NO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pico

Firma: [Firma] Fecha: 17-12-2019

Cuenca, 17 de diciembre de 2019

Mgs.

Deysi Ximena Chica Abad

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Jenny Alexandra Patiño Mendieta

CI. N° 010556947-9



Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.			
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel			
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades			
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo			
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.			
6	El trabajo tiene buena presentación.			

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.


Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		NO
2.	/		/		/		/		/		NO
3.	/		/		/		/		/		NO
4.	/		/		/		/		/		NO
5.	/		/		/		/		/		NO
6.	/		/		/		/		/		NO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Mag. Deysi Chica Nombre y Apellido: Deysi Chica Firma:  Fecha: 07-12-2019



Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

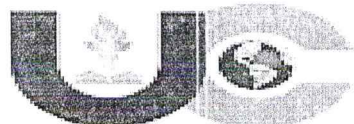
4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

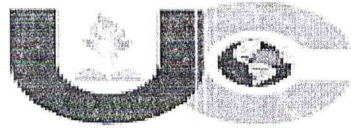
4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

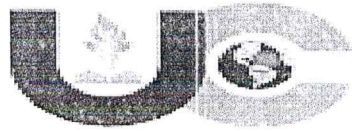
4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



**Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.**

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
para evaluar el desarrollo de la creatividad en el niño.

Señale con una X según su criterio

1. ¿Qué tiempo de experiencia laboral posee?

- 1-5 años
 5-10 años
 10-15 años
 Más de 15 años

2. ¿Cuántas capacitaciones anuales recibe sobre actualización de conocimientos para trabajar con los párvulos?

- Ninguna
 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces

3. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee cuentos a los estudiantes por semana?

- 1-2 veces
 2-3 veces
 3-4 veces
 4-5 veces

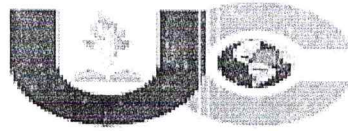
4. ¿Realiza más actividades aparte del dibujo después de la lectura del cuento?

Si No

5. ¿Cree usted que los padres de familia fomentan la lectura dentro del hogar por iniciativa propia?

Si No

Gracias por su participación.



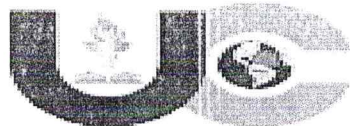
Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		



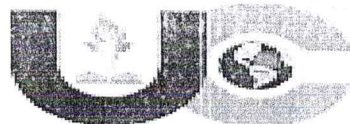
Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		



Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		



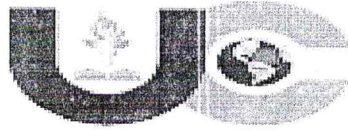
Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		



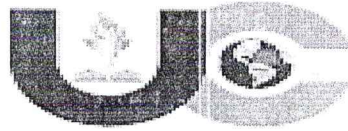
Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		



Ficha de Observación

Estudiante: Jenny Patiño

Tema: El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

#	FICHA DE OBSERVACIÓN	Si	No	A veces
1	El niño muestra interés por la actividad a realizar.	✓		
2	Expresa sus ideas con fluidez y autonomía para su nivel	✓		
3	El niño tiene creatividad al momento de realizar las actividades	✓		
4	Utiliza distintos materiales en la elaboración de su trabajo	✓		
5	Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.	✓		
6	El trabajo tiene buena presentación.	✓		

ANEXO K

REGISTRO DE

SEGUIMIENTO Y

TUTORÍA DE

TRABAJO DE

TITULACIÓN.



Universidad
Católica
de Cuenca

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA ACADEMICA

SEDE / EXTENSIÓN:		Cuenca				
CARRERA Y MENCIÓN:		Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia				
ASIGNATURA		Metodología de la Investigación				
DOCENTE:		Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs				
ESTUDIANTE:		Jenny Alexandra Patiño Mendieta				
PERÍODO:		septiembre 2019-febrero 2020				
SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS		FIRMAS		OBSERVACIONES
		Estudiante	Tutor	Estudiante	Tutor	
1	18/10/2019	Revisión del tema del Artículo, el objetivo general y los objetivos específicos				
2	13/11/2019	Revisión del marco teórico				
3	16/12/2019	Revisión de los cambios del marco teórico, Introducción y resumen.				
4	17/12/2019	Revisión de los instrumentos para la aplicación en la Institución educativa,				
5	2/01/2019	Revisión de todo el artículo con los instrumentos aplicados.				
6	03/02/2020	Revisión de las correcciones del artículo				



Universidad
Católica
de Cuenca

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA ACADÉMICA

Lcda. Claudia Santacruz, Mgs

UNIVERSIDAD
TUTORÍA DE CUENCA
CALIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Lcda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

Srta. Jenny Patiño

ESTUDIANTE

ANEXO L

PERMISO DEL

AUTOR PARA SUBIR

AL REPOSITORIO

INSTITUCIONAL.

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Jenny Alexandra Patiño Mendieta, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de enero de 2020

F: 
010556947-9

ANEXO M
ABSTRACT DEL
ARTICULO
ACADÉMICO.


Abstract

The present investigation "The children's story as a resource for the development of creativity in children from 4 to 5 years" aims to identify the incidence of children's stories in the development of creativity. Reading in children is of the utmost importance, as it helps to obtain knowledge, therefore, the teacher plays a fundamental role, since it must generate activities where children can develop their creativity through the story; additionally with the collaboration of parents in reading, it is necessary to drive the learning process. This research was carried out in the Educational Unit "Abdón Calderón" with the direct participation of 30 children of 4-5 years, with which various activities are worked to develop their creativity and an observation form was generated to obtain results of its progress. In addition, a survey was applied to 4 teachers of the second year of the initial level and 2 teachers of first year of the EGB of the establishment to obtain information on the frequency with which children are read stories in the classroom and know the impact that gives their creativity. Through the exercises that can be done with the readings. This research is of a qualitative and descriptive quantitative type where the relevant results are presented through graphs and the highlights of it are described. As a result of this research work we have that children capture all their creativity in the activities carried out within the classroom.

Keywords: creativity, imagination, story, strategy.

ANEXO N
ACTA DE
CALIFICACIONES.

Fecha: Cuenca, 30 de Enero de 2020

DATOS DEL ESTUDIANTE	EMPASTADO (TRABAJO ESCRITO)			PUNTUACIÓN
NOMBRES APELLIDOS  Jenny Alexandra Patiño Mendieta	FORMATO - PRESENTACIÓN (ESTRUCTURA DEL EMPASTADO)	CALIDAD INFORMACIÓN (COHERENCIA Y ARTICULACIÓN DE IDEAS: RESUMEN, INTRODUCCIÓN, METODOLOGÍA, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES)	APA: TABLAS, GRÁFICOS, MARGENES, INTERLINEADO... CITAS, REFERENCIAS	SOBRE 50
	10	30	10	
	10	30	10	50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Lcda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

Lcda. Claudia Santacruz Correa: Mgs