



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE UN
VACÍO URBANO COMO POTENCIALIZADOR DEL
ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE TARQUI-GUZHÓ.**

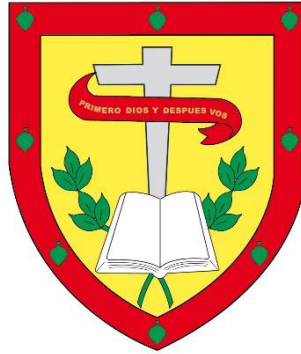
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: AUQUILLA ORELLANA PEDRO FERNANDO

DIRECTOR: MSC. ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN.

CUENCA - ECUADOR

2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE UN VACÍO
URBANO COMO POTENCIALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO
EN EL PARQUE TARQUI – GUZHO.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: AUQUILLA ORELLANA PEDRO FERNANDO

DIRECTOR: MSC. ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN

CUENCA – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Yo, **Auquilla Orellana Pedro Fernando** portador de la cédula de ciudadanía N° **0104649553**. Declaro ser el autor del *“Anteproyecto urbano/arquitectónico de un vacío urbano como espacio potencializador del espacio público en el parque Tarquí-Guzho”*, sobre el cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas de la misma. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pueda existir al respecto. Declaro finalmente que la obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación la cual no incumple la normativa nacional e internacional en el área especificada de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximimo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, Octubre de 2023



Auquilla Orellana Pedro Fernando

C.I. 0104649553

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: *“Anteproyecto urbano/arquitectónico de un vacío urbano como espacio potencializador del espacio público en el parque Tarqui-Guzho”* ha sido elaborado por el Sr. **Aquilla Orellana Pedro Fernando**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva. Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Julio César Pintado Farfán, MsC.

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada en primer lugar a mi Dios, que me ha dado las fuerzas y apoyo constante sobre mi estudio de tercer nivel mediante la oración y su presencia, aunque a veces he tenido tiempos difíciles, me ha levantado siempre con su poder.

A mis Padres, Gladys Esperanza Orellana Carrión y Pedro Efraín Auquilla Vega, los cuales se han esmerado en darme todo lo que he necesitado, los dos han sido pilares fundamentales en este camino. A pesar de que al principio de mis estudios algunos doctores me sugirieron no hacerlo por las complicaciones que llevaba mi caso, mi madre siempre estuvo a mi lado levantándome con sus palabras y oraciones, a mi padre que siempre me solventó tanto económicamente como psicológicamente.

A mi hermana Alexandra Auquilla y sobrino Juan Vázquez, que me han servido de inspiración y fuerza para continuar en el camino.

A mis abuelitos Manuel Orellana y María Carrión que siempre me han brindado una mano.

Finalmente, a la Universidad Católica de Cuenca y profesores que me han ayudado en este camino y me han brindado su experiencia para ser un mejor profesional.

AUQUILLA ORELLANA PEDRO FERNANDO.

Agradecimientos

Un agradecimiento eterno al Arq. Julio Pintado Farfán. Msg. Mi Profesor y director de tesis, por brindarme el tiempo y conocimiento necesario para la culminación de este trabajo de investigación; también por su forma de enseñar y alentar el urbanismo en la ciudad.

Al Arq. Guillermo Casado. Ph. D., que me han abierto canales de pensamiento sobre la arquitectura en sus clases impartidas lo cual me hizo perseguir con más deseo el objetivo de arquitecto. Todo esto para formarme como un buen profesional.

AUQUILLA ORELLANA PEDRO FERNANDO.

El anteproyecto se trata de una propuesta urbana arquitectónica para la recuperación de espacios públicos en el sector del río Tarqui – Guzho. El análisis teórico determina el concepto sobre un espacio público y la regeneración urbana en la ciudad, en donde se muestran conceptos con la finalidad de entender un vacío urbano, el espacio público y la regeneración urbana.

Se estudia diferentes aspectos para el diseño del anteproyecto como es un análisis de referentes, análisis multicriterial del sitio y la imagen urbana, con lo cual se determina los espacios y condiciones para que el proyecto sea aplicable en sitio de estudio.

Para la valoración de los espacios a proponer se ha utilizado un análisis de juicio de expertos con diferentes indicadores que ayuda a la construcción de la propuesta. En este documento se presentan: emplazamiento, plantas, elevaciones, cortes, visualizaciones y detalles constructivos del mismo.

Finalmente se llega a las conclusiones y recomendaciones de manera general en lo que ha sido el marco teórico, referentes, levantamiento del sitio y la propuesta urbano-arquitectónica.

Palabras clave: centro cultural, intervención urbano arquitectónica, regeneración de espacios públicos, espacios públicos, análisis multicriterial.

Abstract

The preliminary project is an urban architectural proposal to recover public spaces in the Tarqui - Guzho river sector. The theoretical analysis determines the conception of a public space and urban regeneration in the city, where concepts are shown to understand an urban void, public space, and urban regeneration.

Different aspects are studied for the design of the preliminary project, such as an analysis of references, multicriteria analysis of the site, and the urban image, which determines the spaces and conditions for the project to be applicable in the study site.

For the valuation of the spaces to be proposed, an expert judgment analysis has been used with different indicators that help in the construction of the proposal. This document presents location, floor plans, elevations, cuts, visualizations, and construction details.

Finally, conclusions and recommendations are presented generally, including the theoretical framework, references, site survey, and the urban-architectural proposal.

Keywords: *cultural center, urban-architectural intervention, regeneration of public spaces, public spaces, multicriteria analysis.*

Índice general

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	2
Problemática	4
Objetivos	5
Justificación	6
Metodología	7
1. Análisis Urbano Arquitectónico	8
1.1. Marco Teórico	8
1.1.1. El vacío urbano	8
1.1.2. Los no lugares	10
1.1.3. El espacio público.	11
1.1.4. Espacio urbano	13
1.1.5. Regeneración urbana	14
1.1.6. Potencialización para el espacio público o (Estrategias de re- generación urbana)	15
1.1.7. El Paisaje	18
1.1.8. La Evaluación del Paisaje	21
1.1.9. La movilidad sostenible.	21

1.2.	Análisis de referentes	22
1.2.1.	Centro Cultural El Tranque	22
1.2.1.1.	¿Cómo se genera el encargo?	22
1.2.1.2.	El cliente (La Necesidad e imposición)	22
1.2.1.3.	Idea creativa del diseñador	23
1.2.1.4.	Colaboradores del proyecto	24
1.2.1.5.	Datos del proyecto	24
1.2.1.6.	Estudio y formación previa para resolver el proyecto	24
1.2.1.7.	Población	26
1.2.1.8.	Ubicación	27
1.2.1.9.	Zonas estratégicas del proyecto	27
1.2.1.10.	Planta de circulación	28
1.2.2.	Parque Urbano Cumandá	39
1.2.2.1.	¿Cómo se genera el encargo?	39
1.2.2.2.	El cliente (La Necesidad e imposición)	40
1.2.2.3.	Idea creativa del diseñador	40
1.2.2.4.	Colaboradores del proyecto	41
1.2.2.5.	Estudio y formación previa para resolver el proyecto	42
1.2.2.6.	Población	44
1.2.2.7.	Zonas estratégicas del proyecto	45
1.2.2.8.	Planta de Circulación	46
1.2.2.9.	Descripción del proyecto	46
1.2.2.10.	Análisis de emplazamiento	47
1.2.2.11.	Topografía	48
1.2.2.12.	Análisis de clima	48
1.2.2.13.	Análisis y descripción de plantas arquitectónicas	49
1.2.2.14.	Análisis y descripción de elevaciones	50
1.2.2.15.	Análisis y descripción de secciones	51
1.2.2.16.	Análisis y descripción de materialidad	52
1.2.2.17.	Aspectos Tecnológicos	53
1.2.2.18.	Aspectos Funcionales	54
1.2.2.19.	Análisis de condicionantes espaciales	55
1.2.3.	Megaparque de la Luz	57
1.2.3.1.	¿Cómo se genera el encargo?	57
1.2.3.2.	El cliente (La necesidad e imposición)	57
1.2.3.3.	Idea creativa del diseñador	58
1.2.3.4.	Datos del proyecto	59
1.2.3.5.	Estudio y formación previa para resolver el proyecto	59
1.2.3.6.	Población por grupos de edad	60

1.2.3.7.	Población por sexo	61
1.2.3.8.	Zonas estratégicas del proyecto	62
1.2.3.9.	Planta de circulación	62
1.2.3.10.	Análisis de emplazamiento	63
1.2.3.11.	Topografía	63
1.2.3.12.	Análisis de clima	64
1.2.3.13.	Análisis y descripción de plantas arquitectónicas . . .	65
1.2.3.14.	Análisis y descripción de elevaciones	67
1.2.3.15.	Análisis y descripción de secciones	68
1.2.3.16.	Análisis de materialidad	69
1.2.3.17.	Aspectos Tecnológicos	70
1.2.3.18.	Aspectos funcionales	71
1.2.3.19.	Análisis de condicionantes espaciales	72
1.3.	Conclusiones	73
2.	Diagnóstico multicriterio del sitio y su contexto	75
2.1.	Contexto	75
2.1.1.	Ubicación	75
2.1.1.1.	Macro-ubicación	75
2.1.1.2.	Micro - ubicación	76
2.1.2.	Antecedentes Históricos del Lugar	76
2.1.2.1.	Parque Tarqui Guzho	76
2.1.2.2.	Universidad de Cuenca (Facultad de Artes)	77
2.1.3.	Análisis de Contexto	78
2.1.4.	Uso de Suelo	79
2.1.5.	Características físicas del Lugar	80
2.1.5.1.	Forma	80
2.1.5.2.	Área	81
2.1.5.3.	Topografía	81
2.1.5.4.	Condiciones ambientales	84
2.1.5.5.	Soleamiento	84
2.1.5.6.	Vientos	84
2.1.5.7.	Vegetación	87
2.1.5.8.	Vialidad y Movilidad	90
2.1.5.9.	Accesibilidad	92
2.1.5.10.	Servicios e Infraestructura	94
2.1.5.11.	Paisaje	96
2.1.5.12.	Análisis de normativa	96
2.1.6.	Análisis sociocultural y demográfico	98

2.1.7.	Análisis de imagen urbana	104
2.1.8.	Análisis FODA	105
2.1.8.1.	Síntesis FODA	110
2.2.	Conclusiones	111
3.	Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico	113
3.1.	Resumen de Análisis de Juicio de Expertos	113
3.1.1.	Datos Generales	114
3.1.1.1.	Calle Gonzalo Pizarro	114
3.1.1.2.	Calle Vasco Núñez	114
3.1.1.3.	Av. 12 de Abril	115
3.1.1.4.	Paseo Río Tarqui	115
3.1.2.	Resultados del análisis de juicio por expertos.	117
3.2.	Diagrama general del proyecto	118
3.3.	Ordenanza	122
3.4.	Zonificación general del proyecto	123
3.5.	Memoria Descriptiva	123
3.5.1.	Morfología del proyecto	124
3.5.1.1.	Materialidad General	124
3.5.1.2.	Sistema constructivo general	126
3.5.2.	Formas de bloques	126
3.5.2.1.	Biblioteca	126
3.5.2.2.	Auditorio	131
3.5.2.3.	Comercio, aulas y talleres	134
3.5.3.	Cubiertas	138
3.5.4.	Espacios verdes	139
3.5.4.1.	Captación de agua en el suelo por el adopasto	139
3.5.4.2.	Implantación de especies vegetales autóctonas del lugar en áreas verdes	140
3.5.4.3.	Espacios clasificados para desechos	141
3.5.5.	Movilidad y Accesibilidad	141
3.5.5.1.	Plaza pública con conexiones verticales (rampas o gradas)	141
3.5.6.	Servicios	142
3.5.6.1.	Zona investigativa: Biblioteca	142
3.5.6.2.	Zona educativa: Aulas y Talleres.	143
3.5.7.	Dinámicas socioculturales	143
3.5.7.1.	Plaza pública	143
3.5.7.2.	Auditorio	144
3.5.7.3.	Tiendas	144

3.5.8. Dinámica Gubernamental:	145
3.5.8.1. Zona de información al público / Sala de espera. . .	145
3.5.9. Economía y consumo	145
3.5.9.1. Área de máquinas paneles solares y recolección de agua lluvia.	145
3.5.9.2. Ventilación e iluminación pasiva / Confort Térmico	146
3.5.10. Identidad del lugar	146
3.5.10.1. Morfología perteneciente al entorno	146
3.5.11. Relación con el contexto	147
3.5.11.1. Vegetación autóctona del lugar en áreas o plazas ver- des	147
3.5.11.2. Zonas de descanso con el uso de mobiliario	147
3.6. Visualización del Proyecto / Renders Exteriores.	147
3.7. Visualización del Proyecto / Renders Interiores	152
3.8. Detalles constructivos	160
4. Conclusiones y Recomendaciones	161
4.1. Conclusiones	161
4.2. Recomendaciones	163
Anexos	164
Bibliografía	169

Índice de figuras

1.1. El vacío urbano.	8
1.2. Vacíos urbanos en tramas.	9
1.3. No lugares (Sin relaciones).	10
1.4. Espacio público, Parque Calderón.	12
1.5. Espacio urbano. Parque de la luz.	13
1.6. Regeneración urbana.	14
1.7. Regeneración urbana en Turi finalizada.	15
1.8. Estrategias de regeneración urbana	16
1.9. Criterios y atributos.	16
1.10. El Barranco – Paisaje Natural y Arquitectónico	18
1.11. Paisaje Urbano	19
1.12. Paisaje Artificial	20
1.13. Centro Cultural El Tranque	22
1.14. Centro cultural el Tranque, perspectiva externa.	23
1.15. Deshomogenización de la forma. Centro cultural El Tranque.	23
1.16. Colaboradores del Proyecto.	24
1.17. Estudio de implantación en el terreno.	25
1.18. Organigrama de espacios.	25
1.19. Zonas estratégicas del proyecto.	27
1.20. Análisis de circulación.	28
1.21. Macro localización – Sudamérica.	28
1.22. Macrolocalización – Chile.	29
1.23. Micro localización – Santiago de Chile	29
1.24. Topografía de emplazamiento.	29
1.25. Diagrama de viento en el edificio.	30
1.26. Incidencia del sol en la edificación.	30
1.27. Análisis de planta baja, Centro cultural El Tranque.	31
1.28. Análisis de planta alta, Centro cultural El Tranque.	32
1.29. Fachada frontal. Centro cultural El Tranque.	33
1.30. Fachada lateral. Centro cultural El Tranque.	33

1.31. Análisis de secciones. Centro cultural El Tranque.	33
1.32. Materiales del Centro Cultural El Tranque.	34
1.33. Materialidad interna. Centro cultural El Tranque.	35
1.34. Sistema constructivo de metal y hormigón armado, aplicado al Centro cultural El Tranque.	35
1.35. Sistema constructivo del Centro cultural El Tranque.	36
1.36. Aspectos Funcionales planta alta.	37
1.37. Aspectos Funcionales planta baja.	37
1.38. Organigrama planta baja.	38
1.39. Organigrama planta alta.	39
1.40. Vista del Parque urbano Cumandá.	39
1.41. Vista del Parque urbano Cumandá.	40
1.42. Deshomogenización de Forma, Parque Urbano Cumandá.	41
1.43. Arquitecto a cargo de la obra.	41
1.44. Estrategias aplicadas al Parque Cumandá	42
1.45. Estrategias aplicadas al Parque Cumandá	43
1.46. Estrategias aplicadas al Parque Cumandá	43
1.47. Zonas estratégicas aplicadas al proyecto Cumandá.	45
1.48. Planta de circulación general.	46
1.49. América del Sur/Ecuador.	47
1.50. Micro localización Quito/Cumandá	47
1.51. Topografía del Terreno.	48
1.52. Incidencia del viento en la edificación.	48
1.53. Incidencia del sol en la edificación.	49
1.54. Zonificación en Planta Baja.	49
1.55. Zonificación en Planta Alta.	50
1.56. Zonificación en 1ra Planta Alta.	50
1.57. Elevación Sur.	51
1.58. Elevación Este.	51
1.59. Zonificación longitudinal del proyecto	51
1.60. Zonificación transversal del proyecto.	52
1.61. Materiales empleados en el uso exterior del proyecto.	52
1.62. Materiales empleados en el uso interior del proyecto.	53
1.63. Sistema constructivo aplicado al Parque Urbano.	53
1.64. Sistema constructivo de piso en el interior del Parque Urbano.	54
1.65. Espacios funcionales en Planta Baja.	54
1.66. Espacios funcionales en Planta Alta.	54
1.67. Espacios funcionales en 1ra Planta Alta.	55
1.68. Organigrama de Planta Baja.	55

1.69. Organigrama del Planta Alta.	56
1.70. Organigrama del 1ra Planta Alta.	56
1.71. Megaparque de la luz.	57
1.72. Espacio atractivo desde el interior del Parque de la Luz.	58
1.73. Idea creativa para el proyecto.	58
1.74. Idea creativa para el proyecto.	59
1.75. Espacios de la formación del proyecto.	60
1.76. Zonas estratégicas del proyecto	62
1.77. Planta de circulación	62
1.78. Macro localización del Parque de la Luz	63
1.79. Micro localización del Parque de la Luz.	63
1.80. Topografía del terreno.	64
1.81. Incidencia del viento en el Proyecto.	64
1.82. Incidencia del sol en el proyecto.	64
1.83. Análisis del proyecto general.	65
1.84. Materialidad externa zona 1	69
1.85. Materialidad externa zona 2	69
1.86. Materialidad externa zona 3	70
1.87. Infraestructura de terraza.	70
1.88. Estructura metálica para mirador.	70
1.89. Plataformas utilizadas en el proyecto	71
1.90. Funcionalidad Administrativa	71
1.91. Funcionalidad de cafetería	72
1.92. Organigrama General	72
1.93. Organigrama Bloque	73
1.94. Organigrama Cafetería	73
2.1. Macro-ubicación	75
2.2. Ciudad de Cuenca (A); Av 12 de Octubre y Conquistadores (B).	76
2.3. Parque Tarqui Guzho	76
2.4. Letrero del parque.	77
2.5. Facultad de artes de la universidad de Cuenca	77
2.6. Análisis de contexto	78
2.7. Vista aérea de cubiertas	79
2.8. Análisis de Uso de Suelo	79
2.9. Análisis de Uso de Suelo.	80
2.10. Forma Geométrica del Sitio.	81
2.11. Levantamiento topográfico	82
2.12. Sitio con secciones	83

2.13. Clima: Diagramado de Soleamiento	84
2.14. Clima: Vientos	85
2.15. Clima: Diagramado de Vientos	85
2.16. Mapa guía de vías	90
2.17. Vista perspectiva A _ Vista perspectiva B	91
2.18. Vista perspectiva C _ Vista perspectiva D	91
2.19. Vista perspectiva E _ Vista perspectiva F	92
2.20. Vista perspectiva G _ Vista perspectiva H	92
2.21. Accesibilidad desde el centro de la ciudad al sitio a pié.	93
2.22. Accesibilidad desde el centro en transporte público.	93
2.23. Accesibilidad desde el centro en auto privado.	94
2.24. Tendido eléctrico en el sitio.	95
2.25. Paisaje en el lugar.	96
2.26. Ordenanza del Sector.	97
2.27. Cantón Cuenca por parroquias.	98
2.28. Carta de Censo	98
3.1. Emplazamiento del Lugar	114
3.2. Fachadas Norte	114
3.3. Fachadas Oeste	115
3.4. Fachadas Este	115
3.5. Vista Sur / Vegetación del Río Tarqui.	116
3.6. Organigrama del proyecto general	118
3.7. Ordenanza del Sector	122
3.8. Zonificación general del proyecto	123
3.9. Zonificación general del proyecto	124
3.10. Materiales aplicados al proyecto	125
3.11. Ubicación Biblioteca	126
3.12. Zonificación de Biblioteca Planta Baja	127
3.13. Zonificación de Biblioteca Planta Alta	128
3.14. Materialidad de Biblioteca	129
3.15. Axonometría de Biblioteca.	130
3.16. Zonificación de Planta Baja y Alta - Auditorio	131
3.17. Materialidad del Auditorio	132
3.18. Axonometría del Auditorio	133
3.19. Distribución en planta baja de aulas y talleres	134
3.20. Distribución en planta alta de aulas y talleres	135
3.21. Distribución de materiales en bloque de aulas y talleres	136
3.22. Axonometría de Aulas y Talleres	137

3.23. Ejemplo de sistema constructivo de losa prefabricada doble T, Parque de la Madre de Cuenca.	138
3.24. Aplicación de adopasto	140
3.25. Implementación de especies autóctonas del lugar	140
3.26. Espacio de desechos clasificados	141
3.27. Conexiones Verticales en plaza pública	142
3.28. Zona Investigativa, Biblioteca	142
3.29. Zona Educativa	143
3.30. Plaza pública	143
3.31. Vista de Auditorio	144
3.32. Tiendas en Zona Educativa	144
3.33. Dinámica Gubernamental	145
3.34. Área de Economía y Consumo	145
3.35. Estrategia de Ventilación Pasiva	146
3.36. Morfología perteneciente al entorno	146
3.37. Zonas de Descanso	147
3.38. Auditorio Vista 1	148
3.39. Ingreso a Auditorio	148
3.40. Vista General del Proyecto	149
3.41. Espacio de Exhibición	149
3.42. Zona Educativa	150
3.43. Vista General con conexión al parque Tarqui Guzho	150
3.44. Accesibilidad Universal aplicada al exterior del anteproyecto	151
3.45. Zona de rampas visualizando aulas y talleres	151
3.46. Platea y escenario del Auditorio	152
3.47. Mezzanine en Biblioteca.	152
3.48. Perspectiva de zona para lectura.	153
3.49. Perspectiva de planta baja de biblioteca, vista desde recepción.	153
3.50. Perspectiva de Planta Baja hacia librerías.	154
3.51. Perspectiva de Parquederos, sistema constructivo.	154
3.52. Perspectiva de Talleres de Arte.	155
3.53. Perspectiva de espacio de exhibición.	155
3.54. Perspectiva de sala de pintura	156
3.55. Perspectiva de Aula Teórica.	156
3.56. Perspectiva de Aulas Teóricas.	157
3.57. Perspectiva de Vestíbulo y Circulación Vertical en Aulas y Talleres.	157
3.58. Perspectiva de Comedores con vista hacia caja de pedido.	158
3.59. Espacio de comedores con vista hacia el exterior	158
3.60. Perspectiva de Enfermería.	159

Índice de Cuadros

1.1. Población por grupos de edad.	26
1.2. Población por sexo.	26
1.3. Población por grupos de edad, Quito.	44
1.4. Población por grupos de edad, Quito.	44
1.5. Población por grupos de Edad en Cuenca.	60
1.6. Población por sexo en Cuenca.	61
2.1. Uso de suelo por Radio de Equipamiento	80
2.2. Descripción de la vegetación del sitio.	87
2.3. Servicios e infraestructura en el sitio.	94
2.4. Población de la parroquia Yanuncay.	99
2.5. Población de sector Censal S 004.	100
2.6. Normativa para equipamientos culturales.	102
2.7. Normativa para equipamientos de recreación.	103
2.8. Análisis FODA Ubicación.	105
2.9. Análisis FODA Antecedentes Históricos.	105
2.10. Análisis FODA de Contexto.	106
2.11. Análisis FODA Uso de Suelo.	106
2.12. Análisis FODA Características del Lugar.	107
2.13. Análisis FODA Vegetación.	108
2.14. Análisis FODA Vialidad y Movilidad.	108
2.15. Análisis FODA Accesibilidad.	109
2.16. Análisis FODA Servicios e Infraestructura.	109
2.17. Análisis FODA Imágen Urbana.	109
2.18. Síntesis FODA.	110
3.1. Planilla de Juicio de Expertos	116
3.2. Programa arquitectónico	119
3.3. Cuadro de áreas	120
3.4. Normativas y Ordenanzas en el proyecto	121
3.5. Vegetación empleada en el lugar.	138

Introducción

El cantón Cuenca pertenece a la provincia del Azuay, que es un lugar que se encuentra con muchos espacios abandonados, las cuales provocan focos de inseguridad para los habitantes de la zona. El espacio a estudiar se encuentra al lado de un parque en donde se puede realizar una conexión directa aprovechando las potencialidades del sitio, creando un ambiente con elementos arquitectónicos y fauna para que pueda ser de utilidad para la población. El sitio de estudio, se caracteriza por su pendiente ya que tiene varias curvas de nivel y un elemento arquitectónico que afecta directamente a la visual del sitio. Además, el parque Tarqui Guzho pertenece a la parroquia Yanuncay en donde se encuentran elementos naturales, uno de ellos es el río Tarqui, que en épocas de lluvia crece considerablemente a punto de desbordarse y de provocar inundaciones en algunas propiedades a lo largo del mismo.

El crecimiento de la ciudad ha ido generando nuevos asentamientos informales, que al crecer de esta manera genera los llamados vacíos urbanos. Este es el caso del parque Tarqui Guzho el cual presenta una situación de desarrollo con espacios consolidados y con espacios abandonados o en desuso que se pueden dar utilidad, siempre y cuando se aplique un diseño urbano arquitectónico apropiado para sacar el provecho máximo de esos lugares.

El sitio de estudio es un espacio público, en donde generalmente se utiliza para integración social, puntos de encuentro y de socialización debido a que contribuye al apego de las personas a sus ciudades, barrios y comunidades locales, creando oportunidades de interacción, mezcla social, inclusión y construcción de las comunidades. En donde nace el objetivo general del proyecto que es la extensión del parque Tarqui – Guzho como un elemento que potencialice la zona, ya que cuenta con equipamientos educativos y comerciales alrededor tanto como una escuela, la facultad de agronomía de la Universidad de Cuenca, y tiendas comerciales.

Para el diseño del anteproyecto se indagará e implementará estrategias urbanas que provendrán de un estudio diagnóstico en el cual se determine problemas y potencialidades, viendo lo que más beneficie al sector y a los equipamientos. Para complementar el estudio, se utilizará un análisis de referentes mediante la metodología de Laura Gallardo, el cual permita aclarar y proponer tanto formalmente como funcionalmente las cualidades del proyecto. Además, se utilizará la metodología de Rafael Tobar en donde estudiaremos las características físicas y ambientales. Finalmente se realizarán matrices de los datos importantes de los referentes analizados, acompañado con encuestas a los habitantes tanto casuales como permanentes del sector, con el fin de tomar las mejores decisiones para el diseño del proyecto.

La propuesta de diseño estará enfocada en mejorar las condiciones tanto medioam-

bientales, económicas, turísticas y paisajísticas del lugar, comprometiéndose a la parte natural como un proyecto integral, convirtiéndose en una solución a proyectos similares y como parte de consulta de una fuente académica.

Con la intervención del proyecto se logrará mejorar el espacio, eliminar los problemas que existen con la inseguridad, generar un espacio potencializador y turístico del lugar, generar un espacio cultural y artístico que ayude a las instituciones de alrededor potencializando el arte de la ciudad de Cuenca. La intervención mejorará todas las condiciones de habitabilidad del lugar, no solo para los que habiten alrededor de ella, sino para toda la ciudad de Cuenca.

Existen muchos espacios abandonados en la ciudad de Cuenca generando vacíos urbanos, en donde se pueden propiciar focos de inseguridad debido a la imagen del sitio, este mismo se encuentra en la Av. 12 de Octubre y la calle Gonzalo Pizarro, junto de la facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. En el terreno podemos encontrar varios problemas como: el abandono, el crecimiento desordenado de la vegetación, vandalismo, focos de contaminación siendo una de ellas la contaminación ambiental; siendo el más importante el espacio público mal aprovechado. Se encuentra al lado de una vía de alta jerarquía como es la Av. 12 de Octubre, la cual contiene mucho tránsito vehicular en horas pico, lo cual genera una contaminación ambiental alta debido a que toda la superficie no cuenta con especies verdes que ayuden a mejorar la calidad del aire; además se encuentra con desechos que degradan al suelo y una topografía medianamente fuerte por su pendiente. Existe un elemento arquitectónico que es una grada que da un impacto visual negativo al sector.

El sitio de estudio se encuentra cerca del parque Tarqui Guzho, pero no mantiene una conexión directa, solamente a través de una vía con una capa de rodadura que se encuentra en mal estado y que no permite una conexión visual ni funcional para que los espacios se puedan integrar. Esto provoca mala calidad de aire para los peatones e inseguridad a las viviendas que se encuentran alrededor.

El terreno está cerca del río Tarqui, por lo cual está cerca de un elemento natural que es un recurso esencial o imprescindible para el ser humano y se contamina de manera rápida debido a la lluvia o degradación del suelo por la contaminación de basura. Esto provoca deslizamiento de tierras a las orillas del río y malos olores por la contaminación de desechos orgánicos; incluye la afección de las visuales del paisaje.

La regeneración del espacio no solo resolvería problemas del sector, sino también podrían ser aprovechados como complemento de los centros educativos de tercer nivel que se encuentran próximos, como un espacio complementario a sus actividades académicas.

Delimitación del problema.

El emplazamiento para el anteproyecto se encuentra al sur oeste de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Yanuncay, rodeada por la Av. 12 de Octubre y calle Gonzalo Pizarro esquina, el cual cuenta con un área de 6740 m², alrededor de ello se encuentra con equipamientos recreativos, educativos, y zonas residenciales. Este se encuentra cerca de importantes lugares como es la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, el Mega Parque Tarqui – Guzho y el río Tarqui.

Siguiendo los objetivos del proyecto, el estudio consiste en realizar un análisis de la situación actual del lugar mediante un diagnóstico multicriterial el cual establece condiciones funcionales, ambientales y sociales para el espacio. Además, se establecerá problemas y potencialidades para que se encuentre una solución estratégica a la mejora de la condición del espacio público.

Una vez establecidos los lineamientos se procede a realizar una intervención tipo anteproyecto urbano arquitectónico, sustentada en el análisis de referentes y un juicio de expertos para encontrar las determinantes necesarias para que los espacios lleguen a cumplir con la potencialización del lugar, tanto en enfoque educativo, recreativo y social.

Objetivo General

Proponer a nivel de anteproyecto un espacio urbano – arquitectónico para la ciudad de Cuenca en la extensión del parque Tarqui Guzho como un elemento potencializador del espacio público y cultura.

Objetivos específicos

1. Realizar un análisis de referente de proyectos urbanos arquitectónicos que cuenten con un enfoque cultural y potencialicen la ciudad.
2. Realizar el análisis y diagnóstico del sitio con su contexto inmediato para identificar criterios relevantes de diseño para la propuesta.
3. Elaborar una propuesta de diseño urbano – arquitectónico como un espacio potencializador para el desarrollo de cultura.

Justificación

El anteproyecto pertinente a realizar es por la potencialidad que tiene el sector, ya que cuenta con zona residencial, recreativa y educativa en la cobertura a ejercer. Cuenta con un mal estado tanto en la vegetación como en los materiales que se encuentran en el lugar. La zona en que se encuentre emplazada puede ser aprovechada para realizar una doble conexión tanto urbana como peatonal, con el llamado “Mega Parque Tarqui Guzho” el cual es reconocido a nivel de Ciudad, ya que forma parte del cinturón Verde de Cuenca. Se pretende que los espacios que sean aprovechados para lugares de exposiciones de trabajos finales en algunas de sus plataformas, ayudando así a concentrar tanto talento educativo como público con interés en arte y cultura.

Los equipamientos recreativos son esenciales para el buen vivir del ser humano, por el cual el espacio cuenta con zonas de vegetación nativa y espacios de descanso, ayudando tanto a los programas que se encuentran en el anteproyecto y a nivel sectorial (habitantes de la zona). Siguiendo el lineamiento del buen vivir se conoce que el área verde favorece al entorno y disminuye la contaminación ambiental, el cual se podrá utilizar para generar un ambiente agradable y reducir la contaminación de ruido en el sitio. Con la implantación del proyecto la actividad económica de los habitantes podrá ser beneficiadas, así como la imagen urbana del sector.

Los aspectos favorables de la ciudad de la ciudad Cuenca en el manejo de las áreas verdes es muy positivo, el cual el anteproyecto propuesto es una suma a los espacios rehabilitados para el bienestar de los ciudadanos, manteniendo como referencia principal el Mega Parque Tarqui – Guzho.

La primera parte consta de la construcción del Marco teórico y Referentes del proyecto, el cual parte de la revisión de documentos y artículos científicos sobre la teoría de un vacío urbano en el espacio público, regeneración y potencialización de espacios; acompañado con análisis de referentes en donde se escogerá tres tipos de proyectos urbanos arquitectónicos, los cuales tengan un enfoque cultural y potencializador a la ciudad. Estos serán tanto internacional, nacional y local. El referente local se recopilará información a través de medio digitales, bibliotecas especializadas o trámites pertinentes para su acceso, los referentes se analizarán bajo un diagnóstico multicriterial que son: generación del encargo, análisis de plantas arquitectónicas, aspectos formales y funcionales.

En la segunda parte del proyecto se utiliza un diagnóstico multicriterial del sitio y su contexto, el cual nos permitirá conocer el estado actual del espacio, para los lineamientos que requiere el diseño se utiliza el análisis de imagen urbana que permite obtener tanto formas, colores, materiales, vegetación, como estrategia para la implantación. Dicho diagnóstico cuenta con ubicación, antecedentes históricos del lugar, análisis de contexto, uso de suelo, características físicas del lugar, condiciones ambientales, topografía, vegetación, vialidad y movilidad, accesibilidad, servicios e infraestructura, normativa del lugar. Para conocer a la población que existe en el sitio se realiza un análisis sociocultural y demográfico. Para los resultados de lo estudiado se realizará una sinergia de problemas realizando cuadros FODA hasta llegar a un resultante.

Para la tercera parte de la investigación se procede a generar los criterios y espacios para el proyecto, el cual se lo realiza mediante la evaluación de expertos. La evaluación contiene problemas identificados en el diagnóstico del sitio y son enviados a arquitectos que se desarrollan de manera cotidiana en el tema, y con los resultados se realiza un diagrama general del proyecto con el programa arquitectónico alineándose a las normativas y ordenanzas de la ciudad. Finalmente se realiza la propuesta del anteproyecto urbano arquitectónico, presentando la documentación pertinente, elevaciones, esquemas, memoria técnica, detalles constructivos y fotomontajes. La propuesta se plasma en el lugar de manera adecuada con identidad propia tanto arquitectónica como paisajística.

Análisis Urbano Arquitectónico

1.1. Marco Teórico

1.1.1. El vacío urbano

Los vacíos urbanos según ([Berruete Martínez, 2015](#)) son aquellos espacios apartados de las dinámicas que han extraviado su funcionalidad, unas a la espera de su desarrollo, otras como lugares residuales. Son espacios que se encuentran condicionados por elementos naturales o infraestructuras relevantes; como producto de una corriente zonificación, o de un aumento general de la escala de los desarrollos urbanísticos; y por perpetuo crecimiento sin previo estudio en las áreas urbanas.

Figura 1.1: El vacío urbano.



Fuente: Espósito, 2020.

Para entender de donde se genera un vacío urbano (Reinoso Naranjo, 2016) cita a (Soler, 2017) en donde se declara al vacío una realidad presentada en donde aparece el valor 0, es decir un mundo sin valor en donde se genera un régimen de conexiones y articulaciones sin una dirección u objeto en concreto; esto es por las transformaciones en la ciudad que se originan en el tiempo, produciendo cambios continuos y discontinuos, donde se muestra los procesos que han mutado las ciudades con alteraciones fragmentarias.

Para (Soler, 2017), el origen y motivos de los vacíos urbanos se da debido a: exceso desmedido de oferta, posibles déficits en la calidad residencial de las viviendas, dificultades de acceso a su residencia libre por su alto precio, dificultades de acceso a la VPO (Vivienda de Protección Oficial), y debido a la densidad residencial.

Figura 1.2: Vacios urbanos en tramas.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/mbk9qJwYaz6gNSyS9>

Un vacío urbano es aquel espacio que se genera por la pérdida de funcionalidad del mismo o se generan por falta de desarrollo en un lugar residual. Si existe la falta de desarrollo produce un bajo valor según como vaya pasando el tiempo, ya que produce cambios continuos y discontinuos en la ciudad. Debido a esto se genera la mala calidad en las construcciones tanto arquitectónicas como urbanísticas por su alto precio o el difícil acceso a los lugares.

1.1.2. Los no lugares

(García, 2013) define un no lugar, como parte de lo contrario, es decir del lugar, en donde se considera como un espacio habitado en el que se llevan a cabo procesos de relación social y en el que pueden reconocerse rasgos de identidad de memoria y de arraigo. García, cita al antropólogo francés (Auge Marc, 2009) propone llamar no lugares a los espacios contemporáneos en los que no se puede generar una lectura identitaria. El no lugar se aplica en el plano teórico a espacios en las cuales no se puede leer ninguna relación social, ningún pasado compartido, ningún símbolo colectivo y sobre un plano empírico, a todos los espacios de comunicación, de circulación y de consumo que se desarrollen en nuestros días en el todo el planeta.

Figura 1.3: No lugares (Sin relaciones).



Fuente:

https://www.heatheronhertravels.com/wp-content/uploads/2018/12/Graffit-alley-in-Ghent-Photo-Heatheronhertravels.com_.jpg

Para ([García, 2013](#)) los no lugares, son sitios en donde no se llevan a cabo vínculos sociales estables; en donde los individuos se desplazan sin relación, ni negociar nada, pero cumplen un cierto número de pautas y de claves que les permite guiarse, cada uno por su lado. Estos se pueden clasificar en:

1. **Espacios de circulación:** son los espacios de tránsito, tales como autopistas, áreas de servicio en gasolineras, aeropuertos, vías áreas, etc.
2. **Espacios de consumo:** son los sitios en los que se lleva a cabo un proceso de consumo de bienes tales como los super e hipermercados, cadenas hoteleras, etc.
3. **Espacios de comunicación:** se refiere a los medios tecnológicos por los que se desarrollan los actuales procesos de comunicación, como ejemplo se tiene a las pantallas, cables, ondas con apariencia a veces inmateriales.

Para ([Gallardo Fria, 2011](#)), el no lugar se caracteriza por una ruptura con el ser humano, quien se siente inquilino y no propietario de un mundo que no es suyo; así mismo se puede definir como un exilio físico: espiritual, pues es un afuera de todo. El no lugar produce náuseas por su aplastante vacío, su nada. También lo llama el sin lugar ya que es posible sentirse de ningún lugar y a la vez de todos, como un extranjero sin reposo, fuera de sí mismo.

El no lugar según la tesis de ([Salamea & Gutierrez, 2019](#)), se entiende como parte de la creación de un espacio determinado, el cual en un inicio no tiene ningún significado para la sociedad; no obstante, con el transcurso del tiempo y las ventajas que se le ofrezcan a la población, ellos mismos son los encargados de apropiarse de dicho espacio. Cita a Marc Auge en donde describe que él no lugar es un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico.

El no lugar es un espacio en donde no se encuentra ninguna relación social, símbolo colectivo o un espacio de comunicación; las cuales generan desventajas tanto para el lugar como para los habitantes que lo rodean. A ellos se les puede identificar como los sitios abandonados las cuales no generan ningún interés por falta de actividades, lo que lleva a cabo la falta de circulación y la falta de apropiación del lugar.

1.1.3. El espacio público.

Para ([Huerga Contreras, 2021](#)) definir el espacio público es una tarea compleja debido a que el concepto tiene a tratar desde diferentes dimensiones y disciplinas como: el urbanismo, la sociología, la geografía, la arquitectura, la antropología, etc. En donde la referencia principal es el uso que se tiene por parte de los ciudadanos. Además, aporta que es un indicador, tanto de calidad, poder político y económico, que tienen las ciudades.

([Vanegas Peña, 2022](#)) cita a Wang (2017) en donde define al espacio público como el tejido espacial continuo en el que todo el mundo tiene derecho a circular libremente

sin obstáculos y de forma anónima, en cualquier momento del día, para tener acceso a otras personas, otras instalaciones y al entorno natural. En sí como un medio de comunicación y un derecho de libertad.

Figura 1.4: Espacio público, Parque Calderón.



Fuente: <https://architecturalcuenca.files.wordpress.com/2020/05/13-parque-calderon-15a.jpg>

Para (Del Pino Martínez, 2017) el espacio público es la accesibilidad sin restricciones, es el lugar en donde se practica lo colectivo y está enlazada por lo general con la acción estatal. Cada espacio tiene una jerarquía, una identificación específica y una arquitectura que aporta a la geometría y composición del mismo, que en la cuales con el tiempo unos mantienen su jerarquía y uso y otros pasan a segundo plano, aunque como conjunto urbano y geometría mantengan un interés histórico, de uso o escenográfico.

El espacio público está en función del análisis de regímenes de propiedad y dominio, según sus características morfológicas, según su carácter representativo y simbólico, o según su uso, es decir que no existe una definición absoluta (Urda Peña, 2015).

El espacio público es aquel lugar libre de restricciones, en donde los ciudadanos tienen el derecho de circular libremente y de forma anónima, sin restricciones a las instalaciones o a un entorno natural.

1.1.4. Espacio urbano

En la tesis doctoral de (Fauth,2015) cita a (Fani, Ana, 2014) donde define al espacio urbano como el hoy y siempre a lo largo de la historia ya que involucra lo que es producción, condición, medio y producto de la reproducción de las relaciones sociales, trata de una producción que envuelve y tiene como sujeto a la sociedad en su conjunto.

Figura 1.5: Espacio urbano. Parque de la luz.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/TeDkQDoDn7KcEFF6A>

El espacio urbano para (Romero, 2016) es una interpretación contemporánea, quiere decir que pertenece a la misma época que ella; para su definición cita a (Córdova y Romo, 2015) enfatizando que el espacio urbano se puede entender como un material que trabaja en procesos sociales, subjetivos ya que adquiere forma, función y significado social a través de esta relación.

Según (Del Pino Martínez, 2017) existe diferencias entre el espacio urbano, espacio público y espacio ciudadano. En la cual el urbano radica en el aspecto físico de la urbe, el público es el espacio abierto a la población, de accesibilidad libre para los visitantes y residentes de la misma. Y el espacio ciudadano, es aquel que tiene una particularidad, que es el reconocimiento por la población o un sector importante en una larga duración de periodos.

En la [Figura 1.6](#), se puede observar una superficie o lugar que tiene una dimensión física debido a su capacidad de acogida, en la cual se puede realizar actividades o relaciones sociales para la ciudad, que está en común cambio debido a que se involucra de manera intelectual con el espacio que le rodea.

1.1.5. Regeneración urbana

La regeneración urbana para ([Cerezo, 2019](#)) es el proceso de intervención pública que incluye temas relacionados con el medio ambiente y condiciones tanto, sociales, económicas, físicas y urbanas, en las que se plantea alternativas con la finalidad de mejorar el estilo de vida tanto en: un conjunto urbano, una población o una urbanización.

Figura 1.6: Regeneración urbana.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/rSMihtZBFmVe1Th99>

Según ([Romero, 2016](#)) es el proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, contribuyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La regeneración urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico: “regenerar”, es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un

programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan.

Figura 1.7: Regeneración urbana en Turi finalizada.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/rSMihtZBFmVe1Th99>

Para (Rodríguez Toyos, 2019) la regeneración urbana es un proceso de intervención pública que integra los aspectos relacionados con el medio ambiente y las condiciones físicas, urbanas, sociales y económicas y plantea alternativas para aumentar la calidad de vida de la población y las condiciones de la edificación, urbanización y dotaciones de un conjunto urbano o núcleo de población.

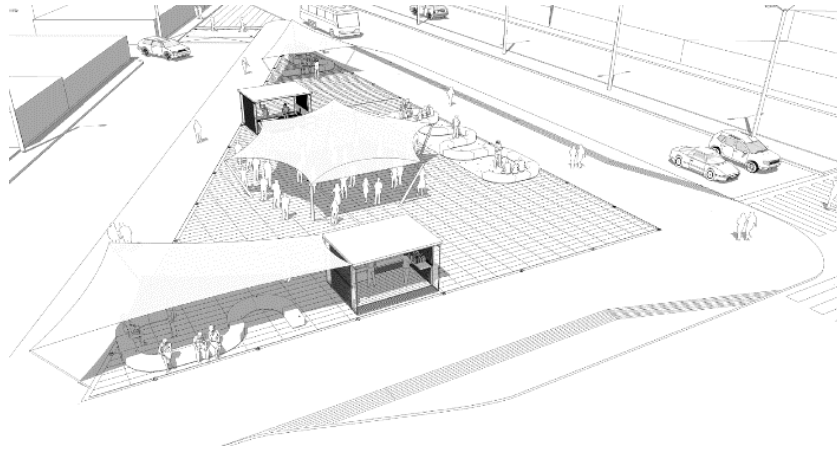
La regeneración urbana es un proceso de rediseño o intervención pública que acoge diferentes aspectos, en el cual tiene como objetivo ganar calidad de vida y la imagen urbana de la ciudad. Para ello cuenta con varios aspectos como puede ser: físicos, económicos, medioambientales y sociales.

1.1.6. Potencialización para el espacio público o (Estrategias de regeneración urbana)

En la tesis de (Carpio, 2014) se encuentra un trabajo final de un vacío urbano ubicado cerca del sitio de estudio, en el que cuenta con estrategias para potencializar el espacio público, con una estética contemporánea, y cuenta con elementos co-

mo: Estructuras móviles multiuso, mobiliario urbano (bancas modulares), elementos transparentes para exponer cuadros y carpas tensadas.

Figura 1.8: Estrategias de regeneración urbana



Fuente: (Carpio, 2014)

Para la rehabilitación del sitio cuenta con criterios y atributos que responden a una pregunta, ¿Qué hacer un gran lugar?, como se describe en la imagen 10, en donde cuenta como principales criterios: sostenibilidad, accesibilidad, usos y actividades, confort y estética. Todo esto ayuda que el espacio a rehabilitar sea completamente funcional, estético, accesible y confortable.

Figura 1.9: Criterios y atributos.

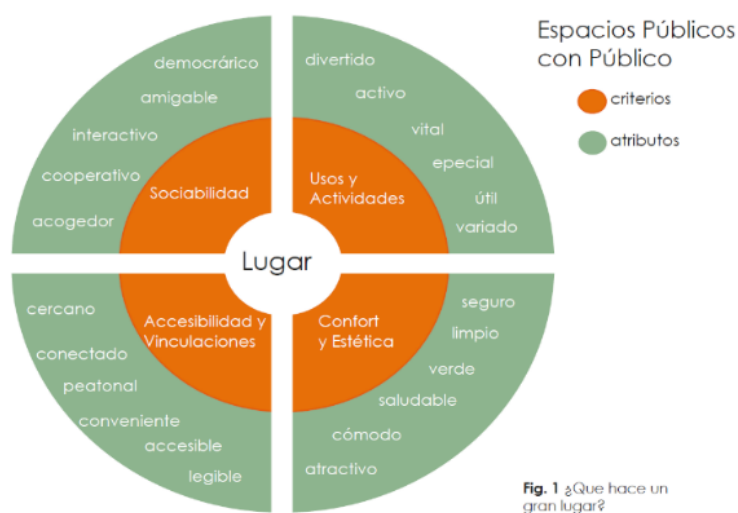


Fig. 1 ¿Que hace un gran lugar?

Fuente: (Carpio, 2014)

Para la potencialización del espacio público, en la tesis de ([Londoño et al., 2019](#)) realiza un proceso metodológico en el que cuenta con cinco fases, la cual permite sistematizar y planificar las fechas de ejecución de las actividades. Estas fases son:

- **Fase 1:** Análisis del lugar

Se realiza encuestas, datos generales del lugar, así como las actividades que se realiza en el mismo ([Londoño et al., 2019](#)).

- **Fase 2:** Diagnostico del territorio

Ambiental: determina las características medioambientales, flora, fauna, hidrografía y potencial paisajístico en el territorio.

Elementos naturales y del paisaje: se estudia los tipos de especies y la vegetación que existe en el sitio.

Elementos urbanos: analiza el estado de la infraestructura y funcionalidad de los elementos presentes en el espacio público. Relacionado con la escala humana.

Usos de suelo: Determina las características medioambientales, flora, fauna, hidrografía y potencial paisajístico.

Dinámicas sociales: Analiza la apropiación que tiene la comunidad sobre el sitio en diferentes temporadas.

Movilidad Peatonal: Analiza la accesibilidad, flujos peatonales y su relación con la escala barrial ([Londoño et al., 2019](#)).

- **Fase 3:** Estudio documental y teórico del espacio público ([Londoño et al., 2019](#)).
- **Fase 4:** Síntesis de la información ([Londoño et al., 2019](#)).
- **Fase 5:** Propuesta ([Londoño et al., 2019](#)).

Existen algunas estrategias de intervención para la regeneración urbana según ([Ocupa tu Calle et al., 2018](#)) donde promueven la recuperación, el mejoramiento, la seguridad, la identidad con el espacio público. Existen tres grandes grupos de intervención, estas son:

Acciones ciudadanas: utilizan el espacio público como medio de exposición, teniendo como objetivo principal el cambio o la mejora de un tema en específico. Como ejemplos se pueden manifestar como: manifestaciones públicas, los flasmobs, las protestas, entre otros. ([Ocupa tu Calle et al., 2018](#)).

Innovaciones del espacio social: transforma el sentido y significado del espacio público. En este conjunto se cuenta con las calles abiertas, las intervenciones artísticas, los huertos urbanos, entre otros (Ocupa tu Calle et al., 2018).

Transformaciones en el diseño: son transformadores espaciales, donde se propone una nueva manera de entender el espacio con elementos físicos, generalmente la materia prima es el espacio público, como por ejemplo los parques de juego, parques de bolsillo, etc (Ocupa tu Calle et al., 2018).

Para la potencialización del espacio público existen varias estrategias para llevarla a cabo, entre ellas el más importante es la ejecución de las cinco fases dictada por (Londoño et al., 2019) ya que cuenta con un análisis y diagnóstico del sitio para así poder aplicar el mobiliario urbano, estructuras móviles, la sostenibilidad, etc. Todo esto con el objetivo de transformar a un espacio activo, en donde se promueva la seguridad, sostenibilidad, recreación, entre otros.

1.1.7. El Paisaje

Para (Barranco, 2021) el paisaje es un elemento ordenador del territorio y urbanismo en donde le define para la arquitectura como un conjunto de elementos físicos (Bióticos o naturales) y (Antrópicos o artificiales) que cumplen una función delimitadora para el observador, configurando una escena con algún sentido, en armonía con un orden y mensaje territorial. Para las ingenierías se proyecta como una sensación humana del medio físico, unida a la huella que deja el hombre en el territorio y tiempo.

Figura 1.10: El Barranco – Paisaje Natural y Arquitectónico



Fuente: <https://images.app.goo.gl/iHjRiCSiNr8asgv57>

(Baldeón, 2018) en su tesis cita a (Cabezas, 2013) en donde afirma que el paisaje tiene múltiples formas como: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con una gran carga parcial o subjetiva. El paisaje urbano conocido desde una perspectiva visual, es como la una sensación que se trasmite del entorno desde una posición específica dentro del área urbana.

Figura 1.11: Paisaje Urbano



Fuente: <https://images.app.goo.gl/DQt8EukT9bS6vTa59>

El paisaje según (Toro, 2021) es un elemento importante para la calidad de vida de las poblaciones en ámbitos urbanos y rurales, así como en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos. Además, cita a (Zetina Nava, 2012) en la Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural, donde establece que:

Un paisaje cultural se reconoce por la interacción del ser humano con el medio natural, las cuales dejan huellas de sus acciones en un espacio cuya expresión es percibida y valorada por sus cualidades específicas y, por ser soporte de la memoria y la identidad de una comunidad.

Figura 1.12: Paisaje Artificial



Fuente:

<https://i.pinimg.com/564x/0c/ab/7d/0cab7d2d7c3f9600cc5287d6599550fe.jpg>

Todo estado o territorio que cuente con características históricas y estéticas se debe considerar como un paisaje cultural, lo cual deben ser autosostenibles, es decir que no se pierda las cualidades durante el tiempo ya que se deben mantener por si solos para la humanidad.

El paisaje para algunos autores viene de diferentes disciplinas científicas que producen una interpretación donde interviene mecanismos fisiológicos, psicológicos, lingüísticos, económicos, ideológicos, etc.

Se entiende como paisaje a un elemento natural o artificial que tiene como objetivo armonizar el lugar en el que se encuentre emplazado, dando una vista enriquecedora y cualitativa, permitiendo conocer y transmitir la memoria del sitio (urbano o rural) con su naturaleza y arquitectura existente.

1.1.8. La Evaluación del Paisaje

Según ([Chilean Environmental Assessment Service, 2019](#)), el primer paso para determinar la calidad visual en el paisaje, es identificar las unidades de paisaje comprendidas en el campo.

Las unidades de paisaje son divisiones espaciales que tienen una delimitación e identificación según las porciones del terreno que consta de una apariencia homogénea; estas cuentan con varios atributos que son: estéticos, biofísicos y estructurales.

Atributos biofísicos: comprenden la manifestación visual de componentes bióticos, tales como flora, fauna, y físicos como el suelo, agua y relieve.

Atributos estructurales: comprenden la expresión de diversidad y singularidad de atributos presentes en el paisaje.

Atributos estéticos: comprenden la expresión de los rasgos estéticos percibidos visualmente en términos de color, textura y forma.

Para la valoración de granulometría en el paisaje del proyecto se a tomado en cuenta atributos tanto estéticos y biofísicos como son: textura, contraste, densidad, tipo de paisaje, color, regularidad, forma, escala y espacio. Permitiendo conocer de mejor manera el sitio de estudio.

1.1.9. La movilidad sostenible.

Para ([Ocupa tu Calle et al., 2018](#)) el concepto de movilidad sostenible viene desde el urbanismo y transporte dando preferencia a los modos accesibles, seguros, amigables tanto para el medio ambiente como para el usuario. Para lograrlo se tiene una relación con la planificación, diseño y la gestión de movilidad.

1.2. Análisis de referentes

1.2.1. Centro Cultural El Tranque

Figura 1.13: Centro Cultural El Tranque



Fuente: <https://images.app.goo.gl/SBuo6AKYamjKaFan8>.

Elaboración: Propia

1.2.1.1. ¿Cómo se genera el encargo?

El proyecto cultural se genera como parte de un programa estatal requeridos para la comuna de Chile, ya que no se cuenta con infraestructura pública de este tipo. Se encuentra en la Ciudad de Lo Barnechea; es un programa multifuncional, ya que se encuentran espacios de cultura, educativa y recreacionales.

Se crea un ambiente seguro y sano para la comunidad, potencializa el lugar con movilidad y comercio. Se requería dar solución a una plaza, debido a que existe diferentes tipologías arquitectónicas en el sector, lo cual se realiza un lugar de carácter público.

1.2.1.2. El cliente (La Necesidad e imposición)

Casual: en el proyecto se encuentra espacios para la población de la zona, así como también un atractivo para turistas, que es el parque vertical.

Consecuente: Espacios utilizados por comerciantes que obtienen ganancias gracias a los servicios que ofrecen al público, estos pueden ser administrativos, comerciales, limpieza, seguridad, etc.

Eventual: Consta de espacios de recreación, servicio, en donde permite la socialización entre comerciantes y público en general. El lugar sirve como un punto de encuentro.

Figura 1.14: Centro cultural el Tranque, perspectiva externa.

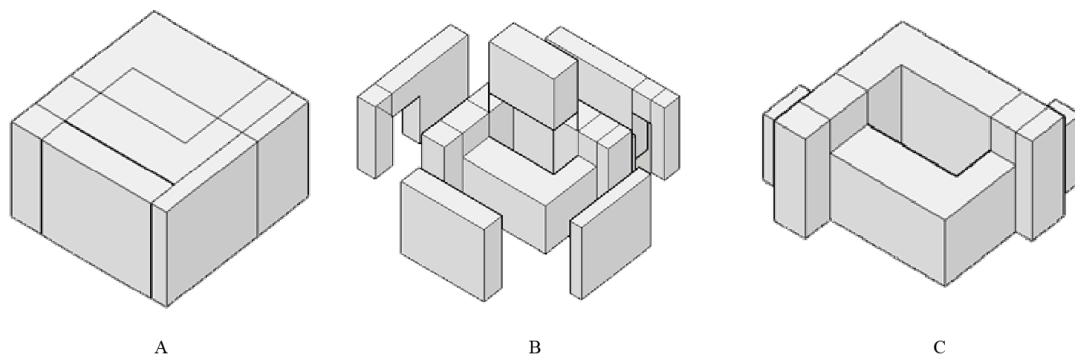


Fuente:

https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b31/e58e/cebd/8a00/0090/slide-show/CCLB_06.jpg?1496984350

1.2.1.3. Idea creativa del diseñador

Figura 1.15: Deshomogenización de la forma. Centro cultural El Tranque.

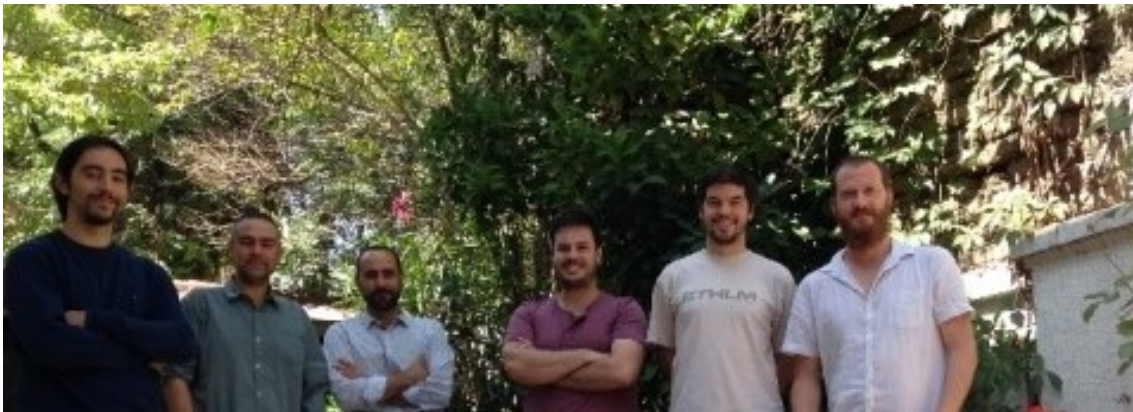


Fuente y Elaboración: Propia.

A partir de una figura cuadrada, se realizan cortes geométricos; después se procede a realizar sustracciones y adiciones como indica la **Figura 1.15 A**, y como resultado final se observa la **Figura 1.15 C**, la sustracción en la mitad ayuda a la iluminación y ventilación de la edificación.

1.2.1.4. Colaboradores del proyecto

Figura 1.16: Colaboradores del Proyecto.



Fuente; http://www.bisarquitectos.com/img.php?file=images/ofna/f9ca57_2015-12-21_11.19.24-1.jpg&ancho=478&alto=480&cut

Los que conforman el equipo de BIS Arquitectos son: Pedro Bartolomé Bravo, José Spichiger Castro, Félix García San Pedro, Nicolás Martínez Hojas y Oscar Carrillo.

1.2.1.5. Datos del proyecto

Área: 1400m²

Año: 2015

Colaborador: Mauricio Soto

País: Chile

Ciudad: Lo Barnechea

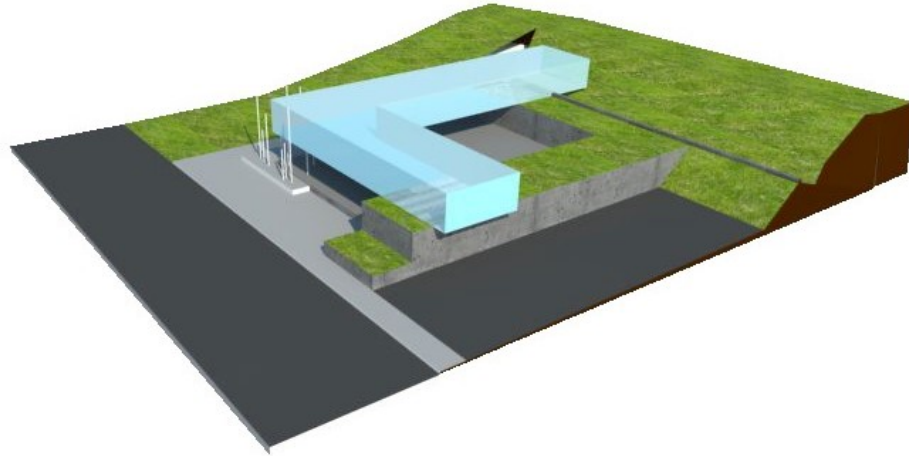
Arquitecto a cargo: Bartolomé P, Spichinger J.

1.2.1.6. Estudio y formación previa para resolver el proyecto

La creación de un espacio de convergencia e integración se a dado a la existencia de una plaza pública en el predio vecino, a la diversidad de tipologías constructi-

vas como son: Arquitectura Tradicional / Contemporánea; la geografía circundante, valle/montaña y a la diversidad socioeconómica en el sector.

Figura 1.17: Estudio de implantación en el terreno.

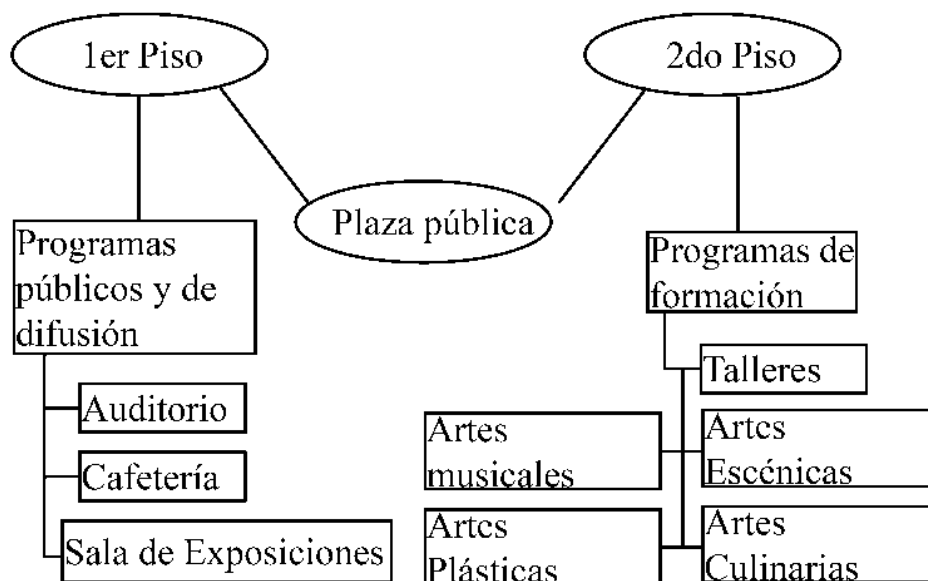


Fuente:

https://images.adsttc.com/media/images/593a/354d/e58e/cebd/8a00/0097/slide-show/Esquema_01.jpg?1496986954

El proyecto se ha realizado con la creación de un vacío de convergencia, el cual a permitido la integración del edificio como punto central. Existe un lugar para el carácter público y otro en donde se pueda integrar el habitante con el actor cultural.

Figura 1.18: Organigrama de espacios.



Fuente y Elaboración: Propia.

Se marcan las diferencias por la cohesión social y la colaboración de todos, una plaza pública interior donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, es decir que mientras algunos desarrollan otros la presencian; los diferentes tipos de usuarios están siendo espectadores mientras participan del que hacer cultural.

Según (Lo Barnechea, 2020) se cuenta con una proyección de 8.125.072 habitantes en la Región Metropolitana de Santiago, el cual 124.076 habitantes pertenecen a la comuna de Lo Barnechea. Contando con una variación del 17.24% desde el 2017 hasta el 2020, indicando que la comuna va en crecimiento, dando paso a proyectos importantes como son de tipo cultural o gubernamental, abierto al público.

1.2.1.7. Población

Cuadro 1.1: Población por grupos de edad.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD			
Grupos de edad	Censo 2017	Proyección 2020	Comuna
0 a 14	24.602	28.756	23.18
15 a 29	25.986	29.286	23.6
30 a 44	20.078	25.032	20.17
45 a 64	27.141	31.012	24.99
65 a más	8.026	9.99	8.06

Fuente y Elaboración: Propia.

Según el Cuadro 1.1 ,el mayor grupo de edad que existe por el Censo del 2017 es de 45 a 64 años de edad y el menor grupo es de los 65 a más años.

Cuadro 1.2: Población por sexo.

Unidad Territorial	2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Lo Barnechea	50.5	55.33	61.397	65.419	31.27	93.85
Región Metropolitana	3462.267	3650.541	4071.264	4171.195	94.84	97.6

Fuente y Elaboración: Propia.

Según el Cuadro 1.2, en el 2017 existen más mujeres en la comunidad de Lo Barnechea con 55.333 personas y de hombres con 50.500 personas

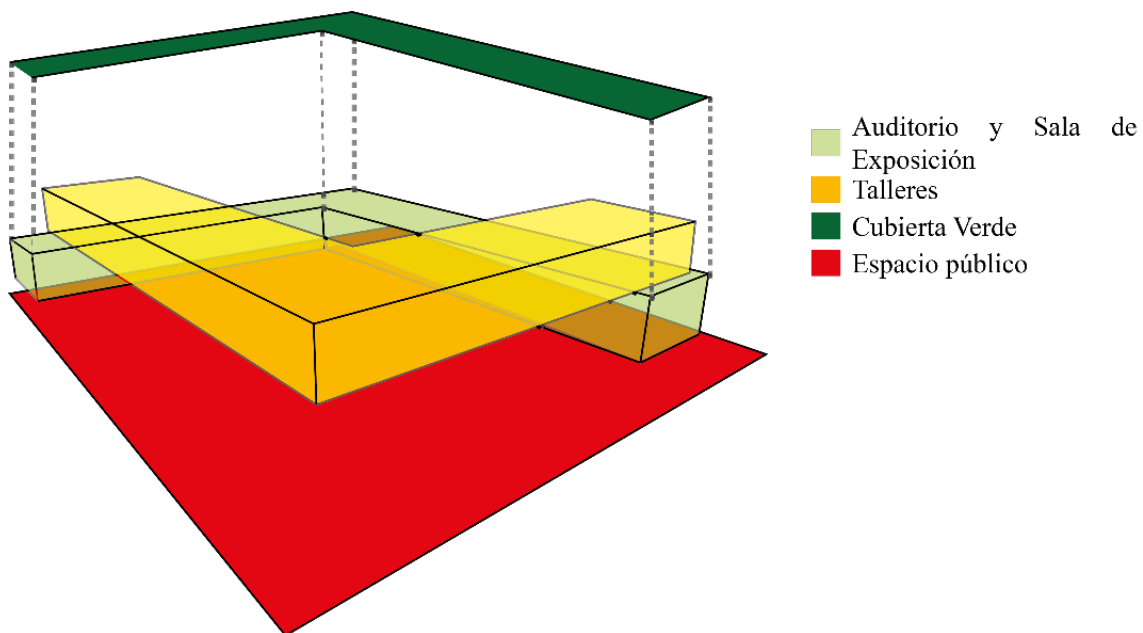
1.2.1.8. Ubicación

El centro cultural se encuentra ubicado en la Av. El Tranque y la Contralmirante Fernández Vial, al norte del Cerro Alvarado, el proyecto a sido realizado como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructuras para las comunas de Chile, ya que cuentan con más de 50.000 habitantes que no poseen infraestructura pública de este tipo.

La zona en la que se encuentra, es una de las más caras de la ciudad, en donde aun así existe problemas de imagen, debido a que presenta varios contrastes en su tejido, por varias áreas con casas de lujo, zonas densas de vivienda social y viviendas improvisadas, conocidas también como campamentos autoconstruidos.

1.2.1.9. Zonas estratégicas del proyecto

Figura 1.19: Zonas estratégicas del proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia

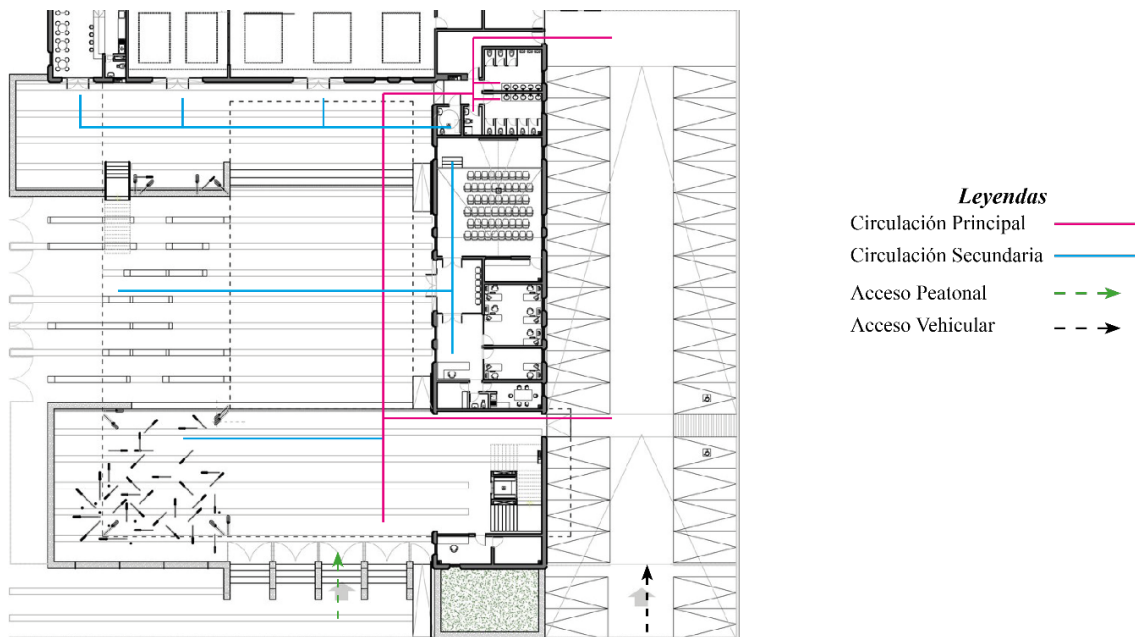
Se tiene cuatro zonas estrategias en el proyecto, que se lo representa en la Figura 1.19, en el primer piso se encuentra la Zona Social, con auditorio, salas de exposiciones y el espacio abierto; en la segunda planta se encuentra una área privada, donde se dictan diferentes tipos de talleres y culminando con una cubierta verde transitable que ayuda a la socialización entre usuarios.

1.2.1.10. Planta de circulación

1. Descripción del Proyecto

El proyecto cuenta con dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo o en planta baja, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge. Por otro lado, un volumen suspendido de tipo contemporáneo, etéreo que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio.

Figura 1.20: Análisis de circulación.



Fuente y Elaboración: Propia

2. Análisis de Emplazamiento

Macro localización: Se encuentra en América del Sur en el País de Chile, al Oeste del Océano Pacífico

Figura 1.21: Macro localización – Sudamérica.



Fuente :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_America_\(orthographic_projection\).svg#/media/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_America_(orthographic_projection).svg#/media/)

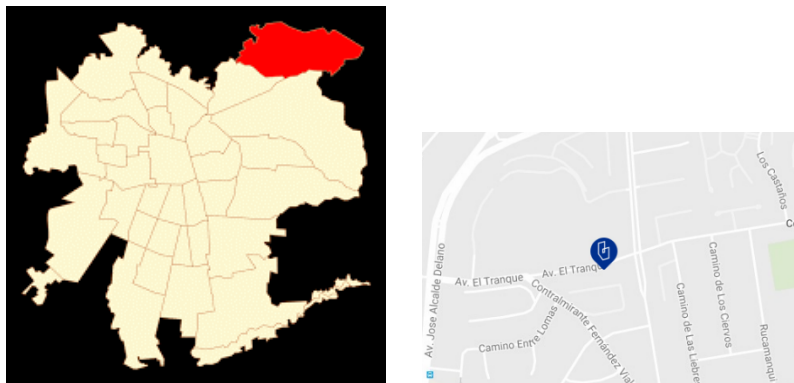
Figura 1.22: Macrolocalización – Chile.



Fuente : <https://images.app.goo.gl/VpxXmi32FmPR4dxu8>

Micro localización: Se encuentra en la ciudad principal, Santiago de Chile en el Barrio Norte, Lo Barnechea. Exactamente en la Av. El Tranque y Contralmirante Fernández Vial.

Figura 1.23: Micro localización – Santiago de Chile

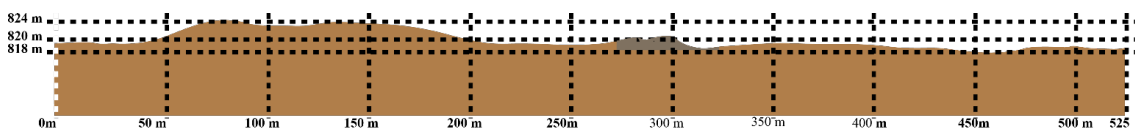


Fuente

:<https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Topografía: El sitio se encuentra en un lugar casi plano, ya que tiene una variación de 6m en un perímetro de 75m.

Figura 1.24: Topografía de emplazamiento.

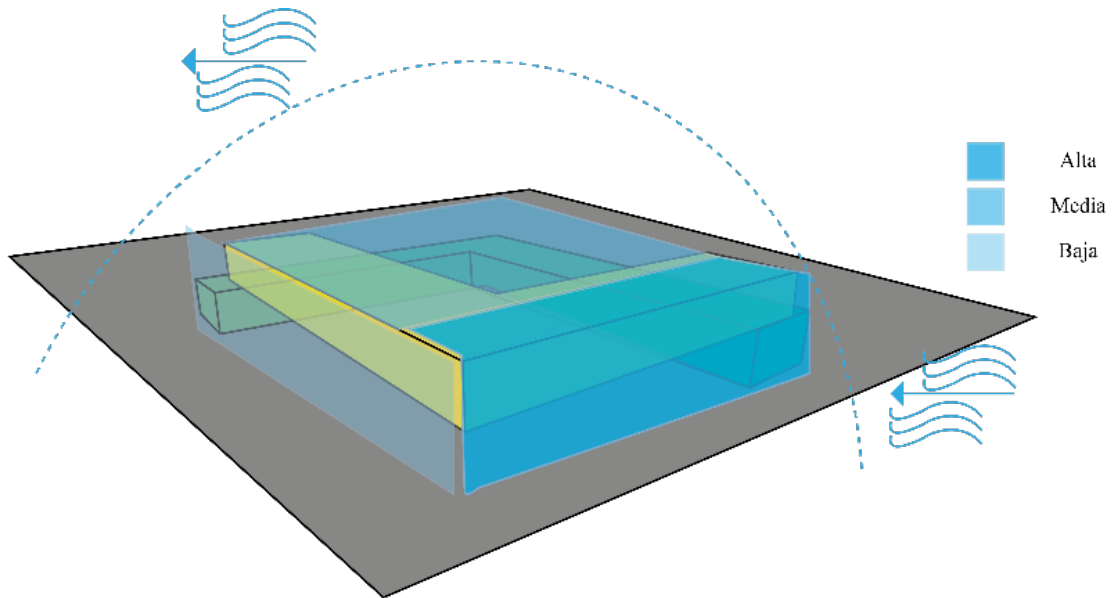


Fuente y Elaboración: Propia

Análisis de Clima:

Incidencias de vientos en el edificio

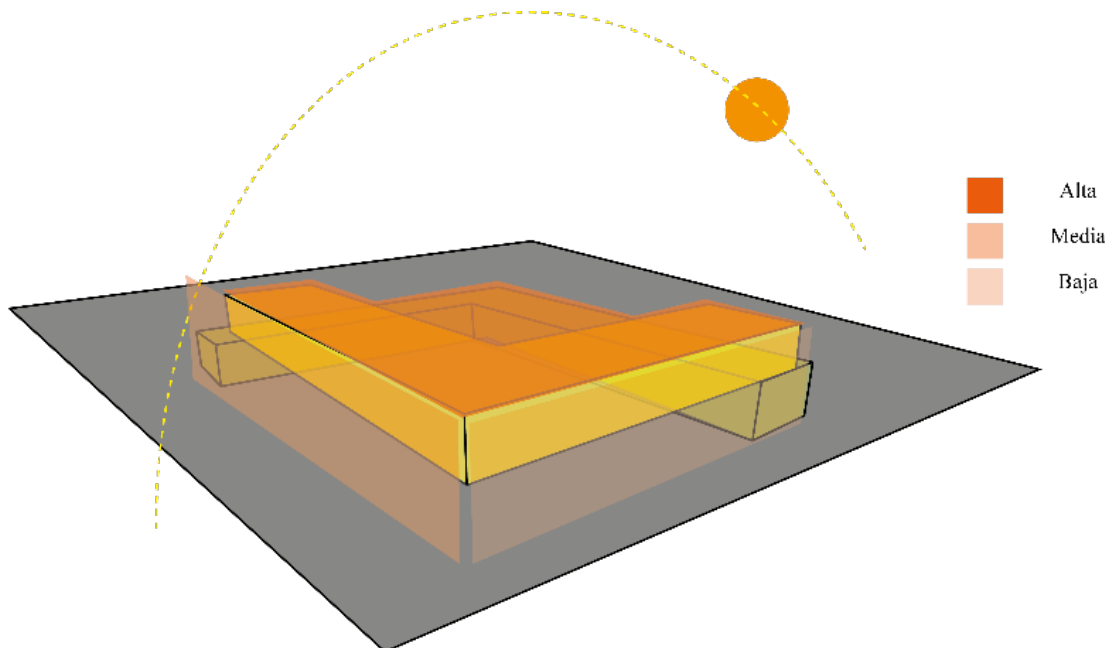
Figura 1.25: Diagrama de viento en el edificio.



Fuente y Elaboración: Propia

Incidencia de sol en el edificio

Figura 1.26: Incidencia del sol en la edificación.

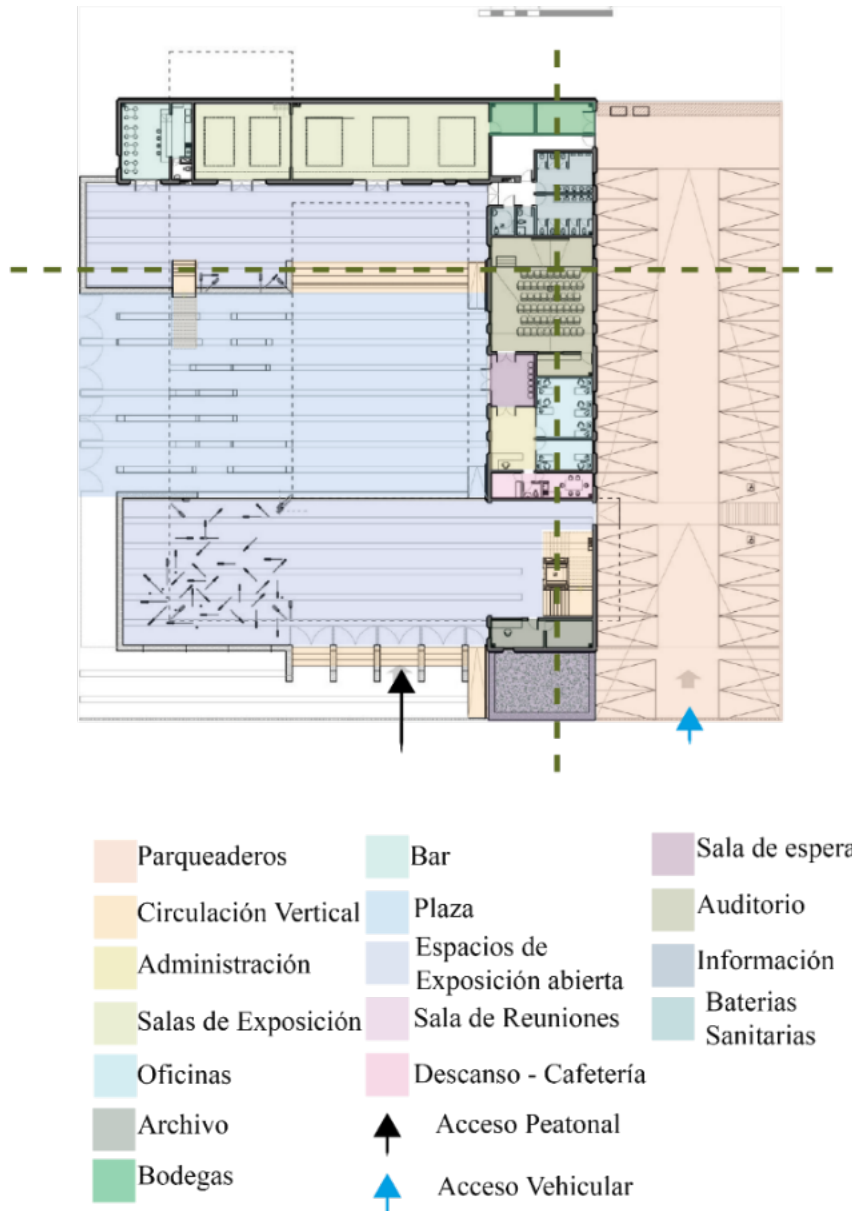


Fuente y Elaboración: Propia

3. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas

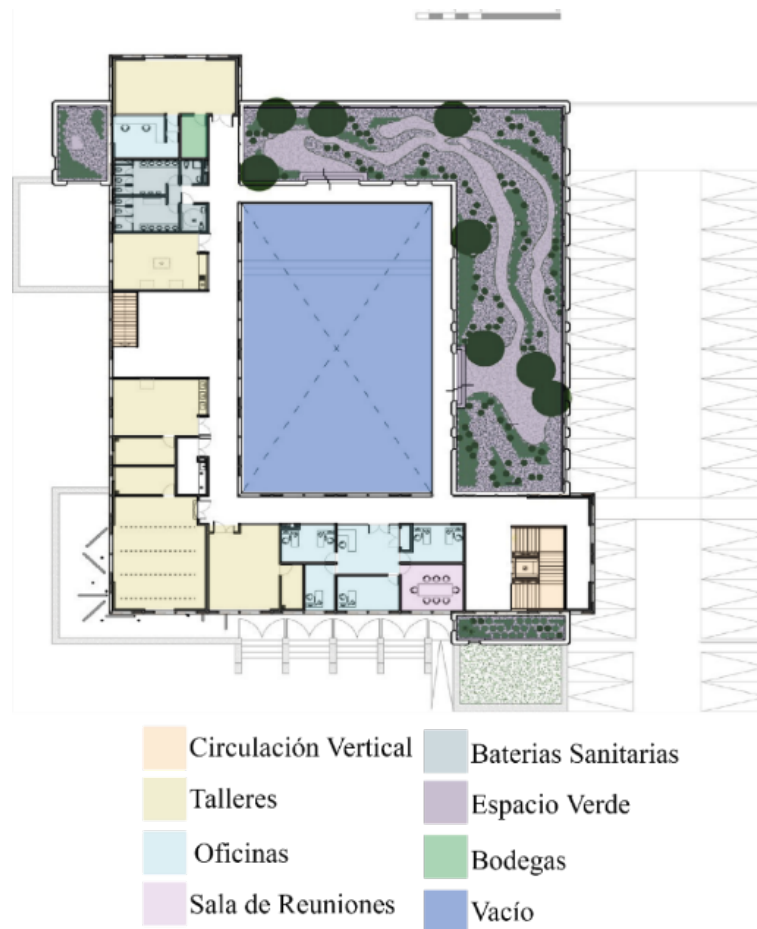
La edificación cuenta con dos accesos, peatonal y vehicular, en la parte norte del proyecto, en la PB cuenta con zonas administrativas, social, de exposición y charlas; mientras que en la planta alta se encuentra talleres con un espacio verde vertical.

Figura 1.27: Análisis de planta baja, Centro cultural El Tranque.



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.28: Análisis de planta alta, Centro cultural El Tranque.



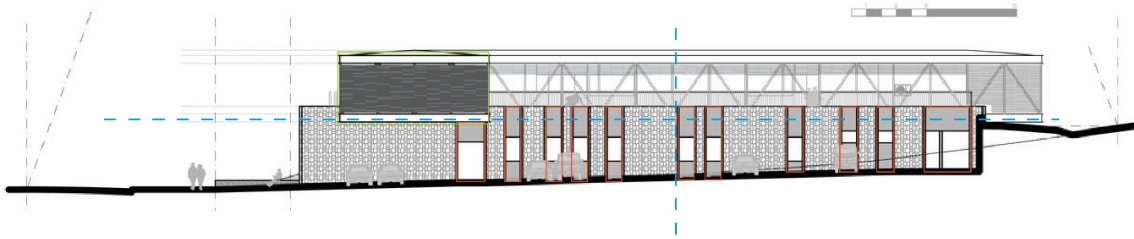
Fuente y Elaboración: Propia

4. Análisis y descripción de elevaciones

La fachada frontal muestra que la edificación es asimétrica, cuenta con pocos ventanales para la iluminación, tiene diferentes tipos de materialidad y cuenta con pares semánticos: llenos - vacíos y cercano - lejano.

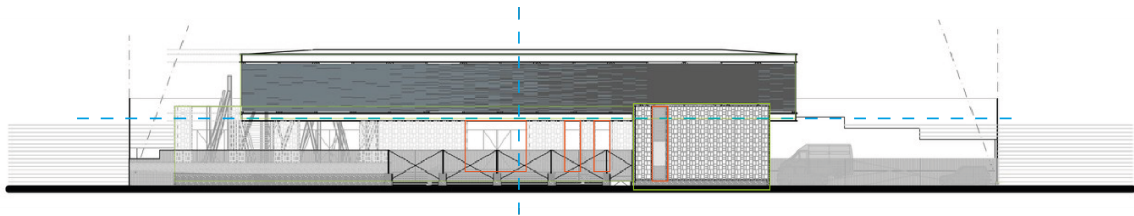
En la fachada lateral, es donde se muestra con mayor cantidad los ventanales, dando paso al par semántico lleno - vacío al igual que el cercano - lejano. se puede observar la estructura y un pasillo, el cual sirve para la iluminación y ventilación de la edificación. Se muestra los diferentes tipos de tramas, que da a entender los tres tipos de materiales principales usados en el edificio.

Figura 1.29: Fachada frontal. Centro cultural El Tranque.



Fuente y Elaboración: Propia

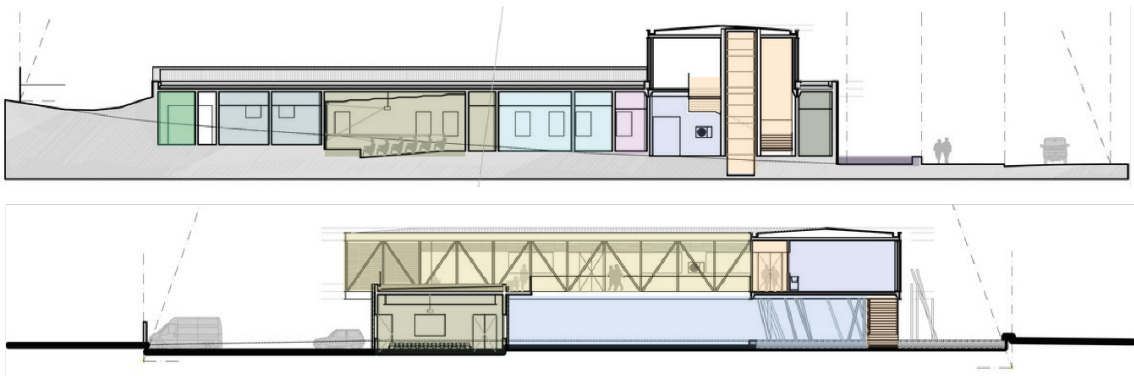
Figura 1.30: Fachada lateral. Centro cultural El Tranque.



Fuente y Elaboración: Propia

5. Análisis y descripción de secciones

Figura 1.31: Análisis de secciones. Centro cultural El Tranque.



LEYENDAS

 Bodegas	 Sala de Reuniones	 Salas de Exposición
 Baterías Sanitarias	 Circulación Vertical	 Espacios de Exposición abierta
 Auditorio	 Espacio Verde	
 Oficinas	 Archivo	

Fuente y Elaboración: Propia

La edificación cuenta con dos pisos en las que se puede observar la zonificación para las distintas actividades, partiendo desde un mismo nivel, excepto el auditorio que tiene pendiente para sus butacas.

Se pueden observar las diferentes zonas culturales, como es el auditorio, la sala de exposiciones, y el espacio a cielo abierto, así como su zona administrativa de las oficinas.

6. Análisis y descripción de materialidad

Cuenta con diferentes tipos de materiales como: Hormigón, Piedra, Vidrio, Acero y Malla metálica como principales.

Figura 1.32: Materiales del Centro Cultural El Tranque.



Fuente y Elaboración: Propia

El Hormigón y el Acero forman parte de la estructura tanto de columnas como de forjado. El vidrio ayuda a la transparencia en los espacios cerrados, con las mallas que funcionan como celosías para dar sombra en los pasillos.

Figura 1.33: Materialidad interna. Centro cultural El Tranque.

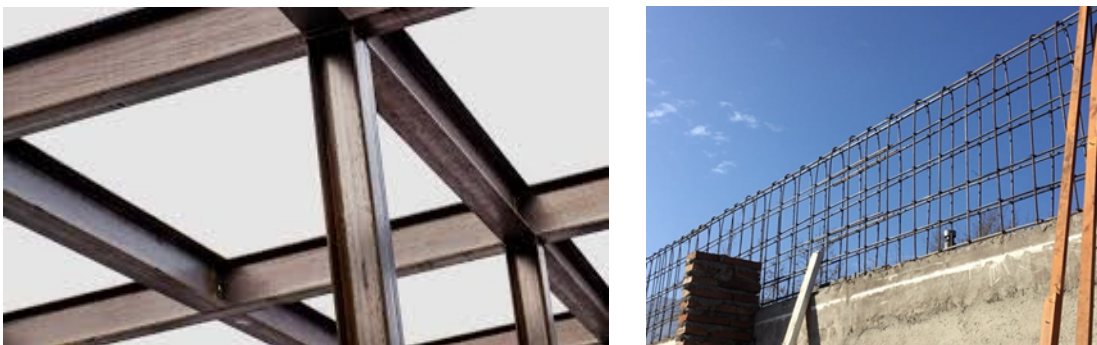


Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2ba6e58ece937c00013d-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto>

7. Aspectos Tecnológicos

El sistema constructivo es mixto, por lo cual el primer volumen se ha realizado de hormigón armado recubierto de piedra, mientras que el segundo volumen que se encuentra colgado, es de armadura metálica y losa postensada para que se logre el efecto de puente en el aire.

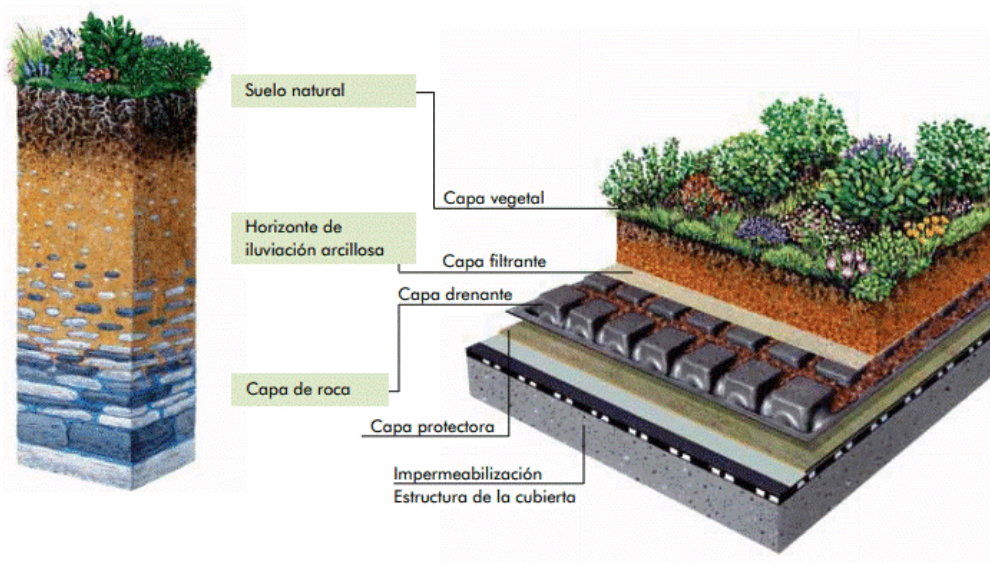
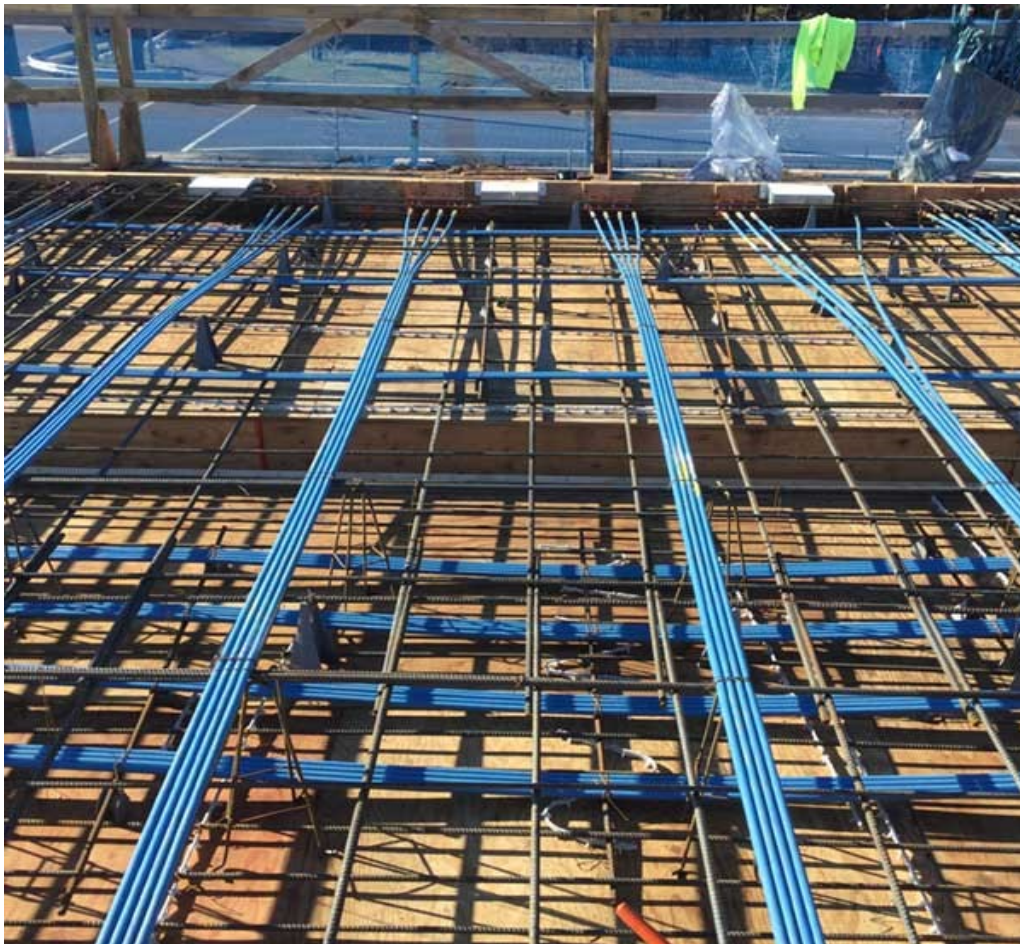
Figura 1.34: Sistema constructivo de metal y hormigón armado, aplicado al Centro cultural El Tranque.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/u1UphP68TFPxbPJV7>,
<https://images.app.goo.gl/1rY6AUQV21Aw9JzQ8>

Por último, se ha generado para la estructura una losa postensada con la cubierta verde dando conexión con el contexto.

Figura 1.35: Sistema constructivo del Centro cultural El Tranque.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/u1UphP68TFPxxhPJV7>,
<https://images.app.goo.gl/1rY6AUQV21Aw9JzQ8>

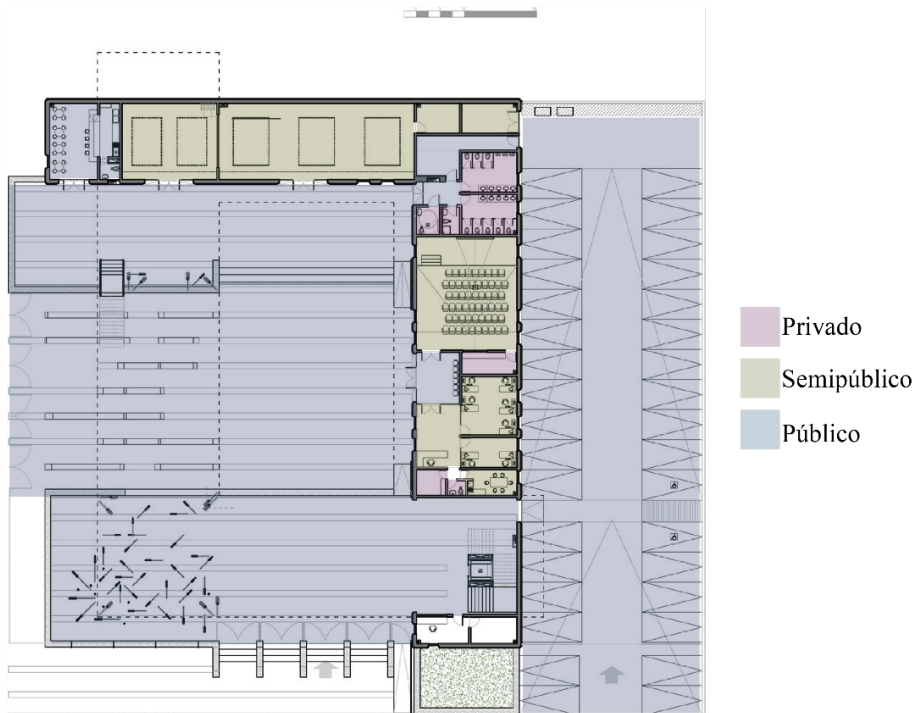
8. Aspectos Funcionales

Figura 1.36: Aspectos Funcionales planta alta.



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.37: Aspectos Funcionales planta baja.



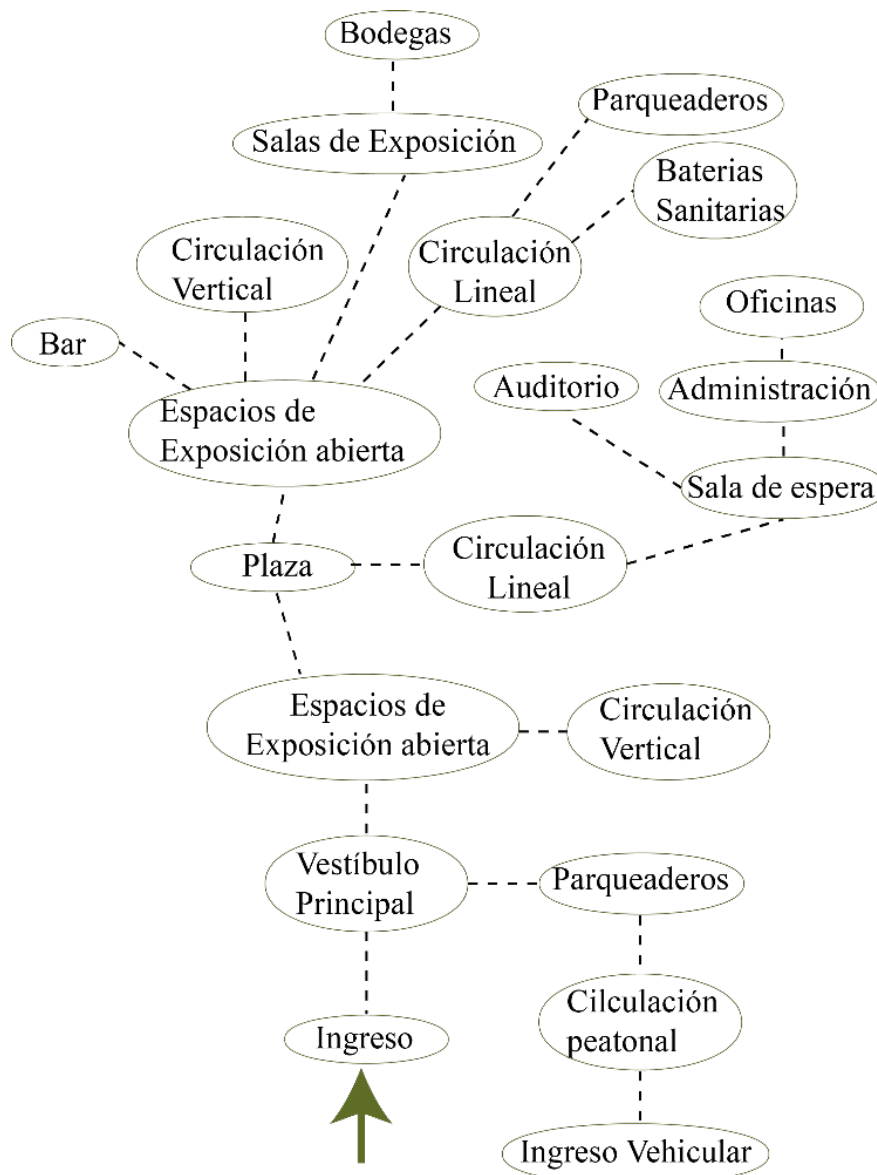
Fuente y Elaboración: Propia

9. Análisis de condicionantes espaciales

Organigrama del proyecto

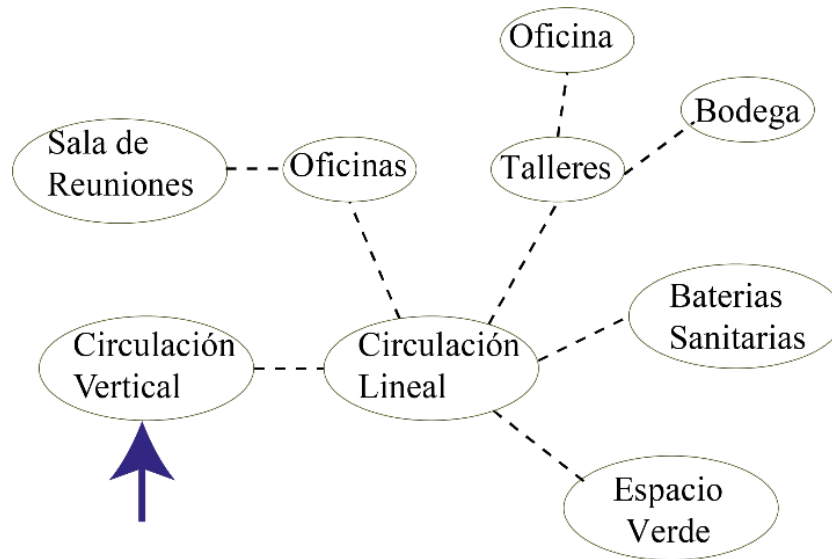
La solución espacial responde a satisfacer las necesidades para realizar actividades de recreación cultural y exposiciones de las mismas; se encuentran zonas de exposición de los diferentes talleres que existen en la planta alta, tiene un auditorio para charlas o capacitaciones, vinculando a lo educativo. Algunos espacios cuentan con circulación libre y otras directas como son las lineales, esto permite mantener los espacios de manera ordenada, además que la conexión con la plaza exterior.

Figura 1.38: Organigrama planta baja.



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.39: Organigrama planta alta.



Fuente y Elaboración: Propia

1.2.2. Parque Urbano Cumandá

Figura 1.40: Vista del Parque urbano Cumandá.



Fuente y Elaboración: Propia

1.2.2.1. ¿Cómo se genera el encargo?

El Parque Urbano se genera por la reutilización de la infraestructura del antiguo terminal terrestre de la ciudad de Quito. El proyecto se genera en la Ciudad de Quito del país de Ecuador.

El programa es multifuncional, ya que se encuentran espacios de cultura, recreación y administración. Se crea un ambiente seguro y sano para la comunidad, potencializa

el lugar con movilidad y comercio.

Se requería dar solución a un espacio que quedaba en desuso en el centro de Quito, el era un foco de contaminación en varios aspectos como: ruido, aire, olor, tráfico de personas, etc.

1.2.2.2. El cliente (La Necesidad e imposición)

Figura 1.41: Vista del Parque urbano Cumandá.



Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/85/99/a2/bajando-desde-la-calle.jpg>

Casual: En el proyecto se encuentra espacios para uso recreativo, de creación de identidades y encuentros. Es un hito debido a la gran infraestructura que posee.

Consecuente: Los espacios son utilizados por comerciantes, deportistas, administrativos, seguridad y limpieza; etc

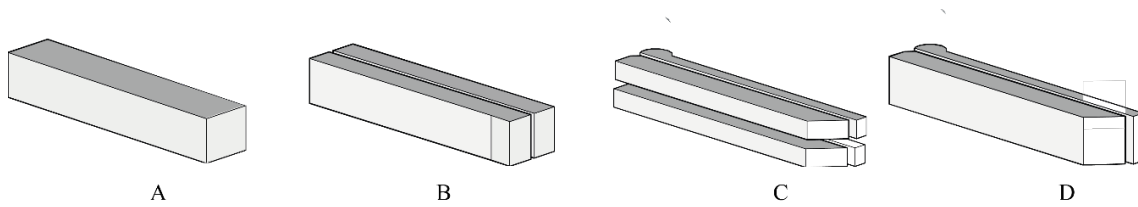
Eventual: Consta de espacios de encuentro, deporte y cultura por el cual sirve como un punto de encuentro, y es reconocido por los deportes que se practican.

1.2.2.3. Idea creativa del diseñador

A partir de una figura rectangular, se realizan cortes geométricos; después se procede a realizar un desplazamiento para realizar un par semántico como indica la

Figura 1.42. En el desplazamiento C de la Figura 1.42, se muestra cortes mixtos, y finalmente se tiene el resultado separándolo en dos pisos.

Figura 1.42: Deshomogenización de Forma, Parque Urbano Cumandá.



Fuente y Elaboración: Propia

1.2.2.4. Colaboradores del proyecto

Figura 1.43: Arquitecto a cargo de la obra.



Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/85/99/a2/bajando-desde-la-calle.jpg>

Datos del proyecto

Área: 5.430,00m²

Año: 2012

Cliente: IMP - Instituto Metropolitano de Patrimonio

País: Ecuador

Ciudad: Quito

Arquitecto a cargo: López López Luis

Categoría: Equipamientos

Arquitectura: Luis López López

Emilio López Herrera.

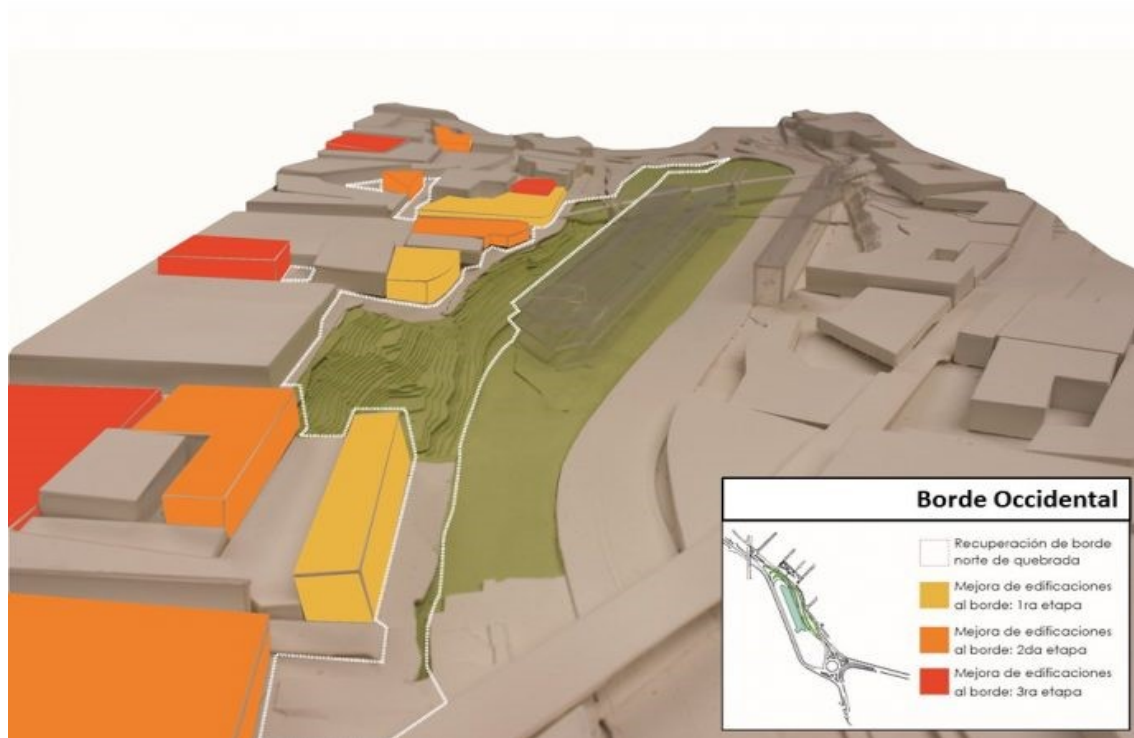
Colaboradores: Arq. Viviana Granda

Arq. Camila Niama

1.2.2.5. Estudio y formación previa para resolver el proyecto

El espacio se a realizado a un borde occidental, tomando en cuenta la topografía del lugar y el tipo de mejora de las edificaciones al su alrededor las cuales constan de 3 etapas.

Figura 1.44: Estrategias aplicadas al Parque Cumandá



Fuente:

<http://lopezlopezarquitectos.com/parque-urbano-cumanda/diapositiva16-2/>

Los principales ejes estratégicos que se plantea para el parque son: ambiente, deporte y educación. Del ambiente existe temas de naturaleza y sostenibilidad, del deporte está la recreación y salud, y de la educación se encuentra la promoción y comunidad.

Figura 1.45: Estrategias aplicadas al Parque Cumandá

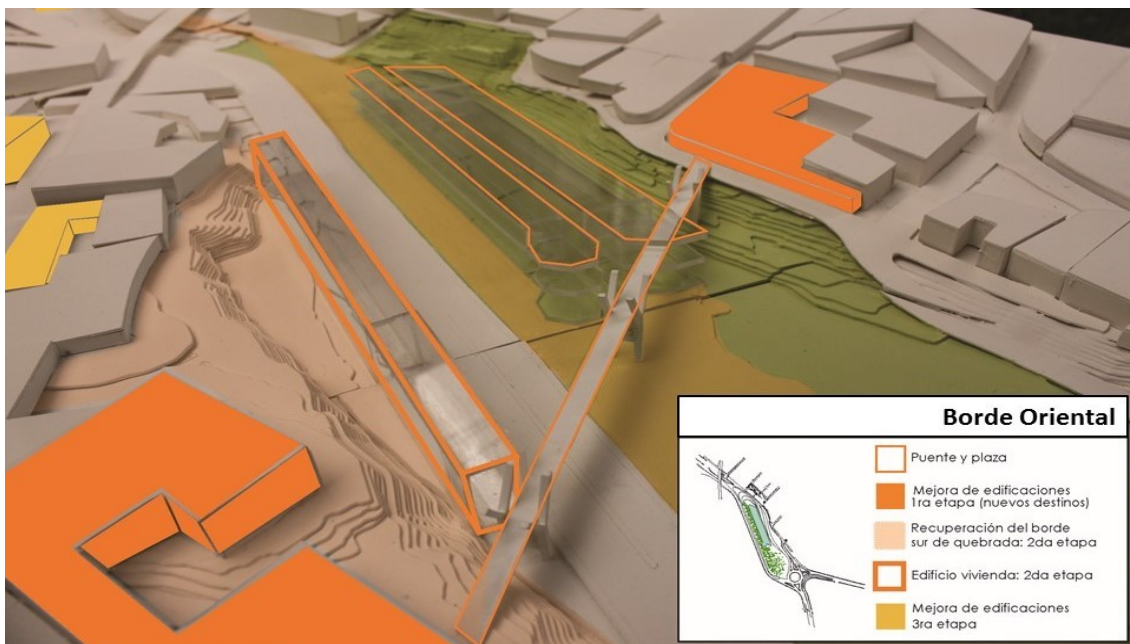


Fuente:

<http://lopezlopezarquitectos.com/parque-urbano-cumanda/diapositiva16-2/>

El parque urbano se encuentra sobre lo que fue la quebrada de Jerusalén, ubicada en la Av 24 de Mayo, en donde anteriormente funcionaba terminal terrestre Cumandá, un espacio que sirvió para el comercio, tránsito y encuentro de habitantes de las distintas divisiones del país.

Figura 1.46: Estrategias aplicadas al Parque Cumandá



Fuente: <https://images.app.goo.gl/5JpHXDPZtiqcyjY9>

En el año 2010 el terminal fué reubicado, dando paso a la construcción del parque, dando paso a un espacio de lógica urbanística que responde a las necesidades de la ciudadanía, ya que se generó un vacío urbano con degeneración ambiental y social

1.2.2.6. Población

Cuadro 1.3: Población por grupos de edad, Quito.

Población por grupos de edad		
Grupo de edad	Censo 2010	Proyección 2021
0 a 14	723.071	777.163
15 a 29	635.552	749.811
30 a 44	416.088	601.451
45 a 64	460.586	475.009
65 a más	143.56 1	78.672

Fuente: INEC, 2010

Según el Cuadro 1.3, el mayor grupo de edad que existe por el Censo del 2010 es de 0 a 14 años de edad y el menor grupo es de los 65 a más años; en donde se descifra que se tiene una población joven en la ciudad.

Cuadro 1.4: Población por grupos de edad, Quito.

Población por sexo						
Cuman- dá Quito	2010		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2010	Proyección 2021
	955,259	1,011,989	1,374,686	1,452,420	94,30	94,65
1,967,248		2,827,106				

Fuente: INEC, 2010

Según el Cuadro 1.4, en el censo del año 2010 existe más mujeres que hombres, sobrepasando el millón de personas y el otro cerca del millón; en el 2021 se puede verificar que la población se a sumado y ambos sexos sobrepasan el millón. En la proyección del 2021 se tiene un 94.65% donde sube a diferencia del 2010 que se contaba con un 94.39%.

Este parque urbano se encuentra en la ciudad de Quito, en la Av. 24 de Mayo. Ex Terminal Terrestre. Su jornada de atención se da todos los días de 8h00 a 21h00. Es un espacio abierto en donde se ofrece un servicio de calidad para la meditación, recuerdo y renombre de la ciudad. Cuenta con plazas exteriores, ágora verde, taludes, piscinas, gym, auditorio, cafetería, y otras más.

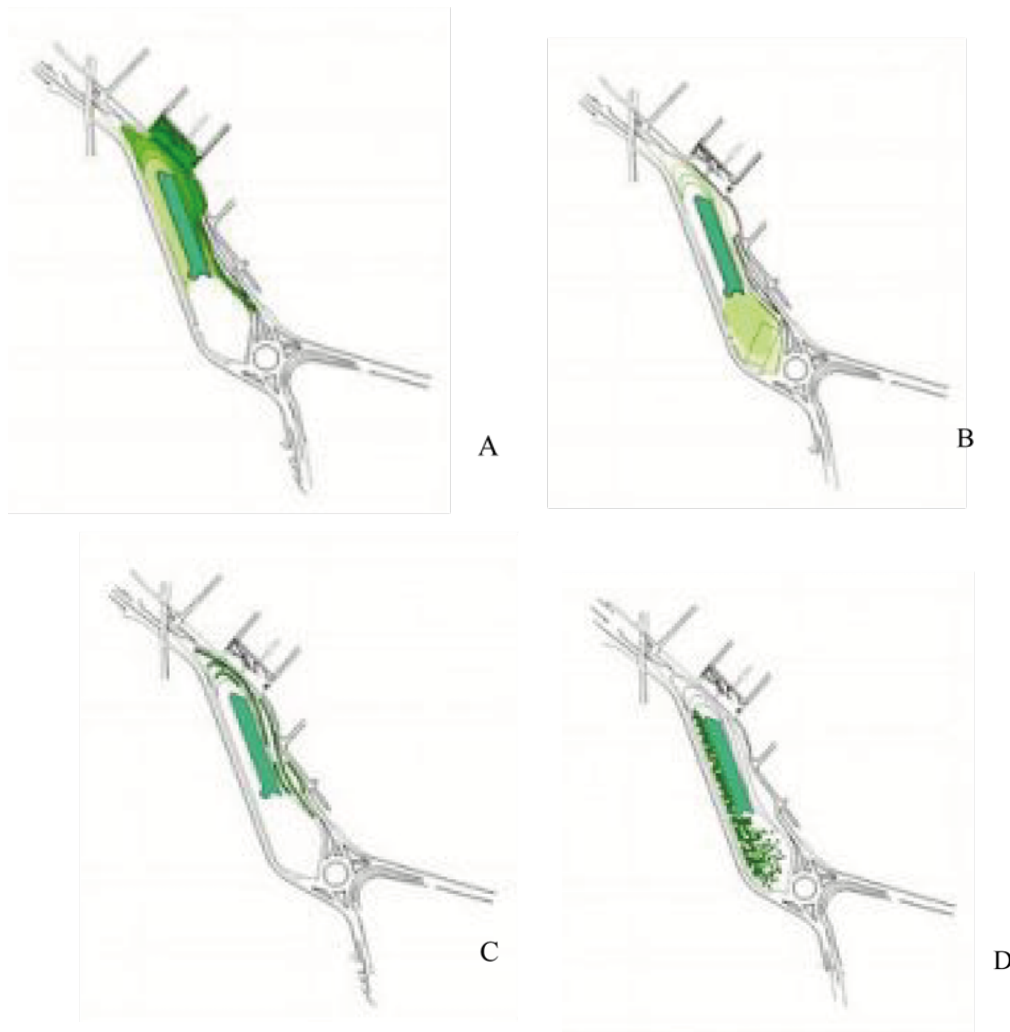
1.2.2.7. Zonas estratégicas del proyecto

El Parque Urbano Cumandá, cuenta con varias estrategias como se puede visualizar en las Figuras 1.47 como son el tratamiento del paisaje y los bordes que se a realizado para mejorar la visualización, así como la reutilización de la parada de transporte en la cual mantiene los programas del proyecto.

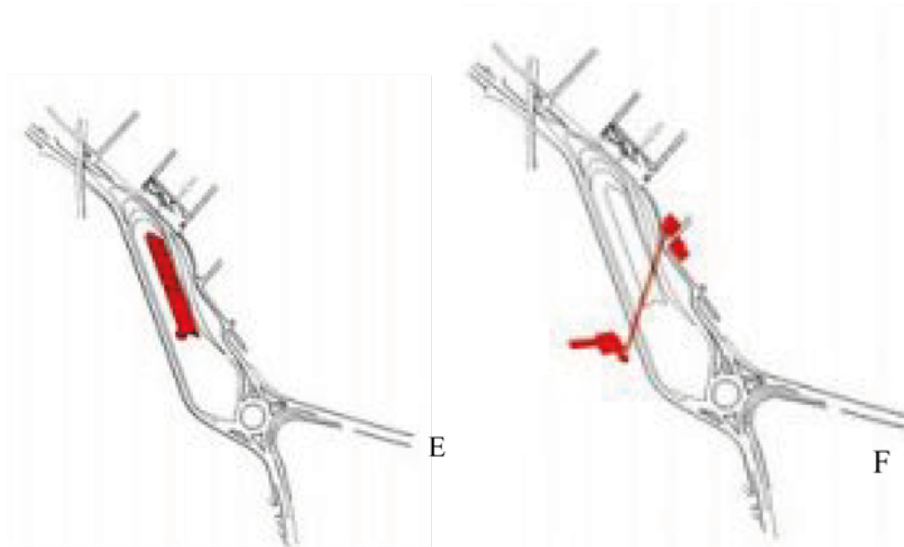
Además, cuenta con una terraza y un puente que ayuda a la circulación vertical y horizontal en el proyecto. ya que permite la circulación de los usuarios entre los nuevos destinos.

Para la visual se implementan zonas verdes con pares semánticos como son virtual concreto con diferentes ritmos y espacios, que como resultado da una vista aérea agradable.

Figura 1.47: Zonas estratégicas aplicadas al proyecto Cumandá.



Fuente y Elaboración: Propia

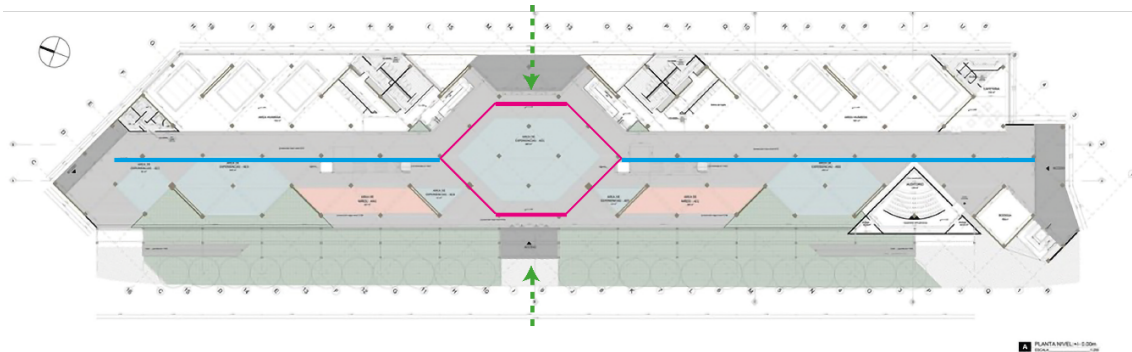


Fuente: <https://images.app.goo.gl/5JpHXDPZtiqcyjY9>

1.2.2.8. Planta de Circulación

Con respecto a la circulación, se puede encontrar en la **Figura 1.48**, que se encuentran dos entradas a un punto de circulación principal radial, la cual divide a las dos partes con una circulación lineal para los diferentes tipos de programas.

Figura 1.48: Planta de circulación general.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.9. Descripción del proyecto

El proyecto cuenta con dos volúmenes de diferentes tipos de ancho, el cual son conectados por una cubierta y por pasillos. Es una readecuación del antiguo terminal terrestre de Quito, por lo cual se realiza una reintegración de los espacios.

En los exteriores cuenta con circulaciones verticales, y al interior funcionan espacios a doble altura y algunos escenarios para eventos.

El proyecto cuenta con un sistema constructivo mixto, ya que posee acero y concreto en toda su infraestructura, se encuentra materiales como el vidrio y algún mobiliario de madera. Además, cuenta con espacios verdes en su exterior para la socialización e integración de la población.

1.2.2.10. Análisis de emplazamiento

Macro localización: Se encuentra en América del Sur en el País de Ecuador, al Oeste del Océano Pacífico

Figura 1.49: América del Sur/Ecuador.



Fuente y Elaboración: Propia.

Micro localización: Se encuentra en la capital, Quito; al norte del barrio la Recolecta. Exactamente al final de la Av. 24 de Mayo, conocido como el antiguo terminal terrestre.

Figura 1.50: Micro localización Quito/Cumandá

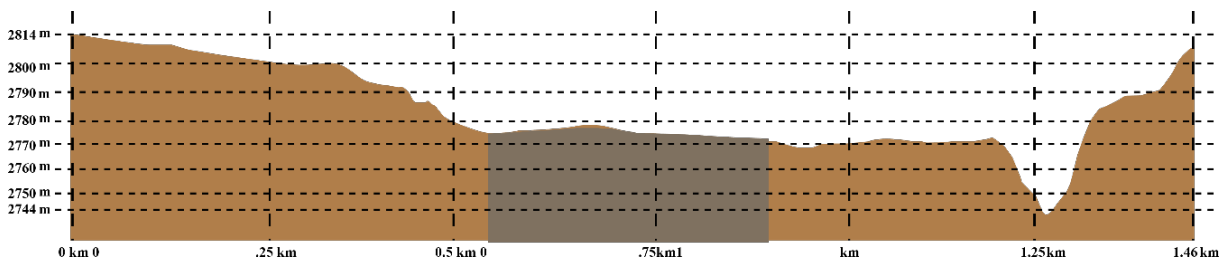


Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.11. Topografía

El terreno en donde se implanta la edificación es grande de por sí, ya que antiguamente se ocupó como el terminal terrestre, en donde tiene un perímetro de 1km aproximadamente y varios desniveles como se presenta en la Figura 1.51 , lo cual el mínimo es de +2770 variando un +/- 10m, lo cual se le considera un sitio plano por la longitud del mismo. Con un área aproximada de 37.931,54 m²

Figura 1.51: Topografía del Terreno.

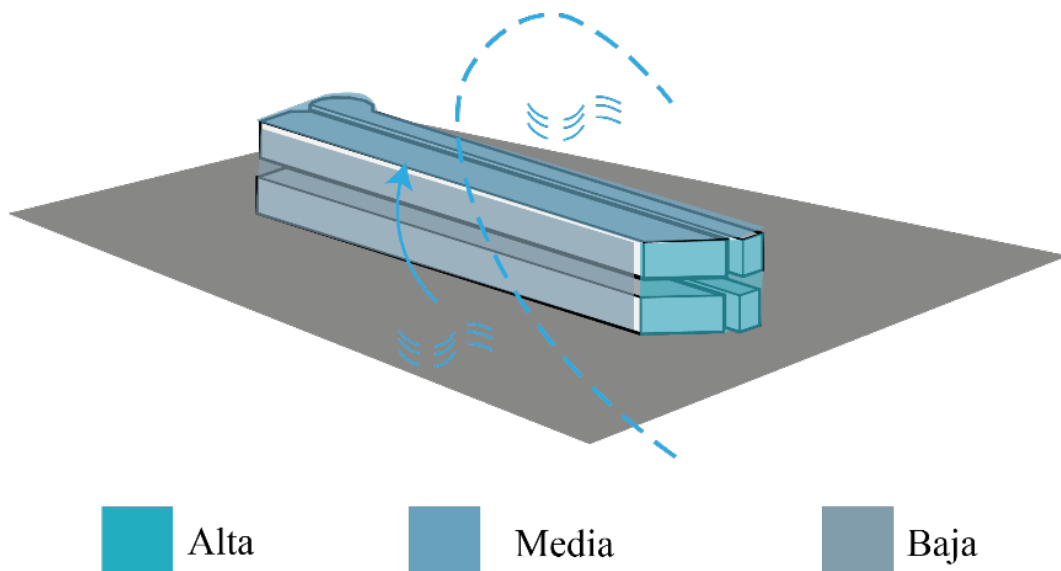


Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.12. Análisis de clima

1. Incidencia de vientos en el edificio

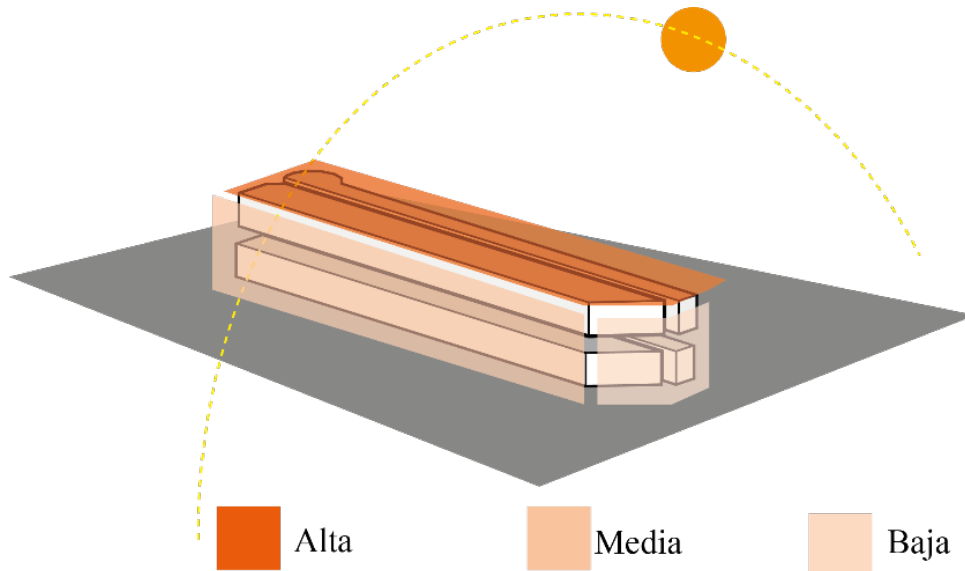
Figura 1.52: Incidencia del viento en la edificación.



Fuente y Elaboración: Propia.

2. Incidencia de sol en el edificio

Figura 1.53: Incidencia del sol en la edificación.

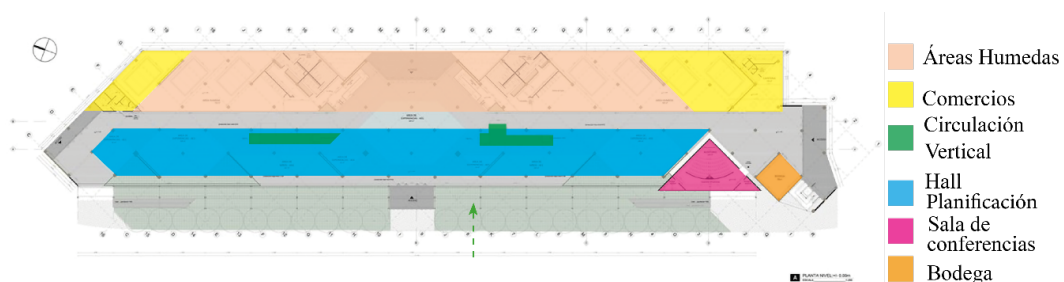


Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.13. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas

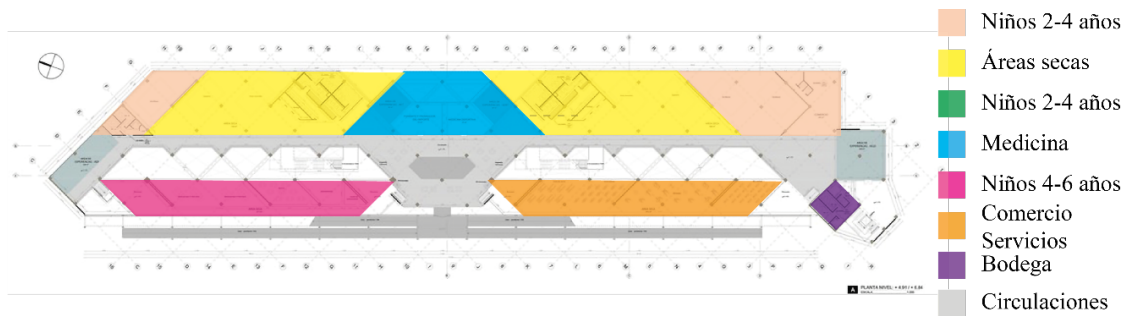
La edificación cuenta con un acceso peatonal en la parte sur del proyecto, en la PB cuenta con zonas como: Áreas húmedas, comercios, hall, sala de conferencias y bodega, y espacios para la circulación tanto vertical como horizontal. En la planta alta continúa con áreas de servicios para el comercio y de salud, cuenta con unas amplias circulaciones y área de juegos para niños de 2 a 4 años y de 4 a 6 años. En la primera planta alta cuenta con espacios de comercio y de plazas para la dispersión del público, aprovechando la vista por la altura, así mismo en su zona central cuenta con una zona de servicio. Existen circulaciones horizontales y verticales para el desplazamiento de usuarios.

Figura 1.54: Zonificación en Planta Baja.



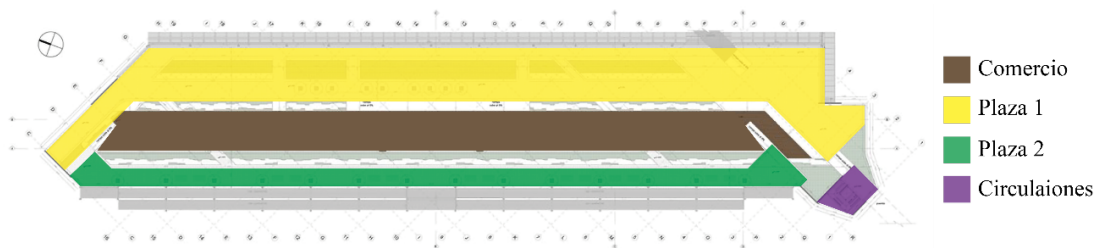
Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.55: Zonificación en Planta Alta.



Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.56: Zonificación en 1ra Planta Alta..



Fuente y Elaboración: Propia.

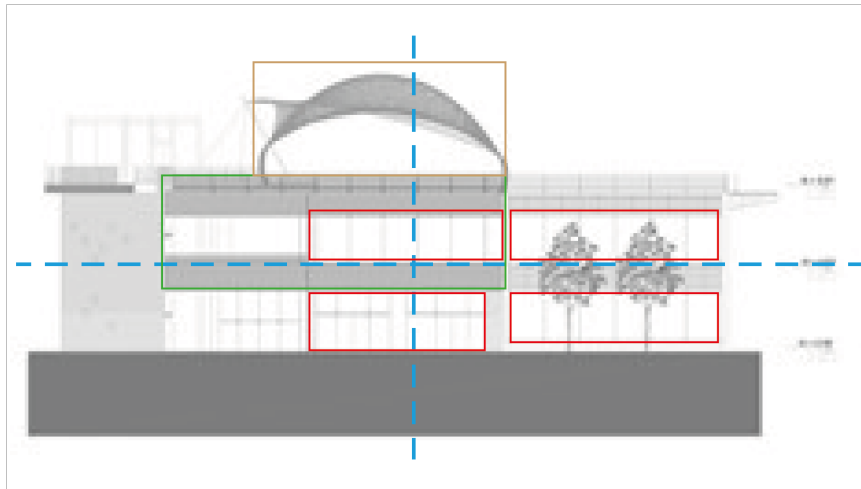
1.2.2.14. Análisis y descripción de elevaciones

Se cuenta con dos elevaciones que es la este y la sur, en la cual tiene una diferencia en su longitud por la que la este es mucho más larga que la sur. En las dos se encuentra pares semánticos virtual concreto, un ritmo continuo, por los ventanales existentes.

La edificación es asimétrica en sus dos caras por las terminaciones laterales en la fachada este que, a su derecha cuenta con un vacío, mientras que al otro extreme se cuenta con un lleno. En la fachada sur cuenta con asimetría por la longitud de los ventanales.

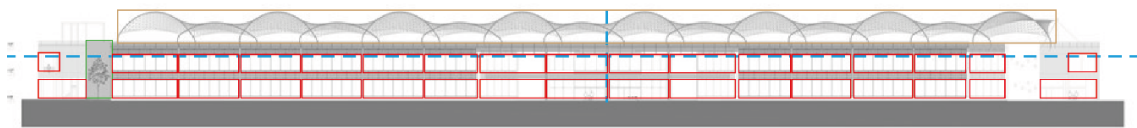
Se puede encontrar también un proceso de adición en el techo, ya que la cubierta es de forma orgánica, muy diferente a la forma de la edificación, esta se encuentra asentada sobre la misma, realizando superposición a la figura principal.

Figura 1.57: Elevación Sur.



Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.58: Elevación Este.

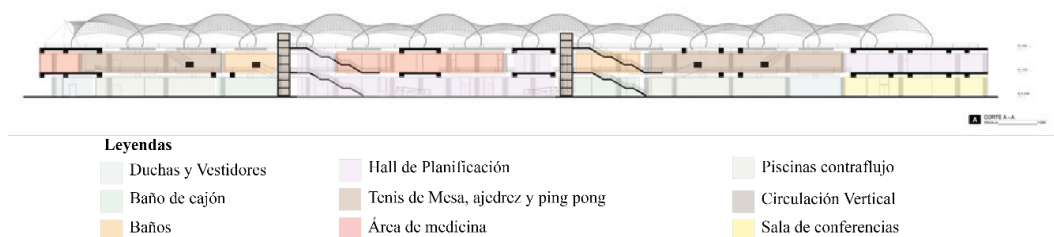


Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.15. Análisis y descripción de secciones

En las secciones se pueden visualizar los diferentes programas que se encuentran al interior del proyecto, en la longitudinal se puede observar aparte de los programas las circulaciones verticales como elevadores y escaleras, además tiene una amplia zona de áreas húmedas que consta las piscinas, las duchas y un hall de entrada para dividir la circulación.

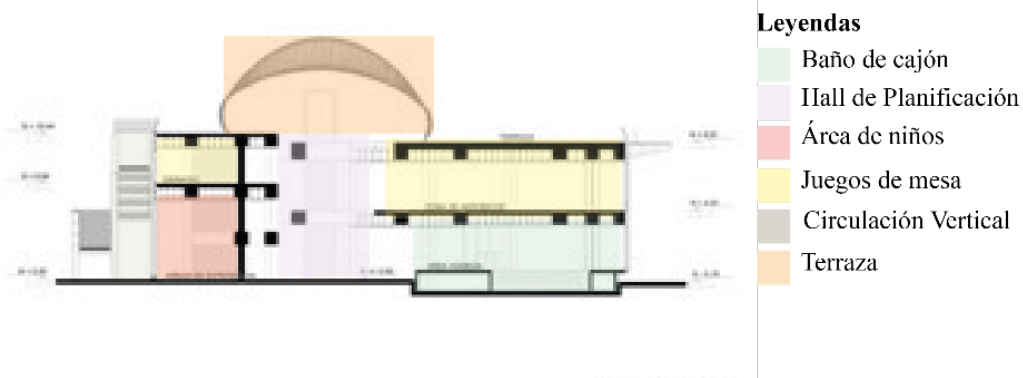
Figura 1.59: Zonificación longitudinal del proyecto



Fuente y Elaboración: Propia.

En la sección transversal se visualiza que es un espacio a doble altura, la cual sirve como un punto de visión amplio para la persona, además se observa las circulaciones y un desnivel que tienen los baños de cajón.

Figura 1.60: Zonificación transversal del proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.16. Análisis y descripción de materialidad

La materialidad que se muestra en la infraestructura predomina el hormigón, seguido por la cubierta de metal ya que resalta sobre toda la edificación; además se tiene el uso de adoquín tanto para las terrazas y para el uso exterior de la edificación, el uso de hormigón para sus losas y columnas con el enlucido.

Figura 1.61: Materiales empleados en el uso exterior del proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia.

Se encuentra con vegetación alta al exterior de la edificación y baja a su interior, ya que posee jardineras tanto bajo la cubierta orgánica como en la terraza de la misma.

Figura 1.62: Materiales empleados en el uso interior del proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.17. Aspectos Tecnológicos

El sistema constructivo utilizado en el antiguo terminal terrestre Cumandá ha sido realizado por hormigón armado con una estructura metálica, la cual fué reutilizada en la rehabilitación para el parque urbano. Además, tiene un sistema de muro cortinas en el exterior e interior de la edificación.

Figura 1.63: Sistema constructivo aplicado al Parque Urbano.



Fuente y Elaboración: Propia.

Se realizó un entrepiso con vidrio, lo cual permite la visibilidad al piso inferior creando un espacio de vacío dentro del proyecto. Esto se ha sido realizado con vigas y viguetas de metal.

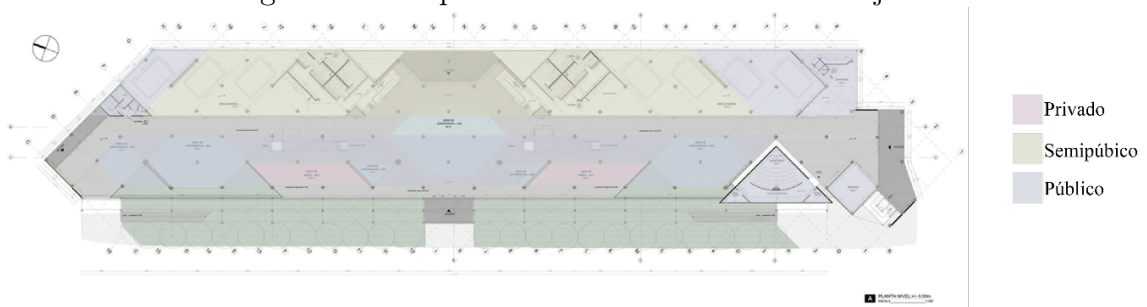
Figura 1.64: Sistema constructivo de piso en el interior del Parque Urbano.



Fuente y Elaboración: Propia.

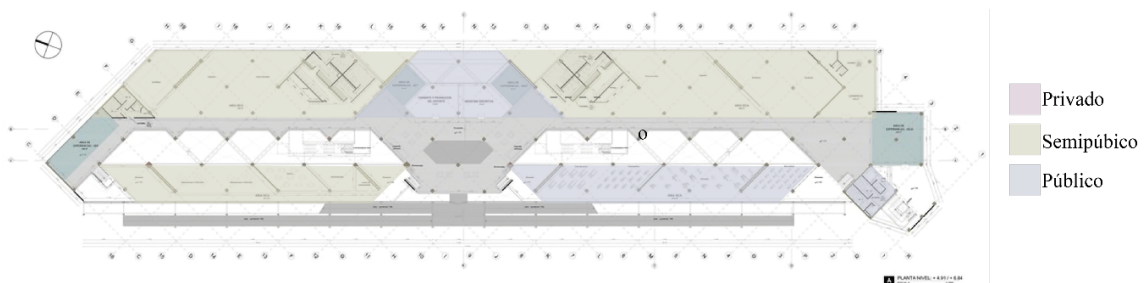
1.2.2.18. Aspectos Funcionales

Figura 1.65: Espacios funcionales en Planta Baja.



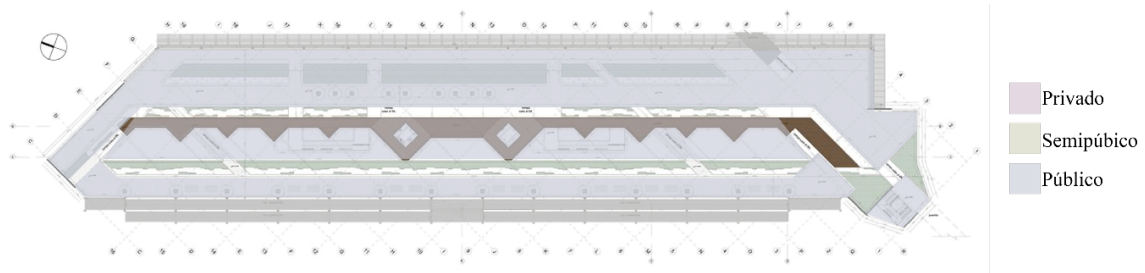
Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.66: Espacios funcionales en Planta Alta.



Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.67: Espacios funcionales en 1ra Planta Alta.



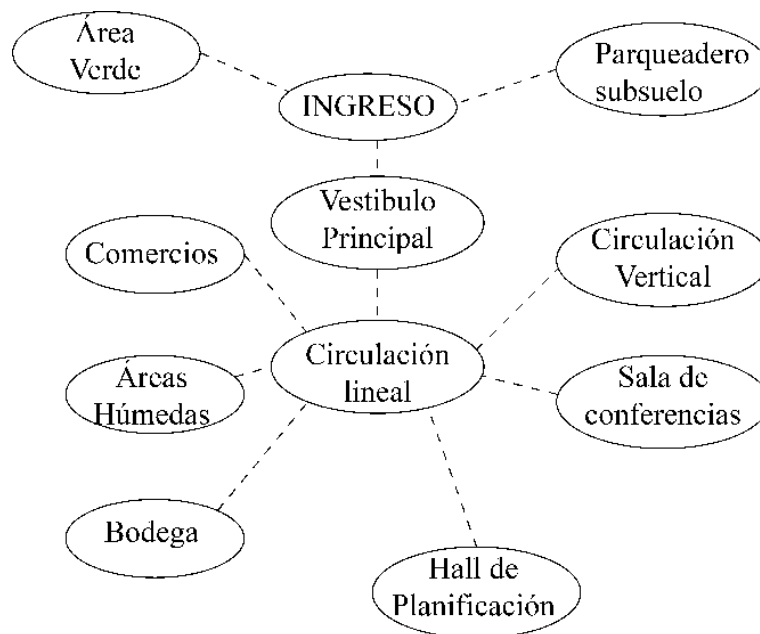
Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.2.19. Análisis de condicionantes espaciales

La solución espacial de este proyecto comprende en satisfacer las necesidades de recreación y cultural del sitio, en los que se a readecuado los espacios para diferentes tipos de programas como: comercios, auditorios, parqueaderos, plazas, áreas de juegos, etc

Organigrama del proyecto

Figura 1.68: Organigrama de Planta Baja.

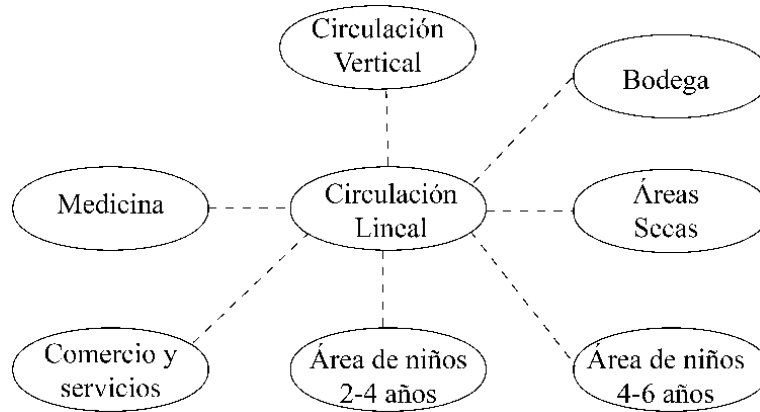


Fuente y Elaboración: Propia.

En la planta baja se tiene el ingreso con su vestíbulo principal central, el proyecto se da de forma longitudinal por lo que tiene una circulación lineal larga, en donde

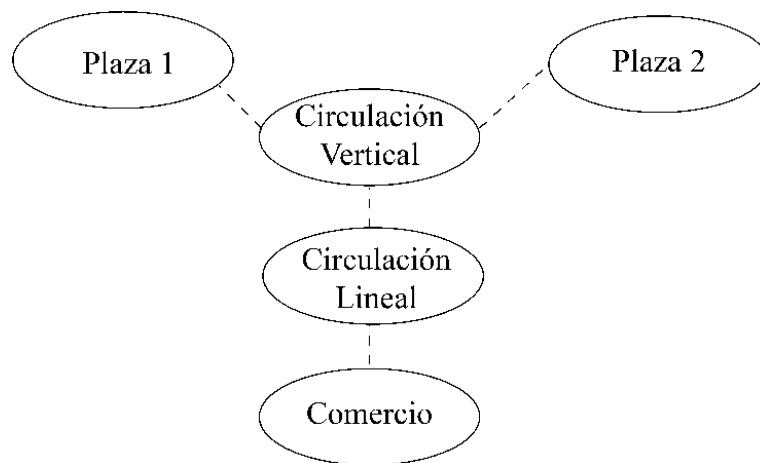
se reparte para los demás programas. Se cuenta con zonas de recreación, descanso y medicina en el 1er piso y zona de plazas en el 2do piso.

Figura 1.69: Organigrama del Planta Alta.



Fuente y Elaboración: Propia.

Figura 1.70: Organigrama del 1ra Planta Alta.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.3. Megaparque de la Luz

Figura 1.71: Megaparque de la luz.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.3.1. ¿Cómo se genera el encargo?

El encargo o propuesta se presenta a nivel de idea a las autoridades de la ciudad, para que sea uno de los proyectos emblemáticos de la ciudad en el periodo de administración 2014-2019, el megaparque forma parte de cuatro más propuestos en los sitios de Ricaurte, Racar, El Valle y Baños, ya que son zonas con más crecimiento en la urbe (Albornoz B, 2014).

El proyecto se genera en la Ciudad de Cuenca, parroquia el vecino del país de Ecuador. Emplazada en la loma conocida como “Tu eres Pedro”.

El Megaparque se realiza con el objetivo de promover el uso público compatible con los espacios verdes, aumentar la recreación pasiva y activa, incrementar la accesibilidad campo-ciudad y conservar los paisajes tradicionales.

Su ubicación permite que se aproveche de energías alternativas como el viento, sol y biogás. Se requería que los espacios verdes estén articulados, creando corredores y parques ambientalmente sustentables como una reserva ambiental, con el propósito de crear una ciudad verde y con atractivos para los ciudadanos.

1.2.3.2. El cliente (La necesidad e imposición)

Casual: El proyecto cuenta con espacios para uso turístico, socialización y recreación.

Consecuente: Los espacios son utilizados por turistas, familias de la propia ciudad.

Eventual: Consta de espacios de encuentro y de mobiliario a gran escala para la visualización urbana

Figura 1.72: Espacio atractivo desde el interior del Parque de la Luz.



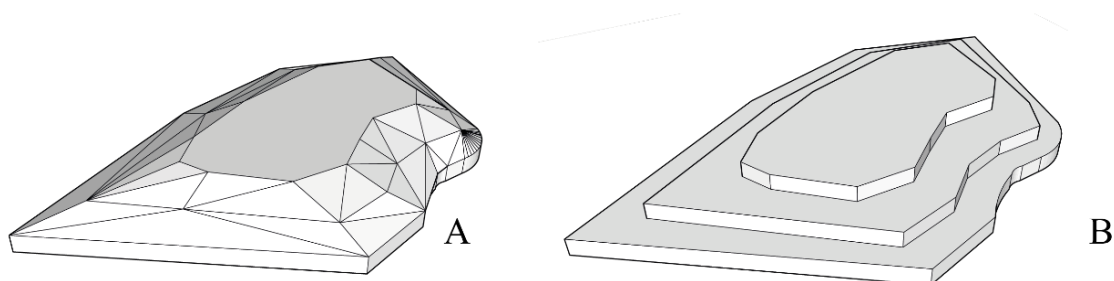
Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.3.3. Idea creativa del diseñador

El emplazamiento del proyecto se encuentra en una loma, por la cual a sido extruida partes, dando paso a programas arquitectónicos dentro de la misma, generando cubiertas verdes aprovechando la altura y con un mobiliario externo para miradores.

A partir de una figura compuesta como es la montaña se realiza plataformas para los programas, en las cuales unos tienen mobiliarios de vista diseñados y las cubiertas verdes por lo que el programa es dentro de la montaña.

Figura 1.73: Idea creativa para el proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia.

1.2.3.4. Datos del proyecto

Área: 7.07Ha.

Año: 2019

Colaborador: Arq. Paulo Polo,
Arq. Jorge Solís,
Arq. Pedro Salazar,
Ing. Edgar Becerra.

País: Ecuador

Ciudad: Cuenca

Arquitecto a cargo: Arq. Juan Fernando

Figura 1.74: Idea creativa para el proyecto.



Fuente :

https://www.materialtimes.com/files/files/2019/06cerven/juanhidalgo/MT_Hidalgo_10_-foto_Tomas_Rubin.jpgHidalgo Cordero.

1.2.3.5. Estudio y formación previa para resolver el proyecto

Para la formación del proyecto se ha realizado diferentes estudios como: localización, topografía, hidrografía, accesos a medios de transporte, mobiliario, vegetación, accesos y conexiones, entorno inmediato, iluminación, y los tipos de pisos a emplear. Además, se tienen varias zonas distribuidas en el espacio que son:

Figura 1.75: Espacios de la formación del proyecto.



Fuente : Arias y Jácome, 2020

- 01 - Área Verde
- 02 - Área de Miradores y Asados
- 03 - Área de Juegos
- 04 - Área de Juegos Arbóreos
- 05 - Área de Servicios

1.2.3.6. Población por grupos de edad

Según el Cuadro 1.5, el mayor grupo de edad que existe en la Proyección 2021 es de 50 a 54 años de edad mientras que el menor grupo de edad está entre los 75 a 79 años de edad.

Cuadro 1.5: Población por grupos de Edad en Cuenca.

Población por grupos de edad		
Grupos de edad	Censo 2010	Proyección 2021
Menores de 1 año	5712	11,793
1 a 4 años	23801	49,225
5 a 9 años	29551	62,428
10 a 14 años	30159	64,540
15 a 19 años	33311	66,850

20 a 24 años	34293	65,434
25 a 29 años	31515	58,757
30 a 34 años	26048	47,882
35 a 39 años	22012	40,421
40 a 44 años	19178	35,202
45 a 49 años	17845	32,260
50 a 54 años	14903	26,968
55 a 59 años	12009	22,201
60 a 64 años	9423	18,289
65 a 69 años	7272	14,944
70 a 74 años	5318	11,173
75 a 79 años	3908	8,124

Fuente: INEC, 2010

1.2.3.7. Población por sexo

Según el Cuadro 1.6, en el año 2010 y en la proyección para el 2021, existen más mujeres que hombres en el cantón de Cuenca. El índice de masculinidad crece un 2% en el 2021 a comparación al 2010.

Cuadro 1.6: Población por sexo en Cuenca.

Población por sexo					
2010		Proyección 2021		Índice de Masculinidad (IM)	
Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2010	Proyección 2021
195,638	221,949	307,041	341,130	88.2	90.01
TOTAL	417,587	TOTAL	648,171		

Fuente: INEC, 2010

El mega parque se ubica en la loma Wanakauri o también conocida como “Tu eres Pedro” en la parroquia el Vecino, entre las calles Rosalino Quintero y Julio Jaramillo. Este programa a sido parte de la creación del sistema de Mega parques Tarqui-Guzho, La Libertad e Ictocurz; con una inversión total de \$13'455.988.10 interviniendo en 7380 hectáreas de área verde para la ciudad de Cuenca.

La loma Yanacauri, conocida como “Tu eres Pedro” fue nombrada desde que, en el año 1985, recibió la visita del papa Juan Pablo II. La zona en la que se encuentra es de tipo residencial y comercial, ya que existen vivienda, tiendas de barrio, talleres, etc; donde la zona residencial es la que más densidad tiene en el sector.

1.2.3.8. Zonas estratégicas del proyecto

Figura 1.76: Zonas estratégicas del proyecto



Fuente: (Moya, 2019)

El proyecto cuenta con tres zonas estratégicas en donde la zona de acceso cuenta con rampas, pasillos y vegetación baja para la circulación de las personas, la de reserva cuenta con los árboles del lugar y algunas circulaciones verticales, y la zona de mirador, donde se encuentran módulos de madera tanto en el piso como en los arcos de gran tamaño.

1.2.3.9. Planta de circulación

Figura 1.77: Planta de circulación



Fuente: (Moya, 2019)

Para la circulación el proyecto se utiliza más la vertical, ya que cuenta con rampas y escaleras. Al lado este y oeste se cuenta con escaleras en donde permite una

conexión del lado norte con el sur del proyecto, mediante las rampas se realiza la conexión interna para las diferentes zonas y jardinerías, estas actuando como conexión secundaria. En la cima de la montaña se encuentran los miradores por los cuales se conectan mediante los módulos, realizando así un solo tipo de circulación con todos los elementos.

1.2.3.10. Análisis de emplazamiento

Macro localización: Se encuentra en América del Sur en el País de Ecuador, al Oeste del Océano Pacífico.

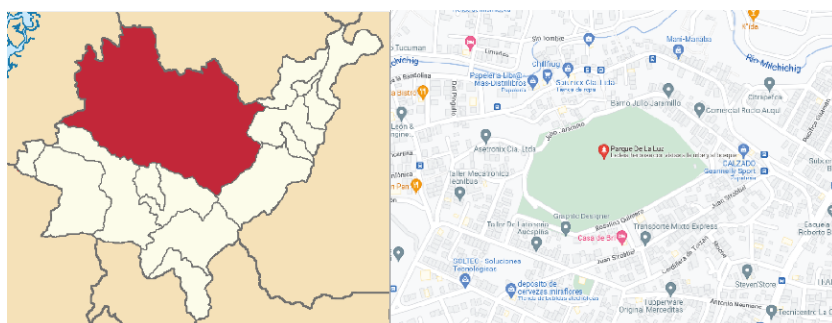
Figura 1.78: Macro localización del Parque de la Luz



Fuente y Elaboración: Propia

Micro localización: Se encuentra en la Provincia de Azuay en la ciudad de Cuenca, en el Barrio El Vecino, en las Calles Julio Jaramillo y Rosalino Quintero.

Figura 1.79: Micro localización del Parque de la Luz.

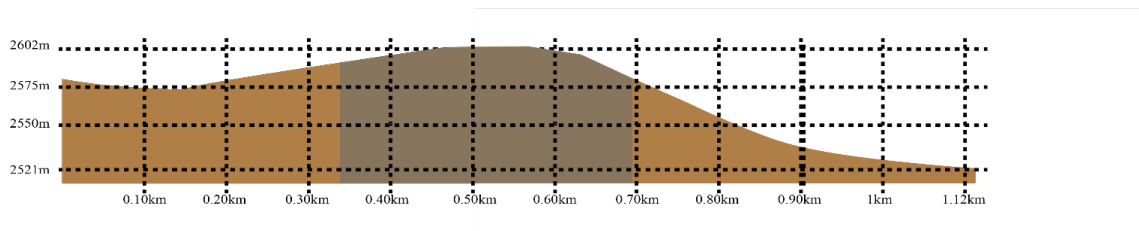


Fuente y Elaboración: Propia

1.2.3.11. Topografía

El sitio se encuentra en un lugar con pendiente, por el nombre que lleva como “loma”, tiene una variación de 27 metros y un perímetro de 1.14 km.

Figura 1.80: Topografía del terreno.

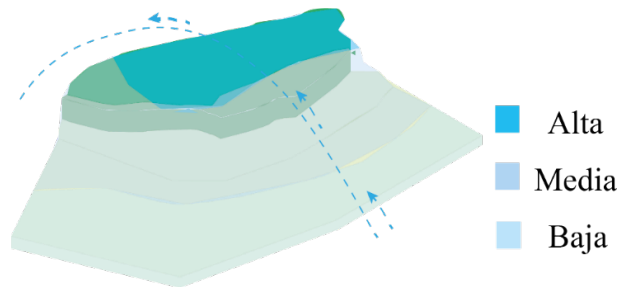


Fuente y Elaboración: Propia

1.2.3.12. Análisis de clima

Incidencias de vientos en el edificio

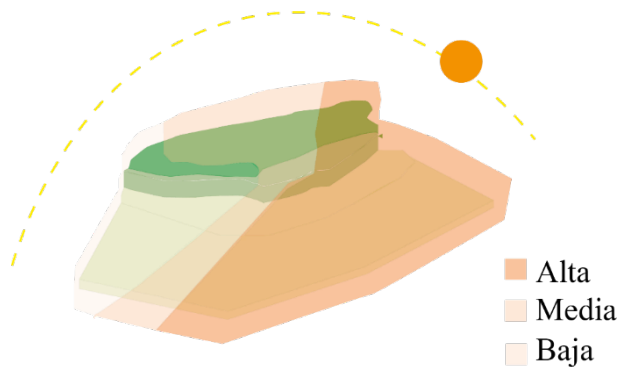
Figura 1.81: Incidencia del viento en el Proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia

Incidencia de sol en el edificio

Figura 1.82: Incidencia del sol en el proyecto.



Fuente y Elaboración: Propia

1.2.3.13. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas

Figura 1.83: Análisis del proyecto general.



LEYENDAS

ZONA SUR

- Bloque Administrativo
- Zona infantil
- Plaza con juegos biosaludables
- Cafetería biblioteca
- Estacionamientos

ZONA NORTE

- Juegos arbóreos
- Conexión Resvaladeras
- Reserva de vegetación nativa

CIMA

- Plataforma - mirador
- Plazoleta de la Cruz
- Arcos
 - Arco Norte
 - Arco Sur
- Zona de Ejercicios

DESCRIPCIÓN

El emplazamiento del proyecto cuenta con dos edificaciones arquitectónicas, plataformas, juegos arbóreos, reservas de vegetación, y zona de ejercicios, además existen arcos para la visualización urbana tanto en el norte y sur del proyecto.

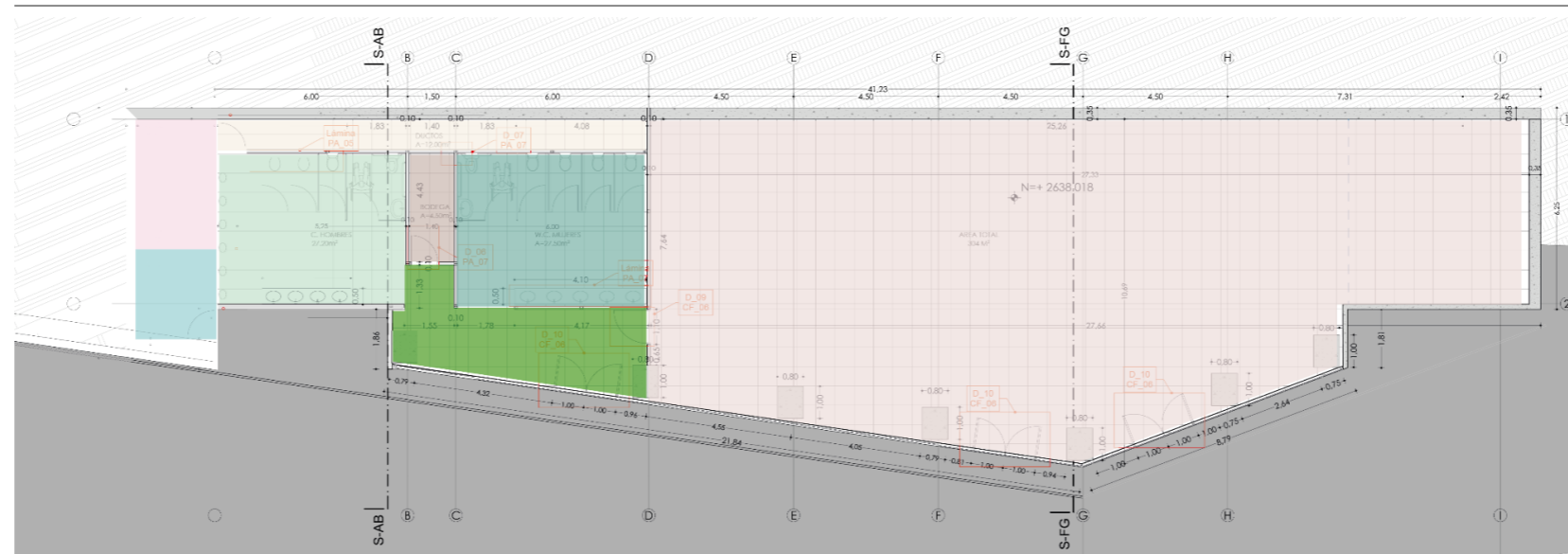
Cabe recalcar que se a dado importancia a mantener la vegetación propia del lugar por el cual existen 10 tipos de plantas, emplazadas en diferentes sitios

Fuente y Elaboración: Propia

1. Bloque Administrativo

DESCRIPCIÓN

En el bloque administrativo se cuenta con una cisterna, el cuarto de máquinas y el espacio de administración como principal, se observa que las zonas húmedas están cercas y aisladas de las oficinas, es decir una correcta distribución en el espacio



PIANTA BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC. 1:100

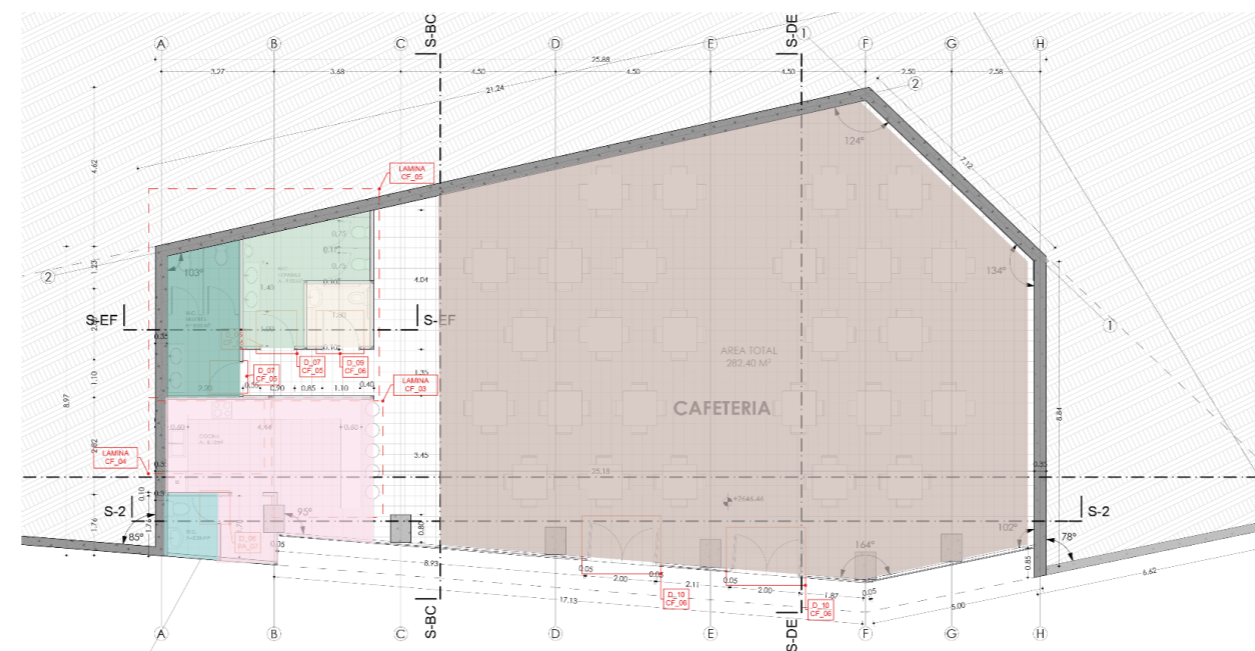
Análisis Bloque Administrativo Fuente:
Propia

LEYENDAS

- Cisterna
- Cuarto de máquinas
- Ductos
- WC mujeres
- WC hombres
- Bodega
- Oficina abierta
- Vestíbulo

CAFETERÍA

En el bloque de la cafetería se encuentra con la cocina, baños y las mesas de servicio, cabe destacar que la cocina tiene su propio baño; y la zona húmeda se encuentra aislada de la zona de mesas de servicio.

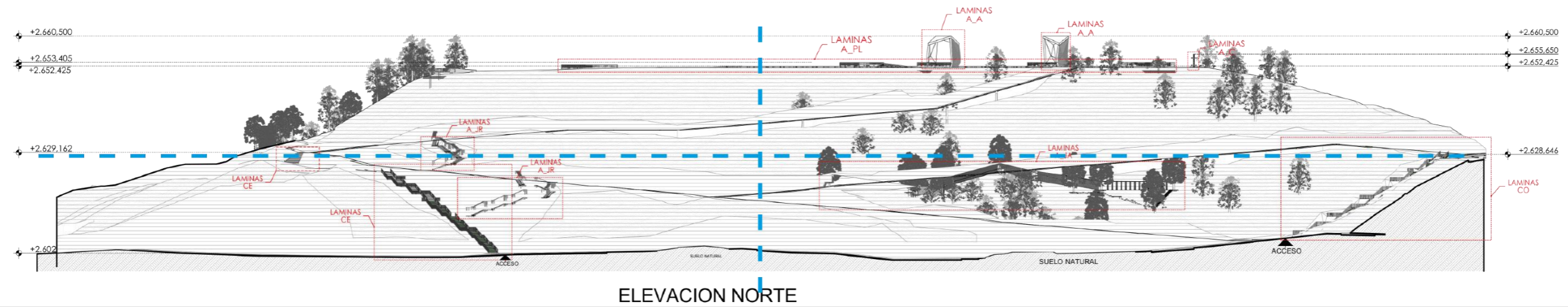


Análisis Cafetería Fuente:
Propia

LEYENDAS

- Cocina
- Baño de cocina
- WC Especial
- WC mujeres
- WC hombres
- Mesas de servicio

1.2.3.14. Análisis y descripción de elevaciones



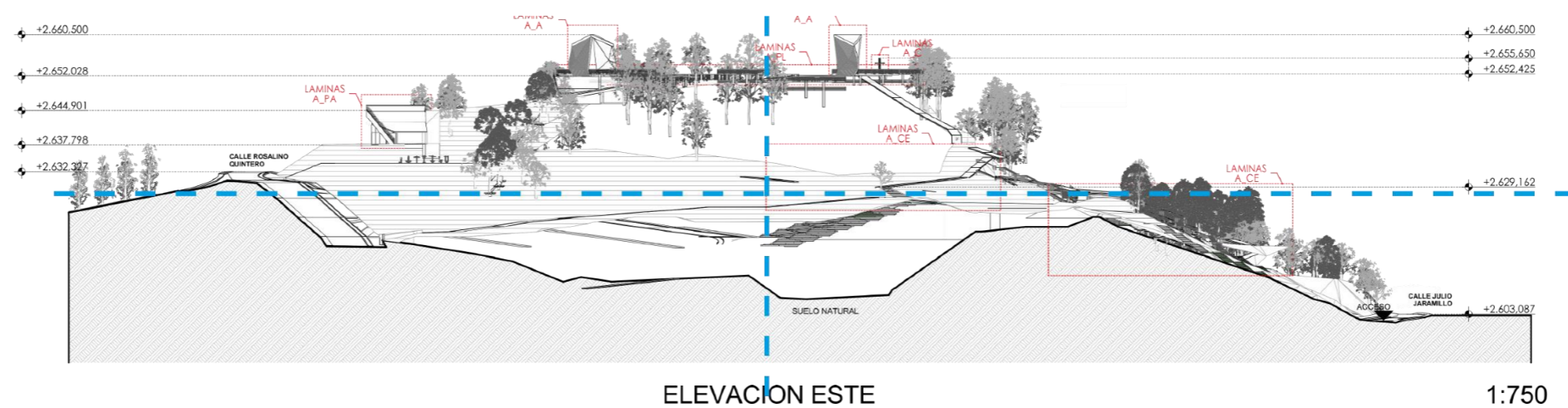
Análisis de Elevación Norte Fuente:
Propia

DESCRIPCIÓN

En las elevaciones se puede observar las varias plataformas con las que cuenta el proyecto, ya que cada uno responde a un programa distinto.

Así mismo se encuentra con vegetación alta en el lugar y la forma de distribución es variada, como en la vista norte, que se encuentra más vegetación al lado este. Se cuenta con la vista de circulaciones verticales como son las gradas.

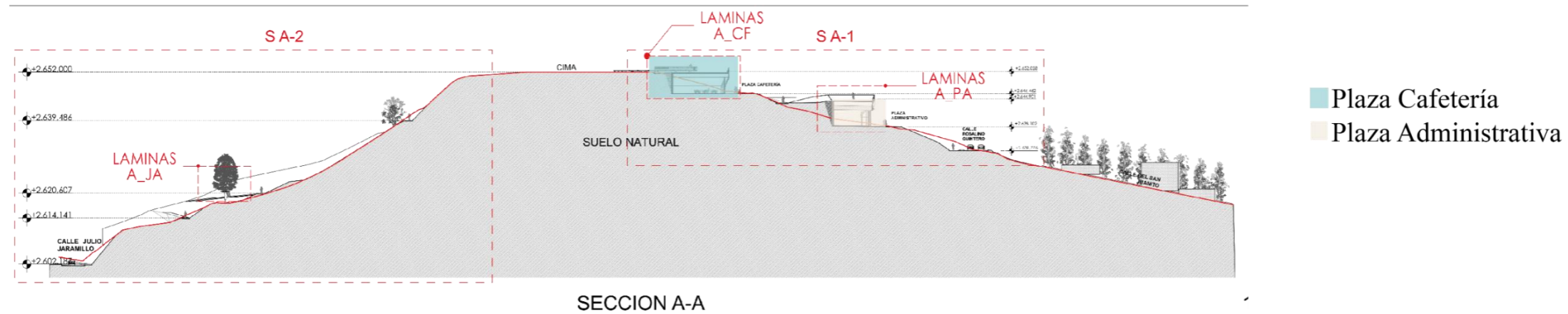
Las dos elevaciones son asimétricas, ya que existe llenos y vacíos de manera irregular en toda la vista. Se observa que se tiene una altura de 60m aproximados desde el punto más bajo hasta la cima de la loma, que es la cruz; la cual se aprecia en la parte superior derecha de cada elevación, tanto norte como este. Algo importante a tomar en cuenta es las pendientes, ya que estas varían en todo el terreno.



Análisis de elevación este. Fuente:
Propia

1:750

1.2.3.15. Análisis y descripción de secciones



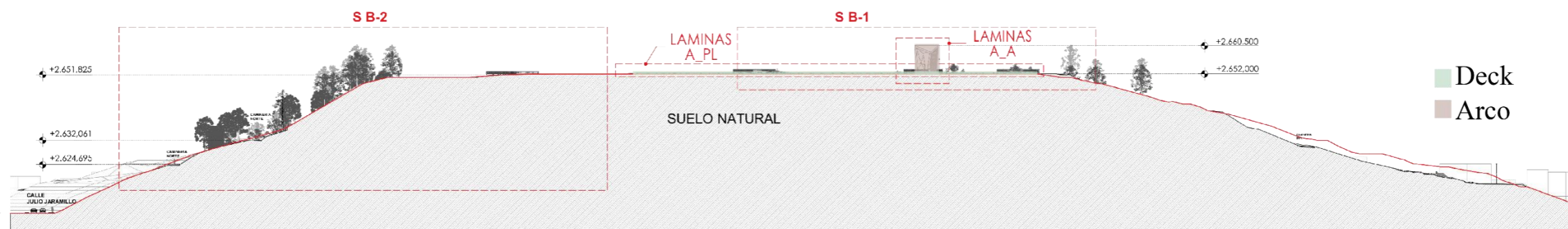
Análisis de sección A-A Fuente: Propia

Se cuenta con dos secciones una longitudinal y otra transversal, en las que claramente se puede observar la distribución del proyecto en el terreno, ya que es de un área considerable.

En la sección A-A se puede observar dos plataformas al lado este, en la cual la una pertenece al programa de la cafetería y el otro a la plaza administrativa, además las dos edificaciones cuentan con un muro de contención y una cubierta con acceso para la vista hacia la ciudad; mientras que en el lado oeste se encuentra el acceso a la zona arbórea y más arriba una plataforma para el acceso como mirador al otro lado de la ciudad



Para la sección B-B que pertenece a la longitudinal, se puede observar que en la cima cuenta con varias plataformas como es el mirador, las edificaciones y la parte del bosque que se encuentra al lado oeste de la sección. La pendiente con la que se cuenta al lado es menor a 45° mientras que el lado oeste cuenta con una pendiente más pronunciada ya sea igual o mayor a los 45°



SECCIÓN B-B

Análisis de Sección B-B Fuente: Propia

1.2.3.16. Análisis de materialidad

Los materiales que se encuentran en cada zona, está distribuido en todo el parque, por el cual el material predominante se puede decir que es el hormigón con el vidrio, ya que cubre la mayor cantidad de la edificación.

El parque cuenta con varios tipos de suelos, entre ellos: el suelo verde o natura, suelo de caucho que está en zona de juegos para niños, y el suelo adoquinado que se encuentra en varias zonas, con diferentes geometrías y tonos, con el color rojo y azul.

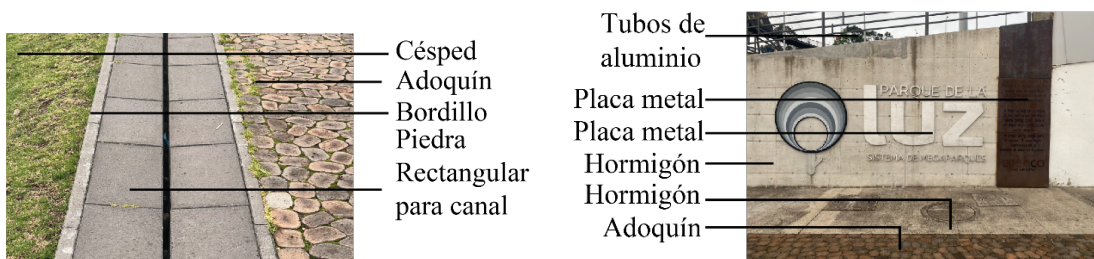
La infraestructura de la edificación es de estructura metálica, por la que se encuentra diferentes dimensiones de vigas tipo O, columnas circulares, y un entrepiso con chapa metálica.

Figura 1.84: Materialidad externa zona 1



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.85: Materialidad externa zona 2



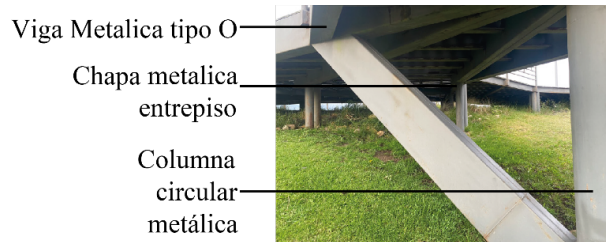
Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.86: Materialidad externa zona 3



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.87: Infraestructura de terraza.



Fuente y Elaboración: Propia

1.2.3.17. Aspectos Tecnológicos

Figura 1.88: Estructura metálica para mirador.



Fuente: <https://i.imgur.com/kitHU7J.jpg?2>

Como se puede observar en la **Figura 1.88** , la estructura es metálica por lo cual se ha utilizado el método viga-columna, mediante nodos, es decir conexiones con suelda metálica. Para el sostén del módulo de madera armado se utiliza la estructura con cables, en donde se ejerce tensión para el equilibrio del objeto. El emplazamiento en general, se realiza con diferentes programas utilizando plataformas por los desniveles que se tiene en la loma. Estos niveles permiten que existan algunos juegos en altura, además que su visibilidad hacia toda la ciudad, por lo cual se aprovecha construyendo miradores tanto al norte, sur y este del proyecto.

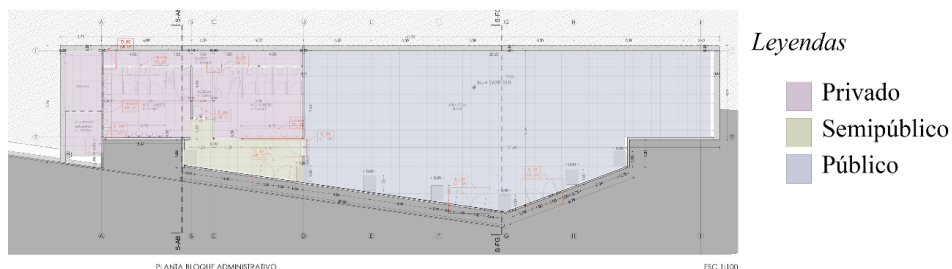
Figura 1.89: Plataformas utilizadas en el proyecto



Fuente y Elaboración: Propia

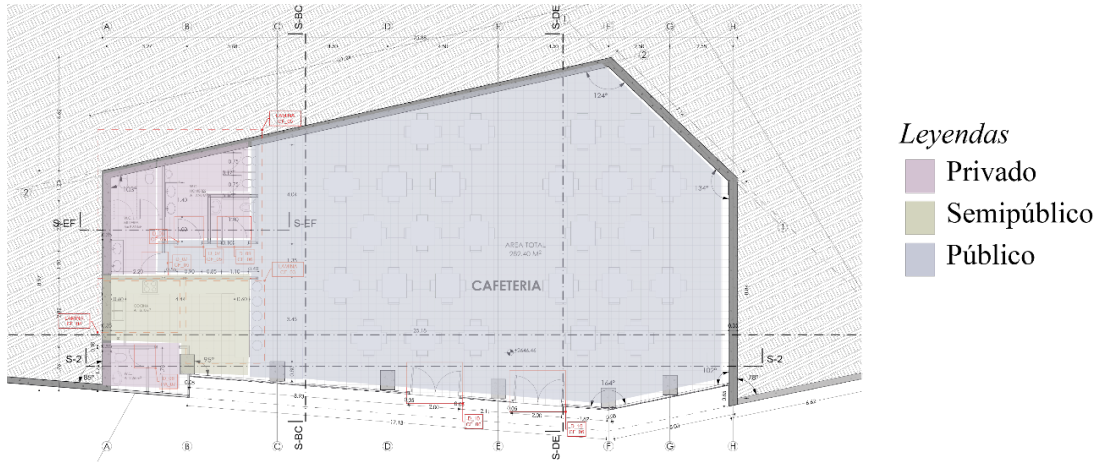
1.2.3.18. Aspectos funcionales

Figura 1.90: Funcionalidad Administrativa



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 1.91: Funcionalidad de cafetería

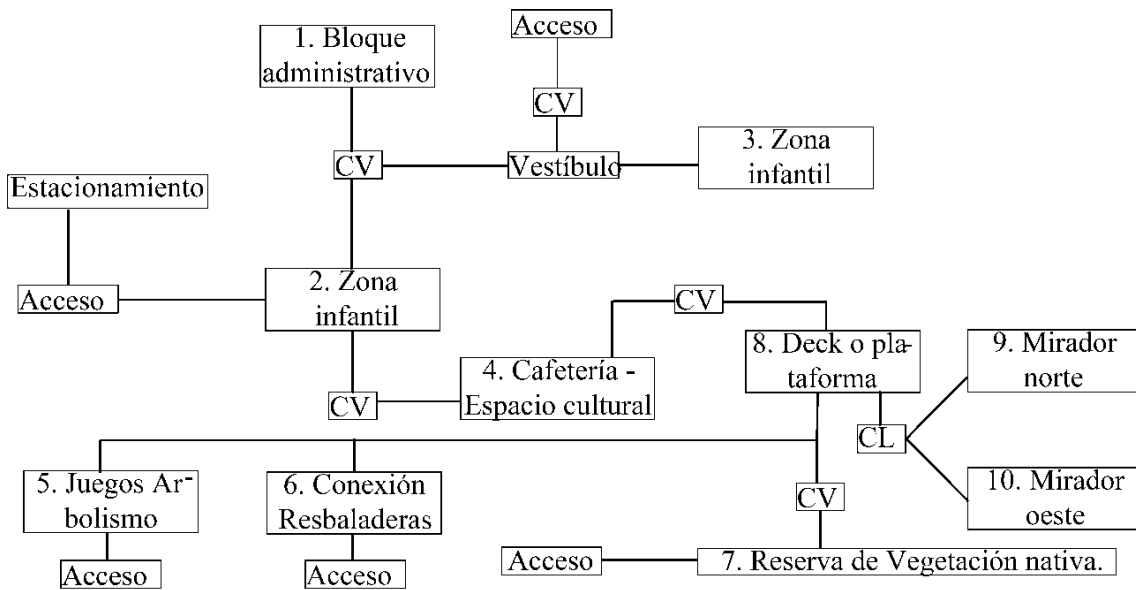


Fuente y Elaboración: Propia

1.2.3.19. Análisis de condicionantes espaciales

Organigrama general

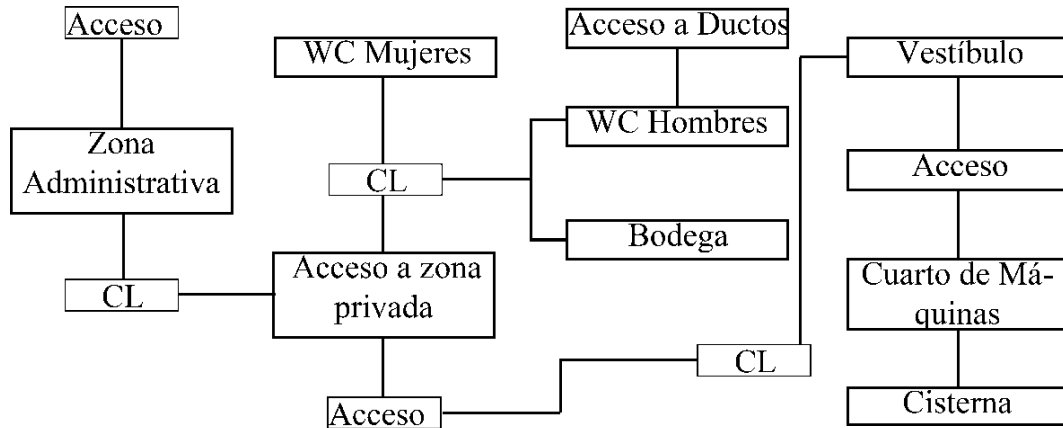
Figura 1.92: Organigrama General



Fuente y Elaboración: Propia

Organigrama bloque administrativo

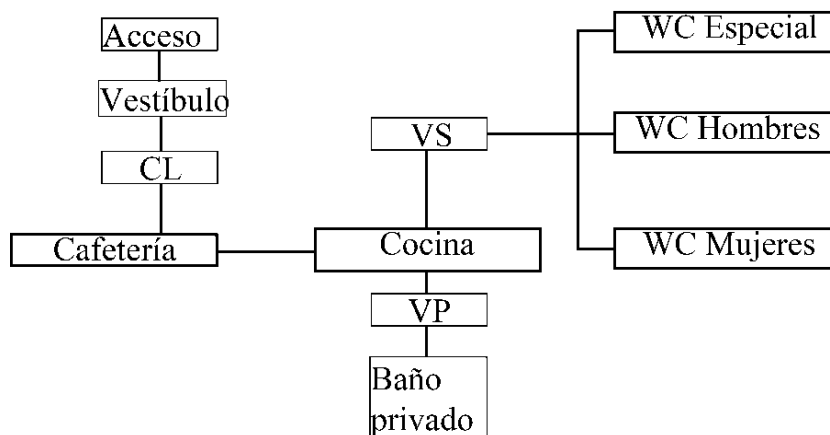
Figura 1.93: Organigrama Bloque



Fuente y Elaboración: Propia

Orgnaigrama Cafeteria

Figura 1.94: Organigrama Cafetería



Fuente y Elaboración: Propia

1.3. Conclusiones

Como conclusiones del primer capítulo, se tienen que los proyectos son generados debido a la necesidad de una regeneración urbana o del sitio, ayudando a que el lugar se active de manera económica, cultural y en algunos casos educacional.

Los sistemas constructivos utilizados han sido mixtos, ya que cuentan con hormigón armado y acero en las edificaciones. Los materiales más utilizados han sido: madera,

aluminio, vidrio, acero, hormigón, césped, piedra de río y adoquín. En el suelo se puede ver que existen varios materiales según sea su utilización como por ejemplo el caucho como material reciclado.

Algo en que se a caracterizado los referentes analizados es que todos cuentan con una vegetación ya sea alta, media o baja.

Los proyectos analizados son un referente turístico para cada ciudad, ya que cuentan con espacios para la socialización y recreación para los visitantes.

Las plataformas son de uso esencial, cuando se tiene un terreno con pendiente, así mismo a sido realizado los tres proyectos.

Diagnóstico multicriterio del sitio y su contexto

2.1. Contexto

2.1.1. Ubicación

2.1.1.1. Macro-ubicación

Figura 2.1: Macro-ubicación



Fuente y Elaboración: Propia

Ecuador es un País que se propaga por la costa oeste de Sudamérica, cuenta con numerosos paisajes en las tres regiones que conforma costa, sierra y oriente. Tiene una superficie de 283.560 km². El terreno de estudio se encuentra en la región sierra del Ecuador en la provincia del Azuay.

2.1.1.2. Micro - ubicación

Figura 2.2: Ciudad de Cuenca (A); Av 12 de Octubre y Conquistadores (B).



Fuente y Elaboración: Propia

El terreno de estudio se encuentra en la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca, cuenta con una superficie de 153km². La dirección del sitio es en la Av. 12 de Octubre y la calle Gonzalo Pizarro, como se puede observar en la **Figura 2.2**.

2.1.2. Antecedentes Históricos del Lugar

2.1.2.1. Parque Tarqui Guzho

El parque Tarqui Guzho forma parte del sistema de mega parques de la ciudad de Cuenca Ecuador, por el cual tiene como fin una estructura de una red de parques que comprende un grupo de áreas verdes de diferentes tamaños, en el que representa una conexión entre la parte natural y urbanizada de la ciudad.

Figura 2.3: Parque Tarqui Guzho



Fuente: <https://images.app.goo.gl/RvYo9veHk3NcFNSe7>

El 02 de diciembre del 2017 fue firmado un contrato para realizar el parque Tarqui Guzho y el parque Ecológico Icto Cruz en donde pertenecen al cinturón verde de Cuenca propuesto por ese entonces el alcalde Marcelo Cabrera.

Figura 2.4: Letrero del parque.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/g55zSReXjL2oiYkp6>

2.1.2.2. Universidad de Cuenca (Facultad de Artes)

Figura 2.5: Facultad de artes de la universidad de Cuenca



Fuente: <https://www.ucuenca.edu.ec/images/2021/09/23/agropecuarias.jpg>

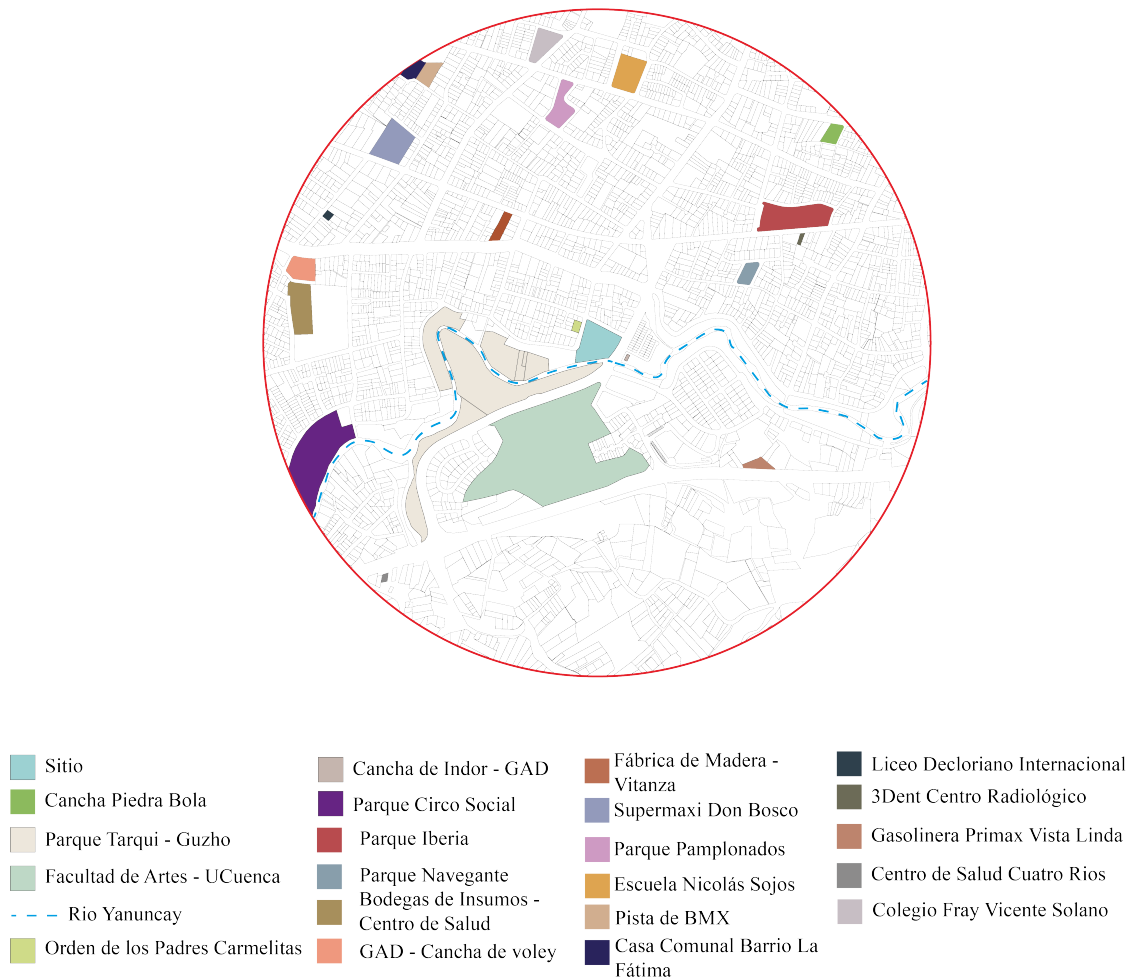
La Facultad de Artes se encuentra a una distancia no menor de 300m del lugar de estudio, la cual según (UCUENCA, 1999), se encuentra desde el año 1867, conocida

como una de las prestigiosas universidades públicas contemporáneas, en la que se puede evidenciar patrimonio cultural. Con relación al sitio de estudio, la universidad no tiene ningún vínculo en el espacio de estudio, por lo que permite la potencialización del sitio de una manera cultural, como: arte, música, teatro, danza, diseño y exposición.

2.1.3. Análisis de Contexto

Dentro del radio de cobertura de 800 m del terreno, que pertenece a la **Figura 2.6**, se puede observar que se mantiene la trama de damero, ya que la mayoría de lotes se encuentran de forma rectangular y esta es propia de la ciudad de Cuenca.

Figura 2.6: Análisis de contexto



Fuente: <https://www.ucuenca.edu.ec/images/2021/09/23/agropecuarias.jpg>

Las viviendas que se encuentran alrededor del sitio se caracterizan por tener techo de fibro-cemento, pocas de ellas con teja o sino solo pintadas para asimilar el contexto, como se puede ver un ejemplo de un tramo aéreo en la **Figura 2.7**.

Figura 2.7: Vista aérea de cubiertas



Fuente: Visor GAD, 2023

2.1.4. Uso de Suelo

Figura 2.8: Análisis de Uso de Suelo



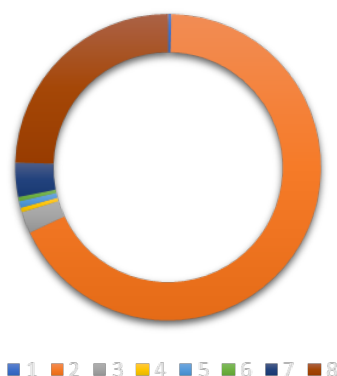
Fuente y Elaboración: Propia

Cuadro 2.1: Uso de suelo por Radio de Equipamiento

Categoría de uso de suelo	Número de Lotes	Porcentaje %
1. Educación	24	0.34
2. Vivienda	4774	67.7
3. Comercio	160	2.27
\$. Recreación	34	0.48
5. Área verde	49	0.69
6. Mixta (vivienda y cultivo)	32	0.45
7. Mixta (vivienda y comercio)	255	3.61
8. Lotes vacíos	1729	24.5
Lotes Totales	7057	100

Fuente y Elaboración: Propia

Figura 2.9: Análisis de Uso de Suelo.



Fuente y Elaboración: Propia

El uso de suelo se realiza con la finalidad de encontrar que es lo que mas abunda en el sector de análisis, en el cual a resultado la vivienda con un 67.65 %, seguido por lotes vacios con un 24.50 % y por ultimo la educación con un 0.34 %. En el Cuadro 2.1 se puede observar las diferentes categorías de uso con su porcentaje.

2.1.5. Características físicas del Lugar

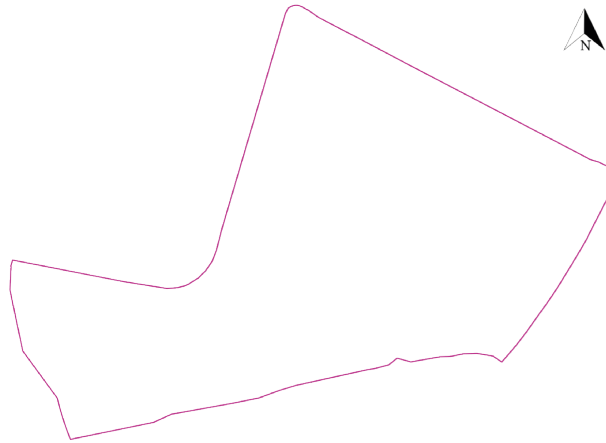
2.1.5.1. Forma

La forma del terreno de estudio es irregular, debido a su topografía y geometría. Cuenta con tres frentes que es en la Av. 12 de Abril, Calle Gonzalo Pizarro y la Vasco Núñez de Balboa.

2.1.5.2. Área

9098.60m²

Figura 2.10: Forma Geométrica del Sitio.

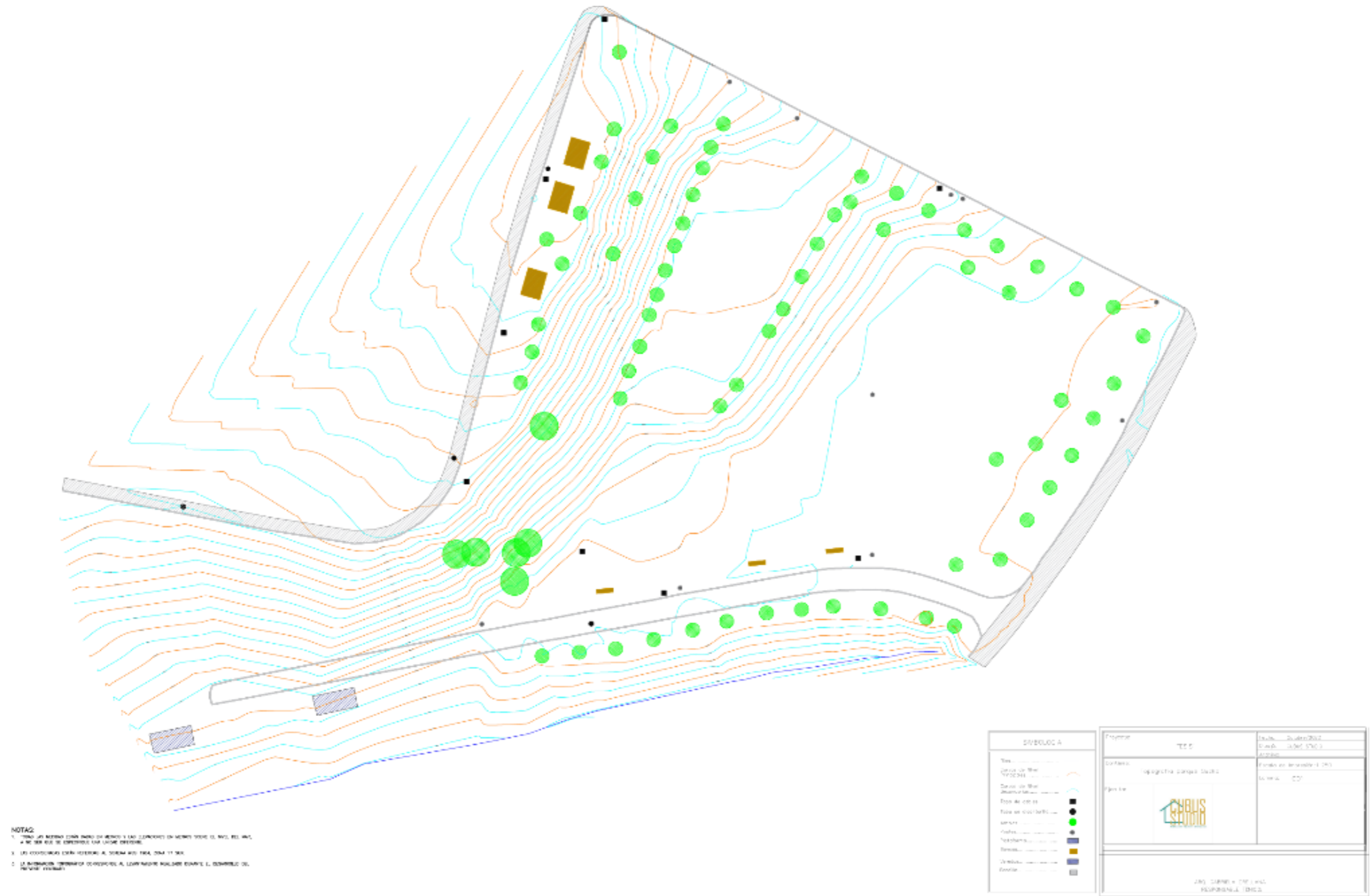


Fuente y Elaboración: Propia

2.1.5.3. Topografía

Para la topografía se ha realizado un levantamiento con la herramienta de estación total, lo cual se obtuvo el siguiente resultado como podemos observar en la [Figura 2.11](#), el cual cuenta con líneas primarias y secundarias para una mejor precisión.

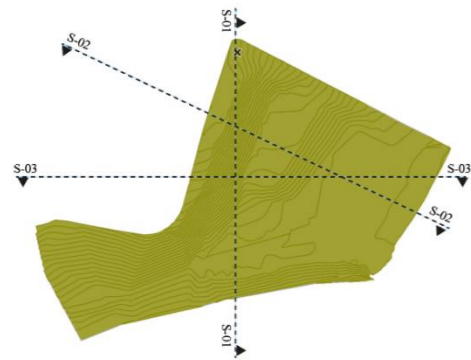
Figura 2.11: Levantamiento topográfico



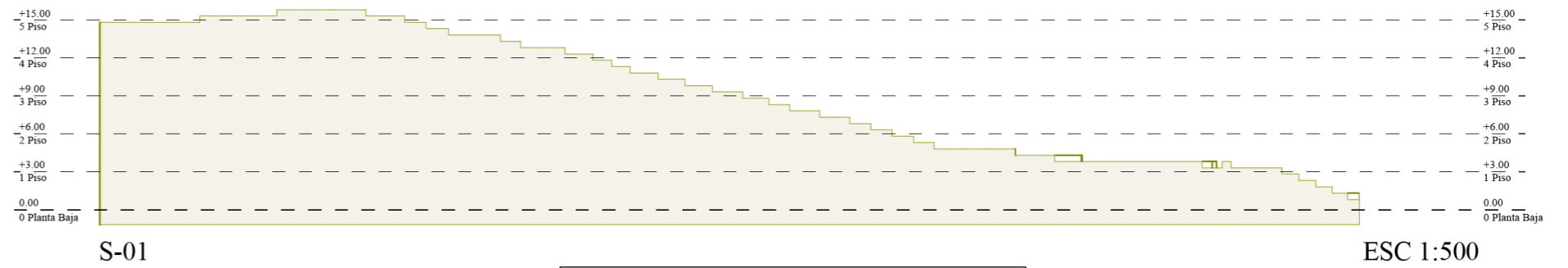
Fuente y Elaboración: Propia

Según la **Figura 2.12** que representa la topografía el terreno, la curva más baja se encuentra en la Av. 12 de Octubre a un nivel de 2572m y va subiendo cada metro por línea naranja y 0.5 por la línea azul, hasta alcanzar un nivel de 2585m, es decir que se tiene una altura de 13 m en el terreno.

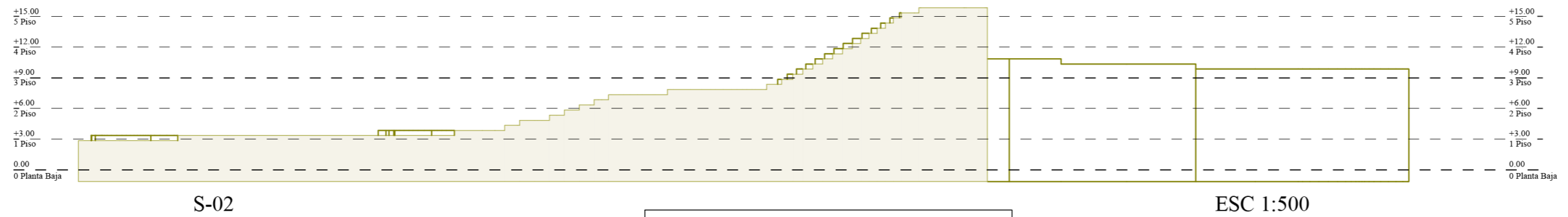
Secciones de topografía



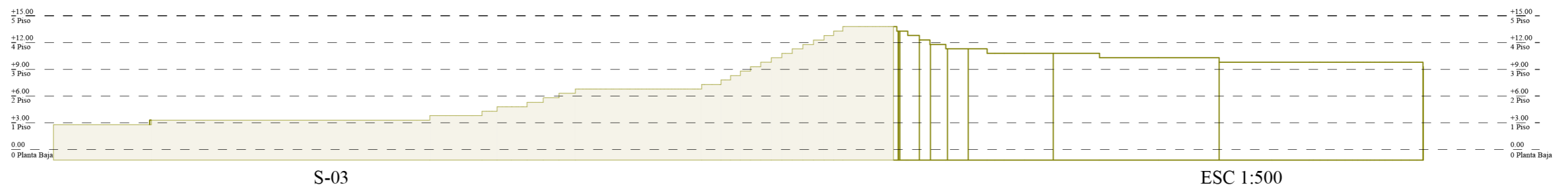
Referencia de Secciones Fuente:
Propia



Sección 01 Fuente:
Propia



Sección 02 Fuente:
Propia



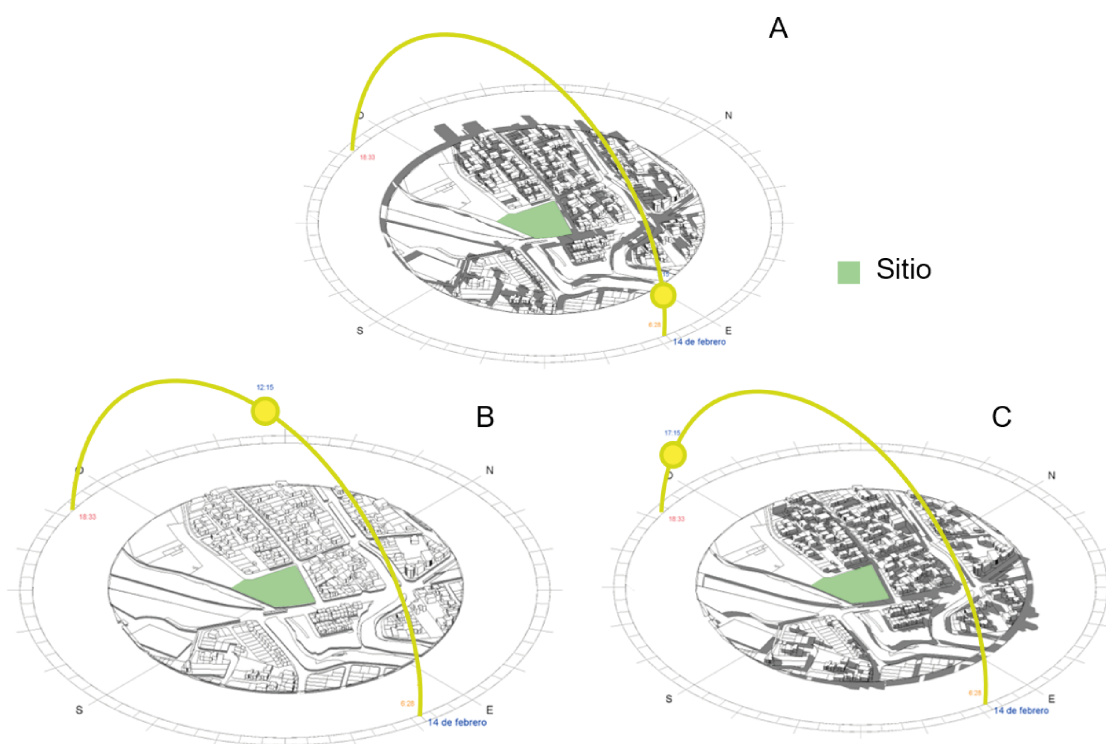
Sección 03 Fuente:
Propia

2.1.5.4. Condiciones ambientales

2.1.5.5. Soleamiento

En el sitio la orientación del sol es de este a oeste, por el cual el amanecer comienza a las 6:28am (Ver Figura 2.13A), provocando al oeste del contexto; a medio día el sol se encuentra ortogonal, por el cual ilumina todo el sector y no tiene sombras (Ver Figura 2.13B); al atardecer, se oculta a partir de las 18:33 por el cual genera sombras al lado este del contexto. (Ver Figura 2.13C)

Figura 2.13: Clima: Diagramado de Soleamiento



Fuente y Elaboración: Propia

2.1.5.6. Vientos

El viento depende de gran manera de la ubicación y topografía del lugar, por lo cual en Cuenca se tiene variaciones considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa dura 3.9 meses que es del 27 de mayo al 24 de diciembre, con una velocidad de 9.7 km/h. El mes más ventoso es el mes de julio con un promedio de 13.7 km por hora.

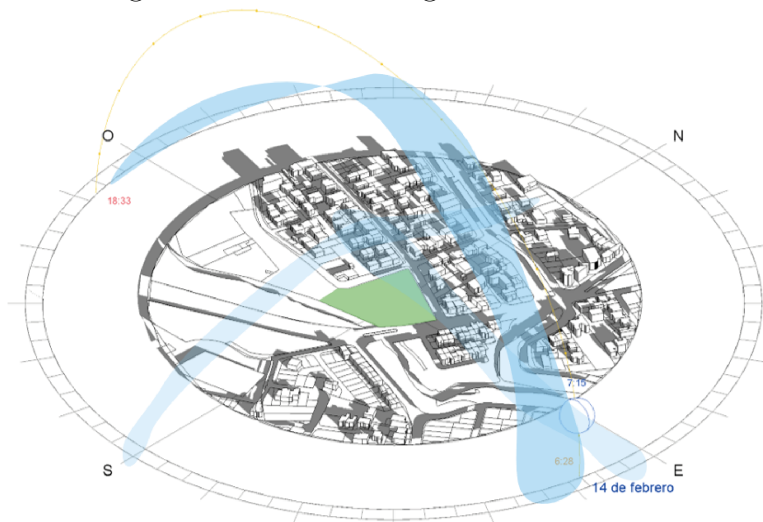
El tiempo más calmado dura en total 8.1 meses, que pertenece del 24 de septiembre al 27 de mayo, y el mes más calmado de vientos es en noviembre con una velocidad promedio de 5.4 km/h

Figura 2.14: Clima: Vientos



Fuente y Elaboración: Propia




Figura 2.15: Clima: Diagramado de Vientos



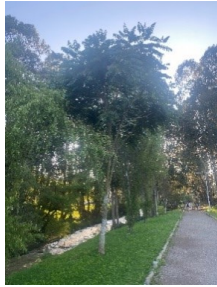


Fuente y Elaboración: Propia


2.1.5.7. Vegetación

Cuadro 2.2: Descripción de la vegetación del sitio.

Nombre / Nombre común	Nombre científico	Fotografía	Descripción
Sauco negro / Sauco	Cestrum peruvianum Wild. Ex Roem & Schult		Arbusto de 2 a 4m de alto, con hojas de olor fétido; tallos cilíndricos nudosos, corteza externa café blanquecina. Lamina elíptico – oblonga de 4.5 – 12 cm de largo por 1.5 a 3.5cm de ancho, ápice agudo, base obtusa o ligeramente cuneada. Se propaga mediante esquejes semileñosos. (Minga & Verdugo, 2016)
Níspero/ Níspero del Japón	Eriobotrya japónica		Árbol hasta 10m de altura, usualmente entre 6 a 8m, copa redonda, tronco corto de corteza gris y poco fisurada. Las hojas tienen de 10 a 30cm de longitud por 5-10cm de ancho, simples, alternas, cortamente peciolada y márgenes aserrados. Tiene textura coriácea y color verde oscuro. (Minga & Verdugo, 2016)
Calistemon llorón	Callistemón viminalis		Arbusto siempreverde de 4 a 6m de altura en cultivo, corteza gruesa, agrietada y fibrosa, y copa irregular bastante ramosa y colgante.

			<p>Flores con hipanto veloso o glabro de 3 a 4 mm de largo, tubo casi cilíndrico, peloso y 5 lóbulos redondeados, caducos. (Minga & Verdugo, 2016)</p>
<p>Billia Rosea /Cocora</p>	<p>Cocora</p>		<p>Es un árbol que alcanza alturas entre 7 y 27m, Localizada en una zona húmeda, pluvial, nuboso, de roble y enano. (Ecos del Bosque, 2023)</p>
<p>Laurel de Cera / Laurel de cerro</p>	<p>Morella parvifolia (Benth.) Parra-O-</p>		<p>Arbusto de 2 a 7m de altura con abundante ramificación. Tallos cilíndricos retorcidos, nudosos ramitas jóvenes color verde amarillento. Se utiliza para limpieas de aire, espanto y baños calientes. Se propaga mediante semillas, para mayor efecto se recomienda secar al sol. (Minga & Verdugo, 2016)</p>
<p>Manga larga colorada</p>	<p>Laetia Procera</p>		<p>Árbol que se encuentra entre los 10 y 30m de alto, tronco recto, se puede encontrar en elevaciones entre 0 y 700m. La especie es apta para la recuperación de áreas degradadas y protección de mantos acuíferos, la madera se utiliza para construcción de interiores y sus frutos</p>

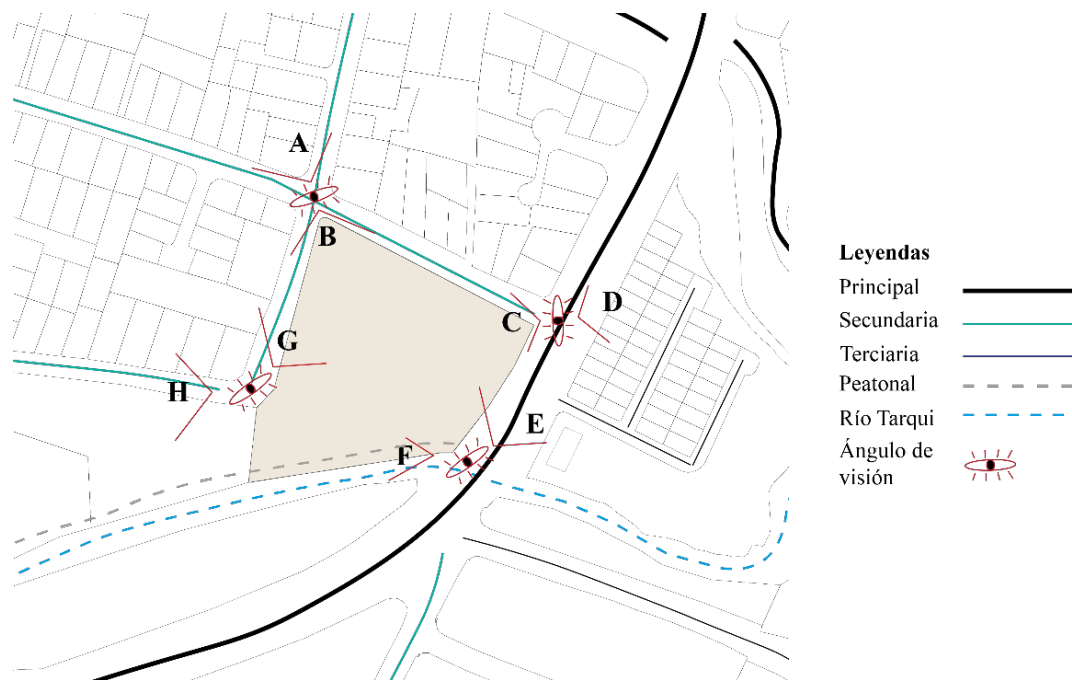
			como alimentos para las aves. (Ecos del Bosque, 2023)
Urupán / Fresno norteño, fresno común, fresno grande	Fraxinus excelsior L		Es una especie originaria de Europa; en el Ecuador estilizada con fin ornamental. No presenta regeneración natural a pesar de su abundante producción de semillas. Fácil de encontrar a las riberas de los ríos de Cuenca. (Minga & Verdugo, 2016)
Eucalipto / Eucalyptus globulus Labill	Eucalipto blanco/ eucalipto común / eucalipto azul		Árbol originario de Australia y Tasmania. Se introdujo en los países andinos hace más de 200 años, con una altura entre los 2200 y 3200m, con fines maderables, desde entonces ha sido plantado en forma masiva por lo que representa una de las especies más usuales en nuestros paisajes. En las riberas de los ríos de Cuenca es una especie dominante e invasora, la misma que ha sustituido la vegetación nativa. (Minga & Verdugo, 2016)
Acacia melanoxylon R. Br	Acacia/ Madera negra de Tasmania		Árbol introducido, originario de Australia. Árbol de hoja perenne, resiste varios ambientes, principalmente los fríos. Localmente es abundante en

			en parques y jardines de la ciudad.
Sábila	Aloe Vera		Conocida ampliamente por sus propiedades curativas en la piel y la calvicie, se utiliza mucho en la medicina tradicional como para quemaduras, sarna, calvicie, enfermedades digestivas, artritis y asma. Es nativa del Mediterráneo, ampliamente distribuida en los trópicos y subtrópicos.

Fuente y Elaboración: Propia

2.1.5.8. Vialidad y Movilidad

Figura 2.16: Mapa guía de vías



Fuente y Elaboración: Propia

Para la vialidad del sitio se cuenta con la **Figura 2.16**, donde se muestra el análisis del tipo de vías que rodean la zona de estudio, en la cual se a encontrado dos vías principales, dos secundarias y dos terciarias, con una peatonal, la cual conecta longitudinalmente el área de estudio con el parque Tarqui Guzho. La materialidad de las vías principales son de asfalto, las de vías secundarias son de concreto al igual que las terciarias. La via peatonal o caminera es de tierra cubierta con una capa de ripio.

Figura 2.17: Vista perspectiva A _ Vista perspectiva B



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 2.18: Vista perspectiva C _ Vista perspectiva D



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 2.19: Vista perspectiva E _ Vista perspectiva F



Fuente y Elaboración: Propia

Figura 2.20: Vista perspectiva G _ Vista perspectiva H



Fuente y Elaboración: Propia

2.1.5.9. Accesibilidad

La accesibilidad es la manera o forma en la que se puede llegar al sitio, desde el punto central de la ciudad, en este caso se a tomado de referencia el Parque Calderón. Al sitio se puede acceder a pie, a vehículo, con transporte público y con bicicleta.

En la [Figura 2.21](#), se tiene el acceso a pie con una duración de 49 minutos caminando a una distancia de 3.8km, este trayecto va por las calles Benigno Malo, Puente del Centenario, Av. 12 de Abril, Agustín Cueva, Remigio Crespo, A Tamariz, Padre Julio Matovelle, Cesar Dávila Andrade, Alfonso Moreno Mora, Ulises Chacón, Av. Ricardo Muñoz Dávila, Av. Isabela Católica y Av. 12 de Octubre hasta llegar al rio Tarqui.

Figura 2.21: Accesibilidad desde el centro de la ciudad al sitio a píe.



Fuente: Google Maps

Otra forma de acceder al sitio es con el transporte público por el cual se debe caminar hacia la Av. Fray Vicente Solano, que se encuentra a unos 10 minutos y coger la línea 5 o 22, durante 10 minutos más y llegar a la parada en la Don Bosco y 12 de Octubre, para continuar el trayecto a píe durante 5 minutos más.

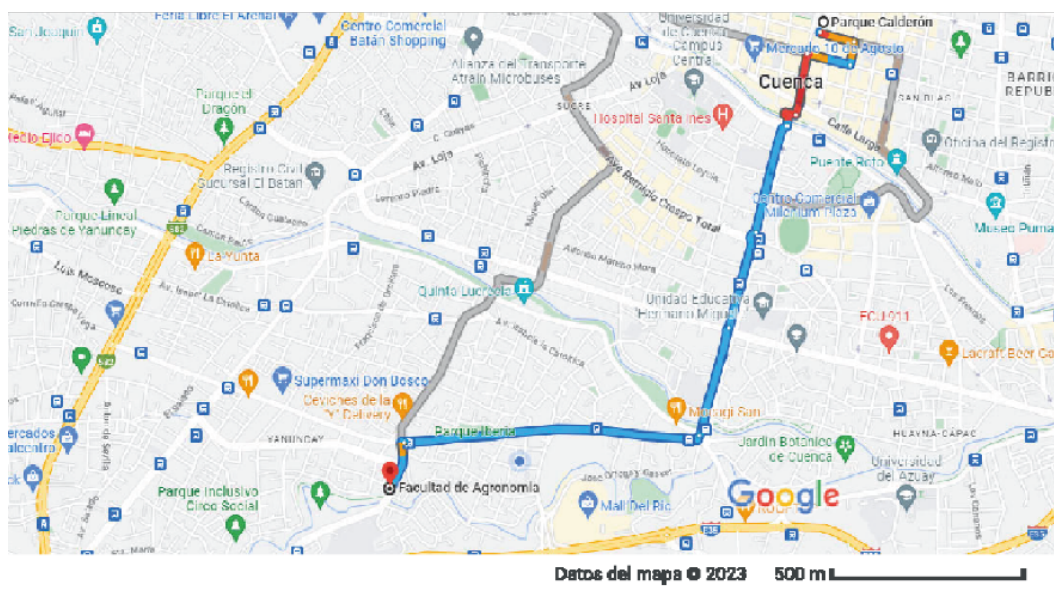
Figura 2.22: Accesibilidad desde el centro en transporte público.



Fuente: Google Maps

También se puede acceder de manera privada mediante coche propio o taxi, el cual tiene un recorrido de 4.6 km con un tiempo de 14 minutos. La Trayectoria para este transporte consta desde el Parque Calderon, puente del Centenario, Av. Solano, Tres puentes, Av. Don Bosco y Av. 12 de Octubre. En sí esta es la manera más rápida y eficaz de llegar al lugar.

Figura 2.23: Accesibilidad desde el centro en auto privado.



Fuente: Google Maps

2.1.5.10. Servicios e Infraestructura

Cuadro 2.3: Servicios e infraestructura en el sitio.

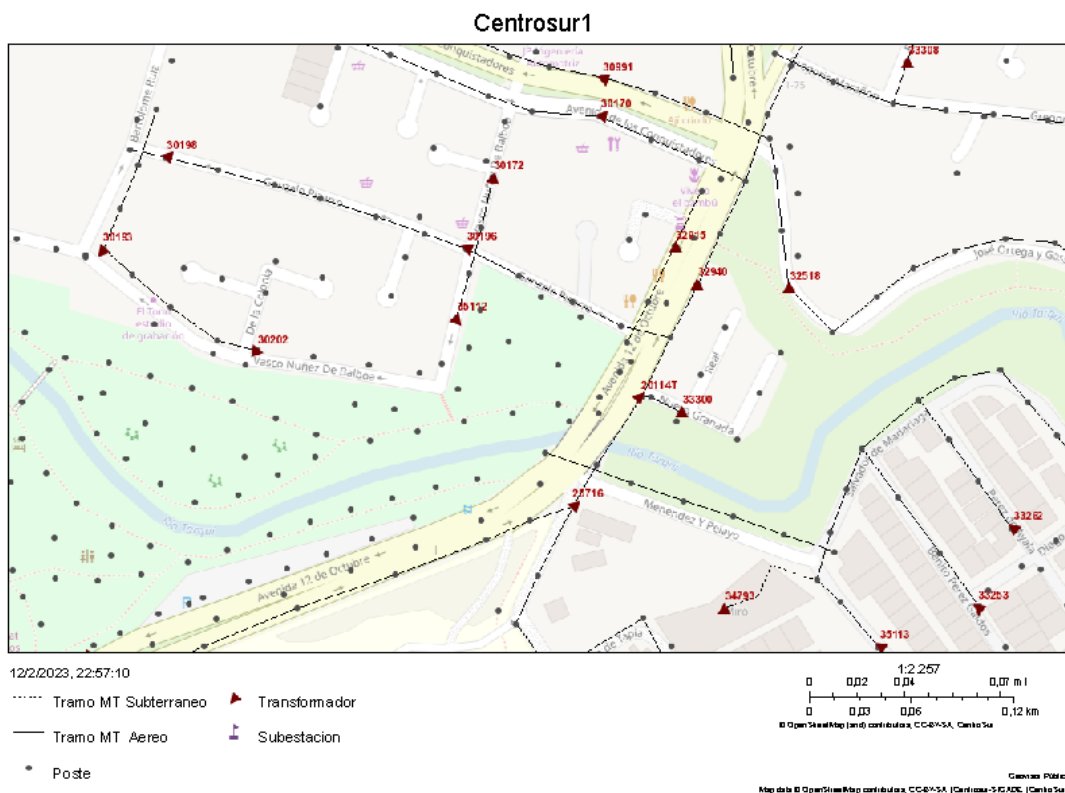
AGUA POTABLE	ALCANTARILLADO	ENERGÍA Y TELECOMUNICACIONES	RECOLECCIÓN DE BASURA	VÍAS
En la infraestructura de agua potable cubre el 99.9 % en la zona de	En la infraestructura de alcantarillado cubre el 99.9 % en la zona de	En la infraestructura de energía eléctrica y telecomunicaciones cubre	En la recolección de basura cubre el 99.9 % en la zona de estudio	Las vías principales se encuentran en buen estado y asfaltadas,

<p>estudio debido a que se encuentra dentro del área urbana.</p>	<p>estudio debido a que se encuentra dentro del área urbana.</p>	<p>el 99.9% en la zona de estudio y en el sitio debido a que se encuentra dentro del área urbana y se cuenta con instalaciones de alumbrado público.</p>	<p>debido a que se encuentra dentro del área urbana. Recolecta un promedio de 433 toneladas para su traslado final al relleno sanitario de Pichacay.</p>	<p>lo que se cuenta con el 80% de vías en buenas condiciones en el área de estudio.</p>
--	--	--	--	---

Fuente y Elaboración: Propia

A continuación, se puede observar en la **Figura 2.24** el alumbrado público perteneciente a la zona de estudio.

Figura 2.24: Tendido eléctrico en el sitio.



Fuente: Centro Sur

2.1.5.11. Paisaje

El sitio ofrece un paisaje tanto natural como artificial, ya que se encuentra rodeado por naturaleza como son: los árboles, piedras naturales, césped, y el río Tarqui; así también por construcciones de viviendas, educativos y viales.

Figura 2.25: Paisaje en el lugar.



Fuente y Elaboración: Propia

2.1.5.12. Análisis de normativa

Según la Ordenanza de Cuenca, el sitio se encuentra dentro del planeamiento sur, S-8, como se puede observar en la [Figura 2.26](#); lo cual para una construcción de 1 o 2 pisos se debe contar con un área mínima de 150m².

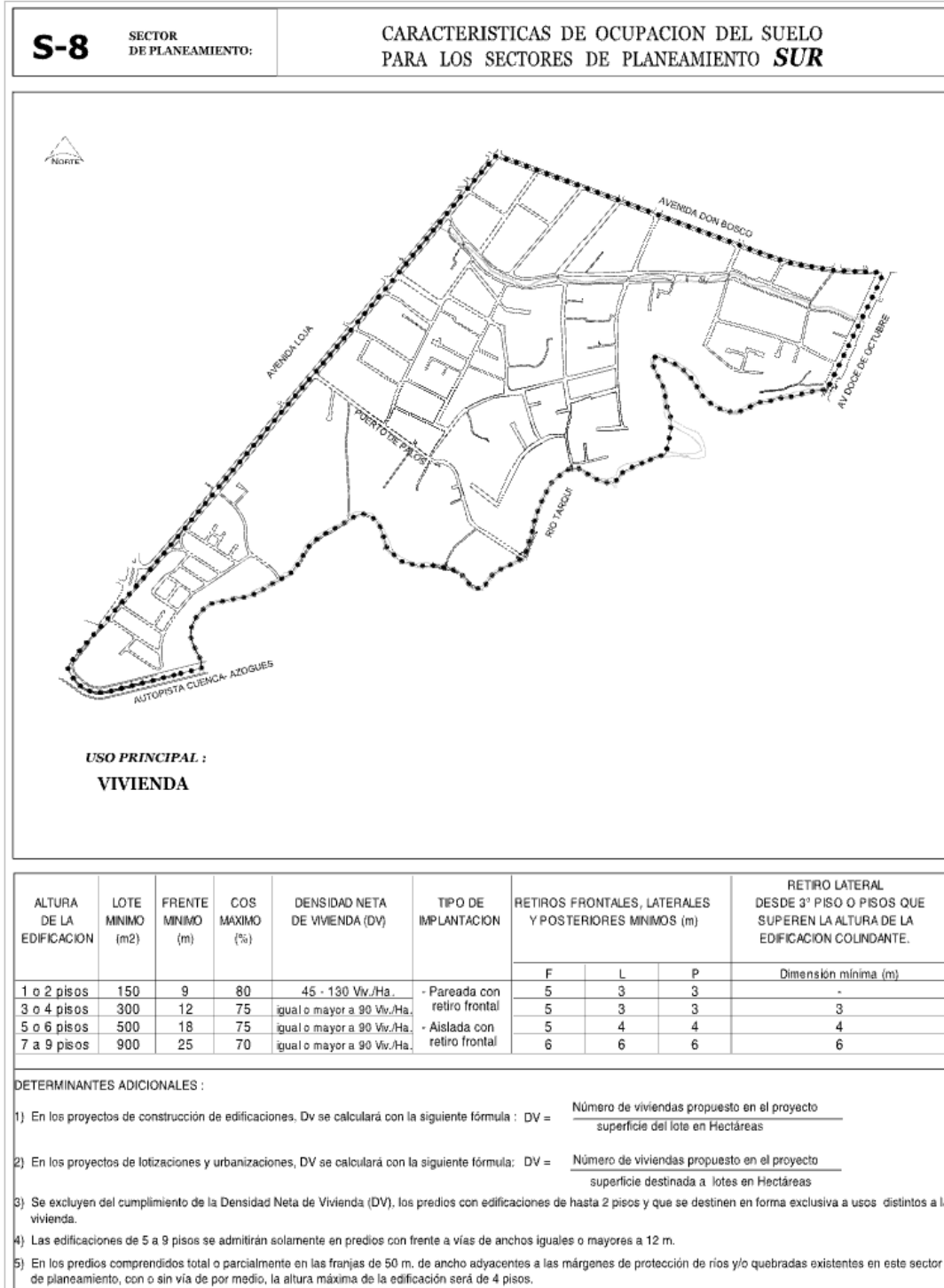
Con una implantación aislada o pareada con retiro frontal mínima de 5m. el uso calificado para este sector corresponde a vivienda.

Figura 2.26: Ordenanza del Sector.



ANEXO N° 10: CARACTERÍSTICAS DE OCUPACION DEL SUELO

Secretaría General de Planificación



210

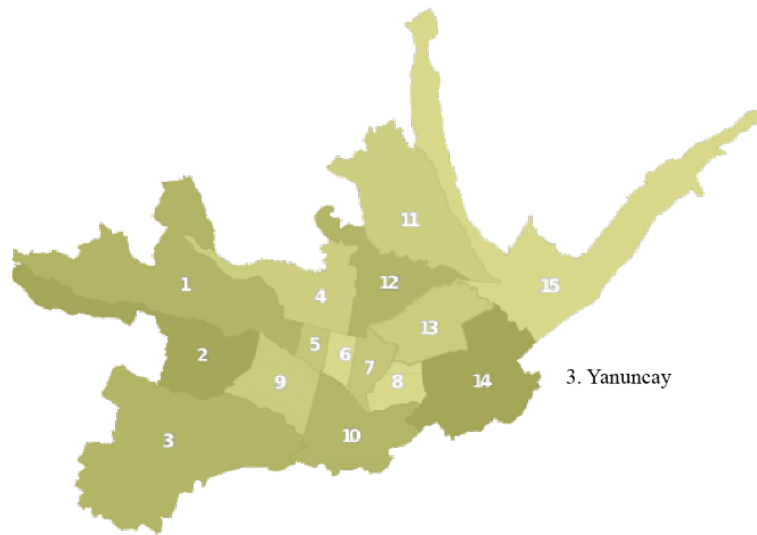
Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza Que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca

Fuente: (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022).

2.1.6. Análisis sociocultural y demográfico

Es necesario el estudio demográfico de la ciudad de Cuenca, específicamente de la parroquia Yanuncay, donde se encuentra ubicado el área de estudio con el objetivo de determinar las estrategias potenciales del proyecto (Ver Figura 2.27).

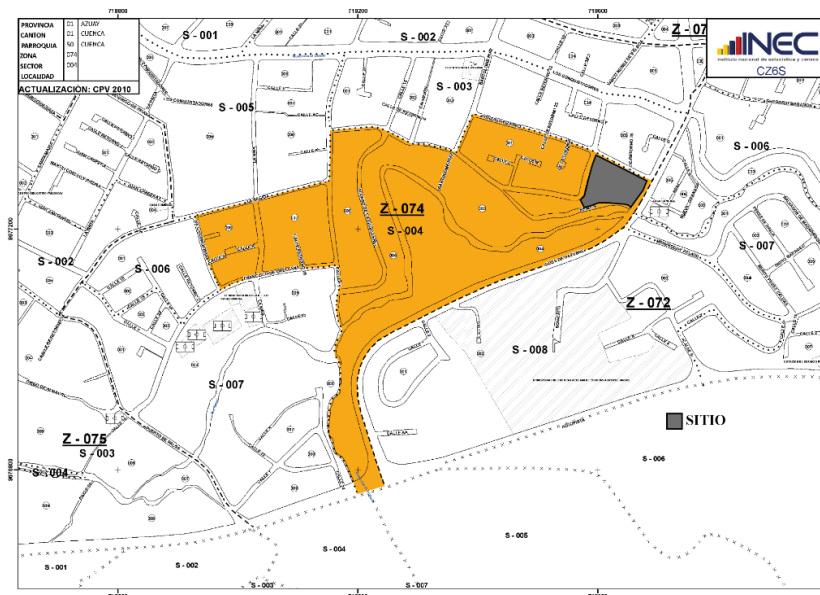
Figura 2.27: Cantón Cuenca por parroquias.



Fuente y Elaboración: Propia.

Según (INEC, 2010), el sitio se encuentra ubicado en la Zona 074, sector 004, como se encuentra en la siguiente Figura 2.28:

Figura 2.28: Carta de Censo



Fuente y Elaboración: Propia.

A continuación, se muestra la población que existe en la parroquia y en el sector S-004. En la parroquia Yanuncay existen 67670 personas Censadas, en el cual 32250 son del sexo masculino y 35420 del sexo femenino. La edad predominante en la parroquia pertenece entre los 20 y 24 años, así mismo el sexo que predomina es el femenino.

Cuadro 2.4: Población de la parroquia Yanuncay.

POBLACIÓN DE LA PARROQUIA YANUNCAY			
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	668	559	1227
De 1 a 4 años	2496	2398	4894
De 5 a 9 años	3076	2966	6042
De 10 a 14 años	3193	3043	6236
De 15 a 19 años	3441	3477	6918
De 20 a 24 años	3435	3666	7101
De 25 a 29 años	2991	3389	6380
De 30 a 34 años	2431	2919	5350
De 35 a 39 años	2011	2483	4494
De 40 a 44 años	1710	2257	3967
De 45 a 49 años	1659	2065	3724
De 50 a 54 años	1449	1757	3206
De 55 a 59 años	1193	1327	2520
De 60 a 64 años	848	943	1791
De 65 a 69 años	598	730	1328
De 70 a 74 años	376	486	862
De 75 a 79 años	276	374	650
De 80 a 84 años	208	280	488

De 85 a 89 años	108	194	302
De 90 a 94 años	60	69	129
De 95 a 99 años	22	31	53
De 100 años y mas	1	7	8
Total	32250	35420	67670

Fuente: (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022)

En el sector S-004 que pertenece a la Z-074 existe un total de 651 personas, las cuales predomina el sexo femenino con 338 mujeres sobre el masculino con 331 hombres. La edad predominante del sector es de 25 a 29 años.

Cuadro 2.5: Población de sector Censal S 004.

POBLACIÓN DE SECTOR CENSAL			
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	9	10	19
De 1 a 4 años	34	20	54
De 5 a 9 años	35	25	60
De 10 a 14 años	29	30	59
De 15 a 19 años	28	37	65
De 20 a 24 años	36	31	67
De 25 a 29 años	29	43	72
De 30 a 34 años	26	34	60
De 35 a 39 años	18	18	36
De 40 a 44 años	14	20	34
De 45 a 49 años	15	17	32

De 50 a 54 años	15	19	34
De 55 a 59 años	8	11	19
De 60 a 64 años	6	8	14
De 65 a 69 años	2	5	7
De 70 a 74 años	3	7	10
De 75 a 79 años	2	-	2
De 80 a 84 años	2	1	3
De 85 a 89 años	2	1	3
De 90 a 94 años	-	1	1
Total	313	338	651

Fuente y Elaboración: Propia

NORMATIVA DE EQUIPAMIENTO DE CULTURA						
NIVEL DE SERVICIO	TIPO	RADIO DE INFLUENCIA (m)	POBLACIÓN BASE (Hab)	NORMA		Lote Mínimo (Unidades)
				m2/hab	m2/viv	
Zonal	Centro de Convenciones y Tecnologías	Regional	Toda la Ciudad	(*)		1 a 5 Ha
	Teatro de Ciudad	Cantonal	Toda la Ciudad	(*)		De acuerdo a estudios de detalle
	Reserva Patrimonial de la Ciudad y Pabellón de las Artes.	Cantonal	Toda la Ciudad	(*)		
	Casa de la Música	Cantonal	Toda la Ciudad	(*)		
	Archivo Histórico del Cantón	Cantonal	Toda la Ciudad	(*)		
	Complejo Cultural: Incluye espacio administrativo, museo, sala de talleres, sala de exhibición, sala multimedia, infoteca y auditorio.	Toda la Ciudad	Toda la Ciudad	(*)		1 a 5 Ha
Distrital	Centro Cultural Zonal: incluye diferentes tipos de sala como: exhibición, multifunción, de ensayo, de creación, talleres multiuso con recursos digitales y tecnológicos; áreas verdes, espacio administrativo, hemeroteca y mediateca.	Toda la Ciudad	0.2	0.2	0.6	1500m2
	Museo					
	Auditorio / Teatros					
Sectorial y Barrial	Centro Cultural Sectorial: este cuenta con aulas taller, zona multimedia, zona administrativa, salas multiuso.	1000	5000	0.1	0.3	500m2
	Centro Cultural Rural: Incluye espacios de enseñanza como: aulas y talleres; diferentes tipos de salas como de proyección y multiuso; área educativa como biblioteca, centro de cómputo; áreas verdes y recreativas.	1000	5000	0.1	0.3	500m2

Normativa para equipamientos culturales. Fuente:
(GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022b)

NORMATIVA DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN					
NIVEL DE SERVICIO	TIPO	RADIO DE INFLUENCIA (m)	POBLACIÓN BASE (Hab)	Área de territorio por Habitante (m ² /hab)	Lote Mínimo (Unidades)
Zonal	Parque Nacional	Regional	Regional	(*)	(*)
	Parque Regional	Regional	Regional	(*)	>50 Ha
	Complejo Ferial	Regional	Regional	(*)	5 a 10 Ha
	Recinto Deportivo	Regional	Cantonal	(*)	5 Ha
	Centro de alta eficacia	Regional	Cantonal	(*)	5 Ha
Distrital	Parque Urbano	3000	50000	2	>3 Ha
	Parque Lineal	Regional	Toda la ciudad	(*)	-
	Complejo Deportivo o Polideportivo que contenga espacios como: cancha de futbol sala, cancha de futbol, tenis, ráquetbol, piscina, espacio para baloncesto, pista de carrera de atletismo, velódromo, pista de bicigrós, áreas verdes y gimnasio.	Toda la Ciudad	Toda la ciudad	(*)	5000 m ² a 10000m ²
Sectorial y Barrial	Unidad Deportiva: contiene piscina; canchas de: futbol sala, tenis, baloncesto, racquetbol, voleibol; y gym.	2500	5000	0.1	1000m ² a 5000m ²
	Parque Histórico	Toda la Ciudad	Toda la ciudad	0.1	(*)
	Parque Sectorial	1000	10000	1.5	5000 m ² - 3ha
	Parque Barrial	800	5000		1000 m ² - 5000m ²
	Parque menor	400	1000		300 m ² - 1000m ²
	Plazas	-	7000	0.2	500 m ² - 1ha
	Plazoletas	-	2500	0.2	300 m ² a 500 m ²

Normativa para equipamientos de Recreación.

Fuente: (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022b).

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA
CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

C
O
L
O
R

MATERIALIDAD

	BUENO	REGULAR	MALO	CAUSA
PAREDES	ENLUCIDA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESTADO

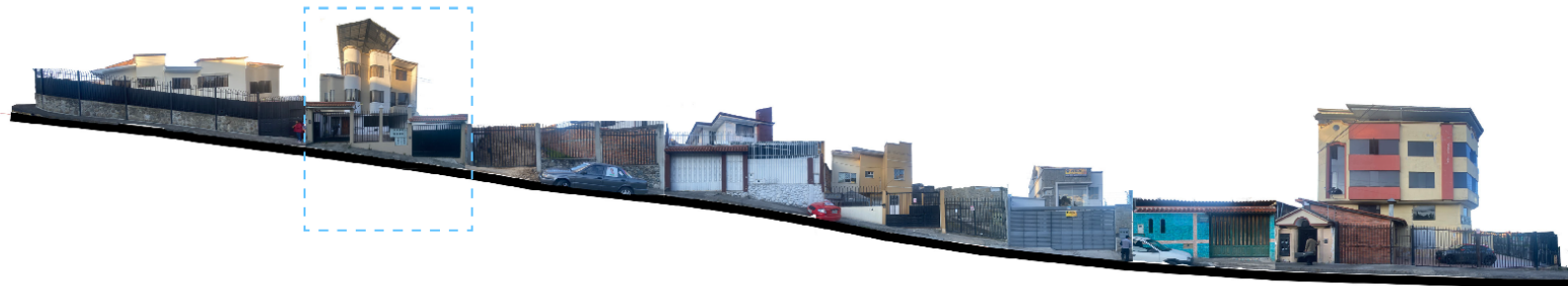
SIMETRÍA	Tiene volúmenes de diferente tamaño en los dos ejes, las formas de terminación diferente, como una curvatura al lado derecho y una pared recta al lado izquierdo.	CONTINUIDAD	Tiene una discontinuidad por sus volúmenes que tiene un par semántico de cercano - lejano y en la cubierta tiene diferentes caídas por las cuales alturas desiguales.
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
PATRÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	DIRECCIONALIDAD	HORIZONTAL <input checked="" type="checkbox"/> VERTICAL <input type="checkbox"/>
RITMO		La edificación crece de manera horizontal, es decir es más larga que alta.	
EQUILIBRIO	No cuenta con equilibrio ya que no tiene simetría.	CONTRASTE	Tiene un contraste con los colores claros y oscuros.
REPETICIÓN	Cuenta con repetición de formas.	ARMONÍA	No existe armonía debido a su geometría recta y curva.
ESCALA	Proporcional con la escala humana.	MOVIMIENTO	Tiene movimiento debido a la pared curva y los niveles.
Nº PISOS	2	REGULARIDAD	Se presenta de manera irregular por su asimetría.

PARES SEMÁNTICOS

LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>	HORIZONTAL - VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIVIRTUAL - CONCRETO	<input checked="" type="checkbox"/>
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input checked="" type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

ESTILO DE ARQUITECTURA MIXTA, YA QUE INTENTA MANTENER LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CON EL MATERIAL DE LA CUBIERTA QUE ES LA TEJA INDUSTRIALIZADA; Y MODERNA DEBIDO A QUE CUENTA CON PAREDES RECTAS Y VACIOS DE FORMAS REGULARES.



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE AGENTUACIÓN

COLOR

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO

CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO

PUERTAS

METAL

VENTANAS

VIDRIO

E
S
T
A
D
O

SIMETRÍA

Cuenta con asimetría tanto verticalmente como horizontalmente, ya que cuenta con diferentes volúmenes a sus lados.

ASIMETRÍA

CONTINUIDAD

Edificación discontinua por sus vacíos entre pisos.

DISCONTINUIDAD

PATRÓN

Se repite un patrón de manera vertical, que son los vacíos de las ventanas, con similar magnitud y forma.

RITMO

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL

La edificación crece a lo alto, mas no a lo ancho.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio por su asimetría en cada eje.

CONTRASTE

No cuenta con colores contrastantes.

REPETICIÓN

No cuenta con repeticiones de formas.

ARMONÍA

Cuenta con armonía en sus colores, mas no en su forma.

ESCALA

No proporcional con la escala humana.

MOVIMIENTO

Cuenta con movimiento por sus paredes curvas.

Nº PISOS

3

REGULARIDAD

Edificación asimétrica, por la cual es irregular.

PARES SEMÁNTICOS

LLENO - VACÍO

CERCANO - LEJANO

HORIZONTAL - VERTICAL

ABSTRACTO - REPRESENTATIVO

SIMPLE - COMPUESTO

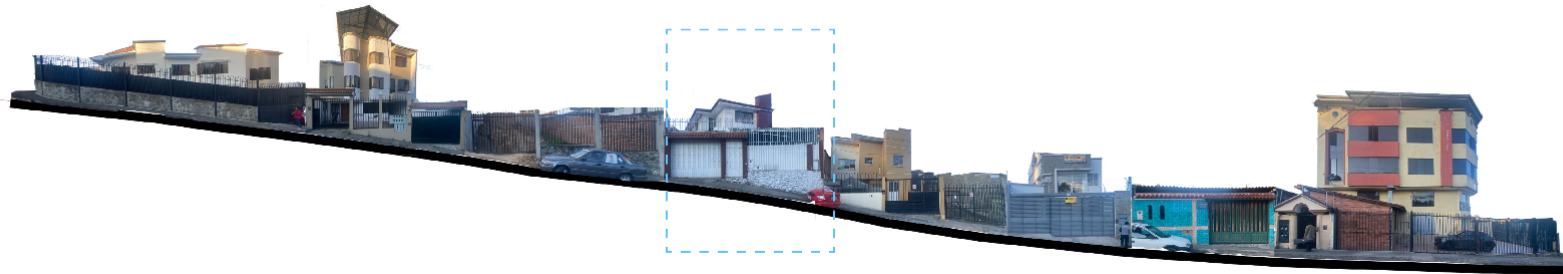
SEMIVIRTUAL - CONCRETO

SOLITARIO - AGRUPADO

GEOMÉTRICO - OBLICUO

ANÁLISIS FORMAL

ESTILO DE ARQUITECTURA MODERNA YA QUE CUENTA CON FIGURAS CON LINEAS RECTAS COMO CUADRADAS Y RECTANGULARES, ESTAS SON LAS VENTANAS Y LOS REMATES DE LA EDIFICACIÓN.



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA
CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

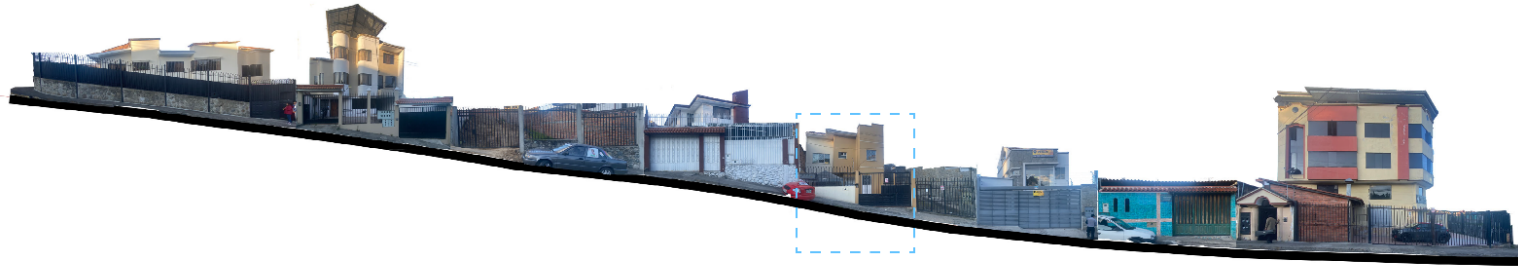
SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

MATERIALIDAD

E S T A D O	PAREDES	ENLUCIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CUBIERTA	PLANCHA FIBROCEMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIMETRÍA	Cuenta con asimetría tanto verticalmente como horizontalmente, ya que cuenta con más volúmenes al lado derecho.	CONTINUIDAD	Su forma es de manera discontinua ya que rompe la geometría con la chimenea.				
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>				
PATRÓN	Se repite el patrón del rectángulo con diferentes tamaños.	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">VERTICAL</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL		VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>
HORIZONTAL							
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
RITMO		Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que su proporción crece en el eje y,					
EQUILIBRIO	No cuenta con equilibrio en ningún eje.	CONTRASTE	Cuenta con contraste por su tono principal y secundario.				
REPETICIÓN	No cuenta con repetición.	ARMONÍA	No tiene una secuencia, por lo tanto no cuenta con armonía.				
ESCALA	Proporcional con la escala humana.	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS	2	REGULARIDAD	Se representa de manera irregular				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>				
ANÁLISIS FORMAL ESTILO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL, CUENTA CON FORMAS SIMPLES CON LINEAS RECTAS Y TECHO DE COLOR ROJIZO TRADICIONAL.							



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



AISLADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



CUBIERTA

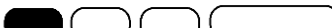
PLANCHA
FIBROCEMENTO



Cubierta con pintura
desgastada

PUERTAS

METAL



VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Cuenta con asimetría, en el eje vertical y horizontal.

CONTINUIDAD

Rompe la continuidad por un antepecho en la cubierta.

ASIMETRÍA



DISCONTINUIDAD

PATRÓN

Tiene un ritmo creciente en la fachada principal.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



RITMO



Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que su proporción crece en el eje y.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio en ningún eje.

CONTRASTE

Cuenta con contraste por su tono principal y secundario.

REPETICIÓN

No cuenta con repetición.

ARMONÍA

No tiene una secuencia, por lo tanto no cuenta con armonía.

ESCALA

No es proporcional con la escala humana.

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

Nº PISOS

2

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



ANÁLISIS FORMAL

NO TIENE ARQUITECTURA, CUENTA CON FORMAS REGULARES Y UN PAR SEMÁNTICO LLENO VACIO EN SU FACHADA PRINCIPAL.



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA
CON RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

MATERIALIDAD

BUENO
REGULAR
MALO
CAUSA

PAREDES	ENLUCIDA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESTADO

SIMETRÍA	Las volúmetrías no se repiten en ningún eje, ni el color.	CONTINUIDAD	Tiene discontinuidad por los niveles de las losas y sus pares semánticos.				
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>				
PATRÓN	La fachada no sigue ningún patrón, ni ritmo.	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>VERTICAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>						
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
RITMO		Tiene tendencia a crecimiento vertical por su altura relacionado con el frente.					
EQUILIBRIO	No cuenta con equilibrio por su asimetría.	CONTRASTE	Cuenta con contraste entre materiales como la piedra y la pintura blanca.				
REPETICIÓN	Cuenta con repetición de formas en sus puertas exteriores.	ARMONÍA	Cuenta con armonía entre la piedra y la pintura ploma.				
ESCALA	Proporcional a la escala humana	MOVIMIENTO	No tiene movimiento por sus trazos geométricos.				
Nº PISOS	2	REGULARIDAD	Se presenta de manera irregular por su geometría.				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>				
	<input checked="" type="checkbox"/>	HORIZONTAL - VERTICAL	<input type="checkbox"/>				
	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIVIRTUAL - CONCRETO	<input checked="" type="checkbox"/>				

ANÁLISIS FORMAL

ESTILO DE ARQUITECTURA MODERNA, CUENTA CON FORMAS REGULARES Y LINEAS RECTAS. EN LA FACHADA CUENTA CON MATERIALES DE HIERRO Y RECUBRIMIENTO DE PIEDRA.



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



CONTINUA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

C
O
L
O
R

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDA

CUBIERTA

ZINC

PUERTAS

METAL Y MADERA

VENTANAS

-

E
S
T
A
D
O

SIMETRÍA

La fachada principal que se puede observar de la construcción no cuenta con simetría en ninguno de los dos ejes.

ASIMETRÍA

PATRÓN

Cuenta con un patrón de las ventanas que se repiten en un eje.

RITMO

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio por su asimetría.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en la puerta principal y fachada.

ESCALA

Proporcional a la escala humana

Nº PISOS

1

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO

CERCANO - LEJANO

HORIZONTAL - VERTICAL

ABSTRACTO - REPRESENTATIVO

SIMPLE - COMPUESTO

SEMIVIRTUAL - CONCRETO

SOLITARIO - AGRUPADO

GEOMÉTRICO - OBLICUO

ANÁLISIS FORMAL

NO CUENTA CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO POR SU DIFERENTE COLOR Y MATERIALIDAD, CUENTA CON PARES SEMÁNTICOS COMO LLENO - VACÍO, GEOMÉTRICO OBLICUO, DEBIDO A SUS ABERTURAS PEQUEÑAS AL LADO SUPERIOR IZQUIERDO. CUENTA CON MATERIAL DE FACHALETAS PARA SU FACHADA PRINCIPAL CON UN CONTRASTE DE PINTURA AZUL Y BLANCO.

CONTINUIDAD

Tiene discontinuidad por los niveles de las losas y sus pares semánticos.

DISCONTINUIDAD

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL
VERTICAL

Tiene tendencia a crecimiento vertical por su altura relacionado con el frente.

CONTRASTE

Cuenta con contraste entre pinturas de pared y puertas.

ARMONÍA

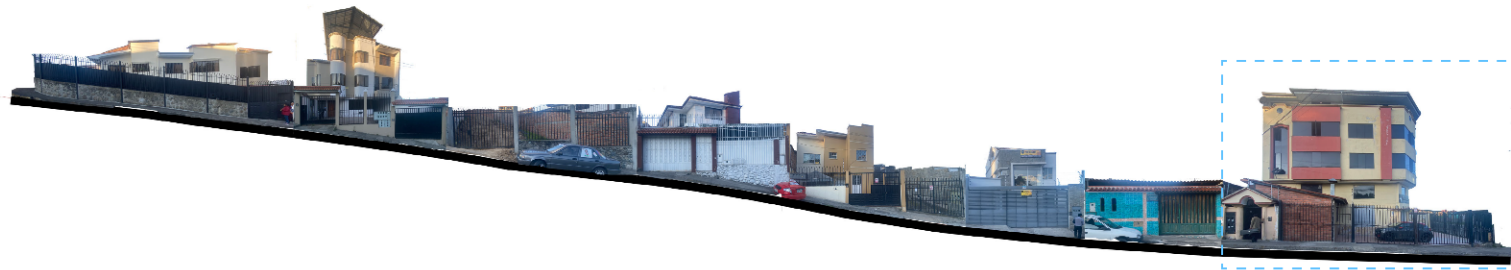
Existe armonía entre los colores de los materiales de la puerta principal.

MOVIMIENTO

No tiene movimiento por sus trazos geométricos.

REGULARIDAD

Se presenta de manera regular por su geometría.



TRAMO 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL

 SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDA



CUBIERTA

PLANCHA DE FIBRO-CEMENTO



PUERTAS

METAL



VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

No cuenta con simetría en ninguno de los ejes, por lo tanto es una edificación asimétrica.

ASIMETRÍA



CONTINUIDAD

Tiene discontinuidad por los niveles de las losas y sus pares semánticos.

DISCONTINUIDAD



PATRÓN



Cuenta con un patrón, las ventanas se repiten del mismo tamaño al igual que algunas paredes.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



RITMO

Tiene tendencia a crecimiento vertical por su altura relacionado con el frente.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio por su asimetría.

CONTRASTE

Cuenta con contraste entre pinturas de pared.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en ventanas y puertas

ARMONÍA

Existe armonía por el enlucido en toda la edificación.

ESCALA

Proporcional a la escala humana

MOVIMIENTO

No tiene movimiento por sus trazos geométricos.

Nº PISOS

5

REGULARIDAD

Se presenta de manera regular por su geometría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



ANÁLISIS FORMAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO MODERNO POR SUS FACHADAS, CUENTA CON DIFERENTES PARES SEMÁNTICOS, EL CUAL EL MÁS RESALTANTES ES EL LLENO/VACÍO Y CERCANO/LEJANO. SU PINTURA HACE QUE EXISTA UN CONTRASTE EN LA PAREDES Y VENTANAS.



TRAMO 2 - NOR/OESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA	CON RETIRO FRONTAL SIN RETIRO FRONTAL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PRINCIPAL			
SECUNDARIO			
TONO DE ACENTUACIÓN			

ESTADO

	MATERIALIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	CAUSA
PAREDES	BLOQUE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Paredes manchadas y sin recubrimiento.
CUBIERTA	PLANCHA ZINC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	En estado de oxidación.
PUERTAS	MADERA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pintura desgastada.
VENTANAS	VIDRIO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento (Suciedad).

COLOR

PRINCIPAL	SECUNDARIO	TONO DE ACENTUACIÓN
<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #4a7ebb;"></div>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #8b4513;"></div>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #1a3d4d;"></div>

SIMETRÍA	Cuenta con asimetría por sus diferentes caídas.	CONTINUIDAD	Tiene continuidad por ser un solo bloque.				
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input type="checkbox"/>				
PATRÓN	No cuenta con ritmo ni patrón en ninguna de sus fachadas.	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VERTICAL</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	VERTICAL	<input type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
VERTICAL	<input type="checkbox"/>						
RITMO	No cuenta con ritmo ni patrón en ninguna de sus fachadas.	Cuenta con direccionalidad horizontal, debido a que crece en el eje x.					
EQUILIBRIO	No cuenta con equilibrio en ningún eje.	CONTRASTE	Cuenta con contraste por el material del cerramiento y las paredes.				
REPETICIÓN	No cuenta con repetición.	ARMONÍA	No tiene una secuencia, por lo tanto no cuenta con armonía.				
ESCALA	Proporcional con la escala humana.	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS	1	REGULARIDAD	Se representa de manera irregular por su asimetría.				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACÍO	<input type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>				
ANÁLISIS FORMAL							
NO TIENE ARQUITECTURA, CUENTA CON PARES SEMÁNTICOS COMO, ABSTRACTO-REPRESENTATIVO Y SIMPLE-COMPUESTO; NO CUENTA CON EQUILIBRIO NI REPETICIONES DE FORMAS. LOS COLORES PRINCIPALES HACEN CONTRASTE, ESTOS PERTENECEN A LA MATERIALIDAD DE LAS PAREDES QUE SON DE BLOQUE Y AL CERRAMIENTO QUE ES DE LADRILLO.							



TRAMO 2 - NOR/OESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

ESTADO

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



CUBIERTA

TEJA



PUERTAS

MADERA Y METAL



VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Cuenta con asimetría debido a las ventanas y los volúmenes salientes en la cubierta.

CONTINUIDAD

Rompe la continuidad por unos anteochos en la cubierta.

ASIMETRÍA



DISCONTINUIDAD



PATRÓN



Tiene un patrón irregular en el eje y que son las ventanas tanto en el primer piso como en el segundo.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



DIRECCIONALIDAD

Cuenta con direccionalidad horizontal, debido a que la edificación crece en el eje x.

RITMO

EQUILIBRIO

No tiene equilibrio por su asimetría.

CONTRASTE

Cuenta con contraste por su tono principal y secundario.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en las ventanas tanto en PB y PA.

ARMONÍA

No tiene una equilibrio, por lo tanto no cuenta con armonía.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

Nº PISOS

2

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



ANÁLISIS FORMAL

TIENE TIPO DE ARQUITECTURNA MODERNA POR LAS FORMAS DE LAS VENTANAS Y LA MATERIALIDAD DE SU FACHADA. EN LA EDIFICACIÓN SE PUEDE LEER LA ASIMETRÍA, LA DISCONTINUIDAD Y EL CONTRASTE QUE SE DA POR LAS MATERIALES Y LA PINTURA. EN PARES SEMÁNTICOS EXISTEN TANTO EN LA FACHADA PRINCIPAL ASI COMO EN EL MURO EXTERIOR. LOS MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO.



TRAMO 2 - NOR/OESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

LADRILLO PINTADO

CUBIERTA

PLANCHA DE FIBROCEMENTO

PUERTAS

METAL

VENTANAS

VIDRIO

Cubierta con pintura desgastada

SIMETRÍA

Cuenta con simetría vertical y horizontal ya que se repiten las figuras en ambos ejes.

ASIMETRÍA

PATRÓN

Cuenta con un patrón en el cual se repite horizontalmente y verticalmente.

RITMO

EQUILIBRIO

Cuenta con equilibrio en ambos ejes por su simetría.

REPETICIÓN

Tiene repetición de formas.

ESCALA

No es proporcional con la escala humana.

Nº PISOS

3

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO

ABSTRACTO - REPRESENTATIVO

SOLITARIO - AGRUPADO

CERCANO - LEJANO

SIMPLE - COMPUESTO

GEOMÉTRICO - OBLICUO

HORIZONTAL - VERTICAL

SEMIVIRTUAL - CONCRETO

CONTINUIDAD

Tiene continuidad en toda la fachada.

DISCONTINUIDAD

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL
VERTICAL

La edificación crece de manera horizontal, y la distancia x es más larga que la y.

CONTRASTE

Cuenta con contraste por su tono principal y secundario.

ARMONÍA

Tiene armonía por sus figuras y colores.

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

REGULARIDAD

Se representa de manera regular por su simetría.

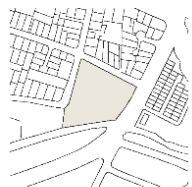
ANÁLISIS FORMAL

ARQUITECTURA MODERNA POR SUS LLENOS - VACÍOS Y SUS FORMAS. LA EDIFICACIÓN CUENTA CON EQUILIBRIO, CONTRASTE ENTRE SU COLOR PRINCIPAL Y SECUNDARIO, Y ARMONÍA ENTRE SU COLOR PRINCIPAL Y TONO DE ACENTUACIÓN. LA EDIFICACIÓN CRECE HORIZONTALMENTE, CUENTA CON SIMETRÍA EN AMBOS EJES POR LO CUAL SE PRESENTA DE MANERA REGULAR. NO EXISTE MOVIMIENTO POR SU TRAZADO GEOMÉTRICO. EL PAR SEMÁNTICO PRINCIPAL ES LLENO - VACÍO Y EL CERCANO - LEJANO.



TRAMO 2 - NOR/OESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



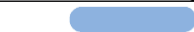
TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL



SECUNDARIO



TONO DE ACENTUACIÓN



COLOR

ESTADO

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



Paredes con manchas.

CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO



Desgastadas por el clima.

PUERTAS

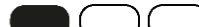
METAL



Pintura desgastada.

VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Cuenta con asimetría por su fachada.

CONTINUIDAD

Edificación de un solo bloque.

ASIMETRÍA

DISCONTINUIDAD

PATRÓN

Cuenta con patrón en sus ventanas y en el cerramiento.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL
VERTICAL

RITMO

Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que crece en el eje y.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio en ningún eje.

CONTRASTE

Cuenta con contraste por el material del cerramiento y las paredes.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas.

ARMONÍA

Cuenta con armonía por su pintura de las paredes y el cerramiento.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

Nº PISOS

2

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



ANÁLISIS FORMAL

TIPO DE ARQUITECTURA MODERNA. CUENTA CON CONTRASTE ENTRE MATERIAL DEL CERRAMIENTO (METAL) Y PAREDES DEL INTERIOR, ASÍ COMO ARMONÍA ENTRE LA PINTURA. EDIFICACIÓN ASIMÉTRICA, SIN EQUILIBRIO Y PROPORCIONAL A LA ESCALA HUMANA. SUS PARES SEMÁNTICOS MAS VISTOSOS SON VIRTUAL-CONCRETO Y EL SIMPLE-COMPUESTO POR SU CUBIERTA (CAIDAS).



TRAMO 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

ESTADO

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



Paredes con manchas.

CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO



Desgastadas por el clima.

PUERTAS

METAL



Pintura desgastada.

VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Cuenta con asimetría por la planta baja de la edificación.

CONTINUIDAD

Edificación de un solo bloque.

ASIMETRÍA



DISCONTINUIDAD

PATRÓN



Cuenta con patrón en sus ventanas de planta alta.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



RITMO

Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que crece en el eje y.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio en ningún eje.

CONTRASTE

Cuenta con contraste entre la pintura de las paredes y puertas-ventanas.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en las ventanas.

ARMONÍA

La armonía se da por la pintura exterior ya que cubre un 70% de la fachada.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

Nº PISOS

2

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



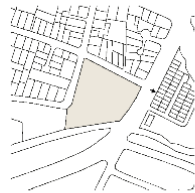
ANÁLISIS FORMAL

EDIFICACIÓN CON NO ARQUITECTURA. SE ENCUENTRA EN CONDICIONES REGULARES, ES UNA EDIFICACIÓN ASIMÉTRICA EN LA CUAL TIENE CONTINUIDAD POR SER UN SOLO BLOQUE EN DIRECCIÓN VERTICAL. CUENTA CON ARMONÍA POR SU PINTURA Y NO TIENE MOVIMIENTO. LOS PARES SEMÁNTICOS MÁS RESALTANTES SON EL CERCANO-LEJANO Y EL LLENO-VACÍO.



TRAMO 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN



TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

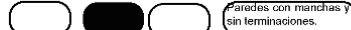
E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



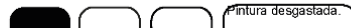
CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO



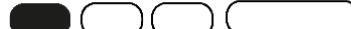
PUERTAS

METAL



VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Edificación asimétrica, cuenta con elementos repetitivos en el eje y.

ASIMETRÍA

PATRÓN

Se repite la figura de las ventanas en la edificación.

RITMO

EQUILIBRIO

Tiene equilibrio en el eje y.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

Nº PISOS

3

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



ANÁLISIS FORMAL

TIPO DE ARQUITECTURA MODERNA POR SU GEOMETRÍA RECTA CON SUS LLENOS Y VACIOS COMO PAR SEMÁNTICO PRINCIPAL. LA EDIFICACIÓN CUENTA CON SIMETRÍA EN EL EJE Y, Y CON CONTINUIDAD YA QUE ES UN SOLO BLOQUE. ES PROPORCIONAL A LA ESCALA HUMANA Y SE PRESENTA DE MANERA REGULAR SIN MOVIMIENTO POR SUS LINEAS RECTAS.



TRAMO 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA
CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

C
O
L
O
R

ESTADO

MATERIALIDAD		BUENO	REGULAR	MALO	CAUSA
PAREDES	ENLUCIDO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Paredes con manchas y sin recubrimiento.
CUBIERTA	PLANCHA FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Desgastadas por el clima.
PUERTAS	METAL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pintura desgastada.
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SIMETRÍA	Cuenta con asimetría por su fachada de planta alta.	CONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/> Edificación de un solo bloque.						
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input type="checkbox"/>						
PATRÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Cuenta con patrón en sus ventanas y en el cerramiento.	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VERTICAL</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL		VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>		
HORIZONTAL									
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>								
RITMO	<input type="checkbox"/>	Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que crece en el eje y.							
EQUILIBRIO	No cuenta con equilibrio en ningún eje.	CONTRASTE	Cuenta con contraste por el material del cerramiento y las paredes.						
REPETICIÓN	Cuenta con repetición de formas.	ARMONÍA	Cuenta con armonía por su pintura de las paredes y el cerramiento.						
ESCALA	Proporcional con la escala humana	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.						
Nº PISOS	2	REGULARIDAD	Se representa de manera irregular por su asimetría.						
PAR SEMÁNTICO									
LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>						
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>						
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 33%;">HORIZONTAL-VERTICAL</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SEMIVIRTUAL-CONCRETO</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>				HORIZONTAL-VERTICAL			SEMIVIRTUAL-CONCRETO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HORIZONTAL-VERTICAL									
SEMIVIRTUAL-CONCRETO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
<h4 style="text-align: center;">ANÁLISIS FORMAL</h4> <p style="font-size: 0.8em;">TIPO DE ARQUITECTURA MODERNA, CUENTA CON CONTRASTE ENTRE MATERIAL DEL CERRAMIENTO (METAL) Y PAREDES DEL INTERIOR, ASÍ COMO ARMONÍA ENTRE LA PINTURA. EDIFICACIÓN ASIMÉTRICA, SIN EQUILIBRIO Y PROPORCIONAL A LA ESCALA HUMANA. SUS PARES SEMÁNTICOS MAS VISTOSOS SON LLENO - VACÍO Y EL SIMPLE-COMPUESTO POR SU CUBIERTA (CAIDAS).</p>									



TRAMO 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA

CON RETIRO FRONTAL
SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

MATERIALIDAD

BUENO

REGULAR

MALO

CAUSA

PAREDES	ENLUCIDO Y FACHALETA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CUBIERTA	TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pintura desgastada.
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ESTADO

SIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuenta con simetría en el eje Y.	CONTINUIDAD	Edificación con varios bloques que proporciona discontinuidad.				
ASIMETRÍA	<input type="checkbox"/>		DISCONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>				
PATRÓN	<input type="checkbox"/>	No cuenta con patrón ni ritmo	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>VERTICAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>							
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>							
RITMO	<input type="checkbox"/>		Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que crece en el eje y.					
EQUILIBRIO	<input type="checkbox"/>	Cuenta con equilibrio por su simetría.	CONTRASTE	Cuenta con contraste por las paredes y la teja verde.				
REPETICIÓN	<input type="checkbox"/>	Cuenta con repetición de formas.	ARMONÍA	Cuenta con armonía por su pintura de las paredes y el cerramiento.				
ESCALA	<input type="checkbox"/>	Proporcional con la escala humana	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS	<input type="checkbox"/>	3	REGULARIDAD	Se representa de manera regular por su simetría.				
PAR SEMÁNTICO								
LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>	HORIZONTAL - VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>			
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIVIRTUAL - CONCRETO	<input checked="" type="checkbox"/>			
SOLITARIO - AGRUPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>					
ANÁLISIS FORMAL								
TIPO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL, YA QUE CUENTA CON CUBIERTA DE TEJA Y CAIDAS, ES LO QUE MÁS SE DESTACA DE SU EDIFICACIÓN. ES SIMÉTRICA EN EL EJE Y, CON MATERIALES EN BUEN ESTADO. CUENTA CON ALGUNOS PARES SEMÁNTICOS COMO: LLENO-VACÍO, CERCANO - LEJANO, HORIZONTAL - VERTICAL SIMPLE - COMPUESTO; QUE SON LOS QUE MÁS SE DESTACAN. CUENTA CON CONTRASTE EN SUS PINTURAS.								



TRAMO 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA	CON RETIRO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>
	SIN RETIRO FRONTAL

C
O
L
O
R

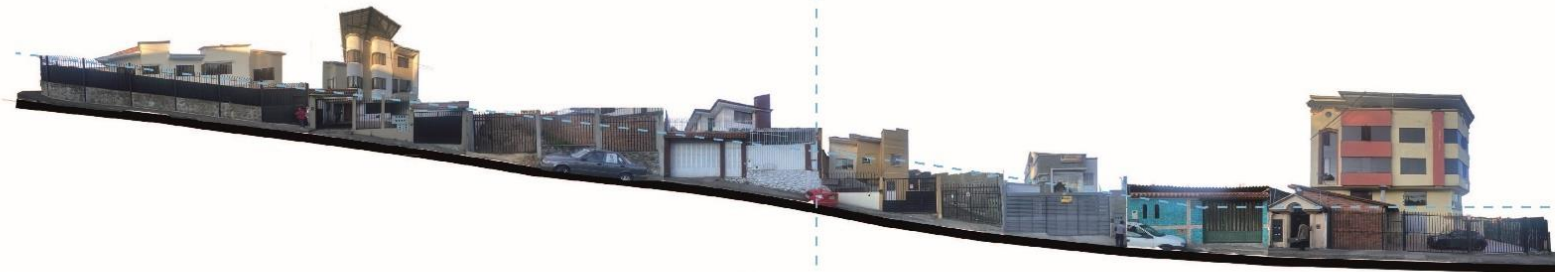
PRINCIPAL		
SECUNDARIO		
TONO DE ACENTUACIÓN		

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

PAREDES	LADRILLO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CUBIERTA	PLANCHA FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Desgastadas por el clima y mantenimiento</i>
PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SIMETRÍA	● Edificación simetrica en el eje Y.	CONTINUIDAD	Edificación con varios bloques compuestos.				
ASIMETRÍA		DISCONTINUIDAD	●				
PATRÓN	● Cuenta con patron de formas, en este caso las ventanas.	DIRECCIONALIDAD	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>VERTICAL</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	VERTICAL	<input type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
VERTICAL	<input type="checkbox"/>						
RITMO		Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que crece en el eje y.					
EQUILIBRIO	Cuenta con equilibrio en el eje Y	CONTRASTE	Cuenta con contraste por el material de pared y cubierta.				
REPETICIÓN	Cuenta con repetición de formas.	ARMONÍA	No cuenta con armonia				
ESCALA	Proporcional con la escala humana	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS	3	REGULARIDAD	Se representa de manera regular por si simetría.				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACÍO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input type="checkbox"/>				
<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">HORIZONTAL - VERTICAL</td> <td style="width: 50%;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>SEMIVIRTUAL - CONCRETO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>				HORIZONTAL - VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIVIRTUAL - CONCRETO	<input type="checkbox"/>
HORIZONTAL - VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
SEMIVIRTUAL - CONCRETO	<input type="checkbox"/>						
<h4 style="text-align: center;">ANÁLISIS FORMAL</h4> <p>TIPO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL POR EL USO DEL LADRILLO, CON SIMETRÍA EN EL EJE Y. CUENTA CON VARIOS PARES SEMÁNTICOS EN EL CUAL MÁS DESTACA ES EL LLENO/VACÍO Y CERCANO/LEJANO. EDIFICACIÓN REGULAR POR SU SIMETRÍA CON REPETICIÓN DE FORMAS.</p>							



TRAMO RESUMEN 1 - NOR/ESTE

UBICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

PAREADA	<input checked="" type="checkbox"/> CON RETIRO FRONTAL <input type="checkbox"/> SIN RETIRO FRONTAL
PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>
SECUNDARIO	<input type="checkbox"/>
TONO DE AGENTUACIÓN	<input type="checkbox"/>

MATERIALIDAD

BUENO	REGULAR	MALO	CAUSA
PAREDES	ENLUCIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	PLANCHA FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Cubierta con pintura desgastada
PUERTAS	METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

COLOR

ESTADO

SIMETRÍA	Todas la edificaciones cuentan con una asimetría en los dos ejes.	CONTINUIDAD	Rompe la continuidad por un antepecho en la cubierta.				
ASIMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	DISCONTINUIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>				
PATRÓN	Tiene como patrón figuras geométricas como son cuadrados y rectángulos con variaciones de tamaño.	DIRECCIONALIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">HORIZONTAL</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VERTICAL</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>						
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
RITMO	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuentan con direccionalidad vertical, debido a que su proporción crece en el eje y.					
EQUILIBRIO	Las edificaciones no cuentan con equilibrio en sus ejes.	CONTRASTE	Cuenta con contraste por su tono principal y secundario.				
REPETICIÓN	En la mayoría cuenta con repetición de formas.	ARMONÍA	Tienen armonía por su geometría recta en la mayoría de edificaciones.				
ESCALA	Las edificaciones son proporcionales a la escala humana.	MOVIMIENTO	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS	2	REGULARIDAD	Se representa de manera irregular por su asimetría.				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACIO	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO	<input checked="" type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMUESTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO	<input checked="" type="checkbox"/>				
ANÁLISIS FORMAL							
<p>PREDOMINA EL TIPO DE ARQUITECTURA MODERNA POR SU FIGURAS, EL MATERIAL MÁS UTILIZADO EN EL TRAMO ES EL ENLUCIDO, SEGUIDO POR LA PLANCHA DE FIBROCEMENTO. LOS MUROS EXTERIORES SON CON PIEDRA. EL PAR SEMÁNTICO MÁS REPRESENTATIVO ES EL LLENO/VACIO Y EL CERCANO/LEJANO. LA MAYORIA DE LAS EDIFICACIONES CUENTAN CON ARMONÍA POR SU GEOMETRÍA.</p>							



TRAMO RESUMEN 2 - NOR/OESTE

UBICACIÓN

EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN

AISLADA

CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

COLOR

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

ESTADO

MATERIALIDAD		BUENO	REGULAR	MALO	CAUSA
PAREDES	ENLUCIDO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pintura desgastada
CUBIERTA	PLANCHA FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta con pintura desgastada
PUERTAS	MADERA Y METAL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presencia de óxido en una.
VENTANAS	VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SIMETRÍA	En la mayoría de edificaciones se cuenta con asimetría, en el eje vertical y horizontal.	CONTINUIDAD <input checked="" type="checkbox"/>	Las edificaciones cuenta con una continuidad, debido a que son un solo bloque e implantación pareada.				
ASIMETRÍA <input checked="" type="checkbox"/>		DISCONTINUIDAD <input type="checkbox"/>					
PATRÓN <input checked="" type="checkbox"/>	Cuentan con patrones de repetición, como son de figuras geométricas, estas se repiten tanto verticalmente como horizontalmente.	DIRECCIONALIDAD <input type="checkbox"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">HORIZONTAL</td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>VERTICAL</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	VERTICAL	<input type="checkbox"/>
HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>						
VERTICAL	<input type="checkbox"/>						
RITMO <input type="checkbox"/>		Las edificaciones crecen en el eje x, es decir que cuenta con más proporción horizontalmente.					
EQUILIBRIO <input type="checkbox"/>	La mayoría de edificaciones no cuentan con un equilibrio por su asimetría.	CONTRASTE <input type="checkbox"/>	Cuentan con contraste por su color principal y secundario.				
REPETICIÓN <input type="checkbox"/>	Tiene repetición de formas geométricas.	ARMONÍA <input type="checkbox"/>	En general no cuenta con una armonía por sus distintas formas.				
ESCALA <input type="checkbox"/>	Tiende a ser proporcional con la escala humana.	MOVIMIENTO <input type="checkbox"/>	No cuenta con movimiento por su geometría.				
Nº PISOS <input type="checkbox"/>	2	REGULARIDAD <input type="checkbox"/>	Se representa de manera irregular por su asimetría.				
PAR SEMÁNTICO							
LLENO - VACÍO <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	CERCANO - LEJANO <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
ABSTRACTO - REPRESENTATIVO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SIMPLE - COMPUESTO <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
SOLITARIO - AGRUPADO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICO - OBLICUO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
ANÁLISIS FORMAL							
<p>EN EL TRAMO NO TIENE UN TIPO DE ARQUITECTURA DEFINIDA, CUENTA CON MATERIALES EN ESTADO REGULAR; LA TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN QUE PREDOMINA ES LA PAREADA CON RETIRO FRONTAL CON UN COLOR CLARO COMO PRIMARIO Y OSCURO COMO SECUDARIO.</p> <p>LA MAYORÍA DE EDIFICACIONES CUENTAN CON ASIMETRÍA, Y CON UN PATRON DE FIGURAS, LA PRINCIPAL ES EL RECTANGULO, DEBIDO A QUE LA FIGURA ES GEOMÉTRICA NO CUENTA CON MOVIMIENTO NI ARMONÍA. SON PROPORCIONALES A LA ESCALA HUMANA Y TIENE UN CONTRASTE POR SU COLOR PRINCIPAL Y SECUNDARIO.</p> <p>LOS PARES SEMÁNTICOS PREDOMINANTES SON: LLENO-VACÍO, CERCANO-LEJANO, SIMPLE-COMPUESTO, HORIZONTAL-VERTICAL Y SEMIVIRTUAL-CONCRETO.</p>							



TRAMO RESUMEN 3 - SUR/ESTE

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

ESTADO

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



Ferres con manchas.

CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO



Desgastadas por el clima.

PUERTAS

METAL



Pintura desgastada y con manchas.

VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Las edificaciones son asimétricas tanto en el eje x como el eje y.

CONTINUIDAD

Tiene discontinuidad por tener varias alturas.

ASIMETRÍA



DISCONTINUIDAD



PATRÓN



Cuenta patrones de repeticios como son las figuras geométricas, estas son cuadrados como rectángulos.

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



Cuenta con direccionalidad vertical, debido a que las edificaciones crecen en el eje y.

RITMO

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio en ningún eje por su asimetría.

CONTRASTE

Cuenta con contraste entre la pintura de las paredes y puertas.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en las ventanas y puertas

ARMONÍA

No cuenta con armonía por sus terminados, ya que tienen diferentes texturas.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría.

Nº PISOS

3

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



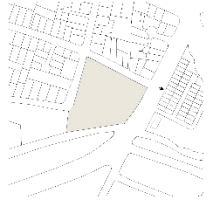
ANÁLISIS FORMAL

EL TRAMO CUENTA TANTO CON ARQUITECTURA MODERNA COMO TRADICIONAL, DEBIDO A SUS CUBIERTAS, MATERIALIDAD Y SUS FORMAS. EL ESTADO DE LA MATERIALIDAD ES DE MANERA REGULAR DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO CAUSADO POR EL CLIMA. A ESTE SE SUMA LAS CARACTERÍSTICAS DE ASIMETRÍA EN SUS EJES, LAS DISCONTINUIDAD QUE MANTIENE POR SUS ALTURAS Y EL PATRÓN DE FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE TIENEN TODAS LAS EDIFICACIONES.

LAS EDIFICACIONES CARECEN DE EQUILIBRIO, ARMONIA Y MOVIMIENTO POR SU ASIMETRÍA, Y CUENTA CON UNA ALTURA DE 3 PISOS EN PROMEDIO.

TRAMO RESUMEN

UBICACIÓN



EDIFICACIÓN

TIPOLOGIA DE IMPLANTACIÓN



PAREADA

CON RETIRO FRONTAL

SIN RETIRO FRONTAL

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

COLOR

ESTADO

MATERIALIDAD

BUENO REGULAR MALO CAUSA

PAREDES

ENLUCIDO



Paredes con manchas.

CUBIERTA

PLANCHA FIBROCEMENTO



Desgastadas por el clima.

PUERTAS

METAL



Pintura desgastada.

VENTANAS

VIDRIO



SIMETRÍA

Cuentan con asimetría tanto en el eje x, como en el eje y.

ASIMETRÍA



CONTINUIDAD

Tiene discontinuidad por tener diferentes alturas, pero continuidad en el eje x por el tipo de implantación.

DISCONTINUIDAD



PATRÓN



Cuenta con repeticiones de formas regulares como cuadrados y rectángulos.

RITMO

DIRECCIONALIDAD

HORIZONTAL

VERTICAL



Dos de tres tramos cuenta con direccionalidad vertical, pero el tramo mas largo es horizontal.

EQUILIBRIO

No cuenta con equilibrio en ningún eje.

CONTRASTE

Cuenta con contraste entre la pintura de las paredes y puertas-ventanas.

REPETICIÓN

Cuenta con repetición de formas en las ventanas.

ARMONÍA

No cuenta con una armonía por sus terminados y sus diferentes formas.

ESCALA

Proporcional con la escala humana

MOVIMIENTO

No cuenta con movimiento por su geometría y discontinuidad.

Nº PISOS

2

REGULARIDAD

Se representa de manera irregular por su asimetría.

PAR SEMÁNTICO

LLENO - VACÍO



CERCANO - LEJANO



HORIZONTAL - VERTICAL



ABSTRACTO - REPRESENTATIVO



SIMPLE - COMPUESTO



SEMIVIRTUAL - CONCRETO



SOLITARIO - AGRUPADO



GEOMÉTRICO - OBLICUO



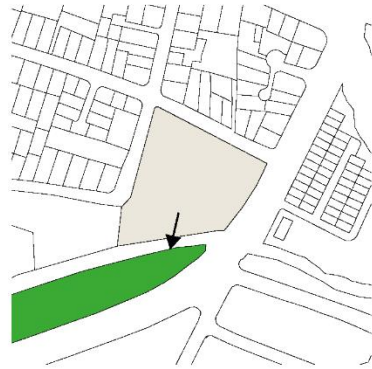
ANÁLISIS FORMAL

LOS TRAMOS TIENEN UNA MEZCLA DE ARQUITECTURA ENTRE MODERNA, TRADICIONAL Y NO ARQUITECTURA, CON MATERIALES EN ESTADO REGULAR O ACEPTABLE. LA TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN ES LA PAREADA CON RETIRO FRONTAL, SON EDIFICACIONES ASIMÉTRICAS EN LOS DOS EJES. TIENEN UN PATRÓN DE DISEÑO COMO SON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PRINCIPALMENTE EL CUADRADO Y RECTÁNGULO, PROPORCIONALMENTE A LA ESCALA HUMANA. CUENTA CON DIRECCION VERTICAL YA QUE CRECEN VERTICALMENTE, CASO CONTRARIO EN EL TRAMO 2 QUE CRECE HORIZONTALMENTE. NO CUENTAN CON MOVIMIENTO POR SU GEOMETRÍA Y SON CONSIDERADAS DE MANERA IRREGULAR POR SU ASIMETRÍA. LOS PARES SEMÁNTICOS DESTACADOS EN LOS TRES TRAMOS SON: LLENO/VACÍO, CERCANO-LEJANO, SIMPLE/COMPUESTO, GEOMÉTRICO, OBLICUO, HORIZONTAL/VERTICAL Y SEMIVIRTUAL/CONCRETO.



GRANULOMETRÍA DEL PAISAJE

UBICACIÓN



TEXTURA		
GRANO		
GRANO FINO	GRANO MEDIO	GRANO GRUESO
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DENSIDAD		
DISPERSA	MEDIA	GRUESA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REGULARIDAD		
GRUPOS	HILERAS	AL AZAR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

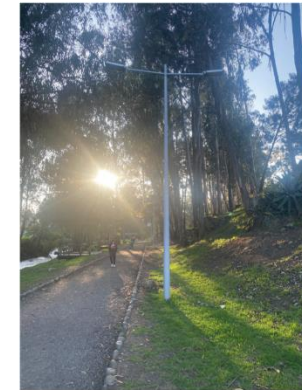
CONTRASTE		
ALTO	MEDIO	BAJO
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TIPO DE PAISAJE		
NATURAL	CULTURAL	BIÓTICO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ABIÓTICO	ANTRÓPICO	ATEÓPICO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COLOR		
FRIO	CÁLIDO	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



El paisaje se encuentra ubicado de manera lineal con el río Tarquí como se puede ver en la imagen, además se puede observar la presencia de vegetación al otro lado de la orilla, cuya es de tipo media y alta.



Se puede encontrar también vegetación tipo baja, cuya altura es menor a un metro. Además que elementos naturales como troncos, piedras de diferente tamaño y color.



En la parte sur-oeste del proyecto se encuentra una caminera que permite visualizar el tipo de vegetación que existe a lo largo del río como del sitio. En esta se encuentran elementos urbanos como postes de luz, tarros de basura y mobiliario urbano como bancas y terrazas como punto de visualización hacia el río.

ESCALA	
EFEECTO DISTANCIA	EFEECTO UBICACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FORMA	
BIDIMENSIONAL	
GEOMÉTRICO	COMPLEJA
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIO	
PANORÁMICA	VISTA ENCAJADA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EN ESPESURA	ESCENA FOCAL
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UNA FIGURA	
<input type="checkbox"/>	

LINEA	
HORIZONTAL	CRUZADA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TRIDIMENSIONAL	
GEOMÉTRICO	COMPLEJA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UNIDADES VISUALES	
REGULAR	IRREGULAR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2.1.8. Análisis FODA

Cuadro 2.8: Análisis FODA Ubicación.

UBICACIÓN	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra en una Ciudad con grandes atractivos turísticos. ▪ El sitio se encuentra en la parroquia Urbana de la ciudad de Cuenca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con diversa cultura y naturaleza en toda la ciudad. ▪ Alrededor del sitio cuenta con un tipo de vía principal que es la Av. 12 de Octubre.
DEBILIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra al lado de un accidente geográfico, como es el río Tarqui.

Fuente: Propia

Cuadro 2.9: Análisis FODA Antecedentes Históricos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sitio forma parte de un parque remodelado llamado Tarqui – Guzho. ▪ Forma parte del sistema de mega parques de la ciudad de Cuenca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra cerca de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuenca.
DEBILIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El mal uso del espacio debido a que no ocupa una infraestructura.

Fuente: Propia

Cuadro 2.10: Análisis FODA de Contexto.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra dentro de la trama de damero por su forma rectangular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentran otros equipamientos para complementarle como: recreación, comercios, educación, administración y vivienda. ▪ Los equipamientos de salud, administración se encuentra a un radio de 500m aproximado.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La materialidad de las edificaciones del lugar. 	

Fuente : Propia

Cuadro 2.11: Análisis FODA Uso de Suelo.

USO DE SUELO	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cuenta alrededor con el uso de suelo para vivienda, recreación y educación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El terreno permite proyectos
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con espacios en desuso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El mal uso del espacio debido a que no ocupa una infraestructura

Fuente: Propia

Cuadro 2.12: Análisis FODA Características del Lugar.

CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuenta con un área de 9098.60m² En el levantamiento se encontró vegetación y mobiliario. ■ La vegetación que se encuentra implantada se puede reutilizar en la propuesta. ■ El sol va de este a oeste, donde está libre para la calle principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de plataformas por su desnivel. ■ Temperatura alta a 18° y baja a 7°C. ■ El sitio se encuentra con luz natural un tiempo de 12 horas aproximado. ■ Se encuentra aislado de las edificaciones por lo que no afecta para la iluminación interior. ■ Año con menor viento es en Noviembre con 5.4 km/h.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ■ El terreno cuenta con una forma irregular. ■ No existe iluminación directa al norte y sur del terreno. ■ Año con mayor viento es en Julio con 9.7 km/h 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Al lado se encuentra el Río Tarqui. ■ El sitio cuenta con una pluviosidad de 96mm de lluvia por el mes de Marzo, donde se debe tener precaución por la creciente. ■ Existen árboles con una altura de 30m que son de peligro para una edificación propuesta. ■ Se encuentra con una topografía pronunciada.

Fuente: Propia

Cuadro 2.13: Análisis FODA Vegetación.

VEGETACIÓN	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cuenta con especies endémicas en el sitio 	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sitio cuenta con especies introducidas 	

Fuente : Propia

Cuadro 2.14: Análisis FODA Vialidad y Movilidad.

VIALIDAD Y MOVILIDAD	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las vías se encuentran en buen estado ya que son de pavimento rígido y asfalto. ▪ Existe una vía principal en el sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Encajan proyectos de mejoramiento vial.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe una vía peatonal con material de tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poco mantenimiento en las vías.

Fuente: Propia

Cuadro 2.15: Análisis FODA Accesibilidad.

ACCESIBILIDAD	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sitio es accesible por diferentes medios de transporte. 	
DEBILIDADES	AMENAZAS

Fuente: Propia

Cuadro 2.16: Análisis FODA Servicios e Infraestructura.

SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar se encuentra cubierto por el 99.9% de servicios e infraestructura ya que se encuentra en la zona urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con todo servicio e infraestructura para el sitio.
DEBILIDADES	AMENAZAS

Fuente: Propia

Cuadro 2.17: Análisis FODA Imágen Urbana.

IMAGEN URBANA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las edificaciones cuentan con un patrón regular de diseño. ▪ Las edificaciones son proporcionales con la escala humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los colores predominantes son claros. ▪ Los pares semánticos predominantes son: lleno-vacío, cercano-lejano,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con una repetición de formas en el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ simple-compuesto, geométrico-oblicuo, horizontal-vertical y semivirtual-concreto. ▪ Cuentan con un promedio de 2 pisos.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Des - homogeneidad de la arquitectura en el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra con materiales fuera de la arquitectura tradicional de Cuenca y en un estado regular.

Fuente: Propia

2.1.8.1. Síntesis FODA

Cuadro 2.18: Síntesis FODA.

SÍNTESIS	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sitio se encuentra en la parroquia Urbana de la ciudad de Cuenca. ▪ Se encuentra al lado de un parque público y un centro educativo. ▪ El sol va de este a oeste, donde está libre para la calle principal. ▪ Se encuentra con infraestructura y movilidad en buen estado. ▪ Es un lugar accesible mediante cualquier tipo de vehículo y a pié. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sitio cuenta con una vía principal. ▪ El centro educativo pertenece a una facultad de Arte de la Universidad de Cuenca. ▪ Temperatura máxima a 18°C y mínima a 7°C. ▪ Los vientos predominantes van de este a oeste. ▪ Existen varios tipos de vegetación que pueden permanecer en el proyecto.

<ul style="list-style-type: none"> ■ El sitio cuenta con instalaciones de alumbrado público, vegetación y mobiliario urbano. ■ Se encuentra con vialidad en buen estado (Vías Pavimentadas o de asfalto) ■ Al lugar el acceso se lo puede realizar mediante diferentes tipos de transporte o caminando. ■ Vegetación endémica del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El terreno ofrece paisaje natural como es la orilla del río Tarqui. El sitio permite realizar una edificación de 1 o 2 pisos con un área mínima de 150m² ■ Alredor se encuentra varios equipamientos como: educación, recreación, administración, salud y comercio. ■ Encajan proyectos de mejoramiento vial.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ■ Falta de equipamientos para la educación individual. ■ El terreno tiene una altura de 13m de elevación. ■ El estado de materialidad de las cubiertas se encuentra en mal estado por su desgaste de pintura. ■ Alrededor del sitio solo existe una sola vía principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El sitio se encuentra al lado de un accidente geográfico como es el río Tarqui. ■ El terreno de estudio de manera irregular. Tiene una pendiente media pronunciada llegando de 0 a 16 metros. ■ Existe vegetación alta. ■ Existen materiales fuera de la arquitectura tradicional de Cuenca y en estado regular.

Fuente: Propia

2.2. Conclusiones

Según el análisis de contexto, el sitio se encuentra rodeado principalmente de viviendas, además que cuenta con equipamientos de vital importancia como son de educación y recreación, permitiendo que la propuesta sea dirigida para todo tipo de público al crear un espacio como centro cultural, ya que podrán asistir diferentes tipos de usuarios.

El estudio del sitio se presenta de una forma irregular con una topografía medio pronunciada, esto permitirá apostar con los volúmenes o la forma del proyecto, combinando con las condiciones ambientales, es decir la forma se le dará por su

soleamiento, temperatura y vientos; tratando de aprovechar estas condiciones para su favor.

La vegetación existente en el lugar es variada, pero las que más existen son: Sauco, Níspero y el Eucalipto, los cuales se utilizarán para replantearse en la nueva propuesta, estos se utilizarán dentro o fuera del proyecto.

El sitio se encuentra en una zona urbana, por lo que la accesibilidad no es ningún problema para el usuario, ya que puede acceder en diferentes transportes públicos y caminado. De igual manera con los servicios la infraestructura del sitio, ya que se cuenta con ellos como son: agua potable, alcantarillado, energía y telecomunicaciones, recolección de basura, vías en buen estado y alumbrado público el cual también existe dentro del sitio para la propuesta.

Los materiales predominantes en el tramo son: teja, metal, vidrio, y el enlucido. Resaltando en pocas edificaciones lo que es el ladrillo y las fachaletas. Según el análisis formal, la mayoría de las edificaciones tienen asimetría y discontinuidad, siguiendo un patrón en torno a sus ventanas con una direccionalidad vertical. Los pares semánticos que predominan son: lleno/vacío, cercano/lejano, horizontal/vertical, y el simple compuesto. Y no cuentan con movimiento por su forma geométrica, es decir que tienen líneas rectas.

El estudio demográfico nos muestra que tanto en la ciudad de Cuenca como en la zona censal Z-074 perteneciente al lugar de estudio, que el sexo predominante es el femenino. La edad predominante en Cuenca es de 24 a 29 años y en la zona del estudio es de 20 a 24 años.

Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico

3.1. Resumen de Análisis de Juicio de Expertos

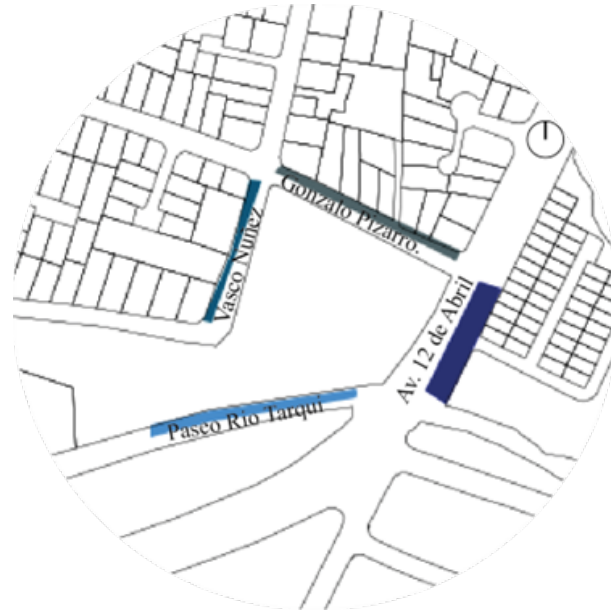
Distinguido profesional usted ha sido seleccionado para evaluar los **“INDICADORES PARA DETERMINAR ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN VACÍO URBANO COMO POTENCIALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE TARQUI GUZHO”** que se encuentra en la Av. 12 de Abril y calle Gonzalo Pizarro.

La evaluación de expertos es una herramienta con la que se puede valorar de manera cuantitativa, donde cada juez seleccionado realizará la evaluación de manera individual como parte del proceso para su estimación. Esta investigación forma parte del trabajo de titulación: “Anteproyecto urbano arquitectónico de un vacío urbano como potencializador del espacio público en el parque Tarqui – Guzho”, de la Universidad Católica de Cuenca.

Además, se busca conocer la opinión y sugerencias para su diseño e implantación en el sitio. Cabe especificar que el sector se encuentra rodeado de equipamientos educativos, recreativos y áreas residenciales. Se cuenta con un estudio de imagen urbana por cada calle que rodea el sitio.

3.1.1. Datos Generales

Figura 3.1: Emplazamiento del Lugar



Fuente y Elaboración: Propia.

3.1.1.1. Calle Gonzalo Pizarro

Se encuentra al lado nor-este del sitio, es una zona que tiene características residenciales bajas y altas con arquitectura moderna, el material como acabado en el tramo es el enlucido, con un par semántico lleno/vacío y cercano/lejano.

Figura 3.2: Fachadas Norte



Fuente y Elaboración: Propia.

3.1.1.2. Calle Vasco Núñez

El tramo se encuentra al lado nor-oeste del sitio, es una zona con característica residencial baja y arquitectura moderna por sus materiales de acabado, como es el

enlucido y la piedra. Cuenta con pares semánticos como lleno/vacío, cercano/lejano, horizontal/ vertical, simple/compuesto.

Figura 3.3: Fachadas Oeste



Fuente y Elaboración: Propia.

3.1.1.3. Av. 12 de Abril

Es un tramo que tiene pocas viviendas, las cuales cuentan con características como: asimetría horizontal, simetría vertical, discontinuidad, direccionalidad vertical y un patrón de figuras. Es proporcional a la escala humana con máximo 3 pisos. Los materiales son: enlucidos en sus paredes, plancha de fibrocemento en la cubierta, metal en puertas y vidrio en las ventanas. Cuenta con colores con contraste ya que lleva colores claros y oscuros.

Figura 3.4: Fachadas Este



Fuente y Elaboración: Propia.

3.1.1.4. Paseo Río Tarqui

En este tramo sur del terreno se cuenta con un paisaje, el cual se aplicó el estudio granulométrico en lo cual nos a dado los siguientes resultados: Textura de grano grueso, densidad gruesa, su regularidad se da por hileras, por grupos y también al azar de algunas especies, tiene un contraste medio, perteneciendo a un tipo de paisaje tanto natural como abiótico de color frio. Su espacio es de manera panorámica en línea horizontal y se puede visualizar unidades de manera irregular.

Figura 3.5: Vista Sur / Vegetación del Río Tarqui.



Fuente y Elaboración: Propia.

Para la intervención en el sitio se toma en cuenta las formas, texturas, vegetación de las edificaciones al su alrededor como identidad propia del lugar, finalmente, con los resultados obtenidos se evalúa la forma y texturas que se puede obtener para el diseño del centro cultural.

A continuación, se presenta la plantilla de juicio de expertos que contiene categorías, calificación y sus respectivos indicadores, los cuales se deben calificar cada uno de los ítems en el Cuadro 3.1 según su amplia experiencia profesional y los resultados aportaran a la validez del diseño formal arquitectónico.

Cuadro 3.1: Planilla de Juicio de Expertos

Indicadores para calificar cada uno de los ítems		
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	El ítem no es claro El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.

		Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel 	<p>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión</p> <p>El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</p> <p>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</p> <p>El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel 	<p>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

Fuente y Elaboración: Propia.

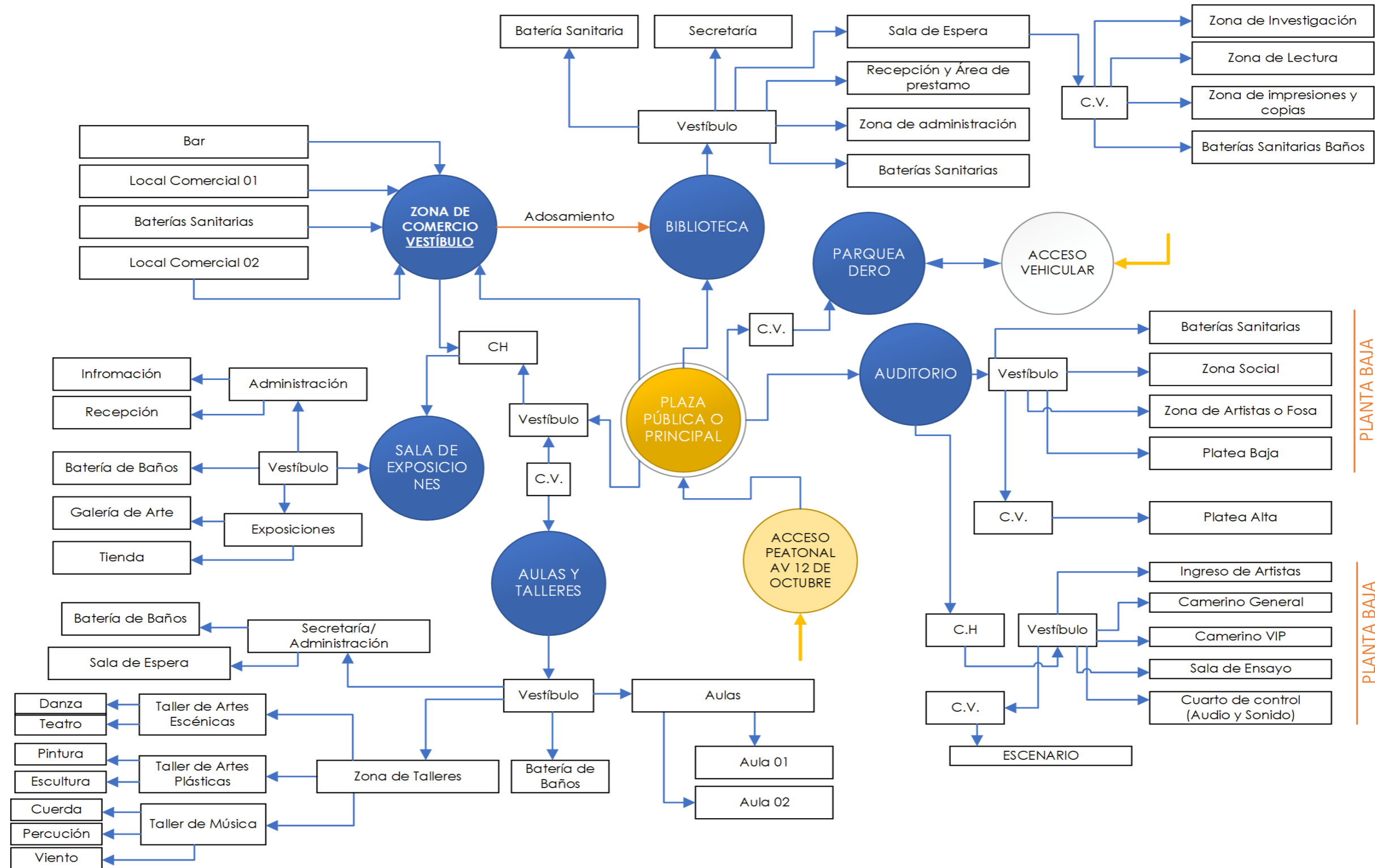
3.1.2. Resultados del análisis de juicio por expertos.

Según el análisis de juicio de expertos realizado, se ha encontrado como resultados los espacios generales para el programa arquitectónico, que son: plaza pública, áreas verdes, biblioteca, auditorio, aulas, talleres, zona administrativa, tiendas, cuarto de máquinas, espacios de descanso y cuartos de control y vigilancia.

Las estrategias a utilizar en ellos son: reutilización de aguas, implantación de especies vegetales autóctonas del lugar en las áreas verdes, espacios para la clasificación de desechos, realizar conexiones de acceso universal teniendo en cuenta como prioridad a los peatones, y espacios que cuenten con infraestructura amplia, promoviendo así la iluminación natural y espacios con valores ecológicos.

3.2. Diagrama general del proyecto

Figura 3.6: Organigrama del proyecto general



Fuente y Elaboración: Propia.

Cuadro 3.2: Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO																							
ZONA	SUBZONA	FUNCIONES O ACTIVIDADES	ESPACIO	SUB ESP.	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		USUARIO		ILUMINACION/VENTILACION				INSTALACIONES			DIMENSION ESPACIOS				ÁREA MÁS 18 % DE CIRCULAC. Y MUROS (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	
						NOMBRE	CANTIDAD	EVENT.	PERMANT.	NAT.	ART.	NAT.	MEC.	AGUA	SANITARIA	ELÉCTRICA	ALT	L(m)	A(m)	AREA m2			SUBTOTAL PARCIAL
ARTE Y CULTURA																							
BIBLIOTECA	PUBLICA	Servicio	Vestibulo	Estancia	1	Sillas	6	-	x	-	x	-	-	-	X								
				Recepción	1	Mesa de recepción	1	Ind	1	x	-	x	-	-	-	X	3	3	5	15			
			Bodega	Estanteria	1	Estantes	2	1	-		x		x	-	-	X	3	2.5	4	10			
				Centro de copiado e impresiones	Zona de recepción	1	Counter	1	-	2	X	X	X		-	-	X	3	3	3	9		
				Área de impresiones y copias	Puestos de trabajo	Sillas	2																
		Impresoras multifunción				3	2	-	X	X	X		-	-	X	3	4	5	20				
		Batena de baños	Baños Hombres	Cabina	Sanitario	2																	
					Urinario	2																	
				Tocador	Lavamanos	3	3	-	x	x	x	x	x	x	x	x	3	3	4	12			
					Secador	1																	
					Espejo	1																	
			Baños Mujeres	Cabina	Sanitario	3																	
					Lavamanos	3																	
				Tocador	1	Secador	1	4	-	x	x	x	x	x	x	x	3	3	4	12			
			Servicio / Social	Área de descanso / Sala de espera	Puestos de trabajo	Bancas y sillones	6	6	-	x		x				x	3	5	4	20			
						Mesa de centro	1																
		Depósito de revistas	Deposito	Espacio de registro	Mesas de lectura	4	16	-	x		x	x			x	3	5	5	25				
					Sillas	16																	
		Estación de control y archivos	Espacio de registro	Espacio de registro	Estantes	4	8	-	x	x	x				x	3	4	4	16				
					Sillas o taburetes	4																	
PRIVADA	Gerencia	Oficina	Puestos de investigación	Mesas con pc	4	4	-	x	x		x			x	3	3	2	6					
				Sillas o taburetes	4																		
			Recepción	Silla	1	-	1	x	x	x					x	3	2.5	2	5				
				Escritorio	1																		
				Librería	1																		
	Espacio de registro	Espacio de registro	Espacio de registro	Estantes	6	-	1	x	x		x			x	3	3	4	12					
				silla	1																		
	Administración	Oficina	Oficina	Escritorio	Silla	3																	
					sofá	2																	
				Mesa esquinero	Mesa esquinero	1	2	1	x		x	-	-	-		x	3	3	3	9			
Escritorio					1																		
Archivo					1																		
Baños		Baños	Baños	Sanitario	Sanitario	3																	
					Urinario	2																	
				Lavamanos	Lavamanos	3	9	-	x	x	x	x	x	x	x	x	3	4	5	20			
					SSHJ Mujeres	Sanitario	4																
						Lavamanos	3																
Secretaría	Oficina	Oficina	Silla	3																			
			Escritorio	1	2	1	x	x	x				x	3	3	4	12						
			Archivo	2																			
Servicio	Bodega	Bodega	Archivo	3	1	-		x		x			x	3	3	3	9						
			Cuarto de limpieza	1																			
Acceso	Foyer	Recepción	Estantes	2	3	-	x	x	x				x	3	1.5	2.5	3.75						
			Sillones	3																			
Información	Salón de	Salón de	Escritorio	1	1	-	x	x	x				x	3	3	2	6						
																	54						
																	24						
																	61						
																	23						
																	41						
																	9						
																		212.00	38.16				

Categoría	Tipo	Servicio	Descripción	Cantidad	Unidad	Características										M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	M21	M22	M23	M24	M25	M26	M27	M28	M29	M30	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M37	M38	M39	M40	M41	M42	M43	M44	M45	M46	M47	M48	M49	M50	M51	M52	M53	M54	M55	M56	M57	M58	M59	M60	M61	M62	M63	M64	M65	M66	M67	M68	M69	M70	M71	M72	M73	M74	M75	M76	M77	M78	M79	M80	M81	M82	M83	M84	M85	M86	M87	M88	M89	M90	M91	M92	M93	M94	M95	M96	M97	M98	M99	M100	M101	M102	M103	M104	M105	M106	M107	M108	M109	M110	M111	M112	M113	M114	M115	M116	M117	M118	M119	M120	M121	M122	M123	M124	M125	M126	M127	M128	M129	M130	M131	M132	M133	M134	M135	M136	M137	M138	M139	M140	M141	M142	M143	M144	M145	M146	M147	M148	M149	M150	M151	M152	M153	M154	M155	M156	M157	M158	M159	M160	M161	M162	M163	M164	M165	M166	M167	M168	M169	M170	M171	M172	M173	M174	M175	M176	M177	M178	M179	M180	M181	M182	M183	M184	M185	M186	M187	M188	M189	M190	M191	M192	M193	M194	M195	M196	M197	M198	M199	M200	M201	M202	M203	M204	M205	M206	M207	M208	M209	M210	M211	M212	M213	M214	M215	M216	M217	M218	M219	M220	M221	M222	M223	M224	M225	M226	M227	M228	M229	M230	M231	M232	M233	M234	M235	M236	M237	M238	M239	M240	M241	M242	M243	M244	M245	M246	M247	M248	M249	M250	M251	M252	M253	M254	M255	M256	M257	M258	M259	M260	M261	M262	M263	M264	M265	M266	M267	M268	M269	M270	M271	M272	M273	M274	M275	M276	M277	M278	M279	M280	M281	M282	M283	M284	M285	M286	M287	M288	M289	M290	M291	M292	M293	M294	M295	M296	M297	M298	M299	M300	M301	M302	M303	M304	M305	M306	M307	M308	M309	M310	M311	M312	M313	M314	M315	M316	M317	M318	M319	M320	M321	M322	M323	M324	M325	M326	M327	M328	M329	M330	M331	M332	M333	M334	M335	M336	M337	M338	M339	M340	M341	M342	M343	M344	M345	M346	M347	M348	M349	M350	M351	M352	M353	M354	M355	M356	M357	M358	M359	M360	M361	M362	M363	M364	M365	M366	M367	M368	M369	M370	M371	M372	M373	M374	M375	M376	M377	M378	M379	M380	M381	M382	M383	M384	M385	M386	M387	M388	M389	M390	M391	M392	M393	M394	M395	M396	M397	M398	M399	M400	M401	M402	M403	M404	M405	M406	M407	M408	M409	M410	M411	M412	M413	M414	M415	M416	M417	M418	M419	M420	M421	M422	M423	M424	M425	M426	M427	M428	M429	M430	M431	M432	M433	M434	M435	M436	M437	M438	M439	M440	M441	M442	M443	M444	M445	M446	M447	M448	M449	M450	M451	M452	M453	M454	M455	M456	M457	M458	M459	M460	M461	M462	M463	M464	M465	M466	M467	M468	M469	M470	M471	M472	M473	M474	M475	M476	M477	M478	M479	M480	M481	M482	M483	M484	M485	M486	M487	M488	M489	M490	M491	M492	M493	M494	M495	M496	M497	M498	M499	M500	M501	M502	M503	M504	M505	M506	M507	M508	M509	M510	M511	M512	M513	M514	M515	M516	M517	M518	M519	M520	M521	M522	M523	M524	M525	M526	M527	M528	M529	M530	M531	M532	M533	M534	M535	M536	M537	M538	M539	M540	M541	M542	M543	M544	M545	M546	M547	M548	M549	M550	M551	M552	M553	M554	M555	M556	M557	M558	M559	M560	M561	M562	M563	M564	M565	M566	M567	M568	M569	M570	M571	M572	M573	M574	M575	M576	M577	M578	M579	M580	M581	M582	M583	M584	M585	M586	M587	M588	M589	M590	M591	M592	M593	M594	M595	M596	M597	M598	M599	M600	M601	M602	M603	M604	M605	M606	M607	M608	M609	M610	M611	M612	M613	M614	M615	M616	M617	M618	M619	M620	M621	M622	M623	M624	M625	M626	M627	M628	M629	M630	M631	M632	M633	M634	M635	M636	M637	M638	M639	M640	M641	M642	M643	M644	M645	M646	M647	M648	M649	M650	M651	M652	M653	M654	M655	M656	M657	M658	M659	M660	M661	M662	M663	M664	M665	M666	M667	M668	M669	M670	M671	M672	M673	M674	M675	M676	M677	M678	M679	M680	M681	M682	M683	M684	M685	M686	M687	M688	M689	M690	M691	M692	M693	M694	M695	M696	M697	M698	M699	M700	M701	M702	M703	M704	M705	M706	M707	M708	M709	M710	M711	M712	M713	M714	M715	M716	M717	M718	M719	M720	M721	M722	M723	M724	M725	M726	M727	M728	M729	M730	M731	M732	M733	M734	M735	M736	M737	M738	M739	M740	M741	M742	M743	M744	M745	M746	M747	M748	M749	M750	M751	M752	M753	M754	M755	M756	M757	M758	M759	M760	M761	M762	M763	M764	M765	M766	M767	M768	M769	M770	M771	M772	M773	M774	M775	M776	M777	M778	M779	M780	M781	M782	M783	M784	M785	M786	M787	M788	M789	M790	M791	M792	M793	M794	M795	M796	M797	M798	M799	M800	M801	M802	M803	M804	M805	M806	M807	M808	M809	M810	M811	M812	M813	M814	M815	M816	M817	M818	M819	M820	M821	M822	M823	M824	M825	M826	M827	M828	M829	M830	M831	M832	M833	M834	M835	M836	M837	M838	M839	M840	M841	M842	M843	M844	M845	M846	M847	M848	M849	M850	M851	M852	M853	M854	M855	M856	M857	M858	M859	M860	M861	M862	M863	M864	M865	M866	M867	M868	M869	M870	M871	M872	M873	M874	M875	M876	M877	M878	M879	M880	M881	M882	M883	M884	M885	M886	M887	M888	M889	M890	M891	M892	M893	M894	M895	M896	M897	M898	M899	M900	M901	M902	M903	M904	M905	M906	M907	M908	M909	M910	M911	M912	M913	M914	M915	M916	M917	M918	M919	M920	M921	M922	M923	M924	M925	M926	M927	M928	M929	M930	M931	M932	M933	M934	M935	M936	M937	M938	M939	M940	M941	M942	M943	M944	M945	M946	M947	M948	M949	M950	M951	M952	M9
-----------	------	----------	-------------	----------	--------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

COMERCIO	LOCAL COMERCIAL 02 / LIBRERÍA	PRIVADA	Servicio	Bodega	Cuarto de limpieza	1	1	-	x	x	-	-	x	x	3	2.5	3	7.5																						
				Administración	Administrar	Oficina	1	1	-	x	x	-	-	x	3	3	3	9																						
				Ingreso	Vestíbulo	-	-	-	ind	-	x	x	x	-	-	x	3	4	3	12																				
	LOCAL COMERCIAL 03 / CAFETERÍA	PRIVADO	PÚBLICO	Servicio	Información	Oficina	1	Computadora	1	-	1	x	x	-	-	x	3	2	6																					
								Silla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																				
								Zona húmeda	SSH Hombres	1	Sanitario	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-															
											Lavamanos	3	3	-	x	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-														
											Urinario	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-													
								SSH Mujeres	1	Sanitario	3	3	-	x	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-															
										Lavamanos	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-														
								SSH Discapacitado	1	Sanitario	1	1	-	x	x	x	-	-	x	x	3	2	1.5	3																
										Lavamanos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-															
								Social	Lectura	Sala General	1	Mesas	5	20	-	x	x	x	-	-	-	x	3	6	7	42														
	sillas	20	-	-	-	-	-					-	-	-	-	-	-	-	-	-																				
	SEMPÚBLICO	Ventas	Libreros	Libreros	2	2	10	-	x	x	x	-	-	-	x	3	5	5	25																					
	LOCAL COMERCIAL 02 / LIBRERÍA	PRIVADO	Gerencia	Recepción	Oficina	1	Computadora	1	-	1	x	x	x	-	-	-	x	3	5	4	20																			
							Silla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																		
	LOCAL COMERCIAL 03 / CAFETERÍA	SEMPÚBLICO	PÚBLICO	Acceso	Ingreso	-	-	-	-	x	x	x	-	-	-	x	3	5	3	15																				
																					Servicio	Baños	SSH Hombres	1	Sanitario	2	3	-	x	x	x	x	x	x	x	3	5	4	20	
																									Lavamanos	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
																									Urinario	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
																					Sala de espera	Sala de espera	1	Sillas	5	5	-	x	x	x	-	-	-	-	x	3	3	3	9	
																								mesas	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Comer																					Área de comer	Comedores	1	sillas	16	16	-	x	x	x	-	-	-	x	6	5	30			
																								caja	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
LOCAL COMERCIAL 03 / CAFETERÍA																					PRIVADO	Cobrar	Recepción	-	1	mesa	1	1	-	x	x	x	-	-	-	x	3	4	2	8
																										taburete	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Zona Caliente	-	1	cocina	1	2	-	x	x	x	x	x	-	-	x	3	6	5	30																					
				meson de apoyo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						
				cafetera	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						
				wafflera	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						
				licuadora	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						
	batidora	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																									
Zona fría	-	1	Maquina de helado	1	1	-	x	x	x	-	x	-	-	3	3	3	9																							
			Pastelera	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																							
Bodega	-	1	lavador	1	1	-	x	x	-	-	x	-	x	3	2	2	4																							
			Nevera	1	1	-	x	x	-	-	-	-	-	x	3	3	2	6																						
						3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						

AREA TOTAL DEL PROGRAMA 1882.96

Fuente: Propia

Cuadro 3.3: Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS		
ÁREA DEL TERRENO	El área del terreno se ha realizado en el programa AutoCAD, gracias al levantamiento realizado con la ayuda de la herramienta RTK en el sitio; el cual es de:	9098.6
ÁREA CONSTRUIDA POR PROGRAMAS	Arte y Cultura = 1035.45	1882.96
	Complementarios exteriores = 444.54	
	Comercio = 402.97	
ÁREA DE CONTRIBUCIÓN COMUNITARIA	La contribución comunitaria pertenece al 15% del área total	0.15
	El resultado del cálculo fue	1364.79
		Área Total 7733.81
	Según la normativa O-8, se puede construir una edificación hasta de 10 pisos, ya que cumple con el área mínima que pertenece a 900m2 con un tipo de implantación aislada	
COS (COEFICIENTE OCUPACIONAL DEL SUELO)	$\text{Cos} = \text{Área del Terreno} * (70\% \text{ COS})$	
	$\text{Cos} = (9098.60) * (0.70)$	
	$\text{Cos} = 6369.02$	
CUS (COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO)	$\text{Cus} = \text{Área de construcción} * \text{\#niveles} / (\text{Área total de programas})$	
	$\text{Cus} = 1364.79 * 2 / (1882.96)$	
	$\text{Cus} = 1.44\%$	
	$\text{Max Constr} = 1.44\% * 9098.6$	
	$\text{Max Constr} = 13101.984 \text{ m}^2$	
CONTRIBUCIÓN COMUNITARIA	$\text{CC} = \text{AT} * 15\%$	
	$\text{CC} = 9098.60 * 15\%$	
	$\text{CC} = 1364.7$	

Fuente: Propia

NORMATIVAS Y ORDENANZAS				
PROGRAMA	NORMATIVA ARQUITECTÓNICA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD	RECOMENDACIONES.
INGRESO PRINCIPAL	<p>Las regulaciones establecidas en el anexo 7 según el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) se centralizan en las dimensiones y características que debe cumplir los corredores y pasillos en las edificaciones de acceso público. Las principales disposiciones son:</p> <p>a) ancho mínimo: los corredores y pasillos deben contar con un ancho mínimo de 1.20m a excepción para personas que utilizan silla de ruedas, ya que para ellos se establece un ancho mínimo de 1.80m.</p> <p>b) Reducciones y distancias: las reducciones hacen referencia a los cambios de la anchura en los pasillos que no deben estar a una distancia menor de 3m entre ellas. La distancia acumulada por todas las reducciones no puede ser mayor al 10% de la distancia total del pasillo.</p>	<p>Según el (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019), la especificación para la altura máxima ocupable se basa en un criterio razonable por parte de la entidad responsable, teniendo en cuenta la accesibilidad global tanto de las personas como de los vehículos de bomberos para el ingreso en la edificación. Si un edificio se encuentra en un terreno inclinado con varios niveles, la sociedad encargada de hacer cumplir los reglamentos o normativa tiene la flexibilidad de seleccionar el nivel más lógico o apropiado para los bomberos.</p>	<p>En el anexo 7 del (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) especifica que los pasillos deben contar con un ancho mínimo de 900mm sin obstrucciones para permitir la circulación de una sola persona. Cuando se encuentre un giro de 90°, el ancho del mismo permanecerá constante de 900mm. Cuando se presente la oportunidad de un giro de 90° el ancho mínimo del pasillo será mínimo de 1m. Si el ángulo de giro es mayor a 90°, el ancho mínimo se incrementará a 1.20m. En construcciones de uso público y áreas comunitarias se predomina un ancho mínimo de 1.20m para los pasillos. Para casos en los que se adelante la circulación simultánea de una sola persona a pie y otra en silla de ruedas, con</p>	<p>El número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá pasarse de 10 personas, Asimismo se presenta restricciones para la colocación de elementos que sobrepasen el límite del espacio asignado</p>

	<p>c) Pasillos de circulación general: estos varían de dimensión entre 1.80m y 2.40m dependiendo del flujo de circulación. También es necesaria la iluminación y ventilación, dada por ventanales que deben contar con una separación mínima de 25m.</p>		<p>andador, con conche de bebe o coche liviano de transporte de objetos, el pasillo requerirá un ancho de 1.5m; si se prevee la circulación de igualitaria de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebé, dos coches liviano de transporte de objetos o alguna combinación de estos, el ancho mínimo sin obstrucción debe ser de 1.8m. en el caso que se encuentre pasillos con giros es recomendable que el ancho del mismo se mantenga constante durante toda la trayectoria del recorrido.</p>	
<p>ADMINISTRACIÓN</p>	<p>La zona de administración contará con un pasillo mínimo de 0.90m de ancho, que será múltiplo de 0.60 y no podrá ser inferior a 1.20m. (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a)</p>			<p>Deberá tener una altura mínima de 2.5m, ventilación directa. El diseño y disposición de los corredores, así como la instalación de señalización adecuada, deben facilitar el acceso a todas las áreas la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.</p>

<p>AUDITORIO</p>	<p>Según el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) señala que la regulación se efectuará a las edificaciones o locales construidos, adaptados o con el fin de uso para teatros, cines, salas de concierto, auditorios y otros. Se clasifican en grupos según la capacidad.</p> <p>a) Grupo uno: Cabida igual o superior a 1000 espectadores.</p> <p>b) Grupo dos: Cabida entre 500 y 999 espectadores.</p> <p>c) Grupo tres: Cabida igual o superior a 200 hasta 499 espectadores.</p> <p>d) Grupo cuatro: Cabida entre 50 y 199 espectadores.</p> <p>Además, se instalan barreras en el acceso para controlar a los asistentes, estas deben contar con dispositivos de abatimiento o eliminación inmediata al empuje de los espectadores desde adentro hacia afuera. Las edificaciones del grupo uno, debe tener accesos principales a las dos calles o a espacios públicos con un ancho mínimo a 16m.</p>	<p>Según los (Bomberos de Costa Rica, 2013) para los teatros y otras ocupaciones para reuniones públicas en las cuáles se permite el ingreso de personas cuando no hay asientos disponibles, o cuando se ha alcanzado la carga de ocupantes permitida, se permite que las personas esperen en vestíbulos o espacios similares hasta que haya asientos o espacios disponibles, deberán aplicarse los siguientes requerimientos:</p> <p>1). Tal uso de los vestíbulos o espacios similares no deberá pasar los límites del ancho libre requerido de las salidas. (2) La zonas de espera deberán restringirse a áreas diferentes a los medios de egreso requeridos (3) Deberán proveerse salidas para estas zonas de espera teniendo como base una persona</p>	<p>En el Anexo 7 del (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) las accesibilidad en los corredores se sujetan a las siguientes especificaciones:</p> <p>a) Se establece una sección mínima de 1.50m, calculada a razón de 1.2m por 200 personas o espectadores que lo utilicen para tránsito.</p> <p>b) Se prohíbe las construcciones de gradas en corredores, pasillos, vestíbulos y otros. Si existe algún cambio se resolverá mediante planos inclinados no mayor al 10%.</p> <p>c) No se dará permiso para la creación de corredores que</p>	<p>Según la (NEC, 2023) cuando se encuentran teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares que se dedican a promover el arte, cultura y el deporte, e incluyan un escenario, es necesario que sea accesible desde la ubicación del público con una rampa u otro dispositivo. Se recomienda revisar la Normativa Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2245, que señala:</p> <p>En situaciones donde existen butacas fijas, al menos 15 de ellas deben ser plegables o desmontables, para especificaciones se sugiere referirse a la norma NTE INEN ISO 21542. En cuanto a la silla de ruedas se establece un área con dimensiones</p>
-------------------------	---	---	---	--

	<p>las del grupo dos saben contar con un frente a una calle no menor de 14m. y uno a sus lados con acceso directo a la calle, mediante un pasaje mínimo de 6.00m.</p>	<p>por cada 0,28 m2 de superficie de la zona de espera(4) Deberán existir salidas para las zonas de espera además de las salidas especificadas para el área principal del auditorio y deberán estar de acuerdo en cuanto a construcción y disposición, con la reglamentación general para las salidas incluidas en este capítulo.</p>	<p>generen tráfico opuestos.</p> <p>d) Se impide la instalación de kioskos, mostradores, mamparas o cualquier objeto que obstruya la evacuación rápida del lugar.</p> <p>e) En caso de existir corredores cercanos a las áreas de guardarropas, estos de deben extender su sección, garantizando así el ancho mínimo que corresponde.</p>	<p>mínimas de 900 x 1400mm y libre de obstáculos.</p>
<p>TALLERES, BIBLIOTECA Y AULAS</p>	<p>El nivel de ruido permitido dentro de las bibliotecas y áreas que se ocuparan para el trabajo silencioso no debe exceder de 42 dB (Decibelios) y los revestimientos interiores deben ser absorbentes para prevenir la resonancia. (GAD Rumiñahui, 2016)</p>	<p>El artículo 141 del (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) afirma que las edificaciones comprendidas en esta sección, deberán separarse totalmente de los edificios colindantes por medio de muros</p>	<p>En la sección cuarta según el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a) de las normativas para edificios de educación afirma que tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio</p>	<p>Según el (GAD Rumiñahui, 2016) las edificación de uso público debe contar con una altura mínima de 2.5m y ventilación directa. El diseño y la disposición de los corredores, igual que la</p>

		<p>cortafuegos, desprovistos de vanos de comunicación.</p>	<p>público de un ancho no menor a 10 metros exclusivo para peatones.</p>	<p>instalación de señalización apropiada, deben comprometer el acceso eficiente a todas las áreas, así como la evacuación en situaciones de emergencia.</p>
<p>SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS</p>		<p>Para la NEC – IC, según (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019). Se debe cumplir dos literales que son:</p> <p>a. Con relación a los requisitos establecidos en la NFPA 101, en función de la ocupación y el uso de la edificación se debe cumplir normativas específicas adecuadas.</p>	<p>Las barras de apoyo en los cuartos de baño y de aseo, deben adaptarse al tipo y nivel de discapacidad del usuario, así como a sus particularidades individuales. (NEC, 2023)</p>	<p>En los baños de uso público, los espacios del mismo deben estar divididos por género, cuando están conformados de manera compacta, la solución que se aplica debe incluir recintos independientes; para baños especiales debe incluir el acceso directo.</p>

<p>COMERCIO</p>	<p>En el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a), para edificaciones de ocupación y uso residencial, mercantiles/comercial, de negocios/oficinas/servicios o mixto, con una altura menor o igual a 28 metros y con una distancia máxima de recorrido de evacuación hasta una salida de planta que no exceda de 25 metros, se incluirá un solo medio de egreso como mínimo.</p>	<p>b. En el caso de instalación de sistemas para detección y alarmas se aplicará la norma NFPA 72, la cual tiene como objetivo definir los métodos para activar señales, transmitir las y notificarlas; así como establecer un rendimiento y confiabilidad a los diversos tipos de alarmas contra incendios.</p>	<p>Según el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a), las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:</p> <p>a) Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.</p> <p>b) El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será de 1,20 metros, excepto en interiores de viviendas unifamiliares o de oficinas, en donde podrán ser de 0,90 metros.</p> <p>c) Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 metros.</p> <p>d) Cuando los pasillos tengan escaleras, deberá cumplir con las</p>	
------------------------	---	--	---	--

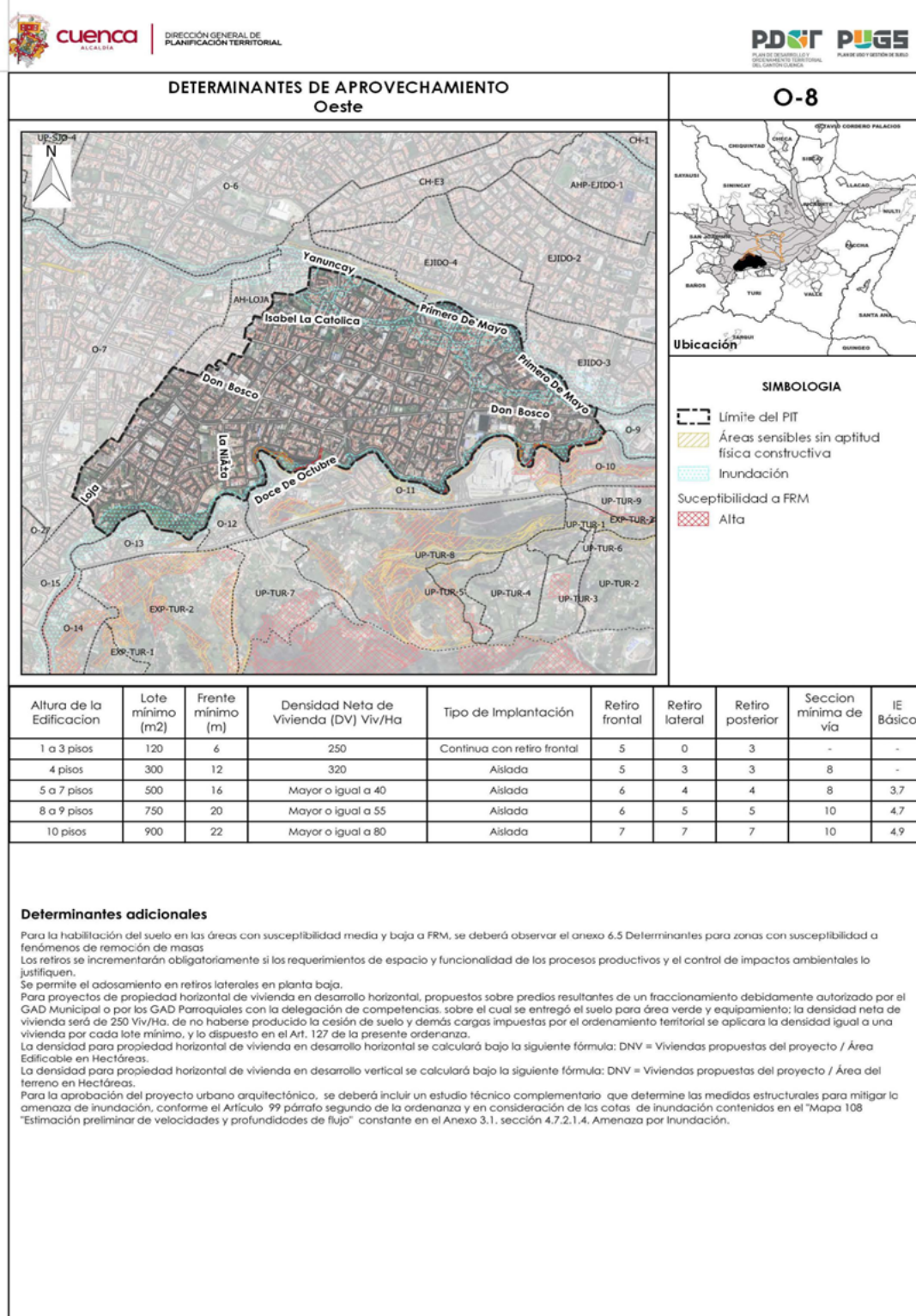
			disposiciones sobre escaleras establecidas en el art 22.	
PARQUEO	<p>El número de puestos de estacionamiento según el (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2022a), es por área neta de comercios o servicios estará de acuerdo a las siguientes relaciones:</p> <p>a) Un puesto por cada 40 m2 para locales individuales de hasta 200 m2 de superficie.</p> <p>b) Un puesto por cada 30 m2 de local para áreas que agrupen comercios mayores a 4 unidades en sistema de centro comercial o similar.</p> <p>c) Un puesto por cada 25 m2 de local para supermercados y similares, cuya</p>	<p>En la normativa contra incendios según ((Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019) las edificaciones de esta ocupación de uso privado que estén ubicados en los subsuelos, hasta dos niveles por abajo del nivel de salida y que estén separadas mediante una construcción con clasificación de resistencia al fuego no menor a 2 horas del resto de la edificación, no requieren cumplir NFPA 101. Edificaciones de esta ocupación de uso público y las que no estén</p>	<p>Para los estacionamientos se hace referencia desde la (NEC, 2023), la cual debe estar debidamente especificada, asegurar el recorrido desde cualquier plaza de estacionamiento hacia los accesos y circulaciones, ubicada junto a la plaza de estacionamiento preferencial y ser parte del área de circulación vehicular, con un ancho libre mínimo de paso de 900 mm. Elementos en la cubierta Altura mínima, libre de paso, igual a 2 200 mm. Superficie Antideslizante en seco y mojado. Material resistente</p>	-

	<p>área de venta o atención sea menor a 400 m2</p> <p>d) Un puesto por cada 15 m2. de local para supermercados o similares, cuya área de venta o atención sea mayor a 400 m2</p>	<p>contenidas en la excepción anterior deben cumplir con NFPA 88 A</p>	<p>y estable a las condiciones de uso de la superficie. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación. 6 Señalización horizontal y vertical con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240</p>	
--	--	--	--	--

Fuente: Propia

3.3. Ordenanza

Figura 3.7: Ordenanza del Sector



3.4. Zonificación general del proyecto

Figura 3.8: Zonificación general del proyecto



LEYENDAS

Aulas y Talleres	Zona protegida	Punto de encuentro	Biblioteca
Comercio	Río	Sendero	Punto de encuentro
Auditorio	Mirador	Estacionamiento momentaneo	Zona de descanso

Fuente: Propia

3.5. Memoria Descriptiva

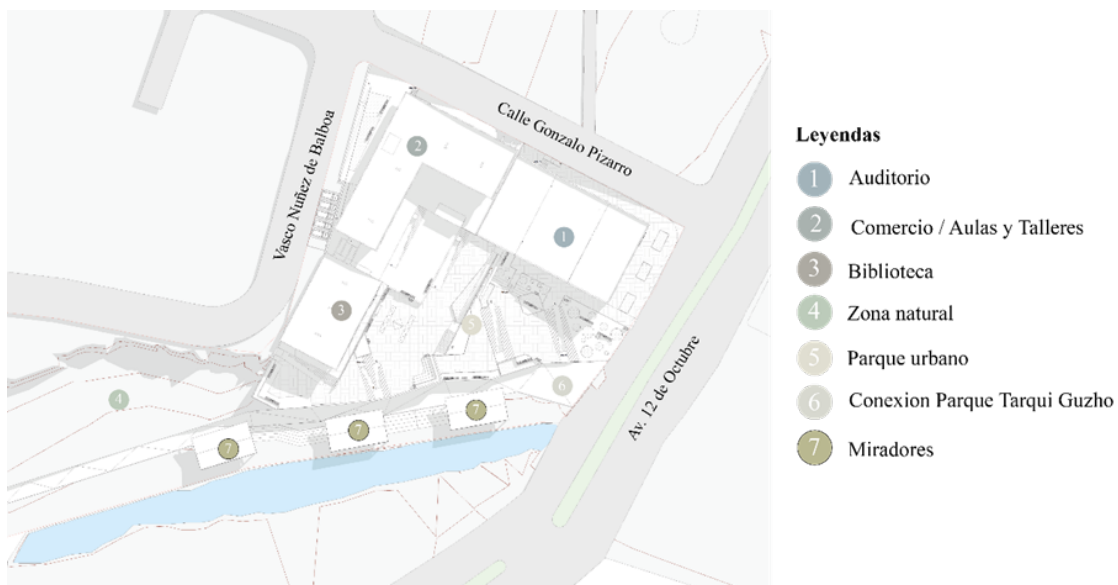
La concepción del proyecto parte de un enfoque cultural y educacional de manera sostenible, en donde los actores principales será la población educativa, el entorno natural y la comunidad; esto permitirá el desarrollo del turismo y la comunicación directa con el parque Tarqui – Guzho desde la Av. 12 de Octubre. Los aspectos a

tomar en cuenta para su desarrollo son: Ambiental, Sociocultural, Educacional e Investigativo, cada aspecto cuenta con varias directrices para cumplir sus funcionalidades en el diseño del proyecto.

3.5.1. Morfología del proyecto

La forma general del proyecto en general es lineal, debido al estudio de imagen que se ha realizado, en donde priman las figuras geométricas como el rectángulo en planta y triángulo en las fachadas

Figura 3.9: Zonificación general del proyecto



Fuente: Propia

3.5.1.1. Materialidad General

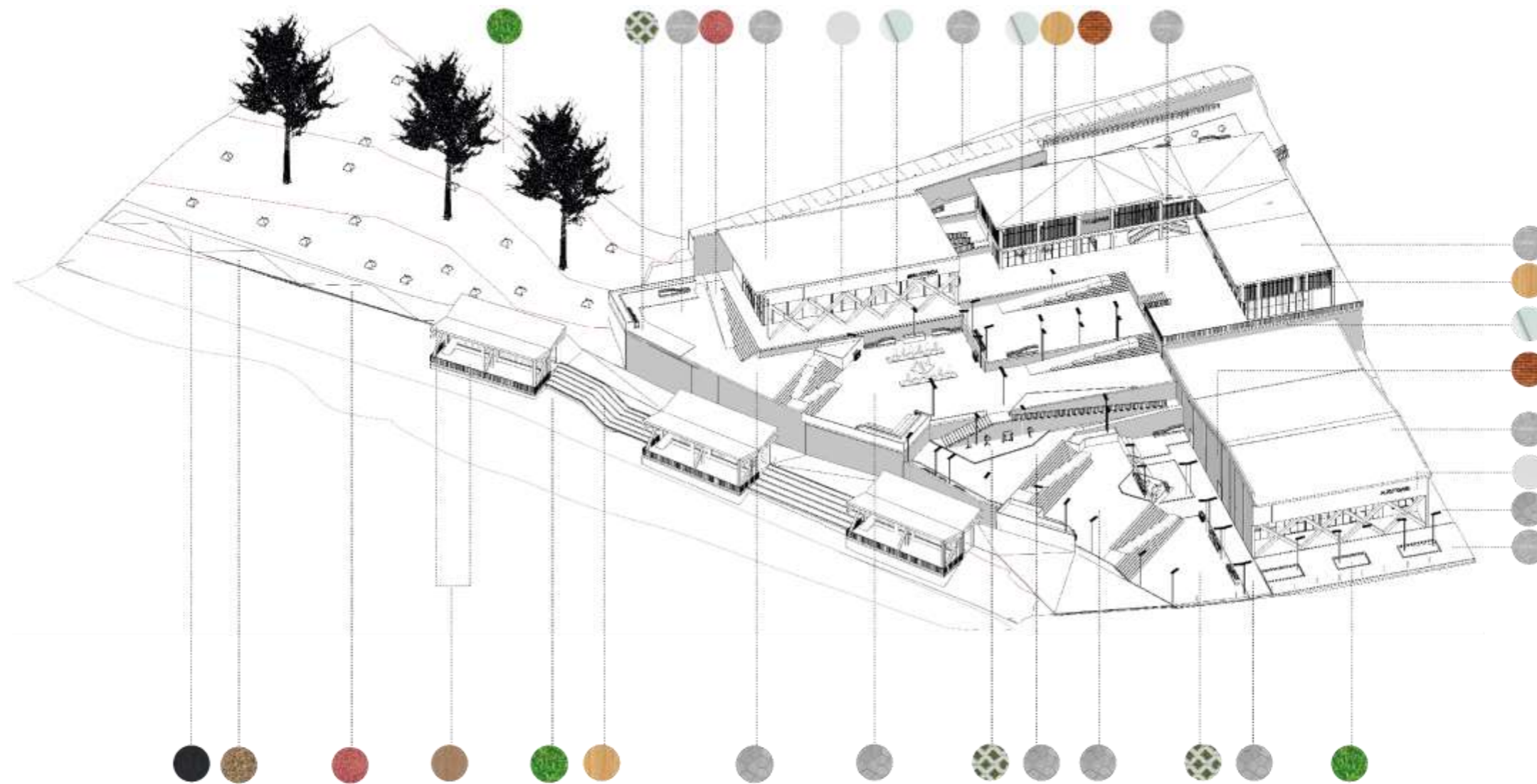
La materialidad del proyecto pertenece al contexto urbano estudiado, el cual existe materiales como bloque o ladrillo, hormigón y cubierta de fibrocemento. El proyecto se encuentra en un lugar con entorno natural, así que el uso de la madera va a ser primordial el cual se puede ver reflejado en fachadas, mobiliario y envolventes del sistema estructural.

Existen otros materiales como la tierra, césped, piedras o adoquines que se van adaptando a la forma o al terracedo que existe debido a la pendiente existente.

En la siguiente [Figura 3.10](#) se puede observar los materiales generales utilizados en el proyecto exterior.

Existen otros materiales como la tierra, césped, piedras o adoquines que se van adaptando a la forma o al terraseo que existe debido a la pendiente existente. En la siguiente imagen se puede observar los materiales generales utilizados en el proyecto exterior.

Figura 3.10: Materiales aplicados al proyecto



LEYENDAS

- | | | | |
|---|--|---|---|
|  Caucho Negro |  Recubrimiento madera |  Piso pentagonal |  Vidrio |
|  Caucho Amarillo |  Césped |  Adopasto |  Enlucido |
|  Caucho Rojo |  Madera Exterior |  Ladrillo |  Hormión visto |

Fuente: Propia

3.5.1.2. Sistema constructivo general

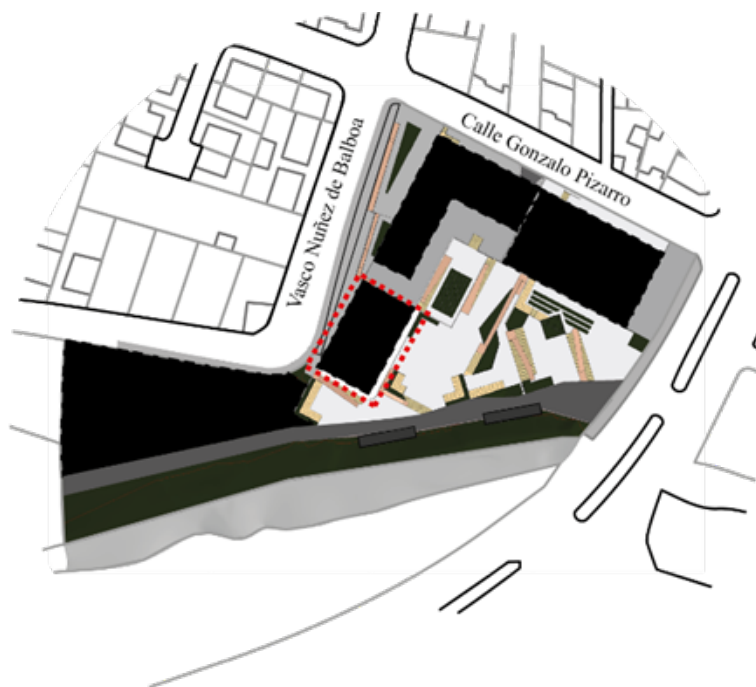
El sistema constructivo del proyecto está desarrollado según el contexto, para que el proyecto se pueda adaptar a la comunidad, generando un grado de responsabilidad y pertenencia a la población, ya que puede ser visitado por diferentes tipos de usuarios como estudiantes y turistas. En la parte exterior o diseño urbano, se pretende que el mobiliario sea amigable con el medio ambiente y represente un menor consumo energético por lo cual se utiliza revestimientos de madera, vegetación de la zona e iluminación exterior utilizando postes con paneles solares, considerando la eficiencia energética.

3.5.2. Formas de bloques

3.5.2.1. Biblioteca

La ubicación de la biblioteca se encuentra en la parte Oeste-superior del proyecto. Como se muestra en la [Figura 3.11](#) .

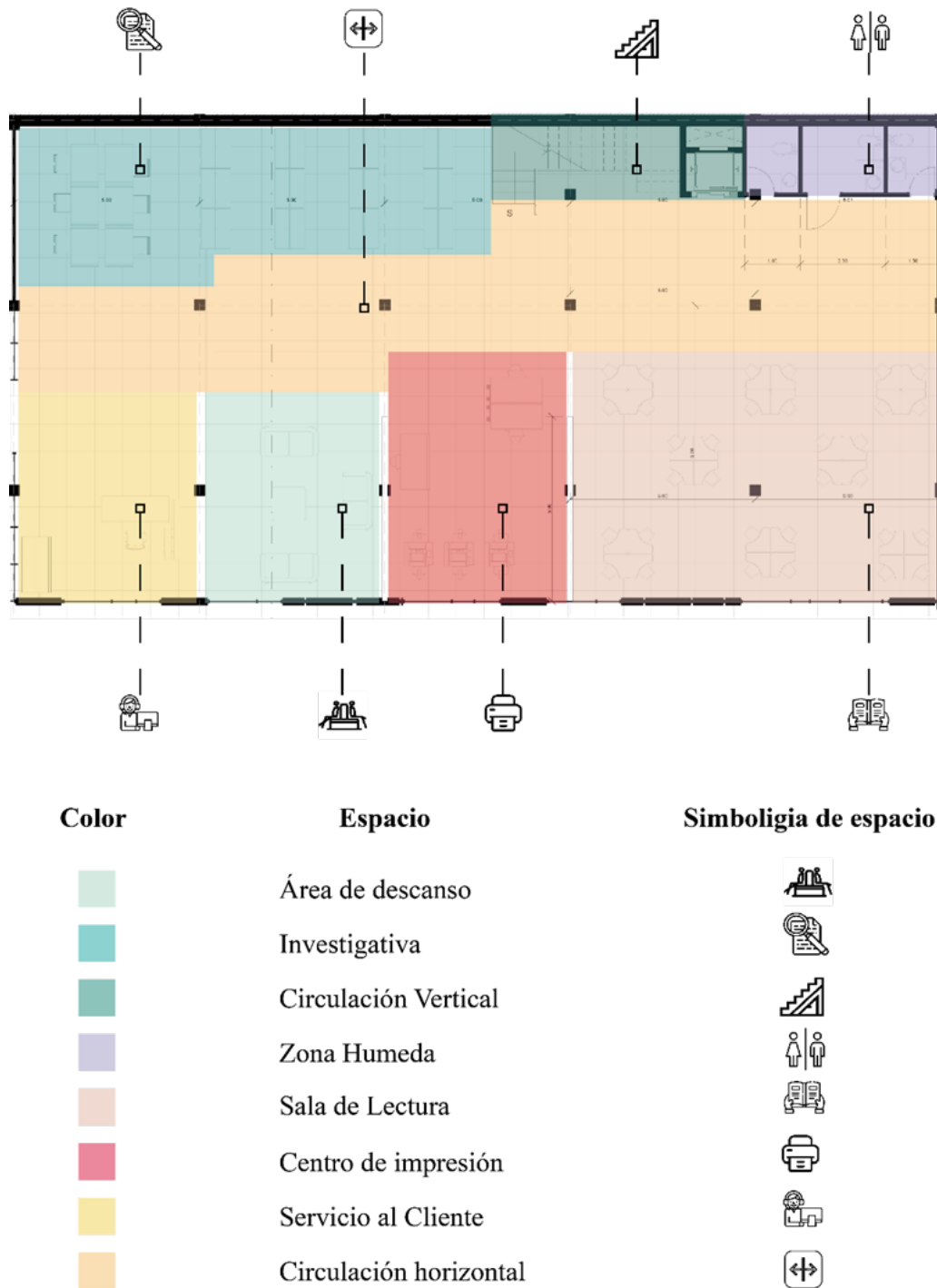
Figura 3.11: Ubicación Biblioteca



Fuente: Propia

La planta baja parte de una forma rectangular de 25 m x 13m, en el cual se distribuye en zonas de descanso, investigativa, húmeda, sala de lectura, circulación vertical, centro de impresión, servicio al cliente y circulación horizontal.

Figura 3.12: Zonificación de Biblioteca Planta Baja

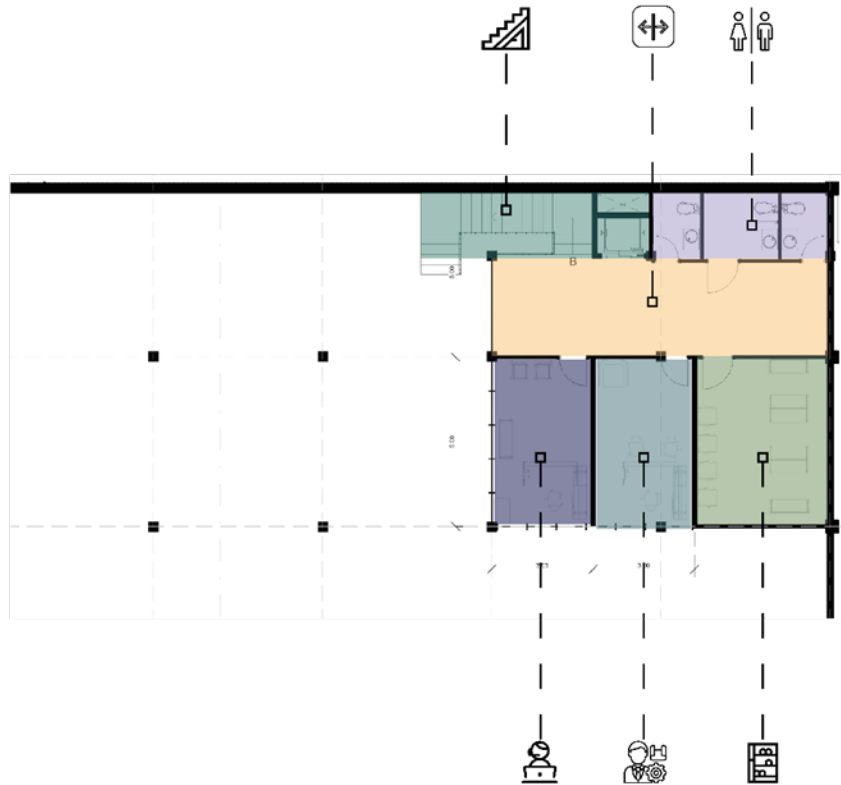


Fuente: Propia

La planta alta está configurada por una forma rectangular en forma de mezanine de unas dimensiones de 10m x 10m, en el cual cuenta con circulación lineal para distribuir los espacios que son: Zona húmeda, circulación vertical, bodega, gerencia,

secretaria y circulación horizontal.

Figura 3.13: Zonificación de Biblioteca Planta Alta



LEYENDAS

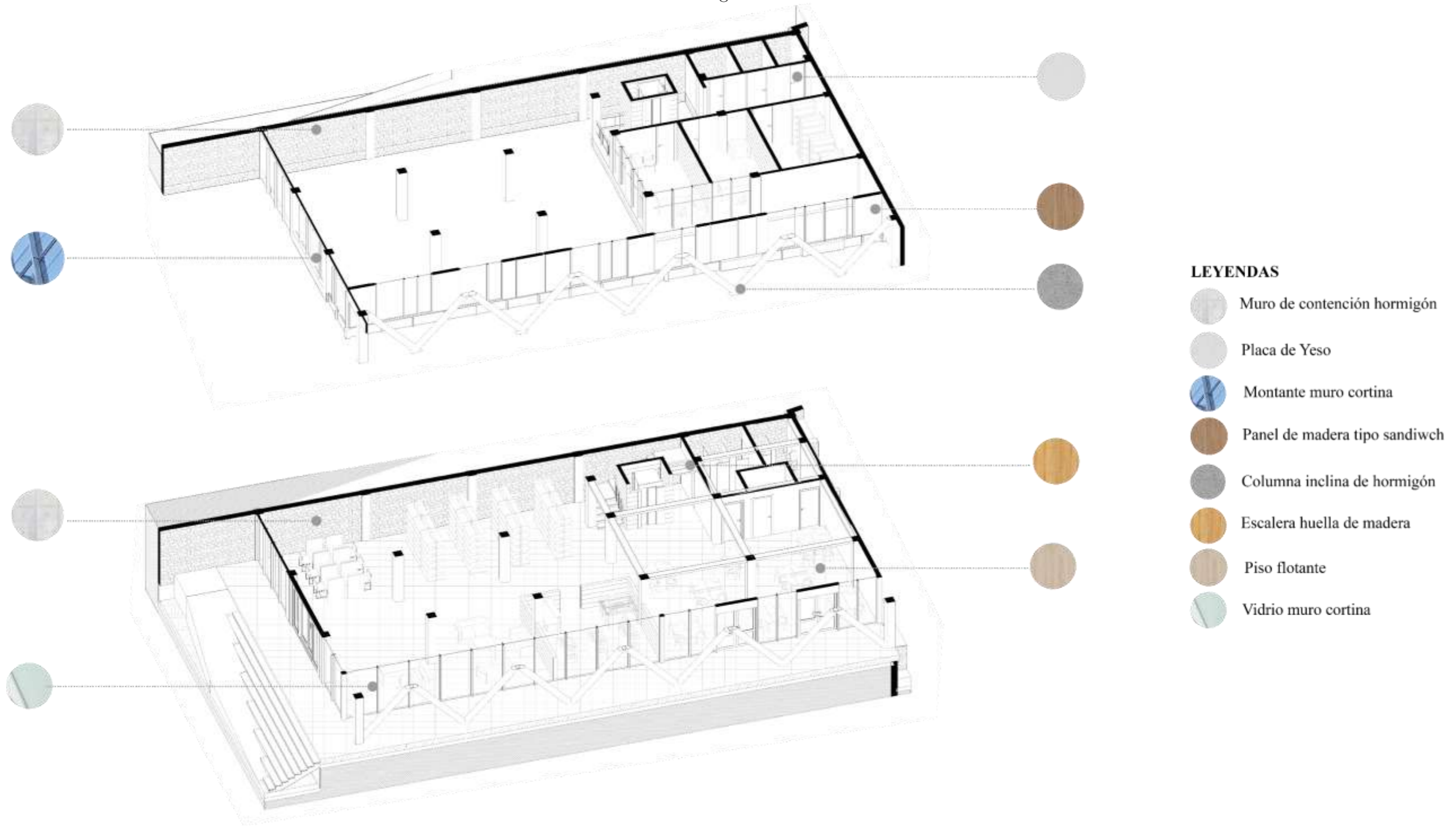
Color	Espacio	Simbolgia de espacio
	Zona Humeda	
	Circulación Vertical	
	Bodega	
	Gerencia	
	Secretaria	
	Circulación horizontal	

Fuente: Propia

a. Materialidad de Biblioteca

El material utilizado para el bloque de biblioteca consta de 3 elementos esenciales que son: vidrio templado, panel tipo sándwich de madera en la parte superior y hormigón armado utilizado en el muro de contención.

Figura 3.14: Materialidad de Biblioteca



Fuente: Propia

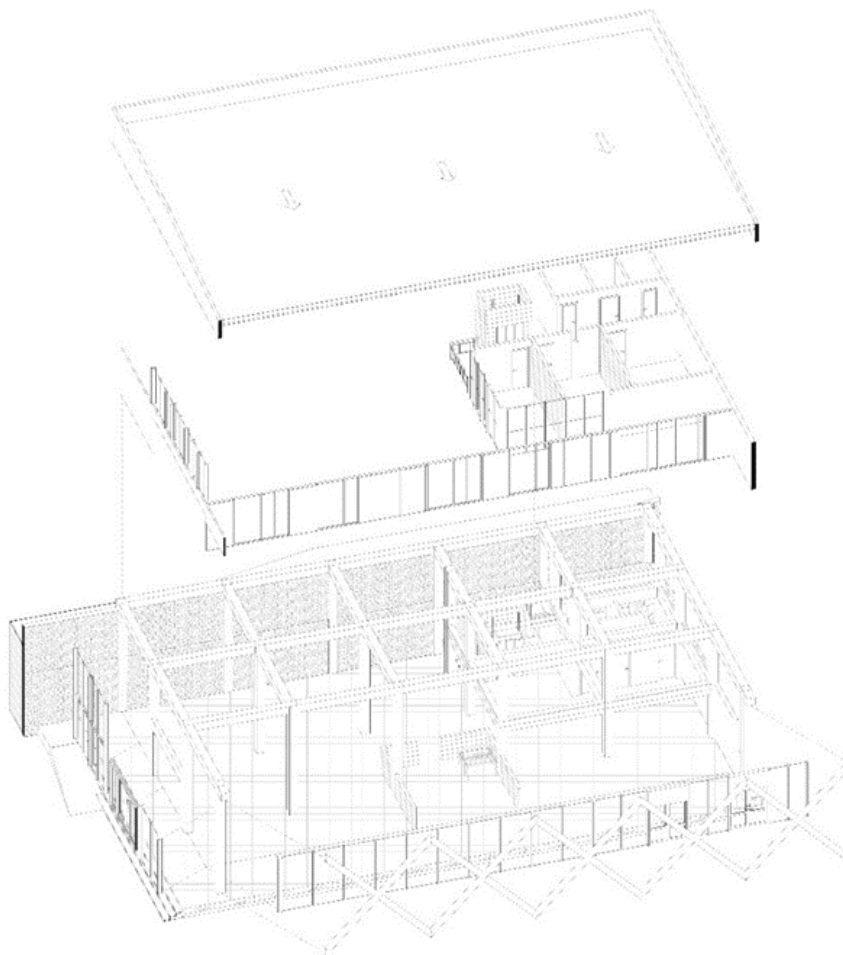
b. Sistema Constructivo de Biblioteca

El proceso constructivo de las edificaciones parte de un sistema modular de 5 metros con columnas y vigas de hormigón armado, con paredes de ladrillo, un sistema modular de madera tipo sándwich con muros cortina verticales. El panel tipo sándwich se encuentra conformado por estructura de madera con un núcleo de lana de vidrio, este a la vez funcionando como un aislante térmico y acústico en la biblioteca. El muro cortina permite visibilidad e iluminación a la zona de lectura de la misma.

c. Axonometría de Biblioteca.

En la axonometría podemos observar los dos pisos (la planta alta en modo de mezanine, la doble altura que se encuentra en la zona investigativa y de descanso.

Figura 3.15: **Axonometría de Biblioteca.**



Fuente: Propia

3.5.2.2. Auditorio

Forma de auditorio: el auditorio tiene una forma geométrica que parte del cuadrado, en el cual cuenta con los siguientes espacios como: cuarto de audio y video, cuarto de ensayo, camerinos generales y VIP, zona húmeda, escenario, zona de platea, boletería e información. La planta baja se encuentra configurada por medio de un rectángulo de 23m x 38.45m. En la segunda planta se encuentra una zona social y sala de espera, lo cual está conectado por medio de una circulación vertical tanto gradas como ascensor, cuenta con medidas de 23m x 14.75m.

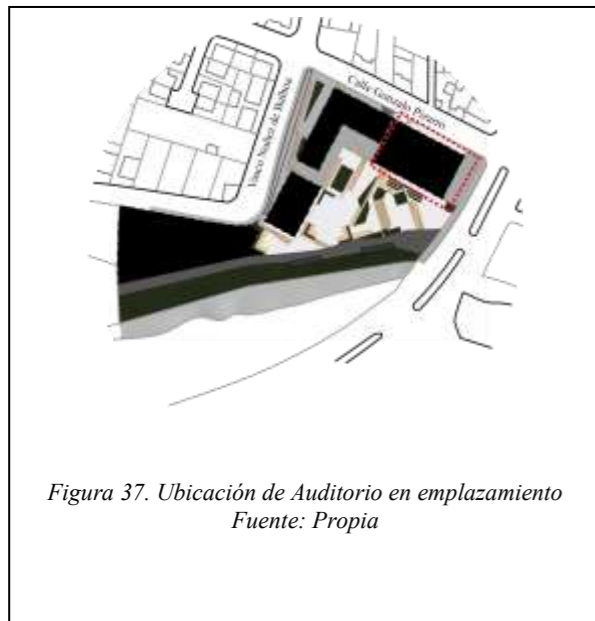
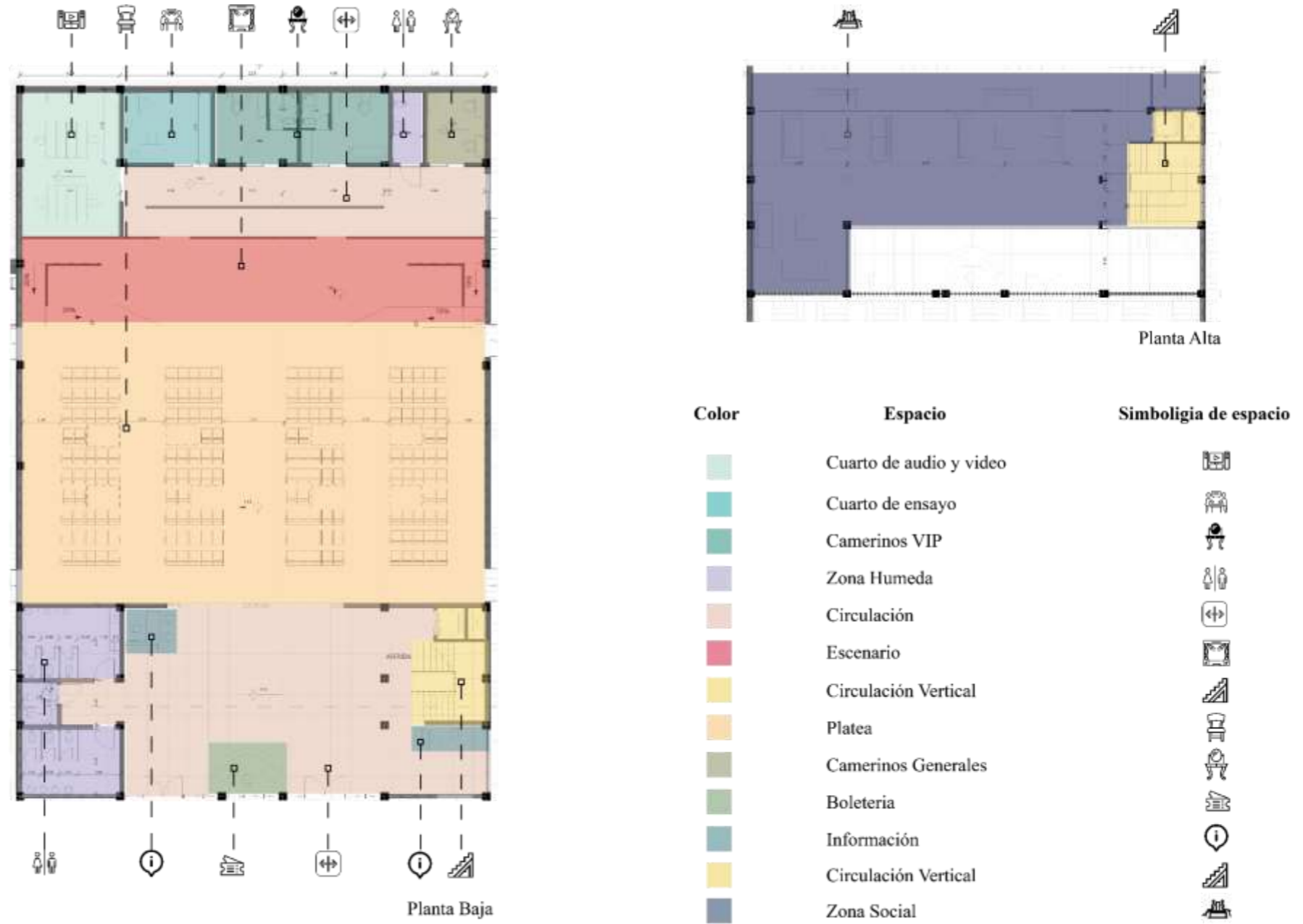


Figura 37. Ubicación de Auditorio en emplazamiento
Fuente: Propia

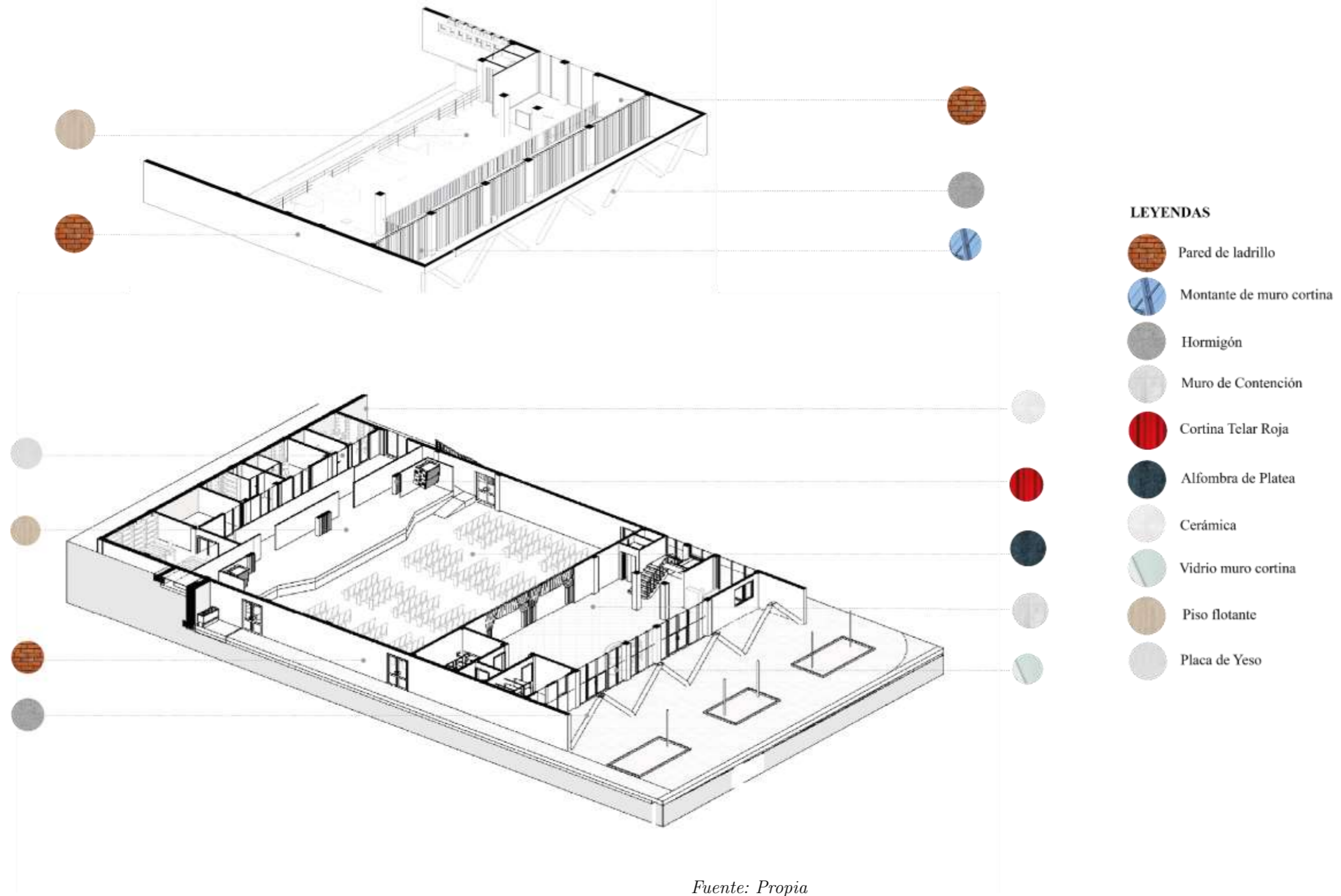
Figura 3.16: Zonificación de Planta Baja y Alta - Auditorio



Fuente: Propia

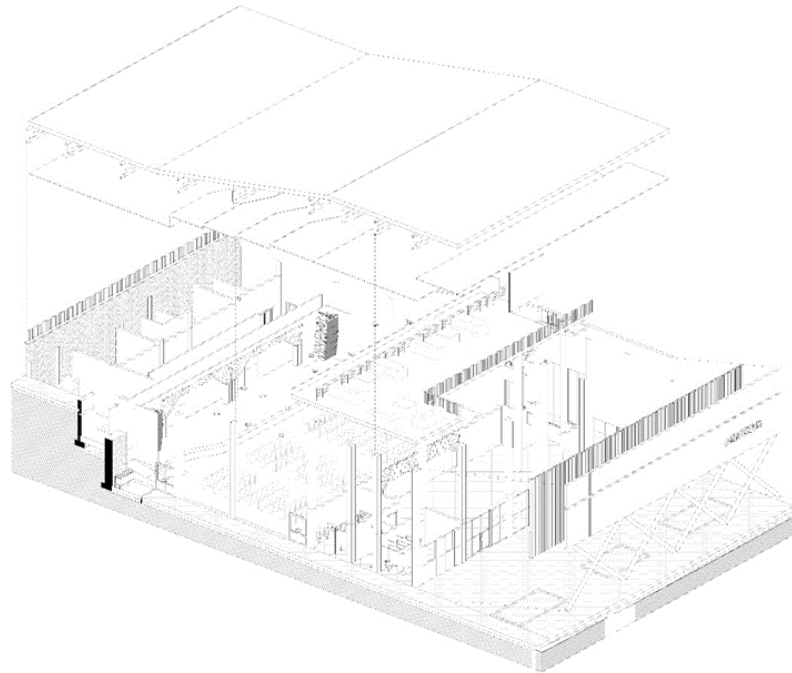
a. Materialidad del Auditorio

Figura 3.17: Materialidad del Auditorio



b. Axonometría de Auditorio

Figura 3.18: Axonometría del Auditorio



Fuente: Propia

c. Sistema Constructivo de Auditorio

En el auditorio se instala muros fijos de ladrillo con un espesor de 0.25 cm, con un aislante térmico acústico de poliestireno expandido, y al interior con un acabado de enlucido con pintura oscura para resaltar el escenario. El sistema constructivo es mixto, ya que cuenta con columna de hormigón y viguetas de metal.

3.5.2.3. Comercio, aulas y talleres

Forma de Comercio

La forma de comercio se encuentra realizado por dos rectángulos el cual tiene de medidas 37.7m x 10m y de 20.2m x 12.1, obteniendo un área total en PB de 621.42m², en donde se encuentra distribuido zonas de comercio e información como se puede ver en la fig.

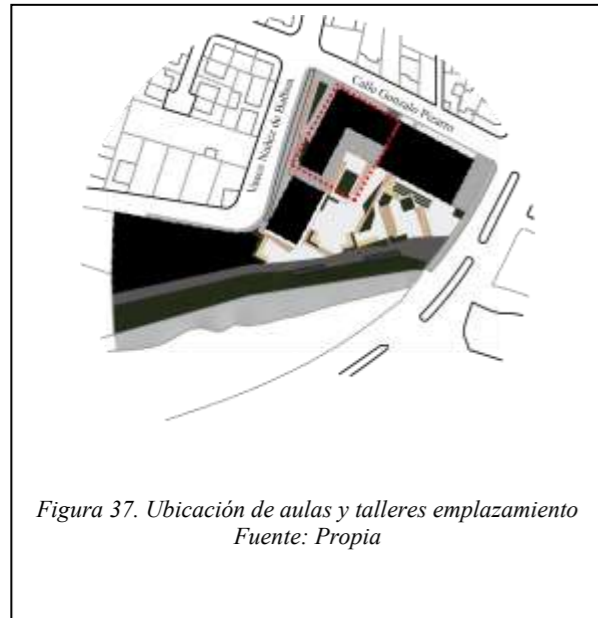
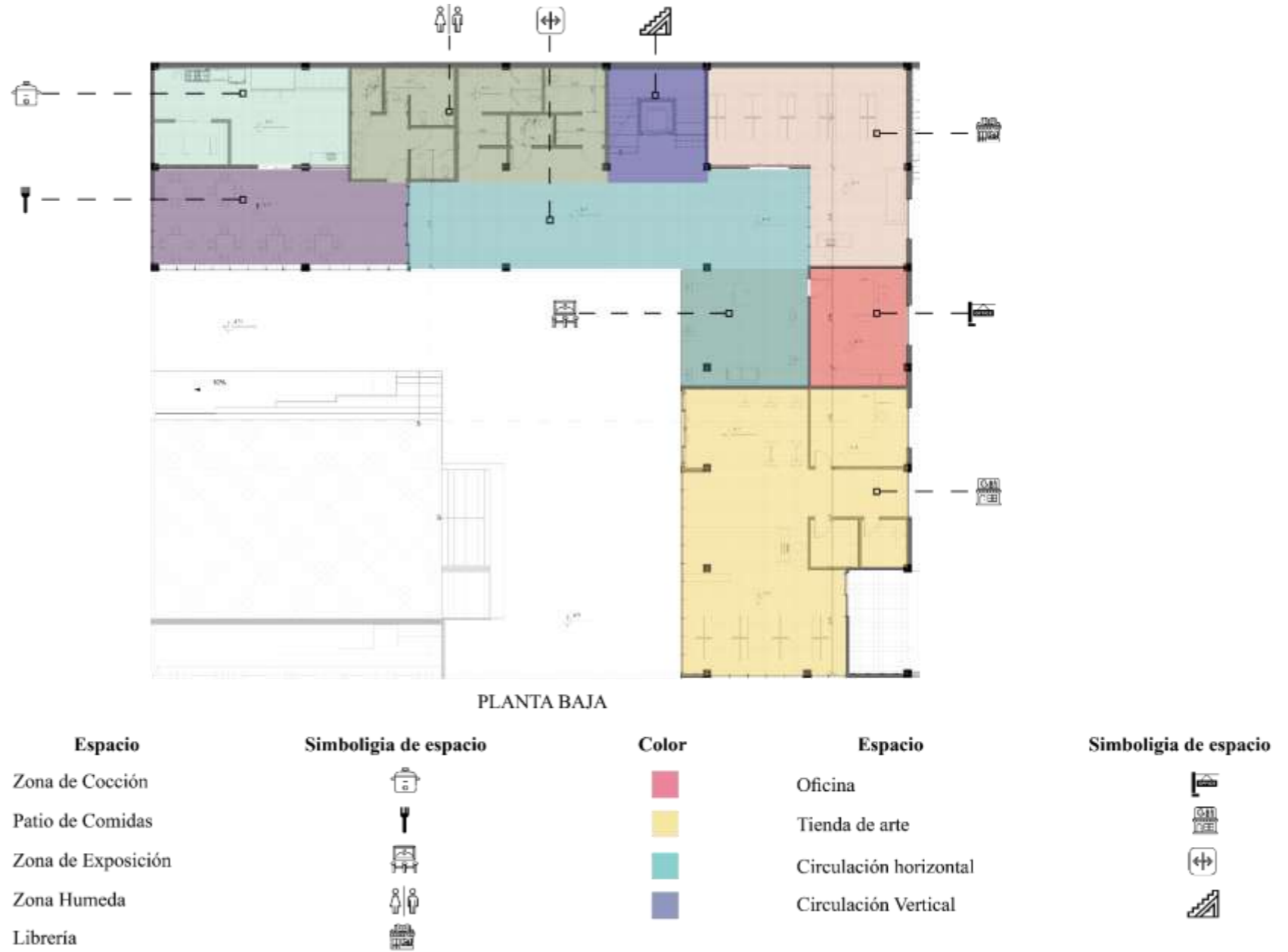


Figura 3.19: Distribución en planta baja de aulas y talleres



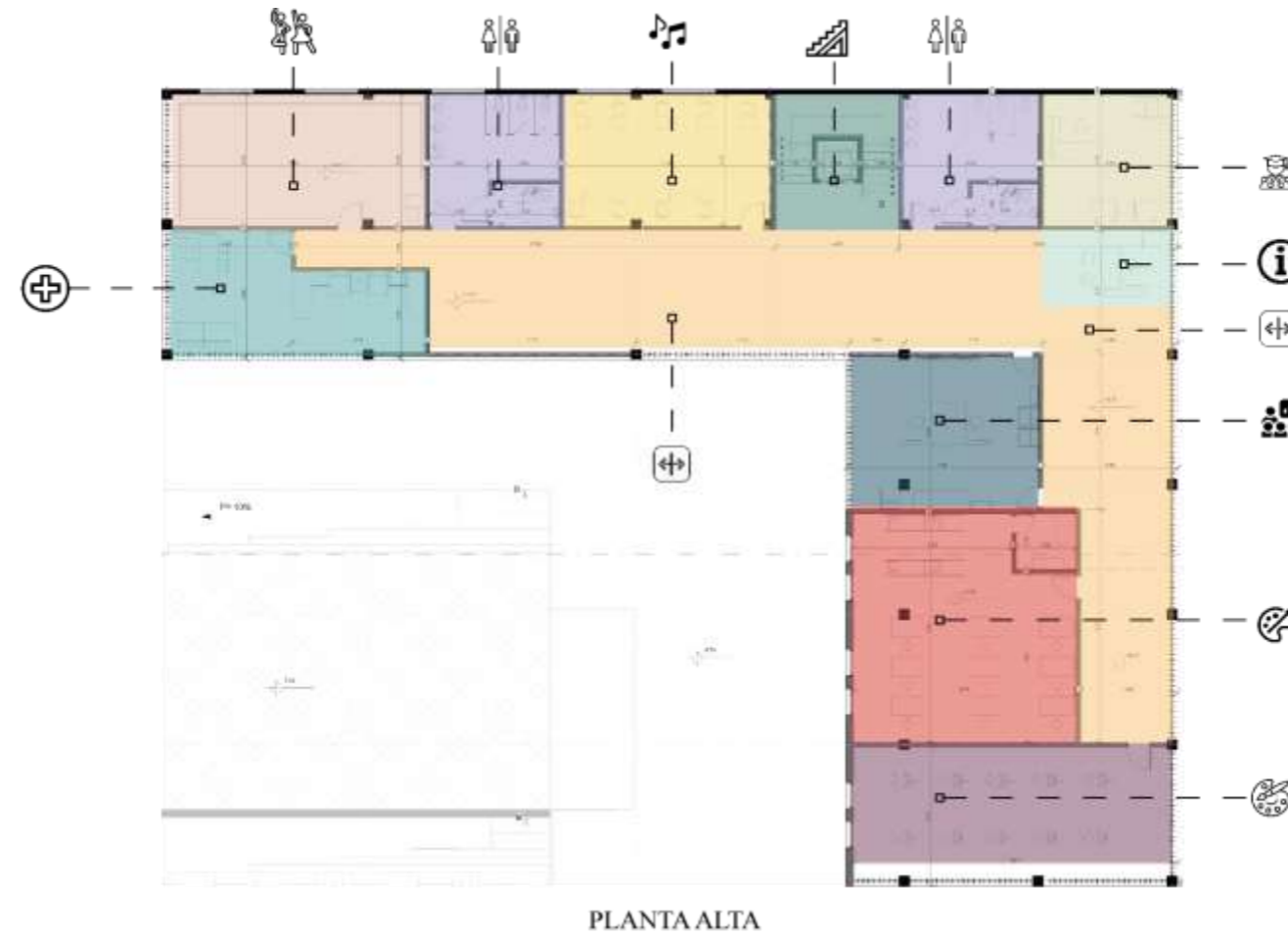
Fuente: Propia

a. Forma de Aulas y Talleres

En la planta alta tenemos la misma área que es de 621.42m el cual se encuentra zonas de conexión horizontal y vertical que conectan a zonas de enseñanza como son: talleres de danza, taller de teatro, aulas teóricas, taller de artes plásticas, de música y pintura; con su respectiva sala de profesores, zonas húmedas y enfermería.



Figura 3.20: Distribución en planta alta de aulas y talleres

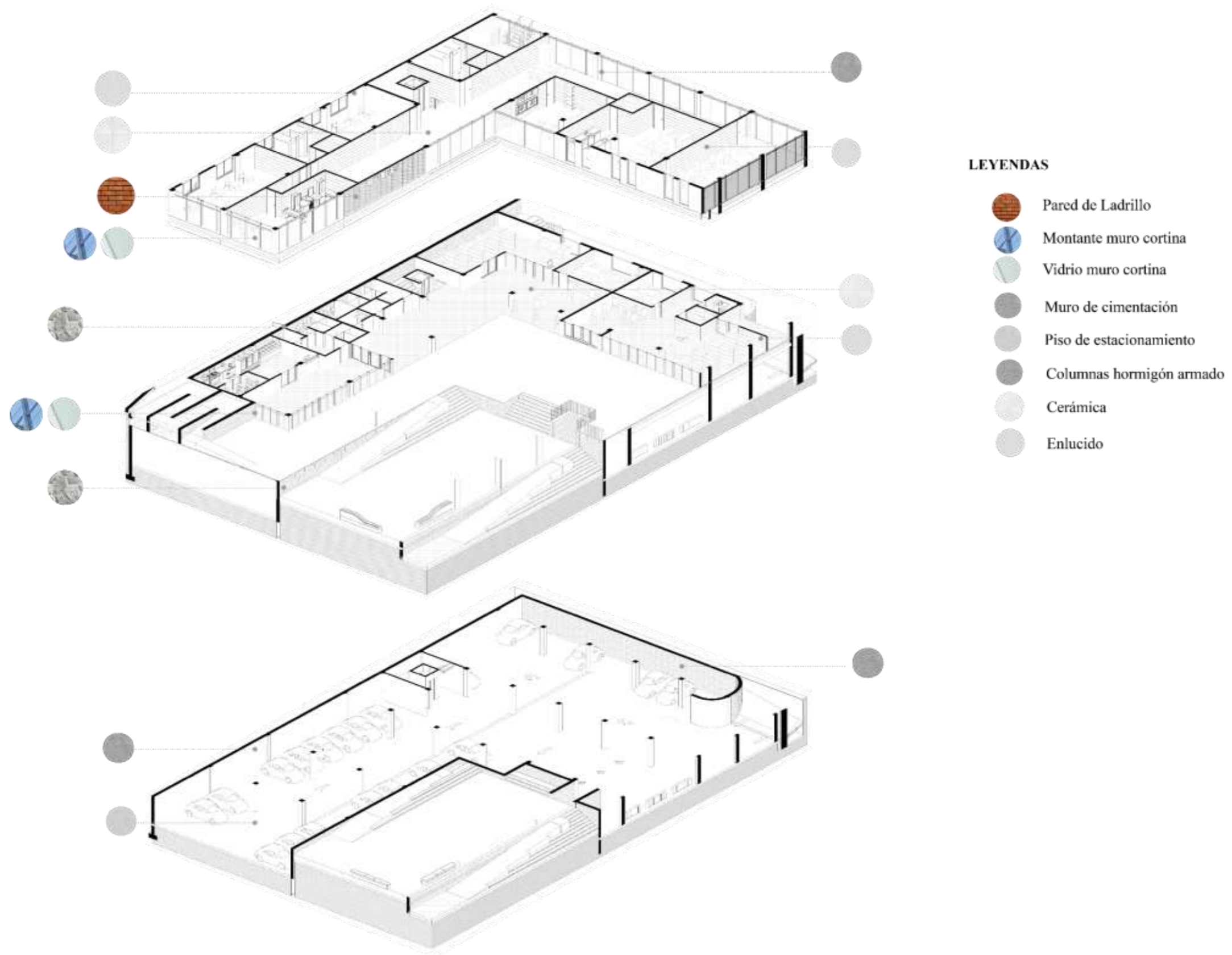


Color	Espacio	Simbolgia de espacio	Color	Espacio	Simbolgia de espacio
Light Green	Información	Information icon (i in a circle)	Teal	Sala de Profesores	Teachers icon (group of people)
Teal	Enfermería	Nursing icon (+ in a circle)	Yellow-Green	Sala de Dirección	Direction icon (person at desk)
Dark Teal	Circulación Vertical	Stairs icon	Purple	Taller de Pintura	Painting icon (brush and palette)
Purple	Zona Humeda	Restrooms icon (men and women)	Yellow	Taller de Música	Music icon (musical notes)
Brown	Taller de Danza y Teatro	Dance/Acting icon (two figures)	Orange	Circulación horizontal	Horizontal circulation icon (double arrows)
Red	Taller de Artes Plásticas	Arts icon (scissors and palette)			

Fuente: Propia

b. Materialidad del Aulas y Talleres

Figura 3.21: Distribución de materiales en bloque de aulas y talleres

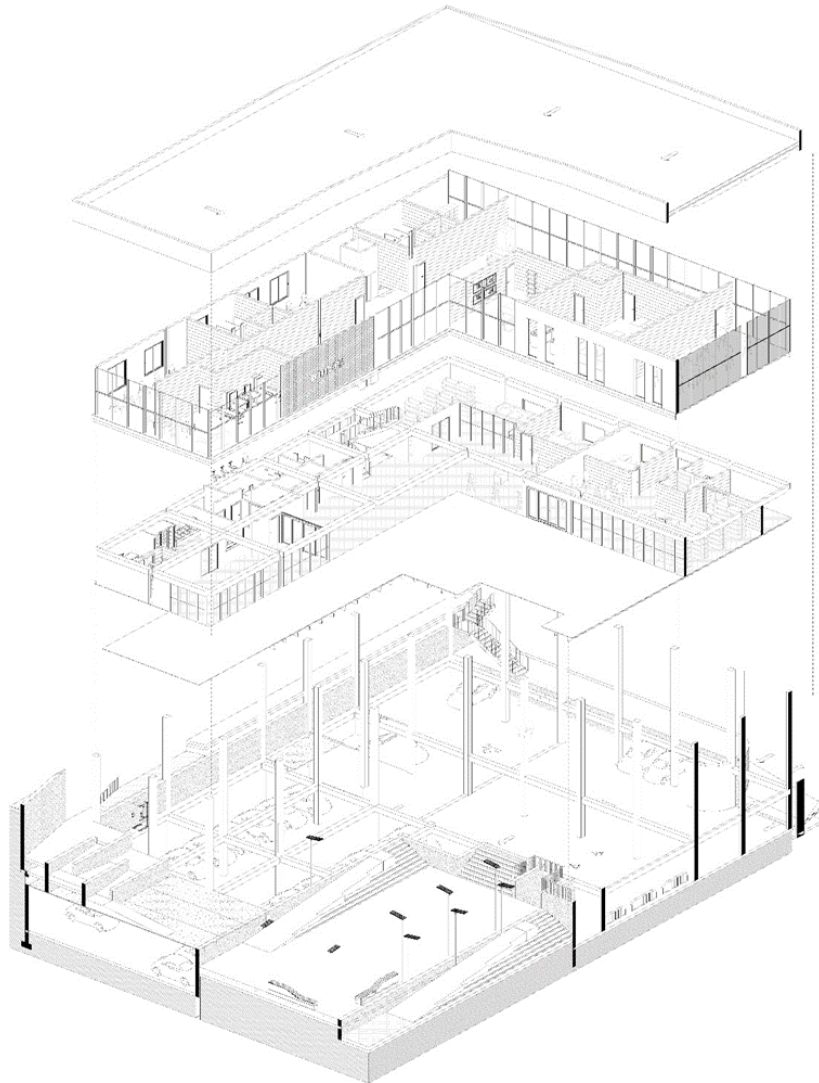


Fuente: Propia

c. Axonometría de Aulas y Talleres

En este bloque se encuentran los parqueaderos, en donde se puede observar de manera clara en la axonometría, este cuenta con un ingreso desde la calle secundaria del proyecto que es la Gonzalo Pizarro.

Figura 3.22: Axonometría de Aulas y Talleres



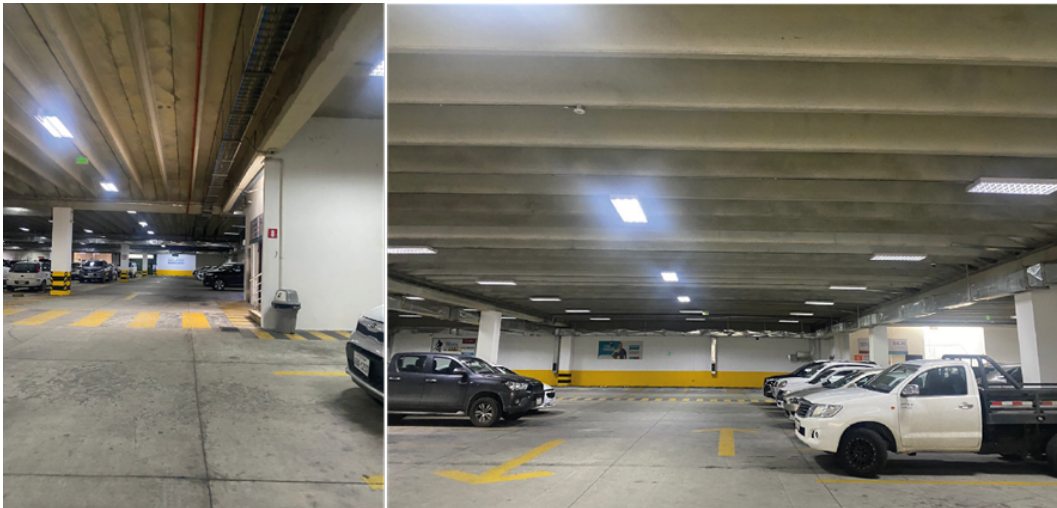
Fuente: Propia

d. Sistema Constructivo de Aulas y Talleres.

El bloque de talleres se encuentra con materiales de ladrillo y muro cortina, este con el fin de que permita iluminación interior en el bloque; la pared de ladrillo cuenta con un aislante térmico acústico con lana de vidrio. Además, en este bloque se cuenta con los parqueaderos subterráneos, el cual cuenta con un sistema constructivo no muy

utilizado en la ciudad, pero existe, este es el diseño de losa prefabricada doble T, que es un sistema de hormigón pretensado que tiene una sección transversal constante, ya que permite tener amplitud de luz entre columnas y da facilidad para un piso más ligero sobre el mismo.

Figura 3.23: Ejemplo de sistema constructivo de losa prefabricada doble T, Parque de la Madre de Cuenca.




Fuente: Propia

3.5.3. Cubiertas

El sistema constructivo de cubiertas es plana no ventilada, en algunos casos inclinada, con un sistema estructural de celosías en caso del auditorio por la luz a salvar, para el bloque de biblioteca y talleres se utiliza un sistema estructural de madera con uniones a las vigas según sea el caso.

Cuadro 3.5: Vegetación empleada en el lugar.

Vegetación empleada en el lugar			
Fotografía	Nombre	Fotografía	Nombre
	Saucu Negro		Aloe Vera

	<p>Eucalipto / Eucalyptus globulus Labill</p>		<p>Acacia melanoxylon R. Br</p>
	<p>Manga larga colorada</p>		<p>Urupán / Fresno norteño, fresno común, fresno grande</p>

Fuente: Propia

La vegetación empleada en el lugar del proyecto es la autóctona del lugar. Se puede encontrar de tipo media a la orilla de los ríos y alta en la zona de protección ambiental. Para flora de tipo media baja y baja se distribuirá dentro del proyecto en las zonas verdes, estas pueden ser: Sauco Negro, Aloe Vera y la Acacia. Manteniendo la autonomía vegetal del lugar.

3.5.4. Espacios verdes

3.5.4.1. Captación de agua en el suelo por el adopasto

El adopasto ayuda para la reutilización de aguas en todo el proyecto, estas aguas lluvias son destinados para baterías sanitarias, ayudando a tener un mejor drenaje al rato de la lluvia.

Figura 3.24: Aplicación de adopasto



Fuente: Propia

3.5.4.2. Implantación de especies vegetales autóctonas del lugar en áreas verdes

Las especies autóctonas del lugar se utilizan en el área de protección del proyecto, así como también en algunos jardines de las plataformas; estos son el sauco Negro, la sábila y el Eucalipto en espacios grandes.

Figura 3.25: Implementación de especies autóctonas del lugar



Fuente: Propia

3.5.4.3. Espacios clasificados para desechos

El espacio para desechos se encuentra en cada plataforma, este ayuda para el reciclaje de los mismo, manteniendo un ambiente limpio en todo el proyecto.

Cuenta con tres colores con diferente significado que son: Negro, desechos comunes; Azul, plásticos o residuos reciclables y Verde, para los vidrios.

Figura 3.26: Espacio de desechos clasificados



Fuente: Propia

3.5.5. Movilidad y Accesibilidad

3.5.5.1. Plaza pública con conexiones verticales (rampas o gradas)

Para la conexión entre plataformas se a utilizado rampas y gradas combinadas, permitiendo así la accesibilidad universal a todo programa que se encuentre en el espacio.

La pendiente de la rampa es del 10% ya que cuenta con una longitud de 12m.

Figura 3.27: Conexiones Verticales en plaza pública



Fuente: Propia

3.5.6. Servicios

3.5.6.1. Zona investigativa: Biblioteca

Se cuenta con un servicio de biblioteca el cual tiene su espacio de trabajo y zona de investigación en una circulación lineal. Cuenta con paredes muro cortina y tipo sándwich, el cual permite el paso de iluminación a la zona de lectura.

Figura 3.28: Zona Investigativa, Biblioteca



Fuente: Propia

3.5.6.2. Zona educativa: Aulas y Talleres.

Las aulas y talleres se encuentran en planta alta de la zona del comercio, cuenta con una circulación lineal para su fácil acceso a espacios. La iluminación a las zonas se realiza por ventanales tanto de muro cortina o de ventanas normales en muros con ladrillo.

Figura 3.29: Zona Educativa

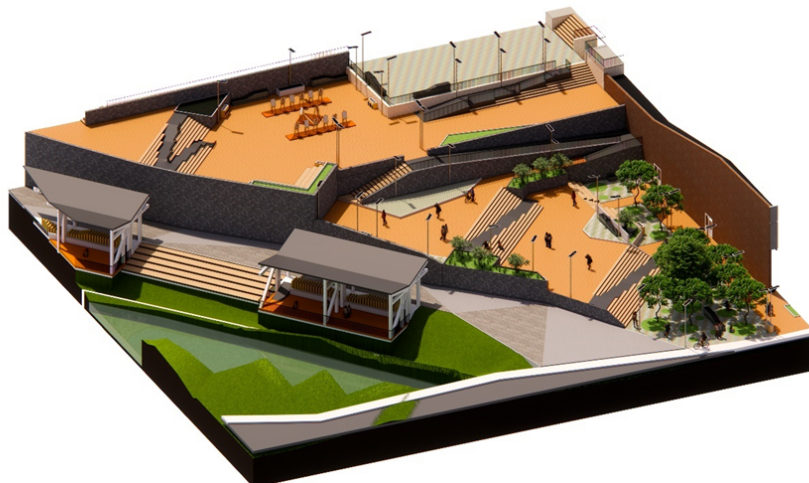


3.5.7. Dinámicas socioculturales

3.5.7.1. Plaza pública

La plaza pública se encuentra realizada por diferentes plataformas con conexión vertical, sea mediante escaleras o rampas, pensando en la accesibilidad universal. En la tercera plataforma se cuenta con un espacio para exposición de arte o cuadros de pintura realizados por la zona educativa.

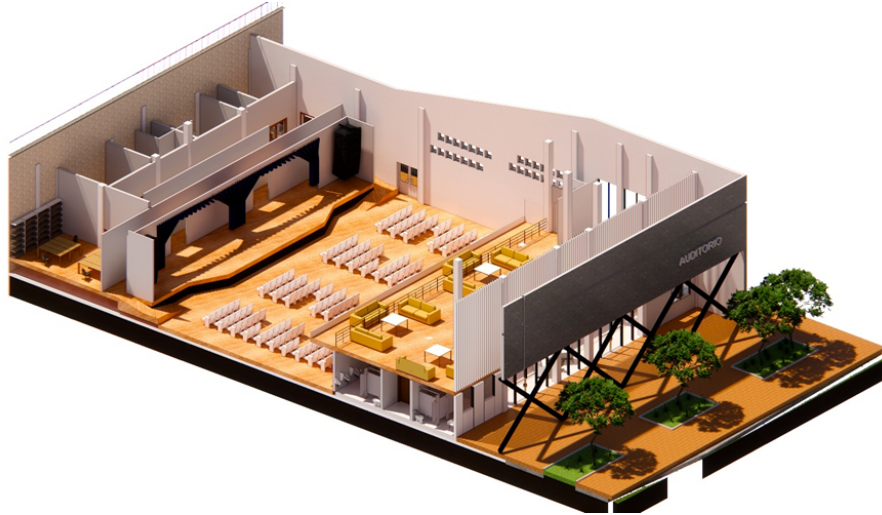
Figura 3.30: Plaza pública



3.5.7.2. Auditorio

El auditorio es el espacio más importante ya que se encuentra ubicado en una zona de accesibilidad rápida, este cuenta con dos niveles, el cual el primero se encuentra la platea y el escenario; y en la platea alta una zona de descanso o de reuniones. El Material del mismo es de ladrillo, vidrio y madera.

Figura 3.31: Vista de Auditorio

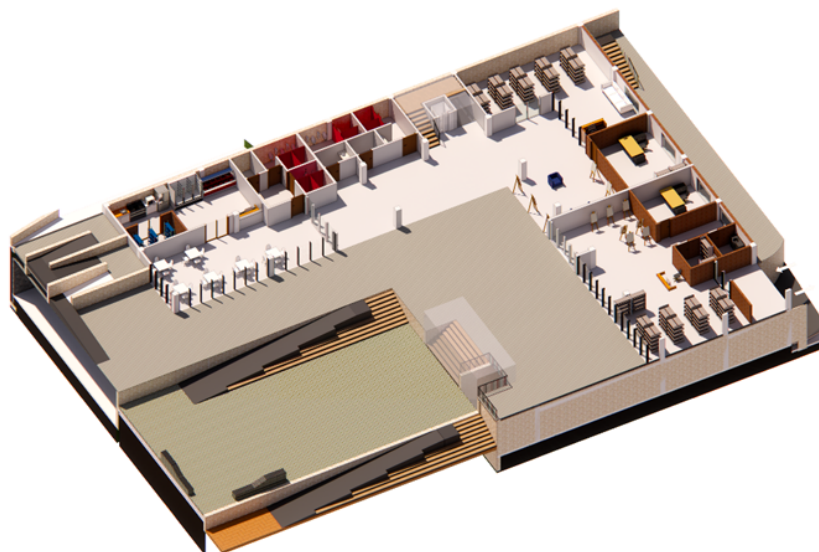


Fuente: Propia

3.5.7.3. Tiendas

Las tiendas o comercio se encuentra en la Planta baja de la zona educativa para mayor accesibilidad, se encuentra en una circulación lineal, con una iluminación pasiva o directa de la luz solar, ya que la mayoría de sus divisiones es de muro cortina.

Figura 3.32: Tiendas en Zona Educativa



3.5.8. Dinámica Gubernamental:

3.5.8.1. Zona de información al público / Sala de espera.

La zona de información se encuentra junto a la zona de exposición con la finalidad que este sea más visitado, estableciendo una conexión con las sensaciones por los colores de los cuadros que se encuentren en exhibición.

Figura 3.33: Dinámica Gubernamental

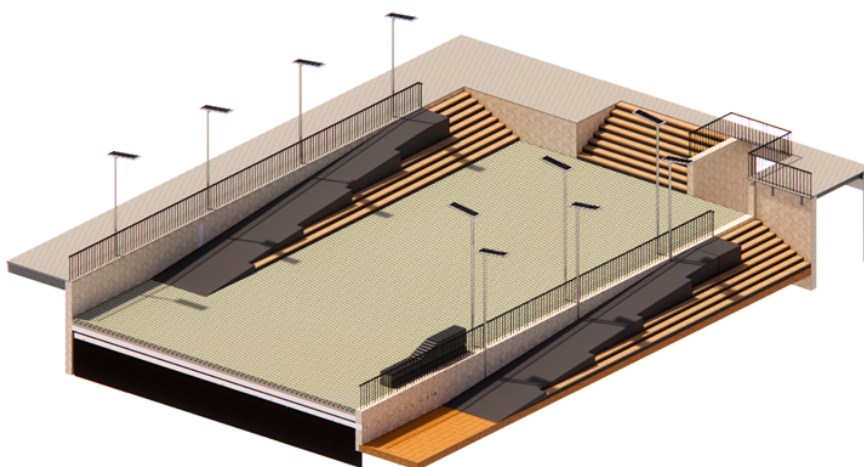


3.5.9. Economía y consumo

3.5.9.1. Área de máquinas paneles solares y recolección de agua lluvia.

En toda la plaza se encuentra iluminación al público que funcionan por medio de paneles solares, así como el adopasto; estos dos permiten economizar tanto los recursos de luz y agua para la edificación.

Figura 3.34: Área de Economía y Consumo

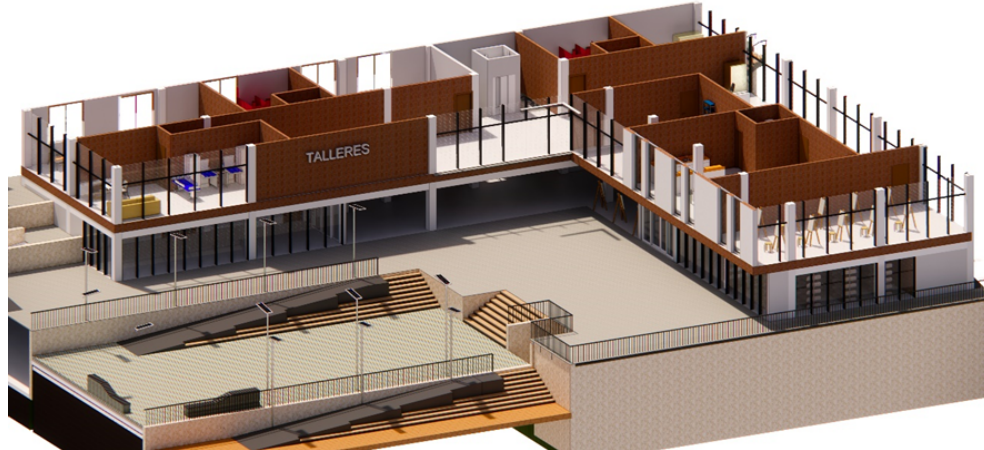


Fuente: Propia

3.5.9.2. Ventilación e iluminación pasiva / Confort Térmico

La iluminación pasiva es utilizada como doble fachada, así como también el confort térmico, ya que el muro cortina cuenta con lamas de madera, el cual absorbe el calor y el frío, permitiendo un paso de la luz con mayor eficiencia.

Figura 3.35: Estrategia de Ventilación Pasiva



Fuente: Propia

3.5.10. Identidad del lugar

3.5.10.1. Morfología perteneciente al entorno

La morfología de los bloques pertenecen al entorno o al estudio de imagen que se a realizado, el cual tiene llenos – vacíos y líneas rectas en sus formas. Prioridad a la formación académica, cuenta con zonas de educación, investigación y centros de reunión.

Figura 3.36: Morfología perteneciente al entorno



Fuente: Propia

3.5.11. Relación con el contexto

3.5.11.1. Vegetación autóctona del lugar en áreas o plazas verdes

En el proyecto se encuentran diferentes tipos de vegetación ayudando a la protección solar del usuario, generando zonas de sombra. Las zonas verdes ayudan al drenaje o captación del agua en algunas plataformas.

3.5.11.2. Zonas de descanso con el uso de mobiliario

A la orilla del río Tarqui, se ha realizado una zona de descanso o de contemplación el cual tiene un camino donde establece conexión con el área o bosque protegido del proyecto y con el parque Tarqui Guzho. La estructura de este mobiliario es de madera con accesibilidad universal. Entre ellos se encuentra un graderío que es un espacio para contemplación o descanso de los usuarios.

Figura 3.37: Zonas de Descanso



Fuente: Propia

3.6. Visualización del Proyecto / Renders Exteriores.

Se observa la fachada principal del Auditorio en la Av. 12 de Octubre, en la imagen se muestra los materiales aplicados al proyecto y la vegetación, que ayuda a crear espacios de sombra para las zonas de descanso.

Figura 3.38: Auditorio Vista 1



Fuente: Propia

En la siguiente **Figura 3.39** se puede observar una imagen de la fachada principal de la Av. 12 de Octubre, en donde se muestra la fachada frontal del Auditorio y la vegetación que existe en el lugar.

Figura 3.39: Ingreso a Auditorio



Fuente: Propia

Se puede observar la distribución que se encuentra en el proyecto, así como los materiales planteados para los diferentes espacios arquitectónicos. A la orilla del Río

Tarqui se encuentra una caminera que da conexión peatonal con el parque Tarqui Guzho.

Figura 3.40: Vista General del Proyecto



Fuente: Propia

Para los espacios de exhibición se cuenta con zonas de descanso, zona de exhibición y conexión vertical para las otras plataformas, este lugar cuenta con iluminación, vegetación baja, así como mobiliario para las dos zonas.

Figura 3.41: Espacio de Exhibición



Fuente: Propia

La Zona Educativa se encuentra propuesta por dos bloques que son: Aulas, Talleres y Biblioteca, estas se conectan mediante circulaciones verticales como son gradas y rampas por la accesibilidad universal del proyecto.

Figura 3.42: Zona Educativa



Fuente: Propia

Para la conexión hacia el parque Tarqui Guzho, se puede observar la caminera con espacios de descanso, esta tiene como entrada principal en la Av. 12 de Octubre. También en la parte este se puede observar el ingreso a los estacionamientos desde la calle Gonzalo Pizarro.

Figura 3.43: Vista General con conexión al parque Tarqui Guzho



Fuente: Propia

La accesibilidad universal se hace presente en toda la parte exterior del proyecto, tomando en cuenta que debe ser integral o adaptada para personas con capacidades diferentes. Se puede observar los materiales aplicados tanto a los muros como a los suelos.

Figura 3.44: Accesibilidad Universal aplicada al exterior del anteproyecto



Fuente: Propia

Existe una accesibilidad universal desde la parte alta del proyecto hacia la zona educativa, la cual da una vista a las aulas y talleres.

Figura 3.45: Zona de rampas visualizando aulas y talleres



Fuente: Propia

3.7. Visualización del Proyecto / Renders Interiores

El auditorio cuenta con una materialidad de madera, ayudando a la acústica que dará en sus presentaciones, existe una platea para los espectadores y el escenario para presentadores, con su tramoya posterior al mismo.

Figura 3.46: Platea y escenario del Auditorio



Fuente: Propia

En la parte del vestíbulo existe un mezzanine para el descanso y socialización de los usuarios pertenecientes al auditorio. Se conecta verticalmente con el vestíbulo mediante una escalera o ascensor.

Figura 3.47: Mezzanine en Biblioteca.



Fuente: Propia

La biblioteca se encuentra constituida por un muro cortina como fachada principal, el cual este brinda la luz natural para que se pueda realizar las actividades de lectura en las instalaciones; donde cuenta con mesas y sillas para su disposición.

Figura 3.48: Perspectiva de zona para lectura.



Fuente: Propia

En la planta baja de la biblioteca existe zonas de investigación, información y descanso como se puede ver en la siguiente imagen. Se a utiliza muros cortina para la iluminación natural en el programa.

Figura 3.49: Perspectiva de planta baja de biblioteca, vista desde recepción.



Fuente: Propia

Desde una vista más interior se observa los paneles del muro corina que conforman un par semántico lleno-vacío, el mobiliario propuesto para los libros, así como la infraestructura de la biblioteca que pertenece a hormigón armado.

Figura 3.50: Perspectiva de Planta Baja hacia librerías.



Fuente: Propia

En la zona de parqueaderos se puede observar el sistema constructivo mixto que consta de hormigón armado y de losa doble T, ayudando a que exista una luz amplia en la infraestructura para el espacio en parqueaderos.

Figura 3.51: Perspectiva de Parqueaderos, sistema constructivo.



Fuente: Propia

Los Talleres constan con ventanales para iluminación natural del mismo, se hace el uso de mobiliario pertinente al sitio para el lavado y preparado de materiales como los diferentes espacios de trabajo dirigidos a estudiantes.

Figura 3.52: Perspectiva de Talleres de Arte.



Fuente: Propia

Una parte del comercio cuenta con zona de venta de pinturas, el cual se puede observar el mobiliario propuesto, con el sistema constructivo de losa doble T acompañado con viga y columna de hormigón armado. Cuenta con muro cortina para la correcta iluminación del lugar.

Figura 3.53: Perspectiva de espacio de exhibición.



Fuente: Propia

El taller de pintura cuenta con espacios llenos de luz natural con la utilización del

muro cortina, este ayuda a un mejor rendimiento o desempeño en las clases impartidas.

Figura 3.54: Perspectiva de sala de pintura



Fuente: Propia

Las aulas teóricas cuentan con una distribución uniforme alrededor del espacio, para una mejor expresión e integración de quienes la utilizan, así mismo cuenta con ventanales para su iluminación y ventilación natural.

Figura 3.55: Perspectiva de Aula Teórica.



Fuente: Propia

Figura 3.56: Perspectiva de Aulas Teóricas.



Fuente: Propia

Se encuentra con un vestíbulo para la conexión vertical entre parqueaderos, aulas y talleres, como se puede observar en la imagen la conexión vertical puede ser mediante escaleras o ascensor.

Figura 3.57: Perspectiva de Vestíbulo y Circulación Vertical en Aulas y Talleres.



Fuente: Propia

En la parte de comedores e puede visualizar el sistema constructivo de doble T utilizado para salvar la luces, así como los espacios de pedido, comedores y divisiones

entre la parte pública y semipública.

Figura 3.58: Perspectiva de Comedores con vista hacia caja de pedido.



Fuente: Propia

En los comedores cuentan con muro cortina para que se visualice las partes externas del proyecto, con el objetivo de conectar tanto con el contexto como a otros usuarios que rodeen el programa.

Figura 3.59: Espacio de comedores con vista hacia el exterior



Fuente: Propia

La zona de enfermería contiene mobiliario básico para el mismo con es camillas, zona de descanso, zona de atención para los usuarios del proyecto general; se tiene presenta la iluminación natural por medio de ventanales.

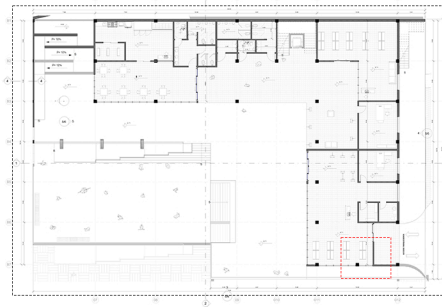
Figura 3.60: Perspectiva de Enfermería.



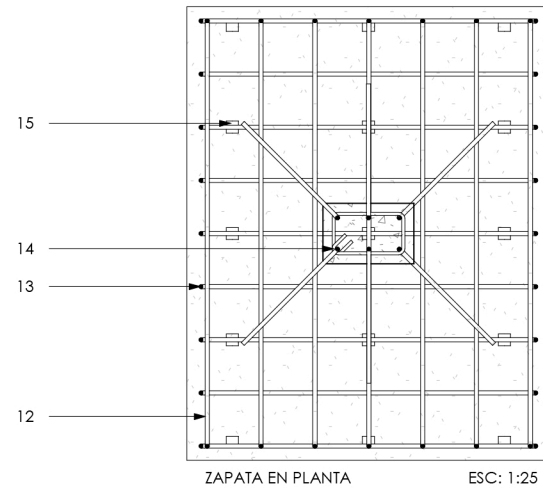
Fuente: Propia

En los comedores cuentan con muro cortina para que se visualice las partes externas del proyecto, con el objetivo de conectar tanto con el contexto como a otros usuarios que rodeen el programa.

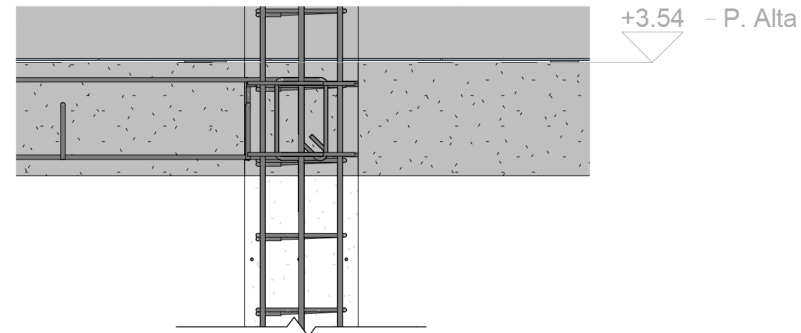
3.8. Detalles constructivos



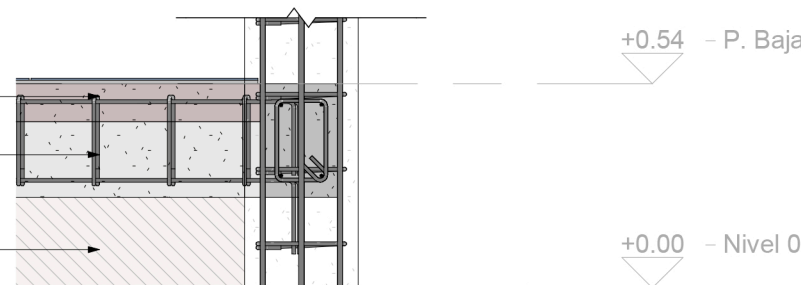
UBICACIÓN DE DETALLE



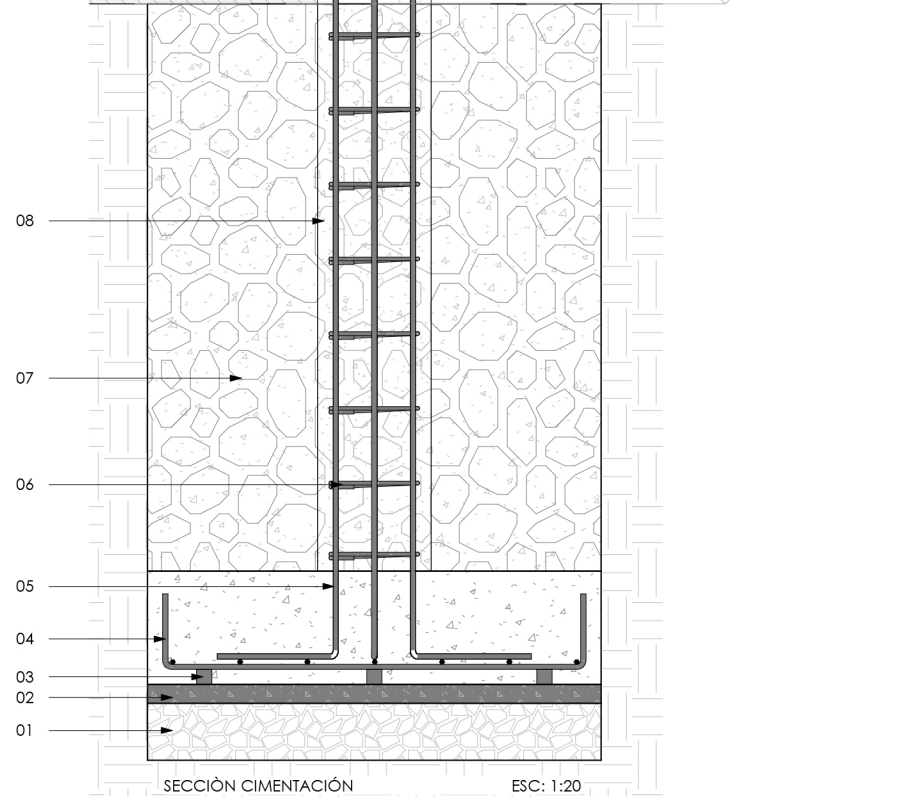
ZAPATA EN PLANTA ESC: 1:25



+3.54 - P. Alta



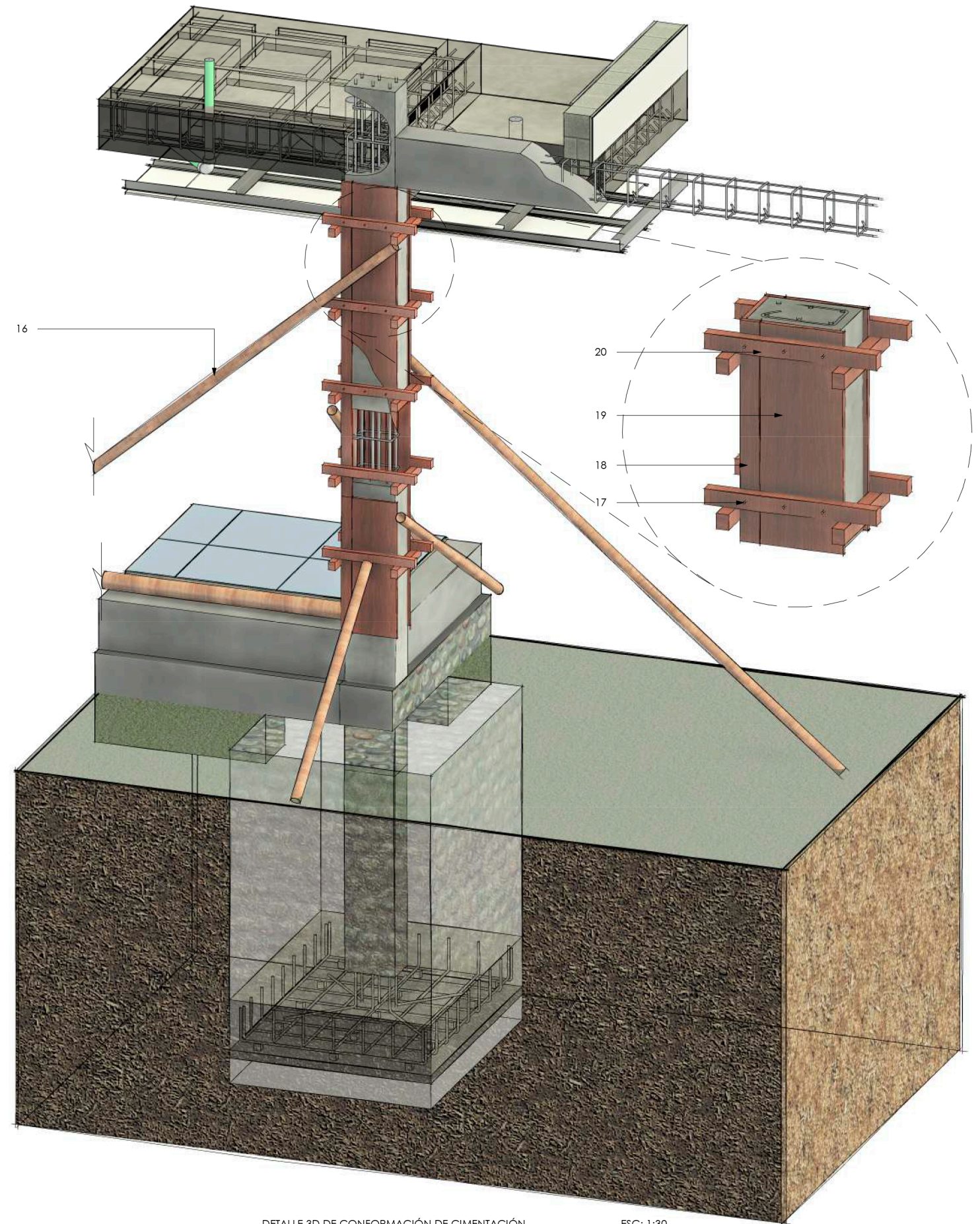
+0.54 - P. Baja



SECCIÓN CIMENTACIÓN ESC: 1:20

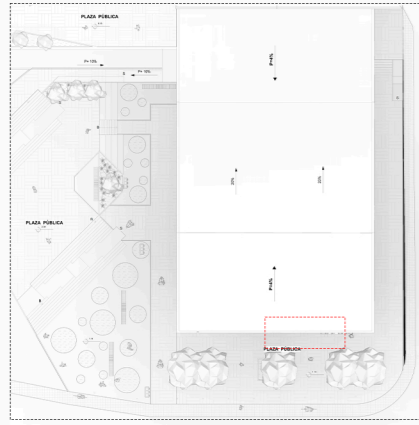
LEYENDA

- 01. Relleno con material de mejoramiento o lastre compactado con equipo liviano a 95%.
- 02. Hormigón de limpieza $f'c=210\text{kg/cm}^2$ $e=5\text{cm}$
- 03. Calzos de madera o pvc para aislamiento de zapata de 4x4cm
- 04. Varilla de acero corrugado $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ $\varnothing 14\text{mm}@20\text{cm}$
- 05. Varilla de acero corrugado $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ $\varnothing 16\text{mm}$
- 06. Estribo de acero corrugado tipo O $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ $\varnothing 10\text{mm}@15\text{cm}$
- 07. Hormigón ciclopeo $f'c=80\text{kg/cm}^2$ conformado por 80% piedra de canto rodado y 20% de hormigón
- 08. Hormigón $f'c=210\text{kg/cm}^2$ para relleno de plinto
- 09. Material de mejoramiento compactado en capas de 30cm al 95% de proctor con equipo liviano
- 10. Viga electrosoldada v-9 para amarre de vigas de cimentación
- 11. Losa de cimentación $e=10\text{cm}$ de hormigón $f'c=210\text{kg/cm}^2$
- 12. Varilla de acero corrugado $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ tipo C $\varnothing 16\text{mm}@20\text{cm}$
- 13. Varilla de acero corrugado $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ tipo C $\varnothing 14\text{mm}@20\text{cm}$
- 14. Estribo de acero corrugado tipo O $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ $\varnothing 10\text{mm}@15\text{cm}$
- 15. Calzos de madera o pvc para aislamiento de zapata de 4x4cm
- 16. Plingos de eucalipto para anclar encofrado de columnas
- 17. Clavo para madera de 2"1/2 para conformación de cofre de encofrado
- 18. Tirilla de madera para encofrado de 7cm de ancho por 3 de altura
- 19. Tabla de laurel para encofrado de 22cm x 3m
- 20. Tira de eucalipto de 4x5cm para confirmación de encofrado

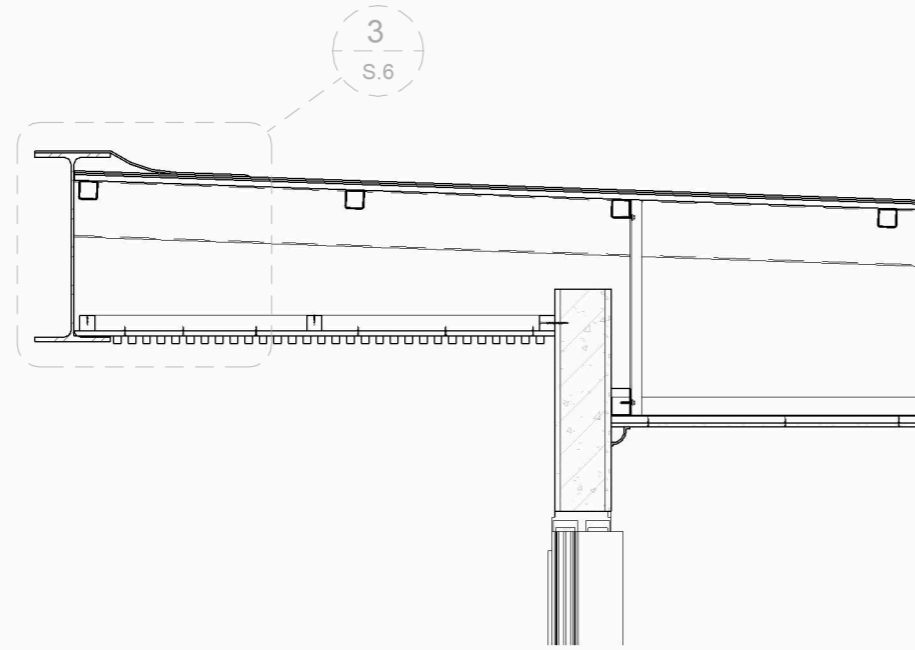


DETALLE 3D DE CONFORMACIÓN DE CIMENTACIÓN

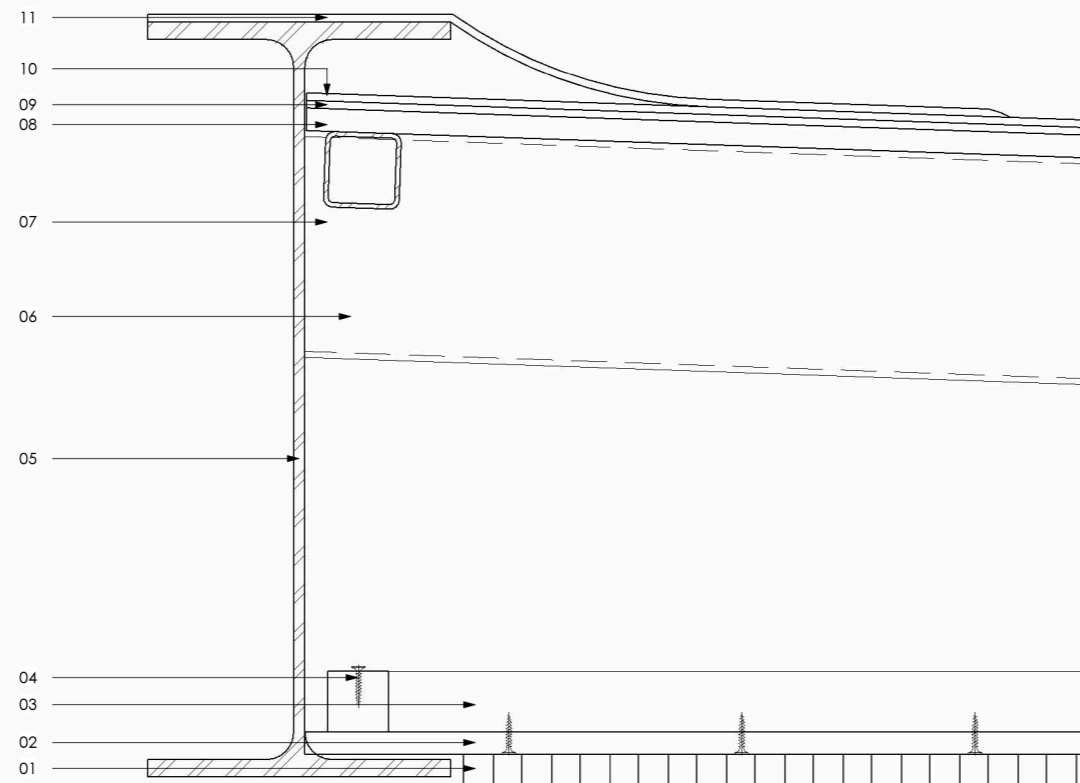
ESC: 1:30



UBICACIÓN DE DETALLE



SECCIÓN CUBIERTA ESC: 1:20



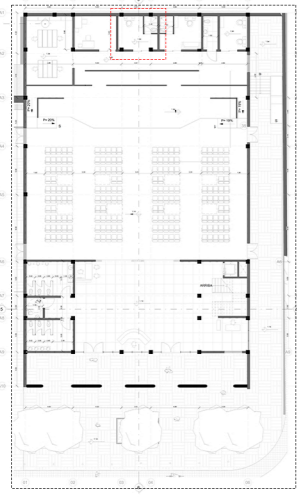
DETALLE DE CUBIERTA ESC: 1:5



DETALLE 3D DE CONFORMACIÓN DE CUBIERTA ESC: 1:20

LEYENDA

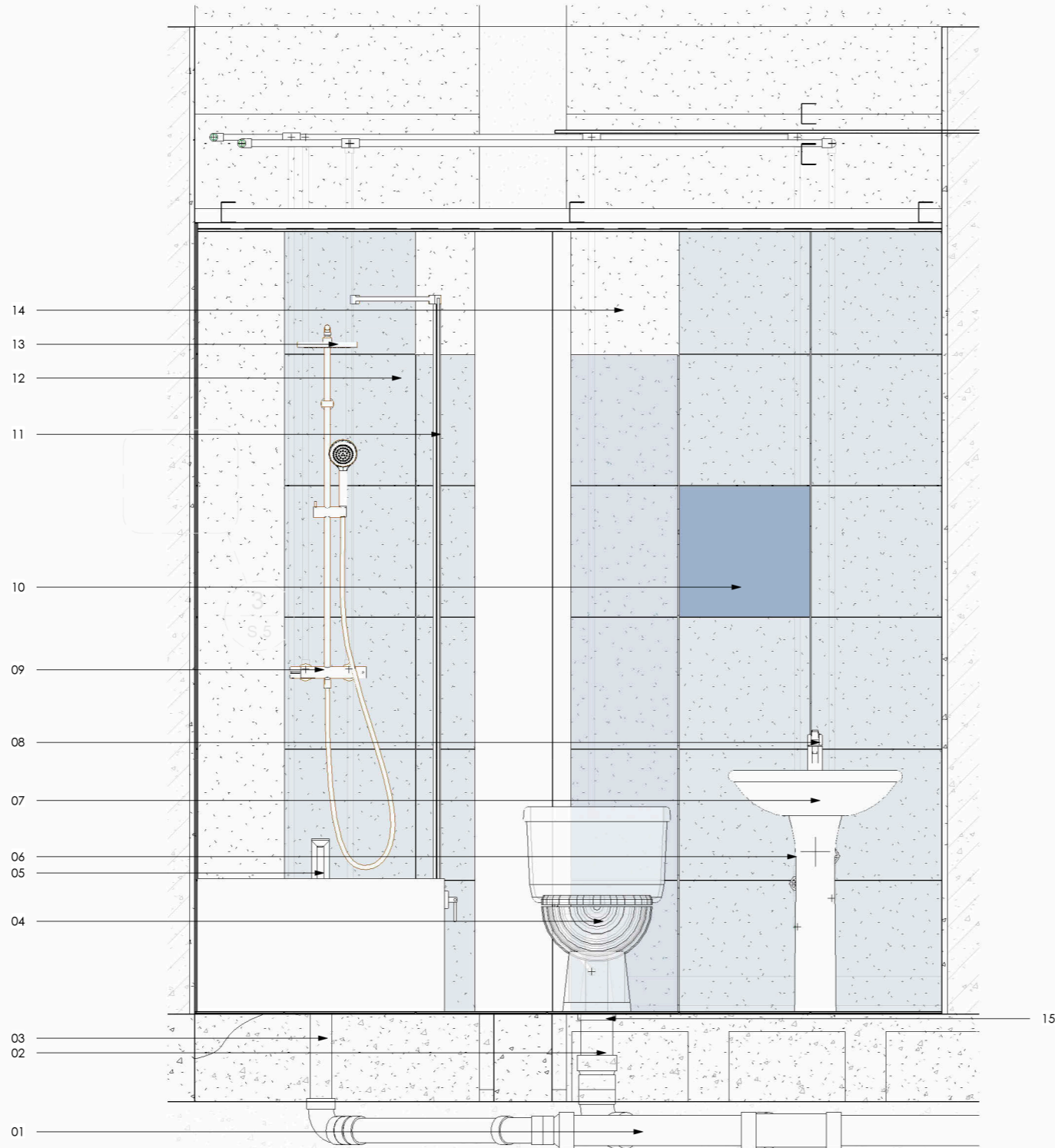
- 01. Tira de laurel acabada y lacada de 2x2cm anclada con goma adheplast o similar
- 02. Panel de madera enchapado para fondo de alero acabado en madera de 2.44x1.22m
- 03. Tira de laurel lijada de 4x4cm para estructura de alero
- 04. Tornillo negro de 1 1/2" para anclaje de estructura de madera para alero
- 05. Viga tipo IPE para cierre de cubierta
- 06. Caja de acero de 150 x100x3mm conformada por dos perfiles tipo G como larguero de cubierta colocadas cada 1.22m
- 07. tubo estructural de 100x50x3mm colocado cada 60cm para anclaje de acabado de cubierta
- 08. Plancha de fibrocemento de 1.22x2.44cm en espesor de 1.5cm para entechado de cubierta
- 09. Lamina impermeabilizante imperpol 3000 negro colocada con imperglass 3000 negro
- 10. Lamina impermeabilizante super K2500 colocada con imperglass 3000 negro
- 11. Lamina impermeabilizante super K2500 colocada con imperglass 3000 negro



UBICACIÓN DE DETALLE

LEYENDA

- 01. Tubería Ø110mm para evacuación de aguas servidas de piezas sanitarias
- 02. Tubería Ø110mm para sanitario
- 03. Tubería Ø75mm para ducha
- 04. Sanitario edesa con tanque reservorio
- 05. Mezcladora para tina de baño agua fría y caliente de 1/2"
- 06. Llave de paso 1/2" para agua caliente y agua fría colocada en bajo lavamanos a 40cm de altura
- 07. Lavamanos edesa con pedestal
- 08. Mezcladora para lavamanos agua fría y caliente de 1/2"
- 09. Mezcladora para ducha agua fría y caliente de 1/2"
- 10. Mueble alto para baño con espejo iluminado
- 11. Mampara de vidrio templado e=8mm para tina de baño
- 12. Cerámica nacional e primera en formato de 45x45cm
- 13. Ducha tipo regadera circular de 6"
- 14. Mortero pegante tipo azupega para cerámica
- 15. Anillo de cera para anclaje de tasa de baño



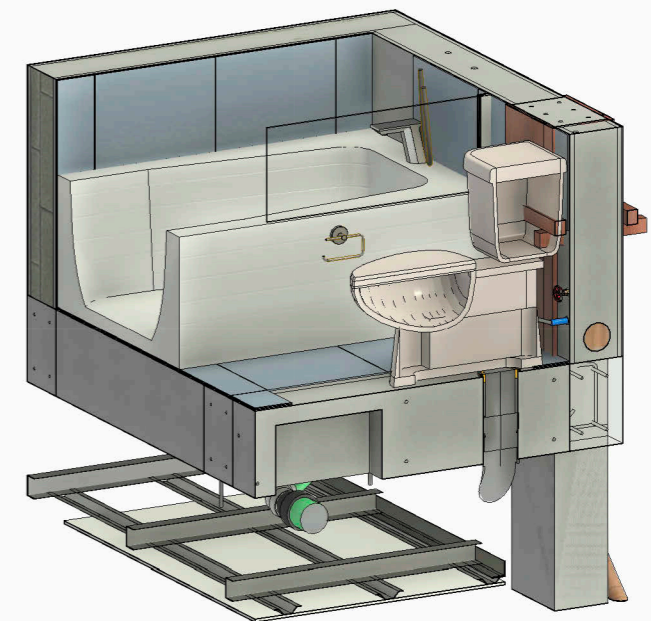
SECCIÓN BAÑO ESC: 1:20



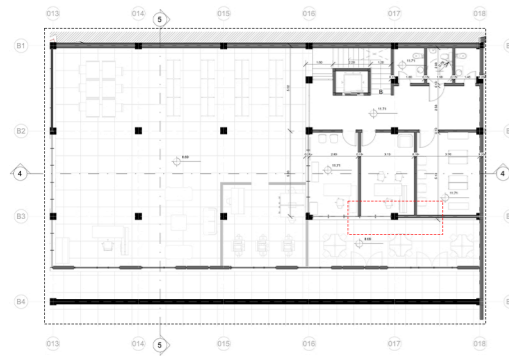
DETALLE ACABADO DE BAÑO ESC: 1:10



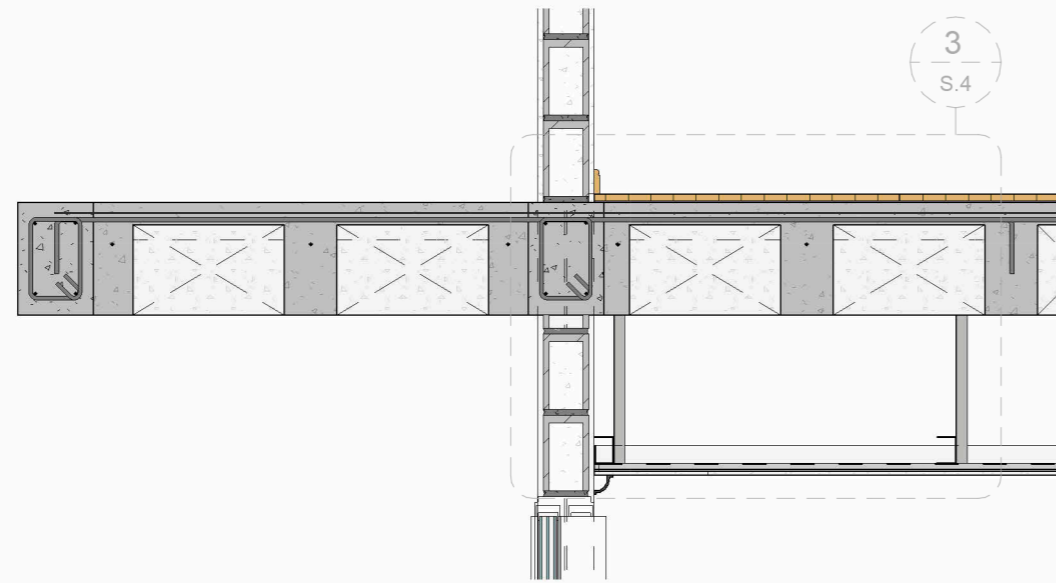
DETALLE 3D DE CONFORMACIÓN DE BAÑO ESC: 1:20



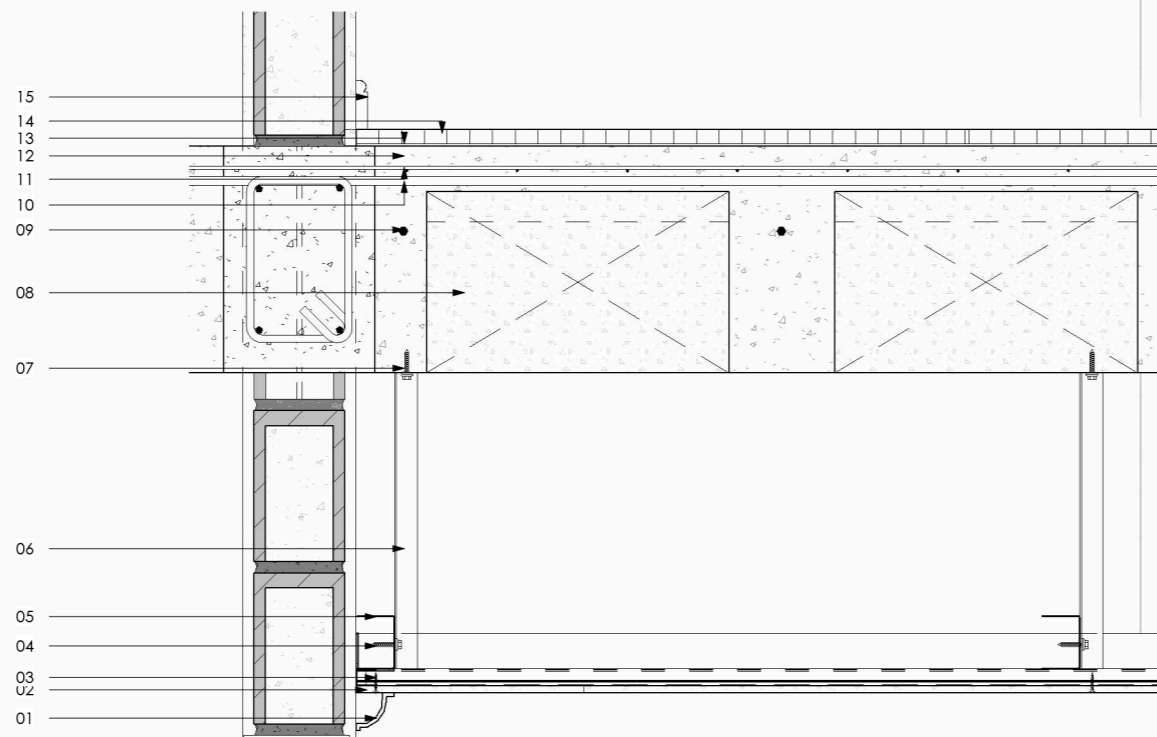
DETALLE 3D DE ANILLO DE CERA PARA SANITARIO ESC: 1:20



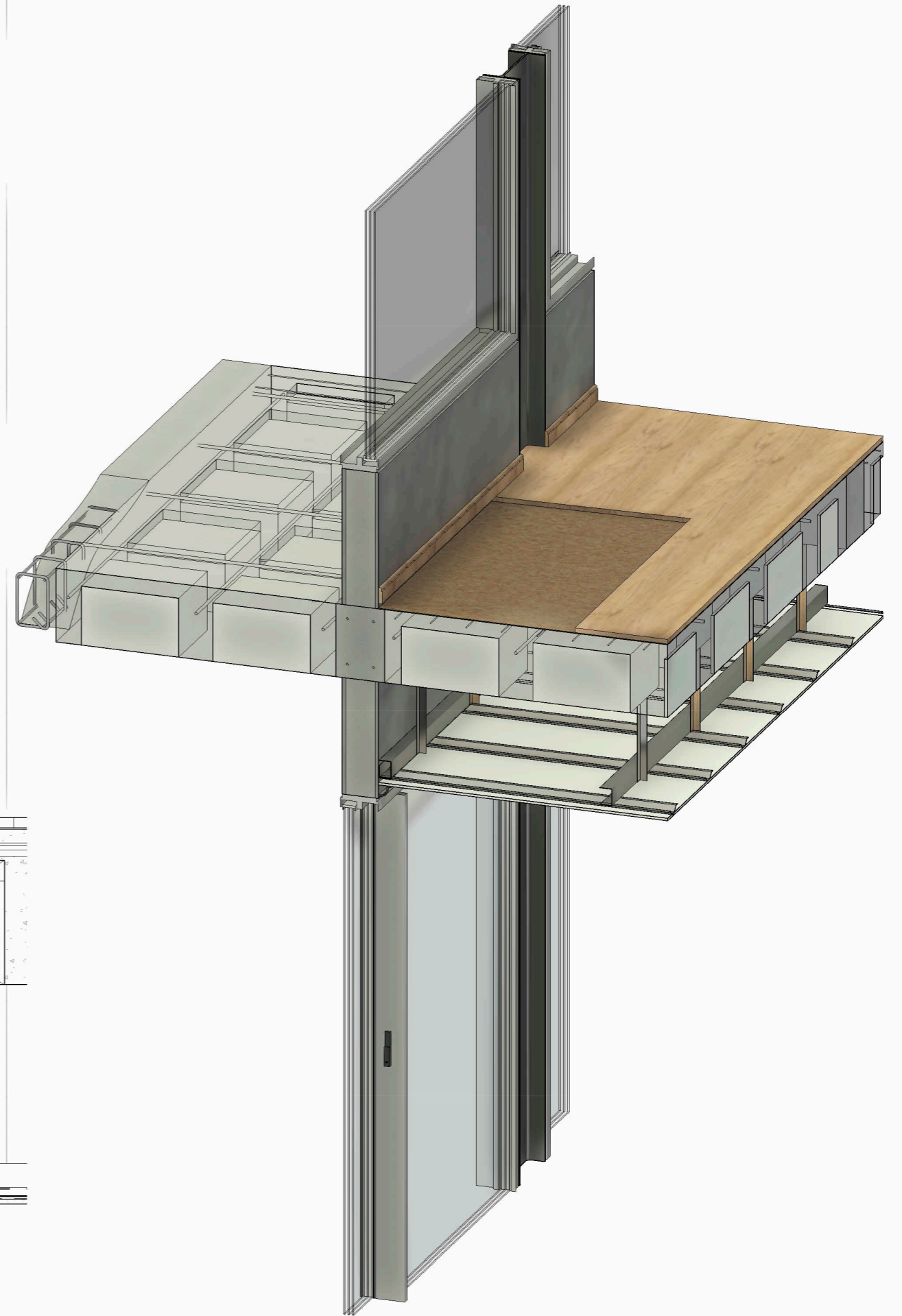
UBICACIÓN DE DETALLE



SECCIÓN ENTREPISO ESC: 1:20



DETALLE ENTREPISO ESC: 1:10



DETALLE 3D DE CONFORMACIÓN DE ENTREPISO ESC: 1:20

LEYENDA

- 01. Cornisa de yeso para detalle de cielo raso
- 02. Plancha de gypsum de 2.44x1.22m para conformación de cielo raso
- 03. Tornillo negro cabeza plana de 1/2" para anclaje de planchas de gypsum
- 04. Tornillo punta de broca 1" para anclaje de estructura de cielo raso
- 05. Canal U de 50x30x2mm para estructura de cielo raso
- 06. Perfil L de 30x30x2mm para anclaje de estructura de cielo raso
- 07. Tornillo punta de broca 1" para anclaje de estructura de cielo raso
- 08. Caseton de polistileno de 40x40x20cm para conformación de losa alivianada
- 09. Acero Ø14mm transversal para estructura de losa colocada en cada 50cm
- 10. Acero Ø14mm longitudinal para estructura de losa colocada a cada 50cm
- 11. Malla electrosoldada R-84
- 12. Hormigón f'c=240kg/cm2 para fundido de losa alivianada
- 13. Capa de aislante térmico para piso flotante e=3mm
- 14. Piso Flotante aleman e=15mm
- 15. Rastrera de carton prensada acabada y pulida para acabado de piso flotante

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Los vacíos urbanos son lugares discontinuos que se muestra en una ciudad fragmentada debido a diferentes motivos como: exceso de vivienda, dificultad de acceso a los predios o el alto precio de sus terrenos; lo cual hace que la densidad en un cuadrante se altere.

De los vacíos urbanos nacen los no lugares que son espacios en donde no se puede leer una identificación, por lo tanto, no tiene ninguna relación social ni colectivo sobre el espacio que se encuentre emplazada. Esto genera desventajas para los habitantes que se asientan alrededor del lugar y falta de apropiación del mismo.

Un espacio público se encuentra libre de restricciones en el cual el usuario puede acceder o circular de manera libre y anónima teniendo derecho a sus espacios e instalaciones.

El espacio urbano es un lugar el cual acoge usuarios para diferentes tipos de actividades, es decir que tiene vinculo tanto social como económico.

La regeneración urbana es una acción o proceso de intervención pública que permite mejorar la calidad de vida de los habitantes que se emplazan en el lugar, esta ayuda de manera socioeconómica, ambiental y física. Para la regeneración se cuenta con varios criterios a tomar en cuenta y se lo realiza por distintas fases.

El paisaje es un elemento importante para la calidad de vida en la ciudad, por el cual es necesario que en cada zona que exista un proyecto, este cuente con áreas verdes mejorando así la sostenibilidad en el proyecto.

Con el análisis de los referentes urbano – arquitectónicos se a consolidado lineamientos generales para la realización del proyecto, en el cual se a sacado programas o espacios que son administrativos, comercio, recreación, socialización, y los diferentes tipos de talleres que se encuentran en el programa arquitectónico. Estos también

han ayudado a definir la zonificación y circulación del proyecto, ya que cuentan con diferentes tipos de emplazamiento tanto en terreno plano como en pendiente. Se a estudiado los planos del parque de la Luz, solicitado al GAD Municipal de Cuenca. El cual a sido de gran ayuda para ver el nivel de detalle, distribución, actividades tanto económicas, educativas, vegetación y plataformas para el uso del proyecto. Se observado y diagnosticado el diferente tipo de materiales que cuentan cada uno, el cual es primordial la madera y el vidrio. Los programas arquitectónicos se encuentran distribuidos por diferentes bloques lo cual se a utilizado en el proyecto. Existen diferentes tipos de sistemas constructivos dependiendo del tamaño del proyecto, el cual es más utilizado es el de acero, por cuestión de contexto, se a llegado a utilizar el sistema de hormigón armado con doble T, teniendo como otra referencia el Parque de la Madre de Cuenca.

El emplazamiento del lugar nos ayuda mucho a la implantación de un equipamiento mixto que es cultural, educativo y recreativo, ya que ayuda a una conexión directa con el parque Tarqui – Guzho. Además, beneficia a los estudiantes de la Universidad de Cuenca, Facultad de Agronomía y artes para el acceso. También nos a ayudado a definir los lineamientos del proyecto los cuales han sido, los materiales, la vegetación y los programas arquitectónicos a implantar. El análisis socio cultural nos ha permitido conocer que el proyecto está dirigido a diferentes tipos de usuario como: estudiantes, turistas y residentes del sector.

En el análisis de imagen urbana permitió realizar un proyecto lineal, escoger los materiales, colores y la distribución de la vegetación para el mismo. Según el análisis formal realizado proyecto en general cuenta con asimetría y por programas con simetría para adaptarle al contexto y que los usuarios cercanos a él perciban como un proyecto propio. El análisis FODA permitió conocer de mejor manera la situación del sitio para poder trabajarla, y así proponer los espacios adecuados y de manera cautelosa por que se trabaja cerca de un accidente geográfico como es el río Tarqui.

En los problemas identificados por el diagnóstico del sitio, se cuenta al final con estrategias y espacios que responden a las mismas, con la ayuda de los criterios de los diferentes profesionales se a resuelto en áreas administrativas, áreas verdes, espacios de reunión, zonas de educación, zonas de comercio, las cuales se encuentran plasmadas en los planos arquitectónicos con una visualización arquitectónica de cada espacio.

4.2. Recomendaciones

La investigación teórica realizar de fuentes confiables o libros, es muy importante el parafraseo de los conceptos. También se recomienda escoger de manera correcta los referentes a analizar, que cuente con los planos arquitectónico e información completa. Escoger el referente definiendo la magnitud del proyecto que se va a realizar.

Conocer sobre trámites municipales para poder llenar oficios de petición de planos digitales y los contactos necesarios.

El uso de herramientas es esencial en este capítulo, el cual se recomienda:

Conocer el uso sobre el RTK para el levantamiento preciso del terreno y contar con una buena cámara fotográfica para realizar el levantamiento de información visual como son: vías, vegetación e imagen urbana del sector.

Conocer procesos para pedir información en otras entidades públicas, como el mapa censal en el INEC.

Para el análisis de juicio de expertos se recomienda contactar con profesionales que hayan trabajado o tengan conocimiento importante en el área de investigación.

Conocimientos básicos sobre programas de visualización, edición y creación arquitectónica, en este caso se a utilizado Autodesk Revit, que a permitido despiezar o desglosar de manera adecuada las axonometrías, permitiendo una mejor claridad en la expresión gráfica digital.

Conocimientos básicos en hardware y software, para el trabajo de una forma eficiente y rápida.

Anexo 1

Solicitud de acceso a información pública, Parque de la Luz.

SOLICITUD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA



Cuenca, 03 de Enero de 2023

Ingeniero
Pedro Palacios Ullaauri
ALCALDE DEL CANTÓN CUENCA
Presente.

De mi consideración:

En ejercicio de mi derecho constitucional de acceder a la información pública, solicito a Usted la siguiente información:

Planos, elevaciones, cules y datos informáticos del proyecto Parque de la Luz (Planos arquitectónicos)

• **IMPORTANTE:** Referir de manera precisa el documento o información que solicita.

Información que reposa en los archivos custodiados por:

Unidad de Planificación

• **IMPORTANTE:** Referir de manera precisa el nombre de la Dirección o Unidad en donde se ubiquen los datos o temas motivo de la solicitud.

La información que solicito, la recibiré de la siguiente manera: Por favor, marque una opción

Mediante correo electrónico: paquirilla@ehotmail.com

1. Formato electrónico digital: PDF Word Excel

2. De manera personal en la Institución, en: Copia simple Copia certificada CD

Para ello, en función lo que establece la LOTAIP, a continuación registro mis datos personales:

Nombres y Apellidos: Pablo Fernando Anguilla Orjellano C.C.: 0104649553
Dirección domiciliaria: José Vasconcelos 1-21 Teléfono: 0992909200

Firma del o la solicitante

SISTEMA MUNICIPAL DE CUENCA
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
Número N° EXF-0074-7023
Fecha 31/1/2023 - 11h79

Con copia al: Secretaría General, Unidad de Transparencia

A continuación informacion para manejo interno institucional

CONSTANCIA DE CONTESTACIÓN A LA SOLICITUD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA:

Fecha de contestación:	Hora:	Firma de recepción o referencia del correo remitido:

LEY 1712
Art. 4 Literal b) - El acceso a la información pública, será por regla general gratuito o el cobro de los costos de reproducción y envío regulado por los precios de este país.
Art. 5.- Información Pública.- Se considera información pública, todo documento en cualquier formato, que se encuentre en poder de las instituciones públicas y de las personas jurídicas a las que se refiere esta Ley, con carácter, contenido, finalidad o naturaleza por ellos, que se encuentren bajo su responsabilidad o se hayan producido con recursos del Estado.
Art. 12.- El plazo para contestar a las solicitudes de acceso a la información pública, será cinco días hábiles, contados desde la recepción por escrito del documento correspondiente.

Cuenca, 03 de enero de 2023
Ingeniero
Pedro Palacios Ullauri
ALCALDE DEL CANTÓN CUENCA
Presente.

De mi consideración:

Solicito de la manera más comedida, la información arquitectónica sobre plantas, elevaciones, cortes, descripción del proyecto Parque de la Luz ubicada en la zona norte del proyecto en la loma llamada Wanacauri, con el fin de realizar un análisis de referente de la ciudad de Cuenca, en la Tesis para grado de Arquitectura y Urbanismo sobre el tema: Anteproyecto urbano-arquitectónico de un vacío urbano como espacio potencializador del espacio público en el Parque Tarqui – Guzho.

De antemano agradezco por su respuesta.
Saludos Cordiales.



Auquilla Oroflana Pedro Fernando
010464955-3
Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UCACUE

Con copia a: Arg. Leonel Chica.

Anexo 2

Formato para análisis por expertos



Distinguido Profesional: Usted ha sido seleccionado para evaluar los “INDICADORES PARA DETERMINAR EL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN VACÍO URBANO EN LA CIUDAD DE CUENCA”. Se agradece su valiosa colaboración.

Nombres y Apellidos:

Formación Académica:

Áreas de experiencia Profesional:

Tiempo de experiencia profesional:

Cargo Actual:

Institución en la que labora:

Objetivo de la Investigación: Evaluar indicadores de un vacío urbano, para posteriormente realizar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con las interrelaciones entre personas naturales, estudiantes y actividades urbanas; dando movimiento al sitio y que se considere como un hito en la ciudad.

En la siguiente tabla se encuentran categorías con las que se deben calificar cada uno de los ítems según su amplia experiencia profesional. Razón por la cual solicito dar click en la siguiente pestaña en "INICIAR EVALUACIÓN DE EXPERTOS" para que realice la evaluación respectiva; considerando que la información proporcionada será de gran importancia para determinar la validez de contenido, logrando así que los resultados obtenidos sean utilizados de manera eficiente, con un importante aporte al área investigativa para el diseño del anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural del Austro. Agradezco su valiosa colaboración.

Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Unidad de medida	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de Exigencias: marcar con una X				Observaciones (Indicar por qué según la unidad de medida y sus sugerencias para implementar en las estrategias)
				Altamente importante	Importante	Medianamente importante	Poco importante	
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Garantizar la calidad ambiental en el medio	cualitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo a la identidad del lugar.					
MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Establecer desplazamiento y accesibilidad a los usuarios hacia el espacio público	cualitativo	Implementación de rampas, conexiones fluidas entre programas, espacios de usos flexibles y espacios de congruencia.					
SERVICIOS	Encontrar los servicios aptos para el centro cultural y espacio público	cualitativo	Servicios a prestar el centro cultural tanto para público general y estudiantes					
DINÁMICAS CULTURALES	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y	cualitativo	Presencia de eventos tanto en espacios públicos como en privados del lugar					

	motrices que se desarrolla cotidianamente.							
DINÁMICA GUBERNAMENTAL	Identificar propuestas impulsadas por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos.	cualitativo	Espacios que ayuden tanto al orden y gestión del centro cultural					
DINÁMICAS SOCIALES	Estimular la actividad social con interrelaciones y participaciones de individuos	cualitativo	Actividades sociales dentro y fuera del lugar con relaciones directas al público / exposiciones estudiantiles.					
ECONOMÍA Y CONSUMO	Satisfacer las necesidades humanas de consumo y sostenibilidad económica para el edificio.	cualitativo	Presencia de librerías o artes producidas por estudiantes para el consumo basado en el emprendimiento					
INFRAESTRUCTURA	Conocer el estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo	cualitativo	Implementación de mobiliario adecuado e infraestructura garantizando la calidad ambiental y sismorresistente					

	de las actividades y funcionamiento del espacio público							
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia.	cualitativo	Mantenimiento surgido por cambios climáticos, elementos naturales y seguridad tanto al público como al elemento arquitectónico.					
IDENTIDAD DEL LUGAR	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	cualitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.					
	Asegurar que la forma arquitectónica no sea irrelevante y mantenga armonía con el contexto urbano	Cualitativo	El manejo morfológico del espacio público debe responder a la identidad del sector.					
	Dar prioridad a las personas nativas del lugar para	cualitativo	La lectura de contexto urbano debe ser identificable con el					

	que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.		proyecto arquitectónico urbano de Cuenca.					
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje, que permite la relación hombre contexto.	cualitativo	Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.					
	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cualitativo	La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse la propuesta morfológica o formal del proyecto.					
HISTORIA Y VINCULACIÓN	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura,	cualitativo	Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.					

	ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.							
MATERIALIDAD	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.	cualitativo	La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.					
	Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	cualitativo	Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.					
MOBILIARIO	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	cualitativo	La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será					

			congruente con el contexto.					
FUNCIONALIDAD	Permitir accesibilidad a masas y personas con capacidades diferentes	Cualitativo	La funcionalidad debe incluir rampas, accesos y caminos amplios					
MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.					
CONDICIONES CLIMÁTICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.					

Anexo 3

Encuestas de análisis por expertos



Distinguido Profesional: Usted ha sido seleccionado para evaluar los “INDICADORES PARA DETERMINAR EL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN VACÍO URBANO EN LA CIUDAD DE CUENCA”. Se agradece su valiosa colaboración.

Nombres y Apellidos:	GUILERMO CASADO LÓPEZ
Formación Académica:	DOCTOR ARQUITECTO
Áreas de experiencia Profesional:	DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ACTIVIDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Tiempo de experiencia profesional:	18 AÑOS
Cargo Actual:	ARQUITECTO EN LIBRE PROFESIÓN
Institución en la que labora:	LEVANTE Y TERRAL ARQUITECTOS

Objetivo de la Investigación: Evaluar indicadores de un vacío urbano, para posteriormente realizar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con las inter-relaciones entre personas naturales, estudiantes y actividades urbanas; dando movimiento al sitio y que se considere como un hito en la ciudad.

En la siguiente tabla se encuentran categorías con las que se deben calificar cada uno de los ítems según su amplia experiencia profesional. Razón por la cual solicito dar click en la siguiente pestaña en "INICIAR EVALUACIÓN DE EXPERTOS" para que realice la evaluación respectiva; considerando que la información proporcionada será de gran importancia para determinar la validez de contenido, logrando así que los resultados obtenidos sean utilizados de manera eficiente, con un importante aporte al área investigativa para el diseño del anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural del Austro. Agradezco su valiosa colaboración.

UBICACIÓN DEL SITIO

EL SITIO TIENE COMO REFERENCIA EL PARQUE TARQUI-GUZHO EN LA AV 12 DE ABRIL Y EL RÍO TARQUI. CERCA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UCUENCA



VISTA DEL TERRENO EN SITIO



	Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Unidad de medida	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de Exigencias: marcar con una X				Observaciones (Indicar el porque según la unidad de medida y sus sugerencias para implementar en las estrategias)
					Altamente importante	Importante	Mediamente importante	Poco importante	
1	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Garantizar la calidad ambiental en el medio	cuantitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo a la identidad del lugar.					No se califica porque no hay congruencia entre objetivo, que además es muy amplio, y método.
2	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Establecer desplazamiento y accesibilidad a los usuarios hacia el espacio público	cuantitativo	Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refreca la memoria colectiva.					No se califica porque no hay congruencia entre objetivo y método.
3	SERVICIOS	Encontrar los servicios aptos para el centro cultural y espacio público	cuantitativo	Servicios a prestar el centro cultural tanto para público general y estudiantes	X				
4	DINÁMICAS CULTURALES	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cuantitativo	Presencia de eventos tanto en espacios públicos como en privados del lugar		X			
5	DINÁMICA GUBERNAMENTAL	Identificar propuestas impulsadas por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos.	cuantitativo	Espacios que ayuden tanto al orden y gestión del centro cultural		X			
6	DINÁMICAS SOCIALES	Estimular la actividad social con interrelaciones y participaciones de individuos	cuantitativo	Actividades sociales dentro y fuera del lugar con relaciones directas al público / exposiciones estudiantiles.	X				
7	ECONOMÍA Y CONSUMO	La forma y los medios en que se satisface a las necesidades humanas de consumo	cuantitativo	Presencia de librerías o artes producidas por estudiantes para el consumo basado en el emprendimiento					El objetivo no está correctamente expresado.
8	INFRAESTRUCTURA	Conocer el estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo de las actividades y funcionamiento del espacio público	cuantitativo	Implementación de mobiliario adecuado e infraestructura garantizando la calidad ambiental y sismorresistente					No se califica porque no hay congruencia entre objetivo y método. El objetivo habla de "conocer" y el método de "implementar"
9	SEGURIDAD Y PROTECCIÓN	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia.	cuantitativo	Mantenimiento surgido por cambios climáticos, elementos naturales y seguridad tanto al público como al elemento arquitectónico.					No se califica porque no hay congruencia entre objetivo y método.
10	IDENTIDAD DEL LUGAR	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturalidad y el entorno que lo rodea.	cuantitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.		X			
11		Asegurar que la forma arquitectónica no sea irrelevante y mantenga armonía con el contexto urbano	Cualitativo	El manejo morfológico del espacio público debe responder a la identidad del sector.	X				
12		Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	cuantitativo	La lectura de contexto urbano debe ser identificable con el proyecto arquitectónico urbano de Cuenca.		X			
13	RELACION CON EL CONTEXTO	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje, que permite la relación hombre contexto.	cuantitativo	Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refreca la memoria colectiva.	X				
14		Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cuantitativo	La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse la propuesta morfológica o formal del proyecto.		X			
15	HISTORIA Y VINCULACIÓN	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el desarrollo de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	cuantitativo	Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	X				
16	MATERIALIDAD	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.	cuantitativo	La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, feja, piedra, y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.					El objetivo no está correctamente expresado.
17		Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	cuantitativo	Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	X				
18	MOBILIARIO	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	cuantitativo	La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.		X			
19	FUNCIONALIDAD	Permitir accesibilidad a masas y personas con capacidades diferentes	Cualitativo	La funcionalidad debe incluir rampas, accesos y caminos amplios	X				
20	MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.	X				
21	CONDICIONES CLIMATICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.	X				

NOTA:

Se debe revisar la forma en que expresan cada uno de los apartados en relación al grupo que pertenecen, según el encabezado, los cuales son "objetivo del indicador" y "Método de validación del indicador". En muchos casos el objetivo no está bien expresado y no es correcto lo que se indica como método de validación, ya que en la mayoría de las veces son descripciones o intenciones muy generales, las cuales no se reflejan como objetivo ni como método.

También sucede que a veces el método no está correctamente relacionado con el objetivo. Por ejemplo, en el punto 1, está el objetivo de "Garantizar la calidad ambiental en el medio", el cual es muy general y prácticamente imposible de conseguir por la construcción de un edificio. Además, su método de validación no está relacionado con el objetivo, ya que se indica "implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo a la identidad del lugar," el método hace referencia al paisaje y a la identidad del lugar, pero no a la calidad ambiental. Esto sucede de formas similares en otros casos. Cuando esto sucede, no se puede valorar el grado de importancia de ese ítem, ya que no hay congruencia o hay una generalidad muy grande. Las casillas sin marcar responden a estos casos.

Se da también el caso de que se repiten métodos de validación para objetivos diversos. Así sucede con el apartado 1 y 10 (el método para el 1 no parece adecuado, para el 10 si) y el 2 y el 13 (el método para el 2 no parece adecuado, para el 13 si).

Los objetivos que no están correctamente enunciados son los de los apartados 7 y 16.

Guillermo Casado López

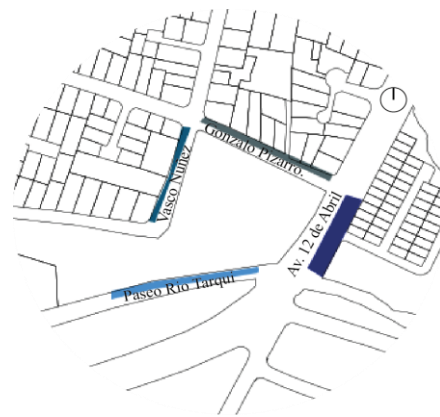
24 de abril de 2023.

Objetivo de la Investigación: Evaluar indicadores de un vacío urbano, para posteriormente realizar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con las inter-relaciones entre personas naturales, estudiantes y actividades urbanas; dando movimiento al sitio y que se considere como un hito en la ciudad.

En la siguiente tabla se encuentran categorías con las que se deben calificar cada uno de los ítems según su amplia experiencia profesional. Razón por la cual solicito dar click en la siguiente pestaña en "INICIAR EVALUACIÓN DE EXPERTOS" para que realice la evaluación respectiva; considerando que la información proporcionada será de gran importancia para determinar la validez de contenido, logrando así que los resultados obtenidos sean utilizados de manera eficiente, con un importante aporte al área investigativa para el diseño del anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural del Austro. Agradezco su valiosa colaboración.

UBICACIÓN DEL SITIO

EL SITIO TIENE COMO REFERENCIA EL PARQUE TARQUI-GUZZO EN LA AV 12 DE ABRIL Y EL RÍO TARQUI. CERCA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UCUENCA



VISTA DEL TERRENO EN SITIO



N°	Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Unidad de medida	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de Exigencias: marcar con una X				Observaciones (Indicar el porque según la unidad de medida y sus sugerencias para implementar en las estrategias)
					Altamente importante	Importante	Medianamente importante	Poco importante	
1	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Garantizar la calidad ambiental en el medio	cualitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo a la identidad del lugar.	X				Realizar intervenciones en la que no se perjudique la flora y fauna del lugar, siendo mas optimistas realizar un proyecto donde el objetivo sea atraer la fauna propia del lugar que con las intervenciones que se han venido dando el resultado es una expulsión de lo poco que quedaba.
2	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Establecer desplazamiento y accesibilidad a los usuarios hacia el espacio público	cualitativo	Implementación de rampas, conexiones fluidas entre programas, espacios de usos flexibles y espacios de congruencia.	X				Promover la accesibilidad universal
3	SERVICIOS	Encontrar los servicios aptos para el centro cultural y espacio público	cualitativo	Servicios a prestar el centro cultural tanto para público general y estudiantes	X				Promover la accesibilidad universal
4	DINÁMICAS CULTURALES	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cualitativo	Presencia de eventos tanto en espacios públicos como en privados del lugar			X		Dotar de espacios dinamicos para que se desarrollen dichos eventos
5	DINÁMICA GUBERNAMENTAL	Identificar propuestas impulsadas por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos.	cualitativo	Espacios que ayuden tanto al orden y gestión del centro cultural	X				Destinar zonas administrativas en el diseño
6	DINÁMICAS SOCIALES	Estimular la actividad social con interrelaciones y participaciones de individuos	cualitativo	Actividades sociales dentro y fuera del lugar con relaciones directas al público / exposiciones estudiantiles.	X				Promueve la apropiación del espacio y lugar
7	ECONOMÍA Y CONSUMO	Satisfacer las necesidades humanas de consumo y sostenibilidad económica para el edificio.	cualitativo	Presencia de librerías o artes producidas por estudiantes para el consumo basado en el emprendimiento		X			Aplicar estrategias de confort termico, ventilación e iluminación pasivas
8	INFRAESTRUCTURA	Conocer el estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo de las actividades y funcionamiento del espacio publico	cualitativo	Implementación de mobiliario adecuado e infraestructura garantizando la calidad ambiental y sismorresistente	X				
9	SEGURIDAD Y PROTECCIÓN	Acciones destinadas a la convivencia pacifica y erradicación de la violencia.	cualitativo	Mantenimiento surgido por cambios climáticos, elementos naturales y seguridad tanto al público como al elemento arquitectónico.	X				
10		Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	cualitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.	X				Mantener la Sky line del entorno inmediato

11	IDENTIDAD DEL LUGAR	Asegurar que la forma arquitectónica no sea irrelevante y mantenga armonía con el contexto urbano	Cualitativo	El manejo morfológico del espacio público debe responder a la identidad del sector.			X		El manejo morfológico debe ser consecuente a la identidad del sector a demás de responder a las dinámicas del sector
12		Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	cualitativo	La lectura de contexto urbano debe ser identificable con el proyecto arquitectónico urbano de Cuenca.				X	Los residentes del lugar no son permanentes. Las viviendas del lugar son ocupados por estudiantes de otras localidades que habitualmente cambien de residencia.
13	RELACION CON EL CONTEXTO	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje, que permite la relación hombre contexto.	cualitativo	Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.			X		Usar vegetación nativa
14		Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cualitativo	La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse la propuesta morfológica o formal del proyecto.			X		
15	HISTORIA Y VINCULACIÓN	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	cualitativo	Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	X				
16	MATERIALIDAD	Mantener el criterio formal del sitio llevando acabo una armonía con el proyecto.	cualitativo	La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.			X		Usar materiales de bajo mantenimiento
17		Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	cualitativo	Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	X				
18	MOBILIARIO	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	cualitativo	La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.	X				
19	FUNCIONALIDAD	Permitir accesibilidad a masas y personas con capacidades diferentes	Cualitativo	La funcionalidad debe incluir rampas, accesos y caminos amplios	X				Promover la accesibilidad universal
20	MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.			X		

21	CONDICIONES CLIMATICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Cualitativo	El entorno urbano en el que se encuentra el proyecto, cuenta con un cambio climático medio agresivo.	X				Aplicar estrategias de confort térmico, ventilación e iluminación pasivas
----	-------------------------------	---	-------------	--	---	--	--	--	---

Distinguido Profesional: Usted ha sido seleccionado para evaluar los “INDICADORES PARA DETERMINAR EL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN VACÍO URBANO EN LA CIUDAD DE CUENCA”. Se agradece su valiosa colaboración.

Nombres y Apellidos: Darío Miguel López León

Formación Académica: Arquitecto 2013 - 2019 (*U. Católica de Cuenca, Ecuador*); Master en Innovación Tecnológica de la Edificación 2020-2022 (*U. Politécnica de Madrid, España*); Máster en Diseño de Interiores 2022 - AAAA (*U. de Nebrija, España*).

Áreas de experiencia Profesional: Planificación y ejecución de proyectos arquitectónicos y de interiorismo, Análisis y acondicionamiento termo-acústico en viviendas, Rehabilitación de construcciones patrimoniales, Ampliación y refuerzo de estructuras habitacionales, Investigador independiente sobre tratamiento de fibras y aglutinantes de origen natural destinados a la construcción.

Tiempo de experiencia profesional: 4 años

Cargo Actual: Profesional Independiente

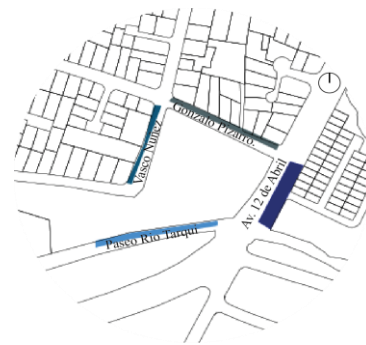
Institución en la que labora:

Objetivo de la Investigación: Evaluar indicadores de un vacío urbano, para posteriormente realizar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con las inter-relaciones entre personas naturales, estudiantes y actividades urbanas; dando movimiento al sitio y que se considere como un hito en la ciudad.

En la siguiente tabla se encuentran categorías con las que se deben calificar cada uno de los ítems según su amplia experiencia profesional. Razón por la cual solicito dar click en la siguiente pestaña en "INICIAR EVALUACIÓN DE EXPERTOS" para que realice la evaluación respectiva; considerando que la información proporcionada será de gran importancia para determinar la validez de contenido, logrando así que los resultados obtenidos sean utilizados de manera eficiente, con un importante aporte al área investigativa para el diseño del anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural del Austro. Agradezco su valiosa colaboración.

UBICACIÓN DEL SITIO

EL SITIO TIENE COMO REFERENCIA EL PARQUE TARQUI-GUZHÓ EN LA AV 12 DE ABRIL Y EL RÍO TARQUI. CERCA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UCUENCA



VISTA DEL TERRENO EN SITIO



N°	Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Unidad de medida	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de Exigencias: marcar con una X				Observaciones (Indicar el porque según la unidad de medida y sus sugerencias para implementar en las estrategias)
					Altamente importante	Importante	Medianamente importante	Poco importante	
1	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Garantizar la calidad ambiental en el medio	cuantitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo a la identidad del lugar.	X				Entre uno de los aspectos que contribuyen tanto al medio ambiente como a la percepción estética de un elemento arquitectónico son las especies vegetales. En especial aquellas nativas o cuya adaptación al sitio ha sido satisfactoria, pues estas características simplifican las labores de mantenimiento, cuidado a más de mejorar la calidad del aire, reducir el impacto del viento, la luz solar y el ruido (dependiendo del tipo de follaje y ubicación naturalmente); junto al aporte de humedad y aromas particulares que pueden aprovecharse.
2	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Establecer desplazamiento y accesibilidad a los usuarios entre espacio público y proyecto arquitectónico	cuantitativo	Implementación de rampas, conexiones fluidas entre programas, espacios de usos flexibles y espacios de congruencia.	X				Es altamente importante la conexiones fluidas y de rampas de accesos tanto en los espacios urbanos como arquitectónicos para las personas con capacidades diferentes.
3	SERVICIOS	Encontrar los servicios aptos para el centro cultural y espacio público	cuantitativo	Servicios a prestar el centro cultural tanto para público general y estudiantes	X				Porque la funcionalidad versátil de un espacio amplifica, metafóricamente, la superficie útil.
4	DINÁMICAS CULTURALES	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cuantitativo	Presencia de eventos tanto en espacios públicos como en privados del lugar			X		Crear áreas de interacción como acciones participativas, investigación, intercambio de conocimientos, entre otros. Sistemas barriales inteligentes: la intervención del espacio público debe ser capaz de brindar acceso a servicios de reciclaje de materiales y recursos para el proceso de activación del lugar.
5	DINÁMICA GUBERNAMENTAL	Identificar propuestas impulsadas por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos.	cuantitativo	Espacios que ayuden tanto al orden y gestión del centro cultural	X				Implantación de espacios que ayude a las actividades culturales o superficie de uso público en una forma sólida, estable, permeable y transparente.
6	DINÁMICAS SOCIALES	Estimular la actividad social con interrelaciones y participaciones de individuos	cuantitativo	Actividades sociales dentro y fuera del lugar con relaciones directas al público / exposiciones estudiantiles.	X				Establecer espacios para las relaciones sociales o participaciones colectivas.
7	ECONOMÍA Y CONSUMO	Satisfacer las necesidades humanas de consumo y sostenibilidad económica para el edificio.	cuantitativo	Presencia de librerías o artes producidas por estudiantes para el consumo basado en el emprendimiento	X				La recolección y almacenamiento de aguas lluvias es esencial para la sostenibilidad de una edificación con el propósito gubernamental
8	INFRAESTRUCTURA	Conocer el estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo de las actividades y funcionamiento del espacio público	cuantitativo	Implementación de mobiliario adecuado e infraestructura garantizando la calidad ambiental y sismorresistente	X				Asegurar que la infraestructura cuente que la suficiente área verde para poder potencializar los espacios con valores ecológicos, evitando así inundaciones urbanas.

9	SEGURIDAD Y PROTECCIÓN	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia.	cualitativo	Mantenimiento surgido por cambios climáticos, elementos naturales y seguridad tanto al público como al elemento arquitectónico.	X					Se recomienda utilizar tanto protección para el usuario como volados y drenajes adecuados para la o las plazas a proponer.
10	IDENTIDAD DEL LUGAR	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	cualitativo	Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.	X					
11		Asegurar que la forma arquitectónica no sea irrelevante y mantenga armonía con el contexto urbano	Cualitativo	El manejo morfológico del espacio público debe responder a la identidad del sector.	X					Para ello es importante considerar un análisis que cuantifique el porcentaje tanto de materiales como sus colores (de preferencia aquellos menos alterables a la intemperie o de fácil alteración manual como: tejados, tonos en los materiales pétreos, matices de vidrios en carpinterías, etc.). Así, con estos datos, establecer una paleta de materiales y colores atemporales al igual que el estilo empleado en el diseño arquitectónico e interior de los diferentes espacios. Cuidando la correcta percepción sensorial (visual, térmica, acústica, táctil y olfativa) de cada espacio, pues un ambiente es percibido con más de un sentido.
12		Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	cualitativo	La lectura de contexto urbano debe ser identificable con el proyecto arquitectónico urbano de Cuenca.	X					
13	RELACION CON EL CONTEXTO	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje, que permite la relación hombre contexto.	cualitativo	Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.		X				
14		Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	cualitativo	La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse la propuesta morfológica o formal del proyecto.		X				
15	HISTORIA Y VINCULACIÓN	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	cualitativo	Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	X					
16	MATERIALIDAD	Mantener el criterio formal del sitio llevando acabo una armonía con el proyecto.	cualitativo	La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.	X					

17		Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	cualitativo	Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	X				Considerar revisar el libro "Psicología del color" de Eva Heller para ampliar sus conocimientos en torno al uso de la cromática y las reacciones psicológicas de nuestro mundo occidental en base a ella.
18	MOBILIARIO	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	cualitativo	La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.	X				Diseño de mobiliario urbano propio para el lugar, beneficiando a la mejora del entorno y al diseño arquitectónico
19	FUNCIONALIDAD	Permitir accesibilidad a masas y personas con capacidades diferentes	Cualitativo	La funcionalidad debe incluir rampas, accesos y caminos amplios	X				
20	MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio	Cualitativo	La condición de lo construido en los espacios en un proyecto de regeneración, tienen que mantener unidad en el criterio morfológico.	X				Aplicar análisis de imagen urbana para obtener los criterios morfológicos de la edificación a proponer.
21	CONDICIONES CLIMATICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Cualitativo	El entorno urbano en el que se encuentra el proyecto, cuenta con un cambio climático medio agresivo.	X				Se recomienda la fachada falsa para la protección solar o la intervención de dobles fachadas.

Anexo 4

Criterios y estrategias de análisis de expertos

PROBLEMA	OBJETIVO	CRITERIO PROFESIONAL			ESTRATEGIAS	ESPACIOS
		ARQ. GUILLERMO CASADO	ARQ. DARÍO LÓPEZ	ARQ. DIEGO VÁZQUEZ		
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Garantizar la calidad ambiental en el medio	Plan de manejo de desechos, (implementar las acciones de prevenir, tratar, reciclar y rehusar). Plan de rehabilitación de áreas afectadas (Acciones que permitan restaurar zonas a impactos generados por el proyecto). Establecer estrategias bioclimáticas como el sistema para	Entre uno de los aspectos que contribuyen tanto al medio ambiente como a la percepción estética de un elemento arquitectónico son las especies vegetales. En especial aquellas nativas o cuya adaptación al sitio ha sido satisfactoria, pues estas características simplifican las labores de mantenimiento, cuidado a más de mejorar la calidad del aire, reducir el impacto del viento, la luz solar y el ruido (dependiendo del tipo de follaje y ubicación naturalmente); junto al aporte de humedad y	Realizar intervenciones en la que no se perjudique la flora y fauna del lugar, siendo más optimistas realizar un proyecto donde el objetivo sea atraer la fauna propia del lugar que con las intervenciones que se han venido dando el resultado es una expulsión de lo poco que quedaba.	Reutilización de aguas, implantación de especies vegetales autóctonas del lugar en áreas verdes, espacios clasificados de desechos.	Jardín o áreas verdes.

		reutilización de aguas,	aromas particulares que pueden aprovecharse.			
MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Establecer desplazamiento y accesibilidad a los usuarios hacia el espacio público	Jerarquía de movilidad urbana (Peatones, Ciclistas, Transporte público, transporte de carga, autos y motos)	Es altamente importante las conexiones fluidas y de rampas de accesos tanto en los espacios urbanos como arquitectónicos para las personas con capacidades diferentes.	Promover la accesibilidad universal	Utilizar conexiones de acceso universal, conexiones fluidas entre espacios. Tener prioridad en los peatones.	Plaza pública y circulaciones verticales (rampas)
SERVICIOS	Encontrar los servicios aptos para el centro cultural y espacio público	Establecer servicios según la magnitud del proyecto y del sector.	Porque la funcionalidad versátil de un espacio amplifica, metafóricamente, la superficie útil.	Promover la accesibilidad universal	Proveer de acceso a información pública en servicio general, creando áreas de investigación y formación.	Zona investigativa (Biblioteca, Aulas de Reuniones y Talleres)
DINÁMICAS CULTURALES	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se	Espacios públicos flexibles, aumentando el valor del espacio público como la diversidad urbana, variedad económica y social, proponiendo una	Crear áreas de intervención como acciones participativas, investigación, intercambio de conocimientos, entre otros. Sistemas barriales inteligentes: la intervención del espacio	Dotar de espacios dinámicos para que se desarrollen dichos eventos	Espacios para festividades culturales, investigativas y comercio según el tipo de evento que se realice.	Plaza pública, Auditorio y Tiendas

	desarrolla cotidianamente.	mejor calidad a la ciudad.	público debe ser capaz de brindar acceso a servicios de reciclaje de materiales y recursos para el proceso de activación del lugar.			
DINÁMICA GUBERNAMENTAL	Identificar propuestas impulsadas por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos.	La forma debe proponer autoridad, orden y jerarquía al igual que su materialidad.	Implantación de espacios que ayude a las actividades culturales o superficie de uso público en una forma sólida, estable, permeable y transparente.	Destinar zonas administrativas en el diseño	Establecer zonas administrativas y de servicio al público.	Áreas administrativas, sala de espera, zona de información al público.
DINÁMICAS SOCIALES	Estimular la actividad social con interrelaciones y participaciones de individuos		Establecer espacios para las relaciones sociales o participaciones colectivas.	Promueve la apropiación del espacio y lugar	Espacios para festividades culturales, investigativas y comercio según el tipo de evento que se realice.	Plaza pública y tiendas alrededor.
ECONOMÍA Y CONSUMO	Satisfacer las necesidades humanas de consumo y sostenibilidad		La recolección y almacenamiento de aguas lluvias es esencial para la sostenibilidad de una edificación con el propósito gubernamental	Aplicar estrategias de confort térmico, ventilación e iluminación pasivas	La edificación contará con un sistema de recolección de aguas lluvias, así como estrategias de confort	Área de máquinas (Paneles solares y recolección de agua lluvias)

	económica para el edificio.				térmico, ventilación e iluminación pasiva.	
INFRAESTRUCTURA	Conocer el estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo de las actividades y funcionamiento del espacio publico	Infraestructura amplia que garantice seguridad, iluminación e higiene.	Asegurar que la infraestructura cuente que la suficiente área verde para poder potencializar los espacios con valores ecológicos, evitando así inundaciones urbanas.		Espacios con infraestructura amplia con el fin de iluminación y áreas que creen valores ecológicos.	
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia.	Diseño de plan de evacuación integrando señalética, implementación de equipos de rescate, integración de seguridad electrónica (Cuarto de seguridad)	Se recomienda utilizar tanto protección para el usuario como volados y drenajes adecuados para la o las plazas a proponer.		Señaléticas, iluminación exterior, cuarto de seguridad, volados y drenajes en plazas.	Espacios de control o de vigilancia.
IDENTIDAD DEL LUGAR	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del			Mantener la Sky line del entorno inmediato	La morfología del proyecto debe pertenecer al entorno	

	tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.				inmediato, con un análisis de materiales, colores.	
	Asegurar que la forma arquitectónica no sea irrelevante y mantenga armonía con el contexto urbano	<p>Criterios de funcionalidad, integración y comunes para el diseño de mobiliario.</p> <p>Austeridad en el uso de materiales y formas.</p>	<p>Para ello es importante considerar un análisis que cuantifique el porcentaje tanto de materiales como sus colores (de preferencia aquellos menos alterables a la intemperie o de fácil alteración manual como: tejados, tonos en los materiales pétreos, matices de vidrios en carpinterías, etc.). Así, con estos datos, establecer una paleta de materiales y colores atemporales al igual que el estilo empleado en el diseño arquitectónico e interior de los diferentes espacios. Cuidando la correcta percepción sensorial (visual, térmica,</p>	<p>El manejo morfológico debe ser consecuente a la identidad del sector además de responder a las dinámicas del sector</p>	<p>El ambiente a proponer debe tener una correcta percepción visual, térmica, acústica, táctil u olfativa.</p>	

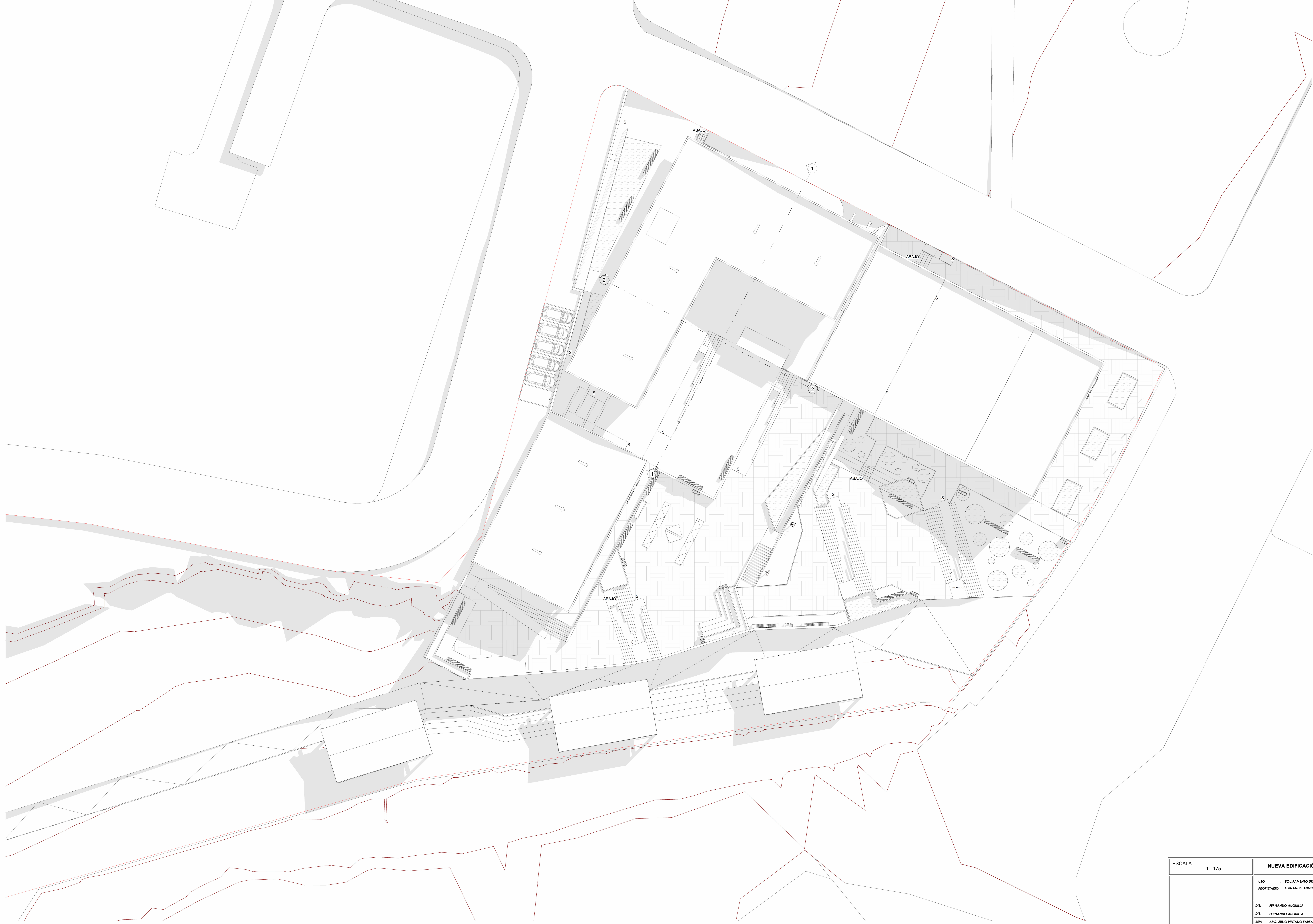
			acústica, táctil y olfativa) de cada espacio, pues un ambiente es percibido con más de un sentido.			
	Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.			Los residentes del lugar no son permanentes. Las viviendas del lugar son ocupadas por estudiantes de otras localidades que habitualmente cambian de residencia.	Se da prioridad a la población académica e investigativa.	
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje, que permite la relación hombre contexto.			Usar vegetación nativa	Usa de vegetación nativa.	Áreas Verdes o en plazas

		Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	Potenciación de zonas, crear espacios que promuevan y fomenten un mejor uso de aprovechamiento de los recursos. Crear entornos seguros implementando productos que procuren un mejor uso de los espacios			Crear entornos seguros implementando productos para el mejor uso de espacios: mobiliario.	Zona de descanso
HISTORIA Y VINCULACIÓN		Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	Espacios de convivencia con distribución estratégica de mobiliario / mobiliario lúdico. Iluminación eficiente y espacios accesibles			Crear espacios de convivencia externa con mobiliario e iluminación	Tiendas de arte, pintura o escultura

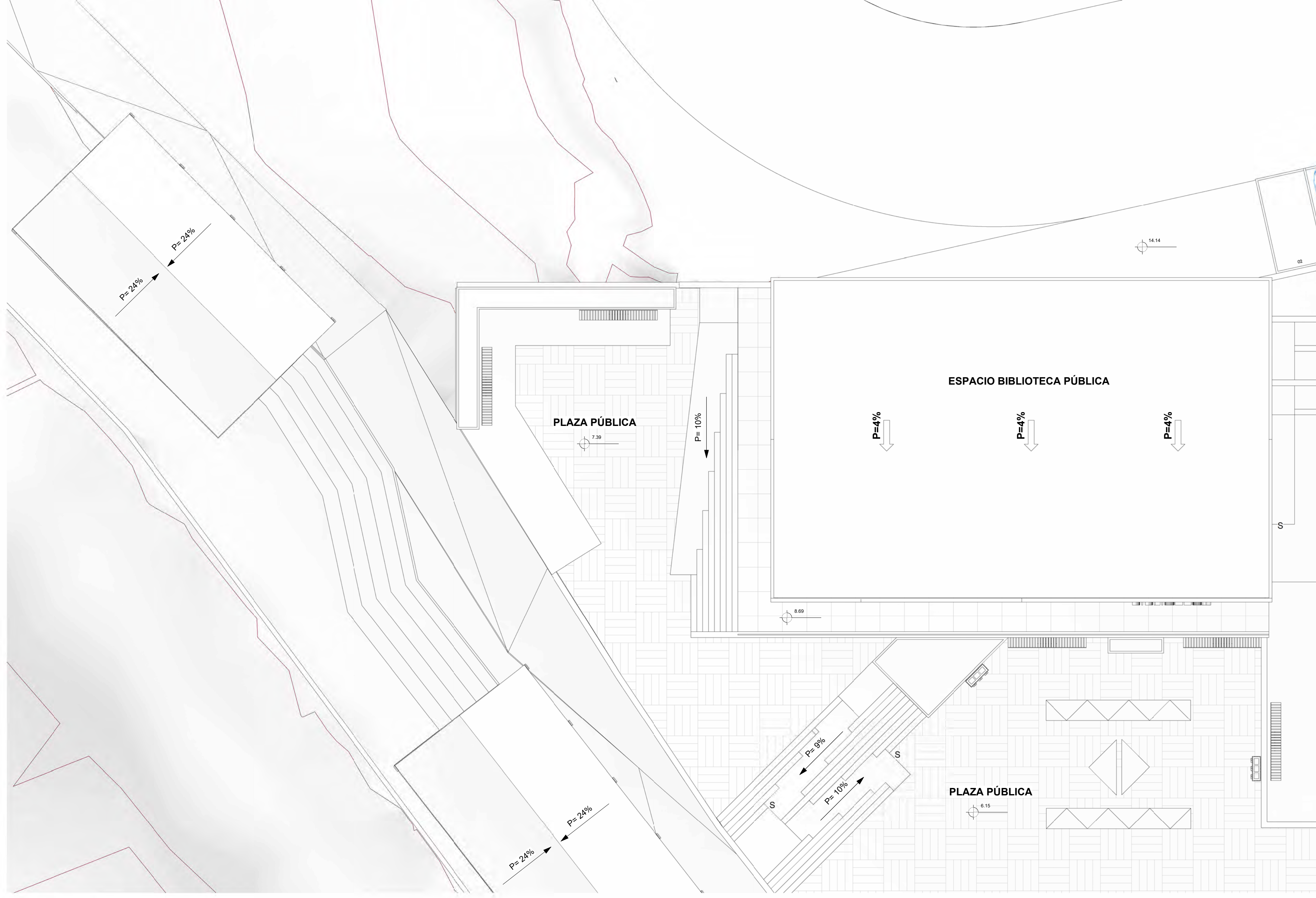
MATERIALIDAD	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.			Usar materiales de bajo mantenimiento	Emplear materiales de bajo mantenimiento y según la identidad del barrio.	
	Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.		Considerar revisar el libro "Psicología del color" de Eva Heller para ampliar sus conocimientos en torno al uso de la cromática y las reacciones psicológicas de nuestro mundo occidental en base a ella.		Azul: armonía; Rojo: alegría; Verde: Fertilidad, Blanco: inocencia.	
MOBILIARIO	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	Utilizar la modulación para el diseño de mobiliario.	Diseño de mobiliario urbano propio para el lugar, beneficiando a la mejora del entorno y al diseño arquitectónico		Implementar mobiliario urbano según la morfología del proyecto para la integración del entorno.	Plazas y zonas verdes
FUNCIONALIDAD	Permitir accesibilidad a masas y personas	Diseño universal en la funcionalidad		Promover la accesibilidad universal	Accesibilidad universal	

	con capacidades diferentes					
MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio		Aplicar análisis de imagen urbana para obtener los criterios morfológicos de la edificación a proponer.		Análisis de imagen urbana para la morfología de la edificación y espacios.	
CONDICIONES CLIMÁTICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Áreas Verdes Urbanas con aprovechamiento hídrico. Eficiencia energética. Sostenibilidad y ecoeficiencia: reducir el uso de materias primas, energía, daño ambiental.	Se recomienda la fachada falsa para la protección solar o la intervención de dobles fachadas.	Aplicar estrategias de confort térmico, ventilación e iluminación pasivas	Estrategias de ventilación e iluminación pasivas, espacios verdes con aprovechamiento hídrico (Recolección de aguas); utilizar doble fachada o fachada falsa para la protección solar.	

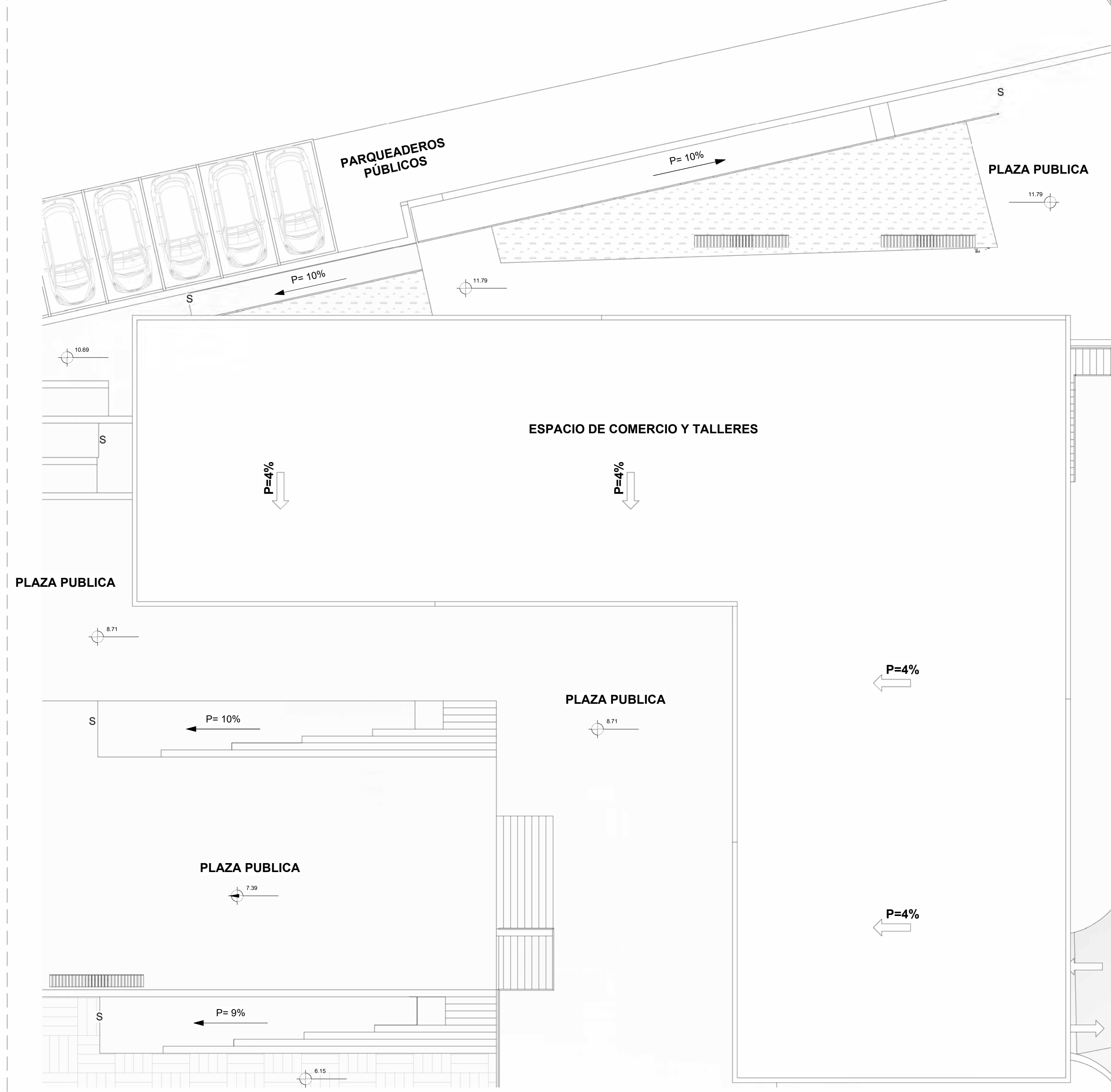
	con capacidades diferentes					
MORFOLOGÍA	Mantener el criterio morfológico en el sitio		Aplicar análisis de imagen urbana para obtener los criterios morfológicos de la edificación a proponer.		Análisis de imagen urbana para la morfología de la edificación y espacios.	
CONDICIONES CLIMÁTICAS	Proponer el material con criterios de sostenibilidad y orientación para el anteproyecto	Áreas Verdes Urbanas con aprovechamiento hídrico. Eficiencia energética. Sostenibilidad y ecoeficiencia: reducir el uso de materias primas, energía, daño ambiental.	Se recomienda la fachada falsa para la protección solar o la intervención de dobles fachadas.	Aplicar estrategias de confort térmico, ventilación e iluminación pasivas	Estrategias de ventilación e iluminación pasivas, espacios verdes con aprovechamiento hídrico (Recolección de aguas); utilizar doble fachada o fachada falsa para la protección solar.	



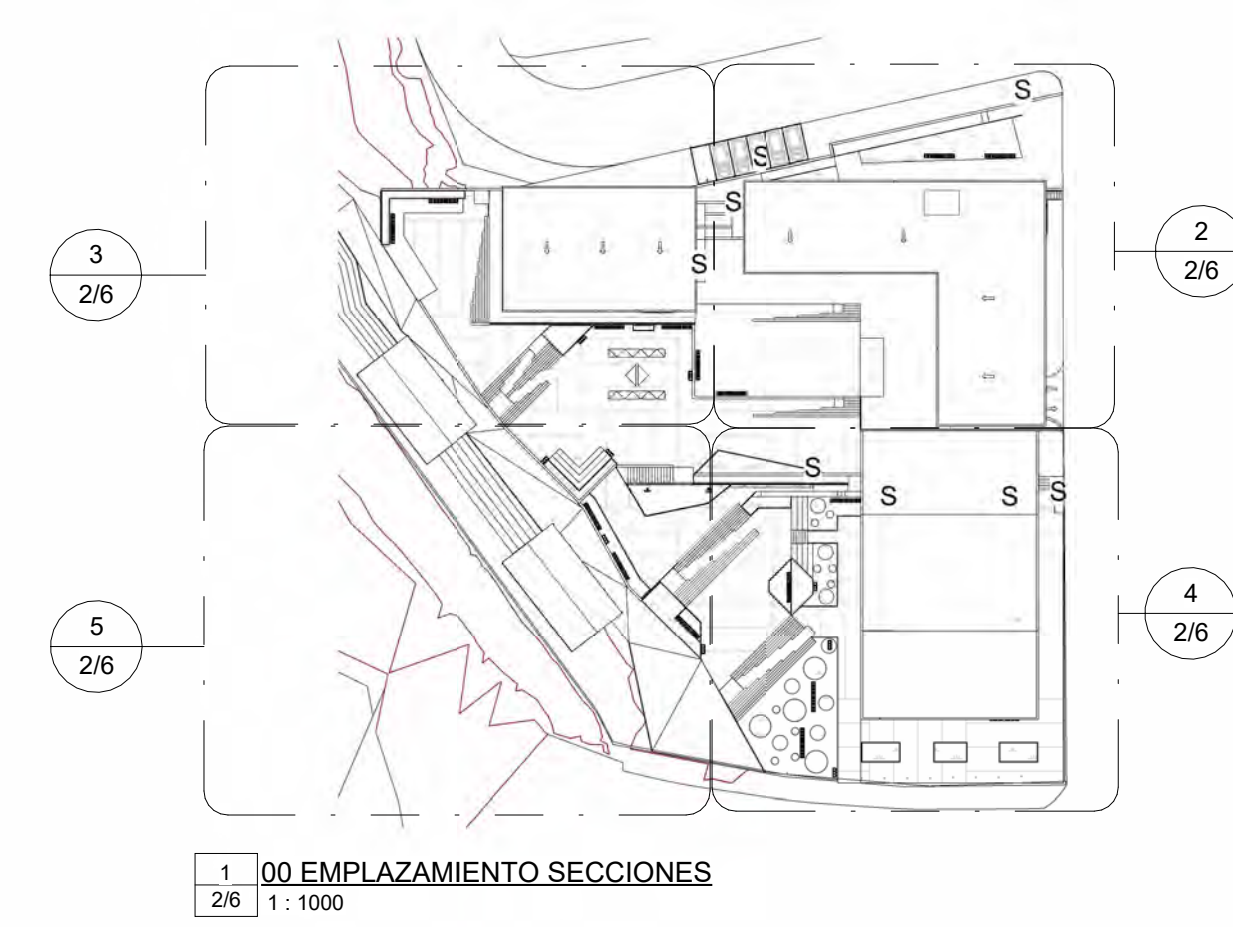
ESCALA:	1 : 175	NUEVA EDIFICACIÓN
		USO : EQUIPAMIENTO URBANO PROPIETARIO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		REV.: ARO. JULIO PINTADO FARFAN
		FERNANDO AIGUILLA
CONTIENE:	EMPLAZAMIENTO GENERAL	
		OCTUBRE-2023



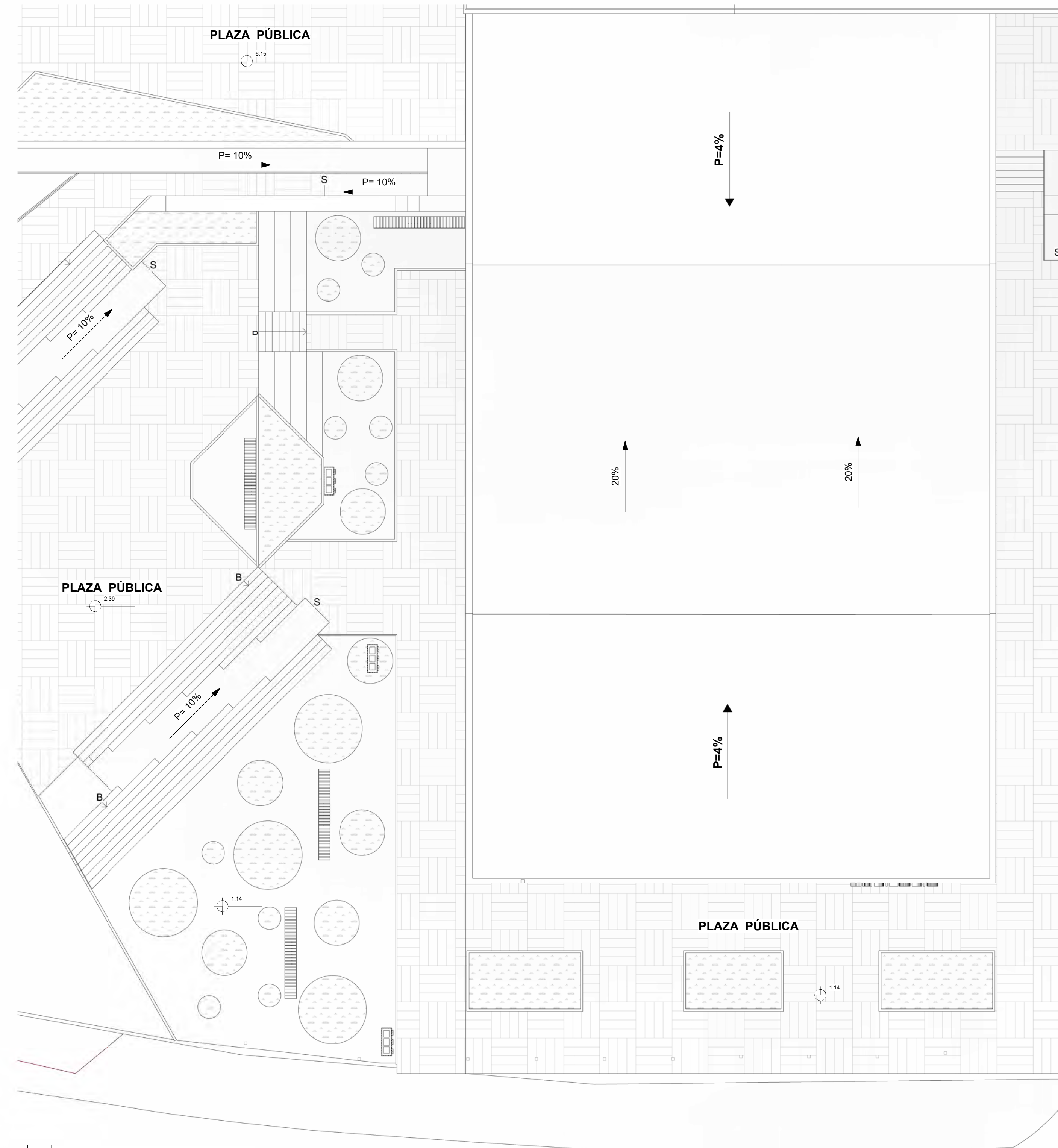
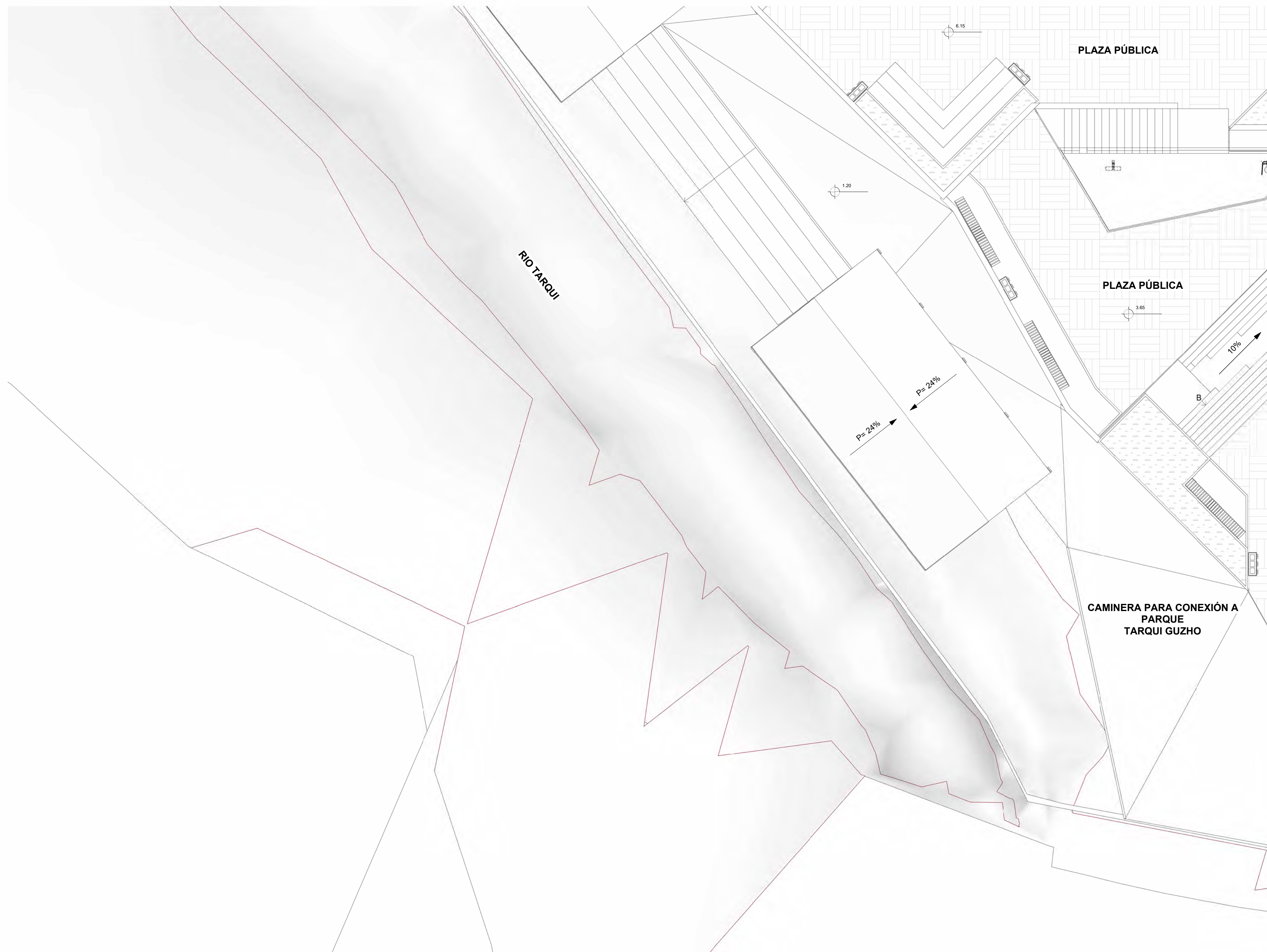
3 00 EMPLAZAMIENTO Copia 1 - Llamada 3
2/6 1/125



2 00 EMPLAZAMIENTO Copia 1 - Llamada 1
2/6 1/125

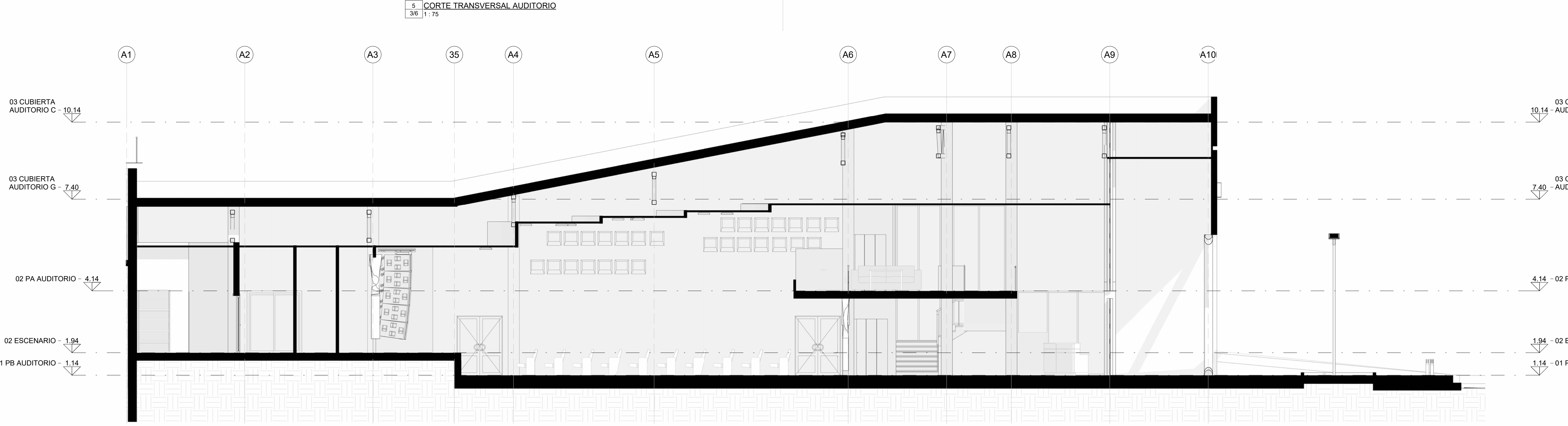
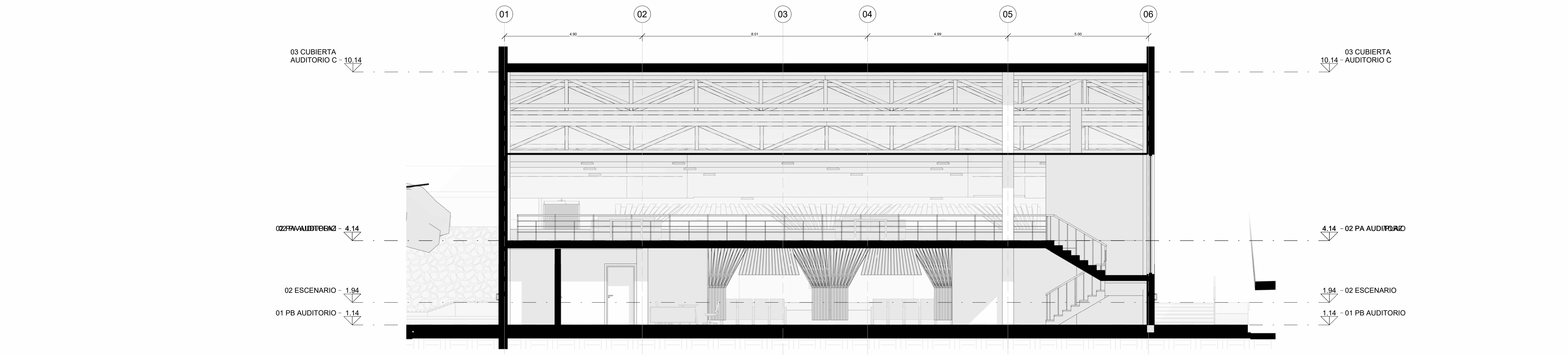
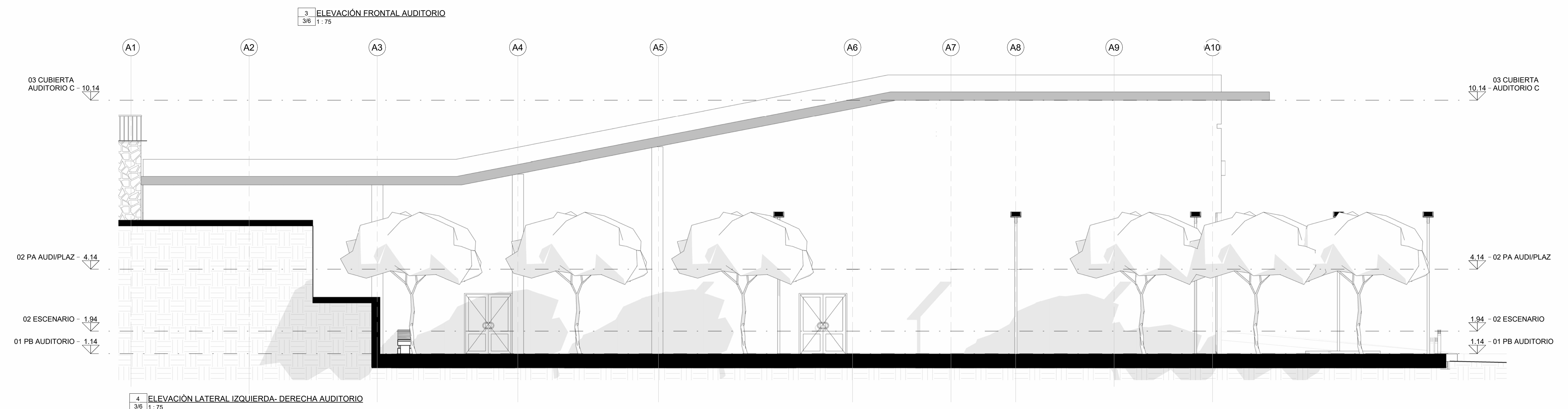
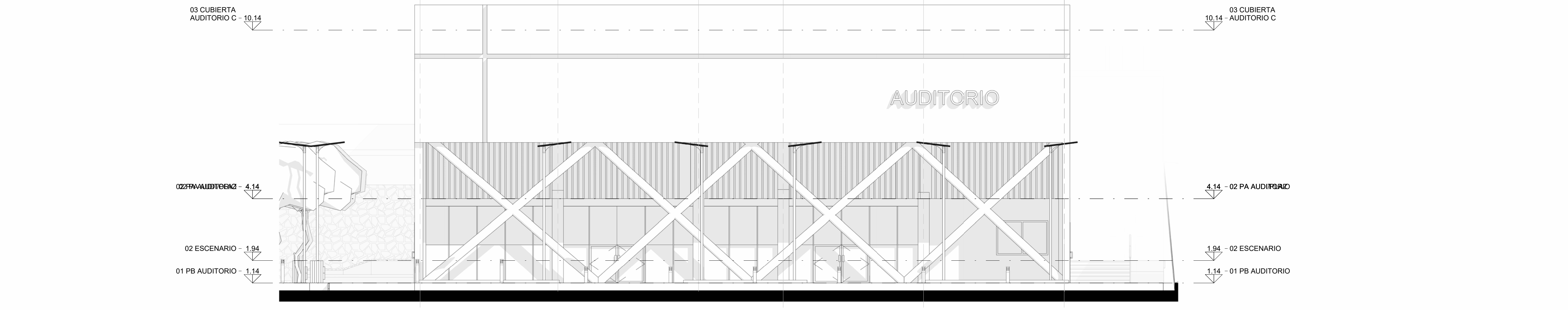
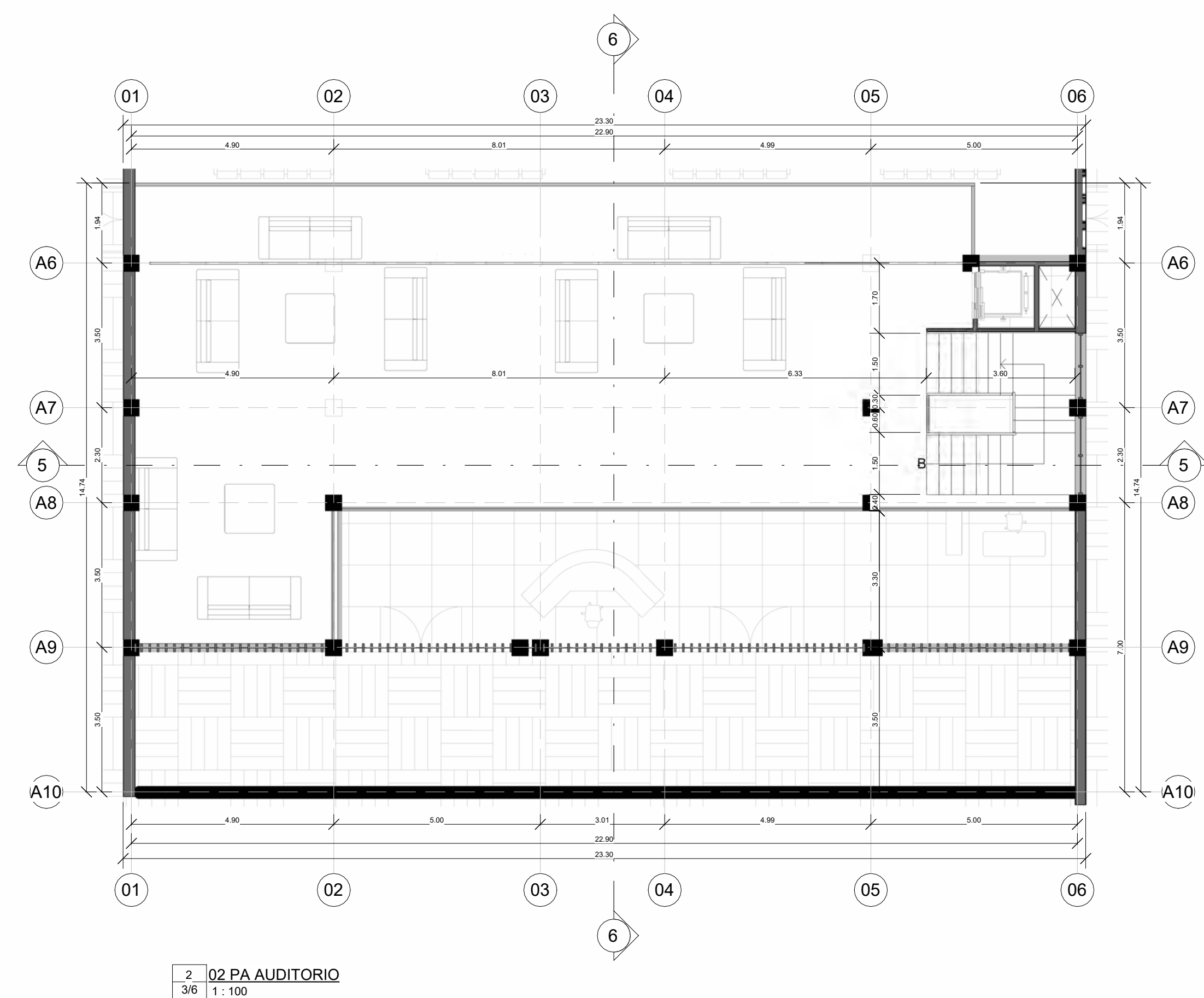
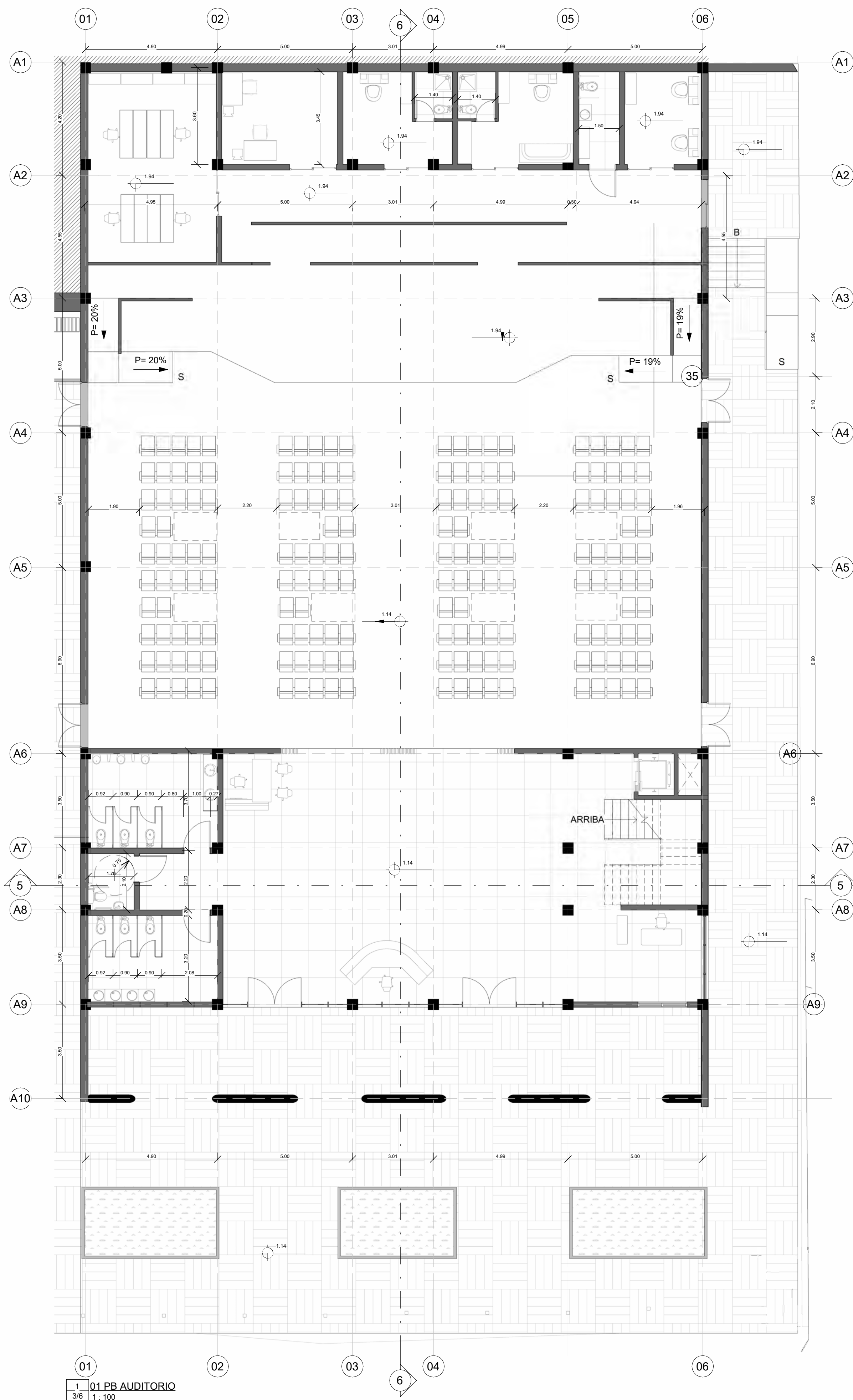


1 00 EMPLAZAMIENTO SECCIONES
2/6 1/1000

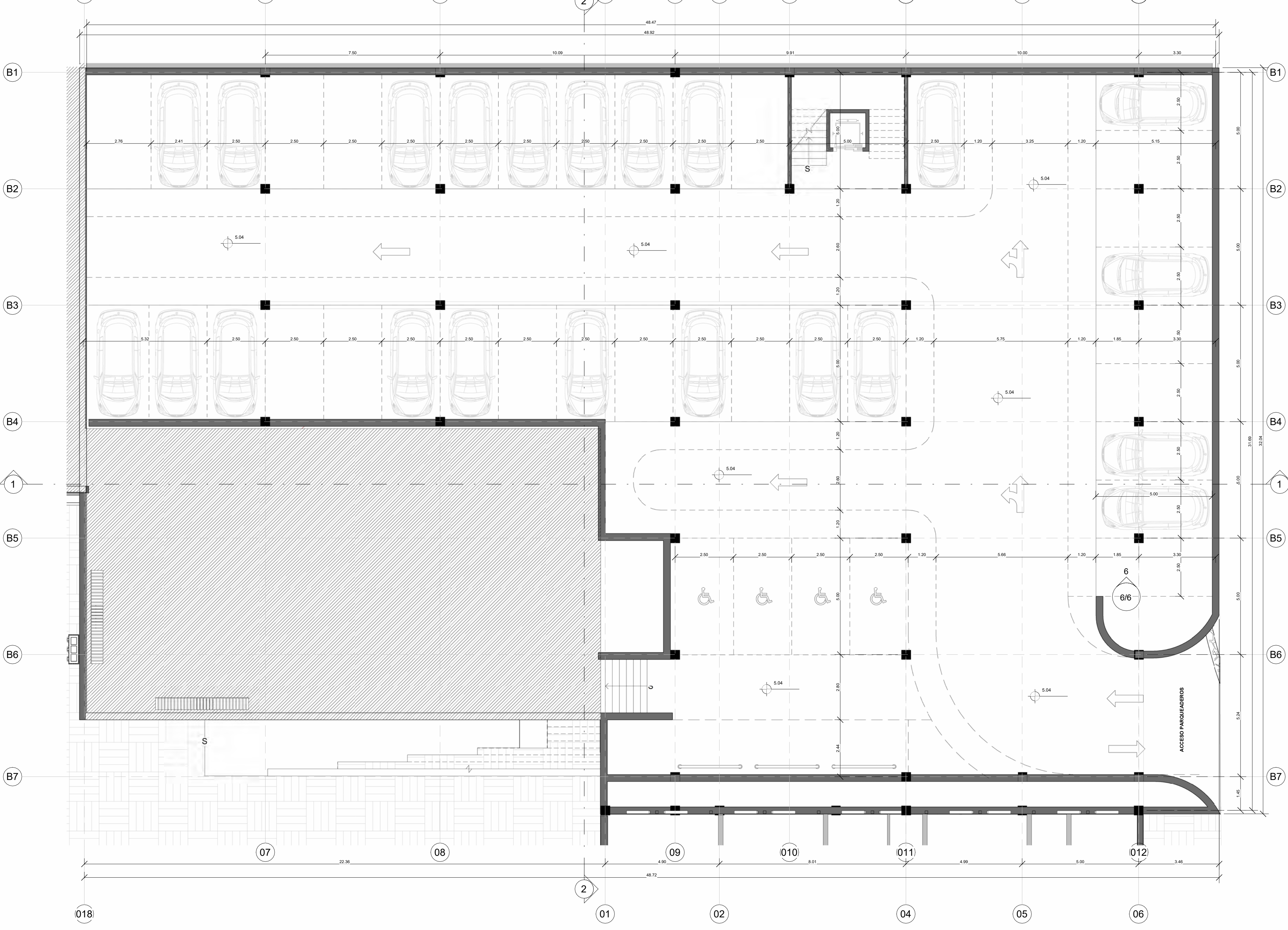


4 00 EMPLAZAMIENTO Copia 1 - Llamada 2
2/6 1/125

ESCALA:	NUEVA EDIFICACIÓN
Como se indica	USO : EQUIPAMIENTO URBANO PROPIETARIO: FERNANDO AIGUILLA
	DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
	DÍA: FERNANDO AIGUILLA
	REV: ARO. JULIO PINTADO FARFAN
	FERNANDO AIGUILLA



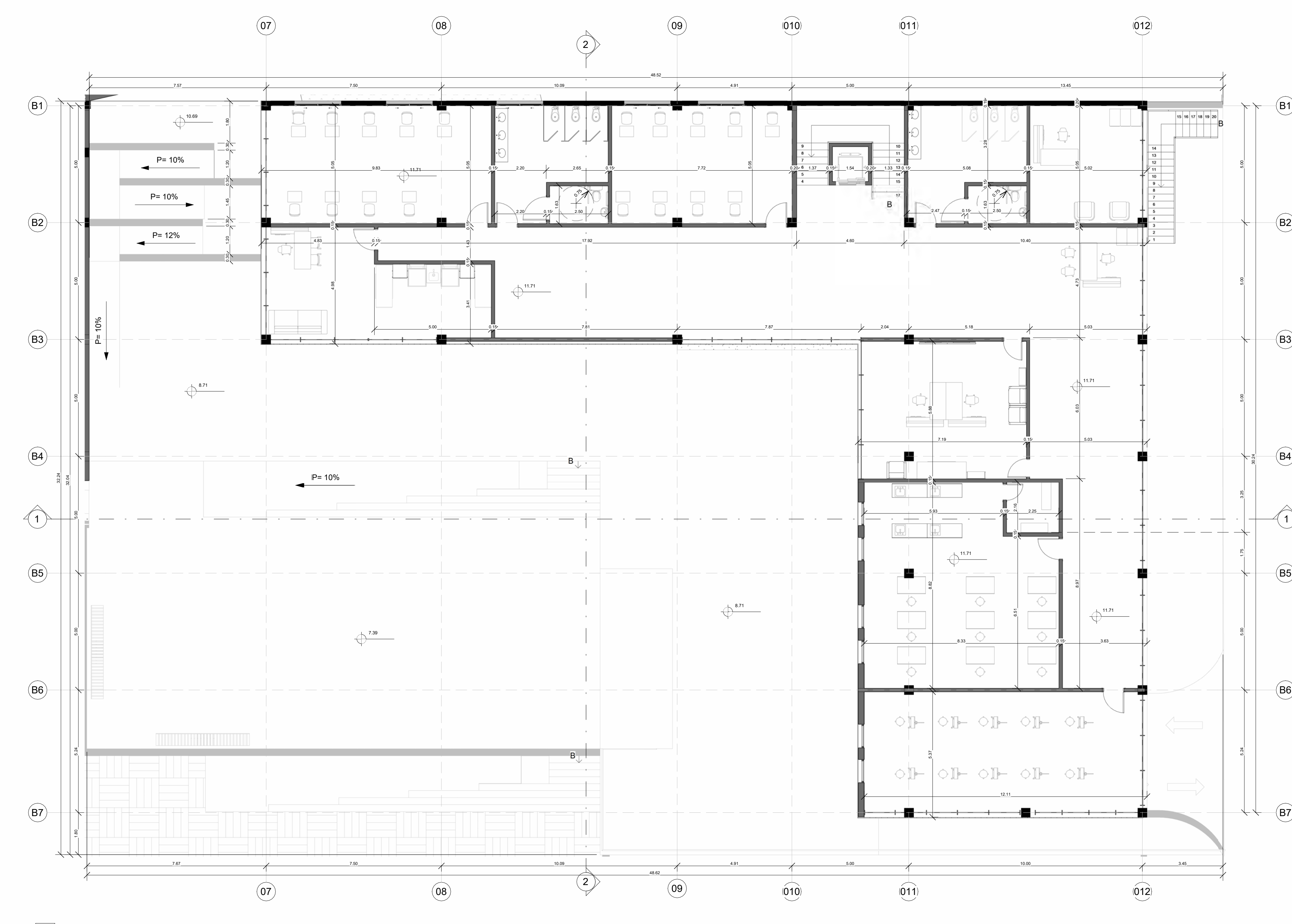
ESCALA:	Como se indica	NUEVA EDIFICACIÓN
		USO : EQUIPAMIENTO URBANO
		PROPIETARIO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		REVISOR: ARQ. JULIO PINTADO FARFAN
		FERNANDO AIGUILLA



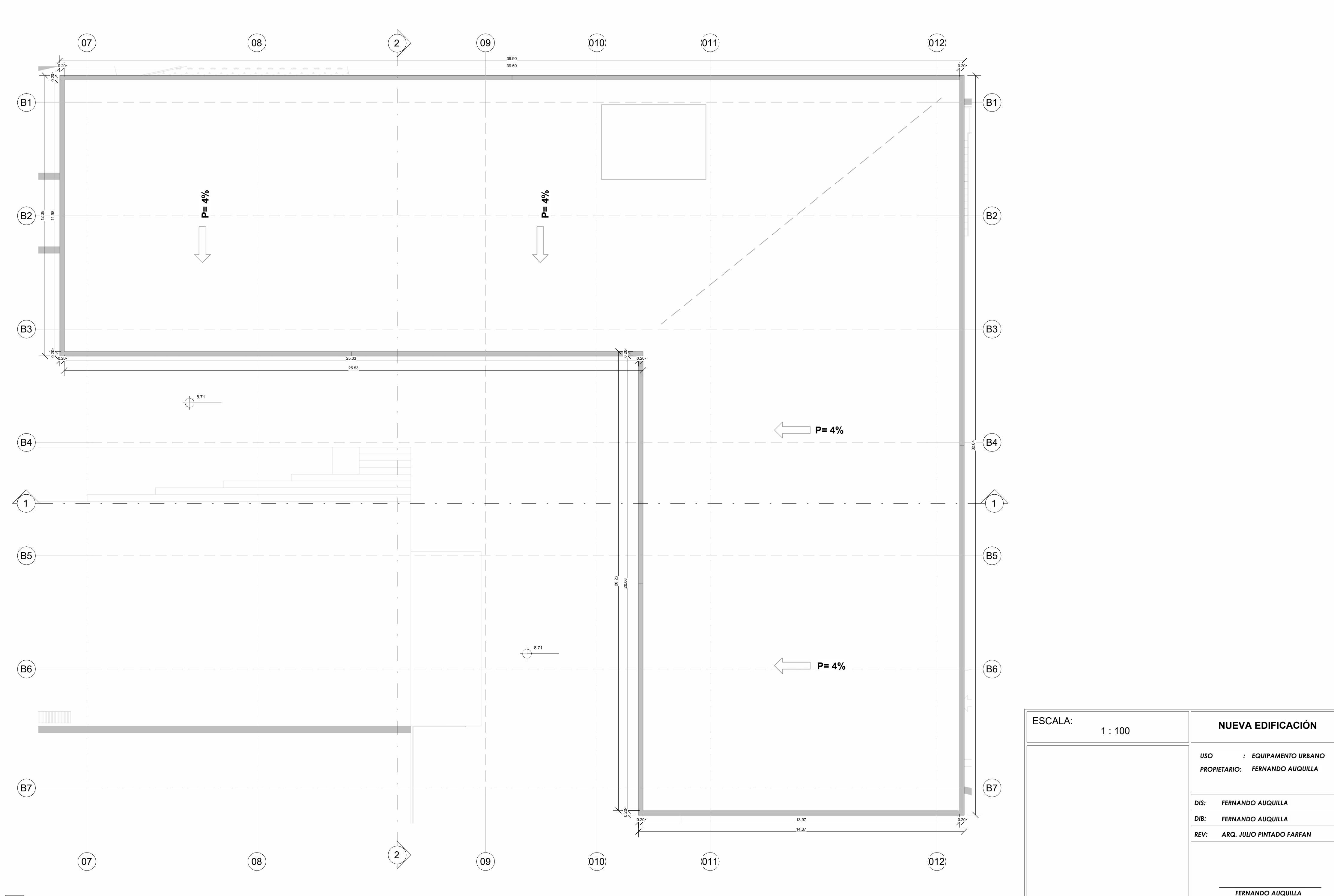
1 00 ESTACIONAMIENTOS
4/6 1:100



2 08 PB. COMERCIO
4/6 1:100

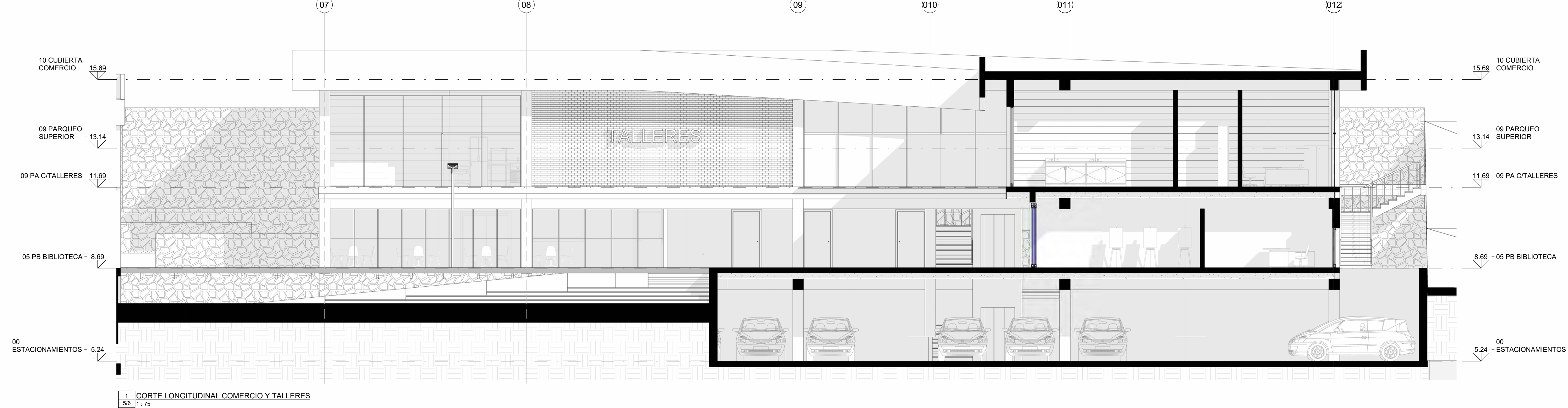


3 09 PA. C/TALLERES
4/6 1:100

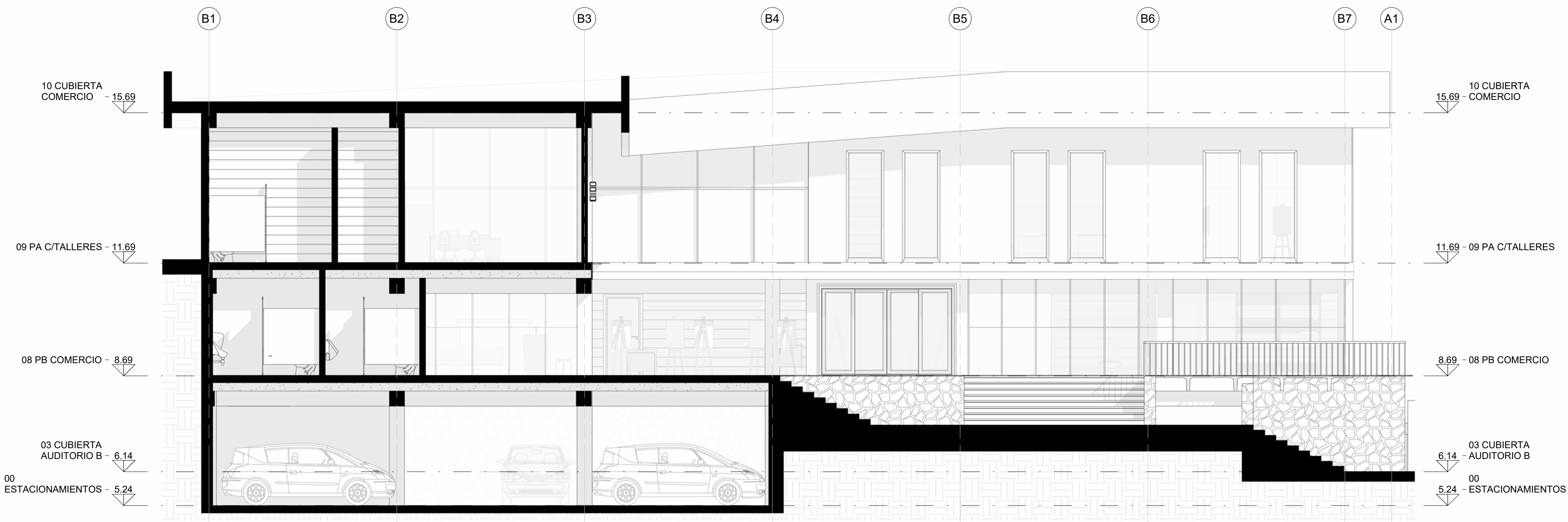


4 10 CUBIERTA COMERCIO
4/6 1:100

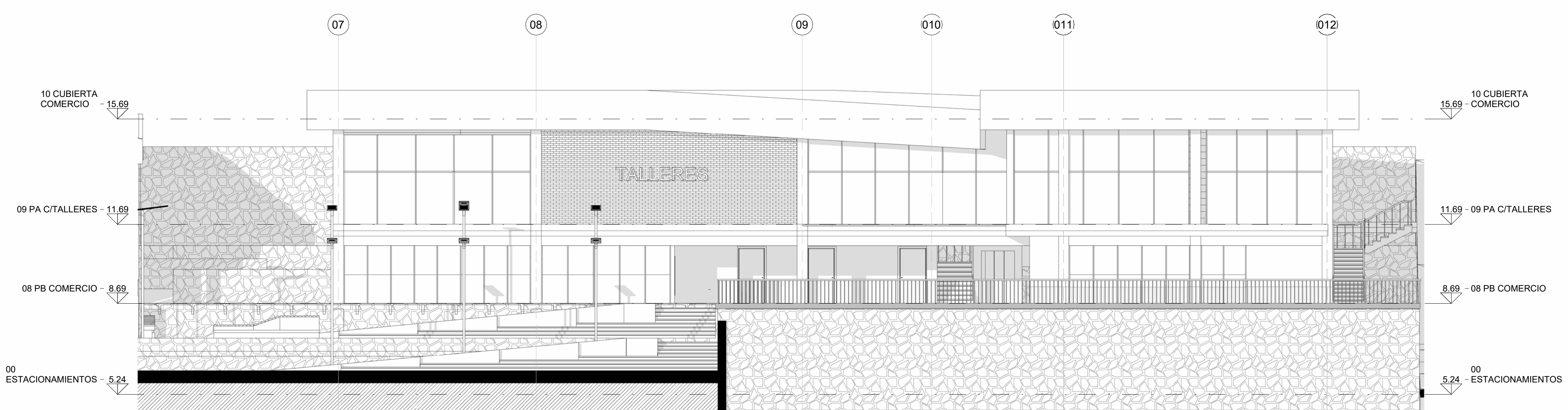
ESCALA:	1:100	NUEVA EDIFICACIÓN
USO:	EQUIPAMIENTO URBANO	PROPIETARIO: FERNANDO AIGUILLA
DISEÑO:	FERNANDO AIGUILLA	
DIRECCIÓN:	FERNANDO AIGUILLA	
REVISIÓN:	ARQ. JULIO PINTADO FARFAN	
		FERNANDO AIGUILLA
CONTIENE:		OCTUBRE-2023
PLANTAS TALLERES Y COMERCIO		



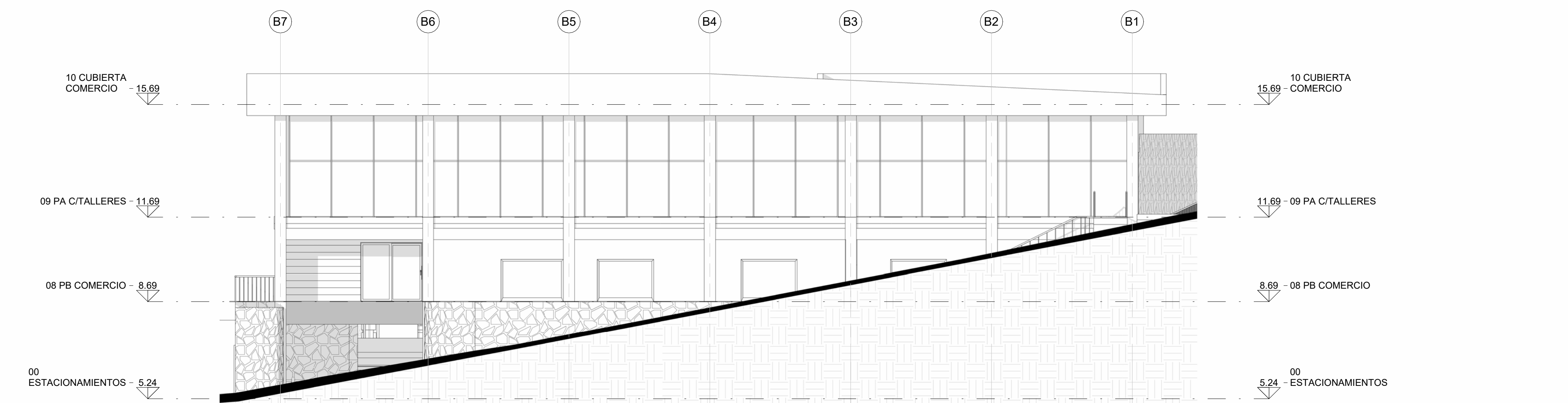
1 CORTE LONGITUDINAL COMERCIO Y TALLERES
5/8 | 1:75



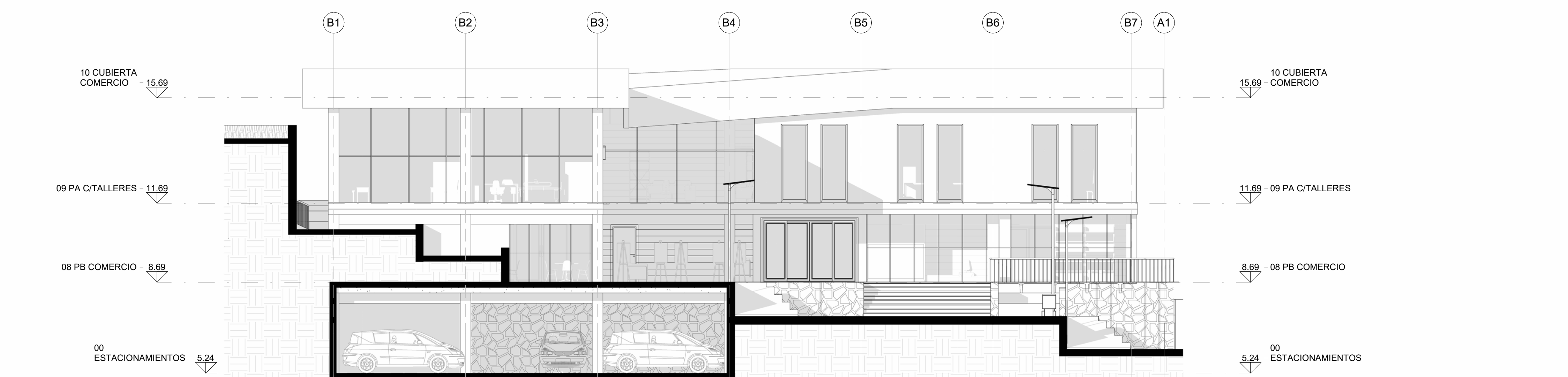
2 CORTE TRANSVERSAL COMERCIO Y TALLERES
5/8 | 1:75



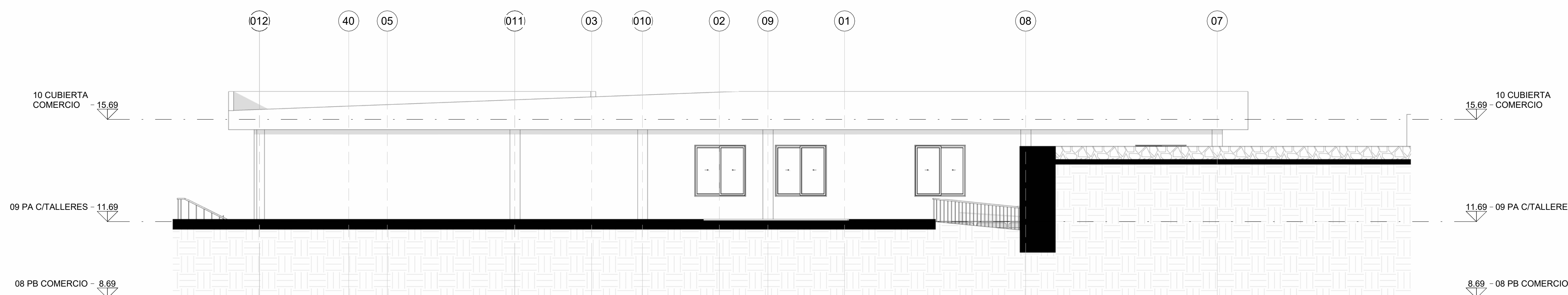
3 ELEVACIÓN FRONTAL COMERCIO Y TALLERES
5/8 | 1:100



4 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA COMERCIO Y TALLERES
5/8 | 1:100

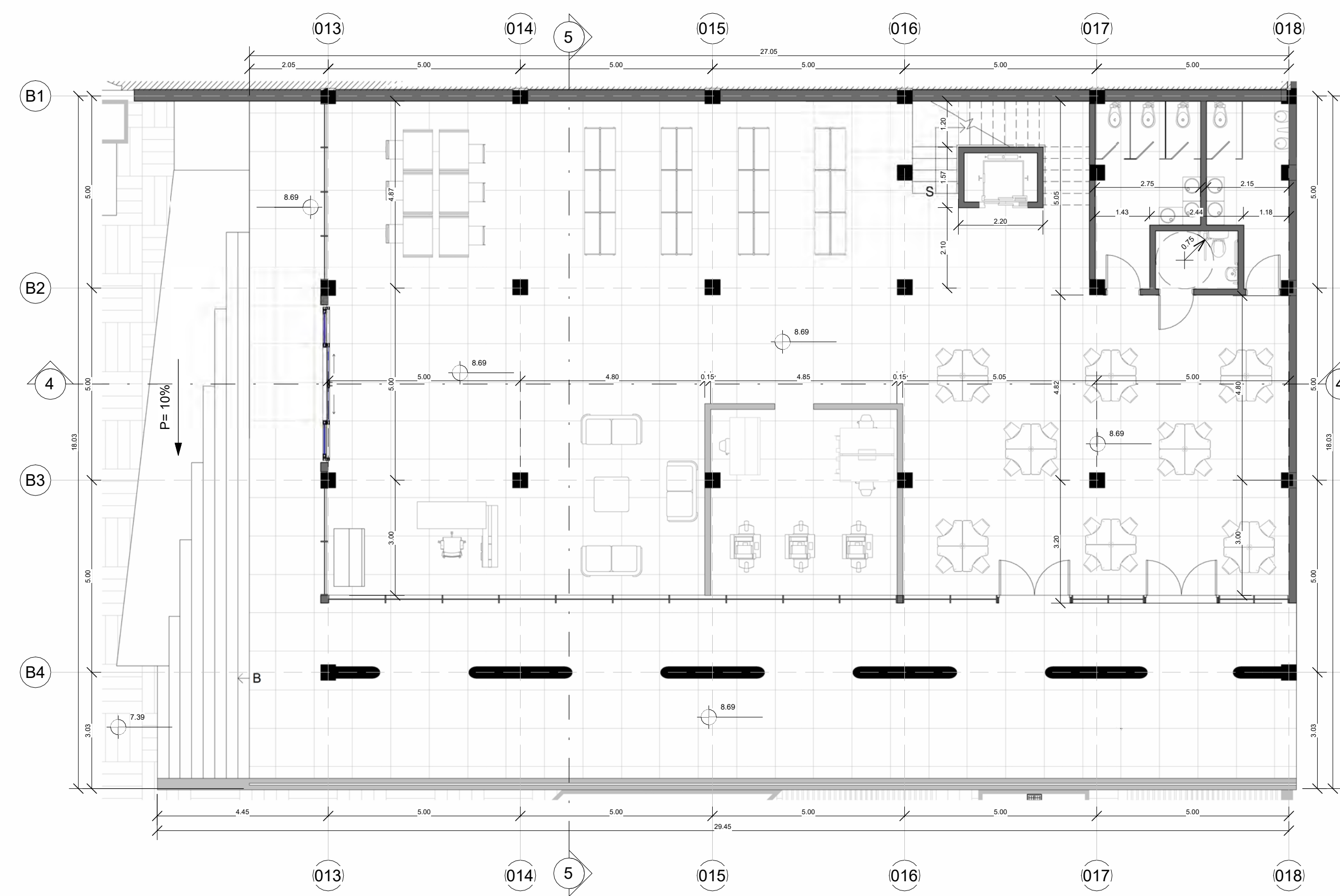


5 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA COMERCIO Y TALLERES
5/8 | 1:100

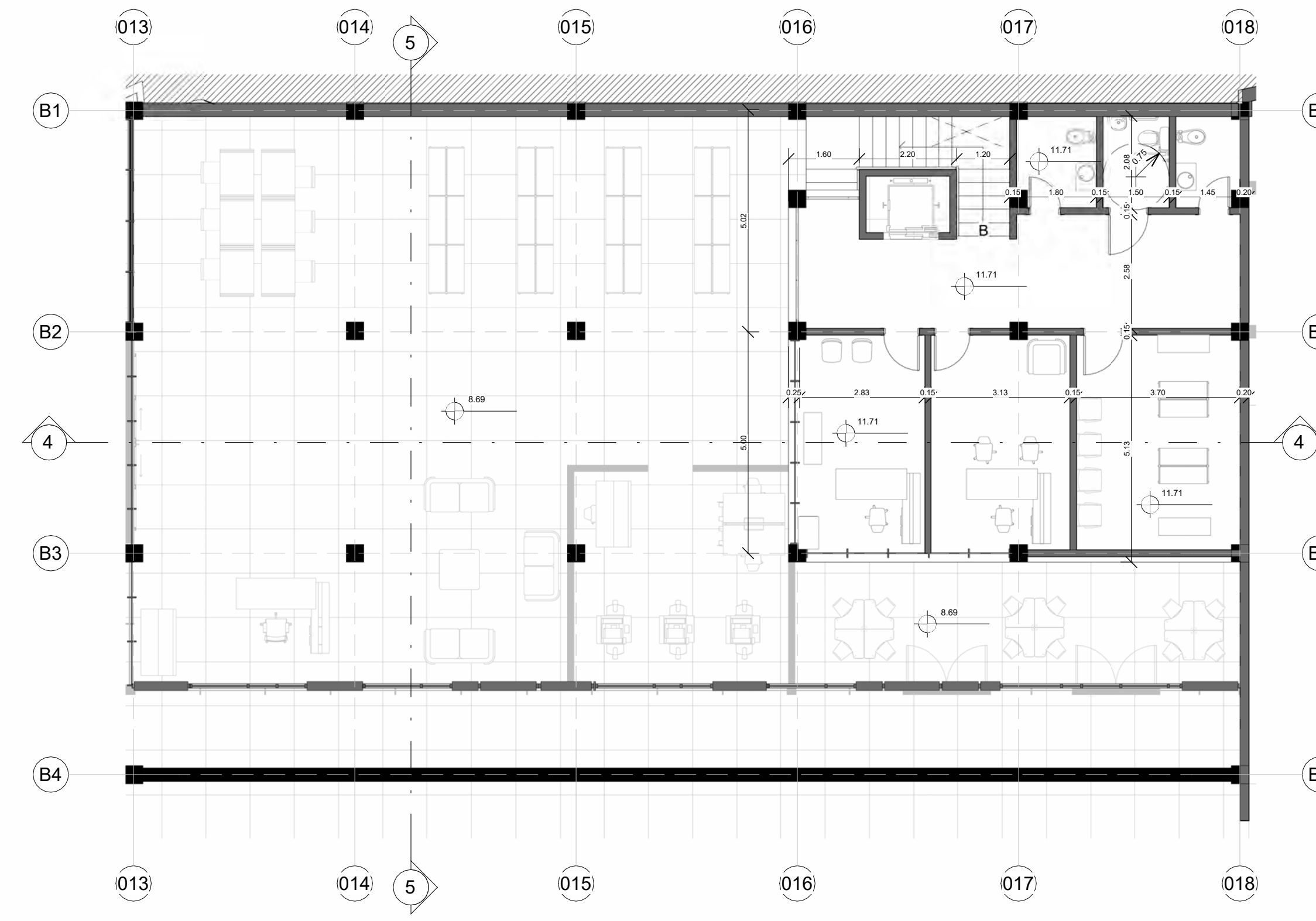


6 ELEVACIÓN POSTERIOR COMERCIO TALLERES
5/8 | 1:100

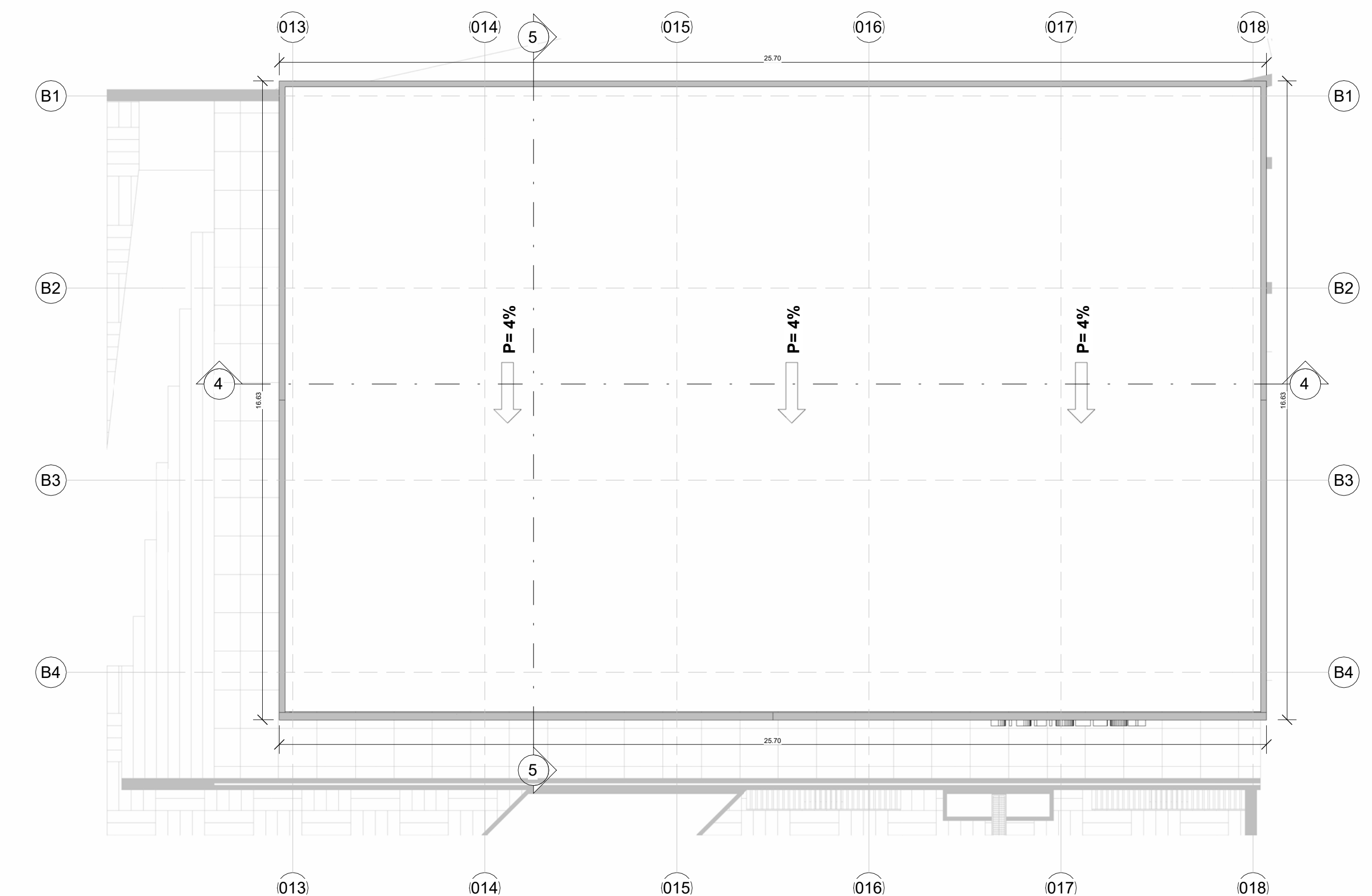
ESCALA:	Como se indica	NUEVA EDIFICACIÓN
		USO : EQUIPAMIENTO URBANO PROPIETARIO: FERNANDO AUGUILLA
		DIS: FERNANDO AUGUILLA
		DISE: FERNANDO AUGUILLA
		REV: ARO. JULIO PINTADO FARFAN
		FERNANDO AUGUILLA



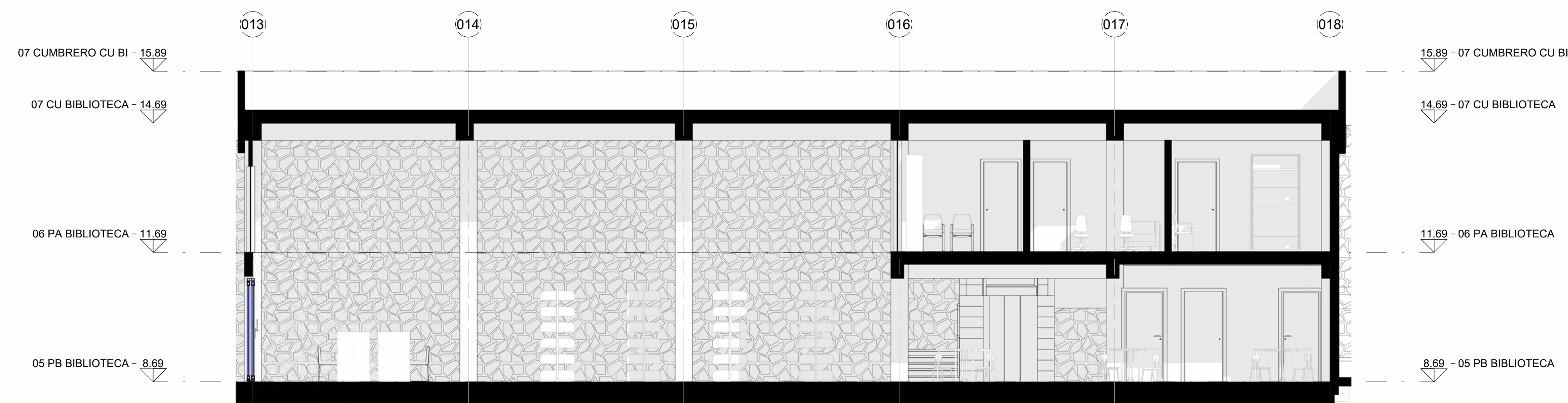
1 05 PB BIBLIOTECA
Escala: 1:100



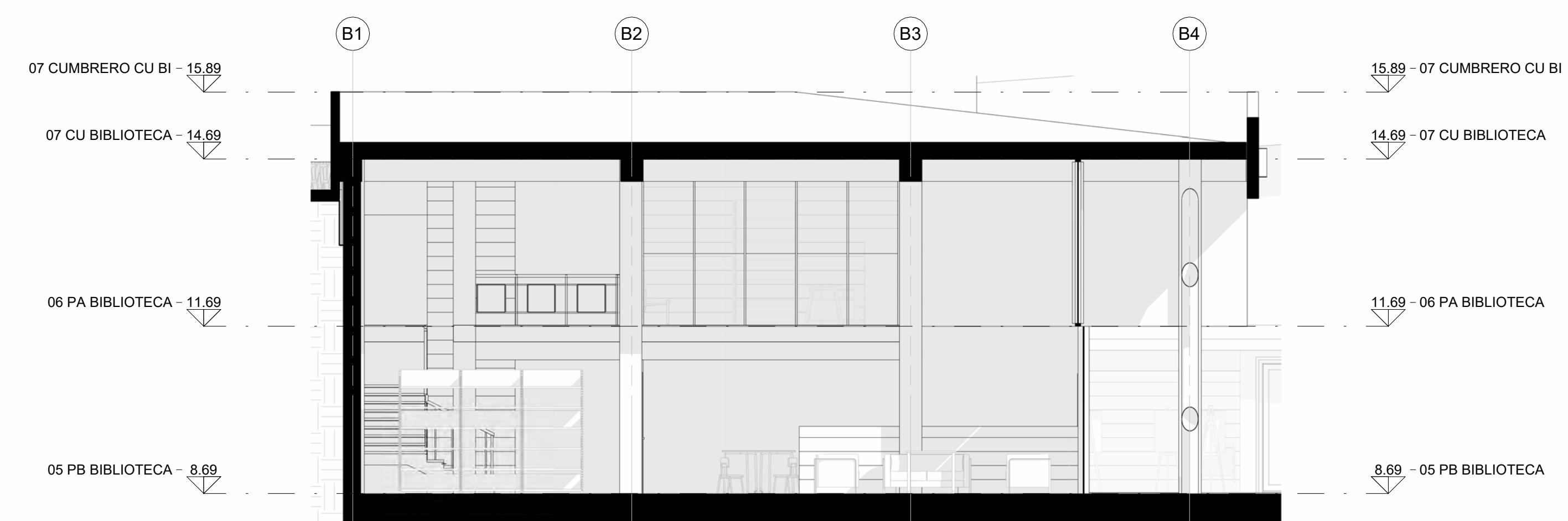
2 06 PA BIBLIOTECA
Escala: 1:100



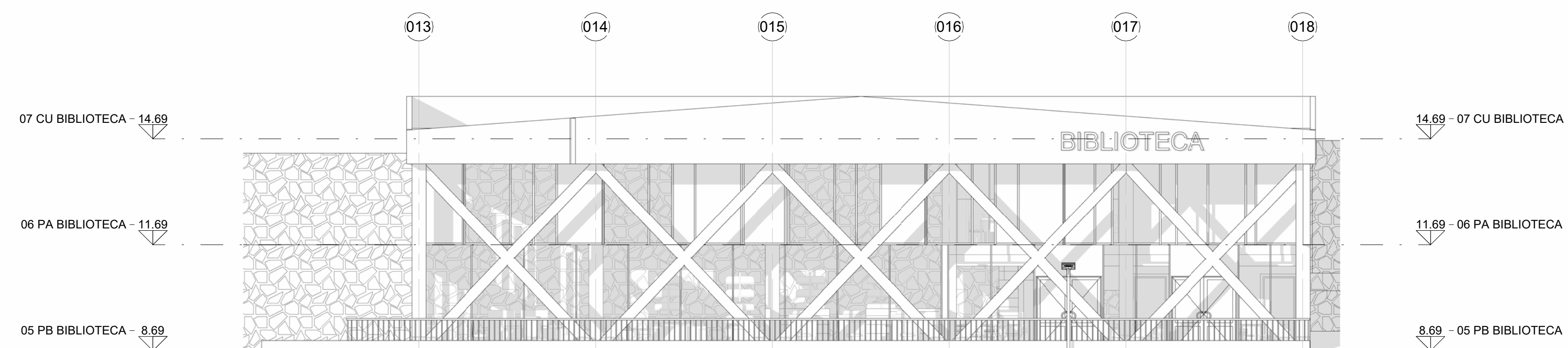
3 07 CU BIBLIOTECA
Escala: 1:100



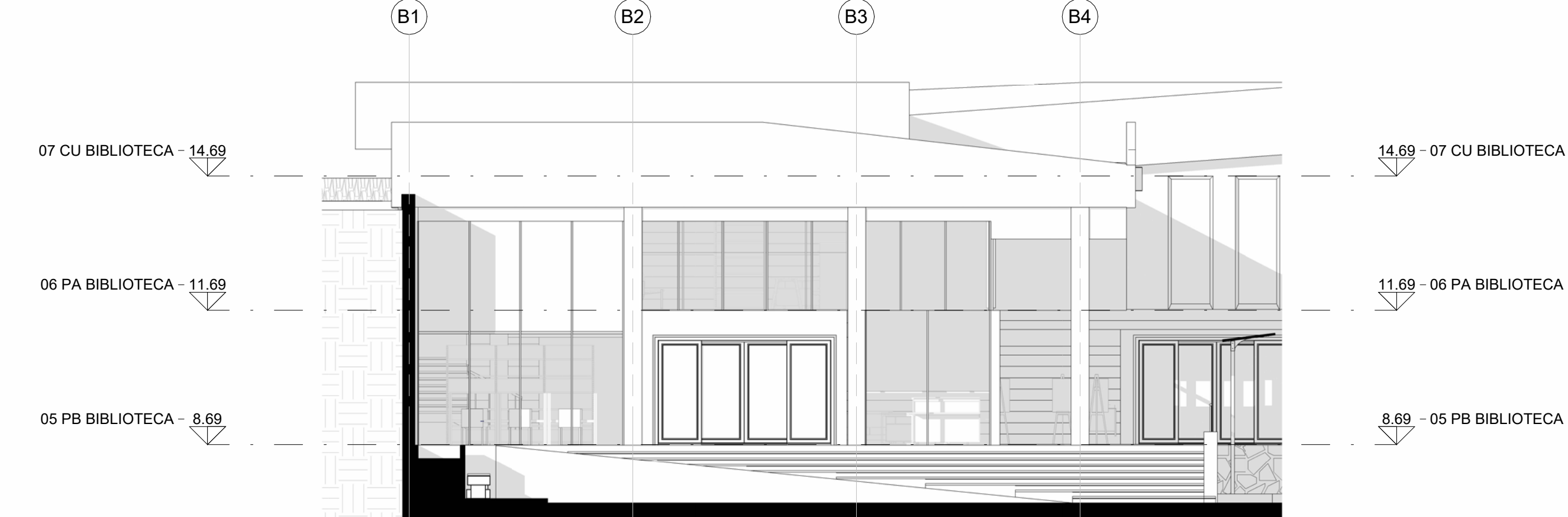
4 CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA
Escala: 1:75



5 SECCIÓN TRANSVERSAL BIBLIOTECA
Escala: 1:75



6 ELEVACIÓN FRONTAL BIBLIOTECA
Escala: 1:100



7 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BIBLIOTECA
Escala: 1:100

ESCALA:	Como se indica	NUEVA EDIFICACIÓN
		USO: EQUIPAMIENTO URBANO PROPIETARIO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		DISEÑO: FERNANDO AIGUILLA
		REVISOR: ARQ. JULIO PINTADO FARFAN
		FERNANDO AIGUILLA

Bibliografía

- Alvaro Cerezo, I. (2019). *La actuación de regeneración y renovación (aMU-RR). Nueva forma de equidistribución y gestión del suelo urbanizado en los desarrollos urbanos de los años 60 y 70 del país Vasco*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Baldeón, J. E. (2018). *EL ESPACIO PÚBLICO COMO PAISAJE URBANO: ERCEPCIÓN DEL USUARIO Y LA VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. Universidad de Cuenca.
- Barranco, M. T. (2021). *TESIS DOCTORAL EL PAISAJE COMO ELEMENTO INTEGRADOR DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y EL URBANISMO: ESPACIOS URBANOS , PERIURBANOS Y RURALES AUTORA : MARÍA TERESA BARRANCO PÉREZ DIRECTOR : VENANCIO GUTIÉRREZ COLOMINA TUTOR : DIEGO VERA JURADO PROGRAMA DE*. Universidad de Málaga.
- Berruete Martínez, F. (2015). *Vacios urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana*. En Tesis Doctoral. http://oa.upm.es/36549/1/FRANCISCO_BERRUETE_MARTINEZ.pdf
- Bomberos de Costa Rica. (2013). *Manual De Disposiciones Técnicas Y Protección Contra Incendios Versión 2013*.
- Chilean Environmental Assessment Service. (2019). *Guía de Evaluación de Impacto Ambiental del Valor Paisajístico en el SEIA* [Guide to Environmental Impact Assessment of Landscape Value in SEIA]. Servicio de Evaluación Ambiental, 9–35.
- Del Pino Martínez, I. A. (2017). *Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios ciudadanos*. <http://bdigital.unal.edu.co/57661/>
- Fauth, G. (2015). *Crisis Urbana y derecho a la ciudad: El espacio urbano en el litoral de Barcelona*. En Tesis Doctoral. Universitat Rovira I Virgili.
- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2022). *PLAN USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS)*. Dirección de Planificación. <https://www.cuenca.gob.ec/content/pdot-pugs-2022>
- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2022a). ANEXO 7 NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. En Normas de Arquitectura y Urbanismo (pp. 1–52).

- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2022b). PLAN USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS). Dirección de Planificación. <https://www.cuenca.gob.ec/content/pdot-pugs-2022>
- GAD Rumiñahui. (2016). *ORDENANZA No. 008-2016. 008*, 1–152.
- Gallardo Fria, L. (2011). *LUGAR / NO - LUGAR / LUGAR EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA*. En Tesis Doctoral.
- García Cruz, R. E. (2013). *LA IMAGEN EN LOS NO LUGARES*. En Tesis Maestría. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO.
- Huerga Contreras, M. (2021). *Análisis e interpretación del espacio público. Una propuesta metodológica y estudio de casos en la ciudad de Valladolid*. Universidad de Valladolid.
- INEC. (2010). *Plano de Sectorización*.
- Londoño Tobón, C., Gonzales, S., & Morales, A. B. (2019). *Estrategias de intervención de espacio público en el borde de la quebrada la Quintana*. En Tesis de Grado (Vol. 4, Número 1). Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). NEC-HS-CI: contra incendios. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Minga, D., & Verdugo, A. (2016). *Arboles y Arbustos de los rios de cuenca*. En Serie Textos Apoyo a la Docencia Universidad del Azuay. https://www.researchgate.net/profile/Danilo-Minga/publication/303677294_Arboles_y_arbustos_de_los_rios_de_Cuenca_Azuay-Ecuador/links/5911bb62a6fdcc963e69a3ad/Arboles-y-arbustos-de-los-rios-de-Cuenca-Azuay-Ecuador.pdf
- Moya, R. (2019). *Parque de la Luz*. *Revista Trama Arquitectura y Diseño*, 151(August), 128.
- NEC. (2023). *Accesibilidad Universal (AU)*.
- Ocupa tu Calle, ONU-Habitat, & Avina, F. (2018). *Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos: Estrategias hacia mejores espacios públicos* (1a ed.). <https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf>
- Reinoso Naranjo, V. C. (2016). *Grandes Vacíos Urbanos. El vacío urbano en la transformación de la ciudad contemporánea. Parque Bicentenario de la Ciudad de Quito*. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR.
- Rodriguez Toyos, P. (2019). *Regeneración Urbana en el país Vasco: Descripción, análisis y propuesta*. [Universidad Nacional de Educación a Distancia]. En Tesis Doctoral. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-EcoyEmpVfernandezt/FERNANDEZ_DE_TEJADA_MUNOZ__Maria_Victoria_Tesis.pdf

- Romero, C. (2016). *Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, Baja California*. En Tesis Doctoral. Romero de Guitierrez, L. (2018). De la Regeneración Urbana a la Gentrificación. En Tesis Doctoral (Vol. 4, Número 1). Universidad de Granada.
- Salamea, E., & Gutierrez, C. (2019). *LOS NO-LUGARES DENTRO DEL PATRIMONIO: CASO DE ESTUDIO CUENCA - ECUADOR*. En Tesis de Grado. Universidad de Cuenca.
- Soler, E. M. (2017). *El vacío urbano como oportunidad: Procesos colectivos de espacios habitacionales vacíos* Urban vacancy as an opportunity: Management in the Built Environment Department.
- Toro, H. de J. (2021). *Estudio sobre el Paisaje Urbano Histórico de la Comuna 10 La Candelaria, Centro de Medellín*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA, UNED.
- UCUENCA. (1999). *Historia de la Facultad de Artes*. <https://www.ucuenca.edu.ec/artes/la-facultad#:~:text=La nueva Facultad de Artes,gesti3n de su gobierno municipal.>
- Urda Peña, L. (2015). *El espacio público como marco de expresi3n artstica*. En Asociaci3n aragonesa de cr3ticos de arte (N3mero 12).
- Vanegas Peña, S. (2022). *La materializaci3n de la forma del espacio urbano y su relaci3n con los Planes Urbanos* . Universidad de Palermo.
- Zetina Nava, N. (2012). *Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural*.

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Pedro Fernando Auquilla Orellana portador de la cédula de ciudadanía N.º 0104649553. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto urbano/arquitectónico de un vacío urbano como potencializador del espacio público en el parque Tarqui - Guzho ” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de Diciembre de 2023

F: 
Pedro Fernando Auquilla Orellana
0104649553