



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE  
PREESCOLAR.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: MARÍA FERNANDA MOLINA SUAREZ.**

**DIRECTORA: MGS. DIANA FAREZ MGS.**

**CAÑAR – ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE  
PREESCOLAR.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA: MARÍA FERNANDA MOLINA SUAREZ.**

**DIRECTORA: LCDA. DIANA FAREZ MGS.**

**CAÑAR – ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO.**



**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**María Fernanda Molina Suarez** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302904768** Declaro ser el autor de la obra: **“LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **12 de octubre de 2023**

F: .....

**María Fernanda Molina Suarez**

**C.I. 0302904768**

## CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cañar, 4 de septiembre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, elaborado por MOLINA SUAREZ MARÍA FERNANDA, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Lcda. Diana Farez Loja Mgs.

**DIRECTOR**

## APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cañar, 02 de octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR", elaborado por MOLINA SUAREZ MARÍA FERNANDA, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, luego de la revisión por parte de lectores y ajustado a las observaciones que se marcaron, el Artículo Académico está **APROBADO**.



Lcda. Diana Fárez Loja Mgs.

**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Para la estrella más hermosa que tiene mi cielo, porque, aunque no estés en cuerpo presente conmigo, si lo estas y estarás eternamente en mi corazón.

Por siempre: Estela Correa Padrón

A mi padre Diego Molina que siempre me amo incondicionalmente a pesar de todas las dificultades, Y al cariño más sincero que tengo mis hermanos Leonardo Molina, Diego David Molina

## **AGRADECIMIENTO**

Primero agradezco a Dios por las oportunidades que me ha brindado y por los padres tan maravillosos que me ha tocado gracias a ellos Mónica y Diego al apoyo incondicional que me han dado logro una meta de las muchas metas que tengo y que siempre estén a mi lado para poder enorgullecerlos siempre.

Agradezco a mis abuelitos Rosario Fernández y Saúl Suarez que con su amor inmenso lograron que jamás me venciera ante cualquier situación a los cuales admiro y han sido un motor incondicional en mii vida.

Agradezco infinitamente a mis maestros por la sabiduría impartida por la paciencia y los momentos vividos,

**TÍTULO:**

La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar.

**CORNISA:**

La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad

María Fernanda Molina Suarez.  
Universidad Católica de Cuenca extensión Cañar  
Unidad Académica de Educación  
Cañar - Ecuador

## Resumen

La pintura se revela como una estrategia altamente efectiva para estimular la creatividad en niños preescolares. A través de esta actividad artística, los niños pueden expresar emociones y pensamientos de manera no verbal, nutrir su imaginación al crear mundos imaginarios y desarrollar habilidades cognitivas. Esta investigación relacionó la pintura y el desarrollo de la creatividad en niños preescolares, considerando un enfoque metodológico mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. En un primer momento se mantuvo un acercamiento con las autoridades de la institución para acceder a la población de estudio y aplicar el test de creatividad. Se empleó un estudio correlacional para analizar la creatividad y uso de la pintura en preescolares, de donde se obtuvo que un 76,7% de los evaluados alcanzó un nivel alto de creatividad. Adicional a esto se comprobó la preferencia del color asociado a colores primarios, secundarios y combinaciones de ellos a saber el verde, azul, amarillo, rojo y tomate que indicaron mayor uso de los mismos. En conclusión, existe una relación positiva entre el uso de la pintura y el nivel de creatividad donde también se pudo constatar los beneficios que abarcan desde la expresión emocional y la imaginación hasta el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Un hallazgo interesante se evidencia en el nivel de creatividad por género, marcando así que las niñas presentan un nivel más alto. La pintura les brinda un medio para comunicar pensamientos y emociones de manera visual, cultivar la capacidad de pensar de manera divergente y resolver problemas de manera creativa.

***Palabras Clave:*** pintura, estrategia, desarrollo, creatividad, preescolar.

## **Abstract**

Painting proves to be a highly effective strategy to stimulate creativity in preschool children. Through this artistic activity, children can express emotions and thoughts nonverbally, nurture their imagination by creating imaginary worlds, and develop cognitive skills. This research related to painting and the development of creativity in preschool children, considering a mixed methodological approach combining quantitative and qualitative methods. Initially, an approach was maintained with the authorities of the institution to gain access to the study population and to apply the creativity test. A correlational study was used to analyze creativity and the use of painting in preschoolers, from which it was obtained that 76.7% of those evaluated reached a high level of creativity. In addition, the color preference associated with primary and secondary colors and combinations of them, namely green, blue, yellow, red, and tomato, which indicated a greater use of them, was verified. In conclusion, there is a positive relationship between the use of paint and the level of creativity where the benefits ranging from emotional expression and imagination to the development of cognitive and social skills were also verified. An interesting finding is evident in the level of creativity by gender, showing that girls have a higher level. Painting provides them with a means to communicate thoughts and emotions visually, and cultivate the ability to think divergently and to solve problems creatively.

***Keywords:*** painting, strategy, development, creativity, preschool.

## Índice

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
Introducción.....	12
Metodología.....	14
<i>Nivel De La Investigación.</i> .....	14
<i>Diseño De Investigación.</i> .....	15
<i>Población.</i> .....	15
Resultados.....	15
Discusión .....	18
Conclusiones.....	24
Bibliografía.....	26
Anexos.....	32
Anteproyecto.....	35
4.1 Importancia teórica .....	36
4.2 Impacto esperado.....	37
4.3 Factibilidad .....	37
5.1 Objetivo General.....	37
5.2 Objetivos específicos .....	37
7.4 Teorías del color .....	39
7.6 El color en la creatividad del niño .....	41
	IX

8.1 Definición de variables .....	43
8.2 Operacionalización de variables .....	43
Variables en el proceso de investigación .....	43
8.3 Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de Operacionalización de variables. ....	44
8.5 Diseño de investigación.....	45
8.5.1 Población y muestra.....	45
8.6.2 Test de Creatividad.....	45
Trabajos citados .....	47
Referencias .....	48
Bibliografía.....	49
<i>Test de Creatividad</i> .....	51
Participantes .....	63
Procedimiento.....	63
Versión final del TCI.....	64
Fiabilidad.....	66
Validez.....	68
Reliability .....	75
Validity .....	75
<i>Test Aplicado</i> .....	81

GUÍA PROCEDIMENTAL DEL USO DE LA PINTURA.....	110
DESARROLLADO POR: .....	110
MARÍA FERNANDA MOLINA SUAREZ.....	110
Bibliografía.....	125

### **Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	15
<b>Tabla 2</b> .....	15
<b>Tabla 3</b> .....	17

### **Índice de figuras**

<b>Figura 1</b> .....	16
<b>Figura 2</b> .....	17

## **Introducción**

En Ecuador, aunque la educación preescolar es valorada, existe una falta de enfoque en la educación artística en este nivel. Esto puede afectar negativamente el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los niños pequeños. La educación preescolar puede estar más orientada hacia aspectos académicos tradicionales, como lectura, escritura y matemáticas, en detrimento de las actividades artísticas como la pintura. Esto limita las oportunidades para que los niños exploren su creatividad y desarrollen habilidades artísticas desde una edad temprana.

La falta de enfoque en la educación artística puede limitar la capacidad de los niños para expresarse de manera creativa y explorar diferentes formas de comunicación y pensamiento, por lo que la pintura y otras actividades artísticas ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y capacidades cognitivas. La falta de estas actividades influye negativamente el desarrollo integral de los niños, limitando la oportunidad de descubrir y desarrollar sus talentos artísticos dado que la educación preescolar no les brinda un espacio para hacerlo (Gómez & Sopa, 2021).

En el contexto educativo, el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares ha ganado una atención significativa debido a su importancia para el crecimiento integral de los individuos. La creatividad no solo fomenta la expresión personal y el pensamiento crítico, sino que también estimula la curiosidad y el aprendizaje activo en los niños. En este sentido, diversas estrategias se han explorado para fomentar y potenciar la creatividad en los niños, y una de las más

destacadas es la pintura.

La pintura es una forma de expresión artística que permite a los niños explorar su mundo interior y exterior, experimentar con colores, formas y texturas, y comunicar sus emociones y pensamientos de una manera visualmente atractiva. Al sumergirse en el proceso de pintar, los niños pueden liberar su imaginación, desarrollar habilidades motoras finas, adquirir conocimiento sobre el mundo que les rodea y fortalecer su confianza en sí mismos.

En las últimas décadas según la importancia del desarrollo de la creatividad en la etapa escolar ha sido reconocida como parte esencial del proceso educativo. Se ha demostrado que fomentar la creatividad en los niños durante sus primeros años de vida tiene efectos positivos a largo plazo en su desarrollo cognitivo, emocional y social (Mereci & Cedeño, 2021).

La pintura promueve la imaginación y la originalidad en los niños, estimulando la generación de ideas y la resolución de problemas. Además, mejora las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y la percepción visual en los niños preescolares (Sánchez, 2019). La pintura en el preescolar fomenta el pensamiento divergente, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de tomar riesgos creativos. Se ha demostrado que la pintura promueve el desarrollo del auto concepto y la autoexpresión en los niños, fortaleciendo su confianza en sí mismos y su capacidad para expresar ideas y emociones de forma autónoma (López-Díaz, 2019).

El presente trabajo de tesis tuvo como objetivo principal determinar el nivel de creatividad basado en la pintura como estrategia didáctica en niños de nivel preescolar. Se abordó la importancia del desarrollo creativo en la infancia y se analizaron los primeros beneficios específicos que la pintura puede proporcionar en este sentido. Además, se exploraron diferentes enfoques y técnicas utilizadas en la enseñanza de la pintura en el ámbito

preescolar, considerando tanto las teorías educativas vigentes como las prácticas pedagógicas implementadas en diversos entornos educativos.

La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque de investigación correlacional, permitiendo medir dos tipos de variables y la relación existente entre ellas, con el fin de obtener una visión integral de los efectos de la pintura en el desarrollo creativo de los niños. Los resultados obtenidos se analizaron y se propusieron recomendaciones prácticas para implementar la pintura de manera efectiva como estrategia pedagógica en el ámbito preescolar.

En última instancia, este estudio contribuye al campo de la educación preescolar, brindando información valiosa sobre el papel de la pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños. Además, los resultados y recomendaciones podrán ser utilizados por educadores, padres y profesionales en la educación temprana para enriquecer las prácticas educativas y promover un entorno estimulante y creativo para los niños preescolares. Un hallazgo importante que se pudo observar fue que las niñas presentaron mayor nivel de creatividad que los niños, lo cual puede servir para futuros estudios diferenciales entre géneros.

## **Metodología**

### ***Nivel De La Investigación.***

Para llevar a cabo esta investigación se relacionó la pintura y el desarrollo de la creatividad en niños preescolares, se afianzó un enfoque metodológico mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque permitió obtener una visión integral y enriquecedora de los efectos de la pintura en el desarrollo creativo de los niños.

### ***Diseño De Investigación.***

Se empleó un estudio correlacional para analizar la relación entre la participación en actividades de pintura y el desarrollo de la creatividad en niños preescolares. Se recopilieron datos sobre variables específicas, como el nivel de participación en actividades de pintura, la expresión creativa de los niños y su desarrollo cognitivo, emocional y social.

### ***Población.***

La población de esta investigación estuvo constituida por 30 niños de educación preescolar de la unidad educativa Dr. Luis Roberto Chacón

### **Tabla 1**

*Población de estudio.*

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Niños	12
Niñas	18
<b>Total</b>	<b>30</b>

***Fuente:*** Instrumento aplicado a niños y niñas.

***Elaborado por:*** El Investigador

### ***Análisis e interpretación***

La población con la que se contó pertenece al nivel preescolar donde participaron 12 niños y 18 niñas.

### **Resultados**

### **Tabla 2**

*Resultados de la encuesta aplicada. Preferencias de color.*

<b>COLORES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Verde	23	76,6 %

Azul	18	60 %
Amarillo, rojo y tomate	16	53,3 %
Morado	13	43,3 %
Café	11	36,3 %

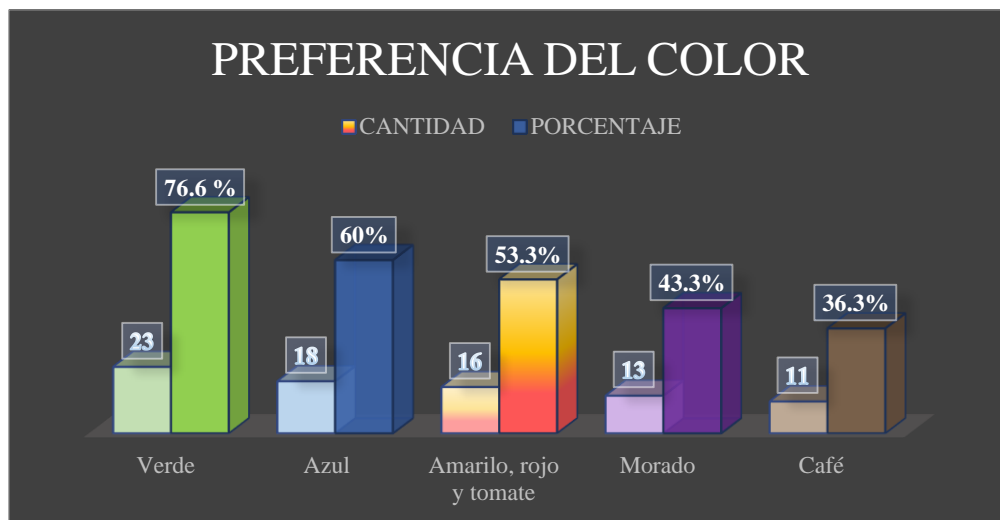
*Fuente:* Instrumento aplicado a niños y niñas.  
*Elaborado por:* El Investigador.

### *Análisis e interpretación de datos*

Como se observa en la tabla 2 se identificó que el color de mayor preferencia con un 76,6% fue el verde siendo este el que influye en mayor medida en la creatividad de los niños. Por otro lado, el color de menor preferencia fue el café ejerciendo una menor influencia en la creatividad.

### **Figura 1**

*Preferencia del color.*



*Fuente:* Instrumento aplicado a niños y niñas.  
*Elaborado por:* El Investigador

### *Análisis e interpretación de datos*

Se puede determinar que las preferencias en el color las más considerables son el color verde con un índice de 23 niños indicando el 76,6%, seguido del color azul con un caso de 18 niños representando el 60%, por otro lado, color menos usual o no preferible es el color café elegido por 11 es decir el 36,3%.

**Tabla 3**

*Nivel de Creatividad*

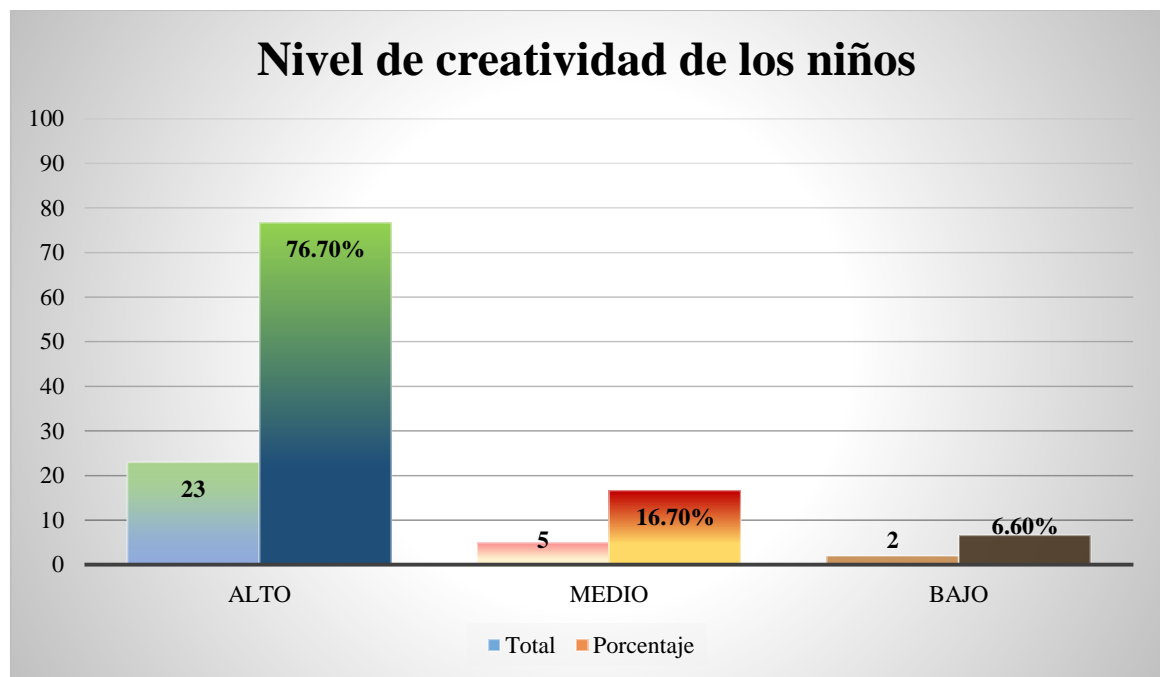
Frecuencia	Total	Porcentaje
Alto	23	76,7 %
Medio	5	16,7 %
Bajo	2	6,6 %
Total	30	100

*Fuente:* Instrumento aplicado a niños y niñas.

*Elaborado por:* El Investigador

**Figura 2**

*Nivel de creatividad de los niños.*



*Fuente:* Instrumento aplicado a niños y niñas.

*Elaborado por:* El Investigador

### ***Análisis E Interpretación De Datos***

En la Figura 2 se puede evidenciar que del 100% de los niños evaluados en el ámbito de creatividad el 76,7% obtuvo un nivel alto seguido por un 16,7% que obtuvo un nivel medio y solo el 6,6% de la población obtuvo un nivel bajo de creatividad.

### **Discusión**

La pintura involucra una variedad de sentidos, como el tacto al ver los colores y formas en el papel. Al manipular pintura, pinceles y otros materiales, los niños preescolares experimentarán diferentes texturas y sensaciones, lo que enriquecerá su percepción sensorial del mundo que les rodea. Esta exploración sensorial estimula la curiosidad natural de los niños y fomenta su deseo de experimentar con nuevas ideas y conceptos.

Dado que los niños en edad preescolar pueden tener dificultades para comunicar sus sentimientos y pensamientos con palabras, la pintura les brinda una vía alternativa para expresarse. Esto fomenta la autenticidad y la sinceridad en su creatividad, permitiéndoles desarrollar una relación más profunda consigo mismos y con su entorno (Roldán, 2021)

Además, la exploración del medio en los niños es importante puesto que, mediante el descubrimiento, el niño se vuelve más analítico y tiene una introspección más aguda, lo que lleva al niño a ser más creativo, original, único y honesto mediante sus obras, que son las que recogen todo lo que expresa en determinados momentos.

Estas decisiones promueven habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones, aspectos fundamentales de la creatividad. Además, al observar y analizar diferentes elementos visuales, los niños pueden desarrollar habilidades de observación y análisis que son esenciales para el pensamiento creativo (Chaparro-Cardozo y otros, 2019).

Resulta importante proporcionar a los niños preescolares la oportunidad de crear algo único y personal, la pintura refuerza su sentido de logro y contribuye a la construcción de la autoestima. A medida que experimentan éxito en sus creaciones artísticas, desarrollan confianza en sus habilidades y se sienten más seguros al expresar sus ideas y opiniones en otras áreas de sus vidas (Pixar Animation Studios, 2018).

La pintura es un medio artístico que no tiene restricciones rígidas ni respuestas correctas o incorrectas. Esto promueve la experimentación y la exploración de ideas sin miedo al fracaso. Los niños preescolares pueden sentirse libres para probar diferentes enfoques, combinar colores de manera única y desarrollar su propio estilo artístico. Esta mentalidad de experimentación se traslada al pensamiento creativo en otras áreas de su desarrollo.

Cuando los niños pintan juntos, aprenden a comunicarse, compartir ideas y colaborar en la creación de proyectos artísticos. Esta colaboración temprana fomenta habilidades sociales importantes, como la escucha activa, la cooperación y el respeto por las ideas de los demás. Estas habilidades son esenciales para el pensamiento creativo en un contexto más amplio (Estévez & Rojas, 2019).

Por ello la pintura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en niños en edad preescolar. A través de la pintura, los niños pueden expresar sus emociones, ideas y percepciones de manera visual, lo que fomenta su imaginación y creatividad de diversas maneras. Las razones son importantes para la creatividad preescolar, para indicar la expresión libre, es decir la pintura proporciona a los niños un medio para expresarse sin restricciones. Pueden usar colores, formas y trazos para comunicar lo que sienten y piensan, incluso cuando aún no tienen un dominio completo del lenguaje verbal.

La pintura permite a los niños experimentar diferentes texturas, colores y sensaciones táctiles mientras manipulan los pinceles, las manos y otros utensilios de pintura. En el desarrollo motor, la pintura involucra movimientos finos de la mano y la coordinación mano-ojo. Estos movimientos ayudan a desarrollar las habilidades motoras finas, lo que es esencial para el desarrollo general y las habilidades académicas futuras (Sanabria, 2022).

Por otro lado, también fomenta la creatividad e imaginación, al pintar, los niños pueden crear imágenes de su mundo interior, inventar personajes y lugares, y dar vida a sus propias historias. Esto estimula su imaginación y les permite ver las cosas desde diferentes perspectivas. Además, elegir colores, herramientas y enfoques durante la pintura fomenta la toma de decisiones y la resolución de problemas. Los niños aprenden a tomar decisiones simples y experimentar con diferentes opciones.

La confianza y autoexpresión, es cuando los niños ven sus creaciones visuales, ganan confianza en sus habilidades y en su capacidad para comunicar sus ideas de manera única. Esto refuerza su autoestima y les permite sentirse orgullosos de su trabajo. Otro beneficio es el aprendizaje multisensorial, al pintar implica no solo la vista, sino también el tacto y, en cierta medida, el olfato (por ejemplo, el olor de la pintura). Esto proporciona una experiencia de aprendizaje multisensorial que puede ser más efectiva y memorable para los niños (Valenzuela, 2019). Favorece, además la concentración y atención ya que la pintura puede requerir concentración y enfoque, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de atención. A medida que trabajan en sus creaciones, aprenden a mantenerse enfocados en una tarea durante un período de tiempo más largo.

En la socialización, la pintura a menudo se realiza en grupos, lo que brinda a los niños la oportunidad de socializar, compartir ideas y aprender de los demás. Pueden colaborar en proyectos y aprender a apreciar diferentes enfoques artísticos (Sánchez-Pons, 2021). Esta

actividad fomenta la imaginación, la toma de decisiones y la confianza en sí mismos. Además, la pintura ofrece un aprendizaje multisensorial y promueve la concentración y la socialización. En resumen, la pintura en la creatividad preescolar es una herramienta valiosa que permite a los niños explorar y expresar libremente su mundo interior, contribuyendo así a un desarrollo creativo y emocional integral.

Meneses (2021), expresa que través de la estimulación sensorial, la libertad de expresión, el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, y la promoción de la imaginación y la originalidad, la pintura no solo nutre la creatividad en el corto plazo, sino que también establece una base sólida para un pensamiento creativo a lo largo de la vida de un niño. Al brindarles la oportunidad de experimentar, crear y colaborar, la pintura les equipa con habilidades esenciales que pueden aplicar en una variedad de contextos y disciplinas en el futuro (pp. 118-119).

La estimulación sensorial en preescolar es una parte esencial del desarrollo infantil, ya que ayuda a los niños a explorar y comprender el mundo que les rodea a través de sus sentidos. Los sentidos, que incluyen la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, desempeñan un papel crucial en la forma en que los niños absorben información y desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y físicas.

Los niños en edad preescolar están en una etapa de desarrollo en la que están curiosos y ansiosos por explorar su entorno. La estimulación sensorial les brinda la oportunidad de experimentar diferentes texturas, sonidos, colores y aromas, lo que les permite descubrir nuevas sensaciones y objetos. En el desarrollo cognitivo, la estimulación sensorial fomenta el desarrollo cognitivo al activar múltiples áreas del cerebro. Los niños están procesando y haciendo conexiones entre las diferentes señales sensoriales, lo que contribuye a su

comprensión del mundo y al desarrollo de habilidades como la atención y la memoria (Guallazaca, 2021).

Por ello en las habilidades motoras, las actividades sensoriales, como tocar y manipular objetos con diferentes texturas, ayudan a desarrollar las habilidades motoras finas. Los niños están aprendiendo a coordinar sus movimientos y a usar sus manos y dedos de manera más precisa. En el desarrollo del lenguaje, la estimulación sensorial puede proporcionar oportunidades para que los niños describan sus experiencias y sensaciones, lo que a su vez enriquece su vocabulario y les permite aprender nuevos términos y conceptos.

Así también, los diferentes estímulos sensoriales pueden tener efectos emocionales en los niños. La música suave puede ser reconfortante, mientras que las texturas ásperas pueden ser estimulantes. Aprender a lidiar con estas sensaciones puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de autorregulación emocional (Guajardo y otros, 2021). Respecto a la creatividad y juego, la estimulación sensorial puede ser una fuente de inspiración para el juego creativo. Los niños pueden utilizar materiales sensoriales para construir, crear y representar situaciones, lo que fomenta su imaginación y creatividad.

En las conexiones sociales, las experiencias sensoriales compartidas pueden fomentar la interacción social y la comunicación entre los niños. Al participar en actividades sensoriales juntos, los niños pueden aprender a cooperar, compartir y comunicarse de manera efectiva. El aprendizaje multisensorial, al involucrar múltiples sentidos en una actividad, crea una experiencia de aprendizaje más completa y memorable. Esto puede ser especialmente beneficioso para los niños que aprenden de diferentes maneras (Mazza & Cantero, 2021).

Las planificaciones en educación preescolar son documentos que describen los objetivos, actividades y enfoques de enseñanza que se llevarán a cabo en el aula. Estas planificaciones son fundamentales para asegurar de que los niños reciban una educación

integral y de calidad. Las planificaciones establecen los objetivos educativos que se desean lograr en un período determinado. Estos objetivos pueden abarcar diferentes áreas del desarrollo, como cognitiva, emocional, social y física.

En el contenido curricular, las planificaciones detallan los temas, conceptos y habilidades que se enseñarán. Esto puede incluir áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias, arte, música y desarrollo personal. En las actividades y estrategias, se describen las actividades específicas que se llevarán a cabo en el aula para lograr los objetivos educativos. Estas actividades pueden ser variadas y estar diseñadas para ser interactivas y atractivas para los niños (Ortega Chavez y otros, 2021).

Por ello se debe identificar los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas. Esto puede incluir libros, juegos, materiales artísticos, tecnología y más. En la evaluación y seguimiento, las planificaciones a menudo incluyen estrategias para evaluar el progreso de los niños en relación con los objetivos educativos. Esto permite a los educadores ajustar su enfoque según las necesidades y los logros de los niños.

En la adaptación a las necesidades individuales, las planificaciones pueden tener en cuenta las diferencias individuales de los niños y ofrecer estrategias para apoyar a aquellos con necesidades especiales o diferentes estilos de aprendizaje. La incorporación de la estimulación sensorial y la creatividad, pueden incluir actividades que estimulen los sentidos y fomenten la creatividad, como la pintura, el juego sensorial y la exploración artística. En los vínculos con el entorno, las planificaciones pueden aprovechar el entorno cercano, como la naturaleza y la comunidad, para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños (Reyes Galicia, 2021).

## **Conclusiones**

El nivel de creatividad alcanzado por los niños fue del 76,7% en un nivel alto, datos que se pudieron recopilar mediante la aplicación de un test basado en el uso del color en donde la población que alcanzó el nivel alto mostró una preferencia del color verde y azul en porcentajes similares, demostrando así que la pintura se presenta como una estrategia efectiva y beneficiosa para desarrollar la creatividad en niños preescolares.

También se pudo demostrar que los colores de mayor preferencia que indican la población evaluada fueron: verde con un 76,6%, azul con el 60%, y los colores: amarillo, rojo y tomate con un 53,3% seguidos de colores oscuros como morado y café con menor porcentaje de preferencia.

Mediante la aplicación de la pintura se pudo constatar que ésta también sirve como una plataforma para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, ya que los niños deben tomar decisiones constantes en cuanto a elecciones de diseño, composición y aplicación de color. Esto fortalece su pensamiento divergente, permitiéndoles considerar múltiples soluciones y enfoques para cada desafío creativo, es decir tiene una influencia indiscutiblemente positiva.

Aunque las preferencias del color marcan los colores claros como más influyentes en la creatividad, queda demostrado también que, a través de la expresión artística en el lienzo, los niños no solo crean obras visuales, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales cruciales para su crecimiento integral. Al permitirles explorar

libremente colores, formas y técnicas, la pintura fomenta la expresión personal y estimula la imaginación de manera única.

Además, la pintura contribuye al desarrollo de habilidades motoras y sensoriales, mejorando la coordinación entre manos y ojos, y estimulando los sentidos de una manera táctil y visual. A medida que los niños experimentan con la pintura y ven sus creaciones tomar forma, también se nutren su autoconfianza y autoestima, lo que es esencial para un crecimiento emocional saludable.

La colaboración y comunicación que pueden surgir al pintar en grupo fomentan habilidades sociales y enseñan a los niños a apreciar las diversas perspectivas creativas. Asimismo, la pintura permite que los niños aprendan a través del juego, lo que promueve una actitud de exploración y experimentación que son esenciales para la creatividad a lo largo de sus vidas.

Por lo tanto, los educadores y cuidadores desempeñan un papel fundamental al reconocer el valor de la pintura y proporcionar un entorno propicio para que los niños exploren y desarrollen su potencial creativo.

## Bibliografía

- Ali Pini, C., & R. Baldo, M. (2023). La enseñanza interdisciplinaria del derecho laboral a través de la pintura, la tecnología y los sentidos. *Revista Pedagógica Universitaria y Didáctica del Derecho*, 10(1), 37-58. <https://doi.org/10.5354/0719-5885.2023.69108>
- Anadón Benedicto, J., & López Fernández, C. M. (11 de julio de 2021). Obtenido de <https://eds-p-ebsohost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=5&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1362851738&db=edsoai>
- Chaparro-Cardozo, S. Y., Chaparro-Cardozo, E., & Prieto-Acevedo, E. (2019). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Redalyc*, 10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/>
- Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (2019). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- García Manso, A. (2019). Children's Literature in pre-Raphaelite Painting: Iconographic keys for teaching fairy tales in the classroom. *Didáctica. Lengua y literatura*(29), 103-119.

- Gómez, P. L., & Sopa, V. E. (2021). *La pintura y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años durante el año 2021*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Psicología, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28388>
- Guaillazaca, J. d. (2021). *Estimulación temprana en el desarrollo motriz y del lenguaje en niños de 0 a 1 año de edad*. Universidad Católica de Cuenca. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13437>
- Guajardo, C. P., Figueroa, C., Isla Grandon, A., & Zuñiga, E. N. (2021). La valoración de la percepción de padres/ cuidadores sobre manual de estimulación del movimiento y lenguaje. *Areté (Corporación Universitaria Iberoamericana)*, 21(2), 11-19. Obtenido de <https://arete.ibero.edu.co/article/view/art21202>
- López-Díaz, R. A. (2019). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CREATIVA*. Universidad de La Salle.
- Mantilla Proaño, N. M. (11 de Junio de 2019). *Inclusión educativa para niños y niñas de edad preescolar con capacidades especiales diferentes*. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec:https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6570/1/T2819-MINE-Mantilla-Inclusi%C3%B3n.pdf>
- Mazza, M. A., & Cantero, N. (2021). La articulación entre instituciones educativas y organizaciones sociales: su impacto en el aprendizaje de las ciencias del medio educativo. *Boletín Redipe*, 10(9), 78-96. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8114554>

Meneses Rodrigues, J. C. (2021). EDUCACIÓN POR ARTE: AUTOEDUCACIÓN EN PREESCOLAR Y 1ER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista Científica*

*Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 3, 112-150. Obtenido de

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/wp-content/uploads/2020/08/educacion-por-arte.pdf>

Mereci, E. E., & Cedeño, L. K. (2021). Estrategias de educación artística como

potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>

Molina Coronel, H. A. (2021). *Nociones básicas sobre el dibujo y la pintura: guía*

*didáctica de experimentación artística dirigida a alumnos de educación general*

*básica superior en Ecuador*. Universidad de Cuenca. Universidad de Cuenca.

Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36827>

Morilla Chinchilla, S. (06 de julio de 2021). Obtenido de [https://eds-p-ebsohost-](https://eds-p-ebsohost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai)

[com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-](https://eds-p-ebsohost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai)

[57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d](https://eds-p-ebsohost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai)

[#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai](https://eds-p-ebsohost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai)

Ortega Chavez, W., Ortega Mallqui, A., Zevallos Solís, L. C., & Basto Sáez, M. J. (2021).

Estudio de la gestión del desarrollo sostenible de las instituciones educativas del distrito de Pillco Marco, Huanuco basado en herramientas neutrosóficas.

*Investigación Operacional*, 42(3). Obtenido de

<https://link.gale.com/apps/doc/A667436685/IFME?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=1316603d>

Ortega, W., Ortega, A., Zevallos, L. C., & Basto, M. J. (2021). Estudio de la gestión del desarrollo sostenible de las instituciones educativas del distrito de Pillco Marco, Huanuco basado en herramientas neutrosóficas. *Investigación Operacional*, 42(3).

Obtenido de

<https://link.gale.com/apps/doc/A667436685/IFME?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=1316603d>

Pixar Animation Studios. (2018). *Pinturas*. Estados Unidos.

Resende, J. M., & Carvalho, J. M. (2023). El secreto en la práctica de la pintura. *Societade e Cultura*, 26, 17. <https://doi.org/10.5216/sec.v26.73317>

Reyes Galicia, J. M. (2021). Planificación educativa desde el imaginario docente en la educación básica. *Revista Científic*, 6(21), 301-313.

<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.16.301-313>

Roldán, M. J. (18 de junio de 2021). *Guía Infantil*. Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Sanabria, C. (2022). Ofelia fementida: Transescrituras desde la literatura, la pintura, el cine. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 48(1), e48063.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/332/33268016001/html/>

Sánchez, M. (2019). *Universidad Católica San Pablo*. Obtenido de <https://ucsp.edu.pe/el-arte-excelente-alternativa-para-los-ninos-de-preescolar/>

Sánchez-Pons, M. (2021). *Proyecto de restauración de una pintura mural de José Bellver en el colegio escolapias de Valencia estudio técnico y proceso de intervención*. Universitat Politècnica de Valencia Hispana. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia Hispana. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/170740>

Valenzuela, C. (2019). *La pintura, crónica de una crisis creación de un proyecto pictórico en relación a la situación, Chilena desde octubre 2019*. Unviesitat Politècnica de Vlencia Hispana. Valencia: Unviesitat Politècnica de Vlencia Hispana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/147978>

Villaurrutia, X. (1 de agosto de 2021). *México en el Arte, 15*. Obtenido de <https://www.proquest.com>:  
<https://www.proquest.com/docview/2639515547/17DD743C6AC542C1PQ/1?accountid=61870>

Zaragozano, J. F. (10 de junio de 2019). Representación del niño en la pintura española: Nati Cañada y sus cuadros de niños. *Pediatría Integral*, 21(7), 487.e1 - 487.e4. Obtenido de <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec>: <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec/record/display.uri?eid=2-s2.0-85044204820&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b776e35643b87da3794f46bf3f4687d2&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS->

KEY%28la+AND+pintura+en+ni%C3%B1os%29&sl=25&sessionSearchId=b776e

35643b87da

## Glosario

**Pintura:** La pintura es el arte que usa pigmentos para hacer representaciones gráficas. El resultado de esas representaciones también se llama pinturas. La pintura es el fluido que se aplica en capas delgadas sobre una superficie y, al secarse, se convierte en una película que la recubre.

**Creatividad:** La creatividad o ingenio es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. La creatividad es intelecto + imaginación. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones.

**Desarrollo:** Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales.

**Estrategias:** Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

# Anexos

Anexo 1 Tema de Titulación



SOLICITUD PARA:


Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: 30 de Marzo del 2023  
Dirigido a: Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta  
Decano de la Unidad Académica de Educación.  
Solicitante: María Fernanda Molina Suárez  
Carrera: Educación Inicial  
Año/Ciclo: 8vo Paralelo: "A"  
Asunto: Solicito a su autoridad y por su intermedio al H. Consejo Directivo se autorice el tema de Titulación que lleva por nombre "La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar" Sugiero como tutor a Mgs. Diana Fajó.

  
Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: Cañar, 30 de marzo de 2023

Hora: 17H50

Resolución: 



30 MAR 2023

RECIBIDO

HORA: 19:00 FIRMA: 



Valor \$ 5,00

Nº 0272629



Presentado, en la Secretaria de la Extensión Cañar, el día de hoy 30 de marzo de dos mil veinte y tres a las **DIECISIETE HORAS CINCUENTA MINUTOS.** - Abg. Cristian Gavilanes Barahona. - Secretario. - **LO CERTIFICO.** -



## **Anexo 2 Anteproyecto**

### **Anteproyecto**

# **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

## **Carrera de Ciencias de la Educación mención**

- Educación Inicial

<p><b>COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN</b></p> <p><b>OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO</b></p>
---

**PERIODO:** OCTUBRE 2020- MARZO 2021

**ASIGNATURA:** DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### **CONTENIDO**

- 1. ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

#### **SECCIÓN 1.**

### **ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

1. Título del Trabajo de Investigación

La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar.

## 2. Línea y Sublínea de Investigación

a. Línea: Educación Inicial

b. Sublínea:

### 3. Problematización

Los niños entre 3 a 5 años tienen gran predisposición a aprender, pero muchas limitaciones en sus hogares para desarrollar correctamente su creatividad, por ello es necesario que el infante acuda a edades tempranas a la educación escolar y sean los docentes quienes guíen a estimular positivamente su educación a futuro.

La herramienta principal que se utilizará en este estudio como estímulo ambiental para el desarrollo de la creatividad en preescolar, serán los colores, quienes cumplen un rol importante en la percepción, estado de ánimo, formación y aprendizaje (Salazar, 2018, p. 18) en consecuencia, se recomienda utilizar matices que originen un entorno armónico para que el infante inconscientemente sea receptor de información (Salazar, 2019, p. 21)

Vidal & Avendaño (2020) manifiestan en su estudio de campo que “la apropiada combinación de colores complementarios, en cuanto a la tonalidad, intensidad, saturación, tipo y tamaño, proporciones y exposición la luz genera una positiva influencia energética creando una atmósfera espacial y un campo que influye en el estímulo y mejoramiento del aprendizaje” (p. 19)

## 4. Justificación

### **4.1 Importancia teórica**

Al estar presentes los colores en la vida del niño automáticamente puede familiarizarse con ellos, sin embargo, para el docente es esencial que sepa el significado de

cada matiz ya que puede crear percepción de: tristeza, alegría o tranquilidad y más aún, si estos se encuentran dentro del centro educativo, de ahí la importancia por utilizar las normas de cromoterapia para crear un ambiente idóneo para la enseñanza – aprendizaje (Chamache & Ramírez, 2021, p. 10)

Para crear en el niño un nivel de creatividad, es necesario que el docente cree didácticas flexibles animando a los niños a utilizar pinceles, dedos, lápices o pintura para que puedan expresar su mundo interior por medio de coloraciones, cuyas obras demostrara libremente sus facultades creadoras y precisión al trazar, mejorando su espacio temporal, equilibrio, coordinación, lateralidad y memoria, todo esto, gracias al dominio motriz (González, 2018, p. 9)

## **4.2 Impacto esperado**

Mediante ésta investigación se desea que se reconozca que la pintura es una de las mejores estrategias para desarrollar la creatividad.

## **4.3 Factibilidad**

La investigación tiene credibilidad sustentada en estudios previos sobre la psicología del color, talleres lúdicos, arte terapia e importancia de las técnicas grafoplásticas, empleados en niños de educación inicial complementándola con recopilación bibliográfica para comprobar la afectividad de la hipótesis planteada.

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo General**

Determinar el nivel de creatividad basado en la pintura como estrategia didáctica en niños de nivel preescolar.

### **5.2 Objetivos específicos**

1. Identificar la gama de colores que influyen en la creatividad de los niños
2. Medir la creatividad de los niños luego de la aplicación de la pintura como estrategia.
3. Diseñar una guía procedimental con el uso de la pintura

## 6. Preguntas científicas

- ¿Influye la pintura en la creatividad de los niños?
- ¿Cuáles son las pinturas más adecuados para el desarrollo de la creatividad?

## 7. Fundamentación teórica

### 7.1 La pintura

La pintura es una forma de arte visual que utiliza pigmentos mezclados con un medio líquido, como aceite, agua o acrílico, para imágenes y diseños en una superficie, como lienzo, papel o madera. La pintura puede ser utilizada para representar la realidad, para expresar ideas abstractas o para crear una sensación o atmósfera en una obra de arte. La pintura ha sido utilizada como forma de expresión artística por los seres humanos durante miles de años y ha evolucionado a lo largo del tiempo con el desarrollo de nuevas técnicas, materiales y estilos. (Fayad, 2017)

### 7.2 Estrategias

Existen diversas estrategias y técnicas que los artistas utilizan en la pintura para crear efectos visuales, transmitir emociones y expresar ideas. Algunas de estas estrategias incluyen:

- **Composición:** la organización y disposición de los elementos en una obra de arte para crear un efecto visual y expresar un mensaje.
- **Color:** el uso de diferentes tonos, saturaciones y valores de color para crear una sensación visual, expresar emociones y transmitir mensajes.
- **Textura:** la aplicación de pintura de manera que se genera una sensación táctil o visual, a través de la creación de rugosidad o suavidad en la superficie de la obra de arte.
- **Luces y sombras:** la utilización de contrastes de luz y sombra para crear la ilusión de volumen, profundidad y realismo en una pintura.
- **Pinceladas:** la forma en que el artista aplica la pintura en la superficie de la obra de arte, ya sea con pinceladas sueltas y gestuales, o con trazos precisos y detallados.

- **Estilo:** la manera en que el artista interpreta y representa la realidad o sus ideas, y la forma en que utiliza las técnicas y estrategias de la pintura para expresar su visión.
- **Técnicas mixtas:** la combinación de diferentes técnicas y materiales en una obra de arte, como la utilización de collage, impactos, estampados y otras técnicas que pueden añadir textura, profundidad y complejidad a la obra. (Elena Guardiola, 2020)

### 7.3 La pintura como estrategia de enseñanza

La pintura puede ser una excelente estrategia de enseñanza, especialmente en el ámbito de las artes visuales y la educación artística. Algunas de las ventajas de utilizar la pintura como estrategia de enseñanza son:

- **Fomenta la creatividad y la imaginación:** la pintura permite a los estudiantes explorar y expresar sus propias ideas y emociones de una manera creativa y visual.
- **Desarrolla la habilidad de observación:** para pintar una obra de arte, es necesario observar detalladamente la realidad o la imagen que se quiere representar, lo que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su habilidad de observación y análisis.
- **Estimula la capacidad de comunicación:** la pintura puede ser utilizada como una forma de comunicación no verbal, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas y emociones a través del color, la composición y otros elementos visuales.
- **Promueve la paciencia y la perseverancia:** la pintura puede ser un proceso largo y complejo, que requiere paciencia y perseverancia para lograr un resultado final satisfactorio. Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades importantes.
- **Fomenta la autoestima y la confianza:** cuando los estudiantes logran crear una obra de arte que les gusta y que les parece significativo, esto puede fomentar su autoestima y confianza en sus habilidades. (Cardoza, 2020)

## 7.4 Teorías del color

La teoría del color “se halla presente en todo lo que nos rodea, transmite emociones, se consolida como elemento fundamental en la correlación de la identidad y toma de decisiones” (Rolán et al, 2021, p. 47) el color yace en la vida cotidiana destacándose en todos los aspectos permitiendo expresarse, manifestar emociones como el estado de ánimo, sentimientos, como por ejemplo al momento de vestir “el color habla por sí solo” (García, 2021, p. 13)

Se sabe que el color apoya a las expresiones de ser humano, dándoles diferentes significados a sus manifestaciones. Los efectos del color en las personas van desde lo fisiológico a lo psicológico, produciendo diferentes sensaciones y emociones, por tanto, tiene diferentes percepciones en cada persona. El color es capaz de motivar o contener, puede crear felicidad o depresión (Murguía & Noya, 2019 como se citó en Fuentes 2015).

El color es conocido como la alfabetización visual o el lenguaje del color comunicando lo que se percibe y es más expresivo en los niños, que sin saber lo que significa cada color, lo expresan mediante gráficos, dibujos, garabatos a lo que ellos ven, escuchan, sienten y viven (Solórzano, 2020, p. 53)

### **7.5 Que es la creatividad infantil**

La creatividad infantil se refiere a la capacidad innata de los niños para generar ideas originales, novedosas y útiles, y para expresarlas a través de diferentes medios, como el arte, la música, la literatura, el juego y otras formas de expresión.

Los niños tienen una gran capacidad para ser creativos, ya que su curiosidad natural y su capacidad de explorar el mundo que les rodea les permite ver las cosas desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras a los problemas que enfrentan.

La creatividad infantil se desarrolla a través de la experimentación, el descubrimiento, el juego y la exploración del entorno. Los niños aprenden a través de la exploración libre y autónoma, y necesitan la libertad de experimentar y jugar con sus ideas y conceptos para desarrollar su creatividad.

La creatividad infantil puede manifestarse en diferentes formas, como:

- La capacidad de encontrar soluciones innovadoras a los problemas
- La capacidad de crear y expresar ideas originales a través del arte, la música, la literatura, el juego y otras formas de expresión
- La capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas y encontrar nuevas formas de ver y entender el mundo
- La capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y desafíos de creativa y efectiva

(Lázar Gerardo Valdivia Herrero, 2019)

## **7.6 El color en la creatividad del niño**

Para Chaparro et. al. (2018) El color es parte de los procesos creativos, tanto la pintura como “el dibujo es parte de un ejercicio de creación que nace de las destrezas sensibles del niño, siendo el arte un medio de expresión de experimentación” (p. 192). El infante recrea los colores en su mente y garabatea con ellos recreando su manera de ver al mundo, Barba et. al. (2019) invita a preguntarle al niño sobre el significado de sus dibujos, ya que sus respuestas dejarían abrumada a cualquier persona por su sorprendente ingenio para pintar y diseñar (p. 336)

Para el autor Arecha (2020) El color es uno de los componentes que influyen en el aprendizaje y creatividad del niño, la técnica utilizada para la estimulación sensorial de la vista es conocida como colorterapia o psicología del color. El mismo autor sugiere una guía de color para el aula clase:

- Blanco: incentiva la creatividad de los niños, por la calma que transmite el color como un lienzo listo para dibujar.
- Amarillo: está ligado al estímulo intelectual, concentración, transmite optimismo muy útil para niños con depresión.
- Naranja: estimula la comunicación entre niños con dificultades para relacionarse y también aumenta el apetito.
- Rojo: un color que promueve la actividad física ideal para niños tímidos pero contraproducente para niños con hiperactividad.
- Azul: evoca paz y serenidad, recomendado para niños que tiene problemas para dormir.
- Verde: transmite armonía adecuado para calmar el sistema nervioso y conseguir el equilibrio emocional y físico que recomiendan los psicólogos.
- Morado: un color equilibrado para potenciar la intuición. (p. 24)

Los significados de estos colores son claves para mejorar en el niño su ambiente escolar, calmar su ansiedad, equilibrar su estado de ánimo, para finalmente motivarlo a desplegar su creatividad y ampliar su personalidad hasta que logre socializar y adaptarse por sí solo con los demás.

La creatividad es un rasgo presente en todo ser humano, aunque precisa ser cultivada, porque está compuesta por conocimientos, actitudes y habilidades que pueden ser mejoradas mediante la práctica (Jenaro, eta al 2019, como se citó en Pérez, 2009) acto por el cual es necesario que en edades tempranas se estimule esa cualidad mediante lienzos u

hojas en blanco y los pequeños derramen color y dispersen sus ideas en ellas para crear niños con temperamento mas no imitadores.

## 8. Metodología

### 8.1 Definición de variables

**Variable dependiente:** Creatividad

**Variable independiente:** Pintura como estrategia

### 8.2 Operacionalización de variables

Tabla 1.

#### Variables en el proceso de investigación

Tipo de variable	Nombre de la variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Escala	Instrumento de medición
Variable independiente	Pintura como estrategia a	La pintura es la representación artística en dos dimensiones mediante la aplicación de pigmentos (colores) sobre una superficie plana (soporte). Es una manifestación artística más	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación artística de pigmentos</li> <li>Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo en clases</li> <li>Acata ordenes</li> <li>Presta atención</li> <li>Desarrolla actividades cronológicamente sin dificultad</li> </ul>	Escala ordinal	Planificación

inmediata en  
su  
realización  
que la  
escultura o la  
arquitectura,  
aunque el  
proceso es  
diferente  
según artistas  
o épocas  
(Gogh, 1853-  
1890)

Variable dependiente	creatividad	La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas a través de la cognición intelectual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Originalidad de sus pinturas</li> <li>Adaptación de material</li> <li>Color mas usado en inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus ideas a través de su manifestación creadora</li> <li>Es capaz de crear objetos nuevos sin necesidad de varios elementos</li> </ul>	Escala de intervalo	Test de Creatividad
----------------------	-------------	---	--	--	---------------------	---------------------

Fuente: María Fernanda Molina Suarez

Elaborado por: María Fernanda Molina Suarez

### 8.3 Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de Operacionalización de variables.

Se establecerá 1 grupo de trabajo el cual antes de aplicar estrategias de pintura será evaluado con el test de creatividad ,

Para ésta pesquisa se utilizará la investigación correlacional, ya que es un tipo de investigación no experimental el cual se va a medir dos tipos de variables y la relación existente entre ellas.

## **8.5 Diseño de investigación**

### 8.5.1 Población y muestra

La muestra está conformada por 30 niños entre edades de 4 y 5 años de la escuela Dr. Luis Roberto Chacón de nivel preescolar (inicial 2)

## **8.6.2 Test de Creatividad**

El Test TCI, o Test de Creatividad Infantil, de M. Romo, V. Alfonso y M. J. Sánchez-Ruiz (2016) tiene como objetivo la evaluación de la creatividad pictórica para la etapa de Primaria.

El Test TCI de Creatividad Infantil consta de dos partes:

### **1- Formulación del Problema:**

En esta primera parte, el niño debe decidir el modelo o proyecto del dibujo que realizará

En esta fase se valoran dos factores:

- Manipulación atípica de los materiales (pegatinas ) que se le facilitan

- Originalidad, o infrecuencia estadística de las pegatinas que el niño elige para el modelo.

## 2- Solución del Problema:

En esta segunda parte, el niño tiene que realizar un dibujo a partir del modelo elegido.

En esta segunda etapa de la prueba se evalúan estos factores:

- Cambio de Material: se puntúa en función de la variedad de los materiales utilizados.
- **Figuras Inventadas:** se valora el número de figuras nuevas que el niño imagina.
- **Interacción:** se determina si consta una interconexión entre los elementos existentes en el dibujo.
- **Elementos Verbales:** también se valora si el niño incluye texto en su trabajo
- **Alejamiento del Modelo:** se evalúa la diferencia entre el modelo diseñado y el dibujo definitivo, calificado por: media, alta y bajo, tomando en cuenta la gama de colores y la figura inventada

## 9. Cronograma

Cronograma de Actividades															
Actividades	Mes ( Semanas)														
	Enero		Febrero			Marzo			Abril		Mayo		Junio		
Realización de experimentos	■	■													
Recolección de datos.			■	■	■										
Análisis e interpretación.						■	■	■							



Lázar Gerardo Valdivia Herrero, M. E. (2019). La medicina como tema de representación en la historia de la pintura. *Dialnet*, 6.

## Referencias

Cardoza, S. Y. (2020). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Redalyc*, 10.

Chávez, N. M.-Q. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 29.

Elena Guardiola, J. B. (2020). ¿y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Scielo*, 19.

Fayad, D. M. (2017). La pintura como exceso. *Scielo*, 23.

Flores, N. A. (2020). *LA INFLUENCIA DEL COLOR EN LAS ESCUELAS INFANTILES* .

Gogh, V. v. (1853-1890). *PINTURA*. Obtenido de CANCEPTO DE PINTURA :

<http://lahistoriayotros cuentos.es/wp-content/uploads/2017/08/Pintura.pdf>

Guadalupe, R. C. (s.f.). LA CREATIVIDAD Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA . *CIENCIAS DE LA EDUCACION*.

*Guia Infantil*. (s.f.). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1454/la-estimulacion-visual-infantil.html>

Lázar Gerardo Valdivia Herrero, M. E. (2019). La medicina como tema de representación en la historia de la pintura. *Dialnet*, 6.

## Bibliografía

Cardoza, S. Y. (2020). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Redalyc*, 10.

Chávez, N. M.-Q. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 29.

Elena Guardiola, J. B. (2020). ¿ y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Scielo*, 19.

Fayad, D. M. (2017). La pintura como exceso. *Scielo*, 23.

Flores, N. A. (2020). *LA INFLUENCIA DEL COLOR EN LAS ESCUELAS INFANTILES* .

Gogh, V. v. (1853-1890). *PINTURA*. Obtenido de CANCEPTO DE PINTURA :  
<http://lahistoriayotros cuentos.es/wp-content/uploads/2017/08/Pintura.pdf>

Guadalupe, R. C. (s.f.). LA CREATIVIDAD Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA . *CIENCIAS DE LA EDUCACION*.

*Guia Infantil*. (s.f.). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1454/la-estimulacion-visual-infantil.html>

Lázar Gerardo Valdivia Herrero, M. E. (2019). La medicina como tema de representación en la historia de la pintura. *Dialnet*, 6.

## Anexo 3 Certificación de Idoneidad suscrita por lectores y tutor

### CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 02 de octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, elaborado por MOLINA SUAREZ MARÍA FERNANDA, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

#### Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico. Debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lcda. Diana Fárez Loja Mgs.

**TUTORA**

## Anexo 4 Test de creatividad

### *Test de Creatividad*

PsicologíaEducativa22 (2016)93–101



# PsicologíaEducativa

[www.elsevier.com/ps/](http://www.elsevier.com/ps/)



El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas



Manuela Romo<sup>a,\*</sup>, Vicente Alfonso-Benlliure<sup>b</sup> y María-José Sánchez-Ruiz<sup>c</sup>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID ESPAÑA; UNIVERSIDAD DE VALENCIA ESPAÑA, LEBANESE AMERICAN UNIVERSITY LIBANO

#### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

#### RESUMEN

Historia del artículo:  
Recibido el 22 de junio de 2015

Aceptado el 25 de enero de 2016

On-line el 10 de marzo de 2016  
anos).

prueba a través

Palabras clave:

Creatividad infantil

Descubrimiento de problemas final (un dibujo) sino las fases previas que llevan a alcanzarlo. Los resultados muestran una fiabilidad y

Los tests de pensamiento divergente no atienden generalmente a la naturaleza compleja de la creatividad y se centran en el producto final o solución del problema, obviando fases previas del proceso creativo

como la búsqueda y formulación del problema. El presente estudio adopta el modelo de problem-finding

y plantea una nueva medida de la creatividad para niños de educación primaria (6-12 años). Se expone

la fundamentación teórica así como el proceso de diseño, construcción y validación de la

de diferentes estudios. El Test de Creatividad Infantil (TCI) evalúa el proceso creativo a partir de una tarea

estructurada en dos fases: formulación y solución del problema. El test considera no sólo el resultado

Pensamiento divergente

Evaluación de la creatividad

validez satisfactorias de las puntuaciones de la prueba. Se concluye que el TCI tiene unas propiedades

Desarrollo de la creatividad psicométricas robustas y puede ser una herramienta útil para predecir el comportamiento creativo de los niños en educación primaria.

©2016 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Este es un artículo de Open Access bajo la licencia CCBY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

---

## The child creativity test (TCI): Assessing creativity through a problem finding task

abstract

Keywords:

Children's creativity

Divergent thinking tests do not generally address the complex nature of creativity but rather focus on the final product or solution of a problem, overlooking the previous stages of the creative process such as

Problem finding

the discovery and formulation of a problem. The present study adopts the 'problem finding' model

Divergent thinking

and presents a new measure of creativity in children in primary education (6-12 years old). This paper

Creativity assessment presents the theoretical foundations as well as the process of designing, developing, and validating the Creativity development

test through different studies. The Child Creativity Test (TCI in Spanish) evaluates the creative process through a task structured in two stages: formulation and solution of a problem. The test considers not only the final output (a drawing), but also the previous phases that lead to it. Results show satisfactory validity and reliability of the test scores. It is concluded that the TCI has robust psychometric properties and can be a useful tool to predict creative behavior in primary school children.

©2016 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Published by Elsevier España, S.L.U. This is an open access article under the CCBY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

---

\* Autora para correspondencia. Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Madrid. Campus de Cantoblanco. 28047 Madrid, España.

Correo electrónico: [manuela.romo@uam.es](mailto:manuela.romo@uam.es) (M. Romo).

<http://dx.doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

1135-755X/©2016 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Este es un artículo de Open Access bajo la licencia CCBY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

La necesidad de evaluar la creatividad reside en su relevancia social y educativa. Pero la creatividad es un proceso complejo y el planteamiento de su evaluación debe ser coherente con

dicha complejidad. La mayor parte de los instrumentos utilizados para la evaluación de la creatividad toman como referente teórico el modelo multifactorial de la inteligencia de [Guilford \(1956\)](#), que considera los 24 factores de la operación definida como producción divergente como los esenciales para definir el pensamiento creativo. De entre los múltiples procedimientos existentes para evaluar la creatividad, los tests de pensamiento divergente son sin duda, la opción más común. El instrumento más utilizado son los Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT) ([Torrance, 1974, 1990, 1998](#)) verdadero referente en la evaluación e investigación en creatividad durante la segunda mitad del siglo xx.

Los tests de pensamiento divergente proponen problemas “ya definidos”, y piden al sujeto múltiples soluciones para dichos problemas: usos posibles de un lapicero, enumerar las consecuencias de una situación irreal, realizar dibujos a partir de unas líneas, etc. Estas pruebas centran su atención en la solución del problema pero ignoran otros momentos del proceso creativo.

Los tests de pensamiento divergente utilizan cuatro criterios o indicadores clásicos descritos a mediados del siglo pasado: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, es decir, tienen en cuenta la cantidad de respuestas, la variedad de estas, la infrecuencia estadística y el añadido de detalles para mejorar un producto. [Sternberg y Lubart \(1996\)](#) afirman que estos cuatro criterios fracasan al intentar capturar la esencia de la creatividad: la creatividad no es reducible a una forma de pensamiento más o menos extravagante y original, no puede ser que “una idea, no importa cuán bizarra o inapropiada sea, pueda contar como evidencia de creatividad” ([Zeng, Proctor y Salvendy, 2011](#), p. 31). El criterio de calidad del producto creativo, es decir, la apropiación de valor, no está contemplado adecuadamente en la medida de estos tests. Esta es una de las grandes limitaciones de la mayoría de estas pruebas que se convierten en una medida de productividad ideativa: falta la dimensión crítica, evaluativa de las ideas ([Runco, 2008](#)). De

acuerdo con [Fairweathery Cramond \(2010\)](#) el pensamiento crítico y creativo son las dos caras de unamisma moneda.

Otra limitación de los tests de pensamiento divergente tiene que ver con sus propiedades psicométricas. Si bien los índices de fiabilidad son aceptables, no ocurre lo mismo cuando se pone a prueba su validez. Por ejemplo, los citados TTCT dan buenos resultados tanto en la consistencia interevaluadores, con rangos de .66 a .99 ([Chase, 1985](#)) como en la fiabilidad test-retest ([Kim, 2006](#); [Treffinger, 1985](#)). Sin embargo, las limitaciones tienen que ver con la falta de validez de constructo y validez predictiva. La validez de constructo está limitada al no considerar los aspectos de evaluación y de búsqueda de problemas. La especificidad de dominio propia de la creatividad ([Pluckery Renzulli, 1999](#); [Weisberg, 2006](#)) requiere una evaluación contextualizada de la misma que no se respeta en las tareas que se plantean en estos tests. Esta limitación redundante en la falta de validez ecológica ([Zengetal., 2011](#)), fundamentalmente cuando se evalúa la creatividad adulta.

En cuanto a la validez predictiva, los resultados de los tests de pensamiento divergentes son contradictorios. [Torrance \(1972, 1988\)](#) reporta correlaciones positivas y significativas entre las puntuaciones en los TTCT y posteriores autoinformes de actividad creativa, pero otros estudios informan de correlaciones en un rango de .2 a .3 ([Hocavar y Bachelord, 1989](#); [Plucker, 1999](#); [Pluckery Renzulli, 1999](#); [Sternberg y Lubart, 1996](#); [Wakefield, 1991](#)). En consecuencia, la duda razonable acerca de la validez con la que estas pruebas pueden hacer predicciones de los futuros logros creativos reclama instrumentos que superen estas limitaciones.

Las limitaciones de este tipo de instrumentos hacen conveniente repensar el procedimiento utilizado para evaluar la creatividad, atendiendo a su complejidad y a su carácter procesual (ver [Batey y Furnham, 2006](#), para una revisión). Aunque se ha avanzado de forma importante en la conceptualización teórica de la creatividad y las versiones psicométricas iniciales han

evolucionado para incorporar factores como la sensibilidad a los problemas o la redefinición (Guilford y Hoepfner, 1971), estos no han sido tenidos en cuenta en gran medida por los test estandarizados disponibles.

Atendiendo a la medida de los procesos implicados en una tarea creativa: el proceso de encontrar problemas

Wertheimer (1945) distinguió entre “problemas presentados”, donde se conocen los elementos de la situación inicial y de la situación meta desde el principio, y “problemas descubiertos”, en los que solo se conocen vagamente algunos de los elementos de la situación meta que se quiere alcanzar. En esta línea, Newell y Simon (1972) en su Teoría General de Solución de Problemas (TGSP) distinguieron entre problemas bien y mal definidos. En los primeros, tanto el planteamiento como la solución están suficientemente restringidos o determinados y se llega a esta última siguiendo procesos algorítmicos. Sin embargo, en un problema “maldefinido” es necesario hacer uso de recursos propios para llegar a la solución, por lo que las soluciones serán originales (Perkins, 1981). Estos problemas presentan indefinición en cuanto a las metas y la situación inicial y se requieren habilidades determinadas para formularlos y el uso de heurísticos. Se necesita, por tanto, una búsqueda activa por parte del sujeto en todas las fases de solución de un problema maldefinido.

La evaluación psicológica de la creatividad debe atender al constructo que se pretende medir para garantizar su validez. La naturaleza del proceso creativo se asocia a la búsqueda y formulación de problemas, no solamente a su solución y muchas veces lo que sucede en las primeras fases del proceso resulta ser la clave para alcanzar el producto. En su modelo de la estructura del intelecto (SOI), Guilford (1967) ya definió un conjunto de operaciones que conforman el rasgo de “sensibilidad a los problemas”, consistente en darse cuenta de los defectos

y las deficiencias en las situaciones y las cosas, de la necesidad de cambio (Guilford y Hoepfner, 1971). Este rasgo se relaciona con la capacidad de mantener “abiertos” los problemas y con actitudes como la tolerancia a la ambigüedad, la resistencia al cierre y la aceptación de riesgos.

Es más coherente con el proceso creativo un procedimiento de evaluación que en lugar de partir de situaciones cerradas y ya definidas proponga una situación inicial “mal definida” en la que el sujeto no solo tenga que aportar ideas para resolver la situación sino que debe también identificar y definir el problema (Wakefield, 1991).

Encontrar un problema y definirlo es ya una conducta creativa (Runco, 1994; Runco, 2003; Sternberg, 1988). Muchos otros autores han relacionado creatividad con los problemas mal definidos (Dillon, 1982; Hayes, 1981; Jay y Perkins, 1997; Sternberg, 1988, 1999). Sternberg (1988) define tres metacomponentes cognitivos del proceso creador: reconocimiento de la existencia de un problema, definición del problema y formulación de una estrategia o representación mental para su solución.

Cuando se toman medidas de creatividad ligadas al descubrimiento de problemas con tareas reales, significativas y contextualizadas, dichas medidas correlacionan significativamente con la producción creativa (Okuda, Runco y Berger, 1991) superando los problemas de validez de los tests de pensamiento divergente tradicionales.

Getzels y Csikszentmihalyi (1976) se inspiraron en los trabajos de Wertheimer sobre el pensamiento productivo para formular y poner a prueba su modelo de Problem Finding. Este modelo ha sido posteriormente confirmado en diversos estudios empíricos (p. ej., Jay y Perkins, 1997; Moore, 1985; Romoy Alfonso-Benlliure, 2010). Su hipótesis principal era que la forma de relacionarse con el problema, desde la propia identificación y definición del mismo, repercute

en la creatividad de su solución; postulan además que las habilidades de “descubrimiento de problemas” están presentes durante todo el proceso de interacción con el problema, desde su formulación a su solución.

Getzels y Csikszentmihalyi (1976) pidieron a un grupo de estudiantes de la Art School de Chicago que realizaran una tarea de expresión artística. En la primera fase (formulación), los participantes debían seleccionar de entre 27 objetos variados aquellos que quisieran y componer con ellos una especie de bodegón. En la segunda fase (solución), realizaron un dibujo a carboncillo sobre esa composición. En la fase de formulación se evaluó el número, la singularidad de los objetos manipulados y el tipo de interacción con ellos (actitudes exploratorias); en la fase de solución se valoró la actitud de apertura del problema (número de minutos transcurridos hasta que aparecía la estructura final del dibujo comparados con el tiempo total empleado en el dibujo), la conducta orientada al descubrimiento (cambios de material utilizado para el dibujo y de los objetos que componían el bodegón) y los cambios realizados en la estructura y contenidos del problema (comparando el modelo inicial con el producto final, se evaluaban los añadidos, cambios de dimensiones y perspectiva, etc.).

Los autores del estudio escogieron a un grupo de expertos para que evaluaran el trabajo de los artistas y después correlacionaron sus evaluaciones con las puntuaciones en las variables de la prueba. Hallaron correlaciones positivas y significativas entre la puntuación total de cada uno de los procesos de búsqueda de problemas y la originalidad y el valor estético de las obras.

#### La creatividad infantil y su evaluación

Algunos autores hablan de los años preescolares como la edad de oro de la creatividad (Gardner, 1982), en la que todos los niños manifiestan y expresan de forma natural su potencial

creativo. Sin embargo, no todos conviene denominar creativas las expresiones de los niños (p. ej., Csikszentmihalyi, 1998; Feldman, 1999; Rosenblath y Winner, 1988; Sawyer, 2003), pues aunque estas puedan ser originales no tratan de satisfacer el criterio de adecuación al contexto en el que aparecen.

Vygotsky (1930) contrasta la creatividad subjetiva, egocéntrica, de la etapa infantil con la creatividad objetiva adulta de la última etapa, que requiere madurez cognitiva y social. Así pues, la creatividad infantil y la adulta presentan grandes diferencias, fundamentalmente en la complejidad de los mecanismos psicológicos implicados, en el grado de control del proceso creativo y en la calidad de los productos aportados. Las razones son varias: la propia inmadurez del desarrollo cognitivo del niño, su egocentrismo, su relación con el mundo todavía poco compleja y diversificada, su limitado catálogo de experiencias vitales (Smolucha, 1992). En palabras de Cropley, “los niños crean para sí mismos mientras que los adultos crean a la vez para sí mismos y para el mundo exterior” (Cropley, 2001, p.91)

El pensamiento creativo infantil puede estar en la base del pensamiento normativo adulto. Con sus juegos de ficción los niños exploran la magia de las posibilidades humanas a través del pensamiento contrafactual (Gopnik, 2009). Al imaginar otros mundos, otras formas de pensar y actuar, los niños aprenden a cambiar el mundo y se transforman ellos mismos. Hablemos de auténtica creatividad o no, debemos entender esta forma de pensamiento infantil como un potencial que ha de actualizarse en la etapa posconvencional y que debe ser evaluado y atendido desde la infancia. Concebimos la etapa posconvencional, de acuerdo con Rosenblath y Winner (1988), como el momento en que aparece la verdadera creatividad, entendida como la capacidad de trascender las convenciones y reglas ya interiorizadas y que comienza aproximadamente a los 12 años.

Los estudios sobre el desarrollo de la creatividad a lo largo de la infancia han identificado diferentes fases y momentos críticos. Algunos estudios hablan de un descenso significativo en determinadas edades. Entre los 5 y los 6 años ~Gardner(1982) habla de la incorporación a la escuela como una fase donde declina la creatividad y aumenta la conformidad; Urban constata lo mismo, aplicando el TCT-DT (Urban, 1991, 2004); Smith y Carlson constatan el bajón entre 6 y 8 años ~ (Smith y Carlsson, 1983, 1985, 1990); otros trabajos reportan el mayor descenso entre 8 y 10 años ~ (Kim, 2011; Lubart y Lautrey, 1995; Torrance, 1968).

La diversidad de resultados reportados sobre las trayectorias evolutivas de la creatividad puede tener diversas explicaciones. Sin negar las consecuencias negativas que una educación tendente a la conformidad tiene sobre la creatividad, lo cierto es que gran parte de estas investigaciones presentan una clara tendencia a identificar la medida de creatividad con pensamiento divergente, obviando el componente crítico y evaluativo. Los estudios que se focalizan en variables divergentes informan de trayectorias evolutivas diferentes a las descritas en estudios que tienen en cuenta variables evaluativas, como la reorganización de información o la redefinición de problemas (Lubart, Mouchiroud, Tordjman y Zenasni, 2003). Charles y Runco (2001) analizaron la trayectoria evolutiva del componente evaluativo de la creatividad constatando una relación positiva con la edad sin un descenso significativo. Los trabajos y revisiones más recientes incluyen ambos tipos de componentes y concluyen que el pensamiento creativo en la infancia sigue un curso fundamentalmente ascendente, aunque con ocasionales estancamientos y nuevos avances (Besanc, on y Lubart, 2008; Maker, Jo y Muammar, 2008; Mullineaux y Dilalla, 2009; Sawyer, 2012).

En niños de edad escolar, los instrumentos más utilizados para evaluar creatividad han sido los TTCT<sup>1</sup>, la batería de [Getzels y](#)

[Jackson \(1962\)](#) o la de [Wallach y Kogan \(1965\)](#), todos ellos centrados en el pensamiento divergente. La excepción la encontramos en el Test for Creative Thinking-Drawing Production (TCT-DT) de [Urban y Jellen \(1996\)](#), adaptado en numerosos países y que va más allá de los aspectos divergentes y cuantitativos, considerando aspectos cualitativos tales como composición, gestalt y elaboración. La literatura especializada y los profesionales de la práctica educativa demandan nuevos procedimientos de evaluación de la creatividad infantil sensibles a las peculiaridades del pensamiento infantil y que abarquen habilidades tanto divergentes como convergentes.

#### El Test de Creatividad Infantil (TCI)

El procedimiento de evaluación de la creatividad infantil en educación primaria que proponemos con este test pretende aportar un método válido y fiable de evaluación de la creatividad y una herramienta útil para los profesionales de la educación ([Romo, Alfonso-Benlliure y Sánchez Ruiz, 2008](#)). El TCI focaliza la evaluación en criterios vinculados al proceso creativo frente a las medidas tradicionales centradas solamente en productos divergentes. Tomando como referencia el modelo de problem finding de [Getzels y Csikszentmihalyi \(1976\)](#), el test evalúa una actividad basada en la identificación del proceso creativo como descubrimiento de problemas, que a la vez considera variables de evaluación. La tarea original fue adaptada a las condiciones de una prueba figurativa de aplicación colectiva para niños de educación primaria. Del mismo modo, respetando

---

<sup>1</sup> En España está disponible en el mercado la Prueba de Imaginación Creativa para Niños (PIC-N) de [Artola, Ancillo, Barracay Mosteiro \(2004, 2010\)](#), que es una adaptación de las pruebas clásicas del TTCT y el test CREA de [Corbalán et al. \(2003\)](#).

el significado de las variables de “encontrar problemas” definidas por los autores, se modificaron la mayoría de ellas para adaptarlas a las características del nuevo procedimiento y población.

La tarea que los niños han de realizar en el test tiene un carácter figurativo. Esto es así por varios motivos. En primer lugar, porque el trabajo artístico es más accesible a la observación y más fácil de ser reproducido experimentalmente que otra clase de trabajos creativos (Getzels y Csikszentmihalyi, 1976) y, en segundo lugar, porque al tratarse de una prueba diseñada para evaluar la creatividad en la infancia, donde todavía no cabe hablar propiamente de especificidad de dominio ni de “auténtica creatividad”, la prueba atiende a la evaluación del potencial creador y utiliza como vía de expresión de tales potencialidades el lenguaje universal del dibujo (Romo y Alfonso-Benlliure, 2010). Las diferencias en habilidades lingüísticas quedan así excluidas, pues podrían interferir especialmente en los niños más pequeños, que todavía no dominan la lecto-escritura. Además, una prueba figurativa se encuentra más libre de influencias culturales. Al igual que sucede con el TCT-DT, la extensión del rango de edad a niños pequeños y su aplicación colectiva requiere la ejecución de un dibujo (Urban, 2004).

En definitiva, el valor teórico del modelo de problem finding en la conceptualización de la creatividad y su valor de diagnóstico y predicción de la realización de productos creativos (ver Runco, 1994, para una revisión) son los principales argumentos que orientan el diseño de una prueba para la evaluación del pensamiento creador como el TCI, tan alejada de los tradicionales tests de pensamiento divergente.

#### Diseño y construcción de la prueba

La tarea que propone el Test de Creatividad Infantil (TCI) para evaluar la creatividad de los niños de 6 a 12 años plantea un problema de naturaleza visual mal definido y solicita a los niños la

formulación de dicho problema y su posterior solución. Una de las principales modificaciones respecto al procedimiento de [Getzels y Csikszentmihalyi \(1976\)](#) consistió en sustituir los objetos reales por pegatinas que los niños deben explorar, elegir y utilizar para sus proyectos de dibujo. Dibujar, recortar, componer y jugar con pegatinas son actividades atractivas para los niños de educación primaria. La prueba se plantea como una actividad lúdica, pues en estas condiciones es más probable que los niños muestren su potencial creativo. Por su naturaleza y duración, la prueba puede ser administrada de forma colectiva.

El primer paso relevante en la construcción del TCI fue la confección de la lámina de pegatinas; para ello se llevó a cabo un primer estudio piloto.

#### Estudio piloto

En este estudio participaron 130 niños de ambos sexos, estudiantes de educación primaria de dos colegios de Madrid: el Colegio de los Agustinos (concertado con el Ministerio de Educación) y el Colegio Público de Nuestra Señora de la Almudena. Se pidió a los niños que realizaran un dibujo libre. Una vez elaborado, se procedió al recuento de figuras y temas. Del listado inicial de preferencias fueron excluidas las figuras de personajes de cine o series de dibujos animados de TV. Se confeccionó una lista con aquellos dibujos-temáticas más frecuentes. Posteriormente, se buscaron figuras análogas en programas informáticos de dibujos. Con esta primera preselección formada por 40 figuras se procedió a confeccionar las primeras hojas impresas a color con los dibujos destacados. De nuevo, esta selección de dibujos fue expuesta al juicio selectivo de los niños. Estos identificaron sus figuras preferidas, lo que permitió diseñar la hoja de pegatinas definitiva del TCI compuesta por un total de 28 figuras.

El estudio finalizó con una primera aplicación de una versión piloto del TCI. Esta primera aplicación permitió observar cómo los niños respondían y afrontaban la tarea propuesta, las explicaciones más ajustadas a la edad de los niños, qué tipo de dudas y preguntas aparecían con más frecuencia, etc. Por ejemplo, una de las principales observaciones fue la importancia de que las instrucciones se expusieran de forma colectiva pero que las dudas se respondieran de forma individual. La razón es que en esas dudas y preguntas se encuentran muchas veces el germen de la creatividad personal. En definitiva, el estudio piloto no solamente permitió confeccionar la hoja de pegatinas sino mejorar las instrucciones, perfeccionar los materiales y los criterios de corrección y una exploración inicial del funcionamiento de las variables (Romo y Alfonso-Benlliure, 2010).

Estudio principal

## **Participantes**

Los participantes en el estudio principal fueron un total de 1.488 personas, 829 niños y 659 niñas, en diferentes cursos de educación primaria de distintos colegios de Madrid y Valencia. En Madrid, los colegios participantes fueron “San Cristóbal”, “Arquitecto Gaudí” y “San Javier”, en Alcobendas “Seis de Diciembre” y “Emilio Casado”. Todos estos centros son públicos o concertados. En cuanto a Valencia, los colegios donde se aplicó el test fueron “El Pilar” y “La Nostra Escola Comarcal”.

## **Procedimiento**

Cada niño recibió una lámina con 28 pegatinas troqueladas, un cuadernillo con una hoja para realizar un modelo y otra hoja para realizar un dibujo. Durante la aplicación, los niños tenían un material variado para pintar (lapiceros, ceras, rotuladores, sacapuntas, gomas de borrar, etc.). Cada niño seleccionó aquellas pegatinas que deseaba para la realización de su proyecto o modelo y después realizó un dibujo a partir de su modelo. Las instrucciones se adecuaron a la edad y capacidad de comprensión de los niños. Las aplicaciones fueron colectivas respetando la distribución por aulas.

## **Versión final del TCI**

El análisis de los resultados de esta aplicación preliminar del TCI permitió la selección de las variables más significativas y relevantes en la evaluación de la creatividad infantil. De las diez variables incluidas inicialmente en este estudio, la versión final del TCI incluye solo siete. La versión final del test incorpora aquellas variables que mostraron vínculos significativos con la medida externa de creatividad valorada mediante el criterio de jueces. Las tres variables eliminadas fueron: tiempo del modelo (tiempo que el niño empleaba en realizar su modelo inicial), número de pegatinas (utilizadas en la realización del modelo) y figuras anadidas conocidas (número de figuras que aparecen en la hoja de dibujo que no estaban en el modelo pero sí en la lámina de pegatinas). Estas variables, incluidas por su relevancia en el estudio de referencia, fueron eliminadas por su escaso o nulo poder predictivo. En la [tabla 1](#) se muestra la correspondencia entre las variables contempladas en el modelo de problem finding de [Getzels y Csikszentmihalyi \(1976\)](#) y las variables evaluadas por el TCI.

En esencia, la tarea que propone el TCI consta de dos fases y en cada una de ellas se evalúan distintas variables. La primera fase (formulación del problema) consiste en la elaboración de un

modelo a partir de pegatinas. Esta fase dura alrededor de 15-20 minutos. Las variables que se evalúan a partir de lo realizado por el niño durante su “formulación del problema” son dos:

Tabla 1  
Adaptación de las variables del modelo de problem finding para el diseño del TCI

Modelo problem finding (Getzely Csikszentmihalyi, 1976)	Test de Creatividad Infantil (TCI) (Romo et al., 2008)
Fase de formulación del problema – Fase del modelo	
Manipulación	Número de pegatinas*
Singularidad	Originalidad
Exploración	Manipulación Atípica
Fase de solución del problema – Fase del dibujo	
Tiempo de estructura	Tiempo del modelo*
Exploración	Interacción
	Figuras añadidas~
conocidas* Cambios en la estructura y contenido del problema	Cambio de material
	Figuras inventadas
	Elementos verbales
	Alejamiento del modelo

Nota. \* Variables eliminadas de la versión final del TCI

- Manipulación atípica. Manipulación especial de las pegatinas, peculiaridad en la exploración de los materiales durante la formulación del problema. Se trata de conductas exploratorias atípicas como superponer, fragmentar las pegatinas para elaborar su composición del modelo o el hecho de dibujar en el modelo. Todo ello va más allá de lo planteado en las instrucciones.
- Originalidad. Es el grado de singularidad en la elección de pegatinas con respecto a la población de referencia, es decir, niños o niñas de un determinado curso de primaria. Las diversas aplicaciones previas del test permitieron obtener un índice de originalidad para cada pegatina. Así pues, este índice es una medida de su infrecuencia estadística por género y curso.

En la segunda fase (solución del problema), el niño realiza un dibujo a partir del modelo inicial. Es importante que el niño entienda que no es necesario copiar literalmente el modelo inicial y que puede añadir o quitar cosas según su criterio personal. Este periodo de tiempo puede comprender entre 25 y 40 minutos. A partir del dibujo realizado por el niño se evalúan las siguientes variables:

- Cambio de material. Uso de más de un material en la realización del dibujo (p. ej., lápices de colores, ceras, rotuladores, etc.). Supone un signo de enriquecimiento de la composición por parte del niño que decide elaborar su dibujo utilizando diferentes materiales.
- Interacción. Relación evidente e intencionada entre dos o más elementos del dibujo. Significa una actitud de apertura al problema que se está formulando en términos narrativos al conectar los elementos para realizar el dibujo. Por el contrario, si las figuras aparecen distribuidas por el espacio, sin vínculos físicos o simbólicos, no existe interacción.

- Elementos verbales. Uso de recursos verbales como complemento a la expresión gráfica. El uso de títulos, bocadillos de diálogo, números, siglas, explicaciones, etc. supone una actitud transgresora e innovadora por parte del niño, que decide incluir otro código, el lingüístico, para enriquecer su expresión creativa.
- Figuras inventadas. Aparición de figuras en el dibujo que no existían en el modelo inicial pero tampoco en la lámina de pegatinas; se trata por tanto de figuras incorporadas de su propia cosecha e imaginación. La incorporación de nuevas figuras supone una actitud de apertura a la solución del problema añadiendo ideas propias. Por último, observando el modelo inicial y el dibujo final, se valoró la última variable.
- Alejamiento del modelo. Distanciamiento evidente del dibujo con respecto a lo que aparece en el modelo inicial. Sucede cuando el dibujo adquiere un nuevo significado y estructura. Se realiza una redefinición del proyecto inicial iniciado al seleccionar las pegatinas, constatando habilidades de flexibilidad mental y redefinición en la formulación de un problema que sigue abierto hasta el final del proceso.

La puntuación total de la prueba se calcula con una sencilla fórmula que ofrece una puntuación entre 0 y 12 puntos. Las variables Originalidad y Figuras Inventadas son cuantitativas y oscilan entre 0 y 1. El resto de variables (Manipulación Atípica, Cambio de Material, Interacción, Elementos Verbales y Alejamiento del Modelo) son de carácter dicotómico, forman parte del bloque denominado variables proceso/producto y su puntuación oscila entre 0 y 10.

#### Propiedades psicométricas del TCI

Con el objetivo de estudiar la fiabilidad del TCI se llevó a cabo un análisis de la estabilidad de las puntuaciones mediante el criterio interevaluadores. Por otro lado, para valorar en qué medida las variables contempladas por el test suponen una aproximación al constructo creatividad recurrimos a la Técnica de Evaluación Consensuada (Amabile, 1983, 1996), basada en el juicio de jueces expertos como medida externa de creatividad.

## Fiabilidad

Dadas las características del instrumento, consideramos que una buena evidencia de su fiabilidad era comprobar que la valoración final del test es independiente del evaluador que la

realiza. En otras palabras, si verificamos que los factores asociados al observador o al instrumento de medida no son relevantes en la valoración final, la objetividad del TCI está garantizada. Para estimar la magnitud de la variabilidad inter-evaluador llevamos a cabo el estudio de concordancia. Este aporta una medida del nivel de acuerdo entre los evaluadores para cada una de las cinco variables del TCI que demandan algún tipo de valoración subjetiva (Manipulación Atípica, Cambio de Material, Interacción, Elementos Verbales y Alejamiento del Modelo) y para la puntuación final de la prueba.

Un total de cinco evaluadores independientes evaluaron el TCI tras ser administrado a un total de 366 niños. Para cuantificar el grado de acuerdo entre los observadores, tratándose de variables dicotómicas, utilizamos el coeficiente kappa, en concreto, el índice kappa de Fleiss para situaciones con más de dos evaluadores. Siguiendo los criterios establecidos por el propio [Fleiss \(1981\)](#), podemos considerar muy buenos los niveles de fiabilidad de las variables Manipulación Atípica (.87), Cambio de Material (.95) y Elementos Verbales (.96) y buenos los de Interacción (.75) y Alejamiento del Modelo (.61).

Por otro lado, utilizamos el coeficiente de correlación intraclase (CCI) para valorar el nivel de acuerdo inter-evaluadores en la puntuación global del TCI. Su cálculo se basa en un modelo de análisis de la varianza (ANOVA) con medidas repetidas y estimamos cuánto firme es la correlación entre el actual elenco de evaluadores y otra muestra aleatoria. La correlación intraclase para medidas promedio fue de .95, y de .80 para medidas individuales. De nuevo, estos valores dan muestra de un alto nivel de concordancia entre las valoraciones de los distintos evaluadores, avalando su fiabilidad y garantizando que la puntuación final del niño en el test es independiente del evaluador que lo aplica.

## Validez

Los estudios en torno a la validez del instrumento se fundamentan en la Técnica de Evaluación Consensuada (Amabile, 1983, 1996). El uso de este procedimiento supone contar con un criterio externo fidedigno y representativo de la creatividad infantil: la propia evaluación independiente de jueces expertos en dibujo infantil. Los jueces fueron profesores del área de Expresión Plástica de las facultades de Educación de la Universidad de València y de la Universidad

Tabla 2  
Correlaciones entre las variables y las valoraciones de los jueces

	Manipulación atípica	Cambio material	Interacción	Elementos verbales	Alejamiento del modelo	Proceso producto	Figuras inventadas	Original
M. Jueces	.121	.303**	.377**	.183*	.263**	.455**	.364**	.126

\*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$

Tabla 3  
Análisis de regresión múltiple para la predicción de la creatividad evaluada por los jueces

Paso	Variabes	Beta	T	Sig.	R	R <sup>2</sup> corregida	F	Sig
1	Proceso/producto	.52	11.89	.000	.46	.20	47.21	.000
2	Proceso/producto	.43	8.59	.000				
	Originalidad	.14	3.59	.001	.49	.23	28.31	.000
3	Proceso/producto	.38	5.18	.000				
	Originalidad	.19	2.83	.005	.52	.25	21.53	.000
	Figuras Inventadas	.18	2.51	.013				

Tabla 4  
Capacidad discriminativa del TCI

Lambda de Wilks	Chi-cuadrado	Nivel de significación	Autovalor	Correlación canónica	Grupo inferior	Grupo superior	Total
.684	37.658	.000	.463	.562	76.9%	78.0%	77.5%

Autónoma de Madrid. Estos jueces, de forma independiente, valoraron los dibujos realizados por una submuestra de 250 niños al cumplimentar el TCI y ofrecieron una puntuación en creatividad. El nivel de acuerdo interjueces, evaluado mediante el alfa de Cronbach, fue de .80. La media de las valoraciones de los tres jueces para cada uno de los dibujos realizados por los niños fue utilizada como criterio externo de creatividad. En general, si bien los instrumentos de creatividad suelen encontrar problemas al hora de reflejar el criterio de jueces independientes, todos los factores del

TCI correlacionan positivamente con dicho criterio, destacando por encima de todos el total de variables proceso/producto (y entre ellas Interacción, Cambio de Material y Alejamiento del Modelo) y la variable Figuras Anadidas~Inventadas (ver [tabla 2](#)).

Para comprobar el poder predictivo de las variables del TCI respecto al criterio externo ofrecido por los jueces se recurrió al análisis de regresión múltiple (método de pasos sucesivos). Como podemos ver en [tabla 3](#), el modelo resultante incluye todas las variables definitivas del TCI a la hora de explicar las variaciones en la creatividad de los niños~ evaluada mediante jueces. Concretamente, dicho modelo contiene tres variables en el siguiente orden: variables proceso/producto, Originalidad y Figuras Anadidas~Inventadas.

El coeficiente R de correlación múltiple es de .515 y una  $R^2$  corregida de .253, lo que supone que la correlación múltiple de la variable dependiente con el agregado de los tres predictores es de .52 y que éstos explican en conjunto aproximadamente el 25% de la varianza. Más concretamente, el total de variables proceso/producto es el componente más importante, pues da cuenta de casi un 20% de la varianza. Incorporando la variable Originalidad se explica un 3% más y junto con la variable Figuras Anadidas~Inventadas se alcanza el 25% de varianza explicada. El estadístico F confirma que existe una relación lineal significativa entre la variable dependiente y el conjunto de variables independientes. En [la tabla 3](#) encontramos los coeficientes estandarizados beta y el nivel de significación de la prueba t para las tres variables seleccionadas. En dicha tabla observamos que se confirma la correlación lineal y que las tres variables introducidas se muestran relevantes en la ecuación de regresión, es decir, todas ellas contribuyendo de forma significativa a explicar lo que ocurre en la variable criterio.

Como análisis complementario a los modelos de regresión se realizó un análisis discriminante. Concretamente seguimos explorando la capacidad predictiva del TCI al comprobar en qué medida es capaz de clasificar correctamente la asignación de los jueces a los

grupos de alta y baja puntuación en creatividad. Como podemos observar en la [tabla 4](#), la prueba chi cuadrado avala la capacidad discriminativa. A partir del valor en la correlación canónica podemos observar que el 56.2% de la varianza en las valoraciones de los jueces es explicada por las puntuaciones en el TCI. Más concretamente, un 76.9% de los casos resultan correctamente asignados al grupo de puntuaciones bajas mientras que un 78% al grupo de puntuaciones altas. Globalmente, un 77.5% de los casos son apropiadamente incorporados a sus grupos.

### Discusión

Consideramos que para evaluar de forma comprensiva la creatividad es necesario tener en cuenta la multidimensionalidad del constructo que estamos estudiando. El pensamiento creativo requiere la participación tanto de habilidades divergentes como convergentes y evaluativas ([Runco, 2003](#); [Sawyer, 2012](#)). El TCI atiende a la naturaleza compleja del constructo que evalúa, focalizando la evaluación no solo en la solución al problema sino en la propia definición de éste, evaluando tanto el producto final como el camino para llegar a él.

La medida que ofrece el TCI es válida para diagnosticar una línea base de potencial creativo en cada niño y discriminar las diferencias individuales. Los resultados del estudio empírico avalan el correcto poder predictivo del TCI, poniendo de manifiesto que la combinación de variables proceso/producto tomadas en conjunto (Manipulación Atípica, Cambio de Material, Interacción, Elementos Verbales y Alejamiento) es el principal predictor de la actuación creativa, seguida de la originalidad en la elección de motivos para el dibujo y la incorporación en éste de figuras producto de la imaginación personal ([Romo et al., 2008](#)). En definitiva, la valoración conjunta y ponderada de las variables incluidas en el TCI puede ser una guía útil para la predicción del comportamiento creativo del niño en mayor medida que los tradicionales tests focalizados sobre el pensamiento divergente.

Por otra parte, el carácter lúdico con que se presenta la tarea favorece la cooperación en la realización del test por parte de los niños, garantizando la intervención del potencial creativo que pretendemos medir en la ejecución del test; asimismo, su carácter estrictamente figurativo excluye la interferencia de capacidades verbales en la ejecución del test. Sin embargo, se hacen necesarios estudios transculturales previos a la adaptación del test en otros países para determinar posibles diferencias culturales influyentes sobre variables como las preferencias y singularidad en la elección de pegatinas.

Tanto el trabajo inicial de [Getzels y Csikszentmihalyi \(1976\)](#) como otros posteriores han encontrado la relación existente entre los factores actitudinales, afectivos y emocionales y los procesos de descubrimiento y formulación de problemas completando los desarrollos teóricos de estos autores. Así, en cuanto a las variables de la personalidad, [Jay y Perkins \(1997\)](#) concluyeron que las personas con una mejor capacidad para encontrar problemas mostraban mayores automotivación, curiosidad, control interno y autoconfianza y se mostraban más abiertas y flexibles ante los problemas. En medidas de creatividad no basadas en la evaluación del pensamiento divergente como es el TCT-DT de Urbany Jellense encontraron correlaciones con otros componentes no cognitivos de la creatividad señalados en la literatura, tales como aceptación de riesgos, ruptura de límites, ausencia de convencionalismo, afecto y humor ([Urban, 2004](#)). La futura investigación con el TCI deberá centrarse en establecer empíricamente las posibles conexiones de las capacidades medidas en el test con las características personales propias de la creatividad infantil.

Por último, es importante señalar que una evaluación completa de las capacidades creativas infantiles requiere atender a otros condicionantes ambientales, académicos, familiares y sociales que pueden influir en el desarrollo general del niño. Esto implica incluir

información cualitativa proveniente de escalas de observación realizadas por parte del profesorado o de entrevistas con los niños, padres y profesores o medidas cuantitativas como baterías de actitudes e intereses, nominaciones de pares, nominaciones de profesores, evaluaciones de supervisores, juicios de productos o autoinformes de actividades o logros creativos (Zengetal., 2011).

Hemos visto cómo la actitud de descubrimiento y formulación de problemas en la infancia se relaciona con la motivación intrínseca y la curiosidad intelectual. El desarrollo de estos procesos es congruente con las ideas sobre el papel activo del alumnado, el fomento de la autonomía y el aprendizaje significativo y basado en problemas, valores reconocidos actualmente en las tendencias pedagógicas.

Las interpretaciones realizadas a partir del TCI pueden ofrecer a los profesionales de la educación una pauta para, primero, evaluar y comprender las potencialidades creativas de los alumnos y, segundo, detectar posibles necesidades educativas que puedan ser objeto de programas de intervención para el fomento del pensamiento creativo en el aula.

#### Extended Summary

It is widely recognized that evaluating creativity is socially and educationally valuable. Since creativity is an extremely complex phenomenon, its assessment needs to be consistent with such complexity. Divergent thinking tests are commonly used (the most widespread measure is the Torrance Test of Creative Thinking, TTCT; Torrance, 1974) since Guilford (1956) defined divergent thinking as the best indicator of creative thinking. These tests pose problems that are “well defined” and require the individuals to originate multiple solutions, which are then evaluated using four classical indicators: fluency, flexibility, originality, and

elaboration. Researchers have pointed out that these tests fail to capture the essence of creativity (Zeng, Protor, & Salvendy, 2011), overlook evaluative components of the creative process (Runco, 2008), and have dubious psychometric properties, especially construct and predictive validity (see Batey & Furnham, 2006 for a review).

These limitations urge professionals to reconsider the creativity assessment process, and take into consideration its complexity and procedural nature.

### The evaluation of creativity in children

Creativity in children is very different from adult creativity due to the distinct psychological mechanisms involved, the degree of controllability over the creative process, and the quality of the products offered at each stage. Creativity is better understood as a potential, which needs to be actualized during the stage in which true creativity occurs. Torrance (1968) concluded that around nine years of age there is a plateau or drop in TTCT scores, referred to as the “fourth-grade slump”, which is attributed to the assimilation of rules in the school and social context of the child. Recent research suggests that this decrease can occur later on in grades sixth (Kim, 2011).

Current research on the development of childhood creativity incorporates components related to critical and evaluative thinking. Creative thinking in childhood follows a growing path for the most part, even though there are occasional stages of stagnation and new progress.

### The Child Creativity Test (TCI in Spanish)

The TCI evaluates child creativity and can be a helpful tool in primary education (Romo et al., 2008). The test, based on Getzels and Csikszentmihalyi's (1976) model of “problem finding”, assesses the creative process as the discovery of problems, taken into consideration its evaluative elements. We modified and adapted the variables used by these authors in order for them to be

applicable to children's performance. The theoretical value of the "problem finding" model, which resides in the unique conceptualization of creativity adopted, as well as its predictive validity regarding creative products (e.g., [Runco, 1994](#)), were the reasons behind the development of this test ([Romo & Alfonso-Benlliure, 2010](#)).

### Test's Design and Construction

After a pilot study, we selected specific "problem finding" variables that would be evaluated by the TCI. Participants in the main study were 1,488 children from all grades of primary education in schools of Madrid and Valencia. Every child received a sheet with 28 stickers, a notebook with a page to draw a model using the stickers, and another page to create a drawing based on that model. The main task of the test is divided into two stages. The first stage, which is "problem formulation", consists of the elaboration of a model based on stickers selected previously by the child out of the sheet they are provided with at the beginning of the task. The variables measured at this stage are the following:

- Atypical Manipulation, which refers to the special management of the stickers and peculiarities in the exploration of materials.
- Originality, which refers to the degree of uniqueness in the selection of the stickers compared to the reference group.

The second stage is "problem solving", which requires that the child creates a drawing based on the initial model developed. The following variables are measured in the drawing:

- Change in material: the use of more than one kind of drawing material.
- Interaction: the evident and intentional relationship between two or more elements in the drawing.
- Verbal elements: verbal resources used as a complement of the graphical expression.
- Invented figures: new elements that did not appear in the sheet of stickers.
- Model detachment: an evident distancing between the drawing and the initial model.

## Psychometric Properties of the TCI

### **Reliability**

A total of five independent raters assessed the TCI results after administering it to 366 children. In order to estimate the interrater reliability, we used the Fleiss' kappa index, which proved to be adequate.

In addition, we used the Intra-class Correlation Coefficient (ICC) in order to evaluate the degree of agreement among raters in terms of the TCI global score.

In sum, results revealed a high level of concordance, which indicates that the global scores of the test are not influenced by the specific evaluator.

### **Validity**

The study of validity we performed was based on the Consensual Assessment Technique (Amabile, 1996). As reliable criteria we used the independent evaluation of domain judges, particularly experts in children's drawings, who were university professors of Arts education. The degree of inter-rater agreement was satisfactory, according to the Cronbach's alpha. The mean score of each drawing was used as the external criterion for creativity. Results showed that all TCI variables correlated positively with this criterion.

In order to investigate the TCI variables as predictors of the external criterion of creativity from the judges, we run multiple regression analyses (see Table 3). The final model incorporates all the variables ultimately included in the TCI. In addition to the regression equation, a discriminant analysis was conducted, also leading to satisfactory results.

## Discussion

The TCI is consistent with the complex nature of the construct of creativity and evaluates not only the final product, but also the processes involved in the detection of the problem, its formulation, and finally the problem solving processes. The measure developed has shown to be reliable, valid, and able to discriminate individual differences in creative potential. Therefore, this measure can be significantly useful to professionals in education, to not only evaluate and follow up the baseline and development of creative capabilities among children, but also to detect possible educational needs that can be targeted by implementation programs in order to enhance creative thinking in the classroom.

#### Conflict of interests

The authors of this article declare that they have no conflict of interests.

#### Referencias

- Amabile, T. M. (1983). *The social psychology of creativity*. New York: Springer-Verlag.
- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. New York: Westview.
- Artola, T., Ancillo, J., Barraca, J. y Mosteiro, P. (2004, 2010). *PIC-N. Prueba de Imaginación Creativa para Niños*. Madrid: TEA Ediciones.
- Batey, M. y Furnham, A. (2006). Creativity, intelligence and personality: A critical review of the scattered literature. *Genetic, General and Social Psychology Monographs*, 132, 355–429.
- Besancón, M. y Lubart, T. I. (2008). Differences in the development of creative competencies in children schooled in diverse learning environments. *Learning and Individual Differences*, 18, 381–389.
- Charles, R. E. y Runco, M. A. (2001). Developmental trends in the evaluative and divergent thinking of children. *Creativity Research Journal*, 13, 417–437.
- Chase, C. I. (1985). Review of the Torrance Tests of Creative Thinking. En J. V. Mitchell Jr. (Ed.), *The ninth mental measurements yearbook* (pp. 1631–1632). Lincoln: University of Nebraska. Bureau of Mental Measurements.
- Corbalán, J., Martínez, F., Donolo, D. S., Alonso, C., Tejerina, M. y Liminana, R. M. (2003). *CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones.
- Cropley, A. (2001). *Creativity in education and learning*. London: Kogan Page.

- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la Psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Dillon, J. T. (1982). Problem finding and solving. *Journal of Creative Behavior*, 16(12), 97–112.
- Fairweather, E. y Cramond, B. (2010). Infusing creative and critical thinking into the curriculum together. En R. R. Beghetto y J. Kaufmann (Eds.), *Nurturing creativity in the classroom* (pp. 113–141). New York, NY: Cambridge University Press.
- Feldman. (1999). The development of creativity. En R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of Creativity* (pp. 169–186). Cambridge University Press.
- Fleiss, J. L. (1981). *Statistical methods for rates and proportions* (2<sup>nd</sup> Ed). New York, NY: John Wiley & Sons.
- Gardner, H. (1982). *Art, mind, and brain: A cognitive approach to creativity*. New York, NY: Basic Books.
- Getzels, J. W. y Csikszentmihalyi, M. (1976). *The creative vision: A longitudinal study of problem finding in art*. New York, NY: John Wiley & Sons.
- Getzels, J. W. y Jackson, P. W. (1962). *Creativity and intelligence: Exploration with gifted students*. New York, NY: Wiley.
- Gopnik, A. (2009). *The Philosophical Baby: What children's minds tell us about truth, love and the meaning of life*. New York, NY: Farrar, Strauss, and Giroux; London: The Bodley Head.
- Guilford, J. P. (1956). Structure of intellect. *Psychological Bulletin.*, 53, 267–293.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York, NY: Mac Graw-Hill.
- Guilford, J. P. y Hoepfner, R. (1971). *The analysis of intelligence*. Nueva York, NY: McGraw-Hill.
- Hayes, J. R. (1981). *The complete problem solver*. Philadelphia: Franklin Institute Press.
- Hocevar, D. y Bachelord, P. (1989). A taxonomy and critique of measurements used in the study of creativity. En J. A. Glover, R. R. Ronning, y C. R. Reynolds (Eds.), *Handbook of Creativity*. (pp. 53–75). New York, NY: Plenum press.
- Jay, E. S. y Perkins, D. N. (1997). Problem finding: The search for mechanisms. En M. A. Runco (Ed.), *The creativity research handbook* (pp. 257–293). Cresskill, NJ: Hampton Press.
- Kim, K. H. (2006). Can we trust creativity tests? A review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT). *Creativity Research Journal*, 18, 3–14.
- Kim, K. H. (2011). The creativity crisis: The decrease in creative thinking scores on the Torrance Tests of Creative Thinking. *Creativity Research Journal*, 23, 285–295.

- Lubart, T. I. y Lautrey, J. (1995). Relationships between creative development and cognitive development. In Paper presented at the 7th European Conference on Developmental Psychology.
- Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S. y Zenasni, F. (2003). *Psychologie de la créativité*. Paris: Armand Colin.
- Maker, C. J., Jo, S. y Muammar, O. M. (2008). Development of creativity: The influence of varying levels of implementation of the DISCOVER curriculum model, a non-traditional pedagogical approach. *Learning and Individual Differences*, 18, 402–417.
- Moore, M. T. (1985). Problem finding and the teacher experience. *Journal of creative behavior*, 24, 39–58.
- Mullineaux, P. y Dilalla, L. F. (2009). Preschool pretend play behaviors and early adolescent creativity. *Journal of Creative Behavior*, 43, 41–57.
- Newell, A. y Simon, H. (1972). *Human problem solving*. New York: Prentice Hall.
- Okuda, S. M., Runco, M. A. y Berger, D. E. (1991). Creativity and the finding and solving of real-world problems. *Journal of Psychoeducational Assessment*, 9, 145–153.
- Perkins, D. (1981). *The mind best work*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Plucker, J. A. (1999). Is the proof in the pudding? Reanalyses of Torrance's (1958 to present) longitudinal data. *Creativity Research Journal*, 12, 103–114.
- Plucker, J. y Renzulli, J. (1999). Psychometric approaches to the study of human creativity. En R. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 35–61). New York, NY: Cambridge University Press.
- Romo, M. y Alfonso-Benlliure, V. (2010). Viabilidad del modelo de Encontrar Problemas para evaluar la creatividad en Educación Primaria. *Infancia y Aprendizaje*, 33, 335–349.
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V. y Sánchez Ruiz, M. J. (2008). *Test de Creatividad Infantil*. Madrid: Tea Ediciones.
- Rosenblatt, E. y Winner, E. (1988). The art of children's drawings. *Journal of Aesthetic Education*, 22, 3–15.
- Runco, M. (1994). *Problem finding, problem solving and creativity*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.
- Runco, M. (2003). Idea evaluation, divergent thinking, and creativity. En M. A. Runco (Ed.), *Critical creative processes* (pp. 69–74). Cresskill, NJ: Hampton Press.
- Runco, M. A. (2008). Commentary: Divergent thinking is not synonymous with creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2, 93–96.
- Sawyer, R. K. (2003). Emergence in creativity and development. En R. K. Sawyer,

- V. John-Steiner, S. Moran, R. Sternberg, D. H. Feldman, M. Csikszentmihalyi, y J. Nakamura (Eds.), *Creativity and Development* (pp. 12–60). New York: Oxford University Press.
- Sawyer, R. K. (2012). *Explaining creativity: The science of human innovation*. New York, NY: Oxford University Press.
- Smith, G. J. y Carlsson, I. M. (1983). Creativity in early and middle school years. *International Journal of Behavioral Development*, 6, 167–195.
- Smith, G. J. y Carlsson, I. M. (1985). Creativity in middle and late school years. *International Journal of Behavioral Development*, 8, 329–343.
- Smith, G. J. y Carlsson, I. M. (1990). *The creative process: A functional model based on empirical studies from early childhood to middle age*. Madison, CT: International Universities Press.
- Smolucha, F. (1992). A reconstruction of Vygotsky's theory of creativity. *Creativity Research Journal*, 5.
- Sternberg, R. (1988). *The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. (1999). *Handbook of creativity*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. y Lubart, T. I. (1996). Investing in creativity. *American Psychologist*, 51, 677–688.
- Torrance, E. P. (1968). A longitudinal examination of the fourth-grade slump in creativity. *Gifted Child Quarterly*, 12, 195–199.
- Torrance, E. P. (1972). Predictive validity of the Torrance Test of Creative Thinking. *Journal of Creative Behavior*, 6, 236–252.
- Torrance, E. P. (1974). *Norms-technical manual: Torrance Tests of Creative Thinking*. Lexington, MA: Personel Press/Ginn.
- Torrance, E. P. (1988). The nature of creativity as manifest in its testing. En R. J. Sternberg (Ed.), *The nature of creativity, Contemporary psychological perspectives* (pp. 43–75). Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Torrance, E. P. (1990). *The Torrance tests of creative thinking norms - technical manual figural (streamlined) forms A & B*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service, Inc.
- Torrance, E. P. (1998). *The Torrance tests of creative thinking norms - technical manual figural (streamlined) forms A & B*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service, Inc.

- Treffinger, D. J. (1985). Review of the Torrance Tests of Creative Thinking. En J. V. Mitchell Jr. (Ed.), *The ninth mental measurements yearbook* (pp. 1632–1634). Lincoln: University of Nebraska. Burors Institute of Mental Measurements.
- Urban, K. K. (1991). On the development of creativity in children. *Creativity Research Journal*, 4, 177–191.
- Urban, K. K. (2004). Assessing Creativity: The Test for Creative Thinking-Drawing Production (TCT-DP). *The Concept, Application, Evaluation and International Studies. Psychology Science*, 46, 387–397.
- Urban, K. K. y Jellen, H. G. (1996). *Test for Creative Thinking - Drawing Production (TCTDP)*. Lisse, Netherlands: Swets and Zeitlinger.
- Vygotsky, L. S. (1930-2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 4–84.
- Wallach, M. A. y Kogan, N. (1965). *Modes of thinking in young children*. New York, NY: Holt.
- Wakefield, J. F. (1991). The outlook for creativity tests. *The Journal of Creative Behavior*, 25, 184–193.
- Weisberg, R. W. (2006). *Creativity: Understanding innovation in problem solving, science, invention, and the arts*. Hoboken, New York, NY: John Wiley.
- Wertheimer, M. (1945). *Productive thinking*. New York: Harper and Brothers. (Trad. Cast. de L. Wolfson, *El pensamiento productivo*. Barcelona: Paidós, 1991).
- Zeng, L., Proctor, R. W. y Salvendy, G. (2011). Can traditional divergent thinking tests be trusted in measuring and predicting real-world creativity? *Creativity Research Journal*, 23, 24–37.

## Anexo 5 documentos y materiales a juicio del tutor que se considera de relevancia tablas de aplicación y medición

### Test Aplicado

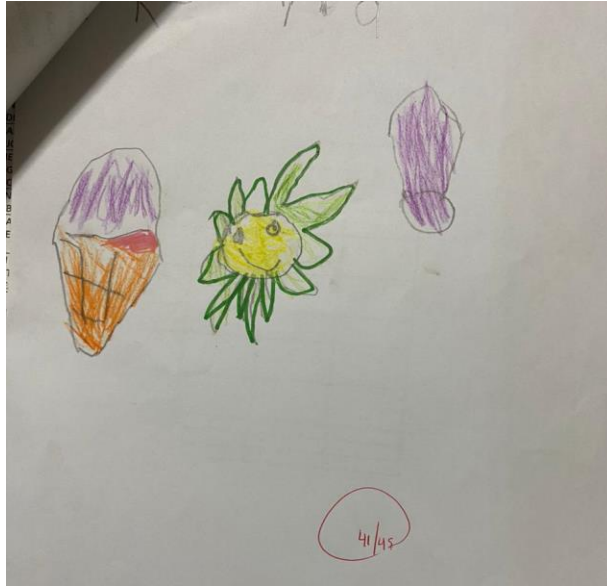
El Test TCI, o Test de Creatividad Infantil, de M. Romo, V. Alfonso y M. J. Sánchez-Ruiz (2016) tiene como objetivo la evaluación de la creatividad pictórica para la etapa de Primaria.

FECHA :

NOMBRE DEL ALUMNO Keyla Saray Huarzo Tenorio

Item a evaluar	5 EXELENTE	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 NULO
INTENCIDAD DEL DIBUJO	/				
TAMAÑO DEL DIBUJO	/				
ELEMENTOS AGREGADOS AL DIBUJO	/				
ORIGINALIDAD DEL DIBUJO	/				
USA MAS DE 3 COLORES EN EL DIBUJO	/				
EXISTEN ELEMENTOS VERVALES					/
TIEMPO ESTIMADO 15	/				
MANIPULACION DEL MATERIAL	/				
SE ADAPTA AL CAMBIO DE MATERIAL	/				
ATO	X				
MEDIO					
BAJO					

Ilustración 1 Test Fuente: Autor.



*Ilustración 2 Nivel Alto Fuente: Autor.*

28

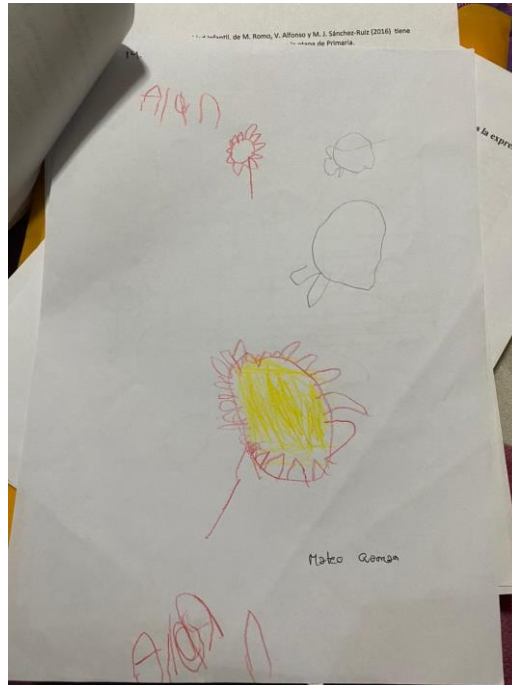
El Test TCI, o Test de Creatividad Infantil, de M. Romo, V. Alfonso y M. J. Sánchez-Ruiz (2016) tiene como objetivo la evaluación de la creatividad pictórica para la etapa de Primaria.

FECHA:

NOMBRE DEL ALUMNO: Hoko Gunman

Item a evaluar	5 EXLENTE	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 NULO
INTENCIDAD DEL DIBUJO	/	/			
TAMAÑO DEL DIBUJO	/				
ELEMENTOS AGREGADOS AL DIBUJO	/				
ORIGINALIDAD DEL DIBUJO	/				
USA MAS DE 3 COLORES EN EL DIBUJO			/		
EXISTEN ELEMENTOS VERVALES					/
TIEMPO ESTIMADO 15		/			
MANIPULACION DEL MATERIAL					/
SE ADAPTA ALCAMBIO DE MATERIAL					/
ATO					
MEDIO	X				
BAJO					

*Ilustración 3 Nivel Medio. Fuente: Autor.*



*Ilustración 4 Nivel Medio 2. Fuente: Autor.*

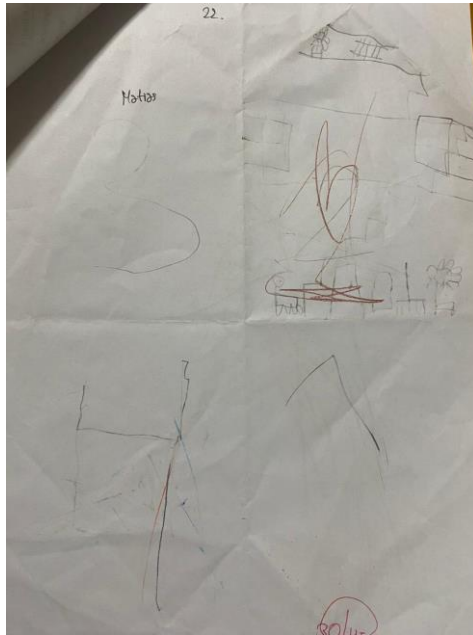
El Test TCI, o Test de Creatividad Infantil, de M. Romo, V. Alfonso y M. J. Sánchez-Ruiz (2016) tiene como objetivo la evaluación de la creatividad pictórica para la etapa de Primaria.

FECHA :

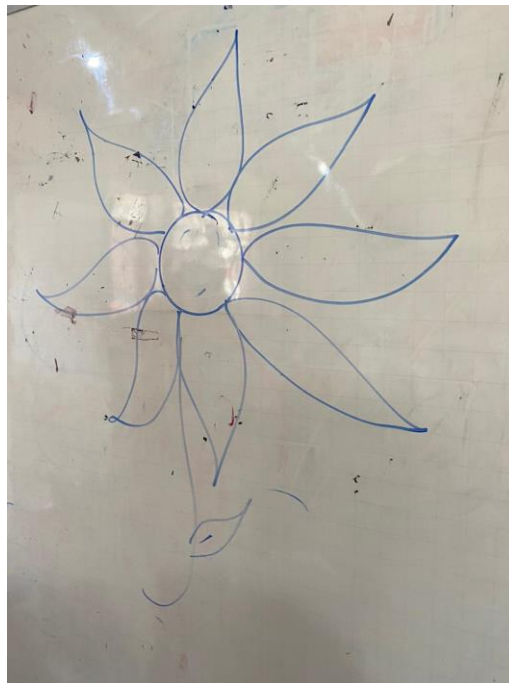
NOMBRE DEL ALUMNO Mako

Item a evaluar	5 EXLENTE	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 NULO
INTENCIDAD DEL DIBUJO		/			
TAMAÑO DEL DIBUJO		/			
ELEMENTOS AGREGADOS AL DIBUJO	/				
ORIGINALIDAD DEL DIBUJO	/				
USA MAS DE 3 COLORES EN EL DIBUJO			/		
EXISTEN ELEMENTOS VERVALES					/
TIEMPO ESTIMADO 15		/			
MANIPULACION DEL MATERIAL				/	
SE ADAPTA ALCAMBIO DE MATERIAL				/	
ATO					
MEDIO					
BAJO	X				

*Ilustración 5 Nivel Bajo. Fuente: Autor.*



*Ilustración 6 Nivel Bajo 2. Fuente: Autor.*







*Ilustración 7 Modelo de la aplicación del Test. Fuente: Autor.*






*Ilustración 8 Estudiantes. Fuente: Autor,*

## Anexo 6 Planificación de la maestra con plus para potenciar la creatividad mediante el color



### Planificaciones

 			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS ROBERTO CHACÓN" CÓDIGO AMIE 03H00303			
<b>FORMATO DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL OFERTA ORDINARIA</b>			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	<i>Quando sea grande</i> 		
NIVEL EDUCATIVO	EDUCACIÓN INICIAL – GRUPO DE 4-5 años		NRO. DE NIÑOS/NIÑAS
			30
TIEMPO ESTIMADO	1 SEMANA	FECHA DE INICIO	DE 01 de mayo AL 05 mayo DEL 2023
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	La experiencia consiste en promover actitudes en los niños tales como la curiosidad y el interés por el entorno social, para poder asumir diferentes roles, a través de actividades recreativas que le permitan al niño desenvolverse de manera adecuada en el mundo que les toca vivir.		
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción los oficios y profesiones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1TckQ7fAZV4">https://www.youtube.com/watch?v=1TckQ7fAZV4</a> 		






ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> 	<p>Reproducir adivinanzas canciones y poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p>	<p>Lunes 01/05/2023</p> <p>Feriado 1 de mayo Día del Trabajador</p> <p>Martes 02/05/2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Así es nuestro día:</b> Realizar actividades diarias</li> <li>• <b>Motivar a los niños a realizar las actividades para el día de hoy</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que día es?</b></li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Canciones</li> <li>• Láminas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Poema</li> <li>• Harina</li> <li>• Papelote</li> <li>• Pizarra</li> </ul>	<p>Reproduce adivinanzas canciones y poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>Control del tiempo Canción Ventanita</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>Escuchar la canción del panadero</li><li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WIScseGrFmg">https://www.youtube.com/watch?v=WIScseGrFmg</a></li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>Preguntar que estaban realizando en la canción</li><li>Conversar sobre lo que realiza el panadero</li><li>Memorizar el poema del panadero</li></ul>		
--	--	---	--	--


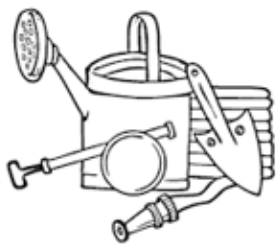


<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> 	<p>Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p>	<div data-bbox="863 391 1125 578"> <p>Panadero soy, Porque sé hacer pan Y otros con amor, Se lo comerán El agua, la harina, La levadura y la sal, Son los ingredientes Para hacer un buen pan.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a realizar masa con harina</li> <li>• Amasar y formar bolitas, luego formar los números del 1 al 7 Repasar una o dos veces en un papelote en la pizarra los números 1,2,3,4,5,6,7 Contar hasta el numero 7 Cuenta y forma el numero 7 siguiendo los puntos <b>AGREGADO TECNICA DE LA PINTURA : Pintamos el número 7 con pinturas de preferencia</b></li> </ul> <div data-bbox="911 857 999 959">  </div> <p><b>Miércoles 03/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de rutina diaria ( Canción del salud, asistencia,estado del tiempo,fecha)</li> <li>• Canción del salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Canciones</li> <li>• Láminas</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	<p>Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p>
--	---	---	--	--







		 <p>Control del tiempo</p>  <p>¿Qué día es hoy?</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar adivinanzas de oficios y profesiones</li> <li>• Memorizar las adivinanzas y responder lo que ellos piensan</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción del jardinero</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qpo7YN-gtkM">https://www.youtube.com/watch?v=Qpo7YN-gtkM</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Escuela</li> <li>• Plantas</li> <li>• <del>Valde</del></li> <li>• Palas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Agua</li> </ul>	
--	--	---	---	--




		 <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Preguntar cómo se siente el jardinero?</li><li>• ¿A qué se dedica el jardinero?</li><li>• ¿Qué cuida el jardinero?</li><li>• Presentar imágenes de herramientas del jardinero en la pizarra</li><li>• Indicar para que se utilizan cada una de las herramientas</li><li>• Regar las plantas del jardín de la escuela asumiendo el rol del jardinero</li><li>• Contar las herramientas del jardinero</li></ul> <p>• AGREGADO TECNICA DE PINTURA Colorear las herramientas del jardinero</p> 		
--	--	---	--	--




<p><b>RELACIÓN LÓGICO MATEMÁTICO</b></p>  <p><small>shutterstock.com • 300721749</small></p>	<p>Contar oralmente del 1 al 7 con secuencia numérica</p>	<p><b>Jueves 06/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de rutina diaria ( Canción del saludo, asistencia, estado del tiempo, fecha)</li> <li>Canción del saludo</li> </ul>  <p>Control del tiempo</p>  <p>¿Qué día es hoy?</p>  <p>Cantar la canción yo quiero ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos Tecnológicos</li> <li>Grabadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>pintura de varios colores</li> <li>Canciones</li> <li>Videos</li> <li>Imágenes</li> <li>Micrófono</li> <li>Pizarra</li> <li>Circulo</li> <li>Lápiz</li> </ul>	<p>Cuenta oralmente del 1 al 7 con secuencia numérica</p>
---	---	--	--	---




		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rydr3cFyBRk">https://www.youtube.com/watch?v=rydr3cFyBRk</a></p>  <p>Entonar la canción y repetirla varias veces</p> <p>Realizar varios movimientos de acuerdo a la canción</p> <p>¿Preguntar qué es lo que quiero ser cuando sea grande y por qué?</p> <p>Contar a los participantes.</p> <p>Escribir en la pizarra el número 7</p> <p>Dibujar elementos de acuerdo al número indicado</p> <p>Encerrar en un círculo 7 elementos de las imágenes presentadas en la pizarra</p>		
--	--	---	--	--



<p><b>EXPRESION ARTISTICA</b></p> 	<p>Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p>	<div data-bbox="772 375 1192 586"> </div> <p>Actividad</p> <p>Unir con una línea lo correcto</p> <p><b>AGREGADO TECNICA DE LA PINTURA : DIBUJAMOS OBJETOS DE NUESTRA PREFERENCIA ENCERRAMOS LOS IGUALES CON MARCADORES DE COLORES</b></p> <div data-bbox="869 841 1226 1008"> </div> <p><b>Viernes 05/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así es nuestro día:</li> <li>• Realizar actividades diarias saludo (buenos días señorita),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• pintura de varios colores</li> <li>• Canciones</li> <li>• Videos</li> <li>• Cuento</li> <li>• Instrumentos Musicales</li> <li>• Tambor</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Maracas</li> <li>• Piano</li> </ul>	<p>Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas</p>
--	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción del saludo</li> </ul>  <p>Control del tiempo</p>  <p>¿Qué día es hoy?</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• canción "Yo Tenía una orquesta</li> <li>• <a href="https://youtu.be/nbfOWa9Veyk">https://youtu.be/nbfOWa9Veyk</a></li> <li>• Escucha su sonido sigue una secuencia de ritmo creando tu propia melodía ejemplo.</li> <li>• Pum <del>pum</del>, (dos toques al tambor) pan (un toque palmadas) y puedes ir agregando sonidos para crear música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandereta</li> <li>• Pinturas de varios colores</li> <li>• <del>Musica</del> Música</li> <li>• Bailarín</li> <li>• Cantante</li> </ul>	
--	--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probar los instrumentos musicales y comparar sus sonidos. que genere música</li> <li>• Afinar la banda para nuestra presentación haremos un precalentamiento con la canción</li> <li>• Formar la orquesta y realizar una coreografía</li> <li>• Indicar que ser músico, bailarín, cantante, es una profesión</li> </ul> <p> <b>AGREGADO TÉCNICA DE PINTURA: Pintar los instrumentos musicales</b> </p> <p> <b>COLORING BOOK</b> </p> 		
ADAPTACIONES CURRICULARES				
OBSERVACIONES:				



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"LUIS ROBERTO CHACÓN"  
CÓDIGO AMIE 03H00303




Ministerio de Educación





ELABORADO POR DOCENTE:	REVISADO POR EL COORDINADOR DE LA COMISIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICA DEL NIVEL INICIAL	APROBADO POR LA JUNTA ACADÉMICA – SUBDIRECTORA	VISTO BUENO DE LA DIRECTORA:
NOMBRE: : Lcda. Mónica Narváez	NOMBRE: Lcda. Mónica Vásquez.	NOMBRE: Lcda. Daysi Ochoa Iglesias	NOMBRE: Lcda. Raquel Andrade Verdugo
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:26/04/2023	FECHA 27/04/2023	FECHA: 27/04/2023	FECHA: 28 /04/2023

FORMATO DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL OFERTA ORDINARIA			
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Descubro nuevos movimientos con mi cuerpo ¡  	
<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	EDUCACIÓN INICIAL – GRUPO DE 4-5 años		<b>NRO. DE NIÑOS/NIÑAS</b> 30
<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	1 SEMANA	<b>FECHA DE INICIO</b>	DEL 08 DE MAYO AL 12 MAYO DEL 2023
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Desarrollar en los niños la capacidad de expresión y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, ayudando a fomentar las relaciones sociales y discriminación de sonidos, mediante la imitación y caracterización de diferentes tipos de animales		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Ronda "Camino por la selva" <a href="https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8">https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8</a>  		






ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
<p>Convivencia</p> 	<p>Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p>	<p><b>Lunes 08/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Así es nuestro día: Realizar actividades diarias</li> <li>Motivar a los niños a realizar las actividades para el día de hoy</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Que día es?</li> <li>Control del tiempo</li> <li>Canción Ventanita</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar con atención el video Lento muy lento</li> <li>Realizar los movimientos de la canción</li> </ul>	<p>Recursos Tecnológicos</p> <p>Pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>Canciones</li> <li>Láminas</li> <li>Imágenes</li> <li>Patio</li> <li>Ronda</li> <li>Líneas</li> <li>Tiza</li> <li>Papel crepe de color amarillo y café.</li> <li>Tiza</li> </ul>	<p>Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p>




<p><b>COMPRESION Y EXPRESION DEL LENGUAJE</b></p> 	<p>Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los niños que salgan al patio para efectuar los movimientos</li> <li>• Conversar a cerca de lo importante que es realizar el ejercicio para mantener el cuerpo sano.</li> <li>• Observar imágenes de personas realizando ejercicios físicos para la salud</li> <li>• Conversar sobre las actividades que están realizando las personas.</li> <li>• Imitar los ejercicios conjuntamente con la docente en el patio</li> <li>• Actividades</li> <li>• Realizar varios ejercicios físicos en compañía de un adulto en casa.</li> <li>• <b>AGREGADO TECNICA DE LA PINTURA PINTAR EL CUERPO HUMANO, LA DOCENTE BRINDA COPAS DEL CUERPO HUMANO LOS NIÑOS PINTAN CON CRAYONES</b></li> </ul> <p><b>Martes 09/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Así es nuestro día:</b> Realizar actividades diarias</li> <li>• Motivar a los niños a realizar las actividades para el día de hoy</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que día es?</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Canciones</li> <li>• Láminas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Rimas</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Patio</li> </ul>	<p>Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>
--	---	--	--	--








		<p style="text-align: center;"><b>MARTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del tiempo Canción Ventanita</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción la ronda Camino por la selva"</li> <li>• <a href="https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8">https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento corporal tales como: caminar, saltar, correr, brincar en un pie, caminar hacia atrás, patear una pelota, etc.</li> <li>• Motivar a realizar la ronda de la canción Camino por la selva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedritas</li> </ul>	
--	--	--	---	--





<p><b>Relación lógico Matemático</b></p>	<p>Reconocer los colores primarios en objetos e imágenes del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar en el suelo dos rayas separadas por unos metros de distancia</li> <li>• Situar a los niños uno al lado del otro sobre una de las rayas y la docente dirigirá el juego se ubica en la raya del frente.</li> <li>• Jugar a imitar los movimientos de los animales salvajes</li> <li>• Mostrar imágenes en la pizarra sobre los animales salvajes</li> <li>• Preguntar formas, tamaños, colores de los animales.</li> <li>• Indicar que los animales salvajes viven en la selva y que son peligrosos.</li> </ul> <p>• <b>AGREGADO TECNICA DE PINTURA Y MOTRICIDAD FINA Pegar bolitas de papel crepe de colores en el cuerpo del león y bolitas de color café en la melena del león.</b></p>  <p><b>Miércoles 10/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de rutina diaria ( Canción del saludo, asistencia,estado del tiempo,fecha)</li> <li>• Canción del saludo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> </ul>	<p>Reconoce los colores primarios en objetos e imágenes del entorno</p>
--	--	--	--	---







		 <p><b>BUENOS DÍAS</b></p> <p>Control del tiempo</p>  <p>¿Qué día es hoy?</p>  <p><b>Feliz miércoles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y escuchar las siguientes rimas divertidas</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O_Tb3XMP8gU">https://www.youtube.com/watch?v=O_Tb3XMP8gU</a></li> </ul>  <p><b>Las rimas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar imágenes de palabras dibujos que rimen indicar cual rima con cual</li> <li>• Realizar las actividades que indican en las siguientes rimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pintura de varios colores</li> <li>• Canciones</li> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Crayón celeste</li> <li>• Pictogramas</li> <li>• Pintura para dedos de color blanco y azul</li> <li>• hoja de papel boom</li> <li>• Pincel</li> <li>• Tiza de color celeste.</li> </ul>
---	--	---	---





	<p>Realizar ejercicios de equilibrio</p>	<div data-bbox="911 378 1243 548" data-label="Image">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar en el pizarrón imágenes del número 7</li> <li>• Indicar que el siete rima con machete.</li> <li>• Entregar plastilina y graficar el numero 7</li> <li>• Indicar el proceso del número 7</li> <li>• Pedir a los niños que pasen al pizarrón a copiar el numero 7</li> <li>• Salir al patio para recoger el numero de piedritas del número en estudio.</li> <li>• Actividades:</li> <li>• Unir con líneas lo correcto.</li> </ul> <div data-bbox="894 894 1220 1117" data-label="Image">  </div> <p> <b>AGREGADO TECNICA DE PINTURA ; CON MARCADORES</b>  <b>VAMOS TRAZAR EL NUMERO 7 EN UNA HOJA BLANCA</b>  <b>Jueves 11/05/2023</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> </ul>	<p>Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y</p>
--	--	--	---	--







<p><b>Expresión Corporal Y Motricidad</b></p> 	<p>dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de rutina diaria ( Canción del saludo, asistencia, estado del tiempo, fecha)</li> <li>Canción del saludo</li> </ul>  <p>Control del tiempo</p>  <p>¿Qué día es hoy?</p>  <p>Escuchar la rima con los números</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>pintura de varios colores</li> <li>Canciones</li> <li>Videos</li> <li>Cuento</li> <li>Uñas</li> <li>Patio</li> <li>Juego de las estatuas</li> </ul>	<p>estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p>
---	--	--	---	---




		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizar la rima de los números mediante pictogramas</li> <li>• Cantar solo sin ayuda la rima de los números</li> <li>• Bailar la canción que más les guste siguiendo pazos de forma coordinada (escoge una música)</li> <li>• Realizar mezcla de colores primario blanco y azul y descubrir que color se formó</li> <li>• Entregar una hoja de papel boom a cada uno de los niños.</li> <li>• Colorear en toda la hoja de color celeste con la ayuda de un pincel.</li> <li>• Presentar láminas de color celeste.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre otros colores el celeste.</li> <li>• Caminar por una línea gruesa de color celeste manteniendo el equilibrio.</li> </ul>		
--	--	--	--	--



<p><b>EXPRESION ARTISTICA</b></p> 	<p>Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AGREGADO TECNICA DE PINTURA</b> Con la ayuda de un crayón celeste pintar las imágenes.</li> </ul>  <p><b>Viernes 12/05/2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Así es nuestro día:</b></li> <li>• Realizar actividades diarias saludo (buenos días señorita),</li> <li>• Canción del saludo</li> </ul>  <p>Control del tiempo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Uñas</li> <li>• Estatua</li> <li>• Canciones</li> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Patio</li> </ul>	<p>Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p>
---	---	---	---	---



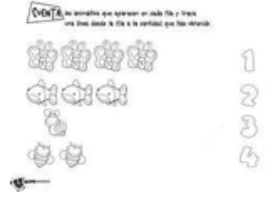
		<p>¿Qué día es hoy?</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y bailar la canción de las estatuas</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g">https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g</a></li> <li>• Seguir instrucciones mientras va realizando sus movimientos siguiendo la música.</li> <li>• Jugar a las estatuas con los compañeros</li> <li>• Seguir consignas dada por la docente</li> <li>• Nombrar a un niño o niña para que dirija el juego</li> <li>• Contar cuantos son los integrantes del juego</li> <li>• Entregar las uñas para hacer rodar siguiendo las reglas.</li> </ul> <p>• AGREGADO TECNICA DE PINTURA Colorea el casillero donde estén la cantidad de animalitos según el numeral del modelo</p>		
--	--	--	--	--



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 "LUIS ROBERTO CHACÓN"  
 CÓDIGO AMIE 03H00303

Ministerio de Educación



				
ADAPTACIONES CURRICULARES				
OBSERVACIONES:				

ELABORADO POR DOCENTE:	REVISADO POR EL COORDINADOR DE LA COMISIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICA DEL NIVEL INICIAL	APROBADO POR LA JUNTA ACADÉMICA – SUBDIRECTORA	VISTO BUENO DE LA DIRECTORA:
NOMBRE: : Lcda. Mónica Narváez	NOMBRE: Lcda. Mónica Vásquez.	NOMBRE: Lcda. Daysi Ochoa Iglesias	NOMBRE: Lcda. Raquel Andrade Verdugo
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:03/05/2023	FECHA 04/05/2023	FECHA: 04/05/2023	FECHA: 05 /05/2023

Anexo 7 Guía Procedimental del Uso de la Pintura

# **GUÍA PROCEDIMENTAL DEL USO DE LA PINTURA**

**DESARROLLADO POR:**

**MARÍA FERNANDA MOLINA  
SUAREZ.**

**CAÑAR- ECUADOR-2023**

## Introducción.

Bienvenidos a esta guía sobre el uso de la pintura para niños de preescolar. La pintura es una actividad artística y educativa que despierta la imaginación y creatividad de los más pequeños, a la vez que promueve el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Sin embargo, es esencial abordar esta actividad con precaución y proporcionar un entorno seguro y adecuado para que los niños disfruten plenamente de la experiencia.

En esta guía, exploraremos cómo preparar el espacio para pintar, qué materiales utilizar y cómo fomentar la creatividad en los niños sin imponer límites a su imaginación. También veremos la importancia de la supervisión y la guía, así como la forma de celebrar y valorar el trabajo artístico de los pequeños.

Nuestra meta es brindarles una experiencia enriquecedora y divertida, donde puedan expresarse libremente y experimentar con diferentes formas y colores. Además, aprenderemos sobre los beneficios que la pintura aporta al desarrollo de los niños en edad preescolar, incluida la mejora de sus habilidades sociales y emocionales.

Así que, sin más preámbulos, ¡comencemos a sumergirnos en el colorido mundo de la pintura para niños de preescolar!

La pintura es una actividad creativa y divertida que puede ofrecer numerosos beneficios a los niños de preescolar. Estimula su imaginación, fomenta el desarrollo de habilidades motoras y promueve la expresión artística. Sin embargo, para asegurar que los pequeños disfruten de la experiencia de pintar de manera segura y provechosa, es importante tener en cuenta algunas pautas y consejos. Se presenta una guía sobre el uso de pintura para niños de preescolar (José, 2019):

## 1. Preparación del espacio:

- ✚ Se debe escoger un área adecuada y protegida para la actividad de pintura. Se puede usar mesas con manteles plásticos o emplear caballetes para que los niños trabajen en posición vertical.
- ✚ Utilizar materiales no tóxicos y seguros para pintar, como pinturas para niños, pinceles y papel grueso.
- ✚ Asegurarse de contar con suficiente ventilación y, si es posible, organice la actividad al aire libre para evitar manchas en el mobiliario y alfombras. (Pini Cecilia Alí, 2023)



*Ilustración 9 Espacio para la pintura.*

## 2. Vestimenta adecuada:

- ✚ Los niños y niñas deben usar ropa que se pueda ensuciar, como delantales o camisetas viejas. También puedes proporcionar batas para evitar manchas en sus prendas regulares. (Resende José Manuel, 2023)



*Ilustración 10 Vestimenta adecuada para pintar.*

### **3. Proceso de la pintura en niños iniciando desde el sistema corporal**

El proceso de la pintura en niños es un proceso complejo que involucra su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Comienza desde una edad temprana y

evoluciona a medida que el niño crece y desarrolla nuevas habilidades. Por ello se describe el proceso general de la pintura en niños, comenzando desde el sistema corporal:

- ❖ **Desarrollo motor y sensorial temprano:** Desde el nacimiento, los bebés empiezan a desarrollar su sistema motor y sensorial. Los movimientos involuntarios de los brazos y las piernas evolucionan gradualmente hacia movimientos controlados. Los bebés exploran el mundo tocando y manipulando objetos, lo que contribuyen al desarrollo de su sentido del tacto y la coordinación mano-ojo.
- ❖ **Exploración visual:** A medida que los bebés crecen, empiezan a enfocar su atención en objetos y formas. Su capacidad para distinguir colores y contrastes mejora, lo que es esencial para la percepción visual necesaria en la pintura. (Xavier, 2021)



*Ilustración 11 . Proceso de la pintura en niños iniciando desde el sistema corporal.*

- ❖ **Agarre y manipulación:** Alrededor de los 12-18 meses, los niños empiezan a desarrollar habilidades de agarre más refinadas. Inicialmente, pueden agarrar con un

agarre de puño, pero eventualmente aparecen un agarre de pinza, que es necesario para sostener un pincel o un crayón.

- ❖ Pintura temprana: A medida que los niños se acercan a los dos años, pueden comenzar a explorar la pintura con los dedos, utilizando colores y texturas para crear patrones simples en el papel. Esto les permite experimentar con diferentes movimientos y sensaciones.
- ❖ Control de los movimientos: A medida que los niños crecen y practican más, desarrolla un mayor control sobre sus movimientos. Comienzan a usar pinceles y crayones para crear formas y líneas más definidas. Aunque al principio los trazos pueden ser torpes e imprecisos, con la práctica constante mejoran su coordinación mano-ojo y refinan sus habilidades. (Santiago, 2021)



*Ilustración 12 Expresión Creativa.*

- ❖ Expresión creativa: A medida que los niños desarrollan sus habilidades, empiezan a usar la pintura como una forma de expresión creativa. Pueden empezar a pintar

imágenes que representan cosas que ven en su entorno, o pueden simplemente disfrutar mezclando colores y creando patrones abstractos.

- ❖ **Desarrollo cognitivo:** A medida que los niños crecen, también desarrolla su capacidad cognitiva. Comienzan a comprender conceptos como formas, colores y proporciones, lo que se refleja en sus pinturas más detalladas y representativas.
- ❖ **Desarrollo emocional:** La pintura también puede ser una forma de expresar emociones. Los niños pueden usar colores y formas para representar sus sentimientos, lo que les ayuda a explorar y comprender sus propias emociones.
- ❖ **Aprendizaje continuo:** A medida que los niños funcionan practicando y explorando diferentes técnicas, su habilidad y confianza en la pintura seguirán creciendo. Pueden experimentar con diferentes medios y estilos a lo largo del tiempo.
- ❖ **Apoyo y estímulo:** Los adultos desempeñarán un papel fundamental en el proceso de pintura de los niños al brindarles apoyo, suministros adecuados y oportunidades para explorar su creatividad. Alentarlos y elogiar sus esfuerzos, en lugar de enfocarse en la perfección, fomentar un ambiente positivo para el desarrollo artístico. (Suárez Moreno Cecilia María del Carmen, 2021)



*Ilustración 13 Apoyo y estímulo para la pintura.*

#### **4. Técnica del uso del color en niños.**

La técnica del uso del color en niños:

- Conoce los colores básicos: Comienza enseñando a los niños los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y cómo se combina para crear colores secundarios (naranja, verde y morado). Esto es esencial para que comprendan cómo funcionan los colores.
- Experimenta con mezclas: Proporciona a los niños la oportunidad de mezclar colores. Pueden usar pinturas, crayones o lápices de colores para crear colores nuevos. Fomenta la exploración y la curiosidad.
- Explora las temperaturas de color: Enséñales que algunos colores se consideran "cálidos" (como rojo, naranja y amarillo) y otros son "fríos" (como azul, verde y morado). Pídeles que experimenten mezclando colores cálidos y fríos para crear efectos visuales interesantes.



*Ilustración 14 Creación en la pintura.*

- Crea gradaciones: Anima a los niños a practicar crear gradaciones de un color. Pueden hacerlo diluyendo el color con agua (en el caso de las acuarelas) o aplicando más o menos presión al pintar con crayones o lápices de colores.
- Practica la técnica del degradado: Enséñales cómo hacer degradados, que son transiciones suaves entre dos colores. Pueden pintar una franja de color y luego usar un pincel o los dedos para difuminar los bordes entre los colores.
- Aprende sobre contrastes: Explícales cómo los colores opuestos en la rueda de colores (como el rojo y el verde) crean un contraste fuerte y pueden hacer que los colores se destaquen más. (Angélica, 2019)



*Ilustración 15 Armonía de la pintura.*

- **Crea armonía:** Ayúdales a entender cómo combinar colores que se complementan entre sí para crear armonía en sus obras. Pueden usar colores análogos (colores cercanos en la rueda de colores) para lograr esto.
- **Uso de sombras y luces:** A medida que los niños avanzan, introdúceles la idea de sombras y luces. Explica cómo usar colores más oscuros y más claros para dar profundidad y dimensión a sus dibujos.
- **Color y emociones:** Habla con los niños sobre cómo los colores pueden transmitir emociones. Pregunta cómo se siente al mirar diferentes colores y cómo podría usar esto en su arte para expresar sentimientos.
- **Observación y reproducción:** Pídeles que observen objetos de la vida real y practiquen recrear sus colores en sus dibujos. Esto les ayudará a mejorar su

capacidad de observación ya comprender cómo se ven los colores en diferentes contextos.

- **Estilo personal:** Fomenta la creación de un estilo de color personal. Alentar su individualidad les permitirá desarrollar una relación única con los colores y el arte.
  - **Celebración de la creatividad:** Finalmente, recuerda que el arte es una forma de expresión personal. Anima a los niños a disfrutar del proceso ya sentirse orgullosos de sus creaciones, independientemente de cómo utilicen el color.
- (Anadón Benedicto Juana, 2021)



*Ilustración 16 Celebración de la creatividad.*

## **5. Ejemplo del uso de la guía procedimental en preescolar.**

Un ejemplo de cómo se podría usar una guía procedimental en un entorno preescolar para llevar a cabo una actividad divertida y educativa, como hacer una manualidad sencilla:



- Coloca papel de colores en varios montones, asegurándote de que cada montón contenga diferentes colores.

**Explicación:**

- Reunir a los niños en un círculo y muestra los materiales que van a usar. Hablar sobre cómo van a hacer una mariposa de colores juntos.
- Mostrar un ejemplo de cómo será la mariposa terminada.

**Corte de formas:**

- Pedir a los niños que eligen un par de colores para las alas de la mariposa. Ayúdalos a doblar un pedazo de papel por la mitad y cortar la forma de un ala en cada lado, de modo que al abrirlo, tengan dos alas iguales.



*Ilustración 18 Cortes de formas para la mariposa.*

**Decoración:**

- Deja que los niños utilicen los rotuladores o crayones para decorar sus alas. Pueden dibujar patrones, puntos o lo que quieran.
- pegado:
- Ayuda a los niños a pegar las alas en un papel más grande que será el cuerpo de la mariposa. Puedes usar pegamento para hacerlo.

**Personalización:**

Invita a los niños a pegar los ojos móviles en el cuerpo de la mariposa para darle un toque especial.

**Toque final:**

Si los niños lo desean, pueden usar más papel de colores para cortar y pegar antenas en la cabeza de la mariposa.

¡Listo para volar!

Una vez que todas las partes estén pegadas, cada niño tendrá su propia mariposa colorida lista para "volar". (Nelly Magdalena Mantilla Proaño, 2019)



*Ilustración 19 Mariposa lista para volar.*

**Conclusión:**

Se debe celebrar los logros de los niños y animales a mostrar sus mariposas a sus amigos y familiares. Se Puede aprovechar este momento para hablar sobre los colores, las formas y los diferentes elementos que componen la mariposa.

Es importante recordar que, en el preescolar, se debe ser paciente, así como también brindar mucha orientación y apoyo individual mientras los niños trabajan en la actividad. Las guías procedimentales son herramientas útiles para mantener organizada una actividad y asegurarse de que segan los pasos adecuados para lograr un resultado exitoso.

## Bibliografía

- Anadón Benedicto Juana, L. F. (11 de julio de 2021). <https://eds-p-ebshost-com.vpn.ucacue.edu.ec>. Obtenido de <https://eds-p-ebshost-com.vpn.ucacue.edu.ec>: <https://eds-p-ebshost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=5&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1362851738&db=edsoai>
- Angélica, G. M. (2019). Children's Literature in pre-Raphaelite Painting: Iconographic keys for teaching fairy tales in the classroom. *Ebscohost Ucacue*, 23.
- José, Z. F. (10 de junio de 2019). <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec>. Obtenido de <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec>: <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec/record/display.uri?eid=2-s2.0-85044204820&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b776e35643b87da3794f46bf3f4687d2&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28la+AND+pintura+en+ni%C3%B1os%29&sl=25&sessionSearchId=b776e35643b87da>
- Nelly Magdalena Mantilla Proaño, D. M. (11 de Junio de 2019). <https://repositorio.uasb.edu.ec>. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec>: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6570/1/T2819-MINE-Mantilla-Inclusi%C3%B3n.pdf>

Pini Cecilia Alí, B. M. (2023). La enseñanza interdisciplinaria del derecho laboral a través de la pintura, la tecnología y los sentidos. *Scopus Ucacue*, 19. Obtenido de <https://www-scopus-com.vpn.ucacue.edu.ec/record/display.uri?eid=2-s2.0-85167346133&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=f727b032f2acccc04aca4a17bbd800e8&sot=a&sdt=a&s=TITLE-ABS-KEY%28La+pintura%29&sl=25&sessionSearchId=f727b032f2acccc04aca4a17bbd800e8>

Resende José Manuel, C. J. (2023). El secreto en la práctica de la pintura. *Scopus Ucacue*, 17.

Santiago, M. C. (06 de julio de 2021). <https://eds-p-ebSCOhost-com.vpn.ucacue.edu.ec>. Obtenido de <https://eds-p-ebSCOhost-com.vpn.ucacue.edu.ec/eds/detail/detail?vid=1&sid=5156db9e-d2d9-40d2-8795-57b0d37fc80b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1265086286&db=edsoai>

Suárez Moreno Cecilia María del Carmen, M. C. (2021). Nociones básicas sobre el dibujo y la pintura: guía didáctica de experimentación artística dirigida a alumnos de educación general básica superior en Ecuador. *EbsCOhost Ucacue*, 19.

Xavier, V. (1 de agosto de 2021). <https://www.proquest.com>. Obtenido de <https://www.proquest.com>:

[https://www.proquest.com/docview/2639515547/17DD743C6AC542C1PQ/1?acco-  
untid=61870](https://www.proquest.com/docview/2639515547/17DD743C6AC542C1PQ/1?accoun-<br/>tid=61870)

## Anexo 8 Reporte del Turniting

# Articulo Academico

por Fernanda Molina

Fecha de entrega: 05-sep-2023 06:27p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2158577559

Nombre del archivo: Fernanda\_Molina.docx (58.74K)

Total de palabras: 3533

Total de caracteres: 19576

## Articulo Academico

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>sibi.upn.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>archive.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## Anexo 9 Certificado de Coautoría

### CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cañar, 02 de octubre de 2023

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR", nos corresponde exclusivamente al estudiante MOLINA SUAREZ MARÍA FERNANDA, Investigador y a Lcda. Diana Fárez Loja Mgs., Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



María Fernanda Molina Suarez

**ESTUDIANTE**

C.C.: 0302904768



Lcda. Diana Fárez Loja Mgs.

**DIRECTORA**

C.C.: 0103818050

[www.ucacue.edu.ec](http://www.ucacue.edu.ec)

## Anexo 10 Abstrac Sellado

### Abstract

Painting proves to be a highly effective strategy to stimulate creativity in preschool children. Through this artistic activity, children can express emotions and thoughts nonverbally, nurture their imagination by creating imaginary worlds, and develop cognitive skills. This research related to painting and the development of creativity in preschool children, considering a mixed methodological approach combining quantitative and qualitative methods. Initially, an approach was maintained with the authorities of the institution to gain access to the study population and to apply the creativity test. A correlational study was used to analyze creativity and the use of painting in preschoolers, from which it was obtained that 76.7% of those evaluated reached a high level of creativity. In addition, the color preference associated with primary and secondary colors and combinations of them, namely green, blue, yellow, red, and tomato, which indicated a greater use of them, was verified. In conclusion, there is a positive relationship between the use of paint and the level of creativity where the benefits ranging from emotional expression and imagination to the development of cognitive and social skills were also verified. An interesting finding is evident in the level of creativity by gender, showing that girls have a higher level. Painting provides them with a means to communicate thoughts and emotions visually, and cultivate the ability to think divergently and to solve problems creatively.

**Keywords:** painting, strategy, development, creativity, preschool.



## Anexo 11 Solicitud de Embargo Temporal de Obra



Universidad  
Católica  
de Cuenca

### SOLICITUD DE EMBARGO TEMPORAL DE OBRA

CÓDIGO: F – DB – 35  
VERSION: 01  
FECHA: 2021-04-15  
Página 1 de 1

Cañar, 17 de octubre 2023

**Asunto:** Embargo Temporal del Trabajo de Titulación

Señor,

**Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta Phd**

**Decano de la Unidad Académica de Educación; y de, Artes y Humanidades**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

Ciudad.

De mi consideración:

Señor Decano, Yo María Fernanda Molina Suarez como autora del Trabajo de Titulación "LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR, como director de la misma, solicito a usted y por su digno intermedio a Biblioteca y al responsable del repositorio institucional, el EMBARGO TEMPORAL del mismo, por un lapso de 6 meses, con la finalidad de evaluar su contenido con fines de: evaluación de artículo científico para publicación en revista indexada. Entiendo que luego de vencido este período automáticamente la obra será puesta a disposición del público bajo las normas de gestión de la Universidad.

Por la atención que sepa dar al presente, nos suscribimos de usted muy agradecidos.

Atentamente,



María Fernanda Molina Suarez

CI: 0302904768

Autor

C.C.: Biblioteca.

