



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA

DIDÁCTICA DE DINAMIZACIÓN DE LA

PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

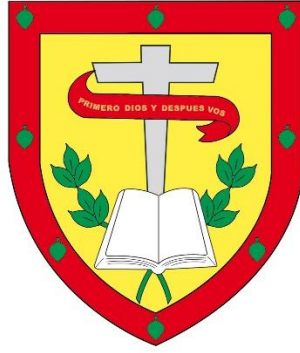
AUTOR: JORGE LUIS RAMOS BRITO

DIRECTOR: MANUEL FELIPE ÁLVAREZ GALEANO

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE
DINAMIZACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN
INICIAL

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTOR: JORGE LUIS RAMOS BRITO

DIRECTOR: MANUEL FELIPE ÁLVAREZ GALEANO

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jorge Luis Ramos Brito portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0104743455. Declaro ser el autor de la obra: "La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de la psicomotricidad en educación inicial", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 07 de Agosto de 2024



F. _____

Jorge Luis Ramos Brito

C.I. 0104743455

Certificación de trabajo de titulación

Cuenca, 25 de junio de 2024

En mi calidad de director del trabajo de titulación: La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de la psicomotricidad en la educación inicial, elaborado por Jorge Luis Ramos Brito, estudiante de la carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades.

Certifico:

Que fue dirigido, observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; por lo que declaro su idoneidad, autorizando su presentación para que sea derivado a la revisión de lectores.



Manuel Felipe Álvarez Galeano
Director
CI 0151739265

Dedicatoria

A mis padres

Gracias por apoyarme para poder ser un profesional, agradecerles por todo lo que siempre me han brindado, por confiar en mí y por todas las buenas enseñanzas, valores, y por cada día ser un pilar fundamental para mí, por brindarme a diario su cariño y saber que siempre puedo contar con ustedes.

A mis tías Fátima y Elizabeth

Gracias por ser las personas que siempre estuvieron pendiente de mí y que me supieron apoyar, aconsejar, su apoyo me ayudó en lo largo de mi camino para poder ser un profesional, ya que gracias a su confianza y todas las cosas que ustedes han hecho por mí me ayudo a lograr lo que me he propuesto, gracias por confiar en mí y brindarme todo su cariño.

A mi abuela

Gracias por brindarme cariño y ayudarme en mi formación profesional, y gracias a usted adquirí muchos conocimientos, le agradezco mucho por guiarme muchas veces, y he podido alcanzar lo que me propuse.

Gracias a ustedes por ser mi apoyo incondicional.

Con mucho cariño

Jorge

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por ayudarme en mi día a día para poder ser una mejor persona, y así poder formarme como profesional, por guiarme por el buen camino y por estar conmigo siempre para poder aprender y así poder culminar mis estudios con éxito, y poder ser una persona que pueda ayudar a los demás y realizar lo correcto.

A mis padres, mis tías y mi abuela por siempre apoyarme desde temprana edad por enseñarme siempre a hacer lo correcto, ya que sus buenas enseñanzas, apoyo y la confianza que siempre me brindaron me ayudaron a lo largo de mi etapa a tener una buena formación y así poder culminar con éxito todo lo que me he propuesto.

Quiero agradecer al profe Manuel Felipe por ayudarme a realizar mi trabajo de titulación, porque gracias a el logre culminar esta investigación con éxito, ya que su buena voluntad, su paciencia y las enseñanzas que me a dado a lo largo del presente trabajo de titulación permitieron que pueda concluirlo con éxito.

Resumen

La expresión plástica es una estrategia en que los infantes aprenden y adquieren diferentes destrezas mediante el juego, el movimiento corporal y ayuda al desarrollo de la psicomotricidad. Por tanto, se comparte una investigación de análisis bibliográfico, con un diseño metodológico inductivo-deductivo que complementa lo cualitativo y lo cuantitativo, incluye descripción sobre la expresión plástica como estrategia de dinamización didáctica de la psicomotricidad en la educación inicial. Se propone dar respuesta al objetivo planteado de analizar cómo la educación en artes plásticas puede potencializar las habilidades psicomotrices en la educación inicial, resolviendo la problemática cómo la educación en artes plásticas puede potencializar tales destrezas. Por consiguiente, se levantó un cotejo de los algunos estudios que, con criterio de relevancia y aplicabilidad, sirvan de base para el diseño didáctico, por medio de la sistematización e identificación de potencialidad para confluir en las planificaciones propuestas por el tercer objetivo. El presente estudio permite concluir que las variables de estudio permiten la potenciación de diversas habilidades en los diversos escenarios de interacción del menor; de igual modo, se observa la importancia del contacto de los niños con los materiales y cómo esta actividad permite una apropiación de las técnicas y el ejercicio de la expresión de emociones, la inventiva y perspectiva sobre su propio mundo.

Palabras clave: expresión plástica, psicomotricidad, dinamización, educación inicial.

Abstract

Plastic expression is a strategy in which infants learn and acquire different skills through play and body movement, and helps the development of psychomotor skills. Therefore, a bibliographic analysis of research is conducted with an inductive-deductive methodological design through a qualitative and quantitative approach, including a description of plastic expression as a didactic dynamization strategy of psychomotor skills in early education. It is intended to achieve the objective of analyzing how education in plastic arts can potentiate psychomotor skills in early education, thus, solving this problem. Consequently, a comparison of some studies with criteria of relevance and applicability was made to serve as a basis for the didactic design, through the systematization and identification of potentiality to converge in the planning proposed by the third objective. This study leads to the conclusion that the study variables enhance various skills in the different scenarios of interaction of the child; likewise, the importance of the contact of children with the materials is observed, together with the appropriation of the techniques and the exercise of the expression of emotions, inventiveness. and perspective on their own world.

Keywords: *plastic expression, psychomotricity, dynamization, initial education.*

Indice

Agradecimientos.....	5
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	10
Marco teórico.....	12
Conceptualización.....	13
Didáctica.....	17
Psicomotricidad.....	18
Educación inicial.....	19
Antecedentes.....	20
Metodología.....	21
Resultados y discusiones.....	23
Discusión.....	31
Conclusiones.....	34
Guía de actividades.....	36
Bibliografía.....	48

Introducción

La expresión plástica es un método por el cual los infantes exponen su forma de ver el mundo mediante el dibujo, la dactilopintura, la grafo plastia, entre otras actividades que implican la relación con diversos materiales, que representan la forma de pensar, de sentir y la caracterización de su entorno, pero habitualmente los infantes tienen dificultad o no logran un vínculo asertivo entre la forma y el contenido, lo que puede resumirse en posibles problemas para su desarrollo psicomotor, obstaculizando las destrezas en la ejecución de sus distintas actividades. Por ende, la expresión plástica es una estrategia para que los infantes puedan mejorar la psicomotricidad a través de la dinamización de la movilidad, el trazo y las facultades asociadas con la preescritura, en que la labor del docente concentra la disposición necesaria para responder a las demandas particulares del individuo en función del escenario en que participa.

Desde esta particularidad, Araújo (2024) menciona que la psicomotricidad aduce el cumplimiento de funciones y habilidades diversas en cada etapa de los seres humanos y concede diferentes contextos para poder solventar dificultades en cada fase a futuro. La psicomotricidad es un factor fundamental, ya que ayuda a los infantes a tener mayor control corporal, para que puedan controlar sus acciones y de esta manera ejecutar movimientos coordinados y los apliquen al momento de realizar actividades que incluyan motricidad.

Este conjunto de habilidades se complementan con la valoración de Cifuentes y Rodríguez (2024), quien define a la expresión plástica como una subdisciplina epistémica y práctica de las artes, una estrategia de innovación y subsanación de las dificultades en la motricidad de los infantes; por consiguiente, es un conjunto de técnicas que ayuda al propicio desarrollo psicomotor, de manera que contribuye a la creatividad y el vínculo determinante con los materiales, específicamente en los que se vinculan con la grafoplastia, hojas, plastilina, pinturas, entre otros.

En consonancia con tales ideas, se indica que es fundamental que los niños desarrollen la psicomotricidad desde temprana edad, entendiéndose que esta acompaña en cada actividad que realice el individuo cotidianamente, teniendo en cuenta que es habitual la dificultad para poder realizar alguna actividad que incluye movimiento corporal; es por esto que Ramírez (2024) menciona que la expresión plástica ofrece diferentes ventajas en el proceso de formación psicomotriz, ya que el niño realiza actividades que incluyen el movimiento dinámico de sus dedos y sus manos, generalmente lo que los menores realizan a través de las

actividades, lo que ellos se imaginan y en su diario vivir, ya que estas les ayudan a fortalecer sus músculos permitiendo un mejor movimiento favoreciendo a su psicomotricidad para que de esta manera se ejecuten mejor las tareas. Por lo dicho, se puede mencionar que la influencia de la expresión plástica en la psicomotricidad del infante ayuda a que este, mientras realiza una actividad, pueda potenciar sus habilidades ejecutivas, creativas y el control apropiado de sus movimientos.

El presente trabajo de investigación se realizará como un análisis bibliográfico debido a que se investigará información en fuentes referenciales, es por eso que se accederá a diferentes bases de datos, fuentes indexadas, sitios web, portales y repositorios, reconociéndose que la relevancia en esta pesquisa es la búsqueda, la sistematización y la comparación cotejada en función del abordaje de la expresión plástica y cómo esta puede contribuir a la psicomotricidad en los niños.

Para realizar esta investigación, se analizarán las causas por las que se han presentado dificultades en la formación psicomotriz de algunos niños, con antecedentes documentados, ya que se presentan consecuencias en actividades diarias y áreas significativas como la confianza, la autonomía, el desenvolvimiento social, la valoración de los entornos de interacción y sus espacios formativos. De igual manera, este tipo de hallazgos pueden facilitar el empoderamiento de los representantes y los docentes en lo que respecta a la psicomotricidad de los menores.

Por eso la expresión plástica se reconoce, en los estudios pedagógicos y en especial en la didáctica, como estrategia que utilizan los docentes de educación artística y, de manera transversal, las de otras disciplinas para realizar actividades con diferente material de trabajo con los niños. Por tanto, se incluyen ejercicios en los que se debe incluir movimiento corporal, para que el menor pueda moverse y desplazarse dinámicamente con la ayuda de su cuerpo, fortaleciendo la psicomotricidad gruesa, contactando con recursos que emplearán en sus etapas posteriores, como lápices, pinceles, marcadores, moldes, tijeras, entre otros.

Este trabajo, por ende, se enfocará en encontrar información que facilite comprender cómo la expresión plástica beneficia a la psicomotricidad a través de diferentes estrategias que se aplican en la educación inicial y cómo estas actividades se ven implicadas en la dinamización de los niños, ya que se realizan diferentes actividades con el objetivo de lograr un estímulo y un propicio desarrollo en cada una de las actividades; por ende, estos aspectos influyen en la metodología de enseñanza, integrando las destrezas cognitivas, físicas,

emocionales y sociales, iniciando en la estimulación temprana, hasta trascender a la creatividad y la socialización (Carpio y Tomalá, 2024).

Con base en lo anterior, se tiene, como objetivo general, analizar cómo la expresión plástica puede dinamizar la motricidad en el nivel inicial. Para este propósito, se determinan, como objetivos específicos, primero, cotejar los principales aportes vinculados con la expresión plástica en relación con la psicomotricidad; luego, sistematizar e identificar las potencialidades de la educación plástica en la primera infancia, por medio del soporte teórico pertinente y las políticas públicas con énfasis en el escenario ecuatoriano, y, finalmente, diseñar una guía didáctica con destrezas, objetivos y resultados de aprendizaje vinculados con la expresión plástica, en función de la optimización de la motricidad en la educación inicial.

Dicho lo anterior, en este estudio se busca responder a la pregunta-problema: ¿cómo la educación en artes plásticas puede potencializar las habilidades psicomotrices en la educación inicial? De esta se desprenden tres preguntas específicas, a saber: primero, ¿de qué manera la expresión plástica puede potenciar la psicomotricidad de la primera infancia?; luego, ¿qué conclusiones de las revisiones teóricas y trabajos experimentales pueden vincularse con la necesidad de potenciar las habilidades motrices en la educación inicial, con énfasis en el tópico ecuatoriano?, y, finalmente, ¿qué diseño didáctico o planificación puede potenciar las habilidades psicomotrices en la primera infancia?

Marco teórico

Según las variables de estudio, se comparte a una pesquisa teórica vinculada inicialmente a la expresión plástica, en que se subrayan técnicas enlazadas con la dinamización creativa de los menores y según la sustentación terminológica y las experiencias de algunos referentes. Se prosigue con una elaboración conceptual vinculada a la didáctica, descrita como el conjunto de recursos que responden a las necesidades educativas a las necesidades y particularidades en la primera infancia. Después se elabora una justificación acerca de la psicomotricidad, ya que esta se relaciona con la variable independiente, y, para concluir, se da a conocer un sustento teórico que hace referencia a la denotación genérica de la educación inicial, ya que esta es la población con la cual se trabaja para la presente investigación.

Conceptualización

Expresión plástica

La expresión plástica es una manera en la que los infantes materializan sus pensamientos, sentimientos y deseos, a través del movimiento corporal, de brazos y pies. Por tanto, Oña (2022) menciona que la expresión plástica desde temprana edad es útil para que los estudiantes representen sus emociones y percepciones; es decir, priorizan su mundo interior antes que reflejar el ambiente. Por consiguiente, es importante que, a través de sus retratos y diseños, representen lo que ellos quieren transmitir, de manera que es una secuencia dinámica y variable entre individuos, considerando la influencia de diversos factores como el familiar, el cultural y las destrezas en que el menor refleja su perceptividad y capacidad interpretativa que, de igual modo, se vincula con las habilidades motrices.

La expresión plástica incluye técnicas que facilitan al niño su desarrollo mediante estrategias para transmitir un mensaje significativo, mediante el desenvolvimiento con diversos materiales. Por consiguiente, esta se puede comprender como un instrumento comunicativo, declarado mediante diversos lenguajes, permitiendo la expresión por manipulación de materiales de técnicas variadas que favorecen el proceso creador. Desde el momento del nacimiento, se emplean varias formas de transmisión (Santos, 2023).

Por lo indicado, se reconoce que la expresión plástica no solo permite a los niños realizar actividades que incluyan movimiento corporal, sino también aquellas que se incluyen en la psicomotricidad, el reconocimiento significativo del entorno y las habilidades sociales que resultan provechosas para las etapas posteriores de aprendizaje, incluso en lo alusivo al desenvolvimiento de facultades en la escritura (Zhiminaycela, 2021, citada en Marchan, 2023; Álvarez-Galeano et al., 2024). De manera específica, la forma de materializar dicha elaboración es a partir de una amplia gama de técnicas que comprenden el modelado, esgrafiado, el *collage*, el grabado, el esgrafiado, la plastilina, los dactilos y otras que propenden por la optimización de la motricidad fina (Carpio y Tomalá, 2021).

En consonancia con lo dicho, Mesonero (2014) expone a la expresión plástica como un camino que se combina para poder investigar y utilizar varios materiales plásticos que ayudan al infante a comunicarse y en otras capacidades (citado en Saldívar, 2022). Esto demuestra que la expresión plástica forma un ambiente por el cual el ser humano utiliza varios métodos; para esta ocasión, se tiene en cuenta los recursos plásticos para poder dar un mensaje desde su forma de pensar y percibir su entorno. De esta forma, se puede sintetizar que la

expresión plástica ayuda a los niños a adquirir diferentes habilidades vinculadas con la psicomotricidad, por lo que a continuación se mencionan varias técnicas que ayudan a su formación, y el docente puede aplicar con los infantes para poder desarrollar diferentes destrezas.

Rasgado

El rasgado es una técnica preliminar al trozado. Potencia la motricidad fina, por medio del movimiento dactilar, sobre todo el pulgar, por medio del contacto con el papel en la variedad de sus dimensiones (Díaz, 2020, citada en Tirado, 2022). De igual forma, la técnica del rasgar es también conocida como *makigami* y hace referencia a formar nuevas obras de arte a través de hendir el papel con las manos; este no debe contener rayas o trazos de la forma que se pretende rasgar (Ávila, 2017, citado en Moran, 2022).

Trozado

El trozado es una técnica que se utiliza para trozar con los dedos pliegos chicos. Esta estrategia proviene del rasgado, ya que únicamente se puede realizar el trozado a los papeles rasgados (Presa, 2021, citada en Tirado 2022). En tal perspectiva, la técnica contribuye en la ejecución de diversas actividades por parte de los infantes, gracias al uso de la pinza digital, ya que permite cortar el papel con la ayuda de los dedos. Alude a cortes de varios tamaños digitalmente, lo cual facilitará la posterior manipulación con tijeras de manera segura (Chilig e Hinojosa, 2024).

Entorchado

Esta técnica es la más importante para realizar los diferentes tipos de líneas, ya que se doblan los papeles hasta darle forma rugosa o arisca. Para realizar este proceso, es indispensable utilizar la pinza digital (Gutiérrez, 2015, citada en Tirado 2022). La relevancia de esta técnica en la primera infancia se debe a que los infantes necesitan obtener las diferentes habilidades que le ayuden a su desarrollo de la psimotricidad y al proceso de preescritura (Yáñez, 2021).

Arrugado

La técnica del arrugado se realiza con papel, el objetivo es arrugarlo hasta darle una forma globular. Para su ejecución, es indispensable el uso de la pinza digital y los dedos para darle dicha forma. Únicamente se debe utilizar papel, ya que con otro tipo de papel se dificulta su realización (Castillo, 2019, citada en Tirado, 2022). Este recurso permite a los infantes manipular el papel con las manos para realizar figuras que ayudarán a los niños a relacionarse con el papel y así conocerán mejor la técnica para hacer diferentes formas.

Sellado o estampado

La técnica del sellado y estampado consiste en interactuar con diferentes materiales. Sobre una zona plana se insertan diseños, para esto se requiere diferentes hojas (Pintado, 2016, citada en Tirado, 2022). Esto radica en realizar un sellado de un dibujo sobre la parte posterior para formar un retrato, permite realizar un descubrimiento del medio, plasmarlo en un dibujo y, por ende, se usará pintura. Las imágenes son cómicas y estas son muy interesantes y despiertan la curiosidad del niño.

Dactilopintura

Para utilizar esta técnica, es necesario que los niños se apliquen pintura en las manos y los dedos, los infantes utilizan diferentes colores para realizar estas actividades en una hoja de trabajo. Ellos manchan sus manos, debido a que facilita la exposición de emociones de alegría, motivación y curiosidad (De la Cruz et al., 2015, citados en Carpio y Tomalá, 2021). Acude a su etimología *dáctilos* (dedo) y *pingere* (pintar) para referirse a la pintura con los dedos, dando cabida a la pertinente formación de la creatividad y las habilidades motrices, específicamente con su precisión en el cerebelo, el equilibrio y la coordinación, a través de mezclas y texturas (Álvarez-Galeano et al., 2024).

Dibujo

La técnica del dibujo ayuda a que el niño pueda crear diferentes obras de arte, ya que le surgen ideas y plasma lo que quiere transmitir a través del dibujo, de esta manera se entiende como se desarrolla su forma de pensar, ya que el dibujo es una manera en la que los niños transmiten un mensaje y sienten la libertad para plasmar sus modos de comprender el mundo (Valdez, 2012, citado en Carpio y Tomalá, 2021). El dibujo, de igual manera, ayuda a los niños a plasmar la imagen de las cosas que desea representar, para realizar cada dibujo en papel los niños pequeños toman diferentes pinturas con un color diferente, crayones, tiza y lápiz para realizar los dibujos y, de tal modo, contribuir en la formación y optimización de habilidades (Valer, 2021).

Modelado

Respecto a esta técnica, Mesonero y Torino (1996) exponen que se trata de la manipulación de materiales que se moldean con las manos para poder realizar diferentes actividades y diferentes figuras. Esta técnica es importante para realizar figuras que estén debidamente diseñadas para que estas tengan la claridad indispensable para que los niños las puedan realizar (citados en Carpio y Tomalá, 2021). El modelado permite a los infantes que desarrollen su motricidad fina y su sentido del tacto manual. De igual manera, ayuda a que

realicen las actividades para transmitir un mensaje o según las emociones que deseen plasmar en la actividad, con la ayuda de material de trabajo moldeable que se les ofrece en la educación inicial a los infantes (Pedrosa, 2022).

Grabado

Esta técnica ayuda a cada imagen a diferenciarse de la otra y se puede saber las características de la una que le hace diferente de la otra y comprender cada símbolo, ya que en esta técnica los niños ponen sus dedos y otros materiales con los cuales se están trabajando (Valdez, 2012, citado en Carpio y Tomalá, 2021). Esta estrategia ayuda a los infantes a plasmar una imagen mediante técnicas de punzado, cortes, procedentes por varios materiales que ayudan a la constitución de en material de trabajo para que los infantes puedan realizar varios trabajos (Catafal y Oliva, 2022).

Recortes y pegado

Esta técnica favorece a los infantes adquirir diferentes destrezas, ya que se trabaja con materiales que aplican diferentes técnicas de expresión plástica, así que los infantes se relacionan con el material de trabajo e intentan plasmar diferentes formas, beneficiosas, ya que les permite trabajar en etapas futuras, es importante que se use con el infante cuando dominen más su psicomotricidad (Valdez, 2012, citado en Carpio y Tomalá, 2021).

Cuando se hace referencia a la técnica de recortar, lo principal es que esta actividad se va a ejecutar con el uso de la tijera, y esto representa un riesgo para los infantes; sin embargo, estos desde que son menores deben dominar el uso de la tijera, ya que beneficia a las manos y a los dedos, debido a que ayuda a que se enduren y puedan desarrollar mejor su psicomotricidad. Cuando el infante ejecuta acciones que incluyan recorte y pegado, se hace referencia a diversas técnicas como rasgar y trozar el papel (Di Cauda, 2013).

Plastilina

La plastilina permite un gran dinamismo y soltura ejecutiva, gracias a la practicidad con que se puede manipular para hacer diferentes formas, combinaciones, etc. También contribuye en que los infantes tengan mejor coordinación (Carpio y Tomalá, 2021) y desarrollen su manera de comunicarse apropiadamente, así como al desenvolvimiento de la creatividad (Sánchez, 2021, citado por Toinga, 2023).

Collage

Esta técnica permite realizar actividades realizando cortes, también se usan diversos materiales de trabajo para crear una actividad nueva (Carpio y Tomalá, 2021). De igual forma,

es una estrategia en que los infantes expresan el modo en que idealizan su mundo, según Álvarez-Galeano (2024), a partir de imágenes que pueden integrarse posteriormente con palabras para formar cuadros de identidad y comprensión de su entorno, como un modo de integrar la perspectiva las habilidades sociales.

Didáctica

La didáctica es una concepción académica, histórica y sociocultural divertida y controvertida, ya que sus locuciones se debaten con el conocimiento de la pedagogía; sus comienzos con base en la literatura la identifican como descendencia histórica de la enseñanza. Una de las partes importantes en cómo se concreta la didáctica se fija en el fundamento normativo, que se reconoce como una de las disciplinas que nace como un sitio de concesión regulada que se condiciona para poder enseñar (Moreno, 2012, citado en Castro, 2023).

El objetivo principal de la didáctica es fundamentar las técnicas de enseñanza de los infantes para crear los pasos de formación en los variados argumentos, pues con este proceso de despliega la resolución a los conflictos que más han afectado en el trabajo diario de docentes y estudiantes. Es un método que está dirigido a actividades destinadas a la educación, expresar acciones para que se pueda tener un proceso apropiado, en los cuales los docentes trabajen para lograr el aprendizaje favorablemente (Quinaluisa, 2021).

Actualmente, estas formas didácticas se consideran como una estrategia novedosa que está involucrada en el ámbito de la educación, ya que se encarga de ayudar a que los infantes adquieran los conocimientos necesarios. Se especializa en el conocimiento de los infantes y, de igual manera, facilita al profesor la consecución favorable de los objetivos que se planean (Balarezo y Lecaros, 2020, citados en Saltos y Mendoza, 2022). De igual modo, la didáctica es el proceso que facilita la ideación de los medios y la acreditación de cada recurso, pues es una conexión surge en métodos de oportunidad de la intervención que el docente está a cargo los niños obtengan conocimientos y habilidades necesarios para su crecimiento apropiado en todas las áreas motrices y los diversos tipos de habilidades. Este método no solo se utiliza en varios argumentos determinados, sino también a través del proceso comunicativo del profesor y el alumno (Peñafort, Bastiani 2022).

Se concluye que la didáctica es un conjunto de estrategias que utilizan los docentes con los estudiantes para que los niños logren resultados positivos en cada aprendizaje, para alcanzar distintos conocimientos mediante diferentes técnicas; por lo que, según Álvarez-

Galeano (2024), la didáctica aplicada a las artes implica una comprensión de saberes en plural, pues apuesta a la formación del infante a la que deben responder coordinadamente las proyecciones educativas, los modelos y el currículo del sistema educativo.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es un conjunto de facultades que se articulan para que los infantes puedan tener un dominio de su cuerpo, permitiéndoles realizar movimientos para que realicen actividades que faciliten el desplazamiento y las diversas ejecuciones motrices. De igual manera, la psicomotricidad ayuda a que los niños se puedan comunicar percepciones, emociones y reflejos de la personalidad a través del arte, especialmente en lo que respecta a sus manos y dedos (Álvarez-Galeano et al., 2024). La psicomotricidad se reconoce con el propósito de impulsar y desarrollar sus destrezas, habilidades y aptitudes en diversos ámbitos que representan la capacidad de aprendizaje, para poder comunicarse; estos se consiguen a través de incorporar el cuerpo y su movimiento, ya que estos son indispensables en cada paso de la educación (Casado, 2023).

La psicomotricidad se divide en dos tipos: el primero entiende la fina, que incluye los movimientos mínimos en el corporal, los dedos y diferentes músculos del cuerpo que sean minúsculos, y la psicomotricidad gruesa, que incluye el cuerpo de los niños, para lo que se requiere utilizar todos los músculos y extremidades del cuerpo de los infantes. Vega (2022), desde esta definición, plantea que la psicomotricidad gruesa ayuda a que las personas puedan ejecutar el movimiento corporal y que efectúen cualquier movimiento que esté al alcance de su ambiente, que puede mejorar o presentar deficiencias de acuerdo con el manejo, ya que muchas veces se ligan a factores de emoción y motrices que tengan los infantes, de manera que la psicomotricidad se efectúa a través del dominio del movimiento que dirigen al infante a que realice actividades de manera individual, esto pasa por que su sistema nervioso madura (Navarro y Veintimilla, 2024).

La psicomotricidad es muy influyente en el lapso de la infancia, ya que se realiza un énfasis en ejecutar movimientos según la edad de cada uno de los infantes, pues esta ayuda a los infantes en etapas futuras para poder desarrollarse y tener mejor dominio, habilidad y la coordinación de cada movimiento manual, con el objetivo de desarrollarse cada una de las áreas (Tiban y Vargas, 2024). Se reconoce, de igual modo, que la psicomotricidad es un medio

que contribuye en la adquisición de conocimientos en el menor, ya que permite tener control y la transmisión de emociones (Napa, 2023).

Como puede deducirse, la psicomotricidad es fundamental ya que incluye el movimiento del cuerpo, de esta manera también se trabaja y se entiende la función de cada parte corporal, pues, según Alipazaga (2023), cada movimiento debe ser controlado para poder, este es lo obtenido por la unión de la mente y la parte corporal. El cuerpo debe estar debidamente coordinado, es por eso que en educación inicial los infantes deben realizar actividades que incluyan psicomotricidad para mejorar las dinimizaciones del movimiento.

Educación Inicial

La educación inicial es un periodo escolar en el que los niños menores de 6 años aprenden con actividades que potencian su creatividad. Durante esta fase del crecimiento, el profesor es el principal encargado de que el niño logre adquirir los conocimientos necesarios para que pueda aplicarlo en futuras etapas. Dicho esto, la educación infantil es un tema en el cual se realiza un seguimiento a los niños desde los 0 hasta los cinco años mediante un proceso, y se plantea como objetivo desarrollar el aprendizaje y favorecer la tranquilidad y a través de la experiencia que ayuden a los infantes que se dan en varios ámbitos, su objetivo es que se garantice el respeto de cada derecho de los infantes, se respeta el proceso por el cual este aprende a desarrollar cada una de sus habilidades (Andrade, 2020).

En Ecuador, el sistema educativo tiene como objetivo mejorar el nivel de educación de los infantes, por ser una educación distinguida que brinda una base para alcanzar un buen desarrollo a posteriori; por consiguiente, el currículo nacional de la educación infantil expone que “El desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (Hernández et al., 2021). La vigente Constitución del 2008 pondera que la educación inicial está coordinada con la básica, de modo que, según Saldaña y Fajardo (2020), se implanta una base y una cualidad en los infantes para que puedan entrar a las instituciones.

Antecedentes

Respecto al escenario latinoamericano, vale mencionar algunos aportes; por ejemplo, en Perú, Chimbo (2021), en su artículo responde a la correlatividad entre la expresión plástica y la

psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del nivel inicial. Se trabajó con docentes y auxiliares por medio de un cuestionario sobre la expresión plástica, desde los tópicos de creatividad, espacialidad, pensamiento visual, psicomotricidad fina, corporalidad, etc. Se obtuvo como resultado la relación entre cada variable de estudio con la psicomotricidad, ya que se evaluó una relación positiva con Spearman en el área de psicomotricidad, expresión plástica, percepción del espacio y pensamiento visual. De modo semejante, Saldívar (2022) responde sobre el nexo entre las estrategias de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años, por medio de comparaciones de variables a través de cuadros dispuestos desde la medición, en cada una de las pruebas realizadas y la relación entre Spearman y el valor en cada uno de los análisis, se reconoció la correlación entre cada una de las técnicas aplicadas con la psicomotricidad en los infantes.

De modo semejante, se realizó una investigación sobre población infantil vulnerable en la ciudad de Medellín, a través del proyecto Red de Escritores, en que se coordinaron secuencias vinculadas con el pensamiento crítico, las artes plásticas y un enlace con la literatura, en que se concluye que, por medio del dibujo, el *collage*, el uso del lápiz y la ilustración de textos literarios, se puede influir positivamente sobre menores en situaciones de vulnerabilidad desde la infancia; esto, claramente, permite dimensionar la necesidad de realizar crecimiento integral de los menores. Álvarez-Galeano (2024) en el mencionado estudio.

En el escenario nacional, Carpio y Tomalá (2021) comparten un estudio en la Libertad, que hace referencia correlación entre expresión plástica y motricidad fina en infantes, por medio de entrevistas y encuestas a los representantes e infantes que dieron fundamento a los gráficos explicativos. Ortiz (2010) hace una investigación aplicada a los niños de Inicial 2 de una fundación en la parroquia de Quinchicoto, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua, que proyecta una resolución mediante técnicas modernas como cuestionarios y entrevistas para poder trabajar con los infantes desde los tres hasta los cinco años de edad, para de esta manera lograr un apropiado desarrollo psicomotriz en los menores, reconociendo la necesidad de implementar medidas inminentes para que se puedan desarrollar.

Oña (2022) bosqueja la expresión plástica desde lo simbólico y la creatividad con un conjunto de propuestas para incorporar la expresión plástica dentro de esos tres registros que son expresión, simbolización y la creatividad, destacándose el apoyo didáctico y acompañamiento de los docentes. De modo más específico, Paqui (2023) realiza un estudio

sobre el dibujo infantil, en función de las habilidades comunicativas, en el nivel Inicial II, por medio de un pretest de diagnóstico y un posttest de medición de resultados favorables, ya que se determinó que las dos variables de estudio tienen relación debido a que las actividades ayudaron a los infantes de la institución a adquirir diferentes destrezas vinculadas con la comunicación.

Adicionalmente, Guillin y Torres (2021) ponderan los alcances de la expresión plástica en la psicomotricidad en un centro de educación infantil en Cuenca, Ecuador, divisando la carencia del desarrollo motriz fino de los infantes, evidenciándose que los estudiantes tienen problemas al momento de realizar actividades, por lo que de esta manera se realizó una guía de actividades para que los niños logren un propicio desarrollo motor fino. En la carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica de Cuenca, Álvarez-Galeano et al. (2024) hicieron una propuesta sobre técnicas grafoplásticas y dactilopintura para contribuir al pensamiento creativo de manera innovadora en la primera infancia, estimándose que la lúdica y la expresión plástica no solo potencian la psicomotricidad, sino otras áreas formativas.

Metodología

Se procede a un estudio que, en su primer propósito, apunta hacia el enfoque mixto, que radica en la mezcla de los dos (cualitativo y cuantitativo), ya que representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la investigación que implican recolección y el análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri et al., 2018). Esto se asocia a los propósitos y disposiciones metodológicas de este estudio, en términos de que se parte de una búsqueda cuantificada de datos experimentales de otros autores aplicados en otros escenarios, para sistematizarlos, proceder con un esquema de inferencia y, finalmente, discernir los principales aportes desde un ejercicio de interpretación cualitativa; por tanto, al vincularse ambas acciones, se confluye en una investigación mixta.

Teniendo en cuenta que no hay una influencia sobre las variables de estudio, el corte es no experimental que es definido por Hernández et al. (2018), el análisis de diferentes fenómenos que se presentan en su argumento original, para su análisis, la persona que realiza la investigación media la escena a la que exhibe los diferentes asuntos. Por tanto, cada diseño simboliza cómo se ha trabajado la investigación mixta, ya que se han recogido datos ya sean cualitativos y cuantitativos, y se analizan igual (Hernández Sampieri et al., 2018), de modo

que el estudio opta por la recolección de información que procede a un ejercicio hermenéutico apoyado en la deducción, análisis desde las máximas a las particularidades, y la inducción, desde lo específico hacia la fenomenología global, desde la concepción de las variables.

De acuerdo con los procesos sugeridos por la carrera de Educación Inicial y las necesidades particulares para el desarrollo del actual proyecto, se comparte en la tabla 1 las fases de trabajo con sus respectivas descripciones y cronograma:

Etapa	Descripción
Etapa 1: Maquetación de la investigación: elección de variables, primer acercamiento bibliográfico	Para poder definir estas variables se buscó en diferentes fuentes bibliográficas la importancia de la expresión plástica y sus características, y las diferentes actividades para trabajar con los infantes, y definiéndose a la psicomotricidad buscando en varias fuentes, conceptualizándola y detallando sus características, pues se realizó un acercamiento bibliográfico en el que se buscó a autores, su concepto y actividades con las que se trabajan niños.
Etapa 2: Proposición de proyecto de tesis	Se compartió ante el Comité académico de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades el tema titulado “La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de la psicomotricidad en la educación inicial” donde se realizó la solicitud pidiendo tutor y se empezó con la búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas, análisis de documentos.
Etapa 3: revisión bibliográfica	Se analizo varias fuentes bibliográficas para la recolección de datos como Google académico, y se analizó diferentes documentos en donde se encontró información de diferentes autores que respaldan nuestra investigación.
Etapa 4: Guía didáctica	Se realizo una guía didáctica con actividades en las cuales se puede trabajar con los niños actividades de expresión plástica que ayudan a la psicomotricidad de los niños.
Etapa 5: Revisión de citación, referenciación y ortotipografía	Una vez concluido el trabajo de titulación el docente tutor, realizo cambios, se revisó los párrafos y se corrigió las citas según el tipo de citación que corresponde a cada párrafo, se

	referencio a cada uno de los autores, y se revisó el tipo de letra, letra y la ortografía en cada párrafo para concluir el trabajo de investigación.
--	--

Se reconoció las artes plásticas por la gran proyección en habilidades y potencialidades en el desarrollo del estudiante en la primera infancia. Se consideró la amplitud de la psicomotricidad, teniendo en consideración que los estudios confirman que la expresión plástica cubre todas las habilidades motrices. De igual modo, se incluye a la didáctica y la estrategia como eje transversal, en virtud de que las variables se unen por medio de la practicidad y correlatividad de estas en el proceso para adquirir conocimientos en los infantes

Como criterios de exclusión, se desestiman otros tipos de expresión, por considerarse demasiado amplios para los fines planteados en el estudio. De igual modo, se excluyen expresiones o lenguajes a los que los menores, por su instancia actual de crecimiento, no tienen acceso. De igual modo, en cuanto a la elección bibliográfica, se hizo un primer acercamiento a 50 fuentes vinculadas con el estudio de las variables, haciéndose un ejercicio de compactación del 60 %, reduciéndose a 20 fuentes, elegidas con criterios de actualidad (5 años), bases de datos indexadas y marcación booleana *And* (y), *Or* (o) y *Not* (no).

Para obtener información se ha investigado, analizando y se obtuvo de varias fuentes bibliográficas información en donde varios autores señalan la importancia de cada variable definiéndola, conceptualizándola y aportando con actividades, teniendo en cuenta que es una investigación bibliográfica no se ha utilizado ningún instrumento, pero se ha recurrido a la búsqueda de información en varios sitios web y resaltando la importancia de la expresión plástica y la psicomotricidad en educación inicial.

La población a la que se dirige esta investigación es principalmente a niños de inicial de 0 a 6 años, y de igual manera a los docentes, ya que serán los principales encargados de trabajar con ellos y deben indicarles las diferentes técnicas, enseñarles las diferentes técnicas de expresión plástica y brindarles suficiente material para trabajar con ellos, es importante señalar que estas actividades ayudan al desarrollo de la psicomotricidad del infante en educación inicial.

Resultados y discusión

En este aparato se muestran los datos que se obtuvo en la revisión bibliográfica.

Expresión plástica

Autor	Recursos-actividades	Aportes
Oña (2022)	Deditos pintores Pequeños fotógrafos Super modelos Dibujo emocional el mejor día Collage natural Cuadro burbujeante Grabado en hoja mágica Pintar con sellos El árbol de las emociones Paisajes difusos Mi cuadro familiar Creando personajes	Los aportes de esta teoría es que ayuda a los niños para que estimular su expresión plástica mediante ejercicios que desarrollen su creatividad mientras realizan actividades artísticas con diferentes materiales de trabajo.
Santos (2023)	Expresiva comunicadora Estimuladora motivadora Socializadora	Esta teoría ayuda a los niños a desarrollar la motricidad mediante metodologías de expresión plástica, ya que los niños utilizan el movimiento del cuerpo, y así pueden realizar las actividades plásticas, y así dominan cada parte de su cuerpo como sus brazos, dedos, para desarrollarlo bien.
Marchan (2023)	Dactilopintura Sellado Modelado	En este estudio se han trabajado actividades para el desarrollo motriz fino,

		debido a que se han realizado actividades para poder estimular el desarrollo de las manos y utilizar los dedos para realizar actividades que incluyan expresión plástica en la institución con los niños de cinco años.
Ramírez (2024)	Afectividad Materiales Técnicas grafoplásticas	En este artículo se ha estimulado la motricidad fina mediante diferentes actividades, técnicas incluyendo diferente material didáctico para cada una de las actividades a realizar y lograr el desarrollo motriz fino de los infantes.
Berna (2021)	Técnica del modelado Técnica del dibujo Técnica de dactilopintura Técnica del sellado	En esta tesis se han utilizado diferentes técnicas para trabajar motricidad fina mediante técnicas que incluyen el movimiento de las manos y dedos para realizar actividades que incluyen dibujar, pintar, sellar y el modelado.
Cieza y Pizarro (2022)	Dibujo Modelado Pintura	En este estudio se ha trabajado expresión plástica para el desarrollo

		motor fino con actividades para que los niños puedan tener mayor control de sus movimientos al realizar el trazo, pintar y estar motivados para realizar estas actividades.
Espinoza (2022)	Dactilopintura Sellado Modelado	En esta tesis se ha trabajado motricidad fina con actividades para poder estimular al niño para realizar actividades que fomenten su creatividad y de esta manera puedan desarrollar su habilidad motriz fina.
García (2023)	Dibujo Modelado Pintura	En esta teoría se realizaron actividades para desarrollar motricidad fina mediante actividades que incluyen dibujar, pintar entre otras que ayudan a que los niños puedan estimular su creatividad y tengan mayor control de su motricidad fina y fomenten su desarrollo.
Gómez (2021)	Dactilopintura Sellado Modelado	Se trabajó motricidad mediante actividades para fomentar el desarrollo de los infantes y de esta manera puedan realizar

		actividades plásticas que fomenten su desarrollo motriz fino que le ayuden para las etapas futuras.
Álvarez-Galeano et al. (2024)	Proyecto “Mi mundo de colores”, basado en trazos, dácilios y expresión plástica con el tema de los animales.	Permite desarrollar el tacto de manera dinámica, reconocer los entornos de relación de los menores, así como la valoración de los diversos espacios de aprendizaje, a través de las potencialidades de la expresión plástica.
Álvarez-Galeano (2024)	Ilustración de narraciones Collage Dibujo abstracto Escritura creativa	Facilita la comprensión de los diversos lenguajes y expresiones artísticas desde una dinámica inter y transdisciplinaria

Psicomotricidad

Autor	Recursos-Actividades	Aportes
Navarro y Veintimilla (2024)	Equilibrio Lateralidad Flexibilidad	En esta teoría, los autores han trabajado psicomotricidad gruesa con actividades físicas para poder desarrollar el movimiento corporal del cuerpo que incluye cada parte corporal para tener mejor control corporal y así los niños puedan desarrollarse bien

		mediante la actividad física.
Tiban y Vargas (2024)	Jugando con la arena Yo creo mi propia pintura Mi contacto con la naturaleza Vamos a pescar Clasificación de semillas secas Juguemos con la masa Vamos a crear figuras Jugando a insertar Busquemos como llegar a la meta Construyamos nuevas figuras	En esta teoría los autores han realizado diferentes trabajos y variados materiales para trabajar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años realizando actividades con recursos naturales que ayuden al desarrollo motor fino.
Saldivar (2022)	Punzado Rasgado Embolillado Ensartado Delineado	En esta teoría se ha trabajado con diferentes técnicas para realizar actividades para desarrollar la psimotricidad fina en los infantes de cuatro años con actividades que incluyen el uso de manos y dedos para lograr un correcto desarrollo de estos.
Zuloeta (2021)	Coordinación de las manos Coordinación con los dedos	En esta actividad se puede evidenciar como se ha trabajado con los niños con diferentes actividades para desarrollar la motricidad

	Coordinación viso manual	fina y el niño pueda tener mayor coordinación con sus manos, dedos y mayor coordinación viso manual.
Montoya (2022)	Movimientos coordinados Control postural Equilibrio Desplazamiento	En esta investigación se realizó actividades indicándole al niño las actividades para que realice movimientos corporales, que ayudan al control del cuerpo, y realiza juegos para lograr un objetivo.
Carbajal (2021)	Rasgado Modelado Recortado Dominio manual	En esta investigación se realizaron actividades para desarrollar psicomotricidad mediante actividades que los niños se mueven para desarrollar su motricidad fina, ya que se trabajan con diferentes actividades y se aplican diferentes técnicas para las actividades.
Machuca y Peñares (2021)	Caminar Correr Saltar Dominio de mano Dominio de dedos Dominio muscular Fuerza Resistencia Lateralidad	En esta investigación se realizaron actividades para que los infantes puedan tener mayor dominio de su cuerpo desarrollando la psicomotricidad, ya que las actividades incluían movimiento corporal para

		tener mayor dominio, y desarrollo corporal.
Chancasana y Chuquiyaury (2022)	<p>Coordinación óculo-manual</p> <p>Control de la mano</p>	En esta investigación se realizaron actividades para que los niños tengan una mejor coordinación mediante actividades para tener mayor dominio a través de actividades que incluyen motricidad fina y también dominar los movimientos y ser más coordinados.
Cabezas (2021)	<p>Coordinación-Viso manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p>	En esta investigación se realizaron actividades que ayudan a los infantes a ser más coordinados a través de diferentes actividades que ayudaran a potenciar su desarrollo.
Prado (2020)	<p>Adiestramiento de la yema de los dedos</p> <p>Manipulación de los elementos</p>	En esta investigación se trabajó con los niños actividades que ayudan al desarrollo motor fino para tener mayor dominio de los dedos y tener mejor manejo con los diferentes materiales que se trabajan con los dedos y manos, para tener mayor dominio de los mismos.

Discusión

De acuerdo con los datos ofrecidos en las anteriores tablas se puede precisar que Oña (2022) en su investigación sobre la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad señala la importancia de cada una de las propuestas para que el infante desarrolle cada habilidad, y señala, de igual manera, el poco uso de las actividades en los sistemas de educación. De igual modo, Santos (2023), en su estudio sobre la expresión plástica y la psimotricidad fina en Perú, indica la importancia que tiene la expresión plástica y cómo influye en la motricidad fina, realizando una investigación y determinando de todos los infantes el porcentaje.

De igual modo, se reconoce de Marchan (2023) con un estudio de variables idénticas, señala la importancia de la expresión plástica y cómo influye en el desarrollo motor fino en los infantes de cinco años de la institución, indicando el resultado obtenido representado en porcentaje en la relación que existe con las variables señaladas, como lo alcanzó de manera semejante Ramírez (2024) quien realizó una recolección de resultados, por medio de una ficha de observación que contenía varios ítems para evaluar el proceso de los infantes con los que se trabajó señalando cómo incide en el desarrollo motor fino.

Berna (2021) efectuó un estudio de idénticas características y ponderó la importancia de cómo la expresión plástica ayuda al desarrollo motriz fino en los infantes de cuatro años donde el docente observó a los infantes la manera de trabajar mediante la observación en los diferentes métodos de expresión plástica que ayudan al desarrollar psicomotricidad fina, concluyendo con la investigación que la mayoría de los infantes logran dominar estas técnicas y dominan su motricidad fina. Por su parte, Cieza y Pizarro (2022) usó guías para recolectar la información y estrategias de observación, obteniéndose una correlación entre las dos variables de estudio con alta efectividad.

Espinoza (2022) en su investigación realizada sobre Expresión plástica y motricidad fina en la ciudad de Pativilca en Perú, indicó la interdependencia entre las dos variables de estudio, a través del uso de una guía de observación para la recolección de datos que obtuvo cada uno de los infantes de la escuela. En la investigación realizada se logró como resultado una coordinada relación entre las dos variables de estudio, ya que además para poder mostrar los datos se utilizó aplicaciones con versión actualizada. De modo similar, García (2023), en su investigación realizada sobre expresión plástica en el desarrollo de la motricidad con niños de tres años en la ciudad de Piura en Perú, se dedujo que los niños de tres años tenían

dificultades para realizar diferentes actividades que incluían cortar con tijeras, el uso del punzón, presentaban dificultad para realizar la técnica del rasgado y rellenar, por ende, se buscó como influyen las dos variables. Para la recolección de datos de esta investigación se utilizó una lista de cotejo que incluía ítems de evaluación, donde se realizó un pretest y un postest y los resultados obtenidos mostraron una gran diferencia entre cada una dando como resultado que las dos variables de estudio tienen relación y ayuda a la psicomotricidad fina.

Gómez (2021), en su investigación sobre expresión plástica y motricidad fina con los infantes en Barranca, define cómo las dos variables de estudio tienen correlación, para poder realizar la investigación se trabajó con infantes de 5 años y para la recolección de los datos se utilizó una guía de observación, en la investigación realizada se logró establecer la relación que existen entre las dos variables de estudio. Por su parte, Álvarez-Galeano et al. (2024), en su estudio sobre grafoplastia y dactilopintura, mostraron cómo la lúdica apertura lúdico-didáctica al pensamiento creativo en la educación inicial con el objetivo de fortificar el arte en la educación, por medio de actividades grafo plásticas y dactilopintura en la primera infancia, con el objetivo de estimular la creatividad en los infantes, donde se obtuvieron resultados propicios, ya que la dactilopintura ayuda que los infantes tengan un correcto aprendizaje, ya que cada vez que realizan una actividad con dicho material se motivan para aprender.

Navarro y Veintimilla (2024), en su investigación sobre la educación física y su relación con la psicomotricidad gruesa, indicó cómo la psicomotricidad gruesa se logra desarrollar a través de las actividades que incluyen la educación física. Para la recolección de los resultados se utilizó una ficha de observación, adicionalmente una encuesta dirigida al docente. En la investigación se pudo determinar cómo la psicomotricidad gruesa ayuda a los niños a lograr un desarrollo óptimo de cada dimensión, pero es importante que los profesores tengan conocimientos actualizados para así lograr que cada alumno desarrolle diferentes destrezas.

Tiban y Vargas (2024), en su investigación titulada “Material didáctico con recursos naturales para estimular la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años”, identificaron que los niños de cuatro y cinco años de edad presentan dificultad en su motricidad fina; por ende, se recomendó que se trabaje con materiales didácticos para lograr el estímulo de la motricidad fina. Para recoger datos se utilizó la entrevista y se observó a cada niño con quien se trabajó; pero en la investigación se identificó que el material didáctico ayuda a los niños al desarrollo

motor fino, y se identificó que el material realizado ayuda a los niños a alcanzar cada objetivo que se pretende obtener.

Saldivar (2022), en su investigación acerca del uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en Perú, realizó un análisis entre la correlación de cada variable de estudio de los niños de cuatro años de la escuela. Utilizó fichas de observación para la respectiva recolección de los datos, obteniendo altos entre cada una de las variables de estudio. Por otra parte, Zuloeta (2021) indagó sobre la expresión plástica y motricidad fina en Pomalca, en que intervino realizando una propuesta para mejorar el desarrollo motor fino a través de un modelo en los niños de 4 a 5 años de edad, empleando una ficha de observación y un cuestionario para la recolección de la información; no obstante, en la investigación después de aplicar los instrumentos se obtuvo que los infantes presentan dificultades con la variable de estudio.

Montoya (2022), en su investigación acerca de las actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, planteó que estas actividades ayudan al desarrollo psicomotor fino de los infantes de cinco años; para poder obtener los respectivos resultados, se aplicó un pretest y un postest y se obtuvo como resultado de esta investigación que, con los niños que se trabajó, las actividades han logrado mejorar su desarrollo motriz fino mediante la aplicación de estas actividades, de manera semejante a Carbajal (2021), quien, en su investigación acerca del rasgado en la psicomotricidad fina en los infantes de Ayacucho, por medio de una guía de observación para obtener los resultados del pretest y del postest.

Adicionalmente, vale referencia a Machuca y Peñares (2021), quienes, en su trabajo sobre la lúdica coreográfica en la psicomotricidad de los infantes de tres años en Huancavelica en Perú, explican la influencia entre las dos variables. Para la recolección de los resultados, se utilizó una escala de evolución y se aplicó a los niños realizando un pretest y un postest, y se pudo determinar un resultado bajo de psicomotricidad, aunque posteriormente el postest evidenció un aumento de nivel, dando como resultado que las dos variables de estudio tienen relación, como plantean Chancasana y Chuquiyauri (2022), en su investigación sobre la expresión plástica y la coordinación motriz fina con los infantes de cinco años en Pangoa, Perú, donde se utilizó una guía de observación para la recolección de los datos, finalizando que entre las dos variables de estudio existe una completa relación.

Conclusiones

Como conclusiones, se puede decir que la expresión plástica beneficia en el propicio desarrollo de los niños, a fin de que pueden adquirir diferentes habilidades que incluyen el debido ejercicio de la psicomotricidad; esto permite la potenciación de diversas habilidades en otros escenarios significativos, que van desde la etapa alfabética hasta el desenvolvimiento cohesionado de las relaciones sociales.

Las referencias sistematizadas permiten concluir que la psicomotricidad es fundamental que se desarrolle desde la primera infancia mediante actividades como la expresión plástica, ya que los niños se divierten, representan sentimientos, transmiten un mensaje y plasman a través de estas su noción de mundo y lo que, después, configura su personalidad, por lo que es esencial el acompañamiento de representantes y docentes.

Luego del bosquejo y la sistematización, atinente al primer objetivo específico de cotejar los principales aportes vinculados con la expresión plástica en relación con la psicomotricidad, se concluye que las actividades de expresión plástica que se pueden trabajar con los niños en la primera infancia se coordinan para estimular y fomentar la psicomotricidad, ya que se realizan con material variado y, mientras se realiza cada una, se puede identificar el movimiento del cuerpo del infante, específicamente en lo manual, lo dactilar y el modelado.

En respuesta al objetivo de sistematizar e identificar las potencialidades de la educación plástica en la primera infancia, por medio del soporte teórico pertinente y las políticas públicas con énfasis en el escenario ecuatoriano, vale decirse que, si se pretende un mejoramiento de la educación en el Ecuador, en lo referente al plano curricular y las aplicaciones didácticas, se desprende la observación de que, primero, es necesario garantizar la escolaridad; segundo, alcanzar la coordinación entre esfuerzos que sean consonantes con las necesidades de cada menor y, de igual modo, responder a las proyecciones vitales que dan forma a la personalidad de los infantes.

De modo semejante, en lo alusivo al tercer objetivo específico: diseñar una guía didáctica con destrezas, objetivos y resultados de aprendizaje vinculados con la expresión plástica, en función de la optimización de la motricidad en la educación inicial, se logró una secuenciación con base en el currículo de educación ecuatoriano en que se analizaron los contenidos, destrezas con criterio de desempeño y resultados de aprendizaje en el ámbito en los cuales se proyecta la efectucción de las actividades. En dichos insumos se explicaron los

pasos para realizar secuencias desde su introducción, el tiempo, los materiales y el instrumento para corroborar si el cumplimiento es total, parcial o nulo.

Es importante tener en cuenta que los niños en sus primeras etapas realizan actividades vinculadas con la creatividad, por lo que al momento de efectuarlas que incluyen expresión plástica durante el proceso surgen nuevas ideas y el infante demuestra su interés por plasmar en el dibujo lo que imagina, por ende, se concluye que la expresión plástica ayuda a los infantes a dinamizar su creatividad, imaginación, inventiva y percepción de mundo, reconocer holísticamente la naturaleza y su entorno, así como dar un reconocimiento significativo de la otredad, en lo que sería una optimización, inclusive, de las habilidades sociales

Los docentes y representantes deben seguir el trabajo de cada infante, por lo que se evaluará individualmente a los niños, elaborando los andamiajes necesarios. El proceso debe ser constante para dilucidar posibles dificultades, el docente debe estar presente y trabajar con los niños para poder asistirlos y estar pendientes de culminar la actividad exitosa, sin riesgos en lo que respecta a la manipulación de materiales y notificar a los representantes el proceso; por tanto, los adultos deben mantenerse en comunicación para facilitar el aprendizaje.

El análisis de fuentes coincide en que la expresión plástica incluye actividades que ayudan a los niños a desarrollarse de una mejor manera, ya que en cada actividad que se realiza representará el escenario real y, en etapas futuras, adquirirán destrezas para realizar otras actividades y exponer una interpretación personal del entorno. Por tanto, se recomienda a los docentes implementar actividades que, de igual manera, configuren un dominio corporal total.

Guía de actividades

La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de la psicomotricidad en la educación inicial

Autor:

Jorge Ramos

Tutor:

Manuel Felipe Álvarez Galeano



Tabla 1

Denominación		La técnica del modelado		
Objetivo		Desarrollar la psicomotricidad a través de actividades que incluyen movimiento de las manos y dedos.		
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>El profesor informa a los representantes las actividades que se realizarán. Para ello, el niño deberá traer materiales como plastilina, dactilopintura, papel, acuarelas y papel.</p> <p>Se les explica a los niños las actividades que deben realizar con cada material. El docente realizara la actividad conjuntamente con los niños para finalizar iguales.</p>		15 min
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Se inicia la clase con la canción del saludo https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>El profesor indica a los infantes el proceso para formar un paisaje, donde primero colocaremos la hoja de trabajo y sobre ella se procederá a pintarla, dándole una forma de paisaje; para eso, se necesita acuarelas y pincel. Luego, se realiza con la plastilina las diferentes figuras como el sol, los árboles, las nubes y el arcoíris y, con la dactilopintura, se colorea las áreas verdes como el llano, y para finalizar la actividad se espera un tiempo para que el trabajo se</p>	Plastilina, dactilopintura, papel, acuarelas, hojas de trabajo, pincel.	25 min

		seque y revisar los resultados obtenidos por los infantes.		
		<p>Consolidación</p> <p>Una vez finalizada la sección de trabajo, el docente procede a revisar los resultados de cada uno de los infantes y se califica mediante una lista de cotejo con cada uno de los ámbitos.</p>	Lista de cotejo	10 min

Tabla 2

Denominación	Pintura			
Objetivo	Potenciar la motricidad fina a través del movimiento de dedos y las manos.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>El profesor indica a los representantes la actividad que se va a realizar. Para efectuar esta actividad, el niño debe traer dactilopintura de varios colores para colorear en una hoja de trabajo.</p>		10 min
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>El docente inicia la clase realizando una dinámica de titulada baila con el sol. https://www.youtube.com/watch?v=mVDSA8PITqA</p> <p>El docente procede a entregar una hoja de trabajo a cada niño con una sombrilla, e indica de qué color deben pintar cada parte de la sombrilla. El infante debe colorear el bastón negro, la tela impermeable azul de</p>	Dactilopintura, Hoja de trabajo	20 min

		afuera y la tela impermeable de adentro celeste. El estudiante debe pintar la hoja únicamente con sus dedos y explayar su imaginación. El docente solo salvaguarda la manipulación de los materiales, por seguridad de los menores.		
		Consolidación Cuando los infantes finalicen la actividad, el docente procede a revisarla y evalúa mediante una lista de cotejo los resultados de los infantes, de manera holística, dinámica y cualitativa.	Lista de cotejo	10 min

Tabla 3

Denominación	Collage de las frutas			
Objetivo	Estimular las destrezas creativas del infante, mediante diversas actividades para la optimización de la psicomotricidad.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	Anticipación El docente notifica a los representantes de los infantes los materiales que deben traer: hojas de trabajo con figuras de diferentes frutas, cartulina, pinturas, tijeras y pega no tóxica.		10 min
		Construcción del aprendizaje Los menores toman las pinturas y colorean cada fruta, luego toman las tijeras y recortan cada figura. Una vez recortadas todas las figuras, se procede	Cartulina, pinturas, tijeras, pegamento, Hoja de	25 min

		a tomar el pegamento y colocar a cada figura y pegarla en la cartulina de manera dispersada para formar un collage de frutas.	trabajo con figuras de frutas	
		Consolidación El docente pide a cada infante que explique su collage y como coloreó cada fruta y el orden en que las colocó.	Guía de observación	10 min

Tabla 4

Denominación	Pintura de dedos en papel			
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina del niño para tener mayor dominio de sus dedos.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	Anticipación El docente informa a los representantes de los infantes sobre la actividad. Para esta actividad, se requieren hojas en blanco y materiales para crear dactilos.		10 min
		Construcción del aprendizaje Para iniciar la clase, los infantes bailan la canción de la taza https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ El docente indica a los infantes la actividad, luego entrega las hojas para que en ellas se realice un sol. Para realizar la actividad, se deben pintar los dedos para realizar un sol, luego se	Hojas, dactilopintura	20 min

		procede a dibujar una flor, por lo que los niños deben elegir el color y pintarse los dedos para trazarla y, para finalizar la actividad, debe pintarse cada uno de sus dedos de diferente color para pintar un arcoíris		
		<p>Consolidación</p> <p>Una vez finalizada la actividad, el docente pide a los niños que intercambien sus dibujos y expliquen por qué eligieron determinado color para realizar la actividad y el compañero debe evaluar la actividad realizada de manera libre y sin cuantificación.</p> <p>Los estudiantes comparten los dibujos con sus compañeritos y deben explicar sus dibujos.</p>	Coevaluación cualitativa	15 min

Tabla 5

Denominación		Animal favorito		
Objetivo		Promover la formación propicia de la identidad personal y la motricidad fina, a través del desenvolvimiento dactilar y manual.		
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión corporal y motricidad	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>Se proyecta la canción “La iguana tomaba café”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-</p>		5 min

		<p>oSOfbcqbzA y se canta acompañados de las palmas.</p> <p>El docente indica a los infantes que deben dibujar un animal y colorearlo.</p>		
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>El docente reparte hojas en blanco y procede a entregar pinturas y lápices a los niños para que dibujen un animal que ellos deseen y que lo coloreen para que puedan explicar a la clase.</p>	Hojas en blanco, pinturas de diferente color, lápices	15 min
		<p>Consolidación</p> <p>Una vez finalizada la actividad, el docente pide a los niños que intercambien el dibujo y que los demás compañeritos adivinen el dibujo y, si adivinan, se les entrega un premio.</p>	Rúbrica holística	10 min

Tabla 6

Denominación		Dibujo libre		
Objetivo		Potenciar la creatividad y la autonomía de los niños a través del dibujo, para generar una favorable libertad expresiva.		
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión corporal y motricidad	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>El docente reflexiona con los niños sobre la importancia a “equivocarse” en los trazos o en los dibujos, sino que el arte es un ejercicio libre y autónomo. Se</p>		5 min

		indica a los niños que realicen un dibujo y lo colorean para que expliquen luego con los demás compañeritos.		
		Construcción del aprendizaje El docente reparte hojas, lápices y pinturas para que el infante realice el dibujo libremente y deben explicar qué dibujaron, por qué eligieron el color y qué les motivó a pintar cada parte de creación.	Hojas, lápices, pinturas	10 min
		Consolidación Una vez finalizada la actividad, se les entrega a los representantes del niño para que lo plastifiquen y lo conserven.	Guía de observación	10 min

Tabla 7

Denominación	Garabateo			
Objetivo	Desarrollar la creatividad del niño mediante la creatividad y el medio que lo rodea.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	Anticipación Para el inicio de la clase el docente iniciara con una dinámica de la mané: https://www.youtube.com/watch?v=vCwSD10WegM Luego de iniciar actividad, el docente facilita a los niños hojas de trabajo, pinturas y lápices. Se solicita que		10 min

		dibujen el primer objeto que se les venga a la mente.		
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>El niño plasma en la hoja de trabajo el dibujo que desee y luego explica al docente el trabajo que realizó y por qué lo hizo y en que se inspiró para realizar ese dibujo y qué mensaje desea transmitir.</p>	Hojas de trabajo, pinturas y lápices.	15 min
		<p>Consolidación</p> <p>Una vez finalizada la actividad el docente evalúa mediante una lista de cotejo cada parámetro del ejercicio, dando énfasis a la creatividad y la autonomía, más que a los aspectos técnicos.</p>	Lista de cotejo	10 min

Tabla 8

Denominación		Construcciones		
Objetivo		Fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través del juego con piezas para formar diferentes figuras que ser vinculen con los proyectos de vida.		
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>Se canta la canción de intro de Bob el Constructor:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ugn7rzWhG2A</p>		5 min

		Se pregunta por el oficio de los padres y cuál es el que desea ejercer cuando sean adultos. Se dialoga sobre la importancia y el respeto que merecen todos los oficios dentro de la sociedad. El docente facilita a los niños diferentes piezas a los niños para que realicen la figura que el docente les indique como referencia, pero sin limitar las posibilidades expresivas y plásticas de los estudiantes.		
		Construcción del aprendizaje El docente les indica a los niños que deben realizar una figura con las piezas, y cada uno de los infantes debe tomar las fichas y hacer una figura y deben explicar lo que es.	Piezas	25 min
		Consolidación Cuando la actividad finalice, se procede a que el compañero de su lado adivine la figura que realizó para hacer la actividad mas dinámica y, si adivina el docente, premiará al niño que adivine la figura que realizo cada niño.	Guía de observación	10 min

Tabla 9

Denominación	Rasgado
Objetivo	Estimular la motricidad fina de los niños a través del rasgado, para tener mayor control de los dedos.
Desarrollo de la sesión	

Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión artística	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>Para el inicio de la clase el docente podrá la canción de la serpiente para realizar una clase dinámica.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</p> <p>Para esta actividad el docente reparte a cada niño papel de diferente color, hojas de trabajo con un dibujo de una flor y pegamento.</p>		10 min
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>El docente reparte una hoja con una flor y se le entrega papel para rasgar y asignar el color a la flor, se pegan los trozos con el pegamento.</p>	Papeles de colores, Hojas de trabajo, Pegamento	20 min
		<p>Consolidación</p> <p>Se pregunta al infante por qué eligió los colores para cada flor y el niño debe explicar por qué eligió el color para cada parte de la flor.</p>	Lista de cotejo	10 min

Tabla 10

Denominación		Puntillismo		
Objetivo		Fomentar la formación de la psicomotricidad fina a través de la técnica del puntillismo.		
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión corporal y motricidad	Desarrollo de actividades	<p>Anticipación</p> <p>Para iniciar la clase el docente, se proyecta la canción del sapito: https://www.youtube.com/watch?v=GrfSJUA_syk</p> <p>El docente reparte una hoja a cada uno de los niños e indica que apliquen los puntos para darle color a su dibujo, en moldes fotocopiados.</p>		5 min
		<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Los niños tendrán que dibujar un dibujo de manera libre y luego proceden a pintarlo a través de la técnica del puntillismo y una vez finalizada la actividad dan a conocer a la clase el dibujo que realizaron y porque seleccionaron el color con el que pintaron su dibujo.</p>	Puntos de colores	25 min
		<p>Consolidación</p> <p>Una vez finalizada la actividad el docente pide a cada niño que explique el dibujo que realizo y porque eligió el color para colorearlo.</p>	Observación	10 min

Bibliografía

- Alipazaga Mello, J. I. (2023). *Desarrollo cognitivo y psicomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial del distrito Ingenio, Huancayo–2022* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/93d50a4c-fcfd-4634-9d10-bf4bf613c54f>
- Álvarez-Galeano, M. F. (2024). Articulación entre las artes plásticas y la escritura creativa en población infantil vulnerable. Proyecto Red de Escritores de Medellín. *Revista Ecos De La Academia*, 10(19), 68–97. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>
- Álvarez-Galeano, M. F., García-Barros, N. P., Crespo-Crespo, W. B., & Maza-Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95-115. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Antonio, E., & Anaiz, B. (2023). *Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 21620, Pativilca, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Pedro]. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/23358>
- Andrade, A., (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación* (5). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Araujo Mego, M. J. (2023). *Importancia de la Psicomotricidad en Niños de Educación Inicial tesis de bachillerato en Educación* <http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/85>
- Barberán, T. P. S., & Vélez, M. E. M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. Vol. (VII), 1-26 <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Berna Cárdenas, J. (2021). *La relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Comprendidas en la Provincia Leoncio Prado 2019* [Tesis de especialidad,

Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7992>

Cabezas Loayza, B. (2021) *Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho–2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24908>

Cabrera Coronel, M. J. (2023). *Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa La Paz, período lectivo 2022-2023 (Bachelor's thesis)* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26062>

Carbajal Huarancca, E. R. (2021) *Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019* [Tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22237>

Cárdenas Calvache, S. G. (2023). *Uso de técnicas grafoplasticas como estrategia metodológica para estimular la motricidad fina en inicial 2 (Bachelor's thesis)* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26515>

Carpio Zúñiga, K. M., & Tomalá Rivera, K. J. (2024). *Psicomotricidad y su influencia en la metodología del aprendizaje en los niños de educación inicial (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024)* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16324>

Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

- Casado Huerta, A. (2023). *La importancia de la psicomotricidad en educación infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rey Juan Carlos]. <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/24969>
- Castillo Inostroza, J., Palau Pellicer, P., & Marín Viadel, R. (2020). Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística, 65 – 84 <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.5>
- Castro Rubilar, F. I. (2023). La didáctica, una disciplina desafiada por contextos culturalmente dinámicos y diversos. *Praxis educativa*, 27(1), 6-9. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022023000100006&script=sci_arttext&lng=es
- Cieza Canto, G. E., & Pizarro Correa de Luna, G. B. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 21011-Barranca, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99615>
- Cifuentes Forero, D. M., & Rodríguez Jiménez, N. A. (2024) *El Arte de Aprender Creando: Las Habilidades Motrices a partir de la Expresión Plástica* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/54845>
- Chancasana Gomez, Y., & Chuquiyauri Guillermo, E. G. (2022). *La expresión plástica y la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI 241–San Ramón–Pangoa* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://repositorio.unh.edu.pe/items/be54c50e-ce33-4cd9-8d99-188646d339d5>
- Chilig Caiza, D. M., & Hinojosa Salazar, M. B. (2024). *Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11699>
- Chimbo Noteno, J. (2021). *La expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial en la institución educativa N° 381 Pasito de la Paz, distrito Teniente Manuel Clavero, Putumayo-Loreto período 2021* [Tesis de

- licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/12742>
- Gamboa Mosquera, L. L. (2024). *Psicomotricidad fina en el desarrollo de aprendizaje en los niños de Educación Inicial II* (Bachelor's thesis, UTB, 2024) [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16203>
- Garcia Silva, E. M. (2023) *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEP "Domingo Savio", Chulucanas-Piura, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34982>
- Gomez Quevedo, M. L. (2023). *La expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro] <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/23359>
- Gómez, D. P. S., & Pacheco, I. J. F. (2020). Lectura en educación inicial y preparatoria: conocer para proponer. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(7), 146-159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518061>
- Guillin Mora, D. R., & Torres Merchan, J. X. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial ABC, Cuenca-Ecuador* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación) [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Ecuador UNAE] <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1930>
- Hernández Jara, P. V., Onofre Zapata, V. D. R., & Gómez Alcívar, V. J. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700030>
- Castro, F. (2023). La didáctica, una disciplina desafiada por contextos culturalmente dinámicos y diversos, 27 (1) http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022023000100006&script=sci_arttext&tlng=es

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, P, Onofre, V. y Gómez, V (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9 (1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>
- León, A. Mora, A. y Tobar, R. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9 (1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Machuca Mendoza, I., & Peñares Quiroz, L. (2021). Juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa n° 107-Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/cb2c2c89-bbfb-48dd-8587-ddf1d0eec913>
- Marchan Concha, Y. (2023). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64720>
- Montoya Vásquez, B. (2023). *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, IEI N° 188, Pallac, Celendín, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/23369>
- Moran Manchay, Y. E. (2022) *El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana–Piura, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28823>

- Napa Baca, M. F. (2023). *Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/24965>
- Navarro Alejandro, M. M., & Veintimilla Álvarez, P. D. R. (2024). *Educación física y psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 6to grado* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10769>
- Oña Chango, M. E. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC))* [Tesis de especialidad, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8953>
- Ortiz Moreta, I. P. (2012). *La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación "manos unidas" de la parroquia de quinchicoto del cantón tisaleo, provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009–marzo 2010* (Bachelor's thesis) [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/771>
- Paqui Morocho, J. C. (2023). *El dibujo infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación del niño de nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/7728e8d2-6d71-4a1d-b6f5-04ad1874aab2>
- Párraga, J. M. T., & Meza, A. K. T. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), 459-475. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1682>
- Pedroda Obeso, M. (2023). *Estrategias de modelado y grafismo infantil en la escuela* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61847>

Peñafort, C.L.C., & Bastiani, G.J., (2022). Didáctica: desde su definición e historia hasta su fundamento en el diálogo.

Prado Palomino, M. (2020). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Pública N° 202/MX-P del distrito de San Miguel-provincia de La Mar-Ayacucho-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23736>

Quinaluisa Calderón, M. E. (2021). *La didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de la Matemática en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa "Mariano Negrete", con el desarrollo de actividad lúdicas* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. UTC.) [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7323>

Ramírez Marchán, R. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/65060>

Saldivar Serpa, W. M. (2022). *Uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa (Innova Schools) del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/12895>

Saldaña, G..D.P., Fajardo, P. I.J. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Revista Polo del Conocimiento*. 5(7) [10.23857/pc.v5i7.1499](https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1499)

Salinas, T., & Stalin, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6783>

- Saltos, B.T.P., & Mendoza, V.M.E., (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. Revista Cognosis. (7) tsaltos4229@utm.edu.ec
- Santos Zambrano, Y. M. (2023). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64787>
- Tiban Tisalema, P. E., & Vargas Iza, M. E. (2024). *Material didáctico con recursos naturales para estimular la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11882>
- Valer Huamaní, Y. S. (2021). *Técnica de dibujo-pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 años de la IEI N° 34 "Sagrado Corazón de Jesús" Anco-Huallo Uripa, Chincheros–Apurímac, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1379>
- Yáñez Idrovo, A. E. (2021). *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo mayo–octubre 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8427>
- Zuloeta Zuloeta, E. J. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud-Pomalca* [Tesis de especialidad, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537>

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Jorge Luis Ramos Brito portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0104743455**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de psicomotricidad en la educación inicial”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **07 de Agosto de 2024**



Jorge Luis Ramos Brito

C.I. 0104743455