UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DEL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL MUSEO PUMAPUNGO BAJO UN ENFOQUE DE ESTILO CONTEMPORANEO

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR: KAREN NICOLE JARRIN IZA

DIRECTOR: XAVIER ESTÉVEZ ABAD

CUENCA - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DEL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL MUSEO PUMAPUNGO BAJO UN ENFOQUE DE ESTILO CONTEMPORANEO

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTORA: KAREN NICOLE JARRIN IZA

TUTOR: XAVIER ESTÉVEZ ABAD

CUENCA - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Karen Nicole Jarrin Iza portadora de la cédula de ciudadanía N.º 0107555948. Declaro ser el autor de la obra: **"REDISEÑO DEL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL MUSEO PUMAPUNGO BAJO UN ENFOQUE DE ESTILO CONTEMPORANEO",** sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos, y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de octubre de 2026



F: …….
Karen Nicole Jarrin Iza

0107555948

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Karen Nicole Jarrin Iza**, bajo mi supervisión.



……

ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD

DIRECTOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiar cada uno de mis pasos, darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida.

A mis padres, mi más profundo agradecimiento, por ser el pilar fundamental de mi vida y por dar siempre todo de sí para que pudiera estudiar, cumplir mis sueños y alcanzar esta meta. Gracias por cada sacrificio, por su esfuerzo constante, por confiar en mí incluso en los momentos en los que el camino parecía difícil. Este logro también les pertenece, porque detrás de cada paso que he dado está su amor, su entrega y el deseo de verme convertida en una profesional.

A mis tíos, gracias por su hospitalidad, sus enseñanzas y por ayudarme a desenvolverme de manera independiente, su apoyo me permitió crecer no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal, aprendiendo a afrontar nuevos retos, asumir responsabilidades y confiar más en mis propias capacidades.

Finalmente, expreso mi sincero agradecimiento a todas las personas que formaron parte de este proceso, a quienes me brindaron una palabra de aliento, me ofrecieron su ayuda, compartieron sus conocimientos o estuvieron presentes en los momentos en que más lo necesitaba. Cada persona dejó una enseñanza y contribuyó, de una u otra manera, a que hoy pueda culminar esta etapa tan significativa de mi vida.

Este logro representa no solo el final de una etapa académica, sino también el resultado de muchos esfuerzos, aprendizajes, sacrificios y muestras de amor que llevaré siempre en mi corazón.

RESUMEN

La presente investigación aborda el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo, debido a la presencia de condiciones que afectan la funcionalidad orientación y experiencia del visitante dentro de este espacio. El objetivo de la investigación es desarrollar una propuesta de rediseño interior bajo un enfoque de estilo contemporáneo, considerando las características arquitectónicas, culturales y funcionales del Museo. La investigación se desarrolla mediante un enfoque mixto con investigación documental y de campo, de alcance descriptivo y proyectual. Para la recopilación de información se emplearon técnicas como observación, levantamiento del espacio, registro fotográfico, encuesta y revisión documental, complementadas con el análisis de referentes de diseño.

Los resultados permitieron identificar necesidades relacionadas con la organización espacial, atención al visitante, circulación, orientación, accesibilidad, espera, información y recursos tecnológicos. A partir del diagnóstico se establecieron criterios de diseño que permitieron desarrollar una propuesta contemporánea compatible con la identidad arquitectónica y cultural del Museo Pumapungo. La propuesta incorpora soluciones de distribución, mobiliario, materialidad, iluminación, cromática, señalética y recursos tecnológicos orientados a mejorar la experiencia del usuario y el funcionamiento del área de recepción.

Palabras Clave: Recepción, museo, diseño contemporáneo, accesibilidad.

ABSTRACT

This research addresses the redesign of the reception area at the Pumapungo Museum, due to conditions that affect the functionality, wayfinding, and visitor experience within this space. The objective of the research is to develop a proposal for interior redesign using a contemporary design approach, considering the museum's architectural, cultural, and functional characteristics. The research employs a mixed-methods approach combining documentary and field research, with a descriptive and project-based scope. Techniques such as observation, spatial surveys, photographic documentation, surveys, and documentary reviews were used to gather information, complemented by an analysis of design references.

The results identified needs related to spatial organization, visitor assistance, circulation, wayfinding, accessibility, waiting, information, and technological resources. Based on this diagnosis, design criteria were established that enabled the development of a contemporary proposal compatible with the architectural and cultural identity of the Pumapungo Museum. The proposal incorporates solutions for layout, furniture, materials, lighting, color schemes, wayfinding, and technological resources aimed at improving the user experience and the functionality of the reception area.

Keywords: reception, museum, contemporary design, accessibility

INDICE

Introducción 15
Objetivos 17
Planteamiento del problema 18
Justificación 19
Pregunta científica 20

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

3.1 Historia de los museos 21
3.2 Áreas de recepción en los museos 22
3.3 Experiencia del visitante en museos 25
3.4 Museos en Ecuador y desarrollo museográfico 26
3.5 Ergonomía y antropometría en áreas de recepción 28
3.5.1 Criterios ergonómicos para mostradores de atención 29
3.5.2 Circulación y zonas de espera 30
3.5.3 Aplicación de la antropometría al mobiliario 30
3.6 Iluminación en áreas de recepción 31
3.6.1 Tipos de iluminación en áreas de recepción 32
3.6.2 Criterios técnicos para el diseño lumínico 33
3.6.3 Aplicación al Museo Pumapungo 34
3.7 Cromática y psicología del color en museos 35
3.7.1 Función de la cromática en áreas de recepción 36
3.7.2 Psicología del color aplicada a espacios de atención 36
3.7.3 Criterios cromáticos para el Museo Pumapungo 38
3.8 Materialidad en áreas de recepción 38
3.8.1 Criterios para la selección de materiales 39
3.8.2 Materiales recomendados para áreas de recepción 39
3.8.3 Materiales por evitar 41
3.8.4 Aplicación al Museo Pumapungo 41
3.9 Control ambiental en museos 42
3.9.1 Temperatura 42

3.9.2 Humedad relativa 43
3.9.3 Ventilación 43
3.9.4 Síntesis de condiciones recomendadas 43
3.9.5 Aplicación al Museo Pumapungo 44
3.10 Diseño de mobiliario para recepción 45
3.10.1 El mostrador de atención 46
3.10.2 Mobiliario para zonas de espera 47
3.10.3 Otros elementos de mobiliario 47
3.10.4 Aplicación al Museo Pumapungo 40
3.11 Señalización y tecnología en museos 48
3.11.1 Señalización en áreas de recepción 49
3.11.2 Tecnología audiovisual en la recepción 50
3.11.3 Aplicación al Museo Pumapungo 51
3.12 Estilo contemporáneo en diseño interior 52
3.12.1 Características del estilo contemporáneo 52
3.12.2 Materialidad en el diseño contemporáneo 53
3.12.3 Iluminación en el diseño contemporáneo 53
3.12.4 Cromática en el diseño contemporáneo 54
3.12.5 Aplicación del estilo contemporáneo en museos 54
3.12.6 Aporte al Museo Pumapungo 54
3.13 Normativas técnicas aplicadas al diseño interior 55
3.13.1 Aportes del manual de Neufert 55
3.13.2 Normativas de accesibilidad universal 56
3.13.3 Aplicación al Museo Pumapungo 57
3.14 Síntesis y conexión con el Museo Pumapungo 57

CAPÍTULO II: ANÁLISIS Y LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL DEL SITIO

4.1 Metodología aplicada 59
4.1.1 Alcance de investigación 60
4.1.2 Técnicas e instrumentos 61
4.2 Ubicación 61
4.3 Emplazamiento 64

4.4 Descripción general del área a intervenir 65
4.5 Levantamiento Planimétrico 65
4.6 Planimetrías 66
4.7 Cortes 68
4.8 Análisis y diagnóstico del área 68
4.9 Diagnóstico espacial 78
4.10 Resultado de las encuestas realizadas a los visitantes 87
4.11 Análisis de homólogos 92
4.12 Conclusiones 102

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

5.1 Introducción 104
5.2 Objetivo de la intervención 104
5.3 Perfil de usuario y necesidades detectadas 105
5.4 Áreas de intervención seleccionadas 107
5.5 Ideación y conceptualización 107
5.6 Estilo y lineamientos formales 111
5.7 Moodboard de referencia 115
5.8 Paleta de colores 116
5.9 Planimetrías arquitectónicas 118
5.10 Sistemas constructivos 130
5.11 Secciones 138
5.12 Renders de la propuesta 139
5.13 Tabla de presupuesto 145
5.14 Conclusiones 146
5.15 Recomendaciones 146
Referencias 148
Anexos 152

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Museo de la Ciudad de Quito 22
Figura 2. Entrada al Museo Camilo Egas 23
Figura 3. Recepción del MAAC 24
Figura 4. Recepción Museo Pumapungo 26
Figura 5. Circulación en pasillo 27
Figura 6. Módulo de espera en recepción 30
Figura 7. Antropometría 31
Figura 8. Iluminación en área de recepción 35
Figura 9. Madera tratada 37
Figura 10. Área de atención con pantallas informativas 43
Figura 11. Área de atención con estilo contemporáneo 47
Figura 12. Ubicación del Museo Pumapungo 52
Figura 13. Zonas colindantes 52
Figura 14. Fachada del Museo Pumapungo 53
Figura 15. Emplazamiento 54
Figura 16. Plano de planta baja 56
Figura 17. Tabla de simbología eléctrica 57
Figura 18. Áreas a intervenir (cortes) 58
Figura 19. Plano de levantamiento fotográfico 59
Figura 20. Vista a las salas temporales 60
Figura 21. Vista a la recepción, mural y sala temporal 60
Figura 22. Vista a los baños, vegetación, recepción y salas temporales 61
Figura 23. Vista a un objeto de exhibición y salas temporales 61
Figura 24. Vista a la recepción, casilleros, salas temporales y vegetación 62
Figura 25. Vista a la puerta de entrada al museo, salas temporales, recepción 62
Figura 26. Diagnóstico espacial 69
Figura 27. Pregunta 1 de la encuesta 75
Figura 28. Pregunta 2 de la encuesta 75
Figura 29. Pregunta 3 de la encuesta 75

Figura 30. Pregunta 4 de la encuesta 76
Figura 31. Pregunta 5 de la encuesta 76
Figura 32. Pregunta 6 de la encuesta 77
Figura 33. Pregunta 7 de la encuesta 77
Figura 34. Pregunta 8 de la encuesta 78
Figura 35. Pregunta 9 de la encuesta 78
Figura 36. Pregunta 10 de la encuesta 79
Figura 37. Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) 81
Figura 38. Patio del MOT 82
Figura 39. Área de descanso del MOT 83
Figura 40. Asientos del MOT 84
Figura 41. Fachada del MOT 85
Figura 42. Cafetería del MOT 86
Figura 43. Museo de Quito (Mitad del Mundo) 88
Figura 44. Idea generatriz 96
Figura 45. Moodboard de referencia 97
Figura 46. Paleta de colores 98
Figura 47. Planta de propuesta 99
Figura 48. Planta acotada 100
Figura 49. Planta de zonificación 101
Figura 50. Planta de circulación 102
Figura 51. Planta de instalaciones eléctricas 103
Figura 52. Planta de pisos 104
Figura 53. Planta de cielo raso 105
Figura 54. Planta de paredes 106
Figura 55. Planta de mobiliario 107
Figura 56. Planta de señalética 109
Figura 57. Planta de seguridad y emergencia 110
Figura 58. Detalle constructivo de piso 111
Figura 59. Detalle constructivo del mostrador (MOB.4) 112

Figura 60. Detalle constructivo de la cortina de agua (MOB.7) 113
Figura 61. Detalle constructivo de cielo raso 114
Figura 62. Detalle constructivo de acabados de pared 115
Figura 63. Detalle constructivo de lamas de madera 116
Figura 64. Secciones arquitectónicas 117
Figura 65. Render – Perspectiva del counter 118
Figura 66. Render – Área de descanso 119
Figura 67. Render – Casilleros 120
Figura 68. Render – Jardineras 121
Figura 69. Render – Área de descanso (vista 2) 122
Figura 70. Render – Vista al counter 123
Figura 71. Render – Sistema de doble puerta con cámara de aire 124

Figura 72. Render – Recepción..... 125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de áreas de recepción en museos.....16
Tabla 2. Cuadro comparativo de áreas de recepción en museos ecuatorianos.....23
Tabla 3. Niveles de iluminación recomendados para áreas de recepción en museos.....28
Tabla 4. Efectos psicológicos de los colores y su aplicación en áreas de recepción 31
Tabla 5. Materiales recomendados para áreas de recepción en museos 33
Tabla 6. Condiciones ambientales recomendadas para áreas de recepción en museos.....37
Tabla 7. Dimensiones recomendadas para mostradores de recepción 39
Tabla 8. Tipos de sillas y medidas orientativas para áreas de recepción.....40
Tabla 9. Tabla de técnicas e instrumentos 64
Tabla 10. Neufert: dimensiones de mostrador.....65
Tabla 11. Neufert: niveles de iluminación.....66
Tabla 12. Tipos de iluminación según Neufert.....67
Tabla 13. Análisis técnico de iluminación existente 67
Tabla 14. Neufert: recomendaciones de ventilación.....67
Tabla 15. Análisis de materiales existentes.....70

Introducción

El Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, ubicado en la ciudad de Cuenca constituye un referente patrimonio institucional de gran relevancia nacional e internacional por su riqueza histórica arqueológica y natural. Como principal punto de acogida e interacción inicial el área de recepción cumple un rol fundamental dentro del equipamiento, sin embargo, en la actualidad presenta severas limitaciones en términos de funcionalidad organización espacial accesibilidad universal señalización y coherencia estética. Esta desconexión espacial y visual dificulta una atención eficiente compromete la correcta orientación de los diversos flujos de visitantes y distorsiona el primer contacto con la identidad institucional del Museo.

Ante esta problemática, surge la necesidad de intervenir el área de recepción para resolver sus deficiencias operativas y revalorizar su condición de portal de bienvenida, por ello, el presente trabajo de titulación aborda el rediseño interior del espacio desde una perspectiva contemporánea orientada a elevar la experiencia del usuario mediante una integración equilibrada de criterios de ergonomía accesibilidad universal y eficiencia espacial.

El enfoque conceptual de la propuesta busca salvaguardar y poner en valor la identidad arquitectónica brutalista original del edificio, complementándola con el lenguaje del diseño contemporáneo y la incorporación abstracta de referencias culturales andinas a través de una cuidada materialidad y composición formal, de este modo la intervención no plantea una ruptura formal sino una articulación armónica entre el peso tectónico de la estructura existente y un interiorismo sensible al contexto histórico y cultural del sitio.

Finalmente, la investigación tiene como propósito fundamental desarrollar una propuesta

de diseño interior integral que optimice el uso del espacio, garantice la operabilidad y respuesta a las necesidades reales de los usuarios, y consolide la recepción de Pumapungo como un hito espacial representativo, funcional, inclusivo y plenamente alineado con el valor simbólico e institucional del Museo.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una propuesta de rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo bajo un enfoque de estilo contemporáneo, mediante la identificación de criterios funcionales espaciales y estéticos que respondan a las necesidades del espacio y de sus usuarios.

Objetivos Específicos

- Seleccionar un estilo de diseño adecuado para el rediseño de los espacios culturales del Museo Pumapungo, enfocándose en el área de recepción, y evaluando su aplicabilidad en función de aspectos clave como la psicología del color, ergonomía, señalización, iluminación y materialidad para crear un entorno funcional y accesible.
- Realizar un diagnóstico del estado actual del área de recepción del Museo Pumapungo, identificando de manera crítica los problemas y soluciones en términos de funcionalidad y estética.
- Desarrollar una propuesta de rediseño integral para el área de recepción del Museo Pumapungo, que combine los resultados del diagnóstico y el concepto de estilo contemporáneo, con el fin de generar una experiencia significativa para los usuarios y optimizar la operatividad del museo bajo el concepto de diseño a utilizar.

1. Planteamiento del problema

La ciudad de Cuenca cuenta con 596.101 habitantes, según el último censo (2022), siendo el Museo Pumapungo uno de los principales atractivos turísticos y culturales de la ciudad, conforme con el sistema de Ingreso de Visitantes y Estadísticas (IVE) del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se considera que el 29% de la población cuencana ha visitado el museo durante el año 2019, un personaje significativo considerando el rol de los museos en la conservación y difusión del patrimonio cultural.

La clasificación por edades de los visitantes en el mismo año muestra que los niños representan el 8.5%, los jóvenes el 18.4%, los adultos el 63.2% y los adultos mayores el 9.9%, la presencia de niños y jóvenes sigue viéndose baja, y eso que las instituciones educativas realizan frecuentemente visitas al museo como parte de las actividades curriculares, esta información revela la necesidad de promocionar la educación cultural entre las generaciones más jóvenes, ya que los museos representan una fuente importante de aprendizaje y conexión con la historia local y nacional.

Desde el año 2011, en el que el Sistema IVE empezó a registras estadísticas de las visitas a los museos, los porcentajes de asistencia al Museo Pumapungo han ido mostrando variaciones, los datos acumulados hasta 2020 indican que los niños representan el 9.2% de las visitas, los jóvenes el 19.1%, los adultos el 64.8% y los adultos mayores el 6.9%, aunque se vea reflejado una mejora en el porcentaje de niños y jóvenes, sigue existiendo un margen considerable para aumentar su participación en la propuesta cultural del museo.

Además de las visitas, el museo enfrenta desafíos en el área de atención a los visitantes, la falta de un counter inclusivo que pueda atender adecuadamente a personas con discapacidades se ha identificado como una de las principales carencias, esta situación genera dificultades para la interacción de ciertos grupos con el personal del museo, afectando la experiencia general de su visita.

Otro aspecto problemático es la señalización deficiente dentro y fuera del museo, la información sobre los recorridos exposiciones y servicios no es fácilmente visible ni está disponible en diferentes idiomas, lo cual afecta tanto a los visitantes nacionales e internacionales; este déficit de señalización clara y multilingüe dificulta la planificación de la visita y puede provocar que los usuarios no exploren todas las áreas del museo.

Es fundamental mejorar las instalaciones del área de atención, así como la señalización y la provisión de información sobre los recorridos dentro del museo, para garantizar una experiencia más enriquecedora y accesible a todo tipo de público, desde niños hasta personas con discapacidades.

2. Justificación

La necesidad de mejorar el área de atención del museo se justifica por su rol fundamental en la experiencia de los visitantes, ya que el museo es uno de los centros culturales

más importantes de Cuenca, al no contar con un counter accesible para todos los usuarios, como personas con discapacidad o movilidad reducida, el museo delimita su capacidad de ofrecer un servicio inclusivo, un diseño inclusivo no solo responde a las normativas de accesibilidad, sino que también refuerza el compromiso con la equidad y la integración social.

Implementar mejoras en esta área no solo facilitará la atención a una mayor diversidad de visitantes, sino que también contribuirá a fortalecer la imagen del museo como un lugar cultural abierto para todos, como diseñar mobiliario adaptado para todos los visitantes del museo, iluminación adecuada para el espacio y la implementación de tecnología.

También, la señalización y la información sobre los recorridos del museo son áreas clave que requieren de atención, la falta de señalización clara y multilingüe genera confusión entre los visitantes y afecta negativamente a la experiencia del recorrido y aprendizaje del museo, dado que una parte significativa de los visitantes del museo son los turistas, muchos de ellos extranjeros, es crucial contar con una guía adecuada que oriente de manera afectiva a todo tipo de público.

Este proyecto de rediseño propone transformar el área de recepción en un espacio acogedor, accesible y funcional mediante un concepto de diseño contemporáneo, este estilo, conocido por su versatilidad y estética, permitirá equilibrar lo moderno con la esencia cultura del museo, creando un ambiente que respete y enriquezca su identidad patrimonial.

2.2. Pregunta Científica

¿Qué criterios de diseño interior contemporáneo permiten responder a las necesidades funcionales, espaciales y de experiencia del usuario en el área de recepción del Museo Pumapungo?

CAPÍTULO I

1. Marco teórico o base conceptual

En este capítulo se abordarán los fundamentos teóricos necesarios para el caso del rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo. Estos fundamentos permiten entender qué debe ofrecer el espacio y por qué, evitando que la propuesta se limite únicamente a decisiones estéticas sin un sustento teórico y técnico. Para ello, se parte de una revisión de cómo han evolucionado los museos a lo largo del tiempo, porque esa transformación explica el papel estratégico que hoy tienen las áreas de ingreso. Ya no se trata únicamente de controlar el acceso, sino de acoger, orientar y preparar al visitante para lo que viene. De hecho, autores como Falk y Dierking (2013) han señalado que la experiencia del museo empieza mucho antes de entrar a las salas, desde que el público se acerca al edificio y tiene el primer contacto con el espacio.

A partir de ahí, el capítulo se centra en los aspectos propios del diseño interior que resultan clave para esta intervención: el estilo contemporáneo aporta las claves formales para lograr un ambiente actual pero respetuoso con el contexto patrimonial; la ergonomía y la antropometría, trabajadas por Panero y Zelnik (1987) y Neufert (2013), entregan criterios medibles para que el mobiliario y la circulación sean cómodos y accesibles para todo tipo de usuarios; la iluminación, la cromática y la materialidad definen la atmósfera y la identidad del lugar, al mismo tiempo que condicionan la conservación y el mantenimiento. Finalmente, se incluye el análisis de casos de museos nacionales, lo que permite contrastar estos conceptos con ejemplos reales y extraer lineamientos útiles para el Pumapungo.

1.1. Historia de los museos

El concepto de museo ha dejado de ser un simple depósito de objetos para convertirse en un entorno dinámico de comunicación y experiencia sensorial. Según la actualización del ICOM

(2022), estas instituciones no solo conservan el patrimonio, sino que deben garantizar la accesibilidad y la participación del público. Para el diseño de interiores, esto implica que el espacio no es un contenedor pasivo, sino una herramienta que facilita la conexión entre el usuario y la narrativa expuesta.

En este sentido, la cultura se manifiesta en el museo a través de la interpretación de la memoria y la identidad. Al diseñar un interior museístico, el reto no es solo estético, sino funcional: se debe lograr que el mobiliario, la iluminación y la circulación trabajen en conjunto para transmitir estos valores culturales de forma clara.

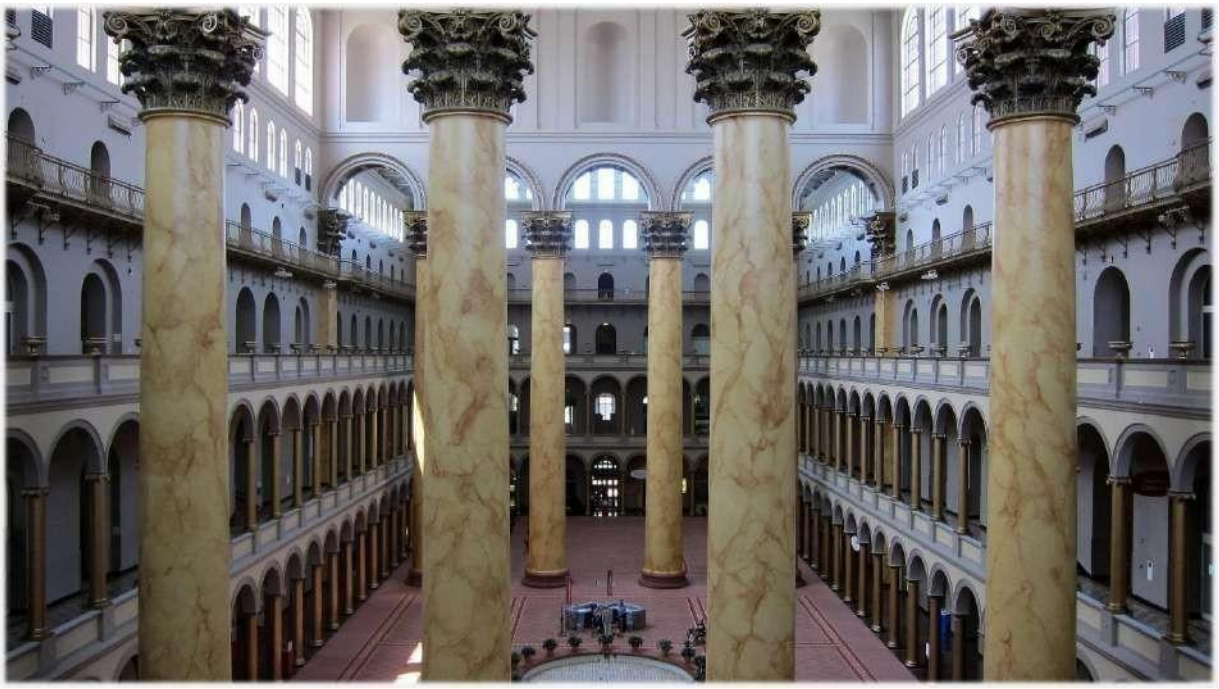
Por lo tanto, más allá de las definiciones teóricas, el museo contemporáneo debe entenderse desde la relación espacio-objeto-usuario. Esta tríada es la que define la calidad de la propuesta de diseño, donde la arquitectura interior debe adaptarse a las necesidades ergonómicas y sensoriales del visitante para asegurar una experiencia de aprendizaje significativa.

1.1. Áreas de recepción en los museos

Las áreas de recepción en los museos han evolucionado junto con las transformaciones de la museología contemporánea. Inicialmente estos espacios cumplían únicamente funciones operativas relacionadas con el control de acceso y la orientación básica del visitante. Sin embargo, en los museos actuales la recepción se ha convertido en un espacio estratégico que integra funciones de información, mediación cultural y experiencia del usuario. Según Falk y Dierking (2013), el primer contacto del visitante con el museo influye significativamente en su percepción general de la institución y en la forma en que se desarrolla su experiencia durante el recorrido. En este sentido, el diseño de las áreas de recepción puede responder a diferentes enfoques funcionales y conceptuales, los cuales se sintetizan en la siguiente tabla.

Figura 1

Recepción del Museo Nacional de la Edificación



Nota. *Recepción [*Fotografía], por EVE Museos + Innovación, 2014, https://cuadernodelcopiloto.com/post/140820760021

Tabla 1

Tipos de áreas de recepción en museos

Tipo de recepción	Características principales	Elementos comunes	Impacto en la experiencia del visitante
Recepción funcional	Espacio orientado al control de acceso y orientación básica del visitante.	Mostrador de información, venta de entradas, señalización básica.	Facilita la organización del flujo de visitantes y el inicio del recorrido museográfico.
Recepción multifuncional	Integra servicios complementarios dentro del área de acceso.	Cafetería, tienda, guardarropa, zonasde descanso.	Mejora la comodidad del visitante y promueve mayor permanencia dentro del museo.
Recepción experiencial	Espacio diseñado como parte de la narrativa museográfica.	Iluminación arquitectónica, espacios abiertos, elementos interactivos.	Genera impacto visual y refuerza la identidad cultural del museo.
Recepción operativa	Área enfocada en la gestión eficiente del flujo de visitantes.	Control de accesos, información, gestión de grupos y audioguías.	Optimiza la circulación y mejora la atención al público.

Nota. Adaptado de Falk y Dierking (2013) y Hooper-Greenhill (2000)

Como se observa en la tabla anterior, las áreas de recepción pueden adoptar distintas configuraciones según las necesidades funcionales del museo y el enfoque museográfico que se desea implementar. Mientras algunos museos priorizan la eficiencia operativa y el control del flujo de visitantes, otros integran servicios culturales y comerciales o desarrollan espacios de recepción con un fuerte componente experiencial. En todos los casos, el diseño de estos espacios influye directamente en la percepción inicial del visitante y en la calidad de su experiencia dentro del museo (Hooper-Greenhill, 2000).

1.1. Experiencia del visitante en museos

Para el diseño de interiores, la experiencia del visitante se define como un proceso fenomenológico donde el entorno físico actúa como mediador entre el sujeto y el objeto exhibido (Falk y Dierking, 2016). Esta interacción no es aleatoria, sino que se fundamenta en tres ejes teóricos que permiten transformar la percepción en criterios de diseño:

Carga Cognitiva y Fatiga Museística: El diseño debe mitigar el fenómeno de la "fatiga museística", concepto introducido originalmente por Robinson (1928), el cual describe el agotamiento físico y mental derivado de la saturación de estímulos. Para el interiorista, esto implica gestionar la jerarquía visual y los ritmos de exposición para optimizar la capacidad de atención del usuario (Bitgood, 2013).

Legibilidad Espacial y Wayfinding: La configuración del espacio debe garantizar una orientación intuitiva o "legibilidad". Según Lynch (1960), un entorno es legible cuando sus partes pueden reconocerse y organizarse en un patrón coherente. En el contexto de un museo, esto se logra mediante una narrativa espacial donde el mobiliario y la iluminación guían al visitante sin depender exclusivamente de señalética externa.

Confort Ambiental y Ergonomía: La calidad de la experiencia está ligada al bienestar físico, donde el tiempo de permanencia es directamente proporcional al confort del espacio. Como establece la normativa técnica de Neufert (2013), la disposición de zonas de pausa y el estudio de las dimensiones antropométricas son esenciales para asegurar que el entorno sea inclusivo y funcional para diversos perfiles de usuario.

Figura 2

Experiencia de los usuarios



Nota. *Recepción [*Fotografía], por Grupo Montiel, 2016, https://www.oficinasmontiel.com/blog/diseno-area-recepcion-reflejar-positivamente-marca-empresa/?srsltid=AfmBOoqEXB9D23HmSGEEg0tBS_U1UdaG_6xhtAiZasBZUJv_Q7u30nEB

3.4 Museos en Ecuador y desarrollo museográfico

La historia de los museos en Ecuador está estrechamente ligada a la construcción del Estado republicano y al interés por preservar el patrimonio cultural. Durante la época colonial, las colecciones de valor artístico y arqueológico eran custodiadas principalmente por instituciones eclesiásticas y familias de la élite, sin que existieran espacios destinados a la exhibición pública (Paredes, 2011). No fue sino hasta el siglo XIX cuando surgieron las primeras iniciativas formales: en 1838, el presidente Vicente Rocafuerte propuso la creación de un gabinete de historia natural en Quito, aunque el proyecto no se consolidó hasta 1905 con la fundación del Museo Nacional del Ecuador, concebido para reunir y exhibir el patrimonio arqueológico del país. (Proaño, 2007; Salazar, 2014)

El verdadero impulso al sistema museal ecuatoriano llegó en la segunda mitad del siglo XX, especialmente entre las décadas de 1960 y 1980, cuando el Banco Central del Ecuador asumió un rol protagónico en la investigación y difusión cultural. Gracias a su gestión se crearon museos regionales en varias ciudades, se financiaron investigaciones arqueológicas y etnográficas y se formaron colecciones que hoy constituyen la base de instituciones como el Museo Presley Norton en Guayaquil y el propio Museo Pumapungo en Cuenca. (Velasco, 2018).

A partir del año 2000, los museos ecuatorianos iniciaron un proceso de modernización, incorporando nuevos discursos expositivos y buscando una mayor conexión con la comunidad. Sin embargo, persisten desafíos importantes como la falta de presupuesto, la escasa digitalización y la necesidad de profesionalizar la gestión museal (Villacís, 2019). Pese a ello, el país cuenta hoy con una red de museos que abarca desde instituciones históricas hasta espacios dedicados al arte contemporáneo, los cuales enfrentan el reto común de ofrecer experiencias significativas a públicos diversos.

Dentro de este contexto, el diseño de las áreas de recepción se ha convertido en un aspecto clave para mejorar la calidad de la visita. Como se verá en el siguiente apartado, el análisis de casos concretos permite identificar aciertos y carencias en la forma en que los museos ecuatorianos abordan este espacio, extrayendo lecciones aplicables al rediseño del Museo Pumapungo.

Figura 3

Museo Nacional del Ecuador



Nota. *Museo Nacional del Ecuador [*Fotografía], por Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021, https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/los-recorridos-del-museo-nacional-del-ecuador-vuelven-a-la-virtualidad/

3.4 Ergonomía y antropometría en áreas de recepción

El diseño de interiores no puede limitarse a la estética; debe garantizar que los espacios sean funcionales y cómodos para quienes los utilizan. En este sentido, la ergonomía y la antropometría son disciplinas fundamentales, especialmente en áreas de alta afluencia como la recepción de un museo. La ergonomía estudia la relación entre las personas y su entorno, buscando optimizar el bienestar, la seguridad y la eficiencia en el uso del espacio. La antropometría, por su parte, aporta las medidas del cuerpo humano que permiten dimensionar mobiliario y circulaciones de acuerdo con las características físicas de los usuarios (Panero y Zelnik, 1987).

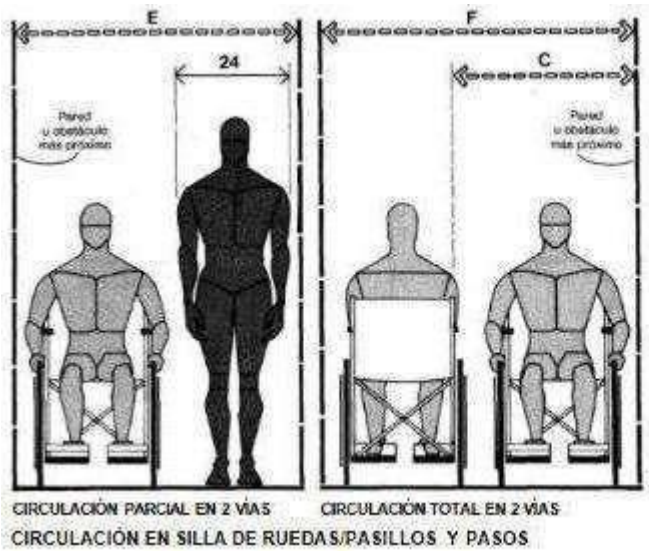
En una recepción, estos conocimientos se traducen en decisiones concretas: alturas de mostradores, anchos de pasillos, dimensiones de zonas de espera y características del mobiliario. Un diseño ergonómicamente adecuado no solo previene molestias físicas en el personal, sino que también mejora la experiencia del visitante, haciéndolo sentir acogido y orientado desde el primer contacto.

3.6.1. Circulación y zonas de espera

La ergonomía también influye en la organización del espacio. Las áreas de circulación deben garantizar el desplazamiento fluido de las personas, incluyendo aquellas con movilidad reducida, usuarios con bastones, coches de bebé o sillas de ruedas. Ching (2015) recomienda un ancho mínimo de 120 cm para pasillos principales y zonas de espera, lo que permite el cruce de dos personas y facilita los giros necesarios sin generar obstáculos.

Figura 5

Circulación en pasillo



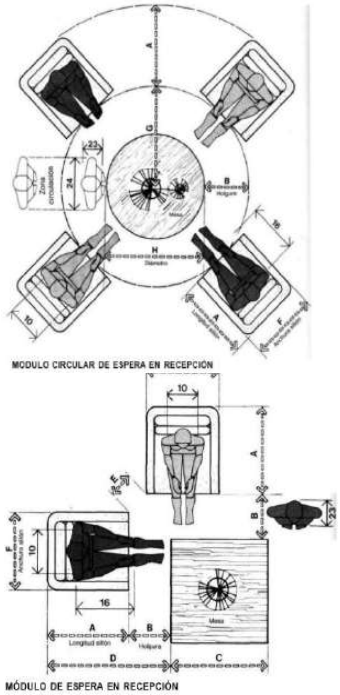
	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4

Nota. *Medidas de circulación* [Fotografía], por Panero y Zelnik, 1987, https://cuadernodelcopiloto.com/post/140820760021

En cuanto a las zonas de espera, la disposición del mobiliario debe respetar distancias mínimas entre asientos para evitar la sensación de hacinamiento y permitir el paso. Las sillas deben ser estables, confortables y preferiblemente con reposabrazos, lo que facilita la incorporación de personas mayores o con dificultades de movilidad. La altura del asiento recomendada ronda los 45 cm, con una profundidad de entre 45 cm y 50 cm.

Figura 6

Módulo de espera en recepción



Nota. *Medidas de módulos de espera en recepción* [Fotografía], por Panero y Zelnik, 1987, https://cuadernodelcopiloto.com/post/140820760021

3.6.1. Aplicación de la antropometría al mobiliario

La antropometría aporta los datos dimensionales que hacen posible un diseño ajustado a las personas. En el caso de recepciones, las medidas del cuerpo humano determinan no solo las alturas de mostradores, sino también la ubicación de elementos como pantallas informativas, señalización o mostradores auxiliares. Por ejemplo, la altura de los ojos de una persona de pie (aproximadamente 150 cm a 160 cm) condiciona la posición de pantallas o carteles para que sean legibles sin esfuerzo.

Las ilustraciones de Pandero y Zelnik (1987) que se incluyen en este apartado muestran las dimensiones estándar para mostradores, circulaciones y mobiliario de espera, y sirven como referencia para las decisiones de diseño que se adoptarán en la propuesta para el Museo Pumapungo.

Figura 7

Antropometría

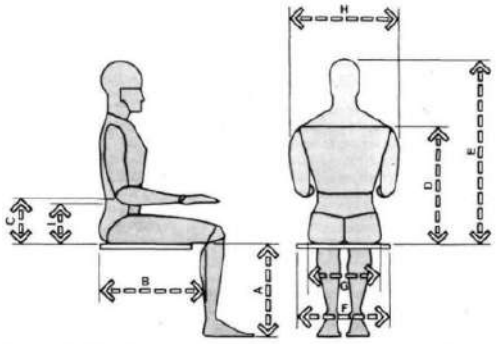


Fig. 4.4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil				Percentil			
	5		95		5		95	
MEDIDA	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplítea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Vease nota							



Nota. *Medidas antropométricas* [Fotografía], por Panero y Zelnik, 1987, https://cuadernodelcopiloto.com/post/140820760021

3.4 Iluminación en áreas de recepción

La iluminación es uno de los componentes más influyentes en el diseño de interiores, especialmente en espacios museográficos. No se limita a proporcionar luz para el desarrollo de actividades, sino que contribuye a crear atmósferas, jerarquizar espacios, orientar al visitante y reforzar la identidad del lugar (Innes, 2012). En el caso específico de las áreas de recepción, una estrategia lumínica bien planteada mejora la experiencia inicial del usuario, generando sensaciones de acogida, claridad y confort.

En cualquier espacio interior intervienen dos tipos de iluminación: la natural, proveniente del exterior, y la artificial, diseñada para complementar y potenciar las condiciones lumínicas. Ambas deben trabajar de manera coordinada para evitar contrastes bruscos, deslumbramientos o zonas de penumbra que dificulten la orientación o

la lectura de información.

3.7.1. Tipos de iluminación en áreas de recepción

Iluminación general o ambiental

Constituye la base lumínica del espacio. Su función principal es garantizar una distribución uniforme de la luz que permita al visitante desplazarse con seguridad y percibir el entorno de manera cómoda. En museos, esta iluminación debe ser lo suficientemente neutra para no competir con la iluminación focalizada en las áreas expositivas, pero también cálida y equilibrada para generar una sensación de bienestar psicológico (Innes, 2012).

En las áreas de ingreso, los niveles de iluminación general recomendados suelen oscilar entre 300 y 500 lux, dependiendo de las dimensiones del espacio, la altura del techo y los materiales presentes en pisos, paredes y mobiliario. Una correcta iluminación ambiental contribuye además a jerarquizar el espacio, permitiendo distinguir zonas de circulación, puntos de atención y áreas de espera sin necesidad de recurrir exclusivamente a señalización gráfica.

Iluminación puntual o focal

A diferencia de la general, la iluminación puntual opera con un ángulo de apertura reducido, lo que permite destacar elementos específicos como mostradores de atención, paneles informativos o piezas destacadas. Esta técnica es fundamental para jerarquizar contenidos y reforzar la narrativa del espacio (Museums Association, 2017).

Desde el punto de vista técnico, se consigue mediante luminarias direccionales, empotradas o montadas en rieles, que evitan la dispersión del flujo luminoso y permiten un control preciso del haz de luz. En el contexto museístico, es importante que estas luminarias utilicen tecnología LED, que minimiza la emisión de radiación ultravioleta e infrarroja, protegiendo así los materiales sensibles y alineándose con los estándares de conservación preventiva (CIE, 2021).

En áreas de recepción, la iluminación puntual se aplica especialmente en mostradores de atención y taquillas, donde se requieren niveles de luz más altos (entre 300 y 500 lux) para facilitar la lectura, la interacción y las tareas administrativas, sin comprometer la atmósfera general del espacio (Poldma, 2019).

Iluminación natural

La luz natural es un recurso valioso en cualquier proyecto de diseño interior. Aporta calidez, dinamismo y contribuye al ahorro energético. Sin embargo, en espacios museísticos debe ser cuidadosamente controlada para evitar daños por radiación UV o aumentos excesivos de temperatura. En áreas de recepción, se recomienda el uso de filtros, cortinas o elementos arquitectónicos que regulen la entrada de luz natural, manteniendo un equilibrio entre el confort visual y la conservación de los materiales (Thomson, 2011).

3.7.1. Criterios técnicos para el diseño lumínico

Además de los tipos de iluminación, es necesario considerar aspectos técnicos como los niveles de iluminancia, la temperatura de color y el índice de reproducción cromática (IRC). La siguiente tabla resume los valores recomendados para las distintas zonas que suelen conformar un área de recepción:

Tabla 2

Niveles de iluminación recomendados para áreas de recepción en museos

Zona	Iluminancia recomendada (lux)	Características
Mostrador de información y taquilla	300 – 500	Iluminación clara y uniforme para facilitar lectura, interacción y venta de entradas.
Zona de espera y descanso	150 – 300	Luz suave y confortable que invite a la relajación sin fatigar la vista.
Casilleros	200 – 300	Iluminación funcional para seguridad y comodidad en el manejo de objetos personales.
Pasillos y circulación	200 – 300	Iluminación suficiente para seguridad y orientación, evitando sombras o zonas oscuras.

Nota. Elaboración propia a partir de Innes (2012) y CIE (2021)

En cuanto a la temperatura de color, se recomienda el uso de luces cálidas (2700 K – 3000 K) en zonas de espera y descanso, y luces neutras (3500 K – 4000 K) en mostradores y áreas de trabajo, donde se requiere mayor agudeza visual. El índice de reproducción cromática debe ser superior a 90 para garantizar una percepción fiel de los colores, especialmente en espacios donde se exhiben obras de arte o elementos patrimoniales (CIE, 2021).

3.7.1. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo, se propone una estrategia lumínica que combine:

- Iluminación general indirecta, con luminarias empotradas que proporcionen una base uniforme de entre 250 y 300 lux, evitando deslumbramientos y respetando la estética brutalista del edificio.
- Iluminación puntual sobre el mostrador de atención, con niveles cercanos a 500 lux y temperatura de color neutra, que facilite las tareas del personal y la interacción con los visitantes.
- Control de la luz natural mediante filtros o cortinas técnicas que regulen la entrada de luz sin bloquear por completo la conexión visual con el exterior.
- Iluminación de acento en puntos estratégicos, como la señalización o elementos informativos, para mejorar la orientación sin recargar visualmente el espacio.

Estos criterios permitirán que el área de recepción no solo cumpla sus funciones operativas, sino que contribuya a generar una experiencia de ingreso positiva, acogedora y claramente orientada.

Figura 8

Iluminación en área de recepción



Nota. *Iluminación en área de recepción* [Fotografía], por EVE museos, 2014, https://evemuseografia.com/2014/07/31/top-10-recepciones-de-museos/

3.8. Cromática y psicología del color en museos

El color es uno de los elementos más influyentes en el diseño de interiores. En combinación con la iluminación, contribuye a crear atmósferas, modular la percepción del espacio y generar respuestas emocionales en los usuarios (Heller, 2010). En el contexto museístico, la cromática adquiere una relevancia particular, ya que debe

equilibrar dos funciones aparentemente contradictorias: por un lado, crear un ambiente acogedor y funcional; por otro, no competir con la atención que merecen las obras expuestas.

Tradicionalmente, los museos han optado por paletas cromáticas neutras, basadas en tonos blancos, grises, beige o tierra, que actúan como fondo y permiten que los objetos expuestos sean los protagonistas. Sin embargo, en las últimas décadas esta tendencia ha comenzado a diversificarse. Como señala Kåberg (2018), "los museos se van a llenar de colores, no son lugares estáticos y ajenos al cambio". Esta apertura hacia el color no implica necesariamente saturación visual, sino un uso más intencionado y estratégico de la cromática como parte del discurso museográfico.

3.8.1. Función de la cromática en áreas de recepción

En las áreas de recepción, el color cumple varias funciones específicas:

- **Acogida y ambientación**: Los colores cálidos y neutros suaves generan sensaciones de bienvenida, calidez y confort, preparando al visitante para una experiencia positiva (Ching y Binggeli, 2018).
- **Orientación y jerarquización**: Mediante el color es posible diferenciar zonas (información, espera, circulación) y guiar al visitante de manera intuitiva, reduciendo la necesidad de señalización gráfica excesiva.
- **Refuerzo de identidad**: La paleta cromática puede dialogar con la arquitectura existente o con los contenidos del museo, fortaleciendo su identidad institucional y cultural.
- **Neutralidad visual**: En museos, es fundamental que los colores de fondo no distraigan la atención de las obras. Los tonos neutros, aplicados en paredes y superficies amplias, cumplen esta función sin renunciar a la calidez (Pile, 2013).

3.8.2. Psicología del color aplicada a espacios de atención

La psicología del color estudia cómo los distintos tonos afectan las emociones, las actitudes y el comportamiento de las personas. Heller (2010) sostiene que los colores no solo tienen un efecto estético, sino que están cargados de significados culturales y emocionales que influyen en la percepción del espacio.

En el contexto de una recepción museística, esta dimensión psicológica resulta clave, ya que el visitante llega con expectativas y un estado de ánimo determinado. Una elección cromática adecuada puede facilitar la

transición entre el exterior (la ciudad, el ruido, el ritmo cotidiano) y el interior del museo (un espacio de contemplación, aprendizaje y disfrute).

A continuación, se resumen los efectos psicológicos de las principales familias cromáticas, según Heller (2010) y otros autores:

Tabla 3

Efectos psicológicos de los colores y su aplicación en áreas de recepción

Familia cromática	Efectos psicológicos	Aplicación en recepción
Colores cálidos (rojo, naranja, amarillo)	Estimulan la energía, la alegría y la interacción social. En exceso, pueden generar ansiedad o estrés.	Útiles como acentos puntuales en zonas de alta actividad (mostrador, puntos de información).
Colores fríos (azul, verde, violeta)	Asociados a la calma, la tranquilidad y la concentración. Favorecen entornos relajados.	Adecuados para zonas de espera o descanso, donde se busca reducir la ansiedad del visitante.
Colores neutros (blanco, gris, beige)	Transmiten orden, limpieza, serenidad y profesionalismo. Funcionan como fondo equilibrado.	Ideales como base cromática en paredes y superficies amplias, permitiendo que otros elementos destaquen.
Tonos tierra (marrón, ocre, terracota)	Evocan naturaleza, autenticidad, arraigo y nostalgia. Conectan con lo cultural y lo histórico.	Recomendados para museos con contenido patrimonial o etnográfico, como Pumapungo, para reforzar la identidad local.

Nota. Elaboración propia a partir de Heller (2010)

3.8.1. Criterios cromáticos para el Museo Pumapungo

Para el área de recepción del Museo Pumapungo, se propone una estrategia cromática basada en los siguientes criterios:

- **Base neutra y cálida**: Se utilizarán tonos como blanco roto, gris cálido y beige en paredes y superficies amplias. Estos colores aportan luminosidad, sensación de amplitud y funcionan como un fondo sereno que no compite con los elementos expositivos ni con la arquitectura brutalista del edificio.
- **Acentos en tonos tierra**: Se incorporarán detalles en madera natural, terracota u ocres, que refuercen la identidad cultural andina del museo y generen una atmósfera de acogida. Estos acentos pueden aplicarse en mobiliario, revestimientos puntuales o elementos de señalización.
- **Contraste controlado**: Se evitarán contrastes cromáticos bruscos que puedan desorientar o fatigar visualmente al visitante. La paleta se mantendrá dentro de una gama armónica, con variaciones suaves de tono y saturación.
- **Coherencia con el contexto patrimonial**: La selección cromática dialogará con los materiales existentes (hormigón visto, piedra) y con el carácter del edificio, evitando intervenciones que resulten ajenas o disruptivas.

Esta propuesta cromática no solo responde a criterios estéticos, sino que se fundamenta en los principios de la psicología del color y en las necesidades funcionales del espacio: acoger, orientar, transmitir tranquilidad y preparar al visitante para la experiencia museográfica.

3.9. Materialidad en áreas de recepción

La elección de los materiales en un área de recepción no es solo una cuestión estética. En espacios de alto tránsito como la entrada de un museo, los materiales deben cumplir con criterios de durabilidad, facilidad de mantenimiento, seguridad y, por supuesto, coherencia con la identidad del lugar. Además, en el caso de edificios patrimoniales o con valor arquitectónico, como el Museo Pumapungo, la materialidad debe dialogar respetuosamente con lo existente, evitando intervenciones que resulten ajenas o agresivas (Brooker y Stone, 2016).

3.9.1. Criterios para la selección de materiales

Antes de elegir un material, es necesario evaluar su comportamiento frente a una serie de factores propios del uso museístico:

- **Resistencia al desgaste**: Las áreas de recepción están sometidas a un flujo constante de visitantes, por lo que los materiales deben soportar el tránsito intensivo sin deteriorarse rápidamente (Pile, 2013).
- **Mantenimiento y limpieza**: Deben ser fáciles de limpiar y no requerir tratamientos complejos o frecuentes. En museos, la acumulación de polvo o suciedad puede afectar tanto la imagen del espacio como la conservación de las colecciones cercanas.
- **Seguridad**: Los materiales deben cumplir con normas de prevención de incendios y no representar riesgos para los usuarios (resbalones, esquinas cortantes, etc.).
- **Compatibilidad con el contexto**: En edificios patrimoniales, los materiales deben ser compatibles con los existentes, evitando reacciones químicas o físicas que puedan dañar la estructura original (Thomson, 2011).
- **Estética y atmósfera**: La materialidad contribuye a crear la atmósfera deseada. Materiales como la madera aportan calidez; la piedra o el hormigón, solidez y permanencia; el metal o el vidrio, ligereza y modernidad.

3.9.2. Materiales recomendados para áreas de recepción

A partir de estos criterios, en museos contemporáneos se suelen emplear los siguientes materiales, tanto en acabados de pisos y paredes como en mobiliario:

Tabla 4

Materiales recomendados para áreas de recepción en museos

Material	Características	Aplicaciones comunes
Piedra natural (andesita, pizarra, granito)	Alta durabilidad, resistencia al desgaste, fácil limpieza. Aporta solidez y conexión con lo patrimonial.	Pisos, revestimientos de muros, bases de mostradores.
Porcelanato	Alta resistencia, baja absorción de agua, variedad de acabados (imitación piedra, madera, cemento).	Pisos de alto tránsito, paredes.
Microcemento	Continuidad visual (sin juntas), resistencia, versatilidad estética.	Pisos, revestimientos, mostradores.
Madera tratada	Aporta calidez y confort visual. Debe estar sellada y tratada para resistir humedad y uso intensivo.	Mobiliario (mostradores, asientos), revestimientos puntuales.

Metal (acero, aluminio)	Resistencia, ligereza visual, acabados modernos.	Estructuras de mobiliario, detalles, señalización.
Vidrio templado	Transparencia, ligereza, fácil limpieza.	Divisores, protecciones, mostradores.

Nota. *Elaboración propia a partir de Pile (2013) y Brooker y Stone (2016).*

Figura 9

Madera tratada



Nota. *Madera tratada* [Fotografía], por Madera Agapito, 2026, https://maderasagapito.com/madera/

3.8.1. Materiales por evitar

Así como hay materiales recomendados, también conviene señalar aquellos que pueden generar problemas en un contexto museístico:

- **PVC y plásticos de baja calidad**: Se degradan con la luz, acumulan electricidad estática (atraen polvo) y no son resistentes al fuego.
- **Madera no sellada**: Absorbe humedad, se deforma y es susceptible a plagas.
- **Alfombras y moquetas**: Acumulan polvo, ácaros y suciedad; difíciles de limpiar; riesgo de incendio.
- **Materiales combustibles sin tratamiento ignífugo**: Representan un peligro en caso de incendio.

3.8.2. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el área de recepción del Museo Pumapungo, se propone una selección de materiales que dialogue con

la arquitectura brutalista existente (hormigón visto) y que, a la vez, aporte calidez y funcionalidad:

Pisos: Se recomienda porcelanato en tonos grises o piedra natural como andesita, que resistan el alto tránsito y sean de fácil mantenimiento. La continuidad visual con el exterior puede ayudar a integrar el espacio.

Mostrador: Combinación de madera tratada (para la superficie de atención, que aporte calidez) y metal lacado mate (para la estructura, que aporte resistencia y ligereza visual).

Paredes: Se mantendrá el hormigón visto como protagonista, complementado con paños pintados en tonos neutros claros (blanco roto, gris cálido) que ayuden a uniformar la iluminación y sirvan de fondo para la señalización.

Mobiliario de espera: Sillas con estructura metálica y asientos tapizados en materiales antibacteriales, fáciles de limpiar y resistentes.

Esta selección busca equilibrar la identidad del edificio, las exigencias funcionales y la necesidad de generar un ambiente acogedor para el visitante.

3.8. Control ambiental en museos

El control ambiental en un museo no es un lujo, sino una necesidad. Por un lado, garantiza la conservación preventiva de las colecciones, evitando deterioros causados por fluctuaciones de temperatura, humedad o contaminantes. Por otro, asegura el confort de los visitantes y del personal, lo que influye directamente en la calidad de la experiencia (Thomson, 2011).

Aunque el área de recepción no alberga directamente piezas de colección, actúa como una zona de transición entre el exterior y el interior del museo. Por ello, las condiciones ambientales en este espacio deben ser estables y controladas, para evitar que las variaciones externas afecten el microclima general del edificio.

3.8.1. Temperatura

La temperatura influye tanto en la conservación de los materiales como en la percepción de confort. Según la *American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers* (ASHRAE, 2019), los museos deben mantener una temperatura estable, con fluctuaciones mínimas a lo largo del día. El rango recomendado para espacios interiores se sitúa entre 20 °C y 24 °C.

En el caso de áreas de recepción, donde hay alta afluencia de personas y puertas que se abren con frecuencia,

es recomendable ubicarse en el extremo inferior de este rango (20-22 °C) para compensar las ganancias térmicas internas y facilitar la estabilidad en las salas contiguas. La norma ISO 7730 (2005) añade que, para el confort humano, la temperatura operativa debe ajustarse según la actividad y la vestimenta de los usuarios.

3.8.1. Humedad relativa

La humedad relativa (HR) es un factor crítico. Valores demasiado altos favorecen la aparición de hongos y la corrosión; valores demasiado bajos provocan sequedad y fragilidad en materiales orgánicos como madera, papel o textiles (Thomson, 2011).

Para espacios de circulación y recepción, se recomienda mantener la HR entre el 45% y el 60%, con variaciones controladas. En ciudades andinas como Cuenca, las condiciones externas pueden ser muy variables a lo largo del día, por lo que es fundamental contar con sistemas de control que eviten que esas oscilaciones penetren en el edificio. Esto implica, además de la climatización mecánica, estrategias pasivas como barreras de vapor, sellado de puertas y ventanas, y materiales resistentes a la humedad en las zonas más expuestas.

3.8.2. Ventilación

La ventilación asegura la renovación del aire, eliminando contaminantes (CO_2, compuestos orgánicos volátiles) y controlando la humedad. En museos, se recomienda una ventilación mecánica controlada que garantice una tasa adecuada de recambio de aire sin generar corrientes molestas ni fluctuaciones bruscas (ASHRAE, 2019).

El Getty Conservation Institute (2016) sugiere que, en áreas de acceso, se prevean sistemas de climatización sectorizados, de modo que la recepción pueda tener un tratamiento independiente de las salas de exposición, adaptándose a su mayor carga de ocupación sin desestabilizar el resto del edificio.

3.8.3. Síntesis de condiciones recomendadas

La siguiente tabla resume los parámetros ambientales recomendados para el área de recepción de un museo:

Tabla 5

Condiciones ambientales recomendadas para áreas de recepción en museos

Parámetro	Valor recomendado	Observaciones
Temperatura	20 °C – 24 °C	Evitar fluctuaciones bruscas; priorizar la estabilidad.
Humedad relativa	45% – 60%	Controlar para evitar condensaciones o sequedad extrema.
Ventilación	Sistemas mecánicos controlados	Renovación de aire sin corrientes; posibilidad de sectorización.
Climatización	Sistemas integrados (HVAC)	Deben permitir control independiente por zonas.

Nota. Elaboración propia a partir de ASHRAE (2019), Thomson (2011) y Getty Conservation Institute (2016).

3.8.1. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo, se deberán considerar los siguientes lineamientos:

Control de temperatura: Mantener el área entre 20 °C y 22 °C, con sistemas de climatización que eviten corrientes de aire directas sobre los visitantes y el personal.

Regulación de humedad: Incorporar barreras de vapor en cerramientos y puertas, y asegurar que los materiales seleccionados (especialmente la madera) sean resistentes a variaciones controladas de HR.

Ventilación: Diseñar un sistema de ventilación mecánica con filtrado de partículas, que garantice la calidad del aire interior sin generar turbulencias. Las rejillas y difusores deberán integrarse estéticamente al diseño, respetando la estética brutalista.

Monitoreo: Instalar sensores de temperatura y humedad que permitan un control continuo y ajustes en tiempo real, evitando desviaciones que puedan afectar tanto el confort como la conservación de las áreas colindantes.

3.10. Diseño de mobiliario para recepción

El mobiliario en un área de recepción no solo cumple una función práctica, sino que también contribuye a la imagen del museo y a la experiencia del visitante. En un espacio de alta afluencia como la entrada de un museo, los muebles deben ser resistentes, ergonómicos, accesibles y estéticamente coherentes con la identidad institucional y el contexto arquitectónico (Ching y Binggeli, 2018).

3.10.1. El mostrador de atención

El mostrador es el elemento central de la recepción. Es el punto donde el visitante se encuentra con el personal del museo para obtener información, comprar entradas o resolver dudas. Por ello, su diseño debe considerar tanto las necesidades del usuario como las del personal que trabajará en él.

Criterios de diseño:

- **Ergonomía y accesibilidad:** Como se señaló en el apartado de ergonomía, el mostrador debe contemplar diferentes alturas para atender a personas de pie (entre 90 cm y 110 cm) y a personas en silla de ruedas (altura máxima de 76 cm, con espacio libre inferior). Esta doble altura garantiza una atención universal (Panero y Zelnik, 1987).
- **Funcionalidad:** Debe contar con superficie suficiente para colocar equipos (computadora, teléfono, documentos) y espacio de almacenamiento (cajones, estanterías) detrás o debajo. Los pasacables y tomas de corriente integrados evitan cables sueltos y mejoran la seguridad.
- **Durabilidad y mantenimiento:** Los materiales deben resistir el uso intensivo y ser fáciles de limpiar. La madera tratada, los laminados de alta presión, el metal lacado y la piedra natural son opciones adecuadas.
- **Imagen institucional:** El diseño del mostrador debe dialogar con la arquitectura del lugar y reforzar la identidad del museo. En el caso de Pumapungo, se buscará un equilibrio entre la estética brutalista (hormigón, líneas rectas) y la calidez de materiales como la madera.

Dimensiones recomendadas:

Tabla 6

Dimensiones recomendadas para mostradores de recepción

Medida	Rango común	Observaciones
Altura (zona de pie)	90 – 110 cm	Permite interacción cómoda con el personal de pie.
Altura (zona accesible)	Máx. 76 cm	Para atención a personas en silla de ruedas; debe incluir espacio libre inferior.
Profundidad	60 – 80 cm	Suficiente para equipos y documentos sin forzar posturas.
Ancho	Variable (mín. 120 cm)	Depende del espacio y del número de puestos de atención.

Nota. *Elaboración propia a partir de Panero y Zelnik (1987) y Neufert (2013).*

3.8.1. Mobiliario para zonas de espera

Las áreas de espera deben ofrecer comodidad a los visitantes sin entorpecer la circulación. La selección de asientos debe considerar:

Ergonomía: La altura del asiento recomendada es de 45 cm aproximadamente, con una profundidad de 45-50 cm. Los respaldos deben proporcionar un apoyo adecuado. En lo posible, se recomiendan asientos con reposabrazos para facilitar la incorporación de personas mayores o con movilidad reducida (Panero y Zelnik, 1987).

Durabilidad y limpieza: Los tapizados deben ser resistentes y de materiales antibacteriales o fáciles de limpiar. Las estructuras metálicas o de madera tratada ofrecen buena resistencia.

Disposición: Los asientos deben colocarse respetando distancias mínimas para permitir el paso y evitar la sensación de hacinamiento. Se recomienda dejar al menos 120 cm de ancho libre en los pasillos contiguos (Ching, 2015).

Tipos de sillas y medidas orientativas:

Tabla 7

Tipo de sillas y medias orientativas para áreas de recepción

Tipo de silla	Altura asiento	Ancho asiento	Profundidad asiento	Altura respaldo	Uso recomendado
Silla de oficina (personal)	40-55 cm (regulable)	45-55 cm	45-50 cm	50-70 cm	Puesto de trabajo en recepción.
Silla para sala de espera	40-45 cm	45 cm aprox.	40-50 cm	35-45 cm	Visitantes, esperas cortas.
Butaca o sillón	40-45 cm	50-60 cm	50-60 cm	60-80 cm	Esperas prolongadas, confort.

3.8.1. Otros elementos de mobiliario

Además del mostrador y los asientos, en una recepción pueden incorporarse otros elementos como: mesas auxiliares para colocar folletos, mapas o materiales informativos; percheros o lockers para que los visitantes puedan dejar abrigos o mochilas durante la visita: y Bancas o módulos de espera integrados 1ue combinan asiento y superficie de apoyo.

3.8.2. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo, se propone:

Mostrador: Diseño modular que combine una zona de atención a dos alturas, con acabados en madera tratada (para la superficie de contacto) y metal lacado en tonos oscuros (para la estructura). Se integrarán pasacables y espacios de almacenamiento.

Zona de espera: Se dispondrán asientos individuales o bancas modulares, con estructura metálica y tapizado resistente, en colores neutros que armonicen con la paleta cromática propuesta (gris cálido, madera). Se ubicarán de manera que no obstaculicen los flujos principales.

Lockers: Se incorporará un módulo de taquillas discretas, cerca del ingreso, para que los visitantes puedan guardar objetos personales.

Todo el mobiliario deberá ser coherente con el estilo contemporáneo y respetuoso con la arquitectura brutalista del edificio.

3.8. Señalización y tecnología en museos

La señalización y la tecnología son herramientas complementarias que facilitan la orientación, la comunicación y la experiencia del visitante en un museo. En el área de recepción, estos elementos adquieren especial relevancia, ya que constituyen el primer contacto informativo del público con la institución.

3.8. Señalización en áreas de recepción

La señalización en un museo no se limita a indicar direcciones. Constituye un sistema de comunicación que guía al visitante, le proporciona información relevante y contribuye a la identidad del espacio. Según García y Muñoz (2020), la señalética debe entenderse como un conjunto de elementos gráficos, tipográficos y espaciales que facilitan la orientación y la comprensión del entorno museográfico.

En el caso de áreas de recepción, la señalización debe cumplir varias funciones. En primer lugar, la señalización de bienvenida introduce al visitante en el espacio y transmite la identidad del museo, generalmente a través de un logotipo o un mensaje institucional ubicado en un punto visible desde el ingreso. Luego está la señalización direccional, que indica la ubicación de las distintas áreas: salas de exposición, baños, guardarropa, salidas de emergencia. Esta debe ser clara, con tipografías legibles y pictogramas universalmente reconocidos, y colocarse a alturas que permitan su lectura tanto para personas de pie como para quienes usan silla de ruedas (Ministerio de Cultura del Perú, 2020).

También es importante la señalización informativa, que puede incluir horarios, normas de comportamiento o explicaciones sobre el edificio. Y por último, la señalización para eventos temporales, que debe ser fácilmente actualizable y diseñada con materiales livianos, para no interferir con la señalización permanente.

La normativa UNE 170002 (2019) establece criterios de accesibilidad que deben considerarse: contraste cromático adecuado, incorporación de braille en puntos clave, y ubicación de los rótulos a alturas que permitan el acercamiento y la lectura táctil. Asimismo, se deben evitar materiales reflectantes, iluminación directa que genere deslumbramientos y elementos visuales estridentes que rompan la coherencia del espacio (López, 2021).

3.9. Tecnología audiovisual en la recepción

La incorporación de tecnología en las áreas de recepción permite ofrecer información dinámica, actualizada y atractiva, mejorando la experiencia del visitante desde el primer momento. Entre los recursos más utilizados se encuentran las pantallas digitales o videowalls, que pueden mostrar mapas interactivos, horarios, videos institucionales o contenidos en varios idiomas; los tótems interactivos, que permiten consultas autónomas y compra de entradas; las proyecciones, útiles para crear ambientes inmersivos; y los sistemas de audio ambiental, que contribuyen a generar una atmósfera acorde con la temática del museo.

Sin embargo, la incorporación de tecnología debe hacerse con criterio. Falk y Dierking (2013) señalan que estos recursos deben estar al servicio de la experiencia del visitante, no ser un fin en sí mismos. Por eso, es fundamental considerar aspectos como la ubicación estratégica de las pantallas, que deben colocarse en puntos donde no obstaculicen la circulación y sean visibles desde el ingreso, con alturas adecuadas para personas de pie y en silla de ruedas. También importa el diseño discreto de los equipos: se prefieren pantallas finas, con marcos reducidos y acabados que armonicen con el entorno, evitando cables visibles o soportes aparatosos.

El contenido debe ser accesible, con opciones de idiomas y, si es posible, formatos de audio. Y desde el punto de vista energético, se recomienda el uso de tecnología LED y sistemas que permitan el apagado automático o la reducción de brillo según la afluencia de público. Como precaución, hay que evitar pantallas que generen reflejos o deslumbramientos, controlar el volumen del audio para que no interfiera con la comunicación verbal y no saturar el espacio con múltiples pantallas; siempre es mejor priorizar la calidad sobre la cantidad.

Figura 10

Área de atención con pantallas informativas



Nota. *Área de atención con tecnología audiovisual* [Fotografía], de Jyled, 2026, https://www.szjy-led.com/es/pantalla-led-de-recepcion/

3.8.1. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el área de recepción del Museo Pumapungo, se propone una solución equilibrada entre señalización física y tecnología. En cuanto a la señalética, se diseñará un sistema sobrio, con tipografía clara y colores que sigan la paleta cromática propuesta (tonos neutros con acentos en tierra). Se incluirá señalización en relieve y braille en los puntos clave, como el mostrador de atención, el acceso a las salas y los baños. Los soportes serán de metal mate o madera, integrados a la estética brutalista del edificio.

Respecto a la tecnología, se incorporará una pantalla digital de tamaño moderado, ubicada en un punto visible desde la entrada pero sin obstruir el flujo de circulación. Esta pantalla mostrará información dinámica: mensaje de bienvenida, mapa del museo, horarios y exposiciones temporales. Se evitará el exceso de pantallas para no recargar visualmente el espacio, y el sistema será de fácil actualización y bajo consumo energético. De esta

forma, la tecnología cumplirá su función informativa sin competir con el protagonismo del edificio ni de las colecciones.

3.8. Estilo contemporáneo en diseño interior

El estilo contemporáneo en diseño de interiores no responde a una fórmula fija ni a un período histórico cerrado, sino que se define más bien como una corriente en constante evolución, que incorpora las necesidades, tecnologías y formas de habitar propias de cada época. A diferencia de estilos como el minimalismo o el brutalismo, que tienen orígenes y características muy delimitadas, lo contemporáneo se caracteriza precisamente por su capacidad de adaptación y por su vocación de dar respuesta al presente (Pile, 2013).

En el contexto museístico, esta flexibilidad resulta especialmente valiosa, ya que permite intervenir en edificios patrimoniales sin caer en el mimetismo histórico ni en la imposición de lenguajes ajenos. Se trata más bien de establecer un diálogo respetuoso entre lo existente y lo nuevo, priorizando la funcionalidad, la claridad formal y la calidad espacial.

Desde una perspectiva semiótica, el diseño del área de recepción debe considerar no solo los aspectos funcionales, sino también los significados que transmite. La elección de materiales como el hormigón visto remite a la solidez y permanencia, mientras que la madera aporta calidez y conexión con lo artesanal. El color neutro sugiere neutralidad y orden, preparando al visitante para la contemplación.

3.8.1. Características del estilo contemporáneo

El diseño contemporáneo se distingue por varias características que lo hacen especialmente adecuado para proyectos de intervención en espacios existentes. Una de ellas es el uso de geometrías simples y líneas limpias, donde se busca la pureza formal eliminando ornamentos innecesarios y apostando por composiciones claras y ordenadas. Esto no implica frialdad, sino una voluntad de que la forma responda directamente a la función (Ching y Binggeli, 2018).

Otra característica fundamental es la fluidez espacial. Los espacios contemporáneos tienden a ser abiertos, con transiciones suaves entre unas zonas y otras, evitando compartimentaciones rígidas y buscando la continuidad visual, lo que contribuye a una mejor orientación del visitante. A esto se suma la flexibilidad y adaptabilidad, pues el diseño contemporáneo concibe los espacios como entornos versátiles, capaces de adaptarse a usos cambiantes.

En una recepción de museo, esto puede traducirse en mobiliario modular o en la posibilidad de reconfigurar zonas para eventos o exposiciones temporales (Brooker y Stone, 2016).

Por último, destaca la honestidad material: los materiales se emplean mostrando su naturaleza, sin enmascaramientos. El hormigón visto, la madera en su estado natural, el metal sin recubrimientos superfluos, todos ellos aportan una estética sincera que valora la textura y la calidad intrínseca de cada material.

3.8.1. Materialidad en el diseño contemporáneo

La materialidad es uno de los pilares del estilo contemporáneo. Se priorizan materiales durables, de fácil mantenimiento y con cualidades estéticas propias. Entre los más utilizados se encuentran la madera tratada, que aporta calidez y confort visual; el hormigón, valorado por su textura y su carácter estructural; el vidrio, que aporta ligereza y transparencia; el metal (acero o aluminio), resistente y con acabados limpios; y las superficies sintéticas de alto desempeño, como los laminados compactos o el microcemento, que ofrecen continuidad, resistencia y facilidad de limpieza. La clave está en la combinación equilibrada de estos materiales, buscando siempre la armonía con el contexto y evitando la saturación visual (Brooker y Stone, 2016).

3.8.2. Iluminación en el diseño contemporáneo

La iluminación es un recurso fundamental para jerarquizar el espacio y crear atmósferas. En el diseño contemporáneo se prioriza el aprovechamiento de la luz natural, complementada con sistemas artificiales eficientes e integrados arquitectónicamente (Innes, 2012). Se utiliza la iluminación indirecta para generar ambientes uniformes y confortables, y la iluminación puntual para destacar elementos concretos como un mostrador, una pieza destacada o un panel informativo. La tecnología LED es la protagonista por su eficiencia energética, su larga vida útil y su capacidad para regular la intensidad y la temperatura de color. En espacios museísticos, la iluminación debe ser cuidadosamente diseñada para no dañar las obras y para no competir con ellas, mientras que en la recepción debe facilitar la orientación y transmitir una sensación de acogida.

3.8.3. Cromática en el diseño contemporáneo

La paleta cromática del estilo contemporáneo se caracteriza por el predominio de tonos neutros: blancos, grises, beige y negros. Estos colores actúan como fondo, aportando luminosidad, amplitud visual y neutralidad, lo que permite que otros elementos como las obras, el mobiliario o las propias personas sean los que realmente

destaquen (Heller, 2010). Los acentos cromáticos se incorporan de manera controlada, generalmente a través del mobiliario, textiles o piezas de arte. En un museo, esta estrategia resulta especialmente adecuada, ya que evita la competencia visual con las colecciones y contribuye a la orientación del visitante mediante códigos de color sutiles (Ching y Binggeli, 2018).

3.8.1. Aplicación del estilo contemporáneo en museos

Cuando se aplica a espacios museísticos, el estilo contemporáneo debe resolver una tensión aparente: por un lado, la necesidad de crear un ambiente neutro que no distraiga la atención de las obras; por otro, la voluntad de generar una experiencia espacial significativa que prepare al visitante para el recorrido. En el caso de museos ubicados en edificios patrimoniales, como Pumapungo, el diseño contemporáneo actúa como puente entre el respeto por lo existente y la incorporación de las funciones y estéticas del presente. No se trata de imitar el pasado ni de negarlo, sino de establecer un diálogo donde lo nuevo y lo antiguo coexistan de manera equilibrada.

3.8.2. Aporte al Museo Pumapungo

Para el área de recepción del Museo Pumapungo, la aplicación del estilo contemporáneo se traduce en varios lineamientos concretos. En primer lugar, se buscará un diálogo con la arquitectura brutalista, manteniendo el hormigón visto como elemento protagonista e integrándolo en la propuesta en lugar de ocultarlo, mientras que los nuevos elementos como el mobiliario y la señalización utilizarán materiales como madera, metal y vidrio que complementen y suavicen la rotundidad del hormigón.

En cuanto a la paleta cromática, se emplearán tonos neutros como blancos rotos, grises cálidos y beige como base, aportando luminosidad y neutralidad, con acentos en madera natural y tonalidades tierra como terracota u ocre que refuercen la identidad cultural andina y generen calidez. La iluminación combinará luz natural controlada con iluminación artificial indirecta que uniformice el espacio, complementada con puntos de luz focalizados sobre el mostrador de atención y la señalización. Por último, el mobiliario será de líneas simples y materiales honestos, con un mostrador de estructura metálica y superficie de madera tratada, y asientos ergonómicos, resistentes y visualmente ligeros, integrando la tecnología de manera discreta. De esta forma, el estilo contemporáneo no solo fundamenta las decisiones estéticas, sino que aporta criterios claros de funcionalidad, flexibilidad y respeto por el contexto.

Figura 11

Área de atención – estilo contemporáneo



Nota. *Área de atención con estilo contemporáneo* [Fotografía], de Rudder Property Group, 2025, https://rudderpg.com/properties/185-broadway/

3.8. Normativas técnicas aplicadas al diseño interior

Todo proyecto de diseño interior debe considerar las normativas técnicas que garantizan la seguridad, accesibilidad y funcionalidad del espacio. En el caso de áreas de recepción de museos, las referencias más relevantes son el manual de Neufert, las normas de accesibilidad universal como la ADA o las normas técnicas nacionales NEC, y los criterios ergonómicos derivados de la antropometría.

3.8.1. Aportes del manual de Neufert

El *Arte de proyectar en arquitectura* de Ernst Neufert es una obra de referencia en el diseño arquitectónico y de interiores. Aunque no es un código obligatorio, sus recomendaciones son ampliamente utilizadas por su base empírica y su enfoque práctico (Neufert, 2013). Para el diseño de áreas de recepción, Neufert proporciona dimensiones y criterios que aseguran la funcionalidad y el confort.

En cuanto al mostrador de atención, recomienda una altura entre 1,10 y 1,20 metros para permitir una interacción cómoda con personas de pie, una profundidad de 0,60 a 0,80 metros que sea suficiente para equipos de trabajo y documentos, un espacio tras el mostrador de 0,90 a 1,10 metros para la movilidad del personal, y un ancho

mínimo de 1,20 a 1,50 metros según el número de puestos de atención.

Para la circulación y accesibilidad, Neufert sugiere un ancho mínimo de pasillos de 1,20 metros que permita el cruce de dos personas, un diámetro libre de al menos 1,50 metros para el giro de una silla de ruedas, una altura de señalización entre 1,40 y 1,60 metros para visión de pie y entre 0,90 y 1,10 metros para personas en silla de ruedas, y puertas accesibles con un ancho mínimo de 0,90 metros.

Respecto a los asientos en zonas de espera, las sillas para personal deben tener una altura de asiento entre 40 y 55 centímetros con una profundidad de 45 a 50 centímetros, preferiblemente ajustables y con respaldo ergonómico. Las sillas para espera de visitantes se recomiendan con altura de asiento entre 40 y 45 centímetros, profundidad de 40 a 50 centímetros y con reposabrazos para facilitar la incorporación.

3.8.1. Normativas de accesibilidad universal, NEC

Las puertas en espacios públicos deben cumplir con dimensiones mínimas que garanticen accesibilidad y circulación adecuada, en accesos principales con alta afluencia el ancho libre debe ser de 1,80 m; en otras puertas exteriores, 1,00 m y en interiores es de 0,90 m. La altura libre debe ser mínimo de 2,05 m (NEC, 2019).

Se entiende que se debe prever un área de aproximación adecuada a ambos lados de la puerta, con un espacio libre de obstáculos de al menos 1,50 m de diámetro, facilitando el giro y uso por parte de todo tipo de usuarios.

Los elementos con marcos y rieles deben ser seguros y visibles, utilizando colores contrastantes con el entorno, en puertas corredoras, el riel inferior debe esta empotrado y no presentar separaciones mayores a 25 mm; en cuanto a accesorios, las manijas deben ubicarse entre 0,80 m y 1,00 m de altura desde el piso, y preferiblemente ser de tipo palanca para facilitar su uso (NEC, 2019).

En cuanto al mobiliario de recepción, debe rediseñarse con doble altura para garantizar accesibilidad a distintos usuarios, estableciendo un plano superior entre 0,95 m y 1,10 m, y otro entre 0,74 m y 0,80 m desde el piso terminado; además, el counter inferior debe contar con una altura mínima de 0,60 m, manteniéndose libre de obstáculos para facilitar du uso (NEC, 2019).

3.9.1. Aplicación al Museo Pumapungo

Para el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo, se adoptarán varios criterios normativos concretos. El mostrador principal contará con una sección rebajada a 0,80 metros de altura, con espacio libre inferior, para garantizar la atención a personas con movilidad reducida. Los pasillos principales mantendrán un ancho mínimo de 1,20 metros, y se dispondrá un área de espera con espacio para giro de sillas de ruedas de al menos 1,50 metros de diámetro.

La señalética incluirá contraste adecuado, tipografía clara y, en los puntos de información principales, incorporará braille y relieve táctil. Los asientos de espera tendrán reposabrazos y una altura de 45 centímetros, con espacio lateral reservado para usuarios de silla de ruedas. Estas medidas asegurarán que el espacio sea funcional, seguro y accesible para todo tipo de visitantes, cumpliendo con la normativa vigente y con los estándares internacionales de diseño inclusivo.

3.8. Síntesis y conexión con el Museo Pumapungo

A lo largo del capítulo se han establecido los fundamentos teóricos que guiarán el rediseño del área de recepción del Museo Pumapungo. La ergonomía y la antropometría, por ejemplo, indican que el mostrador debe contar con una doble altura: entre 90 y 110 centímetros para atención de pie, y una sección rebajada a 76 centímetros para personas en silla de ruedas, con el espacio libre inferior correspondiente. Los pasillos principales no serán inferiores a 120 centímetros y los asientos de espera se situarán a 45 centímetros de altura, con reposabrazos para facilitar la incorporación.

La iluminación combinará luz general indirecta de 250 a 300 lux con puntos focales de hasta 500 lux sobre el mostrador y la señalización, mientras que la luz natural se controlará mediante filtros para evitar deslumbramientos. La paleta cromática se basará en tonos neutros como blanco roto y gris cálido, con acentos en tierra como terracota y ocre que refuercen la identidad andina, y los materiales priorizarán la durabilidad y el diálogo con el hormigón brutalista existente, combinando madera tratada, metal mate y porcelanato.

El estilo contemporáneo, fundamentado en la claridad formal, la honestidad material y la flexibilidad, se consolida como el enfoque conceptual del proyecto, permitiendo una intervención respetuosa con el patrimonio. Las normativas de Neufert y de accesibilidad universal asegurarán que el espacio sea funcional e inclusivo, con un

mostrador accesible, rutas despejadas y señalización en braille. La tecnología se integrará de forma discreta mediante una pantalla digital informativa, evitando la saturación visual.

Todos estos criterios, derivados de la investigación teórica y el análisis de casos, constituyen la base sobre la que se desarrollará la propuesta de rediseño, garantizando que el área de recepción de Pumapungo responda tanto a las necesidades contemporáneas del visitante como a su ineludible contexto patrimonial. Sobre estos fundamentos se desarrollará, en el capítulo siguiente, la

propuesta de rediseño que materializa los criterios aquí establecidos.

CAPÍTULO II

1. Análisis y levantamiento del estado actual del sitio

En este capítulo se llevará a cabo un análisis completo del espacio actual del área de recepción del Museo Pumapungo, a través de un levantamiento detallado que incluye planimetrías, fotografías y un diagnóstico, se identificarán las problemáticas y necesidades del lugar, asimismo, se realizará una revisión de las normativas técnicas vigentes a nivel nacional e internacional, e investigación de referentes, los cuales servirán como marco de referencia para el proceso de rediseño.

Este análisis permitirá establecer un diagnóstico preciso de la situación actual y sentará las bases para proponer una solución de diseño que responda a las necesidades y requerimientos del proyecto.

1.1. Metodología Aplicada

La presente investigación se desarrolla mediante un enfoque mixto, debido a que integra procedimientos cualitativos y cuantitativos para analizar las condiciones actuales del área de recepción del Museo Pumapungo**.**

El componente cualitativo se relaciona con la observación directa del espacio, el levantamiento y análisis de las condiciones físicas, funcionales y estéticas del área de recepción, así como la revisión documental y el análisis de referentes de espacios museísticos. Estos procedimientos permitieron identificar las características del espacio sus problemáticas y las necesidades de los usuarios.

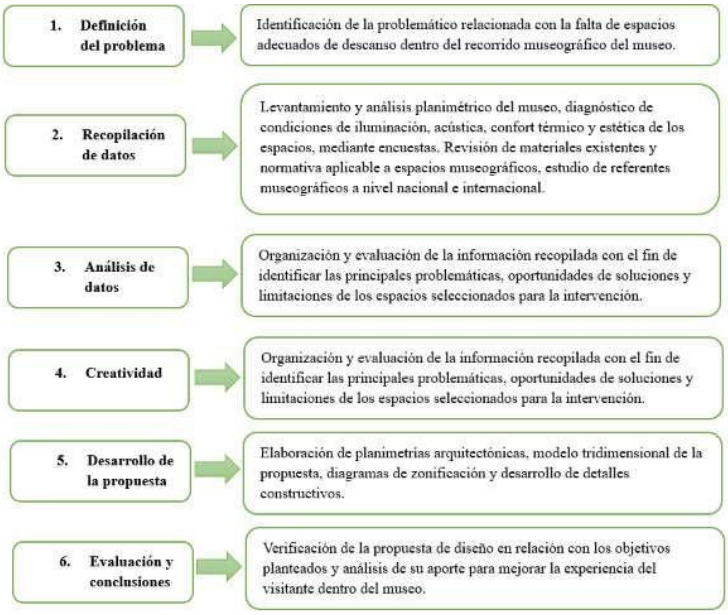
El componente cuantitativo se desarrolló mediante la aplicación de encuestas dirigidas a los visitantes del Museo Pumapungo, cuyos resultados permitieron conocer su percepción

sobre el área de ingreso, atención, orientación. Organización, información y experiencia dentro del espacio. En total se obtuvieron 52 respuestas de visitantes, las cuales fueron representadas mediante gráficos y utilizadas como parte del diagnóstico del área.

Este proceso se estructura a partir de un enfoque proyectual basado en la metodología de diseño de Bruno Munari, el cual organiza el desarrollo del proyecto en diferentes fases, que permiten abordar el problema de manera sistemática, desde su identificación hasta la generación de una propuesta de diseño. En este sentido, la investigación se organiza en 6 fases, como la definición del problema, recopilación de datos, análisis de datos, la creatividad, la cual es la generación conceptual de la propuesta, desarrollo de la propuesta y evaluación final, las cuales se sintetizan en el diagrama metodológico presentado a continuación.

Figura 12

Diagrama de metodología de Bruno Munari



Nota. *Diagrama metodológico aplicado en la investigación,* Fotografía del autor, 2026.

2.1.1. Alcance de investigación

El alcance de la investigación es descriptivo y proyecto el componente descriptivo permitió identificar y caracterizar las condiciones actuales del área de recepción Mientras que el componente proyecto al permitió establecer criterios de diseño y desarrollar una propuesta de intervención interior en función de las necesidades identificadas.

1.1.1. Técnicas e instrumentos

Tabla 8

Tabla de técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Ficha de observación	Identificar condiciones funcionales y espaciales
Levantamiento	Planos y registro fotográfico	Documentar las características físicas del espacio
Registro fotográfico	Archivo fotográfico	Evidenciar las condiciones existentes
Encuesta	Cuestionario de 10 preguntas	Conocer la percepción y necesidades de los usuarios
Revisión documental	Ficha documental	Fundamentar teóricamente la investigación
Análisis de referentes	Ficha de análisis	Identificar estrategias aplicadas al proyecto

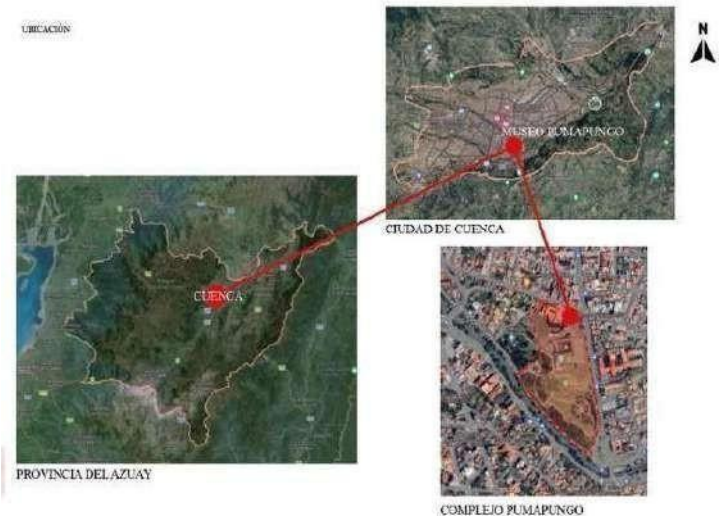
4.2. Ubicación

El área de recepción del Museo Pumapungo para la propuesta de rediseño, está ubicada en la ciudad de Cuenca, el museo fue inaugurado en 1980, desde ese entonces se ha convertido en un referente del patrimonio cultural del Ecuador.

El Museo tiene una historia que se remonta en 1978, cuando se estableció el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, este espacio cultural fue diseñado para preservar y mostrar la riqueza patrimonial de nuestro país, su creación se inició con la adquisición de valiosas colecciones culturales y arqueológicas, como las bibliotecas de Víctor Manuel Albornoz y Alfonso Andrade Chiriboga, además de donaciones de piezas arqueológicas que enriquecen el espacio.

Figura 13

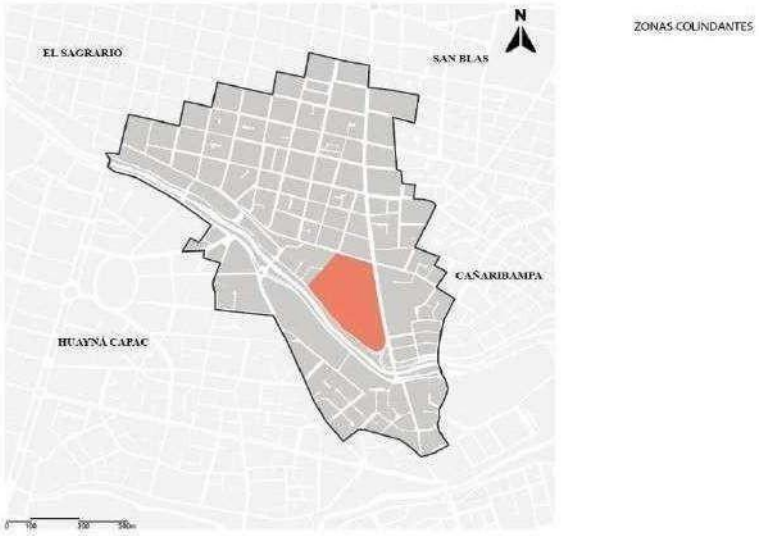
Ubicación



Nota. *Ubicación del Museo Pumapungo* [Fotografía], por Estudiantes de Diseño de Interiores, 2025.

Figura 14

Zonas Colindantes



Nota. *Zonas Colindantes* [Fotografía], por: Estudiantes de Diseño de Interiores, 2025.

En la década de 1980, el Banco Central del Ecuador adquirió un terreno en la zona de Pumapungo para construir un museo que albergara la creciente colección de bienes culturales, el edificio, de estilo brutalista, fue inaugurado oficialmente en 1992; desde entonces, el museo se ha consolidado como un importante centro cultural, ofreciendo diversas salas temáticas como la sala arqueológica "Tomebamba", la sala de etnografía nacional y la sala numismática.

El Museo Pumapungo es un espacio cultural que alberga más de 10,000 bienes culturales y se encuentra ubicado sobre los restos de un antiguo centro inca, este lugar es emblemático por su vínculo con las culturas cañari e inca, ofreciendo una visión de la estructura social y política durante el período incaico, las excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio han desenterrado importantes descubrimientos que amplían nuestro conocimiento sobre las civilizaciones precolombinas.

El museo ofrece una variedad de exposiciones que incluyen artefactos etnográficos, trajes tradicionales y reconstrucciones de viviendas, además, cuenta con un parque botánico que complementa su misión educativa y cultural.

Figura 15

Museo Pumapungo



Nota. *Fachada del Museo Pumapungo,* Fotografía del autor, 2026.

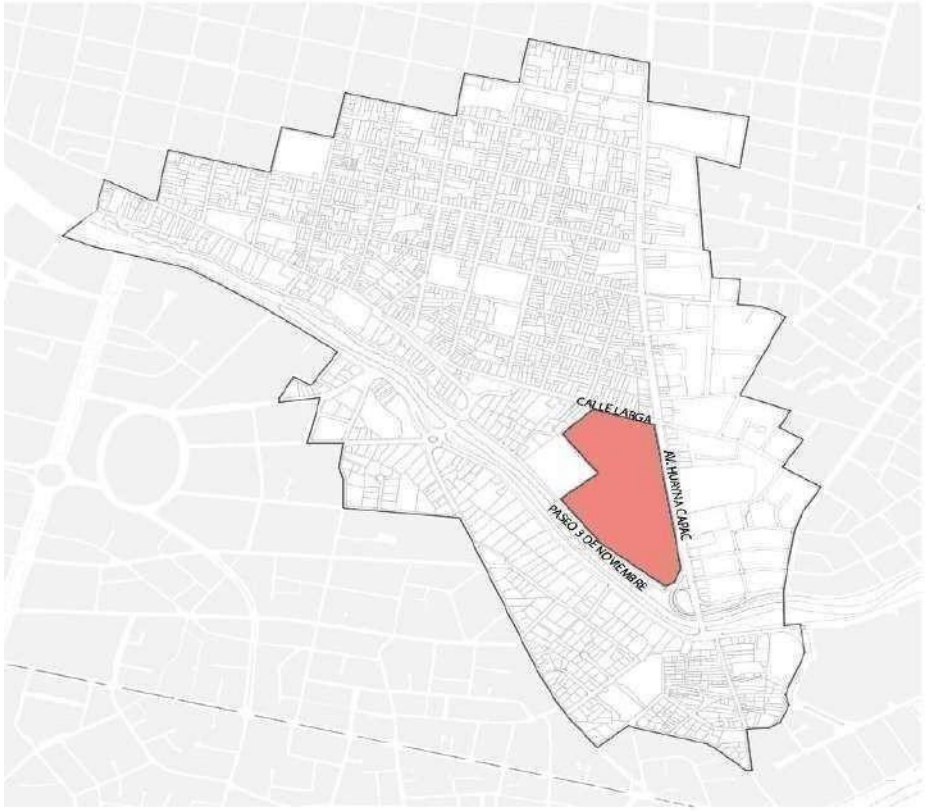
4.3. Emplazamiento

El sitio está ubicado en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, en la Calle Larga y Av. Huaynacapac, justo en la esquina al lado del Banco Central.

El Museo se encuentra al sureste del centro histórico de la ciudad, lo que facilita el acceso a visitantes y turistas interesados en explorar su rica oferta cultural y arqueológica. Sus coordenadas de ubicación son: **Latitud:** 2°54′22″S y **Longitud:** 78°59′49″O.

Figura 16

Emplazamiento



Nota. *Emplazamiento* [Fotografía], por Estudiantes de Diseño de Interiores, 2026

4.4. Descripción general del área a intervenir

El área de atención del Museo Pumapungo se constituye como el espacio de acceso principal para los visitantes, funcionando como punto de orientación, información y transición hacia el recorrido museográfico. Su ubicación estratégica dentro del museo la convierte en un elemento clave para la organización del flujo de usuarios y para la construcción de la primera impresión institucional.

Actualmente, este espacio presenta una configuración funcional básica que cumple de manera parcial con sus funciones operativas; sin embargo, se identifican limitaciones relacionadas con la organización espacial, el mobiliario, la iluminación y la identidad visual, lo cual afecta la experiencia del visitante y la eficiencia del servicio.

4.5. Levantamiento Planimétrico

El sitio cuenta con un área aproximadamente de 35.000,00 m2. El área en la que se va a proponer un rediseño está ubicada en la planta baja del museo, ya que, es el área de recepción, que actualmente solo se utiliza para exhibir algunos objetos, al ingresar al museo, se encuentra esta área y alrededor de la misma se encuentran salas de exhibición temporal, baños y el auditorio en esa misma planta, también tiene relación con el parque etnobotánico ya que la salida al mismo se encuentra en la planta baja.

4.6. Planimetrías

Figura 17

Plano planta baja



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Plano eléctrico

Figura 18

Tabla de simbología eléctrica



Nota. *Fotografía del autor, 2026.*

4.7. Cortes

Figura 19

Áreas a intervenir



Nota. Fotografía del autor, 2026.

4.8. Análisis y diagnóstico del área

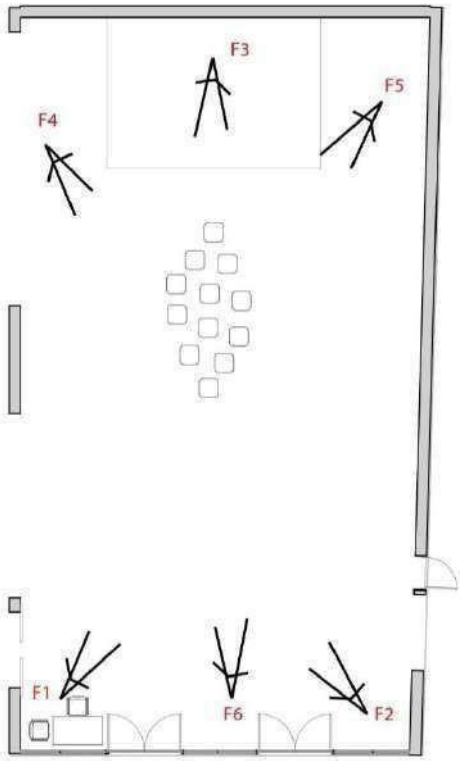
Levantamiento fotográfico

Es un registro fotográfico en el cual se presenta el área en la que se va a intervenir, tiene fotografías tomadas de diferentes perspectivas desde diferentes puntos de vista, con el objetivo

de conocer el estado actual en cuanto a uso y materialidad.

Figura 20

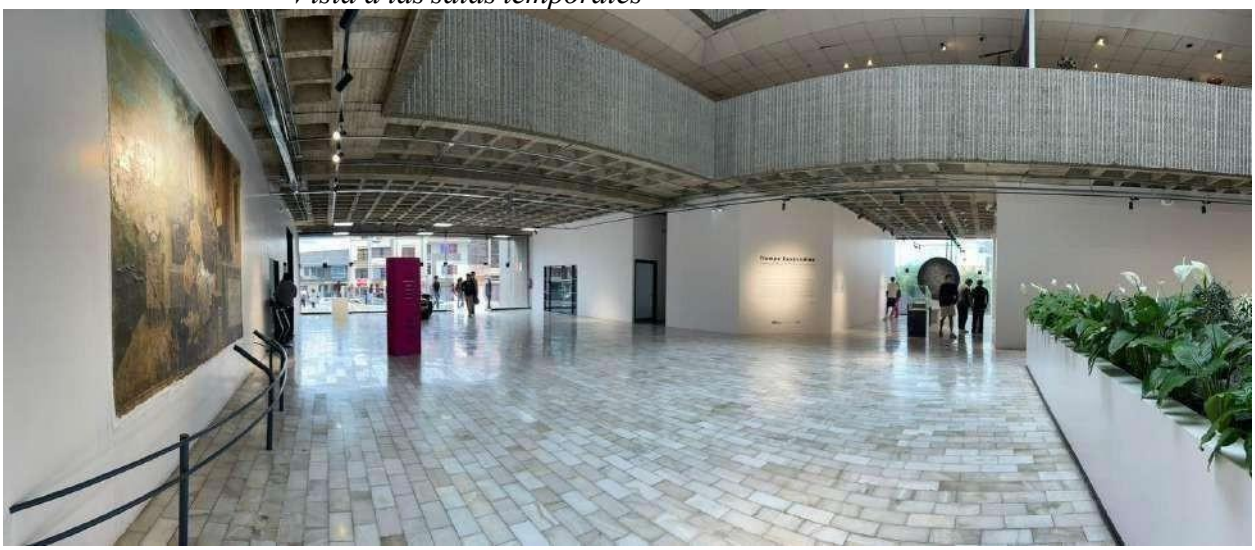
Plano de fotografías



Nota. *Plano de levantamiento fotográfico,* Fotografía del autor, 2026

Figura 21

Vista a las salas temporales



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Figura 22

Vista a la recepción, mural y sala temporal



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Figura 23

Visita a los baños, vegetación, recepción y salas temporales



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Figura 24

Vista a un objeto de exhibición y salas temporales



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Figura 25

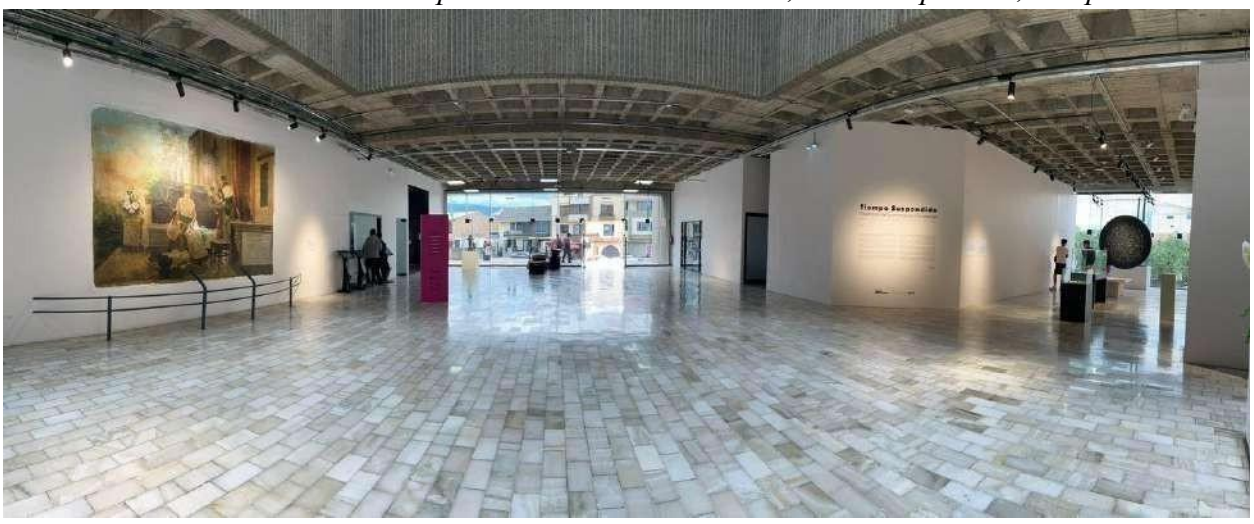
Vista a la recepción, casilleros, salas temporales y vegetación



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Figura 26

Visitas a la puerta de entrada al museo, salas temporales, recepción



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Análisis del usuario

El Museo Pumapungo recibe una diversidad de usuarios, entre los que se incluyen niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y turistas nacionales e internacionales. Esta variedad implica la necesidad de un diseño inclusivo que responda a diferentes capacidades físicas, alturas, ritmos de recorrido y necesidades de información.

A partir de la observación directa y del análisis del comportamiento de los usuarios, se evidencia que el área de atención no responde de manera óptima a esta diversidad, especialmente en lo referente a accesibilidad universal, tiempos de espera y claridad en la orientación inicial.

Análisis funcional y espacial

Desde el punto de vista funcional, el área de atención presenta una organización espacial poco jerarquizada, lo que dificulta la identificación inmediata del punto de información, la relación entre el mostrador, las áreas de circulación y los accesos no favorece una lectura clara del espacio.

El flujo de circulación se ve afectado por la ubicación del mobiliario, generando cruces innecesarios entre usuarios que ingresan, esperan o solicitan información, esta situación se intensifica en momentos de alta afluencia, evidenciando la necesidad de una reorganización espacial.

El manual de accesibilidad para museos y el libro de Neufert “El arte de proyectar en la arquitectura”, contiene normas sobre como son las áreas de recepción, en cuanto a las dimensiones de un counter y circulación, tipo y tamaño de letra para una señalética adecuada, tipos de iluminación y ventilación que se debe usar en esta área.

Tabla 9

Neufert: “El arte de proyectar en la arquitectura”

NEUFERT: "ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA"		
ÍTEM	**NORMATIVA**	**OBERVACIONES**
Circulación	El espacio mínimo por persona dice que debe prever al menos 0,75 a 1m2 por persona. El ancho mínimo de los pasillos y circulaciones debe ser de 1,20 m.	Si existe espacio suficiente pero no tiene circulación definida. 

Análisis ergonómico

El análisis ergonómico del área de atención permite identificar deficiencias en el diseño del mostrador y en la disposición del mobiliario, el mobiliario existente es una mesa que no considera criterios de accesibilidad universal, dificultando la atención a personas en silla de ruedas, niños o adultos mayores.

Asimismo, no se evidencian espacios adecuados para el apoyo de objetos personales ni zonas de espera confortables, lo que afecta la comodidad del usuario durante el proceso de atención.

Tabla 10

Neufert: "El arte de proyectar en la arquitectura"

NEUFERT: "ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA"		
ÍTEM	**NORMATIVA**	**OBERVACIONES**
Counter	**Altura:** 1,10 y 1,20m **Profundidad:** 0,60 y 0,80cm **Ancho:** Varía según el diseño, pero comúnmente entre 1,20 y 1,50m.	 Actualmente el espacio no cuenta con un counter de información

Análisis de mobiliario

El mobiliario existente en el área de atención no responde a criterios contemporáneos ni ergonómicos, su diseño rígido y poco adaptable no considera la diversidad de usuarios ni las diferentes funciones que se desarrollan en el espacio.

Asimismo, el mobiliario carece de una relación formal y material coherente con la identidad del museo, lo que afecta la percepción estética del área de atención y su integración con el resto del espacio museístico.

Análisis de iluminación

La iluminación del área de atención presenta deficiencias tanto en cantidad como en

distribución, se identifican zonas con niveles insuficientes de iluminación, especialmente en el área del mostrador, lo cual afecta la visibilidad, el confort visual y la correcta realización de las actividades de atención al público.

Además, la iluminación existente no contribuye a jerarquizar el espacio ni a destacar los elementos funcionales, limitando la lectura espacial y la orientación del visitante.

Tabla 11

Neufert: "El arte de proyectar en la arquitectura"

NEUFERT: "ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA"		
ÍTEM	**NORMATIVA**	**OBERVACIONES**
Iluminación	La iluminación general de estar entre los **300 y 500 lux.** Para la mesa de trabajo debe ser una luz puntual que sea de **500 lux.**	 Iluminación actual en el área de recepción, la medida de las lámparas de techo es de 4114K y la medida de los plafones led es de 4933K.

Tipo de iluminación

Tabla 12

Tipo de iluminación

Tipo de Iluminación	Área a Intervenir (Recepción)	Imágenes
Luz Natural	X	
Luz Artificial	X	
Luz Incandescente		
Luz Fluorescente		
Luz LED	X	
Iluminación de Riel	X	
Iluminación Directa	X	
Iluminación Inidrecta		
Iluminación Direccionada	X	
Iluminación Ambiental	X	
Sensores de Movimiento		

Análisistécnico

Tabla13

Análisis Técnica

Área de Recepción	Cantidad de Luminarias	Potencia	Flujo Luminoso	Temperatura de Color
Paneles LED 60x60 cm	6	48 W	5.000 lm	Fría (6000K)
Foco de Riel	27	30 W	2.700 lm	Cálida (3000K)

Tabla 14

Neufert: "Arte de proyectar en la arquitectura"

NEUFERT: "ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA"		
ÍTEM	**NORMATIVA**	**OBERVACIONES**
Ventilación	Aberturas de ventilación: debe tener un área de **5-10%** del área total del suelo. Utilizar ventilación mecánica como extractores de aire o ventiladores de presión positiva.	 El área cuenta con ventilación natural, que ingresa desde la puerta de ingreso al museo.

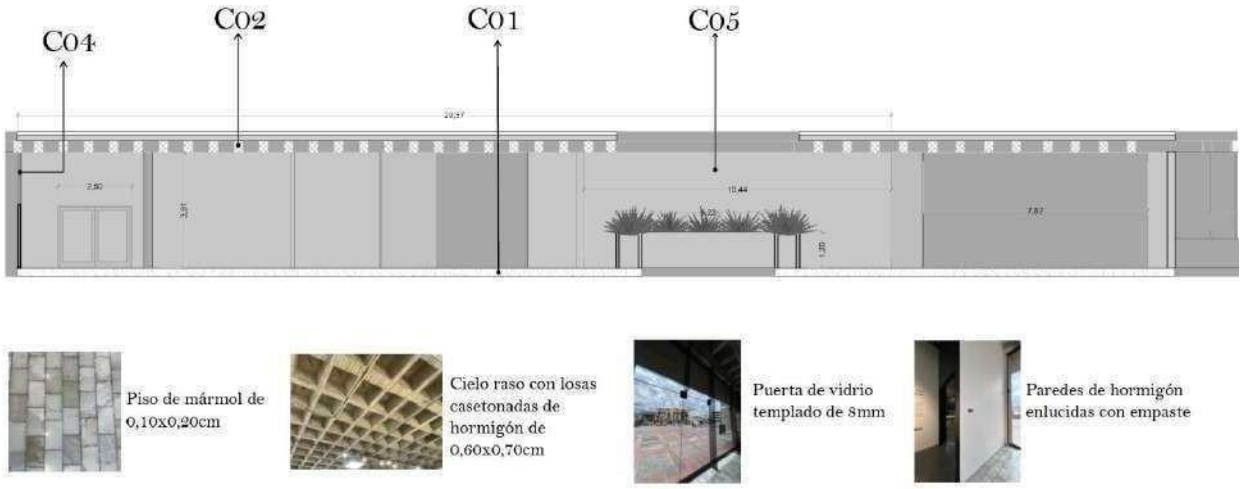
4.9. Diagnóstico espacial

El diagnóstico espacial se desarrolla a partir de una observación directa y sistemática del área de intervención, identificando tanto los elementos decorativos como los componentes estructurales relevantes para el análisis, este proceso permite reconocer las condiciones espaciales actuales y determinar los principales problemas presentes en el entorno, para ello se realiza un estudio físico y constructivo del espacio, evaluando el estado y funcionamiento de cada uno de sus elementos pisos y el brazo, carpinterías, ventanas, puertas, iluminación y mobiliario así como sus características formales y materiales.

La finalidad de este diagnóstico es establecer si dichos componentes se encuentran en buen estado, requieren mantenimiento o deben ser reemplazados, con el fin de definir cuáles podrán ser incorporados o reinterpretados dentro de la propuesta de rediseño; a continuación se presenta el análisis detallado de los componentes que conforman el espacio objeto de intervención.

Figura 26

Diagnóstico espacial



Nota. Fotografía del autor, 2026.

Tabla 15

Análisis de los materiales

CÓDIGO	ÍTEM	MATERIALES	FORMATO	ESTADO	FOTOGRAFÍA
C01	Piso	Piso de mármol con tonos grises.	Es de 0,10x0,20cm.	El piso presenta algunas grietas.	
C02	Cielo Raso	Losa casetonada de hormigón.	0,60x0,70cm y de profundidad entre 0,30cm –	La losa se mantiene en buen	
C03	Paredes	Pared de hormigón enlucida con empaste.	Altura de 3,96m y el grosor tienen de 0,60cm y otras de	Se encuentran en buen estado, sin grietas.	
C04	Puertade entrada	Vidrio templado	De 8mm, con marcos de metal de 2mm. Altura: 2,10m	Se encuentra enperfecto estado.	

Análisis cromático

El análisis cromático del área de atención evidencia la ausencia de una paleta definida que refuerce la identidad del museo y facilite la jerarquización del espacio, predominan tonalidades neutras sin una intención compositiva clara, lo que genera un ambiente visualmente plano y poco representativo.

Esta falta de definición cromática dificulta la identificación del área de atención como punto principal de orientación y no contribuye a generar una experiencia de acogida acorde al carácter cultural del museo.

Tabla 16

Cuadros comparativos de ergonomía

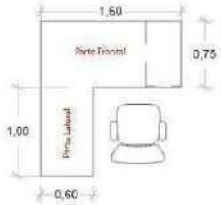
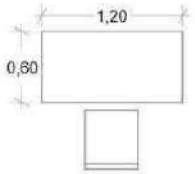
CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIO DE TRABAJO (ESCRITORIO)	
Espacio Recomendado de Trabajo	**Estado Actual de Trabajo Recepción del Museo Pumapungo**
	
Largo de escritorio parte frontal, mínimo 1,60 metros	Largo de escritorio existente parte frontal, 1,20 metros
Ancho de escritorio parte frontal, mínimo 0,75 centímetros	Ancho de escritorio existente parte frontal, 0,60 centímetros
Altura de escritorio, mínimo 0,60 centímetros	Altura de escritorio existente, 0,70 centímetros
Largo de escritorio parte lateral, mínimo 1 metro	Largo de escritorio existente parte lateral, 0,60 centímetros
Ancho de escritorio parte lateral, mínimo 0,60 centímetros	Ancho de escritorio existente parte lateral, 1,20 metros
OBSERVACIONES	
El mobiliario existente corresponde a una mesa improvisada y no un escritorio diseñado para la atención al visitante, esta pieza no cumple con la morfología ni con las dimensiones mínimas requeridas para un puesto de trabajo, ergonómicamente adecuado, lo que limita la funcionalidad y dificulta el desarrollo óptimo de las actividades del personal.	

Tabla 17

Cuadro comparativo módulo de atención al cliente con visitante de pie

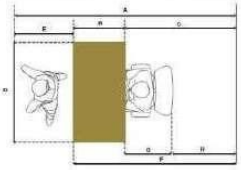
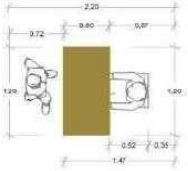
CUADRO COMPARATIVO MÓDULO DE ATENCIÓN AL CLIENTE CON VISITANTE DE PIE	
Módulo Recomendado de Atención con Visitante de Pie	**Módulo Existente de Atención con Visitante de Pie**
	
A. Zona módulo de trabajo (2,30 - 3,20 metros)	Zona módulo existente de trabajo, 2,20 metros
B. Zona de trabajo (0,75 - 0,90 centímetros)	Zona de trabajo existente, 0,60 centímetros
C. Zona de trabajo/actividad (0,80 centímetros - 1,22 metros)	Zona de trabajo/actividad existente, 0,87 centímetros
D. Zona visitante de pie (1,5 - 1,8 metros)	Zona visitante de pie, 1,20 metros
E. Zona visitante de pie (0,75 centímetros - 1,05 metros)	Zona visitante de pie, 0,72 centímetros
F. Zona módulo de trabajo (1,5 - 2,10 metros)	Zona módulo existente de trabajo, 1,47 metros
G. Zona silla de trabajo (0,45 - 0,60 centímetros)	Zona silla de trabajo existente, 0,52 centímetros
H. Zona holgura de silla (1,5 metros)	Zona holgura de silla existente 0,35 centímetros
OBSERVACIONES	
El módulo de recepción destinado a la atención al usuario en posición de pie, según el análisis realizado y las recomendaciones establecidas en el cuadro comparativo no cumple con varias de las dimensiones ergonómicas sugeridas, su implantación actual ocupa un espacio reducido que limita la movilidad tanto del personal del museo como de los visitantes, debido a que se encuentra ubicado en una esquina contigua a la puerta de ingreso, esta disposición genera interferencias en la circulación, reduce el confort operativo y afecta la eficiencia del proceso de atención..	

Tabla 17

Cuadro comparativo módulo de atención al cliente con visitante de pie

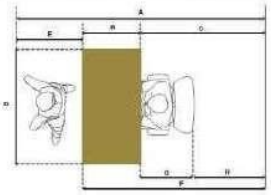
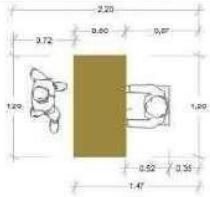
CUADRO COMPARATIVO MÓDULO DE ATENCIÓN AL CLIENTE CON VISITANTE DE PIE	
Módulo Recomendado de Atención con Visitante de Pie	**Módulo Existente de Atención con Visitante de Pie**
	
A. Zona módulo de trabajo (2,30 - 3,20 metros)	Zona módulo existente de trabajo, 2,20 metros
B. Zona de trabajo (0,75 - 0,90 centímetros)	Zona de trabajo existente, 0,60 centímetros
C. Zona de trabajo/actividad (0,80 centímetros - 1,22 metros)	Zona de trabajo/actividad existente, 0,87 centímetros
D. Zona visitante de pie (1,5 - 1,8 metros)	Zona visitante de pie, 1,20 metros
E. Zona visitante de pie (0,75 centímetros - 1,05 metros)	Zona visitante de pie, 0,72 centímetros
F. Zona módulo de trabajo (1,5 - 2,10 metros)	Zona módulo existente de trabajo, 1,47 metros
G. Zona silla de trabajo (0,45 - 0,60 centímetros)	Zona silla de trabajo existente, 0,52 centímetros
H. Zona holgura de silla (1,5 metros)	Zona holgura de silla existente 0,35 centímetros
OBSERVACIONES	
El módulo de recepción destinado a la atención al usuario en posición de pie, según el análisis realizado y las recomendaciones establecidas en el cuadro comparativo no cumple con varias de las dimensiones ergonómicas sugeridas, su implantación actual ocupa un espacio reducido que limita la movilidad tanto del personal del museo como de los visitantes, debido a que se encuentra ubicado en una esquina contigua a la puerta de ingreso, esta disposición genera interferencias en la circulación, reduce el confort operativo y afecta la eficiencia del proceso de atención.	

Tabla 18

Cuadro comparativo de iluminación

CUADRO COMPARATIVO DE ILUMINACIÓN	
Iluminación recomendada en áreas de recepción	**Iluminación actual en el Museo Pumapungo**
	
Iluminación mínima de 300 – 500 lux	4112 lux, exceso de iluminancia puntual, no uniforme.
Luminarias LED difusas o direccionables de haz controlado	Luminarias LED tipo tracklight de haz concentrado
3500K – 4000K (neutro) para recepción.	Luz fría aproximada (4000–5000K).
Alto confort, luz uniforme sin contrastes abruptos.	Confort reducido por contraste entre zonas muy iluminadas y áreas oscuras.
Iluminación homogénea que permita lectura, orientación e interacción clara.	Luz no homogénea, afecta la percepción del mostrador y señalética.
OBSERVACIONES	
Se evidencia una brecha significativa entre los niveles de iluminación recomendados para un área de recepción en museos y los valores actualmente registrados en el área de ingreso del Museo Pumapungo, se sugieren niveles entre 300 y 500 lux para garantizar una correcta visibilidad, orientación y percepción de seguridad por parte del visitante, las mediciones realizadas muestran valores superiores a lo necesario en zonas puntuales y niveles insuficientes en áreas perimetrales, generando contrastes excesivos y una distribución desigual de la luz.	

A partir del análisis desarrollado, se identifican los principales problemas del área de atención del Museo Pumapungo:

- Deficiencias ergonómicas en el mostrador de atención.
- Falta de accesibilidad universal.
- Ausencia de una paleta cromática definida.
- Iluminación insuficiente y mal distribuida.
- Mobiliario poco funcional y no contemporáneo.
- Organización espacial deficiente que afecta la circulación.

Estos problemas constituyen la base para la definición de los criterios de diseño que orientarán la propuesta de rediseño del área de atención, desarrollada en el capítulo siguiente.

Tabla 19

Tabla de problemas y necesidades

PROBLEMAS	NECESIDADES	NORMATIVAS
Falta de un counter de recepción	Implementar un counter de recepción para atender a los visitantes de manera eficiente.	Altura: 1,10 y 1,20m Profundidad: 0,60 y 0,80cm Ancho: Varía según el diseño, pero comúnmente entre 1,20 y 1,50m.
Espacio no aprovechado	Rediseñar el área para maximizar su uso, integrando elementos que faciliten la interacción con los visitantes.	Las áreas de recepción, deben tener una altura mínima de 2.20 m, el ancho mínimo de los pasillos y circulaciones debe ser de 1,20 m.
Iluminación inadecuada	Mejorar la iluminación general del espacio, complementando la iluminación natural con sistemas artificiales que ofrezcan una luz uniforme y adecuada para la recepción.	La iluminación general de estar entre los **300 y 500 lux.** Para la mesa de trabajo debe ser una luz puntual que sea de 500 lux.
Ventilación limitada	Evaluar y mejorar la ventilación natural, considerando la posibilidad de sistemas adicionales para asegurar un ambiente cómodo.	Aberturas de ventilación: debe tener un área de **5-10%** del área total del suelo. Utilizar ventilación mecánica.

Tabla 20

Matriz de trazabilidad

Objetivo especifico	Problema identificado	Técnica	Resultado	Decisión proyectual
Diagnosticar el estado actual	Deficiencias de circulación y organización	Observación y levantamiento	Se identificaron dificultades de circulación	Reorganización espacial
Identificar necesidades	Falta de orientación e información	Encuesta	Se identificaron dificultades de orientación	Incorporación de señalética
Establecer criterios	Problemas de ergonomía y accesibilidad	Revisión normativa	Se determinaron dimensiones y criterios	Counter accesible
Desarrollar propuesta	Necesidad de mejorar funcionalidad y percepción	Análisis integral	Se establecieron lineamientos	Propuesta contemporánea

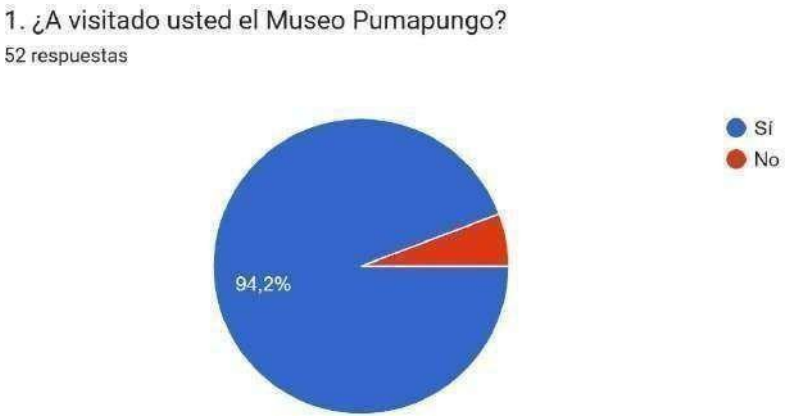
A partir de la aplicación de encuestas dirigidas a los visitantes del Museo Pumapungo, fue posible recopilar información relevante sobre la percepción general del espacio de recepción, estos datos permitieron identificar como experimentan el ingreso al museo, su nivel de satisfacción respecto al proceso de bienvenida y las principales observaciones, sugerencias y recomendaciones que consideran pertinentes para el planteamiento de la propuesta de diseño del área de atención.

La muestra quedó conformada por un total de 52 visitantes del Museo Pumapungo, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, este método se seleccionó debido a la disponibilidad de accesibilidad directa y disposición de los sujetos para colaborar en el estudio permitiendo recolectar información relevante y detallada dentro del contexto de análisis sin pretender una generalización estadística de la población total.

4.10 Resultado de las encuestas realizadas a los visitantes del Museo Pumapungo

Figura 28

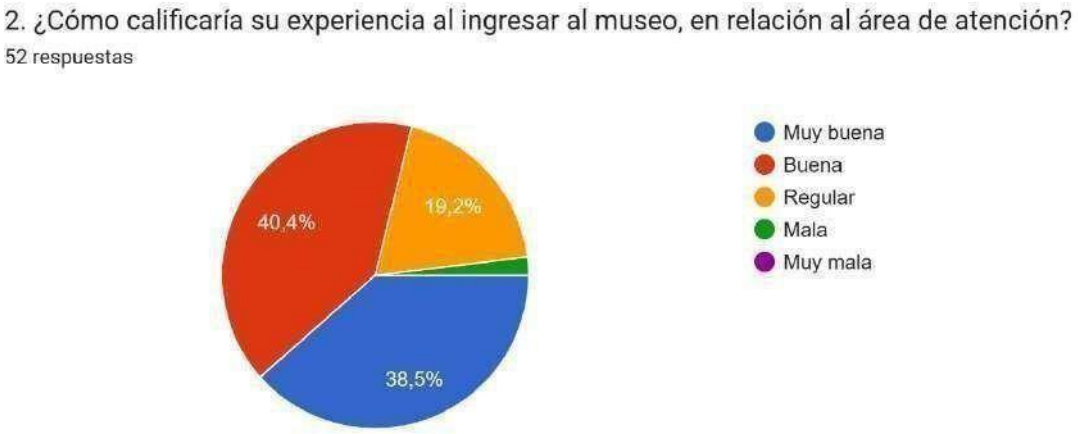
Pregunta 1



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 29

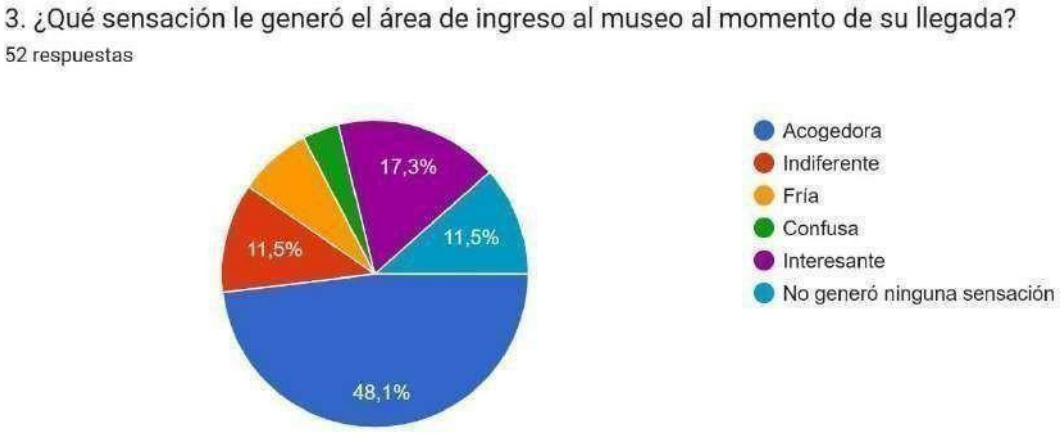
Pregunta 2



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 30

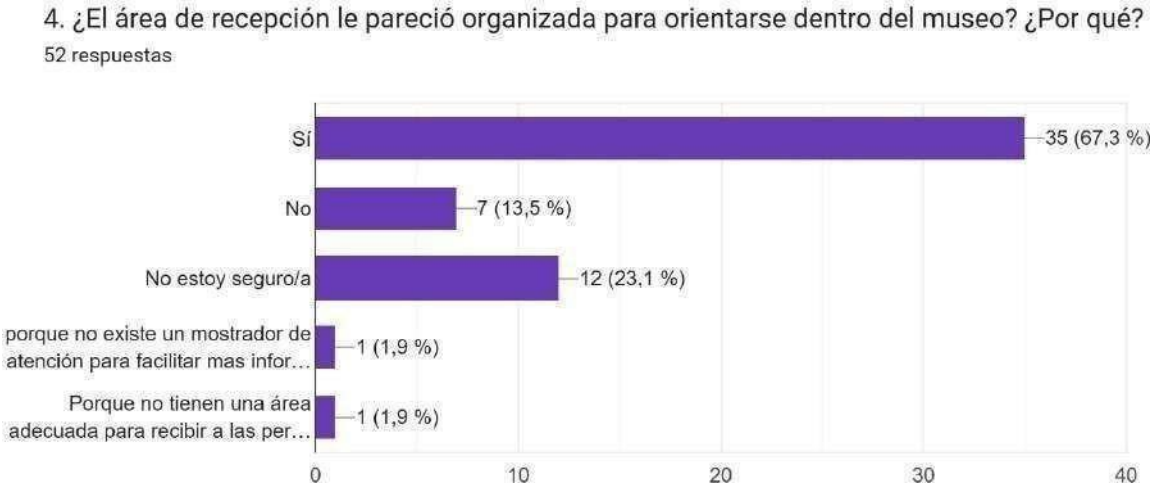
Pregunta 3



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 31

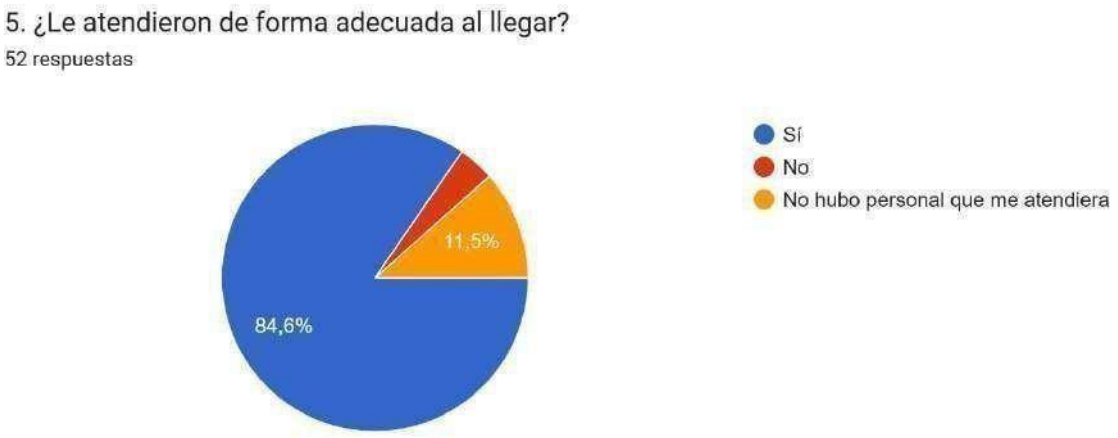
Pregunta 4



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 32

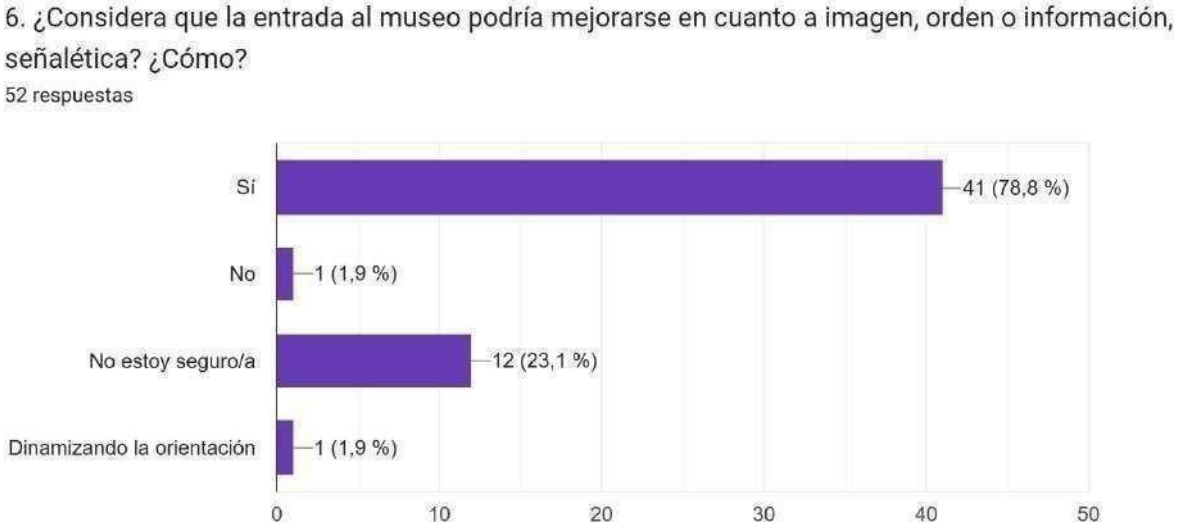
Pregunta 5



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 33

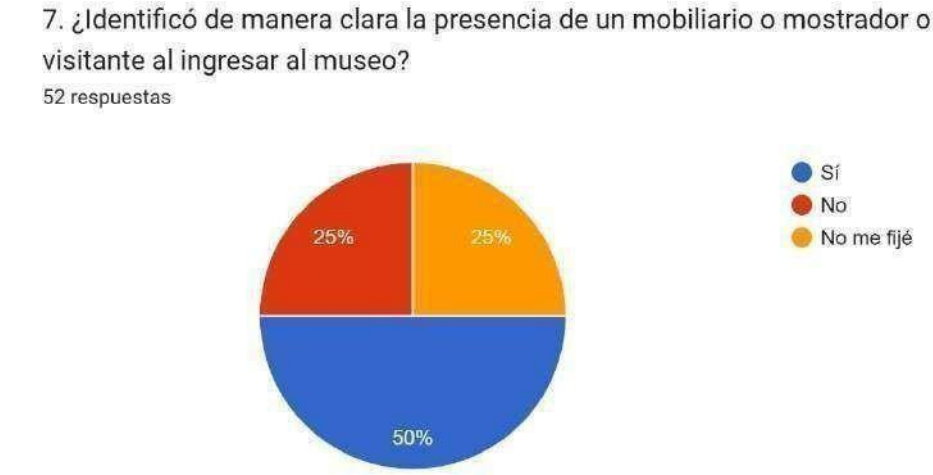
Pregunta 6



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 34

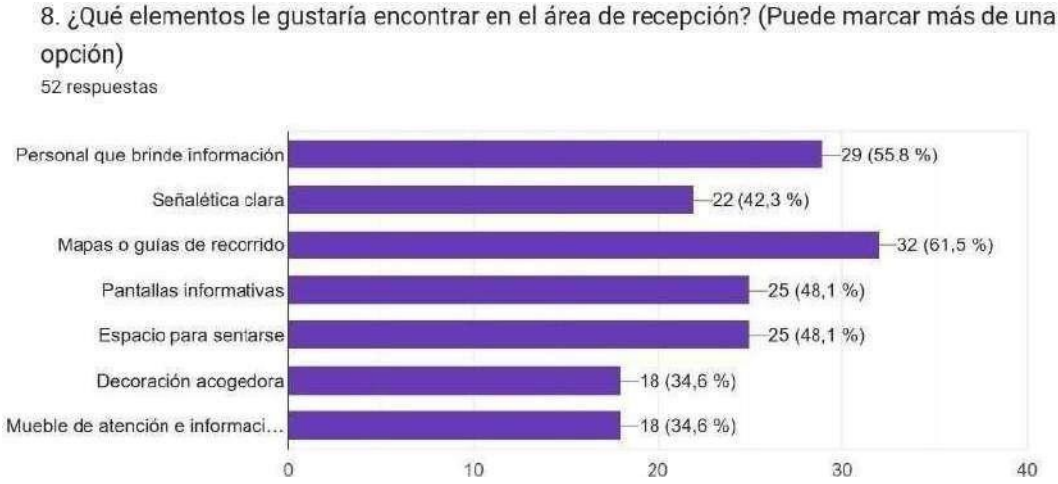
Pregunta 7



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 35

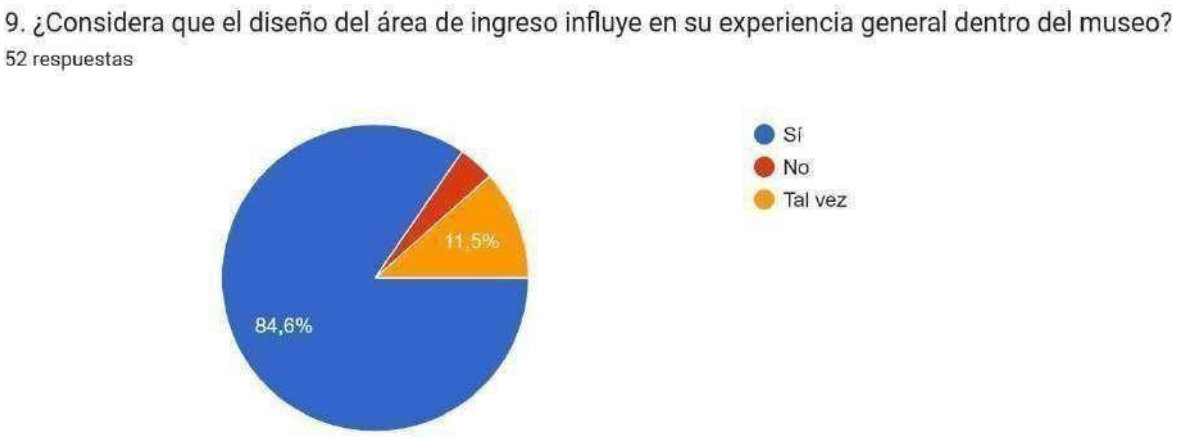
Pregunta 8



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 36

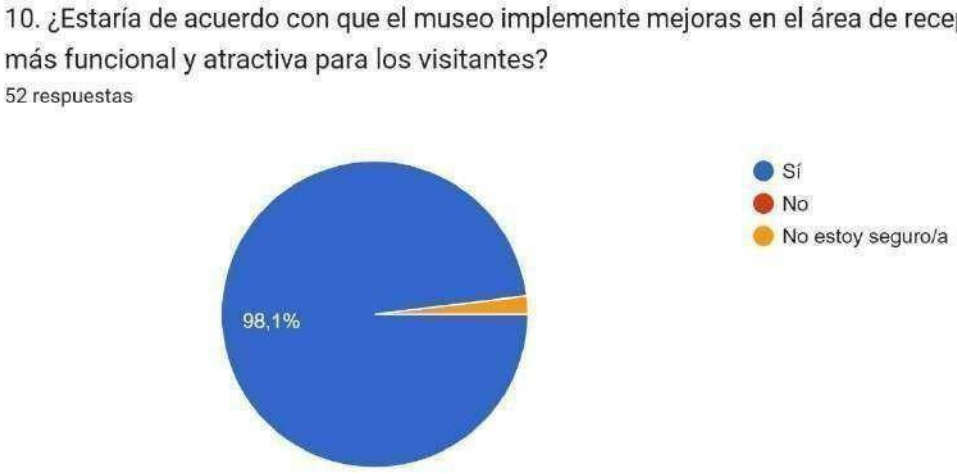
Pregunta 9



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Figura 37

Pregunta 10



Nota. Elaborado por el autor, 2026.

Los resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a los visitantes, complementados con la observación directa, evidencian problemáticas recurrentes relacionadas con la orientación, la comodidad y la claridad del espacio, un porcentaje significativo de usuarios manifiesta dificultades para identificar el punto de información y una percepción de desorden en el área de ingreso.

4.11 Análisis de homólogos

El análisis de homólogos se produce a partir de haber realizado el análisis exhaustivo del espacio a intervenir, de tal modo que esto nos permite buscar proyectos de diseño o arquitectónicos que sirvan de guía para la propuesta de rediseño, para esta propuesta se investigan referentes de museos, sobre todo centrándonos más en el área de recepción.

De igual manera, se analiza las características más importantes de los referentes como son: mobiliario adecuado para un área de recepción, señalética, tipos de iluminación, tipos de ventilación, materialidad, distribución del área y circulación, también los servicios que ofrece una recepción para los visitantes; para esto se buscan homólogos internacionales que sirvan de gran ayuda para la propuesta de rediseño.

Homólogo funcional y estético: Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)

- **Arquitectos:** Takahiko Yanagisawa
- **Categoría:** Museo de arte contemporáneo, con amplios espacios de exposición, biblioteca, restaurante, tienda y áreas públicas.
- **Año del proyecto:** Original en 1995, apertura tras renovación en marzo de 2019

El Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) abrió sus puertas al público en 1995, en el distrito de Koto, al este de la ciudad de Tokio, fue diseñado originalmente por el arquitecto japonés Takahiko Yanagisawa**,** con el objetivo de establecer un espacio que pudiera albergar y promover el arte contemporáneo japonés e internacional, el museo no solo se concibió como un centro cultural, sino también como un lugar de encuentro entre el arte, la naturaleza y la comunidad urbana.

En 2016, el museo cerró temporalmente para una renovación integral, reabriendo en marzo de 2019, esta remodelación fue liderada por el reconocido arquitecto Jo Nagasaka (Schemata Architects)**,** con el apoyo de Irobe Design Institute para el diseño gráfico y la señalética, y Nippon Design Center; el rediseño buscó actualizar las instalaciones y hacerlas más abiertas, accesibles y conectadas con el entorno natural, sin perder la sobriedad y elegancia del concepto original.

Figura 38

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT, de Kenta Hasegawa, 2020, *https://www.e-flux.com/directory/12527/museum-of-contemporary-art-tokyo-mot/*

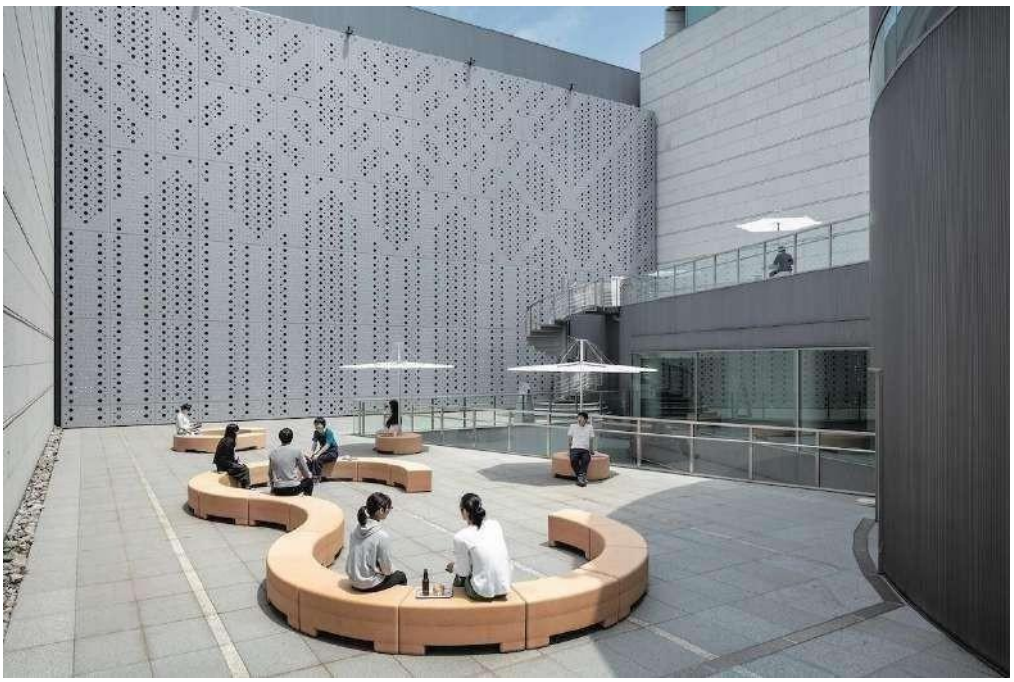
El MOT no posee una sala de espera cerrada como tal, la recepción se extiende hacia zonas de descanso abiertas que funcionan como interfaces entre el espacio interior y el parque, estas zonas cuentan con bancas que permiten sentarse a observar el entorno natural, leer, o

simplemente esperar sin sensación de encierro, esta estrategia espacial refuerza el carácter integrador y público del museo, que funciona no solo como contenedor de arte, sino también como un lugar para habitar y contemplar.

Una terraza cubierta aledaña a la recepción permite prolongar esta experiencia hacia el exterior, manteniendo protección solar y conexión visual directa con la vegetación, es una respuesta arquitectónica inteligente al contexto japonés, donde la contemplación del entorno natural es una parte esencial de la experiencia estética.

Figura 39

Patio del MOT



Nota. Fotografía de MOT, de Kenta Hasegawa, 2020.

El lobby o área de recepción del MOT se rediseñó con un enfoque transparente y fluido, la intervención eliminó barreras visuales, utilizando muros cortina de vidrio orientados al sur, que permiten la entrada de luz natural difusa y enmarcan visualmente el paisaje verde del parque exterior, esta relación entre interior y exterior rompe con la idea tradicional de un museo cerrado,

promoviendo un ambiente acogedor y abierto.

En cuanto a la cromática, se apostó por una paleta de colores neutros: grises claros en pisos y muros, combinados con detalles en madera clara en el mobiliario y elementos gráficos, este esquema busca generar un ambiente tranquilo y armónico, facilitando la orientación del usuario desde el ingreso, la luz natural se convierte en un elemento compositivo que realza las texturas y colores elegidos, sin necesidad de sobrecargar con elementos decorativos.

Figura 40

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT, 2020, https://schemata.jp/signage-andfurniture-design-for-the-museum-of-contemporary-art-tokyo/

Figura 41

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT, 2020, de Kenta Hasegawa*, https://schemata.jp/signage-and-furniture-design-for-the-museum-of-contemporary-art-tokyo/*

El estilo arquitectónico se caracteriza por un enfoque contemporáneo y honesto, donde los materiales están expuestos en su estado más puro, el hormigón pulido en los pisos ofrece una superficie continua, limpia y fácil de mantener, mientras que las estructuras metálicas quedan a la vista, expresando la lógica constructiva del edificio; a esto se suman los acabados en corcho y madera natural, que aportan calidez y equilibrio frente a la rigidez del metal y el concreto.

Este contraste material refuerza el estilo moderno-industrial del proyecto, al tiempo que lo suaviza para ofrecer una experiencia sensorial más cálida, la elección de materiales sostenibles y duraderos también responde a una preocupación por la funcionalidad y la longevidad del mobiliario y los acabados.

Figura 42

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT, 2020, de Kenta Hasegawa, *https://www.timeout.com/tokyo/art/museum-of-contemporary-art-tokyo*

Uno de los elementos más distintivos del rediseño de la recepción es la incorporación de bancas circulares modulares, fabricadas en corcho y madera, estas piezas fueron diseñadas por Jo Nagasaka para ser fácilmente movibles, permitiendo una organización flexible del espacio según la cantidad de visitantes o el tipo de evento, su diseño curvilíneo invita al descanso informal y la interacción, alejándose de los esquemas rígidos de sala de espera tradicional.

La recepción propiamente dicha incluye una taquilla de madera clara, dispuesta estratégicamente junto al ingreso desde el nivel inferior, accesible mediante escaleras mecánicas, cerca del área principal se ubican el guardarropa, la tienda del museo (“NADiff”), una cafetería

con vista al parque y acceso a los ascensores; toda esta distribución se apoya en una señalética clara y universal, con íconos y tipografías que favorecen la legibilidad incluso para personas con discapacidades visuales o que no hablan japonés.

Figura 43

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT, 2020, https://schemata.jp/signage-and-furniture-design-for-the-museum-of-contemporary-art-tokyo/

La propuesta del MOT logra un equilibrio muy refinado entre funcionalidad y estética, desde un enfoque funcional, el museo se destaca por su accesibilidad universal, su distribución clara de servicios, su mobiliario adaptable y su circulación fluida; desde lo estético, ofrece un ambiente luminoso, sereno y natural, con materiales nobles y una clara intención de crear una atmósfera envolvente desde el primer momento de ingreso.

Este espacio de recepción funciona como un umbral simbólico y físico entre el mundo cotidiano y el universo del arte, sin necesidad de imponerse como un filtro restrictivo, su diseño potencia la permanencia, la contemplación y el uso libre del espacio.

Figura 44

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)



Nota. Fotografía de MOT*,* 2020*,* https://tokyocheapo.com/place/museum-contemporary-art/

Homólogo funcional y estético: Museo mitad del mundo, Quito

- **Arquitectos:** Alfredo Fabián Páez.
- **Ubicación:** San Antonio de Pichincha, a 13 km al norte del centro de Quito
- **Categoría:** museo de sitio etnográfico, orientado a la educación intercultural y con un enfoque de turismo patrimonial.
- **Año del proyecto:** Inaugurado en 1982 y ampliado en 1985.

El Museo Etnográfico Mitad del Mundo está ubicado al norte de Quito, en la parroquia San Antonio de Pichincha, dentro del complejo turístico Ciudad Mitad del Mundo, este museo se encuentra en el interior del Monumento a la Línea Ecuatorial, una estructura de 30 metros de altura que fue construida entre 1979 y 1982 por el arquitecto ecuatoriano Alfredo Fabián Páez.

El objetivo del monumento era conmemorar el lugar en el que la Misión Geodésica Franco-Española del siglo XVIII marcó la línea ecuatorial, el museo fue inaugurado oficialmente en 1982 y reorganizado en los años siguientes para funcionar como un centro etnográfico que representa la diversidad cultural del Ecuador, en su interior, a lo largo de varios niveles, se exhiben elementos representativos de los pueblos indígenas y mestizos del país, incluyendo vestimenta tradicional, música, vivienda, costumbres y cosmovisión.

Figura 45

Museo de Quito



Nota. Fotografía de Museos Quito Ecuador, 2015, https://museosquitoecuador.blogspot.com/2015/05/museo-ciudad-mitad-del-mundo.html

El área de recepción se encuentra en la planta baja, justo después de la entrada principal del monumento, funciona como un espacio de acceso, control y orientación para los visitantes; al ingresar, las personas son recibidas por guías o personal de atención que ofrecen una explicación introductoria del lugar, del recorrido museográfico y del significado de la línea equinoccial, es un espacio funcional más que estético, pensado para organizar el ingreso, validar entradas, y entregar folletos o mapas cuando están disponibles, la organización espacial es lineal y clara, facilitando el inicio del recorrido ascendente hacia los demás niveles del museo.

En cuanto a la cromática y los materiales, el espacio de recepción mantiene una estética sobria y neutral, los pisos están recubiertos en material pétreo, y los muros en tonos beige y gris claro que complementan el volumen macizo del monumento, el uso de andesita, una piedra volcánica local, y el hormigón expuesto refuerzan una imagen de solidez y durabilidad. no hay ornamentos decorativos ni elementos de diseño sofisticados; más bien, la atmósfera busca destacar el carácter monumental, casi ceremonial, del lugar, la iluminación es artificial y puntual, y en algunos puntos se apoya en la luz natural que entra por aberturas altas del edificio.

El estilo arquitectónico del museo es monumental y conmemorativo, con líneas rectas, simetría axial y un diseño austero que remite al racionalismo de la segunda mitad del siglo XX, no busca crear una experiencia lúdica ni inmersiva, sino destacar el valor simbólico del sitio, como punto geográfico y como espacio de identidad nacional, esta intención también se refleja en el mobiliario, que es básico, con mostradores en madera o metal sin detalles ornamentales, y señalética funcional sin diseño gráfico complejo.

En lo referente a servicios, el área de recepción cuenta con un mostrador de información, taquilla, personal guía y acceso al ascensor y escaleras, también hay paneles informativos sobre la línea ecuatorial y el origen del monumento, sin embargo, no existe una sala de espera como

tal, ni un mobiliario que fomente la permanencia prolongada, las personas que deben esperar lo hacen de pie o se trasladan al exterior del monumento, donde sí existen áreas de descanso o zonas verdes dentro del complejo turístico.

En resumen, la recepción del Museo Etnográfico Mitad del Mundo es un espacio claramente funcional, que cumple su propósito de orientar y canalizar el flujo de visitantes sin elementos estéticos destacados, la materialidad sobria, la iluminación puntual y el mobiliario básico responden al estilo austero del edificio, su valor como referente no está en el diseño interior decorativo, sino en su coherencia simbólica con el entorno monumental, en su claridad funcional y en su papel como umbral hacia una experiencia museística que une ciencia, territorio e identidad cultural.

4.10. Conclusiones

El diagnóstico del área de atención del Museo Pumapungo permitió identificar de manera precisa las principales problemáticas que afectan su funcionamiento legibilidad espacial y calidad de atención al visitante, a partir del análisis espacial funcional y de uso se evidenció que la organización actual del espacio no facilita una correcta orientación ni una circulación fluida especialmente en momentos de mayor afluencia.

Desde el enfoque ergonómico, se identificó que el mostrador existente no cumple con criterios de accesibilidad universal, limitando la atención inclusiva a personas con movilidad reducida, niños y adultos mayores, de igual manera, el mobiliario actual no responde adecuadamente a las necesidades funcionales del área ni a la diversidad de usuarios , presentando deficiencias en confort y adaptabilidad.

En cuanto a la cromática y la iluminación, se identificó la ausencia de una paleta cromática definida y de una estrategia de iluminación adecuada lo que genera un espacio visualmente neutro, poco jerarquizado y con niveles de iluminación insuficientes en zonas clave de atención, estas condiciones afectan la percepción del espacio, el confort visual y la identificación del área de recepción como punto principal de ingreso e información.

Los resultados de las encuestas y la observación directa evidenciaron una percepción general de desorientación y falta de claridad por parte de los visitantes , confirmando la necesidad de mejorar la señalización con la organización espacial y los recursos informativos, a esto se suma la carencia de elementos tecnológicos que apoyen la comunicación y orientación del usuario desde el ingreso al Museo.

Finalmente, el análisis de referentes nacionales e internacionales permitió identificar estrategias de diseño aplicadas en áreas de atención museísticas contemporáneas, destacando soluciones relacionadas con accesibilidad, jerarquización espacial, uso de materiales sobrios, iluminación estratégica y señalética clara, estos referentes aportan criterios válidos que refuerzan el diagnóstico realizado y sirven como guía para la definición de lineamientos de diseño acordes al contexto del Museo Pumapungo.

CAPITULO III

1. Propuesta de diseño interior

1.1. Introducción

El presente capítulo desarrolla la propuesta de diseño interior para el área de recepción del Museo Pumapungo, planteada a partir del análisis teórico y diagnóstico expuesto en los capítulos anteriores, esta etapa proyectual tiene como finalidad transforma los resultados de la investigación en una solución espacial concreta, funcional y coherente con la identidad cultural del Museo, aplicando criterios de diseño contemporáneo accesibilidad universal y experiencia del usuario.

1.2. Objetivo de la intervención

El objetivo principal de esta intervención es rediseñar el área de recepción del Museo Pumapungo mediante un enfoque de diseño contemporáneo, que permita optimizar la funcionalidad mejorar la experiencia al visitante y reforzar la identidad cultural del museo, la propuesta busca solucionar las falencias detectadas en el diagnóstico, como la falta de accesibilidad universal, circulación, mobiliario desactualizado, señalización insuficiente iluminación inadecuada y carencia de un lenguaje estético coherente con la museografía actual.

El rediseño considera criterios de ergonomía, interacción del el usuario y el espacio accesibilidad según NTE-INEN e ICOM (2022), incorporación tecnológica y creación de un ambiente armónico que facilite la orientación y la bienvenida al visitante, a su vez, se pretende que la recepción presente un espacio emblemático dentro del Museo capaz de comunicar su carácter patrimonial y su relación con la historia Andina.

2.2. Perfil de usuario y necesidades detectadas

El Museo Pumapungo recibe diariamente a niños, adultos, adultos mayores, turistas nacionales y extranjeros, así como estudiantes e investigadores, una observación sistemática realizada durante el diagnóstico permitió registrar comportamientos recorridos y dificultades que estos grupos presentan.

El estudio de la población en el presente proyecto se fundamenta en el análisis antropométrico y ergonómico de los usuarios, considerando la diversidad de características físicas propias de niños, adultos y adultos mayores que visitan el Museo Pumapungo, debido a la variabilidad humana, el diseño no se basa en mediad promedio, sino en rangos que abarcan del percentil 5 al 95, permitiendo cubrir aproximadamente al 90% de la población; este enfoque garantiza que los espacios y elementos como el counter, mobiliario y áreas de circulación sean funcionales, cómodos y accesibles, optimizando la relación entre el usuario y el entorno construido, y contribuyendo a una experiencia inclusiva y eficiente (Ávila Chaurand et al., 2007).

Entre las necesidades detectadas se evidencian:

Accesibilidad universal insuficiente, ya que, el counter actual no cumple con las alturas inclusivas ni áreas para sellas de ruedas.

Orientación limitada, porque el visitante ingresa sin una guía clara del recorrido lo que provoca confusión y pérdida de tiempo.

Falta de interacción inicial, ya que, la recepción no invita a explorar ni comunica información relevante del Museo.

Acumulación de personas y tiempos de espera incómodos debido a la ausencia de zonas de permanencia adecuadas.

Estética desactualizada que no refleja la imagen institucional ni dialoga con la arquitectura del Museo.

Dificultad para obtener información inmediata al no contar con pantallas o recursos digitales que faciliten la comunicación.

Se realizaron encuestas estructuradas a visitantes y entrevistas informales al personal del Museo cuyos resultados reforzaron estas necesidades los usuarios manifestaron la importancia de contar con un espacio claro moderno accesible y funcional que facilite su recorrido desde el primer momento.

2.3. Áreas de intervención seleccionadas

De acuerdo con los análisis realizados las áreas seleccionadas para la intervención incluyen:

- El vestíbulo central de acceso
- El counter principal y su zona de atención
- El espacio de descanso
- El área destinada a pantallas informativas y señalética digital
- Sectores de circulación inmediata hacia las salas del museo

Estas áreas fueron priorizadas por su impacto directo en la experiencia inicial del visitante y por constituir el punto de articulación entre exterior recepción y salas de exposición.

2.4. Ideación

Conceptualización

La conceptualización del diseño se inspira en el "Qhapaq Ñan" o Camino Inca, es un sistema vía ancestral que articula el territorio del Tahuantinsuyo y permitió la conexión política, cultural, económica y espiritual entre los pueblos andinos, más que una infraestructura física el camino inca representó un eje de integración recorrido ritual y transmisión del conocimiento, donde el desplazamiento adquiría un sentido simbólico ligado al tiempo la memoria y la experiencia colectiva.

El Qhapaq Ñan se caracteriza por su trazo continuo, su adaptación al territorio y su construcción precisa en piedra, elementos que reflejan orden, permanencia y respeto por la

naturaleza, a lo largo del camino se disponían los tambos, espacios de descanso y transición que marcaban pausas dentro del recorrido, reforzando la idea de viaje como experiencia gradual y consciente.

El Museo y Parque Arqueológico Pumapungo emplazado sobre los vestigios de la antigua ciudad Inca de Tomebamba, mantiene una relación directa con este sistema de caminos al constituirse históricamente como un punto estratégico dentro de la red andina, en este contexto, el Camino Inca se convierte en una metáfora del recorrido del visitante donde el espacio interior se concibe como un tránsito guiado que conduce al conocimiento la memoria histórica y la identidad cultural.

Esta inspiración se traduce en un diseño interior que enfatiza el recorrido como eje generador mediante líneas continuas en el piso, cambios sutiles de textura y ritmos espaciales que evocan el avance progresivo del Qhapaq Ñan, de este modo, el diseño integra el legado ancestral con una lectura contemporánea transformando el desplazamiento dentro del museo en una experiencia simbólica que conecta pasado y presente.

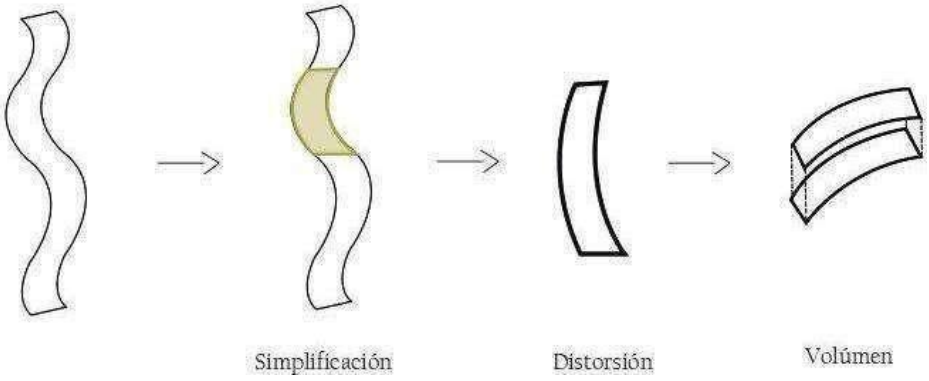
Figura 46

Sistema de caminos preincaicos



Nota. *Sistema de caminos preincaicos e incaicos* [Fotografía], de Qhapac Ñan, 2025, https://x.com/QhapaqNanPeru/status/1929945278745874514

Idea Generatriz



Nota. Fotografía del autor, 2025.

La idea generatriz del proyecto se fundamenta en el Qhapac Ñan (Camino Inca), abordado no como una forma orgánica sino como un recurso conceptual y gráfico de recorrido, trayectoria y secuencia espacial. El trazado del camino ancestral se sintetiza en un sistema de líneas y direcciones que estructuran el espacio de recepción guiando la circulación y orientando de forma intuitiva al visitante.

- **Trazado conceptual:** Se toma como referencia la trayectoria serpenteante y continua del camino ancestral como eje de flujo y orientación.
- **Simplificación:** La franja inicial se sintetiza en un arco limpio y fluido abstrayendo su esencia direccional para integrarla de manera sutil en la composición del espacio como cielos rasos y planos verticales.
- **Distorsión:** La geometría se curva y escala dinámicamente para adaptarse a las escalas proporcionales del área de recepción y a las necesidades ergonómicas del usuario.
- **Volumen tridimensional:** La franja evoluciona hacia un cuerpo tridimensional exento en que configura el counter principal de atención, este mueble se consolida como el hito arquitectónico del espacio logrando un diálogo armónico entre la fluidez del diseño contemporáneo y el rigor geométrico del contenedor brutalista.

2.5. Estilo y lineamientos formales

El proyecto se desarrolla bajo un estilo contemporáneo planteado para entablar un diálogo armónico con la arquitectura brutalista preexistente del edificio y la identidad patrimonial del Museo. Se rige bajo los siguientes lineamientos formales y materiales:

Geometría y composición: Predominio de planos puros fluidez de líneas curvas y contraposición de rectas que aportan dinamismo y fluidez espacial sin recargar el ambiente.

Materialidad: Combinación equilibrada de materiales de alta durabilidad tales como madera porcelanatos de gran formato tipo concreto estructuras metálicas y piedras sintetizadas los cuales aportan texturas y resistencia y una estética sobria.

Cromática: Paleta basada en tonos neutros y sobrios en continuidad con la estructura brutalista contrastados con acentos cálidos en maderas y acabados que aportan confort visual.

Iluminación técnica y escenográfica: Iluminación focal y lineal indirecta que refuerza la direccionalidad de los lujos acentúa las texturas de la materialidad y establece jerarquías de espaciales.

Abstracción gráfica y patrimonial: Integración discreta y estilizada de elementos simbólicos andinos en superficies y detalles evitando la réplica literal.

Mobiliario: Equipamiento diseñado bajo criterios de ergonomía accesibilidad universal y modularidad facilitando el mantenimiento y la adaptabilidad según las necesidades de la institución.

Esta intervención no busca modificar la identidad arquitectónica existente del Museo Pumapungo, sino establecer un diálogo entre sus características brutalistas y una propuesta interior contemporánea, el concepto del recorrido asociado al camino Inca, se incorpora como recurso organizador y gráfico mediante líneas direcciones y secuencias espaciales que favorecen la orientación del usuario Y refuerzan la identidad cultural del espacio.

Aspecto estético y funcional

El planteamiento estético del proyecto responde a la reinterpretación conceptual del Qhapac Ñan como eje articulador y ordenador de la recepción, se evita de forma deliberada la mimesis o representación literal de la simbología cañari o incaica, apostando en su lugar por una síntesis abstracta que evoque su esencia a través del plano formal, la luz y la materia.

En este sentido, el uso de trazados fluidos y recorridos curvilíneos en la distribución del espacio y el mobiliario, remite al curso serpenteante del camino ancestral, permitiendo una lectura espacial fluida y guiando de manera intuitiva el desplazamiento y los flujos del visitante.

A nivel material, la selección de revestimientos texturizados con apariencia pétrea evoca la solidez de los caminos antiguos, generando una conexión simbólica con el parque arqueológico adyacente y dialogando de forma respetuosa con la expresividad del hormigón brutalista del contenedor arquitectónico.

Desde la perspectiva funcional, la integración de estas líneas continuas y contrastes de textura no cumplen únicamente un propósito estético, sino que actúa como una herramienta de zonificación activa: delimita áreas de circulación, define puntos de permanencia, y jerarquiza los distintos servicios de atención al usuario.

Aspecto lumínico

Se establece una propuesta de iluminación basada en los requerimientos funcionales del área de recepción del Museo Pumapungo, considerando niveles adecuados de confort visual y jerarquización espacial.

Para el área de mostrador se propone un nivel de iluminación de

aproximadamente 400 luxes, mediante luminarias LED de 28 W con un flujo luminoso promedio de 2.200 lúmenes, garantizando condiciones óptimas para la atención del usuario.

En áreas de circulación se proyectan niveles entre 200 y 300 luxes, mientras que en zonas de permanencia se alcanza un promedio de 300 a 500 luxes, asegurando una iluminación homogénea eficiente y acordé a las actividades desarrolladas en el espacio.

Aspecto térmico y ambiental

El proyecto incorpora estrategias pasivas para el control térmico y ambiental del espacio orientadas a mejorar el confort de los usuarios, se plantea el uso de una doble puerta de acceso tipo esclusa térmica la cual permite reducir el intercambio brusco de temperatura entre el exterior e interior.

Adicionalmente, se propone el uso de materiales con propiedades térmicas adecuadas, como revestimientos en madera y paneles compuestos que contribuyen a la regulación de la temperatura interior.

Se considera también la ventilación natural controlada mediante aperturas estratégicas favoreciendo la renovación del aire y disminuyendo la acumulación de calor.

Aspecto acústico

Con el objetivo de minimizar la transmisión de ruido desde el exterior hacia el interior del área de recepción se incorpora un sistema de acceso mediante doble puerta tipo exclusa acústica, este sistema consiste en la disposición de 2 puertas consecutivas separadas por un pequeño espacio intermedio el cual actúa como una cámara de amortiguamiento sonoro.

Su funcionamiento se basa en la interrupción del paso directo de las ondas sonoras evitando que el ruido ingrese de manera inmediata al espacio interior, cuando una puerta se abre la otra permanece cerrada reduciendo significativamente la propagación de sonido.

Además, el volumen de aire contenido entre ambas puertas contribuye a disipar la energía sonora disminuyendo su intensidad antes de ingresar al área principal, este efecto se potencia cuando las puertas cuentan con sellos perimetrales y materiales con propiedades aislantes.

Como resultado la esclusa acústica permite mejorar el confort sonoro del espacio reduciendo la contaminación acústica proveniente del exterior y favoreciendo condiciones adecuadas para la comunicación y atención al usuario dentro del Museo.

2.6. Moodboard de referencia

Figura 47

Moodboard

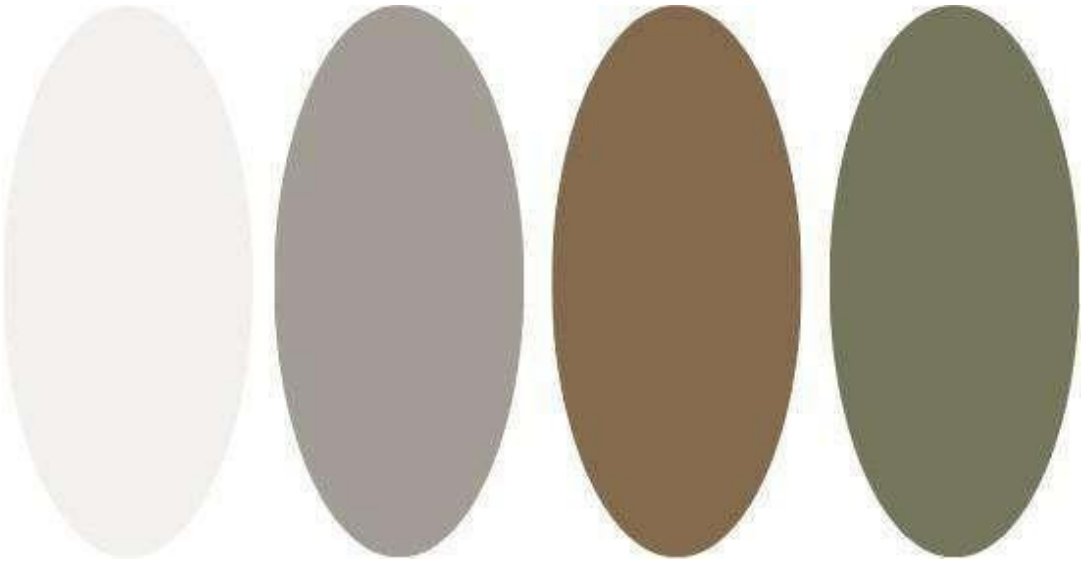


Nota. Fotografía del autor, 2025.

2.7. Paleta de colores

Figura 48

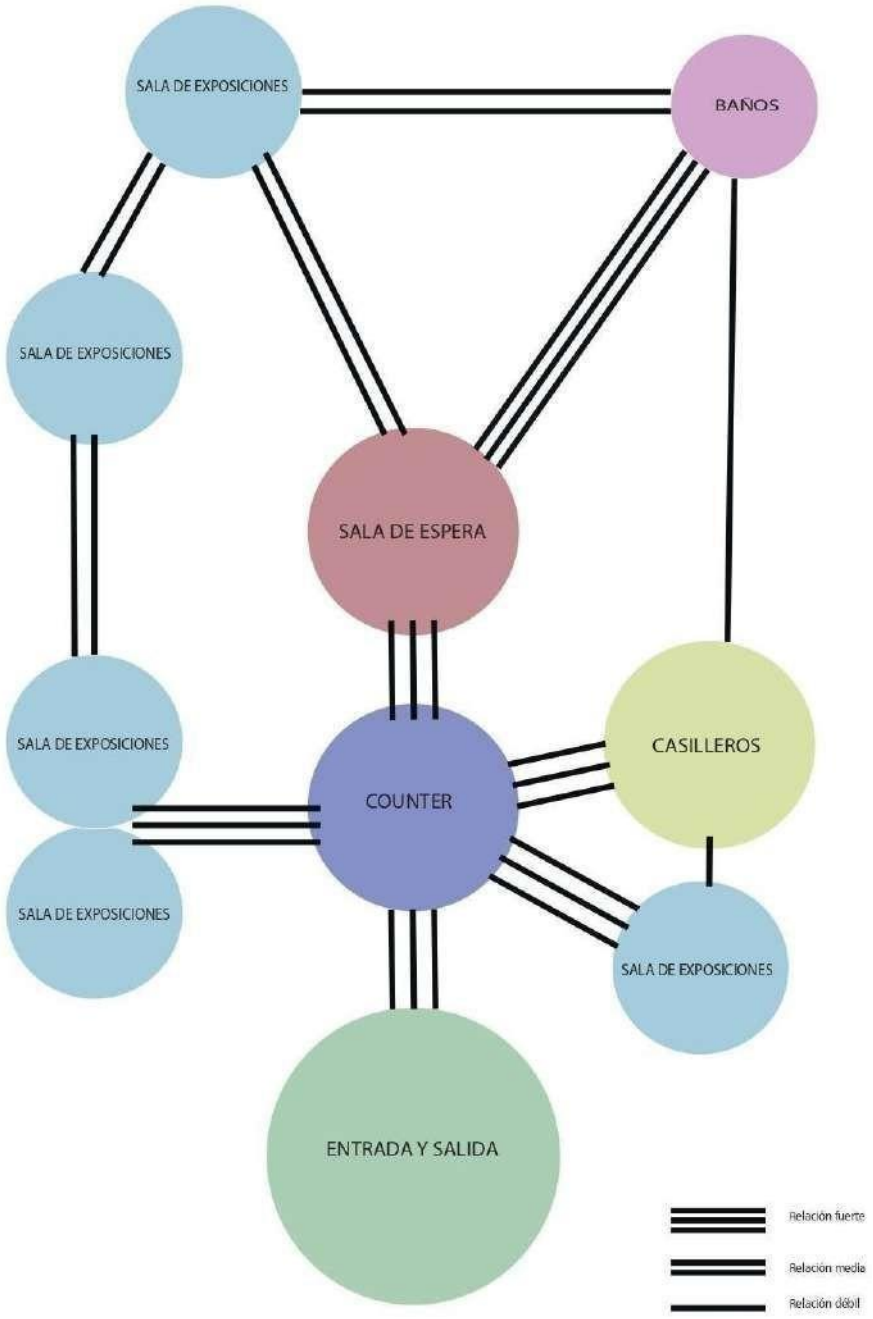
Paleta de colores



Nota. Fotografía del autor, 2025.

La paleta cromática del proyecto está compuesta por blanco cálido, gris piedra, marrón tierra y verde oliva son tonalidades neutras y naturales que responden a un enfoque contemporáneo y sobrio, también representan los colores de los elementos que forman todo el "Qhapac Ñan". Esta selección de cromática aporta equilibrio visual, calidez y armonía al espacio, generando una atmosfera acogedora y serena, además permite destacar el mobiliario y los elementos arquitectónicos sin saturar el ambiente, al tiempo que establece una relación directa con los materiales y colores presentes en el entorno natural y cultur5al del museo.

2.8. Diagrama de Relaciones



Nota. Fotografía del autor, 2025.

2.9. Planimetrías Arquitectónicas

Figura 49

Planimetrías arquitectónicas

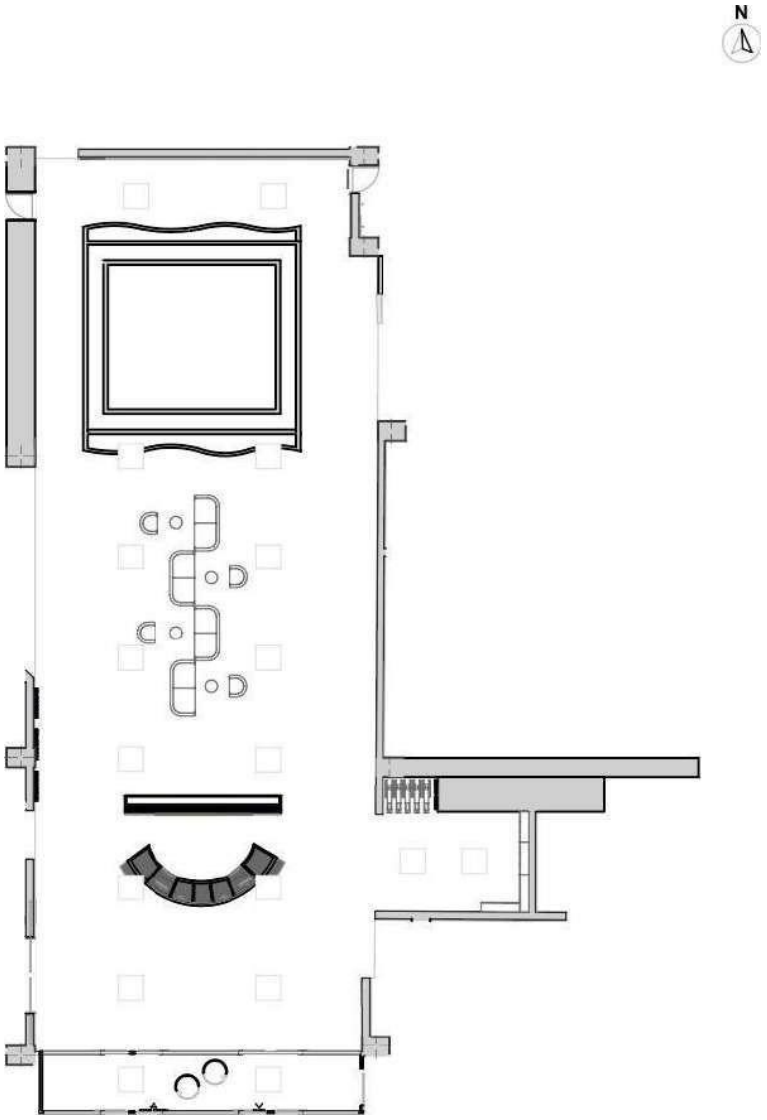


Figura 50

Planimetría arquitectónica acotada

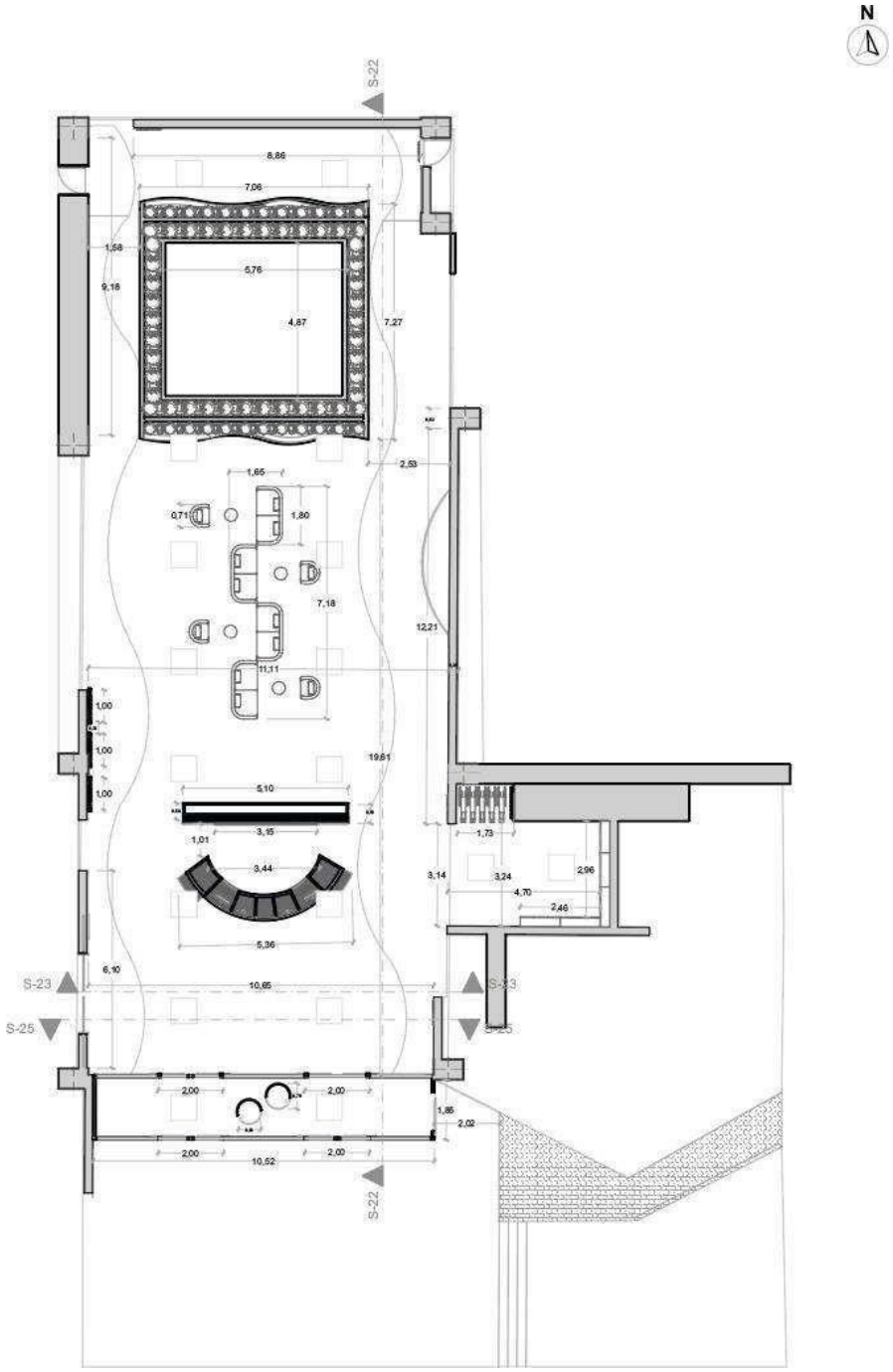


Figura 51

Planimetría de zonificación

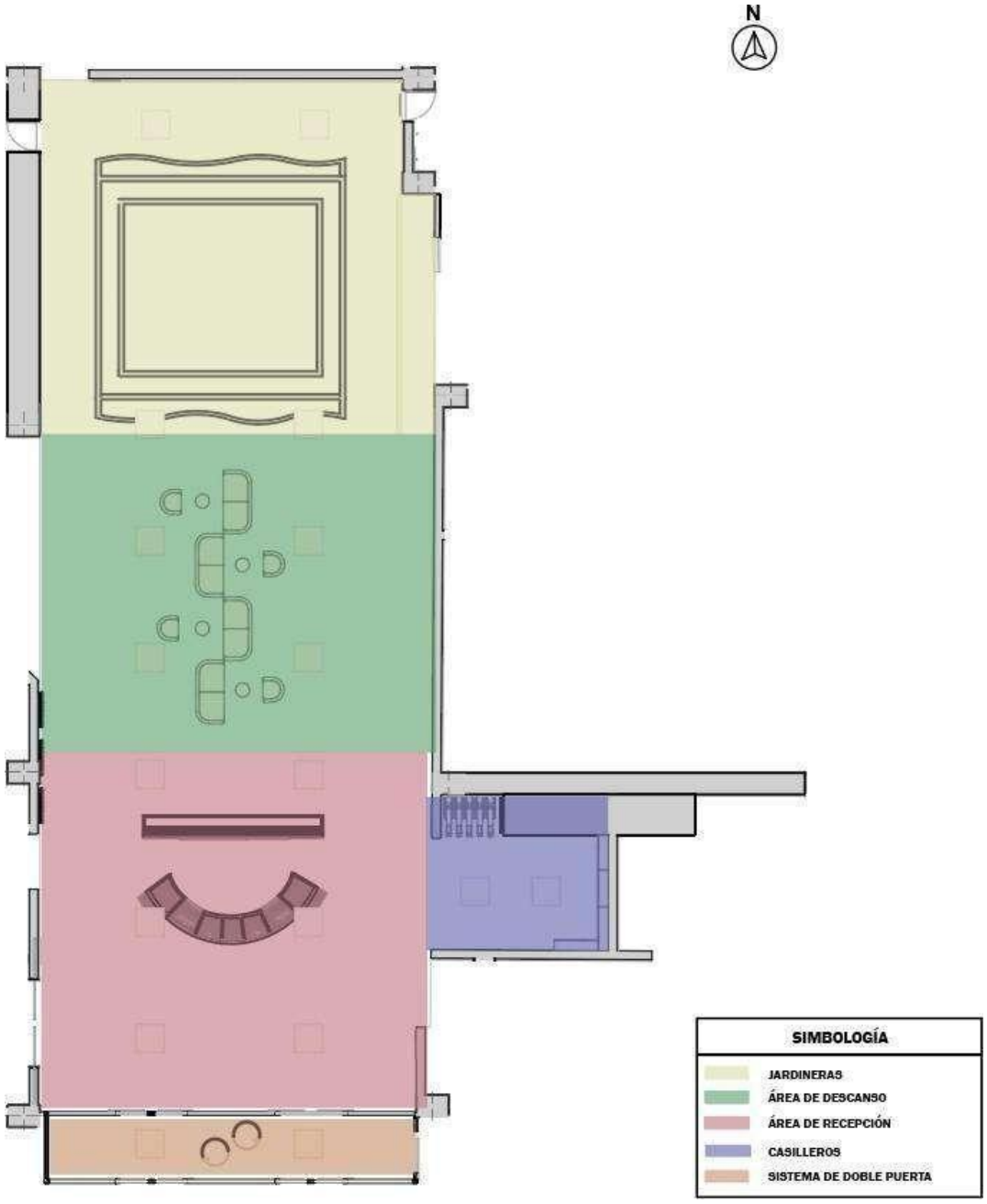


Figura 52

Planimetría arquitectónica de circulación

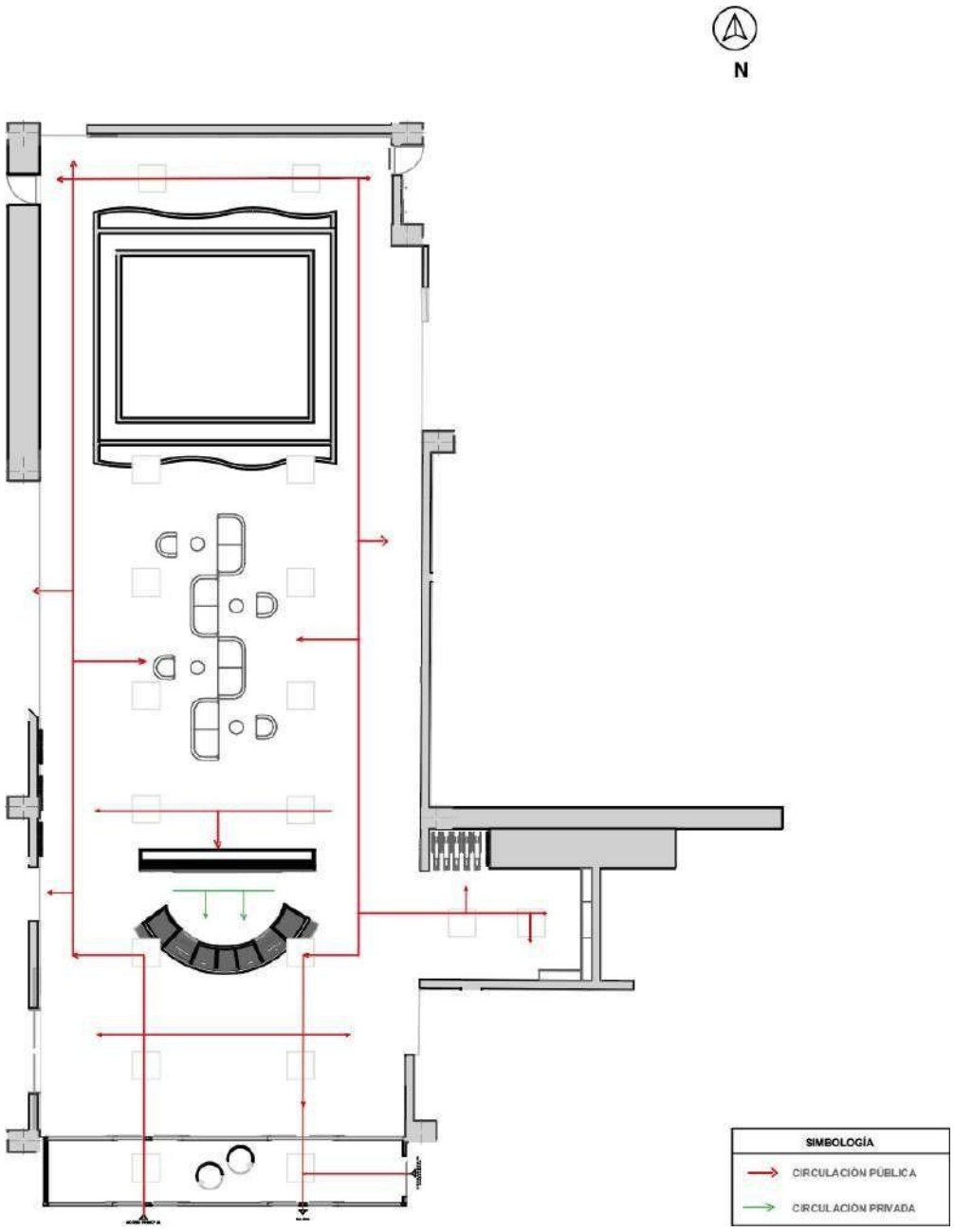


Figura 53

Plano de instalaciones eléctricas

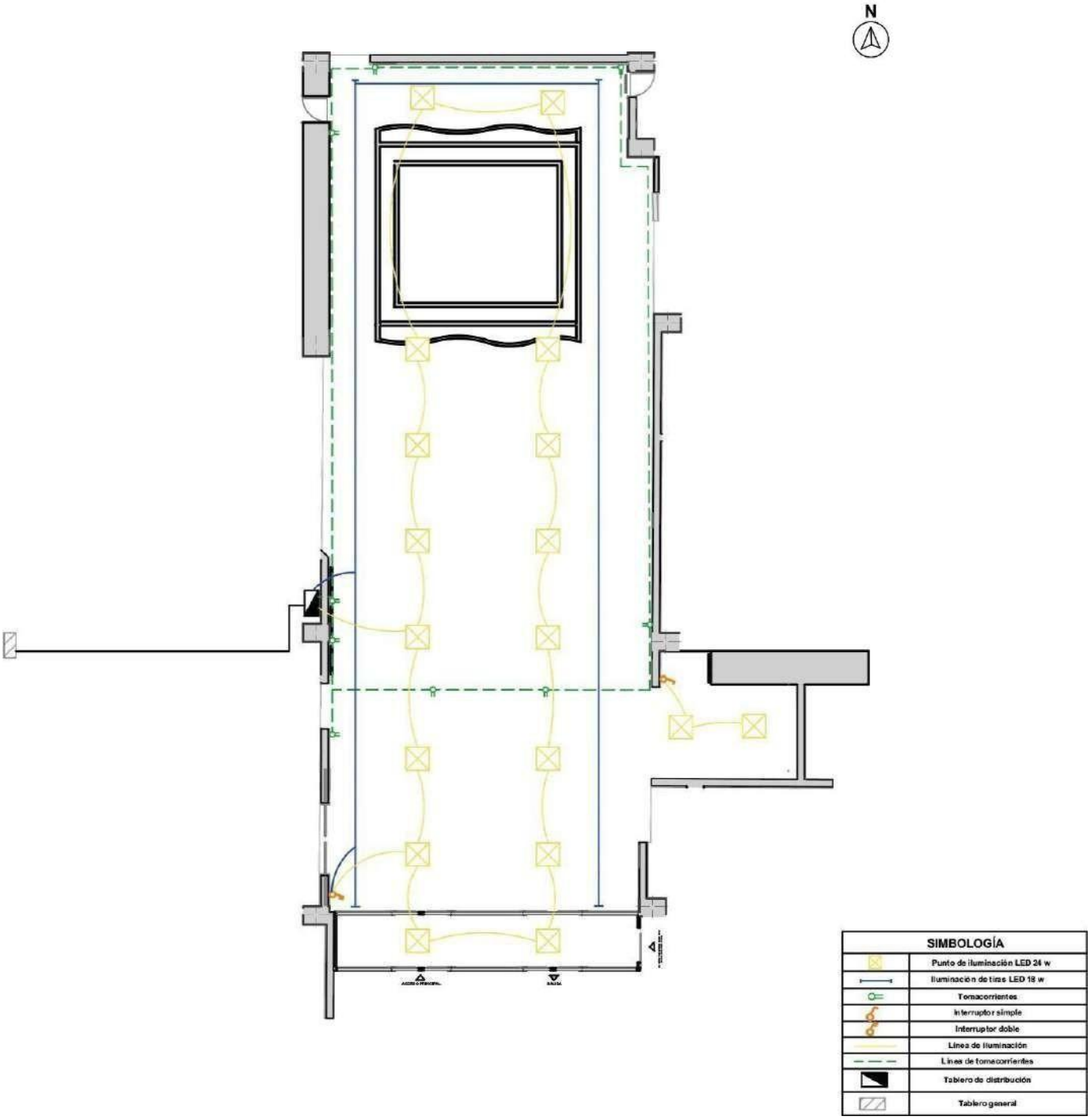


Figura 54

Planta de pisos

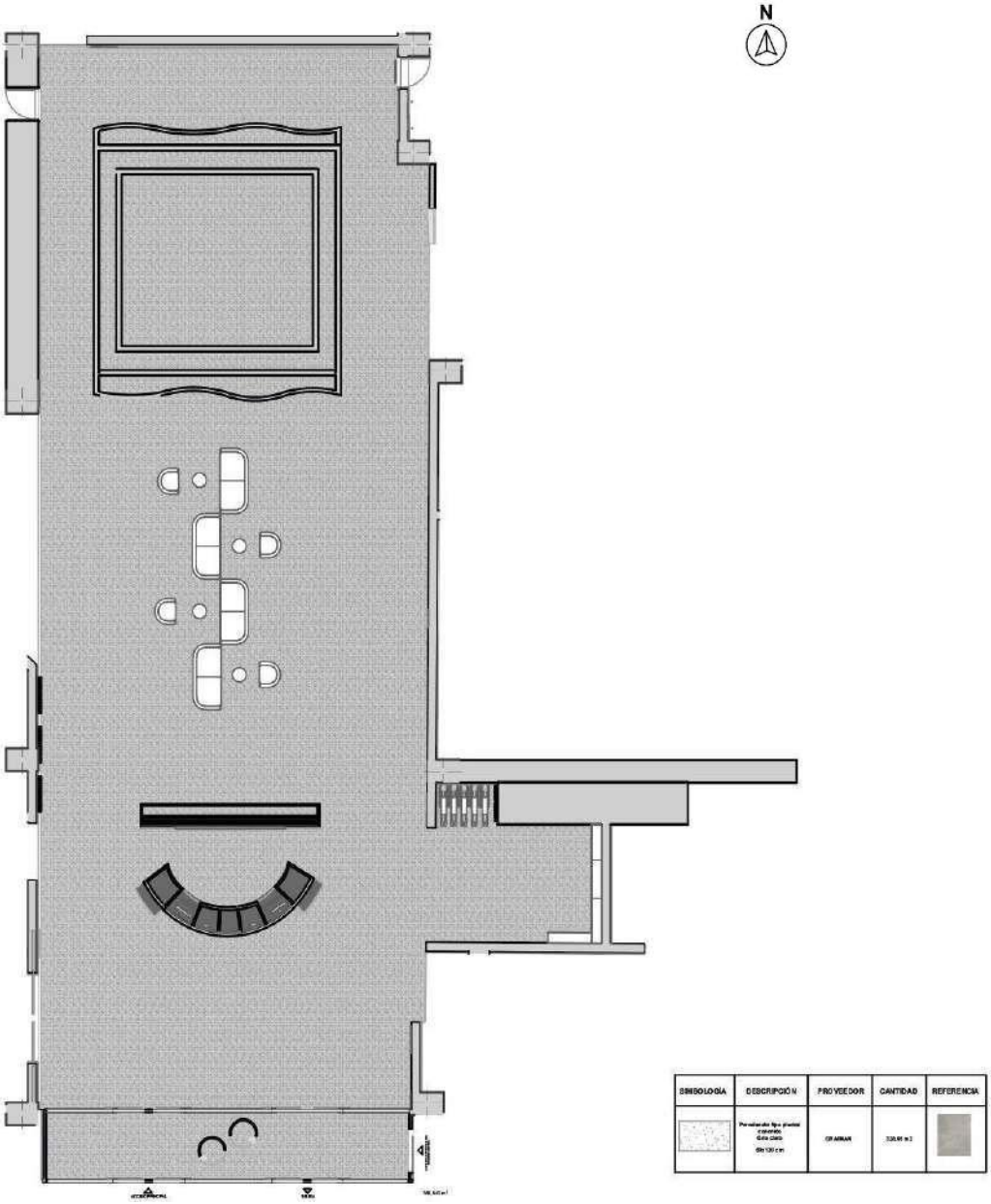


Figura 55

Planta de cielo raso

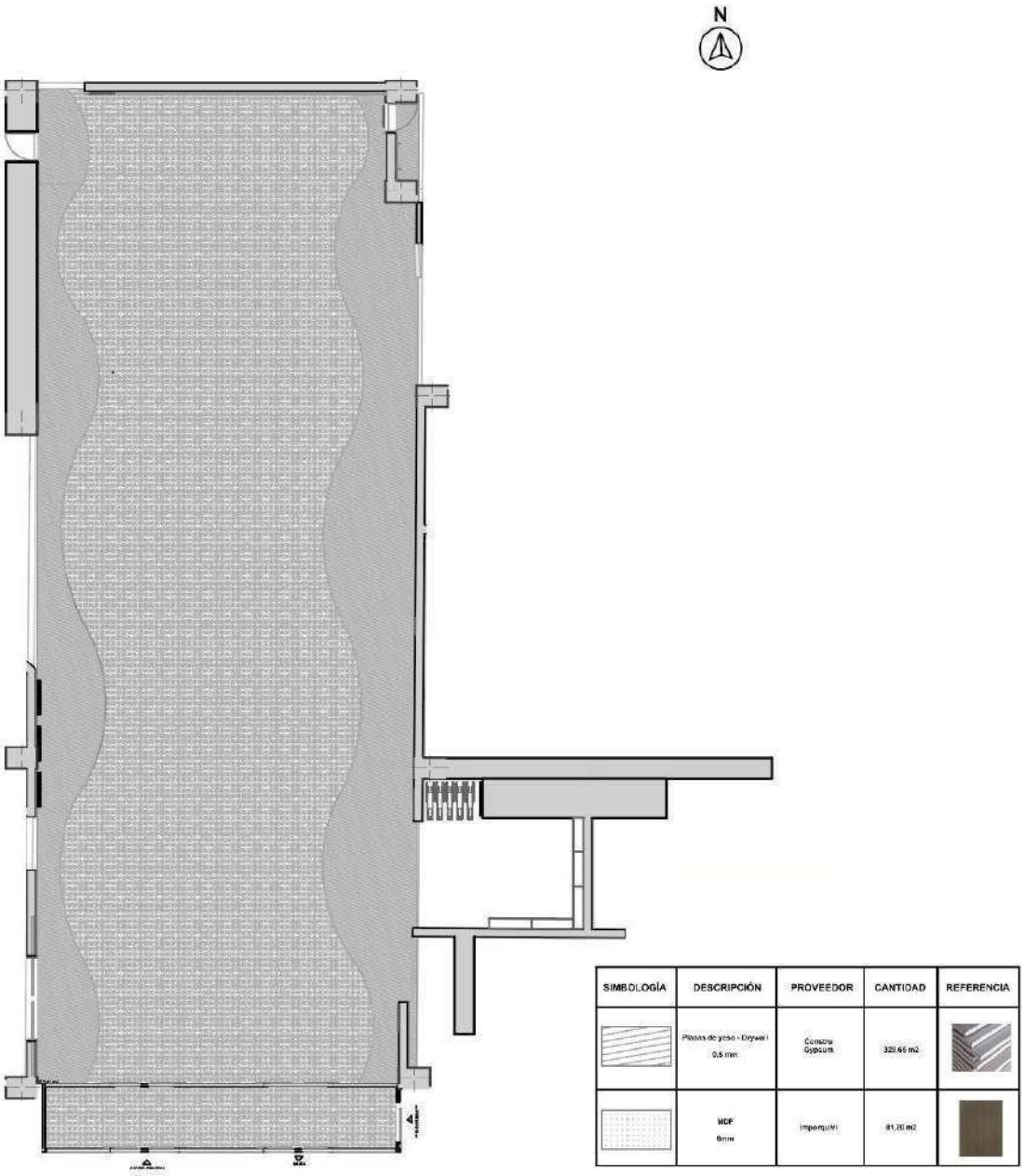


Figura 56

Plano de paredes

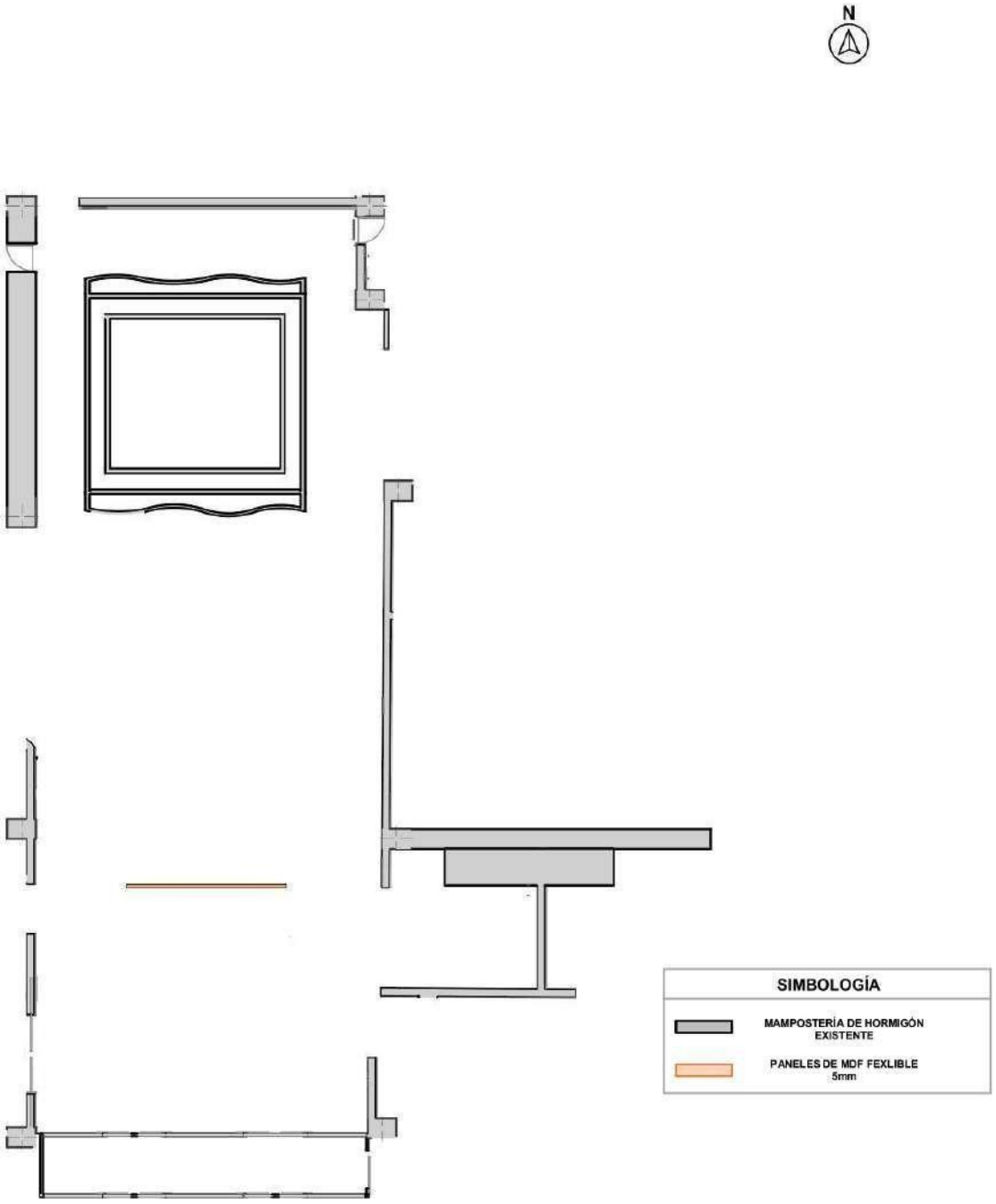
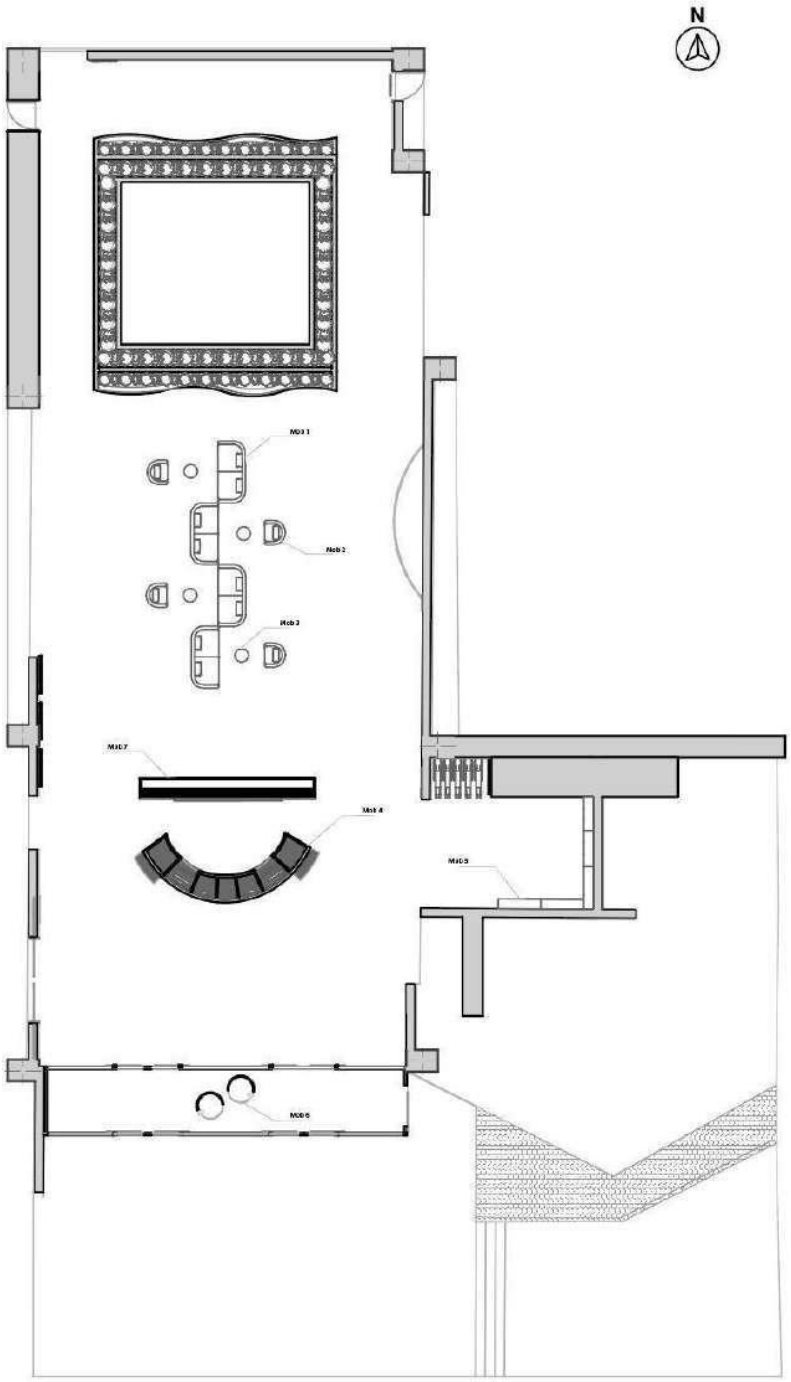


Figura 57

Plano de mobiliario



Mobiliario

Tabla 21

Tabla de mobiliario

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	UNIDAD
MOB. 1	Sofá de espera tipo club	Colineal	4
MOB. 2	Sillón de espera tipo club	Colineal	4
MOB. 3	Mesa auxiliar tipo hairpin	Colineal	4
MOB. 4	Counter de mdf y mámol	-	1
MOB. 5	Casilleros de metal	Metalúrgica El Progreso	2
MOB. 6	Exhibidores de mdf y metal	-	2
MOB. 7	Cortina de agua de vidrio y metal	Sertecvaz	1

Nota. Fotografía del autor, 2025

Figura 58

Planta de señalética

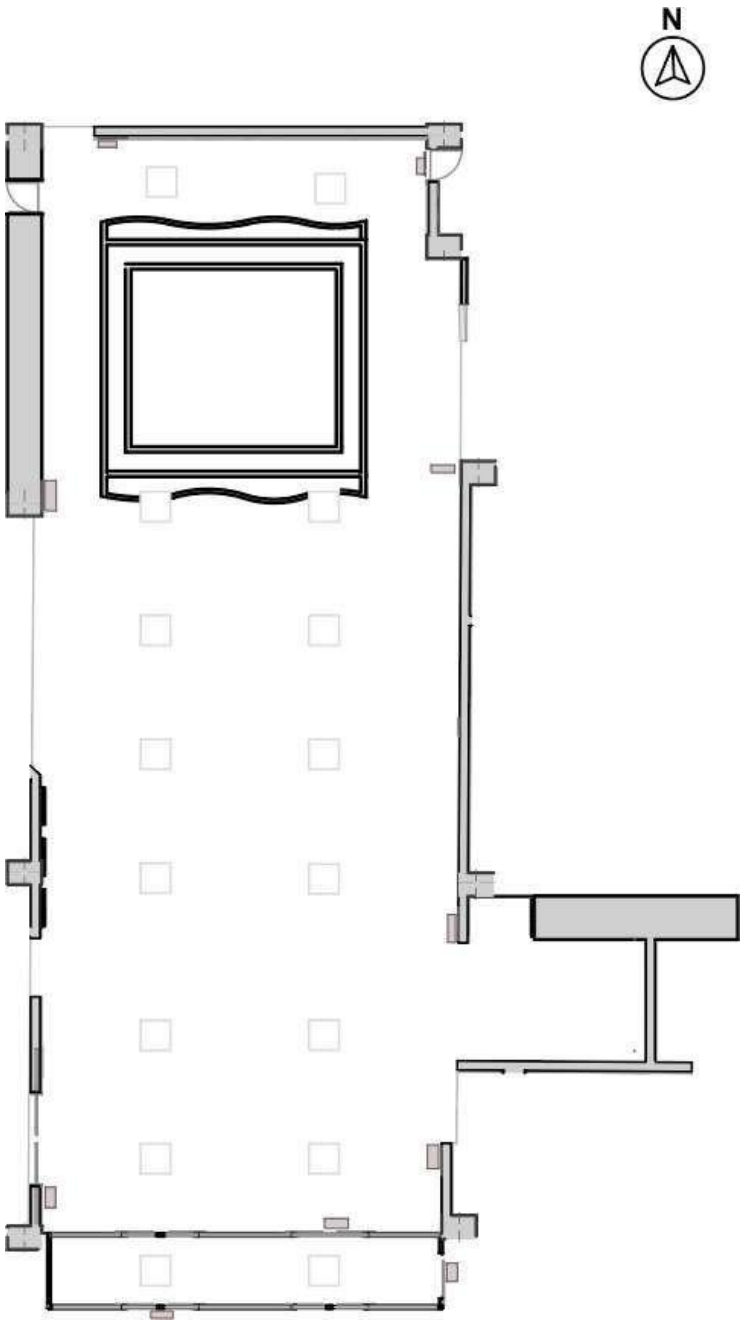
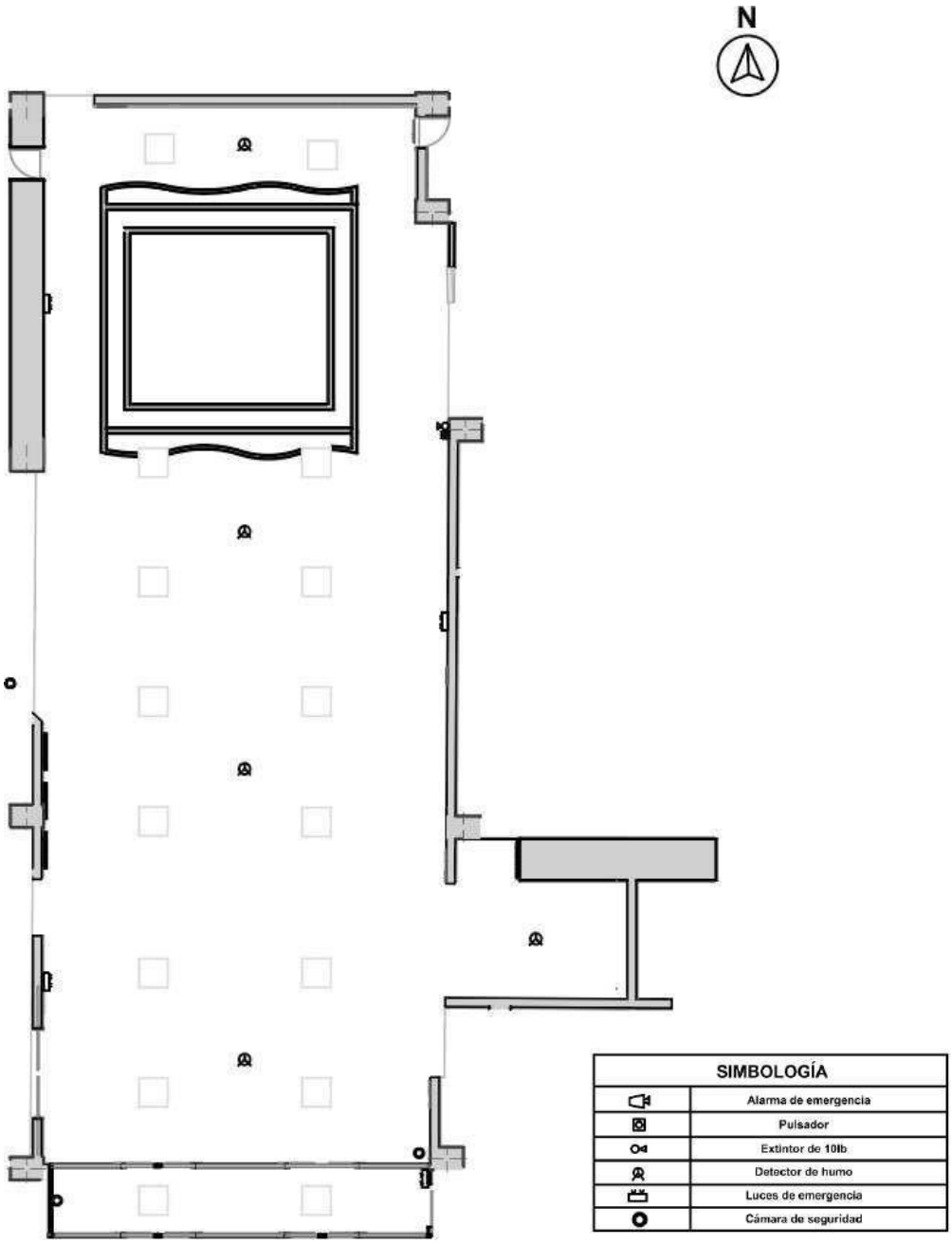


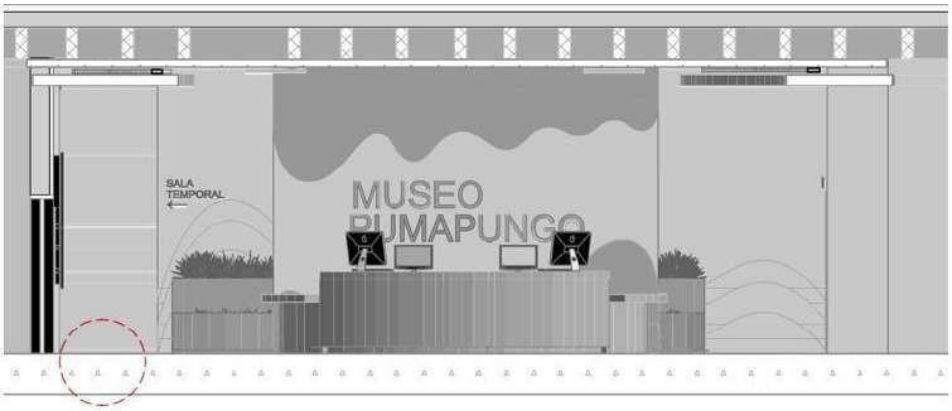
Figura 59

Planta de seguridad y emergencia



2.10. Sistemas Constructivos

Detalle constructivo de piso





LEYENDA

Acabado superficial: Piso de porcelanato tipo hormigón con piezas de gran formato de 120x120 cm.

Capa de adherencia: Mortero de asiento con un espesor de 2 cm, nivelado para recibir las piezas de porcelanato.

Base estructural: Contrapiso de hormigón que sirve como soporte rígido para el sistema de piso.

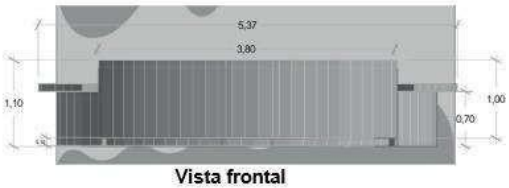
Detalle constructivo Mob. 4



Axonometria



Planta



Vista frontal

LEYENDA

1. Piedra sintetizada tipo cuarzo: Superficie de trabajo realizada en material de superficie sólida con un espesor de 12mm.

2. Sustrato de encimera (OSB): Base de apoyo para la superficie sólida, fabricada en madera contrachapada curvada de 19mm de espesor.

3. Revestimiento frontal: Acabado exterior vertical de piedra sinterizada con apariencia tipo mármol y un espesor de 6mm.

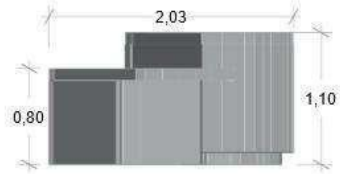
4. Estructura interna: Esqueleto de soporte del mueble conformado por costillas de madera de abedul de 25mm y travesaños horizontales.

5. Material de fijación (Capas): Adhesivo flexible utilizado para unir la encimera al sustrato y el revestimiento frontal a la estructura interna.

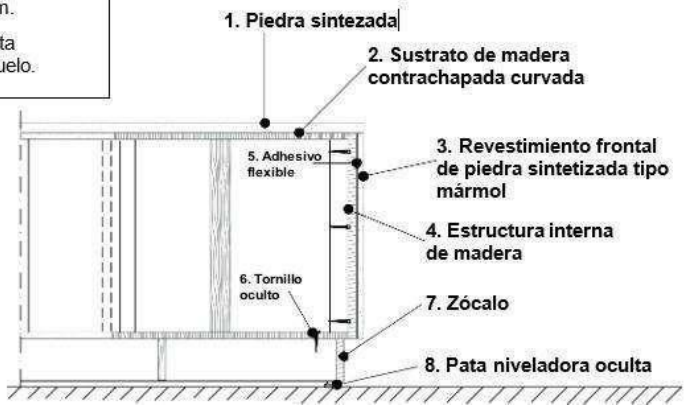
6. Elementos de unión estructural: Tornillos ocultos para el ensamblaje de las piezas internas y la fijación de la base.

7. Zócalo: Base inferior retranqueada con acabado en chapa de madera y una altura indicada de 20mm.

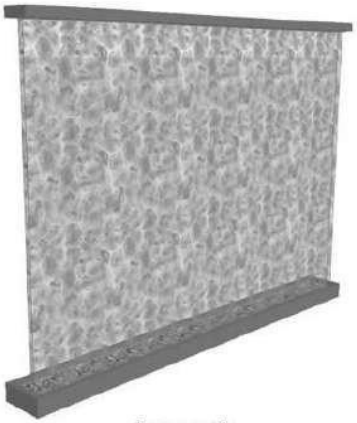
8. Sistema de nivelación: Pata niveladora oculta ubicada bajo el zócalo para el ajuste contra el suelo.



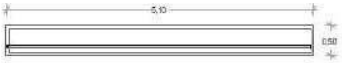
Vista lateral



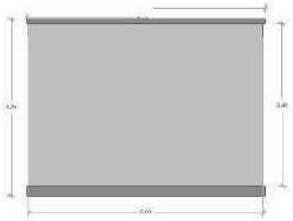
Detalle constructivo Mob. 7



Axonometria



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Panel vertical de agua: Estructura laminar por la que desciende el agua, puede configurarse para flujo de agua en una sola cara o en ambas caras.

2. Sistema de distribución superior: Salida de agua ubicada en la parte superior del panel para iniciar la caída del flujo.

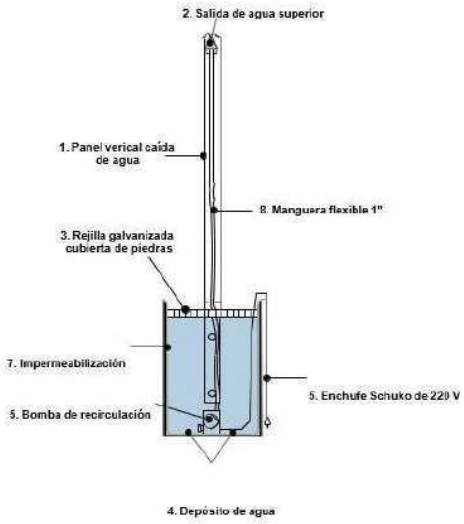
3. Rejilla de base: Rejilla de acero galvanizado en caliente colocada sobre el depósito al nivel del suelo, esta rejilla permite el retorno del agua al depósito y puede ser cubierta con piedras decorativas.

4. Depósito de recolección: Tina o recipiente de agua de acero galvanizado en caliente para instalación enterrada. Dimensiones específicas del depósito: Ancho: 520 mm, Largo: 1.020 mm, Alto: 500 mm.

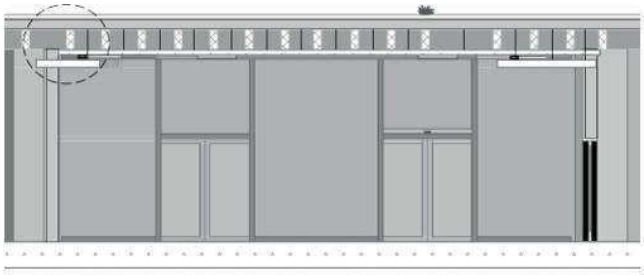
5. Sistema de bombeo y alimentación: Bomba sumergible ubicada en el interior del depósito de agua, la alimentación eléctrica es de 220 V mediante un enchufe tipo Schuko (CEE 7/4).

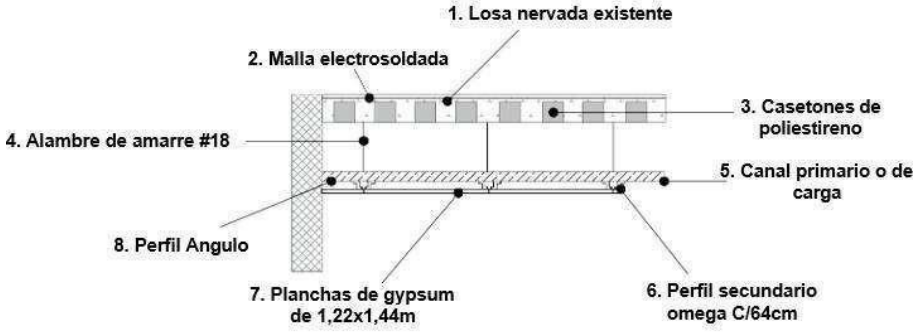
7. Impermeabilización: Sistema de impermeabilización compuesto por una geomembrana que recubre la superficie para evitar filtraciones y garantizar la contención del agua.

8. Manguera flexible: Tubería flexible de 1¨ que conduce el agua desde la bomba hacia la parte superior de la cascada, permitiendo su circulación continua dentro del sistema de la fuente.



Detalle constructivo de cielo raso





LEYENDA

1. Estructura superior: Losa nervada o casetonada existente que sirve como base principal de soporte.

2. Refuerzo de losa: Malla electrosoldada embebida en la capa de compresión de la losa.

3. Elementos de aligeramiento: Casetones de poliestireno ubicados entre los nervios de la losa para reducir el peso de la estructura.

4. Sistema de suspensión: Alambre de amarre n.º 18 utilizado para suspender la estructura metálica desde la losa.

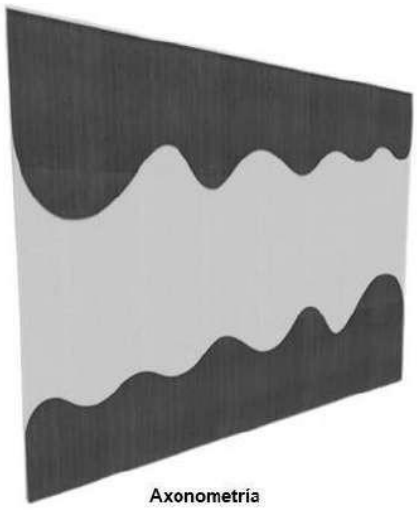
5. Soporte principal: Canal primario o de carga que recibe el peso total del sistema de cielo raso.

6. Estructura secundaria: Perfil secundario tipo "omega" instalado con una separación de 64 cm entre ejes para la fijación de las planchas.

7. Superficie de acabado: Planchas de gypsum de dimensiones 1.22 m x 1.44 m, atornilladas a la estructura omega.

8. Remate perimetral: Perfil ángulo instalado en el encuentro entre el cielo raso y el muro lateral para asegurar la estabilidad y estética del borde.

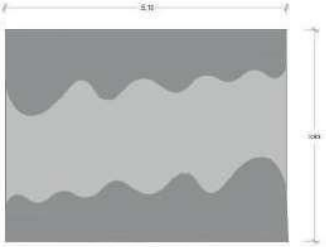
Detalle constructivo de acabado de pared



Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Base estructural: Muro de bloques de hormigón acabado con una capa de enlucido de yeso.

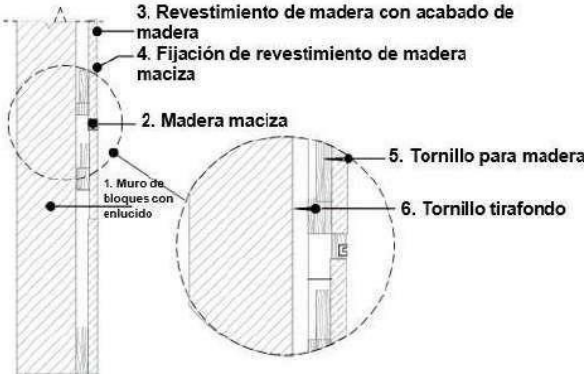
2. Revestimiento principal: Paneles de madera de 20 mm de espesor con acabado de madera natural.

3. Elementos de remate (Revelado): Piezas de madera maciza de 10 mm de espesor utilizadas para crear juntas o detalles de hundimiento en el diseño.

4. Fijación del revestimiento: Sistema de anclaje para madera maciza que asegura los paneles a la estructura del muro.

5. Sujeción a madera: Uso de tornillos específicos para madera que permiten la unión entre las piezas del revestimiento.

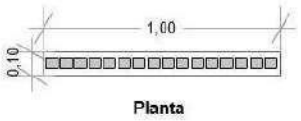
6. Sujeción a muro: Uso de tornillos para muro que anclan la subestructura de madera directamente al bloque enlucido.



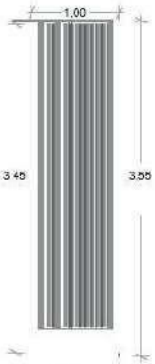
Detalle constructivo de lamas de madera



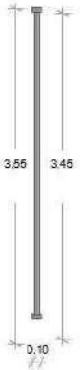
Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Estructura de soporte principal (Rieles): Perfiles tipo canal "U" de acero para guía superior e inferior. Acabado en pintura electrostática fijados a losa de techo y suelo respectivamente.

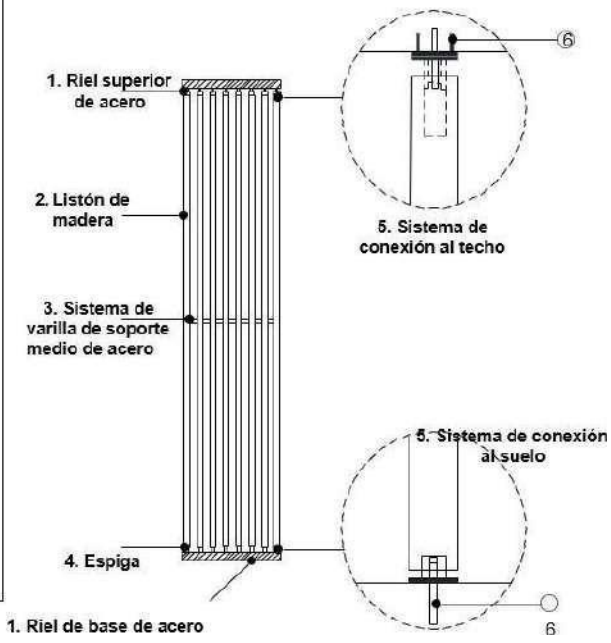
2. Elementos verticales de madera: Listones de madera maciza, dimensiones según plano: 100 mm x 60 mm. Acabado con barniz protector mate.

3. Sistema de arriostramiento intermedio: Conjunto estabilizador horizontal compuesto por varilla roscada de acero pasante a través de los listones, y manguitos espaciadores cilíndricos metálicos ubicados entre cada listón para mantener la separación constante.

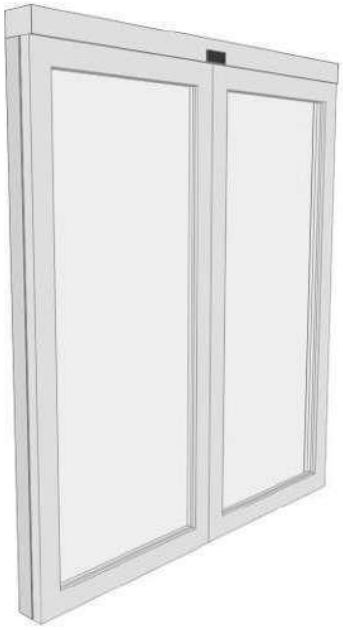
4. Conectores de base (Espigas): Herraje de conexión inferior tipo espiga metálica insertada en la base de cada listón de madera, sirviendo de guía y fijación dentro del riel base de acero.

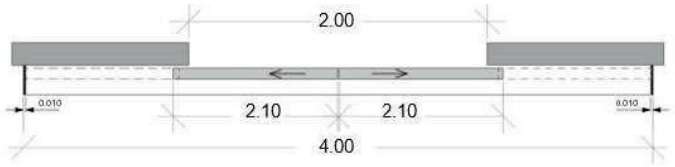
5. Anclajes a estructura: Sistema de fijación a forjado de techo y suelo mediante pernos de expansión o tacos metálicos adecuados para la carga, asegurando los rieles guía a la obra gruesa.

6. Taco Fischer 8 mm y tornillo tirafondo 5 mm x 60 mm: Sistema de anclaje utilizado para fijar el mueble a la pared. El tirafondo se introduce dentro del taco Fischer previamente colocado en la perforación, expandiéndolo y generando una sujeción firme y segura en el muro.

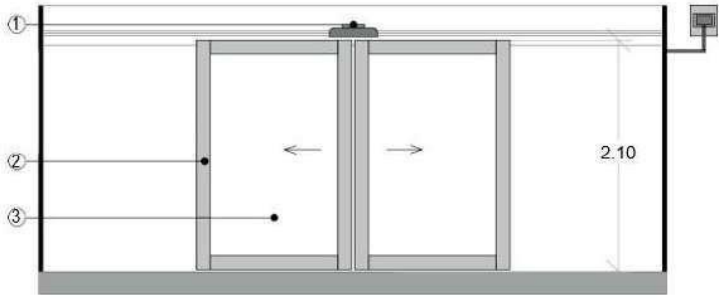


Detalle constructivo de puerta automática telescópica con 2 hojas corredoras





Planta



Vista frontal

LEYENDA

1. Sensor de apertura y seguridad: Dispositivo que detecta movimiento o presencia y activa automáticamente la apertura de la puerta, garantizando un uso seguro.

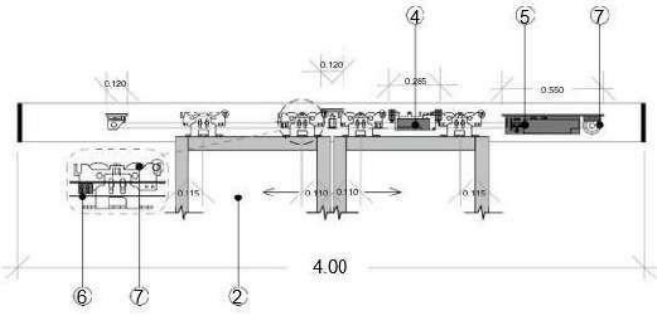
2. Perfil de aluminio portante: Elemento estructural que sostiene el sistema de la puerta y donde se fijan el motor, rieles y demás componentes.

4. Bateria: Fuente de energía auxiliar que permite el funcionamiento del sistema en caso de corte eléctrico.

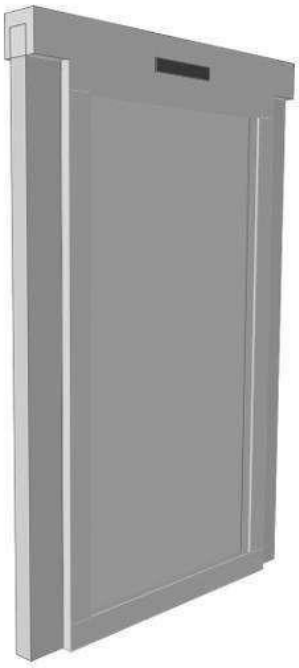
5. Motor: Mecanismo eléctrico que genera el movimiento para abrir y cerrar la puerta automáticamente.

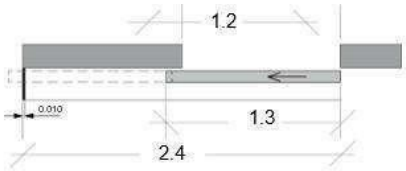
6. Banda de riel: Elemento de transmisión conectado al motor que permite el desplazamiento de las hojas de vidrio sobre el riel.

7. Rieles Guías metálicas por donde se deslizan los carros que sostienen la puerta, permitiendo un movimiento suave y estable.

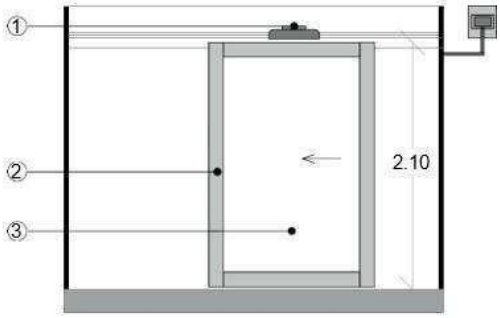


Detalle constructivo de puerta automática telescópica con 1 hoja corredora





Planta



Vista frontal

LEYENDA

1. Sensor de apertura y seguridad: Dispositivo que detecta movimiento o presencia y activa automáticamente la apertura de la puerta, garantizando un uso seguro.

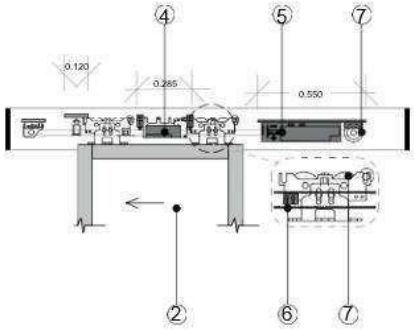
2. Perfil de aluminio portante: Elemento estructural que sostiene el sistema de la puerta y donde se fijan el motor, rieles y demás componentes.

4. Bateria: Fuente de energía auxiliar que permite el funcionamiento del sistema en caso de corte eléctrico.

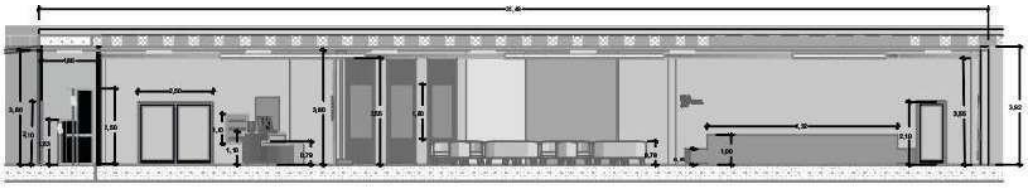
5. Motor: Mecanismo eléctrico que genera el movimiento para abrir y cerrar la puerta automáticamente.

6. Banda de riel: Elemento de transmisión conectado al motor que permite el desplazamiento de las hojas de vidrio sobre el riel.

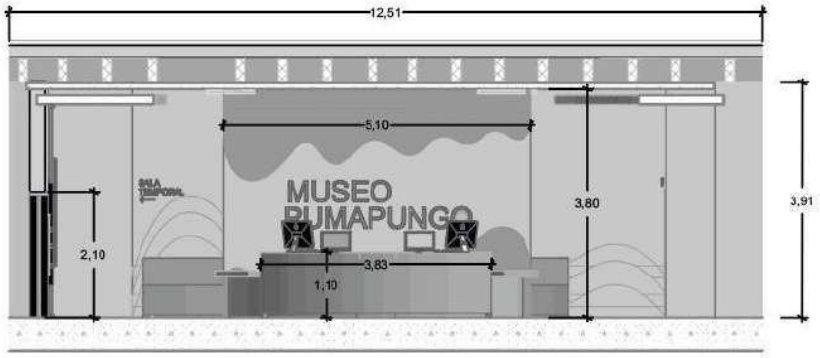
7. Rieles Guías metálicas por donde se deslizan los carros que sostienen la puerta, permitiendo un movimiento suave y estable.



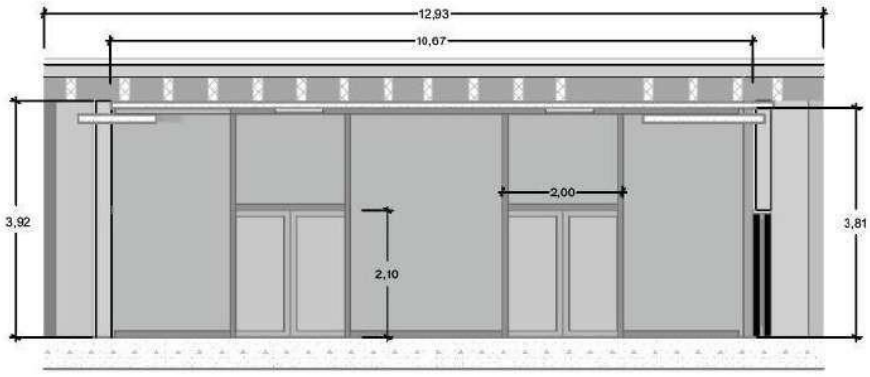
2.11. Secciones



SECCION A-A 1:200



SECCION B-B 1:100



SECCION C-C 1:100

2.12. Renders de la propuesta

Vista desde la sala de descanso a las jardineras

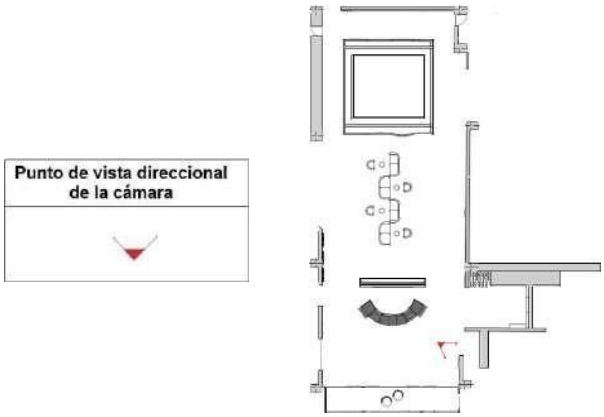




Vista al counter y pantallas informativas



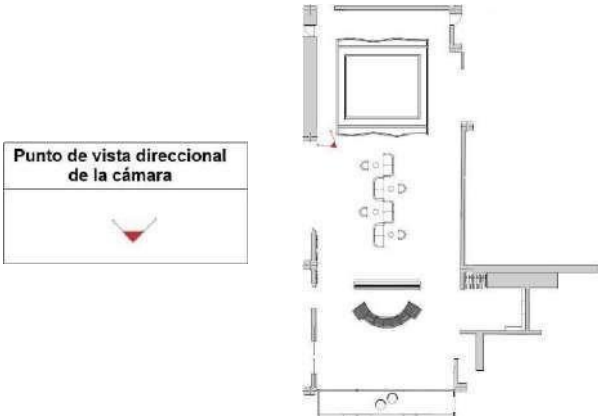
El counter se desarrolla bajo criterios de accesibilidad universal, garantizando que pueda ser utilizado por la mayor cantidad de usuarios posible, incluyendo personas con movilidad reducida; se incorpora una doble altura que permite la atención tanto de usuarios de pie como en silla de ruedas, asegurando una interacción cómoda y segura con atención de pie.



Vista a la sala de descanso y mural existente

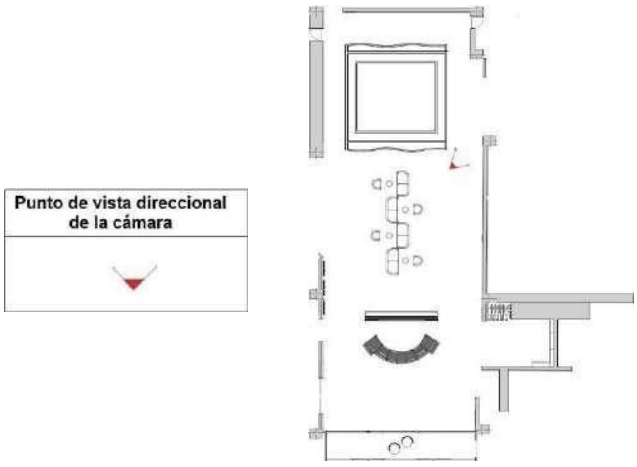


La cortina de agua se planeta como un elemento sensorial que aporta bienestar y confort al usuario, su presencia genera una atmosfera de calma y relajación, ya que el sonido constante del agua ayuda a reducir el ruido ambiental y produce una sensación de tranquilidad. Visualmente, el movimiento del agua añade dinamismo al espacio, creando un punto focal atractivo que invita a la permanencia.



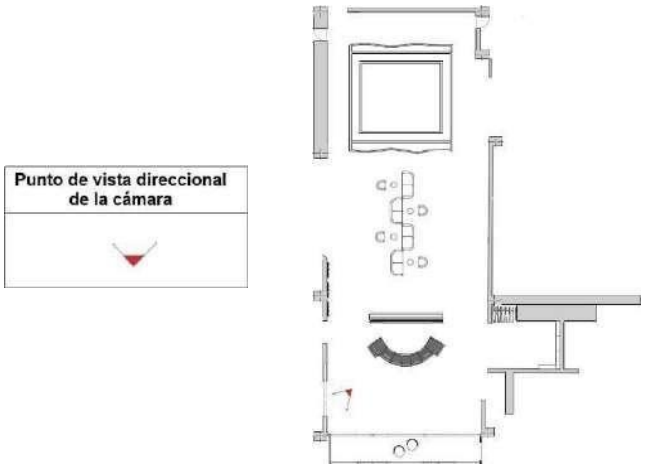
Vista a la sala de descanso y cortina de agua





Vista al counter y casilleros



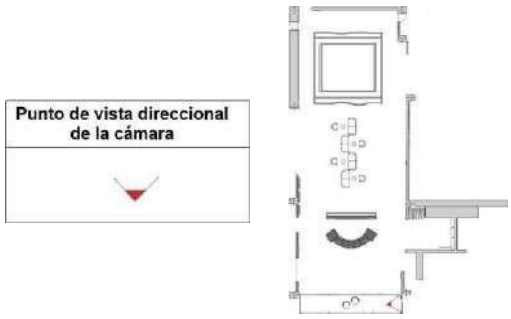


Vista interna de sistema de puerta automática telescópica de 2 hojas corredoras con 2 exhibidores



El funcionamiento de este sistema de doble puerta se basa en un sistema motorizado que permite la apertura y cierre de las hojas de manera lateral y sincronizada, este tipo de puerta opera mediante sensores de movimiento, los cuales detectan la presencia de los usuarios y envían una señal al motor ubicado en el cabezal superior.

Tiene una apertura de 1 hoja corredora al lado derecho donde termina una rampa, ideal para personas con movilidad reducida.



2.13. Tabla de presupuesto Tabla 22

Tabla de presupuesto

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	1. OBRA PRELIMINAR				
1.1	Desalojo de objetos interiores y limpieza del espacio	310	m2	$5,75	$1.782,50
	2. DESMONTAJE Y DESALOJO				
2.1	Tratado de pisos	310	m2	$8,20	$2.542,00
2.2	Remoción de paredes	141	m2	$15	$2.115,00
2.3	Desalojo de material de desecho	60	m	$5	$300,00
2.4	Limpieza de espacio	310	m2	$0,05	$15,50
	3. TABIQUES Y MAMPOSTERÍA				
3.1	Suministro e instalción de tabiques de acrílico con estructura metálica	310	m2	$15	$4.650
3.2	Suministro e instalación de vidrio templado con sistema de doble puerta corrediza con cámara de aire	20	m2	$120	$2.400,00
3.3	Suministro e instalacion de tabiques de paneles de yeso	310	m2	$15	$4.650,00
3.4	Suministro e instalación de tabiques de acrílico con perfilería de aluminio	32	m2	$22	$704,00
	4. INSTALACIONES				
	4.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
4.1.1	Instalación de puntos de luz 300 lux	22	pto	$9	$198
4.1.2	Instalación de puntos de tomacorrientes 220v	9	pto	$10	$90
4.1.3	Instalación de interruptores simple y doble	4	pto	$10	$40
4.1.4	Instalación de tablero de distribución	1	u	$200	$200
	4.2 ACCESORIOS Y ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN				
4.2.1	Colocación de plafones led cuadrados color blanco 30W	20	u	$23	$460
4.2.2	Colocación de tiras led luz blanca	62	m	$2	$124
4.2.3	Instalación de tapa de tomacorriente de plástico blanco	9	u	$1,60	$14
4.2.4	Instalación de placa de interruptores de plástico blanco	4	u	$2	$7
	5. REVESTIMIENTOS				
	5.1 CIELO RASO				
5.1.1	Suministro e instalación de paneles de yeso 1.22m x 2.44m (incluye todo)	310	m2	$15	$4.650
5.1.2	Suministro e instalación de paneles de PVC estilo maderado 25cm x 5,95cm	60	m2	$7,50	$450
	5.2 PAREDES Y TABIQUES				
5.2.1	Colocación de empaste liso en paredes de mampostería	141	m2	$8	$1.184
5.2.2	Colocacion de panel mural con relieve	20	m2	$22	$440
5.2.3	Colocación de lamas de madera de 10x10 mm (por tablones)	50	u	$16,00	$800
	5.3 PISO				
5.3.1	Suministro y colocación de porcelanato tipo concreto de	260	m2	$35	$9.100
	6. CARPINTERÍA / MOBILIARIO				
6.1	Caunter de recepción	1	u	$900,00	$900,00
6.2	Sillones de espera tipo club	4	u	$430	$1.720,00
6.3	Sofás de espera tipo club	4	u	$535	$2.140,00
6.4	Mesas auxiliares para área de espera	4	u	$52	$208,00
6.6	Estantería para folletos	1	u	$130	$130,00
6.6	Cortina de agua	1	u	$600	$600,00
	7. DECORACIÓN E IMPLEMENTOS				
7.1	Plantas	30	u	$8	$240
7.2	Cojines	12	u	$5	$60
7.3	Casilleros	3	u	$200	$600
7.4	Silla de ruedas	5	u	$150	$750
7.5	Paraguas	10	u	$14	$140
7.6	Basureros	2	u	$12	$24
	8. EQUIPOS TECNOLÓGICOS				
8.1	Computadoras	2	u	$1.300	$2.600
8.2	Pantallas digitales para registro	2	u	$540	$1.080
8.3	Pantallas informativas	4	u	$3.000	$12.000
	9. SEGURIDAD				
9.1	Sensores de humo	4	u	$19	$76
9.2	Cámaras de seguridad	3	u	$54	$162
9.3	Extintor 10lb	1	u	$21,85	$22
	10. DISEÑO				
10.1	Costo de diseño por m2	310	m2	$10	$3.100
				TOTAL:	**$63.468,65**

El presupuesto elaborado constituye una estimación referencial de los materiales mobiliario equipamiento y trabajos considerados para la propuesta de rediseño Los valores establecidos podrán presentar variaciones de acuerdo con las condiciones del mercado proveedores disponibilidad de materiales transporte instalación y mano de obra al momento de una eventual ejecución.

2.14. Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió identificar deficiencias relacionadas con la organización funcional del área de recepción principalmente en aspectos de atención al visitante, circulación, orientación, espera, accesibilidad y recursos informativos.

A partir de la revisión documental el análisis del espacio y la información obtenida mediante los instrumentos de investigación, se establecieron criterios relacionados con distribución espacial, ergonomía, accesibilidad, iluminación, cromática, materialidad, mobiliario y señalética.

Con base en los resultados obtenidos se desarrolló una propuesta de rediseño interior bajo un enfoque de estilo contemporáneo, orientada a mejorar la funcionalidad del área de recepción y fortalecer la experiencia del usuario, manteniendo una relación coherente con la identidad arquitectónica y cultural del Museo Pumapungo.

2.15. Recomendaciones

Se recomienda que previo a la ejecución del proyecto, se realicen cotizaciones actualizadas con proveedores locales de la ciudad de Cuenca, con el fin de ajustar el presupuesto general de acuerdo con las variaciones del mercado y garantizar una correcta planificación financiera.

Es aconsejable que durante la fase constructiva se cuente con supervisión técnica especializada, especialmente en la instalación de cielos rasos de madera, sistemas de iluminación

y elementos especiales como la cortina de agua para asegurar la correcta ejecución del diseño propuesto.

Se sugiere considerar un mantenimiento periódico de los materiales naturales principalmente la madera y el mármol, con el objetivo de prolongar su vida útil y conservar la estética del espacio en óptimas condiciones.

Para futuras intervenciones, se recomienda ampliar el uso de tecnología interactiva en el área de recepción, incorporando nuevas pantallas informativas o sistemas digitales que mejoren la experiencia educativa y de orientación del visitante.

Finalmente, se recomienda que esta propuesta sirva como base para futuros proyectos de rediseño dentro del museo, manteniendo una línea conceptual coherente que respete el valor histórico y cultural del Museo y Parque Arqueológico Pumapungo.

3. Referencias

ASHRAE. (2019). *ASHRAE handbook: HVAC applications*. American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers.

Ávila Chaurand, R., Prado León, L. R., & González Muñoz, E. L. (2007). *Dimensiones antropométricas de población latinoamericana* (2ª ed.). Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Bitgood, S. (2013). *Attention and value: Keys to understanding museum visitor experience*. Routledge.

Brooker, G., & Stone, S. (2016). *Form and structure in interior design*. AVA Publishing.

Ching, F. D. K. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili.

Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2018). *Diseño de interiores: Un manual*. Editorial Gustavo Gili.

CIE (Commission Internationale de l'Éclairage). (2021). *Guide on the lighting of museums, galleries and exhibitions* (CIE 157:2021). CIE.

e-flux. (s.f.). *Museum of Contemporary Art Tokyo*. Recuperado el 10 de marzo de 2026, de https://www.e-flux.com/directory/12527/museum-of-contemporary-art-tokyo-mot/

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). *The museum experience revisited*. Left Coast Press.

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2016). *The museum experience revisited* (2nd ed.). Routledge.

García, M., & Muñoz, L. (2020). *Señalética en espacios culturales: Guía de diseño y aplicación*. Editorial Trillas.

Getty Conservation Institute. (2016). *Museum environment: A guide for the design of climate control systems*. Getty Publications.

Heller, E. (2010). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial Gustavo Gili.

Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge.

Innes, M. (2012). *Iluminación en el diseño de interiores*. Blume.

International Council of Museums (ICOM). (2022). *Museum definition*. https://icom.museum

ISO 7730. (2005). *Ergonomics of the thermal environment — Analytical determination and interpretation of thermal comfort using calculation of the PMV and PPD indices and local thermal comfort criteria*. International Organization for Standardization.

Kåberg, H. (2018). *Color in museums: New approaches to exhibition design*. Routledge.

López, R. (2021). *Diseño de información en museos*. Editorial UOC.

Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.

Museums Association. (2017). *Lighting guidelines for museums and galleries*. Museums Association Publications.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (16ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Panero, J., & Zelnik, M. (1987). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Editorial Gustavo Gili.

Paredes, A. (2011). *Patrimonio y museos en el Ecuador republicano*. Ediciones Abya-Yala.

Pile, J. (2013). *Historia del diseño de interiores*. Blume.

Robinson, E. S. (1928). *The behavior of the museum visitor*. American Association of Museums.

Salazar, E. (2014). *Museos y memoria: La construcción del patrimonio en el Ecuador*. FLACSO Ecuador.

Schemata Architects. (2019). *Signage and furniture design for the Museum of Contemporary Art Tokyo*. https://schemata.jp/signage-and-furniture-design-for-the-museum-of-contemporary-art-tokyo/

Servicio Ecuatoriano de Normalización. (s.f.). *Conoce las normas de ergonomía para mejorar las condiciones laborales en las organizaciones*. INEN. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de https://www.normalizacion.gob.ec/conoce-las-normas-de-ergonomia-para-mejorar-las-condiciones-laborales-en-las-organizaciones/

Time Out Tokyo. (2024). *Museum of Contemporary Art Tokyo*. https://www.timeout.com/tokyo/art/museum-of-contemporary-art-tokyo

Tokyo Cheapo. (s.f.). *Museum of Contemporary Art*. Recuperado el 10 de marzo de 2026, de https://tokyocheapo.com/place/museum-contemporary-art/

UNE 170002. (2019). *Requisitos de accesibilidad para la señalización*. Asociación Española de Normalización.

Villacís, R. (2019). *Desafíos contemporáneos de la museología ecuatoriana*. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

4. Anexos

4.1. Levantamiento fotográfico

Anexo 1.

Registro fotográfico del estado actual del área de recepción









4.2. Encuesta

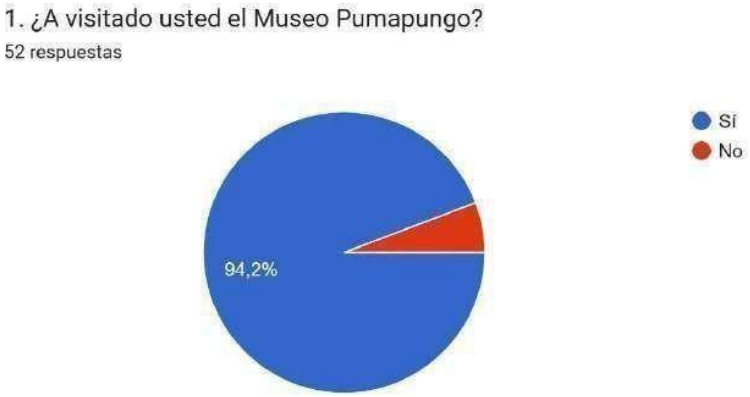
Anexo 2.

Instrumento de encuesta

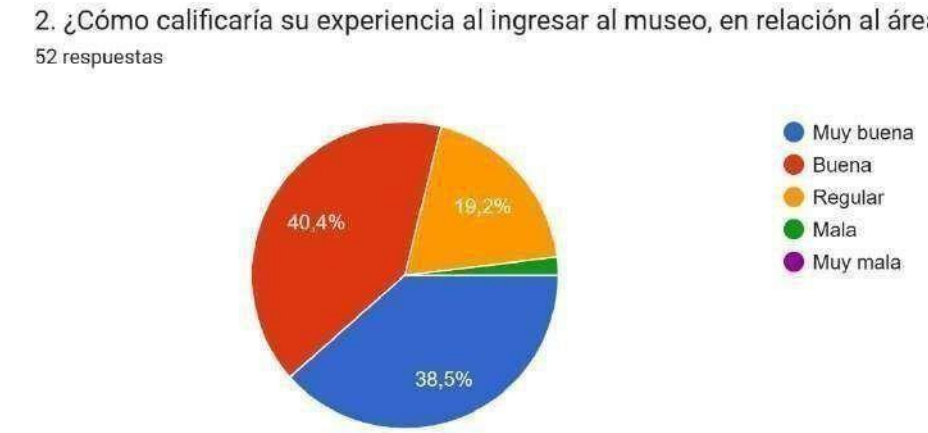
Título: Encuesta para el diagnóstico del área de recepción del Museo Pumapungo

Objetivo: Recopilar información relacionada con la percepción de los usuarios respecto a la funcionalidad, orientación, accesibilidad, estética y servicios del área de recepción.

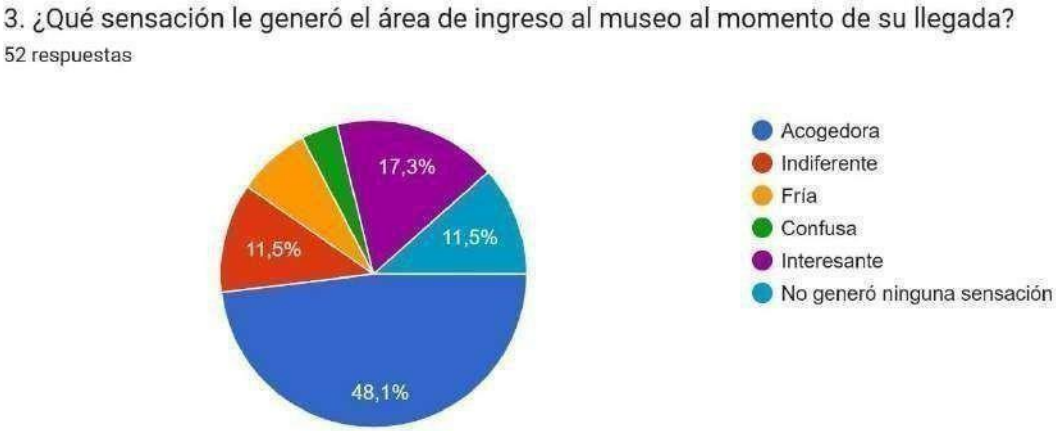
Pregunta 1



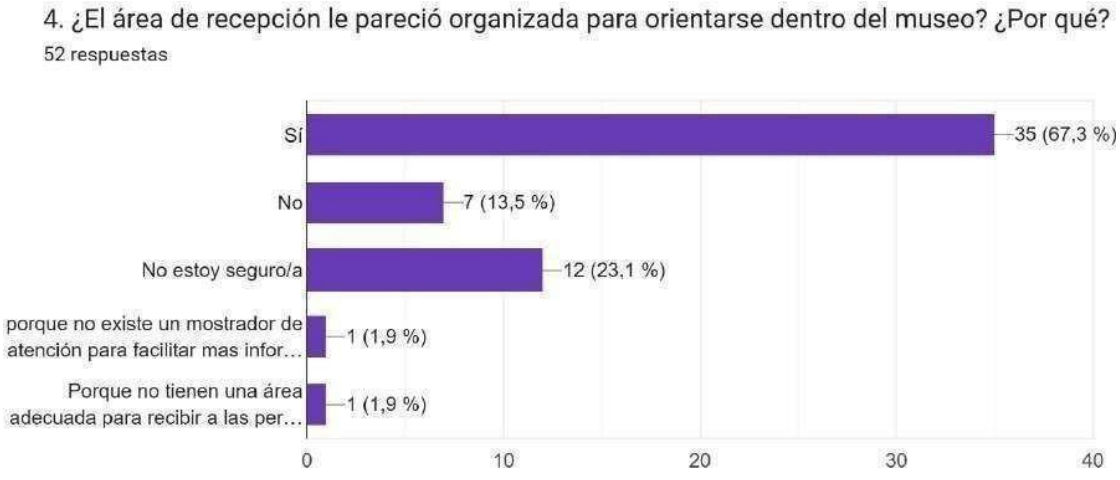
Pregunta 2



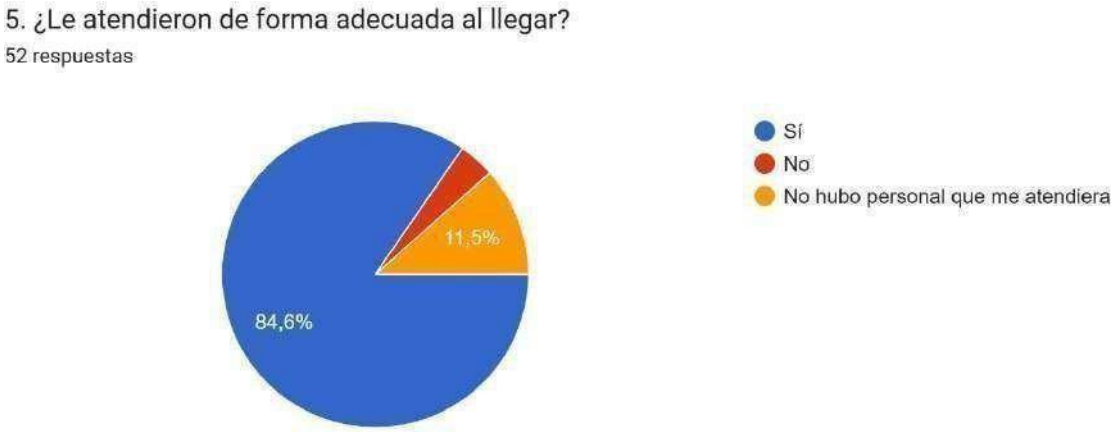
Pregunta 3



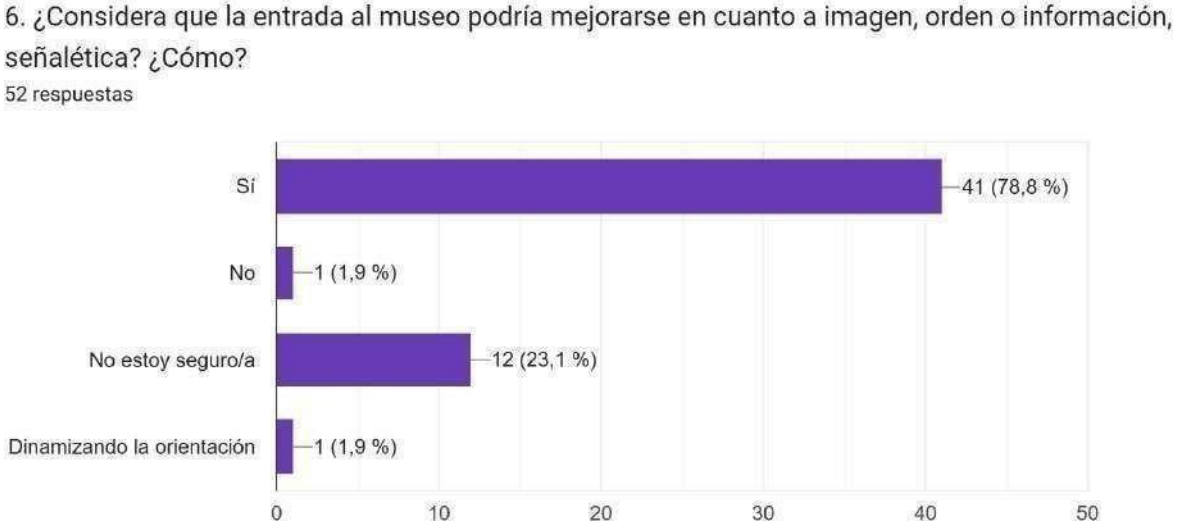
Pregunta 4



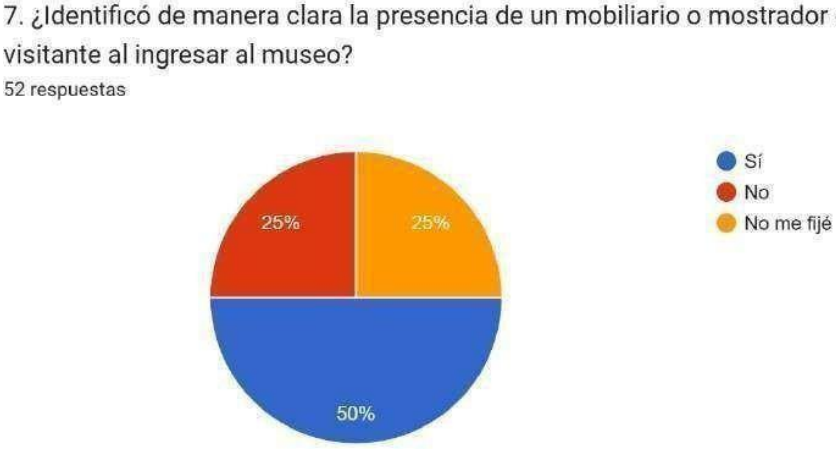
Pregunta 5



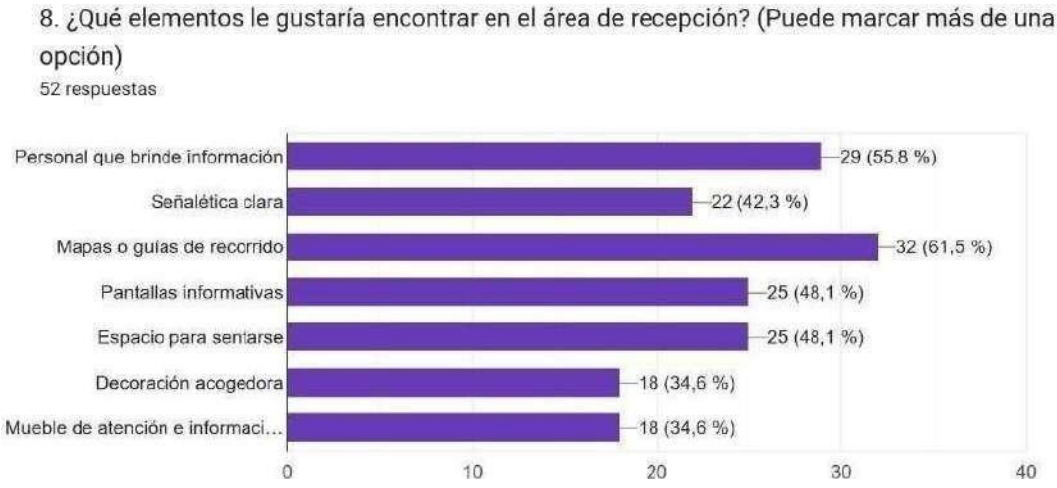
Pregunta 6



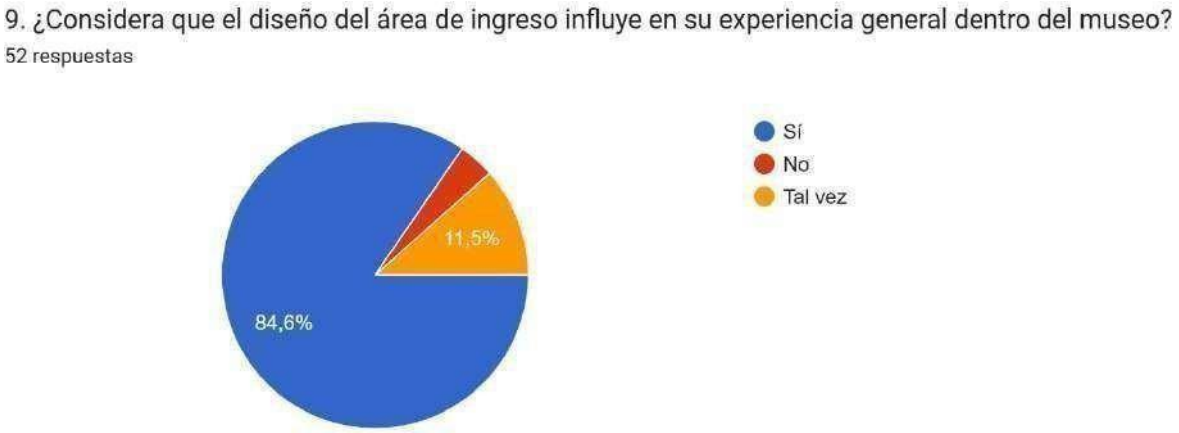
Pregunta 7



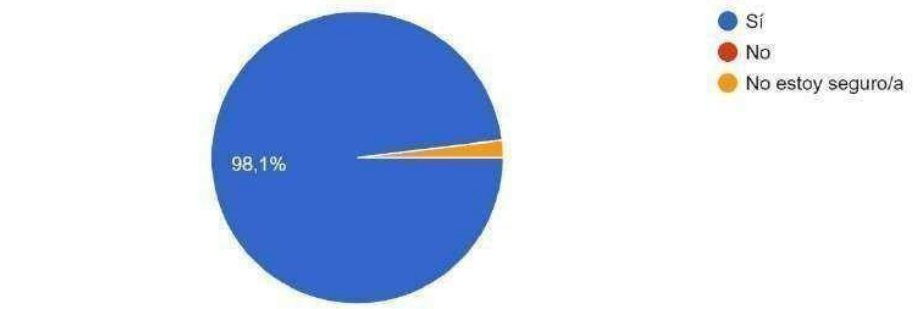
Pregunta 8



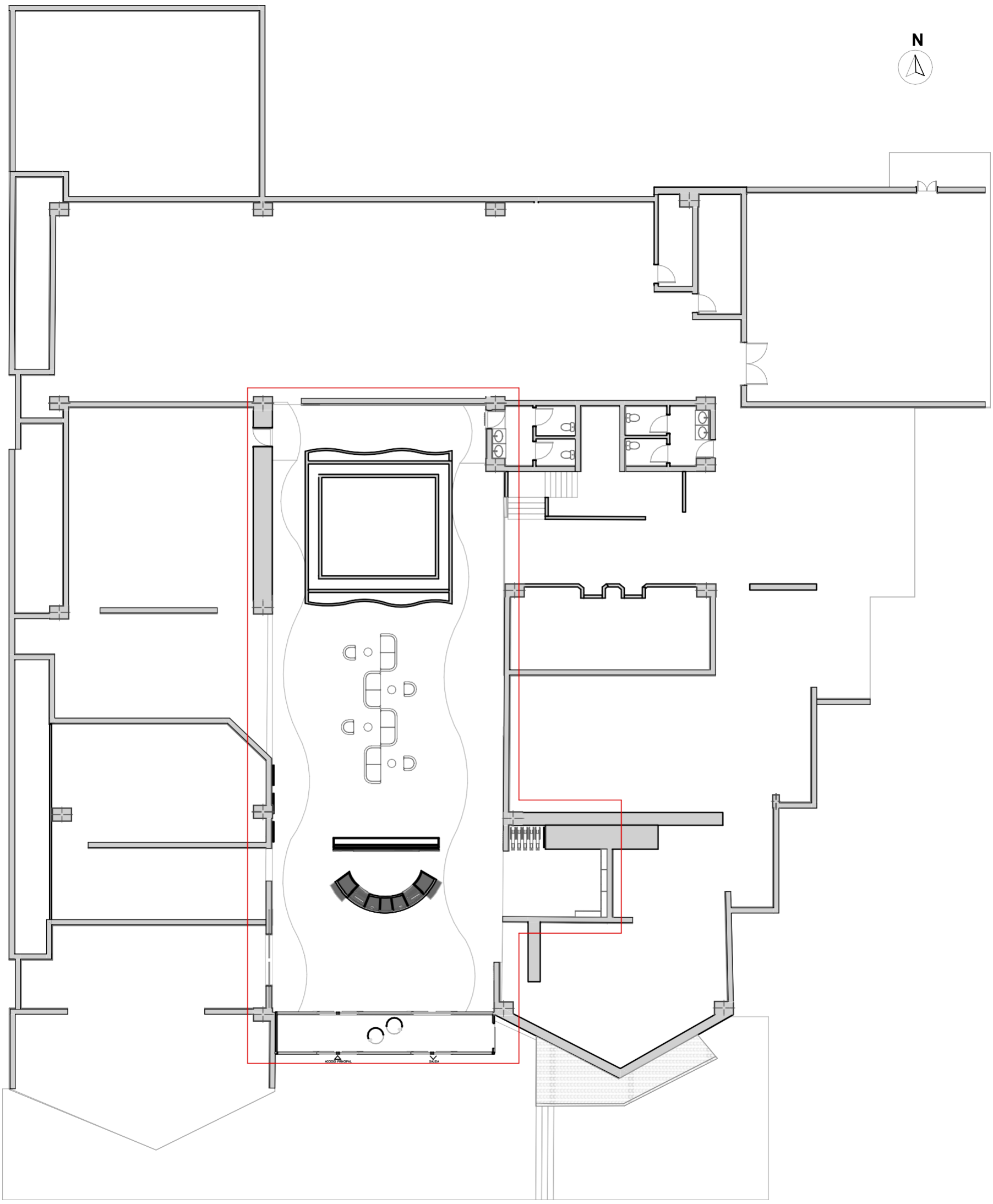
Pregunta 9



Pregunta 10

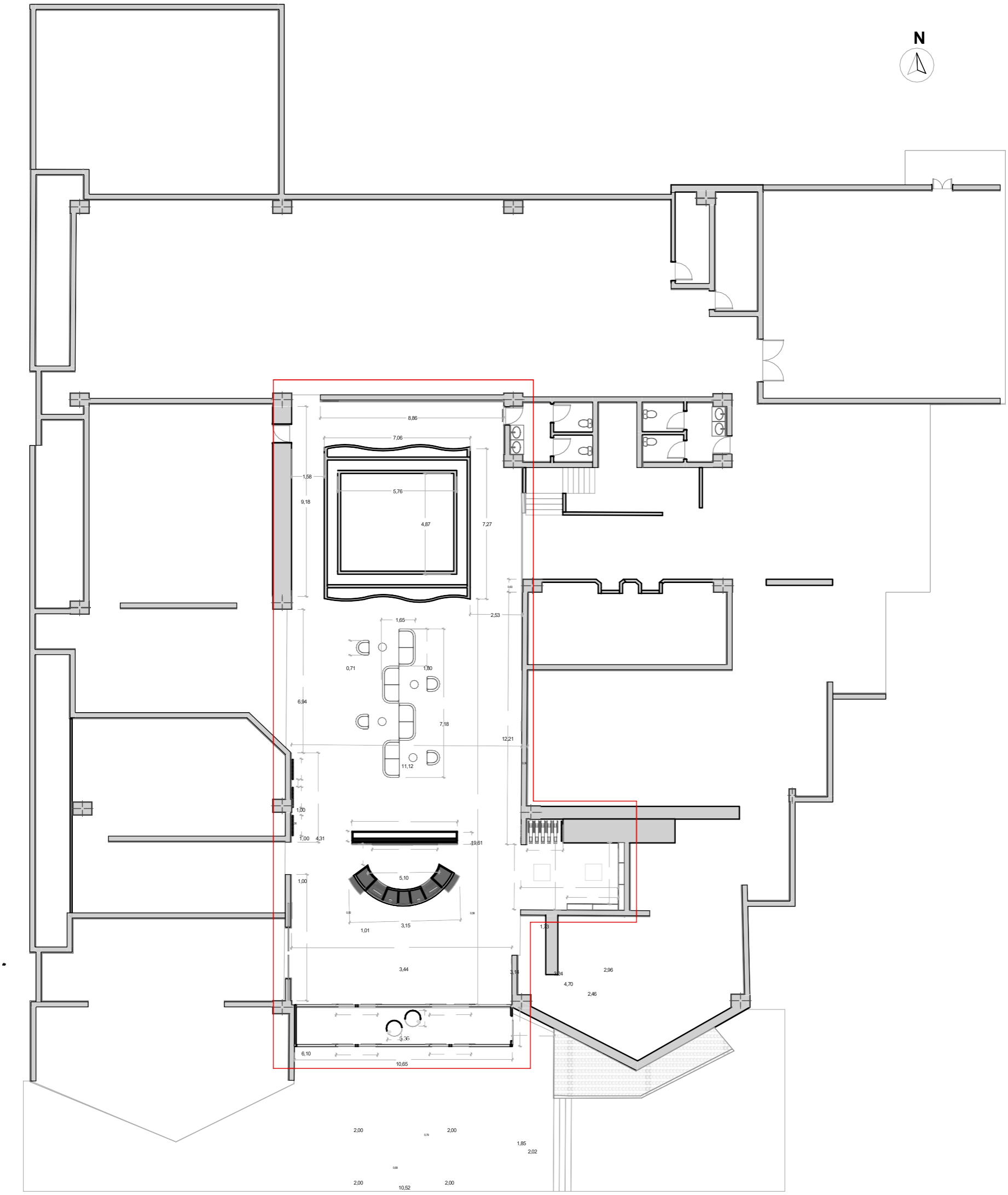


5.9. PLANIMETRIAS ARQUITECTÓNICAS



0. PLANTA DE PROPUESTA 1:200

Elaboración propia

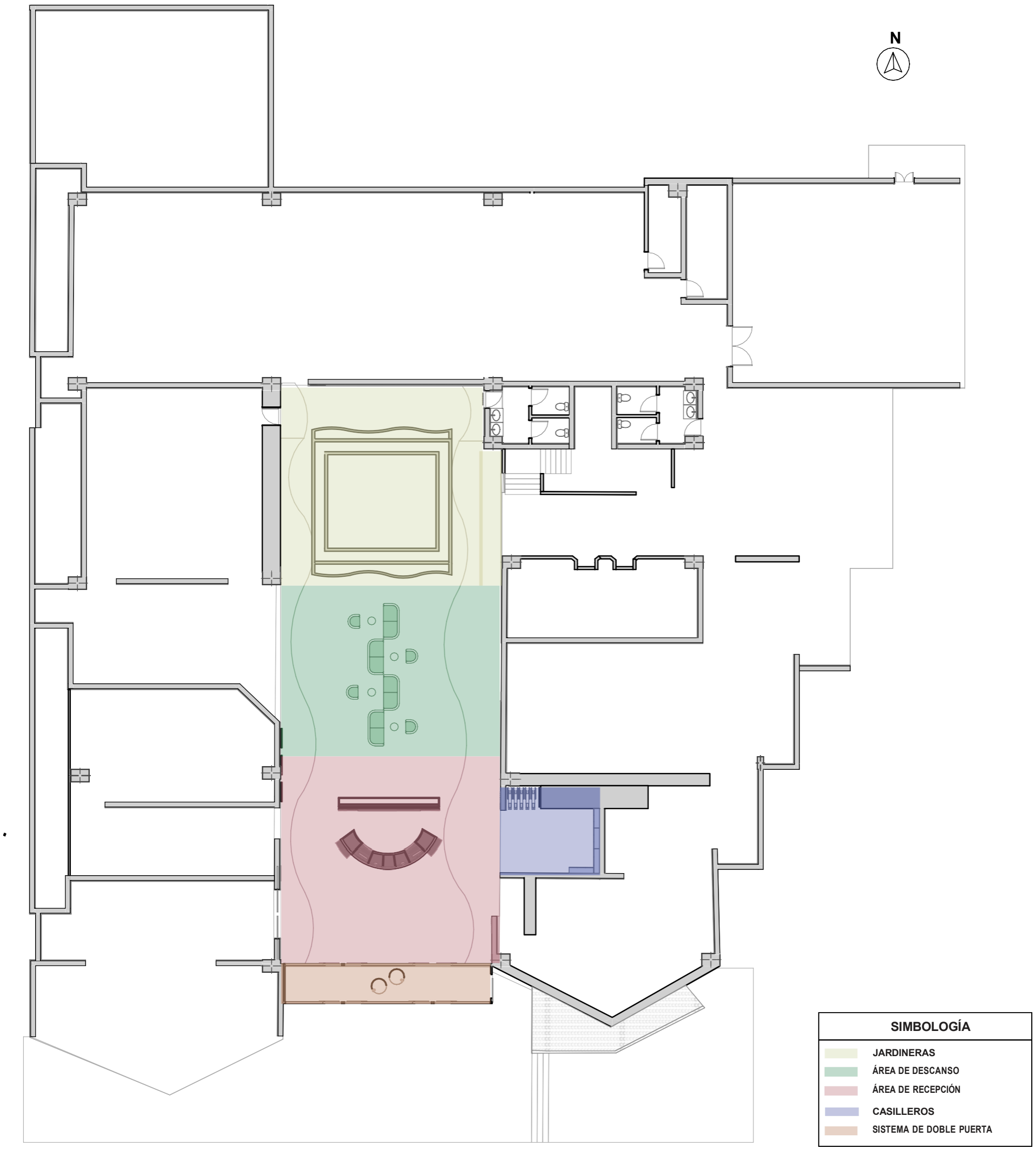


0. PLANTA DE PROPUESTA ACOTADA 1:200

Elaboración propia

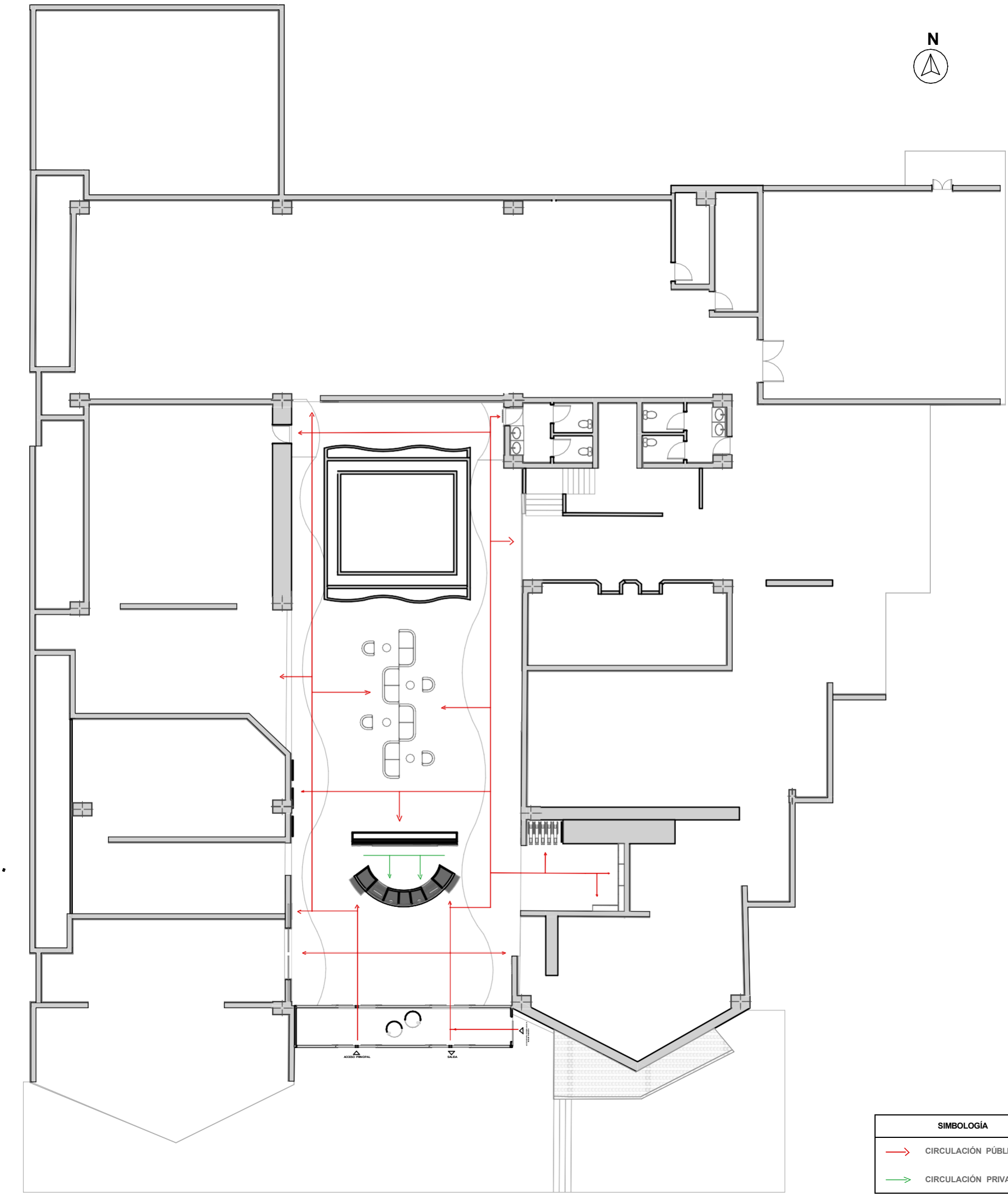
Elaboración propia

Elaboración propia



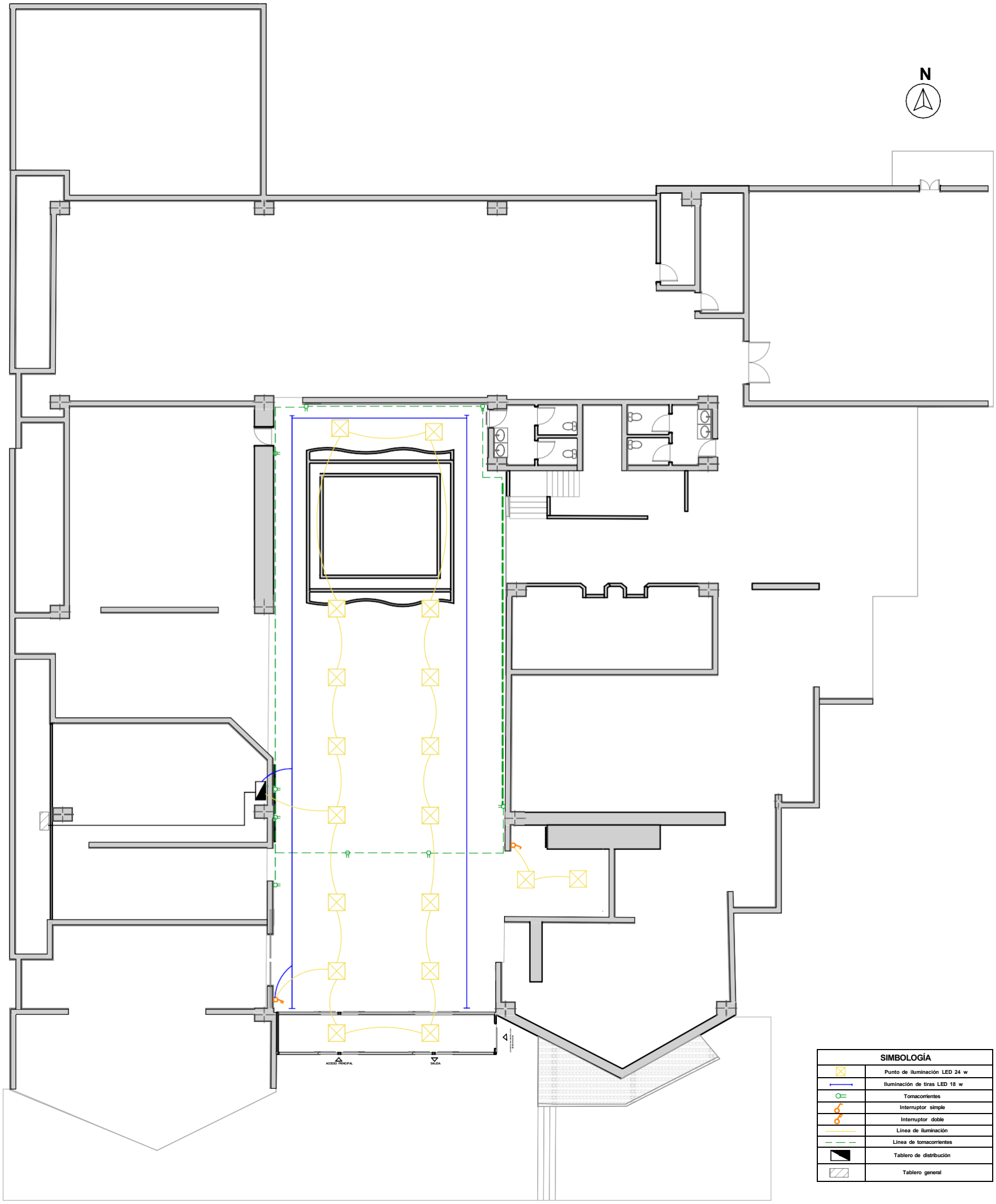
3. ZONIFICACIÓN 1:200

Elaboración propia



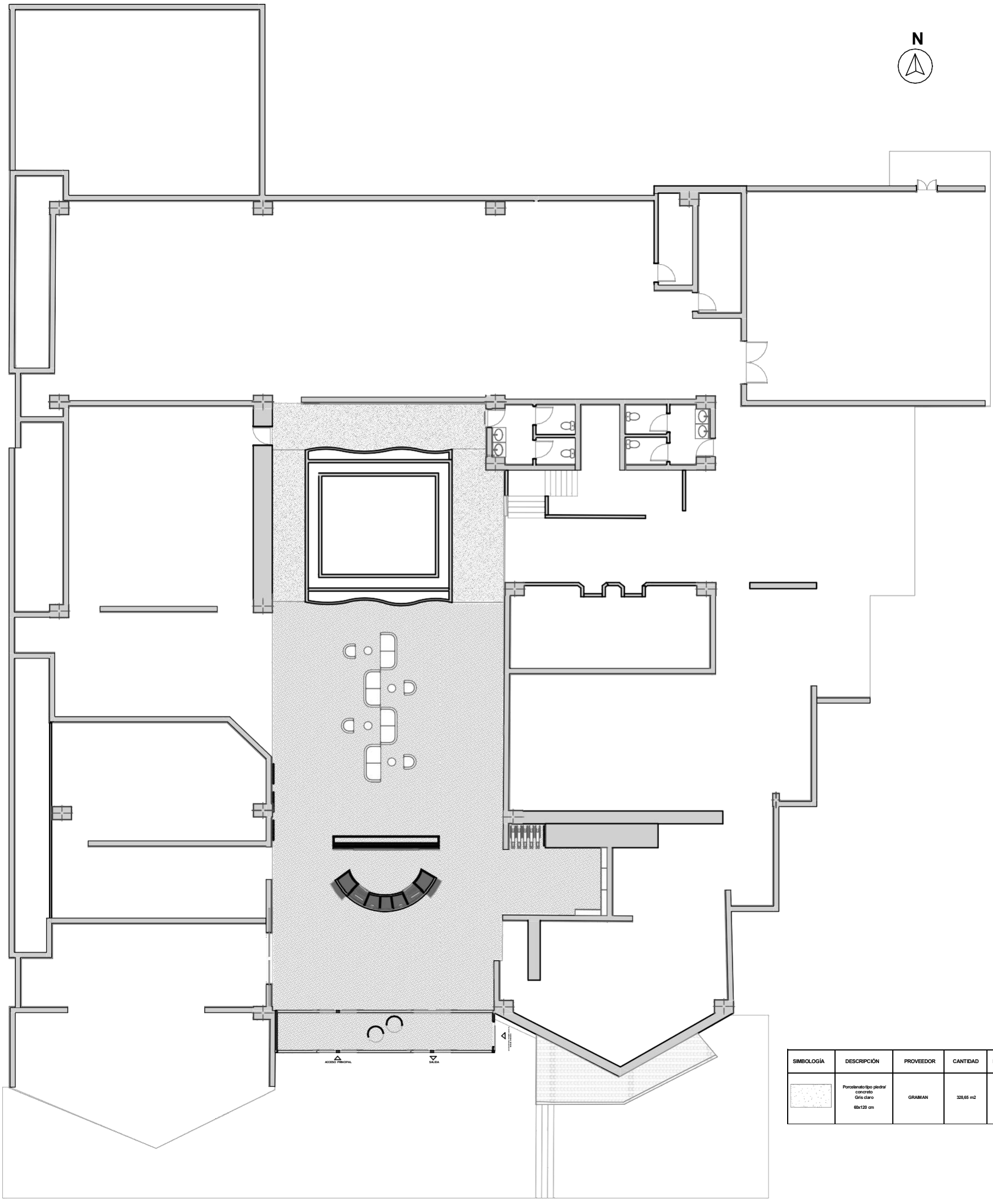
2. PLANTA DE CIRCULACIÓN 1:200

Elaboración propia



8. PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS 1:200

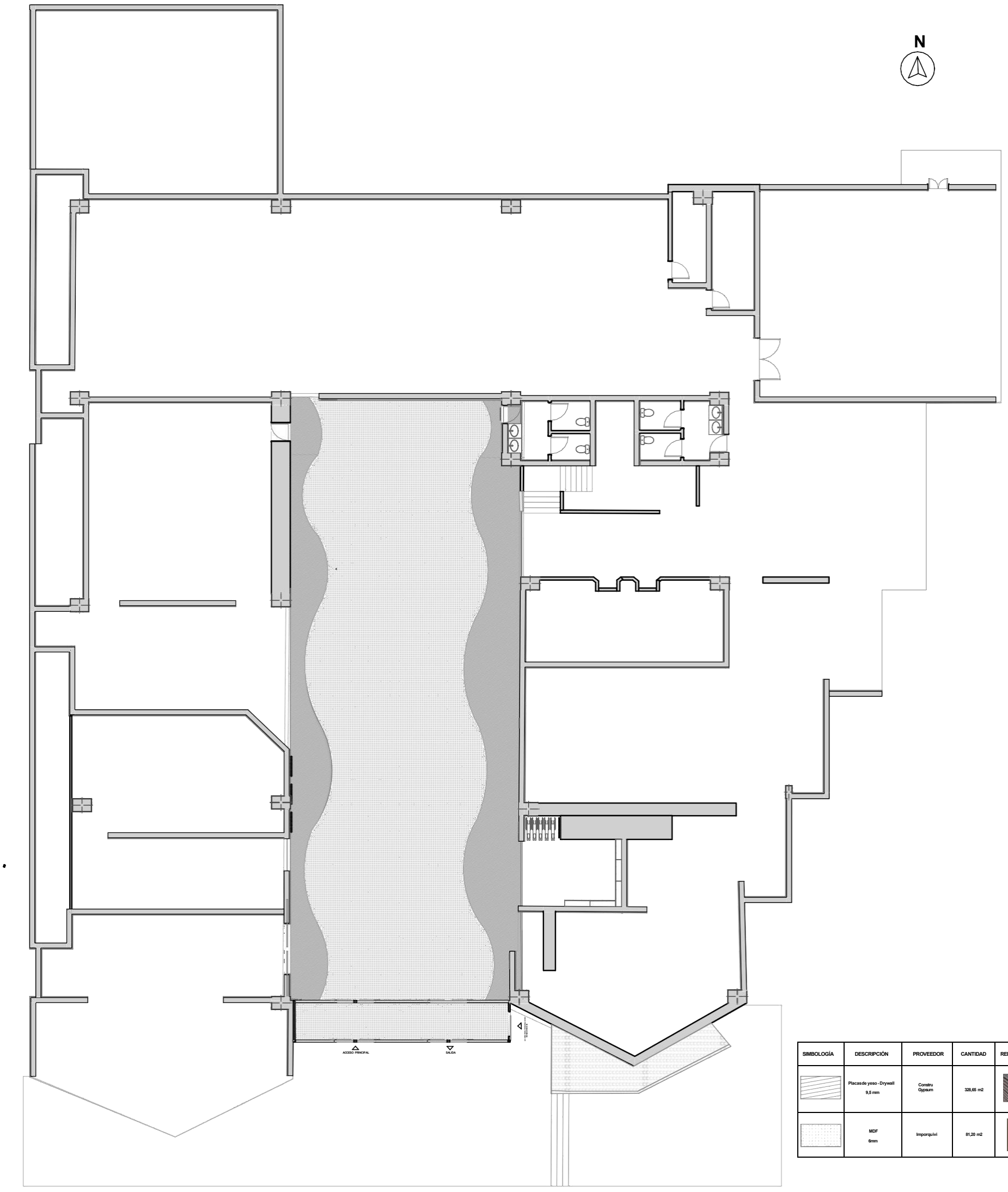
Elaboración propia



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	CANTIDAD	REFERENCIA
	Porcelanato tipo piedra/ concreto Gris claro 60x120 cm	GRAIMAN	328,65 m2	

4. PLANTA DE PISOS 1:200

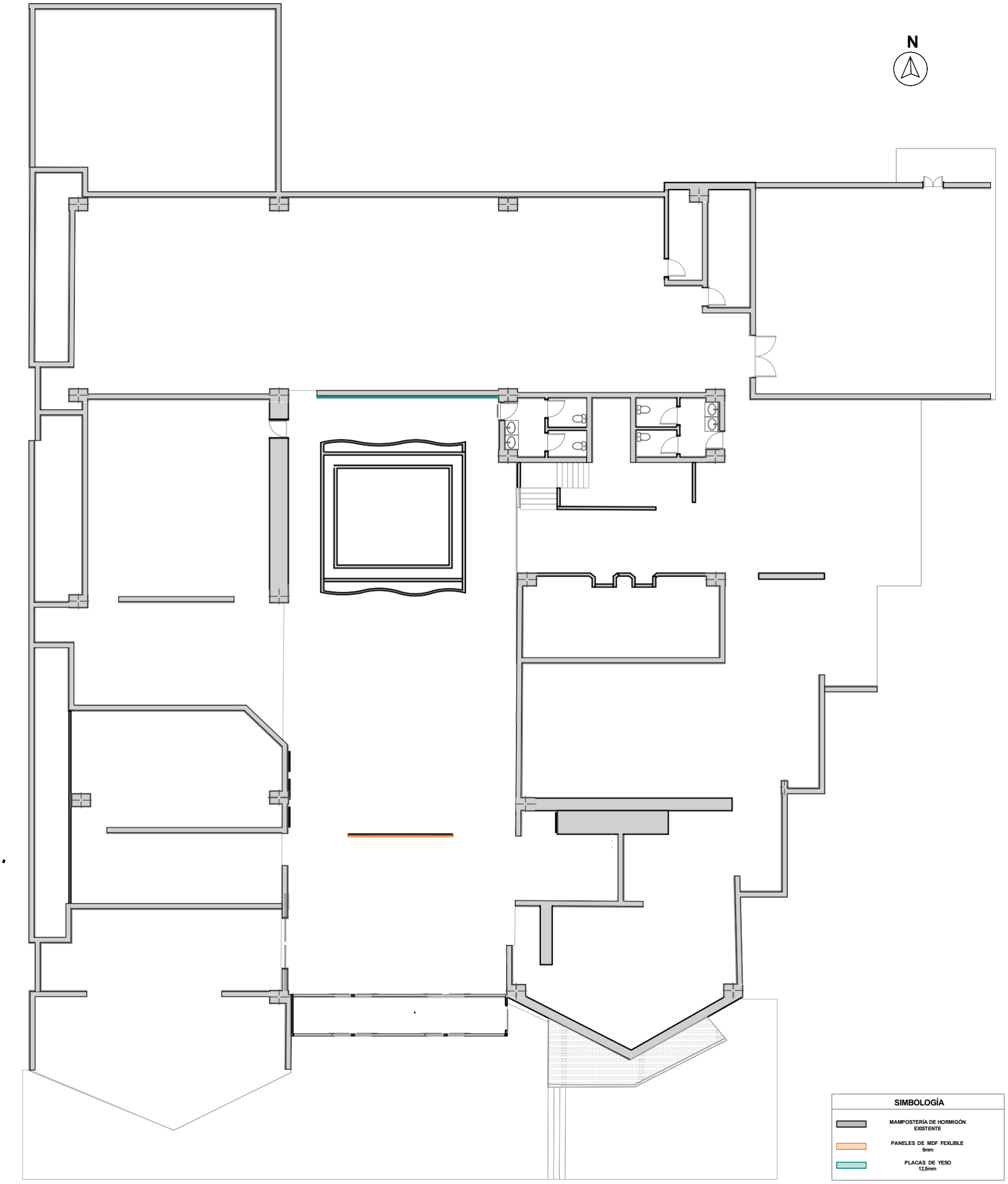
Elaboración propia



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	CANTIDAD	REFERENCIA
	Placasde yeso - Drywall 9,5 mm	Construgypsum	328,65 m2	
	MDF 6mm	Imporquivi	81,20 m2	

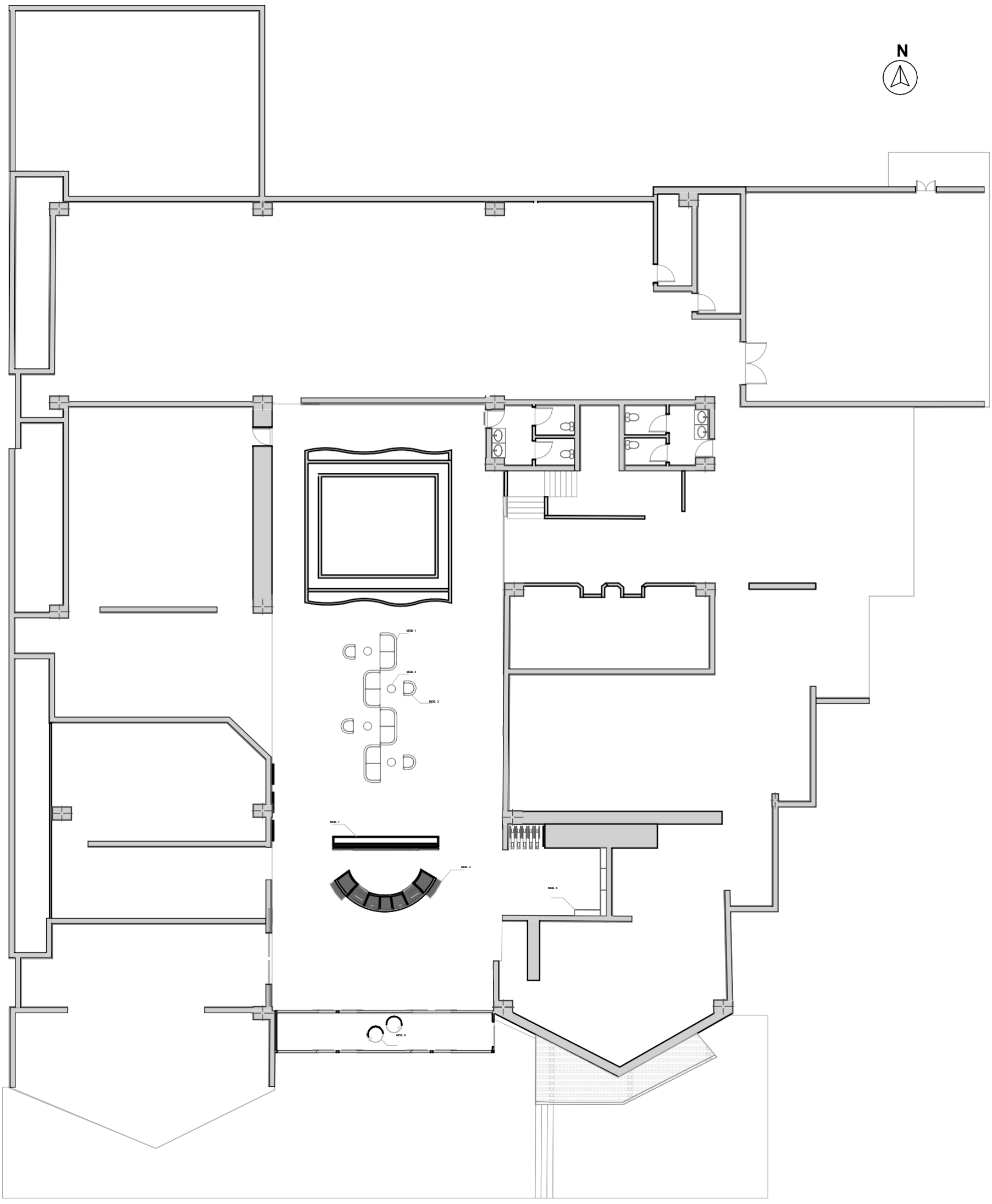
6. PLANTA DE CIELO RASO 1:200

Elaboración propia



5. PLANTA DE PAREDES 1:200

Elaboración propia



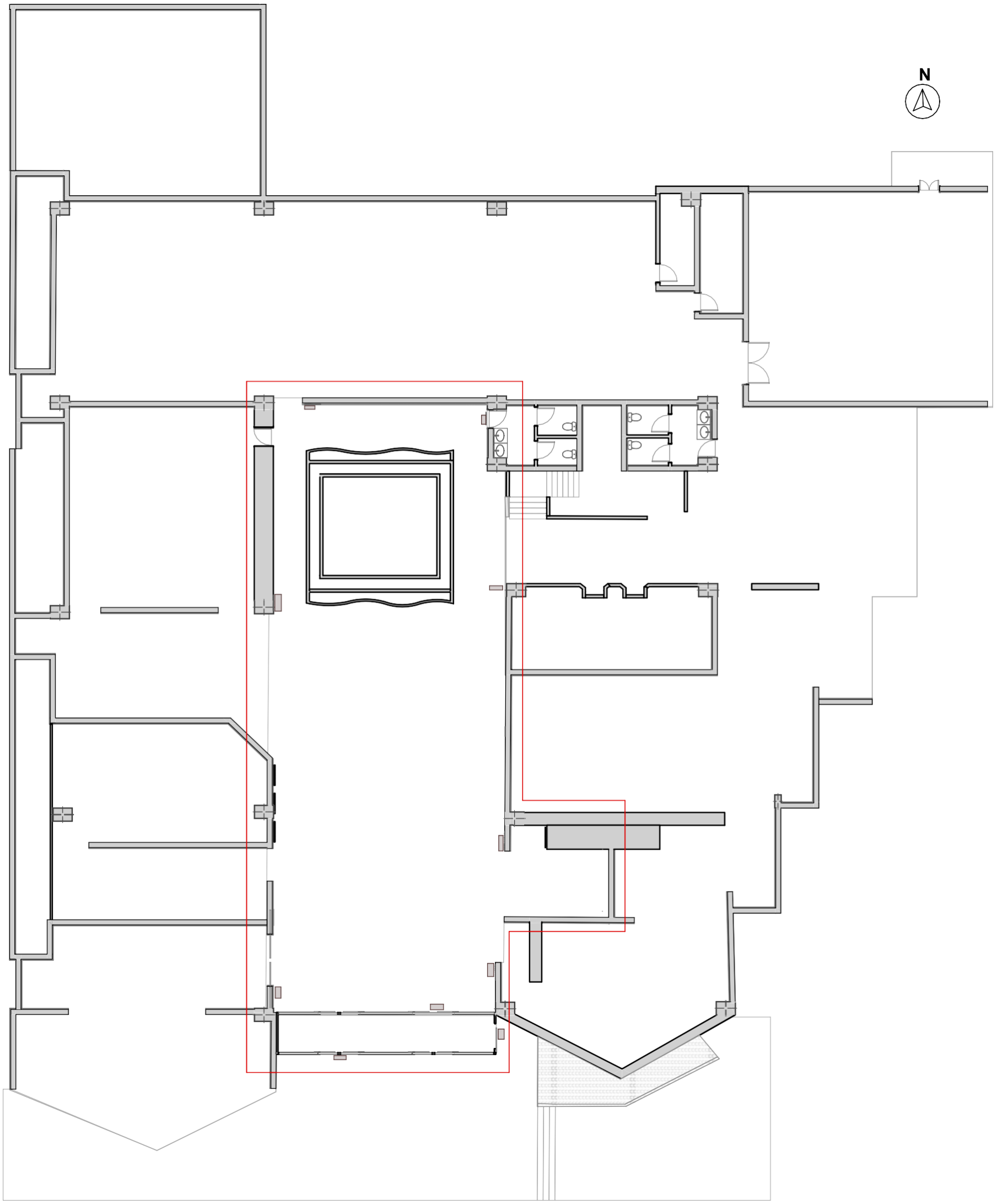
7. PLANTA DE MOBILIARIO 1:200

Elaboración propia

MOBILIARIO

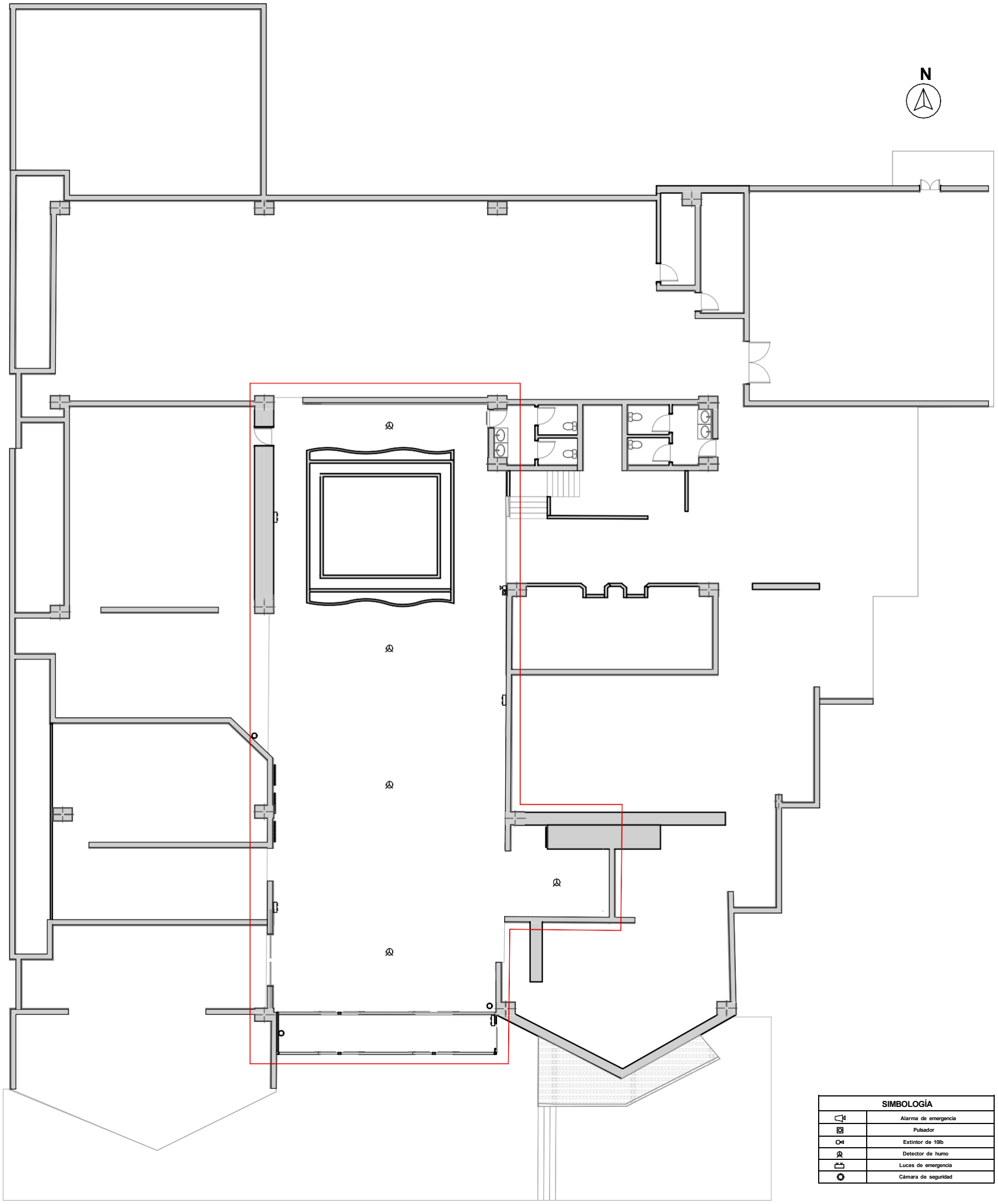
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	UNIDAD
MOB. 1	Sofá de espera tipo club	Colineal	4
MOB. 2	Sillón de espera tipo club	Colineal	4
MOB. 3	Mesa auxiliar tipo hairpin	Colineal	4
MOB. 4	Caunter de mdf y mámol	-	1
MOB. 5	Casilleros de metal	Metalúrgica El Progreso	2
MOB. 6	Exhibidores de mdf y metal	-	2
MOB. 7	Cortina de agua de vidrio y metal	Sertecvaz	1

Elaboración propia



10. PLANTA DE SEÑALÉTICA 1:200

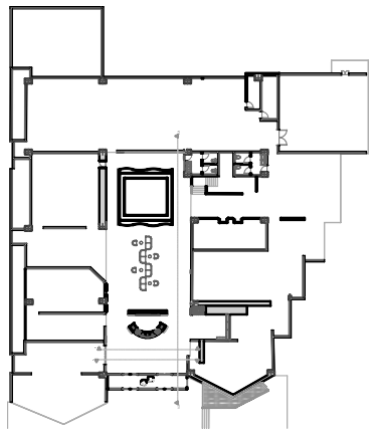
Elaboración propia

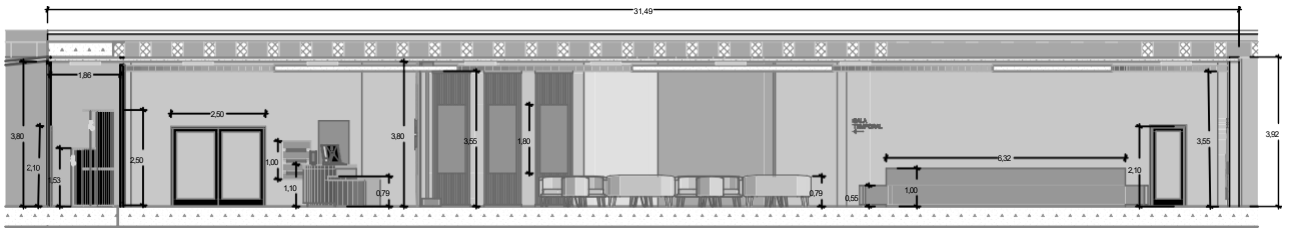


9. PLANTA DE SEGURIDAD Y EMERGENCIA 1:200

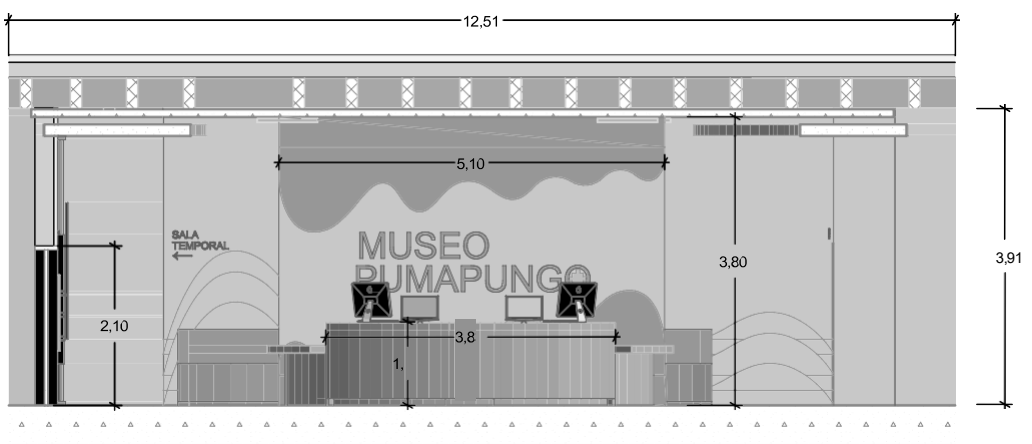
Elaboración propia

5.11. SECCIONES

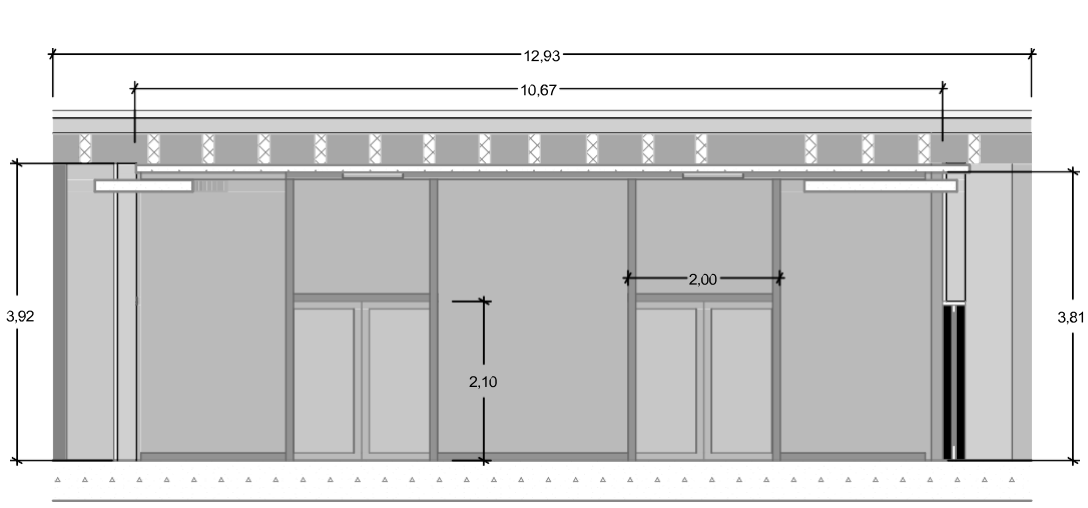




SECCION A-A 1:200



SECCION B-B 1:100

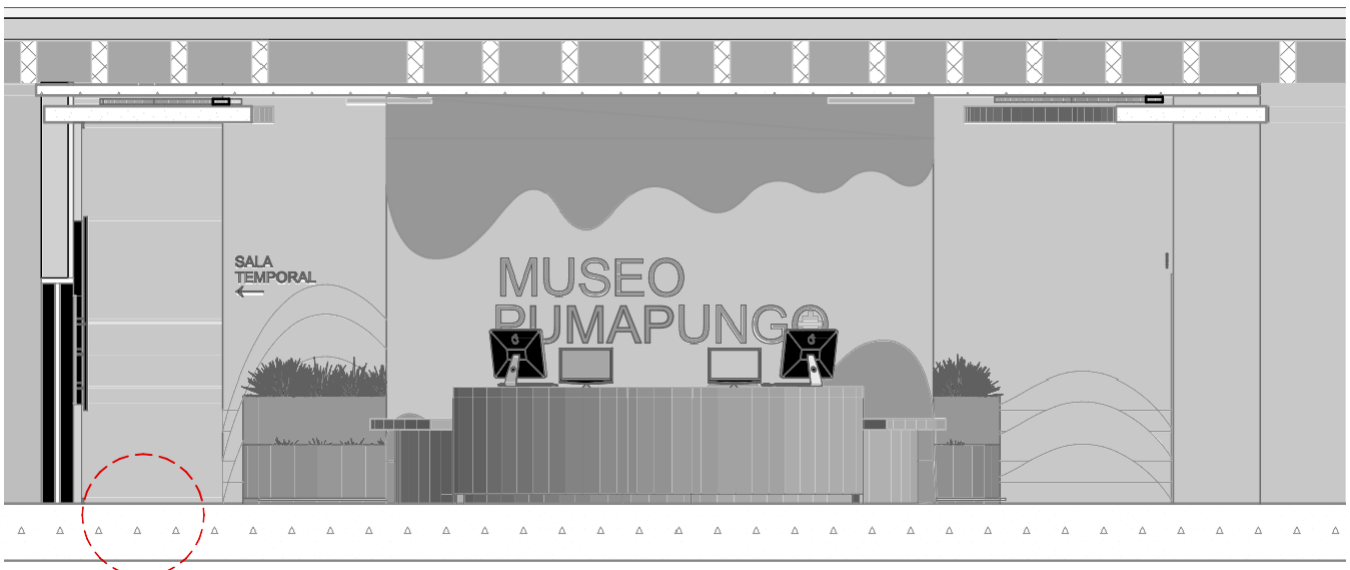


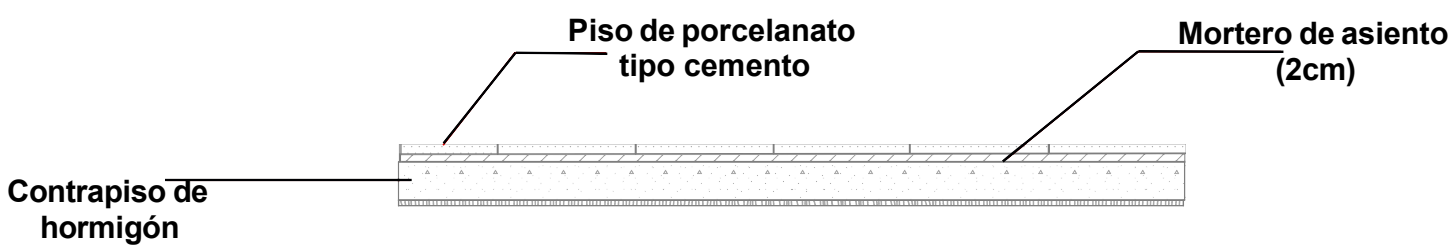
SECCION C-C 1:100

Elaboración propia

5.10. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO





LEYENDA

Acabado superficial: Piso de porcelanato tipo hormigón con piezas de gran formato de 120x120 cm.

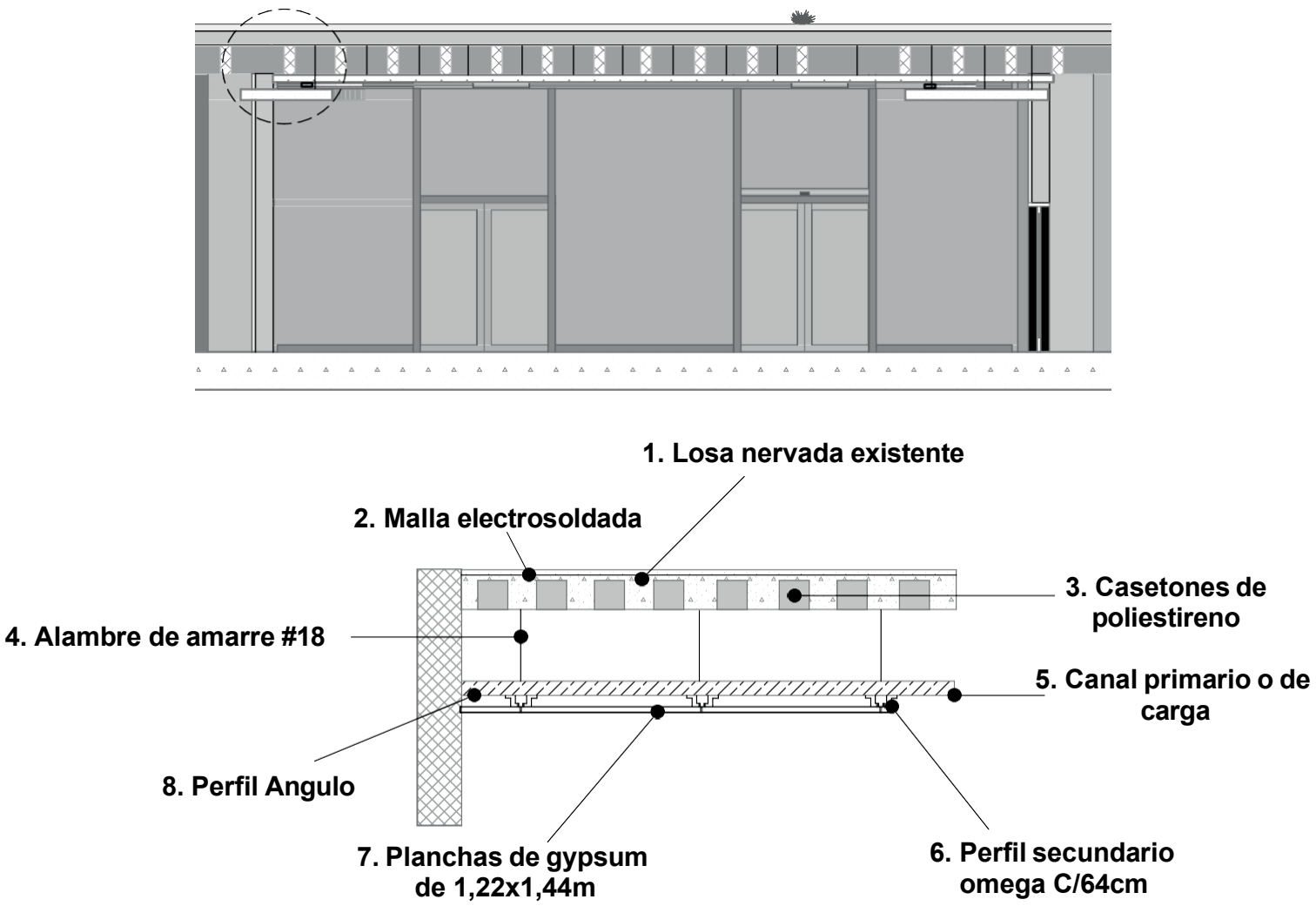
Capa de adherencia: Mortero de asiento con un espesor de 2 cm, nivelado para recibir las piezas de porcelanato.

Base estructural: Contrapiso de hormigón que sirve como soporte rígido para el sistema de piso.

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO



LEYENDA

1. Estructura superior: Losa nervada o casetonada existente que sirve como base principal de soporte.

2. Refuerzo de losa: Malla electrosoldada embebida en la capa de compresión de la losa.

3. Elementos de aligeramiento: Casetones de poliestireno ubicados entre los nervios de la losa para reducir el peso de la estructura.

4. Sistema de suspensión: Alambre de amarre n.º 18 utilizado para suspender la estructura metálica desde la losa.

5. Soporte principal: Canal primario o de carga que recibe el peso total del sistema de cielo raso.

6. Estructura secundaria: Perfil secundario tipo "omega" instalado con una separación de 64 cm entre ejes para la fijación de las planchas.

7. Superficie de acabado: Planchas de gypsum de dimensiones 1.22 m x 1.44 m, atornilladas a la estructura omega.

8. Remate perimetral: Perfil ángulo instalado en el encuentro entre el cielo raso y el muro lateral para asegurar la estabilidad y estética del borde.

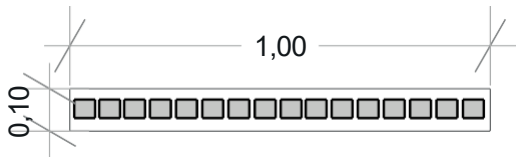
Elaboración propia

Elaboración propia

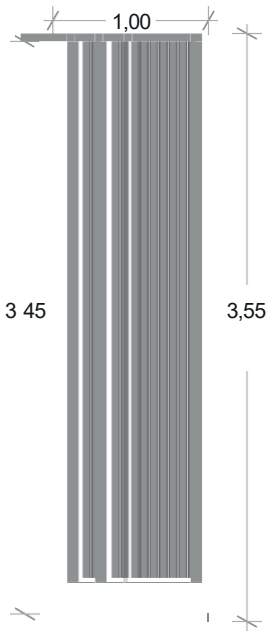
DETALLE CONSTRUCTIVO LAMAS DE MADERA.



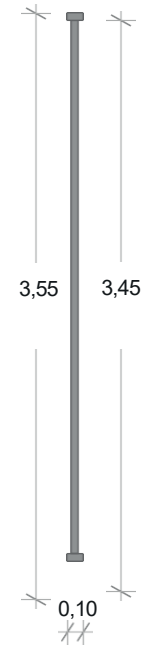
Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Estructura de soporte principal (Rieles): Perfiles tipo canal "U" de acero para guía superior e inferior. Acabado en pintura electrostática fijados a losa de techo y suelo respectivamente.

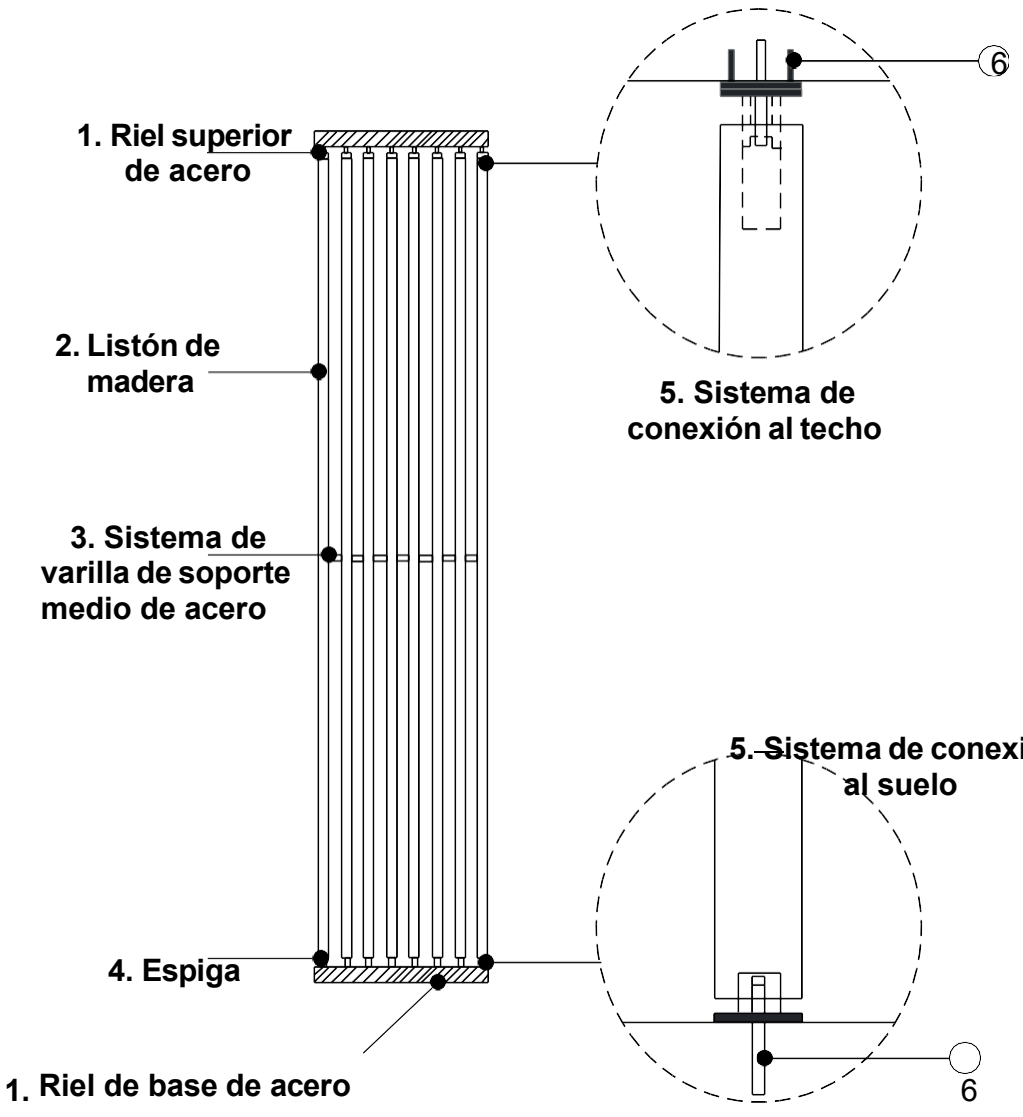
2. Elementos verticales de madera: Listones de madera maciza, dimensiones según plano: 100 mm x 60 mm. Acabado con barniz protector mate.

3. Sistema de arriostramiento intermedio: Conjunto estabilizador horizontal compuesto por varilla roscada de acero pasante a través de los listones, y manguitos espaciadores cilíndricos metálicos ubicados entre cada listón para mantener la separación constante.

4. Conectores de base (Espigas): Herraje de conexión inferior tipo espiga metálica insertada en la base de cada listón de madera, sirviendo de guía y fijación dentro del riel base de acero.

5. Anclajes a estructura: Sistema de fijación a forjado de techo y suelo mediante pernos de expansión o tacos metálicos adecuados para la carga, asegurando los rieles guía a la obra gruesa.

6. Taco Fischer 8 mm y tornillo tirafondo 5 mm x 60 mm: Sistema de anclaje utilizado para fijar el mueble a la pared. El tirafondo se introduce dentro del taco Fischer previamente colocado en la perforación, expandiéndolo y generando una sujeción firme y segura en el muro.



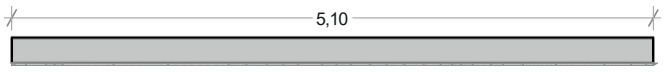
Elaboración propia

Elaboración propia

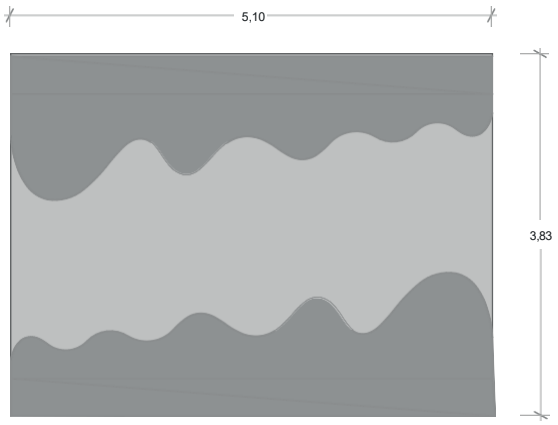
DETALLE CONSTRUCTIVO ACABADOS DE PARED



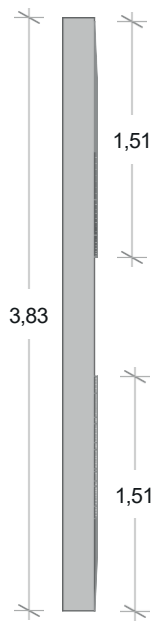
Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Base estructural: Muro de bloques de hormigón acabado con una capa de enlucido de yeso.

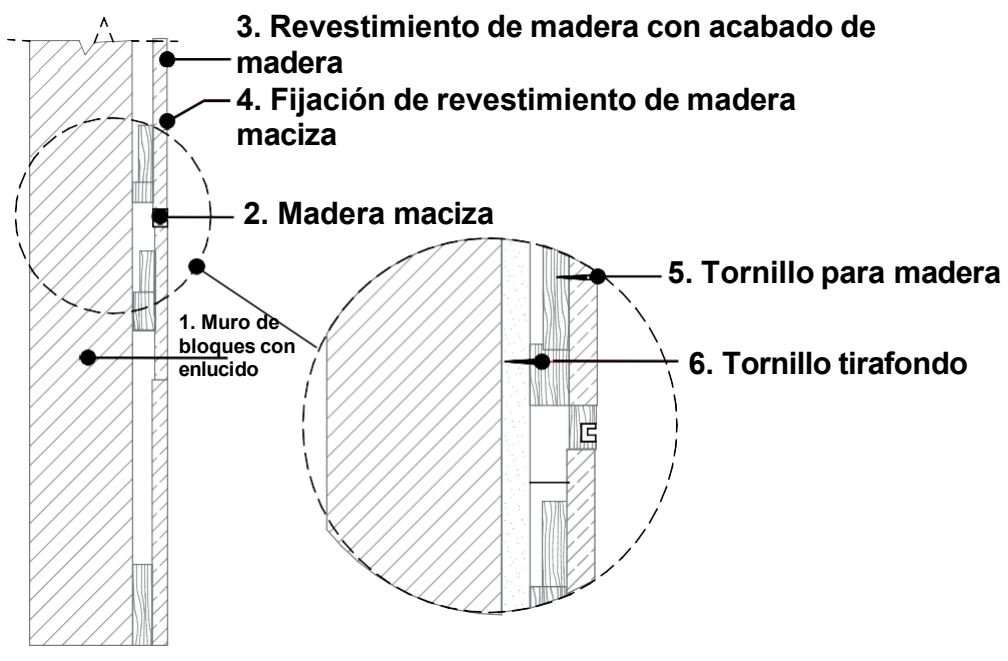
2. Revestimiento principal: Paneles de madera de 20 mm de espesor con acabado de madera natural.

3. Elementos de remate (Revelado): Piezas de madera maciza de 10 mm de espesor utilizadas para crear juntas o detalles de hundimiento en el diseño.

4. Fijación del revestimiento: Sistema de anclaje para madera maciza que asegura los paneles a la estructura del muro.

5. Sujeción a madera: Uso de tornillos específicos para madera que permiten la unión entre las piezas del revestimiento.

6. Sujeción a muro: Uso de tornillos para muro que anclan la subestructura de madera directamente al bloque enlucido.



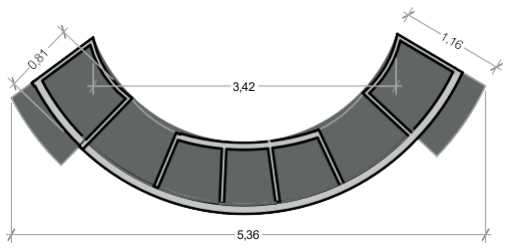
Elaboración propia

Elaboración propia

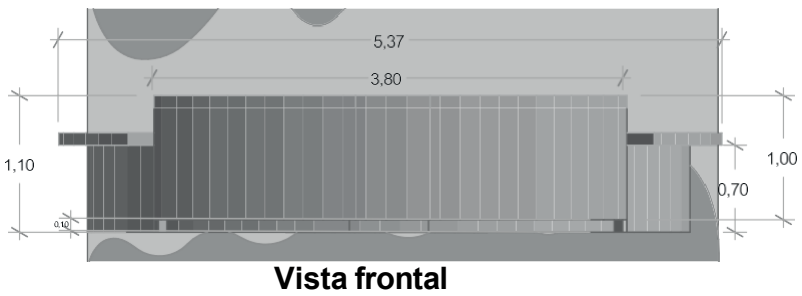
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB 4.



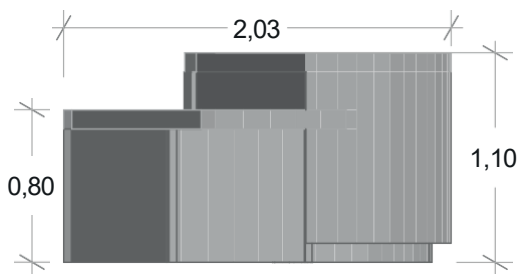
Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Piedra sintetizada tipo cuarzo: Superficie de trabajo realizada en material de superficie sólida con un espesor de 12mm.

2. Sustrato de encimera (OSB): Base de apoyo para la superficie sólida, fabricada en madera contrachapada curvada de 19mm de espesor.

3. Revestimiento frontal: Acabado exterior vertical de piedra sinterizada con apariencia tipo mármol y un espesor de 6mm.

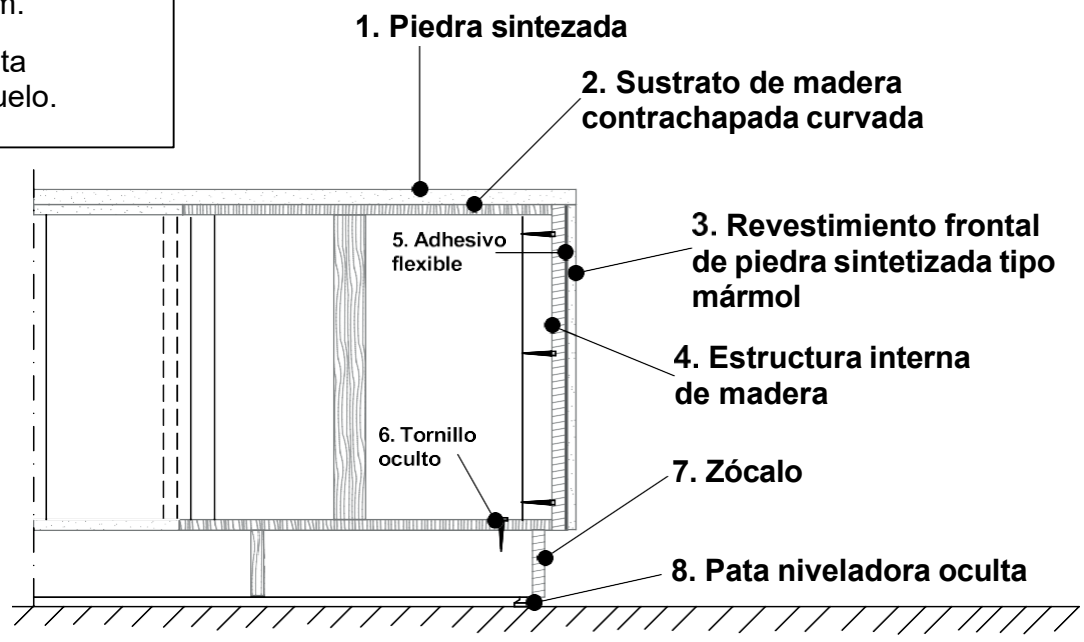
4. Estructura interna: Esqueleto de soporte del mueble conformado por costillas de madera de abedul de 25mm y travesaños horizontales.

5. Material de fijación (Capas): Adhesivo flexible utilizado para unir la encimera al sustrato y el revestimiento frontal a la estructura interna.

6. Elementos de unión estructural: Tornillos ocultos para el ensamblaje de las piezas internas y la fijación de la base.

7. Zócalo: Base inferior retranqueada con acabado en chapa de madera y una altura indicada de 20mm.

8. Sistema de nivelación: Pata niveladora oculta ubicada bajo el zócalo para el ajuste contra el suelo.

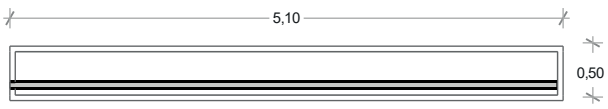


Elaboración propia

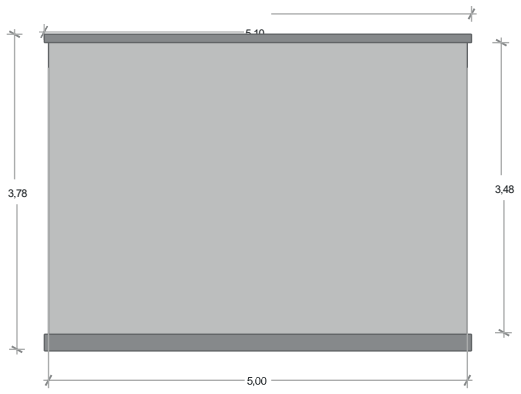
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB 7.



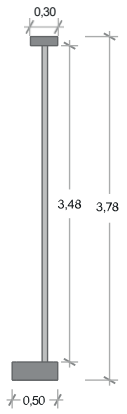
Axonometría



Planta



Vista frontal



Vista lateral

LEYENDA

1. Panel vertical de agua: Estructura laminar por la que desciende el agua, puede configurarse para flujo de agua en una sola cara o en ambas caras.

2. Sistema de distribución superior: Salida de agua ubicada en la parte superior del panel para iniciar la caída del flujo.

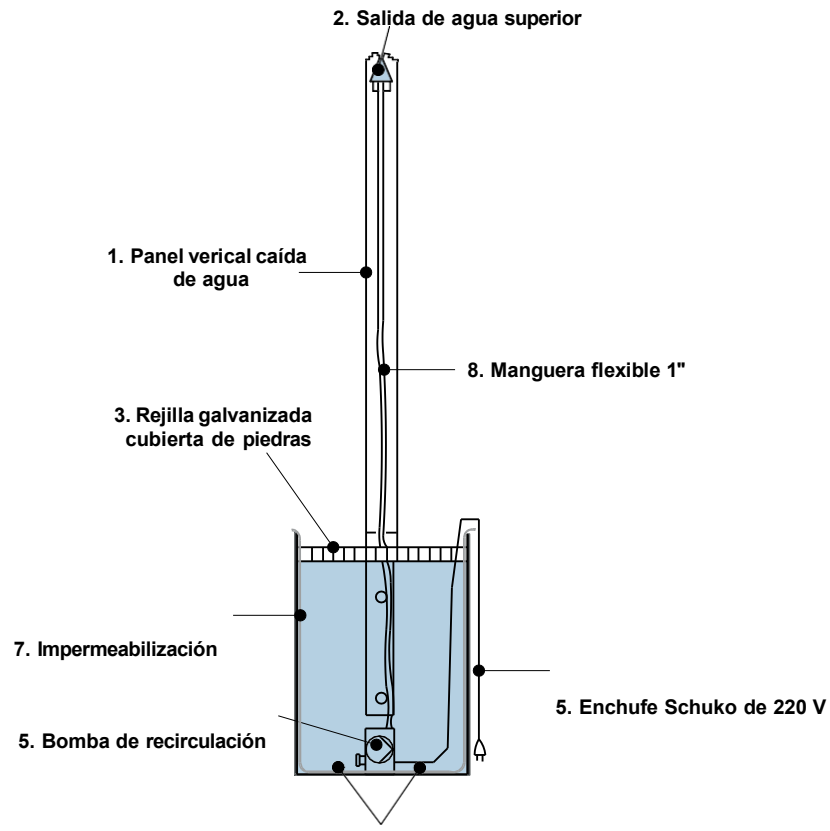
3. Rejilla de base: Rejilla de acero galvanizado en caliente colocada sobre el depósito al nivel del suelo, esta rejilla permite el retorno del agua al depósito y puede ser cubierta con piedras decorativas.

4. Depósito de recolección: Tina o recipiente de agua de acero galvanizado en caliente para instalación enterrada. Dimensiones específicas del depósito: Ancho: 520 mm, Largo: 1.020 mm, Alto: 500 mm.

5. Sistema de bombeo y alimentación: Bomba sumergible ubicada en el interior del depósito de agua, la alimentación eléctrica es de 220 V mediante un enchufe tipo Schuko (CEE 7/4).

7. Impermeabilización: Sistema de impermeabilización compuesto por una geomembrana que recubre la superficie para evitar filtraciones y garantizar la contención del agua.

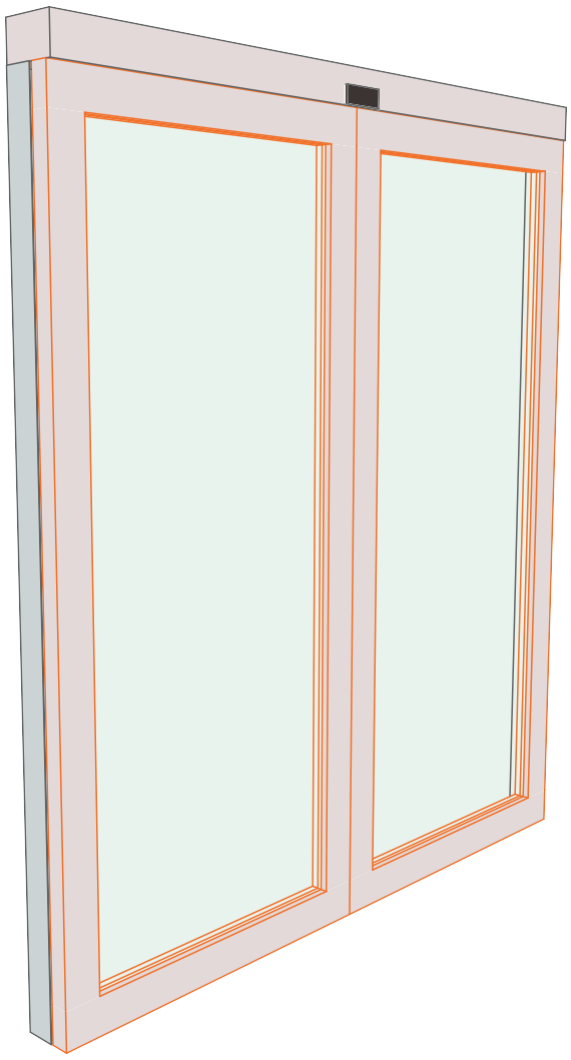
8. Manguera flexible: Tubería flexible de 1¨ que conduce el agua desde la bomba hacia la parte superior de la cascada, permitiendo su circulación continua dentro del sistema de la fuente.

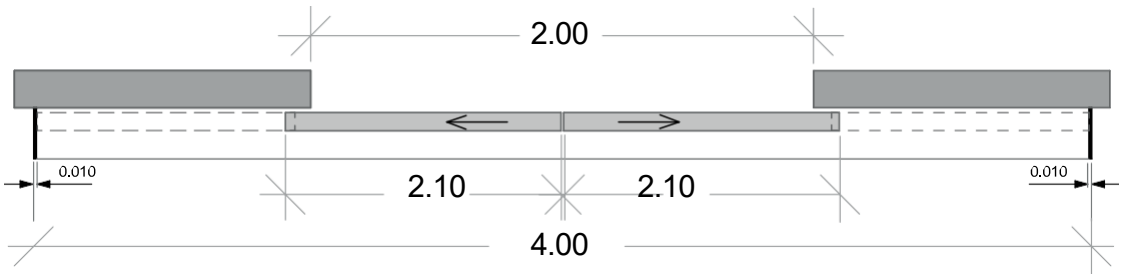


Elaboración propia

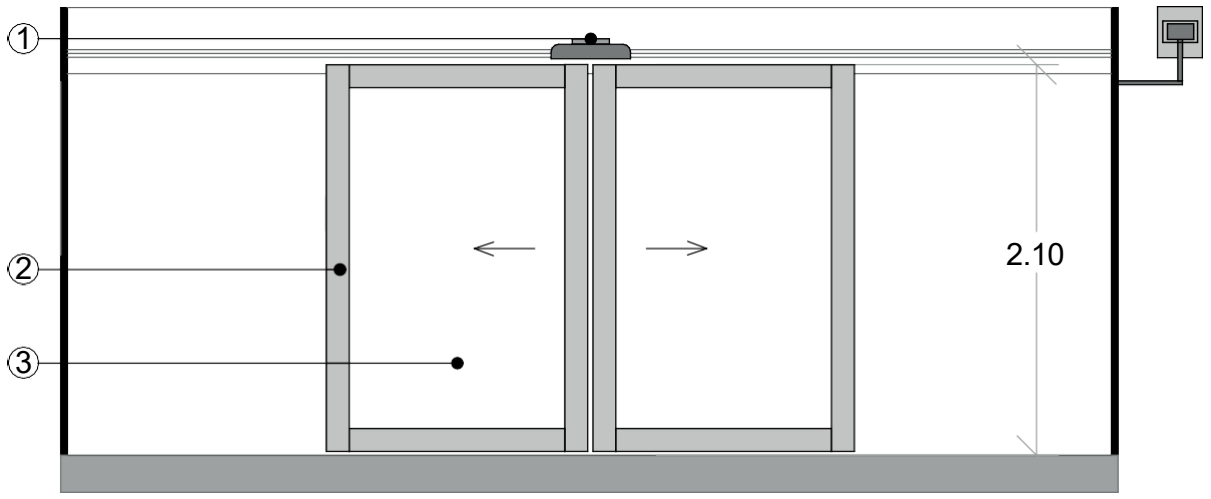
Elaboración propia

PUERTA AUTOMÁTICA TELESCOPICA CON 2 HOJAS CORREDORAS





Planta



Vista frontal

LEYENDA

1. Sensor de apertura y seguridad: Dispositivo que detecta movimiento o presencia y activa automáticamente la apertura de la puerta, garantizando un uso seguro.

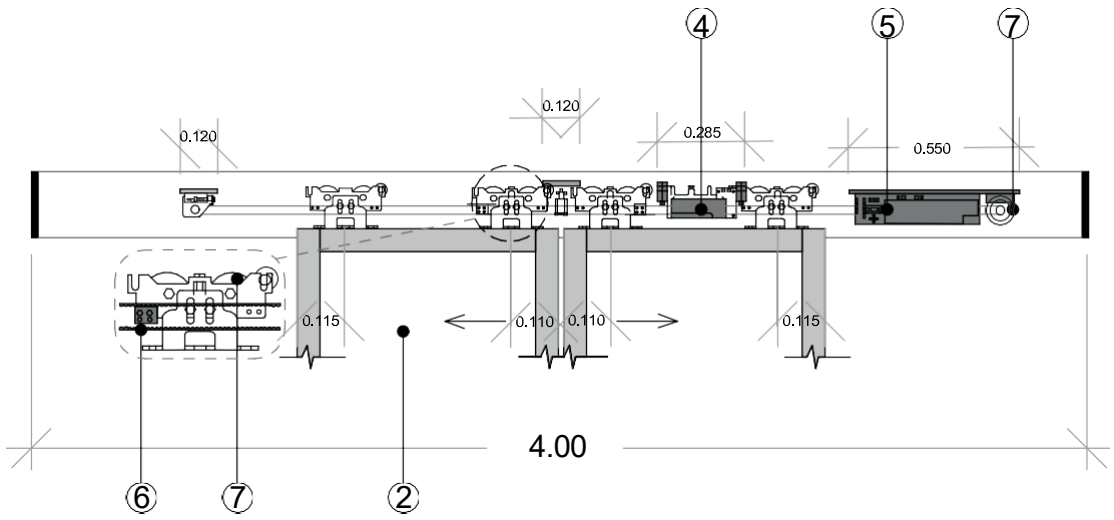
2. Perfil de aluminio portante: Elemento estructural que sostiene el sistema de la puerta y donde se fijan el motor, rieles y demás componentes.

4. Bateria: Fuente de energía auxiliar que permite el funcionamiento del sistema en caso de corte eléctrico.

5. Motor: Mecanismo eléctrico que genera el movimiento para abrir y cerrar la puerta automáticamente.

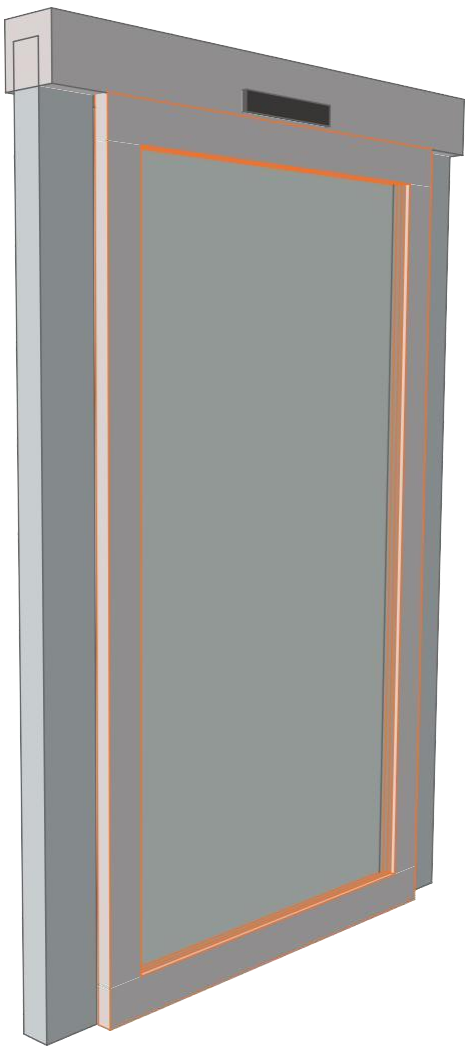
6. Banda de riel: Elemento de transmisión conectado al motor que permite el desplazamiento de las hojas de vidrio sobre el riel.

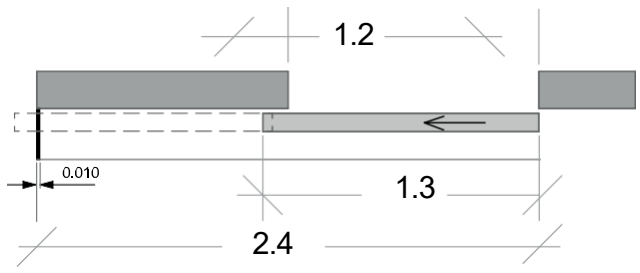
7. Rieles Guías metálicas por donde se deslizan los carros que sostienen la puerta, permitiendo un movimiento suave y estable.



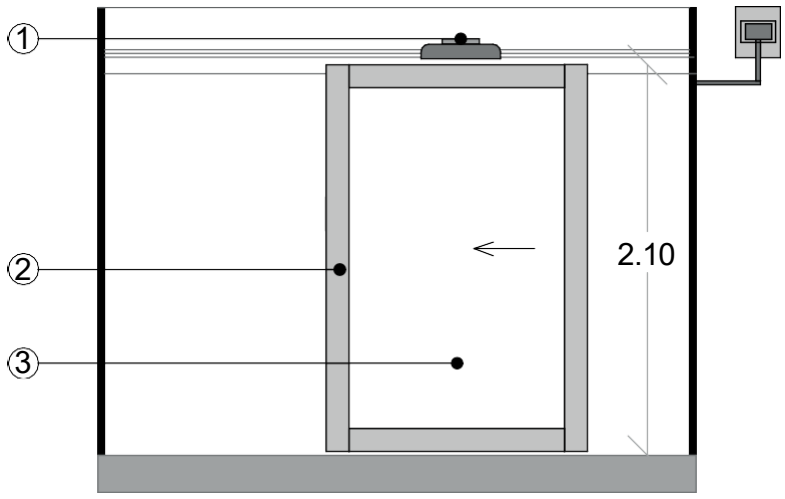
Elaboración propia

PUERTA AUTOMÁTICA TELESCOPICA CON 1 HOJA CORREDORA





Planta



Vista frontal

LEYENDA

1. Sensor de apertura y seguridad: Dispositivo que detecta movimiento o presencia y activa automáticamente la apertura de la puerta, garantizando un uso seguro.

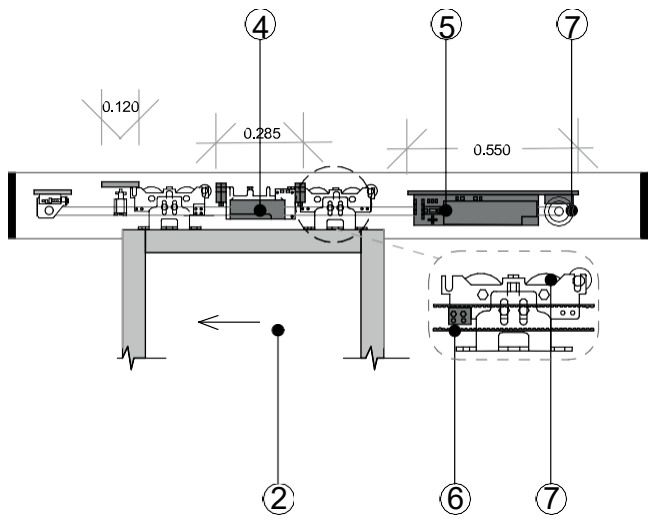
2. Perfil de aluminio portante: Elemento estructural que sostiene el sistema de la puerta y donde se fijan el motor, rieles y demás componentes.

4. Bateria: Fuente de energía auxiliar que permite el funcionamiento del sistema en caso de corte eléctrico.

5. Motor: Mecanismo eléctrico que genera el movimiento para abrir y cerrar la puerta automáticamente.

6. Banda de riel: Elemento de transmisión conectado al motor que permite el desplazamiento de las hojas de vidrio sobre el riel.

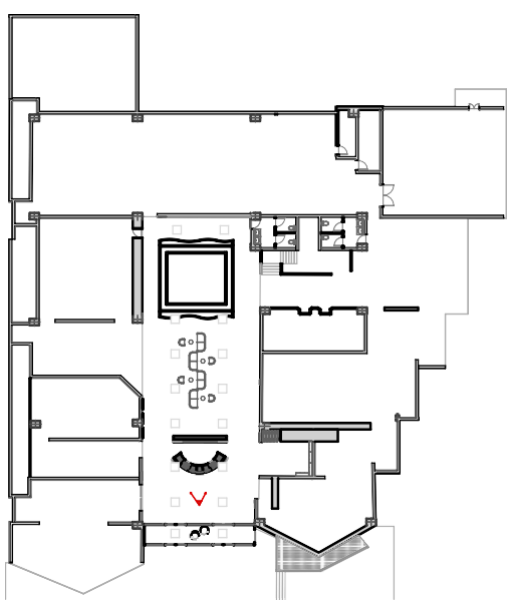
7. Rieles Guías metálicas por donde se deslizan los carros que sostienen la puerta, permitiendo un movimiento suave y estable.



Elaboración propia

5.12. RENDERS DE LA PROPUESTA



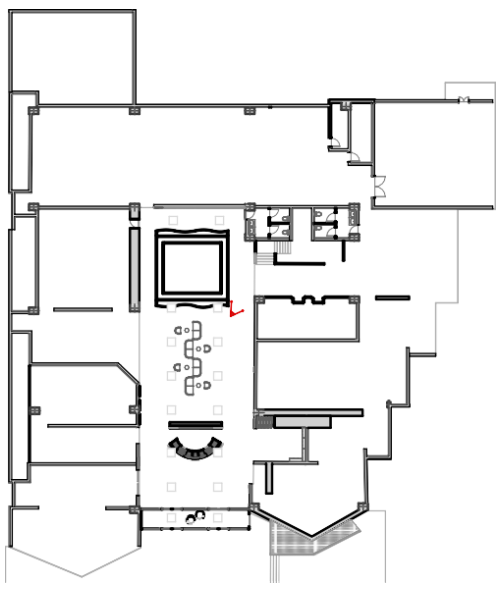


Punto de vista direccional de la cámara

PERSPECTIVA - CAUNTER

Elaboración propia



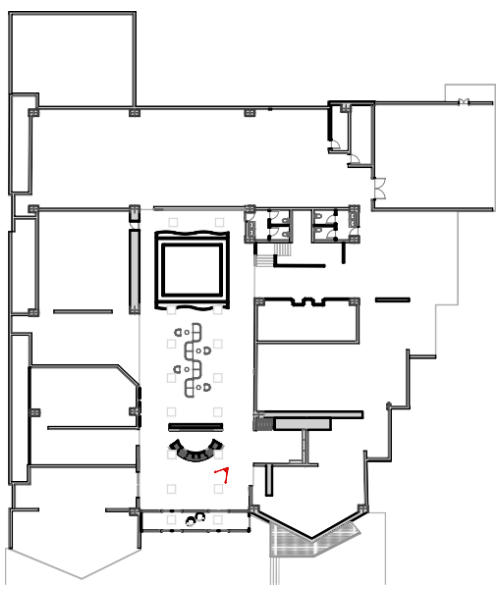


Punto de vista direccional de la cámara

PERSPECTIVA - ÁREA DE DESCANSO

Elaboración propia

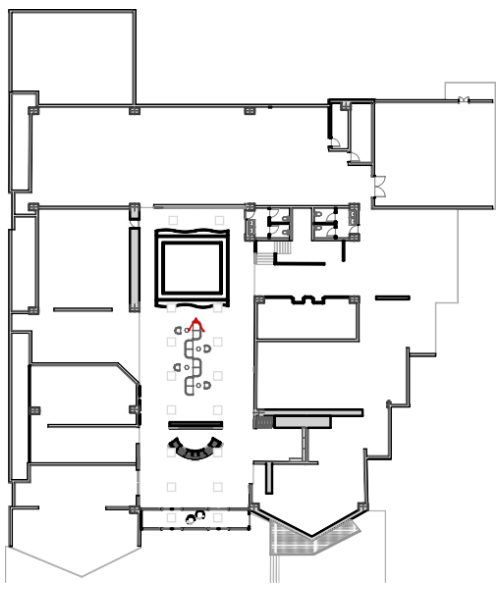




Punto de vista direccional de la cámara

PERSPECTIVA - CASILLEROS





Punto de vista direccional de la cámara

PERSPECTIVA – JARDINERAS

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Karen Nicole Jarrin Iza** portador de la cédula de ciudadanía N.º 0107555948. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"REDISEÑO DEL ÁREA DE RECEPCIÓN DEL MUSEO PUMAPUNGO BAJO UN ENFOQUE DE ESTILO CONTEMPORANEO"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre de 2026

F: …….
Karen Nicole Jarrin Iza

0107555948