

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**“GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II, ANÁLISIS ESTILÍSTICO, HISTÓRICO Y
CONSTRUCTIVO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA”**

*Trabajo de graduación
previo a la obtención
del título de Arquitecto*

Autor: Marcelo Esteban Sarmiento Piedra.

Director: Arq. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán.

Cuenca-Ecuador

2016

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

“GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II, ANÁLISIS ESTILÍSTICO, HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor: Marcelo Esteban Sarmiento Piedra.

Director: Arq. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán.

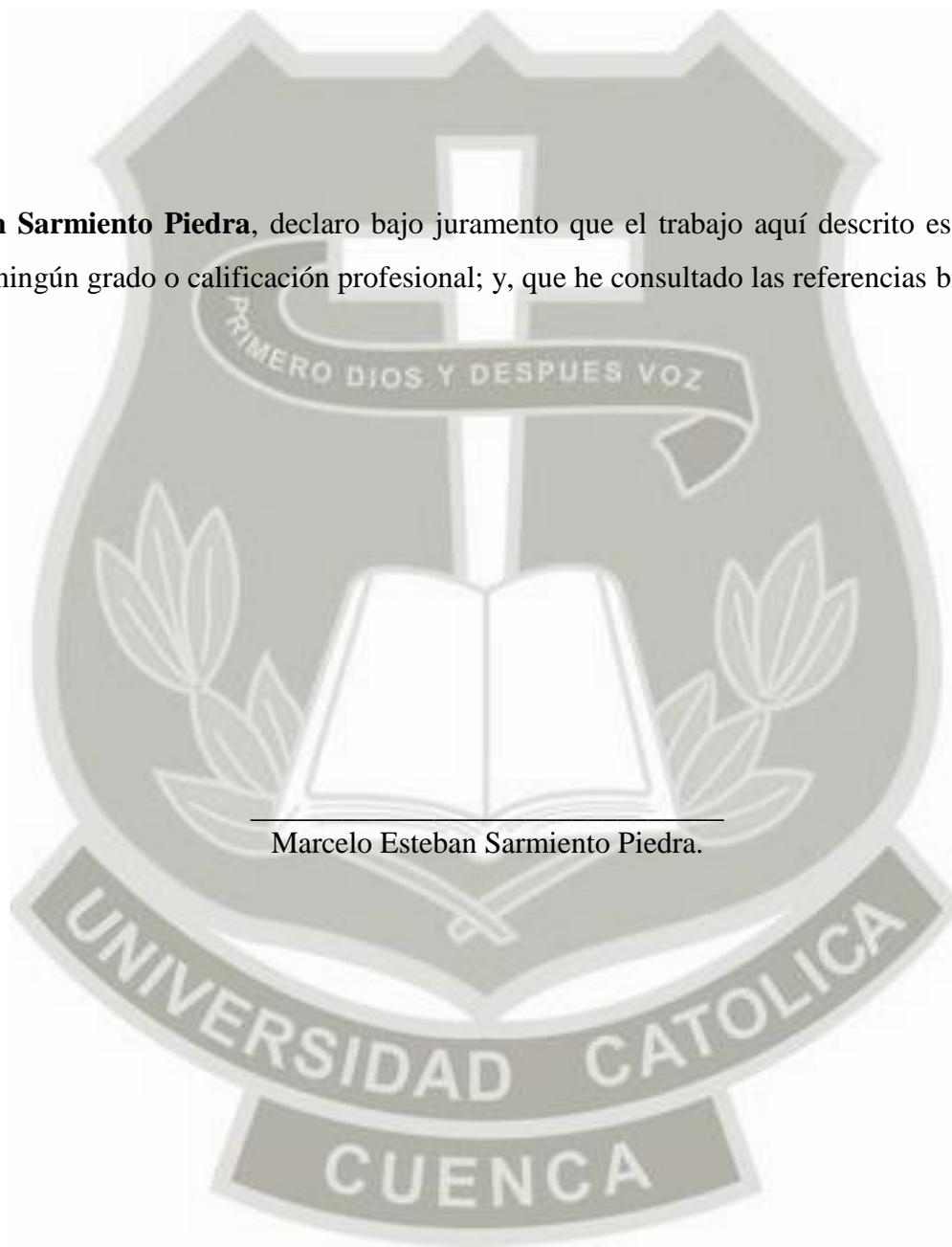
Cuenca-Ecuador

2016

DECLARACIÓN.

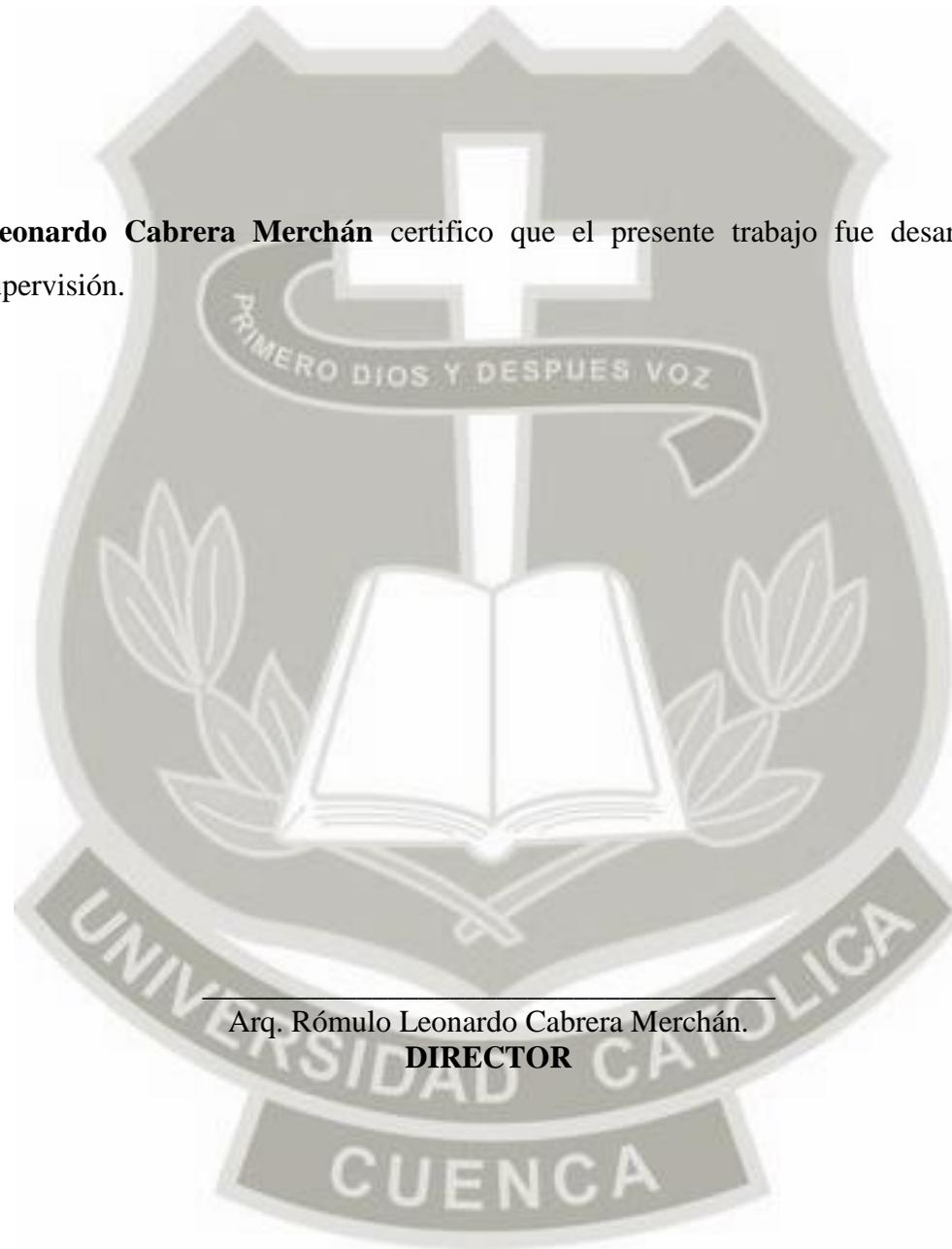
Yo, **Marcelo Esteban Sarmiento Piedra**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Marcelo Esteban Sarmiento Piedra.



CERTIFICACIÓN

Yo, **Arq. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán** certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Marcelo Esteban Sarmiento Piedra**, bajo mi supervisión.



Arq. Rómulo Leonardo Cabrera Merchán.
DIRECTOR

DEDICATORIA

Esta tesis a mi familia, por el apoyo, consejos, comprensión y ayuda en los momentos difíciles y por el apoyo con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, carácter, principios, valores, perseverancia, coraje y empeño para conseguir mis objetivos.

A mis tías abuelas por los consejos, las palabras de aliento y el acompañamiento durante esta etapa académica de mi vida.

A mis amigos, compañeros y docentes, buenos y malos, por las lecciones aprendidas con ellos y de ellos en el transcurso de esta etapa.



AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a mi madre por su comprensión, apoyo, atenciones, consejo y paciencia, no solo a lo largo de mis estudios universitarios, sino a lo largo de lo que llevo de vida.

A mi padre por el apoyo con los recursos necesarios para estudiar y culminar mi preparación profesional.

A mi abuelita Leonor, mis tías abuelas Mariana y Ana por los consejos y valores inculcados y las palabras de perseverancia para culminar mi carrera.

A mi director de tesis, el arquitecto Rómulo Cabrera Merchán, por alentarme en una rama específica como lo es la Teoría e Historia de la Arquitectura, como base del pasado, presente y futuro del diseño arquitectónico.

Al Arquitecto Diego Felipe Manosalvas Sacta, jefe de la dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de GAD de Cuenca, por compartir sus conocimientos, apoyo y los recursos y herramientas para la realización de este proyecto.

A mi amigo y maestro, el arquitecto Juan Pablo Guillen, por compartir conmigo consejos, conocimientos y sobre todo amistad a lo largo de mis estudios.

A mis amigos y compañeros Andrés, Milton, Edison, Hernán, Juan y Paúl por los buenos y malos momentos, por las situaciones que hemos pasado y que nos ha servido de experiencia para forjar no solo nuestro conocimiento profesional sino también nuestra amistad.

A mis amigos de siempre, Juan Fernando, Juan Carlos, Juan Diego, Sonia y Roberto por los buenos y malos consejos, por las bromas, sarcasmos, situaciones, historias, anécdotas y experiencias compartidas que sirvieron para no desviar mi camino y confundir mi moral debido a los malos momentos que pase en algún momento en mi época universitaria.

Gracias a todas las personas que de manera directa o indirecta ayudaron en la realización de este proyecto.

RESUMEN.

El proyecto de investigación “Guía Arquitectónica de Cuenca II”, se realizó con el propósito de efectuar una descripción estilística, constructiva e histórica de edificaciones del centro histórico de Cuenca, las cuales servirán posteriormente para la elaboración de una guía Arquitectónica que forma parte del paquete de proyectos Bicentenario que está realizando la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

La investigación está fundamentada con información de instituciones públicas, privadas, publicaciones, libros e información de páginas web verificadas que guardan relación con el tema de investigación.

Los elementos analizados en cada una de las edificaciones se encuentran resumidos en fichas, las cuales fueron realizadas de tal manera que puedan albergar los datos más representativos y útiles para la parte descriptiva de la Guía Arquitectónica de Cuenca II.

Con la información recopilada se podrá conocer más sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad, su lugar aproximado en el tiempo, el estilo arquitectónico, historia de la ciudad de Cuenca, y los sistemas constructivos heredados de culturas como la cañari e inca, y las etapas colonial y republicana que generaron la actual ciudad Patrimonio Cultural.

PALABRAS CLAVE.

PATRIMONIO CULTURAL, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, ESTILO ARQUITECTÓNICO, ÁREAS HISTÓRICAS.

ABSTRACT.

The research project “Cuenca Architectural Guide II”, was completed with the purpose of making a stylistic description, construction and historical buildings in the historic downtown of Cuenca, which will serve subsequently for the development of an architectural guide which forms part of the Bicentennial projects being undertaken by the Management of Historical Areas and Heritage of the City of Cuenca.

The research is based with information from public and private institutions, publications, books and verified information from websites that are related to the research topic.

The elements analyzed in each of the buildings are summarized in index cards, which were directed so that they can hold the most representative data useful for the descriptive part of the “Cuenca Architectural Guide II”.

With information gathered it will be able to learn more about architectural heritage of the city, its approximate location in time, the architectural style, history of the city of Cuenca, and building systems, inherited cultures like Cañari and Inca, and colonial and republican stages that led the current city Culture Heritage.

KEYWORDS.

CULTURAL HERITAGE, ARCHITECTURAL HERITAGE, ARCHITECTURAL STYLE, HISTORICAL AREAS.

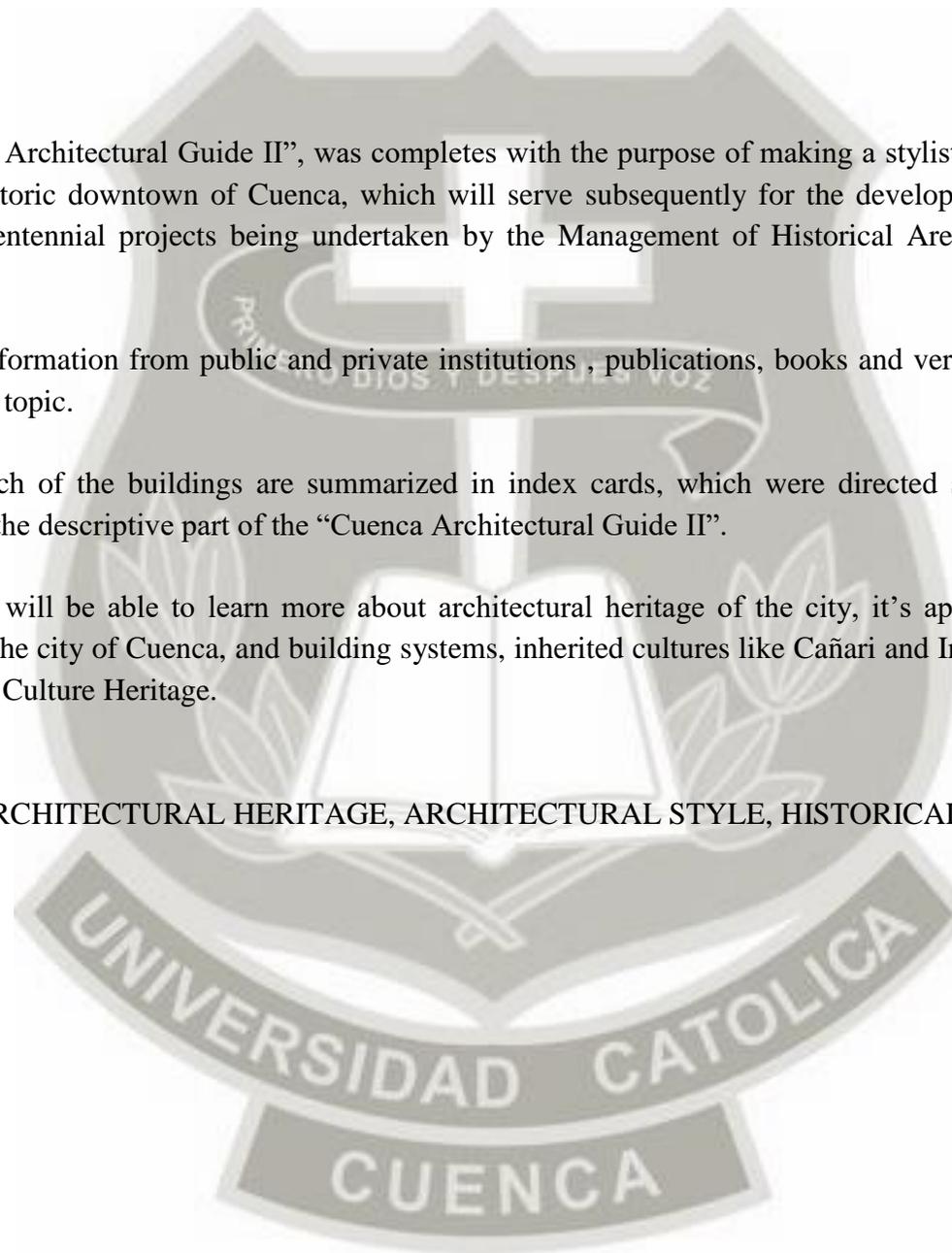




Tabla de Contenidos

DECLARACIÓN	II
CERTIFICACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
Tabla de Contenidos	IX
Capítulo I Conceptualización	25
1.1 Tema.....	27
1.2 Introducción.....	27
1.3 Objetivos de la investigación.....	28
1.3.1 Objetivo General.....	28
1.3.2 Objetivos específicos.....	28
1.4 Justificación.....	29
1.5 Objeto del estudio.....	30
1.5.1 Formulación del problema.....	30
1.5.2 Delimitación del problema	31
1.5.3 Definición de la zona de estudio.....	31
1.6 Marco Teórico.....	32
1.7 Metodología.....	34
1.8 Hipótesis.....	34
Capítulo II Fundamentación Teórica	36
2.1 Patrimonio de la Humanidad, Patrimonio Cultural, Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Documental.....	37
2.1.1 Patrimonio Cultural.....	37
2.1.2 Patrimonio Arquitectónico.....	38
2.1.3 Patrimonio de la Humanidad.....	38

2.1.4 Patrimonio documental.....	39
2.1.5 Historia y desarrollo.....	40
Capítulo III Estilos Arquitectónicos	43
3.1 Estilo Arquitectónico.....	45
3.1.1 Historia del concepto de estilo arquitectónico.....	46
3.2 Arquitectura Manierista.....	48
3.2.1 Contexto Histórico.....	49
3.2.2 Características de la arquitectura manierista.....	49
3.2.3 Difusión.....	50
3.3 Barroco.....	52
3.3.1 Características.....	54
3.4 El Rococó.....	55
3.4.1 Arquitectura.....	55
3.4.2 Características.....	56
3.5 Neoclasicismo - Neoclásico.....	57
3.5.1 La arquitectura Neoclásica.....	59
3.5.2 Características.....	60
3.6 Arquitectura Historicista.....	61
3.6.1 Arquitectura Romanticista en Iberoamérica.....	61
3.6.2 Características.....	62
3.7 Arquitectura Ecléctica.....	62
3.7.1 Diferencia entre Eclecticismo e Historicismo.....	63
3.7.2 Características.....	63
3.7.3 Estilos que la conforman.....	64
3.8 Neorrománico.....	65
3.8.1 Características.....	66
3.9 Arquitectura Neogótica.....	67
3.9.1 Características.....	69

3.10 Arquitectura Art Nouveau.	70
3.10.1 Características generales del Art Nouveau:.....	71
3.10.2 Las variantes del Art Nouveau.	74
3.11 Art Decó.	75
3.11.1 Características del Art Decó:.....	76
3.11.2 Arquitectura Art Déco.	77
3.12 Arquitectura Vernácula.	78
3.12.1 Etimología.	79
3.12.2 Arquitectos y Arquitectura Vernácula.....	79
3.12.3 Características.....	80
3.12.4 Materiales y medio ambiente.....	81
3.12.5 Arquitectura vernácula en el mundo.....	81
3.12.6 Parámetros.	82
3.13 Arquitectura Colonial.	82
3.13.1 El arte colonial.....	82
3.13.2 Colonizaciones históricas de la edad antigua.	83
3.13.3 Arte colonial americano.	83
3.13.4 Arquitectura colonial americana.....	83
3.13.5 América del Sur.....	85
3.13.6 Quito Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad (Centro Histórico):	87
3.14 Arquitectura Moderna.	88
3.14.1 Nombres similares en arte y arquitectura moderna.	89
Capítulo IV Sistemas Constructivos	91
4.1 Sistema Constructivo Cañari.	93
4.2 Época Inca.	96
4.2.1 Arquitectura Inca.	96
4.2.2 Materiales y Sistemas Constructivos Incaicos.	98
4.3 La Colonia.	102

4.3.1 Organización Social y Espacial.	102
4.3.2 Materiales y Sistemas Constructivos	104
4.3.3 Materiales y Técnicas.	105
4.4 La República.	109
Capítulo V La Ciudad de Cuenca.	111
5.1 Contexto geográfico, político y administrativo.	113
5.1.1 Toponimia.	116
5.2 Historia.....	116
5.2.1 Primeras ocupaciones.....	116
5.2.2 Etapa Cañari.....	117
5.2.3 Conquista española.	118
5.2.4 Etapa Colonial.....	118
5.3 Ciudad y arquitectura.	120
5.4 Reseña histórica de la ciudad de Cuenca.	121
5.5 Patrimonio perdido.....	128
Capítulo VI Análisis Estilístico de las Fachadas.	134
6.1 Características de Diseño.	136
6.1.1 Simetría.	136
6.2 Jerarquía.	137
6.2.1 Sin Jerarquías.	137
6.2.2 Por contorno de un elemento.	137
6.2.3 Por situación y contorno.	138
6.4 Pauta.....	138
6.5 Ritmo.....	139
6.6 Tipo de construcción.....	140
6.6.1 Interior.....	140
6.6.2 Fachada.	140
6.7 Materiales.....	140

6.7.1 Cubierta.....	141
6.7.2 Zócalo.....	141
6.7.3 Balcón.....	141
6.7.4 Puertas.....	142
6.7.5 Ventanas.....	142
6.8 Elementos decorativos.....	142
FICHAS DE ANALISIS DE LAS EDIFICACIONES.....	142
EDIFICACIÓN 1. (Colonial-Vernáculo).....	144
EDIFICACIÓN 2. (Republicano).....	145
EDIFICACIÓN 3. (Republicano).....	146
EDIFICACIÓN 4. (Republicana-Art Déco).....	147
EDIFICACIÓN 5. (Colonial).....	148
EDIFICACIÓN 6. (Moderno).....	149
EDIFICACIÓN 7. (Moderno).....	150
EDIFICACIÓN 8. (Moderno).....	151
EDIFICACIÓN 9. (Moderno).....	152
EDIFICACIÓN 10. (Neo-colonial).....	153
EDIFICACIÓN 11. (Colonial-Vernácula).....	154
EDIFICACIÓN 12. (Republicana-Neoclásica).....	155
EDIFICACIÓN 13. (Art Déco).....	156
EDIFICACIÓN 14. (Art Déco).....	157
EDIFICACIÓN 15. (Colonial).....	158
EDIFICACIÓN 16. (Colonial).....	159
EDIFICACIÓN 17. (Republicana).....	160
EDIFICACIÓN 18. (Colonial).....	161
EDIFICACIÓN 19. (Neo-clásica).....	162
EDIFICACIÓN 20. (Colonial).....	163
EDIFICACIÓN 21. (Colonial).....	164

EDIFICACIÓN 22. (Neocolonial).....	165
EDIFICACIÓN 23 (Art Déco).....	166
EDIFICACIÓN 24. (Colonial- Neoclásico)	167
EDIFICACIÓN 25. (Colonial).....	168
EDIFICACIÓN 26. (Art Déco).....	169
EDIFICACIÓN 27. (Colonial-Vernácula).....	170
EDIFICACIÓN 28. (Art Déco-Moderno).....	171
EDIFICACIÓN 29. (Art Déco- Republicano).....	172
EDIFICACIÓN 30. (Neocolonial).....	173
EDIFICACIÓN 31. (Art Déco).....	174
EDIFICACIÓN 32. (Moderno).....	175
EDIFICACIÓN 33. (Moderno).....	176
EDIFICACIÓN 34. (Art Déco).....	177
EDIFICACIÓN 35. (Neorrománico- Republicano).....	178
EDIFICACIÓN 36. (Moderno).....	179
EDIFICACIÓN 37. (Neocolonial).....	180
EDIFICACIÓN 38. (Art Déco).....	181
EDIFICACIÓN 39. (Art Déco).....	182
EDIFICACIÓN 40. (Manierismo-Eclecticismo)	183
EDIFICACIÓN 41. (Colonial).....	184
EDIFICACIÓN 42. (Colonial).....	185
EDIFICACIÓN 43. (Republicano – Neoclásico).	186
EDIFICACIÓN 44. (Colonial).....	187
EDIFICACIÓN 45. (Moderno).....	188
EDIFICACIÓN 46. (Moderno).....	189
EDIFICACIÓN 47. (Moderno).....	190
EDIFICACIÓN 48. (Moderno).....	191
EDIFICACIÓN 49.(Moderno).....	192

EDIFICACIÓN 50. (Moderno)	193
EDIFICACIÓN 51. (Moderno)	194
EDIFICACIÓN 52. (Moderno)	195
EDIFICACIÓN 53. (Moderno)	196
EDIFICACIÓN 54. (Colonial)	197
EDIFICACIÓN 55. (Art Déco-Moderno)	198
EDIFICACIÓN 56. (Art Déco-Republicano).....	199
EDIFICACIÓN 57. (Neoclásico)	200
EDIFICACIÓN 58. (Colonial-Vernáculo)	201
EDIFICACIÓN 59. (Manierismo).....	202
EDIFICACIÓN 60. (Vernácula-Colonial)	203
EDIFICACIÓN 61. (Art Déco)	204
EDIFICACIÓN 62. (Colonial)	205
EDIFICACIÓN 63. (Art Déco)	206
EDIFICACIÓN 64. (Art Déco)	207
EDIFICACIÓN 65. (Colonial)	208
EDIFICACIÓN 66. (Neoclásico-Republicana).....	209
EDIFICACIÓN 67. (Republicano-Neoclásico).....	210
EDIFICACIÓN 68. (Republicano-Neoclásico).....	211
EDIFICACIÓN 69. (Barroco-Ecléctico)	212
EDIFICACIÓN 70. (Republicano-Neoclásico).....	213
EDIFICACIÓN 71. (Manierismo-Republicano)	214
EDIFICACIÓN 72. (Colonial)	215
EDIFICACIÓN 73. (Colonial)	216
EDIFICACIÓN 74. (Colonial)	217
EDIFICACIÓN 75. (Ecléctico)	218
EDIFICACIÓN 76. (Neo-Clásico)	221
EDIFICACIÓN 77. (Neogótico)	223

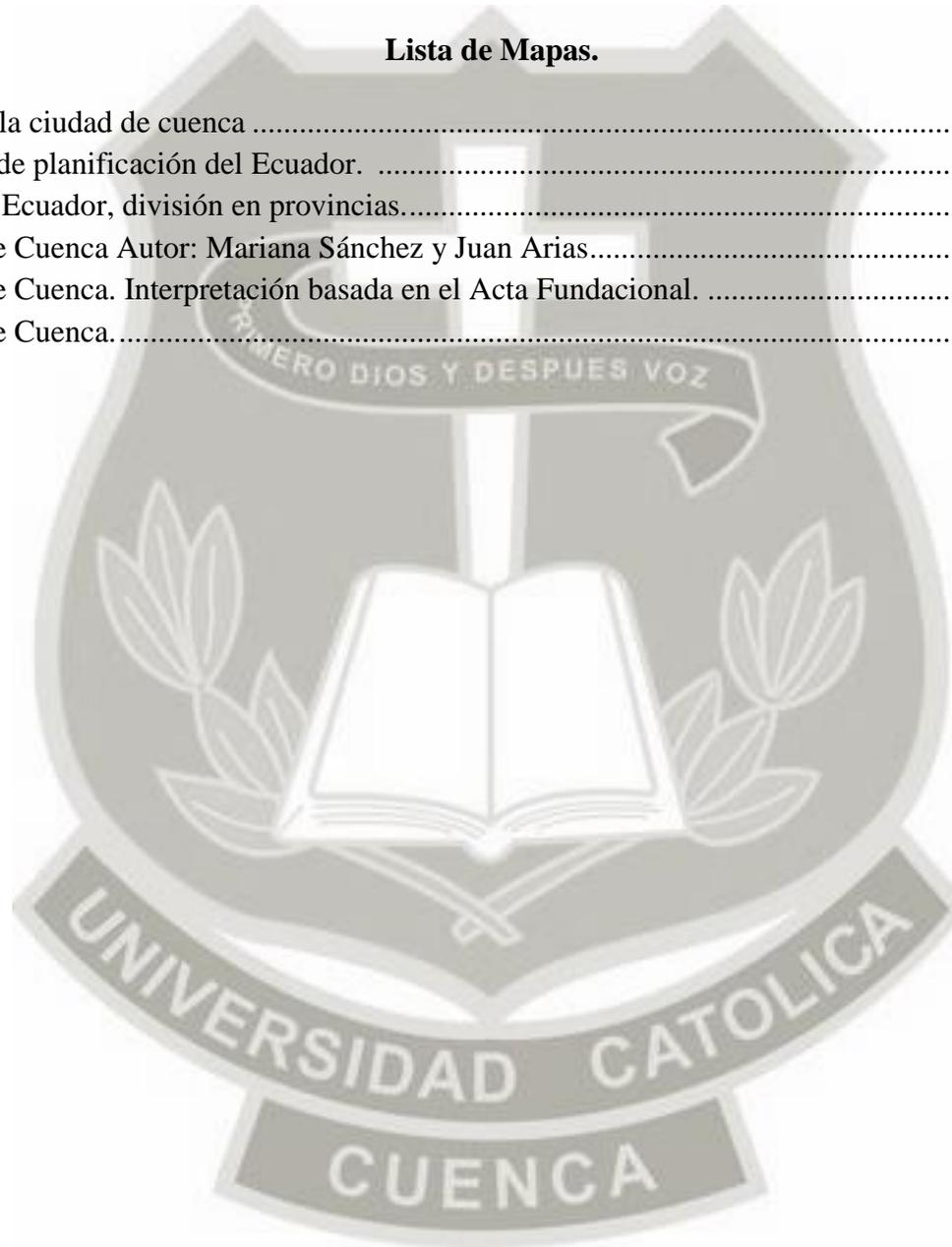
EDIFICACIÓN 78. (Ecléctico).	227
EDIFICACIÓN 79. (Neogótico).....	230
EDIFICACIÓN 80. (Ecléctico).	233
EDIFICACIÓN 81. (Ecléctico).	237
EDIFICACIÓN 82. (Neoclásico - Neorrománico).	240
EDIFICACIÓN 83. (Art Déco).....	241
EDIFICACIÓN 84. (Art Déco – Neorrománico)	242
EDIFICACIÓN 85. (Neoclásico- Neorrománico)	243
EDIFICACIÓN 86. (Art Nouveau-Barroco).	244
EDIFICACIÓN 87. (Manierismo-Barroco).....	246
EDIFICACIÓN 88. (Eclecticismo-Manierismo).	248
EDIFICACIÓN 89. (Ecléctica-Neorrománico).	252
EDIFICACIÓN 90. (Barroco-Rococó).....	256
EDIFICACIÓN 91. (Neoclásico-Manierismo- Ecléctico).....	260
EDIFICACIÓN 92. (Ecléctico).	262
EDIFICACIÓN 93. (Neogótico).....	266
EDIFICACIÓN 94. (Art Déco-Art Nouveau- Ecléctico).	269
EDIFICACIÓN 95. (Ecléctico-Manierismo).....	270
EDIFICACIÓN 96. (Neoclásico-Manierismo- Eclecticismo).	272
EDIFICACIÓN 97. (Neorrománico)	276
EDIFICACIÓN 98. (Manierismo).	278
EDIFICACIÓN 99. (Neoclásico- Ecléctico).	281
EDIFICACIÓN 100. (Ecléctico-Manierismo-Neoclásico).....	284
Capítulo VII Resultados, Conclusiones y Recomendaciones.	287
7.1 Estilístico.....	288
7.2 Época y Materialidad.	288
7.3 Histórico.....	290
7.4 Conclusiones.	291

7.5 Recomendaciones.....	291
Glosario.....	293
Bibliografía y Linkografía.....	304



Lista de Mapas.

MAPA 1 Ubicación macro de la ciudad de Cuenca	113
MAPA 2 División estratégica de planificación del Ecuador.	114
MAPA 3 División política del Ecuador, división en provincias.....	115
MAPA 4 Plano de la ciudad de Cuenca Autor: Mariana Sánchez y Juan Arias.....	116
MAPA 5 Plano de la ciudad de Cuenca. Interpretación basada en el Acta Fundacional.	120
MAPA 6 Plano de la ciudad de Cuenca.....	121



Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1 Logo oficial de la Unesco.....	38
Ilustración 2 Logo del ICOMOS.	38
Ilustración 3 Sede de la UNESCO en París-Francia.	39
Ilustración 4 Presa de Asuán en el Nilo.....	40
Ilustración 5 El templo de Ramsés II en Abu Simbel	41
Ilustración 6 The Architect's Dream de Thomas Cole (1840)	45
Ilustración 7 Paul Jacobsthal	47
Ilustración 8 El portal de toba riolítica de la "casa de la iglesia" del Castillo de Colditz.	47
Ilustración 9 Ayuntamiento de Zamość, de Bernardo Morando	48
Ilustración 10 Fachada de la Iglesia del Gesù, Roma.....	49
Ilustración 11 Palacio Massimo alle Colonne, Roma.....	50
Ilustración 12 Palazzo Corner della Ca' Granda (Venecia).....	50
Ilustración 13 Villa Julia, Roma.....	51
Ilustración 14 Fachada de Il Gesù	52
Ilustración 15 Palacio de San Telmo (Sevilla).	53
Ilustración 16 Los Inválidos, de París	54
Ilustración 17 Stuttgart, Castle Solitude.....	55
Ilustración 18 Palacio del Marqués de Dos Aguas.....	56
Ilustración 19 Palacio Czapski en Varsovia	56
Ilustración 20 Representación de la Acrópolis de Atenas	57
Ilustración 21 Altes Museum de Berlín, de Karl Friedrich Schinkel, 1825-1828.....	58
Ilustración 22 Catedral de Nuestra Señora de Copenhague en Dinamarca.	59
Ilustración 23 Santuario de la Lajas en Ipiales, Colombia, representante del gótico tardío.....	61
Ilustración 24 Las casas del parlamento británico y el reloj Big Ben vistos desde el río Támesis.	61
Ilustración 25 El llamado Chalé Solans, Zaragoza.....	62
Ilustración 26 Iglesia de la Madeleine, París.....	63

Ilustración 27 El Royal Pavilion de Brighton	64
Ilustración 28 El Edificio Institucional Smithsonian (1855)	65
Ilustración 29 Catedral ortodoxa patriarcal rusa de Kensington, Londres.....	66
Ilustración 30 Castillo de Penrhyn	66
Ilustración 31 Elementos arquitectónicos decorativos, en la obra de Knight.	68
Ilustración 32 Iglesia de Santa Ludmila en Praga, de Josef Mocker (1888–1892).	68
Ilustración 33 Basílica del Voto Nacional, en Quito.	69
Ilustración 34 Villa Maund, Schopernau (Austria), de William Morris.....	71
Ilustración 35 Obecni Dům (Ayuntamiento de Praga, 1905-1912).	71
Ilustración 36 Casino de Zamora, de Miguel Mathet.	72
Ilustración 37 Fachada de la casa Batlló, Barcelona.....	73
Ilustración 38 Gran Hotel, en el centro de Cartagena.....	74
Ilustración 39 Fenoglio-Lafleur, Turín (1902-1903).	74
Ilustración 40 Coronamiento art déco del Edificio Chrysler en Nueva York.....	75
Ilustración 41 Ayuntamiento de Buffalo en el estado de Nueva York.	77
Ilustración 42 Edificio El Moro en la Ciudad de México; la torre data del año 1946.	78
Ilustración 43 Casa de piedra, techos de paja y arcilla en Nepal.....	78
Ilustración 44 Casa Maasai en Tanzania.....	79
Ilustración 45Iglu.	80
Ilustración 46 Tipi de la tribu Nez Perce	80
Ilustración 47 Custom House ("Casa de las Aduanas") en el Bund de Shanghái.	82
Ilustración 48 Victoria Memorial (Calcuta).....	83
Ilustración 49 Pabellón del África Ecuatorial Francesa en la Exposición Colonial de París de 1931.....	84
Ilustración 50 Iglesia de San Francisco en Quito.....	85
Ilustración 51 Catedral de Riobamba.....	85
Ilustración 52 Catedral de Latacunga	86
Ilustración 53 Centro Histórico de Quito.....	87
Ilustración 54 Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona (1929).....	88

Ilustración 55 Museo Guggenheim de Bilbao	89
Ilustración 56 Edificio del Bauhaus, Dessau, Alemania 1926	89
Ilustración 57 Auditorio de Tenerife, obra de Santiago Calatrava	90
Ilustración 58 Posible vivienda cañari de piedra y de planta circular	94
Ilustración 59 Posible vivienda cañari de adobe	95
Ilustración 60 Posible vivienda cañari	95
Ilustración 61 Vivienda Inca	96
Ilustración 62 Vivienda rural de influencia incaica	97
Ilustración 63 Cultivos en terrazas en Macchu Picchu	97
Ilustración 64 Cultivos en terrazas en Tomebamba	98
Ilustración 65 Construcción Inca con Piedra	99
Ilustración 66 Ingapirca Templo del Sol Sillar estilo Imperial	99
Ilustración 67 Ingapirca kllahuasi: Estilo Rústico o Pirka	100
Ilustración 68 Modelo constructivo levantado en Ingapirca	100
Ilustración 69 Vivienda construida en piedra y adobe	100
Ilustración 70 Vivienda construida con piedra y adobe, ubicada en Solano en el cantón Déleg	101
Ilustración 71 Pumapungo.- Zona de Akllahuasis	101
Ilustración 72 Pumapungo.- Zona de Akllahuasis restos arqueológicos	101
Ilustración 73 Pumapungo	102
Ilustración 74 Aparejos de adobe a soga, y soga y tizón	102
Ilustración 75 Proceso de Construcción con Adobe	103
Ilustración 76 Traza primitiva de la ciudad de Cuenca	104
Ilustración 77 Construcción vernácula con piedra y bahareque	105
Ilustración 78 Composición del Muro de Tapial	105
Ilustración 79 Encofrados para la realización de muros de Tapial	106
Ilustración 80 Vivienda con muros de bahareque	107
Ilustración 81 Muro de bahareque normal y entramado doble	107
Ilustración 82 Muro de Bahareque	108

Ilustración 83 Sillar de piedra.....	109
Ilustración 84 Vivienda Cañari.....	117
Ilustración 85 Vista desde la Antigua Compañía de Jesús a la calle Benigno Malo.....	119
Ilustración 86 ruinas de los molinos de Todos los Santos.....	119
Ilustración 87 Imagen de Cuenca (1957).....	121
Ilustración 88 Plano de la ciudad de Cuenca.....	122
Ilustración 89 Plano de la ciudad de Cuenca.....	122
Ilustración 90 Vista panorámica de la ciudad de Cuenca de sur a norte.....	123
Ilustración 91 Calle Bolívar desde la torre de San Sebastián.....	123
Ilustración 92 Antiguo puente del Vado.....	124
Ilustración 93 Vista del Barranco.....	124
Ilustración 94 Río Tomebamba o Julián Matadero.....	125
Ilustración 95 Trazado inicial de la avenida Solano y antiguo puente sobre el río Tomebamba.....	126
Ilustración 96 Antiguo puente del Vado.....	126
Ilustración 97 Plano de la ciudad de Cuenca.....	127
Ilustración 98 Antigua Gobernación de Cuenca.....	130
Ilustración 99 Plano de la Ciudad de Cuenca.....	130
Ilustración 100 Plaza Santo Domingo.....	131
Ilustración 101 Antigua Casa Municipal. Fecha: (1918-1920).....	131
Ilustración 102 Plan Regulador de la ciudad de Cuenca.....	132
Ilustración 103 Antiguo colegio Salesianos.....	132
Ilustración 104 Simetría bilateral con eje vertical.....	137
Ilustración 105 Sin Jerarquías.....	137
Ilustración 106 Jerarquía por contorno de un elemento.....	138
Ilustración 107 Dos ejemplos de jerarquía por situación y contorno.....	138
Ilustración 108 Ejemplo de organización bajo una línea horizontal.....	138
Ilustración 109 Ejemplo de ritmo lineal de tres tiempos.....	139
Ilustración 110 Muro de Adobe y Muro de Cal y Ladrillo de Obra.....	140

Ilustración 111 Ejemplo de composición de materialidad de una fachada antigua.....	140
Ilustración 112 Ejemplo de Cubierta de Teja.....	141
Ilustración 113 Ejemplo de materialidad de Zócalo, Puerta y Ventana.....	141
Ilustración 114 Balcón de Metal.....	142
Ilustración 115 Plano de San Sebastián.....	220
Ilustración 116 Planta del edificio de la Corte Superior de Justicia.....	222
Ilustración 117 Corte Superior de Justicia.....	222
Ilustración 118 Planta de la Iglesia de San Alfonso.....	225
Ilustración 119 Iglesia de San Alfonso.....	225
Ilustración 120 Levantamiento Lateral de la Iglesia de San Alfonso.....	226
Ilustración 121 Antigua Iglesia de San Blas.....	228
Ilustración 122 Elevación Lateral de la Iglesia de San Blas.....	228
Ilustración 123 Planta de la Iglesia de San Blas.....	229
Ilustración 124 Elevación Frontal de la Iglesia de San Blas.....	229
Ilustración 125 Elevación Frontal de la Capilla del Corazón de María.....	232
Ilustración 126 Planta de la Capilla del Corazón de María.....	232
Ilustración 127 Iglesia de Todos los Santos vista desde el acueducto del Tomebamba.....	235
Ilustración 128 Elevación Lateral de la Iglesia de Todos los Santos.....	235
Ilustración 129 Planta de la Iglesia de Todos los Santos.....	236
Ilustración 130 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia de Todos los Santos.....	236
Ilustración 131 Planta de Iglesia de Merced.....	239
Ilustración 132 Elevación Lateral de la Iglesia de la Merced.....	239
Ilustración 133 Planta de la Casa de Artesanías Sumaglia.....	245
Ilustración 134 Planta de la Casa Cisneros - Naranjo.....	247
Ilustración 135 Catedral Vieja de Cuenca vista de la fachada sur.....	250
Ilustración 136 Elevación de la Fachada Lateral de la Catedral Vieja de Cuenca.....	250
Ilustración 137 Planta de la Catedral Vieja de Cuenca.....	251
Ilustración 138 Elevación Frontal de la Catedral Nueva de Cuenca.....	254

Ilustración 139 Elevación Frontal o Fachada de la Catedral Nueva.....	254
Ilustración 140 Elevación Lateral de la Catedral Nueva de Cuenca.....	255
Ilustración 141 Elevación Posterior de la Catedral Nueva de Cuenca.....	255
Ilustración 142 Planta de la Catedral Nueva de Cuenca.	255
Ilustración 143 Monasterio del Carmen de la Asunción.....	258
Ilustración 144 Planta de la Iglesia del Carmen de la Asunción.....	259
Ilustración 145 Iglesia de Santo Domingo.....	264
Ilustración 146 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia de Santo Domingo.....	265
Ilustración 147 Planta de la Iglesia de Santo Domingo.	265
Ilustración 148 Elevación Lateral de la Iglesia de Santo Domingo.....	265
Ilustración 149 Planta de todo el conjunto del Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción.	267
Ilustración 150 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción.....	268
Ilustración 151 Antiguo Banco del Azuay.....	275
Ilustración 152 Primera Planta Alta de la Alcaldía de Cuenca.....	275
Ilustración 153 Torre de Cristo, Fachada Principal, vista desde uno de los patios interiores.	277
Ilustración 154 Planta de la Iglesia de San Roque.....	280
Ilustración 155 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús con su antiguo cerramiento.....	283
Ilustración 156 Planta de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.	283
Ilustración 157 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia del Santo Cenáculo.	286
Ilustración 158 Planta de la Iglesia del Santo Cenáculo.....	286



The logo of the Universidad Católica Cuenca is a shield-shaped emblem. At the top center is a white cross. Below the cross is a banner with the Latin motto "PRIMERO DIOS, DESPUES YOZ". Underneath the banner is an open book. The book is flanked by two olive branches. At the bottom of the shield is a banner with the text "UNIVERSIDAD CATOLICA" and "CUENCA" below it.

Capítulo I

Conceptualización

1.1 Tema.

Guía Arquitectónica de Cuenca II, Análisis Estilístico, Histórico y Constructivo de Edificaciones del Centro Histórico de Cuenca.

1.2 Introducción.

Durante los siglos XIX y XX, han sido numerosos los documentos con los cuales se trató y se trata de ordenar y pautar las intervenciones en el patrimonio tangible e intangible, buscando acordar criterios que permitan garantizar su conservación. Esto no es casual si tenemos en cuenta la realidad histórica de la primera mitad del siglo XX, en la que dos guerras mundiales provocaron la destrucción, y posterior restauración, de gran cantidad del patrimonio arquitectónico europeo. Estos hechos, junto a la base teórica existente, mostraron la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional que se ocupasen del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.

En 1982, el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano por poseer sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, así como inmuebles representativos de la etapa colonial y republicana. Sin

embargo no sólo son los elementos arquitectónicos aislados los que le otorgan a la ciudad una característica especial, también lo es el espacio urbano, al ser el resultado de innumerables procesos económicos, políticos y culturales que se han desarrollado a través de la historia. Los cañaris, los incas y la colonia española son las principales culturas que construyeron y transformaron este territorio, dejando su huella a través de la arquitectura, reflejo evidente de su modo de vida. El 1 de diciembre de 1999, el centro histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, reafirmando el valor histórico, cultural y arquitectónico de la ciudad centenaria.

Las nuevas generaciones no comprenden de la riqueza de nuestra ciudad, por lo que una guía de arquitectura, permite a propios y extraños conocer y reconocer la historia y arquitectura que forman parte de la ciudad y que día a día es apreciada por la ciudadanía de la Atenas del Ecuador.

Informar y guiar, es una manera de llegar a la ciudadanía para que aprecien y se sientan empoderados de los bienes patrimoniales por y para su conservación, y así evitar que en un futuro, la belleza arquitectónica que resalta a la cultura cuencana no se pierda y sea disfrutada por nuevas generaciones.

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo General.

Generar una guía de arquitectura de la ciudad de Cuenca para poner en conocimiento de la ciudadanía la riqueza arquitectónica e histórica que permite a la ciudad de Cuenca ostentar el título de Ciudad Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Humanidad en sus diferentes inmuebles.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Investigación histórico-arquitectónica de las edificaciones, viviendas, iglesias o capillas de mayor relevancia, para disponer de una base de datos cronológica de la historia de la ciudad y su correspondencia a cada época (cañari, inca, colonial, republicana, moderna).

- Recopilación fotográfica comparativa anterior y actual de las edificaciones más representativas que se planean estudiar si existe su disponibilidad.

- Identificación arquitectónica (estilo, sistema constructivo, decoración, materiales en fachada) de cada edificación en estudio.

- Realización de planos, detalles decorativos o fachadas, relevantes de las edificaciones más emblemáticas en estudio.

- Realización de planos e ilustraciones necesarias que formen parte del documento final para su divulgación a ciudadanos y turista.

1.4 Justificación.

El desconocimiento de la ciudadanía y la falta de un elemento de información sobre el patrimonio en la ciudad de Cuenca afectan a dueños de inmuebles, estudiantes, profesionales y ciudadanía en general, generando un problema grave para la ciudad de Cuenca. El problema llega a tal punto que por falta de interés, desconocimiento y escasa conservación del patrimonio la ciudad podría perder su título de Patrimonio otorgado por la UNESCO.

La difusión de información relacionada a la ciudad, su importancia histórico-arquitectónica y la puesta en conocimiento de las consecuencias que se producen por el descuido de los inmuebles puede ser un factor importante a tener en cuenta para resolver el problema.

Mediante la puesta en conocimiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad, se puede generar conciencia en la ciudadanía, y a su vez juicio en aquellos que desconocen ciertos elementos que permiten a la ciudad de Cuenca, ser parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Compartir con propios y extraños, el patrimonio de nuestra ciudad, cambiar el pensamiento de las nuevas

generaciones, y generar interés por la identidad, por las raíces y por la historia.

1.5 Objeto del estudio.

1.5.1 Formulación del problema.

Resulta difícil pensar que en esta ciudad, que en la actualidad ostenta el título de Patrimonio de la Humanidad, otorgado por la UNESCO en diciembre de 1999, a principio de los años cincuenta y hasta inicios de los sesenta, nació un movimiento joven de arquitectos e ingenieros que deseaban traer vanguardia a las tierras azuayas. Este progreso se encarnó en el derrocamiento de antiguos inmuebles, por considerarlos vetustos, antihigiénicos, insalubres, inservibles; o simplemente por encontrarse situados en terrenos en la que la plusvalía era alta. Durante este período, la ciudad se vio desmembrada de algunos de sus antiguos edificios.

El Cabildo de aquella época fue de los primeros en mal ejecutar una acción ilustradora, derrocando así el antiguo edificio municipal, que seguía los cánones estéticos del neoclasicismo francés, característicamente reinterpretado y adaptado por los artesanos azuayos; en sustitución de este humilde edificio se construyó un edificio de cánones racionalistas que se observa hoy en día, y que alteró definitivamente la lectura arquitectónica del

tramo de edificaciones que rodean el parque Calderón. Inmediatamente, se derrocó el edificio de la cárcel municipal, dentro del cual se había aprisionado a los caudillos de nuestra gesta libertaria, y en el que además, según archivos, tuvieron lugar las reuniones del libertador Simón Bolívar con los próceres independentistas azuayos.

Se han perdido valiosas edificaciones que fueron parte importante de la historia de los cuencanos y azuayos, por donde pasaron ilustres personas. Hoy en día, las nuevas generaciones no conocen de su ciudad, de sus construcciones, de sus plazas e iglesias, peor aún de su historia, por lo cual, de cierta manera, dificulta su conservación. Tal vez para unos pocos, sea posible reconocer en un inmueble su riqueza en diseño, en estilos, su importancia en materialidad y sistemas constructivos, pero en la gran mayoría existen vagos conocimientos de la historia de lo que fue una edificación, por tal razón es necesario compartir a la ciudadanía, jóvenes, adultos y profesionales la información que destaca a cada una de las edificaciones del centro histórico, tanto histórica, como arquitectónicamente.

1.5.2 Delimitación del problema.

El problema radica en los limitados instrumentos de comunicación, y difusión del patrimonio edificado, en el desconocimiento y deficiente divulgación de la información concerniente a la arquitectura e historia de los bienes patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Cuenca tanto a público en general como a turistas, como a estudiantes y profesionales afines a la conservación del patrimonio. Se planea realizar una investigación a inmuebles, tanto en su arquitectura, sistema constructivo e historia o pertenencia a época específica de aproximadamente 100 edificaciones y ubicándolos según su correspondencia a la época respectiva (sistema constructivo, materialidad, diseño), estilo, etc.

1.5.3 Definición de la zona de estudio.

La zona de estudio se encuentra específicamente dentro de los límites establecidos en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, en su artículo 1. (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2010)

Artículo 1.- Constituyen Áreas históricas y Patrimoniales del cantón las que a continuación se detallan:

a) El Centro histórico de la ciudad de Cuenca que contempla el Área declarada como patrimonio cultural del estado en el año de 1982 y posteriormente declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, que está constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Áreas Especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Av. Loja así como las Áreas que se incorporan al Centro Histórico a través de la presente Ordenanza;

b) “El Ejido” como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico;

c) Los sitios del Cantón Cuenca declarados como Patrimonio Cultural del Estado;

d) Las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos, y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor sean declarados como patrimonio Cultural del Cantón Cuenca por el I. Consejo Cantonal.

1.6 Marco Teórico.

La investigación va dirigida al patrimonio edificado, constituida en sus diferentes etapas (Cañari, Inca, Colonial, Republicana y Moderna) teniendo en cuenta sus cambios tanto en sus sistemas constructivos, como en sus estilos y materialidad. Los sucesos que han marcado a la ciudad de Cuenca hasta la actualidad han permitido a la misma disponer de una riqueza cultural tangible e intangible que va de la mano en todo momento, siendo parte de la memoria colectiva de la ciudadanía, permitiendo de esta manera entender de mejor manera el patrimonio, los cambios realizados desde los asentamientos cañaris y su relación entre la actividad y sus edificaciones, así como el medio en que se desarrollaron y del cual surgieron sus viviendas.

En el libro “Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar” (INPC, 2015) publicado por el INPC se explica que estuvieron destinadas a registrar, analizar y promover el patrimonio material e inmaterial vinculado a la arquitectura tradicional de estas dos provincias del Ecuador, considerando que este tipo de labores posibilitan el incremento del conocimiento del patrimonio cultural arquitectónico-constructivo, por medio de la

investigación y sistematización del conocimiento y su consecuente difusión. Así mismo se menciona los pros y contras que sufre edificaciones tradicionales, tanto en su etapa de construcción como de mantenimiento.

La mayoría de edificaciones que actualmente conforman el centro histórico de la ciudad de Cuenca, en un principio se constituyó de manera vernácula, es decir; con técnicas y materiales constructivos propios del lugar, heredando ciertamente los principios constructivos usados por los asentamientos previos a la colonia. El uso de adobe, bahareque, etc., corresponde fuertemente al conocimiento obtenido por las poblaciones indígenas antes de la llegada de los españoles, es así que en las edificaciones de la ciudad, se puede observar con gran fuerza el uso de estos materiales en las construcciones, no obstante la población en general desconoce que estas técnicas y materiales responden correctamente a las necesidades del medio en donde se edificaron, siendo de suma importancia comunicar esta información a sus pobladores para que no consideren a una edificación de adobe como innecesaria, insegura e indigna. La “Guía de Arquitectura de la Ciudad de Cuenca I” nos indica en su reseña histórica las circunstancias que le han permitido a la ciudad de Cuenca ser merecedora del título de “Patrimonio

Cultural de la Humanidad” por parte de la UNESCO y la importancia de la conservación del patrimonio edificado, sin embargo también se da a conocer las pérdidas arquitectónicas que ha sufrido nuestra ciudad a lo largo del tiempo y las circunstancias que lo ocasionaron.

En la actualidad la ciudadanía desconoce que existieron edificaciones de invaluable valor arquitectónico, estilístico e histórico debido a su pronta demolición con el fin de sustituirlos por construcciones modernas. Actualmente el centro histórico de Cuenca ha sufrido nuevamente cambios, tanto negativos como positivos y que vale la pena ser comunicadas a su población, de tal manera que genera un interés en los mismos y se sientan partícipes hacia la historia y cultura de nuestra ciudad.

La realización de un elemento de propagación de información como lo es la “GUÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE CUENCA” fue un gran paso para la difusión y puesta en conocimiento de la riqueza arquitectónica y cultural, sin embargo, hace falta dar a conocer a nuevas generaciones, nacionales y extranjeros, los nuevos cambios que ha sufrido la ciudad de Cuenca en estos 8 años que han transcurrido desde la primera guía, siendo de suma importancia incorporar a este proyecto nuevas edificaciones, que a pesar de ser ya reconocidas

como patrimoniales, han sufrido cambios en su restauración y conservación. Se pone énfasis en edificaciones que no forman parte de la primera guía pero que tienen características de diseño y materialidad que deben ser nombradas y reconocidas, y otras que son fundamentales mencionar y estudiar por su importancia histórica y gran magnitud, otras que conservan aun su carácter vernáculo de la época inca y adaptados a la época colonial, hasta la actualidad. Con la inserción de arquitectura moderna en áreas dentro del centro histórico, y que se han fusionado positivamente con lo antiguo. La meta a alcanzar es la de comunicar a la ciudadanía los procesos y cambios que ha sufrido la ciudad y lo variado de la arquitectura de Cuenca, tanto en historia de la época a la que pertenece como en arquitectura y estilo, desde sus inicios en la época cañarí, pasando por lo incaico y colonial y terminando así con la época republicana y actualidad, de manera tal que cada época esté representada por una investigación histórico-arquitectónica, de diseño y materialidad, conteniendo gráficos, fotografías y enunciando bibliografía que respalde la indagación contenida al final del documento, constituyendo de manera sólida una fuente de información y consulta para los ciudadanos, estudiantes, profesionales y extranjeros, y de igual

manera a la adquisición de conocimientos que complementen la formación profesional de un arquitecto.

1.7 Metodología.

Corresponde a dos fases principales, que representan los temas de conocimiento y aprendizaje, aspectos cualitativos y cuantitativos revelados en función de generación de información primaria, y análisis de fuentes de información secundarias.

- Conocer y aprender.- Factores cuantitativos y cualitativos del objeto de estudio, que permita un constante aprendizaje y conocimiento objetivo de los atributos correspondientes a cada estilo arquitectónico evidenciado al igual que su materialidad y época.

- Evaluar.- El estado material actual de las edificaciones, tanto en el interior de la misma como en el de su fachada.

- Clasificar.- Emprender un proceso de clasificación de las edificaciones en su materialidad y sistema constructivo para determinar su correspondencia en la historia y época (Cañari, Inca, Colonial, Republicana), además de su forma y decoración (fachada, remates, puertas, ventanas, balcones, zócalos, cubiertas) para determinar su estilo arquitectónico.

- Innovar.- Corresponde a la fase propositiva de la tesis, la definición de fichas y maneras de clasificar las edificaciones, así como la presentación del documento final (diagramación, maquetación, formato digital, etc.) para generar una manera óptima de comunicar la investigación.

1.8 Hipótesis.

El desconocimiento y falta de interés por parte de la población hacia el patrimonio edificado, pone en riesgo los bienes patrimoniales, el título de patrimonio cultural, la identidad de sus pobladores y los ingresos económicos que genera el turismo en nuestra ciudad.



Capítulo II

Fundamentación

Teórica

2.1 Patrimonio de la Humanidad, Patrimonio Cultural, Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Documental.

Es importante para el presente proyecto definir las bases de estructura conceptual, teóricas que permitieron a la ciudad de Cuenca ostentar el título de ciudad Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Humanidad, y que quizás dichas bases sirvan de referencia en un futuro para aquellas personas que deseen conocer más sobre el patrimonio. En primera instancia se definirán los conceptos que manejan las instituciones entendidas en la materia del patrimonio.

2.1.1 Patrimonio Cultural.

“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras” (UNESCO, 1972).

Existen instituciones que se encargan de identificar y clasificar determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, región o incluso toda la humanidad. Estas mismas

organizaciones se interesan también por la protección de esos bienes, para así poder preservarlos adecuadamente para las próximas generaciones, y que al mismo tiempo pueden ser un elemento de estudio y experiencia emocional para todos quienes deseen conocerlos y entenderlos.

La *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* fue acogida por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, su objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural del mundo, el cual es considerado característicamente valioso para la humanidad.

Adicionalmente a este tratado la UNESCO aprobó, el 17 de octubre de 2003, la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, que definió que:

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes y que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.



Ilustración 1 Logo oficial de la Unesco.

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/UNESCO_logo.svg

“Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003).

2.1.2 Patrimonio Arquitectónico.

Se puede entender como patrimonio arquitectónico a un edificio, inmueble, vivienda o conjunto de estos, o incluso las ruinas de una edificación o conjunto de las mismas, que con el pasar del tiempo han obtenido un valor mayor al originalmente

establecido y que va más allá de su obra original. Los apartados del ICOMOS señalan que estos valores pueden ser culturales, emocionales, físicos o intangibles, históricos o técnicos.



**International Council on
Monuments and Sites**

**Conseil International
des Monuments et des Sites**

Ilustración 2 Logo del ICOMOS.

Fuente: <http://patrimonioarq2-unphu.blogspot.com/2011/04/icomos-international-council-on.html>

Aquellos elementos de arquitectura a considerarse como patrimonio arquitectónico son los que reúnen un conjunto de razones (no todas técnicas o artísticas) en donde si existiera la ausencia de estas, el entorno donde se hallan dejaría de ser lo que es, perdería su identidad, encanto o esencia.

2.1.3 Patrimonio de la Humanidad.

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título otorgado por la Unesco a lugares específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad)

que han sido planteados y confirmados para incluirse en la lista definida por el Programa Patrimonio de la Humanidad.



Ilustración 3 Sede de la UNESCO en París-Francia.

Fuente: <http://lagazzettadf.com/noticia/2015/12/04/unesco-subraya-rol-esencial-educacion-desarrollo-sostenible/>

El objetivo de él programa de conservación es de catalogar, preservar y dar a conocer a la humanidad los sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. Bajo ciertas condiciones, los sitios mencionados pueden obtener financiación para su conservación del Fondo para la conservación del Patrimonio de la Humanidad. El Fondo para la Conservación del Patrimonio de la Humanidad fue fundado por la Convención para la Cooperación Internacional en la Protección de la Herencia Cultural y Natural de la Humanidad, que fue adoptada por la conferencia general de la

Unesco un 16 de noviembre de 1972. Desde entonces, 190 países y los Territorios Palestinos han revalidado la convención.

Hasta el año 2015, el catálogo consta de un total de 1031 Patrimonios de la Humanidad, de los cuales 802 son culturales, 197 naturales y 32 mixtos, los mismos se encuentran distribuidos en 163 países.¹ El país con mayor cantidad de sitios es Italia, con 51, le siguen China, España, Francia, Alemania, México e India. Cada sitio patrimonio de la humanidad es representado por un número de identificación único. Cada uno de estos sitios pertenece a su país, pero al mismo tiempo son considerados de interés para la comunidad internacional, por lo cual deben de ser preservados. Todos y cada uno de estos sitios son de preocupación de los 193 estados miembros y 10 miembros asociados. (UNESCO, 2016)

2.1.4 Patrimonio documental.

La UNESCO considera que un documento es “*aquello que consigna algo con un propósito intelectual intencionado*”. (Edmonsson, 2003). Al mismo tiempo se considera que un documento consta de dos componentes: primero está la

¹ <http://whc.unesco.org/en/list/>

información, y segundo el elementos en que se haya dicha información o el elemento que la contiene. Estos dos elementos pueden exteriorizar varias presentaciones que pueden considerarse igualmente importantes como parte de la memoria.

Producidos en el actuar humano, estos documentos pueden contener características relevantes y convertirse en símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, sociedad, región o nación. Mediante su contenido estos documentos manifiestan la diversidad de los pueblos, su cultura e idiomas, convirtiéndose así en Patrimonio de la Humanidad. Para el programa Memoria del Mundo el patrimonio documental comprende elementos tales como:

- Movibles
- Consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes
- Conservables (los soportes son elementos inertes)
- Reproducibles y trasladables
- Fruto de un proceso de documentación deliberado.

Cabe mencionar que existen culturas que tienen más prácticas documentales que otras.

2.1.5 Historia y desarrollo.



Ilustración 4 Presa de Asuán en el Nilo

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Presa_de_Asu%C3%A1n

En el año de 1959, el gobierno de Egipto planificó la construcción de la presa de Asuán, esto desencadenaría en la inundación del valle en donde se encontraban valiosos tesoros históricos y arqueológicos, entre estos el Templo de Abu Simbel. En ese entonces la Unesco lanzó una campaña internacional para proteger dichos tesoros. Aquellos templos fueron desmontados, trasladados y rehechos con exactitud en un lugar más alto.

Aquel proyecto tuvo un costo aproximado de 80 millones de dólares americanos, de los cuales casi el 50% fue dado por parte de 50 países. Aquella acción se consideró pródigamente un éxito, y a su vez fue un hincapié para nuevas campañas de protección.

En una conferencia realizada en la Casa Blanca en el año de 1965, los Estados Unidos propusieron que se combinaran la conservación natural con la cultural. El 16 de noviembre de 1972 se aprobó la propuesta para la conferencia general de la Unesco en su XVII reunión conocida como la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural”.

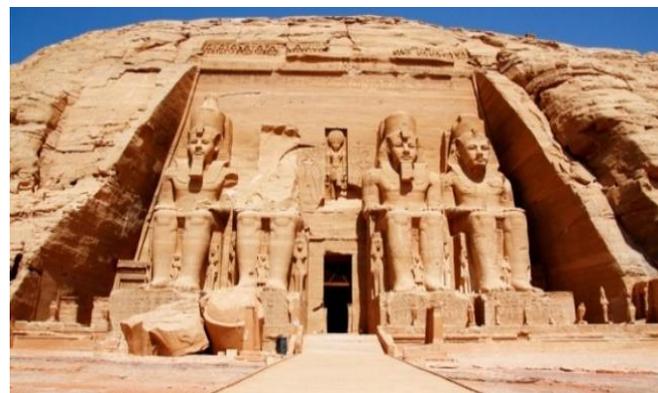


Ilustración 5 El templo de Ramsés II en Abu Simbel

Autor: Przemyslaw "Blueshade" Idzkiewicz.

Fecha: Octubre 2004.



Capítulo III

Estilos

Arquitectónicos



3.1 Estilo Arquitectónico.

Una de las maneras que se usan para clasificar períodos de la historia de la arquitectura son los estilos arquitectónicos, estas características dotan a un edificio de ciertas propiedades notables e históricamente identificables. Algunos de los elementos que se usan para la identificación son: el sistema constructivo, el material de construcción, el carácter regional y la forma. Gran parte de la arquitectura puede clasificarse de manera cronológica en estilos, los cuales han ido variando con el tiempo como el reflejo de la moda, las creencias religiosas o por la aparición de nuevos materiales, tecnologías o ideas que hacen que el estilo nuevo sea viable.

En la historia de la arquitectura los documentos de las sociedades permiten denotar el surgimiento de algunos estilos, en base a ello, las sociedades generaban estilos de moda, incluso de manera paralela con otros, y cuando un estilo cambiaba, lo hacía gradualmente. En algunos casos un nuevo estilo empezaba como contraposición a un estilo ya existente.



Ilustración 6 The Architect's Dream de Thomas Cole (1840)

Artista: Thomas Cole.

Año: 1840.

Tipo: óleo en lienzo.

Dimensiones: 136 cm × 214 cm.

Ubicación: Toledo Museum of Art, Toledo

Frecuentemente los estilos eran difundidos en otros lugares, y así como tenía su lugar de origen, este obtenía o se enriquecía al adoptar elementos propios del nuevo lugar en donde este se implantaba. Como ejemplo se puede citar al renacimiento, el cual inicio en Italia en el año de 1425, el cual al extenderse a otras zonas de Europa genero un renacimiento diferente en cada país donde éste se implantaba, como lo es el renacimiento español, alemán, belga o inglés, que duró 200 años aproximadamente. Los procesos de colonización fueron otra manera de propagar un estilo, sea el de los colonos instaurándolo

en una nueva región o lugar, o el de los indígenas, que podía ser aprendido y aplicado en el país de origen de los colonos como moda o por circunstancias tecnológicas y funcionales que permitieran su aplicación.

Frecuentemente en la historia existieron *revivals*² de un estilo al pasar este de moda, por ejemplo el clasismo al ser revivido, se convirtió en Neo clasismo, el cual ya tenía ciertas variaciones de acuerdo al original.

En el caso de la arquitectura Vernácula, esta evolucionó de forma diferente, pero de igual manera se trata por separado teniendo en cuenta que las construcciones nativas varían de acuerdo a su clima local, abundancia de cierto material en el entorno y el sistema constructivo local. La arquitectura vernácula es tan variada que incluso puede variar dentro de un mismo país y tienen poca o nula relación con los estilos de moda de la época. Al paso que las sociedades se fueron desarrollando, el estilo vernáculo fue considerado pasado de moda, no solo en su forma, sino en su tecnología y materialidad.

3.1.1 Historia del concepto de estilo arquitectónico.

En el siglo XIX, varios estudiosos, sobre todo historiadores y escritores alemanes, se preocuparon sobre la manera en la que se debería clasificar los periodos de la historia del Arte en la Arquitectura. Entre estos historiadores y escritores se encuentran Carl Friedrich, Von Rumohr, Gottfried Semper y Alois Riegl, y otros como Paul Jacobsthal y Josef Strzygowski. Estos estudiosos propusieron la organización de los estilos en extensas cadenas de tiempo y espacio. El estudio de la historia del arte también es conocida como “formalismo”, ya que se relaciona con el estudio de figuras y formas.

² Retorno o reactualización de un estilo, temática o elemento artístico del pasado. (The Free Dictionary by Farlex, 2016)



Ilustración 7 Paul Jacobsthal

Fuente: <https://archaeologyarchivesoxford.wordpress.com/paul-jacobsthal/museum-exhibition-2012/>

Historiadores y escritores como Semper, Wölfflin, Frankl, y Ackerman, ayudaron a incluir términos tales como “románico” y “gótico”, en un principio para designar estilos arquitectónicos. Al tener una serie de reglas ya definidas fue más fácil y claro entender las diferencias entre un estilo y otro y a su vez replicarlos y figurarlos en otros ámbitos del arte como la pintura. Entre ambos estilos los cambios eran más claros y más fáciles de definir, porque el estilo en arquitectura es más fácil de replicar siguiendo una serie de reglas, que en otras artes emblemáticas como la pintura. Por ello muchos términos originados para

describir períodos arquitectónicos a menudo se aplicaron posteriormente a otras áreas de las artes visuales, y luego más ampliamente aun a la música, la literatura y la cultura general. (Gombrich, 1968) (Elsner, 2010)³

En el ámbito de la arquitectura, elementos como los materiales, los procesos constructivos y la tecnología empleada, pueden generar estilos y cambios estilísticos en los mismos, así sucedió con el uso de materiales como el metal y el hormigón, y sistemas constructivos como la bóveda de crucería, etc.



Ilustración 8 El portal de toba riolítica de la "casa de la iglesia" del Castillo de Colditz, Sajonia, diseñado por Andreas Walther II (1584).

Fecha: 5 de abril de 2005

Autor: Dundak

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Entrance_of_Colditz_Castle_chapel.jpg

³ Gombrich, 129; Elsner, 104

Aunque el estilo estaba bien establecido como un componente central del análisis histórico del arte, *tras la Segunda Guerra Mundial había pasado de moda cuando estaban surgiendo otras formas de ver el arte* (Kubler)⁴ y una reacción en contra del énfasis en el estilo estaba en desarrollo. Para Svetlana Alpers, *“la invocación normal de estilo en la historia del arte es de hecho un asunto deprimente”*.⁵ Y según James Elkins *“A finales del siglo XX las críticas estilísticas estaban destinadas a reducir aún más los elementos hegelianos del concepto mientras la retenían en una forma que pudiera ser más fácilmente controlada”*⁶.

⁴ Kubler in Lang, p. 163.

⁵ "the normal invocation of style in art history is a depressing affair indeed". Alpers in Lang, p. 137.

⁶ "In the later 20th century criticisms of style were aimed at further reducing the Hegelian elements of the concept while retaining it in a form that could be more easily controlled". Elkins, s. 2 (quoted); ver también Gombrich, p. 135-136.

3.2 Arquitectura Manierista.

Es un estilo que se desarrolló entre los años de 1530 y 1610 en Europa, entre el ocaso del renacentismo y nacimiento del barroco.⁷



Ilustración 9 Ayuntamiento de Zamość, de Bernardo Morando.

Autor: MaKa~commonswiki

Fecha: noviembre de 2006

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ratusz9_zam.JPG

El término “Maniera”, lo empleo el historiador Giorgio Vasari para describir uno de los cuatro requisitos de las artes (orden, medida, diseño y manera), con específica referencia a las obras de Miguel Ángel; finalmente el historiador suizo Jacob

⁷ Nikolaus Pevsner - John Fleming - Hugh Honour (1981: voz «manierismo»).

Burckhardt lo uso de manera despectiva para denominar así al arte italiano entre el renacimiento y el barroco.

3.2.1 Contexto Histórico.

El Manierismo se desarrolló en Italia, luego del saqueo de Roma que ocurrió en el año de 1527. Este evento obligo a los artistas a trasladarse a Florencia y Venecia. Entre 1529 y 1530 Florencia domino la rebelión y estableció un gobierno en la ciudad, mientras que Venecia se convirtió en un centro cultural de primer orden gracias a la actividad editorial.



Ilustración 10 Fachada de la Iglesia del Gesù, Roma.

Autor: Alessio Damato

Fecha: julio de 2007

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Chiesa_gesu_facade_edit.jpg

3.2.2 Características de la arquitectura manierista.

1. Rechazo del equilibrio y armonía clásica, existe un contraste entre lo normado y la transgresión, entorno y sutileza⁸.
2. La carga pierde su peso, los elementos estructurales a la vista no sostienen nada; el punto de fuga termina en la nada; las estructuras verticales tienen dimensiones excesivas y conceden al conjunto un impresionante equilibrio “oscilatorio”⁹.
3. Oculta su estructura y elementos internos, es decir, no se aprecian columnas, ni vigas o losas al exterior, todo se esconde.
4. Las pinturas, esculturas, diseños y labrados están relacionados a temas zoomórficos, antropomórficos y Fitomórficos.

⁸ De Fusco (1999:254).

⁹ Nikolaus Pevsner - John Fleming - Hugh Honour.

3.2.3 Difusión.

El estilo manierista, que inicio en Roma y en Florencia, se extendió velozmente en la Italia septentrional, para luego hacerlo al resto de Europa.¹⁰



Ilustración 11 Palacio Massimo alle Colonne, Roma.

Autor: Jensens

Fecha: 6 de julio de 2008

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palazzo_Massimo_alle_Colonne.jpg

Giulio Romano, con su obra del Palacio del Té de Mantua, implantó el manierismo en la llanura padana.¹¹ Mientras tanto Michele Sanmicheli en Verona realizó una serie de palacios de la misma influencia y algo de clasismo romano. Otras obras se

¹⁰ Pevsner (1998:137).

¹¹ Valle del po, al norte de Italia.

registran en el Mezzogiorno¹², por ejemplo, Giovanni Battista Cavagna con la Capilla del Monte di Pietà de Nápoles.



Ilustración 12 Palazzo Corner della Ca' Granda (Venecia) shot from

Traghetto San Gregorio

Autor: Stefano Remo

Fecha: 20 de octubre de 2007

Fuente: Trabajo propio de Stefano Remo

Sebastiano Serlio, fue el autor de un importante tratado de arquitectura, contribuyó a su difusión y trabajó en el principal centro manierista de Francia, la escuela de Fountainbleu¹³ con **LOS SETTE LIBRI DELL'ARCHITETTURA**, (siete libros de

¹² Macrorregión meridional de la República Italiana.

¹³ Pevsner (1998:137).

arquitectura) (Nikolaus Pevsner, 1981) que se publicaron entre 1537 y 1551 en orden aleatorio, y se convirtieron en una fuerte fuente de inspiración para los arquitectos clasistas ajenos a Italia. Los Siete libros de arquitectura describen ciertas características manieristas. Los diferentes tratados que conforman este documento ayudo a la difusión de los modelos arquitectónicos (alzados, decoraciones) por Europa gracias a sus ilustraciones y explicaciones.



Ilustración 13 Villa Julia, Roma.

Fecha: 18 de septiembre de 2006

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Villa_Giulia_modified.jpg

A principios del siglo XVI el Manierismo se difundió a España como resistencia al gótico tardío nacional. Mientras tanto en Inglaterra y Alemania llegó el Manierismo en el siglo XVII de la mano de artistas como Íñigo Jones y Elías Holl.

3.3 Barroco.

La arquitectura barroca llegó antecedida del Renacimiento y del Manierismo; se originó en Roma en el siglo XVII y se desarrolló hasta mediados del siglo XVIII por los *Estados Absolutistas Europeos*.¹⁴



Ilustración 14 Fachada de Il Gesù, considerada la primera iglesia con elementos del Barroco.

Autor: Chirho

Fecha: 6 de julio de 2005

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Il_Gesu.jpg

El término Barroco, derivado del portugués "barru", significa "perla de forma diferente o irregular", se utilizó primeramente de forma despectiva para enseñar la falta de regularidad y orden del nuevo estilo. Su característica principal fue la utilización de composiciones basadas en puntos, curvas, elipses y espirales, así como figuras poli céntricas y complejas, compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros. La arquitectura se valió de elementos como la pintura, la escultura y los estucos para generar conjuntos artísticos teatrales y excesivos que sirviesen a los monarcas que habían solicitado su construcción.

En países europeos como Francia e Inglaterra y otras regiones de Europa septentrional¹⁵ se produjo un movimiento más racionalista que se derivaba directamente del Renacimiento y se denominó Clasicismo Barroco. Durante el siglo XVIII se desarrolló en Francia un movimiento consecuente del Barroco que incrementaba su exuberancia y se basaba más que todo en las artes decorativas que se denominó Rococó, este estilo terminó expandiéndose a buena parte de Europa.

¹⁴ Aquellos países donde su mayor autoridad es el monarca o gobernante, entre ellos Francia, Inglaterra y España.

¹⁵ Países del norte de Europa (Islandia, Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca).



Ilustración 15 Palacio de San Telmo (Sevilla).

Autor: Jebulon

Fecha: 8 de agosto de 2012, 15:46:24

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_San_Telmo_facade_Seville_Spain.jpg

Existen teorías en las cuales se asegura que el movimiento Barroco surgió a partir del Manierismo, pero en realidad fue el Renacimiento tardío¹⁶ el movimiento que acabó desencadenando en último término el Barroco.

En el siglo XVI, Miguel Ángel Buonarroti plasmó el Barroco de una manera colosal en la cúpula de la Basílica de San Pedro de Roma, así como muchas otras alteraciones en las

¹⁶ Hasta 1527, cuando se dio el “saco de Roma”.

proporciones y uso de los órdenes clásicos expresados en la escalera de acceso a la Biblioteca Laureniana y la enorme cornisa añadida al Palacio Farnese. Dichas intervenciones en su momento generaron críticas negativas por el nuevo estilo aun no comprendido. Sin embargo, fue al término de la época que se consideró a Miguel Ángel como el padre del Barroco.

El nuevo estilo se desarrolló en Roma, y alcanzó su momento culminante entre los años de 1630 y 1670; a partir de ese instante el Barroco se extendió por el resto de Italia y Europa, mientras que en el siglo XVIII Roma regresó al Clasicismo siguiendo el ejemplo de París. El Barroco no solo estuvo presente en el siglo XVII sino también a principios del siglo XVIII cuando se desarrolló el estilo denominado Rococó, que no siendo una continuación absoluta del primero puede ser considerado como la última fase del Barroco. (Milicua, 1989)



Ilustración 16 Los Inválidos, de París

Autor: M.Romero Schmidtke

Fecha: (Junio de 2004).

Fuente:

http://enciclopedia.us.es/index.php/Archivo:Los_Inv%C3%A1lidos.jpg

3.3.1 Características.

Las características básicas de la arquitectura barroca son:

1. Uso de composiciones con puntos, curvas, elipses y espirales, así como figuras policéntricas, complejas, compuestas de motivos que se unen unos con otros.

2. Adición de elementos complejos en los edificios más representativos, sean civiles o religiosos y con interiores sobrecargados de decoración.
3. Relación entre movimiento y la luz.
4. Creación de espacios dinámicos, complejos y originales soluciones de cubiertas.
5. Las nuevas tipologías para edificios se disponen de tal manera que van unidos frecuentemente al urbanismo.
6. Gusto por lo infinito, lo teatral, y lo efectista.
7. La subordinación del resto de las artes al todo arquitectónico.
8. El uso de la línea curva y la contra curva en las estructuras de los edificios y en la decoración de sus fachadas e interiores.
9. Utilización de materiales onerosos para dar más sensación de ostentación.
10. El diseño de las viviendas de las familias onerosas generalmente se asemeja a un palacio.
11. Gusto por la naturaleza que se aprecia en la incorporación de jardines.

3.4 El Rococó.

La arquitectura Rococó surgió durante el siglo XVIII y se desarrolló en París, entre las décadas de 1730 y 1760, como contraposición de la grandeza, simetría y precisas regulaciones del Barroco. Este estilo mantiene el empleo de adornos y la incorporación de nuevos como lo son las volutas¹⁷ y formas de hojas de acanto¹⁸ y con motivos más joviales y formas orgánicas asimétricas.¹⁹ Existe un uso de tonalidades claras, elementos curvos y la utilización de revestimientos de pan de oro, convirtiendo al rococó en un estilo más complejo y elegante que el mismo barroco.²⁰

¹⁷ Volutas: es un ornamento característico, en forma de espiral, que forma los ángulos del capitel de la columna jónica.

¹⁸ <http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/style-guide-rococo/>

¹⁹ <http://global.britannica.com/EBchecked/topic/506448/Rococo-style>

²⁰ <http://www.arquitectura-antigua.es/rococo/>



Ilustración 17 Stuttgart, Castle Solitude, Palace

Autor: Son of Mussklprozz

Fecha: 30 de marzo de 2004

Fuente: selbst fotografiert von Mussklprozz' Sohn

3.4.1 Arquitectura.

Los adornos se colocaban en grutas y cascadas figurando falsas rocas, llamados rocallas, este fue el elemento nuevo principal que se introdujo para sustituir a los órdenes clásicos y así evocar la alegría de lo antiguo y lo sencillo. Mientras tanto los palacios adoptan como elementos básicos recuadros, conchas, columnas esculpidas, etc.



Ilustración 18 Palacio del Marqués de Dos Aguas

Autor: Felivet

Fecha: 22 de enero de 2008

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dosaigues_vista.jpg

Lo más destacable del Rococó es su distribución interna. Los edificios tienen espacios dedicados para cada función y con una distribución bastante cómoda. Las habitaciones se diseñan en conjunto con la funcionalidad, es decir, se combina colores, mobiliario y ornamentación. Fue un estilo perfecto para nobles y burgueses sobre todo porque tenían los medios económicos para hacerlos.



Ilustración 19 Palacio Czapski en Varsovia

Autor: Marek & Ewa Wojciechowsky

Fecha: año 2000

Fuente: <http://www.poczta-polska.pl/mw>

3.4.2 Características.

1. Uso de volutas (ornamento característico en forma de espiral que forma los ángulos del capitel de la columna jónica), forma de hojas de acanto y formas orgánicas asimétricas.
2. Uso de tonalidades claras tanto en interiores como en exteriores, diseños curvos y revestimiento de pan de oro.
3. Existe una gran variedad arquitectónica entre el interior y el exterior en donde el interior es menos complejo y elaborado que el exterior.
4. En planta se caracteriza por el uso de pabellones centrales de planta circular en donde la planta se parte en dos alas o en todo caso el uso de pabellones contiguos.

5. En la fachada se abandona la aplicación de los órdenes clásicos pero se los sustituye por columnas salomónicas, entorchadas, helicoidales, esculpidas etc.
6. No se niegan otras formas clásicas como los arcos, columnas, frisos, frontones, aunque estos se modifican estéticamente con el fin de adaptarlos al medio.
7. Las ventanas incrementan su tamaño hasta ser como puertas-ventanas.
8. Las ventanas arqueadas son sustituidas por los marcos en ángulo recto.
9. Los espacios interiores son menos elaborados pero más coloridos y ricamente ornamentados con murales, mobiliario y el uso de colores vivos en todos sus elementos.
10. Los adornos se colocan en grutas, se usan recuadros, conchas y columnas esculpidas como decoración.

3.5 Neoclasicismo - Neoclásico.

Luego de la primera mitad del siglo XVIII en pleno Barroco, la arquitectura comienza a cansarse de las formas distinguidas y recargadas de las edificaciones por lo que deciden recurrir a formas más calmas cercanas al pueblo y la sencillez, lo que da lugar a un movimiento nuevo conocido como neoclásico donde se adoptan nuevamente las formas constructivas de los antiguos modelos clásicos. Este estilo se prolongó durante el siglo XIX, coincidiendo en ese entonces con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el Eclecticismo.



Ilustración 20 Representación de la Acrópolis de Atenas.

Autor: Leo von Klenze (1784–1864)

Fecha: 1846

Fuente: Pinakothek Museum, Munich

Algunos historiadores apelan el periodo de la arquitectura Neoclásica de la primera mitad del siglo XIX como un Clasicismo romántico, a pesar del oxímoron²¹, dado que, además de coincidir en el tiempo con el Romanticismo, estilísticamente comparte rasgos con la estética romántica, al añadir ciertos elementos expresivos y espirituales que exaltan la sencillez y claridad de las estructuras Clásicas grecorromanas.²²



Ilustración 21 Altes Museum de Berlín, de Karl Friedrich Schinkel, 1825-1828.

Autor: Dodoïste

Fecha: 27 de marzo de 2009

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Altes_Museum_Berlin.JPG

La Revolución Industrial modificó fuertemente el ritmo de vida con los adelantos técnico constructivo y empleo de nuevos materiales en la construcción.

El espíritu precedente de la Revolución Francesa conocido como el enciclopedismo²³, trajo con él una concepción Romántica de la Grecia Antigua. La formación sostenía que la infelicidad del hombre, se debía a la ignorancia e irracionalidad y que por lo tanto el único camino viable para conducirlo a la felicidad era llevarle la luz de la razón por medio de la educación. En el ámbito de la arquitectura, la educación implicaba el conocimiento y principios antiguos tales como Vitrubio, Palladio, Vignola; por lo que se generó un repertorio formal de la arquitectura griega y romana.

²¹ Oxímoron(es la oposición de términos en una misma idea, por ejemplo: un instante eterno).

²² J. Maroto (2009) Historia del Arte, Casals, pg. 290-291.

²³ Movimiento filosófico y pedagógico expresado a través de la L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, una enciclopedia francesa editada entre los años 1751 y 1772 en Francia bajo la dirección de Denis Diderot y Jean d'Alembert.



Ilustración 22 Catedral de Nuestra Señora de Copenhague en Dinamarca.

Autor: Ib Rasmussen

Fecha: 2 de septiembre de 2006

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vor_Frue_Kirke_Copenhagen_entrance.jpg

Lo que se buscaba era dar un carácter más científico a las artes, por lo que los artistas debían ser técnicos antes que inventores, e imitadores antes que ser creadores. Este ánimo científico condujo a que el arte Clásico fuese considerado como un arte progresista, en el hecho de abandonar los adornos sin sentido y buscar perfección en las leyes inquebrantables para dejar de depender de la impresión subjetiva de los artistas. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)

3.5.1 La arquitectura Neoclásica.

La Antigüedad clásica (Grecia y Roma) se convirtió en el modelo a seguir. El gusto por lo clásico se puso de moda por varios motivos:

1. El descubrimiento de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano y las excavaciones arqueológicas allí realizadas por Carlos III en 1748, cuando era rey de Nápoles.
2. La influencia de la arquitectura griega llegó a través de los templos dóricos de Paestum.
3. Los grabados de ruinas clásicas realizados por el artista italiano G.B. Piranesi, de gusto prerromántico, difundieron estos modelos greco-latinos y fueron muy famosos.
4. Los escritos de estetas y estudiosos que defendían la superioridad del arte clásico como Lessing y Winckelmann (1717-1768), gran admirador de la cultura griega. En su obra *Historia del Arte en la Antigüedad* (1764) consideraba que el ideal de belleza era el arte griego, al que daba preferencia sobre el romano, y sostenía la necesidad de imitarlo.

5. Los viajes a Italia y a Grecia de artistas y aficionados para estudiar in situ las ruinas del pasado difundieron el nuevo estilo. Roma se convirtió en el centro artístico internacional. Las academias becaban a los artistas para estudiar allí.

(Wikillerato colaboradores, 2013)

3.5.2 Características.

Las características generales de la arquitectura neoclásica son:

1. Se basa en el uso de la arquitectura Clásica (Grecia, Roma).
2. Se resume como la copia de elementos de la arquitectura Clásica como ordenes clásicos, los templos, etc., pero aplicando las nuevas tecnologías y materiales de la época.
3. Se busca la belleza ideal basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones. Predomina la horizontalidad que da sensación de equilibrio.
4. Utiliza elementos básicos de la arquitectura Clásica: columnas, ordenes clásicos (con predominio del

dórico), frontones, arcos de medio punto, bóvedas, cúpulas, etc.

5. La decoración es sencilla y sobria. Está inspirada en el arte clásico a base de ovas, guirnaldas, decoración floral, escudos, trofeos etc., y también en el arte egipcio.
6. Además de iglesias y palacios construyen hospitales, bibliotecas, museos, teatros, etc., ya que creen que el arte debe estar al servicio de la sociedad y ser útil.
7. También embellecen las ciudades con plazas y jardines. (Bruzos, 2015)

3.6 Arquitectura Historicista.

El Historicismo, también llamado Romanticismo, se desarrolló en el siglo XIX y principios del XX, y su arte radicaba en recuperar la arquitectura de tiempos pasados, en donde se imitaban estilos arquitectónicos de otras épocas pero incorporándole algunas características nuevas, como las culturales de ese siglo. Se pueden destacar corrientes diversas como las Neobizantinas, Neomudéjares, Neobarrocos, etc.



Ilustración 23 Santuario de la Lajas en Ipiales, Colombia, representante del gótico tardío.

Autor: Leonardo Gómez.

Fecha: 25 de marzo de 2008.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_Ecuador_2008.jpg

3.6.1 Arquitectura Romanticista en Iberoamérica.

La arquitectura Historicista en Iberoamérica intentó imitar la arquitectura prehispánica y reinterpretarla siguiendo los cánones contemporáneos de la época.



Ilustración 24 Las casas del parlamento británico y el reloj Big Ben vistos desde el río Támesis.

Autor: Adrian Pingstone

Fecha: junio de 2005

Fuente:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Houses.of.parliament.overall arp.jpg>

3.6.2 Características.

1. Trata de recuperar la arquitectura de tiempos pasados, en donde imita estilos arquitectónicos de otra época incorporándoles algunas características culturales de aquel siglo y cultura.
2. Se destacan corrientes como: Neobizantina; Neomúdejar; Neobarroco, Neogótico, etc.
3. También se la denomina en ocasiones como Romanticismo. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)

3.7 Arquitectura Ecléctica.

El Eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en occidente entre 1860 y finales de los años 1920.



Ilustración 25 El llamado Chalé Solans, Zaragoza.

Fecha: 15 de agosto del 2006

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Zaragoza_-_Chalet_Solans_02.jpg

El término ecléctico viene del adjetivo griego (εκλεκτός) que significa "escogido" que a su vez deriva del verbo griego escoger (εκλέγω), puesto que lo que harán los arquitectos, y artistas en general de aquella época, será escoger de toda la

Historia del Arte lo que más les interesa para sus obras. También se utiliza para definir este período la palabra Historicismo, que se refiere a una nueva visión de la Historia, en la que se indaga filosóficamente.²⁴ Sus referencias serán el arte Gótico (Neogótico), Románico (Neorrománico) y oriental (Orientalismo, Exotismo).

3.7.1 Diferencia entre Eclecticismo e Historicismo.

Eclecticismo o Historicismo no se refieren a lo mismo, el Historicismo es el uso de un lenguaje anterior puro y el Eclecticismo es el uso de varios lenguajes anteriores en una misma obra arquitectónica; es decir, el historicismo es la copia puramente estilística adaptada a un época y región mientras que el eclecticismo es la mezcla de varios estilos pasados en una misma obra arquitectónica. En este periodo de la historia de la arquitectura existe una superabundancia de tendencias que se entrecruzan, y unas muy diversas versiones de carácter nacional,

²⁴ Chueca Goitia, Fernando. Historia de la Arquitectura Occidental: X. Eclecticismo. Dossat Bolsillo. pp. 3-4.

ya que cada país intenta resucitar sus tradiciones más autóctonas, coincidiendo con los movimientos nacionalistas o regionalistas.²⁵



Ilustración 26 Iglesia de la Madeleine, París, ilustrativo ejemplo del Neoclasicismo francés.

Autor: Daderot

Fecha: 7 de febrero de 2008

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:C3%89glise_de_la_Madeleine,_Paris_-_exterior_view.JPG

3.7.2 Características.

La arquitectura ecléctica, toma sus raíces en la arquitectura historicista. La arquitectura historicista se dedicaba más a imitar las corrientes de la antigüedad (como la grecorromana) y no a incorporarles características de otras culturas o arquitecturas, la

²⁵ Chueca Goitia, Fernando. Historia de la Arquitectura Occidental: X. Eclecticismo. Dossat Bolsillo. pp. 5-7.

arquitectura ecléctica se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas. Es así que la arquitectura ecléctica consta de las siguientes características:

1. Su característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura y a su vez que resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma, pero con otras nuevas.
2. El término de "arquitectura ecléctica" se aplica también de forma libre a la variedad de estilos surgida en el siglo XIX luego del auge neoclásico.
3. En las últimas décadas del siglo XX se desarrolló, por otra parte, un nuevo auge del Eclecticismo, de la mano de los conceptos del postmodernismo. Se ha denominado a esta corriente "Neoecléctica".
4. Está conformada por la mezcla de estilos de la rama Neo. (Colaboradores de Wikipedia, 2015)



Ilustración 27 El Royal Pavilion de Brighton.

Autor: flamenc.

Fecha: 13 de abril de 2009.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Brighton_-_Royal_Pavilion_Panorama.jpg

3.7.3 Estilos que la conforman.

- a. Neoclásico.
- b. Neogótico.
- c. Neobarroco.
- d. Neomudéjar
- e. Etc.

3.8 Neorrománico.

Es un estilo arquitectónico que se encuentra dentro de la corriente del Historicismo, que surgió en el siglo XIX y fue usado hasta las primeras décadas del XX y se basa en la libre reinterpretación del estilo románico que estuvo presente durante la Edad Media europea, entre los siglos XI y XIII.²⁶ Primero se extendió por Europa, y luego a América. Se utilizó en edificios religiosos y fue común en edificios civiles, y también fue empleado en la restauración de edificios medievales en toda Europa.



Ilustración 28 El Edificio Institucional Smithsonian (1855), de James Renwick, Jr. en Estados Unidos.

Autor: Túrelío.

Fecha: 12 de julio de 2000.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:SmithsonianCastle_07120014.jpg

En los Estados Unidos fue uno de los estilos favoritos en los edificios públicos como ayuntamientos y campus universitarios.

Como estilo historicista el Neorrománico se usó más en la decoración general de los edificios sin afecciones a la estructura y tampoco a las plantas en general. Fue costumbre mezclar el

²⁶ Whiffen, Marcus. *American Architecture Since 1780: A guide to the styles*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1969, 61.

Neorrománico con el Neogótico, conocidos como los estilos medievales por excelencia.



Ilustración 29 Catedral ortodoxa patriarcal rusa de Kensington, Londres (1848-1849 y 1891-1892)

Autor: Man vyi.

Fecha: 20 de febrero de 2008.

Fuente: www.commonswiki.org/wiki/File:Russian_Patriarchal_Orthodox_cathedral_Kensington_London.jpg

Por las similitudes estilísticas se convirtió en un estilo dispuesto a la combinación con el bizantino, como es el caso de

la basílica del Sagrado Corazón de Montmartre en París de Paul Abadie.²⁷



Ilustración 30 Castillo de Penrhyn

Autor: Neil Kennedy.

Fecha: 15 de febrero de 2004.

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Penrhyn_Castle_-_geograph.org.uk_-_206536.jpg

3.8.1 Características.

Son características de la arquitectura de estilo Neorrománico:

1. Las edificaciones en su mayoría son de ladrillo o piedra monocromática.

²⁷ Paul Abadie (París, 1812 - Chatou, 1884) fue un arquitecto francés adscrito a la corriente medievalista. Segundo inspector en la restauración la Catedral de Notre Dame y miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes.

2. Abundante uso de arcos de medio punto sobre vanos de puertas y ventanas con fines decorativos.
3. Torres poligonales dispuestas en los laterales de las fachadas.
4. Las cubiertas son de formas diversas.
5. Las bóvedas de cañón se usas en los interiores.²⁸
6. Los elementos son más sencillos que los originales históricos.
7. Es un estilo utilizado más que todo en edificios religiosos y civiles.
8. Es el estilo más utilizados en la restauración de edificios.
9. Se utilizó en edificios públicos como ayuntamientos, campus universitarios, etc.
10. Es un estilo que se suele combinar a menudo con el gótico y el bizantino. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)

3.9 Arquitectura Neogótica.

El Neogótico es otro movimiento historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Al rechazar el Racionalismo Neoclásico, es un estilo que se vincula con el Romanticismo. Como arquitectura historicista es la reelaboración del estilo gótico medieval con formas medio legítimas. Algunos estudiosos la denominan de manera despectiva como “pseudogótico” por el hecho de ser una copia del gótico original.

²⁸ Ernest Burden, Dicionário Ilustrado de Arquitectura, verbete Estilo Revivescimento Românico.

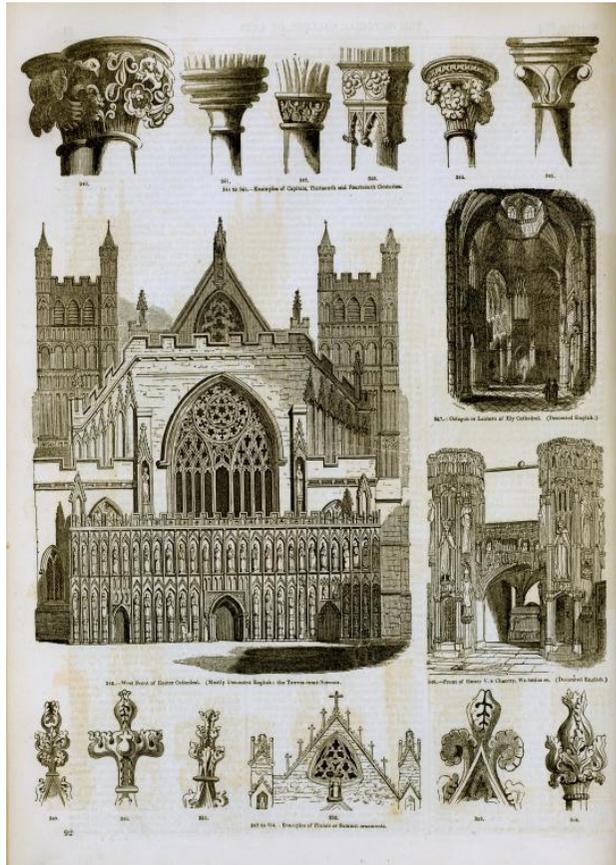


Ilustración 31 Elementos arquitectónicos decorativos, en la obra de Knight.

Autor: William Barclay Parsons Collection.

Fecha: 28 de Agosto de 2011.

Fuente: New York Public Library Archives.

Como primeros ejemplos estuvieron dos mansiones escocesas construidas o remodeladas por William Adam:²⁹ el Inveraray Castle³⁰ (1746) y el Culzean Castle (1777).³¹



Ilustración 32 Iglesia de Santa Ludmila en Praga, de Josef Mocker (1888–1892).

Autor: 30 de marzo de 2007

Fecha: Avfedorenko

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kostel_sv._Ludmily.jpg

²⁹ Gifford, John. William Adam, 1689–1748 A Life and Times of Scotland's Universal Architect. Edinburgh: Mainstream, 1989

³⁰ Matthew Dennison (July 14, 2011). "Inveraray Castle: home to the Duke of Argyll". The Daily Telegraph. Fuente citada en: Inveraray Castle

³¹ I. D. Whyte and K. A. Whyte, "The Changing Scottish Landscape, 1500–1800" (London: Taylor & Francis, 1991)

En 1836 se construyeron con criterios neogóticos las Houses of Parliament (Palacio de Westminster, de Charles Barry y Augustus Pugin); y en las décadas siguientes (las de la denominada "Era Victoriana", se habla de un Victorian Gothic) se realizaron en el estilo multitud de remodelaciones o nuevas construcciones de toda clase de edificios en el Reino Unido; entre ellas las de muchos colleges universitarios estadounidenses, con tal abundancia que el estilo también recibe la denominación de Collegiate Gothic.³²

Durante el siglo XIX el continente Europeo vivió una fiebre neogótica en la que se levantaron nuevos edificios y también se restauraron y completaron edificaciones medievales entre catedrales y castillos. En Francia se destacó la labor en restauración y reconstrucción de Eugène Viollet-le-Duc³³.

³² "Collegiate Gothic". Bryn Mawr Library. Fuente citada en en: Collegiate Gothic in North América.

³³ Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (París, 27 de enero de 1814 - Lausana, 17 de septiembre de 1879) fue un arquitecto, arqueólogo y escritor francés. Famoso por sus "restauraciones" interpretativas de edificios medievales, fue un importante arquitecto del renacer gótico.



Ilustración 33 Basílica del Voto Nacional, en Quito.

Autor: H3kt0r

Fecha: 10 de junio de 2012

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/33536251@N06/5979791834/>

3.9.1 Características:

1. Se usan sillares de piedra bien labrados (en el caso del neogótico pueden ser ya de hormigón).
2. Uso extensivo del arco apuntado, la bóveda de crucería compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente llamados nervios.

3. Uso de los grandes ventanales con vidrieras que dan mayor luminosidad.
4. Uso de otro tipo de arcos como el conopial, carpanel, ojival, apuntado, etc., y de bóvedas más complejas y decorativas (sexpartitas, de terceletes, de abanico, estrelladas, etc.).
5. Uso de arcos exteriores (arbotantes), contrafuertes exteriores que rematan en pináculos.
6. Elementos decorativos como pináculos, tracerías caladas en ventanas, vanos apuntados y geminados, rosetones, gabletes, esculturas, vidrieras, florones, claves y gárgolas o desagües del tejado esculpidos en formas fantásticas.
7. La cabecera de las edificaciones de remata con una girola y la terraza en una aguja. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)

3.10 Arquitectura Art Nouveau.

El Art Nouveau (arte nuevo) aparece a fines del siglo XIX y continúa hasta las primeras décadas del siglo XX, generalmente expresada en la Arquitectura y el Diseño. Es un estilo decorativo desarrollado durante la Belle Époque en Europa y Estados Unidos. Su nombre se origina a raíz de una exposición que realiza Munch³⁴ en la galería parisina "La maison del Art Nouveau", diseñada por Siegfried Bing (1838-1905), sin embargo adquiere diferentes nombres dependiendo del país: Modernismo en España, Jugendstil en Alemania, Sezession (en Austria), Liberty en Inglaterra, Floreale en Italia, modernisme o Estilo modernista en Cataluña etc.

³⁴ Edvard Munch: (Løten, 12 de diciembre de 1863-Skøyen, 23 de enero de 1944) fue un pintor y grabador noruego de la corriente expresionista. Sus obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. Su obra más famosa es "El Grito" realizada en 1893.



Ilustración 34 Villa Maund, Schopponau (Austria), de William Morris.

Autor: Böhringer Friedrich.

Fecha: 19 de junio de 2009.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Villa_Maund_Panorama_2.jpg

El Art Nouveau representa la unión entre las bellas artes y las artes aplicadas (aquellas provenientes de tradiciones artesanales más que artísticas) a través de su presencia en elementos cotidianos como: puertas, ventanas, muebles, joyería, lámparas, carteles, señales de tránsito, etc. Un elemento característico del Art Nouveau es el uso de formas y líneas onduladas, libres y casi nunca rectas, el exceso de detalle pero de manera sobria o elegante, el uso de la figura femenina y los colores cálidos o calmados



Ilustración 35 Obecni Dům (Ayuntamiento de Praga, 1905-1912).

Autor: Hans Peter Schaefer.

Fecha: 2005.

Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prag_obecni_d%C3%BBm_gemeindehaus.jpg

3.10.1 Características generales del Art Nouveau:

1. Es un estilo que se deslinda del Simbolismo en busca de una autenticidad de época.
2. Es el primer movimiento que abandona casi por completo la imitación de estilos anteriores como el Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, etc., en busca de la identidad urbana y moderna ya que este se originaba en un nuevo siglo.

3. Utiliza técnicas que le son propias: la reproducción mecánica, como la xilografía, el cartelismo, la impresión, etc.
4. Estéticamente resultan imágenes planas, lineales, ornamentales, que se reducen a una economía de medios que las dota de singular belleza, se alejan de la figuración para centrarse en el mero adorno, muy cerca del diseño industrial
5. Las únicas conexiones estilísticas que se le pueden encontrar son las del Prerrafaelismo³⁵ del último Romanticismo inglés, y el Movimiento llamado Artes y Oficios.
6. A su difusión contribuyó lo agradable y fácil de su lectura, ayudada por el inicio de la revista ilustrada y las exposiciones internacionales, dos hechos que aparecen en la década de 1890.

³⁵ Hermandad del Prerrafaelismo: fue una asociación de pintores, poetas y críticos ingleses, fundada en 1848 en Londres por John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt.



Ilustración 36 Casino de Zamora, de Miguel Mathet.

Autor: Outisnn.

Fecha: 21 de mayo de 2011.

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casino_de_Zamora2.JPG

7. Recurre al uso de líneas sinuosas y composiciones asimétricas.
8. Los motivos más frecuentes son: flores, hojas y la figura femenina.
9. Se aplica al diseño interior, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y a la ilustración.

10. Se adapta a las circunstancias de la vida moderna ya que se haya íntimamente ligado a la producción industrial.
11. Se desarrolla en dos vertientes: arquitectura y diseño gráfico.
12. Se alejan de la figuración para centrarse en el puro adorno, muy cerca del diseño industrial.
13. Propone nuevas ideas urbanísticas y tipologías estructurales.
14. Se apoya en el uso de nuevas tecnologías y materiales.
15. Uso del hierro, piedra, ladrillo, cerámica, vidrio, madera, variedad de colores, etc.
16. El Art Nouveau es un estilo internacional.



Ilustración 37 Fachada de la casa Batlló, Barcelona, de Antonio Gaudí.

Autor: Canaan.

Fecha: 3 de febrero de 2015.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Gaud%C3%AD_-_Casa_Batl%C3%B3.jpg

3.10.2 Las variantes del Art Nouveau.

El Art Nouveau nace en Bélgica, en los años '90, en un momento ventajoso gracias a los avances industriales, los recursos naturales y un ambiente de progreso. En este ambiente nacen dos artistas, Víctor Horta y Henry Van del Velde. A Víctor Horta se le debe la invención del Art Nouveau, ocupando así un puesto importante dentro de la arquitectura contemporánea. Su mayor obra fue la sede del partido socialista belga de Bruselas.



Ilustración 38 Gran Hotel, en el centro de Cartagena.

Autor: Murcianboy.

Fecha: 2009.

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gran_Hotel2.JPG

Van del Velde contribuyó al conocimiento del Art Nouveau en Francia y Alemania, donde realizó la mayor parte de sus trabajos profesionales.

Gaudí generó otra variación del Art Nouveau que se llamó modernismo catalán. Su aporte al Art Nouveau está dado por su sentido de continuidad con la tradición, y facilitar el paso al nuevo estilo. En cuanto a la disposición menor de su arquitectura, se destaca el exceso del color, obtenido frecuentemente por fragmentos de cerámica.



Ilustración 39 Fenoglio-Lafleur, Turín (1902-1903).

Autor: Hill~commonswiki.

Fecha: 18 de julio de 2006.

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Fenoglio-La_Fleur.jpg

El país donde más dejó huella el Art Nouveau fue España. Allí mantuvo algún tiempo después de que pasara de moda en el resto del continente europeo pasada la Primera Guerra Mundial Antoni Gaudí en Barcelona, fue uno de los más grandes artistas que influyó en este movimiento. Entre sus más grandes creaciones están el parque Güell, las casas Milá y Batlló, y sobre todo la Sagrada Família, su más grande creación, y todas se encuentran en la capital de Cataluña. (Colaboradores de ecured, 2015)

3.11 Art Decó.

El Art Decó es un estilo que proviene de las artes decorativas, que se desarrolló durante el período de entreguerras (1920-1939), en el continente americano y europeo. Se dio a conocer durante la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en el año de 1925.



**Ilustración 40 Coronamiento art déco del Edificio Chrysler en Nueva York, construido en 1928-1930.
Fecha: marzo de 2005.**

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Chrysler_building-_top.jpg

La abundancia ornamental, el empleo de materiales lujosos, el uso de motivos geométricos y vegetales combinados y su gran ansia decorativa más que funcional son algunas de sus principales características.

De la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París de 1925 viene su definición como Art Decó.

3.11.1 Características del Art Decó:

1. Es un estilo que está presente en la decoración y la arquitectura.
2. Sus diseños se basan en la geometría elemental, del cubo, la esfera, la línea recta y el empleo el zigzag.
3. Existe una representación abstracta de ciertos elementos naturales, como los fluidos, rayos lumínicos, nubes onduladas etc.
4. Los animales se convierten en símbolos para representar cualidades muy representativas de los mismos. Por ejemplo, las gacelas, galgos, panteras expresan velocidad.
5. La vegetación es representada mediante elementos geométricos.
6. Se usan nuevos materiales, como: baquelita, cromo, plástico, maderas nobles, pieles naturales, carey, porcelana, laca, acero inoxidable, aluminio, mármol, granito y otros materiales que vengan de procedencia tecnológica.
7. Se utilizan elementos culturales como iconografías, simbolismos, como los de las civilizaciones precolombinas, de Egipto, Mesopotamia, elementos de los pueblos vikingos, africanos, indígenas.
8. En el ámbito de la arquitectura se emplean formas geométricas con remates escalonados, proas marítimas que sostienen mástiles empleados como astas de bandera, ochavas para arcos y puertas.
9. La silueta humana se utiliza en motivos como gimnastas, obreros, habitantes de las ciudades con atuendos de la época, mujeres con cabello corto, y que fuman, etc.
10. El Art Decó juega con diversos estilos y movimientos de comienzos del siglo XX, reciben influencias del Cubismo, Constructivismo, Futurismo, y del propio Art Nouveau, del que evoluciona.
11. Las innovaciones técnicas, fueron empleadas en las líneas aerodinámicas tomada de la aviación, la iluminación

eléctrica, la radio, los revestimientos marinos, los rascacielos etc.

12. Las influencias del diseño, se plasman en el fraccionamiento de las formas, el uso de la simetría.
13. Enfatiza la abundancia de ornamento y los materiales lujosos con motivos geométricos y vegetales combinados. (Swingalia, 2014)



Ilustración 41 Ayuntamiento de Buffalo en el estado de Nueva York.

Fecha: 2004.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Buffalo_City_Hall_-_001.jpg

3.11.2 Arquitectura Art Déco.

El estilo Art Déco nace en Europa, sin embargo cobra mayor importancia en Estados Unidos. En varias ciudades de Estados Unidos como Chicago, Nueva York o San Francisco, se realizaron imponentes rascacielos de influencia Art Déco. En otros países con grandes ejemplos de arquitectura Art Déco son Reino Unido, Cuba, China, España, Nueva Zelanda, Brasil, etc. Entre las construcciones más representativas están el edificio Empire State y el edificio Chrysler, ambos en Nueva York. (Diseño Art Déco, 2010)



Ilustración 42 Edificio El Moro en la Ciudad de México; la torre data del año 1946.

Autor: Felipe Alfonso Castillo Vazquez.

Fecha: 27 de diciembre de 2010.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edificio_El_Moro_2010.JPG

3.12 Arquitectura Vernácula.

La arquitectura Vernácula es aquella que se constituye como una autentica tradición regional. Esta arquitectura nace de entre los pueblos autóctonos de cada región, como respuesta a sus necesidades de habitabilidad. Las diferencias entre una arquitectura y otra radican en las soluciones tomadas por cada pueblo, ya que estos siempre buscan la manera de adaptarse a su medio. Esta arquitectura es realizada por la población autóctona, mediante sistemas constructivos heredados de manera ancestral.



Ilustración 43 Casa de piedra, techos de paja y arcilla en Nepal.

Fecha: 19 de septiembre de 2005.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nepal_house.jpg

3.12.1 Etimología.

El término vernáculo proviene del latín "vernaculus", que significa "doméstico, nativo, indígena", desde verna, que significa "esclavo nativo" o "esclavo nacido en casa".

La expresión vernáculo se refiere a lo propio de determinada cultura, su utilización más común se relacionado con la denominación de la lengua nativa de los pobladores, sin embargo actualmente el término vernáculo extiende su significado a todo aquello que confluye con la base de la identidad, cotidianidad y rasgos fundamentales históricamente en cada cultura.



Ilustración 44 Casa Maasai en Tanzania.

Autor: Jantjeerkamp at nl.wikipedia

Fecha: 12 de febrero de 2007.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Maasai_house.jpg

3.12.2 Arquitectos y Arquitectura Vernácula.

Frank Lloyd Wright describe la arquitectura Vernácula como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio", en donde de cierta manera Wright insinúa que es una forma primitiva de diseño. Varios arquitectos modernos aseguran haberse inspirado en la arquitectura Vernácula, ya que incluyen ciertos aspectos de la misma en sus diseños. Por ejemplo en el año de 1946, el arquitecto egipcio Hassan Fathy fue nombrado para el diseño de la ciudad de Nueva Gourna cerca de Luxor. Luego de estudiar los asentamientos nubios tradicionales y sus tecnologías constructivas, añadió las bóvedas de ladrillo de barro típica de los asentamientos nubios para sus diseños. Lastimosamente el experimento fracasó por varias razones económicas y sociales, sin embargo es el primer intento de un profesional arquitecto por afrontar las necesidades ambientales y sociales de una población mediante la adopción de sistemas constructivos y las formas correspondientes a la arquitectura Vernácula.



Ilustración 45Iglu.

Fecha: 24 de febrero de 2006.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Igluo_finito.jpg

3.12.3 Características.

Las características generales de la arquitectura vernácula son las siguientes:

1. Son prueba de la cultura popular en donde los sistemas constructivos y su materialidad corresponden a una buena adaptación al medio.
2. Se centran en la creación de micro-climas para generar espacios cómodos, incidir en la temperatura, iluminación, niveles de humedad, etc.

3. Se presenta como una arquitectura basada en el conocimiento empírico que ha evolucionado de generación en generación.
4. Es una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
5. Las soluciones estructurales y la estética difiere de un lugar a otro, entre culturas, sin embargo sus características principales parten de la misma necesidad.
6. Responde a las necesidades del clima local y a los materiales o recursos existentes en su entorno.



Ilustración 46 Tipi de la tribu Nez Perce

Autor: Palmer, Frank, 1864-1920

Colección: Jerome A. Peltier

Repositorio: Northwest Museum of Arts and Culture

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nez-perce-couple-teepee-1900.jpg>

3.12.4 Materiales y medio ambiente.

El medio ambiente local y los materiales de construcción que pueden proporcionar gobiernan muchos aspectos de la arquitectura vernácula. Las áreas ricas en árboles desarrollan una vivienda de madera, mientras que las áreas sin mucha madera pueden usar barro o piedra. En el Lejano Oriente es común el uso de bambú, ya que es abundante y versátil. Vernáculo, casi por definición, es sostenible por no agotar los recursos locales. Si no es sostenible, no es adecuado para su contexto local, y no puede ser Vernácula.

3.12.5 Arquitectura vernácula en el mundo.

La arquitectura vernácula se puede apreciar alrededor de todo el mundo, sin embargo es más definida su existencia.

1. **Ártico.-** En la zona ártica los "iglú" son la vivienda Vernácula más usada. Su forma es semiesférica y está compuesta completamente de hielo. Estas construcciones se erigen de manera directa en el suelo, creando una forma circular con los bloques de hielo, y conforme se

alza verticalmente la construcción disminuye horizontalmente, hasta llegar al punto de cerrar toda la construcción.

2. **Trulli, Italia.-** En la región del sur de Italia se construían un tipo de viviendas muy particulares en donde, los materiales que se empleaban eran aislantes de temperatura y su forma consistía en muros que generaban un volumen prismático y un techo en forma cónica con gran espesor.
3. **Tribu Bezanozano, Madagascar.-** Sus viviendas vernáculas eran más grandes, de planta rectangular, con cerramientos realizados en cañas de bambú ya que era un material abundante en la zona, y la techumbre se disponían a dos aguas cubiertos de paja.
4. **México, Región de la Costa Chica (Oaxaca y Guerrero).-** Estas zonas poseen sistemas constructivos de tierra, como el Bahareque (entramado de bambú, carrizo o madera cubierto con una mezcla de barro o estiércol con paja), y techumbres construidas de palma seca propia de la región. La planta se dispone de forma circular, absidal y rectangular.

3.12.6 Parámetros.

Los parámetros para catalogar algo construido como arquitectura Vernácula son:

1. Ser expresión de una tradición constructiva ancestral aún viva;
2. Que haya sido construido por nativos del lugar;
3. Que se utilicen materiales locales;
4. Que estos al cumplir su ciclo vital sean devueltos sin riesgo o contaminación ecológica al propio suelo.

(Colaboradores de Wikipedia, 2015)

3.13 Arquitectura Colonial.

3.13.1 El arte colonial.

Arte Colonial es el que nace a causa de una situación colonial. En las diferentes colonizaciones se da la introducción de las formas artísticas de la población colona en el área previamente ocupado por el arte nativo.

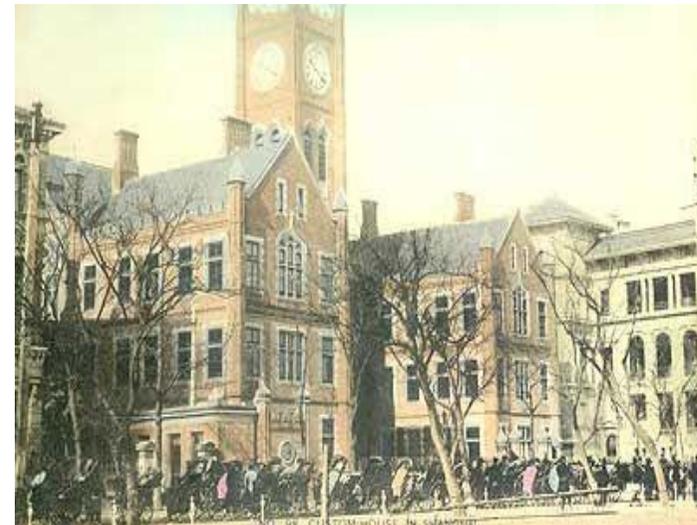


Ilustración 47 Custom House ("Casa de las Aduanas") en el Bund de Shanghái.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Customs_House_in_the_Bund,_Shanghai.jpg

La coexistencia entre ambas partes puede desencadenar en un sincretismo, o bien en una aculturación o supresión de las tradiciones indígenas para insertar a las del colonizador.

3.13.2 Colonizaciones históricas de la edad antigua.

Los pueblos colonos de la Edad Antigua (griegos, fenicios y cartagineses) ejecutaron ese mismo papel en el espacio del Mediterráneo Occidental, aunque ellos también fueron víctimas de las influencias artísticas de las civilizaciones del Próximo Oriente Antiguo (Egipto, Mesopotamia).

La Península Ibérica es el resultado de la influencia cultural de los pueblos colonizadores sobre el sustrato indígena.



Ilustración 48 Victoria Memorial (Calcuta).

Autor: arun.planemad@gmail.com

Fecha: 29 de junio de 2007.

Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Victoria_Memorial_Kolkata_panorama.j
pg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Victoria_Memorial_Kolkata_panorama.jpg)

3.13.3 Arte colonial americano.

La colonización europea de América generó diferentes tipos de arte colonial bien diferenciados según el Imperio colonizador del que se trató, sea el español, el portugués o el británico.

3.13.4 Arquitectura colonial americana.

Existen dos colonizaciones francamente distintas en América del Sur: la española y la portuguesa. En la española, tres zonas culturales se imponen:

- a) El Caribe, especie de mar “Mediterráneo de América” de donde partieron los conquistadores.
- b) La totalidad de Centroamérica, desde California hasta Panamá.
- c) Toda la América del Sur a excepción del Brasil.

Así es como se dividen estas tres grandes zonas del continente americano, donde inició la colonización y así mismo el arte colonial.



Ilustración 49 Pabellón del África Ecuatorial Francesa en la Exposición Colonial de París de 1931.

Autor: Editions Braun

Fecha: 1931

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Expo_1931_Aef.jpg

La mayor parte de obras coloniales pertenecen al siglo XVIII, es por eso que desde mediados del siglo XVII, el estilo Barroco tomó fuerza en América Latina en las zonas de los actuales territorios de México y Guatemala y en las ciudades peruanas de Cuzco y Lima. El arte decorativo que llegó producto del mestizaje entre el Barroco y las directrices artísticas autóctonas, tuvo en las áreas volcánicas de América central una característica particular: la horizontalidad de los edificios, vino

dada por la actividad sísmica. En la arquitectura urbana se distinguen los edificios masivos, de muros anchos y torres bajas para resistir la actividad telúrica de la zona, así como las quinchas³⁶ o entramados de cañas atadas y aglutinadas con barro.

El urbanismo surge a raíz de la llegada de los conquistadores. El trabajo urbanístico de los españoles y portugueses tras llegar a América se desarrolló en muchos planos. El asentamiento colono en las ciudades existentes y la fundación de nuevas, la labor doctrinal y la defensa de su comercio fue el hincapié de la labor de urbanizar. El modelo de ciudad adoptado en las ciudades colonizadas fue el que imponía el estilo Barroco en Europa, donde la urbe se concebía como símbolo del poder absoluto de los reyes y se estructuraba en torno a un centro constituido por una gran plaza, la plaza mayor, y se distribuía en manzanas y amplias calles de traza cuadrangular. Sobre esta disposición los colonos distribuyeron los núcleos indígenas y fundaron otros nuevos.

³⁶ La quincha (del kechua quincha, ‘pared, muro, cerco, corral, cerramiento’) es un sistema constructivo tradicional de Sudamérica y Panamá que consiste fundamentalmente en un entramado de caña o bambú recubierto con barro.



Ilustración 50 Iglesia de San Francisco en Quito.
Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/35064737.jpg>

En el caso de las ciudades costeras estas fueron construidas todas con un carácter defensivo mediante fortificaciones militares. La Habana, Cartagena de Indias, San Juan de Puerto Rico y Veracruz son ejemplos de ciudades costeras amuralladas y con castillos. (Historia del Arte, 2014)

3.13.5 América del Sur.

En 1527, los españoles que llegan de Panamá por el Pacífico descubren en Tumbes el imperio incaico. Cuatro años más tarde inicia la conquista del Perú, una conquista muy complicada por el simple hecho de que tenían que atravesar inmensas montañas, explorar extensos ríos, además de llanuras y selvas perennes.



Ilustración 51 Catedral de Riobamba.
Fuente: <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/arte-y-arquitectura-colonial>

Desde el principio y durante tres siglos en América del Sur, los frailes constructores en gran cantidad no eran sólo españoles sino flamencos, alemanes, tirolese, portugueses e

italianos. Debido a la cantidad variada de religiosos se generaron obras arquitectónicas religiosas de Norte a Sur, entre ellas la catedral de Tunja (Colombia); las iglesias de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y La Merced, en Quito; las ruinas de las iglesias de Saña y Guadalupe en la costa al norte de Lima; la primera versión de las iglesias del lago Titicaca; las dos de Santa Clara, en Ayacucho y el Cuzco, respectivamente, y las tres de San Francisco en el Cuzco, Sucre y Potosí. (Cueva, 1967)



Ilustración 52 Catedral de Latacunga.

Fuente: <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/arte-y-arquitectura-colonial>

Muchas de estas iglesias tienen y tuvieron cubiertas en bóveda de crucería, artesonados renacentistas o mudéjares etc. Debido a los primeros terremotos los constructores se dieron cuenta de que las bóvedas góticas estaban mejor preparadas para resistir ante las pesadas de cañón corrido. En cuanto a los artesonados constituyen siempre un medio de prestigiar el local que recubren y por eso puede decirse que duran en el tiempo.

De los edificios más importantes que aún están en pie de aquel primer siglo de conquista encontramos las catedrales colombianas de Tunja y de Cartagena de Indias y todas las iglesias quiteñas. El convento de San Francisco de Quito ostenta una enorme superficie, lo que le permite contar con trece claustros, tres iglesias, un colegio y otras dependencias. La iglesia principal es obra de un flamenco³⁷.

En el interior de la iglesia un magistral artesonado mudéjar de maderas incrustadas que forman polígonos a manera de estrella. En el siglo XVIII un incendio acabó con aquel adorno, sólo se salvó parte del artesonado sobre el coro y el crucero. La iglesia de Santo

³⁷ Flamenco: persona oriunda de Andalucía-España.

Domingo, posee también otro artesanado mudéjar en la nave; y la iglesia de San Agustín se consta de una gran bóveda de crucería sobre el coro. (Historia del Arte, 2014)

3.13.6 Quito Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad (Centro Histórico):

Quito fue declarado por la Unesco, junto con Cracovia (Polonia), el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978. El texto señala: “Quito forma un ensamble sui generis armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría”.

Es el más grande de América. Alberga iglesias, capillas, monasterios y conventos coloniales, plazas, museos y hermosos patios internos, edificaciones de carácter republicano y atrayente arquitectura de inicios del siglo XX, además de obras contemporáneas hacen del centro histórico de Quito de enorme valor histórico, arquitectónico y estético. Esto se ha reconocido mediante el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)



Ilustración 53 Centro Histórico de Quito.

Fuente: <http://guias-viajar.com/wp-content/uploads/2015/11/fotos-quito-basilica-002.jpg>

3.14 Arquitectura Moderna.

El término Arquitectura Moderna es muy amplio y designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX alrededor del mundo.



Ilustración 54 Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona (1929), del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

Autor: Vicens

Fecha: 29 de octubre de 2006.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pavell%C3%B3_Mies_14.JPG

La arquitectura moderna tuvo su origen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno se vinculó al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna

(1928-1959), con marcadas diferencias entre las dos tendencias principales: el racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico.

Una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

El uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, al igual que la aplicación de las tecnologías asociadas, cambio la manera de proyectar y construir los edificios y viviendas.

En la segunda mitad del siglo XX se desarrollaron varios movimientos. Así mismo en las últimas décadas del siglo aparecieron movimientos como el Deconstructivismo y arquitectura posmoderna, que llegan hasta el siglo XXI, en donde aparecen varios estilos innovadores y creadores.



Ilustración 55 Museo Guggenheim de Bilbao, arquitectura de Frank Gehry.

Fecha: 26 de diciembre de 2004.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guggenheimbilbao.jpg>

3.14.1 Nombres similares en arte y arquitectura moderna.

A pesar de lo confuso del término ya que este es similar al de arte Moderno o arte Contemporáneo, se refiere a las creaciones arquitectónicas contemporáneas o arquitectura contemporánea, mas no a la arquitectura de la Edad Moderna que ciertamente corresponde a los siglos XV al XVIII, ni tampoco a la arquitectura del siglo XIX que pertenece a la Edad Contemporánea o a la de otros periodos de la historia de la arquitectura.



Ilustración 56 Edificio del Bauhaus, Dessau, Alemania 1926. Arquitecto: Walter Gropius.

Fecha: 18 de mayo de 2014.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bauhaus-Dessau_Verbindung.JPG

A pesar de la similitud en la denominación, la arquitectura moderna y la arquitectura contemporánea no deben ser confundidas con la arquitectura modernista, ya que este movimiento modernista o Art Nouveau se desarrolló en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Tampoco debe confundirse con el Art Decó que se desarrolló en el período de entreguerras (1918-1939) (Colaboradores de Wikipedia, 2016).



Ilustración 57 Auditorio de Tenerife, obra de Santiago Calatrava.

Autor: Wladyslaw.

Fecha: 3 de noviembre de 2007.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Auditorio_de_Tenerife_Seitlich.jpg



Capítulo IV

Sistemas

Constructivos

Un sistema constructivo es aquel conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y hasta equipos que dan ciertas características a una edificación en particular. El sistema constructivo adoptado generalmente se relaciona de la mejor manera con su medio, es decir, aprovecha los materiales de la zona en la construcción de la edificación y le da su sentido de pertenencia al mismo.

En la ciudad de Cuenca, los sistemas constructivos son variados, y esto se debe a las culturas que se asentaron en esta zona. Teniendo presente que han habitado varios asentamientos, se realiza el estudio centrado en los sistemas constructivos correspondientes a las épocas cañari, inca, colonial y republicana. (INPC, 2015)

4.1 Sistema Constructivo Cañari.

Los estudios existentes se centran principalmente en la época inca, por lo que no existen estudios claros sobre la vivienda cañari. Sin embargo actualmente se están realizando investigaciones que llenaran estos vacíos.

Lo que se conoce sobre la vivienda cañari es que generalmente era de piedra y de planta circular, y en otros casos eran de paredes de bahareque, con techo de paja y piso de tierra.

Esta información viene de las crónicas de algunos historiadores, entre ellos Jijón y Caamaño (Jijón y Caamaño. 1960:107-108), quien cuenta que la vivienda de los cañaris era de pequeñas dimensiones, de piedra y techo de paja. Menciona también la existencia de viviendas de diferentes tonos, esto puede suceder por la existencia de tierras de diferente color en las zonas tanto de Cañar como de Azuay.

“En San Francisco de Pacha, las casas eran unas redondas, otras largas, las de los caciques tenían patio a la entrada... En Paute adoraban a una imagen que a veces se aparecía, en figura de un muchacho rubio, a los caciques. Allí las casas eran de bahareque” (Jijón y Caamaño. 1960: 114-115).

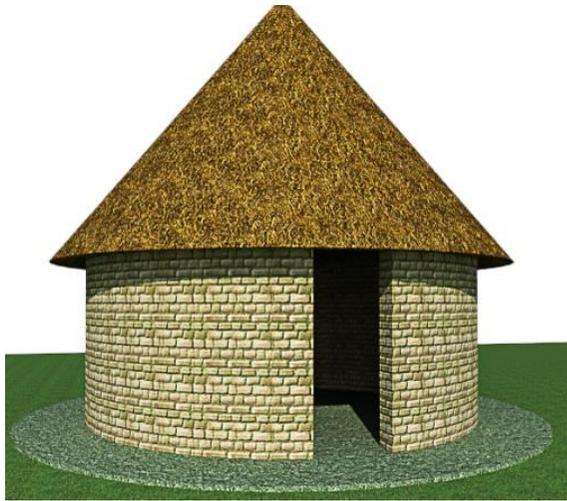


Ilustración 58 Posible vivienda cañari de piedra y de planta circular.

Autor: Marcelo Sarmiento Piedra.

Año: 2016.

Gonzales Suarez en su obra “**HISTORIA GENERAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**” revela algo que coincide con lo anterior y se resume de la siguiente manera:

- Las viviendas interandinas se construían comúnmente de tierra, con paredes de adobe al cual se le daba resistencia mediante la mezcla y amasado de barro y paja.
- Los cañaris fabricaban las paredes de sus casas con piedra de río; en las ruinas de jubones se denota que las piedras usadas son de río, sin mayores labores ni pulimento.

- Empleaban mezcla de tierra como mortero, no conocían la cal, por lo tanto las piedras se trababan y se unían por medio de tierra o lodo sin mayor artificio.

- La planta de las viviendas variaba siempre entre los diferentes pueblos, podían ser redondas, cuadrangulares o elípticas, e incluso podía contar con dos ingresos, sobre todo en la de los jefes.

- El techo estaba hecho por palos amarrados con soga de cabuya, podían ser de forma piramidal o cónica, cubierta de paja y con una pequeña chimenea para que escapase el humo de la vivienda.

- Ninguna casa tenía ventanas. Siempre eran de un piso, las puertas eran de maderas delgadas, unidas por medio de cuerdas o bejucos de algunas plantas.

- En otras aldeas las puertas eran de cuero o una manta que tapaba la entrada.

- La culata de las casas se orientaba siempre frente al viendo dominante en cada aldea.



Ilustración 59 Posible vivienda cañari de adobe.

Autor: Marcelo Sarmiento Piedra.

Año: 2016.

- Si los vientos eran muy fuertes y la zona muy fría se construía bajo tierra parte de la casa con el fin de abrirla.
- El elemento principal al interior era el fogón o tulpa hecho de piedras o tierra a modo de corona para descansar las ollas. Por medio de respiradores se avivaba el fuego, el cual se cuidaba de mantenerlo encendido en la noche y frente a este se comía en la noche.
- Al parecer solo los cañaris conocían la fabricación del carbón vegetal, ya que en los sepulcros de Chordeleg se halló una considerable cantidad del mismo.

Pedro Porras también describe la vivienda cañari como edificaciones con cimientos de piedra y paredes de bahareque; “otros son muy pequeños, acaso chozas repartidas dentro de los sembríos. Hay también ruinas de casa multihabitacionales” (Porras P. 1984).

Aún se puede observar restos de lo que posiblemente fueron viviendas de origen cañari.



Ilustración 60 Posible vivienda cañari.

Lugar: camino de Yolon a Caldera.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

4.2 Época Inca.

Cuando Túpac Yupanqui organiza el estado inca, este empieza su expansión (1471-1493). Los incas se incorporaron en la actual sierra ecuatoriana de dos maneras, mediante alianza política o enviando fuerzas hostiles al interior.

4.2.1 Arquitectura Inca.

Los incas podían ejercer su poder administrativo gracias a su red vial, bien organizada y comunicada que les permitió mantener el dominio de su territorio y la creación de alianzas al finalizar sus conquistas. La infraestructura vial del Tawantin Suyu (Qhapac Ñan, actualmente declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco) recorría de manera longitudinal el callejón interandino. Los tambos³⁸ aparecían cada 20 y 30 kilómetros aproximadamente. Los colonos usaron la misma red vial propuesta y dispuesta por los incas y su importancia variaba según su ámbito comercial.

³⁸ Tambo: en la época Inca se denominaba tambo a los albergues, depósitos o almacenes de alimentos, o a estas cosas juntas, las cuales se ubicaban en la vera de las redes de camineras longitudinales, cada 20km o 30km de distancia.



Ilustración 61 Vivienda Inca.
Autor: Marcelo Sarmiento Pieda.
Año: 2016.

Las edificaciones se construían con bahareque o en piedra de sillar y siempre cubierto de paja. Los indios mitayos se encargaban del mantenimiento.

Algunos cronistas describían dichas edificaciones:

“Estos edificios tienen los muros que son de una piedra liviana que en Italia se llama pómez, y están todos cubiertos de paja y de tales construcciones yo he visto en varios lugares, especialmente en la Provincia de Quito, en el territorio de Tomebamba, algunas tan suntuosas como las del Cusco; y aunque los españoles las hayan destruido en gran parte; aún se ven a lo

largo de los caminos, muchos de esos que los aborígenes denominaban tambos, por los cuales se puede apreciar la construcción de estos grandes edificios” (Benzoti, G. 1967)



Ilustración 62 Vivienda rural de influencia incaica.

Autor: Marcelo Sarmiento Piedra.

Año: 2016

Otras edificaciones eran los pucaros, de planta circular, supuestamente eran fortalezas militares fortificadas que servían para resguardar las provisiones, no está claro si dichas estructuras pertenecían a los incas o cañaris en un principio, o si los incas las ocuparon después de la conquista sobre los cañaris.



Ilustración 63 Cultivos en terrazas en Macchu Picchu

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

Tomebamba era la urbe incaica más importante del Ecuador, utilizándose para su construcción una arquitectura imperial, compuesta de piedras talladas en forma rectangular y sin mortero, conforme ha quedado registrado por parte de cronistas e historiadores. De las evidencias arqueológicas que aún han sido conservadas, el estilo constructivo es el que algunos arqueólogos lo definen como estilo pirca, que consiste en utilizar piedras irregulares dispuestas en patrones amorfos, apropiándose de elementos locales para reforzar su dominio (Espinoza Fernández de Córdova C. 2010:155)

La agricultura era la base de la economía Inca, los cultivos se los realizaba en terrazas elevadas sobre muros de

pedra en las laderas montañosas. Estas maneras constructivas fueron implantadas en todos los territorios conquistados.



Ilustración 64 Cultivos en terrazas en Tomebamba

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

4.2.2 Materiales y Sistemas Constructivos Incaicos.

a) Materiales: Los materiales deben responder de manera adecuada a las condiciones climáticas y físicas del terreno por lo que la tierra y la piedra eran los materiales usados.

1. Piedra: Los incas usaron principalmente dos tipos de piedra: piedra caliza y piedra andesita. Los incas trabajaron mucho con la piedra andesita, tanto así que las

pedras eran lisas en sus aparejos. Las pedras se trabajaban de manera individual, de tal manera que la superficie vista tuviese un mejor pulimento y trabajo en sí, de tal manera que cada piedra encajase perfectamente una con otra. Las pedras que conformaban la base eran de mayor dimensión que las que se ubicaban en la parte superior.

Los centros administrativos, templos y palacios se los realizaba con mayor precisión y mejores acabados y ensamblaje (estilo imperial). En las viviendas y corrales se construían con piedra bola o canto rodado que se trababan unas con otras.

Al ser el estado el maestro constructor y el que disponía las normas por lo que tenían diferentes maneras de labrar las pedras, levantar los muros y la decoración resultaba inexistente.

La gran cantidad de mano de obra para labrar las rocas permitió la obtención de una gran cantidad de material, el cual con una buena planificación y la creación de Mitas posibilitó la construcción de dichas edificaciones.

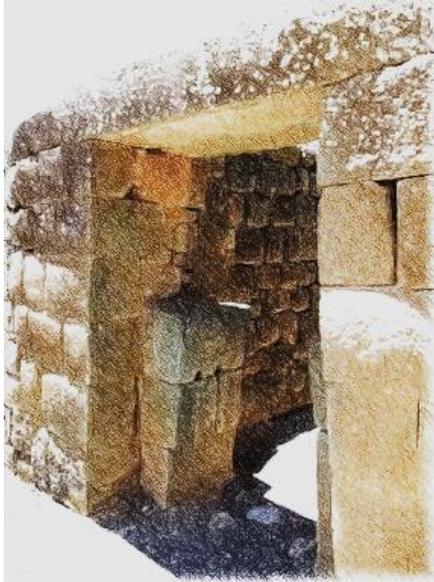


Ilustración 65 Construcción Inca con Piedra.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

2. Tierra: Es el material de mayor uso a nivel mundial por diferentes culturas aborígenes y que incluso se usa aun en la actualidad.

La tierra se usaba en las construcciones no monumentales, como mortero entre las piedras y sobre todo para la elaboración del adobe el cual fue usado más que todo para la elaboración de las edificaciones.



Ilustración 66 Ingapirca Templo del Sol Sillar estilo Imperial.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

Sistemas constructivos.- El sistema constructivo de los incas fue la piedra. El techo fue de madera cubierto por paja y se disponía de tal manera que pudiera ser de forma cónica o estar a un agua, dos o cuatro aguas. El techo era reemplazado cada tres o cuatro años. Las puertas eran angostas y de forma trapezoidal, la misma que se mantenían en nichos y hornacinas y estas mantenía un ritmo establecido.



Ilustración 67 Ingapirca kllahuasi: Estilo Rústico o Pirka.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

Las viviendas eran de elaboración sencilla, se usaba el canto rodado unido con mortero de barro o tierra amarilla. Los muros tenían un revoque que servía de enlucido. Regularmente eran de dos niveles en donde el segundo nivel era de adobe.



Ilustración 68 Modelo constructivo levantado en Ingapirca
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).



Ilustración 69 Vivienda construida en piedra y adobe.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).



Ilustración 70 Vivienda construida con piedra y adobe, ubicada en Solano en el cantón Déleg.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

No existe evidencia sobre la distribución de los espacios internos, lo que se sabe es que la vivienda cañari e inca eran de un solo ambiente, de arquitectura sencilla.

Las construcciones más representativas de los incas son Ingapirca y Tomebamba (Pumapungo).



Ilustración 71 Pumapungo.- Zona de Akllahuasis.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).



Ilustración 72 Pumapungo.- Zona de Akllahuasis restos arqueológicos.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).



Ilustración 73 Pumapungo.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar” (INPC).

4.3 La Colonia.

Al llegar los españoles a los territorios incaicos, trajeron con ellos su sistema económico, político social y espiritual. Se denota el cambio en la imposición y superposición de usos, tradiciones, costumbres y maneras de habitar el espacio.

4.3.1 Organización Social y Espacial.

Transcurrida la conquista española, un grupo de españoles en la década de 1540 colonizó Guapdondélig, diecisiete años después, el conquistador Gil Ramírez Dávalos fundó oficialmente la ciudad de Cuenca en 1557. Poco a poco quedaron en el olvido ciudades como Paucarbamba (ciudad Cañari) y Tomebamba (ciudad Inca).

Para el año de 1582 Cuenca contaba ya con una población de 150 españoles y la traza típica de las ciudades españolas coloniales.

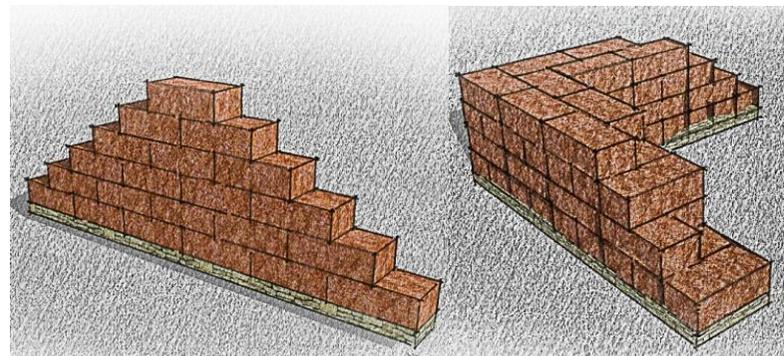


Ilustración 74 Aparejos de adobe a sogá, y sogá y tizón.

Autor: Marcelo Sarmiento P.

Año: 2016.

Los habitantes de las zonas rurales del sector sur de la Sierra fueron agrupados en poblados diseñados y fundados por

españoles, pero conservando la organización de cacicazgos según las reformas Toledanas de 1570.

Según el visitador Pedro Martínez de Arízala la población indígena se concentró en diferentes pueblos alrededor de Cuenca, estos eran Azogues, Hatuncañar, Girón, Cañaribamba, Espíritu Santo (Baños), Paccha, Gualaceo, San Bartolomé, Paute, Deleg, Molleturo y otros en la jurisdicción de Alausí.

Juan de Matienzo resume las disposiciones Toledanas para el pueblo andino de la siguiente manera:

“En un cuarto de la otra cuadra debe haber una Casa de Consejo donde las reuniones serán llevadas a cabo, para negociar todo lo que le interesa a la comunidad. En otro cuarto habrá un hospital y en otro el jardín para el uso del hospital. En otro cuarto, el corral del Consejo... En otro cuarto será construida la casa del Corregidor, todas estas con techo de paja. Los otros cuartos de la cuadra de la plaza deben ser las casas de españoles casados que deseen vivir entre los indios... A cada cacique se le debe otorgar una cuadra o dos cuartos de cuadra y en los dos cuartos de cuadra detrás de la casa del corregidor debe estar la casa del Tucuiruco (líder indígena) y la cárcel”. Además, sobre

las viviendas domésticas se afirmaba que estas debían de tener dos o tres cuartos y la puerta principal debía dar a la calle.

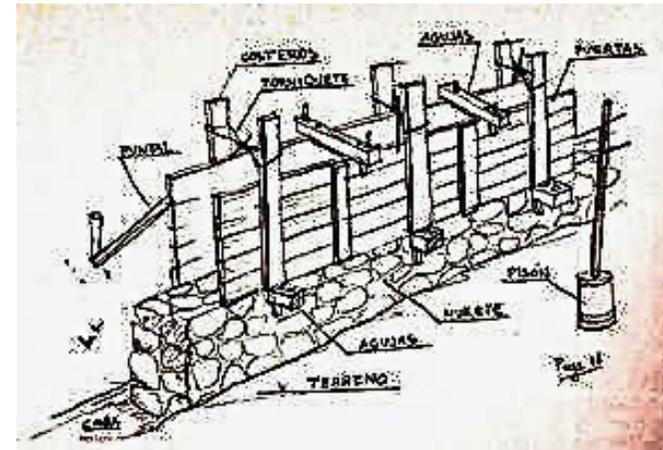


Ilustración 75 Proceso de Construcción con Adobe.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar” INPC.

El siguiente plano servía de control para los españoles, pero la construcción, estructura, materialidad y diseño de la vivienda eran implantados por los indígenas. El sacerdote Gómez de Cañaribamba describe abiertamente como realizan los indígenas la construcción de una casa: “Después de ubicar los postes, ellos ponen lodo del espesor de una mano y esta es su técnica de construcción. Ellos cubren dicha casa con paja, la cual recolectan en el campo y a la que los locales llaman ichu”.

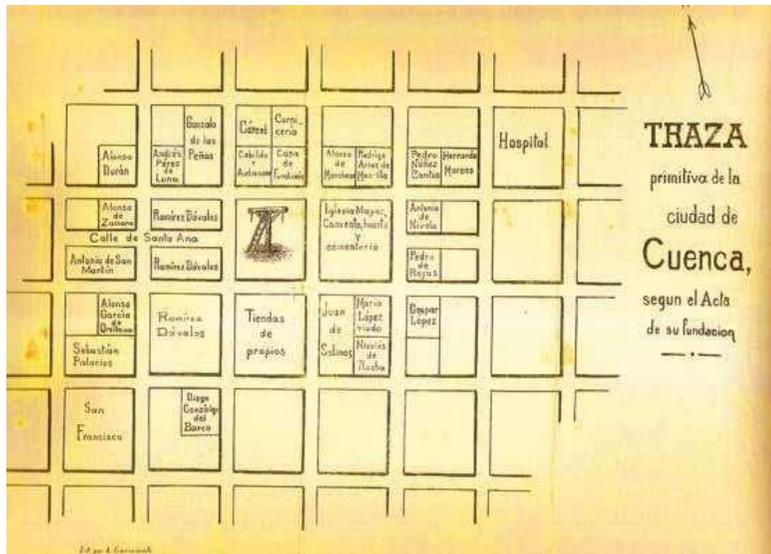


Ilustración 76 Trazo primitivo de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Albornoz B. Planos e imágenes de Cuenca. Ilustre Municipalidad de Cuenca. 2008.

En cuanto a la organización espacial, la corona española utilizó la organización espacial de cuadrícula o plano en damero, que obedecía a una trama geométrica, simple, regular y más que todo funcional en conjunto de las actividades sociales.

La ciudad se organiza con una gran plaza central, en la cual se desarrolla la vida social, y donde converge dicha plaza se convierte al mismo tiempo en plaza de armas, de la justicia, de la procesión y de las fiestas o mercado.

4.3.2 Materiales y Sistemas Constructivos

“...los constructores coloniales andinos ligaban en su trabajo la sabiduría adquirida de las prácticas indígenas pre-hispánicas, el conocimiento arquitectónico académico de Europa y las tradiciones europeas arquitectónicas vernaculares”

(Ross Jamieson. 2003:91)

Al llegar los españoles al continente americano se encontraron con sistemas constructivos como el bahareque (entramado), adobe como la técnica en tierra y la piedra de sillar como la construcción en piedra, lo que significó que los españoles se encontraron con técnicas familiares a las europeas.



Ilustración 77 Construcción vernácula con piedra y bahareque.
Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar” (INPC).

4.3.3 Materiales y Técnicas.

Materiales nuevos.

Ya que los españoles tenían en su arquitectura influencias romanas, árabes y musulmanas, incorporaron la cal y el ladrillo en las construcciones de estos territorios andinos. La teja es otro de los elementos que se introdujeron en la arquitectura colonial. Los españoles enseñaron a los indígenas la elaboración de estos materiales (cal, ladrillo y teja).

Nuevas Técnicas

El tapial era una técnica constructiva que no podía ejecutarse de manera sencilla, más que todo por lo difícil de la obtención de su materia prima, por lo tanto fue usada en zonas en donde su materia prima existiese como es el caso de los cantones de Gualaceo y Paute.



Ilustración 78 Composición del Muro de Tapial.
Fuente: <http://ecot.cl/tapial/>

En un principio las casas fueron de madera, barro y paja, luego del desarrollo de las ciudades se utilizó la cal y canto y el techo de teja de influencia española.



Ilustración 79 Encofrados para la realización de muros de Tapial.

Fuente: <http://www.ecoagricultor.com/foro/topic/manual-bioconstruccion-tapia-aponada-o-tapial/>

La madera era un material que ya se usaba antes de la llegada de los españoles, pero se enriqueció con la introducción de la carpintería, gracias a esto se dieron nuevas soluciones estructurales, nuevos cortes, uniones, empalmes e incluso ornamentaciones que fueron fusionadas con las ya existentes.

En obras de carácter monumental, los arcos y bóvedas fueron aportes tecnológicos muy valiosos.

Evolución de la Vivienda.- Los indígenas establecían la materialidad, estructura, y diseño de la vivienda, y en la construcción se organizaban en grupos como lo describe el sacerdote de Pacaibamba (Girón) Arias Dávila: “...sus casas son de bahareque las cuales duran de seis a ocho años o más y se construyen en una minga, palabra que ellos usan para designar a un grupo de trabajo, y como todo el pueblo viene a ayudar, en dos días construyen una casa de veinte pies de ancho y treinta de largo”.

La posición social también se veía reflejada en la vivienda, como lo fue en la época incaica, por ejemplo: los caciques tenían casas grandes y cuadradas con cubiertas de madera y paja, mientras que los indios mitayos tenían sus casas de madera y lodo con planta circular y de menores dimensiones (Gallegos. 1965: 274-278). Domingo de los Ángeles, sacerdote de Paccha en 1582 describía que: “...tienen las casas de los caciques a la entrada, patio, donde manda el cacique juntar sus indios”.



Ilustración 80 Vivienda con muros de bahareque.

Fuente: <http://www.blookiwi.com/construccion/bahareque/>

En principio la casa de la época Cañari e Inca iniciaron con una planta circular u ovalada, al final terminaron con plantas cuadrangulares.

En cuanto a las viviendas españolas, estas fueron construidas a imagen y semejanza de las hispánicas, en medida que los medios y materiales se los permitiera.

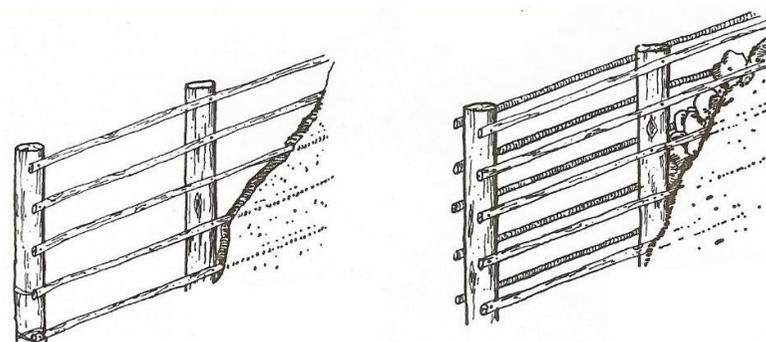


Ilustración 81 Muro de bahareque normal y entramado doble.

Fuente: <http://www.blookiwi.com/wp-content/gallery/bahareque/bahareque-7.jpg>

A medida que las ciudades crecían en estas aparecían nuevas y mejores viviendas, cada vez con mayor predominio español en su diseño, en el cual aparecen elementos como portales, arcos y bóvedas.

El bahareque era más económico como técnica constructiva, la misma se encontraba insertada en los saberes populares desde la época Cañari; por lo tanto fue el sistema que más utilizaban los indígenas en sus viviendas antes y después de la llega de los españoles, prevaleciendo la paja para la cubierta, la cual debía cambiarse cada dos o tres años pero su ventaja radicaba en que era un buen aislante térmico y que facilitaba la eliminación del humo que se producía en el interior de la

vivienda (Zeas P. Flores M. 1982: 42). El material más utilizado en Azuay fue el adobe, mientras que el material más económico resultó ser el bahareque, ya que implicó ser una técnica popular dominada desde la época cañari, por lo que fue la técnica más usada por los indígenas en sus viviendas, antes y después de la llegada de los españoles. Se mantuvo la cubierta de paja, pero conforme se empezó a fabricar tejas, fue reemplazando a la misma.



Ilustración 82 Muro de Bahareque.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar” (INPC).

De igual manera el adobe desplazó al bahareque en las ciudades gracias a la facilidad de poder obtener la materia prima y su no tan complicada técnica constructiva.

La técnica de tapial fue una práctica que se usó más que todo en ciudades como Paute o Gualaceo, y en algunas zonas de Cañar.

Al interior, el piso estaba realizado en tierra apisonada en planta baja, o en amorillado de piedra o baldosas de barro cocido para las edificaciones públicas, religiosas o de personas acaudaladas. Las baldosas de barro cocido por ejemplo, se usaron en los Monasterios de la Concepción y del Carmen. En la parte alta se usó la madera, por ser un material menos costoso.

“Algo diferente se dio en las viviendas de la élite; las construcciones eran ordenadas alrededor de un patio y encerrados dentro de paredes, crearon una vista interior propia de un hogar privado, con fuertes barreras que las aislaban del mundo externo. Este encerramiento o confinamiento de actividades particulares dentro de espacios estrictamente apartados fue una parte importante del poder disciplinario del colonialismo español” (Jamieson Ross. 2003: 172)



Ilustración 83 Sillar de piedra.

Fuente: Libro “Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar” (INPC).

4.4 La República.

Las técnicas constructivas en la época republicana no tuvieron mayores cambios a los de la colonial. La construcción con tierra se mantuvo a lo largo de los siglos XVIII y XIX, la construcción con ladrillo existía pero aun no era tan usada como las otras técnicas. La distribución espacial al interior de las viviendas cambió debido a las nuevas circunstancias económicas ya que aparecieron nuevas maneras de habitar el espacio.

Aparece una arquitectura con ausencia de arquitectos en donde los espacios obedecen a las necesidades de sus autores.

La situación económica en las zonas rurales no cambió, por lo que fueron menos considerados en los cambios exteriores, excepto en su interior, ya que la disposición dentro de la vivienda también se vio afectada debido a las necesidades originadas en cada familia.

El proceso de transformación de la ciudad comenzó gracias a la explotación de la cascarilla y la exportación de los sombreros de paja toquilla. Las exportaciones radican en el hecho de que los exportadores comienzan a traer arquitectura de las áreas a donde enviaban sus exportaciones, como lo es Francia y los elementos que de ahí importaban.

Antes de la llegada del nuevo siglo, el uso del ladrillo en las fachadas de adobe o bahareque empieza a tomar fuerza.

Poco a poco la construcción en tierra fue reemplazada por la del ladrillo y se asoció a este cambio con la modernidad. En las zonas periféricas de la ciudad, por motivos económicos y sociales se mantenían algunas edificaciones de carácter humilde y construcción sencilla. Al desaparecer paulatinamente la construcción en tierra en las edificaciones del centro de la ciudad, empezó a observarse la exuberancia en decoración con la

incorporación de latones, papel tapiz, balcones importados y otros elementos que demuestran la situación económica o social de las familias acaudaladas.

La arquitectura vernácula de Cuenca fue muy sencilla en el uso de la decoración, la misma materialidad le permitía incrustarse en el medio físico. La arquitectura vernácula tiene su riqueza en la acumulación de costumbres y tradiciones que la han definido, pero que en la actualidad está en peligro de desaparecer.

La construcción en tierra siempre se adapta a las necesidades del tiempo y espacio. De las tres técnicas conocidas (adobe, bahareque, tapial), la más difundida ha sido el adobe en la actualidad, debido a su accesibilidad y características térmicas.

La utilización del adobe actualmente está centrada en obras de restauración o intervención en edificaciones ya existentes, muchas de ellas por disposición o normativa legal.



Capítulo V

La Ciudad de Cuenca



5.1 Contexto geográfico, político y administrativo.



MAPA 1 Ubicación macro de la ciudad de Cuenca.

Fecha: 2007.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca I

El Ecuador se ubica en la mitad del mundo, sobre la cordillera de los Andes. Posee cuatro regiones claramente diferenciadas: la región insular, conformada por el archipiélago de Galápagos; la región litoral, que limita al oeste con el océano Pacífico y al este con las estribaciones de la cordillera de los Andes; la sierra, conformada por los Andes, y el oriente o Amazonía.

La SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador) conformó distintos

niveles administrativos de planificación: zonas, distritos y circuitos a nivel nacional; que permitirán una mejor

identificación de necesidades y soluciones efectivas para la prestación de servicios públicos en el territorio. Esta conformación no implica eliminación de provincias, cantones o parroquias.

Las zonas están conformadas por provincias, de acuerdo a una proximidad geográfica, cultural y económica. Hay siete zonas de planificación, dos Distritos Metropolitanos y el Régimen Especial de Galápagos. Cada zona está constituida por distritos y estos a su vez por circuitos. Desde este nivel se coordina estratégicamente las entidades del sector público, a través de la gestión de la planificación para el diseño de políticas en el área de su jurisdicción.



MAPA 2 División estratégica de planificación del Ecuador.

Autor: Paulo García.

Fecha: 20 de febrero de 2012.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Regiones_Ecuador.svg

- 1: REGIÓN NORTE Esmeraldas, Carchí, Imbabura y Sucumbios.
- 2: REGIÓN CENTRO NORTE Pichincha (sin Quito DM), Napo y Orellana.
- 3: REGIÓN CENTRO Chimborazo, Tungurahua, Pastaza y Cotopaxi.
- 4: REGIÓN PACIFICO Manabí, Galápagos y Santo Domingo de los Tsachilas. Galápagos, también tiene un régimen especial, además de formar parte de la región cuarta del país.
- 5: REGIÓN LITORAL Santa Elena, Guayas (sin Guayaquil DM), Los Ríos y Bolívar.
- 6: REGIÓN CENTRO SUR Cañar, Azuay y Morona Santiago.
- 7: REGIÓN SUR El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.
- 8: DISTRITO METROPOLITANO DE GUAYAQUIL (Guayaquil, Durán y Zamborondón)
- 9: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
- 10: RÉGIMEN ESPECIAL DE GALÁPAGOS

La provincia del Azuay se ubica en la región centro sur conjuntamente con Cañar y Morona Santiago (Zona regional 6) y posee una extensión de 8.836 km², que representan el 4,06% de la superficie total del país. El cantón Cuenca, que se ubica al noreste de la provincia, es la capital de la provincia del Azuay; posee 14 parroquias urbanas y 21 parroquias rurales. Al ser cantón, Cuenca posee un Gobierno Local y, en su condición de capital de provincia, la sede de la Gobernación.

Administrativamente, la ciudad está dividida en tres áreas claramente definidas: la primera, el centro histórico, con una extensión de 430 ha. La segunda, la ciudad contemporánea, que coincide con el área urbana, con un área de 5.500 ha. Y por último, la tercera está constituida por un cinturón perimetral en el área rural, con una superficie de 9.800 ha. La superficie total de la ciudad es de 15.730 ha.

La ciudad ha sido construida sobre un gran cono aluvial, formado por los cuatro ríos que la atraviesan: el río Tomebamba recorre la ciudad de oeste a este, dividiendo en dos sectores la ciudad; los ríos Yanuncay y Tarqui fluyen por el costado sur de la urbe, y el río Machángara por el noreste. Estas cuatro vertientes se unifican al sureste de la ciudad y conforman el río Cuenca. La

erosión milenaria de estos ríos ha dado como resultado la formación de tres terrazas, a diferentes niveles. La primera, al norte, conocida como colina de Cullca. La segunda, al centro, sobre la que se emplaza el centro histórico, y luego de un fuerte accidente geográfico, conocido como el barranco del Tomebamba, que en su zona más empinada tiene hasta 20 metros de altura.



MAPA 3 División política del Ecuador, división en provincias.

Fecha: 1 de agosto de 2012.

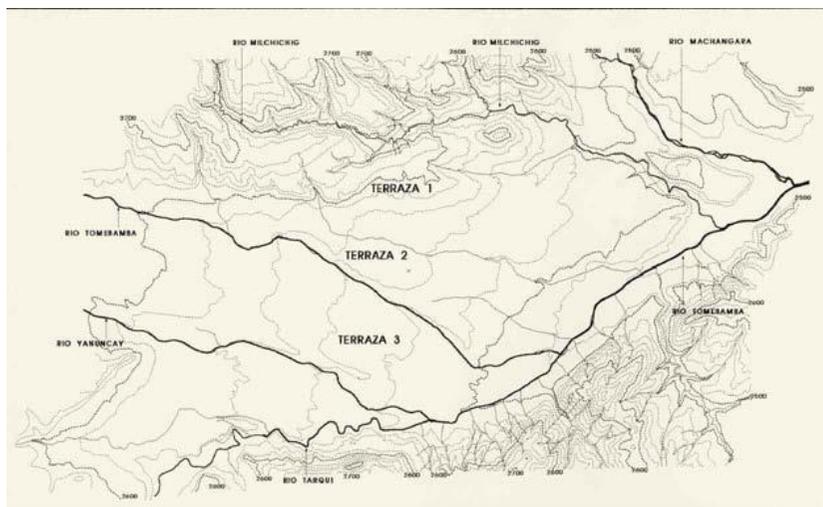
Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ecuador,_administrative_divisions_-_de_-_colored.svg

Al sur de las orillas del Tomebamba se encuentra la tercera terraza, conocida como “El Ejido”, que se eleva un par de metros del cauce de los ríos que la atraviesan, el Tomebamba, el Tarquí y el Yanuncay.

Cuenca se ubicada a 2.530 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar) y está rodeada de una cadena montañosa que la resguardan de vientos y tormentas. Su clima es templado, con una temperatura promedio de 14° C. En los meses de junio y agosto se registran las temperaturas más bajas y los meses de marzo, abril y mayo son los más lluviosos.

Es una ciudad en donde sus habitantes atesoran y conservan sus tradiciones, que la convierte en un lugar obligado de visitar para turistas extranjeros y nacionales. (Colaboradores de Wikipedia, 2016)



MAPA 4 Plano de la ciudad de Cuenca
Autor: Mariana Sánchez y Juan Arias
Fecha: 1993.
Fuente: Instituto Geográfico Militar.

Los ríos y montañas conforman un paisaje excepcional, además de su clima y gente, y esto combinado con la arquitectura cañari, inca, colonial y republicana lo convierten en un lugar único en nuestro planeta.

5.1.1 Toponimia.

El nombre de "Santa Ana de los Ríos de Cuenca" se otorgó en honor a la ciudad de Cuenca en España, sitio en el que nació del virrey español del Perú Don Andrés Hurtado de

Mendoza, el mismo que mandó a fundar la ciudad al español Don Gil Ramírez Dávalos en el actual valle donde se encuentra. El nombre de "Santa Ana" corresponde a la tradición española de colocar nombres de santos a sus sitios o ciudades.

5.2 Historia.

5.2.1 Primeras ocupaciones

5.2.1.1 Período Pre cerámico (10000 a.C.-3500 a.C.)-

Según los vestigios arqueológicos y antropológicos, encontrados en Chobshi y Cubilán, se sabe que los primeros habitantes del área datan del año 8060 a.C. siendo estos cazadores nómadas y recolectores. Su presencia se extiende hasta aproximadamente el año 5580 a.C., desde esa fecha los asentamientos humanos desaparecen y no es hasta el 2000 a.C. que vuelven a aparecer sociedades.

5.2.1.2 Período Formativo (3500 a.C.-500 a.C.)-

Aparece la Cultura Cerro Narrío (2000 a.C.-500 a.C.), llamada también Chaullabamba, esta cultura presenta pequeños asentamientos que corresponden a una cultura Formativa, una primitiva división de clases sociales, además se caracteriza por la

presencia de agricultura y por la fabricación en masa de cerámica.

5.2.1.3 Período de Desarrollo Regional (500 a.C.- 500 d.C.).- Se desarrollan las culturas Tuncahuán, y Tacalshapa (Azúay) y Cashaloma (Cañar), siendo estas fases correspondientes a la Cultura Cañari. Esta etapa se caracteriza por sociedades jerarquizadas y con división del trabajo, su agricultura es intensiva y su cerámica tiene ciertas figuras antropomorfas. En esta fase se da la utilización de metales como oro, plata y cobre.

(Colaboradores de Wikipedia, 2016)

5.2.2 Etapa Cañari.

En el periodo de Integración (500 d.C. -1500 d.C.) la zona se caracteriza por las conquistas y alianzas, en donde la cultura Cañari se integraría en una diarquía cuyas capitales fueron Shabalula (Sígsig) y Hatun Cañar (ciudad de Cañar), mientras que el exterior del territorio Cañari se mantenían confederadas a la parte nuclear, por lo que eran políticamente independientes. La

dinastía Duma gobernó desde la capital Shabalula, mientras que no se sabe la línea de gobernantes de Hatun Cañar.



Ilustración 84 Vivienda Cañari.

Fuente:

[http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=23733#!prettyPhoto\[gallery1\]/0/](http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=23733#!prettyPhoto[gallery1]/0/)

Lo que hoy es Cuenca fue un centro importante de la diarquía Cañari, esta zona se llamaba Guapdondélig en lengua Cañari significaba "llanura amplia como el cielo"³⁹ (aunque otros

³⁹ «Hemeroteca Virtual: Lo físico y lo humano». El Mercurio. 12 de abril de 2005. Consultado el 29 de agosto de 2011. «En los accidentados y rugosos Andes se abre una llanura, amplia como el cielo la llamaron los Cañaris con el retumbante nombre de Guapdondélig. El verdor de sus campos matizado con flores hicieron que los Incas bauticen a este espacio como Paucarbamba que significa llanura de las flores.»

plantean el nombre de Surampalti) y era caracterizada por la agricultura, como la región Cañari no es muy apta para esta práctica esto hizo de Guapdondélig una de las zonas más importantes de los Cañaris.

5.2.3 Conquista española.

Atahualpa fue quien ganó la guerra civil, pero mientras iba al Cuzco para afirmar su soberanía fue capturado y asesinado por Francisco Pizarro en Cajamarca. Los cañaris se aliaron con los españoles por el gran odio que tenían hacia Atahualpa, con la participación también de otros grupos étnicos para conquistar el Imperio Inca. Los cañari convencieron a Sebastián de Benalcázar de conquistar Quito. Al pasar por las ruinas de Tomebamba consiguió más refuerzos, y es así que con una cantidad de 11.000 cañaris, Benalcázar derrotó a Rumiñahui y conquistó Quito.

Debido a la guerra contra Atahualpa, las enfermedades europeas, y las constantes peleas a favor de los españoles, los cañaris redujeron considerablemente su número, a tal punto que en el año de 1547, según el cronista Pedro Cieza de León relata que, existía un hombre por cada quince mujeres, y así mismo

comprobó que los Cañaris estaban cristianizados.⁴⁰ Cuando él pasó por la provincia de Azuay, avisto muchos de los templos y palacios Incas. Entre unos de los vestigios Inca están las ruinas de Pumapungo.

5.2.4 Etapa Colonial.

Francisco Pizarro comisionó al Capitán Rodrigo Núñez de Bonilla en 1538 para que ejerza las funciones de encomendero en el repartimiento de la Provincia de los cañaris o Tomebamba, levantando así un pequeño asentamiento en las llanuras de Paucarbamba.

Diecinueve años después Don Andrés Hurtado de Mendoza, Virrey de Lima, ordena al Capitán Gil Ramírez Dávalos la fundación de una nueva ciudad.

El 12 de abril de 1557, lunes de semana santa, el Cap. Gil Ramírez en compañía de un grupo de españoles y los caciques Diego, Juan Duma, Luis y Hernando Leopulla,⁴² refundaron sobre las ruinas del Tomebamba a "Santa Ana de los ríos de

⁴⁰ «Viaje de Huayna Cápac al norte». Consultado el 16 de septiembre de 2011.

⁴¹ Martínez Espinosa, Fernando. Historias de Cuenca. pág. 6

⁴² «Cuenca una ciudad con historia incaica». Consultado el 29 de agosto de 2011.

Cuenca" en honor a la ciudad española de Cuenca. El nombre de "Santa Ana" viene de la tradición española de la religión católica.



Ilustración 85 Vista desde la Antigua Compañía de Jesús a la calle Benigno Malo.

Autor: Foto Serrano.

Fecha: Aprox. 1920.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

El domingo 18 de abril de 1557, día de Pascua de Resurrección, Gil Ramírez Dávalos realizó la Constitución del Primer Cabildo de la Ciudad, para después trabajar hasta el día 26

de abril en la adjudicación de los primeros terrenos y la creación de la traza de damero de la ciudad.⁴³



Ilustración 86 ruinas de los molinos de Todos los Santos.

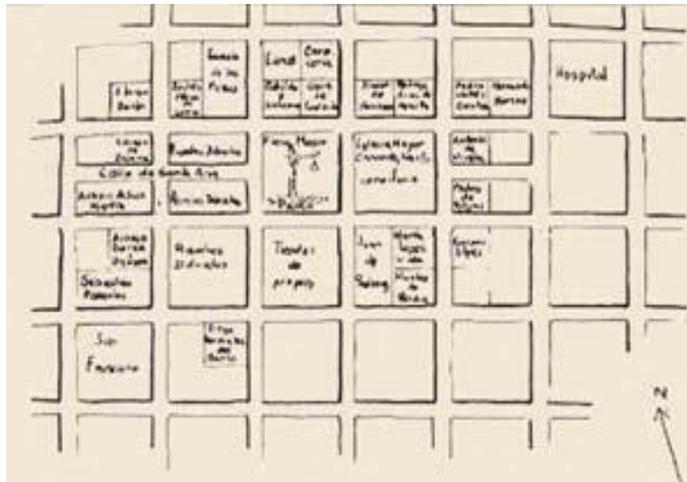
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

El 20 de diciembre de 1820 los patriotas fueron derrotados en Verdeloma, por el Coronel Francisco González, que con seiscientos soldados bien armados y preparados se enfrentaron contra hombres sin experiencia y poco armados, terminando así con la república y con un saldo de al menos 200 muertos.

Un año después el General Antonio José de Sucre hace su entrada triunfal, al mando de sus tropas, el 21 de febrero de 1822. El Coronel Carlos Torál al frente de las tropas realistas, abandonan la ciudad rumbo a Riobamba al ver aproximarse a las fuerzas libertadoras.

⁴³ Rodolfo Pérez Pimentel. «GIL RAMÍREZ DAVALOS: FUNDADOR DE CUENCA». Consultado el 29 de agosto de 2011.

Finalmente la independencia real se dio el 24 de mayo de 1822 en la batalla del Pichincha, en la cual el cuencano Abdón Calderón tras recibir múltiples laceraciones no abandono la lucha, días después el héroe moriría en un hospital de Quito; el libertador Simón Bolívar considero este acto como heroico, y este lo ascendió de rango. Hoy en día, Abdón Calderón es considerado un héroe a nivel nacional.



MAPA 5 Plano de la ciudad de Cuenca. Interpretación basada en el Acta Fundacional.

Autor: Guía Arquitectónica de Cuenca.

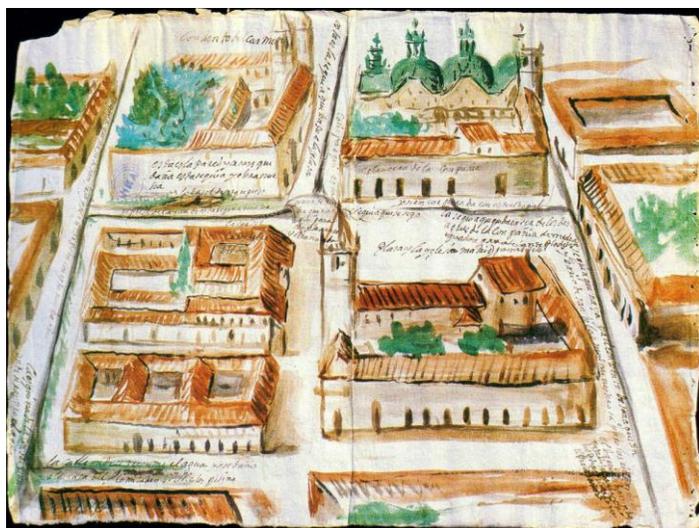
Año: 1920.

Fuente: Banco Central del Ecuador.

5.3 Ciudad y arquitectura.

En 1982, el centro histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, no solo por poseer sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, o inmuebles correspondientes a la etapa colonial y republicana, sino más bien por el espacio urbano conformado como consecuencia de innumerables procesos culturales, económicos y políticos que sucedieron en el transcurrir de la historia.

Las principales culturas que transformaron y construyeron este territorio fueron cañaris, incas y colonos españoles, quienes dejaron su huella a través de su arquitectura y modo de vida.



MAPA 6 Plano de la ciudad de Cuenca.

Fecha: (1729).

Fuente: Archivo Nacional del Ecuador.

El 1 de diciembre de 1999, el centro histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, reafirmando el valor histórico, cultural y arquitectónico de la capital azuaya.

5.4 Reseña histórica de la ciudad de Cuenca.

En el siglo XIV, se asentó aquí la ciudad Cañari de Guapondélig, la “llanura tan grande como el cielo”, primer nombre, en lengua Cañari otorgado a la ciudad.



Ilustración 87 Imagen de Cuenca (1957).

Autor: Eduardo Muñoz Whilley.

Año: 1957.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Las pocas descripciones de la cultura arquitectónica cañari impiden saber con exactitud cómo eran sus viviendas, sin embargo se sabe que fueron de tierra y de pequeñas dimensiones y la mayoría de estas se ubicaban en el actual Pumapungo, pero luego fueron destruidas para fundar sobre ellas las nuevas construcciones incásicas, algo muy común en conquistas territoriales, con el motivo de demostrar el sometimiento sobre el pueblo conquistado. Con la llegada de los incas en 1470 d. C. aproximadamente, la ciudad cañari cambia su nombre por Tumipampa o Tomebamba, “planicie del Tumi, o planicie del cuchillo”, en lengua quechua. En esta ciudad nace el inca Huayna Cápac, hijo del dios Sol, y con ello la urbe se convierte en el segundo hito urbano del incario, luego de Cuzco.

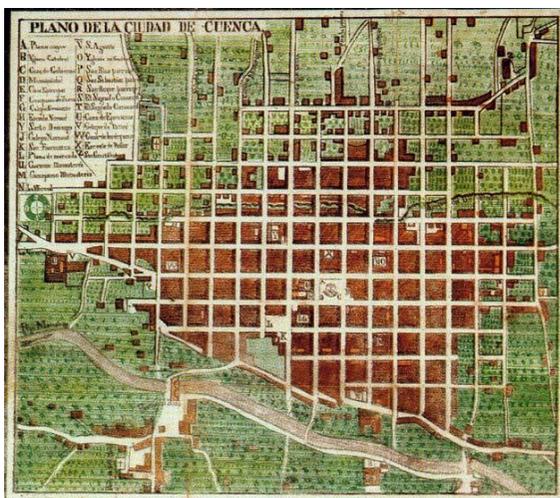


Ilustración 88 Plano de la ciudad de Cuenca.

Año: 1878.

Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura de Cuenca.

La ciudad de Tomebamba se caracterizó por una arquitectura de carácter defensivo, emplazada en una ladera, con andenes de cultivo ceremonial presentes hasta la actualidad.

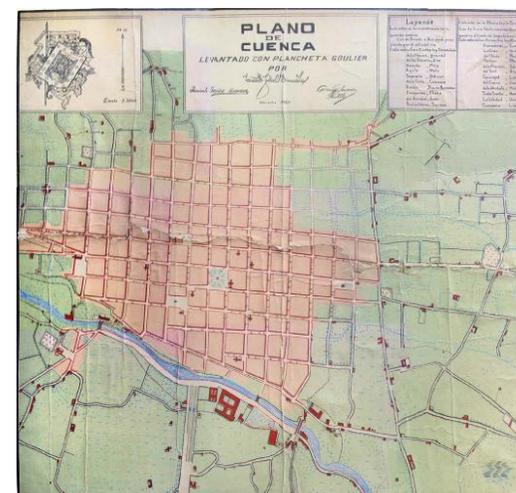


Ilustración 89 Plano de la ciudad de Cuenca.

Autor: Litografía de A. Sarmiento.

Año: 1920.

Fuente: Colección privada Familia Carvallo.

La ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557 por el general español Gil Ramírez Dávalos, siguiendo las órdenes del virrey del Perú, Hurtado de Mendoza. (Espinoza Abad & Calle Medina, 2002)



Ilustración 90 Vista panorámica de la ciudad de Cuenca de sur a norte.

Fecha: 1940.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Ramírez Dávalos fundó la ciudad al occidente de las ruinas de Tomebamba. La conformación urbanística de la ciudad sigue lo establecido por las leyes de Indias para la fundación de las ciudades españolas de ultramar, que es una traza hipodámica, de conformación en damero, cardo⁴⁴ y decumano⁴⁵ que se cruzan perpendicularmente cada 84 metros de longitud, formando una retícula o malla. La plaza central se ubica al centro de la retícula, alrededor de la cual se organizan los poderes administrativos, con el cabildo y la audiencia; los ideológicos, con la iglesia matriz; y los represivos, con la cárcel y la picota, que se emplaza al centro de la plaza como símbolo de dominación.

⁴⁴ Coloquialmente se refiere a una persona muy fea.

⁴⁵ Decumano es un término empleado en la planificación urbanística en el Imperio romano. Indica una calle con orientación este-oeste tanto en una ciudad romana como en un campamento militar o en las colonias.



Ilustración 91 Calle Bolívar desde la torre de San Sebastián.

Autor: Foto Serrano.

Año: Aprox. 1920.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Alrededor de la plaza central también se ubican solares de las familias de los conquistadores. La implantación de la ciudad siguió el criterio de que ésta pudiera crecer hacia las cuatro direcciones.

Durante la época de la Colonia (siglos XVI-XIX), se aprecia una fuertemente marginación social y racial que se ve reflejada en una segregación residencial en donde los indígenas se ubican en las afueras de la ciudad, (barrios como el actual San Blas y San Sebastián), conocidos como “barrios de indios”; y los

españoles y criollos se hallan en el centro de la ciudad (conocido actualmente como El Sagrario).

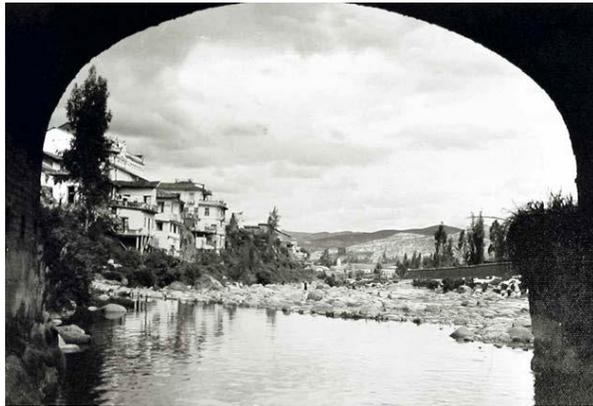


Ilustración 92 Antiguo puente del Vado.
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

En aquella época, la organización social mantenía una fuerte influencia religiosa. La iglesia asumió la misión de evangelizar a los indios, politeístas, y utilizaron el sincretismo⁴⁶ para transformar las fiestas paganas de los indios en festividades cristianas; desde entonces, la fiesta del Corpus Christi coincide con la fiesta del Inty Raymi, se realizan los ceremoniales folclóricos, el Pase del Niño, los padrinzagos y los priostazgos.

⁴⁶ Sincretismo: Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.

En la ciudad se colocaron hitos en los límites de la misma, cruces que indicaban los ingresos a la ciudad. En la actualidad permanecen las cruces de El Vado, de Todos los Santos, de El Vergel, y el monumento de El Rollo al norte de la ciudad, en el barrio de El Vecino, símbolo del ajusticiamiento al que eran sometidos los malhechores que le faltaban al respeto a la Corona Española con su mal comportamiento.



Ilustración 93 Vista del Barranco.
Año: 1950.
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

En la época colonial, Pumapungo fue declarado y usado como cantera pública, de sus sillares se elaboraron los cimientos de ciertos templos y casas coloniales. La arquitectura civil en

aquella época era de modesta y escasa decoración; funcionalmente, seguía el modelo de casa andaluza (patio, traspatio y huerta, alrededor de los cuales se organizaban las habitaciones y espacios necesarios para la vida); las casas eran bien iluminadas, ventiladas y abiertas hacia el interior, mientras que su fachada presenta pocas aberturas pero las estrictamente necesarias. En la ciudad aún existen edificaciones con estas características.



Ilustración 94 Río Tomebamba o Julián Matadero.
Fuente: Guía Arquitectónico de Cuenca.

La tecnología de la casa colonial es el resultado de decisiones constructivas, más no estéticas, para responder a las necesidades básicas de sus usuarios con las técnicas y materiales

existentes en la zona (construcción y materiales vernáculos). Muros de adobe o de bahareque, cubiertas de teja o paja sobre estructura de madera rústica, pisos de piedra y hueso, soportales, vigas, columnas, pilares, ventanas y balcones de madera.

Los artesanos se organizaban según su especialización esto dio origen a los nombre de los barrios que aún perduran en la actualidad como El Tejar, La Suelería, Las Herrerías, de Las Panaderas, etc.

La decadencia de los centros mineros en el siglo XVII obligó a la población a buscar una nueva actividad como fuente de ingresos, originando la comercialización de productos agrícolas, textiles y artesanales; apoderándose de barrios como el de las panaderas en la zona de El Vado y de Todos los Santos, cercano a los molinos de granos del mismo nombre.

Los joyeros se ubicaron en el Sagrario, junto a la casa de fundición; mientras los herreros emplazaron su fragua en el sector de El Vergel; los talabarteros⁴⁷, en el barrio de las Suelerías, en la Calle Lamar. Los materiales cerámicos para la confección de ollas y tejas provenían del oeste, razón por la que se ubica en el occidente de la ciudad el barrio de El Tejar. Los

⁴⁷ Persona que tiene por oficio hacer talabartes y otras correas y objetos de cuero.

comerciantes de productos agrícolas comercializaban sus bienes en la plazoleta de San Francisco.



Ilustración 95 Trazado inicial de la avenida Solano y antiguo puente sobre el río Tomebamba, hoy puente del Centenario.

Fecha: Anterior a 1920.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Los artesanos sufrieron cambios muy fuertes en su posicionamiento urbanístico; estos cambios se dieron por las luchas independistas, que generó la desintegración de los barrios artesanales. Entre estos estuvo el de San Sebastián, en donde asimilaron todo tipo de oficios artesanales por su ubicación a las afueras de la ciudad, en la vía a la costa por Naranjal. El barrio especializado por ocupación artesanal fue desapareciendo poco a

poco para adaptarse a las nuevas condiciones de vida que brindaba la República. Para 1784, el centro urbano de Cuenca se extiende dos cuadras a la redonda de la plaza central.

En la segunda mitad del siglo XIX, Cuenca reemplaza su economía agraria de primera necesidad, por una economía agroexportadora, primordialmente de cascarilla⁴⁸ y sombreros de paja toquilla. En 1860, se produce un boom exportador en el país y con esto una etapa económica positiva para la sociedad.

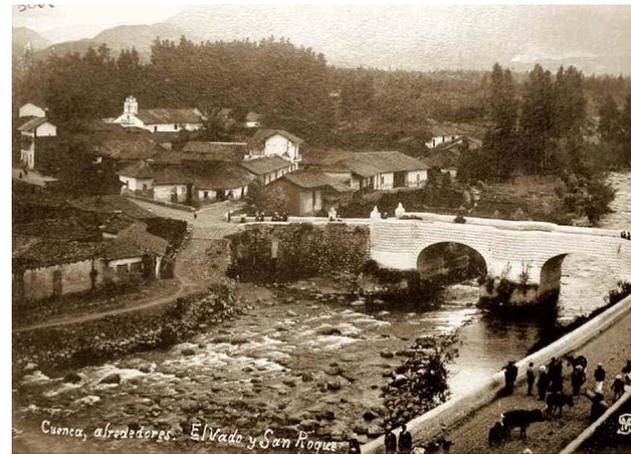


Ilustración 96 Antiguo puente del Vado.

Fecha: Anterior a 1950.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

⁴⁸ Corteza de un árbol de América, aromática, medicinal y de sabor amargo.

Los artesanos adecuan sus creaciones para complacer el fino gusto de los exportadores, que buscan ajustar sus viviendas a la costumbre europea, demoliendo viviendas de un solo piso y casonas coloniales, para construir sobre estos lotes palacetes y villas con fachadas que imitan las construcciones parisinas, con ventanas y balcones de hierro forjado o colado. Se cambia la decoración al interior de las viviendas; se importan de Francia e Inglaterra placas de latón policromado para revestir zócalos, paredes y cielos rasos de las viviendas. (Espinoza Abad & Calle Medina, 2002)

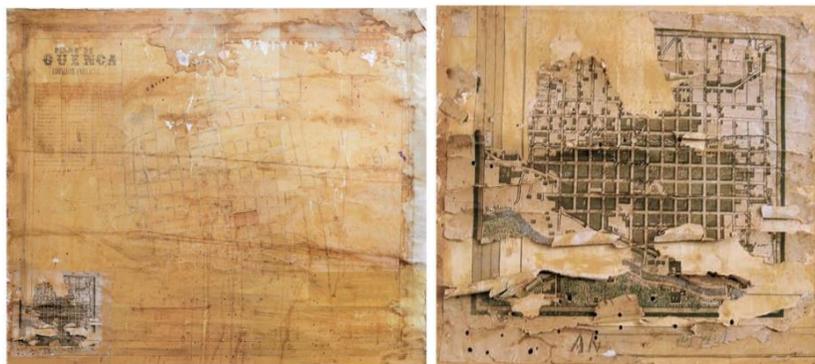


Ilustración 97 Plano de la ciudad de Cuenca.

Autor: F. Rodil

Año: 1889.

Fuente: Colección privada Claudio Carvallo.

A mediados del siglo XIX, la ciudad rebasa el límite natural del río Tomebamba al sur. Se construyen los puentes de El Vado, en 1818, y el de Todos los Santos, en 1848, vinculando la ciudad con la zona baja conocida como “Jamaica” o “El Ejido”, lugar en el que los cuencanos tenían sus quintas vacacionales con sembríos de frutas y hortalizas.

En la Ilustración 97 se observa el plano levantado por el francés Rodil a finales del siglo XIX (1889), se observa la extensión urbana de la ciudad de Cuenca; como plazas públicas se distinguen la plaza Central, la plaza del Mercado (actual San Francisco), la plaza de San Blas y la de San Sebastián, en la que se comercializaba ganado.

Se observa también, el trazado de las vías a la costa por el occidente, a Loja por el sur y a Quito por el nororiente, vías que permanecen hasta ahora en la traza urbana.

En una esquina del plano (segunda imagen a la derecha), Rodil enfatiza la ciudad y sus alrededores a una escala menor; por ello observamos que el límite natural de la urbe por el sur era el río Matadero (hoy Tomebamba), con sembradíos del otro lado del mismo. En la zona del convento del Carmen Bajo, una muralla separa la fuerte pendiente del terreno producida por el

barranco del Tomebamba, de la planicie en la que se asienta la ciudad.

Con el auge de la clase agro-exportadora la ciudad crece y se configura lo que hoy conocemos como centro histórico.

A inicios del siglo XX, se crea la Empresa Eléctrica Municipal, se inaugura la primera planta de tratamiento y potabilización de agua y llega el servicio telefónico.

En la década de 1940, se adoquinan algunas calles del centro, se inaugura el cementerio municipal a las afueras de la ciudad, el aeropuerto, se establecen mercados como el mercado 10 de Agosto en el sector de El Vado, el 3 de Noviembre en las Suelerías, y el 9 de Octubre en el sector bajo de El Vecino.

En la misma época cambian las características arquitectónicas de los inmuebles de la ciudad: llega a Cuenca el Modernismo, liderado por ingenieros y arquitectos afectados por esta tendencia. Se derrocan algunos edificios simbólicos, como el antiguo Municipio y la Gobernación, por ser considerados “viejos” e “insalubres”, para luego levantar altos edificios de hormigón armado con espacios de grandes luces. En la zona de El Ejido se planifica “la Ciudad Jardín”, plan maestro originado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien diseña

además el edificio del Municipio y el de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Paralelamente a este movimiento moderno, surge la tendencia de conservar y renovar las antiguas casonas coloniales para volverlas útiles en tiempos modernos. Un conjunto de jóvenes arquitectos, encabezados por Patricio Muñoz Vega, comienza la obra de rescate y puesta en valor de algunos edificios coloniales y republicanos que se encontraban en estado ruinoso, como por ejemplo la casa de la Temperancia (actual Museo de Arte Moderno), el convento del Carmen de la Asunción, el convento de las Madres Conceptas o la Catedral Vieja, entre otros. Este mismo equipo continúa sus obras nuevas con materiales tradicionales, como ladrillo, madera, piedra y teja, combinándolos con nuevas técnicas y renovando el carácter retraído de la arquitectura cuencana.

5.5 Patrimonio perdido.

A inicios de la década del cincuenta y hasta entrados los años sesenta, surgió un movimiento de jóvenes ingenieros y arquitectos que buscaban traer progreso a esta ciudad andina, sin

embargo, esto significó el derrocamiento de antiguos inmuebles, por ser considerados vetustos, antihigiénicos, insalubres, inservibles; o sencillamente por encontrarse emplazados en terrenos cuya plusvalía era alta. Durante este período, la ciudad se vio despojada de algunos de sus solemnes edificios.

El Cabildo de aquella época fue de los primeros en ejecutar estas acciones de demolición, con el derrocamiento del antiguo edificio municipal, que seguía los cánones estéticos del estilo neoclásico francés, característicamente adaptados y reinterpretados por los artesanos de Azuay; en reemplazo de este humilde edificio se construyó un edificio de líneas racionalistas que se observa actualmente y que alteró de manera definitiva la lectura arquitectónica del tramo de edificaciones que rodean el parque Calderón. (Espinoza Abad & Calle Medina, 2002)



Ilustración 98 Antigua Gobernación de Cuenca.
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Inmediatamente, se derrocó el edificio de la cárcel municipal, dentro de aquellas paredes se había aprisionado a los caudillos de la gesta libertaria, y que además, según archivos, se dio lugar las reuniones del libertador Simón Bolívar con los próceres independentistas de Azuay. En este solar se construyó el edificio del Banco Nacional de Fomento. El edificio de la antigua Gobernación del Azuay fue propiedad de la familia Ordóñez Lasso, quienes lo donaron a la provincia. Este inmueble seguía las características morfológicas de las edificaciones que conforman actualmente los almacenes Tosi, en la misma cuadra;

por otra parte el nuevo edificio, respeta en la crujía frontal las arquerías y soportales que caracterizan este tramo de la calle Bolívar.

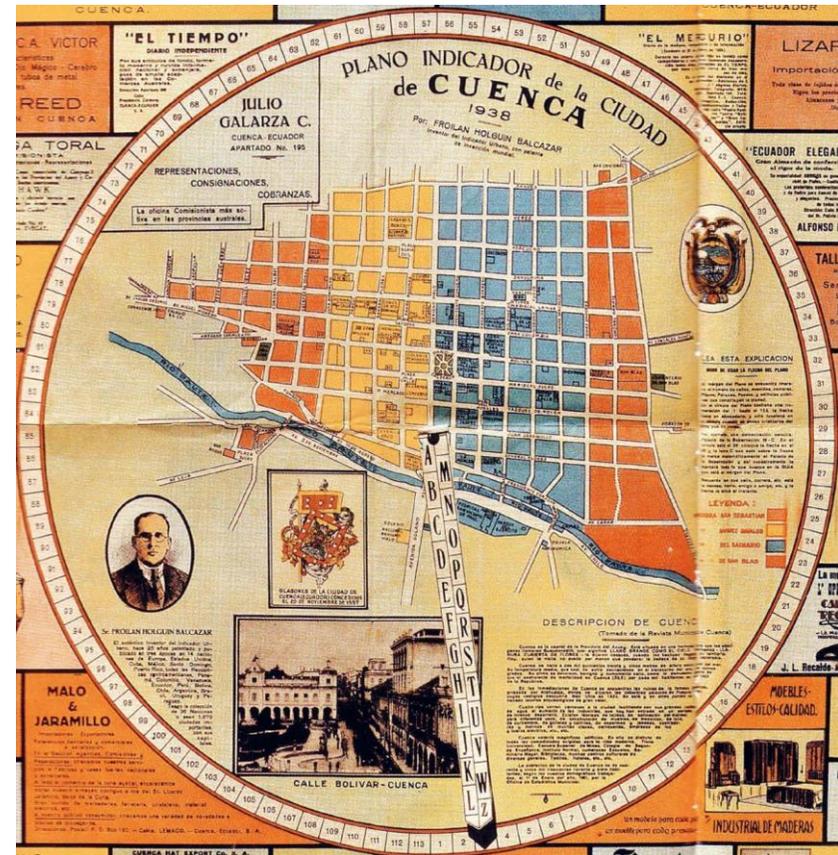


Ilustración 99 Plano de la Ciudad de Cuenca.
Fecha: 1938.
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Por la calle Luis Cordero se puede observar el edificio del hotel El Dorado, que se levanta sobre el sitio que albergaba la antigua iglesia de San Miguel.

A lo largo de la calle Gran Colombia, se elevan grandes edificios de hormigón armado y pantallas vítreas se observan entre las antiguas casonas coloniales y republicanas.



Ilustración 100 Plaza Santo Domingo.
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

La plazoleta de Santo Domingo era el antiguo mercado de sombreros de paja toquilla; a su alrededor se levantaba el primer edificio de la Universidad del Azuay, actual Universidad de Cuenca, inmueble que fue derribado en la década del cincuenta para construir el edificio que actualmente se observa, en el que

funcionó por varios años el colegio Manuela Garaicoa de Calderón y en el que funciona actualmente el colegio Octavio Cordero Palacios.

Otro edificio que se perdió es la antigua capilla de los Sagrados Corazones, construida por el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle (constructor de la Catedral nueva de Cuenca).



Ilustración 101 Antigua Casa Municipal.
Fecha: (1918-1920).
Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Se demolieron también parte de los conventos claustrales de las Conceptas y del Carmen, en el caso de las Conceptas se demolió para construir dormitorios nuevos para las monjas, mientras que en el caso del monasterio de el Carmen de la

Asunción, la cuadra sufrió varias desmembraciones sucesivas, para construirse edificios en altura, desde los cuales se observan los claustros que irónicamente estuvieron prohibidos a los ojos de curiosos y extraños durante cientos de años.



Ilustración 102 Plan Regulador de la ciudad de Cuenca.

Autor: Gatto Sobral.

Fecha: 1949.

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

El antiguo convento e iglesia Salesiano sufrió un terrible incendio, en el que más de las dos terceras partes del edificio se

vinieron abajo, quedando únicamente en pie la parte posterior del edificio. Son muchos los edificios que se han perdido y que forman parte de la memoria de nuestra ciudad, pero solo nos quedan recuerdos en fotografías y la enseñanza de lo que no se debe hacer. Conocer y conservar nuestra identidad cultural y arquitectónica debe ser parte de las bases de educación no solo en la rama de la arquitectura, sino en cualquiera que tenga cierta incidencia en ella y que forme parte del actuar de la sociedad cuencana para que hechos como estos no ocurran una vez más. (Espinoza Abad & Calle Medina, 2002)

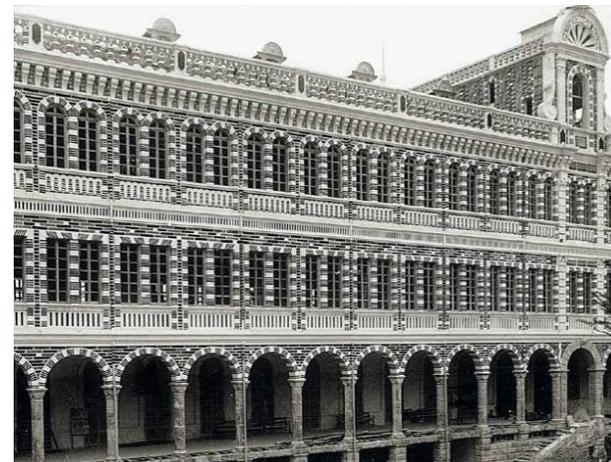
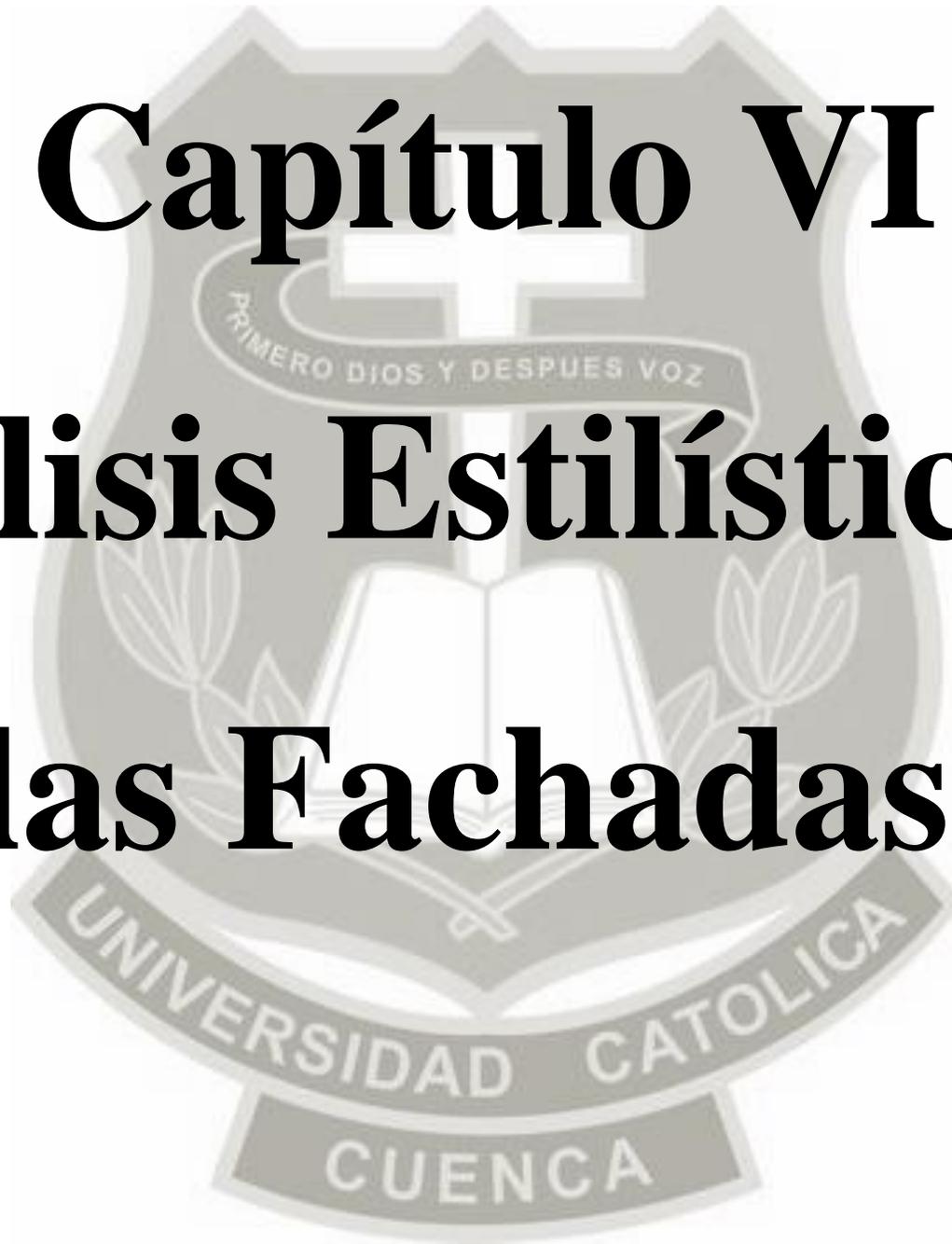


Ilustración 103 Antiguo colegio Salesianos

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca.

Capítulo VI

Análisis Estilístico de las Fachadas.





El centro histórico de la ciudad de Cuenca ostenta el título de Ciudad Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Humanidad, el merecimiento de este título es resultado de permanencia no solo de las tradiciones propias de nuestra ciudad desde sus asentamientos, sino también lo es por su legado físico, compuesto por los diversos inmuebles que conforman esta urbe y que la caracterizan. Las edificaciones que hoy forman parte del centro histórico de la ciudad de Cuenca, son el resultado de la mezcla entre dos culturas, la primera, los nativos cañaris e incas que se asentaron en estas amplias llanuras, y el segundo, los colonizadores españoles que trajeron consigo sus propias costumbres y cultura. De la mezcla de estas dos civilizaciones y los sucesos históricos que han permitido a nuestra ciudad ostentar el título de Patrimonio de la Humanidad, se desprende el hecho, de que nuestro pueblo aun contiene construcciones que forman parte de cada una de las estas etapas, pasando por los cañaris e incas con sus ruinas en Pumapungo, hasta la colonia española y época republicana que se observa claramente en la arquitectura de su centro histórico.

Para el análisis respectivo se ha tomado en cuenta algunos elementos para conformar la ficha de análisis que determina posteriormente su relación estilística y de época. Entre los

mencionados elementos de análisis se encuentran los que describimos a continuación:

6.1 Características de Diseño.

6.1.1 Simetría.

Es la distribución adecuada y equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea o un punto común. Generalmente la simetría viene a ser una forma específica de equilibrio.

El eje resulta ser el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio, y a lo largo de la cual se pueden situar las formas y espacios de manera regular.

La noción puede reforzarse estableciendo unos límites en toda su longitud, estos límites pueden ser las alineaciones de una planta o plantas (marca piso, cornisa, etc.) o incluso planos verticales definido por un espacio lineal que corta con el eje.

La simetría puede ser bilateral con eje vertical, carecer de simetría, etc.

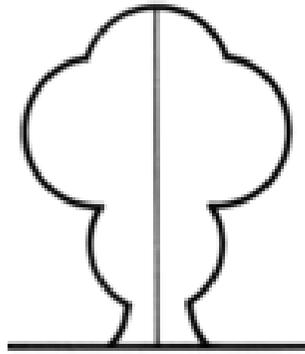


Ilustración 104 Simetría bilateral con eje vertical.

6.2 Jerarquía.

Una forma o espacio puede dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma. Generalmente este predominio se aprecia a través de las dimensiones del o los elementos, aunque pueden darse casos en los que un elemento sobresale por su pequeñez y su localización claramente definida. Por ejemplo encontramos tres maneras.

6.2.1 Sin Jerarquías.

Cuando en la fachada no se aprecia que ningún elemento (puertas, balcones y ventanas en general) que sobresale de entre lo demás, tanto en dimensiones como en diseño.

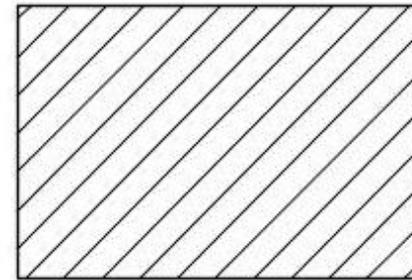


Ilustración 105 Sin Jerarquías.

6.2.2 Por contorno de un elemento.

Se da cuando el elemento más sobresaliente, generalmente se encuentra situado en un extremo o esquina, generando así una disposición de otros elementos de menor detalle o importancia alrededor de este.

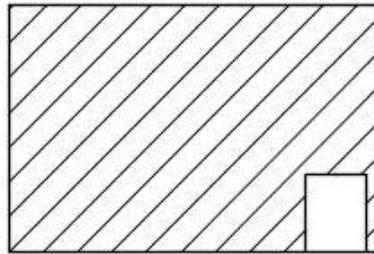


Ilustración 106 Jerarquía por contorno de un elemento.

6.2.3 Por situación y contorno.

Generalmente se lo define de esta manera a los elementos de mayor tamaño e importancia en medio del cuerpo de la fachada, sea en un nivel o puede ser ocupando varios niveles. Normalmente las composiciones suelen ser de entradas principales o balcones en medio de los frentes o la combinación de ambos en medio del todo.

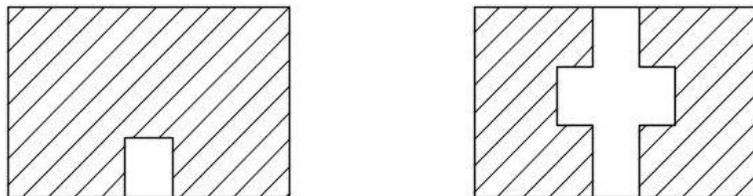


Ilustración 107 Dos ejemplos de jerarquía por situación y contorno.

6.4 Pauta.

La pauta va dirigida a una línea, un plano o volumen de referencia que puede vincular con los elementos restantes de una composición. La pauta se encarga de organizar un modelo arbitrario de elementos a través de la regularidad y continuidad de los elementos.

En el caso más común de diseño, se organizan puertas, ventanas, y otros elementos bajo una línea horizontal.

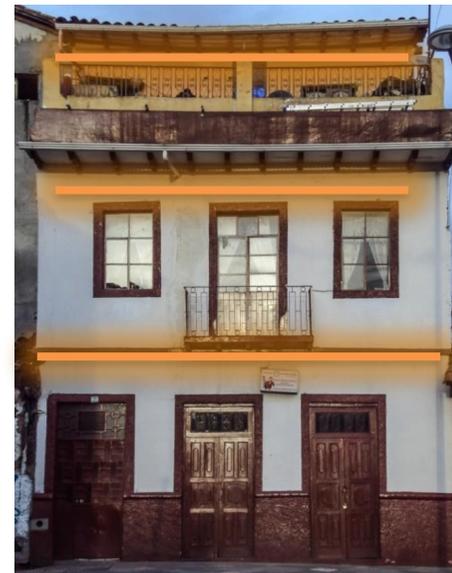


Ilustración 108 Ejemplo de organización bajo una línea horizontal.

6.5 Ritmo.

Hace referencia a la repetición armónica y regular de líneas, contornos, formas y colores. Aporta el concepto principal de la repetición como un artificio ordenador de formas y espacios arquitectónicos.

Casi todas las edificaciones incorporan elementos repetibles, no solo en su forma sino en su mayoría, en la estructura, por ejemplo, las columnas son módulos espaciales recurrentes. La forma repetitiva más común es la lineal.

Se lo reconoce al ver como alternan los elementos de diseño en sentido lineal, sea de derecha a izquierda o viceversa, logrando reconocerse por sus elementos y la cantidad de elementos que se repiten o separan, alternaciones, etc.



Ilustración 109 Ejemplo de ritmo lineal de tres tiempos.

6.6 Tipo de construcción.

6.6.1 Interior.

El interior de una edificación, en el caso del centro histórico de Cuenca puede ser de bahareque, adobe, ladrillo y cal en cuanto a las edificaciones antiguas se refiere, mientras que las modernas están realizadas en bloque y ladrillo con mortero de



Ilustración 110 Muro de Adobe y Muro de Cal y Ladrillo de Obra.

Fuente:

<http://blogs.latabacalera.net/autoconstruccion/files/2011/03/Retacado-de-muro-7.jpg>

cemento y arena.

6.6.2 Fachada.

En el caso de las fachadas de las edificaciones antiguas del centro histórico de Cuenca, estas se resolvían en materiales como adobe en un caso, y en otras más modernas en ladrillo de

obra con mortero de cal. Las fachadas en edificaciones antiguas son elementos completamente ajenos a los de la estructura de la edificación, por tal razón existen viviendas en las que el interior es de adobe y bahareque mientras la fachada se encuentra resuelta en ladrillo de obra y mortero de cal, esto permitía trabajar de mejor manera en los detalles y decoración de la fachadas sin influir en la estructura de la edificación.

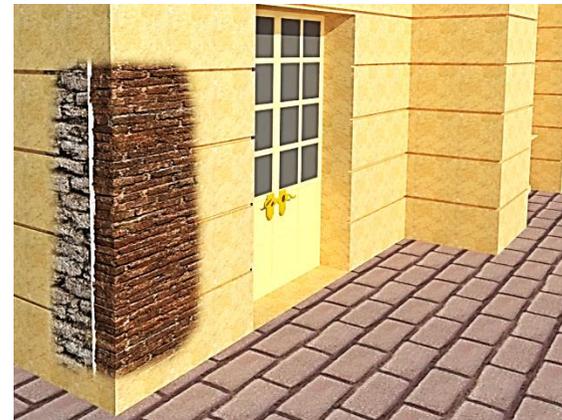


Ilustración 111 Ejemplo de composición de materialidad de una fachada antigua.

Autor: Marcelo Sarmiento Piedra.

6.7 Materiales.

La referencia general de materiales en este caso tiene como objetivo la identificación de estos en los elementos más

sobresalientes de la fachada, como cubierta, zócalo, balcones, puertas y ventanas.

6.7.1 Cubierta.

Describir de que material está recubierta una cubierta, nos ayuda a conocer si la edificación se identifica con algún momento de la ciudad o si pertenece a la actualidad. La gran mayoría de las cubiertas de la ciudad de Cuenca están resueltas en Teja, en el caso de viviendas que no disponen o están malogradas suelen ser simplemente de zinc, o en el caso de cúpulas y elementos similares, de azulejos.



Ilustración 112 Ejemplo de Cubierta de Teja.

Fuente: http://www.tmerchan.com/userFiles/images/cubierta_casa_hierro5.jpg

6.7.2 Zócalo.

El zócalo, como elementos de protección de los muros exteriores de una fachada en el caso de lluvia, dispone de muchos materiales para su realización, pudiendo ser piedra, mármol, empaste, pintura plástica, azulejos, cerámica, etc.



Ilustración 113 Ejemplo de materialidad de Zócalo, Puerta y Ventana.

Fuente: <http://blog.tumanitas.com/wp-content/uploads/mini-FOTO-8.jpg>

6.7.3 Balcón.

Los balcones son elementos muy atractivos en una fachada, no solo por su función, sino porque reúne algunos elementos en su composición, como los son la loseta, la

balaustrada o en otros casos, elementos decorativos bajo este como canchillos o ménsulas, permitiendo de esta manera que su materialidad sea tan versátil con el uso de piedra, madera o incluso metal o la combinación de estos.



Ilustración 114Balcón de Metal.

Fuente: <http://interiorismos.com/wp-content/2012/05/Ideas-para-el-balcon.jpg>

6.7.4 Puertas.

Se resuelven en carpintería de madera o metal, pudiendo ser a razón de estética o seguridad. Las puertas también son elementos con características de diseño y decoración muy variada.

6.7.5 Ventanas.

De igual manera que las puertas, las ventanas responden a la razón estética o de seguridad y pueden ser muy variadas en su decoración y diseño.

6.8 Elementos decorativos.

Los elementos decorativos son muy variados, desde elementos de protección para las inclemencias del clima como lo son los zócalos, hasta llegar al tope de una fachada con una cornisa decorativa o un remate con molduras. En el diseño de una fachada pueden encontrarse elementos tanto funcionales como formales, que a la final le dan identidad a una edificación. Entre estos elementos podemos citar ménsulas, columnas, pilastras, óculos, ojos de buey, rosetones, tragaluces, marca pisos, bandas, frisos, arcos, molduras, cornisas, etc.

Con todos los elementos nombrados anteriormente se realizó la siguiente ficha en la que se resume las características de mayor importancia material y formal.



**FICHAS DE
ANALISIS DE LAS
EDIFICACIONES**

EDIFICACIÓN 1. (Colonial-Vernáculo)			
Dirección: De la cruz 6-12			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Adobe y bahareque.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Pintura.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Canecillos curvos de madera en balcones y alero de cubierta.			
7. Piezas de carpintería bien trabajadas, de color y tonalidad propia de la madera en puertas y ventanas del primero, segundo y tercer nivel.			
8. Balaustrada torneada de madera.			
2. Fachada de un solo cuerpo.			
3. Portón principal central.			
4. Fachada sobria y modesta, sin mayores detalles.			
5. Acabado de la fachada con un revoco de barro.			
6. Cubierta de teja.			

EDIFICACIÓN 2. (Republicano).			
Dirección: Juan Montalvo 6-24.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe, bahareque, cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Canecillos curvos de madera en balcón y alero.		2. Diseño geometrizado en la balaustrada de hierro forjado del balcón.	
3. Puertas y ventanas enmarcadas. 4. Puerta de madera con tragaluz.		5. Piezas de carpintería de diseños geometrizados en bajo relieve en los portones del primer nivel.	

EDIFICACIÓN 3. (Republicano).			
Dirección: Simón Bolívar 13-17.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de cinco tiempos		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe, bahareque, cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> Canecillos curvos de madera en alero y canecillos rectos de madera en el balcón. Balaustrada de madera torneada en el balcón. 		 	<ol style="list-style-type: none"> Pilastras adosadas sin basas en el primer y segundo nivel. 
<ol style="list-style-type: none"> Arcos rebajados con arquivoltas en puertas y ventanas en el primer y segundo nivel. 		 	<ol style="list-style-type: none"> Cornisa fileteada. Marca piso fileteado.  

EDIFICACIÓN 4. (Republicana-Art Déco)	
Dirección: Simón Bolívar 13-61.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en los diferentes niveles.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Cal, ladrillo y metal.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Remate escalonado con molduras estriadas y volúmenes rectangulares.



2. Vano con moldura estriadas en el balcón.



3. Balcón con balaustre de hierro forjado de diseño geometrizado.
4. Ménsulas de diseño curvo.



5. Ventana enmarcada y ménsulas de diseño escalonado.

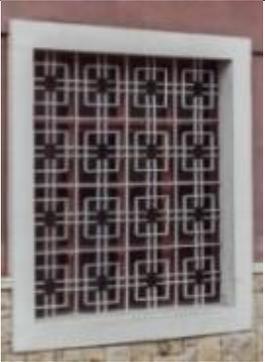


EDIFICACIÓN 5. (Colonial)			
Dirección: Simón Bolívar 19-65.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe, bahareque y cal.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Madera y metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos rectos de madera. 2. Canal de zinc. 3. Cubierta de teja. 		<ol style="list-style-type: none"> 4. Balcón de madera con balaustrada de hierro forjado. 5. Ménsulas rectas de madera. 	
<ol style="list-style-type: none"> 6. Marca piso y Friso con molduras de motivos florales. 7. Banda denticular. 8. Cornisa fileteada sencilla. 		<ol style="list-style-type: none"> 9. Piezas de carpintería labrada en alto relieve en el primer nivel y lacada al natural. 10. Piezas de carpintería en el segundo nivel (balcón) sencilla con capa de pintura plástica. 	

EDIFICACIÓN 6. (Moderno).			
Dirección: Coronel Talbot 8-64			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Sin jerarquía.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de 3 tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Azulejo.		
Balcón:	Metal		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> Balcón de metal con diseño sinuoso y curvo. Canecillos rectos de madera. Escudo floral en medio de la forja metálica en el balcón. 		<ol style="list-style-type: none"> Pilastra embebida sin basa, de orden jónico en el segundo y tercer nivel. 	
<ol style="list-style-type: none"> Cornisa fileteada. Marca pisos fileteado. Banda denticular. 		 <ol style="list-style-type: none"> Zócalo de diseño mudéjar con azulejo anaranjado. 	

EDIFICACIÓN 7. (Moderno)			
Dirección: Coronel Talbot 8-52.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera y metal		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> Canecillos curvos de madera. Alero de madera. Cubierta inclinada de teja. 		<ol style="list-style-type: none"> Alféizar sencillo con ménsulas rectas y simples. 	
<ol style="list-style-type: none"> Piezas de carpintería con labrados en alto relieve. Puerta de madera con capa de pintura plástica. Puerta de madera con acabado natural de madera lacada. 		<ol style="list-style-type: none"> Puerta de balcón de diseño moderno y sencillo en aluminio. Balaustrada de metal con diseños geométricos Canecillos rectos de madera. Farolas hacia la calle (rememorar tiempos pasados). 	

EDIFICACIÓN 8. (Moderno).			
Dirección: Coronel Talbot 8-48.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada sobre un eje vertical en diferentes volúmenes.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Madera y metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Canecillos curvos de madera en alero y balcón.		3. Farola colgante desde el alero de cubierta hacia la calle (rememorar tiempos pasados).	
2. Cubierta inclinada de teja.			
4. Piezas de carpintería con labrados en bajo relieve.			
5. Acabado natural en la madera.			
6. Lacado común con color natural expuesto.			

EDIFICACIÓN 9. (Moderno).				
Dirección: Coronel Talbot 7-44.				
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO				
Simetría:	Sin simetría.			
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.			
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.			
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.			
TIPO DE CONSTRUCCIÓN				
Interior:	Ladrillo y cemento.			
Fachada:	Ladrillo y cemento.			
MATERIALES.				
Cubierta:	Inclinada de teja (incompleta).			
Zócalo:	Piedra.			
Balcón:	Sin balcón.			
Puertas:	Metal.			
Ventanas:	Metal.			
ELEMENTOS DECORATIVOS.		<p>3. Vano de ventana con diseño geométrico en metal.</p> <p>4. Ventana enmarcada.</p>		
<p>1. Canecillos rectos de madera.</p> <p>2. Cubierta inclinada de teja.</p>				
<p>5. Cornisa fileteada de diseño sencillo.</p>				

EDIFICACIÓN 10. (Neo-colonial)	
Dirección: Coronel Talbot 7-45.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de dos tiempos en el segundo nivel.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Ladrillo y cemento.
Fachada:	Ladrillo y cemento.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Pintura.
Balcón:	Sin Balcón.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos rústicos de madera.
2. Cubierta inclinada de teja.



6. Puertas y ventanas enmarcadas.
7. Protección de hierro forjado en puertas y ventanas con diseños curvos y sinuosos combinados con líneas rectas.



3. Ventanas enmarcadas.
4. Protección metálica.
5. Entramado de protección con diseños de líneas rectas a 45 grados.



EDIFICACIÓN 11. (Colonial-Vernácula)			
Dirección: Coronel Talbot 7-49.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos en el segundo nivel.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.		<p>2. Puerta metálica sencilla.</p> <p>3. La fachada es sobria y carente de decoración.</p>	
1. Canecillos rústicos de madera.			
4. Ventana sencilla de madera.			

EDIFICACIÓN 12. (Republicana-Neoclásica)	
Dirección: Presidente Córdova 17-78.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe, bahareque, cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (adoquín).
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Banda denticular.
2. Friso con decoración de motivos florales.
3. Cornisa.



6. Canecillos curvos de madera.
7. Alero de yeso.
8. Cubierta de teja.



4. Ventanas enmarcadas y con arco rebajado.
5. Arquivoltas en cada marco de las ventanas.



EDIFICACIÓN 13. (Art Déco).		
Dirección: Presidente Córdova 14-35.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Bilateral con eje vertical.	
Jerarquía:	Por situación y contorno.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Adobe y bahareque.	
Fachada:	Cal y ladrillo.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Empaste y pintura.	
Balcón:	Sin balcón.	
Puertas:	Metal.	
Ventanas:	Metal y piedra labrada.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Remate escalonado. 2. Moldura de círculo en el remate. 3. Cornisa sencilla. 		
<ol style="list-style-type: none"> 6. Diseño de moldura circular en el zócalo. 		
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Ventana de arco rebajado. 5. Columnillas de contralecho en el vano de las ventanas.
		

EDIFICACIÓN 14. (Art Déco)	
Dirección: Del Vado 3-155	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de cuatro tiempos en la última planta.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Ladrillo y cemento.
Fachada:	Ladrillo y cemento.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Sin zócalo.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	
1. Remate escalonado. 2. Diseño geometrizado en el coronamiento.	
5. Ventana alargada y con un vano de varias divisiones horizontales. 6. Marco de ventana y de volumen en alto relieve.	



3. Balaustrada de balcón de diseño geometrizado.
4. Tubos de aluminio como detalle en el balcón.



EDIFICACIÓN 15. (Colonial).			
Dirección: Del Vado 13-76.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Sin jerarquía.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos y tres tiempos en diferentes niveles.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Metal		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Balcón de metal con diseños geométricos en su forja. Completa ausencia de canecillos o ménsulas.		2. Ménsula bajo la ventana del segundo nivel.	
3. Canecillos curvos de madera. 4. Friso con motivo de hojas de Liz. 5. Banda con moldura de cheurón (forma de V o zigzag). 6. Cornisa sencilla. 7. Banda denticular.		8. Tragaluz y vano de ventana del primer nivel de diseño geométrico.	

EDIFICACIÓN 16. (Colonial).				
Dirección: Del Vado 13-70				
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO				
Simetría:	Sin simetría.			
Jerarquía:	Sin jerarquía.			
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.			
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.			
TIPO DE CONSTRUCCIÓN				
Interior:	Adobe y bahareque.			
Fachada:	Adobe y bahareque.			
MATERIALES.				
Cubierta:	Inclinada de teja.			
Zócalo:	Empaste y pintura.			
Balcón:	Metal.			
Puertas:	Madera y metal.			
Ventanas:	Metal.			
ELEMENTOS DECORATIVOS.				
<ol style="list-style-type: none"> Balcón de metal con diseños rectos y curvos en su forja. Ausencia de canecillos o ménsulas en el balcón. 			<ol style="list-style-type: none"> Pilastrillas adosadas en el antepecho de ventana del segundo nivel. 	
<ol style="list-style-type: none"> Canecillos curvos de madera. Friso con motivo de hojas de Liz. Banda con moldura de cheurón (forma de V o zigzag). Cornisa sencilla. Banda Denticular. 			<ol style="list-style-type: none"> Marca piso sencillo. 	

EDIFICACIÓN 17. (Republicana)		
Dirección: Del Vado 13-65.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Sin simetría.	
Jerarquía:	Por situación y contorno.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de cinco tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Adobe y bahareque.	
Fachada:	Cal y ladrillo.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Sin zócalo.	
Balcón:	Metal.	
Puertas:	Madera.	
Ventanas:	Madera y metal.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
1. Sección de cornisa decorada con una corta banda denticular veneciana.		2. Ventana rectangular enmarcada. 3. Alféizar en ventanas de la primera planta.
4. Balaustrada del balcón de hierro forjado con diseños geométricos.		
		

EDIFICACIÓN 18. (Colonial).			
Dirección: La Condamine 12-134.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en el segundo nivel.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (mármol).		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> Balcón de madera con balaustrada torneada Canecillos curvos de madera. 			<ol style="list-style-type: none"> Piezas de carpintería con molduras en alto relieve. 
<ol style="list-style-type: none"> Canecillos curvos de madera. Alero de madera. 			<ol style="list-style-type: none"> Farolas en el segundo nivel dirigidas hacia la calle (recuerdo de tiempos pasados). 

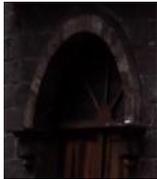
EDIFICACIÓN 19. (Neo-clásica).					
Dirección: La Condamine 12-124.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Bilateral con eje vertical.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de cinco tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Cal y ladrillo.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Piedra (mármol).				
Balcón:	Piedra y metal.				
Puertas:	Metal				
Ventanas:	Metal.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
1. Remate con balaustrada labrada en piedra que oculta los aleros de la cubierta.		2. Cornisa con moldura en forma de Gola.		3. Pilastra neoclásica de capitel de orden dórico.	
4. Remate de fachada con una corona en forma de lira.		5. Arcos rebajados en puertas y ventanas.			

EDIFICACIÓN 20. (Colonial).			
Dirección: La Condamine 12-112.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Adobe y bahareque.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Pintura.		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Sin ventanas.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Piezas de carpintería de madera sencilla sin mayores decoraciones con tragaluz.	 	2. Cumbre coronado con figurillas zoomorfas y de culto (ángeles, gallina, paloma y asno).	
3. Molduras de motivos arquitectónicos y religiosos.	  	4. Canecillos curvos de madera.	

EDIFICACIÓN 21. (Colonial).			
Dirección: Tarqui 6-58.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Adobe, cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Balcón de metal con diseño de motivos vegetales.	 		<p>3. Antepecho de ventanas de metal con diseño de motivos vegetales.</p>
2. Canecillos curvos de madera en aleros y balcón.			
4. Puerta enmarcada con arco rebajado.	 		
5. Puertas y ventanas enmarcadas.			

EDIFICACIÓN 22. (Neocolonial)	
Dirección: Tarqui 6-44.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en el primer nivel.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe, cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Sin zócalo.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



<p>1. Hastial engableado para ocultar faldones de la cubierta. 2. Hornacina que contiene una escultura de carácter religioso.</p>		<p>3. Tejadillo sobre las ventanas.</p>		<p>4. Puerta de balcón veneciana. 5. Columnas ofídicas. 6. Forjado de balcón con diseños geométricos.</p>	
<p>7. Alféizar con banda denticular veneciana en el antepecho de las ventanas.</p>		<p>8. Arco peraltado con ménsulas.</p>			

EDIFICACIÓN 23 (Art Déco)						
Dirección: Tarqui 6-112.						
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO						
Simetría:	Bilateral con eje vertical.					
Jerarquía:	Por situación y contorno.					
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.					
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.					
TIPO DE CONSTRUCCIÓN						
Interior:	Adobe y bahareque.					
Fachada:	Cal y ladrillo.					
MATERIALES.						
Cubierta:	Inclinada de teja.					
Zócalo:	Piedra.					
Balcón:	Metal, cal y ladrillo.					
Puertas:	Madera y metal.					
Ventanas:	Madera.					
ELEMENTOS DECORATIVOS.						
1. Diseños geometrizados en la forja del balcón.			2. Remate escalonado.		3. Tragaluz de puerta con diseño en zigzag.	
5. Molduras dispuesta de forma escalonada o en zigzag.			6. Moldura fileteada y escalonadas.		4. Pilastra de contralech o entre las puertas.	

EDIFICACIÓN 24. (Colonial-Neoclásico)							
Dirección: Presidente Córdova 12-26.							
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO.							
Simetría:	Sin simetría.						
Jerarquía:	Sin jerarquía.						
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.						
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.						
TIPO DE CONSTRUCCIÓN							
Interior:	Adobe y bahareque.						
Fachada:	Adobe, cal y ladrillo.						
MATERIALES.							
Cubierta:	Inclinada de teja.						
Zócalo:	Empaste y pintura.						
Balcón:	Metal.						
Puertas:	Madera y metal.						
Ventanas:	Sin ventanas.						
ELEMENTOS DECORATIVOS.							
1. Balaustrada metálica en los balcones.				2. Marco con arquivoltas. 3. Arco rebajado con moldura en la clave. 4. Diadema sobre la puerta. 			
5. Canecillos curvos de madera. 6. Marca piso con molduras vegetales de palma y arabesco. 7. Banda denticular. 8. Cornisa fileteada sencilla.				9. Almohadillado decorativo. 		10. Pilastra adosada estriada. 	

EDIFICACIÓN 25. (Colonial)					
Dirección: Presidente Córdova 12-69.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe y bahareque.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Madera.				
Puertas:	Madera y metal.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
<ul style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera. 2. Cornisa y marca piso de motivo de arabesco 		<ul style="list-style-type: none"> 3. Diadema sobre puertas y ventanas en el segundo nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> 4. Pilastra adosa. 	
<ul style="list-style-type: none"> 5. Balcón con canecillos curvos de madera. 6. Balaustrada torneada de madera. 		<ul style="list-style-type: none"> 7. Antepecho con moldura decorativa fileteada a manera de cuadro. 			

EDIFICACIÓN 26. (Art Déco)	
Dirección: Juan Montalvo 6-86.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Sin jerarquía.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Metal y madera.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Molduras estriadas en los laterales de la puerta del balcón.
2. Ménsula estriada bajo el balcón.
3. Moldura estriada bajo el balcón.
4. Diseño geometrizado en la forja de la balaustrada del balcón.



1. Moldura estriada sobre la ventana en el segundo nivel.
2. Antepecho decorado con molduras de motivos geométricos rectangulares.
3. Ménsulas estriadas bajo el antepecho



EDIFICACIÓN 27. (Colonial-Vernácula)	
Dirección: Juan Montalvo 6-64	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno en un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Sin ventanas.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos curvos de madera.
2. Cornisa de moldura de Gola.
3. Fileteados en el diseño de la cornisa.



4. Pilastra adosada de fuste estriado y sin basa.



EDIFICACIÓN 28. (Art Déco-Moderno)		
Dirección: Juan Montalvo 6-45.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Sin simetría.	
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Adobe y bahareque.	
Fachada:	Adobe y bahareque.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Pintura.	
Balcón:	Madera.	
Puertas:	Madera.	
Ventanas:	Madera y metal.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Balcón con molduras decorativas estriadas en toda la superficie. 2. Balaustrada de hierro forjado con diseños geométricos. 3. Ménsulas con moldura piramidal en su superficie frontal. 		<ol style="list-style-type: none"> 4. Piezas de carpintería en la puerta con detalles en bajo relieve de manera estriada.
<ol style="list-style-type: none"> 5. Molduras decorativa estriada y fileteada. 6. Moldura decorativa escalonado con forma de cruz. 		
		

EDIFICACIÓN 29. (Art Déco-Republicano).	
Dirección: Presidente Córdova 13-12.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Remate escalonado y con moldura perimetral en alto relieve.



2. Cornisa fileteada y con banda denticular veneciana.



EDIFICACIÓN 30. (Neocolonial)					
Dirección: Estévez de Toral 7-58.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Simetría bilateral con eje vertical.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Cal y ladrillo.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Metal.				
Puertas:	Madera y metal.				
Ventanas:	Metal.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
<p>1. Puerta y ventana enmarcada por moldura de diseño denticular.</p> <p>2. Protección metálica de ventana de diseño geométrico.</p>			<p>3. Remate con hastial engabietado y elementos escalonados.</p> 	<p>4. Balaustre de diseño geométrico.</p> 	
<p>5. Colgadizo sobre ventana.</p> <p>6. Tejadillo sobre balcón con canecillos curvos de madera.</p>		 	<p>7. Ventanas enmarcadas con arcos de medio punto.</p> <p>8. Protección metálica para ventana con diseños geométricos.</p>		

EDIFICACIÓN 31. (Art Déco)			
Dirección: Mariscal Sucre 14-83.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Sin ventanas.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Remate de diseño escalonado.	2. Molduras decorativas en sobre dintel.		
3. Cornisa fileteada.			

EDIFICACIÓN 32. (Moderno)			
Dirección: Mariscal Sucre 14-69.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Sin jerarquía.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (mármol).		
Balcón:	Ladrillo y metal.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Puerta metálica con decoración de motivos florales. 2. Colgadizo sobre la puerta principal. 3. Tragaluz sobre la puerta y el colgadizo del ingreso principal. 		<ol style="list-style-type: none"> 4. Balcón de diseño sencillo propio de la arquitectura moderna. 5. Balaustrada de aluminio. 	
			<ol style="list-style-type: none"> 6. Ventana de riel con protección de diseño sencillo y de aluminio.

EDIFICACIÓN 33. (Moderno)			
Dirección: Mariscal Sucre 14-40.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Sin jerarquía.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Piedra.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Balcón de diseño moderno, con balaustrada que da apariencia de madera torneada pero labrada en piedra.		2. Canecillos curvos de madera.	
3. Ventanas de arco de medio punto. 4. Jardinera en el antepecho. 5. Canecillos curvos de madera bajo las jardineras.			

EDIFICACIÓN 34. (Art Déco)	
Dirección: Mariscal Sucre 13-85.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Sin zócalo.
Balcón:	Piedra.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Balcón con diseños geométricos y estriados.
2. Ménsulas escalonadas y estriadas bajo el balcón.



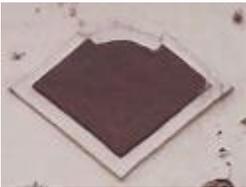
3. Moldura estriada sobre la ventana en el segundo nivel.



EDIFICACIÓN 35. (Neorrománico-Republicano)			
Dirección: Mariscal Sucre 13-77.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Arcos de medio punto y; 2. Arco peraltado. 			
<ol style="list-style-type: none"> 5. Arcos de medio punto que han sido removidos de las ventanas. 		<ol style="list-style-type: none"> 6. Marca pisos con molduras de arcos de medio punto 	

EDIFICACIÓN 36. (Moderno)			
Dirección: Estévez de Toral 8-13.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en el primer nivel.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cemento y ladrillo.		
Fachada:	Cemento y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Ladrillo y metal.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Balcón moderno con balaustrada metálica de diseño sencillo y uso de elementos rectos. 2. Fileteado bajo el balcón de influencia moderna. 3. Molduras decorativas geométricas en frente del balcón.			
5. Marca piso sencillo y fileteado.		6. Puerta enrollable moderna.	

EDIFICACIÓN 37. (Neocolonial)			
Dirección: Estévez de Toral 8-23.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (adoquín).		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera y metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera. 2. Marca piso fileteado. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Protección de ventanas de diseño de línea sinuosa curva. 	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Balcón de balaustrada metálica de diseño curvo o sinuoso hacia el exterior. 		<ol style="list-style-type: none"> 5. Farol a la altura del balcón que da a la calle como símbolo de rememoración de tiempos pasados. 	

EDIFICACIÓN 38. (Art Déco)			
Dirección: Estévez de Toral 8.31.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Un solo tiempo.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Sin ventanas.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Cornisa de moldura cóncava.		2. Pieza de carpintería con labrados en alto relieve de figuras geométricas en su vano. 3. Friso de puerta con moldura de líneas rectas horizontales tipo persiana.	
4. Moldura en forma de diamante (figura geométrica).			

EDIFICACIÓN 39. (Art Déco)			
Dirección: Estévez de Toral 8-31B.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de un solo tiempo.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (mármol).		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Sin ventanas.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Remate con molduras en alto relieve de formas geométricas. 2. Cornisa fileteada de influencia Art Déco. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Portón: pieza de carpintería de varias divisiones en su vano. 	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Fachada con diferentes niveles de volúmenes salientes. 			

EDIFICACIÓN 40. (Manierismo- Eclecticismo)						
Dirección: Estévez de Toral 8-57.						
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO						
Simetría:	Bilateral con eje vertical.					
Jerarquía:	Por situación y contorno.					
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.					
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.					
TIPO DE CONSTRUCCIÓN						
Interior:	Cal y ladrillo.					
Fachada:	Cal y ladrillo.					
MATERIALES.						
Cubierta:	Inclinada de teja.					
Zócalo:	Piedra (estriada).					
Balcón:	Piedra y metal.					
Puertas:	Madera.					
Ventanas:	Madera.					
ELEMENTOS DECORATIVOS.						
1. Remate con balaustrada de diseño torneado de piedra que simula una terraza. 2. Banda denticular y cornisa fileteada.			3. Diadema fileteada sobre la ventana de arco rebajado. 4. Arquivoltas.		5. Ventana con arco rebajado. 6. Estriado 7. Ménsulas. 8. Clave decorada.	
11. Corona de remate con la inscripción de la fecha de finalización de la construcción. 12. Moldura de flor de Liz en la corona			13. Balcón con balaustrada de diseño complejo 14. Ménsulas de piedra.		9. Antepecho de diseño en bajo relieve. 10. Almohadillado	

EDIFICACIÓN 41. (Colonial)			
Dirección: Estévez de Toral 8-71.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera. 2. Cornisa decorada con diseños vegetales y pintura. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Antepecho de ventanas con decoración vegetal y animal (concha y flores). 4. Pilastra adosada. 	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Balcón metálico con diseños sinuosos curvos, espirales, etc. 			

EDIFICACIÓN 42. (Colonial)	
Dirección: Estévez de Toral 14-01 y Mariscal Sucre esquina.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres, cuatro y seis tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Madera.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos curvos de madera.
2. Cornisa, friso y marca piso de motivo vegetal.



7. Pilastras adosadas solo en el segundo nivel que no parten desde el suelo.



3. Balaustrada del balcón de madera torneada.
4. Diadema de decoración sobre la puerta del balcón
5. Arco de medio punto.
6. Diseño de la puerta con varias divisiones en su vano.

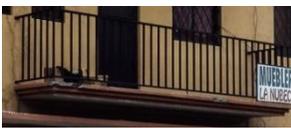


EDIFICACIÓN 43. (Republicano – Neoclásico).					
Dirección: Estévez de Toral 13-89B.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Bilateral con eje vertical.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe y bahareque.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Madera.				
Puertas:	Madera.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cornisa de latón pintado. 2. Cielo falso de latón pintado. 		<ul style="list-style-type: none"> 3. Balcón de hierro forjado. 		<ul style="list-style-type: none"> 4. Pilastras adosadas de capitel corintio. 5. Ventana con balaustrada simulando balcón. 6. Diadema sobre ventana. 7. Almohadillado 	
<ul style="list-style-type: none"> 8. Cornisa, friso y marca piso con varios motivos (guilloquis, cheurón, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> 9. Arcos de rebajados. 10. Pintura mural. 			

EDIFICACIÓN 44. (Colonial).			
Dirección: Estévez de Toral 10-19.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera. 2. Banda denticular y cornisa decorada. 			
<ol style="list-style-type: none"> 5. Balcón con balaustradas de diseños rectas y torneadas. 6. Canecillos rectos bajo el balcón. 			<ol style="list-style-type: none"> 3. Antepecho de ventanas en madera con labrado geométrico. 4. Tragaluz de ventana con diseño de arco rebajado.

EDIFICACIÓN 45. (Moderno).			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cemento y ladrillo.		
Fachada:	Cemento y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra.		
Balcón:	Ladrillo y cemento.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera y metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<p>1. Balcón de cemento, ladrillo y metal.</p> <p>2. Ménsula sencilla de cemento.</p>		<p>3. Alfeizar pronunciado.</p>	
<p>4. Colgadizo de cristal sobre las ventanas centrales.</p>			

EDIFICACIÓN 46. (Moderno)			
Dirección: Estévez de Toral 11-31.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Sin jerarquía.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de cuatro, cinco y seis tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<p>1. Canecillos rectos de madera. 2. Alero enlucido.</p>			<p>3. Ventana con protección de entramados diagonales y de aluminio y hierro.</p>
<p>4. Puertas metálicas enrollables para locales comerciales (por su materialidad y diseño son modernos).</p>			

EDIFICACIÓN 47. (Moderno)			
Dirección: Estévez de Toral 11-33.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de cuatro y cinco tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cemento y ladrillo.		
Fachada:	Cemento y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Cerámica.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<p>1. Balcón metálico de balaustrada sencilla.</p> <p>2. Base del balcón con fileteado escalonado.</p>		<p>3. Puerta metálica moderna enrollable.</p>	
<p>4. Ventana moderna sencilla con entramado metálico de seguridad.</p>			

EDIFICACIÓN 48. (Moderno)			
Dirección: Estévez de Toral 10-18.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en el primer nivel.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Ladrillo y cemento.		
Fachada:	Ladrillo y cemento.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Ladrillo y metal.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<p>1. Marco parcial en las ventanas.</p> <p>2. Diseño geometrizado en el vano de las ventanas.</p>		<p>3. Balaustrada de balcón de diseño sencillo.</p>	
<p>4. Colgadizo de hormigón sobre el balcón.</p>		<p>5. Uso de materiales y texturas para realzar el diseño de la edificación.</p>	 

EDIFICACIÓN 49.(Moderno)		
Dirección: Estévez de Toral 11-46.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.	
Jerarquía:	Sin jerarquía.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de dos y tres tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Cemento y ladrillo.	
Fachada:	Cemento y ladrillo.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Sin zócalo.	
Balcón:	Ladrillo y metal.	
Puertas:	Metal.	
Ventanas:	Metal.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
1. Balaustrada metálica compuesta por líneas entrecruzadas en su diseño.		2. Puerta de ingreso a la edificación, de metal. 3. El ingreso se halla situado a un nivel superior al del suelo de la acera.
4. Colgadizos, uno sobre el balcón y otro en sobre todo el primer nivel.		

EDIFICACIÓN 50. (Moderno)	
Dirección: Estévez de Toral 11-40.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Ladrillo y cemento.
Fachada:	Ladrillo y cemento.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Ventanas y puertas metálicas con diseño sencillo en su vano.



5. Balaustrada metálica de diseño sencillo en el balcón.



2. Combinación de materiales, texturas y tecnologías asociadas en el diseño de la fachada,
3. Ausencia de ornamento.
4. Simplificación de formas.



EDIFICACIÓN 51. (Moderno)		
Dirección: Estévez de Toral 11-64.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Sin simetría.	
Jerarquía:	Sin jerarquía.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de cuatro tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Cemento y ladrillo.	
Fachada:	Cemento y ladrillo.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Piedra.	
Balcón:	Metal.	
Puertas:	Metal.	
Ventanas:	Metal.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
1. Canecillo curvo de madera.		2. Balcón de aluminio, carente de detalles en su diseño. 
3. Ventanal de estructura de metal que llega hasta el nivel del piso (tipo muro cortina).		

EDIFICACIÓN 52. (Moderno)	
Dirección: Estévez de Toral 11-75.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Ladrillo y cemento.
Fachada:	Ladrillo y cemento.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (adoquín).
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Volumen saliente.
2. La materialidad de ladrillo visto corresponde a la influencia Neorrománica pero adaptada a la arquitectura moderna.



3. Puerta metálica abatible de garaje.
4. Se considera propio de la arquitectura moderna pues responde a una necesidad producida a partir de la integración del automóvil a la vida del hombre.

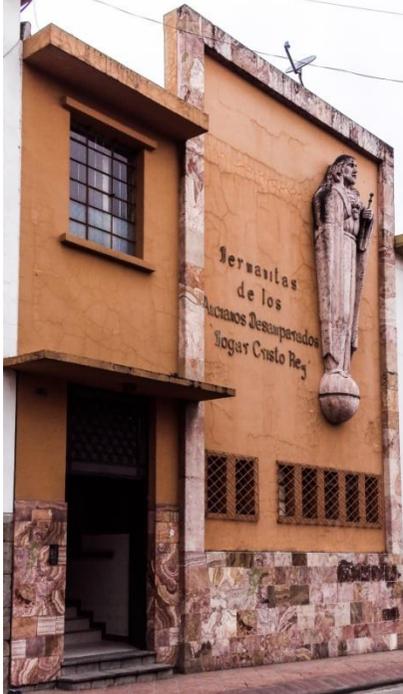


5. Alero enlucido.
6. Cubierta de teja.



7. Ventanas con tarjas, esta influencia proviene de la Arquitectura Romancista francesa.



EDIFICACIÓN 53. (Moderno).				
Dirección: Gaspar Sangurima 13-58.				
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO				
Simetría:	Sin simetría.			
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.			
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.			
Ritmo:	Sin ritmo.			
TIPO DE CONSTRUCCIÓN				
Interior:	Ladrillo y cemento.			
Fachada:	Ladrillo y cemento.			
MATERIALES.				
Cubierta:	Inclinada de teja.			
Zócalo:	Piedra (mármol).			
Balcón:	Sin balcón.			
Puertas:	Metal.			
Ventanas:	Metal.			
ELEMENTOS DECORATIVOS.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ventana sencilla de influencia moderna. 2. Molduras rectas sobre y debajo de la ventana como decoración (dintel y alfeizar). 			<ol style="list-style-type: none"> 3. Escultura religiosa de "Cristo Rey" como decoración y símbolo de la fachada de la edificación y asilo de ancianos del mismo nombre. 	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Colgadizo sobre el ingreso principal con la finalidad de protegerlo de la lluvia. Procede de la arquitectura moderna por su materialidad y tecnología. 			<ol style="list-style-type: none"> 5. Ventana asegurada con entramado. 	

EDIFICACIÓN 54. (Colonial).	
Dirección: Juan Montalvo11-68.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Sin jerarquía.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Balcón de hierro forjado con diseños curvos y rectos.



2. Diseño del cuerpo de la puerta con formas geométricas en alto relieve.



3. Cornisa y molduras rectas y escalonadas.



EDIFICACIÓN 55. (Art Déco-Moderno)			
Dirección: Gran Colombia 13-47.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Metal y ladrillo.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera y metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Remate con moldura de yeso de formas geométricas.		2. Balcón con diseños geométrizados en su forja, estriados en la división de las puertas y molduras fileteadas sobre las puertas.	
3. Ventana con parteluz de diseño estriado y vano con diseño de motivos geométrizados.		4. Ménsulas estriadas bajo la ventana del segundo nivel.	

EDIFICACIÓN 56. (Art Déco-Republicano)			
Dirección: Estévez de Toral 9-42.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de cuatro y seis tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra		
Balcón:	Piedra.		
Puertas:	Metal.		
Ventanas:	Metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Antepecho de las ventanas con un detalle geométrico.	2. Balcón de piedra con diseños geométricos.		
3. Tragaluz de las ventanas del balcón con un diseño geometrizado.	4. Remate dispuesto de manera escalonada y con detalles fileteados.		

EDIFICACIÓN 57. (Neoclásico)			
Dirección: Mariscal Sucre 13-40.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Cal y ladrillo.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Remate escalonado y moldura de remate.		2. Pilastra de influencia neoclásica. 3. Antepecho fileteado de influencia neoclásica. 4. Banda denticular bajo el antepecho de las ventanas.	
5. Almohadillado en la zona intermedia del cuerpo de la fachada.		6. Balcón con diseños de influencia neoclásica. 7. Almohadillado de influencia neoclásica. 8. Ménsulas de influencia Neoclásica.	

EDIFICACIÓN 58. (Colonial-Vernáculo).	
Dirección: Juan Montalvo 7-53.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Adobe, cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos curvos de madera.
2. Cornisa con molduras fileteadas.



4. Ojo de buey sobre el ingreso a la edificación.



3. Ventana enmarcada con tragaluz sin mayores detalles por su diseño sencillo correspondiente a la arquitectura vernácula de la época colonial.



EDIFICACIÓN 59. (Manierismo)			
Dirección: Luis Cordero 10-49.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos en el primer nivel.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Molduras geométricas en yeso. 2. Marca piso. 			
<ol style="list-style-type: none"> 3. Molduras geometrizadas de yeso en el marco de las ventanas del balcón. 4. Molduras de yeso en forma de pilastras en los extremos laterales de la fachada. 			
<ol style="list-style-type: none"> 5. Balcón de hierro forjado con diseños geometrizados. 			

EDIFICACIÓN 60. (Vernácula-Colonial).	
Dirección: Mariscal Lamar 10-60.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Sin ventanas.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos curvos de madera en alero.
2. Alero enlucido.
3. Banda denticular y cornisa de yeso.



4. Marco de puerta con arco rebajado en su moldura y fileteado.



EDIFICACIÓN 61. (Art Déco)	
Dirección: Mariscal Lamar 12-50.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos en el segundo novel.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Ventana con molduras de yeso tipo tímpano en la sobre ventana de diseño geométrico.
2. Antepecho con molduras en yeso de línea vertical.
3. Entramado del vano de diseño geométrico (línea inclinada entrecruzada).



4. Remate escalonado y saliente.



EDIFICACIÓN 62. (Colonial)			
Dirección: Estévez de Toral 9-75.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.		   	
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Balcón con balaustrada de hierro forjado. 2. Loza de balcón con su base fileteada. 3. Ménsula con diseño jónico. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Canecillos curvos de madera. 5. Marca piso de con diseños de motivos vegetales. 6. Banda denticular. 		
<ol style="list-style-type: none"> 7. Forja de hierro en las ventanas que simulan balcón. 8. Fileteado la base de las ventanas. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Pilastra adosada que parte desde el segundo nivel. 		

EDIFICACIÓN 63. (Art Déco)			
Dirección: Estévez de Toral 8-33.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (mármol).		
Balcón:	Sin balcón.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Piedra y metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Remate escalonado y con molduras de yeso y diseños geométricos.		2. Marco de ventana de diseño escalonado en sus esquinas. 3. Vano de ventana de diseño geométrico.	
4. Molduras de yeso con formas geométricas básicas de diamantes.		5. Marco de puerta de diseño escalonado.	

EDIFICACIÓN 64. (Art Déco)			
Dirección: Mariscal Lamar 12-16.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Pintura.		
Balcón:	Metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Diseño en espiral de los tragaluz de las puertas del primer nivel.			
3. Balcón de hierro forjado con diseños geométricos básicos y espirales.		2. Remate escalonado y con moldura de figura geometría básica.	
4. Ménsula de diseño cuadrado.		5. Tragaluz con diseño escalonado en los ingresos del primer nivel.	

EDIFICACIÓN 65. (Colonial)			
Dirección: Mariscal Lamar 10-34.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Sin zócalo.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera bajo el balcón. 2. Balaustrada de madera torneada. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Canecillos curvos de madera 4. Cornisa de yeso. 5. Marca piso con diseños florales. 	
<ol style="list-style-type: none"> 6. Pilastra adosada que parte desde el segundo nivel... 			

EDIFICACIÓN 66. (Neoclásico-Republicana).	
Dirección: Tarqui 9-69.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Cornisa.
2. Marca piso.
3. Banda denticular.



4. Arco de medio punto con arquivoltas.
5. Corona de arco con decoración de motivo vegetal



6. Pilastra adosada.
7. Almohadillado.



8. Ventana con arquivoltas y de arco rebajado.
9. Antepecho de ventana con molduras de motivos florales.
10. Corona con decoración de motivo vegetal.

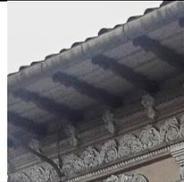


EDIFICACIÓN 67. (Republicano-Neoclásico)			
Dirección: Tarqui 9-61.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Bilateral con eje vertical en el segundo nivel.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra (mármol).		
Balcón:	Madera y metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canecillos curvos de madera. 2. Marca piso de diseños vegetales y cornisa. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Balaustrada de diseño floral en madera 4. Canecillos curvos de madera bajo el balcón. 	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Pilastra adosada de capitel jónico. 6. Diadema de motivo vegetal. 7. Arco rebajado. 		<ol style="list-style-type: none"> 8. Antepecho fileteado con motivos geométricos básicos. 	

EDIFICACIÓN 68. (Republicano-Neoclásico)	
Dirección: Tarqui 9-46.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (adoquín).
Balcón:	Madera.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Canecillos curvos de madera.
2. Banda de cheurón y denticular.
3. Marca piso de motivos florales.
4. Cornisa (todos los elementos de influencia neoclásica).



9. Balaustrada de madera torneada en el balcón.
10. Canecillos curvos de madera.
11. Pilastra adosada de capitel jónico de influencia neoclásica.



5. Antepecho de ventanas decoración con molduras fileteadas y una decoración floral central.
6. Pilastras adosadas.
7. Arco rebajado con molduras fileteadas.
8. Diadema en el sobre dintel.



EDIFICACIÓN 69. (Barroco-Ecléctico)			
Dirección: Juan Montalvo 8-44.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Cemento, Cal y ladrillo.		
Fachada:	Cemento, cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Piedra de río.		
Balcón:	Madera.		
Puertas:	Madera y metal.		
Ventanas:	Madera y metal.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Canecillos curvos de madera.		2. Ventanas de arco de medio punto. 3. Forja metálica de diseño geométrico básico, de influencia barroco. 4. Ventana con pequeño vitral de tragaluz.	
5. Balaustrada de balcón con diseño de entramado de madera.		6. Puerta de madera con diseño barroco. 7. Marco de puerta resuelto en ladrillo de obra y con forma de arco de medio punto.	

EDIFICACIÓN 70. (Republicano-Neoclásico)	
Dirección: Juan Montalvo 8-28.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (adoquín).
Balcón:	Madera.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Remate de hastial para ocultar la cubierta inclinada.



2. Moldura escalonada en el marco del ingreso principal.



- 3. Ventana enmarcada.
- 4. Ménsula fileteada.
- 5. Pilastra circular de parteluz.



6. Hierro forjado de diseño geométrico básico (líneas rectas y espirales).



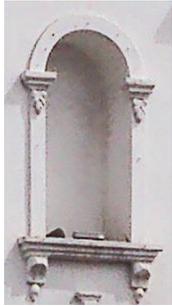
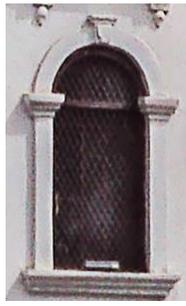
EDIFICACIÓN 71. (Manierismo-Republicano)					
Dirección: Simón Bolívar 13-89.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Sin simetría.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe y bahareque.				
Fachada:	Adobe y bahareque.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Pintura.				
Balcón:	Madera.				
Puertas:	Madera.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
1. Columnas de orden corintio.		2. Tímpano semicircular sobre la puerta.		3. Balaustrada trabajada en piedra en el segundo, tercero y cuarto nivel.	
4. Arquería de medio punto con y sin claves.		5. Remate con vaso de fuego.		6. Ménsula trabajada en piedra, compuesta de volúmenes prismáticos y esféricos.	

EDIFICACIÓN 72. (Colonial).					
Dirección: Juan Montalvo 9-89.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Sin simetría.				
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de seis tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe y bahareque.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Piedra.				
Balcón:	Sin balcón.				
Puertas:	Madera y metal.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
1. Antepecho con molduras geométricas básicas y fileteadas. 2. Arco rebajado y fileteado en puertas y ventanas.					
5. Puerta de arco rebajado y con molduras fileteadas.				6. Almohadillado.	

EDIFICACIÓN 73. (Colonial)					
Dirección: Juan Montalvo 10-88.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Sin simetría.				
Jerarquía:	Sin jerarquía.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe y bahareque.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Madera.				
Puertas:	Madera y metal.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.		1. Canecillos curvos de madera.	2. Marca piso sencillo.	3. Antepecho de ventanas en madera con labrado geométrico.	
		4. Balaustrada de madera torneada en el balcón.	5. Canecillos sencillos bajo el balcón.	6. Puerta de madera con diseños geometrizados sencillos.	

EDIFICACIÓN 74. (Colonial)			
Dirección: Estévez de Toral 9-22.			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría:	Sin simetría.		
Jerarquía:	Por situación y contorno.		
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.		
Ritmo:	Lineal de dos tiempos.		
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			
Interior:	Adobe y bahareque.		
Fachada:	Cal y ladrillo.		
MATERIALES.			
Cubierta:	Inclinada de teja.		
Zócalo:	Empaste y pintura.		
Balcón:	Madera y metal.		
Puertas:	Madera.		
Ventanas:	Madera.		
ELEMENTOS DECORATIVOS.			
1. Canecillos curvos de madera. 2. Banda denticular. 3. Marca piso de diseño de motivo floral. 4. Cornisa fileteada.		5. Diadema sobre la ventana del balcón del segundo nivel.	
		6. Marca piso fileteado.	
7. Pilastra adosada de capitel corintio.		8. Moldura de almohadillado de yeso.	

EDIFICACIÓN 75. (Ecléctico)					
Dirección: Coronel Talbot y Simón Bolívar.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Sin simetría.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres tiempos				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Adobe, bahareque, ladrillo.				
Fachada:	Cal y ladrillo.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Inclinada de teja.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Sin balcón.				
Puertas:	Madera.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Torre campanario. 2. Almohadillado. 3. Cornisa con banda denticular. 4. Arcos de medio punto peraltados con persianas. 5. Cupulilla. 6. Hastiales con cornisa. 7. Frontón y tímpano con molduras de querubines un escudo y arquivoltas. 8. Óculo central enmarcado. 	1.	2.	3.	4.	5.
					
	6.	7.	8.		
					

<p>9. Tímpano de arco ojival con arquivoltas sobre la puerta principal, moldura de trébol de 4 hojas central y estatua de paloma.</p>	<p>9.</p> 	<p>10.</p> 	<p>11.</p> 	<p>12.</p> 	<p>13.</p> 
<p>10. Pilastras adosadas de capitel corintio y fuste modular.</p> <p>11. Pilastras corintias con fuste de sección circular.</p> <p>12. Balaustrada de estilo mudéjar.</p> <p>13. Vaso de fuego como detalle en la balaustrada.</p> <p>14. Moldura en forma de pergamino bajo el frontón.</p> <p>15. Hornacina con arco peraltado y ménsulas.</p>	<p>14.</p> 	<p>15.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17.</p> 	<p>18.</p> 
<p>14. Moldura en forma de pergamino bajo el frontón.</p> <p>15. Hornacina con arco peraltado y ménsulas.</p> <p>16. Ventanal de arco peraltado con clave moldurada.</p> <p>17. Puerta principal tallada con imágenes del nuevo testamento.</p> <p>18. Ventana de arco de medio punto peraltado con vitral con diseño de cruz latina y óculo enmarcado sobre la ventana.</p> <p>19. Frontón triangular con arquivoltas, cornisa y banda denticular.</p> <p>20. Linterna con arcos de medio punto y pilastras corintias.</p> <p>21. Cúpula octogonal.</p>	<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21.</p> 		

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN.

San Sebastián se fundó como parroquia en 1560. El nombre de la plaza se atribuye a la ermita de los santos mártires Fabián y Sebastián, pero luego se habla solo de la ermita de San Sebastián, adoptándose de manera definitiva este nombre para iglesia ya para el año de 1692, en la que se le denomina también como la “parroquia de indios de San Sebastián”. La plaza adopta el mismo nombre de la iglesia desde entonces.

En el siglo XIX el templo sufre algunas intervenciones, todas a manos del hermano redentorista Juan Bautista Stiehle. Entre las intervenciones se encuentran la modificación completa de la fachada y la cúpula que se eleva sobre el presbiterio.

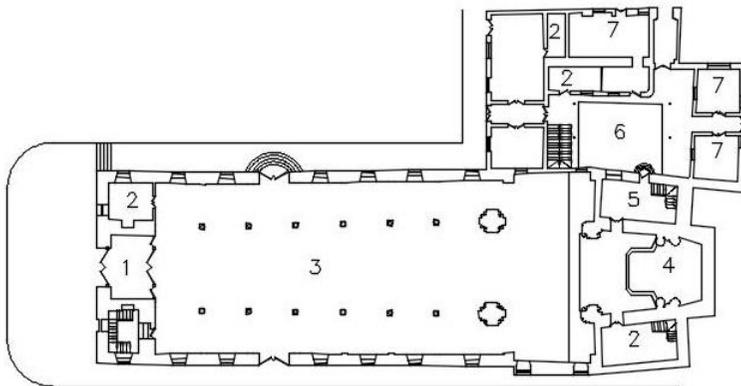
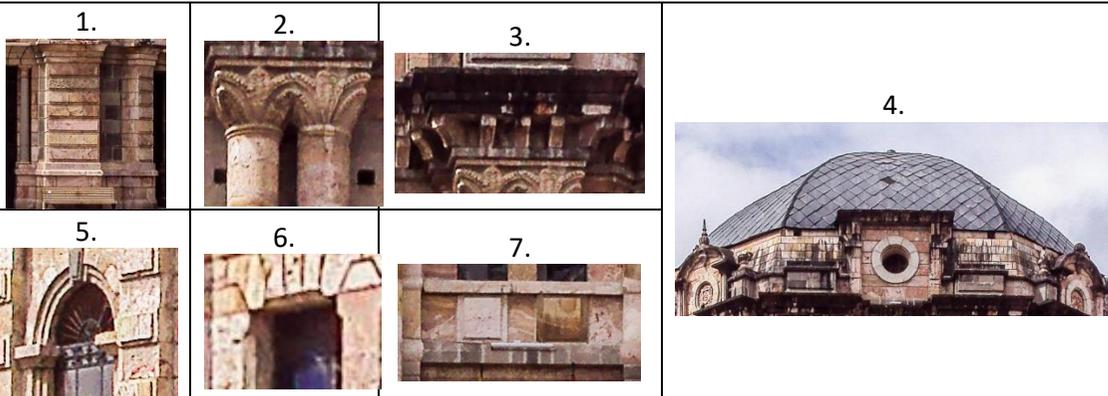


Ilustración 115 Plano de San Sebastián.

1. Nártex 2. Bodegas. 3. Nave.
4. Presbiterio. 5. Sacristía. 6. Patio.
7. Aulas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 76. (Neo-Clásico)	
Dirección: Mariscal Sucre 7-86.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de siete tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo, piedra de mármol labrado.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Mármol labrado.
Balcón:	Piedra y metal.
Puertas:	Metal.
Ventanas:	Metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Almohadillado de piedra. 2. Pilastras de orden gigante. 3. Cornisa con banda de ménsulas. 4. Cúpula estilo domo imperial con 3 ojos de buey, lucerna central, escudos heráldicos laterales de la U. de Cuenca. 5. Ventana de arco de medio punto peraltada con arquivoltas y clave moldurada. 6. Ventana de esquinas escalonadas. 7. Antepechos 	



EDIFICIO DE LA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA.

Este edificio fue construido en el año de 1929 y diseñado por el arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo. Este fue el edificio en el que funcionó la Universidad de Cuenca antes de iniciar la construcción del actual campus universitario.

El edificio fue vendido por la Universidad de Cuenca a la Corte Superior de Justicia en 1953 durante el rectorado del doctor Carlos Cueva Tamariz.

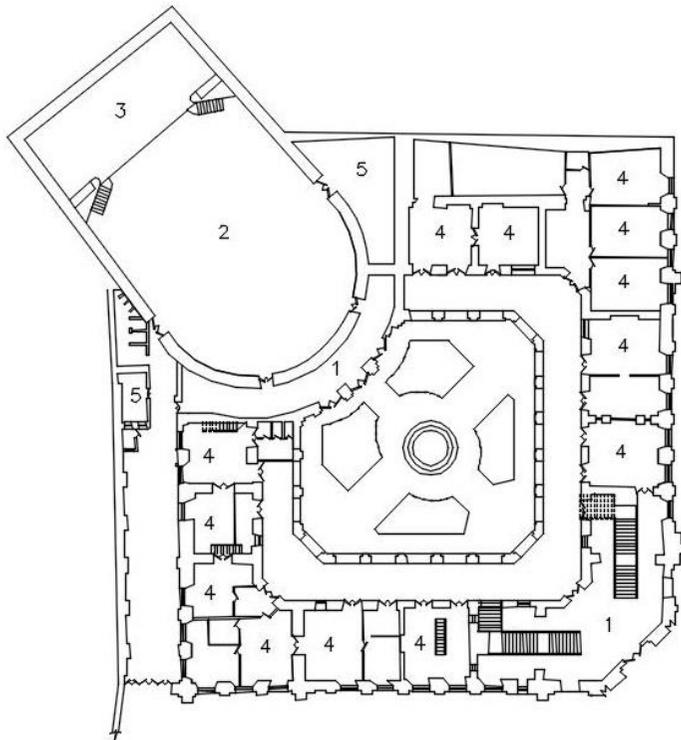


Ilustración 116 Planta del edificio de la Corte Superior de Justicia.

1. Vestíbulo. 2. Platea de Teatro. 3. Escenario.
4. Oficinas. 5. Bodegas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.



Ilustración 117 Corte Superior de Justicia.

Año: 1957.

Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca Antigua.

EDIFICACIÓN 77. (Neogótico).	
Dirección: Simón Bolívar y Antonio Borrero.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical. (Forma de H).
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Puerta de madera con medio rosetón y marco de arco de medio punto peraltado sobre columnas de capitel corintio con molduras en alto relieve, arquivoltas con banda moldurada en zigzag (cheurón).
2. Rosetón en forma de trébol de 4 hojas con escultura en mármol de la virgen y el niño en brazos.
3. Hornacina o nichos de arco de medio punto con arquivoltas y banda decorativa de motivos florales.



<p>4. Pináculos propios de arquitectura neogótica.</p> <p>5. Nichos trilobulados.</p> <p>6. Rosetones con arquivoltas decoradas con bandas de cheurón, bandas de motivo floral y marco de medio punto. También nichos peraltados en los costados y ventanales peraltados, todos de medio punto.</p>	<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 	
<p>7. Marca piso decorada con banda decorativa de cheurón, banda denticular, banda de motivos florales.</p> <p>8. Columnas y pilastras de orden corintio que forman parte de arcos peraltados de los ingresos principales.</p> <p>9. Ventanales geminados con óculo al centro.</p> <p>10. Frontón con cornisa, decoración de banda de motivo floral y varios filetes. También incluye molduras de arcos de medio punto con arcos trilobulados en su interior como decoración en el frontis.</p>	<p>8.</p> 	<p>9.</p> 	<p>10.</p> 	<p>11.</p> 
<p>11. Torre campanario de sección poligonal, con ventanas geminadas con óculo central y persianas.</p> <p>12. Banda mensular.</p> <p>13. Molduras de flores.</p> <p>14. Reloj del año de 1940 en la torre este.</p> <p>15. Cubierta de planta poligonal con ojos de buey en sus lados.</p>	<p>12.</p> 	<p>13.</p> 	<p>14.</p> 	<p>15.</p> 

IGLESIA DE SAN ALFONSO.

En un principio se encontraba en este sitio el convento de san Agustín, pero los religiosos de esta orden abandonaron la ciudad por lo cual todos sus bienes se les entregaron luego a los misioneros redentoristas que llegaron a Cuenca en el año de 1870. En ese entonces el antiguo edificio es derrocado y empieza a levantarse el inmueble que actualmente se aprecia. El constructor y diseñador de este edificio fue el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle. Esta fue la primera de varias obras realizadas por el hermano Juan B. Stiehle.



Ilustración 119 Iglesia de San Alfonso.

Fecha: Desconocida.

Fuente: Facebook de La Cuenca Antigua.

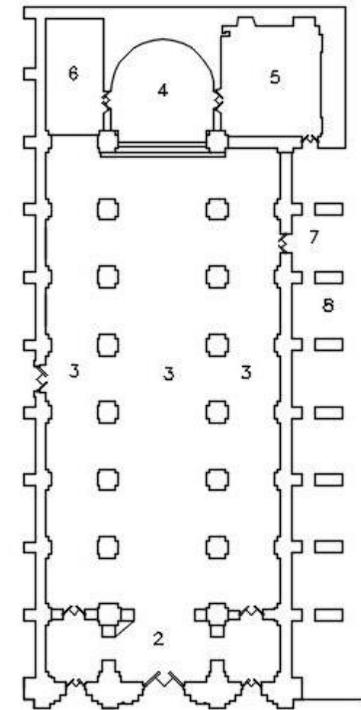


Ilustración 118 Planta de la Iglesia de San Alfonso.

1. Atrio. 2. Nártex. 3. Naves.
4. Presbiterio. 5. Sacristía.
6. Bodega. 7. Acceso al Convento.
8. Contrafuertes.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

El plano original fue realizado por el hermano Teofilo Ritcher, pero se le atribuye completamente el diseño al hermano Stiehle por las completas modificaciones realizadas en el plano original.

La construcción inicio en 1874 y se terminó en 1888, con un tiempo de 14 años de duración, que en ese tiempo se consideraba realmente corto. El obispo Miguel León consagro el templo a la virgen del perpetuo socorro.

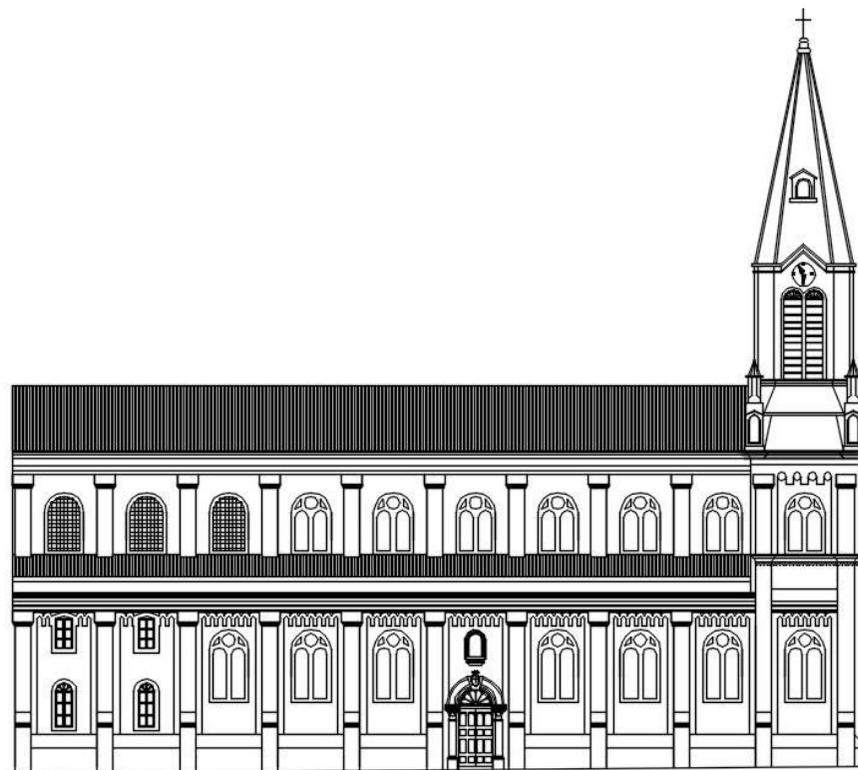


Ilustración 120 Levantamiento Lateral de la Iglesia de San Alfonso.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 78. (Ecléctico).	
Dirección: Manuel Vega 8-66.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres solo tiempo.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (mármol).
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Pares de columnas de orden gigante, de capitel corintio.
2. Frontón sostenido por columnas corintias. Inscripción con el nombre de San Blas y bajo este un arco de medio punto que enmarca ventanales de medio punto, una hornacina del mismo tipo que contiene la estatua de mármol del corazón de Jesús.
3. Puerta de madera con tallados con formas de cruces, friso de puerta con tallado de cruz y arquivoltas de medio punto peraltadas sobre columnillas corintias.



IGLESIA DE SAN BLAS.

La iglesia fue levantada el 3 de mayo de 1557. En 1938 se realiza su reconstrucción sobre la construcción antigua, ya que esta se desplomó debido a un fuerte sismo en aquella época. En 1947 se realizan otros trabajos en la fachada, y en 1970 se construye un remate de la fachada y la espadaña del campanario lateral, el cual altera la composición general.

La iglesia fue muy importante para catequizar a la población indígena de la parte nororiental de la ciudad de Cuenca, de igual manera esta iglesia delimitó durante aproximadamente cuatro siglos el límite oriental de la ciudad.



Ilustración 121 Antigua Iglesia de San Blas.
Año: 1889.

Fuente: Pagina de Facebook de Cuenca Antigua.

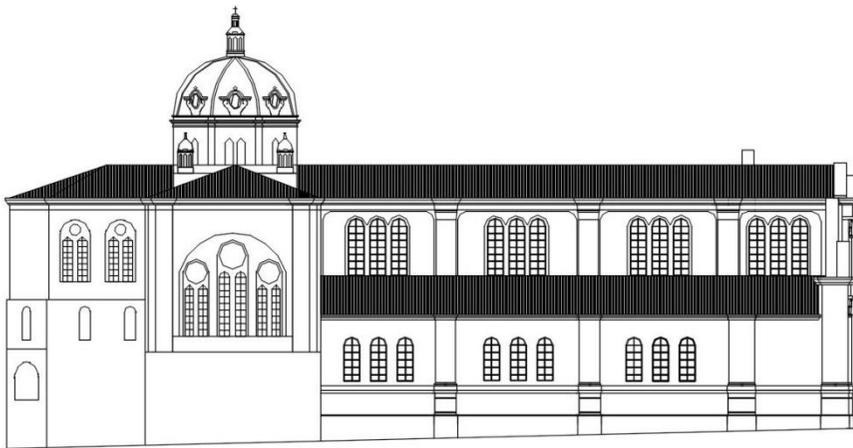


Ilustración 122 Elevación Lateral de la Iglesia de San Blas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

Su planta se desarrolla a manera de cruz latina. En la fachada se destaca el uso extensivo del Mármol de tono rosado, traído de la zona de Pumapungo. La fachada actual es completamente distinta a la original.

Ciertos elementos que componen o se aprecian desde la vista frontal en la fachada no se conciben armoniosamente en el diseño general.

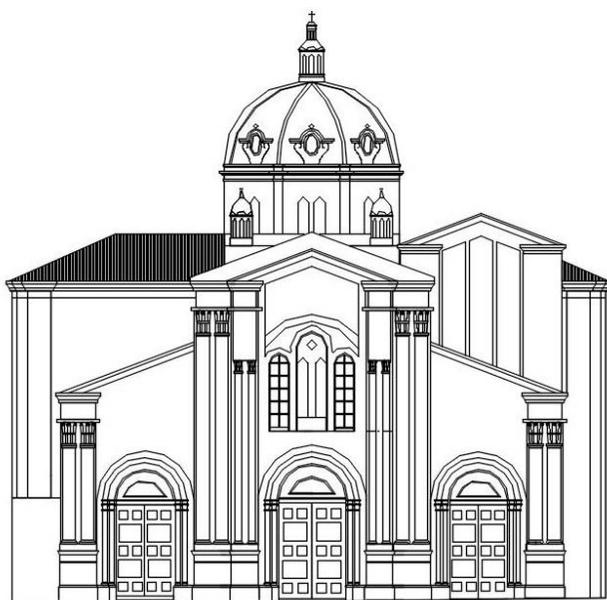


Ilustración 124 Elevación Frontal de la Iglesia de San Blas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

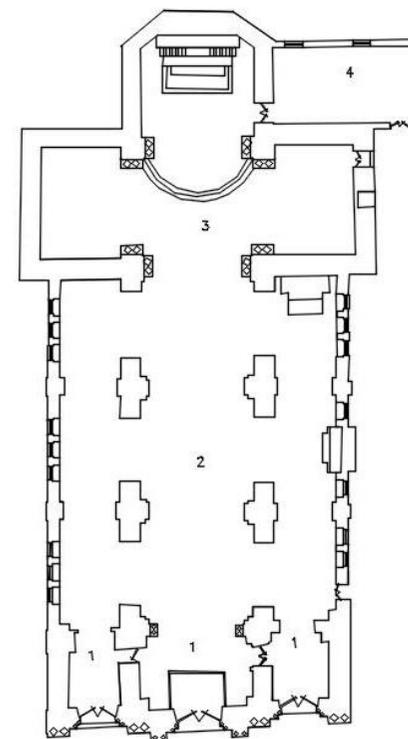


Ilustración 123 Planta de la Iglesia de San Blas.

1. Nave.
2. Nártex.
3. Crucero.
4. Sacristía.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 79. (Neogótico).						
Dirección: Antonio Vargas Machuca 8-30.						
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO						
Simetría:	Bilateral con eje vertical.					
Jerarquía:	Por situación y contorno.					
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.					
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.					
TIPO DE CONSTRUCCIÓN						
Interior:	Cal y ladrillo en forma de H.					
Fachada:	Cal y ladrillo.					
MATERIALES.						
Cubierta:	Inclinada de teja.					
Zócalo:	Piedra (estriada).					
Balcón:	Piedra y metal.					
Puertas:	Madera y metal.					
Ventanas:	Madera.					
ELEMENTOS DECORATIVOS.						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pináculo con nicho de arco ojival. 2. Marco de arco ojival peraltado con arco trilobulado en su interior y un farol bajo del mismo arco trilobulado. 3. Pilastras con fuste y capitel molduradas con nichos. 4. Atrio ajardinado. 5. Rosetón enmarcado. 6. Arco ojival peraltado sobre columnas de capitel corintio, arquivoltas y friso de puerta ojival con una cruz de hierro forjado en su centro. 	<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 

- 7. Frontón con marquesina, seguida de pequeña cornisa y un frontis decorado con un arco ojival peraltado que se soporta sobre pilastras de capitel corintio.
- 8. Marca piso amplio como marquesina que permite diferencias un cuerpo de otro.
- 9. Vitral de arco ojival.
- 10. Banda denticular.
- 11. Torre campanario de sección y cubierta octogonal con lucerna y banda denticular.



CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA.

Su construcción inicio en septiembre de 1892. La construcción y el diseño estuvieron a cargo del hermano redentorista Juan Bautista Stiehle. Este sitio perteneció a la orden de las religiosas del buen pastor, que llego a Cuenca gracias a las gestiones realizadas por el padre Julio María Matovelle en el año de 1892.

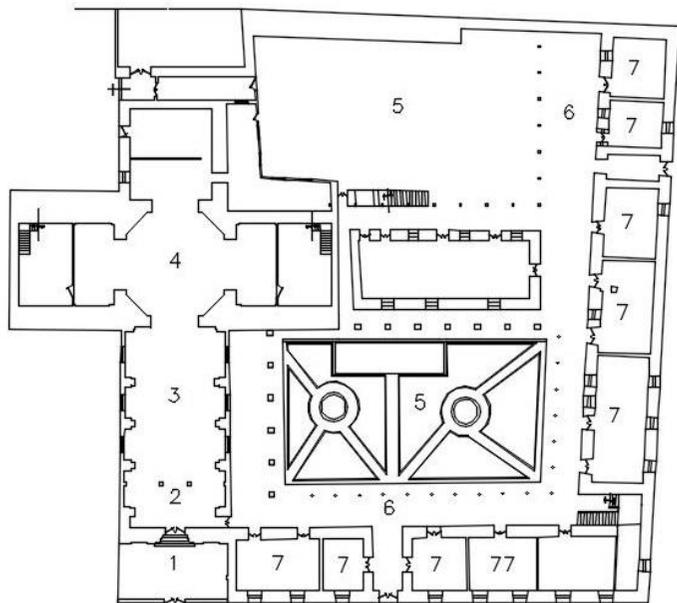


Ilustración 126 Planta de la Capilla del Corazón de María.

1. Atrio. 2. Nártex. 3. Nave Central. 4. Crucero. 5. Patios.
6. Portal. 7. Sin Uso.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

La planta de la iglesia está resuelta a manera de cruz latina.

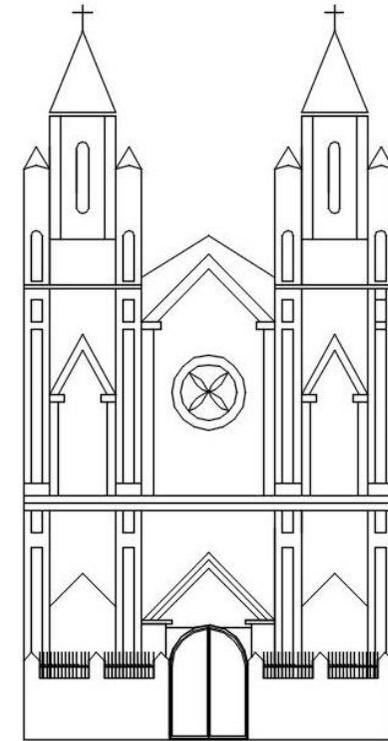


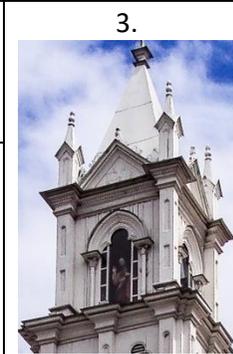
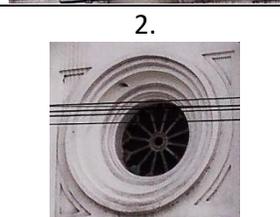
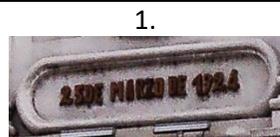
Ilustración 125 Elevación Frontal de la Capilla del Corazón de María.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

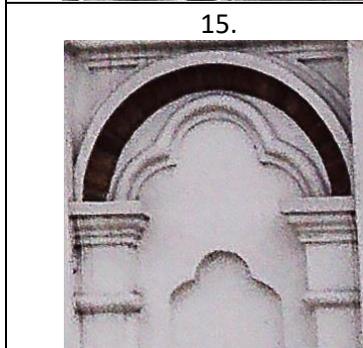
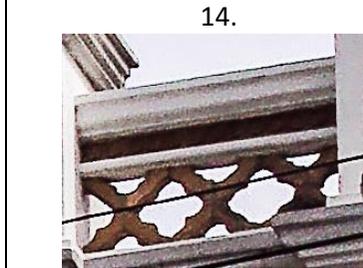
EDIFICACIÓN 80. (Ecléctico).	
Dirección: Calle Larga 5-19.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO.	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Inscripción con la fecha de culminación de la obra.
2. Rosetón enmarcado y con arquivoltas.
3. Torre campanario que alberga la estatua del sagrado corazón de Jesús.
4. Pináculos.
5. Frontón con una cornisa compuesta por bandas molduradas y una banda moldurada de cheurón.



6. Arco ojival peraltado con arquivoltas sobre columnas de capitel corintio y en el interior del arco se encuentra otro arco trilobulado del ventanal.
7. Ventanal de arco trilobulado con persianas.
8. Pilastras adosadas con nichos en su fuste.
9. Puerta principal con arco de medio punto peraltado sobre columnas de capitel corintio. Puerta de madera con tímpano de medio rosetón.
10. Nicho con arco peraltado de medio punto, con intradós de arco trilobulado, todo sobre columnas de capitel corintio.
11. Pináculos de sección rectangular con pequeños hastiales en cada lado y coronado por una flor de Liz.
12. Inscripción que dice "GLORIA AL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS".
13. Fuste con un nicho de arco de medio punto.
14. Balaustrada de influencia mudéjar.



IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS.

Se construyó por el mandato del obispo Miguel León Garrido en 1820. En un principio se le conoció como la ermita del Usno, y en esta se celebró la primera misa católica en la época colonial.

Rodrigo Núñez de Bonilla realizó en 1557 el primer templo, en el cual se adoraba a la imagen de Santa Ana, patrona de la ciudad de Cuenca. La iglesia adquiere su nombre debido a que en ella existían imágenes advocadas a diferentes santos, de ahí viene el nombre de la Iglesia de Todos los Santos.

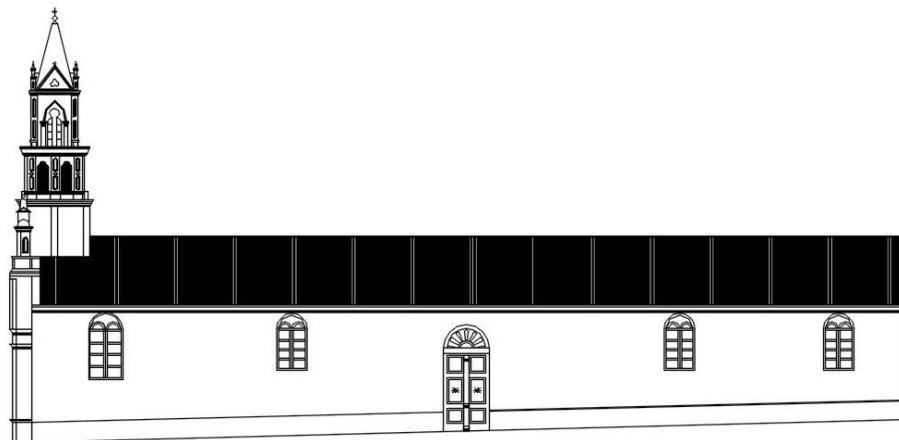


Ilustración 128 Elevación Lateral de la Iglesia de Todos los Santos.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.



Ilustración 127 Iglesia de Todos los Santos vista desde el acueducto del Tomebamba.

Año: 1937.

Fuente: Pagina de Facebook de Cuenca Antigua.

El padre Julio María Matovelle fue quien apoyo las refacciones de la iglesia y el levantamiento de la fachada actual, también fundo la institución de las religiosas Oblatas del Corazón de Jesús, las cuales ocupan esta edificación en la actualidad. La fecha de finalización de la obra de la fachada actual se encuentra en una inscripción con el texto “24 DE MAYO DE 1924”.

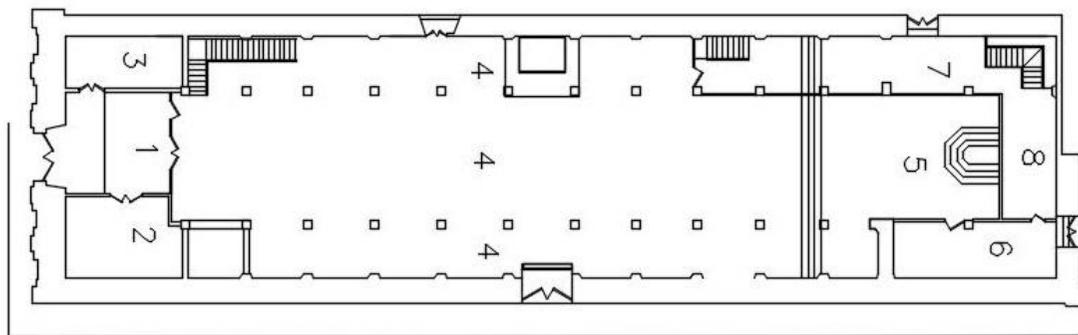


Ilustración 129 Planta de la Iglesia de Todos los Santos.

1. Nártex. 2. Cripta. 3. Bodega. 4. Naves. 5. Presbiterio. 6. Sacristía. 7. Oratoria de Monjas.
8. Comedor.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

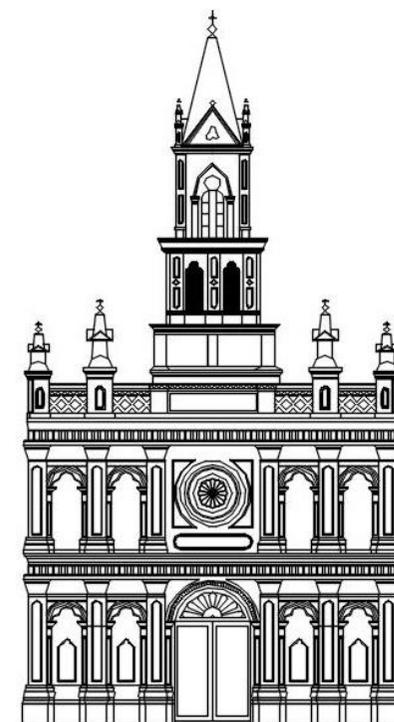


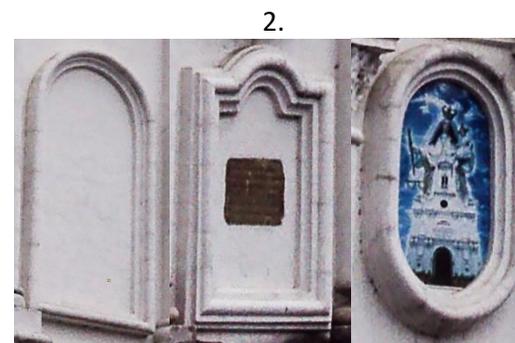
Ilustración 130 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia de Todos los Santos.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

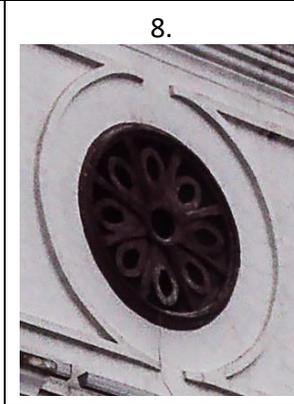
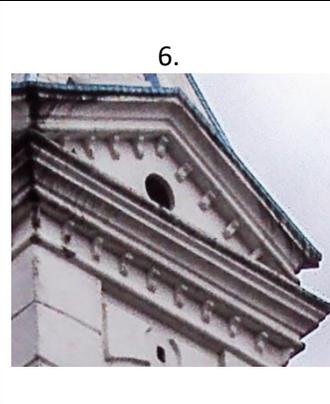
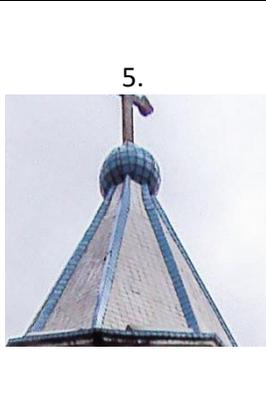
EDIFICACIÓN 81. (Ecléctico).	
Dirección: Borrero y Honorato Vázquez.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de un solo tiempo.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (mármol).
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Arco de medio punto peraltado sobre pilastras de capitel corintio y con varias arquivoltas.
2. Nichos de arco de medio punto y trilobulados con arquivoltas para albergar imágenes, inscripciones y placas conmemorativas.
3. Columnas adosadas de capitel corintio
4. Pináculo en forma de flor de Liz con cornisas en diferentes niveles y con fileteados.



5. Cubierta piramidal de azulejos.
6. Frontón con cornisa, banda mensular, óculo central y otra cornisa bajo el mismo.
7. Ventanal geminado con parteluz de capitel corintio y un óculo sobre este. Incluye almohadillado.
8. Rosetón.
9. Friso con moldura de laureles y ángeles.
10. Inscripción en alto relieve que dice "AVE MARÍA REDENTORA DE LOS CAUTIVOS".
11. Moldura del escudo de los Mercedarios con elementos como cadenas, mitras y laureles.



IGLESIA DE LA MERCED.

El padre Pablo de Santo Tomás, primer comendador de la ciudad en ese entonces, inicia la construcción del primer templo y su convento. La fundación del convento de los mercedarios se realizó el 12 de mayo de 1712, luego el padre Julio María Matovelle, diseño y construyó la iglesia entre 1884 y 1918.

La congregación de oblatos decidió renovar el convento en 1960, sin embargo, la iglesia, tanto en su diseño de planta y fachada se ha mantenido muy fiel al original con el pasar del tiempo, a pesar de las pequeñas transformaciones que ha sufrido hasta la actualidad.

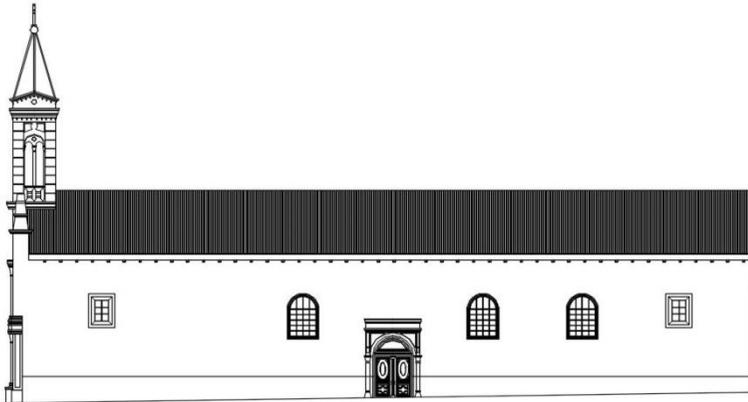


Ilustración 132 Elevación Lateral de la Iglesia de la Merced.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

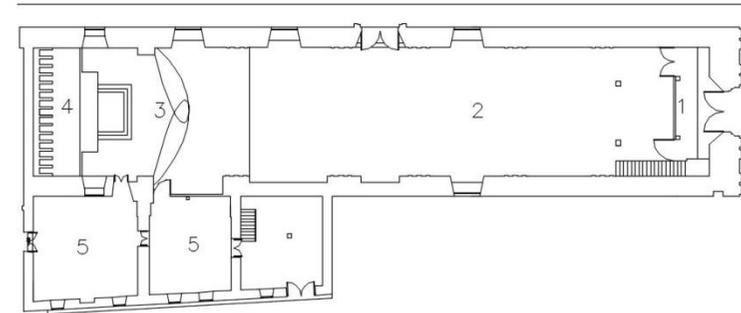


Ilustración 131 Planta de Iglesia de Merced.

1. Nártex. 2. Nave. 3. Altar Mayor. 4. Nichos. 5. Sacristía. 6. Bodega.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

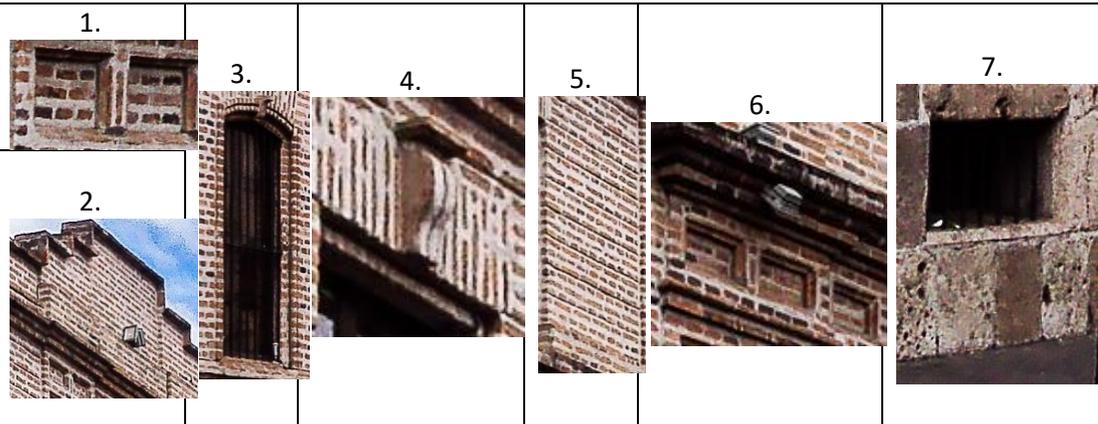
El costado de la iglesia se encuentra la plazoleta Padre José María Matovelle, en homenaje al fundador de la orden de los padres oblatos. La plazoleta consta de un muro cóncavo de piedra tallada en la que se encuentran imágenes alusivas al génesis de la ciudad de Cuenca, y al centro se encuentra una pileta con la escultura del padre Matovelle.

EDIFICACIÓN 82. (Neoclásico - Neorrománico).						
Dirección: Calle Larga 6-93.						
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO						
Simetría:	Bilateral con eje vertical.					
Jerarquía:	Por situación y contorno.					
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.					
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.					
TIPO DE CONSTRUCCIÓN						
Interior:	Cal y ladrillo.					
Fachada:	Cal y ladrillo.					
MATERIALES.						
Cubierta:	Inclinada de teja.					
Zócalo:	Piedra (estriada).					
Balcón:	Piedra.					
Puertas:	Madera y metal.					
Ventanas:	Madera y metal.					
ELEMENTOS DECORATIVOS.						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ojo de buey similar a un nicho. 2. Banda decorativa de ménsulas. 3. Balcón central en voladizo en forma de herradura, con ventanas venecianas, balaustrada y pilares de mármol y almohadillado. 4. Paramentos de ladrillo con franjas horizontales. 5. Zócalo de mármol con almohadillado. 6. Toldo sobre puertas de ingreso. 7. Balcones, puertas y ventanas enmarcadas con ladrillo. 		1. 	3. 	4. 	5. 	7. 
		2. 			6. 	

EDIFICACIÓN 83. (Art Déco).	
Dirección: Calle Larga 7-07.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Ventanas tipo balcón con balaustrada de metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



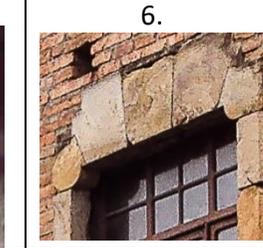
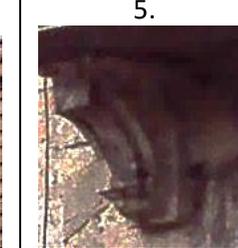
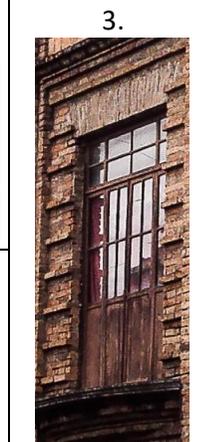
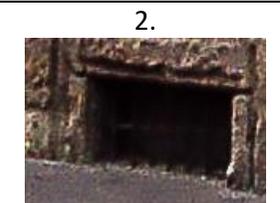
1. Paramento de ladrillo con detalles en bajo relieve.
2. Remate escalonado.
3. Ventanal de arco rebajado con dovela en forma de pico.
4. Clave decorativa en puertas y ventanas.
5. Paramento de ladrillo con franjas horizontales.
6. Cornisas y marca pisos escalonados con friso en bajo relieve.
7. Tragaluz a nivel de los zócalos.



EDIFICACIÓN 84. (Art Déco – Neorrománico)	
Dirección: Calle Larga 6-111.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Sin simetría.
Jerarquía:	Por contorno de un elemento.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de cuatro tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (mármol).
Balcón:	Loseta sin balaustrada.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Remate con molduras en ladrillo de obra.
 2. Tragaluz de subsuelo.
 3. Balcón sin balaustrada con loseta fileteada y franjas en alto relieve realizadas en ladrillo.
 4. Volumen saliente que da la impresión de que la fachada se divide en varios cuerpos.
 5. Ménsula de piedra bajo el balcón.
 6. Marco de puertas en mármol.
 7. Cornisa.
- Total armonía material y de color.



EDIFICACIÓN 85. (Neoclásico- Neorrománico)

Dirección: Calle Larga 7-35.

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO**Simetría:** Bilateral con eje vertical.**Jerarquía:** Por situación y contorno.**Pauta:** Organizada bajo una línea horizontal.**Ritmo:** Lineal de tres tiempos.**TIPO DE CONSTRUCCIÓN****Interior:** Cal y ladrillo.**Fachada:** Cal y ladrillo.**MATERIALES.****Cubierta:** Inclinada de teja.**Zócalo:** Piedra (estriada).**Balcón:** Piedra y metal.**Puertas:** Madera y metal.**Ventanas:** Madera.**ELEMENTOS DECORATIVOS.**

1. Puerta con arco rebajado peraltado con dovela de clave (cuña).
2. Ménsulas.
3. Frontón con bandas denticulares y óculo central.
4. Balcón con ventanales enmarcados de arco rampante.
5. Balcón con diseño de herradura con puerta de arco rebajado con dovela (clave) de cuña.
6. Almohadillado.



1.



3.



5.



6.



2.



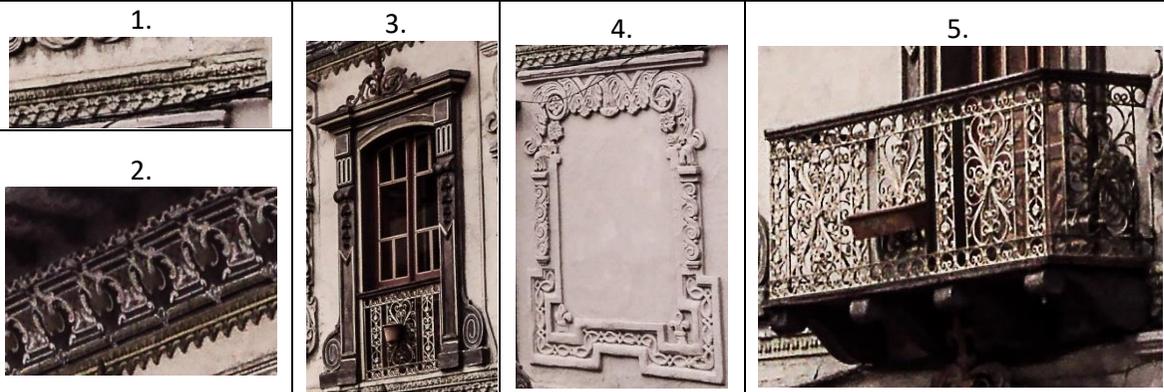
4.



EDIFICACIÓN 86. (Art Nouveau-Barroco).	
Dirección: Calle Larga 7-121.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Marca piso con molduras vegetales.
2. Cornisa con molduras vegetales. banda denticular y de V.
3. Ventana con marco de madera con detalles labrados, antepecho con recipiente para albergar antorcha y coronado por una diadema.
4. Muro con molduras compuesta de diseños greca y vegetal tipo marco para albergar pinturas o imágenes.
5. Balcón de madera con ménsulas.



CASA DE ARTESANÍAS SUMAGLIA.

Se construyó en el año 1900 y fue propiedad del señor Alfonso Vázquez. La mitad de la edificación se vendió al doctor Alberto Moscoso, mientras que la otra mitad la heredó la señora Helena Vázquez de Toral.

El inmueble cuenta con locales comerciales en la planta baja, a los cuales se accede mediante zaguanes al interior del edificio, y se comunica con un patio en el que se encuentran las viviendas. Se caracteriza porque su fachada muestra una fuerte composición neoclásica y por el uso de paños al estilo Luis XV.

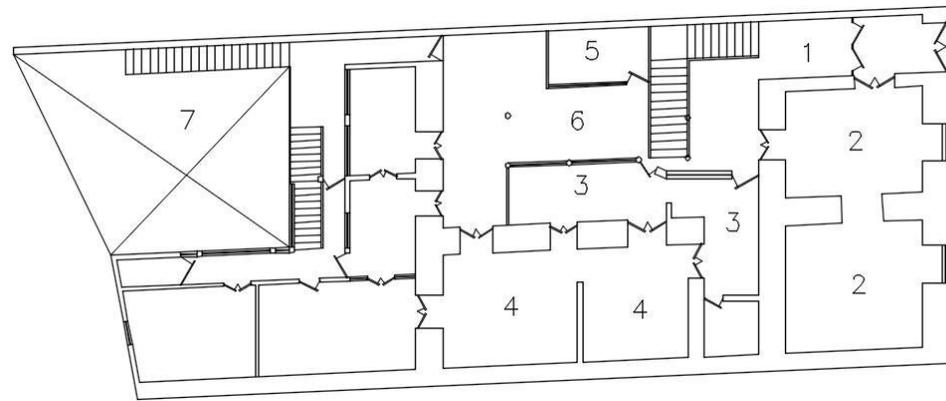


Ilustración 133 Planta de la Casa de Artesanías Sumaglia.

1. Zaguán. 2. Almacenes. 3. Espacio Social. 4. Dormitorios. 5. Lavandería.
6. Patio. 7. Huerta.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 87. (Manierismo-Barroco).	
Dirección: Luis Cordero 5-43.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de un solo tiempo.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (mármol).
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



<ol style="list-style-type: none"> 1. Balcón de planta semicircular con balaustrada de piedra, detalles fileteados y con la decoración de una concha en su base. 2. Columnas adosadas de fuste cilíndrico y capitel corintio. 3. Muro con detalles de almohadillado. 4. Clave en dinteles escazanos. 5. Ménsulas situadas en los balcones. 6. Moldura de escudo heráldico. 7. Dovelas situadas en las ventanas de la planta baja. 8. Frontón circular con cornisa decorada por una banda de elementos similares a pergaminos y un escudo en medio. 9. Frontón de puerta de diseño por enrollamiento ubicado sobre los balcones de la segunda planta. 	1.		3.		4.	6.	8.	
		2.					7.	9.
					5.			

CASA CISNEROS NARANJO.

Es una edificación de estilo neoclásico francés. Fue construida y diseñada por el Arquitecto Luis Lupercio en el año de 1930. La construcción se la realizo para el señor Jorge Cisneros Naranjo.

Los rasgos ornamentales son del periodo Luis XV y contiene elementos decorativos con motivos florales y marinos.

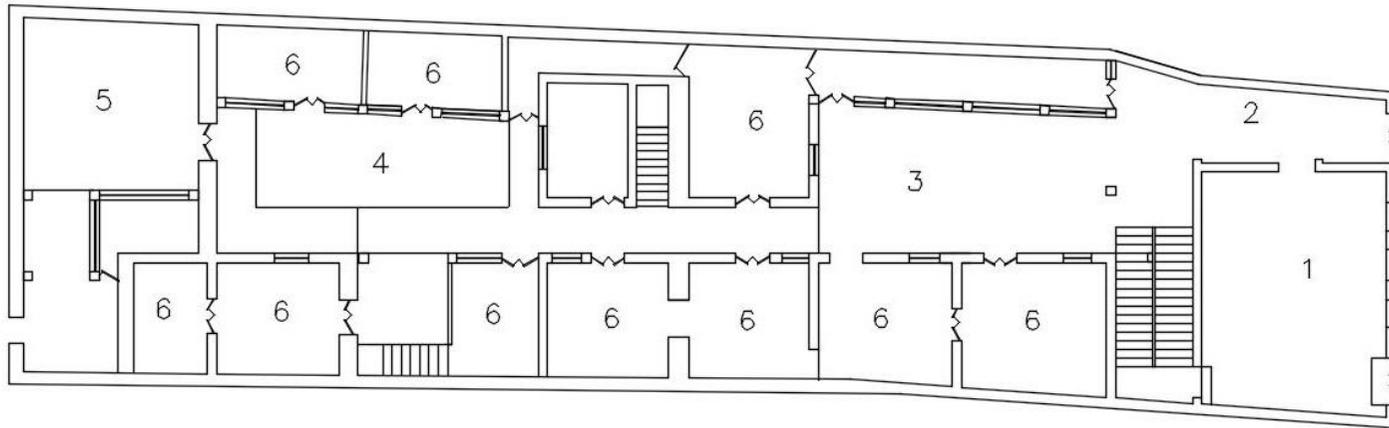


Ilustración 134 Planta de la Casa Cisneros - Naranjo.

1. Almacén. 2. Zaguán. 3. Patio. 4. Traspatio. 5. Huerta. 6. Sin Uso.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 88. (Eclecticismo-Manierismo).	
Dirección: Mariscal Sucre 7-78.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra (estriada).
Balcón:	Piedra y metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	

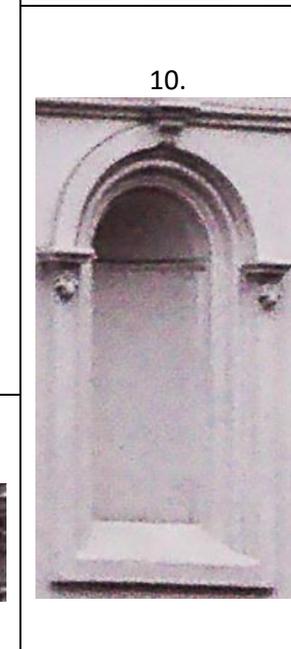
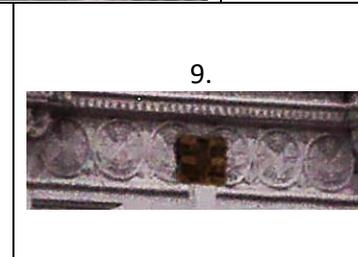
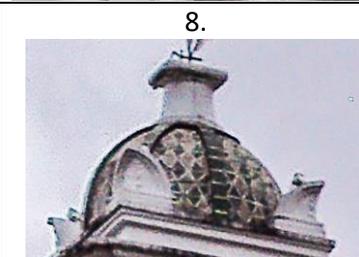
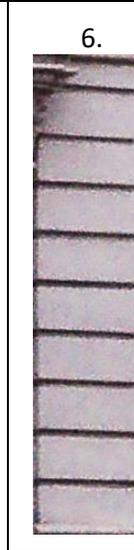
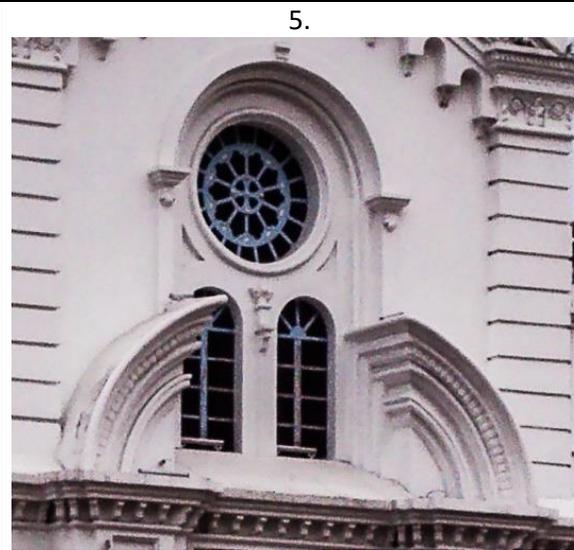


1. Inscripción sobre la puerta de ingreso que dice "PORTA CIELI" que significa "PUERTA AL CIELO".
2. Frontón sobre bajado con tímpano decorado con molduras a manera de banda con arcos de medio punto con pequeñas ménsulas, filetes, banda denticular y cornisa.
3. Pilastra adosada con fuste acanalo y capitel corintio.
4. Ingreso principal de arco peraltado de medio punto y con una dovela de clave.
5. Rosetón enmarcado por un arco peraltado de



medio punto con dovela, bajo este se encuentra una ventana geminada de arco de medio punto, los ventanales geminados se hallan enlazados por un arco dividido con varias arquivoltas con filetes y banda denticular. Todo enmarcado por pilastras de fuste almohadillado de capitel corintio.

6. Almohadillado.
7. Cornisa con un friso de nichos rectangulares y banda denticular.
8. Cupulilla de azulejos verdes esmaltados.
9. Friso decorativo con motivos religiosos y una pequeña placa con el mensaje que dice "ESTA TORRE ES MÁS CELEBRE QUE LAS PIRAMIDES DE EGIPTO" del año 1804.
10. Hornacina de arco de medio punto peraltado, enmarcado y decorado con una dovela.



CATEDRAL VIEJA DE CUENCA.

Es la edificación más antigua de la ciudad. Su construcción inicio el 12 de abril de 1557 por el capitán gobernador don Gil Ramírez Dávalos, quien otorgo ese sitio para la construcción de la iglesia. La construcción rustica de adobe queda aún en pie en el interior de la actual fachada.

La iglesia se levantó a través del trabajo comunitario de mingas. El templo se terminó en 1573, con altares y capillas. Su constructor fue el carpintero Francisco de San Miguel, aunque existió la intervención de otras personas que ayudaron en sus acabados y ampliaciones.



Ilustración 135 Catedral Vieja de Cuenca vista de la fachada sur.
Fecha: desconocida.

Fuente: Pagina de Facebook de Cuenca Antigua.



Ilustración 136 Elevación de la Fachada Lateral de la Catedral Vieja de Cuenca.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

Cuando se creó el obispado de Cuenca en 1779, surgió la necesidad de realizar una nueva catedral, por lo cual esta antigua iglesia terminó siendo abandonada por varios años. Algunos elementos adicionales al interior de la iglesia son las escaleras de caracol, realizadas en 1823, el órgano de fuelles, en 1737 y el pulpito, en 1817, obra escultórica de Gaspar Sangurima. La Fachada lateral que mira hacia el parque Abdón Calderón fue modificada en 1892 por el hermano redentorista Juan B. Stiehle. En 1923 se colocaron las pilastras, ventanas y el frontis de la puerta sur de la catedral. Para 1925 se puede decir que la iglesia estuvo completamente realizada.

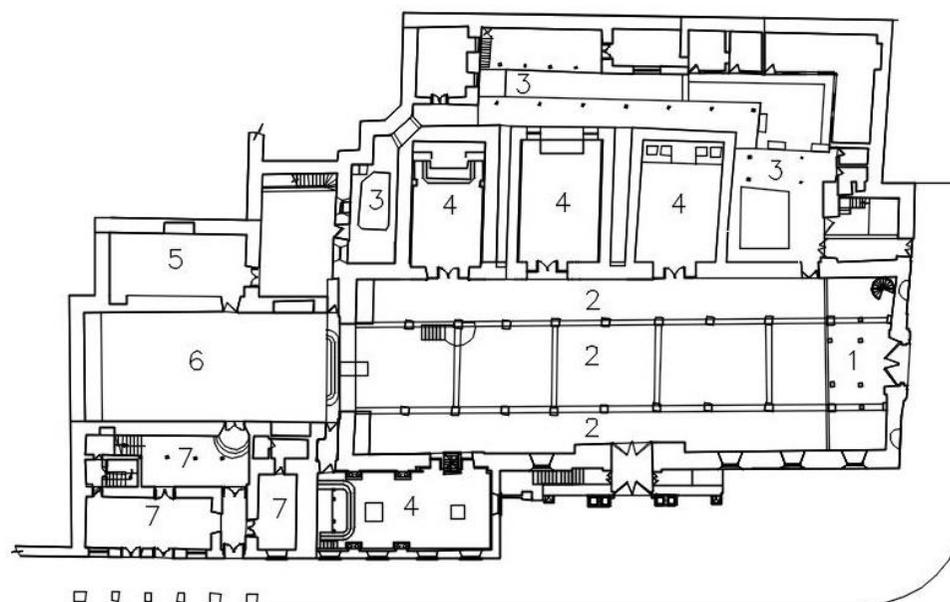
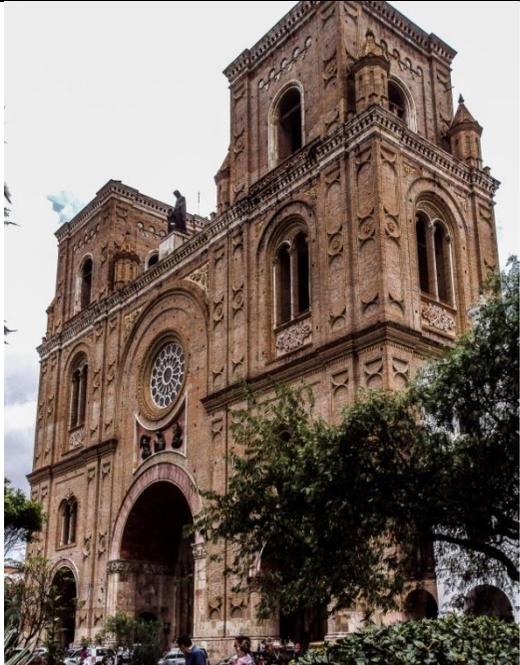


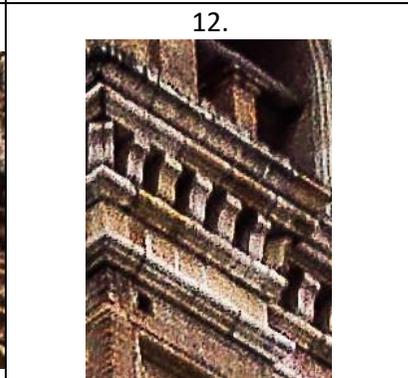
Ilustración 137 Planta de la Catedral Vieja de Cuenca.

1. Nártex. 2. Naves. 3. Ayacorral. 4. Capillas. 5. Sacristía. 6. Presbiterio.
7. Casa de los Canónigos.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 89. (Ecléctica-Neorrománico).					
Dirección: Benigno Malo y Mariscal Sucre.					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					
Simetría:	Bilateral con eje vertical.				
Jerarquía:	Por situación y contorno.				
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.				
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.				
TIPO DE CONSTRUCCIÓN					
Interior:	Cal, ladrillo, mármol, piedra.				
Fachada:	Cal y ladrillo, 252mármol.				
MATERIALES.					
Cubierta:	Azulejos en cúpulas.				
Zócalo:	Empaste y pintura.				
Balcón:	Metal.				
Puertas:	Madera.				
Ventanas:	Madera.				
ELEMENTOS DECORATIVOS.					
1. Ventanal geminado o ventana bífora de arco de medio punto, enmarcada, con arcos de medio punto peraltados, arquivoltas y columnillas de capitel corintio.					
2. Pináculo hecho en ladrillo de obra de sección octogonal de influencia neogótica.					
3. Rosetón con simetría de rotación en su diseño.					
4. Arco de medio punto peraltado y enmarcado con mármol.					

5. Estatua de "Santa Ana", patrona de la ciudad con la virgen María de niña.
6. Ventanal de arco de medio punto, enmarcado en mármol.
7. Antepecho de ventanas bíforas con diseños en alto relieve.
8. Estatuas con imágenes de dios y ángeles sobre el rosetón.
9. Molduras en alto relieve de uvas y hojas de vid en los extremos del arco del rosetón.
10. Molduras de diseños geométricos con otras esculturas de flores en el medio.
11. Cornisa con banda denticular de chevrón, varios filetes de gola.
12. Cornisa en las torres campanarios con banda denticular, varios filetes de gola y friso sin decoración.
13. Friso con decoración de motivos religiosos en los arcos que forman los ingresos a la catedral.
14. Molduras de flor, enmarcadas por arcos de medio punto suspendidas por pequeñas ménsulas molduradas.



CATEDRAL NUEVA O CATEDRAL DE LA INMACULADA.

Fue diseñada por el hermano redentorista Juan B. Stiehle en 1885, quien asumió su construcción hasta 1899, año en que murió. La iglesia se levantó sobre el solar donde se encontraban las ruinas de la antigua iglesia de la compañía de Jesús, la cual terminó en escombros debido a un terremoto que se dio en la ciudad en 1885.



Ilustración 139 Elevación Frontal o Fachada de la Catedral Nueva.
Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca de Antaño.

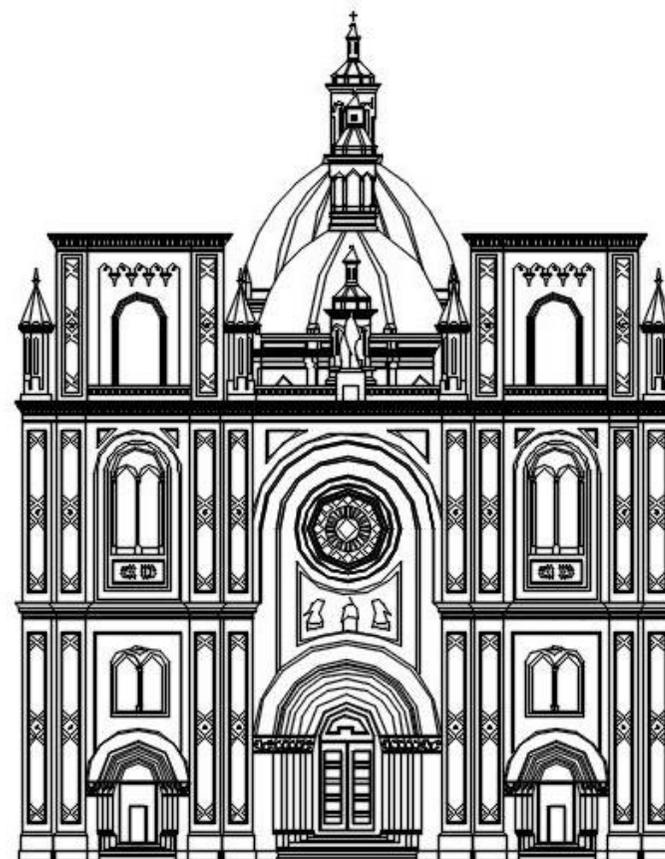


Ilustración 138 Elevación Frontal de la Catedral Nueva de Cuenca.
Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

La catedral nueva es una obra inconclusa, cuya construcción se prolongó por casi un siglo, además de que por motivos estructurales no se han realizado los detalles que hacen falta. En 1972 el arquitecto Gastón Ramírez presentó una propuesta para terminar la catedral, pero no se llevó a cabo, y en 1980, se realizó completamente la obra, dejándola como la apreciamos hoy en día.

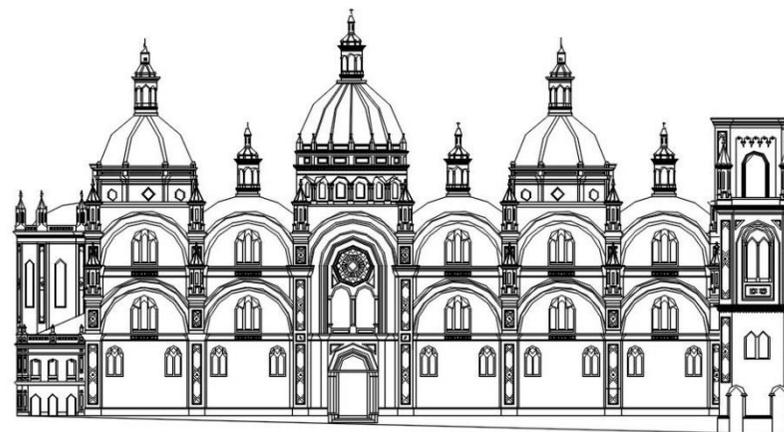


Ilustración 140 Elevación Lateral de la Catedral Nueva de Cuenca.
Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón

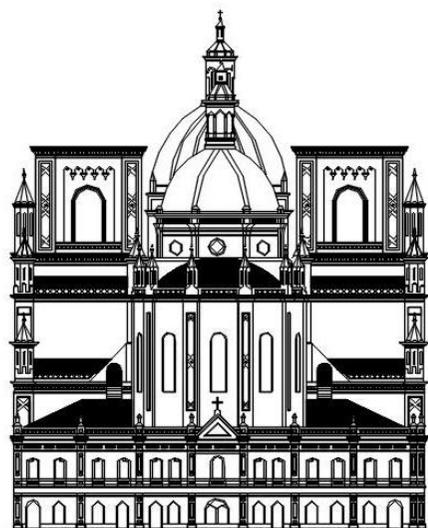


Ilustración 141 Elevación Posterior de la Catedral Nueva de Cuenca.
Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

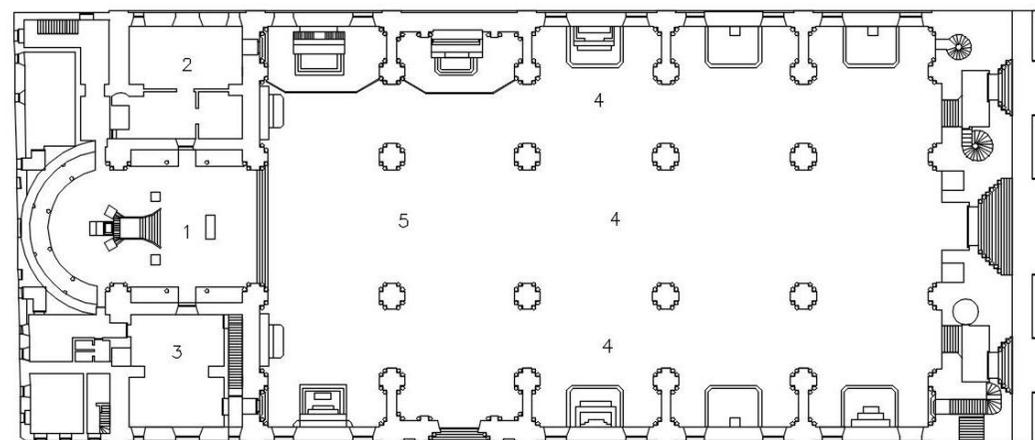


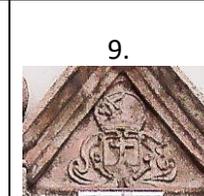
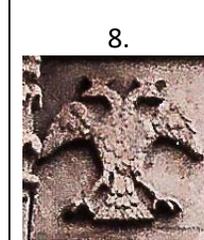
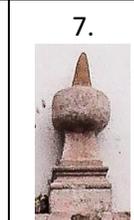
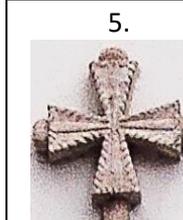
Ilustración 142 Planta de la Catedral Nueva de Cuenca.
1. Altar Mayor. 2. Sala Capitular. 3. Sacristía. 4. Naves. 5. Transepto.
Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 90. (Barroco-Rococó).	
Dirección: Padre Aguirre y Mariscal Sucre.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempo.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Sin zócalo.
Balcón:	Sin balcón.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	

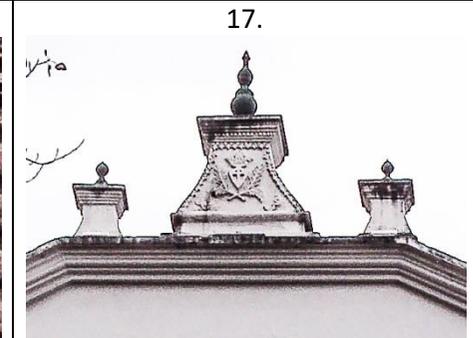
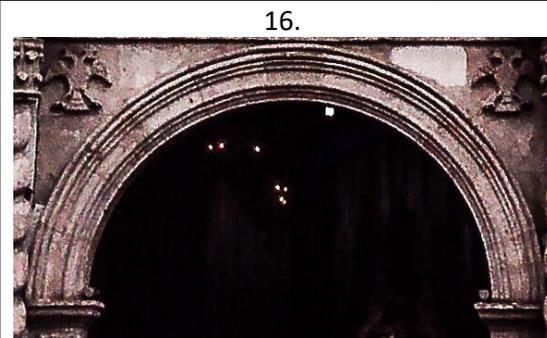
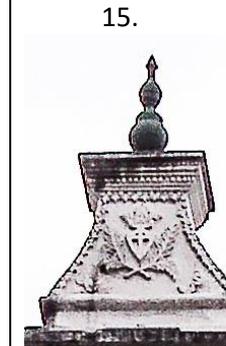
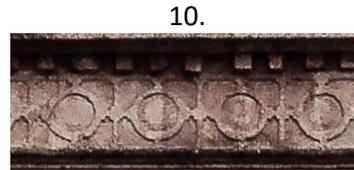


Portada completamente tallada en piedra.

1. Columna de fuste salomónico y capitel corintio.
2. Tallado del sagrado corazón de Jesús.
3. Imagen tallada de la virgen de la asunción.
4. Imagen tallada de uvas y hojas de vid.
5. Cruz ensanchada tallada en piedra.
6. Imagen tallada de San Pedro con las llaves del cielo.
7. Pequeño pináculo tallado en piedra.
8. Imagen tallada de un águila bicéfala.
9. Imagen tallada del emblema de la monarquía de Carlos III de España.



10. Friso con monogramas y banda denticular.
11. Ventana abocinada.
12. Farol para simular tiempos pasados.
13. Torre campanario de sección rectangular, con pináculos de influencia neogótica, cubierta piramidal de azulejos grises esmaltados, cornisa fileteada con banda decorativa de motivos de flor de Lis y coronado por una cruz de hierro forjado.
14. Ventanal de la torre campanario de arco de medio punto peraltado.
15. Capitel con molduras del corazón de Jesús enmarcado por ramas de olivo.
16. Arco de medio punto enmarcado, con arquivoltas y con molduras de águilas bicéfalas en las esquinas.
17. Banda de diseño de motivo vegetal.



IGLESIA Y MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN.

Su construcción data del año 1682 y pertenece a la orden de las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Asunción.

Esta es una construcción que se realizó por etapas desde finales del siglo XVII y todo el siglo XVIII. No se sabe en realidad quien fue exactamente el encargado de esta obra, solo que en su gran mayoría fue realizada poco a poco gracias a los vecinos y gente de la comunidad. Un dato curioso es que esta comunidad solo acepta 21 monjas dentro de su comunidad.

En 1968 este inmueble sufrió desmembramientos con el motivo de vender ciertos espacios para obtener un sustento económico necesario para la iglesia.



Ilustración 143 Monasterio del Carmen de la Asunción.

Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca de Antaño.

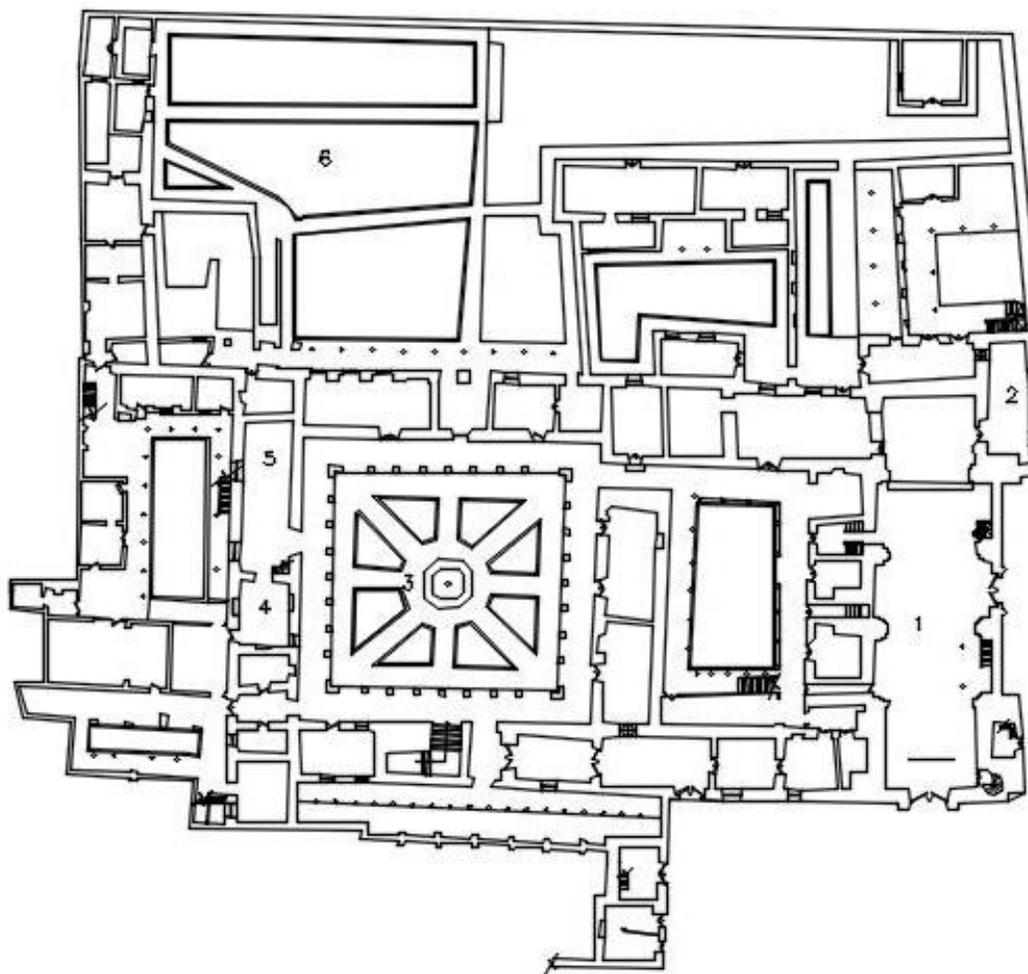
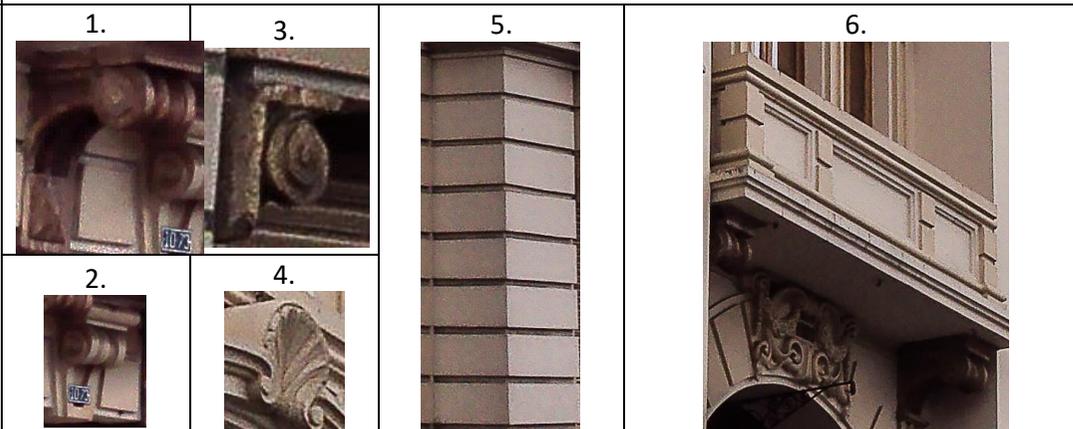


Ilustración 144 Planta de la Iglesia del Carmen de la Asunción.

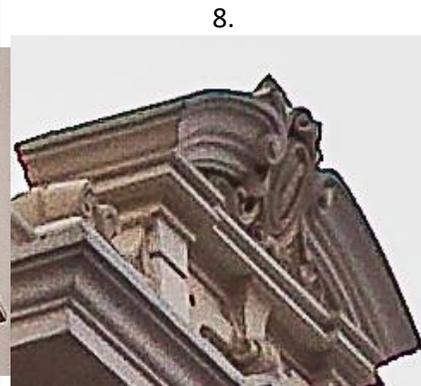
1. Nártex. 2. Naves. 3. Sacristías. 4. Coro. 5. Capilla. 6. Claustro. 7. Aulas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 91. (Neoclásico-Manierismo-Ecléctico).	
Dirección: Presidente Córdova 10-85.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Piedra.
Balcón:	Piedra y metal.
Puertas:	Metal y madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ménsula de diseño jónico. 2. Dovela de diseño jónico. 3. Esquina decorada con una moldura en piedra de labra de diseño jónico 4. Coronamiento con moldura de concha en los frontones de los ventanales del segundo nivel. 5. Almohadillado. 6. Balcón moldurado con diseños geométricos en alto y bajo relieve, con ménsulas de diseño jónico. 	



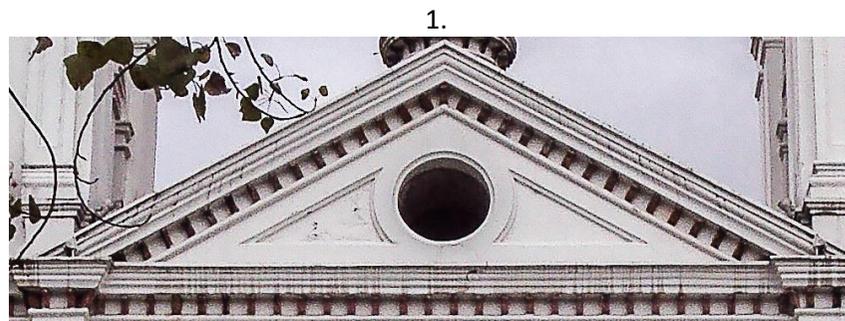
7. Frontón circular recortado y coronado por una moldura de concha.
8. Frontón por enrollamiento coronado por una moldura de ojo de buey.
9. Ventanal en saledizo/voladizo con pilastras de capitel corintio, arco de medio punto peraltado en los laterales, en el frente ventanal de arco deprimido, ménsulas de diseño jónico, friso decorado con molduras de motivos vegetales, antepecho con moldura de listón, y molduras en alto y bajo relieve de diseños geométricos.
10. Puertas de arco de medio punto peraltado sobre pilastras adosadas molduradas, ménsulas de diseño jónico, diadema con moldura de diseño de ojo de buey, friso con molduras de motivos vegetales y marquesina.
11. Diadema sobre el arco de medio punto almohadillado que decora la entrada principal de la edificación.



EDIFICACIÓN 92. (Ecléctico).	
Dirección: General Torres 10-11.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Frontón calado con óculo central u ojo de buey, banda denticular y filetes decorativos.
2. Ventana bífora geminada con óculo central, arquivoltas, pilastra de sección rectangular de división y balaustrada tallada.
3. Puerta principal de arco de medio punto peraltado, marco con fileteados, todo sobre columnas de capitel



corintio, el friso de la puerta es de madera labrada.

4. Pilastras adosas con fustes moldurados de diseño de arco trilobulado en bajo relieve.
5. Pilastras adosadas con fuste de molduras geométricas, arcos, círculos en bajo relieve.
6. Torre campanario de planta de tambor circunscrito con cuatro columnas adosadas de orden corintio en 4 extremos, dos ventanales de arco de medio punto en cada cara y en medio de estas un nicho de arco de medio punto. Doble cornisa de banda denticular. Cúpula de azulejo esmerilado que forma mosaicos de estrellas de 6 puntas con pequeñas linternas.
7. Friso con molduras en bajo relieve con figuras como rectángulos y círculos.
8. Molduras de arco de medio punto.
9. Cornisa fileteada con banda denticular.
10. Vidriera de arco de medio punto con pequeña balaustrada.
11. Linternón con ventanales de arco de medio punto peraltados.
12. Escultura de Santo Domingo.

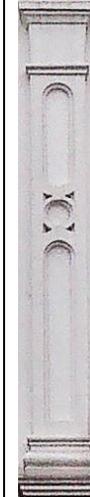
3.



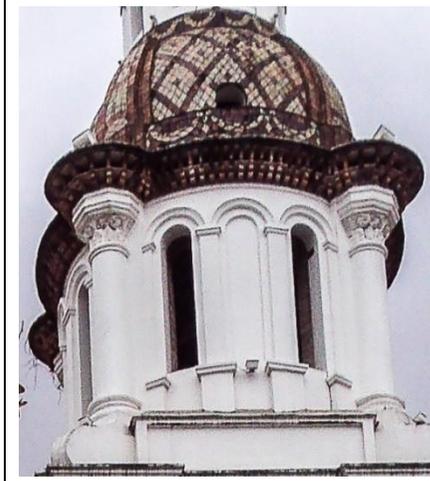
4.



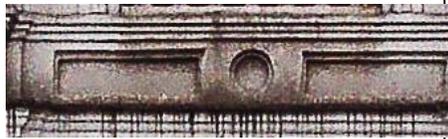
5.



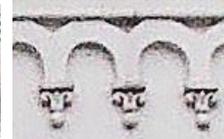
6.



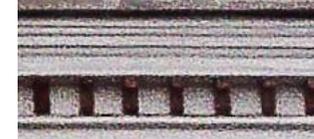
7.



8.



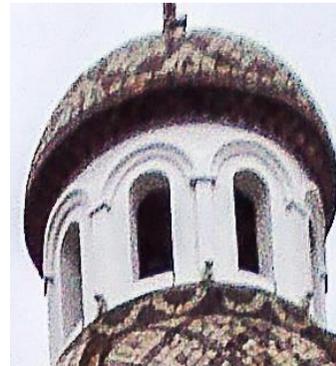
9.



10.



11.



12.



IGLESIA DE SANTO DOMINGO.

La iglesia está ligada al momento mismo de la fundación española, en donde el virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza ordena a Gil Ramírez Dávalos la construcción del monasterio de Santo Domingo el cual debía estar apartado de la iglesia mayor. Años después empieza la obra a cargo del fray Tomás Galiano de la Orden Dominicana en el año de 1562, quien la termina bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario en el año de 1569. Durante su proceso de construcción el cabildo otorgo varias extensiones de terreno hasta alcanzar la totalidad de la manzana. La primera construcción se realizó con materiales vernáculos como lo son el bahareque y la paja, y contaba con pocos sacerdotes al servicio de la iglesia.

Se sabe que la iglesia que se aprecia actualmente se realizó entre los años 1906 a 1926. El historiador fray José María Vargas cuenta que en 1914 el padre Antonio Alarcón se encargó de la obra arquitectónica, el dominico Enrique Mideros de la decoración pictórica al interior y que él fue consagrada por el obispo Daniel Hermida en 1934.

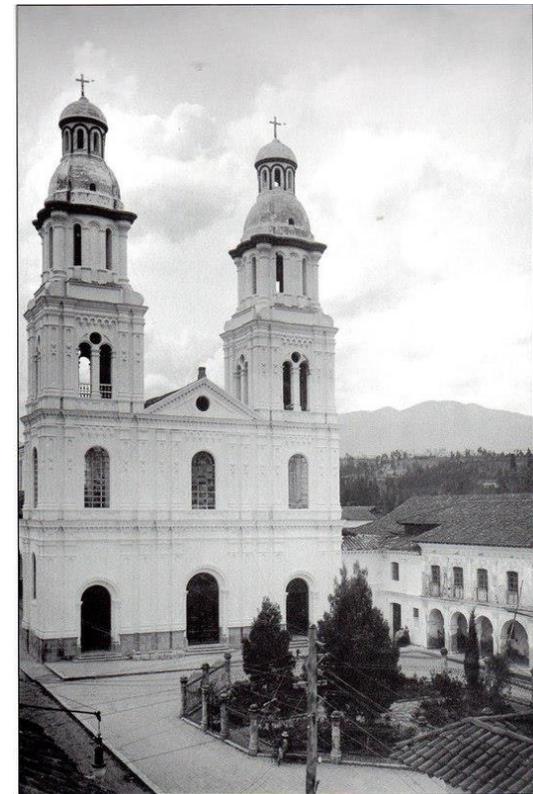


Ilustración 145 Iglesia de Santo Domingo.

Fecha: Desconocida.

Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca Antigua.

Las campanas de la iglesia son las más grandes de la ciudad, y se las conoce con los nombres de Santa Rosa la primera, ya que esta fue bautizada el día de Santa Rosa en España y la otra con el nombre de Ronca Moreno, en

honor al padre Moreno, quien realizó la otra campana en la ciudad, con el objetivo de que fuera la más grande y sonora de la ciudad. Junto a la iglesia se encuentra el colegio Octavio Cordero, en el cual, en sus inicios, funcionó la Universidad de Cuenca.

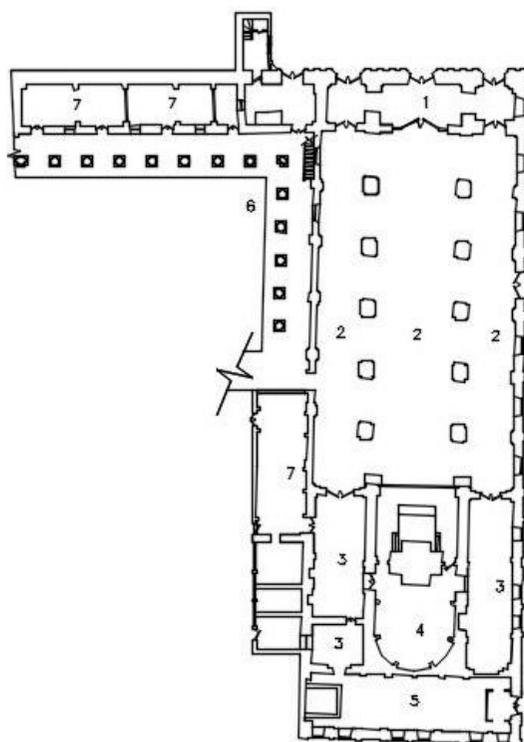


Ilustración 148 Planta de la Iglesia de Santo Domingo.

1. Nártex. 2. Naves. 3. Sacristías. 4. Coro.
5. Capilla. 6. Claustro. 7. Aulas.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

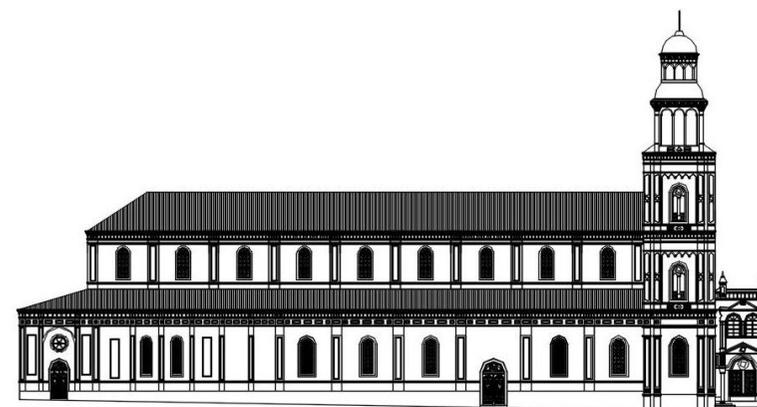


Ilustración 147 Elevación Lateral de la Iglesia de Santo Domingo.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

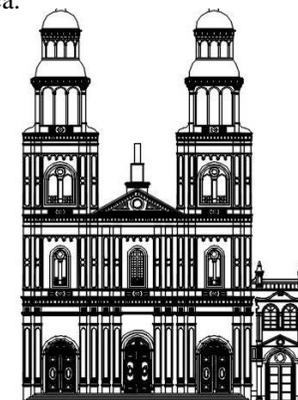


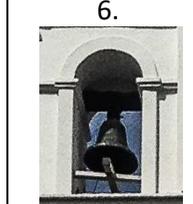
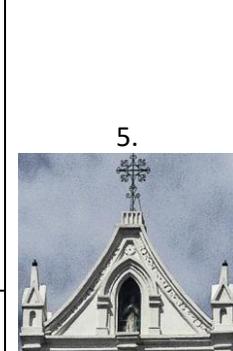
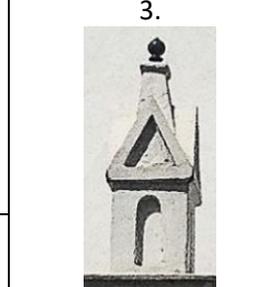
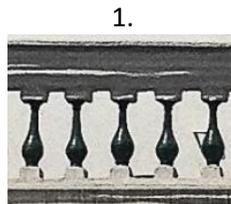
Ilustración 146 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia de Santo Domingo.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 93. (Neogótico).	
Dirección: Presidente Córdova 6-57.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN.	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Sin puertas.
Ventanas:	Sin ventanas.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Balaustrada de piedra labrada.
2. Pináculos de hastial triangular con fileteados y nicho de arco trilobulado en su interior.
3. Pináculo con pequeño frontón, bajo este un nicho de arco de medio punto.
4. Pequeño ventanal de arco de medio punto peraltado.
5. Frontón con banda decorativa de motivo vegetal, pináculos a los extremos, hornacina de arco ojival peraltado con arquivoltas con la escultura en su interior y coronado por una cruz de hierro forjado.
6. Campanario de arco de medio punto peraltado.
7. Cubierta piramidal de azulejos esmerilado gris.



MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN.

Es una edificación que abarca una manzana completa y fue el primer monasterio de monjas hecho en la ciudad. Todo empieza en la época colonial, tiempo en el cual las mujeres solteras eran muy mal vistas por la sociedad de esa época, por lo cual las mujeres tenían dos opciones aceptables, la una era casarse, o convertirse en monja. El convento de clausura se fundó en Julio de 1599 por petición de moradores y disposición de del fray Luis de León, obispo de Quito en ese entonces.

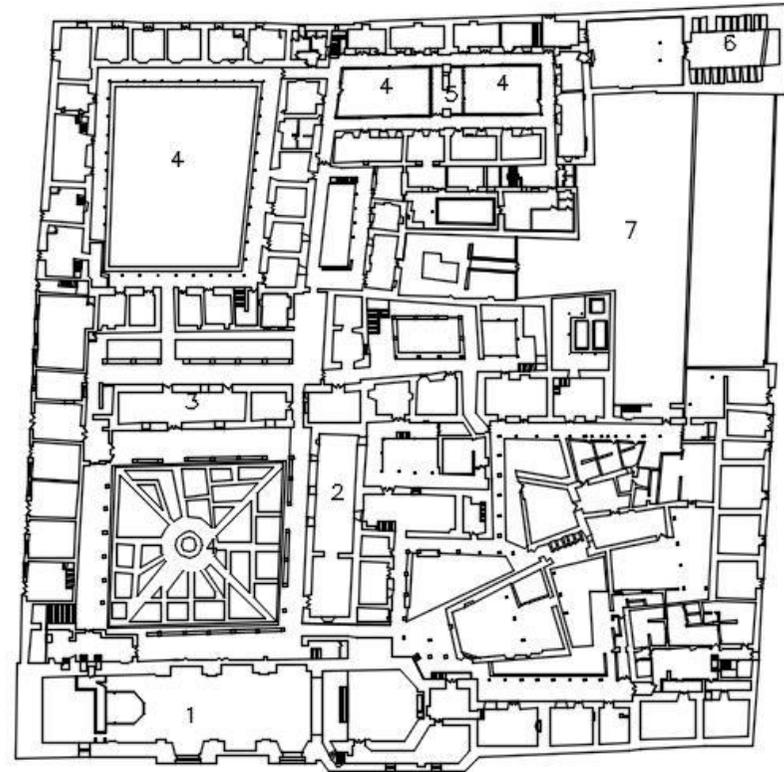


Ilustración 149 Planta de todo el conjunto del Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción.

1. Iglesia. 2. Refectorio. 3. Sala Abadesal. 4. Claustro. 5. Capilla Miserere.
6. Antigo Cementerio, actual auditorio. 7. Huerta.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

Todo empieza con la donación de la casa de la señora Leonor Ordoñez viuda de Avendaño, con el motivo de que funcione en ella el convento. En ese entonces poseía ya una pequeña iglesia, una fuente de agua, y varios cuartos de habitación.

La iglesia se construyó entre los años 1682 a 1686 y estuvo en pie durante 30 años, ya que luego en 1712 se levantó la iglesia y la fachada que se aprecia en la actualidad.

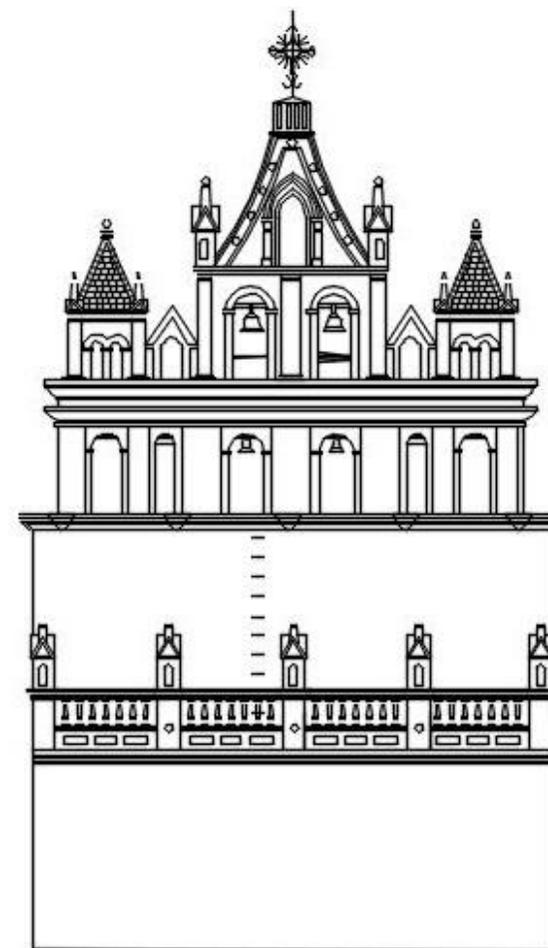


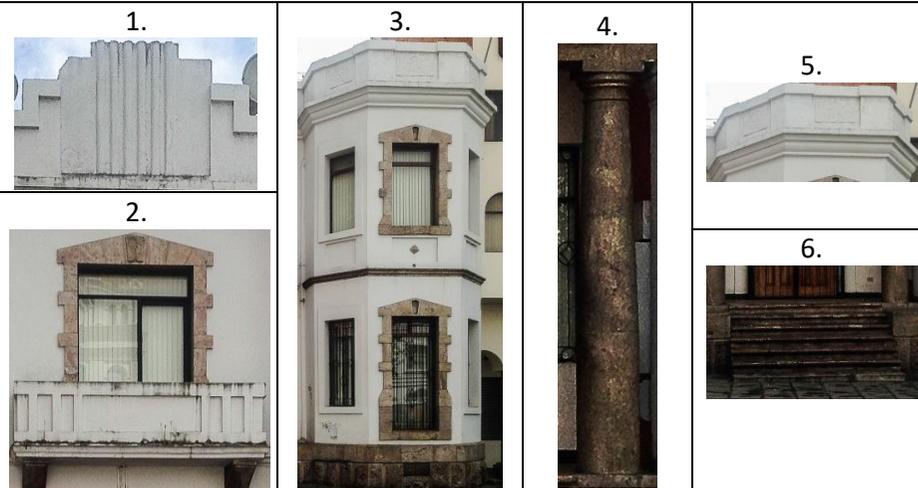
Ilustración 150 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción.
Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 94. (Art Déco-Art Nouveau- Ecléctico).

Dirección: Presidente Córdova 6-96.

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO**Simetría:** Bilateral con eje vertical.**Jerarquía:** Por situación y contorno.**Pauta:** Organizada bajo una línea horizontal.**Ritmo:** Lineal de tres y cinco tiempos.**TIPO DE CONSTRUCCIÓN.****Interior:** Adobe y bahareque.**Fachada:** Cal y ladrillo.**MATERIALES.****Cubierta:** Inclinada de teja.**Zócalo:** Empaste y pintura.**Balcón:** Metal.**Puertas:** Madera y metal.**Ventanas:** Madera y metal.**ELEMENTOS DECORATIVOS.**

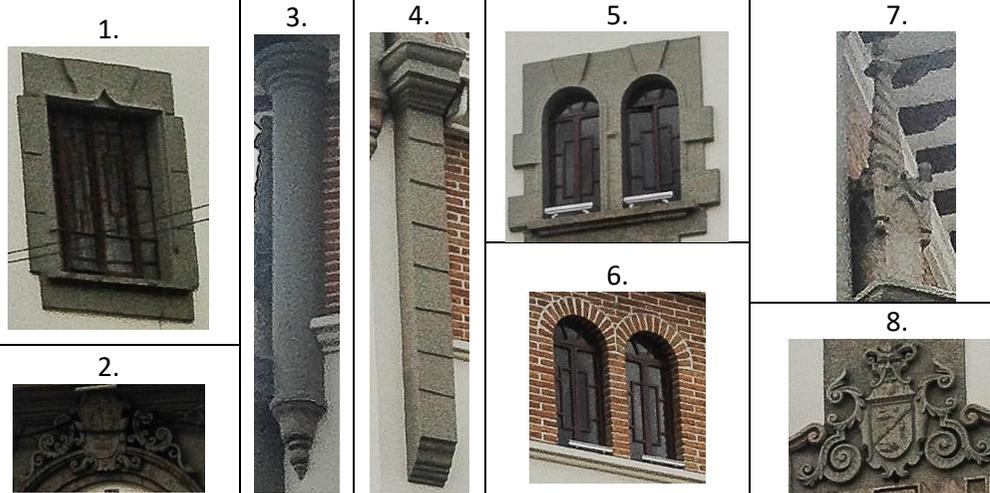
1. Molduras estriadas en un remate escalonado de influencia Art Déco.
2. Balcón de balaustrada corrida con molduras rectangulares en bajo relieve. Vano de puerta enmarcada por mármol.
3. Volumen sobresalido a manera de torreón con ventanas enmarcadas con mármol, con pequeños detalles denticulares en los extremos y simulando un tímpano triangular en su dintel.
4. Columna de orden jónico.
5. Balaustrada corrida apoyada sobre cornisa en alto relieve.
6. Amplias escaleras que simulan un podio.



EDIFICACIÓN 95. (Ecléctico-Manierismo)	
Dirección: Presidente Borrero 9-96 y Mariscal Sucre.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Madera y metal.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Ventana enmarcada de piedra con almohadillado y un pequeño arco en cortina.
2. Escudo de la orden salesiana en piedra.
3. Pilastra adosada de capitel dórico y basa a manera de aguja.
4. Pilastra adosada de fuste almohadillado sin basa.
5. Pareja de ventanas de medio punto enmarcadas de piedra con almohadillado.
6. Pareja de ventanas de medio punto en ladrillo de obra visto.
7. Aguja de piedra con columnilla salomónica.
8. Mascaron con guirnaldas y listones.



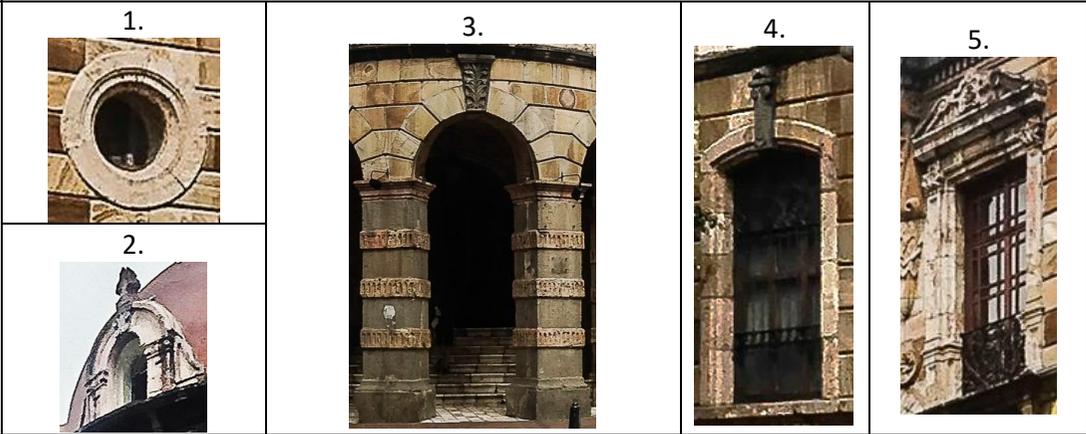
- 9. Ingreso de arco de medio punto enmarcado por un arco de medio punto peraltado y con una dovela compuesta por el escudo de la orden salesiana.
- 10. Farol empotrado a los muros para recordar tiempos pasados.
- 11. Óculo central con diseños geométricos con simetría axial situado en la esquina concebida como torreón.
- 12. Zócalo de piedra con detalles de almohadillado.
- 13. Alero con canecillos curvos de madera.
- 14. Balcón de con loseta de piedra y balaustrada de hierro forjado.



EDIFICACIÓN 96. (Neoclásico-Manierismo-Eclecticismo).	
Dirección: Simón Bolívar 7-67 y Presidente Borrero	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Cal y ladrillo
Fachada:	Cal y ladrillo, mármol y piedra.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera y metal.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Ojo de buey enmarcado en mármol.
2. Lucerna de arco de medio punto peraltado coronado por un vaso de fuego.
3. Arco de medio punto peraltado, con dovela decorada con molduras de hojas de acanto, almohadillado y columnas que rodean el ingreso a manera de peristilo.
4. Ventana de arco rebajado con arquivoltas y una dovela decorativa.
5. Ventanal enmarcado por pilastras adosadas de capitel corintio y con un frontón de ventanal de tipo partido.



6. Ventanal enmarcado y con un frontón sobre bajado.
7. Columna de fuste estriado y capitel corintio.
8. Muros con decoraciones en alto relieve al estilo Luis XIV.
9. Molduras en alto relieve al estilo Luis XIV.
10. Puerta ventana con pequeña balaustrada de hierro forjado.
11. Ventanal con parteluces compuestos por columnillas de orden jónico.
12. Balcón de hierro forjado. Puerta y ventanas enmarcadas de piedra con friso decorado con piedra tallada y sobre la puerta un frontón.
13. Ventanales rectos y ventana de arco de medio punto peraltado al centro, friso con molduras labradas en la piedra y en el caso del arco de medio punto se encuentra una dovela o clave decorativa.
14. Remate de la volumetría coronada por un frontón triangular, sostenido por estriadas con detalles jónicos.



<p>15. Cornisa con molduras de filetes y banda denticular.</p>	<p>15.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17.</p> 
<p>16. Balaustrada de piedra que simula la existencia de terraza en la edificación.</p> <p>17. Capitel compuesto con molduras talladas en piedra y fuste estriado.</p> <p>18. Almohadillado de piedra que se denota en todos los muros del edificio.</p> <p>19. Domo imperial con lucernas de arco de medio punto peraltado y coronadas por pequeñas molduras abstractas de a manera de flor de Liz.</p>	<p>18.</p> 	<p>19.</p> 	
<p>20. Gran balcón circular abalaustrado con seis columnas de orden corintio a manera de peristilo.</p> <p>21. Friso circular del entablamento a molduras estriadas y una banda denticular.</p> <p>22. Ingreso esquinero definido como un peristilo circular con 6 columnas de fuste de sección rectangular y una escalera extensa a manera de podio.</p>	<p>20.</p> 		<p>22.</p> 

ALCALDÍA DE CUENCA.

El diseño estuvo a cargo del arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba, quien estudio en Bélgica. La edificación se empezó a construir en 1922 y se terminó en el año de 1926.

Se planifico para ser la sede del banco del Azuay, el cual incluso llego a trabajar con filiales europeas, sino también a emitir papel moneda en sus primeros años de funcionamiento. Desde noviembre de 2002 funciona en este inmueble la alcaldía de la ciudad de Cuenca.



Ilustración 151 Antigua Banco del Azuay.

Fecha Desconocida.

Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca Antigua.

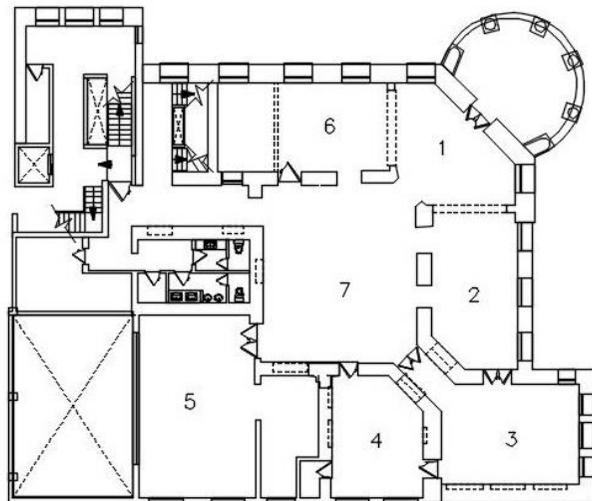
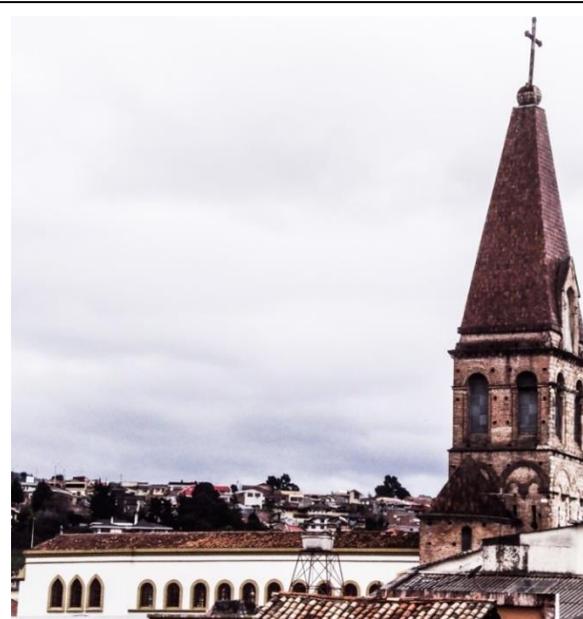


Ilustración 152 Primera Planta Alta de la Alcaldía de Cuenca.

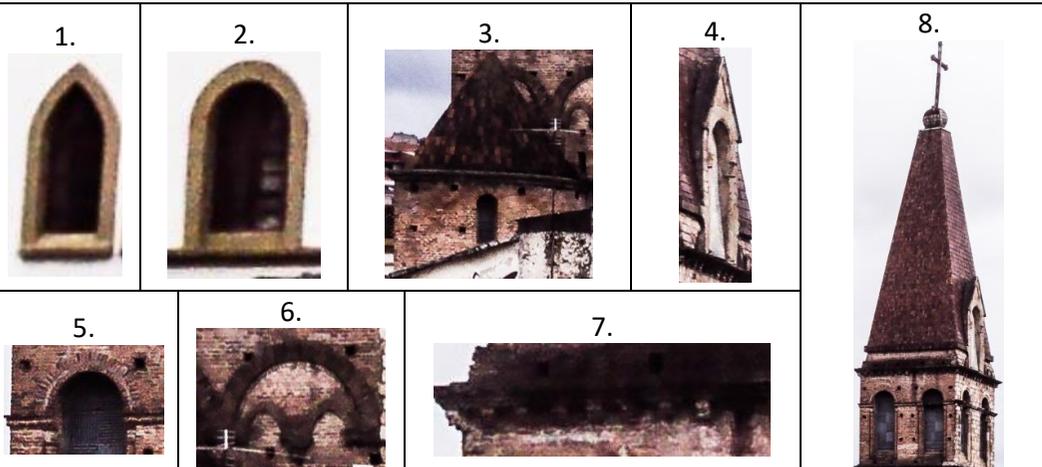
1. Protocolo.
2. Secretaría del Alcalde.
3. Despacho.
4. Sala de Reuniones.
5. Secretaría General.
6. Prosecretaria.
7. Sala de Espera.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 97. (Neorrománico)	
Dirección: Gaspar Sangurima 13-58.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Ventanal enmarcado de arco ojival.
2. Ventanal enmarcado de arco de medio punto.
3. Ábside lateral.
4. Ventanal de arco de medio punto con hastial recto.
5. Ventanal con arco de medio punto peraltado.
6. Molduras que dan apariencia de la existencia de ventanales.
7. Marca piso con banda denticular.
8. Torre campanario de planta cuadrada y cubierta piramidal de azulejos esmerilados.



TORRE DE CRISTO REY.

La torre es una de las más altas de la ciudad de Cuenca, resaltando el asilo de ancianos de Cristo Rey. Su construcción empezó en el año de 1922 y fue una de las varias obras benéficas auspiciada por la señorita Florencia Astudillo Valdivieso. La fachada principal puede observarse desde uno de los patios interiores, mientras que la fachada posterior, da a la calle Estévez de Toral.

La torre remata con una cruz sobre una esfera que le da mayor altura a la edificación. Su estilo compositivo es indudablemente Neorrománico y cabe mencionar que la torre posee un nicho en el cual descansa la imagen de Cristo Rey.

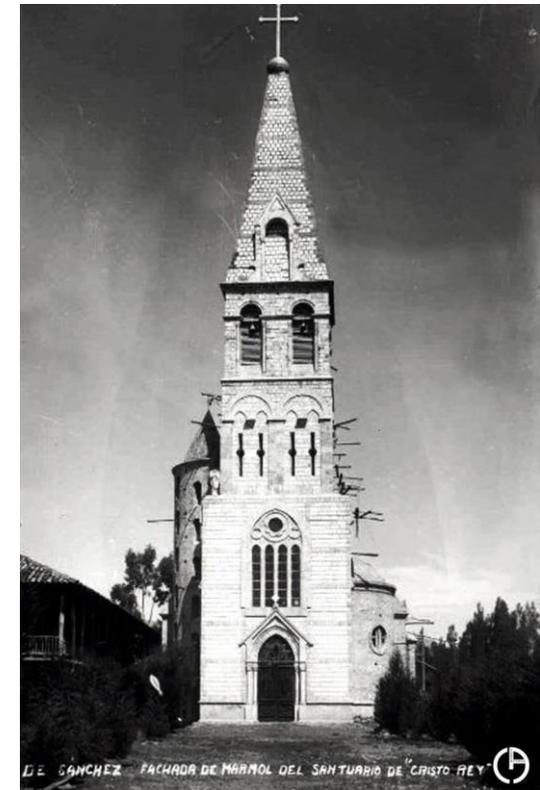


Ilustración 153 Torre de Cristo, Fachada Principal, vista desde uno de los patios interiores.

Fuente: Pagina de Facebook de La Cuenca Antigua.

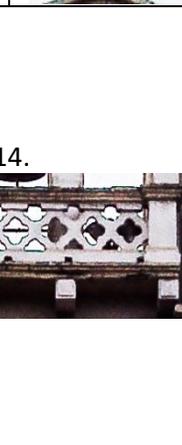
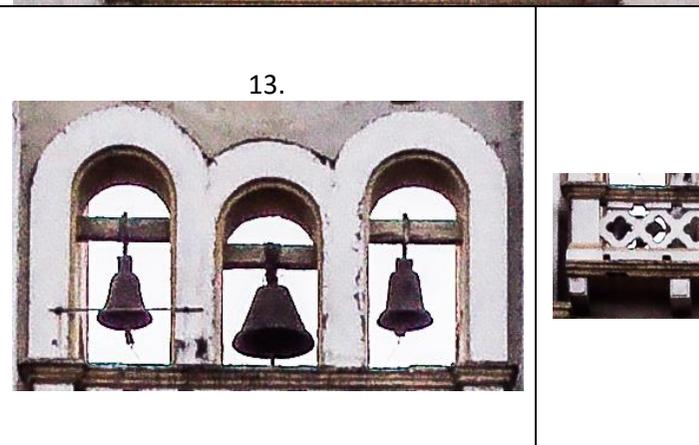
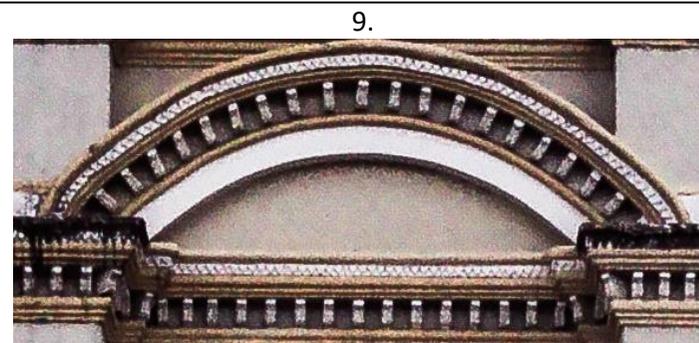
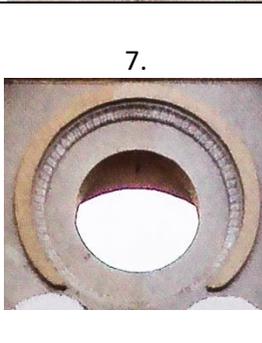
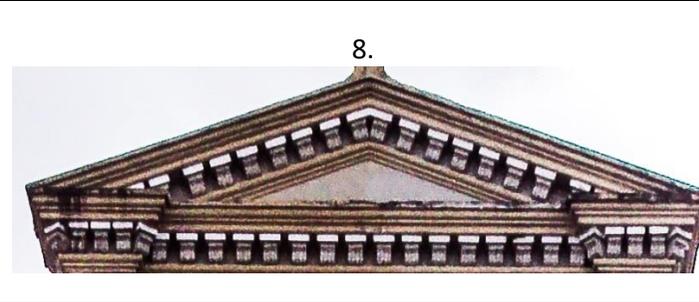
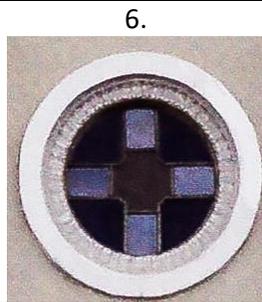
EDIFICACIÓN 98. (Manierismo).	
Dirección: Av. Loja y Calle sin nombre.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Madera.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Puerta de arco de medio punto peraltado sobre columnas adosadas de capitel corintio.
2. Ingreso principal con marco de arco de medio punto con arquivoltas y banda denticular en el intradós, todo sobre columnas de capitel corintio.
3. Ventanal enmarcado con frontón rebajado y fileteado.
4. Columnas de capitel corintio.



5. Columnillas de capitel corintio.
6. Rosetón enmarcado, banda denticular y diseño de cruz griega en el vidrio.
7. Óculo decorativo, enmarcado y con banda interior denticular.
8. Frontón triangular sobre bajado, en el intradós se hayal arquivoltas y una banda denticular molduras fileteadas.
9. Frontón circular con banda denticular en el intradós, arquivoltas y moldura de banda de chevrón.
10. Pináculo de hastial triangular con cornisilla y coronado por un cono y una esfera.
11. Cruz de trinidad.
12. Moldura a manera de hola.
13. Campanarios vistos en arcos de medio punto enmarcados.
14. Balaustrada de influencia mudéjar.



IGLESIA DE SAN ROQUE.

Se instituye canónicamente la parroquia de San Roque en 1751 mediante el levantamiento de una ermita. La construcción del primer templo se la realiza en 1875 a cargo del padre Fernando Avendaño, usando la antigua ermita como presbiterio. Luego el religioso Antonio Herrera levanta una iglesia de mayor altura en 1927, todo sobre los cimientos de la primera. La fachada se terminó en el año 1940 bajo la dirección del padre Agustín Cañizares. El arzobispo monseñor Luis Alberto Luna Tobar auspicia una nueva construcción diseñada y dirigida por el arquitecto Bolívar Lupercio Buestán en 1984 debido a que en el año de 1978 se desplomo gran parte de una pared y del tumbado.

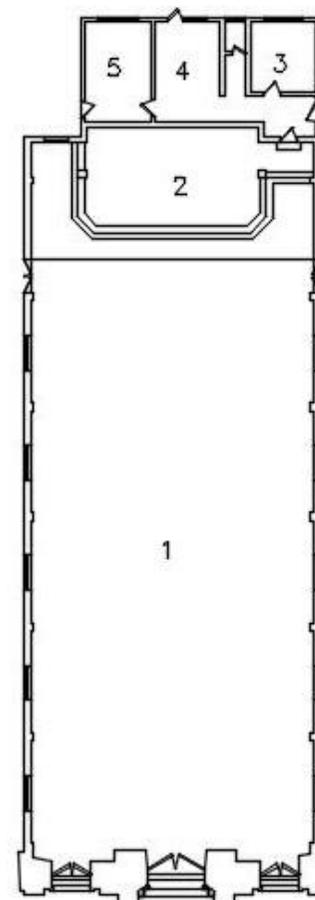


Ilustración 154 Planta de la Iglesia de San Roque.

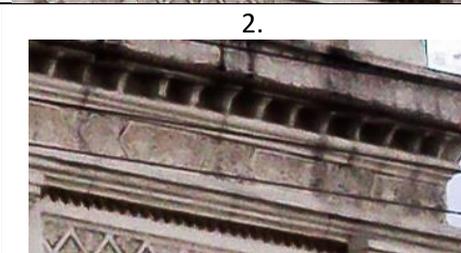
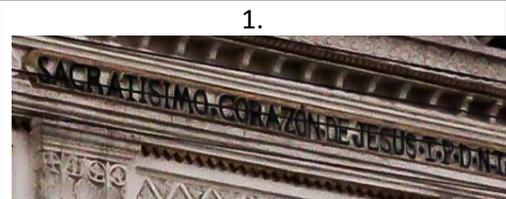
1. Nave. 2. Presbiterio.
3. Sacristía. 4. Vestíbulo.
5. Aula.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

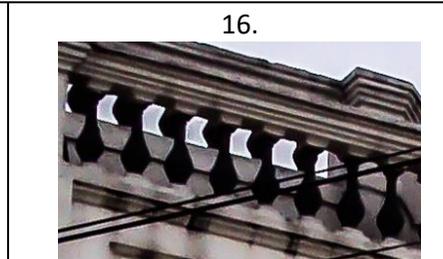
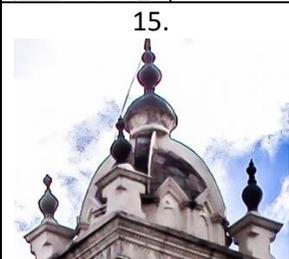
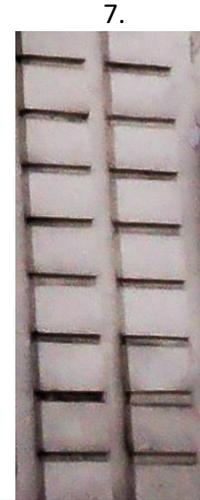
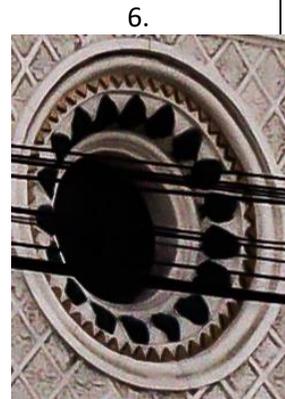
EDIFICACIÓN 99. (Neoclásico- Ecléctico).	
Dirección: Gran Colombia y Abraham Sarmiento.	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	
Simetría:	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía:	Por situación y contorno.
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	
Interior:	Adobe y bahareque.
Fachada:	Cal y ladrillo.
MATERIALES.	
Cubierta:	Inclinada de teja.
Zócalo:	Empaste y pintura.
Balcón:	Metal.
Puertas:	Madera.
Ventanas:	Sin ventanas.
ELEMENTOS DECORATIVOS.	



1. Inscripción que dice "SAGRADO CORAZÓN DE JESUS".
2. Cornisa decorada por molduras de carácter religioso y banda denticular.
3. Ingresos de la iglesia de arcos de medio punto enmarcados.
4. Torre campanario con detalles de influencia neogótica.



5. Faroles que simulan tiempos pasados.
6. Óculos sobre las puertas con intradós decorado por bandas de chevrón, filetes y decoración a manera de flor.
7. Almohadillado en el fuste de las Pilastrillas adosadas.
8. Pilastras adosadas de fuste almohadillado y capitel corintio.
9. Pináculo con nichos de arco de medio punto, frontón triangular y coronado por una aguja de moldura estriada.
10. Pináculos de hastiales triangulares.
11. Pináculos a manera de vasija que termina en punta.
12. Frontón sobre bajado decorado por bandas con molduras de motivo vegetal y bandas denticulares.
13. Ventanal de arco ojival peraltado.
14. Pilastra adosada que sostiene la cupulilla.
15. Cupulilla de azulejo esmerilado, con pináculos y aguja.
16. Balaustrada que simula la existencia de una terraza.



IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS.

La edificación se realizó entre los años de 1894 y 1920. Esta iglesia representaba en ese entonces el límite oeste de la ciudad. Se consagra al corazón de Jesús, debido a la presencia del convento de monjas de los sagrados corazones, que llegaron de Francia traídas por el ex presidente Gabriel García Moreno, entre los años de 1869 y 1875, con el fin de realizar un centro educativo para educar las señoritas de la ciudad.

La iglesia fue una de las tantas obras diseñadas por el hermano redentorista Juan B. Stiehle.



Ilustración 155 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús con su antiguo cerramiento.

Año: 1919.

Fuente: Facebook de Cuenca Antigua.

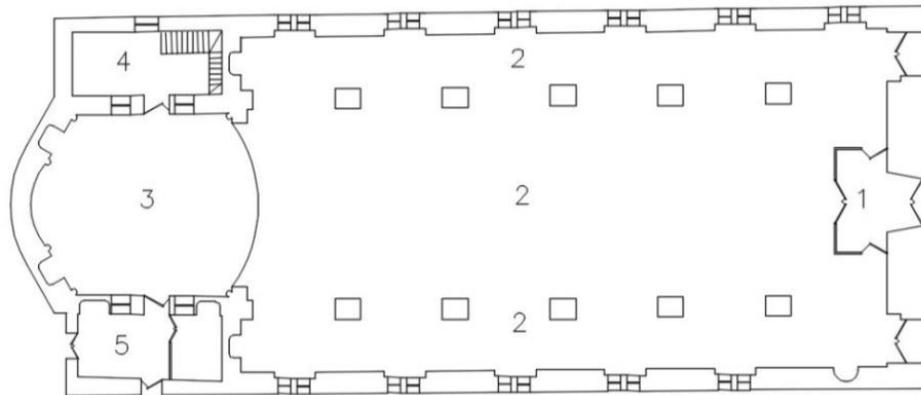


Ilustración 156 Planta de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

1. Nártex. 2. Nave. 3. Presbiterio. 4. Sacristía. 5. Bodega.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

EDIFICACIÓN 100. (Eclético-Manierismo-Neoclásico).		
Dirección: Tarqui y Simón Bolívar.		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
Simetría:	Bilateral con eje vertical.	
Jerarquía:	Por situación y contorno.	
Pauta:	Organizada bajo una línea horizontal.	
Ritmo:	Lineal de tres y cinco tiempos.	
TIPO DE CONSTRUCCIÓN		
Interior:	Adobe y bahareque.	
Fachada:	Cal y ladrillo.	
MATERIALES.		
Cubierta:	Inclinada de teja.	
Zócalo:	Empaste y pintura.	
Balcón:	Metal.	
Puertas:	Madera.	
Ventanas:	Madera.	
ELEMENTOS DECORATIVOS.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Torre campanario de planta octogonal con ventanas de arco de medio punto en cada lado. 2. Cornisa coronada por molduras de hojas de acanto. 3. Cornisa decorada con un friso con nichos rectangulares, molduras de motivos florales y una banda de molduras de arcos de medio punto. 4. Cubierta de torre campanario realizada en cerámicas esmeriladas de tonos grises y coronada por una cruz de hierro forjado. 		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>4.</p>  </div> </div>

5. Arco de medio punto enmarcado.
6. Reloj en torre campanario enmarcado por un arco de medio punto.
7. Frontón cortado con corona de forma rectangular, decorado por banda denticular, banda de arabesco y molduras fileteadas.
8. Pináculo de frontones triangulares y con un pequeño nicho de arco de medio punto.
9. Frontón circular de tipo escarzano decorado por una banda denticular, molduras fileteadas y una moldura de arabesco en medio.
10. Banda decorativa con molduras de arcos ojivales.
11. Banda decorativa de molduras de arco de medio punto con arcos trilobulados en su interior.
12. Ventanales geminados de arco de medio punto con un parteluz de columnilla de orden corintio.
13. Moldura de arcos trilobulados.
14. Ingreso principal de arco de medio punto peraltado, con arquivoltas, banda de arabesco, todo sobre pilastras de capitel corintio.
15. Óculo con banda decorativa de V.
16. Banda denticular en la cornisa.
17. Escultura de Ángel con una cinta escrita en latín.



IGLESIA DEL SANTO CENACULO.

Su construcción inicio el 24 de mayo de 1894. Es la última obra de este tipo que realizo el hermano redentorista Juan B. Stiehle. El padre Julio María Matovelle fue quien impulso esta obra con la ayuda del Dr. Miguel Moreno Mora. El sitio donde se levanta la iglesia perteneció a la familia Cordero, y fue comprado nada más que al entonces presidente de la república del Ecuador, Luis Cordero Crespo. La obra se terminó en el año de 1912.

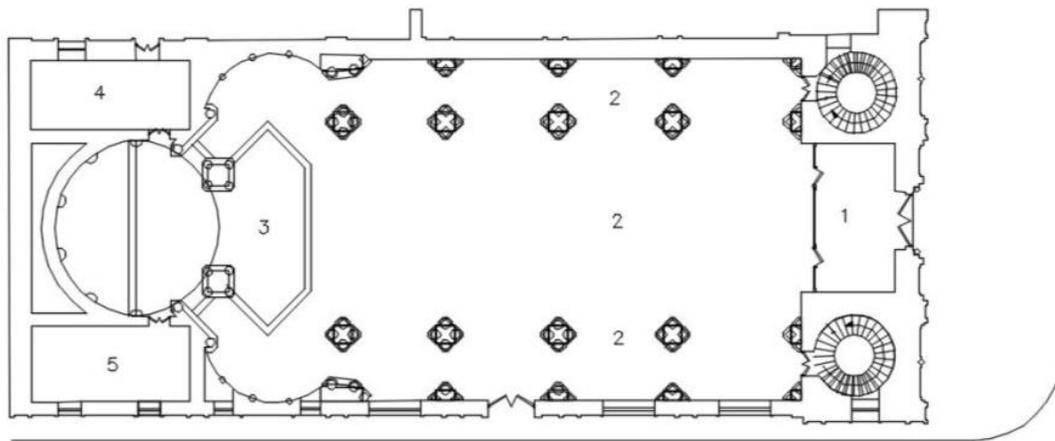


Ilustración 158 Planta de la Iglesia del Santo Cenáculo.

1. Nártex. 2. Nave. 3. Presbiterio. 4. Sacristía. 5. Bodega.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.

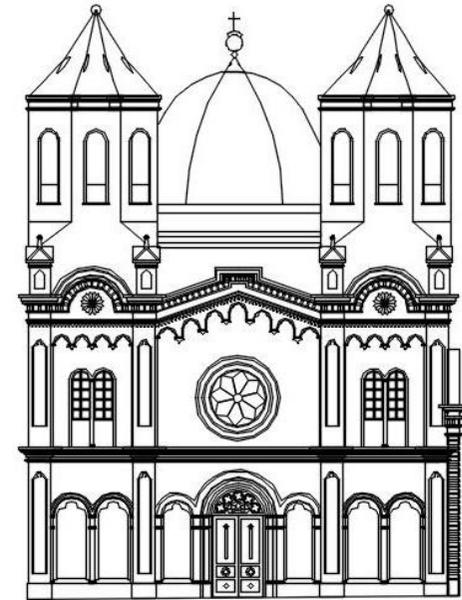


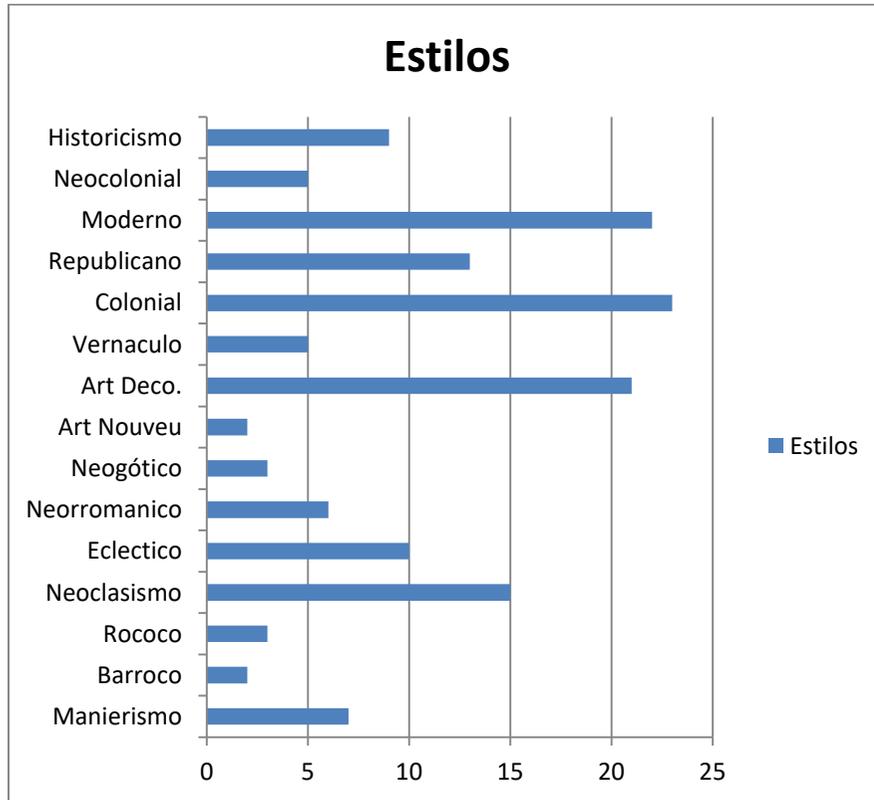
Ilustración 157 Elevación Frontal o Fachada de la Iglesia del Santo Cenáculo.

Fuente: Archivo Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.



Capítulo VII
Resultados, Conclusiones y
Recomendaciones.

El análisis de las edificaciones permite organizar y cuantificar porcentualmente en qué circunstancias estilísticas se encuentran las edificaciones.



7.1 Estilístico.

En el análisis estilístico, se puede llegar a la conclusión de que la mayoría de edificaciones analizadas, están compuestas

en su gran mayoría de influencia Art Déco, sin embargo no se puede decir que se trate de un art decó puro, ya que en realidad en los análisis lo que se percibe es una mayor presencia de elementos que definen este estilo.

En el caso del Neoclasicismo se puede citar el mismo criterio, pero de igual manera, la preponderancia de elementos que definen dicho estilo permite catalogarlo de esta manera. Por otra parte, estilos más complejos como el barroco y el rococó, no se encuentran como detalles puros, sino más bien como pequeñas decoraciones propias de su estilo como lo son las conchas, molduras de recuadros, columnas esculpidas (salomónicas, helicoidales, etc.) ventanales de ángulos rectos pero de marco arqueado, etc.

7.2 Época y Materialidad.

La materialidad y el estilo permite darle su ubicación en la línea de tiempo a la edificación, lo que a ha permitido reconocer que la mayoría de edificaciones en estudio pertenecen a la época colonial, ya que prevalecen en su materialidad interior y de fachada el adobe y bahareque. Aunque el uso del adobe en la fachada define la época colonial, se tiene en cuenta de que hay

edificaciones que empezaron con fachadas de adobe, y que posteriormente fueron reemplazadas en la época colonial por una de ladrillo de obra con mortero de cal, esto sin embargo no altera el hecho de la edificación tuvo su inicio en el colonialismo, pero sufrió alteraciones llegada la republica gracias a los cambios económicos positivos que sucedieron.

Una característica muy propia de las edificaciones coloniales es, que en resalta en ellos los aleros con canecillos de madera, la gran mayoría de edificaciones analizadas tienen esta característica, llegando así a pertenecer o bien a la época colonial o a la contemporánea o moderna.

La materialidad que define a una edificación como moderna o contemporánea radica más que todo en el uso de ladrillo de obra o bloque de hormigón, sea en sus fachadas o muros interiores, y también en la carencia o mínima decoración en las fachadas y el uso de materiales como metal (hierro, acero o aluminio) en sus puertas y ventanas. La arquitectura moderna en el centro histórico de Cuenca se ve reflejada más que todo en la función, no existen ventanas más que las necesarias, sus marcos están resueltos en metal (aluminio, hierro o acero) y los volados en ciertas edificaciones se aprovechan con el fin de ganar espacio

en segunda planta. Las cubiertas varían levemente, manteniendo la teja, o bien con faldones recubiertos de zinc.

Los zócalos en las edificaciones contemporáneas se decoran con materiales como cerámica o adocreto, pero en el caso más sencillo, solo se los recubre con una mezcla de empaste y granillo para darle una textura rugosa o simplemente una mano de pintura para exteriores. En el caso de las edificaciones coloniales, el zócalo está realizado con un revoco, empaste o simplemente pintado, mientras tanto en las republicanas los materiales son más onerosos, como piedra, mármol etc.

Los balcones de igual manera se ven alterados en su materialidad, ya que éstos se han adaptado mediante el uso de materiales industriales como lo son el metal y el hormigón para los modernos o contemporáneos. Lo más notable es que las balaustradas de los balcones son en su mayoría de aluminio.

En el caso de los balcones coloniales se destacan los que cuya balaustrada se resuelve en madera torneada o incluso hierro forjado, mientras que las de la época republicana sufren ciertos cambios, llegando a ser de materialidad de piedra, metal, o la combinación de ambos.

7.3 Histórico.

Se tiene la información histórica de 19 edificaciones, la cual está redactada de tal forma, que se incluya lo más relevante de estas, como lo es el diseñador, constructor, la fecha de construcción y finalización de la obra, origen del nombre de la edificación y en algunos casos, la razón de su construcción.

La información histórica sobre estas 17 edificaciones lo obtuve en la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca, y además de entrevistas realizadas a funcionarios y personas que pertenecen al sector.

7.4 Conclusiones.

El presente estudio y análisis contiene información relacionada a aspectos formales, constructivos, culturales e históricos de ciertas edificaciones del centro histórico de Cuenca, siendo estos elementos de gran importancia para la realización de este proyecto.

Las fichas que se usaron tienen el fin de simplificar la descripción estilística, constructiva y formal de las edificaciones de estudio.

El área de estudio en su mayoría está en la zona centro-oeste del centro histórico de Cuenca, por tres razones:

- Por ser una zona de poca afluencia de personas;
- Por tener una connotación histórica de haber sido una zona limítrofe de la ciudad en la época colonial y;
- Porque no se contemplan mayormente edificaciones de este sector en la primera guía arquitectónica y que desconocen tanto propios como extraños la riqueza arquitectónica de esta área de la ciudad.

El análisis estilístico, formal, constructivo e histórico de las edificaciones cumplen con el objetivo inicial, que es el de reconocer elementos o detalles en decoración y forma para

definir un estilo, y en materialidad y sistema constructivo para definir la posible época de los diferentes inmuebles, y que es necesario como fuente de información para la realización de la nueva de guía arquitectónica de la ciudad de Cuenca.

7.5 Recomendaciones.

- Es necesario disponer de un glosario o diccionario arquitectónico propio para los ciudadanos de Cuenca, puesto que la población tiene su propia manera de llamar a las cosas o por otros motivos han adquirido un nombre coloquial que todos conocen y que forma parte de nuestra cultura.

- Al ser Cuenca una ciudad Patrimonio Cultural y Arquitectónico del mundo es necesaria una documentación informativa, no solo para extranjeros o propios, sino como medio de información y educación tanto para fortalecer nuestra identidad como cuencanos, así como para incentivar a los estudiantes allegados a la rama de historia y arquitectura a conocer primero su cultura y empoderarse de lo que ello representa.

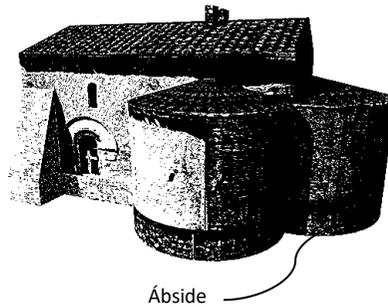
- Se debe de implementar un modelo de educación en el área de arquitectura, de tal manera que los estudiantes que se

encuentran iniciando su carrera, en vez de empezar a apreciar y valorar la arquitectura extranjera, primero empiecen por conocer, reconocer, entender y valorar lo propio de su ciudad, cultura y arquitectura.

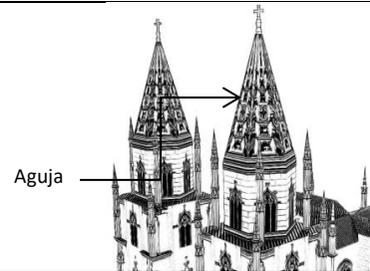
Glosario.

Glosario tomado de (D.K. Ching) Diccionario Visual de Arquitectura.

Ábside: Parte abovedada y generalmente semicircular o de planta poligonal que sobresale de la fachada posterior de un templo, en el cual se hallan el altar mayor y el presbiterio

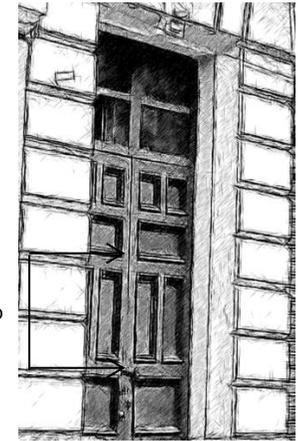


Agujas: Llamando también chapitel es un elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre



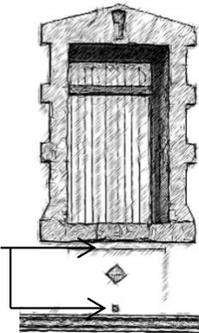
Almohadillado: Parte saliente de un sillar de piedra que se dispone en un paramento proyectado hacia el exterior con al menos una de sus caras sin labrar, para luego ser tallado para formar molduras decorativas, capiteles, bases, cartelas, ménsulas, modillones, escudos, etc.

Almohadillado

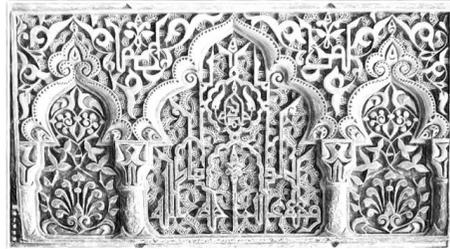


Antepecho: 1. Muro o barandilla de poca altura colocado en un lugar alto para prevenir caídas. 2. Vuelta o corte oblicuo que hace la pared en el vano de una ventana, donde es posible apoyarse.

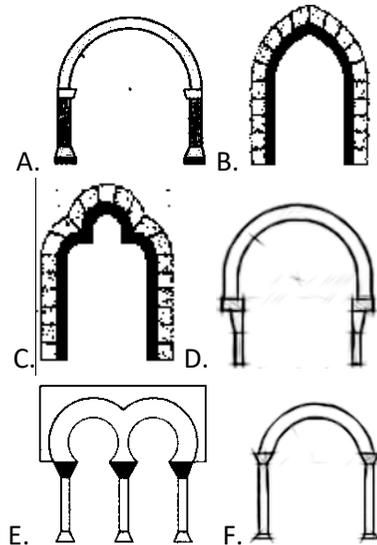
Antepecho



Arabesco: hace referencia al adorno de formas geométricas y patrones que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas, animales, y aparecen casi siempre en las paredes de ciertas construcciones árabes, como las mezquitas.

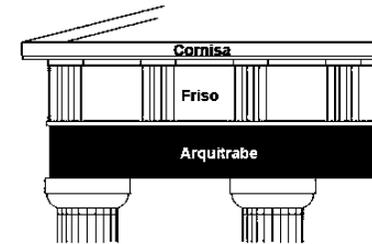


Arcos: Es el elemento constructivo de directriz en forma de O poligonal, que salva el espacio abierto entre dos pilares o muros transmitiendo toda la carga que soporta a los apoyos, mediante una fuerza oblicua que se denomina empuje. Existen diferentes tipos de arcos por ejemplo:
 A. Medio punto. B. Ojival. C. Trilobulado. D. Peraltado. E.

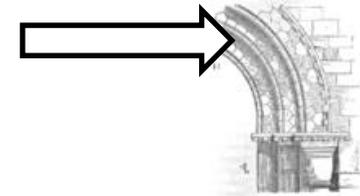


Geminado. F. Rebajado.

Arquitraze: Parte inferior de las tres que forman el entablamento de un edificio clásico, que soporta el friso y descansa sobre los capiteles de las columnas.



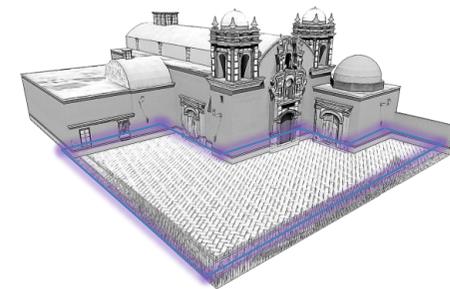
Arquivolta: Conjunto de molduras que decoran la parte frontal de un arco siguiendo la curvatura del intradós.



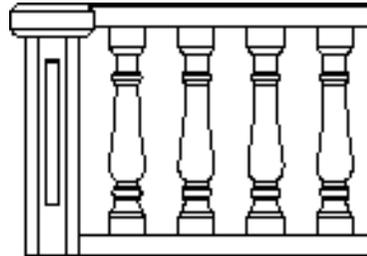
Ático: Pequeño piso suplementario.



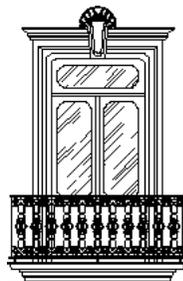
Atrio: Patio abierto situado a la entrada de algunas iglesias, templos o palacios, que generalmente tiene forma rectangular o está rodeado de columnas.



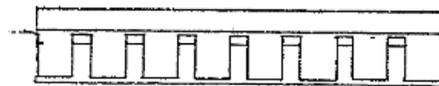
Balaustrada: Forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada.



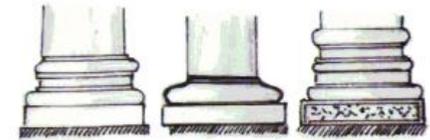
Balcón: Plataforma que se proyecta desde la pared de un edificio, sostenido por columnas o ménsulas, y cerrado mediante una balaustrada.



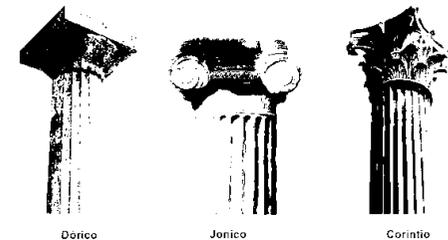
Banda Denticular: Moldura lisa que en la cornisa ocupa la posición de los dentículos.



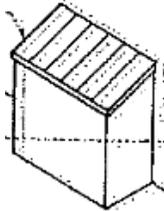
Basa: En arquitectura clásica, la basa es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliando aquel, y está compuesto generalmente por molduras.



Capitel: Pieza decorada con diferentes molduras que corona el fuste de una columna, pilar o pilastra y que recibe el peso del entablamento. Los capiteles pueden ser de orden, dórico, jónico o corintio dentro de los clásicos u otros.

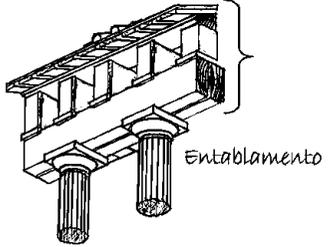
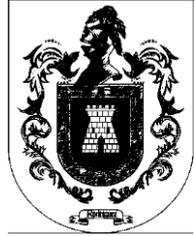


Cartucho: Ornamento dispuesto alrededor de un espacio vacío destinado a recibir una inscripción.

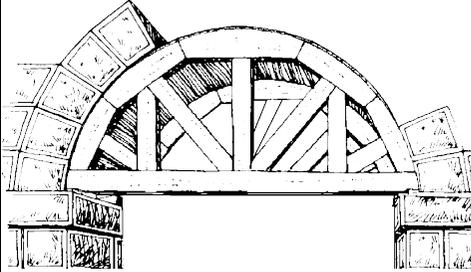
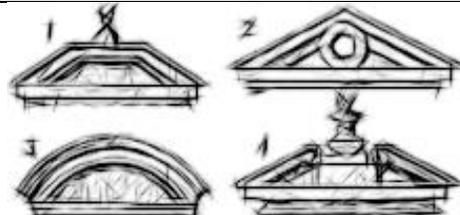
<p>Cenefa: Banda con dibujos repetidos que se coloca como adorno a lo largo de una cortina, dosel, pared, etc.</p>	
<p>Chevrón: Diseño cuyo diseño responde al uso de la letra V consecutiva como un zig-zag.</p>	
<p>Clave: La clave es la dovela central de un arco, o una bóveda. Suele ser de mayores dimensiones que las demás dovelas, y a menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas.</p>	
<p>Colgadizo: Cubierta a un agua adosada por el lado de la cumbrera de un muro.</p>	
<p>Columna de Fuste o Contralecho: Columna aislada de la pared por un</p>	

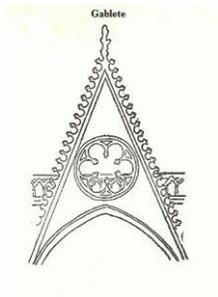
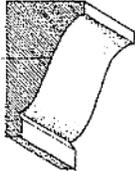
<p>intervalo.</p>	
<p>Columna: Elemento arquitectónico de soporte, rígido, más alto que ancho y normalmente de sección cilíndrica o poligonal, que sirve para soportar la estructura horizontal de un edificio, un arco etc.; también puede constituir por sí solo un elemento decorativo, etc.</p>	
<p>Concha: Concha o venera, es un elemento decorativo en edificios, visibles en lugares como las pechinas o los contrafuertes. Normalmente son representadas con dos valvas, dos salientes en punta y catorce estrías. Está inspirado en una concha de</p>	

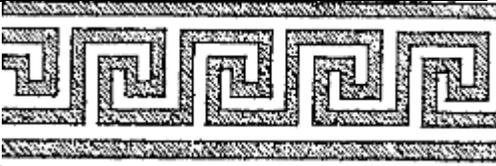
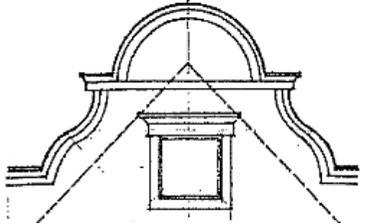
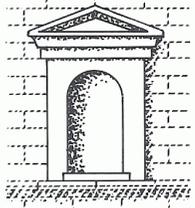
<p>vieira. También se puede denominar concha cuando es un cuarto de esfera.</p>	
<p>Cornisa: Saliente o voladizo, generalmente adornado con molduras, que remata el borde superior de la pared de un edificio o de un muro.</p>	
<p>Corona: El punto más alto de una superficie o construcción convexa. También llamado cima.</p>	
<p>Cúpula: Bóveda de curvatura uniforme que se erige sobre una base circular de sección semicircular, apuntada o bulbosa y cubre un edificio o parte de él.</p>	

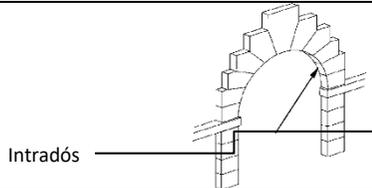
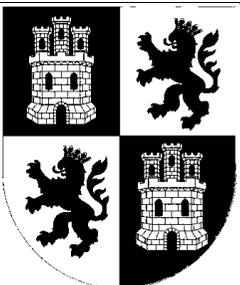
<p>Dintel: Viga, madero u otro elemento horizontal que, apoyado sobre las jambas, cubre el vano de una puerta o ventana, y sirve de sostén del muro superior.</p>	
<p>Domo Imperial: Torre Acampanada.</p>	
<p>Entablamento: Conjunto de molduras o elementos arquitectónicos (arquitraque, friso y cornisa) que coronan un edificio.</p>	
<p>Escudo heráldico: escudo con diseños que describen un país, región, provincia, cantón, ciudad o incluso una familia.</p>	

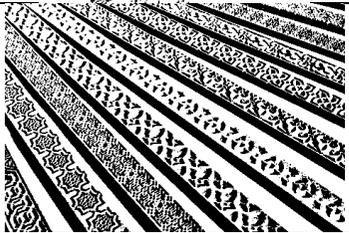
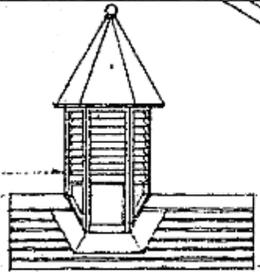
<p>Escultura: Es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor.</p>	
<p>Estriado: detalle que tiene estriás o canales.</p>	
<p>Filetes: Imitación de una junta llagueada en la que la cara externa es paralela a un muro, pero se proyecta ligeramente y arroja una sombra.</p>	 <p style="text-align: center;">FILETE o LISTEL</p>
<p>Flor de Liz: Símbolo abstracto muy usado en molduras decorativas.</p>	

<p>Friso: Franja horizontal de un entablamento clásico situada inmediatamente debajo de la cornisa y por encima del arquitrabe.</p>	
<p>Frontis: Parte superior sobre la que se apoya un arco o bóveda. También llamado imposta.</p>	
<p>Frontón: Remate triangular de una fachada que reposa sobre la cornisa, a menudo decorado con esculturas.</p>	

<p>Fuste: Parte de una columna o pilar comprendida entre la basa y el capitel. Puede ser de diferentes tipos, dependiendo de su sección puede ser rectangular, circular, etc., o según las molduras en su cuerpo puede ser estriada, etc.</p>	
<p>Gablete: Remate decorativo de líneas rectas y ápice agudo, a manera de frontón triangular, que corona los arcos u ojivas de ventanales y vanos; es un elemento característico del arte gótico.</p>	
<p>Gola: Moldura de doble curva en forma de S.</p>	

<p>Greca: Diseño cuyo motivo responde a la generación de una forma en G abstracta.</p>	
<p>Hastial engabletado: Coronamiento de un muro hastial en forma de gablete para ocultar los faldones de una cubierta.</p>	
<p>Hornacina: Hueco semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno.</p>	
<p>Imposta: Parte superior de un pilar o estribo de la que se arranca el arco; a menudo adopta la forma de capitel, bloque o moldura.</p>	
<p>Inscripción: Escrito breve pintado, impreso o grabado en piedra, metal u otro material duro, en especial el que está hecho para recordar a alguien o algún</p>	

<p>acontecimiento. En el caso de las edificaciones de la ciudad de Cuenca, algunas tienen inscripciones sobre frases religiosas o fechas en las que se concluyeron las edificaciones.</p>	
<p>Intradós: Superficie curva interior de un arco o de una bóveda por su cara cóncava.</p>	
<p>Laurel: Usado en molduras y otros detalles (escudos, coronas, etc.) para simbolizar grandeza.</p>	
<p>Leones de Castilla: Símbolos para representar a la comunidad autónoma española de Castilla y León.</p>	

<p>Linternón: Torrecilla de una cúpula con tragaluces.</p>	
<p>Listones: Moldura que tiene la forma de listones.</p>	
<p>Lucerna: Tragaluz coronado con frontón. En la cubierta de un edificio medieval, linterna o torreta con aberturas de lamas para ventilación o evacuación del humo. También se le llama lumbre.</p>	
<p>Marca piso: Moldura que delimita o define un piso en una fachada.</p>	
<p>Marquesina: Cubierta a modo de adorno que se colocaba encima del púlpito, altar o tumba; también</p>	

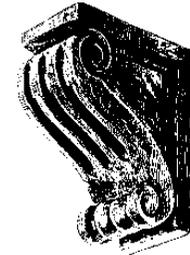
llamada dosel. También es la estructura de cubierta que se proyecta desde un muro o pared que permite cubrir un área determinada guardándola del sol o de la lluvia. Cubierta alta que protege la entrada de un teatro y suele estar grafiado el rotulo con el nombre de la obra y reparto de actores.



Mascarón: Representación caricaturizada o grotesca de una cabeza o cara que se emplea como ornamento arquitectónico. Se usa generalmente en la decoración de las claves de los arcos.



Ménsula: Generalmente en forma de voluta u hoja de acanto, colocadas a ambos lados de un vano para sostener una cornisa o el entablamento. También llamada apoyo en voladizo, ancón, consola.

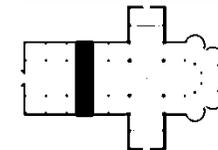


Mercedarios: Hace referencia a un religioso o imagen o símbolo de la orden de la Merced.

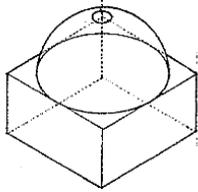
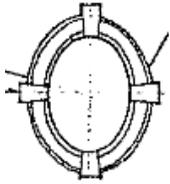
Moldura: Elemento en alto relieve que se coloca debajo, sobre o encima de espacio arquitectónico como decoración.

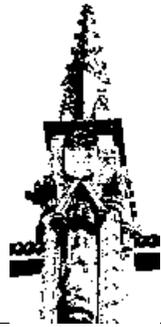
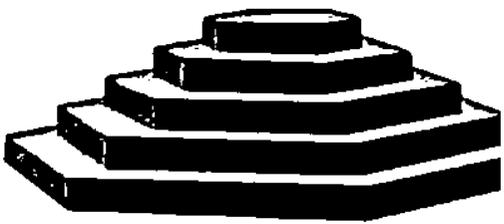
Monogramas: Dibujo o figura hechos con las iniciales u otras letras del nombre de una persona o una institución, que se emplea como abreviatura, símbolo o emblema.

Nártex: Pórtico o vestíbulo que en las antiguas basílicas cristianas se reservaba a los catecúmenos y a ciertos penitentes.

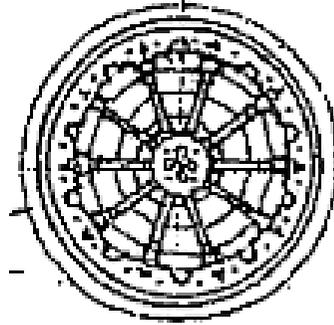


Nicho: Hueco practicado en una pared o muro, en especial el que sirve para contener una estatua, una imagen o un adorno.

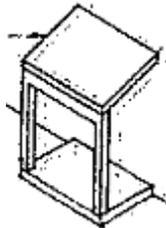
<p>Óculo: Abertura circular generalmente usada en la cúspide de una cúpula.</p>	
<p>Ojo de Buey: Ventana ovalada o circular generalmente situada en el tejado.</p>	
<p>Orden Gigante o Colosal: Columnas o pilastras que se elevan varias plantas.</p>	
<p>Paramento: Cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros.1 En muchas ocasiones se hace referencia al paramento como la superficie de un muro.</p>	
<p>Peraltado (Arco peraltado): Arco cuya curvatura comienza por encima de la línea de imposta y que es de mayor altura que la mitad de su luz. También llamado arco realzado.</p>	
<p>Pilastra: Pilar o columna que sigue los órdenes y las proporciones clásicos empotrada en un muro del que sobresale ligeramente.</p>	

<p>Pináculo: Cuerpo a modo de torrecilla que arranca de la cumbrera de una cubierta rematado por una aguja.</p>	
<p>Podio: Plataforma o pequeño porche situado sobre unos peldaños, a la entrada de una edificación.</p>	
<p>Presbiterio: Espacio en torno al altar mayor de una iglesia que a veces está elevado sobre la nave y rodeado por una barandilla.</p>	
<p>Remate: Todos los elementos que se colocan sobre la construcción para coronarla o adornar su parte superior. El término también se usa para todo ornamento que corona la parte superior de un mástil, como por ejemplo, el remate del mango de un hacha o el remate del mástil de una bandera.</p>	

Rosetón: Ventana circular con vidrieras compuesta de nervios radiales decorados. Adorno circular con motivos florales o esculturas en relieve, que se colocan en techos o paredes.



Tejadillo: Tejado adosado a un muro para cubrir una puerta o ventana. También es llamado sobradillo.



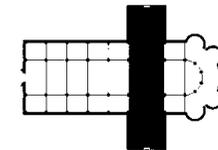
Tímpano: Espacio delimitado entre el dintel y las arquivoltas de la fachada de una iglesia o el arco de una puerta o ventana. También es el espacio cerrado delimitado dentro



del frontón en los templos clásicos.

Tragaluz: Ventana que está situada en el techo y proporciona luz o ventilación a una habitación. También llamado lucernario, lumbre.

Transepto: Nave transversal que forma el brazo corto en una iglesia de planta de cruz latina.



Trofeo de Armas: Escultura decorativa agrupada alrededor de un escudo.

Vano: Hueco practicado en una pared al que se le acopla un elemento de cierre.

Vaso de Fuego: Elemento decorativo en forma de vaso peinado con una llama.

Zócalo: Tablero que oculta la junta de la pared interior y el pavimento. También llamado friso inferior de pared.

Bibliografía y Linkografía.

Almeida Durán, N. (1986). *La Cultura Popular en el Ecuador* (Vol. Tomo VIII). Quito: Banco Central del Ecuador.

Arciniegas, G. (2001). *Cuando América Completo la Tierra*. Bogotá: Villegas Ediciones.

arquba. (s.f.). *www.arquba.com*. Recuperado el 13 de Marzo de 2016, de *www.arquba.com*: *www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-art-nouveau/*

Bachelard, G. (1993). *La Poética del Estado*. Madrid: Editado por FCE.

Beller, S. (2009). *Historia de Austria*. Madrid: Akal.

Bruzos, T. (14 de Enero de 2015). *sabelotodo.org*. Obtenido de Arquitectura neoclásica: <http://www.sabelotodo.org/arquitectura/arquineoclasica.html>

Carmona, I. D. (2009). *Ficción en Tierra de Mitos, Escritura y Fundación en América Latina*. Buenos Aires: Editorial, Escritos.

Cocimano, G. (2003). *América, Tierra de Mitos*. Buenos Aires: Editorial Dunker.

Colaboradores de ecured. (15 de noviembre de 2015). *ecured*. Obtenido de Art Nouveau: http://www.ecured.cu/Art_Nouveau

Colaboradores de Wikipedia. (14 de diciembre de 2015). *Arquitectura vernácula*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_vern%C3%A1cula&oldid=91886584

Colaboradores de Wikipedia. (15 de Octubre de 2015). *Wikipedia*, 85699617. Obtenido de Arquitectura ecléctica: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_ecl%C3%A9ctica&oldid=85699617

Colaboradores de Wikipedia. (10 de abril de 2016). *Arquitectura moderna*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_moderna&oldid=90381548

Colaboradores de Wikipedia. (1 de Mayo de 2016). *Arquitectura neoclásica*, 90810488. (L. e. Wikipedia, Editor) Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_neocl%C3%A1sica&oldid=90810488

- Colaboradores de Wikipedia. (24 de Abril de 2016). *Cuenca (Ecuador)*. Obtenido de Wikipedia la Enciclopedia Libre:
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuenca_\(Ecuador\)&oldid=95007142](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuenca_(Ecuador)&oldid=95007142)
- Colaboradores de Wikipedia. (14 de Marzo de 2016). *Ecuador*. Obtenido de Wikipedia la Enciclopedia Libre:
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ecuador&oldid=95030737>
- Colaboradores de Wikipedia. (30 de marzo de 2016). *El Arte Colonial (Ecuador)*. Obtenido de Wikipedia:
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Arte_Colonial_\(Ecuador\)&oldid=90154584](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Arte_Colonial_(Ecuador)&oldid=90154584)
- Colaboradores de Wikipedia. (14 de abril de 2016). *Minimalismo*. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Minimalismo&oldid=91690856>
- Colaboradores de Wikipedia. (5 de Octubre de 2016). *Wikipedia*, 85604385. Obtenido de Arquitectura historicista:
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_historicista&oldid=85604385
- Colaboradores de Wikipedia. (28 de Marzo de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Neorrománico:
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Neorrom%C3%A1nico&oldid=91691970>
- Colaboradores de Wikipedia. (15 de Abril de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Arquitectura neogótica:
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_neog%C3%B3tica&oldid=91320810
- Colaboradores de Wikipedia. (14 de Marzo de 2016). *Wikipedia*, 89803991. (L. e. Wikipedia, Editor) Obtenido de Arquitectura rococó:
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_rococ%C3%B3&oldid=89803991
- Cueva. (1967). *Entre la Ira y la Esperanza: Las artes Coloniales*. Quito: Planeta.
- D.K. Ching, F. (s.f.). *Diccionario Visual de Arquitectura*. Naucalpan-México: G.Gili.
- De Gandia, E. (1929). *Historia Critica de los Mitos de la conquista de América*. Buenos Aires: Editado por Juan Roldán y Compañía.
- Diseño Art Déco. (25 de Enero de 2010). *Diseño Art Déco*. Obtenido de publicidartdeco.com:
<http://publicidartdeco.blogspot.com/p/arquitectura-art-deco.html>

- Edmonson, R. (2002). *unesco.org*. Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de unesdoc..unesco.org:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>
- Elsner, J. (2010). *Critical Terms for Art History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Enciclopedia Contributors. (25 de Diciembre de 2015). *Arquitectura barroca*, 612823. (D. I. Enciclopedia, Editor) Recuperado el 2016 de Marzo de 24, de Wikipedia: http://enciclopedia.us.es/index.php?title=Arquitectura_barroca&oldid=612823
- Espinoza Abad, P., & Calle Medina, M. I. (2002). *La cité cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. Cuenca.
- Ferry, L. (2009). *La Sabiduría de los Mitos*. Madrid: Editorial Taurus.
- Fusco, R. d. (1999). *Mille anni d'architettura in Europa*. Bari : Laterza.
- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Galeano, E. (1988). *Memoria del Fuego*. La Habana: Edición Casa de las Americas.
- Gombrich, E. (1968). *International Encyclopedia of the Social Sciences*. New York: Preziosi.
- Gonzalez Suarez, F. (1890). *Historia General de la Republica del Ecuador*. Alcalá: Cervantes.
- González, I. (1992). *Cuenca, Barrios de Tierra y Fuego*. Cuenca: editorial Fundacion Paúl Rivet.
- Hatje, U. (1971). *Historia de los Estilos Artisticos II, desde el renacimiento hasta el tiempo presente*. Toledo: ISTMO.
- Historia del Arte. (15 de julio de 2014). *America del Sur*. Obtenido de [historiadelarte.us](http://www.historiadelarte.us): <http://www.historiadelarte.us/arquitectura-colonial/america-del-sur/>
- Historia del Arte. (15 de julio de 2014). *Arquitectura Colonial*. Obtenido de [Historia del Arte](http://www.historiadelarte.us): <http://www.historiadelarte.us/arquitectura-colonial/inicio-arquitectura-colonial/>
- Honour, H., & Fleming, J. (1987). *Historia del Arte*. Barcelona: Reverte.
- INPC. (2015). *Arquitectura Tradicional de Azuay y Cañar*. Cuenca: INPC.

- Jijón y Caamaño, J. (1960). *Jacinto Jijón y Caamaño*. (C. Jr., Ed.) J. M.
- Kubler, G. (s.f.). *Towards a Reductive Theory of Style*.
- Milicua, J. (1989). *Barocco e rococò. Architettura, scultura e pittura, en Storia Universale dell'Arte*. Novara: Instituto Geográfico de Agostini.
- Nikolaus Pevsner, H. -J.-H. (1981). *Dizionario di architettura*. Turín: Einaudi.
- Pevsner, N. (1998). *Storia dell'architettura europea*. Bari: Laterza.
- Porrás, P. (1984). *La Conquista Espiritual de la América Española*.
- Sigal y Moiseev, S. (1998). *Historia de la Cultura y del Arte*. Mexico: Addison Wesley Longman.
- Swingalia. (12 de mayo de 2014). *swingalia.com*. Obtenido de Arte Art Decó: <http://www.swingalia.com/arquitectura/arte-art-deco.php>
- Swingalia. (12 de mayo de 2014). *swingalia.com*. Obtenido de Arte Art Déco: <http://www.swingalia.com/arquitectura/arte-art-deco.php>
- The Free Dictionary by Farlex. (23 de Marzo de 2016). *es.thefreedictionary.com*. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com>: <http://es.thefreedictionary.com/revivals>
- Toda Cultura. (s.f.). *todacultura*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de www.todacultura.com: <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>
- UNESCO. (16 de Octubre de 1972). *unesco.org*. Recuperado el 15 de febrero de 2016, de [unesco.org](http://whc.unesco.org/en/about/): <http://whc.unesco.org/en/about/>
- UNESCO. (17 de Octubre de 1972). *unesco.org*. Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de [unesco.org](http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf): <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (17 de Octubre de 2003). *Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Recuperado el 18 de febrero de 2016, de [unesco.org](http://www.unesco.org/culture/ich/en/convention): <http://www.unesco.org/culture/ich/en/convention>
- UNESCO. (18 de Marzo de 2016). *www.unesco.org*. Obtenido de www.unesco.org: <http://www.unesco.org/new/es/general-information/about-us/>

Wikillerato colaboradores. (25 de Marzo de 2013). *La arquitectura neoclásica*. Obtenido de Wikillerato:
http://www.wikillerato.org/index.php?title=La_arquitectura_neocl%C3%A1sica&oldid=27660&printable=yes

WIKIPEDIA. (21 de Enero de 2016). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado el 19 de Febrero de 2016, de es.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_manierista

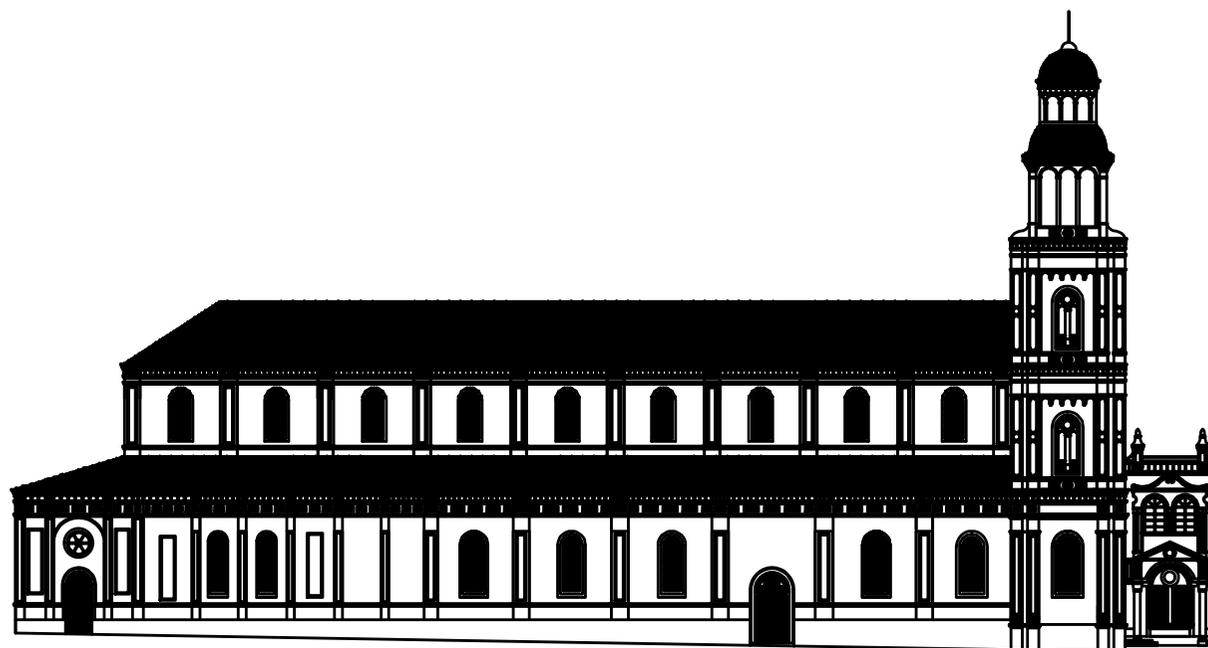
WIKIPEDIA. (16 de Marzo de 2016). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de www.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Barroco

Wikipedia la Enciclopedia Libre. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de Wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural

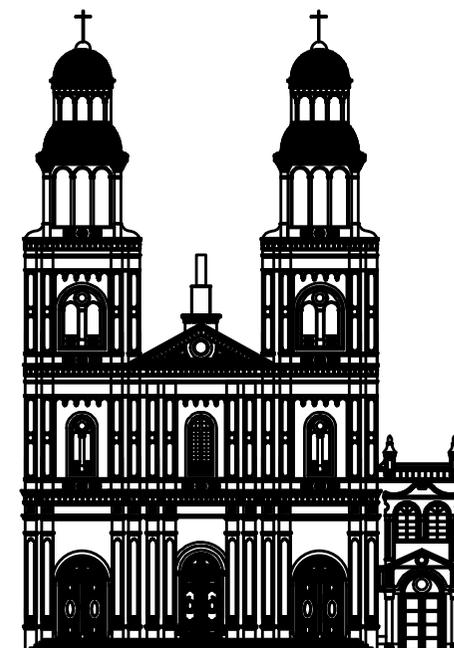


ANEXOS

IGLESIA DE SANTO DOMINGO



ELEVACION LATERAL DERECHA



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

***UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN***

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

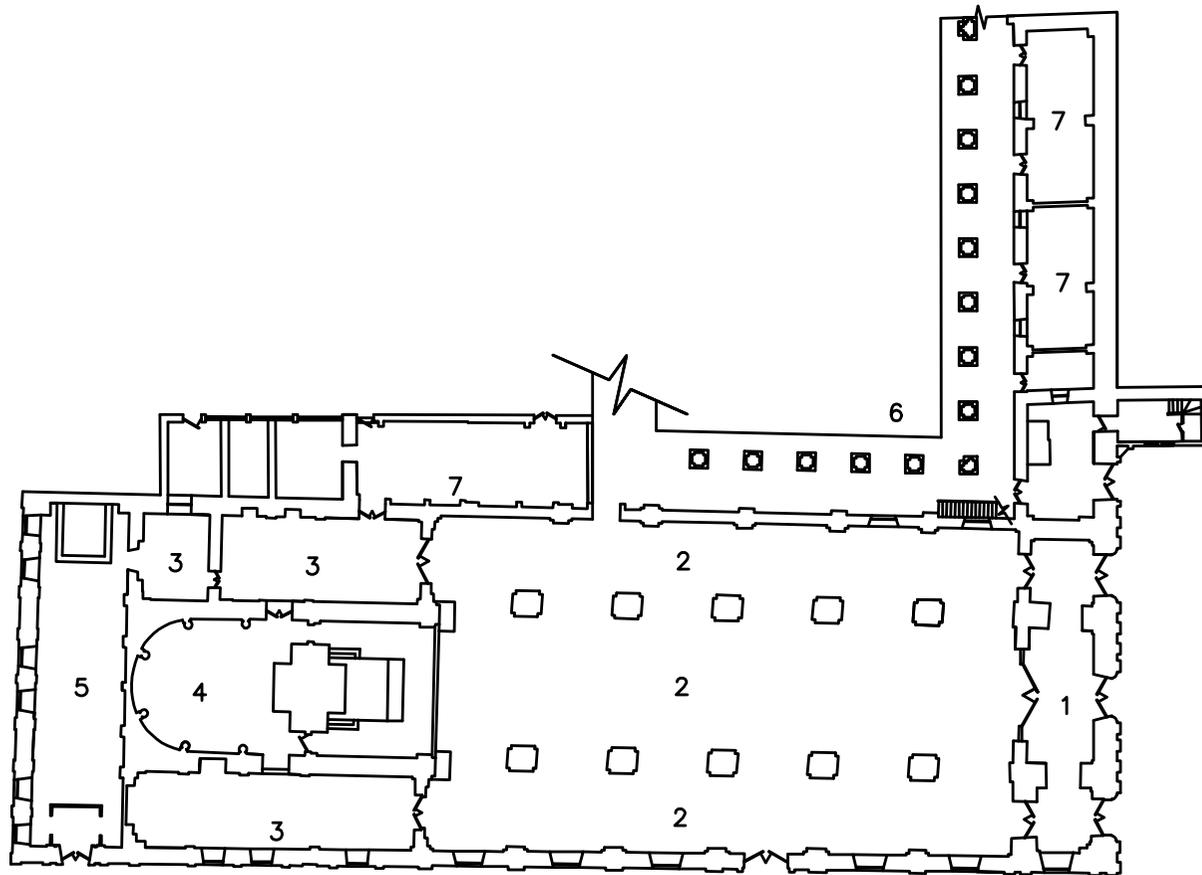
**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

**Contiene: Elevación Frontal
Elevación Lateral Derecha**

ESC: 1:500

PAG: 1/21

IGLESIA DE SANTO DOMINGO



PLANTA

1. Nártex
2. Naves
3. Sacristías
4. Coro
5. Capilla
6. Claustro
7. Aulas



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

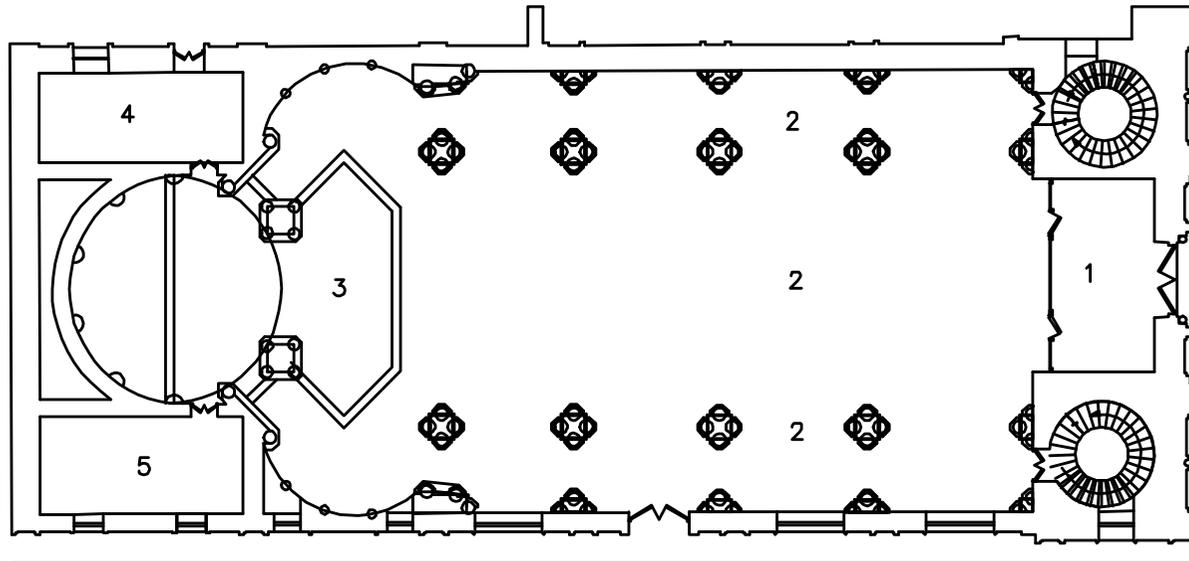
**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

Contiene: Planta

ESC: 1:500

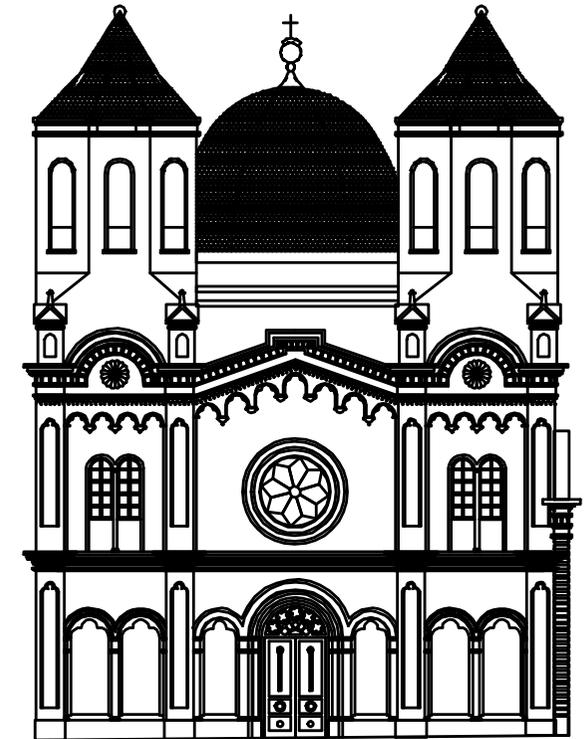
PAG: 2/21

IGLESIA DEL SANTO CENACULO



ELEVACION LATERAL DERECHA

1. Nártex.
2. Nave.
3. Presbiterio.
4. Sacristía.
5. Bodega.



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

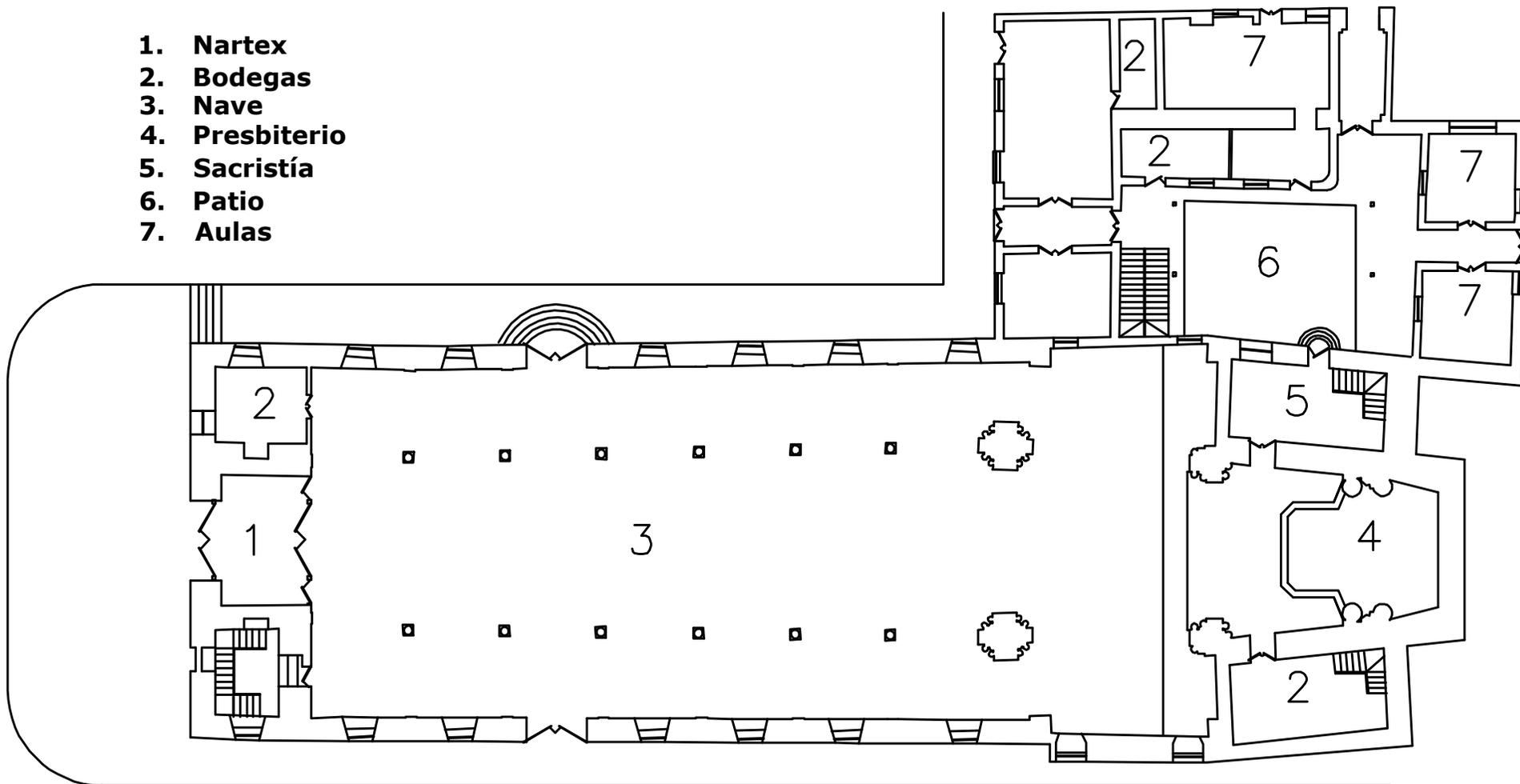
Contiene: Planta
Elevación Frontal

ESC: 1:250

PAG: 3/21

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN

1. Nartex
2. Bodegas
3. Nave
4. Presbiterio
5. Sacristía
6. Patio
7. Aulas



PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

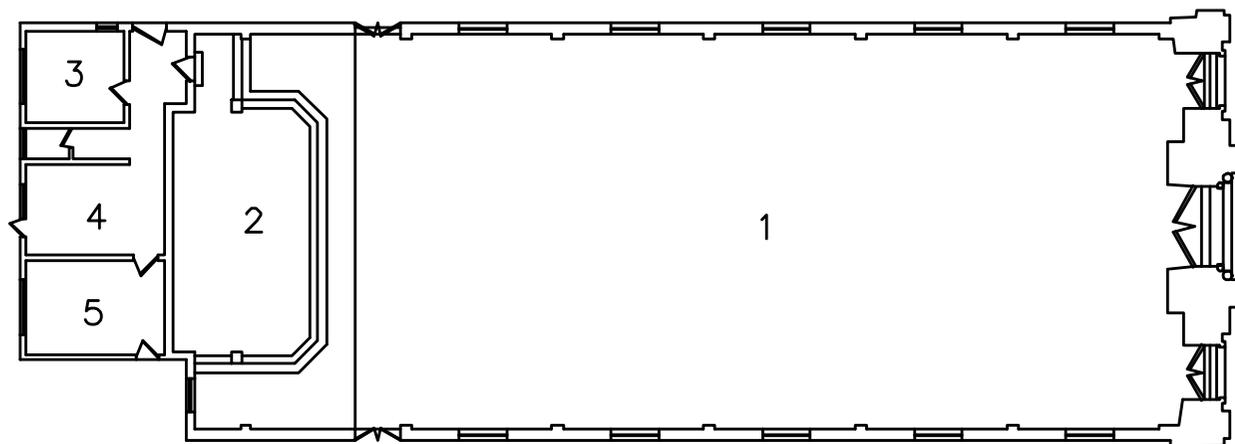
REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Elevación Frontal
Elevación Lateral Derecha

ESC: 1:250

PAG: 4/21

IGLESIA DE SAN ROQUE



1. Nave.
2. Presbiterio.
3. Sacristía.
4. Vestíbulo.
5. Aula.

PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

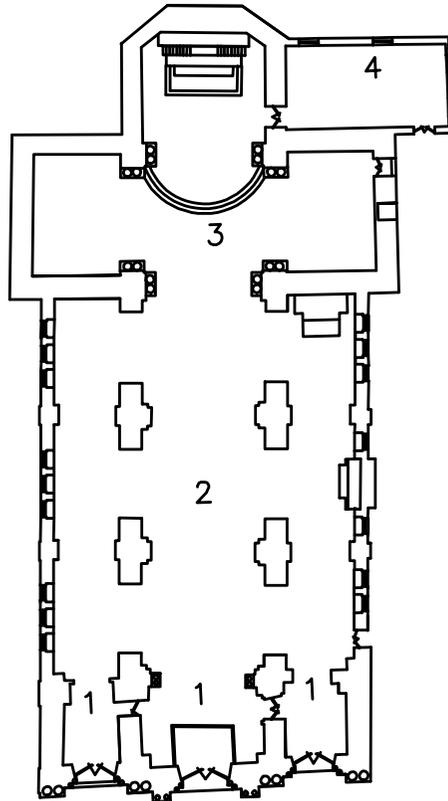
Contiene: Planta

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

ESC: 1:250

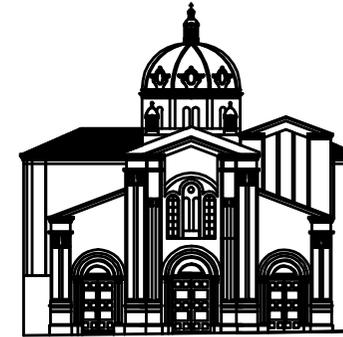
PAG: 5/21

IGLESIA DE SAN BLAS



PLANTA

1. Nave.
2. Nártex.
3. Crucero.
4. Sacristía.



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

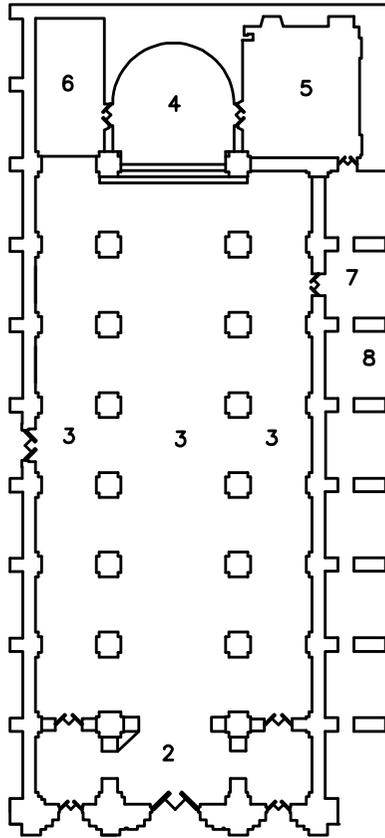
**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

**Contiene: Planta, Elevación
Frontal y Lateral Izquierda**

ESC: 1:500

PAG: 6/21

IGLESIA DE SAN ALFONSO



1. Atrio.
2. Nártex.
3. Naves.
4. Presbiterio.
5. Sacristía.
6. Bodega.
7. Acceso al Convento.
8. Contrafuertes.

PLANTA



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

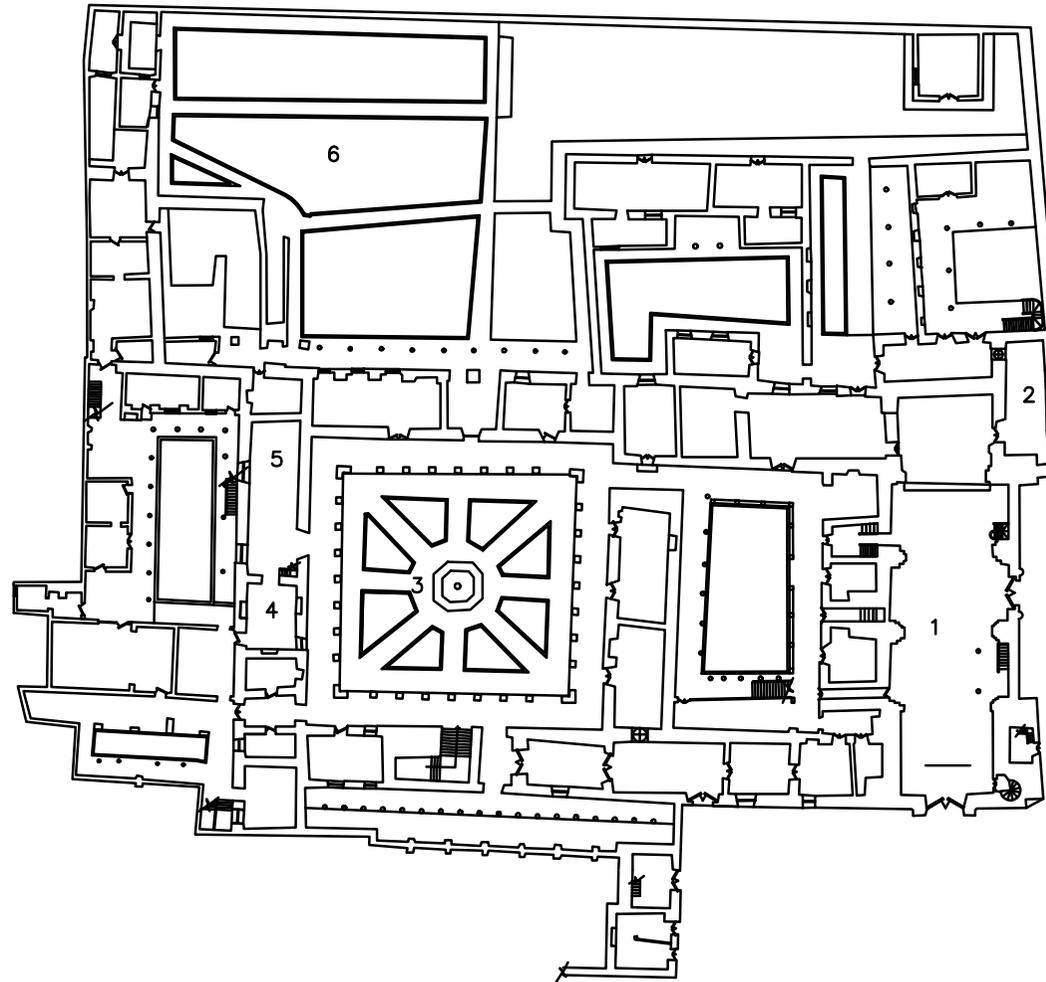
Contiene: Planta
Elevación Lateral Izquierda

ESC: 1:500

PAG: 7/21

MONASTERIO DEL CARMEN

1. Nártex.
2. Naves.
3. Sacristías.
4. Coro.
5. Capilla.
6. Claustro.
7. Aulas.



PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

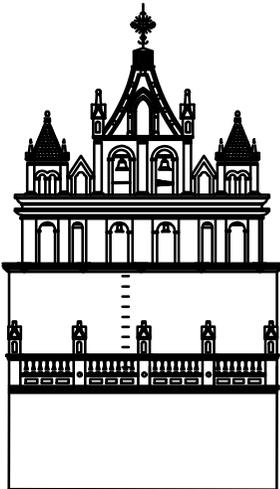
Contiene: Planta

ESC: 1:500

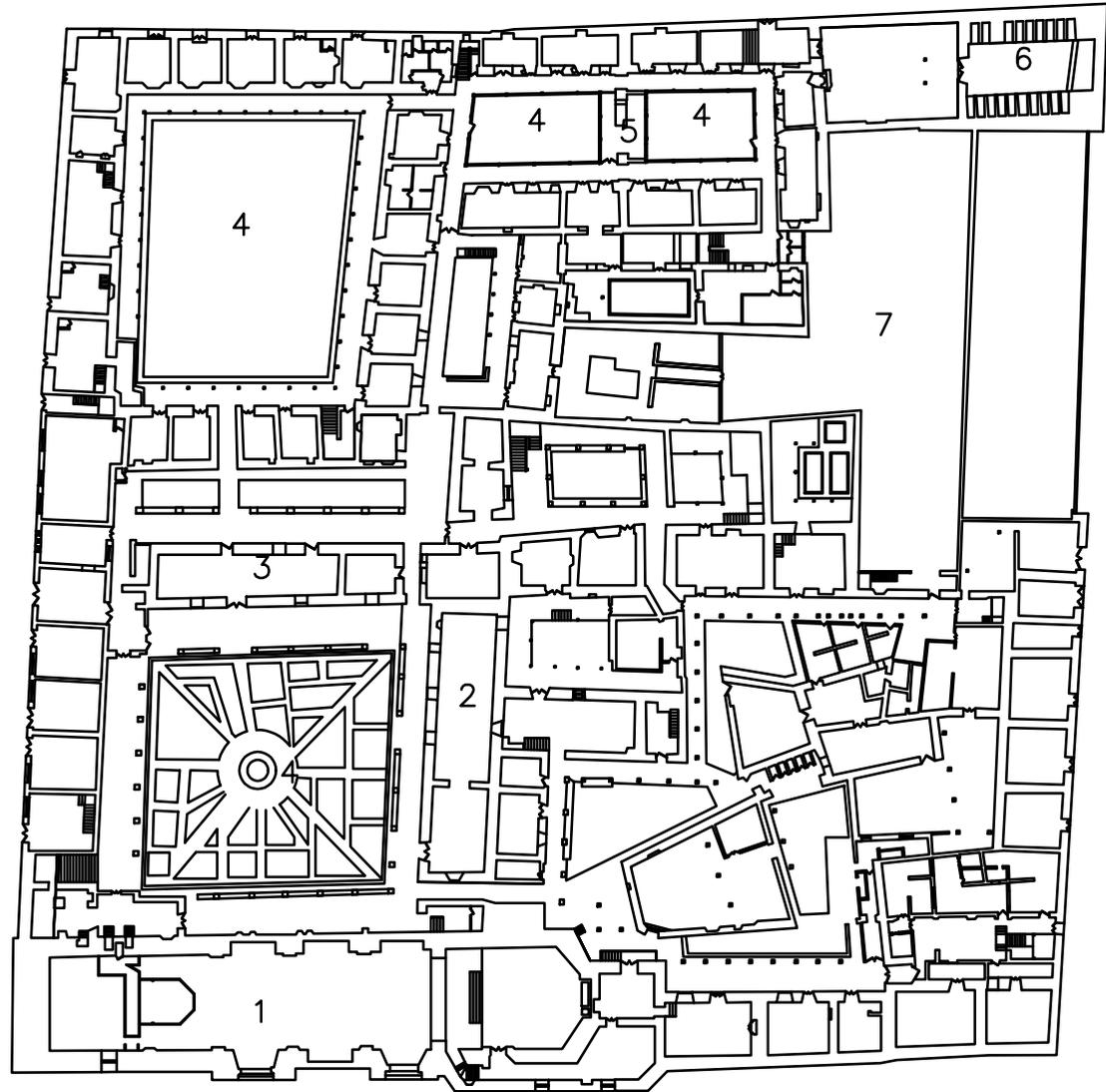
PAG: 8/21

MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS

1. Iglesia.
2. Refectorio.
3. Sala Abadesal.
4. Claustro.
5. Capilla Miserere.
6. Antiguo Cementerio, actual auditorio.
7. Huerta.



ELEVACIÓN FRONTAL ESC: 1:500



PLANTA

ESC: 1:1000



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

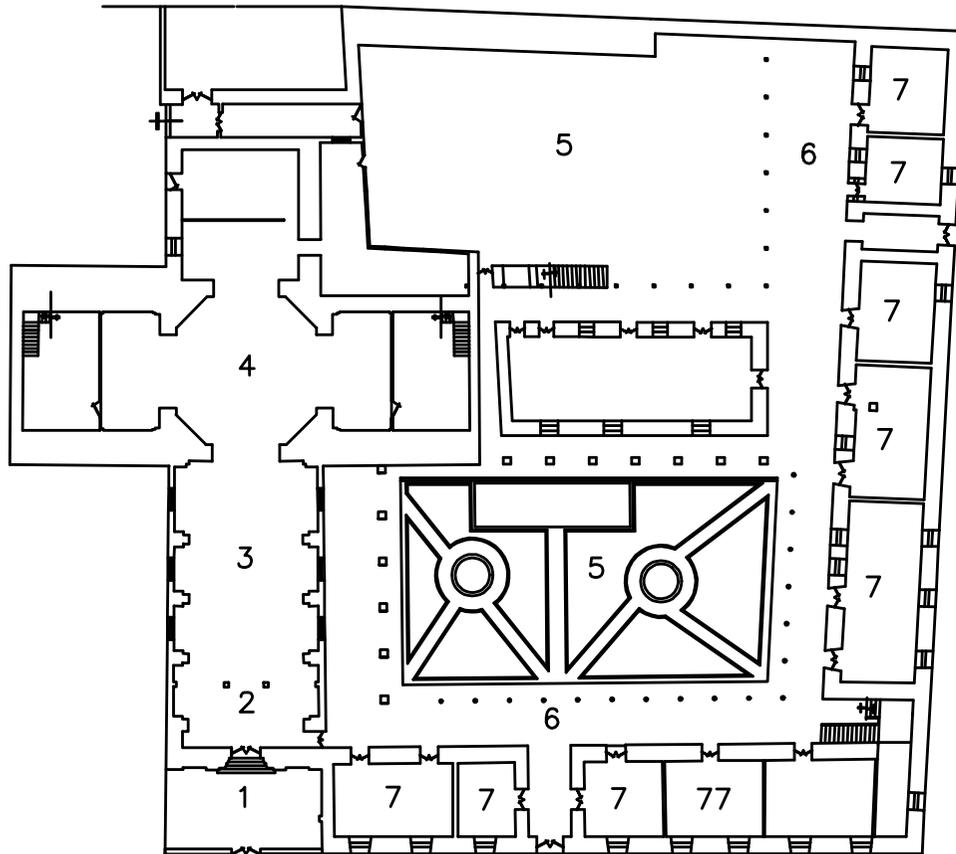
REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Planta
Elevación Frontal

ESC: LAS
INDICADAS

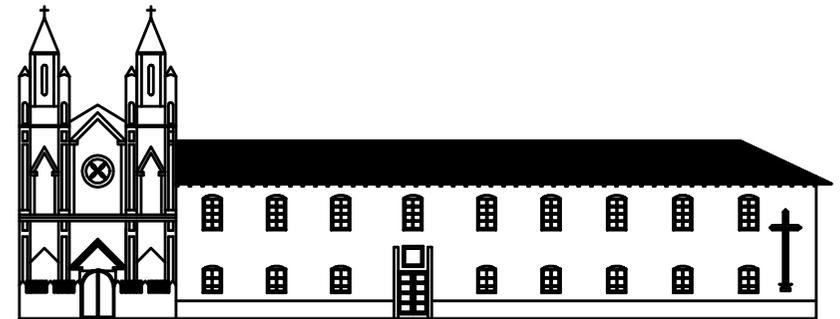
PAG: 9/21

IGLESIA DEL CORAZÓN DE MARÍA



PLANTA

1. Atrio.
2. Nártex.
3. Nave Central.
4. Crucero.
5. Patios.
6. Portal.
7. Sin Uso.



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

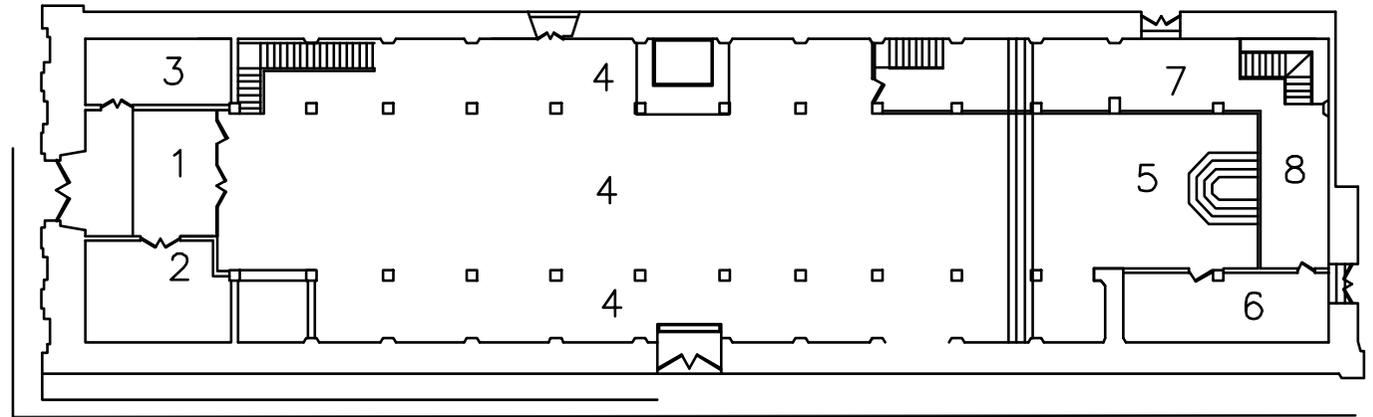
Contiene: Planta
Elevación Frontal

ESC: 1:500

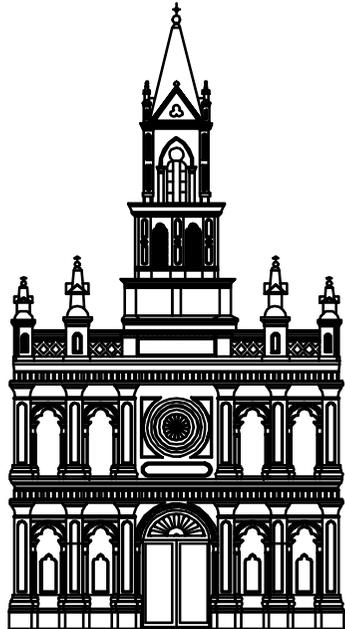
PAG: 10/21

IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS

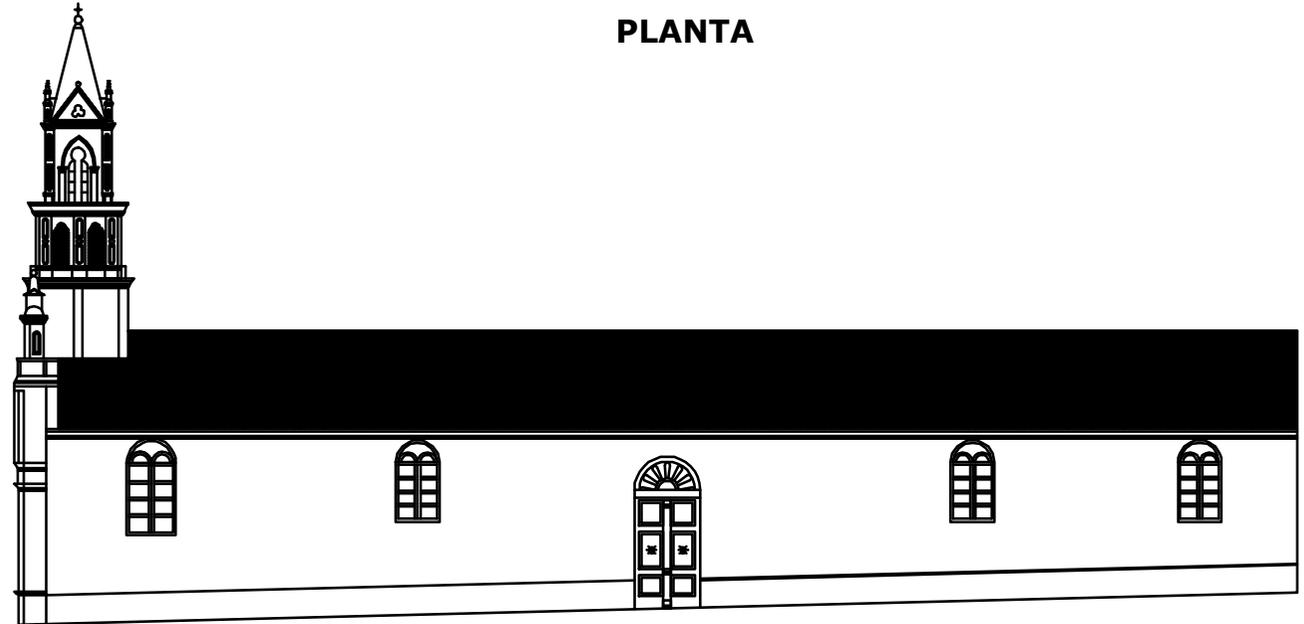
1. Nártex.
2. Cripta.
3. Bodega.
4. Naves.
5. Presbiterio.
6. Sacristía.
7. Oratoria de Monjas.
8. Comedor.



PLANTA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

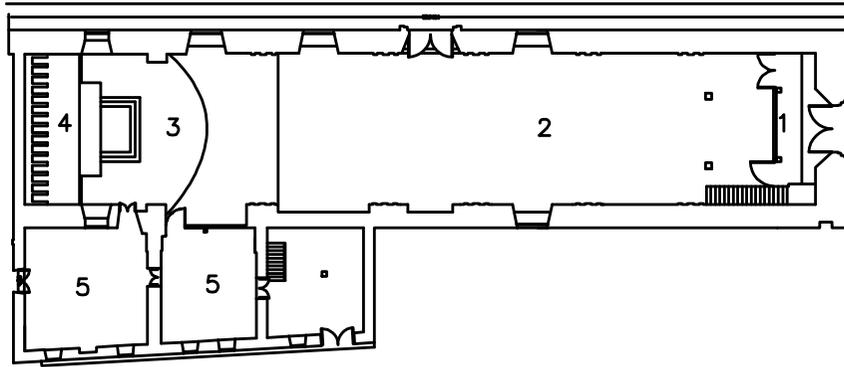
REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Planta; Elevación
Frontal y Lateral Derecha

ESC: 1:250

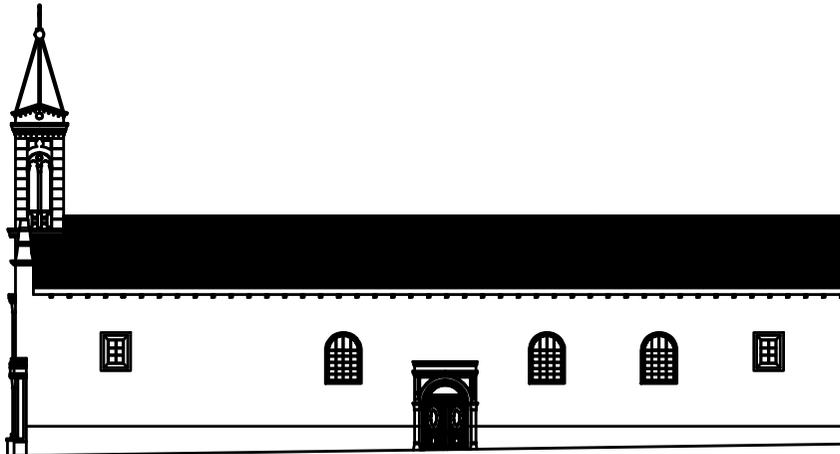
PAG: 11/21

IGLESIA DE LA MERCED



1. Nártex.
2. Nave.
3. Altar Mayor.
4. Nichos.
5. Sacristía.
6. Bodega

PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

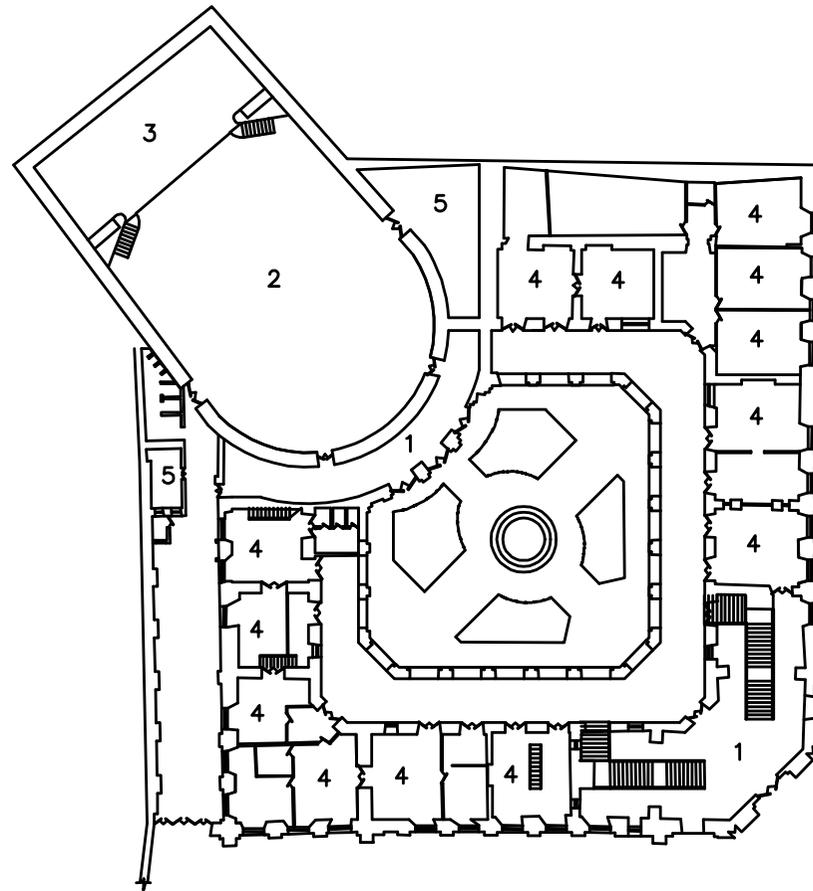
Contiene: Planta
Elevación Lateral Derecha

ESC: 1:500

PAG: 12/21

CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA

- 1. Vestíbulo.
- 2. Platea de Teatro.
- 3. Escenario.
- 4. Oficinas.
- 5. Bodegas.



PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

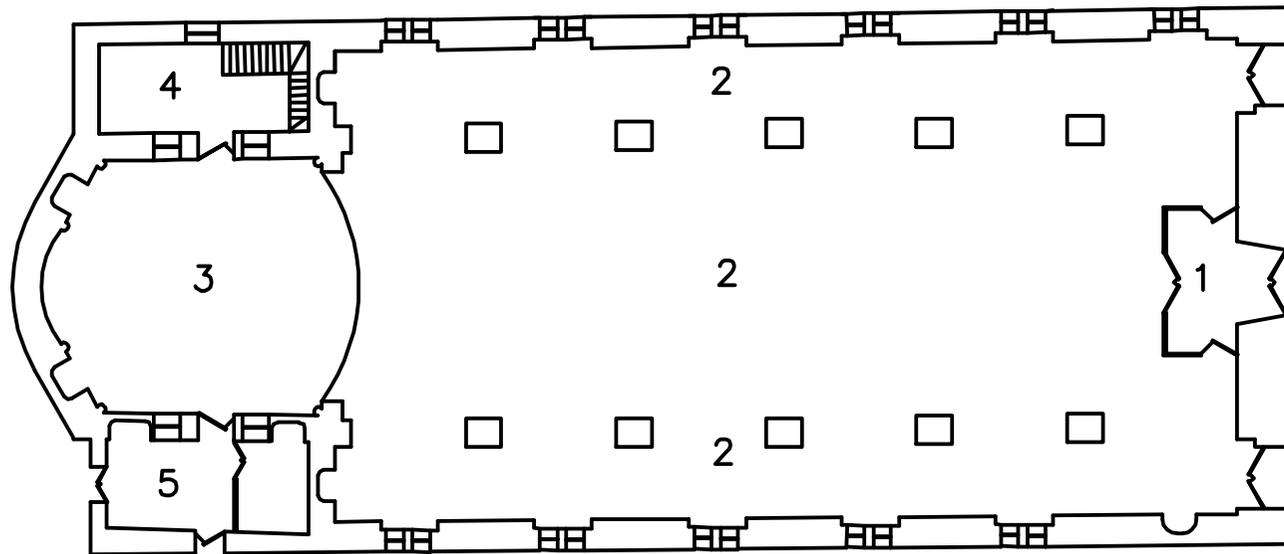
Contiene: Planta

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

ESC: 1:500

PAG: 13/21

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS



1. Nártex.
2. Nave.
3. Presbiterio.
4. Sacristía.
5. Bodega.

PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Planta
Elevación Frontal

ESC: 1:250

PAG: 14/21

CATEDRAL VIEJA



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

***UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN***

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

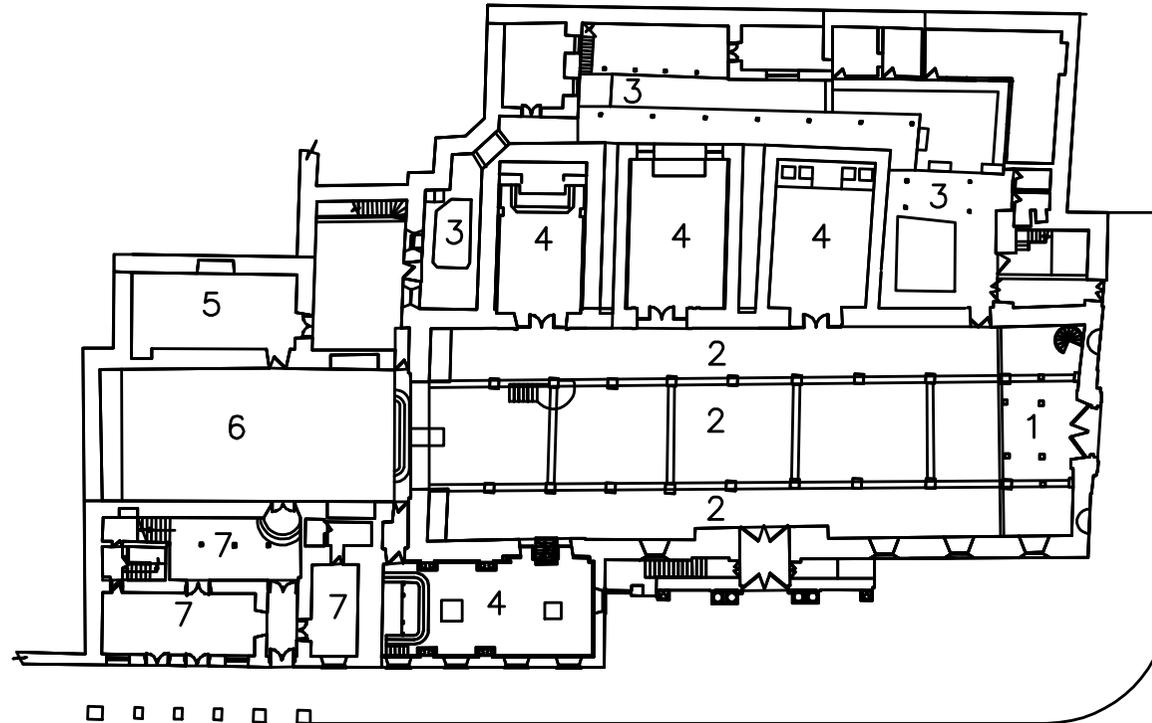
**Contiene: Elevación Lateral
Izquierda**

ESC: 1:250

PAG: 15/21

CATEDRAL VIEJA

1. Nártex.
2. Naves.
3. Ayacorral.
4. Capillas.
5. Sacristía.
6. Presbiterio.
7. Casa de los Canónigos.



PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

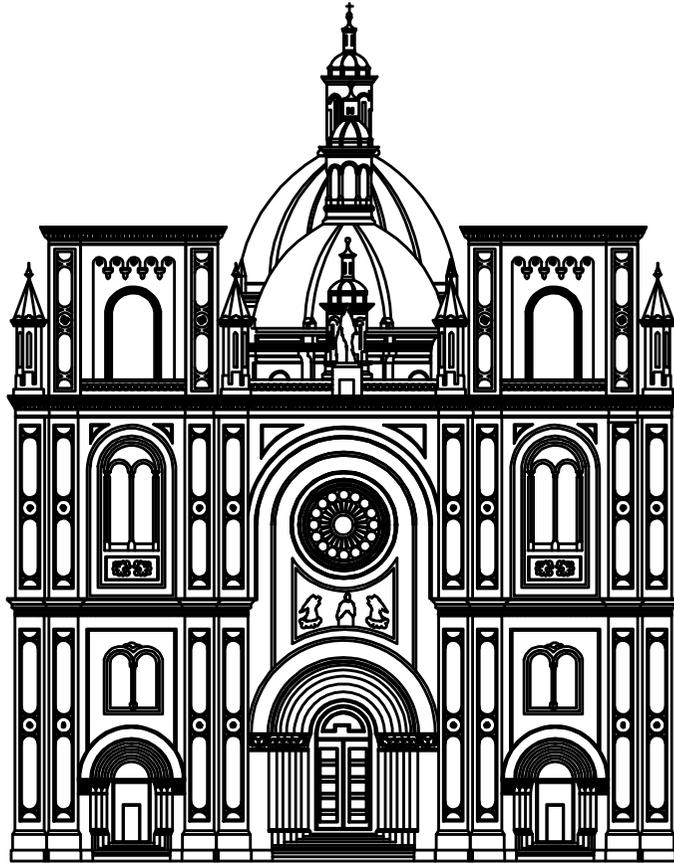
Contiene: Planta

REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

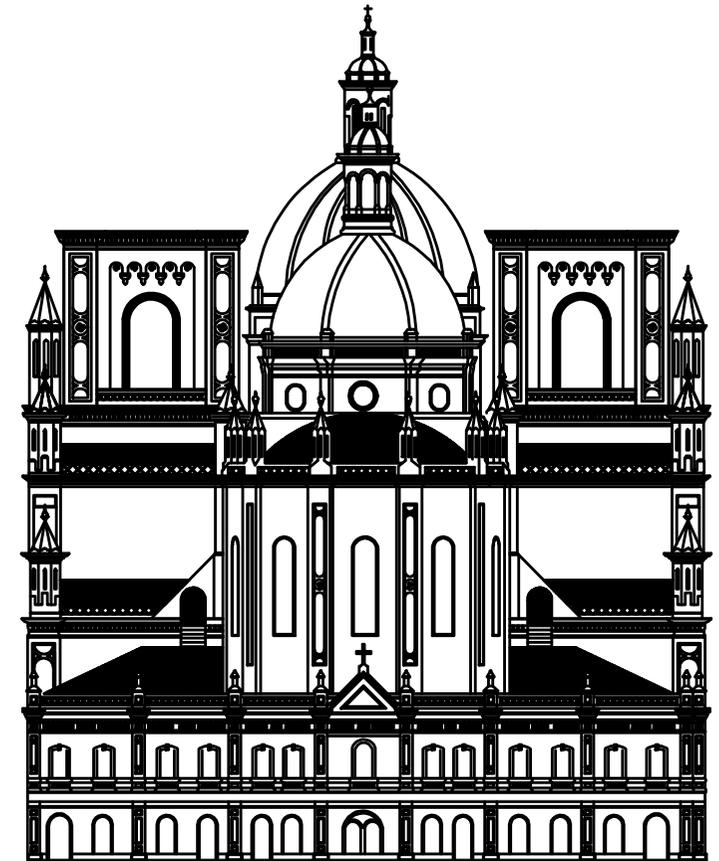
ESC: 1:500

PAG: 16/21

CATEDRAL NUEVA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

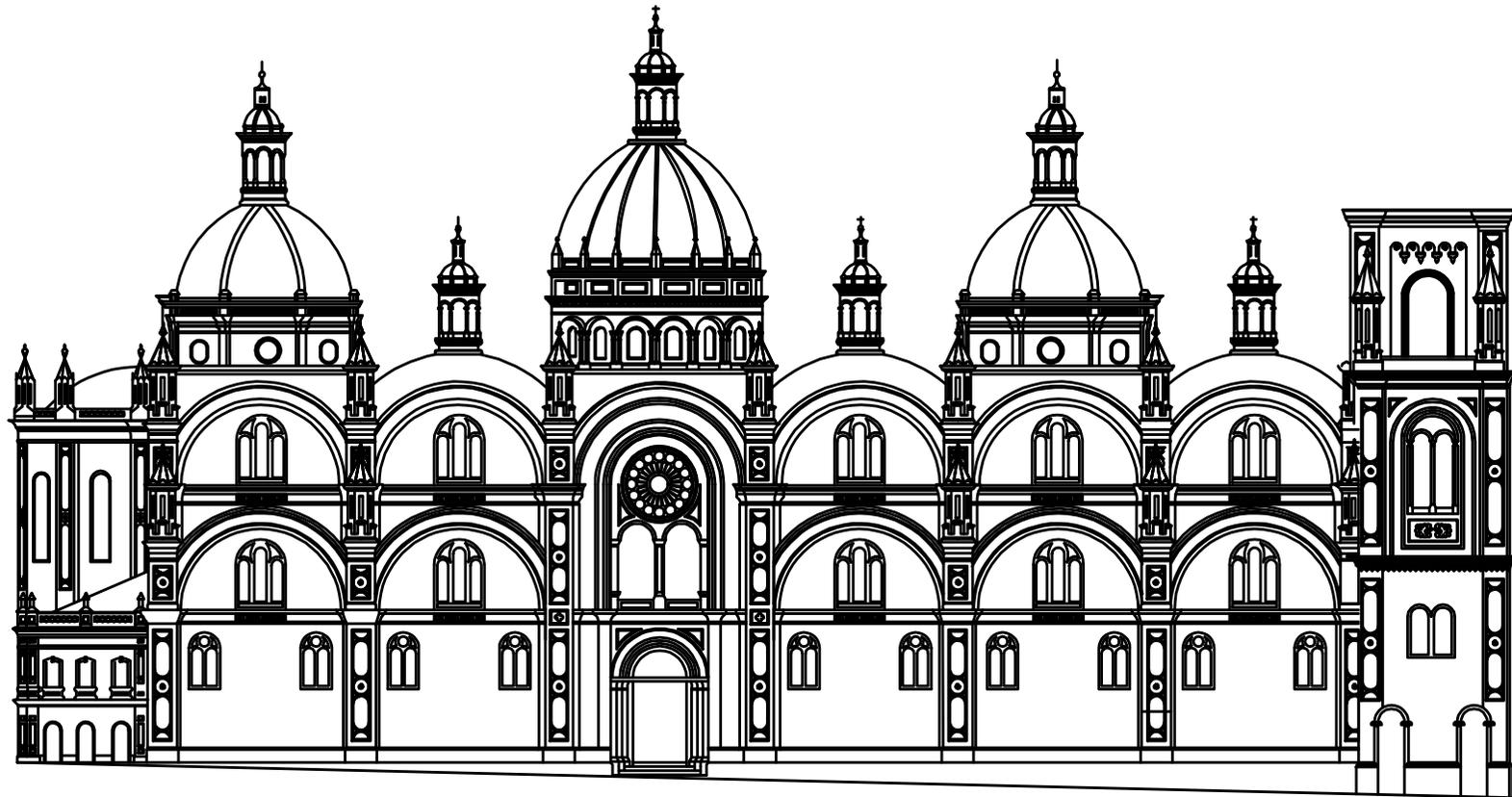
REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Elevación Frontal
Elevación Posterior

ESC: 1:500

PAG: 17/21

CATEDRAL NUEVA



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

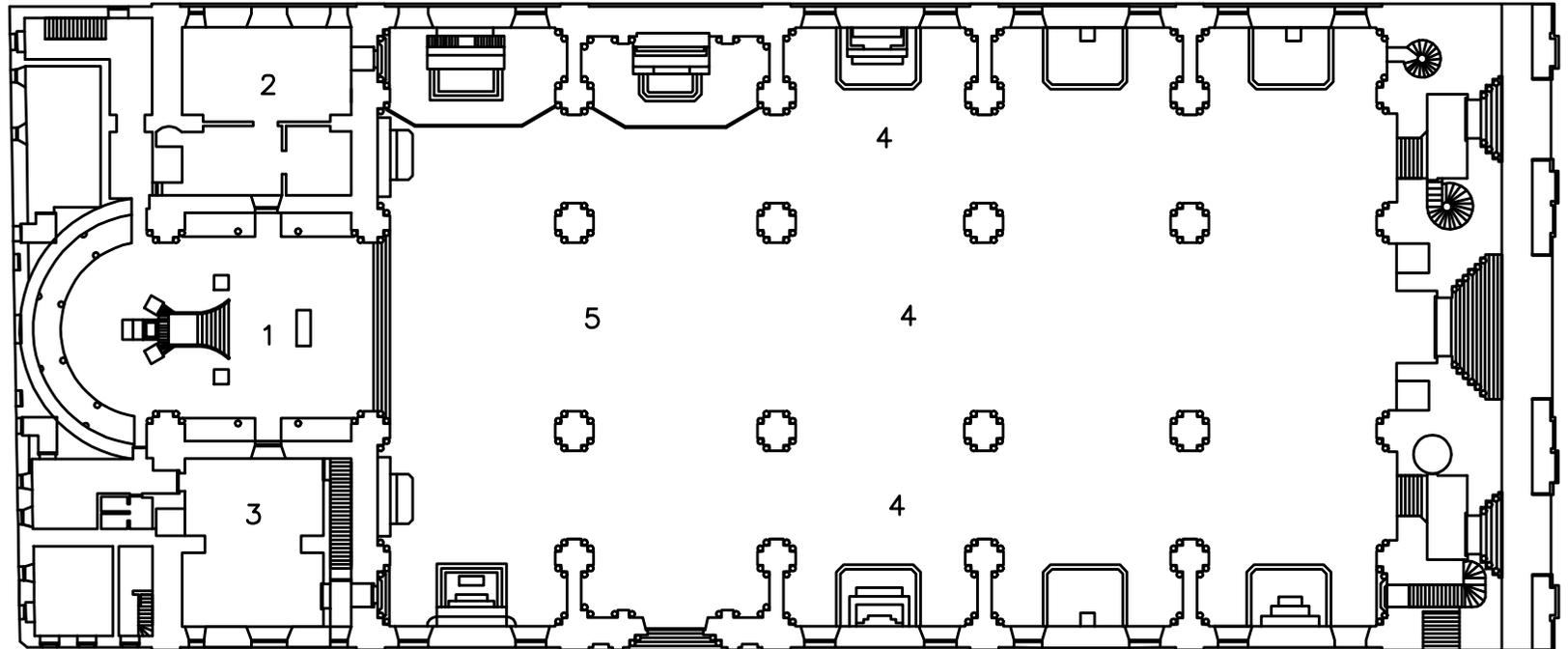
**Contiene: Elevación Lateral
Izquierda**

**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

ESC: 1:500

PAG: 18/21

CATEDRAL NUEVA



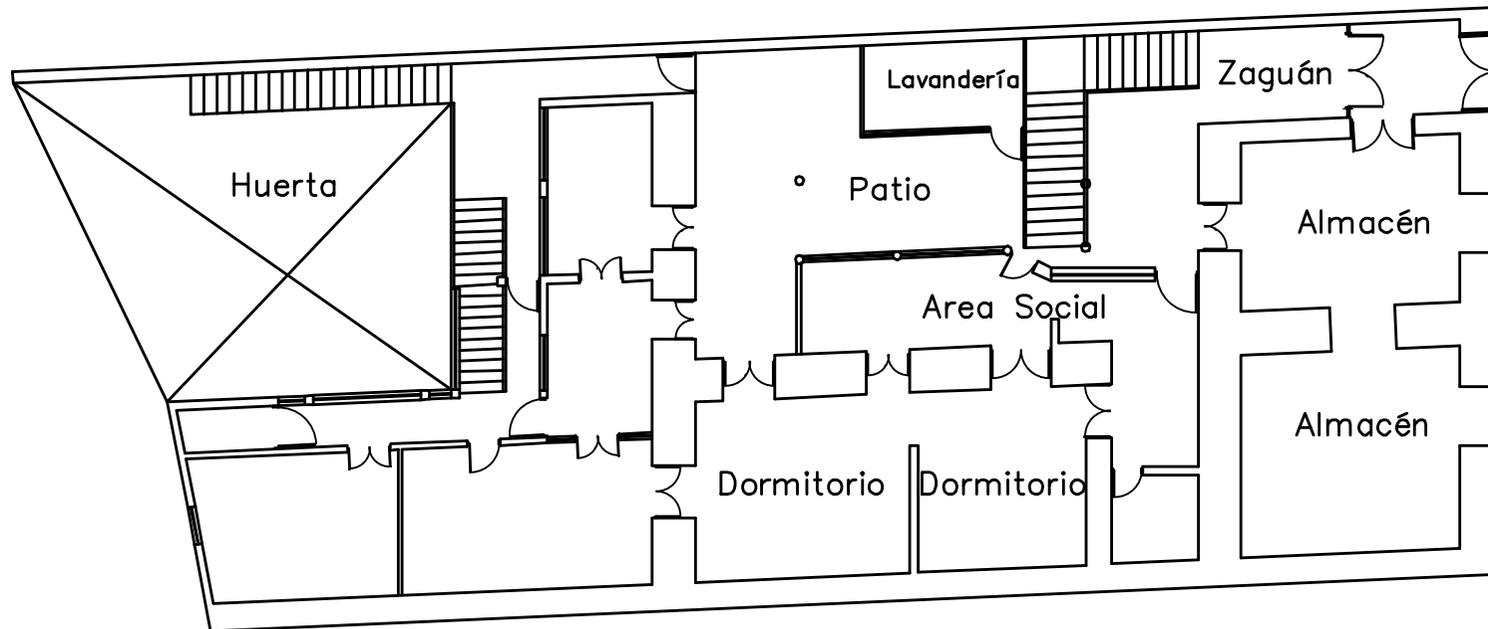
1. Altar Mayor.
2. Sala Capitular.
3. Sacristía.
4. Naves.
5. Transepto.

PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II	
UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP	REDIBUJO: MARCELO SARMIENTO PIEDRA
CARRERA DE ARQUITECTURA		Contiene: Planta	ESC: 1:500 PAG: 19/21

CASA DE ARTESANÍAS SUMAGLIA



PLANTA

1. Zaguán.
2. Almacenes.
3. Espacio Social.
4. Dormitorios.
5. Lavandería.
6. Patio
7. Huerta



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADEMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

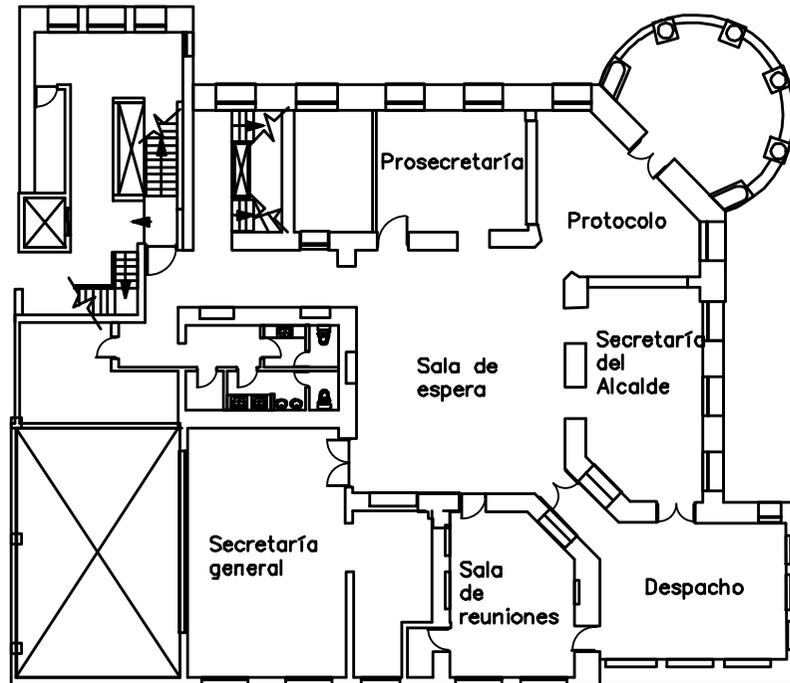
REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA

Contiene: Planta

ESC: 1:250

PAG: 20/21

ALCALDÍA



PLANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA II

FUENTE: ARCHIVO DE LA DAHP

Contiene: Planta

**REDIBUJO: MARCELO
SARMIENTO PIEDRA**

ESC: 1:250

PAG: 21/21

