



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA E
INNOVACIÓN**

**FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA
ESCUELA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA FLIPPED
CLASSROOM**

**ARTÍCULO CIENTÍFICO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA E
INNOVACIÓN**

AUTOR: LCDA. ANGÉLICA PAOLA ATANCURI QUIZHPE

DIRECTOR: BQ. ROBERT IVÁN ÁLVAREZ OCHOA, MGS.

AZOGUES - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA E
INNOVACIÓN**

FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE
LA ESTRATEGIA FLIPPED CLASSROOM

**ARTÍCULO CIENTÍFICO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA E
INNOVACIÓN**

AUTOR: LCDA. ANGÉLICA PAOLA ATANCURI QUIZHPE

DIRECTOR: BQ. ROBERT IVÁN ÁLVAREZ OCHOA, MGS.

AZOGUES - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Certificación de Autoría

Certifico que:

“Fomento de la lectura y escritura en la escuela a través de la estrategia Flipped Classroom”, es el tema del Artículo Profesional de alto nivel de mi AUTORÍA, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, Tecnología e Innovación, por lo que, asumo su originalidad y el uso de fuentes de terceros registradas según las normas APA vigentes.

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca

Octubre, 2023

Od. Angélica Paola Atancuri Quizhpe

CC: 0106493216

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación con profunda gratitud a quienes han sido los faros de sabiduría y el apoyo constante en mi camino; en primer lugar, agradezco a Dios por guiar mis pasos para tomar las decisiones que me llevaron hasta aquí. A mi madre y padre, que siempre han creído en mí; a mi querida abuelita, fuente de inspiración y sabiduría, cuyo amor y consejos siempre han iluminado mi sendero; y por último a mi amado esposo e hijos, cuya paciencia, comprensión y apoyo inquebrantable han sido mi roca en momentos de duda y cansancio; mismos que han impulsado a superar cada desafío y alcanzar la meta de esta maestría.

AGRADECIMIENTO

En esta ocasión deseo expresar mi gratitud a los docentes de la Universidad Católica de Cuenca, profesionales increíbles que con paciencia y sabiduría me encaminaron en este desafío profesional.

Así también un agradecimiento especial a mi familia y amigas, por su cariño, ánimo y apoyo emocional que me han brindado durante estos meses arduos de preparación para concluir este significativo proyecto de vida.

Muchas gracias.

REMCA

ISSN: 2661-6521

Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas
Revista Científica Multidisciplinaria

UMET
UNIVERSIDAD
METROPOLITANA

VOLUMEN 6

NÚMERO S2

OCTUBRE - 2023

*“Perspectivas sociales para el avance
en el desarrollo humano”*



26

**FOMENTO DE LA LECTURA
Y ESCRITURA EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA
FLIPPED CLASSROOM**

FOMENTO DE LA LECTURA

Y ESCRITURA EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA FLIPPED CLASSROOM

PROMOTION OF READING AND WRITING AT SCHOOL THROUGH THE FLIPPED CLASSROOM STRATEGY

Angélica Paola Atancuri-Quizhpe¹

E-mail: angelica.atancuri.16@est.ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6306-5671>

Robert Iván Álvarez-Ochoa¹

E-mail: rialvarezo@ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2431-179X>

Ernesto Andrés Hermann-Acosta¹

E-mail: ernesto.hermann@ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9068-0692>

¹ Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Atancuri-Quizhpe, A. P., Álvarez-Ochoa, R. I., & Hermann-Acosta, E. A. (2023). Fomento de la lectura y escritura en la escuela a través de la estrategia Flipped Classroom. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(S2), 258-268.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación de corte transversal, aborda sobre la importancia de desarrollar actividades de lectura y escritura en los estudiantes de todo el nivel de educación general básica; pues la escasez de estas experiencias ha llevado consigo a una disminución de habilidades de escritura, comunicativas, analíticas e investigativas en los estudiantes; por lo que se plantea la estrategia de Flipped Classroom- ADCA como un medio para abordar estas actividades de forma creativa, apoyados del uso de recursos tecnológicos. A través de una encuesta con una escala de Likert, se toma como muestra a diez docentes de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca, en donde se determinó que un 10% de docentes plantean actividades de lectura y escritura creativa; por lo que el nivel de sus estudiantes no domina estas habilidades. Finalmente, se espera que los docentes puedan emplear el uso del Flipped Classroom- ADCA, y así crear espacios para el aprendizaje creativo y significativo de las habilidades de escritura y lectura.

Palabras clave:

Técnico didáctica, escuela secundaria, redacción, enseñanza de la lectura.

ABSTRACT

This cross-sectional research project addresses the importance of developing reading and writing activities in students of the entire level of basic general education; since the scarcity of these experiences has led to a decrease in writing, communication, analytical and investigative skills in students; Therefore, the Flipped Classroom-ADCA strategy is proposed as a means to approach these activities in a creative way, supported by the use of technological resources. Through a survey with a Likert scale, ten teachers from a particular educational unit in the city of Cuenca are taken as a sample, where it will be developed that 10% of teachers propose reading and creative writing activities; so, the level of their students does not master these skills. Finally, it is expected that teachers can use the Flipped Classroom-ADCA, and thus create spaces for creative and meaningful learning of writing and reading skills.

Keywords:

Didactic technician, secondary school, writing, teaching reading.

INTRODUCCIÓN

Los docentes y especialistas en educación continuamente buscan nuevas alternativas y estrategias de aprendizaje para desarrollar en los estudiantes diferentes competencias que le permitan prepararse para la vida misma; sin embargo, no es suficiente, pues actualmente, tenemos estudiantes que presentan varias dificultades para desarrollarlas; entre ellas es la lectura y la escritura.

En pleno siglo XXI, en la mayoría de centros educativos continúan aplicando métodos tradicionales que no aportan positivamente al aprendizaje de lectura y escritura; sabiendo que, estas destrezas son fundamentales y deben desarrollarse desde los primeros años de escolaridad. Una gran cantidad de estudiantes, docentes y padres de familia, se sienten frustrados durante este proceso, pues mediante las evaluaciones del parcial, actividades desarrolladas en clase o en casa; los estudiantes no muestran avances en estas competencias; por lo que muchos lo catalogan como “fracaso escolar” (Rojas, 2013).

Los docentes del área de lengua y Literatura desempeñan un papel fundamental durante la ejecución de actividades de lectura y escritura, pues ellos a más de enseñarles estrategias claves para que desarrollen estas habilidades de manera efectiva, también deben priorizar que se enamoren de estas competencias y que los niños amen leer y disfruten escribir.

Los profesores son los encargados de sumergir a los estudiantes a un mundo de lectura y escritura, despertando la motivación, creatividad, misterio y curiosidad; pero, también puede crear una necesidad por trabajar estas actividades y así potenciar y enriquecer su aprendizaje.

Leer y escribir son términos que los docentes lo tienen muy claro, y durante la ejecución de sus planificaciones en el aula buscan la manera de conseguirlo; pero conforme van desarrollando su estructura de clase; se dan cuenta que además de destrezas, también se debe trabajar de forma energética y lograr en los educando pensadores críticos, ciudadanos responsables, que al momentos de establecer una conversación pueda utilizar vocabulario adecuado y fluido; y al momento de presentar un mensaje o información por escrito, lo realice de forma elocuente y precisa; de este modo lograremos en un futuro estudiantes que formen parte de un grupo de escritores y lectores creativos y felices.

La existencia del fracaso escolar es muy alarmante; y más aún cuando tiene mayor reincidencia en la lectura y escritura, así lo describe Murillo (2013), *“la UNESCO, la UNICEF, la OEA, universidades e instancias gubernamentales y privadas en diferentes países, han asumido el reto de investigar y estudiar el fracaso escolar de la lectura y escritura con el propósito de puntualizar sus causas y proponer soluciones.”* Ante esta necesidad de identificar los aspectos más relevantes que detienen estos procesos de aprendizaje; el siguiente artículo científico tendrá

como finalidad abordar esta problemática analizada directamente en un contexto real dentro de una institución educativa Particular.

En el siguiente análisis del estado de arte se abordará en primera instancia sobre investigaciones con relación a la importancia de la lectura y escritura en estudiantes de escuela y colegio; y en un segundo momento se muestra investigaciones sobre la utilidad del Flipped Classroom o Aula Invertida con relación a la lectura y escritura.; a continuación, se presentarán las temáticas con relación a varios estudios revisados:

En el artículo científico denominado “Prácticas de la escritura con mediación a las TIC”; con relación al contexto educativo colombiano, existe una gran preocupación con relación al proceso de la lectura y escritura de los estudiantes, pues al parecer los escolares no entienden lo que leen y escriben; lo que genera consecuencias en años superiores; ante esta situación, es de gran importancia enseñar estas competencias con métodos apoyados con las tecnologías digitales para ayudar a la atención y mejorar así los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes; luego de una aplicación de una metodología basada en recursos virtuales se concluye que en una muestra de estudiantes de grado primero de primaria de un colegio público, se evidencia mayor desenvolvimiento y apropiación de la lectura y la escritura (Ruiz-Klinge, 2019).

En México; en la investigación “Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes”; el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) luego de aplicar el examen Planea (Plan Nacional para la Evaluación de la Educación) a estudiantes que cursaban el grado de educación media superior en el 2017, menciona que solo nueve de cada cien estudiantes se encuentran en un nivel de sobresaliente en el área de Lengua y Literatura; ante estos alarmantes resultados es primordial que el grupo docente dirija su mayor atención a esta área; adicional a ello el Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía en el año 2020 reveló que el promedio de lectura por persona alcanza únicamente en 3.4 libros por año y solo una cuarta parte de esta población comprende lo que lee; un dato curioso que se presenta en esta investigación es que un población lectora de personas de 18 años en adelante adquirió libros en formato digital de un 7.3% en el año del 2016 a un 12.3% en el 2020; este sería un aspecto importante que presentaría como un factor positivo a la integración de las Tic en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura (Rodríguez- Chavira & Cortés-Montalvo, 2021).

En el artículo “Aula invertida para fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura” publicado en el 2021 en Perú, se realiza un trabajo de investigación descriptiva con un diseño cuasiexperimental, con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de quinto año de educación

general básica en la asignatura de Lengua y Literatura; pues en el primer acercamiento encuentran que los estudiantes tienen un nivel medio en el desarrollo de competencias de la asignatura; en un segundo resultado se aplica el método de Aula invertida y se obtiene como resultado a estudiantes motivados por adquirir nuevos conocimientos pues se presentó nuevos recursos para la asignatura; en conclusión se comprueba estadísticamente en una prueba no paramétrica de Wilcoxon, que, el método de aula invertida favorece positivamente al aprendizaje del área de Lengua y Literatura ya que motiva a los estudiantes en el momento de aprender (Carrión-Arias, 2021).

En Quito en la Unidad Educativa Fiscal “Numa Pompilio Llona” se realiza una investigación para determinar que estrategia metodológica utilizan con frecuencia los docentes; mediante encuestas se determina que un 28% de docentes utiliza el pensamiento crítico mientras que un 0% trabaja con el aula invertida; ante estos resultados y la falta de conocimiento sobre la aplicación de esta estrategia se plantea un proyecto con la finalidad que los docentes conozcan los del aula invertida; en la conclusión de este estudio se determina que los docentes no incluyen dentro de sus prácticas recursos de la Web 2.0 ni conocen los pasos para desarrollar el metodologías activas con el aula invertida; sin embargo consideran que es viable las capacitaciones constantes para que los educadores realicen replacen métodos tradicionales por otros que involucren las tecnologías emergentes y que aporten a la enseñanza significativa de la escritura.

Paz & Manzano (2021), en su investigación plantean el “Diseño de secuencia didáctica de creación de libro álbum para el acercamiento de la lectura y escritura en grado primero de primaria, en el modelo de aula invertida mediada por entornos virtuales”; con el objetivo de plantear una serie de actividades creativas con herramientas virtuales y bajo la modalidad de Aula invertida, pues se pretende acercar a los estudiantes de forma significativa los procesos de lectura y escritura; en la conclusión de este proyecto se describe que al presentar estas las competencias de lectura y escritura desde diferentes herramientas; los estudiantes toman una mirada positiva de cómo ven la lectura y escritura; siendo este un avance significativo.

En la revista Ciencia Latina Multidisciplinar, se publicó el artículo científico en el año del 2022 con el tema “Aprendizaje de la lengua y literatura: Aprendizaje en el aula invertida”; donde mediante una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo se determinó que en el Colegio Ecuador los docentes para la enseñanza de esta lengua y literatura no se utilizan estrategias innovadoras que permiten motivar y estimular el aprendizaje de los estudiantes; por lo que es necesario replantear las estrategias y aplicar un programa de la utilización del aula invertida que permita motivar a los estudiantes e

incrementar el desarrollo de las competencias de la lectura, redacción, escritura entre otros, siendo los educandos los encargados de gestionar y redirigir sus propio aprendizaje (Sánchez-Cauja & Torres-Ruiz, 2022).

Según el Currículo Nacional (Ecuador. Ministerio de Educación (2018), citado por Barrera-Rea et al. (2020), la educación requiere de una reestructuración en las estrategias y elementos tanto para la lectura y la escritura; ya que sin lectura no hay educación y es responsabilidad del docente motivar al niño a que desarrolle estas destrezas indicándole que el éxito de su rendimiento académico dependerá de la forma en la que lo realice.

Tomando como punto de partida las investigaciones realizadas tanto a nivel internacional, nacional y regional, este trabajo registra los aportes dados por diferentes artículos que demuestran la importancia de trabajar correctamente la lectura y escritura, pero sobre todo el impacto positivo que se genera al aplicar correctamente el aula invertida conjuntamente con actividades interactivas y creativas existentes en internet. La lectura y escritura puede abordarse desde diferentes corrientes, considerando sus características y la relevancia que se otorgue para el desarrollo integral del ser humano.

Vygotsky (1931, 1935) citado en Montealegre y Forero (2006), manifiesta que *“la lectura consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”*. (p. 26)

El autor en esta afirmación deja claro que la lectura no es simplemente una reproducción mecánica de codificación de letras, si no que esta requiere de interpretar un complejo sistema de símbolos que nos permitan estudiar el lenguaje escrito; con el fin de que el niño tenga acceso al mundo del conocimiento que se encuentran en muchos textos escritos.

Este sistema de complejidad desencadena otro tipo de habilidades, así como lo menciona González López (2020), *“la lectura es un proceso lingüístico en el que el estudiante hace uso de las manos y movimientos orofaciales... la cual fluyen diferentes habilidades en el individuo para llevarla con éxito. Dichas habilidades son las de pensamiento como la observación, la identificación, la comparación, identificación, descripción”*. (p. 46)

La lectura de acuerdo a Aguirre (2000), citado por Rodríguez- Chavira & Cortés-Montalvo (2021), la define como *“el proceso que involucra una serie de operaciones mentales que le permiten al lector construir el significado del texto”*. Sin embargo, si estas estructuras mentales no son desarrolladas efectivamente, el estudiante presentará problemas de comprensión lectora.

La escritura se define de acuerdo a Rodríguez- Chavira y Cortés-Montalvo (2021), *“un proceso complejo que implica conocer y saber utilizar el código escrito a nivel*

gramatical para el uso correcto de las letras y los signos ortográficos” (p.7); pero si el proceso de escritura no se enseña apurativamente, no se refuerza, ni va de acuerdo a las preferencias de los educandos, difícilmente se logrará desarrollar significativamente esta destreza.

Por lo tanto, la escritura y la lectura son habilidades fundamentales que apoyan al desarrollo cognitivo del ser humano, pues la escritura le permite expresar sus ideas de forma efectiva mediante cualquier medio, ya sea a través de una carta, mensaje de texto, correo electrónico, entre otros; mientras que la lectura le permite analizar, investigar y explorar información relevante y con ello aprende a ser crítico, aumenta su comprensión lectora y le permite adoptar y extender su vocabulario; estas habilidades sin duda lo dotarán de seguridad y le permitirá desenvolverse en varias situaciones cotidianas. Es importante señalar que estas destrezas no tienen un tiempo específico de aprendizaje, sino todo lo contrario, inician desde los primeros años de escolaridad y se van perfeccionando con la práctica y los hábitos de lectura y escritura que se adopte durante nuestra vida.

Así Smith (1984), indica que el aprendizaje de la lectura y escritura no es un proceso que se da mediante una adquisición directa de corto plazo, sino que se desarrolla mediante la inmersión constante de textos escritos y de su práctica continua entre la lectura y escritura, es un aprendizaje que se da de forma eventual a medida que los estudiantes interactúen con su entorno. (Blanco Iglesias, 2005)

Vygotsky (1966), mencionado en (Rebollar Sánchez & Sornoza Macías (2019), describe lo siguiente: *“el lenguaje escrito sumamente detallado, requiere lo que se ha llamado una semántica deliberada, una estructuración intencional de la trama del significado..., dirigido a una persona ausente o imaginaria o a nadie en particular es una situación nueva y extraña para el niño”*. (p. 38)

La intención del el autor, es demostrar la complejidad del proceso, pues requiere que el docente planifique más allá que solo descifrar letras, repetir frases, transcribir textos y finalmente hacer lecturas rápidas, sino más bien buscar nuevas alternativas creativas y motivacionales para el estudiante; lamentablemente muchas escuelas están encaminadas en trabajar con procesos obsoletos, por esa razón Vygotsky afirma que este tipo de aprendizaje, *“equivale a que la instrucción escolar va en post del desarrollo y no delante de él”*. (Rebollar Sánchez & Sornoza Macías, 2019)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005), destaca las ventajas que conceden la lectura y la escritura en una sociedad globalizada, pues le permite tomar decisiones; incrementar su desarrollo personal, académico, participación activa de eventos culturales, sociales, además de desarrollar confianza y motivación.

En definitiva, Andrade-Calderón (2019), referido en Rodríguez-Chavira & Cortés-Montalvo (2021), determina que *“la lectura y la escritura son indispensables en la construcción del conocimiento y constituyen las principales herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje”*.

El currículo de los niveles de educación obligatoria establece un modelo de perfil del estudiante, bajo tres valores, que son: somos justos, somos innovadores y somos solidarios; los cuales indican las actitudes y responsabilidades que deben adoptar a lo largo de toda su escolaridad; se pretende que el niño adquiera estas cualidades como suyas y lo hagan parte de la vida misma.

Bajo la descripción de innovación; se procura que el estudiante pueda comunicarse de manera clara utilizando su lengua natal, pero sobre todo que se convierta en autónomo, independiente, crítico y así pueda resolver problemas que se le presenten habitualmente; sin embargo, hay muchos estudios que indican que a los estudiantes no les gusta leer ni escribir.

Para lograr que los estudiantes se interesen por leer y escribir, es importante modificar ciertas prácticas pedagógicas, cambiando planificaciones tradicionales por actividades más creativas y que involucre interés, debate, dialogo y la toma de decisiones.

Esta manera de concebir la educación, le permite al docente emplear nuevos recursos que motiven al desarrollo creativo de la lectura y escritura; es más, las puede trabajar de forma transversal, y no como se lo hacía comúnmente de forma separada.

Al estar constantemente en un mundo que evoluciona tecnológicamente a la velocidad de la luz; es necesario incluir a nuestras practicas pedagógicas el uso de recursos digitales, pero que los mismos tengan una orientación pedagógica, pues el uso de las Tics por si solas no son un detonante para desarrollar el gusto por la lectura y escritura, esto solo se puede conseguir si estos recursos se aplican de forma sabia y creativa y argumentada bajo concepciones de pedagogías activas.

La incorporación de la tecnología en las aulas es muy importante ya que promueve el aprendizaje activo y sobre todo personalizado, pues dispone de muchas ventajas; entre ellas interactuar con materiales creativos, aprendiendo mediante simuladores, juegos en líneas evaluaciones diferenciadas, además que permite que los estudiantes puedan trabajar a su propio ritmo, y permitiéndole que el estudiante se tome el tiempo necesario para aprender algún proceso.

Uno de los métodos innovadores que existen en la actualidad y nos permite cumplir con este proceso es el Flipped Classroom, pues está diseñado con el propósito que es estudiante sea autónomo durante el proceso de aprendizaje; pero, para continuar describiendo este método,

partamos desde su definición; según Prieto (2017, p.12) citado en define al Flipped Classroom como *“el aprendizaje invertido (Flipped Classroom) consiste en crear un nuevo entorno de relación entre profesores y alumnos en el que cambian los roles tradicionales y se invierte el protagonismo. Se fomenta el estudio previo a las clases y la actividad en clase; facilita al profesor que pregunte más, y que los alumnos adopten un rol más activo”*. (p.28)

Como lo mencionamos anteriormente, existen varios métodos para enseñar lectoescritura, sin embargo, el objetivo de esta investigación es proponer un método que vaya acorde a las exigencias y habilidades digitales de nuestros estudiantes y también la del docente, por esa razón en los siguientes párrafos mencionare algunas exigencias claves para aplicar este método.

Un docente que incluye la tecnología en el proceso de aprendizaje debe poseer ciertas características que lo hacen sobresalir durante la ejecución de su práctica pedagógica, las mismas destacan en:

- a. Creativo y flexible: Un docente que pretende romper con los pensamientos tradicionales, tiene la capacidad de pensar más allá de lo común y cotidiano, y así buscar nuevas formas de aprender con base a la tecnología, es capaz de adaptarse a las necesidades y exigencias de los niños, y no apegarse a prácticas más simples que solo benefician al docente.
- b. Reflexivo: Este docente tiene una mentalidad abierta, y siempre está cambiando o buscando nuevas prácticas pedagógicas más activas, pues no se queda atrapado en métodos ambiguos, si no que busca transformar la educación y expuesto a mejorar a cambiar actividades dentro de su praxis pedagógica en el caso de ser necesario.
- c. Tecnológico: Para poder plantear actividades interactivas o fichas virtuales, es necesario que el docente tenga un manejo en la tecnología, conocimiento sobre herramientas virtuales y aplicaciones educativas, y así proponer a los estudiantes las herramientas más adecuadas con relación al tema y al objetivo del mismo.
- d. Empatía y comunicación asertiva: El docente debe estar en la capacidad de ser flexible con los estudiantes, es decir, es consiente que la tecnología no es perfecta y puede colapsar; sin embargo, el docente empático, está en la capacidad de escuchar y orientar a los estudiantes a dar soluciones sobre los diversos problemas que aparezcan durante la interacción con la tecnología.

En síntesis, un docente innovador que integra las tecnologías en su proceso de enseñanza posee muchas características, mismas que le permiten adaptarse a las necesidades de los estudiantes y aprovechar de cada uno de los potenciales que demuestran sus estudiantes en la aplicación de esta metodología.

En la aplicación del método Flipped Classroom, el rol del estudiante también cambia, pues pasa de ser un receptor

pasivo del conocimiento a convertirse en un agente activo de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta muchas responsabilidades, por ejemplo:

- a. Autónomo: El estudiante debe estar consiente que es su responsabilidad de revisar y cumplir con las indicaciones dadas por el docente, de tal modo que tenga un conocimiento previo de lo que se trabajará en clases; en lo posible debe evitar ingresar a otras plataformas que le generen mucha distracción y que interrumpen el proceso.
- b. Intervención activa: Durante las sesiones sincrónicas, el estudiante debe participar de forma activa en el aula, pues el docente en este punto actúa como facilitador del aprendizaje, y es un momento clave consultar inquietudes o dudas que se generaron en la investigación o actividad previa.
- c. Reflexivo: El estudiante debe tener la capacidad de reflexionar sobre su aprendizaje e ir evaluando su progreso, tomando en cuenta cada una de sus habilidades o debilidades.

En conclusión, este método hace que los estudiantes asuman un papel más activo, con mayor grado de responsabilidad y autonomía, pues ellos serán quienes gestionen su material previo a cada encuentro presencial que se desarrolle en el aula.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa; misma que se realizó en una Unidad Educativa Particular, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca parroquia de Ricaurte; en el periodo lectivo correspondiente al año 2022 y 2023; al ser una escuela pequeña se contó con una población de veinticinco docentes, de los cuales se tomó una muestra aleatoria estratificada, pues solo participaron diez docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en todo el nivel de EGB.

El diseño que describe este trabajo de investigación va relacionado al diseño no experimental, transversal y descriptivo correlacional; ya que se analiza dos variables con relación a una misma población. Para la recolección de datos se aplica el instrumento de encuesta en la escala de Likert con una guía de 24 preguntas, mismas que fueron de elaboración propia y anteriormente validadas con el Método Delphi; con el objetivo de profundizar y analizar los posibles factores con relación al problema planteado y al mismo determinar la viabilidad de la presente propuesta.

Para el estudio de los datos recolectados se utiliza el software JASP 0.17.2.0, en donde bajo el análisis de Alfa de Cronbach, arrojó una fiabilidad de 0.897.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Partiendo de las respuestas dadas a las encuestas aplicadas a los docentes del área de Lengua y Literatura, se

pudo hacer un análisis de 24 variables que permiten justificar el objetivo de este estudio; para ello se utilizó un análisis de normalidad de Shapiro-Wilk, mismo que determinó que existen variables con un valor de menos de 0.05 que son: p7=proceso de lectoescritura (0,008), p8=aplicación del método de lectoescritura (0,012), p10= habilidades que desarrolla la lectoescritura (0,025), p11= las actividades planificadas son viables para la lectoescritura (0,008), p12= en qué medida se encuentran los estudiantes con relación a sus habilidades de lectura y escritura (0,012), p13= reutilización de recursos digitales para trabajar la lectoescritura (0,001), p14= la institución le brinda plataformas virtuales para trabajar la lectura y escritura (0,025), p15= utilización de plataformas virtuales para reforzar la lectura y escritura (0,036), p17= utilización de actividades interactivas para apoyar la enseñanza de la lectura y escritura (0,067), p18= creación de recursos interactivos dirigidos a la lectura y escritura (0,009), p20= conocimiento sobre las nuevas metodologías para trabajar la lectura y escritura (0,026) y p24= aprobación de lineamientos para aplicar el Flipped Classroom para trabajar la lectura y escritura (0,008); 12 en total que corresponden a variables no paramétricas.

Del mismo modo se determinó variables con un valor de más de 0,05 que son: p1= Frecuencia de actividades de lectura en el aula (0,149), p2= Frecuencia de escritura creativa en el aula (0,90), p3= Frecuencia de escritura colaborativa (0,149), p4= espacios para leer textos preferidos en el aula (0,479) , p5= espacios de escritura libre en clases (0,245), p6= retroalimentación del proceso de lectura y escritura (0,111), p9= conocimiento de estrategias para el proceso de lectura y escritura (0,172), p16= frecuencia de actividades en línea relacionadas a la lectura y escritura para trabajar en casa (0,149), p19= conocimiento de aplicaciones para realizar actividades interactivas (0,389), p21= conocimiento sobre Flipped Classroom (0,410), p22= conocimiento sobre los beneficios de aplicar Flipped Classroom (0,268), y p23= conocimiento de que en el Flipped Classroom se pueden asignar recursos.

De todas las variables planteadas, es importante detallar que solo se analizaran siete; pues responden a los objetivos planteados en esta investigación; a continuación, la interpretación de los mismos:

Tabla 1. Análisis de frecuencias escritura creativa y espacios de lectura.

Variable	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Actividades de escritura creativa (p2)	Nada	1	10.000	10.000	10.000
	Algo	5	50.000	50.000	60.000
	Mucho	1	10.000	10.000	70.000
	Totalmente	1	10.000	10.000	80.000
	Casi nunca	2	20.000	20.000	100.000
	Total	10	100.000		
Frecuencia de espacios determinados para la lectura (p4)	Nada	1	10.000	10.000	10.000
	Poco	3	30.000	30.000	40.000
	Algo	3	30.000	30.000	70.000
	Mucho	2	20.000	20.000	90.000
	Totalmente	1	10.000	10.000	100.000
	Total	10	100.000		

Con relación a la tabla 1, se observa que únicamente el 10% de docentes prioriza actividades de escritura creativa; y en la tabla 2 que corresponde a la lectura; solamente el 10% prioriza espacios para que sus estudiantes lean lo que ellos realmente desean leer; bajo esta premisa es importante buscar una metodología en donde los docentes generen más actividades de lectura y escritura durante el proceso formativo de los estudiantes.

Tabla 2. Nivel de escritura y lectura de los estudiantes de Educación General Básica.

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Competente	6	60.000	60.000	60.000
Muy competente	3	30.000	30.000	90.000
En Proceso	1	10.000	10.000	100.000
Total	10	100.000		

En la tabla dos es importante mencionar que se evalúa con la escala de 5= experto, 4= muy competente, 3= competente, 2= en proceso y 1= no domina; sin embargo, es evidente que, aunque el nivel de lectura y escritura de los estudiantes no es bajo; ningún docente considera que su grupo se encuentre en un nivel de experto, el 60% considera que está en un nivel competente y solo el 30 % lo ve con un grado mayor; basándonos en este criterio es necesario plantear actividades más interactivas que promuevan a desarrollar de forma efectiva estos aprendizajes.

Tabla 3. Metodología- Flipped Classroom.

Variable	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Conoce la Flipped Classroom? p21	Nada	2	20.000	20.000	20.000
	Poco	2	20.000	20.000	40.000
	Algo	2	20.000	20.000	60.000
	Mucho	3	30.000	30.000	90.000
	Totalmente	1	10.000	10.000	100.000
	Total	10	100.00		
¿Sabe los beneficios del Flipped Classroom? P22	Nada	3	30.000	30.000	30.000
	Poco	2	20.000	20.000	50.000
	Algo	2	20.000	20.000	70.000
	Mucho	2	20.000	20.000	90.000
	Totalmente	1	10.000	10.000	100.000
¿Sabía que con el Flipped Classroom se pueden asignar recursos interactivos? P23	Nada	3	30.000	30.000	30.000
	Poco	1	10.000	10.000	40.000
	Algo	3	30.000	30.000	70.000
	Mucho	2	20.000	20.000	90.000
	Totalmente	1	10.000	10.000	100.000
	Total	10	100.000		

La tabla 3 hace un análisis sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre la estrategia de Flipped Classroom; donde la escala “totalmente” es el mayor rango, mientras que la escala “nada” es el más bajo; según la interpretación de esta tabla, es notorio que únicamente el 10% conoce sobre la metodología, los beneficios y como asignar recursos interactivos al aplicar esta estrategia; por lo que es necesario crear este artículo en donde se describa los beneficios y los pasos para ejecutar esta metodología en relación a la lectura y escritura de los estudiantes de Educación General Básica.

A modo de discusión, tras el análisis de las tablas de frecuencia que dan respuesta al problema y objetivo de la investigación; es pertinente adjuntar una gráfica sobre un estudio realizado por Daysi Solano; que a través de la aplicación de una encuesta a docentes de una unidad educativa presenta los siguientes resultados:

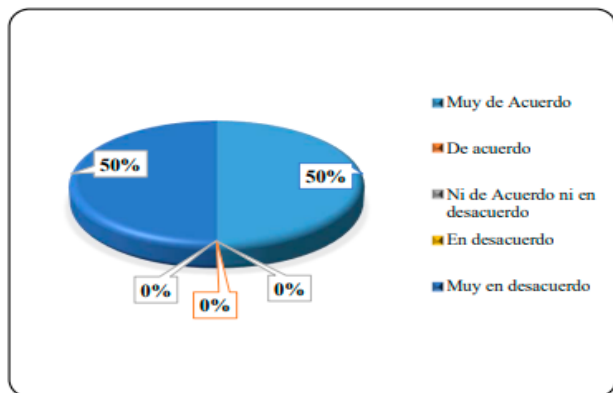


Figura 1. Conoce la estrategia del aula invertida y su utilidad.

Como es evidente, el 50% del personal docente tiene conocimiento sobre la estrategia de aula invertida o Flipped Classroom, por lo que es necesario diseñar un plan de estudio con base a esta estrategia, con el fin de que se pueda aplicar en cualquier nivel educativo, fomentando las habilidades de lectura y escritura, de una forma interactiva y lúdica.

Propuesta

Aplicación del método Flipped Classroom – “ADCA”

Descripción: La presente propuesta de estrategia metodológica tiene como objetivo, optimizar tiempos durante el proceso de aprendizaje; y aprovechar de cada fase del proceso para generar curiosidad, creatividad y responsabilidad, no solo en los estudiantes, sino también en el docente. La aplicación del Flipped Classroom, se ejecutará con actividades asincrónicas, sincrónicas y finalmente asincrónicas, mismas que corresponde a un momento específico de aprendizaje; a continuación, describimos los pasos a ejecutarse durante este proceso.

Recursos: Para aplicar el “ADCA” (Analiza, debate, construye y aplica), es importante tomar en cuenta los siguientes recursos:

- d. Plataforma virtual para estudiantes-docentes: el docente debe crear una plataforma para cada uno de los estudiantes, en donde pueda dar seguimiento al desarrollo y cumplimiento de actividades.
- e. Internet: Al existir varias actividades que se deben ejecutar en línea, es importante contar con una red, tanto para el docente que va a gestionar y proporcionar los recursos como para los estudiantes que deben revisar los recursos asignados.
- f. Conocimiento de herramientas computacionales: Es importante considerar que para aplicar esta estrategia en el aula; los estudiantes deben tener conocimientos computacionales; caso contrario los docentes están en la obligación de familiarizarlos con los recursos o aplicaciones que van a utilizar.

Conocimiento del Flipped Classroom- “ADCA”: Para la aplicación de la estrategia, es necesario conocer la finalidad que se pretende lograr en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales se dividen en cuatro etapas:

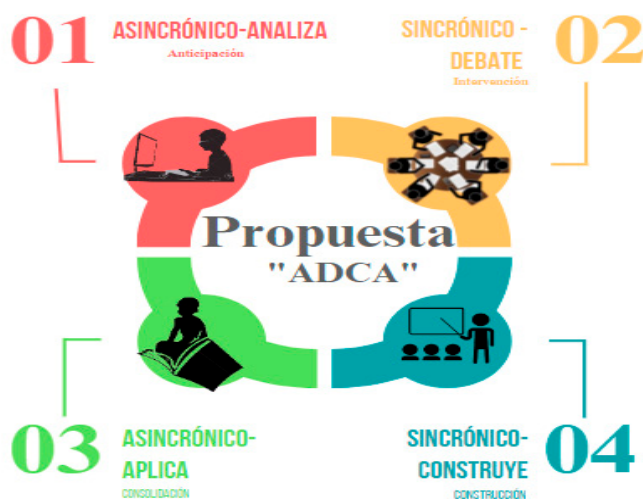


Figura 2. Ciclo de la propuesta “ADCA”.

Primera etapa asincrónica: analiza: Durante esta etapa el docente debe tener claro la destreza que va a desarrollar, los objetivos y los criterios de evaluación; con esta información será más fácil crear o asignar actividades de prerequisite, donde el estudiante tiene la responsabilidad de analizar los recursos adjuntos; ya sea conceptos previos; interpretación de textos, videos, audios, o cualesquier otro material planificado por el docente; vale mencionar que en este punto el estudiante debe ser autodidáctico, pues estas actividades no se ejecutaran en la escuela; pues la debe realizar en casa.

Es importante destacar que, al no estar el docente presente en este proceso, las indicaciones deben ser claras; para evitar que el estudiante tenga dificultades en ejecutarlas; por otro lado, no olvidar la importancia de la dosificación de tareas; es decir no cargar mucho material, solo el necesario que le permita al estudiante tener la información necesaria previa a la construcción del conocimiento.

Segunda etapa sincrónica: debate: La segunda fase se ha denominado “debate”, pues los estudiantes exponen lo que analizaron, investigaron, interpretaron o comprendieron del tema; en este punto el docente cumple la función de moderador y apunta todas las ideas y argumentos planteados por los escolares; no puede tomar una actitud de descalificar lo que él cree que es correcto o no; todas las ideas son válidas; y adicional a ello, debe conducir a que esta fase se desarrolle priorizando el respeto a la opinión del otro.

Los recursos que los estudiantes deben presentar para esta sesión, dependerán mucho de la creatividad y objetivo del docente; al enfocarnos en la escritura; puede traer resúmenes, mapas conceptuales, organizadores gráficos, entre otros; para ello puede utilizar aplicaciones en internet; que genere curiosidad y creatividad al estudiante.

Tercera etapa: sincrónica: construye: Durante la tercera fase, el docente se apoyará de las ideas y argumentos presentados por los estudiantes; adopta una postura de mediador para lograr engranar lo que saben con el nuevo aprendizaje; y direccionarlos tanto con la teórica y la práctica.

Esta fase es muy importante, ya que el estudiante tiene la posibilidad de interactuar con sus compañeros y docente; y así solventar dudas que se generaron durante este proceso; por su parte, el docente también puede estudiar el contexto y darse cuenta si el objetivo planteado al inicio de clase se logrará.

Cuarta etapa asincrónica: aplica: La última fase denominada “aplica”, va dirigido a la evaluación del estudiante, en donde ejecutará un trabajo que demuestre sus conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje; esta actividad la desarrollará en casa bajo una modalidad asincrónica.

Es importante que en este punto se evalúe no solo el trabajo final, si no todo el proceso de aprendizaje; por lo que es recomendable aplicar rúbricas, que nos permiten ser flexibles con los criterios de evaluación y ahondar más allá del producto, como la participación, responsabilidad, presentación, puntualidad, respeto a la opinión del otro, exposición entre otros criterios; se recomienda presentar las rúbricas con anterioridad para que el estudiante conozca los parámetros con los que se evaluará.

Planificación: La estrategia Flipped Classroom- ADCA (Analiza, Debate, Construye y Aplica), se puede aplicar en todos los años de educación general básica en todas las materias; a continuación se presenta una alternativa de planificación de unidad didáctica aplicada al nivel media en el área de lengua y literatura donde se plantea en una misma destreza las habilidades de lectura y escritura creativa; vale especificar que este es únicamente un ejemplo, los docentes pueden utilizar los recursos tecnológicos que vayan de acuerdo a su realidad institucional y el objetivo de la clase.

Tabla 4. Ejemplo de un plan de clase para trabajar la lectura y escritura.

Destreza	Metodología	Indicador de evaluación	Evaluación
Recrear textos literarios leídos o escuchados, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Mi objetivo: Fomentar en los estudiantes la cultura de lectura y escritura de acuerdo a textos literarios de su preferencia.</p> <p>Analiza/ Asincrónico: Observar el video sobre textos literarios: https://youtu.be/6h6RWE8p670</p> <p>Seleccionar el texto literario que más gusta.</p> <p>Investigar y leer información sobre el texto literario seleccionado y responder las siguientes preguntas adjuntadas en el Padlet:</p> <p>¿Qué texto literario seleccionaste?</p> <p>¿Por qué lo elegiste?</p> <p>Si tuvieras que escribir un texto similar ¿Cuál sería su estructura?</p> <p>¿Te gustaría redactarlo a mano o en una computadora?</p> <p>Debate/ Sincrónico:</p> <p>Presentar el Padlet con las respuestas dadas por los estudiantes.</p> <p>Generar un debate con sus respuestas</p> <p>Valorar cada argumento presentado por los estudiantes y registrarlo con una lluvia de ideas.</p> <p>Realizar una votación democrática para seleccionar un texto literario</p> <p>Comprende/ Sincrónico:</p> <p>Explicar la estructura del texto literario, ya sea cuento, fábula, poema.</p> <p>Resolver dudas generadas por los estudiantes</p> <p>Aplica/ Asincrónico:</p> <p>Solicitar al estudiante crear un primer borrador del texto en la plataforma Classkitck, para su revisión.</p> <p>Revisar observaciones sobre el texto presentado.</p> <p>Validar el proyecto de escritura del estudiante</p> <p>Solicitar que lo exponga de forma presencial a la clase.</p>	<p>Identifica con apoyo visual los diferentes textos literarios</p> <p>Busca y lee información relevante sobre un tema de interés</p> <p>Comparte opiniones, respetando los puntos de vista de otros compañeros</p> <p>Escribe textos literarios</p> <p>Expone su trabajo con seguridad</p>	<p>Tipo de Evaluación: Técnica: Observación participante</p> <p>Instrumento: rúbrica</p>

Esta clase está planificada para cuatro sesiones y como es evidente no solo se trabaja la escritura y lectura, si no también otras competencias como: comunicativas, sociales, tecnológicas y pedagógicas.

CONCLUSIONES

En conclusión, este artículo ha abordado una problemática que es evidente en muchas instituciones educativas; en donde muchos docentes no generan espacios significativos para que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura y escritura; esto sin duda genera muchas dificultades en su formación académica y complejos de seguridad al momento de comunicarse y expresarse.

Luego de aplicar la encuesta validada con el método Delphi a diez docentes del área de Lengua y Literatura, se pudo determinar a través del análisis de Alfa de Cronbach que las respuestas dadas tienen una fiabilidad de un 0.897, haciendo viable el análisis de las mismas.

En la interpretación de las variables se consideró aquellas que tenía relación a actividades de lectura y escritura que desarrollan los docentes en clase, donde se evidencio que únicamente el 10% frecuentaba actividades creativas para trabajar estas habilidades; así también se identifica que no existe mucho conocimiento sobre la aplicación del Flipped Classroom para trabajar actividades de lectura y escritura.

La implementación del Flipped Classroom – ADCA, permite a los estudiantes ser autónomos, reflexivos y que puedan tomar posturas críticas al momento de decidir lo que les gusta leer y escribir, esta postura también permite crear estudiantes autónomos, responsables y felices, donde se les permita utilizar recursos tecnológicos para su aprendizaje; y es en esta conexión donde potenciaremos la motivación por aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera-Rea, E. J., García-Herrera, D. G., Mena-Clerque, S. E., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Estrategias tecnológicas para fomentar la lectura en niños de 5 a 7 años. *Cienciamatria*, 6(1), 464–484.
- Blanco-Iglesias, E. (2005). La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *Revista Española de Didáctica*, 3.
- Carrión-Arias, N. (2021). *Aula invertida para fortalecer proceso enseñanza-aprendizaje en el área lengua y literatura, Unidad Educativa Julio Jaramillo Laurido, 2021*. (Trabajo de Titulación). Universidad César Vallejo.
- González-López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Estudios En Educación*, 3, 45–68.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25–40.
- Murillo-Rojas, M. (2013). El fracaso escolar en primer ciclo de la educación general básica costarricense. Área lectoescritura. *Revista Kañina*, 37(2), 137–158.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Education for all, Literacy for life*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141639>

Paz, M., & Manzano, A. (2021). *Diseño de secuencia didáctica de creación de libro álbum para el acercamiento de la lectura y escritura en grado primero de primaria, en el modelo de aula invertida mediada por entornos virtuales*. (Tesis de licenciatura). Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Rebollar-Sánchez, M., & Sornoza-Macías, P. (2019). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio*, (28), 37–47.

Rodríguez-Chavira, G., & Cortés-Montalvo, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 56, 1–19.

Ruiz-Klinge, A. (2019). El uso de la escritura en prácticas digitales infantiles: un estado de la cuestión. *Infancias Imágenes*, 18(2), 295–305.

Sánchez Cauja, J. A., & Torres Ruiz, H. M. (2023). Aprendizaje de lengua y literatura: importancia del aula inversa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12630-12647.