

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**Anteproyecto de Regeneración del Parque La Merced en  
Totoracocha en la parroquia María Reina de la Paz, en el  
Cantón Cuenca Provincia del Azuay.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO.**

**AUTOR:**

**Christian Oswaldo Vanegas Ruiz**

**DIRECTOR:**

**Arq. Juan Pablo Guillen Valdivieso**

**CUENCA-ECUADOR**

**2016**

## Declaración

Yo, **Christian Oswaldo Vanegas Ruiz**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

---

Christian Oswaldo Vanegas Ruiz

## Certificación

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Christian Oswaldo Vanegas Ruiz**, bajo mi supervisión.

---

Arq. Juan Pablo Guillen Valdivieso  
DIRECTOR

## Dedicatoria

**A mis padres y hermanas:** A quienes dedico este logro por ser las personas que más me apoyan en el transcurso de mi vida, por estar siempre en mis alegrías y tristezas y siempre dar todo por la familia.

**A mis abuelitos: Por** enseñarme que con trabajo y esfuerzo, se llega muy alto en la vida y por inculcarme a ser una persona emprendedora.

**A mis tíos:** porque aun estando cerca o lejos siempre me han tenido el mayor amor.

**A mis amigos y amigas: Por** los que se han quedado o tenido que irse, por el transcurso de la vida, por estar siempre en los buenos y malos momentos porque siempre supimos apoyarnos y nunca rendirnos.

**A mis profesores: Por** su sabiduría, de inculcarme valores, conocimientos por sus experiencias y compartir anécdotas.

**A la Universidad Católica de Cuenca:** En especial a la carrera de Arquitectura y Urbanismo que me ayudó a conseguir los conocimientos necesarios para realizarme profesionalmente.

## Agradecimientos

**A Dios: Por haberme dado la vida, unos maravillosos padres quienes forman una ejemplar familia.**

**A mis padres: Por** el apoyo y darme la maravillosa familia que tengo llena de personas fundamentales para ser única, por siempre estar juntos, Gracias por educarme con todo su amor y sus valores únicos, y sobre todo gracias por nunca dejarme, por creer aun en mí y por todo el amor que me tienen.

**A mis hermanas y hermano: Por** siempre estar conmigo, por las peleas, los consejos y el optimismo. Diego siempre serás el hermano mayor que nunca dejo de creer en mí, A Michelle por ser mi mano derecha y Samantha por ser la mi niña llena de ternura y amor.

**A mis abuelitos:** Por su amor infinito y darme la mejor familia.

**A mis tíos:** Por motivarme a ser un buen profesional por compartir momentos especiales estando lejos o cerca.

**A mis amigos y amigas:** Por el apoyo que nos brindamos siempre y por las experiencias vividas en el transcurso de nuestras cortas vidas.

# Índice

## Contenido

Declaración.....	2
Certificación .....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Listado de Ilustraciones.....	9
Listado de Imágenes.....	10
Listado de Fotografías .....	12
Listado de planos.....	12
Listado de Tablas Arboles y Cuadros.....	13
Resumen.....	15
Abstract.....	16
Introducción.....	17
1. ANTECEDENTES.....	19
1.1.1. Objetivo General.....	19
1.1.2. Objetivos Específicos .....	19
1.2. Metodología.....	20
1.2.1. Levantamiento del Estado Actual.....	20
1.2.2. Diagnostico.....	20
1.2.3. Análisis Teórico.....	20
1.2.4. Análisis Práctico.....	21
1.2.5. Prognosis.....	21
1.2.6. Imagen - Objetivo.....	21
1.2.7. Propuesta de Diseño.....	22
1.3. Antecedentes del Lugar.....	23
1.4. Recuperación del Espacio.....	26
1.5. Proyección Urbana .....	31
1.6. Áreas de Recuperación.....	34
1.6.1. Recuperación de Áreas Verdes .....	35
1.7. Tipologías de Proyectos .....	38
a) Parque Nacional.....	39
b) Parque Urbano.....	40
c) Parque Infantil.....	41
d) Parques Sectoriales .....	42
e) Parques Barriales .....	43
f) Parques Lineales.....	43

1.8.	Proyectos Similares.....	44
1.8.1.	Análisis de Proyecto Internacional.....	44
	NUEVO PARQUE-MUSEO HUMANO "SAN BORJA".....	44
a1.	Descripción.....	45
b1.	Justificación.....	45
c1.	Objetivos.....	46
d1.	Análisis De Emplazamiento Y Programa.....	48
	.....	49
e1.	Análisis de Sitio.....	49
f1.	Circulaciones.....	50
g1.	Divisiones interiores, materiales y revestimientos.....	51
h1.	Iluminación interior natural, artificial.....	51
1.8.2.	Análisis de Proyecto Nacional.....	52
	Mejorar el espacio comunitario "con lo que hay": Parque Tambo del Inca.....	52
	Arq. Enrique Villacís Tapia (Ecuador).....	52
a2.	Descripción.....	52
b2.	Descripción Por Los Arquitectos.....	53
c2.	Justificación.....	54
1.8.3.	Análisis de Proyecto Local.....	56
	Remodelación del Parque de La Madre.....	56
a3.	Historia.....	58
b3.	Justificación.....	58
1.9.	Imagen Urbana.....	62
1.9.1.	¿QUÉ DICE LA TEORÍA DE KEVIN LYNCH (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016)?.....	66
1.10.	Introducción a la Normativa.....	70
1.10.1.	Normativa.....	71
1.10.2.	Restauración.....	72
	Actuaciones de Regeneración Urbana Integrada.....	73
	Instrumentos Para La Regeneración Urbana.....	73
2.	DIAGNÓSTICO.....	80
1.1.	Ubicación.....	80
1.2.	Árboles de Problemas.....	83
1.3.	Delimitación.....	84
1.4.	Accesibilidad.....	86
1.5.	Área de Influencia.....	88
1.6.	Descripción del estado actual.....	91
1.6.1.	Vegetación.....	92
1.6.2.	Mobiliario.....	95
1.7.	Características Medio ambiental (Ecuador, 2013).....	96

1.7.1.	Soleamiento (Ecuador, 2013).....	97
1.7.2.	Vientos Dominantes (Fitosociológicas, 2009-2010).....	98
1.8.	Delimitación del Área de Estudio .....	99
1.8.1.	Análisis Técnico .....	99
1.9.	Características del Medio Físico – Espacial.....	99
1.9.1.	Infraestructura.....	99
1.9.2.	Vialidad y Circulación Peatonal.....	100
1.10.	Estudio de Imagen Urbana.....	102
1.10.1.	Estudio de Tramos.....	102
<b>3.</b>	<b>IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA .....</b>	<b>106</b>
1.1.	Matriz FODA.....	106
1.2.	Objetivos y Estrategias .....	107
1.3.	Arboles de Soluciones.....	108
1.4.	Listado de necesidades.....	109
1.5.	Programación Urbano-Arquitectónica.....	110
1.5.1.	Zonificación.....	110
1.6.	Matriz de Programación.....	111
1.7.	Criterios de Diseño .....	112
1.7.1.	Partida de Diseño.....	112
1.8.	Propuesta de Diseño .....	114
1.9.	Implantación .....	116
1.9.1.	Vegetación .....	116
1.9.2.	Mobiliario .....	120
1.10.	Especificaciones técnicas constructivas .....	127
1.10.1.	Pisos Camineras .....	127
1.10.2.	Pisos plaza .....	128
1.10.3.	Pisos juegos infantiles.....	128
1.10.4.	Pisos áreas deportivas.....	129
1.11.	Perspectivas.....	130
<b>Bibliografía.....</b>		<b>139</b>
<b>Anexo 1 (Normativa).....</b>		<b>141</b>
Restauración .....		141
Regeneración.....		142
Actuaciones De Regeneración Urbana Integrada.....		142
Instrumentos Para La Regeneración Urbana .....		142
Instrumentos Para La Regeneración Urbana .....		146
<b>Anexo 2 (PLANOS) .....</b>		<b>149</b>

## Listado de Ilustraciones

Ilustración N° 1 Mapa del Ecuador .....	24
Ilustración N° 2 Provincia del Azuay.....	25
Ilustración N° 3 Sector 7 Totoracocha.....	25
Ilustración N° 4 Zonas del Parque.....	28
Ilustración N° 5 Zonas del Parque .....	29
Ilustración N° 6 Mapa de la Ciudad de Cuenca .....	31
Ilustración N° 7 Densidad de la Población de Cuenca entre los años 1990-2010 .....	32
Ilustración N° 8 Parque "San Borja" .....	44
Ilustración N° 9 Zona Infantil Parque "San Borja" .....	45
Ilustración N° 10 Parque "San Borja" Vista en Planta .....	46
Ilustración N° 11 Parque "San Borja" Vista Aérea.....	48
Ilustración N° 12 Museo del Agua Parque "San Borja" .....	48
Ilustración N° 13 Museo del Agua Parque "San Borja" .....	49
Ilustración N° 14 Trayectoria Camineria Central Parque "San Borja".....	49
Ilustración N° 15 Corte Parque "San Borja" .....	50
Ilustración N° 16 Planta Museo y Parque "San Borja".....	50
Ilustración N° 17 Parque San Borja Museo.....	51
Ilustración N° 18 Niños del Sector el Inca en Quito.....	52
Ilustración N° 19 Zonas del Proyecto "Con lo que hay" .....	53
Ilustración N° 20 Construcción de Juegos Infantiles "Con lo que hay" .....	54
Ilustración N° 21 Construcción de Juegos Infantiles "Con lo que hay" .....	55
Ilustración N° 22 planta del Proyecto "Con lo que hay" .....	55
Ilustración N° 23 Imagen Actual del Parque de la Madre Cuenca.....	56
Ilustración N° 24 Vista Aérea Parque de la Madre Cuenca .....	57
Ilustración N° 25 Pista de Atletismo Parque de la Madre Cuenca.....	58
Ilustración N° 26 Ingreso a Parqueaderos Exteriores.....	59
Ilustración N° 27 Escuela de Marcha.....	59
Ilustración N° 28 Planta del proyecto Parque de la Madre.....	59
Ilustración N° 29 Pista de Atletismo .....	61
Ilustración N° 30 Tendencia de la Imagen Urbana.....	66
Ilustración N° 31 Mapa de la Ciudad de Cuenca.....	85
Ilustración N° 32 Distancia desde el Centro Histórico al Parque Calderón.....	87
Ilustración N° 33 Recuperación de Espacios.....	96

## Listado de Imágenes

Imagen N° 1 Ubicación.....	23
Imagen N° 2 Proyecto Plaza San Francisco.....	27
Imagen N° 3 Vista Área de Cuenca .....	33
Imagen N° 4 Áreas de Recuperación .....	34
Imagen N° 5 Recuperación de Sectores.....	35
Imagen N° 6 Espacios Proyectados Recuperados .....	36
Imagen N° 7 Nuevos espacios en Cuenca Azuay .....	37
Imagen N° 8 Espacios Públicos .....	38
Imagen N° 9 Parque Nacional el Cajas .....	39
Imagen N° 10 Parque Nacional el Cajas.....	40
Imagen N° 11 Parque el Paraíso.....	41
Imagen N° 12 Parque Infantil Proyecto.....	42
Imagen N° 13 Parque Inclusivo Circo Social .....	42
Imagen N° 14 Parque Curiquingue.....	43
Imagen N° 15 Parque lineal Sector Colegio Garaicoa .....	44
Imagen N° 16 Centro Histórico de Cuenca.....	62
Imagen N° 17 Rio Tomebamba .....	62
Imagen N° 18 Calle Tarquí Cuenca - Ecuador.....	63
Imagen N° 19 Puente Roto Cuenca - Ecuador.....	64
Imagen N° 20 Plaza de las Flores Cuenca -Ecuador.....	65
Imagen N° 21 Ordenamiento Territorial .....	68
Imagen N° 22 Crecimiento de la Ciudad .....	70
Imagen N° 23 Castilla y León.....	71
Imagen N° 24 Proyección dentro de la Ciudad.....	72
Imagen N° 25 Centro de Castilla .....	74
Imagen N° 26 Movilidad.....	74
Imagen N° 27 Coordinación.....	75
Imagen N° 28 Sostenibilidad .....	75
Imagen N° 29 Ley de Protección Urbana.....	76
Imagen N° 30 Efactor de la Contaminación Sonora.....	77
Imagen N° 31 Vegetación he Integración Arquitectónica.....	78
Imagen N° 32 Parques Cercanos.....	90
Imagen N° 33 Soleamiento Ciudad de Cuenca .....	97
Imagen N° 34 Dirección de Corrientes de Aire.....	98
Imagen N° 35 Velocidad de Corrientes de Aire .....	98
Imagen N° 36 Plantas de Totora.....	112
Imagen N° 37 Planta Propuesta Proyecto Parque la Merced .....	116

<b>Imagen N° 38 (Mobiliario) Propuesta Proyecto Parque la Merced.....</b>	<b>120</b>
<b>Imagen N° 39 Mobiliario Fijo (Banca).....</b>	<b>121</b>
<b>Imagen N° 40 Mobiliario Fijo (Banca de Hormigón).....</b>	<b>122</b>
<b>Imagen N° 41 Mobiliario Fijo (Basurero) .....</b>	<b>122</b>
<b>Imagen N° 42 Canchas de Uso Múltiple .....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen N° 43 Reflectores Canchas de Uso Múltiple.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen N° 44 Luminarias Parque.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen N° 45 Juegos Infantiles Columpios.....</b>	<b>124</b>
<b>Imagen N° 46 Juegos Infantiles Mecedoras .....</b>	<b>124</b>
<b>Imagen N° 47 Juegos Infantiles Sube y Baja .....</b>	<b>125</b>
<b>Imagen N° 48 Juegos Infantiles Resbaladera .....</b>	<b>125</b>
<b>Imagen N° 49 Mobiliario de Juegos Infantiles .....</b>	<b>126</b>
<b>Imagen N° 50 Mobiliario Bio-Saludables .....</b>	<b>126</b>
<b>Imagen N° 51 Estructura Metálica de Calistenia.....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen N° 52 Camineras Centrales .....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen N° 53 Caminera Central y Plaza .....</b>	<b>128</b>
<b>Imagen N° 54 Zona de Juegos Infantiles.....</b>	<b>128</b>
<b>Imagen N° 55 Superficies Deportivas .....</b>	<b>129</b>

### Listado de Fotografías

Fotografía N° 1 Kevin Lynch.....	66
Fotografía N° 2 Caminera Central.....	81
Fotografía N° 3 Cancha de Fútbol.....	81
Fotografía N° 5 Acera Lateral Deteriorada.....	82
Fotografía N° 4 Área Verde.....	82
Fotografía N° 6 Canche de Fútbol.....	82
Fotografía N° 7 Acera Superior Deteriorada.....	82
Fotografía N° 8 Canchas de Vóley.....	82
Fotografía N° 9 Juegos Infantiles.....	82
Fotografía N° 11 Personas Alcohólicas.....	83
Fotografía N° 10 Cancha de Fútbol.....	83
Fotografía N° 12 Iglesia María Reina de la Paz.....	85
Fotografía N° 13 Mobiliario (Basurero).....	95
Fotografía N° 14 Mobiliario Infantil.....	95
Fotografía N° 16 Mobiliario Infantil.....	96
Fotografía N° 15 Mobiliario (Banca Metálica).....	96
Fotografía N° 17 Proceso de Diseño Boceto.....	114
Fotografía N° 18 Zonificación de Espacios.....	115

### Listado de planos

Plano N° 1 Levantamiento Estado Actual.....	26
Plano N° 2 Parque la Merced Estado Actual.....	80
Plano N° 3 Estado Actual.....	91
Plano N° 4 Zonas del Parque la Merced.....	92
Plano N° 5 Distribución de Espacios Actualmente.....	92
Plano N° 6 Sistema de Luminarias.....	100
Plano N° 7 Áreas Deportivas, Vegetación y Mobiliario Infantil actual.....	101

## Listado de Tablas Arboles y Cuadros

Tabla 1 Problemática.....	30
Tabla 2 Ficha Técnica Del Proyecto.....	47
Tabla 3 Normativa Equipamiento Recreacional.....	89
Tabla 4 Área de Influencia y Características .....	90
Tabla 5 Vegetación Actual del Parque.....	93
Tabla 6 Castelimo .....	93
Tabla 7 Sauce Llorón .....	93
Tabla 8 Molle.....	94
Tabla 9 Sauco.....	94
Tabla 10 Sauce Cuencano.....	94
Tabla 11 Bunganvilla.....	95
Tabla 12 Análisis De Circulación Peatonal.....	101
Tabla 13 Estudio de Tramos.....	102
Tabla 14 Estudio de Tramos.....	103
Tabla 15 Estudio de Tramos.....	103
Tabla 16 Estudio de Tramos.....	104
Tabla 17 Matriz FODA.....	106
Tabla 18 de Objetivos y Estrategias .....	107
Tabla 20 Lista de Necesidades.....	110
Tabla 19 Matriz de Programación.....	111
Tabla 21 Castelimo.....	117
Tabla 22 Sauce Llorón.....	117
Tabla 23 Molle.....	117
Tabla 24 Sauco .....	118
Tabla 25 Sauce Cuencano.....	118
Tabla 26 Bunganvilla.....	118
Tabla 27 Flor Geranio .....	119
Tabla 28 Flor Rosal.....	119
Tabla 29 Flor Hortencias.....	119
Tabla 30 Flor Clavel.....	120

## Cuadros

Cuadro N° 1 Sistema Territorial.....	69
Cuadro N° 2 Estructura del Sistema Territorial.....	70
Cuadro N° 3 Jerarquía de los Parques en la Ciudad de Cuenca.....	113

## Arboles

Árbol de Problemas 1.....	83
Árbol de Problemas 2.....	84
Árbol 3 Árbol de Soluciones.....	108
Árbol 4 Árbol de Soluciones.....	109

## Resumen

Este proyecto se presenta con el fin de satisfacer las necesidades de la parroquia "María Reina De La Paz" en el que se ha creído necesario la Regeneración Arquitectónica de zonas deportivas, sociales e infantiles, para la población que se beneficia del Parque la merced. Con el objetivo de conservación de espacios recreativos he incremento de la Imagen Urbana, sin afectar en su desarrollo. En un principio se analiza los antecedentes del lugar y el marco teórico aplicado a los espacios recreativos he imagen urbana y su desarrollo dentro de la ciudad. Por lo cual en el diagnostico se detalla el estado actual y los criterios básicos para la propuesta. Finalmente se describe la propuesta de diseño en donde se aprovecha al máximo los espacio deportivos (canchas de Vóley y de uso múltiple), sociales e infantiles, brindando un gran porcentaje de áreas verdes para zonas de esparcimiento. Alcanzando así con los objetivos planteados.

**PALABRAS CLAVE:** REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA, IMAGEN URBANA, ANTECEDENTES DEL LUGAR, CRITERIOS BÁSICOS ÁREAS VERDES

## Abstract

This Project is laid in order to meet the needs of the parish "María Reina De La Paz" in which it is necessary an Architectural Regeneration of sports, social child facilities, benefitting the population of La Merced park, with the aim of preserving recreational areas and increasing the urban image, without compromising its development. At the beginning the history of the site is analyzed and the theoretical framework applied for recreational spaces, urban image and development within the city. Therefore in the diagnosis the current status and the basic criteria for the proposal is detailed. Finally describing the proposed design where it maximizes sport social and child facilities (volleyball courts and other multiple use), assigning a high percentage of Green areas for recreational activities, thus achieving the other objectives set.

**KEYWORDS:** ARCHITECTURAL REGENERATION, URBAN IMAGE, RECREATIONAL AREAS, GREEN AREAS

## Introducción

La ciudad de Cuenca cuenta con muchos espacios verdes de los cuales se puede observar varios parques, áreas de bosque, orillas de ríos etc. En los cuales encontraremos la posibilidad de diseñar varios proyectos urbano arquitectónicos, incrementando el turismo de la ciudad. Un proyecto de regeneración permite integrar varios elementos y espacios que llamen la atención de los pobladores y turistas que pueden llegar al lugar. Lo que se pretende es dar un nuevo rostro al parque La Merced mediante la regeneración de espacios elaborando un proyecto que cumpla con las necesidades del lugar aprovechando al máximo sus espacios de diseño e incrementando los espacios verdes, espacios recreativos, camineras, zonas de descanso, espacios deportivos, juegos infantiles y dotar de mobiliario necesario para su correcto funcionamiento dentro de la ciudad.

# CAPITULO I

## ANTECEDENTES

---

## **1. ANTECEDENTES**

### **1.1. Objetivos**

#### **1.1.1. Objetivo General**

Elaborar el anteproyecto de regeneración urbano arquitectónico del “Parque la Merced” en Totoracocha, con el fin de reanudar el esparcimiento y recreación de los habitantes del sector.

#### **1.1.2. Objetivos Específicos**

- Conocer los antecedentes del lugar, así como los objetivos y metodologías de la investigación.
- Realizar el diagnóstico y conocer la problemática del “Parque la Merced” en Totoracocha.
- Diseñar la propuesta del anteproyecto de Regeneración del “Parque la Merced” en Totoracocha en la parroquia María Reina de la Paz.

## **1.2. Metodología**

### **1.2.1. Levantamiento del Estado Actual**

Se realiza visitas de campo para la recopilación de todas las medidas del terreno, niveles, fotografías, reconociendo el estado actual en el que se encuentra, la recopilación de información de los espacios utilizados y degradados.

### **1.2.2. Diagnóstico**

La recolección de información, que establece las características del terreno y su uso con relación a diferentes actividades compatibles en el sector, las cuales se dan a través de recolección bibliográfica, documentación técnica de diferentes profesionales sobresalientes en los temas de recuperación y regeneración urbana.

### **1.2.3. Análisis Teórico**

Análisis de la bibliografía correspondiente, a la concepción de proyectos de parques sectoriales y su relación con la comunidad.

- Revisión de la documentación y bibliografía sobre la Teoría que maneja Kevin Lynch sobre, la percepción del espacio urbano.
- Revisión de la documentación y bibliografía sobre el Ordenamiento Territorial que maneja el Concepto de Domingo Gómez Orea.
- Aplicación de la Normativa de Castilla de León, para el uso proyectos en las actuaciones urbanas, instrumentos de aplicación y la gestión para su ejecución.
- La Normativa de Castilla de León, se aplica al presente proyecto ya que la normativa presente de la ciudad de Cuenca no cuenta con específica para este tipo de proyectos.

#### **1.2.4. Análisis Práctico**

- Visitas de campo y análisis de espacios de proyectos similares en la ciudad de Cuenca.
- Entrevistas y consultas a moradores del lugar, lo cual me ayudará a plantear árboles de problemas sobre percepciones reales de del sector.
- Transcripción de resultados obtenidos en los árboles de problemas y otros considerados de importante relevancia para la investigación.
- Redacción de las conclusiones, enlazando el análisis teórico y práctico para la investigación.
- Redacción de las recomendaciones específicas para cada conclusión respondiendo a las necesidades plantadas.

#### **1.2.5. Prognosis**

La Matriz de resultados de los arboles de problemas, que establecerán aspectos positivos y negativos del diagnóstico, corrigiéndolo y explotando su condición, dando modelos de desarrollo para los espacios tradicionales urbanos

#### **1.2.6. Imagen – Objetivo**

El planteamiento de los objetivos de diseño que parten de la investigación realizada y las acciones que satisfagan necesidades de los modelos de desarrollo planteados en sectores tradicionales urbanos de conservación desarrollando las imágenes tendenciales de espacios públicos, dando a conocer las imagen optima de desarrollo.

### **1.2.7. Propuesta de Diseño**

Es la concepción de un diseño planteado con utilización de vegetación que esté acorde al paisaje urbana y cumpla las necesidades de los usuarios que ya se plantearon mediante un listado, los aspectos de zonificación, circulación y espacio de zonas verdes comprometido con el diseño y descanso, dando así a cada una de las zonas dispuestas su prioridad llegando un diseño de mobiliario y espacios deportivos.

### Imagen N° 1 Ubicación



Fuente: Google Earth

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.3. Antecedentes del Lugar

El espacio está ubicado en el Barrio Totoracocha en la Parroquia María Reina de la Paz, dotado como un parque familiar el cual está cercano a varias instituciones educativas y provee espacios deportivos de varias índoles.

(Imagen N° 1)

El terreno pertenece al Gad Municipal del Cantón Cuenca con un área de 3891.128m<sup>2</sup>, con espacios verdes en su gran mayoría en el cual predomina la vegetación media alta, áreas deportivas e infantiles.

Pertenece al sector de planeamiento urbano K20, Parroquia María Reina de la Paz. Se divide en 3 espacios importantes: el área deportiva, el área de juegos infantiles y la circulación.

El área deportiva consta de una cancha de fútbol y 2 canchas de vóley de tierra, con una superficie de 1127.135m<sup>2</sup> y 384.994m<sup>2</sup>, respectivamente estas 2 zonas son de gran importancia para el esparcimiento de los moradores las mismas que son utilizadas para diferentes eventos deportivos.

Otro elemento es el área de juegos infantiles la cual cuenta con elementos metálicos así como resbaladera, columpios, etc. Los cuales están en estado crítico de corrosión y óxido, de la misma manera el mobiliario a su alrededor, lo cual impide la distracción de los niños del lugar.

La tercera zona es la circulación del parque la merced, el cual conecta sus partes superior e inferior en las calles Caramburo y Oyambaro, de igual manera las circulaciones exteriores están en mal estado lo cual refiere que es una incomodidad para la población.

Aparare ya en la trama del Cantón Cuenca en el año 2000, en el cual el sector de Totoracocha toma sus primeros impulsos de consolidación, el espacio no tiene mucha historia pero ya paso por un proyecto de recuperación el año 2002, en el cual en su principio tenía unas camineras irregulares y aun contaba con los espacios de canchas de Vóley, Juegos Infantiles.

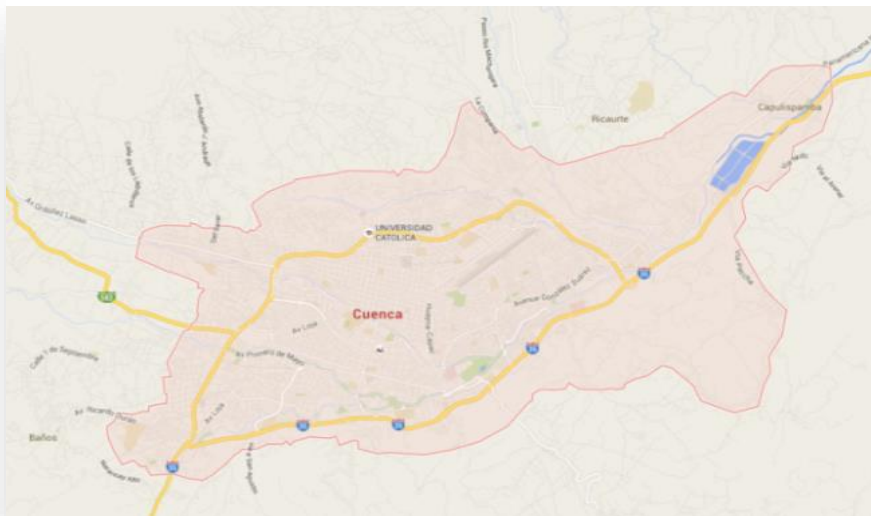
Ilustración N° 1 Mapa del Ecuador



Fuente: [www.google.com.ec/maps/place/Cuenca](http://www.google.com.ec/maps/place/Cuenca)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

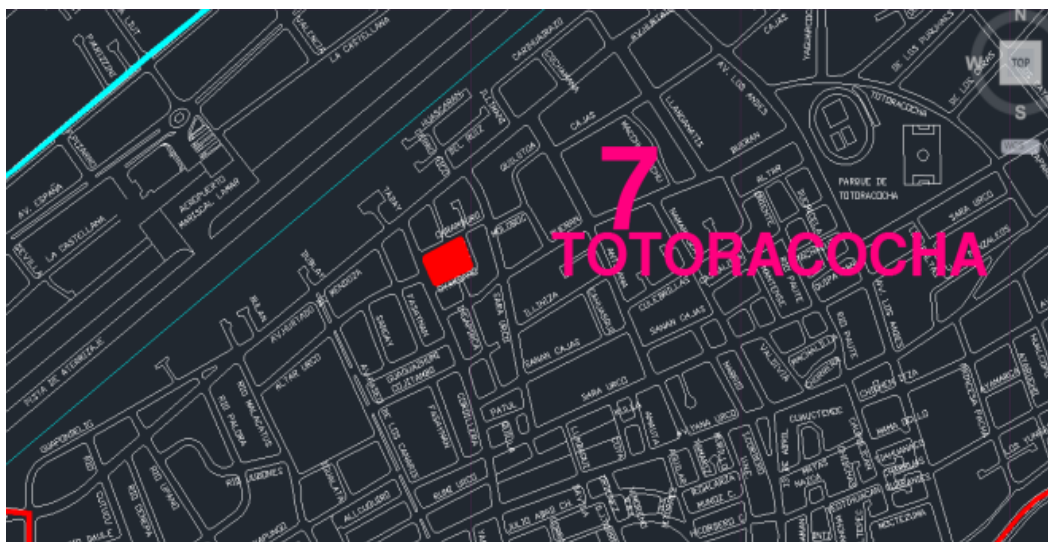
Ilustración N° 2 Provincia del Azuay



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=ecuador>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Ilustración N° 3 Sector 7 Totoracocho



Fuente: Mapa de la Ciudad de Cuenca Gad Municipal

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.4. Recuperación del Espacio

El espacio público es inseparable de la ciudad, se la diferencia con claridad extrema del espacio urbano y lo construido (Avenidas, Plazas, Bulevares, Parques, Áreas Verdes, Etc.); Prácticamente materializado por las fachadas a sus alrededores que delimitan el espacio, de acuerdo al entorno urbano marcando con precisión y existencia. (Plano N° 1)

*"La Ciudad Integra en la Naturaleza"* (Lucio, 2000, pág. 5).

Plano N° 1 Levantamiento Estado Actual



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Retomando el significado del espacio Público Urbano, encarna un concepto jurídico instrumental, este tipo de espacios puede crecer en principio de cualquier otra cualidad, estética funcional o social: su utilidad se limita a esa función de proporcionar una accesibilidad satisfactoria a los distintos usos privados del suelo (Lucio, 2000).

Nuevos espacios urbanos ofrecen una visión general de este proceso, al tiempo que proporciona una descripción detallada de estrategias y proyectos para espacios públicos con espacios de diversos lugares del mundo, interesantes y sugerentes desde el punto de vista arquitectónico (Lucio, 2000). (Fotografía N° 2)

Imagen N° 2 Proyecto Plaza San Francisco



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=r14m82L4UDg>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Se considera generalmente con un punto de referencia en los términos de generación urbana, un análisis minucioso, identificando y dibujando aquellos elementos del tejido urbano que, juntos, conforman un conjunto

lleno de energía. Ofrece una visión instructiva y fascinante de estos métodos de trabajo, arrojando luz sobre ejemplos concretos de diseño urbano acertado, en tanto que responden de la mejor manera posible a las necesidades ciudadanas, e identificar los tratamientos de las superficies y los sistemas de iluminación que humanizan el paisaje urbano y le proporcionan un carácter de inclusión (Lucio, 2000).

Ilustración N° 4 Zonas del Parque



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### Ilustración N° 5 Zonas del Parque



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

A pesar de que la degradación de espacios se va apoderando lentamente de los centros en una serie de ciudades, las grandes superficies urbanas se encuentran en una continua erosión y violados por la intrusión siempre creciente y tomándolo como un elemento clave para remediar dicha tendencia de degradación, con la

insistencia de un diseño urbano significativo para la recuperación de un espacio significativo de la ciudad (Gehl, 2002).

**Tabla 1 Problemática**

**Los problemas detectados en los parques de la Ciudad de Cuenca**

		<b>Descripción</b>	
<b>PARQUE EN LA CIUDAD DE CUENCA</b>	<b>1</b>	Vías Deterioradas	Existe un gran deterioro de la capa superficial de las vías, en todo el tramo del Parque la Merced.
	<b>2</b>	Falta de Veredas en todo el Tramo	La inexistencia de aceras en los 3 tramos del Parque la Merced genera un gran peligro en el sector de circulación y esto a su vez, genera que los usuarios circulen por las vías.
	<b>3</b>	Zonas Degradadas	El deterioro de cada una de las zonas en la superficie del parque han ido en un desgaste continuo con el paso del tiempo
	<b>4</b>	Circulaciones Deterioradas	La circulación vertical se ha visto afectada en su superficie y en la cual se genera un espacio con poca luz y en donde se genera un punto de inseguridad.
	<b>5</b>	Mobiliario Deteriorado	El mobiliario metálico se ha visto deteriorado por los agentes atmosféricos, como el óxido y la corrosión, han tenido que ser removidos o de igual manera causan un peligro para los niños.
	<b>6</b>	Falta de Mobiliario	La inexistencia de basureros, bancas, etc. Ha vuelto que el parque se encuentre con basura generando una mala imagen urbana en el sector.
	<b>7</b>	Presencia de Inseguridad	Es uno de los elementos que ha ido en incremento en este sectores por que la falta de iluminación y sectores sin luz el cual genera inseguridad para los moradores.

**Nota:** Análisis de la patología de problemas en los parques de la ciudad

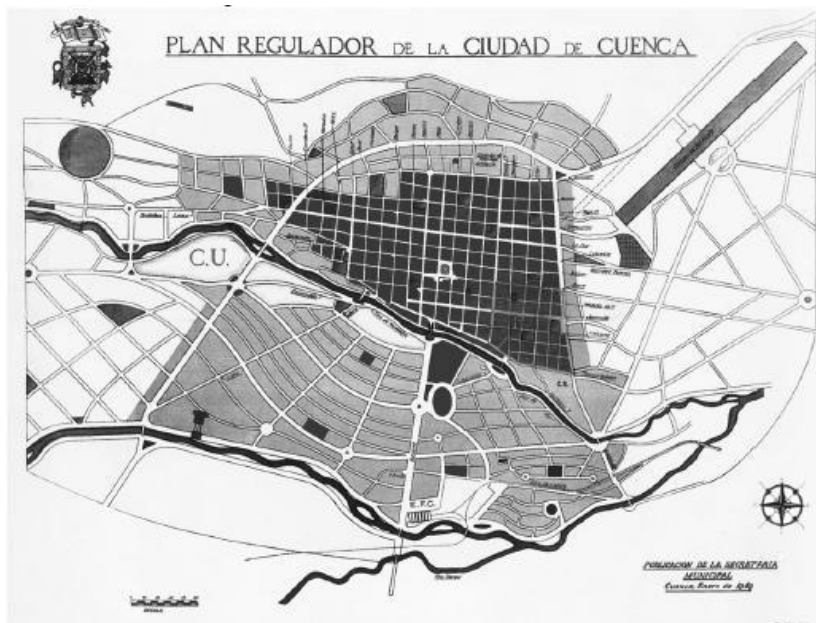
Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Cabe recalcar que el incremento de la población en las ciudades, el crecimiento de la vida social en los espacios públicos, los actores públicos toman el reto de implantar iniciativas sociales básicas que cumplan con el sustento de la vida en la urbe y a su vez con el aumento en la calidad de vida de sus pobladores. Planteando tácticas formativas dirigidas al ciudadano, en los espacios públicos implantando el uso de sistemas ordenados, fomentando conductas urbanas responsables, con su difusión en el sitio mediante la planificación y algunos elementos de diseño urbano (Páramo, (2015).).

## 1.5. Proyección Urbana

Ilustración N° 6 Mapa de la Ciudad de Cuenca



Fuente: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612015000400002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612015000400002&script=sci_arttext)

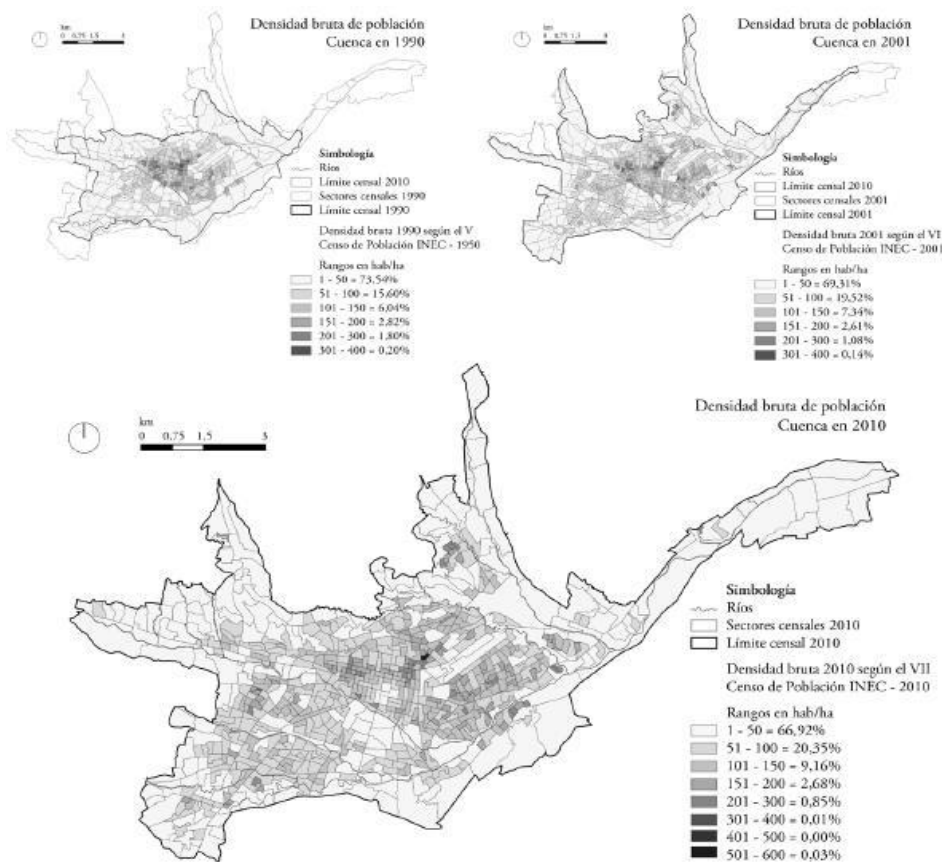
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Uno de los aspectos de proyección urbana ha sido una referencia continua que ha definido el campo del paisajista, el diseño ecológico y la planificación urbana y regional. (Ilustración 6)

La planeación ecológica presenta ideas de la proyección ecológica en cada uno de los aspectos principalmente con el uso de la vegetación y el desarrollo en las técnicas de gestión del medio ambiente, la conciencia general sobre la conservación de la naturaleza (McHARG, 2000).

La principal manera de planificar la gestión de espacios verdes de las ciudades y particularmente los parques urbanos representa sistemas ambientales que cumplen con un doble rol, social y ecológico, en donde es posible evaluar las condiciones de sustentabilidad ambiental urbana (McHARG, 2000).

**Ilustración N° 7 Densidad de la Población de Cuenca entre los años 1990-2010**



Fuente: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612015000400002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612015000400002&script=sci_arttext)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Se propone un conjunto de indicadores destinados a evaluar en forma integral las condiciones de sustentabilidad del parque urbano. El primer término, la caracterización sistemática del espacio bajo análisis. Esta tarea facilita la posterior identificación de las variables centrales de análisis que sirvieron de línea de base para la formulación de los indicadores destinados a evaluar y monitorear la sustentabilidad del parque en el tiempo. Se espera que la concreción de estos objetivos posibilite la adopción de estrategias de gestión sustentables para los tomadores de decisión que mejoren o mantengan las condiciones de sustentabilidad del parque (García, 2006).

La identificación de un elemento determinante de una forma de existencia de los espacios públicos son un ente cuantificador de un espacio el cual puede estar dado por una existencia individual, colectiva, de ejercicio para el uso y disfrute de la ciudadanía, con una gama de elementos naturales, construidos los cuales generen un solo conjunto con el entorno (García, 2006).

Imagen N° 3 Vista Área de Cuenca



Fuente: <http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2015/01/09/cuenca/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.6. Áreas de Recuperación

Imagen N° 4 Áreas de Recuperación



Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/02/07/recuperacion-de-los-rios-o-lago-artificial-una-decision-a-puertas-cerradas/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

El crecimiento poblacional tanto como en el espacio público de las zonas urbanas de los países en Latino América ha tenido grandes transformaciones con el paso del tiempo, los cuales han potenciado el desarrollo económico y social de sus interventores, aumentando el crecimiento urbano futuro de las áreas centrales (Rojas, 2004). (Imagen N° 4)

Las ciudades completamente urbanizadas y con zonas de expansión han complementado varios procesos, como el cambio del uso del suelo, reemplazo u otros tipos de ocupaciones, los cuales tratan de fomentar diferentes tipos de interrelaciones sociales (Rojas, 2004).

### 1.6.1. Recuperación de Áreas Verdes

Imagen N° 5 Recuperación de Sectores



Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2012/09/reestructuracion-costera-canal-de.html>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La degradación de espacios verdes y públicos del área urbana, zona o comunidad, enfatizan el desarrollo de las actividades e interacciones sociales, satisfaciendo las necesidades planteadas en referencia a las exigencias de la población. Los espacios inutilizados o utilizados dentro de la ciudad para incorporarse al área urbana de las ciudades, las cuales entienden el uso de espacios verdes en el área consolidada y pensando en futuras planificaciones, con el objetivo principal de aprovechamiento de espacios verdes públicos y tratando de proponer pautas que puedan favorecer a la ciudad, uniéndose al grupo de lugares ya existentes como lo son, Plazas, Parques, Vías, Bulevares, etc. Ayudando con el mejoramiento en la vida de la población (OIBÓN, 2004). (Imagen N° 5)

La investigación constatará el proceso en la recuperación de áreas verdes con la recopilación de datos y aplicación de metodologías dirigidas hacia el desarrollo de los espacios verdes, los cuales permitirán conocer de mejor manera los espacios vitales que se caracterizan por la escases de tipologías en diferentes espacios en la ciudad (OIBÓN, 2004).

**Imagen N° 6 Espacios Proyectos Recuperados**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764651/mario-perez-de-arce-antoncich-segundo-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Para el desarrollo de áreas verdes se categoriza los espacios, escalas y características del lugar, de los cuales se mostrará un muy diverso listado de material encontrándolos, (cantidad y calidad) por lo que se plantea un modelo guía, para el desarrollo de los espacios. La principal dificultad encontrada, se refiere a que la mayoría de la información sobre parques y espacios públicos en el mundo está orientada al aspecto de la inclusión social de los moradores, apartándose del punto

de vista arquitectónico y urbano, lo cual significa que la información se encuentra incompleta o se mira solo desde la parte comercial (OIBÓN, 2004). (Imagen N° 6)

*“En las etapas siguientes del trabajo, se realiza un análisis del AMGR en el que se identifica lugares subutilizados o inutilizados del mismo con posibilidades de ser intervenidos para su optimización. A partir de ello y la selección de uno o más casos particulares para su estudio, se concluirá en la elaboración de procedimientos apropiados para la transformación de áreas inutilizadas o subutilizadas en espacios verdes públicos, con pautas y recomendaciones de intervención” (OIBÓN, 2004, pág. 12).*

Imagen N° 7 Nuevos espacios en Cuenca Azuay



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/168299-se-presenta-propuesta-para-renovar-el-centro/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.7. Tipologías de Proyectos

Imagen N° 8 Espacios Públicos



Fuente: [www.maicolpilamunga.weebly.com/parques.html](http://www.maicolpilamunga.weebly.com/parques.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Los parques son la expresión más básica para la interacción social, recreacional y deportiva, normalmente en un parque encontramos árboles, jardines o áreas verdes para el descanso, de la misma manera suelen incluir canchas deportivas, bebederos, mobiliarios, glorietas, juegos infantiles entre otras cosas, este espacio de áreas verde normalmente lo encontramos dentro de una ciudad o asentamiento urbano, el cual es un punto oxígeno para la ciudad y contribuye al mejoramiento del área urbana (Santamarina Campos, 2009). (Imagen N° 8)

*“Desde esta perspectiva, los parques naturales presentan, tanto una oportunidad para reflexionar sobre los cimientos ideológicos de nuestra práctica cultural, como una invitación para poner en entredicho las políticas conservacionistas*

*“neoliberales” presentadas y revestidas como ecológicas.”* (Santamarina Campos, 2009).

### **a) Parque Nacional**

Es un espacio natural protegido por el estado (Gobierno) el que cumple parámetros para su protección (Flora y Fauna) de tal manera la ley le da un estado de protección determinado, y de la misma manera obliga a su conservación por las leyes del país.

Imagen N° 9 Parque Nacional el Cajas



Fuente: [www.revistasadhana.com/parque-nacional-el-cajas-paramo-sagrado/](http://www.revistasadhana.com/parque-nacional-el-cajas-paramo-sagrado/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

A pesar de que el concepto de parque nacional es reciente, en nuestro medio el parque nacional El Cajas es uno de los referentes más importantes del Ecuador hacia el austro ecuatoriano, fue declarado reserva mundial de vida por el Comité Internacional de Biosferas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2010), protegiendo así una área natural del mundo. (Imagen N° 9-10)

Imagen N° 10 Parque Nacional el Cajas



Fuentes: [https://en.wikipedia.org/wiki/Cajas\\_National\\_Park](https://en.wikipedia.org/wiki/Cajas_National_Park)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## **b) Parque Urbano**

El parque urbano al que se lo puede llamar de jardín público, parque municipal o parque público, están dentro del espacio urbano de la ciudad, es apto para utilización de todo público en general, debe su diseño y conservación al ayuntamiento o entidades públicas encargadas. En este modelo de parque se podrá hallar juegos, senderos, amplias zonas verdes, etc., dependiendo del presupuesto invertido y las características naturales, pueden recibir grandes cantidades de visitas anualmente (Urbanos, 2007).

Los espacios urbanos (Parques, plazas, etc.) son elementos de gran importancia para las ciudades, al potencializar beneficios ambientales, sociales, recreativos y económicos en la población que los visita. Es importante reconocer que la planeación de los parques debería ser materia de estudio e investigación en las

escuelas de urbanismo y planificación urbana, ya que el objetivo de los parques es proporcionar un servicio recreativo que vaya de acuerdo a las necesidades y gustos de los posibles usuarios (Urbanos, 2007). Ejemplo: Parque El Paraíso En La Ciudad De Cuenca. (Imagen N° 11)

Imagen N° 11 Parque el Paraíso



Fuente: [www.gringosabroad.com/parque-paraiso-cuenca-ecuador/](http://www.gringosabroad.com/parque-paraiso-cuenca-ecuador/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### c) Parque Infantil

Los espacios recreativos o zonas de juegos son zonas de acceso público acondicionado para que se realicen actividades al aire libre, dirigidas a los niños, en las que se incluyen juegos infantiles como columpios, toboganes, balancines (o subibaja), etc. De igual manera poseen zonas recreativas pasivas para adultos u adultos mayores en las cuales se desarrollen las actividades de su interés en una etapa de gran importancia en su vida. (Rico, 2002). (Imagen N° 12)

Imagen N° 12 Parque Infantil Proyecto



Fuente: [www.construible.es/articulos/parque-infantil-que-promueve-el-uso-responsable-de-la-energia](http://www.construible.es/articulos/parque-infantil-que-promueve-el-uso-responsable-de-la-energia)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

#### d) Parques Sectoriales

El parque de tipo sectorial se encuentran ubicados en sectores que sean un punto de encuentro para varios sectores de la trama urbana de la ciudades, en los cuales se realizan distintas disciplinas que complementa la actividad de sus usuarios, tareas activas, pasivas y son también llamados pulmones de la ciudad. Ejemplo: Parque Inclusivo "Circo Social". (Imagen N° 13)

Imagen N° 13 Parque Inclusivo Circo Social



Fuente: [www.paulgranda.com/La-Obra-se-ve/Recuperacion-de-Espacios-Publicos/Parque-Inclusivo](http://www.paulgranda.com/La-Obra-se-ve/Recuperacion-de-Espacios-Publicos/Parque-Inclusivo)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### e) Parques Barriales

Son aquellos parques que no necesitan grandes dimensiones en su área, proporcionan como servicio a los usuarios de un barrio específico, por lo general en ellos encontremos zonas de juegos infantiles, camineras, vegetación mediana y alta canchas de uso múltiple y otras zonas deportivas. Ejemplo: Parque Curiquingue.

(Imagen N° 14)

Imagen N° 14 Parque Curiquingue



Fuente: [www.elmercurio.com.ec/267100-remodelado-parque-de-totoracocha/#.V3Q1EvnhBD8](http://www.elmercurio.com.ec/267100-remodelado-parque-de-totoracocha/#.V3Q1EvnhBD8)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### f) Parques Lineales

Conocidos también como vías verdes, se los encuentra normalmente en las orillas de los ríos o líneas férreas que ya no se utilizan, son zonas no muy anchas y de largos tramos que sirven para la implementación de ciclo rutas o peatonales y están rodeados de árboles. Ejemplo: Parque Lineal "Paseo Rio Yanuncay". (Imagen N° 15)

Imagen N° 15 Parque lineal Sector Colegio Garaicoa



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/374123-el-corredor-yanuncay-es-una-opcion-para-recrearse/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.8. Proyectos Similares

### 1.8.1. Análisis de Proyecto Internacional

#### NUEVO PARQUE-MUSEO HUMANO "SAN BORJA"

Ilustración N° 8 Parque "San Borja"



Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### **a1. Descripción**

El parque museo humano se constituirá en una nueva pieza recreativa – cultural y deportiva dentro del sector con los ya existentes Cerro Santa Lucía, parque forestal, museos centro Cultural Gabriela Mistral. En este contexto el proyecto contemplará el uso de esculturas dispuestas en espacios urbanos estratégicos para crear indicios que guíen al ciudadano hacia el proyecto (Borja, 2014). (Imagen N° 16)

**Ilustración N° 9 Zona Infantil Parque "San Borja"**



Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### **b1. Justificación**

El Parque museo Humano genera un espacio de áreas verdes y árboles, desarrolla un paseo sin itinerario en una naturaleza aparentemente no domesticada, donde la búsqueda del orden racional y la necesidad de la expresión artística del hombre, es reflejada por la grilla y las esculturas (Borja, 2014). (Ilustración 31)

Ilustración N° 10 Parque "San Borja" Vista en Planta



Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### c1. Objetivos

El parque es un espacio de recreo donde el ciudadano tendrá la libertad de recorrer, descubrir y contemplar el arte, la naturaleza y hacer deporte. Proyectar un parque recreativo, deportivo y cultural con el fin de que abarque estas tres modalidades de tal manera que se genere un equilibrio en el mismo, de modo que la ciudadanía de Santiago pueda disfrutar de un parque en el que se puedan hacer diferentes actividades al mismo tiempo, disfrutando de cada una de ellas al mismo tiempo (Borja, 2014). (Tabla N° 2)

**Tabla 2 Ficha Técnica Del Proyecto**

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO		
1.1	NOMBRE DEL PROYECTO	NUEVO PARQUE MUSEO HUMANO SAN BORJA.
1.2	NOMBRE DEL ARQUITECTO	ELEMENTAL, JADUE-LIVINGSTONE. EN COLABORACIÓN DE CRISTÓBAL TIRADO LUCHSINGER, SILVIA BARBERA CORREIA Y JORGE BATESTENZA PENNA.
1.3	CIUDAD Y PAÍS	SANTIAGO DE CHILE, CHILE
1.4	FECHA DE ELABORACIÓN	INDEFINIDO
1.5	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	REMODELACIÓN AUN NO INTERVENIDA
1.6	SUPERFICIE DE PARCELA	24000.0 m2
1.7	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN	1000 METROS CUADRADOS
1.8	SUPERFICIE DE PLANTA	1000 METROS CUADRADOS
1.9	PROYECTO DE REFERENCIA	INDEFINIDO

**Nota:** Especificaciones Técnicas de proyecto Parque San Borja Chile

Fuente: Plataforma de Arquitectura

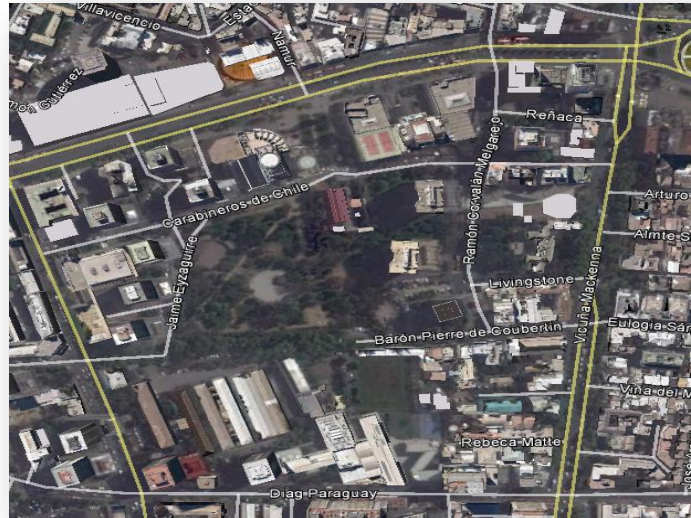
Elaboración: Plataforma de Arquitectura

## d1. Análisis De Emplazamiento Y Programa

El parque está ubicado en la ciudad de Santiago a 9.8 kilómetros del centro histórico de la ciudad, a continuación se especifican los accesos principales al parque.

(Ilustración N° 8-10)

Ilustración N° 11 Parque "San Borja" Vista Aérea



Fuente: Google Earth

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Ilustración N° 12 Museo del Agua Parque "San Borja"



Fuente: Plataformaarquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### Ilustración N° 13 Museo del Agua Parque "San Borja"



Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

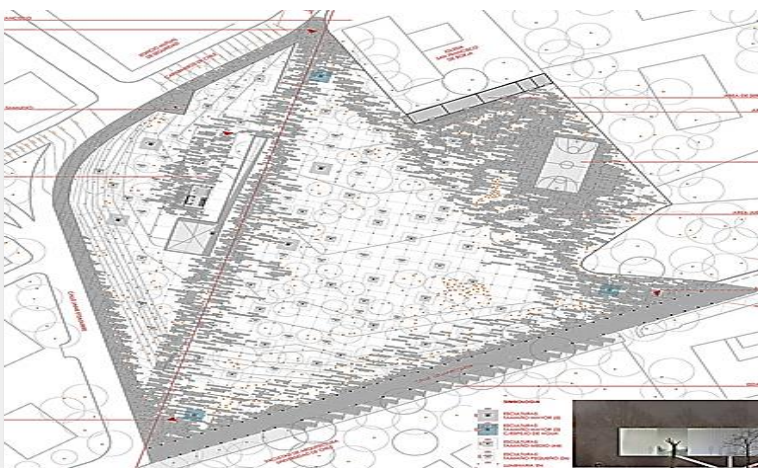
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### e1. Análisis de Sitio

Extensión en superficie: el área del parque es de 2400m<sup>2</sup> (2,4 hectáreas) y la geometría del perímetro está dada en la siguiente fotografía de satélite. La forma del terreno es irregular con líneas rectas y curvas con entrantes y salientes (Borja, 2014). (Ilustración 11 – 12)

**Topografía:** La topografía que presenta el terreno es regular lo que permite aprovecharla para generar terrazas a manera de miradores. Generándose curvas de nivel con cotas en un rango de 3 a 4m de diferencia (Borja, 2014).

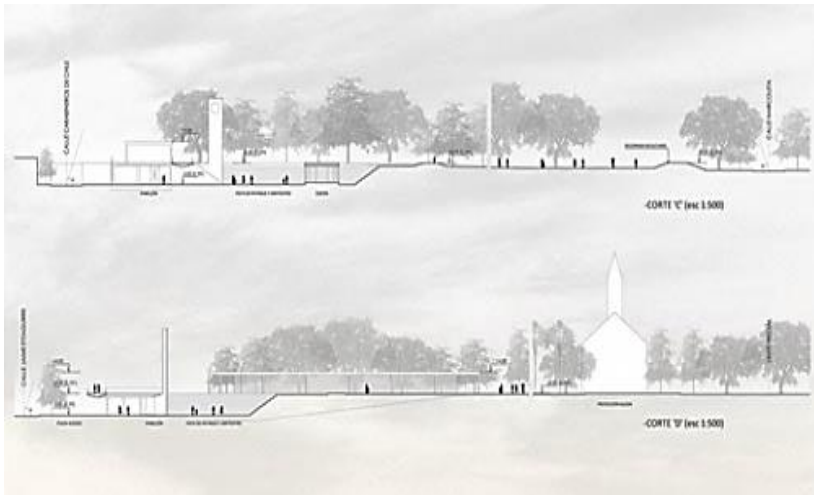
### Ilustración N° 14 Trayectoria Camineria Central Parque "San Borja"



Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Ilustración N° 15 Corte Parque "San Borja"



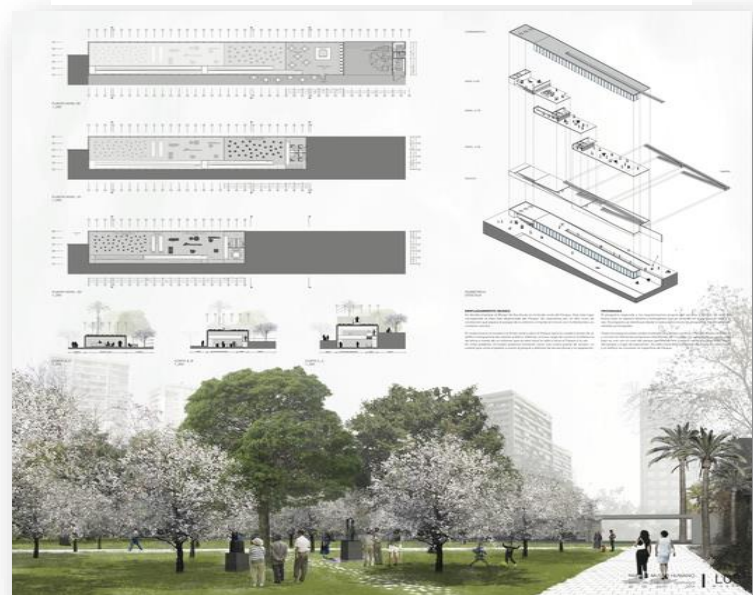
Fuente: Plataforma arquitectura (<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## f1. Circulaciones

El proyecto conserva y mejora las circulaciones principales, pues son utilizadas por un gran número de personas a modo de "atajo". Además, se propone una trama secundaria que conecta las esculturas emplazadas de acuerdo a la grilla. Las esculturas de gran escala se

Ilustración N° 16 Planta Museo y Parque "San Borja"



Fuente: Plataforma arquitectura  
<http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

ubican sobre espejos de agua y las de menor escala se emplazan junto a árboles existentes con valor ornamental (Borja, 2014). (Ilustración 13).

## **g1. Divisiones interiores, materiales y revestimientos**

El proyecto conserva y mejora las circulaciones principales, mediante las divisiones.

**Pabellón:** El proyecto conserva y mejora las circulaciones mediante divisiones estratégicas utilizando únicamente en lugares estrictamente necesarios como es el caso del área administrativa y el auditorio. Utilizan divisiones con aplacados de piedras artificiales (Borja, 2014).

**Museo:** El proyecto del pabellón del agua presenta un diseño de cubierta bastante innovador que cuenta con un sistema de tuberías que se encargaran de envolver la edificación en una cortina de agua. Además de que el entramado de vigas es un sistema complejo (Borja, 2014). **(Ilustración 17)**

**Ilustración N° 17 Parque San Borja Museo**



Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### **h1. Iluminación interior natural, artificial**

La luz natural es un elemento primordial en cada una de las edificaciones. Cada una de ellas cuenta con grandes ventanales que permiten el ingreso de luz a cada uno de los ambientes iluminándolos adecuadamente.

En el caso del pabellón todos sus muros verticales exteriores son acristalados y con claraboyas en la cubierta permitiendo el ingreso de luz en un 90% (Borja, 2014).

### 1.8.2. Análisis de Proyecto Nacional

#### Mejorar el espacio comunitario "con lo que hay": Parque Tambo del Inca.

Arq. Enrique Villacís Tapia (Ecuador)

#### a2. Descripción

"Con lo que hay" nace como un taller académico de arquitectura dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (FADA) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE); una experiencia pre-profesional donde el estudiante pone sus conocimientos académicos al servicio de la sociedad, respondiendo a las necesidades reales de una comunidad específica (Facultad de Arquitectura, 2013) (Imagen N°18). Hoy revisamos su proyecto Parque Infantil Tambo del Inca (Quito, Ecuador); una zona de juegos desarrollada después de observar y comprender la manera real en que juegan los niños locales. Para ellos,

Ilustración N° 18 Niños del Sector el Inca en Quito



Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

esta es la única forma de construir un espacio que cumpla totalmente su objetivo, evitando caer en idealizaciones que entreguen directrices de diseño equivocadas (Facultad de Arquitectura, 2013)

## b2. Descripción Por Los Arquitectos.

Este proyecto es parte del estudio de organización territorial del barrio Tambo del Inca. Lo primero que se nos ocurre al trabajar el diseño de un parque infantil es un taller de imaginarios con los niños.

El proceso que siguió nuestro taller fue muy sencillo pero nos hizo conocer la realidad de los niños y sus verdaderos afectos lúdicos. Nuestro diagnóstico se basó en compartir el juego cotidiano con los niños. Partimos del pequeño espacio de juegos que tenían, un "sube y baja" en desuso y fuimos a jugar en donde realmente consolidaban sus fantasías: el bosque, un bosque que sería lastimosa pero necesariamente talado debido al proceso de urbanización que se llevaría a cabo en el barrio (Facultad de Arquitectura, 2013). (Imagen N° 19)

Ilustración N° 19 Zonas del Proyecto "Con lo que hay"



Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## c2. Justificación

El juego de los niños era sencillo pero contundente, colgarse, esconderse, resbalarse, revolcarse, con la vegetación, sobre los árboles, en la pendiente y con la acequia. Nuestro diseño debía contemplar esta realidad y no los prejuicios de sus padres que trataban de imponer sus propios imaginarios. (Imagen N° 20)

Ilustración N° 20 Construcción de Juegos Infantiles "Con lo que hay "



Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Así nuestro proyecto fue construido con los mismos árboles que serían talados, en donde el niño pueda mantener su juego y seguir colgándose, escondiéndose, resbalándose y revolcándose en su nuevo "bosque" (Facultad de Arquitectura, 2013).

**Ilustración N° 21 Construcción de Juegos Infantiles "Con lo que hay "**

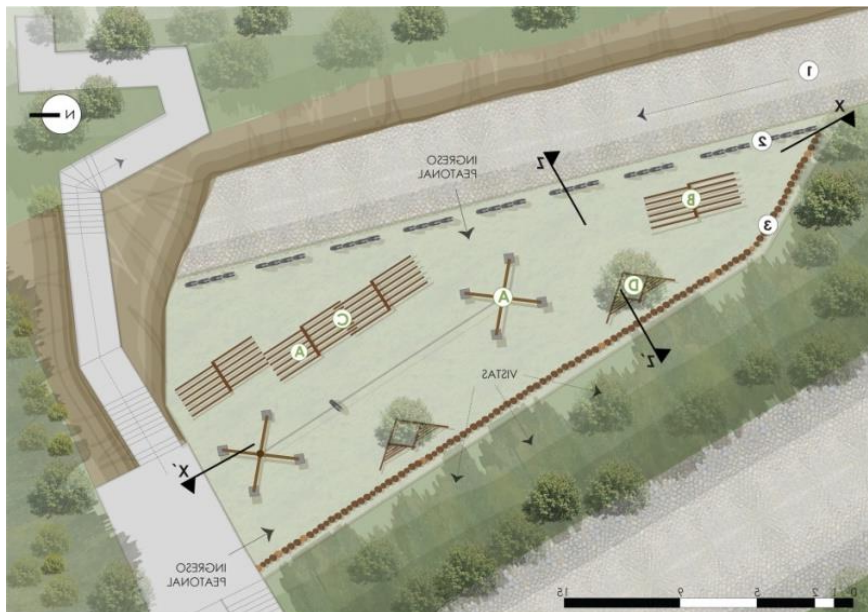


Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Parte del proyecto, junto a los estudiantes, es una publicación tipo manual para que la comunidad pueda replicar los juegos construidos (Facultad de Arquitectura, 2013). (Imagen N° 21 - 22)

**Ilustración N° 22 planta del Proyecto "Con lo que hay "**



Fuente: Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.com>)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.8.3. Análisis de Proyecto Local

#### Remodelación del Parque de La Madre

En la remodelación del Parque de La Madre que se dio en el año 2013 se mantuvo muy en cuenta los antecedentes históricos del lugar, un ejemplo claro de esto es la actividad deportiva que se desarrolla en el parque, por lo anteriormente dicho se obtuvo un incremento de camineras de mejor calidad, con recorridos más largos, espacio de recreación, arborización y jardines nuevos. Actuando en la falta de espacio de parque en el sector, se complementó a la remodelación una zona de parqueo subterráneo y a su vez una externa para 240 vehículos.

Ilustración N° 23 Imagen Actual del Parque de la Madre Cuenca



Fuente: [www.parqueplacepenthouse.com/wp-content/plugins/leaflet-maps-marker/leaflet-fullscreen.php?marker=40](http://www.parqueplacepenthouse.com/wp-content/plugins/leaflet-maps-marker/leaflet-fullscreen.php?marker=40)

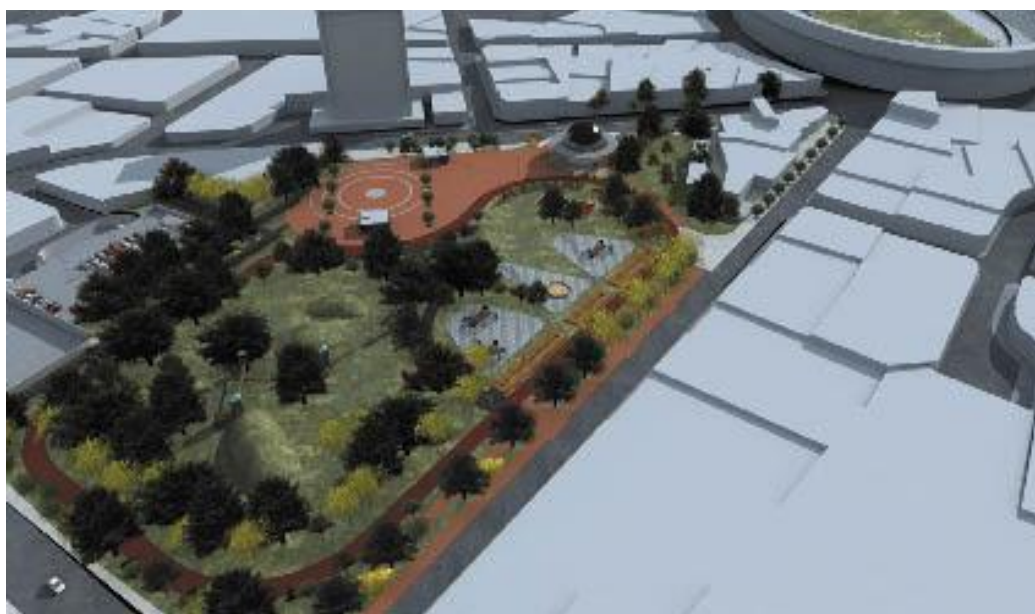
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

El Parque de La Madre es la parte nuclear en la zona de El Ejido, que une el patrimonio cultural de la ciudad como lo es su centro histórico y la Cuenca moderna, al cual lo atraviesa el río Tomebamba, de gran importancia para la historia de la Santa Ana de los 4 Ríos. (M., junio 2013).

La Municipalidad de Cuenca toma la decisión de iniciar la remodelación, primordialmente por dotar de espacios recreativos, deportivos, culturales, turísticos y educativos de calidad propicia para para una ciudad con gran trayectoria y en expansión, ya que años atrás esta zona habría sido una explanada de producción agrícola y ganadera para el aprovisionamiento de la urbe (M., junio 2013).

En el siglo XIX dio el inicio al hospital San Vicente de Paúl y un orfanatorio, como las primeras construcciones de la zona muy cercanas al río Tomebamba, en donde también se habrían emplazado las textilerías que instaló Benigno Malo, empresario industrial y primer rector de la Universidad de Cuenca (M., junio 2013). (Imagen N° 24 - 25)

**Ilustración N° 24 Vista Aérea Parque de la Madre Cuenca**



Fuente: [www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html](http://www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### Ilustración N° 25 Pista de Atletismo Parque de la Madre Cuenca



Fuente: [www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html](http://www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### a3. Historia

En la trama propuesta en los planos de la Ciudad de 1920, adquiere el nombre de Parque del Ejército, particularmente porque en el sector se realizaban los entrenamientos militares y su recuerdo se mantiene hasta ahora con el colindante Hospital Militar (M., junio 2013).

### b3. Justificación

Para la remodelación del parque de La Madre, el ayuntamiento de la ciudad ha implantado otros sitios de ocupación deportiva provisional, pues al concluir la remodelación sus ocupantes podrán regresar a instalaciones de calidad, mejoradas y más equipadas (M., junio 2013) (Avance, Abril del 2012 ). (Imagen N° 26-27)

### Ilustración N° 26 Ingreso a Parquederos Exteriores



Fuente: [www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html](http://www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html)

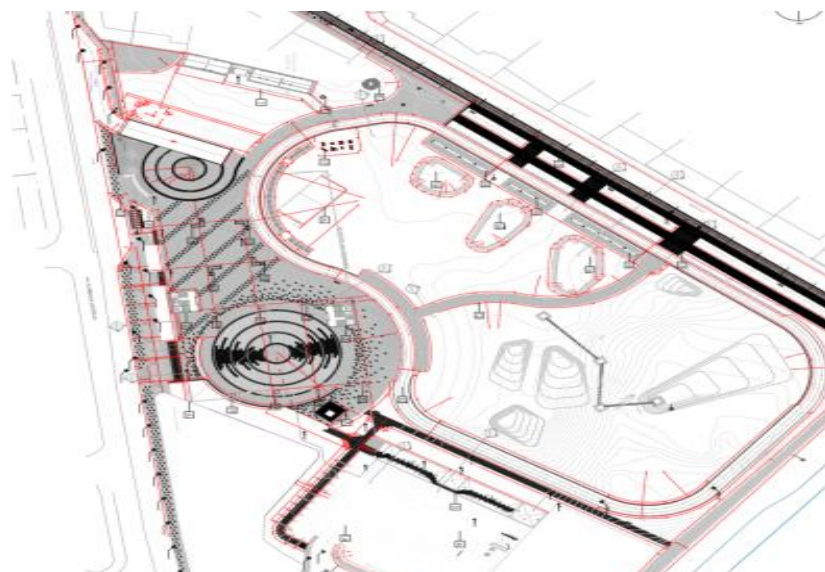
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La remodelación del Parque de La Madre, reforzó su destino deportivo con el aprovechamiento de la planicie natural, la belleza paisajística y la exuberancia de la vegetación, que hacen del sitio un pulmón que permite respirar aire puro a

los aficionados y a los deportistas (M., junio 2013).

Las labores de regeneración del parque de La Madre estuvieron planificadas y a cargo de la Fundación El Barranco y la Secretaría de Planificación Municipal (M., junio 2013).

### Ilustración N° 28 Planta del proyecto Parque de la Madre



Fuente: [www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html](http://www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

EL Parque de la Madre cuenta para mayor comodidad de propios y extraños con (Avance, Abril del 2012 ):

- Juegos infantiles y mobiliario urbano.
- Pista Atlética de 3 carriles de 1.50 metros de ancho por cada uno
- Caminerías Peatonales
- Incorpora un tramo de la ciclovía que es un proyecto propuesto desde la municipalidad de Cuenca que trata de entrelazar diferentes actores de la urbe.
- La nueva escuela de Marcha con duchas y baños para los deportistas y usuarios del parque.
- Parqueadero subterráneo con 140 plazas de estacionamiento y 90 parqueos de bicicleta.
- 50 parqueaderos externos y 12 de motocicletas
- Canchas de uso múltiple
- Juegos Bio-saludables
- Construcción de rampas pasamanos y circulaciones tanto horizontales como verticales.
- Recuperación de la vegetación (22 especies trasplantadas y 60 implantadas).

Su ubicación junto al concurrido centro histórico, lo convierten en un “*parqueadero de borde*”, que posibilitará reducir el alto tráfico vehicular que circular en el sector, pues muchos empleados del sector público y privado laboran en

el centro de la ciudad, visitantes, turistas, podrán aparcar sus vehículos en estas plazas de estacionamiento y caminar las pocas cuadras que distan a sus sitios de trabajo o de visita (Avance, Abril del 2012 ) (M., junio 2013).

#### Ilustración N° 29 Pista de Atletismo



Fuente: [www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.htm](http://www.revistavance.com/reportajes-abril-2012/un-espacio-urbano-con-corazon-y-con-pulmones.htm)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La construcción de todas las infraestructuras contará con los mejores acabados como ejemplos importantes podemos contar con una nueva Escuela de Marcha y el Planetario, la pista atlética con tres carriles de ancho, ciclo vías y camineras (Avance, Abril del 2012 ).

Las áreas verdes serán mejoradas, la vegetación actual será reubicada en sitios más apropiados del parque. Hay espacios diseñados respetando la presencia de árboles existentes que no podrán cambiar su ubicación (Avance, Abril del 2012 ).

El planetario, que se encuentra en el interior del parque fue reubicado, su construcción contemplará instalaciones modernas y nuevos espacios, en la relación con la ciudad patrimonial, que constituyen a los elementos de la gestión municipal (Avance, Abril del 2012 ).

## 1.9. Imagen Urbana

Imagen N° 16 Centro Histórico de Cuenca



Fuente: [www.ecuador.us/cuenca.htm](http://www.ecuador.us/cuenca.htm)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

A la imagen urbana se denomina a diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre el cual configura el marco visual de la población de una ciudad. A todo esto se relaciona de forma directa a las costumbres y los usos propios de la zona. La imagen urbana juega un papel muy importante con el ciudadano ya que con ella se genera un entendimiento mental por el mismo (urbana, 2009 12 Agosto). (Imagen N° 16)

Imagen N° 17 Rio Tomebamba



Fuente: [www.huffingtonpost.com/ombretta-di-dio/moving-to-cuenca-ecuador-\\_b\\_3461993.html](http://www.huffingtonpost.com/ombretta-di-dio/moving-to-cuenca-ecuador-_b_3461993.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Dicho entendimiento crea la organización de la ciudad y es por el mismo que se relaciona a las diferentes zonas de la ciudad, dándolas un estilo propio pero a su vez los relaciona de manera armónica (urbana, 2009 12 Agosto). (Imagen N° 17)

### Imagen N° 18 Calle Tarquí Cuenca - Ecuador



Fuente: [jessieonajourney.com/a-self-guided-walking-tour-of-the-cultural-and-historic-city-of-cuenca-ecuador/](http://jessieonajourney.com/a-self-guided-walking-tour-of-the-cultural-and-historic-city-of-cuenca-ecuador/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

*“Las diferentes zonas de la ciudad el habitante las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita.*

*Crea zonas de “conflicto” las cuales el cree inseguras o desconocidas por lo*

*cual no transita por ellas apenas que sea absolutamente necesario” – (urbana, 2009 12 Agosto).*

Al hablar de imagen urbana, no solo se puede referir a la percepción visual que la población en general esta acostumbrada hacer de una ciudad, es decir que la imagen la tenemos como una referencia mental (postales, revistas, etc.) si no también y sobre todo lo anteriormente dicho es una imagen viva de la ciudad, que se crea con la vida cotidiana de sus pobladores, cada persona tiene una imagen particular de su ciudad de acuerdo a las actividades que realiza en ella, de esta manera se podrá decir que cada persona tiene una imagen distinta de un mismo lugar (Urbana, 2008). (Imagen N° 18 - 19)

#### Imagen N° 19 Puente Roto Cuenca - Ecuador

Como dice Kevin Lynch, *“En diferentes ocasiones y para distintas personas, las secuencias –de diseño urbano– (refiriéndose a la ciudad) se invierten, se interrumpen, son abandonadas y atravesadas. A la ciudad se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo.*



Fuente: [Robin-kevin-atw.travellerspoint.com/317/](http://Robin-kevin-atw.travellerspoint.com/317/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

*En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores”* (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).

Por lo que podríamos definir que la imagen urbana tiene aspectos propios y definidos por las calles, plazas, edificaciones, parques, iglesias, etc. Y sobre todo la población y su desenvolvimiento cotidiano, el cual es el factor que determina el carácter propio de la ciudad, en la cual identificando a cada personaje tiene una imagen única de ciudad por lo que es importante el dar la importancia y armonía general de todos los aspectos en el día a día de la ciudad para brindar a cada persona una imagen urbana propia con la cual permita realizar sus actividades de manera adecuada y tener una imagen del espacio donde se desarrollan (Urbana, 2008).

(Imagen N° 20)

Imagen N° 20 Plaza de las Flores Cuenca -Ecuador



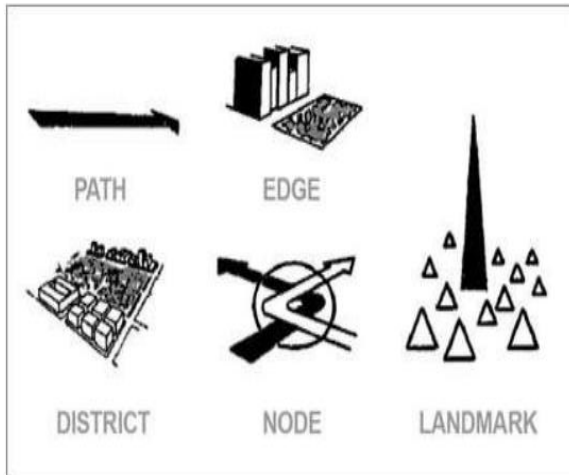
Fuente: [internationalliving.com/2012/11/enjoy-a-healthy-lifestyle-in-cuenca-ecuador/](http://internationalliving.com/2012/11/enjoy-a-healthy-lifestyle-in-cuenca-ecuador/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Para un punto de vista más alejado al marco de la definición la imagen urbana son los elementos que integran e intervienen en una imagen social como pueden ser los centros comerciales, las plazas, los parques, centros deportivos etc. O también lo que son los servicios básicos como el agua potable, el drenaje, la electricidad, el gas, etc. Y también puede haber una fusión de elementos tanto de comunicación y arquitectónicos, que son perceptibles por la población y sociedad, por lo tanto se piensa que la sociedad se logra identificar con el medio que lo rodea (Moises Sevilla, 2008).

### 1.9.1. ¿QUÉ DICE LA TEORÍA DE KEVIN LYNCH (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016)?

Ilustración N° 30 Tendencia de la Imagen Urbana



Fuente: [www.slideshare.net/rajakukai/image-of-the-city-kevin-lynch-case-study](http://www.slideshare.net/rajakukai/image-of-the-city-kevin-lynch-case-study)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente. Utilizó 3 ciudades de Estados Unidos como casos, y demostró que la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales. Entonces de ahí, hizo mapas mentales que emplean elementos constantes, mismos que dividió en 5 categorías:

Fotografía N° 1 Kevin Lynch



Fuente: [wikipedia.org/wiki/Kevin\\_A.\\_Lynch](http://wikipedia.org/wiki/Kevin_A._Lynch)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Sendas:** Clasificó a las sendas como todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).

**Bordes o límites:** Nombró bordes a todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).

**Barrios o distritos:** *Los barrios o distritos se refería a zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).*

**Nodos:** *Como lugares específicos de las ciudades a los que puede acudir un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).*

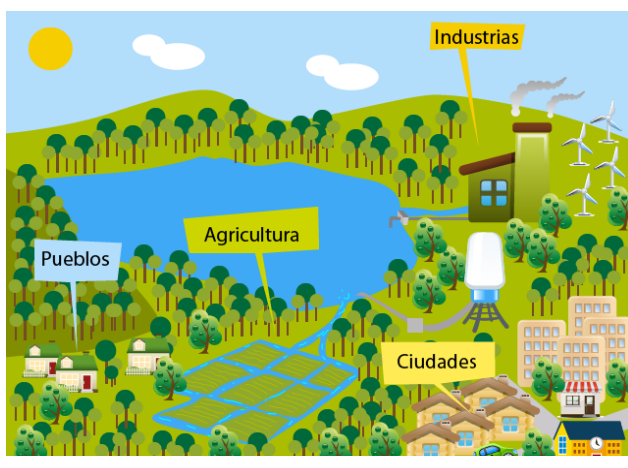
**Mojones, mojoneras o hitos:** *Los señaló como puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. Decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016). (Imagen N° 39)*

Dentro de la teoría de Kevin Lynch, los puntos a los que él hizo referencia, ya que lo que la gente ve en primera instancia es todo eso, lo cual provoca un impacto pero a su vez sirve como referencia dentro de la ciudad. La gente concluyó que los mismos puntos de la ciudad son los mismos que ellos ven en una primera instancia, y a los que ellos hacen referencia para ubicar distintos lugares. Las personas fueron sometidas a una prueba de un mapa mental de 3 ciudades distintas, y los 3 grupos de personas de las 3 ciudades diferentes, ubicaron calles, hitos, bordes, barrios y mojoneras, que son los 5 puntos de los que habla Kevin Lynch (Lynch, Portions not contributed by visitors are Copyright 2016).

Es entonces que estos 5 elementos son primordiales en una ciudad, y son los principales componentes, concluyendo así en que estos mismos forman parte fundamental de la imagen urbana.

Marco Conceptual Para La Ordenación Territorial Y Reflexiones Sobre El Proceso Ecuatoriano En La Materia

Imagen N° 21 Ordenamiento Territorial



Fuente: [www.doceangulos.com/diez-problemas-en-el-ordenamiento-territorial-y-un-retroceso-sin-razones/](http://www.doceangulos.com/diez-problemas-en-el-ordenamiento-territorial-y-un-retroceso-sin-razones/)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

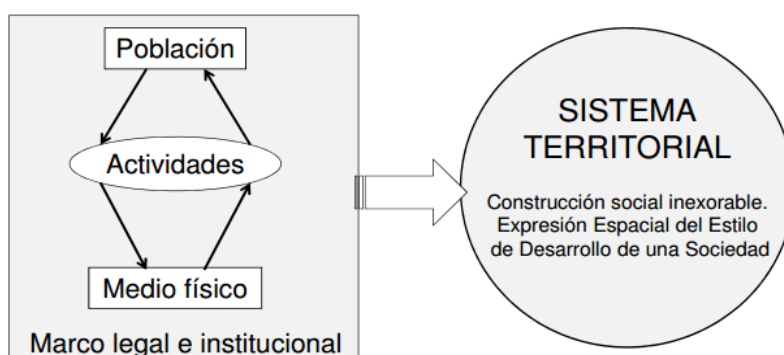
*“Marco conceptual para la ordenación territorial” en el cual esperamos un reforzamiento a los conceptos sobre OT (Ordenamiento Territorial) con un análisis y desarrollo sobre el proceso ecuatoriano que usted conoce”* (OREA, octubre 2014). (Imagen N°

21)

De acuerdo con el tema engloba la Imagen Urbana, la cual tiene dos partes bien diferenciadas: la primera se destina a presentar de la forma más clara lo que se puede percibir con el concepto de ordenación territorial así como los elementos y los procesos; en síntesis esta primera parte responde a tres preguntas cruciales: qué es la ordenación territorial, para que sirve y cómo se hace. La segunda parte se destina a presentar algunas reflexiones sobre el proceso de ordenación territorial que, de acuerdo con la vigente constitución, se viene desarrollando en Ecuador, señalando algunas fortalezas, enfatizando algunas debilidades y sugiriendo algunas ideas (OREA, octubre 2014).

El Sistema Territorial una Construcción Humana de la Imagen urbana para la ordenación territorial, el término territorio se refiere al sistema territorial por lo que éste es el punto focal de la actividad, el sistema territorial es una construcción social inevitable que representa el estilo de desarrollo de una sociedad (Cuadro N°1); se va formando desde la noche de los tiempos, y seguirá formándose inexorablemente hacia el futuro, mediante las actividades que la población practica sobre el medio físico y las interacciones que se producen entre ellas a través de los canales de relación que proporcionan funcionalidad al sistema (OREA, octubre 2014).

Cuadro N° 1 Sistema Territorial

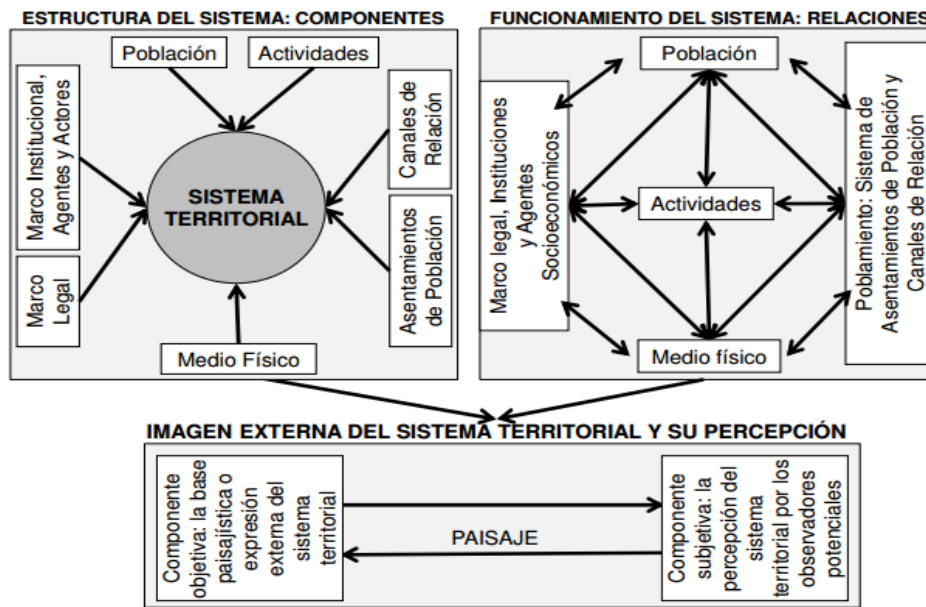


Fuente: [www.sndu.org/panel1/D\\_Gomez\\_Orea](http://www.sndu.org/panel1/D_Gomez_Orea)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

El tema territorial es una construcción inexorable de la población sobre la naturaleza. Como en todo sistema, cuatro grandes elementos conforman físicamente la sustancia del sistema territorial: la estructura, el funcionamiento, la imagen Urbana que transmite y su evolución, todos ellos representados en el (Cuadro N° 2). El enfoque de sistemas consiste en prestar atención a las propiedades del conjunto. (OREA, octubre 2014)

Cuadro N° 2 Estructura del Sistema Territorial



Fuente: [www.google.com.ec/search?q=imagen+urbana+domingo+gomez](http://www.google.com.ec/search?q=imagen+urbana+domingo+gomez)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.10. Introducción a la Normativa

Se puede entender por normativa, a la serie de reglas o normas dictadas por instituciones legalmente constituidas que rigen las conductas dinámicas para la población, de la cuales se desglosan una serie de parámetros que mantengan el bienestar de los habitantes.

Imagen N° 22 Crecimiento de la Ciudad

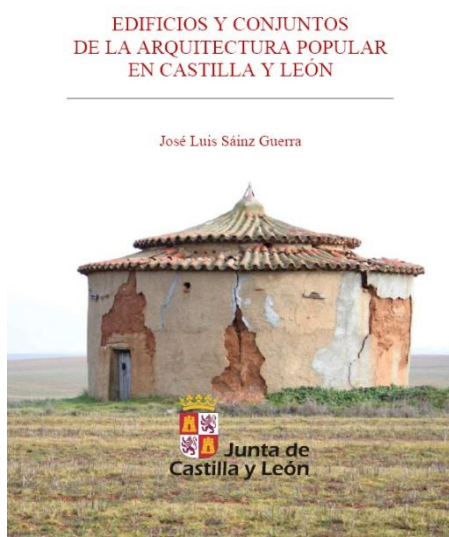


Fuente: <http://www.patrimoniocultural.jcyl.es/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

En la Ordenanza de la ciudad de Cuenca no se Visualiza una normativa marcada para espacios de tipo recreativos en los cuales se puedan desarrollar diferentes actividades físicas, recreativas, deportivas y sociales, en la que se pueda tomar un dirección que ayude al desarrollo de proyectos de este estilo, por lo cual se toma en cuenta normativas internacionales como la de Castila y León, en la que se encontrara mucha similitud con nuestro medio en el cual se ha desarrollado la cuidad de Cuenca, con los espacios que se mantienen desde la época colonial tanto en la arquitectura como en su historia, por todo lo dicho es importante tomar la normativa de Castilla y León la cual ayuda a la planeación del anteproyecto de regeneración del "Parque la Merced".

#### Imagen N° 23 Castilla y León



Fuente:  
[patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100Detalle](http://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100Detalle)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

#### 1.10.1. Normativa

La normativa de Castilla y León contiene el objetivo de establecer el contenido teórico que regularice la regeneración urbana, aplicando los instrumentos de planeamiento y gestión necesarios para ejecutarlas, y decretando normas y criterios para promover la sostenibilidad (PERAL, 25/11/2014).

### 1.10.2. Restauración

Se refiere a un conjunto de operaciones que actúan de forma conjunta para mantener un patrimonio arquitectónico en un sector determinando sus características físicas, constructivas y estéticas, con la que encuentre una finalidad que garantice su permanencia en el tiempo, en dicha conceptualización podemos encontrar características como:

- Espacios de descanso.
- Brindar mobiliario urbano
- Diseñar áreas comerciales, caminerías y jardines, señalética e información.
- Dotar de equipamiento complementario.

Imagen N° 24 Proyección dentro de la Ciudad



Fuente: [geografiayterritorio.blogspot.com](http://geografiayterritorio.blogspot.com)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

**Actuaciones de Regeneración Urbana Integrada.**  
**Artículo 13. Áreas de renovación urbana.**

La intención de renovar a sectores urbanos, barriles o conjuntos de edificaciones de vivienda que ejecuten el proceso de demolición y sustituciones de espacios consolidados y deteriorados por elementos de interacción propia para cuidada, plazas, parques, etc.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

**Instrumentos Para La Regeneración Urbana.**  
**Artículo 23. Criterios De Planeamiento Para La Regeneración Urbana.**

Se promueve la accesibilidad a la movilidad de peatones, ciclistas y motorizados, con los medios de transporte urbano masivo.

Se pondrá énfasis en los criterios urbanos de paisaje, para no obstaculizar la vialidad y el entorno en el crecimiento futuro de la ciudad integrando el medio físico con el entorno natura, al incluir áreas verdes que conecte de manera directa los espacios públicos y naturales para mantener los valores urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad y su identidad.

Se procurará la recuperación de los valores urbanísticos y arquitectónicos de los espacios urbanos (la identidad local).

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

## Artículo 21. Realojo Y Retorno.

Los ocupantes de viviendas, locales comerciales o edificaciones donde se encuentren obras de regeneración, tienen derecho a la reubicación en sectores provisionales disponibles y adecuados para su uso, en caso de no ser posible podrán recibir una indemnización económica por la afecciones causadas a propios o edificaciones cercanas. (Imagen N° 25)

Imagen N° 25 Centro de Castilla



Fuente: <http://www.diariodeleon.es/>

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## Artículo 23. Criterios De Planeamiento Para La Regeneración Urbana.

Imagen N° 26 Movilidad

Se impulsará la movilidad a los usuarios con el uso del transporte peatonal y ciclista. (Imagen N° 26)

### Art. 34 Criterios De Sostenibilidad Urbana

Promover el uso de accesibilidad para las personas con capacidades diferentes, impulsando el uso de rampas y elevadores rompiendo las barreras arquitectónicas.



Fuente: [news.university.ie.edu](http://news.university.ie.edu)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### Imagen N° 27 Coordinación



Fuente: zetaestaticos.com/leon/img/noticias/0/922

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### Art. 36 Colaboración De Propietarios

Se debe obtener el apoyo de los dueños de las viviendas del sector, los cuales corran con los gastos necesarios para la evaluación, clasificación e incremento de la edificación. (Imagen N° 27) (Para Más Información revisar el Anexo 1)

### Art. 37 Accesibilidad

Accesibilidad mediante la ruptura de barreras arquitectónicas de todo tipo, mediante ascensores, rampas y otros servicios.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### Art. 38 Movilidad Sostenible

Promover la movilidad que no impida el desarrollar un ambiente sostenible con el fin de reducir las necesidades de desplazamiento motorizados e incrementar el uso de transporte público con una mayor eficiencia.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### Imagen N° 28 Sostenibilidad



Fuente: cyl.geografos.org

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### **Art. 40 Prevención De La Contaminación**

Mantener los criterios de reducción al evitar la contaminación (lumínica, sonora), manteniendo el respeto a leyes de las limitantes aéreas proporcional al eje de la pista de despegue.



Fuente: [www.elnortedecastilla.es/20130129/local/futura-regeneracion-urbana-castilla-201301291539.html](http://www.elnortedecastilla.es/20130129/local/futura-regeneracion-urbana-castilla-201301291539.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

También evalúan las exposiciones de las áreas residenciales, centros educativos y asistenciales.

En la contaminación sonora se toman como solución el uso de apantallamientos que reduzcan el ruido exterior.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### **Art. 41 Consideración De Los Riesgos En El Planeamiento.**

Se toma en cuenta los riesgos naturales y tecnológicos, tales como inundaciones, incendios, fallas geológicas, accidentes industriales, entre otros. (Imagen N° 29)

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### **Art. 45 Áreas Destinadas a Actividades Productivas.**

Mantener la sectorización de zonas productivas, dentro planeamiento urbano, actividad industrial, y producción en general.

Las estructuras parcelarias podrán ser modificadas mediante un estudio a detalle, los estándares del ordenamiento territorial.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### Art. 51 Planeamiento General Estructurante

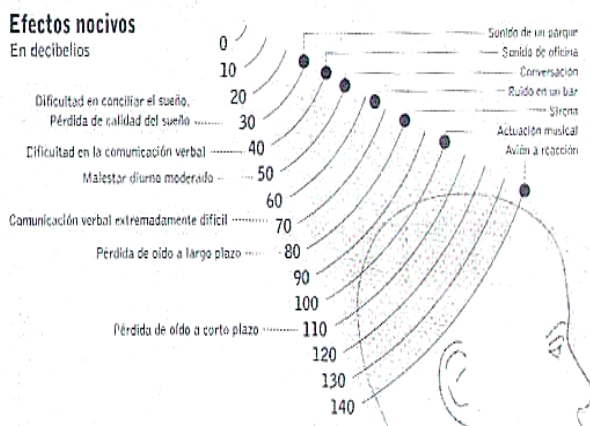
Desglosa en partes como:

Espacios protegidos deban ser conservados y recuperados en el suelo urbano consolidado y proporcionando Normas y medidas de protección para estos elementos.

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

### Art. 54 Modificación De La Ley De Ruido.

Imagen N° 30 Efactor de la Contaminación Sonora



Fuente: [www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

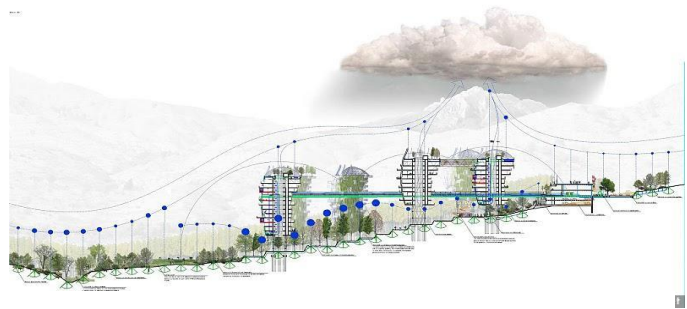
La planeación territorial y urbanística de los municipios autónomos descentralizados se maneja con las previsiones en un plazo máximo de 6 años.

A esto se incluirá una zonificación acústica del territorio. (Imagen N° 49)  
(Para Más Información revisar el Anexo 1)

## Vegetación

Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las camineras o lugares de circulación peatonal deben tener suficiente cuidado y mantenimiento que permita su desenvolvimiento total dentro del proyecto.

Imagen N° 31 Vegetación he Integración Arquitectónica



Fuente: [www.taringa.net/post/ecologia/7833052/9-formas-de-integrar-la-vegetacion-en-arquitectura.html](http://www.taringa.net/post/ecologia/7833052/9-formas-de-integrar-la-vegetacion-en-arquitectura.html)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Los troncos, ramas y follaje, no deberá adentrarse en el área peatonal y deberá tener una altura mínima de 2.2 m desde el nivel 0.00 dejando libre la circulación peatonal en todo el ancho de la caminera. (Para Más Información revisar el Anexo 1)

La vegetación ubicada en el interior de las áreas de circulación peatonal debe estar señalizadas con cambios de textura en el piso en un ancho de 900 mm. medido desde el borde de su zanja o jardinera. (Imagen N° 31)

(Para Más Información revisar el Anexo 1)

# CAPITULO II

## DIAGNÓSTICO

---

## 2. DIAGNÓSTICO

### 1.1. Ubicación

El espacio está ubicado en el Barrio Totoracocha en la Parroquia María Reina de la Paz, con una área total de 3891.128m<sup>2</sup> con, el cual está en el sector k22 de la delimitación urbana del Cantón Cuenca, con 3 zonas importantes: deportiva, ocio y recreativa, como parte de los servicio al barrio la merced y sus alrededores, generalmente en este tipo de parques se pueden encontrar vegetación, caminares, bancas y canchas deportivas.

Plano N° 2 Parque la Merced Estado Actual



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

- Cancha de futbol: La zona deportiva cuenta con una superficie de tierra el cual se ha visto deteriorado con el paso del tiempo. (Fotografía 3 )
  - Canchas de Vóley: cuenta 2 canchas las cuales tiene una superficie de piedra. (Fotografía 9 )
  - Camineria Central: Tiene una superficie de cemento la cual está partida y deteriorada por el constante uso. (Fotografía 2 )
  - Mobiliario: Cuenta con mobiliario básico, destruido. (Fotografía 8 )
  - Juegos Infantiles: con estructuras de metal en deshuso. (Fotografía 8 )
  - Inseguridad el parque, no cuenta con las luminarias suficientes y muchas personas alcohólicas se reúnen a tomar allí. (Fotografía 10 )
- Las aceras se encuentran completamente dañadas. (Fotografía 4 - 7 )

Fotografía N° 2 Caminera Central



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Fotografía N° 3 Cancha de Fútbol



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 5 Área Verde**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 4 Acera Lateral Deteriorada**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 6 Canche de Fútbol**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 7 Acera Superior Deteriorada**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 8 Canchas de Vóley**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 9 Juegos Infantiles**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Fotografía N° 11 Cancha de Fútbol



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Fotografía N° 10 Personas Alcohólicas



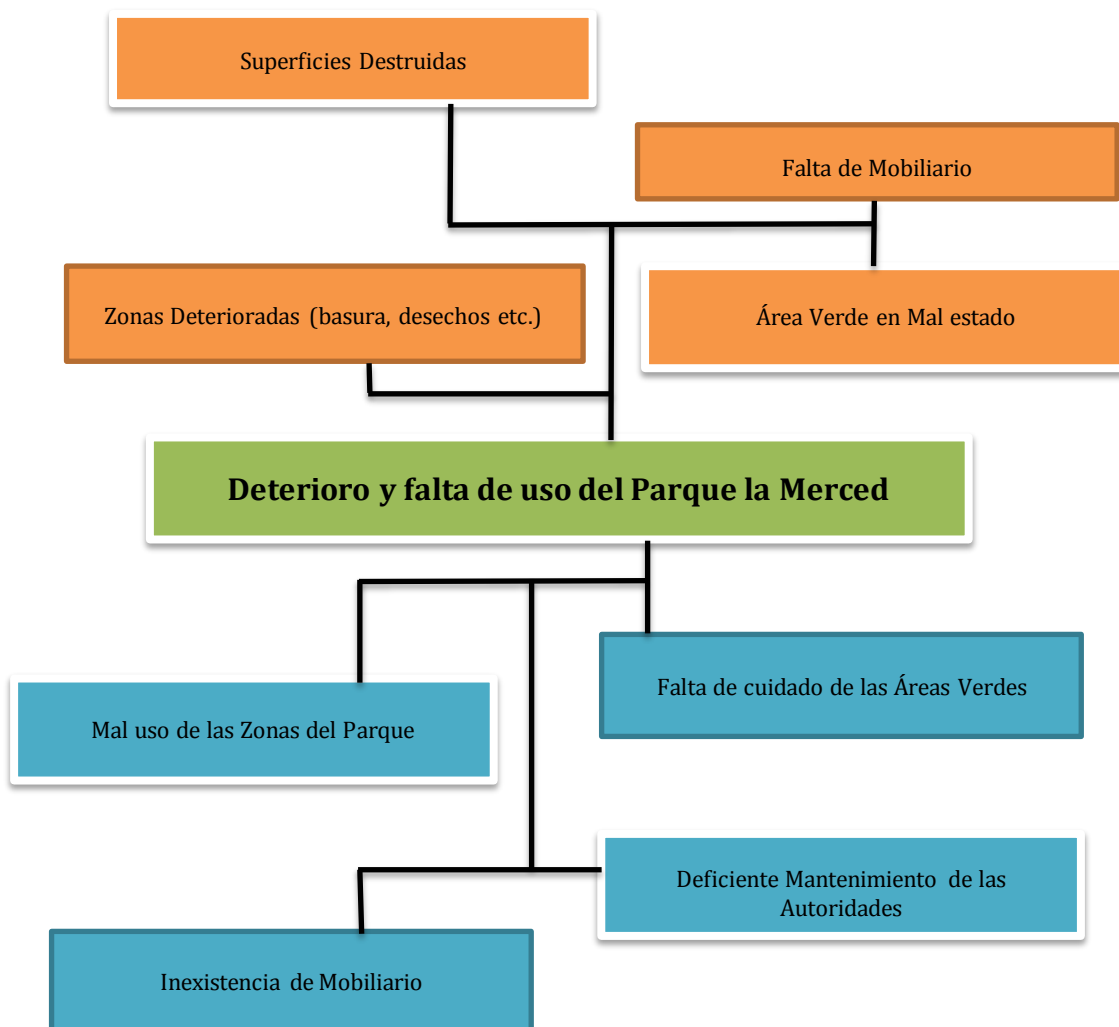
Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.2. Árboles de Problemas

Determina la problemática percibida en el sector tratando de generar una solución atractiva en la elaboración de árboles de soluciones

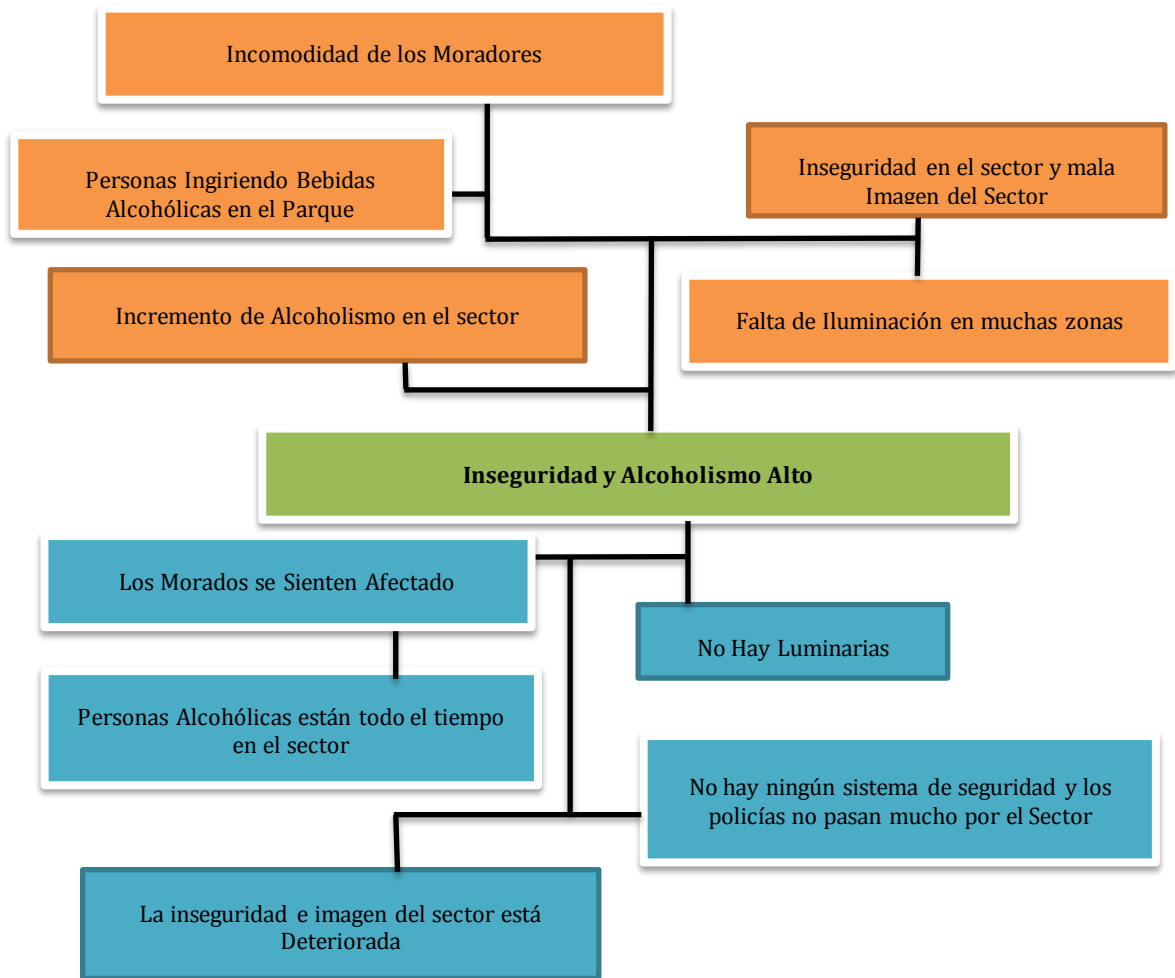
Árbol de Problemas 1



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## Árbol de Problemas 2



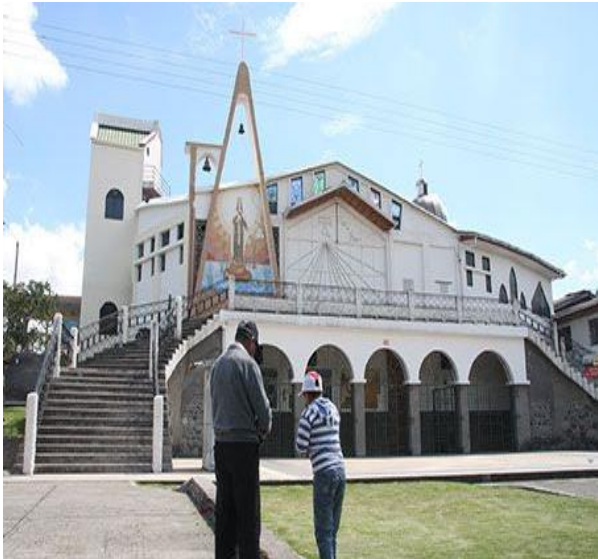
Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.3. Delimitación

El parque de La Merced describe acontecimientos importantes que a través del tiempo, han permitido el desarrollo del sector y de la población de sus alrededores, para realizar una descripción breve del lugar se toma como referencia algunos puntos importantes calles, equipamientos cercanos, utilización de espacios cercanos.

### Fotografía N° 12 Iglesia María Reina de la Paz



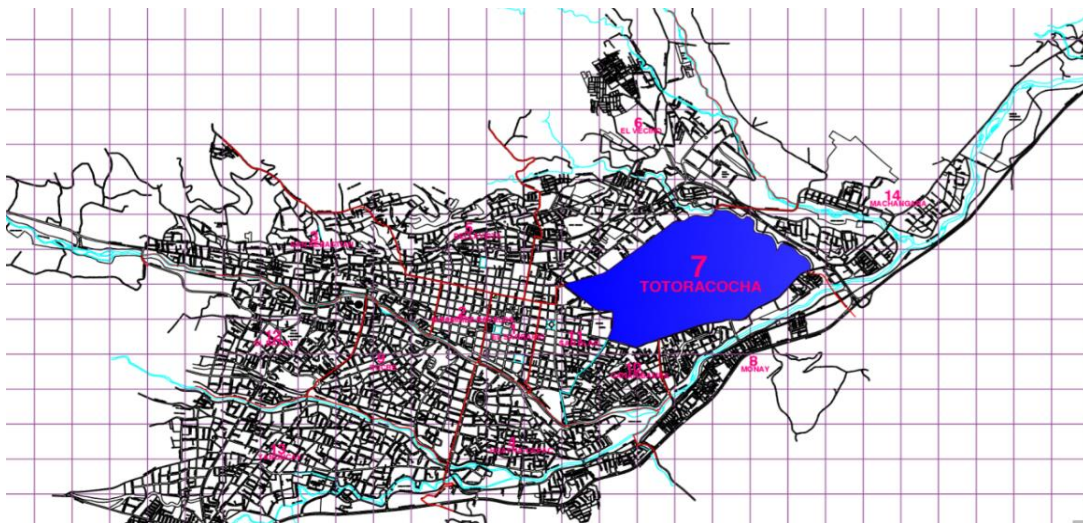
El sector toma el nombre de Totoracocha por sus extensas áreas de la planta totora y cocha como una zona de agua, es un barrio urbano que ha trascendido en varios ámbitos, cultural, de vivienda, cuenta con un sub centro de salud, etc.

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

También es un barrio antiguo que ha incorporado grandes formas de vida y se considera como uno de los barrios más grandes y más poblados de la Ciudad de Cuenca.

### Ilustración N° 31 Mapa de la Ciudad de Cuenca



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

En la zona urbana, en los sectores como el Centro Histórico, El Arenal, Totoracocha, etc., concentran actividades vinculadas a la gestión, comercio, producción, prestación de servicios y al sector terciario.

Cabe recalcar, que la principal actividad económica de Cuenca es el comercio, actividad que se dispersa por todo el cantón. Además del potencial turístico que tienen en muchas zonas de la ciudad la cual ofrece diferentes actividades para la población con la configuración de varios elementos climáticos y particulares ecosistemas.

Mapa Temático N° 1



Fuente: Gad Municipal del Cantón Cuenca (Departamento de Catastros)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

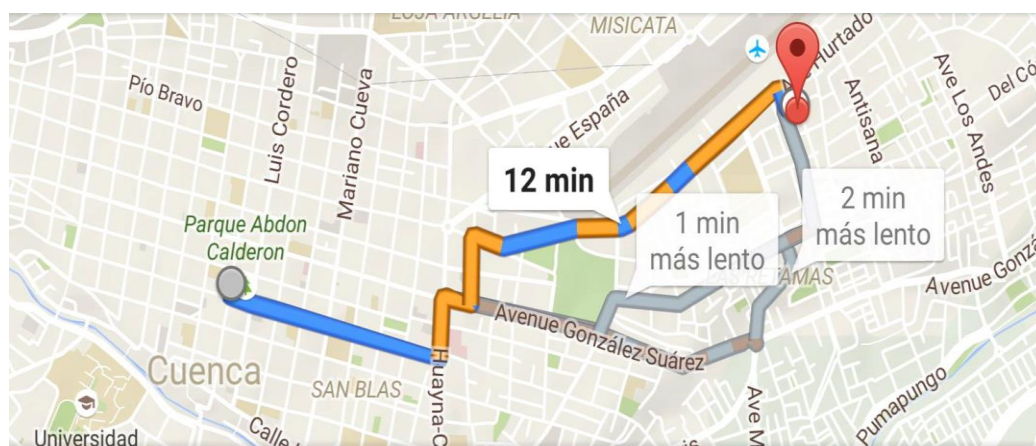
El parque La Merced está dentro del área urbana consolidada de la ciudad de Cuenca, se ubica dentro del barrio Totoracocha, la presente área de terreno que tienen el parque está delimitada al Norte por la calle Carambuero, al Sur y al Este con la Calle Oyambaro y al Oeste con la Av. Cordillera.

#### 1.4. Accesibilidad

Para el ingreso al parque La Merced en Totoracocha, se lo puede hacer de muchas formas y vías de acceso. En la siguiente imagen se muestra un recorrido generado de un hito muy importante de la ciudad de Cuenca como lo es el Parque Abdón Calderón a tan solo 12 min, el recorrido propuesto toma la calle Mariscal Sucre hasta

la intersección con la Av. Huayna Cápac dirigiéndonos al redondel de la Chola Cuencana, para girar y tomar la Av. Hurtado de Mendoza, con dirección hacia el este de la ciudad, de tal manera hasta encontrarse con la intersección con la Paseo de los Cañaris tomando como referencia varias entidades Bancarias como Banco del Pichincha, Banco Bolivariano y algunas Cooperativas hasta llegar y girar hacia la Derecha y tomar la calle Coordillera y llegar a su destino.

**Ilustración N° 32 Distancia desde el Centro Histórico al Parque Calderón**

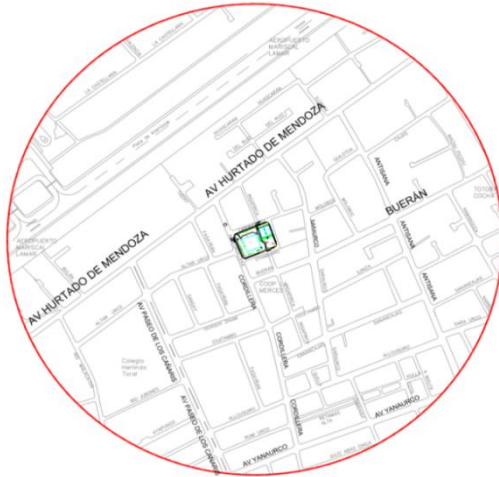


Fuente: Google Maps

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Como se observa, se podrá tomar vías conocidas de nuestra ciudad para llegar al parque, como referencias cercanas al lugar se podrán encontrar una arteria principal la Paseo de los cañarís la cual nos dirige hacia las Avenidas principales del sector de Totoracocha como lo son la Av. Hurtado de Mendoza y Av. Anaco en dirección este –Oeste podremos tomar la Bueran y como Calles secundarias la Coordillera y Sara Urco. Todas estas referencias no ayudaran a llegar al parque del Barrio la Merced.

## Mapa Temático N° 2 Ubicación del Parque



Fuente: Gad Municipal del Cantón Cuenca  
(Departamento de Catastros)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

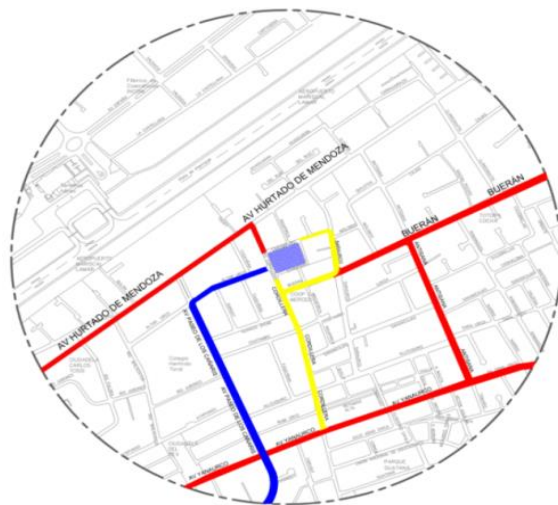
### 1.5. Área de Influencia

Podríamos decir que el termino "área de Influencia" esta designado para la utilización del espacio dependiendo del área urbana y su función.

Para el análisis del área de influencia que tiene el parque La Merced, tomaremos como referencia la normativa que está planteada en el plan de ordenamiento Territorial del Catón Cuenca , en donde se indica que el parque está en la jerarquía "Sectorial Rural y Urbano" y con el sub tipo de Parque Barrial, por lo que posee una área de **3891.128 m<sup>2</sup>** y según la **Tabla**

### Mapa Temático N° 3 Vías de Acceso

**3** el lote mínimo **> 500 m<sup>2</sup>** lo cual el Parque la Merced lo cumple, está dentro del área consolidada de la ciudad de Cuenca por lo que el parque tiene un radio de influencia de 1000 m. a la redonda con una población base de **10000 (hab)** y con una área de terreno por habitante que es de **0,5 m<sup>2</sup>/hab.**



Fuente: Gad Municipal del Cantón Cuenca  
(Departamento de Catastros)

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 3 Normativa Equipamiento Recreacional

Normativa Para El Equipamiento Recreacional					
Jerarquía	Sub Tipo	Radio de Influencia (m)	Población Base (hab)	Área del Terreno/Habitante (m <sup>2</sup> /hab)	Lote Mínimo (unidad)
Zonal	Parque Nacional	Regional	Regional	0,5	> 100 Ha
	Parque Zonal o Regional	Regional	Regional		10 Ha
	Recinto Ferial	Regional	Regional		5 Ha
	Estadio	Regional	Regional		5 Ha
Distrital	Centro de Alto Rendimiento	Toda Área Urbana	Toda Área Urbana	0,5	> 10 Ha
	Parque de Bosque Protector	3000	50000		> 10 Ha
Sectorial Rural y Urbano	Parque de Ciudad (contiene: piscina, cancha de fútbol sala, cancha de fútbol, cancha de baloncesto, tenis voleibol, Raket, pista atletismo, gimnasio, áreas verdes; opciones de Velódromo.	Toda la Ciudad	Toda la Ciudad	0,5	5 Ha
	Pistas de unidad Deportiva (contiene Gimnasio, cancha de baloncesto, voleibol, Raket, cancha de Fútbol, Pista de atletismo, Área de juegos Infantiles).	1000	20000		5000 m2
	Parque Sectorial	3000	40000		> 1 Ha
Sectorial Rural y Urbano	<b>Parque Barriales</b>	<b>1000</b>	<b>10000</b>	<b>0,5</b>	<b>&gt; 5000 m2</b>
	Plazas	-	7000	0,2	1400 m2
	Plazoletas	-	2500	0,2	500 m2
	Parques Infantiles	500	5000	0,3	> 3640 m2
	Parques Lineales	Regional	Toda la Ciudad		

**Nota:** Reglamento para implantaciones de proyectos de tipo Recreacional

Fuente: Normativa para El Equipamiento Recreacional, Departamento del POT del GAD Municipal de Cuenca.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Imagen N° 32 Parques Cercanos



Fuente: Google Earth

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Los Parques más representativos podríamos decir que son el parque Curiquingue y el parque Guatana, el primero que sufrió un pequeño cambio de revitalización en los últimos años y el segundo que es un parque relativamente nuevo que realizó la municipalidad de Cuenca con el fin de dar un espacio propio para la recreación de los jóvenes de la ciudad.

Tabla 4 Área de Influencia y Características

Parque Dentro Del Área De Influencia Y Sus Características			
Parque	Ubicación	Área	Uso
Curiquingue	Antisana y Culebrillas	9.141 m <sup>2</sup>	Deportivo Recreacional Todas la edades
Guatana	Cordillera y Unión Nacional de Educadores	8.150 m <sup>2</sup>	Recreacional Deportivo Cultural Todas Las Edades.
La Une	D. Torres J y Unión Nacional de Educadores	19.168 m <sup>2</sup>	Deportivo Recreacional Todas la edades
El Oriente	Altar y Rio Paute	2.567 m <sup>2</sup>	Recreacional Deportivo Cultural Social. Todas Las Edades.

**Nota:** Áreas de Influencia de los parques cercanos al Parque de la Merced

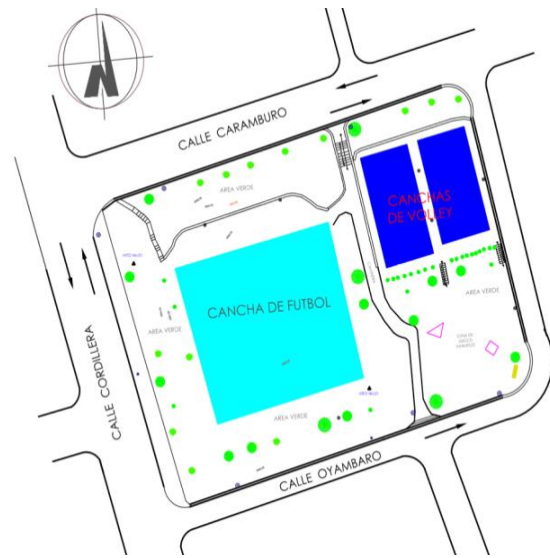
Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



El área deportiva consta de cancha de fútbol y 2 canchas de vóley de tierra, con una superficie de 1127.135m<sup>2</sup> y 384.994m<sup>2</sup>, respectivamente, estas 2 zonas son de gran importancia para el esparcimiento de los moradores las mismas que son utilizadas para diferentes eventos deportivos.

Plano N° 4 Zonas del Parque la Merced



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

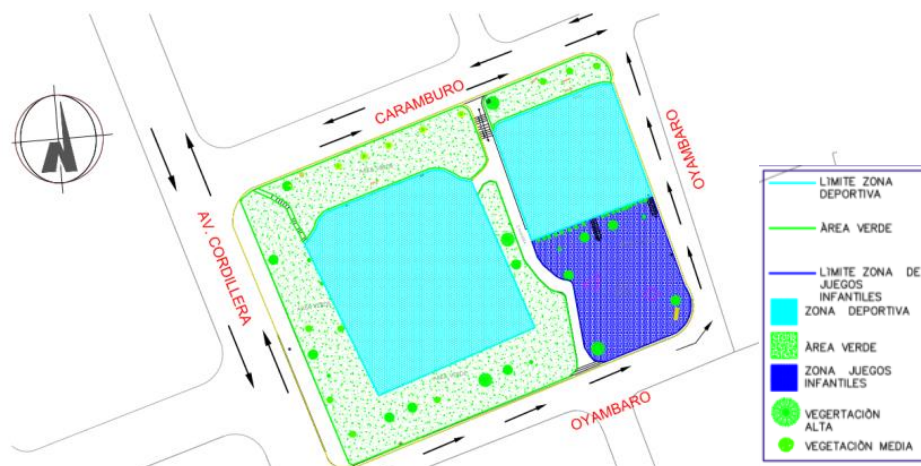
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.6.1. Vegetación

La importancia de la vegetación es uno de los aspectos fundamentales dentro del paisaje y la imagen urbana, ya que integra elementos importantes arquitectónicos en espacios urbanos de las ciudades en el mundo.

En relación al área del parque La Merced podemos encontrar variedad de árboles entre los cuales están Molle y Sauce Llorón, también tenemos vegetación media para la división de espacios.

Plano N° 5 Distribución de Espacios Actualmente



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Tabla 5 Vegetación Actual del Parque**

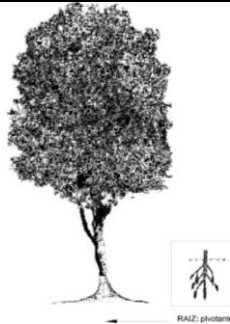
<b>Vegetación actual del "Parque La Merced"</b>			
Nombre	Tipo de Vegetación	Cantidad	Ubicación
<b>Castilemo (Blanco)</b>	Alta	6	Área Verde
<b>Sauce Llorón</b>	Alta	11	Área Verde
<b>Molle</b>	Alta	1	Área Verde
<b>Sauco</b>	Alta	3	Área Verde
<b>Sauce Cuencano</b>	Medio	1	Área Verde
<b>Buganvilla</b>	Baja	12	Zona Deportiva

**Nota:** Vegetación Implantada en el Parque la Merced

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


**Tabla 6 Castilemo**

<b>Castilemo (Blanco)</b>		
Altura	6 a 10m	
Crecimiento	Regular	
Usos		
Reproducción	Por medio de semilla	
<p><b>Nota:</b> De follaje media la forma de su copa es de tipo esférica el diámetro de su copa llega de 4 a 5 m el color de su flor es un blanco de hojas lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


**Tabla 7 Sauce Llorón**

<b>Sauce Llorón</b>		
Altura	5 a 8 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Orillas de Ríos, Parques	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje denso la forma de su copa es de tipo Parasol el diámetro de su copa llega de 3 a 5 m el color de su flor es un blanco amarillento de hojas lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 8 Molle

<b>Molle</b>		
Altura	15 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Parques, Área Rural	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje denso tupido con una copa Extendida Irregular el diámetro de su copa llega de 10 a 15m el color de su flor es un blanco amarillo de hojas compuestas pinadas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 9 Sauco

<b>Sauco</b>		
Altura	1 a 2m	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Plazas Parques, Etc.	
Reproducción	Por medio de semillas	
<p><b>Nota:</b> El diámetro de la copa alcanza de 2 a 4m calor de sus flores son blanquecinas el follaje es semi espeso y de color verde amarillento.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 10 Sauce Cuencano

<b>Sauce Cuencano</b>		
Altura	18 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Orillas de Ríos, Parques	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje medio su tipo de copa es Ovoide el diámetro de su copa llega a ser de 4 a 6m, el color de su flor es blanco amarillento y con las hojas de tipo lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Tabla 11 Bunganvilla**

<b>Buganvilla</b>		
Altura	1m	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<p><b>Nota:</b> De follaje Espero color verde oscuro, tipo de copa Ovoide.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.6.2. Mobiliario

El mobiliario del parque La Merced, es notablemente escaso por el momento cuenta con 2 bancas, 2 basureros y la estructura metalica que se encuentra en las zonas deportivas y la área de juegos infantiles como podemos observar en las imágenes.

(Fotografía 12 - 13)

**Fotografía N° 13 Mobiliario (Basurero)**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Fotografía N° 14 Mobiliario Infantil**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La estructuras se encuentran en un estado de un 50 % para los elemento infantiles y un 90 % en bancas y basureros, en las zonas deportivas podremos decir que están en un 20 %, lo cual impide generar una buen uso de dichos elementos.

(Fotografía 14 - 15)

Fotografía N° 16 Mobiliario (Banca Metálica)



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Fotografía N° 15 Mobiliario Infantil



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.7. Características Medio ambiental (Ecuador, 2013)

Ilustración N° 33 Recuperación de Espacios



Fuente: <http://mundo-ecologico.netai.net/>  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

De acuerdo a la clasificación del clima incluido en el Atlas Geográfico del Ecuador del año 2013, en el cantón Cuenca están presentes los siguientes climas: ecuatorial mesotérmico semihumedo, ecuatorial de alta montaña, tropical mega térmico semihumedo, tropical mega térmico húmedo, nivel y tropical mega térmico seco.

Los tipos de climas que predominan son el ecuatorial mesotérmico semihumedo que ocupa el 52% de la superficie del territorio del Cantón y el ecuatorial de alta montaña que abarca el 34,4 %.

A continuación se presenta las principales características de los tipos de climas presentes en el cantón Cuenca. Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo.- Son los climas más frecuentes de la región interandina.

### 1.7.1. Soleamiento (Ecuador, 2013)

El sol tiene mayor afluencia al medio día, va en dirección oeste-este.

Dentro del análisis promedio de clima y temperatura, podemos observar la variación que existe en el año en Cuenca, lo cual determina una temperatura promedio de 25 grados en los meses de Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero, según estadísticas establecidas.

Imagen N° 33 Soleamiento Ciudad de Cuenca



Fuente: Google Earth

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.7.2. Vientos Dominantes (Fitosociológicas, 2009-2010)

Las estadísticas establecidas, determinan que hacia el oeste es donde sopla con mayor fuerza el viento, por lo tanto podemos determinar un rango de 5 a 7 km/h en la velocidad del viento.

Imagen N° 34 Dirección de Corrientes de Aire



Fuente: Google Earth

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Esquema representativo de la velocidad del viento en Cuenca hacia las diferentes direcciones.

Imagen N° 35 Velocidad de Corrientes de Aire

<b>Velocidad del viento desde la dirección</b>	9 km/h 104°E ←	12 km/h 105°E ←	10 km/h 109°E ←	7 km/h 82°E ←	7 km/h 98°E ←	9 km/h 111°E ←	4 km/h 118°SE ←	6 km/h 78°E ←
<b>Velocidad del viento desde la dirección</b>	10 km/h 105°E ←	5 km/h 107°E ←	3 km/h 126°SE ↖	7 km/h 303°NO ↗	9 km/h 314°NO ↘	9 km/h 317°NO ↘	7 km/h 315°NO ↘	2 km/h 240°SO ↗
<b>Velocidad del viento desde la dirección</b>	Sin viento	2 km/h 270°O →	Sin viento	2 km/h 230°SO ↗	1 km/h 190°S ↑	1 km/h 220°SO ↗	Sin viento	Sin viento

Fuente: Sistema de Clasificación Bioclimática Mundial

Elaboración: Cuenca Climática

## **1.8. Delimitación del Área de Estudio**

GEOGRÁFICA: La propuesta que presenta este documento se encuentra ubicada en la Ciudad de Cuenca, en uno de los barrios más grandes de dicha ciudad, la que cuenta con una gran cantidad poblacional.

### **1.8.1. Análisis Técnico**

La propuesta pretende considerar elementos arquitectónicos procurando minimizar el impacto visual y crear un ambiente que pueda satisfacer las necesidades del mismo utilizando para ello soluciones tecnológicas.

Se pretende hacer la implementación de áreas verdes, por fases aprovechando la pendiente propia del terreno.

Se presenta una solución de anteproyecto lo cual consistirá en el desarrollo de planos, elevaciones, secciones y detalles constructivos.

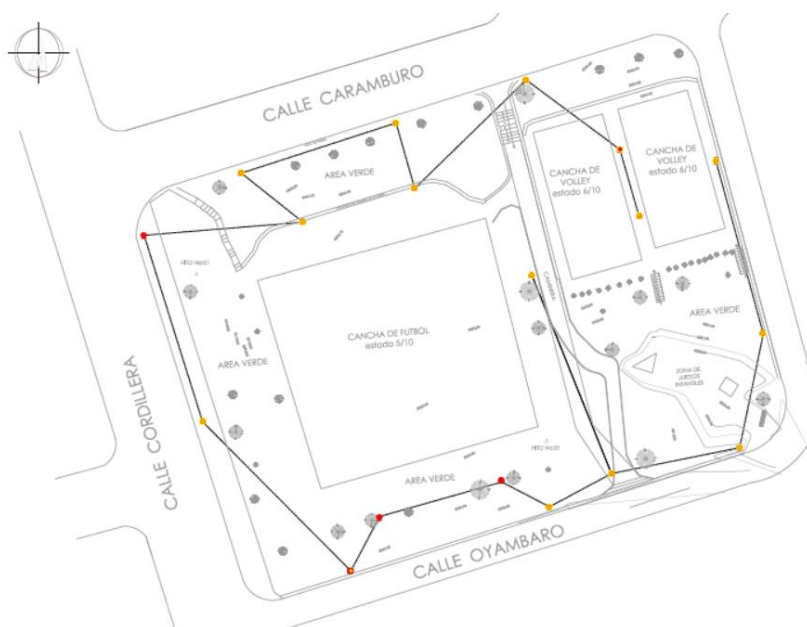
## **1.9. Características del Medio Físico – Espacial**

### **1.9.1. Infraestructura**

En el sector de Totoracocha están cubiertos en su totalidad los diferentes servicios básicos, los cuales satisfacen a sus moradores (agua Potable y Alcantarillado)

En cuanto a la energía eléctrica está a cargo de la empresa Eléctrica Centro Sur. En el plano mostramos como está conformada la iluminación actual del parque.

## Plano N° 6 Sistema de Luminarias



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

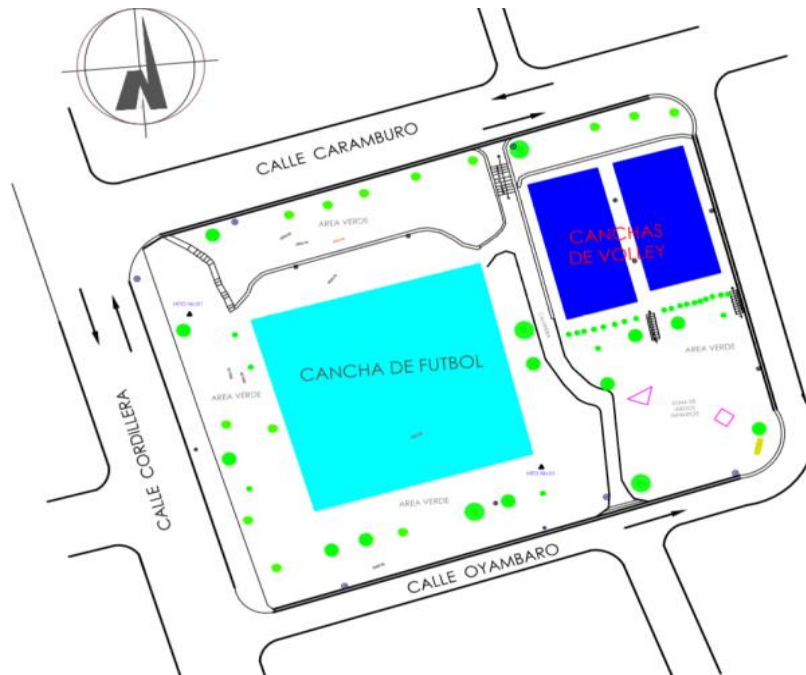
La empresa pública EMAC cumple con la recolección, limpieza y barrido de las calles los días lunes miércoles y viernes en horas de la mañana.

### 1.9.2. Vialidad y Circulación Peatonal

Al hablar de la materialidad, el estado y la jerarquía de las vías que rodean al parque podremos analizar de forma regular las necesidades. Las vías que se toman como parte del estudio de regeneración del parque La Merced son las que lo rodean de forma directa, como formas de ingreso hacia el lugar.

Las vías que se analizarán son; la calle Cordillera, Oyambaro y la calle Carambuo, las cuales tienen una superficie de asfalto muy desgastada, de la misma manera al hablar de la circulación peatonal tendremos que tratar de estructurar los diferentes tipos de circulación entre los niveles y que puedan conectar con las diferentes zonas del parque por esta razón la forma de la circulación se adapta a las irregularidades del terreno.

Plano N° 7 Áreas Deportivas, Vegetación y Mobiliario Infantil actual



Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
 Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Para el análisis se ha realizado un conteo de personas que transitan el lugar en 3 días diferentes de la semana durante 1 hora, como resultado tenemos la (Tabla 12) en la cual la acera mas utilizada da a la calle Cordillera, desde aquí las personas se dirigen hacia las diferentes viviendas del sector. O solo para realizar sus actividades cotidianas.

Tabla 12 Análisis De Circulación Peatonal

Análisis De Circulación Peatonal				
Vías	Día 1	Día 2	Día 3	Tipo de Circulación
Calle Cordillera	8	13	10	Alta
Calle Oyambaro	3	5	4	Baja
Calle Caramburo	12	10	11	Alta
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	

**Nota:** Estudio de los pasos peatonales normales de moradores y peatones en el sector

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.10. Estudio de Imagen Urbana

### 1.10.1. Estudio de Tramos

Se presenta un estudio de tramos como parte de la imagen urbana del sector que rodea al parque La Merced, cabe recalcar que las construcciones aledañas son de tipo contemporánea, de esta forma mostraremos las fachadas para sus análisis, sus características principales mostrando su simetría, materiales empleados en su ventanas puertas y mampostería.

Tabla 13 Estudio de Tramos

Estudio de Tramos							
Ubicación	Calle Cordillera						
	Edificaciones Tramo 1	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6
Característi	Simetría		x	x			
	Asimetría	x			x	x	x
	Proporción	x	x	x	x	x	
	Continuidad	x	x	x		x	
	Ritmo		x	x		x	
Tipología		Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 1 Plantas	Contemporáneo 1 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas
Acabados	Cubiertas	Fibrocemento	Fibrocemento	Losa	Fibrocemento	Fibrocemento	Fibrocemento
	Paredes	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura
	Ventanas	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal
	Puertas	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Metal

**Nota:** Estudio de tramos calle Coordillera

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 14 Estudio de Tramos

Estudio de Tramos							
Ubicación	Calle Oyambaro						
	Edificaciones Tramo 2	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6
Caracterís	Simetría		x	x		x	x
	Asimetría	x			x		
	Proporción	x	x	x	x	x	x
	Continuidad		x	x		x	
Tipol		Contemporáneo 4 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Moderno 2 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 4 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas
Acabados	Cubiertas		Fibrocemento	Fibrocemento	Fibrocemento	Fibrocemento	Fibrocemento
	Paredes	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Ladrillo	Ladrillo	Mortero y Pintura
	Ventanas	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal
	Puertas	Metal	Madera	Metal	Metal	Metal	Metal

**Nota:** Estudio de tramos calle Oyambaro

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 15 Estudio de Tramos

Estudio de Tramos								
Ubicación	Calle Caramburo							
	Edificaciones Tramo 3	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7
Caract	Simetría			x	x	x	x	
	Asimetría	x	x					x
	Proporción	x	x	x	x	x	x	x
	Continuidad		x	x	x	x		x
Tip		Contemporáneo 3 Plantas	Moderno 4 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 3 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 3 Plantas
Acabados	Cubiertas	Fibrocemento	Losa	Fibrocemento	Fibrocemento	Losa	Fibrocemento	Fibrocemento
	Paredes	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura
	Ventanas	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal
	Puertas	Madera	Madera	Metal	Metal	Metal	Madera	Madera

**Nota:** Estudio de tramos calle Caramburo

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 16 Estudio de Tramos

Estudio de Tramos						
Ubicación	Calle Oyambaro					
	Edificaciones Tramo 4	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
Características	Simetría			x		
	Asimetría	x	x		x	x
	Proporción			x	x	x
	Continuidad	x	x	x	x	
	Ritmo	x				
Tipolog		Moderno 2 Plantas	Contemporáneo 1 Plantas	Contemporáneo 1 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas	Contemporáneo 2 Plantas
Acabados	Cubiertas	Fibrocemento	Fibrocemento	Teja	Fibrocemento	Teja
	Paredes	Mortero y Pintura	Mortero	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura	Mortero y Pintura
	Ventanas	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal
	Puertas	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal

**Nota:** Estudio de tramos calle Oyambaro

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

# Capítulo III

## Imagen, Objetivo y Propuesta

---

### 3. IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

#### 1.1. Matriz FODA

Tabla 17 Matriz FODA

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Delimitación	Espacio Urbano Consolidado	Sector concurrido por la vías de primer orden	Elementos Urbanos deteriorados	Deterioro total del parque
Accesibilidad	Accesibilidad peatonal variada	Accesos planificados, para no generar conflicto vehicular	Deterioro en los accesos e inexistencia de rampas que romper con las barreras arquitectónicas	Deshuso de los elementos de accesibilidad y al sector
Área de Influencia		Espacios de Recreación que satisfacen a los moradores del sector y barrios aledaños (altiplano, Retamas altas y bajas).		Por el poco uso el parque se deteriorara y será un punto de conflicto social.
Características del Medio Ambiente	Mantiene un terreno con una topografía variada y uniforme, para un parque barrial	El incremento del terreno en las zonas deportivas y de interacción social.	Por el uso inadecuado de las áreas del parque el terreno a sufrido erosión lo cual ha dañado de forma permanente sus diferentes zonas y agregado a esto la poca iluminación.	Podría volverse un foco de infeccioso por su mal uso y falta de iluminación que vuelve insegura a la zona.
Vialidad	Muchas vías con una alta afluencia a su alrededor.	Varias vías de accesos hacia el lugar.	El mal estado de la calzada.	El mal estado de las vías podría generar accidentes y averiar los vehículos que acceden al lugar.
Circulación Peatonal		Varios acceso peatonales al parque	El mal estado de las aceras con un 50% de daño.	Dicho daño podría acusar accidentes a los usuarios.
Estado Actual	Tiene una ubicación favorable con relación a la trama urbana.	Puede incrementar su rango de influencia con un mejor diseño.	Falta de iluminación, se ha vuelto un lugar inseguro.	Incremento de la inseguridad y se podría volver un foco infeccioso para la ciudad.
Características del Medio Físico – Espacial.	Vegetación variada.		La inexistencia de un sistema para la recolección de aguas lluvia.	Aguas lluvia empozadas incrementara la cantidad de insectos en el sector.
Imagen Urbana		Incremento del paisaje natural con el área urbana.	El deterioro del parque genera una imagen urbana desgastada.	Los habitantes de la zona pueden empezar a abandonar sus viviendas por la mala imagen.
Problemática Social		Los residentes del sector tendrían una mejor convivencia e interacción social.	Los moradores del lugar no usan los espacios del parque para ningún tipo de esparcimiento.	La inseguridad, el consumo de bebidas alcohólicas la contaminación de desechos sólidos de mascotas

**Nota:** Matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

Fuente: Elaboración Propia

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.2. Objetivos y Estrategias

Tabla 18 de Objetivos y Estrategias

Objetivos y Estrategias	
Objetivo general	
Elaborar el anteproyecto de regeneración urbano arquitectónico del Barrio “Parque la Merced” en Totoracocha.	
Objetivos Específicos	Estrategias
Conocer los antecedentes del lugar, así como los objetivos y metodologías de la investigación.	La regeneración del parque con la conservación del medio ambiente y con la influencia de los usuarios manteniendo la vegetación para incrementar la imagen urbana y el paisajismo.
Realizar el diagnóstico y conocer la problemática del “Parque la Merced” en Totoracocha.	Aprovechar todas las condiciones físicas de la topografía del terreno para solucionar los aspectos que generan la problemática del lugar y dotando de espacios y servicios para la interacción de los habitantes.
Diseñar la propuesta del anteproyecto de Regeneración del “Parque la Merced” en Totoracocha en la parroquia María Reina de la Paz.	Dotar de espacios de interacción y recreación como lo pueden ser zonas verdes juegos infantiles, espacios de socialización, áreas deportivas, caminerías, mobiliario, etc.  Tratando de restaurar la seguridad y los aspectos de han degradado es este sector.

**Nota:** Objetivos y Estrategias plantadas en el proyecto

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

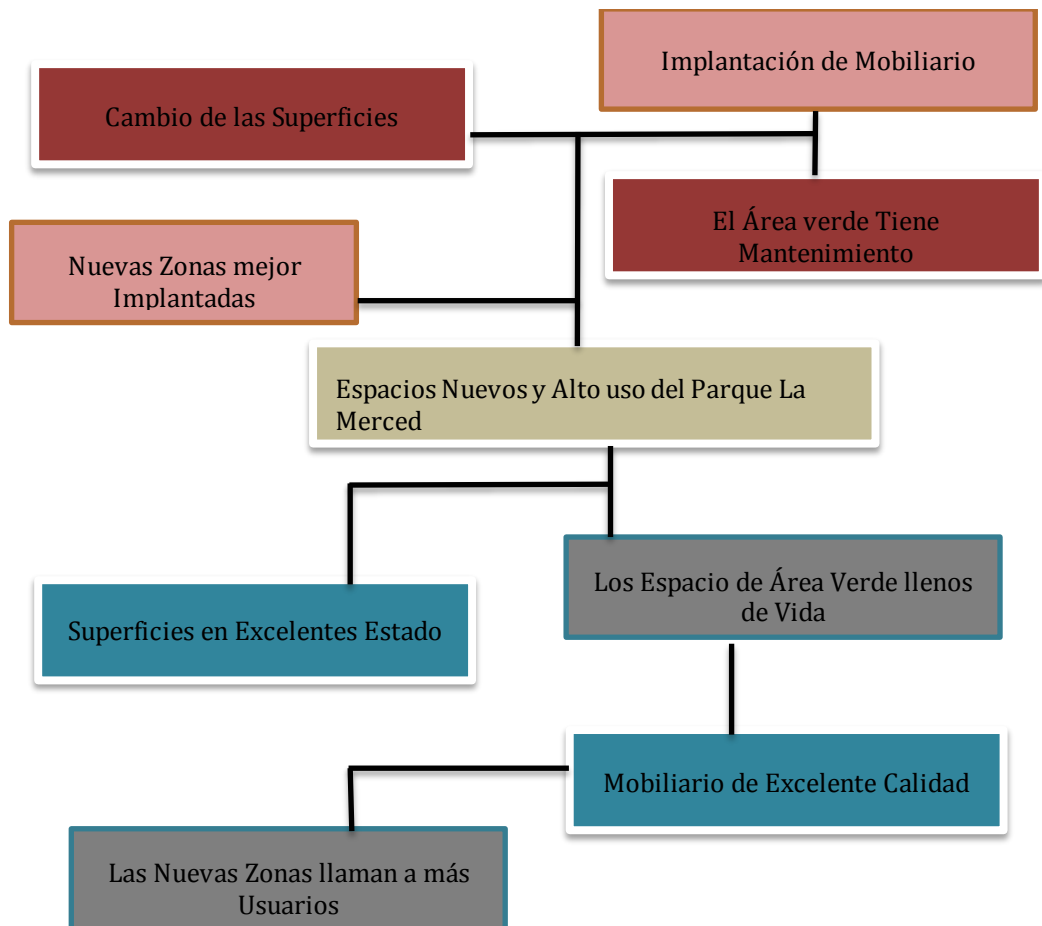
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.3. Árboles de Soluciones

Se realiza un árbol de las soluciones; similar al árbol de problemas, en el cual se reemplazarán las indicaciones de "consecuencias de problemas" por cada uno de ellos se determina las "soluciones". Por eso investigación pasa de un punto de vista negativo a uno positivo de los objetivos a alcanzar.

Y por ese medio se obtendrá las prioridades primarias, obteniendo las necesidades con una perspectiva realista.

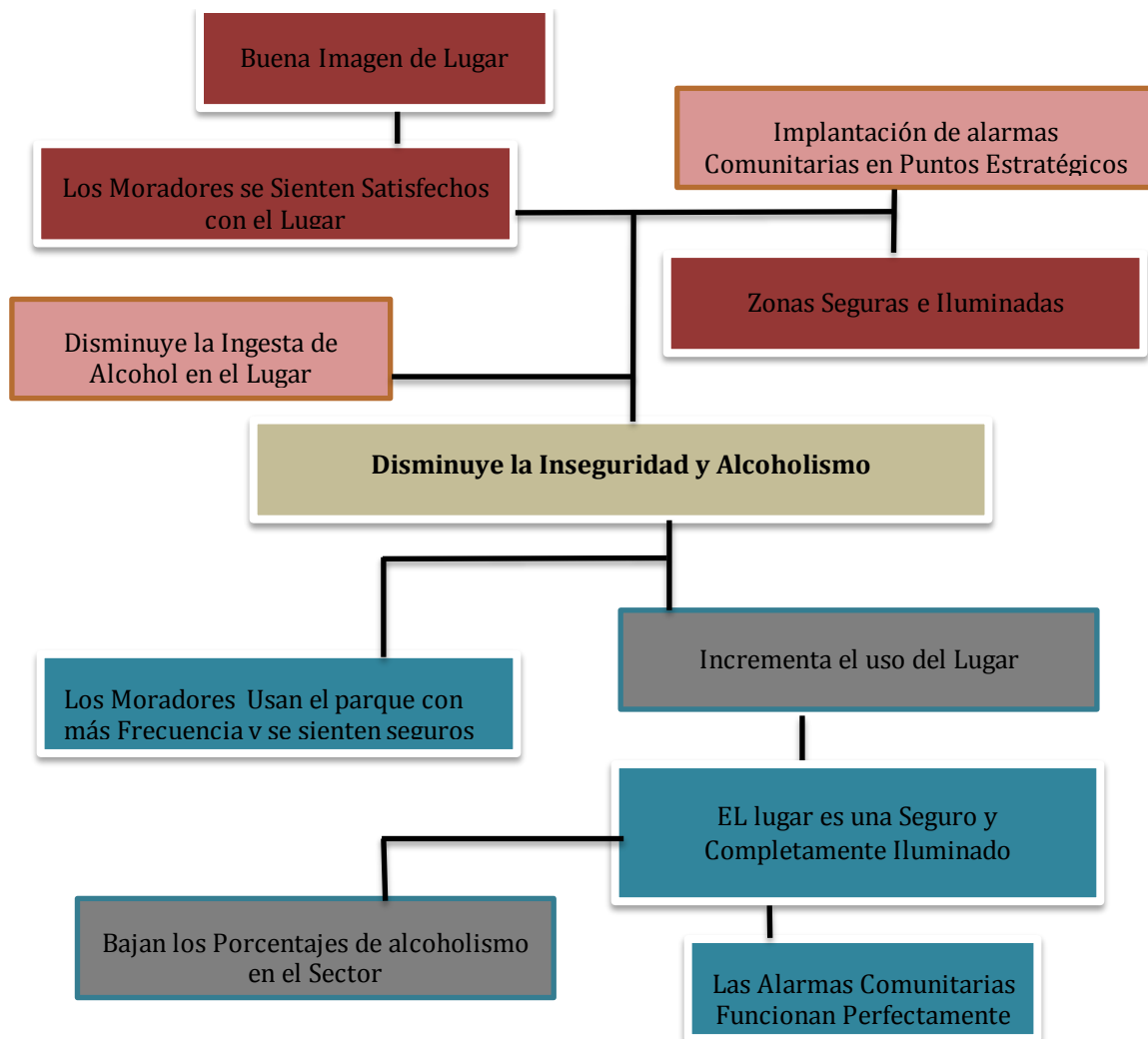
Árbol 3 Árbol de Soluciones



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Árbol 4 Árbol de Soluciones



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

#### 1.4. Listado de necesidades

Se realizó una pequeña reunión con la directiva barrial a cargo del presidente el Sr. Marcelo de Jesús Peralta Bravo, en la cual se tocaron temas importantes para el sector y en el cual también se vio las necesidades del Parque "La Merced", también se vio la actuación del parque con la población y se pudo obtener una valoración de las distintas zonas.

Tabla 19 Lista de Necesidades

<b>Listado de Necesidades</b>	
Recreación Activa	Juegos Infantiles Juegos Bio-saludables
	Plaza Mobiliario
Área Deportiva	Canchas de Uso Múltiple
	Parqueaderos Áreas Verdes
Circulación	Caminerías a nivel de Piso

**Nota:** Listado de Necesidades  
Fuente: Elaboración Propia  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.5. Programación Urbano-Arquitectónica

### 1.5.1. Zonificación

La zonificación se realizó de acuerdo a las necesidades detectadas en el listado de necesidades. La forma irregular del terreno propone la utilización de varias zonas las cuales están distribuidas de forma funcional y así evitar la concentración en un solo punto.

En este plano podemos ver de mejor forma la zonificación de espacios adecuados al tipo de recreación.

## 1.6. Matriz de Programación

Tabla 20 Matriz de Programación

	Zona	Función	Actividad	# De Usuarios	Área
Programación Urbano-Arquitectónica	Recreación Activa				
	Juegos Infantiles	Juegos, Ejercicio, Distracción.	Saltar, correr, trepar, resbalar, columpiarse.	35	351.541 m
	Juegos Bio-saludables	Ejercicio, Distracción.	Ejercitarse	25	235.504 m
	Recreación Pasiva				
	Mobiliario	Descanso socialización	Conversa Diálogo	22	
	Área Deportiva				
	Canchas de Uso Múltiple	Ejercicio	Saltar, Correr, Patear, Lanzar, Ejercitarse.	30	1556.978 m
	Interacción Social				
	Parqueaderos	Estacionamiento de Vehículos y Bicicletas	Circulación y Estacionamiento De Vehículos Y Bicicletas.	12	242.562 m
	Áreas Verdes	Distracción Socialización Diálogo Esparcimiento	Áreas De Picnic, Lugares De Descanso, Áreas De Dialogo.	32	1402.141 m
	Circulación				
	Caminerías (15%)	Ingreso y salida de Peatones	Caminar, Pasear, Circular.	5	210.261 m

**Nota:** Adecuación de Espacios y Áreas

Fuente: Elaboración Propia

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tomando el análisis anteriormente estudiado, se pondrá en práctica las técnicas de diseño para la regeneración de parques, dando así las soluciones para el listado de necesidades.

## 1.7. Criterios de Diseño

### 1.7.1. Partida de Diseño

En nuestra ciudad encontramos una gran variedad de áreas verdes, para la socialización y el esparcimiento de la población, las cuales tienen diferente función ya sea por su tamaño o su ubicación. Uno de los parques con condiciones similares podemos dar de ejemplo es el parque Iberia ubicado en la Av. Don Bosco creado como un parque barrial con zonas deportivas, sociales y juegos infantiles.

El parque La Merced permitirá ver un diseño enfocado en todos los aspectos para el esparcimiento de la población, usando su topografía para satisfacer todas las necesidades estructurando en zonas deportivas de ocio y juegos infantiles con la utilización de pisos deportivos implantación de vegetación generando un pulmón para la ciudad.

Imagen N° 36 Plantas de Totora

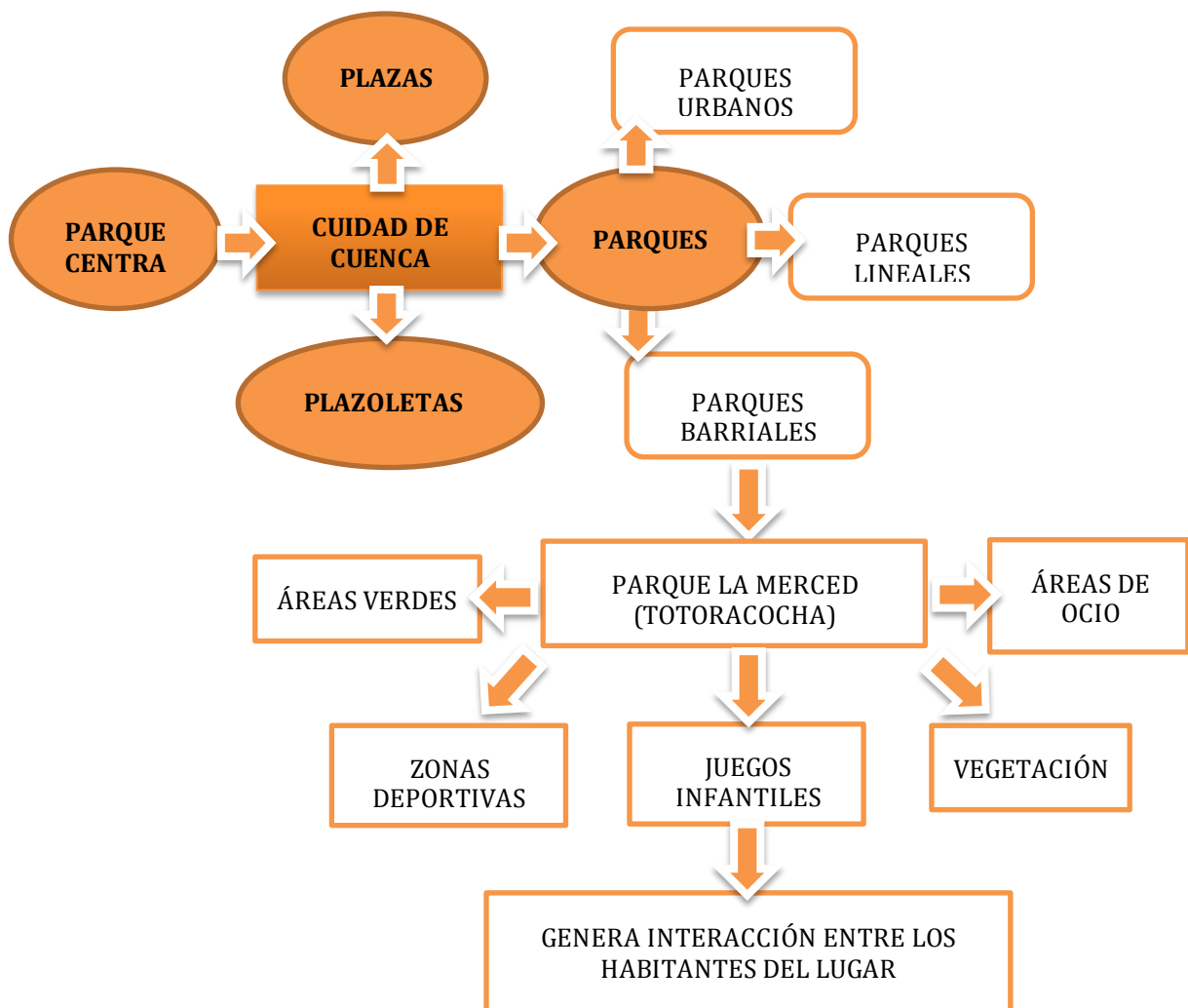


Fuente: Elaboración Propia  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Se tomó como elemento representativo del sector la planta de Totora, como un elemento fuerte, que representa al sector de Totoracocha por la forma irregular en la que crece, dando así la distribución y forma de las zonas del Parque la Merced.

De esta forma el rediseño del Parque La Merced nace desde una trama irregular curva la cual estará implantada de forma base para el nuevo parque, de forma que se mostrará el uso de distintos recubrimientos de piso para cada zona.

Cuadro N° 3 Jerarquía de los Parques en la Ciudad de Cuenca



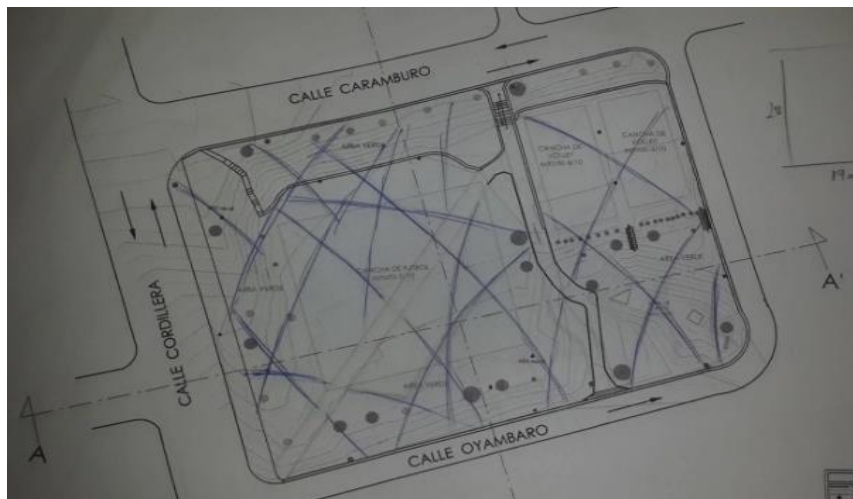
Fuente: Elaboración Propia  
 Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.8. Propuesta de Diseño

Para la propuesta de regeneración del parque La Merced tendrá en cuenta diferentes parámetros de diseño.

Se propone 2 caminerías principales las cuales unen los puntos de mayor afluencia para la circulación de los habitantes en la cual se implantara rampas para las personas con capacidades diferentes, de la misma manera las 2 caminerías se unen con la el área social de la plaza y el área de juegos infantiles y de juegos bio-saludables, también nos conducen hacia el área deportiva la cual fue diseñada con una cancha completa de uso múltiple, además de 2 canchas de vóley , todas las áreas del nuevo parque contarán con mobiliario para el descanso y completa satisfacción de sus usuarios.

Fotografía N° 17 Proceso de Diseño Boceto



Fuente: Elaboración Propia  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Las caminerías interiores y exteriores del parque están dispuesta por 2 conceptos, el primero el dado por el flujo de circulación peatonal en el sector y las segunda por la distribución geométrica, en la que el camino más corto entre dos puntos es la recta que lo une. La superficie de las caminerías y circulaciones verticales son de adoquín con una tonalidad rojiza y con relación a la superficie de las rampas que son de

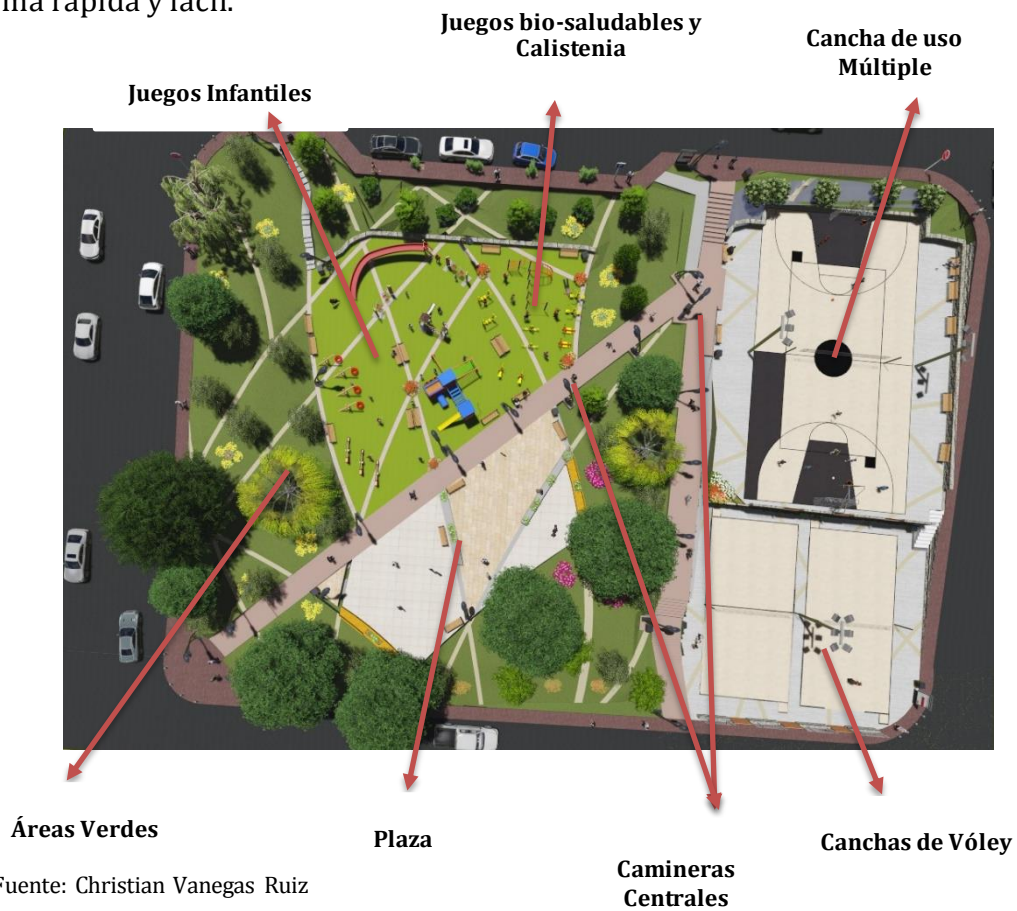
hormigón texturado a manera de que esta superficie sea antideslizante manteniendo la seguridad de sus usuarios.

Fotografía N° 18 Zonificación de Espacios



Fuente: Elaboración Propia  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La distribución de tal manera que se puedan acceder a todos sus espacios de una forma rápida y fácil.



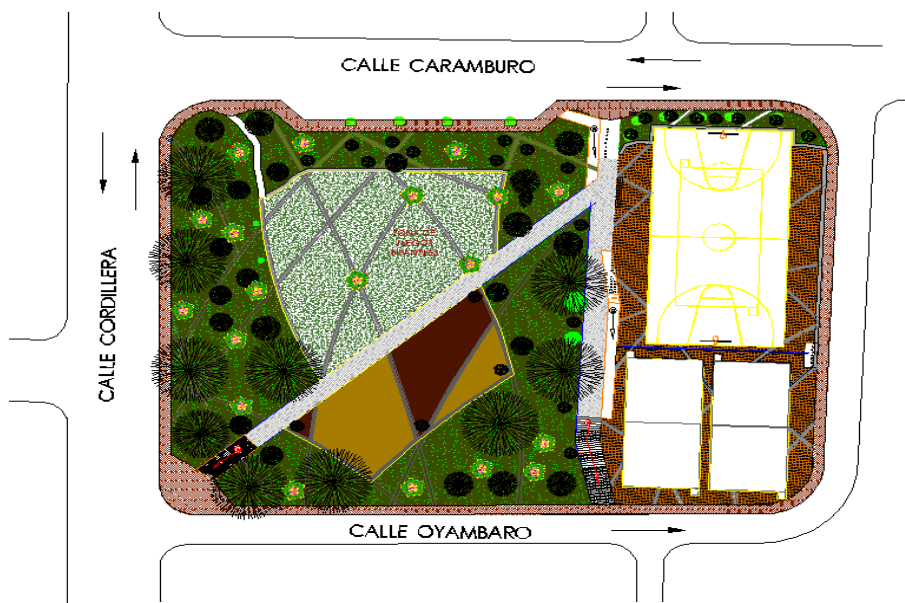
Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.9. Implantación

### 1.9.1. Vegetación

En la propuesta de vegetación para la regeneración del Parque la Merced se usaría árboles, con un follaje denso y verde para dar sombra a sus usuarios.

Imagen N° 37 Planta Propuesta Proyecto Parque la Merced

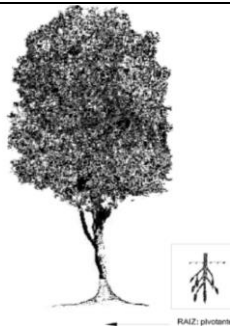


Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

El incremento de la área verde, se dará con vegetación grande, mediana y arbustos pequeños alrededor de las áreas sociales de juegos infantiles y deportivas, los tipos de árboles y arbustos planeados a implantar son de la misma clase que encontramos en el parque en la actualidad, las pequeñas jardineras en las diferentes áreas verdes del proyecto con flores como Rosal, Geranios, Hortensias, etc., con el énfasis en mostrar la variedad de colores que encontramos en el proyecto. La implantación de muros verdes en el área deportiva para generar la unidad del proyecto.

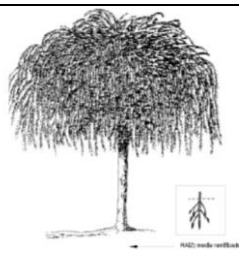
Tabla 21 Castelimo

<b>Castilemo (Blanco)</b>		
Altura	6 a 10m	
Crecimiento	Regular	
Usos		
Reproducción	Por medio de semilla	
<p><b>Nota:</b> De follaje media la forma de su copa es de tipo esférica el diámetro de su copa llega de 4 a 5 m el color de su flor es un blanco de hojas lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 22 Sauce Llorón

<b>Sauce Llorón</b>		
Altura	5 a 8 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Orillas de Ríos, Parques	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje denso la forma de su copa es de tipo Parasol el diámetro de su copa llega de 3 a 5 m el color de su flor es un blanco amarillento de hojas lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 23 Molle

<b>Molle</b>		
Altura	15 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Parques, Área Rural	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje denso tupido con una copa Extendida Irregular el diámetro de su copa llega de 10 a 15m el color de su flor es un blanco amarillo de hojas compuestas pinadas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 24 Sauco

<b>Sauco</b>		
Altura	1 a 2m	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Plazas Parques, Etc.	
Reproducción	Por medio de semillas	
<p><b>Nota:</b> El diámetro de la copa alcanza de 2 a 4m calor de sus flores son blanquecinas el follaje es semi espeso y de color verde amarillento.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

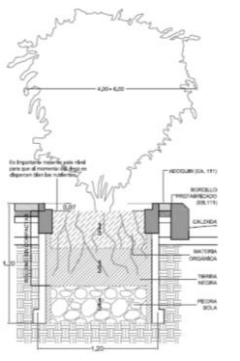
Tabla 25 Sauce Cuencano

<b>Sauce Cuencano</b>		
Altura	18 m	
Crecimiento	Regular	
Usos	Orillas de Ríos, Parques	
Reproducción	Por medio de semilla, esqueje e Injerto	
<p><b>Nota:</b> De follaje medio su tipo de copa es Ovoide el diámetro de su copa llega a ser de 4 a 6m, el color de su flor es blanco amarillento y con las hojas de tipo lanceoladas.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 26 Bunganvilla

<b>Buganvilla</b>		
Altura	1m	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<p><b>Nota:</b> De follaje Espeso color verde oscuro, tipo de copa Ovoide.</p>		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 27 Flor Geranio

<b>Flor Geranio</b>		
Altura	30 cm	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<b>Nota:</b> Utilizada en jardinería por sus atractivas flores y su aroma, su hábitat comprende todas las regiones templadas en el mundo.		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 28 Flor Rosal

<b>Flor Rosal</b>		
Altura	20 cm	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<b>Nota:</b> Son perfectas para zonas frías y su variedad es extensa.		

Fuente: Manual de Arborización.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz


Tabla 29 Flor Hortensias

<b>Flor Hortensias</b>		
Altura	20 cm	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<b>Nota:</b> De follaje Espero espeso.		

Fuente: <https://elambienteron.wordpress.com/2011/02/27/la-flor-de-hortencia/>.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Tabla 30 Flor Clavel

<b>Flor Clavel</b>		
Altura	30 cm	
Crecimiento	Rápido	
Usos	Parques y jardines	
Reproducción	Por medio de semilla.	
<b>Nota:</b> Flor de Tonos rojos y Blancos		

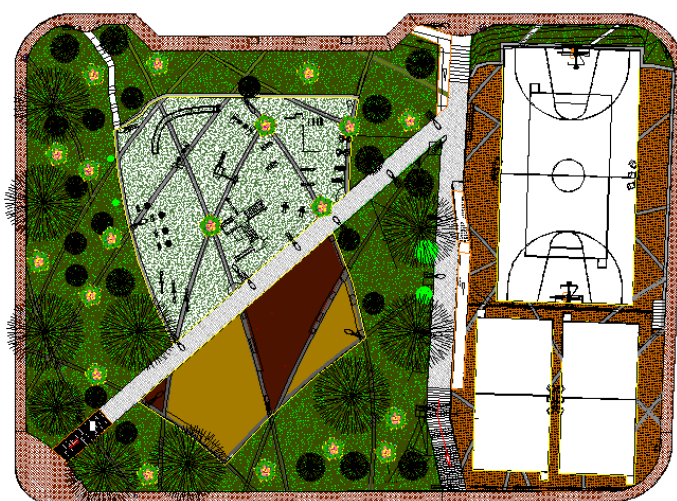
Fuente: <http://www.facilísimo.com/buscar/?et&q=claveles>.

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

### 1.9.2. Mobiliario

Para la satisfacción y cumplimiento de las necesidades de los usuarios de la Regeneración del Parque la Merced, se coloca diferente tipo de mobiliario en todo el terreno en donde se emplaza el proyecto donde encontramos bancas de descanso, Luminarias y Basureros.

Imagen N° 38 (Mobiliario) Propuesta Proyecto Parque la Merced



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

El mobiliario de Juegos Infantiles, Estructura de Calistenia, Bio-Saludables para adultos y niños fue enfocado para la realización de actividades de bajo impacto, se integre y que satisfaga las necesidades de las personas que los utilizaran.

El mobiliario del parque comprende:

**Bancas.-** Contamos con 2 tipos de bancas la primera normalmente encontramos en el mercado que es de hierro forjado como estructura de soporte base y madera.

Imagen N° 39 Mobiliario Fijo (Banca)



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

La segunda es una banca de hormigón como elemento base y de soporte revestida con hormigón texturado, y como elemento de conexión con el parque jardinerías, las cuales tiene flores coloridas como geranios, hortensias, etc., están dispuestas en diferentes espacios de la plaza. Los dos tipos de bancas están dispuestas para el descanso y socialización de los pobladores del sector

Imagen N° 40 Mobiliario Fijo (Banca de Hormigón)



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Basurero.-** El diseño del basurero tiene una forma cubica, con una base metálica para que soporte los agentes atmosféricos, y se integre con los espacios del Parque la Merced.

Imagen N° 41 Mobiliario Fijo (Basurero)

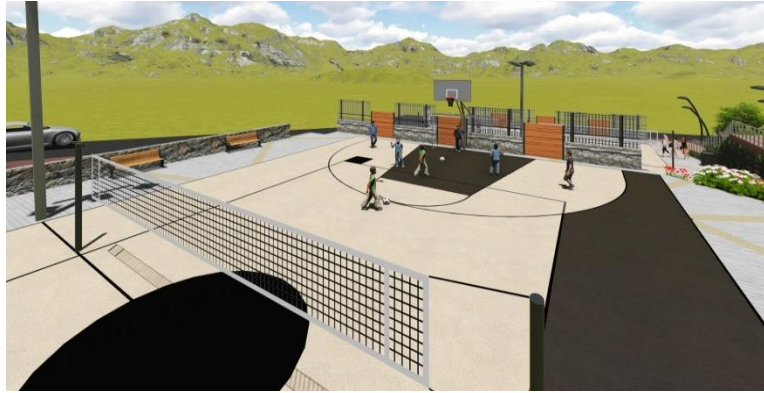


Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Arcos de Indor y aro de Básquet.-** los accesorios deportivos que van situados en la zona deportiva se ha optado por plantear los mobiliarios tradicionales que encontramos en el mercado sin generar un diseño específico para el proyecto.

Imagen N° 42 Canchas de Uso Múltiple



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Luminaria.-** El diseño de las luminarias para la regeneración del Parque La Merced también fue basado en la idea rectora que es tomar la curvatura que presenta la totora para el diseño de la misma y debido a que en la zona deportiva se debe disponer de una gran iluminación nocturna se optó por la colocación de reflectores que cubren de mejor manera todo el deportivo.

Imagen N° 44 Reflectores Canchas de Uso Múltiple



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Imagen N° 43 Luminarias Parque



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Columpio.-** Para el diseño de este mobiliario se utiliza un tablón de madera que sirva a manera de palanca que está anclada a la superficie con una base de hormigón en la cual se ancla la silla que cuelga por medio de cadenas a manera que una persona pueda columpiarse.

Imagen N° 45 Juegos Infantiles Columpios



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Mecedora.-** Este juego infantil se planteó en base al trípode que para que funcione de manera ideal se necesita 3 bases para estar estables sobre la superficie, el material que estructura el juego infantil es madera la utilización de un neumático y cadena, para la seguridad del juego se asienta sobre una cama de arena.

Imagen N° 46 Juegos Infantiles Mecedoras



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Sube y Baja.-** la estructura base de este mobiliario infantil de utilizó madera y neumáticos para que al momento del impacto con la superficie de la llanta disminuya el impacto y genere comodidad a los usuario.

Imagen N° 47 Juegos Infantiles Sube y Baja



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Resbaladera y Juegos Infantiles.-** Este mobiliario es el que podemos encontrar en el mercado el cual tiene como estructura base la madera y elemento de plástico resistente a los cambios atmosféricos, no consta con un mayor diseño que influya en el proyecto.

Imagen N° 48 Juegos Infantiles Resbaladera



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Imagen N° 49 Mobiliario de Juegos Infantiles



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

**Juegos Bio-Saludables:** Se implanto este mobiliario deportivo al ser de bajo impacto y que personas de toda edad puedan usar, el mobiliario tienen un diseño estándar.

Imagen N° 50 Mobiliario Bio-Saludables



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Estructura de Calistenia: Este mobiliario se estableció con una base y estructura metálica que soporte la actividad física de los deportistas que se inclinan a esta actividad física.

Imagen N° 51 Estructura Metálica de Calistenia



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.10. Especificaciones técnicas constructivas

### 1.10.1. Pisos Camineras

Las caminerías principales propuestas en el proyecto de regeneración en el parque La Merced son de adocreto antideslizante de alto tráfico con una tonalidad rojiza y gris para crear un contraste con las otras

Imagen N° 52 Camineras Centrales



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

zonas del proyecto. (Los detalles constructivos se los encontrar en el Anexo 2)

### 1.10.2. Pisos plaza

Imagen N° 53 Caminera Central y Plaza

La superficie de la plaza es en su totalidad en hormigón armado de alta resistencia a impactos, con una superficie pulida en la cual se mantiene el color del hormigón.



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

(Los detalles constructivos se los encontrar en el Anexo 2)

### 1.10.3. Pisos juegos infantiles

En la zona infantil la tendremos estructurada con 2 tipos de superficies, la primera de hormigón texturado que se genera al obtener al malla irregular detallada en la idea rectora y la segunda es una superficie de pasto sintético para exteriores, está compuesto por 3 capas las cuales al actuar en conjunto absorbe impactos con gran facilidad.

Imagen N° 54 Zona de Juegos Infantiles



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Las texturas y colores se contrastan a las áreas verdes naturales que tenemos en el proyecto para obtener espacios armónicos.

(Los detalles constructivos se los encontrar en el Anexo 2)

Por qué usar este tipo de superficie se da porque evidentemente los niños o personas que lo usen pueden estar propensas a tropiezos, resbalones, etc. De esta manera nosotros podremos evitar posibles accidentes dentro del el proyecto.

(Los detalles constructivos se los encontrar en el Anexo 2)

#### **1.10.4. Pisos áreas deportivas**

Es una superficie específicamente para aplicaciones deportivas exteriores e interiores. Es una zona deportiva en las cuales se generara múltiples propósitos de diferentes deportes, la disponibilidad de este piso puede tener amplios colores al ser cubierto con pintura como un recubrimiento opcional.

Se lo realizó con propiedades de alta resistencia para la duración y mejor rendimiento de los deportistas, que no afecte la dirección que tome los balones y algunas características que amplifiquen su vida útil.

El mobiliario deportivo como arcos, aros de básquet y postes para las canchas de vóley son metálicos y los cuales se mostrara su anclaje en los anexos como detalles constructivos.

**Imagen N° 55 Superficies Deportivas**



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## 1.11. Perspectivas



Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 3

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 4

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 5

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 6

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 7

Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 8

Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 10

Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 10

Fuente: Christian Vanegas Ruiz  
Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 11

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz



Perspectiva 12

Fuente: Christian Vanegas Ruiz

Elaboración: Christian Vanegas Ruiz

## Resultados

A través del anteproyecto de Recuperación del "Parque la Merced" en Totoracocha en la Parroquia María Reina de la Paz, ubicado en el Cantón Cuenca Provincia Del Azuay, se demuestra la investigación de bibliografía y utilización del paisaje, satisfaciendo las necesidades de los moradores y cumpliendo con la expectativa de Recuperación del "Parque la Merced".

Con la aplicación del anteproyecto dará cumplimiento a las actividades que se desarrollan en el parque y mejore la calidad de vida de sus moradores.

El diseño respeta los espacios y normativa a la que se rige este tipo de proyectos, a sus vez se identifica con la comunidad y lo que en un principio fue el sector de Totoracocha, e incrementando el uso del equipamiento no solo para la población aledaña, sino para toda la población de la ciudad de Cuenca

## **Conclusiones**

El proyecto de Recuperación cumple las necesidades de los moradores de la Parroquia María Reina de la Paz al culminar la vida útil del Parque la Merced.

Al obtener la información teórica ha mostrado todas las aplicaciones útiles para reproducirlas en el proyecto e incrementar la calidad del proyecto, generando un análisis del entorno, la vegetación y el mobiliario, con las actividades que desarrollan los moradores de una manera responsable con su entorno. .

Es de suma importancia que en la ejecución del proyecto los moradores y la Directiva Barrial, de forma colectiva trabajen para el buen uso de un proyecto que es hecho para ellos, que nace para incrementar su calidad de vida.

## Recomendaciones

El proyecto de Regeneración del "Parque la Merced" es un punto muy importante para el incremento de la calidad de vida de los moradores del sector, por lo tanto es recomendable ejecutarse de manera inmediata.

La ejecución del proyecto será de gran importancia para la Directiva Barrial y los moradores de la comunidad, ya que incrementara la socialización del sector, con la participación de cada uno de los actores tomaran el proyecto como propio para las generaciones futuras.

El parque debe contar con el mantenimiento adecuado a cargo de la directiva y los moradores para el incremento de vida útil tanto del proyecto como de la vegetación actual y propuesta dentro del mismo ya que cuenta con una gran área verde la cual es un pulmón para la ciudad y la Parroquia María Reina de la Paz.

## Bibliografía y Créditos

### Bibliografía

- Avance, R. (Abril del 2012 ). *Un espacio urbano con corazón y con pulmones*. Cuenca Ecuador: Revista Avance, Edición N° 245.
- Borja, P. S. (2014). *diseño del Parque Museo Humano San Borja*. Revista Plataforma de Arquitectura . Ecuador, M. d. (2013). *Atlas Geográfico del Ecuador del año 2013*.
- Facultad de Arquitectura, D. y. (2013). *Mejorar el espacio comunitario "con lo que hay": Parque Tambo del Inca. (Quito)*. Chile : Revista Plataforma de Arquitectura.
- Fitosociológicas, C. d. (2009-2010). *Sistema de Clasificación Bioclimática Mundial*. Madrid: 1996-2009 S.Rivas-Martínez, Centro de Investigaciones Fitosociológicas.
- García, S. &. (2006). *Indicadores de sustentabilidad ambiental en la gestión de espacios verdes: Parque urbano Monte Calvario, Tandil, Argentina*. Tandil, Argentina. : Revista de Geografía Norte Grande, (35), 45-57.
- Gehl, J. &. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Ciudad de Mexico: Editorial Gustavo Gili.
- Lucio, R. L. (2000). *El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y las iniciativas de recuperación. implicaciones para Latinoamérica*. España: Revista de Occidente, 105-121.
- Lynch, K. (Portions not contributed by visitors are Copyright 2016). *Image of The City Teoria*. Teoria y **Arquitectura**.
- M., D. y.-R. (junio 2013). *Ecuador a Colores*. Fundación Municipal "Turismo para Cuenca.
- McHARG, I. (2000). *Proyectar con la naturaleza*.
- Moises Sevilla, C. I. (2008). *Moises Sevilla*.
- OIBÓN, M. J. (2004). *Los espacios verdes públicos en el Área Metropolitana del Gran Resistencia a partir de cambios sociales. Aprovechamiento pleno de lugares inutilizados o subutilizados*. Ciudad de Corrientes: Secretaría General de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional del Nordeste.
- OREA, D. G. (octubre 2014). *Marco Conceptual Para La Ordenación Territorial Y Reflexiones Sobre El Proceso Ecuatoriano En La Materia*. Ecuador.
- Páramo, P. ((2015).). *La recuperación del espacio público para la formación del ciudadano en comportamientos urbanos responsables*. Educación y Ciudad, (21), 155-166.
- PERAL, Á. M. (25/11/2014). *LEY DE REGENERACIÓN URBANA DE CASTILLA Y LEÓN*. España.
- Rico, C. A. (2002). *DEL ESPACIO PUBLICO AL ESPACIO LUDICO*. bogota: Funlibre.
- Rojas, E. (. (2004). *Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. IDB.
- Santamarina Campos, B. (2009). *De parques y naturalezas: enunciados, cimientos y dispositivos*. Valencia, España: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Vol 64, No 1 2009.
- Unesco. (2010). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- Urbana, C. I. (2008). *Cecilia Barea*.
- urbana, I. (2009 12 Agosto). *Hector J Gutierrez Garcia*.
- Urbanos, C. S. (2007). *Parques Urbanos*. articulo Ramiro Flores.

# Anexos

---

## **Anexo 1 (Normativa)**

Esta Ley tiene por objeto establecer el marco administrativo para la regeneración urbana en Castilla y León, regulando las actuaciones de regeneración urbana y los instrumentos de planeamiento y gestión necesarios para ejecutarlas, y dictando normas y criterios para promover su sostenibilidad (PERAL, 25/11/2014).

### **Restauración**

Referimos a un conjunto de operaciones pendientes a conservar un bien del patrimonio cultural arquitectónico, y a mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas, con la única finalidad clara de garantizar su permanencia, y que estas evidencias aumenten y fortalezcan el criterio de dar valor.

- Diseñar espacios de descanso.
- Brindar mobiliario urbano, principalmente para el manejo de desechos y reciclaje.
- Diseñar áreas comerciales.
- Diseñar caminerías y jardines.
- Dotar de señalética e información.
- Dotar de equipamiento complementario.

## **Regeneración**

Regeneración urbana la recuperación física y funcional de los espacios urbanos vulnerables, entendiendo como tales aquellos que sufran procesos de abandono o degradación del tejido urbano o del patrimonio edificado.

### **Actuaciones De Regeneración Urbana Integrada.**

#### **Artículo 13. Áreas de renovación urbana.**

Operaciones de renovación integral de áreas urbanas, barrios o conjuntos de edificios de viviendas que precisen de acciones de demolición y sustitución de los edificios, o bien de urbanización o reurbanización.

Para la declaración de área de renovación urbana deben cumplirse las siguientes condiciones:

- a) 4 manzanas de edificios o 200 viviendas.
- b) Las viviendas deberán tener una antigüedad media al menos de 30 años.
- c) Al menos un 60 por ciento de la edificabilidad existente, deberá estar destinada a uso residencial

Para la declaración de área de rehabilitación integrada deben cumplirse las siguientes condiciones:

- a) El ámbito debe incluir al menos 200 viviendas.
- b) Las viviendas y edificios objeto de rehabilitación deberán tener una antigüedad superior a 10 años.

### **Instrumentos Para La Regeneración Urbana.**

#### **Artículo 23. Criterios De Planeamiento Para La Regeneración Urbana.**

Se promoverá la accesibilidad de la movilidad motorizada con los modos de transporte peatonal y ciclista.

Se tratarán los bordes urbanos con criterios paisajísticos, sin obstaculizar la viabilidad de un futuro crecimiento en continuidad, y se promoverá la integración con el medio natural del entorno, mediante corredores verdes que conecten los espacios públicos urbanos y los espacios naturales.

Se procurará la recuperación de los valores urbanísticos y arquitectónicos de los espacios urbanos (la identidad local).

#### **Artículo 21. Realojo Y Retorno.**

Los ocupantes o usuarios legales de viviendas o locales, en edificios en los que se ejecuten obras de rehabilitación en elementos o servicios comunes que les impidan el uso de dichas viviendas o locales, tendrán derecho al realojo en otra vivienda o al uso de otro local disponible en el mismo edificio o en edificios colindantes o cercanos, o en caso de ser imposible, a una compensación económica que cubra el daño causado.

#### **Artículo 23. Criterios De Planeamiento Para La Regeneración Urbana.**

Se promoverá la accesibilidad de la movilidad motorizada con los modos de transporte peatonal y ciclista.

#### **Art. 34 Criterios De Sostenibilidad Urbana**

Romper barreras arquitectónicas, en el ámbito de accesibilidad.

Mejorar la eficiencia energética, reciclaje y gestión de residuos.

### **Art. 36 Colaboración De Propietarios**

Debe haber apoyo de parte de los propietarios y correr con los gastos necesarios en el momento que deseen una evaluación, clasificación o aumento de edificabilidad.

### **Art. 37 Accesibilidad**

Acceso mediante suspensión de barreras arquitectónicas de todo tipo, mediante ascensores, rampas y otros servicios comunes.

### **Art. 38 Movilidad Sostenible**

Promover la movilidad sostenible a fin de reducir las necesidades de desplazamiento y facilitar el uso de transporte público y promover una mayor eficiencia.

### **Art. 40 Prevención De La Contaminación**

Utilización de criterios para reducir la contaminación lumínica, sonora y electromagnética. Además se respetarán la distancia a las líneas aéreas. Proporcional a 1 metro por cada kilovoltio de tensión.

También evalúan las exposiciones de las áreas residenciales, centros educativos y asistenciales.

En el caso de contaminación sonora se opta por el uso de apantallamientos que reduzcan el ruido exterior.

### **Art. 41 Consideración De Los Riesgos En El Planeamiento.**

Se tendrá en cuenta los riesgos naturales y tecnológicos que se detecten, tales como inundaciones, incendios, vientos fuertes, fallas geológicas, accidentes industriales, entre otros.

### **Art. 45 Áreas Destinadas a Actividades Productivas.**

Sectorizar las zonas de tejido productivo, planeamiento urbanístico, actividades industriales, logísticas y productivas en general.

Las estructuras parcelarias podrán ser modificadas mediante un estudio a detalle siempre que no se respeten los estándares urbanísticos con los que fue aprobado dicho sector.

### **Art. 51 Planeamiento General Estructurante**

Desglosa en partes como:

Espacios protegidos de carácter potestativo.

Elementos que por su valor o relación con el dominio público, deban ser conservados y recuperados. En el suelo urbano consolidado se puede dividir en unidades urbanas.

Normas y medidas de protección para los elementos.

### **Art. 54 Modificación De La Ley De Ruido.**

El planeamiento territorial y urbanístico de los municipios autónomos se adaptará a sus previsiones en un plazo máximo de 6 años.

A esto se incluirá una zonificación acústica del territorio.

### **Normativa Local (Regeneración De Espacios Públicos)**

#### **Circulaciones**

En las caminerías de plazas y parques, deben existir rampas para superar niveles y obstáculos. En circulaciones en general, las juntas no deben ser mayores de 1cm.

En escaleras en las cuales exista potencial peligro de caída, se deben colocar barandas.

Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- a) Tendrán una sección mínima igual a 1,20 m.
- b) La pendiente máxima será del 10%.
- c) Los pisos serán antideslizantes.

En las caminerías de plazas y parques, deben existir rampas para superar niveles y obstáculos.

En circulaciones en general, las juntas no deben ser mayores de 1cm.

### **Instrumentos Para La Regeneración Urbana.**

#### **Artículo 23. Criterios De Planeamiento Para La Regeneración Urbana.**

Se promoverá la accesibilidad de la movilidad motorizada con los modos de transporte peatonal y ciclista.

Se procurará la recuperación de los valores urbanísticos y arquitectónicos de los espacios urbanos (la identidad local).

#### **Art. 34 Criterios De Sostenibilidad Urbana**

Romper barreras arquitectónicas, en el ámbito de accesibilidad.

Mejorar la eficiencia energética, reciclaje y gestión de residuos.

#### **Art. 37 Accesibilidad**

Acceso mediante suspensión de barreras arquitectónicas de todo tipo, mediante ascensores, rampas y otros servicios comunes.

### **Art. 38 Movilidad Sostenible**

Promover la movilidad sostenible a fin de reducir las necesidades de desplazamiento y facilitar el uso de transporte público y promover una mayor eficiencia.

### **Art. 40 Prevención De La Contaminación**

Utilización de criterios para reducir la contaminación lumínica, sonora y electromagnética. Además se respetarán la distancia a las líneas aéreas. Proporcional a 1 metro por cada kilovoltio de tensión.

También evalúan las exposiciones de las áreas residenciales, centros educativos y asistenciales.

En el caso de contaminación sonora se opta por el uso de apantallamientos que reduzcan el ruido exterior.

### **Art. 54 Modificación De La Ley De Ruido.**

El planeamiento territorial y urbanístico de los municipios autónomos se adaptará a sus previsiones en un plazo máximo de 6 años.

A esto se incluirá una zonificación acústica del territorio.

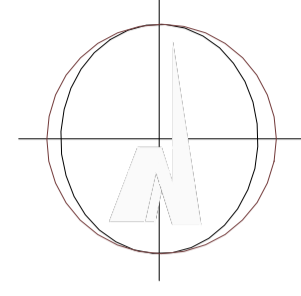
### **Árboles**

Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

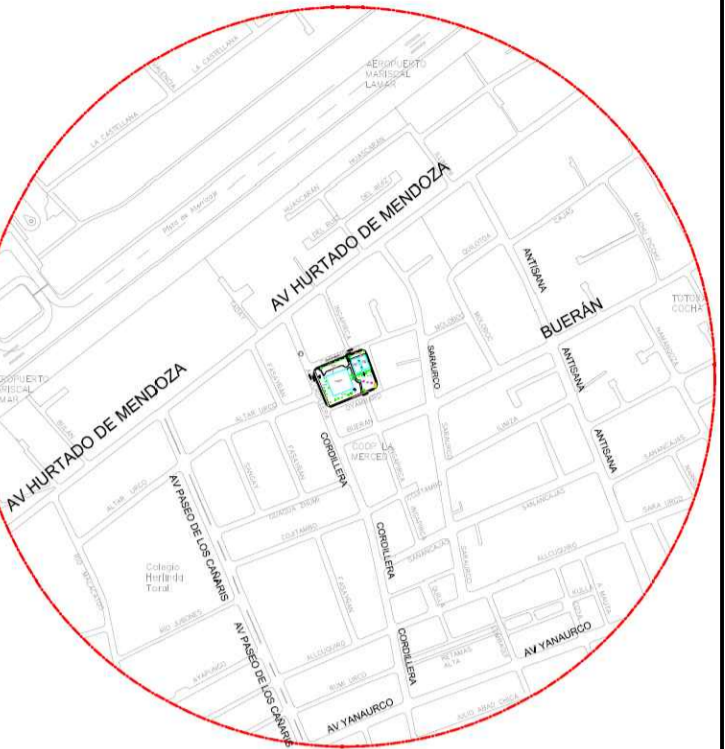
El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2200 mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

## Anexo 2 (PLANOS)



UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

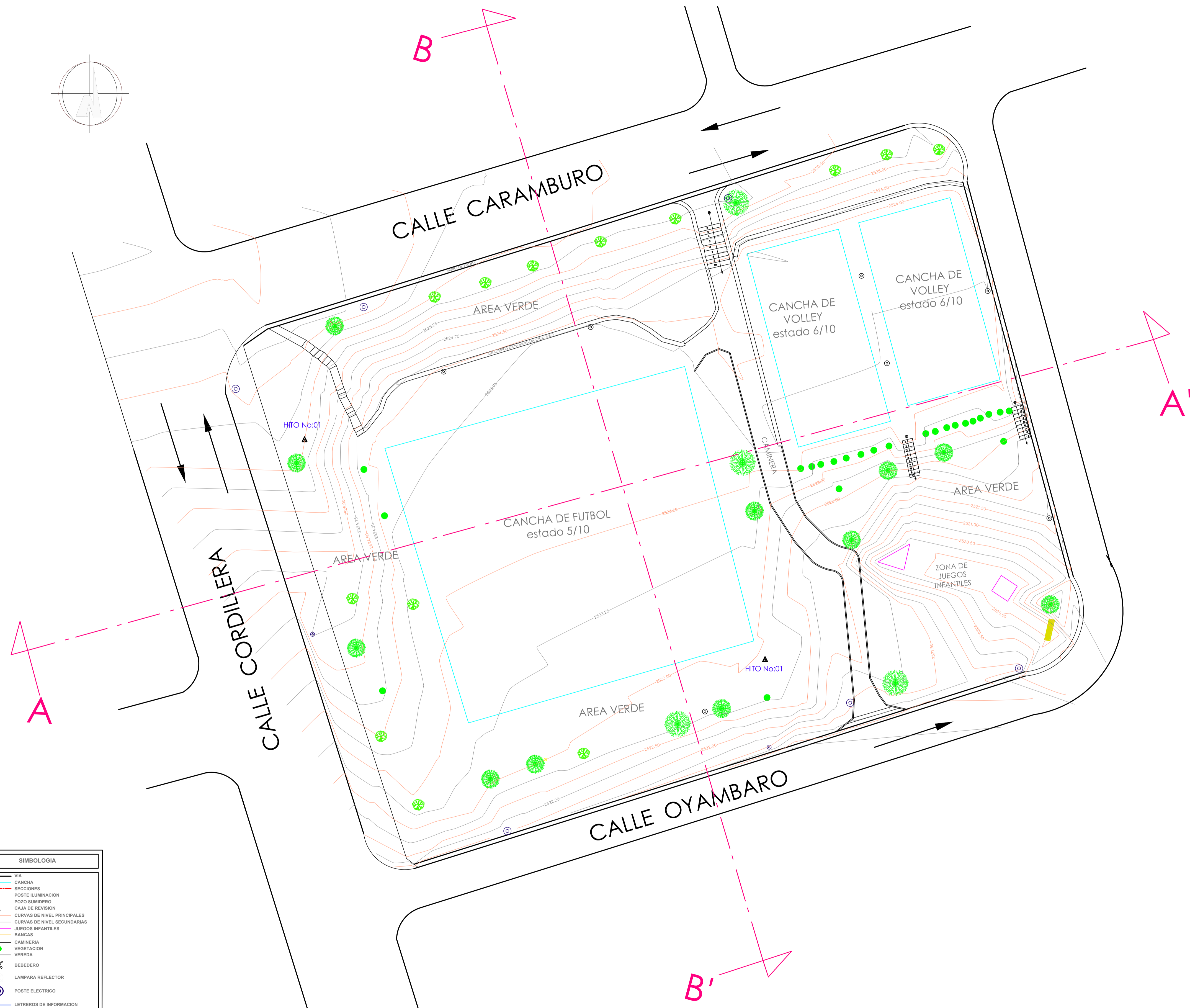
REGENERACIÓN PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO ESTADO ACTUAL

LAMINA: 1

1:150 LAMINA 1 DE 2

SIMBOLOGIA	
	VIA
	CANCHA
	SECCIONES
	POSTE ILUMINACION
	POZO SUMIDERO
	CAJA DE REVISION
	CURVAS DE NIVEL PRINCIPALES
	CURVAS DE NIVEL SECUNDARIAS
	JUEGOS INFANTILES
	BANCAS
	CAMINERIA
	VEGETACION
	VEREDA
	BEBEDERO
	LAMPARA REFLECTOR
	POSTE ELECTRICO
	LETREROS DE INFORMACION
	BASUREROS

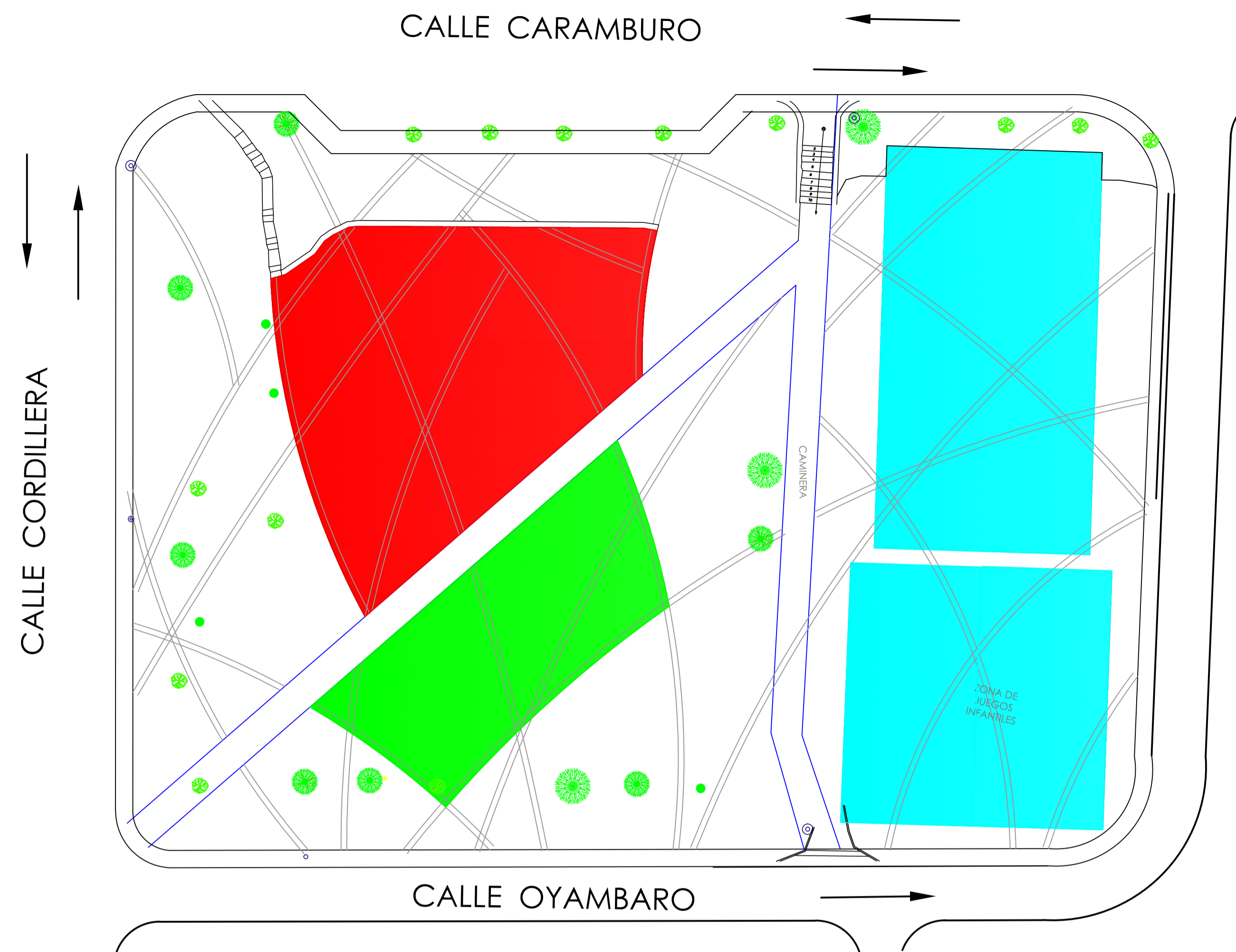


PLANTA ACTUAL PARQUE LA MERCED

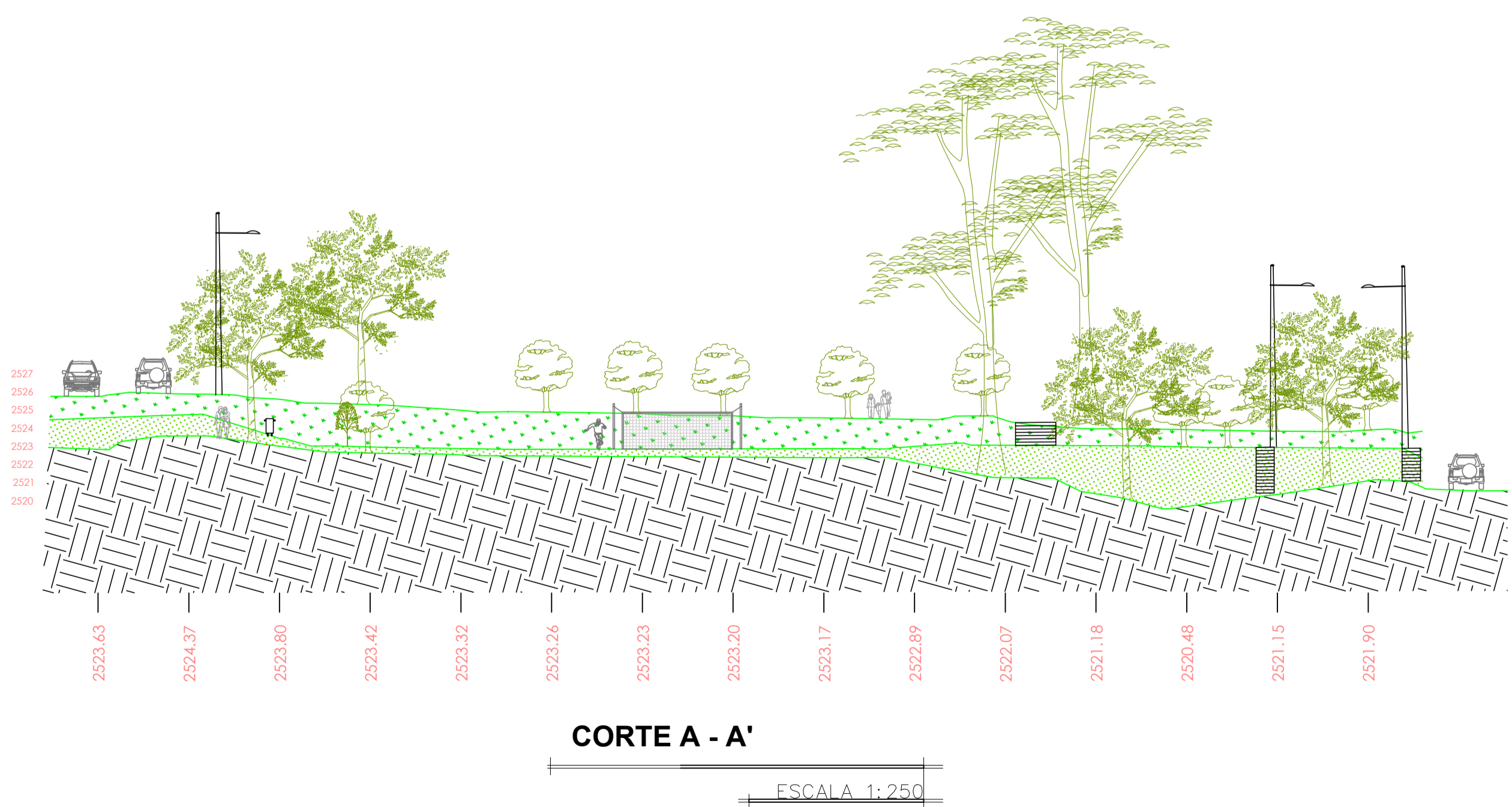
ESCALA 1:200

EMPLAZAMIENTO GENERAL ACTUAL

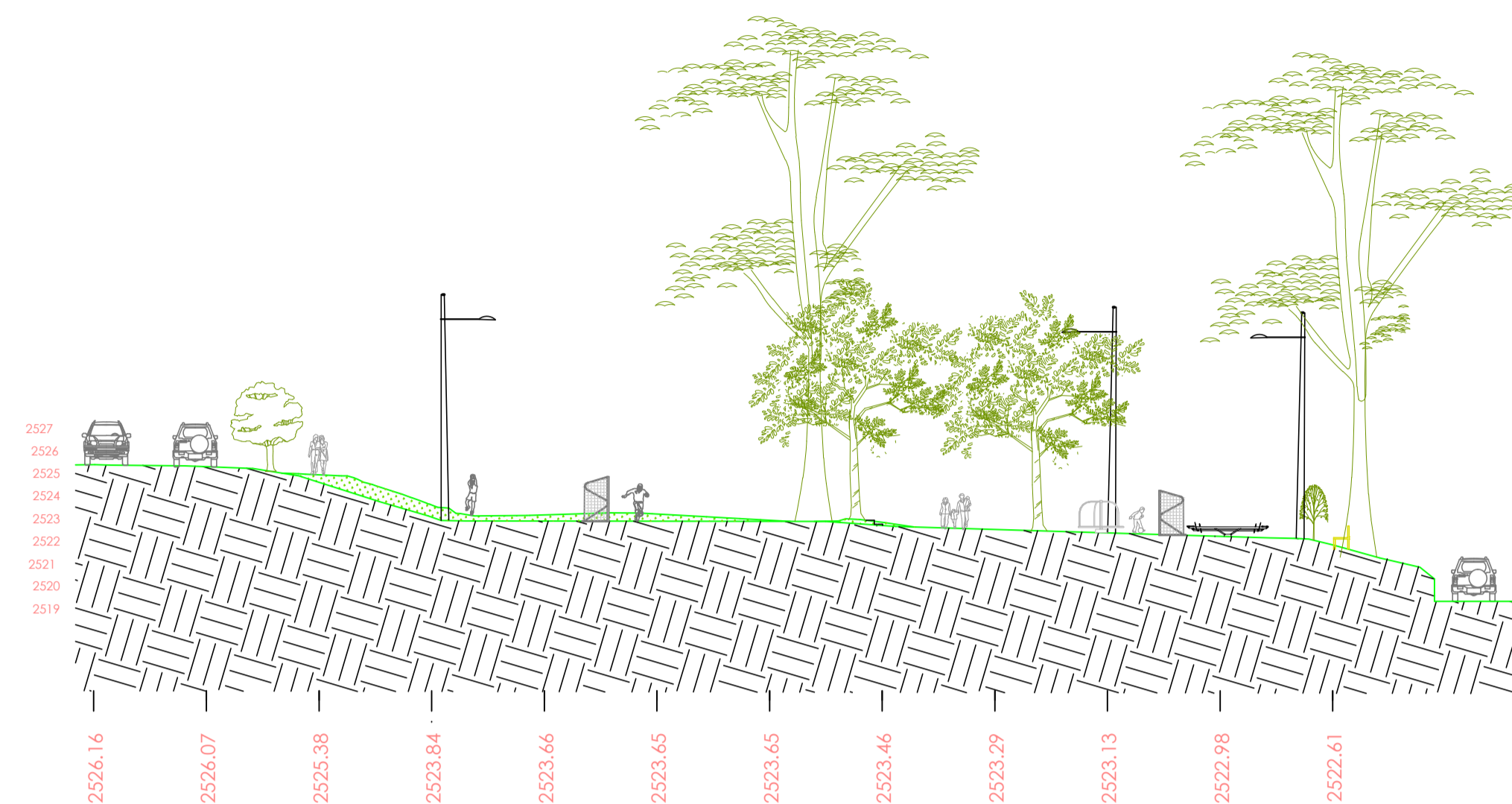
ESCALA: INDICADAS



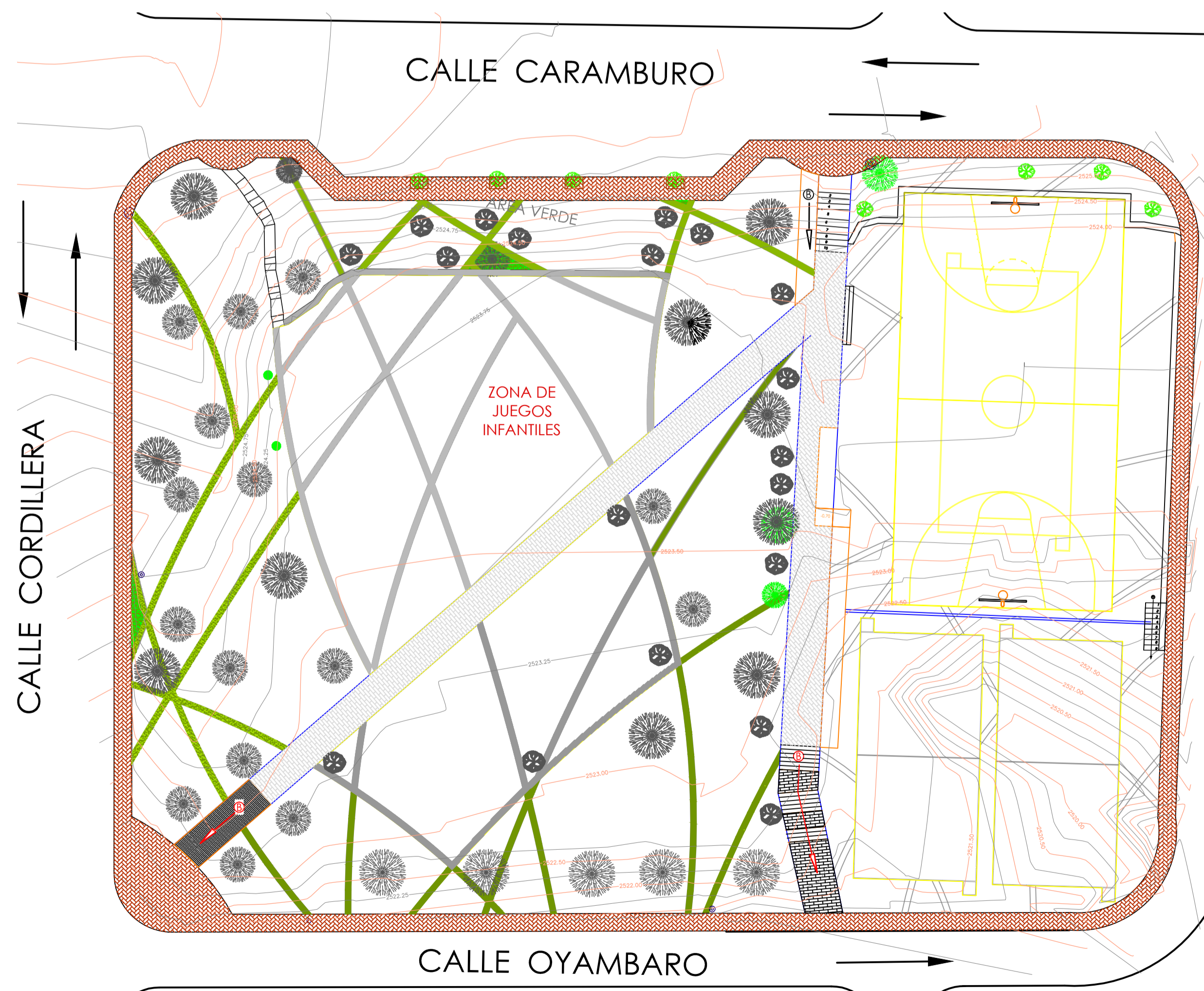
ZONIFICACION PARQUE LA MERCED  
 ESCALA 1:250



CORTE A - A'  
 ESCALA 1:250



CORTE B - B'  
 ESCALA 1:250



PROYECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO PARQUE LA MERCED  
 ESCALA 1:250

PROYECCIONES Y CORTES ACTUALES

ESCALA: INDICADAS



UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

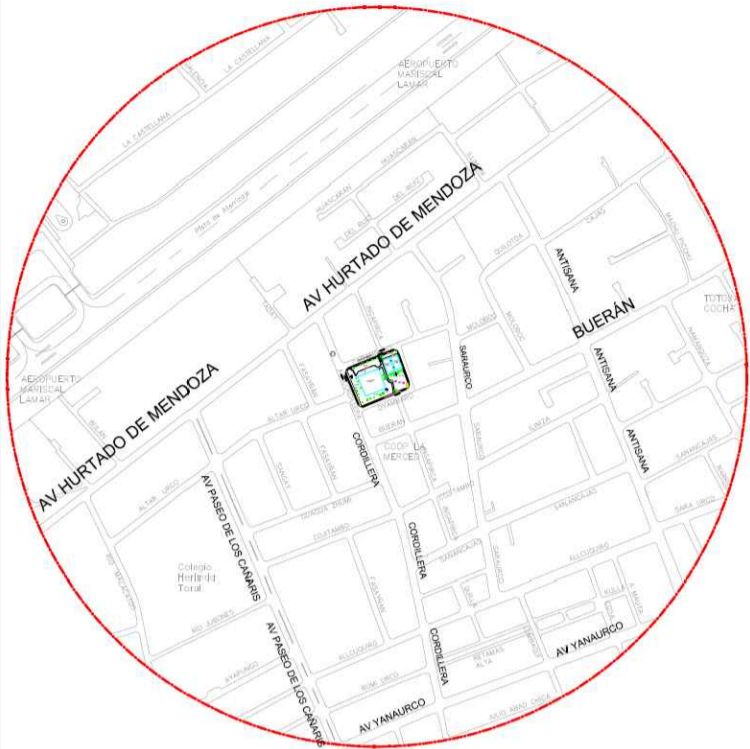
REGENERACION PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:  
 CORTES A-A' ACTUAL, CARTE B-B' ACTUAL,  
 ZONIFICACION Y PROYECCION DE  
 EMPLAZAMIENTO PROPUESTA

LAMINA: 2



UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISIÓN: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

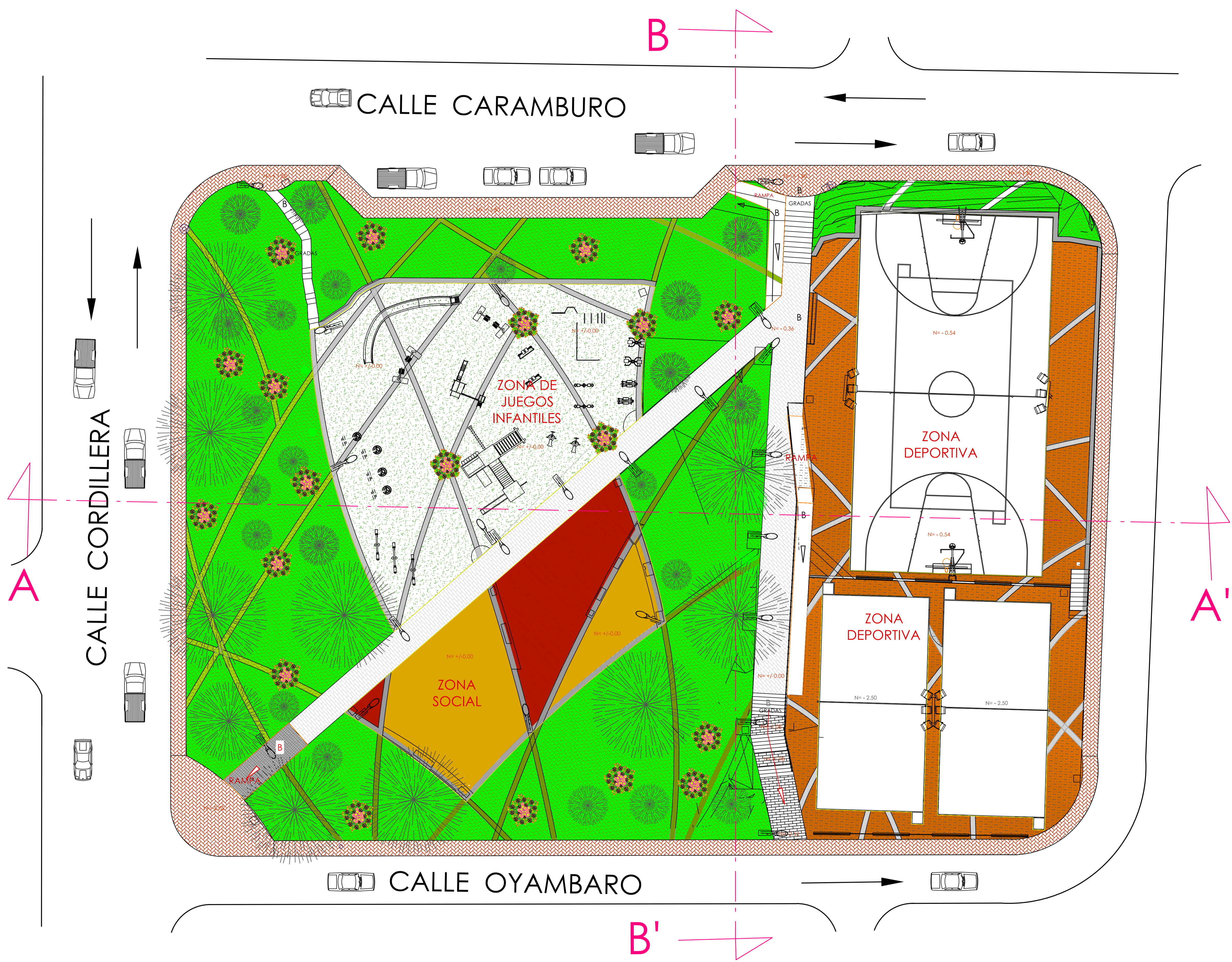
PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

REGENERACION PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO ANTEPROYECTO DE REGENERACION DEL PARQUE LA MERCED

LAMINA: 3

LAMINA 3 DE 8



CALLE CARAMBURO

CALLE CORDILLERA

CALLE OYAMBARO

PLANTA ACTUAL PARQUE LA MERCED

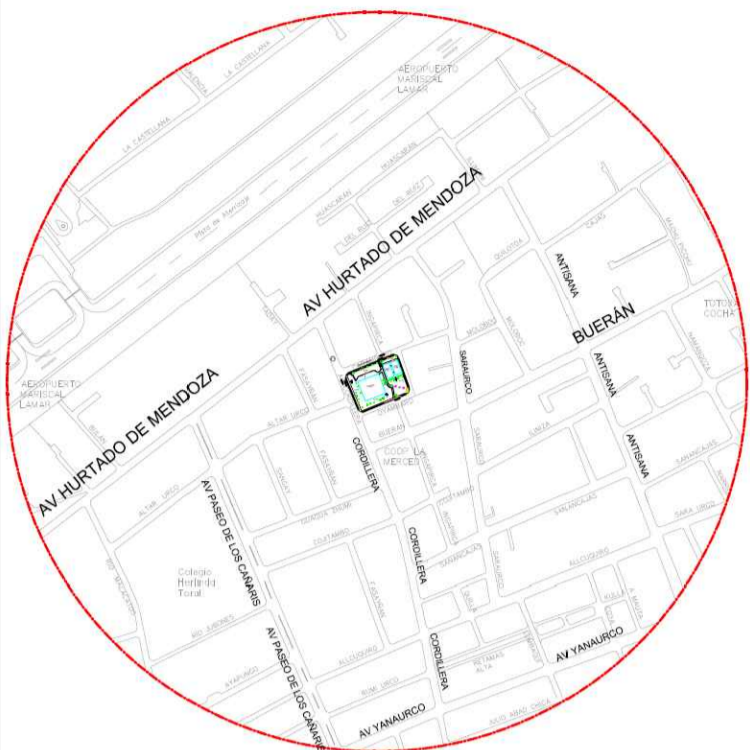
ESCALA 1:100

EMPLAZAMIENTO ANTEPROYECTO PARQUE LA MERCED

ESCALA: INDICADAS



UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

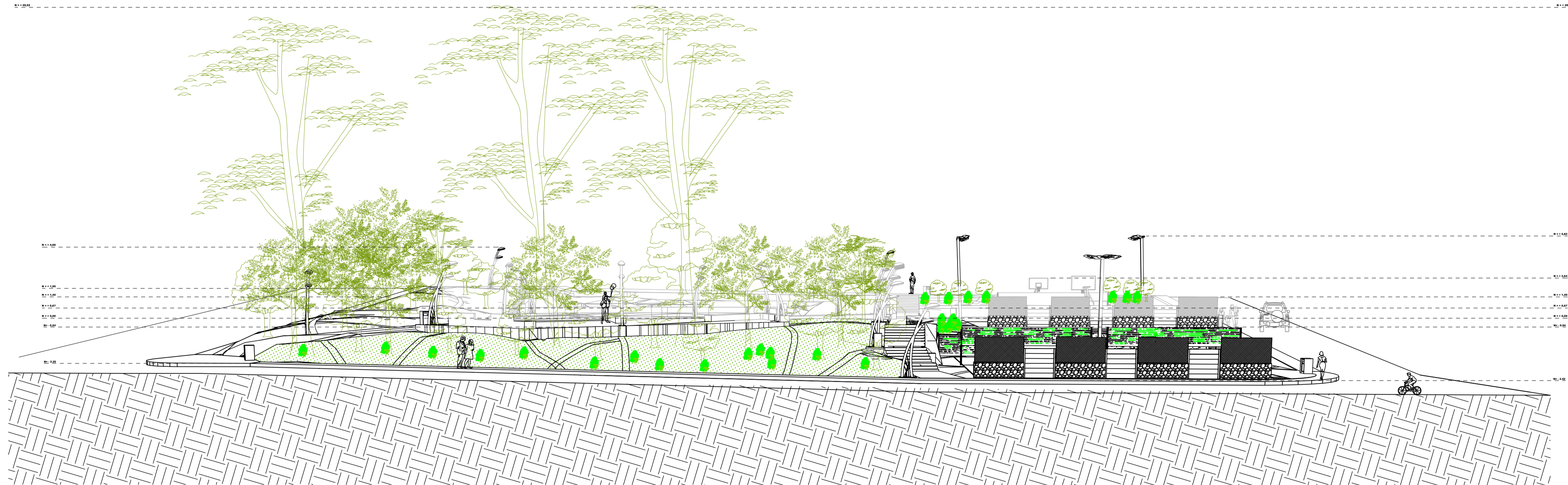
PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

REGENERACIÓN PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

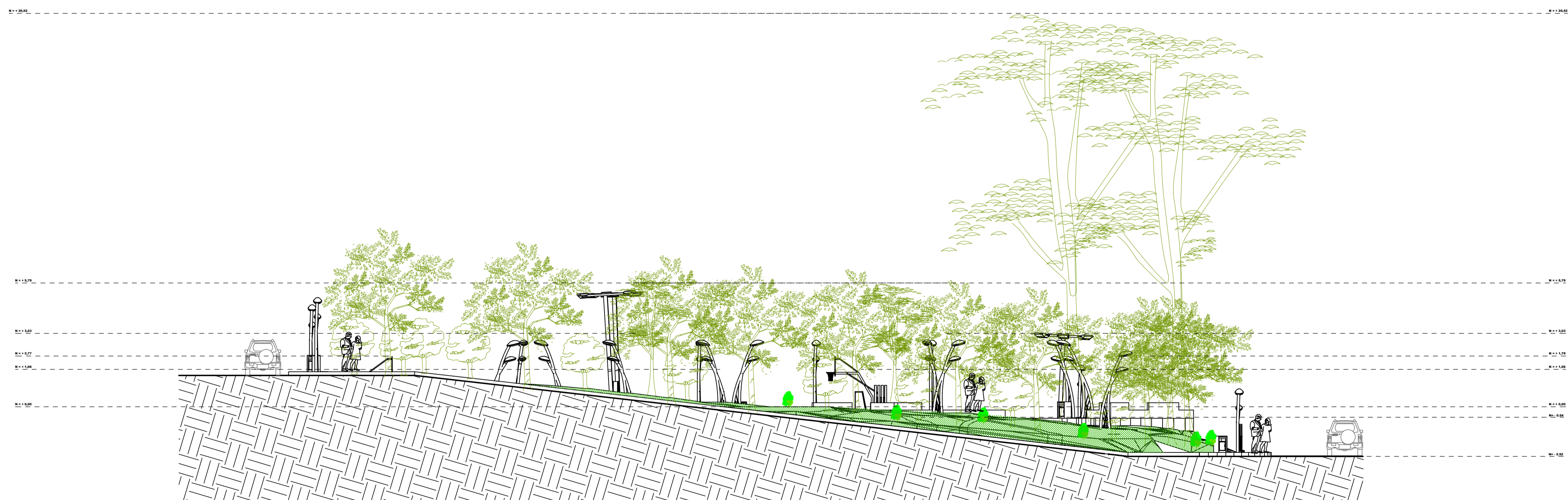
LAMINA: 4

LAMINA 4 DE 8



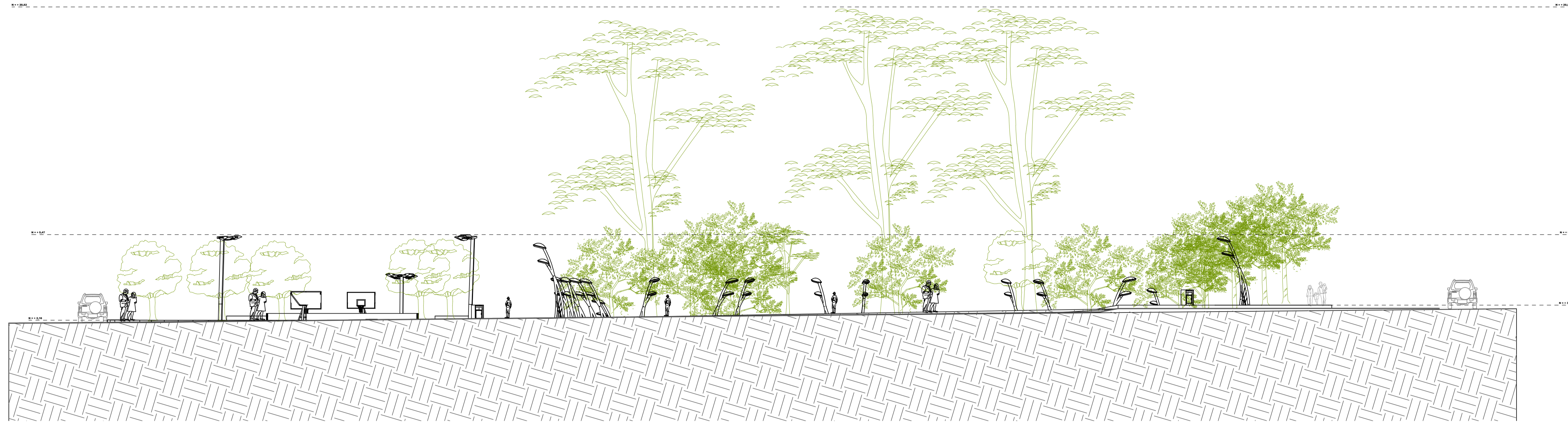
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:150



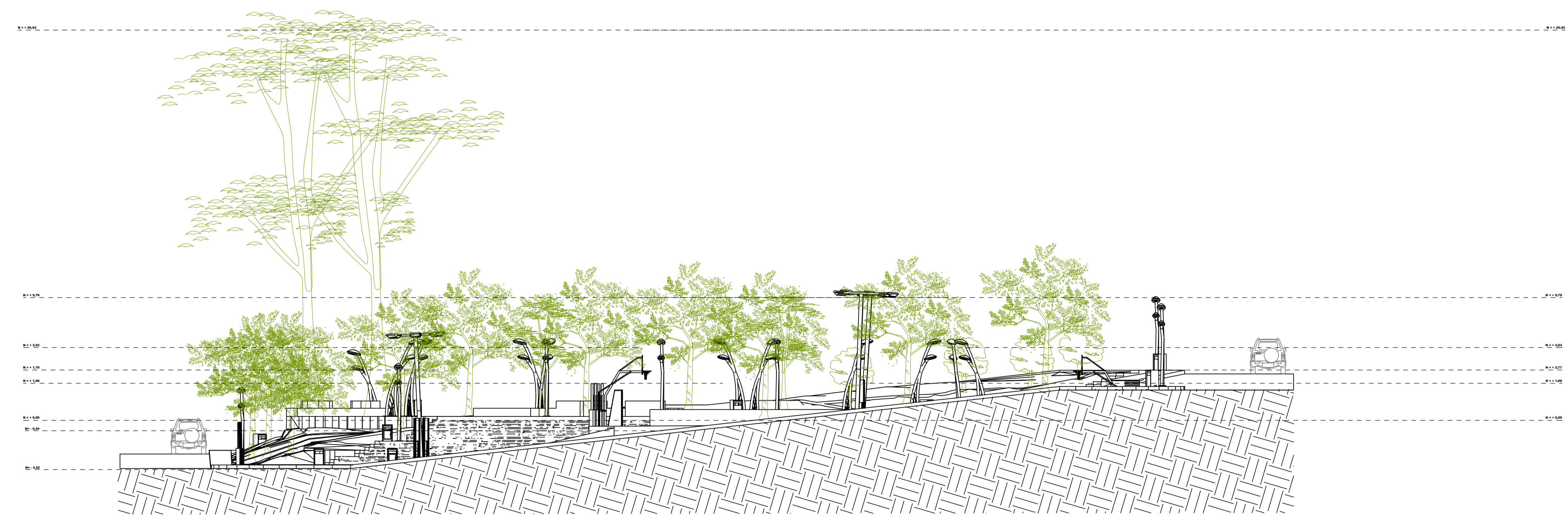
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:150



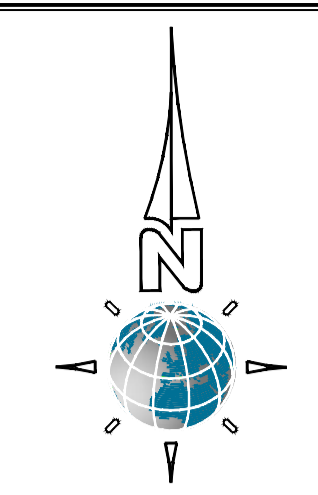
**ELEVACIÓN POSTERIOR**

ESCALA 1:150

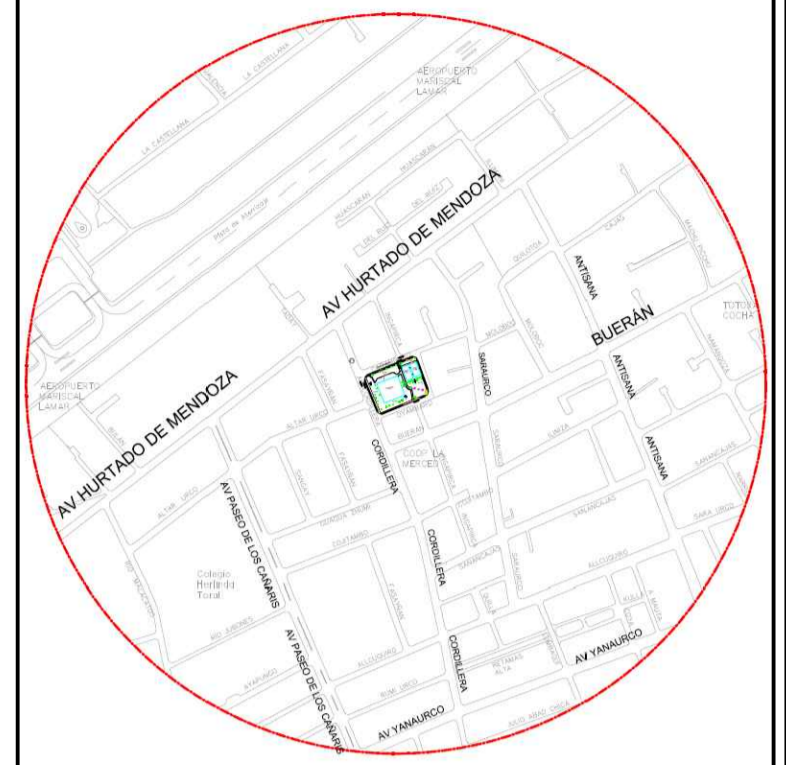


**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**

ESCALA 1:150



**UBICACIÓN**



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED**



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISIÓN: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

REGENERACIÓN PARQUE LA MERCED

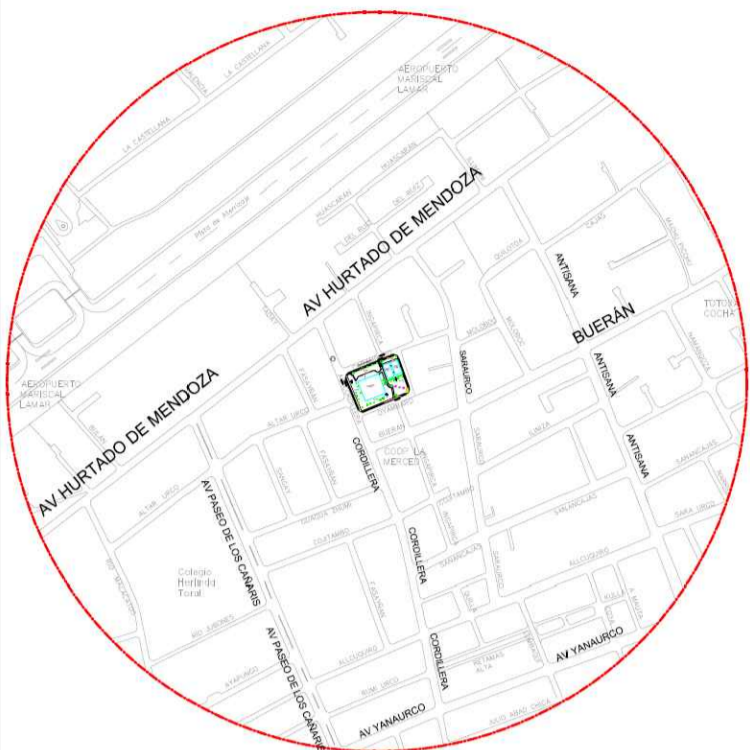
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN POSTERIOR, ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

LAMINA: 5

LAMINA 5 DE 8



UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

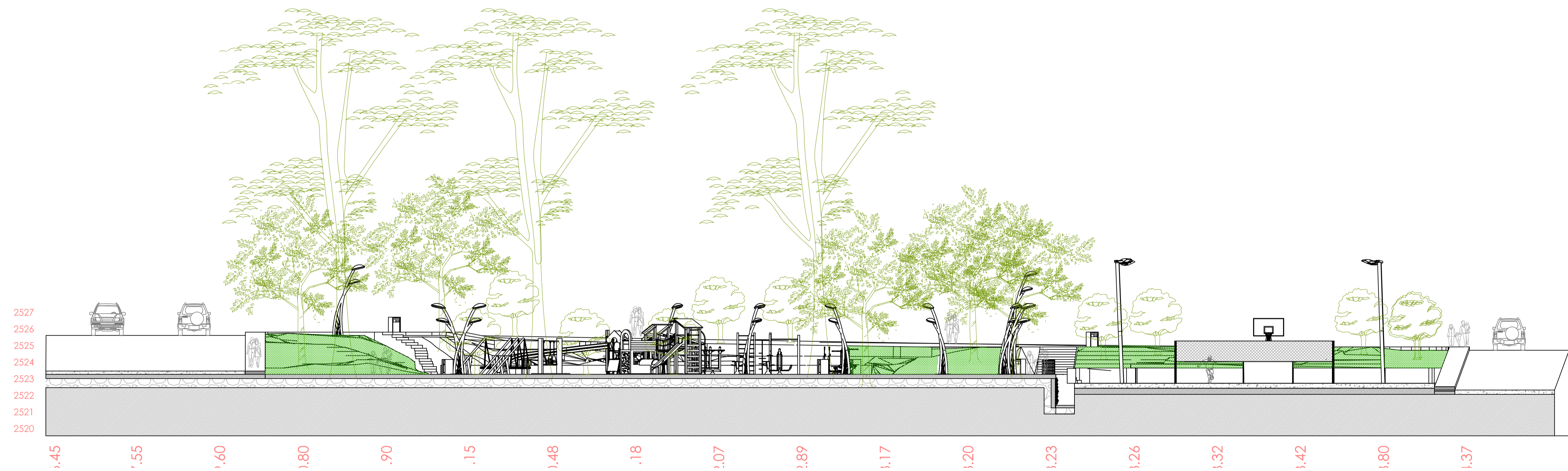
PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

REGENERACIÓN PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:  
CORTE A-A', CORTE B-B'

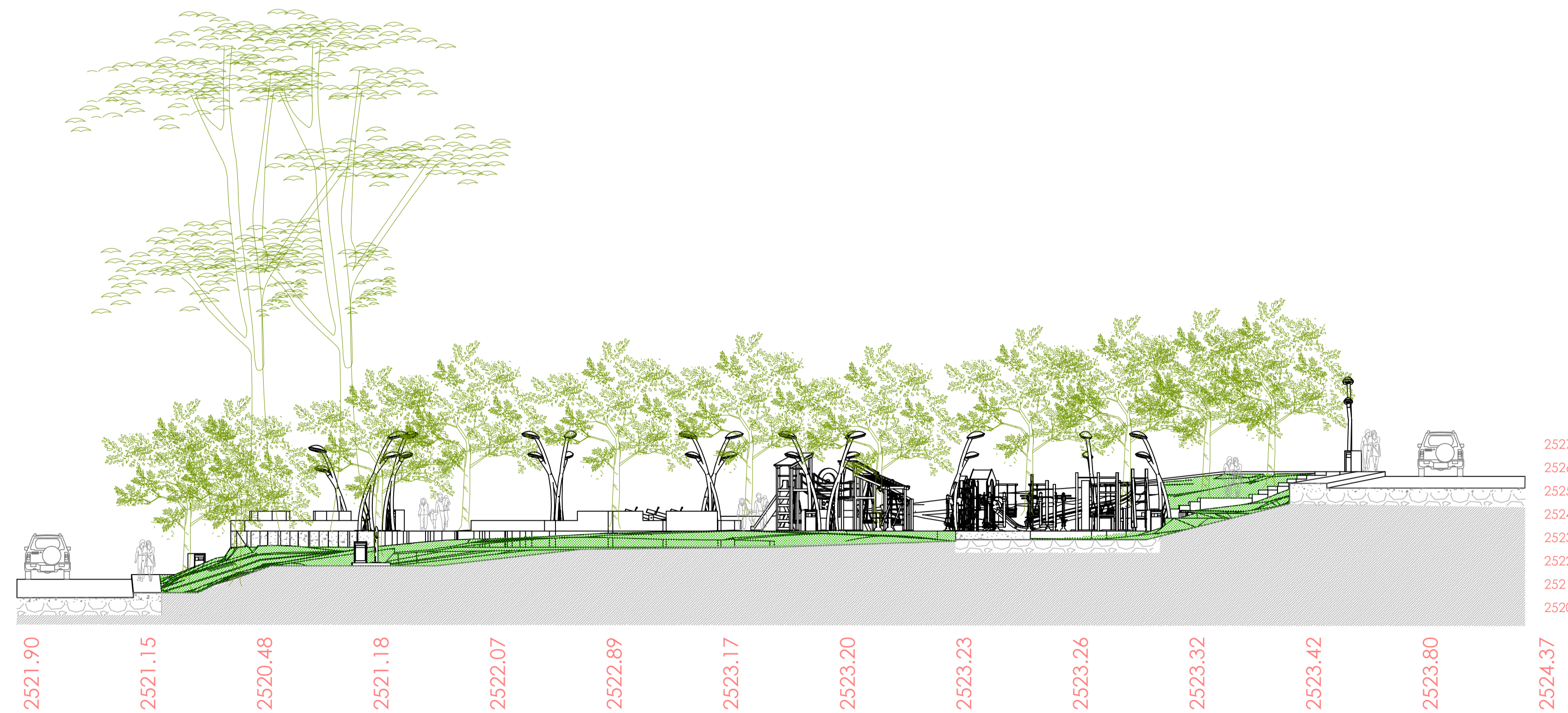
LAMINA: 6

LAMINA 6 DE 8



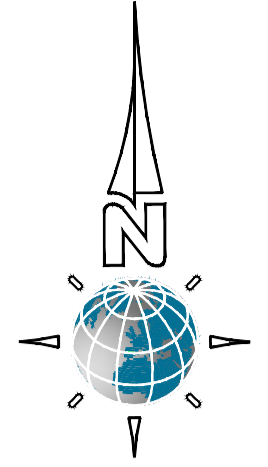
CORTE A - A'

ESCALA 1:150

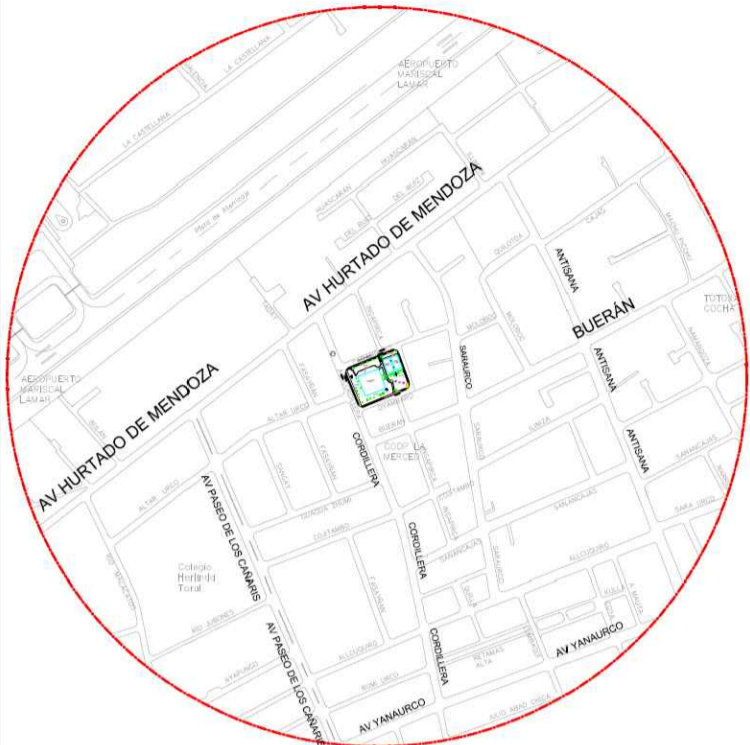


CORTE B - B'

ESCALA 1:150



**UBICACIÓN**



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED**



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVESORO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

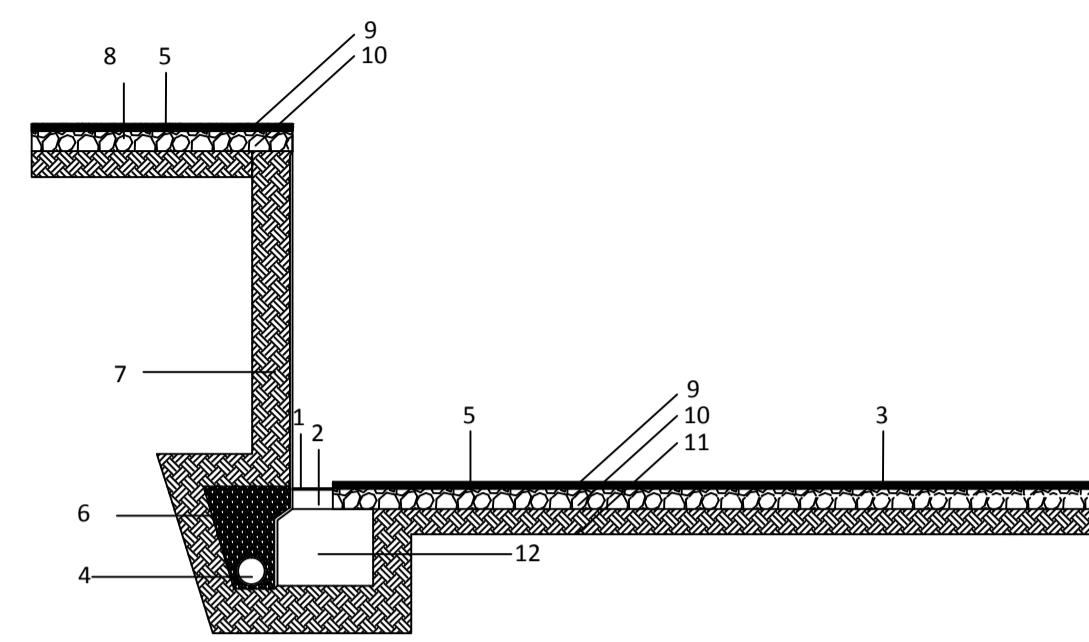
REGENERACION PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:

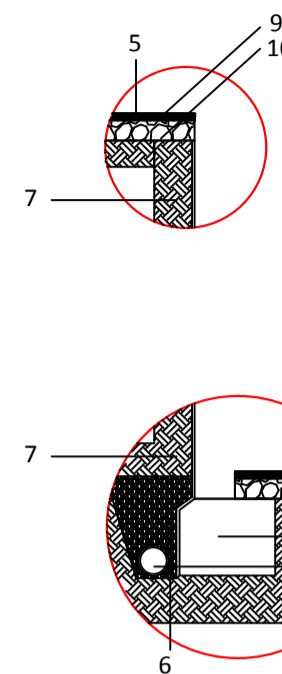
DETALLES CONSTRUCTIVOS

LAMINA: 7

LAMINA 7 DE 8

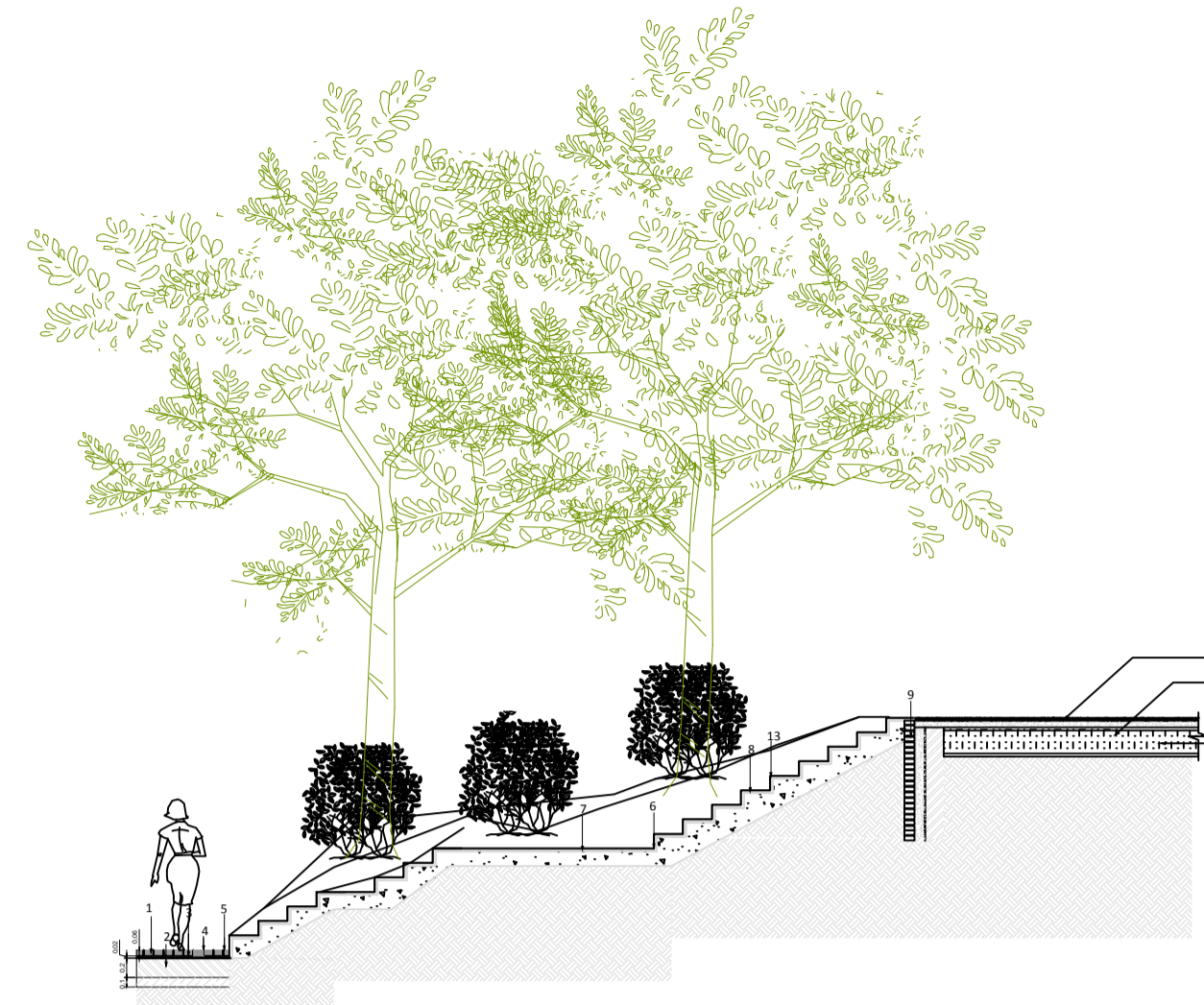


MURO ZONA DEPORTIVA

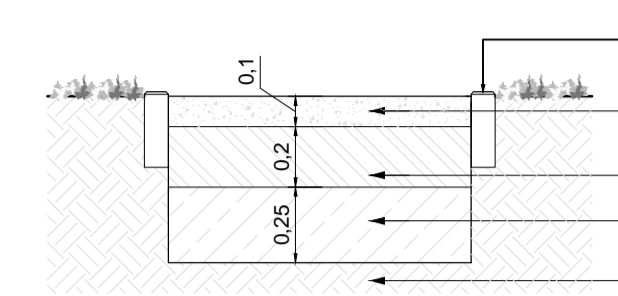


ESC:1:75

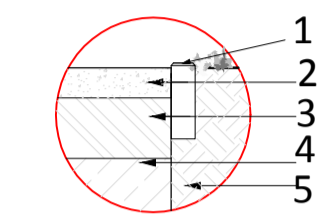
- 1.- Rejilla Metálica
- 2.- Colector de Aguas Lluvias
- 3.- Losa Maciza
- 4.- Tubo de Drenaje D=20cm
- 5.- Malla Electro soldada R14
- 6.- Camisa de Drenaje de Grava y Arena
- 7.- Lámina Asfáltica de Impermeabilización
- 8.- Replanteo de Piedra
- 9.- Chapa de Compresión
- 10.- Replanteo de Piedra
- 11.- Suelo Compactado
- 12.- Zapata Asida



ESC:1:75

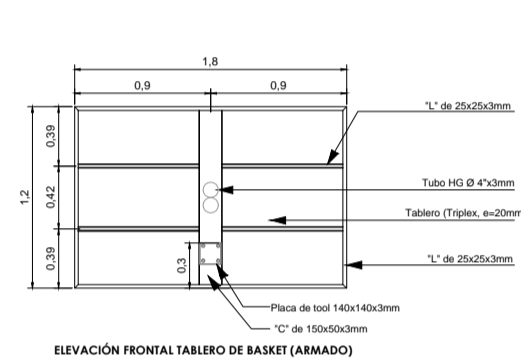


DETALLE DE PISO DE LOSA DE HORMIGÓN

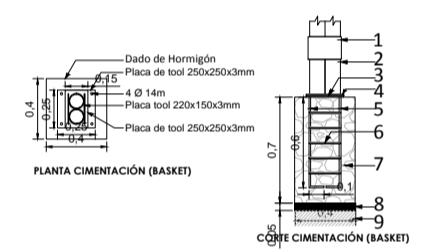


ESC:1:75

- 1.- Hormigón Prefabricado
- 2.- Sub Base
- 3.- Capa de Arena 2cm
- 4.- Junta (Mortero 1:3)
- 5.- Bordillo Prefabricado de 8x25cm
- 6.- Nervio
- 7.- Chapa de Compresión (Cubierta Plana)
- 8.- Varilla de Hierro # 12
- 9.- Malla Electro soldada
- 10.- Chapa de Compresión
- 11.- Placa Colaborante
- 12.- Perfil IPN 300
- 13.- Bordillos de Hormigón gradas

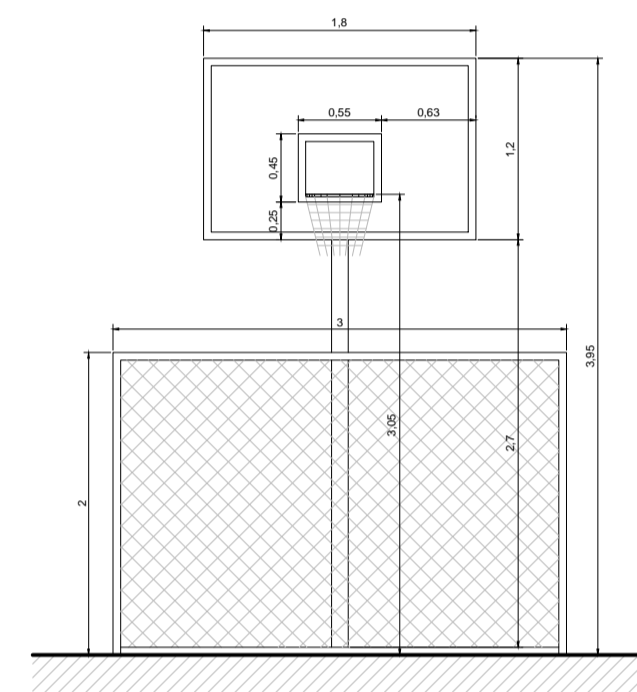


ELEVACIÓN FRONTAL TABLERO DE BASKET (ARMADO)

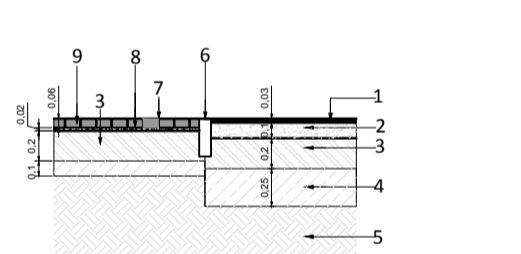


PLANTA CERRAMIÓN (BASKET)

- 1.- Placa top 220x220x10mm
- 2.- Tabla HD 4 12mm
- 3.- Placa de nail 220x220x10mm
- 4.- Placa de nail 220x220x10mm
- 5.- Malla electro soldada # 8 10mm
- 6.- Estribos # 8mm
- 7.- Perfil IPN 300
- 8.- Perfil IPN 300
- 9.- Suelo compactado

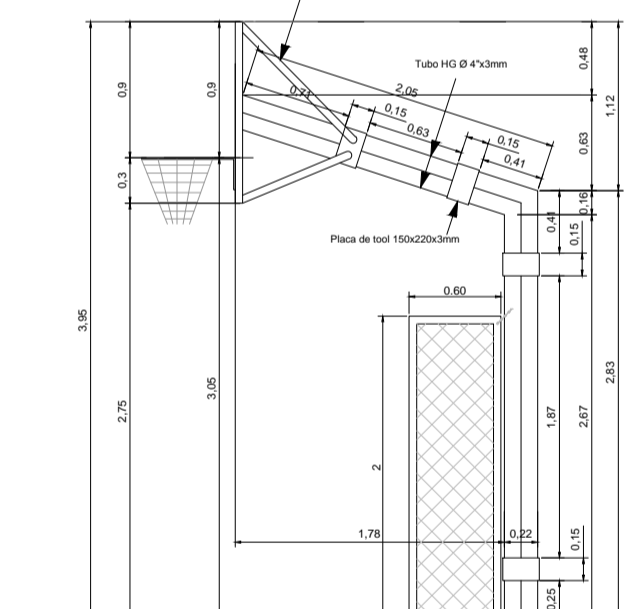


ELEVACIÓN FRONTAL (BASKET e INDORE)



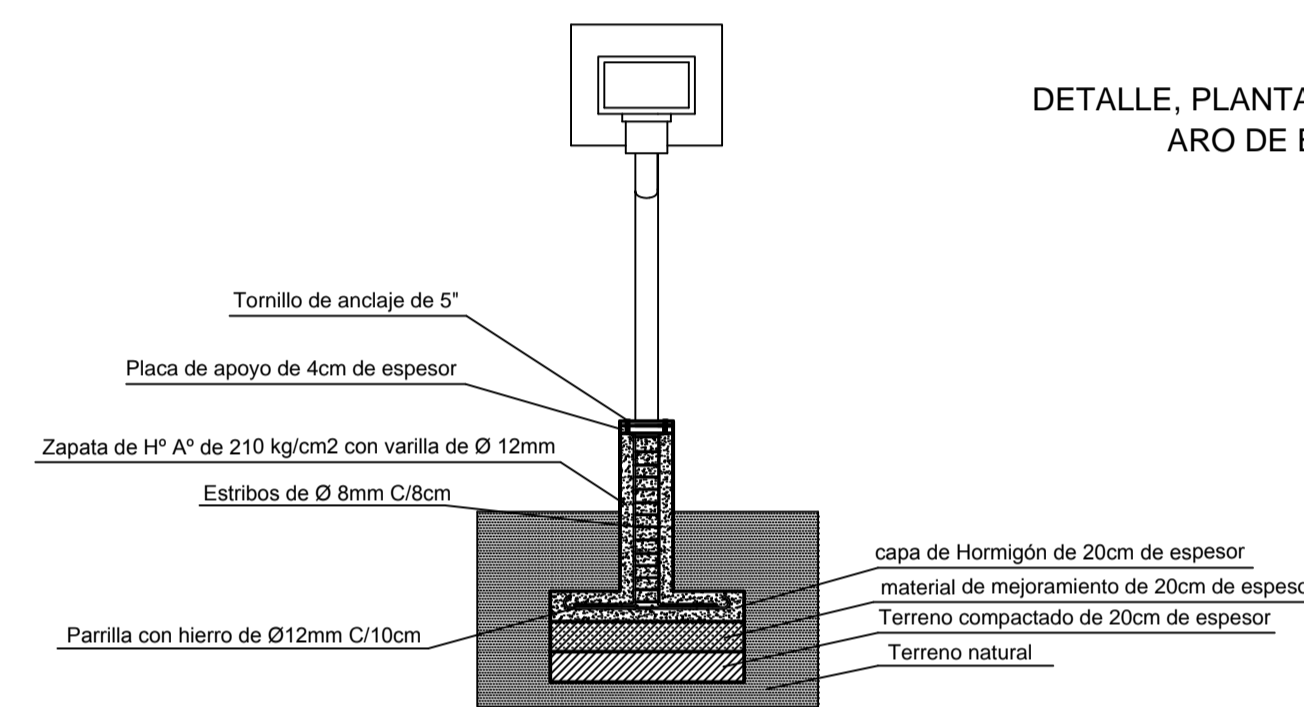
CAMERAS

- 1.- Hormigón Liso
- 2.- Losa de H. Simple  $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- 3.- Sub Base 20cm
- 4.- mejoramiento 25cm.
- 5.- Suelo Natural
- 6.- Cierre de Caminera
- 7.- Junta de Dilatación
- 8.- Malla Electro soldada
- 9.- Adocreto



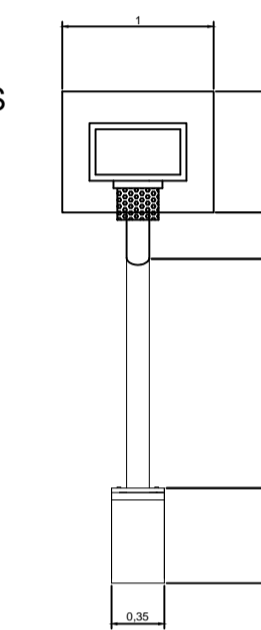
ELEVACIÓN LATERAL (BASKET e INDORE)

ESC:1:50

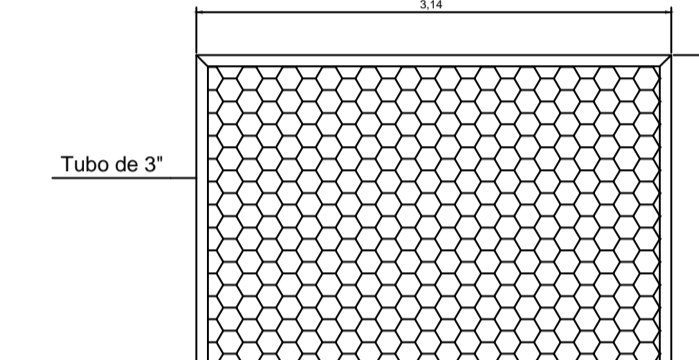


DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE ARO DE BASKET

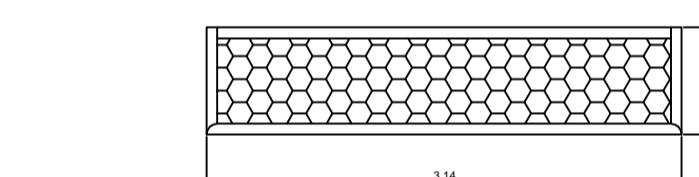
**DETALLE, PLANTA Y ELEVACIONES ARO DE BASKET**



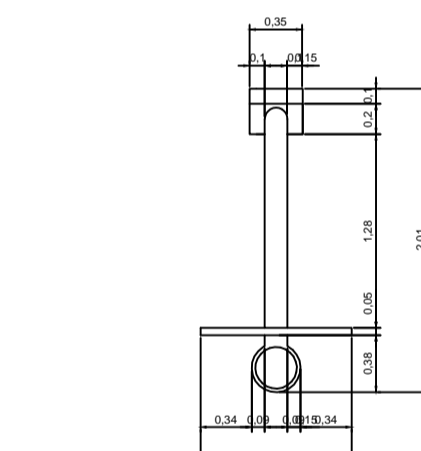
ELEV. FRONTAL ARO DE BASKET



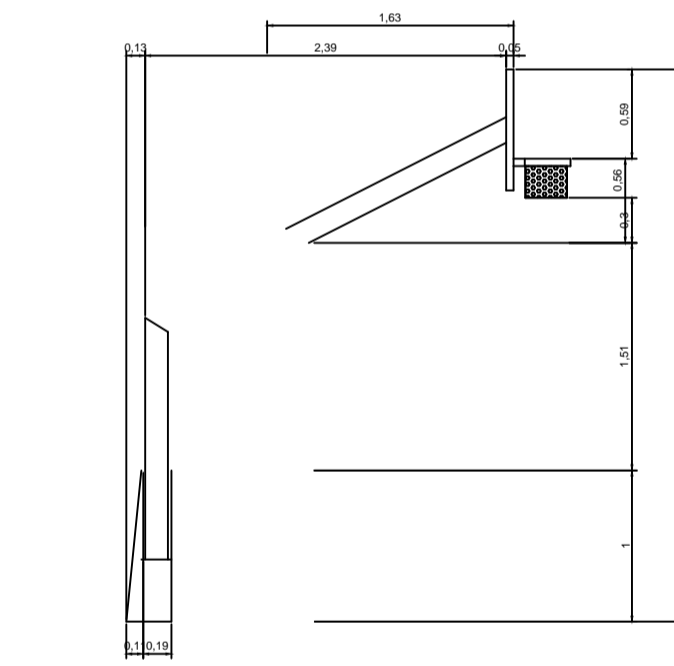
ELEV. FRONTAL ARCO DE INDORE



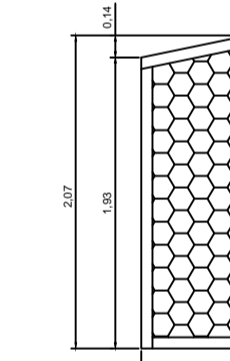
PLANTA ARCO DE INDORE



PLANTA ARO DE BASKET

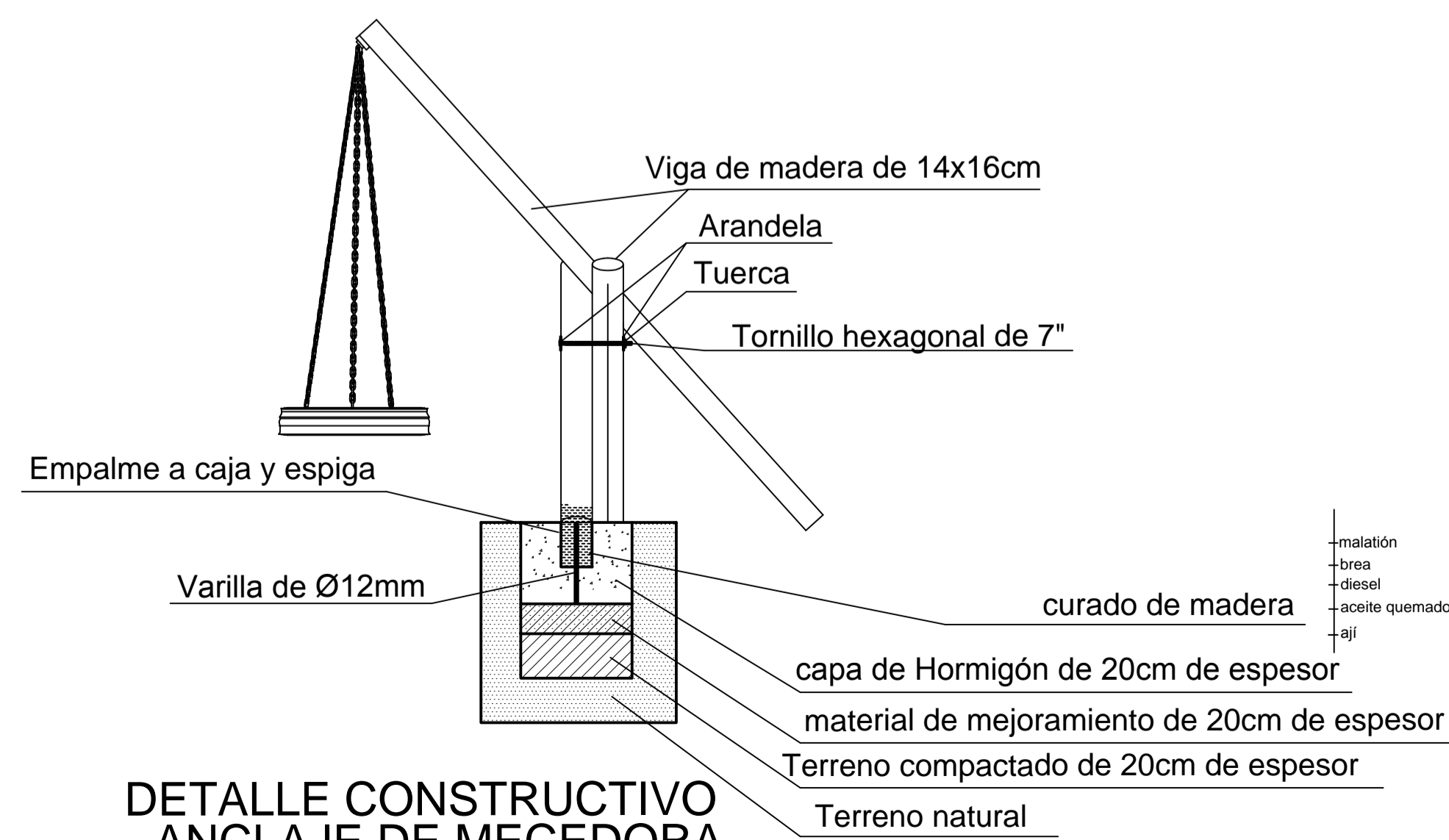


ELEV. LATERAL IZQ. ARO DE BASKET

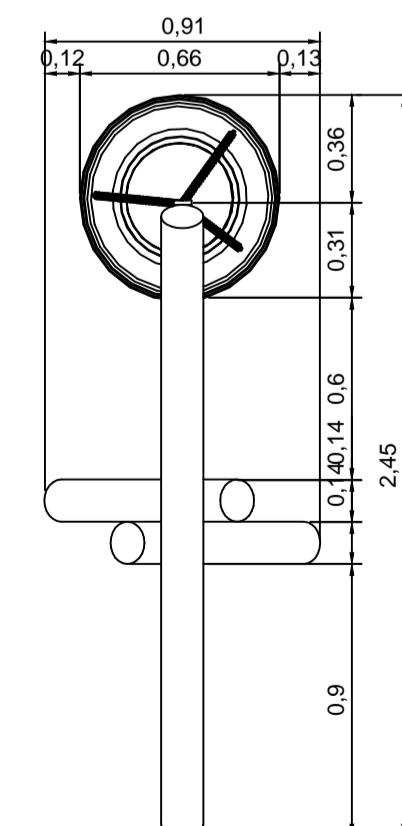


ELEV. LATERAL IZQ. ARCO DE INDORE

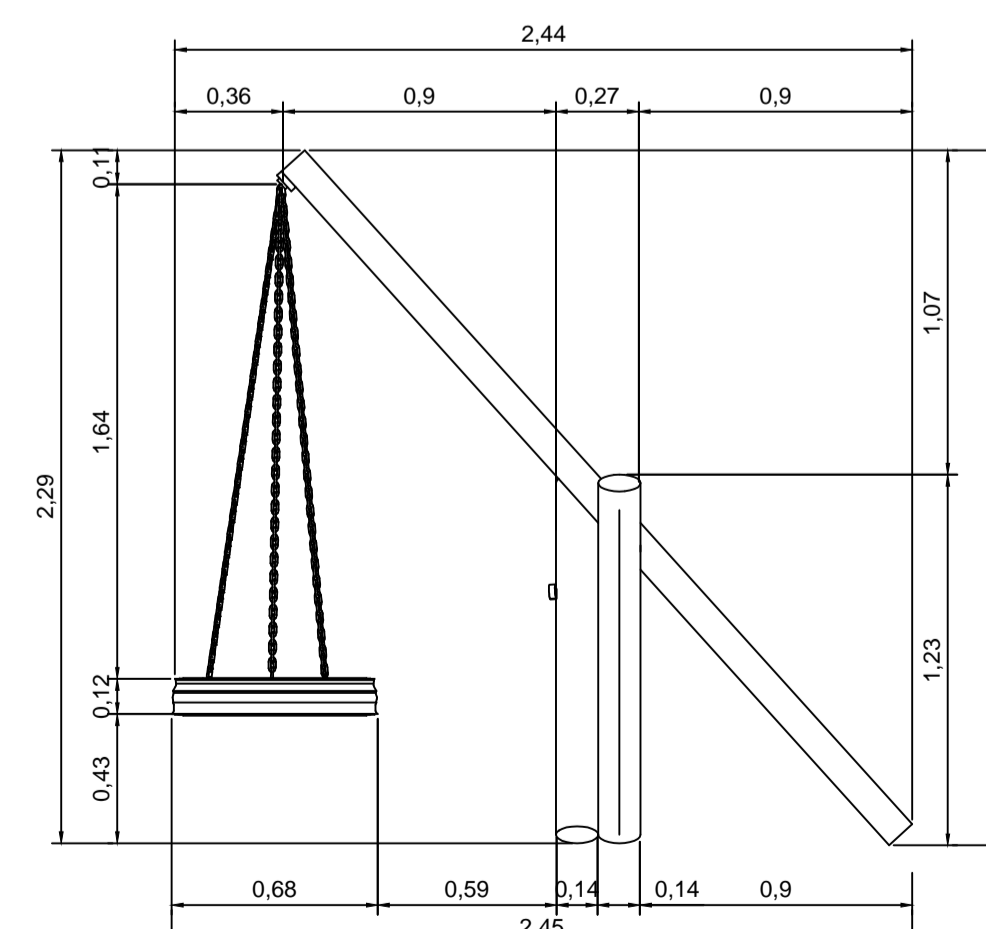
ESC:1:50



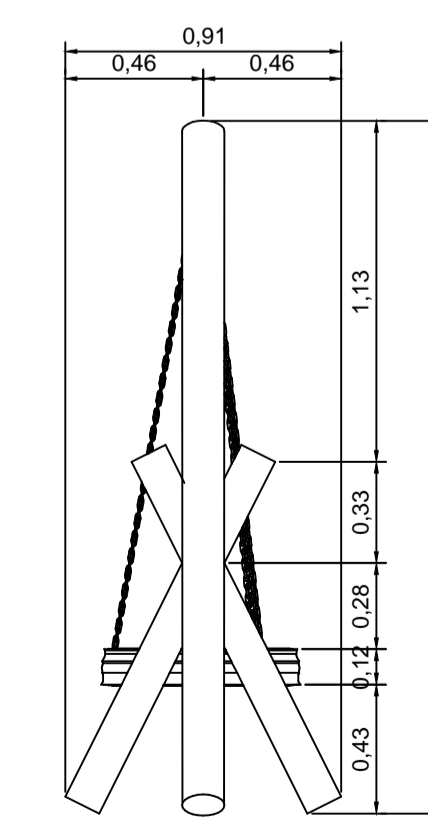
DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE MECEDORA



PLANTA MECEDORA



ELEV. LATERAL IZQ. MECEDORA

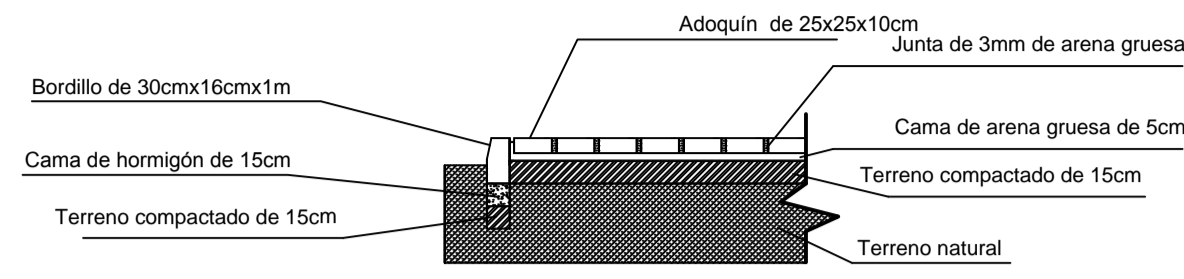
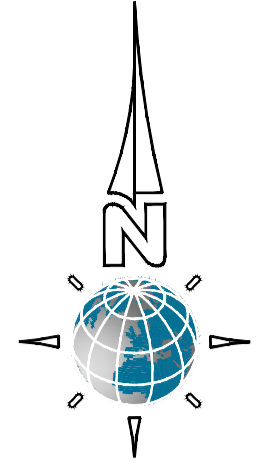


FRONTAL MECEDORA

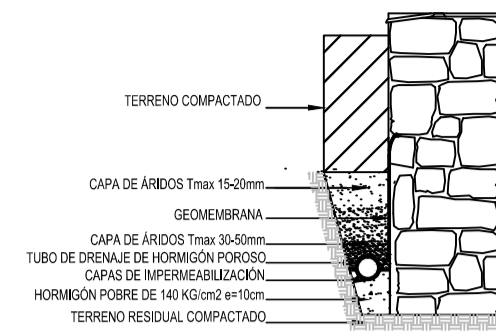
ESC:1:50

EMPLAZAMIENTO ANTEPROYECTO PARQUE LA MERCED

ESCALA: INDICADAS



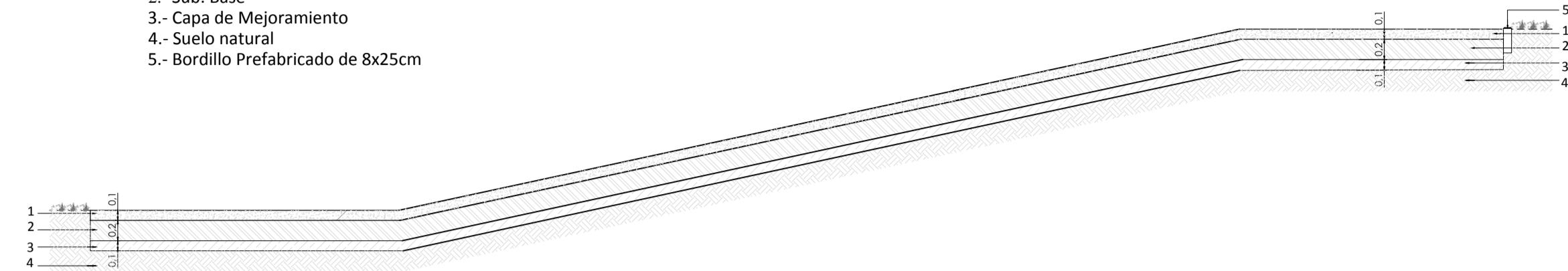
DETALLE DE BORDILLO Y ADOQUÍN



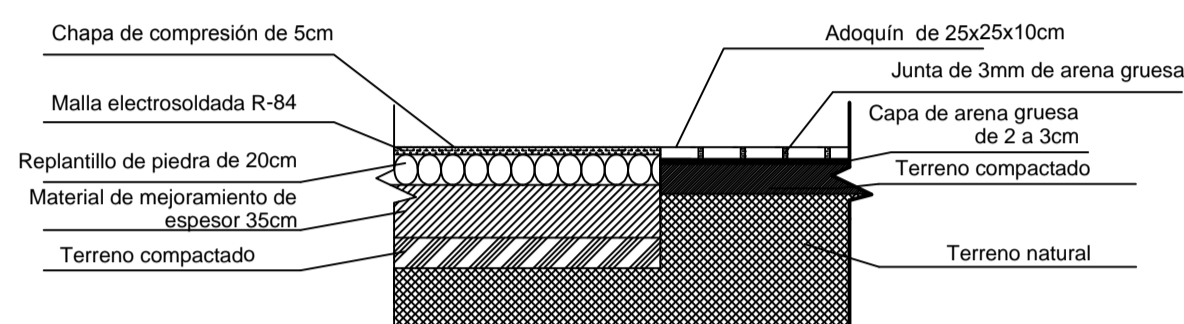
MURO DE CONTENCIÓN DE Hº CICLÓPEO

ESC:1:50

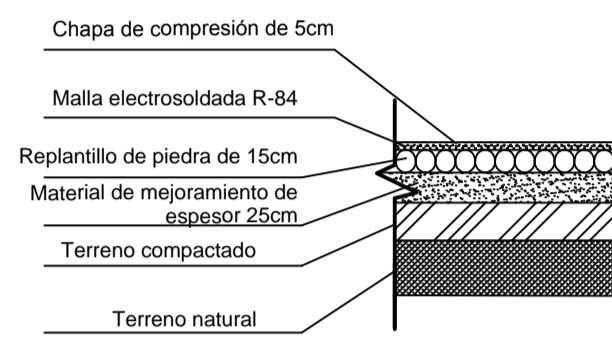
- 1.- Losa de H simple  $F_c=250\text{kg/cm}^2$ .
- 2.- Sub. Base
- 3.- Capa de Mejoramiento
- 4.- Suelo natural
- 5.- Bordillo Prefabricado de 8x25cm



ESC:1:50

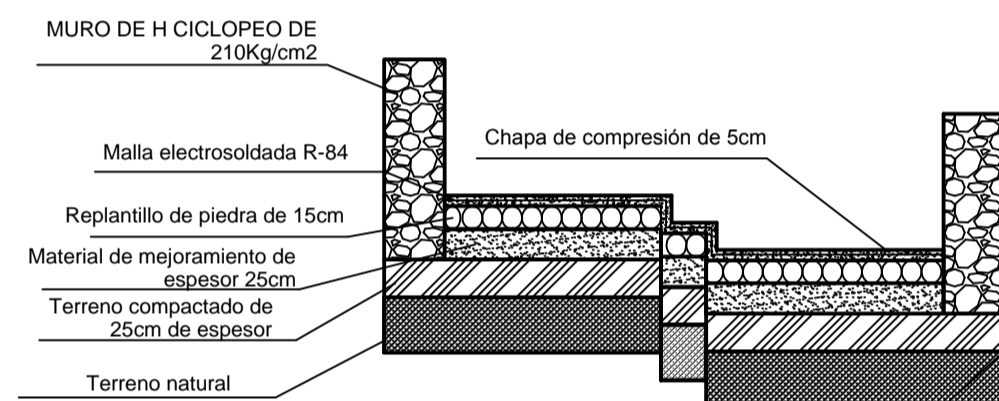


DETALLE DE VEREDA Y ADOQUÍN

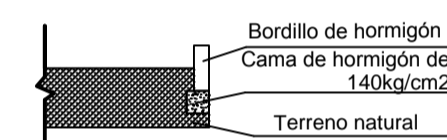


DETALLE DE VEREDA

ESC:1:50

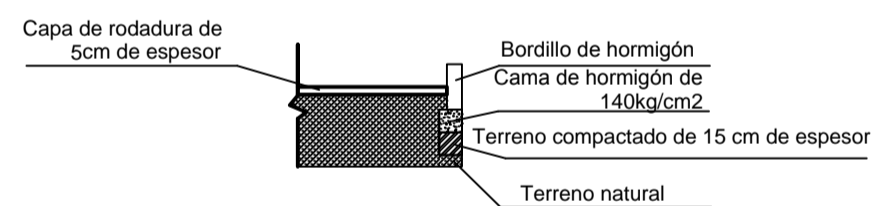


DETALLE DE GRADAS

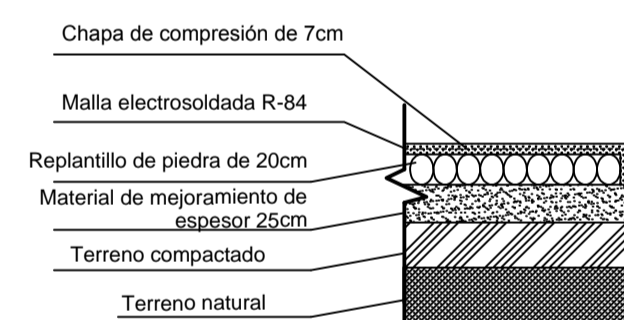


DETALLE DE BORDILLO PARA JARDINERA

ESC:1:50

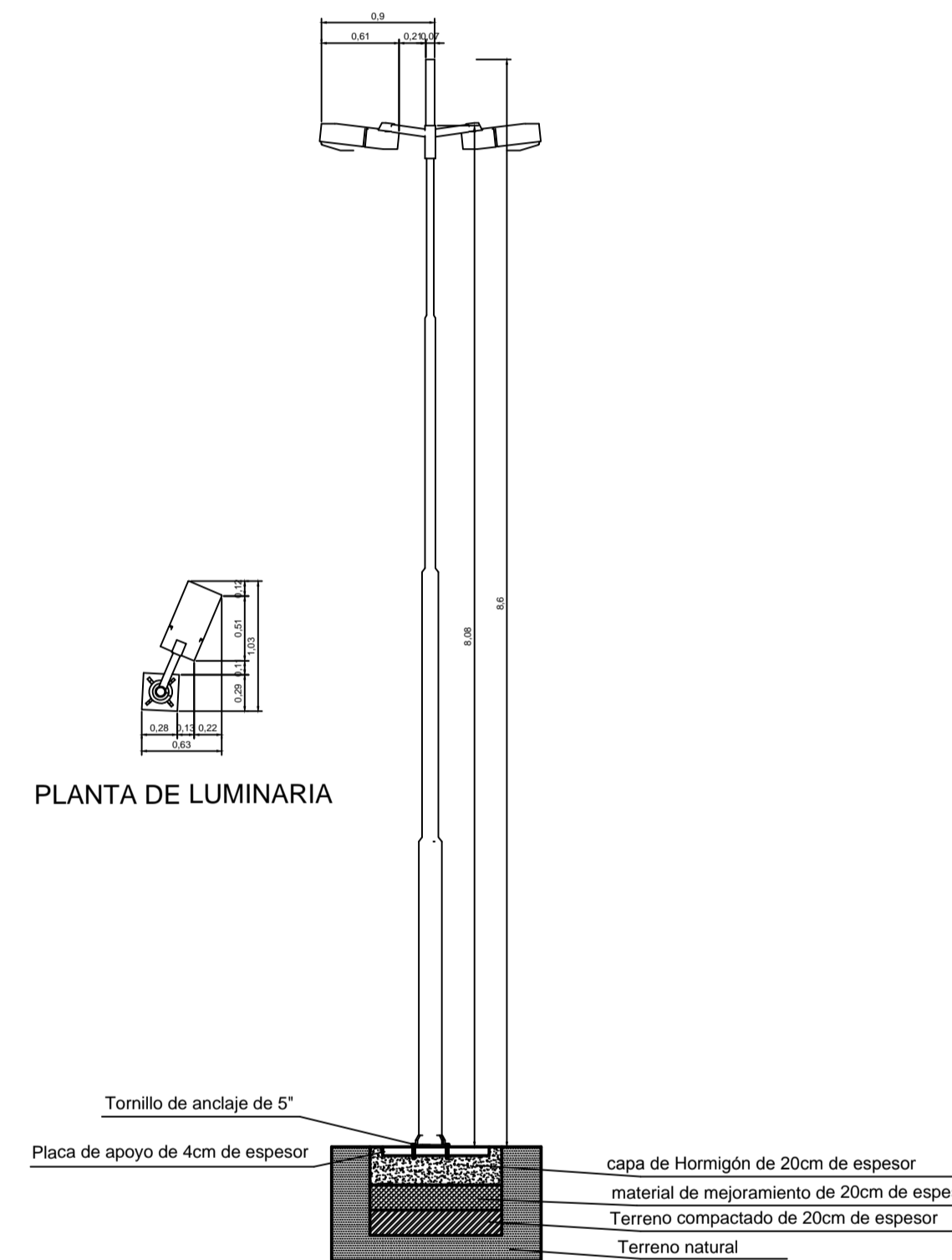


DETALLE DE BORDILLO PARA VÍA



DETALLE DE CANCHA

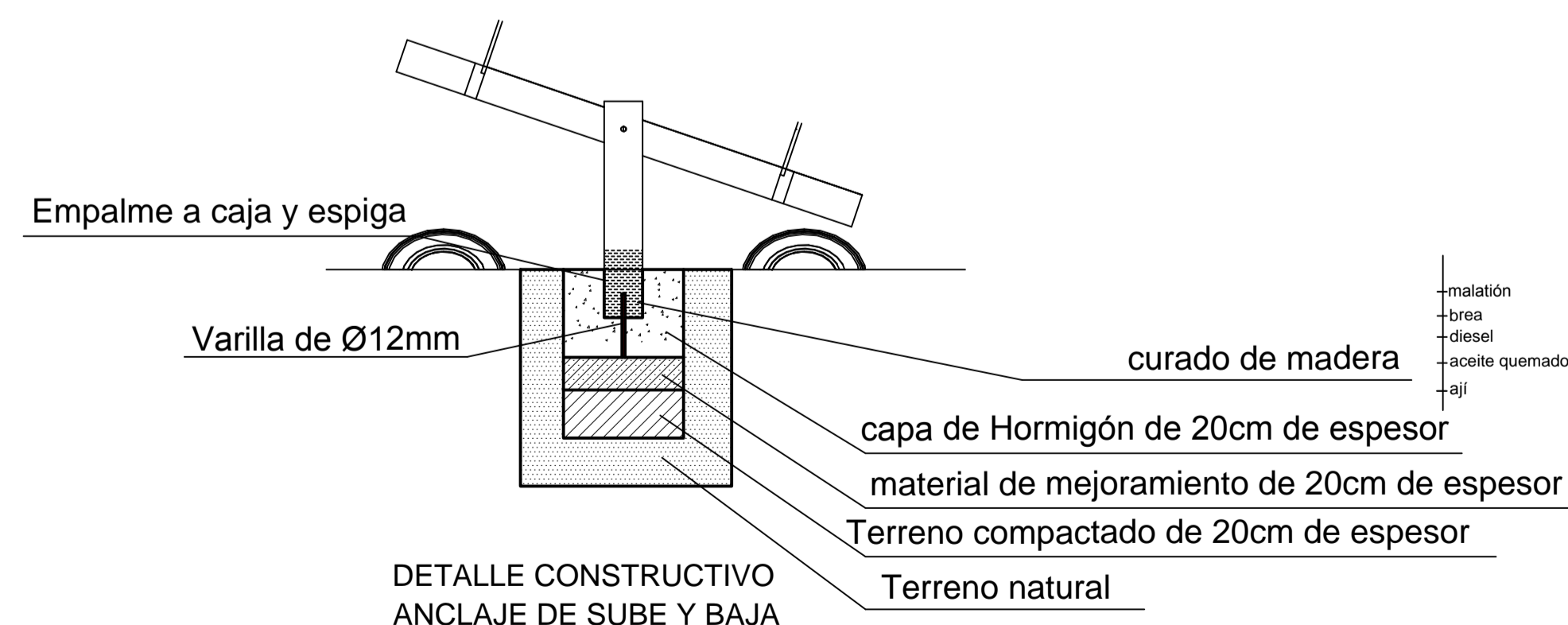
ESC:1:50



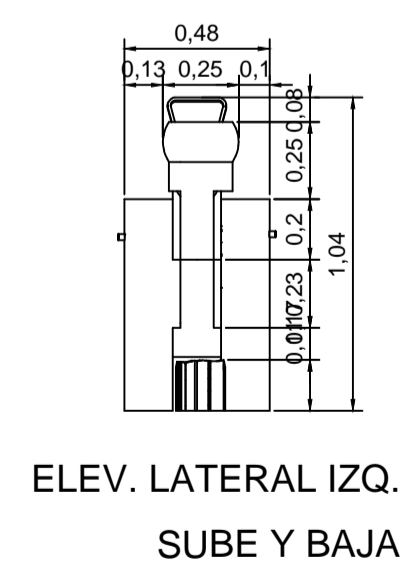
DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE LUMINARIA ZONA DEPORTIVA

ELEV. LATERAL IZQ. LUMINARIA

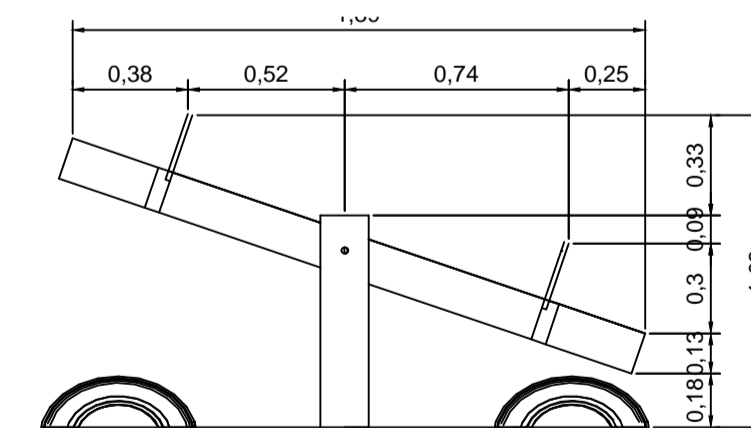
ESC:1:50



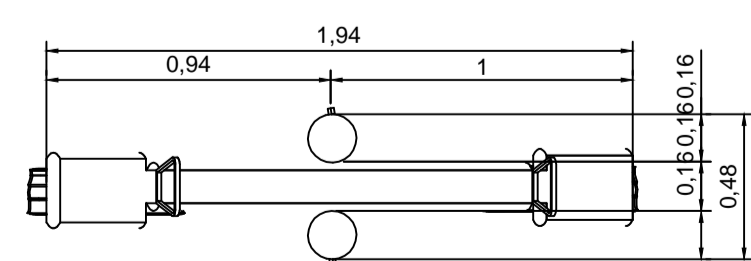
DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE SUBE Y BAJA



ELEV. LATERAL IZQ. SUBE Y BAJA



ELEV. FRONTAL SUBE Y BAJA



PLANTA SUBE Y BAJA

ESC:1:50

EMPLAZAMIENTO ANTEPROYECTO PARQUE LA MERCED

ESCALA: INDICADAS

UBICACIÓN



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN DEL PARQUE LA MERCED



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DIBUJO: CHRISTIAN OSWALDO VANEGAS RUIZ

REVISION: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

FECHA: NOVIEMBRE/2016

PROPUESTA DE DISEÑO REGENERACION PARQUE LA MERCED Y ESTADO ACTUAL

REGENERACIÓN PARQUE LA MERCED

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

LAMINA: 8

LAMINA 8 DE 8