

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARQUITECTA

DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANO DE LA PLAZA CENTRAL DE LLACAO, CANTÓN
CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY, CON IMPLEMENTACIÓN DE ADOQUINES
ECOLÓGICOS Y PERMEABLES.

MARÍA FERNANDA GUTIÉRREZ SALINAS

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

2017



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto plantear el diseño del anteproyecto urbano de la Plaza Central de Llacao, para tal efecto se realizó un estudio de diagnóstico del lugar y sus alrededores, investigando y estudiando su historia, costumbres, contexto natural y construido, ubicación y actividades de convivencia social con el fin de mejorar la calidad y modo de vida de la colectividad.

La plaza se encuentra ubicada en el Centro de la Parroquia Llacao, constituyendo un lugar de encuentro para realizar actividades culturales, religiosas y recreativas. Su estado actual no cuenta con un diseño estético y funcional generando una mala imagen urbana.

Se ha planteado dotar de un diseño funcional con equipamientos confortables que responda al contexto del lugar; la intervención plantea recuperar el espacio concebido como una plaza cultural y social con la creación de áreas verdes, espacios recreativos pasivos y activos. Posee una ubicación estratégica de tal modo que sus visuales desde y hacia la plaza son agradables y de un contexto paisajístico excepcional.

La presente propuesta también plantea la aplicación de materiales y técnicas amigables al medio ambiente; en este caso la tecnología verde para evitar el deterioro del planeta; los adoquines permeables y la recolección de aguas pluviales serán implementados para contribuir con el ambiente. Finalmente la sustentabilidad del proyecto estará basado en ciertos programas con la participación de la Municipalidad de Cuenca, el Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Llacao y la ciudadanía.

PALABRAS CLAVES: PLAZA DE LLACAO, MEDIO AMBIENTE, TECNOLOGÍA VERDE, DISEÑO URBANO, IMAGEN URBANA.

ABSTRACT

This paper aims as a propose for the design of the urban preliminary project of the Central Square of Llacao, for this a diagnostic study of the site and its surroundings was carried out, examining and stuying their history, customs, natural and built context, location and social coexistence activities in order to improve the quality of life of the community.

The square is located in the center of the Llacao Parish, providing a meeting point for cultural, religious and functional design, generating a poor urban image.

It has been proposed to provide a functional design with comfortable equipment that responds to the context of the place; the intervention reclaims the space conceived as a cultural and social space with the implementation of green areas, active and passive recreational spaces. It has a strategic location so that its visuals and from the square are pleasant and with an exceptional landscape context.

This proposal also aims the aplication of environmentally friendly materials and techniques; in this case green technology to avoid worsening of the planet; permeable cobblestones, rainwater gathering will be implemented to contribute with the environment. Finally the sustainability of the project will be based on certain programs with the contribution of the Municipality of Cuenca, the Autonomous Decentralized Rural Government of Llacao and the citizenship.

KEY WORDS: LLACAO SQUARE, ENVIRONMENT, GREEN TECHNOLOGY, URBAN DESIGN, URBAN IMAGEN.

CERTIFICACIÓN

Yo, Julio César Pintado Farfán Tutor del trabajo de investigación del **“DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA PLAZA CENTRAL DE LLACAO, CANTÓN CUENCA PROVINCIA DEL AZUAY, MEDIANTE IMPLEMENTACIÓN DE ADOQUINES ECOLÓGICOS Y PERMEABLES”**; certifico que el mismo fue realizado por la Srta. María Fernanda Gutiérrez Salinas, bajo mi supervisión.

Arq. Mgs. Julio César Pintado Farfán
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN

Yo, María Fernanda Gutiérrez Salinas, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

María Fernanda Gutiérrez Salinas

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la vida y mi familia, por permitirme finalizar la tesis ya que sin su apoyo incondicional no lo hubiese logrado.

A mi Director de Tesis Arq. Julio Pintado por compartir su conocimiento y cada consejo brindado para el éxito de este proyecto, mi gratitud por su infinita paciencia y profesionalidad en fomentar la educación sembrando conocimiento de generación en generación.

A todos los Profesores que durante estos cinco años me han inculcado no solo conocimientos sino valores para ser excelentes profesionales y seres humanos.

A la carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Católica de Cuenca, por abrirme sus puertas porque su misión siempre será reflejada en sus estudiantes.

Al Presidente y técnicos de la Junta Parroquial Rural de Llaqueo por la ayuda e información brindada durante este periodo de trabajo.

Finalmente agradezco a todos mis compañeros que se volvieron amigos por la noches de desvelo en cada año cursado para concluir cada trabajo asignado.

Fernanda

“El trabajo en equipo es el combustible que permite a la gente lograr resultados sobresalientes” Juan Manuel M

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico a Dios, que me ha permitido culminar un sueño cuando ya parecía inalcanzable.

A la gran inspiración de mi vida, mi esposo Alex y mi hijo Maty por la paciencia, la comprensión y el sacrificio que día a día vivieron, porque a pesar de las adversidades y momentos difíciles siempre estuvieron allí con una palabra, por ser la motivación para formar un futuro mejor.

A mis padres, Fernando y Cristina por forjarme en el camino del estudio, por enseñarme a no rendirme y luchar por mis metas, por cada palabra de aliento, por estar siempre que los he necesitado.

A mis hermanos, Verónica y Sebastián por estar siempre pendientes en que no decaiga y siga adelante.

A mi segunda familia, Carmita, Manuel, Clau y Xime por la ayuda, el cariño y la comprensión brindada durante el tiempo transcurrido sin esperar nada a cambio.

Gracias seres queridos porque siempre pude contar con cada uno de ustedes para concluir sueño tan anhelado.

“Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma” Julio Cortázar



ÍNDICE

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Introducción_____	2
1.2. Planteamiento del problema_____	4
1.3. Justificación_____	5
1.4. Objetivos_____	6
1.5. Metodología_____	7

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Parroquia_____	9
2.2. Espacio público_____	10
2.3. Plazas_____	11
2.4. Parques_____	12
2.5. Áreas verdes_____	14
2.6. Paisaje urbano_____	15
2.7. Imagen urbana_____	16
2.8. Estudio de casos similares_____	17
2.9. Tecnologías verdes_____	21
2.10. Conceptos básicos_____	23

CAPÍTULO III ÁMBITO DE ESTUDIO

3.1. Localización_____	26
3.2. Áreas y descripción del lugar_____	27
3.3. Accesibilidad y distancia al centro de la ciudad_____	30

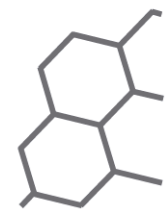
CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1. Reseña histórica_____	32
4.2. Aspectos geográficos y medio ambientales_____	33
4.2.1. Ubicación geográfica_____	33
4.2.2. Formaciones naturales_____	34
4.2.2.1. Altura_____	34
4.2.2.2. Topografía_____	35
4.2.3. Clima y entorno_____	36
4.2.3.1 Temperatura y asoleamiento_____	36





4.2.3.2. Vientos	37
4.2.3.3. Precipitación y humedad	38
4.2.4. Vegetación	39
4.3. Aspectos demográficos	43
4.3.1. Demografía	43
4.3.1.1. Población beneficiaria	43
4.3.1.2. Población por sexo y rangos de edad	44
4.3.2. Migración	47
4.3.3. Habitantes con capacidades diferentes	48
4.4. Actividades socioeconómicas	49
4.4.1. Población económicamente activa	49
4.4.1.1. Actividades socioeconómicas	50
4.5. Usos de suelo	52
4.6. Infraestructura y servicios	55
4.6.1. Infraestructura	55
4.6.2. Servicios básicos	58
4.7. Vialidad	55
4.7.1. Jerarquización vial	59
4.7.2. Análisis vial	56
4.8. Transporte y movilidad	62
4.8.1. Cobertura de transporte	62
4.8.2. Estaciones y paradas	63
4.9. Mobiliario urbano	64
4.9.1. Clasificación	64
4.10. Imagen Urbana	69
4.10.1. Elementos representativos	69
4.10.2. Análisis de tramos	70
4.11. Aspectos culturales y gastronómicos	80
CAPÍTULO V PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO	
5.1. Síntesis de la situación actual	83
5.2. Unidades ambientales	84
5.3. Mapa de riesgos	85

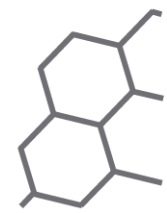




5.4. Árbol de problemas _____	86
5.5. Ficha de problemas _____	91
5.6. Árbol de objetivos _____	96
5.7. Matriz FODA _____	101

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1. Estrategias _____	103
6.2. Programación _____	104
6.2.1. Lista de necesidades _____	104
6.2.2. Criterios de diseño _____	105
6.3. Idea rectora _____	106
6.4. Memoria técnica _____	107
6.5. Conclusiones _____	115
6.6. Recomendaciones _____	116
6.7. Presupuesto aproximado _____	117

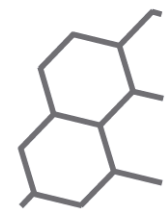




ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Cabecera Parroquial de Llaoco	9
2.2 Boulevard 24 de Mayo Quito	10
2.3 Plaza 9 de Octubre	11
2.4 Parque recreativo	12
2.5 Parque industrial de Cuenca	13
2.6 Parque infantil Luis Cordero	13
2.7 Parque inclusivo Cuenca	13
2.8 Parque acuático Guachapala	13
2.9 Parque inclusivo Cuenca	13
2.10 Parque de la Madre	14
2.11 Ciudad de los Ángeles Estados Unidos	15
2.12 Tramo general de imagen urbana	16
2.13 Plaza Wagner, perspectiva 1	18
2.14 Plaza Wagner, perspectiva 2	18
2.15 Plaza Wagner, perspectiva 3	18
2.16 Parque Sarofim-México	19
2.17 Parque Sarofím, juegos infantiles	19
2.18 Parque Sarofím, áreas de descanso	19
2.19 Parque Sarofím, perspectiva 1	19
2.20 Juntas de adoquines	21
2.21 Adoquines ecológicos	21
2.22 Césped en juntas	21
2.23 Ejercicio físico	23
2.24 Descanso y relajación	23
2.25 Ingreso a la Plaza	23
2.26 Escaleras sin rampas de acceso	23
2.27 Bancas, basureros	24
2.28 Postes de alumbrado público	24
2.29 Letreros informativos	24
2.30 Camineras peatonales	24

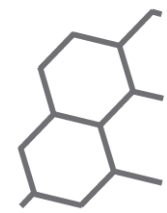


**CAPÍTULO III ÁMBITO DE ESTUDIO**

3.1 Canchas de ecuavóley_____	27
3.2 Cancha de uso múltiple_____	27
3.3 Escultura del Patrono San Lucas_____	28
3.4 Vista general Plaza Llacao_____	28
3.5 Áreas verdes y juegos infantiles_____	29
3.6 Puestos de comida en la calle_____	29
3.7 Áreas verdes y juegos infantiles zona 2_____	29
3.8 Mobiliario improvisado para juegos de azar_____	29
3.9 Entrada por Sidcay_____	30
3.10 Ingreso a la Plaza vista oeste_____	30
3.11 Entrada por Ricaurte_____	30
3.12 Ingreso a la Plaza desde el norte_____	30

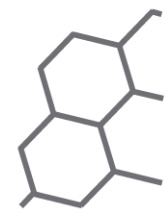
CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Plaza Central_____	34
4.2 Gruta de Ripichala_____	34
4.3 Iglesia Central_____	34
4.4 Cuevas de los Incas_____	34
4.5 Montaña del Pachamama_____	34
4.6 Muro de contención, ingreso vía Cuenca-Llacao_____	35
4.7 Pendiente del lado sur de la PLaza_____	35
4.8 Planta de mirto_____	39
4.9 Planta de boj_____	39
4.10 Planta de madreSelva_____	39
4.11 Planta de yuca_____	40
4.12 Planta de cucarda_____	40
4.13 Planta de ciprés pequeño_____	40
4.14 Árbol de fresno o cholán_____	41
4.15 Árbol de cepillo blanco_____	41
4.16 Árbol de ciprés_____	41
4.17 Árbol de molle_____	42





4.18	Árbol de cañaro	42
4.19	Árbol de aliso	42
4.20	Sector primario	49
4.21	Sector secundario	49
4.22	Sector terciario	49
4.23	Escuela Gonzalo Córdova	55
4.24	Colegio Gabriel A. Ullauri	55
4.25	Iglesia de Zhiquir	55
4.26	Patrono San Lucas	55
4.27	Centro de Salud Llacao	55
4.28	Dispensario IESS	55
4.29	Agua potable	57
4.30	Deslizamiento, alcantarillado	57
4.31	Iluminación Llacao	57
4.32	Carro recolector de basura	57
4.33	Vía de primer orden	58
4.34	Vía de segundo orden	58
4.35	Vía de tercer orden	59
4.36	Vía de cuarto orden	59
4.37	Cooperativa San Lucas	63
4.38	Bus línea 28	63
4.39	Vía Cuenca-Llacao	64
4.40	Calle José Rodríguez	64
4.41	Calle Tres de Noviembre	64
4.42	Calle A	64
4.43	Calle 2	65
4.44	Punto de fotografía 1	65
4.45	Punto de fotografía 2	65
4.46	Punto de fotografía 3	65
4.47	Punto de fotografía 4	65
4.48	Barandilla hacia la calle Cuenca-Llacao	66
4.49	Cerramiento de la cancha múltiple	66
4.50	Bancas utilizadas para juegos	66

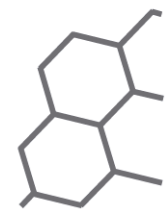




4.51 Banca en estado regular	66
4.52 Monumento a San Lucas	67
4.53 Señalización y elementos de limpieza	67
4.54 Montaña del Pachamama	69
4.55 Gruta del Ripichala	69
4.56 Camino del Inca	69
4.57 Cementerio de los Incas	69
4.58 Eucaristía, procesión y serenata	81
4.59 Venta de comida y comercio	81
4.60 Juegos deportivos, contradanza	81

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Montaña Pachamama	106
6.2 Patrono San Lucas	106





ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Parque Tambo del Inca_____	17
2.2 Emplazamiento Plaza Wagner_____	18
2.3 Estructura de adoquines y recolección de agua_____	22

CAPÍTULO III ÁMBITO DE ESTUDIO

3.1 Mapa del Ecuador_____	26
3.2 Mapa cantón Cuenca_____	26
3.3 Mapa de Llaoca_____	26

CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

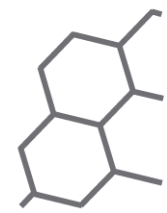
4.1 Mazorca de maíz_____	32
4.2 Límites de Llaoca_____	33
4.3 Plano de la Plaza Central de Llaoca_____	33
4.4 Asoleamiento_____	36
4.5 Dirección del viento_____	37
4.6 Uso de suelo de la Cabecera Parroquial_____	54
4.7 Mapa vial de las calles que rodean la Plaza_____	59
4.8 Mapa de recorrido de la Línea 28_____	62
4.9 Mapa de ubicación de paradas_____	63
4.10 Ubicación de puntos fotográficos_____	65

CAPÍTULO V PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO

5.1 Mapa del estado actual_____	83
5.2 Mapa de unidades ambientales_____	84
5.3 Mapa de amenazas_____	85

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Estilización de la forma_____	107
6.2 Malla geométrica_____	107
6.3 Zonificación y circulación_____	108





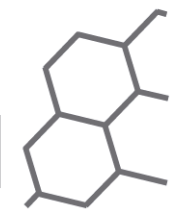
ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Ejemplo de análisis de tramo _____	16
--	----

CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Población por sexo _____	43
4.2 Población por sexo y grupo de edad sectores Playa, Centro y Cruzado Negas _____	44
4.3 Población por sexo y grupo de edad sectores Pizarro, San Lucas y Tres de Noviembre _____	45
4.4 Población por sexo área rural _____	46
4.5 Migración _____	47
4.6 Lugares destino de migración _____	47
4.7 Motivo de migración _____	47
4.8 Habitantes con capacidades diferentes permanentes _____	48
4.9 Población económicamente activa _____	49
4.10 Actividades económicas de la población _____	50
4.11 Cuadro resumen según sectores económicos _____	51
4.12 Usos de suelo de la Parroquia Llacao _____	52
4.13 Vía Ricaurte-Llacao _____	60
4.14 Vía José Rodríguez _____	60
4.15 Vía Calle 2 _____	60
4.16 Vía Calle 6 _____	61
4.17 Vía Tres de Noviembre _____	61
4.18 Vía Calle A _____	61
4.19 Análisis bus línea 28 _____	62
4.20 Análisis de viviendas _____	71
4.21 Imagen urbana manzana 1 _____	75
4.22 Imagen urbana manzana 2 _____	76
4.23 Imagen urbana manzana 3 _____	77
4.24 Imagen urbana manzana 4 _____	78
4.25 Imagen urbana manzana 5 _____	79





ÍNDICE DE MAPAS

ÍNDICE DE HISTOGRAMAS

CAPÍTULO V PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO

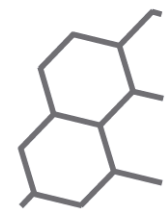
5.1 Ficha 1 Falta de diseño en la Plaza	91
5.2 Ficha 2 Contaminación visual	92
5.3 Ficha 3 Pérdida de capa vegetal	93
5.4 Ficha 4 Diseño vial inadecuado	94
5.5 Ficha 5 Problemas Sociales	95

CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Mapa de Pendientes de la Parroquia Llacao	35
4.2 Plaza Central de Llacao	35
4.3 Mapa de saturación	38
4.4 Mapa de la Parroquia Llacao, área urbana y rural	43
4.5 Mapa censal cabecera parroquial	44
4.6 Mapa de uso de suelo	53
4.7 Mapa de ubicación de equipamientos	56
4.8 Mapa de jerarquización vial	58
4.9 Mapa de ubicación de mobiliario	68
4.10 Mapa de identificación de Manzanas	70

CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Porcentajes de saturación	38
4.2 Porcentajes de población sectores Playa, Centro y Cruzado Negas	45
4.3 Porcentajes de población sectores Pizarro, San Lucas y Tres de Noviembre	45
4.4 Porcentajes de población área rural	46
4.5 Migración según el asentamiento	48
4.6 Destino de migración	48
4.7 Motivo de migración	48
4.8 Habitantes con capacidades diferentes	48
4.9 Sectores económicos	51





ÍNDICE DE CUADROS SINÓPTICOS

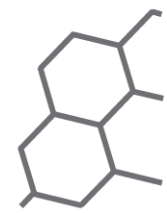
CAPÍTULO V PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO

5.1 Árbol de problemas 1	86
5.2 Árbol de problemas 2	87
5.3 Árbol de problemas 3	88
5.4 Árbol de problemas 4	89
5.5 Árbol de problemas 5	90
5.6 Árbol de objetivos 1	96
5.7 Árbol de objetivos 2	97
5.8 Árbol de objetivos 3	98
5.9 Árbol de objetivos 4	99
5.10 Árbol de objetivos 5	100

ÍNDICE DE PLANOS

CAPÍTULO VI PROPUESTA

Emplazamiento	119
Plano de mobiliario	119
Plano de vegetación	119
Planta arquitectónica	120
Elevaciones	121
Mobiliario	122
Detalles constructivos	123
Cancha de uso múltiple	124
Cancha de ecuavoley y plaza	124
Monumento a San Lucas	125
Zona de descanso 1	125
Zona de descanso 2	126
Ingreso y máquinas biosaludables	126
Detalles	127
Vista aéreas de la Plaza	127
Anexos	128



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA



1.1 INTRODUCCIÓN

Las actividades recreativas, culturales, sociales y deportivas son de suma importancia para el ser humano, brindan esa convivencia social que en la actualidad se va perdiendo, permite eliminar el estrés, fomentar los vínculos sociales y familiares.

Desde épocas antiguas, los parques o espacios públicos son el reflejo de la calidad y modo de vida de las personas, son también la identidad del sector y su contexto urbano, por todas estas razones es importante rescatar los espacios, ambientes que permiten el libre ejercicio de actividades para el bienestar y convivencia sana.

Mediante este proyecto se pretende generar un cambio en la conducta social de la comunidad, creando un espacio concurrido, seguro y dinámico que mejore las condiciones de vida de los habitantes de la zona y de los visitantes.

La Parroquia rural de Llaoco cuenta con una Plaza Central, la misma que es utilizada para realizar las actividades de ocio, festividades religiosas y sociales, pero debido al deterioro que presenta, el actual diseño no cuenta con la estética y la funcionalidad afín al entorno que lo rodea. Esto hace necesaria la regeneración de este lugar; en esta propuesta y análisis de un diseño urbano arquitectónico se incluye la reorganización de espacios existentes, la dotación de infraestructura, la creación de un espacio público frente al escenario acorde a las celebraciones que se realizan, implementar aceras, mejorar las canchas existentes, con el fin de complementar factores fundamentales para el bienestar de los habitantes.

Se realizó una investigación previa del área a intervenir, analizando las necesidades de la población, identificando los recursos humanos, financieros, medios físicos, naturales como el soleamiento, clima, topografía; además se considera el contexto arquitectónico como edificaciones, mobiliario, infraestructura para crear una relación entre lo que se planifica y lo existente generando armonía y un diseño que cubra las necesidades del sector.



En la actualidad todo proyecto debe tener como idea buscar la manera de que las actividades que se vayan a realizar conserven y aún más mejoren el medio ambiente, abriendo una relación entre el ser humano y la naturaleza, reconociendo la importancia del entorno para el bienestar humano. La implementación de tecnologías limpias, eficientes, la reutilización de recursos y el reciclaje serán ejes primordiales en el proyecto.

Es necesario reducir la demanda de los recursos no renovables por eso existen criterios de sustentabilidad como crear espacios saludables, viables económicamente, respetando el ambiente natural y el proceso ecológico. Crear un microclima aprovechando la naturaleza al máximo, crear zonas de sombra, barreras verdes con la implementación de vegetación mediana y alta. La energía renovable es otro punto a favor de la sustentabilidad, por medio de paneles fotovoltaicos se puede obtener electricidad la misma que servirá para la iluminación de lámparas dentro de la Plaza.

Los adoquines permeables es una nueva tecnología duradera y ecológica evitando la escorrentía, minimizando los riesgos de inundación y lo principal manteniendo las condiciones naturaleza de la zona.

Finalmente Mies Van der Rohe no estaba equivocado al plantear la frase “menos es más”, mientras menor sea el consumo de energía y material mayor será la estética y el confort.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Plaza Central de Llaqueo fue construida como plaza pública en el año de 1953, actualmente es un parque que colinda con la Iglesia del mismo nombre, su patrono es “San Lucas” cuyas actividades giran en torno a él; el estado actual es regular, sin embargo no cuenta con un diseño estético y funcional adecuado; los espacios verdes están degradados por la falta de caminera, los juegos infantiles se encuentra junto a la calle sin contar con barreras arquitectónicas, ni aceras que eviten accidentes por el tránsito de vehículos, la inexistencia de mobiliario urbano hace que zonas inaccesibles se conviertan en depósitos de basura peligrosos, la casa comunal se encuentra deteriorada por la falta de mantenimiento y frecuente abandono, existe una deficiencia en la iluminación, los fines de semana la calle principal se convierte en un mercadillo de vendedores de comida rápida, los cuales se colocan sin precaución obstaculizando la vía, finalmente la topografía ha generado un desnivel, producto de esto se han elaborado altos muros de contención que son utilizados por vándalos que manchan y ensucian los mismos.

Con estos datos se establece que el problema principal dentro de este espacio es la clara falta de integración y diseño entre cada una de las partes que lo forman, el contexto construido que rodea la plaza contribuye a generar una mala imagen urbana de todo el sector.

Esta ausencia de integración de la que se habla es con respecto a estilos, materiales, distancias, dimensiones y funcionalidad de la Plaza central de la Parroquia Llaqueo, en vista de esto el anteproyecto está ubicado en un punto de interés social importante puesto que es el centro de gestión de toda la población aledaña, por lo cual por medio de la integración de espacios y diseño adecuado de la Plaza se busca que resalte y funcione no solo los fines de semana sino sea un lugar de encuentro durante todos los días coexistiendo el diario vivir con las actividades de ocio, asegurando la calidad de vida de la colectividad.



1.3 JUSTIFICACIÓN

A través de un análisis realizado mediante visitas de campo al lugar se pudo establecer claramente que la gente del sector hace uso de las canchas los fines de semana, generando de esa manera un abandono durante la semana, los niños se encuentran en una etapa en donde debe existir un ambiente digno y adecuado para su formación educativa y social por tal motivo es necesario la rehabilitación, recuperación e intervención del área de estudio, brindando una infraestructura acorde al equipamiento, ya que este es el centro en donde grandes y chicos se reúnen para realizar sus actividades de ocio de acuerdo a su edad y con ello poder escapar de la rutina y presión cotidiana de la vida, además hay que tener en cuenta que en dicha Plaza se realiza las fiestas del Patrono “San Lucas” el mismo que atrae a toda su comunidad e incluso recibe la visita de extranjeros para disfrutar de estas grandes festividades por ello es importante dotar de un espacio adecuado a esta celebración.

El proyecto deberá tener un diseño urbano arquitectónico amigable en el cual se pueda evitar que el abandono y deterioro del parque siga creciendo, proporcionando espacios funcionales, estéticos arquitectónica y paisajísticamente, el mismo que fomente la conciencia ambiental y social, así como el reconocimiento histórico de la región promoviendo la identidad de la parroquia.





1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Realizar el diseño del anteproyecto urbano de la regeneración de la Plaza central de Llacao mediante implementación de adoquines ecológicos y permeables.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Revisar y analizar información de libros, revistas, documentos de tesis similares e información de internet, para obtener datos reales que aporten al proyecto propuesto.
- Realizar visitas de campo mediante observación y levantamiento fotográfico para realizar el estudio de sitio.
- Diseñar la propuesta de espacios recreativos y funcionales, desarrollando criterios sustentables para el crecimiento de la actividad económica usando los recursos eficientemente.





1.5 METODOLOGÍA

Para el proceso de investigación el proyecto tendrá un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), obteniendo de esta manera el diseño urbano arquitectónico final.

Idea: es el primer acercamiento a la realidad.

Planteamiento del Problema: se identificarán los problemas, esto se lo hará mediante el análisis in situ, se contemplará el estudio de la plaza, el parque, áreas verdes y paisaje urbano. Se realizará un levantamiento fotográfico.

Marco teórico o de referencia: La recopilación de información documental (física y digital) y de campo a través de revisión de literatura, consultas a profesionales; también se tomará datos en el sitio sobre la localización, ubicación geográfica y delimitación del área a intervenir, dentro de las características Medio Ambientales estarán la topografía del terreno, clima, flora, fauna, además se realizará una breve Reseña Histórica del parque en el centro parroquial de Llaoca, destacando tipologías, estilos, materialidad, entre otros, como análisis complementarios están el estudio de la imagen y diseño urbano, áreas de influencia, la infraestructura, los servicios de la parroquia y de cómo el proyecto podrá obtenerlos para hacer uso de estos.

Diagnóstico: se podrán definir los espacios y áreas a intervenir, se levantará una encuesta de las necesidades y problemas que observa la población.

Propuesta urbano arquitectónica: Se aplicarán todos los datos obtenidos en la fase anterior para generar una propuesta arquitectónica que cumpla con las expectativas de la población a servir, iniciando por una jerarquización de áreas, tomando en cuenta una alternativa de zonificación, considerando los criterios topográficos y morfológicos del área a intervenir continuando con las ideas de diseño hasta llegar a la conformación del parque.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Revisión bibliográfica y virtual: Se consultarán libros, revistas, documentos de tesis similares al proyecto a intervenir e información en internet mediante bibliotecas virtuales, enciclopedias virtuales, entre otros, para obtener datos reales que aporten al proyecto propuesto.

Investigación de Campo: usando el método de investigación empírica mediante la técnica de observación se obtendrá información relacionada con el contexto.





CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA





2.1 PARROQUIA

“Las Parroquias son la división político-territorial de menor rango (tercer nivel). Los Cantones y Distritos Metropolitanos son divididos en parroquias que son similares a municipalidades o comunidades en muchos países. El conjunto de estas se organizan bajo la forma jurídico-política del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal o Distrital que es la autoridad jurisdiccional del cantón en asuntos administrativos.

Existen dos tipos de parroquias: la urbana y la rural; la primera es aquella que se encuentra circunscrita dentro de la metrópoli o ciudad, consta de toda la infraestructura necesaria para ser una ciudad principal; las parroquias rurales están apartadas de la ciudad principal o metrópoli, suelen ser comarcas o conjunto de recintos cuyos pobladores viven de labores agrícolas y del campo.

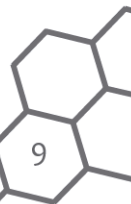
El gobierno de la Parroquia Rural, está representado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial constituido por una Junta Parroquial de 5 miembros elegidos por voto popular por 4 años, preside la Junta el Vocal con la más alta votación. Las funciones de las Juntas Parroquiales son actuar como auxiliares del Gobierno y administración municipales y distritales y como intermediario entre estos y sus representados inmediatos.”¹



Cabecera Parroquial de Llaoco

2.1

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquias_de_Ecuador
2.1 FOTOGRAFÍA: Propia



2.2 ESPACIO PÚBLICO

Desde el punto de vista urbanístico, el espacio público podría definirse de la forma siguiente:

“Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por la cantidad en metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia un sector censal, una localidad o toda la ciudad.”¹



BOULEVAR 24 DE MAYO QUITO: Recuperación del espacio público

2.2

¹ Plan Maestro de Espacio Público - Bogotá: 2006).

2.2 FOTOGRAFÍA: <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/bulevar-de-la-veinticuatro-de-mayo/historia#.WDXLw7J97IU>

2.3 PLAZAS

“Existen tres grandes categorías de espacios verdes públicos. Están los sitios y ámbitos que definen el paisaje de la ciudad. Luego están los parques y paseos, espacios abiertos de la ciudad de dimensiones y características paisajísticas especiales y cuyo uso colectivo está destinado fundamentalmente a actividades recreativas (parques regionales, parques urbanos, paseos urbanos, balnearios, plazas, etc.). Finalmente, las calles singulares del trazado urbano que por sus dimensiones, tránsito, usos y arbolado constituyen ejes de valor singular. Así, por ejemplo, están los “bosques periurbanos”, “parques metropolitanos”, “parques urbanos”, “plazas”, “plazoletas”, “bulevares”, “corredores verdes”, “reservas naturales”, etc.

Las plazas y paseos, de escala menor, se ubican en el interior de la ciudad, sobre sectores densamente poblados. Su área de influencia es peatonal y en general no supera 1 km. Están orientados a satisfacer las necesidades de ocio cotidiano de la población, siendo su uso activo y continuo.”¹



PLAZA 9 DE OCTUBRE: Ubicado en la ciudad de Cuenca. 2

2.3

1. 2009, “Espacios verdes públicos” Tella, Guillermo y Potocko, Alejandra. Obtenido el 10 de octubre de 2016 en: <http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/>

2.3 FOTOGRAFÍA: Propia

Un parque, es un terreno situado en una población, que se destina a prados, jardines y arbolados sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

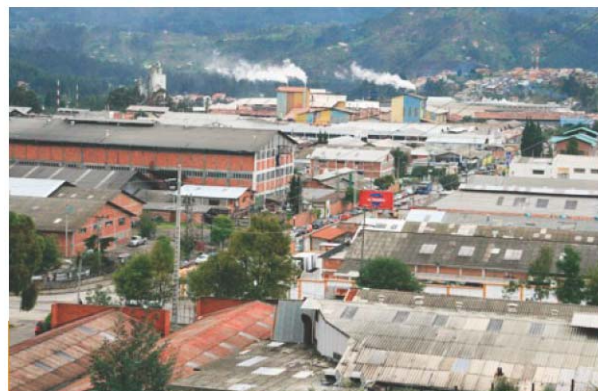
Existen diferentes tipos de parques entre ellos se encuentran: nacionales “Cajas”, urbano “Miraflores”, recreativo “parque de la Madre”, metropolitano “La Carolina”, deportivo, lineal, barrial, tradicional o histórico “parque Pumapungo”, infantil “parque Carlos Cueva” científico, industrial, temático, acuático, inclusivo, cementerio, de atracciones o diversiones, zoológico, extremo y de aventura.

2.4 PARQUES



PARQUE RECREATIVO: Parque de la Madre Cuenca.

2.4



PARQUE INDUSTRIAL CUENCA

2.5



PARQUE INFANTIL LUIS CORDERO CUENCA

2.6



PARQUE INCLUSIVO CUENCA

2.7



PARQUE ACUÁTICO GUACHAPALA

2.8



PARQUE INCLUSIVO CUENCA

2.9

2.5 ÁREAS VERDES

“Los espacios verdes públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social. Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de una sociedad; y generan valor simbólico, identidad y pertenencia, cumplen en la ciudad funciones estéticas, enriquecen el paisaje urbano y asumen un papel central de oxigenación, ofrecen un ecosistema urbano apropiado para la conservación de la biodiversidad.”¹

Áreas verdes son espacios debidamente clasificados y acondicionados en zonas urbanizadas que se caracterizan esencialmente por presentar cierta vegetación y que están dispuestas para la recreación, para el juego y el deporte, para la distribución arquitectónica y la estructura de la ciudad, sirviendo al mismo tiempo a objetivos tales como de higiene urbana, del tránsito y de la vida social y cultural.”²



PARQUE DE LA MADRE: Áreas verdes dentro de parques

2.10

¹ 2009, “Espacios verdes públicos” Tella, Guillermo y Potocko, Alejandra. Obtenido el 10 de octubre de 2016 en: <http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/>

² Werner Lendholt, 1990, pág. 241

2.10 FOTOGRAFÍA: Propia

2.6 PAISAJE URBANO

“El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios: por un lado destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo; también suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible.

Todo paisaje urbano que se aprecie está dotado de unas infraestructuras que no existen ni en el espacio rural ni el espacio periurbano. Además es un territorio proclive a la prestación de servicios de todo tipo. Se tiende a mantener las estructuras existentes, siendo un territorio propenso a la remodelación de edificios y domicilios, además, cada vez los edificios se construyen utilizando las últimas tecnologías, como pueden ser los edificios bioclimáticos.

El concepto paisaje urbano se lo puede orientar como la configuración de las formas construidas que proporcionar lugares civilizados y enriquecedores para la gente que los habite.”¹



CIUDAD DE LOS ÁNGELES ESTADOS UNIDOS

2.11

¹ <http://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/>

2.11 FOTOGRAFÍA: <http://listas.20minutos.es/lista/paisajes-urbanos-las-20-ciudades-mas-pobladas-de-estados-unidos-291388/>

“Se puede denominar imagen urbana a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para formar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad, estas zonas las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita.”¹

En este proyecto se analizará el estado, tipología e implantación de las viviendas que conforman el contexto construido con la finalidad de establecer el estilo que predomina en el sector; para ello se estudiarán los diferentes tramos que rodean la Plaza de Llacao.

2.7 IMAGEN URBANA



FOTOGRAFÍA DE TRAMO GENERAL

2.12

Edificaciones	SIMETRÍA		ASIMETRÍA	RITMO	DIRECCIÓN			MATERIALES				COLOR			VEGETACIÓN	ESTILO		
	Relación	Trabaja			Vertical	Horizontal	PAS SÓLIDICO VIRTUAL CONCRETO	Muro	Cubierta	Puertas	Ventanas	Principal	Secundari	Atenuación				
08			x			X				Enlucido		Hierro	Hierro	Verde	Amarillo pastel	Anaranjado	x	
09			x		X					Enlucido	Fibrocemento	Hierro	Hierro	Amarillo pastel	Amarillo	Bianca		Contemporáneo
10			x		X					Enlucido	Fibrocemento	Hierro	Hierro	Verde pastel	Gris	Bianca		Contemporáneo
11			x		X					Enlucido	Teja	Hierro	Hierro	Anaranjado pastel	Amarillo pastel	Bianca		Contemporáneo
12			x			X				Enlucido	Fibrocemento	Hierro	Hierro	Anaranjado pastel	Amarillo pastel	Negro		Contemporáneo
13			x			X				Ladrillo	Fibrocemento	Hierro	Hierro	Bianca	Anaranjado	Negro		Contemporáneo
14			x		X					Enlucido	Teja	Hierro	Hierro	Amarillo	Anaranjado	Negro		Contemporáneo
TOTAL			7		4	3				Enlucido	Plancha de fibrocemento	Hierro	Hierro	Anaranjado Pastel	Amarillo pastel	Bianca y negro		Contemporáneo
PORCENTAJE			86 %		64 %	29 %												

TABLA GENERAL DE UN EJEMPLO DE ANÁLISIS DE TRAMO

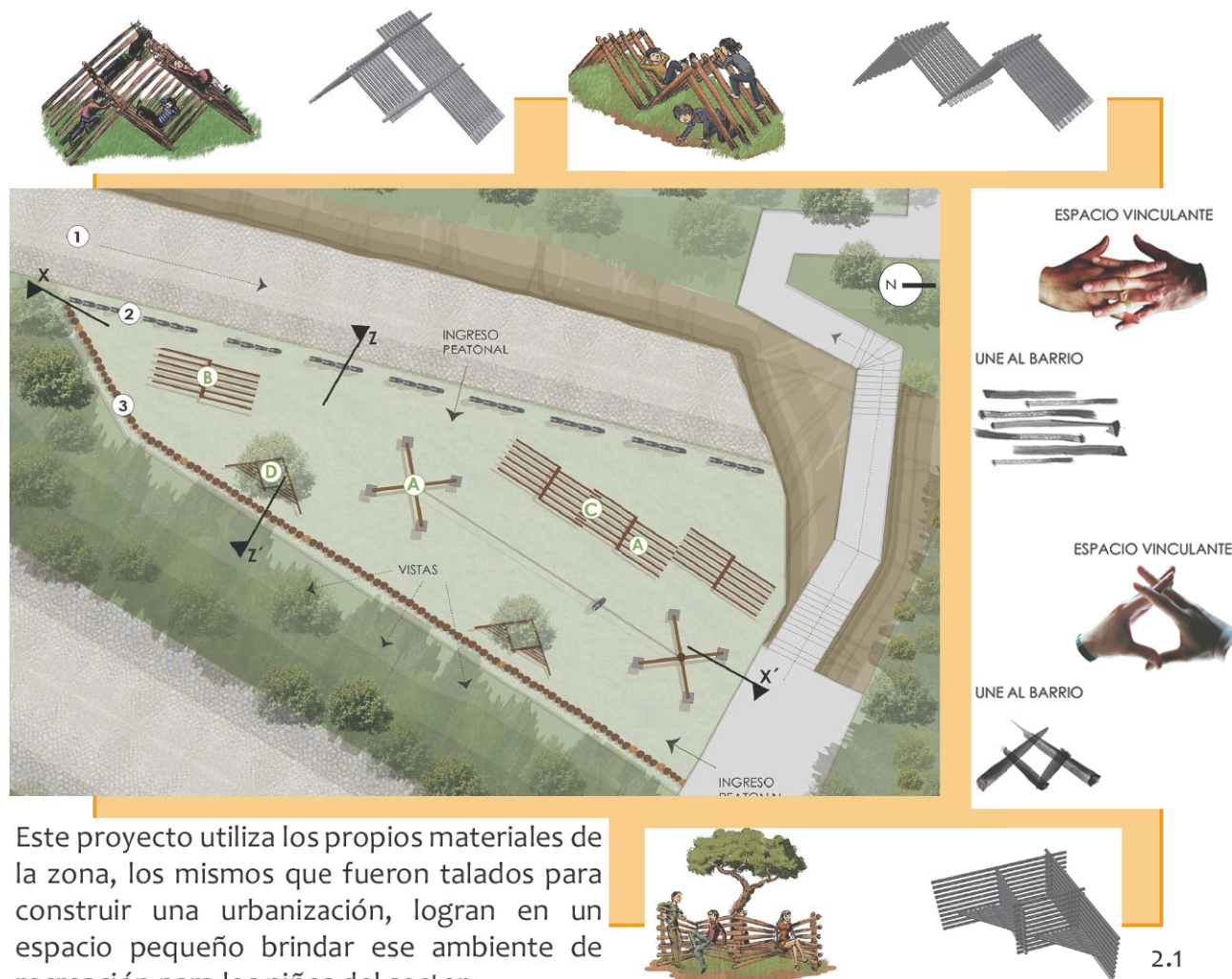
2.1

1 Kevin Linch
2.12 FOTOGRAFÍA: Propia
2.1 TABLA: Propia

2.8 ESTUDIO DE CASOS SIMILARES

MEJORAR EL ESPACIO COMUNITARIO "CON LO QUE HAY": PARQUE TAMBO DEL INCA

“Parque Infantil Tambo del Inca (Quito, Ecuador); una zona de juegos desarrollada después de observar y comprender la manera real en que juegan los niños locales. Para ellos, esta es la única forma de construir un espacio que cumpla totalmente su objetivo, evitando caer en idealizaciones que entreguen directrices de diseño equivocadas.”¹



Este proyecto utiliza los propios materiales de la zona, los mismos que fueron talados para construir una urbanización, logran en un espacio pequeño brindar ese ambiente de recreación para los niños del sector.

¹ <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764306/construir-con-lo-que-hay-para-mejorar-el-espacio-comunitario-parque-tambo-del-inca>

2.1 IMAGEN: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764306/construir-con-lo-que-hay-para-mejorar-el-espacio-comunitario-parque-tambo-del-inca/551083a9e58eceb270002e6-modulo-02>

PLAZAS WAGNER Y LLONGUERAS BARCELONA

“Nueva concepción del espacio público sostenible. Primera plaza y parqueadero en el subsuelo, de grandes dimensiones, ubicada en Barcelona (8000 m²), planteada íntegramente con iluminación led para minimizar el costo de mantenimiento. El espacio remodelado pretende asemejarse más a un interior de isla que a una plaza urbana. Plaza de forma irregular con tres entradas desde las calles que la limitan y fuertes desniveles entre fachadas. La propuesta establece un rosario de taludes verdes encadenados entre ellos que estructuran y ligan el espacio eliminando desniveles y barreras arquitectónicas. Detrás de los taludes se disponen juegos infantiles, rampas, caminos de acceso y zonas de ocio. Los taludes elevados y cerramientos verticales verdes de jardinería camuflan el parqueadero en el subsuelo.”¹



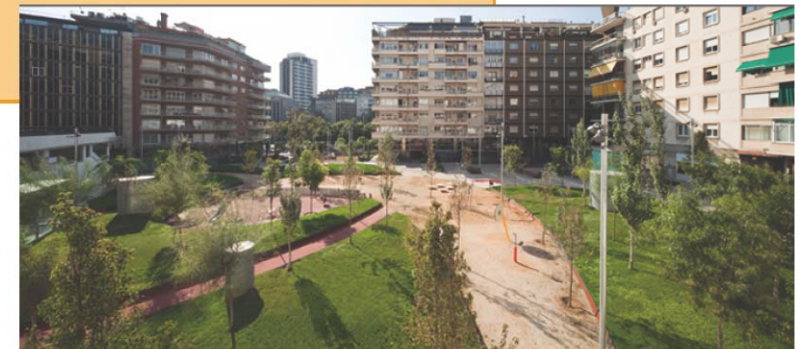
2.13



2.14



2.2



2.15

¹ <http://www.llonguerasclotet.cat/es/proyectos-arquitectura-interiorismo/urbanizaciones/plaza-llongueras/>
2.13-2.14-2.15 **FOTOGRAFÍAS:** <http://www.llonguerasclotet.cat/es/proyectos-arquitectura-interiorismo/urbanizaciones/urbanitzacion-wagner-y-joan-llongueras/>
2.2 **IMAGEN:** <http://www.llonguerasclotet.cat/es/proyectos-arquitectura-interiorismo/urbanizaciones/urbanitzacion-wagner-y-joan-llongueras/>

PARQUE DENOMINADO SAROFIM PICNIC LAWN- CIUDAD DE MÉXICO

“Los Trompos se inspira en los “spinning tops”, juguetes populares de los niños alrededor del mundo. La instalación cuenta con veinte estructuras en tercera dimensión en una gran variedad de colores y formas, creando un vibrante mar de movimiento. Las tapas sólo giran cuando son manipuladas por dos o más personas, fomentando una atractiva conexión.

Están tejidas en un estilo tradicional utilizado por los artistas mexicanos, y fueron ensamblados en el sitio. Cada tapa tiene una forma única inspirada en la naturaleza y el diseño tradicional, la arquitectura y el arte popular de América Latina.”¹



2.16



2.17



2.18



2.19

¹ <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781606/esrawe-plus-cadena-emplazan-los-trompos-instalacion-temporal-inspirada-en-juguete-mexicano>
2.16-2.17-2.18-2.19 FOTOGRAFÍAS: <http://www.archdaily.pe/pe/781606/esrawe-plus-cadena-emplazan-los-trompos-instalacion-temporal-inspirada-en-juguete-mexicano>



BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS SIMILARES

El proyecto Parque Tambo del Inca rescata los materiales de la zona para convertirlos en juegos infantiles, el espacio es pequeño pero brinda un ambiente de recreación con un adecuado diseño e integración del espacio. El estudio realizado en este parque, mediante la observación, ha determinado cuál es la mejor forma de proyectar, el eje principal es mejorar el espacio con lo que hay, por tanto demuestra que es posible brindar espacios confortables y recreativos con la utilización de materiales propios de la zona, contribuyendo de alguna manera a evitar el deterioro del planeta, lo que representaría también sustentabilidad.

En el segundo proyecto, la Plaza utiliza el desnivel que posee para generar espacios verdes accesibles, con rampas, creando conexiones en las entradas existentes, se elimina completamente barreras físicas y visuales, combina vegetación y concreto con el contexto construido de tal manera que adopta condiciones de plaza pública.

En el tercer proyecto se utiliza el trompo como elemento para darle identidad a un espacio, sus colores y formas llaman a los habitantes a experimentar y disfrutar de mobiliario de descanso, juegos infantiles; sus tejidos son tradicionales inspirados en formas básicas.

2.9 TECNOLOGÍAS VERDES

ADOQUÍN ECOLÓGICO Y PERMEABLE

Actualmente el porcentaje de una ciudad que presenta hormigón en su superficie es alto, por tanto es necesario la implementación de materiales que permitan el paso del agua y la regeneración de la capa vegetal, el adoquín ecológico presenta características como prevención de inundaciones, recolección de aguas lluvias con mayor facilidad, reduce el efecto de isla calor, su geometría posee juntas amplias permitiendo el paso del agua y el crecimiento de césped. Los adoquines de hormigón son rellenos con gravilla fina por donde se filtrará el agua lluvia, sin alterar la rigidez, el trabazón y la fricción del pavimento.

Estructura

- Adoquines de hormigón con junta permeable
- Cama de asiento, se utiliza gravilla fina o arena gruesa, aproximadamente de 1 pulgada, con un espesor entre 3 y 7cm, sirven de superficie lisa de apoyo.
- Se coloca una malla geotextil, tela permeable de polipropileno y poliéster sirve como capa drenante.
- Base es de granulometría de 1.5 pulgadas
- Subbase granulometría gruesa y homogénea, material de 2 a 3 pulgadas.
- Tubería para drenaje
- Subrasante de suelo no compactado

Ventajas

- Durabilidad, duración de mas 40 años.
- Costo inferior en el ciclo de vida: la inversión inicial puede ser mayor, pero a largo lazo su mantenimiento es mínimo reduciendo costos.
- Temperatura reducida, minimizan el efecto de isla calor.



Juntas de adoquines 2.20



Adoquines ecológicos 2.21



Césped en juntas 2.22

2.20 FOTOGRAFÍA:<http://www.pavitec.com.ar/adoquin-permeable.html>

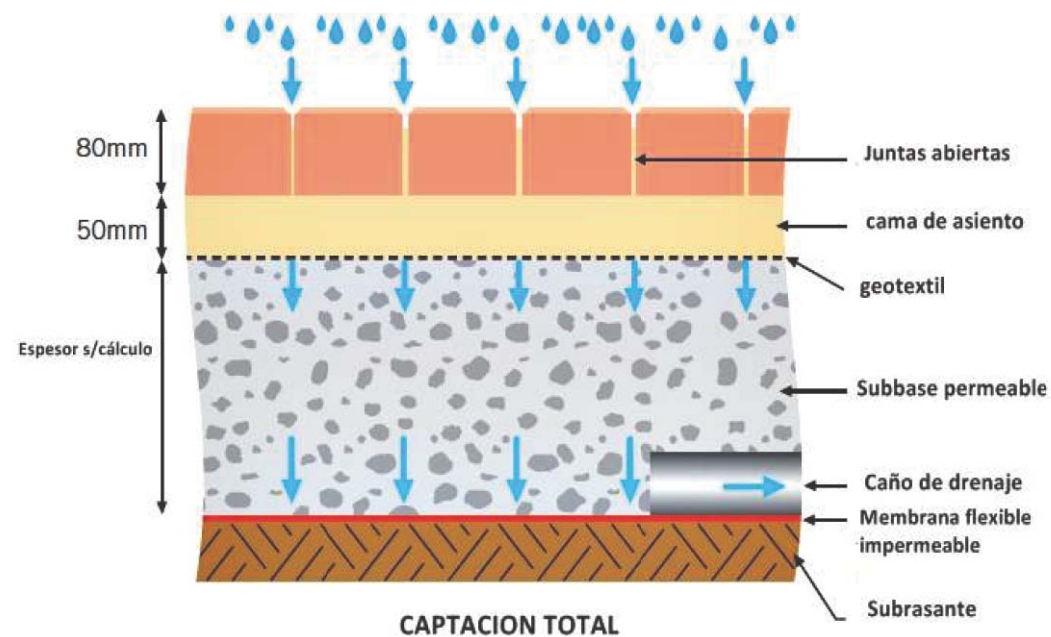
2.21 FOTOGRAFÍA :<http://www.archiexpo.es/prod/unilock/product-132487-1526848.html>

2.22 FOTOGRAFÍA :<http://www.archiexpo.es/prod/mata/product-61495-1205681.html>

El adoquín ecológico tiene un impacto ambiental positivo, estéticamente es agradable y permite el crecimiento natural del césped dentro del entramado de las piezas, con ello se aprecia armonía entre patios y jardines, es de fácil instalación, diversidad de colores y diseños.

RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

Este método se lo practica ya desde hace mucho tiempo sin embargo hoy en día es más utilizada para la sostenibilidad de los proyectos, para ello el suelo debe permitir el escurrimiento, en la parte inferior se colocarán tubos de drenaje que llevan el agua a tanques de almacenamiento para luego ser distribuidos en el riego de plantas, limpieza y sanitarios.



Estructura de adoquines y recolección del agua

2.3

2.10 CONCEPTOS BÁSICOS

RECREACIÓN ACTIVA

Actividades de ejercicio y motoras, se emplea movimiento.



Ejercicio físico

2.23

RECREACIÓN PASIVA

Se disfruta sin participar en la recreación, su fin es la salud física y mental.



Descanso y relajación

2.24

BARRERAS URBANÍSTICAS

Son impedimentos presentes en el mobiliario o espacios abiertos.



Ingreso a la plaza

2.25

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

Son impedimentos u obstáculos que no permiten el libre acceso.



Escaleras sin rampas de acceso

2.26

MOBILIARIO URBANO

Son elementos como bancas bolardos, basureros, paradas de transporte, son complementarios en los espacios públicos.



Bancas, basureros

2.27

ALUMBRADO PÚBLICO

Se refiere a la iluminación de espacios públicos, vías y parques.



Postes de alumbrado público

2.28

SEÑALIZACIÓN

Son elementos percibidos por los sentidos para la información y prevención de accidentes.



Letreros informativos

2.29

CAMINERAS PEATONALES

Son accesos destinados al tránsito de personas.



Camineras peatonales

2.30



CAPÍTULO III

ÁMBITO DE ESTUDIO

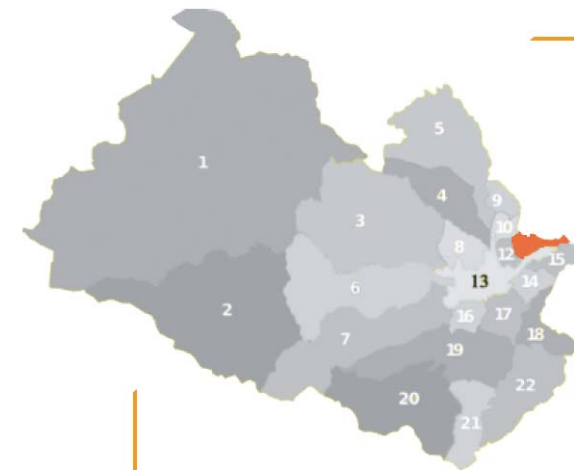


3.1 LOCALIZACIÓN

La parroquia Llacao se localiza en la ciudad de Cuenca perteneciente al cantón del mismo nombre, Provincia del Azuay al sur del Ecuador.



MAPA DEL ECUADOR: Azuay 3.1



MAPA CANTÓN CUENCA: Parroquia Rural de Llacao 3.2

Llacao geográficamente se ubica entre los 2°49'10" y 2°54'8" de latitud Sur y entre los 78°52'27" y 78°57'34" de longitud Oeste.

Sus límites son: al norte con el Cantón Déleg y el Cantón Azogues de la Provincia del Cañar, al Este con el Cantón Paute, al Oeste con las Parroquias Ricaurte y Sidcay, y finalmente al Sur con la Ciudad de Cuenca y la Parroquia Nulti.



MAPA DE LLACAO: Cabecera Parroquial 3.3

3.1-3.2-3.3 IMAGEN: https://en.wikipedia.org/wiki/Azuay_Province
 ELABORACIÓN: Propia

3.2 ÁREAS Y DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

La Plaza Central posee un área aproximada de 4001.50m², se encuentra ubicada en el corazón de la Parroquia, a 14 km de Cuenca, a una altura de 2636 msnm, y una topografía irregular en sus alrededores.

Su entorno varía entre un contexto construido y un natural, está rodeado por un escenario, un Centro de Salud, la edificación donde funciona el GAD Rural de Llaoca y viviendas, hacia el otro lado se encuentra la iglesia con su patrono San Lucas de estilo contemporáneo, fué construida sobre los cimientos de la antigua iglesia la misma que fue destruida por un temblor, en el interior de la Iglesia se divide en una nave central donde está la imagen de Jesús y dos laterales, en la de la izquierda se encuentra San Lucas y en el de la derecha la Virgen Inmaculada, en la parte externa al costado derecho está la torre y campanario y al lado izquierdo se encuentra la antigua casa comunal.



CANCHAS DE ECUAVOLEY- PLAZA

3.1

MULTICANCHA-PLAZA CENTRAL

3.2





En el parque central está nuevamente la imagen de San Lucas, patrono de la Parroquia. La religiosidad de sus pobladores se expresa con celebraciones en honor a la Virgen de Lourdes, Señor de Pomasquí, Señor de la Buena Muerte, a la Cruz, Virgen de la Inmaculada. Las festividades en honor a San Lucas se celebran en el mes de octubre, donde efectúan procesiones, misas, bailes típicos, shows artísticos, campeonatos de indoor, ecuavóley, entre otros. También se puede encontrar una cancha múltiple y 2 canchas de ecuavóley, un espacio para juegos infantiles y escasa área verde.



ESCULTURA DEL PATRONO SAN LUCAS

3.3



CANCHAS DE ECUAVOLEY- PLAZA

3.4

3.5

ÁREAS VERDES Y JUEGOS INFANTILES



PUESTOS DE COMIDA EN LA CALLE

3.6

3.7

ÁREAS VERDES Y JUEGOS INFANTILES



MOBILIARIO IMPROVISADO PARA JUEGOS

3.8

3.3 ACCESIBILIDAD Y DISTANCIA AL CENTRO DE LA CIUDAD

Se puede acceder hacia la Plaza central o la parroquia desde dos rutas:

La primera es desde la Panamericana Norte, se llega a Sidcay y posteriormente al centro de Llaoca. Está a 34 km desde el centro de gestión en Cuenca, tiempo de llegada en vehículo 40min y a pie 2h30min.



3.9

ENTRADA POR SIDCAY



INGRESO A LA PLAZA VISTA OESTE

3.10



INGRESO A LA PLAZA DESDE EL NORTE

3.12



3.11

ENTRADA POR RICAURTE

La segunda ruta es por Ricaurte, su capa de rodadura es de lastre conectando a la cabecera parroquial de Llaoca. Está a 15km desde el centro de gestión en Cuenca, tiempo de llegada en vehículo 50 min y a pie 3 horas.



CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO



4.1 RESEÑA HISTÓRICA

Durante la época de la colonia en Cuenca, la parroquia Llacao así como: Santa Rosa, Sidcay, Checa, Ricaurte y Chiquintad, pertenecían a la parroquia urbana de San Blas, posteriormente Sidcay se consolida y bajo su jurisdicción se encuentra Llacao, Santa Rosa y Checa por ser adjuntos, por aproximadamente cien años se mantuvo bajo esta autoridad; en los libros bautismales se encuentra el primer inscrito en el año de 1837, finalmente el 29 de mayo de 1861 se constituye como Parroquia.



MAZORCA DE MAÍZ

4.1

ORIGEN DE LA PALABRA “LLACAO”

El nombre de Llacao proviene de los vocablos quichuas: el verbo “llacar” que traducido significa “el desprendimiento del choclo” y el verbo “cau” que significa “choclos a punto de desmembrarse”

FUENTE: PDOT Llacao

ELABORACIÓN: Propia

4.1 IMAGEN: <https://www.pinterest.com/pin/360921357620983451/>

4.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIO AMBIENTALES

4.2.1. Ubicación geográfica

La Plaza de Llacao está ubicado en la República del Ecuador, provincia Azuay, cantón Cuenca; pertenece a la Parroquia Rural de Llacao, Limita:

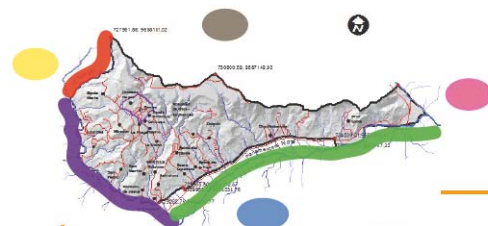
Al Norte, con la provincia del Cañar, la parroquia Solano.

Al Sur con la parroquia Nulti demarcación con el río Cuenca hasta la desembocadura del río Sidcay.

Al Este; con la parroquia Javier Loyola, provincia del Cañar, desde la afluencia de los ríos Burgay aguas abajo y río Cuenca.

Al Oeste; parroquia Ricaurte y Sidcay, desde el río Sidcay aguas arriba, hasta la quebrada de Mangán.

Los hitos más importantes son la Iglesia, la montaña del Pachamama, la gruta de Ripichala, las cuevas y el cementerio de los Incas.

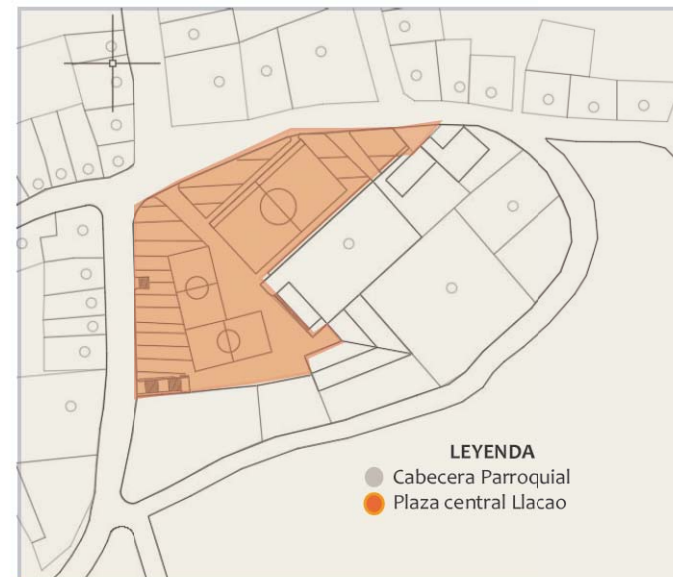


LÍMITES LLACAO

4.2

LEYENDA

- Quebrada de Mangán
- Río Sidcay
- Río Cuenca
- Solano
- Sidcay
- Javier Loyola
- Nulti



PLANO DE LA PLAZA CENTRAL DE LLACAO Y SUS ALREDEDORES

4.3

4.2.2 Formaciones naturales

4.2.2.1 Altura



Plaza central: 2640 msnm

4.1



Gruta de Ripichala: 2661 msnm

4.2



Iglesia: 2640 msnm

4.3



Cuevas de los Incas: 2648 msnm

4.4

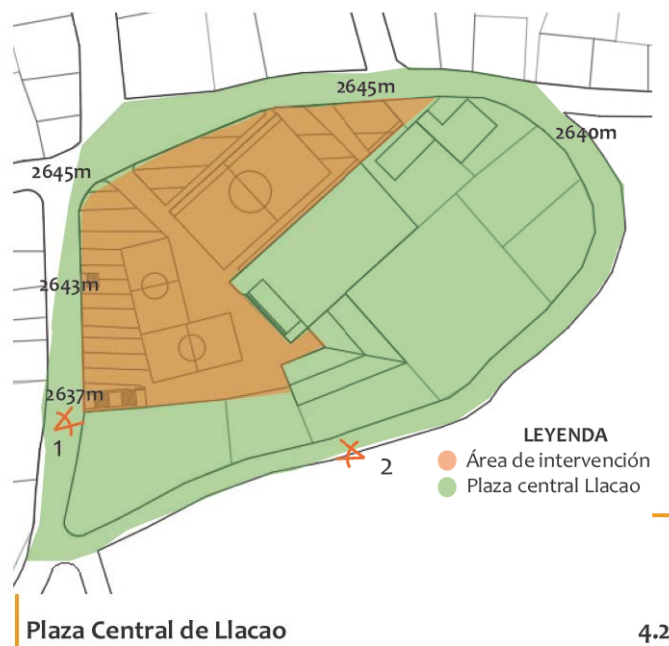
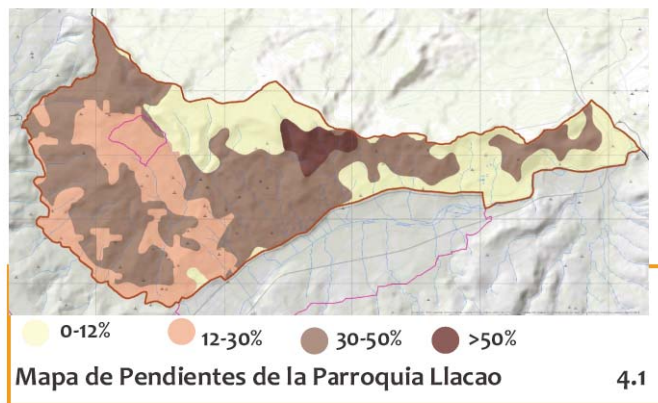


Montaña del Pachamama: 2680 msnm

4.5

La Plaza central posee un topografía regular, sin embargo hacia el lado sur por la calle Ricaurte se ha generado una terraza por la pendiente pronunciada, se observa un muro de contención.

4.2.2.2 Topografía



- 4.1 MAPA: PDOT Llaoca
- 4.2 MAPA: Propio
- 4.6-4.7 FOTOGRAFÍA: Propia

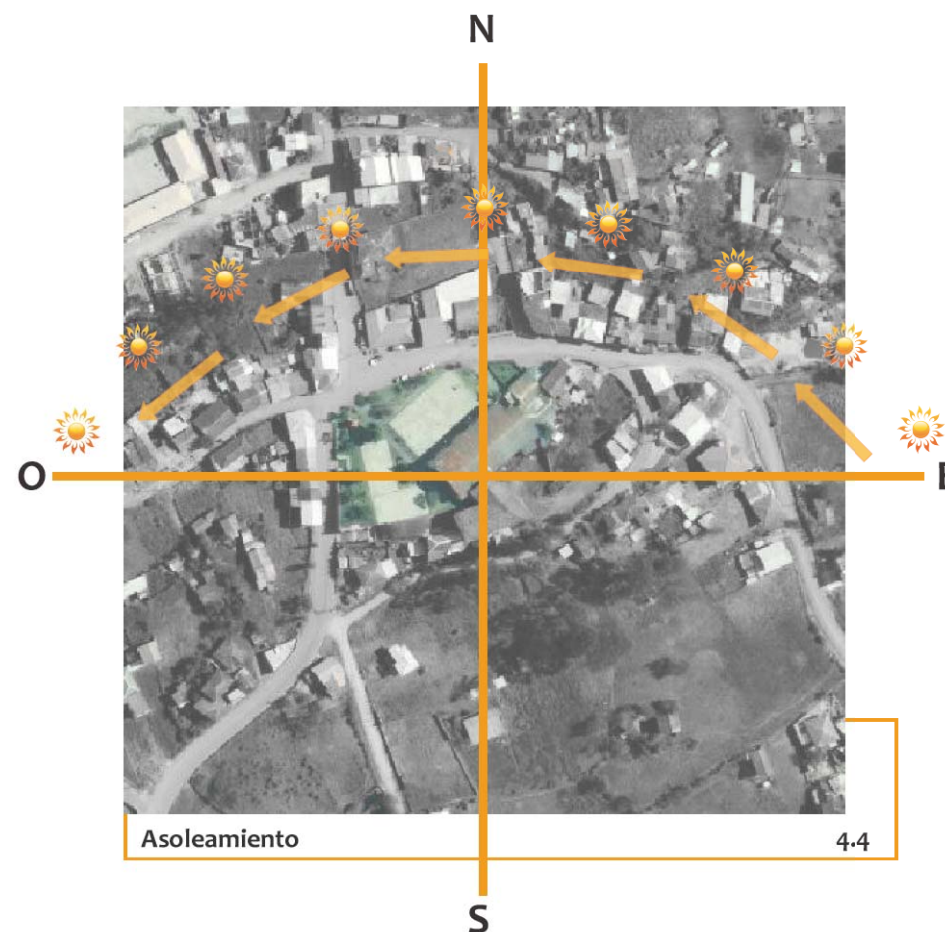
Según el mapa Bioclimático y Ecológico de Cañadas L. de 1983, la parroquia Llacao se encuentra dentro de la región bioclimática Sub – húmedo Templado. La temperatura media anual en el territorio oscila entre los 13,87°C y 15,70° C.

Se ubica entre las altitudes 2320 a 2838 m.s.n.m.

Asoleamiento: el sol sale por el Este (6:00am) y se oculta por el Oeste (6:00pm-6:30pm). Los primeros meses del año el Sol tiene una desviación de 11.5° hacia el Norte, mientras que en los últimos meses del año, la desviación se localiza hacia el Sur.

4.2.3 Clima y entorno

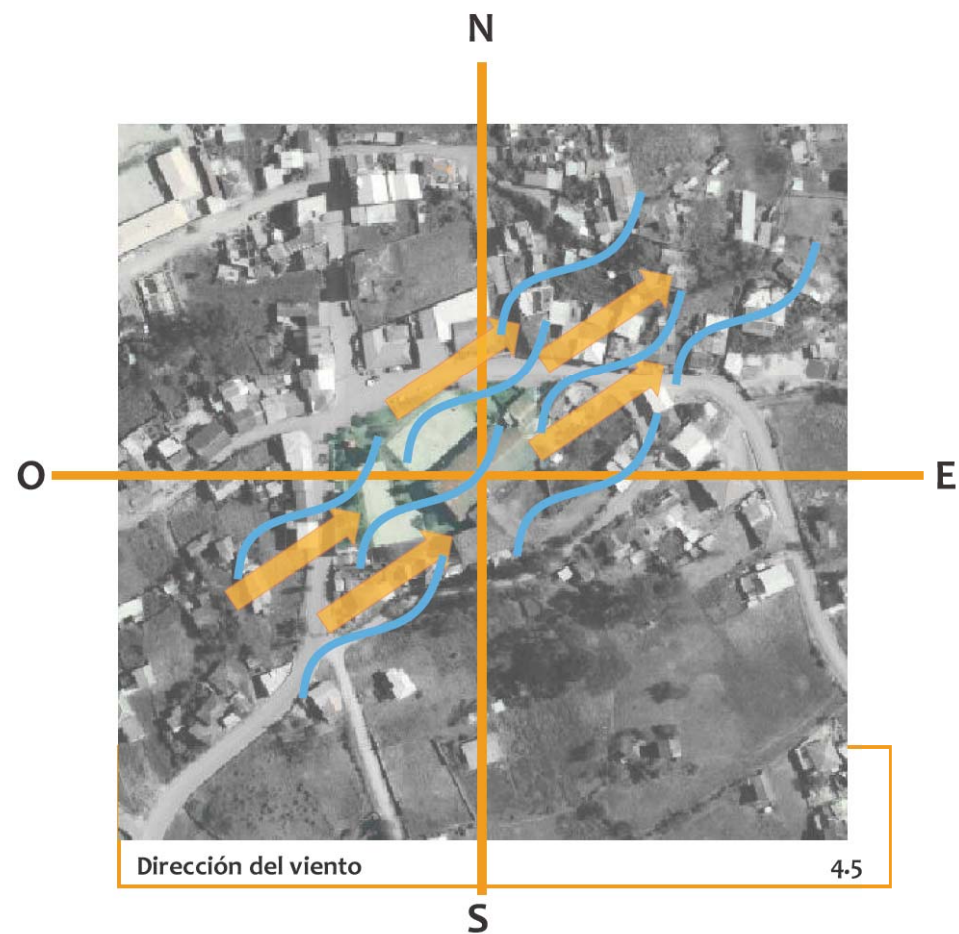
4.2.3.1 Temperatura y asoleamiento



En la parroquia Llacao se encuentra una estación climatológica, la misma que marca vientos de dirección variable con una velocidad entre 0 y 5 km/h.

El promedio anual de la dirección del viento es Noreste.

4.2.3.2 Vientos



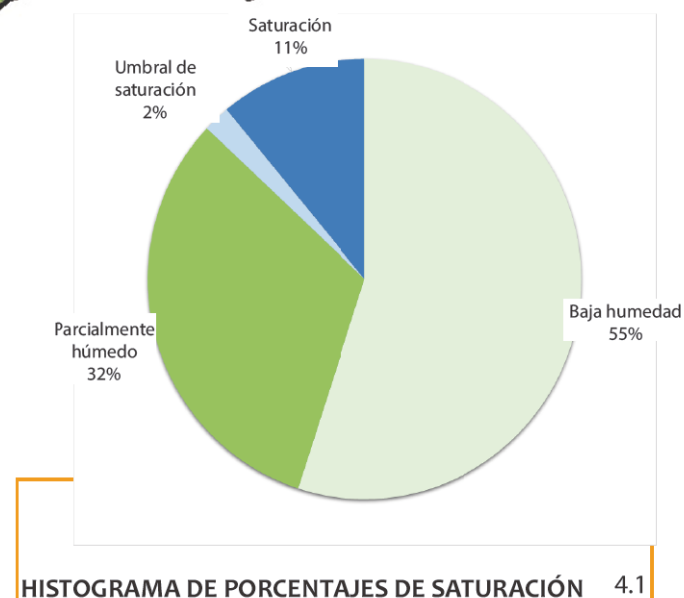
La parroquia Llacao se encuentra entre las altitudes 2320 a 2838 m.s.n.m. su precipitación anual está en rangos de 500 a 1000 mm. del cuál el mes de abril es el de mayor precipitación mientras que agosto se considera el más seco.

La mayor parte de la superficie es una zona seca, los riesgos de inundación se dan en las áreas con saturación alta.

4.2.3.3 Precipitación y humedad

MAPA DE SATURACIÓN

4.3

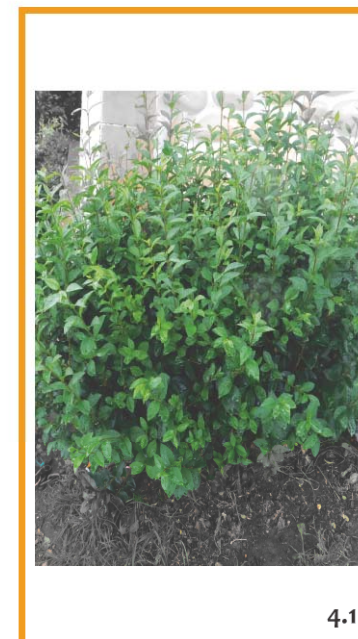


HISTOGRAMA DE PORCENTAJES DE SATURACIÓN 4.1

La vegetación nativa del lugar ha sido alterada, existiendo un “Bosque de Mimosa andina” con un área aproximada de 21.84ha en toda la zona de Llaqueo, mientras que en la plaza central se puede observar poca vegetación de diferentes especies.

4.2.4 Vegetación

4.2.4.1 Nativas



NOMBRE COMÚN: Mirto

NOMBRE CIENTÍFICO: Ligustrum vulgare

Descripción:
 Altura: 2.50 m
 Su follaje es espeso y de forma irregular.
 Crece en cualquier terreno, suelos drenados y orgánicos, en climas soleados, brinda sombra media .

NOMBRE COMÚN: Boj

NOMBRE CIENTÍFICO: Sempervivens

Descripción:
 Altura: 1m
 Diámetro de copa: 30 - 50cm
 Suelos arenosos, drenados y orgánicos. Utilizado para bordes no da sombra. Resistente a las 4 estaciones, su riego es periódico, poda fácil.

NOMBRE COMÚN: Madreselva

NOMBRE CIENTÍFICO: Lonicera caprofolium

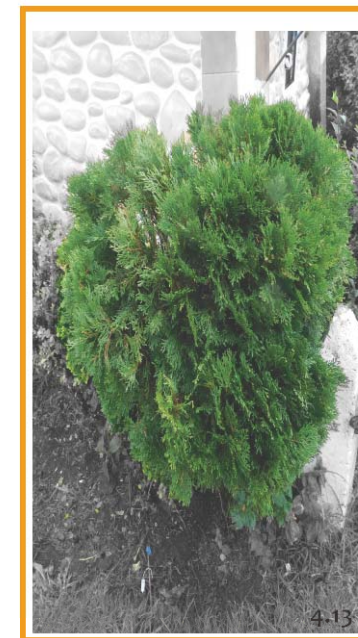
Descripción:
 Altura: 2 m.
 Follaje espeso de forma irregular. Crece en suelo fresco y orgánico, en climas soleados y de media sombra, riego periódico, sombra fuerte. Es una planta trepadora.



4.11



4.12



4.13

NOMBRE COMÚN: Yuca

NOMBRE COMÚN: Cucarda

NOMBRE COMÚN: Ciprés pequeño

NOMBRE CIENTÍFICO: Yuca Gloriosa

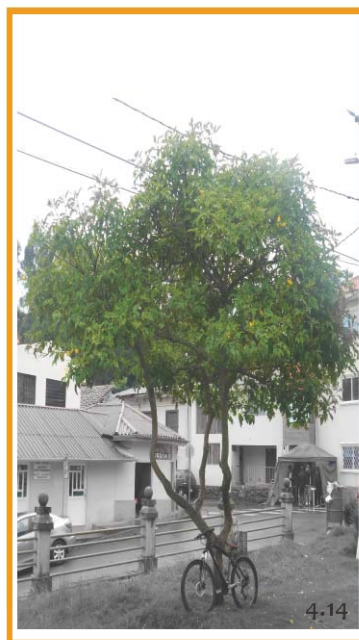
NOMBRE CIENTÍFICO: Hibiscus Rosa-Sinensis L.

NOMBRE CIENTÍFICO: Cupressus macrocarpa

Descripción:
 Altura 2 - 3m.
 Brinda una sombra baja, follaje fuerte, crecimiento de 5 a 10 años, resistente a la sequía y suelos calcáreos, mejora el suelo, excelente como barrera visual.

Descripción:
 Altura: 3 m.
 Diámetro de copa: 2 - 3m
 Crece en suelo normal y húmedo, en climas soleados, riego 2 veces en verano y una vez en invierno, sombra media, distancia de construcción 2-3m.

Descripción:
 Altura: Según la poda que se requiera.
 Crece en suelo calizo, soporta la sequía, bajas temperaturas y heladas su riego no es constante, utilizado en jardines.

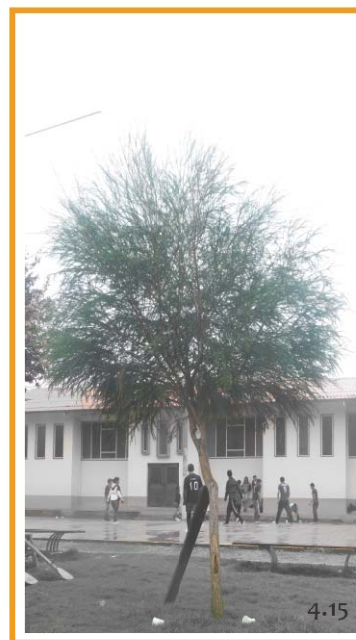


4.14

NOMBRE COMÚN: Fresno o cholán Amarillo

NOMBRE CIENTÍFICO: Tecoma Stans L.

Descripción:
 Altura 6-7m
 Diámetro de copa: 4-6m,
 Distancia de construcción: 4m.
 Brinda una sombra fuerte, crece en suelos sueltos, arenosos y ricos en materia orgánica, riego regular.



4.15

NOMBRE COMÚN: Cepillo blanco

NOMBRE CIENTÍFICO: Callistemun Citrinus

Descripción:
 Altura: 2 - 5m.
 Diámetro de copa: 2 - 3m
 Crece en suelo normal y húmedo, en climas soleados, riego 2 veces en verano y 1 en invierno, brinda sombra media.



4.16

NOMBRE COMÚN: Ciprés

NOMBRE CIENTÍFICO: Cupressus macrocarpa

Descripción:
 Altura: 10-20m
 Diámetro de copa: 12m.
 Crece en suelo agrícola, riego regular, brinda sombra fuerte, distancia de construcción 9m. Árbol exótico, crecimiento rápido.



4.17



4.18



4.19

NOMBRE COMÚN:	Molle
NOMBRE CIENTÍFICO:	Schinus molle Linn
Descripción:	Altura: 6-10 m Diámetro de copa: 5-8 m Crece en suelo abonados y drenados, mucha humedad la afecta, árbol nativo de Cuenca, en climas soleados y fríos, brinda sombra alta.

NOMBRE COMÚN:	Cáñaro
NOMBRE CIENTÍFICO:	Erythina edulis triana
Descripción:	Altura: 6 - 10 m. Diámetro de copa: 3-5 m Crece en suelo húmedo, en climas templado, riego regular, sombra alta, follaje espeso, es nativo, crecimiento rápido.

NOMBRE COMÚN:	Aliso
NOMBRE CIENTÍFICO:	Alnus jurullensis
Descripción:	Altura: 5 - 15m . Diámetro de copa: 5-6 m. Crece en suelo frescos, riego regular, brinda sombra fuerte, distancia de construcción 7m, mejora el suelo, barrera de protección contra viento.

4.3 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

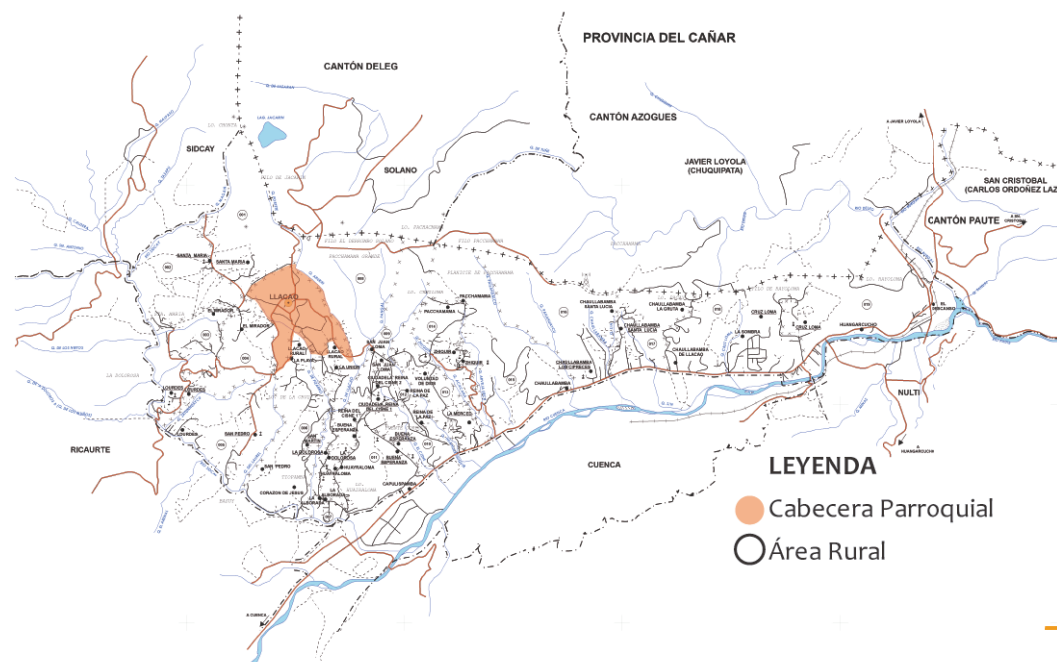
4.3.1 Demografía

4.3.1.1 Población beneficiaria

La Parroquia Llaoca según el Censo 2010 está conformado por 6 barrios, todos distribuidos entre la Cabecera parroquial y el área Rural con 811 y 4531 habitantes respectivamente.

ASENTAMIENTO	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Cabecera Parroquial	375	436	811
Área Rural	2112	2419	4531
TOTAL	2487	2855	5342

Población por sexo Parroquia Llaoca 4.1



Parroquia Llaoca, vista del área urbana y rural 4.4

4.1 TABLA

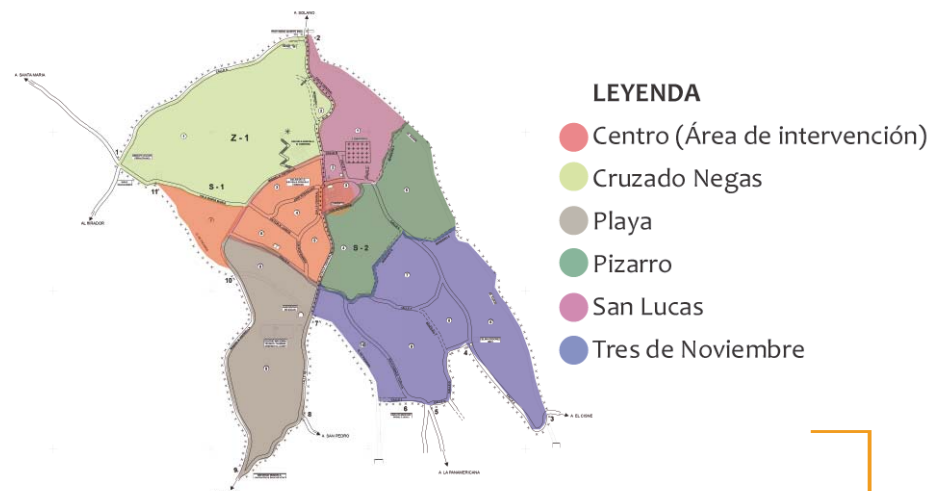
FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia

4.4 MAPA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia



Cabecera Parroquial de Llaoco

4-5

4.3.1.2 Población por sexo y rangos de edad

GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Menor a 1 año	4	3	7
1-9 años	33	22	55
10-19 años	26	36	62
20-29 años	30	32	62
30-39 años	26	24	50
40-49 años	22	26	48
50-64 años	18	29	47
65 en adelante	12	22	34
TOTAL	171	194	365

Población por sexo y grupo de edad sectores Playa, Centro y Cruzado Negas

4-2

La Población de la cabecera Parroquial se ha dividido en dos sectores censales, el primero corresponde al entorno que se encuentra al noroeste y suroeste de la Plaza Central de Llaoco, con predominio de media adolescente (10-19 años) y superior jóvenes (10-29 años) seguido de escolar (1-9 años).

4-5 MAPA
FUENTE: INEC
ELABORACIÓN: Propia

4-2 TABLA
FUENTE: INEC
ELABORACIÓN: Propia

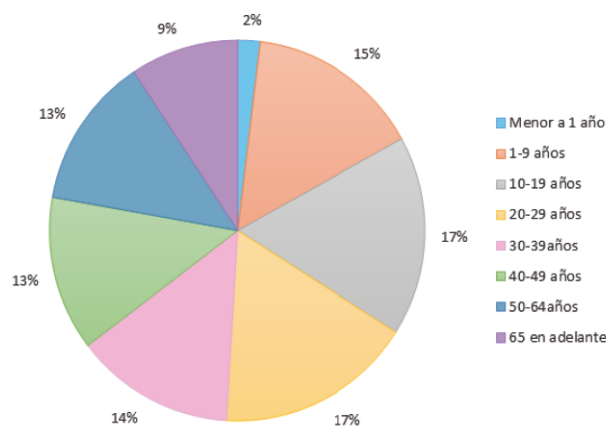


GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Menor a 1 año	1	4	5
1-9 años	31	33	64
10-19 años	35	45	80
20-29 años	39	34	73
30-39 años	24	32	56
40-49 años	21	29	50
50-64 años	29	31	60
65 en adelante	24	34	58
TOTAL	204	242	446

El segundo sector corresponde a la población beneficiaria que se encuentra al nor este y sur este de la Plaza Central de Llaqueo, con predominio de media adolescente (10-19 años) seguido de escolar (1-9 años).

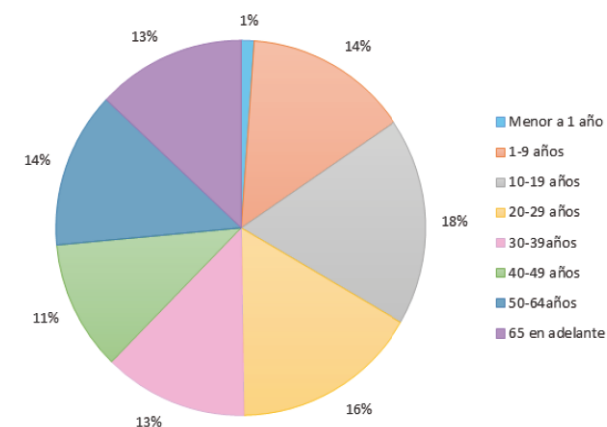
Población por sexo y grupo de edad sectores Pizarro, San Lucas, Tres de Noviembre.

4.3



Histograma de porcentajes de población sectores Playa, Centro y Cruzado Negras

4.2



Histograma de porcentajes de población sectores Pizarro, San Lucas y Tres de Noviembre

4.3

4.3 TABLA
FUENTE: INEC
ELABORACIÓN: Propia
4.2 4.3 HISTOGRAMAS
FUENTE: INEC
ELABORACIÓN: Propia



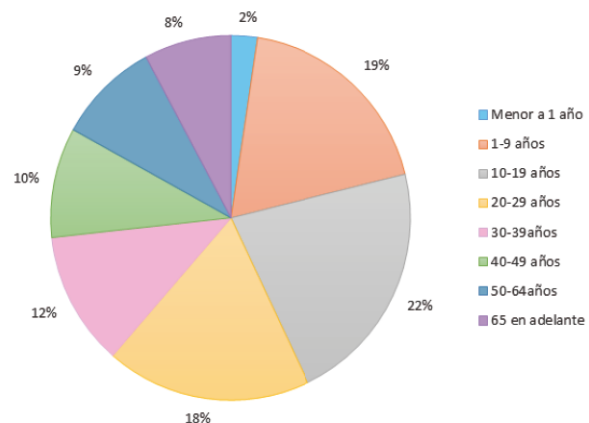


GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Menor a 1 año	45	62	107
1-9 años	420	431	851
10-19 años	503	485	988
20-29 años	395	440	835
30-39 años	233	306	539
40-49 años	189	253	442
50-64 años	182	233	415
65 en adelante	145	209	354
TOTAL	2112	2419	4531

En la población del área rural predomina media adolescente (10-19 años) seguido de escolar (1-9 años).

Población por sexo y grupo de edad sectores Pizarro, San Lucas, Tres de Noviembre.

4.4



Histograma de porcentajes de población sectores Pizarro, San Lucas y Tres de Noviembre

4.4

De acuerdo a la población existente se ha determinado considerar a los habitantes de la Cabecera Parroquial como los principales actores y beneficiarios del proyecto, como secundarios a los habitantes del área rural y finalmente como indirectos a los visitantes de otras parroquias.

El análisis realizado también demuestra que existe mas mujeres que varones lo que es importante para determinar el grado de cultura de una parroquia en este caso femenino.

4.4 TABLA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia

4.4 HISTOGRAMA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia



4.3.2 Migración

ASENTAMIENTO	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Cabecera Parroquial	8	6	14
Área Rural	106	57	163
TOTAL	114	63	177

Migración según el censo 2010

4.5

Los hombres son los que migran sobretodo en el área rural con un 64.41 % y las mujeres con un 35.59%.

DESTINO DE MIGRACIÓN	ASENTAMIENTO		TOTAL
	C. Parroquial	A. Rural	
Canadá	1	5	6
Chile	0	2	2
Estados Unidos	13	135	148
España	0	16	16
Suiza	0	1	1
Otros	0	4	4
TOTAL	14	163	177

Lugares destino de migración

4.6

La migración se dirige fundamentalmente hacia Estados Unidos con un 83.62% seguido de España con un 9.03%.

MOTIVO	ASENTAMIENTO		TOTAL
	C. Parroquial	A. Rural	
Trabajo	6	140	146
Estudios	1	4	5
Unión familiar	6	15	21
Otro	1	4	5
TOTAL	14	163	177

Motivo de migración

4.7

El motivo principal de la migración se da por trabajar en un 82.49% seguido de la unión familiar con 11.86%.

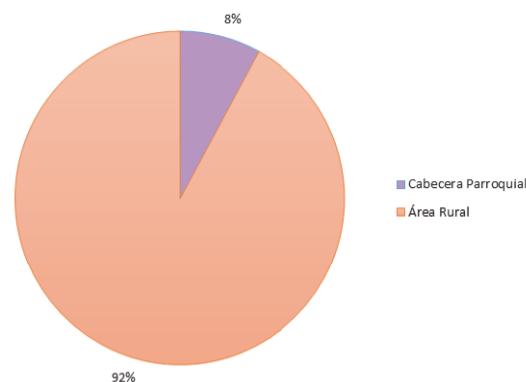


4.3.3 Habitantes con capacidades diferentes

ASENTAMIENTO	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Cabecera Parroquial	34	56	90
Área Rural	85	89	174
TOTAL	119	145	264

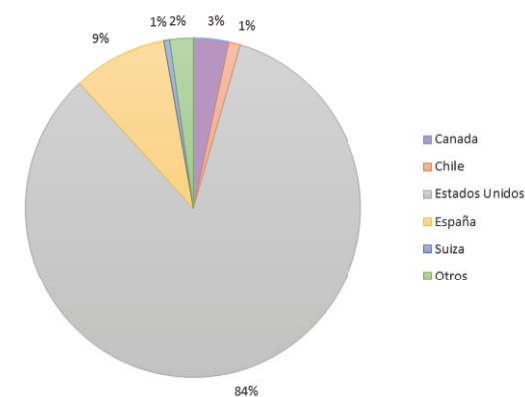
Habitantes con capacidades diferentes permanentes **4.8**

La población con capacidades diferentes permanentes se encuentra en mayor número en el área rural con un 65.91% y en la C. Parroquial con un 34.09%.



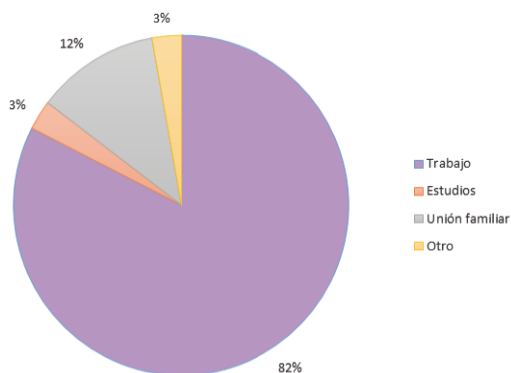
Migración según el asentamiento

4.5



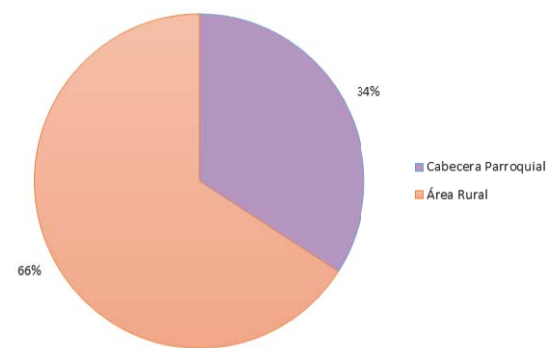
Destino de migración

4.6



Motivo de Migración

4.7



Hab. Capacidades Diferentes

4.8

4.8 TABLA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia

4.5-4.6-4.7-4.8 HISTOGRAMA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia



4.4 ACTIVIDADES SOCIO ECONÓMICAS

4.4.1 Población económicamente activa

En la Parroquia Llaoca se encuentra un 37.76% de habitantes económicamente activos, observando además que la población masculina es la PEA más predominante.

En el sector censal 1 correspondiente a Pizarro, Centro y Cruzado negas el PEA equivale al 9.22% siendo la predominante.

ASENTAMIENTO	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Cabecera Parroquial	220	130	350
Área Rural	1058	609	1667
TOTAL	1278	739	2017
PEA de la Parroquia Llaoca			4.9

La actividad primaria corresponde a la agricultura y ganadería, sector secundario a la industria manufacturera y actividad constructiva y el sector terciario al comercio y servicios fundamentales



S. Primario: Agricultura

4.20



S. Secundario: Construcción

4.21



S. Terciario: Comercio

4.22

4.9 TABLA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia

4.20-4.21-4.22 FOTOGRAFÍAS: Propia



4.4.1.1 Actividades socioeconómicas

ACTIVIDAD ECONÓMICA	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.	136	107	243
Explotación de minas y canteras	5	0	5
Industrias manufactureras	264	166	430
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	2	0	2
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	34	1	35
Construcción	288	1	289
Comercio al por mayor y menor	224	132	356
Transporte y almacenamiento	113	2	115
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	15	50	65
Información y comunicación	3	2	5
Actividades financieras y de seguros	6	4	10
Actividades inmobiliarias	1	0	1
Actividades profesionales, científicas y técnicas	10	4	14
Actividades de servicio administrativos y de apoyo	34	10	44
Administración pública y defensa	41	4	45
Enseñanza	32	45	77
Actividades de la atención de la salud humana	8	27	35
Artes, entretenimiento y recreación	2	0	2
Otras actividades de servicios	18	31	49
Actividades de los hogares como empleadores	2	94	96
No declarado	26	43	69
Trabajador nuevo	17	13	30
TOTAL	1281	736	2017

Actividades económicas de la población

4.10

En la tabla se observa que las actividades dedicadas a las industrias manufactureras son las predominantes en la Parroquia Llacao, seguido del comercio al por mayor y menor.

Se debe mencionar también que según el grupo de edad la PEA se da entre los 15 hasta y 29 años aproximadamente, con 772 habitantes.

En relación con la población dependiente se llega a la conclusión de que el porcentaje es mayor con un 62.24% mientras que la población económicamente activa corresponde a un 37.76%.

4.10 TABLA

FUENTE: PDOT Llacao

ELABORACIÓN: Propia





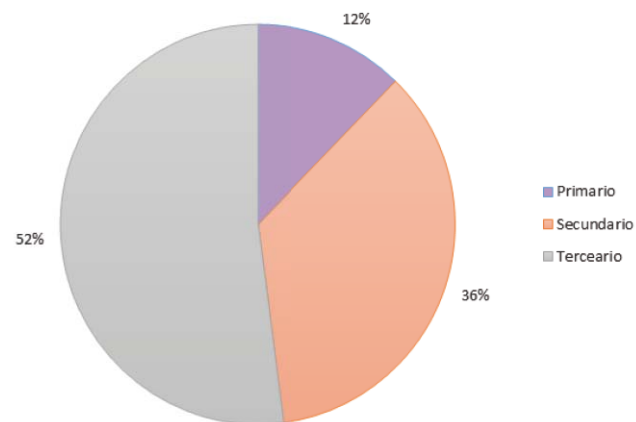
El sector terciario correspondiente al comercio y los servicios fundamentales son las principales actividades generadoras de empleo y aporte económico.

La segunda actividad promotora es el sector secundario, el cual incluye la industria manufacturera y la actividad constructiva.

Sin embargo a pesar de que la parroquia Llacao pertenece al área rural, el sector primario perteneciente a la agricultura y ganadería no son la mayor fuente de ingresos de su población de acuerdo a la tabla este ocupa el tercer lugar.

ASENTAMIENTO	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
Primario	141	107	248
Secundario	552	167	719
Terciario	588	462	1050
TOTAL	1281	736	2017

Cuadro resumen según sectores económicos 4.11



Sectores económicos 4.9

4.11 TABLA

FUENTE: PDOT Llacao
ELABORACIÓN: Propia

4.9 HISTOGRAMA

FUENTE: PDOT Llacao
ELABORACIÓN: Propia





4.5 USOS DE SUELO

Para el estudio de uso de suelo se ha clasificado en diferentes tipos, basados en unidades territoriales según la utilización dada por la población.

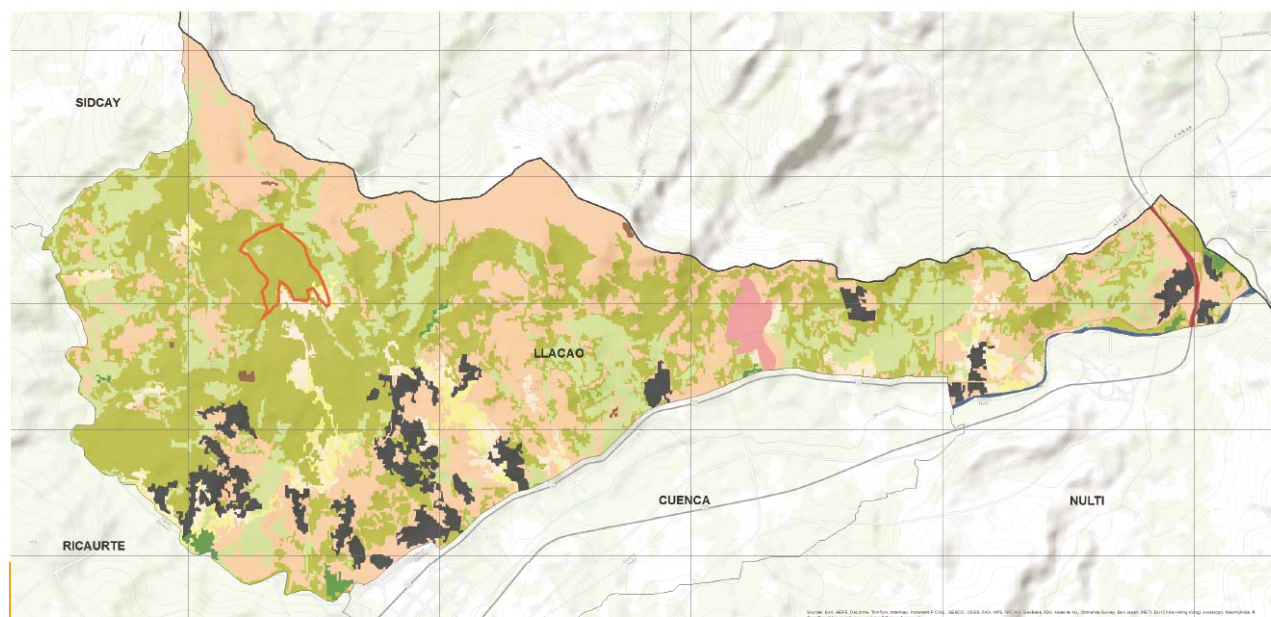
USOS DE SUELO	ÁREA
Arbustos	297
Área cultivada	60
Área quemada	0
Área Urbana	16
Bosque natural	11
Caminos	4
Cultivo ciclo corto	522
Páramo sobre roca desnuda	2
Pastizal	40
Pastizal Cultivado	651
Ríos	5
Usos de suelo de la Parroquia Llacao	4.12

Arbustos: dominan las especies herbáceas o leñosas, altura máxima de 1.5m.

Cultivo de ciclo corto: cultivos producidos como tomate, frutales, maíz, fréjol, trigo, entre otros se dan en lotes pequeños para consumo familiar.

Pastizal cultivado: Crece de manera silvestre en diferentes zonas.

De acuerdo al censo agropecuario, la mayor parte del territorio está dedicado a una vocación agrícola, ganadera y explotación forestal, el área consolidado mas predominante se encuentra en el centro Parroquial, en el resto del territorio existe dispersión de asentamientos.



● Pastizal cultivado ● Área cultivada ● Área urbana discontinua ● Suelo degradado ● Bosque natural

Mapa de uso de suelo de la parroquia Llacao.

4.6

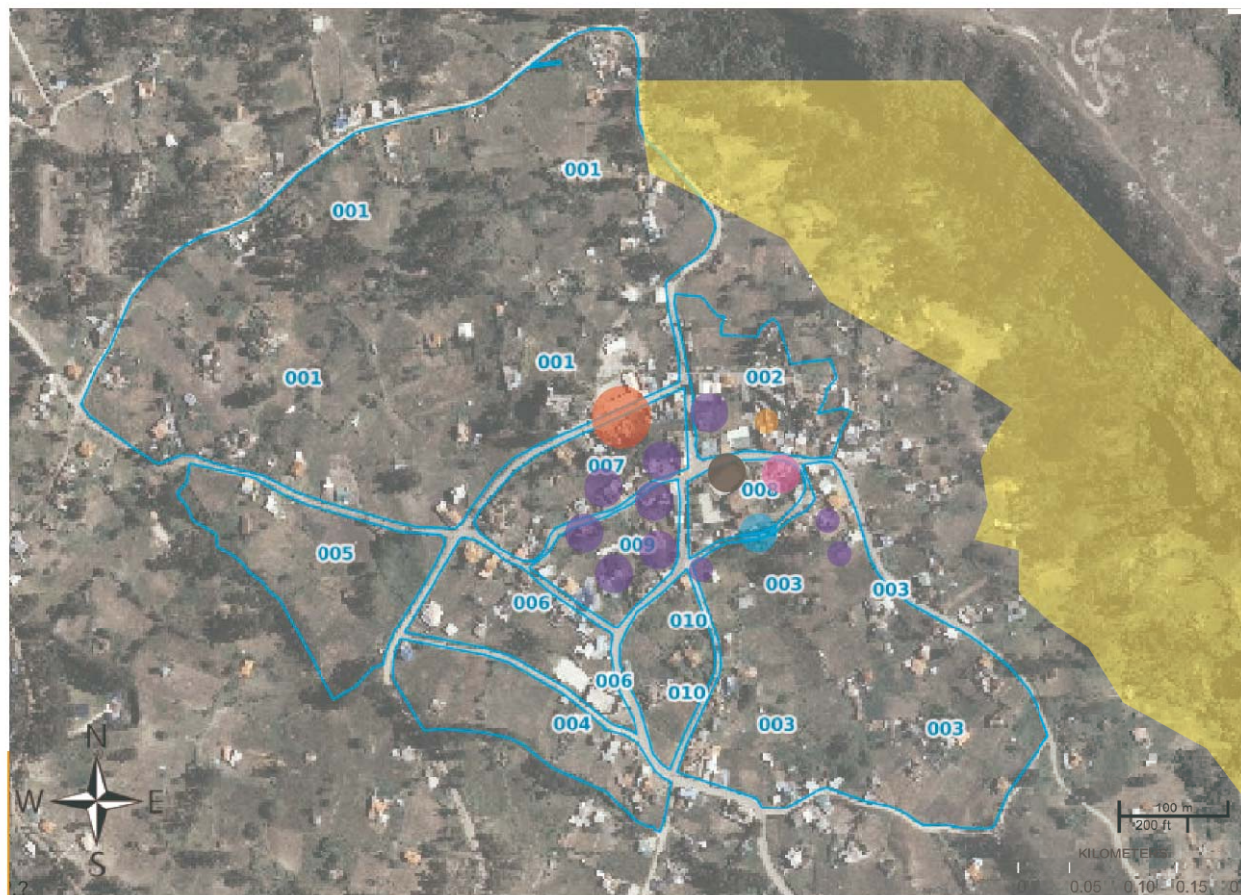
El mapa de usos de suelo nos indica que en la zona predomina el pastizal cultivado, seguido de área cultivada.

Para identificar cuáles son los usos de suelo dentro de la cabecera parroquial, se ha propuesto identificar usos destinados a equipamientos, vivienda, comercio, producción industrial, área agrícola y ganadera.

4.6 MAPA

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia



Uso de suelo de la Cabecera Parroquial de Llaqao

4.6

- Área de intervención
- Colegio
- Iglesia
- Viviendas
- Cementerio
- Comercio
- Bosque natural

A pesar de ser la Cabecera parroquial y la zona más consolidada se puede observar que existe gran variedad de asentamientos dispersos, se puede encontrar también áreas verdes destinadas al cultivo, bosques naturales. Cerca del área de estudio también se puede encontrar un Colegio, el Cementerio, Iglesia y entidades administrativas públicas, por lo que se convierte en el centro de gestión de la Parroquia Llaqao.

IMAGEN 4.6
FUENTE: Cuenca Digital
ELABORACIÓN: Propia

4.6 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

4.6.1. Infraestructura

INFRAESTRUCTURA ESCOLAR:
Llacao cuenta con 6 escuelas fiscales y 1 colegio, en el centro parroquial se encuentra la Escuela Gonzalo Córdova, aproximadamente a 200m de la Plaza Central.



Escuela Gonzalo Córdova 4.23



Colegio Gabriel A. Ullauri 4.24

INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA:
En el centro Parroquial se encuentra la Iglesia de San Lucas, existen 2 iglesias inventariadas por el INPC como patrimonio las de Zhiquir y Chaullabamba.



Iglesia de Zhiquir 4.25



Patrono San Lucas 4.26

INFRAESTRUCTURA DE SALUD:
Cuenta con un Subcentro de Salud en la comunidad Playa y el Dispensario del IESS ubicado en el centro Parroquial frente a la Plaza Central, brindan servicios Medicina General, Odontología y Ginecología, es importante mencionar que en los barrios lejanos muchos prefieren ir a centros médicos en la Cdla. Kennedy. Llacao está dentro del radio de atención de Hospital Municipal de la Mujer y el Niño.



Centro de Salud Llacao 4.27

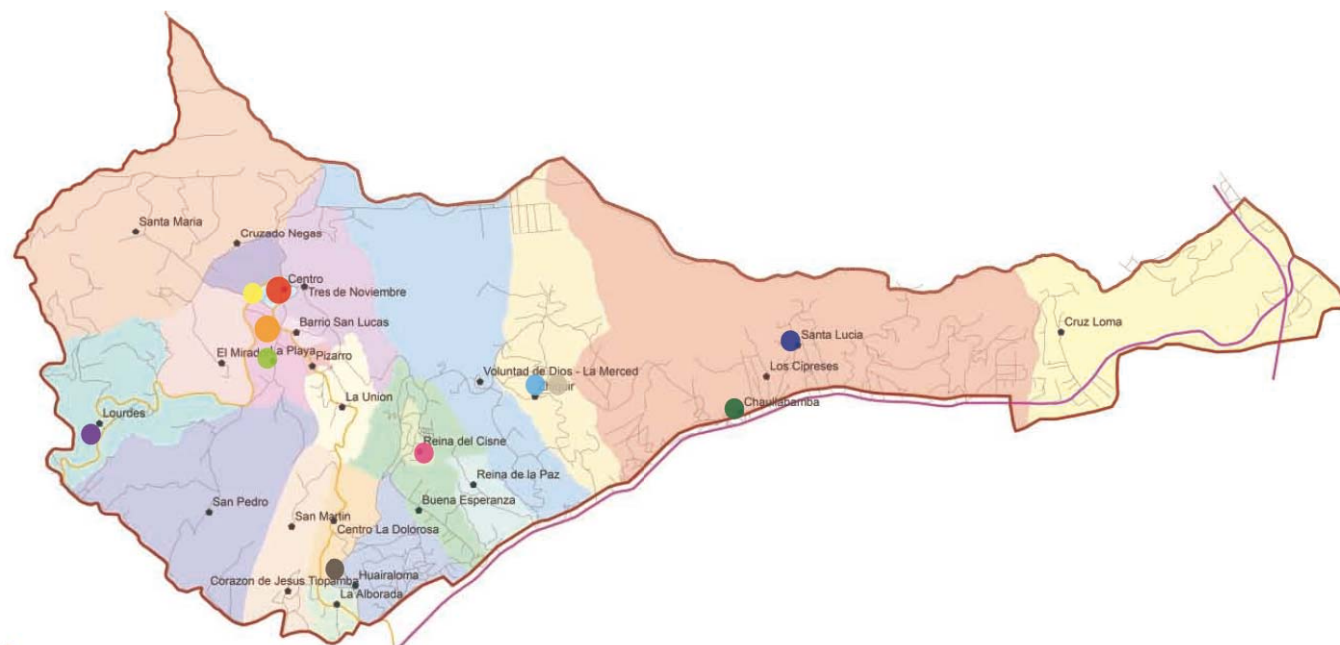


Dispensario IESS 4.28

4.23-4.24-4.26-4.27-4.28 FOTOGRAFÍAS: Propias
4.25 FOTOGRAFÍA: <http://gadllacao.gob.ec/azuay/?paged=4>



- Dispensario IESS
- Subcentro de salud
- Escuela Gonzalo Córdova
- U. Educativa Gabriel A Ullauri
- Escuela Xavier Muñoz Chávez
- Escuela José María Pacurúcu
- Escuela Alfredo Humberto Mora
- Escuela Manuela Mogrovejo
- Escuela Miguel Díaz Cueva
- Iglesia de Zhiquir
- Iglesia de Chaullabamba.



Ubicación de equipamientos

4.7

4.7 MAPA

FUENTE: PDOT Llacao
ELABORACIÓN: Propia

4.6.2 Servicios básicos

AGUA POTABLE

El servicio se da mediante red pública con una cobertura del 92.64%. Actualmente se está construyendo una planta en Churco Soroche que abastecerá de agua potable a varios parroquias de Cuenca.



Agua Potable

4.29

ALCANTARILLADO

El servicio es insuficiente con tan solo 33.82% de cobertura, las aguas servidas son evacuadas en un 33% mientras que el resto utiliza pozos sépticos mal instalados ocasionando deslizamientos y contaminación ambiental.

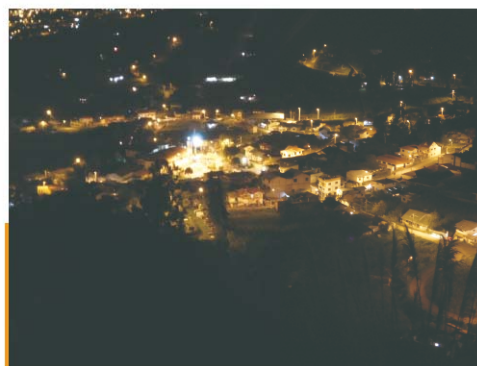


Deslizamiento afecta alcantarillado

4.30

ENERGÍA ELÉCTRICA

La cobertura es de un 97.88% en toda la Parroquia, dotada por la Empresa Eléctrica Regional Centro Sur.



Iluminación en Llaqueo

4.31

DESECHOS SÓLIDOS

El servicio es eficiente para el centro parroquial y deficiente en las áreas rurales con un 69.05% de cobertura. Se utiliza el carro recolector, el resto de los desechos son incinerados en un 26%.



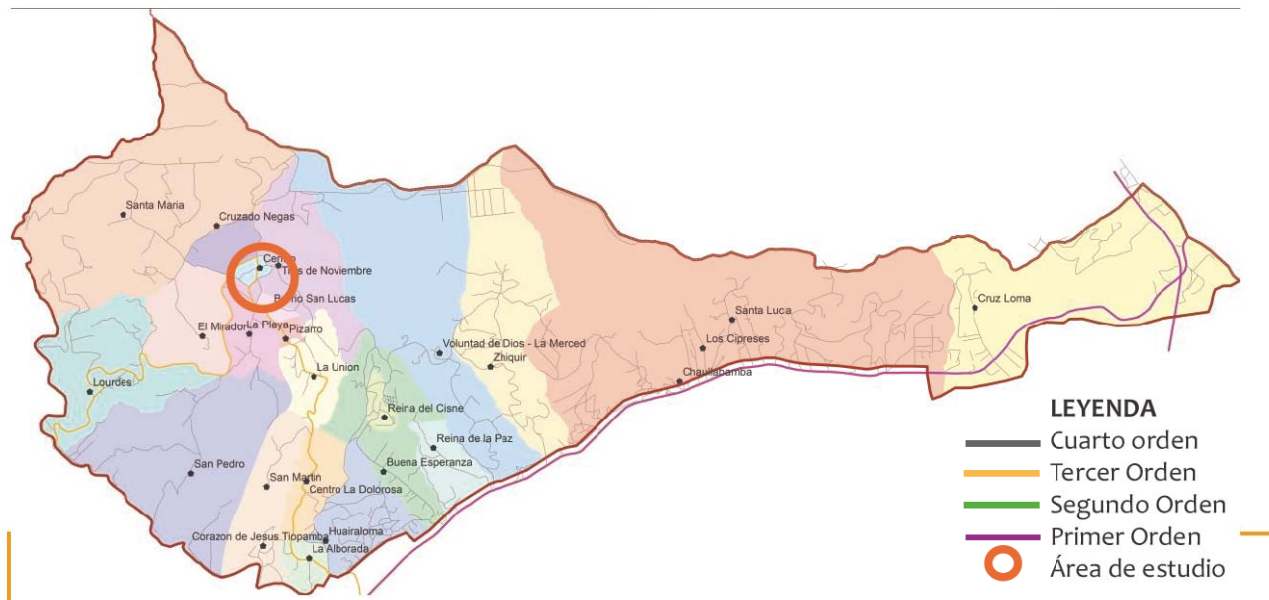
Carro recolector de basura

4.32

4.29-4.31 FOTOGRAFÍAS: Propia
4.30 FOTOGRAFÍA: <https://twitter.com/gadllacao?lang=es>
4.32 FOTOGRAFÍA: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/409196/>

4.7 VIALIDAD

4.7.1 Jerarquización vial



Mapa de jerarquización vial de la Parroquia Llacao

4.8



Primer Orden: Panamericana Norte

4.33



Segundo Orden: Av. de las Américas

4.34

4.8 MAPA

FUENTE: PDOT Llacao

ELABORACIÓN: Propia

4.33-4.34 FOTOGRAFÍAS: Propia

4.7.2 Análisis vial



LEYENDA

- Vía Llacao-Cuenca
- Vía Ricaurte-Llacao
- Calle José Rodríguez
- Calle 2
- Calle 6
- Calle Tres de Noviembre
- Calle A

Mapa vial de las calles que rodean la Plaza Central de Llacao

4.7



Tercer Orden: Vía Ricaurte-Llacao

4.35



Cuarto Orden: Vía a Santa María

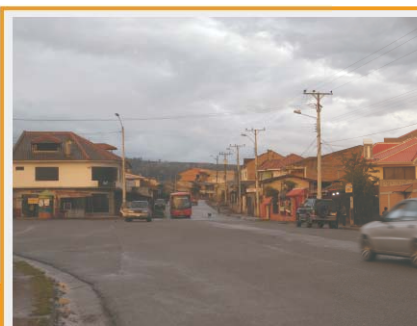
4.36

4.7 IMAGEN

FUENTE: Cuenca digital

ELABORACIÓN: Propia

4.35-4.36 FOTOGRAFÍAS: Propia



CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
Asfalto/Lastre	Doble	Regular
ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
No	8.60	5200 m

DESCRIPCIÓN: El único tramo que se encuentra en buen estado es de 256m y está dentro de la Cabecera Parroquial, el resto de la vía es de lastre y tierra.

Vía: Ricaurte-Llacao

4.13



CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
Asfalto	Doble	Bueno
ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
No	6.50	175 m

DESCRIPCIÓN: Existen tramos de difícil circulación para los vehículos.

Vía: José Rodríguez

4.14





CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
Asfalto	Doble	Bueno
ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
No	7.20	125 m


DESCRIPCIÓN: Un tramo de 75 tiene una sección adecuada, su continuación disminuye produciendo conflicto vehiculares.

Vía: Calle 2

4.15

	CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
	Asfalto/Lastre	Doble	Bueno
	ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
	No	5	350 m
DESCRIPCIÓN: El tramo que parte desde la plaza hasta aproximadamente 200m se encuentra asfaltado, el resto es de lastre y tierra, conduce a los barrios El Cisne y Zhiquir.			
Vía: Calle 6			4.16

	CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
	Asfalto/Lastre	Doble	Regular
	ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
	No	5	160
DESCRIPCIÓN: El tramo que recorre aproximadamente 60m se encuentra asfaltado, el resto es de lastre, existen deslizamientos y tramos angostos.			
Vía: Tres de Noviembre			4.17


	CAPA DE RODADURA	SENTIDO	ESTADO
	Asfalto	Doble	Bueno
	ACERA	SECCIÓN (m)	LONGITUD
	No	8,50 a 16	110 m
DESCRIPCIÓN: La calle bordea la Plaza Central, la circulación es fluida a pesar de que los buses se estacionan en ese lugar.			
Vía: Calle A			4.18

En la Parroquia existe el transporte público y privado, los asentamientos lejanos al Centro Parroquial disponen de una cooperativa de camionetas que se ubican en el Centro al igual que los autobuses de la cooperativa Contranutome SA.

También se puede encontrar en ciertos horarios una cooperativa de taxis Súper Taxis Ricaurte. Existen barrios a los que se debe llegar caminando aproximadamente 30min.

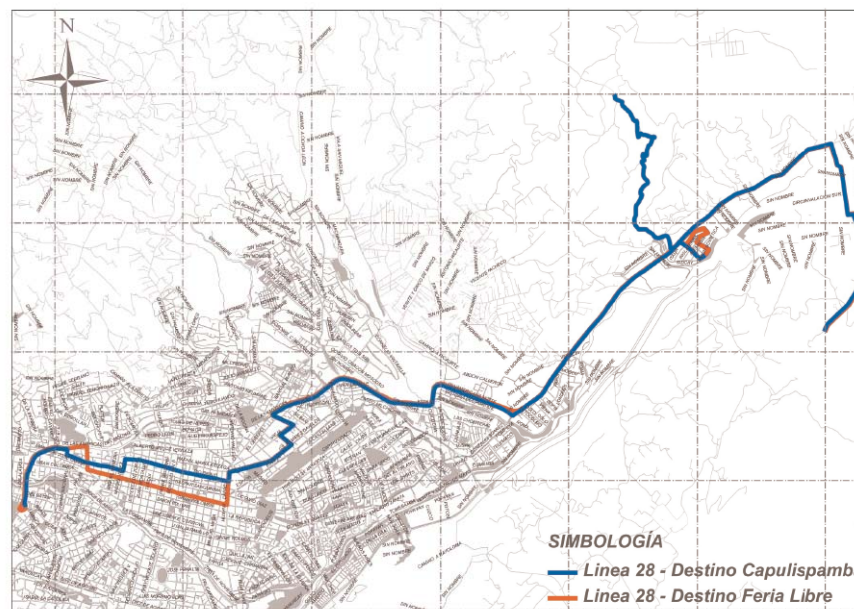
4.8 TRANSPORTE Y MOVILIDAD

4.8.1 Cobertura de transporte

	RECORRIDO Llacao-Sidcay Feria Libre	HORARIO LUNES A VIERNES 6h00 - 20h00
	FRECUENCIA c/ 20 min	HORARIO FIN DE SEMANA 06h00 - 16h00

Bus Línea 28

4.19



Mapa de recorrido de la Línea 28 en la Ciudad de Cuenca

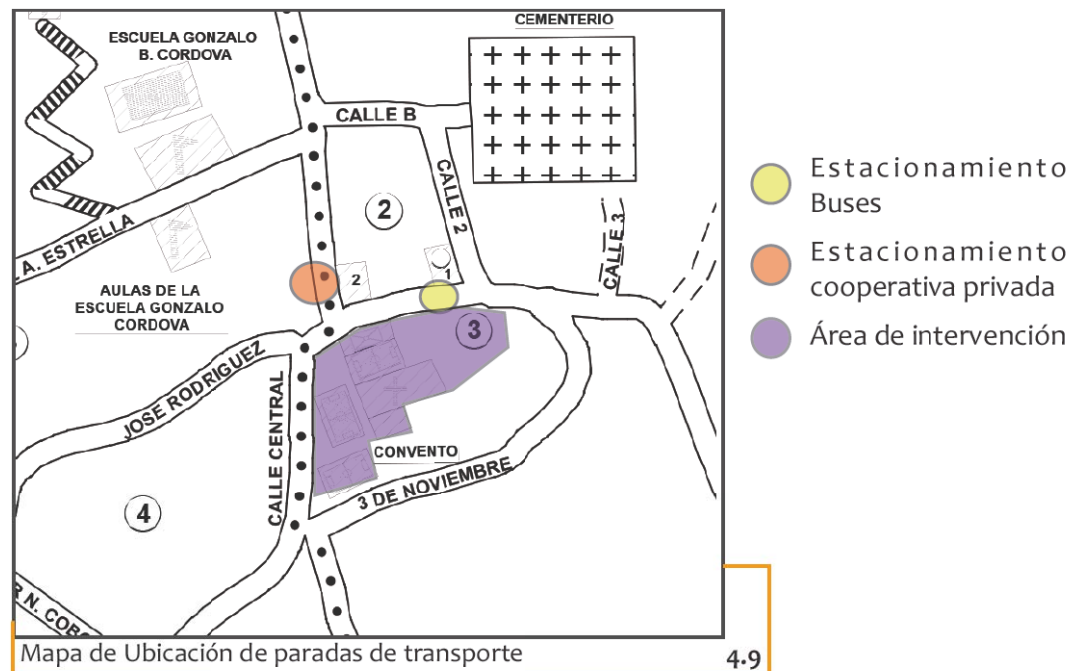
4.8

4.19 TABLA: Propia

4.8 IMAGEN: GAD de Cuenca

4.8.2 Estaciones y paradas

Se ha determinado la estación principal de los buses, la cual se encuentra en la Plaza, se debe mencionar que la línea de bus N.28 lo realiza en la calle A por costumbre de los habitantes pues lo correcto es en la vía Cuenca-Llacao y calle B.



Cooperativa San Lucas

4-37



Bus línea 28

4-38

4.9 IMAGEN

FUENTE: INEC

ELABORACIÓN: Propia

4.37-4.38 FOTOGRAFÍAS: Propias

4.9 MOBILIARIO URBANO

4.9.1 Clasificación

ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

Dentro de la plaza la iluminación es deficiente, las calles aledañas cuentan con postes eléctricos pero de igual manera son insuficientes, dificultando las actividades nocturnas y aumentando el riesgo de actos ilícitos.



Vía Cuenca-Llacao

4.39



Calle José Rodríguez

4.40



Calle Tres de Noviembre

4.41



Calle A

4.42



Calle 2

4.43



Ubicación de Puntos fotográficos

4.10



Punto de fotografía 1

4.44



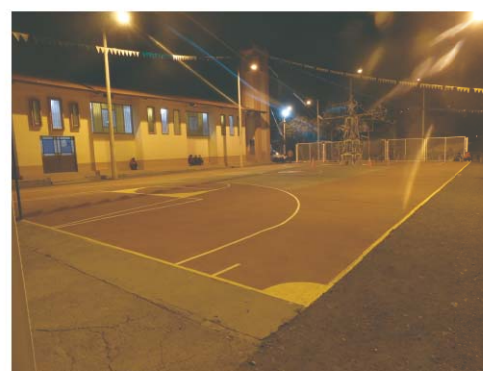
Punto de fotografía 2

4.45



Punto de fotografía 3

4.46



Punto de fotografía 4

4.47

ELEMENTOS DE URBANIZACIÓN Y LIMITACIÓN:

Se identifica barandillas y cerramientos dentro de la Plaza Central, generando un recorrido seguro por los espacios públicos, no se puede apreciar vados ni bolardos.



Barandilla hacia la calle Cuenca-Llacao 4.48



Cerramiento de la cancha múltiple 4.49

ELEMENTOS DE DESCANSO:

Se aprecia una reducida cantidad de bancas que son utilizadas para juegos de azar, su estado es regular y malo en otros casos.



Bancas utilizadas para juegos 4.50



Banca en estado regular 4.51

ELEMENTOS DE LIMPIEZA:

El mobiliario de limpieza es completamente deficiente, no es utilizado correctamente pues los habitantes llenan con basura de sus domicilios.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN:

Sirven para identificar accesibilidad, son las señales de información y publicidad. La señalización es deficiente.

ELEMENTOS COMERCIALES:

Son puestos de flores, bebidas y helados, en la Plaza sí existe pero son efímeros porque en la vía los fines de semana se colocan locales de comida rápida.

ELEMENTOS DE AGUA Y JARDINERÍA:

Hace referencia a fuentes y jardineras, en la plaza no se encuentran estos elementos que sirve como puntos de aproximación.

Como otro elemento se puede encontrar el Monumento del Patrono San Lucas, símbolo de devoción y cultura de sus habitantes.



Monumento de San Lucas

4.52



Señalización y elementos de limpieza

4.53



Ubicación de mobiliario

4.9

- Elementos de iluminación
- Elementos de comunicación
- Elementos de urbanización y limitación
- Elementos de descanso
- Elementos de limpieza
- Elementos de aproximación
- Cabecera Parroquial
- Área de Intervención

4.10 IMAGEN URBANA

4.10.1 Elementos representativos

Por ser área rural en el entorno inmediato a la Plaza se pueden observar zonas naturales y construidas lo que es rescatable pues el paisaje es esencial para una buena imagen urbana.

En el sector se pueden encontrar espacios representativos y estratégicos para generar áreas de distracción

Esta montaña, conocida por la población como El Tablón o Pachamama, se puede observar desde la plaza central, tiene una vista impresionante de toda la ciudad de Cuenca.



Montaña del Pachamama

4.54

Ha sido declarado Patrimonio por la UNESCO, tiene aproximadamente 500m y conduce a Pachamama.



Camino del Inca o Capac Ñac

4.56

Esta gruta además del ámbito religioso, se vuelve un mirador de todo el centro de Llaoca.



Gruta del Ripichala

4.55

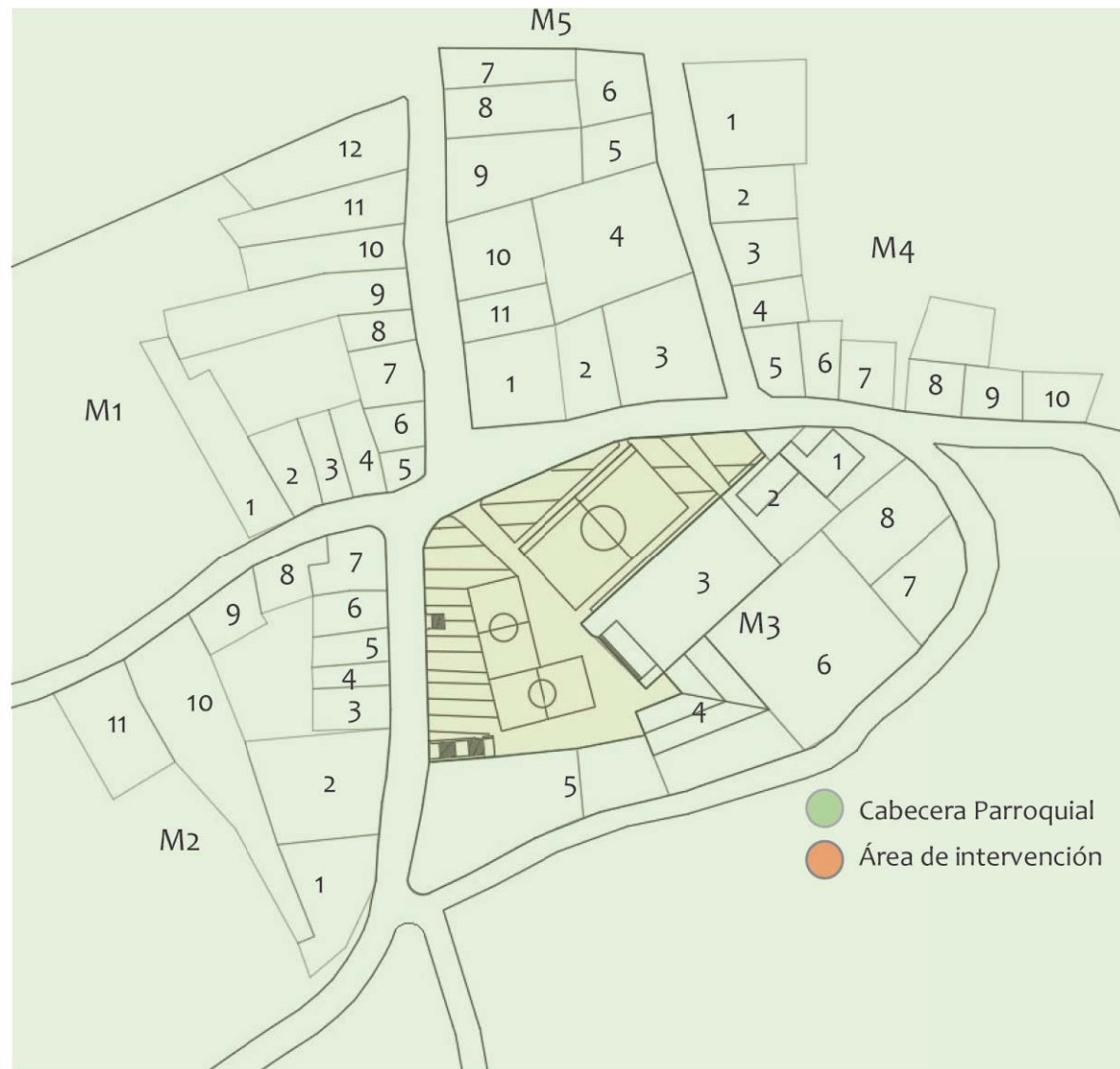
Se encuentra en la vía hacia la Montaña Pachamama, es un camino de piedras con forma de cementerio de ahí su nombre.



Cementerio de los Incas

4.57

4.10.2 Análisis de tramos



Identificación de Manzanas

4.10



MANZANA 1				
EDIFICACIÓN	USO	N. DE PISOS	TIPO DE IMPLANTACIÓN	CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS
N.1	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	Simetría vertical, canecillos de madera, cubierta de teja, su fachada conserva características tradicionales en buen estado.
N.2	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, aleros recubiertos de madera, cubierta de teja, su fachada en regular estado.
N.3	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, aleros de madera, su fachada se encuentra en regular estado.
N.4	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, de estilo contemporáneo, sin pares semánticos, su fachada esta en buen estado.
N.5	Vivienda y comercio	3	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, de estilo contemporáneo, vidrios de color azul, su fachada está en buen estado.
N.6	Baldío	-	-	-
N.7	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, materiales utilizados ladrillo, paredes en lucidas en buen estado de estilo contemporáneo.
N.8	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, conserva características tradicionales de construcción, fachada en regular estado.
N.9	Baldío	-	-	-
N.10	Vivienda y comercio	3	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, su fachada está recubierta de cerámica, los vidrios son de color celeste y está en buen estado.
N.11	Vivienda y comercio	1	Continua sin retiro frontal	Simetría vertical, fachada enlucida en buen estado, se está construyendo un segundo piso.
N.12	Vivienda y comercio	3	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada enlucida en buen estado, en construcción en el último piso.
MANZANA 2				
N.1	Baldío	-	-	-
N.2	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, de estilo contemporáneo, fachada enlucida en buen estado, vidrios de color gris.
N.3	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, sus aleros son de playwood, materiales tradicionales como madera y adobe se estado es regular.



EDIFICACIÓN	USO	N. DE PISOS	TIPO DE IMPLANTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
N.4	Vivienda	1	Continua sin retiro frontal	Simetría vertical, su fachada está en buen estado, los materiales utilizados son madera y bloque.
N.5	Vivienda	1	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, fachada de empañetado y adobe, carpintería de madera, está en estado regular.
N.6	Vivienda y comercio	1	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, su fachada es una mezcla de adobe y bloque con enlucido en buen estado.
N.7	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría de estilo contemporáneo, materiales utilizados ladrillo, bloque, fachada en muy buen estado.
N.8	Vivienda	1	Continua con retiro frontal	Simetría vertical, materiales utilizados adobe, empañetado, teja canecillos de madera, estado regular.
N.9	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola.
N.10	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola actualmente se encuentra sembrado maíz.
N.11	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola.
MANZANA 3				
N.1	Vivienda	2	Continua con retiro frontal	No posee simetría, mezcla de materiales adobe, bloque, teja, ladrillo, su estado es bueno, balcones de hierro.
N.2	Religioso	1	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, facha enlucida y buen estado, carpintería de puertas y ventanas de hierro.
N.3	Religioso	1	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, equipamiento religioso, estado bueno, fachada enlucida, cubierta de planchas de fibrocemento.
N.4	Religioso	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, es una casa patrimonial, el estado es malo, necesita restauración, materiales de adobe, madera y teja.
N.5	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, mezcla de materiales en la fachada, ladrillo, y adobe, estado bueno, cubierta de teja y zinc.
N.6	Baldío	-	-	Terreno de bosque de eucaliptos, pendiente pronunciada, deslizamientos constantes.
N.7	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola actualmente se encuentra sembrado maíz.



MANZANA 4				
EDIFICACIÓN	USO	N. DE PISOS	TIPO DE IMPLANTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
N.1	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola.
N.2	Vivienda y mecánica	3	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, construcción de bloque, solo el primer piso se utiliza, se encuentra en construcción gris.
N.3	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola.
N.4	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada recubierta de cerámica, cubierta de teja industrial, se encuentra en buen estado.
N.5	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada recubierta de enlucido, vidrios grises, se encuentra en muy buen estado.
N.6	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada recubierta de enlucido, se encuentra en regular estado.
N.7	Vivienda y comercio	2	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada recubierta de enlucido, vidrios grises, estilo contemporáneo, en buen estado.
N.8	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada recubierta de empañetado, adobe, cubierta de teja, tradicional, en mal estado.
N.9	Vivienda	1	Continua sin retiro frontal	No existe simetría, fachada de bloque con enlucido.
N.10	Religioso	2	Continua con retiro frontal	No existe simetría, paredes de bloque con empañetado y enlucido, carpintería de madera, en mal estado.
MANZANA 5				
N.1	Gestión pública	1	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, se encuentra las oficinas del GAD parroquial, su estado es bueno, fachada con enlucido.
N.2	Servicio	1	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, escenario y camerinos, paredes de ladrillo visto, balcones de hierro.
N.3	Salud	1	Continua con retiro frontal	No existe simetría, paredes de bloque con enlucido, carpinterías de hierro, cerramiento de malla.
N.4	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola.



EDIFICACIÓN	USO	N. DE PISOS	TIPO DE IMPLANTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
N.5	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola, actualmente existe árboles frutales.
N.6	Vivienda	2	Continua sin retiro frontal	No posee simetría, fachada enlucida, paredes de ladrillo, en estado regular, carpintería de aluminio y hierro.
N.7	Vivienda y comercio	1	Continua con retiro frontal	No existe simetría, su fachada es una mezcla de adobe y bloque, está en mal estado, puertas y balcones de hierro.
N.8	Vivienda	4	Continua con retiro frontal	No posee simetría, estilo contemporáneo, materiales utilizados ladrillo visto, vidrio gris, fachada en muy buen estado.
N.9	Vivienda	2	Continua con retiro frontal	No tiene simetría, en proceso de construcción, paredes de ladrillo y enlucido.
N.10	Vivienda y comercio	3	Continua sin retiro frontal	No tiene simetría, paredes de ladrillo y enlucido se encuentra en regular estado, falta de mantenimiento, vidrios grises.
N.11	Baldío	-	-	Terreno de suelo agrícola actualmente se encuentra sembrado maíz.

Análisis de viviendas 4.20



CARACTERÍSTICAS GENERALES

Edificación	SIMETRÍA	ASIMETRÍA	RITMO	VEGETACIÓN	DIRECCIÓN		MATERIALES				COLOR			ESTILO
					Vertical	Horizontal	Muro	Ventanas	Puertas	Cubierta	Principal	Secundario	Atenuación	
1	X					X	Adobe	Madera	Madera	Teja	Rosado Pastel	Negro	Café	Tradicional
2		X				X	Adobe	Madera	Madera	Fibro-cemento	Blanco	Café	Negro	Tradicional
3		X	X			X	Adobe		Madera	Zinc	Amarillo Pastel	Café	Negro	Tradicional
4		X				X	Bloque	Aluminio	Madera	Fibro-cemento	Verde Pastel	Blanco		Contemporáneo
5		X			X		Ladrillo	Aluminio	Hierro	Teja	Ocre	Anaranjado	Blanco	Contemporáneo
6		X				X	Ladrillo	Madera	Madera	Zinc				Contemporáneo
7		X				X	Ladrillo	Aluminio	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Anaranjado	Negro	Contemporáneo
8		X				X	Bloque	Madera	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Café		Contemporáneo
9		X		X										
TOTAL	1	8	1	1	1	7								
%	11.11	88.8	11.11	11.11	11.11	77.77	Ladrillo Adobe	Madera	Madera	Fibro-cemento	Blanco	Café	Negro	Contemporáneo

Tabla de imagen urbana mazana 1

4.21



A través d



CARACTERÍSTICAS GENERALES														
Edificación	SIMETRÍA	ASIMETRÍA	RITMO	VEGETACIÓN	DIRECCIÓN		MATERIALES				COLOR			ESTILO
					Vertical	Horizontal	Muro	Ventanas	Puertas	Cubierta	Principal	Secundario	Atenuación	
1		X		X										
2		X				X	Bloque	Aluminio	Hierro	Fibro-cemento	Beige	Blanco	Gris	Contemporáneo
3		X			X	X	Adobe	Hierro	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Café	Negro	Contemporáneo
4	X		X			X	Bloque		Madera	Fibro-cemento	Café	Blanco		Tradicional
5		X				X	Adobe		Madera	Fibro-cemento	Blanco	Beige	Gris	Tradicional
6		X				X	Adobe		Aluminio Hierro	Fibro-cemento	Rosado pastel	Anaranjado	Café	Tradicional
7		X				X	Bloque	Aluminio	Madera	Fibro-cemento	Amarillo pastel	Anaranjado pastel	Negro	Contemporáneo
8	X					X	Adobe	Madera	Hierro	Teja	Blanco	Café		Contemporáneo
TOTAL	2	6	1	1	1	7								
%	25	75	12.5	12.5	12.5	87.5	Adobe	Aluminio	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Café	Negro Gris	Contemporáneo

Tabla de imagen urbana mazana 2

4.22



CARACTERÍSTICAS GENERALES														
Edificación	SIMETRÍA	ASIMETRÍA	RITMO	VEGETACIÓN	DIRECCIÓN		MATERIALES				COLOR			ESTILO
					Vertical	Horizontal	Muro	Ventanas	Puertas	Cubierta	Principal	Secundario	Atenuación	
MANZANA 3	1	X				X	Ladrillo		Hierro	Teja	Celeste	Blanco	Gris	Contemporáneo
	2	X		X		X	Ladrillo	Hierro	Hierro	Fibro-cemento	Amarillo	Anaranjado	Negro	Contemporáneo
	3	X				X	Bloque	Hierro	Hierro	Fibro-cemento	Amarillo pastel	Anaranjado pastel	Blanco	Contemporáneo
	4	X				X	Adobe	Madera	Madera	Teja	Blanco	Café	Negro	Tradicional
	5	X				X	Ladrillo	Hierro	Hierro Madera	Teja	Celeste	Blanco		Tradicional
TOTAL	0	5	0	1	0	5								
%	0	100	0	25	0	100	Ladrillo	Hierro	Hierro	Teja	Celeste	Blanco	Negro	Contemporáneo

Tabla de imagen urbana mazana 3

4.23



1 2 3 4 5 6 7 8

CARACTERÍSTICAS GENERALES														
Edificación	SIMETRÍA	ASIMETRÍA	RITMO	VEGETACIÓN	DIRECCIÓN		MATERIALES				COLOR			ESTILO
					Vertical	Horizontal	Muro	Ventanas	Puertas	Cubierta	Principal	Secundario	Atenuación	
MANZANA 4	1	X				X	Bloque		Hierro	Losa	Gris	Anaranjado		Contemporáneo
	2	X		X		X								
	3	X				X	Bloque	Aluminio	Hierro	Fibro-cemento	Rosado pastel	Gris	Negro	Contemporáneo
	4	X				X	Ladrillo	Aluminio	Hierro	Teja	Amarillo pastel	Verde	Negro	Contemporáneo
	5	X				X	Bloque	Aluminio	Hierro	Teja	Amarillo	Blanco		Contemporáneo
	6	X				X	Bloque	Hierro	Hierro	Zinc	Amarillo pastel	Negro	Blanco	Contemporáneo
	7	X				X	Adobe	Madera	Madera	Teja	Blanco	Café	Negro	Tradicional
	8	X				X	Adobe	Hierro		Zinc	Gris	Negro		Contemporáneo
TOTAL	0	3	0	0	0	4								
%	0	100	0	12.5	0	100	Bloque	Aluminio	Hierro	Teja	Amarillo pastel	Negro	Negro	Contemporáneo

Tabla de imagen urbana mazana 4

4.24



CARACTERÍSTICAS GENERALES														
Edificación	SIMETRÍA	ASIMETRÍA	RITMO	VEGETACIÓN	DIRECCIÓN		MATERIALES				COLOR			ESTILO
					Vertical	Horizontal	Muro	Ventanas	Puertas	Cubierta	Principal	Secundario	Atenuación	
MANZANA 5	1	X			X		Ladrillo	Aluminio	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Anaranjado	Negro	
	2	X		X										
	3	X				X	Ladrillo	Hierro	Hierro	Fibro-cemento	Rosado pastel	Café	Negro	Contemporáneo
	4	X				X	Ladrillo		Hierro	Fibro-cemento	Anaranjado	Amarillo pastel	Negro	Contemporáneo
	5	X		X		X	Bloque	Hierro	Hierro	Fibro-cemento	Blanco	Verde	Negro	Contemporáneo
TOTAL	1	4	0	2	1	3								
%	20	80	0	40	20	60	Ladrillo Adobe	Madera	Madera	Fibro-cemento	Blanco	Café	Negro	

Tabla de imagen urbana mazana 5

4.25



4.11. ASPECTOS CULTURALES Y GASTRONÓMICOS

La fiesta principal que se celebra es en honor al Patrono San Lucas Evangelista, desde el 16 al 23 de octubre aproximadamente, se puede apreciar programas deportivos, sociales, culturales y religiosos. La organización la realizan el Comité Permanente de Festejos, devotos, Junta parroquial y el Sacerdote encargado.

La festividad atrae a gente de diferentes partes del Ecuador, sobretodo residentes de la Costa que año tras año participan, la mayor concentración se da durante la noche que se realiza la presentación de artistas y bandas.

El viernes se congregan para la llegada de San Lucas en una procesión desde la entrada a Sidcay y panamericana Norte hasta el centro Parroquial, luego se da la serenata y quema de castillos para proceder a la presentación del show artístico.

También se puede observar que los comerciantes aprovechan para vender sus productos, las calles están colapsadas de puestos de comida, juegos, ropa, entre otros.

La plaza es ocupada para la quema de castillos, fuegos pirotécnicos, jornadas deportivas, danzas, bailes típicos, contradanza y sobretodo como espacio público durante los shows artísticos.

La escaramuza es un juego popular en los habitantes con la participación de aproximadamente 400 personas con sus caballos bien adornados y coloridos, por la magnitud del juego se lo realiza en la planicie de Negas.

La gastronomía principal de Llacao es:

Cuy asado: es un plato tradicional que se sirve con mote, papas, lechuga, huevos duros, se consume en las fiestas religiosas y familiares.

Mote casado: sus ingredientes son fréjol, mote pelado y tocino la receta varía según sus habitantes que la comparten de generación en generación.

Pan en horno de leña: su receta va de acuerdo a su población pero lo que caracteriza es el sabor de haberlo hecho en horno de leña, muy apetecido por turistas.



Eucaristía en honor a san Lucas, procesión y serenata, quema de castillos.

4.58



Venta de comida y comercio, shows artísticos.

4.59



Venta de comida, juegos deportivos, contradanza.

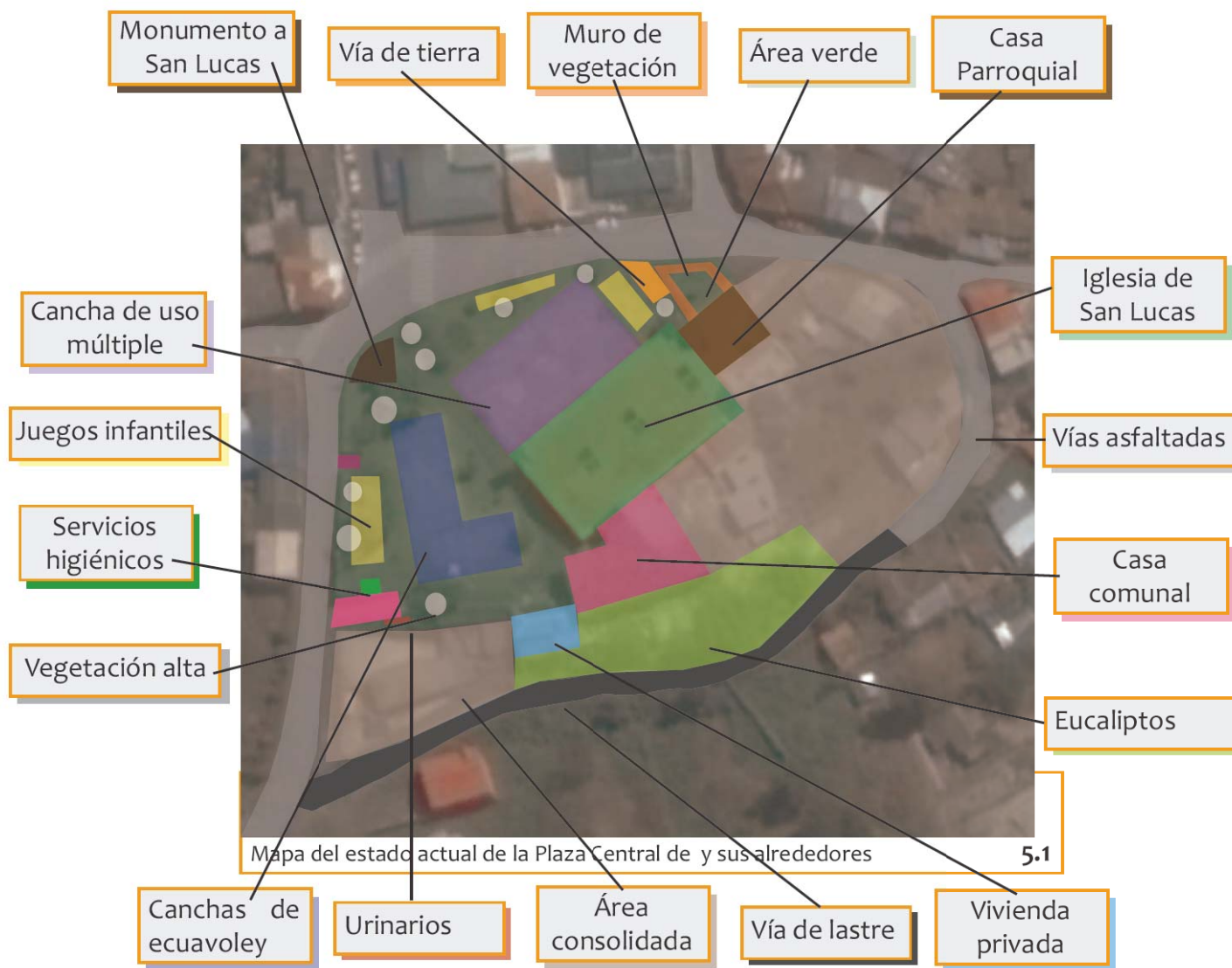
4.60



CAPÍTULO V

PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO

5.1 SÍNTESIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL



5.1 IMAGEN:
FUENTE: Google earth
ELABORACIÓN: Propia

5.2 UNIDADES AMBIENTALES

- UNIDAD AMBIENTAL 1: Vegetación baja (kikuyo)
- UNIDAD AMBIENTAL 2: Vegetación media (mirto, cucarda, boj enano)
- UNIDAD AMBIENTAL 3: Vegetación alta (fresno, ciprés, molle, cepillo)
- UNIDAD AMBIENTAL 4: Tierra
- UNIDAD AMBIENTAL 5: Eucaliptos
- UNIDAD AMBIENTAL 6: Suelo deteriorado (vía)
- UNIDAD AMBIENTAL 7: Sembríos de maíz



Mapa de unidades ambientales de la Plaza central de Llacao

5.2

5.2 IMAGEN:
FUENTE: Google earth
ELABORACIÓN: Propia

5.3 MAPA DE RIESGOS

- RIESGO 1: Deslizamientos
- RIESGO 2: Pérdida de capa vegetal
- RIESGO 3: Problemas sociales
- RIESGO 4: Acumulación de basura
- RIESGO 5: Focos de contaminación
- RIESGO 6: Ocupación por puestos informales
- RIESGO 7: Inexistencia de barreras arquitectónicas
- RIESGO 1: Conflictos vehiculares



Mapa de amenazas de la Plaza central de Llaoca

5-3

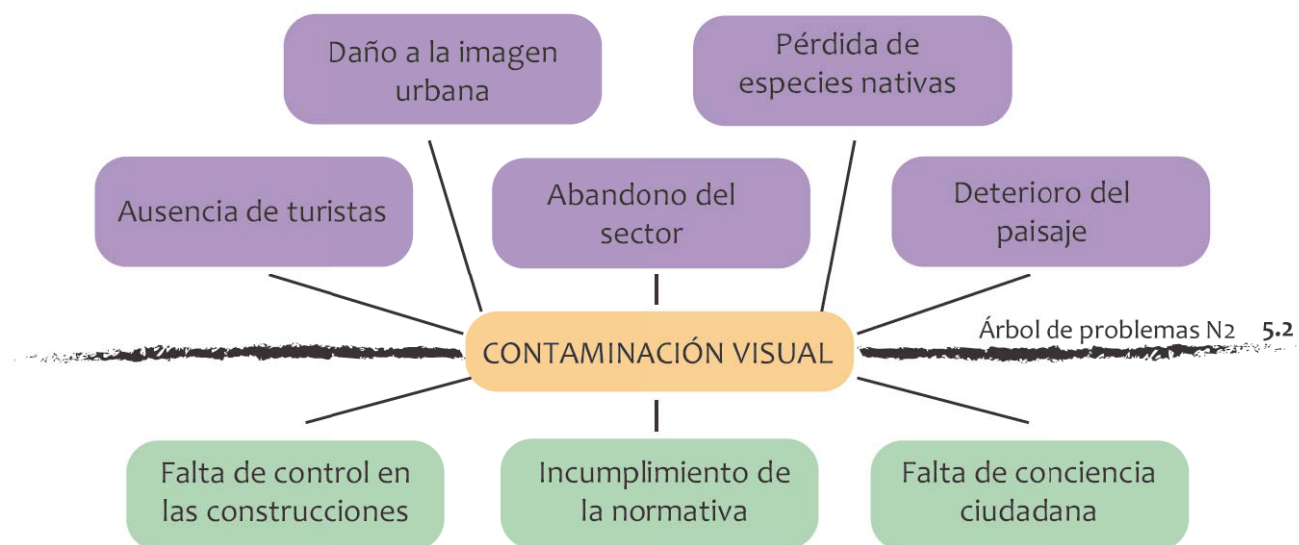
5.3 IMAGEN:

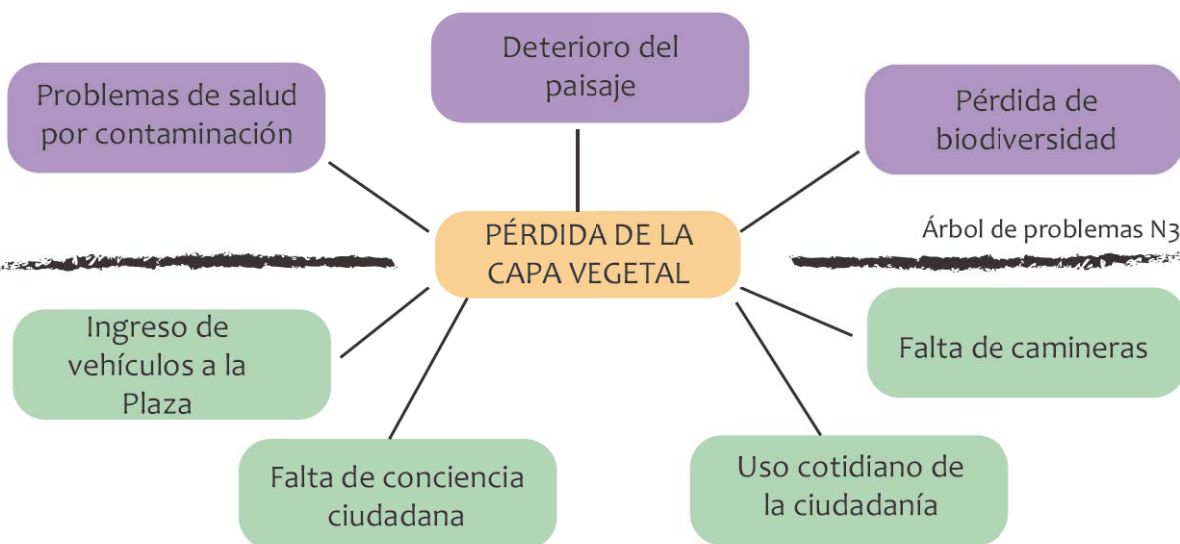
FUENTE: Google earth

ELABORACIÓN: Propia

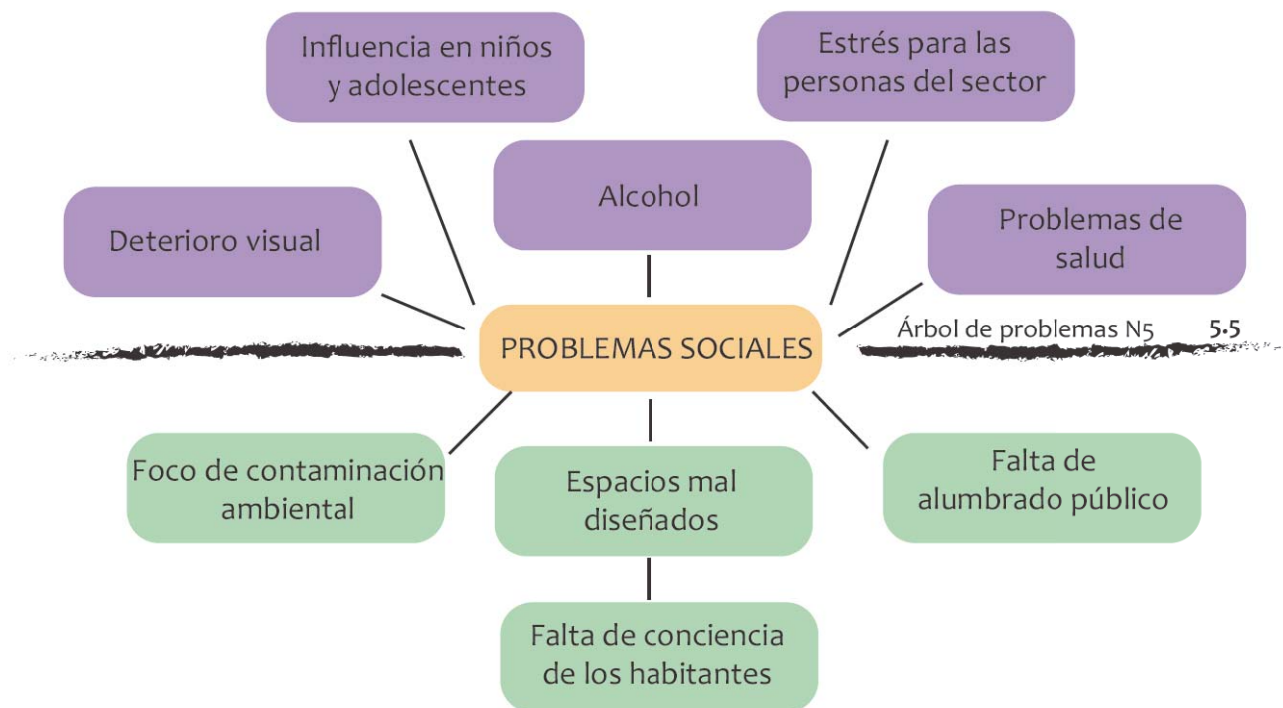
5.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS













5.5 FICHA DE PROBLEMAS

FALTA DE DISEÑO EN LA PLAZA		
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: La Plaza central es muy concurrida los domingos, sin embargo, el resto de tiempo se encuentra abandonada por la falta de áreas y espacios llamativos que integren a los habitantes.		
CAUSAS - Desinterés de la población - Entidades Municipales y Gubernamentales no han intervenido. - No existe proyectos de intervención.	EFFECTOS - Falta de cuidado y protección de áreas verdes - Déficit de mobiliario - Falta de áreas de circulación - Déficit de alumbrado - Déficit de juegos infantiles`` - Urinarios mal colocados - Puestos informales en la vía pública - Falta de camineras - Canchas colocadas en sentido contrario	
LOCALIZACIÓN: Plaza Central de Llaoca		
MAGNITUD: 4 Muy grave No existen espacios integradores dentro de la Plaza	EVOLUCIÓN DE ESPERA: 4 Negativo Si no se interviene, el deterioro y abandono de la plaza será evidente.	URGENCIA DE INTERVENCIÓN: 5 Inmediata Para recuperar espacios recreativos.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA: 13 Problema muy importante		
PROBLEMAS ASOCIADOS: - Pérdida de vegetación - Deterioro del paisaje - Inexistencia de espacios de recreación.	AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: - GAD de Llaoca - Municipio de Cuenca	OBJETIVO PRELIMINAR: - Diseñar un espacio para la recreación y bienestar de los habitantes.
Población por sexo y grupo de edad sectores Pizarro, San Lucas, Tres de Noviembre.		

5.1





CONTAMINACIÓN VISUAL		
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: La falta de control en construcciones produce que el paisaje urbano se deterioro ocasionando una mala imagen urbana del sector.		
CAUSAS	EFFECTOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de control en las construcciones - Incumplimiento de la normativa - Falta de conciencia ciudadana 	<ul style="list-style-type: none"> - Daño a la imagen urbana - Pérdida de la capa vegetal - Deterioro del paisaje - Abandono del sector - No existiría potencialidad turística 	
LOCALIZACIÓN: Plaza Central de Llacao		
MAGNITUD: 4 Muy grave Un alto nivel de edificaciones incumplen la normativa.	EVOLUCIÓN DE ESPERA: 4 Negativo El número de edificaciones aumenta deteriorando el paisaje urbano del sector.	URGENCIA DE INTERVENCIÓN: 4 Muy Urgente El peligro de perder áreas paisajísticas es evidente por las construcciones.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA: 12 Problema muy importante		
PROBLEMAS ASOCIADOS: - Deterioro de la capa vegetal - Degradación del ambiente	AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: - GAD de Llacao - Municipio de Cuenca	OBJETIVO PRELIMINAR: - Establecer normativas que controlen el uso de espacios para la construcción.
Ficha 3		

5.2





PÉRDIDA DE CAPA VEGETAL		
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: En la Plaza central de Llaoca se observa como va desapareciendo la capa vegetal por presencia de vehículos y actividades de los habitantes.</p>		
CAUSAS	EFFECTOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de control - Falta de conciencia ciudadana - Ingreso de vehículos a la Plaza - Falta de camineras - Uso cotidiano de la ciudadanía 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de salud por contaminación - Deterioro del paisaje - Pérdida de biodiversidad 	
<p>LOCALIZACIÓN: Plaza Central de Llaoca</p>		
MAGNITUD: 4 Muy grave	EVOLUCIÓN DE ESPERA: 4 Negativo	URGENCIA DE INTERVENCIÓN: 5 Inmediata
No existe espacios dedicados a la caminata y circulación de los habitantes.	Si no se interviene la pérdida de capa vegetal aumenta.	Los problemas aumentan con la pérdida del medio ambiente.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA: 13 Problema muy importante		
PROBLEMAS ASOCIADOS:	AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	OBJETIVO PRELIMINAR:
<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro del paisaje - Degradación del ambiente - Problemas de salud 	<ul style="list-style-type: none"> - GAD de Llaoca - Municipio de Cuenca 	<ul style="list-style-type: none"> - Dotar de espacios para las actividades recreativas de la población.
<p>FICHA 4</p>		





DISEÑO VIAL INADECUADO		
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: Las vías que se encuentran aledañas a la plaza están en buen estado sin embargo sus secciones no son adecuadas, no poseen aceras, ni señalización adecuada, a partir de un rango de 50m ciertas vías son de lastre.</p>		
CAUSAS	EFFECTOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Vías lastradas - Secciones inadecuadas - Calles sin pavimentar - Falta de camineras - No existe aceras 	<ul style="list-style-type: none"> - Deslizamientos y taponamientos de vías - Accidentes de niños - Levantamiento de polvo - Pérdida de la capa vegetal 	
<p>LOCALIZACIÓN: Plaza Central de Llaoca y sus alrededores</p>		
MAGNITUD: 4 Muy grave	EVOLUCIÓN ESPERADA: 4 Negativo	URGENCIA DE INTERVENCIÓN: 5 Inmediata
Las vías no poseen una sección adecuada al entorno y son de lastre.	Destrucción de vías, accidentes, daños.	Las vías son primordiales para el desarrollo de un pueblo.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA: 13 Problema muy importante		
PROBLEMAS ASOCIADOS:	AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	OBJETIVO PRELIMINAR:
<ul style="list-style-type: none"> - Enfermedades producidas por el polvo. - Ausencia de visitantes 	<ul style="list-style-type: none"> - GAD de Llaoca - Prefectura del Azuay 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar vías adecuadas al entorno.
Ficha 5		5.4

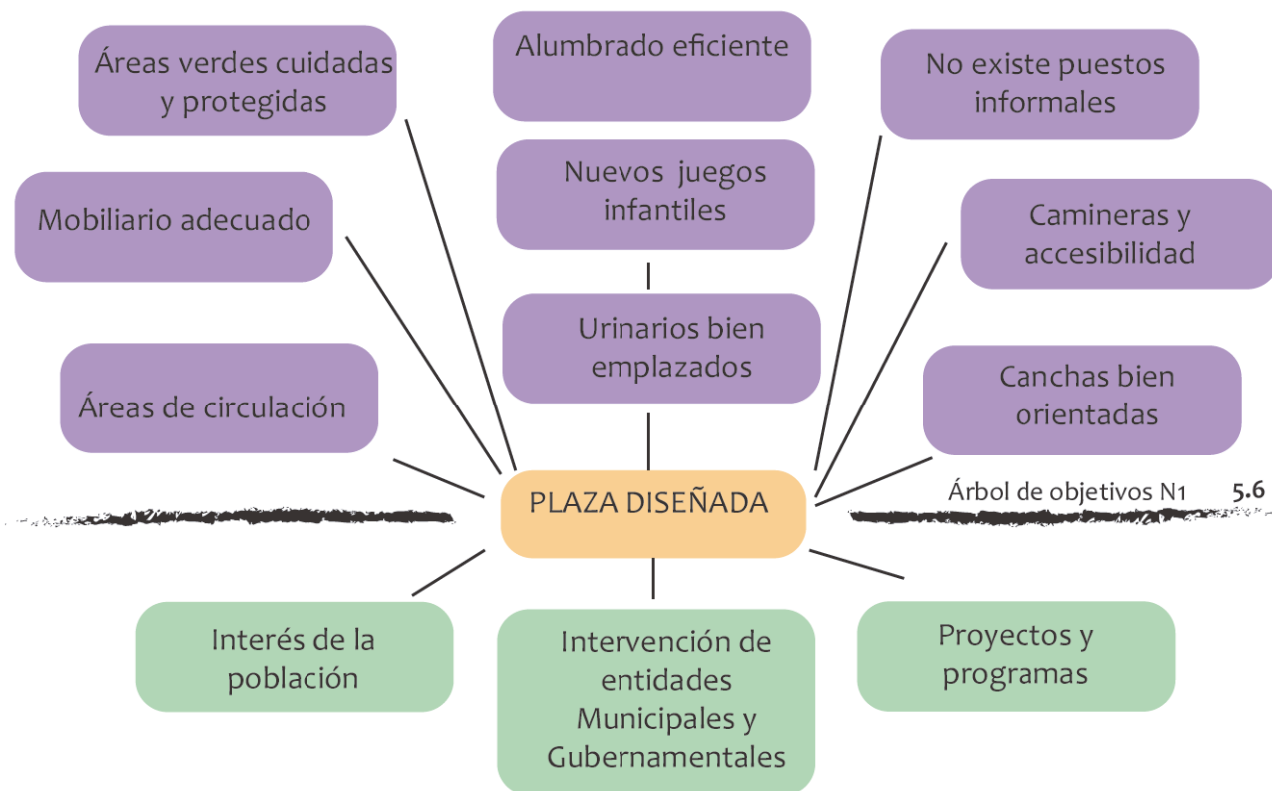


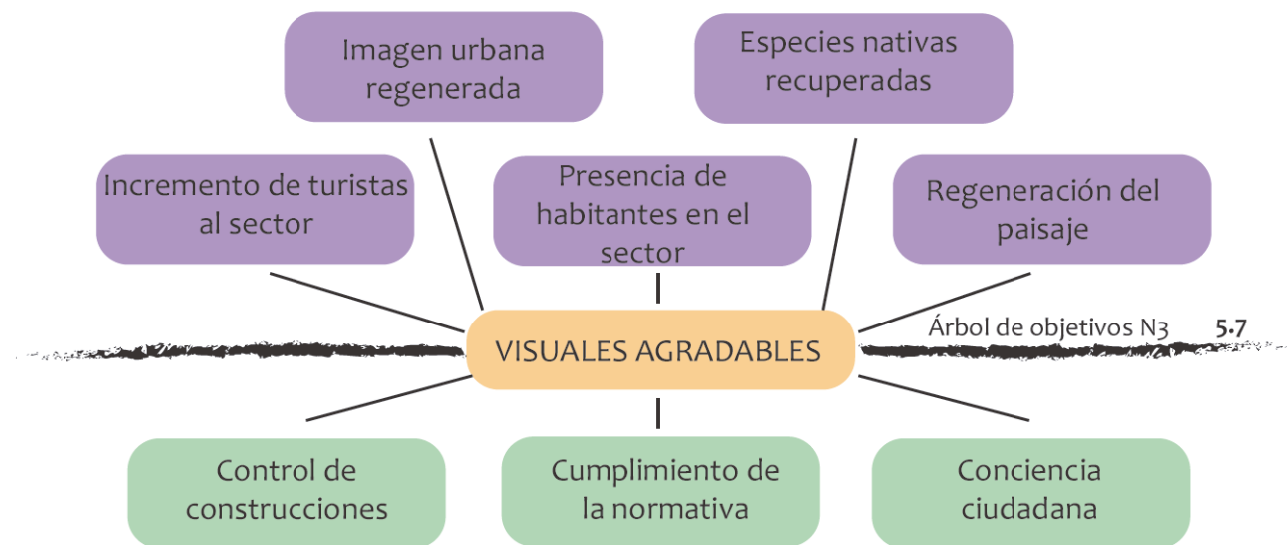


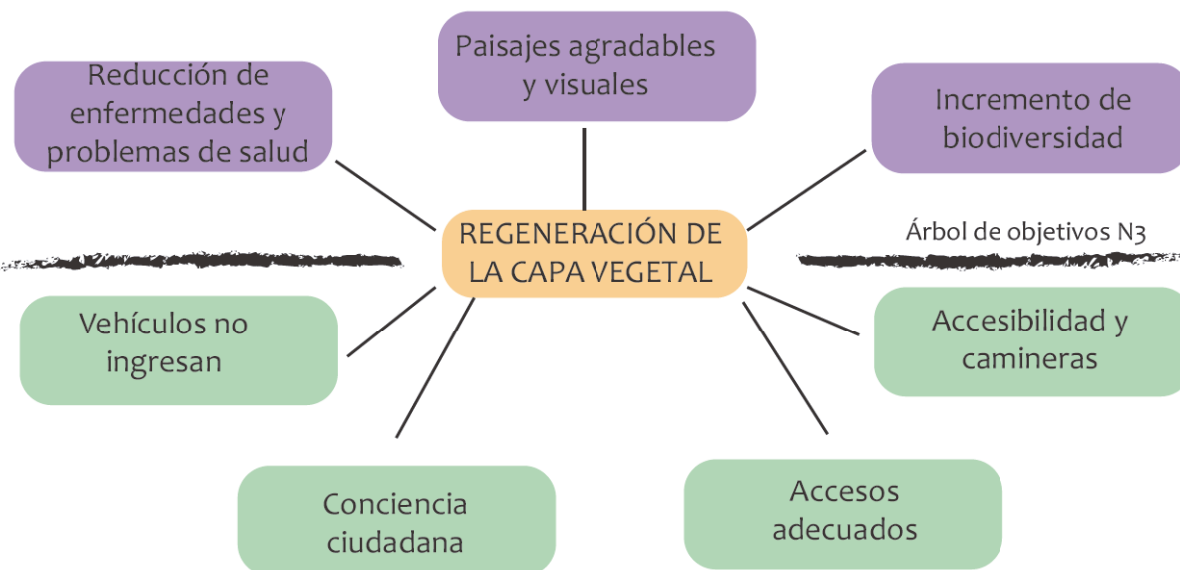
PROBLEMAS SOCIALES		
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: Presenta deficiencia de luminarias, ciertas áreas son ocupadas como baños públicos, la falta de presencia de habitantes ocasiona que concurren personas alcoholizadas poniendo en riesgo a los moradores y transeúntes de la parroquia.		
CAUSAS <ul style="list-style-type: none"> - Espacios mal diseñados - Falta de conciencia de los habitantes - Falta de alumbrado público - Falta de conocimiento de la normativa 	EFFECTOS <ul style="list-style-type: none"> - Deterioro visual - Personas alcoholizadas - Problemas de salud - Estrés para las personas del sector - Influencia en niños y adolescentes 	
LOCALIZACIÓN: Plaza Central de Llaoca		
MAGNITUD: 3 Grave Los habitantes no pueden realizar sus actividades con tranquilidad.	EVOLUCIÓN DE ESPERA: 4 Negativo Al abandono de la Plaza aumentará y el deterioro de igual manera.	URGENCIA DE INTERVENCIÓN: 3 Urgente No existe actividades por falta de iluminación.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA: 10 Problema importante		
PROBLEMAS ASOCIADOS: <ul style="list-style-type: none"> - Abandono del sector - Actividades económicas nulas 	AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: <ul style="list-style-type: none"> - GAD de Llaoca - Municipio de Cuenca 	OBJETIVO PRELIMINAR: <ul style="list-style-type: none"> - Mayor control policial e implementación de luminarias.
FICHA 6		
5.5		

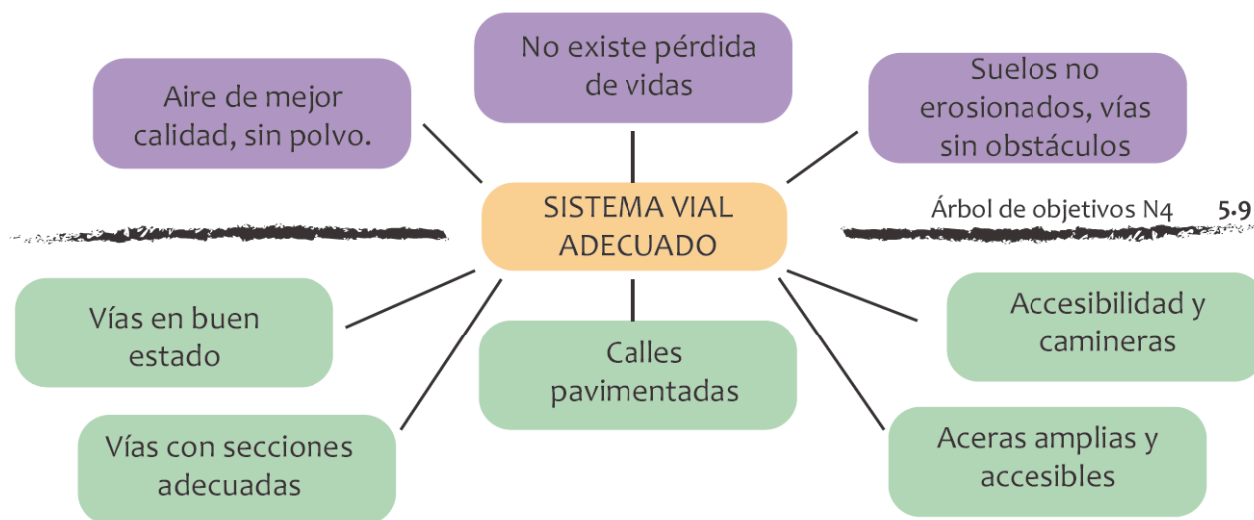


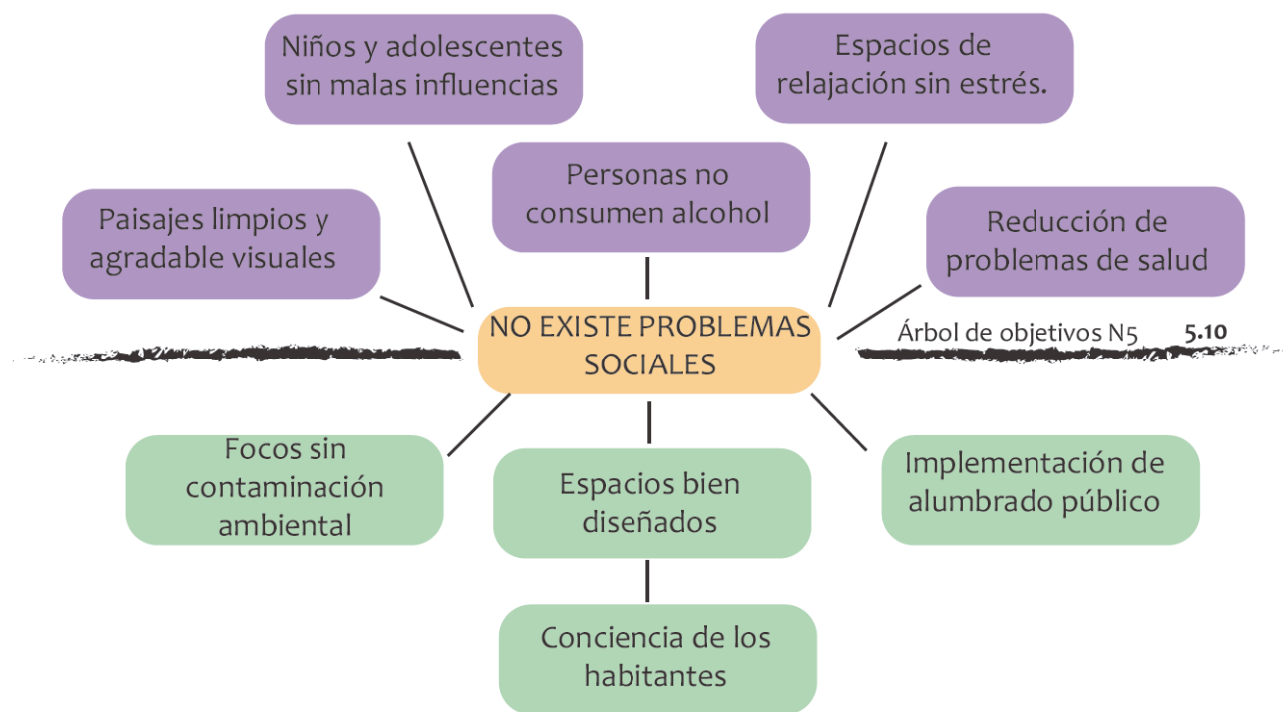
5.6 ÁRBOL DE OBJETIVOS













5.7 MATRIZ FODA





CAPÍTULO VI

PROPUESTA





6.1 ESTRATEGIAS

- Readecuar, el espacio público como área de encuentro de los habitantes, mediante la implementación de un diseño acorde a las necesidades, conjuntamente con la I. Municipalidad de Cuenca.
- Dotar de espacios de recreación para niños y jóvenes con el fin de fomentar el sano entretenimiento con la ayuda de la I. Municipalidad de Cuenca.
- Implementar mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de cada zona con la ayuda de la I. Municipalidad de Cuenca y el GAD de Llacao.
- Dotar de mantenimiento al equipamiento existente generando un servicio de limpieza para eliminar la insalubridad del lugar con la ayuda de la EMOP.
- Recuperar los espacios verdes, mediante la adecuada siembra y tratamiento de flora, evitando el impacto ambiental producido en el contexto construido, con la ayuda de la EMAC.
- Mejorar la imagen urbana, mediante el diseño adecuado sin afectar las visuales de su entorno de acuerdo a la información obtenida en el diagnóstico.
- Implementar los espacios sustentables y sostenibles para contribuir con el medio ambiente con la ayuda de la I. Municipalidad de Cuenca y el GAD de Llacao.
- Rediseñar el sistema vial optimizando el orden y la circulación con la ayuda de la EMOV y el nuevo plan de Movilidad de Cuenca.
- Dotar de zonas específicas para el estacionamiento de vehículos privados y transporte público, con el fin de evitar el tráfico y taponamientos de vías con la ayuda de la EMOP.
- Establecer una normativa para el correcto funcionamiento de las diferentes áreas de la Plaza Central de Llacao con ayuda del GAD de Llacao y los habitantes del sector.



6.2 PROGRAMACIÓN

6.2.1. Lista de necesidades

Para el diseño de la plaza se ha tomado en cuenta las necesidades de los usuarios, de acuerdo a las encuestas realizadas tanto de usuarios como habitantes del sector.

ZONAS DE ENCUENTRO

- Plaza: Se pretende implementar una zona para el libre ejercicio, permitiendo tener doble uso el deporte y área pública durante los eventos realizados en las fiestas Patronales.
- Áreas de descanso: Son espacios que serán destinados a la relajación y meditación.
- Monumento: Al ser el monumento de San Lucas un hito importante para la población se implementará como eje central y acceso principal a la plaza.
- Miradores: Dada la topografía y las visuales que la Plaza posee se generan miradores que permiten observar un paisaje natural, durante la noche la iluminación de la Ciudad de Cuenca hace de este espacio un sitio concurrido.
- Áreas verdes: La recuperación de espacios verdes se da mediante la implementación de materiales que permitan el crecimiento del césped, además servirán como espacios para descanso.

ZONA RECREATIVA

- Pasiva
 - Descanso
 - Lectura
- Activa
 - Cancha de usos múltiple.
 - Canchas de ecuavoley.
 - Máquinas de ejercicios.
 - Recreación infantil.

SERVICIOS GENERALES

- Baterías sanitarias
- Parqueaderos públicos
- Bebedores
- Información



6.2.2. Criterios de diseño

Para el diseño de la Plaza central de Llacao, se necesita generar espacios que permitan el libre desenvolvimiento por ello se ha tomado en cuenta los siguientes criterios:

Aspecto funcional: El proyecto será concebido como una plaza socio-cultural, para la recreación, relajación y espectáculos públicos religiosos y culturales.

Accesibilidad: Garantizando la inclusión de usuarios, las circulación se da mediante rampas y plataformas únicas, los accesos son de libre esparcimiento.

Asoleamiento: Cuenta con un asoleamiento uniforme, el emplazamiento aislado permite una iluminación natural óptima.

Ventilación: el emplazamiento permite una ventilación natural pero si su altura y sus vientos se colocará muros vegetales para disminuir las corrientes de aire en varias áreas.

Topografía: por la ubicación se ha implantado niveles de acceso hacia la Plaza, los mismos que generan ambientes de aproximación, los terracedos permitieron formar miradores de agradables visuales.

Vegetación: se ha creado espacio para el cuidado de la vegetación y crecimiento adecuado, existe espacios destinados para la relajación, ejercicio y descanso de los usuarios.

Recreación: dada que las actividades principales son el ecuavoley y el indoor se implementará canchas para la recreación activa de los habitantes.

Población: se ha destinado los espacios para toda la población y no solo para un grupo de edad como actualmente se lo hace.

Aspecto cultural: las actividades religiosas son las mas importantes por ello la plaza será destinada a los eventos que se realiza en honor al Patrono San Lucas.

Llacao viene del vocablo quichua que significa desprendimiento del choclo o choclo a punto de caerse siendo un producto representativo del sector el mismo que se ha tomado como idea rectora para el proyecto, sin embargo también es representativo el Patrono San Lucas y la montaña del Pachamama, por tanto se ha conectado estos elementos para generar la trama, los accesos y la circulación hacia la Plaza, proceso que se ha determinado de la siguiente manera:

6.3. IDEA RECTORA



Montaña Pachamama

6.1



Patrono San Lucas 6.2

PROPUESTA

6.4 MEMORIA TÉCNICA

MALLA GEOMÉTRICA:

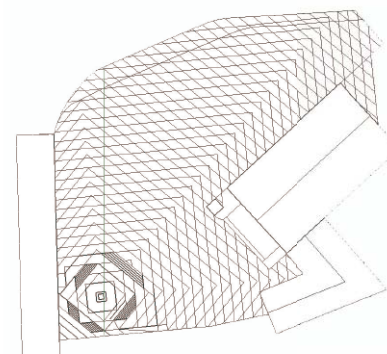
El conjunto de los 3 elementos nos ha dado como resultado una malla cuadrangular la misma que se ha rotado en torno al Patrono San Lucas.

Se a utilizado características de la forma como rotación, crecimiento y contactación.



Estilización de la forma

6.1



Malla geométrica

6.2

ZONIFICACIÓN:

El área de intervención posee 4001.50 m² y se ha zonificado de la siguiente manera de acuerdo al área y sus características:

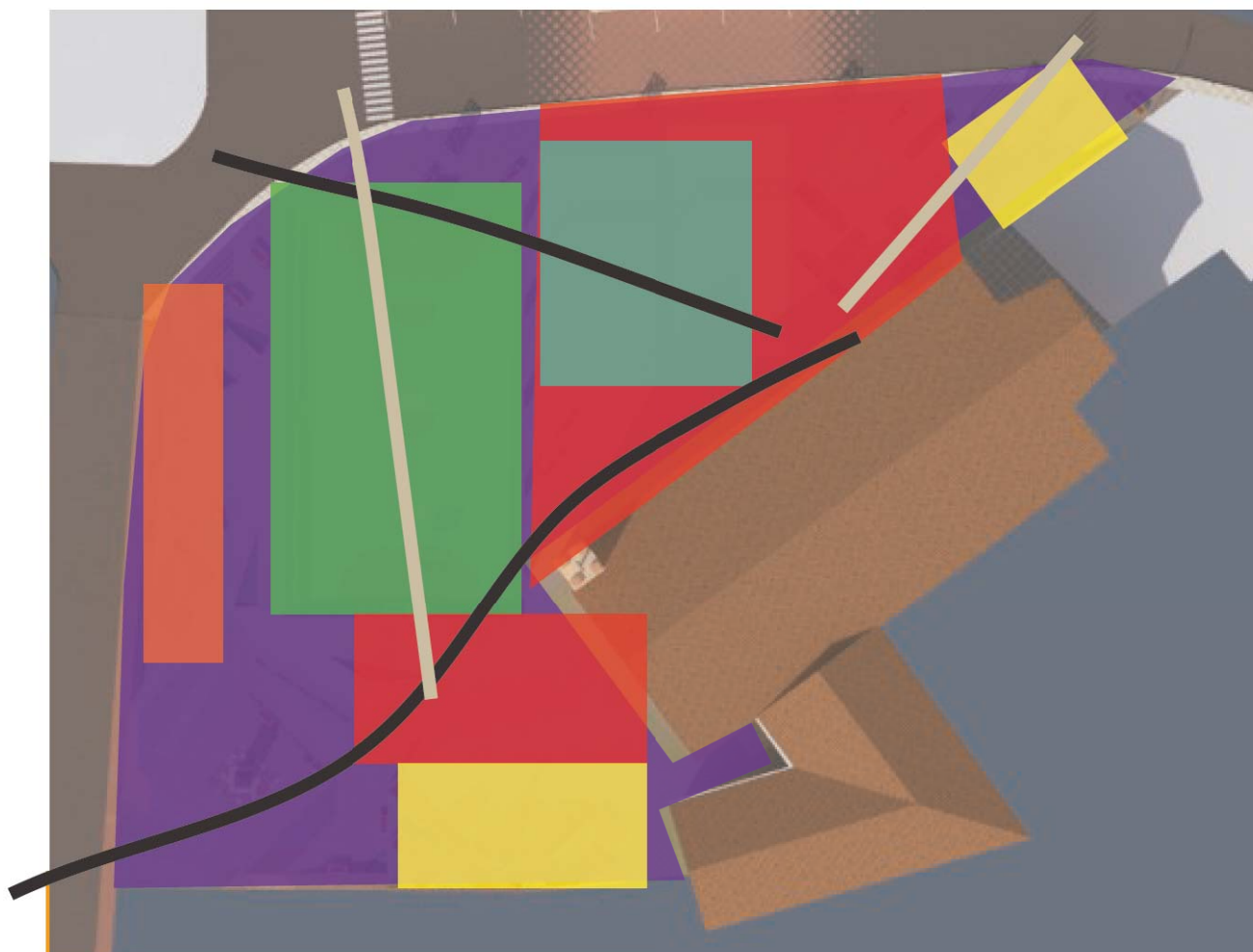
-Espacio público: destinado a eventos culturales y religiosos, al encontrarse el escenario lateral a la iglesia es necesario destinar una área para los espectáculos.

-Canchas de ecuavoley: al ser un deporte practicado con frecuencia los fines de semana se ha colocado dentro del espacio público destinado para eventos.

-Cancha de uso múltiple: espacio dedicado a los deportes de indoor y básquet, servirá como barrera de otras áreas.

-Área de ejercicios: se encuentra protegida y con visuales agradables.

-Recreación: áreas que servirán de descanso y a su vez de recreación de niños, se encuentra protegida para evitar accidentes.



LEYENDA

- Plaza pública
- Espacio público
- Canchas de ecuavoley
- Circulación principal
- Cancha múltiple
- Máquinas de ejercicio
- Iglesias
- Circulación secundaria

Zonificación y circulación

6.3



DESCRIPCIÓN:

De acuerdo al estudio de imagen urbana las características de diseño mas importantes son: la asimetría, no existe par semántico, la horizontalidad discontinuidad, como color principal el amarillo pastel, secundario el anaranjado y atenuación el negro. Dentro de los materiales predominantes se encuentra la madera, adobe, piedra, teja. Se ha establecido las zonas cultural, recreación, deportiva, descanso, ejercicios, información, mirador y parqueaderos. El estilo predominante es el contemporáneo seguido de lo tradicional.

ACCESOS: Los accesos son de libre esparcimiento, no se ha creado barreras arquitectónicas ni urbanas, posee un punto de aproximación principal a la Plaza desde la parte sur hacia el sureste, posee rampas para la inclusión de todas las personas.

CIRCULACIÓN: No es centralizado y permite el libre esparcimiento y fluidez de los usuarios, cuidando las áreas verdes. Al ser directas permiten ingresar y salir con facilidad del proyecto.

MATERIALES: Se utiliza materiales resistentes a la intemperie y agentes atmosféricos tales como la madera plástica en bancas, pérgolas y balcones, la piedra ya que en el sector se considera existieron asentamientos Incaicos que ha dejado huella con el camino del Inca, las cuevas y el cementerio, el mismo se emplea muros y espacios verdes. El adoquín por ser un material tradicional y duradero se ha implementado en el exterior de la plaza. Se utilizará hormigón texturado para las canchas deportivas.

VEGETACIÓN: Se conserva los árboles de fresno, aliso, ciprés y molle por brindar una sombra alta y servir de barreras vegetales, se implementará vegetación media como el cepillo, y la cucarda, vegetación baja como el amancay, el amor constante, escancel rojo y la hortensia ya que son plantas floridas, coloridas, crecimiento rápido, fácil mantenimiento y poda, finalmente se utilizará enredaderas como la madre selva para pérgolas y paredes.

Para las barreras arquitectónicas se ha implementado el mirto y boj enano por su facilidad de dar forma al podar. Los bloques ecológicos permitirán el crecimiento del kikuyo y vegetación en áreas destinadas para su conservación.



CANCHA DE USO MÚLTIPLE: Se encuentra a un subnivel menor a 1 metro, con muros de piedra que permiten el crecimiento de vegetación, a un costado posee graderíos para observación y descanso.

CANCHAS DE ECUAVOLEY: Se encuentra 2 canchas dentro de la plaza, se identifica por el cambio de textura y color, convirtiéndola en doble uso junto con el área pública, cuando exista eventos se retira los implementos quedando un espacio libre para exposiciones, bailes y espectáculos.

PLAZA O ÁREA PÚBLICA: Cumple dos funciones como espacio para espectáculos y zona deportiva donde se encuentra las canchas de ecuavoley.

RECREACIÓN: Existe dos zonas para descanso, lectura, meditación y relajación, dentro de ellas existe mobiliario que permite que los niños jueguen y se diviertan, toma la forma de la montaña del Pachamama. Las pérgolas distribuidas en la plaza permiten el descanso al aire libre pero con sombra creada por la vegetación.

MÁQUINAS DE EJERCICIOS: Se ubica en la parte lateral de la plaza con la finalidad de estar en un espacio con visuales agradables hacia el contexto natural, construido y la cancha deportiva.

MIRADOR: Está en el lado sur de la plaza su topografía permite observar el contexto construido y paisajístico de la ciudad de Cuenca.

MONUMENTO: Al ser el hito principal se encuentra en la zona de aproximación y el acceso principal a la Plaza, alrededor se genera subniveles y espacios para lectura y meditación.

ESPACIO DE APROXIMACIÓN: Es el acceso principal, dado la topografía se ha eliminado el muro de 4m de altura y se lo ha convertido en terrazas cuyos accesos son escaleras y rampas evitando generar conectores en desuso y aislados, la rampa es de un solo tramo que se mezcla en el graderío cubriendo los desniveles con mayor rapidez.

ESCENARIO: Se encuentra fuera de la Plaza pero es parte importante de su contexto por tanto se ha planteado una conexión dada por las texturas y materiales empleados en el proyecto.





PROBLEMAS SOCIALES

Ausencia de turistas	Problemas de salud
Abandono del sector	Influencia en niños y niñas
Incumplimiento de la normativa	Alcoholismo
Falta de control de construcciones	Estrés
Falta de conciencia ciudadana	Delincuencia

En la Plaza Llacao se ha generado un uso socio-cultural pero se recomienda para las viviendas alrededor de la Plaza como uso complementario el comercio, la venta de artesanías, platos típicos, fortaleciendo así el turismo, invitando a la sociedad a disfrutar de las tradiciones, cultura y gastronomía de Llacao. Esto mejorará también la economía de la población.

El GAD debe fomentar la ocupación de lotes baldíos con exposiciones, ferias entre otras con el fin de elevar la calidad de vida de sus habitantes y la integración de otras poblaciones.

Fomentar e incentivar el uso de vegetación en cerramientos buscando la armonía del paisaje y el contexto construido.

El Consejo de Seguridad Ciudadana ha desarrollado el Proyecto barrio seguro con el que Llacao ha sido beneficiado desde junio de 2016, se recomienda junto con el GAD fomentar a la participación de este programa con la capacitación de la ciudadanía, ayudando a reforzar la seguridad y procedimientos en situaciones de riesgo y hechos delectivos, mitigando inseguridad, alcoholismo y delincuencia.

Con el diseño no se ha eliminado problemas sociales pero si se ha disminuido, sin embargo el GAD Parroquial deberá organizar campañas para la seguridad, cumplimiento de normativas y control de construcciones mejorando la imagen urbana del sector.

PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS

Falta de cuidado y protección de áreas verdes
Déficit de mobiliario
Falta de áreas de circulación
Déficit de alumbrado público
Déficit de juegos infantiles
Urinarios mal emplazados
Puestos informales en la vía pública

Falta de camineras
Canchas mal orientadas
Ingreso de vehículos a la Plaza
Deslizamientos y taponamientos de vías
Levantamiento de polvo
Vías lastradas
Sección de vías inadecuadas
Inexistencia de aceras

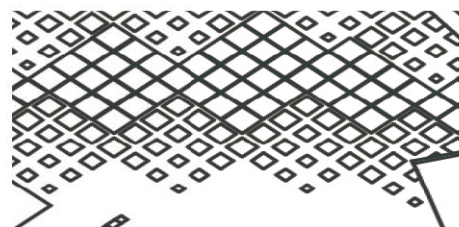
Iluminación de canchas deportivas y espacios de descanso.



Mobiliario de descanso y jardineras



Trama del piso en función del la idea rectora.



Rampas de acceso camineras y circulación libre.



Plaza iluminada



Vías asfaltadas, secciones adecuadas y parqueaderos.



Adoquines ecológicos



Paredes verdes y vegetación como barrera



Canchas con orientación Norte-sur



Mobiliario acoplado para la diversión de los niños y descanso.



Los urinarios mal emplazados se ha eliminado y se ha readequado los existentes junto al escenario.

Para los puestos informales de la vía el GAD Parroquial ha implementado el proyecto de reubicación.



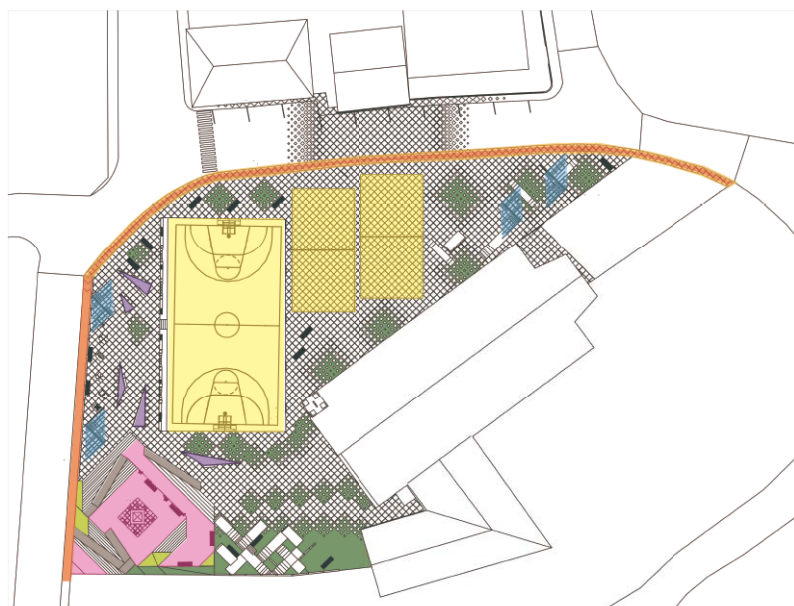
 Hormigón texturado

Material resistente que permite dar excelentes terminaciones, antideslizantes y se puede adaptar al diseño establecido.



 Adoquín permeable

En el mercado local existe variedad de adoquines para el proyecto se utiliza adoquín español permeable de 30x30cm, con un espesor de 8cm. Se ha implementado en zonas de camineras, graderíos y áreas de descanso.



El adoquín para formar las áreas verdes varía de tamaño, generando de esta manera una integración entre la vegetación y el concreto. Mediante La colocación de los adoquines en la totalidad de la Plaza se crea lo denominado adoquín ecológico. Las aceras y rampas son de hormigón texturado, generando la misma trama en toda la Plaza.

 Concreto epóxico

Se ha implementado en la cacha de uso múltiple y voley, una capa de concreto antiderrapante epóxico, por ser resistente al desgaste y seguridad de los usuarios.



 Áreas verdes



 Madera plástica



 Jardineras



6.5 CONCLUSIONES

- El sedentarismo y las actividades monótonas han hecho que los niños, jóvenes y adultos se refugien en la tecnología, esto causado a su vez por la falta de espacios recreativos, lo que lleva a la creación de un espacio para las actividades deportivas, culturales y sociales, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.
- El proyecto será en beneficio de los habitantes con el fin de mejorar el espacio público, las actividades socioeconómicas y el turismo, mediante la implementación de espacios de recreación y el uso recomendado para el contexto es el comercio.
- El nuevo proyecto y diseño permitirá que la Plaza sea concurrida durante todos los días y horas para la práctica del deporte y recreación, se ha implementado mobiliario, de descanso, recreación, iluminación; brindado seguridad y confort.
- Para el diseño de la Plaza central de Llaqueo se ha utilizado elementos y características estudiadas en el diagnóstico, con el fin de garantizar una relación entre lo existente y lo que se ha planteado construir.
- Es importante integrar el estudio urbano y arquitectónico ya que cada uno aporta diferentes criterios necesarios para un excelente proyecto.
- El medio ambiente es un factor importante dada la situación actual, pues debemos contribuir al equilibrio y reducción de contaminantes, para ello se ha utilizado materiales pétreos de la zona, así como adoquines ecológicos y permeables para el crecimiento de la vegetación.
- La implementación de mobiliario de limpieza permite el correcto funcionamiento del proyecto evitando el desorden y la suciedad, generando una existsa convivencia y mejorando la imagen del sector.
- El sistema vial se ha rediseñado para mejorar la circulación y evitar el congestionamiento vehicular producido en la intersección de las vías Cuenca-Llaqueo y José Rodríguez, creando secciones y direcccionamiento adecuado, aceras y estacionamientos.



6.6 RECOMENDACIONES

- La intervención en la plaza es una necesidad para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, la imagen urbana del sector y el turismo, el anteproyecto presentado sirve como base para futuras intervenciones y readecuaciones.
- La casa comunal ubicada dentro de la plaza se encuentra en deterioro, contaminando la imagen urbana, al ser una casa patrimonial la restauración urgente debe ser realizada por profesionales adecuados, con el fin de integrar al contexto de la Plaza.
- El Gobierno Autónomo descentralizado de Llacao debe gestionar la readecuación de la Plaza para auspiciar el turismo durante todas las épocas del año y no solo en las fiestas patronales durante el mes de octubre.
- El GAD Parroquial debe implementar un sistema de seguridad que involucre a la población y la policía para reducir los riesgos de alcoholismo, vandalismo y delincuencia, complementando el proyecto base de la Alcaldía de Cuenca y el Consejo de Seguridad ciudadana llamado “Barrio Seguro”.
- Para potencializar el turismo se recomienda al GAD Parroquial que el uso de suelo en las viviendas alrededor de la plaza sea comercio y vivienda fomentando así las tradiciones, cultura y gastronomía de la Parroquia, a su vez mejorará la economía con un turismo comunitario.
- El GAD de Llacao debe fomentar e incentivar el uso de terrenos baldíos, así como la readecuación de la cancha ubicada junto a la Casa de Formación San Lucas, brindando más espacios de recreación y cultura.



6.7 PRESUPUESTO APROXIMADO

PLAZA CENTRAL DE LLACAO					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
1	Desbroce y limpieza del terreno	m2	4001,5	2,53	10123,8
2	Replanteo y nivelación	m2	4001,5	2,03	8123,045
MOVIMIENTO DE TIERRAS Y DEMOLICIONES					
3	Demolición muro	m3	22	66,45	1461,9
4	Excavación manual y desalojo de material cargada manual	m3	1503,84	12,28	18467,16
MUROS DE CONTENCIÓN					
5	Muros de piedra (hormigón ciclopeo f'c=210kg/cm2)	m3	58,116	125,38	7286,584
CAMINERAS, ACERAS, PLAZA					
6	Compactación de suelo material de mejoramiento	m3	1756	24,44	42916,64
7	Colocación de drenes tubería pvc perforada 110 mm	ml	180	4,96	892,8
8	Base 1.5 pulgadas	m3	571,4	14,5	8285,3
9	Subbase 2-3 pulgadas	m3	571,4	14,5	8285,3
10	Geotextil	m2	2980	4,82	14363,6
11	Cama de arena (gruesa)	m3	285,7	19,7	5628,29
12	Adoquines de hormigon 30x30x6cm	m2	3750	32,5	121875
13	Sardineles de concreto de f'c=140kg/cm2	ml	150	18,75	2812,5
ESCALERAS Y RAMPAS					
15	Encofrado tabla de eucalipto	m2	120	8,36	1003,2
16	Acero de refuerzo fy=4200kg/cm2	kg	820,45	2,42	1985,489



17	Hormigón $f_c=240\text{kg/cm}^2$	m3	17,35	183,69	3187,022
CANCHAS DEPORTIVAS					
18	Compactación de suelo	m3	25,75	9,91	255,1825
19	Cama de piedra $e=15\text{cm}$	m2	47,41	8,56	405,8296
20	Malla electrosoldada R-196	m2	474,25	5,02	2380,735
21	Hormigón $f'_c=240\text{kg/cm}^2$	m3	22,78	183,69	4184,458
MOBILIARIO					
22	Bancas	u	25	120	3000
23	Basureros	u	5	150	750
24	Luminarias	u	11	580	6380
25	Plataformas de madera	u	20	250	5000
26	Bebederos	u	4	180	720
27	Pérgolas	u	4	920	3680
28	Jardineras de hormigón	u	5	210	1050
29	Paneles de información	u	12	110	1320
JUEGOS BIOSALUDABLES E IMPLEMENTOS					
30	Máquinas de ejercicio	u	6	950	5700
31	Arcos y aros deportivos	u	4	270	1080
TOTAL					292603,8



EMPLAZAMIENTO

0 5m 10m 20m



PLANO DE MOBILIARIO

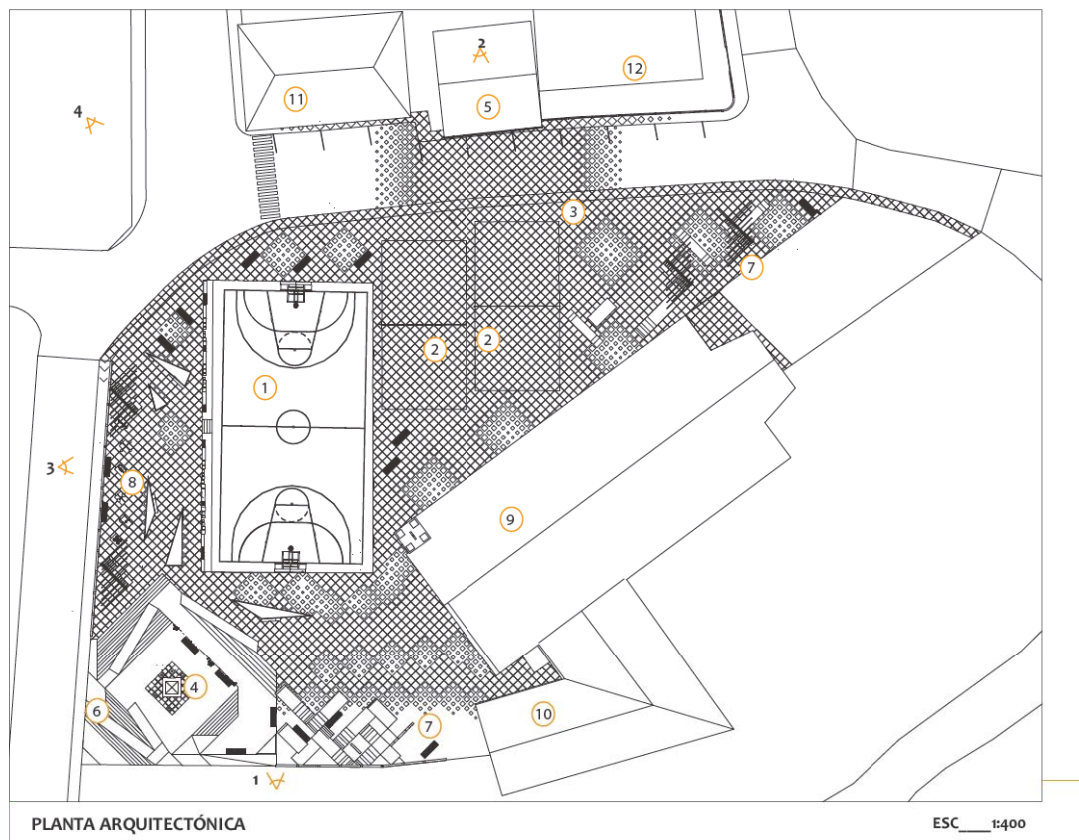
- Luminarias
- Bancas
- Pérgolas
- Jardineras
- Paneles de información



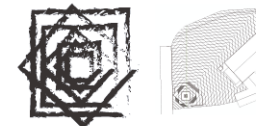
PLANO DE VEGETACIÓN

- Vegetación alta
- Vegetación media
- Vegetación baja
- Vegetación enredaderas

PROPUESTA



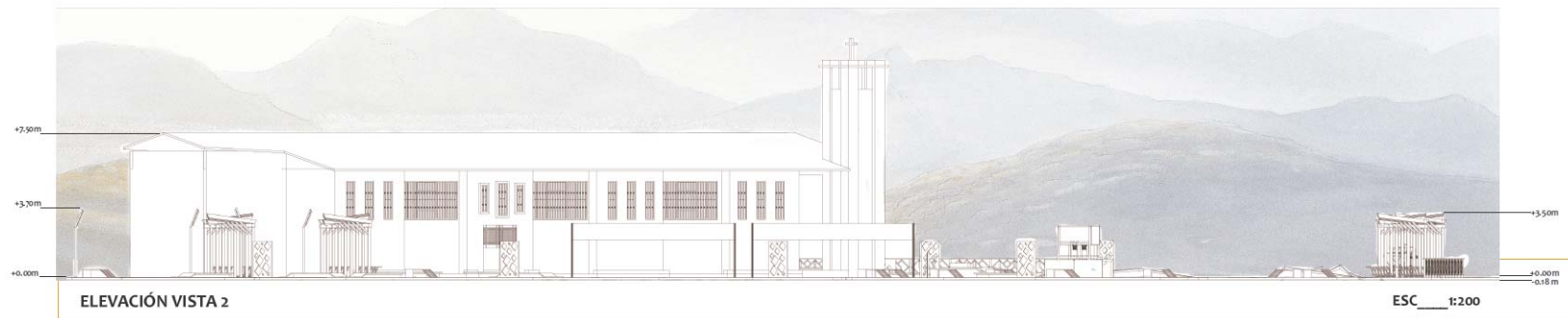
La propuesta se ha determinado de acuerdo a la malla cuadrangular, se utilizó características de rotación y contactación.



ÁREAS DE LA PLAZA

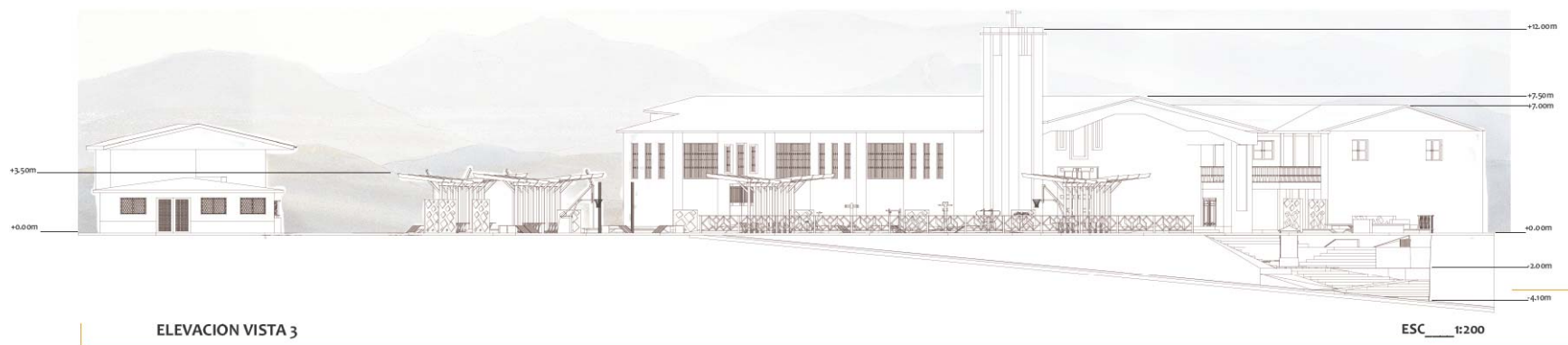
- 1 Cancha de uso múltiple
- 2 Canchas de ecuavoley
- 3 Área pública
- 4 Monumento
- 5 Escenario
- 6 Rampas
- 7 Áreas Pasivas
- 8 Máquinas biosaludables
- 9 Iglesia
- 10 Casa comunal
- 11 Oficinas administrativas
- 12 Dispensario IESS





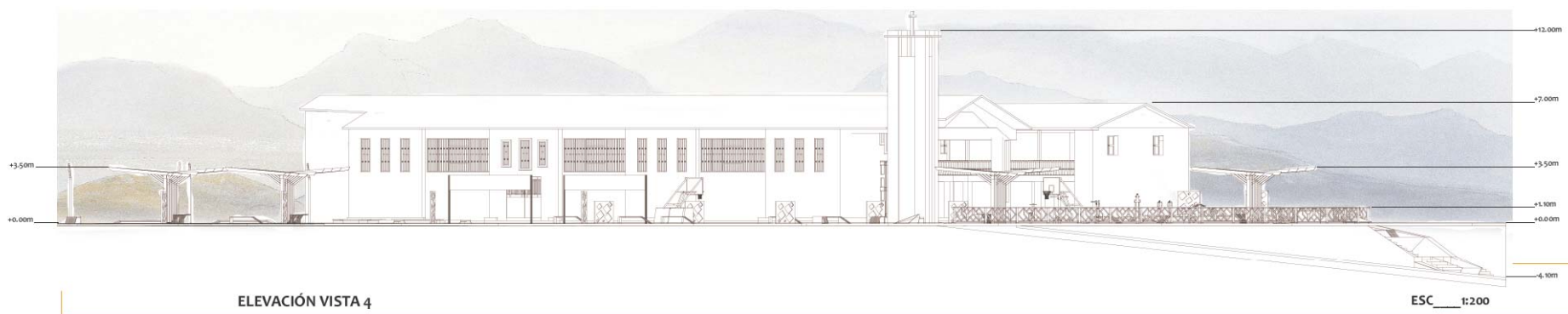
ELEVACIÓN VISTA 2

ESC 1:200



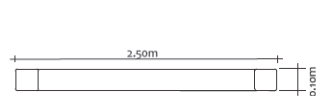
ELEVACION VISTA 3

ESC 1:200

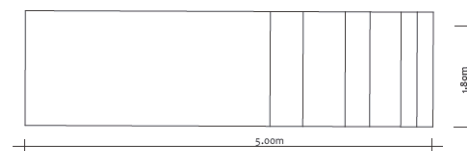


ELEVACIÓN VISTA 4

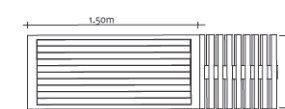
ESC 1:200



PLANTA



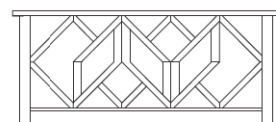
PLANTA



PLANTA



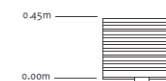
La silueta de la montaña Pachamama elemento representativo se ha utilizado para la forma de las bancas y plataformas de madera.



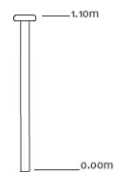
ELEVACIÓN FRONTAL



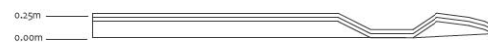
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN FRONTAL



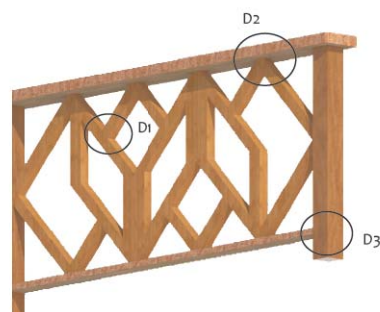
ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN LATERAL



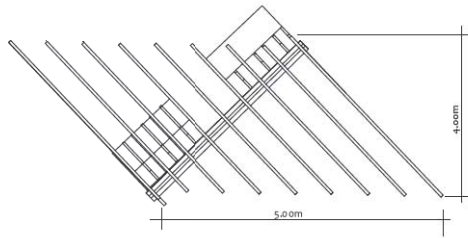
PERSPECTIVA



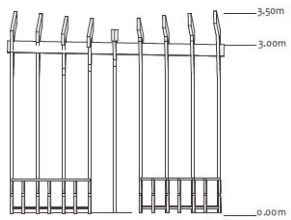
PERSPECTIVA



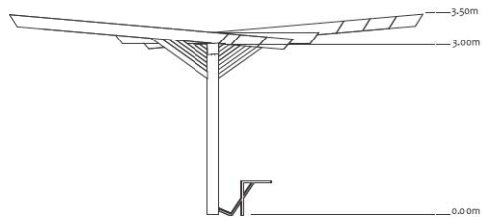
PERSPECTIVA



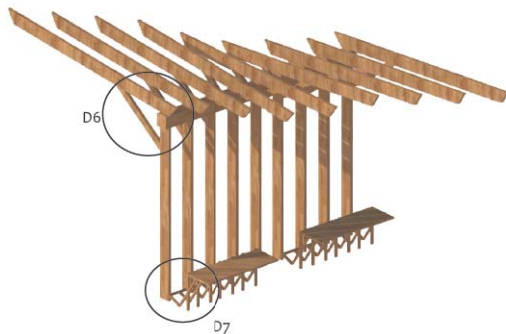
PLANTA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL



PERSPECTIVA

DETALLE 1

Ensamble de caja y espiga con tarugo



DETALLE 3

Ensamble de caja y espiga.



DETALLE 4

Unión de junta plana con ranurado simple y fijación con tornillos.



DETALLE 2

Ensamble de caja y espiga con tarugo.



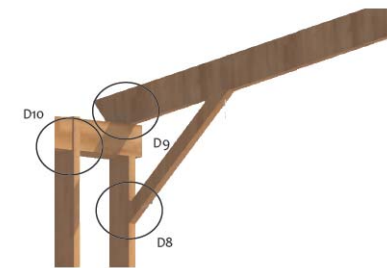
DETALLE 5

Unión con tornillos



DETALLE 6

Detalles de la unión de pergolas



DETALLE 7

Ensamble a media madera



DETALLE 8

Ensamble de caja y espiga con refuerzo de platinas.



DETALLE 10

Ensamble de caja y espiga con refuerzo de platinas.



DETALLE 9

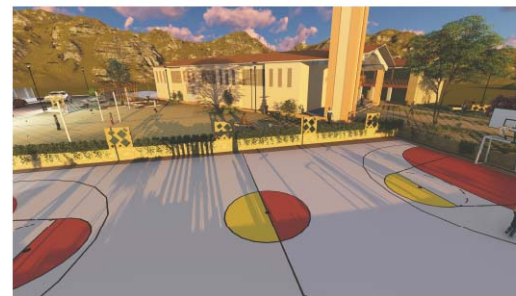
Ensamble de apoyo con refuerzo de tornillos y pegamento



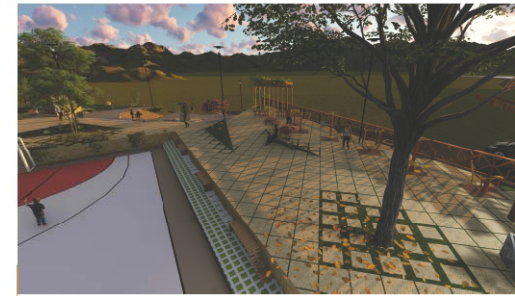
CANCHA DE USO MÚLTIPLE



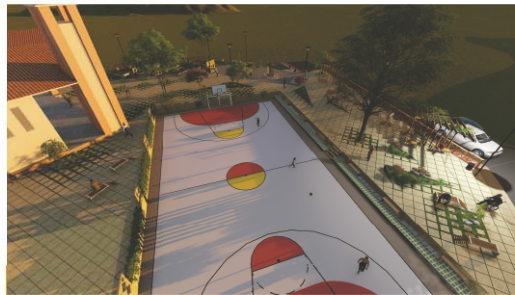
VISTA AÉREA



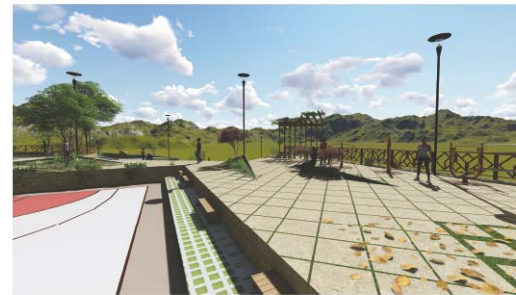
VISTA AÉREA



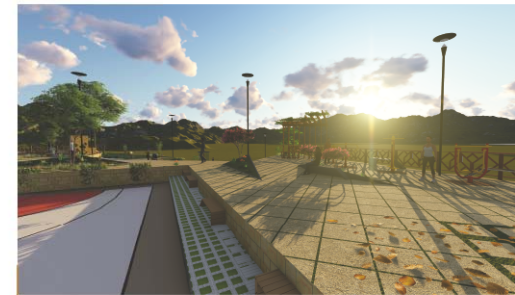
PERSPECTIVA NOCTURNA



PERSPECTIVA NOCTURNA



GRADERÍOS CANCHA



GRADERÍOS ATARDECER

Se observa la cancha de uso múltiple, con un nivel de -1.00m, sus muros son de piedra con vegetación, existe protección con muros informativo y plantas de mirto y boj enano. Al lado derecho se encuentra el graderío es de adoquín verde con mobiliario de bancas. La vegetación alta y media brinda sombra y protección contra vientos. La orientación de las canchas es de norte a sur.

CANCHA DE ECUAVOLEY Y PLAZA



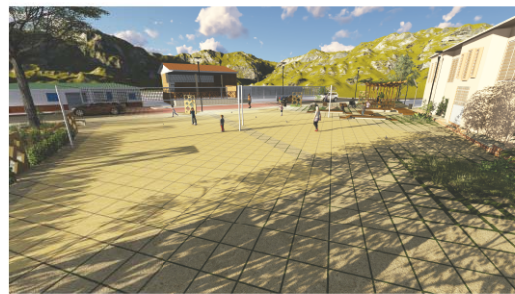
VISTA AÉREA



VISTA CANCHAS DE VOLEY



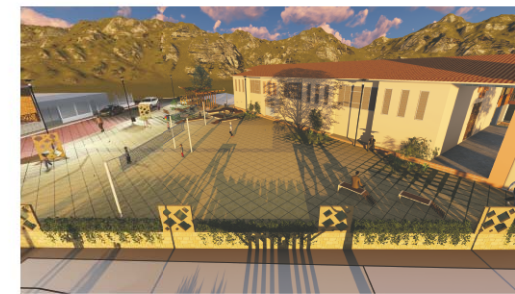
PERSPECTIVA NOCTURNA



VISTA CANCHAS DE VOLEY Y ESCENARIO



PERSPECTIVA NOCTURNA



VISTA AÉREA

Se observa la plaza pública en ella se visualiza las canchas de ecuavoley, las mismas que se diferencian por cambio de color y texturas, los implementos se pueden retirar permitiendo tener un espacio de libre esparcimiento. Existe también un muro de protección de vegetación y paneles de información. Durante la noche la iluminación es idónea para realizar la actividad de deporte.

MONUMENTO A SAN LUCAS



VISTA AÉREA



PERSPECTIVA MONUMENTO



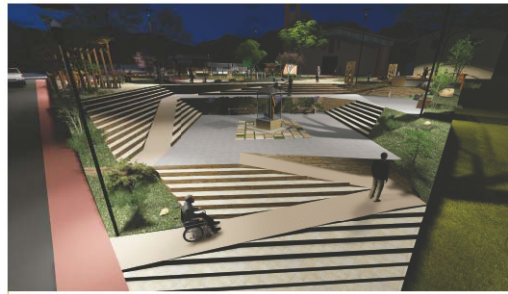
VISTA AÉREA



VISTA AÉREA



RAMPA DE ACCESO



PERSPECTIVA NOCTURNA

Se consideró como la zona de aproximación principal hacia la Plaza, dado el desnivel que existía se generaron terrazas con áreas de descanso, como eje central está el monumento a San Lucas; elemento que dio origen a la malla geométrica. No existe restricción en cuanto a accesibilidad, las rampas forman parte de las escaleras evitando estar en desuso y aislada. La vegetación también forma parte de este espacio.

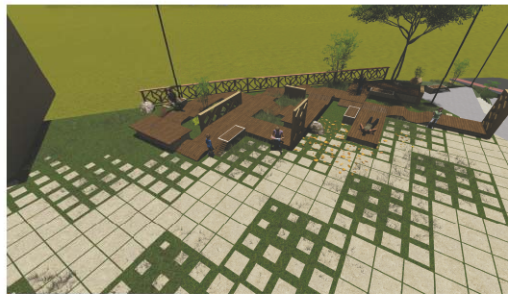
ZONA DE DESCANSO 1



VISTA AÉREA 1



PERSPECTIVA 1



VISTA AÉREA 2



PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA NOCTURNA 1

Esta zona se localiza en la parte sureste de la plaza, destinada al descanso, relajación y lectura. Su topografía ha permitido generar un mirador. El mobiliario podrá ser utilizado para descanso y distracción de los usuarios. La vegetación presente genera sombra y protección contra el viento.

ZONA DE DESCANSO 2



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 4



PERSPECTIVA 5



PERSPECTIVA 6

Esta zona se localiza en la parte noroeste de la plaza, se integra mobiliario de descanso, áreas verdes y vegetación media. El mobiliario permite el descanso y también que los niños puedan jugar y distraerse. El área también podrá ser utilizada como relajación y lectura.

INGRESO NOROESTE Y MÁQUINAS BIOSALUDABLES



PERSPECTIVA 1



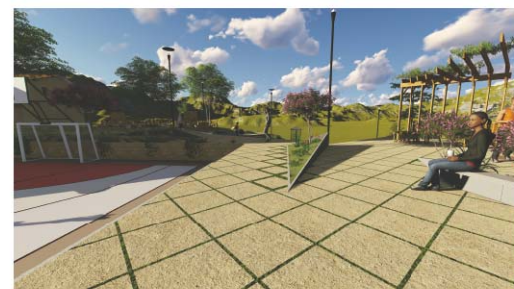
PERSPECTIVA 2



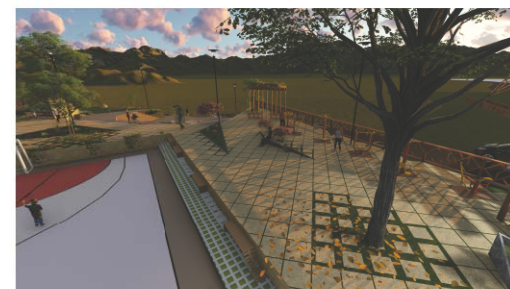
PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 4



PERSPECTIVA 5



PERSPECTIVA 6

Se considera el acceso secundario hacia la Plaza, durante su trayecto se observa vegetación alta y mobiliario de descanso. Hacia el lado derecho se encuentra las máquinas biosaludables para el ejercicio y relajación. El ingreso dirige hacia la cancha de uso múltiple, la iglesia, zona de descanso y máquinas.

DETALLES



ÁREAS VERDES



PAREDES VERDES



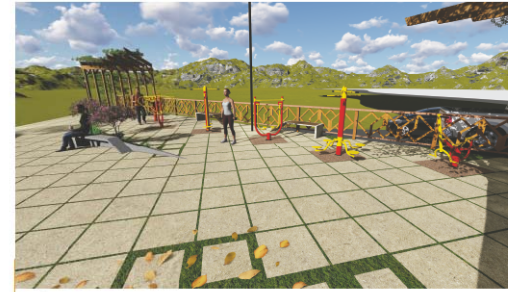
JARDINERAS



BANCAS Y JARDINERAS



PANELES DE INFORMACIÓN



MÁQUINAS BIOSALUDABLES

La vegetación se va incorporando dentro del área construida, mientras los adoquines decrecen el césped adquiere mayor notoriedad. En las muros de la cancha la vegetación de mirlo sirve como barrera, además la planta madre selva crece en las paredes. Las jardineras forman parte del mobiliario, la vegetación crece de forma inclinada y se va perdiendo en el hormigón. Los paneles informativos son de hormigón y sus paneles de vidrio con iluminación de colores.

VISTAS AÉREAS PLAZA



VISTA AÉREA 1



VISTA AÉREA NOCTURNA 1



VISTA AÉREA 2



VISTA AÉREA NOCTURNA 2



ANEXOS

CATÁLOGO DE ADOQUINES HORMIPISOS



ALAMEDA 8cm

largo / ancho: 14 cm. / 21; 17 Y 14 cm.
espesor: 8 cm.
peso por m2: 170 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 42 unidades



ZARAGOZA 8cm

largo / ancho: 18 cm. x 23 cm. ;
18cm x11cm
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 7,62 kg.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 22 unidades grandes
2 pequeñas



VENECIA 8cm

largo / ancho: 22,7 cm. / 19,7 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 5,7 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 28 unidades.



TULIPÁN 8cm

largo / ancho: 19 cm. / 18 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 3,67 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 44 unidades.



TOLEDO 8cm

largo / ancho: 24 cm. / 16 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 6,6 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 26 unidades



TANGO 8cm

largo / ancho: 18 cm. / 23 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 4,04 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 37 unidades



RÚSTICO 8cm

largo / ancho: 28 cm. / 14 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 6,26 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 26 unidades.



ESPAÑOL 30X60 8cm

largo / ancho: 30 cm. / 60 cm
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 30.9 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 5,5 unidades



ESPAÑOL 30X30 8cm

largo / ancho: 30 cm. / 30 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 15.45 Kg aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 11 unidades



PARIS II 8cm

largo / ancho: 108 cm. / 18,8 cm.
espesor: 8 cm.
peso por m²: 170 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 8 abanicos.



PARIS 8cm

largo / ancho: 15,5 cm. / 21; 17;
19 y 13 cm.
espesor: 8 cm.
peso por m2: 170 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 42 unidades



ITALIC 8cm

largo / ancho: 20 cm. / 16,5 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 4,68 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 35 unidades



HOLANDÉS II 8cm

largo / ancho: 10 cm. / 10 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 1,7 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 98 unidades



HOLANDÉS 8cm

largo / ancho: 10 cm. / 20 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 3,45 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm2
unidades por m2: 49 unidades



FLORENCIA 8cm

largo / ancho: 22,5 cm. / 24,8 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 8,8 kg. c/u.
resistencia promedio: 400 kg./cm2.
unidades por m2: 21 unidades.



ESPAÑOL 30X60 cuarzo 8cm

largo / ancho: 30 cm. / 60 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 30.9 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 5,5 unidades



RONDO 8cm

largo / ancho: 26,5 cm. / 24 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 7,56 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 21 unidades



RIBERA 8cm

largo / ancho: 14,8 cm. / 22,3;
14,8 y 7,3 cm. 22,3 / 22,3
espesor: 8 cm.
peso por m²: 170 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 40 unidades.



DANÉS 8cm

largo / ancho: 20 cm. / 13 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 4,59 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 37 unidades



COLONIAL 8cm

largo / ancho: 23 cm. / 14 cm.
espesor: 8 cm.
peso por unidad: 4,59 kg. aprox.
resistencia promedio: 400 kg/cm²
unidades por m²: 37 unidades



BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

- PDOT 2014. GAD Rural de la Parroquia Llacao
- Ordenamiento Territorial Domingo Gómez Orea, 2ª Edición, 2013.
- La imagen de la Ciudad, Kevin Linch, 2005
- PDOT del cantón Cuenca.
- Briones Dután, A; Castillo Vásconez, J. (2012). Modelo de gestión para espacios públicos, parques, plazas y plazoletas del centro histórico de la ciudad de Cuenca y su aplicación a un espacio público estancial específico.
- Tella Guillermo y Potocko Alejandra, “Espacios verdes públicos”
- Palacios Chamba, B. (2015). Anteproyecto de recuperación del parque “los eucaliptos” del gobierno autónomo descentralizado del cantón cuenca.
- Lovato Zambrano, E. (2009). El paisaje urbano: Practicas positivas para implementar en las áreas verdes, parques y jardines en ciudades intermedias.
- Ordoñez Bravo, L. (2009). Análisis y propuesta paisajística de la colina Yanacauri.
- Porras López, B. (2011). Áreas Verdes en la Ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales.
- Narváez Segovia, W; Sarmiento Rubio, F. (2014). Intervención en el parque cultural y recreativo "Guantug" de la ciudad de cañar.
- Idrovo M. Eduardo, “Árboles y arbustos de Cuenca”

- <http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/map/viewer.seam;jsessionid=T9Oz8gW+lsWinDnE38Se6Sfl.undefiend?param=3&mode=11>
- <https://www.google.com.ec/maps/place/Llacao/@-2.8381957,-78.9459019,886m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91cd16da1d8ed5b5:0x80a9dee8c148a90!8m2!3d-2.838988!4d-78.941078>
- <http://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764306/construir-con-lo-que-hay-para-mejorar-el-e-spacio-comunitario-parque-tambo-del-inca>
- <http://www.llonguerasclotet.cat/es/proyectos-arquitectura-interiorismo/urbanizaciones/plaza-llongueras/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781606/esrawe-plus-cadena-emplazan-los-trompos-instalacion-temporal-inspirada-en-juguete-mexicano>