



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“SALAS MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3
A 5 AÑOS”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: MÓNICA CAROLINA ORTIZ ALVEAR.

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEAS, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“SALAS MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3
A 5 AÑOS”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: MÓNICA CAROLINA ORTIZ ALVEAR.

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MGS.

CUENCA – ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Mónica Carolina Ortiz Alvear portadora de la cédula de ciudadanía N° 0301554507. Declaro ser la autora de la obra: **"Salas multisensoriales como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 22 de julio de 2022

F: 

Mónica Carolina Ortiz Alvear

C.I. 0301554507

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

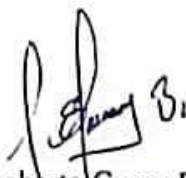
Cuenca, 22 de julio de 2022

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: "SALAS MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS", elaborado por Mónica Carolina Ortiz Alvear, estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes;



Dr. Edgar Rigoberto Curay Banegas, Mgs.

DIRECTOR

C.C.: 0102285343

Salas multisensoriales como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años

Mónica Carolina Ortiz Alvear.
Universidad Católica de Cuenca.
Unidad Académica de Educación
Cuenca-Ecuador.
mcortiza07@est.ucacue.edu.ec

Resumen

El lenguaje oral juega un rol importante en el desarrollo integral de los infantes, por lo que el niño debe ser estimulado de múltiples maneras para lograr un lenguaje oral adecuado, en relación con lo manifestado, el presente trabajo investigativo tiene como objetivo elaborar una propuesta para estimular el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales o Snoezelen. La metodología empleada en la investigación posee un enfoque cualitativo y descriptivo con un análisis de revisión bibliográfico, para la elaboración del mismo se recopiló información, mediante la utilización de operadores booleanos, para obtener datos actuales y válidos en relación a las variables objeto de estudio, se realizó el acopio de documentos como libros, tesis y artículos científicos por medio de las bases de datos de la Universidad. Como resultado de la investigación se obtuvieron actividades que sirvieron para la elaboración de la propuesta para desarrollar el lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales, llamada también Snoezelen. En conclusión, la investigación permitió conocer que la aplicación de las salas multisensoriales en el desarrollo del lenguaje oral es favorable, ya que, a través del mismo se puede estimular de manera efectiva las áreas auditiva y gustativa que intervienen específicamente en el desarrollo del lenguaje oral, estas salas trabajan directamente con los sentidos, los cuales son el principal canal de percepción de estímulos y sensaciones que produce el entorno.

Palabras claves: Espacios de juego, expresión oral, niño, recursos educativos.

Abstract

Oral language plays an essential role in the integral development of infants, so the child must be stimulated in multiple ways to achieve adequate oral language. Concerning the above, this research aims to develop a proposal to promote oral language development in children aged 3 to 5 years in multisensory rooms or Snoezelen. The methodology used in the research has a qualitative and descriptive approach with an analysis of bibliographic review. For this report, the information was collected using Boolean operators to obtain current and valid data about the variables under study. The collection of documents such as books, theses, and scientific articles was made through the databases of the University. As a result of the research, the activities obtained were used for elaborating the proposal to develop the oral language of children from 3 to 5 years old in the multisensory rooms, also called Snoezelen. In conclusion, the research showed that the application of multisensory rooms in the development of oral language is favorable since it can effectively stimulate the auditory and gustatory areas that are specifically involved in the development of oral language; these rooms work directly with the senses, which are the main channel of perception of stimuli and sensations produced by the environment.

Keywords: Play spaces, oral expression, child, educational resources.

Índice

Resumen	1
Abstract	2
Introducción	5
Salas Multisensoriales Snoezelen	14
Definiciones.	14
Finalidad y utilidad.	15
Importancia.	15
Lenguaje Oral	17
Definición.	17
Desarrollo Cronológico Del Lenguaje.	19
Tabla 1. Cronología del lenguaje	19
Tabla 2. Habilidades orales	19
Importancia del lenguaje oral.	22
Metodología	23
Resultados	24
Tabla 3	25
Tabla 4	26
Discusión	29
Propuesta para trabajar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales “Snoezelen”.	33
Antecedentes	34
Estrategias:	35

	4
Recursos:	35
Justificación	36
ACTIVIDADES	38
Área Auditiva	38
Área gustativa	41
Estrategias	48
Conclusiones _____	52
Referencias Bibliográficas _____	55
Glosario _____	58

Introducción

Un adecuado desarrollo del lenguaje oral representa un reto importante tanto para los padres, como para los cuidadores o educadores parvularios. Desde esta perspectiva, las salas multisensoriales aportan significativamente ya que trabajan en base a estímulos externos que permiten despertar las sensaciones y las percepciones propias de cada área, estimulando de manera específica la parte afectada.

Loor (2020) afirma que la estimulación multisensorial puede desarrollar al máximo sus potencialidades; tales como: la coordinación motora, el desarrollo y el fortalecimiento de los cinco sentidos y la percepción, desarrollo de las funciones mentales superiores (memoria, imaginación, atención), desarrollo del lenguaje oral, desarrollo de la confianza, seguridad y autonomía.

Por lo tanto, para propiciar el lenguaje oral en los niños es importante trabajar el área auditiva y gustativa, ya que estas intervienen de manera directa en la adquisición adecuada del mismo. De ahí nace la necesidad de conocer a profundidad las características de las salas Snoezelen, por lo que surge la pregunta de investigación; ¿cómo debe estar constituida una sala multisensorial “Snoezelen” para desarrollar el lenguaje oral de niños de educación inicial?, interrogante que da origen al objetivo general; elaborar una propuesta para trabajar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales Snoezelen; y a los siguientes objetivos específicos: primero, explicar desde la perspectiva de la revisión bibliográfica la importancia de las salas multisensoriales para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en los centros de educación infantil; segundo, identificar los problemas del lenguaje oral que presentan los niños de 3 a 5 años de educación; y, tercero, inicial establecer los métodos y recursos que son usados en las salas multisensoriales para estimular el área del lenguaje

Para cumplir con el propósito de la investigación y dar respuesta a la pregunta científica se investigó temas de interés como; los trastornos del lenguaje oral, salas multisensoriales, sus características y las metodologías propias para estimular el lenguaje oral, además, se desarrolló el diseño de una propuesta de implementación con actividades que permite estimular el área auditiva y gustativa que son puntos clave con respecto al lenguaje oral. Por lo manifestado es importante conocer algunas investigaciones sobre “salas multisensoriales como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años”, en los distintos contextos.

En el ámbito internacional; Alfonso et al. (2005) en su investigación “Un estudio sobre el método Estitsológico multisensorial de atención temprana” realizada en Madrid, propuso como objetivo valorar el impacto del método Estitsológico en una muestra de 478 niños. El método Estitsológico es desarrollado a través del sentido del tacto, en la aplicación del método, el niño percibe los movimientos de la boca, labios y garganta mediante sus manos, cuando el terapeuta emite palabras y sonidos, este proceso permite desarrollar vínculos afectivos, seguridad, confianza, el lenguaje y la comunicación del infante. Los resultados en el grupo experimental, tras 4 meses de intervención alcanzó el 82% de mejora en la adquisición del lenguaje, el contacto y su comunicación.

Sangrador (2012) con su investigación “Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades”, desarrollada en España, establece dos objetivos, por un lado, demostrar la importancia de la estimulación basal y sensorial en el desarrollo del lenguaje oral; y, por otro, mejorar el desenvolvimiento de docente sobre diferentes situaciones que se presentan en las aulas de clases. Este autor propone estimular el lenguaje a través de 3 recursos.

El primer recurso es el método “Baby talk”, este permite usar distintos tonos de voz para comunicarse con el niño a través del relato de cuentos o poesía. El segundo recurso es estimular

el área auditiva mediante: a) colchón de agua musical, b) micrófono, c) auriculares, d) instrumentos musicales, e) juguetes sonoros y f) material de musicoterapia. Y el tercer recurso es estimular el área gustativa con los siguientes materiales: a) caja de sabores, b) utensilios de estimulación oral y del gusto y c) caja de estimulación orofacial.

El autor concluye que desde el punto de vista tanto teórico como práctico la aplicación de estos recursos con relación al lenguaje oral, proporcionó resultados muy favorables, por lo tanto, las salas multisensoriales se vuelven una herramienta importante para estimular el lenguaje oral.

Por otro lado, Carbajo (2014) en su estudio La sala de estimulación multisensorial realizada en Valladolid España, tiene como objetivo evaluar la funcionalidad de la Sala de Estimulación Multisensorial en un Centro de Educación Especial, su importancia, los elementos que contiene y cómo se puede trabajar en ella con alumnos de educación infantil. El autor afirma que el “panel interactivo de luz y sonido o escalera de luz” es una de las mejores estrategias para estimular la comunicación ya que funciona de acuerdo a la intensidad de la voz, produciendo el encendido de las luces y colores, a mayor intensidad en la voz mayor altura de encendido de las luces. Las experiencias obtenidas en la sala multisensorial demuestran mejoras significativas en la comunicación, expresión oral, bienestar físico y emocional.

Mesa (2018) en su investigación aborda la temática “Programa Estimulación Multisensorial” en San Cristóbal España, el propósito de su estudio fue determinar la importancia de la estimulación multisensorial en la mejorara de las habilidades y condiciones de vida de los niños en base a las sensaciones y percepciones

Para desarrollar el lenguaje oral, la autora estimula dos áreas; la primera es el área auditiva que se desarrolla a través de instrumentos con materiales del entorno, materiales tecnológicos y otros materiales concretos (tambores, maracas, silbatos), y la segunda es el área

gustativa que se trabaja mediante alimentos de distintos sabores (dulces, salados, amargos, ácidos e insípidos) y de diferentes texturas (duros, blandos), para realizar el proceso de masticación y generar movimientos de la boca, lengua y mandíbula

En conclusión, la autora establece que la estimulación multisensorial es importante ya que a través de ella llega la información al sistema nervioso elaborando sensaciones y percepciones que contribuyen en el desarrollo de todas las áreas. Además, establece que la cantidad y tiempo empleado en la estimulación es fundamental ya que de existir poca estimulación o hiperestimulación influye directamente en el desarrollo psicomotor, del lenguaje y de la socialización y autonomía

La autora concluye indicando que la importancia de las salas multisensoriales deriva de que los infantes perciben conocimientos del entorno a través de los sentidos, ya que estos recogen información del exterior y la trasmite al sistema nervioso. Por lo tanto, las salas multisensoriales son de gran importancia ya que permiten estimular de manera individual o colectiva los sentidos, la psicomotricidad, el lenguaje, la socialización y la autonomía.

González (2020) en su estudio “El uso de las TIC en la estimulación: la sala multisensorial” realizada en España, definió como objetivo dar a conocer la relevancia que tiene las salas multisensoriales para estimular los sentidos a través del uso de las Tics, particularmente en personas que padecen necesidades educativas para promover la interacción y la comunicación. El recurso que propone el autor para estimular el lenguaje oral es la cama de agua vibratoria, el funcionamiento del mismo es a través de un micrófono, ya que las variaciones tanto del sonido como del volumen generan el movimiento del agua, lo que demuestra que, a mayor fuerza de voz o intensidad de los sonidos, mayor es el movimiento del agua, esto genera satisfacción en los niños, haciendo de esta actividad un momento placentero. Los resultados que

se obtuvieron en la investigación fueron del 100% de mejora en la conducta y la atención, además, genera un estado de relajación extrema y mejoras significativas (entre 60% y 80%) en la comunicación.

En conclusión, la autora establece que las aulas multisensoriales son perfectas para ejercitar el área o sentido afectado, obteniendo una mejoría del 100% en la conducta y la atención de los niños, además, se logró avances significativos (entre 60 y 80 %) en la comunicación e interacción con el entorno.

Aronés & Quishpe (2014) en su trabajo “Guía para la estimulación e integración multisensorial de estudiantes con sordoceguera y multidiscapacidad” realizada en Perú, tuvo como finalidad demostrar los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto al abordaje en la Sala de Estimulación Multisensorial desde un enfoque pedagógico teniendo como base los fundamentos neurológicos, para obtener respuestas educativas que les posibilite una mejor calidad de vida. La guía brinda información sobre los sistemas sensoriales y sobre las actividades que pueden ser implementadas de acuerdo a las características y necesidades de los infantes a tratar. Para estimular el lenguaje oral los autores establecen el método Tadoma y el área auditiva y gustativa:

Para el área auditiva los autores usan objetos musicales como tambores, maracas, panderos, xilófonos, planos creando ritmos y movimientos. También usan grabadoras para que el infante perciba los sonidos de acuerdo a la intensidad del volumen. Para incentivar el área gustativa usan alimentos de diferentes sabores y texturas, realizan masajes en los músculos orofaciales, propician movimientos de los labios y de la lengua y estimulan los labios con pinceles, plumas y cepillos eléctricos. El método Tadoma activa la percepción oral a través del sentido del tacto, este método requiere que el estudiante coloque los dedos de una o ambas

manos sobre la boca, cara y garganta del interlocutor, de manera que pueda notar el movimiento de los labios, las mandíbulas y las vibraciones producidas por la salida del aire en la cara y cuello cuando está hablando.

Los autores de esta investigación concluyen que el avance en uno de los casos tratados fue muy significativo, ya que, en el pre test se reflejó un 30 % de desarrollo del lenguaje oral mientras que el post test, se logró un 90 % de avance en el desarrollo del mismo y de las otras áreas trabajadas.

Álvarez et al. (2019) realizaron una investigación titulada “Estrategias Metodológicas para la Estimulación Multisensorial de una niña con Multidiscapacidad del II nivel de Educación Inicial” en Nicaragua, el objetivo de la investigación fue mejorar el lenguaje oral de la niña a través del uso de las salas multisensoriales. Para estimular el lenguaje oral la autora propuso trabajar dos áreas, por un lado, el área auditiva a través de actividades con globos, música, botellas con semillas o piedras e instrumentos musicales como pianos, pandero, sonajeros, maracas, etc., y por otro el área gustativa mediante alimentos con diferentes sabores y texturas, además se puede estimular la parte bucofacial con actividades diversas.

La aplicación de la estimulación sensorial mostró un gran avance en el lenguaje oral a través de actividades tales como chupar dulces o frutas y también beber líquidos con sorbete, aunque a la niña le cuesta realizar muchas acciones, en general la aplicación dicha estimulación con materiales básicos y de fácil acceso genera un desarrollo integral de la niña.

Tapia & Zamora (2009) en su investigación “Implementación de una sala Snoezelen para la estimulación multisensorial en 15 niños de la comunidad Educativa La Salle” en Cuenca; tuvo como objetivo crear un espacio atractivo para que los niños se relacionen con la variedad de estímulos, desarrollando y mejorando la atención, audición, y visión. Estas autoras establecieron

estimular dos áreas específicas para desarrollar el lenguaje oral, la primera es el área auditiva que fue incentivada a través del uso de objetos como globos, instrumentos musicales, juguetes con sonido, y, la segunda es el área gustativa que la trabajaron mediante alimentos con diferentes aromas, sabores y texturas, lo cual generó movimientos mandibulares como la masticación.

Al inicio de la investigación los resultados obtenidos del pre test fueron del 42%, tras la aplicación del plan de intervención el porcentaje alcanzó el 87% de mejora en todas las áreas y sobretodo en la audición, lo cual influyó considerablemente en el lenguaje oral de los infantes.

Arcos (2015) en su investigación Estimulación sensorial a niños con síndrome de Down para desarrollar y mejorar su comunicación realizada en Quito, propuso como objetivo mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas en niños con Síndrome de Down a través de la estimulación sensorial. Por lo tanto, plantea que el método Floortime que significa “tiempo de piso”, es una estrategia que permite fomentar la atención, la comunicación de dos vías, la expresión de sentimientos e ideas y el pensamiento crítico. El autor propició actividades referentes a todas las áreas, para estimular el área del lenguaje desarrolló conversaciones a través de pictogramas con preguntas específicas, además, emitió sonidos de instrumentos musicales y canciones para que el niño pronuncie el nombre del mismo o continúe con la letra de la canción.

En conclusión, se lograron avances significativos en la mayoría de los casos tratados ya que los niños se comunicaban de mejor manera oralmente y además incrementaron su vocabulario estableciendo una relación clara entre lo que hacían y decían. También mejoró notablemente su lenguaje gestual e incrementaron su balbuceo.

Pazmiño & Vásquez (2018) en su investigación “Estudio del desarrollo de niños de 2 a 5 años con necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad a través de la metodología multisensorial” desarrollada en Cuenca, estableció como objetivo demostrar la eficacia de las

salas multisensoriales en 20 niños de 2 a 5 años. Las autoras usaron el micrófono y el vúmetro como herramienta para estimular el lenguaje oral, la intervención se la realizó a través de una metodología propia basada en circuitos, con un total de 20 niños quienes tenían que seguir las instrucciones de los terapeutas y pasar por cada recurso de la sala multisensorial. El vúmetro está compuesto por 7 niveles de colores, cuando capte una señal o sonido se encienden los colores en la escala, es decir de acuerdo al nivel de amplitud se enciende uno de los 7 niveles de la colina luminosa, lo cual estimula el sentido auditivo.

Tras la aplicación de las salas multisensoriales, las autoras concluyeron que esta metodología es efectiva si se la realiza constantemente. Los resultados muestran que cuatro de las cinco áreas intervenidas dieron resultados significativos. Dentro del área comunicativa receptiva y expresiva se aprecia un avance de 25 a 46 casos con mejoras en su lenguaje oral, tomando en cuenta que existen niños con deficiencias en su comunicación.

Obando (2020) en su investigación “Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo del lecto-escritura en usuarios con discapacidad intelectual y/o psicosocial” desarrollada en Guayaquil, estableció como objetivo presentar la aplicación de métodos multisensoriales en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, además propone que el lenguaje oral debe ser dominando con anterioridad a la lectoescritura, por lo que para estimular el lenguaje oral aplica los siguientes ejercicios bucofaciales; a) masticar alimentos como: chicles, zanahorias, apio, trozos de frutas, etc. siguiendo ritmos a través de aplausos o una música concreta, y b) circuitos de soplo con la boca o sorbetes con materiales reciclados de papel plástico.

En conclusión, la propuesta generó maduración y participación activa de los alumnos. Además, se encontró que los estímulos gustativos como la masticación permite optimizar la

precisión y coordinación en el proceso de articulación, dando como resultado que el 57% de los usuarios han logrado un avance en su lenguaje oral.

Borja et al. (2020) en la investigación “Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años” elaborada en Guayaquil, estableció como objetivo implementar una sala Snoezelen para la estimulación multisensorial mediante un programa de actividades sensoriales dirigido a niños de 6 a 10 años que presentan fracaso escolar. Para estimular el lenguaje oral los autores proponen trabajar el área auditiva a través del uso del recurso cama de agua vibratoria y la música relajante.

La investigación concluye que la sala multisensorial es una herramienta de aprendizaje que generó un beneficio notable en el grupo tratado. Esta sala permite que los órganos sensoriales perciban los estímulos para desarrollar mejoras en la coordinación motora, las funciones mentales, el lenguaje oral y autonomía de los infantes.

En relación a los fundamentos teóricos científicos sobre las variables objeto de estudio, la investigación permite dar respuesta a la pregunta científica planteada ¿Cómo debe estar constituida una sala multisensorial “Snoezelen” para desarrollar el lenguaje oral de niños de 3 a 5 años de educación inicial?, y al primer objetivo específico “Explicar desde la perspectiva de la revisión bibliográfica la importancia de las salas multisensoriales para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en los centros de educación infantil”; por lo tanto, a través del siguiente marco teórico se presenta una información clara, pertinente y confiable que permite explicar y demostrar la importancia que tiene las salas multisensoriales para estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

Salas Multisensoriales Snoezelen

Definiciones.

Para un mejor conocimiento sobre las salas multisensoriales, Gómez (2009) detalla el origen de las mismas señalando que estas salas aparecen en los años setenta, diseñadas por dos terapeutas holandeses Ja Hulsege y Ad Verheul, quienes las nombraron como salas “Snoezelen”. Esta palabra está conformada por dos verbos que son: snuffelen: “explorar” y Doezen: “relajarse”. Las salas multisensoriales o Snoezelen están diseñada con elementos visuales, olfativos, comunicativos e interactivos que permiten estimular todos los sentidos de las personas que presentan problemas psíquicos o físicos.

Un entorno multisensorial es un lugar enriquecedor en donde los niños que padecen alguna deficiencia, puedan encontrar formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer y de reconocer las partes del cuerpo en base a los sentidos (tacto, oído, vista, olfato, gusto), en un espacio de estimulación multisensorial, esto permite estimular de una manera diferente a comparación del aula tradicional, propiciando un ambiente relajado y personal a cada infante. (Carbajo, 2014)

El concepto Snøezelen asume que el mundo en donde nos desenvolvemos es una mezcla de sensaciones de luz, olor, sabor y de experiencias táctiles. La intervención sensorial tiene como propósito despertar los sentidos a partir de estímulos y actividades significativas, partiendo siempre de las necesidades básicas de la persona. Por lo tanto, la estimulación sensorial tiene como objetivo fomentar al máximo el desarrollo de las capacidades sensoriales y potenciar el desarrollo cognitivo. (Bonany, 2019)

Mesa (2018) menciona que esta intervención se ha expandido por varios países como en Estados Unidos y Australia. Además, refiere que en el continente europeo específicamente en

España se ha formado una asociación INSA-España en noviembre de 2011, que tiene como misión difundir, formar, asesorar e investigar la estimulación sensorial y el concepto Snoezelen para mejorar el proyecto vital de cada persona.

En base a los aportes de diferentes autores podemos deducir que las salas multisensoriales es un espacio o lugar que permite estimular todos los sentidos del ser humano posean o no dificultades en su desarrollo, estas salas usan elementos e instrumentos que permiten estimular las percepciones de cada niño, lo cual potencia sus capacidades y habilidades al máximo para un mejor desenvolvimiento del infante con relación a su entorno

Finalidad y utilidad.

González et al. (2020) determinaron que la finalidad de utilizar dicha estimulación en alumnado con o sin diversidad funcional, es buscar el reforzamiento del desarrollo que favorece la integración de la información sensorial influyendo directamente en sus aprendizajes y su relación con el entorno.

La utilidad de usar una sala multisensorial es conseguir un aprendizaje y desarrollo integral en base a la experimentación de estímulos y sensaciones proporcionadas por los sentidos. Por lo que, en el área del lenguaje, las salas multisensoriales resultan un instrumento comunicativo ya que permite desarrollar una comunicación verbal o no verbal con el objetivo de generar independencia en los niños y así ellos puedan expresarse con sus pares. (Pérez, 2016)

Importancia.

Cid y Camps (2010) citan a (Kwok, 2003), quien establece que aplicar la estimulación multisensorial promueve en los participantes relajación, confianza, autocontrol, comunicación verbal, bienestar físico y emocional, concentración, atención y buena conducta. Por lo tanto, se

evidencia que las salas multisensoriales al ser utilizadas de manera oportuna brindan un amplio abanico de mejoras en el desarrollo integral del infante.

La importancia que representa el uso de las salas multisensoriales como medio de estimulación y no solo del lenguaje oral, sino también de todas las áreas del conocimiento, es que permite desarrollar los sentidos, los cuales son el canal de aprendizaje más importante entre el niño y su entorno. Por lo tanto, aplicar dicha estimulación desde edades tempranas resulta de gran apoyo en el crecimiento de los infantes.

Una sala multisensorial está constituida por diversos recursos, los cuales están destinados para trabajar específicamente cada área perceptiva del infante. Para el desarrollar el lenguaje oral se establece que los sentidos adecuados a estimular son los gustativos y auditivos, ya que estos permiten realizar acciones que promueven el habla verbal de los infantes. Por lo que Cid y Campos (2010) establecen las siguientes características para cada área:

- a) Área Auditiva: debe diseñarse un espacio que brinde tranquilidad, estabilidad y confianza, las personas que participen en la sesión deben usar un tono de voz agradable y delicado para generar confianza en el infante; por último, la música debe ser elegida con anterioridad y de acuerdo lo que se va a trabajar.
- b) Área Gustativa: para esta área es importante propiciar ejercicios que desarrollen sensaciones gustativas satisfactorias en donde el infante realice movimientos bucofaciales.

Asensio y San José (2020) en su trabajo de campo centrado en el análisis de los aportes de varios especialistas en el área, obtuvo como resultado que las salas multisensoriales es una práctica útil y agradable tanto para los niños como para los docentes, ya que produce mejoras en diferentes áreas como las visuales, perceptivas y comunicativas, por lo tanto, esto demuestra que

las salas multisensoriales son importantes porque ofrecen una atención personalizada con relación a las necesidades que cada niño pueda presentar y sobretodo brinda un espacio de confianza para propiciar un aprendizaje adecuado para los infantes.

Otra razón que denota la importancia de estas salas es que permite generar varios beneficios personales, ya que al realizar actividades dentro de un espacio tranquilo y personalizado desarrolla seguridad, confianza y un mejor desenvolvimiento del infante con la sociedad, por lo tanto, se estaría forjando y mejorando la comunicación y la calidad de vida de los niños, ya que el lenguaje oral es el medio de expresión predominante en cualquier proceso que realiza una persona.

Lenguaje Oral

Definición.

Para Nogueira (2016) el lenguaje es la capacidad que poseen los seres humanos para comunicarse, este proceso se lo realiza a través de códigos o sistemas de signos aprendidos que contienen significados aprendidos del entorno. La capacidad para hablar reside en el sistema nervioso, lo que gracias a los mecanismos neurológicos complejos se desarrolla el lenguaje verbal.

La adquisición del lenguaje se define como el aprendizaje secuencial de símbolos que se adquirieren a través de factores innatos y ambientales. Los factores innatos son aquellos que permiten a un niño adquirir el lenguaje independientemente de la cultura en la que esté inserto, y los factores ambientales permiten experimentar las variaciones de una cultura, costumbre e idioma del entorno en el que se relacione. (Lepe et al., 2018)

El desarrollo del lenguaje se fundamenta en los cambios madurativos del sistema nervioso central. El aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural que se basa en

factores ambientales, físicos y sociales, esto permite construir un aprendizaje significativo de la comunicación verbal, la cual está basada en las experiencias adquiridas del entorno. (Muñoz, 2019)

El lenguaje es el medio o canal que permite a las personas comunicarse, aprender y relacionarse. En base a los aportes de los autores investigados; el lenguaje es un proceso sistemático a nivel del cerebro, mientras el sistema nervioso va madurando, el niño va desarrollando las habilidades y destrezas que son necesarias para relacionarse de manera verbal con el medio que lo rodea. Para comunicarse el infante empieza a emitir sonidos como balbuceos o el llanto para luego llegar a pronunciar palabras y formar oraciones, por lo tanto, se deduce que el lenguaje es una de las destrezas más importantes en el desarrollo del infante ya que le permite potenciar las habilidades que generan un correcto desarrollo integral,

Para profundizar en el área del lenguaje González (2018) propone que es necesario conocer y manejar algunas definiciones relevantes con el objetivo de entender la función del lenguaje oral, los cuales son:

- Fonología: sonidos que permiten formar palabras. La unidad mínima capaz de producir las diferencias en el significado es el fonema.
- Morfología: se refiere a la forma que toman las palabras. La sintaxis nos indica la forma en la que se pueden combinar las palabras para formar diferentes oraciones.
- Semántica: es el significado que tienen las palabras y frases que reproducimos.
- Pragmática: es el uso afectivo que le damos al lenguaje.
- Léxico: es el vocabulario que maneja cada sujeto. Puede ser diferente en cada persona.

Desarrollo Cronológico Del Lenguaje.

La evolución del lenguaje es un proceso que sigue un camino ordenado, a medida que el niño crece su lenguaje oral se va desarrollado, por lo cual se citó a dos autores que muestran la evolución normal del lenguaje. Por un lado, Aguilera y Orellana (2017) establecen que la cronología normal del lenguaje oral se desarrolla de la siguiente manera:

Tabla 1. Cronología del lenguaje

Edad cronológica	Características
0-2 meses	Arrullos, bostezos, suspiros.
1-4 meses	Silabas arcaicas, imitación de melodías y sonidos del adulto.
3-8 meses	Baluceo rudimentario gruñidos, chillidos.
5-10 meses	Baluceo canónico silabas consonante vocal: “mamama”, “patata”
9-18 meses	Baluceo mixto: silabas y palabras.
12-24 meses	Desarrollo del lenguaje fonológico, léxico, morfosintáctico y metalingüístico: expansión del léxico, holofrases.
24-36 meses	Asociación de dos o más palabras, sustantivo-verbo.
3-4 años	Dominio de la lengua materna, oraciones, su vocabulario contiene entre 600 a 1000 términos.
4-6 años	Funciones pragmáticas y metalingüísticas, gramática completa.

Elaborado por: Aguilera y Orellana, 2017.

Por otro lado, Salas (2020) determinó que el infante debe adquirir las siguientes habilidades orales:

Tabla 2. Habilidades orales

Edad cronológica	Características
18-24 meses	Alrededor de los 24 meses, el vocabulario receptivo llega a unas 272 palabras Comprenden instrucciones simples como “siéntate” o “deja eso”. Entre los 18/24 meses empiezan a unir palabras utilizando un lenguaje telegráfico con falta de palabras función (preposiciones, conjunciones) Reconocen nombres de objetos familiares, personas y partes del cuerpo.
24 meses a 3 años	Imita acciones como cocinar o hablar por teléfono. Son capaces de seguir instrucciones compuestas (“coge el juguete y mételo en la caja”).

	Hablan mientras juegan, incluso nombrando cosas que no están en la misma habitación Su capacidad para mantener una conversación aumenta.
3 a 4 años	Utilizan oraciones complejas. Son capaces de hablar sobre lo que sucede durante el día. Contestan preguntas sencillas que empiezan con “quién”, “qué” y “dónde”.
4 a 5 años	Su juego suele ser imaginativo (inventan historias cortas) Construyen frases completas semejantes gramaticalmente a las de los adultos. Empiezan a saber jugar con el lenguaje (adivinanzas, chistes, etc.). Pueden contar cuentos breves. Saben nombrar las letras y los números, y pronuncian correctamente todos los sonidos de forma aislada.
5 a 6 años	Se inicia el aprendizaje de la lectoescritura Sabien que las palabras pueden tener más de un significado y, al mismo tiempo, que palabras distintas pueden significar lo mismo. Pronuncian bien todos los sonidos del habla y se explican correctamente.
6 años en adelante	Sus habilidades narrativas se ven favorecidas por el dominio de las oraciones coordinadas y subordinadas y de los verbos en subjuntivo. Son capaces de entender el estilo indirecto y la ironía, y usan el lenguaje metafórico y humorístico. Expresan mejor sus pensamientos, argumentos e ideas y sentimientos.

Elaborado por: Salas, 2020.

Es importante tener presente como se desarrolla el lenguaje oral y las destrezas que debe adquirir el infante según su edad, como lo citan los diferentes autores, el niño desde que nace se comunica, siendo el primer medio de expresión oral el llanto, a medida que el niño crece hasta los 6 meses se van presentando nuevas habilidades comunicativas como suspiros, bostezos y balbuceos. A partir de esa edad los infantes imitan los sonidos que escuchan de su entorno como las palabras mamá, papá o teta, la pronunciación no es tan clara, pero ellos intentan imitar los sonidos.

Entre uno y dos años los niños comienzan ya a gesticular correctamente entre 5 y 10 palabras que son aprendidas de su entorno, también, los infantes establecen conversaciones no

tan claras, además reconocen y pronuncian el nombre de juguetes y alimentos que son de agrado para el niño.

En la etapa de los 3 y 4 años es crucial, ya que aquí se puede identificar si existe alguna alteración, falencia o atraso en el desarrollo normal del lenguaje, ya que en esta edad el niño debe pronunciar correctamente las palabras, además el niño es capaz de propiciar una conversación y formular preguntas hacia los demás y también dar respuesta a las mismas.

Es importante conocer que el niño a esta edad realiza preguntas constantemente, es decir siempre va a establecer incógnitas como ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde?, ¿Cómo?, etc. Por lo que es necesario que padres y docentes aprendan a responder de manera productiva, esto con el propósito de dar respuesta sobre el objeto, persona o lugar que el niño se esté cuestionando.

A partir de los 5 años el niño debe expresar perfectamente sus nombres, apellidos y edad, además debe reconocer específicamente a los miembros de su familia, los objetos de su entorno como juguetes, lugar en donde vive, en que escuela está, cantar, repetir o imitar palabras-cuentos-rimas-adivinanzas, etc., sin ninguna dificultad.

Es de vital importancia conocer que cada niño tiene su propio ritmo y tiempo de aprendizaje, por lo tanto, debemos respetar y adaptarnos a su proceso evolutivo, pero siempre teniendo en cuenta las directrices básicas sobre el desarrollo del lenguaje. La pedagogía de María Montessori establece que los infantes son como una esponja que absorben todo el conocimiento que le proporciona el entorno en el que crece, por lo tanto, es necesario crear un ambiente sano y afectivo para que el niño se desarrolle correctamente en todas las áreas del aprendizaje ya que el lenguaje es un camino que le permite al infante aprender e interactuar con su entorno.

Importancia del lenguaje oral.

Para Moran et al. (2017) el lenguaje es vital para la formación, funcionamiento y regulación de la personalidad, favorece el desarrollo individual en base a las condiciones biológicas y el contexto social. El uso del lenguaje como camino fundamental del niño para expresarse es un acto generado por la intervención del adulto ya que gracias a la estimulación e integración del sistema de funciones psíquicas le permite al niño tener acceso a la cultura humana, a la comunicación y al aprendizaje.

A través del lenguaje, los niños pueden empezar a estructurar su pensamiento, mejorar su memoria y aprender sobre el entorno que les rodea. Si bien al principio la función del lenguaje solo es comunicativa, progresivamente va adquiriendo la representativa, convirtiéndose así en una herramienta indispensable para el pensamiento. (Salas, 2020)

La importancia del pensamiento en el lenguaje oral en el proceso del aprendizaje es muy amplia, ya que, gracias al pensamiento, las personas pueden analizar, descifrar y crear un conocimiento en base a la interacción con el medio, según Piaget cuando el niño puede representar el mundo externo, se encuentra en el nivel pre- operatorio, es decir al adquirir nuevos conocimientos del medio puede expresarlo en manera de lenguaje. (Nogueira, 2016)

La primera infancia es la etapa con mayor relevancia en el desarrollo integral, ya que es aquí donde se construye los cimientos sólidos y necesarios para que el niño pueda actuar de manera autónoma en su crecimiento. Por lo tanto, el lenguaje constituye un papel fundamental en dicho proceso ya que es el medio por el cual el niño se comunica, se expresa y explora su entorno teniendo como propósito adquirir un conocimiento significativo.

Metodología

El presente trabajo se realizó en base a un enfoque cualitativo y descriptivo con un análisis de revisión bibliográfico, con el propósito de recolectar información pertinente que aporte a la finalidad de la investigación y para obtener datos concretos sobre el uso de las salas multisensoriales como recurso para estimular el lenguaje oral en los infantes.

Para entender el tipo de investigación que se llevó a cabo, se explica el concepto de cada uno: Baptista et al. (2014) establece que la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos desde la perspectiva de los individuos con respecto a su realidad. Además, se basa en la búsqueda y análisis de información pertinente de acuerdo a la temática en cuestión de una manera inductiva. Dalmau et al. (2017) afirman que la revisión bibliográfica es el análisis y exposición de todos los conceptos, definiciones, hipótesis, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes sobre el tema que fue objeto de la investigación.

Por lo tanto, después de haber definido el tema y la problemática plantea de acuerdo a las variables objeto de estudio: las salas multisensoriales y el lenguaje oral, se indago en las bases de datos científicos de la Universidad Católica de Cuenca tales como: Scopus, Redalyc, Google Académico, Dialnet, tesis de grado y post grado. De tal manera, se recopiló un total de 80 documentos de los cuales después de analizar la información en base a los criterios de pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia, permitió descartar 50 ya que el enfoque y visión de los mismos no eran relevantes con respecto al interés de estudio.

Por lo tanto, se aplicó la técnica de estado del arte para recopilar y analizar todos los recursos y estrategias con mejores resultados después de su aplicación con respecto al lenguaje oral. Este proceso permitió obtener un estudio profundo y una reflexión correspondiente al tema, sobre las herramientas propias para estimular el lenguaje oral de los infantes mediante las salas

multisensoriales en niños de 3 a 5 años en los centros de educación infantil. Además, fue descriptiva, porque se basó en una fundamentación teórica de varios autores con sus aportes importantes y actualizados sobre el lenguaje oral y su importancia en el desarrollo integral del infante.

Resultados

Para presentar los resultados obtenidos durante la investigación, se construyó dos tablas, en las cuales se evidencian los aportes de diferentes autores que competen al propósito de esta investigación. La tabla 3 presenta información con relación al segundo objetivo específico: identificar los problemas del lenguaje oral que presentan los niños de 3 a 5 años de educación inicial y la tabla 4 muestra datos en base al tercer objetivo específico: establecer los métodos y recursos que son usados en las salas multisensoriales para estimular el área del lenguaje.

Tabla 3

Resultados de los Trastornos del Lenguaje Oral

Clasificación por su origen	Patología	Características
Trastornos del habla (alteraciones en el sistema nervioso)	1) Articulación: a) Dislalia evolutiva, b) Dislalia funcional, c) Dislalia Audiógena y d) Dislalia orgánica.	Dislalia evolutiva: Se presenta a partir de los 3 años, es la distorsión en la articulación de los fonemas. Por ejemplo; lodo-loro. Dislalia funcional: Se manifiesta a través de errores en la pronunciación como sustitución, omisión o inversión de los fonemas. Dislalia Audiógena: Se origina por deficiencia auditiva. Dislalia Orgánica: Se desarrolla por el mal funcionamiento de los órganos articulatorios como: la boca, lengua, paladar, etc.
	2) Fluidez: a) Disfemia, b) Bradilalia, c) Taquilalia y d) Disglosias.	Disfemia: Son alteraciones en el flujo normal del habla, originando la repetición prolongada de sílabas o palabras como, por ejemplo; m-m-m-m. Bradilalia: Se concentra en la velocidad de la pronunciación, en este caso se refiere a la emisión excesivamente lenta. Taquilalia: Se refiere a la emisión excesivamente rápida.
Trastornos del lenguaje	Disfasia	Se refiere a la incapacidad de la persona para comprender el idioma, es un problema de comunicación, además se lo puede diagnosticar a partir de los 6 años.
	Afasia	Es causada por daños severos a nivel del cerebro, en el área que se desarrolla el lenguaje oral, lo que provoca la pérdida parcial o completa del habla. Aparece a partir de los 2 años de edad.
Trastornos psicolingüísticos (Comunicación)	Trastorno del espectro autismo.	Es un trastorno psicológico que afecta en la interacción y comunicación de la persona con la sociedad. Lo que provoca problemas en la comunicación oral de las personas.
	Mutismo.	Se refiere a la falta de comunicación oral sin ninguna causa evidente.
Alteraciones en los órganos fonoarticulatorios.	Discapacidad intelectual.	Es el retraso en la adquisición de las destrezas fundamentales para desenvolverse en su entorno, por lo tanto, esta desarrolla problemas en la comunicación oral de las personas.
	Disglosia	Es provocado por alteraciones o malformaciones físicas en los órganos articulatorios, cual produce problemas en la pronunciación de las sílabas o palabras.
	Disartria	Se desarrolla por una afección neurológica. La Disartria es la dificultad para pronunciar todos los sonidos que requiere una palabra, por ejemplo; “ocholate-chocolate”.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Tabla 4

Resultados de los métodos y recursos que son usados en las salas multisensoriales para estimular el área del lenguaje.

AÑO	AUTORES	CONTEXTO	MÉTODO	DESCRIPCIÓN / RESULTADOS OBTENIDOS
2005	Alfonso, Ibáñez y Mudarra.	Europeo España.	Método Estitsológico.	Masajes en el cuerpo para crear vínculos afectivos, seguridad y confianza en los niños. El 82% de mejora en la adquisición del lenguaje oral grupo experimental.
2012	Sangrador.	Europeo España.	Método Baby Talk. Área Auditivita. Área Gustativa.	Usar distintos tonos de voz en el relato de cuentos, poemas. Colchón de agua, micrófono, auriculares, instrumentos musicales Caja de sabores, caja de estimulación orofacial. Los resultados han sido favorables tanto teóricos como prácticos en la adquisición del lenguaje oral.
2014	Carbajo.	Europeo España.	Panel de luz interactiva.	Se usa en base a la voz del infante, a mayor intensidad de la voz mayor encendido de luces. Su aplicación muestra mejoras significativas en la comunicación, la expresión oral y el área física y emocional.
2018	Mesa	Europeo España.	Área Auditivita. Área Gustativa. .	Objetos del entorno, tecnológicos e instrumentos musicales. Alimentos de distintos sabores, texturas y temperaturas. El uso de salas multisensoriales es importante ya que generan percepciones y sensaciones que contribuyen al desarrollo del área del lenguaje oral, la socialización y la autonomía. El tiempo y cantidad de estimulación juega un papel fundamental.
2020	González	Europeo España.	Cama de agua.	Mayor sonido a través del micrófono mayor movimiento del agua. Se obtuvo un avance del 100% en la conducta, atención. Y entre un 60 y 80 % en la comunicación oral.
2014	Aronés y Quishpe	Latinoamérica Perú.	Método Tadoma. Área Auditivita. Área Gustativa.	Percibe los movimientos de la garganta, boca y mandíbula a través del tacto. Instrumentos musicales: tambores, maracas y grabadora.

				Alimentos con diferentes sabores, texturas y temperaturas. Masajes orofaciales y estimulación de la boca a través de plumas y pinceles. Se obtuvo un avance del 90 % en las áreas lenguaje oral y las demás áreas tratadas.
2019	Álvarez, Andino y Smith	Latinoamérica Nicaragua.	Área Auditiva. Área Gustativa.	Botellas con piedras, agua, semillas, globos. Alimentos con diferentes La aplicación de la estimulación multisensorial en base a materiales de fácil acceso y ejercicios bucofaciales generó avances significativos en el lenguaje oral.
2009	Tapia y Zamora	Ecuador Cuenca.	Área Auditiva. Área Gustativa.	Objetos del entorno como globos, micrófonos e instrumentos musicales. Alimentos con diferentes sabores, texturas y temperaturas. Estos ejercicios permitieron alcanzar un 87% de mejora en la audición lo cual influye directamente en el desarrollo del lenguaje oral.
2015	Arcos	Ecuador Quito.	Método Floortime.	Este método fomenta la comunicación de dos vías, ya que el niño aprenderá a abrir y cerrar círculos comunicativos. Se lograron avances significativos en la comunicación verbal de los infantes e incrementaron su vocabulario y balbuceo de palabras.
2018	Pazmiño y Vásquez	Ecuador Cuenca.	Micrófono y el vúmetro o panel de luz.	Cuando el niño reproduzca sonidos en el micrófono se encenderá cada nivel con un color diferente. A mayor intensidad mayor nivel de encendido. Dentro del área comunicativa receptiva y expresiva se aprecia un avance significativo de 25 a 46 casos.
2020	Obando.	Ecuador Guayaquil.	Área Gustativa.	En conclusión, la masticación permite optimizar la precisión y coordinación en el proceso de articulación, dando como resultado que más del 57% de usuarios han logrado un avance en su desarrollo del lenguaje oral.
2020	Borja, Jurado, Merizalde y Sotomayor.	Ecuador Guayaquil.	Cama de agua y música relajante.	Al reproducir sonidos por los niños o por un recurso tecnológico se genera movimientos en la cama, por lo que a mayor intensidad en los sonidos mayor movimiento de la cama.

Los autores concluyen que la sala es una herramienta de aprendizaje para estimular los órganos sensoriales aumentando la percepción auditiva, visual y táctil del niño. Se encontró un avance notable en la coordinación motora, el lenguaje oral y en autonomía y seguridad de los niños.

Fuente: *Elaboración propia, 2021.*

Discusión

La investigación tuvo como objetivo general elaborar una propuesta para trabajar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales “Snoezelen”, además, se estableció dos objetivos específicos los cuales permiten conocer aspectos relevantes como la importancia, los métodos y los recursos que brindan las salas multisensoriales para trabajar el área del lenguaje oral. Por lo tanto, para cumplir con el propósito de la investigación y dar respuesta a los objetivos específicos, se realizó un análisis completo y sistemático en varios contextos, lo cual permite deducir que la mayoría de autores califican a las salas multisensoriales como una herramienta valiosa en el proceso de estimulación del lenguaje oral en los niños.

Para la elaboración de la propuesta se consideró los resultados de los avances y mejoras que obtuvieron los autores al aplicar los recursos y métodos dentro de las salas multisensoriales para estimular y motivar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes. Por lo que, se infiere que para estimular el lenguaje oral de manera eficaz se debe trabajar el área auditiva y gustativa ya que estas influyen directamente en el lenguaje oral.

De acuerdo al primer objetivo específico que hace referencia a la importancia que tiene las salas multisensoriales como recurso para estimular el lenguaje oral en los niños, González (2020), confirma el planteamiento manifestando que las salas multisensoriales permiten reforzar el desarrollo integral de manera general o específica, mediante sensaciones y situaciones provocadas con intención, por lo que, esta herramienta brinda una estimulación tanto individual como grupal de las áreas del desarrollo integral del infante.

Las salas multisensoriales son espacios altamente sofisticado que brinda recursos y técnicas favorables para estimular todas las áreas del conocimiento. Carbajo (2014) afirma que estas salas trabajan en base a los sentidos, los cuales son encargados de absorber percepciones y

sensaciones del entorno, para luego canalizarlos al sistema nervioso y convertirlos en información pertinente para el ser humano, atendiendo así las necesidades específicas que pueda poseer cada infante.

En base al análisis de revisión bibliográfico, se pudo evidenciar que, en el contexto europeo específicamente en España, la aplicación y la información sobre las salas multisensoriales como medio de estimulación es muy frecuente, ya que como lo menciona Mesa (2018) en este país se ha creado una asociación llamada INSA desde el año 2011, la cual está destinada a difundir, formar, asesorar e investigar todo lo relacionado con la estimulación sensorial y el concepto Snoezelen. Además, se encontró que estos países cuentan con muchos establecimientos adaptados con esta metodología ya que cuentan con los recursos tecnológicos y económicos para implementar estas salas.

En cuanto al segundo objetivo específico que abarca los trastornos del lenguaje, se encontró que son falencias en la expresión oral de las personas, estos se desarrollan por diferentes causas como: alteraciones físicas, neurológicas y emocionales, por lo tanto, es importante conocer que los trastornos se presentan a partir de los 3 años de edad, la mayoría de los casos son tratables y a través de una debida estimulación y apoyo por parte de los padres como de los docentes son superados con éxito. Los trastornos del lenguaje se clasifican en 4 grupos: a) trastornos del habla, b) trastornos del lenguaje, c) trastornos psicolingüísticos y d) órganos fonoarticulatorios.

Según Chanllío (2018) los trastornos del habla se dividen en 2 grupos y se originan por alteraciones en el sistema nervioso, el primer grupo son los trastornos por articulación que son los 4 tipos de dislalias: evolutiva, funcional, audiógena y orgánica, y el segundo grupo son los trastornos por fluidez: disfemia, bradilalia, taquilalia y disglosia.

Por otro lado, Álvarez (2018) establece que los trastornos psicolingüísticos se originan por problemas en la comunicación como, por ejemplo: trastornos del espectro autismo o el mutismo. Además, afirma que los trastornos del lenguaje como la Afasia y la Disfasia son problemas que se origina por la incapacidad de la persona en comprender el idioma en que se desarrolla o por daños severos a nivel del cerebro.

Y, por último, están los trastornos por alteraciones en los órganos fonoarticulatorios como: la lengua, labios, laringe, etc., que según Chanllío (2018), se desarrollan por malformaciones físicas de nacimiento en dichos órganos, lo cual produce problemas en la emisión o pronunciación de sílabas y palabras.

Con respecto al tercer objetivo específico que hace énfasis en los métodos y recursos que son usados para estimular el área del lenguaje oral, se encontró cuatro recursos y tres estrategias propias de las salas multisensoriales que permiten trabajar dicha área, los recursos son: el colchón o cama de agua, el panel de luz o vúmetro, el micrófono y objetos sonoros como instrumentos musicales o juguetes, y las estrategias son: el Método Tadoma, el método Floortime y el método Baby talk.

González (2020) aporta a este estudio demostrando que obtuvo avances del 80 % y 100% en la atención y en el área del lenguaje oral, al aplicar el recurso “cama de agua”, el mismo que funciona a través del sonido que se emite mediante un micrófono, por lo que a mayor volumen mayor movimiento del agua, esto permite motivar al infante a pronunciar sonidos o palabras para recibir el movimiento del agua.

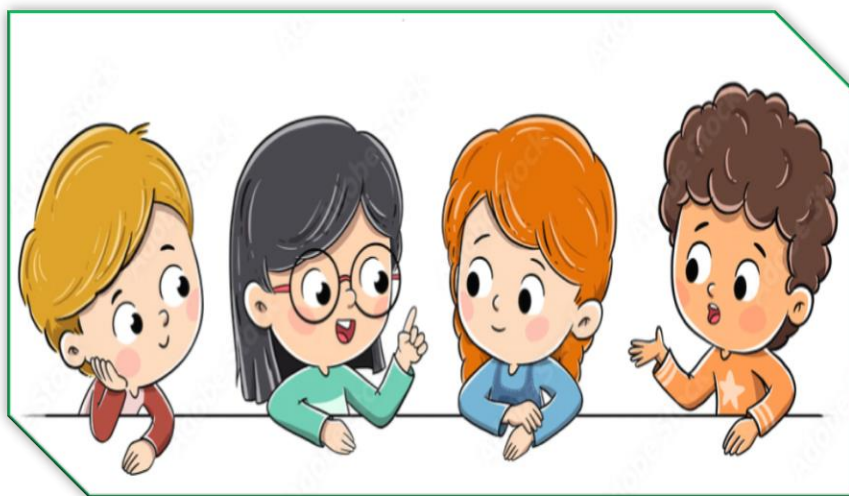
En el contexto latinoamericano se encontraron pocos resultados ya que el conocimiento y aplicación de las salas multisensoriales son escasas en el ámbito educativo, sin embargo, en Perú, Aronés y Quispe (2014) al aplicar el método “Tadoma” obtuvieron un avance del 90% en el área

del lenguaje oral, este método consiste en colocar las manos del infante en la cara, labios y garganta del terapeuta, para que él niño pueda percibir los movimientos que realizan al momento de emitir sonidos o palabras, por lo tanto, es importante recalcar la importancia que tienen los ejercicios bucofaciales en el proceso de estimulación del lenguaje oral.

El sistema educativo ecuatoriano ha dado pasos gigantescos mejorando en muchos aspectos, lo cual permite ofrecer una educación de calidad y calidez, pero pese a todos los esfuerzos aún existen falencias y más aún en la atención de la primera infancia. Uno de los problemas que más se puede evidenciar en el nivel inicial es la adquisición adecuada del lenguaje oral. A pesar de esto, en el proceso de recolección de información relevante sobre la aplicación de las salas multisensoriales, se encontró la investigación realizada en Cuenca por Pazmiño y Vásquez (2018) quienes aportan con resultados positivos en el área comunicativa expresiva y receptiva, en 46 casos tratados con el recurso “Panel de luz o vúmetro y el micrófono”, lo cual demuestra que la herramienta permite desarrollar una amplia gama de actividades con diferentes temáticas, convirtiéndose en un recurso divertido y útil que permite mejorar el lenguaje oral de los infantes.

Además, Obando (2020) contribuye al estudio afirmando que, gracias a la aplicación de los movimientos bucofaciales, los ejercicios de masticación y los circuitos de soplo dentro de las salas multisensoriales han dado resultados significativos en el área del lenguaje oral, ya que estos ejercicios permiten optimizar la precisión y coordinación en la articulación de fonemas, palabras y oraciones.

**Propuesta para trabajar el desarrollo
del lenguaje oral de niños de 3 a 5
años en las salas multisensoriales
"Snoezelen".**



Fuente. https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/03/53/22/86/1000_F_353228689_AiWiljJsgiBNkZW1JJarNjlducsNLaRL.jpg
https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/03/53/22/86/1000_F_353228689_AiWiljJsgiBNkZW1JJarNjlducsNLaRL.jpg

La siguiente propuesta da respuesta al objetivo general “Determinar los recursos y estrategias que se puede implementar en la sala multisensorial para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 5 años”.

Antecedentes

El lenguaje oral es una de las problemáticas que más se puede observar en el proceso educativo, por lo tanto, es necesario que los docentes posean conocimientos actuales sobre la problemática en cuestión, para así identificar de manera eficaz cualquier alteración en el lenguaje oral, además, es importante investigar constantemente sobre la innovación académica y conocer cuáles son las principales estrategias que permitan dar solución a estos retrasos.

La evolución del lenguaje verbal sigue un orden sistemático, es decir, mientras el niño crece desarrolla diferentes destrezas del habla, lo que le permite desarrollar una mejor pronunciación de las palabras o frases para así crear una comunicación placentera y significativa en el infante. Además, es importantes reconocer que a pesar de que cada niño sigue su propio ritmo y estilo de aprendizaje, los problemas del lenguaje se pueden reconocer cuando se encuentra entre los 3 y 5 años, ya que a esta edad los infantes interactúan con mayor frecuencia en su hogar o en la escuela.

Entre los principales resultados se identificó tres estrategias y algunos recursos que permiten estimular de manera atractiva y divertida el área del lenguaje lo que permite mejorar el aprendizaje y la calidad de vida de los infantes.

Estrategias:

- **Método Tadoma:** según Aronés y Quishpe (2014) el método Tadoma permite estimular el lenguaje oral a través del sentido de tacto. Esta técnica consiste en colocar las manos del infante en la cara, la boca y la garganta del terapeuta, para que de esta manera el infante perciba los movimientos que se producen en esta área cuando se pronuncie palabras o frases. La aplicación de esta estrategia obtuvo un 90% de mejoras en el desarrollo de las 4 áreas del conocimiento.
- **Método Floortime:** Para Arcos (2015) el método Floortime, “tiempo de piso” es una estrategia que permite fomentar la atención, la comunicación de dos vías y la expresión de sentimientos e ideas. Esta estrategia consiste en crear un círculo comunicativo entre dos o más personas con un tema de interés. Tras la aplicación de este método se logró cambios significativos ya que los infantes se comunicaban oralmente de mejor manera, además de que su lenguaje gestual y balbuceo aumento.
- **Método Baby talk:** Sangrador (2012) menciona que Baby Talk es una estrategia comunicativa que permite usar distintos tonos de voz para interactuar con el niño a través del relato de cuentos o poesías. Los resultados y la acogida que tuvo este método fueron favorables.

Recursos:

Gracias a la investigación realizada, se pudo descubrir que la mayoría de los autores analizados coinciden que, para estimular el lenguaje oral se debe trabajar el área auditiva y gustativa. Los recursos que se van a usar en este proceso van de acuerdo a cada área:

Área auditiva: a) Instrumentos musicales: piano, guitarra, tambores, panderetas, maracas, b) Equipos tecnológicos: auriculares, parlantes, grabadoras, juguetes sonoros como teléfonos o sonajeros, c) Objetos del entorno: botellas con granos (porotos, arroz, lentejas, etc.), agua, tierra y piedras, secador del cabello, licuadora, batidora.

Área gustativa: a) Alimentos y líquidos de diferentes texturas, sabores y temperaturas para realizar ejercicios bucofaciales y orofaciales como la masticación, absorción o movimiento de la lengua, b) Instrumentos musicales de soplo: saxofón, flauta, trompeta, armónica, zampoña de bambú, c) papel, pelotitas de espuma flex, sorbete, agua, jabón, tapas de plástico, lápices.

Justificación

Se ha diseñado la presente propuesta debido a la importancia que tiene la evolución adecuada del lenguaje oral en niños de educación infantil, el lenguaje verbal es la principal fuente de comunicación, conocimiento e interacción entre el niño y su entorno. En la actualidad, se ha observado que los infantes con problemas en el desarrollo del lenguaje oral demuestran atrasos en proceso de aprendizaje

Además, esta propuesta resulta una herramienta útil para los docentes del nivel inicial, ya que brinda información precisa y necesaria para el uso de las salas multisensoriales, a través de sus recursos o estrategias que permiten estimular el área del lenguaje oral en los infantes, por lo tanto, en base a este conocimiento los docentes del nivel inicial desarrollarán un mejor manejo y desempeño de la problemática en cuestión.

Las salas multisensoriales son espacios que permiten estimular los sentidos y la percepción que tiene el infante sobre su entorno. Por lo que, implementar y hacer uso de estas

salas debidamente adaptadas, con recursos específicos y de fácil acceso resulta una oferta innovadora y atractiva para los padres, niños y docentes. Usar este recurso como herramienta de estimulación permitirá ofrecer un mejor servicio a los infantes y a sus padres, además, de que el centro educativo contará con un proceso innovador y eficaz para tratar problemas del lenguaje oral.

Para el área del lenguaje oral, es necesario diseñar y estructurar un ambiente propio libre del ruido y que cuente con la iluminación precisa. Para desarrollar las actividades o ejercicios se deberá elaborar una planificación con anterioridad que se relacione con las necesidades que presente el infante a tratar.

La presente guía plantea diferentes actividades que permite estimular la fonética, es decir la producción de sonidos o palabras a través de las dos áreas que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, por un lado, se trabajará el área auditiva ya que el infante podrá asimilar y aprender palabras en base a lo que escucha de su entorno, por otro lado, está el área gustativa que mediante diferentes ejercicios bucofaciales, el infante realizará movimientos en la lengua, labios y mandíbula, lo cual permite generar una mejor articulación de palabras o frases.

ACTIVIDADES

Área Auditiva

Primera actividad “Creando mis melodías”

Objetivo: Potenciar el sentido del oído al crear sonidos con los instrumentos musicales.

Recursos: Piano, guitarra, tambores, panderetas, maracas.

Procedimiento: En un ambiente tranquilo, relajado y organizado, el docente creará un circuito de instrumentos musicales o sonoros. La actividad consiste en que cada infante va a ir explorando, tocando y reconociendo el sonido que realiza cada instrumento musical por un tiempo limitado.



Fuente: https://static7.depositphotos.com/1007989/773/i/950/depositphotos_7734958-stock-photo-music.jpg

Segunda actividad “Escuchando Aprendo”

Objetivo: Estimular el sentido del oído al reproducir música o sonidos mediante el uso de auriculares.

Recursos: Auriculares, parlantes, grabadoras, juguetes sonoros como teléfonos o sonajeros

Procedimiento: En un espacio acogedor y tranquilo, pedir al infante que se recueste y se coloque los auriculares, después compartir audio cuentos, música relajante, sonidos de los elementos de la naturaleza (agua, lluvia, truenos, etc.) o canciones que sean de agrado del infante. El terapeuta tendrá que variar el sonido subiendo y bajando el volumen de lo que se esté reproduciendo, para que así el infante pueda percibir la intensidad del sonido.



Fuente.<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1801/lenm180100195/93069725-illustration-eines-kinderjungen-der-einen-kopfh%C3%B6rer-h%C3%B6rt-musik-mit-den-musik-anmerkungen-schwimmt-he.jpg>

Tercera actividad “Descubriendo Sonidos”

Objetivo: Fomentar el sistema auditivo al descubrir sonidos con elementos básicos del entorno.

Recursos: botellas con granos (porotos, arroz, lentejas, etc.), agua, tierra y piedras, secador del cabello, licuadora, batidora.

Procedimiento: En un lugar tranquilo y luminoso pedir a los infantes rellenar botellas con porotos, arroz, lentejas, agua, tierra, o piedras, después realizar movimientos de las botellas siguiendo diferentes ritmos para reconocer el sonido que emite cada material. Por último, vendar los ojos al infante, luego realizar movimientos de una botella específica y pedir que reconozca el material que produce ese sonido.



Fuente. <https://i.pinimg.com/originals/6e/bd/4c/6ebd4c248948119aec18ff306b4d58a4.jpg>



Fuente. <https://2018/03/fa832-6ebd4c248948119aec18ff306b4d58a4.jpg?w=368&h=279>

Área gustativa

Cuarta actividad “Rueda de los Alimentos”

Objetivo: Fomentar el movimiento mandibular a través del insumo de varios alimentos con diferentes texturas y sabores, lo cual beneficia a la gesticulación y pronunciación de palabras o sonidos.

Recursos: Alimentos de diferentes texturas, sabores y temperaturas (zanahorias, pan, banana, nueces, sandía, miel, sal, limón) y ruleta con alimentos, sillas y mesas.

Procedimiento: En un ambiente despejado y cómodo, se formará un círculo con mesas y sillas, después se pedirá a los infantes que se ubiquen en el lugar de su agrado y empezamos el juego, cada niño va a girar la ruleta y tendrá que saborear, masticar y sentir el alimento que le haya tocado. Los alimentos pueden ser: duros (zanahoria), blandos (queso o banana), secos (nueces), líquidos (agua o jugos), dulce (miel, caramelo), salado (sal, sopa, arroz), agrio (limón, naranja).



Fuente. <https://az779572.vo.msecnd.net/screens/400/64ec311d6c864420aba74f537483e9a4>



Fuente. https://www.elpais.com.co/files/articloe_main/uploads/2017/01/27/588bae238df05.jpeg

Quinta actividad “Soplando aprendo”

Objetivo: Desarrollar movimientos bucofaciales a través de la actividad del soplo con instrumentos musicales.

Ejercicio # 1

Recursos: saxofón, flauta, trompeta, armónica, zampoña de bambú

Procedimiento: En un lugar específico y libre de ruido, mostrar a los infantes los diferentes instrumentos musicales, después, organizar una orquesta escolar con los infantes y pedir que elija el instrumento que más le agrada. Para realizar la actividad el infante debe soplar el instrumento para conocer el sonido que produce.



Fuente. https://img.freepik.com/vector-gratis/nino-tocando-flauta-mientras-camina_7710-118.jpg



Fuente. <https://us.123rf.com/450wm/lenm/lenm1609/lenm160900092/64885475-ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-jugando-con-una-flauta-de-pan.jpg?ver=6>

Ejercicio # 2

Recursos: bolitas de papel, espumaflex, sorbete.

Procedimiento: En la sala multisensorial crear un espacio en donde se pueda crear circuitos de soplo. El primer ejercicio se pedirá al infante que sople las bolitas de papel o espumaflex siguiendo el camino que se haya elaborado en las colchonetas, puede ser en línea recta, curvas, hacia arriba o hacia abajo, etc.



Fuente: <https://www.bebeazul.top/wp-content/uploads/2019/08/juegos-de-soplar-bebeazul.top-4.jpg>

Ejercicio # 3

Recursos: barquitos de papel, tapas de plástico, agua.

Procedimiento: También se puede crear un escenario con la temática de un océano con una tina de agua, luego se va a pedir a los niños que soplen los barquitos de papel o tapas de plástico en el agua hasta llegar a una meta.



Fuente: <http://www.edeas.gt/wpcontent/uploads/2020/07/baef51d2e07fb0d7232f167c17324c91.jpg>

Sexta actividad “Me divierto”

45

Ejercicio # 1

Objetivo: Fomentar y desarrollar la articulación, pronunciación y respiración a través de la actividad de la absorción.

Recursos: sorbete, cuadrados de papel, recipientes.

Procedimiento: En un espacio cómodo e iluminado, colocar una canción estimulante, luego entregar al infante un sorbete, cuadrados de papel (5*5 cm) y un recipiente. La actividad consiste en que el niño deberá absorber los pedacitos de papel y ubicarlos en el recipiente, teniendo en cuenta la música para seguir un ritmo específico.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/6e/8f/33/6e8f336bb7315b1a50b793478300b640.jpg>

Ejercicio # 2

Objetivo: Fomentar y desarrollar la articulación, pronunciación y respiración a través de la actividad de la absorción.

Recursos: sorbete, liquido o bebidas.

Procedimiento: Se entrega a los niños bebidas liquidas y se le va a pedir que succione a través de un sorbete el contenido, se puede adicionar el juego tradicional del “toma-toma-para-para”, acompañado de una canción, es decir el niño tendrá que succionar el líquido mientras suene la música y tendrá que dejar de hacerlo cuando se apague la música.



Fuente: <https://previews.123rf.com/images/irmun/irmun1612/irmun161200032/67764346-boy-beber-limonada-ilustraci%C3%B3n.jpg>

Séptima actividad

“Mi Karaoke favorito”

Objetivo: Estimular la pronunciación y creación de palabras a través del canto

Recursos: Micrófono, parlante, proyector, computadora

Procedimiento: Establecer un espacio propicio para realizar un karaoke infantil, pedir a los niños que elijan una canción de su agrado y proyectarla para motivar al infante a cantar de acuerdo a los tiempos que requiera dicha canción. Además, se puede proyectar imágenes y pedir a los niños que vayan relatando e imitando el cuento de su agrado.



Fuente. <https://www.juntines.com/thumbnails/uploads/files/418/bcvg7.png?w=580&h=325>

Estrategias

Octava actividad “Método Tadoma”

Objetivo: Percibir los movimientos bucofaciales a través del tacto.

Recursos: antifaz, música relajante.

Procedimiento: Para aplicar el método Tadoma se usará la técnica del modelado (el niño imita lo que el profesor realiza). Ubicarse en un lugar completamente tranquilo y estable, después vendar los ojos al infante y colocar sus manos en la boca, cara y garganta del docente para que este perciba los movimientos que el profesional produce al momento que habla o canta, y por último pedir al infante que repita lo que se mencionó anteriormente.



Fuente. https://www.google.com/search?q=metodo+tadoma+ni%C3%B1os&tbm=isch&ved=2ahUKEwjK05GplYP3AhUScTABHcVDBVgQ2CegQIABAA&oq=metodo+tadoma+ni%C3%B1os&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1DqA1jqA2DgCmgAcAB4AIABdIgB4AGSAQMwLjKYAQCgAQQgqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=9HtPYsqJEPLiwbkPxYeVwAU&bih=600&biw=1349&hl=es-419#imgsrc=1coROQyv6p4jwM

Novena actividad

“Floortime” (comunicación de 2 vías)

Objetivo: Estimular la interacción entre dos niños para generar las capacidades de percepción sensorial del lenguaje oral y la retroalimentación.

Recursos: Colchonetas, teléfonos, radios bidireccionales.

Procedimiento: Propiciar un ambiente tranquilo y relajado, para después crear un escenario en el que los niños simulen un conversatorio de manera natural a través de teléfonos o radios bidireccionales. Se puede aplicar el juego tradicional del teléfono descompuesto, el docente deberá empezar a compartir palabras, sonidos o frases cortas al primer niño y él a su vez irá compartiendo con los demás niños, siendo la intención que le mensaje llegue de manera correcta al final.

Fuente. <https://i.ytimg.com/vi/7bu777FxMGo/maxresdefault.jpg>



Décima actividad

“Baby Talk”, (diferentes tonos de voz)

Objetivo: Fomentar el uso y la expresión de diferentes tonos de voz para generar una mejor pronunciación oral de las palabras al cantar o repetir rimas.

Ejercicio #1:

Recursos: Micrófono, cuento.

Procedimiento: Para esta actividad se entregará un micrófono al infante y se le pedirá que relate las acciones que vayan realizando los personajes del cuento, por ejemplo, si aparece un lobo el niño tendrá que imitar la voz que realiza ese animal, si la situación es pasiva el sonido deberá ser suave, pero si es una escena fuerte tendrá que usar tonos altos.



Fuente: <https://www.dibustock.com/wp-content/uploads/2019/08/Child-singing-with-a-microphone-or-making-a-presenting.jpg>

Ejercicio #2:

Recursos: lápiz, rima.

Procedimiento: Para esta actividad se entregará un lápiz al infante y se le pedirá que lo ubique entre sus dientes y lo masque, en ese momento la docente deberá decir la rima en diferentes tonos de voz y el infante tendrá que repetir según el tono que lo haga la docente.



Fuente. <https://thumbs.dreamstime.com/z/retrato-del-l%C3%A1piz-de-la-explotaci%C3%B3n-agr%C3%ADcola-de-la-ni%C3%B1a-en-dientes-23853696.jpg>

la  y el 
 juegan la 
 y cuando tienen hambre
 preparan la 

Fuente. <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2013/01/rimar.png>

Conclusiones

De acuerdo al análisis y síntesis de la información obtenida durante toda la investigación, se concluye que una sala multisensorial es un recursos didáctico apropiado para estimular el área del lenguaje oral, ya que todos los autores que aplicaron los recursos y métodos propios de las salas multisensoriales, lograron obtener avances significativos en el desarrollo del lenguaje oral, por lo tanto, implementar estas salas demuestra un gran beneficio para los niños, padres y docentes del nivel inicial, porque permite trabajar de manera específica respondiendo a las necesidades de cada infante.

Por otro lado, es importante recalcar que construir una de estas salas significa una inversión de recursos económicos muy altos, ya que hace uso de una tecnología de alta gama. Esta razón es una de las desventajas de usar dicha sala sobretodo en el contexto ecuatoriano ya que, por razones externas, no se cuenta con los recursos suficientes para diseñar estas salas, situación que es diferente en el contexto europeo ya que si poseen los medios tecnológicos y económicos para crear las salas multisensoriales con tecnología muy avanzada.

De acuerdo al primer objetivo específico que hace referencia a la importancia que tienen las salas multisensoriales para estimular el lenguaje oral se deduce; que estas salas son espacios mágicos que trabajan en base a los sentidos, esto permite que los docentes brinden la atención apropiada y de acuerdo a la necesidad de cada infante. Estas salas son de gran utilidad porque dentro de ellas se realizan actividades o ejercicios específicos para cada área afectada.

En cuanto al segundo objetivo específico que se refiere a los problemas o retrasos del lenguaje oral que presentan los niños de 3 a 5 años, se puede mencionar que estos trastornos se pueden diagnosticar a partir de los 3 años de edad, ya que a esta edad los infantes deben poseer un

nivel promedio en la pronunciación de palabras y oraciones cortas. Los trastornos se clasifican por el origen del mismo y se divide en cuatro grupos que son:

- a) Trastornos del habla: son aquellos que se desarrollan por problemas en la articulación y la fluidez de la pronunciación de las palabras.
- b) Trastornos del lenguaje: estos se generan por daños a nivel del cerebro lo cual impide al infante comprender el lenguaje.
- c) Trastornos psicolingüísticos: son aquellos que se originan por problemas independientes al área del lenguaje oral, es decir que son ocasionados por otros trastornos como por ejemplo el Autismo el cual muestra problemas en la comunicación e interacción.
- d) Órganos fonoarticulatorios: estos se desarrollan por malformaciones en los órganos que intervienen en la comunicación oral, es decir son daños físicos en la boca, lengua, paladar, etc.

En base al tercer objetivo específico que abarca los métodos y recursos que permiten estimular el lenguaje oral en los infantes, se concluye que los autores que usaron las salas multisensoriales con medio para estimular el lenguaje oral, obtuvieron resultados favorables mejorando notablemente la expresión verbal de cada niño tratado. Por lo tanto, los beneficios que brindan las salas multisensoriales son muy amplias, el uso de recursos como: el cochón de agua, el panel de luz o el micrófono, así también, como los métodos: Tadoma, Baby Talk y Floortime, generan interés y gran curiosidad en los infantes, lo cual permite desarrollar las actividades apropiadas y así mejorar el lenguaje oral.

Con respecto al objetivo general: “elaborar una propuesta para trabajar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en las salas multisensoriales “Snoezelen”, que representa la

razón fundamental de la investigación, se concluye que gracias al aporte de diferentes autores se pudo especificar diferentes actividades atractivas e innovadoras, que se pueden llevar a cabo a través de los recursos y las estrategias que brindan las salas multisensoriales como medio para estimular el lenguaje oral de los infantes adaptadas al contexto ecuatoriano y con materiales de fácil acceso.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera, S., & Orellana, C. (2017). Trastornos del lenguaje. *Pediatr Integral*, 21(1), 15-22. Obtenido de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi01/02/n1-015-022_SergiAguilera.pdf
- Alfonso, C., Ibáñez, P., & Mudarra, M. (2005). Un estudio sobre el método estitsológico multisensorial de atencion temprana. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*(239), 107-127. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230772007.pdf>
- Álvarez , C. (2018). *Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. Una propuesta de intervención*. Palencia, España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://familiavance.com/wp-content/uploads/2018/07/TFG-L563.pdf>
- Álvarez, D., Andino, K., & Smith, S. (2019). *Estrategias Metodológicas para la Estimulación Multisensorial de una niña con Multidiscapacidad del II nivel de Educación Inicial en la Escuela de Educación Especial Melania Lacayo Cuadra del municipio de Masaya, durante el primer semestre del año 2019*. Nicaragua, Nicaragua: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/13347/1/102083735.pdf>
- Arcos, D. (2015). *Estimulación sensorial a niños con síndrome de Down para desarrollar y mejorar su comunicación*. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8458>
- Aronés. J , & Quishpe. Z. (2014). *Guía para la Estimulación e Integración Multisensorial de Estudiantes con Sordoceguera y Multidiscapacidad*. Lima , Perú: Praise Inversiones S.A.c. Obtenido de <http://www.senseintperu.org/wp-content/uploads/2015/08/guia-de-estimulacion-multisensorial.pdf>
- Asensio, I., & San José, A. (2020). Valoración profesional de la utilidad de la estimulación multisensorial en salas Snoezelen para la atención temprana de diferentes diversidades funcionales, incluida la visual. *Red Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*(76), 167-189. doi: <https://doi.org/10.53094/NMWH4993>.
- Baptista, M., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición ed.). México D.F., México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Bonany, T. (2019). La Estimulación Sensorial Como Elemento Fundamental De Inclusión. *Acción Motriz*, 23(1987), 4. http://www.accionmotriz.com/documentos/revistas/articulos/23_7.pdf
- Borja, J., Jurado, P., Merizalde, N., & Sotomayor, K. (Octubre de 2020). Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años. *Polo del Conocimiento. (Edición núm. 50)*, 5(2), 616-632. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659442>
- Carbajo, M. (2014). La sala de estimulación multisensorial. *TABANQUE Revista pedagógica*, 27, 155-172. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20(5).pdf)

- Chanllío, G. (2018). *El niño con trastornos y alteraciones del lenguaje*. Murcia: Universidad de Murcia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/328444056_El_nino_con_trastornos_y_alteraciones_del_lenguaje_Channlio_2018/link/5bce7fe792851c1816ba431b/download
- Cid, M., & Camps, M. (2010). Estimulación Multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *evista Española sobre Discapacidad Intelectua*, 41(4), 22-32. Obtenido de <https://www.isna-mse.org/assets/maria-cid-2010-article-snoezelen.pdf>
- Dalmau, I, Esquirol, J, & Sánchez, J. (2017). La revisión bibliográfica, en base de la investigación. *Actualizaciones en fisioterapia*(13), 34-37. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/319260924_La_revision_bibliografica_base_de_la_investigacion
- Gómez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial. Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen*. España: Ideaspropias. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xxf6gI6tn-8C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Snoezelen+ORIGEN+LIBRO&ots=cAyAOBoxUc&sig=Of24Dz_sBp1WZFqTTAhqsArTqAs#v=onepage&q&f=false
- González, L. (30 de octubre de 2018). Trastorno específico del lenguaje (TEL): concepto y características. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*.166, 4(4), 166-174. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4372/3586>
- González, S. (2020). *El uso de las TIC en la estimulación: la sala multisensorial*. España, España: En REDINE (Coord.), Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/contec6.pdf
- Lepe, N., Pérez, C., Rojas, C., & Ramos, C. (2018). Funciones ejecutivas en niños con trastorno del lenguaje: algunos antecedentes desde la neuropsicología. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(2), 389-403. doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.5609>
- Loor, M. (2020). Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo del procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años. *Polo del Conocimiento*, 5(10), 616-632. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1836/3559>
- Mesa, R. (2018). *Programa Estimulación Sensorial*. San Cristobal, España: Universidad de la Laguna. Obtenido de Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf
- Moran, M., Mórán , M., & Vera, L. (2017). Los trastornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 191-197. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>
- Muñoz, M. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL: A - 301401. Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/12/Lenguaje.pdf>
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. Mar de Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad FASTA, Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Obando, S. (2020). *Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo de lecto-escritura en usuarios con discapacidad intelectual y/o psicosocial. Estudio de caso*.

- Guayaquil, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/UPS-GT003097.pdf>
- Pazmiño, M., & Vásquez, T. (2018). *Estudio del desarrollo de niños de 2 a 5 años con necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad a través de la metodología multisensorial*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8230/1/13953.pdf>
- Pérez, M. (2016). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*. Mallorca, España: Universitat de les Illes Balears. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salas, M. (2020). Trastornos del desarrollo. *Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap)*, 3(0), 251-264. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_Trastornos%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf
- Salvatierra, N., & Zambrano, L. (2021). Estrategias de aprendizaje en niños y niñas con trastorno específico del lenguaje. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 760-779. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2176>
- Sangrador, G. (2012). *Estimulación Multisensorial: Guía de materiales y actividades*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/Estimulacio%CC%81n-multisensorial-Gui%CC%81a-de-materiales-y-actividades.pdf>
- Tapia, M., & Zamora, A. (2009). *Implementación de una sala Snoezelen para estimulación multisensorial de 15 niños del primer año de básica de la Comunidad Educativa "LA SALLE"*. Cuenca, Ecuador, Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6696/1/07459.pdf>

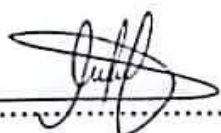
Glosario

- **Sensorial:** Perteneciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.
- **Expresión:** Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta.
- **Verbal:** Que se refiere a la palabra, o se sirve de ella. Memoria verbal. Expresión verbal.
- **Auditivo:** Que se refiere a la palabra, o se sirve de ella. Memoria verbal. Expresión verbal.
- **Gustativo:** Perteneciente o relativo al sentido del gusto.
- **Percepción:** Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.
- **Hiperestimulación:** Hiper (Significa 'exceso' o 'grado superior al normal'), estimulación (Acción y efecto de estimular).
- **Bucofaciales:** buco (abertura (boca, hendidura)), facial (perteneciente o relativo a la cara o el rostro.)
- **Fonología:** Parte de la gramática que estudia cómo se estructuran los sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados.
- **Morfología:** Parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos.
- **Semántico:** Disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones
- **Pragmático:** Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.

Anexo

Mónica Carolina Ortiz Alvear portadora de la cédula de ciudadanía N° 0301554507. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Salas multisensoriales como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de julio de 2022

F:

Mónica Carolina Ortiz Alvear.

C.I. 0301554507