UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

DANZA INTERCULTURAL SHUAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA ACTIVA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES EN ESTUDIANTES DE 9 A 12 AÑOS: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

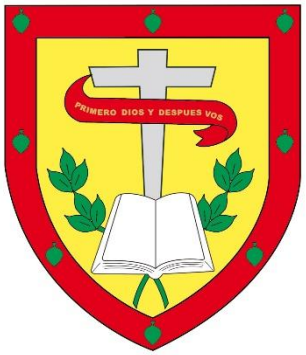
AUTORA: JULISSA MARLENE CHUINT JUANK

DIRECTOR: LCDO. JUAN CARLOS BAYAS MACHADO, MGS.

MACAS – ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

DANZA INTERCULTURAL SHUAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA ACTIVA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES EN ESTUDIANTES DE 9 A 12 AÑOS: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

AUTORA: JULISSA MARLENE CHUINT JUANK

DIRECTOR: LCDO. JUAN CARLOS BAYAS MACHADO, MGS.

MACAS - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

“Danza intercultural Shuar como estrategia metodológica activa para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de 9 a 12 años: revisión bibliográfica”

Autora:

Julissa Marlene Chuint Juank

Tutor:

Lic. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Julissa Marlene Chuint Juank portadora de la cédula de ciudadanía N° **1401239148**. Declaro ser el autor de la obra: **"Danza intercultural Shuar como estrategia metodológica activa para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de 9 a 12 años: revisión bibliográfica"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Macas, **05 de septiembre de 2026**



F: .....

Julissa Marlene Chuint Juank

C.I. **1401239148**

Certificación del tutor

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado "**Danza intercultural Shuar como estrategia metodológica activa para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de 9 a 12 años: revisión bibliográfica"** realizado por Chuint Juank Julissa Marlene, con documentos de identidad 1401239148, previo a la obtención del título de Licenciado en pedagogía de la actividad física y deporte, ha sido asesorado, orientado, revisado y supervisado durante su ejecución bajo mi tutoría en todo el proceso, por lo que certifico que el presente documento, fue desarrollado siguiendo los parámetros del método científico, se sujeta a las normas éticas de investigación que exige la Universidad Católica de Cuenca, por lo que está expedito para su presentación y sustentación al el respectivo tribunal.

Macas, 01 de septiembre de 2026

Validez Gelocumento de FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JUAN CARLOS BAYAS MACHADO

Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado

CI: 0603047812

TUTOR

Agradecimientos

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por hacer de esa Julissa una mujer valiente y perseverante; una persona que emprendió este camino con muchos sueños y que, a través de cada desafío, se fortaleció para llegar hasta aquí. Este logro es el reflejo de la fe que nunca me abandonó.

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Católica de Cuenca y a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, quienes contribuyeron a mi formación profesional mediante sus conocimientos y experiencias compartidas a lo largo de este proceso académico.

De manera especial, agradezco a mi tutor por su paciencia, compromiso y valiosos aportes, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de esta investigación.

Finalmente, agradezco a cada una de las personas y amigos que, de una u otra manera, han formado parte de este camino. Cada encuentro, cada palabra, cada enseñanza dejaron una huella en quien soy hoy. Comprendí que somos el reflejo de aquello que elegimos aprender de la vida y de las personas que la atraviesan.

Dedicatoria

A mi madre, que hoy me mira desde el cielo. Aunque la vida no me permitió crecer a tu lado. Este logro lleva tu nombre, porque cada esfuerzo, cada desvelo y cada obstáculo superado estuvieron acompañados por el deseo de hacerte sentir orgullosa.

A mis abuelitos, quienes la vida convirtió en mis padres, por ser el hogar donde aprendí el valor de la fortaleza, el trabajo en el campo y la perseverancia. Este logro también les pertenece, porque en cada uno de mis pasos ha estado presente todo lo que sembraron en mí.

A mis hermanos, por enseñarme que el esfuerzo propio es la mayor expresión de valentía y que cada meta se conquista con coraje y la decisión de no rendirse.

A mi mejor amiga, Tatiana, por acompañarme durante este camino con su amistad incondicional, por escucharme en los momentos de mayor incertidumbre, por animarme cuando las fuerzas parecían agotarse y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Gracias por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Tu apoyo ha sido un regalo invaluable y siempre ocupará un lugar especial en este logro.

Resumen

Esta revisión sistemática analiza el impacto de la danza intercultural Shuar como estrategia metodológica activa para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de 9 a 12 años. El objetivo consistió en examinar cómo esta manifestación ancestral actúa como recurso didáctico para potenciar el desarrollo motriz y fortalecer la identidad plurinacional en las aulas. Bajo los lineamientos del protocolo PRISMA 2020, se ejecutó un cribado en bases de datos de alto impacto (Scopus, Web of Science, SciELO y repositorios indexados), seleccionando un corpus definitivo de 9 investigaciones científicas de nivel de posgrado y artículos arbitrados. Los resultados evidencian de manera consistente que la danza tradicional Shuar funciona como un estímulo motriz de alta eficacia para corregir deficiencias en la coordinación general, el control postural, la lateralidad y los giros. Asimismo, se demostró su potencia como herramienta pedagógica inclusiva, logrando optimizar la atención sostenida y la socialización en escolares con necesidades educativas específicas como el TDAH. Rompiendo con la pasividad del esquema conductista tradicional, este enfoque sitúa al estudiante como protagonista de su aprendizaje corporal y social a través del movimiento rítmico. Se concluye que la danza amazónica estructurada didácticamente representa una alternativa de gran valor axiológico que propicia un auténtico diálogo de saberes e identidades dentro de la realidad multicultural del sistema educativo nacional.

Palabras clave: etnoeducación, metodologías activas, expresión corporal, motricidad escolar, interculturalidad

Abstract

This systematic review analyzed the impact of Shuar intercultural dance as an active methodological strategy for developing motor skills in students aged 9 to 12 years. The objective was to examine how this ancestral cultural expression functions as a didactic resource to enhance motor development and strengthen plurinational identity within educational settings. Following the PRISMA 2020 protocol guidelines, a screening process was conducted using high-impact databases (Scopus, Web of Science, SciELO, and indexed repositories), resulting in a final corpus of nine scientific studies, including postgraduate research and peer-reviewed articles. The findings consistently demonstrate that traditional Shuar dance serves as a highly effective motor stimulus for improving deficiencies in overall coordination, postural control, laterality, and turning movements. Furthermore, its potential as an inclusive pedagogical tool was demonstrated, contributing to improved sustained attention and social interaction among schoolchildren with specific educational needs, such as attention-deficit/hyperactivity disorder (ADHD). By moving beyond the passive nature of traditional behaviorist approaches, this perspective positions students as active participants in their bodily and social learning processes through rhythmic movement. It is concluded that didactically structured Amazonian dance represents an alternative of great axiological value that fosters an authentic dialogue between different knowledge systems and identities within the multicultural context of the national education system.

Keywords: ethnoeducation; active methodologies; body expression; school motor skills; interculturality

Introducción

La Educación Física en el contexto escolar contemporáneo ha iniciado un tránsito impostergable desde los modelos biomédicos, mecanicistas y biologicistas centrados exclusivamente en el rendimiento físico condicional y la repetición técnica descontextualizada hacia enfoques integrales, holísticos y con pertinencia sociocultural. Históricamente, la disciplina relegó las dimensiones expresivas, afectivas y comunicativas del movimiento a un plano secundario. No obstante, el currículo nacional vigente en el Ecuador reconoce que el cuerpo no es solo una estructura anatómica, sino una construcción sociocultural que comunica significados, preserva memorias históricas y configura identidades a través de la motricidad. Es en este escenario donde la articulación entre las metodologías activas y las expresiones corporales de nuestros pueblos originarios adquiere un valor estratégico fundamental para el sistema educativo del país y beneficios físicos, psicológicos de la danza (Once-Villegas, 2016).

La problematización actual en las aulas de las instituciones educativas ecuatorianas devela tensiones críticas de índole motriz, metodológica y social. En el plano motriz, investigaciones diagnósticas aplicadas en escolares de educación básica evidencian severas limitaciones en el desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB), detectando notables deficiencias de coordinación general, equilibrio y sincronización neuromuscular en acciones cinéticas elementales como los desplazamientos, los saltos y los giros. Paralelamente, en el ámbito pedagógico, se observa una marcada brecha en las competencias didácticas del profesorado; la enseñanza de los bloques correspondientes a las prácticas corporales expresivo-comunicativas suele carecer de guías metodológicas sistematizadas y recursos estructurados. Como consecuencia, la danza y la expresión rítmica suelen ser abordadas de manera superficial o meramente artística para eventos

festivos puntuales, desaprovechando por completo su potencial como herramientas de aprendizaje motor, cognitivo y axiológico en la clase diaria (Moscoso-Jácome et al., 2021).

A esta carencia instrumental se suma un desafío ético-social crítico en el contexto de un Estado constitucionalmente plurinacional y multicultural. A pesar de los mandatos educativos que exigen la transversalización del diálogo de saberes, el aula de Educación Física continúa adoleciendo de un desconocimiento sistémico en torno a las prácticas ancestrales de las comunidades nativas, tales como la nacionalidad Shuar de la Amazonía. Esta desconexión impide que los estudiantes de los centros urbanos y rurales entren en contacto con cosmovisiones ricas en simbolismo motor, ritmo y valores comunitarios, limitando el alcance de una etnoeducación auténtica que promueva la inclusión social y la valoración de la alteridad desde la vivencia corporal (Perea-Zambrano et al., 2025).

El problema central radica, por ende, en el vacío metodológico y conceptual para instrumentalizar la danza intercultural Shuar como una alternativa activa, inclusiva y estructurada dentro de la clase escolar (Castro-Campos & Vargas-Silva, 2024).

La pertinencia de realizar esta revisión bibliográfica se justifica plenamente en sus dimensiones teórica, práctica y social. Desde la perspectiva teórica, el estudio genera un aporte sustancial al consolidar la literatura dispersa sobre pedagogía de la danza nativa, unificando los conceptos de la motricidad gruesa, el ritmo y la etnoeducación bajo el paraguas de las estrategias metodológicas activas (Cardoso-Abadm & Aldas-Arcos, 2025).

En el ámbito práctico, provee una base de evidencias científicas rigurosas que legitiman el diseño de futuras orientaciones didácticas aplicables de manera directa por los docentes de la asignatura, facilitando la planificación de sesiones donde el estudiante asuma un rol autónomo,

dinámico y reflexivo. Socialmente, la investigación responde a la necesidad apremiante de decolonizar el currículo motriz, rescatando y preservando el patrimonio inmaterial amazónico al tiempo que se fomenta la empatía, el respeto y la convivencia armónica entre diversas culturas en el entorno escolar (Castro-Campos & Vargas-Silva, 2024).

Con base en los antecedentes y necesidades expuestas, se formula la siguiente pregunta científica que guía el proceso investigativo: (Cardoso-Abadm & Aldas-Arcos, 2025) ¿De qué manera la danza intercultural Shuar puede constituirse en una estrategia metodológica activa y eficaz para el desarrollo motriz, conceptual y axiológico dentro de la Educación Física escolar ecuatoriana? Para dar respuesta a este cuestionamiento, el Objetivo General planteado es analizar la danza intercultural Shuar como una estrategia metodológica activa en la Educación Física escolar ecuatoriana, a través de una revisión bibliográfica que permita comprender su aporte al desarrollo cultural, motriz y pedagógico en el contexto educativo nacional (Hernández-Castro et al., 2025).

Marco teórico

Estrategias metodológicas activas en educación física

El paradigma educativo actual demanda un giro radical en las formas tradicionales de gestionar la enseñanza. Las denominadas metodologías activas emergen como estructuras conceptuales y operativas diseñadas con el firme propósito de situar al alumno en el epicentro absoluto del acto pedagógico. A diferencia de los modelos conductistas clásicos, donde el docente opera como el único poseedor y transmisor del conocimiento y el estudiante adopta una postura de receptor pasivo, este enfoque fomenta la autonomía, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el aprendizaje cooperativo (Once-Villegas, 2016).

En el área de la Educación Física, implementar una estrategia metodológica activa implica dejar atrás el comando directo donde todos repiten al unísono el mismo ejercicio dictado por un silbato para dar paso al diseño de situaciones-problema de carácter motriz, donde cada individuo explore, ensaye y descubra sus propias respuestas corporales (Rovalino-Robalino, 2021).

Los beneficios que reporta este giro metodológico son múltiples y transversales a los dominios del ser humano. En primer término, se observa un notable incremento en los niveles de motivación intrínseca del estudiantado; el dinamismo de las propuestas lúdicas y cooperativas rompe la monotonía y la ansiedad asociadas a la evaluación del rendimiento físico puro. (Iñiguez-Magallanes & Suárez-Nava, 2025). En segundo lugar, estas estrategias potencian el desarrollo de habilidades integrales de tipo socioafectivo y cognitivo, estimulando la empatía, la autorregulación emocional y el compañerismo a través del trabajo en equipo. (Ministerio de Educación, 2016) Finalmente, el conocimiento se presenta de una forma globalizada y eminentemente funcional, permitiendo al escolar comprender la utilidad práctica de sus aprendizajes motrices para su vida cotidiana y comunitaria (Ministerio de Educación, 2017).

Para visualizar con nitidez la profundidad de este cambio epistemológico, resulta oportuno examinar los contrastes fundamentales existentes entre ambos modelos a nivel operativo:

Rol del docente: En la metodología tradicional se constituye como un transmisor cerrado de conocimientos y técnicas corporales puras; en la metodología activa actúa de forma flexible como facilitador, guía y mediador de los aprendizajes.

Rol del estudiante: Pasa de ser un receptor pasivo, espectador y mero reproductor de movimientos mecánicos, a convertirse en un agente activo, autónomo, reflexivo y protagonista de su propia evolución corporal.

Enfoque de los contenidos: La estructura tradicional fragmenta los saberes separando rígidamente la teoría de la práctica; el enfoque activo propone una visión holística, interdisciplinaria y funcional del movimiento (Rizzo-Orellana et al., 2025).

Evaluación de los aprendizajes: Mientras el modelo clásico se caracteriza por ser sumativo, punitivo y centrado exclusivamente en la medición final del rendimiento físico, el modelo activo implementa una evaluación continua, formativa y orientada a valorar cualitativamente todo el proceso de aprendizaje (Once-Villegas, 2016).

La danza como herramienta pedagógica integral

Superar la noción de la danza como un simple adorno estético o una coreografía escolar de fin de año representa un paso decisivo para la innovación en el área de la Educación Física (Guaraca-Suqui et al., 2025). Desde una perspectiva pedagógica rigurosa, la danza debe ser comprendida como una estrategia metodológica integral y transformadora que unifica el cuerpo, la mente y la emoción a través del ritmo. Al constituirse en una forma de expresión y comunicación no verbal sumamente potente, brinda al educando la oportunidad idónea para explorar, canalizar y externalizar su mundo interior ideas, miedos, alegrías y narrativas culturales empleando el movimiento libre y consciente como su principal lenguaje comunicativo (Flores-Núñez et al., 2023).

El currículo nacional ecuatoriano categoriza diversas modalidades dancísticas adaptables al entorno educativo, cada una provista de intencionalidades didácticas diferenciadas pero complementarias. Por un lado, la danza artística y expresiva, cobijada bajo el bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas, prioriza el ágil estímulo de la creatividad individual, el mimo, la dramatización y la concienciación del propio esquema corporal. Por otro lado, la inclusión de bailes nacionales e internacionales busca ensanchar el horizonte de los escolares al aproximarlos

a ritmos de variadas latitudes geográficas, sembrando las bases de la tolerancia global. Sin embargo, la danza folclórica y tradicional de raíz ancestral ocupa un sitial de honor en este andamiaje, dado que se configura como el vehículo directo para el rescate de la memoria social de los pueblos aborígenes, permitiendo que las nuevas generaciones revivan de forma corporal los rasgos rituales y míticos que estructuran la pluriculturalidad nacional (Huilca-Rosero & Manosalvas-Acurio, 2021).

La danza intercultural Shuar: Cosmovisión y etnoeducación

Al respecto, La nacionalidad Shuar, asentada ancestralmente en las selvas de la Amazonía ecuatoriana, posee un bagaje cultural donde el movimiento corporal colectivo representa un pilar de resistencia, cohesión e interpretación del universo. Lejos de ser un mero conjunto de pasos rítmicos desprovistos de contexto, la danza Shuar constituye un acto profundo de etnoeducación viva. Cada coreografía, ademán, grito de guerra o balanceo corporal condensa una cosmovisión entera que narra la interrelación simbiótica de los seres humanos con la naturaleza y las divinidades que gobiernan su entorno. Integrar estas prácticas en la escuela formal permite romper con visiones homogeneizadoras de la educación física, abriendo un canal legítimo para que los saberes amazónicos dialoguen horizontalmente con el saber académico de la institución (Saiz-Colomina et al., 2021).

En el corazón conceptual de esta manifestación se halla una compleja red de significados míticos y espirituales que organizan la vida comunitaria Shuar. El eje motor del pensamiento de esta nacionalidad gira alrededor de Arútam, considerado la fuerza vital imperecedera, la energía de los ancestros que no muere, sino que se transmite secuencialmente de generación en generación para dotar de valor, rectitud y sabiduría a los integrantes del pueblo. La danza tradicional se transforma, precisamente, en la puesta en escena y práctica viva de este espíritu; es el mecanismo

físico e integrador mediante el cual los ancianos transmiten de forma oral y motriz las costumbres, mitos y leyendas sagradas a la juventud (Rendón-Centeno et al., 2022).

Dentro de este escenario cosmogónico, los entornos geográficos de la Amazonía sus densos bosques, sus ríos correntosos y cascadas sagradas dejan de ser meros accidentes topográficos y adquieren la cualidad de templos sagrados habitados por deidades tutelares con funciones pedagógicas específicas (Rendón-Centeno et al., 2022).

Destaca con nitidez la figura de Etsa, el sol valiente y defensor de la comunidad contra los peligros del entorno; Shakaim, el espíritu dador de la fuerza y el dominio técnico para el trabajo de la tierra y la selva; y Tsunki, el dueño indiscutible de los poderes medicinales de las aguas. Los relatos mitológicos, como las andanzas de Etsa frente al monstruo Kujancham, no operan como cuentos de ficción lejanos, sino como herramientas éticas reales que inculcan nociones fundamentales de orden, obediencia comunitaria y el respeto por los ciclos biológicos. Asimismo, la vida social encuentra en grandes festividades rítmicas como la Fiesta del Ayahuasca o la Celebración de la Chonta los momentos cumbres para reafirmar la solidaridad colectiva, curar las tensiones internas del grupo y consolidar su identidad mediante cantos y coreografías rituales que sintonizan el latido de la comunidad con el latido de la selva (Kajekai-Juwa et al., 2022).

Método

La presente investigación se desarrolló mediante una revisión bibliográfica de carácter sistemático, orientada al análisis de estudios relacionados con la danza intercultural Shuar, las metodologías activas, la Educación Física y el desarrollo de las habilidades motrices en estudiantes. Para organizar y transparentar el proceso de búsqueda, selección y análisis de la

información científica, se tomaron como referencia los lineamientos establecidos en la declaración PRISMA 2020 (*Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*).

La aplicación de PRISMA permitió estructurar el proceso investigativo mediante las fases de identificación, selección, elegibilidad e inclusión de los estudios. Este procedimiento facilitó la organización de la evidencia encontrada y permitió establecer criterios claros para determinar cuáles investigaciones guardaban relación directa con el objetivo de la revisión. PRISMA 2020 dispone precisamente de una lista de verificación y diagramas de flujo para transparentar cómo se identificaron y seleccionaron los estudios.

La búsqueda bibliográfica se realizó durante el mes de julio de 2026, mediante la consulta de fuentes académicas y científicas relacionadas con el campo educativo, cultural y de la actividad física. Se consideraron bases de datos y fuentes académicas como Scopus, Web of Science y SciELO, además de repositorios institucionales, debido a que varios estudios relevantes sobre danza tradicional, cultura Shuar y motricidad se encuentran disponibles como investigaciones académicas en universidades.

Para la localización de los estudios se emplearon palabras clave relacionadas directamente con las variables de la investigación: “danza Shuar”, “danza tradicional”, “habilidades motrices”, “Educación Física”, “metodologías activas” e “interculturalidad”. Estas expresiones fueron combinadas mediante los operadores booleanos AND y OR, con la finalidad de ampliar y precisar los resultados de búsqueda.

Criterios de elegibilidad

Con el propósito de seleccionar investigaciones pertinentes y coherentes con el objetivo de la revisión, se establecieron previamente criterios de inclusión y exclusión. Estos criterios

permitieron valorar de manera sistemática la relación de cada documento con la danza intercultural Shuar, el desarrollo de habilidades motrices, las metodologías activas y el contexto educativo.

Criterios de inclusión

Se incluyeron en la revisión los estudios que cumplieron con las siguientes características:

- Investigaciones relacionadas con la danza Shuar, la danza tradicional o intercultural, las habilidades motrices, las metodologías activas y la Educación Física.
- Estudios que abordaron dimensiones motrices, pedagógicas, culturales, interculturales o inclusivas vinculadas con el objetivo de la investigación.
- Publicaciones desarrolladas principalmente en contextos educativos o con aportes aplicables al ámbito escolar.
- Estudios publicados prioritariamente entre los años 2020 y 2026.
- Publicaciones en idioma español o inglés.
- Documentos con texto completo disponible.
- Artículos científicos y trabajos académicos que presentaron información suficiente sobre metodología, resultados y conclusiones.

Criterios de exclusión

Se excluyeron de la revisión:

- Publicaciones sin relación directa con la danza, la motricidad, la Educación Física o la interculturalidad.
- Estudios centrados exclusivamente en entrenamiento deportivo o rendimiento competitivo sin relación con el objetivo de la investigación.

- Registros duplicados encontrados en más de una fuente de información.
- Documentos incompletos o sin información suficiente para realizar el análisis.
- Publicaciones que no permitieron identificar claramente su metodología o sus principales resultados.
- Estudios cuyo contenido no aportó evidencia pertinente para responder a la pregunta de investigación.

Proceso de selección de los estudios

El proceso de selección de los estudios se desarrolló de manera secuencial, siguiendo las fases de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión. En la primera fase se identificaron las publicaciones potencialmente relacionadas con el tema mediante la búsqueda en las fuentes de información previamente establecidas.

Consecutivamente, se eliminaron los registros duplicados y se realizó la revisión de los títulos y resúmenes en esta etapa se excluyeron aquellas publicaciones que no guardaban relación directa con la danza Shuar, la danza tradicional, el desarrollo de habilidades motrices, las metodologías activas o la interculturalidad.

Los documentos considerados potencialmente pertinentes fueron revisados a texto completo durante esta fase se aplicaron los criterios de inclusión y exclusión establecidos previamente, descartando los estudios que no presentaban información suficiente o cuyos objetivos y resultados no contribuían directamente al propósito de la investigación.

Por último, se seleccionaron 9 estudios que conformaron el corpus definitivo de la revisión bibliográfica. Estas investigaciones fueron incluidas en la matriz de análisis y constituyeron la base para la presentación e interpretación de los resultados.

Proceso de extracción de datos

La información de los 9 estudios seleccionados fue extraída y organizada mediante una matriz de revisión bibliográfica. Para cada investigación se registraron los siguientes elementos: autor y año de publicación, título del estudio, revista o repositorio, metodología empleada, resultados principales y conclusiones.

La organización de estos datos permitió realizar una comparación sistemática entre las investigaciones seleccionadas, identificando sus principales características, coincidencias y diferencias. La información obtenida constituyó la base para la elaboración de la Tabla 1, en la cual se presenta la síntesis de los estudios incluidos en la revisión.

Síntesis y análisis de los resultados

Debido a la diversidad de enfoques metodológicos, poblaciones y características de los estudios seleccionados, no se realizó un metaanálisis. Los resultados fueron integrados mediante una síntesis narrativa y temática, orientada a identificar los principales aportes de la evidencia revisada.

A partir del análisis comparativo de las investigaciones, los hallazgos se organizaron en cuatro dimensiones principales: desarrollo de habilidades motrices; danza como estrategia metodológica activa; inclusión y participación educativa; e interculturalidad e identidad cultural.

Esta organización permitió interpretar de manera integrada los aportes de los estudios y establecer relaciones entre la práctica de la danza tradicional e intercultural, el desarrollo motriz de los estudiantes y su aplicación como estrategia pedagógica dentro de la Educación Física.

Resultados

Tabla 1

Matriz de revisión bibliográfica de los estudios incluidos

Autor y año	Título	Revista / Repositorio	Metodología	Resultados principales	Conclusiones
Franco-Rebolledo (2024)	Actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de Educación Física.	Universidad Técnica de Babahoyo (Repositorio Institucional)	Enfoque cualitativo, diseño descriptivo. Diagnóstico aplicado a escolares de educación básica.	Identificó limitaciones severas en las HMB de los estudiantes, principalmente descoordinación y falta de ritmo en giros y saltos.	La práctica de danzas folclóricas actúa como un estímulo motriz de alta eficacia para corregir deficiencias de coordinación general.
Once-Villegas (2016)	Propuesta de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza kichwa y shuar...	Universidad Nacional de Loja (Repositorio Institucional)	Investigación de campo, diseño proyectivo. Muestra: Estudiantes de 2do de básica de la UE "Juan XXIII".	Se constató que los docentes carecen de herramientas didácticas organizadas para dictar danzas amazónicas ancestrales.	Diseñar e implementar guías didácticas con danza Shuar optimiza la expresión corporal y la valoración de la interculturalidad escolar.
Moscoso-Jácome et al. (2021)	Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano.	Cienciamatria	Estudio cualitativo de corte documental-analítico. Distrito 06D01 Chambo-Riobamba.	La danza suele verse solo como un show festivo mas no como un recurso didáctico estructurado en las planificaciones curriculares.	Es imperativo capacitar al profesorado con guías que vinculen el ritmo dancístico con las destrezas con criterios de desempeño del currículo.
Perea-Zambrano et al. (2025)	La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa en niños de 7 a 9 años.	Nexus	Investigación descriptiva y propositiva de campo en el Centro Educativo "Nuestra Señora del Carmen".	Los escolares evaluados exhibieron marcados problemas en equilibrio dinámico y sincronización neuromuscular.	La danza rítmica, estructurada metodológicamente, restablece los niveles de fluidez, ritmo y colaboración grupal activa.

Autor y año	Título	Revista / Repositorio	Metodología	Resultados principales	Conclusiones
Castro-Campos & Vargas-Silva (2024)	Aula Invertida, Revisión Sistemática y Prospectiva en el Contexto de la Educación Física.	Ciencia Latina	Revisión sistemática de la literatura sobre estrategias metodológicas innovadoras.	Las metodologías activas incrementan de forma estadísticamente significativa la motivación e implicación del alumnado.	Mudar hacia enfoques activos desplaza los esquemas tradicionales y cede el protagonismo directo del aprendizaje al estudiante.
Cardoso-Abadm & Aldas-Arcos (2025)	Las metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física.	Religación	Análisis crítico, enfoque holístico y documental de la pedagogía de la actividad física.	El aprendizaje cooperativo en motricidad genera conocimientos de carácter funcional vinculados estrechamente al contexto real.	Las metodologías activas construyen un esquema multidimensional que abarca lo motriz, cognitivo y lo socioafectivo.
Rizzo-Orellana et al. (2025)	Danza Shuar para la inclusión en estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física.	MQRInvestigar	Estudio cualitativo de intervención inclusiva centrado en necesidades educativas específicas.	La cadencia rítmica de los movimientos Shuar mejoró la atención sostenida y la memoria motriz de niños con TDAH.	La danza intercultural Shuar opera como una poderosa herramienta inclusiva, potenciando la socialización y el respeto recíproco.
Huilca-Rosero & Manosalvas-Acurio (2021)	La danza tradicional ecuatoriana en la estructuración de la motricidad gruesa...	Universidad Central del Ecuador (Repositorio Institucional)	Investigación de campo, pre-test y post-test cualitativo en infantes de 4 a 5 años.	El grupo intervenido con pasos tradicionales mostró avances sustanciales en control postural, lateralidad y nociones espaciales.	La riqueza del movimiento tradicional ecuatoriano cimenta las bases biológicas de la motricidad gruesa en edades tempranas.
Rendón-Centeno et al. (2022)	La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula.	Ecuadorian Science Journal	Investigación-acción participativa en aulas plurinacionales.	La danza comunitaria rompió prejuicios culturales, promoviendo de forma natural el reconocimiento de la alteridad.	La corporización del folclor propicia un auténtico diálogo de saberes e identidades dentro de sociedades plurinacionales.

Nota. La tabla presenta la síntesis de los nueve estudios incluidos en la revisión bibliográfica, considerando autor y año, título, fuente de publicación, metodología, resultados principales y conclusiones.

Análisis de resultados

El examen analítico transversal de los datos provistos por la matriz científica devela un consenso rotundo: la desconexión actual entre la riqueza del movimiento folclórico ancestral y los modelos metodológicos aplicados en las escuelas limita de forma severa el desarrollo motriz y social de los niños. Como se colige de las realidades diagnosticadas por autores como Franco-Rebolledo (2024) y Perea-Zambrano et al. (2025), el alumnado de educación básica arrastra notables lagunas en sus competencias de coordinación neuromuscular, equilibrio y sentido rítmico, manifestadas en ejecuciones deficientes de tareas motrices básicas como giros y desplazamientos complejos. Este panorama crítico no se debe a un factor biológico innato, sino a una deficiencia de orden netamente pedagógico: Moscoso-Jácome et al. (2021) y Once-Villegas (2016) demuestran que el profesorado de Educación Física se encuentra atrapado en una carencia instrumental crónica, desprovisto de guías didácticas organizadas o de la formación requerida para explotar el bloque curricular de movimientos expresivo-comunicativos. La danza tradicional, en consecuencia, ha permanecido marginada, relegada a la categoría de un pasatiempo artístico superficial reservado para coreografías de festividades de fin de ciclo, vaciada de su esencia como catalizador del aprendizaje significativo

Frente a esta coyuntura, la evidencia recopilada en estudios contemporáneos demuestra que la implantación de la danza tradicional ecuatoriana y, de modo específico, la danza intercultural Shuar, genera transformaciones cualitativas extraordinarias cuando es abordada desde la perspectiva de las metodologías activas. Como sostienen Huilca-Rosero y Manosalvas-Acurio (2021), lejos de ser un mero ejercicio de copia mecánica de pasos, la corporización de los ritmos ancestrales amazónicos estimula de forma integral la motricidad gruesa, optimizando variables clave como el control postural, la lateralidad y la estructuración del esquema temporo-espacial en

los escolares. Al introducir el ritmo de la selva en las sesiones de Educación Física, los estudiantes se ven retados a coordinar patrones multidireccionales de movimiento que reestablecen la fluidez y la sincronización intermuscular, dotándolos de una mayor conciencia sobre sus posibilidades motrices.

No obstante, la potencia transformadora de la danza Shuar trasciende con creces el plano biológico, proyectándose con fuerza hacia las dimensiones cognitiva, afectiva y axiológica de la educación. Un hallazgo de hondo calado en el cuerpo literario analizado es su alta efectividad como estrategia de inclusión educativa para escolares diagnosticados con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a una discapacidad, tal como ocurre con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). La investigación de Rizzo-Orellana et al. (2025) concluye que la cadencia rítmica, la exigencia expresiva y el carácter marcadamente grupal de los rituales coreográficos Shuar operan como un anclaje neurológico que incrementa los niveles de atención sostenida, potencia la memoria motriz y canaliza los impulsos hiperquinéticos de forma constructiva. Asimismo, Castro-Campos y Vargas-Silva (2024), junto con Cardoso-Abadm y Aldas-Arcos (2025), coinciden en que las metodologías activas aplicadas a las prácticas corporales fomentan de manera orgánica valores indispensables como el aprendizaje cooperativo, el trabajo en equipo, la perseverancia y la responsabilidad compartida, dejando atrás los esquemas tradicionales y cediendo el protagonismo directo al estudiante en un clima de aula seguro.

Definitivamente, los resultados de Rendón-Centeno et al. (2022) arrojan una luz esclarecedora respecto a la urgencia de decolonizar las prácticas escolares en el marco de un Estado constitucionalmente plurinacional y multicultural. Cuando la clase de Educación Física abre sus puertas a la danza Shuar, no se está ejecutando una simple simulación de movimientos folclóricos; se está propiciando un genuino diálogo de saberes e identidades en la diversidad. Los estudiantes

entran en contacto íntimo con una cosmovisión viva que concibe el movimiento corporal como una extensión sagrada de la naturaleza y del espíritu de los ancestros.

Este proceso didáctico desarraiga de manera natural los prejuicios y estereotipos discriminatorios arraigados en el imaginario social, permitiendo que la afirmación de la identidad propia de los estudiantes indígenas conviva con el reconocimiento respetuoso de la alteridad por parte del resto del grupo. La danza Shuar.

Por lo tanto, se erige como un puente metodológico que transforma el patio escolar en un laboratorio vivo de convivencia intercultural y de descolonización de los cuerpos.

Discusión

La síntesis crítica de los hallazgos emanados de esta revisión literaria ratifica plenamente la hipótesis de partida del estudio: la danza intercultural Shuar representa un recurso pedagógico de incalculable valor metodológico capaz de subvertir la pasividad de los modelos tradicionales en la Educación Física escolar.

Al contrastar las evidencias cualitativas con los presupuestos teóricos expuestos en las secciones introductorias, se devela una correspondencia perfecta entre los principios de la motricidad holística y la riqueza cinética de la práctica ancestral amazónica. Las notables mejoras documentadas en la coordinación global, los saltos y la estabilidad postural de los escolares confirman que las demandas biomecánicas de los ritmos Shuar actúan de forma directa sobre las capacidades coordinativas fundamentales, ofreciendo una vía lúdica y expresiva de gran efectividad para subsanar los rezagos motrices identificados en el diagnóstico institucional (Franco-Rebolledo, 2024).

Desde una lectura estrictamente psicopedagógica, los resultados obtenidos se alinean en su totalidad con las corrientes socio constructivistas de la motricidad, las cuales sostienen que el movimiento corporal solo adquiere la condición de aprendizaje duradero cuando se halla impregnado de un sentido funcional y de un profundo arraigo contextual para el sujeto (Aslam et al., 2025). Al desplazar el comando directo memorístico e instrumentalizar la danza Shuar como un desafío cooperativo y dinámico, el profesorado cede el protagonismo directo al alumnado, permitiéndoles explorar las infinitas posibilidades comunicativas de sus propios cuerpos. Este enfoque no solo optimiza la retención de secuencias rítmicas complejas, sino que se traduce en un incremento rotundo de los niveles de satisfacción y disfrute de la clase, desterrando de una vez por todas la concepción de la disciplina como una mera cátedra de adiestramiento físico repetitivo.

Asimismo, los hallazgos en el campo de la inclusión y la etnoeducación abren un debate conceptual de suma relevancia para las agendas de la política pública educativa del Ecuador. Confirmar que la danza Shuar potencia de manera sustancial la socialización y los niveles de atención focalizada en niños con TDAH sitúa a este recurso ancestral en la vanguardia de las estrategias psicomotrices de base terapéutica e inclusiva dentro del aula convencional. Lejos de marginar al alumno con necesidades específicas, la estructura rítmica comunitaria lo integra en una cadena cinética grupal donde su cuerpo se convierte en un elemento valioso e indispensable para el éxito colectivo, derribando barreras de aislamiento y fortaleciendo su autoestima de modo simultáneo.

En términos de aportes y limitaciones, esta revisión sistemática marca un hito al sistematizar rigurosamente una literatura científica históricamente fragmentada, arrojando luz teórica sobre una manifestación del patrimonio inmaterial amazónico que había permanecido invisibilizada bajo las lógicas del eurocentrismo deportivo escolar. Introduce una base conceptual

sólida para que los diseñadores curriculares comprendan la danza nativa no como una actividad decorativa marginal, sino como una encarnación metodológica de la plurinacionalidad. Como limitación principal, se debe reconocer la escasez latente de estudios de carácter empírico cuantitativo de corte longitudinal que midan con precisión cronométrica el impacto biomecánico de estos pasos tradicionales a través de cinemática computarizada o tests de laboratorio estandarizados, predominando en la actualidad investigaciones cualitativas de corte descriptivo o de intervención-acción básica. Esta brecha metodológica delinea con claridad la ruta obligatoria para las investigaciones futuras, las cuales deberán orientarse al desarrollo de estudios de campo de diseño mixto que contrasten los marcadores de aptitud física con las escalas de competencia intercultural en muestras de mayor representatividad demográfica (Prawibowo et al., 2023).

Para concluir, es imperativo establecer con contundencia que el desarrollo de la maestría técnica en el patio de la escuela no puede continuar divorciado de la identidad histórica de sus territorios. La danza intercultural Shuar ha demostrado ser una herramienta metodológica excepcional, poseedora de la plasticidad didáctica necesaria para enriquecer el desarrollo motor elemental, consolidar ambientes inclusivos y decolonizar la mente y el cuerpo de los futuros ciudadanos a través de la vivencia alegre del ritmo (Rizzo-Orellana et al., 2025; Rendón-Centeno et al., 2022).

La principal recomendación y llamado a la acción se dirige de forma urgente a las facultades formadoras de docentes y a las autoridades del Ministerio de Educación: resulta impostergable el diseño y distribución masiva de guías didácticas, manuales coreográficos contextualizados y programas de capacitación continua en etnomotricidad.

Solo dotando al profesorado de herramientas científicas y metodológicas sólidas será posible transformar las canchas de cemento de las unidades educativas en espacios vivos para el florecimiento de una verdadera pedagogía de la plurinacionalidad ecuatoriana.

Conclusiones

La revisión de los estudios permitió identificar que la danza intercultural Shuar puede ser una estrategia metodológica útil para fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes de 9 a 12 años. Su práctica favorece movimientos relacionados con la coordinación, el equilibrio, el ritmo y el control corporal, convirtiéndose en una alternativa que puede enriquecer las clases de Educación Física.

Además de sus beneficios motrices, la danza Shuar permite relacionar el aprendizaje con la cultura y las tradiciones propias de los estudiantes. Su incorporación en el ámbito educativo puede favorecer la participación, el trabajo en equipo, la expresión corporal y la inclusión, haciendo que las actividades sean más cercanas a la realidad y al contexto de los estudiantes.

En definitiva, se encontró que todavía existen pocos estudios centrados específicamente en la danza Shuar y su relación con el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 9 a 12 años. Por esta razón, es necesario continuar realizando investigaciones que permitan conocer con mayor precisión sus beneficios y aportar nuevas estrategias para su aplicación dentro de las clases de Educación Física.

Referencias

Aslam, S., Shi, Y., & Zhao, C. (2025). Addressing physical skills and mental health: The role of modern teaching approaches in non-athlete university PE programs. *Frontiers in Psychology, 16*, 1664027. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1664027

Cardoso-Abadm, A., & Aldas-Arcos, H. (2025). Las metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física. *Religación, 10*(46), 1-15. https://doi.org/10.46652/rgn.v10i46.1469

Castro-Campos, P., & Vargas-Silva, F. (2024). Aula Invertida, Revisión Sistemática y Prospectiva en el Contexto de la Educación Física. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(4), 6386-6409. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12835

Flores-Núñez, A., Marino-Jiménez, M., & Rivas-Sucari, H. (2023). Ayahuasca: significados entre la historia, la medicina y la cultura. *Apuntes universitarios, 13*(1), 365-379. https://doi.org/10.17162/au.v13i1.1333

Franco-Rebolledo, M. del P. (2024). *Actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de Educación Física* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Babahoyo]. https://dspace.utb.edu.ec/items/53c6e124-d3b7-411f-9157-c53a25b72192

Guaraca-Suqui, J., Salto-Carranza, J., & Suqui-Pizarro, D. (2025). La mitología Shuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Memorias del Simposio Internacional "Educación y saberes ancestrales, un camino de diálogo epistémico", 1*(1), 55-63.

Hernández-Castro, Pablo, Grijalva-Rosero, J., Narváez-Valdiviezo, J., Lalaleo-Carrasco, A., Freire-Gallegos, J., & Herrera-Simbaña, M. R. (2025). Transformación curricular de la educación física: Retos para la inclusión y la sostenibilidad. *MENTOR. Revista de*

Investigación Educativa y Deportiva, 4(11), 666-678. https://doi.org/10.56200/mried.v4i11.9571

Huilca-Rosero, J., & Manosalvas-Acurio, M. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cb9ed38d-e988-4908-9f26-784c1b3f8b62

Iñiguez-Magallanes, H., & Suárez-Nava, D. (2025). Práctica de las danzas folclóricas en las instituciones educativas: una herramienta que permite fortalecer las identidades culturales de nuestra sociedad. *Retos, 1*(1), 143-163. https://doi.org/10.17163/abyaups.114.924

Kajekai-Juwa, J., Cárdenas-Cordero, N., & Ávila-Mediavilla, C. (2022). Juegos tradicionales en Shuar y su incidencia en el desarrollo motriz en infantes escolares. *EPISTEME KOINONIA, 5*(1), 569-583. https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1908

Maldonado, J. (2020). Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U.

Maldonado-Pinto, J. (2018). *Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.* Ediciones de la U. https://doi.org/10.5281/zenodo.17317251

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Física.* Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2017). Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU. Educación Fïsica. Ministerio de Educación.

Molano- De la Roche, M., & Cárdenas-Benavides, M. (2021). Estado del arte del método mixto en la investigación: método cualitativo y método cuantitativo. *Semillas del Saber, 1*(1), 28-35.

Moscoso-Jácome, S., Bayas-Machado, J., & Astudillo-Astudillo, X. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Ciencimatria, 3*(7), 817-840. https://doi.org/10.35381/cm.v7i3.624

Once-Villegas, J. A. (2016). *El modelo pedagógico constructivista y su incidencia en la evaluación de los aprendizajes de Educación Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Vicente Anda Aguirre sección nocturna de la ciudad de Loja* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/items/faf7fd8e-4dbc-4a1f-bea3-87d19b81c447

Perea-Zambrano, E., Jimenéz-Salazar, S., & Villao-Villacrés, F. (2025). La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa en niños de 7 a 9 años. *Nexus, 1*(1), 38-41.

Prawibowo, M., Alnedral, A., Neldi, H., & Chaeroni, A. (2023). The effect of resistance and plyometric training methods with concentration on ability mawashi geri men's junior karate athlete dojo tako simalungun district. *Jurnal Konseling dan Pendidikan, 11*(4), 246-254. https://doi.org/10.29210/1104000

Rendón-Centeno, K., Méndez-Terán, N., Rodíguez-Arechúa, C., & Ramírez-Martínez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal, 6*(1), 14-22. https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182

Rizzo-Orellana, J., Juep-Chamik, A., Romero-Ibarra, O., & Maqueira-Caraballo, G. (2025). Danza Shuar para la inclusión en estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física. *MQRInvestigar, 9*(2), 1-29.

Rovalino-Robalino, M. D. (2021). *Danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. https://repositorio.puce.edu.ec/items/95ee9aaa-ede6-4064-8961-c1078bc9cfff

Saiz-Colomina, P., Giménez-Meseguer, J., García-Martínez, S., & Ferriz-Valero, A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Transformar, 2*(4), 35-46.