

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA, PLAZOLETA, ÁREA COMUNAL Y MIRADOR DE LA LOMA DE MONJAS PERTENECIENTE A LA PARROQUIA TURI

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTOS

AUTORES:

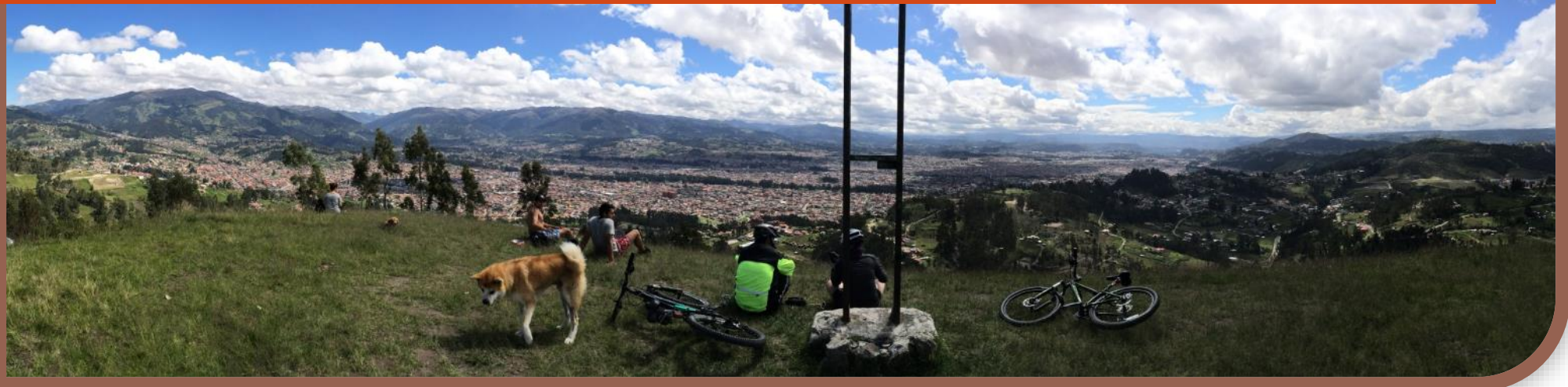
**CYNTHIA ELIZABETH BRAVO ZAMBRANO
PABLO SANTIAGO GUERRERO BURBANO**

DIRECTOR:

MSC. ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN

2017

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA, PLAZOLETA, ÁREA COMUNAL Y MIRADOR DE LA LOMA DE MONJAS PERTENECIENTE A LA PARROQUIA TURI.



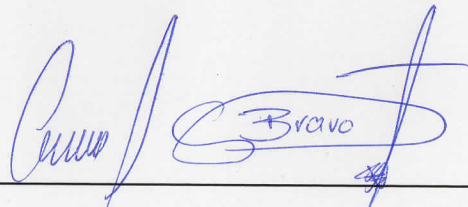
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**CYNTHIA ELIZABETH BRAVO ZAMBRANO
PABLO SANTIAGO GUERRERO BURBANO**

DIRECTOR ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN

DECLARACIÓN

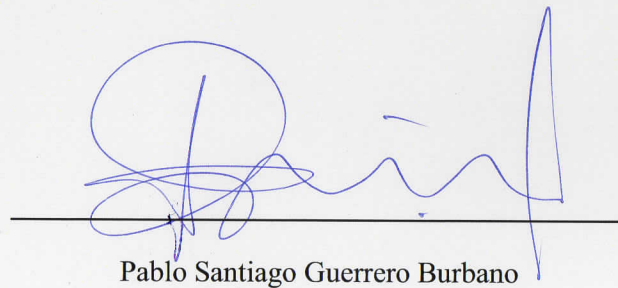
Yo, Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

DECLARACIÓN

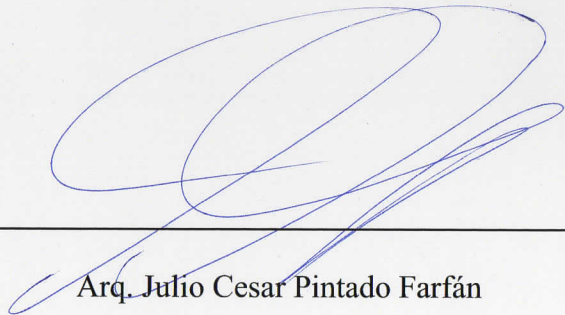
Yo, Pablo Santiago Guerrero Burbano, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Pablo Santiago Guerrero Burbano

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo, fue desarrollado por Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano y Pablo Santiago Guerrero Burbano, bajo mi supervisión.



Arq. Julio Cesar Pintado Farfán

DEDICATORIA

Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Este trabajo está dedicado a Dios, a mi madre Zoila Gloria Zambrano Reyes, a mi padre Freddy Jacinto Bravo Pino, a mis hermanas y sobrinos por ser mi amor y apoyo incondicional.

DEDICATORIA

Pablo Santiago Guerrero Burbano

Mi profesión y este trabajo están dedicados a Dios, a mi madre Elsa Gina Burbano Pesantez, a mi padre Julio César Guerrero, a mis hermanos Fernando y Fernanda, a mis sobrinas Paula, Valentina y Rafaela por ser mi apoyo incondicional y fuerza para cada día seguir creciendo.

AGRADECIMIENTO

Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

El agradecimiento más profundo y sentido es para mi familia, sin su apoyo, habría sido imposible llevar a cabo este proceso. A mis padres por su ejemplo de lucha, a mi hermana Delys Gabriela Bravo Zambrano por ser un ejemplo de valentía y superación; a mi hermana Gema Nicol Bravo Zambrano por su inteligencia y paciencia... por ellos y para ellos.

Y, por supuesto, agradecer de manera especial y sincera al Arq. Julio Cesar Pintado Farfán, por su aprobación para realizar la tesis bajo su dirección. Su disponibilidad, apoyo y paciencia en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el proceso de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora y persona.

AGRADECIMIENTO

Pablo Santiago Guerrero Burbano

A mi familia, de manera muy especial a mi madre Gina y hermanos por la paciencia e impulso brindado, ya que sin ellos esto no hubiera sido posible, a mi padre Julio César por todo el esfuerzo que realizo para ayudarme a salir adelante en este logro.

A mis sobrinas, por todo el amor que me brindan y me ayuda a conseguir las metas que me propongo.

A Cynthia Bravo, por su ayuda, comprensión y apoyo para culminar mis estudios

Agradecer a mi director, amigo y consejero Arq. Julio Cesar Pintado Farfán por su tiempo, paciencia y conocimientos, que me ayudó a concluir mis estudios, formándome un arquitecto con grandes valores y mejor persona ante la sociedad.

ÍNDICE

Tema.....	I
Declaración.....	II
Certificación.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VII
Índice de contenido.....	IX
Lista de figuras.....	XIII
Lista de fotografías.....	XIV
Lista de tablas.....	XIX
Lista de imágenes.....	XXIV
Resumen.....	XXX
Abstract.....	XXXI
Introducción.....	XXXII

CAPÍTULO I

1.1. Tema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	1
1.3. Justificación.....	2
1.4. Objetivos.....	2
1.5. Ámbito de estudio.....	2
1.5.1. Macro localización.....	2
1.5.2. Micro localización.....	3
1.5.3. Movilidad y accesibilidad.....	5
1.5.4. Infraestructura vial.....	6
1.5.5. Fauna y flora.....	7
1.6. Imagen urbana y contexto.....	11
1.6.1. Tipo.....	11
1.6.2. Ubicación.....	11
1.6.3. Área y análisis del lugar.....	11
1.6.4. Equipamiento de la comunidad.....	12
1.7. Análisis paisajístico.....	14

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA





MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

2.1. Tendencia en la actualidad de miradores, iglesias y plazoletas.....	15
2.2. Mirador.....	15
2.2.1. Conceptualización de mirador turístico.....	15
2.2.2. Factores importantes.....	16
2.2.3. Elementos de diseño.....	17
2.2.4. Aspectos modernistas para el diseño de miradores.....	19
2.2.5. Análisis de proyectos similares.....	20
2.3. Iglesia.....	28
2.3.1. Concepto de iglesia.....	28
2.3.2. Tipos de templos y conceptualización.....	28
2.3.3. Partes de un templo.....	29
2.3.4. Elementos principales de un templo.....	30
2.3.5. Análisis de proyectos similares de Iglesias.....	33
2.4. Plaza.....	41
2.4.1. Concepto de plaza.....	41
2.4.2. Diferencia entre plaza tradicional y contemporánea.....	41
2.4.3. Tipología de plazas.....	42
2.4.4. Análisis de proyectos similares de Plazas.....	43
2.5. Lugares apropiados para la interacción.....	53
2.5.1. Tipos de lugares apropiados para una buena interacción.....	53
2.5.2. Características básicas para una buena interacción.....	54
2.5.3. Cuando crear lugares apropiados para la interacción.....	55
2.5.4. Desventajas del lugar a intervenir, con respecto a la interacción.....	56
2.5.5. Análisis positivo de interacción del terreno a intervenir.....	57

A 3D white character is shown from the side, leaning forward and holding a magnifying glass over a large white sphere. Several small coins are scattered on the ground in front of the character.

DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO III

3.1. Análisis de la zona de intervención.....	58
3.1.1 Delimitación de la zona de estudio.....	58
3.1.2 Superficie.....	59
3.1.3 Aspectos topográficos.....	59
3.1.4 Temperatura.....	60
3.1.5 Dirección de los vientos.....	61
3.2. Análisis del área de influencia.....	62
3.2.1. Impactos y problemas ambientales	63
3.2.2. Actividad económica.....	64
3.2.3. Población económicamente activa.....	64
3.2.4. Servicios e infraestructura.....	65
3.2.4.1. Infraestructura básica.....	65
3.2.4.2. Infraestructura vial.....	66
3.3. Imagen Urbana.....	67
3.3.1. Contexto Urbano.....	67
3.3.2. Hitos referenciales.....	68

CAPÍTULO IV

4.1. Síntesis integral.....	69
4.2. Introducción.....	70
4.3. Objetivo.....	70
4.4. Metodología.....	70
4.5. Árbol de problemas.....	71
4.6. Ficha de problemas.....	74
4.7. Árbol de objetivos.....	77
4.8. Escenario tendencia.....	80
4.8.1. Primer escenario.....	80
4.8.2. Segundo escenario.....	81
4.8.3. Tercer escenario.....	82

A 3D white character is sitting on a blue chair, facing a computer monitor. The character's hands are on a keyboard.

IMAGEN, OBJETIVO Y PROPUESTA

**IMAGEN, OBJETIVO Y
PROPUESTA**



4.9. Escenario deseable.....	83
4.9.1. Primer escenario.....	83
4.9.2. Segundo escenario.....	84
4.9.3. Tercer escenario.....	85
4.10. Matriz FODA y estrategias.....	86
4.11. Listado de necesidades	87
4.12. Idea rectora.....	88
4.13. Zonificación.....	89
4.14. Emplazamiento.....	90
4.15. Planta “iglesia”.....	94
4.15.1. Elevaciones “iglesia”.....	95
4.15.2. Cortes “iglesia”.....	99
4.15.3. Detalles constructivo “iglesia”.....	100
4.16. Planta “cafetería”.....	101
4.16.1. Elevaciones.....	102
4.16.2. Cortes “cafetería”.....	104
4.17. Planta “oficina informativa y baterías sanitarias”.....	105
4.17.1. Elevaciones.....	106
4.17.2. Cortes.....	108
4.18. Planta “Isla comercial”.....	109
4.18.1. Elevaciones.....	110
4.18.2. Cortes.....	112
4.19. Perspectivas.....	113
Resultados.....	129
Conclusiones.....	130
Recomendaciones.....	131
Bibliografías.....	132

Figura 01. Micro localización del área de estudio	
Fuente: google maps.....	3
Figura 02. Delimitación del área de estudio	
Fuente: google maps.....	58
Figura 03. Micro localización del Área de intervención	
Fuente: GAD Parroquial de Turi.....	59
Figura 04. Altura mayor y menor del área de estudio	
Fuente: Google earth.....	59
Figura 05. Mapa de isotermas de la parroquia Turi	
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Turi.	60
Figura 06. Porcentaje de actividades económicas de la parroquia Turi	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	64
Figura 07. Contexto Urbano	
Fuente: Google earth.....	67
Figura 08. Hitos referenciales desde Loma de Monjas	
Fuente: Google earth.....	68

Fotografía 01. Vista panorámica de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 1

Fotografía 02. Vista panorámica desde el Cerro hacia el Cantón Cuenca.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 4

Fotografía 03. Vista panorámica del área destinada para la Plazoleta.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 4

Fotografía 04. Vista del área destinada para la nueva Iglesia.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 4

Fotografía 05. Vía Turi-Tarqui.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 6

Fotografía 06. Vía del Sector Trinidad.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 6

Fotografía 07. Zonas pobladas en medio de áreas verdes

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 8

Fotografía 08. Iglesia Virgen del Cisne.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 11

Fotografía 09. Interior de la iglesia Virgen del Cisne.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 12

Fotografía 10. Homenaje a la Virgen del Cisne.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 13

Fotografía 11. Vista panorámica desde el cerro.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 14

Fotografía 12. Paisaje natural.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 14

Fotografía 13. Paisaje ganadero.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 14

Fotografía 14. Paisaje agrario.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 14

Fotografía 15. Iglesia María Auxiliadora.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 40

Fotografía 16. Reunión con los representantes de la comunidad, demostrando el interés para el desarrollo de su comunidad.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 55

Fotografía 17. Carretero irregular en la comunidad.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 18. No existen locales comerciales (comida y artesanías).

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 19. Falta de mobiliario urbano (iluminación, basureros, bancos).

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 20. No existe control policial en el lugar.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 21. Cerro loma de monjas (falta de mobiliario urbano).

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 22. Cerro loma de monjas (falta de señalética, pasamanos).

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 23. Cerro Loma de Monjas paisaje natural.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 56

Fotografía 24. Desorden en las festividades de la comunidad.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	62
Fotografía 25. Las personas que visitan el lugar, utilizan distintos caminos para llegar al cerro, dañando de esta manera la capa vegetal.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	62
Fotografía 26. A pesar de la falta de planificación y de información, los turistas visitan el lugar.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	62
Fotografía 27. Acumulación de agua lluvia.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	63
Fotografía 28. Vía Turi-Tarqui.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	66
Fotografía 29. Vía S/N.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	66
Fotografía 30. Área de intervención.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	69
Fotografía 31. Exterior de la iglesia.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	69

Fotografía 32. Abandono del lugar.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 69

Fotografía 33. Área de intervención en mal estado por acumulación de agua.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 69

Tabla 01. Movilidad y accesibilidad.

Fuente: Google Maps 5

Tabla 02. Infraestructura Vial.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano 6

Tabla 03. Fauna.

Fuente: <http://www.fotosaves.com.ar/SouthAmerica/Ecuador/Ecuador.htm> 7

Fuente: <https://patomiller.wordpress.com/tag/aves/> 7

Fuente: <http://www.seo.org/ave/gorrion-comun/> 8

Fuente: <https://patomiller.wordpress.com/tag/aves/> 8

Fuente: http://www.ecured.cu/Paloma_silvestre 8

Tabla 04. Flora.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano 9

Tabla 05. Niveles de la parroquia Turi con respecto a la ciudad de Cuenca.

Fuente: GAD parroquial de Turi 11

Tabla 06. Análisis festivo de la comunidad Loma de Monjas.

Fuente: Recopilación por parte de los moradores del lugar 13

Tabla 07. Factores importantes de un mirador.

Fuente: <http://miradordemiradores.com/los-miradores/30-diseno-de-miradores/90-construccion-de-miradores.html> 16

Tabla 08. Elementos de Diseño de un mirador.	
Fuente: http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html.z	17
Tabla 09. Aspectos modernistas para el diseño de miradores.	
Fuente: http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html.z	19
Tabla 10. Mirador Top of Tirol.	
Fuente: http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/	21
Tabla 11. Mirador Five Fingers (Cinco dedos).	
Fuente: http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/	23
Tabla 12. Mirador Alspix.	
Fuente: http://losmiradoresdelmundo.blogspot.com/2013/01/five-fingers.html	25
Tabla 13. Teleférico.	
Fuente: http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/naturaleza/teleferico-quito.html	27
Tabla 14. Partes de un templo.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	29
Tabla 15. Elementos principales de un templo.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	30
Tabla 16. Capilla De Retiro.	
Fuente: http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-capilla-del-retiro-cristian-undurraga	34
Tabla 17. Iglesia de Assinie – Mafia.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764582/iglesia-en-assinie-mafia-koffi-and-diabate-architectes	36
Tabla 18. Capilla San Juan Bautista.	
Fuente: http://tectonicablog.com/docs/ermita.pdf	38

Tabla 19. Iglesia María Auxiliadora.	
Fuente: http://www.cuencanos.com/fotos/detallesfotopord.php?Id_Foto=523	40
Tabla 20. Tipología de plazas.	
Fuente: http://www.panoramio.com/photo/59050210	42
Fuente: http://elmodo.mx/guia-roma-condesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/	42
Fuente: https://www.pinterest.com/pin/157063105725105228/	42
Fuente: https://www.robertharding.com/preview/462-1145/statue-george-washington-horseback-public-garden-boston-massachusetts/	42
Fuente: http://elmodo.mx/guia-roma-condesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/	42
Tabla 21. Plaza Gino Valle, en Portello.	
Fuente: http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/piazza-gino-valle-portello.html	44
Tabla 22. Plaza Víctor Civita.	
Fuente: https://www.thenatureofcities.com/TNOC/wp-content/uploads/2015/06/Overall3-min1.jpg	46
Tabla 23. Plaza Barrio Infico.	
Fuente: http://arqa.com/arquitectura/plaza-barrio-infico.html	48
Tabla 24. Plazoleta Sunset Parklet.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771188/sunset-parklet-una-plazoleta-disenada-por-interstice-architects	50
Tabla 25. Plazoleta Víctor J. Cuesta.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados	52
Tabla 26. PEA Población económicamente activa.	
Fuente: (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Turi, 2015).....	64
Tabla 27. Infraestructura básica.	
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	65

Tabla 28. Infraestructura vial.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	66
---	----

Tabla 29. Ficha de problemas 1.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	74
---	----

Tabla 30. Ficha de problemas 2

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	75
---	----

Tabla 31. Ficha de problemas 3

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	76
---	----

Tabla 32. Primer escenario tendencial.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	80
---	----

Tabla 33. Segundo escenario tendencial.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	81
---	----

Tabla 34. Tercer escenario tendencial.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	82
---	----

Tabla 35. Primer escenario deseable.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano.....	83
---	----

Tabla 36. Segundo escenario deseable.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 84

Tabla 37. Tercer escenario deseable.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 85

Tabla 38. Matriz FODA y estrategias.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 86

Tabla 39. Listado de necesidades.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano

Pablo Santiago Guerrero Burbano..... 87

Imagen 01. Mapa del Cantón Cuenca respecto a Turi.

Fuente: PDOT de Turi..... 2

Imagen 02. Vista satelital del área de intervención.

Fuente: <https://www.google.es/maps/dir///@-2.933804,79.0219933,498m/data=!3m1!1e3>..... 3

Imagen 03. Artesanías.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Turi..... 4

Imagen 04. Recorrido desde Turi hacia la comunidad Loma de Monjas.

Fuente: Google Maps..... 5

Imagen 05. Puerco espín quichua.

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-YqWAdhAlAQM/VSHbxRRcsLI/AAAAAABnN8/arR1SKFd9nY/s1600/DSCF8829.JPG>..... 7

Imagen 06. Murciélago andino.

Fuente: www.fondos7.net/wallpaper-original/wallpapers/murcielago-volando-9937.jpg..... 7

Imagen 07. Ubicación de la iglesia, en el área de intervención.

Fuente: Google Earth..... 12

Imagen 08. Mirador de Elorriaga.

Fuente: http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/diputacion-foral-gipuzkoa-la-caixa-mirador-elorriaga-esp__816-c-21759__.html..... 15

Imagen 09. Vista panorámica desde el mirador de Elorriaga.

Fuente: <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2015/03/07/vecinos/debabarrena/el-geoparque-se-renueva-en-su-quinta-temporada>..... 15

Imagen 10. Mirador de Ornesvingen.

Fuente: <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/>..... 16

Imagen 11. Zonas de descanso.	
Fuente: http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes	16
Imagen 12. Señalización interpretativa.	
Fuente: http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html.z	17
Imagen 13. Restaurante mirador Sa Forada – España.	
Fuente: http://auroravega.com/mirador-sa-foradada/	18
Imagen 14. Vista exterior del mirador la Gomera.	
Fuente: http://auroravega.com/mirador-sa-foradada/	19
Imagen 15. Mirador Top of Tirol.	
Fuente: http://genjutsu.es/2009/02/13/top-of-tyrol/	21
Imagen 16. Mirador Cinco Dedos.	
Fuente: http://lovethegiver.com/2013/11/hallstatt-austria/dsc_0663/	23
Imagen 17. Mirador Torre AlpsiX.	
Fuente: https://vidayestilo.terra.com.mx/turismo/el-mirador-mas-alto-del-mundo,5dfcecd38d3f310VgnCLD200000bbccceb0aRCRD.html	25
Imagen 18. Vulcano Park – Quito.	
Fuente: http://www.ecuadornoticias.com/2011/03/teleferico-de-quito-y-vulcanopark.html	27
Imagen 19. Iglesia la Dolorosa - Quito.	
Fuente: http://www.panoramio.com/photo/41893760	27
Imagen 20. Catedral Santa María en Tokio.	
Fuente: https://www.pinterest.com/ranginkaman/kenzo-tange/	28
Imagen 21. Capilla Virgen de Fátima.	
Fuente: http://historia4arquitect.blogspot.com/	28

Imagen 22. Basílica de Santa María de Guadalupe.	
Fuente: https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-la-nueva-baslica-de-nuestra-seora-de-guadalupe-mxico-image24196000	28
Imagen 23. El baptisterio.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	29
Imagen 24. La nave.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	29
Imagen 25. El presbiterio.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	29
Imagen 26. El altar.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	30
Imagen 27. La sede.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	30
Imagen 28. El ambón.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	30
Imagen 29. El Sagrario.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	31
Imagen 30. La credencia.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	31
Imagen 31. La Pila Bautismal.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	31
Imagen 32. El via crucis.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	32

Imagen 33. Los confesonarios.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	32
Imagen 34. La sacristía.	
Fuente: http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm	32
Imagen 35. Vista interior de la Capilla de Retiro.	
Fuente: http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-capilla-del-retiro-cristian-undurraga	34
Imagen 36. Vista exterior de la iglesia de Assine Mafia.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764582/iglesia-en-assinie-mafia-koffi-and-diabate-architectes	36
Imagen 37. Textura de hormigón, utilizadas en la capilla.	
Fuente: http://arqa.com/arquitectura/capilla-san-juan-bautista-en-la-isla-de-el-hierro.html	38
Imagen 38. Plaza de la Música - Cuenca las plazas son lugares abiertos que ocupan una manzana completa.	
Fuente: http://www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/plazasyparques/3.2.1.19.-plaza-de-la-musica-carlos-julio-gonzalez-2.jpg	41
Imagen 39. Plazoleta Don Bosco Las plazoletas son lugares abiertos que ocupan media manzana.	
Fuente: http://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=6118400	41
Imagen 40. Monumento a los Héroes Quito.	
Fuente: http://www.panoramio.com/photo/59050210	42
Imagen 41. Plaza Iztaccíhuatl México.	
Fuente: http://elmodo.mx/guia-roma-condesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/	42
Imagen 42. Plaza Víctor J. Cuesta Cuenca.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados	42
Imagen 43. Jacob Javitz Plaza Manhathan.	
Fuente: https://www.pinterest.com/pin/157063105725105228/	42

Imagen 44. Western Plaza.	
Fuente: https://www.robertharding.com/preview/462-1145/statue-george-washington-horseback-public-garden-boston-massachusetts/	42
Imagen 45. Nimes Norman Foster.	
Fuente: http://elmodo.mx/guia-roma-condesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/	42
Imagen 46. Plaza Gino Valle.	
Fuente: http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/piazza-gino-valle-portello.html	44
Imagen 47. Plaza Víctor Civita.	
Fuente: https://www.thenatureofcities.com/TNOC/wp-content/uploads/2015/06/Overall3-min1.jpg	46
Imagen 48. Plaza Barrio Infico.	
Fuente: http://arqa.com/arquitectura/plaza-barrio-infico.html	48
Imagen 49. Plazoleta Sunset Parklet.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl	50
Imagen 50. Plazoleta Víctor J Cuesta.	
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados	52
Imagen 51. Puente Roto – Cuenca.	
Fuente: http://www.andes.info.ec/es/cultura/cuenca-estudia-gusto-artistico-gente-ratificarse-urbe-cultural-ecuador.html	53
Imagen 52. Mirador de Turi.	
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#.WA_r08l2BqE	54
Imagen 53. Artesanías Cuencanas.	
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#.WA_r08l2BqE	54
Imagen 54. Parque el Paraíso.	
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#.WA_r08l2BqE	54

Imagen 55. Parque de la Madre.	
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#.WA_r08l2BqE	54
Imagen 56. Feria en la Av. 12 de Abril.	
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#.WA_r08l2BqE	54
Imagen 57. Vientos y Soleamiento.	
Fuente: Google earth.....	61

El desarrollo del “ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA, PLAZOLETA, ÁREA COMUNAL Y MIRADOR DE LA LOMA DE MONJAS PERTENECIENTE A LA PARROQUIA TURI”, busca readecuar espacios de la parroquia Turi, en el sector “Loma de Monjas”, proporcionando áreas que sirvan para actividades religiosas, culturales, recreativas, laborales, en beneficio a la comunidad y a los turistas o visitantes que llegan a esta zona de la ciudad de Cuenca. Para realizar este anteproyecto, se efectuó una investigación y estudios detallados de las necesidades que existe actualmente en el lugar, luego se realizó un análisis con espacios similares al del anteproyecto de: iglesias, miradores y plazoletas, fortaleciendo al conocimiento de espacios urbanos arquitectónicos, para la correcta aplicación de los criterios de diseño, para mejorar el mantenimiento, protección e interacción natural del lugar. Finalmente se realiza un diagnóstico general del territorio, generando una propuesta con criterios de espacios funcionales que no dañen el medio ambiente, mejorando la calidad de vida, la oferta turística y planificando ordenadamente las zonas. El sitio a ser intervenido no satisface las necesidades de los visitantes debido a la falta de equipamiento urbano en el lugar, provocando el deteriorando de este espacio público. El resultado es un anteproyecto integral de intervención urbana arquitectónica de iglesia, plazoleta, mirador y áreas comunales con criterios arquitectónicos atractivos.

Palabras claves: ESPACIO TURISTICO, RECUPERACIÓN URBANA, MEDIO AMBIENTE, EQUIPAMIENTO URBANO.

The development of “ARCHITECTURAL DRAFT OF THE CHURCH, SQUARE, COMMUNAL AREA AND VIEWPOINT OF THE LOMA OF MONJAS BELONGING TO THE TURI PARISH”, looking forward to adapt the spaces of the Turi parish, in the area known as “Loma of Monjas”, providing areas that serve for religious, cultural, recreational, and work activities, to benefit the community and tourists or visitors who come to this area in the city of Cuenca. In order to carry out this draft, a detailed research and studies of the needs that currently exist at the site was performed, after an analysis of similar spaces of the preliminary draft such as: churches, viewpoints and squares, strengthening the knowledge about architectural urban spaces, for a correct application of the design criteria, in order to improve the maintenance, protection and natural interaction of the place. Finally, a general diagnosis of the territory, generating a proposal with criteria of functional spaces that do not harm the environment, improving the quality of life, the tourist offer and the orderly planning areas. The site involved does not meet the needs of visitors due to the lack of urban equipment in the place, causing the deterioration of this public space. The result is a comprehensive draft of urban church architectural intervention, small square, viewpoint and communal areas with attractive architectural criteria.

Keywords: TOURIST AREA, URBAN RECOVERY, ENVIRONMENT, URBAN EQUIPMENT.

La ciudad de Cuenca se caracteriza por ser religiosa y acoger a una gran cantidad de turistas nacionales e internacionales cada día, al sur de este cantón se ubica la parroquia Turi, la cual por su topografía es llamado el “balcón de los cuencanos”, ya que desde ahí se obtiene vistas panorámicas de toda la urbe, en los último tiempos las personas han optado por visitar estos lugres por descanso, turismo, deporte, actividades religiosas, pero sin obtener un espacio urbano adecuado para todas las necesidades, por lo que resultan en algunos casos ser foco de inseguridad, destrucción de capa vegetal y degradación de un espacio público.

Al desarrollarse continuamente la parroquia, motiva a crear nuevas comunidades como es en la que se va intervenir, existiendo lotes baldíos en los cuales se pueden realizar propuestas turísticas, incentivando a la comunidad con fuentes de trabajo para su desarrollo cultural, económico y social.

Mediante un diseño arquitectónico religioso brinda comodidad de calidad a la población en general que visite el lugar, estableciendo una estrategia organizada y planificada para que el visitante se sienta a gusto y cumpla todas sus expectativas al visitar “Loma de Monjas”

Con ayuda de las nuevas tecnologías y diseños nuevos de construcción , se emplea espacios diseñados para cada una de las actividades que se realizan en la sociedad, ubicando una iglesia amplia para el uso semanal de los fieles religiosos de la parroquia, una plazoleta para las festividades y recreación de población, áreas comunales destinadas para el comercio de artesanías y gastronomía, un mirador en uno de los puntos más altos de la ciudad, enriqueciendo de imágenes panorámicas desde este lugar, potenciando al crecimiento general de la nueva comunidad.

FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

ARQ

Anteproyecto arquitectónico de la iglesia, plazoleta, área comunal y mirador de la Loma de Monjas.

1.1.Tema

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA, PLAZOLETA, ÁREA COMUNAL Y MIRADOR DE LA LOMA DE MONJAS PERTENECIENTE A LA PARROQUIA TURI.”

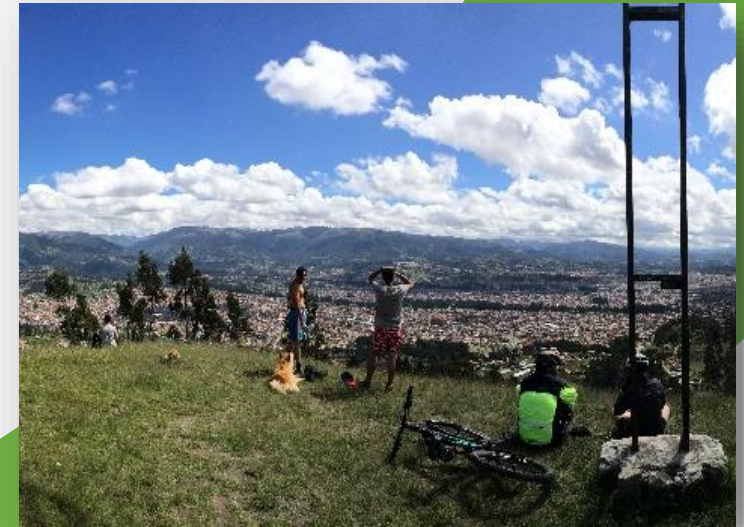
1.2. Formulación del problema

Al suroeste de la ciudad de Cuenca, el sector “Loma de Monjas” cuenta con la construcción de la iglesia Virgen del Cisne, la cual está abandonada y deteriorada, haciendo de este un lugar inseguro, razones por la cual los visitantes no llegan al lugar constantemente.

Entre la problemática que presenta el lugar se tiene, la pérdida de la capa vegetal, provocada por aspectos ambientales y la práctica de deportes extremos, para lo cual se creó una campaña denominada “EVITEMOS LOS DEPORTES EXTREMOS EN LOS PARAMOS”, a pesar de esto no se ha podido combatir con el problema ya que el área a ser intervenida tiene un crecimiento sin planificación de los espacios, para lo cual urge una pronta intervención del terreno, haciendo de este un lugar funcional.

Se ha determinado:

Proponer un diseño integral y planificado, aprovechando el espacio y su ubicación, ya que se encuentra en un punto alto de la parroquia, en el cual se puede apreciar una vista panorámica de la ciudad de Cuenca (Ver fotografía 01)



Fotografía 01: Vista panorámica de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

1.3. Justificación

Es necesario el diseño del anteproyecto arquitectónico propuesto, ya que permitirá a los habitantes de la comunidad mejorar su estilo de vida, aprovechando el potencial del lugar y generando fuentes de trabajo, ofreciendo al turista un lugar planificado, que se integre con el entorno y que cumpla con sus necesidades y expectativas.

1.4. Objetivos de intervención

Objetivo general

Diseñar el anteproyecto arquitectónico de la iglesia, plazoleta, área comunal y mirador de la Loma de Monjas para potencializar el paisaje urbanístico del sector y así brindar servicios a la comunidad.

Objetivos específicos

- Obtener bases técnicas de apoyo, mediante el estudio de casos similares.
- Realizar un análisis crítico con la finalidad de conocer el estado actual del sitio y las necesidades, tanto de los habitantes de la comunidad como de los Turistas.
- Diseñar espacios Urbano-paisajísticos-arquitectónicos-religiosos, para uso y funcionamiento del mirador, plazoleta, iglesia y áreas comunales.
- Desarrollar el diseño del anteproyecto arquitectónico.

1.5. Ámbito de estudio

1.5.1. Macro localización (ver imagen 01)

País: Ecuador. Cantón: Cuenca.
Provincia: Azuay. Parroquia: Turi.

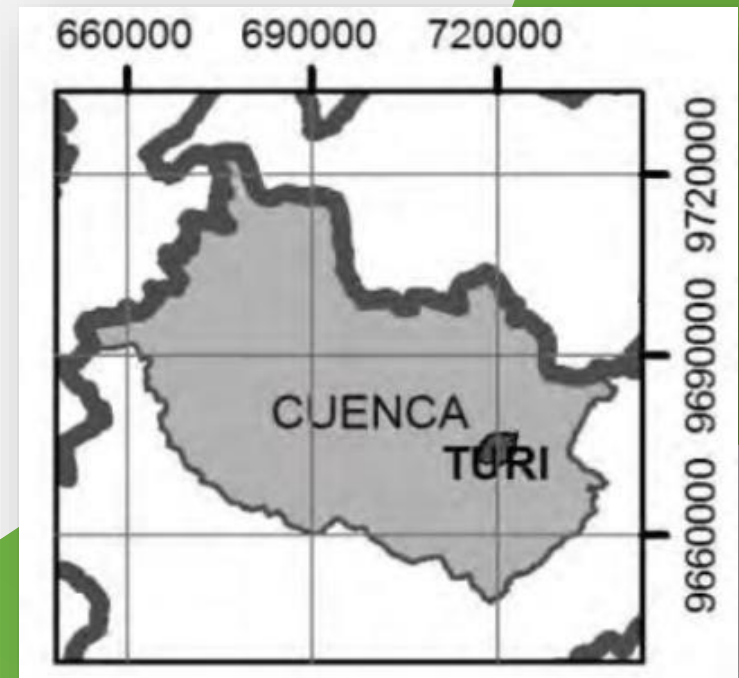


Imagen 01. Mapa del Cantón Cuenca respecto a Turi.

Fuente: PDOT de Turi.

1.5.2. Micro localización

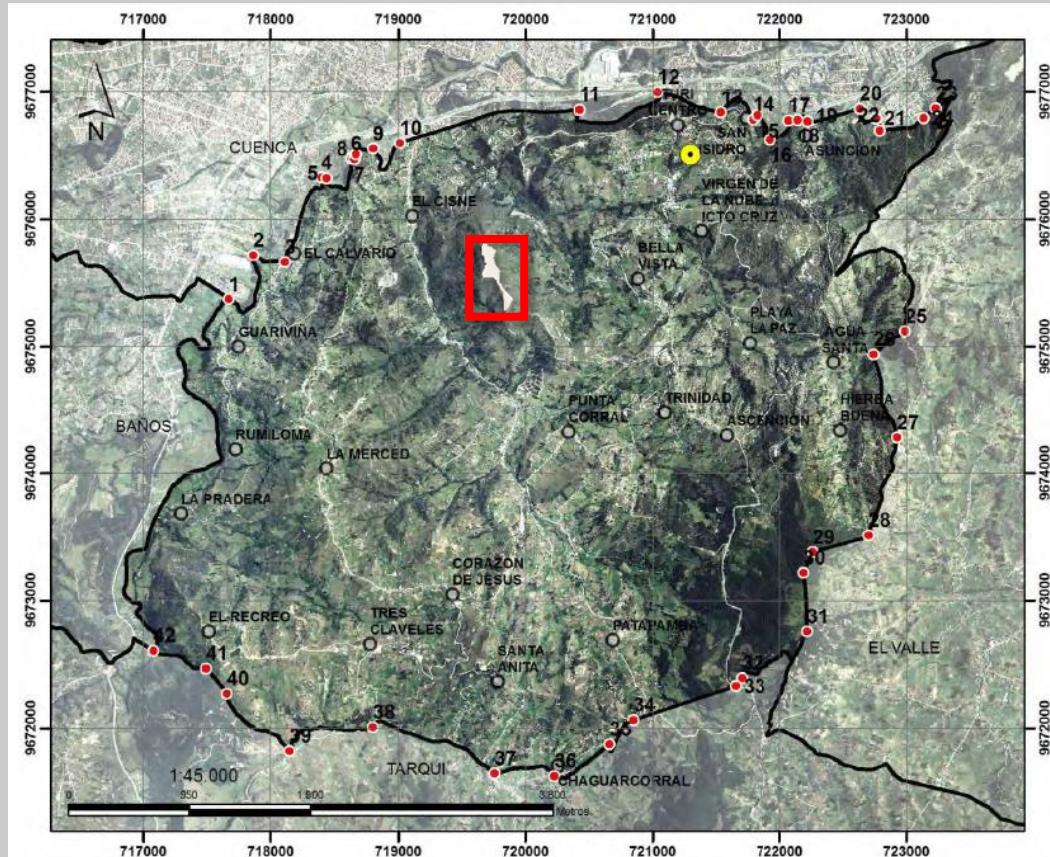


Figura 01: Micro localización del área de estudio
Fuente: Google Maps

SIMBOLOGÍA:

- Hitos
- Cabecera parroquial
- Comunidades
- Área de intervención "LOMA DE MONJAS"



Imagen 02. Vista satelital del área de intervención

Fuente: <https://www.google.es/maps/dir/2.933804,79.0219933,498m/data=!3m1!1e3>

ZONAS DE INTERVENCIÓN



Fotografía 02: Vista panorámica desde el Cerro hacia el Cantón Cuenca.



Fotografía 03: Vista panorámica del área destinada para la Plazoleta.



Fotografía 04: Vista del área destinada para la nueva Iglesia.

Fuente y elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

El área intervención se ha clasificado en 3 zonas principales:

- Mirador (ver fotografías 02)
- Iglesia (ver fotografías 03)
- Plazoleta (ver fotografías 04)

Elementos principales de la parroquia Turi:



- Paisaje cuencano (ver fotografías 02)
- Montañas (ver fotografías 03)
- Artesanías (ver imagen 03)
- Ubicación geográfica (ver figura 01)



Imagen 03: Artesanías

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Turi.

1.5.3 Tabla 1: Movilidad y accesibilidad

TRANSPORTE PÚBLICO	RECORRIDO CENTENARIO –SAN PEDRO
	<p>Existe la posibilidad de movilizarse a uno de los puntos más cercanos a la comunidad Loma de Monjas, el cual desde el centro parroquial de Turi, toma la vía Turi- Tarqui, recorriendo 2.3 kilómetros en un tiempo de 8 minutos, cabe mencionar que desde este sitio que conecta la vía a punta corral y a la Loma de Monjas, no existe transporte público, por lo cual los habitantes del lugar deben llegar a pie recorriendo 1.7 kilómetros en 23 minutos.</p>
TRANSPORTE PRIVADO	RECORRIDO
	<p>Desde el centro parroquial de Turi se toma la vía Turi- Tarqui que conduce a la comunidad Loma de Monjas, recorriendo aproximadamente 2.3 kilómetros en 8 minutos y finalmente se toma la vía de segundo orden que conduce a la comunidad Loma de Monjas, recorriendo 1.8 kilómetros en 6 minutos. Circulando un total de 4.2 kilómetros en 11 minutos.</p>
EMPRESA DE TAXI EL CALVARIO	<p>Esta parada se encuentra ubicada junto a la Iglesia de Turi.</p>
	
<p>Fuente y elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>	

Recorrido línea de bus desde el mirador de Turi hasta el sector Trinidad.

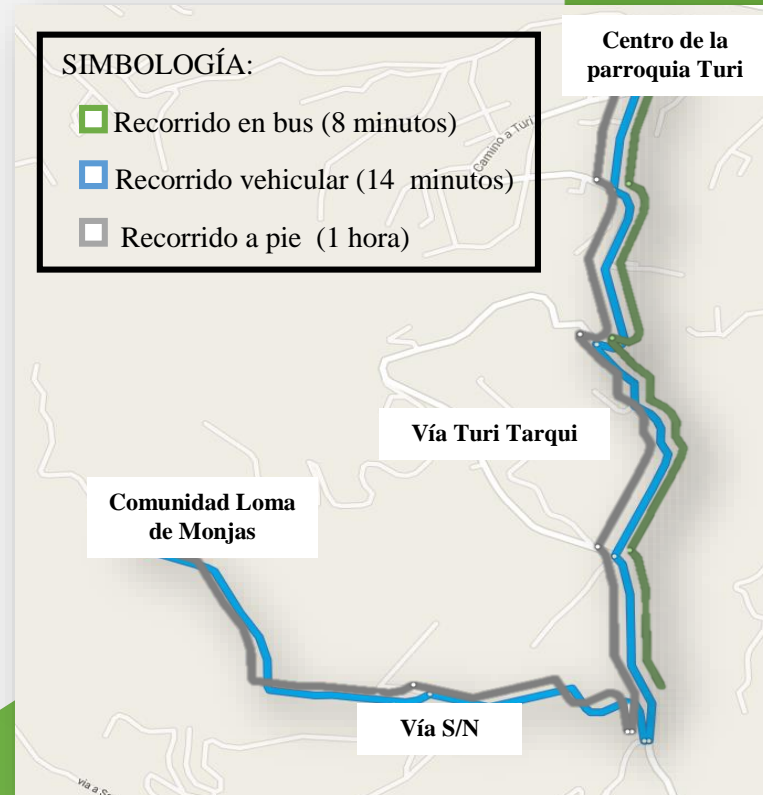


Imagen 04: Recorrido desde Turi hacia la comunidad Loma de Monjas
Fuente: Google Maps.
Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
 Pablo Santiago Guerrero Burbano

1.5.4. Tabla 2: Infraestructura Vial.

<u>INFRAESTRUCTURA VIAL</u>						
TIPO	SUBTIPO			ESTADO DE LAS VIAS		
				B	R	M
TERRESTRE	ASFALTO			X		
	LASTRADO				X	
TRANPORTE	FRECUENCIA			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL			
BUS	X			365 Días al año.		
AUTOMOVIL	X					
MOTOS	X					

Fuente y elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

La vía colectora que conduce a la comunidad Loma de Monjas es de asfalto (ver fotografía 05), la cual permite una adecuada movilización hasta el sector Trinidad, a partir de este punto el camino para llegar al sitio en el que se va a intervenir es de tierra el cual carece de señalización y su capa de lastrado está en condiciones regulares (ver fotografía 06) por lo que vehículos pequeños encuentran complicado el ingreso al lugar.






Fotografía 05: Vía Turi-Tarqui
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 06: Vía del Sector Trinidad
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

1.5.5. Fauna y flora.

Tabla 3: Fauna

FAUNA	
	<p>Nombre científico: Pheucticus chrysogaster</p> <p>Nombre Popular: Chugos</p>
<p>Fuente: http://www.fotosaves.com.ar/SouthAmerica/Ecuador/Ecuador.htm</p>	
	<p>Nombre científico: Turdus nigriceps</p> <p>Nombre Popular: Mirlos</p>
<p>Fuente: https://patomiller.wordpress.com/tag/aves/</p>	
	<p>Nombre científico: Gallus gallus domesticus</p> <p>Nombre Popular: Gallina</p>
<p>Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>	

Evaluación de la fauna:

En ocasiones según señalan los habitantes de la comunidad se observa al “puerco espin quichua” Coendou quichua y al ‘murciélago andino’ Histiopus montanus, colisionado en los alambrados de cercas de los potreros.



Imagen 05: Puerco espin quichua

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-YqWAdhAIAQM/VSHbxRRcsLI/AAAAAAAAABnN8/arR1SKFd9nY/s1600/DSCF8829.JPG>



Imagen 06: Murciélago andino

Fuente: www.fondos7.net/wallpaper-original/wallpapers/murcielago-volando-9937.jpg



Nombre científico:

Passer domesticus

Nombre Popular:

Gorrion

Fuente: <http://www.seo.org/ave/gorrion-comun/>



Nombre científico:

Turdus nigriceps

Nombre Popular:

Colibríes

Fuente: <https://patomiller.wordpress.com/tag/aves/>



Nombre científico:

Paloma silvestre

Nombre Popular:

Paloma

Fuente: http://www.ecured.cu/Paloma_silvestre



Nombre científico:

Bos taurus

Nombre Popular:

Vaca

Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano







La cantidad de fauna existente disminuye a medida que se acercan a zonas pobladas (ver fotografía 07) y son estas especies las que se adaptan a la presencia del hombre, por lo que han logrado sobrevivir y adaptarse a diferentes tipos de hábitats alterados, como potreros con presencia de ganado vacuno; y remanentes de bosques secundarios, ubicados en quebradas y en bordes de caminos.



Fotografía 07: Se puede observar como en medio de áreas verdes existen zonas pobladas

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

Tabla 4: Flora

FLORA	
 <p>Nombre científico: Cortaderia selloana</p> <p>Nombre Popular: Aso</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>	 <p>Nombre científico: Retama</p> <p>Nombre Popular: Retama</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>
 <p>Nombre científico: Eucalyptus globulus labill</p> <p>Nombre Popular: Árbol de eucalipto</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>	 <p>Nombre científico: Petunia violácea</p> <p>Nombre Popular: Petunia</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>
 <p>Nombre científico: bryophyta</p> <p>Nombre Popular: Musgo</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>	 <p>Nombre científico: Brugmansia candida</p> <p>Nombre Popular: Flor de campana</p> <p>Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>

FLORA



Nombre científico:

Pennisetum striatum

Nombre Popular:

Pasto Kikuyo

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Nombre científico:

Cupressus

Nombre Popular:

Cipres

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Nombre científico:

Zea mays

Nombre Popular:

Maíz

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Nombre científico:

Chamaemelum nobile

Nombre Popular:

Manzanilla

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Nombre científico:

Salix babylonica

Nombre Popular:

Sauce llorón

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Nombre científico:

Chilacayote

Nombre Popular:

Sambo

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

1.6. Imagen urbana y contexto

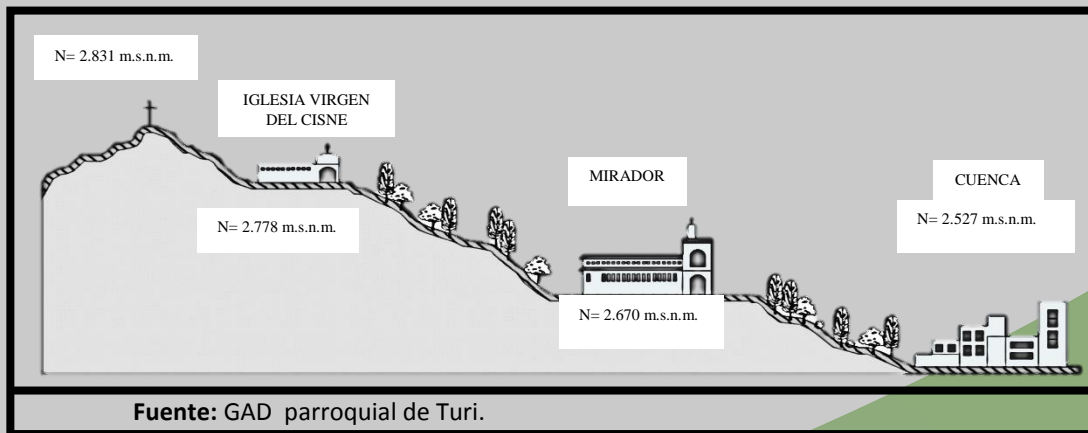
1.6.1. Tipo

El área en la cual se va a intervenir es considerada como un “complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales” (Johanna tuba Abril, 2013).

1.6.2. Ubicación

La Loma de Monjas está ubicado en la parroquia de Turi, a una altura de 2872 m.s.n.m., latitud 2° 55.933 y longitud 79° 01.390”, permitiendo ser fácilmente identificado entre las diferentes cumbres que rodean el sur de la ciudad.

Tabla 5: Niveles de la parroquia Turi con respecto a la ciudad de Cuenca.



1.6.3. Área y análisis del lugar

El área del terreno en el que se va a intervenir es de 12.4 hectáreas y presenta singulares formas en su contorno a manera de terracerías.

1.6.4. Equipamiento de la Comunidad

Al ser la Loma de Monjas una comunidad nueva, cuenta con un solo equipamiento que es la iglesia Virgen del Cisne (ver fotografía 08)



Fotografía 08: Iglesia Virgen del Cisne
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

La iglesia Virgen del Cisne se encuentra ubicada en la parte baja del cerro Loma de Monjas (ver imagen 07), da inicio a la cimentación y construcción en el año de 2005, la cual se pudo concluir con ayuda y colaboración de los pobladores donando materiales y organizando las mingas en sus tiempos libres.



Imagen 07: Ubicación de la iglesia, en el área de intervención.
Fuente: Google Earth.

En sus principios el material empleado para la construcción de la iglesia fue la madera, pero en el año 2009 por petición del propietario de los predios del Padre Matovelle, empieza con una nueva construcción de bloque y hormigón, la cual fue paralizada en el mismo año y en la actualidad se encuentra inconclusa (ver fotografía 09).



Fotografía 0 9: Interior de la iglesia Virgen del Cisne
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

Tabla 6: Análisis festivo de la comunidad Loma de Monjas

festividad	Fecha	Imagen
Celebración en honor a la Virgen del Cisne	22 de septiembre	
Escaramuza	25 de octubre	
Pampa Mesa	14 de noviembre	

Fuente: Recopilación por parte de las autoridades del sector.

Cada año durante las festividades de septiembre, en honor a la Virgen del Cisne se inicia formalmente con una misa, en donde todos los moradores del sector asisten para rendir culto, al final de la misa se realiza un desfile en donde la gente participa en un recorrido con la imagen, acompañada de música, fuegos pirotécnicos y vaca loca (ver fotografía 10).



Fotografía 10: Homenaje a la Virgen del Cisne
Fuente: Recopilación por parte de las autoridades del sector.

1.7. Análisis paisajístico de la comunidad Loma de Monjas

El paisaje

Uno de los puntos importantes de la comunidad Loma de Monjas y que llama la atención de los turistas es su vista panorámica desde el cerro (ver fotografía 11).

Contamos con diferentes tipos de paisaje entre los cuales tenemos.

- **El paisaje natural** que rodea el cerro de Monjas se encuentra alterado debido a la existencia de una cantera ubicada a pocos kilómetros, afectando al medio ambiente y el paisaje natural (ver fotografía 12).
- **El paisaje ganadero** está conformado por pastizales, en donde los moradores de la comunidad Loma de Monjas se dedican a la actividad ganadera (ver fotografía 13).
- **Paisaje agrario** que se observa pertenece a propiedades privadas, en donde los moradores del sector se dedican al cultivo para el consumo propio (ver fotografía 14).



Fotografía 11. Vista panorámica desde el cerro
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 12.
Paisaje natural



Fotografía 13.
Paisaje ganadero



Fotografía 14.
Paisaje agrario

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

MARCO TEÓRICO

ARG

Anteproyecto arquitectónico de la iglesia, plazoleta, área comunal y mirador de la Loma de Monjas.

2.1.Tendencia en la actualidad de miradores, iglesias y plazoletas

2.2.Mirador

2.2.1. Conceptualización de mirador turístico

Los miradores deben ser capaces de observar y captar el entorno, para determinar su emplazamiento, forma, materialidad, función, recorrido, accesos, etc. De madera, acero, u hormigón estas estructuras se encargan de mostrarle a sus usuarios el paisaje en el que se encuentran insertos, convirtiéndose en importantes hitos que actúan como galerías exteriores con vistas generalmente impactantes de lo lejano, lo cercano o de ciertos elementos específicos del paisaje que incluye seres. (Duque, 2013)

Un mirador se ubica generalmente en territorios elevados, permitiendo al visitante contemplar una vista panorámica de un paisaje ya sea urbano o natural (ver imagen 08).



Imagen 08:
Mirador de Elorriaga

Lugar: España

Fuente:
http://prensa.lacaixa.es/obrasocia/l/diputacion-foral-gipuzkoa-lacaixa-mirador-elorriaga-esp_816-c-21759__.html

El mirador de Elorriaga, está formado por una plataforma de madera en el borde de un acantilado de más de 150 metros de altura.



Imagen 09: Vista panorámica desde el mirador.
Fuente:<http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2015/03/07/vecinos/debabarrena/el-geoparque-se-renueva-en-su-quinta-temporada>

2.2.3. Tabla 7: Factores importantes de un mirador

FACTORES IMPORTANTES DE UN MIRADOR PARA LA CONSTRUCCIÓN	
Ubicación	Generalmente en lugares que ya de forma natural son miradores, por su altitud y facilidad para la visión paisajística.
Vista	El lugar debe facilitar la vista y mejorarla si es posible, con alguna balconada o saliente que permitan aumentar el Angulo de visión.
Seguridad	Al ser lugares generalmente expuestos, es importante poner vallas de protección, suelos antideslizantes y avisos de seguridad (ver imagen 10).
Aparcamiento	Tener planificado un lugar de aparcamiento (vehículos, motos y bicicletas).
Descanso	Deben existir zonas de descanso para los visitantes, para lo que será necesario disponer de asientos o bancos que a la vez permitan ver el paisaje de forma cómoda (ver imagen 11).
Edificación	En algunos lugares se colocan pequeños edificios para albergar otros servicios.
Materiales	Son muchos los tipos de materiales que se pueden utilizar a la hora de hacer un mirador, es conveniente que los miradores estén en consonancia con el entorno, pero hay diseños modernistas que han sabido potenciar el valor del lugar.
Señalética	La señalización es importante en estos lugares ya sea con carteles explicativos que permitan añadir un conocimiento de seguridad, histórico o cultural del entorno.
Publicidad	Publicar el lugar en alguna página que permita dar a conocer y así facilitar y aumentar el número de visitantes.
Fuente: http://miradordemiradores.com/los-miradores/30-diseno-de-miradores/90-construccion-de-miradores.html .	



Imagen10: Mirador de Ornesvingen.
Fuente: <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/>



Imagen11: Zonas de descanso.
Fuente: <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/>

2.3.4. Tabla 8: Elementos de diseño

ELEMENTOS IMPORTANTES DENTRO DEL DISEÑO DE MIRADORES	
<p>LA SEÑALIZACIÓN DEL MIRADOR</p> <p>La señalización en un lugar facilita al visitante determinar su entrada y desplazarse libremente dentro de él.</p>	 <p>Fuente: http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html.z</p>
<p>MAPAS O MESAS INTERPRETATIVAS</p> <p>Ayuda a turista descubrir el valor patrimonial de un lugar.</p>	 <p>Fuente: http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html</p>



Imagen 12: Señalización interpretativa.

Fuente: <http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-paneles-carteles.html>

Es importante brindar a las personas que visiten un lugar, la facilidad de ingresar al lugar y de conocer información histórica del mismo.

APARCAMIENTO

Lugar destinado para que las personas dejen sus vehículos por un tiempo indefinido.



Fuente: <http://andarinesgaditanoss.blogspot.com/2015/01/cerro-coros-monte-prieto-4-ene-2015.html>

MOBILIARIO URBANO

Equipamiento para espacios públicos, con el propósito de facilitar las actividades que las personas realicen en el lugar.



Fuente: <http://www.ocimagazine.es/the-high-line-nyc/>

BARES Y RESTAURANTES

Lugar privilegiado para hacer un descanso mientras se degusta de la gastronomía tradicional y de la vista panorámica que ofrece el sitio.



Fuente: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g187441-d1077475-Reviews-Hotel_Mirador_Arabeluj-Granada_Province_of_Granada_Andalucia.html

El diseño de un mirador debe ofrecer al visitante, ver la totalidad del panorama de una forma segura y agradable (ver imagen 16), debe ser diseñado para integrarse en el paisaje con equipamientos y servicios para el usuario.



Imagen 13: Restaurante mirador Sa Forada - España.
Fuente: <http://auroravega.com/mirador-sa-foradada/>

2.2.5. Tabla 9: Aspectos modernistas para el diseño de miradores.

ASPECTOS MODERNISTAS	
Diseño (ver imagen 14)	“Su atrevido diseño en la actualidad es un punto fuerte en la construcción de miradores modernistas, que habitualmente están conformados por grandes balconadas y salientes con la finalidad de llevar al visitante a una experiencia cargada de adrenalina” (Mirador de Miradores, s.f).
Materiales	El material más representativo en un mirador modernista es el vidrio, para el cual se ubican cierres cristalizados y suelos de cristal en los puntos más expuestos para conseguir impactar al visitante, que llega a tener una sensación de exposición al vacío. El acero es otro material destacable en el diseño de miradores modernistas. (Mirador de Miradores, s.f)
Balcones y plataformas	Son el tipo de elemento típico de los miradores modernistas que incluso se inclinan hacia el vacío para aumentar la exposición del visitante. En ocasiones las plataformas buscan asombrar con diseños casi imposibles o que aparentemente rozan los límites de la física. (Mirador de Miradores, s.f)
Incorporación de tecnología	“En el caso de miradores con algún tipo de edificación contigua se incorporan pantallas interactivas, audio e iluminación efectistas” (Mirador de Miradores, s.f).
Elementos móviles	“Algunos miradores modernos incluyen una parte móvil en su estructura que generalmente es la que va a exponer al vacío al visitante o va a transportar a un punto más sobresaliente” (Mirador de Miradores, s.f).

MIRADOR LA GOMERA - ESPAÑA



Imagen 14: Vista exterior del mirador la Gomera.
Fuente: <http://auroravega.com/mirador-sa-foradada/>

2.2.5. Análisis de proyectos similares en miradores

Ejemplo # 1



Fuente: <https://www.stubaier-gletscher.com/en/activities/viewing-platform/>

MIRADOR TOP OF TIROL - AUSTRIA

LAS PIEZAS DEL MIRADOR FUERON TRANSPORTADAS MEDIANTE UN HELICÓPTERO, UTILIZÁNDOSE UN TOTAL DE 20 TONELADAS DE METAL

Tabla 10: Mirador Top of Tirol

MIRADOR TOP OF TIROL	
<p>FORMA La plataforma y pasarela de acceso están colocadas sobre una montaña rocosa, de tal manera que la estructura forme parte de la montaña.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD En un extremo del mirador se puede observar un panorama sobre los 109 picos de montañas de más de tres mil metros de altura que le rodean.</p>	
<p>MATERIALIDAD Acero y metal.</p>	
<p>UBICACIÓN 3165 m.s.n.m. en el Glaciar de Stubai - Austria</p>	
<p>Fuente: http://blogs.lainformacion.com/futuro</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Interacción entre la plataforma y el paisaje **Armonía** (ver imagen 15).
- Vista panorámica **Paisaje**.
- Materialidad **Modernismo**.

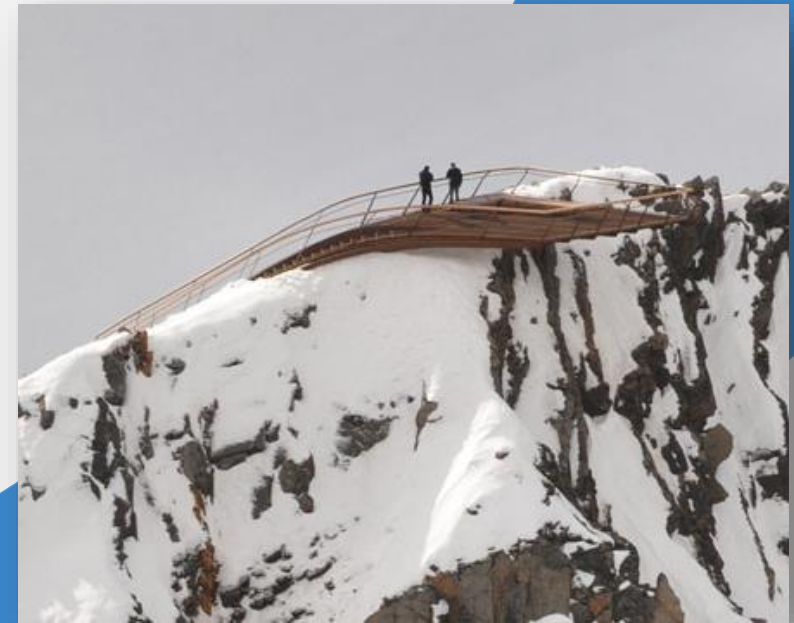


Imagen 15: Mirador Top of Tirol
Fuente: <http://genjutsu.es/2009/02/13/top-of-tyrol/>

Ejemplo # 2



Fuente: <http://losmiradoresdelmundo.blogspot.com/2013/01/five-fingers.html>

MIRADOR FIVE FINGERS - AUSTRIA

CADA DEDO DE ALGO MENOS DE 4 METROS, SE PROLONGA SOBRE EL PRECIPICIO CON LA FINALIDAD DE BRINDAR AL TURISTA UNA SENSACIÓN DE VACÍO

Tabla 11: Mirador Five Finger

MIRADOR FIVE FINGERS (Cinco dedos)	
<p>FORMA</p> <p>Este mirador recibe su nombre por la forma articulada de su planta en forma de mano.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>Cada dedo para disfrute de los turistas tiene diferentes funciones, el primero y cuarto cuentan con un marco de metal, para realizar fotografía con el abismo de fondo. El segundo tiene un suelo de cristal. El tercero, un trampolín y por último, el quinto dedo poseen un telescopio.</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Acero y metal.</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>Altura de 2.108 metros, Alpes Austriacos.</p>	
<p>Fuente: http://losmiradoresdelmundo.blogspot.com/2013/01/five-fingers.html</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Creación de zonas significativas **Forma**
- Vista panorámica **Paisaje** (ver imagen 16)
- Materialidad **Modernismo**



Imagen 16: Mirador Cinco Dedos.

Fuente: http://lovethegiver.com/2013/11/hallstatt-austria/dsc_0663/

Ejemplo # 3



Fuente: <http://www.hola.com/viajes/2014120575504/miradores-impactantes-mundo/>.

MIRADOR ALPSPIX - ALEMANIA

CADA BRAZO DE LA TORRE TIENE 24 METROS DE LARGO Y SOBRESALE 13 METROS SOBRE EL VACÍO, SIENDO EL MÁS ALTO EN EL TERRITORIO DE ALEMANIA

Tabla 12: Mirador Alpspix

MIRADOR ALPSPIX	
<p>FORMA Dos vigas de acero forman una X que flota sobre un desnivel de casi 1.000 metros.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD Al final de cada pasarela existe una pantalla transparente, desde allí se puede admirar la cima del Alpspitze y el desfiladero de Höllental.</p>	
<p>MATERIALIDAD Acero</p>	
<p>UBICACIÓN Cima del Alpspitze, Alemania</p>	
<p>Fuente: http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/.</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Vista panorámica **Paisaje**
- Materialidad **Modernismo**
- Técnica de construcción en pendientes pronunciadas **Estructura** (ver imagen 17)



Imagen 17: Mirador Torre AlpspiX.

Fuente: <https://vidayestilo.terra.com.mx/turismo/el-mirador-mas-alto-del-mundo,5dfcecd38d3f310VgnCLD200000bbceeb0aRCRD.html>

Ejemplo # 4



Fuente: <https://lomioesviajar.wordpress.com/tag/teleferico/>.

MIRADOR TELEFÉRICO - CUENCA

El recorrido de las cabinas tiene una duración de 10 minutos y comienza en 2.950 metros de altitud sobre el nivel del mar, hasta los 4.053 kilómetros

Tabla 13: Teleférico

TELEFÉRICO	
<p>FORMA Su forma se adapta a la topografía del terreno.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD Ofrece una de las mejores vistas de la ciudad de Quito se pueden realizar actividades como caminatas, escalada de montaña, ciclismo de montaña y paseos en caballo.</p>	
<p>MATERIALIDAD Hormigón, cero, metal, madera y vidrio.</p>	
<p>UBICACIÓN 2,950 msnm hasta 4,050 msnm. Quito-Ecuador</p>	
<p>Fuente: http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/naturaleza/teleférico-quito.html</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Infraestructura variable **Equipamiento** (ver imagen 18 y 19)
- Vista panorámica **Paisaje**



Imagen 18: Vulcano Park - Quito

Fuente: <http://www.ecuadornoticias.com/2011/03/teleférico-de-quito-y-vulcanopark.html>



Imagen 19: Iglesia la Dolorosa - Quito.

Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/41893760>

2.3. IGLESIA

2.3.1. Concepto de iglesia

“La iglesia suele ser denominada como la “**casa de Dios**” ya que, si bien éste es omnipresente, es en los **templos** donde la comunidad cristiana se reúne a orar y a participar de rituales como la misa” (Definición MX, 2016).

La iglesia es una edificación denominada el templo del señor, en donde los creyentes de diferentes lugares se reúnen a rezar y a participar en rituales como la misa.

2.3.2. Tipos de templos y conceptualización

- Catedral (ver imagen 20): “Es el templo donde el obispo tiene su cátedra o sede. Esta característica convierte a la catedral en la iglesia principal de una diócesis en donde el obispo se encarga de brindar servicio religioso a las comunidades” (TIPOS.com.mx, 2016).
- Capilla (ver imagen 21): “Formar parte de un edificio mayor o una estructura independiente dedicada al culto divino. Es posible encontrar una capilla dentro de un colegio católico o de un hospital” (TIPOS.com.mx, 2016).
- Basílica (ver imagen 22): “Es un edificio de poca Romano, los cristianos tomaron estos edificios para ofrecer el servicio religioso y hoy se conoce como basílica a ciertas iglesias de grandes dimensiones” (TIPOS.com.mx, 2016).



Imagen 20: Catedral Santa María en Tokio

Fuente: <https://www.pinterest.com/ranginkaman/kenzo-tange/>



Imagen 21: Capilla Virgen de Fátima

Fuente: <http://historia4arquitect.blogspot.com/>

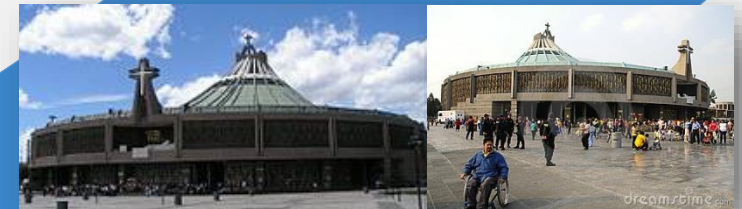


Imagen 22: Basílica de Santa María de Guadalupe

Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-la-nueva-baslica-de-nuestra-seora-de-guadalupe-mxico-image24196000>

2.3.3. Tabla 14: Partes de un templo

<p>El baptisterio (ver imagen 23)</p>	<p>Lugar en el interior de un templo donde se ubica la pila bautismal en donde el pueblo puede participar en la celebración del Bautismo. Puede ser un edificio separado, una capilla o un lugar característico, puesto en una zona destacada o se le coloca en o cerca del presbiterio. (Conelpapa, 2014)</p>
<p>La nave (ver imagen 24)</p>	<p>Es el espacio destinado al Pueblo, a todos los fieles. Se dispone de modo que el pueblo pueda participar fácilmente en el culto viendo el altar, el ambón y la sede. Los asientos se colocan dejando suficiente espacio para que los fieles puedan arrodillarse. Si no se hiciera así, se anularía un derecho litúrgico del fiel y se menoscabaría la libertad de su devoción privada. (Conelpapa, 2014)</p>
<p>El presbiterio (ver imagen 25)</p>	<p>Es el principal lugar sagrado donde tienen lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas. Es espacioso y suele estar delimitado por escalones, que facilita que los fieles puedan seguir fácilmente la acción sagrada. Es un lugar estable y suele estar un poco más elevado que la nave para facilitar la participación de todos. (Conelpapa, 2014)</p>



Imagen 23: El baptisterio
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 24: La nave
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 25: El presbiterio
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>

2.3.4. Tabla 15: Elementos principales de un templo

<p>El altar (ver imagen 26)</p>	<p>“Es un lugar fijo que representa a Cristo y donde se ofrece el Santo Sacrificio de la Misa. Ocupa un lugar importante dentro del edificio sagrado y debe ser realmente el centro de atención de los fieles” (Conelpapa, 2014).</p>
<p>La sede (ver imagen 27)</p>	<p>Es un asiento situado detrás o cerca del altar, en un lugar y altura adecuada, para que el celebrante pueda ser visto por los fieles. Debe ser apropiada al lugar, sin dar sensación de trono, junto a la sede hay asientos para los diáconos que pueden ser de piedra o de madera. (Conelpapa, 2014)</p>
<p>El ambón (ver imagen 28)</p>	<p>“Es una plataforma elevada y estable, que sirve para proclamar la Palabra de Dios desde el presbiterio o cerca de él. Suele estar a la izquierda del altar, en lo que se llamó "lado del Evangelio" (Conelpapa, 2014).</p>



Imagen 26: El altar
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 27: La sede
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 28: El ambón
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>

<p>El sagrario (ver imagen 29)</p>	<p>Es un cajón fijo que sirve para guardar las sagradas especies para que los fieles puedan venerar al señor Para la reserva de la Santísima Eucaristía se recomienda sea una capilla adaptada para la devoción y la oración de los feligresías. (Conelpapa, 2014)</p>
<p>La credencia (ver imagen 30)</p>	<p>La credencia se encuentra ubicada en el presbiterio donde se colocan las cosas necesarias para la Liturgia Eucarística. En el momento de la misa los monaguillos trasladan la credencia al altar. (Conelpapa, 2014)</p>
<p>La pila bautismal (ver imagen 31)</p>	<p>“Es un recipiente firme, que ofrecer a los fieles el sacramento del bautismo” (Conelpapa, 2014).</p>



Imagen 29: El Sagrario.
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 30: La credencia.
Fuente: <http://logaviriasdesopetran.blogspot.com/2016/03/semana-santa-2016-jueves-santo-misa-in.html>



Imagen 31: La Pila Bautismal.
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>

<p>El via crucis (ver imagen 32)</p>	<p>“Es un conjunto de catorce cuadros que representa el camino que tomo Jesús para llegar al calvario, están bendecidas por el sacerdote, para que los fieles practiquen su devoción” (Conelpapa, 2014).</p>
<p>Los confesonarios (ver imagen 33)</p>	<p>“Habitualmente se encuentra cerca de la nave de la iglesia donde se gestiona el Sacramento de la Reconciliación, para que el perdón de Dios llegue a los fieles” (Conelpapa, 2014).</p>
<p>La sacristía (ver imagen 34)</p>	<p>Es un cuarto ubicado junto al templo donde el sacerdote y los monaguillos se revisten de los ornamentos sagrados. Cuenta con una mesa para extender los ornamentos y cajones amplios en los que se guardan, con dignidad, seguridad y cuidado, los objetos necesarios para el culto. (Conelpapa, 2014)</p>



Imagen 32: El via crucis.
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 33: Los confesonarios.
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Imagen 34: La sacristía.
Fuente: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>

2.2.4. Análisis de proyectos similares en iglesias

Ejemplo # 1



Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-185/>.

CAPILLA DE RETIRO - CHILE

LA ILUMINACIÓN DE LA CAPILLA NO ES LA TRADICIONAL, SU INTENCIÓN ES REFORZAR LA LUZ QUE VIENE DESDE EL SUELO

Tabla 16: Capilla de retiro

CAPILLA DE RETIRO	
<p>FORMA Surge del cruce de 4 vigas que forman una cruz. A su vez, “el cruce se apoya en el mínimo estructural posible, de tal modo que la relación con el suelo sea leve y justa” describe el autor Undurraga.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD Brindar al visitante la sensación del que volumen parezca estar levitando, ofreciendo así una zona espiritual que el espacio interno reclama.</p>	
<p>MATERIALIDAD Hormigón, piedra, vidrio y madera (Ver imagen 18).</p>	
<p>UBICACIÓN Valle de Los Andes, Chile</p>	
<p>Fuente: http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-capilla-del-retiro-cristian-undurraga</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Materialidad **Modernismo**
- Iluminación natural **Técnica**
- Sencillez en la construcción **Diseño** (ver imagen 35)



Imagen 35: Vista interior de la Capilla de Retiro

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148507/capilla-del-retiro-cristian-undurraga/512d59a0b3fc4b11a700f8ad-capilla-del-retiro-cristian-undurraga-foto>

Ejemplo # 2



Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/764582/iglesia-en-assinie-mafid-koffi-and-diabate-architectes/54fe8ba1e58ece91ea000123-3d-model>.

IGLESIA DE ASSINIE - COSTA DE
MARFIL

DISEÑO CENTRADO EN UNA CIUDAD ECOLÓGICA DONDE LAS NOCIONES DE DESARROLLO SOSTENIBLE ESTÁN TOTALMENTE INTEGRADAS

Tabla 17: Iglesia de Assinie - Mafia

IGLESIA DE ASSINIE – MAFIA	
<p>FORMA Simétrica.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD Construcción sencilla, pero con carácter, complejo en sus detalles y con un énfasis de ventilación natural.</p>	
<p>MATERIALIDAD Hormigón, madera y acero.</p>	
<p>UBICACIÓN Costa de Marfil – África</p>	
<p>Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764582/iglesia-en-assinie-mafia-koffi-and-diabate-architectes</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Sencillez en la construcción **Diseño**
- Ventilación natural **Técnica** (ver imagen 36)



Imagen 36: Vista exterior de la iglesia

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764582/iglesia-en-assinie-mafia-koffi-and-diabate-architectes>

Ejemplo # 3



Fuente: <http://www.cosasdearquitectos.com/2015/02/ermita-de-san-juan-bautista-por-beautell-arquitectos/>.

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA -
ESPAÑA

EL TEMPLO TIENE UNA CAPACIDAD PARA 40 PERSONAS LAS CUALES, ASISTIRÁN SEMANALMENTE A LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS

Tabla 18: Capilla San Juan Bautista

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA	
<p>FORMA</p> <p>La construcción se adapta a la forma de la parcela, y como resultado de esta adaptación se obtiene un triángulo geoméricamente irregular.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>Cada uno de los vértices del triángulo representan el misterio de Dios mismo: Padre, Hijo y Espíritu Santo.</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Hormigón.</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>En la isla de El Hierro.</p>	
<p>Fuente: http://tectonicablog.com/docs/ermita.pdf</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Materialidad **Modernismo** (ver imagen 37)
- Sencillez en la construcción **Diseño**
- Simbología en la obra **Diseño**



Imagen 37: Texturas de hormigón utilizadas en la capilla.

Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/capilla-san-juan-bautista-en-la-isla-de-el-hierro.html>

Ejemplo # 4



Fuente: <http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/92>.

IGLESIA - MARIA AUXILIADORA -
CUENCA

EL INCENDIO DE 1962 FUE PROVOCADO POR UNA VELA DE UN MÚSICO TOMADOR, PROVOCANDO LA DESTRUCCIÓN DE TODA LA CUADRA

Tabla 19: Iglesia María Auxiliadora

IGLESIA MARÍA AUXILIADORA	
<p>FORMA Simétrica</p>	
<p>FUNCIONALIDAD A pesar de pertenecer a una institución educativa, las personas del sector también pueden asistir a la misa.</p>	
<p>MATERIALIDAD Hormigón, teja y vidrio</p>	
<p>UBICACIÓN Cuenca - Ecuador</p>	
<p>Fuente: http://www.cuencanos.com/fotos/detallesfotoporid.php?Id_Foto=523</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

A pesar de no ser una construcción modernista, en su diseño se puede destacar su forma poco tradicional, cumpliendo la misma función de todas pero con una imagen diferente.



Fotografía 15: Iglesia María Auxiliadora.

Fuente: http://www.cuencanos.com/lugaresturisticos/detalleslugarporid.php?Id_LugarTuristico=119

2.4. PLAZA

2.4.1. Concepto de plaza.

La plaza sirve como centro de reunión y encuentro de los habitantes. La mayoría de las veces, las plazas son el centro de las ciudades o poblados, y contribuyen notablemente a la definición del carácter y la imagen de la ciudad, cumplen funciones cívicas, sociales, culturales, recreativas y requieren por tanto de instalaciones y mobiliario para el adecuado disfrute de las mismas. (Tamaulipas, 2011, p.04)

Una plazoleta cumple las mismas funciones que la plaza, la diferencia está en sus dimensiones



Imagen 38: Plaza de la Música - Cuenca
Las plazas son lugares abiertos que ocupan una manzana completa.
Fuente:<http://www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/plazasyparques/3.2.1.19.-plaza-de-la-musica-carlos-julio-gonzalez-2.jpg>



Imagen 39: Plazoleta Don Bosco
Las plazoletas son lugares abiertos que ocupan media manzana.
Fuente:
<http://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=6118400>

2.4.2. Diferencia entre plazas tradicionales y contemporáneas.

- **Plaza tradicional:**

Es un espacio público caracterizado por estar a cielo abierto, rodeado de árboles o de edificaciones ya sean iglesias, edificios municipales y espacios cívicos permitiendo a los visitantes la realización de diferentes actividades, desde descansar, hacer deporte y que los niños se entretengan en sus juegos. (Orozco, 2009)

- **Plaza contemporánea:**

Según Orozco (2009) La mayor parte de las plazas contemporáneas surgen en espacios ya urbanizados, como resultado de intervenciones de regeneración de lugares degradados, inutilizados o residuales y casi siempre situados en la periferia. En las últimas décadas, la atención de la administración y de los proyectistas se ha fortalecido sobre el objetivo de mejorar el diseño urbano de estas zonas, proporcionando al mismo tiempo lugares de encuentro y de reunión.

2.4.3. Tabla 20: Tipología de plazas

TIPO	CONCEPTO	EJEMPLO	TIPO	CONCEPTO	EJEMPLO
PLAZA CON ESCULTURA	Uno de los puntos más representativos de una plaza es su escultura ya que representa una historia del lugar y hace del espacio un lugar significativo.	 <p>Imagen 40: Monumento a los Héroes Quito</p> <p>Fuente: http://www.panoramio.com/photo/59050210</p>	ESPACIO CERRADO	Hacer nacer del suelo un elemento del paisaje construido, muros que con su continuidad generan una envolvente espacial tridimensional con continuidad natural.	 <p>Imagen 43: Jacob Javitz Plaza Manhattan</p> <p>Fuente: https://www.pinterest.com/pin/157063105725105228/</p>
PLAZA CON ARBOLES	Para este tipo de plazas el punto elemental más utilizado es el paisajismo, mediante el uso de elementos naturales.	 <p>Imagen 41: Plaza Iztaccíhuatl México</p> <p>Fuente: http://elmodo.mx/guia-romacondesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/</p>	PROCEDENTE A LA HISTORIA	La modalidad de la intervención es la implementación de algunos nodos urbanos con contenidos capaces de cargar el sitio de significado y traducirlo en imágenes.	 <p>Imagen 44: Western Plaza</p> <p>Fuente: https://www.robertharding.com/preview/462-1145/statue-george-washington-horseback-public-garden-boston-massachusetts/</p>
SUPERPUESTO AL PAVIMENTO	Esta tipología de plaza se caracteriza por seguir una forma proyectiva, en el que la malla unifica el terreno y es una textura de diseño original.	 <p>Imagen 42: Plaza Víctor J. Cuesta Cuenca</p> <p>Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-</p>	ARQUITECTÓNICO	El creador de estas edificaciones determina su forma y funcionalidad, proponiendo paisajes compuestos por elementos arquitectónicos, sin confines precisos destinados únicamente al uso peatonal.	 <p>Imagen 45: Nimes Norman Foster</p> <p>Fuente: http://elmodo.mx/guia-romacondesa/nuestra-guia-de-plazas-y-jardines/</p>

2.4.4. Análisis de proyectos similares en plazas y plazoletas

Ejemplo # 1



Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/piazza-gino-valle-portello.html>.

PLAZA GINO VALLE - MILÁN

LAS TRES EDIFICIONES ENCIERRAN LA PLAZA, DANDO LUGAR A UN ESPACIO QUE ES, AL MISMO TIEMPO ABIERTO A LAS ÁREAS CIRCUNDANTES.

Tabla 21: Plaza Gino Valle

PLAZA GINO VALLE, EN PORTELLO	
<p>FORMA</p> <p>Su forma surge de la superposición de patrones de una malla regular, esta se deforma, haciendo que las líneas rectas se convierten en curvas concéntricas, que forman un patrón regular sin seguir el eje de la dirección principal.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>El proyecto alberga aparcamientos, servicios, acceso a los edificios, locales comerciales y un restaurante.</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Hormigón y cerámica.</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>Milán</p>	
<p>Fuente: http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/piazza-gino-valle-portello.html</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Mobiliario urbano
- Conexión a los diferentes equipamientos que rodean la plaza **Circulación** (ver imagen 46)



Imagen 46: Plaza Gino Valle.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769293/plaza-gino-valle-valle-architetti-associati/5584d30de58ece09c200019d-piazza-gino-valle-valle-architetti-associati-photo>

EJEMPLO #2




Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-dietzsch/53b9e583c07a80a343000266>.

PLAZA VICTOR CIVITA - BRASIL

PROYECTO DESTINADO A LA REDUCCIÓN DE RESIDUOS, UTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS Y REUTILIZACIÓN DEL AGUA.

Tabla 22: Plaza Víctor Civita

PLAZA VICTOR CIVITA	
<p>FORMA</p> <p>Formas curvilíneas, creando ambientes que se delimitan por la tridimensionalidad de la forma, grandes "salas urbanas" que diversifican e incentivan el uso público del espacio.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>Brinda al visitante la oportunidad de aprender y reflexionar sobre procesos de construcción sustentables, economía energética, y responsabilidad socio-ambiental.</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Madera, concreto</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>Sao Paulo, Brasil</p>	
<p>Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitetos-anna-dietzsch</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Materialidad **Modernismo** (ver imagen 47)
- **Mobiliario urbano**

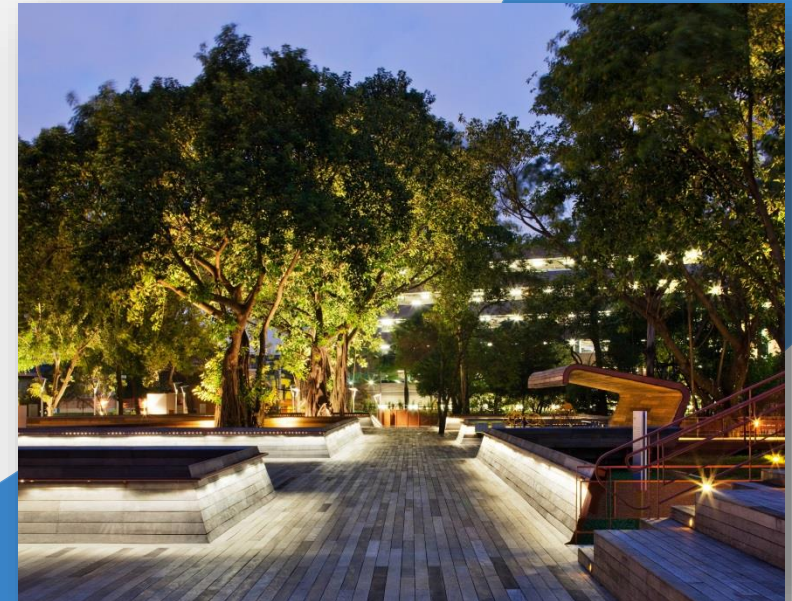


Imagen 47: Plaza Victor Civita

Fuente: <https://www.thenatureofcities.com/TNOC/wp-content/uploads/2015/06/Overall3-min1.jpg>

EJEMPLO #3



Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-185/>.

PLAZA BARRIO INFICO - BUENOS AIRES

UNO DE LOS ASPECTOS CLAVES EN ESTE PROYECTO SON: ESPACIOS PERIMETRALES, SECTORES VERDES Y ÁREAS DE MURALES.

Tabla 23: Plaza Barrio Infico

PLAZA BARRIO INFICO	
<p>FORMA</p> <p>Para el orden geométrico se ha optado por la superposición de trazas y formas geométricas, predominando las diagonales en las áreas de piso y las curvas en las áreas verdes.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>Usos más destacables de la plaza: Mástiles de acceso, explanada, diversos sectores de descanso, pérgola y patio de juegos.</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Hormigón.</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>Buenos Aires.</p>	
<p>Fuente: http://arqa.com/arquitectura/plaza-barrio-infico.html</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Mobiliario urbano
- Sencillez en la construcción **Diseño** (ver imagen 48)
- Adaptación del mobiliario al terreno



Imagen 48: Plaza Barrio Infico

Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/plaza-barrio-infico.html>



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771188/sunset-parklet-una-plazoleta-disenada-por-interstice-architects>.

PLAZOLETA SUNSET PARKLET - SAN FRANCISCO

EXIGENCIAS DE LA COMUNIDAD ES RESCATAR HECHOS HISTÓRICOS, COMO LOS BUQUES DE ALTA MAR QUE TRANSITABAN CERCA DEL LUGAR

Tabla 24: Plazoleta Sunset Parklet

PLAZOLETA SUNSET PARKLET	
<p>FORMA</p> <p>La topografía de San Francisco en contraste con su trama de calles, se convirtió en una guía metafórica para el desarrollo del proyecto</p>	
<p>FUNCIONALIDAD</p> <p>Dispone de espacios para comer, de reunión para la comunidad, un amplio estacionamiento de bicicletas, juegos infantiles y tecnología constructiva</p>	
<p>MATERIALIDAD</p> <p>Madera y concreto.</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>San Francisco.</p>	
<p>Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771188/sunset-parklet-una-plazoleta-disenada-por-interstice-architects</p>	

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Materialidad **Modernismo**
- Sencillez en la construcción **Diseño** (ver imagen 49)



Imagen 49: Plazoleta Sunset Parklet

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

EJEMPLO # 5



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>.

PLAZOLETA VICTOR J. CUESTA -
CUENCA

LA COMBINACIÓN DE MADERA, ACERO, PIEDRA Y VERDE ADAPTA A LA PLAZAS DE MANERA CORRECTA, CON EL CENTRO HISTÓRICO.

Tabla 25: Plazoleta Víctor J. Cuesta

PLAZOLETA VÍCTOR J. CUESTA	
<p>FORMA Su forma nace de una malla regular jugando con lo virtual y lo concreto.</p>	
<p>FUNCIONALIDAD Se propone crear un espacio abierto con una única plataforma que se adapta a los niveles de las cuatro esquinas de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas.</p>	
<p>MATERIALIDAD Madera, acero oxidado y piedra.</p>	
<p>UBICACIÓN Cuenca.</p>	

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>.

Características destacables consideración para el diseño del anteproyecto

- Materialidad **Modernismo**
- Llano – Concreto **Diseño** (ver imagen 50)



Imagen 50: Plazoleta Víctor J Cuesta

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados/5128e1fcb3fc4b11a70054e3-plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados-foto>

2.5. Lugares apropiados para la interacción.

“Un lugar apropiado para la interacción permite que las personas que no pertenecen a una misma comunidad o de entornos diferentes se reúnan e interactúen de forma placentera y agradable debido a la naturaleza o atracción del lugar” (Rabinowitz, 2016).

2.5.1. Tipos de lugares apropiados para una buena interacción.



PLAZAS

Sirven como centro de actividad (recreativa, deporte, descanso) y como lugares de encuentro para las personas.



MERCADOS

En especial mercados rurales y urbanos crean oportunidades para la interacción entre compradores y vendedores.



TRANSPORTE PÚBLICO

El simple hecho de compartir el asiento con otras personas puede resultar en conversaciones, especialmente si el recorrido es demorado.



PARQUES

Son áreas favorables para la interacción entre (padres, deportistas, profesionales).

Ejemplo # 1 Cuenca – Ecuador

Eventos culturales de arte e históricos son lugares que hacen que personas de diferentes culturas puedan conocerse e intercambiar ideas.



Imagen 51: Puente Roto - Cuenca

Fuente: <http://www.andes.info.ec/es/cultura/cuenca-estudia-gusto-artistico-gente-ratificarse-urbe-cultural-ecuador.html>

2.5.2. Características básicas para una buena interacción



Imagen 52: Mirador de Turi

Debe haber un motivo para que las personas vayan



Imagen 53: Artesanías Cuencanas

Debe haber un motivo para que las personas deseen quedarse.



Imagen 54: Parque el Paraíso

Las personas deben sentirse seguras y cómodas



Imagen 55: Parque de la Madre

El espacio debe ser acogedor y accesible para todos

Ejemplo # 2 Cuenca – Ecuador

Una exposición de feria artesanal, es una buena propuesta que contribuye a que las personas se queden en el lugar ya sea para observar o comprar.



Imagen 56: Feria en la Av. 12 de abril

Fuente:http://www.elmercurio.com.ec/453821-ferias-y-exposiciones-inician-las-fiestas-de-la-ciudad/#_WA_r0812BqE

2.5.3. Cuándo crear lugares apropiados para la interacción.

Según Rabinowitz (2016) “Cuando existe la oportunidad de crear espacios o cambiarlo con la finalidad de hacerlo más interactivo o cuando se presentan ocasiones como”:

Cuando las personas involucradas participan en el proceso de planificación (ver fotografía 16).

Cuando hay una iniciativa de desarrollo económico.

Cuando se pone en marcha un nuevo proyecto residencial, comercial o un gran edificio.

Cuando un importante proyecto municipal está en proceso.

Cuando un lugar corre peligro de estar en deterioro o está plagado de pandillas u otras personas que lo convierten en un lugar desagradable y peligroso.

Cuando un buen lugar existente para la interacción se ve amenazado.

Cuando existe tensión entre diferentes grupos que comparten un área o viven en áreas aledañas.



Fotografía 16: Reunión con los representantes de la comunidad, demostrando el interés para el desarrollo de su comunidad.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

2.5.4. Desventajas del lugar a intervenir, con respecto a la interacción.



Fotografía 17: Loma de Monjas.
Carretero irregular.



Fotografía 18: Loma de Monjas.
No existen locales comerciales (comida y artesanías).



Fotografía 19: Loma de Monjas.
Falta de mobiliario urbano (iluminación, basureros, bancos).



Fotografía 20: Loma de Monjas.
No existe control policial en el lugar.

La falta de interacción se debe a que no existe ningún tipo de intervención, provocando que la gente que llega al lugar no se quede en él.



Fotografía 21: Cerro loma de monjas (falta de mobiliario urbano)
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 22: Cerro loma de monjas (falta de señalética, pasamanos)
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

2.5.5. Análisis positivos de interacción del terreno a intervenir.



Uno de los principales atractivos de la Loma de Monjas es su panorama visual motivos por el cual las personas desean visitar el lugar.



La vegetación existente en el lugar permite al visitante quedarse en él, para el disfrute de la naturaleza (ver imagen 24).



Los senderos del cerro Loma de Monjas llama la atención de personas deportistas hasta aquellas que simplemente salen a caminar.



Existe sentido de pertenencia por parte de los moradores de la comunidad.

La comunidad Loma de Monjas a pesar de no contar con ningún tipo de planificación cuenta con áreas fundamentales para una buena interacción, es por esto que en el proyecto se propone aprovechar al máximo estos espacios, ayudando así al crecimiento de la comunidad.



Fotografía 23: Cerro Loma de Monjas paisaje natural.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

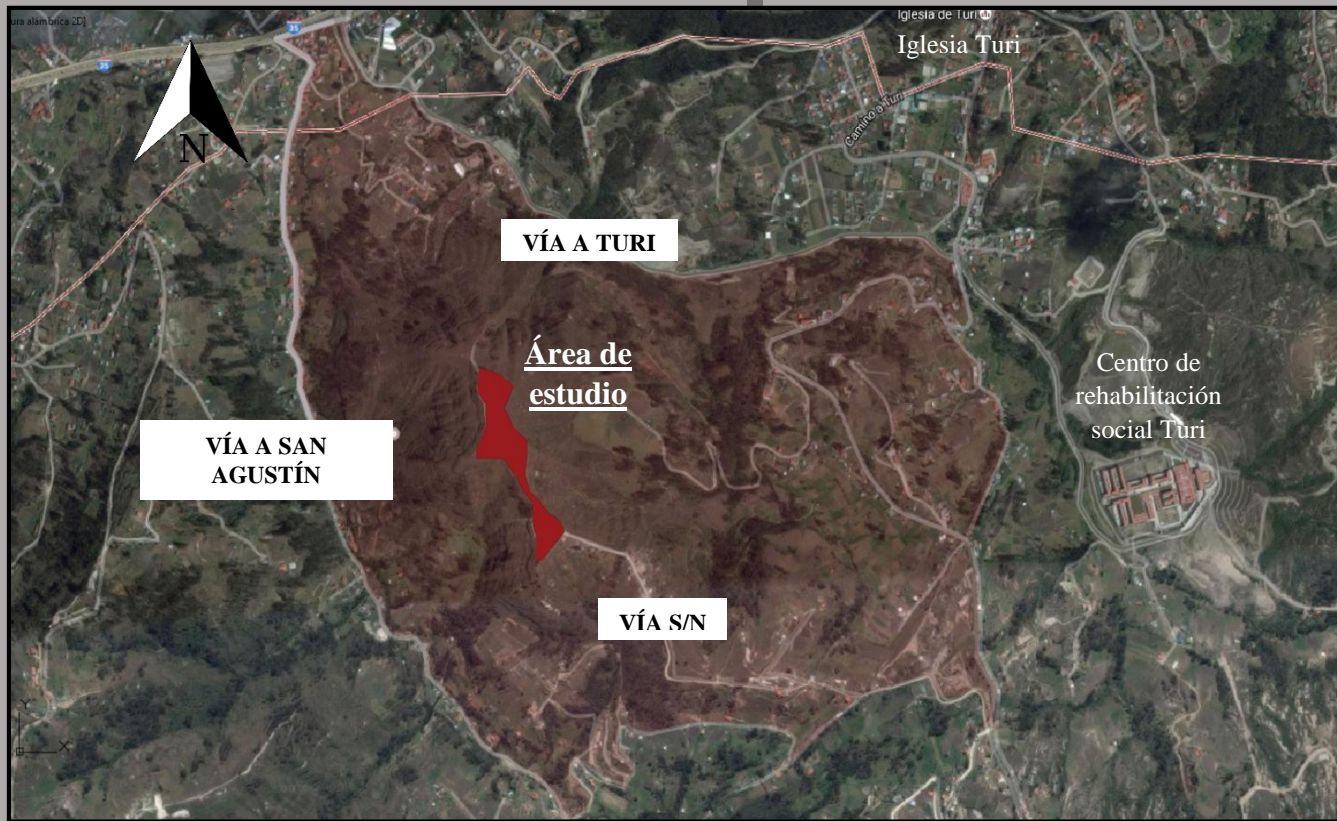
DIAGNÓSTICO

ARG

Anteproyecto arquitectónico de la iglesia, plazoleta, área comunal y mirador de la Loma de Monjas.

3.1. Análisis de la zona de intervención

3.1.1. Delimitación de la zona de estudio



El lugar de estudio está ubicado al Sur de la ciudad de Cuenca, en un sector en proceso de desarrollo y está delimitado por tres vías principales, la vía a San Agustín, la vía a Turi y vía sin nombre (ver figura 2).

Figura 2: Localización del área de estudio

Fuente: Google Earth

Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

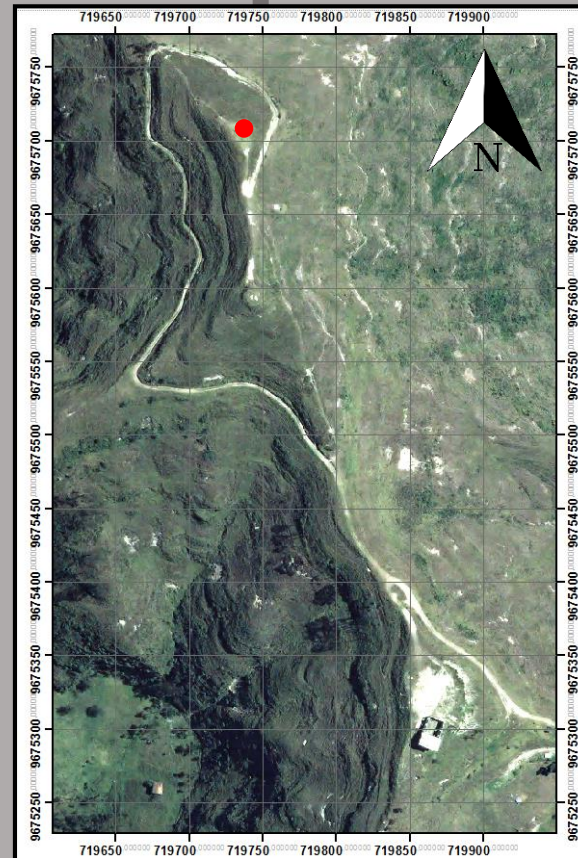
3.1.2. Superficie

Micro localización del área de intervención en la comunidad Loma de Monjas

Área total:
4.12 Hectáreas.

Coordenadas del punto más alto:
Coordenadas este: 719749.33 m E
Coordenadas norte: 967570.12 m S

Figura 3. Área de intervención.
Fuente: GAD Parroquial de Turi



La extensión del área a ser estudiada es de 12 hectáreas aproximadamente, en el cual se encuentra la zona de intervención que consta con una superficie de 4.12 hectáreas (ver figura 3).

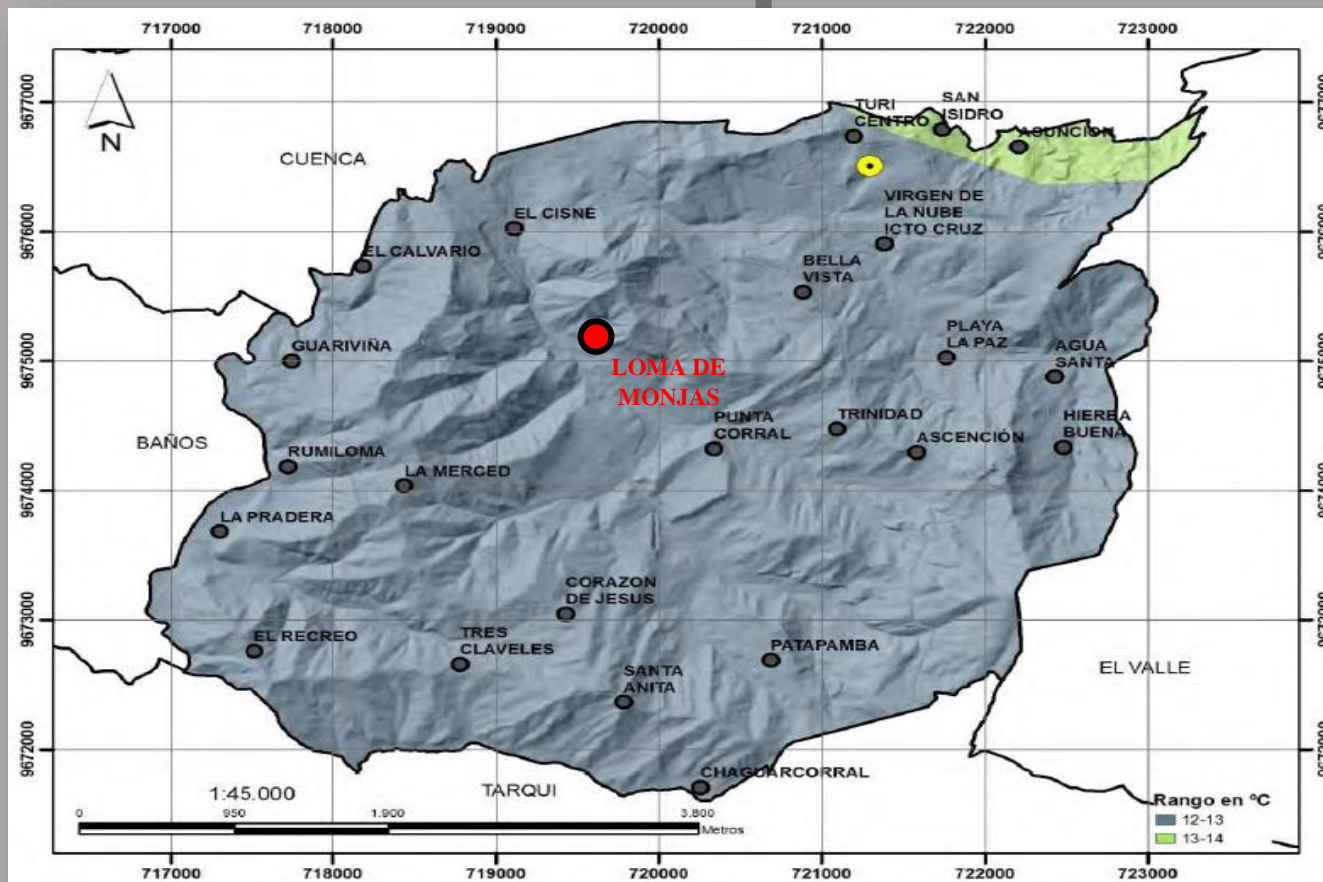
3.1.3. Aspectos topográficos

La topografía en la zona es irregular y presenta varias pendientes y alturas, esto es debido a su montañosa topografía, la altura inicial es de 2.831 m.s.n.m. hasta los 2.778 m.s.n.m.



Figura 4: Altura mayor y menor del área de estudio
Fuente: Google Earth
Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

3.1.4. Temperatura



En este caso el mapa de isotermas de la parroquia Turi, muestra que la comunidad Loma de Monjas tiene temperaturas que varían entre 12 a 13⁰C (ver figura 5).

Figura 5: Mapa de isotermas de la parroquia Turi
Fuente: PODT “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Turi”
Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
 Pablo Santiago Guerrero Burbano

3.1.5. Dirección de vientos y soleamiento



Imagen 57: Vientos y Soleamiento.
Fuente: Google earth.

VIENTOS

Los vientos en la comunidad Loma de Monjas es variable durante todo el día, en las mañanas tiene una intensidad baja, pero en las tardes y noches las corrientes de vientos son de mayor intensidad, con un promedio de 4 m/s en su velocidad.

SOLEAMIENTO

El recorrido del sol es un factor importante, para el proceso de diseño, con el objetivo de tener una correcta implantación, ya que el área de intervención está en el punto alto de la comunidad, por lo que está expuesto a los factores naturales de la zona.

3.2. Análisis del área de influencia

Durante el estudio realizado se observó que turistas nacionales e internacionales visitaban el lugar, por su vista panorámica.

El lugar a ser intervenido no cuenta con una correcta adecuación para que sea visitado con orden, ya que no hay espacios para realizar diferentes tipos de actividades ya sean festividades de la comunidad, comercio, turismo, actos religiosos, zonas para cubrirse de los factores naturales, lluvia, sol y viento, etc.



Fotografía 24: Desorden en las festividades de la comunidad.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 25: Las personas que visitan el lugar, utilizan distintos caminos para llegar al cerro, dañando de esta manera la capa vegetal.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 26: A pesar de la falta de planificación y de información, los turistas visitan el lugar.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

3.2.1. Impactos y problemas ambientales



Deterioro de la capa vegetal (plazoleta y mirador):
Las actividades realizadas en el lugar no son controladas.



Desechos en la superficie del lugar (plazoleta y mirador):
Falta de mobiliario que ayude con la recolección de desechos.



Acumulación de pozos de agua lluvia (mirador):
Mala utilización del terreno (ver fotografía 33).



Quema de áreas verdes (mirador):
Provocada por fogatas en el sector.

Un factor importante en la zona de intervención, es la contaminación provocada por las actividades realizadas por los visitantes del lugar, ejecutando acciones que afectan a la capa vegetal (ver fotografía 27).



Fotografía 27: Acumulación de agua lluvia en el sector de la plazoleta, provocando el desgaste de la superficie del terreno y contaminación del lugar.

Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

3.2.2. Actividad económica

El tipo de actividades según el censo de población y de vivienda que se realizan y que ayudan a la producción económica en la parroquia Turi son (ver tabla 28):

3.2.3. Tabla 26: PEA Población Económicamente Activa

	Hombre	Mujer	Total
Construcción	854	14	868
Industrias manufactureras	521	329	850
Comercio al por mayor y menor	232	339	571
Agricultura y ganadería	118	269	387
Actividades de los hogares como empleadores	3	336	339
No declarado	112	161	273
Transporte y almacenamiento	99	6	105
Otras actividades de servicios	23	76	99
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	18	75	93
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	42	38	80
Actividades de la atención de la salud humana	47	30	77
Enseñanza	10	51	61
Actividades profesionales, científicas y técnicas	24	28	52
Administración pública y defensa	18	13	29
Información y comunicación	12	7	19
Actividades financieras y de seguros	11	0	11
Artes, entretenimiento y recreación	9	2	9
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	5	2	7
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1	1	2
Fuente: (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Turi, 2015)	2175	1790	3965

De acuerdo a la información obtenida la principal base de sustento en la parroquia es la construcción, Industrias manufactureras, agricultura, ganadería y comercio al por mayor y menor

Dichas actividades económicas serán tomadas en cuenta, con la finalidad de crear fuentes de trabajo mediante islas comerciales, ya que en la actualidad Loma de Monjas no cuenta con ingresos económicos dentro de la comunidad, aprovechando de esta manera las riquezas propias del sector.

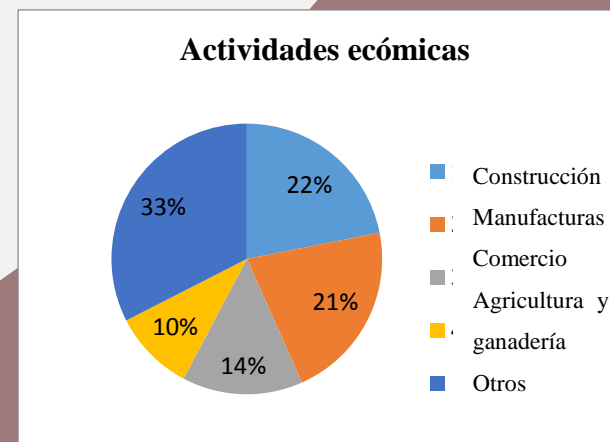


Figura 6: Porcentaje de actividades económicas de la parroquia Turi
Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
 Pablo Santiago Guerrero Burbano

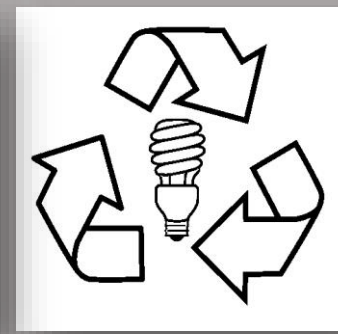
3.2.4. Servicios e infraestructura

3.2.4.1. Tabla 27: Infraestructura básica

Infraestructura básica	Agua	Potable	X	Entubada		De pozo		No existe		otros	
	Energía eléctrica	Sistema interconectado			X	Generador		No existe		otros	
	Alcantarillado	Red pública		Pozo ciego		Pozo séptico	X	No existe		otros	
	Servicio de recolección de basura							Si		No	X

A través de este análisis se puede decir que el área a ser intervenida cuenta con un 90% de los servicios básicos, permitiendo así la ejecución de proyectos turísticos en la zona.

A pesar de ser una comunidad nueva, el sitio cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios, este estudio se lo hizo mediante observación de campo y diálogo con moradores del sector.



3.2.4.2. Tabla 28: Infraestructura vial

Infraestructura vial	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	Días al año
Terrestre		Asfalto				Bus				X	365
		Lastrado		X		Automóvil	X				
		Empedrado		X		Moto	X				
Acústico		Sendero				Tren					
		Marítimo				Barco					
Aéreo		Fluvial									

Descripción:

Vía colectora de segundo orden que atraviesa toda la cabecera parroquial, con capa de rodadura asfáltica, sentido doble y se conserva en buen estado.



Fotografía 28: Vía Turi Tarqui.
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
 Pablo Santiago Guerrero Burbano

Descripción:

Vía de tercer orden, que empieza en el desvío de la vía a Punta Corral y Loma de Monjas, con capa de rodadura de lastrado, calle angosta de doble sentido y con un estado regular.



Fotografía 29: Calle S/N
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
 Pablo Santiago Guerrero Burbano

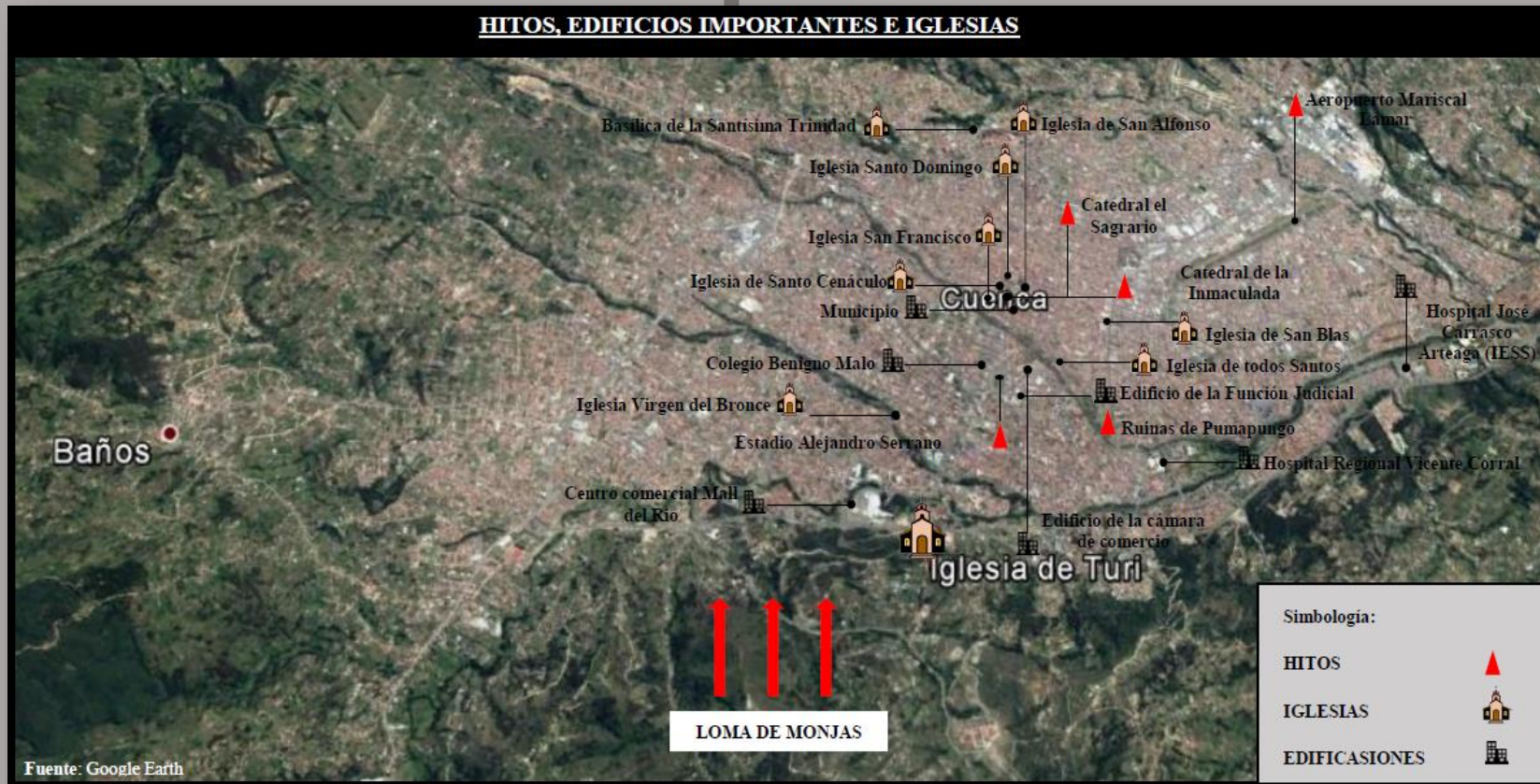
3.3. Imagen urbana

3.3.1. Figura 7: Contexto urbano



3.3.2. Hitos referenciales desde Loma de Monjas

Figura 8



La ubicación geográfica del área de intervención ofrece al visitante distinguir los principales hitos, iglesias y edificaciones importantes de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Google Earth
Elaboración: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano, Pablo Santiago Guerrero Burbano.

IMAGEN OBJETIVO **Y PROPUESTA**

ARG

Anteproyecto arquitectónico de la iglesia, plazoleta, área comunal y mirador de la Loma de Monjas.

4.1. Síntesis integral



Fotografía 30: Área de intervención.
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 31: Exterior de la iglesia.
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

PERDIDA DE LA CAPA VEGETAL: debido al uso inadecuado del lugar y al ingreso de motorizados (ver fotografía 31 y 33).

INSEGURIDAD: abandono del lugar, por falta de control policial y escasa iluminación (ver fotografía 32).

DESEMPLEO: provocado por la falta de intervención en el lugar (ver fotografías 30).



Fotografía 32: Abandono del lugar.
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano



Fotografía 33: Área de intervención
Fuente: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano
Pablo Santiago Guerrero Burbano

4.2. Introducción

A través del estudio de imagen objetivo se define ordenadamente los problemas existentes, basando su análisis en la información obtenida de la prognosis, con la finalidad de valorar a las fichas de problemas.

Para poder solucionar las dificultades planteadas, y los posibles escenarios de intervención en el proyecto, se elabora los objetivos preliminares.

4.3. Objetivos

Objetivo general

Identificar los problemas con mayor valor en la zona de intervención, con el propósito de plantear correctamente los posibles escenarios de intervención.

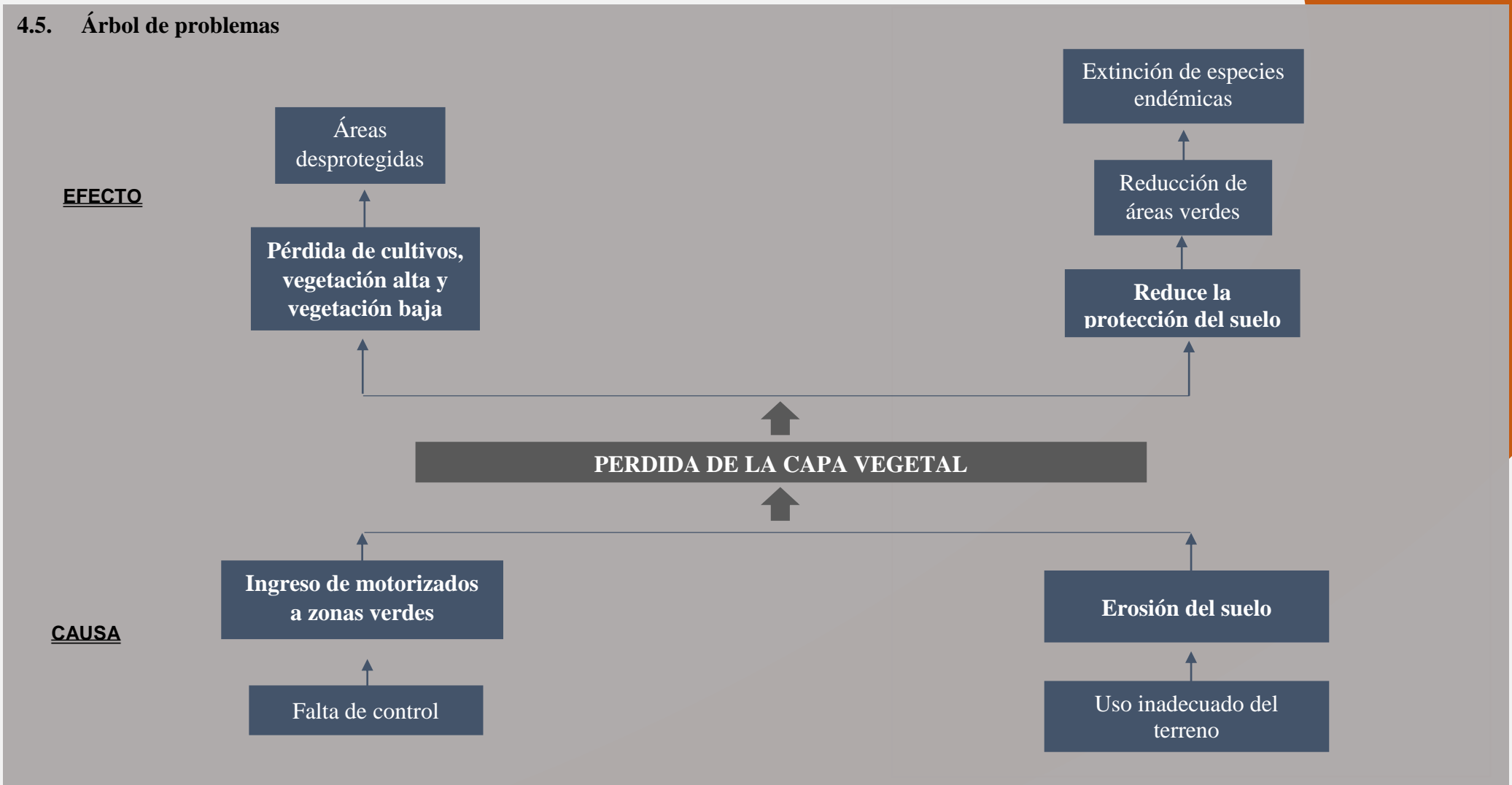
Objetivos específicos

- Conocer sus efectos y causas a través de los árboles de problemas.
- Identificar los problemas de mayor valor, mediante la formulación de fichas de problemas.
- Realizar las tablas de escenarios, para conocer los lugares de intervención.
- Plantear soluciones para posibles problemas.

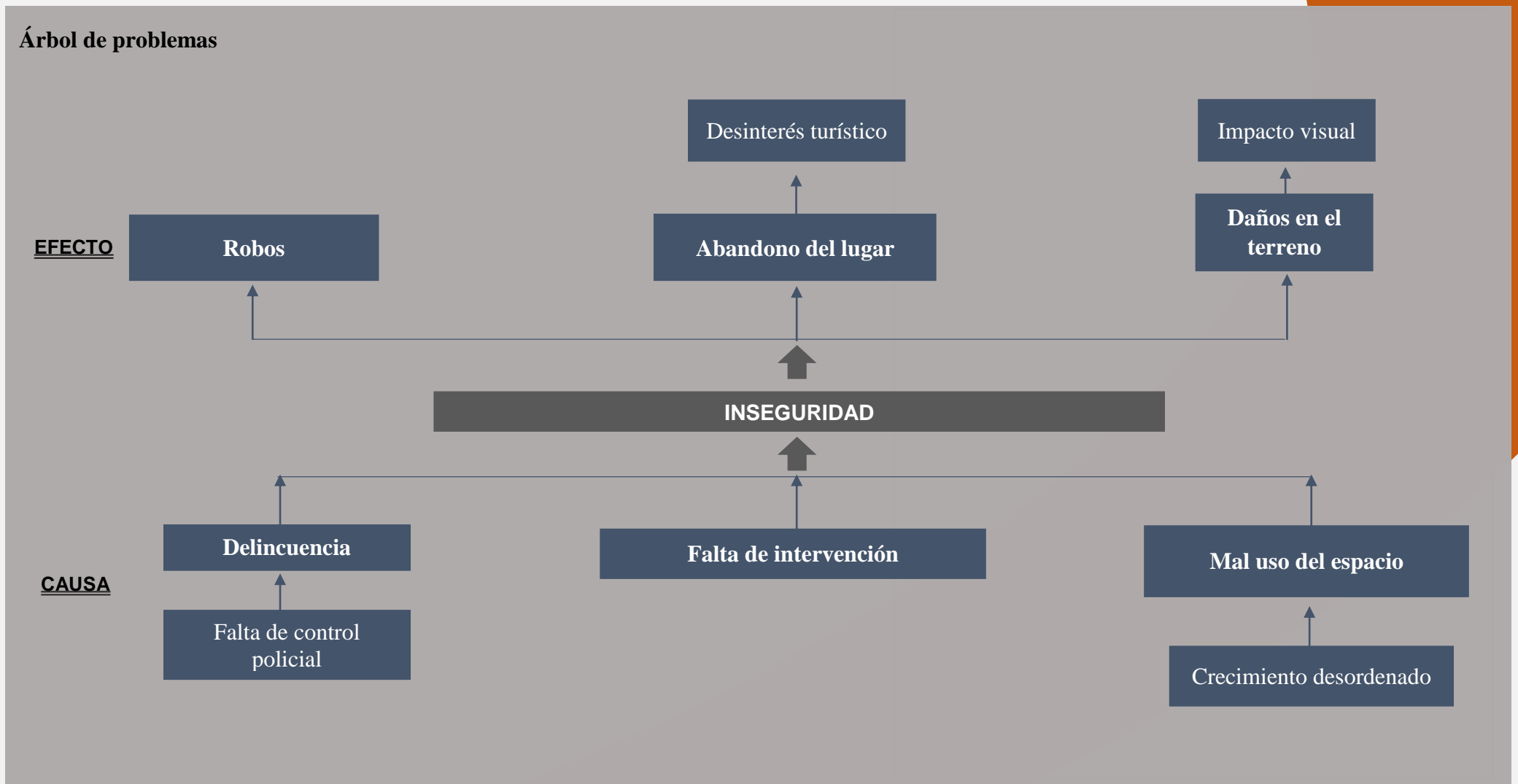
4.4. Metodología

Para conocer el método que se va aplicar para intervenir en la zona afectada, se realiza el análisis del ámbito de estudio y diagnóstico, a través de árboles de problemas, fichas de problemas y escenarios deseables.

4.5. Árbol de problemas



Árbol de problemas



Árbol de problemas

EFECTO

Mala calidad de vida

Aumenta la migración

Pobreza

No hay ingresos

DESEMPLEO

CAUSA

Inexistencia de áreas dedicadas al comercio

No existe productividad económica

Falta de intervención

4.6. Ficha de problemas

Tabla 29:

PERDIDA DE LA CAPA VEGETAL

DESCRIPCIÓN:	
La degradación del suelo se debe a la falta de control del lugar razón por la cual motorizados ingresan de manera desordenada al sitio, dañando la superficie vegetal, otro punto que afecta la superficie es la práctica de la escaramuza es sus festividades.	
CAUSAS:	EFFECTOS:
Ingreso de motorizados	Pérdida de vegetación alta y vegetación baja
Erosión	Reduce la protección del suelo
VALORACIÓN TOTAL = 15 (PROBLEMA MUY IMPORTANTE).	
Magnitud = 5 CRITICO.	La pérdida de la capa vegetal se debe al uso inadecuado del espacio y es valora con una magnitud: CRÍTICO= 5 ya que el problema abarca el 100% del área a intervenir.
Evolución esperada = 5 MUY NEGATIVO.	MUY NEGATIVO= 5. Las zonas con mayores espacios desérticos son cada vez mayores, ya que no existe el control adecuado.
Urgencia de intervención = 5 INMEDIATA.	INMEDIATA= 5. Es importante intervenir la zona para controlar el uso inadecuado y evitar el ingreso desordenado al lugar.
AGENTES Y ORGANISMOS IMPLICADOS:	
GAD de parroquial de Turi	
PROBLEMAS ASOCIADOS:	
Deforestación	
OBJETIVOS PRELIMINARES	
Crear espacios que ayuden a la protección del suelo, para que el ingreso sea de manera ordena, respetando los límites y la naturaleza del lugar.	
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano	

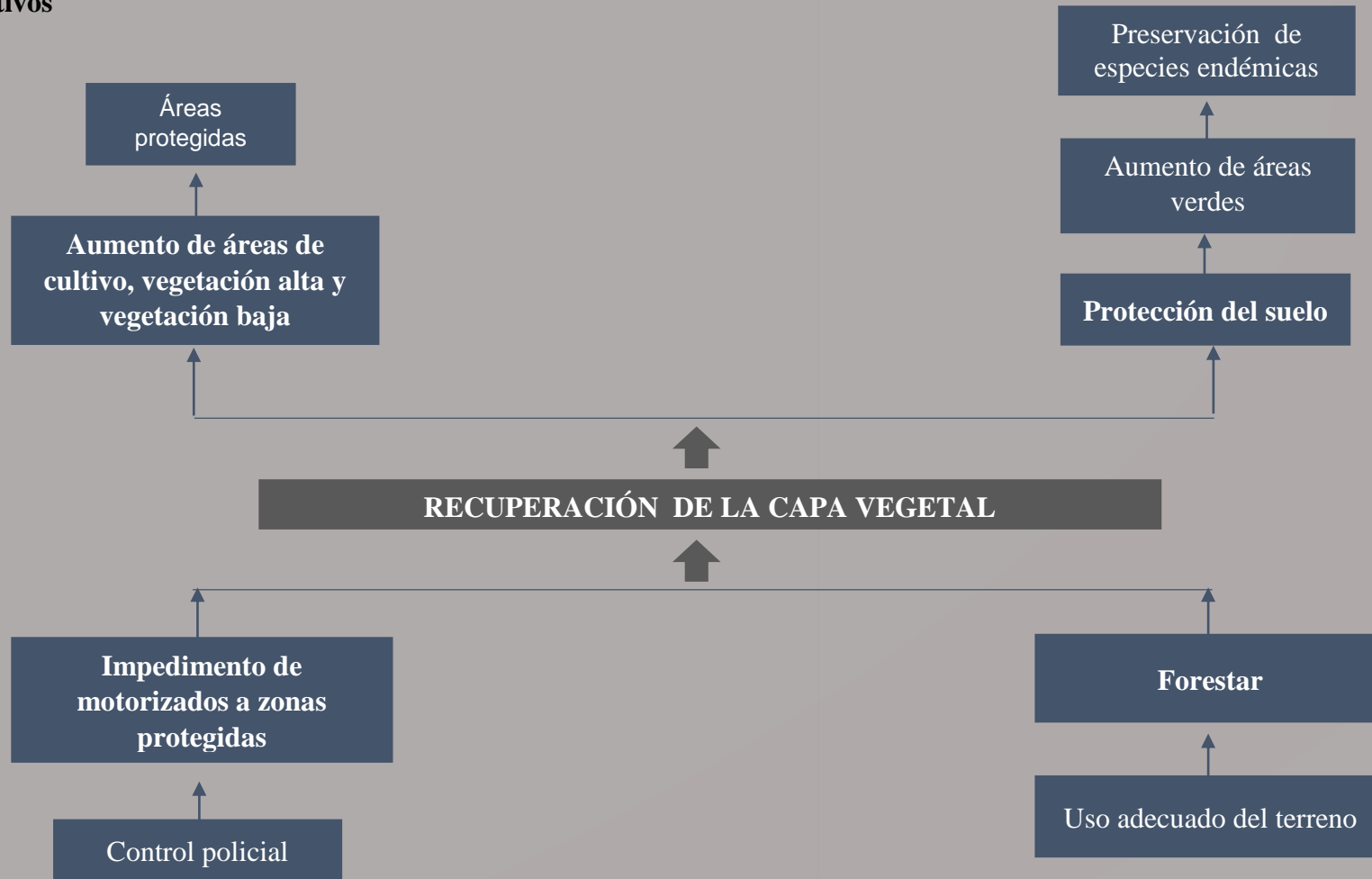
Tabla 30: Ficha de problemas

INSEGURIDAD	
DESCRIPCIÓN:	
El consumo de alcohol y la presencia de personas antisociales, hacen que el sector se torne inseguro.	
CAUSAS:	EFFECTOS:
Delincuencia	robos
falta de intervención	Abandono del lugar
Mal uso del espacio	Daños en el terreno
VALORACIÓN TOTAL = 13 (PROBLEMA MUY IMPORTANTE).	
Magnitud = 3 CRITICO.	Respecto al estudio realizado, la inseguridad en las noches produce incertidumbre en los moradores del lugar, debido a la falta de iluminación y control policial por esta razón se valora al problema con una magnitud: CRÍTICO= 3 ya que el problema se produce en las noches.
Evolución esperada = 5 MUY NEGATIVO.	MUY NEGATIVO= 5. A pesar de que la inseguridad en el sector es por las noches, corre el riesgo de convertirse en una zona peligrosa constantemente.
Urgencia de intervención = 5 INMEDIATA.	INMEDIATA= 5. Darle funcionalidad y vida, para evitar el abandono del lugar.
AGENTES Y ORGANISMOS IMPLICADOS:	
Policía nacional – Guardia Ciudadana	
PROBLEMAS ASOCIADOS:	
Mala imagen	
OBJETIVOS PRELIMINARES	
Emplazar personal de seguridad, guardianía.	
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano	

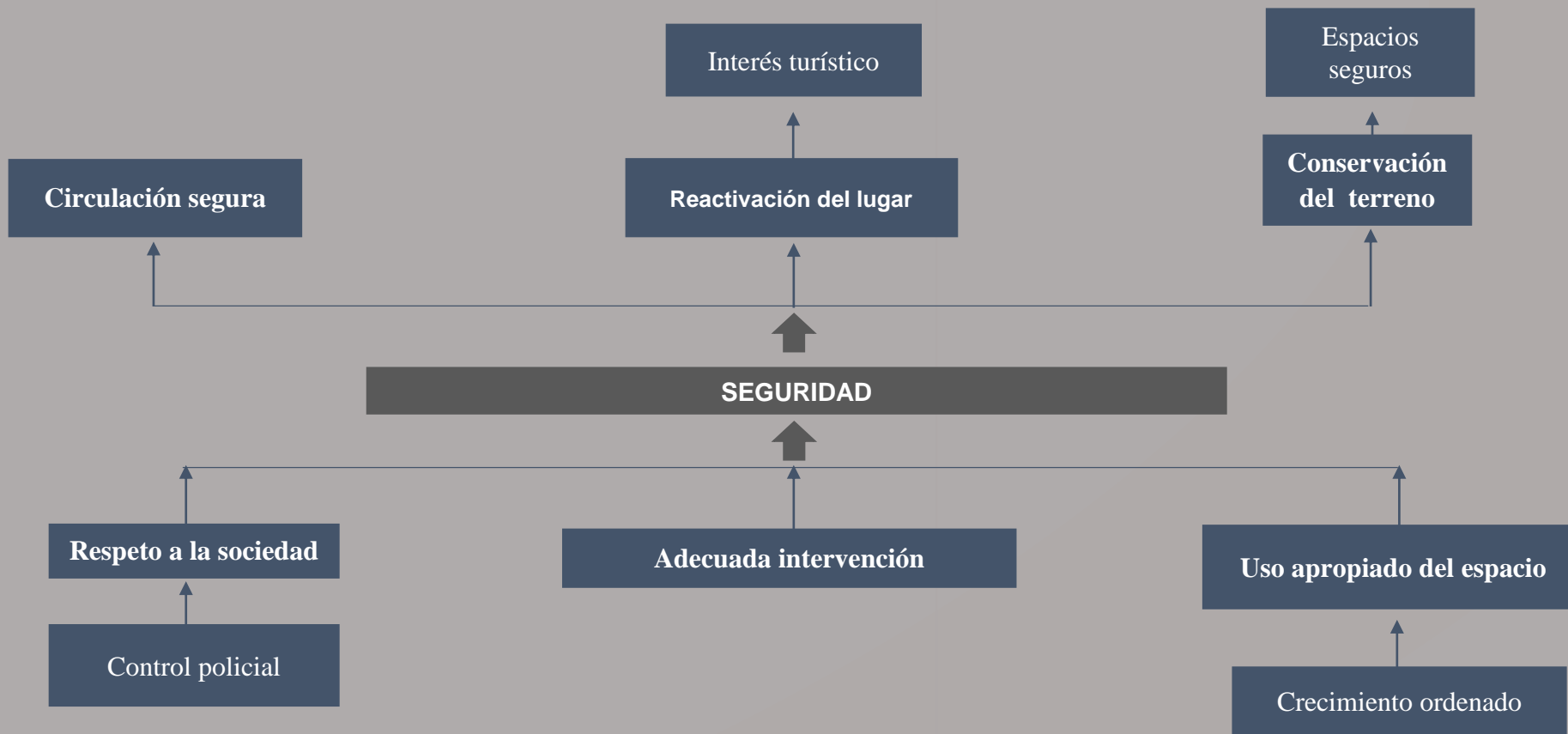
Tabla 30: Ficha de problemas

DESEMPLEO	
DESCRIPCIÓN:	
La falta de áreas comerciales evita que los pobladores tengan la oportunidad de desarrollarse económicamente.	
CAUSAS:	EFECTOS:
Inexistencia de áreas dedicadas al comercio	Pobreza
No existe productividad económica	No hay ingresos
VALORACIÓN TOTAL = 15 (PROBLEMA MUY IMPORTANTE).	
Magnitud = 5 CRITICO.	El desempleo en el lugar provoca que la gente de la comunidad, tenga que salir de ella por falta de trabajo, por esta razón el problema se valora CRÍTICO= 5 ya que no existe ningún tipo de intervención que ayude a evitar el problema.
Evolución esperada = 5 MUY NEGATIVO.	MUY NEGATIVO= 5. A medida que pasa el tiempo el desempleo aumenta por ende la migración.
Urgencia de intervención = 5 INMEDIATA.	INMEDIATA= 5. Promover el empleo.
AGENTES Y ORGANISMOS IMPLICADOS:	
GAD de Turi	
PROBLEMAS ASOCIADOS:	
Abuso de la política de contratación	
OBJETIVOS PRELIMINARES	
Generar fuentes de trabajo	
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano	

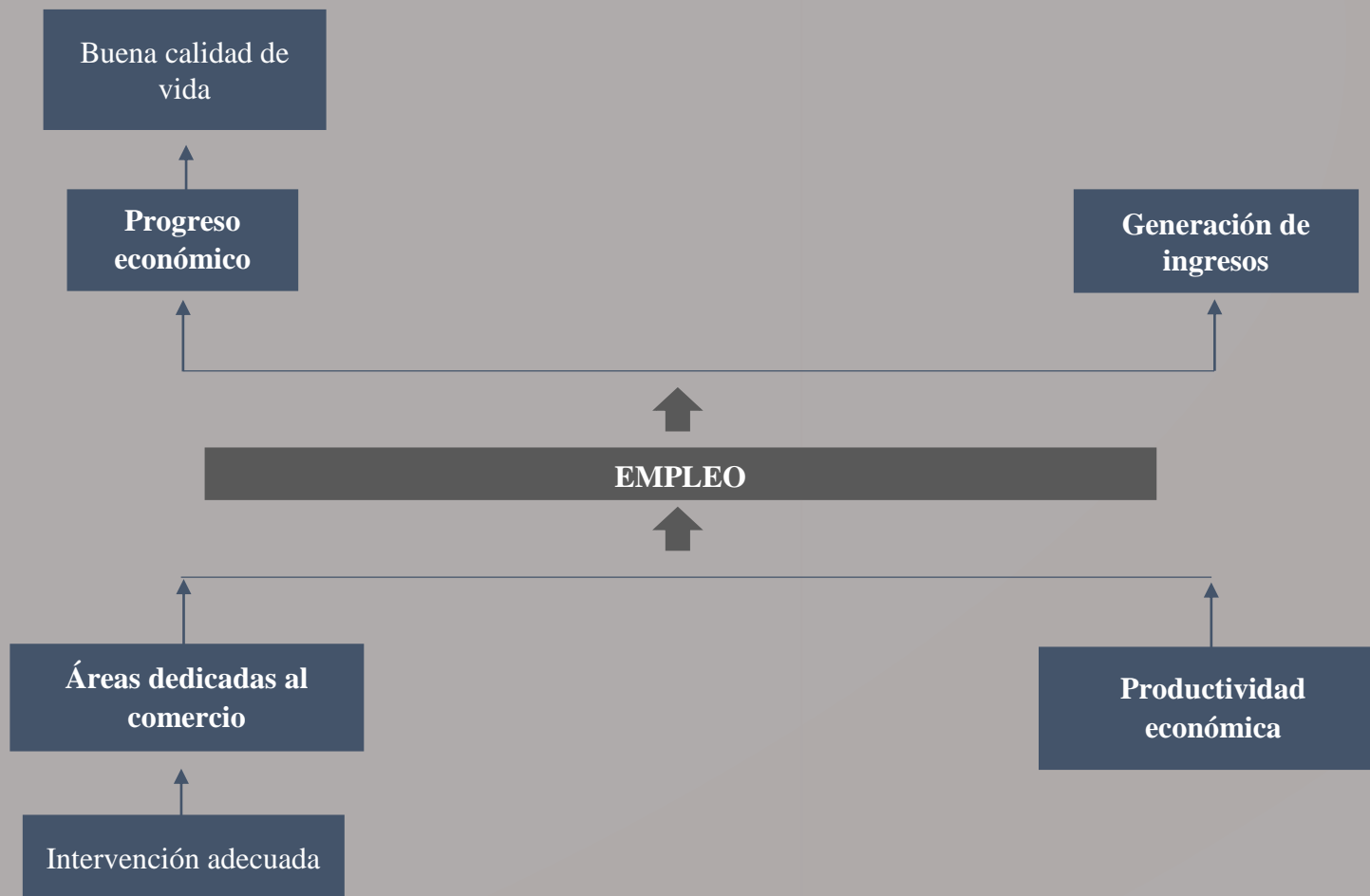
4.7. Árbol de Objetivos



Árbol de objetivos



Árbol de objetivo



4.8. Escenario tendencial

4.8.1. Tabla 31: Primer escenario

PRIMER ESCENARIO TENDENCIAL		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIA
NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de cultivos, vegetación alta y vegetación media. • Reducción de la protección del suelo. • Ingreso de motorizado a zonas verdes. • Erosión del suelo. 	<p>La degradación del suelo genera alteraciones en su capacidad de sostener un terreno productivo, haciéndola menos eficaz y disminuyendo su capa vegetal, perdiendo la naturaleza del lugar.</p>
<p>FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>		

4.8.2. Tabla 32: Segundo escenario

SEGUNDO ESCENARIO TENDENCIAL		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIA
SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza. • No hay ingresos económicos. • Inexistencia de áreas destinadas al comercio. • No existe productividad económica. 	<p>El sector a ser intervenido se encuentra afectado por el desempleo, ya que no existen fuentes de trabajo que ayuden al desarrollo económico del mismo, afectando de esta manera a futuras generaciones.</p>
<p>FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>		

4.8.3. Tabla 33: Tercer escenario

TERCER ESCENARIO TENDENCIAL		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIA
SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Robos. • Abandono del lugar. • Daños en el terreno. • Delincuencia. • Falta de intervención. • Mal uso del espacio. 	<p>La inseguridad genera incertidumbre en los visitantes y moradores del lugar, impidiendo a las personas realizar sus diferentes actividades de manera segura.</p>
<p>FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano</p>		

4.9. Escenario deseable

4.9.1. Tabla 34: Primer escenario

PRIMER ESCENARIO		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	Lo deseable
NATURALEZA	Planificar un espacio ordenado y controlado, de tal manera que se respete las áreas verdes, evitando que motorizados ingresen al lugar.	Una vez planificado los espacios, se puede rehabilitar la capa vegetal que se está perdiendo.
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano		

4.9.2. Tabla 35: Segundo escenario

SEGUNDO ESCENARIO		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	LO DESEABLE
SOCIEDAD	Incentivar a los pobladores para que puedan aprovechar las cualidades del lugar, generando recursos económicos propios, ayudando al desarrollo de la comunidad, evitando que las personas salgan de ella por falta de trabajo.	Incrementar la producción económica generando fuentes de trabajo mediante islas comerciales.
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano		

4.9.3. Tabla 36: Tercer escenario

TERCER ESCENARIO		
ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	LO DESEABLE
SOCIEDAD	Crear espacios públicos con ciertas características que realcen la seguridad y la sensación de seguridad de las personas.	Mejorar la imagen del lugar, implantando equipamientos destinados a cumplir el correcto funcionamiento del espacio público. Emplazar puestos de control y vigilancia
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano		

4.10. Tabla 37: Matriz FODA y estrategias

<h1>FODA</h1>	FORTALEZAS	DEBILIDADES	INTERNO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica. • Valor paisajístico. • Cuenta con todos los servicios básicos. • Potencialidad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mal uso por parte de visitantes. • Inseguridad. • Contaminación. • Falta de planificación. 		
	OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS - FO		ESTRATEGIAS - DO
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un anteproyecto arquitectónico. • Apoyo por parte de la comunidad. • Afluencia turística en la parroquia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un mirador que se integre al entorno, aprovechando su panorama visual. • Implementar áreas que cumplan con las necesidades y expectativas de los visitantes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el anteproyecto arquitectónico generar áreas turísticas, gastronómicas, recreativas y artesanales, para reducir la inseguridad, contaminación y mal uso del lugar. • Generar sentido de compromiso y responsabilidad con la comunidad para el desarrollo de la misma.
AMENAZAS	ESTRATEGIAS - FA	ESTRATEGIAS - DA		
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de recursos económicos. • Perdida de la capa vegetal. • Abandono del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar su potencial turístico para generar fuentes de trabajo. • Definir espacios ordenados para una correcta circulación. • Crear zonas adecuado para la interacción de sus usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un proyecto integral que ayude al progreso de la comunidad, haciendo de este un espacio planificado, acogedor y seguro. 		
EXTERNO	FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano			

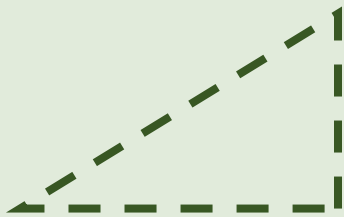
4.11. Tabla 38: Listado de necesidades

NECESIDADES DE LOS USUARIOS			
USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO
TURISTAS Y POBLADORES	Estacionarse	Estacionamiento	Aparcamiento
	Ingresar	Ingresar	Accesos
	Obtener Información turística	Información	Oficinas
	Lugares de comida	Alimentación	Cafetería
	Zonas para contemplar el paisaje	Divisar paisaje	Mirador
	Lugares de comercio	Compras	Islas comerciales
	Áreas de descanso	Disfrute del lugar	Mobiliario urbano y áreas verdes
	Necesidades básicas	Ir al baño	Servicios higiénicos
NECESIDADES DEL PROYECTO			
ESPACIOS ARQUITECTONICOS	CANTIDAD m2	MOBILIARIO	
Aparcamiento	264m2	Bancos Basureros Luminaria Mesas interpretativas Pasamanos	
Accesos (circulación)	3515m2		
Oficinas	30m2		
Áreas verdes	32988 m2		
Cafetería	34m2		
Islas comerciales	350m2		
Plazoleta	2898m2		
Mirador	560m2		
Servicios higiénicos	38m2		
Guardianía	20m2		
FUENTE Y ELABORACIÓN: Cynthia Elizabeth Bravo Zambrano Pablo Santiago Guerrero Burbano			



4.12. IDEA GENERADORA

Tomamos como idea rectora el triángulo como símbolo religioso y el árbol como representación de la naturaleza del lugar.

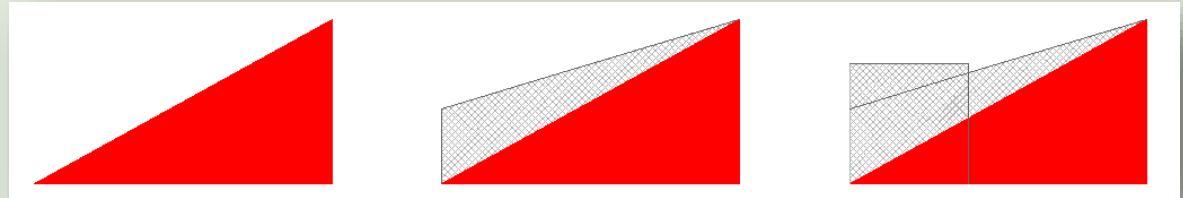


El triángulo es un polígono determinado por tres vértices que en la tradición cristiana simboliza el Misterio de la Santísima Trinidad -un solo Dios en tres personas distintas cada uno de los vértices es parte del mismo triángulo, representando el Misterio de Dios en Sí mismo: Padre, Hijo y Espíritu Santo. (Beautell, 2012).

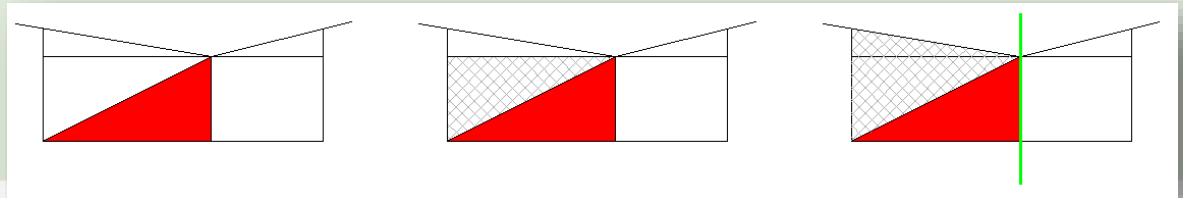


Se tomó como idea rectora, un elemento natural importante dentro del proyecto, que es el árbol con sus ramas.

Iglesia.- para la realización del diseño de la iglesia se tuvo en cuenta la parte religiosa del lugar y de sus habitantes, tomando como símbolo principal el triángulo, el cual paso por cambios en su figura, para llegar a su diseño final.



Plazoleta.- dentro del diseño de la plazoleta se implementaron elementos basados en el triángulo, que al igual que la iglesia pasaron por diferentes procesos para llegar a su diseño final, estos elementos fueron aplicados en las islas comerciales y en la fuente de agua como representación de pureza.



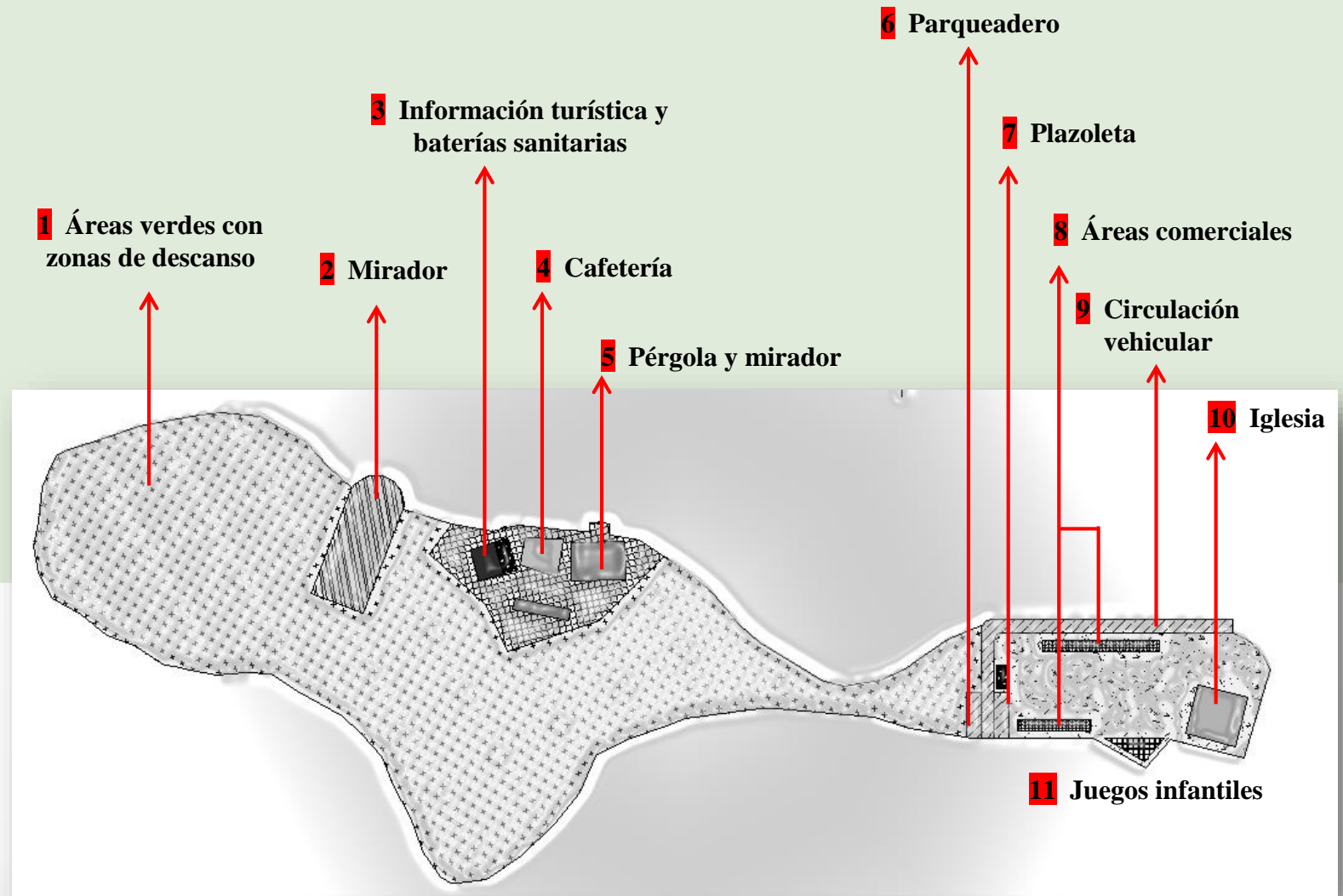
Mirador.- rescatando la naturaleza y topografía del lugar, se tomó en cuenta un árbol, representado su tallo como punto de encuentro y partida, en donde sus ramas servirán para la circulación peatonal conectando diferentes áreas hasta llegar al mirador.



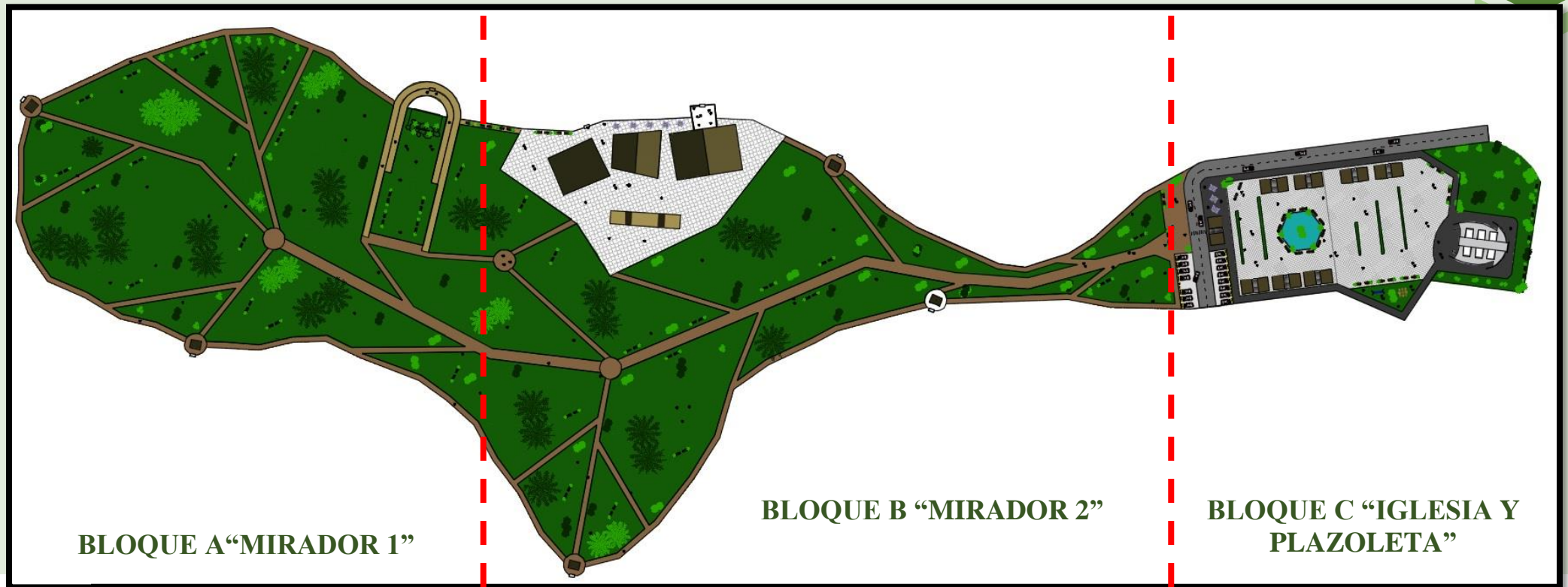


4.13. ZONIFICACIÓN

- 1. Áreas verdes con zonas de descanso**
Camineras
Pérgolas
Mesas interpretativas
- 2. Mirador**
Mesas interpretativas
Cascada
Volado
- 3. Información turística y baterías sanitarias**
Oficina de información
Baterías sanitarias hombres
Baterías sanitarias mujeres
S.S.H.H. personas con capacidades especiales.
- 4. Cafetería**
Bodega
Baño
Cocina
Comedor
- 5. Pérgola y mirador**
- 6. Parqueadero**
- 7. Plazoleta**
Mobiliario urbano
Vegetación
Fuente de agua
- 8. Áreas comerciales**
- 9. Circulación vehicular**
- 10. Iglesia**
- 11. Juegos infantiles**



4.14. EMPLAZAMIENTO MIRADOR TURÍSTICO “LOMA DE MONJAS”



BLOQUE A “MIRADOR”

- MIRADOR 1
- CASCADA
- CAMINERÍAS
- MESAS INTERPRETATIVAS
- MOBILIARIO URBANO

BLOQUE B “MIRADOR”

- CAFETERÍA
- OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
- BATERÍAS SANITARIAS
- MIRADOR 2
- PÉRGOLA
- MOBILIARIO URBANO

BLOQUE C “PLAZOLETA”

- GUARDIANÍA
- ISLAS COMERCIALES
- FUENTE DE AGUA
- ÁREAS DE DESCANSO
- MOBILIARIO URBANO
- JUEGOS INFANTILES
- IGLESIA

BLOQUE A “MIRADOR 1”

CONTIENE

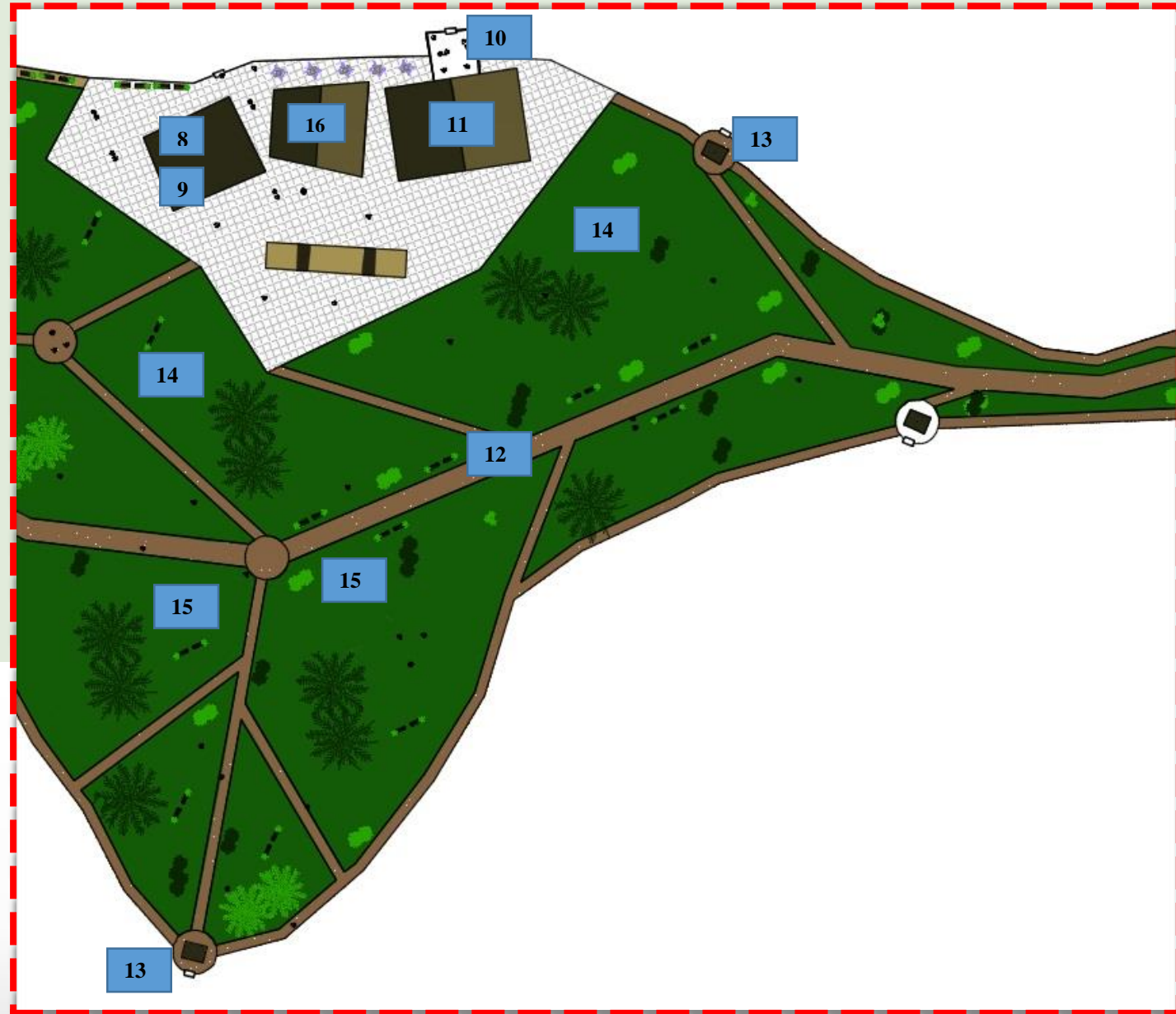
1. Caminerías principales
2. Caminerías secundaria
3. Áreas con mesas interpretativas
4. Áreas verdes
5. Áreas de descanso
6. Fuente de agua
7. Mirador 1



BLOQUE B "MIRADOR 2"

CONTIENE

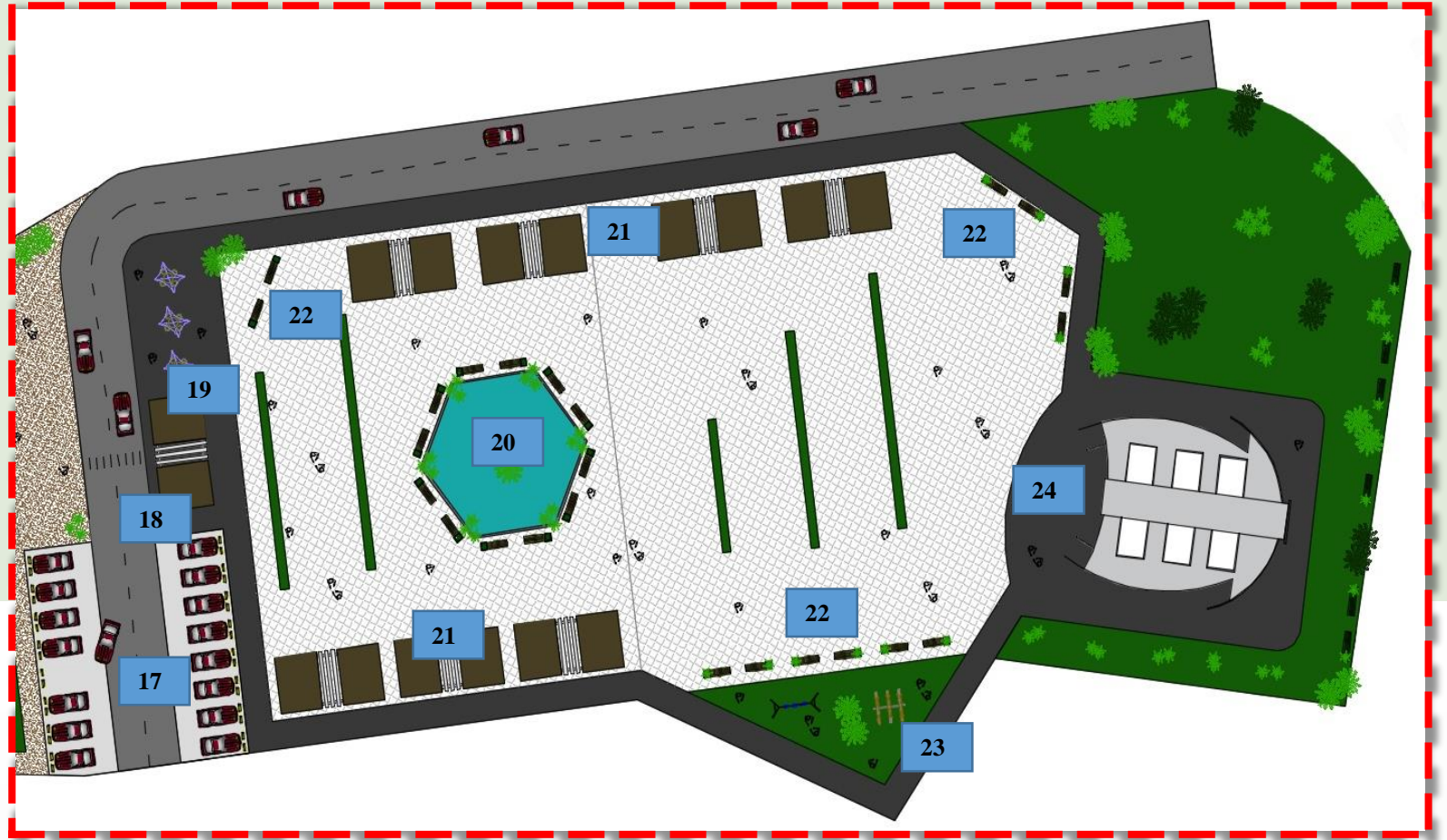
- 8. Baterías sanitarias
- 9. Oficinas de información turística
- 10. Mirador 2
- 11. Pérgola
- 12. Caminerías
- 13. Pérgolas con mesas interpretativas
- 14. Áreas verdes
- 15. Áreas de descanso
- 16. Cafetería



CONTIENE

- 17. Parquadero
- 18. Guardianía
- 19. Oficina de información turística
- 20. Fuente de agua
- 21. Islas comerciales
- 22. Mobiliario urbano
- 23. Juegos infantiles
- 24. Iglesia

BLOQUE C “PLAZOLETA”



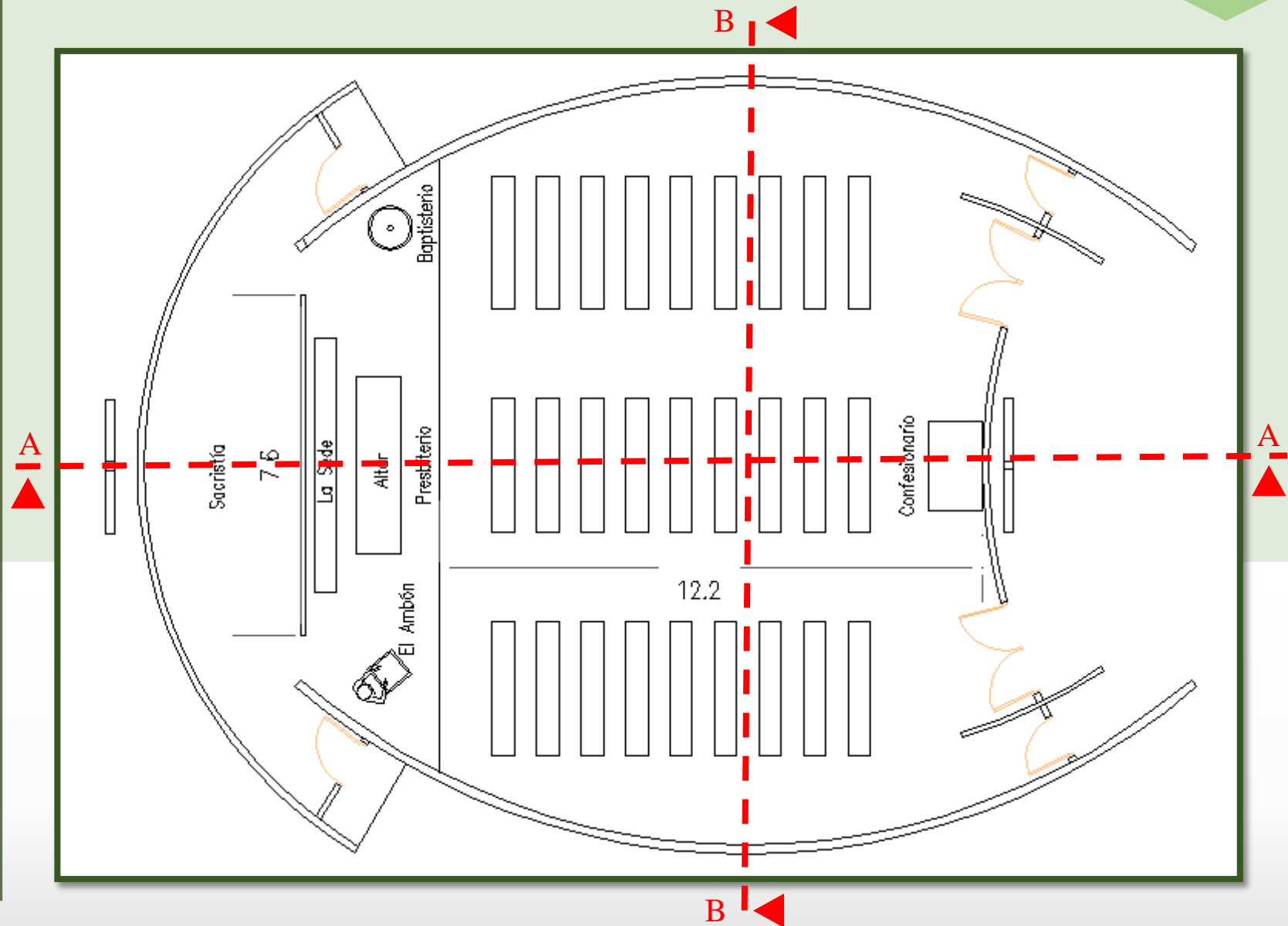
PLANTA IGLESIA

PARTES DEL TEMPLO

Área total: 350m²

- El baptisterio
- La nave
- El presbiterio
- El altar
- La sede
- El ambón
- Pila bautismal
- Confesionario
- La sacristía
- El sagrario

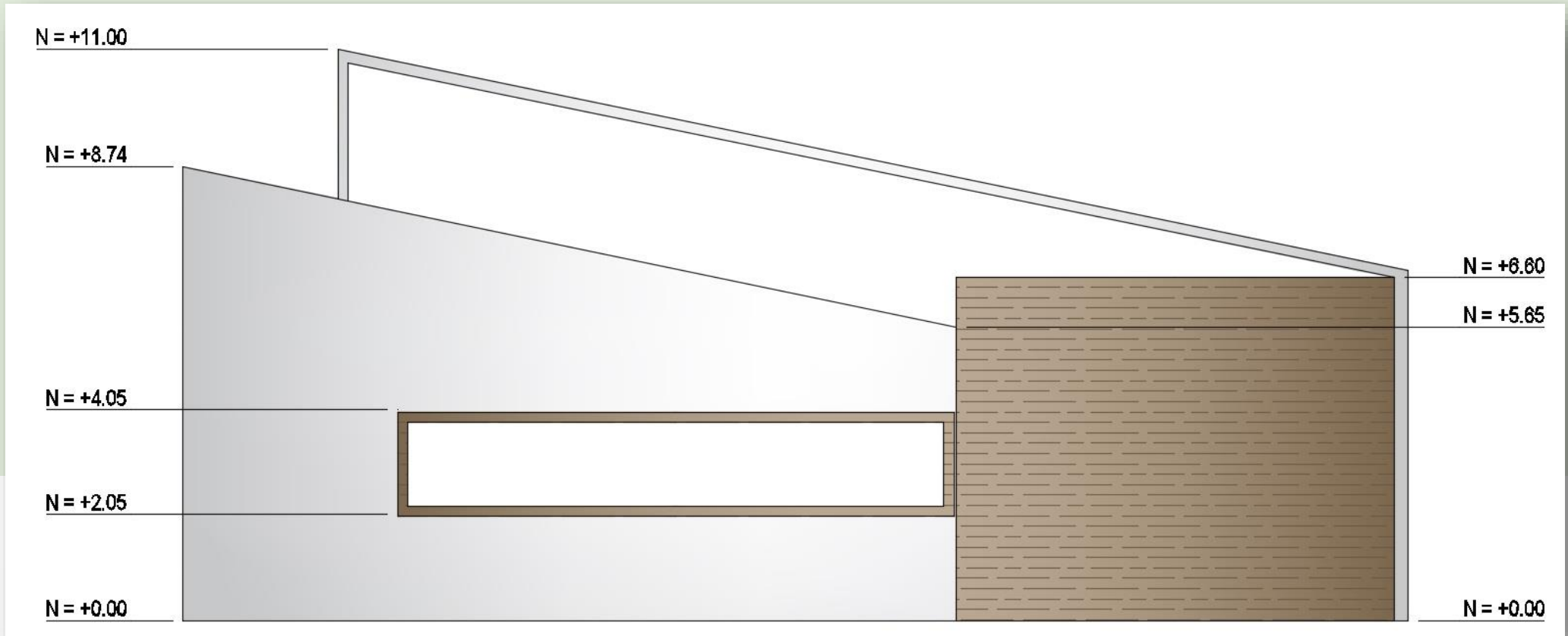
4.15. PLANTA "IGLESIA"



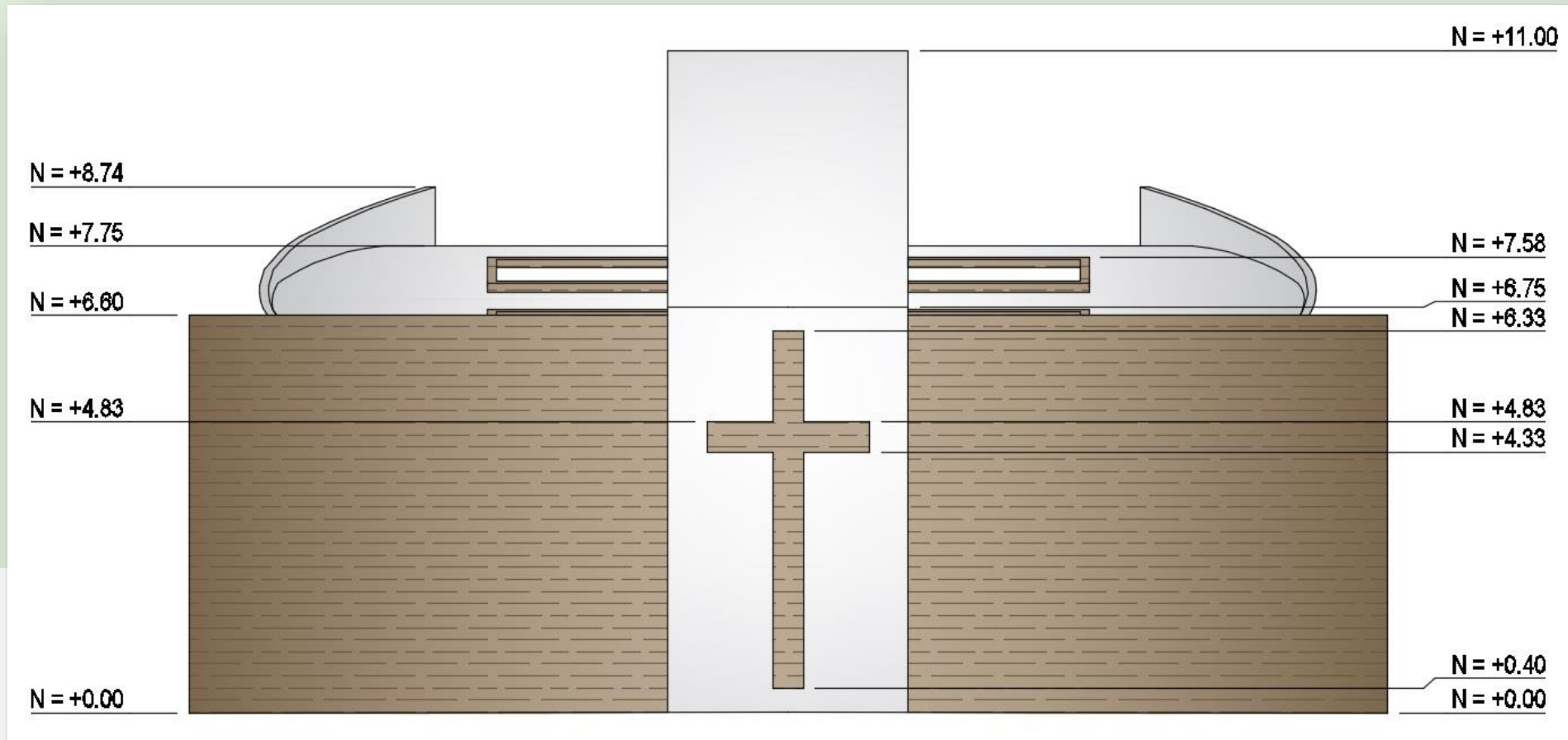
4.15.1. ELEVACIONES “IGLESIA”



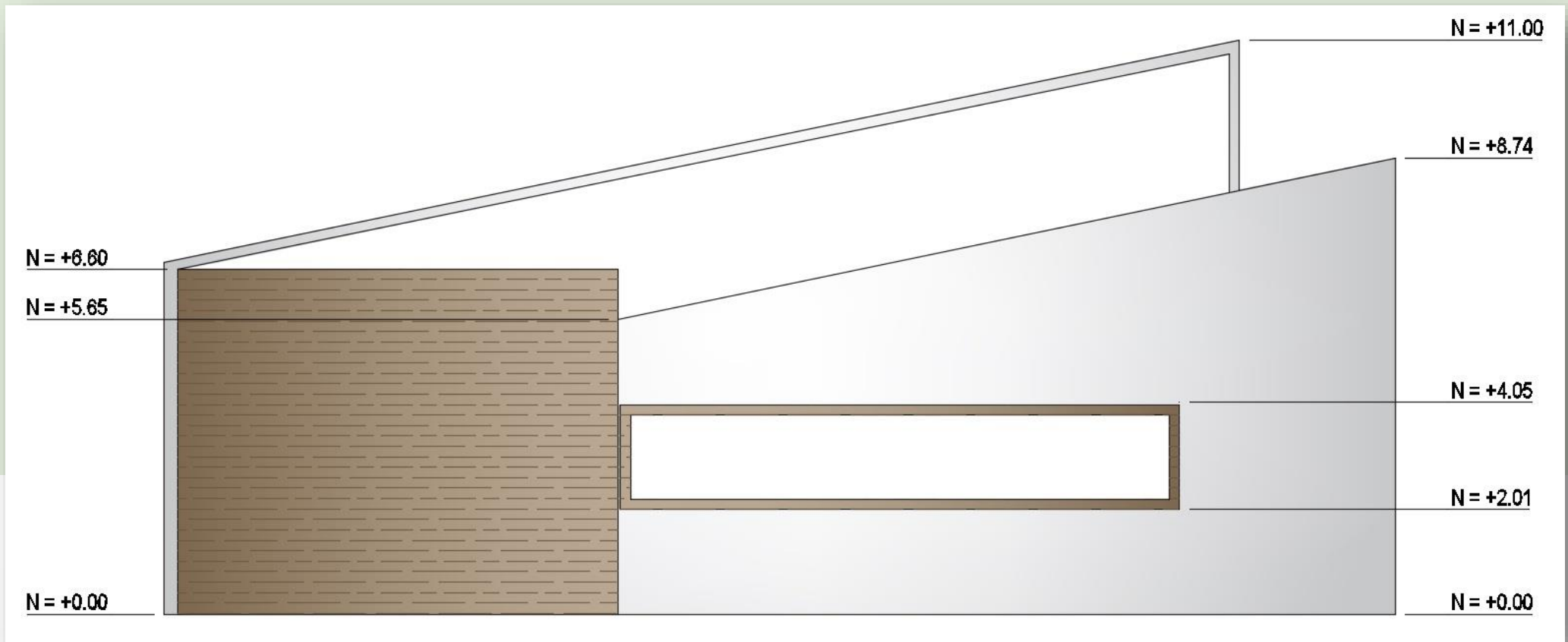
ELEVACIÓN FRONTAL



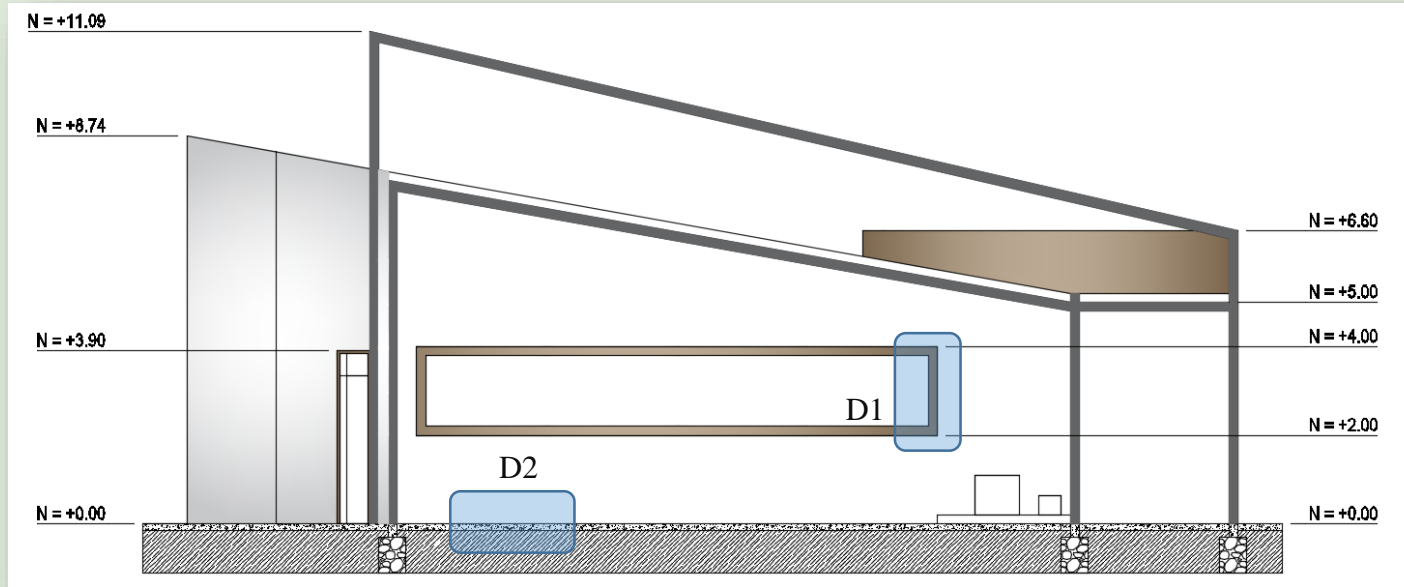
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



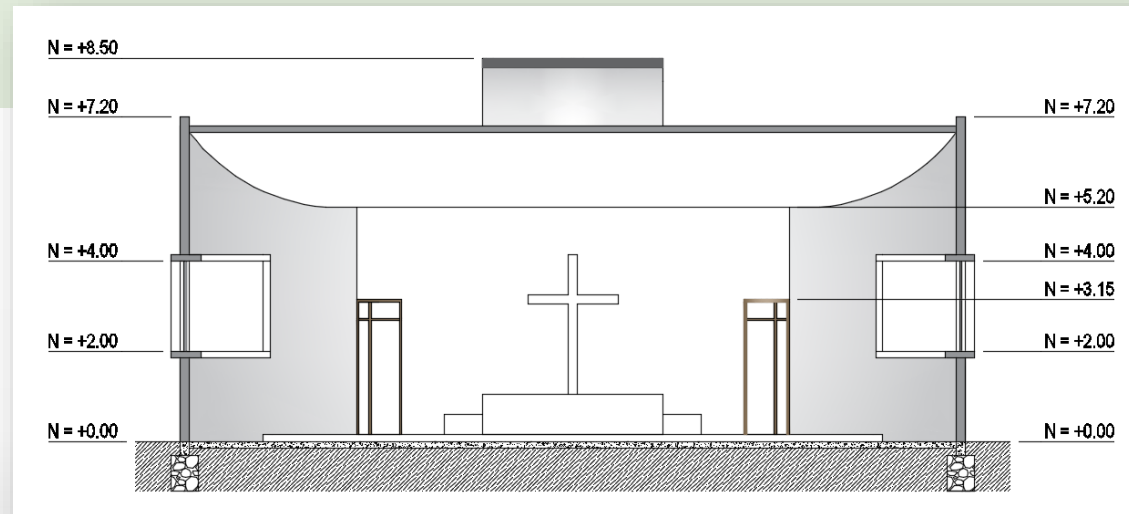
ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

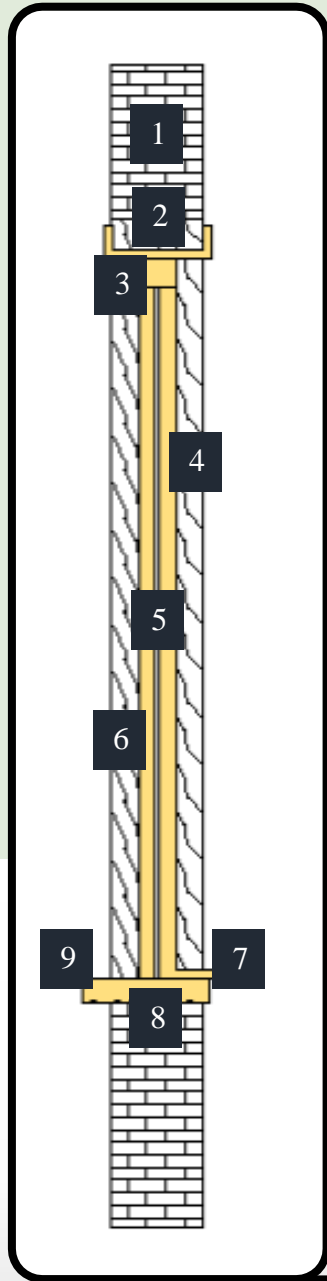


CORTE A-A



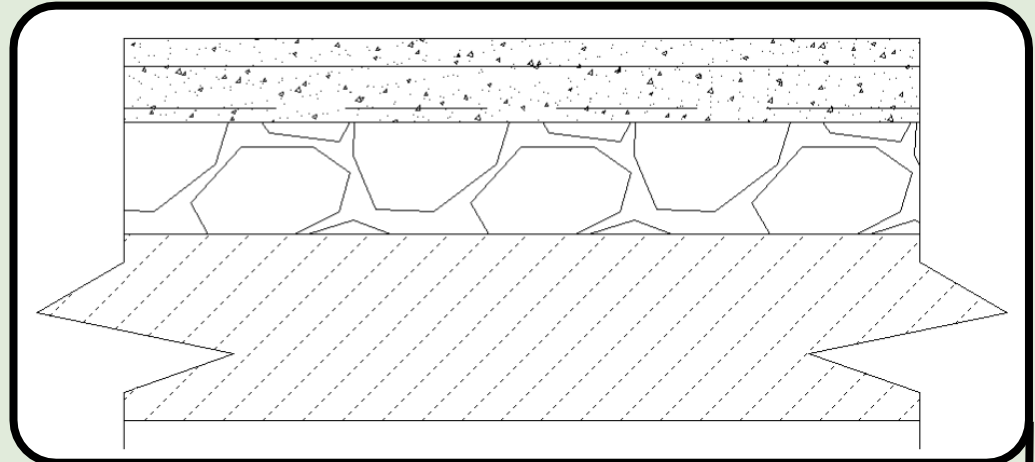
CORTE B-B

4.15.3. DETALLE CONSTRUCTIVO VENTANA - PISO



- 1 PARED DE LADRILLO
- 2 MARCO DE MADERA 4X5 CM.
- 3 CABEZAL
- 4 TRAVESAÑO
- 5 VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR
- 6 MARCO DE MADERA
- 7 JUNQUILLO DE MADERA
- 8 JAMBA DE MADERA
- 9 CORTAGOTERA

D1



- 5 SUELO COMPACTADO
- 6 CANTO RODADO
- 7 MALLA ELECTROSOLDADA
- 8 CONTRAPISO RAYADO
- 9 PISO DE CEMENTO PULIDO

D2

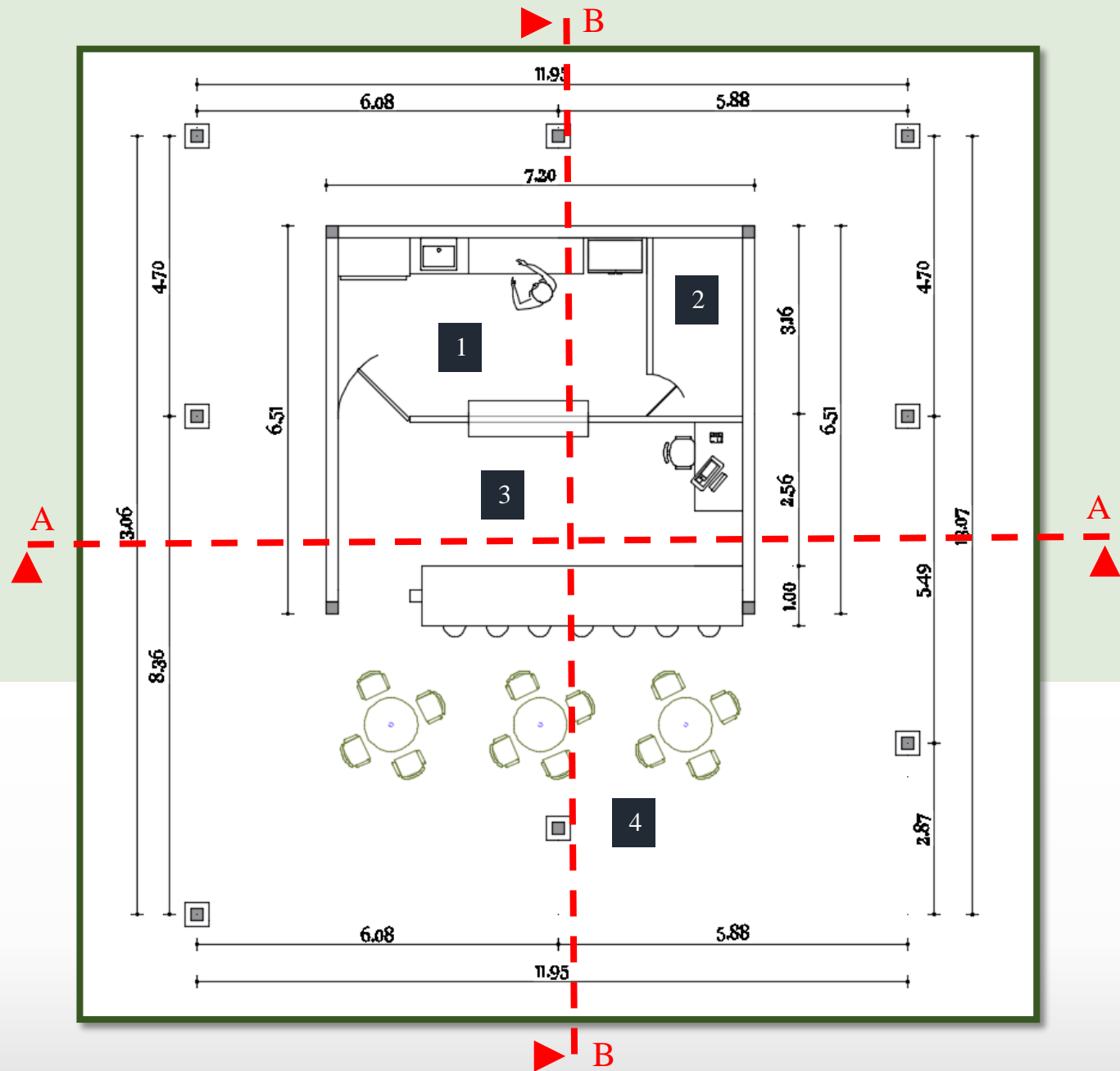
4.16. PLANTA “CAFETERÍA”

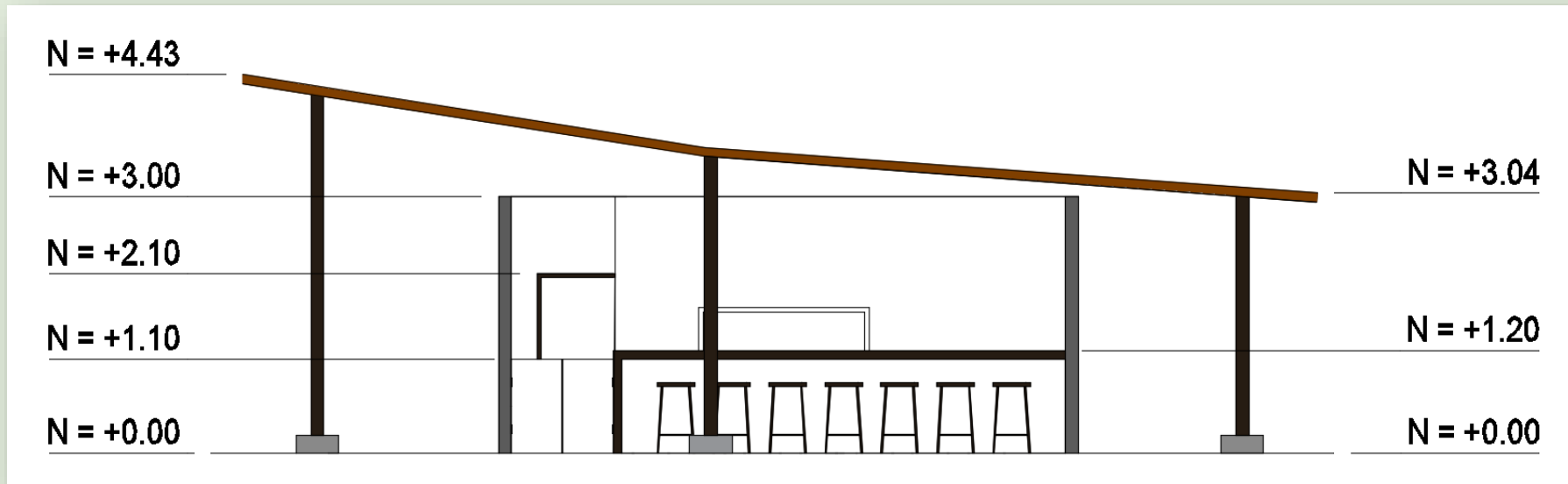


CONTIENE

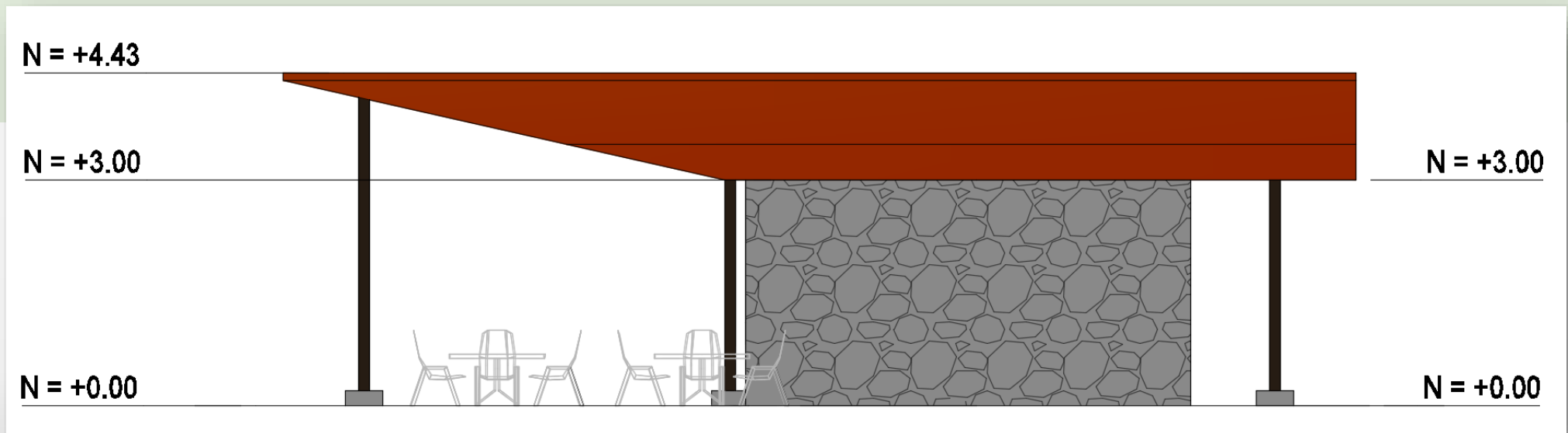
Área total = 46,90 m²

1. Cocina
2. Bodega
3. Administración y servicio al cliente
4. Área de servicio

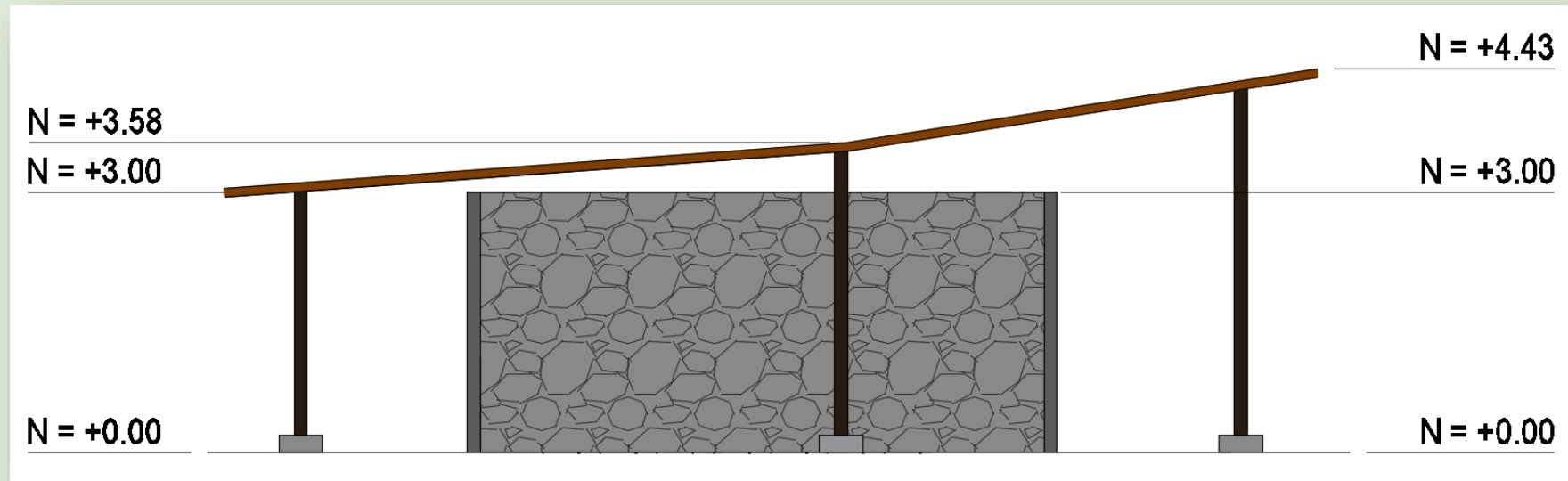




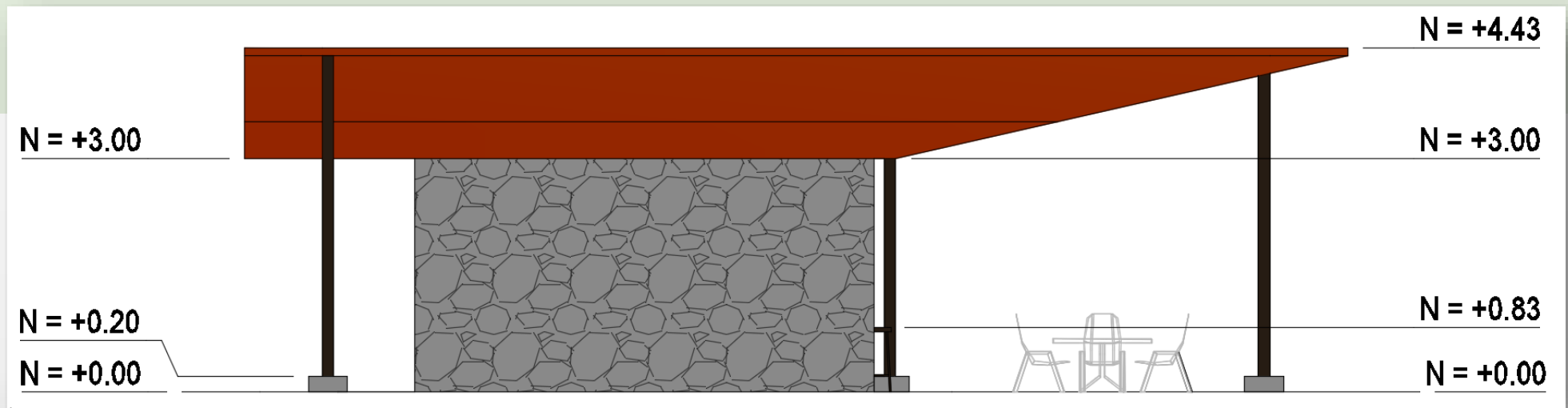
ELEVACIÓN FRONTAL



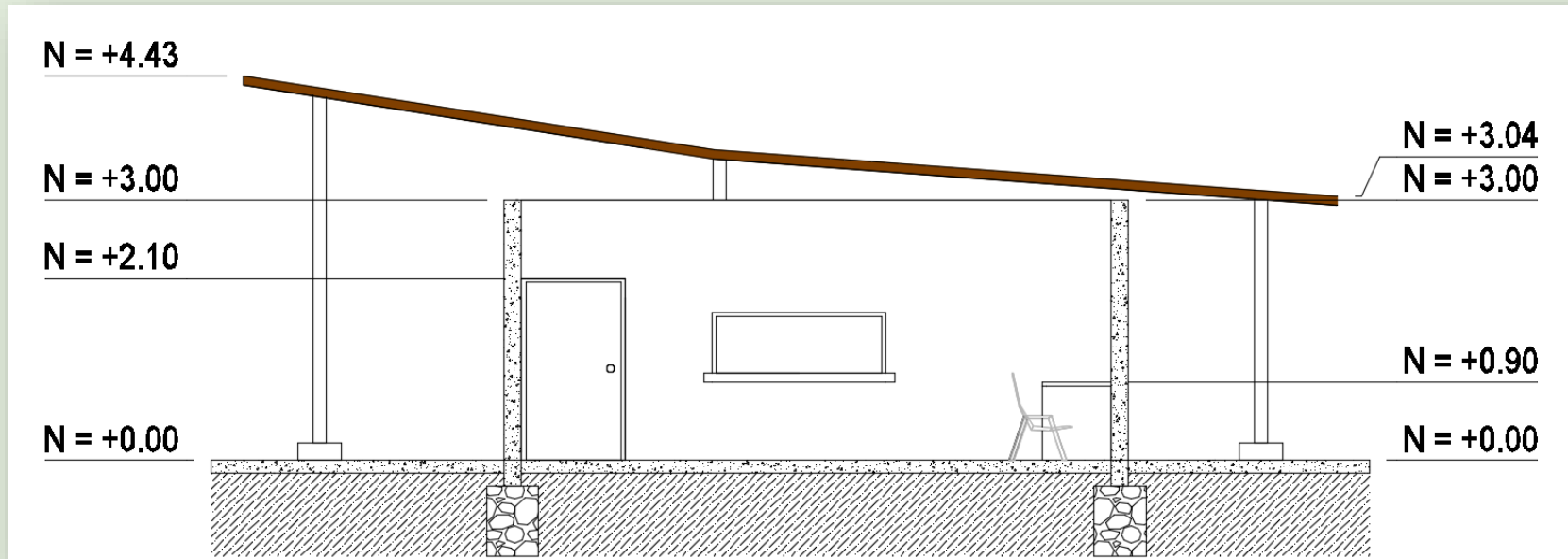
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



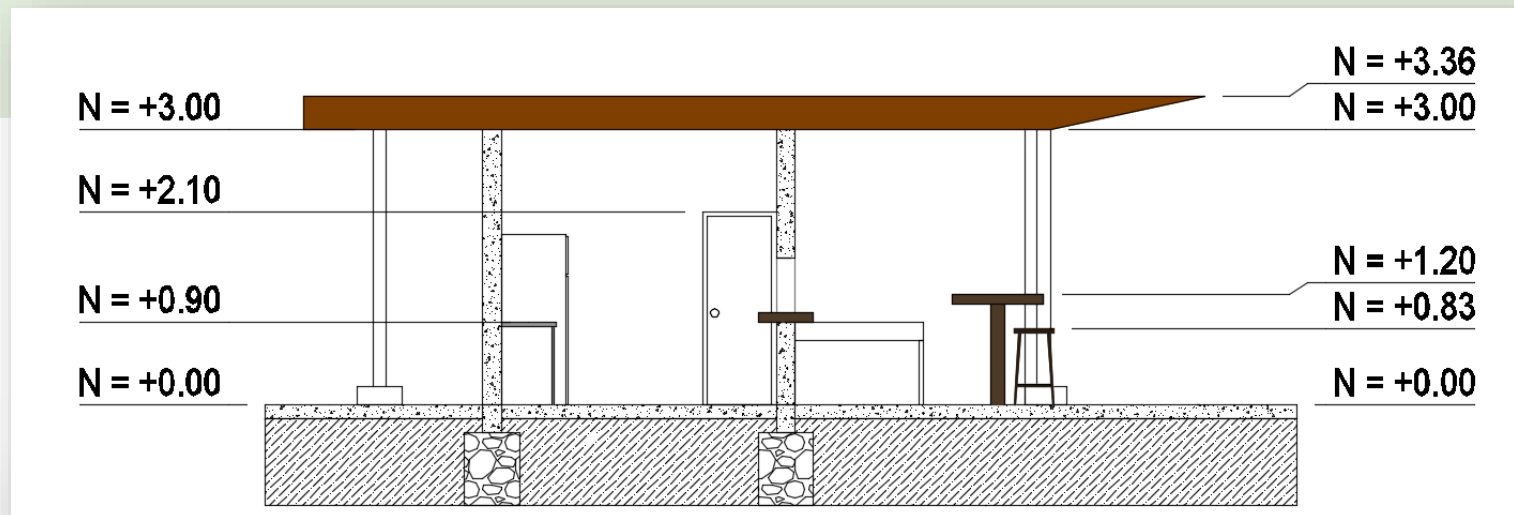
ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



CORTE A-A



CORTE B-B

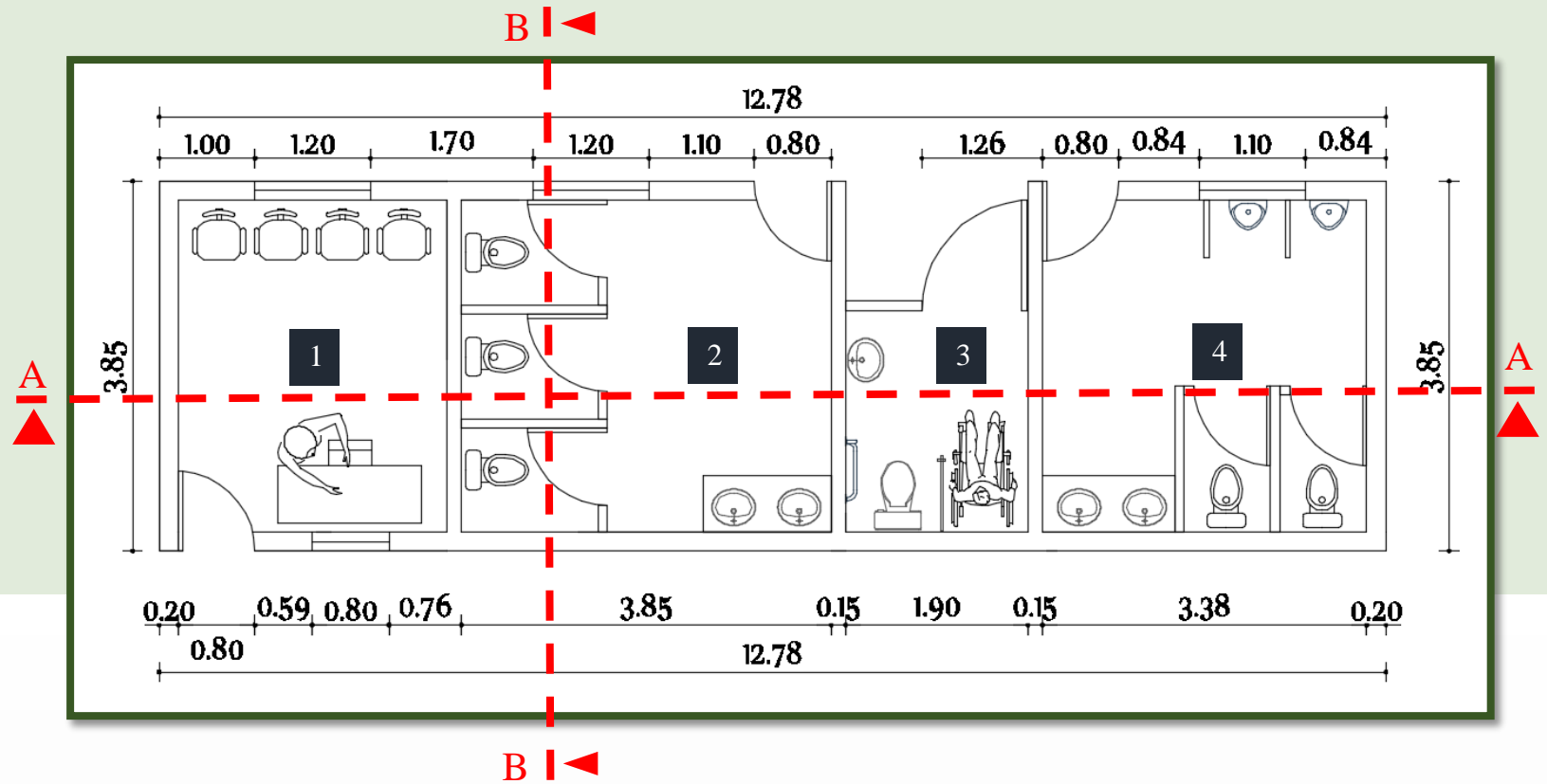


4.17. PLANTA “BATERIAS SANITARIA Y OFINA DE INFORMACION TURISTICA”

Contiene

Área total = 49m²

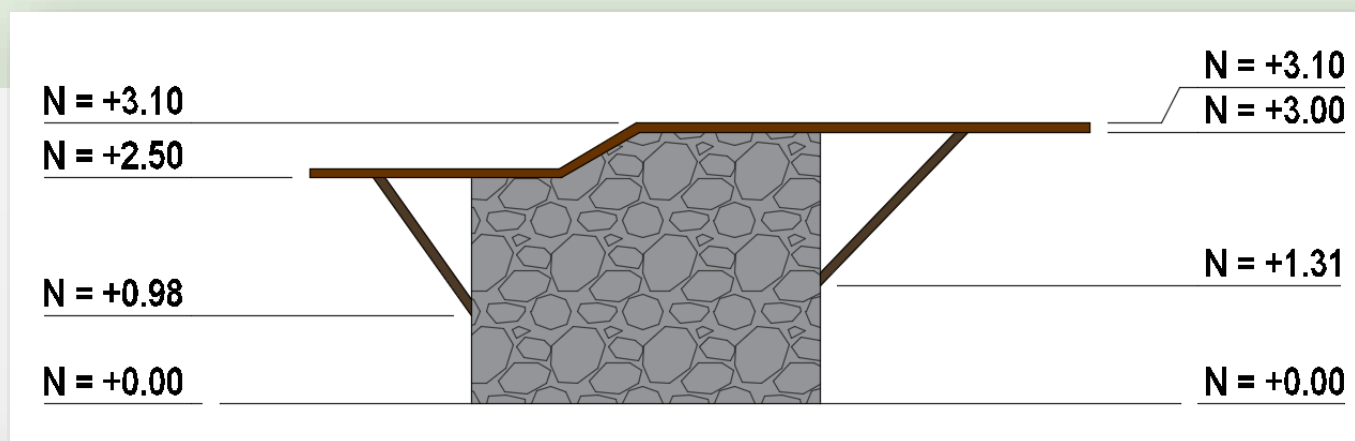
1. Oficina de información turística
2. Baterías sanitarias para mujer
3. Baterías sanitarias para personas con capacidades diferentes
4. Baterías sanitarias para hombre



4.17.1. ELEVACIONES “OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y BATERÍAS SANITARIAS”



ELEVACIÓN FRONTAL

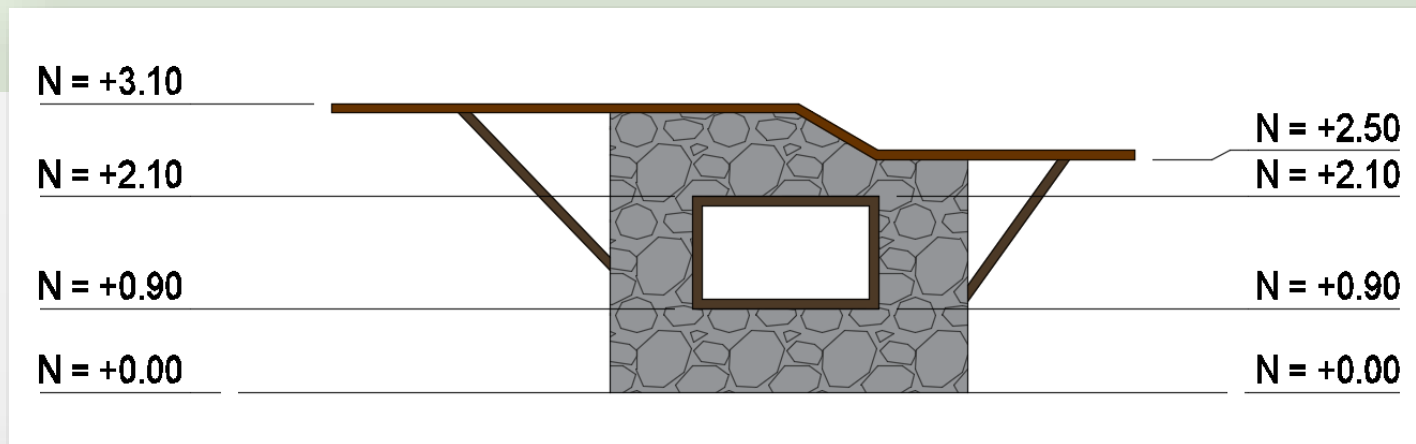


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ELEVACIONES “OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y BATERÍAS SANITARIAS”

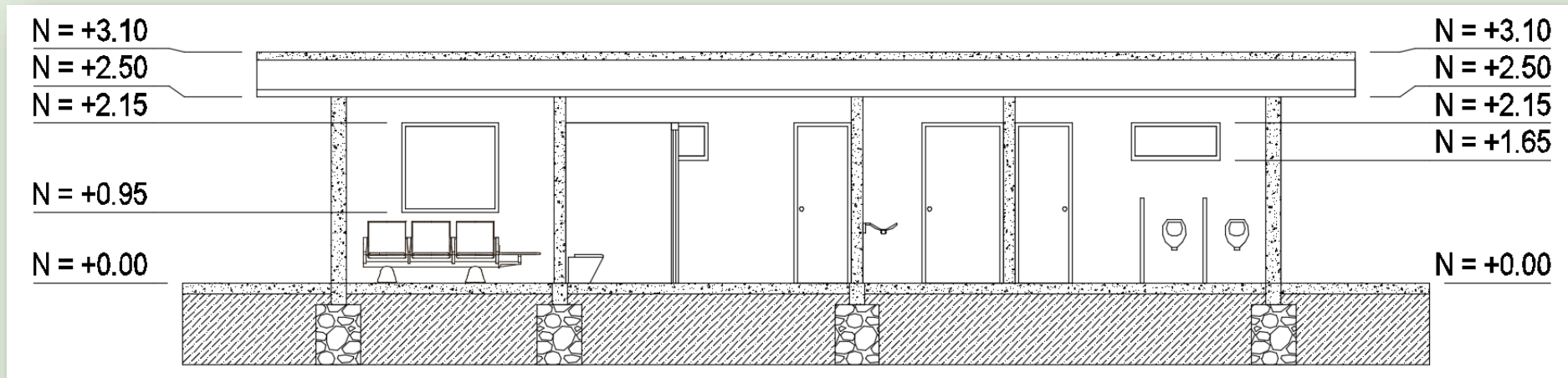


ELEVACIÓN POSTERIOR

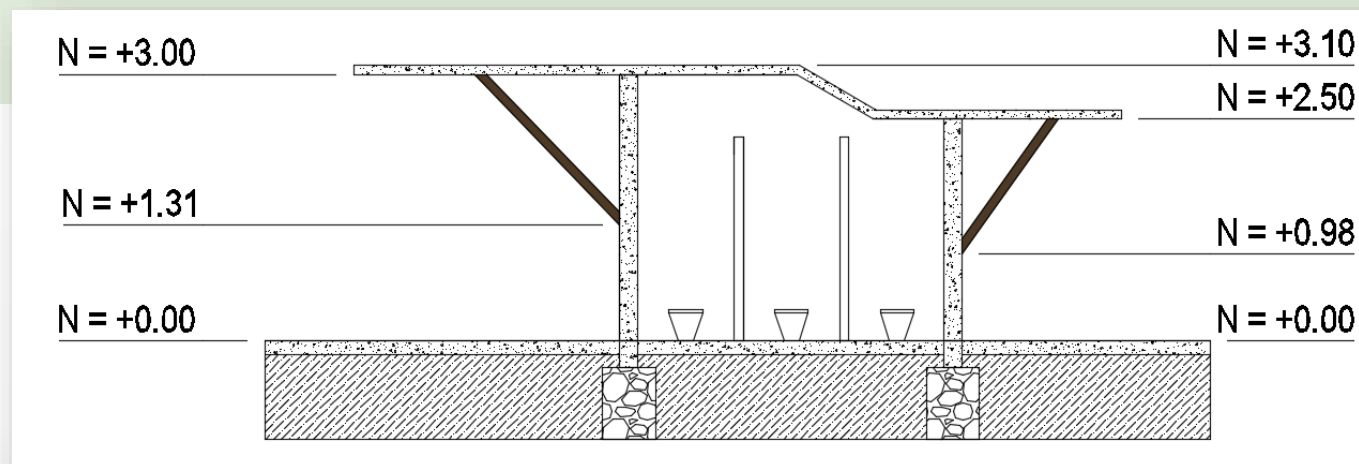


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

4.17.2. CORTES “OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y BATERÍAS SANITARIAS”



CORTE A-A



CORTE B-B

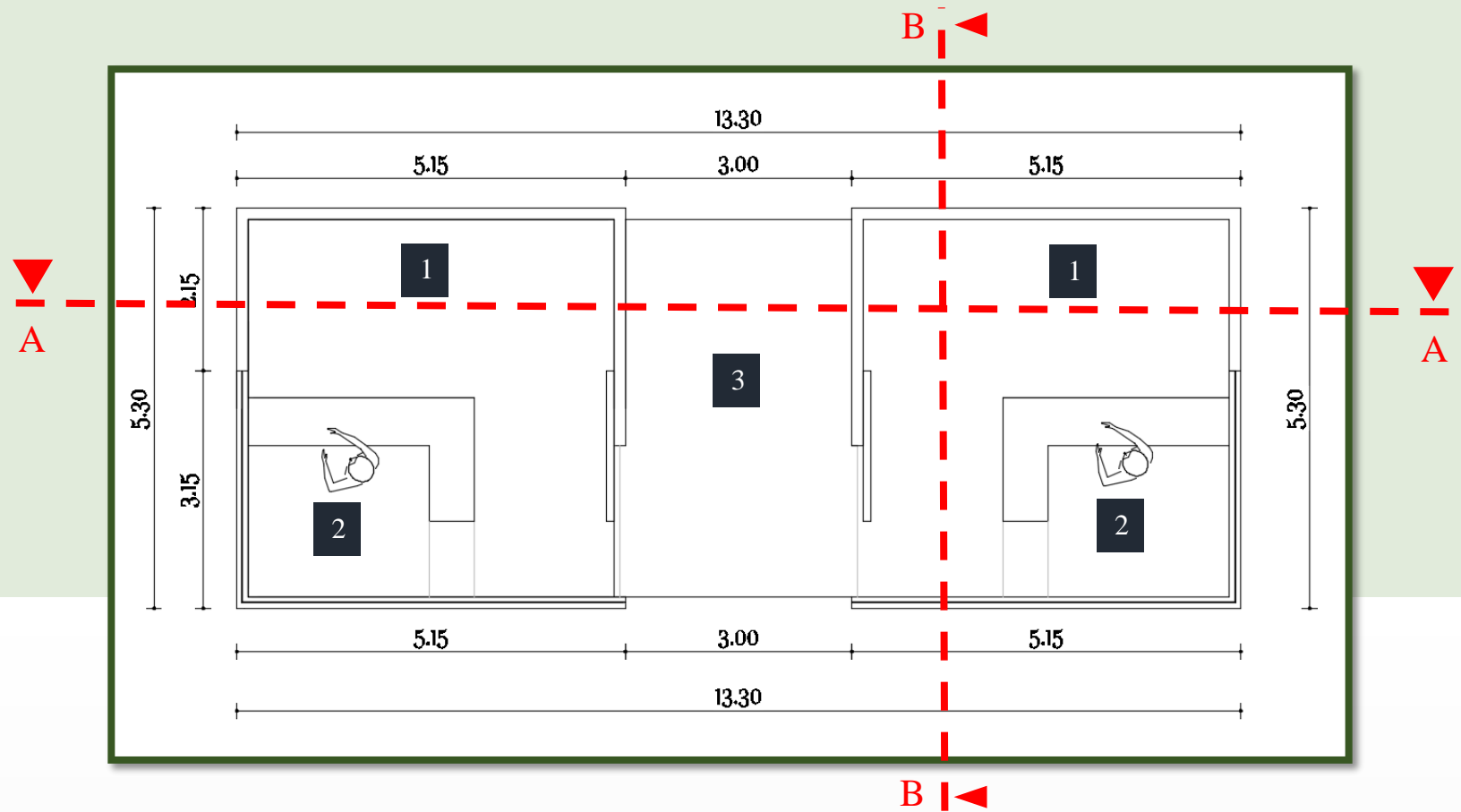


4.18. PLANTA “ISLA COMERCIAL”

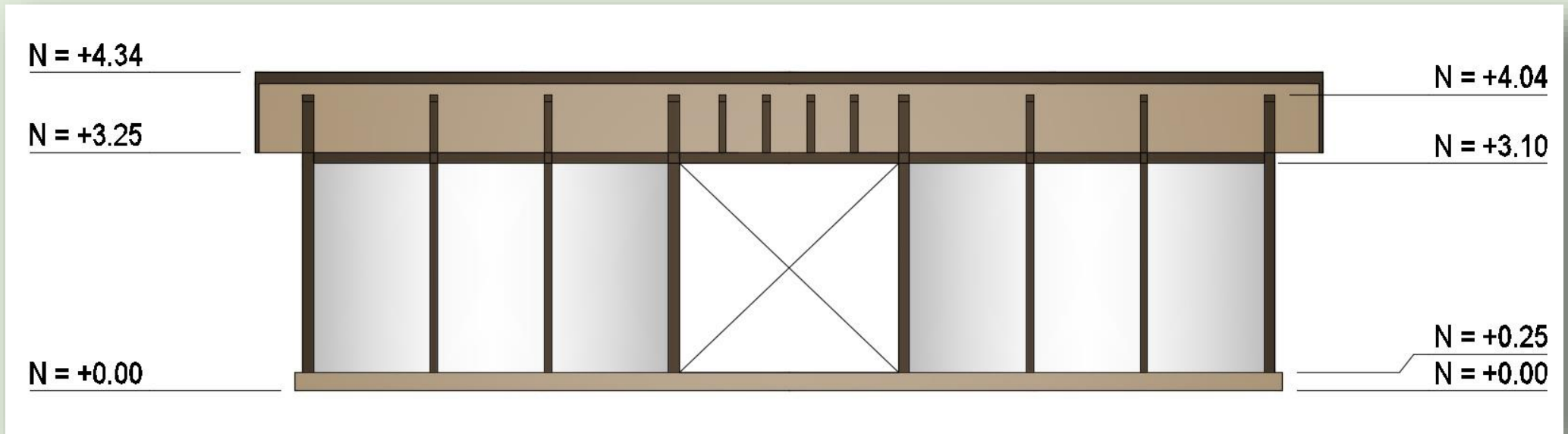
Contiene

Área total = 70.49m²

1. Área de estantería
2. Caja
3. Pasillo



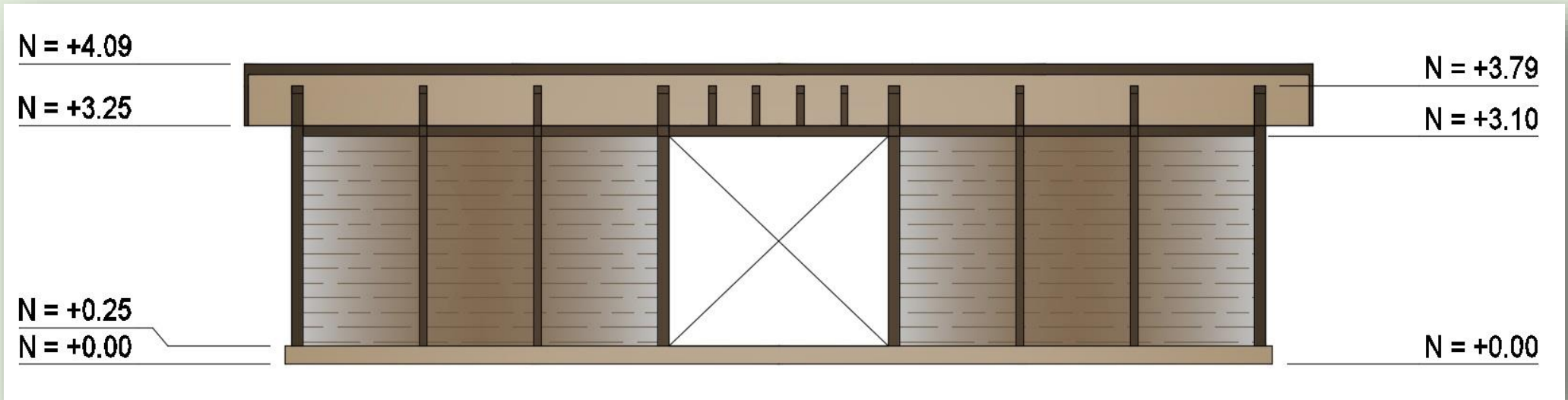
4.18.1. ELEVACIONES “ISLA COMERCIAL”



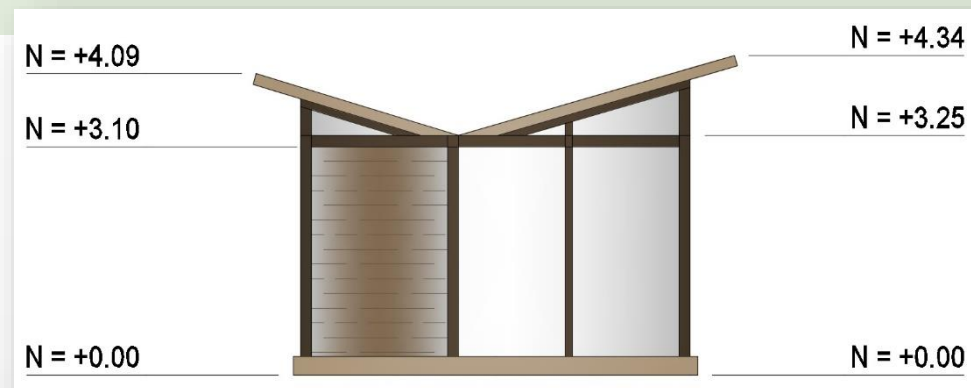
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

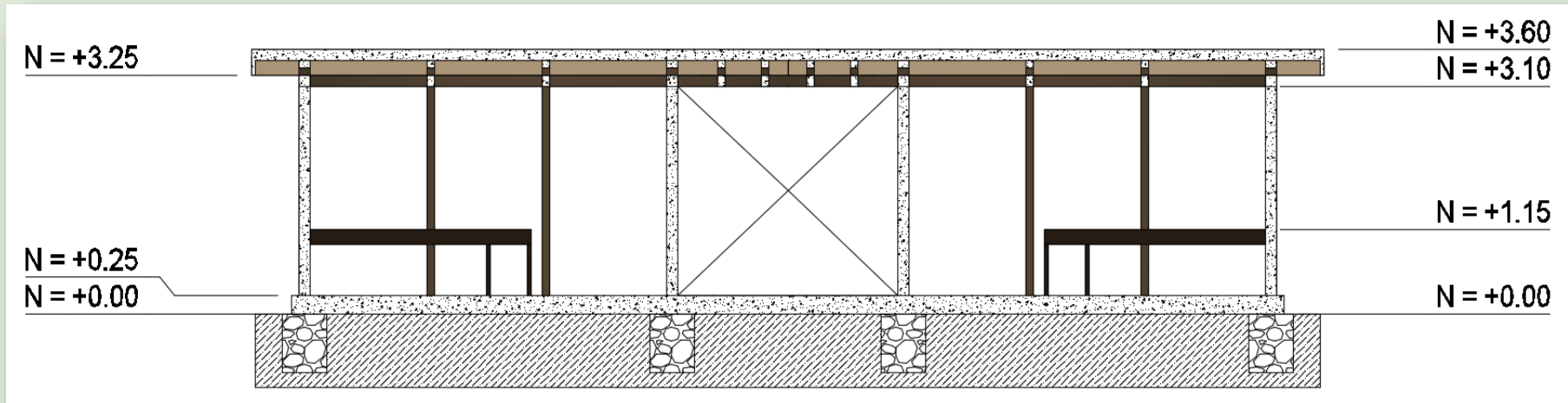


ELEVACIÓN POSTERIOR

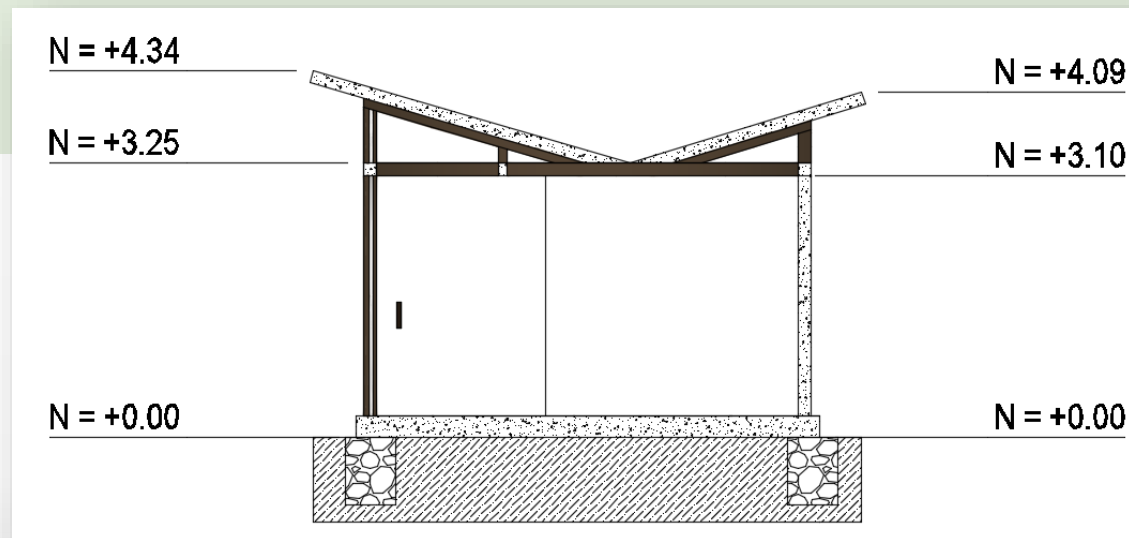


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

4.18.2. CORTES “ISLA COMERCIAL”



CORTE A-A



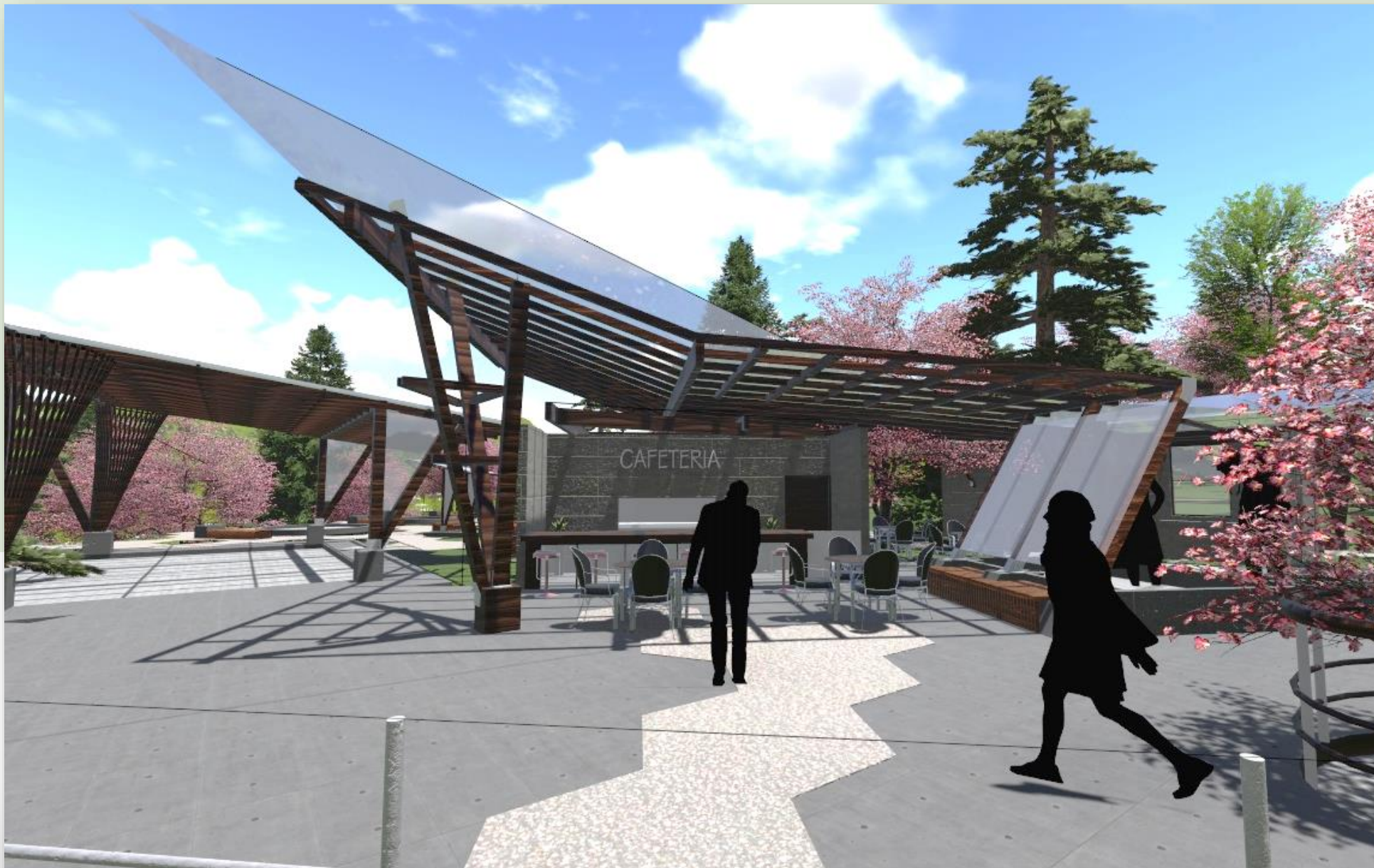
CORTE B-B

4.19. PERSPECTIVA “BLOQUE A”



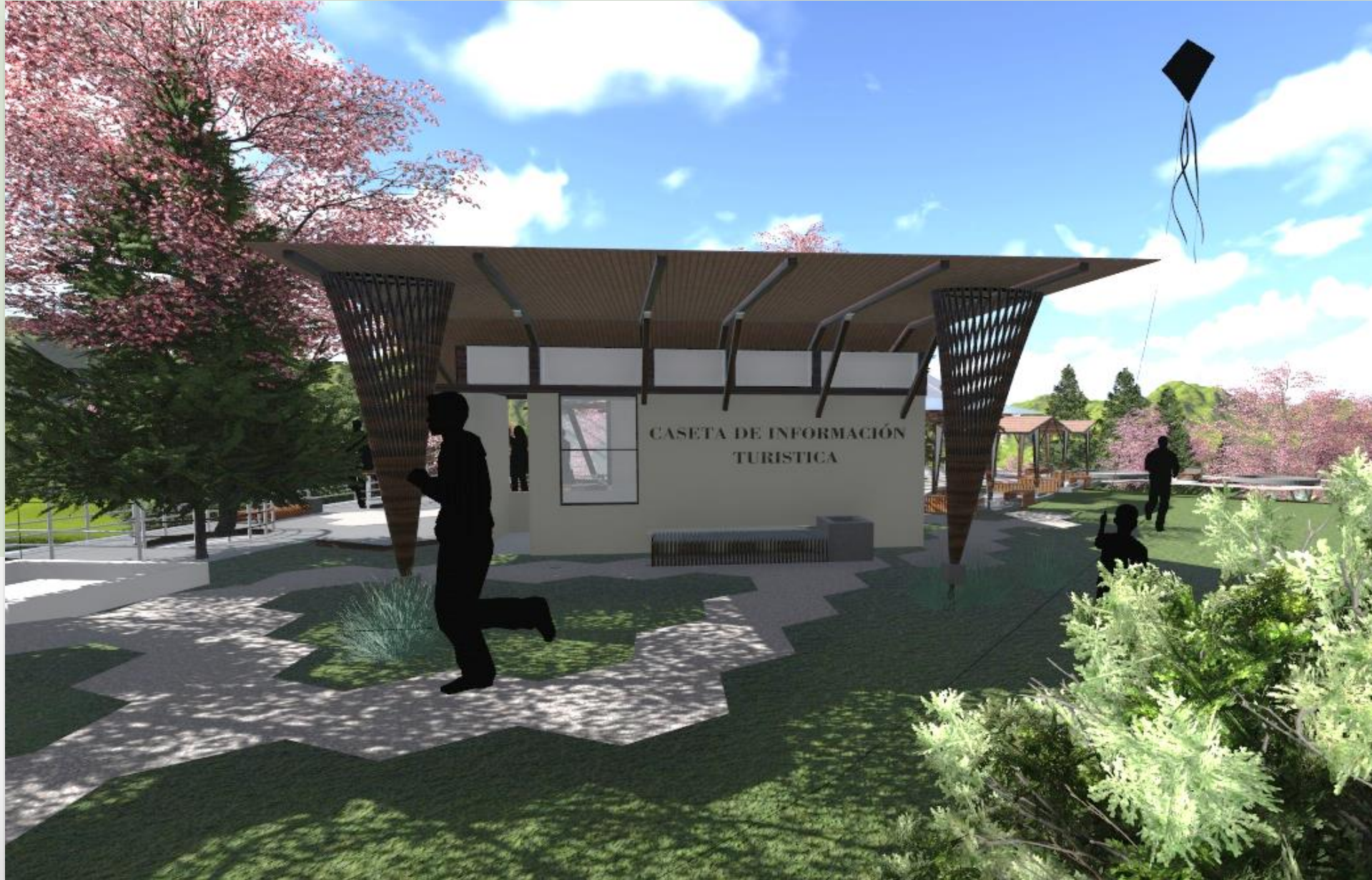
MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



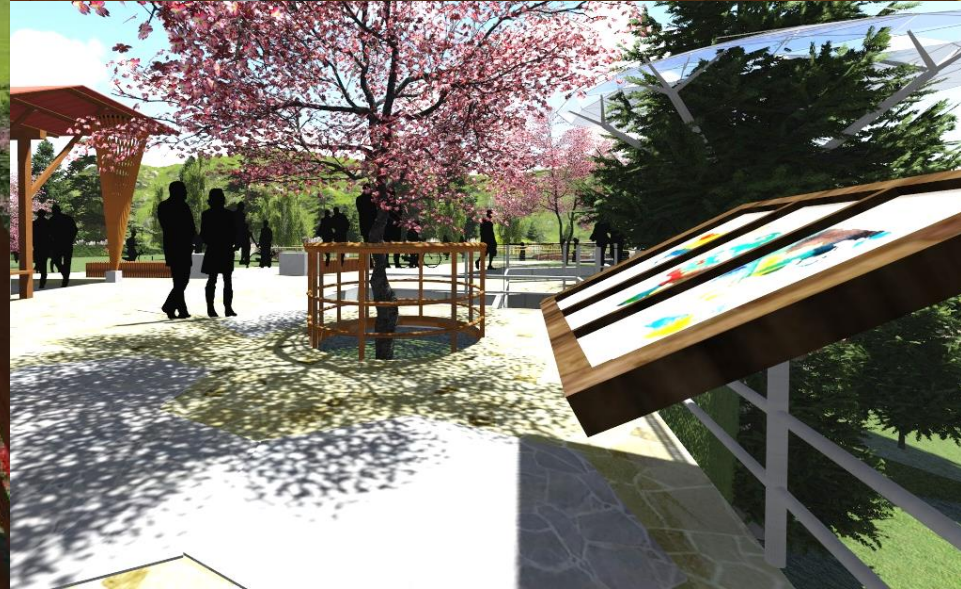
MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



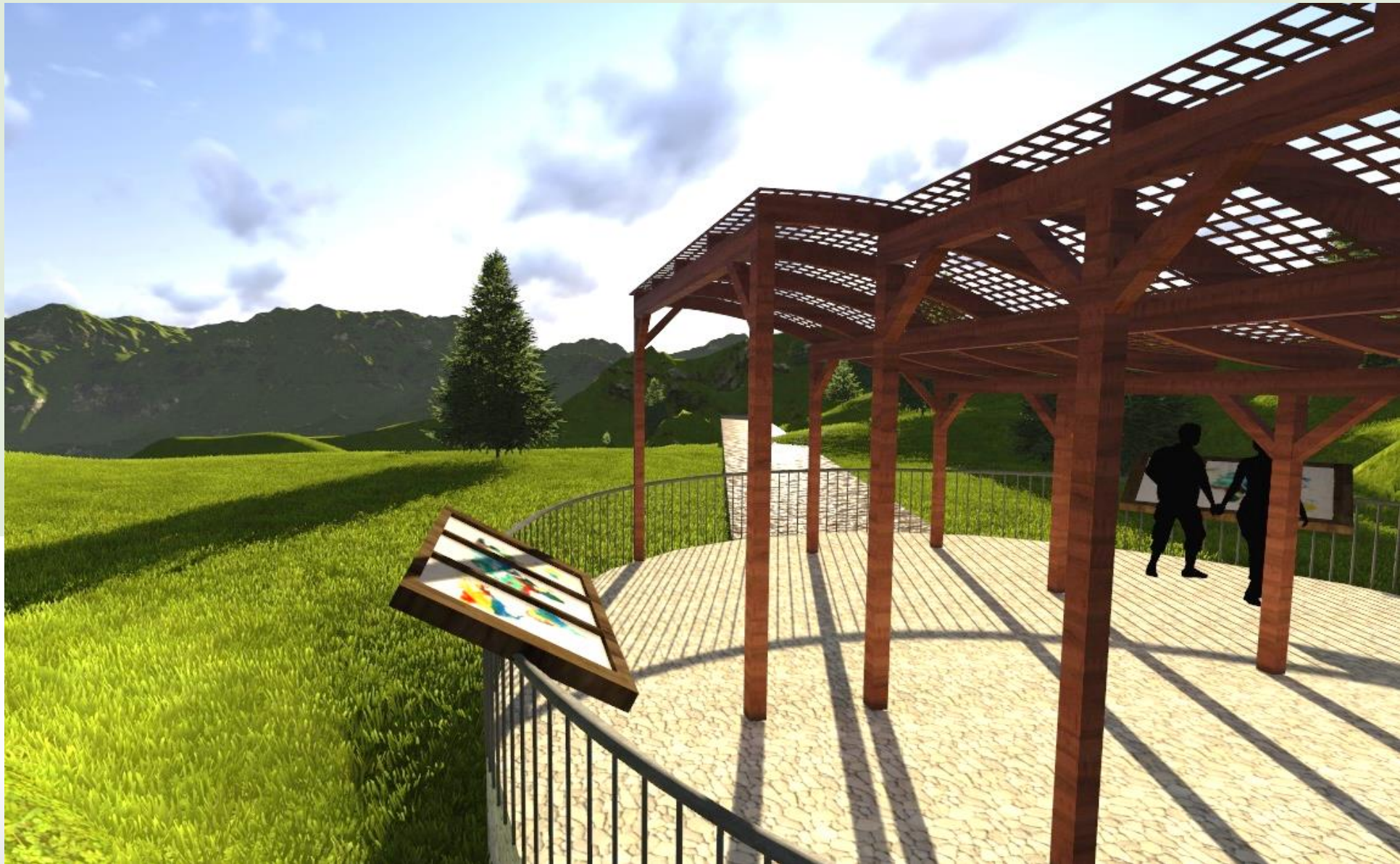
MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



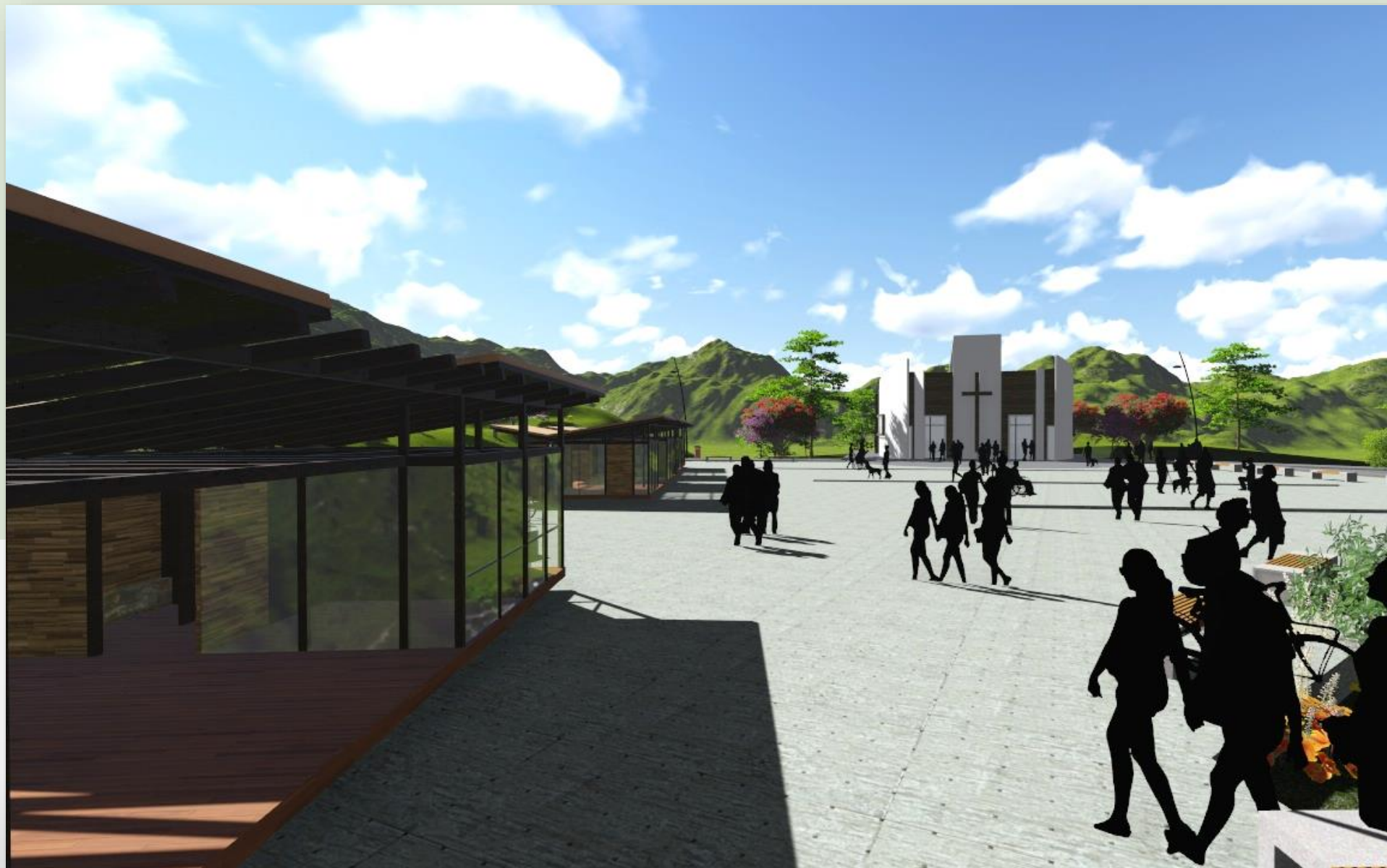
MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE B”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



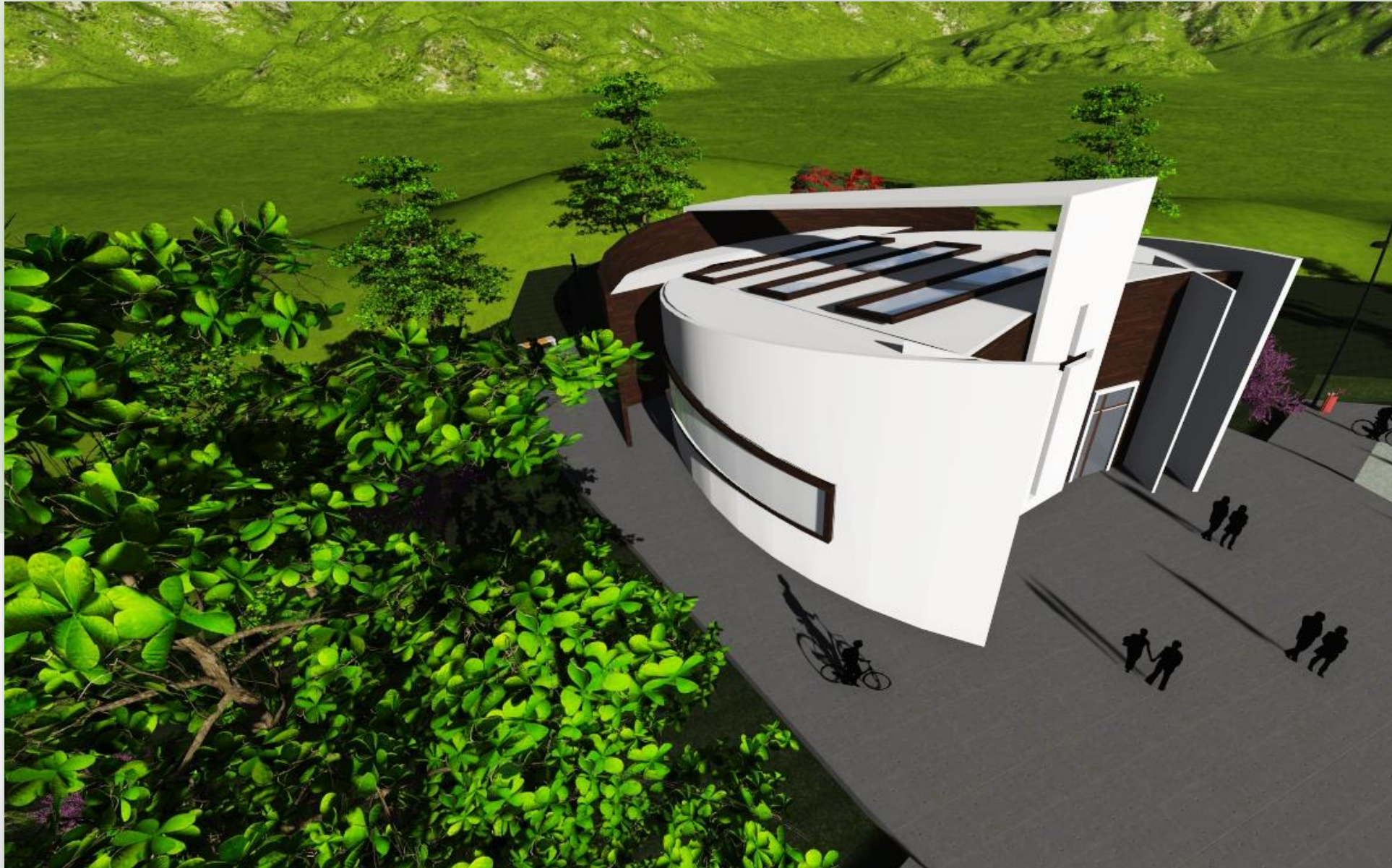
MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”

PERSPECTIVA “BLOQUE C”



MIRADOR “LOMA DE MONJAS”



- En la ejecución de este trabajo, se obtuvo información como localización, acceso al lugar, problemáticas existente, cultura y principalmente el desarrollo social, económico en el entorno inmediato y la parroquia en general.
- Se pudo obtener información actual del diseño arquitectónico de la época, tendencias a ser diseñadas y las tipologías establecidas para iglesias, miradores, plazoletas, áreas comunales, en cada sector de la ciudad de Cuenca.
- A través de la recopilación de las necesidades de una comunidad, se estableció las diferentes estrategias para satisfacer los espacios necesarios, para las actividades planificadas en las zonas diseñadas.
- Mediante los estudios que se realizaron, se diseñó espacios que no agredan al medio ambiente, acoplándose a la topografía del terreno y sean parte del entorno natural.
- La recuperación de un espacio público deteriorado, implementando áreas para fuentes de trabajo que ayuden al progreso de la comunidad.



- El deterioro de un espacio público, se debe a la mala utilización y organización dentro de un lugar, lo único que puede garantizar el buen uso es la correcta planificación de zonas diseñadas.
- La elaboración de un anteproyecto, da por resultado el conocimiento de nuevas tecnologías y conceptos diferentes de arquitectura en espacios que promuevan un desarrollo cultural económico y social.
- Los equipamientos diseñados, por su funcionalidad, materialidad y forma, servirán para las diferentes actividades que realizan en la comunidad, mejorando la calidad del turismo encontrado en el lugar.
- Al contar con el apoyo de las autoridades de la parroquia y de la comunidad, se presenta la oportunidad de que un anteproyecto pueda ser ejecutado y proyectado para el proceso de desarrollo de una comunidad nueva como es el sector “Loma de Monjas”.



- La intervención inmediata en la zona, ayudaría en el proceso de desarrollo cultural, económico y social en la comunidad, de esta misma forma elimina el deterioro de la capa vegetal y de la naturaleza en general del sitio.
- Al estar planificado este anteproyecto en una zona nueva, se presentaron inconvenientes con información de la comunidad, por lo que sería interesante el progreso en conjunto de toda la parroquia.
- Por ser un proyecto que abarca una gran extensión dentro de la parroquia, se transforma en una obra de interés social, por lo que debería socializarse para incentivar al desarrollo de otras comunidades y de esta manera ser partícipe de proyectos integrales.
- Al ser un espacio público religioso y turístico, debería ser promocionado por las diferentes entidades públicas, para garantizar el uso y cumplir los objetivos antes establecidos para la zona de la intervención.



- Conelpapa. (14 de 10 de 2014). *La Iglesia*. Recuperado el 17 de 09 de 2016, de partes de la iglesia: <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>
- Definición MX. (16 de 09 de 2016). *Definición* . Obtenido de Definición de Iglesia: <https://definicion.mx/iglesia/>
- Duque, K. (02 de 09 de 2013). *Archivo: Miradores*. Recuperado el 16 de 09 de 2016, de archdaily: <http://www.archdaily.pe/pe/02-289514/archivo-miradores>
- Mirador de Miradores. (s.f de s.f de s.f). *Miradores modernos*. Obtenido de Aspectos modernistas: <http://miradordemiradores.com/los-miradores/32-tipos-de-miradores/93-miradores-modernos.html>
- Orozco, C. (03 de 04 de 2009). *Plazas y jardines*. Obtenido de https://es.slideshare.net/lomicama/plazas-y-jardines?qid=0e17ddb9-50d5-4fdc-8699%2013f3c5c1b835&v=&b=&from_search=1
- Orozco, c., Cabrera Martinez , L., Castro Ruiz , C., Gutierrez Miranda, J., & Morales Abdó, C. (03 de 04 de 2009). *Plazas y jardines*. Obtenido de https://es.slideshare.net/lomicama/plazas-y-jardines?qid=0e17ddb9-50d5-4fdc-8699-13f3c5c1b835&v=&b=&from_search=1
- Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Turi. (s.f de s.f de 2015). *PEA Poblacion economicamente activa* . Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160026580001_PDOT_TURI_2015_Diagn%C3%B3stico__30-10-2015_23-37-18.pdf
- Rabinowitz, P. (16 de 12 de 2016). *Crear lugares apropiados para la interacción* . Obtenido de <http://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/crear-lugares-apropiados-para-interactuar/principal>
- Tamaulipas. (8 de 11 de 2011). *Manual de normas tecnicas de imagen urbana de la ciudad de victoria*. Obtenido de Plazas, Plazoletas: http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf
- TIPOS.com.mx. (16 de 09 de 2016). *Tipos de iglesia*. Obtenido de Clases, categorias y clasificacion: <http://tipos.com.mx/tipos-de-iglesias>