

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL
DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA**

“La coordinación viso motriz y la pre-escritura”

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación
Mención Educación Inicial y Parvularia

AUTORA: Miriam Carolina Remache Patiño

TUTORA: Mgs. Deysi Ximena Chica Abad

CUENCA – ECUADOR

2020

La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Miriam Carolina Remache Patiño

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cuenca – Ecuador

mcremchep01@est.ucacue.edu.ec

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela “Gabriel Arsenio Ullauri”. Se realizó una investigación bibliográfica para conceptualizar las variables independiente y dependiente. Se aplicó una ficha de observación a 21 niños del Nivel Inicial II, y una encuesta a dos docentes. Según los resultados obtenidos con la aplicación de la ficha y de la encuesta se evidencia que el 75% de los niños presentan una correcta coordinación viso motriz que le ayuda en el desarrollo de la pre-escritura y en las habilidades motrices. Adicionalmente, se constató la importancia de la estimulación viso motriz para el desarrollo de la pre-escritura, por lo que se hace la entrega de una guía de actividades de trazos, secuencias, cortado, punzado, rasgado, entre otras, que ayudará a las docentes, del centro educativo, a desarrollar la coordinación óculo manual.

Palabras clave

Coordinación, viso motriz, pre-escritura, óculo manual, desarrollo

Viso motor coordination in the development of prewriting

Abstract

The purpose of this research is to determine the importance of viso motor coordination in the development of pre-writing in children from 4 to 5 years of the "Gabriel Arsenio Ullauri" School. A bibliographic investigation was carried out to conceptualize the independent and dependent variables. An observation sheet was applied to 21 children of Pre-school Level II, and a survey to two teachers. According to the results obtained with the application of the observation sheet and the survey, it is evident that 75% of the children have a correct motor vision coordination that helps them in the development of pre-writing and motor skills. Additionally, the importance of viso motor stimulation for the development of prewriting was confirmed, so that an activity guide with strokes, sequences, cut, puncture, tear, among others, is given, which will help teachers, from the educational center, to develop manual eye coordination.

Keywords

Coordination, motor vision, prewriting, manual eye, development

Introducción

La presente investigación sobre la coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, está sustentada por varios autores, mismos que hacen mención sobre la importancia del tema a tratar. Así, Méndez, (2010) “La coordinación visomotora es usada por el niño en muchas actividades que diariamente realiza, como por ejemplo, jugar con bolas, amarrarse los zapatos, subir escaleras, tomar objetos con la mano, etc. En la enseñanza formal, también es muy usada al dibujar, pintar, recortar con tijeras, escribir y otras. Sobre todo es muy importante que el niño logre una buena coordinación ojo mano, para que su desempeño en la escuela sea satisfactorio y proporcionaran el fracaso escolar”. p. 42

Según la cita anterior, se evidencia la importancia del desarrollo de la coordinación viso motriz en todas las actividades diarias utilizando ojo mano para su desarrollo así tenemos actividades como : atarse los zapatos, pintar, rasgar y mas ayudando a fortalecer la coordinación oculo manual para el desarrollo de la preescritura.

“La coordinación viso motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados que integran al sistema visual y movimientos corporales en donde interviene cuatro elementos: el cuerpo, la visión, el oído, el movimiento del cuerpo” (Soto, 2011, p. 28).

Es esencial para que el niño involucre en sus actividades diarias, una serie de ejercicios con movimientos controlados, interviniendo algunas partes del cuerpo como es la visión, las manos y el oído.

La coordinación viso motora se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles, en las manos se concentra una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especiales, la relación ojo mano es la base de estas actividades. (López, 2013, p. 35)

Así, la coordinación viso motriz permite ajustar con precisión los movimientos de las manos y de los dedos, que son requeridos para tareas donde se utiliza simultáneamente el ojo y mano.

Motricidad

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va de la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos. (Chuva, 2016, p. 20)

La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, es decir la relación que existe entre el desarrollo social y motriz que incide en los niños.

Motricidad fina.

Motricidad fina se le define como la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. (Pacheco, 2015, p. 32)

La motricidad fina son todas las acciones que el niño realiza con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, esto se puede observar al aplicar técnicas como el rasgado, modelado, ensartado, recortado y más actividades que permiten usar los dedos y las manos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia

el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Cándles, 2014, p. 65).

Por lo tanto la motricidad fina son los movimientos que se realiza por una o varias partes del cuerpo, no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión que implica un nivel elevado de maduración.

Motricidad gruesa.

[...] “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (Pazmiño & Proaño, 2009, p. 14).

La motricidad gruesa son las acciones que realiza el niño con el cuerpo, coordinando los movimientos de las diferentes extremidades como son: caminar, correr, rodar, saltar, bailar, entre otras que ayudan en el dominio de su cuerpo.

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. (Baque, 2013, p. 27)

La motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes y pequeños, llegando a ejercitar el equilibrio y la coordinación; se debe estimular a los niños desde temprana edad para que no tengan dificultad al momento de gatear, caminar, correr, nadar, manejar bicicleta, realizando estas actividades mantienen el control de sus movimientos.

Pre-escritura

La pre-escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio tiempo, ejercicios perceptivos, etc. (García, 2009, p. 10)

La pre-escritura es la etapa en donde el niño empieza a realizar sus primeros trazos, los ejecuta y mecaniza antes de ponerse en contacto con la escritura, la forma en la que se parte para enseñarle a un niño a escribir es a través de la coordinación viso motriz, que es un movimiento que se realiza con las manos y los dedos al momento de dibujar o trazar.

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de la Educación Infantil. (Ortíz, 2015, p. 22)

Considerando que la pre-escritura es el proceso por la cual el niño pasa antes de mezclarse con la escritura, pero antes de aprender a escribir se debe realizar actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, unir puntos, que ayudará al niño a desarrollar su coordinación viso motriz.

Escritura.

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-

temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto”. (Botello, 2014, p. 41)

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen el brazo, las manos y los dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o menor, de la escritura. Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. (Perea, 2014, p. 238)

Es decir, Botello y Perea dicen que la escritura es apreciada magnífica para los seres humanos, pues ya que está permite que se comuniquen a través de letras, señales o signos, para desarrollar estas técnicas es primordial el desarrollo de la coordinación visomotriz sino no existirá una escritura adecuada llegando a presentar dificultades en esta área.

Grafismo.

Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la escritura. En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciada: la fase pre-escritura, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, aproximadamente, y la fase propiamente escritora, que discurre entre los cinco y doce años y prosigue en la etapa final o post-caligráfica. (Calle, 1996, p. 47)

El grafismo se presenta en los primeros meses de vida en donde el niño observa las imágenes y las interioriza a su manera, en el siguiente nivel el niño ya puede realizar dibujos, garabatos, esto va identificando cada proceso para continuar en la pre escritura.

[...]El grafismo contiene dos subdivisiones: la primera incluye la escritura, la caligrafía y el arabesco y la segunda, el dibujo, el grabado y el esquema. Las lecturas expertas sobre el tema que tratamos, demuestran que los dibujos y las pinturas son actos gráficos anteriores al nacimiento de la escritura y, des de oriente hasta occidente, tenemos abundantes ejemplos de ello. (Espinoza, 2016, p. 09)

El grafismo es una etapa en donde el niño realiza garabatos, trazos, dibujos, siendo estos los primeros pasos para la escritura, se hace a través del grafismo por que es una etapa necesaria en la adquisición de la escritura y permite ua buena coordinación entre los ojos y la mano.

Método

La presente investigación es de tipo cuali-cuantitativo con un enfoque descriptivo la investigación es de tipo cualitativa por que se utiliza una variedad de instrumentos para recolectar información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Ruíz, 2011), se usó unas actividades de: colorear, punzar, cortar, pegar, rasgar, entre otras y se aplicó una ficha de observación para identificar cual es el desarrollo de los niños en la coordinación viso motriz. También se aplicó una encuesta a las docentes para verificar el uso de actividades motrices; con los resultados obtenidos se realizó una tabulación, interpretación y sistematización de los resultados utilizando el programa de Excel

En cuanto a las técnicas e instrumentos de evaluación, se usó una encuesta que será aplicada a las docentes del Inicial II, la misma que esta instruida sobre la coordinación viso motriz; por otro lado, se aplicó una ficha de observación a los niños que constaba de tres ítems, las mismas que han sido validadas por dos expertas, docentes de la Unidad Académica de Educación mención Educación Inicial y Parvularia.

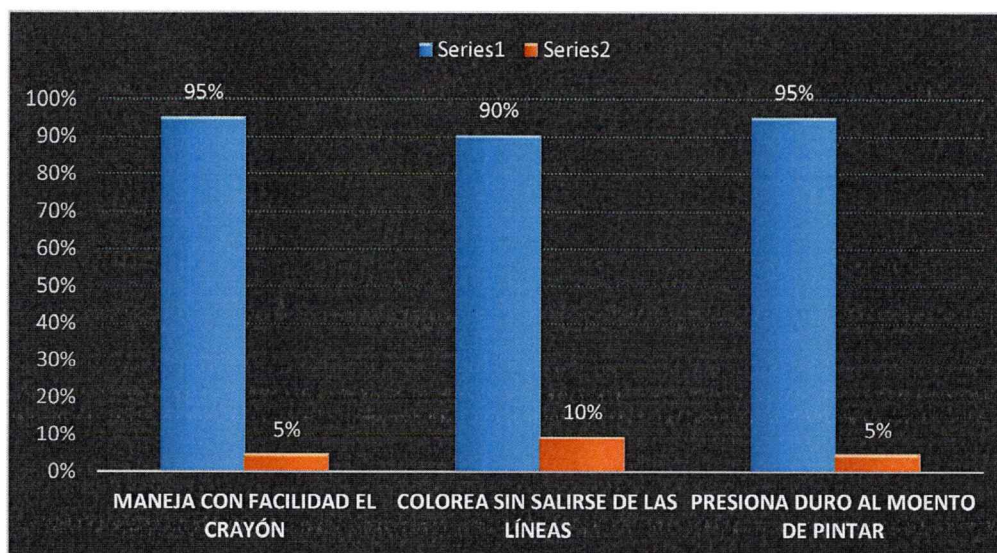
La investigación de campo se realizó en la Escuela “Gabriel Arsenio Ullauri”, con la siguiente población 2 docentes, 8 niños y 13 niñas de 4 años de edad de Nivel Inicial II

Resultados

De acuerdo a la información recopilada con los instrumentos aplicados, se detallará los resultados obtenidos mediante la ficha de observación y la encuesta

Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial

Gráfico 1 Tiene precisión al momento de pintar la hoja.



Análisis: De los resultados obtenidos el 95% maneja con facilidad el crayón y el 5% su resultado es negativo, el 90% de los niños colorea sin salirse de las líneas con el 10% tiene dificultad al colorear y presiona duro al momento de pintar el 95% teniendo con respuesta negativa un 5%.

Interpretación: De los 21 alumnos la mayoría de los niños tienen precisión al momento de colorear un dibujo y presenta mayor desarrollo en la pinza digital lo que permite una adecuada precisión al agarrar un crayón, pero se puede verificar que pocos niños tienen dificultad al agarrar el crayón.

Gráfico 2 Puede utilizar la tijera sin dificultad



Análisis: Observando el gráfico se obtiene que el 95% de los niños recorta papel sin ayuda el 5% con una respuesta negativa, utiliza la tijera de forma correcta el 95% y el 5% tiene dificultad, el 33% de los niños realiza cortes en línea recta teniendo un porcentaje alto del 67% de los alumnos que tienen dificultad al realizar cortes en línea recta.

Interpretación: Se puede apreciar que la mayoría de los niños pueden utilizar correctamente la tijera al momento de realizar cortes lo que permite un buen desarrollo de la coordinación óculo-manual; evidenciando que un nivel bajo de niños les falta estimulación en la coordinación viso motriz y la colocación correcta de los dedos.

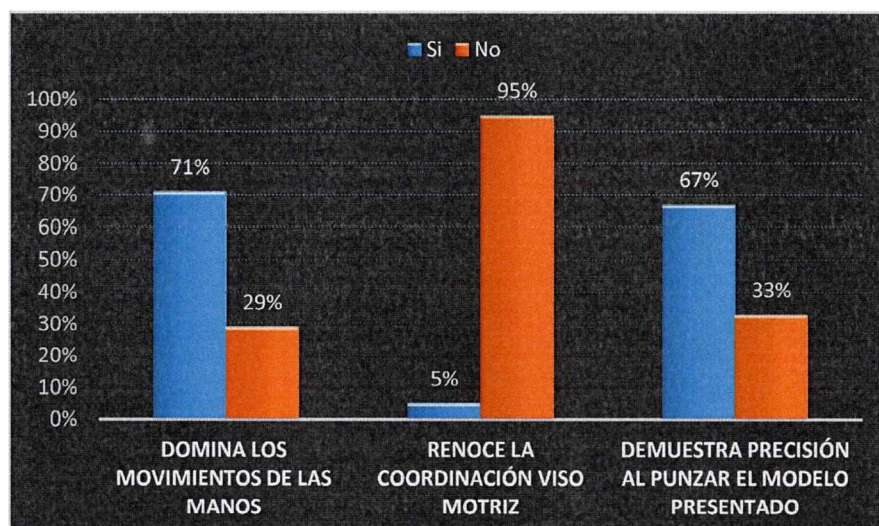
Gráfico 3 Realiza prensión de la mano hacia los objetos



Análisis: A través de las barras se observa que el 71% de los niños utilizan la pinza digital para agarrar objetos, teniendo el 29% de los alumnos con dificultades en utilizar la pinza digital; mientras que 71% si emplean los dedos para agarrar objetos de tamaño grande el 29% tiene un nivel bajo; el 76% si ejecuta la presión palmar y el 24% tiene dificultad al realizar la presión palmar.

Interpretación: Se puede interpretar que la mayoría de los niños realizan movimientos de presión, desarrollando varias actividades ya sean palmar, pinza digital o la utilización de toda la mano, teniendo muy pocos niños que le falta un mejor desarrollo en la utilización de esta técnica.

Gráfico 4 Realiza la actividad del punzado respetando límites

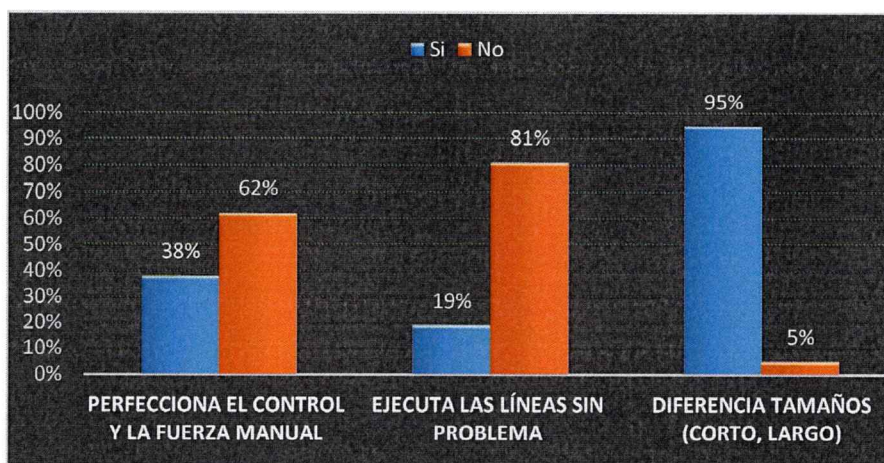


Análisis: Se puede observar en el gráfico que el 95% no reconoce la coordinación viso motriz, 5% teniendo un porcentaje negativo; domina los movimientos de las manos un 71%, teniendo un nivel bajo del 29% y el 67% demuestra precisión al momento de punzar y el 33% tiene dificultad al punzar el modelo presentado.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede manifestar que la mayoría de los niños reconocen los movimientos de las manos ya su vez la coordinación viso motriz, que

es la base fundamental para la pre-escritura, teniendo en cuenta que algunos niños les falta desarrollar actividades de punzado.

Gráfico 5 Ejecuta líneas cortas y largas

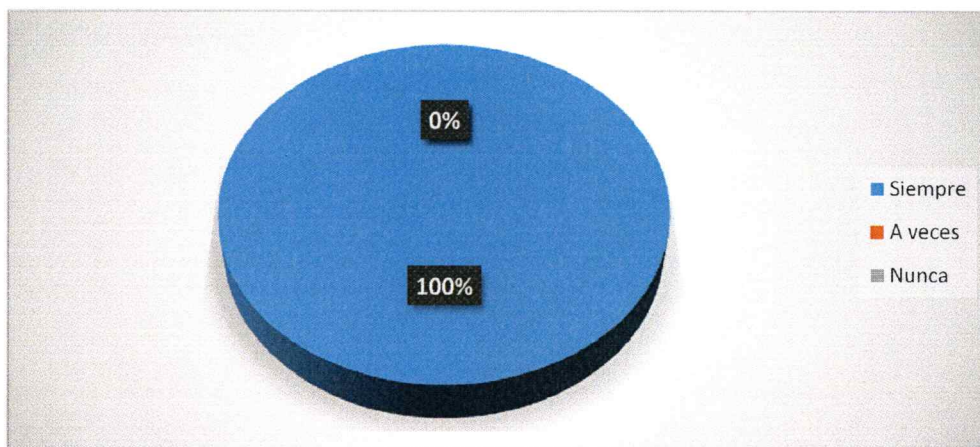


Análisis: Los resultados obtenidos el 95% diferencian los tamaños con una respuesta negativa el 5%; el 81% no ejecuta las líneas por lo que tiene una gran dificultad, teniendo una respuesta positiva el 19% y el 62% no tiene perfección el control y fuerza en sus manos con el 38% que si tiene control en la fuerza manual.

Interpretación: Los alumnos del Inicial II la mayoría de los niños reconocen los tamaños al momento de ejecutar las líneas, evidenciando que en esta actividad gran número de niños presentan un adecuado control manual, lo que se identifica que conocen las nociones básicas.

Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial

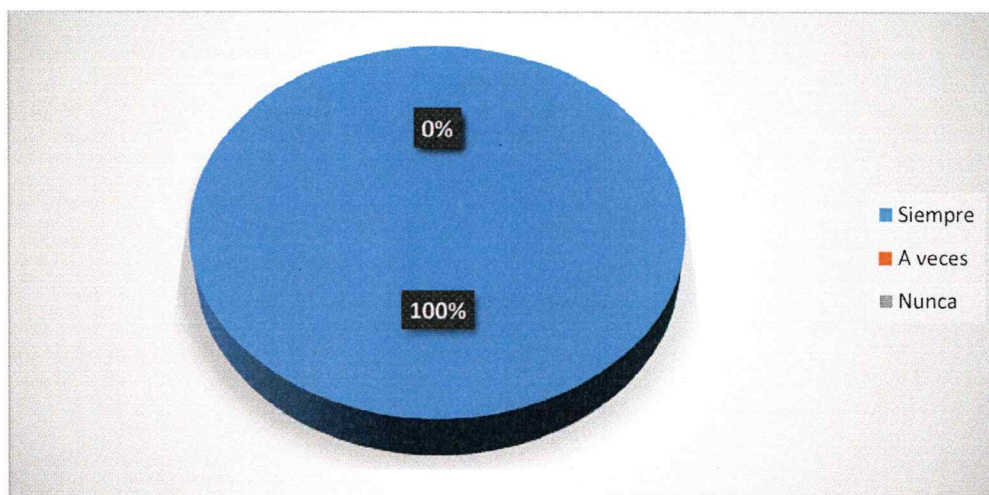
Gráfico 1 Aplica usted ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual



Análisis: De los resultados las dos docentes aplican ejercicios de motricidad fina teniendo como resultado el 100%.

Interpretación: De los resultados obtenidos las dos docentes optaron en que siempre aplican actividades o ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual, lo cual es muy importante y necesario para la pre-escritura.

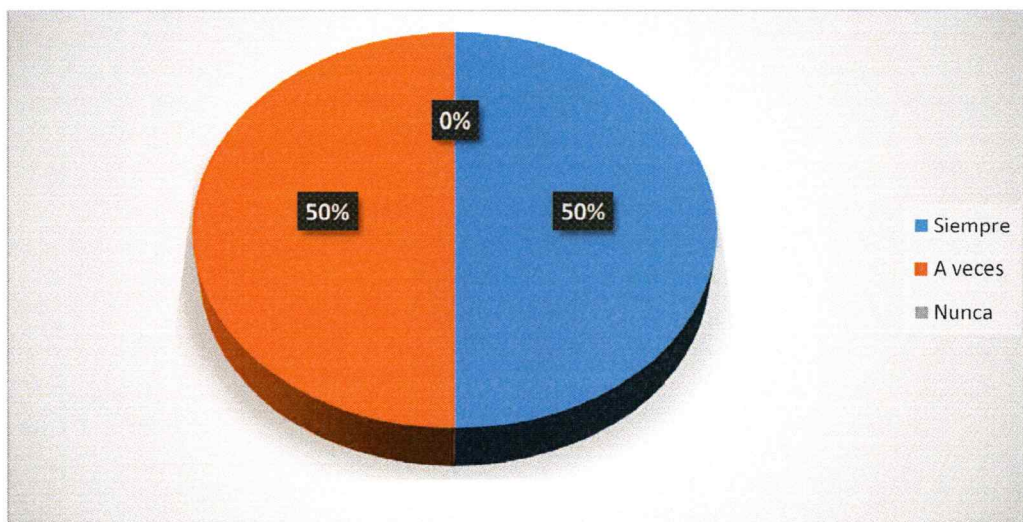
Gráfico 2 Al colorear un dibujo utiliza la pinza digital



Análisis: A través del gráfico se puede determinar que las dos docentes si utilizan la pinza digital al colorear un dibujo obteniendo como resultado el 100%.

Interpretación: De acuerdo a los resultados las docentes siempre realizan actividades de colorear, ayudando al niño en la pinza digital para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

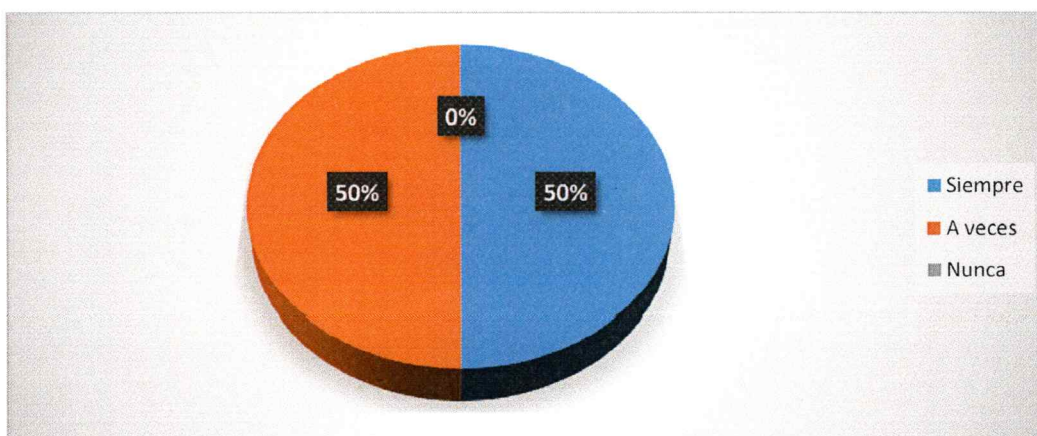
Gráfico 3 Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha



Análisis: Se puede observar en el gráfico que el 50% siempre realizan actividades de identificar la izquierda y derecha y el 50% a veces realizan.

Interpretación: Podemos evidenciar por medio de los indicadores de siempre y a veces los docentes ejecutan una actividad de identificación, ayudándole al niño en la direccionalidad y en la ubicación de los objetos.

Gráfico 4: Realiza movimientos segmentados con las manos



Análisis: Al observar el gráfico señala que el 50% siempre realiza movimientos segmentados con las manos y el 50% a veces aplica estos movimientos.

Interpretación: Se puede determinar que las dos docentes del inicial II a veces realizan actividades con movimientos segmentados, que permite la direccionalidad, coordinación y ejecución de movimientos.

Discusiones y conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada sobre la coordinación viso motriz y el desarrollo de la pre escritura, Marquina, Mejia & Perez (2014), menciona, “La coordinación viso motriz influye favorablemente en el desarrollo de la pre-escritura, porque ayuda al niño en el desenvolvimiento adecuado de las mano y dedos de los niños, permitiéndole tener un mayor control del lápiz”. (p. 127)

En base a los resultados obtenidos del análisis de la información recogida en la escuela “Gabriel Arsenio Ullauri” de la parroquia Cumbe de la provincia del Azuay, se pudo evidenciar que la coordinación viso motriz influye directamente en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 4 a 5 años, corroborando lo anteriormente citado.

Así, Puertas (2017), manifiesta que se comprobó que los niños que presentan una adecuada estimulación en el área viso motriz, no presentan falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, trazar líneas, entre otras, que limitan al niño en las tareas escolares.

Para dar cumplimiento al objetivo específico, se pudo evidenciar en base al marco teórico desarrollado, que existe gran concordancia e incidencia entre la coordinación viso motriz y la pre escritura, pues como lo menciona Ortega (2016), es importante desarrollar diversas actividades motrices para lograr en el niño la suficiente madurez motriz y emocional para enfrentar con éxito el proceso de aprendizaje de la escritura.

De acuerdo al análisis e interpretación de los datos obtenidos en la escuela de investigación, se pudo comprobar la relación e importancia que tiene la estimulación viso motriz para el desarrollo de la pre escritura, pues se constató que los niños que presentaban una buena motricidad tanto fina como gruesa, no tenían dificultad al tomar el lápiz de manera correcta o de realizar cualquier actividad que involucre precisión. Como también lo corrobora Armijos, (2015).

La coordinación visomotora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. El ejercicio de estas funciones con actividades recomendadas y seleccionadas por usted darán como resultado una preparación del niño para la iniciación en la escritura. (p. 19)

Por último, se planteó una guía de actividades relacionadas con la coordinación visomotriz, teniendo como objetivo fortalecer el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la escuela “Gabriel Arsenio Ullauri” de la parroquia Cumbe de la provincia del Azuay.

Referencias bibliográficas

- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Los Ríos. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat parroquia de manglaralto provincia de santa elena* (tesis de grado). Universidad Estatal enínsula de Santa Elena, La Libertad. Recuperado de: https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1051/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0QQRGhRghZt86KlLO-axh_peKoM74YzQnQGA37Jp89HK4qIsXv7mnuOFs
- Botello, S. (2014). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* (tesis de maestría). Universidad de Tolima, Colombia.
- Calle, C. (1996). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid-España: Cultural, s.a.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de l escuela de educación básica Federico González Suárez* (tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf?fbclid=IwAR2_GTwurH3KWScYCws8B9sw9UEO4Ieo9MDEO1fjyrXjLvCNcRQsTirVG5Q
- Cándles, R. (junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años. *Edusol*, 12(39), 61-71. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>.
- Espinoza, J. (julio de 2016). El grafismo: un arte entre escritura y dibujo. *Palíndromo*, 8(16), 06-34. Recuperado de: <file:///C:/Users/CASA/Downloads/8273-27307-1-PB.pdf>
- López, M. (2013). *Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor en los niños/as de 3 a 4 años del proyecto C.N.H* (tesis de grado). Universidad

Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia, Quito. Recuperado de file:///C:/Users/CASA/Downloads/54295_1%20(2).pdf.

Marquina, S., Mejia, F., & Perez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la policía nacional del Perú santa rosa de Lima 2001-san martín de porres - ugel 02.2014* (tesis de grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Mendez, J. (2010). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Costa Rica: Euned. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=4vrH6VqgASwC&printsec=frontcover&dq=%C3%81reas+de+correcci%C3%B3n+para+ni%C3%B1os+con+problemas+de+a+aprendizaje+y+su+control&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0h--x-YjnAhXC1FkKHQx2DkUQ6AEIKDAA#v=onepage&q=%C3%81reas%20de%20correcci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1os%20con%20problemas%20de%20aprendizaje%20y%20su%20control&f=false>.

Ortega, M. (2016). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de educación básica san José de la ciudad de Babahoyoprovincia de los ríos* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Los Ríos. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2816/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000038.pdf>

Ortíz, J. (2015). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas*. Ambato: Diario la hora.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Primera Edición.

Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba : Portaldeportivo. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20->

%20art.pdf?fbclid=IwAR27BL_YK8Jflx0ungencKUPanubJN0AtKuX5GnYADU
81p4RgRP7lyHr_40

- Paredes, R. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los cbv del cantón Ambato* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%c3%ada%20-%20f.pdf>.
- Perea, J. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36(37), 237-250. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta velina lasso de plaza* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19917/1/T-UCE-0010-FIL-579.pdf>.
- Ruiz , M. (Marzo de 2011). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en culiacán, sinaloa, México. Culiacán, México.
- Soto, M. (2011). *Las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de primer año de básica* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito- Ecuador. Recuperado de: [file:///C:/Users/CASA/Downloads/T-UCE-0010-103%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/CASA/Downloads/T-UCE-0010-103%20(4).pdf).

ANEXOS

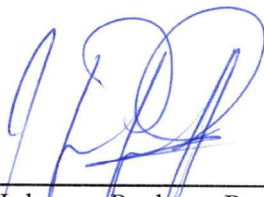
ANEXO A

Hoja de aprobación de tema y designación
de tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **REMACHE PATIÑO MIRIAM CAROLINA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **LIC. DEISY CHICA, MGS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

Anteproyecto



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

PERIODO: Septiembre 2019 - Febrero 2020

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años

Autora: Miriam Carolina Remache Patiño

Tutora: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.



SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

- a. La coordinación viso motriz para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años

2. Línea y ámbito de Investigación

- a. **Línea:** Arte, creatividad y nuevas propuestas pedagógicas
- b. **Ámbito:** Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cuatro (4) años de edad.

3. Problematización

En algunas instituciones de educación inicial los niños y niñas tienen problemas para desarrollar la psicomotricidad fina, es por eso que a partir de los 3 años de edad, es importante incorporar al niño(a) en actividades motrices como: es el rasgado, cortado, pintado, coloreado, ensartado etc. Fortaleciendo la pinza digital para el desarrollo el pre-escritura; cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño a esta edad.

En la actualidad muchos niños y niñas no logran alcanzar una madurez en el área viso motriz, ya sea por falta de la estimulación en esta área, obteniendo como consecuencia dificultades en la motricidad fina, estos pueden ser movimientos descoordinados en actividades motrices, esto luego repercutirá en la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años. En el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los niños de 4 a 5 años de edad atraviesan por una etapa de trascendencia para el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre-escritura y el desarrollo concomitante de la motricidad



fina, de allí que se requiere una mejor atención al desarrollo psicomotriz que repercute en su inicial etapa grafo motora (Rodríguez, 2016, p. 04).

En esta etapa del desarrollo viso motriz surge una situación problemática ya que muchos docentes y padres de familia desconocen de actividades que ayuden a estimular la coordinación viso motriz.

Antecedentes – Justificación

Antecedentes.

Para ejecutar el proceso de investigación formativa se debe analizar el tema propuesto en las diferentes fuentes bibliográficas por ellos se ha considerado una tesis de la autora López, con el tema “Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor” la cual nos manifiesta que “La coordinación viso motora es la habilidad para coordinar la visión y los movimientos del cuerpo” (López, 2013, p. 33). Teniendo en cuenta lo citado se manifiesta que la coordinación viso motriz está basada en técnicas y habilidades básicas para poder tener un buen desarrollo en el área viso motriz.

A nivel internacional, la investigación de Vilca Miriam titulada: La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura determina que “La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieran motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro” (Vilca, 2017, p. 35)

En Lima – Perú, Isabel Meza y Miryan Lino en su investigación da a conocer “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial” (Meza & Lino, 2018, p. 25) con el único objetivo de realizar actividades para una nueva ejercitación, para así obtener un aprendizaje significativo en la pre-escritura, realizando ejercicios de manipulación, logrando conseguir un adecuado proceso de escritura básica en los niños y niñas. “Por lo tanto la pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir



un buen aprendizaje de la preescritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc.” Se ha propuesta esta investigación con el propósito de que tanto docentes como padres de familia tengan una buena información acerca del uso de cada actividad para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Justificación.

La presente investigación surge de la necesidad de conocer la importancia de la coordinación viso motriz para el desarrollo de la pre-escritura; logrando el desenvolvimiento apropiado de la destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se reconoce que la coordinación viso motriz es fundamental en el aprendizaje, ya que cada vez es frecuente la cantidad de niños que presenta dificultad para desarrollar las actividades motrices. Desde esta perspectiva es importante que los docentes apliquen nuevas técnicas de aprendizaje y así lograr una buena educación.

Es necesario indicar que el trabajo de investigación si se puede realizar, ya que se cuenta con la autorización del directivo de la institución educativa donde se va efectuar la investigación de campo, se llevara a cabo con la colaboración de las autoridades del plantel como también de los alumnos.

4. Objetivos

a. Objetivo General

- Determinar la importancia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre – escritura en niños de 4 a 5 años.

b. Objetivos específicos



- Elaborar un marco teórico sobre la coordinación viso motriz y el desarrollo de la pre-escritura.
- Realizar una investigación de campo sobre la importancia de la coordinación viso motriz para el desarrollo de la pre-escritura.
- Plantear una guía que permita el desarrollo de la coordinación viso motriz en la pre-escritura.

5. Preguntas científicas

- ¿Qué importancia tiene la coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura?
- ¿Cómo determinar la coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura?

6. Fundamentación teórica

Motricidad.

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va de la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos. (Chuva, 2016, p. 20)

La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, es decir la relación que existe entre el desarrollo social y motriz que incide en los niños.

Motricidad fina.

Motricidad fina se le define como la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño,



recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

(Pacheco, 2015, p. 32)

La motricidad fina son todas las acciones que el niño realiza con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, esto se puede observar al aplicar técnicas como el rasgado, modelado, ensartado, recortado y más actividades que permiten usar los dedos y las manos.

La motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo, ya que al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina.

(Puertas, 2017, p. 15)

Como bien lo dice el autor la motricidad fina esta inmersa en la vida diaria del ser humano, ya que se necesita de las manos para realizar distintas actividades de rasgado, punzado, pegado, entre otras mas todos estos ejercicios estan ayudando a la estimulación de las manos y dedos del niño.

También se llama manual, implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos ejecutados con precision asi en forma de pinza, ensartar, cocer, escribir, forman parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara. (Hernández, 2001, p. 22)

La motricidad fina tambien llamda matricidad manual, esta ligada a ciertos movimientos realizados por las manos ya sea una sola mano o con los dedos, llegando a tener presicion en la pinza digital para realizar activivdades de punzado, ensartado, que serviran para que el niño llegue a tener una buena pre.-escritura.

Motricidad gruesa.



“[...] La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (Pazmiño & Proaño, 2009, p. 14).

La motricidad gruesa son las acciones que se realiza con el cuerpo, coordinando los movimientos de las diferentes extremidades como son: caminar, correr, rodar, saltar, bailar, entre otras que ayudan al niño en el dominio de su cuerpo.

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. (Baque, 2013, p. 27)

La motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes y pequeños, llegando a ejercitar el equilibrio y la coordinación; se debe estimular a los niños desde temprana edad para que no tengan dificultad al momento de gatear, caminar, correr, nadar, manejar bicicleta, realizando estas actividades mantienen el control de sus movimientos.

Coordinación viso motriz.

La coordinación viso motriz ayuda al niño a la comprensión de la organización del cuerpo que influye en la maduración mental y física. Contribuyendo el desarrollo de la seguridad, autoestima, autonomía, la creatividad, la socialización, y la expresión por medio del control motor (Paredes & Camino, 2016, p. 09).

Según Méndez, (2010) manifiesta que, la coordinación visomotora es usada por el niño en muchas actividades que diariamente realiza, como por ejemplo, jugar con bolas,



amarrarse los zapatos, subir escaleras, tomar objetos con la mano, etc. En la enseñanza formal, también es muy usada al dibujar, pintar, recortar con tijeras, escribir y otras. Sobre todo es muy importante que el niño logre una buena coordinación ojo mano, para que su desempeño en la escuela sea satisfactorio y proporcionaran el fracaso escolar. (p. 42)

Se puede decir que la coordinación viso motriz se realiza en todas las actividades diarias utilizando ojo mano para su desarrollo así tenemos actividades como : atarse los zapatos, pintar, rasgar y mas ayudando a fortalecer la coordinación oculo manual para el desarrollo de la preescritura.

“La coordinación viso motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados que integran al sistema visual y movimientos corporales en donde interviene cuatro elementos: el cuerpo, la visión, el oído, el movimiento del cuerpo” (Soto, 2011, p. 28).

La coordinación viso motriz es esencial para que el niño desarrolle habilidades, destrezas que luego apoyará a una buena pre escritura; para ello es necesario realizar una serie de ejercicios con movimientos controlados, interviniendo algunas partes del cuerpo como es la visión, las manos y el oído

La coordinación viso motora se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles, en las manos se concentra una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especiales, la relación ojo mano es la base de estas actividades. (López, 2013, p. 35)

La coordinación viso motriz permite ajustar con precisión los movimientos de las manos y de los dedos, que son requeridos para tareas donde se utiliza simultáneamente el ojo y mano.

La coordinación viso-motora facilita el control de los diferentes movimientos que desarrolle el niño o niña al realizar una actividad, es pertinente que ellos ejecuten las actividades por ellos mismo, así se equivoquen, puesto que la práctica ayuda a mejorar



cada uno de los movimientos que intervienen en el aprendizaje. (Sánchez & Ramírez, 2019, p. 21).

Tomando en cuenta la coordinación viso motriz necesita de concentración y coordinación las partes del cuerpo para ejecutarlas, el propósito de la actividad consiste en controlar y dominar lo que realice el niño en desarrollo de la coordinación viso motriz

La estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino tal es el caso de la escritura. Del mismo modo la psicomotricidad facilita ciertos patrones de conducta que nos favorecen en el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea (Paredes, 2016, p. 09).

Pre-escritura.

La pre-escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio tiempo, ejercicios perceptivos, etc. (García, 2009, p. 10)

La pre-escritura es la etapa en donde el niño empieza a realizar sus primeros trazos, los ejecuta y mecaniza antes de ponerse en contacto con la escritura, la forma en la que se parte para enseñarle a un niño a escribir es a través de la coordinación viso motriz, que es un movimiento que se realiza con las manos y los dedos al momento de dibujar o trazar.

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa



otra forma de expresión, la escritura, sin grandes 23 esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de la Educación Infantil. (Ortíz, 2015, p. 22)

Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño. (Pérez, 2010, p. 26)

Considerando que la pre-escritura es el proceso por la cual el niño pasa antes de mezclarse con la escritura, pero antes de aprender a escribir se debe realizar actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, unir puntos, que ayudará al niño a desarrollar su coordinación viso motriz.

Escritura

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto”. (Botello, 2014, p. 41)

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen el brazo, las manos y los dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o



menor, de la escritura. Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. (Perea, 2014, p. 238)

Es decir, Botello y Perea dicen que la escritura es apreciada magnífica para los seres humanos, pues ya que está permite que se comuniquen a través de letras, señales o signos, para desarrollar estas técnicas es primordial el desarrollo de la coordinación viso motriz sino no existirá una escritura adecuada llegando a presentar dificultades en esta área.

Grafismo.

Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la escritura. En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciada: la fase preescritora, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, aproximadamente, y la fase propiamente escritora, que discurre entre los cinco y doce años y prosigue en la etapa final o post-caligráfica. (Calle, 1996, p. 47)

El grafismo se presenta en los primeros meses de vida en donde el niño observa las imágenes y las interioriza a su manera, en el siguiente nivel el niño ya puede realizar dibujos, garabatos, esto va identificando cada proceso para continuar en la pre escritura.

[...]El grafismo contiene dos subdivisiones: la primera incluye la escritura, la caligrafía y el arabesco y la segunda, el dibujo, el grabado y el esquema. Las lecturas expertas sobre el tema que tratamos, demuestran que los dibujos y las pinturas son actos gráficos anteriores al nacimiento de la escritura y, desde el oriente hasta occidente, tenemos abundantes ejemplos de ello. (Espinoza, 2016, p. 09)

El grafismo es una etapa en donde el niño realiza garabatos, trazos, dibujos, siendo estos los primeros pasos para la escritura, se hace a través del grafismo por que es una



etapa necesaria en la adquisición de la escritura y permite una buena coordinación entre los ojos y la mano.

7. Metodología

En el siguiente trabajo de investigación es de carácter cuantitativo con un enfoque descriptivo que pretende recopilar información sobre la coordinación viso motriz y el desarrollo de la pre-escritura, para la cual se creará una ficha de observación, actividades del test de Frostig y una encuesta a las docentes.

a. Definición de variables

Variable independiente

Coordinación viso motriz

Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.

Variable dependiente

La pre-escritura

Es un proceso que se lo realiza siempre y cuando el niño tenga bien desarrollada su motricidad para que exprese con facilidad sentimientos, ideas y emociones por medio de rasgos. La idea de esto es estimular al niño para desarrollar bien la escritura.



b. Operacionalización de variable

c. Variable independiente: Coordinación viso motriz

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La coordinación viso motriz ayuda al niño a la comprensión de la organización del cuerpo que influye en la maduración mental y física.	Movimientos controlados. Uso simultaneo de ojo y mano.	Coordinación Pinza digital Óculo-manual	¿Tiene precisión al momento de pintar en la hoja? ¿Puede utilizar la tijera sin dificultad? ¿Utiliza el lápiz de manera correcta? ¿Realiza prensión de la mano hacia los objetos? ¿Realiza la actividad del punzado respetando límites? ¿Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo? ¿Rasga papel? ¿Ejecuta líneas cortas y largas? ¿Puede unir los puntos continuos? ¿Dibuja las líneas rectas?	Ficha de observación Encuesta

d. Variable dependiente: Pre-escritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La pre-escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.),	Actividades gráficas	Garabateo Dibujo Trazos	¿Colorea sin salirse de las líneas? ¿Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño? ¿Ejecuta líneas cortas y largas? ¿Puede unir los puntos continuos? ¿Ejecuta líneas rectas con facilidad?	Ficha de observación



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA ESCUELA “GABRIEL ARSENIO ULLAURI”

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X según corresponda

Preguntas	Unidades de observación		
	Siempre	A veces	Nunca
Pregunta 1. Aplica usted ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual			
Pregunta 2. Desarrolla actividades de armar y desarmar.			
Pregunta 3. Enseña la direccionalidad de los objetos.			
Pregunta 4. Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación.			
Pregunta 5. Al colorear un dibujo utiliza la pinza digital			
Pregunta 6. Al realizar círculos los hace de izquierda a derecha			
Pregunta 7. Reconoce la derecha y la izquierda en otros objetos			
Pregunta 8. Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha.			
Pregunta 9. Realiza movimientos segmentados con las manos.			
Pregunta 10. Práctica ejercicios de estimulación en los dedos y manos.			

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: _____

Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)

8. Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de operacionalización de variables.

Una vez realizado los instrumentos se procederá a aplicar la encuesta, las actividades del test de Frostig y una ficha de observación para luego realizar el levantamiento de información por medio del programa Excel, para luego proceder a la tabulación, análisis e interpretación de los resultados

9. Generación y validación de los instrumentos de investigación.



10. Cronograma

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
PRESENTACION DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	23/9/2019	26/9/2019
PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	30/9/2019	25/10/2019
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	28/10/2019	22/11/2019
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: " Borrador Artículo Académico " PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno EVEA en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	25/11/2019	9/12/2019
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN, CERTIFICADO DE COAUTORÍA Y CERTIFICADO PREVIO REVISIÓN DE LECTORES.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	10/12/2019	13/12/2019
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	16/12/2019	20/12/2019
LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	2/1/2020	8/1/2020
EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y TRES DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.	9/1/2020	14/1/2020
ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.	15/1/2020	20/1/2020
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología	10/2/2020	21/2/2020



11. Referencias bibliográficas.

- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat parroquia de manglaralto provincia de santa elena* (tesis de grado). Universidad Estatal enínsula de Santa Elena, La Libertad. Recuperado de https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1051/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0QQRGhRghZt86KILO-axh_peKoM74YzQnQGA37Jp89HK4qIsXv7mnuOFs
- Botello, S. (2014). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* (tesis de maestría). Universidad de Tolima, Colombia. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Calle, C. (1996). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid-España: Cultural, s.a.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de l escuela de educación básica Federico González Suárez* (tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf?fbclid=IwAR2_GTwurH3KWScYCws8B9sw9UEO4Ieo9MDEO1fjyrXjLvCNcRQsTirVG5Q
- Espinoza, J. (julio de 2016). El grafismo: un arte entre escritura y dibujo. *Palíndromo*, 8(16), 06-34. Recuperado de <file:///C:/Users/CASA/Downloads/8273-27307-1-PB.pdf>
- Hernández, E. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de proesos didácticos-artísticos en estudiantes de escuela unitaria* (tesis de grado). Universidad de la Sabana, Chia Cundinamarca. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2528/128852.pdf?fbclid=IwAR37kB4I9W8H5-dw7JFbVLWbpRCF1-IOVX6pyuqH8R2YBfTvARPNyxsgTjs>
- López, M. (2013). Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor en los niños de 3 a 4 años. *Tesis previa a la obtención de la licenciatura en ciencias de la educación: Especialización Educación Parvularia* (tesis de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia, Quito. Recuperado de file:///C:/Users/Mimi/Downloads/54295_1.pdf
- López, M. (2017). *Fortalecer la coordinación visomotriz ojo-mano en niños y niñas de 3 años de edad para el desarrollo de acciones coordinadas guia didactica dirigida a docentes del centro infantil del buen vivir Cochapamba en el Distrito Metropolitano de Quito* (tesis de grado). Quito : Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3111/106-DTI-17-17-1724557176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Mendez, J. (2010). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Costa Rica : Euned. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=4vrH6VqgASwC&printsec=frontcover&dq=%C3%81reas+de+correcci%C3%B3n+para+ni%C3%B1os+con+problemas+de+aprendizaje+y+su+control&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0h--x-YjnAhXC1FkKHQx2DkUQ6AEIKDAA#v=onepage&q=%C3%81reas%20de%20correcci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1os%20con%20problemas%20de%20aprendizaje%20y%20su%20control&f=false>.
- Meza, I., & Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. *Para optar el Título de Profesional de Licenciado en Educación* (tesis de grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortíz, J. (2015). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas*. Ambato: Diario la hora.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Primera Edición.
- Paredes, R., & Camino, M. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV*. Ambato: Books and Bits.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba : Portaldeportivo. Recuperado de http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf?fbclid=IwAR27BL_YK8Jflx0ungencKUPanubJN0AtKuX5GnYADU81p4RgRP7lyHr_40
- Perea, J. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36(37), 237-250. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf
- Proaño, A. (2014). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica "bereano" de la provincia de pichincha cantón Quito parroquia tumbaco* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6263/1/FCHE-CEP-471.pdf>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años*. Quito: El conejo.
- Sánchez, I., & Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años*. Ambato: Books and Bits.



- Soto, M. (2011). *Las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de primer año de básica* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito- Ecuador. Recuperado de [file:///C:/Users/CASA/Downloads/T-UCE-0010-103%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/CASA/Downloads/T-UCE-0010-103%20(4).pdf).
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la Ciudad de Puno*. (tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6505>

ANEXO C

Certificado de coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 03 de enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “LA COORDINACION VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GABRIEL ARSENIO ULLAURI DE LA PARROQUIA CUMBE”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Miriam Carolina Remache Patiño, Investigador y a la Lcda. Deysi Ximena Chica Abad., Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Miriam Carolina Remache Patiño

ESTUDIANTE

C.C.: 0106752801



Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.

DIRECTOR

C.C.:0102803574

ANEXO D

Certificado de Idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 14 de febrero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GABRIEL ARSENIO ULLAURI”, elaborado por Miriam Carolina Remache Patiño, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Lcda. Deysi Chica Abad, Mgs.

DIRECTORA

ANEXO E

Informe Turnitin suscrito por docente
responsable de investigación

tesis

por MIRIAM CAROLINA REMACHE PATINO

Fecha de entrega: 17-feb-2020 10:47a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1258929901

Nombre del archivo: 8300_MIRIAM_CAROLINA_REMACHE_PATINO_tesis_63157_1487655209.docx (94.21K)

Total de palabras: 4259

Total de caracteres: 23872



INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ elyscardonatodosobremotricidad.blogspot.com

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

Instrumentos, tablas, gráficos, validación de
instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X según corresponda

Preguntas	Unidades de observación		
	Siempre	A veces	Nunca
Pregunta 1. Aplica usted ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual	X		
Pregunta 2. Desarrolla actividades de armar y desarmar.	X		
Pregunta 3. Enseña la direccionalidad de los objetos.	X		
Pregunta 4. Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación.	X		
Pregunta 5. Al colorear un dibujo utiliza la pinza digital	X		
Pregunta 6. Al realizar círculos los hace de izquierda a derecha	X		
Pregunta 7. Reconoce la derecha y la izquierda en otros objetos	X		
Pregunta 8. Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha.	X		
Pregunta 9. Realiza movimientos segmentados con las manos.	X		
Pregunta 10. Práctica ejercicios de estimulación en los dedos y manos.	X		

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA.

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

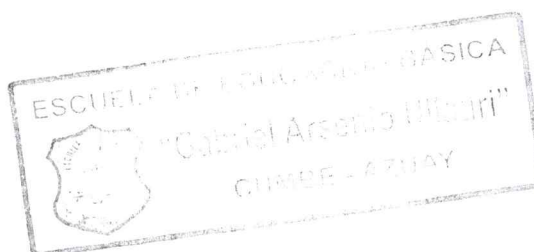
INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X según corresponda

Preguntas	Unidades de observación		
	Siempre	A veces	Nunca
Pregunta 1. Aplica usted ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual	X		
Pregunta 2. Desarrolla actividades de armar y desarmar.	X		
Pregunta 3. Enseña la direccionalidad de los objetos.	X		
Pregunta 4. Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación.	X		
Pregunta 5. Al colorear un dibujo utiliza la pinza digital	X		
Pregunta 6. Al realizar círculos los hace de izquierda a derecha	X		
Pregunta 7. Reconoce la derecha y la izquierda en otros objetos	X		
Pregunta 8. Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha.		X	
Pregunta 9. Realiza movimientos segmentados con las manos.		X	
Pregunta 10. Práctica ejercicios de estimulación en los dedos y manos.	X		

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

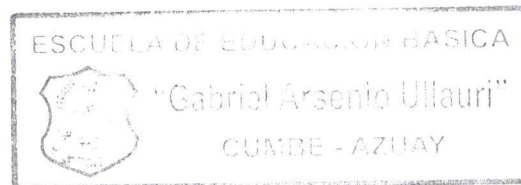
Preguntas	Unidades de observación					
	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

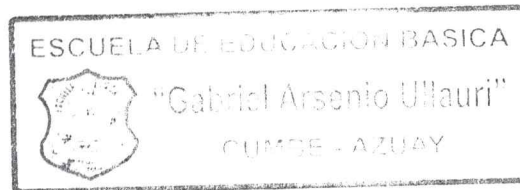
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

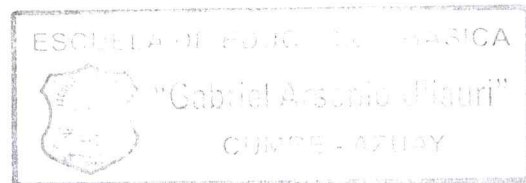
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Nivel Inicial 2

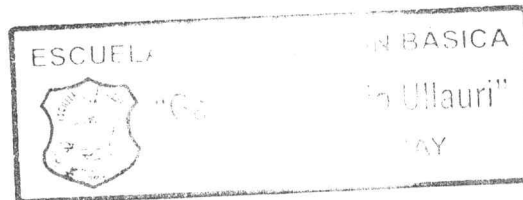
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No ✓	Si ✓	No	Si ✓	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

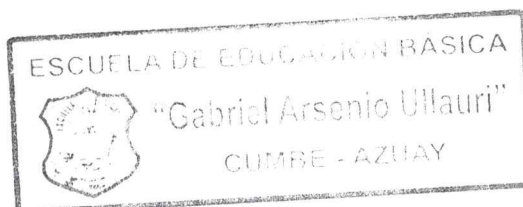
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja			
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar			
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación viso motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

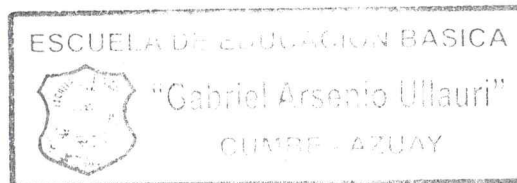
Preguntas	Unidades de observación					
	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si	No ✓
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No ✓	Si ✓	No	Si ✓	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

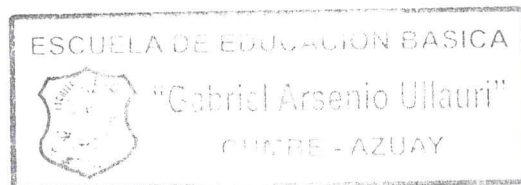
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	✓		✓		✓	
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓		✓	✓	
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓	✓			✓
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓	✓		✓	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

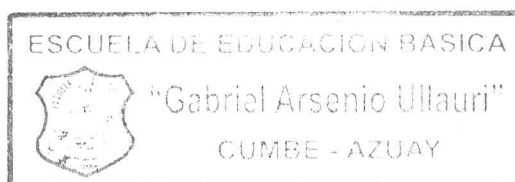
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar			
	Si / No	Si / No	Si / No			
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta			
	Si / No	Si / No	Si / No			
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja			
	Si / No	Si / No	Si / No			
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar			
	Si / No	Si / No	Si / No			
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación viso motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado			
	Si / No	Si / No	Si / No			
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar			
	Si / No	Si / No	Si / No			



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	✓		✓		✓	
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓		✓	✓	
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓	✓			✓
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
		✓	✓		✓	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

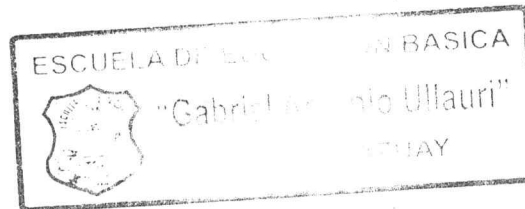
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si ✓	No	Si ✓	No	Si	No ✓
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No ✓	Si ✓	No	Si ✓	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

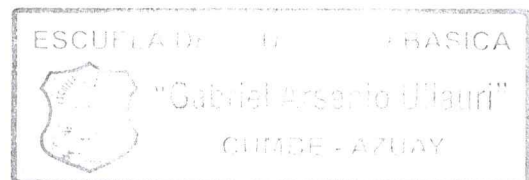
Preguntas	Unidades de observación					
	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

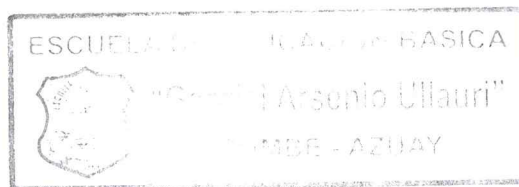
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

Preguntas	Unidades de observación					
	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Si	No	Si	No	Si	No
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

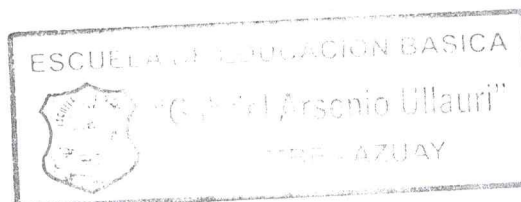
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

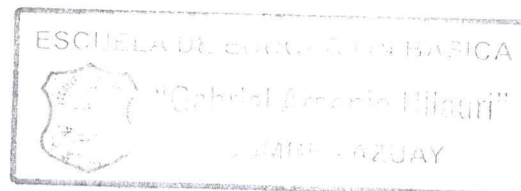
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación viso motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado			
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar		
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta		
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja		
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar		
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado		
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar		
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si	No ✓
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si ✓	No	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si ✓	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

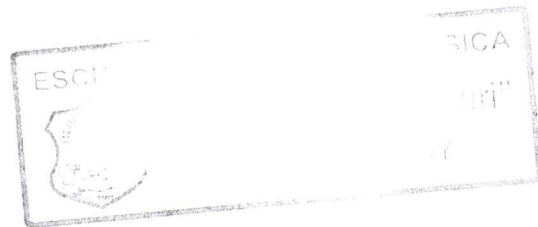
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No			
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No			
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No			
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Si <input checked="" type="checkbox"/> No			



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

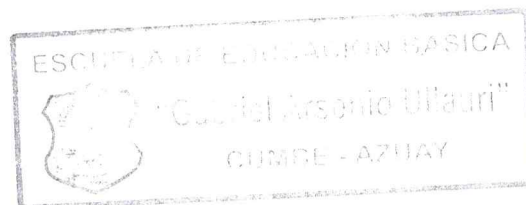
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos	Reconoce la coordinación viso motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado			
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar			
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No	Si	No	Si	No
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No	Si	No	Si	No

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

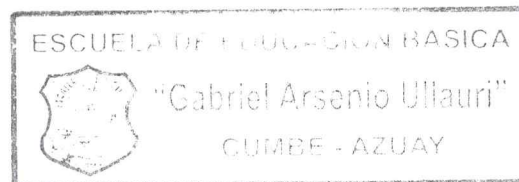
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos		Domina los dedos utilizándolos como pinza digital		Rasga papel en diferentes tamaños y materiales	
	Si	No ✓	Si ✓	No	Si ✓	No
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual		Ejecuta las líneas sin problema		Diferencia tamaños (corto, largo)	
	Si ✓	No	Si	No ✓	Si ✓	No
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión		Presenta dificultad al unir puntos		Coordina la visión con el movimiento de la mano	
	Si	No ✓	Si	No ✓	Si	No ✓
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad		Realiza líneas en otras direcciones		Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo	
	Si	No ✓	Si ✓	No	Si	No ✓

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA "GABRIEL ARSENIO ULLAURI"

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según corresponda, si se cumple o no los requerimientos establecidos

Nombre del estudiante: _____

Nivel: Inicial 2

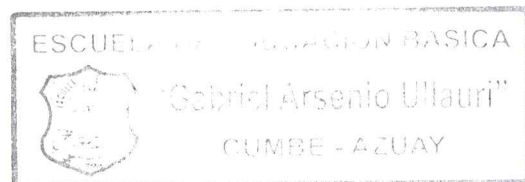
Preguntas	Unidades de observación					
Pregunta 1. Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.	Maneja con facilidad el crayón		Colorea sin salirse de las líneas		Presiona duro al momento de pintar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 2. Puede utilizar la tijera sin dificultad.	Recorta papel sin ayuda		Utiliza la tijera de forma correcta		Realiza cortes en línea recta	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 3 Utiliza el lápiz de manera correcta	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar		Ejerce mucha presión con el lápiz		Presenta contacto la mano con la hoja	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 4. Realiza prensión de la mano hacia los objetos.	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños		Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño		Ejecuta la prensión palmar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 5. Realiza la actividad del punzado respetando límites.	Domina los movimientos de las manos		Reconoce la coordinación viso motriz		Demuestra precisión al punzar el modelo presentado	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Pregunta 6. Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo.	Realiza con precisión la colocación de los pedazos		Sigue el contorno del dibujo		Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>



Pregunta 7. Rasga papel	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 8. Ejecuta líneas cortas y largas.	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 9. Puede unir los puntos continuos.	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Pregunta 10. Dibuja las líneas rectas.	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: (González, 2017)

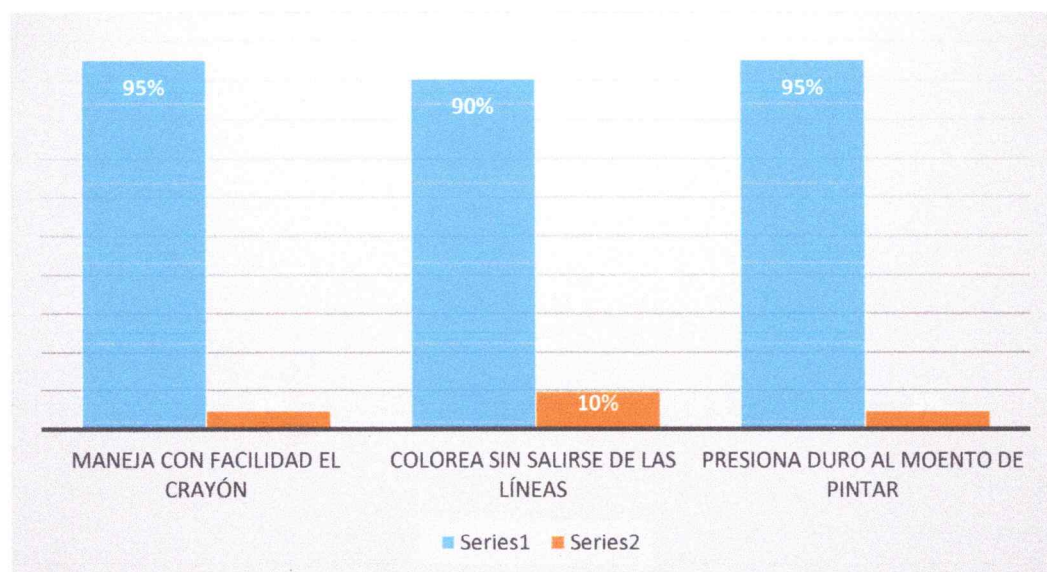


Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial

Tabla 1: Tiene precisión al momento de pintar la hoja.

OPCIONES	Maneja con facilidad el crayón	Colorea sin salirse de las líneas	Presiona duro al momento de pintar
Si	20	19	20
No	1	2	1
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	95%	90%	95%
No	5%	10%	5%
	100%	100%	100%

Gráfico 1



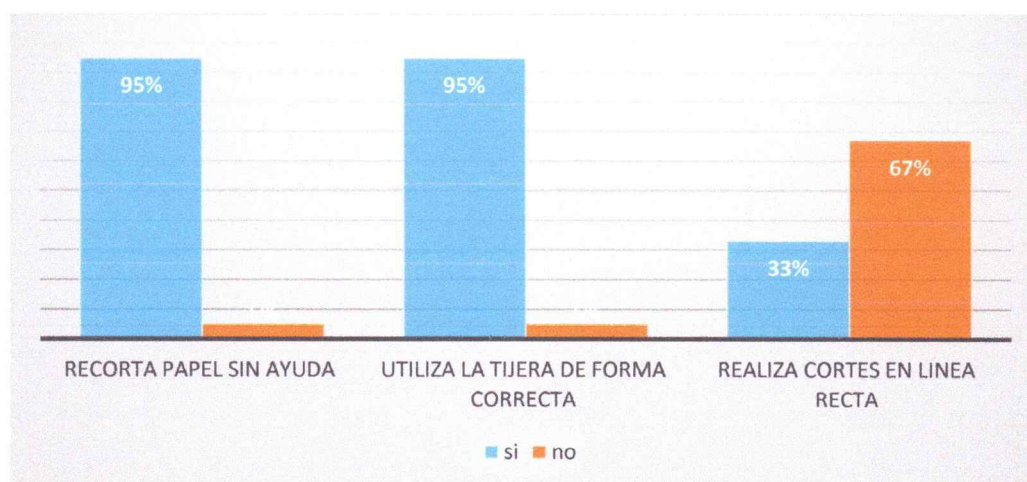
Análisis: De los resultados obtenidos el 95% maneja con facilidad el crayón y el 5% su resultado es negativo, el 90% de los niños colorea sin salirse de las líneas con el 10% tiene dificultad al colorear y presiona duro al momento de pintar el 95% teniendo con respuesta negativa un 5%.

Interpretación: De los 21 alumnos la mayoría de los niños tienen precisión al momento de pintar con crayones, se puede verificar que pocos niños tienen dificultad al agarrar el crayón.

Tabla 2: Puede utilizar la tijera sin dificultad

OPCIONES	Recorta papel sin ayuda	Utiliza la tijera de forma correcta	Realiza cortes en línea recta
Si	20	19	7
No	1	2	14
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	95%	95%	33%
No	5%	5%	67%
	100%	100%	100%

Gráfico 2



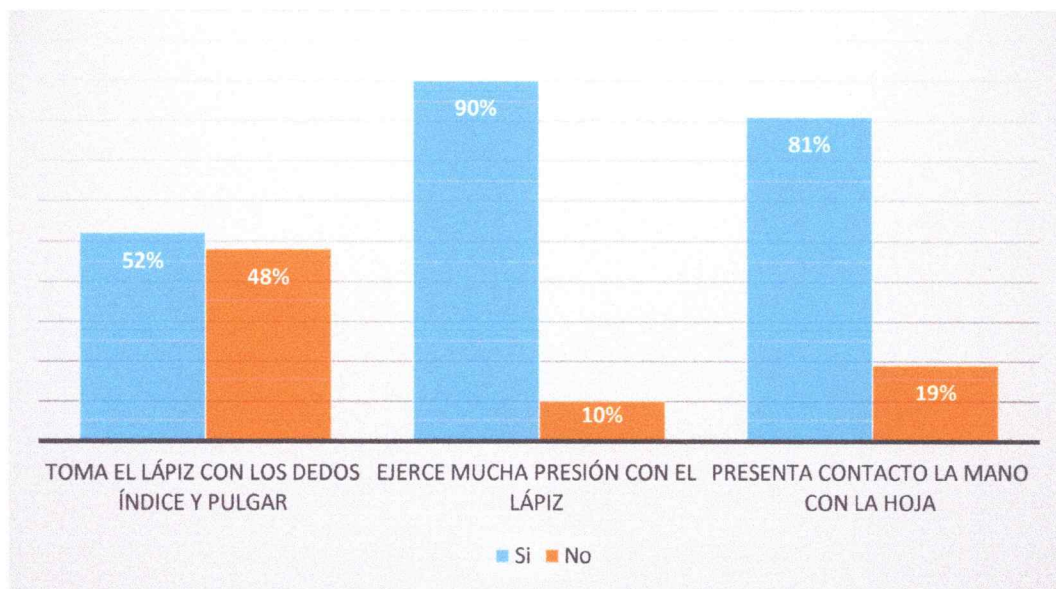
Análisis: Observando el gráfico se obtiene que el 95% de los niños recorta papel sin ayuda el 5% con una respuesta negativa, utiliza la tijera de forma correcta el 95% y el 5% tiene dificultad, el 33% de los niños realiza cortes en línea recta teniendo un porcentaje alto del 67% de los alumnos que tienen dificultad al realizar cortes en línea recta.

Interpretación: Se puede apreciar que la mayoría de los niños pueden utilizar correctamente la tijera al momento de realizar cortes; también se puede verificar un nivel bajo de niños no tienen un buen manejo al recortar papeles

Tabla 3: Utiliza el lápiz de manera correcta

OPCIONES	Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar	Ejerce mucha presión con el lápiz	Presenta contacto la mano con la hoja
Si	11	19	17
No	10	2	4
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	52%	90%	81%
No	48%	10%	19%
	100%	100%	100%

Gráfico 3



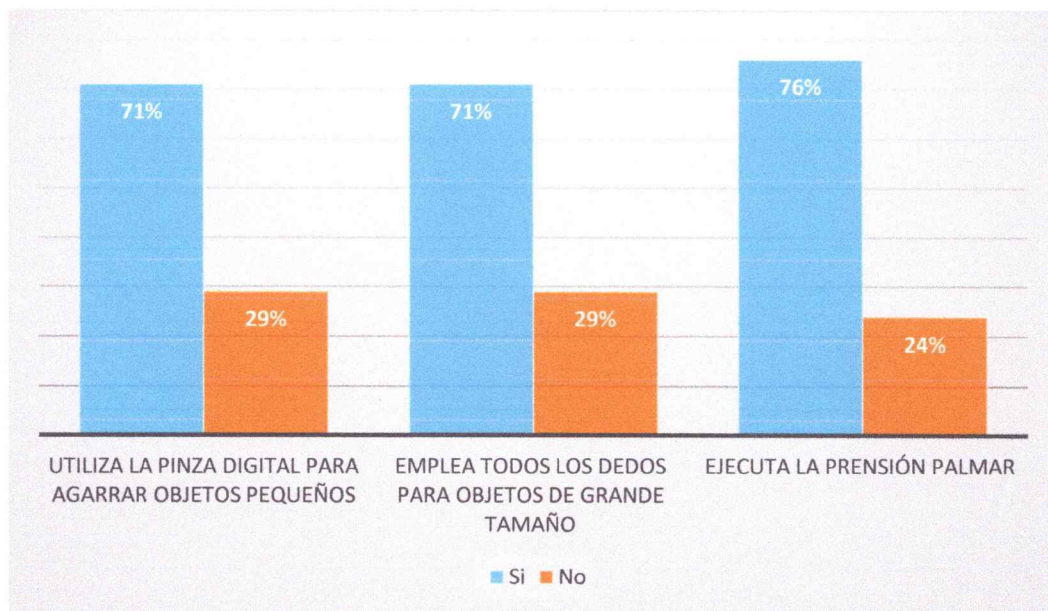
Análisis: A través del gráfico se da a conocer que el 90% de los niños tienen mucha presión con el lápiz, el 10% no ejercen mucha presión; presenta la mano con la hoja el 81% teniendo el 19% un poco de dificultad; el 52% toma el lápiz con los dedos índice y pulgar y el 48% no toma el lápiz de manera correcta.

Interpretación: Del total de niños observados se puede interpretar que el gran número utiliza el lápiz de manera correcta.

Tabla 4: Realiza prensión de la mano hacia los objetos

OPCIONES	Utiliza la pinza digital para agarrar objetos pequeños	Emplea todos los dedos para objetos de grande tamaño	Ejecuta la prensión palmar
Si	15	15	16
No	6	6	5
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	71%	71%	76%
No	29%	29%	24%
	100%	100%	100%

Gráfico 4



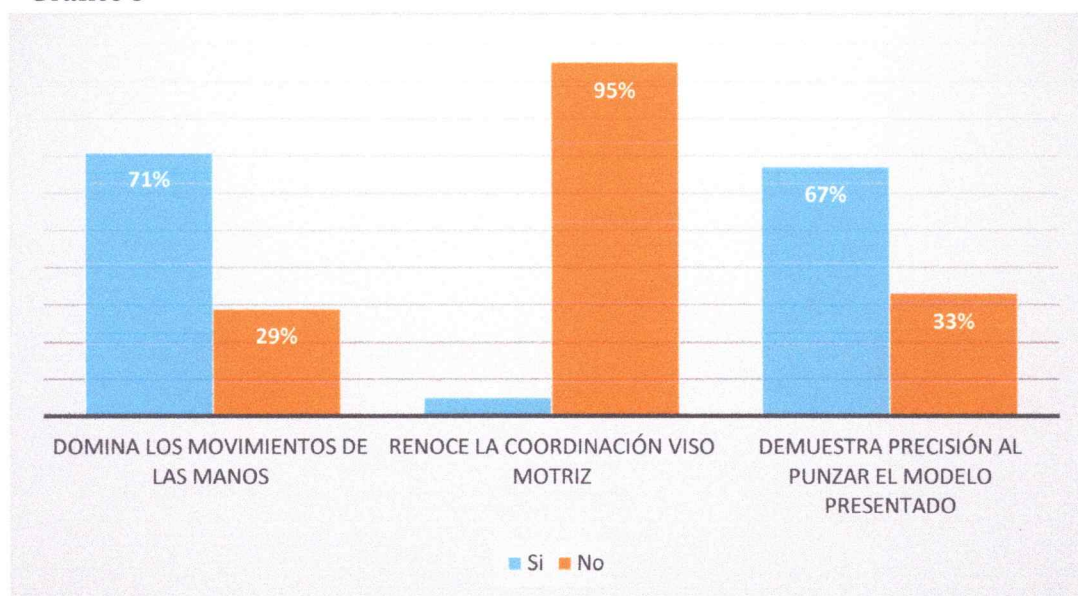
Análisis: A través de las barras se observa que el 71% de los niños utilizan la pinza digital para agarrar objetos, teniendo el 29% de los alumnos con dificultades en utilizar la pinza digital; mientras que 71% si emplean los dedos para agarrar objetos de tamaño grande el 29% tiene un nivel bajo; el 76% si ejecuta la prensión palmar y el 24% tiene dificultad al realizar la prensión palmar.

Interpretación: La mayoría de los niños tienen precisión al momento de agarrar objetos con las manos, teniendo muy pocos niños que tiene dificultad en la precisión de sus manos.

Tabla 5: Realiza la actividad del punzado respetando límites

OPCIONES	Domina los movimientos de las manos	Renoce la coordinación viso motriz	Demuestra precisión al punzar el modelo presentado
Si	15	1	14
No	6	20	7
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	71%	5%	67%
No	29%	95%	33%
	100%	100%	100%

Gráfico 5



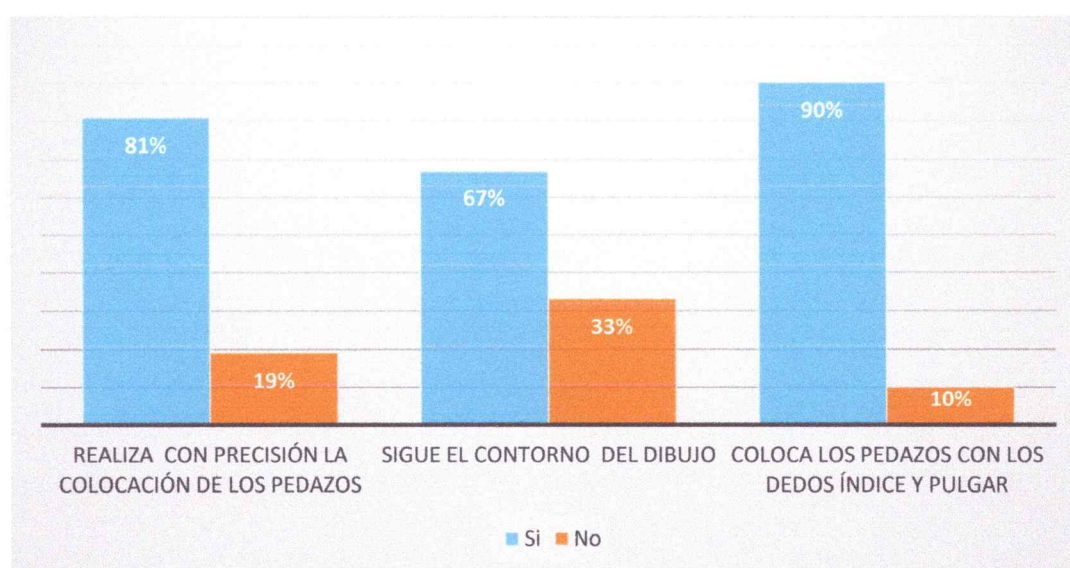
Análisis: Se puede observar en el gráfico que el 95% no reconoce la coordinación viso motriz, 5% teniendo un porcentaje negativo; domina los movimientos de las manos un 71%, teniendo un nivel bajo del 29% y el 67% demuestra precisión al momento de punzar y el 33% tiene dificultad al punzar el modelo presentado.

Interpretación: De acuerdo a los resultados podemos manifestar que la mayoría de los niños realiza actividades de punzado.

Tabla 6: Coloca pedazos de papel al contorno de un dibujo

OPCIONES	Realiza con precisión la colocación de los pedazos	Sigue el contorno del dibujo	Coloca los pedazos con los dedos índice y pulgar
Si	17	14	19
No	4	7	2
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	81%	67%	90%
No	19%	33%	10%
	100%	100%	100%

Gráfico 6



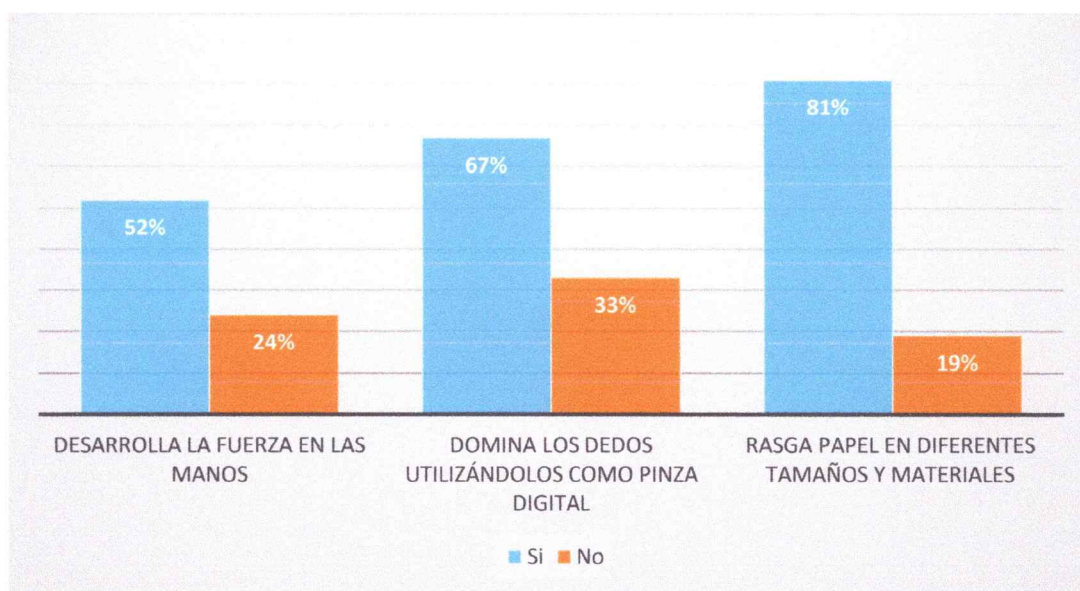
Análisis: Se puede observar el gráfico que el 90% de los niños coloca los pedazos de papel con el dedo índice y pulgar obteniendo el 10% como nivel bajo; realiza con precisión la colocación de los pedazo el 81% con una respuesta negativa el 19%; y el 67% sigue el contorno del dibujo, el 33% no sigue con el contorno del dibujo.

Interpretación: La mayoría de los niños pueden ejecutar la actividad de colocar pedazos de papel al contorno del dibujo usando sus dedos como pinza digital.

Tabla 7: Rasga papel

OPCIONES	Desarrolla la fuerza en las manos	Domina los dedos utilizándolos como pinza digital	Rasga papel en diferentes tamaños y materiales
Si	11	14	17
No	5	7	4
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	52%	67%	81%
No	24%	33%	19%
	100%	100%	100%

Gráfico 7



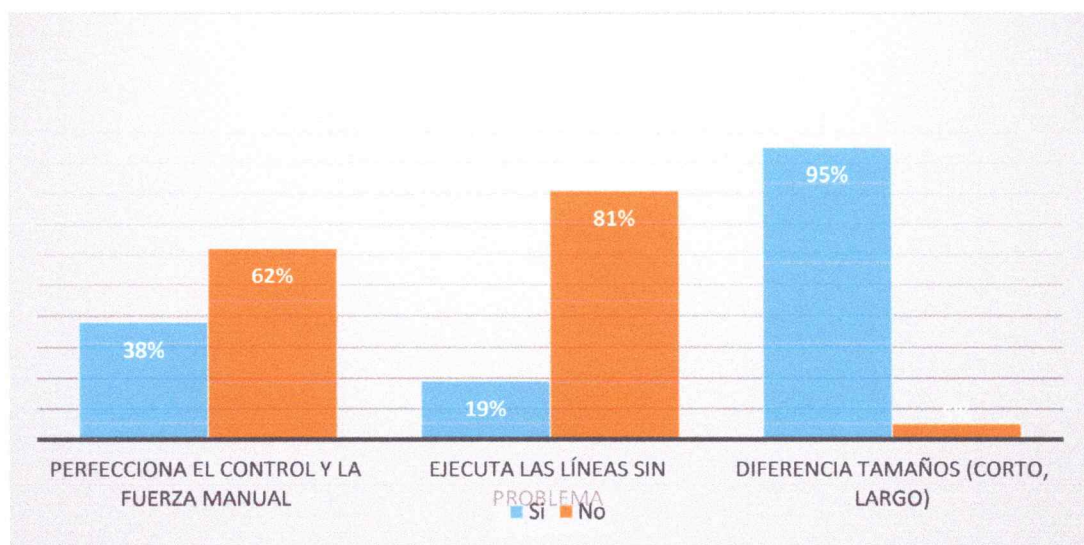
Análisis: Los resultados obtenidos el 81% rasga papel en diferentes tamaños el 19% tiene dificultad; domina los dedos utilizándolos como pinza digital el 67% teniendo el 33% de los niños que tienen problemas y el 52% desarrolla la fuerza en las manos el 24% no tiene desarrollada las fuerzas en sus manos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede identificar que la mayoría de los niños rasga papel sin ninguna dificultad teniendo un nivel bajo de niños que tienen dificultad al realizar las actividades de rasgado.

Tabla 8: Ejecuta líneas cortas y largas

OPCIONES	Perfecciona el control y la fuerza manual	Ejecuta las líneas sin problema	Diferencia tamaños (corto, largo)
Si	8	4	20
No	13	17	1
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	38%	19%	95%
No	62%	81%	5%
	100%	100%	100%

Gráfico 8



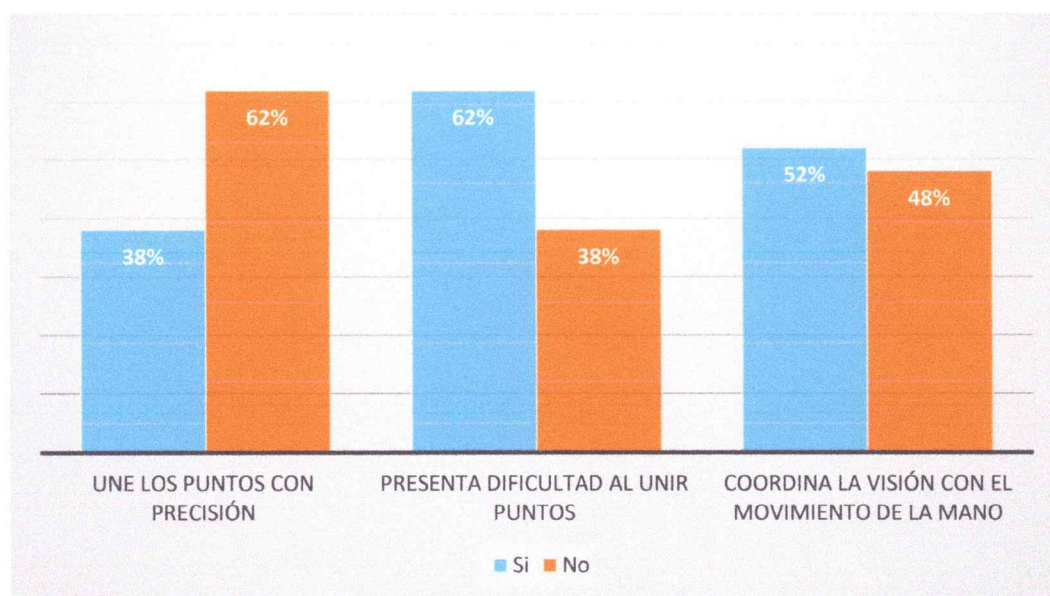
Análisis: Los resultados obtenidos el 95% diferencian los tamaños con una respuesta negativa el 5%; el 81% no ejecuta las líneas por lo que tiene una gran dificultad, teniendo una respuesta positiva el 19% y el 62% no tiene perfección el control y fuerza en sus manos con el 38% que si tiene control en la fuerza manual.

Interpretación: Los alumnos del Inicial II la mayoría de los niños pueden ejecutar las líneas largas y cortas, lo que se identifica que conocen de las nociones básicas.

Tabla 9: Puede unir los puntos continuos

OPCIONES	Une los puntos con precisión	Presenta dificultad al unir puntos	Coordina la visión con el movimiento de la mano
Si	8	13	11
No	13	8	10
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	38%	62%	52%
No	62%	38%	48%
	100%	100%	100%

Gráfico 9



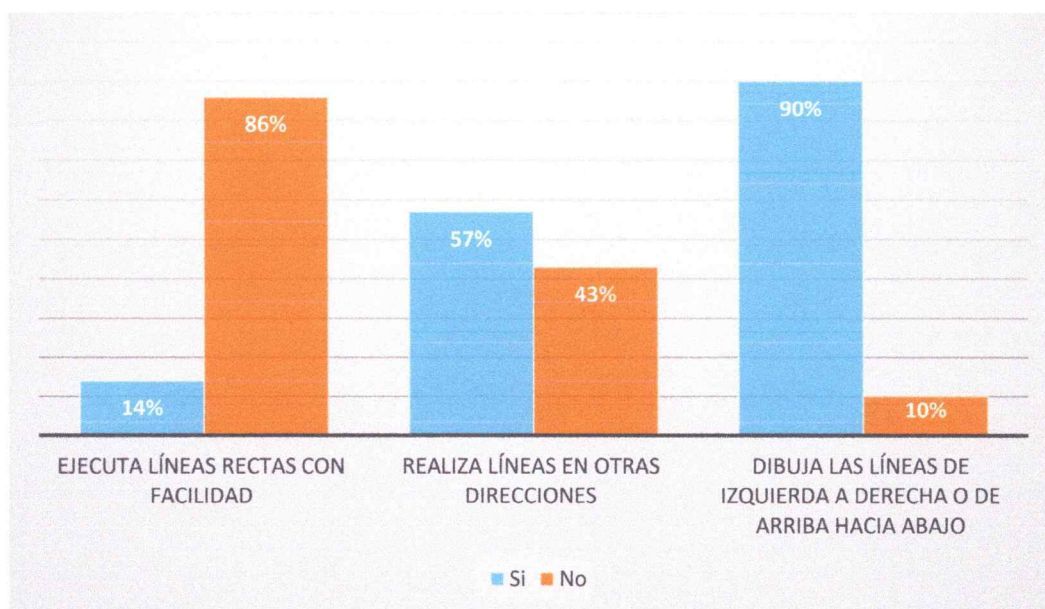
Análisis: De los resultados obtenidos el 62% no une los puntos con precisión el 38% si tiene precisión al unir los puntos; si presentan dificultad al unir los puntos el 62%, el 38% no tiene problemas al unir los puntos; el 52% si tiene coordinación la visión con los movimientos de las manos y el 48% no tiene coordinación ojo mano.

Interpretación: De acuerdo a los resultados la mitad de los niños puede unir los puntos siguiendo una secuencia.

Tabla 10: Dibuja las líneas rectas.

OPCIONES	Ejecuta líneas rectas con facilidad	Realiza líneas en otras direcciones	Dibuja las líneas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo
Si	3	12	19
No	18	9	2
Total	21	21	21
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Si	14%	57%	90%
No	86%	43%	10%
	100%	100%	100%

Gráfico 10



Análisis: A través de los resultados se puede verificar que el 90% de los niños si dibuja las líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, el 10% tiene un poco de dificultad; el 86% no ejecuta líneas rectas con facilidad, teniendo una respuesta negativa del 10% que si logra ejecutar las líneas rectas; realiza líneas en otras direcciones el 57% y el 43% que presenta dificultad al realizar la actividad.

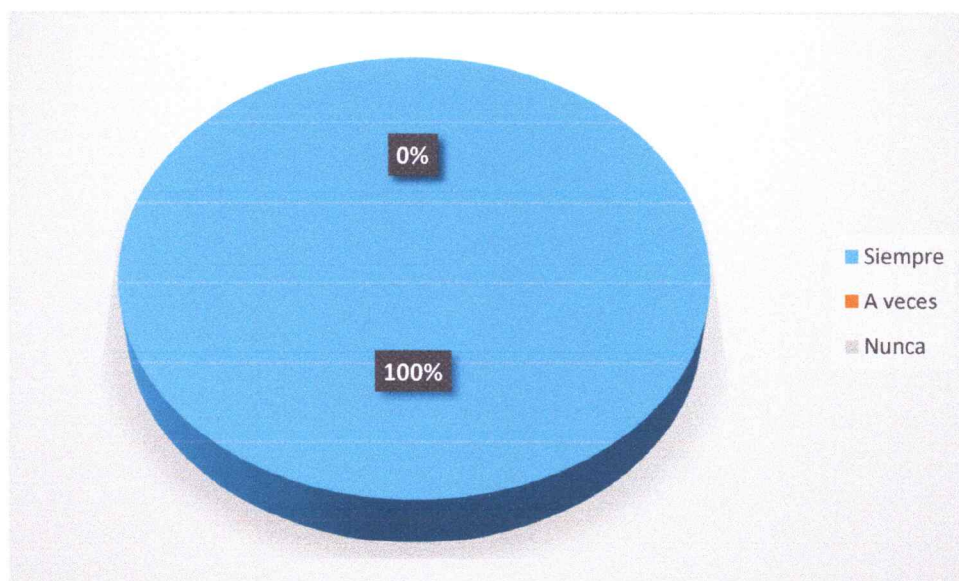
Interpretación: De acuerdo al gráfico la mayoría de los niños no presentan dificultad al dibujar líneas rectas teniendo como resultados que pocos niños no logran ejecutar la actividad.

Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial

Tabla 1: Aplica usted ejercicios de motricidad fina para el fortalecimiento y desarrollo manual

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 1



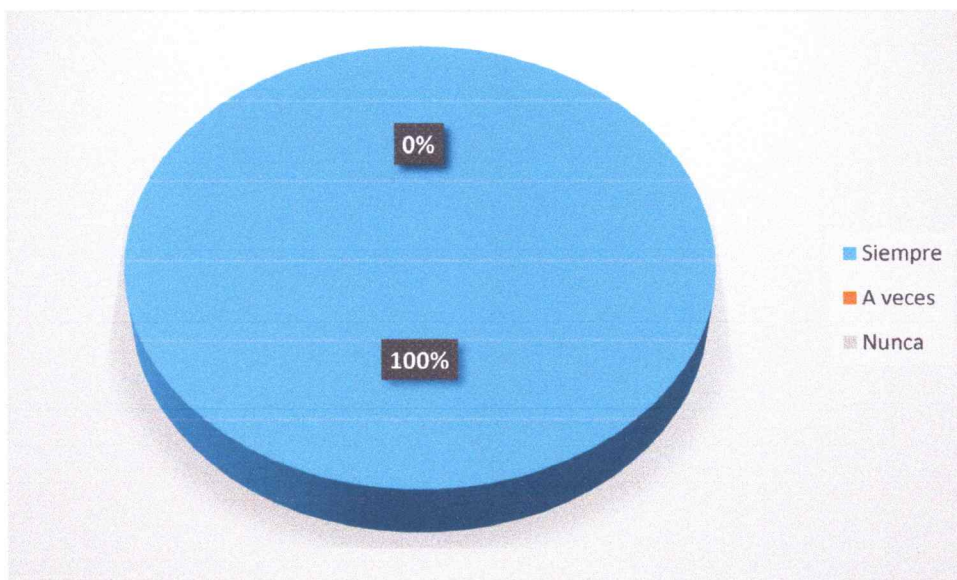
Análisis: De los resultados las dos docentes aplican ejercicios de motricidad fina teniendo como resultado el 100%.

Interpretación: De los resultados obtenidos las dos docentes optaron en que siempre aplican actividades o ejercicios de motricidad fina.

Tabla 2: Desarrolla actividades de armar y desarmar

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 2



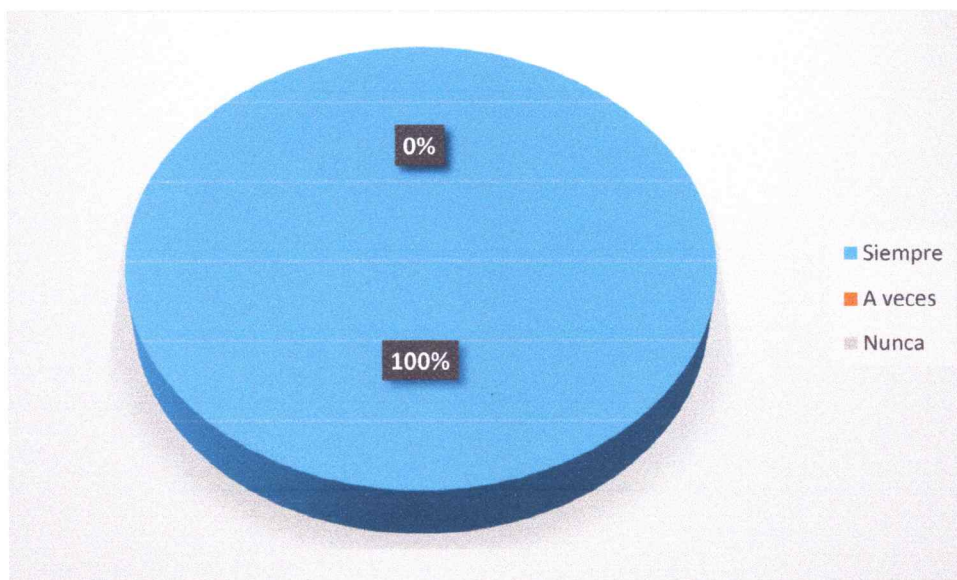
Análisis: De los resultados obtenidos sobre la actividad de armar y desarmar las docentes respondieron que siempre realizan y ejecutan la actividad obteniendo un 100%

Interpretación: Las docentes indican que si desarrollan las actividades de armado y desarmado de objetos.

Tabla 3: Enseña la direccionalidad de los objetos

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 3



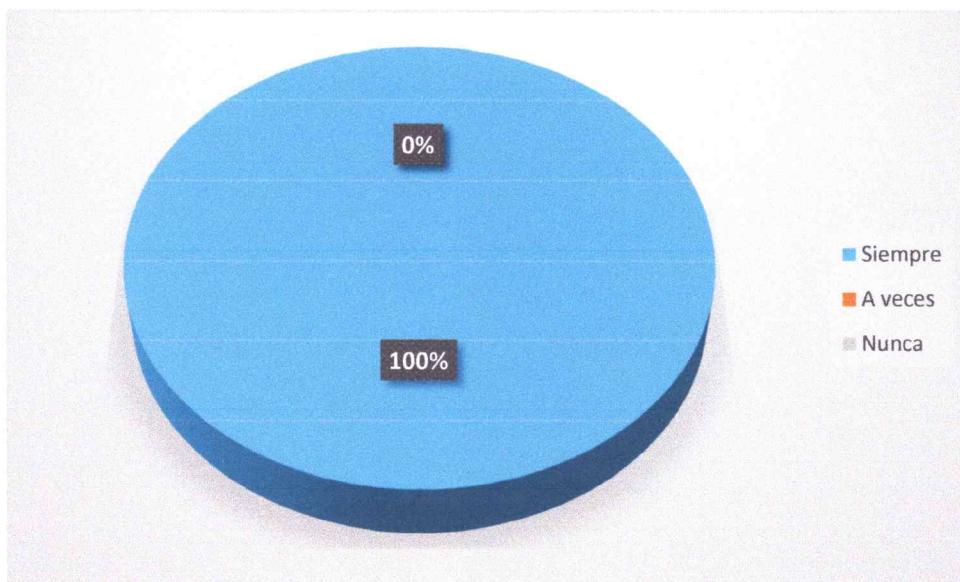
Análisis: A través de los resultados obtenidos se puede determinar que las docentes optaron por siempre enseñan la direccionalidad de los objetos teniendo como resultado un 100%

Interpretación: Se puede señalar que las docentes si aplican la direccionalidad de los objetos

Tabla 4: Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 4



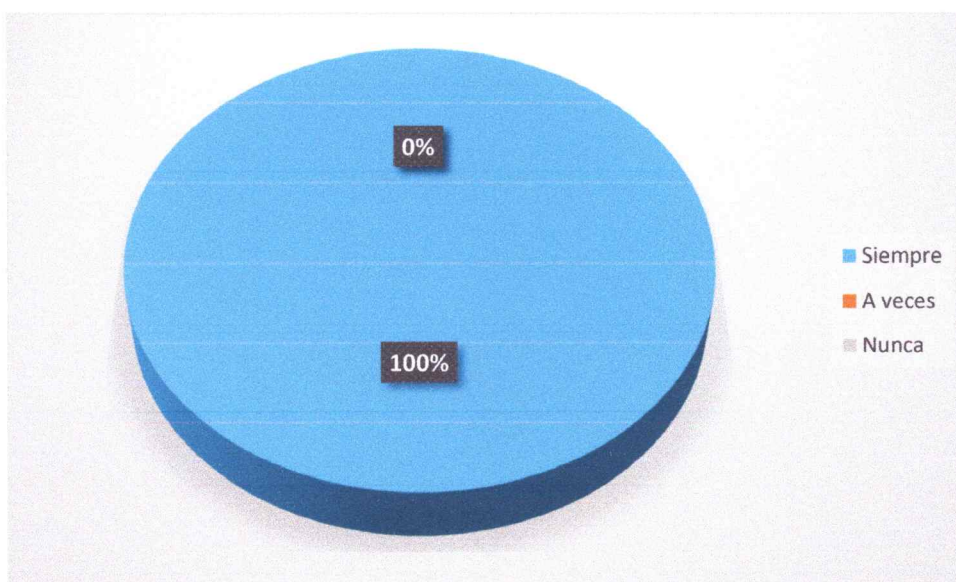
Análisis: Se determina que las docentes el 100% ejecutan la actividad de agarrar y soltar objetos

Interpretación: Las docentes del nivel inicial siempre ejecutan las actividades de agarrar y soltar objetos.

Tabla 5: Al colorear un dibujo utiliza la pinza digital

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 5



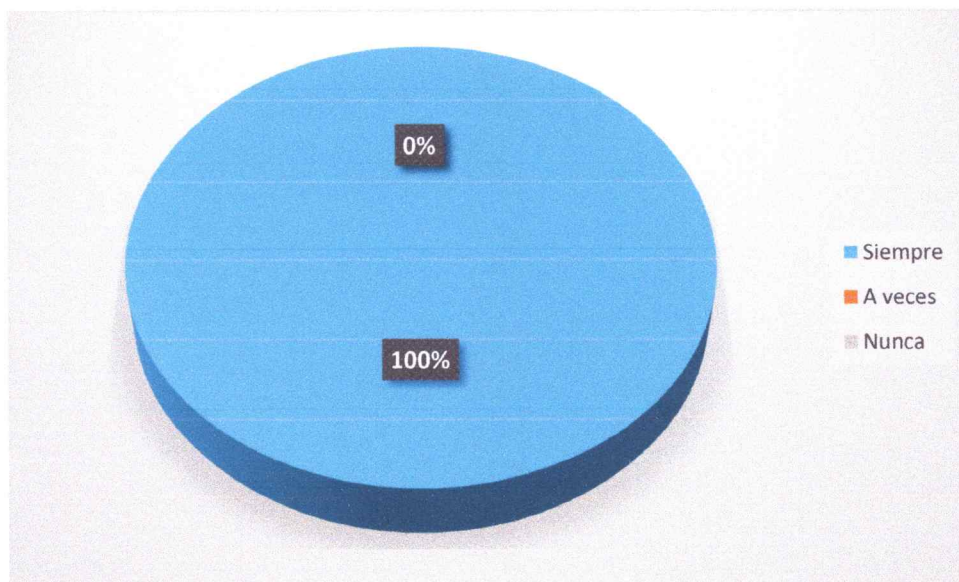
Análisis: A través del gráfico se puede determinar que las dos docentes si utilizan la pinza digital al colorear un dibujo obteniendo como resultado el 100%.

Interpretación: De acuerdo a los resultados las docentes siempre realizan actividades de colorear.

Tabla 6: Al realizar círculos los hace de izquierda a derecha

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 6



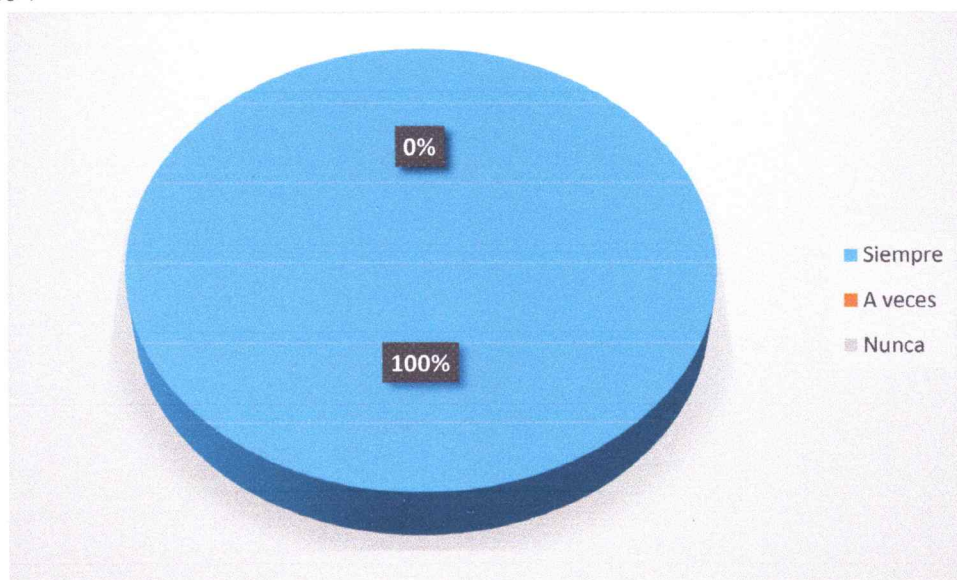
Análisis: Del resultado del gráfico se verificó que el 100% opta por realizar círculos de izquierda a derecha.

Interpretación: Al observar el gráfico las docentes si realizan actividades con indicadores de realizar círculos de izquierda a derecha

Tabla 7: Reconoce la derecha y la izquierda en otros objetos.

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 7



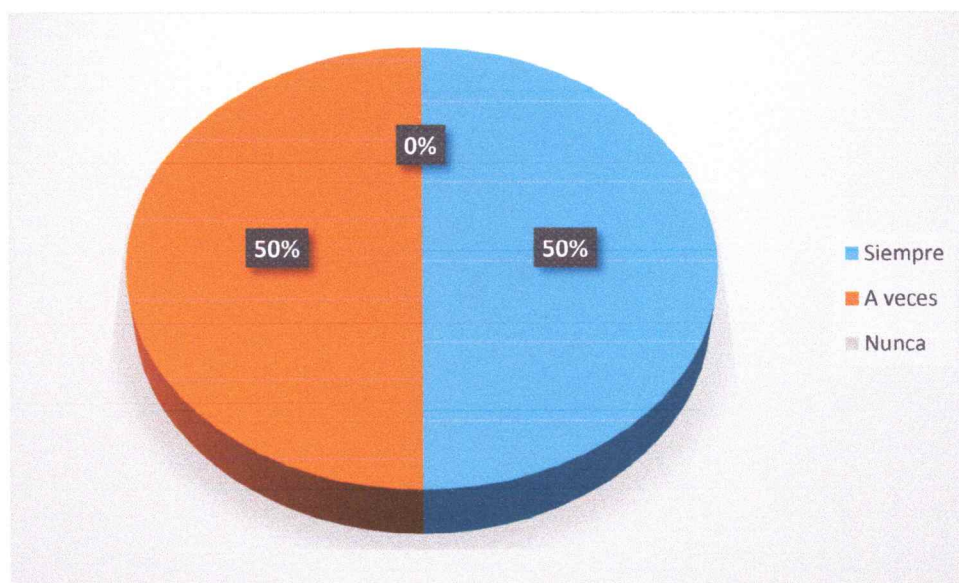
Análisis: En los resultados las docentes siempre realizan actividades con reconocer la izquierda y derecha de los objetos teniendo como resultado el 100%.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede interpretar que siempre realizan actividades para reconocer, identificar y diferenciar la ubicación de los objetos.

Tabla 8: Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 8



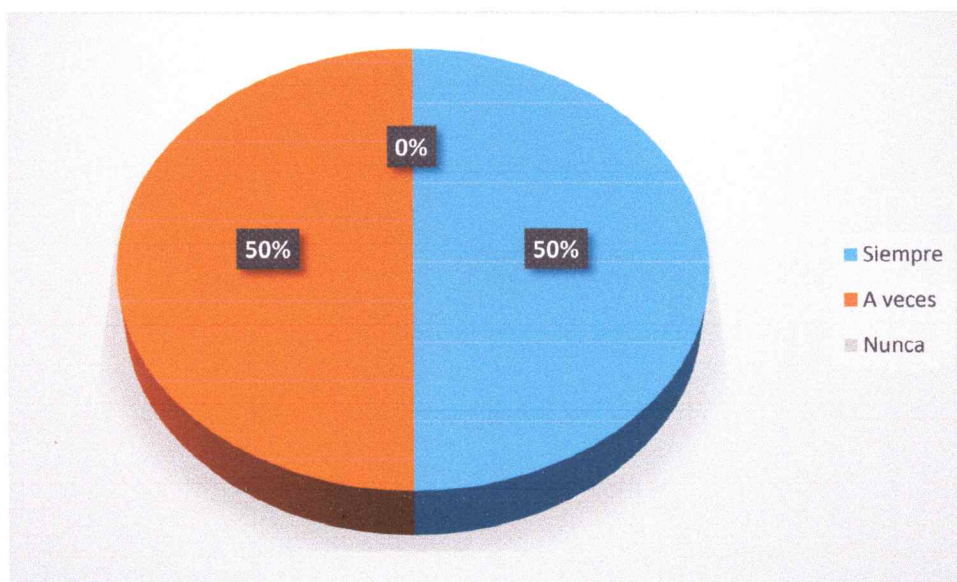
Análisis: Se puede observar en el gráfico que el 50% siempre realizan actividades de identificar la izquierda y derecha y el 50% a veces realizan.

Interpretación: Podemos evidenciar por medio de los indicadores de siempre y a veces los docentes ejecutan una actividad de identificación.

Tabla 9: Realiza movimientos segmentados con las manos

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 9



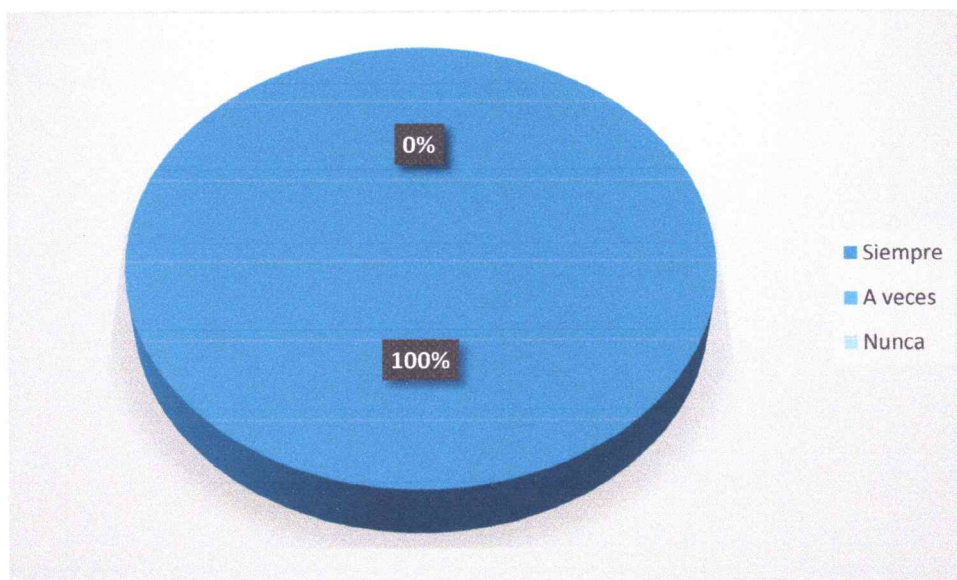
Análisis: Al observar el gráfico señala que el 50% siempre realiza movimientos segmentados con las manos y el 50% a veces aplica estos movimientos.

Interpretación: Se puede determinar que las dos docentes del inicial II a veces realizan actividades con movimientos segmentados.

Tabla 10: Práctica ejercicios de estimulación en los dedos y manos

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico 10



Análisis: Un 100% fue el resultado del gráfico optando en que las docentes siempre practican ejercicios de estimulación en los dedos y manos.

Interpretación: De los docentes de nivel inicial el 100% practica ejercicios de estimulación en la motricidad fina.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Miriam Remache

Tema: La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Lugar y población: Estudiantes de Nivel Inicial 2 de la Escuela Gabriel Arsenio Ullaauri

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
2.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
3.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
4.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
5.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
6.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
7.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
8.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
9.	✓		✓		✓		✓		✓		NO
10.	✓		✓		✓		✓		✓		NO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pico

Firma:

Ximena Pico

Fecha: 29.11.2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Miriam Remache

Tema: La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Lugar y población: Estudiantes de Nivel Inicial 2 de la Escuela Gabriel Arsenio Ullaauri

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	/		/		/		/		/		PO
2.	/		/		/		/		/		PO
3.	/		/		/		/		/		PO
4.	/		/		/		/		/		NO
5.	/		/		/		/		/		PO
6.	/		/		/		/		/		PO
7.	/		/		/		/		/		NO
8.	/		/		/		/		/		PO
9.	/		/		/		/		/		PO
10.	/		/		/		/		/		PO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximera Pao

Firma:



Fecha: 29.11.2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Miriam Remache

Tema: La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Lugar y población: Estudiantes de Nivel Inicial 2 de la Escuela Gabriel Arsenio Ullaauri

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PR GUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		No
2.	/		/		/		/		/		No
3.	/		/		/		/		/		No
4.	/		/		/		/		/		No
5.	/		/		/		/		/		No
6.	/		/		/		/		/		No
7.	/		/		/		/		/		No
8.	/		/		/		/		/		No
9.	/		/		/		/		/		No
10.	/		/		/		/		/		No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister **Nombre y Apellido:** Claudia S **Firma:**  **Fecha:** 12/12/2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Miriam Remache

Tema: La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Lugar y población: Estudiantes de Nivel Inicial 2 de la Escuela Gabriel Arsenio Ullauri

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

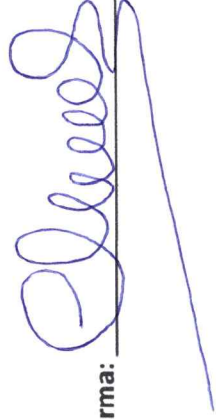
PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		No
2.	/		/		/		/		/		No
3.	/		/		/		/		/		No
4.	/		/		/		/		/		No
5.	/		/		/		/		/		No
6.	/		/		/		/		/		No
7.	/		/		/		/		/		No
8.	/		/		/		/		/		No
9.	/		/		/		/		/		No
10.	/		/		/		/		/		No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Claudia S

Firma:



























Fecha: 12/12/2019

ANEXO G

Registro de seguimiento y tutoría de trabajo
de titulación

























SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Chica Abad,, Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	Miriam Carolina Remache Patiño	

No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
2	Marco teorico y referencias	Estudiante		
		Tutor		
3	Objetivos y Justificación	Estudiante		
		Tutor		
4	Definición de las variables	Estudiante		
		Tutor		
5	Operalización de las variables	Estudiante		
		Tutor		
6	Realización de la metodología	Estudiante		
		Tutor		
7	Aceptación de la metodología	Estudiante		
		Tutor		
8	Modificación del anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
9	Aceptación del marco teorico	Estudiante		
		Tutor		
10	Redacción del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
11	Borrador del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
12	Corrección del marco teorico.	Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Chica Abad, Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	Miriam Carolina Remache Patiño	

No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
13	Redacción de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
14	Corrección de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
15	Revisión de la metodología y Resumen	Estudiante		
		Tutor		
16	Revisión de discusiones y conclusiones	Estudiante		
		Tutor		
17	Aprobación del artículo académico por la tutora	Estudiante		
		Tutor		
18	Revisión del artículo académico después de la revisión de los lectores	Estudiante		
		Tutor		
19	Modificación del artículo académico CORRECCIONES	Estudiante		
		Tutor		
20	Corrección de discusiones y conclusiones	Estudiante		
		Tutor		
21	Aceptación del artículo académico por parte de la tutora.	Estudiante		
		Tutor		
22		Estudiante		
		Tutor		
23		Estudiante		
		Tutor		
24		Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

Permiso del autor para subir al repositorio
institucional

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Miriam Carolina Remache Patiño, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: "La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura", de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de febrero de 2020


F:
0106752801

ANEXO I

Autorización para ejecutar la investigación

Cuenca 27 de noviembre de 2019

Lcda. Elizabeth Tenesaca
DIRECTORA DE LA ESCUELA GABRIEL ARSENIO ULLAURI
CUMBDE


De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, el motivo de esta es solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a la Srta. Miriam Carolina Remache Patiño, con número de cédula 0106752801, estudiante de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca para que aplique una ficha de observación sobre la coordinación visomotriz de los niños de Inicial II, y aplicar una encuesta sobre coordinación visomotriz a las docentes del Nivel de Inicial II.

Esta actividad es un componente del trabajo de titulación, requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia. El resultado de la investigación es de carácter confidencial y se hará llegar oportunamente a la institución

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Mgs. Hilda Trelles Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA



Recibido 28-11-2019




ANEXO J

Consentimiento informado para padres

Cuenca; 4 de Diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Juan Pablo Guano

Nombre del PP.FF/representante: Teresa Moracho

Firma



Nombres completos

María Teresa Moracho

Ci.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre-escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Alisson Fernandez

Nombre del PP.FF/representante: Christian Fernandez

Firma



Nombres completos

Ci.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre-escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

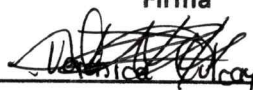
Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Glenda Culcay

Nombre del PP.FF/representante: Verónica Culcay

Firma



Nombres completos

Ci.....

Cuenca; 4 de Diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre-escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Kimberly Dochartanga

Nombre del PP.FF/representante: Lorena Tirado

Firma



Nombres completos

Ci. 0103610949.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor:	Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal:	Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	dchica@ucacue.edu.ec ; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto:	0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Juan Chuquimarca

Nombre del PP.FF/representante: Josefa Lazo

Firma



Nombres completos

CI. 0109663435.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

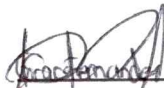
Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Romina Moracho Fernandez

Nombre del PP.FF/representante: Grace Soledad Fernandez León

Firma



Nombres completos

Grace Soledad Fernandez León

CI.010543660-4.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Justina Culcay

Nombre del PP.FF/representante: María Susanota

Firma



Nombres completos

María Encarnación Susanota Uyaguari

ci.0104896519..

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Johan Mauricio Guiracocha Sacasari

Nombre del PP.FF/representante: Gladys Ximena Sacasari Guayara

Firma



Nombres completos

Gladys Ximena Sacasari Guayara

CI. 010752359-9.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Isabel Guaman

Nombre del PP.FF/representante: Diana Plorocho

Firma



Nombres completos

CI.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Jhon Alexander Pizarro Moracho
Nombre del PP.FF/representante: Aida Patricia Moracho Guzmán

Firma

Aida Moracho
Nombres completos

CI...01053321466....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

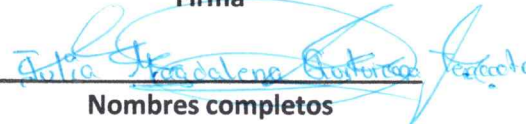
Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Emily Daniela Aguirre Abad

Nombre del PP.FF/representante: Julia Magdalena Quintero Teniente

Firma


Nombres completos

Julia Magdalena Quintero Teniente,

CI...0967287737.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Mateo Alexander Andrade Huanga

Nombre del PP.FF/representante: Mónica Huanga

Firma



Nombres completos

Mónica Bersabet Huanga

CI. 0107575211

Cuenca; 4 de Diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Anahi Ordonez
Nombre del PP.FF/representante: Magdalena GalGay

Firma

Maria Magdalena GalGay

Nombres completos

Maria Magdalena GalGay Escobar

CI. 07.03465050

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Welly Alvarado
Nombre del PP.FF/representante: Inés Alvarado

Firma


Nombres completos

CI.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Camila Arias

Nombre del PP.FF/representante: Marlene Tobay

Firma



Nombres completos

CI. 0-108533821.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre-escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Daily Moracho Loja

Nombre del PP.FF/representante: Edwin Loja

Firma



Nombres completos

Ci.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Anderson Ismael Guzmán Toba

Nombre del PP.FF/representante: Beatriz Toba

Firma



Nombres completos

Ci.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

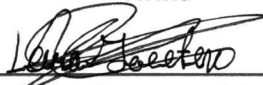
Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Hilton Chogallo

Nombre del PP.FF/representante: Laura Fernández

Firma



Nombres completos

CI. 0104573802.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Anabel Atariguana

Nombre del PP.FF/representante: Ana Celso

Firma



Nombres completos

CI.....

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Erika Sucunota

Nombre del PP.FF/representante: Gladys Largo

Firma



Nombres completos

Gladys Beatriz Largo Puga

CI...0105332456...

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre la Coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura, tiene como objetivo determinar la influencia que tiene la coordinación viso motriz en la pre escritura de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realiza en el aula de clase, para considerar su progreso en la pre-escritura.
- El estudio requerirá aproximadamente de una observación que durara una hora.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.
Nombre del investigador principal: Miriam Remache Patiño
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: dchica@ucacue.edu.ec; miriam-ca29@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0985848250; 0979512373

Nombre de mi hijo/representado: Mayensi Quiraca Saini

Nombre del PP.FF/representante: Rosa Saini

Firma

Rosa Saini


Nombres completos

Rosa Elizabeth Saini

CI.....

ANEXO K

Guía de actividades



Tema: La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre-escritura

Objetivo: Ayudar a estimular la coordinación viso motriz de los niños.

GUÍA DE ACTIVIDADES

Elaborado por:

Miriam Carolina Remache Patiño

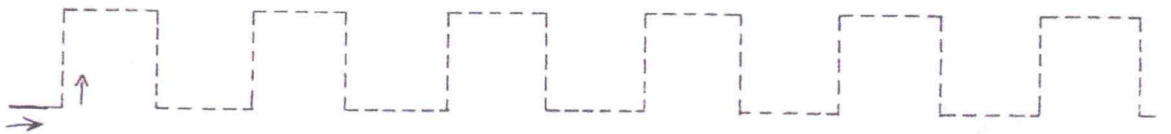
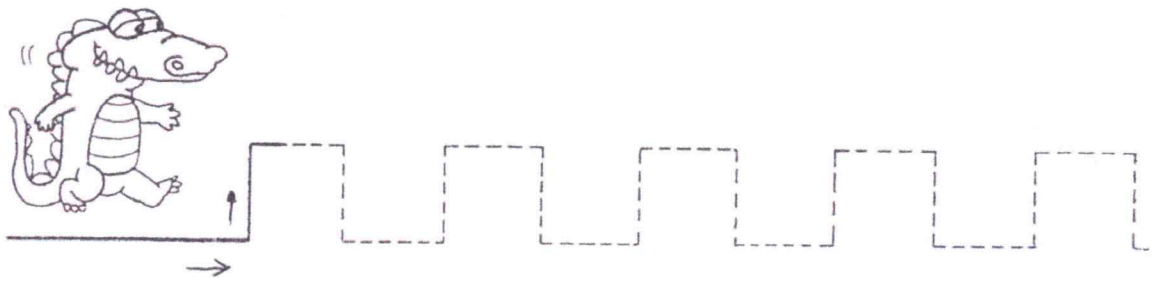
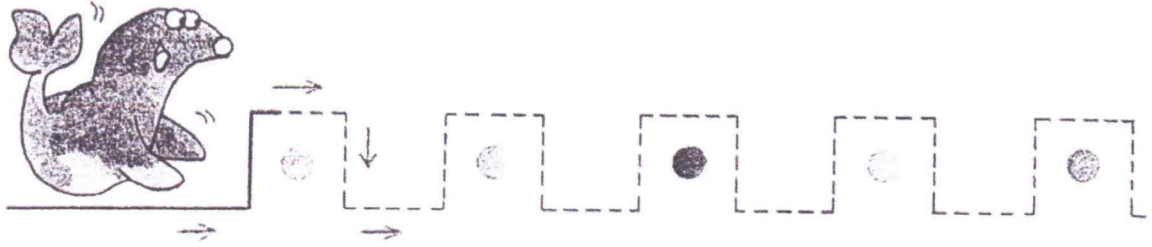


Introducción

La presente guía de actividades sirve para el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación viso- motriz para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Gabriel Arsenio Ullauri” de la parroquia Cumbe, siendo esta un instrumento importante para las docentes y padres de familia. Teniendo como objetivo mejorar la coordinación viso motriz de los niños para tener como resultados una buena escritura.

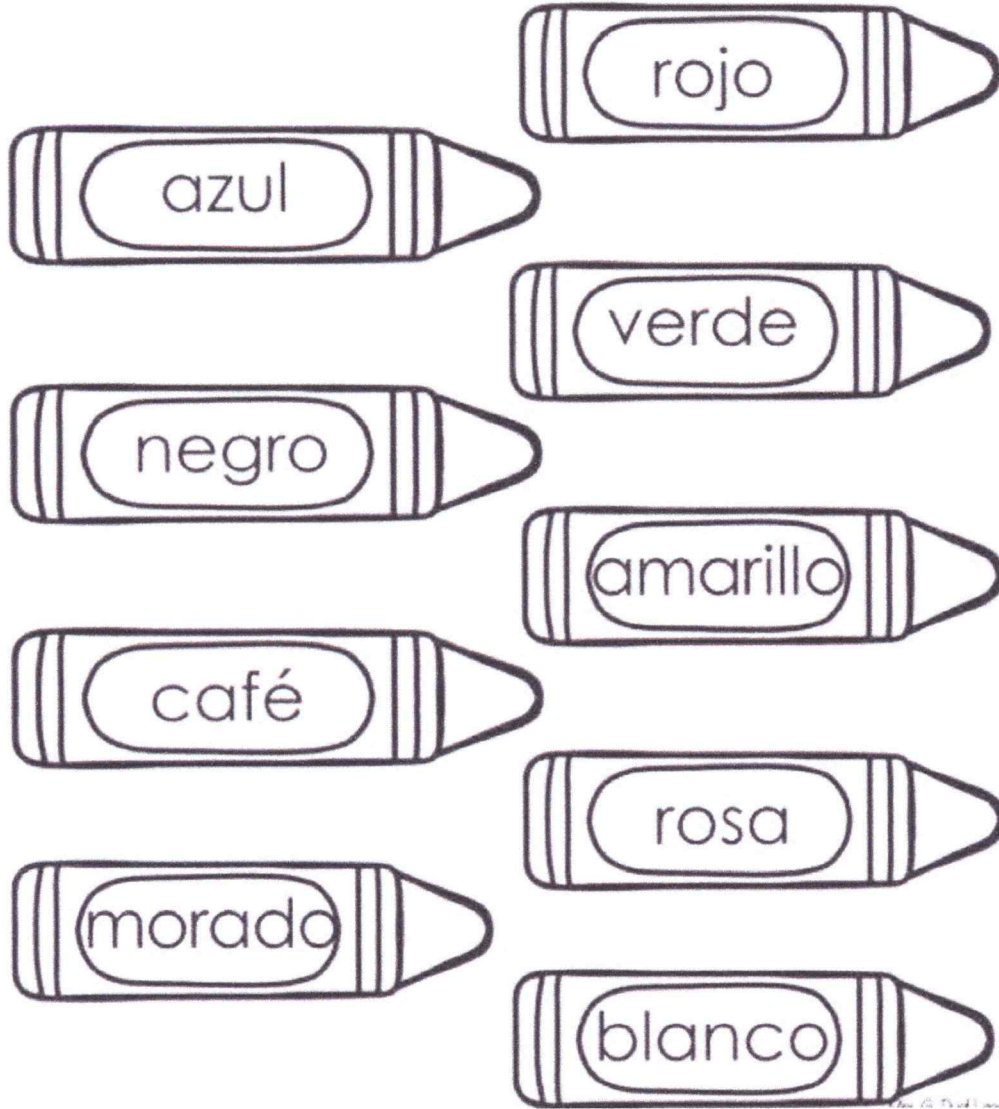
Actividad N°1

Repasar sobre los puntos.



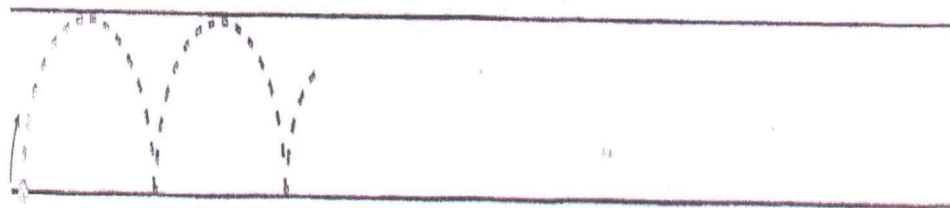
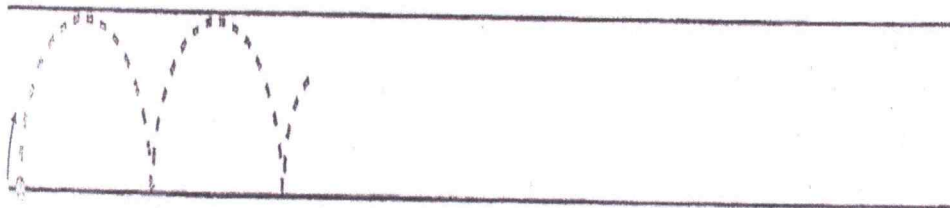
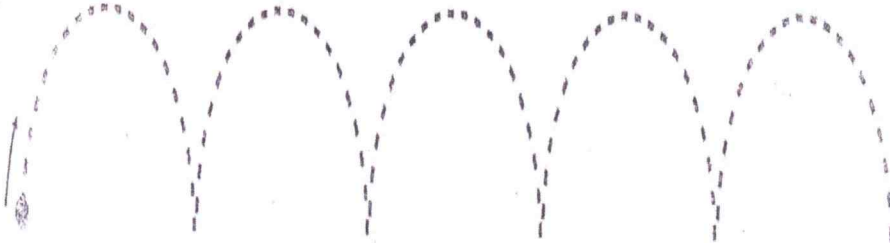
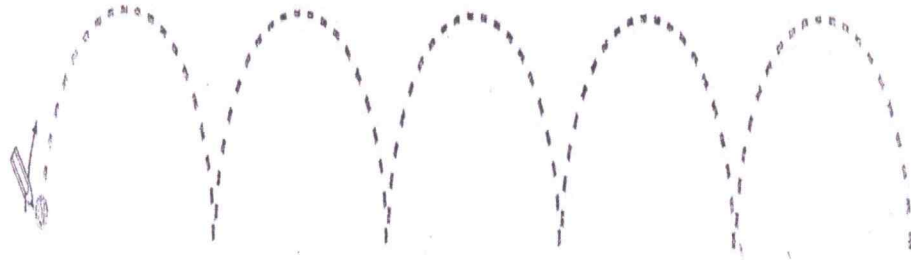
Actividad N° 2

Coloreo cada crayón con el color indicado



Actividad N°3

Repasar los puntos siguiendo la secuencia



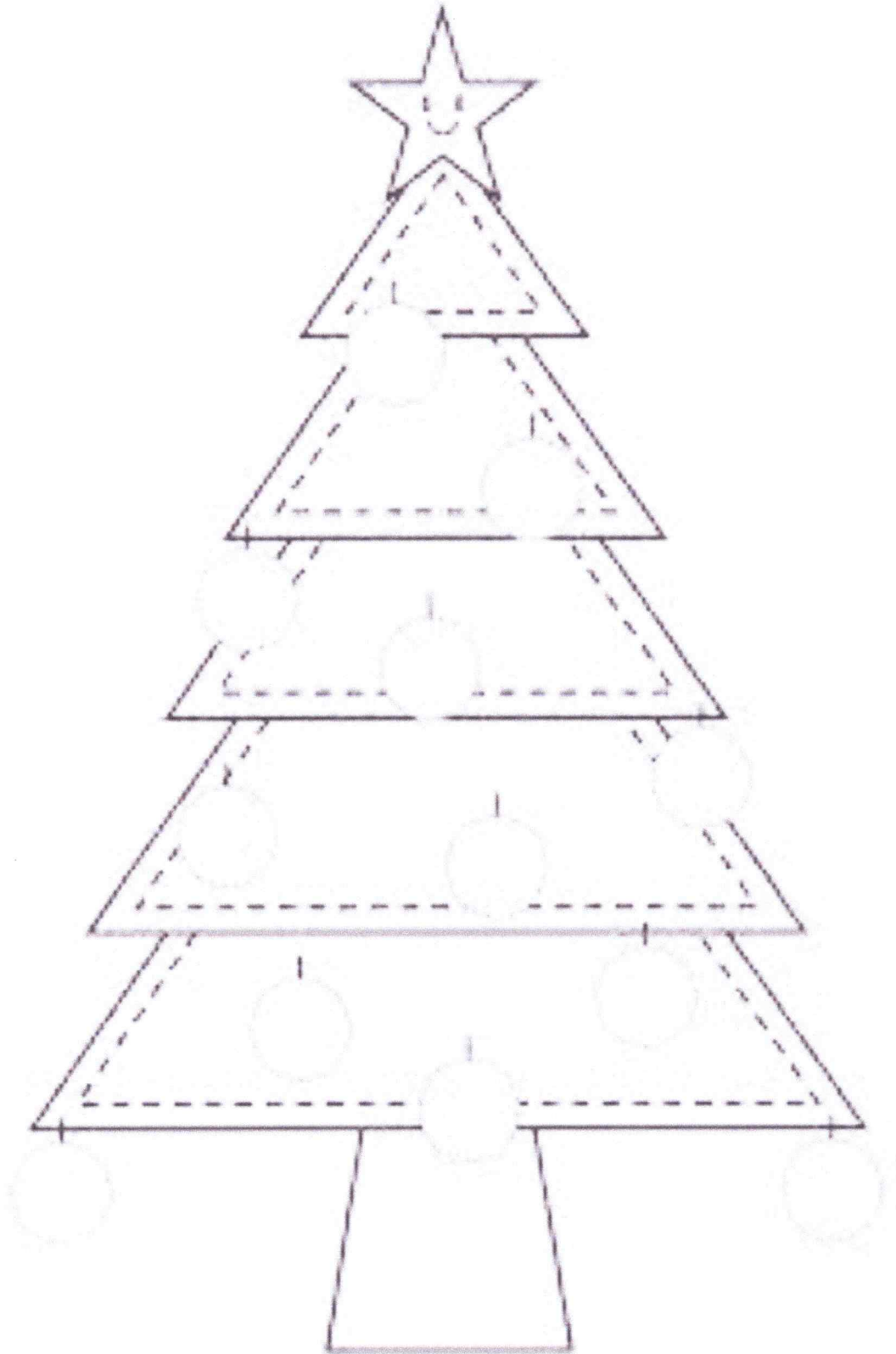
Actividad N°4

Repasar los puntos y colorear las estrellas



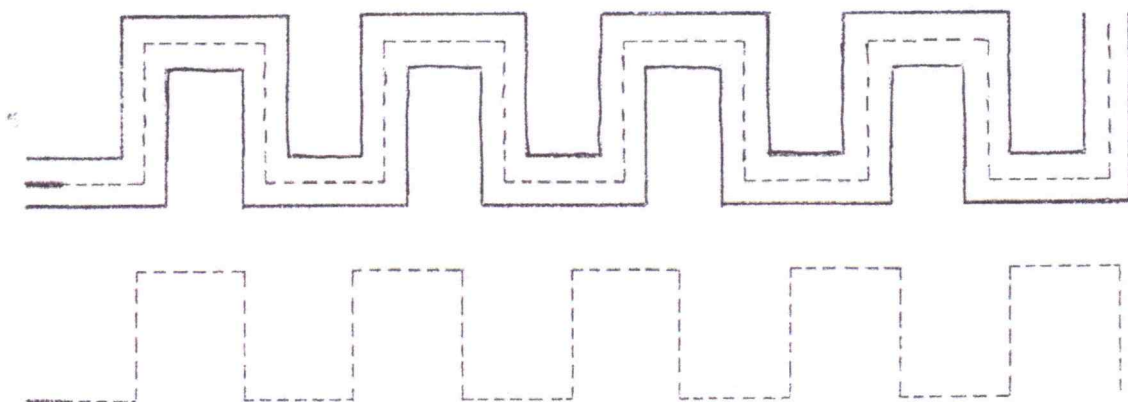
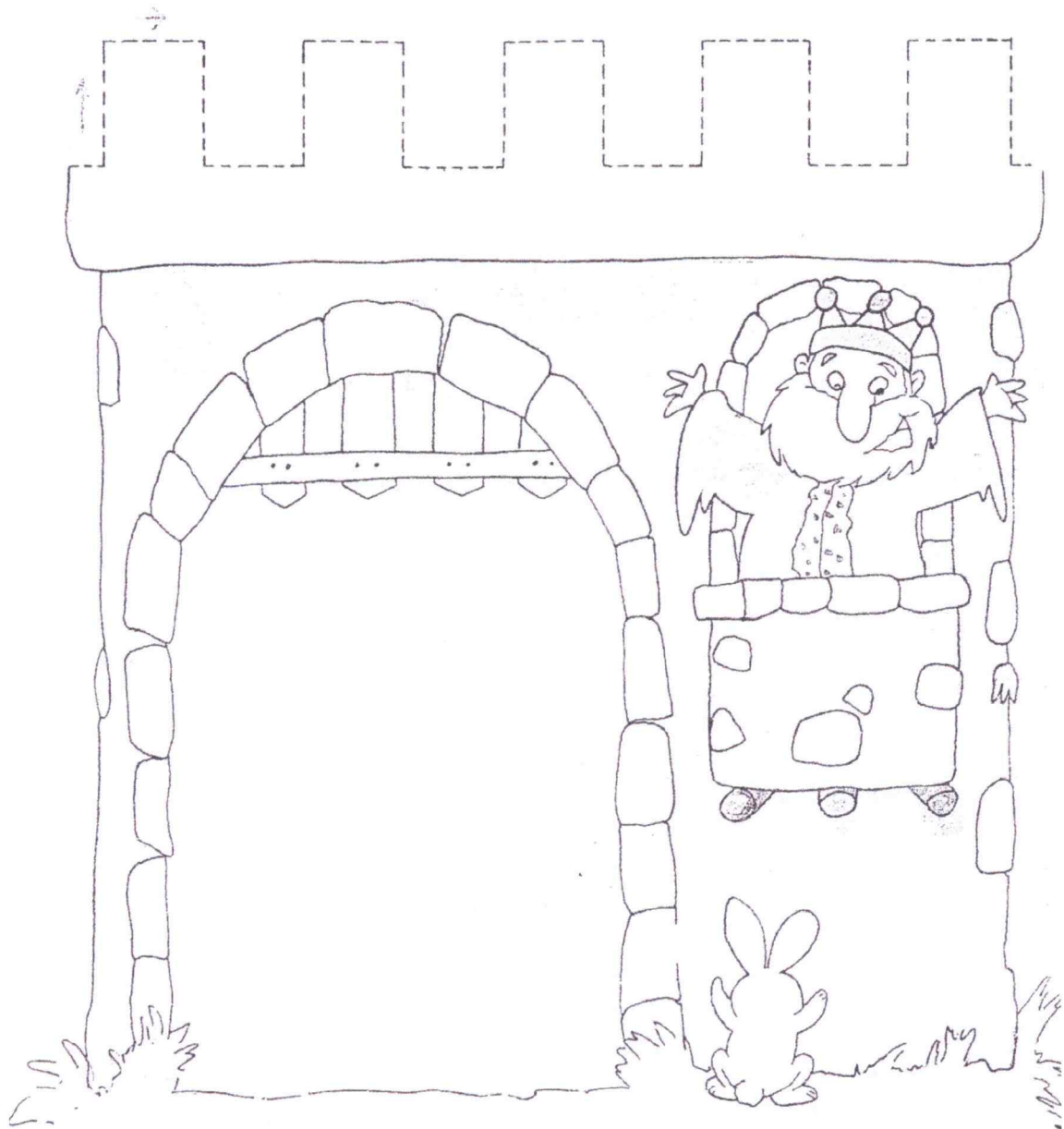
Actividad N° 5

Pegar papel arrugado en el contorno del árbol de navidad



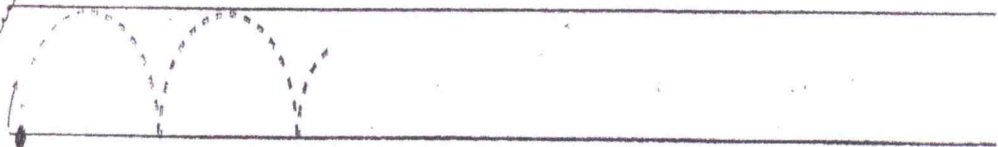
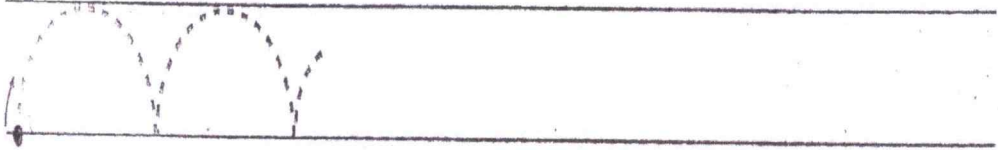
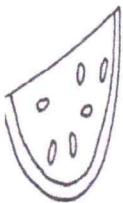
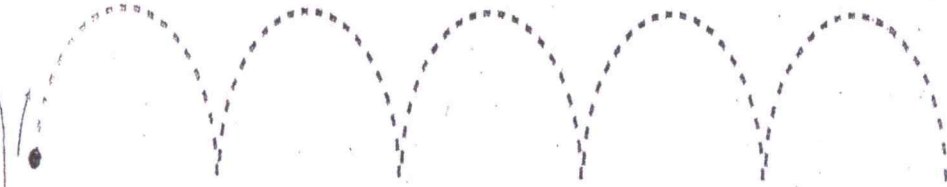
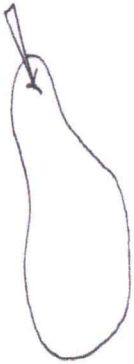
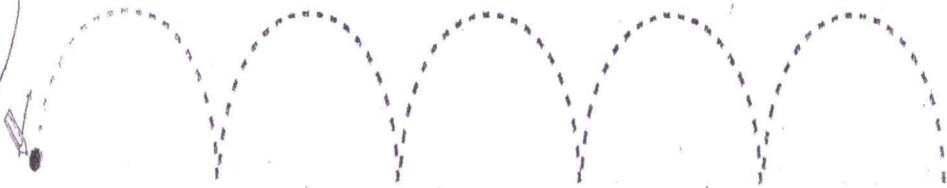
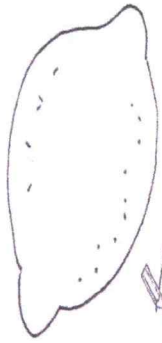
Actividad N°6

Repasar las líneas y colorear el castillo



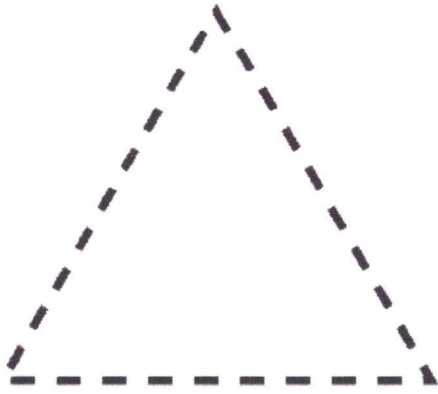
Actividad N° 7

Repasar los puntos y seguir la secuencia



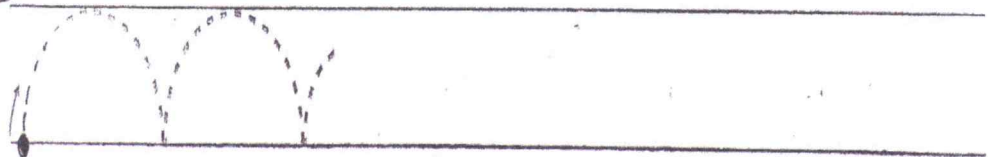
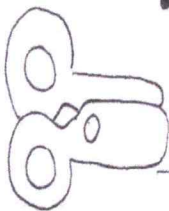
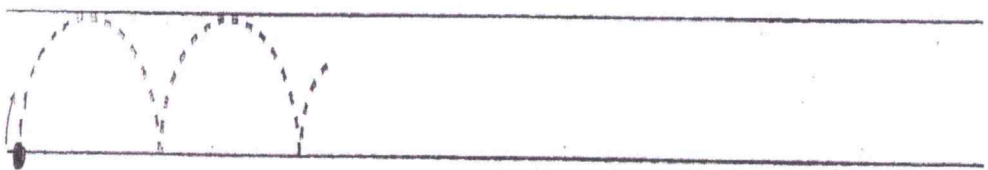
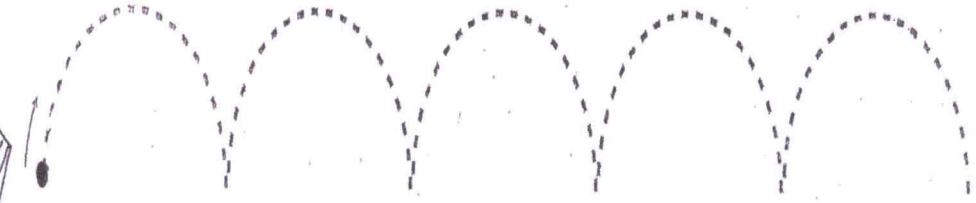
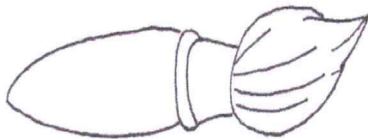
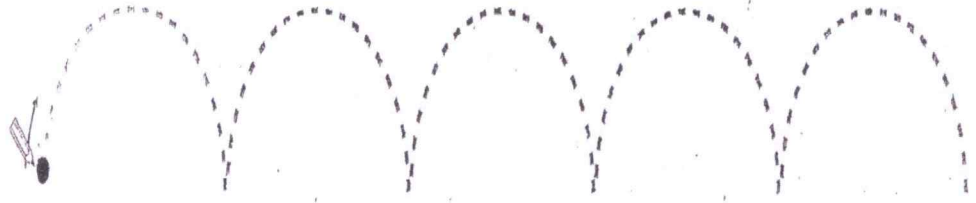
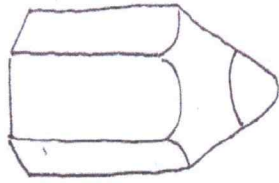
Actividad N° 8

Recorto las figuras geométricas y pego sobre la figura que corresponda



Actividad N°9

Coloreo los dibujos y repaso las líneas siguiendo la secuencia



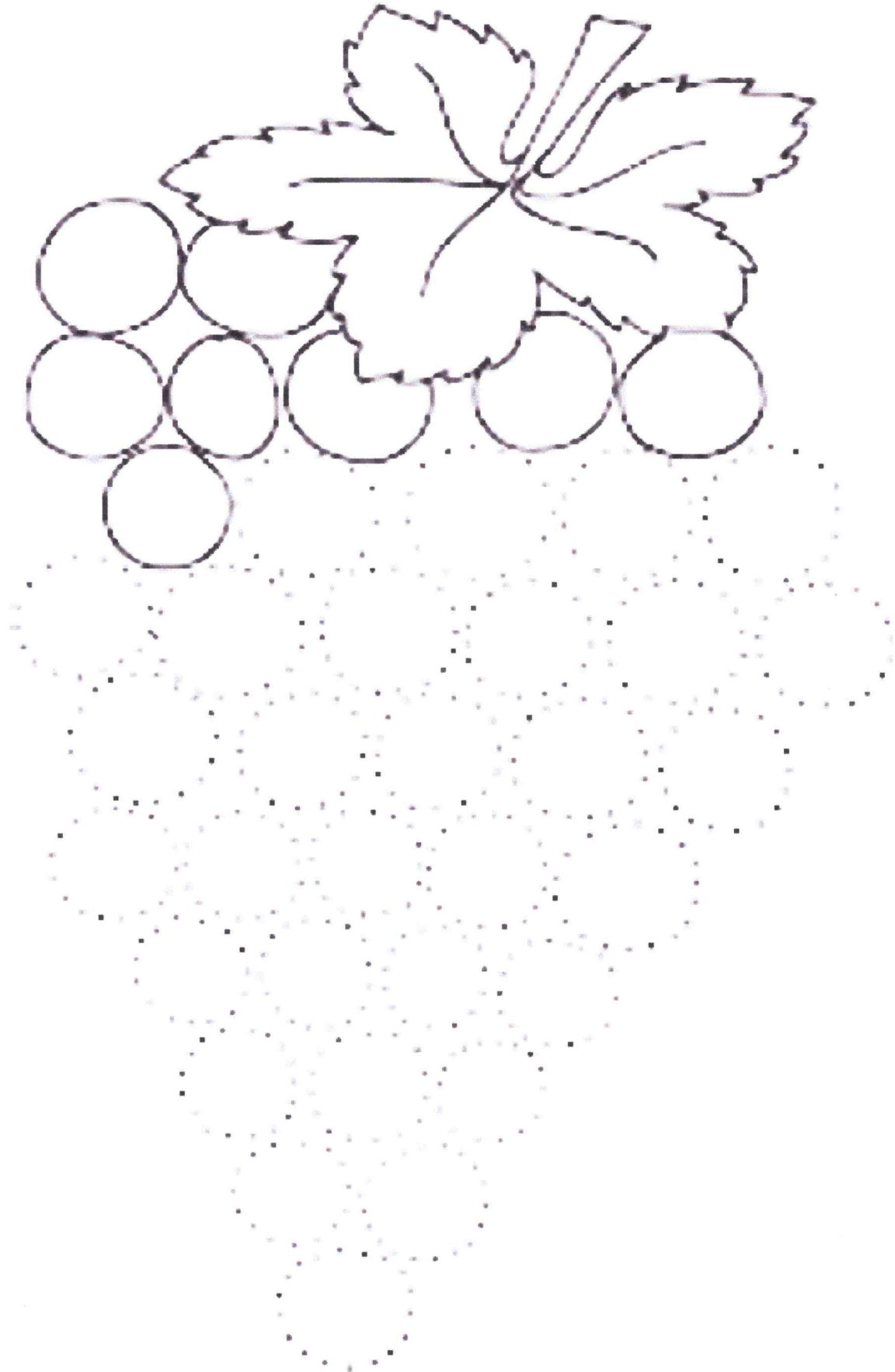
Actividad N°10

Punzo dentro de las manitos



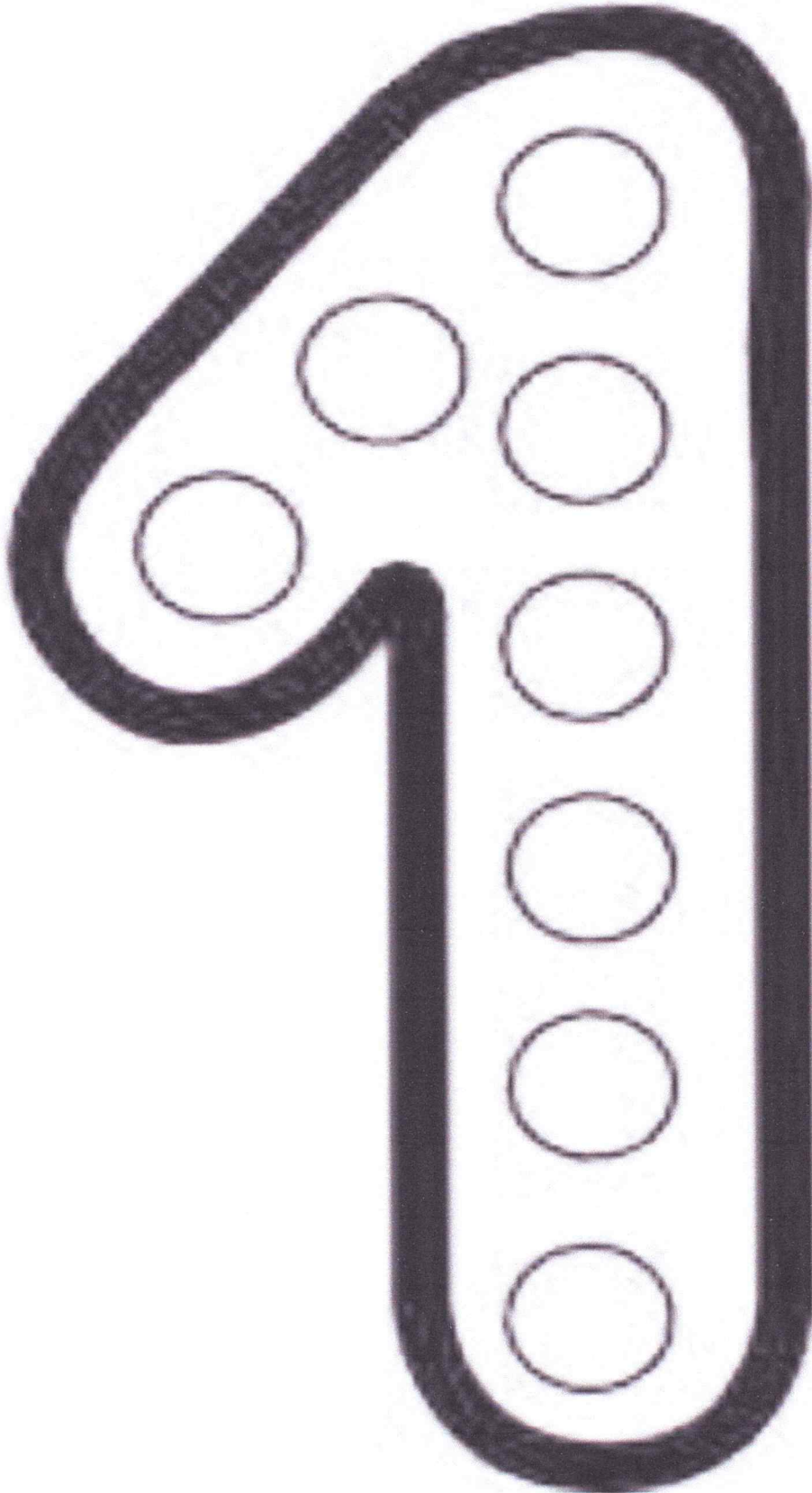
Actividad N°12

Repaso los círculos y pinto con temperas las uvas



Actividad N°13

Pego lentejuelas dentro del número 1



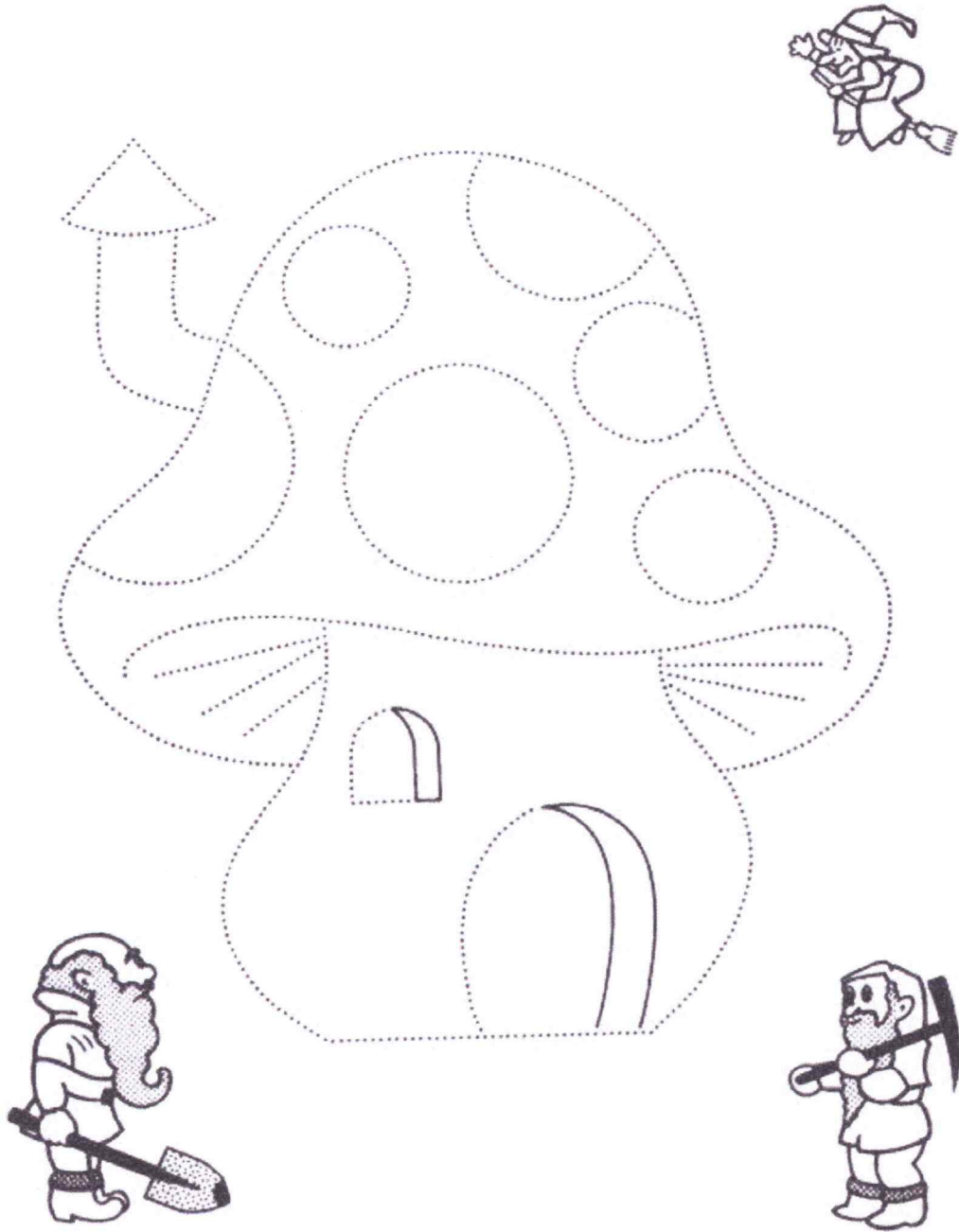
Actividad N°14

Punzar sobre los puntos del bebe



Actividad N°15

Colorear la casa de los pitufos



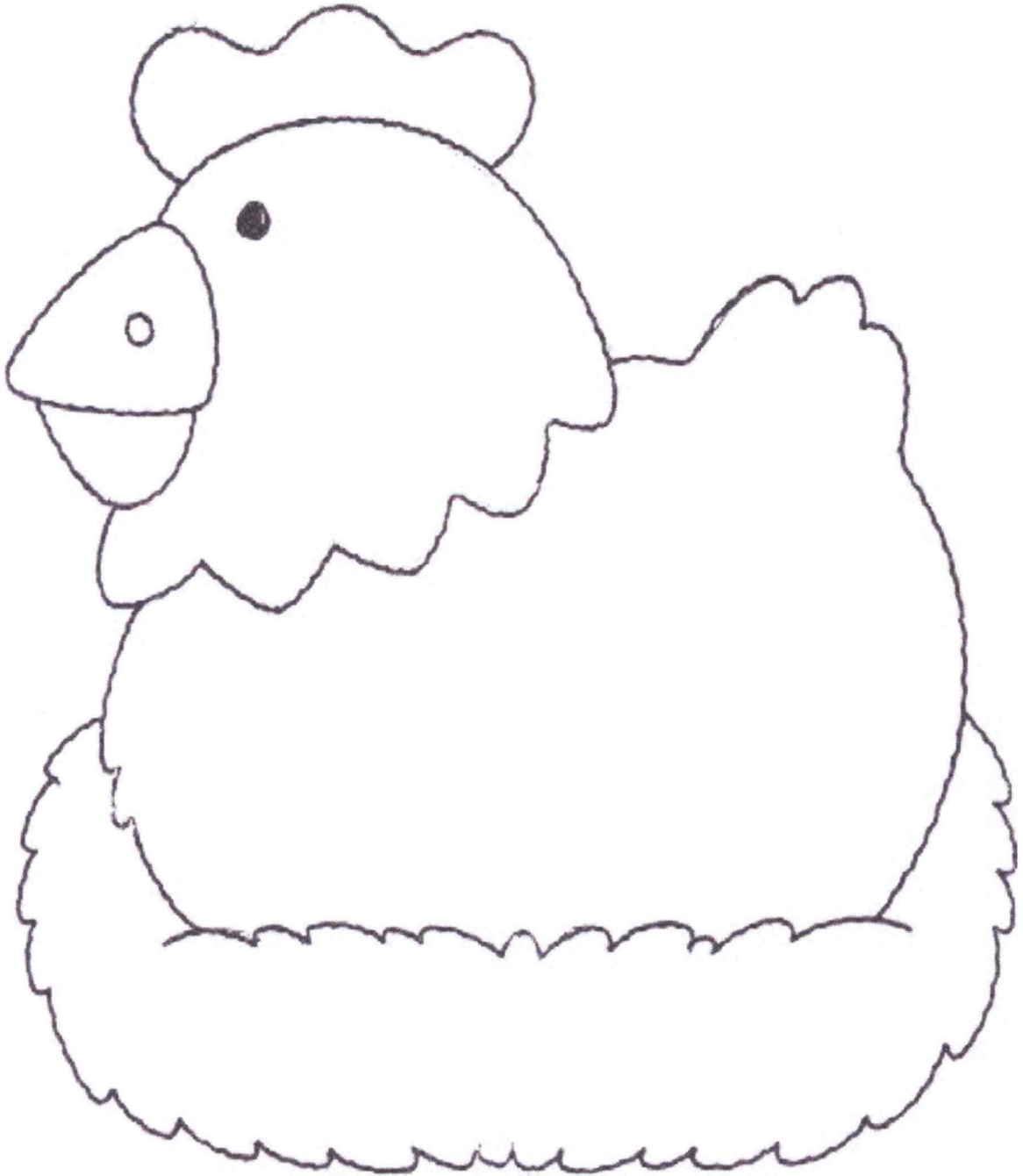
Actividad N°16

Coloreo los patitos



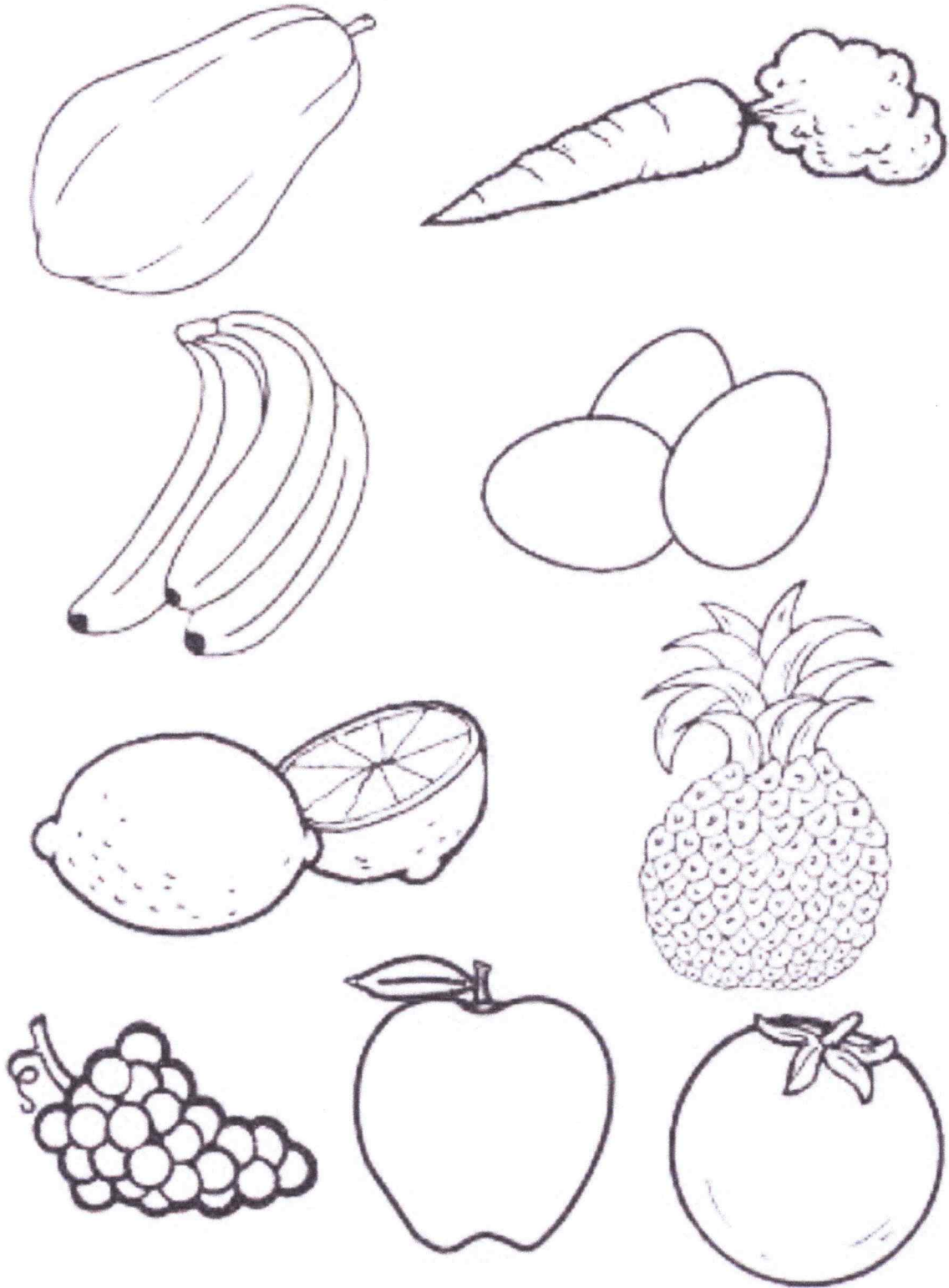
Actividad N°17

Arrugo papel y pego en la gallinita



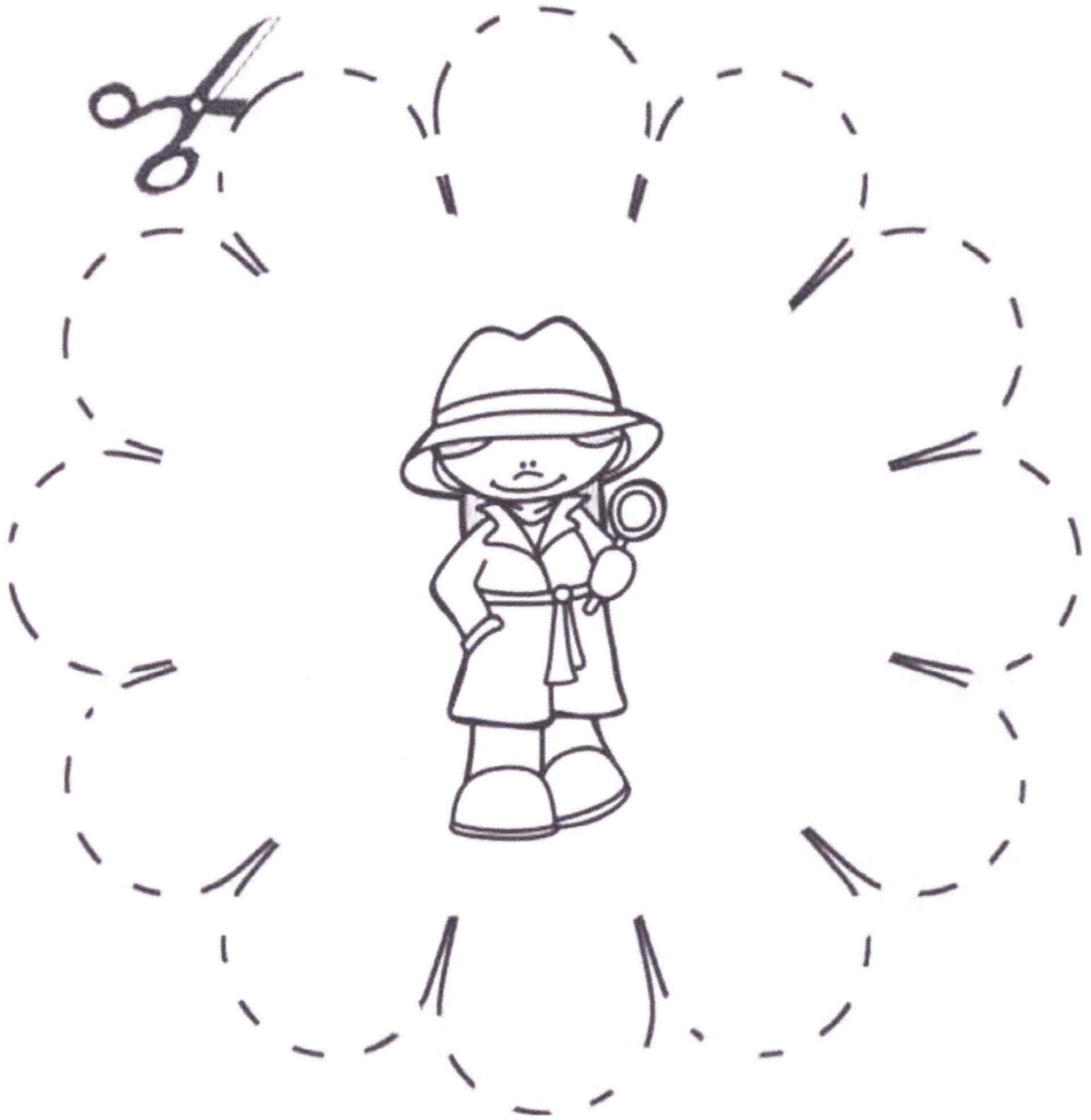
Actividad N°18

Coloreo las frutas y encierro en un círculo los vegetales



Actividad N°19

Recorto la flor y pego al reverso de la hoja



Actividad N°20

Repasar las líneas

