



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL
CEMENTERIO "EL PARAISO" DE LA PARROQUIA DE
BORRERO DE LA CIUDAD DE AZOGUES**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

DIRECTOR: JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

2015

DECLARACIÓN

Yo, Olivier Raúl Segarra Cedillo declaro bajo juramento que el trabajo presente es de mi autoría, que no ha sido utilizado o expuesto para ninguna otra calificación o acción académica, y que he consultado las referencias bibliográficas para que se incluyan en este documento.

Olivier Raúl Segarra Cedillo

CERTIFICACIÓN

Yo, Arq Julio César Pintado Farfán certifico que el presente documento fue realizado por el Sr. Olivier Raúl Segarra Cedillo, bajo mi supervisión.

Arq. Julio César Pintado Farfán

DEDICATORIA

Con mucho cariño para quienes siempre me apoyaron, en
especial mi familia.

AGRADECIMIENTO

Debo dar las gracias primero a Dios quien siempre me ha dado fortaleza, luego a mi familia quienes me brindaron su apoyo. También al GAD Municipal de la ciudad de Azogues por su participación y facilitación en la realización de esta investigación y por último a la tutoría del Arq. Julio Pintado por la ayuda en la culminación de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO	15
1.1.1 DESCRIPCIÓN	15
1.1.2 MACROLOCALIZACIÓN	16
1.1.3 MICROLOCALIZACIÓN	17
1.1.4 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	17
1.2 MARCO TEÓRICO	20
1.2.3 CRITERIOS GENERALES.....	20
1.2.4 ANÁLISIS SOBRE PROYECTOS SIMILARES.....	21
1.2.4 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	29
1.2.6 PROCESO DE EXHUMACIÓN	30

CAPÍTULO 2

2.1 DIAGNÓSTICO	34
2.1.1 ANTECEDENTES	34
2.1.2 HISTORIA DE LA PARROQUIA	36
2.1.4 ESTADO ACTUAL	38
2.1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	42
2.1.6 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	44
2.1.7 ENTIDADES INVOLUCRADAS	47
2.1.8 SOCIOECONOMÍA Y PRODUCTIVIDAD	47
2.1.9 USO Y OCUPACIÓN DE SUELO.....	48
2.1.10 VEGETACIÓN	49
2.1.11 EQUIPAMIENTOS	50
2.1.12 VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	51
2.1.13 IMPACTO AMBIENTAL	55
2.1.14 IMAGEN URBANA	56

CAPÍTULO 3

3.1 PROGNÓSTIS E IMAGEN OBJETIVO

3.1.1 PRELIMINARES.....	62
3.1.2 DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO.....	62
3.1.3 PROBLEMÁTICA	64

3.1.4 FODA	71
3.1.5 OBJETIVOS	71
3.1.6 ESTRATEGIAS	72
3.1.7 LISTA DE NECESIDADES	73
3.1.8 PROGRAMAS Y PROYECTOS	73
3.2 PROPUESTA DE ANTEPROYECTO	
3.2.1 ESTILO DE MODELO	75
3.2.2 IDEA RECTORA Y CRITERIO DE DISEÑO	75
3.2.3 ESTILO ARQUITECTÓNICO	76
3.2.4 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN	77
3.2.5 FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA.....	77
3.3 ESTRUCTURA DE ANTEPROYECTO	
3.2.1 ENTORNO.....	79
3.3.2 PLANTA DE ANTEPROYECTO	79
3.3.3 PLANTA DE PISOS	79
3.3.4. PLANTA DE MOBILIARIO	79
3.3.5 PLANTA DE VEGETACIÓN	79
3.3.6 ELEVACIONES Y CORTES	79
3.3.7 VISUALES DIGITALES	79
3.4 MEMORIA DESCRIPTIVA ANTEPROYECTO	
3.4.1 TERRENO	93
3.4.2 PLANTA DE ANTEPROYECTO	93
3.4.3 ESPACIOS IMPORTANTES	94
3.4.4 ACCESOS	95
3.4.5 BLOQUES	95
3.4.6 ÁREAS VERDES	96
3.4.7 PISOS.....	98
3.4.8 MOBILIARIO.....	98
3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ANTEPROYECTO	100
NORMATIVA	103.
RESULTADOS	104
CONCLUSIONES.....	105
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA	107
PRESUPUESTO	108
ANEXOS (NORMATIVA Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS).....	110

RESUMEN

El anteproyecto de Diseño y Recuperación del Cementerio de El Paraíso ubicado en la Parroquia Borrero, del cantón Azogues fue una gestión por parte del GAD de la ciudad, que tiene el objetivo de impulsar el desarrollo y la tendencia en recuperación de espacios, ante la problemática de que sus cementerios principales se hallan atiborrados.

El análisis de la investigación inició con estudio de las situaciones que enfrenta el equipamiento, donde análisis con sitios homólogos, resultó en las soluciones y el diseño que se identifica con el entorno y su referencia con la cercanía al río Burgay. El desarrollo finalizó no sólo organizando el espacio, sino optimizándolo con bloques de implantaciones con terrazas y muros verdes.

PALABRAS CLAVE: CEMENTERIO, TERRAZAS VERDES, MUROS VERDES, ESPACIOS RECUPERADOS

ABSTRACT

The draft Recovery Design of EL Paraíso Cemetery located in the Parish of Borrero , Canton Azogues was a management that aims to be a development of recovery of spaces before the problem that their main cemeteries are crowded .

The analysis of research began with study of the situations facing the equipment, where homologous sites analysis resulted in solutions and design that is identified with the environment and its proximity to reference Burgay river. The development not only finished organizing the space, but optimizing it with block locations with terraces and green walls.

KEYWORDS : CEMETERY , TERRACE GREEN WALLS GREEN SPACES RECOVERED

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

-Diseñar y recuperar el cementerio El Paraíso de la parroquia de Borrero-Charasol, siguiendo lineamientos técnicos.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

-Averiguar todos aquellos antecedentes históricos y de referencia transcendental de la parroquia.

- Analizar proyectos similares y aquellos existentes en la ciudad para lograr una mejor conceptualización del enfoque que se le debe dar al proyecto.

- Desarrollar una propuesta arquitectónica del nuevo cementerio de la parroquia Charasol, que cubra las necesidades que exige su función.

METODOLOGÍA

A. Estudio de Estado Actual

Se toma una referencia clara del entorno y los componentes actuales del cementerio, con base a documentación fotográfica y descripción del sitio que permita apreciar la situación en la que se encuentra, ubicando en un primer criterio todas las necesidades y problemas que existen.

B. Estudio Histórico y Urbano

La historia y los antecedentes que puedan recopilarse serán una base de sustento para idealizar lo que se tenía en el uso inicial del cementerio, buscar fuentes bibliográficas, documentos parroquiales, entrevistas con los moradores de mayor edad nos facilitara conocer sus antecedentes.

C. Diagnóstico

Analizar y conocer el estado real del equipamiento evaluando sus debilidades.

D. Prognosis

Conclusiones en base al diagnóstico que proporcionen porcentajes relacionadas a las ventajas y conclusiones de llevar a cabo la intervención.

E. Imagen – Objetivo

Objetivos de lo que se pretende alcanzar y conseguir en base al cumplimiento de propósitos.

F. Propuesta

Síntesis de todos los estudios y análisis realizados presentados en el conjunto de planos que comprendan el diseño en base a los requerimientos y cumpliendo los criterios técnicos establecidos.

INTRODUCCIÓN

La realidad urbana es una evolución de los criterios de la arquitectura que se han ido plasmando a lo largo de los años en edificios, plazas, parques y casas, sitios donde la arquitectura de las ciudades han tenido un contraste para dar paso a la modernidad. En el presente análisis realizado, el enfoque es el Cementerio El Paraíso en la ciudad de Azogues, que es uno de los equipamientos ubicados en la parroquia de Charasol y que forma parte importante de la identidad de la misma. En algunas ciudades de nuestro país se produce un matiz que combina y permite la conexión de diferentes tipos de arquitectura derivado de las diferentes épocas, y que le ha dado un realce especial a las urbes, algo que sucede también con este pequeño y pintoresco cementerio donde en su entorno posee un potencial inimaginable.

El interés que conlleva esta investigación se centra en la saturación de espacio en los camposantos tradicionales de la ciudad, como lo es principalmente el Cementerio de Zhirincay, ubicado en el centro de la urbe; además también que es el de rescatar y preservar este espacio significativo para las comunidades que conforman la parroquia de Charasol, establecer sus puntos fuertes como un aporte arquitectónico al entorno y profundizar en la conservación que se pudiera establecer a espacios similares.

Para la derivación sistemática y metodológica se ha concentrado en el análisis a equipamientos que prestan este mismo servicio, en estudios de entorno y análisis de necesidades, así como de sus oportunidades para mejorar y enriquecer la historia de la comunidad. Uno de estos procesos ha sido la disertación del Cementerio de San Diego en la ciudad de Quito, donde se presenta el arte de nuestra identidad en todo su esplendor y donde sus años de existencia nos brinda un enfoque más general de lo que se puede establecer en sitios de esta índole.

No todas las ciudades han sabido conservar el patrimonio que poseen y por ello se debe centrar en la conservación de sus espacios históricos, es decir que el objetivo es provo-

car un crecimiento de la conciencia colectiva sobre la importancia de las tradiciones de sus camposantos y el arte que en muchos casos poseen.

En una urbe en crecimiento y auge de desarrollo como lo es la ciudad de Azogues se presenta también un objetivo que traza con un eje principal su planificación, a la vez la recuperación de espacios existentes para brindar una visual de su entorno acorde con la idea habitual de una localidad ponderosa.

Finalmente, para permitir el manejo y la comprensión de todo lo expuesto se ha estructurado el cuerpo teórico mediante capítulos donde se manifiesta la secuencia de los análisis morfológicos, formales y funcionales con sus respectivas conclusiones y recomendaciones, siendo el principal la presentación de los resultados mediante el anteproyecto enteramente expuesto.

The background features a series of overlapping, semi-transparent lines in shades of green and brown. These lines are oriented both vertically and horizontally, creating a grid-like pattern that is slightly offset and layered, giving it a sense of depth and movement. The colors are muted and naturalistic.

CAPÍTULO 1

CAPITULO 1

1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

1.1.1 DESCRIPCIÓN

Las ciudades de la sierra ecuatoriana se caracterizan por estar localizadas en valles, y la ciudad de Azogues no es la excepción; esta hermosa ciudad ubicada en el valle de Paute, como se le conoce el sitio es la capital de la provincia del Cañar. Ver foto 1 y 2

Posee una altitud de 2.520 m sobre el nivel de mar, rodeada de montañas, colinas y atravesada por el río Burgay que baña sus riveras; sus dos principales cerros son el Cojitambo conocido por ser una antigua Sede incaica y poseedora de un complejo arqueológico del mismo origen, y también el Abuga donde se halla actualmente asentada la Virgen de la Nube, patrona de la ciudad. Ver foto 3

La provincia del Cañar en especial tiene un índice de migración de los más elevados del país, esto no ha exceptuado a la ciudad de Azogues cuyo ingreso económico de divisas extranjeras es lo que ha impulsado el avance y crecimiento constructivo de la urbe.



Foto 1: Visual Nocturna de la ciudad de Azogues se aprecia parte de la plaza de la Juventud ubicada en el centro de la urbe. Fuente: Estudio Galabay
Foto 2: Visual Nocturna de la calle Simón Bolívar que conforma parte del centro histórico de la ciudad de Azogues. Fuente: Estudio galabay

Políticamente la urbe azogueña se halla conformada por parroquias de tipo rural y urbana, y desde su cantonización en abril de 1825 ha crecido significativamente, impulsando el desarrollo como un eje y a la vez parte de la región. Ver foto 4

Limita al norte con la provincia de Chimborazo, y Morona Santiago, al Este y Sur con la provincia del Azuay y al Oeste con los cantones Déleg y Biblián. Sus parroquias urbanas son Aurelio Bayas, Azogues, Borrero, San Francisco.

1.1.2 MACROLOCALIZACIÓN

En Ecuador la ley ha dividido su territorio en regiones, como parte de un conjunto integrado de sectores productivos de similares características, por ello la provincia del Cañar se encuentra ubicada en la zona número 6 y se halla al sur-oeste del territorio ecuatoriano, siendo un ícono en la historia de nuestro pueblo con su representación ancestral impresa en el complejo de Ingapirca, la ciudad de Azogues es su capital.

La provincia del Cañar y el cantón Azogues poseen una riqueza cultural única y emblemática demostrada en sus edificios e hitos urbanos que se enmarcan en su centro histórico y la riqueza en obras religiosas, siendo su patrona la Señora Virgen de la Nube a quien está consagrada la ciudad desde 1877. Ver lámina 01.



Foto 3



Foto 4

Foto 3: Imagen de la Virgen de la Nube, patrona de la ciudad, asentada en el cerro del Abuga que custodia la parte norte de la urbe. Fuente: El Espectador.

Foto 4: Visual aérea del centro de la ciudad de Azogues, en su centro la Iglesia del Señor de Burgos o como la conocen los ciudadanos "La Catedral". Fuente: Estudio Galabay

1.1.3 MICROLOCALIZACIÓN

El cementerio conocido como El Paraíso se halla ubicado en la parte Noroeste de la parroquia, en la ciudad de Azogues. Se denota por estar limitado en uno de sus extremos por el río Burgay y rodeado por vegetación, es un panorama muy majestuosos considerando este factor. Algo significativo de la parroquia es la influencia del crecimiento urbano, razón por la cual su faceta ha sido transformada en los últimos años en una zona residencial. Ver lámina 02.

1.1.4 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

La principal vía de acceso a la parroquia es la Panamericana Norte; desde el centro es una distancia de 4Km y un promedio de tiempo de 7 minutos. Ver foto 5

El transporte urbano también se traslada a la zona, su tiempo varía a un aproximado de 15 minutos; sin embargo el GAD Municipal está construyendo la Av. 16 de abril que es una vía alterna para el descongestionamiento vehicular. Ver foto 6

La referencia principal para el acceso del proyecto es la iglesia de El Divino Niño y se aparta aproximadamente unos 400 m. para llegar al cementerio.



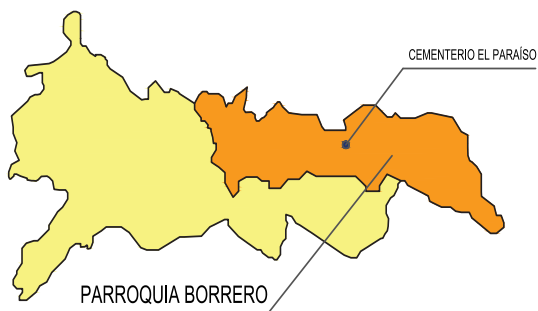
Foto 5: Vista de la Panamericana Sur, vía antigua de acceso a la ciudad de Cuenca. Visual en el tramo cercano a la iglesia Del Divino Niño Fuente: O. Segarra
Foto 6: Vista de la Avenida 16 de abril en su primera etapa, la cual fue diseñada para el descongestionamiento de la ciudad. Fuente: O. Segarra

IDENTIFICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO

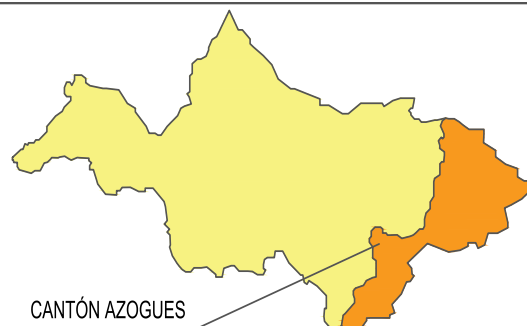
MAPA POLÍTICO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



MAPA DEL CANTÓN AZOGUES



MAPA DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

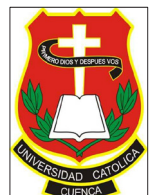


DESCRIPCIÓN:

El mapa del Ecuador marca la ubicación de la provincia del Cañar, cuya capital es el cantón Azogues y donde se halla el área de Estudio.

CONTIENE:

Macrolocalización
Microlocalización



FUENTE: OLIVER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

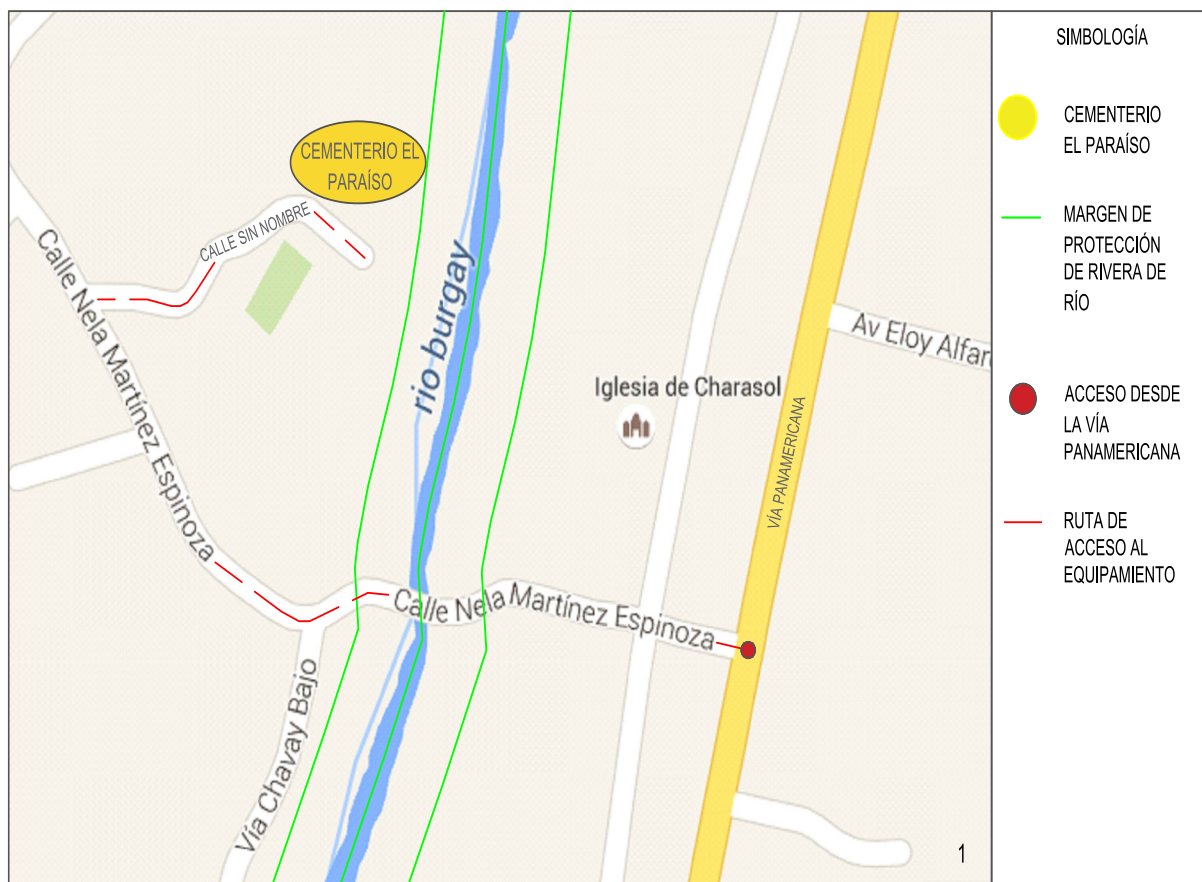
FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:5000

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LAMINA: 01

LOCALIZACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO



SITIOS VINCULADOS AL EQUIPAMIENTO



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

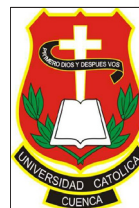
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Ubicación del cementerio, con el trazado vial de su acceso desde la iglesia del Divino Niño
2 Templo nuevo de la parroquia Borrero y que se halla consagrado al Divino Niño
3 Vía de acceso que pasa junto a la iglesia del Divino Niño, calle Nela Martínez
4 Visual del Río Burgay, desde la calle Nella Martínez antes de llegar al cementerio.
5 Vía de acceso Sin Nombre, se observa la puerta de acceso del equipamiento.

CONTIENE:

Ubicación del cementerio El Paraíso



FUENTE: GOOGLE MAPS

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:35000

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 02

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 CRITERIOS GENERALES

La recuperación de espacios es una proyección que apunta al uso de toda la ciudad y a la creación de un ambiente urbano seguro, confortable y agradable, en un cementerio la organización espacial se basa en la racionalidad de sus conceptos. Son sitios públicos que a pesar de basarse en espacio de esparcimiento no son entendidos como lugares de sociabilidad. (Plan de Reforma, 1999)

Desde tiempos ancestrales se han celebrado rituales que conmemoran el paso a la otra vida, en nuestro país el descanso eterno como parte del ciclo de vida de un individuo; es importante, trascendental y depende incluso de la cultura que rodea la tradición. Los primeros cementerios poseían criterios rústicos que fueron evolucionando hasta lo que conocemos actualmente, donde son sitios de gran espiritualidad.

Un cementerio posee actualmente elementos, los mismo que serán necesarios definir para el presente estudio. Estos términos son:

TUMBA. Considerado sinónimo de sepultura. Se refiere al sitio o lugar donde se deposita a los muertos. Su diferencia en la historia radica en su tipología constructiva; es decir



Imagen 1: catacumbas de Priscila son un cementerio romano-paleocristiano que se encuentra en la Via Salaria dentro de la ciudad de Roma. Fuente: Romain Carper

Imagen 2: mausoleo de Constantina, conocido con el nombre de iglesia de Santa Costanza, es un antiguo mausoleo que se encuentra en la ciudad de Roma. Fuente: ArteHistoria.

su forma, sin embargo, su esencia no difiere. (REA 2012)

SEPULTURA: Área donde se lleva a cabo el entierro o depósito del cadáver. (Plazola 2001: 73)

SEPULCRO. Obra, por lo general de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una persona y honrar y hacer más duradera su memoria. (Plazola 2001: 73)

CATACUMBA. Cementerios subterráneos de origen puramente cristiano, designa concretamente el cementerio cristiano bajo tierra (REA 2012)

MAUSOLEO. Por analogía, los romanos dieron el nombre de mausoleo a las sepulturas suntuosas, a todo monumento sepulcral, aislado o no, construido en la vía pública, en cementerios o iglesias. (REA 2012)

OSARIO. Nicho destinado para el entierro de huesos sacados de la sepultura. (Plazola 2001: 81) Ver imagen 23

COLUMBARIO: En los cementerios de la antigua Roma, sepulcro o monumento funerario con nichos o cavidades en las paredes para colocar las urnas cinerarias. (Plazola 2001: 81)



Imagen 3: Osario de Sedlec es una pequeña capilla católica situada bajo la Iglesia del Cementerio de Todos los Santos, en Sedlec, República Checa. Fuente:

Imagen 4: Columbario romano conocido como la tumba de los Escipiones, cercana a la Vía Apia, permaneció en el olvido durante siglos hasta 1780. Fuente: ArteHistoria.

1.2.1 EQUIPAMIENTOS SIMILARES

Este análisis es una antesala para lo que se desea conseguir en la planificación del anteproyecto para el cementerio y que proporcione bases concretas sobre las relaciones, elementos y recursos necesarios para el mismo.

CEMENTERIO MUNICIPAL DE CUENCA

Desde la puerta principal del cementerio, construída presuntamente al menos hace 100 años, y cuyo espacio ocupa 4,7 hectáreas en una mezcla mística entre el pasado y el presente, se aprecia el inmenso valor civil del lugar, declarado Patrimonio del Ecuador en el 2002, en su parte más antigua se señala que esto se dio con base en 7 consideraciones, según Acuerdo Ministerial, entre ellas: “El ‘Cementerio Antiguo’ de la ciudad de Cuenca constituye una zona de gran valor que manifiesta vívidamente la cultura cuencana, expresada en su riqueza histórica, arquitectónica, artística, espiritual y paisajística.

La expresión espacial del área —se indica— refleja los diversos momentos de su historia, su ubicación original, extramuros lejos del área urbana consolidada...” (Diego, 2010)

El equipamiento se creó aparentemente entre 1832 y 1842, aunque no existen datos precisos sobre el mismo . Sin embargo se pueden hallar indicios que hacen alusión a su



Foto 7



Foto 8

Foto 7: Panorama de las tumbas del Cementerio Municipal de Cuenca, al pie de la colina se aprecia un pequeño muro que antiguamente dividía el camposanto en clases sociales. Fuente: O. Segarra

Foto 8: Apreciación de una zona de nichos construidos en bloque y piedra, ubicados en la parte este del Cementerio Municipal de Cuenca Fuente: O. Segarra.

existencia, así a inicios de 1823 se hace relación de un expediente para su construcción.

La conclusión de las obras del cementerio cuencano es conocida a nivel del país en 1862, en los siguientes términos: “Tengo [yo el gobernador del Azuay] la grata satisfacción de poner en conocimiento de U[sted] [ministro del Interior] que el M[muy] I[lustre] C[oncejo] Municipal ha recibido ya el panteón de esta ciudad, con todas las obras contratadas con el empresario Señor Miguel Heredia, que se ha esmerado en dar al edificio la solidez y belleza necesarias; por manera que, ese establecimiento es uno de los más hermosos que existen en esta provincia, y en su clase, tal vez el mejor de los de la República” (sic). (Anónimo, 1997)

Análisis funcional

Para la ciudad el legado de una urbe se hace presente en sus cementerios, su pasado transcrito en muros donde se hallan reflejadas circunstancias, sentimientos y épocas; lo que explica fervientemente que el cementerio, antiguamente, estuvo dividido entre los pobres y los ricos; y como muestra de esto existe un muro pequeño que marca la diferencia, que distingue dos zonas precisas. Ver foto 7

Además, luego de ser creado, se destinó un área para enterrar a las personas de religión católica, influyentes y preponderantes en la ciudad, hacia la segunda mitad del siglo XIX y otra área adyacente a los primeros predios del Cementerio, para sepultar los cadáveres que la Autoridad Eclesiástica estableciera que no merecen sepulcro bendecido,




Foto 9: Visual de contraste de materiales, en primer plano hormigón texturado y en su fondo mausoleos en bloque y mármol; todos ubicados en el Cementerio Municipal de Cuenca. Fuente: O. Segarra

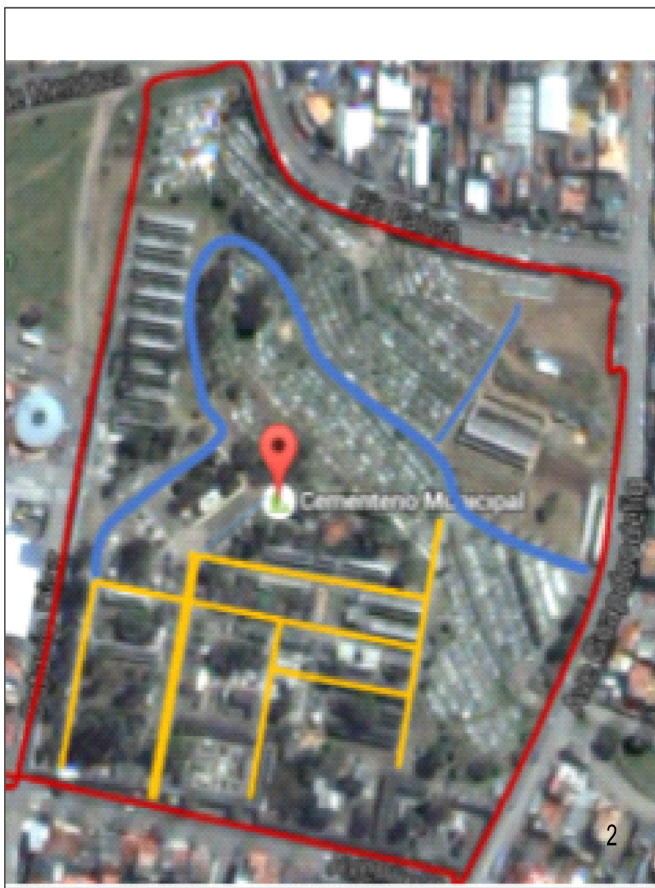
Foto 10: Visual hacia la parte norte donde se aprecia el nuevo Salón de Velaciones del Cementerio Municipal de Cuenca. Fuente: O. Segarra

ANÁLISIS DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CUENCA





SIMBOLOGÍA


 ÁREA PERTENECIENTE AL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CUENCA.



SIMBOLOGÍA

 PERÍMETRO PERTENECIENTE AL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CUENCA

 CIRCULACIÓN GENERADA EN LA SEGUNDA ETAPA, POCO TRÁFICO PEATONAL

 CIRCULACIÓN EN TRAMA DE DAMERO, PARTE DE LA ZONA PATRIMONIAL DEL CEMENTERIO, ALTO TRÁFICO PEATONAL

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Visual satelital del Cementerio Municipal de la ciudad de Cuenca e identificación de su área, 2 Reconocimiento y señalización de las vías primarias y secundarias, marcadas con amarillo por ser de alto tráfico y abarcar el área histórica; mientras que las secundarias en color azul definen una zona menos transitada del equipamiento que sigue la topografía del sitio.

CONTIENE:
Análisis Cementerio Municipal de Cuenca



FUENTE: GOOGLE MAPS

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:25000

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 03

según un manifiesto de 1896; fue algo así como la planificación en la fundación de la ciudad donde la trama de damero separó a los católicos españoles, ubicándolos cerca de la plaza central; mientras que las poblaciones indígenas se las destinó a las afueras. (Suárez, 1960).

En todo caso, esta distribución desde la Colonia, permitió establecer un orden marcado por los trazos ortogonales en su circulación. Es fácil discernir la trama del cementerio, donde por ciertos cambios ha sido alterada levemente, y luego una segunda etapa de expansión del mismo donde solo se observa un eje circular para la movilidad de todo el predio. Ver lámina 03.

Aquí reposan 50 mil restos, encerrando en sus actuales 7 hectáreas: historias, anécdotas, lágrimas y misticismo. Pero no sólo eso se puede hallar en el cementerio de la ciudad, sus criptas y mausoleos marcan también épocas de la ciudad, de las costumbres y de la gente que ahora reposan en este santo sitio. Basta con apreciar los materiales donde algunos son los mismos con los que se edificaron, por ejemplo, la Catedral Nueva o la iglesia de San Blas, para encontrar, más allá, que los materiales cambian en tonos y texturas, utilizando mármol, hormigón, etc. Por otro lado en sus estructuras podemos encontrar desde elementos conservacionistas, góticos, románicos, minimalistas. Ver foto 8,9 y10

Es clara la falencia de los camposantos ubicados actualmente en el centro de las urbes, y es que el espacio que posee se ha visto reducido con el transcurrir de los años.



Foto 11: Centro administrativo de funcionamiento de la EMUCE en el cementerio municipal. Fuente: O. Segarra

Foto 12: Torre sepulcral de la familia Cabrera, ubicada en el cementerio Municipal de Cuenca. Fuente: O. Segarra

Foto 13: Torre de nichos de la familia Ochoa, ubicada en el cementerio Municipal de Cuenca. Fuente: O. Segarra

Es necesario espacios como una sala de velaciones, ampliación de bloques de nichos, oficinas de administración. La ampliación realizada por la EMUCE es una inversión significativa que impulsa la mejora del servicio del cementerio. Ver foto 11

En el cementerio por la edad y el tiempo en la identidad de la ciudad, posee diversos elementos arquitectónicos que datan desde la época inca como las piedras de algunos sitios de los mausoleos mas antiguos, torres de nichos con tendencias coloniales y republicanas con la presencia del hierro. Ver foto 12 y 13

El piso en su diversa materialidad también nos presenta el contraste de épocas, con adoquines, baldosas, etc. Ver foto 14, 15 y 16.

Existen elementos icónicos que marcan un lugar representativo y que actua como monumento llevando en sus muros los nombres de ciudadanos destacables. El orden ubicado de las tumbas, sepulcros y mausoleos le dan al cementerio una vista y ritmo del entorno que también le dotan de atractivo.

Además también se identifican personajes ilustres que marcan importancia en el equipamiento como Sr. Antonio Borrero Cortázar, Dr. Manuel Vega, Padre Carlos Crespi, Sr. Luis Cordero Crespo, etc. Ver foto 17 y 18.

El emblemático significado que posee el cementerio es parte de las personas cuenca-



Foto 14 y 15: Caminancias en la zona patrimonial, adoquines y mármol respectivamente Fuente: O. Segarra.

Foto 16: Vista norte en el Cementerio Municipal, donde los sepulcros siguen la topografía del sitio. Fuente: O. Segarra

nas quienes todas las tardes acuden para recordar a sus seres queridos.

CEMENTERIO DE SAN DIEGO

El cementerio ubicado en el barrio de San Roque, en el Centro Histórico de la capital, donde abrió sus puertas el 21 de abril de 1872, con la bendición de Fray Mariano Auz, de la Orden Mercedaria, en la misma zona donde fueron sepultados muchos de los soldados caídos durante la Batalla de Pichincha.

El camposanto se ha convertido en lo emblemático compartiendo el pasado y el presente de una urbe que ha cambiado con rapidez y que se ha hecho visible por el paso de los años. Ver foto 19.

La historia del cementerio de San Diego inicia con el proyecto de la construcción de un cementerio como una alternativa al equipamiento existente del Tejar. “El terreno limitaba con la plazoleta de San Diego, un callejón junto a la entrada denominado “el camino del Cucho”, la iglesia de San Diego, un camino que llevaba a las parroquias de la Magdalena y Chillogallo, y las propiedades de las familias Zárate y Facundo Jijón y del presbítero Antonio Galarza. Ver foto 20

Adicionalmente, la Hermandad obtuvo el derecho de usar la cantera del Panecillo por dos años, posiblemente para acceder a materiales de construcción para mausoleos, urnas y otras construcciones”. (Turismo, 2014)



Foto 17: Visual de la tumba del Padre Carlos Crespi donde ciudadanos llevan flores. Fuente: O. Segarra

Foto 18: Tumba del Sr. Luis Cordero, ex-presidente del Ecuador y que reposa en el Cementerio Municipal de Cuenca. Fuente: O. Segarra

Foto 19: Vista del Cementerio de San Diego, ubicado en la ciudad de Quito. Fuente: Panoramio Turismo

Análisis funcional

En este cementerio se conservan las tumbas de importantes personajes de la historia ecuatoriana, héroes de guerra, artistas, religiosos, intelectuales y demás personalidades; entre otros de José María Velasco Ibarra, y de Jorge Carrera Andrade, poeta quiteño, literato y periodista. Su distribución se realiza de una manera ortogonal, con ejes en la periferia para la distribución de la circulación. Así mismo ejes paralelos entre sí, que transversalmente cruzan el equipamiento. Ver lámina 04.

Es importante el realce de la cúpula que existe dentro del camposanto, y que le da un aire de emotividad espiritual al conjunto, los materiales y el trabajo en mármol la distinguen sin duda del conjunto arquitectónico. Ver foto 21

Algunas construcciones que conforman este lugar fueron diseñadas por figuras emblemáticas de la arquitectura quiteña, como Pietro Capurro, Jaime Andrade, Luis Mideros, Pedro Durini, E. Mariani, Antonio Russo Scudieri. y Francisco Durini. Ha sido citado numerosas veces como una joya en el arte y la representación histórica.

Este camposanto conserva de manera viva su belleza arquitectónica, caracterizada por los mausoleos de estilo clásico, neoclásico, neogótico, barroco, neobarroco y ecléctico. También se conservan sarcófagos, catafalcos y lápidas de piedra tosca, mármol, andesita y piedra laja, con elemen



Foto 20



Foto 21

Foto 20: Fotografía del cementerio de San Diego, Quito Fuente: Ordoñez, 1877

Foto 21: Visual de uno de los bloques del Cementerio de San Diego, Quito. Fuente: patrimoniocultural.com

tos neobizantinos, art nouveau y art déco.

Capítulo aparte son sus lápidas talladas en diferentes materiales pétreos, un trabajo que reseña las habilidades en el arte de la cantería que otorgan a Quito un sello de distinción artística, esculturas y mausoleos realmente trabajados adornan el paisaje y el de los diferentes espacios necesarios para su funcionamiento, siendo lo primordial en este tipo de sitios el cuidado administrativo para preservar el patrimonio cultural que reconoce a la ciudad como única . Ver foto 22 y 23

1.2.2 TERRAZAS Y MUROS VEGETALES

Es una técnica que nace de la intención de contrarrestar los efectos del crecimiento urbano y la reducción de los espacios verdes por reemplazo de la capa gris.

Existen muchos beneficios marcados en el uso de estas tecnologías, empezando por la

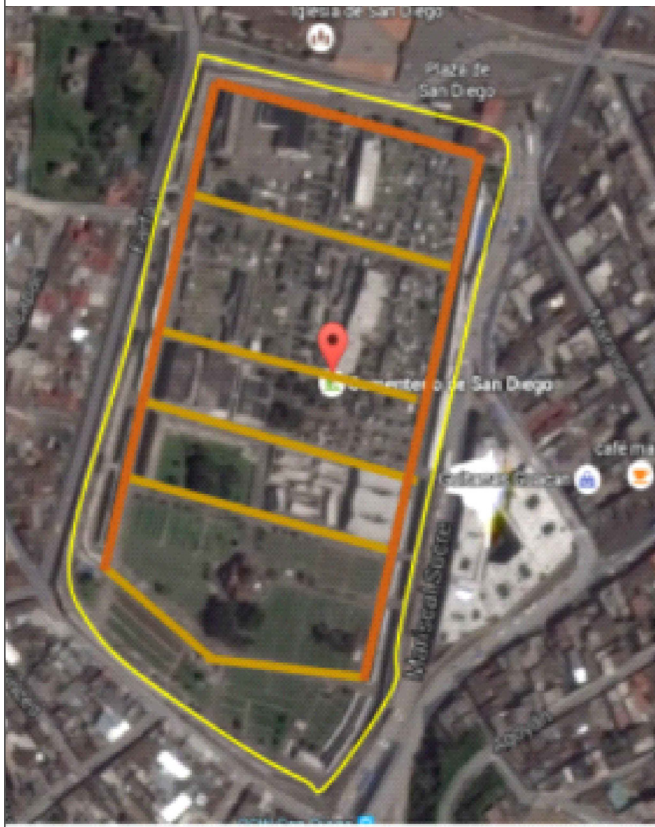
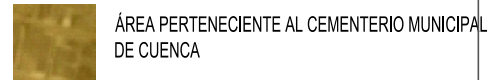


Foto 22: Escultura situada en un mausoleo del cementerio de San Diego, Quito Fuente: patrimoniocultural
Foto 23: Visual sur del Cementerio de San Diego, Quito patrimoni cultural. Fuente: patrimoniocultural.com

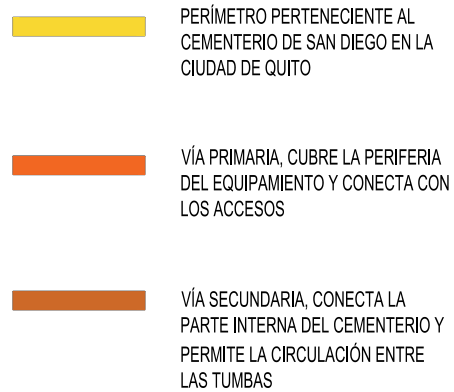
ANÁLISIS DEL CEMENTERIO DE SAN DIEGO. QUITO



SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

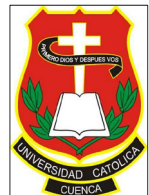
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Visual y reconocimiento del área que abarca el Cementerio de San Diego, de la ciudad de Quito.
2 Señalización e identificación de las vías primarias y secundarias, donde el color naranja es la ubicada desde la puerta de acceso principal (existen otros secundarios) y las vías paralelas a ésta, mientras las secundarias en color marrón se diferencian al ubicarse perpendiculares a las primeras.

CONTIENE:

Análisis cementerio de Tulcán



FUENTE: GOOGLE MAPS

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:25000

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 04

mejora visual de los espacios, reduce la temperatura de los ambientes interiores, disminuye el smog del entorno, existen otros como:

- Cultivar frutas, verduras y flores
- Prolongar la vida del techo
- Reducir el riesgo de inundaciones
- Filtrar contaminantes y CO2 del aire
- Actuar como barrera acústica; el suelo bloquea los sonidos de baja frecuencia y las plantas los de alta frecuencia.
- Filtrar contaminantes y metales pesados del agua de lluvia
- Proteger la biodiversidad de zonas urbanas

Además existen aspectos socioculturales para usar estos implementos, menor consumo energético de la vivienda, retención y/o retardo del agua pluvial, dependiendo también del tipo de espacio que se genere.

El tipo de espacio puede ser de vegetación intensa o extensa, que regula la profundidad que tendrán las raíces en el sistema. Para los muros y terrazas existen criterios similares como el tipo de accesibilidad que tendrá el espacio, el tipo de mantenimiento y la manera en que se lo hará, también las cargas adicionales que soportarán las estructuras y la debida impermeabilización que tendrá. (Constructora Semenaz, España 2009)



Foto 24: Muro en la Escuela Claudia Falcone, cubierta de macetas Fuente: disenourbano/paisaje-urbano
Foto 25: Terrazas verdes en la plaza Tupac Amaru, Perú. Fuente: manualdedisenourbano/paisaje-urbano

Constructivamente el sistema se compone de capas, y ambos casos, en muros y terrazas vivas, son criterios homólogos donde los implementos varían relativamente poco. Ver lámina 05.

1.2.3 PROCESO DE EXHUMACIÓN

Para la realización de obras será necesario remover y reubicar todos los restos mortales de las personas que descansan en el camposanto El Paraíso, se desconoce el número exacto de tumbas existentes pero se calculan es de un promedio de 195, donde se presume que han habido saqueos quizá no todos los restos se encuentren en su lugar de descanso.

El Municipio de la ciudad de Azogues, posee un programa que permite realizar exhumaciones voluntarias para reubicaciones en osarios adecuados, este trámite se realiza previo trámite municipal, con petición escrita de los interesados y tiene un valor aproximado de 700 dólares. Sin embargo también se realizan este tipo de actividades en tumbas muy antiguas y/o con mora en su registro.

En muchas culturas se considera profano desenterrar a sus muertos, por lo que existen condiciones muy especiales para realizar estos procesos, en el caso del proyecto es la urgencia de intervención y reorganización del mismo espacio para un mejor y adecuado uso.

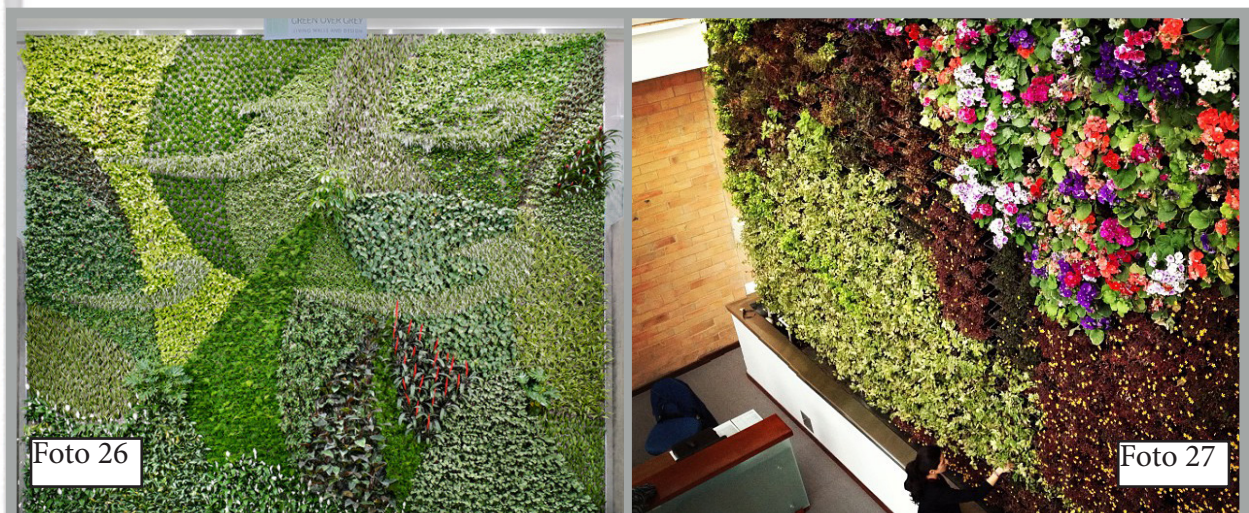
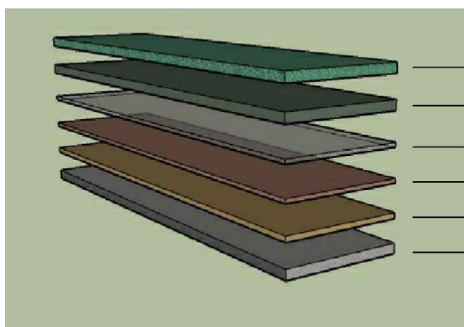


Foto 26: Jardín vertical en el aeropuerto de Edmonton, Canadá. Consta de especies rastreras. Fuente: Urbarama.com

Foto 27: Jardín vertical en Colmedica, Bogotá. El diseño conforma variedad de flores. Fuente: Urbarama.com

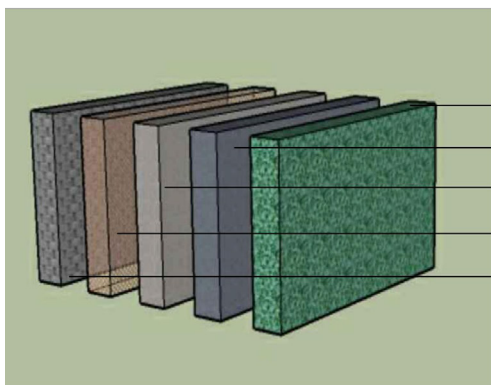
DETALLES REFERENCIALES

TERRAZA VERDE



- VEGETACIÓN
- SUSTRATO DE SUELO
- MEMBRANA FILTRANTE
- MANTO ANTI-RAÍZ
- EMULSIÓN
- BASE

MURO VERDE



- VEGETACIÓN
- PANEL RÍGIDO DE PVC
- MEMBRANA FILTRANTE
- ESTRUCTURA METÁLICA
- MURO

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:

Gráficas referenciales sobre la disposición de los elementos que conforman terrazas y muros vegetales

CONTIENE:

Detalles
Referenciales

FUENTE: BIO-CONST, 2014

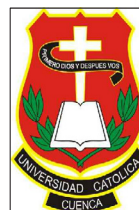
AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 05



The background features a series of overlapping, semi-transparent lines in shades of green and brown. Some lines are vertical, some are horizontal, and some are diagonal, creating a layered, geometric effect. The text is centered over these lines.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

2.1 DIAGNÓSTICO

2.1.1 ANTECEDENTES

La ciudad es un punto importante en la geografía de la región, y cumpliendo con sus características capitalinas, así como de ciudad patrimonial, debe abarcar todos los equipamientos fundamentales para su adecuado desarrollo. El Cementerio General de Azogues, conocido también como cementerio de Zhirincay, ha sido desde hace muchos años en la vida de la urbe, el principal sitio para la sepultura de sus ciudadanos, por lo que no es algo sorprendente que el espacio que lo conforma se halle reducido, de forma tal que en la actualidad dispone de 15 bóvedas para adultos, 120 para niños y 20 nichos, lo que significa que la ocupación del espacio físico para el servicio comunitario supera un promedio de 99.9% (GAD Azogues,2012), hecho que provoca una demanda masiva de soluciones económicas, técnicas, jurídicas, sociales y culturales urgentes. Ver foto 1 y 2.

El GAD Municipal de la ciudad, es la entidad que administra el servicio que presta el cementerio de Zhirincay, y considerando la difícil situación ante las saturaciones de espacio se han buscado soluciones inmediatas, realizando estudios de factibilidad, para re-

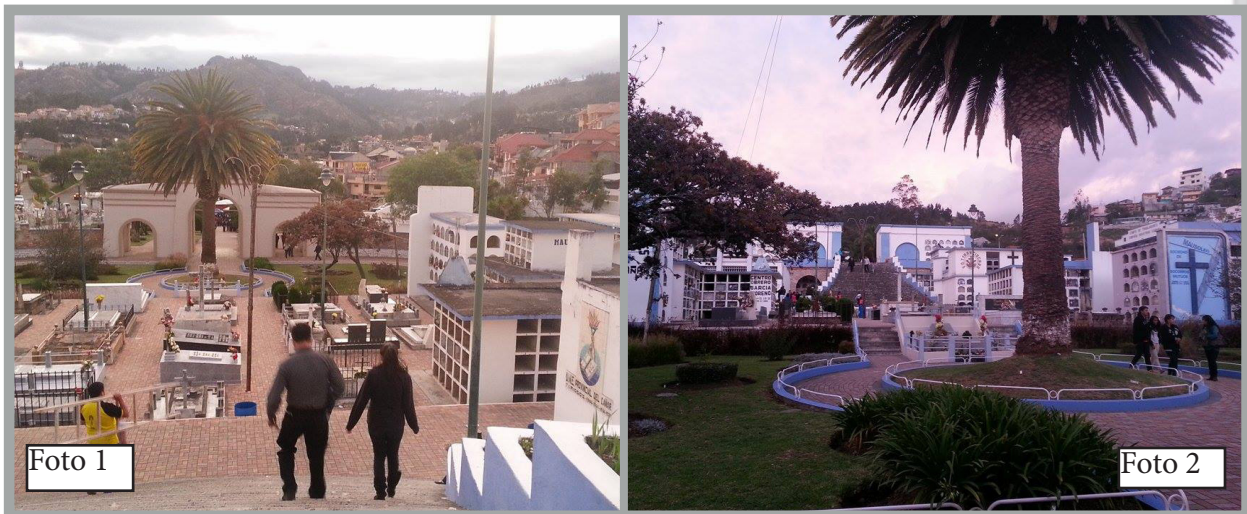


Foto 1: Visual del cementerio de Zhirincay tomada en la tarde del día de difuntos. Fuente: O. Segarra
Foto 2: Visual de la parte central del cementerio de Zhirincay, se observa las áreas verdes. Fuente: O. Segarra

utilizar los espacios existentes y ampliar el espacio físico tanto del cementerio principal, como de los cementerios parroquiales, que se han convertido en otra alternativa para satisfacer la necesidad de espacios considerando el inminente crecimiento poblacional y por ende su tasa de mortalidad.

Un enfoque desfavorable que se debe recalcar es el hecho de que hasta hace poco este tipo de servicios venían funcionando con una ordenanza caduca, que impedía la reutilización de la infraestructura; actualmente la nueva ordenanza faculta hacer intervenciones, claro dentro del marco del respeto de los bienes patrimoniales arquitectónicos y extender el periodo de vida en el futuro, incluso destruir aquellas edificaciones que están en peligro de desmoronarse como consecuencia de la edad que tienen y levantar otras con mayor capacidad para brindar el servicio a la ciudad. La administración de los cementerios en las parroquias de la ciudad de Azogues, es compartida y distribuida con el gobierno cantonal, paralelamente con la junta parroquial y La Arquidiócesis de la ciudad.

2.1.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

La parroquia de Charasol tiene una vida política de un siglo, con el inicio de la época colonial y se ha convertido en muy representativa dentro de la ciudad al ser una de las zonas residenciales más comprometedoras por las características que posee. Inicialmente llamada Borrero por alguno de los hombres ilustres, ya sea por Don Antonio Borrero Cortázar quien fue Presidente del Ecuador o por Borrero Izquierdo, hijo del

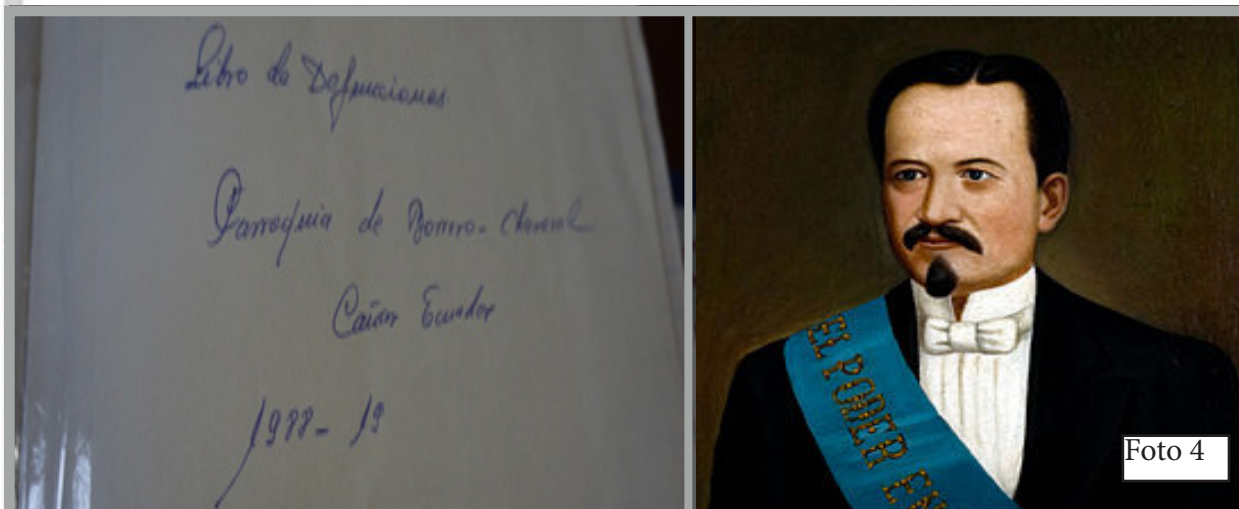


Foto 3: Registro existente de la nómina de sepulturas, a mano hasta la actualidad. Fuente: O. Segarra

Foto 4: Retrato del ex-presidente Antonio Borrero Cortázar, por quien la parroquia fue nombrada. Fuente: O. Segarra

mencionado personaje y quien también fue personaje ilustre de la provincia, lo cierto es que el apelativo resultó difícil para quienes habitaban ya estas tierras y la continuaron llamando Charasol, cuyo nombre por un pequeño análisis debía referirse a las chacras de maíz cubiertas del sol y que abundaban antiguamente en toda la planicie. Ver foto 4

Desde mucho antes de la fundación oficial los habitantes ya se dedicaban al cultivo de productos tradicionales, con la llegada de los españoles estos cultivos pasaron a ser algo más variados y principalmente en olivas y caña de azúcar, desbordando en lo que serían muchas haciendas que luego se convertirían en generadoras de este producto debido al clima privilegiado que permitía el desarrollo de estas plantaciones. Con la fundación parroquial y el arribo de los conceptos cristianos se implementó entonces la necesidad de un lugar santificado para el entierro de los difuntos, siendo así que el primer cementerio se estableció cerca de los terrenos de la iglesia, debido a que la demanda de sepultura era muy escasa.

Luego de algunos años el principal templo de la parroquia empezaba a presentar problemas estructurales lo que obligó a buscar otra alternativa, y se construyó el actual edificio, en la parte posterior y cerca del río Burgay. Ver foto 5.

Para inicio de los años ochenta, con el nuevo templo y bajo la dirección del padre Bautista Barrera la población aumenta y con esto la demanda de un cementerio, es así que moradores donan terrenos para este fin, consolidándose lo que es el actual cementerio El Paraíso. Desde el año de creación, como consta en los primeros registros de la comunidad, las obras de infraestructura han sido otorgadas por gestión de los moradores.



Foto 5: Templo construido para sustituir la iglesia principal debido a daños estructurales. Fuente: O. Segarra
Foto 5: Vista del cementerio El Paraíso, en segundo plano parte del centro parroquial. Fuente: O. Segarra

2.1.3 ESTADO ACTUAL

Para poder describir el ámbito en el que se encuentra el cementerio, es necesario establecer que el mismo es de importancia pero su mantenimiento ha sido esporádico debido a los cambios administrativos en la parroquia o por una falta de organización entre las comunidades. Lo cierto y palpable es la índole de la intervención para propiciar un sentido de conservación de este espacio significativo en la vida del territorio.

El cementerio se halla apartado de la vía principal, pero no es una ruta complicada, sin embargo se halla escondido en la colina y en medio de la vegetación, para poder llegar al acceso se toma un camino que tiene una forma de callejón, toda esta ruta es de tierra y son pocas las veces que se han realizado limpiezas, donde su cerramiento que está construido de bloque y ladrillo en su parte baja se halla algo deteriorado y con una fachada inadecuada donde sólo una cruz en una de las paredes distingue el uso del lugar. Ver foto 7

La circulación principal es una sola vía que se distingue en medio de las tumbas y que es de tierra, es la zona mas rescatable y en donde las mismas mantienen una secuencia relativamente ordenada. Los nichos se ubican en una manera casi lineal a partir del eje de la vía central antes mencionada, existen algunos que se amontonan entre ellos y otros que se conforman como un bloque donde se ubican hasta tres nichos. Ver foto 8

Existen tumbas con una cruz sencilla que aparentemente se trata de las primeras que se colocaron, es un estilo rústico y otras con aspecto de sepulcro, pero no parece tener



Foto 7: Acceso del cementerio El Paraíso, Se observa sus dos tipos de muro, en ladrillo y bloque. Fuente: O. Segarra
Foto 8: Sendero presente desde el acceso del cementerio hacia al centro, unico que se distingue. Fuente: O. Segarra

una altura demasiado exagerada o desproporcional al entorno, es decir no invaden o afectan la visual del paisaje. Muchos espacios sepulcrales se pierden por el deterioro del material con el que se hallaba construido, haciendo muy poco visible ciertos puntos de la estructura, y sobre todo presumiendo de que muchas tumbas ya no se hallan resaltadas en el terreno Ver foto 9

El entorno circundante de la zona alta del cementerio es pobre en vegetación y algo reseca en ciertas partes pertenecientes al área del cementerio, las tumbas se separan en distancias considerables lo que ocasiona gran desperdicio de espacio, una sensación caótica y en donde se observan muy pocas plantas. Ver foto 9

Más allá del desorden evidente en el área de emplazamiento, se necesita de un control para los vecinos, pues se ha factibilizado que según informe de la parroquia, el terreno se ha visto reducido por linderos mal establecidos. Ver foto 10

Existen tumbas que se distinguen ubicadas hacia la rivera, es decir se acercan demasiado a los límites del Burgay e invaden el margen de protección establecido como un factor en las cercanías de ríos; aunque no se tratan de muchas tumbas aparentemente, se desconoce el factor que hizo que se realizaran las sepulturas tan alejadas del centro del equipamiento como generalmente están colocadas las demás tumbas y nichos. Ver foto 10



Foto 9: Visual hacia la parte oeste del cementerio, se aprecia las cruces latinas sobre las tumbas Fuente: O. Segarra
Foto 10: Visual hacia la parte norte del cementerio, la desorganización es evidente. Fuente: O. Segarra

Lo que se refiere a vegetación significativa, se aprecia más de los colindantes y arboles de sauce que poseen un estado avanzado de resequead. Ver foto 11

La rivera del río en realidad es la zona mas abundante en entorno verde, en sí mismo la rivera tiene llanura en porción considerable y una variedad de árboles, siendo el principal el eucalipto. Muchos de los elementos vegetales se ubican también en los alrededores del equipamiento, pero plantados de manera intencional por los vecinos como puntos referenciales de linderos.

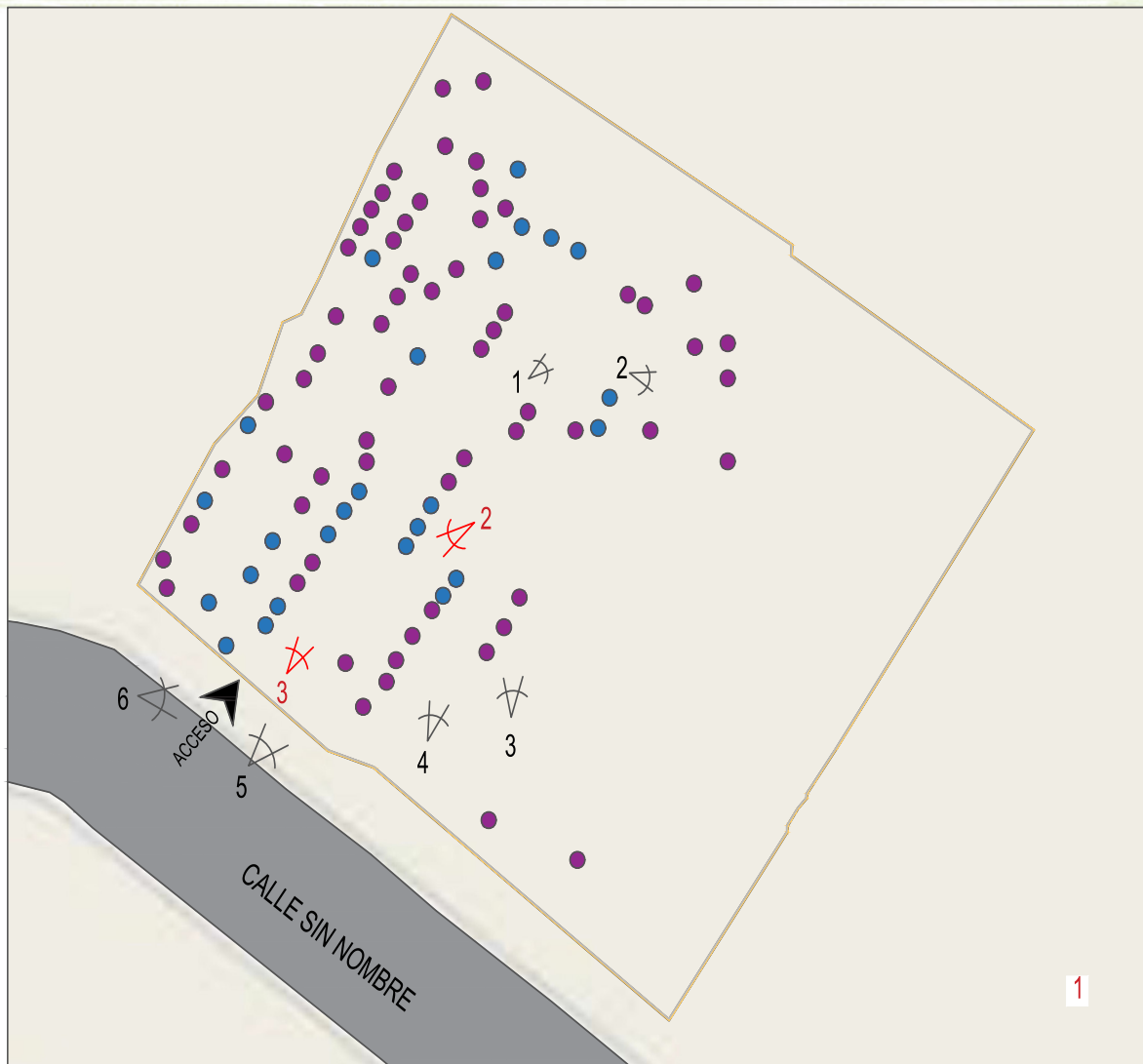
Actualmente el equipamiento alberga 163 tumbas, repartidas entre sepulcros y nichos, esta información basada en el reporte oficial de la parroquia, sin embargo en el recuento de estos elementos para el contexto de estado actual se contabilizó 113 espacios de sepultura, esto podría ser debido a los saqueos confirmados que se han realizado durante años o a una pérdida de las cruces ubicadas sobre las tumbas, debido al deterioro de las lápidas y cruces mas antiguas hace que no sean distinguibles. Ver lámina 06.

La falta de control es un factor crítico en el equipamiento, las características actuales del sitio marcan el abandono que ha sufrido, no solo por parte de los moradores y la comunidad, sino de las autoridades pertinentes. Ver foto 12



Foto 11: Visual de la vegetación existente, al fondo la fabrica inhabilitada de estuco. Fuente: O. Segarra
Foto 12: Visual este del cementerio, la pendiente del río Burgay en su fondo el centro parroquial. Fuente: O. Segarra

ESTADO ACTUAL E IDENTIFICACIÓN DE TUMBAS



SIMBOLOGÍA

- TUMBA SENCILLA (1NICHOS)
- TUMBA COMPLEJA (2NICHOS)
- ✕ ÁNGULO DE VISUAL EN LA LÁMINA
- ✕ ÁNGULO DE VISUAL EN ESTADO ACTUAL
(Fotografías correspondientes al aspecto 2.1.3)
- CURVAS DE NIVELES TOPOGRÁFICOS

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

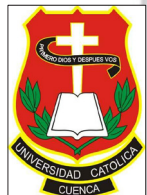


DESCRIPCIÓN:

- 1 Ubicación y reconocimiento de tumbas y nichos antes de la intervención en el equipamiento.
- 2 Visual de las tumbas desde la parte central hacia la puerta de acceso del cementerio El Paraíso
- 3 Visual de las tumbas y nichos desde el acceso del cementerio El Paraíso

CONTIENE:

Ubicación de tumbas antes de la intervención



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 06

2.1.4 ANÁLISIS DE ARQUITECTURA

Desde años atrás las tumbas han sido memorias imperecederas de quienes se adelantan, y de alguna manera el último bien físico que tendría el difunto.

La arquitectura de los cementerios se ha basado en la estructura que lo conforma y de la belleza de las tumbas, mausoleos, columbarios, cipos, etc. que existan, elementos arquitectónicos que convierten un lugar de esta naturaleza en una obra artística; pero en el caso del cementerio El Paraíso la desorganización no permite apreciar una estructura interna de planta que sea significativa, y en general las tumbas son composiciones sencillas con un número mínimo de elementos representativos. El acceso y el entorno no poseen una arquitectura representativa, el muro de bloque se halla incluso incompleto y descuidado, al igual que el muro de ladrillo. La parte constituida de tumbas se encuentra repleta con obras de diversidad de formas, tamaños y criterios, se conforman de diferentes maneras y las más comunes son de dos tipos:

La primera de estas tumbas es la de un tipo de mausoleo combinado con una mastaba, donde los nichos sobresalen del terreno y se acumulan verticalmente en dos niveles. Ver foto 13

En la imagen se muestra la sepultura de una estructura con tres nichos ubicados en una forma de mastaba triangular.



Foto 13



Foto 14

Foto 13: Tumba con tres nichos, una especie de mausoleo con una cruz latina en su cumbre Fuente: O. Segarra

Foto 14: Secuencia de nichos en la parte frontal del acceso al cementerio, todos . Fuente: O. Segarra

El segundo grupo de tumbas son de conformación sencilla, donde la sepultura reduce sus dimensiones y se marca el lugar con una lápida representada por una cruz, algunas sobre una base de concreto en representación al monte de calvario y que se hace desde las costumbres romanas. Ver foto 14

Por la ideología de la religión, la cruz es un elemento importante y que no debe faltar, existen muchos tipos diferentes de cruces que han sido adoptadas y que se han utilizado para las tumbas desde hace muchos años. Las más conocidas son aquellas derivadas de la cruz griega y cruz latina, cuyo significado se relaciona a la crucifixión de Jesucristo. Ver imagen 1

Se han derivado en formas innumerables, siendo las más comunes en el equipamiento la cruz Latina y la cruz trifoliada. Ver foto 15 y 16

Se observa presencia de los tipos de construcciones funerarias antes mencionadas en el cementerio, en primer plano sencilla con un refuerzo externo, y la segunda con estilo de mausoleo y mastaba. Las cruces son de estilo Trifoliada, que se caracteriza por terminar los extremos de la misma con un trifolio. Se puede apreciar a simple vista la distinción de las cruces por encima de las tumbas, y el tipo al que pertenecen, siendo la cruz latina en un 70% la predominante. Ver imagen 1

Img 1

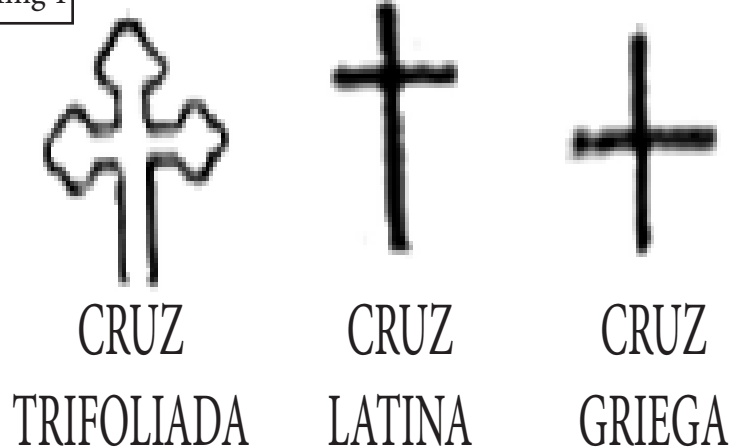


Imagen 1: Cruces en el cristianismo, principalmente trifoliada para cementerios Fuente: arquitecturareligiosa.com
Foto 15: Cruces existentes en el cementerio, se distingue estilo latino y tipo trifoliada EL Paraiso. Fuente: O. Segarra

2.1.4 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN SERVIDA

La parroquia de Borrero posee una población de 33.900 habitantes, que se hallan distribuidos en las diferentes comunidades que conforman el territorio, entre ellas están Quis-quis, Tocte-sol, San Pedro, Inga Loma y El Paraíso.

Actualmente las comunidades que utilizan el cementerio de El Paraíso son aquella por la cual lleva su nombre y la de San Pedro, que poseen aproximadamente 9000 habitantes, siendo la mas grande la segunda correspondientemente.

POBLACIÓN POR SERVIR

Actualmente el cementerio abarca las comunidades de San Pedro y El Paraíso, cuya población no sobrepasa las 10000 personas. En una proyección superficial realizada de la información obtenida en la iglesia de la parroquia, donde las ceremonias que se realizan al mes no sobrepasan de 2 eventos sepulturales dentro del cementerio, la población a servir con un año techo de 10 años será de 1200 personas aproximadamente.



Foto 16

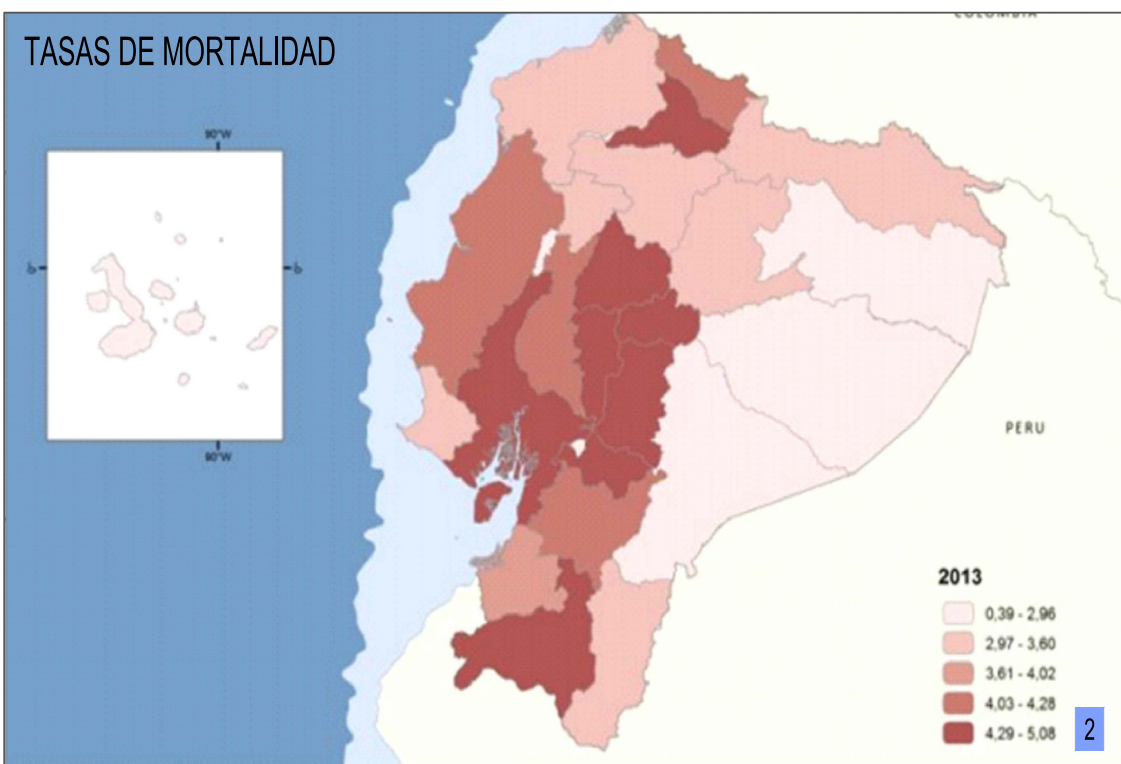
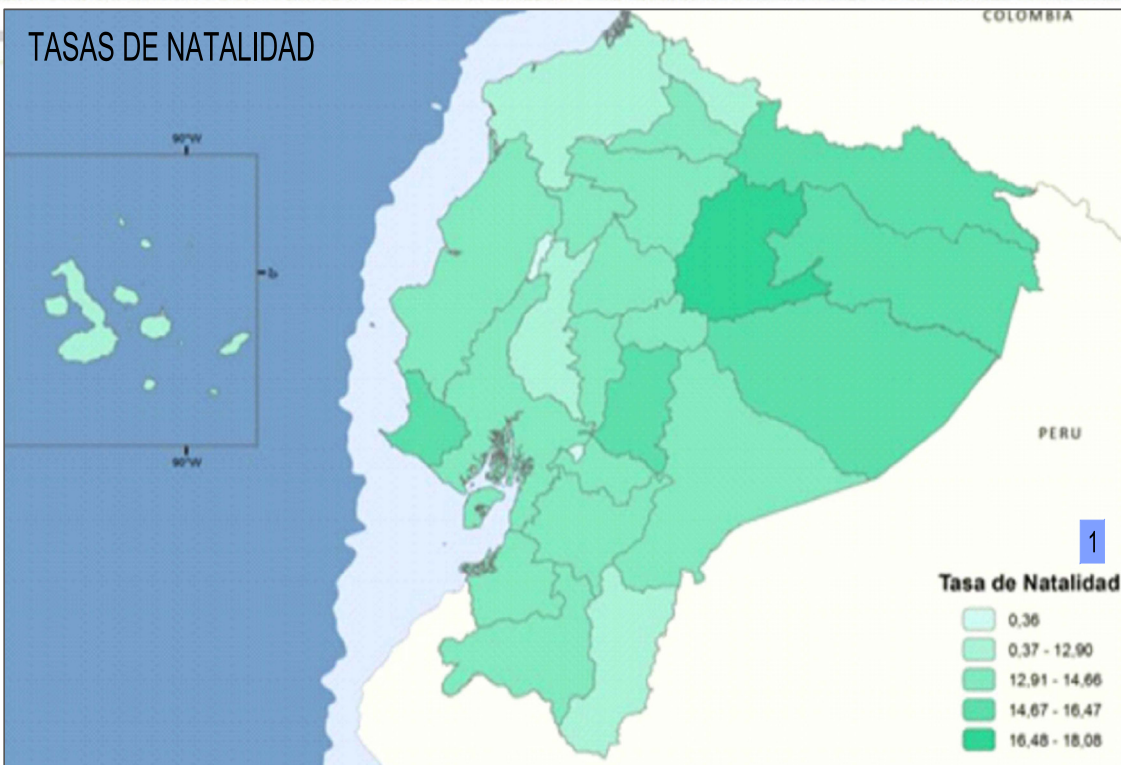


Foto 17

Foto 16: Cruz trifoliada presente en una de las tumbas del cementerio. Fuente: O. Segarra

Foto 17: Sepulcros emplazados en el cementerio, poseen diferentes materialidades. Fuente: O. Segarra

INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA SEGÚN PROVINCIAS



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Imagen de datos demográficos con las tasas de natalidad por provincias, donde la información correspondiente a Cañar es de 0,37%-12,9%
2 Imagen de datos demográficos con las tasas de mortalidad por provincias, donde la información correspondiente a Cañar es 4,29%-5,08%

CONTIENE:
Estadísticas demográficas según provincias del Ecuador



FUENTE: INEC 2013

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:4500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LAMINA: 07

TASA DE NATALIDAD

Para la región Sierra según datos estadísticos del INEC hasta los censos del 2013, la tasa de natalidad general en nacidos vivos se ubica en un 18%, siendo que para la provincia del Cañar es de 0,37% y 12,9 %. Para el cantón Azogues específicamente es de 4,7%. Ver lámina 07.

TASA DE MORTALIDAD

La mortalidad en la región Sierra se ubica en un 4%, siendo para la provincia del Cañar de 4,29% y 5,8%, específicamente para el cantón de Azogues. Este promedio es uno de los mayores en el país. Ver lámina 07.

2.1.5 SOCIO-ECONOMÍA

Siendo una provincia con altos índices migratorios, casi toda su economía se modificó de agrícola a inmobiliaria, aunque las costumbres de siembra siguen siendo importantes, sobre todo en las cercanías del centro urbano. La principal actividad dentro de la parroquia es el tejido de sombreros de paja toquilla, una práctica que la conservan muchas comunidades del cantón. Ver foto 18

Si bien se fabrica la artesanía dentro del sector, la principal actividad no se da sólo en su producción sino en su distribución en la antigua hacienda que es ahora parte de un pro-



Img 18



Img 19

Imagen 18: Mujeres de San Miguel realizan artesanías en paja toquilla. Fuente: El Espectador
Imagen 19: Sombreros confeccionados en el cantón, listos para exportación Fuente: AzoguesTurismo.com

grama autosustentable y forma bien inmueble de los bomberos de la ciudad. Ver foto 19

Pese a la importancia que posee este emblemático producto, es inevitable considerar que su pronta extinción en la zona y la región serán indiscutibles por la poca cantidad de familias que realizan actualmente esta actividad y los escasos beneficios que deja.

2.1.6 ENTIDADES ENCARGADAS

Se trata de un proyecto a cargo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Azogues, en su gestión con el Dr. Virgilio Saquicela. Todo en conjunto con la administración eclesiástica del Padre Jaime Romero.

2.1.7 CONDICIONES CLIMÁTICAS

La temperatura media anual en Azogues se encuentra a 15 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 847 mm. El mes más seco es agosto, con 40 mm. Mientras que en abril la caída media es 110 mm. siendo el mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

El mes más caluroso del año con un promedio de 15.7 °C es febrero. El mes más frío del año es julio con 13.9 °C.



Foto 20: Mural dedicado a la clase artesanal de la provincia, se ubica en la calle Luis Cordero de la ciudad de Azogues. Fuente: O. Segarra

2.1.8 SUELO Y GEOMORFOLOGÍA

El suelo del cementerio es un tipo de terreno conocido como limoso, y como su nombre lo indica contiene grandes cantidades de limo que es una sustancia altamente fertilizante. Este tipo de suelos se distinguen principalmente por estar ubicados cerca de la rivera de los ríos y son un tanto compactos.

Por las características del mismo suelo, se podría colocar cualquier especie vegetal en el sitio como parte del diseño del proyecto. Topográficamente además el sitio no posee una pendiente representativa y el margen del río que es de 50 m desde el eje del río, no se considera una afección para el área de planificación del cementerio, sin embargo se tomará en cuenta con el conjunto de los límites del lote, así la rivera adyacente tendría un área aproximada de 1500 m².

2.1.9 USOS DE SUELO Y OCUPACIÓN

Para la zona de la parroquia, la ocupación según la tabla en la Ordenanza Municipal de la ciudad, establecida en la Asignación de Ocupación de Suelo y Edificabilidad Área Urbana de la Ciudad, es de tipo residencial con uso complementario dirigido al comercio. Además para la implantación por ordenanza es de Pareada con retiro frontal y con un COS y CUS determinados. Ver cuadro página 46.

ASIGNACIÓN DE OCUPACIÓN DE SUELO Y EDIFICABILIDAD											
ÁREA URBANA DE LA CIUDAD											
	Zona	Altura Máxima	Retiros				Tipo de Implantación	COS	CUS	Lote Mínimo	Frente Mínimo
			Pisos	M	F	L					
1	Bayas	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	200	10
2	Charasol	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	200	10
3	Bellavista	2	6	5	3	5	Aislada con retiro frontal	50	100	300	12
4	La Playa	3	9	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	150	200	10
5	Chacapamb	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	300	10

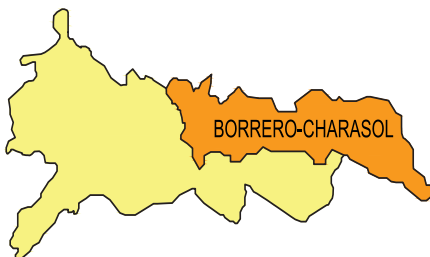
Tabla extraída de la normativa de Ordenanza Municipal de Azogues. Fuente: Ordenanza Municipal

GENERALIDADES DE TERRENO



SIMBOLOGÍA	
	CURVAS DE NIVELES

CANTÓN AZOGUES



3



CARACTERÍSTICAS

ÁREA = 2275.55 m.

DIMENSIONES = 23.41 X 20.97

TIPO: LIMOSO

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

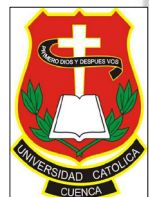


DESCRIPCIÓN:

- 1 Lote del cementerio El Paraíso, se aprecia su topografía.
- 2 Ubicación del cementerio respecto a la parroquia Borrero.
- 3 Ubicación de la parroquia respecto al cantón Azogues.

CONTIENE:

Terreno y características



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 08

2.1.10 VEGETACIÓN

En el terreno la vegetación mas destacable son unos pinos que se halla en parte del cerramiento del lindero lateral, pero no serán considerados debido a que se hallan fuera del lindero del predio, también se pueden apreciar un árbol de capulí y varios eucaliptos de tipo común que se ubican en la rivera del Río Burgay. Ver foto 21.

La vegetación que afecta directamente en el equipamiento son eucaliptos que se hallan dentro del terreno del lote; el resto de flora existente es maleza y hierba que no se consideran aportes significativos para el entorno del mismo. Ver foto 22. Ver lámina 09.

2.1.11 EQUIPAMIENTOS

Se consideran importantes todos los complejos de servicio para la ciudadanía, que se relacionen con el cementerio El paraíso y que permitan definir beneficios o desventajas según sea el caso. Estos equipamientos se podrían diferenciar por la ubicación y determinar la influencia que tienen en el proyecto.

INFLUENCIA DIRECTA

Para el análisis de este tipo de equipamientos vecinos, se consideró los rangos de distancia de cada uno y se estimó un promedio donde se consideran de influencia directos aquellos a menos de 1 Km. Los equipamientos sin duda importantes y de vincu-






Foto 21: Rivera del Río Burgay, vista de la vegetación existente. Fuente: O. Segarra
Foto 22 Vista donde se aprecia la ubicación de los árboles respecto al lindero. Fuente: O. Segarra

UBICACIÓN DE VEGETACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  ÁRBOL DE EUCALIPTO
-  ÁRBOL DE CAPULÍ
-  PINO

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

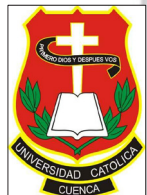


DESCRIPCIÓN:

- 1 Ubicación de árboles que influyen directamente en el equipamiento.
- 2 Visual de la rivera del río Burgay donde se ubican árboles de eucalipto.
- 3 Vista lateral donde se aprecia el árbol de capulí y otros de eucalipto.

CONTIENE:

Mapa de ubicación de vegetación



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 09

lación directa son las iglesias y centros religiosos. Ver foto 23 y 24

Los equipamientos que se involucran con el cementerio y el proyecto son el cementerio de Santa Marianita ubicado a 580 m de distancia, y que es visible desde la colina. del cementerio El Paraíso. El siguiente es la Iglesia del Divino Niño. Los equipamientos de las canchas deportivas y la estación de bomberos voluntarios con distancias de 300 m y 600 m respectivamente, se consideraron como equipamientos cercanos simplemente. Ver lámina página 52

INFLUENCIA INDIRECTA

Para la estructuración de los equipamientos más lejanos se consideró sólo aquellos que se relacionen de alguna manera con el criterio y la función del proyecto, es decir la Iglesia de la ciudadela del Sindicato de Choferes a 3 Km de distancia, al igual que la capilla de la Dolorosa en el campus de la universidad Católica a 3.1 Km. Ver foto 25 y 26

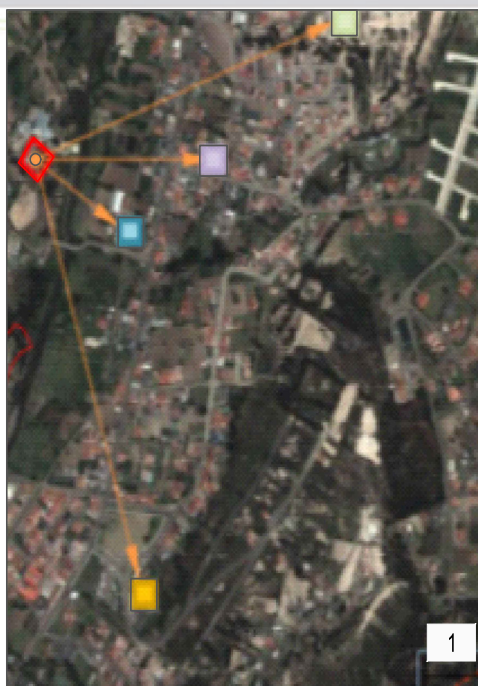
Los equipamientos religiosos, se consideran importantes por la relación que tienen con los cementerios, y entendible el motivo de esto, aún estando a distancias considerables. Por último si se considera el Terminal Terrestre Interprovincial es debido a que se puede ponderar el cementerio para uso de la ciudadanía general y crear la relación de distancia para considerar que no es muy alejado. Ver lámina 10.

2.1.12 VIALIDAD



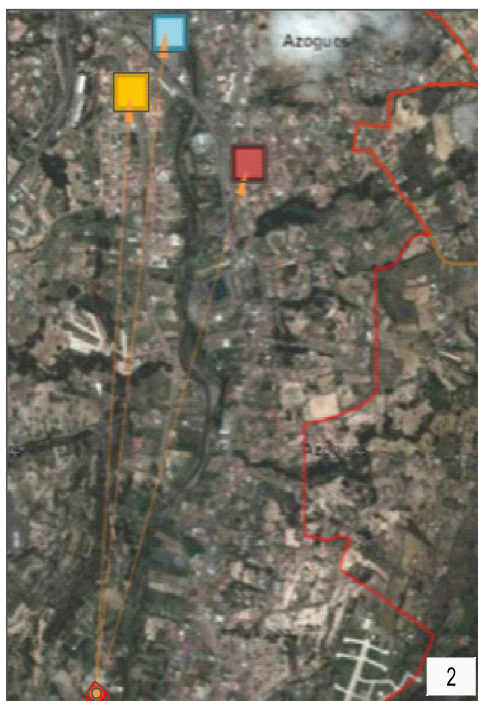
Foto 23: Vista frontal de la Antigua Iglesia del Divno Niño Fuente:O. Segarra
Foto 24: Vista de la Iglesia del Divino Niño, en uso desde hace 30 años. Fuente: O. Segarra

IDENTIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS



SIMBOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS CERCANOS

- CEMENTERIO EL PARAÍSO
- BOMBEROS VOLUNTARIOS
600 m
- IGLESIA DE EL DIVINO NIÑO
190m
- CEMENTERIO STA. MARIANITA
580 m
- CAPILLA DE LA DOLOROSA
800 m



SIMBOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS LEJANOS

- CEMENTERIO EL PARAÍSO
- CAPILLA DE LA DOLOROSA
1.28 Km
- TERMINAL TERRESTRE
INTERPROVINCIAL
1.1 Km
- IGLESIA DE LA CIUDADELA DEL
SINDICATO DE CHOFERES
1 Km

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Mapa de la identificación y localización de los equipamientos ubicados en un radio menor a 2 Km y por tanto considerados cercanos.
2 Mapa de la identificación y localización de los equipamientos ubicados en un radio mayor a 2 Km y por tanto considerados lejanos.

CONTIENE:

Generalidades de
equipamientos cercanos



FUENTE: **GOOGLE MAPS**

AUTOR: **OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO**

FECHA: **AGOSTO DE 2015**

ESCALA: **1:15000**

TUTOR: **ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN**

LÁMINA: **10**

Las vías por donde se ingresa al equipamiento son importantes para determinar las condiciones que posee para brindar un buen servicio. El recorrido hacia el acceso se inicia desde la Vía Panamericana, siguiendo por la ruta de la calle Nela Martínez Espinoza, que es una calle de tipo colectora existiendo también proyectos para la implementación de vías nuevas, incluyendo la avenida 16 de abril que cruza de norte a sur pasando junto a la iglesia de la parroquia.

Bajo estos preceptos el desarrollo urbano debe compaginarse con las vías que se desarrollen y es muy importante la representación que tendrá la vía 16 de abril para el proyecto, pues permitirá un nuevo acceso mucho más descongestionado y con mucha más facilidad para llegar al cementerio, así mismo se debe aprovechar la planificación de la vía local paralela a la calle Nela Martínez. Ver foto 27

La vía local planificada necesita las obras de readecuación y forma parte del corredor vehicular que pasa adyacente al cementerio, este no se toma en cuenta en el trazado del gobierno municipal, pero en la realidad existe por lo que se podría plantear una ampliación de la vía para facilitar el acceso al cementerio de El Paraíso y lograr la jerarquización que se desea en la comunidad. Ver foto 28. Ver lámina 11.

2.1.13 TRANSPORTE URBANO



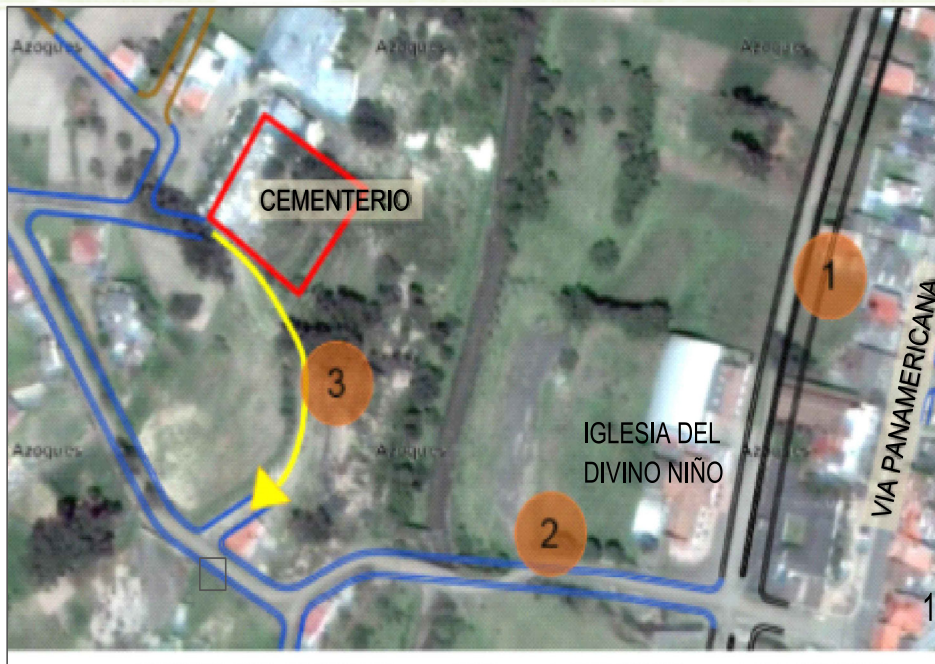
Foto 25



Foto 26

Foto 25 : Terminal Terrestre interprovincial de la ciudad de Azogues Fuente:O. Segarra
Foto 26: Entorno vegetal del cementerio El Paraíso. Fuente: O. Segarra

IDENTIFICACIÓN DE VÍAS



SIMBOLOGÍA

- CEMENTERIO EL PARAÍSO
- 1 AV. 16 DE ABRIL
- 2 NELA MARTÍNEZ
- 3 VIA SIN NOMBRE

DATOS DE VÍAS

VIAS EXISTENTES

VÍAS	JERARQUIZACIÓN	ANCHO	MATERIAL	VEREDA
VIA PANAMERICANA	EXPRESA	10 m	PAVIMENTO	SI
CALLE NELA MATÍNEZ	COLECTORA	6m	TIERRA	NO
CALLE SIN NOMBRE	LOCAL	3m	TIERRA	NO

2

VÍAS	JERARQUIZACIÓN	ANCHO	MATERIAL	VEREDA
AV. 16 DE ABRIL	EXPRESA	10 m		
VIA SIN NOMBRE	LOCAL	6m		

3

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

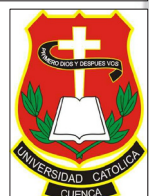


DESCRIPCIÓN:

- 1 Mapa de identificación y reconocimiento de las vías circundantes al equipamiento
- 2 Tabla de vías existentes con sus respectivas características.
- 3 Tabla de vías planificadas por el GAD Municipal de Azogues con sus respectivas características.

CONTIENE:

Generalidades de vías



FUENTE: GOOGLE MAPS

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:2500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 11

Por la distancia considerable desde y hacia el centro urbano, se dispone de transportes públicos que se ocupan de la comunicación a través de la Panamericana Norte, antigua vía de acceso a la ciudad de Cuenca. Se dispone de dos empresas públicas, la primera de transporte conocida como “TRU-RAZ” (Transporte Urbano Azogues) asignada debido a la jerarquía de la parroquia al ser una zona residencial, que recorre desde el sector conocido como el Tablón hacia la comunidad de San Jose al norte, con una frecuencia de 10 minutos; la segunda opción de transporte es la empresa “Javier Loyola” de índole interparroquial cuya ruta es desde el sector de El Descanso hacia el centro de la ciudad, este recorrido abraza la parroquia de Javier Loyola con una frecuencia de 15-18 minutos. Ver foto 29 y 30

El tiempo estimado de viaje en estos servicios es de 12 minutos a 20 minutos dependiendo de la hora y el tráfico en el centro de la ciudad; sin embargo la mayoría de personas que viven en la zona poseen un vehículo particular, y el tiempo de viaje de este modo es de 5 minutos a 8 minutos según el punto de destino.

2.1.14 IMPACTO AMBIENTAL

En realidad el mayor contraste o inconveniente es la afección que tiene actualmente el río Burgay por contaminación de sus aguas, podría plantearse una recuperación de sus riveras dentro del análisis del proyecto para el eventual uso paisajístico



Foto 27: Calle Nela Martínez, acceso hacia el cementerio EL Paraíso Fuente: O. Segarra
Foto 28 : Calle Sin Nombre, se observa la puerta de ingreso al cementerio Fuente: O. Segarra

dentro del mismo, sin embargo sería una acción eventual y rápida ya que el objetivo real sería utilizar los proyectos de recuperación existentes y puestos en marcha por parte del GAD Municipal de la ciudad.

La vegetación se ve algo alterada, por la presencia de una fábrica de estuco en deshu-so, pero que épocas anteriores produjo un impacto no severo en el entorno. Se ha constatado que el estado de los árboles en realidad es muy bueno y que sus edades debido al grosor de sus troncos no sobrepasa los 15 o 20 años. Debido a que la implantación es de vivienda no existe en los colindantes cercanos alguna otra forma de contaminación, incluso se ha podido constatar que el ruido es algo muy leve, y que en ocasiones tan sólo se escucha el ruido del caudal del Río Burgay. Consecuentemente el impacto que posee el entorno y el mismo equipamiento aparentemente son irrisorios y manejables, la vegetación es algo positivo y presente en su rivera y en sus alrededores, y que son puntos aprovechables dentro del contexto analítico del proyecto.

2.1.15 IMAGEN URBANA

Es un factor importante y trascendental donde se manejan los criterios del entorno y el perímetro visual. Para el caso particular del cementerio El Paraíso, no posee un bloque visual de viviendas, y las que existen en su alrededor no influyen de manera directa en su planificación, es por eso que la imagen urbana se le ha analizado como un conjunto de elementos que se distinguen en sus diferentes vistas. La única edificación



Foto 29: Transporte interparroquial Javier Loyola. Fuente: O. Segarra
 Foto 30: Transporte Urbano TRURAZ, en el centro de la urbe azogueña. Fuente: O. Segarra

que resalta en el contexto este del equipamiento es una vivienda de implantación tipo villa, de dos pisos con buhardilla, propiedad de la Señora Sonia de la Nube Velecela Serrano y que posee un área de 4528.7 m² con un área de construcción de 270 m².

En este colindante con una apreciación de su entorno inmediato de 100%, se distingue 10% constructivo, vegetación baja 70% y vegetación alta 20%. Ver foro 31

En la visual siguiente no existe edificaciones que intervengan de manera inmediata en su entorno colindante, se distingue parte de la parroquia a una distancia de 500 m, en lo que respecta a presencia de vegetación no es abundante y por el contrario se distingue sólo aquella baja y escasa, con un conjunto de árboles existentes que son el límite del lote y que posee un área de 4110.6 m².

El entorno inmediato de este colindante cuya propietaria es la Señora Sonia Velecela Serrano, es de índole constructivo 0%, la vegetación media es de un 95% y la vegetación alta es de 5%. Ver foto 32,

La visual siguiente donde se aprecia el muro de ladrillo que es el límite del equipamiento en su parte sur, al fondo el centro parroquial visualizado entre los árboles. El entorno de la vegetación es realmente más abundante que en ningún contexto del equipamiento, la vegetación es alta y más marcada debido a la cercanía con la rivera del río.

En el análisis su ámbito constructivo considerado en la presencia del muro se enmarca en la vegetación media tiene un 50% , su vegetación alta de 35% y la referencia principal

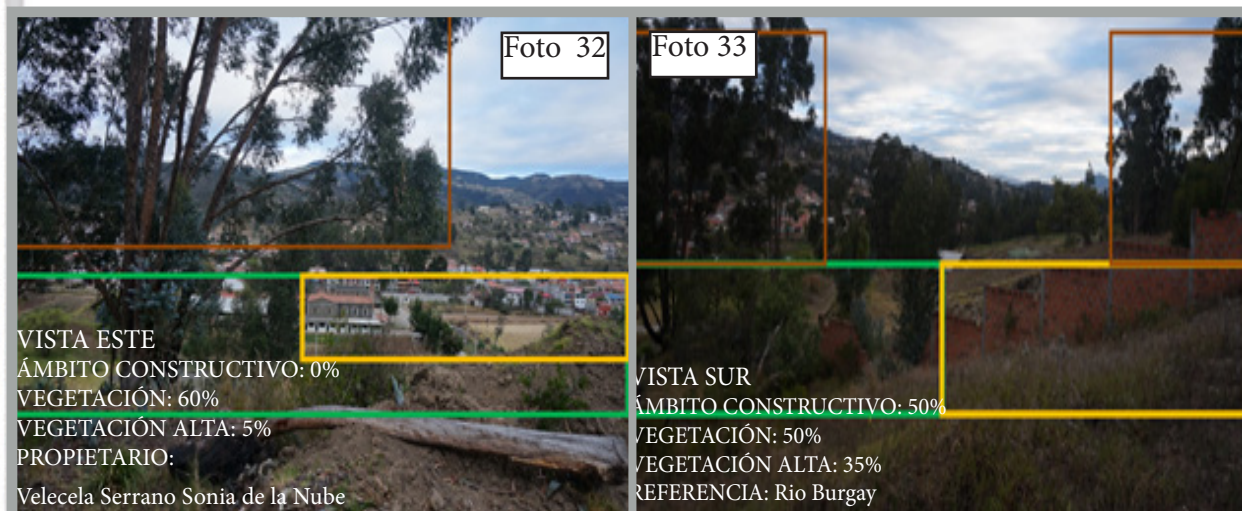


Foto 31: Visual Oeste del lindero del equipamiento, con su ámbito de análisis. Fuente: O. Segarra

Foto 32: Vista Este del lindero del equipamiento, se aprecia la rivera del río Burgay. Fuente: O. Segarra

es el Río Burgay Ver foto 33

No existe una sección constructiva de vivienda visible, se considera el muro del equipamiento como el ámbito edificado, se aprecia el conjunto de tumbas en el terreno y en su parte posterior la vegetación que sobresale del muro, la misma se trata de un conjunto de árboles que son propiedad de la Señora Anita Siguenza Rojas.

Analíticamente el contexto se fusiona en un parámetro constructivo de 30%, en vegetación media 0% y en vegetación alta 70%.Ver foto 34

La parte edificada significativa es la pequeña fábrica de estuco inhabilitada desde hace algún tiempo, la visual se enmarca principalmente en un contexto de abundante vegetación que influye directamente en el entorno del equipamiento.

Este lindero es de la propiedad de la Señora Sonia Velecela Serrano, donde el ámbito constructivos es de 30%, la vegetación media de 15% y la vegetación alta en un 55% respectivamente.Ver foto 35.

Por último la visual final en su entorno de vegetación es el más amplio dentro de los análisis de las vistas en los lindero pertenecientes al cementerio. Muchos de los árboles han sido plantados de manera intencional para marcar los límites de los terrenos, algo que se denota es la presencia parcial de la fábrica de estuco, que no representa mas que un conjunto constructivo por que dejó de funcionar hace unos años.

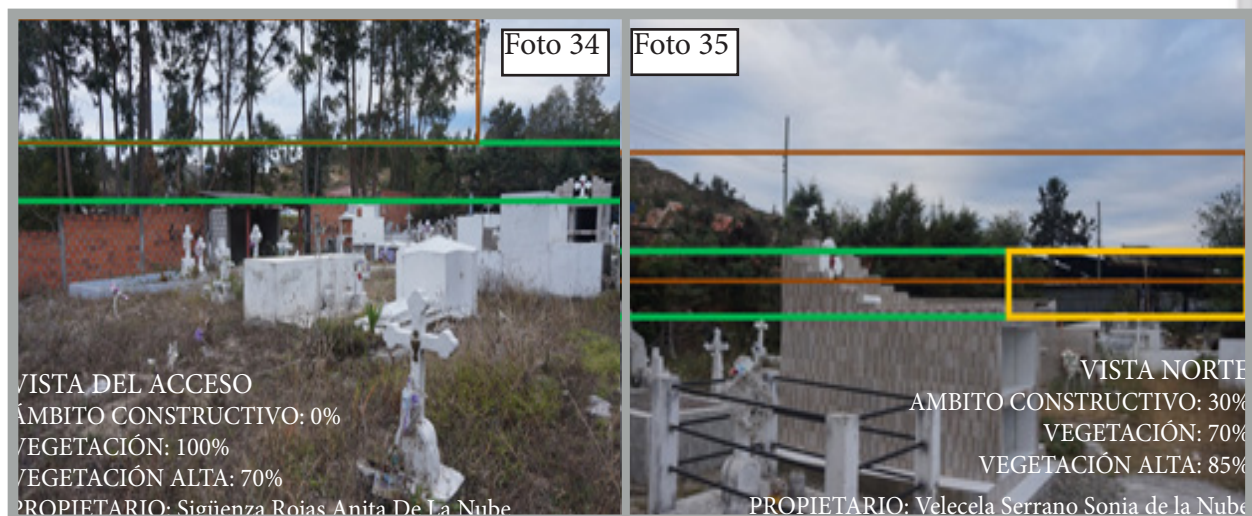


Foto 33: Visual oeste del lindero del equipamiento, con su ámbito de análisis. Fuente: O. Segarra

Foto 34: Vista Este del lindero del equipamiento, se aprecia la rivera del río Burgay. Fuente: O. Segarra

The background features a complex pattern of overlapping lines. A prominent vertical brown line runs down the center. To its left, a diagonal brown line descends from the top-left towards the bottom. Several green lines are scattered across the page, including a horizontal one near the top, a vertical one to the right of the center, and several diagonal ones. The text 'CAPÍTULO 3' is centered horizontally and partially overlaid by these lines.

CAPÍTULO 3

CAPITULO 3

3.1 PROGNÓISIS

3.1.1 PRELIMINARES

Como se estableció en el capítulo 1, el cementerio se encuentra ubicado en la provincia de Cañar, ciudad de Azogues, parroquia de Borrero-Charasol. El predio se encuentra registrado con la clave catastral 5010505190370000, es propiedad del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Azogues y está emplazado en un área de 2275.55 m².

El acceso al lugar es por la Calle Nela Matínez Espinoza, la cual se conecta con la vía Panamericana, en esta vía también encontramos dos hitos importantes y que son las referencias fundamentales para llegar al cementerio, los cuales son el río Burgay y la Iglesia del Divino Niño.

3.1.2 DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

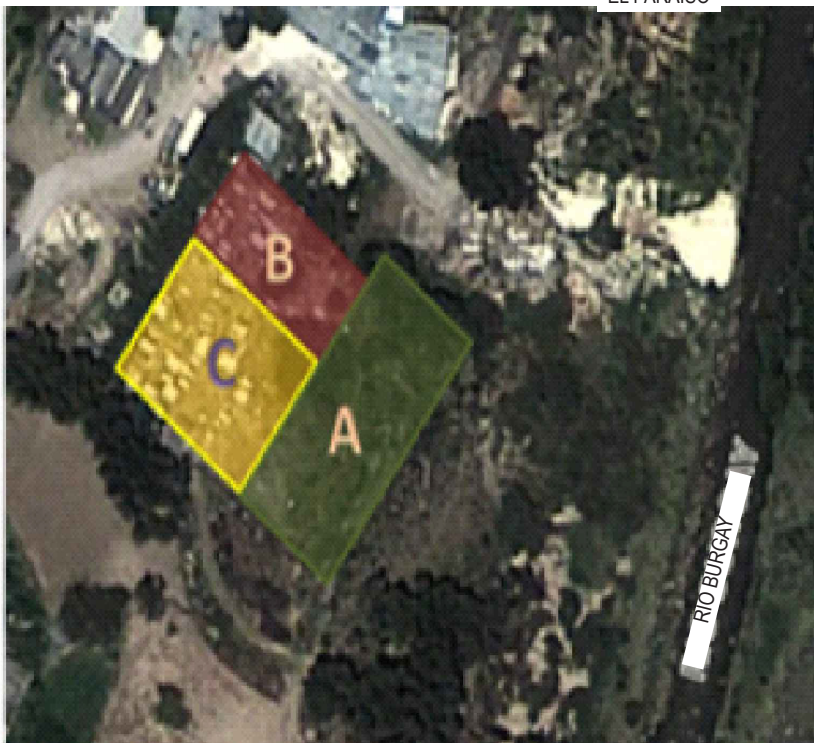
Para un mejor tratamiento del cementerio se ha dividido al terreno por zonas de estudio con el objetivo de darle una atención especial a cada uno de los problemas que se han encontrado en el sitio. Dicho análisis determinó 3 zonas de estudio que para su mayor entendimiento se las asignó con las letras A,B,C y colores que las identifiquen.

Ver lámina 12

UBICACIÓN CEMENTERIO EL PARAÍSO



ZONAS DE ESTUDIO



SIMBOLOGÍA

- ZONA A
- ZONA B
- ZONA C

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: 1 Mapa de ubicación del Cementerio El Paraíso dentro del contexto general.
2 Zonificación del Cementerio de El Paraíso para el análisis.

CONTIENE:
Preliminares del Cementerio de El Paraíso



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 12

3.1.3 PROBLEMÁTICA

En el estudio de las áreas delimitadas se presentan inconvenientes y problemas, en este caso se especificó una problemática centrada en la contaminación y la desorganización que posee el equipamiento. Las fichas de análisis se exponen a continuación. En los cuadros de análisis de problemática se colocan valores de manera cualitativa y cuantitativa, así para la MAGNITUD será:

Crítico=5

Muy Grave=4

Grave=3

Moderado=2

Leve=1

Muy Leve=0.

En la valoración de EVOLUCIÓN será:

Muy Negativo=5

Negativo=4

Regular=3

Indiferente=2

Resolución=1

Positivo=0.

Para los valores de la URGENCIA DE INTERVENCIÓN serán:

Inmediata=5,

Muy Urgente=4

Urgente=3

Prioritaria=2


Menos Prioritaria=1


Indiferente=0


Ver lámina 13, 14, 15, 16 y 17.

Por último la valoración total en las fichas se determina de acuerdo a los parámetros donde de 0-4 se considera Problema Leve, de 4-6 es Problema Moderado, de 7-9 Problema Medio, de 10-12 Problema Importante, 13-15 Problema muy Importante. Ver lámina 17

FICHAS DE ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

A1					
PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:			
Pendiente mayor 30%		La cercanía al río Burgay, y por ser la rivera del mismo provoca la pendiente			
	CAUSAS		EFECTOS		
	Ubicación a orillas del río		Zona no construible para tumbas		
	MAGNITUD	2	EVOLUCIÓN ESPERADA	2	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 5		No es posible construir nichos	Lograr un tratamiento adecuado con vegetación	La vegetación actual daña la omagen	
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Crecimiento de hiedra					
OBJETIVOS PRELIMINARES:		Deshierbar			

A2					
PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:			
Contaminación		Acumulación de todo tipo de desechos en la rivera			
	CAUSAS		EFECTOS		
	Basura arrastrada por la corriente descuido y uso inadecuado del espacio		Contaminación en la parte baja del terreno y mal olor Acumulación de desperdicios, especialmente botellas y plástico		
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 9		Mala imagen y mal olor	Mejorar el entorno de manera representativa	Potencializará la iniciativa de cuidado en los moradores	
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Deterioro de Vegetación					
OBJETIVOS PRELIMINARES:		mingas con los moradores y recuperacion del espacio			

A3					
PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:			
Falta de mantenimiento institucional		El espacio se halla descuidado, y esto se acrecenta la ubicación que permite hacer mal uso del mismo			
	CAUSAS		EFECTOS		
	Despreocupación de moradores		Mala imagen Foco de concentración para libar en el espacio		
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 11		Descuido del entorno y deterioro del mismo	Reforzar la preocupacion de autoridades y de los moradores	El cuidado adecuado ayudará a una adecuada conservacion	
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Uso incorrecto del espacio					
OBJETIVOS PRELIMINARES:		La administración sea exclusiva del municipio			

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

Fichas de análisis de problemática.

CONTIENE:

Fichas Zona A



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO


FECHA: AGOSTO DE 2015


ESCALA: 1:250


TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 13

FICHAS DE ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

A4					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Vegetación no adecuada	Existen muchas plantas consideradas como no ornamentales, y los arboles existentes están rodeados de hiedra				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Ausencia de tratamientos Descuido de las autoridades	Mala imagen		Crecimiento de hierbas y hiedras	
	MAGNITUD	2	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 7	Ingresos a horas indebidas y uso incorrecto		Reforzar la seguridad evitando problemas futuros		La resolución ayuda con el cuidado interno del cementerio
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Eliminar capa vegetal no idónea				

B1					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Cerramiento deteriorado	Hace falta readecuar el cerramiento principalmente en la parte del acceso				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Falta de mantenimiento	Desmoronamiento de bloques Imagen pésima			
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 9	Imagen negativa para el sector		Lograr una imagen adecuada que realce el equipamiento		Es necesario reforzar para empezar la adecuación interna
PROBLEMAS ASOCIADOS: Mala imagen					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Reforzar la estructura y valorar daños por bloques faltantes				

B2					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
No existe vegetación considerable	La ausencia de caminerías ha hecho que las personas circulen por todo el espacio pisoteando la capa vegetal hasta desaparecerla..				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Tránsito peatonal inadecuado	Deterioro y pérdida de capa vegetal			
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 10	Aspecto tétrico y notorio abandono		Recuperar la capa vegetal es fundamental para el espacio		Es importante la acción mas no imprescindible
PROBLEMAS ASOCIADOS: Desgaste de suelo					

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

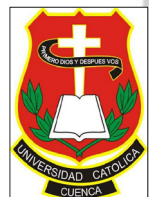
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Fichas de análisis de problemática.

CONTIENE:
Fichas Zona A
Fichas Zona B



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO


FECHA: AGOSTO DE 2015


ESCALA: 1:250

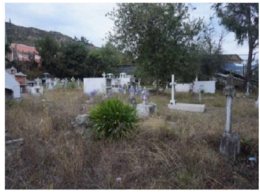
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 14

FICHAS DE ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

B3					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Falta de caminerías adecuadas	Ausencia de este elemento en el espacio, provoca el desgaste de la capa vegetal y caos en la circulación peatonal por desorden en la disposición de las tumbas.				
	CAUSAS		EFECTOS		
	Planificación no realizada		Circulación e Imagen desorganizada		
	MAGNITUD	5	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 14	Desorganización y flujo peatonal inadecuado	Organizar el espacio para favorecer el crecimiento de la capa vegetal.	Es prioritario la implementación de caminerías las cuales ordenen y jerarquicen el espacio.		
PROBLEMAS ASOCIADOS: 1) Desgaste de suelo 2) Tumbas desordenadas					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Implantación de caminerías				

B4					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Tumbas desordenadas	La mala disposición de las tumbas ocasiona falta de espacio útil en el cementerio				
	CAUSAS		EFECTOS		
	Distribución inapropiada del espacio		Amontonamiento y espacio reducido		
	MAGNITUD	5	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 15	Desorganización y falta de espacio útil.	Mejorar la imagen y aumento de la capacidad del cementerio.	Es muy importante la disposición de las tumbas las que daran la imagen y la capacidad del lugar.		
PROBLEMAS ASOCIADOS: Desorden de Tumbas					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Introducción de vegetación autóctona				

B5					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Contaminación sonora	El paso de transporte pesado en las vías aledañas y encontrarse al lado de un taller de elaboración de estucos produce ruido en el lugar.				
	CAUSAS		EFECTOS		
	Ubicación de fabrica de estucos		Irrupción invasiva en el espacio		
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 10	Molestia Visual	Muro vegetal que evite la visual y mantenga la buena imagen del cementerio.	Es necesario para generar un ambiente de paz		
PROBLEMAS ASOCIADOS: Cerramiento deteriorado					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Planificación adecuada				

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Fichas de análisis de problemática.

CONTIENE:
Fichas Zona B



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO


FECHA: AGOSTO DE 2015


ESCALA: 1:250

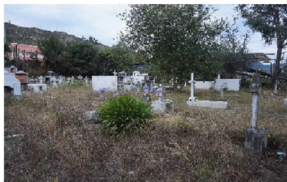
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 15

FICHAS DE ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

C1					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Camino de acceso inadecuado	Las vías de acceso al lugar no cumplen con las dimensiones mínimas, no cuentan con veredas para el acceso peatonal y se encuentran en estado deplorable.				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Falta de control en construcciones aledañas	Reducción del terreno del cementerio callejón estrecho e inadecuado			
	MAGNITUD	4	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 14	Impide el rápido acceso al lugar		Construcción de vía para la circulación de vehículos y peatones.		Esto ayudaría al fácil acceso y el aumento de las visitas al cementerio.
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Falta de mantenimiento institucional					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Estabilizar el suelo				

C2					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Cerramiento destruido y descuidado	La falta de mantenimiento y el abandono del lugar, han provocado su deterioro.				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Falta de mantenimiento	Imagen deteriorada y envejecida del cementerio			
	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 9	Mal aspecto y baja seguridad.		Mejorar la imagen y ayudar a la seguridad de las tumbas		Es necesario por la mejora de la imagen y evitar el saqueo de tumbas.
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Falta de mantenimiento institucional					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Construir muro lateral este.				

C3					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Desorden de tumbas	La mala disposición de las tumbas ocasiona falta de espacio útil en el cementerio				
	CAUSAS	EFECTOS			
	Distribución impropia y no planificada	Desorganización y mala visual principal			
	MAGNITUD	5	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 15	Desorganización y falta de espacio útil.		Mejorar la imagen y aumento de la capacidad del cementerio.		Es muy importante la disposición de las tumbas las que daran la imagen y la capacidad del lugar.
PROBLEMAS ASOCIADOS:					
Tumbas Desordenadas					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Construir muro lateral este.				

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

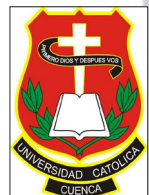
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Fichas de análisis de problemática.

CONTIENE:
Fichas Zona C



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO


FECHA: AGOSTO DE 2015


ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 16

FICHAS DE ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

C4					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Capa Vegetal escasa	La mala disposición de las vías peatonales dentro del espacio a provocando la problemática en el entorno				
	CAUSAS		EFECTOS		
	Mala adecuación Circulación incorrecta		Ausencia de plantas Imagen desgastada y mala		
	MAGNITUD	1	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN: 7	La cerca no es resguardo suficiente		Un mejor cerramiento ayudará con el cuidado		Mayores cuidados y menores usos negativos
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Construir muro lateral este.				

C5					
PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:				
Falta caminerías adecuadas	La mala disposición de las vías peatonales dentro del espacio a provocando la problemática en el entorno				
	CAUSAS		EFECTOS		
	Falta de planificación		Espacio reacio Un sendero improvisado		
	MAGNITUD	1	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
LOCALIZACIÓN: Cementerio el Paraíso	Cerca no es resguardo suficiente		Un mejor cerramiento ayudará con el cuidado		Mayores cuidados y menores usos negativos
VALORACIÓN: 7					
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación					
OBJETIVOS PRELIMINARES:	Construir muro lateral este.				

RESUMEN DE DATOS			
CANTIDAD DE PROBLEMAS	14	VALORACIÓN GENERAL	10 <i>media</i>
PROBLEMA PRINCIPAL	Falta de planificación y desorganización ocasionada por la misma.		
PROBLEMA SECUNDARIO	Accesos y senderos inapropiados en el equipamiento		
OBJETIVO DE PROYECTO	Rediseñar el espacio y formular un plan apropiado de planificación.		
PRINCIPALES PROBLEMAS ASOCIADOS		PRINCIPALES OBJETIVOS PRELIMINARES	
Crecimiento de hiedra		mingas y recuperacion del espacio	
Uso incorrecto del espacio		cambio de administración	
Mala imagen			
Desorganización			

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

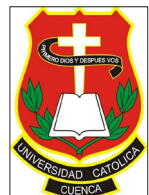
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Fichas de análisis de problemática.

CONTIENE:
Fichas Zona C
Resumen de datos



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 17

FICHA DE RESUMEN DE PROBLEMÁTICA

RESUMEN DE DATOS			
UBICACIÓN	PROBLEMAS	CAUSAS	EFECTOS
ZONA A			
Rivera de Rio	Pendiente mayor 30%	Ubicación a orillas del río	Zona no construible para tumbas
	Contaminación	Basura arrastrada por la corriente descuido y uso inadecuado del espacio	Contaminación en la parte baja del terreno y mal olor. Acumulación de desperdicios, especialmente botellas y plástico
	Falta de mantenimiento institucional	Despreocupación de moradores	Mala imagen Foco de concentración para libar en el espacio
	Vegetación no adecuada	Ausencia de tratamientos descuido de las autoridades	Mala imagen Crecimiento de hierbas y hiedras
ZONA B			
Limite con fabrica de estuco	Cerramiento deteriorado	Falta de mantenimiento	Desmoronamiento de bloques Imagen pésima
	No existe vegetación considerable	Tránsito peatonal inadecuado	Deterioro y pérdida de capa vegaal
	Falta de caminerías adecuadas	Planificación no realizada	Circulación e Imagen desorganizada
	Tumbas desordenadas	Distribución inapropiada del espacio	Amontonamiento y espacio reducido
	Contaminación sonora	Ubicación de fabrica de estucos	Irrupción invasiva en el espacio
ZONA C			
Acceso al equipamiento	Camino de acceso inadecuado	Falta de control en costrucciones aledañas	Reducción del terreno del cementerio callejon estrecho e inadecuado
	Cerramiento destruido y descuidado	Falta de mantenimiento	Imagen deteriorada y envejecida del cementerio
	Desorden de tumbas	Distribución impropia y no planificada	Desorganización y mala visual principal
	Capa Vegetal escaza	Mala adecuación Circulacion incorrecta	Ausencia de plantas Imagen desgastada y mala
	Falta caminerías adecuadas	Falta de planificación	Espacio reacio Un sendero improvisado

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

Resumen de Problemática hallada en el cementerio de El Paraiso

CONTIENE:

Resumen de Problemática



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 18

3.2 IMAGEN OBJETIVO

3.2.1 FODA

FORTALEZAS

- Panorama con visuales de interés hacia el centro del valle de la parroquia potencializados por la presencia del río Burgay.
- Apoyo de la comunidad y la junta parroquial en la intervención del predio.
- Terreno limoso adecuado para todo tipo de vegetación
- Pendiente del terreno menor al 15%, factible para la construcción.

OPORTUNIDADES

- Apoyo del GAD Municipal de Azogues a la intervención del predio.
- Existencia de un proyecto de Regeneración de las Riveras del Río Burgay
- Construcción de la Av. 16 de abril cercana al equipamiento

DEBILIDADES

- Espacio reducido para el diseño y planificación del cementerio
- Desorganización de las tumbas en el cementerio
- No existe caminerías

- Medidas de la vía de acceso al equipamiento no cumplen con parámetros mínimos de circulación, su distancia actual es de 2.60 m

AMENAZAS

No existe parámetros

3.2.2 OBJETIVOS

- Reorganizar el espacio del cementerio para su adecuada ocupación, aprovechando la totalidad del lugar.
- Implementación de caminerías para mejorar la circulación del cementerio y organizar de mejor manera el espacio.
- Aislar la mala imagen que se produce por la presencia de la fábrica de estuco en desuso.
- Ampliar el acceso vehicular y peatonal al cementerio.
- Evitar contaminación desde el equipamiento hacia las márgenes del río.

3.2.3 ESTRATEGIAS

- Elaborar un nuevo diseño urbano – arquitectónico para la implementación de caminerías y redistribución de bóvedas del cementerio mediante la ayuda del GAD municipal de la ciudad de Azogues.
- Diseñar muros vegetales que ayuden a mejorar la imagen formal del cementerio y disminuir el ruido hacia el interior del lugar.
- Dar apertura y ampliación de calzada y vías peatonales mejorando el acceso al cementerio, obras que se realizarán con la ayuda del GAD municipal de la ciudad de Azogues.

-Crear mobiliario para los desechos y evitar que estos tengan como destino el río, mediante uso de señalización adecuada en el equipamiento.

-Aprovechar el plan de “Recuperación de las riveras del río Burgay” para crear una ventaja en el proyecto a desarrollarse.

3.2.4 LISTA DE NECESIDADES

- Organizar el espacio e implementar caminerías
- Mantenimiento del cerramiento y construcción de las partes laterales.
- Organizar la disposición de tumbas
- Asignar control en el espacio
- Construir un cerramiento adecuado
- Plantar vegetación mejorando la imagen

3.2.5 PROGRAMAS Y PROYECTOS

Se consideran todas las actividades necesarias para cumplir los objetivos del estudio.

Un programa puede albergar muchos proyectos que beneficien el anteproyecto y la planificación del mismo. Ver lámina 19.

PROGRAMAS Y PROYECTOS

PROGRAMAS	PROYECTOS
diseño de espacio y mobiliario	Investigar normativa urbano arquitectónica para caminerías
	Investigar normativa urbano arquitectónica para mobiliario
	Diseñar caminerías y mobiliario de descanso como bancas, basureros, luminarias.
	Analizar materialidad, forma, función en mobiliario existente
Acciones en el espacio vegetal	Podar y regar la vegetación cada trimestre.
	Dictar charlas de ornato y cuidado a los moradores
	Proponer una cortina vegetal en los sectores al parque
	Abonar la vegetación anualmente.
	Evaluar el estado de las especies anualmente.
	Aislar las zonas de vegetación especial con maceteros
Acciones en el entorno paisajístico	Reubicar y replantar especies vegetales
	Recuperar las especies existentes en el sitio
Apoyo en los sistemas legislativos para cumplir objetivos	Sociabilizar el proyecto
	Elaborar una normativa de protección del espacio intervenido

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: Tabla de Programas y proyectos generados para el cementerio El Paraíso

CONTIENE:
Programas y
Proyectos



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 19

3.3 PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

3.3.1 ESTILO DE MODELO

Para emprender el diseño del proyecto se parte con un criterio sobre el estilo ha seguir, para lo cual utilizó el estilo Desarrollista, que consiste en modificar el entorno y reorganizar los elementos que conforman el conjunto de la planificación, en este caso en específico el equipamiento requiere de un cambio radical en su estructura y su funcionalidad.

3.3.2 IDEA RECTORA

En un principio se planificó que la estructura de diseño debía ser un elemento cotidiano en la vida de la parroquia, sin embargo luego de analizar ciertos puntos tales como formas de plantas autóctonas, texturas de elementos que se fabrican en la zona.

Lo más adecuado para generar un segmento de diseño se convirtió en símbolos cañaris, en especial el sol que fue la principal deidad de esta cultura. Ver imagen 1

Cabe mencionar que el nombre de la parroquia se enfoca en el astro rey, y permite entonces comprender lo arraigado de este término inconsciente en la vida de los pobladores.

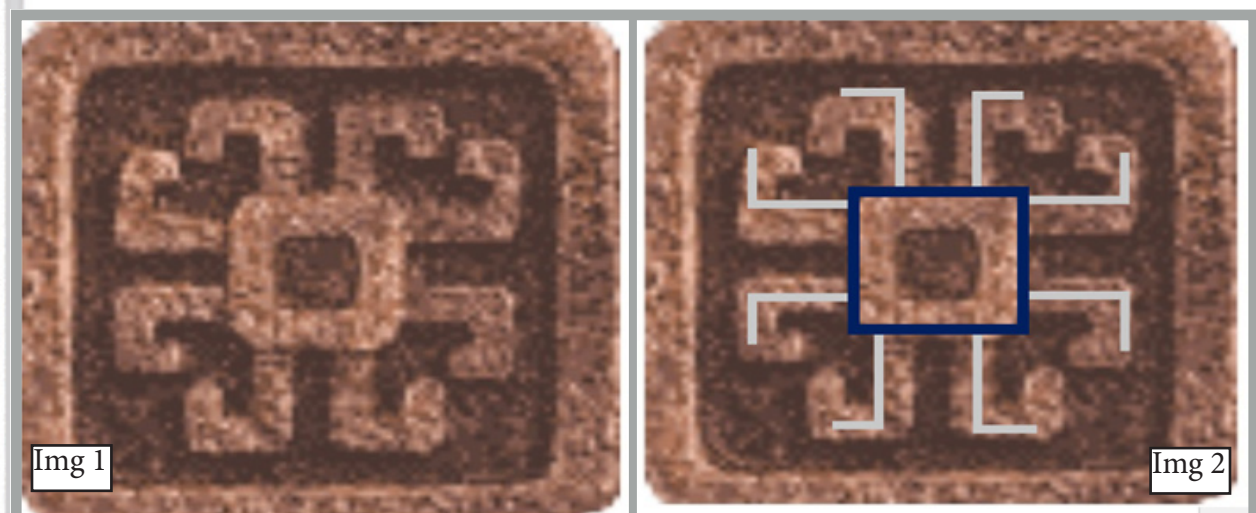


Imagen 1: Símbolo kañari que representa a la principal deidad, el sol Fuente: Wikipedia.com

Imagen 2: Trazos bidimensionales realizados sobre la figura esculpida. Fuente: O. Segarra

Así es entonces que la figura central de nuestro proyecto se convierte en un símbolo kañari, esculpido en piedra y que representa al astro en su plenitud rodeado de los rasgos característicos e interpretado de un manera ortogonal que es parte del estilo que se pretende utilizar. Se empezó con la obtención de trazos bidimensionales, para identificar los rasgos primarios del símbolo. Ver imagen 2.

Luego se realizó un esquema de líneas básica siguiendo fielmente la figura de la escultura, e inmediato se re interpreto con figuras geométricas que formaban un conjunto llamativo, parecido a un cruce de estera. Ver imagen 3.

Finalmente se trabajó con este modelo de trazo y se lo utilizó en la zonificación debido al espacio reducido que posee el equipamiento. Ver imagen 4

3.3.3 ESTILO ARQUITECTÓNICO

En lo referente al estilo utilizado para los criterios arquitectónicos se utilizó como base la Arquitectura Post-modernista que plantea rescatar elementos que la Arquitectura Moderna ha dejado a un lado. En este caso el estilo se complementó con criterios sobre Arquitectura Orgánica, donde se combinan constructividad con elementos vivos.

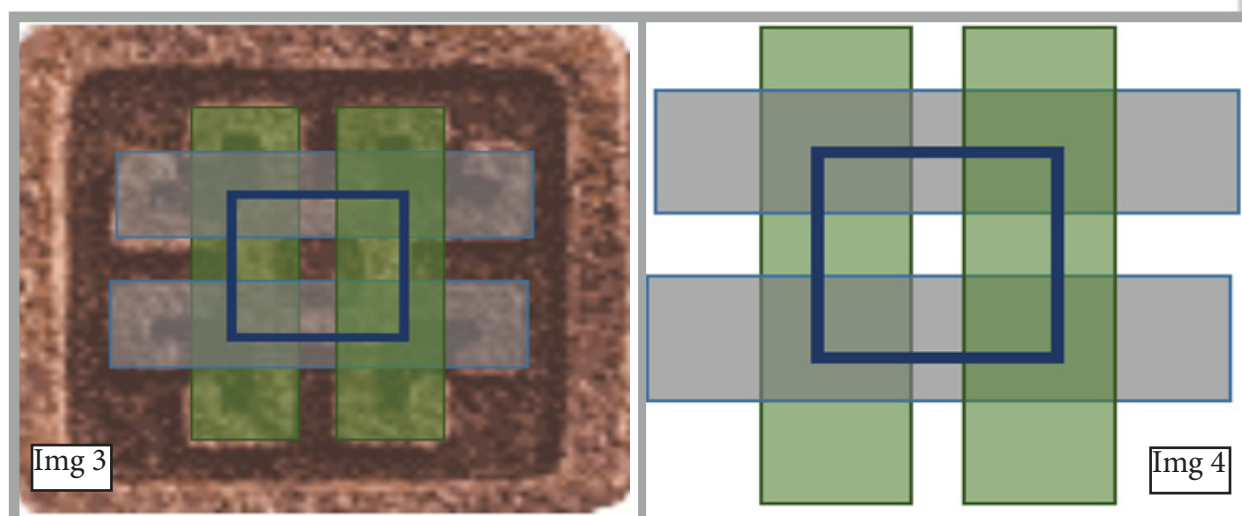


Imagen 3: Símbolo kañari con ejes trazados. Fuente: O. Segarra
 Imagen 4: Planimetría obtenida del trazo de ejes. Fuente: O. Segarra

3.3.4 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

El terreno posee dimensiones reducidas por lo que en el criterio más conveniente se ha utilizado la idea rectora como modelo para la zonificación y para marcar los ideales de circulación dentro del equipamiento.

Se han ubicado 3 zonas dentro del lote, cada zona excepto la central se conforma por 2 bloques perpendiculares entre sí que representa nichos y área de circulación. La zona central se asignará para área de culto y administración. Es necesaria la propuesta de que el acceso o los accesos sean de índole vehicular para que se brinde la posibilidad del ingreso de una carroza fúnebre o incluso de la procesión que se acostumbra en estos casos. Ver lámina 20

3.3.5 FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA

La estructura morfológica del diseño se ha complementado con formas rectas, donde se prevalecen en ejes y que permiten separar la circulación y los bloques en los mismos. La función del equipamiento es de índole religioso, necesitará de espacios para determinadas actividades y en general centrar los procesos en el aspecto sepulcral donde es necesario ciertas condiciones y aspectos para poder enterrar un cadáver.

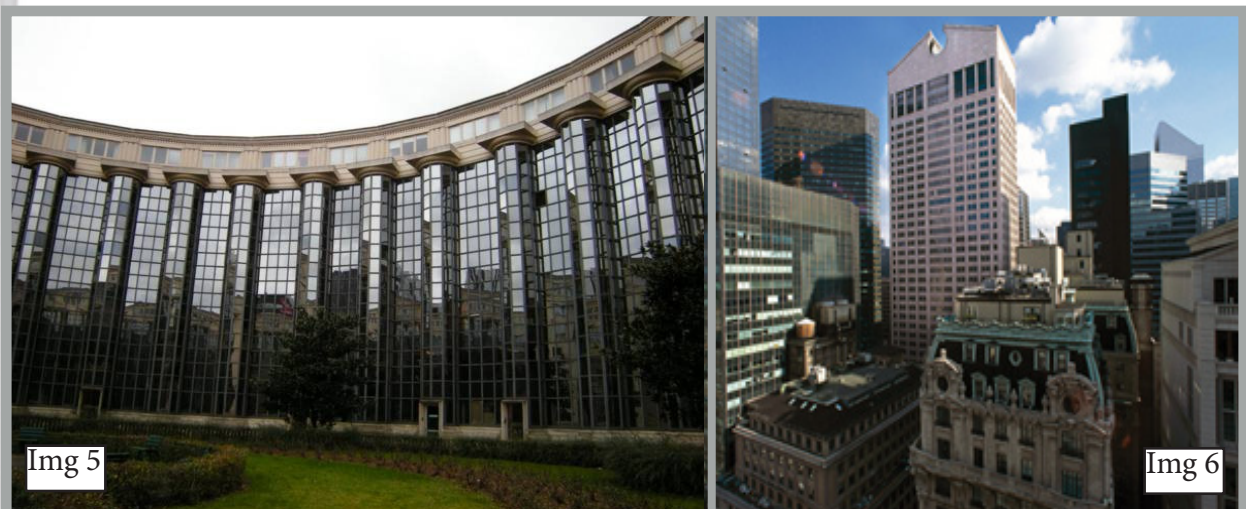
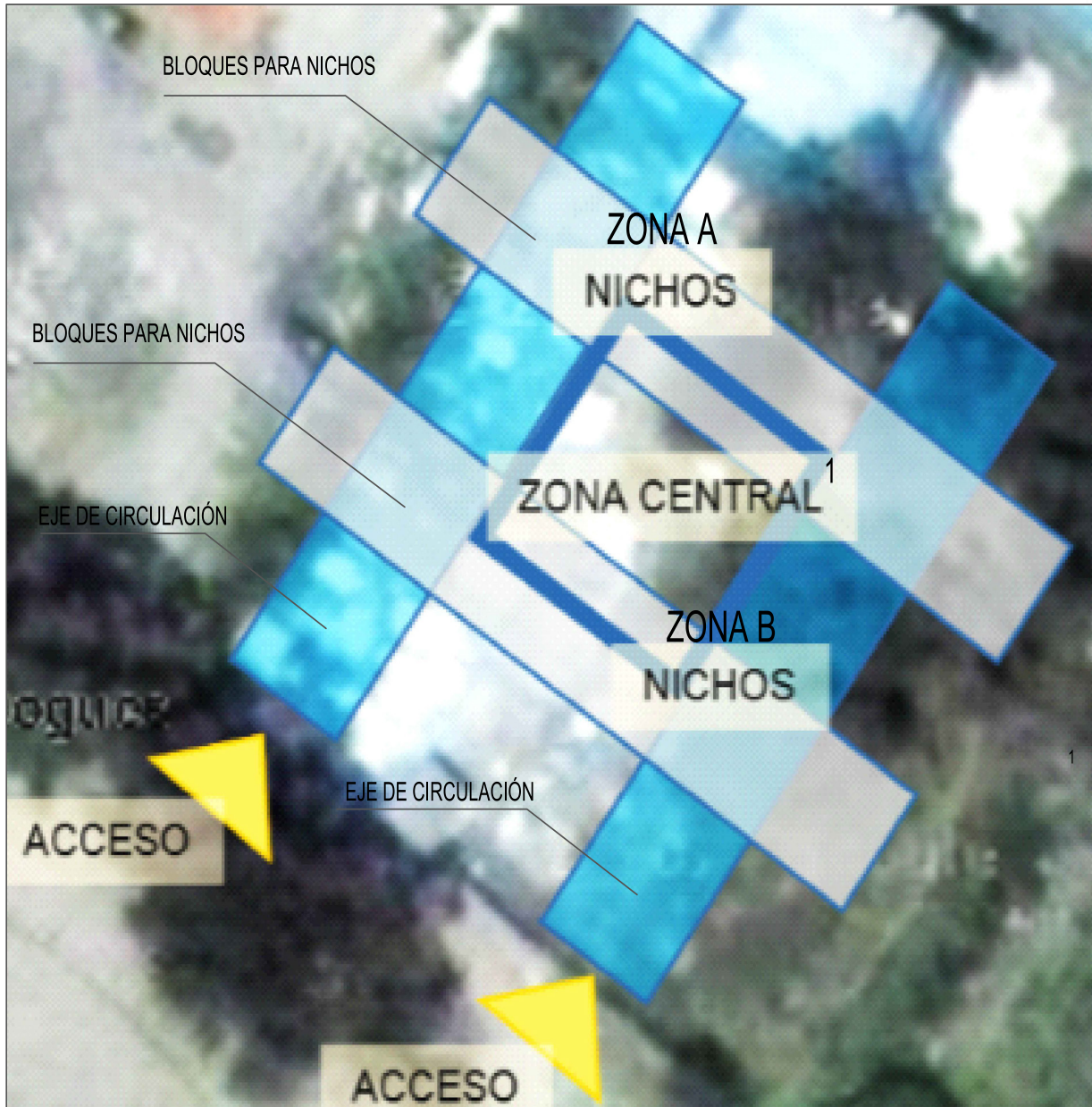


Imagen 5: Le Jardin des Colonnes. Fuente: Urbarama.com
Imagen 6: Edificio Sony ubicado en la ciudad de New York. Fuente: Urbarama.com

ZONIFICACIÓN



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

Zonificación realizada en el sitio, basada en la forma generada a partir del símbolo kañari del sol.

CONTIENE:

Zonificación



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 20

También es puesto en el marco de la funcionalidad el necesitar espacios como columbarios y osarios por el nuevo auge de la ideología donde no sólo los entierros son parte de la conciencia.

Para la parte tecnológica, se ha propuesto el uso de bloques herméticos que son fundidos secuencialmente con módulos que permiten reducir probabilidades de derrames. Añadido a este proceso, se ubicarán terrazas y muros vegetales para que el clima al que este expuesto el cadaver se regule gracias a la capa vegetal, esto debido a las temperaturas que en ocasiones posee la parroquia que son de clima cálido.

3.4 ESTRUCTURACIÓN DE ANTEPROYECTO

3.4.1 IMPLANTACIONES

ENTORNO:

El cementerio de El Paraíso se distingue por la extensión de terrenos sin edificaciones que lo rodean, y se referencia por la presencia del río Burgay. Se ha analizado sus colindantes y el soleamiento que afectará una vez ubicado el equipamiento. Ver lámina 21.

PLANTA DE ANTEPROYECTO:

Seguido se visualiza la propuesta del anteproyecto en su planta y se distinguen todos los elementos que la conforman. Ver lámina 22.

PLANTA DE MOBILIARIO:

La planta de mobiliario nos permite reconocer la ubicación de los elementos colocados para el funcionamiento del cementerio diseñado. Ver lámina 23 y 24.

PLANTA DE CAMINERÍAS:

La planta de caminerías distingue el diseño y formas realizadas con las materialidades del piso. Distinguida principalmente por trazos ortogonales rectos y énfasis en su parte central. Ver lámina 25.

PLANTA DE VEGETACIÓN:

También es necesario ubicar las áreas verdes dentro del espacio, principalmente se observa la ubicación de las terrazas vegetales que fueron incorporadas y de los árboles en la rivera del río. Ver lámina 26

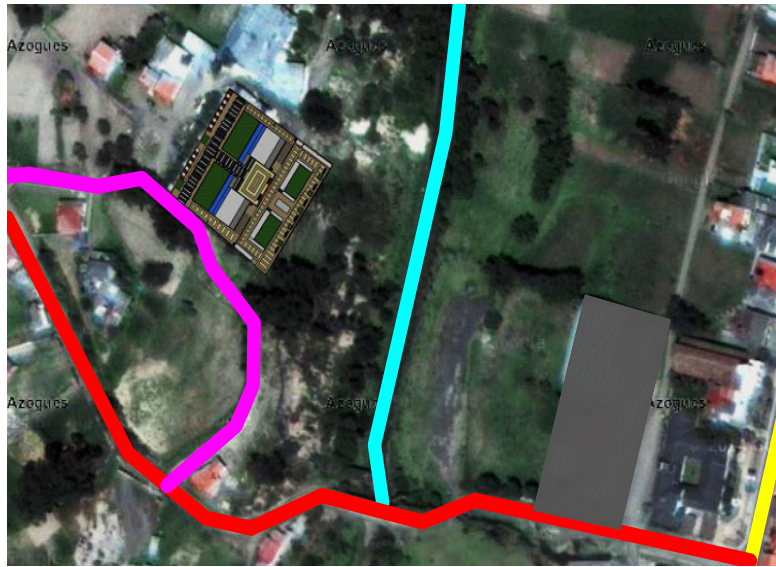
FACHADAS:

Permite apreciar los aspectos laterales del proyecto, las elevaciones de los bloques y el tratamiento realizado en sus terrazas. Se aprecia la cruz latina impuesta en el centro como parte del diseño y que distinguirá el equipamiento. Ver lámina 27 y 28.

VISUALES DIGITALES

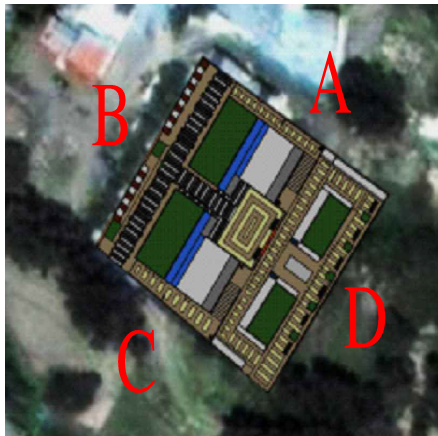
Son imágenes generadas en base a las intenciones de diseño, que permiten observar el resultado final en los espacios. Ver lámina 29 y 30.

ENTORNO



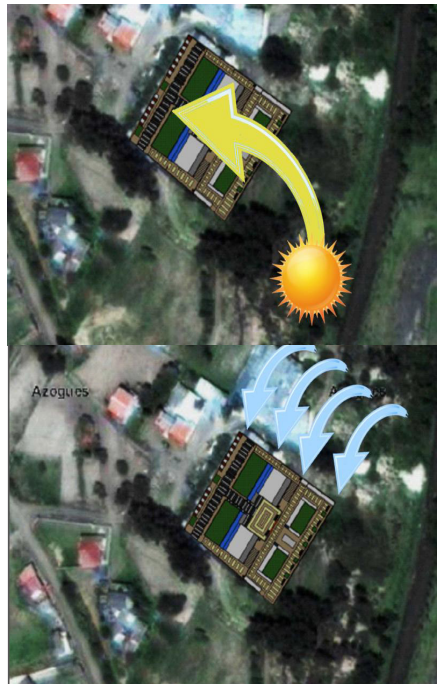
ACCESIBILIDAD E HITOS

- Rio Burgay
- Calle. Nela Martínez Espinoza
- Panamericana Norte
- Iglesia del Divino Niño
- Calle. S/N



COLINDANTES

- A.- Norte.-** Sra. Sonia de la Nube Velecela Serrano
- B.- Sur.-** Sra. Sonia de la Nube Velecela Serrano
- C.- Este.-** Calle. S/N y Sra. Anita de la Nube Siguenza Rojas
- D.- Oeste.-** Familia Gualpa Sanango y río Burgay



SOLEAMIENTO

Dirección:
Este - Oeste

Vientos

Dirección:
Norte - Sur

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Descripción de entorno, linderos y soleamiento

CONTIENE:
Emplazamiento



FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

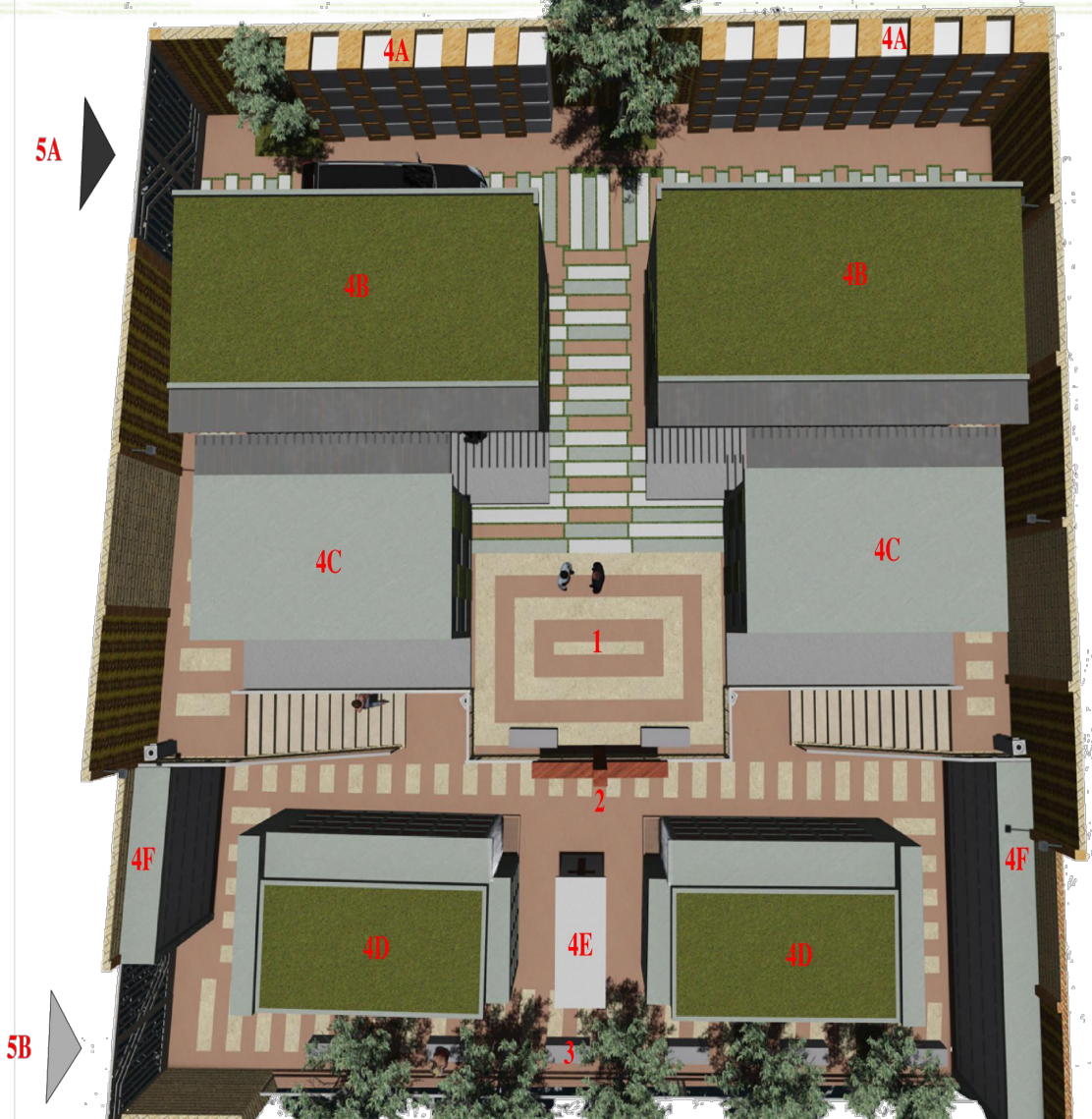
FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LAMINA: 21

PLANTA DISTRIBUCIÓN



1.- **Plazoleta** ubicada en el eje central del cementerio donde se celebraran misas y eventos religiosos. Lugar de distribución a los diferentes espacios del cementerio.

2.- **Acceso área administrativa y servicios higiénicos**, ubicado debajo de la plazoleta, con el objeto de evitar

3.- **Caminería y mirador**. Podemos encontrar visuales al sector de la parroquia Borrero Charasol y todo el paisaje montañoso.

4.- **Distribución de Tumbas**

5.- **Accesos al Cementerio**

4A) Osarios y Columbarios

5A) Acceso Principal, peatonal y vehicular.

4B) Nichos y Osarios

5B) Acceso Secundario, peatonal y vehicular.

4C) Nichos y Columbarios

4D) Nichos

4E) Columbarios

4F) Osarios

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

Contiene espacios y distribución

CONTIENE:

Planta

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

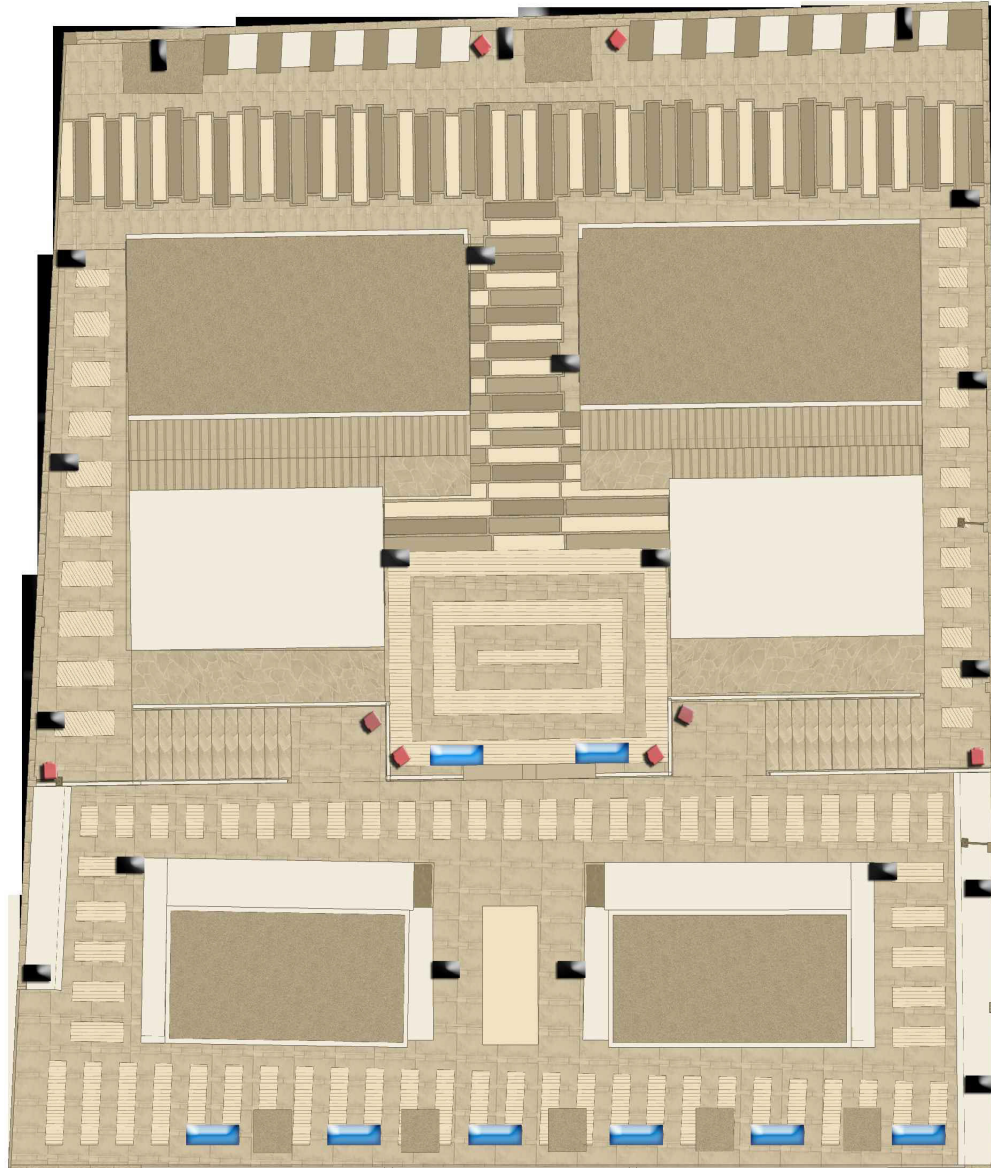
ESCALA: 1:1500



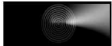
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 22



PLANTA DE MOBILIARIO



-  **1.- Bancas.-** Ubicadas en lugares donde existe mayor amplitud y visuales hacia la rivera del río, donde se aprecia también el centro parroquial.
-  **2.- Basureros y Vertientes de agua.-** Colocados en lugares estratégicos para su correcto funcionamiento y no interrumpir con la circulación.
-  **3.- Lámparas.-** Distribuidos por todo el cementerio, anclados a las paredes para no utilizar parantes metálicos que reducirían el espacio.

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN: Identificación y localización de cada elemento de mobiliario

CONTIENE:
Ubicación de mobiliario

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

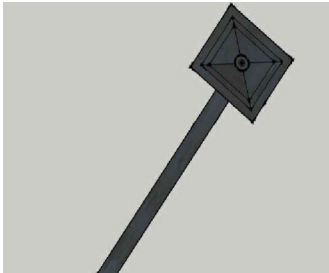
ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

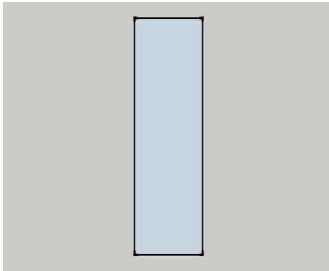
LÁMINA: 23



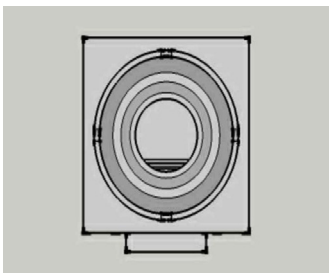
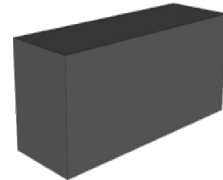
MOBILIARIO



Basado el diseño en una lámpara afrancesada, que conserva los soportes pero cuya luminaria lleva los conceptos del equipamiento.



Sencillo de hormigón y anclado al piso para evitar daños o manipulación.



Mantener el criterio de ortogonal recto, los basureros contienen una canastilla redonda para contrastar en planta este criterio.



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:

Mobiliario utilizado en la propuesta para el piso del Cementerio

CONTIENE:

Descripción de mobiliario

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: NINGUNA

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

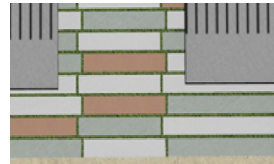
LAMINA: 24



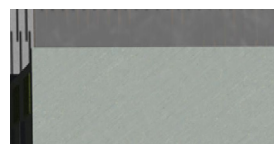
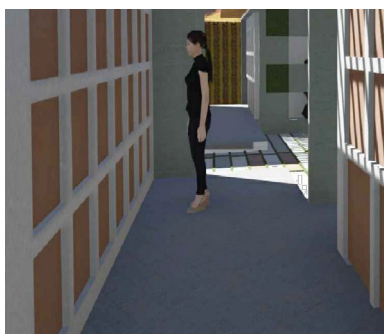
MATERIALIDAD DE PISOS



Piedra pizarra con hormigón texturado, ubicado en la orilla de la rivera.



Piedra pizarra en colores en conjunto con hormigón texturado, se ubica en la vía vehicular



Hormigón texturado en color gris para enmarcar los bloques de nichos.

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:
Reconocimiento de las áreas que se destinan para vegetación

CONTIENE:
Materialidad de pisos

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

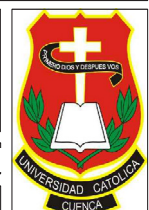
AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

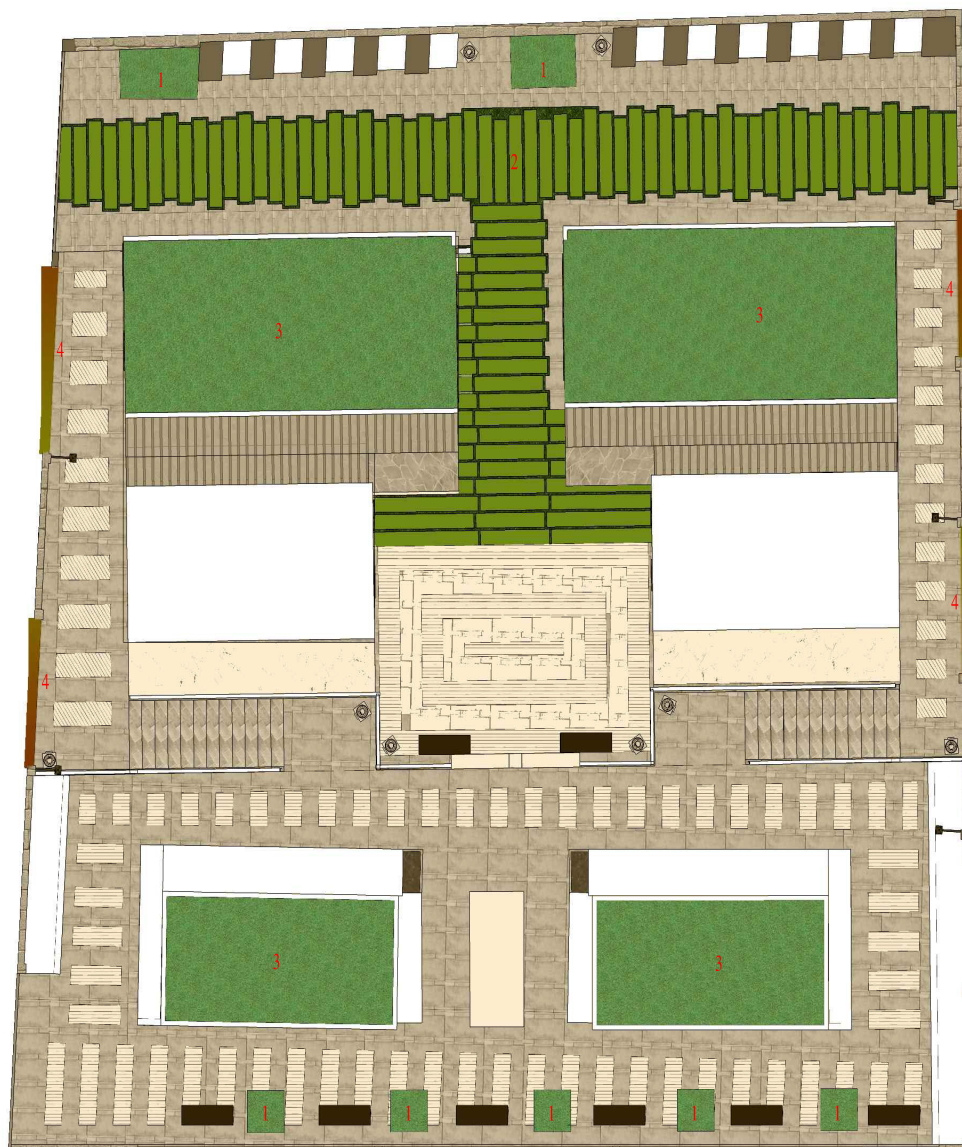
ESCALA: NINGUNA

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LAMINA: 25



PLANTA DE VEGETACIÓN



- 1.- **Árboles de Eucalipto.**- árboles ubicados en el ingreso principal y junto al mirador en el acceso secundario.
- 2.- **Caminerias Vegetales.**- tratamiento con piedra pizarra y hormigón textura, con espacios verdes entre las placas para jerarquizar el acceso principal y recuperar la afección a la capa vegetal del cementerio.
- 3.- **Cubiertas Vegetales.**- césped de raíces no profundas ubicado en losas planas de pendiente de 2%.
- 4.- **Muros Vegetales.**- muros ornamentales decorativos, ubicados en las paredes laterales.

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

Identificación de espacios verdes.

CONTIENE:

Emplazamiento

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

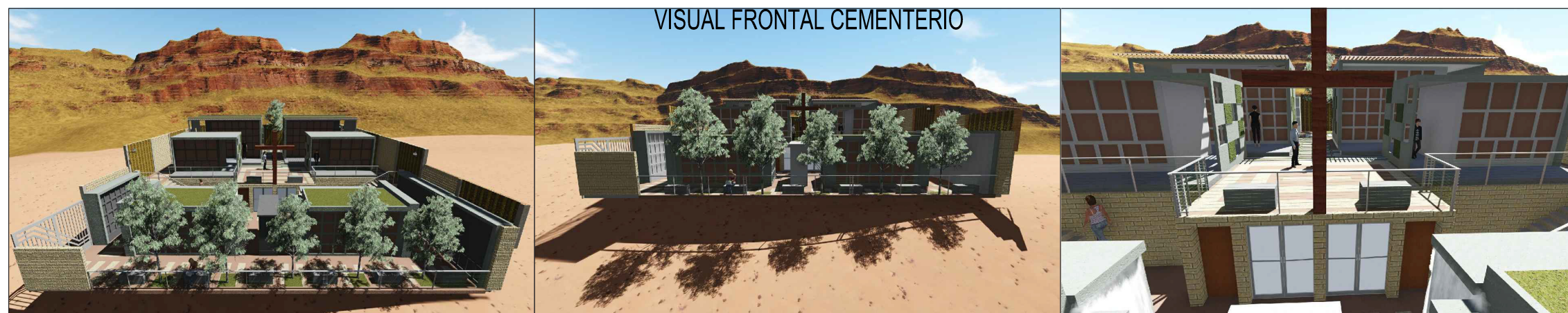
FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:1500

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 26





ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:

CONTIENE:



FUENTE: NINGUNA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: SEPTIEMBRE DE 2015

ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 27



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:

CONTIENE:



FUENTE: NINGUNA

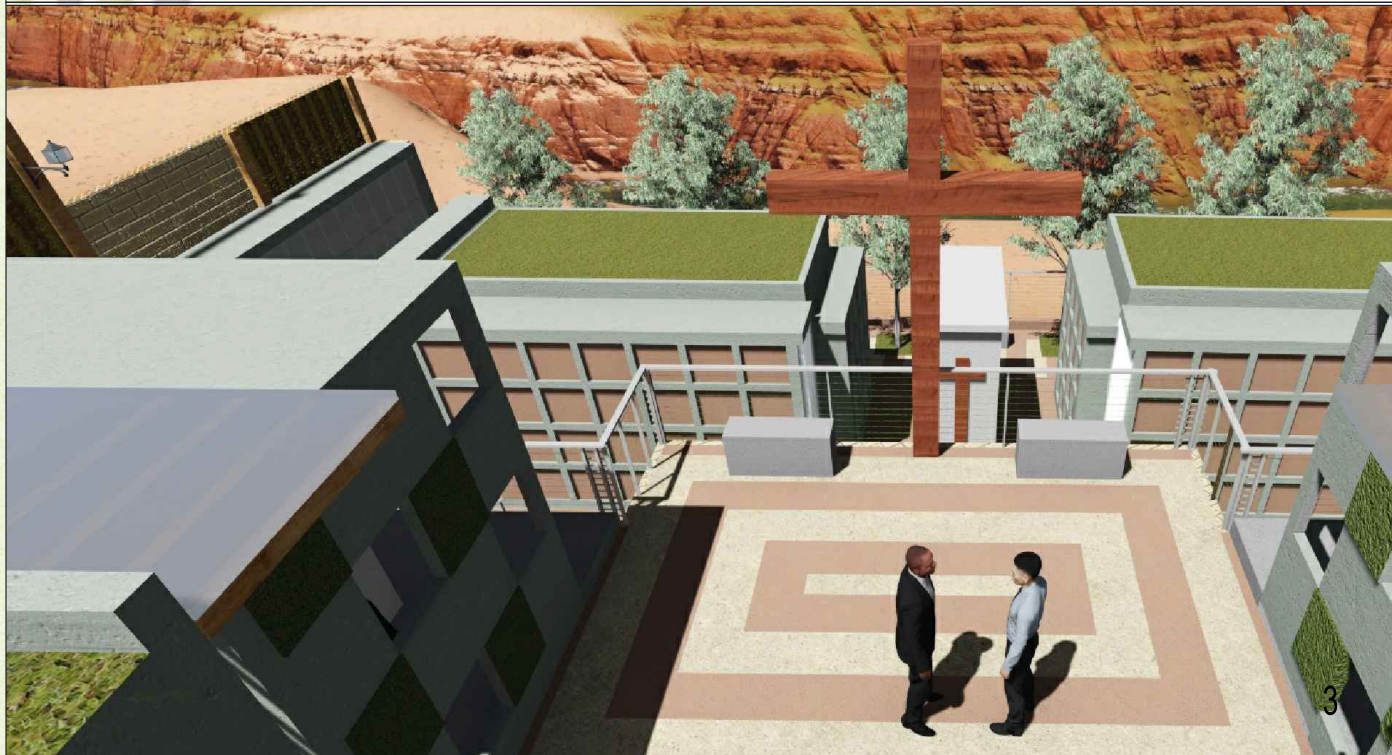
AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: SEPTIEMBRE DE 2015

ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 28



ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN:

1. ÁREA ADMINISTRATIVA, SE APRECIA LA CASCADA DE AGUA Y EL ACCESO AL SIGUIENTE NIVEL
2. PLAZA EL CALVARIO CON LOS MUROS VEGETALES AL FONDO
3. VISTA AÉREA DE LA PLAZA EL CALVARIO, SE APRECIA LAS TERRAZAS VEGETALES DEL NIVEL INFERIOR
4. VISTA LATERAL AÉREA DEL EQUIPAMIENTO

CONTIENE:



NINGUNA

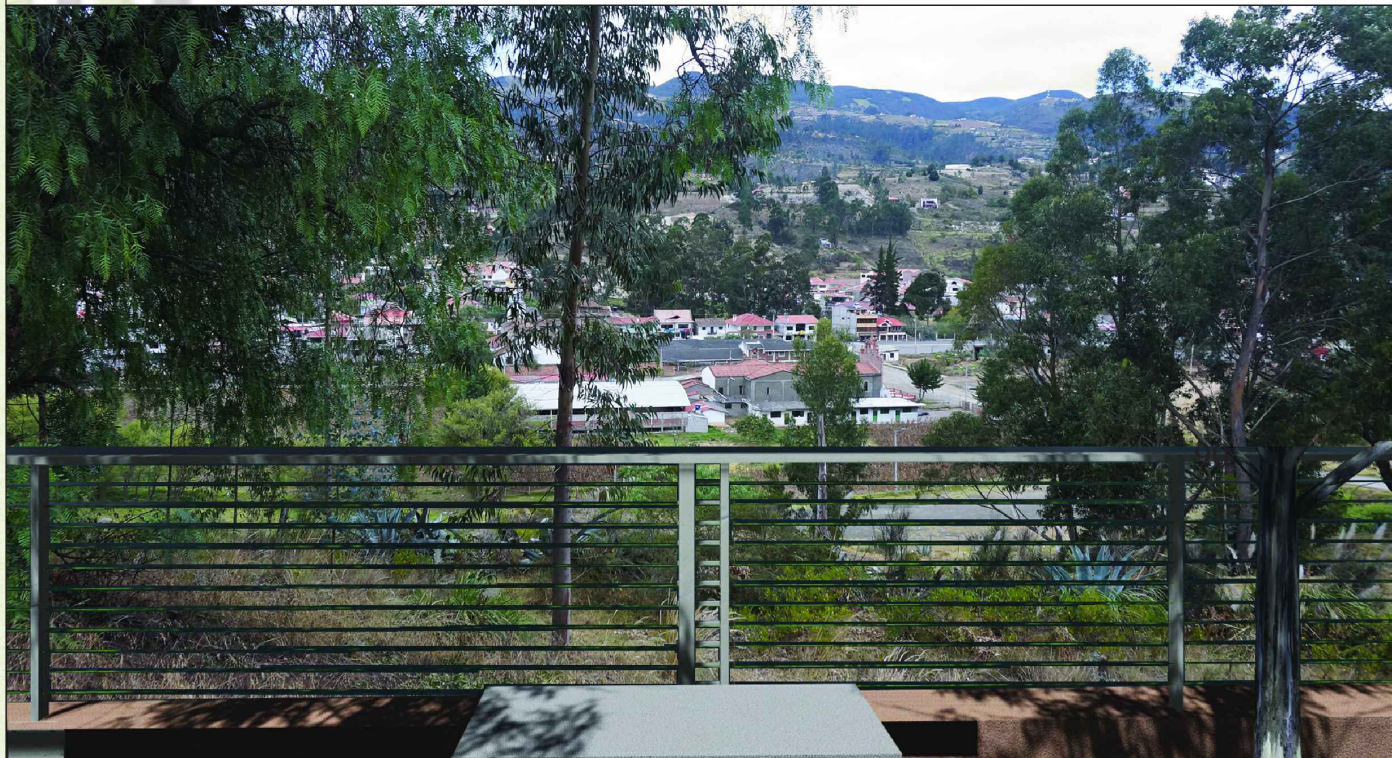
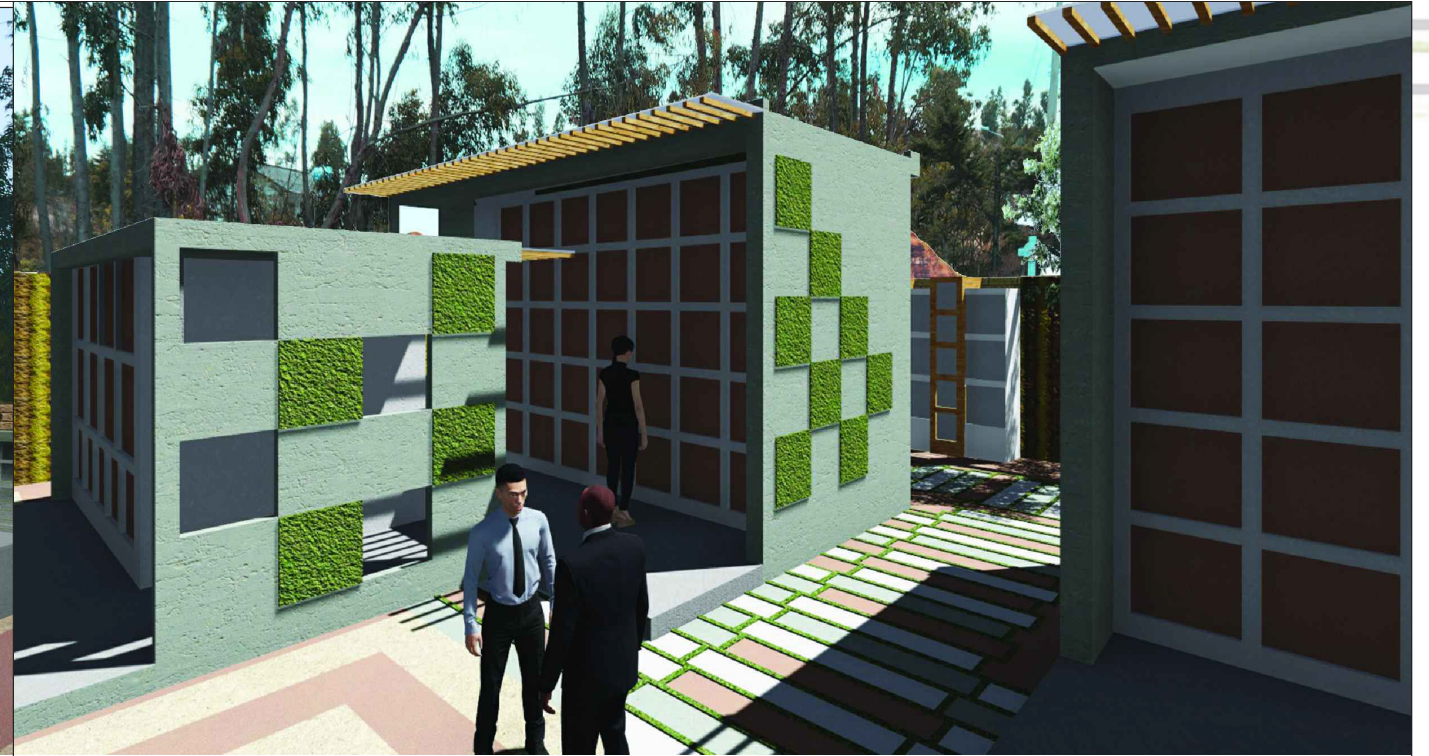
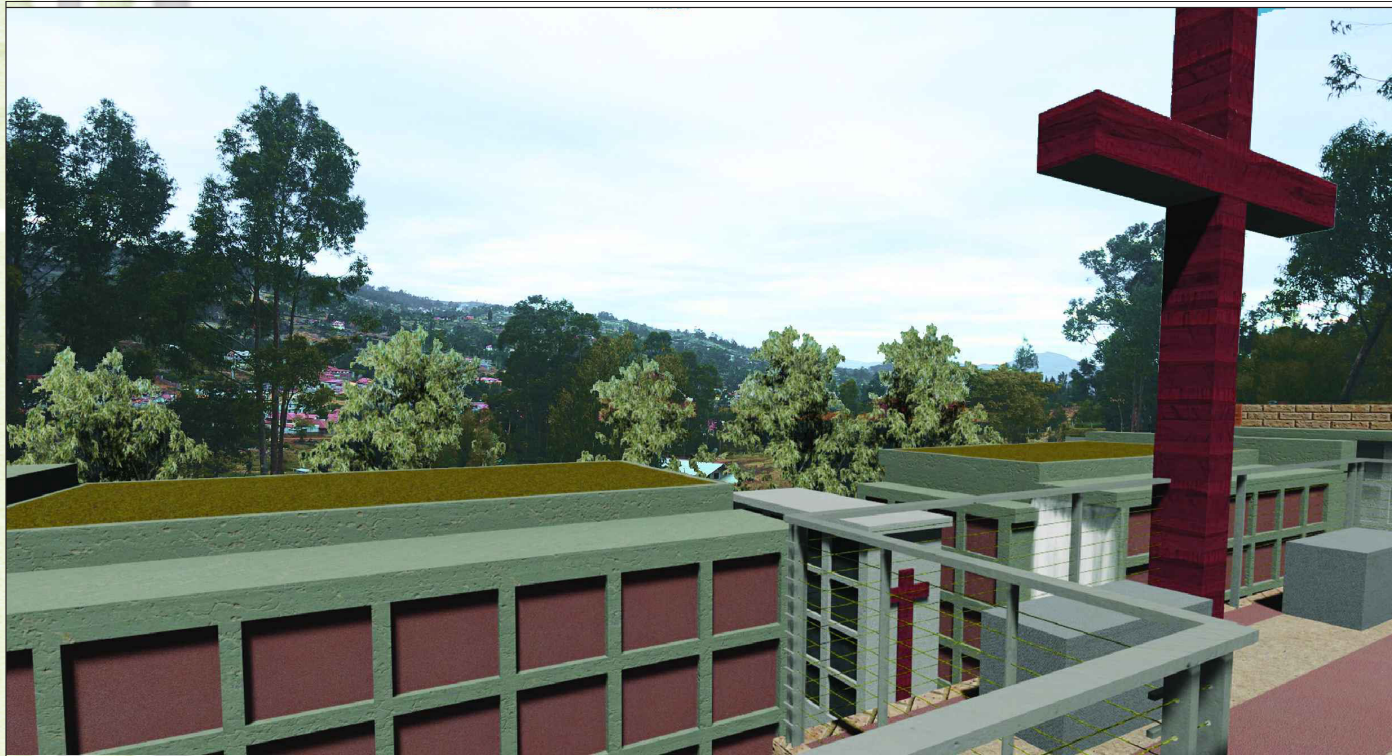
AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 29



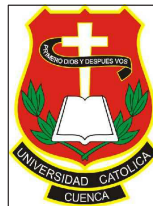
ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

- DESCRIPCIÓN:
1. VISTA DESDE LA PLAZA EL CALVARIO.
 2. VISUAL DE LOS NICHOS HACIA LOS ARBÓLES DE LA PARTE SUR.
 3. VISTA DESDE EL CEMENTERIO HACIA EL RIO BURGAY
 4. VISUAL GENERAL DE LOS NICHOS HACIA LA PARTE ESTE DE LA PARROQUIA.

CONTIENE:



FUENTE: NINGUNA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:250

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LÁMINA: 30

3.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

Con la forma generada como parte del proceso de diseño, se planteó la organización y zonificación más adecuada según los análisis del diagnóstico llevado a cabo en el equipamiento.

3.5.1 FACTIBILIDAD

Con una población de cerca de 35.000 habitantes, Borrero-Charasol es una parroquia que en los últimos años ha sufrido cambios drásticos en su entorno por la expansión urbana de la que ha sido protagonista, con una proyección de población que en diez años se duplique, se podría manejar muy bien la reorganización de los espacios sepulcrales. Actualmente en el cementerio de El Paraíso se realizan uno o dos sepelios al mes, si tomamos como referencia estos datos se calcula que el año techo para el equipamiento deberá de ser de 20 años, al generar un promedio de 300 tumbas y nichos funerarios.

3.5.2 TERRENO

El principal rasgo del terreno es que la pendiente que posee no es pronunciada, más bien el detalle representativo es su cercanía al río Burgay.



Imagen 7: Visual lateral del anteproyecto, se observa la terraza generada. Fuente: O. Segarra

Las características del mismo por ese factor de cercanía lo convierten en un suelo muy beneficioso para la construcción ya que es de tipo limoso y rocoso. Es probable que se necesite material de mejoramiento para las obras que se realizarán. La pendiente al ser de 15% ha proporcionado un manejo de dos terrazas que poseen una circulación independiente pero interconectadas. Ver imagen 7

3.5.3 PLANTA DE ANTEPROYECTO

Todo el modelo se rige por elementos ortogonales rectos y permiten contraste entre los elementos de pisos y áreas verdes. En un contexto general el equipamiento es relativamente pequeño, aunque superó la planificación inicial en lo que respecta a porcentajes de espacio para sepulturas. Ver imagen 8

3.5.4 ESPACIOS IMPORTANTES

Se le denomina así a los sitios que se vuelven representativos, como es el caso de la Plaza El Calvario, nombre con el cual se denominó debido a la cruz imponente se



Imagen 8: Planta del anteproyecto. Fuente: O. Segarra
 Imagen 9: Visuales frontales del diseño de anteproyecto Fuente: O. Segarra

halla ubicada en el sitio, sin embargo no sólo esto le hace especial, sino que en sus bases se asienta la parte administrativa que posee un vestíbulo con una fuente. Ver imagen 9.

3.55 ACCESOS

Se ha planificado dos ingresos por las características topográficas, dos niveles diseñados en el lote debido a la pendiente poseerán accesos independientes y de funcionalidad peatonal conjuntamente con la circulación vehicular. El motivo principal es la optimización de espacio para generar más áreas que se encaminen al uso de la comunidad. Se ha generado caminerías que se combinen con el paso vehicular para aprovechar el máximo espacio. Los pasos para la circulación dentro de este tipo de equipamiento se ha estandarizado para su aplicación, siendo de 3m. Ver imagen 10 y 11.

3.5.6 BLOQUES

Existe un conjunto de bloques principales ubicados en la primera terraza, estos

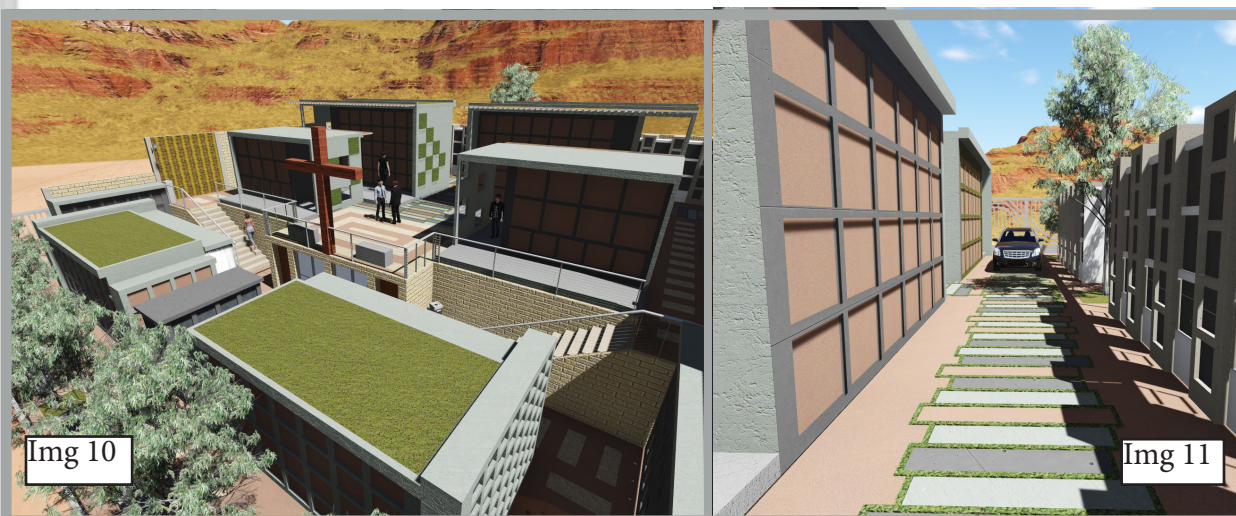


Imagen 10: Visual aérea de la propuesta del equipamiento Fuente: O. Segarra
Imagen 11: Acceso principal al cementerio, propuesta vehicular. Fuente: O. Segarra

poseen una combinación de nichos, osarios y columbarios; ubicados en un sitio donde existe una cubierta que genera una cámara en el bloque y que se destaca por las paredes vegetales. Las estructuras son bloques que tendrán una altura en promedio de 3m o 4m. La mayoría de ellos contienen espacios o vanos destinados como nichos, para obtener una variedad dentro del diseño y no dar sectorizaciones cada sector generado posee una combinación de osarios y comlumbarios.

El espacio de planificación es muy reducido, por ello es necesaria e importante la manera que se distribuyan los bloques, e independiente de este parámetro los mismos han sido trabajados en altura para aprovechar el lugar. Ver imagen 12

También se diseñado lugares cuya función es para osarios y columbarios, la presencia de sepulcros será algo innecesario y desventajoso por el espacio reducido. Las dimensiones que se han implementado en los diferentes reposos mortales manejan un estándar. Ver imagen 13.

3.5.7 ÁREAS VERDES



Imagen 12: Plaza El Calvario, se aprecia los muros vegetales. Fuente: O. Segarra
Imagen 13: Caminería hacia la Plaza Central, se aprecia el diseño de piso Fuente: O. Segarra

En el caso del equipamiento la falta de espacio es un inconveniente, que se ha visto menos complicado al proponer terrazas verdes o cubiertas verdes que compensen la capa gris. Además de que la circulación tendrá una combinación entre área verde y espacio construido.

Como se mencionaba el espacio no permite una gran cantidad de vegetación, siendo que además esta tiene una buena expectativa de crecimiento por la calidad del suelo. El césped de emplazamiento que se destinará en las áreas verdes es *Paspalum vaginatum* o Grama de agua que es una especie de clima cálido, se adapta tanto al sol como a la sombra, y es muy rústico. Tolerancia al calor, la sequía, el encharcamiento y la sombra temporal. Procede de dunas arenosas y lugares salinos de la costa marítima, posee un crecimiento muy agresivo en forma de rizomas y estolones pudiendo crear un césped en días.

Un elemento dentro de los sectores verdes del equipamiento es un muro vegetal que se ubica en la parte oeste, y que se preservará como parte del cerramiento natural del mismo. Ver imagen 14.

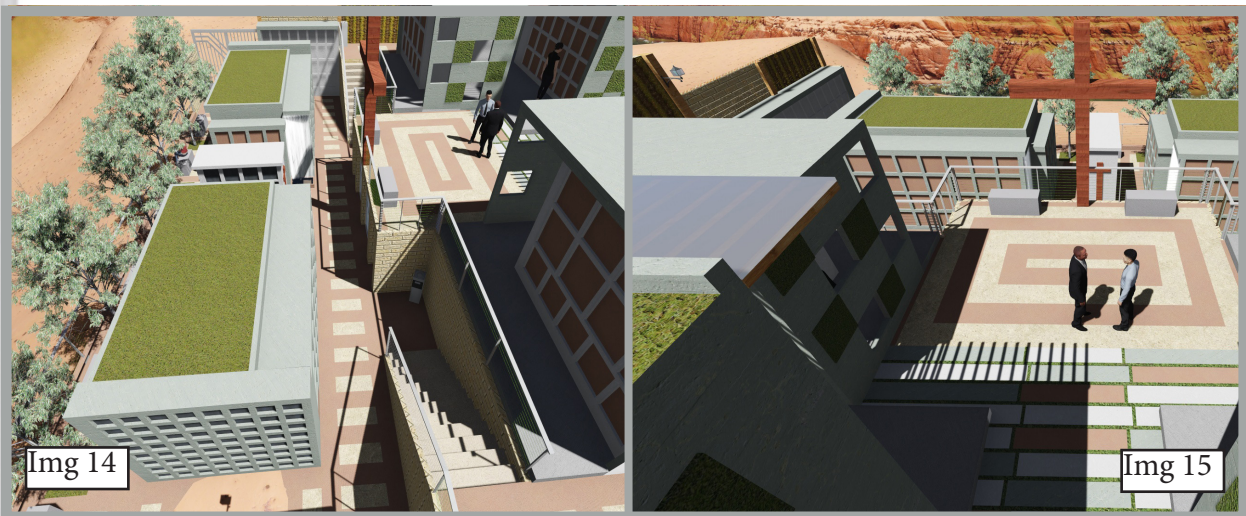


Imagen 14: Visual aérea de los pisos centrales. Fuente: O. Segarra
Imagen 15: Visual aérea de los pisos del segundo nivel. Fuente: O. Segarra

Además algo que potencia el entorno es que posee variada vegetación por la presencia del río Burgay.

3.5.8 PISOS

En planta mantienen una ortogonalidad recta, y las circulación primaria posee un recubrimiento de piedra pizarra con bordes vegetales, mientras que en la zona de la Plaza El Calvario se utilizó materiales en combinación de cerámica con hormigón texturado. Ver imagen 15

3.5.9 MOBILIARIO

Los elementos que componen el espacio para complementar la funcionalidad del mismo, son considerados importantes en el diseño. Son un pilar fundamental para armar la faceta del equipamiento, fusionando su formalidad con la funcionalidad correcta. En el caso del cementerio El Paraíso es importante tener claro que el espacio también implica no poseer mobiliario de tamaño considerable por el espacio reducido que posee. Todos

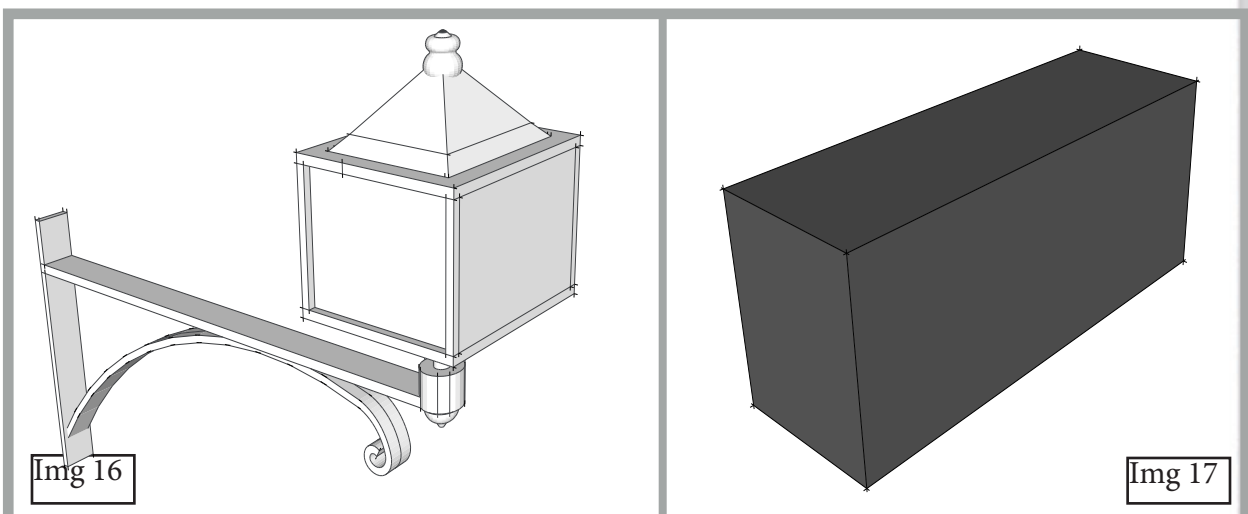


Imagen 16: Luminaria diseñada para el equipamiento. Fuente: O. Segarra
Imagen 17: Banca sencilla diseñada para el equipamiento. Fuente: O. Segarra

los elementos se han basado en diseños pre-modelados de computadora, programa Google Sketch-Up 2014.

Luminarias

Es un objeto sencillo, basado en las mismas formas ortogonales rectas de los bloques de nichos. Por la falta de espacio, y la capacidad del lote se optó por luminarias ancladas a las paredes. Ver imagen 16

Bancas

Se dispuso que sea un bloque macizo por las ventajas de este tipo de elementos, no son propensos a ser manipulados, su durabilidad y la sencilla esbeltez que producen. Ver imagen 17

Basureros

Estos recipientes se diseñaron con el concepto de esbeltez al igual que las bancas y donde el funcionamiento es receptor la basura para que sea evacuado por un compartimento en su parte frontal. Ver imagen 18.

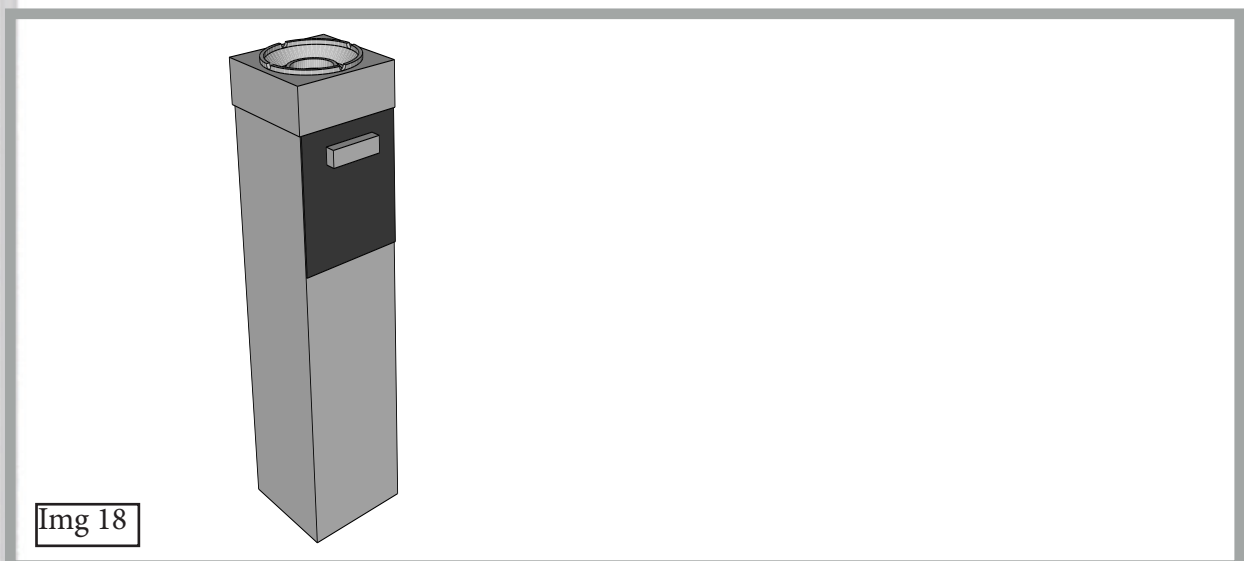


Imagen 18: Basurero diseñado para el equipamiento. Fuente: O. Segarra

3.6 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE PROYECTO

.FASE DE REHABILITACIÓN REPLANTEO Y NIVELACIÓN

Descripción Replantear en el campo, por una sola vez, el eje del proyecto, debidamente referenciado y descrito. Equipo Se recomienda la utilización de estación total.

DERROCAMIENTO DE H.A.

Descripción Este trabajo consiste en el derrocamiento de estructuras

Equipo El equipo a ocuparse debe ser martillos rompe pavimentos; retroexcavadora para la acumulación de escombros prestos para su desalojo.

DESALOJO CON VOLQUETA

Descripción El desalojo que se realiza de todos los materiales que se encuentran durante el trabajo, de cualquier tipo de terreno y en cualquier condición de trabajo.

Equipo El equipo a utilizar será cargadora frontal de 120 HP, volquetas de 8 metros cúbicos de preferible.

EXCAVACIÓN MECÁNICA EN SUELO SIN CLASIFICAR DE 0 A 2M DE PROFUNDIDAD

Descripción Excavación y desalojo que se realiza de todos los materiales como podrán ser fango, suelo, marginal y roca.

Equipo Tractor de oruga de 160 HP, cargadora frontal de 120 HP, volquetas de 8 metros cúbicos.

EXCAVACIÓN MANUAL

Descripción Se entenderá por excavación manual en general, el excavar y quitar la tierra u otros materiales según las indicaciones de planos arquitectónicos o estructurales y de detalle

Equipo: Herramienta manual, Retroexcavadora 65 HP Mano de obra: Peón, Mano de obra

COMPACTACIÓN CON MATERIAL DE SITIO

Descripción Será el conjunto de operaciones para llegar a un nivel o cota determinado,

Equipo: Herramienta manual, compactador pesado manual Mano de obra: Peón, Ayudante, Maestro (Cat. IV) Materiales: agua

REPLANTILLO

Descripción Deberá cumplir con la prueba de asentamiento y la resistencia especificada se comprobará a los 7, 14 y 28 días, para lo cual se obtendrá las muestras cilíndricas respectivas.

Equipo: Herramienta manual, concretera. Mano de obra:

HORMIGÓN SIMPLE 280 Kg/cm² con aditivo.

Descripción Consistirá en el suministro, transporte, bombeo y fundición del hormigón premezclado a utilizarse en la construcción de los elementos estructurales de la obra.

Equipo: Encofrados, obra falsa, apuntalamiento y andamiaje requeridos.

MAMPOSTERÍA

Mampostería de ladrillo o bloque Las mamposterías de bloque o ladrillo serán construidas de acuerdo a lo previsto por el Ingeniero Fiscalizador, en lo referente a sitios, forma, dimensiones y niveles.

El espesor mínimo en paredes resistentes de mampostería será de 15 cm. En mamposterías no soportantes se pueden utilizar espesores de 10 cm pero con mortero cemento-arena de una dosificación 1:4. En tabiques sobre losas o vigas se usarán preferentemente ladrillos o bloques huecos. Para mampostería resistente se utilizarán ladrillos y bloques macizos.

FASE DE FUNCIONAMIENTO

Esta fase se dará haya sido rehabilitado el entorno, beneficiando directamente a los moradores del área de influencia del proyecto debido a que ya no se encontrarán vulnerables a riesgos tanto de salud como de inseguridad en la zona.

Por otra parte al pasar del tiempo luego de la rehabilitación del cementerio se hará necesario un mantenimiento del mismo en zonas que vayan sufriendo anomalías además de realizar la limpieza del mismo por el brote de hierbas, estas actividades se realizarán con la finalidad de acrecentar la vida útil del proyecto y aprovechar al máximo la eficiencia de las ventajas que traerá para el sector. En resumen dentro de esta fase se desarrollarán actividades como:

- Limpieza de malas hierbas
- Cogida de fallos
- Pintada de partes deterioradas con el tiempo

FASE DE ABANDONO

Esta fase se llevará a cabo luego de haber terminado la vida del proyecto, la misma que consistirá en la realización de las siguientes actividades: Inspección del lugar - Inventario y remoción de los elementos servibles de la plaza

3.6 NORMATIVA

Existe muchas leyes, normativas y ordenanzas, y en el plano de la planificación arquitectónica esto no es la excepción. El marco legal para el desarrollo ambiental la República del Ecuador posee leyes que rigen el medio ambiente y que se denominan “Legislación y Normativa Ambiental de la República de Ecuador: Aguas, Atmósfera, Conservación, Contaminación, Hidrocarburos, Energía, General Impacto Ambiental, Residuos. (Legislación Internacional, 2009) Para el ámbito constructivo se rige a través de la CAMICON (Cámara de la Industria de la Construcción) y regulada por el ministerio Urbano y Vivienda, en donde se utiliza el apartado de normativa en Estructuras de Hormigón. (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2008) Además de todo eso se utilizan las ordenanzas del sector o parroquia donde se realizan los trabajos previos. En este caso Azogues posee las siguientes ordenanzas.

*ORDENANZA PARA LA CONSERVACION, RESTAURACION Y RECUPERACION DE LAS FUENTES DE AGUA

*REFORMA A LA ORDENANZA DE AREAS VERDES

*ORDENANZA USO DE SUELO

*REFORMA A ORDENANZA DE CEMETERIOS EN AZOGUES

*ORDENANZA PROTECCION MEDIO AMBIENTE

RESULTADOS

La principal ventaja adquirida dentro del proceso es la de consolidar un espacio para el uso de la comunidad. La desorganización es eliminada al incorporar los bloques de nichos, columbarios y osarios.

Los proyectos existentes cubren las necesidades básicas, y es algo reciente el uso de osarios y columbarios. La circulación se halla centralizada y con espacio para ceremonias religiosas.

El espacio del equipamiento ha sido optimizado con los espacios necesarios, se ha incorporado una plaza para misas y un área administrativa, además se ha sobrepasado el número de sepulturas necesarias,.

CONCLUSIONES

El desarrollo del anteproyecto es una oportunidad para potencializar el cuidado del entorno, además de que la recuperación del espacio sin duda aportará a la identidad de la comunidad. No se puede hablar de identidad sin el aporte de los habitantes y señalar la cooperación administrativa que han brindado todas las facilidades para el emprendimiento del mismo.

La recuperación de la rivera del Río Burgay será un proyecto que aporte significativamente a la imagen del Cementerio El Paraíso y que culminará las ideas propuestas de ser un mirador, por ello la importancia de marcar el hecho de el tratamiento ténue que aplica el anteproyecto en las riveras del Río Burgay.

El cementerio de El Paraíso es de importancia en la parroquia, su cercanía al centro parroquial lo hacen de primer orden en los servicios hacia los habitantes de la parroquia. Los resultados del diagnóstico hacen referencia a la desorganización que existe y a la falta de cuidado por parte de las autoridades, lo cual debe ser corregido para poder iniciar un proyecto de esta magnitud.

Es necesaria la implementación de nuevas tecnologías, y al proponer la implantación de muros y techos verdes se permite graduar temperaturas para acelerar el proceso de putrefacción e incrementar la vida útil de los bloques de nichos.

RECOMENDACIONES

Garantizar el cuidado del equipamiento a través de la gestión, donde el proyecto se desarrolle bajo la administración parroquial y municipal, es decir, proponer ideas que culminen con la satisfacción de las necesidades principales y que sea adoptado como parte de la identidad de la comunidad,

No saturar el espacio con áreas verdes, y utilizar elementos que se acomoden con características de la rivera, o en este caso podría proponerse el diseño de elementos con agua dentro del cementerio.

Será necesario involucrar a los habitantes de las comunidades en las actividades previas al desarrollo del proyecto, reconocer como propio el espacio propuesto y que se fortifique el cuidado administrativo.

Promover conversaciones entre las autoridades parroquiales y municipales, para que estos espacios no pierdan su importancia y encontrar un punto medio para que su cuidado se halle a cargo parcialmente de ambas autoridades.

Coordinar los rangos de desarrollo de proyectos para el Cementerio El Paraíso, donde ahora posee dos planificaciones de tratamiento en la rivera del Río, coordinar la ejecución del proyecto de Recuperación de Riveras de Río Burgay que emprende la municipalidad para beneficio común de obras.

BIBLIOGRAFÍA

Juarez, B. (2007). La guerra. AZOGUES: LA OVEJA NEGRA.

Rojas, J. D. (2009). Iglesias del Cantón Azogues. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Cañar.

Guaraca González, Diego (2010). El patrimonio arquitectónico de la Ciudad del Azuay y Cañar, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Suárez., P. F. (1960). Estudio histórico de los Cañaris. Quito: Biblioteca Ecuatorial Mínima.

Torres, L. d. (2009). Registro, Inventario y Catalogación de los Mausoleos del Cementerio de San Diego. Quito: Universidad Equinoccial.

ViajandoX.com. (10 de Octubre de 2013). Viajando X Ecuador. Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://www.viajandox.com/canar>

Inec. (2010). Censo 2010. República del Ecuador.

Inec. (2013). Censo 2013. República del Ecuador.

Juarez, B. (2007). La guerra. Azogues, La Oveja Negra

Rojas, J. D. (2009). Iglesias del Cantón Azogues. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Cañar.

Shulz, C. N. (2009). Análisis Arquitectónico de la Arquitectura Romana.

Suárez., P. F. (1960). Estudio histórico de los Cañaris. Quito: Biblioteca Ecuatorial Mínima.

Torres, L. d. (2009). Registro, Inventario y Catalogación de los Mausoleos del Cementerio de San Diego. Quito: Universidad Equinoccial.

ViajandoX.com. (10 de Octubre de 2013). Viajando X Ecuador. Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://www.viajandox.com/caniar>

WIKIPEDIA. (s.f.). Wikipedia. Obtenido de es.wikipedia.org

PLAZOLA, (2009). Normativa ergonómica de la

PRESUPUESTO CONSTRUCCION DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO

OFICINA: OLIVIER SEGARRA CEDILLO		CONTIENE:		FECHA DE PRESENTACIÓN:	
CIUDAD: CUENCA		LISTA DE RUBROS		AGOSTO 2015	
CLIENTE: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA					
COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
OBRA CIVIL					125.988,70
1	RUBROS PARA OBRAS PRELIMINARES				18.432,60
2	Replanteo y nivelacion	m2	3165	0,60	1.899,00
3	Demolicion de hormigon	m2	120,00	12,00	1.440,00
4	Desalojo de Material (6 Km) cargado mecanico	m3	84,00	5,40	453,60
5	Dodega de de materiales	unidad	4,00	700,00	2.800,00
6	Cerramiento provicional h= 2,40m	ml	800,00	14,80	11.840,00
7	RUBROS PARA CIMENTACION				37.795,34
8	Excavación Mecanica material sin clasificar zapatas	m3	58,00	4,07	236,06
9	Excavación Manual material sin clasificar vigas de cimentación	m3	37,00	8,07	298,59
10	Desalojo de Material (6 Km) cargado mecanico	m3	1.114,50	5,40	6.018,30
11	Acero de Refuerzo (fy=4200 kg/cm2) Incluye alambre de amarre para vigas de cimien	kg	7.751,00	2,19	16.974,69
12	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 (zapatas -tochos - cadenas cimentación)	m3	82,00	122,00	10.004,00
13	H. Ciclopeo para cimentacion(zapatas y cadanas y muros)	m3	60,91	70,00	4.263,70
14	RUBROS PARA PISOS, CONTRAPISOS				69.760,76
15	Relleno Compactado material de mejoramiento (con plancha vibratoria) contrapiso	m3	1.634,00	14,00	22.876,00
16	Malla electrosoldada R-84	m2	4.355,00	4,20	18.291,00
17	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 losa contrapiso edificio e=5cm	m3	146,00	122,00	17.812,00
18	alizado de pisos de bodega	m2	270,00	2,50	675,00
19	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 para bordillos gradas y decoraciones exteriores	m3	81,68	132,00	10.781,76
20	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 losa entrepiso edificio(oficinas) e=7.5cm	m3	135,00	122,00	16.470,00
21	Encofrado recto losa contrapiso y entrepiso	m2	304,00	5,00	1.520,00
22	RUBROS PARA ESTRUCTURA METALICA				180.613,74
23	Acero de Refuerzo (fy=4200 kg/cm2) chicotes paredes	kg	678,00	2,19	1.484,82
24	Estructura metálica	kg	72.896,00	2,42	176.408,32
25	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 (para vaciado en columnas)	m3	22,30	122,00	2.720,60
26	CUBIERTA				73.639,14
27	Suministro e instalación de planchas de galvalum tipo sanduche	m2	2.528,00	24,63	62.264,64
28	Plancha Traslucida de policarbonato	m2	125,00	18,00	2.250,00
29	Cumbreros	ml	48,50	9,00	436,50
30	Recoleccion de aguas lluvias (canelon)	ml	362,00	24,00	8.688,00
31	RUBROS PARA MAMPOSTERIA				47.933,00
32	Mampostería ladrillo panelón (perfilado de juntas ambas 2 caras)	m2	2.127,00	19,00	40.413,00
33	Revestimiento de paredes con galvalum incluye perfil guia	m2	119,36	25,00	2.984,00
34	Rasanado de paredes y cortes para instalaciones electricas y agua potable	ml	1.134,00	4,00	4.536,00
35	ACABADOS				111.213,88
36	RUBROS PARA PISOS, CONTRAPISOS				65.378,00
37	Piso con pintura epóxica para acabado bodegas	m2	270,00	19,90	5.373,00
38	Piso de adocreto para plaza	m2	4.220,00	14,00	59.080,00
39	Piso verde (incluye arbol y cesped por unidad)	unidad	5,00	185,00	925,00
40	RUBROS PARA MAMPOSTERIA, Y RECUBRIMIENTOS				36.358,50
41	Revestimiento de paredes con ceramica nacional para baños (tipo A)	m2	520,00	18,90	9.828,00
42	Revestimiento de aluminio compuesto	m2	353,74	75,00	26.530,50
43	RUBROS PARA CIELO RASO Y ALERO				9.477,38
44	Cielo raso gypsum	m2	506,00	18,73	9.477,38
45	CARPINTERIAS ALUMINIO Y MADERA				49.319,85
46	Mamparas de vidrio templado con tenso estructura, para fachada	m2	126,00	185,00	23.310,00

47	Mamparas de Aluminio y Vidrio en tubo rectangular 4x5cm aluminio natural con vidr	m2	157,80	88,00	13.886,40
48	Puerta de aluminio y vidrio para accesos incluye cerradura 3m	unidad	4,00	620,00	2.480,00
49	Puerta de aluminio y vidrio para accesos incluye cerradura 2m	unidad	6,00	420,00	2.520,00
50	Puerta de Madera mdf pintado y lacado 90cm	unidad	18,00	185,00	3.330,00
51	Puerta de Madera mdf pintado y lacado para baño 70cm	unidad	13,00	160,00	2.080,00
52	Cerradura llave - llave VIRO o similar	unidad	9,00	56,05	504,45
53	Cerradura de pomo para puertas	unidad	31,00	39,00	1.209,00

54	OTROS				37.358,00
55	Mamparas de hierro y malla en tubo rectangular 4x5cm	m2	125,00	38,00	4.750,00
56	Puertas lamfort con la respectiva cerradura, para puestos exteriores	unidad	23,00	225,00	5.175,00
57	Ascensor, suministro e insatación	unidad	1,00	11.000,00	11.000,00
58	Gradas metálicas con fundición de hormigon incluye pasamano metálico	unidad	2,00	3.215,00	6.430,00
59	Suministro e instalación urinario simple tanque bajo GROUN o similar	unidad	4,00	105,00	420,00
60	Suministro e instalación Inodoro simple tanque bajo GROUN o similar	unidad	23,00	136,00	3.128,00
61	Suministro e instalación de lavamanos de pedestal marca roma o similar	unidad	22,00	90,00	1.980,00
62	Suministro e instalación grifería para lavamanos de pedestal llave temporizada EDESA	unidad	22,00	102,00	2.244,00
63	Suministro e instalación de toallera, jabonera, dispensador de papel higiénico	unidad	13,00	42,00	546,00
64	Suministro e instalación grifería de ducha con mezcladora linea economica	unidad	2,00	72,50	145,00
65	Suministro e instalación lavavo de cocina y llave de agua	unidad	2,00	145,00	290,00
66	Limpieza	global	1,00	1.250,00	1.250,00

SUMA= Obra civil + Acabados = 111.213,88

OBRAS COMPLEMENTARIAS					
COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
12,00	S. Agua Potable, Alcantarillado, cisterna, Sistema Contra Incendio				6.537,08

INSTALACIONES ELECTRICAS VOS Y DATOS					
13,00	Luminaria LED, potencia. (interior y exterior) Incluye obra civil.				4.854,32

DISEÑO Y PLANIFICACION					
14,00	Diseño, Estudios y aprovacion de planos				1.300,00

TOTAL= 123.905,28

NOTA: Estos precios no incluyen el IVA= 12%

APÉNDICES

****NORMATIVA***

****PLANOS ARQUITECTÓNICO***

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN.

Capítulo II Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Sección Primera Naturaleza jurídica, sede y funciones Artículo 40.- Naturaleza jurídica.- Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana; legislación y fiscalización; y, ejecutiva, previstas en este Código, para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponden. La sede del gobierno autónomo descentralizado provincial será la capital de la provincia prevista en la respectiva ley fundacional.

Artículo 41.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado provincial las siguientes: a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial provincial, para garantizarla realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas provinciales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales; b) Diseñar e implementar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales; c) Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y avanzar en la gestión democrática de la acción provincial; d) Elaborar y ejecutar el plan provincial de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, y realizaren forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas; e) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley y, en dicho marco prestar los servicios públicos, construir la obra pública provincial, fomentar las actividades provinciales productivas, así como las de vialidad, gestión ambiental, riego, desarrollo agropecuario y otras que le sean expresamente delegadas o descentralizadas ,con criterios de calidad, eficacia y eficiencia, observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturali-

dad, subsidiariedad, participación y equidad; f) Fomentar las actividades productivas y agropecuarias provinciales, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados; g) Promover los sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria para garantizarlos derechos consagrados en la Constitución en el marco de sus competencias; h) Desarrollar planes y programas de vivienda de interés social en el área rural de la provincia; i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquiales rurales; j) Coordinar con la Policía Nacional, la sociedad y otros organismos lo relacionado con la seguridad ciudadana, en el ámbito de sus competencias; y, k) Las demás establecidas en la ley.

Artículo 42.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado provincial.- Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen: a) Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, en el ámbito de sus competencias, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad; b) Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas; c) Ejecutar, en coordinación con el gobierno regional y los demás gobiernos autónomos descentralizados, obras en cuencas y micro cuencas; d) La gestión ambiental provincial; e) Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego de acuerdo con la Constitución y la ley; f) Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias; y, g) Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias. Sección Segunda Del Consejo Provincial

Artículo 43.- Consejo provincial.-El consejo provincial es el órgano de legislación y fiscalización del gobierno autónomo descentralizado provincial. Estará integrado por el prefecto o prefecta quien lo presidirá con voto dirimente, el vice prefecto o vice prefecta; por

alcaldes o alcaldesas o concejales o concejalas en representación de los cantones; y, por representantes elegidos de entre quienes presiden los gobiernos parroquiales rurales, que se designarán observando las reglas previstas en este Código. Los alcaldes o alcaldesas, concejales o concejalas, y los presidentes o presidentas de juntas parroquiales que en representación de sus cantones o parroquias rurales integren el consejo provincial, se denominarán “consejeros provinciales”.

Artículo 44.- Representación de los cantones.-Cada cantón tendrá un representante en el consejo provincial, que será el alcalde o alcaldesa o la máxima autoridad de la circunscripción territorial especial del nivel cantonal. En caso de que no pudiere asistir, ejercerá como su delegado o delegada ante el consejo provincial, con pleno poder de decisión, el concejal o concejala principal que el alcalde o alcaldesa designe, que será de carácter estable, respetando los principios de paridad de género, plurinacionalidad e interculturalidad, en cuanto fuere posible.

Artículo 45.- Representación de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales.- La representación de los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales en el consejo provincial se integrará conforme las siguientes reglas: considerando las disposiciones de paridad de género y representación intercultural previstas en la Constitución: a) En las provincias que tengan hasta cien mil habitantes del área rural, el consejo provincial contará con tres presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales; b) En las provincias que tengan de cien mil uno hasta doscientos mil habitantes del área rural, el consejo provincial contará con cinco presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales; y, c) En las provincias que tengan más de doscientos mil un habitantes del sector rural, el consejo provincial contará con siete presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales. Para garantizar la alternabilidad, los representantes de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán su representación en el consejo provincial por medio período para el

que fue elegido el prefecto o la prefecta. El Consejo Nacional Electoral establecerá el número de representantes a ser elegidos por cada provincia, utilizando las proyecciones del censo nacional de población, vigentes a la fecha de la convocatoria a la elección de estos representantes. La máxima autoridad ejecutiva de las circunscripciones territoriales especiales de nivel parroquial tendrá derecho a ser considerada en el colegio electoral de la respectiva provincia para acceder a la representación provincial.

Artículo 46.- Elección indirecta de representantes de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales.-El Consejo Nacional Electoral, en un plazo máximo de diez días a partir de la posesión de los integrantes de las juntas parroquiales rurales, convocará a un colegio electoral conformado por los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales y quienes cumplan la función de ejecutivo de las circunscripciones territoriales indígenas, afroecuatorianas o montubias de ese nivel en cada provincia, para elegir de entre ellos y ellas a sus representantes principales y alternos al consejo provincial, en elección indirecta. Este procedimiento se volverá a realizar en la mitad del período para el que fue electo el prefecto o la prefecta. La provincia de Galápagos queda exceptuada de este procedimiento. Los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales que integren cada consejo provincial deberán provenir, en donde sea pertinente, de diferentes cantones procurando la mayor representación territorial; y, en ningún caso un mismo presidente o presidenta podrá integrar el consejo por dos ocasiones consecutivas, con excepción de las provincias en donde, por el número de parroquias, no sea posible la alternabilidad. Para la elección deberán respetarse los principios de pluriculturalidad, interculturalidad, equidad y paridad de género, en cuanto fuere posible.

Artículo 47.- Atribuciones del consejo provincial.-Al consejo provincial le corresponde las siguientes atribuciones: a) El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado provincial, mediante la expedición de ordenanzas provinciales, acuerdos y resoluciones; b) Regular, mediante ordenanza provincial, la aplicación de tributos previstos en la ley a favor de este nivel de gobierno

los mismos que se guiarán por los principios de generalidad, progresividad, eficiencia, simplicidad administrativa, irretroactividad, transparencia y suficiencia; c) Expedir acuerdos o resoluciones, en el ámbito de competencia del gobierno autónomo descentralizado provincial, para regular temas institucionales específicos; d) Aprobar el plan provincial de desarrollo y el de ordenamiento territorial formulados participativamente con la acción del consejo provincial de planificación y las instancias de participación ciudadana, así como evaluar la ejecución de aquellos; e) Aprobar u observar el presupuesto del gobierno autónomo descentralizado provincial, que deberá guardar concordancia con el plan provincial de desarrollo y con el de ordenamiento territorial; así como garantizar una participación ciudadana en el marco de la Constitución y la ley. De igual forma, aprobará u observará la liquidación presupuestaria del año inmediato anterior, con las respectivas reformas; f) Crear, modificar o extinguir tasas y/o contribuciones especiales por los servicios que preste y obras que ejecute; g) Autorizar la contratación de empréstitos destinados a financiar la ejecución de programas y proyectos previstos en el plan provincial de desarrollo y de ordenamiento territorial, observando las disposiciones previstas en la Constitución, la ley y las ordenanzas que se expidan para el efecto; h) Aprobar la creación de empresas públicas o la participación en empresas de economía mixta, para la gestión de servicios de su competencia u obras públicas provinciales, según las disposiciones de la Constitución y la ley. La gestión de los recursos hídricos será exclusivamente pública y comunitaria de acuerdo a las disposiciones constitucionales y legales; i) Conocer el plan operativo y presupuesto de las empresas públicas y mixtas del gobierno autónomo descentralizado provincial, aprobado por el directorio de la respectiva empresa, y consolidarlo en el presupuesto general del gobierno provincial; j) Aprobar, a pedido del prefecto o prefecta, traspasos de partidas presupuestarias y reducciones de crédito, cuando las circunstancias lo ameriten; k) Conocer las declaraciones de utilidad pública o de interés social de los bienes materia de expropiación, resueltos por el prefecto, conforme la ley; l) Fiscalizar la gestión del prefecto o prefecta, vice prefecto o vice prefecta del gobierno autónomo descentralizado provincial, de acuerdo al presente

Código; m) Destituir, con el voto conforme de las dos terceras partes de sus integrantes, al prefecto o prefecta o al vice prefecto o vice prefecta provincial que hubiere incurrido en una de las causales previstas en este Código, garantizando el debido proceso; n) Designar, de fuera de su seno, al vice prefecto o vice prefecta, en caso de ausencia definitiva del titular, de una terna presentada por el prefecto o prefecta; o) Designar, de fuera de su seno, al secretario del consejo provincial, de la terna presentada por el prefecto o prefecta provincial; p) Decidir la participación en mancomunidades o consorcios; q) Aprobar la conformación de comisiones ocasionales sugeridas por el prefecto o prefecta; r) Conformar las comisiones permanentes, especiales y técnicas que sean necesarias, respetando la proporcionalidad de la representación política y poblacional urbana y rural existente en su seno, y aprobar la conformación de comisiones ocasionales sugeridas por el prefecto o prefecta; s) Conceder licencias a los miembros del gobierno provincial, que acumulados, no sobrepasen sesenta días. En el caso de enfermedad catastrófica o calamidad doméstica debidamente justificada, podrá prorrogar este plazo; t) Conocer y resolver los asuntos que le sean sometidos a su conocimiento por parte del prefecto o prefecta; u) Designar, cuando corresponda a sus delegados en entidades, empresas u organismos colegiados; v) Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas, de acuerdo con las leyes sobre la materia; y, w) Las demás previstas en la ley.

Artículo 48.- Atribuciones de los consejeros o consejeras.-Los integrantes del consejo provincial serán responsables ante la ciudadanía y las autoridades competentes de sus acciones u omisiones en el cumplimiento de sus atribuciones y estarán obligados a rendir cuentas a sus mandantes. Tienen las siguientes atribuciones: a) Intervenir con voz y voto en las sesiones y deliberaciones del consejo provincial; b) Presentar proyectos de ordenanzas provinciales en el ámbito de sus competencias; c) Intervenir en el consejo provincial de planificación, en las comisiones permanentes, especiales y técnicas; y, en las delegaciones y representaciones que designe el consejo provincial; d) Fiscalizar las acciones del ejecutivo provincial de acuerdo con este Código y la ley.

Capítulo III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Sección Primera Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones

ORDENANZA DE REGULACIÓN DE CEMENTERIO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

Que, la Municipalidad de Azogues, con el cumplimiento de las formalidades reglamentarias expidió la Ordenanza que Regula la Administración y Funcionamiento de los Cementerios Municipales de la Ciudad de Azogues, norma que se encuentra regulada y publicada en el Registro Oficial 261 del 2 de Mayo de 2006, la misma que se encuentra en vigencia.

Que, es función primordial de la Municipalidad prestar el servicio de cementerios y a la vez acogerse a las recomendaciones y sugerencias de los Organismos de Control, pero sin causar perjuicio a la comunidad.

En uso de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Régimen Municipal,

EXPIDE:

La siguiente REFORMA A LA ORDENANZA QUE REGULA LA ADMINISTRACION Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CEMENTERIOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE AZOGUES.

Art. 1. En el Art. 17 de la Ordenanza Principal en vigencia, agréguese un inciso que diga:

Por el sellado de bóvedas en mausoleos públicos y privados, los interesados del servicio pagarán a la Municipalidad el valor que resulte por la utilización del costo de materiales y mano de obra que será realizado por el Departamento de Obras Públicas Municipales, conforme se determina en la Ley.

DISPOSICIÓN FINAL

PRIMERA.- Se mantienen vigentes las disposiciones que constan en la Ordenanza Principal y que no se opongan a la presente Reforma.

SEGUNDA.- La presente Reforma entrará en vigencia luego de cumplidas las formalidades de Ley y su publicación en el Registro Oficial.

Dado y firmado en la sala de sesiones del Ilustre Concejo Municipal de Azogues.

LEGISLACIÓN Y NORMATIVA AMBIENTAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Que, en el Suplemento del Registro Oficial No. 030, de fecha 19 de octubre de 2010, se publicó el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD, que implica continuar con el proceso de actualización de ordenanzas, diseñando un sistema de adecuación normativa que permita al GAD Municipal de Azogues, adaptar su organización y funcionamiento a las nuevas disposiciones del COOTAD; Que, en conformidad con lo que prescriben los artículos 1, 3, 6; 238 y 264 de la Constitución de la República, las competencias exclusivas de los GADs derivan de la Constitución y la ley, sin que un organismo distinto pueda o deba asumirlo, y comprende el derecho o la capacidad efectiva para regirse, mediante normas y órganos de gobierno propios, cuyas garantías se encuentran tipificadas en los artículos 5, 6 y 7 del COOTAD;

Que, el Art. 314 de la Constitución de la República establece que el Estado será responsable de la provisión, entre otros, de los servicios públicos; los mismos que deberán responder a los principios de obligatoriedad, generalidad, uniformidad, eficiencia, responsabilidad, universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad y calidad;

Que, el COOTAD ha establecido competencias exclusivas para la administración ejecutiva municipal que le corresponde al Alcalde y la administración, según disponen los artículos 9 y 60 letra b. del COOTAD, y el ejercicio de la competencia legislativa y fiscalizadora del Concejo Cantonal, según prescriben los artículos 7, 57 letra a. y 323 ibídem; Que, los cementerios constituyen equipamientos urbanos de gran importancia por el servicio que presta a la comunidad; y, Que,

es necesario contar con una normativa actualizada que permita disponer de recursos que demanda el otorgamiento de un servicio eficiente y oportuno en esta área.

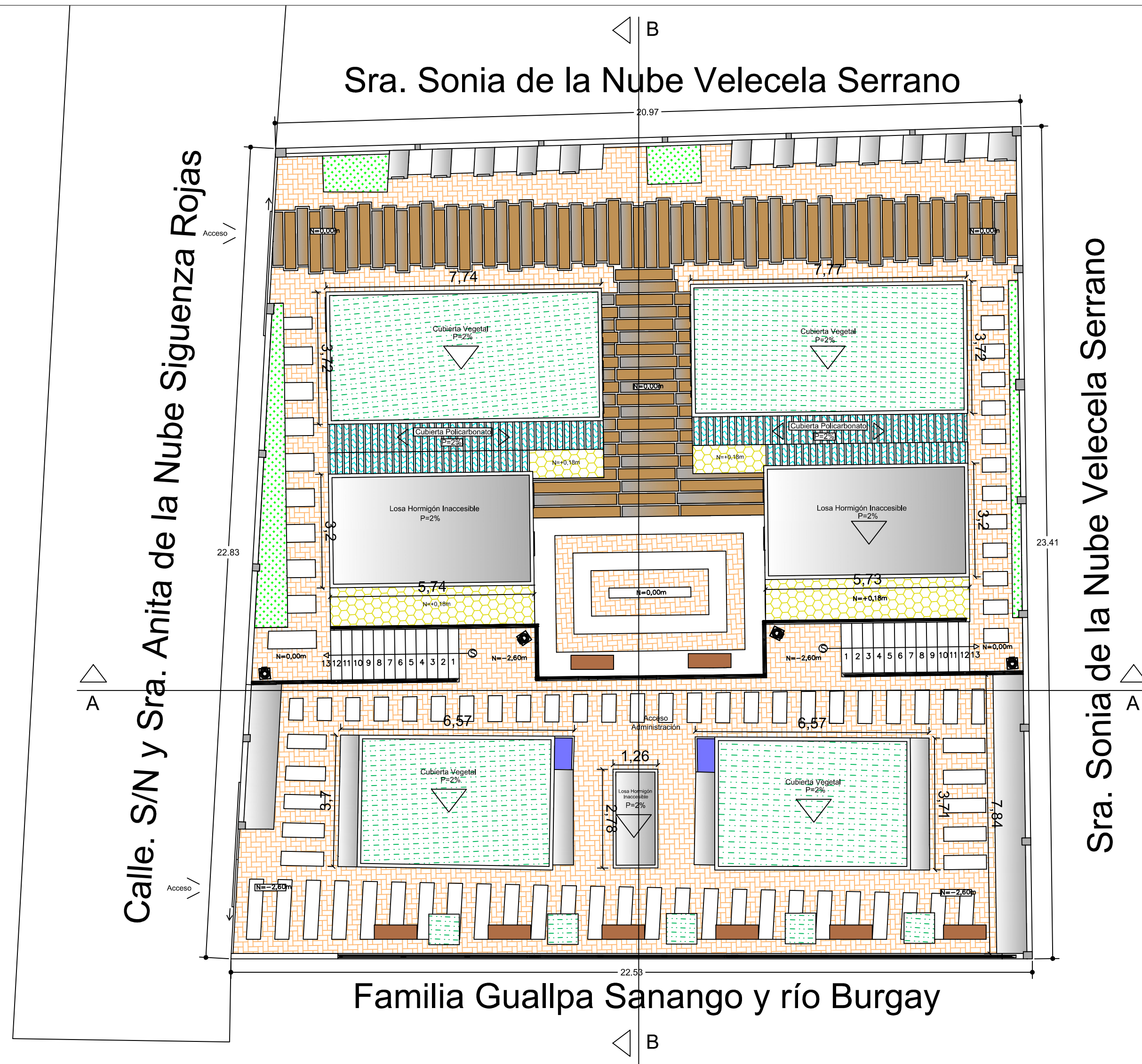
La Constitución Política reconocida como la Suprema Ley o Carta Magna, es un sistema de normas, reglas y principios jurídicos universales que rige la organización y el funcionamiento del Estado ecuatoriana. La Constitución vigente fue aprobada mediante Registro Oficial No. 449 el día lunes, 20 de Octubre de 2008.

En lo concerniente al Medio Ambiente, la Constitución Política contempla las siguientes disposiciones supremas: Título II: DERECHOS Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir Sección Segunda: Ambiente Sano Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un Ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Sección Séptima: Salud Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

Capítulo: Séptimo. Derechos de la Naturaleza Art. 71.-La Naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y se realiza la vida, tiene por derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Título VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR Capítulo Segundo: Biodiversidad y Recursos Naturales Sección Primera: Naturaleza y Ambiente. Art. 395.-La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales: El Estado garantizará un modelo sus-

tentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Las políticas de Gestión Ambiental se aplicará de manera transversal y serán de obligatorio cumplimiento por parte del estado en todos sus niveles y por todas las personas naturales o jurídicas dentro en el territorio Nacional. El Estado garantizará la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas, en la planificación, ejecución de toda actividad que genere impactos ambientales.



Emplazamiento y Planta de Cubiertas

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

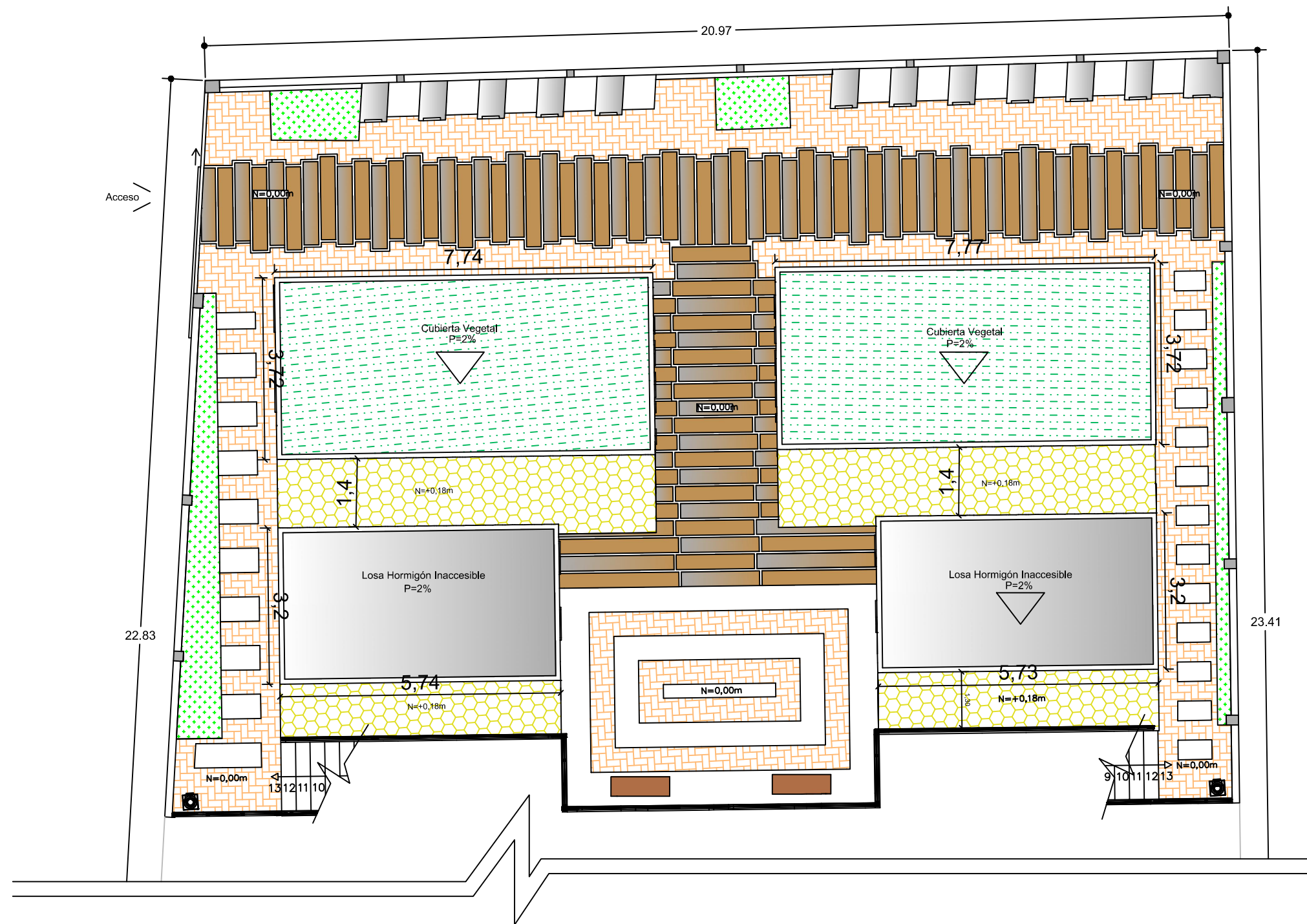


DESCRIPCIÓN:

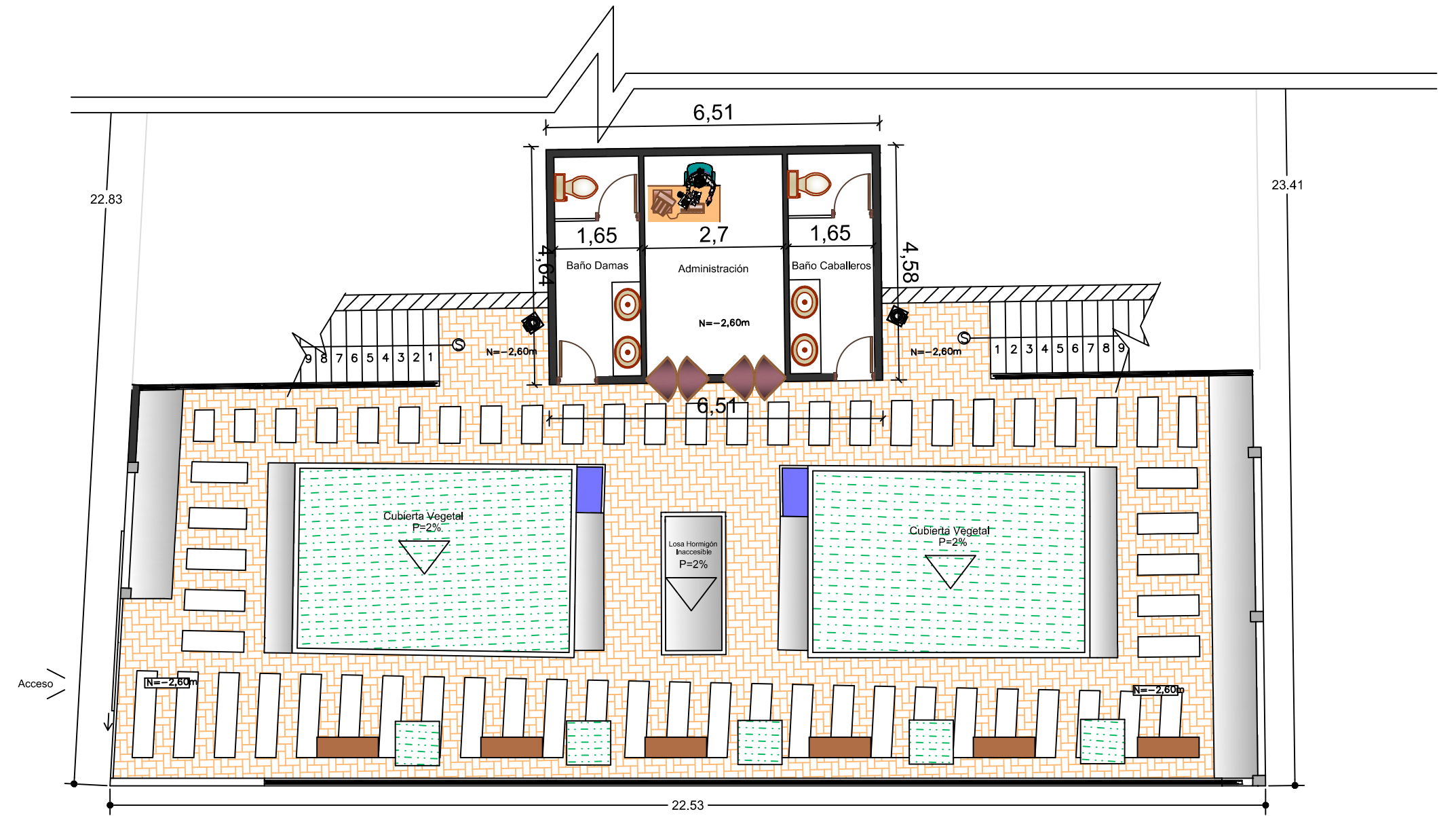
CONTIENE:
Emplazamiento



FUENTE: OLIVIER SEGARRA AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO FECHA: AGOSTO DE 2015
ESCALA: 1:100 TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN LÁMINA: 01



Planta Nivel +0,00



Planta Nivel: -2,6m

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

CONTIENE:

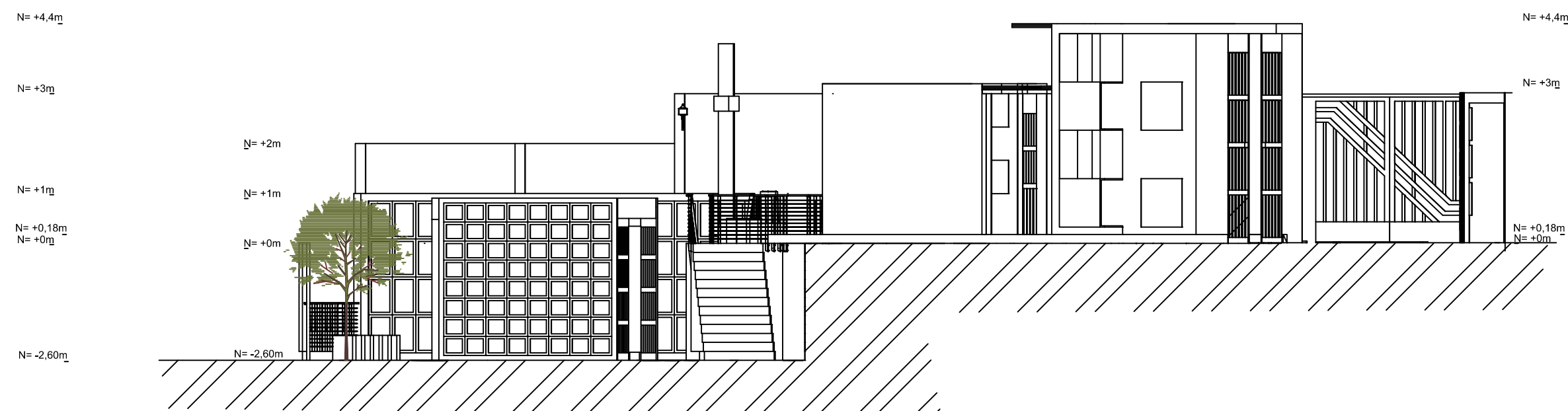
Plantas



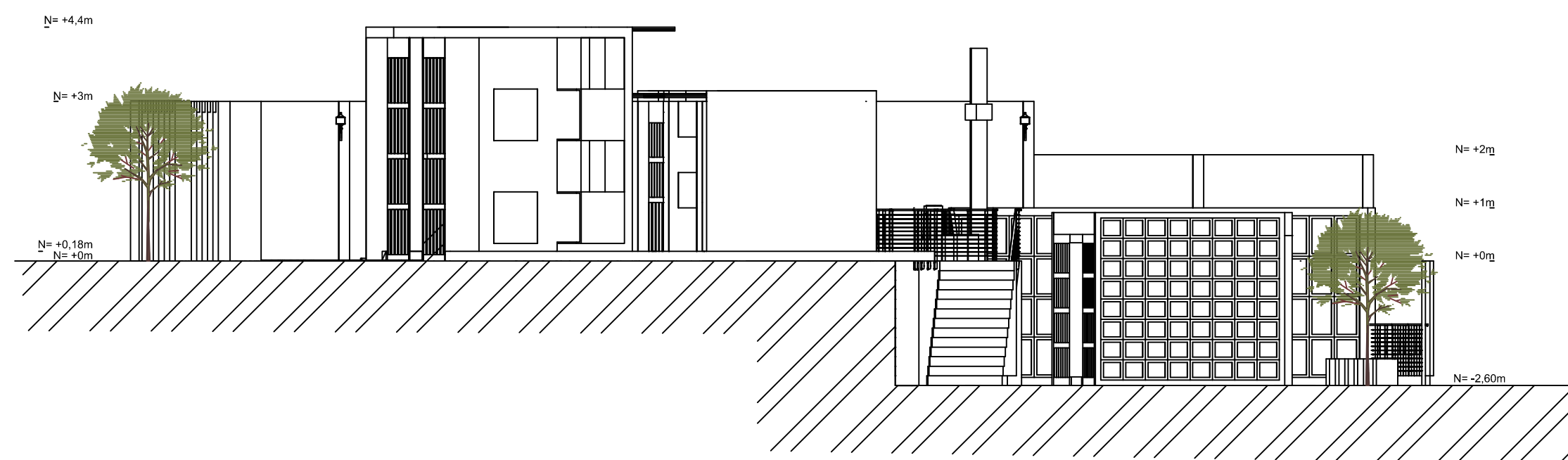
FUENTE: OLIVIER SEGARRA AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO FECHA: AGOSTO DE 2015
ESCALA: 1:100 TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN LÁMINA: 02



Elevación Frontal



Elevación Lateral Derecha



Elevación Lateral Izquierda

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

CONTIENE:

Fachadas

FUENTE: OLIVIER SEGARRA

AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO

FECHA: AGOSTO DE 2015

ESCALA: 1:100

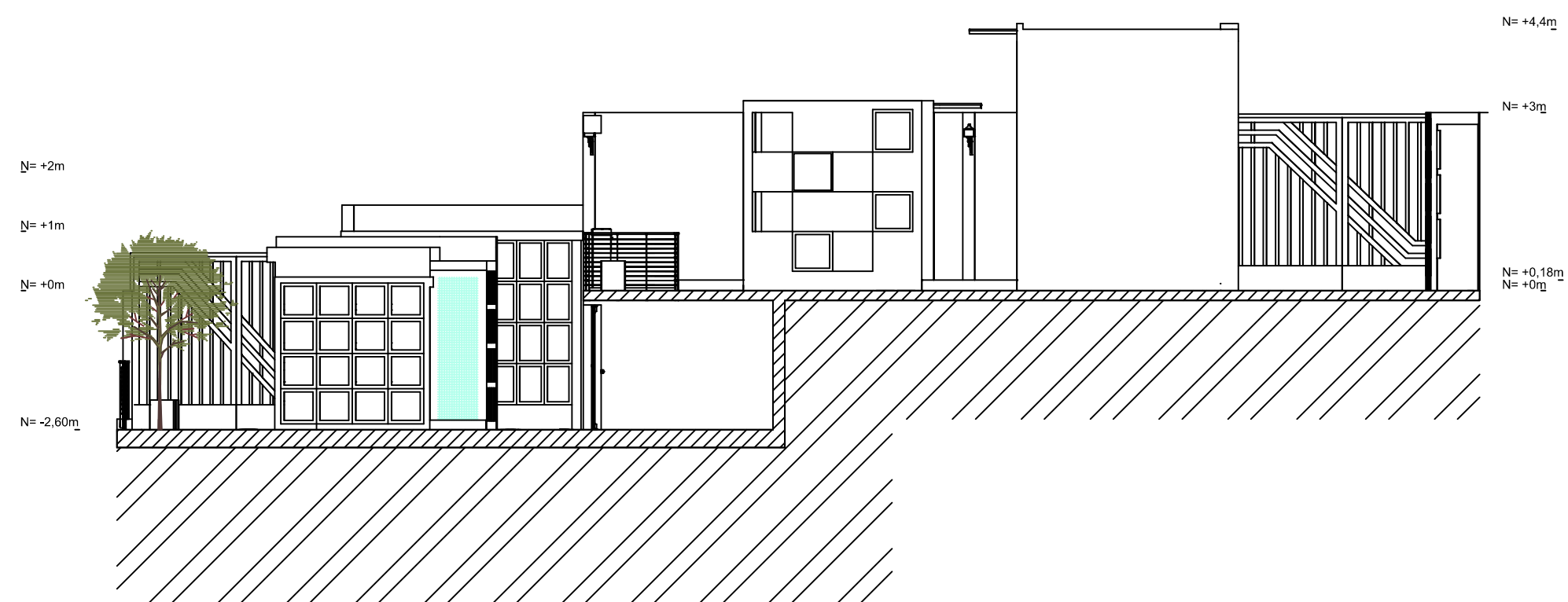
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

LAMINA: 03





Corte A - A



Corte B - B

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO EL PARAÍSO DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN:

CONTIENE:
Cortes



FUENTE: OLIVIER SEGARRA AUTOR: OLIVIER RAÚL SEGARRA CEDILLO FECHA: AGOSTO DE 2015
ESCALA: 1:100 TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN LAMINA: 04