



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SEDE MACAS

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO
AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR(A): DIANA KAROLINA MORENO ORELLANA

DIRECTOR(A): LIC. MARCIA MORENO ARTIEDA, MGS

MACAS - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SEDE MACAS

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO
AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: DIANA KAROLINA MORENO ORELLANA

DIRECTOR: LIC. MARCIA MORENO ARTIEDA, MGS

MACAS - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quién con su bendición llena siempre mi vida y la de mi familia.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi familia, en especial de mis padres, sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mis profesores/as que año tras año han venido compartiendo sus conocimientos con vocación, en especial a la Dra. Milagro Rodríguez y Mgs. Marcia Moreno, quienes, con su dirección, enseñanza, han sido mi soporte para la elaboración y culminación de este artículo. Gracias por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional.

A todos mis compañeros de aula, de manera especial a Lady, Pamela y Manuel con quienes desde un inicio de la carrera universitaria hemos compartido buenos, malos momentos, malas noches, tristezas y alegrías.

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada:

A Dios quién como guía principal estuvo y estará presente en mi vida bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas.

A mi familia, en especial a mis padres: Eduardo, María y Gabriela por su amor, trabajo, sacrificio en todos estos años, quienes me han apoyado para que culmine un escalón en mi vida.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Agradecimiento | III |
| Dedicatoria | IV |
| Resumen | 1 |
| Abstract | 2 |
| Certificado Centro de Idiomas | 3 |
| Introducción..... | 4 |
| Marco Teórico | 6 |
| Metodología..... | 10 |
| Resultados | 13 |
| Discusión | 18 |
| Conclusiones | 19 |
| Referencias Bibliográficas | 21 |
| Anexo A: Hoja de aprobación del tema y designación del tutor..... | 23 |
| Anexo B: Anteproyecto | 25 |
| Anexo C: Certificado de Coautoría | 36 |
| Anexo D: Certificado de Idoneidad y Acta de calificación | 38 |
| Anexo E: Informe de aprobación del Director de Carrera para presentar a sustentación | 41 |
| Anexo F: Informe Turnitin suscrito por el docente responsable de investigación | 43 |
| Anexo G: Guía de la Propuesta del aporte de la investigación | 47 |
| Resumen | 50 |

| | |
|---|-----|
| Justificación..... | 51 |
| Objetivos..... | 51 |
| ❖ Objetivo General..... | 51 |
| ❖ Objetivos Específicos | 51 |
| Metodología..... | 52 |
| Marco teórico y contextual | 54 |
| Actividades y estrategias..... | 59 |
| Recursos y Temporalización | 91 |
| Evaluación | 95 |
| Conclusiones..... | 99 |
| Referencias Bibliográficas | 101 |
| Anexo H: Documento de validación de la propuesta..... | 104 |
| Anexo I: Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación | 110 |
| Anexo J: permiso del autor para subir al repositorio institucional..... | 112 |

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Diana Karolina Moreno Orellana

Universidad Católica de Cuenca. Carrera de Educación Inicial. Sede Macas.

Macas, Ecuador.

Email: dkmoreno14@ucacue.edu.ec

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo conocer los principales hallazgos que sustentan la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar. La metodología de esta investigación fue la revisión sistemática de la literatura, con un enfoque de tipo cualitativo, de carácter descriptivo-explicativo. La búsqueda se realizó en fuentes como: revistas, libros, tesis y artículo científicos. Se encontraron 35 investigaciones, considerando los siguientes criterios: pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia, eligiendo 23 documentos de las siguientes bases científicas entre ellas: Scopus, ProQuest, La Referencia, Redalyc.org, Scielo, y Google académico. El hallazgo más importante fue determinar que el desarrollo de la afectividad se da tanto en el hogar como en la escuela, un estudiante con un buen desarrollo afectivo podrá relacionarse con su entorno, se sentirá seguro de sí mismo y no tendrá problemas al momento de ejecutar las actividades artísticas. La principal conclusión es que la docente debe crear un ambiente afectivo en el salón para que los niños se sientan seguros y puedan realizar actividades escolares sin temor. Cabe recalcar que una de las limitaciones del tema en estudio ha sido la escasez de investigaciones con relación a las dos variables.

Palabras clave

Preescolar, desarrollo afectivo, expresión artística, afectividad, estrategias

Abstract

CENTRO DE IDIOMAS

ARTISTIC EXPRESSION AND THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Abstract

This study aimed to know the main findings that support the relationship between artistic expression and the emotional development of preschool children. The methodology of this research was the systematic review of the literature, with a qualitative, descriptive-explanatory approach. The search was performed utilizing sources, such as journals, books, theses, and scientific articles. Thirty-five types of research were found, considering the following criteria: pertinence, relevance, reliability, and validity, choosing 23 documents from the following scientific bases among them: Scopus, ProQuest, La Referencia, Redalyc.org, Scielo, and Google Scholar. The most important finding was to determine that the development of affectivity occurs both at home and school; a student with good emotional development will be able to relate to his environment, will feel self-confident, and will not have problems when executing artistic activities. The main conclusion is that the teacher must create an affective environment in the classroom so that children feel safe and can perform school activities without fear. It should be emphasized that one of the limitations of the subject under study has been the lack of research concerning the two variables.

Keywords:

Preschool, emotional development, artistic expression, affectivity, strategies

Certificado Centro de Idiomas

CENTRO DE IDIOMAS

Macas, 31 de marzo del 2021

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO

Atentamente



LIC. MARTHA MAGDALENA
GUAMAN LUNA
Documento certificado
digitalmente por Emergencia
Sanitaria en Ecuador por
COVID-19
Macas - Ecuador
2021-03-31 12:34:05:00

**Lcda. Martha Magdalena Guamán Luna, Mgst.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS MACAS**

Introducción

La educación inicial es base de la educación de los niños/as, en sus primeros años de vida aprenden por medio de material concreto, por lo tanto, es necesario aplicar estrategias adecuadas, innovadoras, creativas, que potencien los conocimientos, ayuden al desarrollo de las habilidades y destrezas de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los discentes. Al trabajar con los niños en destrezas que expone el currículo de Educación Inicial, en el ámbito de expresión artística, con una variedad de materiales, al cumplir el objetivo planteado, se logra desarrollar en el niño/a su capacidad lingüística, su seguridad, su desenvolvimiento en el entorno que le rodea y vínculos afectivos tanto en el hogar como en la escuela.

A partir de las experiencias vividas en las prácticas preprofesionales realizadas en los diferentes Centros de Educación Inicial en el Cantón Morona, se ha podido evidenciar que en la actualidad no se da énfasis al desarrollo de todas las destrezas que consta dentro del ámbito de expresión artística, no siempre las docentes se han mostrado afectivas con sus niños para que puedan lograr el objetivo planteado en cada actividad, o a su vez, reforzar las dificultades de los niños, ya que, muchas de las veces, por falta de recursos económicos no cuentan con una variedad de materiales para trabajar dentro del salón.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto sobre la importancia del tema y la problemática definida en estudio se analizó el siguiente problema:

¿Qué relación existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar?

En la investigación documental y bibliográfica realizada se encuentran antecedentes en relación al tema tratado, en la cual algunos investigadores han trabajado con relación a las variables objeto de estudio.

Aportan a esta investigación el trabajo realizado por (Liranzo et al., 2017) quienes hicieron una investigación acerca de la expresión socio –afectiva y arte en estudiantes de nivel primario, con el objetivo de describir la expresión afectiva en niños/as en su ámbito escolar previo a realizar actividades artísticas, como uno de los componentes del estudio más amplio denominado arte y afectividad: desarrollo de actitudes positivas y de una experiencia creativa en una experiencia escolar inclusiva.

Los resultados obtenidos luego de la intervención fueron que las actividades o talleres lúdicos permitieron que manifiesten su creatividad concebir la expresión de la afectividad de los niños y las niñas participantes.

Otro antecedente que aporta a esta investigación, se destaca el trabajo de (Guamanarca, 2017) con el objetivo de dar a conocer acerca de las artes plásticas para fortalecer vínculos afectivos entre padres e hijos, propuso estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas, la misma luego de ejecutar la guía de actividades propuestas concluye que las artes plásticas es una técnica que ayuda al niño a desarrollar aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, esta investigación documental reviste de gran importancia, ya que sirvió para realizar una sistematización teórica que permitió generalizar los resultados a fundamentos más amplios, y a su vez establecer desde la teoría la importancia de la afectividad para trabajar en actividades de expresión artística con los niños.

A través de la revisión bibliográfica sobre la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar, se encontraron intervenciones educativas, actividades, estrategias que se han trabajado en expresión artística tanto en el nivel inicial, como en nivel primario, la revisión descriptiva desarrollada aporta referentes para futuras investigaciones que se requiera indagar sobre el tema en estudio, como lo mencionan (Guamanarca, 2017), (Játiva, 2017) quienes afirman que el desarrollo afectivo es visible desde la concepción del ser humano y se entiende como el proceso que ayudan a que el niño o niña construya su identidad, autoestima, seguridad, confianza en sí mismo, además de relacionarse con su entorno, de igual manera, la expresión artística favorece al estudiante a desarrollar de mejor manera los aspectos antes mencionados y así puedan establecer mayor control sobre sí mismos.

El objetivo general de esta investigación es obtener información sobre los principales hallazgos que sustentan la importancia que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar, tiene como propósito revisar las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de estudio, seguido a ello, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para realizar intervenciones educativas relacionadas con el tema y por último exponer los principales hallazgos y las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa y de la misma forma la relación que existe entre las dos variables objeto de estudio que permita responder a la pregunta planteada en la investigación.

Marco Teórico

(Pesantez & Rodríguez, 2016) en sus trabajos basados en educación inicial acerca de la labor del docente, expresan que el docente debe crear un ambiente afectuoso para que el niño se sienta seguro y cómodo, brindando así confianza y seguridad al desarrollar sus conocimientos y resolviendo problemas. Esto permitirá que los niños logren un aprendizaje significativo creando valores dentro de cada uno, los cuales son necesarios para que puedan mejorar su vida, a su vez debe emplear metodologías por la cuales los niños se adapten de mejor manera y a su vez animándolos a que tengan más deseo de descubrir su entorno. Mientras que (Gordón, 2016) expresa que para que la educación mejore en el Ecuador debemos tomar en cuenta los diversos factores que la afectan entre ellos la irresponsabilidad de los padres de familia y la falta de recursos dentro de los salones de clase, puesto que una de las principales características para que los resultados educativos sean los deseados es que los rincones de aprendizaje cumplan con todos los requerimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y acorde a las necesidades de la sociedad. (pág. 6)

Acercas del desarrollo afectivo en los niños (Sanmartín, 2015), (Játiva, 2017) en su investigación señalan que puede entenderse como el proceso en donde el niño/a establecen la forma de expresar afecto, la forma de vivir y entender los mismos; es un proceso continuo y complejo en el cual construyen su identidad su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo; esto va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y marca el estilo al relacionarse con su entorno. También en relación con este tema se toma el concepto dado por (Rivadeneria, 2015) donde se describe el papel que juega el desarrollo emocional o afectivo en el aprendizaje, e indica que es menos evidente que el desarrollo intelectual. Pero, deberemos insistir en que muy pocos pensamientos o acciones son meramente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional. Cuando nos referimos al aspecto emocional también incluimos actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona y en el uso que hará de su aprendizaje. (pág. 17)

(Guamán & Quintana, 2018) en su trabajo resaltan la importancia de la afectividad como un elemento clave del desarrollo de su personalidad como también de su imagen, ya que, un niño con un buen desarrollo afectivo, será un niño seguro de sí mismo, desarrollará sus tareas escolares con la estimulación necesaria y con buenos resultados, teniendo en cuenta que (Jiménez et al., 2016) acerca de la dimensión afectiva detalla que:

Debe hacerse relevante en el espacio educativo y organizacional de la escuela. En el aula significa rescatar y cimentar el aprendizaje de la afectividad sobre la experiencia cotidiana de las personas, en sus intercambios particulares y sociales, mientras se produce el proceso aprendizaje-enseñanza cognoscitivo. Puede decirse que, más que un área, la afectividad sería una estructura continua del accionar educativo. (pág. 52)

Dicho de otro modo (Mera, 2016) expresa que la afectividad juega un papel muy importante en la educación inicial, el docente debe lucir frente al niño de una manera espontánea, creando un vínculo afectivo ante él, y a su vez desarrollando muestras de cariño en diario vivir, tomando en cuenta que se va a crear un ambiente seguro e independiente. Del mismo modo, para (Paguay & Espinoza, 2014) quien, en su trabajo aporta acerca de la afectividad en el ámbito educativo menciona:

Los niños necesitan alguien que les eduque con valores, que les de afecto, confianza, el trabajo no es sólo del maestro, el trabajo es en unión padres y maestros, al pasar el tiempo va a reflejar en la conducta y aprovechamiento de los niños. Los padres son los portadores de la enseñanza, la primera escuela es la casa, segundo la escuela. (pág. 15)

En la investigación presentada por (Machado & Mondragón, 2017) en su trabajo acerca de los vínculos afectivos manifiestan que “es el sentimiento que se siente por las personas y el placer de tenerlo cerca, tocarlo o tocarla, soñar con él o ella y otras acciones que resultan muy estimulantes. La forma más efectiva de mis vínculos es el amor” (pág. 41).

Se parte de la investigación realizada por (Valdiviezo, 2019) quien trabaja en la influencia de la afectividad en educación inicial detalla que las características son:

- ❖ Disparidad: se refiere a la oposición de direcciones que aparecen repentinamente en situaciones diferentes de un extremo a otro de lo negativo a lo positivo, de situaciones de agrado a situaciones de desagrado, de posiciones de justicia a la injusticia.
- ❖ Intimidad: se refiere a lo intrínseco como una situación interior e individual.
- ❖ Profundidad: se refiere al nivel trascendental que le da el sujeto al objeto.
- ❖ Intencionalidad: apunta hacia el propósito, es decir a lo que se quiere llegar ya sea bueno o malo.
- ❖ Nivel: se refiere propiamente a un grado, es decir pueden ser muy bajos y otros elevados.
- ❖ Temporalidad: se refiere a lo relativo del tiempo. Es decir, se liga a un inicio y un final.

- ❖ Intensidad: se refiere a las consecuencias que experimentan distinta fuerza: por ejemplo, risa (menor intensidad), sonrisa (regular intensidad), carcajada (mayor intensidad).
- ❖ Amplitud: hace referencia a que las fases afectivas comprometan a toda la personalidad de una persona. (pág. 18)

(Daza et al., 2019) realizaron una investigación de la experiencia artística como medio para expresar habilidades sociales y emocionales, se destacan los aportes de:

Piaget (1968), considera que existe una estrecha relación entre inteligencia y emotividad. Entiende el desarrollo afectivo como el proceso a través del cual el niño aprende a regular sus emociones a través de la voluntad. Esta idea que enmarca el desarrollo afectivo en el discurso del desarrollo cognitivo, es una idea que aboga por una concepción del ser humano como ser integral, cuyo desarrollo es un proceso global y complejo, en que los diferentes ámbitos se apoyan unos en otros. (pág. 10), por otra parte, (Grijalva, 2015) quien realizó una investigación basada en la afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños expone la Teoría de Freud así: los niños necesitan vivir en un ambiente equilibrado, sin violencia, sin maltrato, ya que a esa edad los niños empiezan a definir su imagen, ser más autónomos, desarrollan características propias y diferentes al resto.

(Armijos, 2015) quien en su investigación acerca del apego en el desarrollo social de los niños de Educación Inicial menciona que las demostraciones de afecto son visibles desde que el ser humano nace, y, generalmente son perceptibles por el contacto que mantiene con su entorno especialmente con su madre o persona a cargo. Respaldao esto, (Lozano, 2017) expresa que el afecto es un sentimiento imprescindible para la buena salud de los seres humanos, especialmente para los más vulnerables que son los niños y ancianos pues se encuentran en los extremos de la vida, pues sin afecto es muy común que la persona enferme y no sólo del alma con disfunciones psicológicas y del comportamiento; sino también con enfermedades físicas, de sus órganos; ya que la falta crónica de afecto produce talla baja, desnutrición, disminución de la inmunidad y en consecuencia más infecciones. (pág. 22)

Se puede concluir que el desarrollar vínculos afectivos a su corta edad es de gran importancia ya que actúa como estímulo en el desarrollo integral del niño favoreciendo la adquisición de conductas sociales, desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, entre otros. la afectividad a temprana edad en los niños no es sólo trabajo de los docentes, sino también de los padres de familia, quienes desde su hogar educan a sus hijos y

con el pasar del tiempo ellos reflejarán la educación brindada. Un niño con un buen desarrollo afectivo será un niño seguro, autónomo y podrá desenvolverse de mejor manera con su entorno.

El (*Currículo de Educación Inicial*, 2014) habla sobre la expresión artística e indica que esta orienta el desarrollo de los sentimientos, emociones y experiencias al trabajar con actividades artísticas como: la plástica, la música, el teatro, dramatizaciones, pintura, entre otras. Al ejecutar dichas actividades se desarrolla la creatividad, y se crea en el niño el gusto y la motivación al realizar actividades que permitan al niño expresar lo que piensan, siente, observan. Acerca del mismo tema, (Bustacara et al., 2016) aporta a la expresión artística describiendo que:

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de artes. (pág. 24)

La expresión de los niños por medio de la realización de distintas actividades dependerá mucho de cómo la docente les guíe durante la jornada escolar, (Totoy, 2016) manifiesta que la expresión plástica del niño se experimenta al trabajar en actividades con la libre creación y plasmación de su mundo interior, fantasías, sueños y todo lo que el niño/a desee expresar. De este modo, (Mantilla, 2017) menciona que:

El objetivo de la expresión artística va más allá de descubrir talentos y convertir a los niños en futuros pintores, músicos, bailarines o actores. Si bien es cierto se presenta a la expresión artística como una asignatura que se desarrolla en la escuela en la que los niños realizan actividades de distracción, lo que no se analiza por parte de los padres de familia y se plantea como una de las finalidades de esta investigación es, considerar el arte como un medio de expresión, por el cual los estudiantes puedan comunicar sus emociones a la vez que se desarrollan globalmente. (pág. 11)

Se toma la investigación de (Espinosa, 2015) quien redacta acerca de la influencia de la expresión plástica a edades tempranas expresa que:

Los beneficios que las artes plásticas permiten la formación de los niños son muchos y contribuyen a su formación integral. Entre los más destacados tenemos:

Desarrollo cognitivo:

- Desarrollo de destrezas, ayuda a la concentración y atención.
- Permite que el niño desarrolle la imaginación, pensamiento y reflexione
- Despierta en el niño la curiosidad
- Ayuda a que desarrolle sus sentidos
- Prepara la percepción visual y sensorial

Desarrollo Motriz:

- Desarrollo de la habilidad motriz fina y su correcto uso de materiales.
- Ayuda a tener un mejor control de movimiento y desplazamiento.
- Favorece la coordinación viso-motriz y la creatividad.

Desarrollo afectivo

- Ayuda a que el niño pueda comunicarse
- Desarrolla la apreciación artística y sentimiento.
- Ayuda a que el niño o niña sea autónomo.
- Mejora las habilidades sociales y el trabajo en equipo.
- Siembra valores.

Metodología

La aportación de la metodología se orienta por el lado de incursionar la eficiencia de los métodos cuando se aplican en el trabajo de investigación. Esto significa que los métodos no son infalibles, sino que están expuestos a ventajas y limitaciones. Localizar y fundamentar éstas, es la tarea de la cual se ocupa la metodología. Si los procedimientos caracterizan el contenido de los métodos, la metodología los revisa, analiza y verifica para corroborar que tienen propiedades confiables cuando se aplican en el trabajo de investigación. (Aguilera, 2013)

Para esta investigación de revisión descriptiva, se utiliza un enfoque de tipo cualitativo, para la edificación de la investigación teórica se ejecutó una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema a tratar. El tipo de diseño es no experimental de tipo transversal ya que, este trabajo permite sintetizar conocimientos, el estudio permite tener en cuenta especificar la búsqueda bibliográfica, criterios de selección, recuperación de la

información, fuentes documentales, evaluación de la calidad de los artículos seleccionados, análisis de la variabilidad, fiabilidad y validez de los artículos.

Para la realización de esta investigación, de revisión descriptiva, se realizó una búsqueda de información en documentos como: tesis, artículos, revistas, libros, google académico, acerca del tema en estudio que es: “La expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar”. A continuación, se detalla los aspectos empleados:

Se realizó la búsqueda de tesis, artículos, revistas en inglés y español mediante las bases digitales de datos que nos facilita la Universidad Católica de Cuenca, entre éstas se encuentra: ProQuest, La Referencia, Scopus, Redalyc.org, Scielo y Google Académico.

La búsqueda que se realizó en cada base de datos fue: acerca de la expresión artística, por otra parte, acerca de la afectividad o desarrollo afectivo y por último la relación de ambas variables. Las palabras claves (español e inglés) fueron: “desarrollo afectivo - affective development”, “expresión artística - artistic expression” y “expresión artística y desarrollo afectivo en preescolar - artistic expression and affective development in preschool”.

Para orientar el trabajo en estudio se siguieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué conceptos y características esenciales de la expresión artística y el desarrollo afectivo han sido tratadas en investigaciones actuales?
- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo?
- ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar la expresión artística y el desarrollo afectivo?
- ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para trabajar expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños?

Se tomaron en cuenta los siguientes criterios de inclusión: las investigaciones realizadas sobre la expresión artística y desarrollo afectivo en preescolar o primaria, publicadas en inglés o español con 10 años de anterioridad dando prioridad a los 5 años de antigüedad.

Se realizó búsquedas de los artículos en las bases de datos digitales, donde se analizaron los títulos y resúmenes expuestos. Los estudios tomados en cuenta fueron seleccionados para su recuperación con el fin de evaluar su idoneidad atendiendo a los criterios de inclusión mencionados anteriormente.

Los criterios de exclusión fueron: documentos completos, falta de cohesión y coherencia, trabajos direccionados al nivel universitario, y los años de antigüedad superiores a 10 años.

Se encontraron un total de 35 investigaciones entre todas las bases digitales, se excluyeron 23 investigaciones: 1 revista, 1 libro y 21 tesis que fueron incluidos en la revisión sistemática. Todos los documentos se exportaron a Mendeley, organizado en 2 carpetas: la primera estaba destinada para documentos acerca de la afectividad y la segunda destinada a los documentos acerca de la expresión artística.

Para recoger la información de las investigaciones seleccionadas, se realizó una tabla, donde se registraba el autor, año, título, propósito, con intervención o sin intervención, al igual la medición o ausencia de ella, muestras, resultados y hallazgos, donde nos permitió analizar el texto completo.

La evaluación de la calidad de los documentos, se llevó a cabo tomando en cuenta los criterios de exclusión e inclusión expuestos, además que tengan cohesión y coherencia, que permitan responder a la problemática y se vea reflejado la relación de las dos variables.

Resultados

A continuación, se presentará los resultados de la investigación bibliográfica, organizado en 4 tablas, donde la investigación se agrupa de acuerdo a las preguntas de investigación planteadas.

Se pudo evidenciar que, de los 23 estudios analizados mediante la revisión bibliográfica sobre la expresión artística y el desarrollo afectivo. Se detalla en la tabla 1, un resumen de conceptos y características de las variables objeto de investigación:

Tabla 1:

Conceptos y características de las variables objetos de investigación

| Autor y Fecha | Concepto de la VI (Expresión Artística) | Características de la VI (Expresión Artística) | Autor y fecha | Concepto de la VI (Desarrollo afectivo) | Características de la VI (Desarrollo afectivo) |
|------------------------|---|--|------------------------|--|--|
| (Jiménez et al., 2016) | Facilita un espacio de búsqueda, de reflexión y responsabilidad, tanto de forma social como individual. | Es muy importante desarrollen actividades artísticas, creativas, libres propuestas por los propios estudiantes para fomentar el aprendizaje. | (Jiménez et al., 2016) | Se demuestra a través de las relaciones interpersonales que se irán desarrollando en cada proceso. | Debe hacerse notable en todo el ámbito educativo. Se expresa a través de las relaciones con su entorno. |
| (Guamanarca , 2017) | Son importantes en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, al realizar técnicas artísticas desarrolla diferentes áreas. | Favorece comportamientos relacionados con la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo permitiendo canalizar sentimientos y emociones. | (Guamanarca, 2017) | Es aspecto primordial ya que ayuda a la formación integral del niño y la niña. | Es indispensable que los padres de familia se involucren mucho para que formen parte del desarrollo de sus hijos y el niño establezca un mejor control sobre sí mismo. |
| (Roncall, 2018) | La expresión artística puede ser utilizada por los docentes para desarrollar sus actividades diarias y áreas curriculares. | Desarrolla la belleza, en los niños y niñas, la habilidad para experimentar y explorar diferentes emociones atractivas que permiten facilitar el mundo que le rodea, con la finalidad de fortalecer su autoestima. | | | |

Nota: información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

En la tabla número 1 se detalla a 3 autores con sus investigaciones, las cuales hacen hincapié con aportaciones acerca de la expresión artística y el desarrollo afectivo, en las cuales dos autores (Guamanarca, 2017) y (Jiménez et al., 2016) concuerdan con la importancia que tiene el trabajar en expresión artística con niños de preescolar y a su vez le ayudan al niño a desarrollar varios aspectos, es necesario también que tengan un buen desarrollo afectivo para que en el proceso escolar sean seguros de sí mismos , autónomos y mejoren sus

relaciones interpersonales. Por otra parte, (Roncall, 2018) destaca que la expresión artística ayuda al niño a explorar su entorno y mejorar su autoestima.

La tabla 2 hace referencia a las investigaciones encontradas y analizadas, las cuales manifiestan la relación que existe entre las dos variables objeto de estudio.

Tabla 2:

Hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las dos variables

| Autor, Fecha, Título del trabajo | Hallazgos | Como se manifiesta la relación entre las dos variables |
|---|--|--|
| (Jiménez et al., 2016). Arte y afectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano. | En la primera medición al expresar emociones como: alegría, tristeza, las niñas superan levemente a los varones en la, en la segunda medición luego de ejecutar talleres artísticos los niños/as elevaron su reconocimiento de la alegría Estos hallazgos son considerados para originar el desarrollo socio afectivo. | Los talleres artísticos han tenido un efecto positivo hacia una mayor capacidad de reconocimiento de las emociones y los sentimientos por parte de los niños/as, por lo tanto la afectividad es un elemento característico del proceso educativo. |
| (Guamán & Quintana, 2018). Análisis de la afectividad en la adquisición de habilidades comunicativas en niños de educación inicial subnivel 2. | En los primeros cinco años de la infancia el ser humano experimenta diversos procesos afectivos los cuales se dan de acuerdo a las vivencias que tengan de su círculo familiar. | Las experiencias de los procesos afectivos como las vivencias del círculo familiar pueden generar un impacto tanto positivo como negativo en el niño lo cual se puede diferenciar en el cuidado, protección, interacción familiar y algunas otras habilidades. |
| (Machado & Mondragón, 2017). La relación de afecto en el desarrollo emocional en niños de nivel inicial de la institución educativa Las Palmeras de la provincia de Tambopata, region Madre de Dios, Perú – 2017 de Tambopata | Incentivar a "los niños de manera constante con relación al afecto relacionadas con el desarrollo emocional, la expresión de la alegría, compañerismo, empatía y entro otros. | Existe relación significativa entre afecto y el desarrollo emocional de niños de 5 años del nivel inicial. |
| (Valdiviezo, 2019). Influencia de afectividad en la autoestima de estudiantes de educación inicial | Dar a conocer a los docentes diferentes sobre afectividad y su aporte en el autoestima | Los fundamentos teóricos sobre la afectividad afirman que el afecto o vínculos afectivos permiten generar una alta autoestima en los estudiantes y con ello le permiten alcanzar el logro esperado de los aprendizajes en el nivel de Educación inicial. |

Nota: información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

En el cuadro numero 2 detalla las investigaciones realizadas por varios autores: (Jiménez et al., 2016), (Machado & Mondragón, 2017) y (Valdiviezo, 2019) concuerdan que la afectividad es de gran importancia en el

proceso escolar para el desarrollo de las habilidades en los niños, mientras que (Guamán & Quintana, 2018) destacan la importancia de involucrar a la familia desde su hogar creando vínculos afectivos.

La tabla 3 resume trabajos de investigación los cuales contienen tipos de propuestas que han sido trabajadas para solucionar la variable dependiente, en este caso se expone en que consiste cada uno, si fue con medición, tipo de diseño, con o sin intervención, tipo de diseño, con cuantos se trabajó y los resultados obtenidos.

Tabla 3:

Tipo de propuestas relacionadas con la variable independiente que han sido trabajadas para solucionar problemas de la variable dependiente

| Autor, Fechas Título del Trabajo | En que consiste la propuesta | Con Intervención Educativa, tipo de diseño /sin intervención, tipo de diseño | Muestra seleccionad a en el estudio | Resultados obtenidos a partir de la medición |
|---|--|--|---|---|
| Desarrollo afectivo | | | | |
| (Bustacara et al., 2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Bogotá. | Examinar la importancia que tienen las pautas de crianza de los padres y/o cuidadores en el desarrollo emocional de los niños y niñas. | Con intervención Enfoque metodológico de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva | 24 niños/as de 5-6 años 5 madres de familia | Se ratificó que donde exista normas de crianza, hay ambientes de diálogo. Amor y sinceridad entre los padres, cuidadores y los niños/as han permitido que los niños/as expresen sus emociones. |
| (Rodríguez & Peralta, 2018). El perfil del docente en la primera infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández. | Indagar e identificar características del Rol del docente de primera infantil y como estas inciden en la formación de los niños del jardín de la Institución | Con intervención Enfoque cualitativo | Dos paralelos de 25 alumnos (10 niños y 15 niñas) cada uno Jardín A y B 2 Docentes | El rol docente es una de las labores más importantes e impactantes en la vida del ser humano, puesto que están formadas para acompañar por si no es la más importante la etapa del ciclo vital en donde se considera se dan los cimientos más significativas para él. |
| (Sanmartín, 2015). Incidencia de la afectividad en el desarrollo integral de niños y niñas, de 1 a 2 años, en el CNH "Angelitos Creativos", de la parroquia Cochapata, Cantón Nabón, en el año 2014-2015. | Determinar el nivel de conocimiento y desarrollo de la afectividad conseguido por los pequeños que asisten al centro. | Con intervención Investigación documental | 25 niños/as 4 docentes 15 padres de familia | La información registrada posibilitó la comprobación de la hipótesis planteada, determinando que la afectividad si incide en el desarrollo integral de los niños y niñas del CNH. |
| (Lozano, 2017). La estimulación afectiva del docente de Educación Inicial en | Investigar la influencia de la estimulación afectiva del docente de educación inicial | Con intervención Enfoque cuali-cuantitativo | Población: 39 padres de familia | Los resultados obtenidos ha permitido establecer comparaciones con aportes |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| el desarrollo participativo de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Gral. Emilio Terán del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi. | en el desarrollo participativo de los niños y niñas de 3 a 5 años | | 19 estudiantes 2 docentes | científicos de acuerdo a la estimulación afectiva del docente de educación inicial y el desarrollo participativo coinciden que el afecto es estímulo generador de confianza y seguridad en el infante. |
| (Mera, 2016). La influencia de la actitud afectiva del docente parvulario en el desarrollo emocional y afectivo en los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial "Santiago de Guayaquil". | Guiar a los docentes para que motiven a sus alumnos en los diferentes momentos del aula, logrando en ellos un mejor control en sus emociones o reacciones propias y a las expresiones de los demás. | Con intervención Enfoque mixto o cualicuantitativo | 12 Docentes y directivos 24 Padres de Familia 24 niños | Los resultados obtenidos por medio de las docentes ante las diferentes reacciones emocionales que tienen los niños en los distintos momentos de la jornada no siempre es positiva, son negativas con llamados de atención, expresiones fuertes cuando un niño haya finalizado o no su actividad. |
| (Armijos, 2015). El apego en el desarrollo social de niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "República de Franci" de la parroquia Río Verde, Ciudad Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. | Determinar el apego y su incidencia en el desarrollo social en los niños y niñas de Educación Inicial de la Parroquia Rio Verde, ciudad Santo Domingo | Con intervención Investigación cuantitativa | Población: 6 docentes 60 niños/as 60 padres de familia | El apego si incide directamente en el desarrollo social de niños y niñas de Educación Inicial de Unidad Educativa "República de Francia" de la parroquia Rio Verde, de la ciudad Santo Domingo. |
| (Rivadeneria, 2015). La afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños del nivel inicial. | Determinar la relación entre la afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños | Con Intervención Investigación Descriptiva | 23 niños/as 23 padres de familia 1 docente | El déficit afectivo genera el bajo rendimiento estudiantil, malas relaciones interpersonales, sobreprotección y/o timidez. |
| Expresión Artística | | | | |
| (Gordón, 2016). El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato | Determinar el rincón de plástica en los niños de 4 a 5 años . | Con intervención Investigación exploratoria | 57 niños/as 2 docentes | Gracias a las actividades de expresión plástica los estudiantes mejoran sus habilidades sociales y adquieren valores con su entorno. |
| (Játiva, 2017). El desarrollo afectivo familiar y su incidencia en el dibujo infantil de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa "España" en el año lectivo 2016 - 2017. Quito. | Determinar como el desarrollo afectivo familiar incide en el dibujo infantil de las niñas y niños de Preparatoria de la Unidad Educativa España en el período lectivo 2016-2017 | Con intervención Enfoque cuali-cuantitativo | 60 niños | Se evidenció que antes de aplicar la guía metodológica propuesta para trabajar las emociones, los niños/as tenían dificultades para expresar sentimientos y emociones. |
| (Grijalva, 2015). La afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños de | Determinar cómo incide la poca afectividad por parte de los padres de familia en los niños y niñas de educación | Con intervención Investigación descriptiva-documental | 64 (niños, docentes y padres de familia) | Las actividades lúdicas inciden en la formación de aprendizajes de normas y valores sociales. |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---|--|
| educación inicial del Jardín "Elisa Ortiz de Aulestia". | inicial del Jardín "Elisa Ortiz de Aulestia" | | | | |
| (Jiménez et al., 2016). Arte y afectividad en la experiencia escolar inclusiva | Mostrar los beneficios que tiene el arte y la afectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. | Con intervención Investigativa Cuantitativa | 19 docentes 123 niños/as | Las actividades lúdicas y artísticas pretenden guiar y perfeccionar el proceso educativo en la etapa escolar. | |

Nota: información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

La tabla número 3 expone varias propuestas publicadas por diferentes autores relacionadas con la variable independiente para solucionar problemas que presenta la variable dependiente. Entre ellos los autores (Bustacara et al., 2016), (Rodríguez & Peralta, 2018), (Sanmartín, 2015), (Lozano, 2017), (Mera, 2016), (Armijos, 2015) y (Rivadeneria, 2015) coinciden en que el desarrollo afectivo incide directamente en el desarrollo y aprendizaje de los niños, caso contrario, su ausencia trae consigo el bajo rendimiento escolar y el mal actuar en su entorno. Por otra parte (Gordón, 2016), (Játiva, 2017), (Grijalva, 2015) y (Jiménez et al., 2016) mencionan que las actividades de expresión artística complementan y apoyan el proceso educativo en los niños de preescolar, el trabajar con ellos en varias actividades permite que adquieran valores y desarrollen sus habilidades y destrezas.

En la tabla 4 hace referencia al total de estudios encontrados en: actividades, estrategias planteadas y a su vez trabajadas para la solución del tema en estudio. En este caso los autores resumidos han expuesto actividades centradas en la expresión artística.

Tabla 4:

Actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para trabajar la variable independiente sobre la variable dependiente

| Autor, Fecha, Título del Trabajo | Actividades, Estrategias, etc., |
|--|---|
| (Totoy, 2016). Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de la Esucela Instituto Particular "Niño Jesús de Praga2, periodo 2014-2015. | Actividades: trozado: trozar papel brillante de color azul y pegar en el contorno de la nube, rasgar: pega papel rasgado formando una casita, punzar: punzar figuras geométricas, dactilopintura: plasmar las manos con pintura de diferentes colores, decorar el ciclo del agua con diferentes técnicas y materiales. |
| (Espinosa, 2015). Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades sociales de niños de 2 a 3 años de edad. | Estrategias: debe ser dinámico, creativo e innovador; potenciar las habilidades de sus estudiantes, ser proveedor de recursos que los estudiantes necesiten para solucionar sus problemas o atender por sí mismos sus necesidades. Ser guía de sus estudiantes reforzando sus fortalezas y ayudándolos en sus debilidades, finalmente tomar |

| | |
|--|---|
| (Mantilla, 2017). Expresión artística en el desarrollo socio-afectivo en niños de primero de E.G.B del Centro Educativo "Mi pequeño Líder/Claudio Monteverdy" en la ciudad de Quito, en el período 2017. | muy en cuenta que lo más relevante no es la aplicación de las técnicas plásticas, sino las emociones de los pequeños artistas. Actividades: Danza (Juego del ¡Alto ahí!, baile de la escoba, baile de la silla); música (Completa la canción, la orquesta, caja de sorpresa musical); dramatización (Mimos, dramatización de un cuento, teatro de guiñol); técnicas grafo plásticas (Estampado palmar, sellado, etc.). |
| (Pesantez & Rodríguez, 2016). La adaptación como parte del desarrollo socio-afectivo en los niños en el nivel inicial I. | Estrategias: gritemos nuestros nombres, telaraña, imitación de animales, crea historias, el armado, mi invento es, juguemos con los gestos, éste es mi amigo. |
| (Paguay & Espinoza, 2014). El Ambiente familiar y su influencia en la seguridad emocional y afectiva. | Estrategias: charlas, talleres, dramatización, mesa redonda. |
| (Daza et al., 2019)La experiencia artística como medio para expresar habilidades sociales y emocionales. | Estrategias: creo, celebro y me divierto, pintura, música. |

Nota: información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

La tabla número 4 resume a varios autores que proponen actividades, estrategias o intervenciones revisadas en la literatura para trabajar las variables en estudio. (Totoy, 2016), (Espinoza, 2015), (Mantilla, 2017), (Pesantez & Rodríguez, 2016), (Paguay & Espinoza, 2014) y (Daza et al., 2019) dentro de sus investigaciones proponen actividades de expresión artística a trabajar con los niños de educación inicial para que desarrollen varios aspectos individuales, sociales, las mismas que, tanto docentes como niños tendrán que estar relacionándose cada momento, la docente deberá tomar en cuenta varios aspectos al momento de realizar las actividades con los niños para que tengan un buen desarrollo afectivo y logren un aprendizaje significativo.

Discusión

La investigación realizada ha explorado acerca de la relación que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de educación inicial, tras varios estudios realizados se ha podido evidenciar según la revisión bibliográfica que no existen muchas investigaciones realizadas que relacionen las dos variables en estudio.

El objetivo de esta investigación fue obtener información sobre los principales hallazgos en los cuales se manifiesta la importancia que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños o, a su vez la relación que guardan las mismas. Analizando las investigaciones encontradas con relación en las dos variables se ha comprobado que de todo lo investigado, el tema de expresión artística y desarrollo afectivo es escaso, hay más investigaciones manejadas acerca de la expresión artística para el aprendizaje en el aula que para expresar sentimientos, estados de ánimo en los niños, entre otras.

Una vez realizada la revisión bibliográfica puedo concluir que a edades tempranas es importante que los niños desde su hogar reciban afecto, motivo por lo que es la base para que en el ámbito educativo puedan desenvolverse de mejor manera, adaptarse al entorno que le rodea, realizar sus actividades sin ningún temor, ser autónomo, seguro de sí mismo, además de desarrollar varias áreas tanto cognitivas, sociales y lingüísticas. Un niño que no tenga un buen desarrollo afectivo tendrá dificultades en el desarrollo de los aspectos mencionados y no tendrá un buen desarrollo integral. Esto se corrobora con el aporte que realizan los autores: (Roncall, 2018), (Guamanarca, 2017) en donde mencionan que es importante desarrollar la afectividad en los niños tanto en el hogar como en la escuela, un estudiante con un buen desarrollo afectivo podrá relacionarse con su entorno, se sentirá seguro de sí mismo y no tendrá problemas al momento de ejecutar las actividades artísticas.

A través de la revisión bibliográfica realizada se han encontrado muchas propuestas la mayoría a trabajar en expresión artística, mientras que otras son investigaciones que solo fundamentan el desarrollo afectivo, las propuestas realizadas por algunos autores mencionan actividades a trabajar en expresión artística con variedad de materiales, ya que al trabajar varias técnicas los niños desarrollan varios aspectos: cognitivo, lingüístico, afectivo, social, etc.

Conclusiones

Este trabajo se ha centrado en la expresión artística y el desarrollo afectivo, por lo que es importante que las investigaciones acerca del tema indaguen y publiquen en varias bases de datos ya con resultados acerca de las experiencias adquiridas a través de mediciones para poder ampliar y actualizar conocimientos sobre el tema, ya que, cada vez salen términos nuevos, y así tener evidencias que demuestren la relación que tienen las dos variables.

Al realizar las propuestas para solucionar las variables en estudio se debe tomar en cuenta un tiempo exacto para cada actividad, y la docente también deberá tomar en cuenta las características que debe poseer siendo afectiva para que los niños se sientan seguros con él/ella, y así no tengan temor al realizar las actividades escolares.

Los aportes que se pudieron llevar a cabo es conocer la relación que existe entre la variable dependiente y la variable independiente, al no encontrarse suficientes investigaciones que hablen directamente de las dos variables, se ha podido evidenciar a través de otros trabajos como se aplica las actividades de expresión artística

para el desarrollo cognitivo del niño, a su vez involucrando a padres de familia como protagonistas principales, por lo en base a este estudio esta investigación aporta con una “Propuesta de un Proyecto de Intervención Educativa con actividades basadas en destrezas de expresión artística para un mejor vínculo docente-discente”(Anexo _), lo cual será útil a los docentes para poner en práctica esta metodología y a futuro poder tomar resultados que nos faciliten demostrar desde lo empírico la relación que existe entre las variables.

Como conclusión general la expresión artística para unos autores significa estrategias, para otros son actividades que se ejecutan diariamente con los niños para que tenga un buen desarrollo integral, afectivo, social, lingüístico, entre otras.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera, R. (2013). *Estudios Políticos*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=426439549004>
- Armijos, C. (2015). "El apego en el desarrollo social de niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "República de Francia" de la parroquia Río Verde, ciudad Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas".
- Bustacara, L., Montoya, M., & Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*.
- Currículo de Educación Inicial*. (2014). www.educacion.gob.ec
- Daza, S., Huertas, N., & Rincón, C. (2019). *La experiencia artística como medio para expresar habilidades sociales y emocionales, en niñas y niños de ciclo inicial y preescolar*.
- Espinosa, L. (2015). *Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades sociales de niños de 2 a 3 años de edad*.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*.
- Grijalva, J. (2015). *La afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños de educación inicial del Jardín "Elisa Ortiz de Aulestia" del cantón Quito, provincia de Pichincha, año 2012-2014*.
- Guamán, M., & Quintana, C. (2018). *Análisis de la afectividad en la adquisición de habilidades comunicativas en niños de educación inicial subnivel 2*.
- Guamanarca, J. (2017). *Desarrollar estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para el fortalecimiento de vínculos afectivos entre padres e hijos. Guía de actividades, dirigido a padres de familia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Mushuk Yachay", en el s.*
- Játiva, M. (2017). *El desarrollo afectivo familiar y su incidencia en el dibujo infantil de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa "España" en el año lectivo 2016 – 2017*.
- Jiménez, A., Hernández, R., Liranzo, P., & Pacheco, B. (2016). *Ciencia y Sociedad. Arte y Afectividad En La Experiencia Escolar Inclusiva: Un Estudio Dominicano*, 41(1), 45–75. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87046119003>
- Liranzo, P., Hernández, R., Jiménez, A., & Pacheco, B. (2017). *Ciencia y Sociedad. Ciencia y Sociedad*, 42(2),

53–63.

- Lozano, M. (2017). *“La estimulación afectiva del docente de educación inicial en el desarrollo participativo de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Gral. Emilio Terán del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”*:
- Machado, J., & Mondragón, Y. (2017). *La relación de afecto en el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Las Palmeras” de la provincia de Tambopata, región Madre de Dios, Perú-2017*.
- Mantilla, P. (2017). *Expresión Artística en el desarrollo socio-afectivo en niños de primero de E.G.B del Centro Educativo “Mi pequeño Líder/Claudio Monteverdy” en la ciudad de Quito, en el período 2016*.
- Mera, G. (2016). *La influencia de la actitud afectiva del docente parvulario en el desarrollo emocional y afectivo en los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial “Santiago de Guayaquil” Floresta 1 de la ciudad de Guayaquil*.
- Paguay, R., & Espinoza, M. (2014). *El ambiente familiar y su influencia en la seguridad emocional y afectiva*.
- Pesantez, A., & Rodríguez, F. (2016). *La adaptación como parte del desarrollo socioafectivo en los niños en el nivel inicial I*.
- Rivadeneria, A. (2015). *La afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños de nivel inicial, paralelo “B”, del Centro de Desarrollo Inicial “Licenciado Alfonso Chavez” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015*.
- Rodríguez, M., & Peralta, Á. (2018). *El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández*.
- Roncall, Ú. (2018). *La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial*.
- Sanmartín, S. (2015). *Incidencia de la afectividad en el desarrollo integral de niños y niñas, de 1 a 2 años, en el Cnh “Angelitos Creativos”, de la parroquia Cochapata, cantón Nabón, en el año 2014-2015*.
- Totoy, A. (2016). *Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga.”*
- Valdiviezo, R. (2019). *Influencia de afectividad en la autoestima de estudiantes de educación inicial*.

Anexo A: Hoja de aprobación del tema y designación del tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Extraordinaria, on line, de fecha 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **MORENO ORELLANA DIANA KAROLINA**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, mismo que en adelante será: **“EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PRESCOLAR”**.
- Se designó como Directora del Trabajo de Titulación a: **LIC. MARCIA MORENO ARTIEDA, MGS.**

Atentamente,

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
Y DE ARTES Y HUMANIDADES

Anexo B: Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEDE MACAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REVISIÓN DESCRIPTIVA Y BIBLIOGRAFICA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Línea de investigación:

Educación Inclusiva y atención a la diversidad

Sublínea de investigación

Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad

INVESTIGADOR

Diana Karolina Moreno Orellana

DIRECTORA DE TESIS

Mgs. Marcia Moreno Artieda

MACAS - ECUADOR

SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

Expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar.

2. Línea y Ámbitos de Investigación

- a. **Línea:** Educación Inclusiva y atención a la diversidad
- b. **Sublínea:** Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

3. Planteamiento del Problema

A través de las prácticas pre profesionales realizadas en ciclos pasados en los centros educativos se ha podido constatar la necesidad de profundizar en la relación que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de educación inicial, al ejecutar actividades dentro o fuera del salón con destrezas acorde a su edad en los que los discentes desarrollen habilidades y destrezas. A través de la experiencia adquirida en los centros de educación inicial las se puede decir que las educadoras no tienen conocimientos profundos en temas de educación inicial los cuales se van actualizando por el pasar del tiempo.

Por lo observado, dialogado en la convivencia adquirida con los niños y las educadoras, las mismas que no ejecutan actividades con la variedad de materiales que existe para trabajar sobre todo en el área de artística, se detalla que tienen un rutinario, no indagan actividades innovadoras, creativas en los que sus alumnos puedan desenvolverse a edades tempranas. Es decir, las educadoras no trabajan de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, en realidad no existe interés en el progreso de experiencias de aprendizaje en el cual muestren un gran interés por enseñar a los niños aprendizajes nuevos, que sean llamativos y les motive a realizar actividades. Motivo por el cual este tema conlleva a profundizarlo tanto teóricamente como al proponer actividades que atraiga a los niños sobre todo a mejorar en el ámbito de expresión artística que es un ámbito en el cual los niños se sienten ocupados y motivados en su desarrollo.

De igual manera a través de esta investigación que está enfocada a desarrollar en los niños valores, crear vínculo afectivo docente-niño y niña para lograr un mejor desenvolvimiento y sobretodo brindarle la seguridad y la confianza al niño para que pueda realizar sus tareas escolares.

3.1. Formulación del Problema

¿Qué relación tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños?

4. Justificación Del Tema A Investigar

a. Importancia teórica

La presente investigación reviste de importancia ya que la expresión artística es un campo indispensable en educación inicial y a su vez permitirá dar un apoyo a las docentes en la relación que tiene con el desarrollo afectivo en los niños. La sistematización teórica que se llevará a cabo permitirá generalizar los resultados a fundamentos más profundos sobre la importancia que tiene el trabajar con destrezas de expresión artística en la parte afectiva del niño al ejecutar varias actividades brindándoles así una mejor educación.

b. Importancia práctica

La oportunidad que tiene al llevar la práctica a la enseñanza para el desarrollo de ciertas áreas en el niño y niña mediante actividades de expresión artística donde la docente estimulará la afectividad dentro del salón ayudando así a que el niño tenga un mejor desarrollo integral en su formación escolar. La expresión artística es de vital importancia y se debe aprovechar al máximo en edades tempranas de los niños, de esa manera les permite ser sensibles y crecer como personas. Es una herramienta de aprendizaje que potencia el pensamiento crítico, reflexivo, les estimula a ser creativos, a innovar unas experiencias con distintos materiales, ayuda a mejorar su forma de expresión.

Se puede decir que las actividades que se proponga podrá ser manejada por cualquier docente que trabaje en educación inicial para que haciendo uso del mismo logre estimular en los niños/as destrezas de expresión artística y a su vez mejore su vínculo afectivo en el salón.

c. Impacto esperado

La descripción que contenga esta investigación será de ayuda como referente en investigaciones donde se requiera profundizar en la relación que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo y por medio de ello lograr resultados positivos que contribuya a la sociedad haciendo mayor énfasis en el ámbito artístico.

d. Contribución para la resolución del problema

Para dar solución a este problema se realizará una revisión descriptiva de los resultados de investigación relacionados con el tema que le permitirá al lector del artículo de revisión producto del mismo intercambiar y actualizar sus conocimientos de lo que ya sabe y pone en práctica con lo que otros autores aporten a este trabajo en relación a expresión artística y afectividad que deben poseer las docentes para lograr que sus alumnos den resultado positivo a las actividades ejecutadas.

e. Factibilidad

Este estudio sobre expresión artística mediante actividades con destrezas del mismo es factible desarrollarlo ya que los elementos o recursos necesarios para trabajar están al alcance, además se cuenta con el acceso a las bases de datos científicas de la biblioteca virtual que brinda la Universidad. De igual manera cabe mencionar que cuenta con el cuidado necesario para la realización del tema planteado puesto que se recolectará información sobre investigaciones ya antes realizadas y expuestas las mismas que aportará de manera insignificante a la investigación.

5. Objetivos

a. Objetivo general

Obtener información sobre los principales hallazgos que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar.

b. Objetivos específicos

1. Determinar los hallazgos de las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre expresión artística y el desarrollo afectivo.
2. Saber a través de la investigación descriptiva y la revisión bibliográfica de fuentes procedentes de las bases de datos científicos y repositorios institucionales, las investigaciones realizadas y como se ha tratado el tema acerca de la expresión artística
3. Identificar qué tipo de propuestas han sido demostradas en las investigaciones consultadas para el ámbito de expresión artística.

4. Señalar qué actividades, intervenciones o estrategias se reportan en la literatura revisada para que, desde las experiencias de aprendizaje las educadoras desarrollen destrezas y cuáles son los beneficios de ejecutar las mismas.

5. Identificar qué tipo de propuestas se han visto demostradas en las investigaciones consultadas, para que al trabajar con destrezas desde la expresión artística las educadoras fomenten la afectividad en el niño/a y cuáles son los beneficios que brinda.

6. Preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo?

2. ¿Qué definiciones, importancia y características fundamentales de la expresión artística han sido expuestas en las investigaciones?

3. ¿Qué tipo de propuestas han sido demostradas en las investigaciones analizadas para el ámbito de expresión artística?

4. ¿Qué actividades, intervenciones o estrategias se reportan en la literatura analizada para que al trabajar con destrezas desde la expresión artística las educadoras fomenten la afectividad en el niño/a?

7. Alcances y límites de la investigación

El presente estudio se apoyará de las diferentes fuentes de investigación realizadas acerca del tema de expresión artística y su relación con el desarrollo afectivo.

Esta investigación tomará los resultados de investigaciones basadas en artículos científicos, tesis de grado en los cuales los temas sirvan para fundamentar más el trabajo.

8. Metodología

El tipo de investigación es documental-bibliográfica ya que la revisión a realizarse es de tipo descriptiva, además es un enfoque cualitativo, debido a que el trabajo a realizarse es documental y por lo tanto tiene un carácter descriptivo-explicativo.

El tipo de investigación es de tipo documental – bibliográfica donde se realizará una revisión de tipo descriptiva del tema que está abordando, el enfoque que se utilizará es de tipo cualitativo, en el cual se analizará temas que sirvan de aporte al tema que contiene elementos conocidos.

El tipo de investigación es de carácter descriptiva puesto que se puntualizarán las propiedades más importantes del fenómeno en estudio y con el explicativo se dará de manera concisa la comprensión del estudio de las variables a tratarse.

El aporte dado por (Hernández, Fernández, & Pilar, 2014) acerca de la metodología de investigación menciona que:

Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos muden de manera más independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas. Por ejemplo, un investigador organizacional puede pretender describir varias empresas industriales en términos de su complejidad, tecnología, tamaño, centralización y capacidad de innovación. Entonces las mide en dichas variables y así puede describirlas en los términos deseados. (pág. 71)

La investigación descriptiva proporciona al lector una base útil sobre conceptos actualizados, el mismo que tiene una gran utilidad en la enseñanza y por lo cual será de interés útil para la sociedad motivándoles así a mantenerse actualizados. Para poder dar escritura a la fundamentación teórica se realizará una revisión bibliográfica actualizada que tenga relación con el tema a tratarse. El tipo de diseño es no experimental de tipo transversal. Como variables objeto de estudio se menciona: expresión artística y desarrollo afectivo.

En este proceso la peculiaridad de la investigación expone un escenario documental ya que para la fundamentación teórica está relacionada a documentos digitales e impresos que surgen de una bibliografía específica.

El proceso investigativo a desarrollarse se divide en tres etapas: la primera etapa que es de carácter investigativa, es decir búsqueda de la información que aporte al trabajo a realizarse. En la segunda etapa se realiza el análisis y síntesis de la información tomando en cuenta lo más importante. La tercera etapa comprende la exposición de los resultados obtenidos en la escritura del artículo de revisión teórica.

ETAPA N° 1: Localización, selección, acopio y gestión de la información recolectada de las diferentes fuentes

Búsqueda de Información.

Para la revisión descriptiva se emplearán como bases de datos científicas, los repositorios que la Universidad nos brinda, entre los cuales tenemos: tesis, artículos, libros periódicos, revistas, archivos, Internet, etc. Las divulgaciones que se van a considerar serán aquellas publicadas desde el 2015, es decir, se tomará como prioridad las publicaciones de los últimos 5 años. Esta revisión parte de la pregunta de investigación: ¿Qué relación tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo?

Criterios de inclusión y exclusión.

Dentro de los criterios de inclusión y exclusión de la información se tomará en cuenta las siguientes características: pertinencia que corresponda al problema de estudio, que contribuya al logro de los objetivos y se mantenga dentro de los límites establecidos. Relevancia que sea importante para el problema de estudio y, por lo tanto, ayude a dar solidez, a la argumentación. Confiabilidad, porque las investigaciones buscadas serán reconocidas por la comunidad científica. Vigencia, es la sincronización en el tiempo de los indicios que permiten reevaluar las expectativas con las expectativas en un momento dado.

Etapa N° 2: Análisis y síntesis de la información recolectada de las diferentes fuentes.

Procedimiento de la selección de estudios

Se procederá a realizar un análisis de revisión del título, autoría, año y resumen de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión para establecer la información para la escritura del artículo científico.

Toma de Notas.

Esta estrategia consiste en escribir y organizar información recolectada de los documentos seleccionados, para ello se ejecutará a copiar el material, tomar notas, subrayar o resaltar las partes importantes del material y resumir la información. En tal sentido se trabajará sobre la base de las siguientes técnicas: Reconocer las ideas dominantes del párrafo, elaboración de esquemas, cuadros sinópticos, tablas cronológicas (ayudan a recordar lo esencial); el uso de signos convencionales o formas geométricas con palabras claves o frases.

Etapa N° 3: Exposición de los resultados de la investigación.

Redacción de un borrador.

Para concluir la última etapa del proceso de investigación consiste en redactar los resultados obtenidos. De esta manera las ideas que el investigador aporta adquieren un carácter permanente y pueden ser consultadas por otros estudios que tengan relación con el tema.

Correcciones.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo investigativo, es de tipo documental, con tipologías analíticas y descriptivas se realiza las correcciones oportunas para corregir el estilo de redacción y ortografía, ya que el buen estilo hace la escritura más interesante y aclara el contexto para que la audiencia sea capaz de interpretar el significado de la investigación.

Y por último se elaborará el artículo de acuerdo al instructivo dado por la Universidad Católica de Cuenca y el cronograma en el cual se especificará los tiempos para cada actividad a desarrollarse.

9. Bibliografía

Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, B. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

CRONOGRAMA

| Actividades | Octubre 2020 | | | | Noviembre 2020 | | | | Diciembre 2020 | | | | Enero 2021 | | | | Febrero 2021 | | | | Marzo 2021 | | | |
|--|-----------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|---------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Presentación de solicitud indicando opción de titulación | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración y/o reajuste del diseño | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Solicitud de aprobación del diseño al Consejo Directivo y designación de tutores | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de la investigación documental y bibliográfica | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| Construcción del artículo académico | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Solicitud de revisores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | |
| Informe y corrección de acuerdo a las sugerencias de los revisores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | |
| Solicitud al Consejo Directivo solicitando fecha de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ |

Anexo C: Certificado de Coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 16 de marzo del 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: **“EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.”** nos corresponde exclusivamente a la estudiante **Diana Karolina Moreno Orellana** investigadora y Mgs. Marcia Moreno Artieda, Directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Diana Karolina Moreno Orellana

ESTUDIANTE

C.C: 1401324114



Mgs. Marcia Moreno Artieda

DIRECTORA

C.C: 1709313900

Anexo D: Certificado de Idoneidad y Acta de calificación

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Macas, 26 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**”, elaborado por **Diana Karolina Moreno Orellana**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación.

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente, además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores, por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación ante los organismos pertinentes, y debido a la calidad del trabajo sugiero su publicación.



Lcda. Marcia Anabella Moreno Artieda, Mg.

DIRECTOR

ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, Marzo 26 de 2021

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: **“EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.”**, elaborado por **Diana Karolina Moreno Orellana**, estudiante de la Carrera Ciencias de la Educación mención Educación Inicial de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de 48/50.



Lcda. Marcia Anabella Moreno Artieda, Mg.

DIRECTOR

C.C.: 1709313900

Anexo E: Informe de aprobación del Director de Carrera para presentar a sustentación

Macas, 28 de marzo de 2021

CERTIFICO

Que el trabajo de titulación “**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**”, cuya autora es la estudiante **Diana Karolina Moreno Orellana**, de la Carrera de Educación Inicial, luego de la revisión realizada por los lectores asignados, una vez que la estudiante ha realizado las correcciones respectivas teniendo en cuenta las sugerencias realizadas, se considera que tiene la calidad de “**APROBADO**” para sustentación.

Para lo cual remito para los fines pertinentes.



Patricia Lemos Intriago

Directora de la Carrera de Educación Inicial

Sede Macas

Universidad Católica de Cuenca

Anexo F: Informe Turnitin suscrito por el docente responsable de investigación

INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIN

ARTÍCULO ACADÉMICO

TÍTULO: “EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR”

Autor: Diana Karolina Moreno Orellana

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo del Artículo Académico al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turnitin, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 7ma, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas, por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un 2% parámetro que se considera aceptable para los trabajos de investigación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.



Docente Tutor: Marcia Anabella Moreno Artieda

Carrera de Educación Inicial

Sede Macas

Universidad Católica de Cuenca

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

por MORENO ORELLANA DIANA KAROLINA

Fecha de entrega: 30-mar-2021 09:03p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1535774888

Nombre del archivo:

10398_MORENO_ORELLANA_DIANA_KAROLINA_EXPRESION_ARTISTICA_Y_EL_DESARROLLO_AFECTIVO_EN_LOS_NINOS_D_8682402.docx
(113.2K)

Total de palabras: 7729

Total de caracteres: 42466

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 2%

Anexo G: Guía de la Propuesta del aporte de la investigación

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEDE MACAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Línea de investigación:

Educación Inclusiva y atención a la diversidad

Sublínea de investigación

Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

INVESTIGADOR

Diana Karolina Moreno Orellana

TUTORA

Mgs. Marcia Anabella Moreno Artieda

MACAS-2021

ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|-----|
| Resumen..... | 50 |
| Justificación | 51 |
| Objetivos..... | 51 |
| ❖ Objetivo General | 51 |
| ❖ Objetivos Específicos..... | 51 |
| Metodología..... | 52 |
| Marco teórico y contextual | 54 |
| Actividades y estrategias | 59 |
| Recursos y Temporalización..... | 91 |
| Evaluación | 95 |
| Conclusiones..... | 99 |
| Referencias Bibliográficas..... | 101 |

Resumen

La investigación que se presenta en este artículo tiene 3 propósitos: 1.- revisar teorías conceptuales basadas en la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar; 2.- sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas analizadas para hacer intervenciones educativas relacionadas con el tema; 3.- los principales hallazgos de la importancia que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo y cuales han sido las principales propuestas que se han ejecutado para realizar la intervención educativa. El presente trabajo es de carácter descriptivo, ya que tiene como finalidad abordar e identificar acerca del tema de la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de educación preescolar.

Para esta investigación se profundizó a través de documentos nacionales como internacionales mediante la revisión sistemática en bases de datos como son: Scopus, ProQuest, La Referencia, Redalyc.org, Scielo, Google Académico introduciendo términos en inglés y español, permitiendo encontrar información de interés a nuestro tema, donde se localizó 30 documentos de los cuales se seleccionaron 27 artículos que aportan directamente a la literatura académica, cabe resaltar que no sólo se tomaron conceptos, características de la expresión artística y el desarrollo afectivo, sino se profundizó en relación a los hallazgos encontrados en las investigaciones, las mismas que permiten fundamentar acerca de la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar, así mismo se exponen propuestas y actividades en relación al tema tratado.

Justificación

El presente trabajo permitió desarrollar un estudio acerca de la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar. Este tema es de gran importancia dentro del nivel inicial ya que la expresión artística es un campo indispensable en educación inicial y a su vez permitirá dar un apoyo a las docentes en la relación que tiene con el desarrollo afectivo en los niños. La sistematización teórica que se llevará a cabo permitirá generalizar los resultados a fundamentos más profundos sobre la importancia que tiene el trabajar con destrezas de expresión artística en la parte afectiva del niño al ejecutar varias actividades brindándoles así una mejor educación.

La elaboración de este proyecto incide en las políticas del trabajo de titulación a través de intervenciones, programas, proyectos pertinentes y articulados a los ejes de igualdad que mantiene la Universidad Católica de Cuenca Sede Macas, es así, que este trabajo busca contribuir al desarrollo integral de los niños, mediante actividades didácticas para que sean ejecutadas en el ámbito de expresión artística, promoviendo un aprendizaje significativo de tal manera que ayude al niño a desarrollar sus habilidades cognitivas, también a potenciar un pensamiento creativo, permite que exprese sus sentimientos y desarrolle su área lingüística.

Objetivos

❖ Objetivo General

Proporcionar una guía de actividades didácticas que servirá de apoyo a las docentes de nivel inicial la misma que contiene actividades con destrezas de expresión artística para un mejor desarrollo afectivo en conjunto con la docente.

❖ Objetivos Específicos

- Desarrollar actividades con destrezas de expresión artística para lograr un mejor desarrollo afectivo.
- Revisar las teorías conceptuales acerca de la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños.
- Sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas con relación al tema.
- Describir los principales hallazgos de la importancia que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo y qué propuestas han sido expuestas para realizar la intervención educativa.

Metodología

El aporte dado por (Hernández, Fernández, & Pilar, 2014) acerca de la metodología de investigación menciona que:

Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos muden de manera más independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas. Por ejemplo, un investigador organizacional puede pretender describir varias empresas industriales en términos de su complejidad, tecnología, tamaño, centralización y capacidad de innovación. Entonces las mide en dichas variables y así puede describirlas en los términos deseados. (pág. 71).

Para este presente trabajo de revisión descriptiva, se utilizó un enfoque de tipo cualitativo, para la edificación de la investigación teórica se ejecutó una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema tratado. El tipo de diseño es no experimental de tipo transversal ya que este trabajo me permitió sintetizar conocimientos, el estudio permitió tener en cuenta especificar la búsqueda bibliográfica, preguntas de investigación, criterios de inclusión y exclusión, Procedimiento para la selección de los estudios y análisis de los datos, Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados,

A continuación, se detalla los aspectos situados para la revisión descriptiva:

Búsqueda bibliográfica

Para la revisión de los documentos bibliográficos se utilizó varias fuentes las cuales facilitaron revistas, tesis, artículos, libros. Se realizó la búsqueda usando las bases de datos que la Universidad Católica de Cuenca nos facilita por medio del portal de la biblioteca digital dando acceso a las bases de datos como son: La Referencia, Scopus, Redalyc.org, Scielo, ProQuest, Google Académico en términos español como en inglés facilitando de tal manera localizar documentos acordes al tema.

Para guiarnos en la revisión bibliográfica se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo afectivo?

- ¿Qué definiciones, importancia y características fundamentales de la expresión artística han sido expuestas en las investigaciones?
- ¿Qué tipo de propuestas han sido demostradas en las investigaciones analizadas para el ámbito de expresión artística?
- ¿Qué actividades, intervenciones o estrategias se reportan en la literatura analizada para que al trabajar con destrezas desde la expresión artística las educadoras fomenten la afectividad en el niño/a?

Criterios de inclusión y exclusión

Cuando se realizó la búsqueda de las investigaciones a través de las diferentes bases de datos se preseleccionaron 30 documentos, de los cuales 27 se tomaron en cuenta como aporte al tema tratado basándose en los criterios de inclusión y de exclusión. Tomamos como criterio de inclusión aquellos trabajos de investigación que tienen relación directa con el área de educación inicial y se han excluido 3 que tienen relación indirecta con las variables en estudio que no hacían referencia al tema.

Procedimiento para la selección de los estudios y análisis de los datos

De la información recolectada se realizó una tabla, la cual contenía: autor, año, título, propósito, con intervención o sin intervención, con medición o sin medición, muestras, resultados y hallazgos, la misma que permitió analizar el contenido de cada tema, una vez recolectado las investigaciones que aborda las variables se organizó en dos carpetas: Expresión Artística y Desarrollo Afectivo. Se seleccionaron varias investigaciones con el objeto de estudio tomando en cuenta la base científica que permita tratar o no de investigaciones empíricas. También analicé los artículos enfocados en el tema tratado y las actividades expuestas con destrezas de expresión artística.

Todos los documentos que sirvieron de aporte al tema se exportaron a Mendeley y como resultado de todo el proceso se obtuvo un total de 30 documento, para el análisis se contó con 27 investigaciones revisadas.

Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados

La evaluación de la calidad de los artículos seleccionados se procedió a realizar un análisis de manera que al principio se tomó en cuenta investigaciones que sean del 2014 en adelante en artículos que traten los aspectos relacionados con expresión artística y

desarrollo afectivo. Todas las investigaciones seleccionadas cumplieron con los criterios de búsqueda.

Marco teórico y contextual

Importancia de la Educación

En este trabajo se asume el aporte sobre la educación dado por Gordón (2016) donde manifiesta que:

Para que la educación mejore en el Ecuador debemos tomar en cuenta los diversos factores que la afectan entre ellos la irresponsabilidad de los padres de familia y la falta de recursos dentro de los salones de clase puesto que una de las principales características para que los resultados educativos sean los deseados es que los rincones de aprendizaje cumplan con todos los requerimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y acorde a las necesidades de la sociedad. (pág. 6)

Rol del docente en Educación Inicial

Rodríguez y Peralta (2018) expresa que la función del docente no es nada fácil, ya que debe enfrentarse a un reto intacto durante el año escolar, por ende, debe desenvolverse en actividades planificadas siendo motivadoras y didácticas. El docente debe saber manejar relaciones educativas, brindando así confianza y seguridad al desarrollar sus conocimientos y resolviendo problemas. De igual manera debe intercambiar conocimientos con sus alumnos para que construyan su aprendizaje, debe emplear metodologías por las cuales los niños se adapten de mejor manera y a su vez aclamar los logros que van adquiriendo sus estudiantes a lo largo del tiempo, animándolos a que tengan más deseo de descubrir su entorno.

Definición de Desarrollo Afectivo

En esta investigación se toma el concepto de Desarrollo Afectivo dado por Sanmartín (2015) quien menciona que:

El desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen la forma de expresar afecto, la forma de vivir y entender los mismos; es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias; este proceso va a determinar

el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás. (pág. 27)

Importancia del Desarrollo Afectivo

Guamán y Quintana (2018) realizó una investigación donde resalta la importancia de la afectividad:

Veamos la afectividad como un elemento clave del desarrollo de su personalidad como también de su personaje, ya que, un niño que es formado con el respectivo desarrollo afectivo, es un niño seguro de sí mismo, por lo tanto, desarrollará sus tareas con la motivación necesaria y los resultados serán eficientes. (pág. 12)

Papel que juega el Desarrollo Afectivo

En este trabajo se toma el concepto dado por Rivadeneira (2015) donde describe el papel que juega el desarrollo afectivo:

El papel del desarrollo emocional o afectivo en el aprendizaje es menos evidente que el desarrollo intelectual. Pero, deberemos insistir en que muy pocos pensamientos o acciones son meramente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional. Cuando nos referimos al aspecto emocional también incluimos actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona y en el uso que hará de su aprendizaje. (pág. 17)

La afectividad en la familia y en la escuela

En esta investigación se toma el aporte acerca de la afectividad en la familia y en la escuela dado por Paguay y Espinoza (2015) quienes expresan que:

Los niños necesitan alguien que les eduque con valores, que les de afecto, confianza, el trabajo no es sólo del maestro, el trabajo es en unión padres y maestros, al pasar el tiempo va a reflejar en la conducta y aprovechamiento de los niños. Los padres son los portadores de la enseñanza, la primera escuela es la casa, segundo la escuela. (pág. 15)

Vínculos afectivos

En el trabajo de investigación presentada por Machado y Mondragón (2017) quienes en su trabajo acerca de los vínculos afectivos manifiestan que:

Es el sentimiento que se siente por las personas y el placer de tenerlo cerca, tocarlo o tocarla, soñar con él o ella y otras acciones que resultan muy estimulantes. La forma más efectiva de mis vínculos es el amor. (pág. 41)

Teoría de S. Freud sobre el afecto

Grijalva (2015) quien realizó una investigación basada en la afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños expone a la Teoría de Freud como:

Según Freud, que los niños necesitan un ambiente equilibrado a la edad de ellos, sin repulsiones, discriminación que le permita vivir con una autoestima óptima, sí se puede decir que los niños de esa edad tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismo con características y ámbitos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás, estas características le permiten un buen desarrollo socio-afectivo en ellos. (pág. 26)

Apego

Para este trabajo se asume el concepto dado por Molina (2015) quien argumenta acerca del apego:

El apego saludable se construye de prácticas positivas de vínculo-afecto, las cuales son bases indispensables para el desarrollo de la personalidad del niño, estas traen resultados positivos o negativos en la vida adulta, a través de ello se forma la identidad personal y la formación del ego, que serán los que den paso a los procesos psicológicos, emociones internas de sentimientos y pensamientos, que influyen en el desarrollo de la denominada personalidad.

Tipos de Apego

Para esta investigación se parte de los aportes de Ramírez (2015) donde manifiesta que existe 3 tipos de apegos, entre ellos:

- **Apego seguro:** se da cuando la persona que se encuentra a cargo del niño, la misma que le brinda amor, cuidados, y está pendiente todo el tiempo le brinda seguridad, hace que no se sienta solo, además esto le ayuda a desarrollarse su figura interpersonal como intrapersonal.

- **Apego ansioso:** se da cuando el encargado de los cuidados del niño está junto él solo ciertos tiempos, cuando se apegan personas desconocidas siente ansiedad, miedo por descubrir su entorno, no tienen seguridad.
- **Apego desorganizado:** la persona que está a cargo del cuidado del niño siente desesperación, reacciona de forma incorrecta al no saber cómo cumplir con las necesidades que el niño le manifiesta.

Concepto de Expresión Artística

MinEduc (2014) describe acerca de lo que se aspira por medio de la expresión artística donde manifiesta que:

Por medio de la expresión artística se orienta el desarrollo de los sentimientos, emociones y experiencias al trabajar con actividades artísticas como: la plástica, la música, el teatro, dramatizaciones, pintura, entre otras. Al ejecutar dichas actividades se desarrolla la creatividad, y se crea en el niño el gusto y la motivación al realizar actividades que permitan al niño expresar lo que piensan, sienten, observan.

¿Por qué trabajar la expresión artística con los niños?

Se parte de la investigación dada por Godínez (2015) donde resalta la importancia que tiene el trabajar con los niños en actividades de expresión artística, expresa:

La expresión artística es de gran importancia en el desarrollo de la persona, además de ser un entretenimiento favorece al aprendizaje significativo dentro del salón permitiendo que el niño sea creativo y valore su trabajo como de sus compañeros. También permite:

- Que realice su propia creatividad
- Se mantenga motivado por realizar otras actividades
- Que exprese sus sentimientos, emociones y pensamientos.
- Descubra cada parte de su cuerpo, y hacer uso de ello.
- Se relacione con el entorno que le rodea.
- Mejora la autonomía, ayuda a controlar las emociones y a que se sientan seguros y en confianza cuando están con la docente.

Expresión plástica

Para esta investigación se apoya en el trabajo dado por Valle (2016) quien realizó una investigación de expresión artística y su aporte en los niños expone que:

Las personas pueden expresarse a través de las expresiones plásticas por que se argumenta que todo lo que expresa es lo que nace del alma de cada persona sea esta chica o grande, pero esta es una de la manera más apropiada para revelar las cosas más guardadas por el ser humano, pero al mismo tiempo se podrá saber si los infantes presentan algún tipo de dificultad por ejemplo si el infante es agresivo en cada pincelada que va revelando su frustración. (págs. 14-15)

Consideraciones de la expresión plástica

Huayta (2019) en la investigación acerca de la expresión plástica en los niños de 5 años expresa:

Es un lenguaje que se crea como un eje creativo y expresivo por medio de técnicas como: pintura, modelado, recorte, plastilina, pegado, entre otras. Orientado a la expresión del niño siendo indispensable en su desarrollo. El trabajar en dichas actividades en los niños de educación inicial desarrollo se logra que los niños expresen su lado creativo, puesto que son les lleva a descubrir el mundo que les rodea, imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

Importancia de la expresión plástica

La expresión de los niños por medio de la realización de distintas actividades dependerá mucho de cómo la docente les guíe durante la jornada escolar, Gutiérrez (2016) manifiesta la importancia que tiene:

La expresión plástica del niño que se experimenta con la libre creación le resulta en extremo placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar todo su mundo interior, todos sus sueños, fantasías, imaginación e incluso sus miedos y temores, así como los aspectos sociales y familiares que le preocupan o perturban. (pág. 9)

Actividades y estrategias

Esta guía consta de actividades que ayudan a que el niño o niña desarrolle destrezas de expresión artística permitiendo que la docente tenga un mejor desarrollo afectivo hacia los niños, de tal manera que se sientan seguros, se desenvuelvan de mejor manera en su entorno y desarrolle sus capacidades físicas, cognitivas, social y lingüísticas durante su etapa escolar. Todo esto ayudará a que el niño o niña alcance el objetivo planteado.

La elaboración de esta guía favorece a las Instituciones de nivel inicial donde existan niños y niñas que tengan dificultades para alcanzar sus destrezas centradas en la expresión artística, por lo tanto, las clases o las actividades a ejecutarse deberán ser más llamativas y de trabajar con una variedad de materiales con los niños, logrando tener la atención y concentración de todos, así tendrán un mejor progreso en sus capacidades físicas, cognitivas, social y lingüística.

La presente propuesta está basada en el siguiente procedimiento que conlleva actividades centradas en destrezas de expresión artística, por lo tanto, es importante dar a conocer las actividades propuestas, beneficiando al ejecutar en la presente guía.

A continuación, se detalla las actividades propuestas:



JUGANDO CON NOCIONES

Objetivo: Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones arriba-abajo, adelante-atrás.



Edad recomendada: 3 - 4 años

Materiales:

- + Globo
- + Papelote
- + Dibujos de globos
- + Marcadores
- + Goma



+ **PROCEDIMIENTO:**

- Ω Ubicar a los niños en dos filas, del más grande al más pequeño, entregar al primer niño/a de cada fila un globo para poder realizar los ejercicios.
- Ω Ordenar a los niños que alzando las manos pasen el globo al compañero que sigue, el compañero que continúa realizará el mismo procedimiento hasta llegar al último
- Ω El último compañero regresará al compañero del inicio el globo por abajo por la mitad de las piernas.
- Ω La docente juega al capitán manda con los niños, por ejemplo: capitán manda a poner las manos arriba, capitán manda a ubicarse atrás del mueble, capitán manda a ponerse delante de la profesora, entre otras, trabajando, así con materiales dentro del salón.
- Ω Para dar por concluida a esta actividad en un papelote se dibujará niños, los mismos que en la parte superior e inferior de ellos se dejará un espacio para que los niños puedan realizar lo indicado.
- Ω De uno en uno se les irá nombrando y la docente entregará un pequeño dibujo de un globo a continuación ordena que pegue arriba, abajo de los niños De esta manera los niños aprenden las nociones: arriba-abajo.

RECOMENDACIONES:

- Respetar el ritmo de trabajo de cada niño y poner orden desde el inicio de tal manera que todos colaboren.
- Es recomendable que la docente lleve el material listo, de esta manera no habrá desorden en el salón.





- ❖ Es necesario recomendar a la docente aplicar la ficha de observación luego de realizar cada actividad de esta guía, de tal manera que pueda autoevaluarse y a su vez evaluar a los niños, para saber si logró el objetivo planteado o tienen que reforzar.

FICHA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|---|---------------------------|--|----------|----------|
| CEI: | | | | |
| EDAD: | | | | |
| EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: | | Expresión y Comunicación | | |
| ÁMBITO: | | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | | |
| DESTREZA: | | Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás. | | |
| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado P = En Proceso A = Adquirido





MI FAMILIA

Objetivo: realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- + Televisión/computadora
- + Flash-video
- + Rompecabezas de la familia (4 piezas)
- + Goma, paletas,
- + Fómix, marcadores



PROCEDIMIENTO:

- Ω Al momento de iniciar la actividad se motivará a los niños con la canción “A saludarnos”. <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>
- Ω Dialogar con los niños acerca de la Familia, conversar con ellos como está compuesta cada familia:
- Ω ¿Vives con tu mamá? ¿Vives con tu papá? ¿Cuántos hermanos tienes? Tomando en cuenta que hay niños que tienen familias completas e incompletas.
- Ω Se dará a cada estudiante un rompecabezas para que arme la familia.
- Ω Luego que los niños armen cada familia se pedirá que decoren a su gusto (con la ayuda de la docente se puede hacer un adorno colgante para que lleven a la casa), por último, deberán exponer su trabajo.

RECOMENDACIONES:

- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño/a.
- No hablarle al niño, más bien mostrarse afectiva, cariñosa para que el niño se sienta seguro y en confianza pueda realizar bien su trabajo.
- Apreciar el trabajo de cada niño poniendo a consideración la realidad individual.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





GYM MIS PEQUEÑOS

Objetivo: mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- + Computadora
- + Flash con música
- + Franjas de tela (verde y blanca)
- + Cajas pequeñas



PROCEDIMIENTO:

- Ω Ubicar a los niños ocupando un espacio en el salón.
- Ω Realizar ejercicios de calentamiento (con una música de relajación).
- Ω Formar un círculo con los niños y niñas, ubicando en el medio a un niño seleccionado.
- Ω Formar una fila, al son de la música un niño deberá acostarse boca abajo hacia el lado izquierdo y el que continúa hacia el lado derecho, así alternamente.
- Ω Levantarse y cada uno ubicarse ocupando un espacio y moverse al son de la música con los ejercicios indicados por la docente.
- Ω En parejas colocarán la franja de tela a cierta distancia y en parejas por debajo del telón pasarán al son de la música.
- Ω Luego harán el entrecruzado de las telas las mismas que la docente les indicará.
- Ω los niños se dirigen a la parte posterior donde estarán ubicados los cartones, cada uno tomará un cartón y forman dos filas, asientan el cartón en el piso y bailarán alrededor al son de la música.
- Ω Los niños finalizarán la gimnasia con los pasos ya repasados juntamente con la docente.

RECOMENDACIONES:

- Esta actividad se recomienda repasar una hora diaria con los niños, exponiendo así el último día de la semana.
- A la docente para tener más claro los videos puede guiarse y prepararse siguiendo este link <https://www.youtube.com/watch?v=Nd9X-iV4Ic>





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





VIVO MI MUNDO

Objetivo: expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- ✚ Música
- ✚ Hojas de papel bond
- ✚ Pinturas/crayones
- ✚ Plastilina, algodón
- ✚ Goma
- ✚ Fómix



PROCEDIMIENTO:

- Ω El docente realizará la rutina diaria de saludo, canto, motivación.
- Ω El docente podrá usar música ligera.
- Ω Luego les pedirá que cierren sus ojos y recuerden que hicieron el fin de semana, a dónde fueron, con quién pasaron, que comieron, qué jugaron.
- Ω Posterior a ello se pide a los niños que plasmen en una hoja lo que más les gustó de su fin de semana.
- Ω Entregar a los niños pintura, plastilina, algodón, sorbetes, recortes o adornos de fómix para que puedan dar color a su dibujo.
- Ω Por último, cada niño explicará lo que ha dibujado haciendo memoria a lo que vivió el fin de semana.

RECOMENDACIONES:

- Brindarle la confianza y seguridad al niño/a para que pueda expresar sus vivencias sin miedo.
- No despreciar el trabajo de ningún niño, ni exigir que haga excelente ya que son niños que apenas empiezan a desarrollar sus habilidades.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

N° NOMBRE Y APELLIDO:

I

P

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido











EL NIÑO QUE NO COMÍA

Objetivo: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Edad recomendada: 4 a 5 años



Materiales:

-  Computadora/música
-  Cuento
-  Siluetas de los personajes del cuento
-  Hojas de trabajo
-  Tela blanca/ linterna
-  Punzón y crayones/goma



PROCEDIMIENTO:

- Ω Saludar con los niños con la canción Hola Hola.
<https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0>
- Ω La docente escogerá a dos niños para que ejecuten la obra de teatro según como vaya narrando y al resto de niños les ubicará como parte del auditorio.
- Ω Los dos niños seleccionados tras el telón colgado irán mostrando las siluetas de acuerdo a la narración.
- Ω Una vez culminada la narración del cuento la docente procede a dialogar con los niños acerca del cuento: ¿Qué no le gustaba a Jaimito? ¿Qué le dijo su papá? ¿Qué fueron a dejarle a los niños pobres?
- Ω La docente colocará a los niños en sus respectivos puestos para que puedan realizar el trabajo para culminar la actividad.
- Ω Entregar a los niños la lámina de trabajo que contendrá a un niño comiendo y a un niño sin comer, los niños deberán punzar y posterior colorear con crayones el niño que esté alimentándose y por último pegar lentejas al borde del mismo.

RECOMENDACIONES:

- Dialogar con los niños sobre la alimentación y a su vez comentarles que hay niños que no tienen que nada para alimentarse.
- Dar el tiempo suficiente a los niños para que realicen el trabajo y no apresurarlos ya que todos los niños y niñas no tienen el mismo ritmo de trabajo.



PABLO Y LAS LENTEJAS

Pablo era un niño muy bueno y obediente, siempre hacía caso a sus padres con todo menos con una cosa, había algo que Pablo nunca hacía, comerse las lentejas. Cada vez que su madre hacía lentejas para comer, Pablo se enfadaba y se levantaba de la mesa. Su padre iba a buscarlo, pero él no quería ir y lloraba:

- Odio comer lentejas, no me gustan ¿Por qué tengo que comérmelas?*
- Tienen mucho hierro y son muy buenas, además, las ha cocinado mamá y se ha esforzado en hacerlas para nosotros, tienes que ser agradecido.*
- ¡Pero no las quiero! – Insistió*
- Pablo, hay niños que no pueden comer cada día, y tu mamá lo ha cocinado con mucho amor, no tienes que comerte el plato entero, pero si deberías probarlas por tu mamá y por todos los niños que no pueden comer cada día – dijo su padre.*

Pablo se quedó pensativo, se dio cuenta de que quizás su padre tenía razón. Pensó en los niños que no tenían comida y dijo:

- Está bien, comeré un poco y después iremos a dar comida a los niños pobres–*
- A sus padres les pareció muy buena idea, y después de comer los tres juntos y disfrutar de su compañía, llenaron una bolsa con mucha comida para llevar a los niños pobres. Ese día Pablo durmió muy, muy feliz por el gran día que había tenido.*





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





VAMOS AL CAMPO

Objetivo: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad recomendada: 4-5 años



Materiales:

- ✚ Grabadora
- ✚ Música suave
- ✚ Láminas con un arco iris, relámpago, varias plantas, piedras, lluvia.
- ✚ Cinta para pegar.



PROCEDIMIENTO:

- Ω El maestro pone de fondo una música suave.
- Ω Pide a los niños y niñas sentarse en círculo, que cierren los ojos e imaginen y les cuente la siguiente historia.

“Van por un camino largo, largo, hacia el campo. Encuentran muchas plantas y las tocan: unas tienen hojas gruesas, otras delgadas, unas son rasposas, otras tienen espinas; algunas huelen rico y otras no. De pronto se oye un trueno y el cielo se nubla, el sol ya no se ve y empieza a llover se cubren con sus chamarras y siguen su camino, empujan con el pie algunas piedras, unas son duras y otras se deshacen, eran de barro. Es tarde y deben volver a casa; empieza a salir el sol y a lo lejos se ve un arco iris sobre las montañas. Llegan a casa, se quitan la ropa mojada y se ponen a jugar con sus amigos.”

- Ω Luego de leer la historia se pide que abran los ojos y comenten acerca del cuento.
- Ω El docente pega las láminas en el pizarrón y, mediante las imágenes de uno en uno inventarán un cuento corto.

RECOMENDACIÓN:

- Respetar el desenvolvimiento de cada niño/a, tomando en cuenta que habrá niños que tendrán problemas para expresarse, no apresurarles.





FICHA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|---|---------------------------|---|----------|----------|
| CEI: | | | | |
| EDAD: | | | | |
| EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: | | Expresión y Comunicación | | |
| ÁMBITO: | | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | | |
| DESTREZA: | | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | | |
| Nº | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado P = En Proceso A = Adquirido





ADIVINANDO EMOCIONES

Objetivo: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- + Música
- + Láminas con estados de ánimos (triste, alegre, enojado, etc.)
- + Figuras geométricas



PROCEDIMIENTO:

- Ω El docente ubicará a los niños en el patio haciendo un círculo. La maestra percute un ritmo con la pandereta, luego los niños tendrán que repetir o reproducir con sus manos topando alguna parte de su cuerpo o también dando golpes en el suelo con los pies.
- Ω Enseguida se sientan formando un círculo, la maestra mostrará unas tarjetas con estados de ánimo (alegría, tristeza, enojado, etc.)
- Ω Se pondrá una música para que los niños bailen, y cuando se pause la música la maestra mostrará una tarjeta con una expresión, la cual los niños tendrán que imitar.
- Ω Formarse en parejas, en el cual a un niño/a de cada grupo se le asignará una tarjeta con una expresión y su compañero/a adivinará cuál es. De igual manera se trabajará con figuras geométricas donde también el niño/a representará el estado de ánimo en el que se encuentra.
- Ω Finalmente harán un dibujo conformado por figuras geométricas representando su estado de ánimo.

RECOMENDACIÓN:

- Brindarle la confianza y seguridad al niño/a para que pueda expresar sus emociones sin miedo.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido








MOVIENDO MI CUERPO

Objetivo: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad recomendada: 3 - 4 años



Materiales:

-  Flash con música
-  Ulas
-  Colchonetas



PROCEDIMIENTO:

- Ω El maestro pone de fondo una música suave.
- Ω Ubica a los alumnos ocupando un espacio, les pedimos que cierren los ojos y nos desplazamos al ritmo de la música.
- Ω La docente colocará diferentes tipos de música con sonidos: fuertes y suaves, todos los niños y niñas bailarían demostrando sus movimientos libres.
- Ω Colocar dos caminos diferentes, uno de colchonetas y otro de ula ulas, cada niño tendrá que pasar rodando por las colchonetas si es que escucha el sonido suave y si escucha el sonido fuerte saltará por el camino de las ula ula.

RECOMENDACIÓN:

- Poner reglas claras desde un inicio, para que no haya desorden al momento de ejecutar la actividad, si es posible incentivarles con algún premio para que colaboren con disciplina durante su ejecución.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

N° NOMBRE Y APELLIDO:

I

P

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





CUENTO RISITOS DE ORO

Objetivo: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Edad recomendada: 4 - 5 años

Materiales:

- ✚ Cuento Risitos de Oro
- ✚ Ropa para la dramatización



PROCEDIMIENTO:

- Ω El maestro coloca a los niños en forma de círculo y se ubicará en el centro.
- Ω Junto a los niños cantará la canción <https://www.youtube.com/watch?v=o-WLSFJKci8>
- Ω Una vez que los niños hayan quedado en silencio, la docente empezará a contar el cuento mostrando las imágenes, los niños darán su opinión al ver la portada y nombrarán al personaje principal.
- Ω Por una segunda vez se contará en forma resumida para que los niños/as se familiaricen con el cuento, ellos recordarán los movimientos corporales empleados y todos querrán participar.
- Ω Representación del cuento por medio de una dramatización con todos los personajes y así se intercambiarán logrando la participación de todos.
- Ω Como última actividad se les facilitará a los niños una hoja y un lápiz o crayones para que realicen un dibujo libre acerca del cuento.

RECOMENDACIÓN:

- Tener todo listo y a la mano para no causar un desorden mientras se realiza la dramatización.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





LAS PARTES DE MI CUERPO

Objetivo: Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

Soy niño soy niña



educarchile

Edad recomendada: 3 - 4 años

Materiales:

- ✚ Computadora/música
- ✚ Legos o plastilina



PROCEDIMIENTO:

- Ω Saludar con los niños con la canción: Dime cómo estás https://www.youtube.com/watch?v=23ZyXzp_jKY
- Ω Se ordena a todos los niños a tocarse cada parte del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, pene, vagina, los sentidos). Es importante hablar con ellos acerca de nuestro cuerpo.
- Ω Se repartirá legos o plastilina a los niños para que construyan a los miembros de su familia.
- Ω Cada niño expondrá a quién lo realizó y de esa manera se conocerá de todos sus compañeros, así los niños aprenderán a reconocerse y conocer su propio cuerpo y a los miembros de su familia, ya que es muy importante que desde pequeños conozcan para prevenir algún tipo de abuso.

RECOMENDACIÓN:

- Tomar en cuenta que habrá niños que tendrán recelo de tocarse ciertas partes del cuerpo, o a su vez pueden mostrar asombro al nombrar alguna parte.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

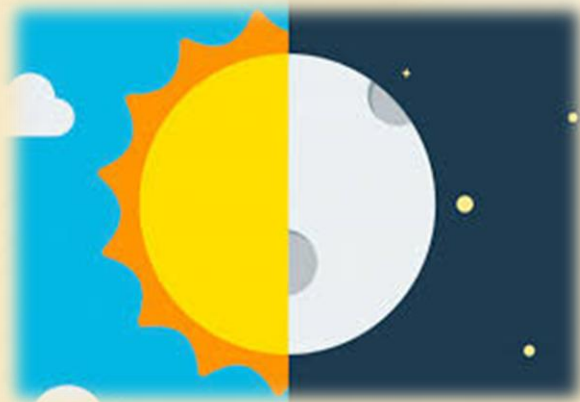
A = Adquirido





DÍA Y NOCHE

Objetivo: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- ✚ Música/canción
- ✚ Cartulina
- ✚ imágenes
- ✚ Goma



PROCEDIMIENTO:

- Ω Empezaremos motivándoles a los niños y niñas con esta canción: -Hola, Hola ¿cómo estás? – Yo muy bien, ¿Tú que tal?
- Ω Cantar la canción Sol solecito
- Ω La docente colocará a su nivel dos cartulinas: una con el sol que será el día y otra con la luna que será la noche.
- Ω Explicar acerca de las cosas que se realiza en el día y en la noche, realizar preguntas y respuestas con los niños.
- Ω Tener listas las imágenes para que de niño en niño pase a colocar donde corresponda.
- Ω Punzar alrededor del sol y colocar pintura azul con las yemas de los dedos.

RECOMENDACIÓN:

- Hacer que todos participen, sin excepción alguna.





| | | | | |
|---|---------------------------|--|----------|----------|
| CEI: | | | | |
| EDAD: | | | | |
| EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: | | Expresión y Comunicación | | |
| ÁMBITO: | | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | | |
| DESTREZA: | | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. | | |
| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado P = En Proceso A = Adquirido





LA MOMIA BAILARINA

Objetivo: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- + Grabadora
- + Canción
- + Papel higiénico
- + Premios de motivación



PROCEDIMIENTO:

- Ω Colocar en parejas a los niños.
- Ω Cuando suena la música un compañero debe empezar a envolver al otro con el papel higiénico al ritmo de la música desde la cabeza hasta los pies.
- Ω Cuando la música se detenga y se observa cuál de los niños está mejor envuelto será la pareja ganadora.

RECOMENDACIÓN:

- Establecer reglas claras desde el principio del juego.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





LA DANZA DE LOS NÚMEROS

Objetivo: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- ✚ Grabadora
- ✚ Música de fondo
- ✚ Tarjetas con los números
- ✚ Premios



PROCEDIMIENTO:

- Ω Salir con los niños al patio.
- Ω Colocar en un extremo muchas imágenes de números, figuras geométricas de colores y al otro extremo se han de colocar los niños y niñas.
- Ω Se colocarán en el piso en forma de media luna
- Ω La docente jugará al capitán manda, por ejemplo: el capitán manda a buscar el número 2, o el cuadrado color verde y regresar a su puesto.
- Ω Premiar a todos los niños que participan.

RECOMENDACIÓN:

- Establecer reglas claras para el juego.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:

Expresión y Comunicación

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado

P = En Proceso

A = Adquirido





SINFONÍA NATURAL

Objetivo: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- + Piedras de diferentes tamaños
- + Palos
- + Hojas de árboles
- + Espacio verde



PROCEDIMIENTO:

- Ω Formar filas de varones y mujeres.
- Ω Salir de gira a un lugar donde haya naturaleza o a un parque cercano. En el parque los niños tendrán que disfrutar viendo también con la lupa los animales, plantas y escuchar los sonidos de la naturaleza.
- Ω Los niños tendrán que recoger dos piedras cada uno o varios objetos que encuentren, hacer sonar y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.
- Ω Regresar al salón y dialogar acerca de la salida.
- Ω Formar un círculo y producir sonidos con los materiales recogidos al son de las palmas de la docente creando un ritmo musical.

RECOMENDACIÓN:

- Establecer reglas previo a la salida para que vayan disciplinados. Y a su regreso premiarles para que estén motivados.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:

Expresión y Comunicación

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

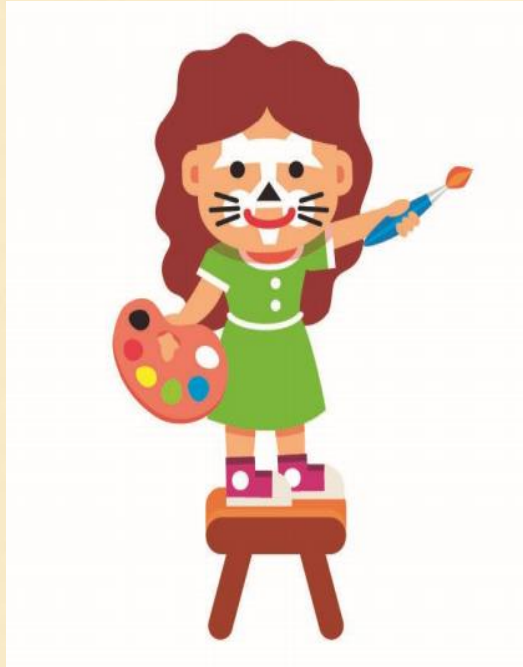
LEYENDA: I = Iniciado P = En Proceso A = Adquirido





PINTA UNA CARITA

Objetivo: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Edad recomendada: 4 a 5 años

Materiales:

- ✚ Láminas prediseñadas
- ✚ Láminas de trabajo
- ✚ Mandil
- ✚ Pintura



PROCEDIMIENTO:

- Ω Presentar a los niños varios cuadros de pinturas (árboles quemados, desperdicios del agua, maltrato animal, un jardín de flores).
- Ω Dialogar acerca de cada imagen y preguntarles: ¿qué es lo que observan? ¿qué representa cada imagen? ¿cómo se sentiría el pintor al haberlas pintado?
- Ω Entregar las láminas con dibujos a cada niño.
- Ω Colocar pintura en una tapa de botella, con el dedo índice el niño deberá pintar una carita (triste, alegre o enojada) de acuerdo a la imagen que le tocó.

RECOMENDACIÓN:

- Colocar mandiles a los niños para que no se manchen la ropa, ya que, trabajarán con pintura.





FICHA DE OBSERVACIÓN

CEI:

EDAD:

EJE DE DESARROLLO Y

Expresión y Comunicación

APRENDIZAJE:

ÁMBITO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA:

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

| N° | NOMBRE Y APELLIDO: | I | P | A |
|----|--------------------|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

LEYENDA: I = Iniciado P = En Proceso A = Adquirido



RECURSOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

| Materiales | Humanos |
|---|------------------------------------|
| Aplicaciones: WhatsApp, Zoom, Correo Electrónico. | Docentes- tutor de la Universidad. |
| Electrónicos: Computadora, Celular, Cámara, Internet, Impresora. | Docentes- Centro Educativo. |
| Materiales para cada Actividad. | Padre de Familia. |

Evaluación

Para la evaluación de las actividades se realizará el grupo focal utilizando la aplicación zoom.

El primer grupo focal será para presentar las actividades y tendrá el siguiente formato:

Fecha: _____

Hora: 14h00pm

Lugar: mediante la aplicación zoom

| N° | Nombres y Apellidos | Cargo (docente, moderador, investigador) | Centro de Trabajo | Correo electrónico |
|----|---------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Diana Moreno | Investigadora/ Moderadora | Estudiante | dianimoreno1995@gmail.com |
| 2 | Jenny Romero | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” | jenyromero972@hotmail.com |
| 3 | Jacoba Rocas | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” | jaqui.castro.r@hotmail.com |
| 4 | Marilú Ramón | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” | lulú15_17@hotmail.com |
| 5 | Lizabeth Noriega | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” | pahola-noriega@hotmail.com |
| 6 | Mónica Cabrera | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” | monicajimec@hotmail.com |

1. TEMA DE DISCUSIÓN:

Actividades basadas en destrezas de expresión artística para un mejor desarrollo afectivo en los niños de preescolar.

2. INTRODUCCIÓN

❖ Realizar una breve explicación del objetivo de la actividad

Conocer aportes para contribuir la ejecución y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión artística para un mejor desarrollo afectivo y tomar en cuenta el grado de aceptabilidad por parte de las docentes del CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” sobre las actividades propuestas.

❖ Presentación del Moderador

El moderador y a su vez la investigadora a desarrollar esta actividad es mi persona Diana Moreno, estudiante de la Universidad Católica de Cuenca Sede Macas.

❖ Modalidad de trabajo

La modalidad de este grupo focal será en turnos, presentaré una pregunta y cada participante deberá responder, así poder escuchar el aporte de todos los docentes y tomar apuntes.

Esta reunión será grabada, solo con fines académicos y justificadas en la elaboración del conversatorio, será virtual por medio de la aplicación zoom, a través de la técnica de grupo focal.

❖ Presentación de los participantes: nombre, edad, ocupación.

| N° | Nombres y Apellidos | Edad | Ocupación | Institución en la que elabora |
|----|---------------------|------|------------|---|
| 1 | Diana Moreno | 25 | Estudiante | Universidad Católica de Cuenca Sede Macas |
| 2 | Jenny Romero | 49 | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” |
| 3 | Marilú Ramón | 28 | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” |
| 4 | Lizbeth Noriega | 28 | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” |
| 5 | Jaqueline Castro | 35 | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” |
| 6 | Mónica Cabrera | 34 | Docente | CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” |

3. Estrategia: Actividades Didácticas

Introducción: la expresión artística permite que a través de la ejecución de actividades con diferentes destrezas de este ámbito promoviendo un mejor acercamiento y un afecto de parte de la docente hacia los niños y niñas, de tal manera que se sientan seguros, en confianza y puedan ejecutar las actividades que les permitirá desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y lingüísticas.

Se presentarán las actividades propuestas para que las docentes puedan dar su opinión o recomendación.

PREGUNTAS:

- ¿Por qué considera importante la expresión artística en los niños de educación inicial?
- ¿Qué actividades didácticas utiliza para trabajar la expresión artística en los niños?
- ¿Considera Ud. que las actividades mencionadas ayudan a que la docente tenga un mejor desarrollo afectivo con los niños?
- ¿Qué recomendaciones sugiere Ud. que debería realizar a las actividades presentadas?

4. AGRADECIMIENTO

Agradecer a las docentes por su colaboración y su tiempo dado en este primer grupo focal, a su vez, hago la cordial invitación al segundo grupo focal para que me faciliten la validación de las actividades presentadas tomando en cuenta las recomendaciones emitidas en este primer grupo focal.

Firma de la investigadora

Diana Karolina Moreno Orellana

El segundo grupo focal será para Validar las actividades presentadas tomando en cuenta las recomendaciones emitidas por las docentes.

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|---|---------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| Como califica usted esta propuesta | | | | | |

.....
FIRMA: _____

DOCENTE CEI “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Conclusiones

La expresión artística es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, ya que permite al niño desarrollar sus habilidades físicas, cognitivas, sociales y lingüísticas, a su vez el niño o niña se desenvuelve de mejor manera en el entorno que le rodea, explora, descubre y desarrolla habilidades motrices al ejecutar actividades con una variedad de materiales que realizarán conjunto con la docente.

Donde hay ejemplos de crianza, donde existan normas, hay ambientes de diálogo, amor, y cordialidad entre educadoras y niños/as lograrán en ellos un mejor desenvolviendo y seguridad al realizar las actividades escolares.

La presente guía de actividades didácticas está dirigida a las docentes de Educación Inicial, facilitando conocimientos específicos en relación al tema como es: Expresión Artística y el Desarrollo Afectivo, podemos decir que son pilares fundamentales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Estas actividades al momento de ejecutarse ayudarán al niño a expresar sus emociones, sentimientos, descubrir el mundo que le rodea, adaptarse de mejor manera a su entorno, es por ello que los docentes tienen la oportunidad de hacer uso de la misma, siendo beneficiados los niños para lograr un mejor aprendizaje.

Esta investigación parte de la expresión artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar, donde percibe demostrar aportes fundamentales en el ámbito conceptual.

Este trabajo es de revisión documental bibliográfica, cuyo objetivo fue de revisar las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de estudio, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas relacionadas con el tema y exponer los principales hallazgos de la importancia que tiene la expresión artística y el desarrollo afectivo, también demostrar cuales han sido las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa.

Al estudiar el concepto del tema tratado se ha podido evidenciar que varias investigaciones aportan al tema, tras la revisión bibliográfica se planteó sintetizar acerca de la expresión artística y desarrollo afectivo, a su vez analizar conceptos donde exponen características, importancia encontradas, beneficios contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

Por otra parte, se llevó a cabo los hallazgos que fundamenta la relación que existe entre las dos variables, sin embargo, se tomó en cuenta que cada uno cumpla con el requisito que se requería para llegar a un conceso y dar realidad a esa investigación. Partiendo de los resultados se pudo apreciar que los estudios realizados cumplen y se pudo adquirir para la respectiva fundamentación.

La siguiente parte que se trató en la investigación, justifica la presencia de propuestas para la solución de problemas existentes en la expresión artística y el desarrollo afectivo que beneficia el desarrollo integral mediante la ejecución de actividades con destrezas centradas en el ámbito de expresión artística. En los documentos encontrados se localizó propuestas que son de aporte tanto a los docentes como a los niños para un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje.

El análisis de la revisión bibliográfica ha permitido identificar actividades que favorecen al conocimiento y desarrollo de capacidades físicas, cognitivas, sociales y lingüísticas de los niños tanto de manera individual como grupal sin dejar de lado el desarrollo afectivo de la docente, caso contrario los niños no sentirán un ambiente seguro, de amor para poder convivir su día escolar.

Referencias Bibliográficas

- Amaya, L. (2014). *Desarrollo de la afectividad en los niños de grado preescolar del gimnasio Ismael Perdomo*. Ibagué. Obtenido de <http://45.71.7.21/bitstream/001/1443/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Desarrollo%20de%20la%20afectividad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20preescolar%20del%20Gimnasio%20Ismael%20Perdomo.pdf>
- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil*. Bilbao. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Godínez, A. (2015). *Expresión Artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario*. Quetzaltenango. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unida Educativa Altahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%C3%93N.pdf>
- Grijalva, J. (2015). *La afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños de educación inicial del Jardín "Elisa Ortiz de Aulestia", del cantón Quito, provincia de Pichincha, año 2013-2014*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4411/1/05%20%20FECYT%202201%20TESIS.pdf>
- Guamán, M., & Quintana, C. (2018). *Análisis de la afectividad en la adquisición de habilidades comunicativas en niños de educación inicial subnivel 2*. Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4247/1/PDF%20AN%C3%81LISIS%20DE%20LA%20AFECTIVIDAD%20EN%20LA%20ADQUISICI%C3%93N%20DE.pdf>

- Guerrero, V., & Quinteros, N. (2015). *Desarrollo afectivo y su influencia directa en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años*. Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2373/DESARROLLO%20AFECTIVO%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20DIRECTA%20EN%20EL%20COMPORTAMIENTO%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%203%20A%204%20A%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huayta, R. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha - Pasco 2017*. Perú. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Machado, J., & Mondragón, Y. (2017). *La relación de afecto en el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de la Institución Educativa "Las Palmeras" de la provincia de Tambopata, región Madre de Dios, Perú 2017*. Perú. Obtenido de <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/532/004-1-5-016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MinEduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Molina, T. (2015). *El tipo de apego y su influencia en los rasgos de personalidad*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1139/1/75672.pdf>
- Paguay, R., & Espiniza, M. (2015). *El ambiente familiar y su influencia en la seguridad*. Milagro. Obtenido de <http://201.159.222.36/bitstream/123456789/2404/1/EL%20AMBIENTE%20FAMILIAR%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20LA%20SEGURIDAD%20EMOCIONAL%20Y%20AFECTIVA..pdf>
- Ramírez, C. (2015). *Tipos de apego en niños de 1 a 5 años hospitalizados en la ciudad de Guatemala*. Guatemala. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/42/Ramirez-Cristian.pdf>

- Rivadeneira, A. (2015). *La afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños de nivel inicial, paralelo "B", del Centro de Desarrollo Inicial "Licenciado Alfonso Chavez" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazon, período lectivo 2014-2015*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2167/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000027.pdf>
- Rodríguez, M., & Peralta, Á. (2018). *El perfil del docente en la primera infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20EDUCATIVA%20DISTRITAL%20MARCO%20TULIO%20%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanmartín, S. (2015). *Incidencia de la afectividad en el desarrollo integral de niños y niñas, de 1 a 2 años, en el CNH "Angelitos Creativos", de la parroquia Cochapata, Cantón Nabón, en el año 2014-2015*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8722/1/UPS-CT004988.pdf>
- Totoy, A. (2016). *Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de la Esucela Instituto Particular "Niño Jesús de Praga2, período 2014-2015*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T-UCE-0010-1425.pdf>
- Valle, M. (2016). *Expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa Dr. "Jaime Roldós Aguilera"; Cantón Ventanas provincia d Los Ríos*. Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2937/P-UTB-FCJSE-PARV-000029-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo H: Documento de validación de la propuesta

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada "Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar" presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Como califica usted esta propuesta | ✓ | | | | |



.....
MGS. JENY ROMERO

DOCENTE CEI "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO"

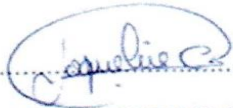
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada "Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar" presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Como califica usted esta propuesta | X | | | | |



LCDA. JAQUELINE CASTRO

DOCENTE CEI "DOLORS VEINTIMILLA DE GALINDO"

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Como califica usted esta propuesta | ✓ | | | | |



LCDA. MARILÚ RAMÓN

DOCENTE CEI “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada "Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar" presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Como califica usted esta propuesta | ✓ | | | | |



.....

LCDA.MÓNICA CABRERA

DOCENTE CEI "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO"

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

Nombres y apellidos de la investigadora: Diana Karolina Moreno Orellana

Después de la revisión de la propuesta titulada "Guía de actividades: Expresión Artística y el desarrollo afectivo en los niños de preescolar" presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

| Escala de calificación | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|---|---------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| Como califica usted esta propuesta | ✓ | | | | |


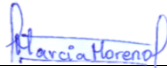

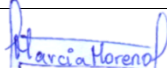



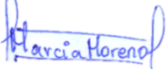

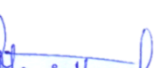

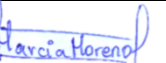


.....
LCDA. LIZBETH NORIEGA

DOCENTE CEI "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO"

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo I: Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación

| SEDE/EXTENSIÓN: | Sede Macas | | CURSO: 9no ciclo | |
|--------------------|--|------------|--|---|
| CARRERA Y MENCIÓN: | Educación Inicial | | PERIODO: oct 2020-marzo 2021 | |
| PROFESOR TUTOR: | Marcia Anabella Moreno Artieda | | | |
| ESTUDIANTE(S): | Diana Karolina Moreno Orellana | | | |
| No. de sección | ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS | FIRMAS | | OBSERVACIONES |
| 1 | Revisión del resumen, introducción, metodología y resultados. | Estudiante |  | Primer revisión del artículo. |
| | | Tutor |  | |
| 2 | Revisión del artículo completo para entrega a lectores. | Estudiante |  | Se revisaron todas las correcciones para la entrega a los lectores. |
| | | Tutor |  | |
| 3 | Se revisan las observaciones realizadas por los lectores. | Estudiante |  | Se dan las orientaciones para realizar las correcciones de lectores. |
| | | Tutor |  | |
| 4 | 1ra revisión de las correcciones realizadas. | Estudiante |  | Se realiza la revisión y se orientan correcciones de algunas cuestiones que no quedaron claras. |
| | | Tutor |  | |
| 5 | 2da revisión de las correcciones realizadas. | Estudiante |  | Se realiza una segunda revisión y se dan orientaciones para continuar con las correcciones. |
| | | Tutor |  | |
| 6 | Revisión final del artículo incluidos los anexos previa a la presentación a fiscalización. | Estudiante |  | Se realiza una revisión final de todo el artículo terminado incluyendo los anexos. |
| | | Tutor |  | |

Anexo J: Permiso del autor para subir al repositorio institucional

**PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

Yo Diana Karolina Moreno Orellana en calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de Los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, en el caso en que **no sea aceptado** para la publicación en una **Revista**.

Macas, 31 de marzo del 2021



F:

1401324114