



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**IDENTIFICACIÓN DE UNA PLAZA DEL CENTRO
HISTÓRICO DE CUENCA PARA SU REVITALIZACIÓN:
PROPUESTA DE DISEÑO QUE PROMUEVA LA
CONSERVACIÓN AMBIENTAL, LA IDENTIDAD Y EL
DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MUÑOZ MANZANO PEDRO DAVID

TOGRA CONDO KEVIN DANIEL

DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN, Mgs.

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

IDENTIFICACIÓN DE UNA PLAZA DEL CENTRO HISTÓRICO DE
CUENCA PARA SU REVITALIZACIÓN: PROPUESTA DE DISEÑO QUE
PROMUEVA LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL, LA IDENTIDAD Y
EL DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL.

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MUÑOZ MANZANO PEDRO DAVID

TOGRA CONDO KEVIN DANIEL

DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN, Mgs.

CUENCA-ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORIA Y RESPONSABILIDAD

Pedro David Muñoz Manzano y **Kevin Daniel Togra Condo** portadores de las cédulas de ciudadanía N° **0151048360** y **0106110711**. Declaramos ser autores de la obra: “**Identificación de una Plaza del Centro Histórico de Cuenca para su Revitalización: Propuesta de Diseño que Promueva la Conservación Ambiental, la Identidad y el Desarrollo Económico Local**”, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 22 de abril del 2025



F:
Pedro David Muñoz Manzano
0151048360



F:
Kevin Daniel Togra Condo
0106110711

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Pedro David Muñoz Manzano y Kevin Daniel Togra Condo, bajo mi supervisión.



FIRMA DIGITAL

Arq. Julio Cesar Pintado Farfán, Mgs
DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo es el reflejo de años de esfuerzo, dedicación y aprendizaje, quiero dedicarlo con mucho cariño a quienes fueron parte fundamental de este proceso.

A mis padres Bibiana y Walter, abuelos Fanny y Pepe y tíos Patricio y Rocío, que siempre confiaron en mis capacidades, me guiaron por el mejor de los caminos y siempre supieron ser pacientes en las diferentes etapas de aprendizaje.

A mis hermanos Juana, Karla, Sebastián y Valeria, que nunca dejaron que decaiga y siempre me ayudaron a pasar los obstáculos que se me ponían en el camino.

A mis sobrinos, Juan Manuel, Joaquín y Alejandra, que siempre me dieron esas sonrisas y esos abrazos para nunca decaer.

A mis primos, Edmundo y Sebastián, que siempre supieron apoyarme, sacarme una sonrisa y alentarme a que siempre mire para adelante.

A mi compañera en este camino, Anita, por siempre sentirse orgullosa a pesar de las dificultades que se presentaron y por siempre confiar en mí y en mis capacidades.

A todos mis amigos que me dejó el colegio y la universidad, por esas largas noches de desvelo, las risas y el apoyo inquebrantable.

Finalmente, a todas las personas que de alguna u otra manera, estuvieron a mi lado en este camino, mi más sincero agradecimiento.

Pedro Muñoz

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia por todo su apoyo en todo el tiempo que ha durado mi aprendizaje de esta carrera, a mis padres Patricia y Edwin debido a ellos pude cumplir con esto que es una de mis metas en la vida, por guiarme a ser un profesional que pueda desempeñarse de manera independiente en el campo laboral y en la vida misma la cual está llena de adversidades, pero así también de cosas buenas como alegrías que las brinda el amor, con el cual se puede cumplir los sueños.

A mis hermanos los cuales han sido tanto un apoyo emocional como económico con lo cual pude seguir con esta larga etapa de mi vida, y poder superar cualquier problema que se fue presentando en el camino.

Kevin Togra

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a mi abuela Fanny, que siempre me han dado las oportunidades para poder crecer como persona y como profesional. De igual manera agradecer a mi madre, que sin ella nada de lo que he conseguido habría sido posible, a su esfuerzo y a su valentía; a mis hermanas, Juana y Karla, darle las gracias por estar ahí en todos los momentos de mi vida y nunca abandonarme. Del mismo modo quiero agradecer a tres de los hombres que más admiro en esta vida: Mi abuelo Pepe, mi tío Patricio y mi padre Walter, gracias a ellos por ser mis mentores y mis mejores amigos. De la misma manera a mis familiares: Rocío, Edmundo, Sebastián, Sebastián Olmos, Valeria, Juan Manuel, Joaquín y Alejandra por siempre brindarme el apoyo y la felicidad en momentos difíciles.

En segundo lugar, quiero agradecer al otro pedazo de mi Familia, Anita, por acompañarme en gran parte de esta etapa de mi vida y que jamás ha permitido que me dé por vencido, del mismo modo, a mis amigos y compañeros que me ha regalado la vida por ser siempre un apoyo en los momentos difíciles.

Finalmente, doy un agradecimiento a la Universidad Católica de Cuenca, a nuestro tutor de tesis Arq. Julio Pintado, a mi gran amigo y compañero de tesis Kevin, y a todos mis maestros y compañeros que me han acompañado en la mejor etapa de mi vida, me han enseñado a ser mejor persona y me han compartido sus conocimientos.

Pedro Muñoz

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, quienes son el motor de mi vida, y a mis hermanos, cuyo apoyo incondicional me permitió superar las adversidades de esta carrera. Expreso mi más profundo agradecimiento por todo lo que cada uno pudo brindarme; estaré eternamente agradecido.

A Mary, por acompañarme en todo este proceso, y a toda mi familia, gracias por su paciencia, su esfuerzo para que pudiera cumplir mis sueños y, sobre todo, por su tiempo, que es el regalo más valioso en la vida.

Kevin Togra

RESUMEN

En Cuenca, el abandono del espacio público responde a deficiencias en políticas públicas, diseño inadecuado y aumento de la inseguridad; estos son factores que deterioran la calidad y la percepción del entorno urbano. Este trabajo de titulación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de revitalización a nivel anteproyectual de una plaza vulnerable del Centro Histórico de la ciudad. Para lograr este enfoque se desarrolló una metodología de tres fases: la primera consiste en la investigación bibliográfica sobre la evolución de las plazas, los fundamentos del turismo sostenible y casos de estudio referentes que permita extraer elementos base para la creación de las propuestas de diseño; la segunda consiste en el estudio y selección de la plaza más vulnerable con herramientas como estudios de campo o encuestas y, finalmente, la tercera fase consiste en sintetizar la información recolectada para generar estrategias, basadas en los casos de estudio y en los principios del turismo sostenible. De tal manera que el anteproyecto resultante solucione la problemática inicial y las deficiencias de la plaza seleccionada.

Palabras clave: Plaza, revitalización, sostenibilidad, Cuenca, Centro histórico.

ABSTRACT

In Cuenca, the abandonment of public space is due to deficiencies in public policies, inadequate design, and increasing insecurity; these are factors that deteriorate the quality and perception of the urban environment. This thesis aims to develop a preliminary revitalization proposal for a vulnerable plaza in the city's Historic Center. A three-phase methodology was developed to achieve this objective: the first phase consists of bibliographic research on the evolution of plazas, the foundations of sustainable tourism, and reference case studies that provide key elements for the development of design proposals; the second involves the research and selection of the most vulnerable plaza using tools such as field studies or surveys; and finally, the third phase consists of synthesizing the collected information to generate strategies based on the case studies and the principles of sustainable tourism. Therefore, the resulting preliminary project seeks to address the initial problems and deficiencies of the selected plaza.

Keywords: plaza, revitalization, sustainability, Cuenca, Historic Center

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Declaratoria De Autoría Y Responsabilidad	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Agradecimiento	VI
Resumen	VIII
Abstract	VIII
Índice de Contenidos	IX
Lista de figuras	XV
Lista de tablas	XX
Lista de Anexos	XX
Capítulo I	- 1 -
1. Introducción	- 1 -
1.1 Contexto Y Antecedentes	- 1 -
1.1.1 Espacios Públicos.	- 1 -
1.1.2 Espacios Públicos Y Centros Históricos.	- 1 -
1.1.3 Espacios Públicos En El Centro Histórico De Cuenca.	- 2 -
1.2 Problemática Y Justificación	- 6 -
1.2.1 Cuenca Y El Problema En Las Plazas De Su Centro Histórico.	- 6 -
1.1.2.1 Ambiente	- 7 -
1.1.2.2 Sociocultural (Identidad).	- 8 -
1.1.2.3 Económico:	- 8 -
1.3 Objetivos	- 8 -
1.3.1 General.	- 8 -
1.3.2 Específicos.	- 8 -
1.4 Metodología	- 8 -
1.4.1 Fase I	- 8 -

1.4.1.1 Investigación Sobre Espacio Públicos _____	- 8 -
1.4.1.2 Investigación Sobre Plazas A Través Del Tiempo _____	- 8 -
1.4.1.3 Estudiar Como Los Principios Del Turismo Sostenible Se Pueden Adaptar A Criterios Arquitectónicos: _____	- 9 -
1.4.1.4 Estudio De Casos Referentes: _____	- 9 -
1.4.2 Fase Ii _____	- 9 -
1.4.2.1 Elección De Las Plazas A Estudiar: _____	- 9 -
1.4.2.2 Estudio De Las Plazas Seleccionadas: _____	- 9 -
1.4.2.3 Elección De La Plaza A Intervenir: _____	- 9 -
1.4.2.4 Estudio Específico De La Plaza Seleccionada: _____	- 10 -
1.4.2.4.1 Análisis Dimensión Biofísica _____	- 10 -
1.4.2.4.2 Análisis Aspecto Sociocultural: _____	- 10 -
1.4.2.4.3 Análisis De Imagen Urbana Y Contexto: _____	- 10 -
1.4.3 Fase Iii _____	- 10 -
1.4.3.1 Actividades Preliminares: _____	- 10 -
1.4.3.1.1 Memoria Descriptiva E Idea Rectora Del Diseño: _____	- 10 -
1.4.3.1.2 Programa Urbano: _____	- 11 -
1.4.3.2 Diseño Definitivo De La Plaza: _____	- 11 -
1.4.3.2.1 Planos Arquitectónicos A Nivel Anteproyectual. _____	- 11 -
1.4.3.2.2 Detalle De Los Mobiliarios Que Se Utilizaran En La Propuesta De Diseño. _____	- 11 -
1.4.3.2.3 Renders Y Fotomontajes. _____	- 11 -
1.4.3.2.4 Presupuesto Referencial De Ejecución Del Anteproyecto. _____	- 11 -
Capítulo II _____	- 12 -
2. Revisión De Literatura _____	- 12 -
2.1 Plazas (Espacio Público) _____	- 12 -
2.2 Tipos De Plazas. _____	- 12 -
2.2.1 La Escala _____	- 12 -
2.2.2 La Forma _____	- 12 -
2.2.2.1 Cuadrangular _____	- 12 -
2.2.2.2 Irregular _____	- 12 -
2.2.2.3 Elíptica _____	- 12 -
2.2.2.4 Circular _____	- 12 -
2.2.2.5 Semicircular _____	- 13 -
2.2.2.6 Alargada _____	- 13 -
2.3 Marco Histórico _____	- 13 -
2.3.1 Espacios Públicos A Través Del Tiempo _____	- 13 -

2.3.2. Espacios Públicos Como Catalizadores De Integración Social. _____	- 17 -
2.3.3. Revitalización Urbana Y Espacios Públicos. _____	- 18 -
2.3.4 Revitalización En Cuenca. _____	- 20 -
2.3.5 Turismo Sostenible Y Sus Principios Aplicables En El Diseño. _____	- 21 -
2.3.6 Primer Principio: Conservación E Integración Ambiental En Espacios Públicos.-	21
-	
2.3.7 Segundo Principio: Aporte Al Desarrollo Económico En Espacios Públicos. __	- 22 -
2.3.8 Tercer Principio: Conservación De La Identidad. _____	- 24 -
2.4 Análisis De Casos Referentes. _____	- 25 -
2.4.1 Primer Caso De Estudio: Plaza De España. Madrid, España. _____	- 25 -
2.4.1.1 ¿Cómo Se Genera El Encargo? _____	- 25 -
2.4.1.2 Idea Creativa Del Estudio Diseñador. _____	- 26 -
2.4.1.3 Objetivos Del Proyecto _____	- 28 -
2.4.1.4 Análisis Del Contexto Urbano _____	- 29 -
2.4.1.5 Análisis Del Emplazamiento _____	- 30 -
2.4.1.6 Análisis De La Distribución De La Planta Arquitectónica. _____	- 31 -
2.4.1.7 Análisis De Su Relación Con El Entorno Urbano _____	- 31 -
2.4.1.8 Análisis Y Descripción De Materialidad _____	- 32 -
2.4.1.9 Análisis Y Descripción Del Mobiliario Urbano _____	- 33 -
2.4.1.10 Aspectos Funcionales _____	- 34 -
2.4.1.11 Aspectos Formales _____	- 35 -
2.4.1.12 Aspectos Tecnológicos _____	- 35 -
2.4.1.13 Conclusiones _____	- 36 -
2.4.2 Segundo Caso De Estudio: Plaza De La Administración. Guayaquil, Ecuador. -	37 -
2.4.2.1 ¿Cómo Se Genera El Encargo? _____	- 37 -
2.4.2.2 Idea Creativa Del Estudio Diseñado _____	- 37 -
2.4.2.3 Objetivos Del Proyecto _____	- 38 -
2.4.2.4 Análisis Del Contexto Urbano _____	- 38 -
2.4.2.5 Análisis Del Emplazamiento _____	- 39 -
2.4.2.6 Análisis De La Distribución De La Planta Arquitectónica. _____	- 40 -
2.4.2.7 Análisis De Su Relación Con El Entorno Urbano _____	- 41 -
2.4.2.8 Análisis Y Descripción De Materialidad _____	- 42 -
2.4.2.9 Análisis Y Descripción Del Mobiliario Urbano _____	- 43 -
2.4.2.10 Aspectos Funcionales _____	- 44 -
2.4.2.11 Aspectos Formales _____	- 44 -
2.4.2.12 Aspectos Tecnológicos _____	- 45 -
2.4.2.13 Conclusión _____	- 45 -
2.4.3 Tercer Caso De Estudio: Plaza San Francisco. Cuenca, Ecuador. _____	- 46 -
2.4.3.1 ¿Cómo Se Genera El Encargo? _____	- 46 -
2.4.3.2 Idea Creativa Del Estudio Diseñador. _____	- 46 -

2.4.3.3	Objetivos Del Proyecto	- 48 -
2.4.3.4	Análisis Del Contexto Urbano	- 48 -
2.4.3.5	Análisis Del Emplazamiento	- 49 -
2.4.3.6	Análisis De La Distribución De La Planta Arquitectónica.	- 50 -
2.4.3.7	Análisis De Su Relación Con El Entorno Urbano	- 51 -
2.4.3.8	Análisis Y Descripción De Materialidad	- 52 -
2.4.3.9	Análisis Y Descripción Del Mobiliario Urbano	- 53 -
2.4.3.10	Aspectos Funcionales	- 55 -
2.4.3.11	Aspectos Formales	- 55 -
2.4.3.12	Aspectos Tecnológicos	- 56 -
2.4.3.13	Conclusión	- 57 -
2.5	Recopilación De Estrategias	- 57 -
2.5.1	Estrategias De Casos Referentes.	- 57 -
Capítulo III		- 60 -
3.	Análisis Y Elección Del Caso De Estudio	- 60 -
3.1	Selección De Las Plazas A Analizar	- 60 -
3.1.1	Plazas Del Centro Histórico De Cuenca.	- 60 -
3.2	Plaza San Francisco	- 62 -
3.2.1	Descripción	- 62 -
3.2.2	Estado Actual De La Plaza	- 62 -
3.2.3	Estado Actual Del Mobiliario Urbano De La Plaza	- 62 -
3.2.4	Usos Actuales De La Plaza	- 65 -
3.2.5	Análisis Del Estado Actual De La Vegetación	- 66 -
3.2.6	Estudio De Flujos	- 68 -
3.2.7	Ubicación Respecto Al Centro Histórico	- 69 -
3.2.8	Accesibilidad	- 70 -
3.2.9	Vialidad	- 71 -
3.2.10	Infraestructura	- 72 -
3.2.10.1	Agua Potable/Alcantarillado	- 72 -
3.2.10.2	Alumbrado Público	- 73 -
3.2.10.3	Recolección De Basura	- 74 -
3.2.11	Conclusiones	- 75 -
3.3	Plaza Cívica	- 76 -
3.3.1	Descripción	- 76 -
3.3.2	Estado Actual De La Plaza	- 76 -
3.3.3	Estado Actual Del Mobiliario Urbano De La Plaza	- 76 -
3.3.4	Usos Actuales De La Plaza	- 78 -
3.3.5	Análisis Del Estado Actual De La Vegetación	- 79 -

3.3.6 Estudio De Flujos _____	- 81 -
3.3.7 Ubicación Respecto Al Centro Histórico _____	- 82 -
3.3.8 Accesibilidad _____	- 82 -
3.3.9 Vialidad _____	- 83 -
3.3.10 Infraestructura _____	- 84 -
3.3.10.1 Agua Potable/Alcantarillado _____	- 84 -
3.3.10.2 Alumbrado Público _____	- 84 -
3.3.10.3 Recolección De Basura _____	- 85 -
3.3.11 Conclusiones _____	- 86 -
3.4 Plaza Rotary _____	- 86 -
3.4.1 Descripción _____	- 86 -
3.4.2 Estado Actual De La Plaza _____	- 86 -
3.4.3 Estado Actual Del Mobiliario Urbano De La Plaza _____	- 87 -
3.4.4 Usos Actuales De La Plaza _____	- 88 -
3.4.5 Análisis Del Estado Actual De La Vegetación _____	- 89 -
3.4.6 Estudio De Flujos _____	- 91 -
3.4.7 Ubicación Respecto Al Centro Histórico _____	- 92 -
3.4.8 Accesibilidad _____	- 92 -
3.4.9 Vialidad _____	- 93 -
3.4.10 Infraestructura _____	- 94 -
3.4.10.1 Agua Potable/Alcantarillado _____	- 94 -
3.4.10.2 Alumbrado Público _____	- 94 -
3.4.10.3 Recolección De Basura _____	- 95 -
3.4.11 Conclusiones _____	- 95 -
3.5 Plaza Del Otorongo _____	- 96 -
3.5.1 Descripción _____	- 96 -
3.5.2 Estado Actual De La Plaza _____	- 96 -
3.5.3 Estado Actual Del Mobiliario Urbano De La Plaza _____	- 96 -
3.5.4 Usos Actuales De La Plaza _____	- 98 -
3.5.5 Análisis Del Estado Actual De La Vegetación _____	- 99 -
3.5.6 Estudio De Flujos _____	- 100 -
3.5.7 Ubicación Respecto Al Centro Histórico _____	- 101 -
3.5.8 Accesibilidad _____	- 101 -
3.5.9 Vialidad _____	- 102 -
3.5.10 Infraestructura _____	- 103 -
3.5.10.1 Agua Potable/Alcantarillado _____	- 103 -
3.5.10.2 Alumbrado Público _____	- 103 -
3.5.10.3 Recolección De Basura _____	- 104 -
3.5.10.2 Tabla Resumen Infraestructura De La Plaza Del Otorongo _____	- 105 -
3.5.11 Conclusiones _____	- 105 -

3.6 Plaza Del Herrero	- 106 -
3.6.1 Descripción	- 106 -
3.6.2 Estado Actual De La Plaza	- 106 -
3.6.3 Estado Actual Del Mobiliario Urbano De La Plaza	- 106 -
3.6.4 Usos Actuales De La Plaza	- 107 -
3.6.5 Análisis Del Estado Actual De La Vegetación	- 107 -
3.6.6 Estudio De Flujos	- 109 -
3.6.7 Ubicación Respecto Al Centro Histórico	- 109 -
3.6.8 Accesibilidad	- 110 -
3.6.9 Vialidad	- 111 -
3.6.10 Infraestructura	- 112 -
3.6.10.1 Agua Potable/Alcantarillado	- 112 -
3.6.10.2 Alumbrado Público	- 113 -
3.6.10.3 Recolección De Basura	- 114 -
2.6.11 Conclusiones	- 114 -
3.7 Resultados Del Análisis De Las Plazas	- 115 -
3.7.1 Calificación De Las Plazas.	- 115 -
3.8 Estudio Específico De La Plaza A Intervenir	- 117 -
3.8.1 Dimensión Biofísica:	- 117 -
3.8.1.1 Soleamiento	- 117 -
3.8.1.2 Temperatura Y Clima	- 119 -
3.8.1.3 Topografía	- 119 -
3.8.1.4 Aspecto Sociocultural	- 120 -
3.8.2 Evaluación De La Percepción Ciudadana Sobre El Diseño Y Uso De La Plaza De Los Herreros. Cuenca, Ecuador.	- 121 -
3.8.3 Usos Del Suelo	- 125 -
3.8.4 Análisis De Imagen Urbana	- 126 -
3.8.4.1 Tramo N1	- 127 -
3.8.4.1.1 Colorimetría Y Materialidad	- 127 -
3.8.4.1.2 Llenos-Vacíos	- 128 -
3.8.4.1.3 Ritmo	- 128 -
3.8.4.2 Tramo N2	- 129 -
3.8.4.2.1 Colorimetría Y Materialidad: Tramo N2	- 129 -
3.8.4.2.2 Llenos-Vacíos	- 130 -
3.8.4.2.3 Ritmo	- 131 -
3.9 Hallazgos De Los Análisis	- 132 -
Capítulo IV	- 135 -
4. Revitalización Plaza Del Herrero	- 135 -

4.1 Memoria Descriptiva E Idea Rectora	- 135 -
4.2 Estrategias	- 135 -
4.3 Programa Urbano	- 145 -
4.4 Zonificación Y Organigramas	- 146 -
4.5 Descripción De Los Componentes Del Anteproyecto	- 147 -
4.5.1 Primer Componente	- 147 -
4.5.2 Segundo Componente	- 147 -
4.5.3 Tercer Componente	- 148 -
4.5.4 Cuarto Componente	- 149 -
Capítulo V	- 150 -
5. Conclusiones Y Recomendaciones	- 150 -
5.1 Conclusiones	- 150 -
5.2 Recomendaciones	- 151 -
Referencias Bibliográficas	- 152 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa De Cuenca Siglo XVI.	- 2 -
Figura 2 Plaza Central	- 3 -
Figura 3 Parque Abdón Calderón	- 3 -
Figura 4 Iglesia De Santo Domingo	- 4 -
Figura 5 Parque Hurtado De Mendoza	- 4 -
Figura 6 Plaza Del Herrero	- 5 -
Figura 7 Parque Abdón Calderón	- 5 -
Figura 8 Mapa De Densidad De Robo	- 6 -
Figura 9 Ágora Griega.	- 14 -
Figura 10 Foro Romano.	- 14 -
Figura 11 Plaza Tenochtitlán.	- 15 -
Figura 12 Plaza Mayor, Madrid.	- 16 -
Figura 13 Plaza De Mayo, Buenos Aires.	- 17 -

Figura 14 Comuna 13, Medellín. _____	- 18 -
Figura 15 Plaza España En Madrid. _____	- 19 -
Figura 16 Plaza Cívica. _____	- 21 -
Figura 17 Plaza De Los Belgas. _____	- 22 -
Figura 18 Plaza San Francisco. _____	- 23 -
Figura 19 Plaza Botero, Medellín. _____	- 25 -
Figura 20 Principio I Y Ii Del Diseño De La Plaza España. _____	- 26 -
Figura 21 Principio Iii Del Diseño De La Plaza España. _____	- 27 -
Figura 22 Principio Iv Del Diseño De La Plaza España. _____	- 27 -
Figura 23 Principio V Y V Del Diseño De La Plaza España _____	- 28 -
Figura 24 Plaza España Y Su Contexto _____	- 29 -
Figura 25 Plaza España Y Su Contexto. _____	- 29 -
Figura 26 Emplazamiento De La Plaza España _____	- 30 -
Figura 27 Distribución De La Planta Arquitectónica Plaza España _____	- 31 -
Figura 28 Relación Con Su Contexto Urbano _____	- 32 -
Figura 29 Materialidad Plaza España _____	- 33 -
Figura 30 Mobiliario Urbano Plaza España _____	- 34 -
Figura 31 Aspectos Funcionales Plaza España _____	- 34 -
Figura 32 Aspectos Formales Plaza España _____	- 35 -
Figura 33 Aspectos Tecnológicos Plaza España _____	- 36 -
Figura 34 Idea Creativa Plaza De La Administración _____	- 38 -
Figura 35 Análisis Del Contexto Urbano De La Plaza De La Administración _____	- 39 -
Figura 36 Emplazamiento Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 40 -
Figura 37 Distribución Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 41 -
Figura 38 Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 42 -
Figura 39 Análisis De Materialidad Plaza De La Administración _____	- 42 -
Figura 40 Mobiliario Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 43 -
Figura 41 Mobiliario Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 43 -
Figura 42 Aspectos Funcionales Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 44 -
Figura 43 Aspectos Formales Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 44 -

Figura 44 Aspectos Tecnológicos Plaza De La Administración, Guayaquil _____	- 45 -
Figura 45 Circulación Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 47 -
Figura 46 Planta Libre Plaza San Francisco, Cuenca. _____	- 47 -
Figura 47 Módulos Comerciales Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 48 -
Figura 48 Contexto Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 49 -
Figura 49 Emplazamiento Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 50 -
Figura 50 Planta Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 51 -
Figura 51 Movilidad Y Entorno Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 52 -
Figura 52 Materialidad Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 53 -
Figura 53 Mobiliario Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 54 -
Figura 54 Mobiliario Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 54 -
Figura 55 Funcionalidad Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 55 -
Figura 56 Morfología Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 56 -
Figura 57 Módulo Tipo Plaza San Francisco, Cuenca _____	- 56 -
Figura 58 Clasificación Del Suelo Urbano En Cuenca _____	- 60 -
Figura 59 Mapa De Mobiliario Plaza San Francisco _____	- 63 -
Figura 60 Fotografía De Mobiliario Plaza San Francisco _____	- 63 -
Figura 61 Fotografía Mobiliario Plaza San Francisco. _____	- 64 -
Figura 62 Diagrama De Mobiliario Plaza San Francisco. _____	- 65 -
Figura 63 Mapa De Usos Plaza San Francisco. _____	- 65 -
Figura 64 Fotografía Uso Esporádico Plaza San Francisco _____	- 66 -
Figura 65 Mapa De Vegetación Plaza San Francisco. _____	- 66 -
Figura 66 Fotografía De Vegetación Plaza San Francisco. _____	- 67 -
Figura 67 Diagrama De Vegetación Plaza San Francisco. _____	- 68 -
Figura 68 Mapa De Flujos Plaza San Francisco. _____	- 69 -
Figura 69 Mapa De Ubicación Plaza San Francisco _____	- 70 -
Figura 70 Mapa De Accesibilidad Plaza San Francisco _____	- 70 -
Figura 71 Mapa De Vialidad Plaza San Francisco _____	- 72 -
Figura 72 Mapa De Agua Potable/Alcantarillado Plaza San Francisco _____	- 72 -
Figura 73 Mapa De Alumbrado Público Plaza San Francisco _____	- 74 -

Figura 74 Mapa De Recolección De Basura Plaza San Francisco _____	- 74 -
Figura 75 Mapa De Mobiliario Plaza Cívica _____	- 76 -
Figura 76 Fotografía De Mobiliario Plaza Cívica _____	- 77 -
Figura 77 Diagrama De Mobiliario Plaza Cívica _____	- 78 -
Figura 78 Mapa De Usos Plaza Cívica _____	- 78 -
Figura 79 Fotografía De Uso Plaza Cívica _____	- 79 -
Figura 80 Mapa De Vegetación Plaza Cívica _____	- 79 -
Figura 81 Fotografía Vegetación Plaza Cívica _____	- 80 -
Figura 82 Diagrama De Vegetación Plaza Cívica _____	- 80 -
Figura 83 Mapa De Flujos Plaza Cívica _____	- 81 -
Figura 84 Mapa De Ubicación Plaza Cívica _____	- 82 -
Figura 85 Mapa De Accesibilidad Plaza Cívica _____	- 83 -
Figura 86 Mapa De Vialidad Plaza Cívica _____	- 83 -
Figura 87 Mapa De Agua Potable/Alcantarillado Plaza Cívica _____	- 84 -
Figura 88 Mapa De Alumbrado Público Plaza Cívica _____	- 85 -
Figura 89 Mapa De Recolección De Basura Plaza Cívica _____	- 85 -
Figura 90 Mapa De Mobiliario Plaza Rotary _____	- 87 -
Figura 91 Fotografía Plaza Rotary _____	- 87 -
Figura 92 Diagrama De Mobiliario Plaza Rotary _____	- 88 -
Figura 93 Mapa De Usos Plaza Rotary _____	- 89 -
Figura 94 Fotografía De Uso Plaza Rotary _____	- 89 -
Figura 95 Mapa De Vegetación Plaza Rotary _____	- 90 -
Figura 96 Fotografía De Vegetación Plaza Rotary _____	- 90 -
Figura 97 Diagrama Vegetación Plaza Rotary _____	- 91 -
Figura 98 Mapa De Flujos Plaza Rotary _____	- 91 -
Figura 99 Mapa De Ubicación Plaza Rotary _____	- 92 -
Figura 100 Mapa De Accesibilidad Plaza Rotary _____	- 93 -
Figura 101 Mapa De Vialidad Plaza Rotary _____	- 93 -
Figura 102 Mapa De Agua Potable/Alcantarillado Plaza Rotary _____	- 94 -
Figura 103 Mapa De Alumbrado Público Plaza Rotary _____	- 94 -

Figura 104 Mapa De Recolección De Basura Plaza Rotary _____	- 95 -
Figura 105 Mapa De Mobiliario Plaza Otorongo _____	- 96 -
Figura 106 Fotografía De Mobiliario Plaza Otorongo _____	- 97 -
Figura 107 Diagrama De Mobiliario Plaza Otorongo _____	- 97 -
Figura 108 Mapa De Usos Plaza Otorongo _____	- 98 -
Figura 109 Fotografía De Uso Esporádico Plaza Otorongo _____	- 99 -
Figura 110 Mapa De Vegetación Plaza Otorongo _____	- 99 -
Figura 111 Fotografía De Vegetación Plaza Otorongo _____	- 100 -
Figura 112 Mapa De Flujos Plaza Otorongo _____	- 100 -
Figura 113 Mapa De Ubicación Plaza Otorongo _____	- 101 -
Figura 114 Mapa De Accesibilidad Plaza Otorongo _____	- 101 -
Figura 115 Mapa De Vialidad Plaza Otorongo _____	- 102 -
Figura 116 Mapa De Agua Potable/Alcantarillado Plaza Otorongo _____	- 103 -
Figura 117 Mapa De Alumbrado Público Plaza Otorongo _____	- 103 -
Figura 118 Mapa De Recolección De Basura Plaza Otorongo _____	- 104 -
Figura 119 Mapa De Mobiliario Urbano Plaza Del Herrero _____	- 106 -
Figura 120 Fotografía De Mobiliario Urbano Plaza Del Herrero _____	- 107 -
Figura 121 Mapa De Análisis De Vegetación Plaza Del Herrero _____	- 107 -
Figura 122 Fotografía De Vegetación Plaza Del Herrero _____	- 108 -
Figura 123 Mapa De Flujos Plaza Del Herrero _____	- 109 -
Figura 124 Mapa De Ubicación Plaza Del Herrero _____	- 109 -
Figura 125 Mapa De Accesibilidad Plaza Del Herrero _____	- 110 -
Figura 126 Mapa De Vialidad Plaza Del Herrero _____	- 112 -
Figura 127 Mapa De Agua Potable/Alcantarillado Plaza Del Herrero _____	- 112 -
Figura 128 Mapa De Alumbrado Público Plaza Del Herrero _____	- 113 -
Figura 129 Mapa De Recolección De Basura Plaza Del Herrero _____	- 114 -
Figura 130 Ejemplo Del Recorrido Del Sol _____	- 118 -
Figura 131 Carta Solar _____	- 118 -
Figura 132 Análisis Temperatura Y Clima Cuenca Plaza Del Herrero _____	- 119 -
Figura 133 Análisis De Topografía Plaza Del Herrero _____	- 120 -

Figura 134 Mapa De Usos Del Suelo Plaza Del Herrero _____	- 125 -
Figura 135 Diagrama De Usos Del Suelo Plaza Del Herrero _____	- 126 -
Figura 136 Tramos por Analizar _____	- 126 -
Figura 137 Tramo N1 Calle De Las Herrerías _____	- 127 -
Figura 138 Análisis Colorimetría: Tramo N1 _____	- 127 -
Figura 139 Análisis Materialidad: Tramo N1 _____	- 128 -
Figura 140 Análisis Llenos-Vacíos: Tramo N1 _____	- 128 -
Figura 141 Análisis Ritmos: Tramo N1 _____	- 129 -
Figura 142 Tramo N2 Casa Chaguarchimbana _____	- 129 -
Figura 143 Análisis Colorimetría Tramo N2 _____	- 130 -
Figura 144 Análisis Materialidad Tramo N2 _____	- 130 -
Figura 145 Análisis Llenos-Vacíos: Tramo N2 _____	- 131 -
Figura 146 Análisis Ritmo: Tramo N2 _____	- 132 -
Figura 147 Etapas De La Zonificación _____	- 146 -
Figura 148 Componente 1 _____	- 146 -
Figura 149 Componente 2 _____	- 146 -
Figura 150 Componente 3 _____	- 146 -
Figura 151 Componente 4 _____	- 146 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Recopilación De Elementos Y Estrategias De Los Casos Referentes. _____	- 57 -
Tabla 2. Listado De Plazas, Plazoletas Y Parques Del Centro Histórico De Cuenca _____	- 57 -
Tabla 3 Tabla Resumen De Infraestructura Plaza San Francisco _____	- 61 -
Tabla 4 Tabla Resumen De Infraestructura Plaza Cívica _____	- 86 -
Tabla 5 Tabla Resumen De Infraestructura Plaza Rotary _____	- 95 -
Tabla 6 Tabla Resumen De Infraestructura Plaza Del Otorongo _____	- 105 -
Tabla 7 Tabla Resumen De Infraestructura Plaza Del Herrero _____	- 114 -

Tabla 8 Calificación Y Resumen De Las Plazas. _____	- 115 -
Tabla 9. Preguntas Y Análisis De Las Encuestas Realizadas. _____	- 115 -
Tabla 10 Problemáticas Generadas A Raíz De Los Estudios Y Análisis. _____	- 132 -
Tabla 11 Estrategias Aplicadas En El Diseño De La Plaza Del Herrero. _____	- 135 -
Tabla 12 Programa Urbano Base. _____	- 145 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Plano De Emplazamiento Y Contexto _____	- 157 -
Anexo 2 Plano De Emplazamiento _____	- 158 -
Anexo 3 Plano De Mobiliario _____	- 159 -
Anexo 4 Plano De Materialidad De Pisos _____	- 160 -
Anexo 5 Plano De Vegetación _____	- 161 -
Anexo 6 Plano De Camineras _____	- 162 -
Anexo 7 Plano De Luminarias _____	- 163 -
Anexo 8 Renders _____	- 164 -
Anexo 9 Presupuesto Referencial _____	- 165 -

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Las plazas, históricamente, han sido espacios públicos fundamentales para el desarrollo de la vida en las urbes, funcionando como punto de encuentro y esparcimiento social, sin embargo, muchas de estas se han visto afectadas por el abandono debido a su diseño ineficiente, que genera cambios en las dinámicas urbanas, poca seguridad y un deterioro del espacio en general. El objetivo principal de este trabajo de titulación es entender la dinámica de las plazas, comparar y estudiar este tipo de lugares en diferentes contextos y reconocer la plaza que presenta mayores deficiencias con la finalidad de generar un diseño arquitectónico que ataque a las problemáticas anteriormente mencionadas. Elementos como análisis de marcos teóricos e históricos, casos referentes y estudios de campo, visuales y cualitativos permitirán escoger estrategias óptimas para llevar a cabo la propuesta anteproyectual.

1.1 CONTEXTO Y ANTECEDENTES

1.1.1 Espacios públicos.

Conocer el rol fundamental de los espacios públicos en las ciudades permite que los pensamientos desperdigados sobre estos culminen en una misma idea rectora. En la historia de la humanidad estas definiciones han tenido varios significados; Rodas y Toledo (2011) dan un punto de partida en donde los definen como lugares sociales, en donde propios y extraños pueden tener un papel activo en la formación del orden urbano, su estructura y sus actividades. Desde las antiguas polis griegas se ha incluido el término de zonas de cohesión social para la gente donde se comercializaban productos o simplemente en el cual las multitudes podían hablar de las primicias, sucesos y eventos que han ocurrido. Del mismo modo, otros autores relatan su definición de forma más objetiva, como Durán y Vanegas (2015) que definen a estos sectores como bienes nacionales que se encuentran bajo un control gubernamental que regula su uso, el ambiente del cual están formados (plazas, parques, calles, callejones, etc) y de su estricta unión con lo historia de las ciudades.

1.1.2 Espacios públicos y centros históricos.

Los centros urbanos patrimoniales tienen una importancia enorme en el desarrollo de los espacios públicos y de la trata que se los da por parte de los habitantes de las urbes. Así lo afirma Durán y Vanegas (2015), estos son lugares para todos gracias al sentido de identidad colectiva que genera en la comunidad, debido a su condición de “abierto para todos” y que esta va más allá del tiempo que pase, de las generaciones que lo usen o de los asentamientos que estén ahí. Por ende, aunque lo ciudadanos salgan de los centros históricos, estos nunca van a salir de los individuos.

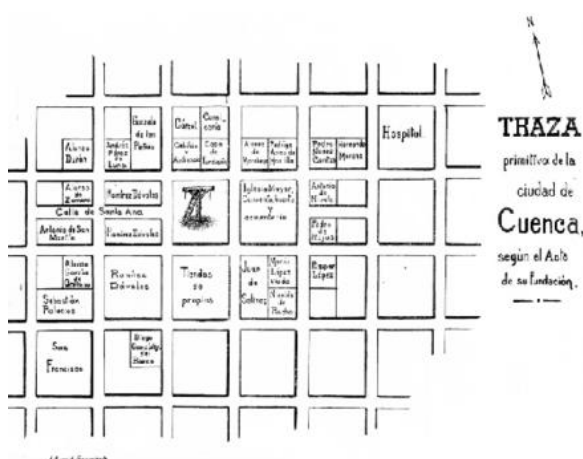
1.1.3 Espacios públicos en el Centro Histórico de Cuenca.

La importancia de los espacios públicos nunca ha sido ajena a los centros históricos de las ciudades, Cambisaca y Coronel (2023) definen a este valor como irrefutable, especialmente de los que nacieron en conjunto con la ciudad, debido a que simbolizan el sentido de identidad de la población y han evidenciado transformaciones a lo largo del tiempo. Además, las autoras mencionan que estos demuestran varios valores como el patrimonial, por sus características intrínsecas que se muestran a través de su relación con el paisaje urbano, la presencia humana, la memoria de los habitantes, su importancia en el comercio y su importancia en el desarrollo. En Cuenca, gracias al estudio de Durán y Vanegas (2015), se puede explicar la evolución de los espacios públicos y la importancia que han tenido para el desarrollo urbano, social y económico.

Siglo XVI: En el acta de fundación de la ciudad se establece que se erigirá alrededor de una plaza grande con una picota en su interior. Además, Gil Ramírez Dávalos hace que la plaza de San Francisco se use como plaza mercado.

Figura 1

Mapa de Cuenca siglo XVI.



Nota. Ilustración del mapa de Cuenca del año 1557 de Cuenca, Ecuador [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/0jz7c>

Siglo XVII: La plaza de la feria (actual plaza de San Francisco) intensifica su uso comercial debido al incremento de la agricultura.

Siglo XVIII: En 1792 la plaza de San Blas (este) y San Sebastián (oeste) marcaban las zonas limítrofes de la Cuenca antigua. Además, se cambia la picota en la plaza mayor (actual parque Calderón) por una pileta.

Siglo XIX: En 1816 la mayoría de las iglesias van acompañadas de una plaza como: Santo Domingo, El Carmen, entre otros.

1900's: En 1909 en la Plaza Mayor se construye una nueva pileta con polígonos en forma de flor a su alrededor.

Figura 2

Plaza Central



Nota. Vista panorámica de la plaza central de Cuenca finales del siglo XIX y comienzos del XX de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/n2pn6>

Figura 3

Parque Abdón Calderón



Nota. Vista panorámica del parque Abdón Calderón año 1943 de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/c0rcd>

1920's: En 1920 se determina que el parque Calderón y la plaza de Santo Domingo son los únicos con tratamiento de vegetación.

Figura 4

Iglesia de Santo Domingo



Nota. Vista panorámica de la construcción de la Iglesia de Santo Domingo de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de archivo fotográfico Dr. Eduardo Díaz.

1960's: La actual plaza del Otorongo comienza a tomar forma, ya que, antiguamente funcionaba simplemente como un terreno donde se comercializaba carbón.

1970's: La plaza de las Herrerías desaparece, ya que esta se consideraba como tal una laza sino como un terreno residual. La plaza de San Blas recibe sus últimos cambios para su transformación en plaza jardín.

Figura 5

Parque Hurtado de Mendoza



Nota. Vista panorámica del Parque Hurtado de Mendoza actualmente parque San Blas de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de Archivo fotográfico Museo Pumapungo.

1990's: A finales de los noventa, las últimas dos plazas del Centro Histórico son consideradas como tal: El Otorongo y la Plaza de las Herrerías.

Figura 6

Plaza del Herrero



Nota. Vista de la Plaza del Herrero de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/dkr545>.

Actualidad: En la actualidad las plazas son consideradas patrimoniales, turísticas y esenciales para el comercio de la ciudad. Gracias a que el Centro Histórico de Cuenca fue considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, dio las bases para la creación futura de elementos que protegen dichos lugares, tales como la “Ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas y patrimoniales”.

Figura 7

Parque Abdón Calderón



Nota. Vista panorámica del Parque Abdón Calderón de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/c0rcd>.

Entendido así la importancia de los espacios públicos, específicamente las plazas, en el Centro Histórico, se entiende el porqué de la intensidad con la que los pobladores de la urbe sienten como suyos a estos espacios. Quinteros y Astudillo (2017) describen tal sentimiento como una forma en los lugares retiene costumbres como las de ir a comprar una olla de barro o una cuchara de palo; lo que hace que no se pierda el sentido de identidad cultural, en un mundo tan globalizado, así

entonces se da a conocer implícitamente que están arraigados completamente a lo que son los habitantes de la localidad.

1.2 PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

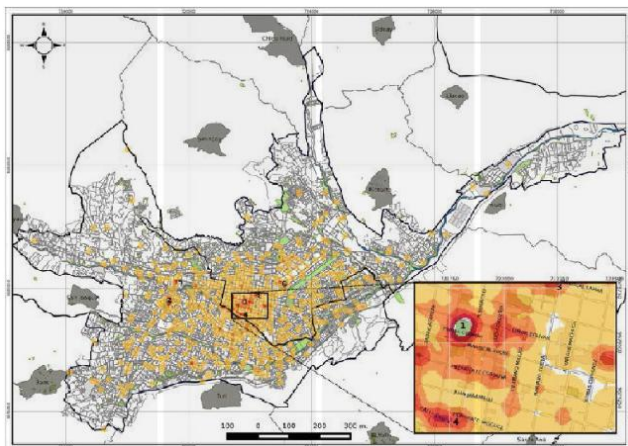
1.2.1 Cuenca y el problema en las plazas de su Centro Histórico.

En la ciudad de Cuenca, como en otras ciudades del Ecuador, es evidente el abandono del espacio público, esto se debe al mal manejo de políticas públicas, su diseño pobre con relación a los espacios verdes, sumado al incremento de inseguridad, el vandalismo y el desamparo de estas. Todos los elementos mencionados provocan un deterioro en la percepción y la calidad del entorno público

Bravo y Delgado (2022) señalan que gran parte de los hurtos a ciudadanos presentaron una concentración en el casco antiguo de Cuenca; esto empieza a atribuirse a los lugares de convivencia social por la falta de seguridad, el poco uso y la falta de control. Rodríguez-Gutiérrez et al., (2020) afirma que existe una carencia de espacio verde por habitante en la ciudad de Cuenca, con 7,60 m² disponibles en comparación con los 9,15 m² recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), considerando áreas inaccesibles como márgenes de ríos y terrenos de uso restringido. Además, el 80% de la población carece de jardines en sus hogares.

Figura 8

Mapa de densidad de robo



Nota. Ilustración del mapa de robos y hurtos a personas de Cuenca, Ecuador [ilustración]. Tomado de Análisis delictivo en el cantón Cuenca, Ecuador aplicando técnicas espaciales apoyadas por SIG libre (2022)

Los espacios públicos sin valor e ineficientes no solo tienen que ver con su mal funcionamiento, sino que también con la falta de políticas que ordenen estos lugares, con el poco uso turístico y sumado a que muchos de estos espacios no representan un apoyo para el desarrollo económico de la ciudad, y si lo hacen, no se realiza de la manera adecuada; además de las carencias de su diseño en ámbitos sustentables.

En Cuenca, esto tiene que ver con diferentes factores como la mutación de las actividades y usos en viviendas del sector generando así que la gente que reside o transita, a ciertas horas, disminuya. En el Centro Histórico, se evidencia una decadencia en la habitabilidad, atribuida a las intervenciones en los espacios públicos que han afectado negativamente el sentido de pertenencia de los usuarios; como resultado, las personas tienden a no permanecer en estos lugares. Esto también está relacionado con la falta de usos cotidianos y la pérdida de vivienda en la zona. Además, la ausencia de una dinámica social entre los vecinos contribuye a la desintegración con el entorno. (Cedillo, 2021)

El tema político, también aporta a la problemática, las deficiencias en planes de desarrollo sostenible causan que no exista un control sobre los lugares generando diseños pobres que no corresponden a las necesidades de los habitantes, existen por existir. En consecuencia, dichas acciones nocivas para el entorno ciudadano, sobre todo a los espacios públicos del Centro Histórico, se han vuelto lugares sin forma, sin uso ni propósito, con deficiencias en sus diseños y no amigables en el sentido ambiental, social, económico y de confort para la ciudadanía. Estos actos comprometen a los comprometen y pueden abordarse de diferentes maneras. Uno de estos puede ser la Prevención del Crimen a través del Diseño Ambiental; Hernández (2008) destaca que dicha estrategia es efectiva para reducir el crimen y mejorar la percepción de seguridad. En principio, dicho enfoque se puede combinar con el concepto de “Turismo Sostenible”, que enfatizaría el desarrollo económico, la implementación y conservación ambiental, y el resguardo de la identidad.

Dicho planeamiento se integraría con los procesos de diseño aplicados en la arquitectura no solo para crear entornos urbanos estéticamente agradables para la ciudadanía, sino también seguros y funcionales. Como consecuencia, con la aplicación de los principios mencionados, se crearían lugares públicos, como las plazas del Centro Histórico, que promuevan el uso de estas tanto como sitio de estancia, como puntos focales de comercio y que se vuelvan sectores en donde la gente se sienta segura e identificada.

Como se mencionó, aunque estos principios estén “desasociados” a la arquitectura se pueden tomar como punto de partida los instrumentos que da la Organización Mundial del Turismo (OMT) para que se traduzcan a ciertas pautas que se puedan seguir para la implementación en la revitalización y el diseño de los espacios públicos del Centro Histórico en general. Padilla-Vargas (2020) habla sobre dicha sostenibilidad y se relaciona como un elemento que intrínsecamente debe tener un objeto para que esta se pueda sentir propia y amigable con las sociedades, además, se analiza de forma amplia para entender que la protección de los principios es fundamental en los procesos de diseño actual. Dichos fundamentos son los siguientes:

1.1.2.1 Ambiente: Es de suma importancia brindar un correcto manejo a los recursos medioambientales; procurando la conservación e implementación de estos bienes. (Padilla-Vargas, 2020, p. 43)

1.1.2.2 Sociocultural (identidad). Se refiere al acto de respetar la historia de un lugar, su autenticidad y la conservación de sus valores, costumbres y tradiciones. (Padilla-Vargas, 2020, p. 44)

1.1.2.3 Económico: Se referencia a las actividades económicas que se implementan a los espacios; diseñando lugares que puedan ayudar a que esto se fomente y sean viables a corto, mediano y largo plazo. (Padilla-Vargas, 2020, p. 44)

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General.

Desarrollar una propuesta de revitalización, basado en los principios de conservación ambiental, relación con la identidad y su aporte para el desarrollo económico, de una plaza del Centro Histórico en Cuenca, seleccionada a través de un análisis comparativo que permita impulsar el desarrollo del turismo en la ciudad.

1.3.2 Específicos.

- Estudiar la evolución de los espacios públicos para comprender mejor su impacto en la comunidad y cómo se han revitalizado en base a los criterios del turismo sostenible.
- Desarrollar un diagnóstico urbano de las plazas del Centro Histórico de Cuenca, evaluando su funcionalidad, su relación con la identidad cuencana y aporte para el desarrollo económico, con el fin de identificar una plaza específica para el proceso de revitalización.
- Aplicar las estrategias de diseño arquitectónico extraídas de los casos de estudio, con el fin de elaborar un anteproyecto de la revitalización de la plaza seleccionada que cumpla con los principios ambientales, de identidad y de aporte a la economía local.

1.4 METODOLOGÍA

Se implementa de manera conjunta una serie de acciones orientadas al desarrollo de estrategias y a la elaboración de un anteproyecto arquitectónico que responda a los objetivos establecidos en el presente trabajo de titulación.

1.4.1 Fase I

1.4.1.1 Investigación sobre espacio públicos: En este apartado se considera información de cómo ha ido evolucionando la conformación urbana del Centro Histórico de Cuenca y como va dando paso a las plazas representativas de la ciudad la cual fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad como antecedentes importantes.

1.4.1.2 Investigación sobre plazas a través del tiempo: Se recopila información mediante fuentes tales como artículos, tesis y libros, con la finalidad de entender como las plazas

desarrollaban las dinámicas urbanas y sociales en diferentes épocas juntamente con las poblaciones.

1.4.1.3 Estudiar como los principios del turismo sostenible se pueden adaptar a criterios arquitectónicos: Entender como estos fundamentos, ajenos al tema de diseño, se pueden aplicar en las ideas rectoras de proyectos para así entender la relación que se puede dar para el desarrollo del trabajo.

1.4.1.4 Estudio de casos referentes: Estudiar como diferentes autores desarrollaron proyectos de revitalización de plazas a nivel internacional, nacional y local con la finalidad de extraer estrategias claves que ayuden al proceso de diseño de la plaza seleccionada en estudios posteriores.

1.4.2 Fase II

La finalidad de esta fase es estudiar las plazas del Centro Histórico, utilizando una evaluación cualitativa para identificar y seleccionar la plaza que presente mayores deficiencias. Esta plaza es elegida para desarrollar el anteproyecto de revitalización

1.4.2.1 Elección de las plazas a estudiar: Las plazas que se van a estudiar fueron seleccionadas gracias al trabajo de titulación denominado “*Revitalización del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca bajo criterios de sustentabilidad*” realizado por Edgar Cecilio Lucero en el año 2021 donde presenta un listado dado por el Municipio de Cuenca el cual especifica las plazas, plazoletas y parques del Centro Histórico.

1.4.2.2 Estudio de las plazas seleccionadas: El estudio general de campo y visual de las plazas del Centro Histórico tiene como finalidad conocer las deficiencias y potencialidades que existen calificadas en “bueno” (cumple exitosamente con el parámetro), “regular” (cumple medianamente bien con el parámetro) y “malo” (cumple deficientemente el parámetro o no lo presenta). Para ello, se emplean herramientas como mapas para capturar registros de: Estado actual de la plaza, del mobiliario y de la vegetación, usos, flujos, ubicación con respecto al parque Abdón Calderón, accesibilidad, vialidad, agua potable, alcantarillado, riego, alumbrado público y recolección de basura. Se obtiene como resultado un análisis objetivo el cual permita realizar los apartados posteriores.

1.4.2.3 Elección de la plaza a intervenir: Gracias al estudio previo se elabora una tabla en donde se califiquen los apartados analizados, siendo la de calificación de 0-1 (el cumplimiento del parámetro es catalogado como malo), 2-3 (el cumplimiento del parámetro es catalogado como regular) hasta de 4-5 (el cumplimiento del parámetro es catalogado como bueno) Con la finalidad de conocer el lugar que más problemas presente para que en este se pueda realizar el estudio específico y el diseño anteproyectual.

1.4.2.4 Estudio específico de la plaza seleccionada: El análisis específico se centra en aspectos claves del contexto de la plaza, con el objetivo de conocer las problemáticas particulares presentes.

1.4.2.4.1 Análisis dimensión biofísica: El análisis biofísico se divide en tres componentes que son: Soleamiento, temperatura y clima, y topografía. Para llevar a cabo esta sección se usa herramientas digitales, como SunPath, que permitan conocer de manera más cercana a la realidad el comportamiento del sol, de la temperatura y del clima. Todo esto con la finalidad de extraer aspectos claves para la aplicación de estrategias.

1.4.2.4.2 Análisis aspecto sociocultural: Se evalúa la percepción ciudadana sobre el diseño y los usos que se da a la plaza seleccionada para la intervención. La herramienta esencial de este apartado son las encuestas, la cual contiene once preguntas realizadas a cien personas. La elección de estas personas se realizó mediante un promedio de las personas que se observaban, sumado a los habitantes de la zona y a los frentistas; con la finalidad de conocer fortalezas y debilidades que no se pueden percibir con los demás análisis. Para el cálculo de la muestra se usa la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * (1 - p)}{e^2}$$

1.4.2.4.3 Análisis de imagen urbana y contexto: Este análisis se divide en dos elementos puntuales: el uso del suelo y la imagen urbana de los tramos aledaños, buscando implementar un código gráfico que permita diferenciar visualmente los elementos, con el objetivo de facilitar su comprensión. La finalidad de estos apartados es la de conocer elementos que puedan servir como pautas para el diseño de la plaza, buscando así que esta tenga relación a los usos de suelo que se encuentran y a las formas, colores o perspectivas que se encuentran en las construcciones cercanas a este.

1.4.3 Fase III

En el proceso de diseño se llevan a cabo, primero, actividades preliminares como la elaboración de un programa urbano, la definición de la idea rectora y la zonificación de los espacios. Posteriormente, en base a los análisis, actividades preliminares, y estrategias obtenidas de las fases anteriores, se ejecuta el anteproyecto arquitectónico de la revitalización de la plaza.

1.4.3.1 Actividades preliminares: Procesos previos al diseño que puedan dar pautas concretas para la forma, la función y la tecnología que se utilicen en el anteproyecto arquitectónico.

1.4.3.1.1 Memoria descriptiva e Idea rectora del diseño: Se especifican ideas base en donde los componentes de diseño encaminen la solución final, analizando de manera conjunta los problemas concretos que se encontraron en el diagnóstico general y en el específico de la plaza seleccionada para intervenir, además de que dicha solución tenga relación a las estrategias extraídas de los casos de estudio y a los principios vistos del turismo sostenible. Con la finalidad de que la problemática principal del trabajo de titulación tenga una respuesta eficiente.

1.4.3.1.2 Programa urbano: Programa urbano definido por componentes base. Con la finalidad de que lo entendido sobre los conceptos del turismo sostenible, las estrategias, fortalezas y debilidades recopiladas en los análisis previos sean el enfoque inicial para el diseño de la plaza.

1.4.3.2 Diseño definitivo de la plaza:

1.4.3.2.1 Planos arquitectónicos a nivel anteproyectual.

1.4.3.2.2 Detalle de los mobiliarios que se utilizaran en la propuesta de diseño.

1.4.3.2.3 Renders y fotomontajes.

1.4.3.2.4 Presupuesto referencial de ejecución del anteproyecto.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 PLAZAS (ESPACIO PÚBLICO)

Se puede decir que las plazas son espacios sumamente importantes para el desarrollo de la ciudad, Balceda (2016) destaca a la plaza como un lugar de comunicación en donde diferentes actores sociales contribuyen a las dinámicas públicas que se generan en las urbes. Entonces las plazas, históricamente, han nacido con las sociedades, lugares donde la gente se siente propia y ayuda a que se desarrollen actividades como el comercio. Sin embargo, con el paso del tiempo estos han sido uno de los espacios públicos más afectados por el abando, la inseguridad o la falta de importancia por parte de los gobiernos locales; por lo tanto, se convierten en lugares vulnerables, en donde pueden existir mejores diseños y aplicaciones de estrategias actuales para su revitalización (Dalla y Ghilardi, 2021).

2.2 TIPOS DE PLAZAS.

Las plazas, son los espacios públicos que se encuentran determinados tanto por sus formas, escalas y son de gran significado para la cohesión social entre individuos (Velásquez y Meléndez, 2003). Las clasificaciones se pueden dividir en tres aspectos claves: Escala, forma y espacio.

2.2.1 La escala: esto tiene que ver con relación a la ciudad y la incidencia física de la misma que en este caso son clasificados como urbano, intermedio-parroquial y primario (Velásquez y Meléndez, 2003).

2.2.2 La forma: Se determina por su geometría y sus dimensiones, tales como planta y bordes, conocido como pantallas envolventes que dan sentido a la relación vertical, vano-lleño, modulación, textura, ritmo, transparencia y direccionalidad (Velásquez y Meléndez, 2003).

2.2.2.1 Cuadrangular: Típica plaza castellana, un claro ejemplo es la Plaza Mayor de Madrid en España donde se asientan edificios importantes para la ciudad de manera ordenada (Navascués, 2002).

2.2.2.2 Irregular: Parte de un polígono irregular, es habitual de la plaza medieval como la Plaza del Campo de Siena en Italia (Plaza, 2024).

2.2.2.3 Elíptica: Propia del urbanismo barroco como la Plaza de San Pedro en Roma, con las nuevas tecnologías conceptuales hacen de esta una estructura complicada. (Barnechea, Fernández y Haro, 1992).

2.2.2.4 Circular: Conocida como glorieta o rotonda, un ejemplo claro es la Plaza de Cibeles en Madrid y su origen surge en España con la plaza de toros (Plaza, 2024).

2.2.2.5 *Semicircular*: Similar al urbanismo inglés con un área verde en su centro, un ejemplo es la Plaza de España en Sevilla, la cual tiene un uso eminentemente turístico. En donde se encuentran personas amantes de la arquitectura regionalista. (Romero-Ternero y Puche-Ruiz, 2020)

2.2.2.6 *Alargada*: Un ejemplo destacado es la Macroplaza de Monterrey, la cual ha tenido una planeación urbana errónea de tal manera que no se conserva el trazado colonial original de la ciudad. Sin embargo, nuevas intervenciones dan como resultado su forma alargada (Ochoa, 2023).

2.3 MARCO HISTÓRICO

2.3.1 Espacios públicos a través del tiempo

El análisis de diferentes épocas históricas se centra en la evolución del concepto de espacio público como un punto fundamental en la organización de las ciudades y en el desarrollo de la cohesión social. Desde Grecia, donde el ágora permitía a los ciudadanos participar en la vida pública, hasta el Renacimiento donde las plazas se convertían en el corazón de las ciudades europeas. Cada período histórico refleja evolución en la vida urbana de las ciudades que respondían a las necesidades políticas, económicas y sociales de su debido tiempo (Ayala-García, 2021). Estos cambios muestran cómo la plaza ha sido moldeada a través de la cultura, la religión, el comercio y la jerarquía, lo que transforma lo que cada sociedad experimentaba (Göbel, 2022). Explorar estas épocas permite entender cómo el punto central urbano ha influido en la vida cotidiana de las personas y ha sido esencial en la consolidación de las comunidades y su identidad colectiva.

En la antigua Grecia (330-130 a.C.) el modelo de ciudad se centraba en el ágora, el cual era el punto principal de la "polis", que representaba un espacio abierto, ubicada en el eje principal de la ciudad, rodeado de templos, hitos, columnas y galerías. Este lugar permitía la libre expresión sobre los gobiernos, aunque su acceso estaba restringido a hombres adultos de la alta aristocracia (Ayala-García, 2021). Göbel (2022), de igual manera, afirma que, en la Roma antigua el espacio público principal era el "foro romano", que surgió en la retícula ortogonal de las calles de los campamentos militares. El foro combinaba comercio, servicios y edificios públicos judiciales, consolidándose mejor que el ágora griega.

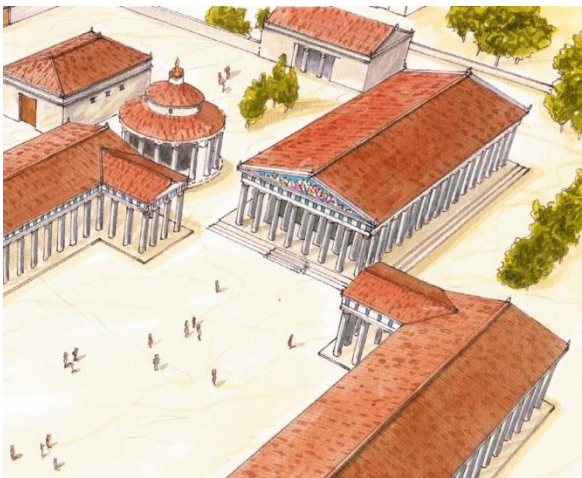
El espacio público ha sido fundamental para el desarrollo de la vida en comunidad y el surgimiento de las primeras ciudades. En la antigua Grecia, el ágora surgió como uno de los primeros ejemplos de este tipo de espacios, donde se llevaban a cabo diversas actividades sociales, políticas y económicas, como debates, protestas y reuniones (Ayala-García, 2021). De manera similar, en Roma, el foro se convirtió en un punto central para la vida urbana, alrededor de mercados, edificios administrativos y servicios. Estos espacios dieron paso al inicio de la vida urbana y la interacción social, como elementos clave para la convivencia y el desarrollo de las ciudades (Ayala, 2018).

El ágora de Atenas (Figura 9), construida en el siglo VI a.C., representaba un espacio central para actividades sociales, políticas y comerciales, en donde se albergaba edificaciones emblemáticas como el Partenón y la Acrópolis. Este lugar incluyó un mercado donde se

intercambiaban bienes también existía un centro municipal para la toma de decisiones políticas. Aunque fue destruida por los persas y otros adversarios, diversas excavaciones realizadas entre 1859 y 1912 permitieron identificar y conservar su estructura, hoy accesible al turismo (Gómez-Carpintero, 2022). De igual forma, el foro romano, situado entre las colinas Capitolina y Palatina en Roma, consolidado en el siglo VII a.C., era un lugar de gran importancia histórica y religiosa para la ciudad. Este espacio monumental, construido en piedra y mármol, incluyó columnas y arcos de triunfo, los cuales significaban las victorias militares del Imperio Romano (Cartwright, 2018).

Figura 9

Ágora Griega.



Nota. Ilustración del Ágora de la antigua Grecia [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/q6hf40>

Figura 10

Foro Romano.



Nota. Ilustración del Foro Romano [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/ueccc4>

En las ciudades precolombinas, como Tenochtitlán en México, no había un espacio público como en Grecia o Roma, sino un "centro ceremonial" en el cual se decidía el rumbo de la ciudad. Este espacio tenía funciones políticas y religiosas, y en menor medida, económicas. Tenochtitlán, fundada por los aztecas, era la metrópolis más grande de América precolombina, con templos y edificios alrededor del templo mayor, incluyendo un área para el juego de pelota. El mercado era el

espacio central de la ciudad, donde se encontraban el ayuntamiento, la catedral y los edificios más importantes. Era el punto más significativo de la organización urbana (Göbel, 2022).

En Sudamérica el espacio público era el mercado, lugar donde se encontraba gran cantidad de gente, lo que genera sociedad y relaciones tanto de interacción y económicas al momento de intercambiar los productos. Se asentaba cerca de los edificios municipales más importantes de la ciudad. Los edificios más importantes donde se tomaban decisiones políticas eran los templos religiosos. A lo largo de la ciudad se realizaban múltiples actividades que confluían en el mismo lugar, el "mercado", considerado el centro urbano para la expansión de la ciudad. (Velarde, 2017).

La plaza mayor o plaza de armas de la ciudad de México estaba delimitada por la ciudad de Tenochtitlán, en el plano que mando a realizar Cortés, documentos que demuestra con claridad un espacio abierto situado debajo del templo ceremonial principal, como parte externa de la ciudad pero cercano a ella, con muy pocas construcciones en el cual se realizaban intercambios de bienes también conocido como mercado, además por otra parte la acequia que existía al sur de la plaza servía para traer los productos mediante canoas para servir al pueblo, pero que mediante varios siglos tras la conquista de d la civilización este espacio se usaba como mercado (Matos, 2016).

Figura 11

Plaza Tenochtitlán.



Nota. Ilustración de la Plaza Mayor [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/gt88c>

Los urbanistas del Renacimiento utilizaron tres elementos principales: la calle principal recta, las manzanas en cuadrícula de ángulos rectos y las plazas. La regularidad, el orden y la belleza eran los principios básicos del diseño urbano renacentista (Ayala-García, 2021). A finales del siglo XVI, en España surgieron las "Plazas Mayores", impulsadas por Felipe II. Estos espacios públicos elogiaban la arquitectura y se caracterizaban por actividades cívicas y públicas, por lo tanto, la plaza fue un elemento principal estructural central de la ciudad. Según Göbel (2022) en Latinoamérica se genero ordenanzas que reglamentaron la selección del sitio con base a espacios públicos formados por calles y manzanas e incluso llegando a influenciar en la forma por los edificios que se asentaran alrededor de dicho lugar.

En la época del Renacimiento, las plazas evolucionaron de ser simples puntos de encuentro económico a convertirse en el corazón de las ciudades, donde la arquitectura se admiraba como símbolo de ingenio y belleza. Además, las plazas se consolidaron como centros de actos cívicos, en los que ceremonias y celebraciones reforzaban el sentido de sociedad e identidad colectiva. Así, la plaza renacentista reflejaba los valores y aspiraciones de una sociedad en pleno auge artístico y cultural (Ayala, 2018).

La plaza mayor es símbolo emblemático del urbanismo en España, este concepto nace desde la contaminación auditiva de las nuevas ciudades industriales un claro ejemplo es la Plaza Mayor de Madrid, siendo esta una plaza a porticada que empezó en donde se situaba la Plaza Arrabal, donde se encontraba un mercado a finales del siglo XV cuando Felipe II decidió trasladar la corte a Madrid, en este lugar en 1617 el arquitecto Juan Gómez de Mora para generar una interacción entre similares de los edificios que se encontraban aledaños a la plaza, acogiendo varios eventos tales como festividades culturales, corridas de toro hasta coronaciones y ceremonias religiosas (Navascués, 2002).

Figura 12

Plaza Mayor, Madrid.



Nota. Vista panorámica de la Plaza Mayor de Madrid, España [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/jqueb>

En Europa, a finales del Barroco, el diseño urbano incluía la perspectiva monumental y la uniformidad. La decoración pura y suntuosa dominaba la visión urbana, con el objetivo de que la ciudad pudiera ser contemplada en su esplendor, a su vez, se tenía una inquietud con la simetría haciendo que como punto final de perspectiva desemboque en hitos o monumentos. Al final del siglo XIX y principios del XX, la revolución industrial llevó a grandes inversiones que transformaron la situación urbana, dando lugar a un nuevo concepto de ciudad que dio como resultado la revolución industrial. Lo que llevo a que esta ciudad nueva tenga gran relevancia la calle y dejando de lado a la plaza como punto central de la ciudad (Valdivia, 2018).

En el continente europeo el concepto de plaza o espacio público se encaminaba más para el esplendor de la ciudad, pero aun así no perdió la esencia de que se ubiquen en zonas céntricas donde existe un desarrollo social. Esto generaba un urbanismo más ordenado que a lo largo del

tiempo cambió; a principios del siglo XXIII con la llegada de la revolución industrial se deja de lado el orden urbano que empezaban a tener las grandes ciudades del viejo continente (Velarde, 2017).

Un ejemplo de este acontecimiento es la Plaza de Mayo de Buenos Aires en la cual se buscaba la identidad del lugar al encargarse monumentos para gran parte de las plazas como asentamiento emblemático de la ciudad, que de cierta forma lo convierte más en un espacio cívico que la plaza deja de ser un lugar lleno de transeúntes a para llegar a ser un lugar ajardinado, limpio monumental con el propósito de ser un eje focal que conlleva al hito que se situó en este para además rodearlo de edificios municipales con funciones políticas y cívicas de una nueva comunidad, la cual su enfoque va más allá de buscar la identidad sino tal vez como simplemente generar este espacio para realizar actos cívicos que resultan ser de las grandes empresas municipales las cuales controlan la ciudad. (Marcilla, 2013)

Figura 13

Plaza de Mayo, Buenos Aires.



Nota. Vista panorámica de la Plaza de Mayo de Buenos Aires, Argentina [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/ejqw09>

2.3.2. Espacios públicos como catalizadores de integración social.

El espacio público, fundamental en las ciudades, ha sufrido transformaciones significativas desde la industrialización, lo que ha generado una segregación social y complejas relaciones en los ámbitos social, económico, público y cultural. Según Torre y Ghilardi (2021), este sitio conecta actividades como políticas públicas e integración social. Sin embargo, Rodríguez-Gutiérrez et al., (2020) señalan que su identidad ha cambiado debido a factores como las migraciones, priorizándose actividades como el estudio y el trabajo.

Esta evolución ha provocado a los ciudadanos participen indirectamente, con espacios privados en sus viviendas lo que los excluye de la identidad cultural de la ciudad. En el siglo XXI, los espacios no públicos, como los “malls”, han sustituido parcialmente al espacio público tradicional, lo que promueve el consumo sobre la interacción social, por lo tanto, debilita la cohesión comunitaria.

Esto la aleja de su propósito como lugares de encuentro e integración (Rodríguez-Gutiérrez et al., 2020).

Un ejemplo destacado es la Comuna 13 en Medellín, Colombia. Tras implementar diversas estrategias para salvaguardar la calidad de vida de los ciudadanos y con el fin de generar interacciones entre los pobladores a través de la apropiación del espacio público, en este sitio existen múltiples actividades que fomentan la cohesión social. El arte del grafiti, por ejemplo, crea conexiones emocionales entre las personas mediante la comunicación. De igual manera, se implementan actividades con el objetivo de mejorar el desarrollo económico de la sociedad. La forma física del espacio público debe promover la apropiación del lugar por parte de los usuarios, satisfaciendo cada una de sus necesidades. Gracias a las diversas actividades que se llevan a cabo en estos espacios, se genera interacción entre diferentes grupos sociales; es decir, el espacio, independientemente de su dimensión o forma, puede ser un lugar de integración de individuos, sin importar la morfología de este. (Restrepo, 2021).

En este caso en particular, Medellín se toma como ejemplo destacado para ilustrar la identidad de una ciudad en contextos de conflicto. La Comuna 13, que ha atravesado diversos incidentes en su historia, demuestra cómo es posible alcanzar una resiliencia que permita afrontar estas circunstancias y, al mismo tiempo, expresar su cultura. A través de la participación en procesos de habitabilidad del espacio público, se desarrollan múltiples actividades sociales que fomentan la interacción comunitaria, permite que turistas, residentes y ciudadanos del país se integren, además, que conozcan la cultura e identidad local (Pedraza-Pacheco y Santana-Murcia, 2021).

Figura 14

Comuna 13, Medellín.



Nota. Vista de la Comuna 13 y de las gradas eléctricas de Medellín, Colombia [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/zbj26>

2.3.3. Revitalización urbana y espacios públicos.

La revitalización de los espacios urbanos es vista por diversos autores como una vía hacia la reactivación de las zonas intervenidas. La definición proporcionada por la Real Academia Española (RAE) nos ofrece una visión clara del propósito de este proceso, al definir revitalizar como "dar más fuerza y vitalidad a algo" (RAE, 2024). Siguiendo este sentido, Apraez y Hualpa (2021), en

su tesis, no solo explican el concepto, sino que también destacan el objetivo fundamental de cualquier intervención de revitalización: dotar a estos lugares, ya sean plazas o vacíos urbanos, de una nueva vida. Este cambio debe permitir que los espacios se transformen en centros activos, colmados de actividades que respondan a las necesidades del mundo contemporáneo, cuidando principios fundamentales como la conservación ambiental, la ayuda al desarrollo económico y que no pierdan la identidad que los caracteriza.

Los procesos de revitalización no solo contribuyen a devolver fuerza y vitalidad a los espacios intervenidos, Según Tello (2017) también impactan profundamente en la vida urbana; además de crear áreas para la convivencia social, que es uno de sus principales objetivos, estos procesos generan oportunidades para el surgimiento de nuevas actividades. El autor añade también que, de igual manera, se crean entornos seguros donde los ciudadanos pueden disfrutar, conjunto con la naturaleza, en diferentes momentos del día sin preocupaciones. Finalmente, el último valioso beneficio es que las personas llegan a sentir estos espacios como propios, lo que fortalece el sentido de pertenencia e identidad en cada lugar revitalizado.

En el mundo, varias plazas han sido revitalizadas exitosamente, y un ejemplo destacado es la Plaza España de Madrid, España. En 2017, el proyecto denominado **Welcome Mother Nature**, desarrollado por la firma Porras Guadiana Arquitectos, resultó ganador para llevar a cabo la revitalización de este icónico espacio, como parte de la visión impulsada por la entonces alcaldesa Manuela Carmena. Según Porras-Isla (2021), en una entrevista con *El País*, define su proyecto como "un gran proyecto de accesibilidad", donde se recuperan espacios como los Jardines de Sabatini. Estos jardines, que anteriormente eran un área hundida y con barreras, fueron transformados en un lugar más accesible para todos. Además, Viejo y Catalán (2021) afirman que la principal novedad de la intervención es la creación de la cafetería *Café de Cervantes* en el centro de la plaza, contribuyendo al desarrollo económico de la zona y ofreciendo un nuevo espacio para el disfrute público.

Figura 15

Plaza España en Madrid.



Nota. Vista panorámica de la Plaza España de Madrid, España [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/sq6xe>

2.3.4 Revitalización en Cuenca.

En Cuenca, la revitalización urbana no es un tema desconocido. Albornoz et al. (2009), en su libro *Proyectos de Revitalización Urbana*, en donde destacan proyectos como: La Plaza Cívica, La Plazoleta Hermano Miguel o La Plazoleta 9 de octubre, se realiza el Plan Especial del Barranco en junio de 2004. Este sirvió como proyecto piloto para futuras iniciativas similares en la ciudad. Este plan estableció pautas clave para el diseño de espacios públicos en el casco histórico, las cuales, según la Fundación El Barranco (2009), incluyen: priorizar al peatón como protagonista de los espacios, optimizar el uso de los presupuestos sin generar gastos excesivos, y evitar que los técnicos diseñadores busquen protagonismo personal. Además, se propone la eliminación de obstáculos físicos y visuales, mejorando así la accesibilidad y la integración visual del entorno.

De igual forma Albornoz (2017) en la obra denominada, *Arquitectura y Espacio Urbano: Memorial del futuro*, comenta que, en el caso de Cuenca, las intervenciones deben partir de tres estrategias urbanas para futuros procesos de diseño de espacios públicos. Establece directrices claras, en proyectos ya constituidos como la plaza Cívica, promoviendo un enfoque inclusivo en el que la sociedad, en su conjunto, sea la principal beneficiada. Se prioriza la creación de espacios bien diseñados y visualmente integrados, alejados del individualismo. Asimismo, estos diseños no deben estar sobrecargados de elementos constructivos innecesarios; más bien, se aboga por una estética sobria que, de manera eficiente, evite la incorporación de objetos que obstruyan o dificulten el acceso universal. De esta forma, se busca crear entornos donde todas las personas puedan entrar y disfrutar libremente.

Según lo mencionado, uno de los proyectos de revitalización mejor diseñados en Cuenca es la Plaza Cívica del Mercado 9 de octubre. Este proyecto, entregado en junio de 2009, fue ejecutado por la Fundación El Barranco en colaboración con arquitectos destacados, como Boris Albornoz. Su propósito principal es impulsar el desarrollo del sector, respondiendo a las necesidades identificadas en estudios previos. La intervención mejora el flujo de peatones y vehículos, y mitiga parcialmente la escasez de áreas de estacionamiento en la zona mediante la construcción de 110 plazas subterráneas. (Fundación El Barranco, 2009). Sin embargo, el problema más importante que ha presentado, en los últimos años, es la falta de vegetación que proteja de los rayos solares y brinden sombra.

Figura 16

Plaza Cívica.



Nota. Vista panorámica de la Plaza Cívica de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de <https://n9.cl/6k185>

2.3.5 Turismo sostenible y sus principios aplicables en el diseño.

Desde mediados del siglo pasado, el mundo ha experimentado variaciones significativas en diversos ámbitos, tales como el cambio climático, la evolución en la mentalidad colectiva, las transformaciones en los sistemas de producción y, por supuesto, la globalización. Estos factores han influido profundamente en los enfoques y metodologías de los procesos mundiales como el turismo o el diseño. Según Padilla (2020), uno de los caminos hacia un desarrollo óptimo ha sido la sostenibilidad, la cual se fundamenta en tres dimensiones esenciales: ambiental, sociocultural (identidad) y económica.

Aunque las dimensiones no son el foco principal del diseño, estos principios pueden guiar los procesos de concepción de espacios urbanos, promoviendo una integración equilibrada y generando un impacto positivo y duradero en el entorno. Existen casos en donde se aplica un solo principio en la idea rectora del proyecto y que genera una base sólida para la toma de decisiones generales. A continuación, se expone la aplicación de los fundamentos del turismo sostenible en la arquitectura, así como un ejemplo de su aplicación como idea base.

2.3.6 Primer Principio: Conservación e integración ambiental en espacios públicos.

Cédres (2021) señala que el concepto de soluciones basadas en criterios de conservación e integración ambiental ha surgido recientemente en respuesta a la necesidad de mejorar la relación entre el ser humano y la naturaleza. Este enfoque busca enfrentar el desafío que representa el cambio climático para nuestras sociedades, a través de ideas como el concepto de plaza verde o la integración de vegetación en los espacios de diseño. Por su parte, Vera et al. (2022) destacan el papel fundamental de las ciudades en la lucha contra el cambio climático, promoviendo proyectos enfocados en la naturaleza y en el desarrollo humano que permitan abordar los desafíos urbanos y

climáticos. Ejemplos de las mejoras que se pueden conseguir son la mitigación de efectos de olas de calor y/o el aumento de la biodiversidad vegetal en el entorno urbano.

En respuesta a la creciente necesidad de armonizar la relación entre las sociedades humanas y el entorno natural, se han impulsado propuestas que fomenten una coexistencia eficiente entre ambos, mejorando así la calidad de vida tanto del ambiente como de las personas. Sánchez (2019) destacan la importancia de las ciudades como agentes clave que desempeñan un rol fundamental en la mitigación de los impactos del cambio climático. Estas iniciativas buscan abordar los problemas derivados de la variabilidad climática mediante la integración de una mayor diversidad de flora, lo cual contribuye a reducir los efectos de las olas de calor y a crear entornos más resilientes y sostenibles.

La Plaza de los Belgas, diseñada por Contxto Arquitectura, es un ejemplo destacado de intervención urbana. Ubicada en Collado Villalba, España, y con un área de 12,888 m², el proyecto, según Contxto Arquitectos (2022) en el portal ArchDaily, transformó un espacio rígido y descontextualizado del entorno urbano en un lugar cohesivo. Ott (2022), en el mismo artículo, resalta que la integración de vegetación y la incorporación de nuevos usos fueron fundamentales para el desarrollo de la propuesta, promoviendo un proceso de humanización en el que el peatón ocupa un papel central. Además, la adición de áreas verdes no solo es decorativo, sino que equilibra el ambiente con las estructuras construidas, reforzando el confort térmico la convivencia entre el entorno natural y el espacio urbano.

Figura 17

Plaza de los Belgas.



Nota. Vista panorámica que enmarca la envolvente verde de la Plaza de los Belgas de Madrid, España [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/69lx9>

2.3.7 Segundo Principio: Aporte al desarrollo económico en espacios públicos.

Rodas y Toledo (2021) reconocen que los espacios públicos son lugares clave para la participación ciudadana, donde distintos sectores buscan satisfacer sus necesidades básicas. Esta

característica convierte a los espacios públicos en grandes impulsores de la dinámica económica mediante actividades tradicionales y artesanales. De la misma manera, García-Doménechi (2023) recalca el interés en la actualidad por revivir el comercio en estos espacios y que ha crecido considerablemente, ya que posibilitan el intercambio de bienes y servicios y generan una “simbiosis” entre el comercio y el entorno. Esta interacción debe entenderse como un aspecto positivo, ya que en ella se fundamentan las bases de la cultura comercial occidental: espacios públicos en los que las personas conviven y comercian.

La relevancia que diferentes autores atribuyen al espacio público en el desarrollo económico local, como Garduño et al. (2022), es fundamental para comprender las dinámicas que pueden surgir en estos entornos. No se trata solo de diseñar espacios para actividades pasivas, sino de crear áreas que fomenten el crecimiento económico de las ciudades. De igual manera, recalcan la importancia de impulsar la promoción de productos artesanales y locales, proporcionando a los ciudadanos un elemento para su aprovechamiento. Las plazas, por lo tanto, deben garantizar seguridad y servir como plataformas efectivas para la difusión de sus productos.

Un ejemplo claro para los pobladores de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Es la plaza San Francisco, que ha sido un importante nodo comercial de la ciudad desde tiempos antiguos. Según Rodas y Toledo (2021), este espacio de 4,300 m² está destinado al desarrollo del comercio local. Anteriormente, la plaza se encontraba deteriorada en múltiples aspectos, sin embargo, gracias a la intervención realizada en 2016, se logró una reorganización efectiva de los espacios comerciales, permitiendo la coexistencia de actividades sociales y comerciales. Esta renovación incluyó un nuevo diseño para las islas comerciales, la eliminación de áreas destinadas a vehículos y la creación de un espacio abierto que evita la superposición de actividades, favoreciendo así un ambiente más accesible y amigable para los visitantes.

Figura 18
Plaza San Francisco.



Nota. Vista panorámica que enmarca la distribución de los módulos de comercio de la Plaza San Francisco de Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/r2p04>

2.3.8 Tercer principio: Conservación de la identidad.

Egea y Nieto (2022) explican que los espacios públicos son componentes fundamentales de una ciudad; no solo aportan calidad urbana, sino que también constituyen elementos de identidad y configuran la imagen colectiva de la urbe. Estos espacios son esenciales en el desarrollo urbano, y muchas ciudades nacen alrededor de una plaza central. Un ejemplo claro es la ciudad de Cuenca, cuya acta fundacional, según el libro "*Planos e Imágenes de Cuenca (2008)*", señala la orden de Gil Ramírez Dávalos: "(...) En medio de la ciudad se señalará una plaza que sea tan grande como la mitad de la ciudad de los Reyes." Destacando a la plaza Mayor como el núcleo del eje urbano, alrededor del cual se establecen los distintos equipamientos y servicios, consolidando su papel central en la organización de la ciudad.

La importancia de los espacios públicos en la vida urbana es un aspecto esencial que siempre debe considerarse, ya que son estos los que verdaderamente construyen identidad y aportan esa esencia única que permite a los habitantes sentir la ciudad como propia y, al mismo tiempo, apropiarse de ella (Dziekonsky et al., 2015). No solo cumplen una función práctica, sino que también se convierten en escenarios donde se intensifica y se expresa la cultura de la ciudad, facilitando la construcción de vínculos entre las personas y su entorno. Esta apropiación transforma los convierte en espacios vivos y dinámicos, que reflejan la historia y las particularidades de la urbe. Más allá de su función física, los espacios públicos son un espejo de la identidad urbana, capturando y proyectando la esencia de la vida cotidiana y el pasado de la ciudad en una expresión tangible.

Otro ejemplo emblemático de identidad urbana a través del espacio público es la plaza Botero, en Medellín, Colombia. Esta ciudad, según Álvarez (2010), debe gran parte de su identidad al artista Fernando Botero, quien, mediante sus icónicas figuras desproporcionadas, supo capturar y expresar las creencias y aspiraciones de los habitantes de Medellín. La plaza, que lleva su nombre en reconocimiento a su obra, alberga estas grandes esculturas, convirtiéndose en un espacio de homenaje y en un símbolo de la identidad local. Situada en el corazón de la ciudad, la plaza Botero se ha consolidado como un lugar de encuentro en el que la cultura y el espíritu de Medellín se manifiestan de manera tangible, reforzando el sentido de pertenencia y conexión de los ciudadanos con su entorno.

Figura 19

Plaza Botero, Medellín.



Nota. Vista panorámica que enmarca las estatuas de la Plaza Botero de Medellín, Colombia [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/55b429>

2.4 ANÁLISIS DE CASOS REFERENTES.

2.4.1 Primer Caso de Estudio: Plaza de España. Madrid, España.

El proyecto “Welcome Mother Nature” fue el ganador para la remodelación de la Plaza de España en Madrid. Según Picado (2017), esta remodelación transforma la plaza en una gran área verde, incorporando más de mil nuevos árboles. Sin embargo, Viejo y Catalán (2021) destacan que la relevancia real de este emblemático espacio público reside en su función como punto de conexión entre ocho lugares históricos de Madrid: el Templo de Debod, la Casa de Campo, Madrid Río, el Campo del Moro, la Plaza de Oriente, el Palacio Real, los Jardines de Sabatini y la Gran Vía. Todos estos enclaves se benefician de la creación de este eje verde central, conocido ahora como la Plaza de España.

2.4.1.1 ¿Cómo se genera el encargo?

En el año 2017, el área de Desarrollo Urbano y Sostenible del Ayuntamiento de Madrid lanzó el concurso para la remodelación de la Plaza de España. Según Decide_Madrid (2018), en los archivos que se realizaron para el proceso de disputa, enfatiza la importancia del presente de la ciudad y de sus espacios públicos, además de destacar el abandono y la degradación que había sufrido esta plaza. Se señaló que las causas principales eran de índole social (abandono residencial y aparición de marginalidad), urbanística (un espacio que ya no respondía a las nuevas actividades de los residentes ni cumplía su función como conector entre hitos urbanos) e inmobiliaria (deterioro de los edificios perimetrales). Por este motivo la administración de Manuela Carmena, exalcaldesa de Madrid, supo abordar esta problemática llevando el proyecto a concurso, una decisión que permitió encontrar una solución óptima para la revitalización de este emblemático espacio.

2.4.1.2 Idea creativa del estudio diseñador.

La idea rectora que los estudios Porras-La Casta y Guadiana se basa en seis principios que se destacan al inicio de la presentación del proyecto. Según Decide_Madrid (2018) estos serían los siguientes:

I." Operación Económica. Mucha infraestructura paisajística, poca infraestructura ingenieril (Figura 20)."

II." La vegetación, principal material de construcción del proyecto (Figura 20)."

III. "El peatón domina el espacio (Figura 21)."

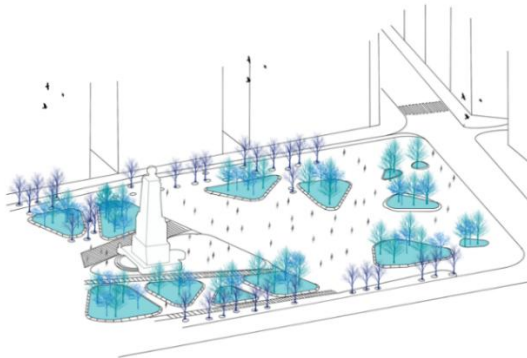
IV, "Facilitar la salida y limitar la entrada de tráfico privado (Figura 22)."

V. "Continuidad efectiva de Madrid Río-Sabatini-Plaza España-Parque oeste (Figura 23)."

VI. "Plaza de España deja de ser un nodo para ser un corazón cívico (Figura 23)."

Figura 20

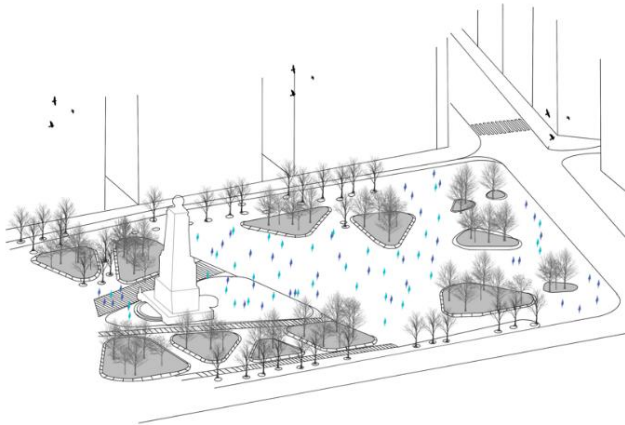
Principio I y II del diseño de la Plaza España.



Nota. Vista panorámica que enmarca las áreas verdes de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Figura 21

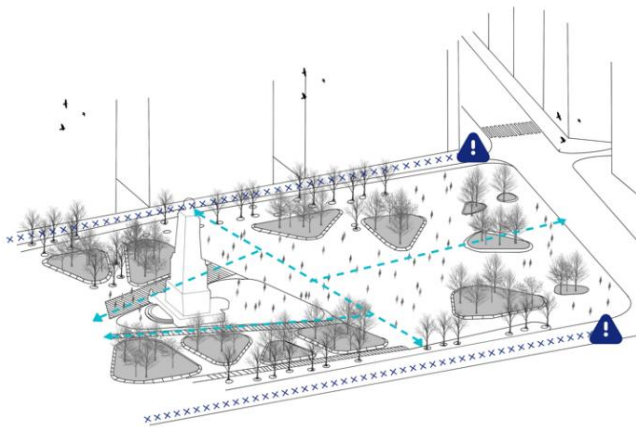
Principio III del diseño de la Plaza España.



Nota. Vista panorámica que enmarca la importancia del peatón de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Figura 22

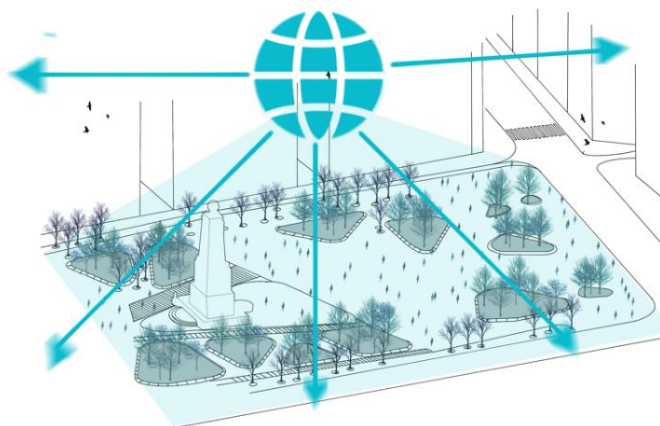
Principio IV del diseño de la Plaza España.



Nota. Vista panorámica que enmarca la circulación de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Figura 23

Principio V y VI del diseño de la Plaza España.



Nota. Vista panorámica que enmarca el valor histórico de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Estos principios responden, en primer lugar, a las bases establecidas por el Ayuntamiento de Madrid para el concurso, y, en segundo lugar, se concretan mediante la implementación de doce tácticas que culminan en la integración de esta idea rectora. Así surge la nueva Plaza de España, un espacio donde los peatones son la prioridad, los vehículos quedan en segundo plano y la vegetación se convierte en el “material” central del diseño. Este enfoque crea un nuevo “corazón” para los lugares aledaños y genera un espacio óptimo, seguro, actual y con identidad, pensado para las personas que habitan y visitan Madrid.

2.4.1.3 Objetivos del proyecto

Para el proceso de la implementación de estas tácticas y principios anteriormente mencionados se busca responder a las necesidades urbanas, sociales e inmobiliarias que afectan a la Plaza de España, el área de desarrollo urbano del ayuntamiento de Madrid en el resumen del concurso para el diseño de este espacio con algunos más expone la importancia de que se cumplan tres objetivos específicos para el correcto procedimiento de la revitalización, los cuales son:

- I. Mejorar condiciones espaciales y ambientales para generar estancia y un buen lugar de disfrute. (Ayuntamiento de Madrid, 2017)
- II. Mejorar las condiciones de conexión de la plaza con su entorno urbano para crear un sistema piloto de espacios libres públicos, en donde la plaza de España es el *core* de dicho sistema. (Ayuntamiento de Madrid, 2017)
- III. Considerar y proteger los elementos patrimoniales que se encuentran en la zona, además del monumento y los dos edificios aledaños. (Ayuntamiento de Madrid, 2017)

2.4.1.4 Análisis del contexto urbano

La presencia de la plaza España se encuentra articulada con el centro de Madrid, la gran vía y los jardines Sabatini (Figura 24). El proyecto cumple con la función de ser un nodo en la mitad de todos los equipamientos que se pueden observar en las imágenes, le dan propósito, forma y función a la plaza intervenida. (Figura 25)

Figura 24

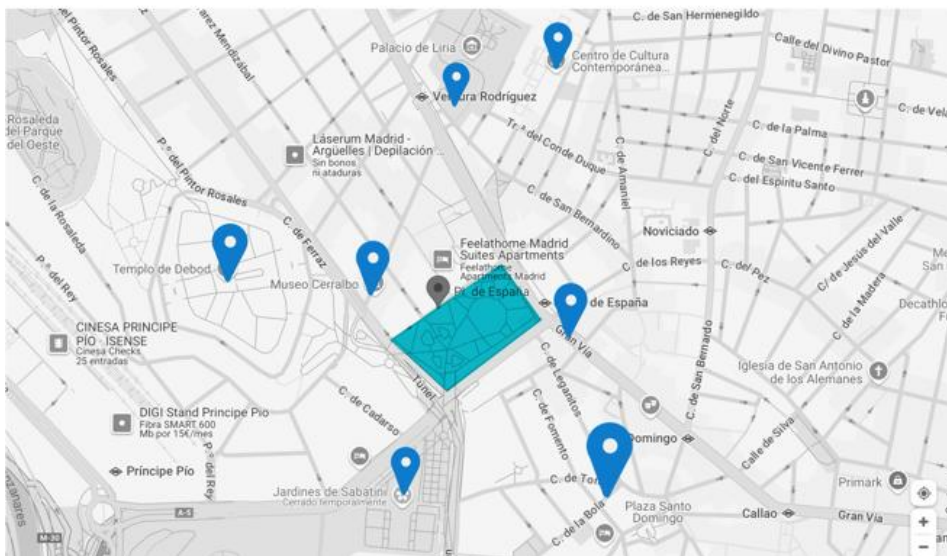
Plaza España y su contexto.



Nota. Vista panorámica que enmarca la ubicación central de la Plaza España entre edificaciones icónicas de la ciudad, España [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Figura 25

Plaza España y su contexto.



Nota. Mapa que enmarca los puntos más importantes alrededor de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.5 Análisis del emplazamiento

El emplazamiento de la plaza España además de conectar espacios literalmente, conecta desde una vista en planta las formas irregulares del contexto con la morfología de la plaza, esto hace que el espacio público y la ciudad en sí, a pesar del desorden, tengan cierto criterio de homogeneidad. Esta capacidad que el estudio diseñador da al vincular elementos dispares otorga un papel crucial a la plaza, en donde se aprovecha la incoherencia de las formas para adaptarlas en la creación de caminerías, ordenando las conexiones de los espacios importantes mencionados anteriormente.

Figura 26

Emplazamiento de la Plaza España



Nota. Emplazamiento de la Plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

Área: 36.900 m²

Constructores: Porras Guadiana Arquitectos

Inicio de la obra: 2019

Fin de la obra: 2021

Años de construcción: 5

2.4.1.6 Análisis de la distribución de la planta arquitectónica.

La distribución muestra que el diseño urbano se orientó al uso recreacional, la zonificación presentada (Figura 27) en primer lugar presenta las áreas pintadas de verde (parterres) que ocupan la mayoría del espacio dando a entender que se promueve la actividad física, de esparcimiento y de conexión con elementos naturales. A continuación, se puede observar los lugares pintados de rosado (juegos infantiles y circuitos de mayores), los cuales dependiendo de la edad se pintan de un color más intenso, que se ubican en zonas más centrales y de fácil visión donde se agiliza al control y al acceso seguro. De igual manera, los elementos para un tránsito seguro y sostenible son presentados en la zonificación con los colores naranja y gris (carril de bicicletas y paseo) los cuales enmarcan la continuidad que existe entre los alrededores de la plaza y el interior de esta. Finalmente, los espacios pintados de azul y morado (fuentes y kiosco respectivamente) presentan elementos que promueven la estancia y sirven como hitos dentro de la plaza.

Figura 27

Distribución de la planta arquitectónica Plaza España.



Nota. Zonificación de los espacios en la Plaza de España en Madrid, España [ilustración]. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

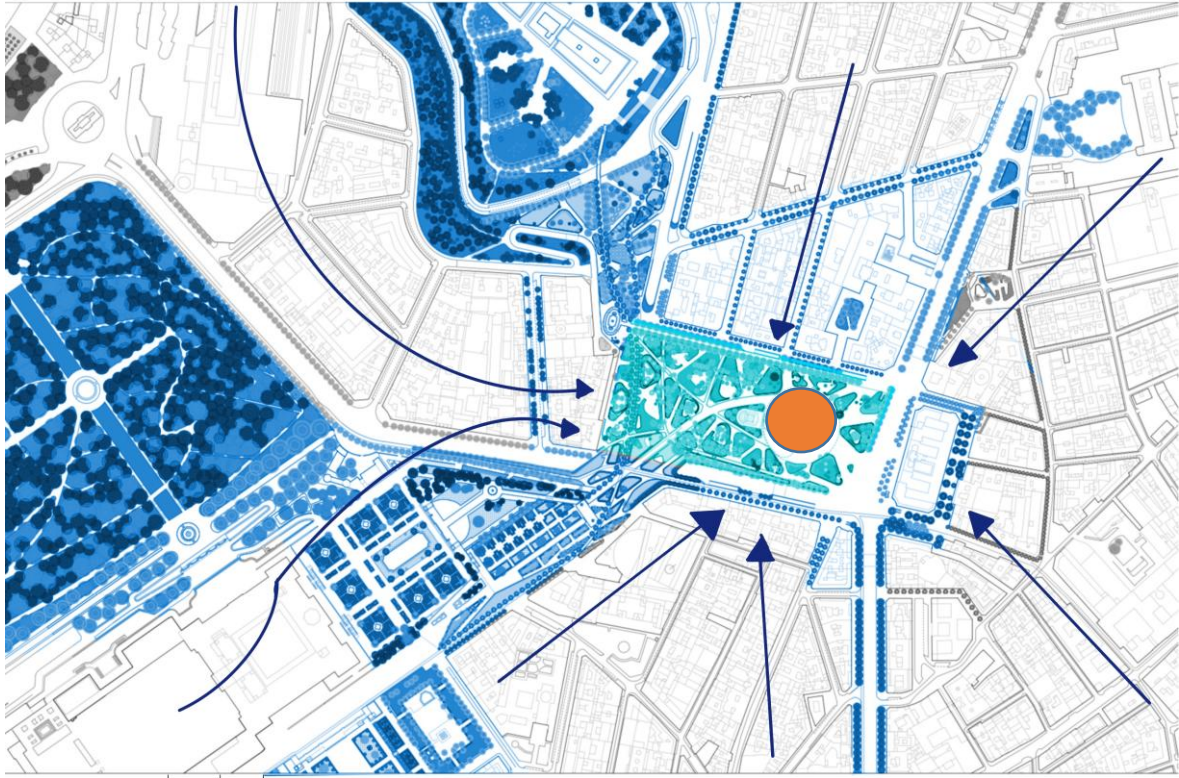
2.4.1.7 Análisis de su relación con el entorno urbano

En la figura 28 se muestra como las áreas colindantes (azul) han sido de suma importancia para el diseño del núcleo central del proyecto (tomate). En este punto se ha dispuesto gran espacio flexible capaz de albergar diversas actividades y eventos que sirven como un nodo de atracción de turistas. De esta manera, tal como se dijo en los anteriores apartados y reforzado en este, todos los lugares aledaños convergen hacia el corazón o el atrio principal de la plaza configurando un

esquema de organización radial; intensificando así la relación del proyecto con su contexto urbano, estableciendo en conexiones y formas la armonía buscada por el estudio diseñador.

Figura 28

Relación con su contexto urbano.



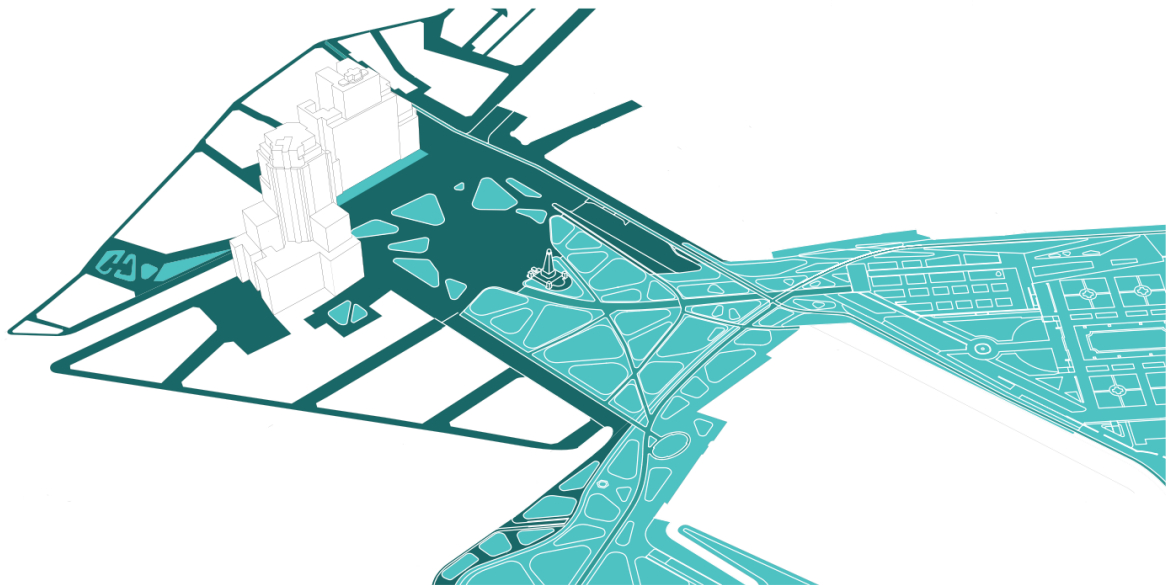
Nota. Conexiones exteriores y punto central de la plaza España de Madrid, España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.8 Análisis y descripción de materialidad

Los materiales empleados (Figura 29) en la plaza España han sido pensados con la finalidad de que respondan a una función específica en términos de permeabilidad y uso. Las áreas de alta permeabilidad (celeste) son consideradas como el elemento clave en el diseño, ya que además de presentar una alta capacidad de absorción, son esenciales ya que aquí se dan los usos (juegos infantiles y circuitos de mayores) que más conectan a la población con la naturaleza contribuyendo significativamente al equilibrio ecológico del espacio. Por su parte, los alcorques y el granito de permeabilidad media (turquesa) brinda un punto de equilibrio, dan estabilidad al espacio y enriquecen el diseño de las caminerías mediante los contrastes de textura y cromáticos que se generan. Finalmente, en las zonas de mayor tránsito y poca permeabilidad (turquesa oscuro) se usan materiales que garanticen resistencia y durabilidad sin perder la estética y la funcionalidad acorde con el resto de la plaza.

Figura 29

Materialidad plaza España.



Permeabilidad

- Alta (Jabre y áreas vegetales) 40,577m²
- Media (Alcorques y granito reciclado con juntas) 5,820m²
- Baja (Granito) 11,325m²

Nota. Ubicación de la materialidad en la plaza España. España [ilustración]. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

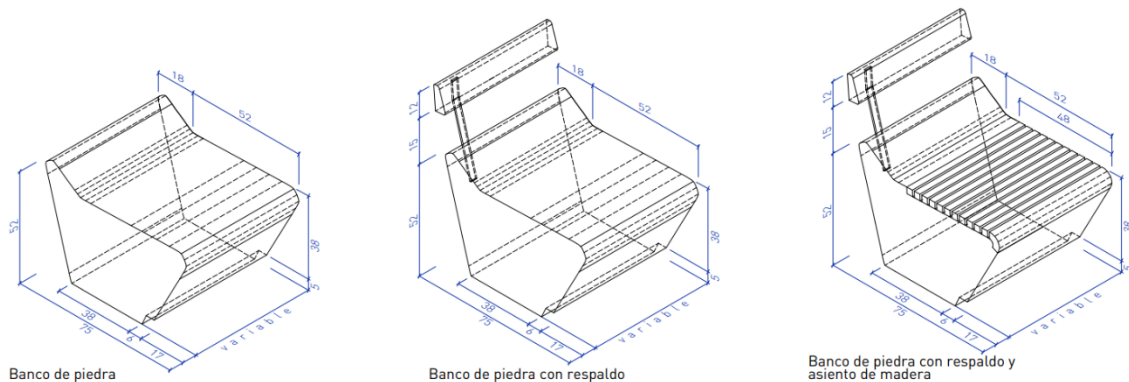
Fuente: Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018) **Editado:** Propio

2.4.1.9 Análisis y descripción del mobiliario urbano

Los tres tipos de mobiliarios fijos que están presentes en la plaza (Figura 30) están diseñados para dar comodidad y funcionalidad a los usuarios dependiendo el tiempo de estancia. El primero incluye un respaldo, proporcionando comodidad para aquellos que deseen estar periodos más largos de tiempo. El segundo tiene respaldo y una superficie de madera, ofreciendo mayor comodidad. Finalmente, el tercer tipo es un asiento sin respaldo, el más simple de todos, adecuado para breves tiempos de estadía.

Figura 30

Mobiliario urbano plaza España.



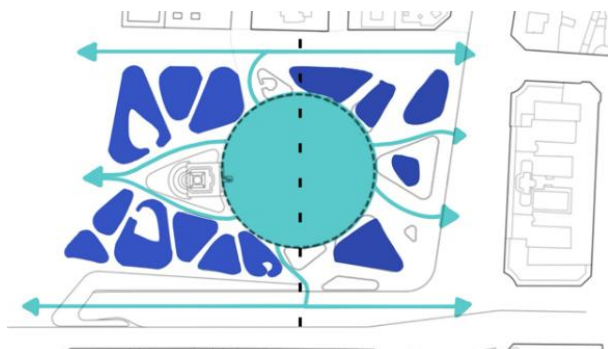
Nota. Dimensionamiento del mobiliario urbano en la plaza España. España [ilustración]. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.10 Aspectos funcionales

La Figura 31 muestra un esquema funcional del diseño de la plaza España, se destacan aspectos claves de la organización espacial y circulatoria. El gran círculo central en color celeste representa el corazón de la plaza que funciona como el núcleo articulador del espacio. Desde este punto central, se despliega un patrón de circulación en donde se demuestra la conexión que este lugar tiene con los sectores perimetrales. Las zonas pintadas de azul oscuro corresponden a los lugares ajardinados, las cuales están dispuestas de manera “simétrica y ordenada” que ayudan a dirigir las circulaciones horizontales creando así una planificación orientada a la fluidez del tránsito en los espacios y a la centralidad de las actividades.

Figura 31

Aspectos funcionales plaza España.



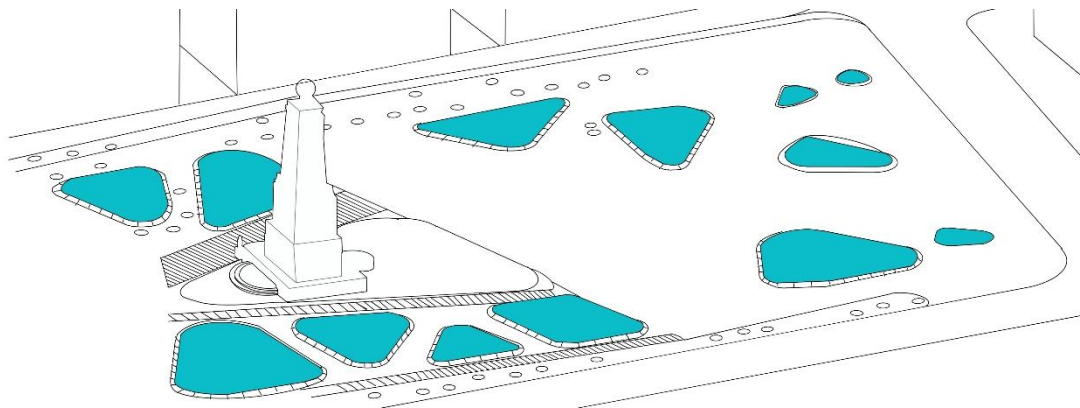
Nota. Conectores, flujos y atrio central de la plaza España. España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.11 Aspectos formales

Según Porrás-Guadiana (2018) las geometrías son fundamentales en el diseño del proyecto, los elementos ideados en base a una forma ovoide (figura 32) se convierten en los estructuradores claves de la plaza España; estos no solo definen los límites entre zonas, recorridos y materiales, sino que también otorgan una coherencia conjunta con la morfología irregular de la zona. Finalmente, el estudio también menciona que estos elementos y sus siluetas tan características facilitan la ejecución de la obra, simplificando y optimizando los radios de los círculos empleados, con el fin de reducir la complejidad constructiva y optimizando recursos.

Figura 32

Aspectos formales plaza España.



Nota. Formas ovoideas que organizan a la plaza España. España [ilustración]. Imagen editada propia.
Tomado de: Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.12 Aspectos tecnológicos

La tecnología aplicada en este proyecto es de suma importancia, los elementos que se añadieron como el monumento, presentado en la figura 33, no solo son simples objetos inertes sin otro objetivo que la decoración, sino que también sirven como base el Sistema Operativo WELCOME PLAZA. Según Porrás-Guadiana (2018) es un software un gestiona toda la información procedente de los sensores digitales de la plaza (monumentos). Estos no solo cuentan con receptores de internet, también sirven como altavoces ambientales o como puntos de encuentro. Dicha implementación no solo se relaciona con la conectividad, sino que dan un nuevo aire a lo que se acostumbra a hacer en plazas, llegando así a otros sistemas.

Figura 33

Aspectos tecnológicos plaza España.



Nota. Monumento que dota de conexión WI-FI a la plaza España. España [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de Welcome Mother Nature... Good Bye Mr. Ford! (2018)

2.4.1.13 Conclusiones

La Plaza de España en Madrid destaca por integrar elementos que recuperan funcionalidades perdidas con el tiempo. Su diseño, basado en una distribución centrada y el uso de figuras geométricas, organiza los espacios de descanso y las áreas de actividad, ofreciendo opciones tanto para jóvenes como para adultos. Esto fomenta un sentido de pertenencia que, a su vez, activa el espacio público durante todo el día, adaptándose a diferentes tipos de actividades. Además, la revitalización de este espacio incluye la incorporación de monumentos estratégicamente ubicados en la plaza. Estos elementos no solo actúan como símbolos representativos para los madrileños, sino que también contribuyen a la organización y control del espacio, influyendo en el flujo de transeúntes y en las dinámicas de quienes eligen permanecer en la plaza. Finalmente, la elección de materiales desempeña un papel crucial en la definición de los distintos espacios de actividad. Sin necesidad de elementos verticales prominentes, el diseño del suelo logra establecer divisiones claras, reforzando la funcionalidad de cada área dentro del conjunto.

2.4.2 Segundo Caso de Estudio: Plaza de la Administración. Guayaquil, Ecuador.

La plaza de la Administración está ubicada cerca del Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil, es un lugar emblemático, antes conocida como la plaza sucre, que refleja el desarrollo urbano de la ciudad. Rodeada de edificios históricos como el palacio municipal, museo Nahim Isaías o la Universidad de las artes, esta zona conmemora la gesta de independencia de Guayaquil en 1820 y simboliza la consolidación del movimiento libertario en Ecuador (Diario El Universo, 2020). El diseño integra áreas de convivencia social, de descanso y zonas peatonales, que fomentan el encuentro ciudadano y preservan la historia administrativa de la urbe y del país. Además, es un sitio donde se realizan actividades cívicas que atraen a propios y extraños, nacionales e internacionales.

2.4.2.1 ¿Cómo se genera el encargo?

Según el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF) (2018), el proceso de transformación de Guayaquil comenzó en la década de los 90 con la implementación de una nueva política de desarrollo urbano a través del proyecto Malecón 2000, que incluyó la regeneración y recuperación de la vialidad en áreas clave, como la actual Plaza de la Administración. Este proceso de revitalización del Centro Cistórico puso de manifiesto la necesidad de recuperar zonas que se encontraban en deterioro o abandono. En este contexto, el estudio arquitectónico de Douglas Deher (2024) destaca que las condiciones existentes y los “ingredientes” urbanos (monumentos, edificios patrimoniales y mobiliario urbano) fueron elementos clave que impulsaron la expansión de la antigua Plaza Sucre, integrándola nuevamente en el tejido urbano de la ciudad.

2.4.2.2 Idea creativa del estudio diseñado

La idea surge de un significado central que, según Deher (2024), se nutre de la acumulación de valores históricos y simbólicos de la zona y de la misma plaza. Esta visión permite expandir el espacio de convivencia a lo largo de las vías, creando una plaza en forma de cruz que recupera la vialidad y reubica el monumento en la intersección de la antigua Plaza Sucre, en el punto medio de la unión de dos calles. Para revitalizar este sector y restaurar los elementos perdidos de la antigua plaza en las décadas de 1930 y 1940, se incorpora una franja de mármol rojo en el perímetro, la misma que y existía en la plaza anterior, que resalta visualmente al contrastar con el resto de los pavimentos.

Figura 34

Idea creativa Plaza de la Administración.



Nota. Idea rectora en donde se combinan los espacios antiguos con los nuevos, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

2.4.2.3 Objetivos del proyecto

El proceso de recuperación de esta plaza se centra en tres pilares fundamentales que se pueden obtener de manera explícita en la página de los arquitectos diseñadores Douglas Deher Arquitectos, estos serían:

- I. Recuperar el valor histórico y simbólico de la Plaza de la Administración: La restauración e incorporación de elementos urbanos ya existentes, el proyecto busca revitalizar el espacio y preservar su importancia histórica en la ciudad. (Deher, 2024)
- II. Recrear el trazado original de la antigua Plaza Sucre: El diseño del pavimento permitiendo deliberar la elipse original de la anterior plaza; el proyecto busca visibilizar lo que tuvo la ciudad y fue borrado (Deher, 2024)
- III. Resignificar el espacio como un lugar de convivencia con sus elementos: La visión de esta plaza propone un entorno enriquecido con referencias a la historia ya los símbolos de la ciudad y del Ecuador, lo cual refuerza la identidad de la plaza como una “nueva plaza histórica.” (Deher, 2024)

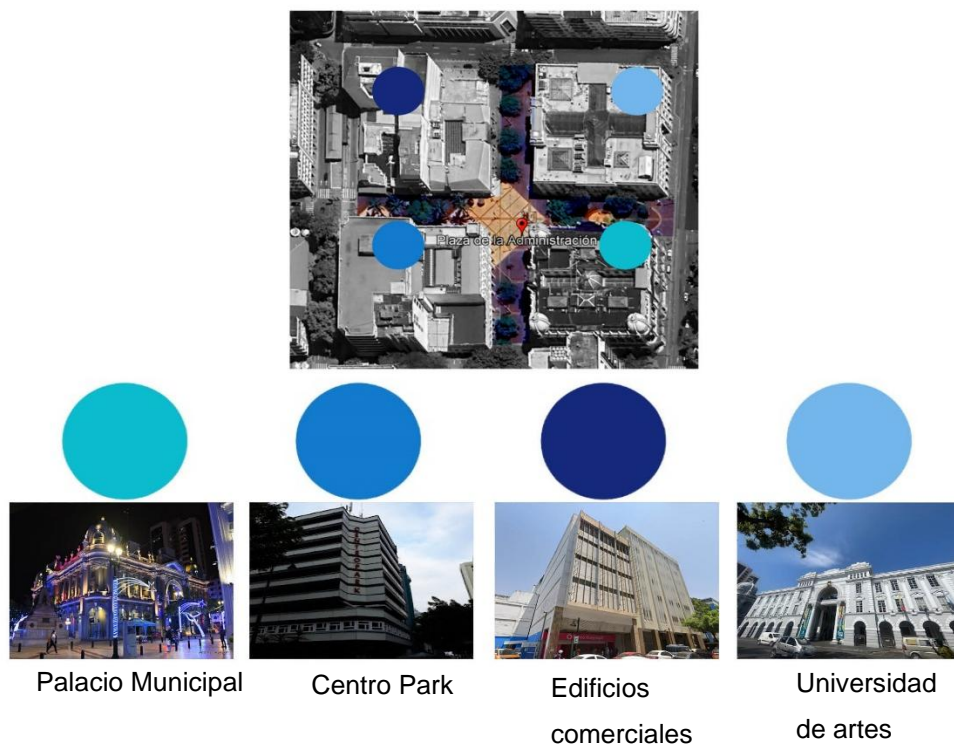
2.4.2.4 Análisis del contexto urbano

El proyecto de la Plaza de la Administración se ubica en un contexto urbano de gran valor histórico, rodeado de edificios patrimoniales que forman parte del núcleo gubernamental y cultural de la ciudad. Dos de estos edificios son las principales sedes de gobierno en Guayaquil, lo que otorga a la plaza un carácter institucional y simbólico. La intervención se sitúa en un área central

donde las trazas urbanas antiguas se enlazan con las actividades contemporáneas, generando una convivencia entre las edificaciones históricas y la nueva plaza.

Figura 35

Análisis del contexto urbano de la plaza de la Administración



Nota. Edificaciones junto a la plaza de la Administración, Ecuador [fotografías]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

2.4.2.5 Análisis del emplazamiento

La Plaza de la Administración se emplaza en forma de cruz, lo que da como resultante un pasaje entre diferentes puntos como el parque Seminario o el Malecón 2000. Esto aporta a la dinámica urbana y al aprovechamiento del lugar. Gracias a su ubicación y características espaciales, la plaza se convierte en un nodo central dentro del tejido urbano, lo que ha impulsado propuestas de revitalización orientadas a consolidarla como un punto de encuentro cívico, turístico y simbólico de la ciudad.

Figura 36

Emplazamiento Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Mapa que enmarca el emplazamiento de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

Área: 7.500 m²

Constructores: Douglas Deher Arquitectos

Inicio de la obra: 2001

Fin de obra: 2002

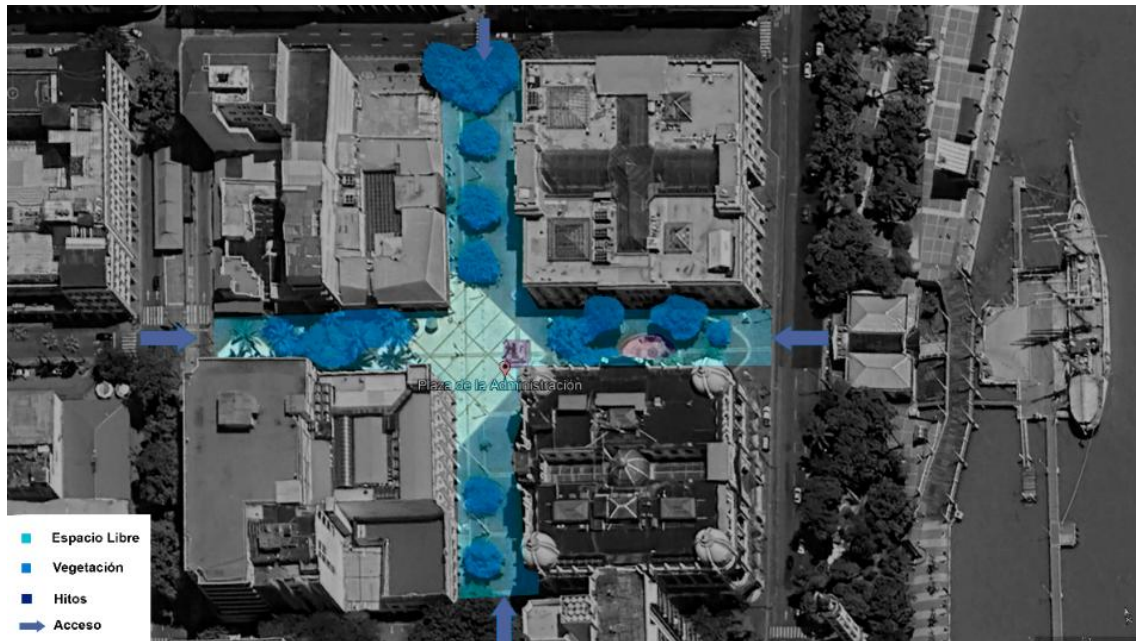
Años de construcción: 1

2.4.2.6 Análisis de la distribución de la planta arquitectónica.

La planta arquitectónica es flexible gracias a que se ejecutó de manera tan solo peatonal, el espacio libre era utilizado comúnmente para vehículos en el cual se generó estos ejes transversales en los donde se encuentran los edificios gubernamentales locales más importantes de la ciudad de Guayaquil, los cuales dirigen a puntos estratégicos de la ciudad donde las personas transitan de manera natural para llegar a múltiples destinos, además gracias a esta plaza se logran dinamizar las actividades del lugar y tener una concentración de peatones constantemente.

Figura 37

Distribución Plaza de la Administración, Guayaquil.



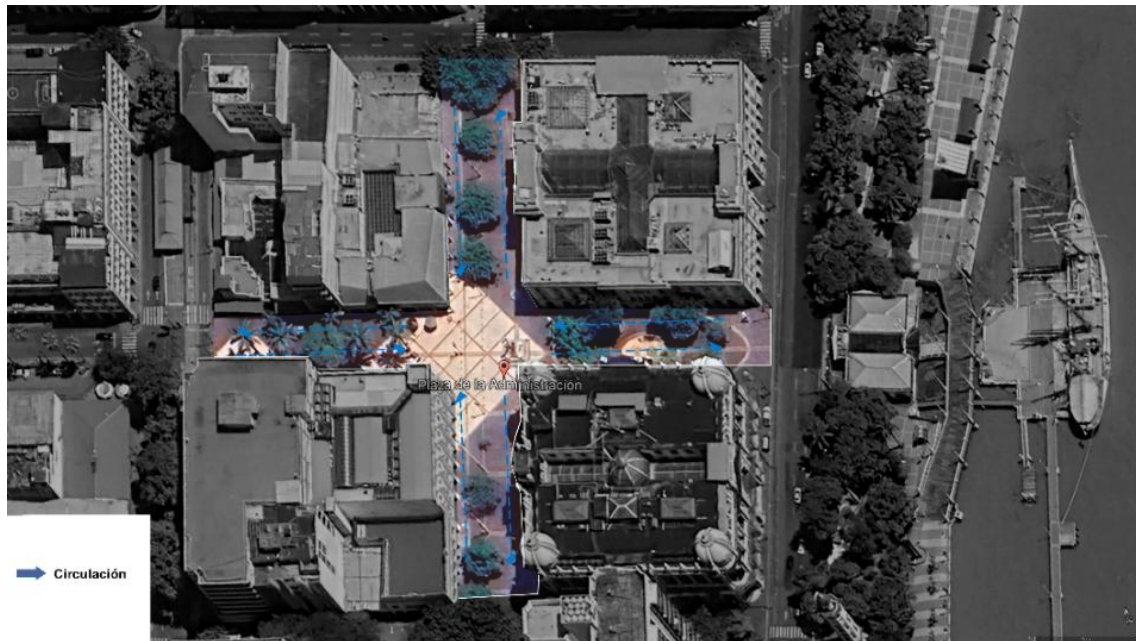
Nota. Mapa que enmarca la distribución espacial de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

2.4.2.7 Análisis de su relación con el entorno urbano

La plaza de la Administración al estar ubicada en una zona céntrica de la ciudad tiene una circulación versátil, por lo cual se puede circular libremente para visitar varios puntos emblemáticos de la ciudad. Los ejes llevan a los peatones a generar un recorrido que, de tal manera, al estar en un espacio más reducido, se pueda llegar al final a descubrir nuevos espacios de manera espontánea como el Malecón 2000, Museo Municipal de Guayaquil y también el Parque Seminario.

Figura 38

Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Mapa que enmarca la distribución espacial de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

2.4.2.8 Análisis y descripción de materialidad

La materialidad se caracteriza por el uso en los suelos y mobiliarios fijos que representan la historia original de la plaza y su identidad. La intervención incluye un franja y mobiliario de mármol rojizo el cual rememora la elipse que había en la antigua plaza. Este mármol contrasta con el pórfido rústico que rellena el interior de la forma y de igual manera con el granito con juntas de los exteriores de esta.

Figura 39

Análisis de materialidad plaza de la Administración.



Nota. Ilustración que muestra un ejemplo de donde están ubicados los materiales predominantes en la plaza, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/0lgeh>

2.4.2.9 Análisis y descripción del mobiliario urbano

En la plaza de la Administración existe mobiliario urbano de estancia el cual está compuesto de mármol rojo, está ubicado de manera orgánica que no irrumpa con el diseño urbano para el disfrute de la ciudadanía, no interviene con la circulación lineal y directa del lugar además en estos mobiliarios al momento de descansar por el diseño de vegetación se provee de una sombra natural la cual es necesaria en estos casos por la climatización de la ciudad como lo muestra la Figura 40 y Figura 41.

Figura 40

Mobiliario Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Fotografía que enmarca el mobiliario urbano de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/0lgeh>

Figura 41

Mobiliario Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Fotografía que enmarca el mobiliario urbano de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/z09ti2>

2.4.2.10 Aspectos funcionales

El diseño de la plaza conecta con puntos estratégicos de la ciudad como ser un lugar usual del ciudadano existen locales comerciales lo que hace que la funcionalidad se densifique en cuanto a personas de diferentes ámbitos lo que promueve una interacción social y además a ayuda a la solvencia de problemas ilícitos de esta zona de la ciudad. La plaza sirve como conector y como fomento del turismo para el beneficio de la ciudadanía. (Figura 42)

Figura 42

Aspectos funcionales Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Fotografía que enmarca la circulación de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/0lgeh>

2.4.2.11 Aspectos formales

La morfología de la plaza promueve un envoltorio entre manzanas en las cuales se encuentran diversos edificios patrimoniales además de tener dos de los edificios gubernamentales más importantes de Guayaquil, la intervención en el espacio delimitado por los elementos preexistentes y el pavimento que conecta las distintas referencias, cuyo protagonismo se ve realizado por la presencia de los hitos. (Figura 43)

Figura 43

Aspectos formales Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Fotografía que enmarca el aspecto formal o morfológico de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/0lgeh>

2.4.2.12 Aspectos tecnológicos

En el sitio, se interviene en la materialidad del suelo, que actúa sobre el espacio interior definido por los elementos preexistentes y el pavimento que conecta las referencias contextuales. Esta intervención otorga un mayor protagonismo al monumento central, el cual a su vez dinamiza el flujo peatonal en la zona al convertirla en un área completamente peatonal. Además, se expande la plaza a lo largo de diversos ejes con recorridos urbanos que enriquecen la experiencia de los transeúntes y su disfrute del entorno. (Figura 44)

Figura 44

Aspectos tecnológicos Plaza de la Administración, Guayaquil.



Nota. Fotografía que enmarca el aspecto tecnológico de la Plaza de la Administración de Guayaquil, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/0lgeh>

2.4.2.13 Conclusión

La Plaza de la Administración en Guayaquil representa el resultado de la unión de la historia y de elementos funcionales. La idea de convertirla en un espacio solamente peatonal genera que

se convierta en un nodo de conexión entre las edificaciones de los alrededores. El uso de mobiliario juntamente con materialidad rememora elementos que se utilizaban antiguamente en las plazas de la ciudad. Todos los elementos descritos convierten a este sector de Guayaquil en un hito para la ciudad, en donde propios y extraños conviven.

2.4.3 Tercer Caso de Estudio: Plaza San Francisco. Cuenca, Ecuador.

La plaza San Francisco es una plaza emblemática de la ciudad de Cuenca es uno de los espacios públicos con más historia como la misma ciudad y que ha sufrido transformaciones a través de los años. En el pasado en este lugar se realizaban intercambios de productos agrícolas, conocida en esa época como “Plaza la Feria”, el sitio converge con otros lugares importantes tales como, La plaza de las Flores, el parque Calderón, el mercado 10 de agosto y la plaza 9 de octubre, por lo tanto, la plaza San Francisco forma parte de un importante corredor urbano de relación con espacios públicos emblemáticos de Cuenca (Albornoz, 2016).

2.4.3.1 ¿Cómo se genera el encargo?

La plaza se encontraba en deterioro, el espacio se dividía en dos parqueaderos y la zona central dedicada al comercio, a lo largo del tiempo se empezaron a realizar actividades ilícitas tales como, venta de drogas, delincuencia, etc. Por lo tanto, este proyecto trata de reformar dicho espacio para la ciudadanía en el cual existan nuevos puestos de venta dispuestos en sus laterales con una fuente de agua y la eliminación de obstáculos visuales, con la finalidad de ayudar a la incentivación del turismo (Albornoz, 2016).

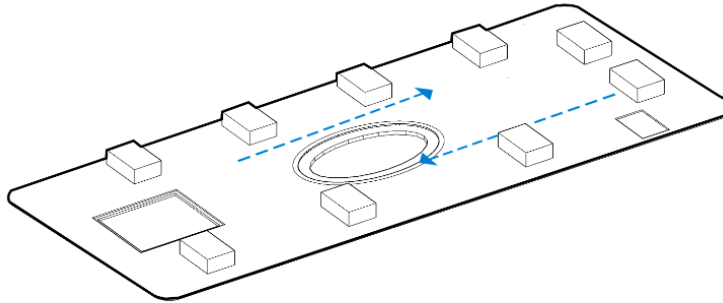
2.4.3.2 Idea creativa del estudio diseñador.

Recuperación de la identidad histórica del lugar como también recuperación de valores patrimoniales, de tal manera que se libere el espacio central de la plaza generando ejes internos y espacios abiertos donde se podrá llevar a cabo múltiples eventos, además de la dotación de una fuente de agua y vegetación. Además de contar con mobiliario urbano, una iluminación adecuada. (Albornoz, 2016).

- I. Ejes para una circulación flexible, en la cual se permita la movilidad continua de los transeúntes de la zona de una manera natural. (Figura 45)
- II. Planta libre o espacio abierto el cual permite la flexibilidad al momento de generar varios tipos de eventos y la identificación con la arquitectura del lugar. (Figura 46)
- III. Módulos de venta con un estilo contemporáneo, el cual permite apreciar la consolidación del proyecto, además estos espacios permiten el orden del proyecto como benefician a comerciantes minoristas.

Figura 45

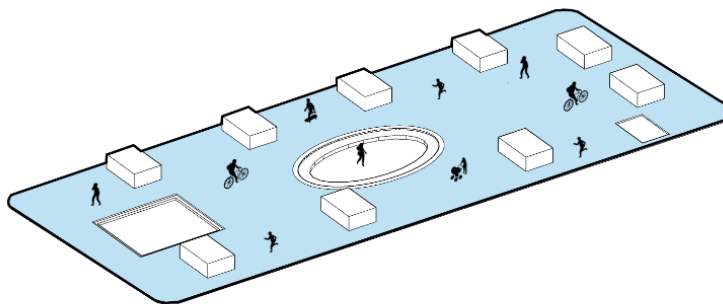
Circulación Plaza San Francisco, Cuenca.



*Nota. Esquema que enmarca la circulación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración].
Imagen propia.*

Figura 46

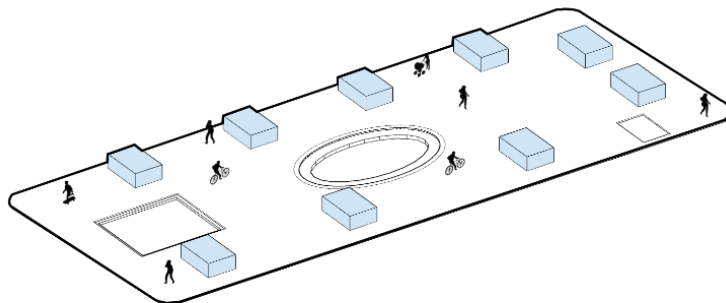
Planta libre Plaza San Francisco, Cuenca.



*Nota. Esquema que enmarca la planta libre de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración].
Imagen propia.*

Figura 47

Módulos comerciales Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Esquema que enmarca los módulos comerciales de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen propia.

El proyecto busca ser un espacio participativo y dinámico, que se fundamenta por la permanencia de los comerciantes y la integración con el contexto inmediato, con esto se busca potenciar los recorridos culturales, religiosos y turísticos, la revitalización de la plaza permitirá el incremento económico de la ciudad.

2.4.3.3 Objetivos del proyecto

- Recuperar el espacio público tanto, la identidad histórica e importancia del sitio, debido a la falta de mantenimiento del lugar y su deterioro.
- Generar un espacio participativo y dinámico, debido a que este espacio se encontraba prácticamente abandonado y no se lo tomaba en cuenta como el espacio de gran valor histórico de la ciudad.
- Revitalizar el espacio conjunto con la finalidad de mejorar la economía del lugar, esto tras la disposición de mejorar los espacios comerciales en 120 puestos de venta y que esto a su vez ayude a la integración social y turística de la ciudad.

2.4.3.4 Análisis del contexto urbano

Este sitio se encuentra rodeado de lugares emblemáticos para la ciudad tales como, el Parque Calderón, la plaza de las Flores, el mercado 10 de agosto que dieron vida a la ciudad este lugar un área consolidada para la ciudad en ese entonces, con esto la plaza San Francisco tiene gran riqueza histórica además de servir como parte de un recorrido urbano y turístico dentro de la ciudad.

Figura 48

Contexto Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca los lugares más importantes de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de <https://n9.cl/6vhfe>

2.4.3.5 Análisis del emplazamiento

La plaza cuenta con la disposición cuadrangular original de la antigua plaza de la Feria, a pesar de eso se aprovecha de diferente manera la ubicación de los elementos que incentivan el comercio. Esto genera que el eje central conecte visualmente dichos elementos hacia los lugares aledaños como la Catedral de la Inmaculada.

Figura 49

Emplazamiento Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca el emplazamiento de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca (2021)

Área: 5000 m²

Constructores: Boris Albornoz Arquitectura

Inicio de la obra: 1558

Rehabilitación de la obra: 2016

2.4.3.6 Análisis de la distribución de la planta arquitectónica.

La planta arquitectónica muestra gran flexibilidad en la distribución de espacios sean de estancia o de recreación, el espacio libre es el que más área tiene es por esto que este sitio es un lugar flexibles a realizar múltiples actividades, no únicamente siendo un lugar comercial, además que se aporta al incremento económico de la ciudad se genera un amplio recorrido y la ayuda de esta gran planta libre genera visuales, lo que hace que este lugar sea un sitio de suma importancia al momento de hacer un recorrido urbano.

Figura 50

Planta Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca la planta arquitectónica de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca (2021)

2.4.3.7 Análisis de su relación con el entorno urbano

La plaza San Francisco al ser un lugar de concurrencia en recorridos urbanos para turistas tiene una accesibilidad muy flexible por lo cual se puede circular de manera espontánea por este sitio además de servir como un conector para la ciudad que dirige al usuario a múltiples lugares ya sea el Mercado 10 de agosto como el imponente parque calderón y la Catedral. Esto refiere a que varias personas confluyen en este lugar para dirigirse a sus destinos.

Figura 51

Movilidad y entorno Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca la movilidad y relación con el entorno de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca (2021)

2.4.3.8 Análisis y descripción de materialidad

La materialidad del lugar es muy diversa, por lo que en el lugar se encuentra unos detalles del travertino rosado que caracteriza al Centro Histórico de la ciudad, además de utilizar adocreto para el piso, este espacio también cuenta con piedra lavada en cada una de sus fuentes de agua, además de existir planchas de PVC en la cubierta de los locales comerciales no irrumpiendo con la armonía de materiales del entorno urbano esto debido al color anaranjado de las cubiertas de cada local.

Figura 52

Materialidad Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca la materialidad de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca (2021)

2.4.3.9 Análisis y descripción del mobiliario urbano

En este espacio público se encuentra mobiliario urbano en el perímetro de la calle Padre Aguirre así, como también la existencia de bebederos de agua en la plaza, los módulos comerciales son un mobiliario urbano que se integra al contexto urbano y otorga un estilo moderno en la plaza, además las fuentes que se encuentran en la plaza también sirven como mobiliario público en donde se puede apreciar la arquitectura colonial de Cuenca.

Figura 53

Mobiliario Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Mapa que enmarca el mobiliario urbano de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca (2021)

Figura 54

Mobiliario Plaza San Francisco, Cuenca.



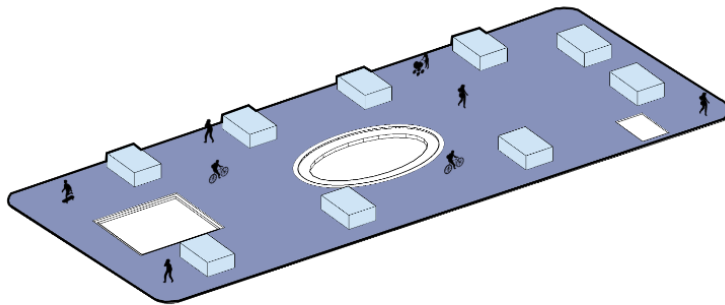
Nota. Mapa que enmarca el mobiliario urbano de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/ah9o2>

2.4.3.10 Aspectos funcionales

El diseño de la plaza resulta ser un espacio sólido que ayuda a la percepción de la ciudad gracias a su morfología la funcionalidad clara y atractiva que se percibe visualmente genera un punto de encuentro urbano para Cuenca. El diseño se integra con la circulación peatonal del entorno, se dispone los accesos de forma dispersa para que los usuarios tengan que transitar por esta zona de manera natural.

Figura 55

Funcionalidad Plaza San Francisco, Cuenca.



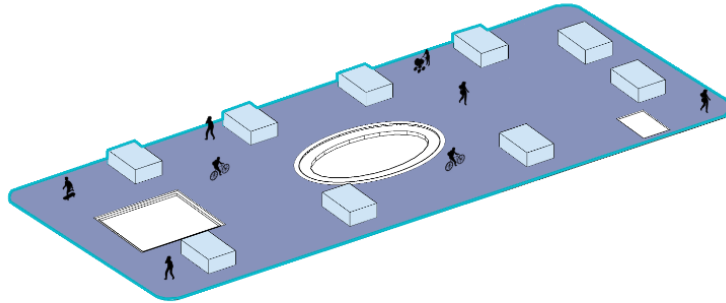
Nota. Esquema que evidencia la funcionalidad de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen propia.

2.4.3.11 Aspectos formales

La forma que tiene el proyecto ayuda a poder generar visuales y a su vez permite que este espacio se unifique con el resto del contexto urbano debido a la materialidad eventual en los pequeños detalles del travertino rosa, y el color anaranjado de las cubiertas de los módulos de venta. Este espacio al ser ordenado permite que se lleven a cabo varias actividades que ayudan al desarrollo de la ciudad.

Figura 56

Morfología Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Esquema que evidencia la morfología y forma de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen propia.

2.4.3.12 Aspectos tecnológicos

El diseño del módulo de venta contiene nueva materialidad tal como el acero que genera la estructura de este además de tener una losa elevada de planchas de fibrocemento y madera como un diseño más moderno por lo cual se implementan estas nuevas tendencias en el diseño. Esto se puede llevar a cabo debido a que la cubierta no rompe con el contexto urbano desde una perspectiva cenital no siendo susceptible para las normativas vigentes.

Figura 57

Módulo tipo Plaza San Francisco, Cuenca.



Nota. Vista axonométrica del módulo tipo comercial de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Tomado de: <https://n9.cl/74u4z>

El diseño del módulo de venta contiene nueva materialidad tal como el acero que genera la estructura de este además de tener una losa elevada de planchas de fibrocemento y madera como un diseño más moderno por lo cual se implementan estas nuevas tendencias en el diseño. Esto se puede llevar a cabo debido a que la cubierta no rompe con el contexto urbano desde una perspectiva cenital, en la actualidad dichos módulos se encuentran un tanto deteriorados.

2.4.3.13 Conclusión

La plaza San Francisco es un sitio emblemático de la ciudad de Cuenca en el cual las personas lo usan en su vida rutinaria como un pasillo en el Centro Histórico que los dirige a su debido destino, además este espacio público cuenta con una flexibilidad amplia para llevar a cabo varias actividades tales como, ferias, conciertos, etc. Al estar ubicado en este punto central del casco histórico urbano tiene gran valor patrimonial por lo que su estilo arquitectónico visto desde un plano cenital no afecta con el contexto inmediato de la ciudad, pero a pesar de aquello los módulos de comercio si usan materiales de la modernidad lo que incluye a este proyecto a ser visto como algo nuevo, finalmente el proyecto ayuda a tener una perspectiva idónea de la ciudad donde se encuentra el hito más importante como lo es la Catedral de la Inmaculada concepción.

2.5 RECOPIACIÓN DE ESTRATEGIAS

2.5.1 Estrategias de casos referentes.

El estudio de referentes, permiten la recopilación de información relevante para los procesos de diseño y como de distintas maneras alrededor del mundo los problemas de los espacios públicos se han solventado. En el caso de las plazas que se revisaron a lo largo del capítulo II se llega a maneras de mejorar la interacción de usuarios-plazas-actividades para fomentar un equilibrio tanto social, económico y conservación ambiental. De esta manera, se recopilaron doce estrategias claves las cuales se utilizaron en los casos de estudio que ayuden al proceso de diseño urbano-arquitectónico de manera que el proyecto responda a las necesidades actuales de las personas.

Tabla 1

Recopilación de elementos y estrategias de los casos referentes.

Proyecto	N	Tipo	Elemento	Estrategia utilizable
Plaza de España (Madrid)	1.1	Plaza/Parque	Figuras geométricas.	Elementos basados en geometrías que den pautas para que las formas tengan una coherencia lógica.
	1.2		Materialidad permeable e impermeable.	La materialidad juega un papel importante en la permeabilidad e impermeabilidad de forma en el que los espacios se dividen en césped, alcorques y granitos; y que a su vez

					la vegetación también cuente como un material el cual disipa el calor, mejora el aroma y provee sombra.
		1.3		Mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios.	Crear mobiliarios en diferentes espacios para que se adapte a las personas, la actividad que realicen y su tiempo de descanso.
		1.4		Monumento con cobertura tecnológica.	Creación de un monumento que permita gestionar la cantidad de gente que ingresa a la plaza y que a su vez permita la comunicación con las personas que transiten.
Plaza de la Administración (Guayaquil)		2.1	Plaza	Camineras.	Proyectar las camineras para que los transeúntes puedan dirigirse a sus destinos de manera natural, lo que fomentaría el uso de la plaza como espacio de transición y que a su vez esta actividad desemboque en otras.
		2.2		Formas en los suelos.	El diseño morfológico en el piso que representen la plaza y den un sentido de identidad al contener formas representativas.
		2.3		Vegetación en espacios de descanso.	La vegetación en los espacios de descanso reduce el impacto negativo de las plazas, usando especies propias del lugar que representen la identidad.
		2.4		Sucesión de elementos.	Creación de elementos que sigan un mismo ritmo; de tal forma que la circulación, los espacios y la disposición de elementos respondan a un elemento principal.
Plaza de San Francisco (Cuenca)		3.1	Plaza	Espacios separados por materialidad.	Usar diferentes tipos de materialidad que se adapten a las necesidades y actividades de la plaza, en donde la piedra

		lavada delimite la distribución espacial de manera óptima.
3.2	Módulos de comercio.	Creación de módulos que se adapten a las necesidades de los comerciantes y que a su vez respeten la imagen visual urbana del casco histórico de Cuenca con el uso de cubiertas que imiten a una cubierta de teja.
3.3	Conservación de monumentos.	Conservar monumentos históricos existentes en las plazas y darles un sentido más amplio de identidad; que generen actividades a sus alrededores como lugares de descanso.
3.4	Disposición radial.	Emplazar espacios de forma radial para que en un solo punto central converjan todos los elementos importantes, en este caso el mobiliario comercial, de tal manera que exista una disposición ordenada.

Nota. Estrategias tomadas de los casos de estudio.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS Y ELECCIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

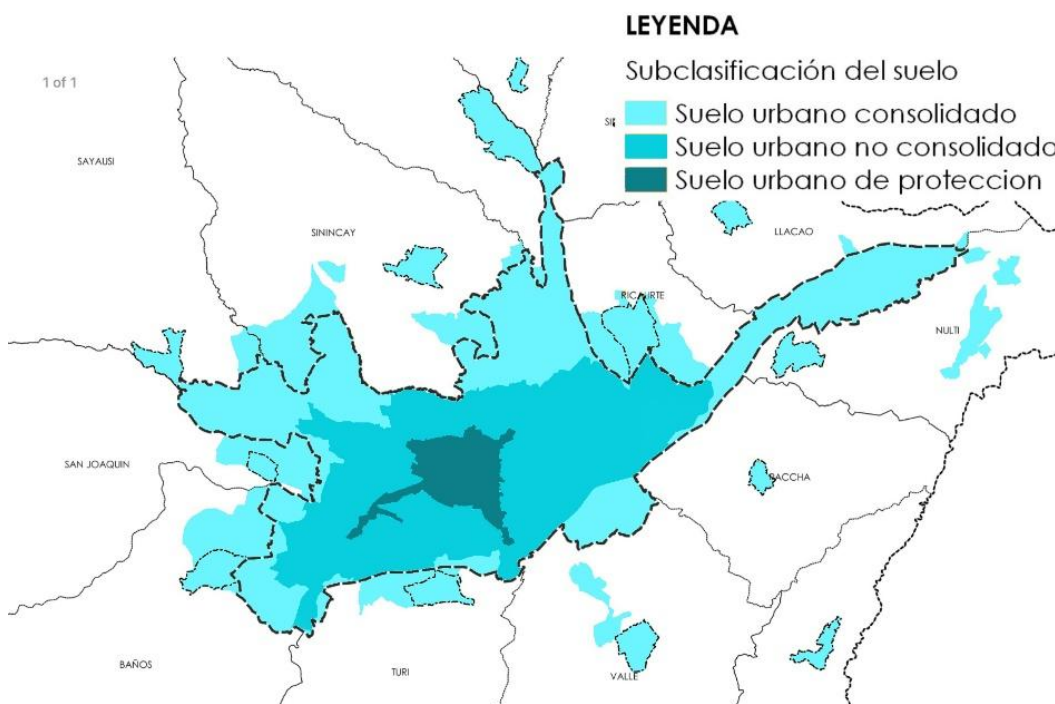
3.1 SELECCIÓN DE LAS PLAZAS A ANALIZAR

3.1.1 Plazas del Centro Histórico de Cuenca.

En Cuenca, las plazas son elementos emblemáticos del Centro Histórico, desempeñando un papel importante en la configuración del tejido social, cultural, arquitectónico y en la vida de sus habitantes. Según el Lucero (2021) de los 28 espacios públicos (plazas, plazoletas y parques) identificados en el Centro Histórico cinco son plazas, lo que represente aproximadamente el 21.43% del total. Las plazas no solo destacan por sus valores, sino también por la capacidad que tiene de fomentar la interacción comunitaria y la vida urbana, consolidándose como espacios claves para la dinámica de la ciudadanía. Dichos lugares se encuentran en el sector conocido como el Centro Histórico de la ciudad que está delimitado “de norte a sur por la Av. Héroes de Verdeloma hasta el Río Tomebamba y en el sentido este – oeste desde la calle Daniel Alvarado hasta la Av. Huaynacapac (...)” (Lucero, 2021).

Figura 58

Clasificación del suelo urbano en Cuenca



Nota. Mapa de delimitación del suelo urbano de protección (Centro Histórico de Cuenca), Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de la ciudad de Cuenca (2022)

Tabla 2

Listado de plazas, plazoletas y parques del Centro Histórico de Cuenca.

Parques	Plazas	Plazoletas
Parque Abdón Calderón	Plaza San Francisco	Plazoleta De Santo Domingo
Parque San Blas	Plaza Cívica 9 De Octubre	Plazoleta Del Carmen
Parque Victor J. Cuesta	Plaza Rotary	Plazoleta De Las Monjas
Parque Mary Corilé	Plaza Del Otorongo	Plazoleta Pedro Toulup
Parque Carlos Cueva Tamariz	Plaza Del Herrero	Plazoleta Santa Ana
Parque Luis Cordero		Plazoleta Hermano Miguel
Parque Jerónimo Carrión		Plazoleta Del Rollo
Parque María Auxiliadora		Plazoleta 5 Esquinas
Parque San Sebastián		Plazoleta Joel L. Monroy
Parque De Los Corazones		Plazoleta S/N En La Calle Convención Del 45
Parque De Los Arupos		Plazoleta De El Farol
Parque San Roque		Plazoleta San Roque
Parque De La Madre		Plazoleta De La Cruz Del Vado
Parque Lineal Yanuncay		Plazoleta César Dávila Andrade
		Plazoleta Julio Matovelle
		Plazoleta Francisco Paredes Herrera
		Plazoleta Puente Roto
		Plazoleta De El Vergel

Nota. Adaptada de Revitalización del Espacio Público en el Centro Histórico de Cuenca Bajo Criterios de Sustentabilidad, (p. 36), por Cedillo (2021)

Para la selección de la plaza a intervenir, se propone un análisis basado en la observación, en análisis de campo, registro de flujos, movilidad y de elementos como mobiliario, vegetación e infraestructura en las plazas previamente identificadas (Tabla 2), que posteriormente se plasmaran en mapas con evaluaciones de: Bueno (la plaza presenta de manera efectiva el elemento), regular (la plaza presenta de manera aceptable el elemento) y mala (la plaza presenta de manera carente). Se usa una tabla cualitativa (Tabla 9) que permita la valoración de manera objetiva cada uno de los espacios analizados. Esto facilita la identificación de la plaza que presenta mayores deficiencias funcionales, formales, tecnológicas, de infraestructura, etc., y que, por lo tanto, representa una mayor oportunidad para la implementación de los principios y las estrategias analizadas en los estudios previos. Con la finalidad de dar solución a las problemáticas y deficiencias presentadas.

3.2 PLAZA SAN FRANCISCO

3.2.1 Descripción

La plaza San Francisco es uno de los espacios con más trascendencia durante los años ya que este lugar se encuentra desde la formación de la ciudad de Cuenca, en el destaca varios usos que se le ha otorgado con la evolución de la ciudad, el lugar era conocido como “Plaza la Feria” en donde existía la comercialización de productos agrícolas. Su nombre va en constante cambio el uso de dicho lugar como un lugar “comercial” no cambio hasta la actualidad. (Rodas y Toledo,2021)

Este espacio público se emplaza en un lugar intermedio entre los espacios más emblemáticos de la ciudad de Cuenca como un punto central para el descubrimiento de la ciudad de turistas nacionales como internacionales, además de ser un espacio público donde las personas tienen un recorrido natural en su día a día para dirigirse a sus lugares de destinos (Albornoz, 2016).

3.2.2 Estado actual de la plaza

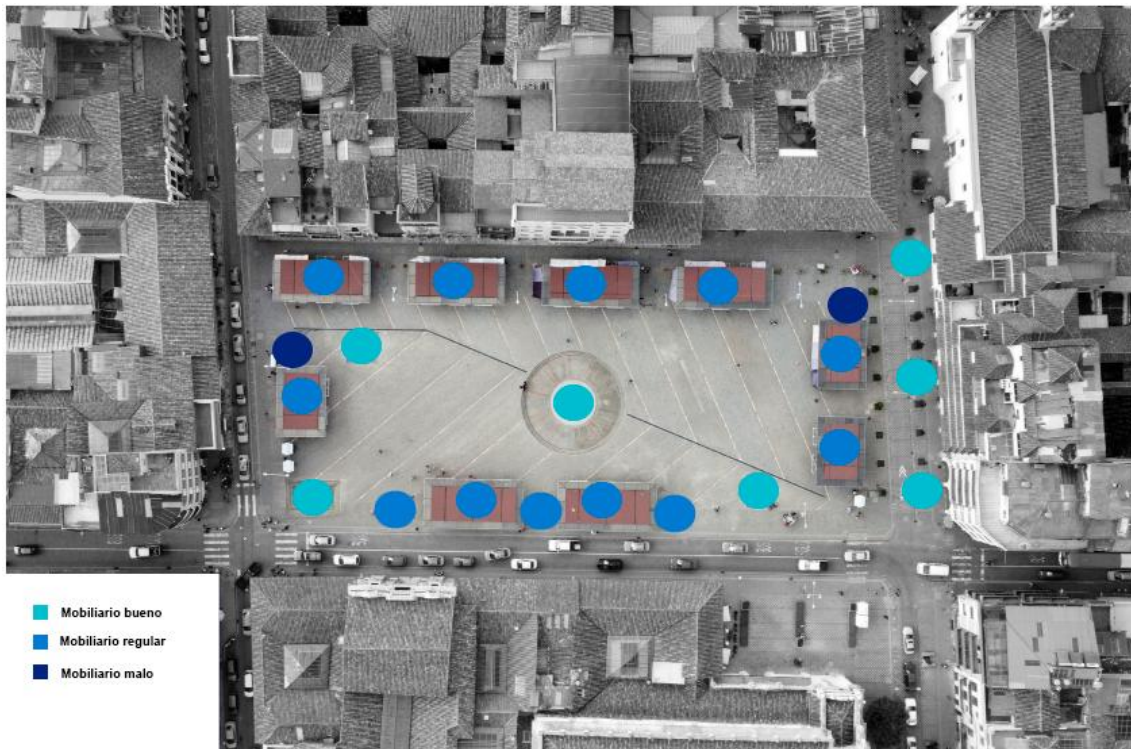
El estado actual de la plaza puede calificarse como regular, debido a los materiales usados en su construcción, ya que, al ser de adocreto, es duradero y eficiente a condiciones climáticas que atraviese la ciudad. Además, cuenta con un mantenimiento constante, como resultado de diversas actividades que se realizan en dicho espacio.

3.2.3 Estado actual del mobiliario urbano de la plaza

El estado actual del mobiliario urbano del sitio se conoce que los lugares de estancia o descanso se encuentra en un estado regular como calificación, como resultado de la estructura de adocreto de los mobiliarios y piedra lavada su mantenimiento no es riguroso, por lo tanto, la notoriedad de su deterioro no es significativa (Figura 60).

Figura 59

Mapa de mobiliario Plaza San Francisco



Nota. Mapa de análisis cuantificable del estado del mobiliario urbano de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 60

Fotografía de mobiliario Plaza San Francisco



Nota. Vista del estado del mobiliario urbano de descanso de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

Los puntos de hidratación se los califica en un estado malo, causado por el abandono de este como resultado de una mala planificación al momento de ubicarlos de manera aleatoria y no con un estudio como antecedente (Figura 62). El mobiliario de los módulos comerciales se encuentra en estado regular esto se debe a la madera utilizada, por las condiciones a las que se encuentra expuesta, se puede concluir en este su único punto negativo, porque la estructura metálica se mantiene de tal modo que no se encuentra en malas condiciones.

Figura 61

Fotografía mobiliario Plaza San Francisco.

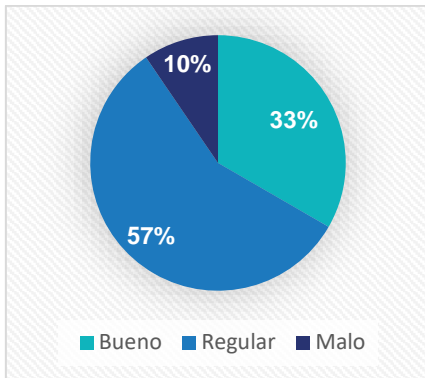


Nota. Fotografía del estado del mobiliario urbano de hidratación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

Como resultado del mapa presentado en la (Figura 59) se desarrolla un diagrama en el cual se representa de manera cuantificable cuantos de los mobiliarios se encuentran en un estado bueno, regular y malo. En conclusión, con este apartado se refleja de manera significativa un 57% del mobiliario de la plaza en un estado regular y en un 10% en un estado malo o deplorable (Figura 62).

Figura 62

Diagrama de mobiliario Plaza San Francisco.



Nota. Diagrama porcentual del estado del mobiliario urbano de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.2.4 Usos actuales de la plaza

Los usos actuales de la plaza son múltiples debido a que su uso principal o marcado es comercial, pero además de este en su punto central alberga varias actividades que la ciudad necesite, para esta fecha diciembre este lugar alberga el árbol de navidad de la ciudad, como un elemento de gran magnitud que atrae a turistas. (Figura 63)

Figura 63

Mapa de usos Plaza San Francisco.



Nota. Mapa de usos de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 64

Fotografía uso esporádico Plaza San Francisco.



Nota. Vista del uso esporádico de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.2.5 Análisis del estado actual de la vegetación

La vegetación de la plaza se encuentra en un estado regular, producido por la falta de mantenimiento constante. Aunque las plantas presentan crecimiento, pero con algunas hojas marchitas, además los maceteros al ser piedra también muestran un estado de conservación regular. No obstante, la vegetación que se encuentra en el margen de la calle Padre Aguirre se encuentra en buen estado por la reciente colocación de estas.

Figura 65

Mapa de vegetación Plaza San Francisco.



Nota. Mapa de vegetación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 66

Fotografía de vegetación Plaza San Francisco.

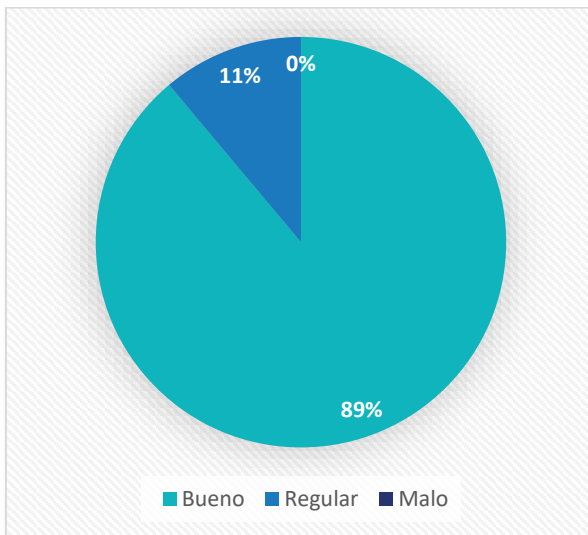


Nota. Vista de vegetación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.

Según la cantidad de vegetación que existe en la Plaza San Francisco, en total 18 plantas se tabula estos datos en un diagrama, el cual da como resultado una calificación buena con el 89%, aunque existe en menor medida un estado malo con el 11% de la totalidad de las plantas. (Figura 67)

Figura 67

Diagrama de vegetación Plaza San Francisco.



Nota. Diagrama porcentual de vegetación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen editada propia.

3.2.6 Estudio de flujos

Los flujos peatonales en el lugar se concentran, en gran parte en el sector interior derecho de la plaza, adyacente a la calle Padre Aguirre. A diferencia, las aceras perimetrales se presenta un tránsito escaso de personas. El sector interior izquierdo, por su parte, registra una afluencia moderada de usuarios, lo que refleja un uso regular de esa zona.

Figura 68

Mapa de flujos Plaza San Francisco.



Nota. Mapa de flujos de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.7 Ubicación respecto al Centro Histórico

La plaza San Francisco se encuentra ubicada a aproximadamente 240 metros del punto central de la ciudad, el parque Abdón Calderón, lo que la convierte en la plaza más cercana al Centro Histórico de Cuenca. Este espacio funciona como un pasillo urbano que facilita el desplazamiento hacia diversos destinos dentro de la ciudad.

Figura 69

Mapa de ubicación Plaza San Francisco



Nota. Mapa de ubicación de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.8 Accesibilidad

El acceso hacia la plaza San Francisco es dinámico, ya que sus perímetros permiten un ingreso fácil al encontrarse al mismo nivel que las calles Padre Aguirre y General Torres. Adicionalmente, sobre la calle presidente Córdova, dispone de dos rampas diseñadas para personas con discapacidad, lo que contribuye a que este espacio público sea inclusivo y accesible tanto para la ciudadanía como para los turistas.

Figura 70

Mapa de accesibilidad Plaza San Francisco



Nota. Mapa de accesibilidad de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.9 Vialidad

La calle más conflictiva del entorno es la presidente Córdova, debido a los problemas de tránsito generados por el paso del transporte público a lo largo de este eje vial. Además, la proximidad del mercado 10 de agosto contribuye a la congestión, lo que genera una mayor carga vehicular y peatonal en los alrededores de la plaza San Francisco.

Figura 71

Mapa de vialidad Plaza San Francisco



Nota. Mapa de vialidad de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.10 Infraestructura

3.2.10.1 Agua potable/Alcantarillado

El espacio cuenta con servicios de agua potable y alcantarillado por la ubicación dentro de una de las zonas con redes de alcantarillado más saturadas de la ciudad. Además, la presencia de bebederos en la plaza hace que el acceso a agua potable sea un recurso indispensable para su funcionamiento y uso público.

Figura 72

Mapa de agua potable/alcantarillado Plaza San Francisco



Nota. Mapa de agua potable de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.10.2 Alumbrado público

La plaza cuenta con alumbrado público, en su zona perimetral adyacente a edificaciones y por el otro lado la calle Presidente Córdova cubre a toda esta área, sus zonas menos favorecidas de postes de luz son la calle Padre Aguirre y General Torres. A pesar de esto, la plaza San Francisco no carece de iluminación por lo que su estado bueno.

Figura 73

Mapa de alumbrado público Plaza San Francisco



Nota. Mapa de alumbrado público de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.2.10.3 Recolección de basura

La recolección de basura en el Centro Histórico de Cuenca se da en un horario nocturno esto por el tránsito que existe en horas de la mañana. A pesar de esto la recolección de basura en el Centro Histórico es ineficiente catalogado en un estado regular.

Figura 74

Mapa de recolección de basura Plaza San Francisco



Nota. Mapa de recolección de basura de la Plaza San Francisco Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Tabla 3

Tabla resumen de infraestructura Plaza San Francisco

	Si	No	Estado/Descripción
Agua potable	x		Bueno
Alcantarillado	x		Bueno
Alumbrado público	x		Regular
Recolección de Basura	x		8:00 pm a 12 am

3.2.11 Conclusiones

En conclusión, la Plaza San Francisco hoy en día se encuentra en un estado regular debido a la materialidad utilizada a lo largo de la plaza, además la flexibilidad de su espacio lo hace que siempre este en constante uso con diversas actividades las cuales son de las más importantes de la ciudad a través del tiempo.

3.3 PLAZA CÍVICA

3.3.1 Descripción

Albornoz et al. (2009) describen a la Plaza Cívica como uno de los espacios más emblemáticos del Centro Histórico de Cuenca, intervenido como parte del proyecto de revitalización del sector 9 de octubre. Esta intervención no solo impulsó el desarrollo del área, sino que también facilitó el comercio local, convirtiendo a la plaza en un punto clave para las actividades económicas de los habitantes del sector. Ubicada en la parroquia El Sagrario, junto al Mercado 9 de octubre, Briones et al. (2021) destacan el papel que tomó como el primer centro de abastecimiento de la ciudad, construido en 1930. Su importancia trascendió al influir en la transformación del uso del suelo en sus alrededores, particularmente en la Plaza Cívica adyacente, consolidándola como un espacio de relevancia histórica y comercial.

3.3.2 Estado actual de la plaza

La plaza Cívica en la actualidad cuenta con un flujo de personas bastante amplio, existen lugares para el comercio, además de zonas amplias en donde los niños pueden entretenerse, sin embargo, existen elementos que brillan por el descuido que se les ha dado; a pesar de todo esto es una de las plazas que mejor se han conservado en los últimos años, en donde la convivencia y el comercio prevalecen.

3.3.3 Estado actual del mobiliario urbano de la plaza

A pesar de que los mobiliarios han sido restaurados en los últimos años, se han visto afectados por diferentes cuestiones tales como: el vandalismo, el mal uso de estos y el paso del tiempo; lo cual se ha visto reflejado en algunos de los mobiliarios de estancia resulten en malas condiciones, lo que genera un contraste con las nuevas bancas que se han colocado.

Figura 75

Mapa de mobiliario Plaza Cívica



Nota. Mapa de mobiliario urbano de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 76

Fotografía de mobiliario Plaza Cívica

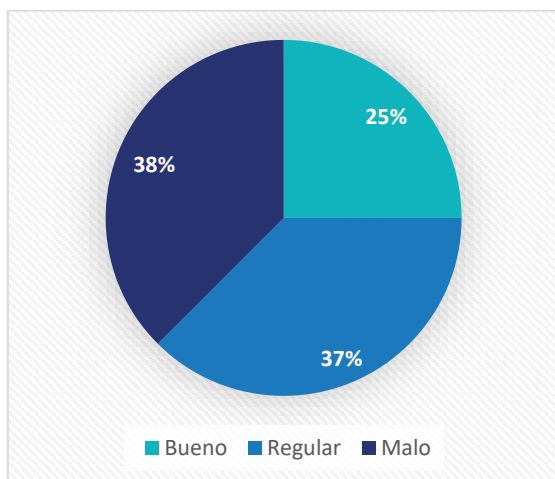


Nota. Vista de mobiliario urbano de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

Por eso se realizó un diagrama para reflejar los resultados de 16 mobiliarios con los cuales resultan en una mínima diferencia, entre lo regular y lo malo con la diferencia de solo 1%, por lo tanto, el estado del mobiliario en la plaza es catalogado como malo.

Figura 77

Diagrama de mobiliario Plaza Cívica



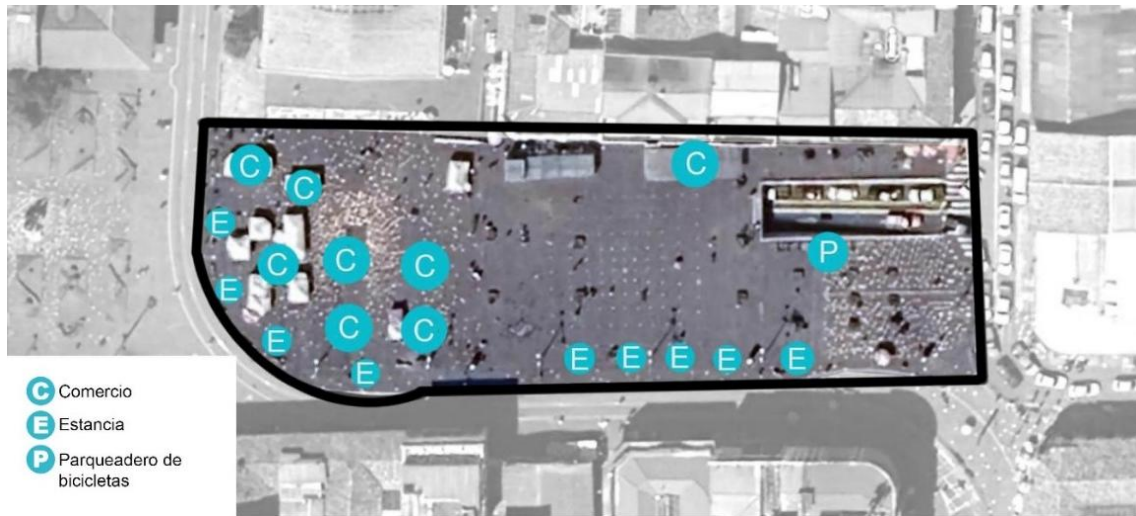
Nota. Diagrama porcentual de mobiliario urbano de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.3.4 Usos actuales de la plaza

Los usos de la plaza que actualmente se les ha dado son dos principales, el comercio y la estancia. El comercio de la plaza se ve reflejado en carpas de color blanco que se ubican en el atrio izquierdo que forma una especie de polígono irregular que al final se convierte en un rectángulo de puestos. Los lugares de estancia, de igual manera, han prevalecido como el uso "principal" en conjunto con el comercio, lo que crea zonas en el perímetro inferior de la plaza en donde se ubican bancas las cuales las personas del barrio utilizan para la estancia y la comunicación.

Figura 78

Mapa de usos Plaza Cívica



Nota. Mapa de usos de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 79

Fotografía de uso Plaza Cívica



Nota. Vista de puesto comercial de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

3.3.5 Análisis del estado actual de la vegetación

La vegetación en la plaza es pobre, y de lo muy poco que tiene se encuentra en abandono, las macetas presentan desgaste. Sin embargo, el problema principal es que se usa estos como basurero, en donde la gente deja residuos y provoca la muerte de las plantas.

Figura 80

Mapa de vegetación Plaza Cívica



Nota. Mapa de vegetación de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.

Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 81

Fotografía vegetación Plaza Cívica

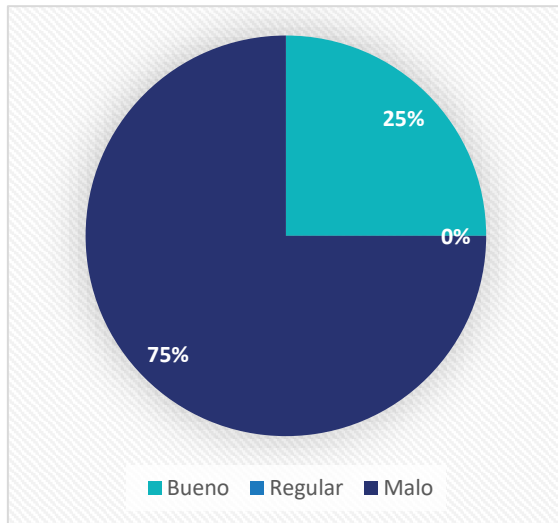


Nota. Vista de vegetación de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

La vegetación del lugar se encuentra, en su mayoría, en mal estado, con un 75 % afectado como resultado del abandono por parte de las autoridades competentes. El 25 % restante corresponde a áreas con vegetación en buen estado.

Figura 82

Diagrama de vegetación Plaza Cívica



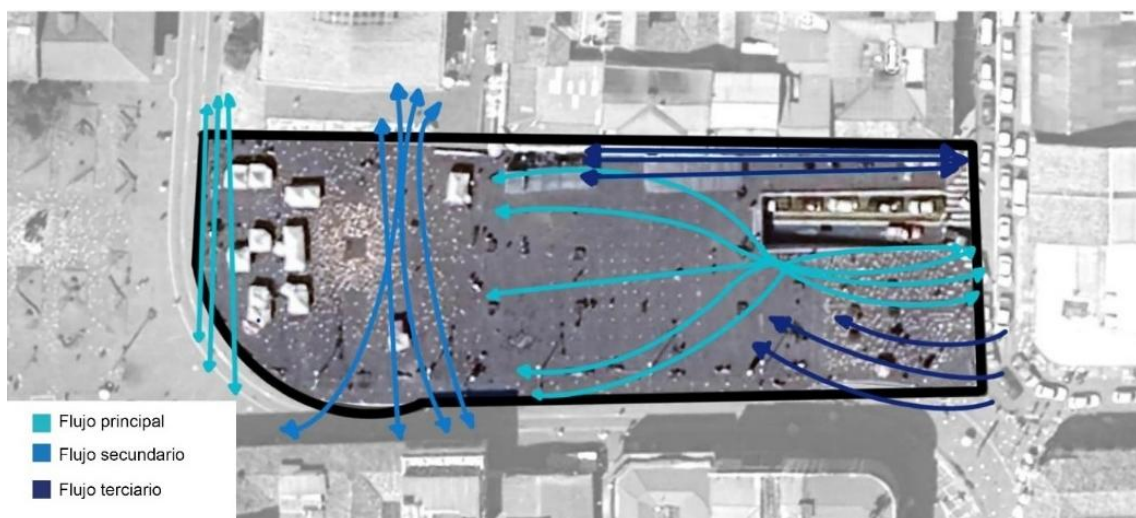
Nota. Diagrama porcentual de vegetación de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.3.6 Estudio de flujos

Los flujos más usados son los principales que vienen desde las calles Mariscal Lamar y el centro de la Gaspar Sangurima, creando los dos accesos con mayor flujo de personas. Además de estos flujos se encuentra el secundario que va en una línea "recta" que comunica la zona de la Mariano Cueva con el mercado nueve de octubre. Finalmente, los flujos terciarios o menos transitados son el de la entrada superior de la Gaspar Sangurima y la parte inferior de la misma.

Figura 83

Mapa de flujos Plaza Cívica



Nota. Mapa de flujos de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 85

Mapa de accesibilidad Plaza Cívica



*Nota. Mapa de accesibilidad de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>*

3.3.9 Vialidad

Para llegar a la plaza Cívica existe vialidad en correcto estado y que pasa a los alrededores de la zona, la calle Gaspar Sangurima colinda con dicho sitio, y en ciertas horas del día presenta atascamientos por el corte de esta; además el recorrido del tranvía rodea la parte sur y oeste de la plaza facilitando a las personas la movilidad y la vialidad para llegar.

Figura 86

Mapa de vialidad Plaza Cívica



*Nota. Mapa de vialidad de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>*

3.3.10 Infraestructura

3.3.10.1 Agua potable/Alcantarillado

Aunque las condiciones del Centro Histórico ya dictan que en el lugar en donde se emplaza la plaza cívica existe una red de agua potable la cual no se usa ya que no existe la presencia de bebederos o bocas de incendios. El alcantarillado que se pudo observar se encontraba en la parte sur de la plaza en donde desemboca el mismo en una canaleta desde la pendiente que existe en la plaza. Finalmente, la plaza no cuenta con sistemas de riego para las masetas que se encuentran.

Figura 87

Mapa de agua potable/alcantarillado Plaza Cívica



Nota. Mapa de agua potable de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.

Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.3.10.2 Alumbrado público

El alumbrado público de la plaza abastece a la mayoría de los espacios de la plaza y en las cuales no cubre existen diferentes postes de luz anclados a las paredes de las casas, permitiendo así que en la noche sea un espacio bien iluminado.}

Figura 88

Mapa de alumbrado público Plaza Cívica



Nota. Mapa de alumbrado público de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.3.10.3 Recolección de basura

El servicio de recolección de basura de la Empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC) pasa los lunes, miércoles y viernes de 20:00 a 24:00 por la calle Gaspar Sangurima y cuenta con el servicio de limpieza de las “Hormiguitas Chuas” que mantienen limpia la plaza, además cuenta con pequeños tachos de basura para la recolección de los residuos que dejen las personas.

Figura 89

Mapa de recolección de basura Plaza Cívica



Nota. Mapa de recolección de basura de la Plaza Cívica Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Tabla 4

Tabla resumen de infraestructura Plaza Cívica

	Si	No	Estado/Descripción
Agua potable	x		No aprovechada
Alcantarillado	x		Bueno
Alumbrado público	x		Excelente
Recolección de Basura	x		8:00 pm a 12 am

3.3.11 Conclusiones

La Plaza Cívica es una de las mejores y más importantes plazas de la ciudad de Cuenca, su mobiliario ha sido atacado en su mayoría por el vandalismo y el paso del tiempo, sin embargo, este es constantemente renovado o cambiado. Por otra parte, carece de espacios de vegetación óptimos que signifiquen un apoyo a la conservación ambiental.

3.4 PLAZA ROTARY**3.4.1 Descripción**

Rodas y Toledo (2021), en su tesis, relatan la historia de la Plaza Rotary, un espacio que lleva este nombre desde hace más de 60 años. Destacan su relevancia tanto tradicional como turística, ya que es un punto de encuentro para turistas nacionales e internacionales, donde se comercializan diversas artesanías. Según los autores, la plaza comenzó a ganar importancia con la instalación de una estación de transporte interprovincial, lo que atrajo un flujo constante de visitantes al sector. Esto incentivó a los comerciantes a aprovechar la oportunidad y establecer kioscos para la exhibición y venta de sus productos. Albornoz et al. (2009) señalan que la Plaza Rotary cuenta con 96 puestos de venta, además de 4 espacios diseñados para garantizar la visibilidad y fluidez en la circulación de los transeúntes. Asimismo, la plaza incluye 3 plazoletas dispuestas en diagonal, las cuales se conectan con el pasaje "Rotary", que desemboca en la Plaza Cívica, creando un corredor funcional entre ambos espacios.

3.4.2 Estado actual de la plaza

La plaza en la actualidad no ha sufrido de problemas los cuales se puedan considerar negativos, pero el tema de las circulaciones y las aglomeraciones dificultan el paso hacia algunos lugares, en especial en épocas donde el consumo de artesanías crece, sin embargo, en el ámbito físico no presenta mayores problemas más que el paso del tiempo en los lugares de comercio.

3.4.3 Estado actual del mobiliario urbano de la plaza

El mobiliario principal de la plaza son los lugares para el comercio, aunque la mayoría de estos se encuentran bien, hay otros en donde se puede observar el paso del tiempo, la aparición de grietas o el descuido de los dueños han sido la causa para que estos tengan leves problemas.

Figura 90

Mapa de mobiliario Plaza Rotary



Nota. Mapa de mobiliario de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 91

Fotografía Plaza Rotary

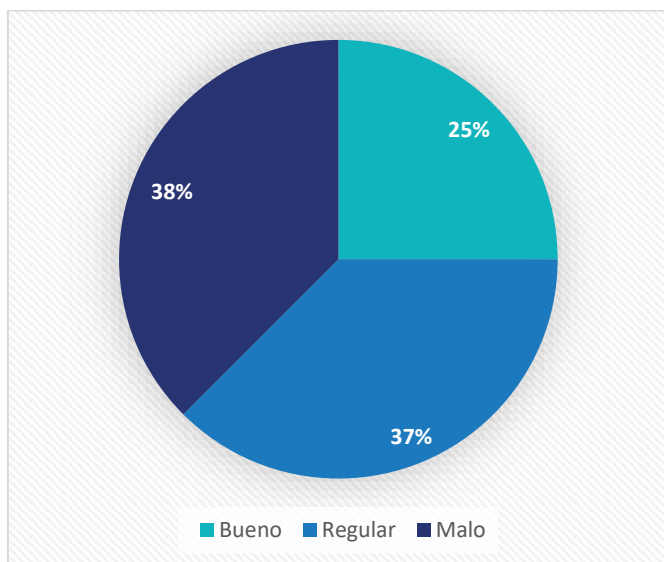


Nota. Vista de mobiliario de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

El mobiliario de la plaza Rotary en sus 28 elementos muestra una diferencia del 1% mayor sus mobiliarios en mal estado, por encima del 37% del regular, por lo que la calificación en este apartado en específico es un estado malo.

Figura 92

Diagrama de mobiliario Plaza Rotary



Nota. Diagrama porcentual de mobiliario de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.4.4 Usos actuales de la plaza

La plaza, como en sus épocas de antaño, no ha sufrido cambios en los usos que se les ha dado, en especial destacando uno que sería el comercio. A pesar de que este es su fuerte si se ve débil en otros aspectos como la estancia o demás actividades, lo que limita la convivencia social en dicho lugar.

Figura 93

Mapa de usos Plaza Rotary



Nota. Mapa de usos de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 94

Fotografía de uso Plaza Rotary



Nota. Vista de usos de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

3.4.5 Análisis del estado actual de la vegetación

La plaza carece de espacios verdes, contabilizando solo 6 lugares en donde existe un poco de vegetación, sin embargo, la calidad de esta no es mala, sino que se ha logrado conservar de una manera óptima.

Figura 95

Mapa de vegetación Plaza Rotary



*Nota. Mapa de vegetación de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>*

Figura 96

Fotografía de vegetación Plaza Rotary

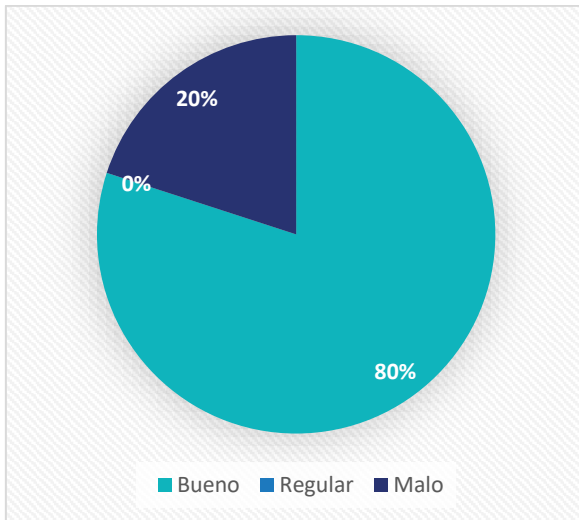


Nota. Vista de vegetación de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

La vegetación de la Plaza Rotary se califica en un estado bueno con un porcentaje alto del 80% de todas las plantas que existen en el lugar, por otra parte, el 20% pertenece al descuido vegetal.

Figura 97

Diagrama vegetación Plaza Rotary



Nota. Diagrama de vegetación de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.4.6 Estudio de flujos

Los flujos que tiene la plaza Rotary son definidos para las personas que van a buscar comprar, el flujo principal y secundario se dan de manera correcta en su forma de cuadrícula, pero no son circulaciones muy cómodas para que varios transeúntes o compradores estén en el mismo sitio. De igual manera el flujo terciario es muy poco utilizado para las personas que transitan por el sector, el cual debería ser uno de los principales conectores horizontales que tiene la plaza.

Figura 98

Mapa de flujos Plaza Rotary



Nota. Mapa de flujos de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.

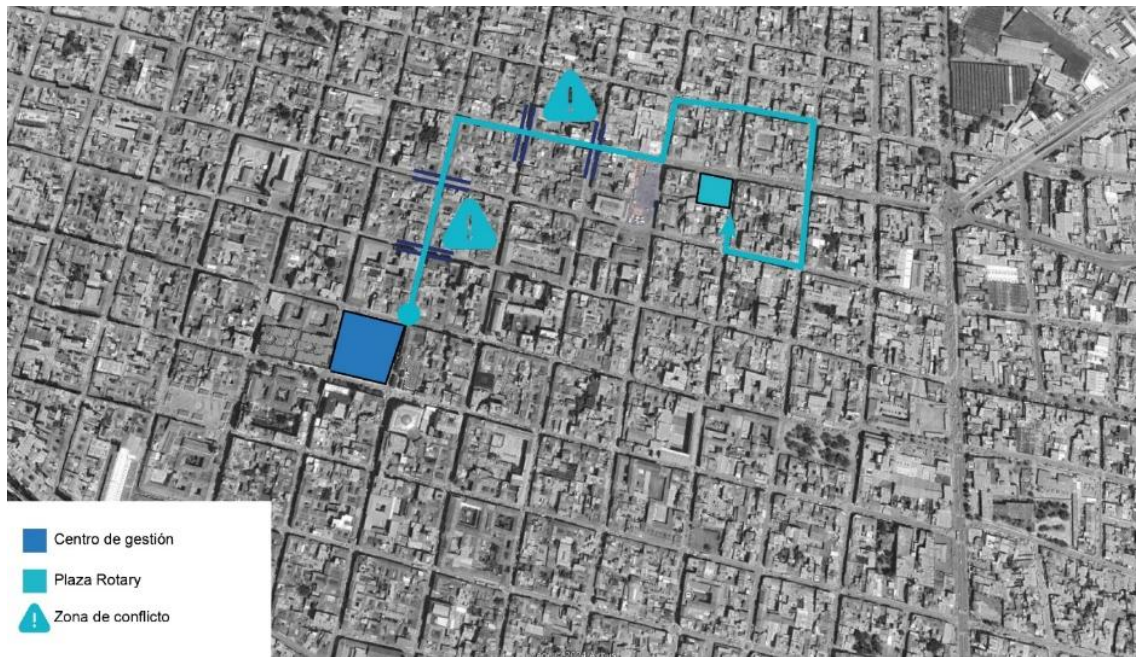
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.4.7 Ubicación respecto al Centro Histórico

La plaza Rotary hasta el centro de gestión de la ciudad (parque Abdón Calderón) tiene una distancia en vehículo de 1,7 kilómetros ya que con el corte de la Gaspar Sangurima se debe dar la vuelta por la calle Mariano Cueva, pasando por la Calle Pio Bravo, hasta la Tomas Ordoñez para girar a la calle Mariscal Lamar y terminar en la calle Vargas Machuca.

Figura 99

Mapa de ubicación Plaza Rotary



Nota. Mapa de ubicación de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

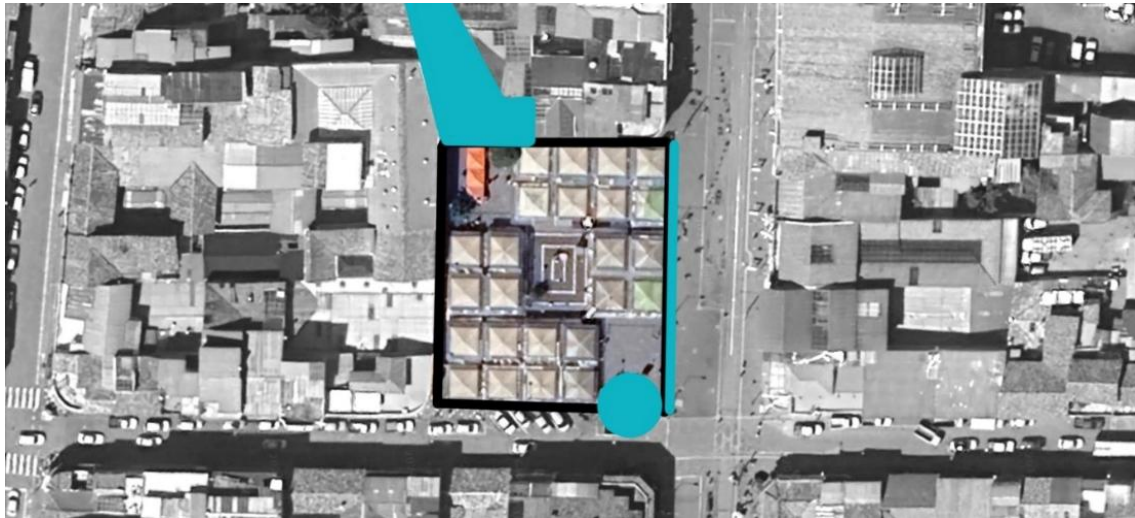
La plaza Rotary hasta el centro de gestión de la ciudad (parque Abdón Calderón) tiene una distancia en vehículo de 1,7 kilómetros ya que con el corte de la Gaspar Sangurima se debe dar la vuelta por la calle Mariano Cueva, pasando por la Calle Pio Bravo, hasta la Tomas Ordoñez para girar a la calle Mariscal Lamar y terminar en la calle Vargas Machuca.

3.4.8 Accesibilidad

De la misma manera que la Plaza Cívica, la plaza Rotary tiene una accesibilidad prácticamente total al estar al mismo nivel que la calle, además cuenta con un pasadizo que conecta a esta con el mercado 9 de octubre. Por último, en la parte inferior derecha de la plaza se encuentra una rampa que continua con esta accesibilidad universal.

Figura 100

Mapa de accesibilidad Plaza Rotary



Nota. Mapa de accesibilidad de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.4.9 Vialidad

De la misma forma que la plaza Cívica la vialidad de llegada para la plaza es conflictiva por el alto tráfico que presenta el Centro Histórico de Cuenca en ciertas horas, sin embargo, también comparte la ventaja de que tiene una parada del tranvía en frente y que por consecuencia hace que el tranvía recorra por el sector de la plaza.

Figura 101

Mapa de vialidad Plaza Rotary



Nota. Mapa de vialidad de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.4.10 Infraestructura

3.4.10.1 Agua potable/Alcantarillado

En la plaza Rotary no se aprovecha el agua potable ya sea en bebederos o en zonas de riego, y solo cuenta con un sistema de alcantarillado en la parte sur y este de la plaza en donde se encuentran ciertos canales que permiten el flujo de agua.

Figura 102

Mapa de agua potable/alcantarillado Plaza Rotary



Nota. Mapa de agua potable de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.4.10.2 Alumbrado público

La plaza Rotary cuenta con nueve postes de luz dobles permitiendo que la iluminación es muy eficiente en horarios nocturnos.

Figura 103

Mapa de alumbrado público Plaza Rotary



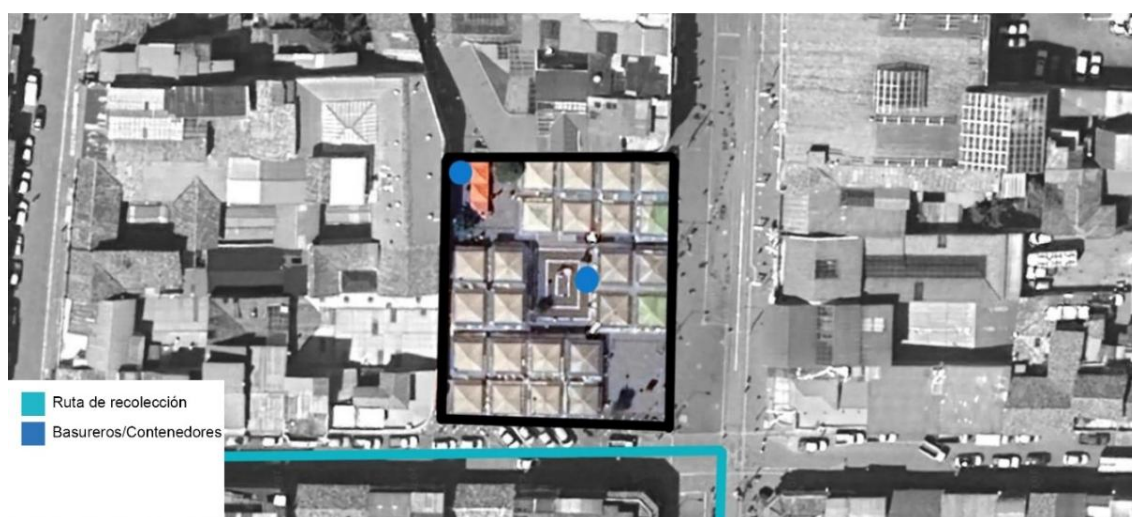
Nota. Mapa de alumbrado público de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.4.10.3 Recolección de basura

El camión de la basura cuenta con horarios de 20:00 a 24:00 los lunes, miércoles y viernes. La plaza como tal no tiene lugares grandes en donde se recolecten residuos, pero se ponen tachos en la mitad y en una esquina de esta para que exista al menos un pequeño control.

Figura 104

Mapa de recolección de basura Plaza Rotary



Nota. Mapa de recolección de basura de la Plaza Rotary Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Tabla 5

Tabla resumen de infraestructura Plaza Rotary

	Si	No	Estado/Descripción
Agua potable	x		No aprovechado
Alcantarillado	x		Bueno
Alumbrado público	x		Bueno
Recolección de Basura	x		8:00 pm a 12 am

3.4.11 Conclusiones

La plaza gracias a las mejoras que se le ha dado se ha convertido en un lugar atractivo para propios y extraños, en la parte física el mobiliario destaca por su buen cuidado, y, aunque la vegetación sea poca, la que existe está en buenas condiciones. Sin embargo, las circulaciones no son aprovechadas y no tiene una ubicación que favorezca al comercio y a los transeúntes.

3.5 PLAZA DEL OTORONGO

3.5.1 Descripción

La Plaza del Otorongo, ubicada cerca del límite del Centro Histórico de Cuenca, es resultado del ensanche moderno de la ciudad. Su origen se vincula a un largo proceso de transformación marcado por los diversos usos que ha tenido a lo largo del tiempo, desde mercado y abrevadero hasta plaza para la venta de carbón, según lo afirman Astudillo et al. (2019) en su tesis sobre la memoria social, cultural, política y el derecho a la ciudad. Por su parte, Jerves y Ullauri (2019) describen la plaza como una explanada de cemento carente de áreas verdes, con una apariencia opaca. Actualmente, este espacio es mayormente utilizado como un lugar de tránsito y se activa únicamente en ocasiones específicas, organizadas por el Municipio de Cuenca, lo que lo convierte en un sitio vacío y subutilizado la mayor parte del tiempo.

3.5.2 Estado actual de la plaza

La plaza se encuentra en un estado regular esto debido a su materialidad de adocreto a lo largo de toda su área, este sitio se encuentra en condiciones óptimas, excluyendo de este al mobiliario el cual se encuentra en malas condiciones.

3.5.3 Estado actual del mobiliario urbano de la plaza

El estado actual del mobiliario de descanso se encuentra en pésimas condiciones, este necesita de mantenimiento, el material de hormigón se encuentra deteriorado por las condiciones climáticas a los que se encuentra expuesto. Pero a pesar de esto el mobiliario del bebedero se encuentra en óptimas condiciones, además, el estante para bicicletas también se encuentra en un buen estado.

Figura 105

Mapa de mobiliario Plaza Otorongo



Nota. Mapa de mobiliario de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 106

Fotografía de mobiliario Plaza Otorongo

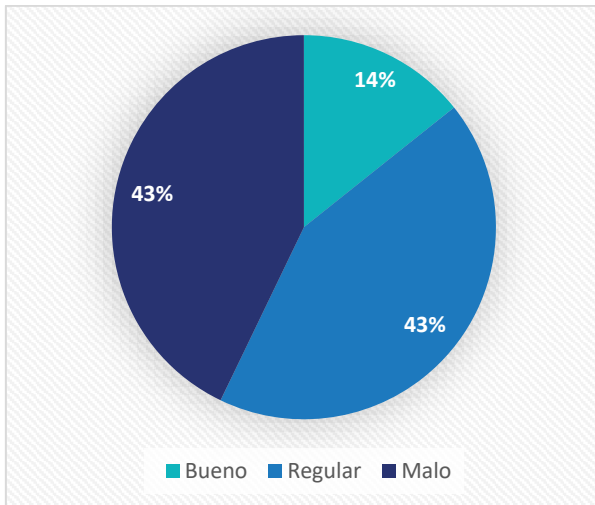


Nota. Vista de mobiliario de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

En la Plaza del Otorongo existe una paridad en cuanto a malas condiciones y condiciones regulares del mobiliario con un 43%, del mobiliario urbano existente del lugar se lo puede calificar en buen estado.

Figura 107

Diagrama de mobiliario Plaza Otorongo



Nota. Diagrama de mobiliario de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.5.4 Usos actuales de la plaza

En la actualidad la Plaza del Otorongo ha sido participe de eventos a nivel local tales como ferias de emprendimiento, conciertos y otras actividades culturales. Además, ahora en el mes de diciembre, se encuentra el pesebre gigante del nacimiento del niño Jesús estos elementos de una gran escala

Figura 108

Mapa de usos Plaza Otorongo



Nota. Mapa de usos de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.

Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 109

Fotografía de uso esporádico Plaza Otorongo



Nota. Vista de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.5 Análisis del estado actual de la vegetación

La vegetación de la plaza se encuentra en buen estado, lo cual evidencia un mantenimiento adecuado del espacio. Además, las especies de árboles plantadas son perennes, lo que significa que no requieren cuidados constantes y presentan una buena adaptación a las condiciones climáticas del entorno.

Figura 110

Mapa de vegetación Plaza Otorongo



Nota. Mapa de vegetación de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 111

Fotografía de vegetación Plaza Otorongo



Nota. Vista de la vegetación de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

La vegetación de la plaza el otorongo al ser especies perennes, estas demuestran el 100% en sus 17 árboles totales se califica en buen estado.

3.5.6 Estudio de flujos

Los flujos en la plaza están marcados en gran parte al interior de esta, donde existe gran afluencia de personas, en tanto que perimetralmente en su única acera la cantidad de usuarios que transitan son escasos.

Figura 112

Mapa de flujos Plaza Otorongo



Nota. Mapa de flujos de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.7 Ubicación respecto al Centro Histórico

La plaza del Otorongo se encuentra aproximadamente a un kilómetro de distancia del Centro Histórico de Cuenca, por lo tanto, es una de las plazas más alejadas con el punto central de la ciudad, el parque Abdón Calderón.

Figura 113

Mapa de ubicación Plaza Otorongo



Nota. Mapa de ubicación de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.8 Accesibilidad

La accesibilidad hacia la plaza del Otorongo para personas discapacitadas es nula, debido a que no cuenta con ningún acceso con rampas de acceso, además existen elementos que imposibilitan el libre ingreso hacia la plaza desde la calle 3 de Noviembre.

Figura 114

Mapa de accesibilidad Plaza Otorongo



Nota. Mapa de accesibilidad de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.9 Vialidad

El eje vial que pasa por el lugar de estudio se encuentra con un alto tráfico en las horas pico del día y por ser el eje que conduce al Centro Histórico.

Figura 115

Mapa de vialidad Plaza Otorongo



Nota. Mapa de vialidad de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.10 Infraestructura

3.5.10.1 Agua potable/Alcantarillado

El espacio cuenta con agua potable y alcantarillado esto por su ubicación donde existe las redes de alcantarillado más saturadas de la ciudad, además en la plaza existe bebederos por lo cual el agua potable es indispensable, se lo cataloga en buen estado.

Figura 116

Mapa de agua potable/alcantarillado Plaza Otorongo



Nota. Mapa de agua de potable de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.10.2 Alumbrado público

La plaza cuenta con alumbrado público por su zona perimetral hacia la calle 3 de noviembre, la cual abastece de manera inmediata a toda el área del espacio, también a sus zonas menos favorecidas como lo son sus aceras perimetrales internas que cubre por completo el área del lugar.

Figura 117

Mapa de alumbrado público Plaza Otorongo



Nota. Mapa de alumbrado público de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.10.3 Recolección de basura

La recolección de basura está dispuesta por el Empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC) en un horario de 8:00 pm a las 12:00 am, por lo tanto, esto no genera un conflicto en horas de la mañana al momento de recoger la basura. A pesar de estas aclaraciones la recolección de basura en esta parte de la ciudad es precaria catalogándola como estado regular.

Figura 118

Mapa de recolección de basura Plaza Otorongo



Nota. Mapa de recolección de basura de la Plaza del Otorongo Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.5.10.2 Tabla resumen infraestructura de la Plaza del Otorongo

Tabla 6

Tabla resumen de infraestructura Plaza del Otorongo

	Si	No	Estado/Descripción
Agua potable	x		Bueno
Alcantarillado	x		Bueno
Alumbrado público	x		Regular
Recolección de Basura	x		8:00 pm a 12 am

3.5.11 Conclusiones

La plaza del Otorongo se encuentra en un estado regular debido a la materialidad del suelo además la vegetación y el bebedero de agua se encuentra en óptimas condiciones la única excepción que existe es el mobiliario de descanso el cual se encuentra deteriorado.

3.6 PLAZA DEL HERRERO

3.6.1 Descripción

La Plaza del Herrero requería una intervención para mejorar su aspecto, tal como lo describen Nieto y Riera (2024) en referencia a la información proporcionada por la Fundación El Barranco. El objetivo de esta intervención era integrar plenamente la plaza como parte del conjunto arquitectónico de la Casa de Chaguarchimbana. Según las autoras, Fausto Cardoso planteó una propuesta que consistía en adecuar el espacio frente a la vivienda para convertirlo en un lugar de carácter urbano, dotado de las infraestructuras necesarias para su funcionamiento. Entre estas, se incluyeron alumbrado público, mobiliario diseñado para la estancia, un pavimento representativo, arborización y áreas ajardinadas, elementos esenciales para revitalizar el espacio y hacerlo funcional para la comunidad.

3.6.2 Estado actual de la plaza

El mobiliario presente en la plaza se encuentra en los elementos monolíticos que están dispuestos de manera uniforme, se genera un ritmo en donde combinan elementos más pequeños hasta los más grandes y vuelven así hasta los más pequeños. Estos elementos representan de manera explícita a los colaboradores que ha tenido la plaza y la casa a lo largo del tiempo.

3.6.3 Estado actual del mobiliario urbano de la plaza

El mobiliario presente en la plaza se encuentra en los elementos monolíticos que están dispuestos de manera en donde forman un ritmo en donde combinan elementos más pequeños hasta los más grandes y vuelven a los más pequeños, estos elementos representan de forma explícita a los colaboradores que han tenido la plaza y la casa a lo largo del tiempo.

Figura 119

Mapa de mobiliario urbano Plaza del Herrero



Nota. Mapa de mobiliario de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 120

Fotografía de mobiliario urbano Plaza del Herrero



Nota. Vista de mobiliario de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen propia.

En la plaza del Herrero su mobiliario se encuentra en un estado regular en su totalidad (100%), esto por la materialidad utilizada en su construcción, este material no demanda mantenimiento riguroso y será duradero con el pasar de los años.

3.6.4 Usos actuales de la plaza

La plaza, en su estado actual, solo cumple un rol limitado; su principal función es la de servir como un espacio de tránsito o transición entre la casa patrimonial y el resto de la zona de las herrerías. Esto significa que la mayoría de sus usuarios, la atraviesan sin detenerse a interactuar con el lugar. La falta de actividades culturales, infraestructura o espacios que inviten a la permanencia ha llevado a que este espacio pierda relevancia como un punto de encuentro o área de convivencia ciudadana.

3.6.5 Análisis del estado actual de la vegetación

La franja de vegetación existente en la zona de la plaza del Herrero se ha conservado de manera óptima gracias a la bajante de agua que va desde el monumento del herrero hasta la zona vegetal, este espacio que presenta área verde también sirve como división entre esta y la escuela colindante.

Figura 121

Mapa de análisis de vegetación Plaza del Herrero



Nota. Mapa de vegetación de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Figura 122

Fotografía de vegetación Plaza del Herrero



Nota. Vista de vegetación de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

La vegetación del lugar se encuentra en óptimas condiciones, es decir, se la califica como bueno con un porcentaje del 100%, esto por la gran cantidad de vegetación y el cuidado de dichas plantas y árboles que existen en el sitio.

3.6.6 Estudio de flujos

Los flujos en la Plaza del Herrero son, en su mayoría, insuficientes, ya que el espacio se utiliza principalmente como un punto de tránsito. No cuenta con elementos que fomenten el descanso o la permanencia prolongada. El flujo principal se origina en la casa patrimonial y se dirige hacia la zona de las herrerías, mientras que los flujos secundarios y terciarios provienen principalmente del parque del colegio Daniel Córdova, también con destino hacia las herrerías.

Figura 123

Mapa de flujos Plaza del Herrero



Nota. Mapa de flujos de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.6.7 Ubicación respecto al Centro Histórico

Para llegar desde la plaza del Herrero hasta el centro de gestión de la ciudad se necesita más o menos de unos 4,0 kilómetros en donde se cruzaría la Av. Huayna Cápac hasta la calle la República, y salir hasta la calle Simón Bolívar y continuarla hasta llegar a centro de gestión. El recorrido es el más largo de todas las plazas analizadas hasta el momento.

Figura 124

Mapa de ubicación Plaza del Herrero



Nota. Mapa de ubicación de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.6.8 Accesibilidad

La plaza del Herrero tiene un único acceso para discapacitados por la parte de la calle de las Herrerías, al ser el único acceso inclusivo que tiene este espacio público lo limita para su libre ingreso, lo que resulta como una accesibilidad universal limitada.

Figura 125

Mapa de accesibilidad Plaza del Herrero



Nota. Mapa de accesibilidad de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.6.9 Vialidad

La vialidad colindante a la plaza es variable en cuestión del tráfico presentando lugares en donde la circulación en horas pico es muy difícil mientras que en otras calles no presentan cierta problemática. La ausencia de paradas de bus cercanas al sector dificulta la movilidad de las personas.

Figura 126

Mapa de vialidad Plaza del Herrero



*Nota. Mapa de vialidad de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia.
Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>*

3.6.10 Infraestructura

3.6.10.1 Agua potable/Alcantarillado

La plaza cuenta con agua potable, aunque esta no se utiliza en bebederos ni en otros elementos similares. El sistema de riego aprovecha las aguas pluviales, que son captadas en el centro de la estatua del Herrero y recorren un trayecto que desemboca en la zona de vegetación, lo que permite la recirculación del agua. En cuanto al alcantarillado, se encuentra ubicado fuera de los límites de la plaza.

Figura 127

Mapa de agua potable/alcantarillado Plaza del Herrero



Nota. Mapa de agua potable de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.6.10.2 Alumbrado público

La plaza cuenta con un sistema de alumbrado público adecuado, que permite una iluminación parcial durante la noche. Sin embargo, esta iluminación genera zonas de penumbra, lo que podría propiciar el surgimiento de actividades vandálicas en esos espacios menos iluminados.

Figura 128

Mapa de alumbrado público Plaza del Herrero



Nota. Mapa de alumbrado público de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

3.6.10.3 Recolección de basura

El camión de recolección de la basura pasa los lunes, jueves y sábados en el mismo horario que las anteriores plazas analizadas; sin embargo, la plaza en si no cuenta con elementos como contenedores de basura que permitan la recolección de residuos de manera eficaz.

Figura 129

Mapa de recolección de basura Plaza del Herrero



Nota. Mapa de recolección de basura de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Image editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/6vhfe>

Tabla 7

Tabla resumen de infraestructura Plaza del Herrero

	Si	No	Estado/Descripción
Agua potable	x		Bueno
Alcantarillado	x		Bueno
Alumbrado público	x		Regular
Recolección de Basura	x		8:00 pm a 12 am

2.6.11 Conclusiones

En términos generales, la plaza del Herrero se encuentra en un abandono por falta de elementos que permitan convivir con esta zona, esto ha dado paso a que los mobiliarios se encuentren en deterioro y que a su vez este no tenga ningún propósito más que ser un lugar de tránsito, sin embargo, la zona de la vegetación aledaña a la plaza se encuentra en un estado óptimo gracias a la bajante de agua que desemboca en ese lugar.

3.7 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LAS PLAZAS

Los resultados a partir del análisis de las plazas han permitido establecer un puntaje comparativo (Tabla 8). El objetivo de esta evaluación es identificar la plaza con mayores deficiencias, la cual será seleccionada como el sitio de intervención. Para conocer dicho lugar se emplea una tabla de calificación de los parámetros analizados, utilizando una escala que refleja el cumplimiento bueno (puntaje de 4-5), regular (puntaje 2-3) o malo (puntaje 0-1).

3.7.1 Calificación de las plazas.

Tabla 8

Calificación y resumen de las plazas.

1. Plaza San Francisco	0	1	2	3	4	5	TOTAL
Estado actual de la plaza (General)					X		4
Estado del mobiliario urbano				X			3
Estado de la vegetación					X		4
Uso/Actividad						X	5
Flujos/Circulación					X		4
Ubicación respecto al Centro Histórico						X	5
Accesibilidad					X		4
Vialidad				X			3
Agua potable		X					1
Alcantarillado					X		4
Alumbrado público						X	5
Recolección de basura					X		4
TOTAL /65							46/65
2. Plaza Cívica	0	1	2	3	4	5	TOTAL
Estado actual de la plaza (General)					X		4
Estado del mobiliario urbano					X		4
Estado de la vegetación			X				2
Uso/Actividad						X	5
Flujos/Circulación					X		4
Ubicación respecto al Centro Histórico					X		4
Accesibilidad				X			3
Vialidad					X		4

Agua potable	X						1
Alcantarillado							X 5
Alumbrado público							X 5
Recolección de basura							X 5
TOTAL /65							46/65
3. Plaza Rotary	0	1	2	3	4	5	TOTAL
Estado actual de la plaza (General)							X 5
Estado del mobiliario urbano					X		4
Estado de la vegetación				X			3
Uso/Actividad						X	5
Flujos/Circulación			X				2
Ubicación respecto al Centro Histórico					X		4
Accesibilidad			X				2
Vialidad				X			3
Agua potable		X					1
Alcantarillado					X		4
Alumbrado público						X	5
Recolección de basura						X	5
TOTAL /65							43/65
4. Plaza del Otorongo	0	1	2	3	4	5	TOTAL
Estado actual de la plaza (General)				X			3
Estado del mobiliario urbano				X			3
Estado de la vegetación						X	5
Uso/Actividad				X			3
Flujos/Circulación			X				2
Ubicación respecto al Centro Histórico			X				2
Accesibilidad	X						0
Vialidad				X			3
Agua potable					X		5
Alcantarillado					X		5
Alumbrado público				X			3

Recolección de basura					X		3	
TOTAL /65							37/65	
5. Plaza del Herrero		0	1	2	3	4	5	TOTAL
Estado actual de la plaza (General)					X			3
Estado del mobiliario urbano					X			3
Estado de la vegetación							X	5
Uso/Actividad				X				2
Flujos/Circulación				X				2
Ubicación respecto al Centro Histórico		X						1
Accesibilidad				X				2
Vialidad				X				2
Agua potable		X						1
Alcantarillado						X		4
Alumbrado público					X			3
Recolección de basura					X			3
TOTAL /65								36/65

Nota. La tabla muestra un resumen de las puntuaciones que obtuvo cada una de las plazas analizadas para encontrar la de menor puntaje, la cuál será seleccionada.

3.8 ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA PLAZA A INTERVENIR

La Plaza del Herrero, con 36 de los 65 puntos totales, es la seleccionada para la intervención en este trabajo de titulación, al haber conseguido el puntaje más bajo (Tabla 8) entre las cinco plazas evaluadas. Esta calificación refleja las deficiencias identificadas en el estudio previo sobre sus características urbanas. Gran parte de la información sobre la plaza se recopiló en la sección anterior, sin embargo, resulta necesario profundizar en ciertos aspectos con la finalidad de alcanzar una comprensión más integral y precisa del lugar.

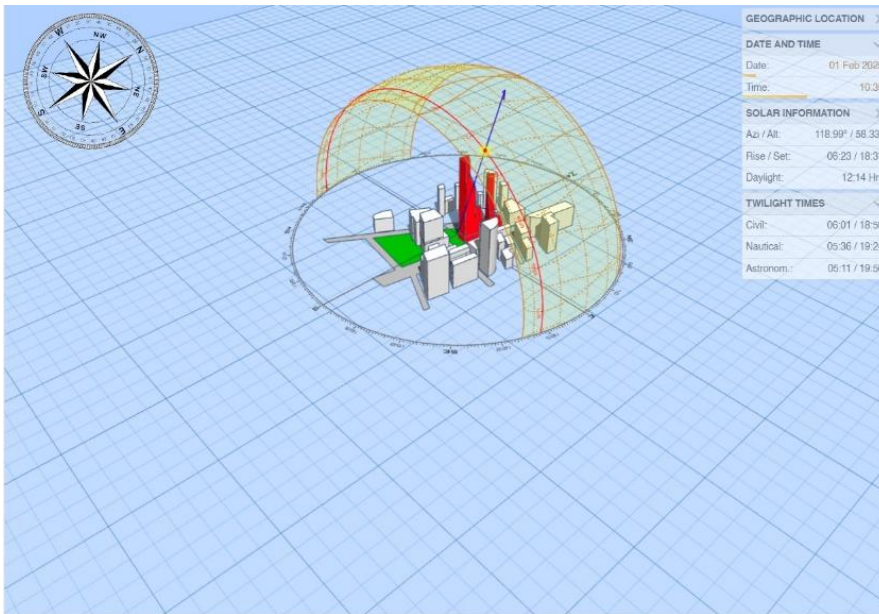
3.8.1 Dimensión biofísica:

3.8.1.1 Soleamiento

El soleamiento en el lugar es uniforme durante todo el año, garantizando así una iluminación pareja durante distintas épocas. Durante octubre-noviembre se incrementa la radiación solar, lo que no solo contribuye a una mayor exposición lumínica, sino que también ofrece una pauta importante para el diseño del espacio. Es en este periodo cuando la incorporación de vegetación adquiere un rol clave, ya que puede funcionar como elemento de sombra natural, mejorando el confort térmico y la habitabilidad del entorno.

Figura 130

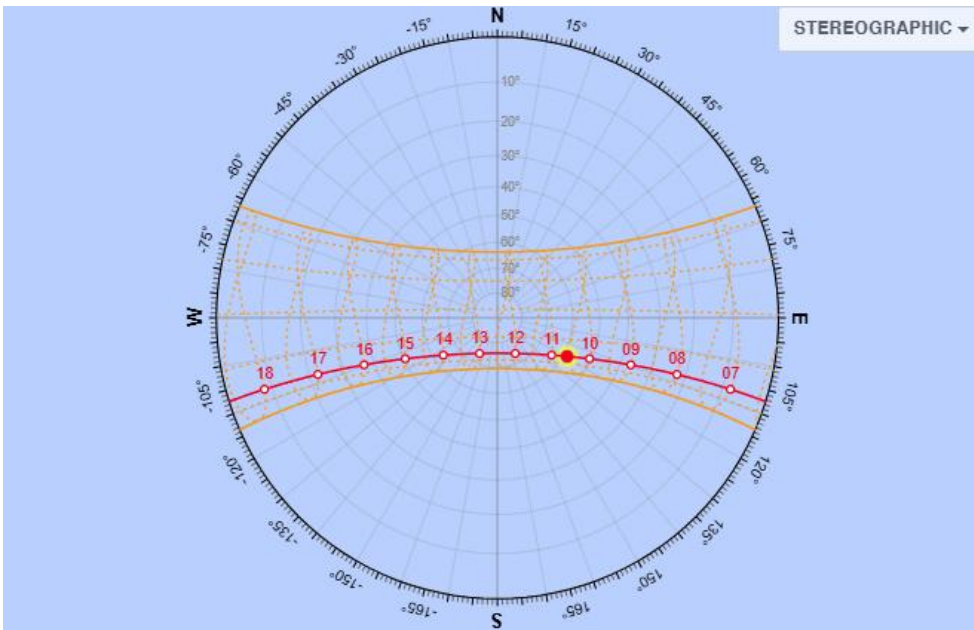
Ejemplo del recorrido del sol



Nota. Ilustración en donde se representa el camino del sol Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de: SunPath

Figura 131

Carta solar



Nota. Ilustración en donde se representa el camino del sol en Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de: SunPath

3.8.1.2 Temperatura y Clima

Cuenca, ubicada en la zona del valle interandino debido a su altitud de 2,500 m.s.n.m, hace que la zona tenga temperaturas moderadas durante todo el año y precipitaciones distribuidas durante todo el año, a pesar de esto su clima no es tropical por su altitud, más bien es un ambiente fresco y primaveral la mayoría del tiempo. Gracias a la página “*Climate-data.org*” se puede comprobar como históricamente entre 1991 hasta el 2021, los promedios de temperaturas máximas, mínimas han ido generando un promedio marcado en la ciudad de Cuenca que coinciden con lo anteriormente dicho. Los resultados serían los siguientes:

La figura 136 muestra datos climáticos de la ciudad de Cuenca, se organiza por meses, indicando aspectos claves que se deben de tener a consideración. Las temperaturas más bajas oscilan entre los 10 y 13 °C, mientras que las más altas se registran en febrero y julio, oscilando entre los 14.6 y 16.8 °C. Sin embargo, estas temperaturas se han visto afectadas por los diferentes cambios que ha sufrido el planeta; según el diario *Primicias* (2024) la ciudad de Cuenca el 25 de octubre del 2024 registró una cifra récord máxima después de 19 años, la cual fue de 37 °C.

Figura 132

Análisis Temperatura y Clima Cuenca Plaza de las Herrerías

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13	13.1	13	12.8	12.5	11.3	10.9	11.1	12.2	13	13.5	13.1
Temperatura min. (°C)	10.1	10.3	10.2	10	9.6	8.5	7.9	7.6	8.3	9.5	10.1	10.1
Temperatura máx. (°C)	16.7	16.8	16.6	16.4	16	14.9	14.6	15.3	16.6	17.2	17.6	16.9

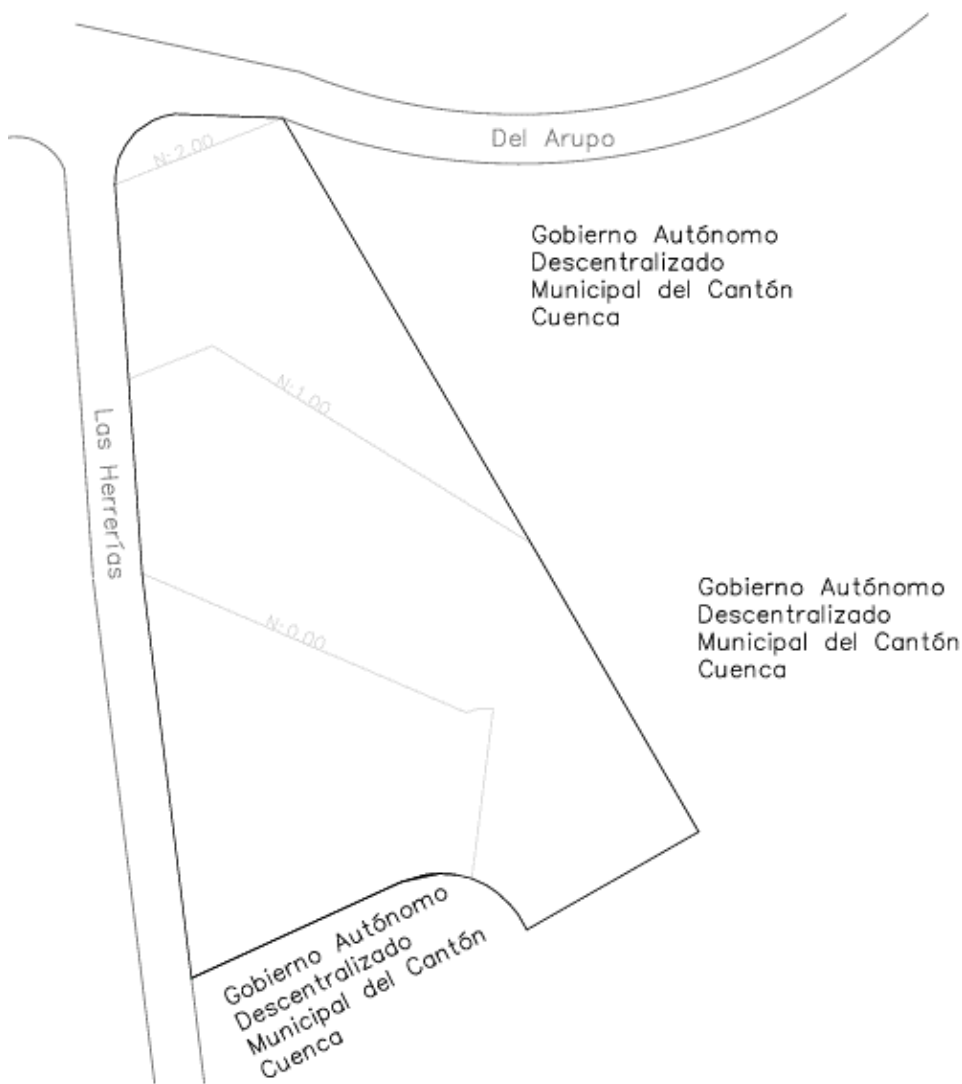
Nota. Gráfico en donde se encuentran las temperaturas máximas, mínimas y media en Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de: Climate-date-org

3.8.1.3 Topografía

La Plaza del Herrero tiene un área total de 4,261.6 m², dentro de la cual las construcciones que existen son pocas (estatua del dios Vulcano y elementos monolíticos). El terreno presenta una superficie consolidada lo que indica que previamente fue tratado y acondicionado para el espacio público que se conoce actualmente. En cuanto a su topografía, el sitio presenta una leve variación de 2 m. Dado que existe dicha condición, se comprende la necesidad de nivelar el terreno, de modo que el acceso desde la calle Del Arupo se alinee con la cota de la vereda, y que se implementen elementos de accesibilidad universal, en el espacio de transición con la Casa de Chaguarchimbana, para facilitar el desplazamiento de personas con discapacidad entre ambos espacios.

Figura 133

Análisis de topografía Plaza del Herrero



Nota. Planimetría Plaza del Herrero [ilustración]. Imagen editada propia. Tomado de: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Ciudad de Cuenca

3.8.1.4 Aspecto sociocultural

Para el análisis de este apartado se realizaron encuestas sobre diversos contextos relacionados con la Plaza del Herrero. Los temas abordados incluyen la percepción sobre las funciones generales del lugar, la estética, la forma, la cantidad y calidad de áreas verdes, accesibilidad física, iluminación nocturna, disponibilidad y estado del mobiliario urbano, así como la conexión con el entorno y el impacto que genera en la comunidad. La muestra poblacional se compone de 100 personas, y el levantamiento de datos se llevó a cabo en la Plaza del Herrero y sus alrededores inmediatos, entre los días 8 y 12 de enero.

3.8.2 Evaluación de la Percepción Ciudadana sobre el Diseño y Uso de la Plaza de los Herreros. Cuenca, Ecuador.

Las once preguntas que se realizaron surgen en base a la problemática y principios del turismo sostenible descritos en los primeros capítulos, además de que se toma en cuenta como la gente percibe a este lugar de manera funcional y formal. La muestra de cien personas se divide en tres grupos específicos: personas cuyas viviendas o locales comerciales se ubican frente a la plaza (cantidad: 20), residentes del sector (cantidad: 37), y transeúntes (cantidad: 43) que se encontraban en el área durante los días 8 y 12 de enero que fueron cuando se realizó la aplicación del instrumento. Esta selección se realizó con el objetivo de comprender como se relaciona esta muestra poblacional con la plaza, permitiendo identificar fortalezas y debilidades que no pueden ser detectadas por los análisis previos.

Para el cálculo de tamaño de la muestra se utiliza la fórmula clásica para tamaño de muestra, con 95% de confianza y 10% de margen de error:

$$n = \frac{Z^2 * p * (1 - p)}{e^2}$$

n: Tamaño de la muestra

Z: Valor Z según el nivel de confianza (por ejemplo, 1.96 para 95%).

p: Proporción esperada (si no se sabe, se usa 0.5).

e: Margen de error deseado (por ejemplo, 0.1 o 10%).

Las respuestas que arrojaron las encuestas realizadas fueron las siguientes:

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * (1 - 0,5)}{0,1^2} = 96,04$$

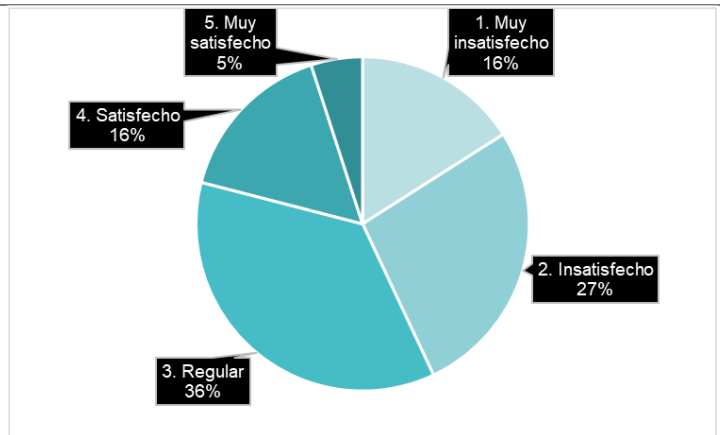
Aproximadamente 100 personas.

Tabla 9

Preguntas y análisis de las encuestas realizadas.

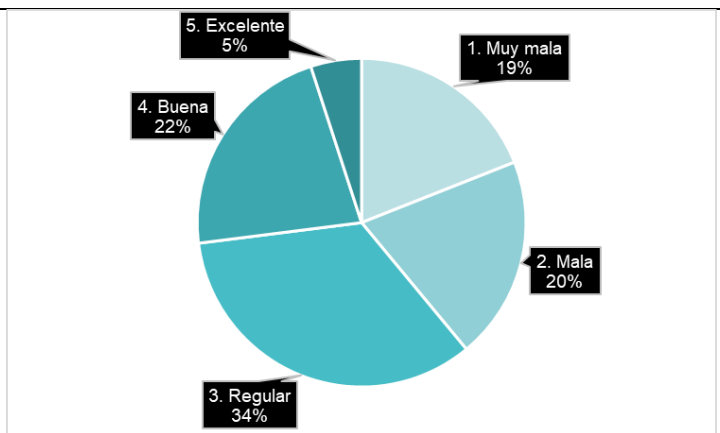
Pregunta/ Análisis	Gráfico
1 Funcionalidad general: ¿Qué tan satisfecho está con el diseño de la plaza en términos de su funcionalidad para actividades cotidianas (pasear, descansar, etc.)?	

1.1 Análisis: El 79% de las personas encuestadas consideran que la funcionalidad del lugar no es la adecuada, presentando las deficiencias que tiene para la población en el sentido de funcionalidad.



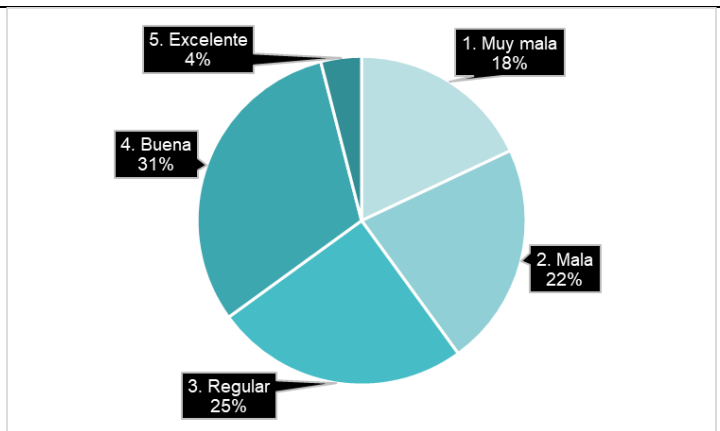
2 Forma: ¿Cómo calificaría la apariencia general de la plaza en cuanto a diseño?

2.1 Análisis: El 34% de la población considera que la estética de la plaza es regular, mientras que el otro 66% restante resulta en una división sobre si la plaza tiene una estética buena o excelente o sobre si la misma presenta una estética mala o muy mala.



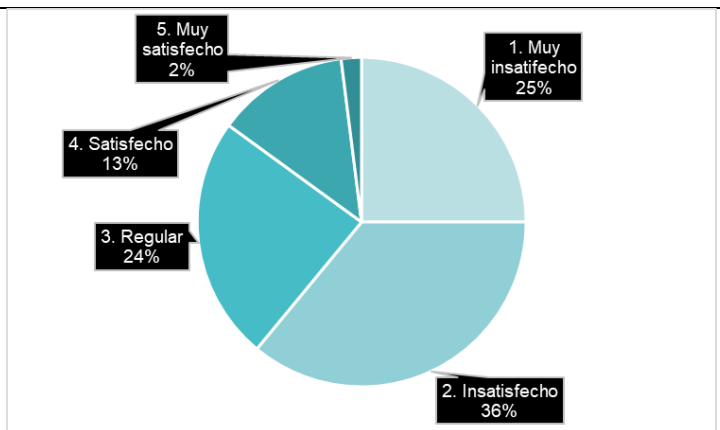
3 Estética: ¿Cómo calificaría la apariencia general de la plaza en cuanto a su limpieza y mantenimiento?

3.1 Análisis: El 60% de la muestra cree que con relación a la limpieza y el mantenimiento la plaza se encuentra en óptimas condiciones, siendo la mayoría de las respuestas, con el 31%, "Buenas"



4 Espacios verdes: ¿Qué tan satisfecho está con la cantidad y calidad de las áreas verdes o jardines de la plaza?

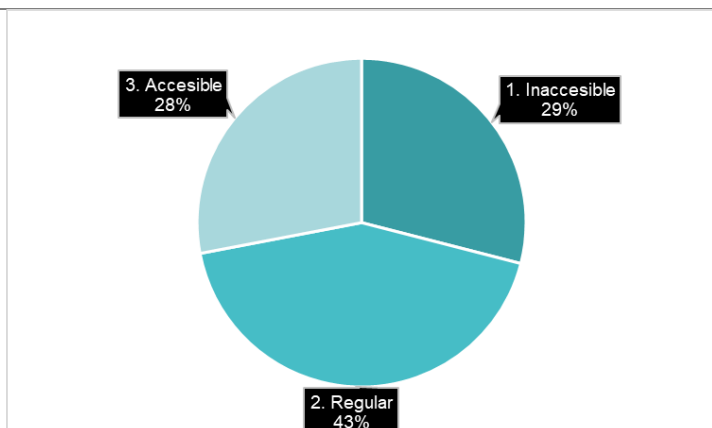
4.1 Análisis: La mayoría de las respuestas (61%) de los encuestados muestra que estos están insatisfechos con la cantidad de espacio verde que existe en la plaza, la cual si está reducida a una sola franja.



5 Accesibilidad física: ¿Qué tan accesible encuentra la plaza para

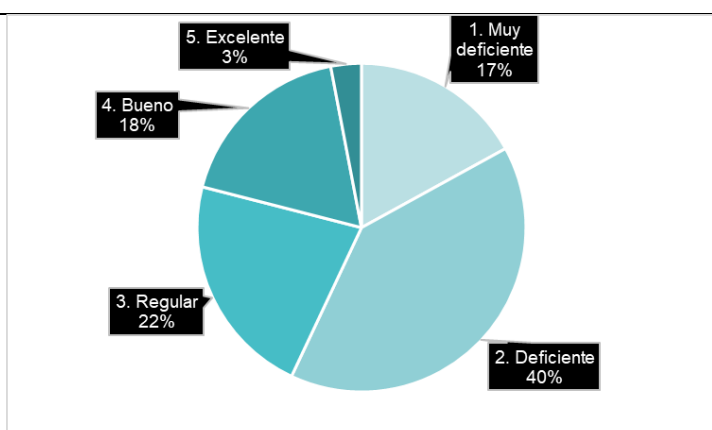
personas con movilidad reducida, como sillas de ruedas o cochecitos de bebé?

5.1 Análisis: La minoría de los encuestados (43%) opina que la accesibilidad hacia la plaza es regular, mientras que la mayoría (57%) tiene opiniones divididas sobre este tema.



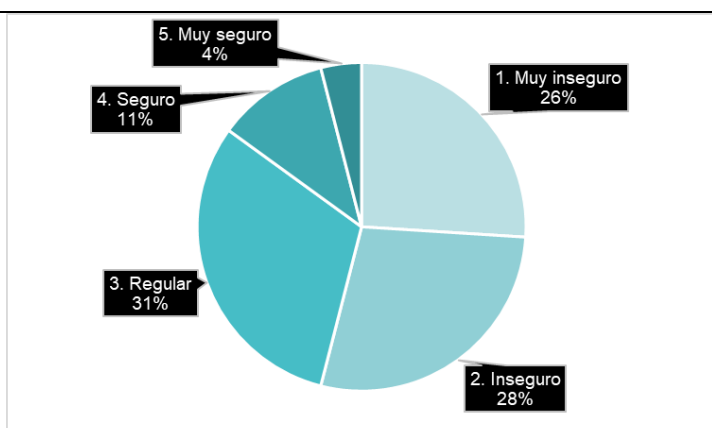
6 Iluminación nocturna: ¿Cómo calificaría la iluminación de la plaza durante las horas de la noche?

6.1 Análisis: La gran mayoría de los encuestados (57%) opina que la iluminación nocturna no cumple con lo esperado, por lo tanto, es deficiente.



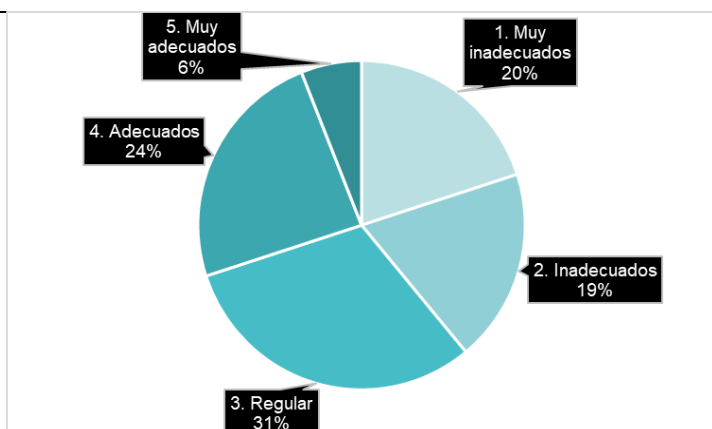
7 Seguridad: ¿Qué tan seguro/a se siente al transitar o estar en la plaza, tanto de día como de noche?

7.1 Análisis: La minoría de los encuestados (15%) piensa que la plaza es un lugar seguro por el cual se puede transitar, dando



8 Espacios para actividades: ¿Qué tan adecuados le parecen los espacios para actividades recreativas, culturales o comerciales en la plaza?

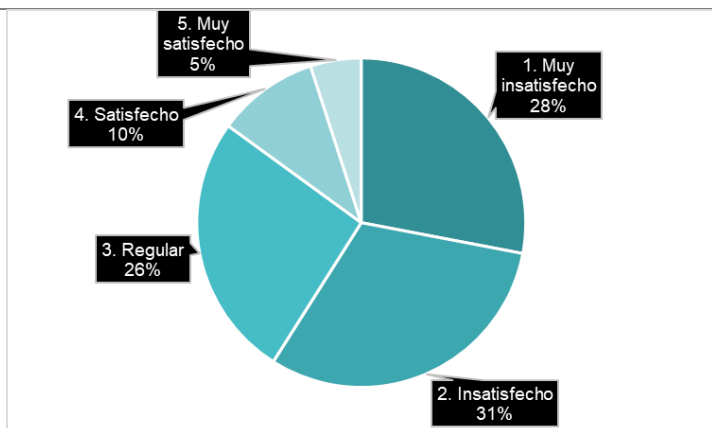
8.1 Análisis: El 31% de los encuestados respondieron que los espacios están adecuados para realizar actividades culturales en la plaza.



9 Disponibilidad de mobiliario urbano:

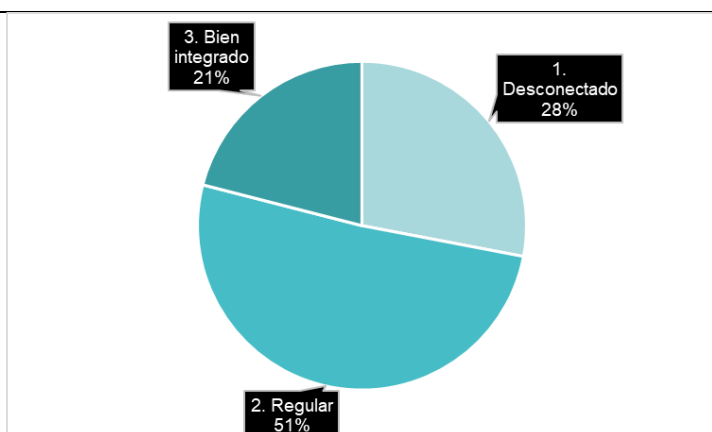
¿Qué tan satisfecho está con la cantidad y calidad de los bancos, mesas, papeleras y otros elementos en la plaza?

9.1 Análisis: El 59% de la muestra, concuerda con el análisis previo de mobiliario urbano, es deficiente y se encuentran insatisfechos porque ni siquiera existe.



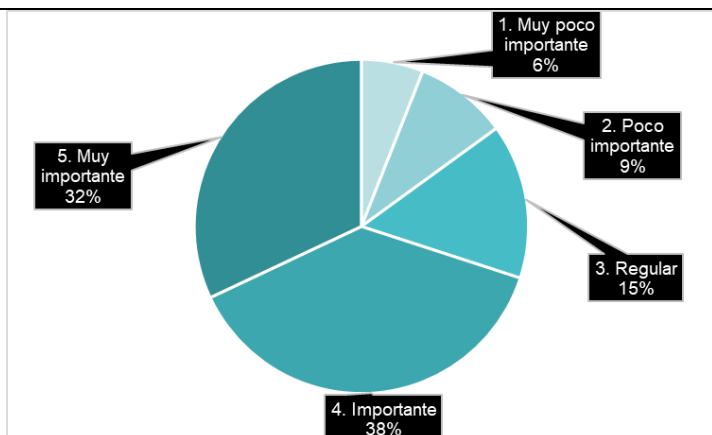
10 Conexión con el entorno: ¿Cómo calificaría la integración de la plaza con las calles y los espacios circundantes?

10.1 Análisis: El 51% de los encuestados encuentra que la plaza en temas de conexión con el entorno es regular. Mientras que el restantes 49% se divide en sobre si está bien integrado o desconectado.



11 Impacto en la comunidad: ¿Qué tan importante considera la plaza como un espacio de reunión y convivencia para la comunidad?

11.1 Análisis: El 70% de la población entrevistada concuerda que el espacio es importante y muy importante para que las actividades que se den ahí impacten en la comunidad.



Nota. Tabla en donde se muestran los resultados obtenidos en las encuestas realizadas.

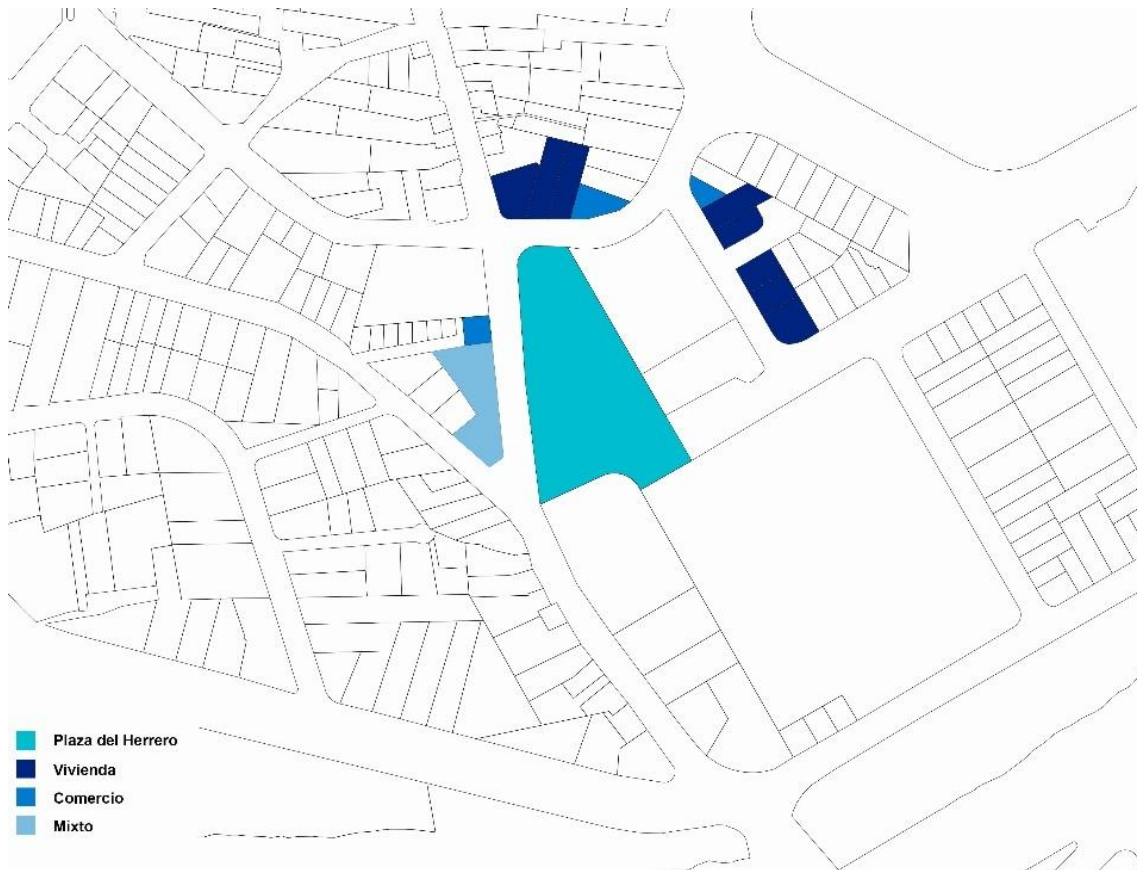
Los resultados obtenidos a través de las encuestas reflejan que, en la mayoría de las preguntas, más del 50% de la muestra manifiestan su disconformidad con aspectos funcionales, estéticos, de iluminación y de seguridad presentes en la Plaza del Herrero. Esta tendencia evidencia una percepción predominante negativa hacia el estado actual del espacio, lo que coincide con los hallazgos del estudio general de las plazas. La escasa presencia de mobiliario urbano, la deficiente iluminación, la poca integración de la naturaleza en el diseño y la sensación de inseguridad son elementos recurrentes que afectan la experiencia de quienes lo usan; por lo cual se deben también tener en cuenta estos con la finalidad de diseñar un espacio público más apto, seguro y que vaya de la mano con las estrategias resultantes de los estudios previos y con los principios del turismo sostenible.

3.8.3 Usos del suelo

Los usos de suelo de la plaza del herrero en su perímetro, en gran parte se encuentra rodeado de vivienda en un porcentaje predominante sobre los otros usos, además existe una cantidad moderada de uso mixto, es decir, que se usan las edificaciones como vivienda y comercio en la parte baja. Esta zona al pertenecer al casco histórico de la ciudad también promueve el turismo y fomenta el desarrollo económico de los residentes del sector.

Figura 134

Mapa de usos del suelo Plaza del Herrero

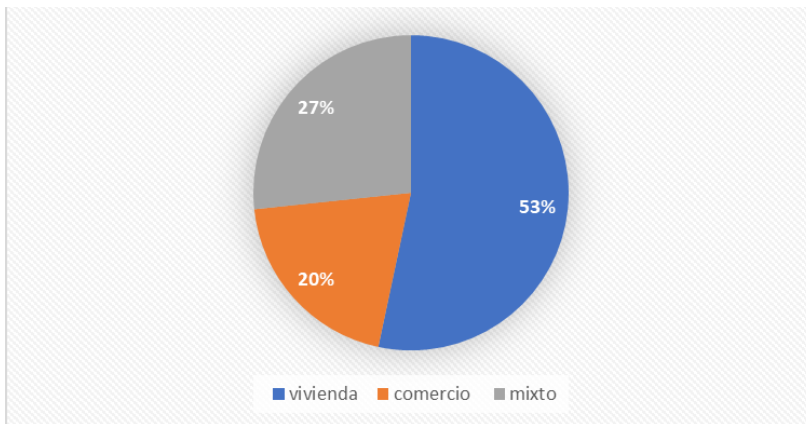


Nota. Estudio de usos del suelo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen propia.

Como conclusión se obtiene los siguientes datos con el 53% como mayor porcentaje existe el uso de vivienda alrededor de la Plaza del Herrero, con un 27% de uso mixto vivienda-comercio en las mismas edificaciones en un total de 15 edificaciones alrededor del lugar de estudio. Esto nos ayuda a tomar decisiones en el anteproyecto con un enfoque más familiar.

Figura 135

Diagrama de usos del suelo Plaza del Herrero



Nota. Diagrama de usos del suelo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [diagrama]. Imagen propia.

3.8.4 Análisis de imagen urbana

Figura 136

Tramos por analizar



Nota. Mapa de ubicación de los tramos a ser analizados de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [fotografía]. Imagen editada propia. Tomado de: <https://n9.cl/xnrvzq>

3.8.4.1 Tramo N1

Figura 137

Tramo N1 Calle de las Herrerías



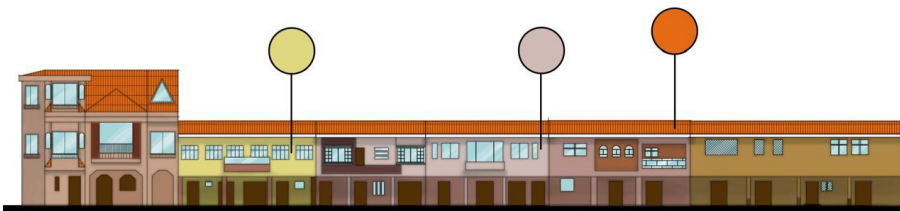
Nota. Representación del primer tramo a analizar de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

3.8.4.1.1 Colorimetría y materialidad

En el primer tramo, la composición cromática (Figura 142) dominan tres colores que aporta una estética visual coherente. El tono predominante es un rosa pálido presente en dos de las seis viviendas, seguido por el anaranjado característico de las tejas, propios de la arquitectura tradicional de Cuenca. Finalmente, el amarillo, el menos frecuente, aporta contraste al entorno. Estos colores, se distribuyen de una manera equilibrada dentro del tramo, permitiendo destacar áreas específicas de las fachadas, generando una percepción de “igualdad. De forma complementaria, la materialidad (Figura 143) también refuerza una unidad estética del tramo. Se identifica principalmente el enlucido, el vidrio y la teja. El enlucido y las tejas, presente en el 100% de las viviendas, demuestran una continuidad visual en las fachadas. Por su parte, el vidrio aporta permeabilidad y ritmo a las composiciones, marcando llenos-vacíos.

Figura 138

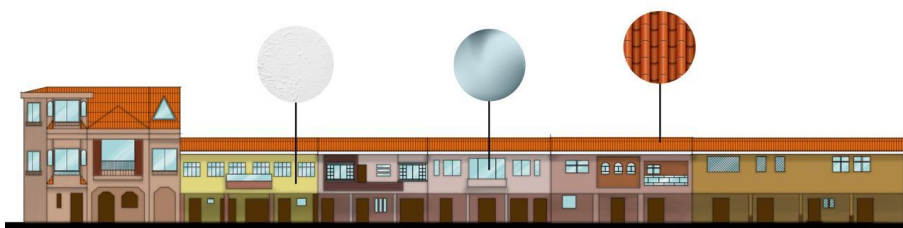
Análisis colorimetría: Tramo N1



Nota. Colores principales en el primer tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

Figura 139

Análisis materialidad: Tramo N1



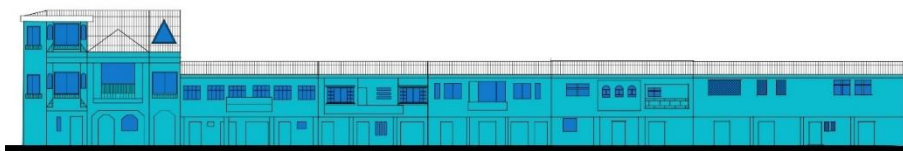
*Nota. Materialidad principal en el primer tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración].
Imagen editada propia.*

3.8.4.1.2 Llenos-Vacíos

La relación entre llenos y vacíos (Figura 144) ofrece una base sólida para proponer estrategias orientadas a mejorar su permeabilidad visual. En el tramo N1, predomina la presencia de elementos sólidos, ya que una gran parte de las edificaciones presentan elementos acristalados, lo que limita la transparencia. Sin embargo, un recurso arquitectónico relevantes son los portales ubicados en la planta baja de las viviendas. Estos elementos funcionan como zonas semipúblicas que suavizan la transición entre los límites públicos y privados. Su presencia representa una oportunidad clave para potencialidad la cohesión visual, la integración espacial y la interacción del tramo con la plaza, reforzando el carácter colectivo de los dos espacios.

Figura 140

Análisis llenos-vacíos: Tramo N1



*Nota. Llenos-vacíos en el primer tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración].
Imagen editada propia.*

3.8.4.1.3 Ritmo

El tramo presenta ritmo uniforme (Figura 145) en cuanto a la altura de las edificaciones, ya que el 90% de las construcciones mantienen una altura de dos niveles, junto con la extensión de tejado. Sin embargo, al final del tramo se presenta una ruptura en la secuencia con una edificación

de 3 pisos, cuya altura coincide con la de la Casa de Chaguarchimbana. Esta coincidencia genera un efecto compositivo, formando un par semántico alto-bajo juntamente con el otro tramo a analizar (Figura). La transición de los volúmenes bajos hacia elementos altos al final permite reforzar la direccionalidad espacial t establecer un cierre visual marcado. Esta variación de alturas aporta dinamismo visual y puede ser aprovechado como un recurso para jerarquizar espacios dentro de la plaza.

Figura 141

Análisis ritmos: Tramo N1

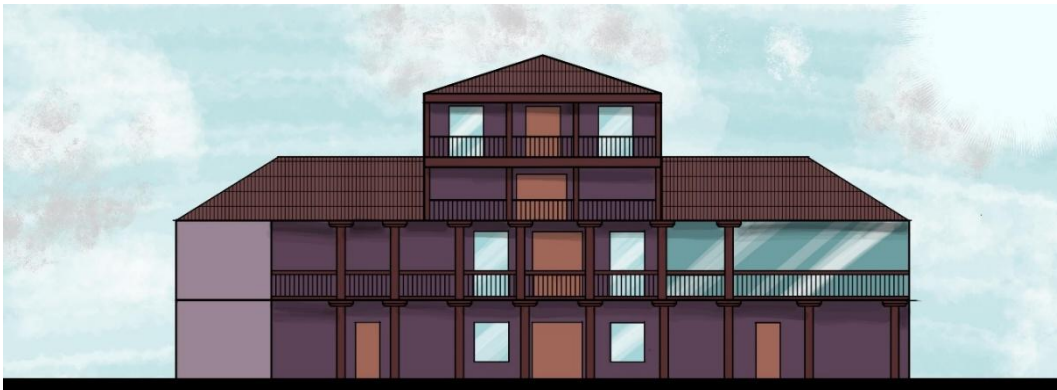


Nota. Ritmo en el primer tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

3.8.4.2 Tramo N2

Figura 142

Tramo N2 Casa de Chaguarchimbana



Nota.

Representación del segundo tramo a analizar de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

3.8.4.2.1 Colorimetría y materialidad: Tramo N2

La Figura 147 muestra como en el tramo predomina una paleta de colores oscuros, donde el morado destaca como el principal y en mayor parte de la fachada, generando contraste con los colores vibrantes del tramo anterior. El contraste se equilibra gracias a la presencia del color natural de la madera, visible en elementos como columnas, pasamanos y puertas. Estos dos colores se

combinan con la transparencia de las superficies acristaladas, el cual aporta luminosidad a la edificación. En cuanto a materialidad (Figura 148), sobresalen tres elementos claves: El enlucido, el vidrio y la madera. El enlucido y el vidrio establecen una clara diferencia entre los elementos sólidos y permeables. La madera, por su parte, equilibra y cumple una función estética relevante al generar contrastes visuales en los acabados. La presencia de estos y junto con las tejas tradicionales refuerzan el carácter patrimonial del tramo y contribuye a la conservación de la identidad histórica del entorno construido.

Figura 143

Análisis colorimetría: Tramo N2



Nota. Colores principales en el segundo tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

Figura 144

Análisis materialidad: Tramo N2



Nota. Materialidad principal en el segundo tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

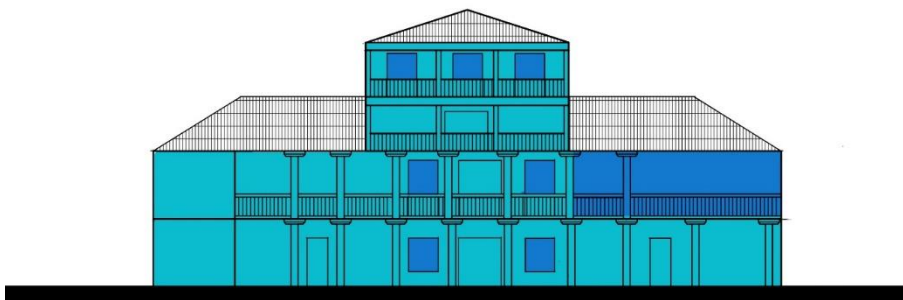
3.8.4.2.2 Llenos-Vacíos

En este tramo, los espacios vacíos son escasos en la fachada, sin embargo, los portales cumplen un rol fundamental en la percepción de permeabilidad del entorno, similar al tramo anterior.

Estos actúan como espacios de transición entre las edificaciones y la plaza, reduciendo la distancia visual y funcional entre lo edificado y lo abierto. Su disposición permite una mayor integración entre el espacio público y el privado, generando zonas semipúblicas que se pueden aprovechar en el diseño de la plaza, creando elementos como rampas que unifiquen estos bordes privados con la plaza. Favorecen de igual manera a la conexión visual y física con la plaza, estos elementos arquitectónicos se consolidan como recursos clave para la configuración del espacio, dando la importancia de incorporarlos y potenciarlos dentro de la planificación de la propuesta.

Figura 145

Análisis llenos-vacíos: Tramo N2



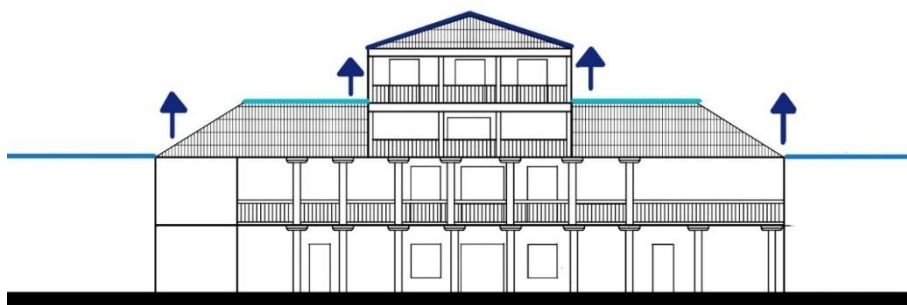
Nota. Llenos-vacíos en el segundo tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

3.8.4.2.3 Ritmo

El ritmo que compone a la casa se configura mediante una disposición escalonada con forma de pirámide, iniciando con un ascenso progresivo hasta la mitad de la edificación y desciende nuevamente hasta el final. Esta secuencia genera un flujo visual continuo que guía la mirada hacia la punta más alta de la construcción. La dinámica de encontrar elementos escalonados al final se encuentra en el anterior tramo al igual que en la unión de la estatua del herrero con la casa, presentando un ritmo ascendente desde la calle del arupo hacia el final de la plaza. Esta relación entre elementos demuestra potencial para aprovechar en el diseño y para crear narrativas visuales integradas en el paisaje construido.

Figura 146

Análisis ritmo: Tramo N2



Nota. Ritmo en el segundo tramo de la Plaza del Herrero Cuenca, Ecuador [ilustración]. Imagen editada propia.

3.9 HALLAZGOS DE LOS ANÁLISIS

Gracias a los análisis realizados, se identificaron diversas problemáticas en la Plaza del Herrero, derivadas del estudio de los diferentes aspectos en los puntos previos. La información obtenida revela patrones de deterioro, falta de integración, mal uso o deficiencia de diseño, lo que constituye un punto de partida para clasificar y organizar las limitaciones del lugar. A continuación, se presenta una tabla en la que se muestra problemáticas categorizadas, dicha herramienta facilitará la comprensión de lo expuesto en los resultados, con el fin de alinear dichas las deficiencias a los principios del turismo sostenible y a las estrategias observadas en los casos de estudio.

Tabla 10

Problemáticas generadas a raíz de los estudios y análisis.

Aspecto relacionado	Resumen	Problemática generada
Mobiliario	Inexistencia de espacios en donde las personas puedan descansar o estar.	Falta de mobiliario urbano de descanso y de estancia.
Estado actual de la plaza	A pesar de la corrosión y desgaste que presentan elementos puntuales como el letrero de presentación de la plaza, la mayoría de los elementos como los adoquines o la estatua se pueden considerar que la	Elementos que presentan desgaste y que están mal ubicados en una zona donde pierden protagonismo. Falta de elementos que representen la identidad de la plaza y el sector.

	<p>plaza tiene un estado "BUENO".</p> <p>Adicionalmente, dichos elementos pierden protagonismo al no estar en lugares donde puedan aumentar su importancia.</p>	
Vegetación	<p>A pesar de contar con la franja de vegetación, que está en un estado "BUENO", esta no es suficiente para representar un buen manejo de la integración ecológica a la plaza, además que la mayoría de las personas que fueron encuestadas sienten que es ineficiente.</p>	<p>Falta de elementos que faciliten el acceso al agua potable para usuarios.</p> <hr/> <p>Deficiencias de espacios verdes y zonas vegetales.</p>
Flujos	<p>La plaza no es llamativa para los transeúntes, que prefieren caminar por el exterior de la plaza antes que atravesarla, gracias al diseño poco destacable.</p>	<p>No es usada por los ciudadanos ni tampoco visitada por turistas.</p> <hr/> <p>Flujos no enmarcados los cuales no ayudan a la flexibilidad de circulación en el sitio.</p>
Accesibilidad	<p>A pesar de que la plaza tiene una rampa no es suficiente para abastecer a todo el lugar.</p>	<p>La rampa no tiene una buena accesibilidad y presenta carencias en su diseño.</p>
Infraestructura (agua/riego/alcantarillado)	<p>La plaza no presenta bebederos u otros elementos que aprovechen el sistema de agua potable. Sin embargo, tiene un sistema de captación de agua que desemboca en la franja de la vegetación, lo que permite la circulación y</p>	<p>Elementos que no se aprovechan como el sistema de recolección de agua</p>

aprovechamiento del agua
lluvia.

Aspecto sociocultural	La plaza muestra deficiencias, según los entrevistados, en lugares para actividades como comercios o lugares en donde se puedan descansar.	No existe desarrollo económico ya que no existe un espacio fijo en donde se puedan ubicar puestos de venta.
-----------------------	--	---

Conexión con el entorno urbano	La plaza no presente elementos que de verdad se conecten con la configuración urbana, no hay elementos que represente de verdad a la identidad del sector más que la estatua del dios Vulcano.	Poca conexión de la plaza con su entorno urbano
---------------------------------------	--	---

Nota. En la tabla se encuentra un resumen del análisis y como este genera una o algunas problemáticas.

CAPÍTULO IV

4. REVITALIZACIÓN PLAZA DEL HERRERO

4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA E IDEA RECTORA

El proyecto de revitalización de la Plaza del Herrero surge como una respuesta a las deficiencias presentadas, su objetivo principal es crear un espacio público con valor, funcional y accesible que corresponda a la ciudadanía y a la identidad del sector. El enfoque en los tres puntos principales del turismo sostenible (resguardo de la identidad social, apoyo al desarrollo económico e implementación de criterios ambientales) que se planteó al principio del estudio se utilizó como base para la idea proyectual juntamente con el sentido de crear un nuevo foco de interacción social en donde el concepto básico de plaza se recupere como se lo conoce.

Adicionalmente, se presenta el anexo (9), que incluye la tabla de presupuesto referencial para el proyecto, detallando los costos estimados para cada fase de ejecución, con el fin de permitir una visión aproximada a la realidad de los recursos necesarios para la ejecución y garantizará la viabilidad económica del proyecto.

4.2 ESTRATEGIAS

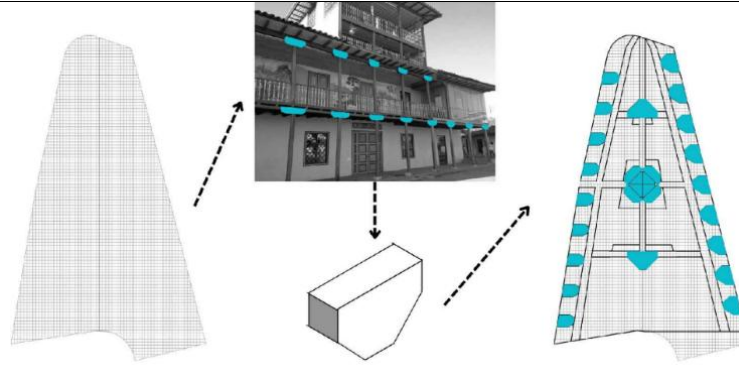
Para la elaboración de la idea rectora de la revitalización de la Plaza del Herrero, se generaron 18 enfoques (Tabla 11) que se adapten a los principios del turismo sostenible y a las estrategias presentadas en los casos de estudio. Con el fin de responder a las problemáticas del trabajo de titulación y abordar las deficiencias presentadas en el análisis general y específico de la plaza

Tabla 11

Estrategias aplicadas en el diseño de la Plaza del Herrero.

Nota. En la tabla muestran el principio base para la creación de la idea, en segundo lugar, la estrategia aplicada a la plaza del Herrero y finalmente, el problema que busca solucionar.

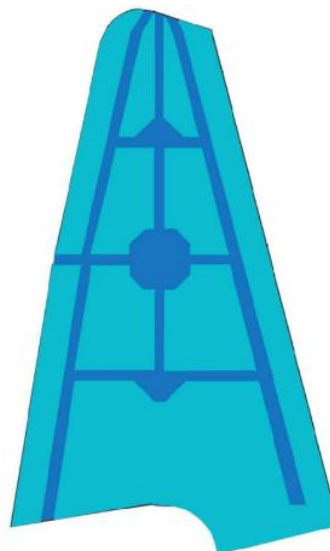
	PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
1	• Falta de mobiliario de descanso	1.1 Figuras geométricas 1.3 Mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios. 2.4 Sucesión de elementos	Conservación de la identidad



Descripción: El elemento principal que se repite en el capitel de la Casa de Chaguarchimbana es esta especie de medio octógono; se utiliza como forma inicial para empezar a organizar los diseños de los mobiliarios y elementos como los monumentos, generando combinaciones o deformaciones, pero manteniendo el mismo concepto.

PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
<ul style="list-style-type: none"> • Flujos no enmarcados los cuales no ayudan a la flexibilidad de circulación en el sitio. • No es usada por los ciudadanos ni tampoco visitadas por turistas. 	<p>2.1 Camineras</p> <p>2.2 Formas en los suelos</p>	Ninguno

2



■ Proyectos
■ Circulaciones

Descripción: Gracias a la organización que se dio de la primera forma, se crearon zonas grandes donde los proyectos se dividen, esto ayuda a que las entradas y conexiones de la plaza tengan coherencia entre sí, creando una semi-simetría en donde el eje principal es el primer proyecto mientras que el de comercio y de los mobiliarios son las reflexiones.

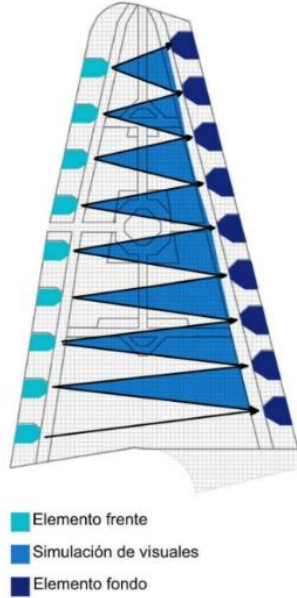
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Poca conexión de la plaza con su entorno urbano

1.3 Mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios
2.4 Sucesión de los elementos

Conservación de la identidad

3



Descripción: La adaptación al entorno generó que los elementos como los mobiliarios y las zonas de comercio puedan tener una interacción visual desde la calle del herrero, simulando las visuales que se tuvieran si en vez de plaza existirían construcciones aporricadas.

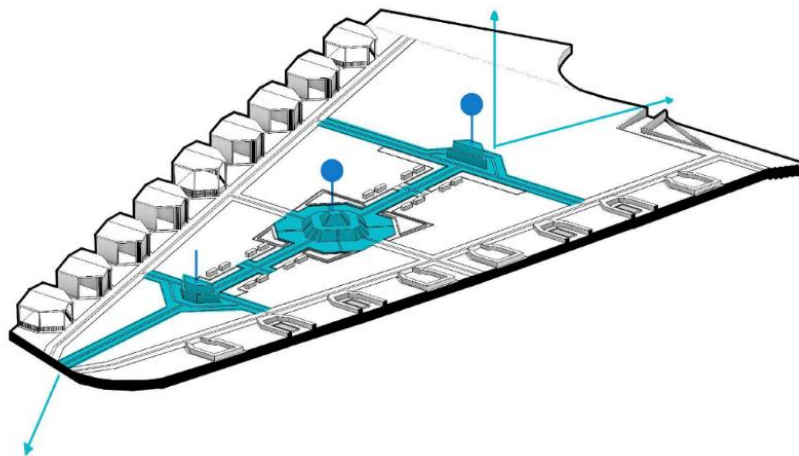
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Flujos no enmarcados los cuales no ayudan a la flexibilidad de circulación en el sitio.

3.3 Conservación de monumentos

Conservación de la identidad

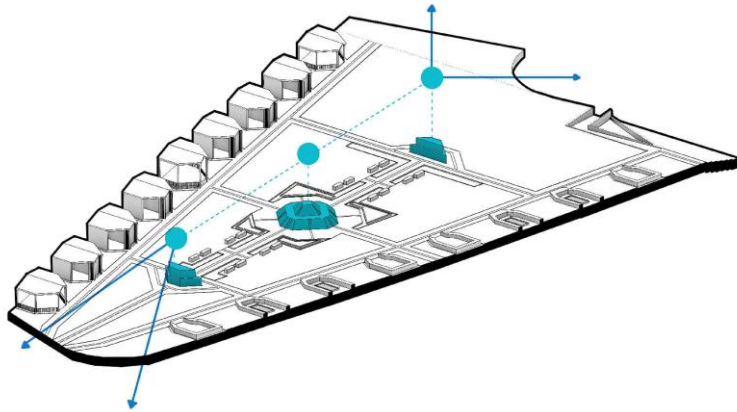
4



Descripción: De igual manera las camineras generan atracción hacia el centro de las plazas, los monumentos generan hitos que hace que la gente perciba a la plaza como un lugar atractivo para visitar.

PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
<ul style="list-style-type: none"> No es usada por los ciudadanos ni tampoco visitada por turistas 	3.4 Disposición radial	Ninguno

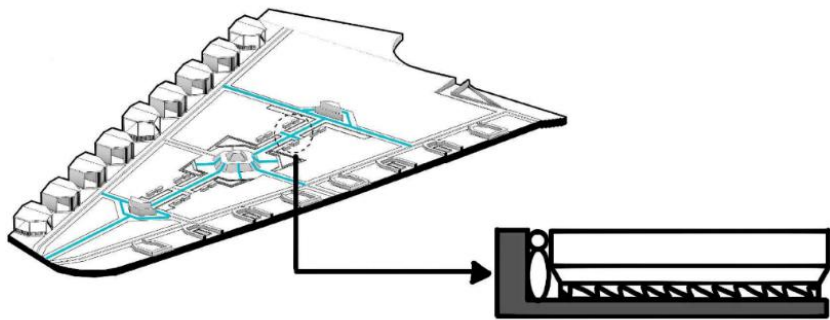
5



Descripción: De igual manera las camineras generan atracción hacia el centro de las plazas, los monumentos generan hitos que hace que la gente perciba a la plaza como un lugar atractivo para visitar.

PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
<ul style="list-style-type: none"> Elementos que no se aprovechan como el sistema de recolección de agua No es usada por los ciudadanos ni tampoco visitada por turistas. 	1.2 Materialidad permeable e impermeable	Implementación y conservación ambiental

6



Descripción: El elemento de la baldosa de vidrio ayuda no solo a la vegetación, sino que también es atractivo para la gente ya que se puede ver lo que corre el agua mediante este.

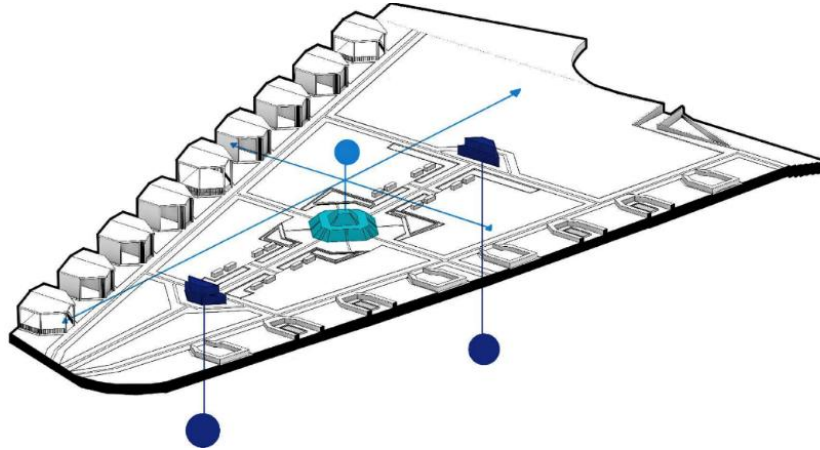
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• No es usada por los ciudadanos ni tampoco visitada por turistas

3.3 Conservación de monumentos

Conservación de la identidad

7



Descripción: Centralizar a los elementos nos permite que generemos una circulación dirigida a la estatua del Dios Vulcano (turquesa) y que a su vez los elementos (azules) no se vean opacados, sino que también representen la importancia de los nombres de las personas que han contribuido con la plaza.

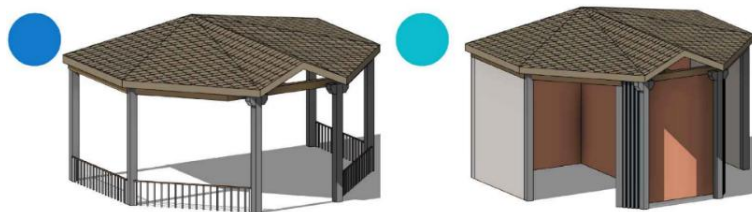
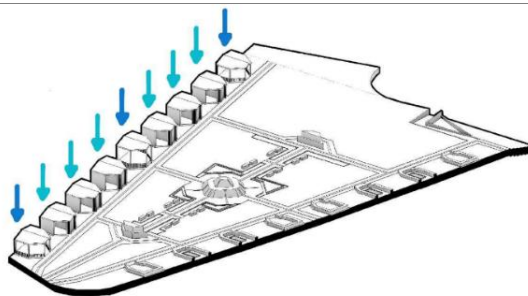
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• No existe desarrollo económico ya que no existe un espacio fijo en donde se puedan ubicar puestos de venta.

3.2 Módulos de comercio

Aporte al desarrollo económico

8



Descripción: Se cuenta con dos tipos de módulos, uno que se divide en dos destinado para los comercios y otro para el desarrollo de actividades especiales que refuercen la identidad.

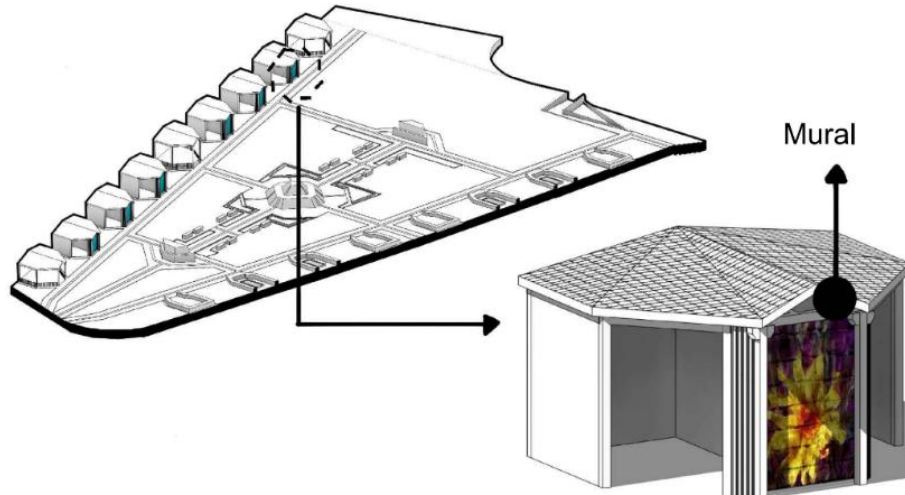
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Falta de elementos que representen la identidad de la plaza y del sector.

3.2 Módulos de comercio

Conservación de la identidad

9



Descripción: Los módulos de comercio cuentan con lugares especialmente destinados para la realización de murales que cuenten con representación del sector reforzando la identidad.

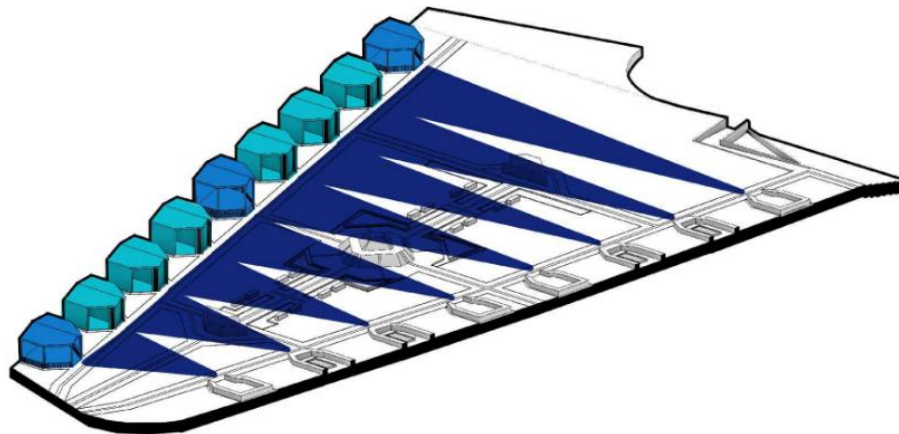
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Poca conexión de la plaza con su entorno urbano

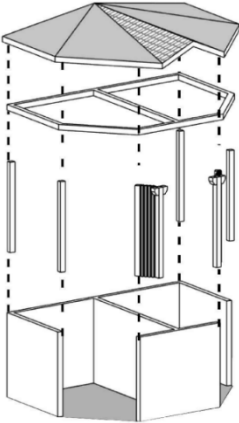
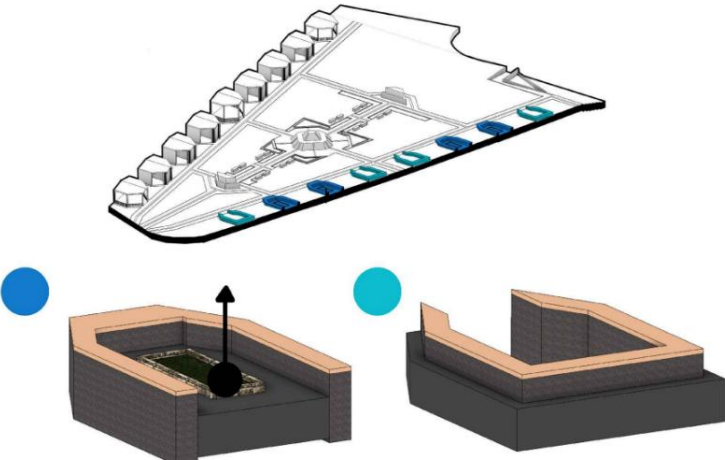
2.4 Sucesión de elementos

Conservación de la identidad

10



Descripción: Los elementos de comercio y para actividades hacen el juego de visuales dichos anteriormente para generar los tipos de llenos-vacíos simulando al tramo N2 analizado

PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
<ul style="list-style-type: none"> No existe desarrollo económico ya que no existe un espacio fijo en donde se puedan ubicar puestos de venta. 	3.2 Módulos de comercio	Aporte al desarrollo económico
11		
<p>Descripción: Los módulos cuentan con elementos que representan al sector, las vigas, columnas y capiteles de madera juntamente con los juegos de cubiertas simulan una vivienda de las que se encuentran por el sector, además de que proporcionan una fácil modulación para que se implanten los comercios</p>		
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
<ul style="list-style-type: none"> Falta de mobiliario de descanso Deficiencia de espacios verdes y zonas vegetales 	1.3 Mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios 2.3 Vegetación en espacios de descanso	Implementación y conservación ambiental
12		
<p>Descripción: Se aprovechan los lugares perimetrales y centrales de los mobiliarios para que estos puedan tener vegetación, logrando dar más importancia a la forma representativa y que a su vez estos contribuyan a la deficiencia de los espacios verdes.</p>		

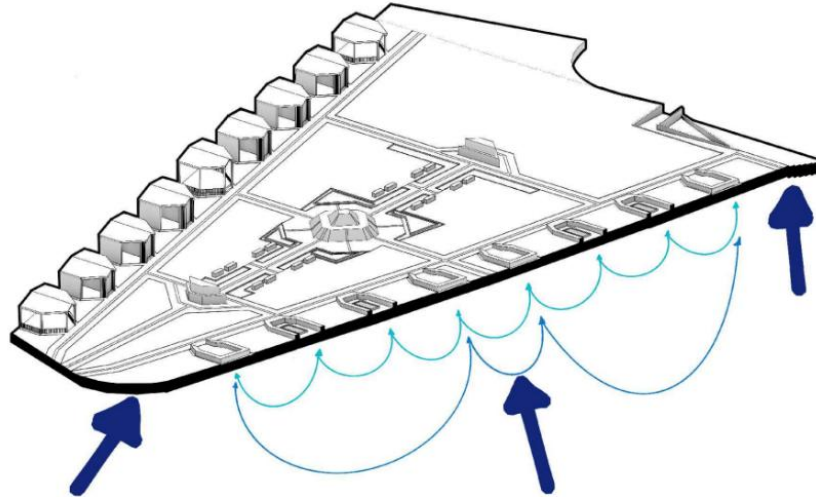
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Flujos no enmarcados los cuales no ayudan a la flexibilidad de circulación en el sitio.

2.4 Sucesión de elementos

Ninguno

13



Descripción: Se utiliza el lado donde más se circulaba antes para crear dinamismo, haciendo que este espacio se convierta en el más "pintoresco" y llamativo gracias a la colocación de arupos. Esto ayuda a que de forma inconsciente cuando la gente camine al rededor haga que las circulaciones y las entradas sean más llamativas y que llamen a los transeúntes.

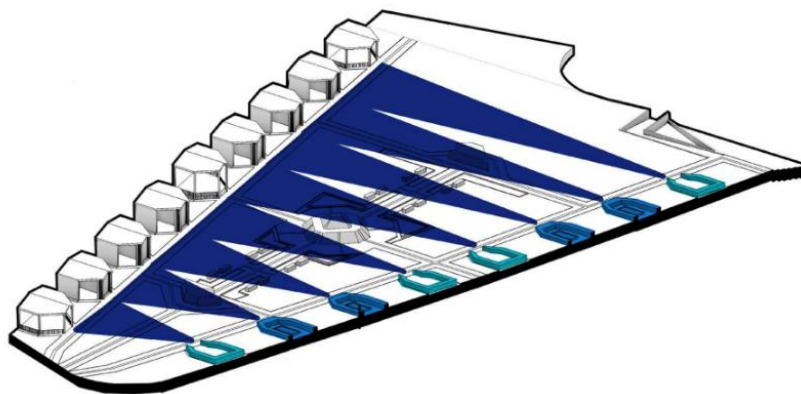
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Poca conexión de la plaza con su entorno urbano

2.4 Sucesión de elementos

Conservación de la identidad

14



Descripción: Los elementos de descanso y de vegetación hacen el juego de visuales dichos anteriormente para generar los tipos de llenos-vacíos simulando al tramo aledaño.

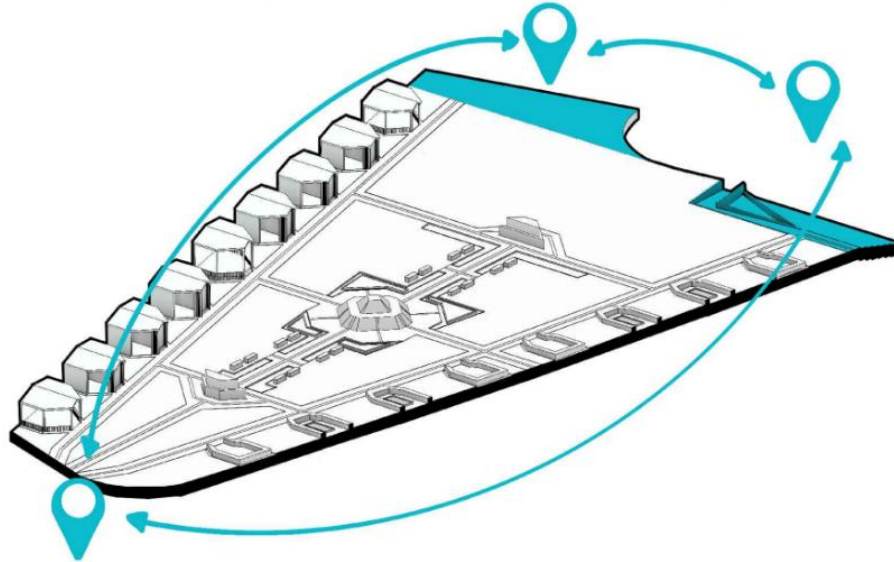
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Falta de elementos que conecten los espacios del sector.

3.1 Espacios separados por materialidad

Ninguno

15



Descripción: Se usa los dos lugares de este proyecto que son la rampa y el anexo para que mediante estos se puedan comunicar los tres espacios claves de las cercanías a la plaza.

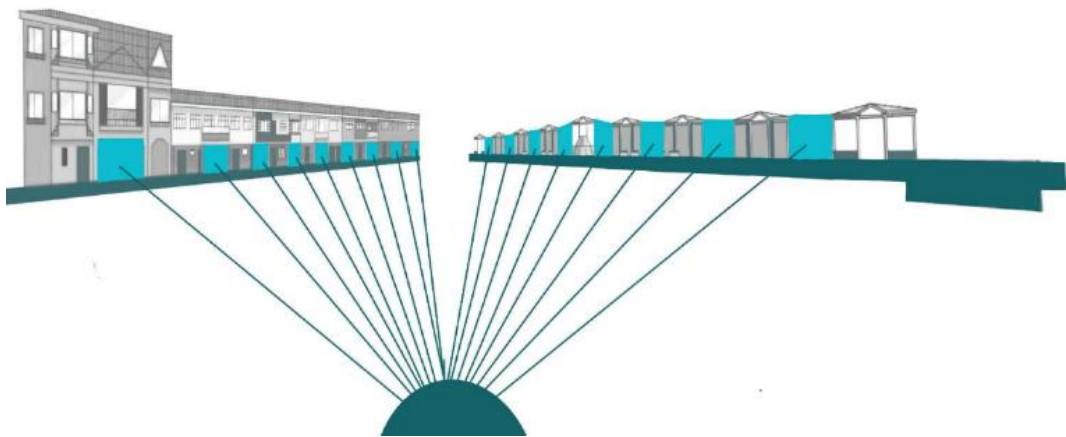
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

• Poca conexión de la plaza con su entorno urbano

2.4 Sucesión de elementos

Conservación de la identidad

16



Descripción: La conexión visual se genera gracias a que los elementos aporcionados de los tramos aledaños se simulan con el juego de alturas de los elementos, sin perder la organización y zonificación que se tenía planteados desde el principio.

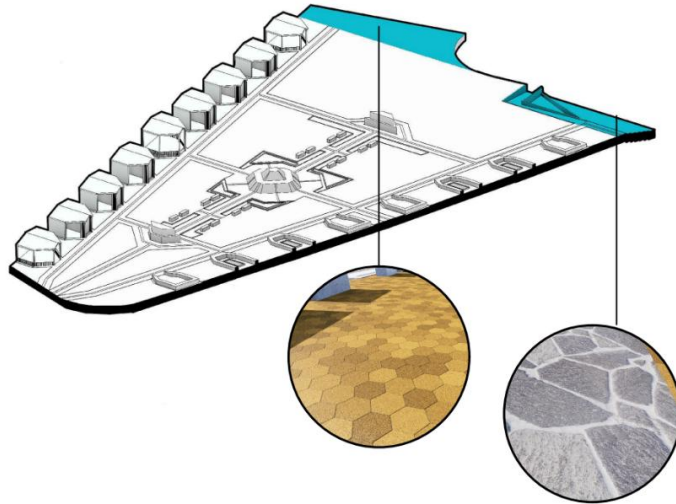
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

Falta de elementos que representen la identidad de la plaza y del sector.

3.1 Espacios separados por la materialidad

Ninguno

17



Descripción: Los materiales replican de forma procesual la materialidad que hay en las cercanías de los espacios, buscando así que se genere una transición.

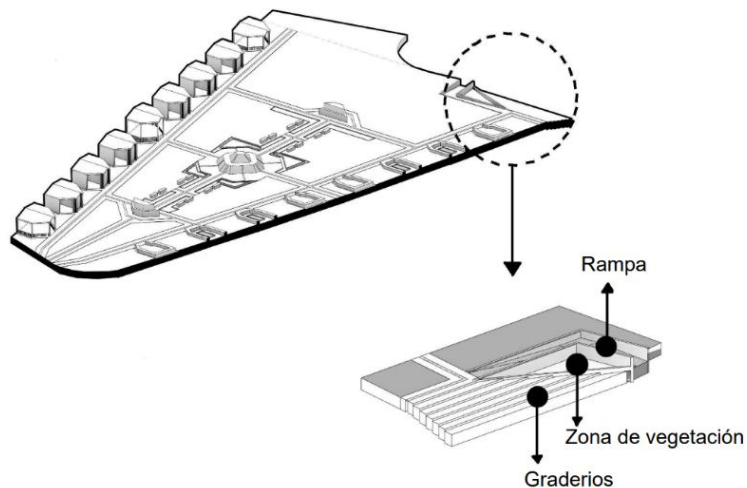
PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA BASE (CASO DE ESTUDIO)	PRINCIPIO ALINEADO
--------------	-----------------------------------	--------------------

Falta de elementos que representen la identidad de la plaza y del sector.
Deficiencia de espacios verdes y zonas vegetales

2.3 Vegetación en espacios de descanso

Conservación e implementación ambiental

18



Descripción: La rampa juega un rol fundamental, ya que la plaza está a nivel 0.00 y la casa al nivel -1.00, se crea esta conexión sin perder la entrada por la plaza.

4.3 PROGRAMA URBANO

El programa urbano contribuye a una adecuada estructuración de los proyectos en la plaza, esta planificación y ordenamiento garantiza la funcionalidad y conectividad. A través de criterios técnicos se optimizó el uso del suelo en conjunto con las estrategias. La finalidad es que el desarrollo de los entornos se articule, se escale y se garantice una distribución accesible, asegurando una ocupación del territorio equilibrada.

Tabla 12

Programa urbano base.

Zona	Ambiente	Cantidad	Área de cada ambiente m ²	Área parcial m ²	Área de circulación m ²	Área total m ²
Componente 1	Módulo de comercio	6	29.5	177	97.748	586.488
	Módulos de recreación	3	30.1	90.3		
	Jardineras	8	7.25	58		
	Zonas de estancia	8	20.43	163.44		
Componente 2	Zona de jardineras y monumentos	1	565.89	565.89	245.775	2703.525
	Zona de plaza	1	1891.86	1891.86		
Componente 3	Mobiliarios de descanso y estancia	8	23.87	190.96	98.956	593.736
	Zona de plaza	1	303.82	303.82		
Componente 4	Rampa y jardinera	1	147.59	147.59	221.385	368.975
TOTAL APROXIMADO m²						4252.724

Nota. En la tabla se muestra la base en metros cuadrado que se va a manejar para el diseño y ubicación de los espacios.

4.4 ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMAS

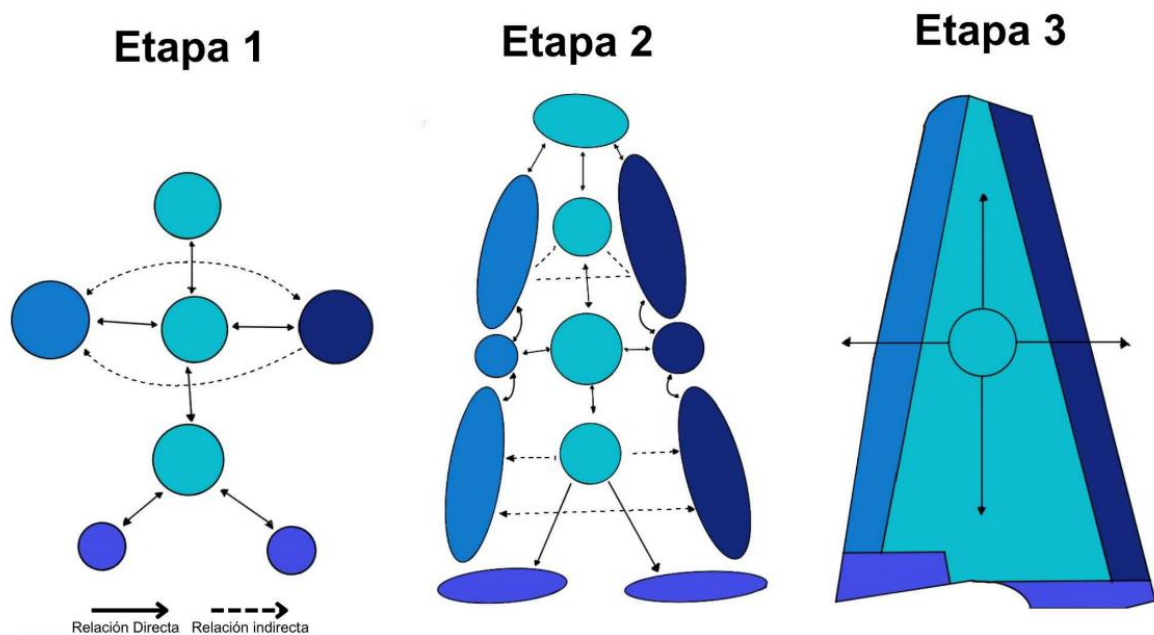
Etapa 1: Para la primera etapa de los organigramas y las zonificaciones generales se optó por dividir a la plaza por cuatro proyectos (componentes) diferentes que hagan cumplir con lo establecido por los principios del turismo sostenible. En primer lugar, el elemento principal que se consideró fue la estatua al Dios Vulcano que es la representación de todo el barrio y a la se la cambió de su ubicación actual para así generar el nodo central en donde la circulación radial desembocará en todas las direcciones, además, se representan a los costados los tres proyectos anexos que armarán la plaza en general.

Etapa 2: La segunda etapa de la organización de los espacios buscó que cada uno de los proyectos tenga conexiones directas e indirectas entre sí, generando de esta forma una aproximación hacia las diferentes circulaciones que se van a tener y como morfológicamente estos después van a tener una relación visual uno con otro. En definitiva, esta etapa lo que buscó fue conectar de manera lógica a los diferentes espacios.

Etapa 3: Finalmente, en la última etapa de la organización general de los espacios se implanto una zonificación general ya en el predio de la plaza de los herreros, de esta forma se observa que el elemento que centraliza a todos los espacios es la estatua de Vulcano, además que se puede presenciar que las entradas y salidas de la plaza van de acorde a la morfología propia del terreno, y que próximamente se conectaran de manera visual a la Casa de Chaguarchimbana y a la calle de las Herrerías. De esta forma el proyecto tendría esta ubicación en el espacio del predio

Figura 147

Etapas de la zonificación



Nota. Etapas de la zonificación. [ilustración]. Imagen editada propia.

4.5 DESCRIPCIÓN DE LOS COMPONENTES DEL ANTEPROYECTO

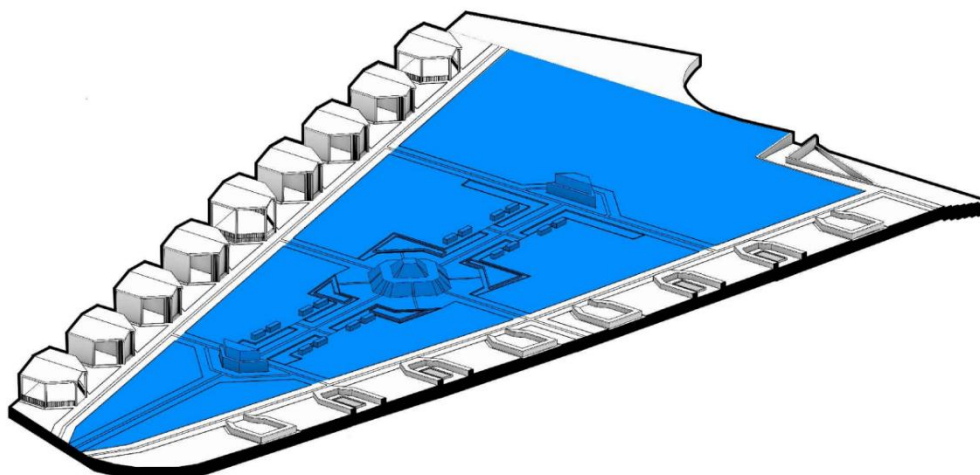
La regeneración de la Plaza del Herrero se fundamenta en cuatro componentes de diseño que responden a los principios del turismo sostenible. El primero de estos se centra en la conservación de la identidad cultural y de la integración de la vegetación. El segundo proyecto promueve el aporte a la economía y desarrollo local, incentivando actividades productivas y turísticas que beneficien a la comunidad. Finalmente, el tercer y cuarto componente retoman la importancia de la vegetación, y se enfocan en que dicha integración sea el elemento principal y esencial. Estos pilares trabajan en conjunto para garantizar una idea de diseño enfocada en beneficiar a las personas y a la ciudad en general.

4.5.1 Primer Componente

El primer componente tiene como finalidad que las personas sientan cierto atractivo por el sector, llamándolas a que recorran la caminera principal. Esto soluciona algunos de los problemas principales de la plaza que era la falta de identidad, la falta de seguridad y la poca implementación de detalles de conservación ambiental. El proyecto cuenta con 3 hitos claves siendo la estatua del Dios Vulcano que genera el elemento principal de donde todo parte, y otros dos que sirven para reemplazar los elementos en donde se colocaban los nombres de los colaboradores de la plaza. Las estrategias usadas se basan de manera principal en la implementación de circulaciones que acarreen a gente, y que se vayan generando diferentes ambientes.

Figura 148

Componente 1



Nota. Componente 1. [ilustración]. Imagen editada propia.

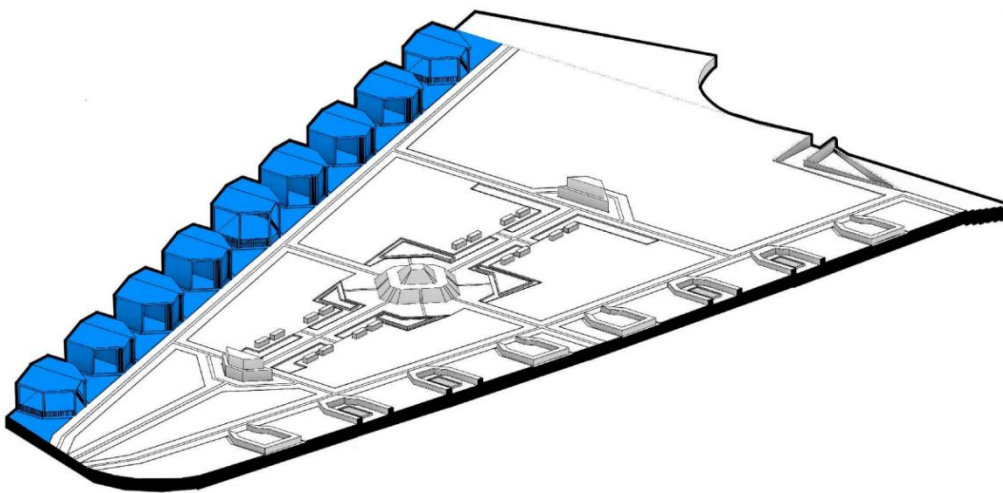
4.5.2 Segundo Componente

El segundo componente tiene como finalidad que se creen espacios para el comercio, resolviendo uno de los principales problemas vistos en el capítulo 1; estos módulos creados a lo

largo de la parte derecha del proyecto sirven como punto de actividades comerciales y de esparcimiento. Se juegan con las alturas para dar más protagonismo a los módulos en donde quedan como espacios abiertos para presentaciones, demostraciones, etc. Además de todo lo anterior mencionado, se usa a parte de los muros de los comercios como lugares en donde se exprese la identidad del sector, buscando así tener en la misma plaza, los elementos que han dado esa identidad a la zona de los herreros. Finalmente, estos junto con los mobiliarios generan espacios en donde se puede percibir de manera similar a uno pórticos, creando así los elementos de fondo de estos.

Figura 149

Componente 2



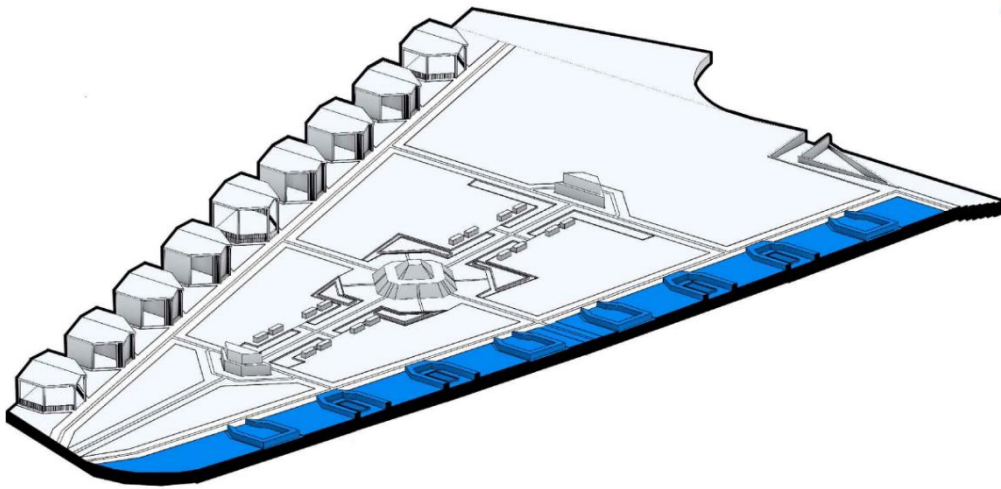
Nota. Componente 2. [ilustración]. Imagen editada propia

4.5.3 Tercer Componente

Este componente es la reflexión del anterior presentado, los dos comparten similitudes en sus formas y en sus disposiciones, lo que hace que en conjunto sirvan como la estrategia que se mencionó de la simulación de los elementos aporricados de la parte lateral de la calle de las herrerías. Sin embargo, este no es el motivo principal de su diseño, se crea este para que el lugar por donde más la gente recorría la plaza se vuelva algo agradable y que invite al usuario a quedarse y disfrutar de la plaza, ayuda a la inclusión de elementos vegetales que permiten que uno de los principios del turismo sostenible se cumpla mejorando así el espacio verde por habitante en la ciudad.

Figura 150

Componente 3



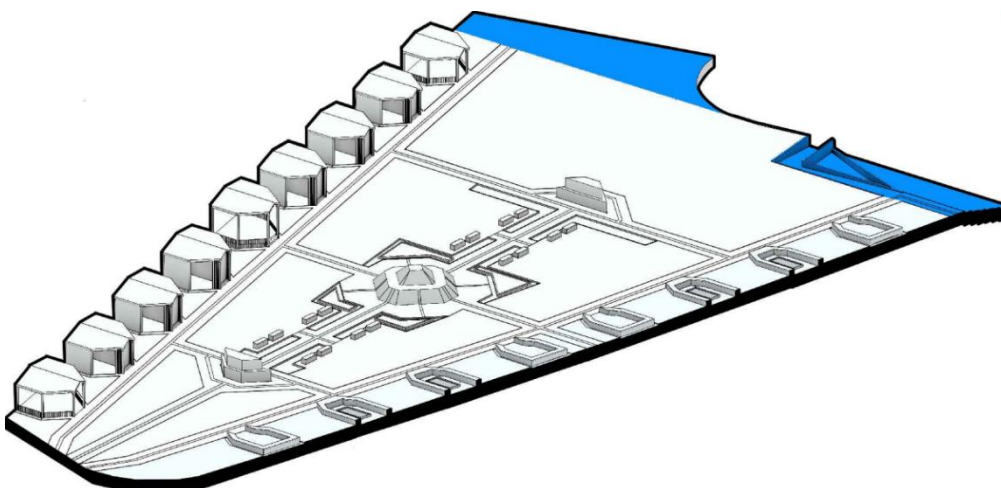
Nota. Componente 3. [ilustración]. Imagen editada propia

4.5.4 Cuarto Componente

Descripción: El último proyecto nace para ser la zona de transición de la plaza hacia los lugares posteriores de la misma. Esto hace que se generen dos elementos principales, la rampa y la plaza de conexión entre el parque y las herrerías. Además, los materiales que se usan en esta zona ayudan a que se siga una lógica entre elementos y que estos se unan visualmente.

Figura 151

Componente 4



Nota. Componente 4. [ilustración]. Imagen editada propia

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Este estudio analizó los principales problemas que presentan los espacios públicos (plazas) en el mundo, se conoce que estos son: la inseguridad, la falta de espacios verdes, el poco apoyo al desarrollo económico local y el diseño pobre; de esta manera, se dio el inicio por el cual se abordó la investigación buscando solucionar dichas situaciones que causan malestar en estos espacios de la ciudad.

La evolución de los diferentes conceptos que han tenido las plazas a lo largo de la existencia de la humanidad; en segundo lugar, se observaron ejemplos puntuales que cumplen con los criterios relacionados al turismo sostenible y, finalmente, con esta noción en estas plazas se eligieron tres casos de estudio para un análisis más profundo. Gracias a todo esto se generó una tabla de estrategias que dio como resultado elementos importantes tales como materialidad, mobiliario de descanso, camineras, vegetación, que se usarán en el diseño de la plaza a intervenir.

Se realizó un diagnóstico a cinco plazas de Cuenca en diferentes aspectos como la movilidad, el estado físico de sus elementos o la ubicación; de esta manera se obtuvo una tabla de calificaciones en donde la plaza con menor puntuación fue la Plaza del Herrero con 36/65 ; en dicho espacio se realizó un análisis para obtener resultados mediante encuestas que determino que más del 50% de la muestra manifiestan su disconformidad con aspectos funcionales, estéticos, de iluminación y de seguridad presentes en la Plaza del Herrero, como consiguiente se parte de las deficiencias del lugar para obtener soluciones a estos problemas mediante el diseño en donde encajen los criterios y las estrategias recopiladas anteriormente.

El diseño de la Plaza del Herrero fue desarrollado en cuatro aspectos claves los cuales cumplieron con los principios que se muestran en la tabla de estrategias de diseño (Tabla 1). La generación de una forma como lo es la "herradura" para que se entrelace directamente con el espacio en donde se ubica el proyecto para darle un sentido de pertenencia no solo con elementos sino también en su composición morfológica, así también como la geometrización espacial que ayuda a definir transiciones mediante recorridos los cuales ayudan al descubrimiento del sitio a lo largo de los ejes del proyecto tanto perimetralmente como de manera central, la elección de especies vegetales es un aspecto importante entre estas está el Arupo, el cual es emblemático del sector. Esto ayuda también a la cultura del lugar como a su historia y conocimiento.

Como conclusión, el proyecto cumple lo que la problemática aquejaba, además de que crea un nodo de conexión entre la casa Chaguarchimaba y el resto de la calle de las herrerías. De igual manera, se usan formas que represente la identidad del lugar, sumado a que todo cumple con las necesidades antes vistas en el estudio, junto con las estrategias, creando así un nuevo lugar,

armónico con el sector, que se sienta propio, que de una nueva vitalidad a los espacios secos y que además aporte al desarrollo de todos.

5.2 RECOMENDACIONES

Al momento de realizar un análisis comparativo de un espacio público es importante tener un enfoque en los problemas de la sociedad, esto fomenta que se tomen decisiones que ayuden a las carencias existentes, de tal manera que el proyecto diseñado sea usado por los residentes del sector de manera habitual en su día a día.

En las plazas es común encontrar situaciones de abandono. Por ello, resulta fundamental aplicar la metodología propuesta en este trabajo, para analizar a profundidad las que hay en la ciudad y determinar las falencias que pueden existir. Con la finalidad de que se puedan revitalizar aquellos espacios que se ven afectados, otorgándoles un nuevo significado y una nueva vida.

Se recomienda considerar los tres aspectos principales abordados por el turismo sostenible para mejorar las condiciones de los espacios públicos. La integración de estos elementos tiene como propósito crear un punto de partida para revitalizar aquellos lugares que se encuentren en situaciones desfavorable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albornóz, B. (2008). *Planos e imágenes de Cuenca* (B. Albornóz, Ed.). Municipalidad de Cuenca.

Albornóz, B. (2009). *Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009* (B. Albornóz, Ed.). Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco".

Albornóz, B. (2013). *Arquitectura y Espacio Urbano: Memorias del futuro*. SAL 15. Seminario de Arquitectura Latinoamericana, 103–111.

Álvarez-V, L. D. (2010). Botero: el hombre que aportó su obra a Medellín. *Argos*, 27(52), 251–252.

Apraez, J., y Hualpa, J. (2021). *Propuesta De Revitalización Del Espacio Público En Vacíos Urbanos: Caso De Estudio Centro Histórico De Cuenca, Sector De Planeamiento 02-03*. Universidad Católica de Cuenca.

Ayala, E. (2018). *El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores. Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales*. Departamento de Teoría en Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Ayala-García, E. T. (2021). *La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial*. *Revista de Arquitectura*, (Bogotá) 23(2), 36-46. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>

Ayuntamiento de Madrid. (2019). *Plaza De España: Información, Análisis Y Diagnóstico Memoria De Síntesis*. https://decide.madrid.es/docs/00_memoria_sintesis.pdf

Ayuntamiento de Madrid. (2019). *Remodelación de Plaza España*. Decide_Madrid. <https://decide.madrid.es/proceso/plaza-espana-estadisticas>

Barnechea, Fernández y Haro (1992) *Una plaza Barroca: San Pedro del Vaticano*, en *Historia del Arte*, Madrid, Vicens Vives. ISBN 84-316-2554-6

Balceda, S. (2016). La plaza como escenario de la socialización y el intercambio. *Revista Nuestro NOA*, 8, 105–123.

Cambisaca, P., y Coronel, M. (2023). *Plazas Y Parques Del Centro Histórico De Cuenca: Estudio Comparativo De Los Espacios Públicos Primigenios De La Ciudad*. Universidad de Cuenca.

Cardoso, C. (2022). *Recuperación De Espacios Públicos Recreativos En El Centro Histórico De Cuenca Ante La Pandemia Del Covid-19. Caso De Estudio: Plaza Del Arte*. Universidad de Cuenca.

Cartwright, M. (2018, octubre 11). *Foro romano [Roman Forum]* (A. Cardozo, Ed.). World History Encyclopedia. Recuperado de: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10331/foro-romano/>

Cedillo, A. (2021). *Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales: Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca*. DAYA. *Diseño, Arte y Arquitectura*, 81–106.

Dalla Torre, J., y Ghilardi, M. (2021). Espacios urbanos de frontera e integración social: Un abordaje a través del espacio público. *Estudios demográficos y urbanos*, 36(3), 963–999.

Durán, E., y Vanegas, N. (2015). *Espacio público zonas de patrimonio débil: Regeneración arquitectónica urbana de la Plaza El Otorongo y la Plaza Del Herrero*. Universidad de Cuenca.

Dziekonsky, M., Rodríguez, M. J., Muñoz, C., Henríquez, K., Pavéz, A., y Muñoz, A. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias *Revista Austral de Ciencias Sociales*. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 28, 29–46.

Egea-Jiménez, C., y Nieto-Calmestra, J.-A. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del Parque Juárez (Xalapa, México). *EURE (Santiago)*, 48(144), 1–23. <https://doi.org/10.7764/eure.48.144.03>

García-Domenechi, S. (2023). Del Centro Comercial a la centro-comercialización del espacio público. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 15, e20200387. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.015.e20200387>

Garduño, M., Orozco, A., y Cadena, Y. (2022). El espacio público, su función económica y la importancia de los bosques urbanos. CIDUR. <https://cidur.org/el-espacio-publico-su-funcion-economica-y-la-importancia-de-los-bosques-urbanos/>

GIZ. (2021). *Guía de recomendaciones para el diseño de espacios públicos con soluciones basadas en la naturaleza*. Quito, Ecuador. 43pp.

Göbel, C., Espinosa, E., y González, A. (2022). La interdisciplina en el estudio de la forma urbana (E. Espinosa, C. Göbel, y A. González, Eds.). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 93-107

Gómez-Carpintero, P. (2022). *Evolución urbana de Atenas (1834-2021)*. Universidad Politécnica de Madrid.

Lluisupa, X., y Zhagüi, L. (2016). *Infraestructura verde en la cabecera parroquial de sinincay del cantón Cuenca*. Universidad de Cuenca.

Lucero, E. (2021). *Revitalización del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca bajo criterios de sustentabilidad*. Universidad de Cuenca.

Medina, M., y Sangurima, A. (2021). *Manual de evaluación del espacio público abierto para Cuenca*. <https://lactalab.ucuenca.edu.ec/recursos/>

Matos, E., Magaloni, D., Robles, N., Saburo y Sarabia Alejandro, S., Koontz, R., Olmedo, B., y García, B. (2011). *Las ciudades en Mesoamérica* (H. Cabezas, Ed.). Editorial Raíces.

Navascués, P. (2002). *La Plaza Mayor en España*. Papeles de arquitectura española (5). Fundación Cultural Santa Teresa e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, Avila. ISBN 84-932334-6-3.

Padilla-Vargas, M. R. (2020). Conciencia y visibilidad. Retos a las prácticas de Gestión o principios del turismo sostenible. *Universidad-Verdad*, 1(76), 40–51.

Pesoa, M. (2012). *La Plaza Republicana como escenario de cambio social: La conformación del espacio cívico en las ciudades de nueva fundación del siglo XIX en la provincia de Buenos Aires*. Universitat Politècnica de Catalunya.

Picado, M. (2017). "Welcome Mother Nature, Proyecto ganador para la nueva plaza de España de Madrid". ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/806206/welcome-mother-nature-proyecto-ganador-para-la-nueva-plaza-de-espana-de-madrid>

Pedraza-Pacheco, F. A., y Santana-Murcia, A. R. (2021). Comuna 13 estudio de caso: La historia relatada en las paredes como estrategia de emprendimiento social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(2), 3-11. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.4102>

Porrás Guadiana Arquitectos. (2017). *Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España en Madrid FASE II: Welcome Mother Nature...*

Romero-Ternero, M., y Puche-Ruiz, M. (2020). *La Plaza de España de Sevilla de decorado simbólico a tesoro turístico*. Sevilla, 69-87

Rodas, M., y Toledo, J. (2021). *Espacio público comercial: Análisis comparativo del uso y diseño de las plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico De Cuenca*. Universidad del Azuay.

Rodríguez-Gutiérrez, J., Ruiz-Fuentes, M., y Murillo Zamora, C. (2020). Espacios Públicos Y Construcción De Identidad: La experiencia de Montes De Oca. *Revista de Ciencias Económicas*, 38(2), 7–22.

Sánchez, J. (2019). Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad: 70 años de pensamiento de la Cepal. Libros de la CEPAL, N° 158 (LC/PUB.2019/18-P), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Tello, C. (2017). Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México. Universidad Autónoma de México.

Valdivia, B. (2018). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. *Hábitat y sociedad*, 11, 65-84.

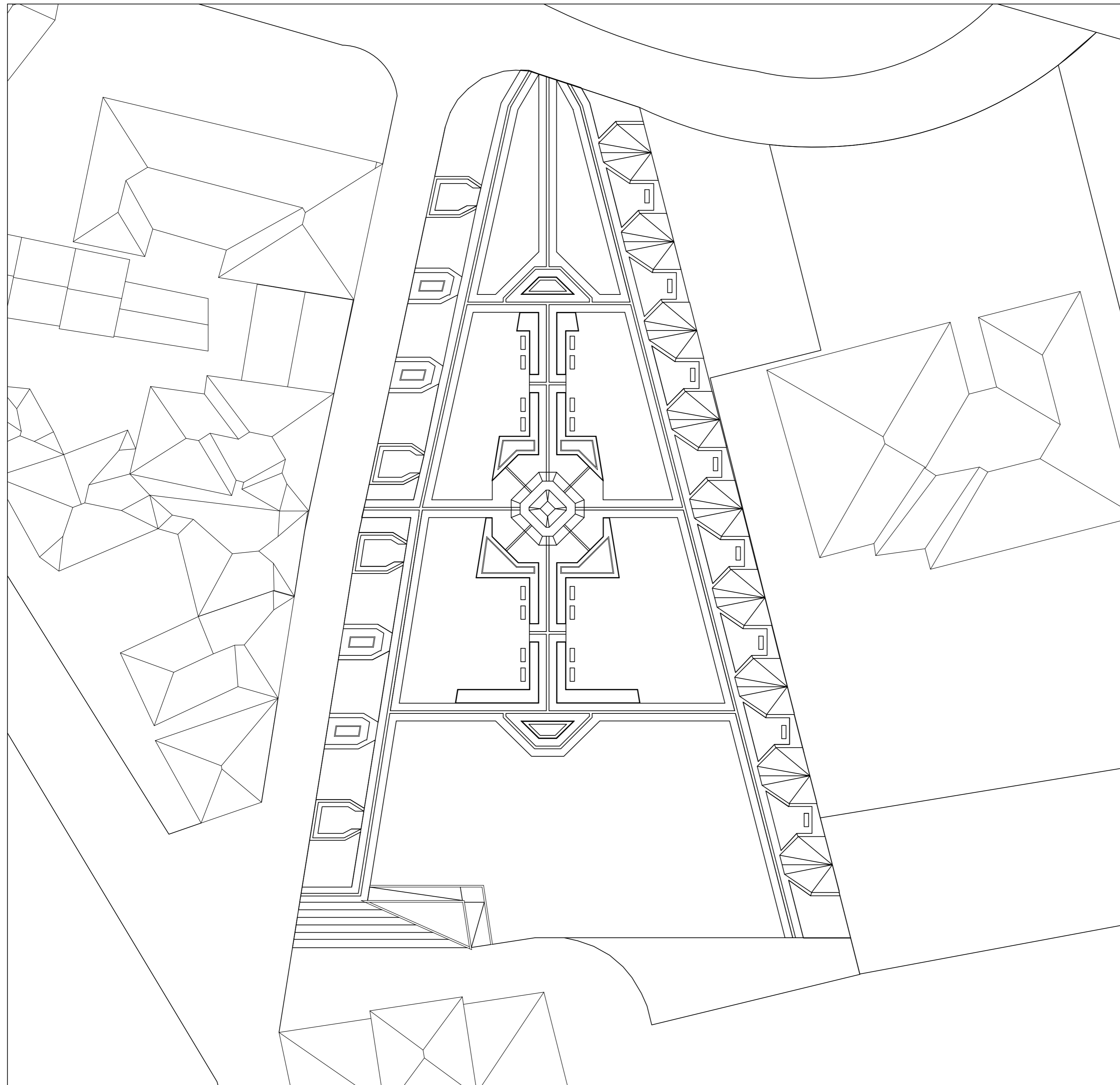
Velarde, F. (2017). *El espacio público en la Ciudad Popular. Formas de producción y apropiación de los espacios públicos en la Ciudadela Mariscal Cáceres*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador Departamento de Asuntos Públicos.

Velásquez, V., y Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas Y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40), 69–87.

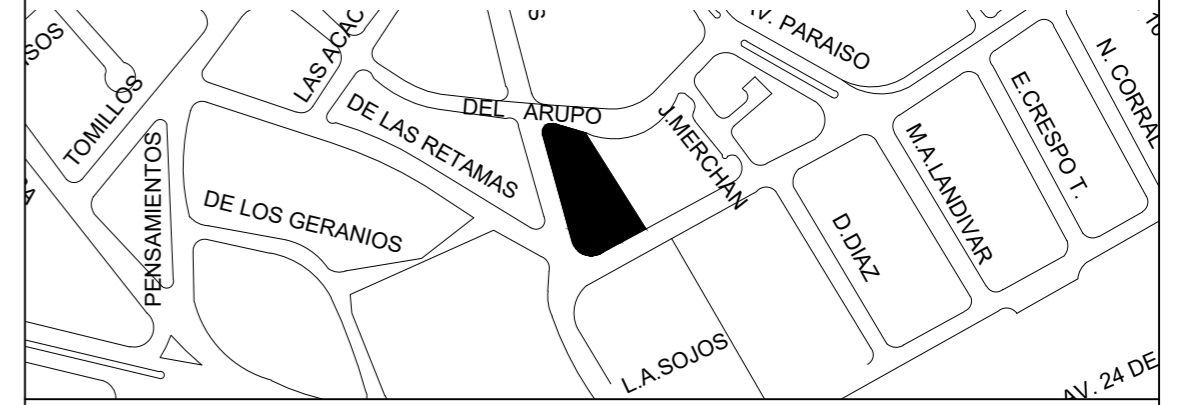
Vera, F., Doherty-Bigara, J., Patiño, S., y Sordi, J. (2022). *Diseño Ecológico: Estrategias para la ciudad vulnerable. Infraestructuras verdes urbanas y espacio público en América Latina y Caribe*. <https://doi.org/10.18235/0004388>.

Viejo, M., y Catalán, N. (Eds.). (2021). *La nueva Plaza De España, El Corazón de ocho enclaves históricos de Madrid*. El País. <https://elpais.com/espana/madrid/2021-11-21/la-nueva-plaza-de-espana-el-corazon-de-ocho-enclaves-historicos.html>

ANEXOS



Ubicación



Escala: 1:300

UCACUE

DIS: P.D.M.M-K.D.T.C

DIB: P.D.M.M-K.D.T.C

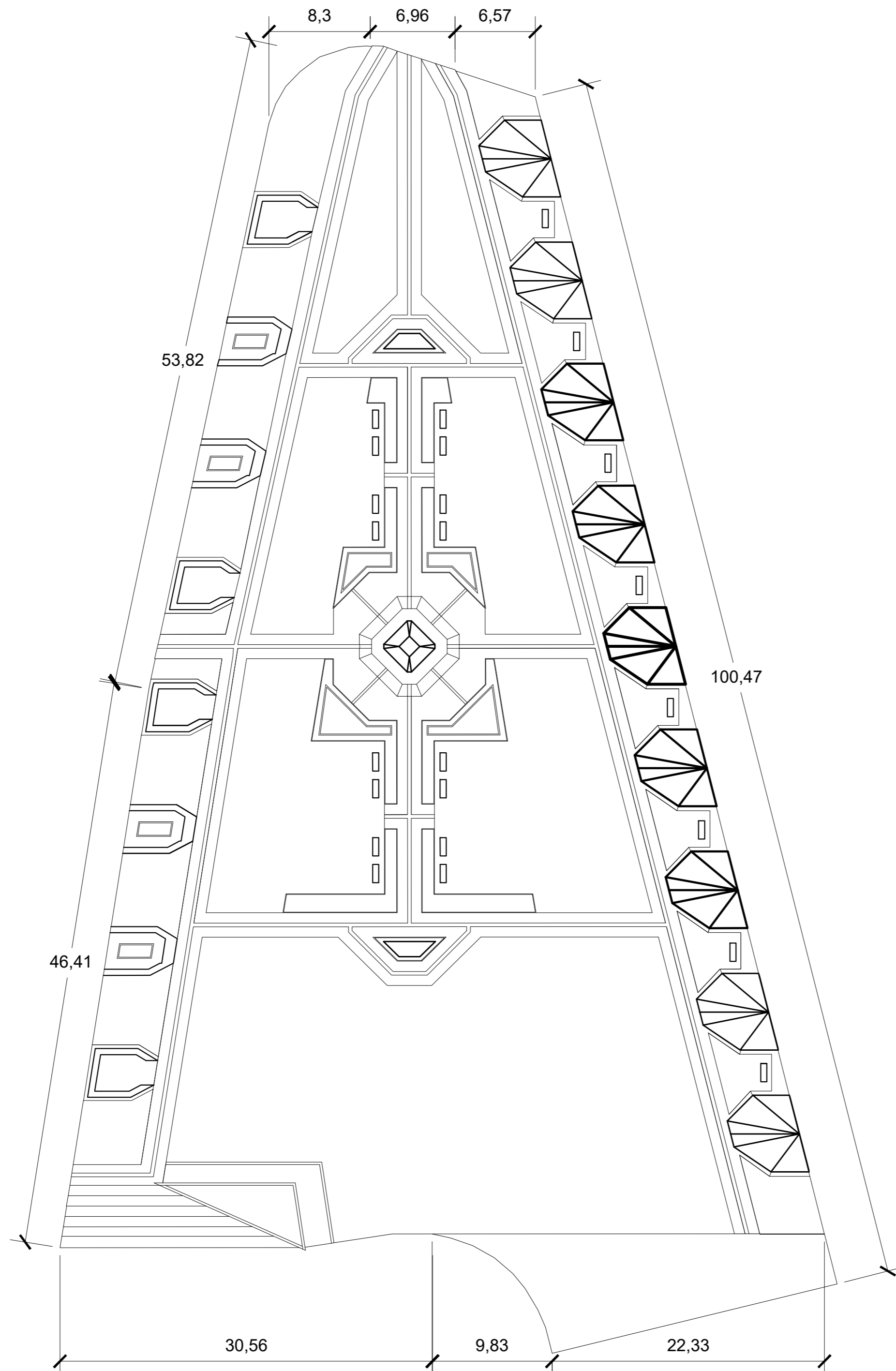
REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN

Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.

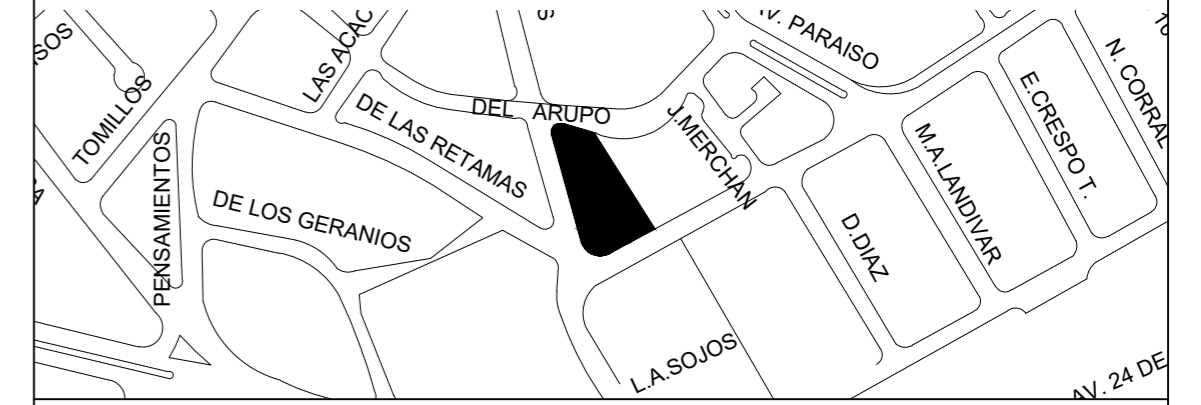
EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

Fecha: 23/02/2025

No: 1/8



Ubicación



Escala: 1:300 UCACUE

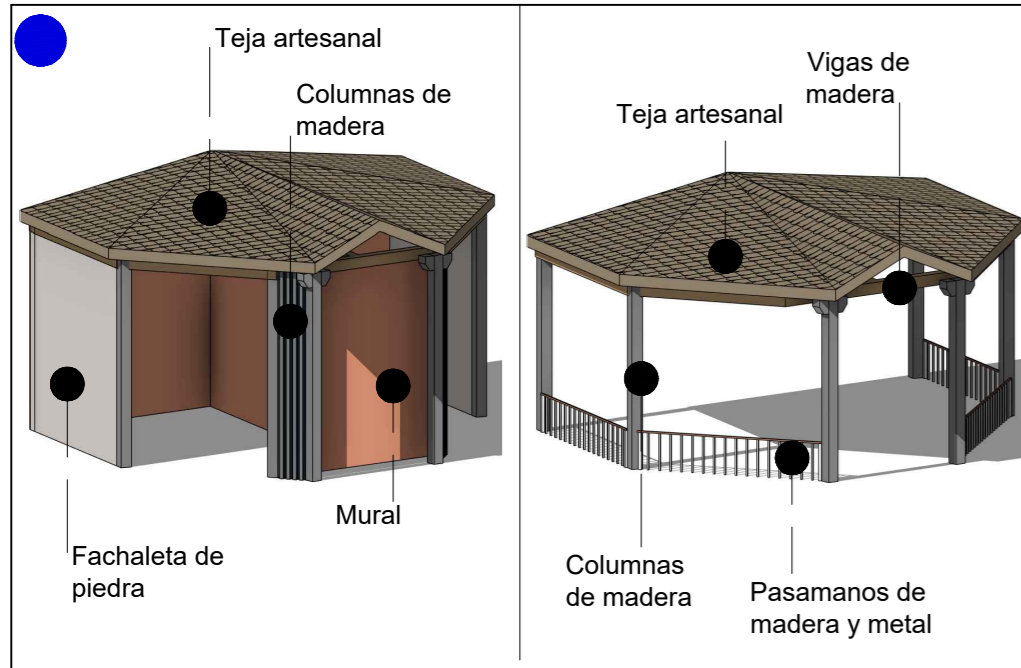
DIS: P.D.M.M-K.D.T.C
 DIB: P.D.M.M-K.D.T.C
 REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN

Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.

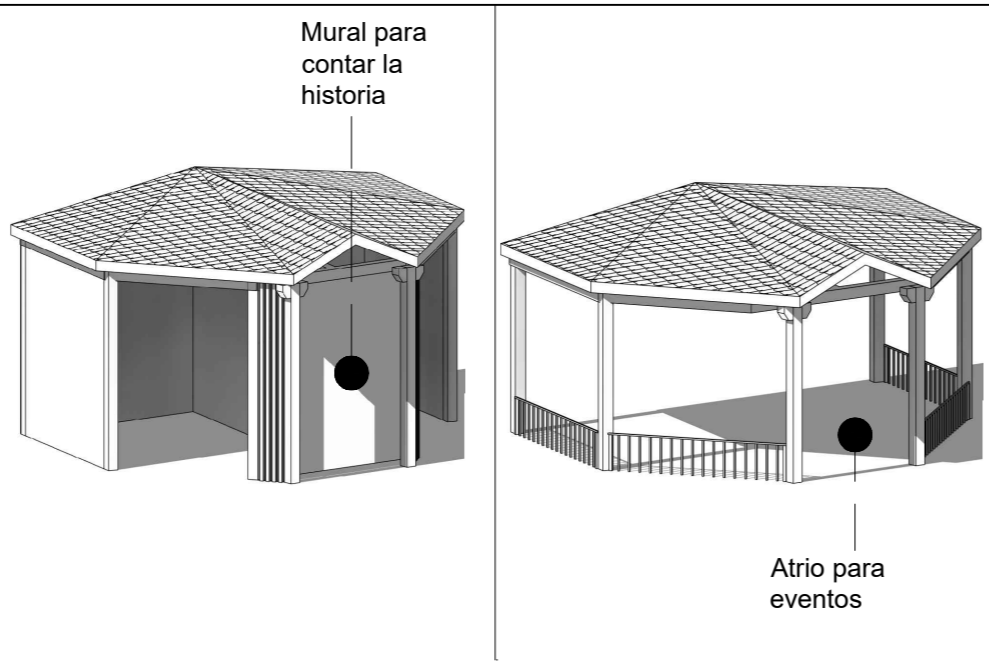
EMPLAZAMIENTO

Fecha: 23/02/2025

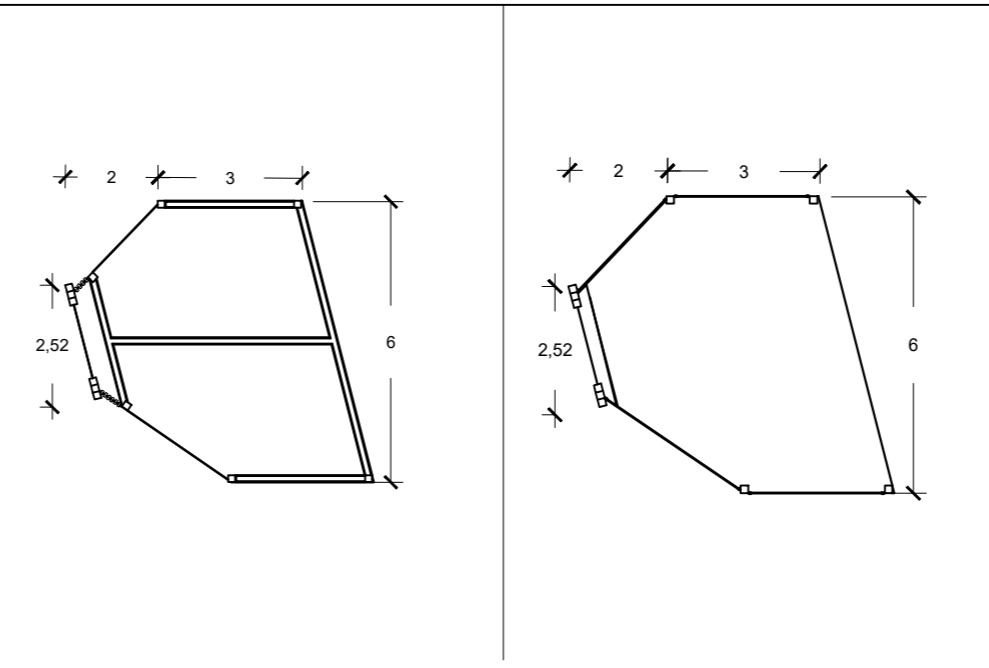
No: 2/8



Se usaron de forma que los materiales que van en este elemento (mobiliario de comercio y atrios) se acoplen a los colores de los suelos y de los elementos como la teja o la madera que son algunos de los que se rescataron del estudio de imagen.



En cada uno de los elementos se dejó un espacios central para una actividad o una representación especial. En los primeros la parte que va entre la columnas que simulan las de la casa van algunas representaciones importantes del lugar; mientras que en el segundo las representaciones pueden ser activas, generando atrios para presentaciones.



Finalmente, aunque pese a ser parecidos, en los que están dispuestos netamente para comercios se dejan espacios amplios para que en estos se puedan consolidar los comerciantes que habían en la plaza; en los segundos no se realiza esta diferenciación y se ubica en una sola planta libre.



Ubicación

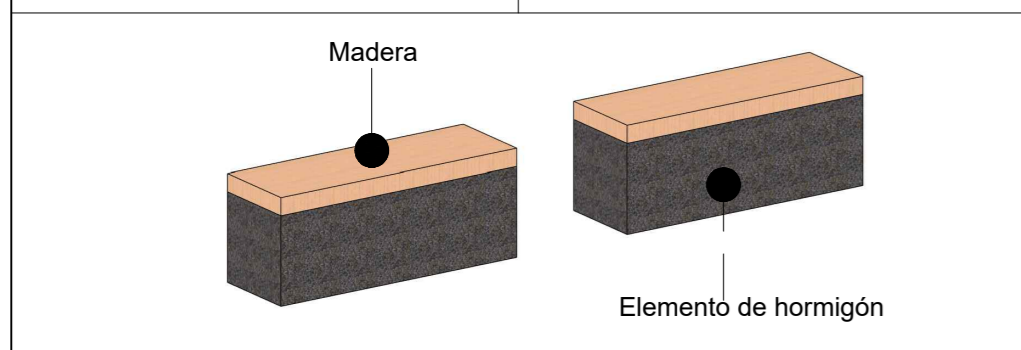
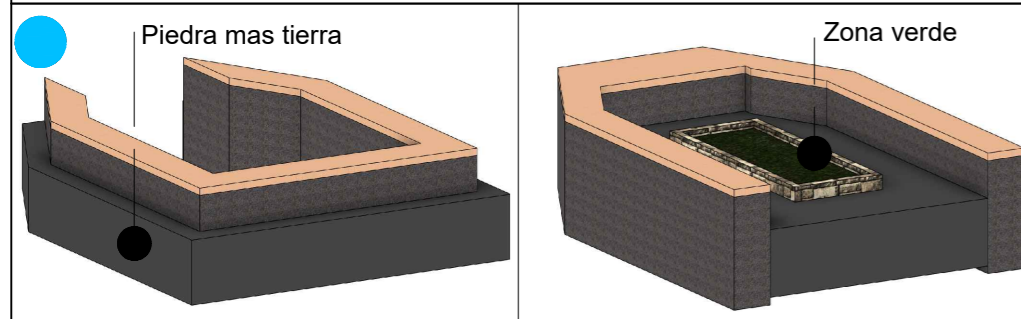
Descripción

Para conocer como los proyectos se van emplazando en el programa arquitectónico se usaron los mobiliarios para ir diferenciando estos espacios, creando 3 grupos grandes de mobiliarios que se adaptan a las necesidades propuestas.

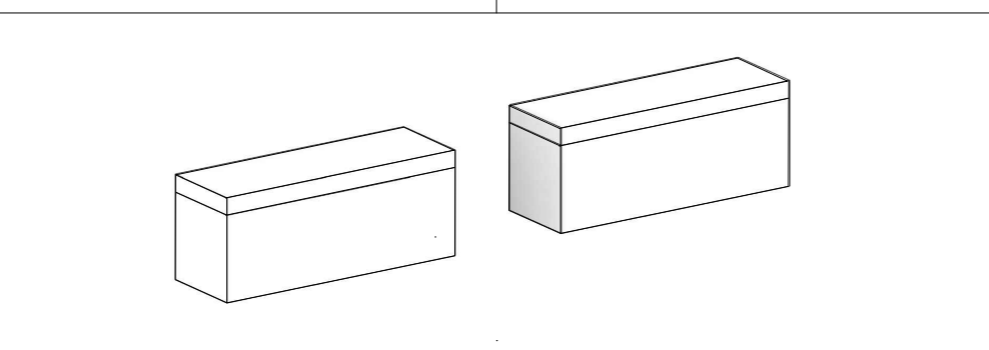
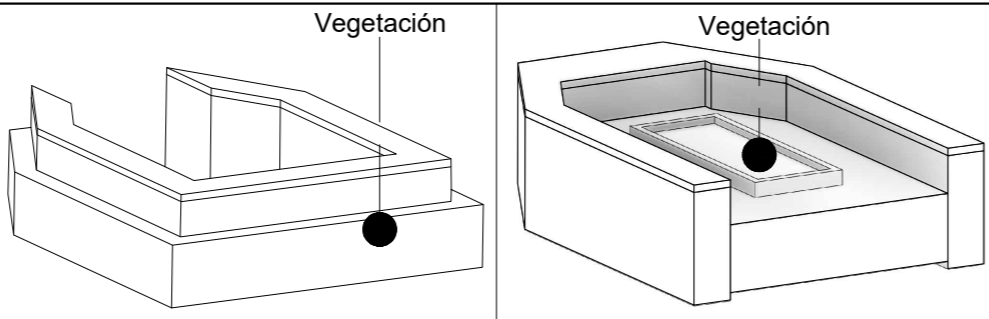
Comercios: Para los comercios se creó un mobiliario que se puede adaptar al uso de dos comercios o a la creación de 3 atrios que se ubican en el centro y en las esquinas del proyecto.

Esculturas: Los elementos monolíticos que existían antes en la plaza fueron reemplazados por dos elementos que junto a la reubicación de la estatua del Dios Vulcano crean un corredor de elementos esculturales lo cual ayuda a que exista una coherencia visual entre estos y los lugares aledaños a la plaza como la casa Chaguarchimbana y el resto de las herrerías.

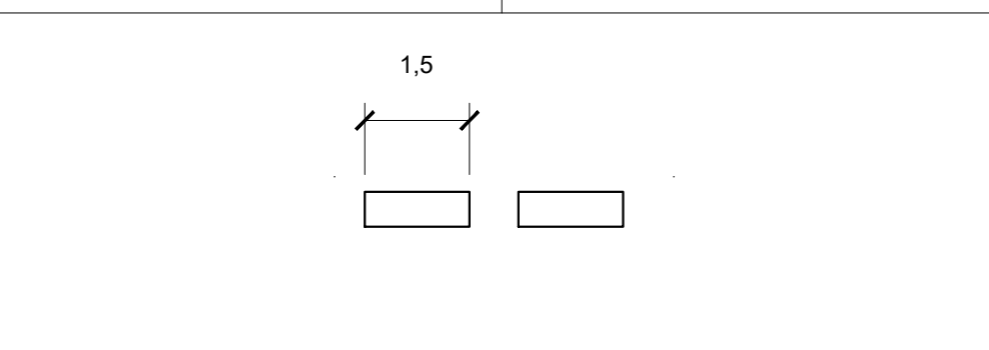
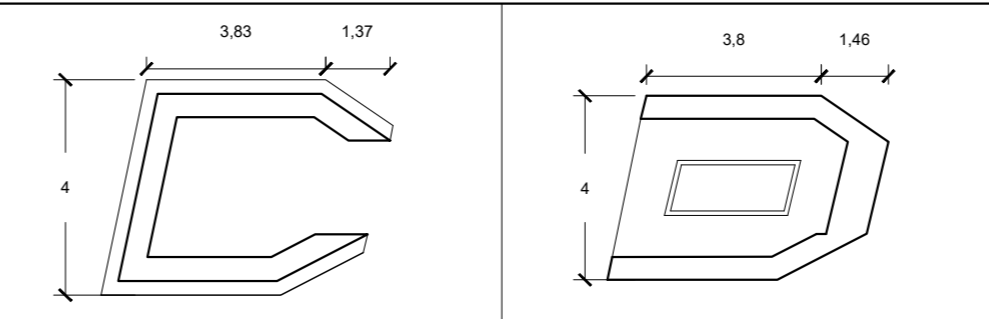
Bancas y elementos de descanso: La ubicación de este proyecto y de los mobiliarios se debe a que en esta parte es en donde se van a ubicar los Arupos y la vegetación en general para que existan lugares que puedan aprovechar estos espacios de sombra.



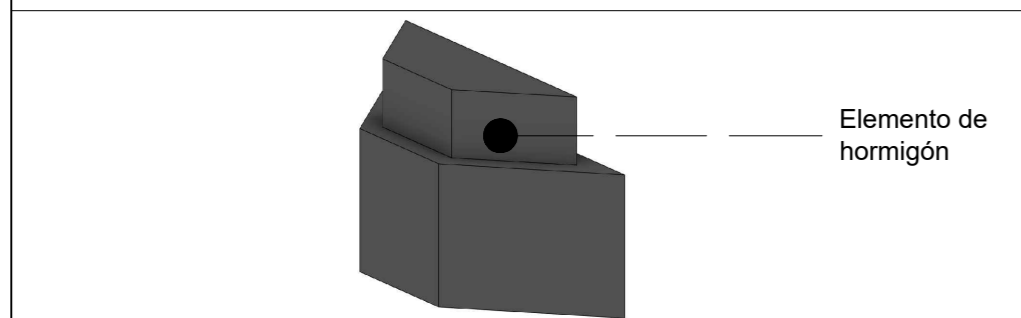
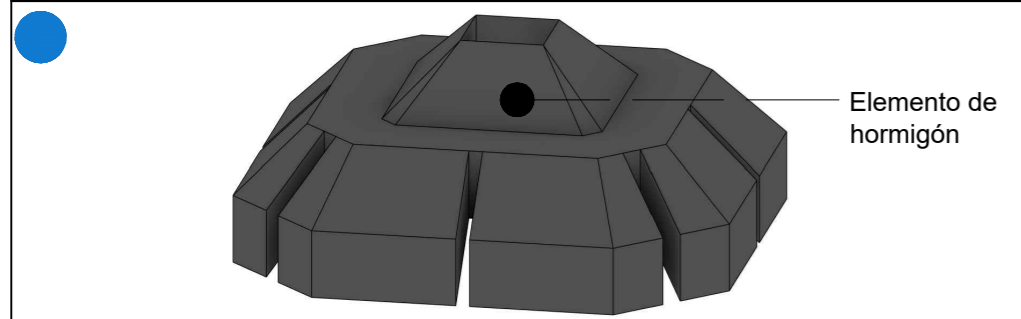
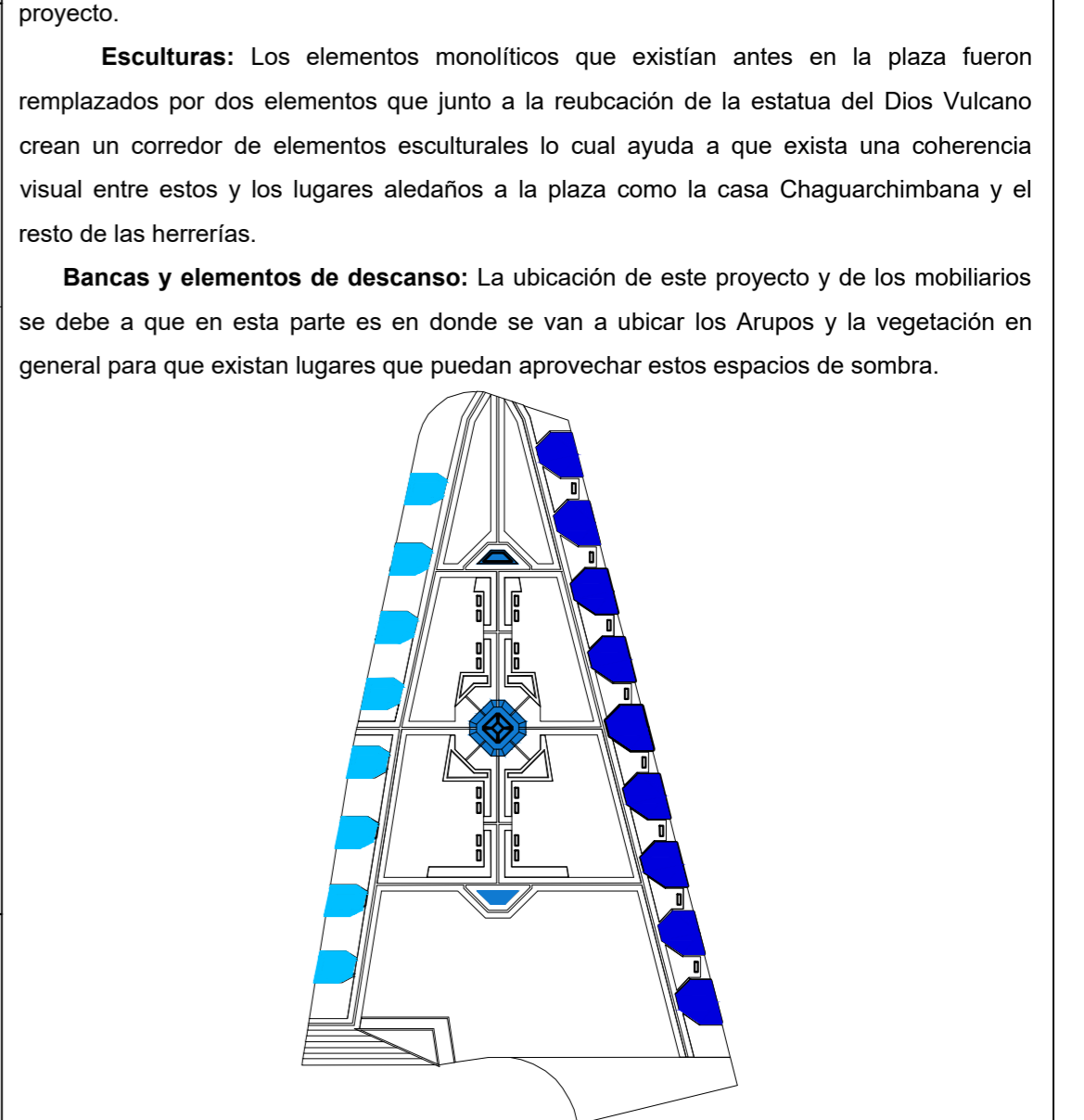
Los elementos para las bancas son simples pero llevan de cierta manera una materialidad que se adapta a los colores que tiene en general toda la plaza, ya que estos serían como pequeños elementos monolíticos parecidos a los de los comercios anteriormente mencionados, solo que en estos el hormigón y la madera son protagonistas.



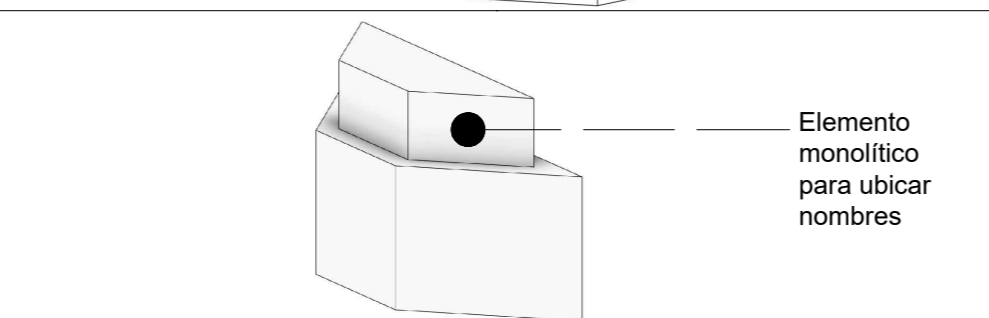
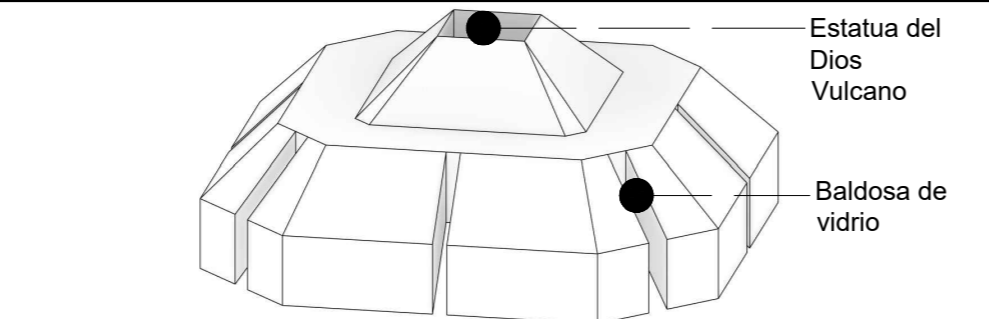
Se forman 3 tipos de bancas que se van adaptando a las necesidades que el diseño fue mostrando, las dos primeras son lo mismo pero invertido ayudandonos así a lograr morfologías diferentes pero a su vez iguales; mientras que las bancas finales son mucho más sencillas en su morfología pero eso no les quita importancia por su ubicación.



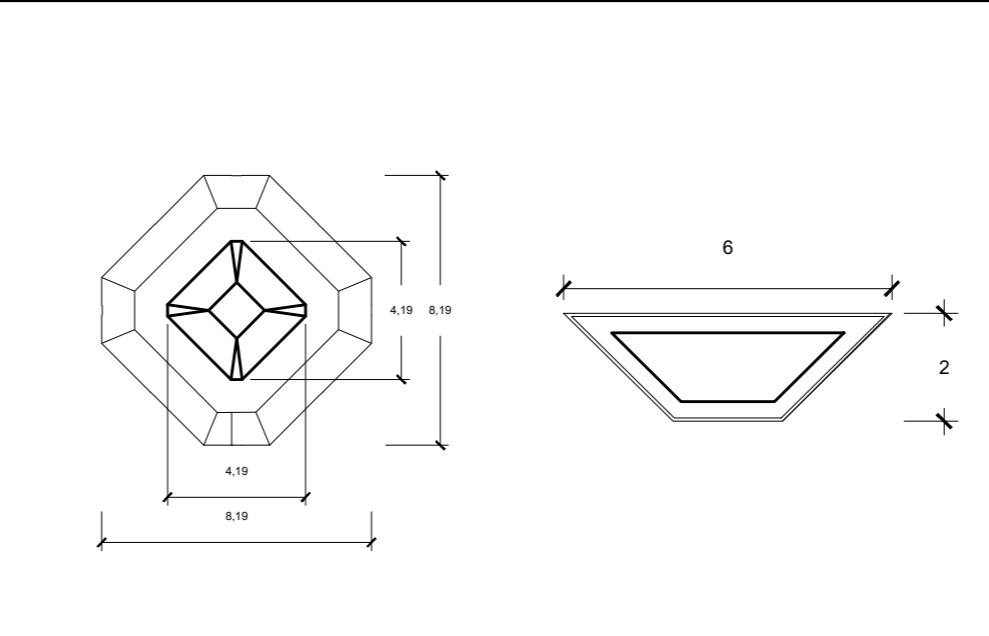
Parecido a los comercios, estos buscan una relación entre las medidas pero un cambio en lo que llevan dentro de sí, con el cambio más notorio que es el pequeño centro verde que se ubica para los arupos.



Los monolitos se componen por dos tipos, el primero en donde la pieza de hormigón va haciendo una piramide escalonada clonando el ritmo de la casa chaguarchimbana y la segunda que tiene una forma de media piramide que representaría la mitad del monolito anteriormente mencionado. Los dos son elementos sólidos de hormigón.



En la primera piramide se colocan en la punta la estatua del Dios Vulcano y se realizan una perforaciones por donde se va a ver el recorrido del agua. Mientras que en el otro par de monolitos se busca que aquí todos los nombres que se pusieron anteriormente por separados tengan un solo elemento.



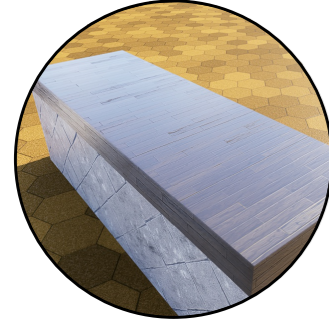
Como se mencionó las dos formas tiene un encaje en donde una mitad del elemento del Dios Vulcano forma uno de los monolitos de los extremos.

Escala:	Las indicadas	UCACUE
	DIS:	P.D.M.M-K.D.T.C
	DIB:	P.D.M.M-K.D.T.C
	REV:	ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN
Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.		
MOBILIARIO		Fecha: 23/02/2025
		No: 3/8



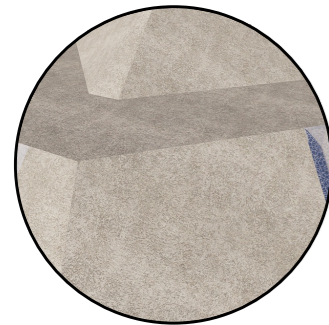
ADOQUÍN HEXAGONAL

Este material se convierte en el más representativo de la plaza ya que el color coincide con los adoquines que existían anteriormente y la forma coincide con la unión de la forma principal rescatada de los capiteles de la casa Chaguarchimbana.



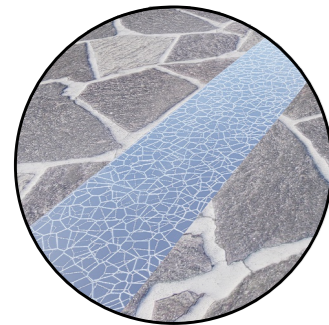
MADERA

La madera representa a los elementos clásicos de la arquitectura que se usaban en las casas de antaño del lugar, se rescata el color gracias a las columnas de la casa Chaguarchimbana.



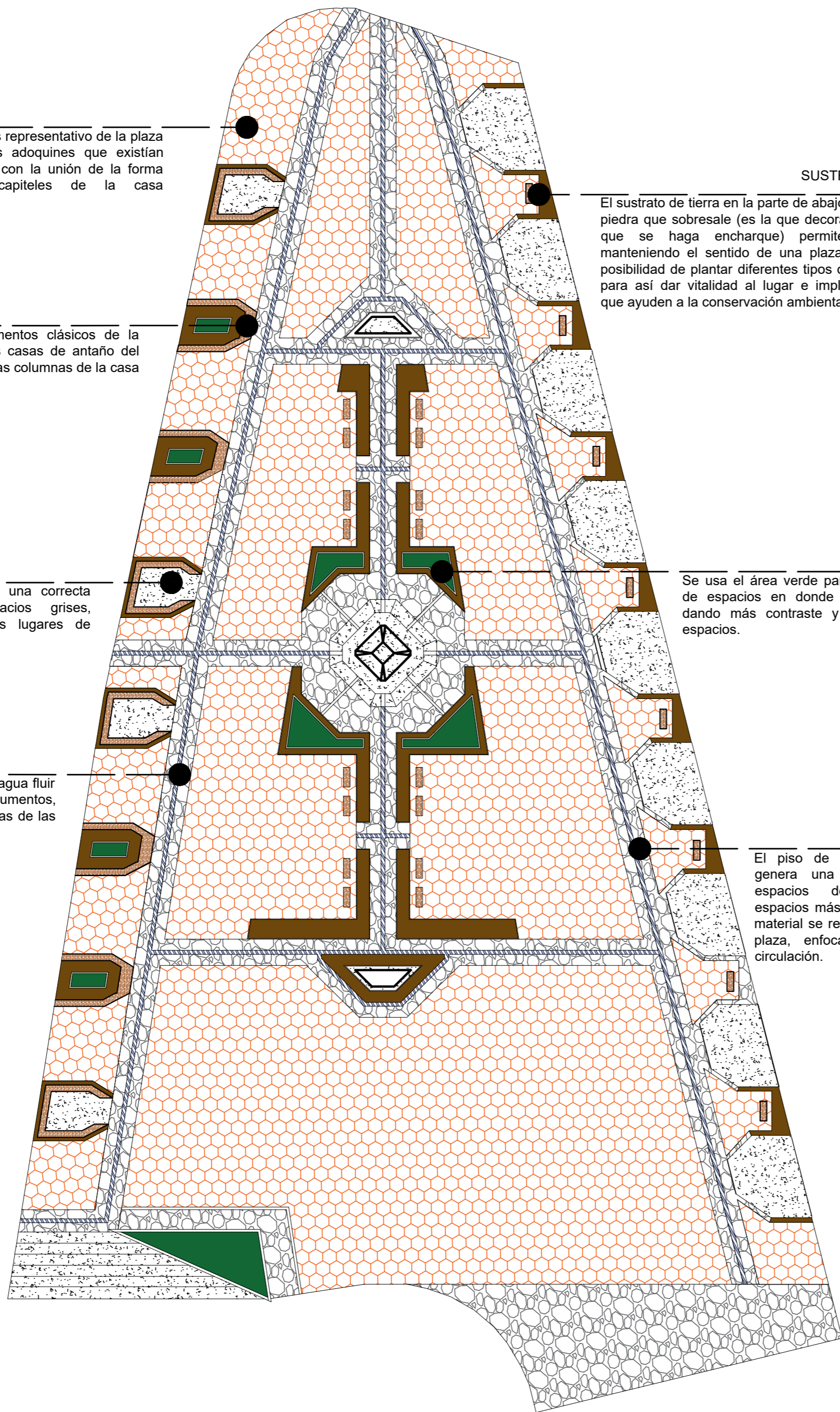
HORMIGÓN

El hormigón en el suelo permite una correcta diferenciación entre los espacios grises, separando las camineras de los lugares de estancia y esparcimiento.



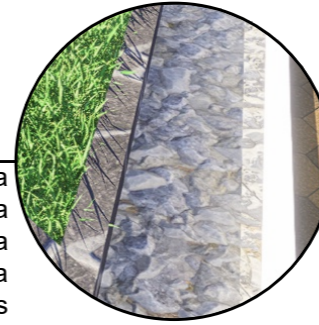
BALDOSA DE VIDRIO

La baldosa de vidrio permite ver el agua fluir que cae desde la zona de los monumentos, esto permite apreciar como las zonas de las jardineras se humidifican.



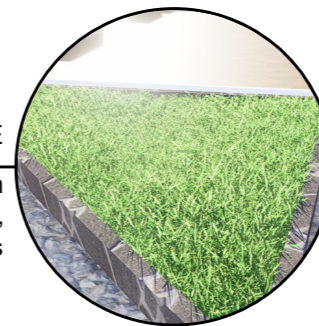
SUSTRATO DE TIERRA

El sustrato de tierra en la parte de abajo en conjunto con la piedra que sobresale (es la que decora el espacio y evita que se haga encharque) permiten que se siga manteniendo el sentido de una plaza seca pero con la posibilidad de plantar diferentes tipos de arbustos o flores para así dar vitalidad al lugar e implementar elementos que ayuden a la conservación ambiental.



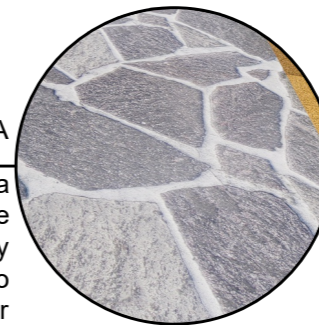
ÁREA VERDE

Se usa el área verde para la diferenciación de espacios en donde están los arupos, dando más contraste y vitalidad a estos espacios.



PISO DE PIEDRA

El piso de piedra de cantera genera una diferenciación de espacios de camineras y espacios más de estancia; dicho material se rescata de la anterior plaza, enfocándole más a la circulación.

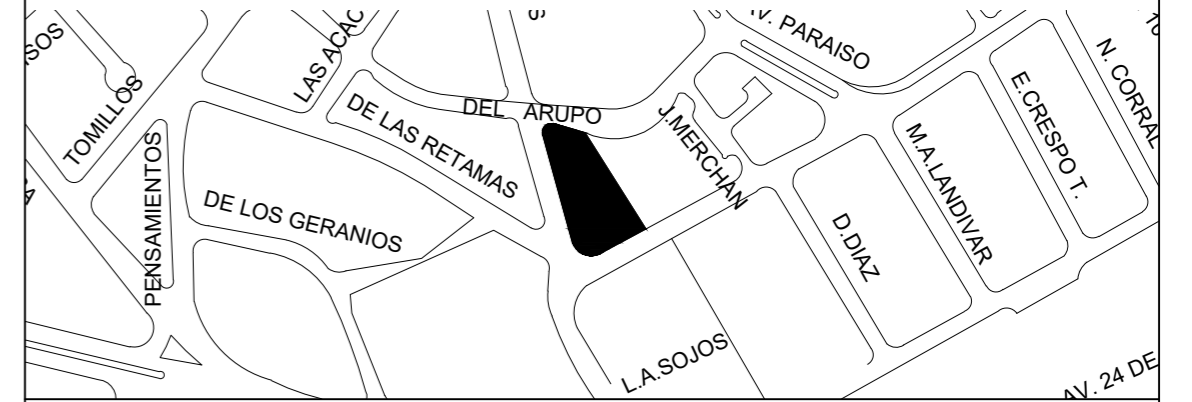


Simbología

-  ADOQUÍN HEXAGONAL
-  ÁREA VERDE (KIKUYO)
-  PISO DE PIEDRA DE CANTERA
-  SUSTRATO TIERRA MAS PIEDRA DECORATIVA
-  HORMIGÓN
-  MADERA
-  BALDOSA VIDRIO

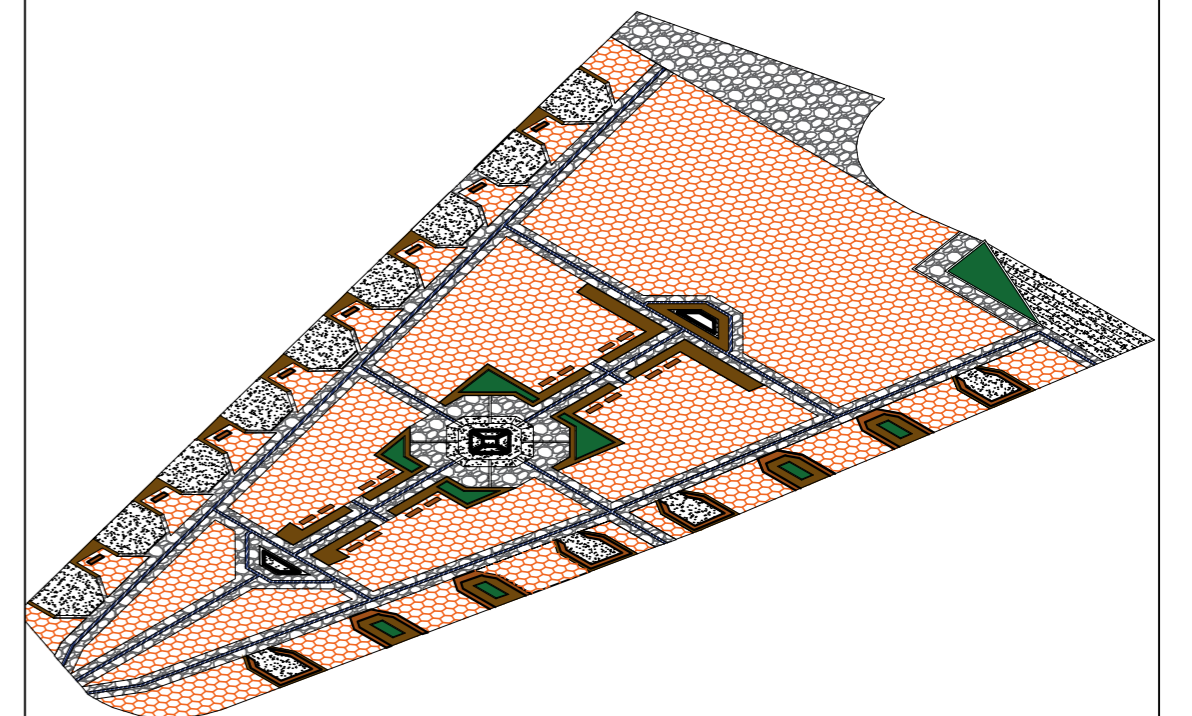


Ubicación



Descripción

Dado los análisis anteriores a la proyectualización de la plaza, se recopilaron materiales que pueden identificarse como propios para cumplir cada uno de los proyectos que se proponen en las Herrerías. Estos cuentan con identidad y cada uno va adaptándose a los elementos en donde se van emplazando.



Escala:

1:300 UCACUE

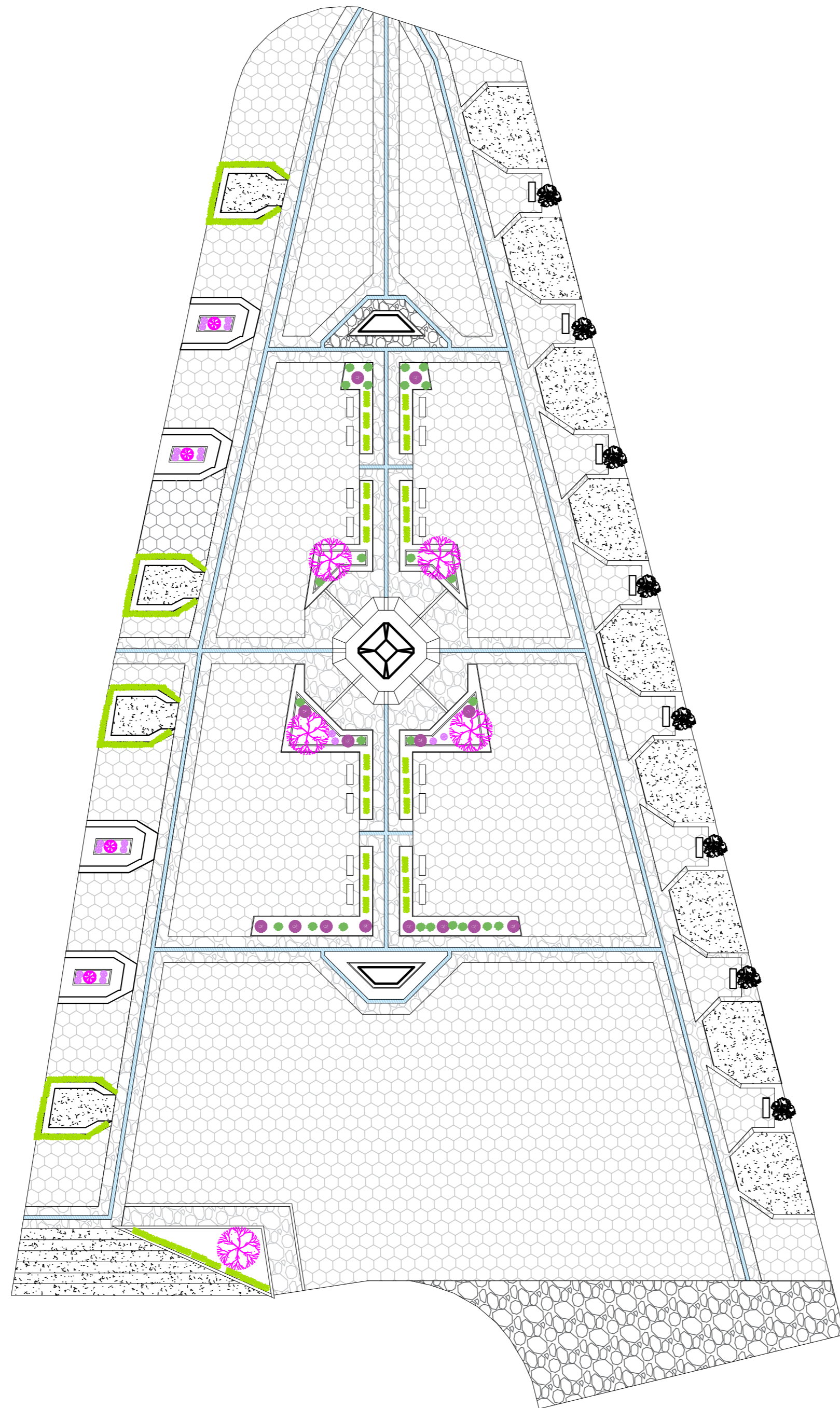
DIS: P.D.M.M-K.D.T.C
 DIB: P.D.M.M-K.D.T.C
 REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN

Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.

MATERIALIDAD DE PISOS

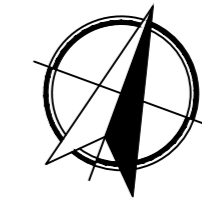
Fecha: 23/02/2025

No: 4/8



Simbología

-  DALIA
-  ACACIA
-  ARUPO
-  DURANTA
-  AGAPANTO
-  ROMERO



Ubicación

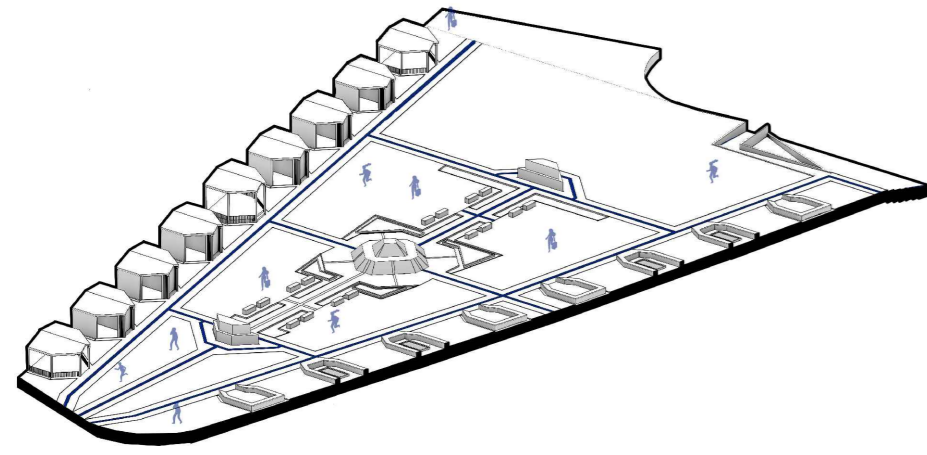


Descripción

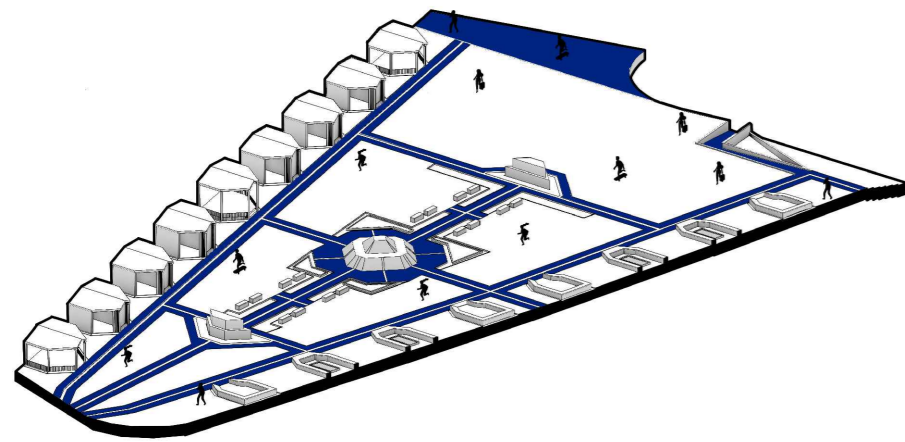
Para la vegetación del proyecto se implemento especies endemicas de plantas y flores en el lugar, se tiene en cuenta que los canales preexistentes en el sitio se usan para el riego y mantenimiento de estas especies por lo cual se utilizan mas especies perennes. Las especies seleccionadas son aproximadamente alrededor de unas 6 especies las cuales son propias de la ciudad de Cuenca, el objetivo principal de la elección de dichas especies es dar a conocer nuestras especies de vegetación emblemáticas de la ciudad con lo cual no solo ayuda al diseño urbano sino tambien al diseño paisajístico del lugar. Lo que fomenta a un diseño urbano sostenible de la mano con la identidad del lugar debido a su especie principal que son los Arupos una especie de arbol muy emblemática y llamativa del sector de las herrerías es por eso que existe en sus calles aledañas la calle los Arupos.

CANTIDAD	ESPECIE
20	DALIA
8	ACACIA
9	ARUPO
60	DURANTA
6	AGAPANTO
25	ROMERO

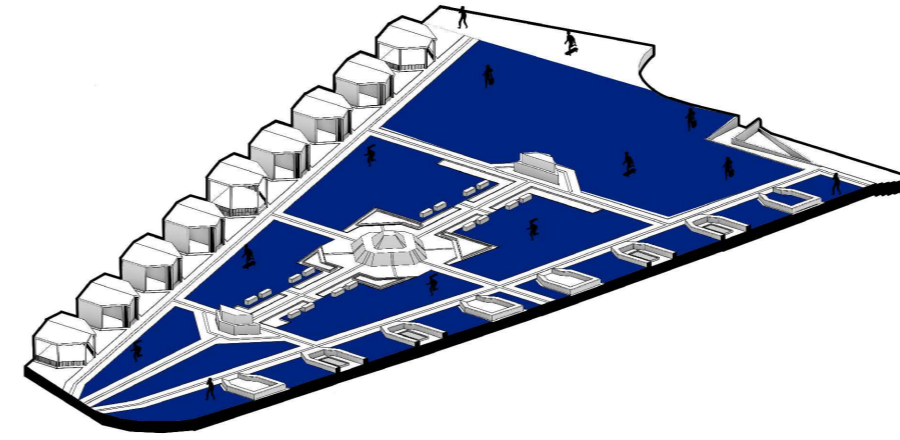
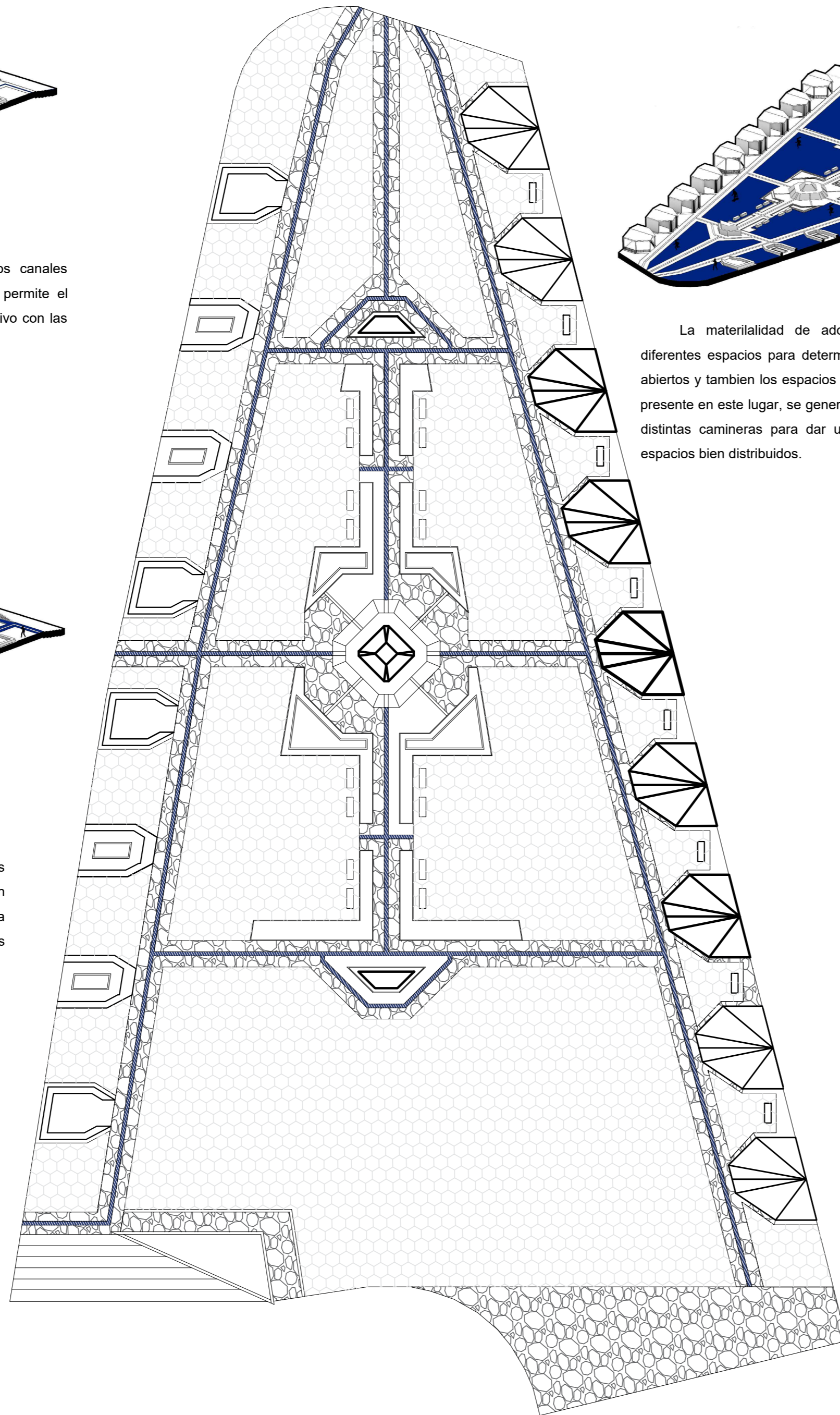
Escala:	1:300	UCACUE
		DIS: P.D.M.M-K.D.T.C
		DIB: P.D.M.M-K.D.T.C
		REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN
Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.		
VEGETACIÓN		Fecha: 23/02/2025
		No: 5/8



La caminera de vidrio permite el conocimiento de los canales prexistentes del lugar en el cual mediante este tambien se permite el recorrido a lo largo de todo el proyecto, lo que lo hace interactivo con las personas.


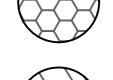


La caminera de piedra de cantera ademas de delimitar los espacios tales como de descanso o espacios abiertos permiten el conocimiento del lugar mediante el sentido lo que ayuda a ordenar todo el proyecto para asi geomerizar espacios tales como los comercios, espacios de descanso y espacios abiertos.



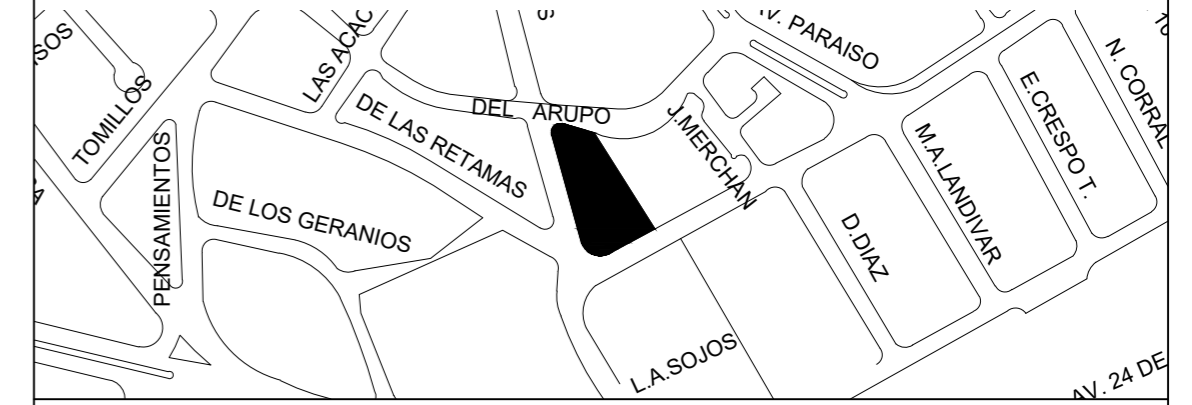
La materialidad de adoquín hexagonal que encierra a estos diferentes espacios para determinar los espacios de descanso, espacios abiertos y tambien los espacios de comercio es un material que ya estaba presente en este lugar, se genera esta geometrización de espacios con las distintas camineras para dar un orden al proyecto y tener sus ejes y espacios bien distribuidos.

Simbología

-  CAMINERA VIDRIO TEMPLADO
-  CAMINERA PIEDRA DE CANTERA
-  CAMINERA ADOQUÍN HEXAGONAL
-  CAMINERA VIDRIO TEMPLADO



Ubicación



Descripción

La materialidad de las camineras es el mismo prexistente del lugar se reutiliza el material que ya tenía la plaza, además de ser usado con fines de inclusividad como la piedra de cantera y para la generación de un recorrido que permite descubrir cada espacio de la plaza, se utiliza vidrio templado en el suelo. El porcentaje de material de suelo más usado es el adoquín hexagonal usado a lo largo de todo el proyecto.

Escala:

1:300 UCACUE

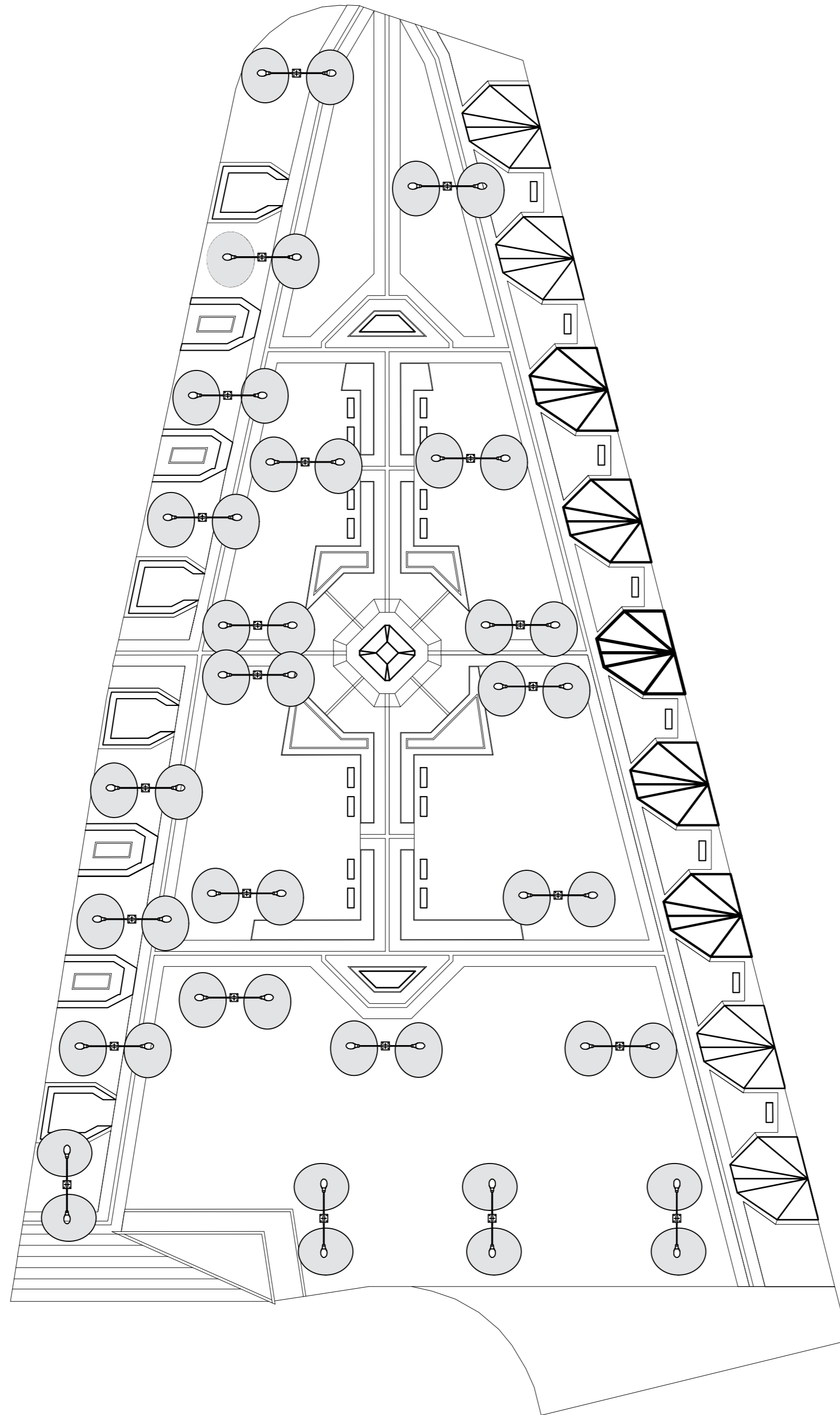
DIS: P.D.M.M-K.D.T.C
 DIB: P.D.M.M-K.D.T.C
 REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN

Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.

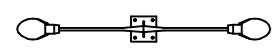
CAMINERAS

Fecha: 23/02/2025

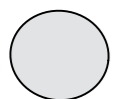
No: 6/8



Simbología



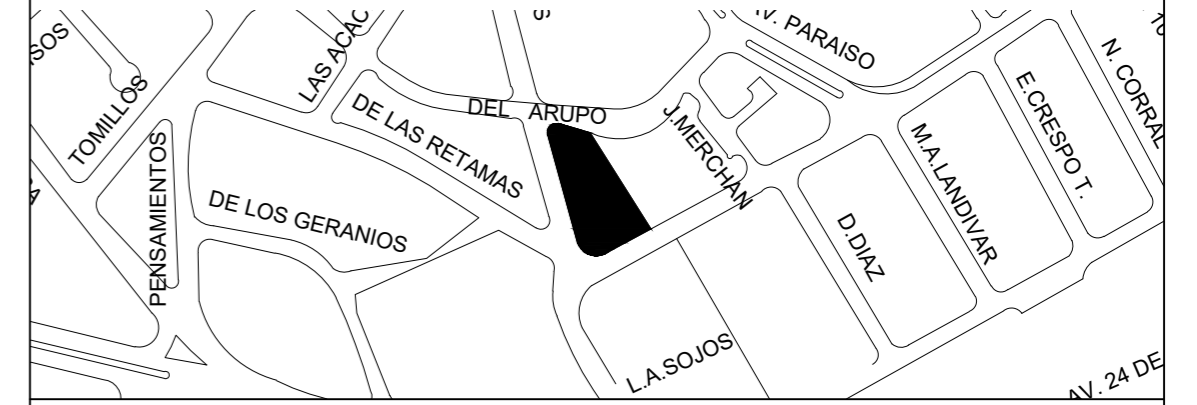
LUMINARIA



HAZ DE LUZ



Ubicación



Descripción

El sistema de iluminación de la plaza está dispuesto de tal manera que el proyecto se encuentra iluminado en su totalidad. La ubicación de luminarias está ubicada estratégicamente a lo largo de todo el proyecto con un haz de luz con 15m de diámetro en sus ejes tanto centrales como perimetrales lo que alberga el 100% de los espacios abiertos y espacios de descanso ya que la luminosidad de dichos elementos cubren dichos espacios además de tener más de estas luminarias en el espacio donde se encuentra el monumento para resaltar la identidad de la plaza, esto permite el uso constante de la plaza tanto de día como de noche.

Escala: 1:300

UCACUE

DIS: P.D.M.M-K.D.T.C

DIB: P.D.M.M-K.D.T.C

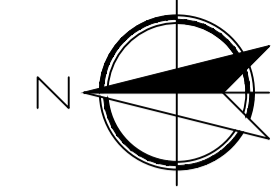
REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN

Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.

LUMINARIAS

Fecha: 23/02/2025

No: 7/8

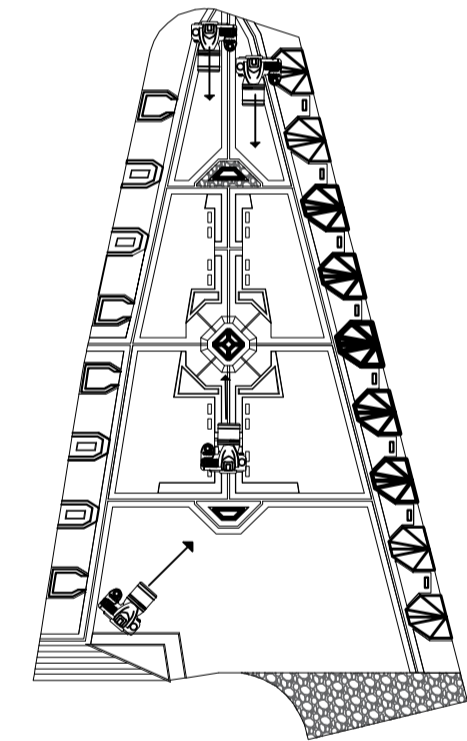


Ubicación



Descripción

Los render nos ayudan a previsualizar el anteproyecto de tal manera que podemos ver el emplazamiento del mismo en el sitio de la antigua plaza, por lo cual tambien podemos ver la austeridad de los materiales en cuanto a su elección y sobretodo y cabe recalcar de este anteproyecto la geometrización del espacio con la morfología del herrero el cual se involucra inmediatamente con su entorno inmediato. Además de la vegetación la cual es propia del lugar y ayuda a un diseño sostenible como también cumpliendo con las estrategias que se establecieron.



Escala:	UCACUE
	DIS: P.D.M.M-K.D.T.C DIB: P.D.M.M-K.D.T.C REV: ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN
Pedro Muñoz M. / Kevin Togra C.	
RENDERS	Fecha: 23/02/2025
	No: 8/8

PRESUPUESTO PLAZA DEL HERRERO					
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<u>OBRAS PREVIAS</u>					
O1	Bodega	m2	15,00	31,03	465,42
O2	Cerramiento provisional	m2	285,25	10,95	3.124,26
O3	Limpieza del terreno	m2	4.261,60	0,63	2.689,82
O4	Replanteo	m2	187,21	0,37	68,72
O5	Instalación eléctrica provisional	u	1,00	196,24	196,24
O6	Instalación de baño provisional	u	1,00	214,24	214,24
O7	Rótulos	u	1,00	122,12	122,12
TOTAL RUBRO					6.880,81
<u>DEMOLICIONES</u>					
DEM1	Derrocamiento pisos ladrillo	m2	2.770,04	5,29	14.666,32
DEM2	Derrocamiento piso piedra	m2	1.491,56	11,31	16.868,53
DEM3	Demolición de hormigón	m3	38,35	37,08	1.422,17
DEM4	Rotura de aceras	m2	326,75	2,54	830,41
DEM5	Retiro de monumento principal	u	1,00	345,00	345,00
DEM6	Retiro de pilotes	u	175,00	35,00	6.125,00
DEM7	Desalojo de escombros	m3	460,88	4,64	2.138,48
TOTAL RUBRO					42.395,91
<u>MOVIMIENTO DE TIERRA</u>					
MV1	Excavación a mano para cimientos	m3	100,00	10,99	1.098,90
MV2	Desalojo de tierra	m3	100,00	4,64	463,79
TOTAL RUBRO					1.562,69
<u>HORMIGONES</u>					
H1	Hormigón 210kg/cm2 Losas	m3	57,51	157,85	9.077,72
H2	Hormigón 210kg/cm2 Cimientos Casetas	m3	25,35	157,85	4.001,39
TOTAL RUBRO					13.079,11
<u>ENCOFRADOS</u>					
ENC1	Encofrado cadenas cimientos	m2	376,02	12,48	4.691,69
ENC2	Encofrado perimetral de losa	m2	193,05	12,48	2.408,73
ENC3	Encofrado de veredas	m2	239,03	12,48	2.982,44
TOTAL RUBRO					10.082,86
<u>ACERO DE REFUERZO</u>					
A1	Malla R - 286 en Hº pisos	m2	383,43	4,53	1.736,73
TOTAL RUBRO					1.736,73
<u>MAMPOSTERÍA</u>					
MAM1	Mampostería bloque de pomez	m2	483,47	14,17	6.851,70
TOTAL RUBRO					6.851,70
<u>CUBIERTAS</u>					
CB1	Teja española tradicional	m2	270,72	19,50	5.279,04
CB2	Estructura de madera	m2	150,80	30,50	4.599,40
CB3	Impermeabilización	m2	270,72	7,00	1.895,04
TOTAL RUBRO					11.773,48
<u>ENLUCIDOS</u>					
ENL1	Enlucido exteriores	m2	1.000,44	7,31	7.317,59
ENL2	Enlucido de filos	ml	507,62	5,49	2.789,21

TOTAL RUBRO					10.106,80
<u>PISOS Y CONTRAPISOS</u>					
PC1	Piso de adoquín hexagonal	m2	2.382,81	32,50	77.441,33
PC2	Piso de piedra de cantera	m2	862,33	42,75	36.864,61
PC3	Piso baldosa de vidrio	m2	2.800,92	57,24	160.324,66
PC4	Piso de acabado de hormigón	m2	383,43	28,00	10.736,04
TOTAL RUBRO					285.366,63
<u>INSTALACIONES LUMINARIAS</u>					
LUM1	Instalación de iluminación	pt	23,00	180,00	4.140,00
TOTAL RUBRO					4.140,00
<u>PINTURAS</u>					
P1	Pintura Interior	m2	585,62	6,73	3.943,92
P1	Pintura Exterior	m2	188,65	10,81	2.038,48
TOTAL RUBRO					5.982,39
<u>ESTRUCTURA CASSETAS</u>					
P1	Columnas de madera	ml	176,40	60,00	10.584,00
TOTAL RUBRO					10.584,00
<u>MOBILIARIO URBANO</u>					
MU1	Madera	m2	72,06	80,00	5.764,80
MU2	Hormigones Asientos	m3	36,03	157,85	5.687,34
MU3	Hormigones Monumento	m3	35,79	157,85	5.649,45
TOTAL RUBRO					17.101,59
<u>VEGETACIÓN</u>					
V1	Dalia	u	20,00	23,04	460,80
V2	Acacia	u	8,00	21,54	172,32
V3	Arupo	u	9,00	88,54	796,86
V4	Duranta	u	60,00	4,54	272,40
V5	Agapanto	u	6,00	11,49	68,94
V6	Romero	u	25,00	12,72	318,00
V7	Acodicionamiento del suelo	m2	283,02	77,59	21.959,52
V8	Colocación de cama de piedra	m2	283,02	16,28	4.607,57
TOTAL RUBRO					28.656,41

PRESUPUESTO TOTAL

456.301,12

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

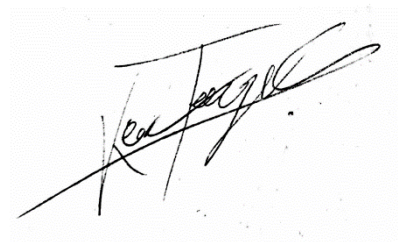
Nosotros, **Pedro David Muñoz Manzano** y **Kevin Daniel Togra Condo** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0151048360 y 0106110711. En calidad de autore(a)s y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Identificación de una Plaza del Centro Histórico de Cuenca para su Revitalización: Propuesta de Diseño que Promueva la Conservación Ambiental, la Identidad y el Desarrollo Económico Local”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de abril de 2025



F:

Pedro David Muñoz Manzano
0151048360



F:

Kevin Daniel Togra Condo
0106110711