

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO
TOMBAMBA ENTRE EL SECTOR PUENTE CENTENARIO-PUENTE
MARIANO MORENO, MEDIANTE CONEXIONES URBANAS
TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORAS: JOHMAYRA EVELYN NIOLA TENEMPAGUAY

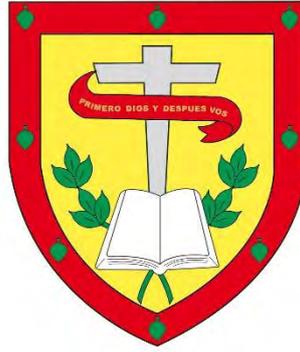
LEIDY YOMAIRA ROMERO ALDÁZ

DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN, MSC.

CUENCA-ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO
TOMBAMBA ENTRE EL SECTOR PUENTE CENTENARIO-PUENTE
MARIANO MORENO, MEDIANTE CONEXIONES URBANAS
TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORAS: JOHMAYRA EVELYN NIOLA TENEMPAGUAY

LEIDY YOMAIRA ROMERO ALDÁZ

DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN, MSC.

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Johmayra Evelyn Niola Tenempaguay y Leidy Yomaira Romero Aldáz portadoras de la cédula de ciudadanía N° **0106459688** y N° **1900854520**. Declaramos ser las autoras de la obra: **“Anteproyecto de recuperación de las márgenes del río Tomebamba, entre el sector puente Centenario-puente Mariano Moreno, mediante conexiones urbanas transversales y longitudinales”**, sobre el cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **25 de enero de 2022**



F:
Johmayra Evelyn Niola Tenempaguay
0106459688



F:
Leidy Yomaira Romero Aldáz
1900854520

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: “Anteproyecto de recuperación de las márgenes del río Tomebamba entre el sector puente Centenario-puente Mariano Moreno, mediante conexiones urbanas transversales y longitudinales” ha sido elaborado por las Srtas. **Johmayra Evelyn Niola Tenempaguay** y **Leidy Yomaira Romero Aldáz**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A blue digital signature is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive. The words "FIRMA DIGITAL" are printed in a light blue font across the middle of the signature.

Arq. Julio César Pintado Farfán, MSc.

Dedicatoria

Mi tesis la dedico principalmente a Dios quien me obsequio el don de la sabiduría, me regalo salud en tiempo de pandemia y me guió paso a paso para culminar esta etapa profesional. También la dedico con todo mi corazón a mi Familia:

Mi padre Edmundo, por todo el sacrificio y esfuerzo que ha hecho para darme la mejor herencia que es mi carrera, por ser el ejemplo de superación y que con trabajo todo se puede lograr. Mi mejor amiga mi madre Carmen, quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer, me ayudaba a continuar y a ser más fuerte, a ser una mujer perseverante porque siempre confió en mi capacidad, me enseñó a ser disciplinada y responsable para poder alcanzar mis sueños e ideales. A mi hermana Mily por que ella me motiva e inspira para mi superación día a día y ser un buen ejemplo a seguir. A mi abuelita Dalila y mis tíos Jonathan y Verónica por su amor, consejos y apoyo incondicional. Y por último a mi mejor amigo Mateo que sin nada a cambio me ayudó y compartió las alegrías, tristezas y brindándome su amistad sincera.

Evelyn Niola.

Dedico mi trabajo de titulación primeramente a Dios por ser mi guía y fuente de sabiduría, a mi familia y amigos.

Un sentimiento de gratitud hacia mis padres, Edwin Romero y Dinma Aldaz quienes con su cariño, esfuerzo, dedicación y paciencia, me han motivado a cumplir uno de mis mayores sueños, han estado presente con cada palabra de aliento, me enseñaron a no quebrantar en esta gran meta, me guiaron a convertirme en una persona centrada y responsable en mis estudios. Mis padres son un gran ejemplo de fortaleza, superación e inspiración. A mis hermanos, Kevin y Samantha, los cuales me han permitido ser un ejemplo de superación y constancia al cumplir los sueños, ya que nunca me han dejado sola en este trayecto universitario. De la misma manera, dedico este proyecto al Arquitecto Marco Santander quien ha sido mi gran apoyo, soporte y fuente de sabiduría.

Leidy Romero.

Agradecimientos

Al finalizar este trabajo tan arduo y lleno de dificultades es inevitable no sentirme orgullosa de mí misma. Sin embargo, este proyecto no lo hubiese podido realizar sin la ayuda de mis docentes e institución “Universidad Católica de Cuenca”, ya que fue mi segundo hogar, por permitirme conocer a mis profesores y amigos. Nuevamente agradezco a mis padres y hermana, porque son los pilares del hogar y el más grande apoyo que Dios me regaló, quienes siguen y seguirán enseñándome de la vida, mi motivo a salir adelante y no rendirme jamás. Agradezco a un ser muy importante mi abuelita Dalila, porque desde un inicio confió en mí, me dijo que todo lo que quiera o me proponga lo lograré, estoy en deuda con ustedes, nuevamente gracias por su amor y apoyo brindando. Por último, gratitud a mi tutor de tesis Julio Pintado y Cotutor Jorge Toledo, quienes nos guiaron en todo el trayecto de este trabajo, gracias por el esfuerzo y dedicación que nos brindaron en cada revisión, corrección y la acogida hacia nosotras.

Es por eso que me siento honrada de hacer mención a todos quienes aportaron un granito de arena para obtener mi titulación de Arquitecta

Evelyn Niola.

Primeramente agradezco a la “Universidad Católica de Cuenca” por ser parte de este crecimiento profesional y transmitir conocimientos por parte de los docentes de esta prestigiosa Institución Educativa.

Para mis padres, Edwin y Dinma, quienes con su arduo trabajo y dedicación me han sabido apoyar en cada uno de los pasos y procesos que he realizado, un agradecimiento muy especial hacia ustedes por ser mi apoyo incondicional y sostenes de la familia, gracias por confiar en mis habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de este proceso de estudio, además; les agradezco por sentirse orgullosos de su hija y festejar incluso más que yo por cada uno de los logros que he podido alcanzar, me conmueve saber que ustedes siempre serán mi motor de aliento y fortaleza. Para mis queridos hermanos, Kevin y Samantha quienes con su amor han estado presente en este trayecto universitario. Ofrezco mi gratitud al Arq. Marco Santander, por confiar en mis capacidades y permitirme ser parte del estudio de Arquitectura MACRO, quien me ayudo en la culminación de mis estudios. Finalmente; agradezco a mi Tutor Julio Pintado, quien confió en mis conocimientos y formo parte de este proceso, guiándome con sus enseñanzas, escritos y correcciones. A mi Cotutor Jorge Toledo, quien me guio en todo el trayecto de este Trabajo de Titulación, gracias por su esfuerzo y dedicación.

Leidy Romero.

Resumen

Las márgenes del río Tomebamba del cantón Cuenca, se considera como un punto estratégico conector entre la ciudad nueva y antigua (centro histórico). A pesar de ello carece de intervenciones potenciales en el ámbito turístico, económico y productivo; así como un nexo de comunicación entre las dos terrazas principales de la ciudad, lo que provoca la falta de espacios recreativos e inclusivos. Aquello demanda generar una propuesta de regeneración urbano-arquitectónica. Es así que el análisis bibliográfico, diagnóstico integral por componente de la zona de estudio, y encuestas estructuradas (dirigida a población entre 10-65 años) definen el estado actual, conservación y patrimonial para identificar problemas, potencialidades y estrategias. Con ello, se establece dos propuestas (conservacionista y desarrollista) a nivel de anteproyecto que abarca los bordes del río Tomebamba, en el área comprendida entre el puente “Centenario” y el puente “Mariano Moreno”. De esta forma el anteproyecto busca satisfacer las necesidades de la colectividad cuencana y recuperar los espacios abandonados a través de conexiones urbanas transversales y longitudinales, mediante zonas lúdicas y miradores desarrollados a lo largo de los ejes articuladores de las propuestas, las mismas que permitan una circulación inclusiva adaptada al entorno natural y patrimonial. Es decir, se evidencia la necesidad del planteamiento metodológico urbano- arquitectónico para solventar espacios vacíos y consigo la recuperación histórico-patrimonial. Finalmente, se puede señalar que las diferentes intervenciones lograrán configurar el espacio atractivo turísticamente, con menos degradación y pérdida del espacio.

Palabras clave: regeneración urbana, márgenes de río, imagen urbana, espacio público

Abstract

The banks of the Tomebamba River in the canton of Cuenca are considered a strategic point of connection between the new and old city (historic center). Despite this, it lacks potential interventions in the tourist, economic and productive areas; as well as a communication link between the two main terraces of the city, which causes the lack of recreational and inclusive spaces. This demands the generation of an urban-architectural regeneration proposal. Thus, the bibliographic analysis, comprehensive diagnosis by a component of the study area, and structured surveys (directed to the population between 10-65 years old) define the current state, conservation, and heritage to identify problems, potentials, and strategies. With this, two proposals (conservationist and developmental) are established at the pre-project level, covering the edges of the Tomebamba River, in the area between the "Centenario" bridge and the "Mariano Moreno" bridge. In this way, the preliminary project seeks to satisfy the needs of the community of Cuenca and to recover abandoned spaces through transversal and longitudinal urban connections, employing recreational areas and viewpoints developed along the articulating axes of the proposals, which allow an inclusive circulation adapted to the natural and patrimonial environment. In other words, it is evident the need for the urban-architectural methodological approach to solve empty spaces and with the historical and patrimonial recovery. Finally, it can be pointed out that the different interventions will make the space more attractive for tourism, with less degradation and loss of space.

Keywords: urban regeneration, riverbanks, urban image, public space

Índice de Contenidos

Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de contenidos	VII
Índice de figuras	XI
Índice de tablas	XX
Introducción	XXI
Problemática	XXIII
Objetivos	XXV
Justificación	XXVI
Delimitación del problema	XXVIII
Metodología	XXX
1 Marco teórico	1
1.1 Regeneración urbana	2
1.1.1 Definiciones de regeneración urbana	3
1.1.2 Referentes de regeneración urbana	3

1.2	Regeneración en márgenes del río	6
1.2.1	Referentes de regeneración en márgenes de río	7
1.3	Conexiones urbanas en las ciudades	9
1.3.1	Referente de conexiones urbanas en las ciudades	11
1.4	Los no lugares	13
1.4.1	Referentes de los no lugares	14
1.5	Granulometría del paisaje	15
1.5.1	Referentes de granulometría del paisaje	17
1.6	Síntesis	19
2	Análisis de referentes para el proyecto	23
2.1	Referente internacional: Implementación y construcción del parque Nou Barris – Barcelona	23
2.2	Referente nacional: Regeneración del Malecón 2000 - Guayaquil	26
2.3	Referente local: Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay- Azogues	28
2.4	Referente local: Intervención y recuperación de las márgenes del río Tomebamba, sector Molinos del Batán	31
2.5	Referente local: Revitalización de las márgenes del río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional	33
2.6	Referente local: Anteproyecto de recuperación de “no lugares” en la pasarela peatonal del Vado de la ciudad de Cuenca.	35
2.7	Síntesis	38
3	Diagnóstico del sitio	42
3.1	Contexto Físico Espacial	42
3.1.1	Levantamiento del sitio	44
3.1.2	Topografía	45
3.2	Biofísico	47
3.2.1	Análisis climático	47
3.2.2	Zonas verdes	51
3.3	Sociocultural y económico	55
3.3.1	Población demográfica	55
3.3.2	Educación	60
3.3.3	Salud	60
3.3.4	Trabajo y empleo	62
3.3.5	Actividades económicas	63

3.3.6	Relación entre sectores económicos	64
3.3.7	Uso de espacio público y cultural	65
3.3.8	Patrimonio tangible	67
3.3.9	Patrimonio intangible	68
3.3.10	Turismo de la zona	69
3.3.11	Imagen urbana, paisaje y patrimonio	72
3.4	Asentamientos humanos	86
3.4.1	Equipamientos	86
3.4.2	Capacidad física (Infraestructura vial)	87
3.4.3	Servicios básicos	91
3.4.4	Uso y Ocupación de Suelo	92
3.5	Político institucional	93
3.5.1	Contexto normativo	93
3.6	Síntesis	96
4	Propuesta de anteproyecto	99
4.1	Sinergia de problemas	100
4.2	Lista de necesidades	111
4.3	Programa arquitectónico	112
4.4	Estrategias urbanas	113
4.5	Propuesta arquitectónica del enfoque conservacionista	114
4.5.1	Zonificación del enfoque conservacionista	114
4.5.2	Plantas arquitectónicas del enfoque conservacionista	115
4.5.3	Mapa fotográfico del enfoque conservacionista	121
4.5.4	Visualización del enfoque conservacionista	122
4.5.5	Memoria descriptiva del enfoque conservacionista	128
4.5.6	Detalles constructivos del enfoque conservacionista	134
4.5.7	Mobiliario conservacionista	137
4.6	Propuesta arquitectónica del enfoque desarrollista	141
4.6.1	Zonificación del enfoque desarrollista	141
4.6.2	Plantas arquitectónicas enfoque desarrollista	142
4.6.3	Mapa fotográfico del enfoque desarrollista	148
4.6.4	Visualización del enfoque desarrollista	149
4.6.5	Memoria descriptiva del enfoque desarrollista	157

4.6.6	Detalles constructivos del enfoque desarrollista	162
4.6.7	Mobiliario desarrollista	166
Conclusiones		171
Recomendaciones		173
Referencias		174
Referencias Bibliográficas		174
Anexos		180

Lista de Figuras

Figura 1:	Delimitación de la zona de estudio	XXIX
Figura 1.1:	Proceso de regeneración urbana de Ametzola	3
Figura 1.2:	Regeneración urbana mediante una espina dorsal	4
Figura 1.3:	Regeneración urbana mediante puntos focales en Praga	5
Figura 1.4:	Regeneración de márgenes de ríos realizados en España y Europa	7
Figura 1.5:	Sección esquemática del parque del río Medellín	8
Figura 1.6:	Sección esquemática del parque del río Medellín	8
Figura 1.7:	Vista panorámica del parque del río Medellín	9
Figura 1.8:	Conexiones urbanas dentro de espacios públicos	10
Figura 1.9:	Vista panorámica desde High Line	11
Figura 1.10:	Vista panorámica del parque Mujeres en Argentina	12
Figura 1.11:	Renovación urbana de una autopista en Seúl de Corea del Sur	13
Figura 1.12:	Lampbrella, un invento que permite que las personas se protejan de la lluvia, ya que dispone de un sensor.	14
Figura 1.13:	La cascada – Hong Kong	15
Figura 1.14:	Propuesta de granulometría del paisaje	16
Figura 1.15:	Parque Botánico de la ciudad de Cuenca	17
Figura 1.16:	Parque de la luz en la ciudad de Cuenca	18
Figura 2.1:	Dos lagos atravesados por un puente	24
Figura 2.2:	Diagrama de reinterpretación de implantación y construcción de Nou Barris aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse. Fuente y elaboración: Propia	25
Figura 2.3:	Regeneración del Malecón 2000	26
Figura 2.4:	Diagrama de reinterpretación del Malecón 2000	28
Figura 2.5:	Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay- Azogues	29
Figura 2.6:	Reinterpretación de las márgenes de protección del río Burgay-Azogues, donde se evidencia el uso de vegetación y las camineras.	30

Figura 2.7:	Vista con fachada abierta de la intervención y recuperación de las márgenes del río Tomebamba	31
Figura 2.8:	Diagrama de reinterpretación de regeneración de las márgenes aplicarse en el anteproyecto	32
Figura 2.9:	Revitalización de las márgenes del río Tomebamba entre las calles los Cerezos y avenida Unidad Nacional aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse	33
Figura 2.10:	Diagrama de reinterpretación de revitalización de las márgenes aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse	34
Figura 2.11:	Intervención de los “No lugares” en el Vado,	35
Figura 2.12:	Intervención de las escalinatas ubicadas en el sector del Vado como nexo entre las diferentes terrazas	37
Figura 3.1:	Ubicación del tramo a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	43
Figura 3.2:	Ubicación del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	44
Figura 3.3:	Levantamiento planimétrico del sitio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	45
Figura 3.4:	Esquema de la topografía de la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	45
Figura 3.5:	Levantamiento e identificación de las curvas de nivel del sitio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	46
Figura 3.6:	Diagrama de rosa de vientos en el espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	47
Figura 3.7:	Análisis climático en el tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	48
Figura 3.8:	Morfología de la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	49
Figura 3.9:	Levantamiento e identificación de las alturas en las edificaciones. Fuente y elaboración: Propia.	50
Figura 3.10:	Zonas verdes. Fuente y elaboración: Propia.	51
Figura 3.11:	Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.	52
Figura 3.12:	Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.	53
Figura 3.13:	Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.	54
Figura 3.14:	Sectores de planificación en el área de estudio, identificando el número de habitantes del sector. Fuente y elaboración: Propia.	55
Figura 3.15:	Identificación del sector de estudio y la población demográfica. Fuente y elaboración: Propia.	56
Figura 3.16:	Identificación del sector de estudio y la población demográfica. Fuente y elaboración: Propia.	57

Figura 3.17: Proyección de los habitantes hasta el año 2040. Fuente y elaboración: Propia.	58
Figura 3.18: Proyección de los habitantes hasta el año 2040. Fuente y elaboración: Propia.	58
Figura 3.19: Tipos de discapacidades en el cantón de Cuenca. Fuente: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas . elaboración: Propia.	59
Figura 3.20: Grado de discapacidad en el cantón de Cuenca. Fuente: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/ . elaboración: Propia.	59
Figura 3.21: Cantidad de personas con discapacidad encontradas en el área de estudio.	60
Figura 3.22: Sistema educativo vigente en Cuenca. Fuente y elaboración: Propia con referencia de la INEC.	60
Figura 3.23: Equipamientos de salud en la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: propia.	61
Figura 3.24: Actividades económicas que se realiza en el tramo. Fuente y elaboración: Propia.	62
Figura 3.25: Economía encontrada en el tramo. Fuente y elaboración: Propia.	62
Figura 3.26: Actividades económicas del Sector. Fuente y elaboración: Propia.	63
Figura 3.27: Relación entre sectores económicos. Fuente y elaboración: Propia.	64
Figura 3.28: Mapa de uso del espacio público y centros culturales. Fuente y elaboración: Propia.	65
Figura 3.29: Levantamiento fotográfico del espacio público y cultural. Fuente y elaboración: Propia.	66
Figura 3.30: Patrimonio tangible del espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	67
Figura 3.31: Patrimonio intangible del espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	68
Figura 3.32: Turismo de la zona. Fuente y elaboración: Propia.	69
Figura 3.33: Características del espacio para convertirse en atracción turística. Fuente y elaboración: Propia.	70
Figura 3.34: Características del espacio para convertirse en atracción turística. Fuente y elaboración: Propia.	71
Figura 3.35: Trama damero, la cual se observa en el área a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.	73

Figura 3.36: Elementos urbanos que conforman la lectura morfológica. Fuente y elaboración: Propia.	74
Figura 3.37: Conformación de las manzanas en el tramo de estudio. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/el-barranco-de-cuenca/ . elaboración: Propia.	75
Figura 3.38: Elementos de imagen urbana en el tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	76
Figura 3.39: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.	77
Figura 3.40: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.	78
Figura 3.41: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.	79
Figura 3.42: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.	80
Figura 3.43: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	81
Figura 3.44: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	82
Figura 3.45: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	83
Figura 3.46: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	84
Figura 3.47: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	85
Figura 3.48: Equipamientos en la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	86
Figura 3.49: Análisis de vías. Fuente y elaboración: Propia.	87
Figura 3.50: Movilidad en el flujo diurno. Fuente y elaboración: Propia.	88
Figura 3.51: Movilidad en el flujo nocturno. Fuente y elaboración: Propia.	89
Figura 3.52: Accesibilidad y vialidad. Fuente y elaboración: Propia.	90
Figura 3.53: Servicios básicos en el sector de estudio. Fuente y elaboración: Propia.	91
Figura 3.54: Características del territorio. Fuente y elaboración: Propia.	92
Figura 3.55: Artículos que se relacionan con la planificación territorial. Fuente: URLhttp://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/planificacion/A_Diagnostico%20PDOT_PUGS_25_10_2021%282%29.pdf y elaboración: Propia.	94

Figura 3.56: Determinación del uso y ocupación de suelo. Fuente: COPYFP y elaboración: Propia.	95
Figura 4.1: Árbol de problemas biofísico. Fuente y elaboración: Propia	100
Figura 4.2: Árbol de problemas socio cultural. Fuente y elaboración: Propia	101
Figura 4.3: Árbol de problemas económico. Fuente y elaboración: Propia	102
Figura 4.4: Árbol de problemas asentamiento humanos. Fuente y elaboración: Propia	103
Figura 4.5: Árbol de problemas político institucional. Fuente y elaboración: Propia	104
Figura 4.6: Árbol de potencialidades biofísico. Fuente y elaboración: propia	105
Figura 4.7: Árbol de potencialidades socio cultural. Fuente y elaboración: Propia	106
Figura 4.8: Árbol de potencialidades económico. Fuente y elaboración: Propia	107
Figura 4.9: Árbol de potencialidades asentamientos humanos. Fuente y elaboración: Propia.	108
Figura 4.10: Árbol de potencialidades político institucional. Fuente y elaboración: Propia.	109
Figura 4.11: Matriz FODA. Fuente y elaboración: Propia.	110
Figura 4.12: Zonificación del enfoque conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.	114
Figura 4.13: Emplazamiento de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.	115
Figura 4.14: Abscisado A-A de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.	116
Figura 4.15: Abscisado B-B de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.	117
Figura 4.16: Elevaciones de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.	118
Figura 4.17: Elevaciones paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia	119
Figura 4.18: Secciones del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia	120
Figura 4.19: Mapa fotográfico del enfoque conservacionista. Fuente y elaboración: Propia	121
Figura 4.20: Vista fotorrealista exterior donde se observa la implantación de la Propuesta. Fuente y elaboración: Propia	122
Figura 4.21: Vista fotorrealista exterior de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia	122
Figura 4.22: Vista fotorrealista de la plazoleta del puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia	123

Figura 4.23:	Vista fotorrealista desde el puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia	123
Figura 4.24:	Vista fotorrealista con vista al puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia	124
Figura 4.25:	Vista fotorrealista con vista a las escalinatas que conectan con el Puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia	124
Figura 4.26:	Vista fotorrealista con vista a la avenida 12 de abril y camineras. Fuente y elaboración: Propia	125
Figura 4.27:	Vista fotorrealista con vista a los miradores. Fuente y elaboración: Propia	125
Figura 4.28:	Vista fotorrealista con vista aérea. Fuente y elaboración: Propia	126
Figura 4.29:	Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de vegetación. Fuente y elaboración: Propia	126
Figura 4.30:	Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de vegetación. Fuente y elaboración: Propia	127
Figura 4.31:	Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de arupos. Fuente y elaboración: Propia	127
Figura 4.32:	Vista fotorrealista donde se evidencia el uso de jardineras. Fuente y elaboración: Propia	128
Figura 4.33:	Diagrama idea rectora que servirá para la intervención del proyecto. Fuente y elaboración: Propia.	129
Figura 4.34:	Diagrama y circulación de camineras en el proyecto a intervenir. Fuente y elaboración: Propia	130
Figura 4.35:	Diagrama de rampas, las cuales servirán para una mejor accesibilidad y se adaptará a la topografía del sector. Fuente y elaboración: Propia.	130
Figura 4.36:	Relación entre usuarios en las diferentes zonas de interacción, como punto focal. Fuente y elaboración: Propia	131
Figura 4.37:	Implementación de miradores en la zona de estudio, para potencializar mayoritariamente el turismo. Fuente y elaboración: Propia.	131
Figura 4.38:	Intervención de escalinatas para la potencializar el comercio y el sector. Fuente y elaboración: Propia.	132
Figura 4.39:	Beneficios de la implementación de vegetación. Fuente y elaboración: Propia	132
Figura 4.40:	Implementación de mirador dedicado a las feministas y relación con el contexto. Fuente y elaboración: Propia	133
Figura 4.41:	Detalle constructivo mirador con materialidad de metal, vidrio y madera.	134

Figura 4.42: Detalle constructivo mobiliarios con materialidad de hierro, hormigón y madera	135
Figura 4.43: En primera instancia el detalle constructivo jardineras y camineras . .	136
Figura 4.44: Mobiliario implantado en el proyecto. Fuente y elaboración: Propia . .	137
Figura 4.45: Mobiliario implantado en el proyecto. Fuente y elaboración: Propia . .	138
Figura 4.46: Diseño de jardineras a implementar. Fuente y elaboración: Propia . .	138
Figura 4.47: Lugar de estancia con materialidad no vulnerable. Fuente y elaboración: Propia	139
Figura 4.48: Parada de bus. Fuente y elaboración: Propia	139
Figura 4.49: Diseño de luminaria. Fuente y elaboración: Propia	140
Figura 4.50: Diseño de basurero. Fuente y elaboración: Propia	140
Figura 4.51: Zonificación del enfoque desarrollista. Fuente y elaboración: Propia. .	141
Figura 4.52: Emplazamiento de la propuesta desarrollista. Fuente y elaboración: Propia	142
Figura 4.53: Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Propia	143
Figura 4.54: Abscisado B-B. Fuente y elaboración: Propia	144
Figura 4.55: Elevaciones avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia	145
Figura 4.56: Elevaciones paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia	146
Figura 4.57: Secciones del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia	147
Figura 4.58: Mapa fotográfico del enfoque desarrollista. Fuente y elaboración: Propia	148
Figura 4.59: Vista fotorrealista donde se evidencia el paso deprimido respetando la normativa. Fuente y elaboración: Propia	149
Figura 4.60: Vista fotorrealista que permite la conexión con las terrazas. Fuente y elaboración: Propia	149
Figura 4.61: Vista fotorrealista permite visualizar las circulaciones con el uso mixto de pisos podotáctiles. Fuente y elaboración: Propia	150
Figura 4.62: Vista fotorrealista permite visualizar los miradores, los cuales permiten generar dinamismo. Fuente y elaboración: Propia	150
Figura 4.63: Vista fotorrealista permite visualizar la plazoleta que acompaña al puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia	151
Figura 4.64: Vista fotorrealista exterior que permite generar visuales desde el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia	151
Figura 4.65: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los mobiliarios con tecnología. Fuente y elaboración: Propia	152

Figura 4.66:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los ascensores los cuales forman parte de la inclusividad. Fuente y elaboración: Propia	152
Figura 4.67:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los pasos deprimidos. Fuente y elaboración: Propia	153
Figura 4.68:	Vista fotorrealista exterior donde se observa la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia	153
Figura 4.69:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza la zona recreativa. Fuente y elaboración: Propia	154
Figura 4.70:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia	154
Figura 4.71:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia	155
Figura 4.72:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza puntos de encuentro y un mirador. Fuente y elaboración: Propia	155
Figura 4.73:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Mariano Moreno. Fuente y elaboración: Propia	156
Figura 4.74:	Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Centenario y la plazoleta. Fuente y elaboración: Propia	156
Figura 4.75:	Vista fotorrealista con vista al puente Mariano Moreno y su conexión con las escalinatas. Fuente y elaboración: Propia	157
Figura 4.76:	Diagrama idea rectora que servirá para la intervención del proyecto. Fuente y elaboración: Propia.	158
Figura 4.77:	Mirador vegetativo hacia las márgenes del río Tomebamba, generando turismo y relación con el contexto. Fuente y elaboración: Propia	159
Figura 4.78:	Montículos aplicados en el proyecto que se convertirán en zonas de recreación y dinamismo. Fuente y elaboración: Propia	159
Figura 4.79:	Diseño de espacios de estancia para la comunicación y relación de los usuarios. Fuente y elaboración: Propia	160
Figura 4.80:	Implementación de un ascensor que permita una mejor accesibilidad y conectividad de terrazas. Fuente y elaboración: Propia	160
Figura 4.81:	Dinamismo que tendrá el puente “Mariano Moreno”. Fuente y elaboración: Propia	161
Figura 4.82:	Detalle constructivo mirador turístico	162
Figura 4.83:	Detalle constructivo montículos los cuales servirán como zona recreativa para niños	163
Figura 4.84:	Detalle constructivo lámparas LED	164

Figura 4.85: En primera instancia tenemos el detalle constructivo de una parada de bus 165

Figura 4.86: Basurero de metal con sensor . Fuente y elaboración: Propia 166

Figura 4.87: Luminaria con maquinaria generadora de energía eléctrica. Fuente y elaboración: Propia 166

Figura 4.88: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia 167

Figura 4.89: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia 167

Figura 4.90: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia 168

Figura 4.91: Silla con fuente de energía y pantalla digital. Fuente y elaboración: Propia 168

Figura 4.92: Silla con fuente de energía, panel solar y pantalla digital. Fuente y elaboración: Propia 169

Figura 4.93: Mobiliario con pantallas LED. Fuente y elaboración: Propia 169

Figura 4.94: Basurero con tecnología transformadora. Fuente y elaboración: Propia 170

Figura 4.95: Adoquines captadores de energía con las pisadas. Fuente y elaboración: Propia 170

Lista de Tablas

Tabla 1.1: Resumen conceptual del Capítulo 1	19
Tabla 1.2: Síntesis de autores sobre regeneración urbana	20
Tabla 1.3: Síntesis de autores sobre regeneración en márgenes de ríos	20
Tabla 1.4: Síntesis de autores sobre conexiones urbanas entre las ciudades	21
Tabla 1.5: Síntesis de autores sobre los no lugares	21
Tabla 1.6: Síntesis de autores sobre la granulometría del paisaje	22
Tabla 1.7: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto	22
Tabla 2.1: Resumen conceptual del Capítulo 2	38
Tabla 2.2: Síntesis de autores sobre el referente internacional	39
Tabla 2.3: Síntesis de autores sobre el referente nacional	39
Tabla 2.4: Síntesis de autores sobre el referente local	39
Tabla 2.5: Síntesis de autores sobre el referente local	40
Tabla 2.6: Síntesis de autores sobre el referente local	40
Tabla 2.7: Síntesis de autores sobre el referente local	40
Tabla 2.8: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto	41
Tabla 3.1: Resumen conceptual del Capítulo 3	96
Tabla 3.2: Síntesis de autores sobre el componente contexto físico espacial	97
Tabla 3.3: Síntesis de autores sobre el componente biofísico	97
Tabla 3.4: Síntesis de autores sobre el componente sociocultural y económico	97
Tabla 3.5: Síntesis de autores sobre el componente asentamientos humanos	98
Tabla 3.6: Síntesis de autores sobre el componente político institucional	98
Tabla 3.7: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto	98
Tabla 4.1: Programa arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	112

Introducción

La ciudad de Cuenca se ha convertido en un espacio potencial de regeneración urbana, debido a las múltiples intervenciones que se han realizado en los espacios públicos, que implica regeneración de parques, plazas, vías, márgenes de río, entre otros; sin embargo, uno de los principales ríos como el Tomebamba han estado abandonados por mucho tiempo, en donde se evidencia el poco tratamiento o el mal uso del espacio, éste es un limitante natural entre la primera y segunda plataforma de la urbe, presenta conexiones inconclusas entre tejidos urbanos, cercanía a equipamientos y marcadas divisiones territoriales, por lo tanto debe convertirse en un eje articulador que potencialice la economía y la recreación en el sector. Formando parte del accidente natural del Barranco, resulta importante la recuperación de la zona, mediante un proyecto de intervención urbano-arquitectónico.

Bajo estas situaciones, se ha planteado la recopilación de información bibliográfica a través del análisis de referentes enfocados en la regeneración de espacios públicos; los cuales permitan determinar e indagar criterios y conceptos que sean aplicables a las conexiones urbanas transversales y longitudinales. Asimismo, la realización del diagnóstico integral enmarcado en el reconocimiento de características funcionales, espaciales, culturales, paisajistas e históricas, servirá para identificar los espacios degradados potenciales a intervenir en la zona de estudio. Conforme a lo previo, se define una actuación necesaria en dichos espacios para impulsar su valor cultural y su ubicación centralizada, como vínculo conector con y entre los espacios preexistentes en la ciudad.

Este estudio se compone de cuatro fases, en la primera fase se realiza un estudio teórico que sustente los conceptos y definiciones los cuales generan una base teórica para el planteamiento de estrategias y soluciones que permitan alcanzar el objetivo de la investigación a través de documentación digital científica y académica, la segunda fase se basa en la recopilación de trabajos de investigación y artículos científicos, enfocados en el marco conceptual y urbano-arquitectónico de los casos referentes locales, nacionales e internacionales, a través de representaciones gráficas como diagramas, esquemas e imágenes, mientras que en la tercera fase se realiza un análisis diagnóstico por componente, el cual permite extraer la información necesaria para poder realizar y analizar las condiciones funcionales del sector a estudiar, considerando los siguientes aspectos (ubicación del tramo de estudio, aspectos biofísicos, aspectos socioculturales, aspectos económicos, asentamientos humanos y político institucional), finalmente la cuarta fase es generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico de las márgenes del río Tomebamba, a través de conexiones urbanas transversales y longitudinales, para fomentar el desarrollo económico, social y cultural, donde permitirá realizar un análisis diagnóstico por componente y determinar problemas y potencialidades del lugar.

Los aspectos topográficos como es el caso del “Barranco”, permite generar puntos de interés, debido a su estratégica ubicación y visuales, por lo tanto; estas terrazas generan espacios de ocio y entretenimiento que en la actualidad no son aprovechados, debido a la falta de mobiliario urbano, escasez de actividades comerciales y sociales, por tal motivo; a lo largo del eje se pretende revitalizar el área de estudio con espacios públicos de alta atracción comercial y amigable para los peatones y visitantes del sitio (Feijóo, 2017).

Los resultados obtenidos en esta investigación, se convertirán en respuesta a diferentes casos de tipo académico, los cuales serán aptos para extender el conocimiento sobre los factores identificados entorno al problema.

Planteamiento del Problema

Los centros históricos permiten identificar y conocer la identidad de las urbes; debido a ello, se debe priorizar el mejoramiento y conservación de los mismos. Actualmente, estos espacios urbanos son una muestra viviente de la vulnerabilidad que representan a los diferentes cambios urbanos y sociales, lo que ha provocado la degradación y abandono. Por tal razón, es importante atribuir a rescatar las centralidades, mismas que permitan la habitabilidad y un alto índice de transitoriedad en las ciudades. Los planteamientos y los diferentes puntos de vista a intervenir en espacios históricos han cambiado progresivamente, lo cual ha acumulado experiencias aplicables a teorías, proyectos y actuaciones de recuperación (Gaja, 2001). Sobre esta base, un caso ejemplar y potencial es el Centro Histórico de Cuenca (CHC), el cual fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 1999; mismo que requiere de forma necesaria e inmediata una intervención, ya que el crecimiento urbano ha incrementado la falta de habitabilidad y el abandono de los espacios, provocando la pérdida y declive de factores socioculturales y socioeconómicos (Velez, 2012).

La conformación morfológica de la ciudad de Cuenca permite identificar tres plataformas que son: La terraza norte perteneciente a la loma de Cullca, la segunda el Centro Histórico y finalmente el sector de El Ejido, esta diferencia geográfica ha favorecido con contextos urbanos que le han vuelto característica a esta urbe, puesto que, la presencia del Barranco cóncavo entre la plataforma segunda y tercera se ha convertido en un hito de la ciudad pero lamentablemente presenta conexiones inconclusas entre tejidos urbanos, cercanía a equipamientos y marcadas divisiones territoriales. La falta de conectividad entre las dos plataformas, se podría atribuir al desnivel que existe entre ellas, ya que se encuentra a 12 metros de altura (Espinoza, Espinosa y Vanegas, 2009) y no se ha realizado ningún estudio ni se ha propuesto ninguna intervención urbana que solucione esta discontinuidad, siendo fundamental para el uso de estos espacios.

Junto al “Barranco” existe un corredor verde, que es una zona de transición entre la ciudad nueva y antigua (Pauta, 2019), el sitio a intervenir se encuentra entre el puente Centenario y puente Mariano Moreno, por su estratégica ubicación se ha evidenciado cambios regenerativos por parte de las entidades: áreas históricas, INPC, barranco conjuntamente con la municipalidad de cuenca, con la finalidad de mejorar y precautelar el bienestar patrimonial, económico y social, sin embargo; con el paso del tiempo el mismo se ha degradado y ha presentado cambios en su uso, por tal motivo; se convierte en un espacio con déficit de diseño, por lo que no permite integrarse al contexto urbano del sector, debido a la conexión inconclusa de forma longitudinal y transversal de las plata-

formas, ya que provoca falta de habitabilidad, mala utilización de edificaciones generando hacinamientos y pérdida de historia e identidad, fachadas en mal estado (afección a la imagen urbana), vandalismo (8:00pm-00:00am), Por medio de encuestas, recorridos en el sector y análisis previo, se ha podido constatar que existen pocos transeúntes en el sector, no solo por la emergencia sanitaria sino porque el espacio no es amigable y presenta múltiples falencias en los espacios públicos como: escasez de mobiliario urbano, la pérdida de continuidad de las aceras, alto tráfico y conflicto vehicular, contaminación ambiental y acústica del lugar, el descuido y el mal uso de las márgenes del río, pérdida de conservación del patrimonio hacia la zona del río Tomebamba, pérdida de vegetación y especies endémicas, falta de tratamiento a los puentes, generando que estos puntos se conviertan en lugares de paso y no de estancia.

Otro factor que incide en la erosión del contexto del lugar, es la pérdida de implantación original del sector (Hacienda), evolucionando la ciudad para convertirse en edificaciones en altura y en una zona altamente comercial por la presencia de la Universidad de Cuenca y su cercanía de la avenida Remigio Crespo. Este cambio de uso ha provocado el fenómeno de la gentrificación afectando a los habitantes de la zona, quienes han optado por abandonar sus viviendas para emprender en otras actividades, incluso aquellas edificaciones que han sido calificadas como de preservación y conservación por el INPC, convirtiéndose en la actualidad en museos, oficinas, bancos, bibliotecas, entre otros. La intención de esta intervención es que las personas no abandonen estos lugares y se respeten los usos predeterminados que existen en el sector.

Concomitante a lo previo, los espacios que conforman la ciudad residen como lugares cargados de identidad e historia. Dicha caracterización no es evidente en los espacios de intervención entre las terrazas, ya que se particularizan por el tráfico peatonal disperso y casual, que no aporta identidad; a la par con la generación de comunicaciones y/o relaciones artificiales del colectivo social dentro del espacio (Chango, 2015).

Objetivos

Objetivo General:

Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico de las márgenes del río Tomebamba desde el puente del Centenario hasta el puente Mariano Moreno, a través de conexiones urbanas transversales y longitudinales, para fomentar el desarrollo económico, social y cultural.

Objetivos Específicos:

- Recopilar información bibliográfica a través del análisis de referentes con respecto a la regeneración de espacios públicos, para determinar aspectos de intervención.
- Indagar criterios y conceptos de conexiones urbanas transversales como longitudinales aplicables en el campo de la regeneración urbana que permita una mayor accesibilidad a dicho espacio.
- Analizar la problemática del contexto a través de un análisis diagnóstico por componentes para encontrar determinantes sociales, culturales e históricos.
- Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y solución de los problemas identificados (Enfoque Conservacionista), trata de cambiar de manera moderada (con materiales similares), el espacio u objetos sin dañar o alterar la identidad, historia o cultura.
- Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y solución de los problemas identificados (Enfoque Desarrollista), trata de cambiar el dinamismo (con figuras extravagantes o materiales modernos industrializados) de un espacio u objeto, pero precautelando la historia, identidad y cultura.

Justificación

La ciudad de Cuenca se encuentra bañada por cuatro ríos, de allí proviene su nombre “Santa Ana de los ríos de Cuenca”, por ese motivo las vías aledañas y riberas se han convertido en un sitio con altos índices, tanto de flujo peatonal como vehicular. Estos espacios (vías y riberas), le han permitido constituirse como un espacio emblemático e ícono de identificación sociocultural y urbano-arquitectónica.

La nueva ciudad española denominada Cuenca, que contempla 2 Km del sector conocido como “El Barranco”, mismo que inicia en el puente del Vado y termina en la avenida Huayna Cápac, establece la división del territorio en dos zonas: 1) Cuenca antigua y 2) Cuenca moderna. En esta última, se encuentra; el parque arqueológico Pumapungo, las ruinas de Todos Santos, el puente roto, las escalinatas, entre otros, así como el desarrollo de actividades artesanales, las cuales aportan a la identidad de la ciudad. A pesar de este contexto favorable, las medidas de conservación existentes, no se han generalizado y ampliado para toda la zona de estudio, resultado, el deterioro y carencia de mobiliario urbano, degradación del contexto paisajístico, y la modernización de las construcciones existentes, que han alterado el paisaje preexistente. Lo que define una posible pérdida, no solo del espacio público, sino de la identidad tanto del territorio, como del colectivo social.

Por otro lado, es imperiosa la necesidad de intervenir el lugar para impulsar su valor cultural e integrador de los espacios de la ciudad, también es importante generar un anteproyecto que permita la regeneración para convertirlo en un conector espacial urbano-integral de la ciudad. Además; se convierte en un punto focal dentro de la imagen del sector, fortaleciendo el turismo, el comercio, repotencializando las actividades comerciales y productivas, generando fuentes de trabajo y recuperando el carácter propio arquitectónico de las edificaciones del Barranco, para que no se convierta en simples elementos o monumentos que se visualiza de paso, sino que se integre a un proyecto ambicioso y completo. La propuesta de intervención también permitirá crear conexiones visuales y peatonales que son de suma importancia para lograr la integración de las plataformas. Rogers, explica al respecto: “Mediante circulaciones, diseño de áreas verdes, espacios de descanso, mobiliario tecnológico y presencia de paisaje natural se puede mejorar la calidad de vida de los transeúntes y habitantes en la ciudad consolidada.” (Rogers y Gumuchjian, 2001, p.58).

Frente a lo expuesto anteriormente, se ha determinado la posibilidad de la implementación de conexiones que sean transversales como longitudinales con el propósito de una mejora de calidad y utilización del espacio a intervenir. La relación de generar el espacio público por medio de secciones o espacios que sean limitados, los cuales permiten la ho-

mogenización del espacio con el tejido barrial y vial. Bohigas, determina: “Esto permite la unificación de funciones o usos que puede llegar adquirir cierto espacio y los puntos positivos que generan los diversos enlaces urbanos.” (Martínez, 2014, p.64). Siendo así uno de los planes estratégicos que suelen ser utilizados en regeneración urbana, ya que permiten que se realicen o generen varias actividades (turismo, miradores, comercio) ocasionando así un ritmo cambiante a lo largo del tramo a intervenir. Además, esto permitirá contribuir con el intercambio de culturas, socialización entre los usuarios que concurren el sitio, interacción con la naturaleza y así evitar que por el abandono la zona se encuentre afectada.

Además la margen del río Tomebamba, conecta muchos lugares importantes en la ciudad, no solo en las dos terrazas, sino que en la parte baja conecta la Universidad de Cuenca, el Coliseo Jefferson Pérez, El parque de la Madre hasta el Pumapungo (ruina más sobresaliente de los Cañaris en la ciudad de Cuenca), todo esto hace posible que se debe pensar en la forma de recuperación de ésta área de estudio con las diversas condiciones físicas, geográficas y ambientales. Teniendo en cuenta que la zona de estudio es carente tanto longitudinalmente y transversalmente.

Delimitación del problema

Cuenca cuenta con un centro histórico, el cual ha sido declarado como Patrimonio Cultural desde el año 1982 ([Cuenca Patrimonial, 2010](#)) y el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (2015), lo dividió en 8 sectores. El área de estudio es el sector del Barranco que está comprendida entre los puentes del Centenario y el puente Mariano Moreno, esta parte se desarrolla a lo largo del cordón verde que va guiado por el río Tomebamba, es transcendental mencionar que se va a realizar un diagnóstico estratégico por componente, en donde se podrá extraer problemas y potencialidades que permitirá proponer un anteproyecto de Regeneración urbano-arquitectónica enfocados en los aspectos socioeconómicos y socioculturales que inciden en la zona de estudio, y por ende en la ciudad. Con ello, se pretende trabajar en el Barranco, considerando los sectores abandonados. Esta situación, es decir, el abandono genera la necesidad de conectar las dos plataformas urbanas, ya que a su vez provoca situaciones como el recorrido de largas distancias para poder llegar a lugares de trabajo, comercio, estudio y servicios básicos.

El trabajo consiste en elaborar un anteproyecto de Regeneración de márgenes de río en donde se realizará un mapa actual en donde se pueda evidenciar la problemática y su sinergia, generar un mapa tendencial que permita determinar los problemas y potencialidades del lugar, sujeto a eso, establecer un proyecto de conservación y preservación de los espacios en el sector de El Barranco, se realizará en función de referencias como: el Plan de Renovación Urbana de El Barranco y el diagnóstico integral.

Definición del área a intervenir

El sitio a intervenir se encuentra entre el Puente del Centenario hasta el Puente Mariano Moreno, formando parte la avenida 12 de abril y paseo 3 de noviembre en un radio de actuación de 500m. Para el análisis del diagnóstico se considera una cuadra a la redonda a través de todo el tramo, de esta manera se delimita la zona a estudiar y se recopila información para la intervención. Dentro del tramo se encuentra presente el parque de la Madre, el mismo que no se analiza, pero se tomara en cuenta en algunos aspectos. Teniendo en cuenta que El Barranco de la ciudad de Cuenca es el corredor verde que va guiado por el río Tomebamba, el cual delimita el sur de la ciudad. Siendo así, característico por poseer importantes cualidades tanto paisajísticas, arquitectónicas, históricas como culturales.

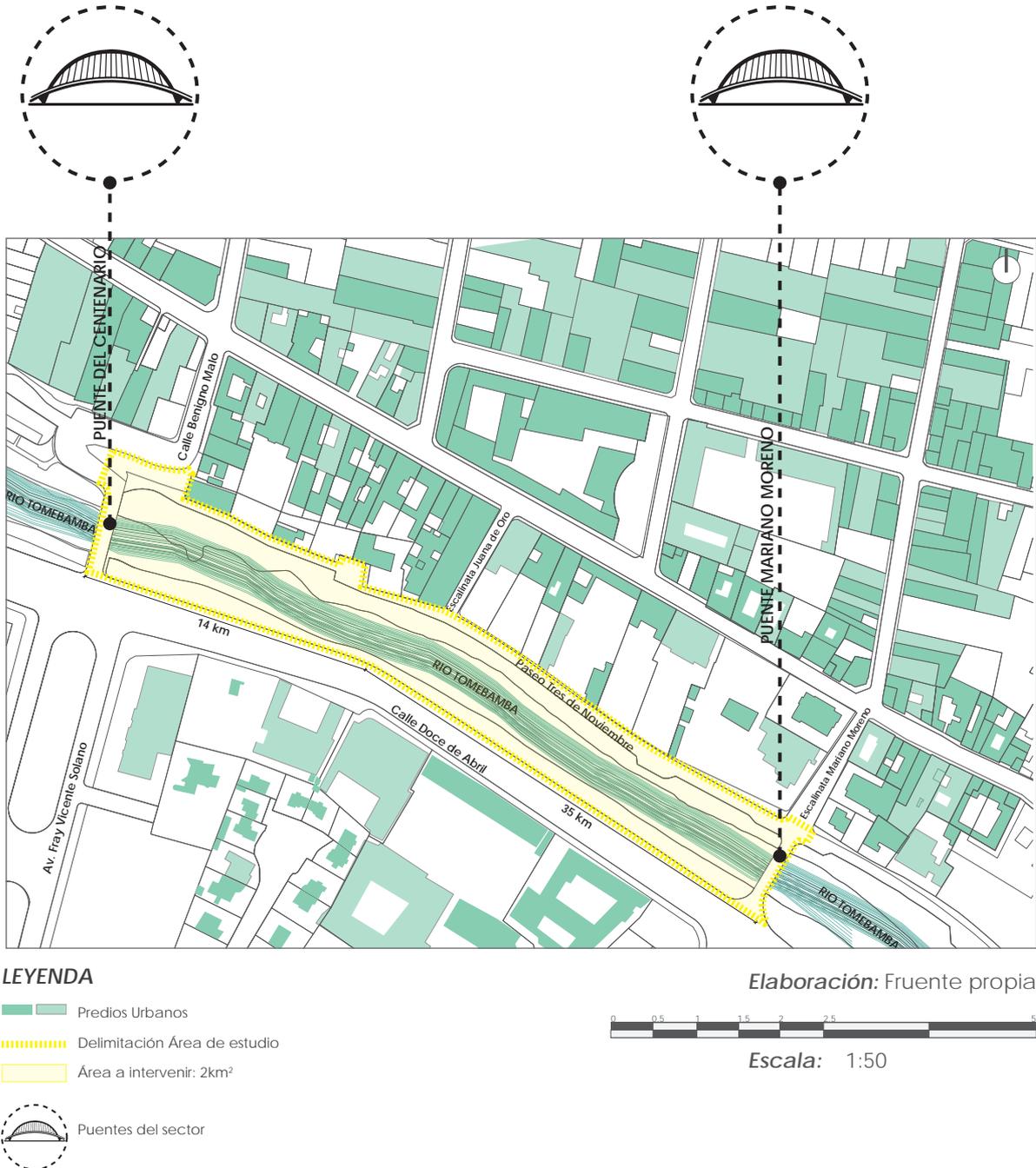


FIGURA 1: Delimitación de la zona de estudio, comprende desde el puente Centenario hasta el puente Mariano Moreno. Fuente y Elaboración: Propia.

Metodología

La investigación permite aplicar, adquirir y crear conocimientos en base al método científico, para dar solución a los problemas existentes (Ramírez, 2015), por lo tanto; este apartado permitirá determinar los métodos para el desarrollo de este trabajo de titulación, además; se establecerá las necesidades de información y la manera en la que será recopilada, considerando lo siguiente: a) la investigación de documentos bibliográficos de regeneración urbana y espacios, y b) estrategias urbanas que generen soluciones a los diferentes problemas espaciales que existen en el sector.

- Recopilar información bibliográfica a través del análisis de referentes de regeneración de espacios públicos, para determinar aspectos de intervención e indagar criterios y conceptos de conexiones urbanas transversales como longitudinales aplicables en el campo de regeneración.

Los aspectos de intervención y los proyectos referenciales serán exclusivamente teóricos-cualitativos por medio de un análisis bibliográfico, que permita generar resultados óptimos de manera clara y precisa, por tal motivo; la investigación se desarrolla en base al siguiente método:

a) El estudio del método bibliográfico se caracteriza por la utilización de datos secundarios como fuente de información y permite encontrar soluciones a problemas, mediante documentos escritos ya elaborados y procesados (Hernández *et al.*, 2014), considerando la siguiente etapa:

- La primera etapa consiste en la recopilación, análisis e investigación de referentes sobre la regeneración urbana, los cuales generan una base teórica para el planteamiento de estrategias y soluciones que permitan alcanzar el objetivo de la investigación a través de documentación digital científica y académica, tal como: trabajos de investigación y artículos científicos, enfocados en el marco conceptual y urbano-arquitectónico de los casos referentes locales, nacionales e internacionales a través de representaciones gráficas como diagramas, esquemas e imágenes.

- Analizar la problemática del contexto a través de un análisis diagnóstico por componentes para encontrar determinantes sociales, culturales e históricos.

Para analizar la problemática arquitectónica que presenta el Barranco, se ejecutan metodologías que ayuden a identificar aquellos espacios que se encuentren deteriorados, a través de características funcionales, sociales, espaciales, culturales, paisajísticas e históricas, por lo que se determinaran los siguientes aspectos:

a) Mediante la recolección de información se puede identificar las siguientes técnicas: 1) técnica bibliográfica, que consiste en revisar la información de carácter general como específica, además; es el punto de partida para entender los antecedentes y orígenes del problema y 2) la técnica de recolección de datos, permite realizar entrevistas, cuestionarios y encuestas de forma sintetizada, permitiendo que el investigador centre su atención en los diferentes puntos y se sujete a las variadas determinantes, lo cual reduce la cantidad de reseñas, antecedentes, fichas y fundamentos del área a intervenir (Gómez, 2012).

b) Mediante la recopilación de datos históricos, funcionales, planimétricos y fotográficos de la fase existente del tramo de estudio que comprende desde el puente del Centenario hasta el puente Mariano Moreno, se desarrollará un Diagnóstico integral por componente, el cual permite extraer la información necesaria para poder realizar y analizar las condiciones funcionales del sector a estudiar, considerando los siguientes aspectos:

- Ubicación del tramo de estudio
- Aspectos Biofísicos
- Aspectos Socioculturales
- Aspectos Económicos
- Asentamientos Humanos
- Político Institucional

c) Mediante el análisis macro y micro de la metodología matriz FODA, permite generar la base concreta sobre el análisis urbano pertinente para la aplicación de la herramienta de la evaluación multicriterio a escala media, la cual busca determinar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del sector de estudio (Ramírez, 2015).

d) Método de Muestreo: Por medio de esta muestra se podrá obtener cuantas personas transitan el sitio ya sea de paso o de estancia, de igual forma se genera una pequeña calificación para determinar en qué aspecto lo consideran los usuarios.

e) Mediante el trabajo de campo, se puede realizar visitas al lugar para recolectar la información mediante técnicas de observación, estudio del estado actual del lugar y desarrollo de actividades que han ido cambiando al sitio (Orellana y Sánchez, 2006).

- Generar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónico, mediante la aplicación y solución de los problemas identificados.

Finalmente, se basa en la indagación de referentes que servirán como punto inicial para la ejecución del anteproyecto de regeneración y herramientas del diagnóstico tales como: zonas verdes, socio-económico y financiero (Peña, 2009), por lo que es necesario la intervención la cual permita conectar las terrazas de Cuenca, y establecer escenarios, normativas y soluciones para el sector de estudio en el Barranco, los cuales permitirán establecer los siguientes aspectos:

- Sinergia de problemas
- Lista de Necesidades

-
- Programa Arquitectónico
 - Estrategias Urbanas
 - Propuesta Arquitectónica, la que se basa en el concepto funcional, concepto formal y contexto, concepto morfológico, materiales y tecnología y finalmente el medio ambiente y paisaje.

Las ciudades se transforman para mejorar la vivencia de sus pobladores, sin embargo, en ocasiones las problemáticas no se resuelven y se traslucen en vacíos urbanos, lo que ocasiona una ruptura en el contexto y un desequilibrio en la urbanización y la conservación del medio (UrbanNext, 2017). Por este motivo, nace la necesidad de ejecutar planes urbano-arquitectónicos sostenibles, sustentables y que solventen las necesidades (macro-micro) de las ciudades y usuarios.

La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada en la Cordillera de los Andes, al Sur del Ecuador. La zona de estudio está delimitada por las plataformas Norte Cullca, centro histórico y finalmente El Ejido, cuyas conexiones marcadas se denotan transversalmente (puente Centenario, puente Juana de Oro, puente Mariano Moreno y las escalinatas), de la misma manera, presenta conexiones longitudinales (avenida 12 de abril y paseo 3 de noviembre), entre ellas se evidencia tanto la falta de conexión urbana como en las riberas del río Tomebamba, por tal motivo; se convierten en espacios abandonados catalogados como “no lugares” (provocando inseguridad y vandalismo). Por otro lado, se evidencia los diferentes tipos de granulometría (grano grueso, grano medio y grano fino), la ciudad Cuenca presenta edificaciones patrimoniales, culturales y públicos por lo que se conoce como grano grueso, mientras que, el grano medio está conformado por viviendas o edificaciones de pocos pisos (el área a intervenir presentan mayoritariamente edificaciones de 5 – 6 pisos), por esta razón, se pretende realizar una regeneración urbano-arquitectónica, la cual solvente las necesidades de los usuarios como la de los habitantes y del espacio.

El transformar una ciudad implica una mejor planificación, ello inicia con un estudio de tramos mediante un análisis exhaustivo urbano, además; mejora la calidad de vida y genera espacios con conectividad (transversal y longitudinal) y con usos adaptados a sus usuarios. Una adecuada planificación forja espacios multifuncionales en los que los habitantes se relacionen entre sí, según Borja y Muxí (2003), son los lugares de encuentro para los usuarios” (parques, calles, riberas o plazas) (Borja y Muxí, 2003, p.9). Es así que, las zonas residuales son utilizadas como espacios públicos y las zonas degradadas son abandonadas; esto ocurre en las diferentes urbes, tomando como referencia la ciudad de Cuenca, en la que se evidencian espacios con un uso inadecuado, que no cuentan con planificación; generalmente zonas alejadas del centro histórico y en las riberas o márgenes de los ríos (Ugalde, 2016).

1.1. Regeneración urbana

La regeneración urbana es un eje de recuperación económica sostenible basada en la composición de aspectos sociales, políticos, culturales y medio ambientales, ligados a intervenciones físicas vistas desde una perspectiva histórica e institucional, además; cumple con políticas urbanísticas aplicadas a proyectos urbanos y diversos espacios ya consolidados (Castrillo *et al.*, 2014).

Es necesario mencionar características del proceso de regeneración y sus diversas políticas urbanas; los procesos urbanos tienen como objetivo la resolución de problemas en zonas degradadas o marginales a partir de una transformación sea ésta física, social, económica y cultural, mientras que las políticas de regeneración se convierten en marcos de actuación inmediata y a su vez permiten generar una serie de acciones y de implementación en aspectos urbanísticos, tales como: vivienda, espacio público, infraestructuras y equipamientos (Paquette Vassalli, 2020), una de las principales dimensiones que se deben tomar en cuenta es la focalización territorial que radica en el contexto, el cual parte de la convicción de las normas propuestas de las políticas urbanas, estas reconocen las especificidades territoriales de las problemáticas sociales y la función de los territorios a los que afectan (Remesar, 2017). Según Roberts y Sykes (2000), existen diversas dimensiones dentro de las políticas de regeneración urbana:

- **Multidimensional:** Abarca aspectos físicos, sociales, políticos, ambientales y culturales que se determinan en el diagnóstico de la problemática.
- **Planificación estratégica:** Genera enfoques en la visión integrada del territorio, implementa políticas y procesos de regeneración urbana, abarca escalas territoriales y administrativas tales como: barrio, ciudad, área metropolitana, región y del país.
- **Focalización territorial:** Es el contexto territorial, permite detectar problemas en áreas urbanas y barrios, además; estas políticas reconocen las especificidades territoriales en aspectos sociales y se diferencian en función de los territorios a los cuales afectan (Roberts y Sykes, 2000).

Los aspectos físicos y sociales buscan optimizar las potencialidades autóctonas del área de estudio y mejorar el espacio público, incrementan la actividad económica del territorio, permiten aumentar las actividades vinculadas al sector tales como: servicio y ocio, es decir, crear nuevas infraestructuras que sean capaces de atraer visitantes (Rodríguez, Roca y Villares, 2020). La regeneración urbana debe incluir la colaboración de los habitantes en su proceso, para establecer no sólo una mejora física del territorio sino beneficiar la zona de análisis con un progreso social de revitalización material del entorno urbano, ello mejora la cohesión social y el desarrollo local (Remesar, 2017).

Es necesario generar estrategias de intervención, donde permita renovar espacios, lugares, situaciones de un área urbana, la cual se discurre como degenerado (Moya y Díez de Pablo, 2012), por tal motivo; se establece procesos de actividades sociales y económicas en aquellos lugares que se han disipado, así como la inserción social y aspectos medioambientales, además; es importante buscar la reparación del entorno inmediato edificado (Couch, Fraser y Percy, 2009).

1.1.1. Definiciones de regeneración urbana

La Real Academia define al verbo “regenerar” como “dar nuevo a algo que se degeneró, restablecerlo o mejorarlo” (Bustos y Castrillo, 2020). De esta forma, la regeneración urbana se define como el proceso de gestión y planificación en la que intervienen factores sociales, económicos y ambientales, que complementan estrategias urbanas para detectar problemas que se presentan por el crecimiento poblacional y que a su vez han generado zonas abandonadas y en franco deterioro. (Monclús, 2002). Este término conlleva procesos de renovación y revitalización urbana, las soluciones no son necesariamente para edificios deteriorados, también se aplican en espacios que no generen ninguna actividad (Campos, 2003), del mismo modo; se conoce como el proceso integrado para la resolución de problemas urbanos, orientado a las diversas acciones económicas, físicas, sociales y ambientales del área de estudio (Roberts y Sykes, 2000).



FIGURA 1.1: Proceso de Regeneración Urbana de Ametzola, España, donde se evidencia en la primera imagen la falta de intervención y tratamiento de camineras, mientras que en la segunda imagen se puede observar la revitalización por el uso de vegetación y diseño de camineras. Fuente y elaboración: <http://www.urbanscraper.com/2007/05/bilbao-un-ejemplo-de-regeneracin-urbana.html>.

1.1.2. Referentes de regeneración urbana

- Regeneración urbana integrada de Nantou Old Town, China

Nantou Old Town está ubicada en el distrito Nansha en Shenzhen, fue utilizada como un centro militar, político y económico. En Nantou se generó la auto urbanización, de tal manera que la regeneración se llama “Urban Village” patrimonio histórico y contemporáneo; este proyecto surge del aspecto morfológico de una espina dorsal, en el que de

norte a sur se implementan espacios públicos para realizar actividades (Schlack y Turnbull, 2011), esto trae consigo la visita de pobladores ya que se concibe como un lugar turístico, de esta manera se rejuvenece la antigua ciudad en cierta parte, ya que, en la actualidad se han evidenciado cambios drásticos, entre ellos se puntúa la destrucción de edificaciones patrimoniales (Peremiquel, 2020). Por consiguiente la regeneración trata de recuperar la historia y tradiciones. Es importante mencionar que, el clima hace que algunas zonas no sean transcurridas, por ejemplo, el parque central en el día se encuentra un tanto vacío, por ello se plantean estrategias climáticas como paneles solares, sumideros entre otros (Coppari, 2016).

La regeneración Nantou se encuentra dividida en cinco zonas de norte-sur y se extienden de este-oeste, entre ellas: (1) Zona de fábrica, (2) Zona de cruce de carreteras, (3) Zona de puerta sur, (4) Zona de edificios históricos, y (5) Zona de calle Chunjing (Figura 1.2), cada una posee un tema que se entrelaza con la siguiente: “Introducción, aclaración, transición, conclusión, aglomeración, apertura y reclusión” (UrbanNext, 2017, p.4). Para acceder a estos espacios existen conexiones verticales y horizontales, haciéndola un área inclusiva (Peremiquel, 2020).



FIGURA 1.2: Regeneración urbana mediante una espina dorsal, Nantou Old, China, donde se puede observar las zonas de fábricas, que forman parte de la accesibilidad de conexiones verticales y horizontales. Fuente y elaboración: <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76742/47050>.

● Regeneración urbana de Praga – República Checa

En Nantou se aplicó un plan estratégico urbanista en donde la aplicación de estos puntos estratégicos buscan el bienestar social de cuyas edificaciones habitacionales adyacentes a industrias, de igual manera se dispuso un plan de acción para reactivar espacios de recreación, los cuales estaban afectados por el deterioro, tal es el caso de Praga en la República Checa (Longato *et al.*, 2020). La ciudad de Praga está conformada por cuatro espacios perfectamente diferenciables: “la ciudad vieja, la ciudad interior, la ciudad exterior y el área rural”, en estas zonas se han realizado estudios para equilibrar la concentración poblacional que se evidencia en el centro de la ciudad, ya que genera obstaculizaciones de: transporte, infraestructura, pobreza, mantenimiento inadecuado en hitos importantes (Figura 1.3) (Welch, 2001).

La regeneración de Praga intenta mantener la estructura como un punto focal, la espina dorsal permite a lo largo del tramo tener puntos de relevancia, entre ellos, espacios públicos, comerciales y de recreación. Según estudios, análisis y comparaciones se deduce que, aunque se contemplan espacios sociales y culturales, no existen áreas de mantenimiento, por tal razón; se piensa en una readecuación o rehabilitación, además, se desea implementar espacios que sean de visita constante para los pobladores. El centro de Praga es considerado como una pieza compacta (Schlack y Turnbull, 2011).

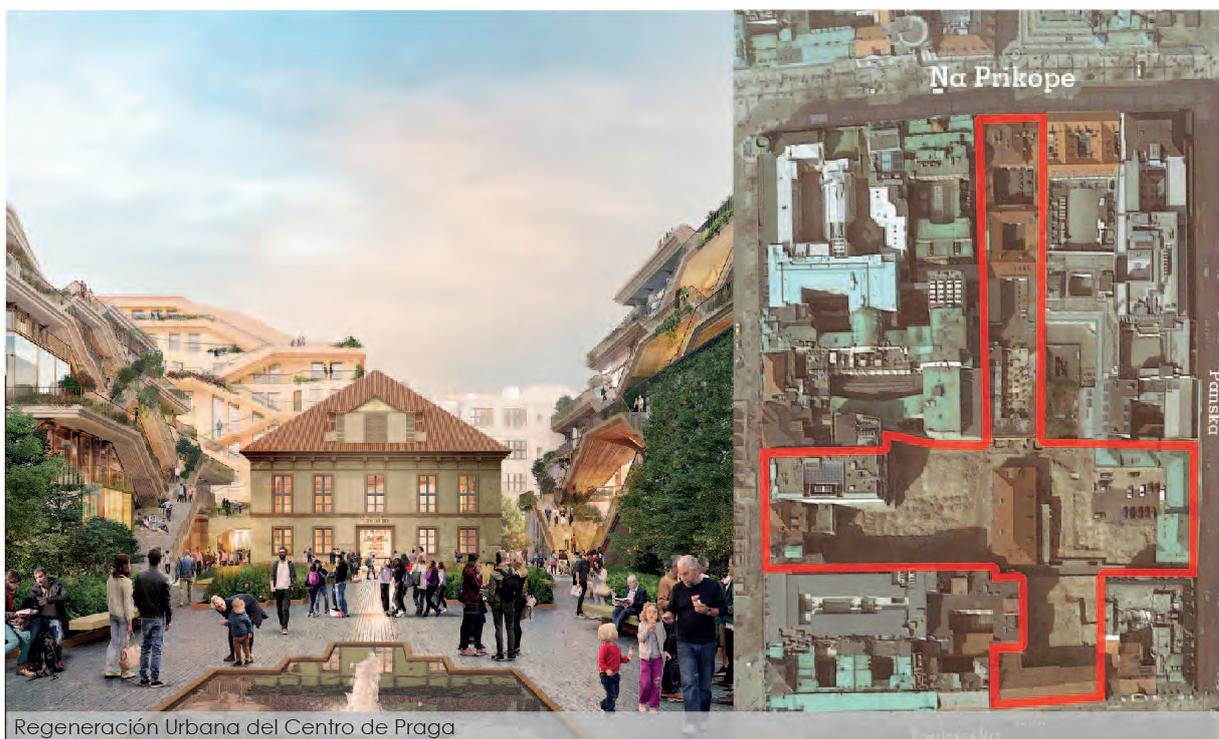


FIGURA 1.3: Regeneración urbana mediante puntos focales en Praga, donde se evidencia la estructura como un punto focal y la utilización de espacios públicos, comerciales y de recreación. Fuente y elaboración: <https://www.archdaily.mx/mx/926322/heatherwick-divulga-proyecto-de-regeneracion-en-el-centro-historico-de-praga>.

1.2. Regeneración en márgenes del río

La regeneración en márgenes del río o en espacios fluviales se basa en la conservación de áreas verdes adyacentes a la zona de estudio, ello permite aprovechar los espacios como lugares de esparcimiento para realizar actividades sociales, culturales y recreativas; así, se genera un escenario con una perspectiva natural y contrarresta los deterioros naturales y ambientales expuestos (Pintado, 2016). Según Santasusagna y Tort (2018), existen diversos aspectos vinculados al desarrollo de regeneración urbana en márgenes de ríos, los cuales pueden ser catalogados como admisibles en cuanto al estado ambiental.

- La regeneración no siempre equivale a restauración, por tal motivo; se generan cambios destinados a varias intervenciones como; áreas verdes, parques acuáticos, recuperación de márgenes que sirvan como espacios de ocio, descanso y deporte (Del Río, García y Rosas, 2009).
- Caer en lo tópico: Como señala Monclús (2002), las márgenes fluviales al estar compuestas de infraestructuras generan espacios degradados, incremento de vías asfaltadas y difícil acceso de la población. Estos espacios se pueden potencializar mediante equipamientos, puntos de accesibilidad y centralidad, infraestructura verde, ciclovías, entre otros. (Cuenya y Corral, 2011).

Las márgenes de ríos y quebradas dotan de área verde a la ciudad; así se generan espacios de tranquilidad y esparcimiento (Arce, 2018). Para la regeneración de los elementos paisajísticos de las márgenes y ríos, rompen con la armonía de los elementos naturales y antrópicos se deben tomar en cuenta varias estrategias, esta es la problemática de planificación de las localidades. Actualmente, en las ciudades que son atravesadas por ríos se planifican, diseñan y construyen espacios públicos, como parques lineales, zonas de recreación, e incluso de comercio (Pinos, 2018). La restauración se consigue, en los diversos sitios fluviales, los cuales han sido abandonados y no se encuentran densificados en su totalidad, mientras; que la regeneración se aplica en los diferentes tramos urbanos introducidos en zonas ya consolidadas (Longato *et al.*, 2020), pretendiendo generar soluciones a través de canales y actividades concretas, por esta razón; se requiere expresar por medio de pequeños proyectos la revitalización del sitio para que posteriormente se conviertan en espacios de atracción turística (Santasusagna y Tort, 2018).

Estos espacios constituyen alternativas positivas frente a escenarios de marginalidad y degradación, puesto que; se generan zonas de esparcimiento, puntos de accesibilidad, áreas de economía y se incentiva a la sociabilidad inherente; es importante mencionar que, estas áreas deben ser estudiadas desde un punto ambiental para respetar los espacios verdes existentes (Schlack y Turnbull, 2011).

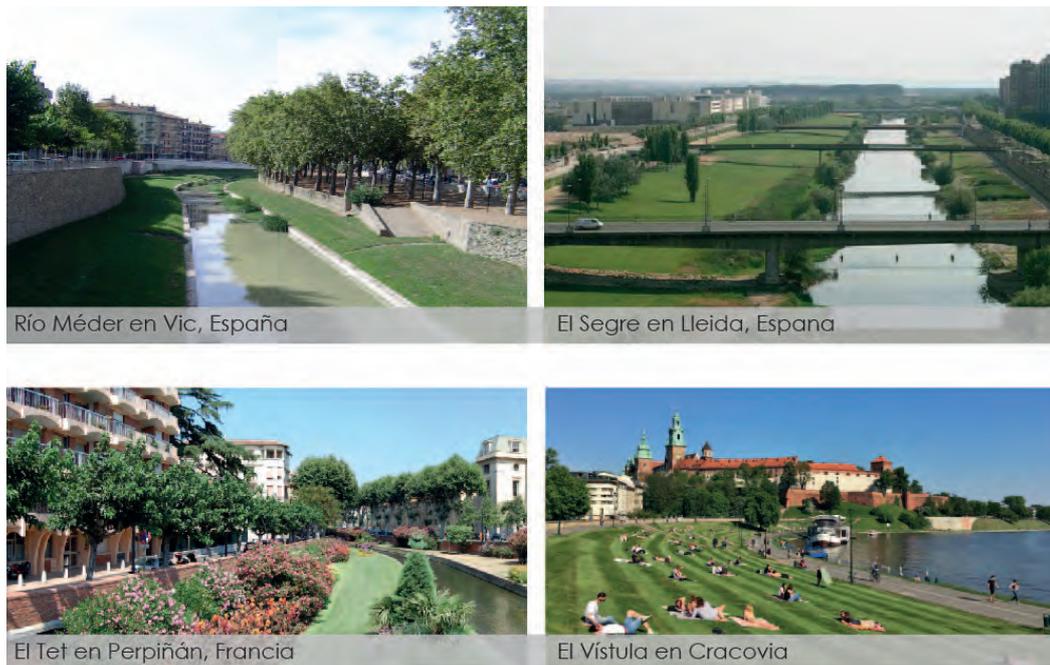


FIGURA 1.4: Regeneración de márgenes de ríos realizados en España y Europa, donde se evidencia la intervención y la utilización de área verde para aprovechar las visuales, zonas de esparcimiento, puntos de accesibilidad y áreas de sociabilidad. Fuente y elaboración: <https://www.researchgate.net/profile/Albert-Riu/publication/327551444>

1.2.1. Referentes de regeneración en márgenes de río

- Parque sobre la losa de Madrid Río

Madrid es uno de los ejemplares más importantes a nivel internacional en regeneración de riberas fluviales y creación de áreas verdes sobre infraestructuras existentes y en uso. Antiguamente, en esta zona se encontraba una autopista y una infraestructura de distribución de agua y energía (Mora, 2012)

El parque Madrid Río tiene una superficie de cincuenta hectáreas, en esta zona se encuentran 33 puentes y varias pasarelas. El autor de dicho proyecto es Ginés Garrido, cuyo principal objetivo fue generar una zona de disfrute para personas mayores. La recuperación y revitalización se realiza mediante circuitos bio saludables a lo largo del parque, donde se encuentran zonas o plazas pequeñas para realizar exposiciones, festivales musicales, conjuntamente se establecen espacios para disponer monumentos con la finalidad de ratificar la identidad cultural (DCN, 2018).

En cuanto al sistema constructivo que se emplea para evitar que las raíces y las filtraciones se generen por el río Madrid (Figura 1.5), se aplica varias capas de impermeabilizantes y aligerantes, estas van formando un tipo sándwich. Para el diseño paisajístico Ginés Garrido pretende mostrar diferentes paisajes regionales desde la sierra de Guadarrama al Jarama (Sáez y Barragán, 2010).



FIGURA 1.5: Sección esquemática del parque del Río Medellín, donde se evidencia el uso de zonas verdes, espacios públicos para recuperar el paisaje y el uso de un subterráneo como punto de movilidad. Fuente y elaboración: <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>.

● Parques del río Medellín- Colombia

Este proyecto nace como respuesta a la problemática entre las orillas del río y las dinámicas urbanas y sociales, tal es el caso del parque adyacente al río Medellín que tiene una superficie de 86925.56 km², este se proyecta por la avenida Regional y la autopista Sur, y se convierte en un corredor biótico metropolitano, por ello; es denominado como un eje conector entre la ciudad longitudinalmente como transversalmente (Espinoza *et al.*, 2009), para ello; Sebastián Monsalve Gomez & Juan David Hoyos proponen la reconceptualización del uso del río, de igual forma, revitalizar a partir de una jerarquía ambiental, cultural, educativa, deportiva y de movilidad, además; mejorar la movilidad metropolitana a través de zonas verdes, espacios públicos para recuperar el paisaje y la cultura urbana existente (Figura 1.6). El enfoque principal es la utilización de este parque para todos los usuarios, el disfrute en diferentes actividades (Cabezas, 2013).



FIGURA 1.6: Sección esquemática del parque del Río Medellín, donde se evidencia el uso de zonas verdes, espacios públicos para recuperar el paisaje y el uso de un subterráneo como punto de movilidad. Fuente y elaboración: <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>.

Por otro lado, se ha pensado en la revitalización de los vacíos urbanos y su vinculación con los parámetros ambientales: en donde se rigidizan en la zona del río Medellín. Del mismo modo los urbanistas han pensado en encontrar una red ecológica por medio de la recuperación urbano-ambiental en donde permita crear un ecosistema autosostenible, biodiverso y regenerador del tejido ambiental existente (Cabezas, 2013).



FIGURA 1.7: Vista panorámica del parque del Río Medellín, donde se puede observar el uso de vegetación, mini plazas y camineras como punto de conexión. Fuente y elaboración: <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>.

1.3. Conexiones urbanas en las ciudades

Las conexiones urbanas se conocen como la relación entre territorios y actividades, estos son expuestos mediante los diversos espacios; sean elementos vivos o inertes, además; las ciudades presentan diversos tipos de conexiones sean estas culturales, sociológicas, edificadas e intangibles; frecuentemente se relaciona con la accesibilidad a un determinado lugar, o la rapidez con la que se desplazan las personas; es importante mencionar que, actualmente las ciudades presentan desarticulación entre el entorno natural, espacios públicos y residenciales (Lange-Valdés, 2018), debido a la preferencia que se le da a la velocidad de conectar dos puntos distantes, desconectando elementos locales en su recorrido, por lo tanto; es indispensable generar alternativas que permitan prescindir la falta de conexión, por tal motivo; se puede generar un elemento conector a través de sitios públicos, red vial, zona residencial o comercial en base a su contexto urbano, esta idea se aplica a en diferentes intervenciones, los cuales ratifiquen las conexiones dispersas de las urbes (Recalde, 2016, p.15). Según Philibert (2007), menciona que, "La conectividad puede ser vista como una construcción pragmática de la ciudad", por tal motivo; genera tipos de conectividad:

- Conectividad Longitudinal: está relacionada con las estructuras artificiales, correspondientes a alineaciones geopolíticas viales, en relación de aspectos morfológicos. La conexión longitudinal está vinculada a la trama urbana que posee cualquier zona de intervención y recorridos de los transeúntes.
- La Conectividad Transversal parte de una tipología de adaptación e integración de redes locales (Lange-Valdés, 2018).

La deficiencia de conectividad se puede evidenciar en las intervenciones de muchos centros históricos de las ciudades han experimentado grandes cambios debido al crecimiento de la población y al deterioro del patrimonio tangible e intangible, otro factor que influye es la escasez del espacio público, por tal motivo; las zonas centrales se convierten en lugares peligrosos y por ende en sitios de paso y no de permanencia, generando que los turistas abandonen estas áreas a tempranas horas del día (Feijóo, 2017).

El acceso a espacios y puntos conectores de las diversas urbes, generan puntos estratégicos para concebir una propuesta de regeneración es importante aprovechar los centros históricos, ello permite mejorar la calidad de vida urbana de los habitantes y visitantes. Estas áreas deben ser aprovechadas mediante una estrategia de identidad cultural, debido a que aportan oportunidades de rehabilitación y recuperación de espacios. (Rey, 2008). Ello ocasiona flujos como: recorridos culturales y la interacción entre personas.



FIGURA 1.8: Conexiones urbanas dentro de espacios públicos, donde se evidencia el uso de vegetación y micro plazas con el uso de desniveles e interacción. Fuente y elaboración: <https://www.archdaily.mx/mx/947138/espacios-publicos>.

1.3.1. Referente de conexiones urbanas en las ciudades

- High Line- New York

El proyecto High Line está ubicado en Manhattan, Estados Unidos. (Alonso, 2018), tiene una extensión de veinte y cuatro hectáreas; se prolonga desde una zona industrial hasta residencias y comercios. Su regeneración se basó en mejorar el deterioro de las estructuras de acero existentes en las rieles del tren, ya que no tenían mantenimiento desde la década de los 80, por esta razón; el objetivo principal de la propuesta constituía en la revitalización de estas vías para aplicar zonas y espacios públicos; el enfoque fue la incorporación de la masa vegetal, del mismo modo; se trata de aprovechar en su totalidad la red vegetativa, en donde se pueda evidenciar los diferentes climas (Hernández *et al.*, 2011).

La esencia del proyecto es preservar la mayor cantidad de vegetación existente y aplicarlo a lo largo de los rieles como punto de arte, así también la creación de zonas de esparcimiento para los habitantes y así revalorizar la cultura del sitio (Pinzón Ríos, 2006). En cuanto a la materialidad, el pavimento de este proyecto está constituido mediante el uso mixto, el mismo que combina placas de hormigón como espacios de transición y vacíos que permitan el crecimiento de la vegetación (Hernández *et al.*, 2011).

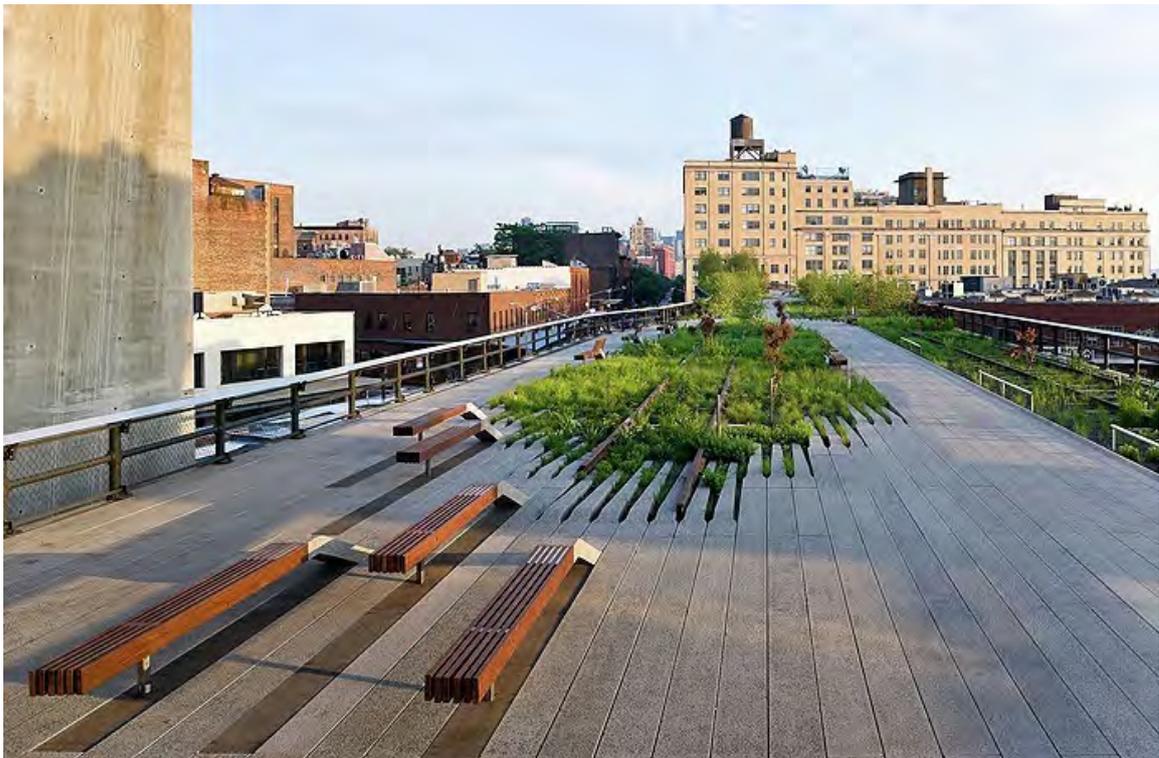


FIGURA 1.9: Vista panorámica desde High Line, donde se evidencia el uso de vegetación y mobiliario el cual se adapta a la vía intervenida. Fuente y elaboración: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico>

● Parque Mujeres Argentinas - Buenos Aires, Argentina

El parque Mujeres está ubicado en Buenos Aires y tiene una superficie de 85.000m², su nombre se define por todas las mujeres luchadoras que buscaron cumplir sus derechos a lo largo de los años. En cuanto a su composición, las operaciones paisajísticas siguen una lógica similar a una acción artificial, se plantea la creación de una zona de rehabilitación, que actúa como conector entre la ciudad y las zonas de contención (Vila *et al.*, 2010).

El proyecto tiene varias cualidades, una de ellas es la definición de un sistema espacial; cada subespacio está dotado de varios programas para realizar ciertas actividades que permitan el gozo de los usuarios. Entre los espacios que contiene este parque se encuentra un estadio - teatro abierto y un anfiteatro verde aterrizado de escala metropolitana (Sáez y Barragán, 2010). El proyecto logra complementarse con pequeñas plazoletas públicas que han sido ubicadas a en los límites de la zona intervenida, generando así la relación con los espacios comunes y la parte superior del talud, ya que dichos montículos de tierra resultaron de la acumulación de material obtenido de la apertura de las calles, por esta razón; la materialidad que se ha ocupado para la elaboración de este proyecto es hormigón armado y muros de piedra (Vila *et al.*, 2010).



FIGURA 1.10: Vista panorámica del parque Mujeres en Argentina, donde se evidencia el uso de vegetación y circulaciones como punto de conexión. Fuente y elaboración: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/2000s/parque-mujeres-argentinas>

1.4. Los no lugares

La concepción del término “*no lugar*” se desarrolla en África, entendiéndose como la interrelación del individuo con su territorio en cuanto a la historia, identidad, tradición y cultura que le vió crecer (Augé, 1992). En la actualidad, se considera un “no lugar”, a los espacios de transitoriedad en donde la identidad cambia y se transforma. Uno de los ejemplos que más sobresale son los espacios conglomerados como: estaciones de tren, subterráneas y aeropuertos. En conclusión, “el No Lugar” se entiende como un sitio momentáneo temporal (Benavides, 2019).

Luego de catalogar un “no lugar” como un sitio no identificado., menciona Korstange que, “La sobre modernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad, no integran los lugares antiguos” (Korstanje, 2006, p.2). Un no lugar es un espacio intermedio entre lo que tiene identidad o no, donde se generan y no se generan interrelaciones, simplemente se convierten en espacios abandonados, ocasionados por la modernidad (Casadidio, 2014). Estos espacios se pretenden recuperar potencializándolos con áreas de lectura, reunión, descanso, estudio y seguridad logrando una evolución en su contexto (Sáez y Barragán, 2010).



FIGURA 1.11: Renovación urbana de una autopista en Seúl de Corea del Sur, donde se evidencia el uso de vegetación y la implementación de agua como punto conector y fuente turística. Fuente y elaboración: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/de-la->

1.4.1. Referentes de los no lugares

- **Lampbrella – Rusia**

La lluvia es un factor climático desapercibido en algunos días y en otros no, por este motivo nace “Lampbrella”; su diseñador Mikhail Belvaey de San Petersburgo plantea la eliminación de este problema mediante una farola con una sombrilla, esta propuesta cuenta con sensores que responden a las gotas de la lluvia y automáticamente se abren o se cierran. (Alonso, 2018). En cuanto a la materialidad, está compuesto de: fibra de vidrio, plástico, goma, y acero. Además, como expone Mikhail, este mobiliario puede ser colocado en cualquier parte de la ciudad sin restricción alguna (Belvaey, sf).



FIGURA 1.12: Lampbrella, un invento que permite que las personas se protejas de la lluvia, ya que dispone de un sensor. Fuente y elaboración: <https://newatlas.com/lampbrella-streetlamp-umbrella/23233/>

- **La cascada – Hong Kong**

Burnham expone como las ciudades aprovechan la infraestructura con la reimaginación, reutilización y reinención”, y con ello; los transeúntes disfruten de un espacio dinámico y lleno de beneficios (Martínez, 2014). Una de las alternativas se basó en aprovechar las escalinatas abandonadas e implementar una cascada de escalones que genera potenciales, por medio de jardineras y luces en cada escalón con iluminación nocturna. Este elemento se encuentra ubicado en The Centrium urbano, está compuesto por paneles acrílicos de color naranja transparente (Jewell, 2013).

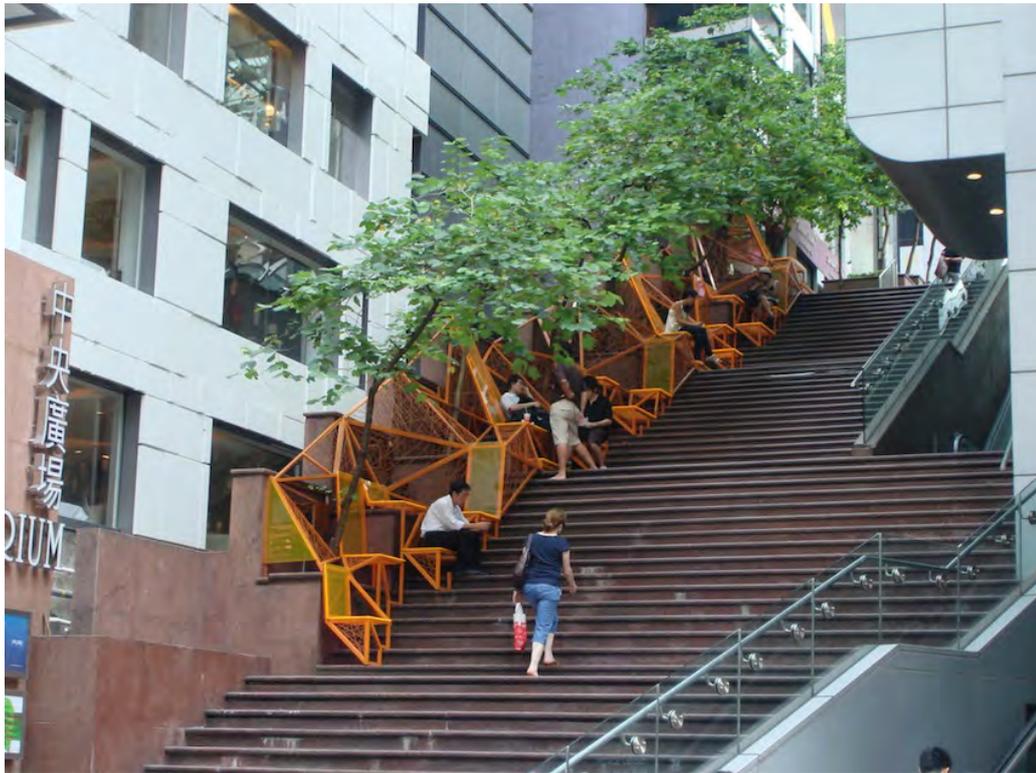


FIGURA 1.13: La cascada – Hong Kong, sirve como un espacio de circulación vertical la cual ha sido revitalizada por medio de vegetación y mobiliario, permitiendo que el lugar genere un alto atractivo turístico.. Fuente y elaboración: <https://inhabitat.com/the-cascade-project-transforms-disused-staircase-into-inspiring-urban-space-for-hong-kong-residents/>

1.5. Granulometría del paisaje

La concepción del término “paisaje” como definición urbanística, es una cuestión que satisface las necesidades de la población debido a las continuas transformaciones a las que está expuesta, fundamentados en que la sociedad los construye, los forma y los adapta a sus diversas dinámicas habitables (Campos, 2003). El paisaje también representa el entorno ecológico por medio de visuales que permiten al observador comunicar y desenvolverse en un espacio. Además, que se lo puede relacionar como un valioso recurso natural, que es aprovechado como fuente de estudio (Sarmiento, 2014).

La granulometría hace referencia al estudio que se realiza con un rango de influencia de 10 manzanas con respecto al terreno o lugar a intervenir, en él se puede evidenciar los aspectos o situaciones que sobresalen del sitio (Sáez y Barragán, 2010). Existen 3 tipos de granulometría (grano grueso, grano medio y grano fino); el grano grueso se entiende como aquellas edificaciones pesadas o de grandes alturas, aquellas que son parte del patrimonio cultural y públicos, mientras que, el grano medio son las viviendas, edificios de pocos pisos, edificaciones abandonadas, conjunto de casas residenciales privadas; finalmente el grano fino son aquellas urbes pobres y hacinamientos (Ortega, 2017).

El crecimiento de la población ha incrementado espacios sin uso y sin actividades. El límite periurbano se encuentra deteriorado ya que las ciudades se expanden en las zonas rurales, concibiendo problemas funcionales, estructurales y medio ambientales por tal motivo; se destruye el paisaje ocasionando una “ciudad” completamente desordenada y sin atractivos turísticos, por lo que se pierde la identidad cultural que distingue a un sector (Vallejo, 2018). La ciudad de Cuenca es un claro ejemplo de los procesos urbanísticos desordenados en las periferias debido al crecimiento de la población, lo que ha ocasionado la pérdida del paisaje y valores arquitectónicos que representa a la urbe. Sin embargo, hoy en día el Municipio de Cuenca, concibe alternativas para mejorar y regenerar espacios que no poseían algún uso (Espinoza *et al.*, 2009).



FIGURA 1.14: Propuesta de granulometría del paisaje, donde se evidencia en la primera imagen el grano grueso que hace referencia aquellas edificaciones pesadas o de grandes alturas, mientras que el grano medio son las viviendas y edificios de pocos pisos y finalmente el grano fino que son aquellas urbes pobres y hacinamientos. Fuente y elaboración: <https://steemit.com/spanish/@ncoz98/analisis-urbano-granulometria>

1.5.1. Referentes de granulometría del paisaje

● Parque Botánico-Cuenca

El parque Botánico fue fundado en el año 2008, cuenta con una superficie de cinco hectáreas, la finalidad de este proyecto es revitalizar el sector de la Isla junto a las orillas de los ríos Tarqui y Yanuncay respetando la vegetación (Prieto, 2021). Según Adrián García (2021), gerente de la fundación el barranco se incluirán plantas de las provincias de Azuay, Cañar, Chimborazo, Guayas, El Oro y Morona Santiago por medio de un sistema de conexiones a lo largo de los ríos mencionados anteriormente (Cazar y Crespo, 2018). En este proyecto se implementará la “Forestación Exhaustiva”, lo que permitirá introducir aves nativas, además se reavivará casas patrimoniales haciéndolas espacios de prestación de servicios; y contará con espacios complementarios (salas de exposición e indagación y cafetería). Además; se utilizan plataformas elevadas como ejes de circulación peatonal. La materialidad del proyecto no dañará el medio, ya que se utilizará madera, hormigón, metal y plástico (Ayala *et al.*, 2014).



FIGURA 1.15: Parque Botánico de la ciudad de Cuenca, donde se evidencia el uso del espacio público, áreas verdes, circulaciones interactivas para los diversos usuarios. Fuente y elaboración: <https://www.skyscrapercity.com/threads/cuenca-j>

● Parque de la luz-Cuenca

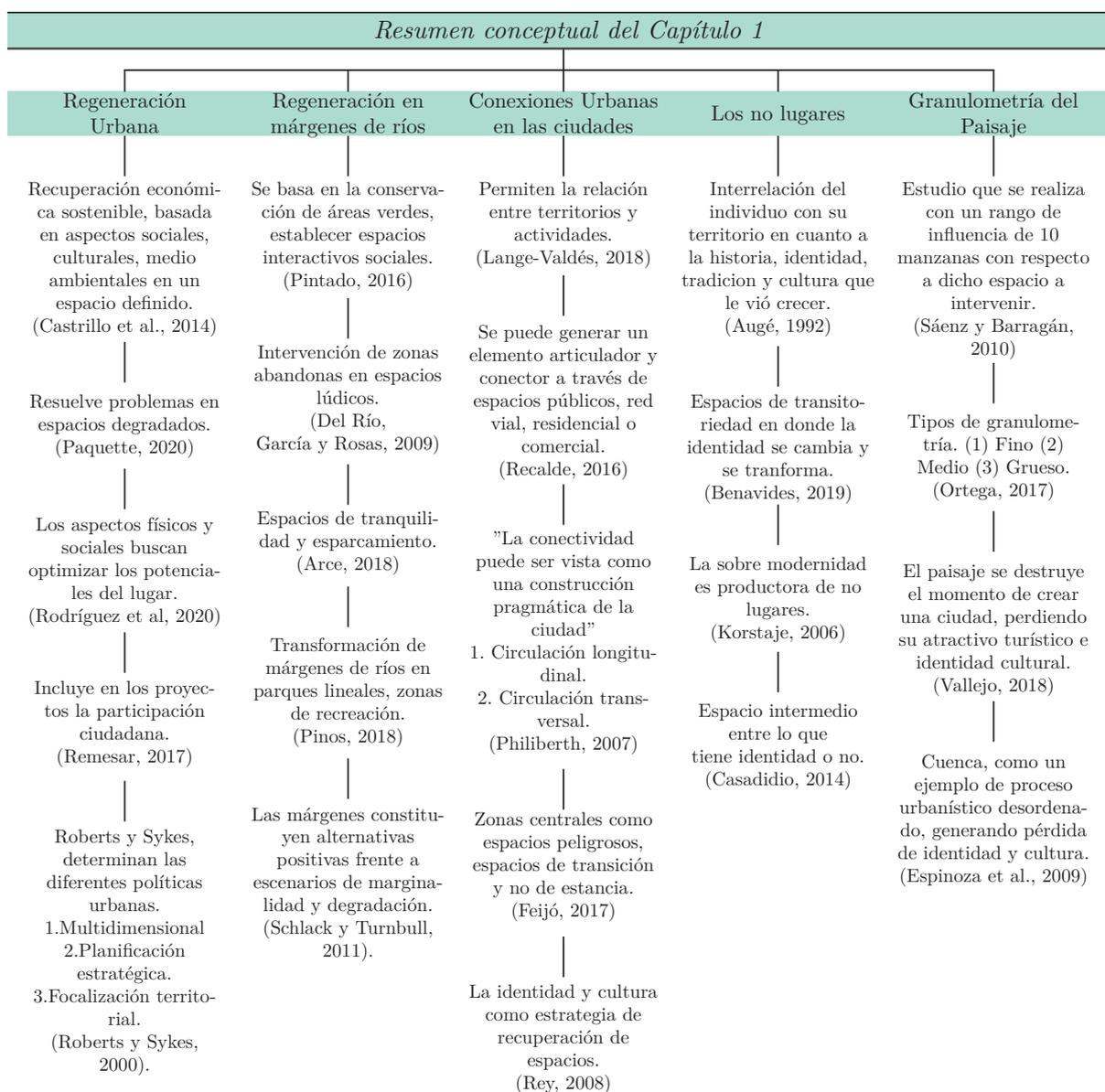
El parque está emplazado en la parte norte de la metrópolis de Cuenca en el cerro Wanacuri, que en quechua significa Arco Iris, toma este nombre porque las lluvias al ir desde el Oriente tienden a terminar en este Valle, lo que ocasiona un gran fenómeno, de aquí su denominación “Luz” (Espinoza *et al.*, 2009). Este sitio al contar con una amplia extensión fue destinado como mega parque dentro del proyecto “Cinturón Verde” de la urbe; su distribución potencia zonas arboladas y las convierte en áreas de recreación, las laderas están conformadas por cubiertas vegetales que funcionan como espacios de interacción y ocio, por tal motivo; se genera una plataforma de madera que sirve como miradores, los cuales se encuentran alineados; de esta manera; se ofrece realizar acciones variadas y con diferentes modalidades. La materialidad que predomina es la madera, metal y hormigón (Cazar y Crespo, 2018).



FIGURA 1.16: Parque de la luz en la ciudad de Cuenca, donde se evidencia el uso de miradores para aprovechar las visuales, propuestas deprimidas las cuales se integran en el contexto. Fuente y elaboración: <https://trama.ec/web/proyectos/parque-de-la-luz>

1.6. Síntesis

Tabla 1.1: Resumen conceptual del Capítulo 1



Fuente: Castrillo *et al.* (2014); Paquette Vassalli (2020); Rodríguez *et al.* (2020); Remesar (2017); Roberts y Sykes (2000); Pintado (2016); Del Río *et al.* (2009); Arce (2018); Pinos (2018); Schlack y Turnbull (2011); Lange-Valdés (2018); Recalde (2016); Feijóo (2017); Rey (2008); Augé (1992); Benavides (2019); Korstanje (2006); Casadidio (2014); Sáenz y Barragán (2010); Ortega (2017); Vallejo (2018); Espinoza *et al.* (2009). Elaboración: Autores

Tabla 1.2: Síntesis de autores sobre regeneración urbana

<i>Autores - Regeneración Urbana</i>	
<i>Regeneración urbana integrada de Nantou Old Town-China</i>	
(Schlack y Turnbull, 2011)	Surge del aspecto morfológico de una espina dorsal, la cual fue utilizada como un centro militar, político y económico. Además; catalogado como patrimonio histórico y contemporáneo.
(Peremiquel Lluch, 2020)	Concebido como lugar turístico, ya que rejuvenece una parte de la ciudad antigua
(Coppari, 2016)	El clima influye en el proyecto ya que acorde al mismo, los espacios pueden ser más visitados o no, un claro ejemplo; es el parque central, en ocasiones existe alto flujo peatonal y otros no.
<i>Regeneración urbana de Praga - República Checa</i>	
(Longato et al., 2020)	Plan estratégico urbanista donde busca el bienestar social y la reactivación de espacios públicos que se encuentran en degradación.
(Welch, 2001)	En “la ciudad vieja, ciudad interior, ciudad exterior y el área rural”, se ha llevado a cabo un análisis en donde se busque equilibrar la población, con el fin de no provocar obstáculos en: transporte e infraestructura.
(Schlack y Turnbull, 2011).	El punto focal de la ciudad es la espina dorsal ya que se encuentran vinculados espacios públicos, comerciales y recreacionales.

Fuente: [Schlack y Turnbull \(2011\)](#); [Peremiquel \(2020\)](#); [Coppari \(2016\)](#); [Longato et al. \(2020\)](#); [Welch \(2001\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 1.3: Síntesis de autores sobre regeneración en márgenes de ríos

<i>Autores - Regeneración en márgenes de ríos</i>	
<i>Parque sobre la losa de Madrid</i>	
(Mora, 2012)	Considerado como un ejemplar importante ya que su regeneración se genera sobre infraestructuras existentes.
(DCN, 2018)	Diseñado para el disfrute de personas de la tercera edad, mediante circuitos biosaludables a lo largo del parque. También implementa zonas lúdicas (exposición, arte, festivales).
<i>Parques del río Medellín - Colombia</i>	
(Espinoza et al., 2009)	Corredor biótico considera eje conector entre la ciudad de forma longitudinal y transversal.
(Cabezas, 2013)	Los arquitectos Gómez y Hoyos, buscan reconceptualizar e intervenir este espacio y transformarlo jerárquicamente ambiental, cultural, educativa, deportiva y de movilidad, que permitan recuperar el paisaje y cultura. Del mismo modo, crear un ecosistema autosostenible a través de una red ecológica urbano-ambiental que regenere el tejido ambiental existente.

Fuente: [Mora \(2012\)](#); [DCN \(2018\)](#); [Espinoza et al. \(2009\)](#); [Cabezas \(2013\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 1.4: Síntesis de autores sobre conexiones urbanas entre las ciudades

<i>Autores - Conexiones urbanas entre las ciudades</i>	
<i>High Line - New York</i>	
(Hernández et al., 2011)	Mejoró y regeneró las estructuras metálicas de las rieles del tren, convirtiéndolo en espacios y zonas públicas recreativas, utilizando en su totalidad la red vegetativa. El proyecto utiliza materiales que no altere su integridad y composición del mismo, siendo esto; placas de hormigón, metal y vidrio.
(Pinzón Rios, 2011)	La vegetación utilizada como arte a lo largo de las rieles, y la revitalización de la cultura del sitio.
<i>Parque Mujeres Argentinas - Buenos Aires, Argentina</i>	
(Vila et al., 2010)	Se plantea como zona de rehabilitación que sirva como conector de la ciudad con espacios de contención. El espacio se complementa con plazoletas las cuales sirvan como zonas de encuentro y estancia. Por otro lado, la materialidad que utiliza este proyecto es: hormigón armado y muros de piedra (fija los taludes).
(Sáez y Barragán, 2010)	Genera un sistema espacial e integral, donde los espacios cuenten con diferentes programas arquitectónicos y sirvan para distintos ámbitos.

Fuente: [Hernández et al. \(2011\)](#); [Pinzón Ríos \(2006\)](#); [Vila et al. \(2010\)](#); [Sáez y Barragán \(2010\)](#).
Elaboración: Autores.

Tabla 1.5: Síntesis de autores sobre los no lugares

<i>Autores - "No Lugares"</i>	
<i>Lampbrella - Rusia</i>	
(Alonso, 2018)	Diseño de Belvaey y Petersburgo; sin duda un gran invento para evitar los no lugares, y convertirlos en un espacio atractivo y de estancia. Este mobiliario cuenta con sensor el cual se abre cuando existen lluvia y es recargable a través de paneles solares, los cuales en las noches brindarán la luz eléctrica.
(Belvaey, s.f)	La materialidad, está compuesto de: fibra de vidrio, plástico, goma, y acero.
<i>La Cascada - Hong Kong</i>	
(Martínez, 2014)	Las ciudades aprovechan dichas infraestructuras que han sido abandonadas; pero en ciertos momentos, han servido para revitalizar a través de la reimaginación, reutilización y reinención.
(Jewell, 2013)	Regenerado por medio de jardineras, LED de colores y estructuras metálicas las cuales permiten la estancia para los transeúntes.

Fuente: [Alonso \(2018\)](#); [Belvaey \(sf\)](#); [Martínez \(2014\)](#); [Jewell \(2013\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 1.6: Síntesis de autores sobre la granulometría del paisaje

<i>Autores - Granulometría del Paisaje</i>	
<i>Parque Botánico - Cuenca</i>	
(Prieto, 2021)	Como su nombre lo describe; botánico (distinguido por una área extensa de vegetación), este proyecto trata de recuperar toda su red vegetativa.
(Ayala et al., 2014)	El proyecto implementa la “Forestación Exhaustiva”, el cual dará paso a introducir nuevas especies vegetativas y aves. Además, para su revitalización se generan espacios de cohesión social, tales como: cafetería, auditorio, salas de exposición.
<i>Parque de la Luz - Cuenca</i>	
(Cazar y Crespo, 2018)	La distribución arbolada permite generar espacios de estancia y dichos montículos que lo conforma permiten establecer zonas de ocio y recreación. Por otro lado, la colocación de un mirador, permite obtener amplias visuales hacia la ciudad y sus alrededores.

Fuente: Prieto (2021); Ayala *et al.* (2014); Cazar y Crespo (2018). Elaboración: Autores.

Tabla 1.7: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto

<i>Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto</i>	
(Peremiquel Lluch, 2020)	Las márgenes del río Tomebamba servirán para rejuvener a la ciudad de Cuenca, ya que cuentan con historia relevante en ciertas partes del tramo (Casas aledañas, puentes, márgenes).
(Coppari, 2016)	El soleamiento y vientos en las márgenes del río, permite generar diferentes experiencias en los transeúntes, lo mismo que provoca cierta estancia o abandono en épocas de frío.
(Longato et al., 2020)	La revitalización de las márgenes del río Tomebamba busca solventar las necesidades de los transeúntes, volver este espacio en atractivo-turístico comercial y social.
(Schlack y Turnbull, 2011).	El río tendrá un rol muy importante, se convertirá en el punto focal ya que es un atractivo turístico, del mismo modo los puentes “Mariano Moreno” y “Centenario” ya que vinculan espacios de diferente índole.
(DCN, 2018)	El espacio será diseñado para las edades de 12-65 años, con pequeños circuitos los cuales permitan zonas de estancia y disfrute del mismo.
(Espinoza et al., 2009)	Al ser un corredor verde se puede generar conexiones de forma transversal y longitudinalmente, para tener una mayor accesibilidad al mismo.
(Cabezas, 2013)	Intervenir las márgenes con el fin de recuperar y precautelar el paisaje urbano arquitectónico por medio de zonas culturales, circuitos deportivos (ciclismo y atletismo), sin afectar o alterar la red vegetativa y ecológica del sector.
(Alonso, 2018)	Implementar mobiliarios tecnológicos que sirvan en ciertos momentos donde el clima sea cambiante y del mismo modo generar un proyecto eco-sostenible.
(Jewell, 2013)	En las escalinatas del sitio a intervenir; revitalizar a través de jardinerías, mobiliarios y espacios de estancia para el disfrute de las diferentes visuales del sector.
(Ayala et al., 2014)	Para convertir en un espacio o red verde, se realizará la “Forestación Exhaustiva”, la cual permitirá introducir nuevaa vegetación nativa, con el fin de embellecer el sector y brindar sombra para los transeúntes.
(Autores)	Implementación de miradores que permitan una conexión visual con el espacio, así mismo exista comunicación y relación entre los transeúntes.

Fuente: Peremiquel (2020); Coppari (2016); Longato *et al.* (2020); Schlack y Turnbull (2011); Espinoza *et al.* (2009); DCN (2018); Cabezas (2013); Alonso (2018); Jewell (2013); Ayala *et al.* (2014). Elaboración: Autores.

Análisis de referentes para el proyecto

Al ejecutar un proyecto, es necesario analizar otros que estén ya edificados o se encuentren en proceso de construcción; los mismos permiten establecer un punto de referencia para la elaboración de un nuevo anteproyecto; por tal motivo; es necesario revisar estos referentes ya que servirán como puntos focales para la elaboración de la presente propuesta.

Los referentes o estudios de caso identificados son proyectos que se enfocan en la recuperación de las márgenes de los ríos, cada uno conlleva lineamientos de planificación para mejorar la visual morfológica y paisajística de la zona y, así preservar el patrimonio cultural e histórico; su objetivo primordial es generar accesibilidad peatonal. La selección de referentes corresponde a la categorización geográfica: 1) internacional, esta permite identificar lineamientos de implantación en márgenes de río y evidenciar estrategias como: utilización de materiales sostenibles y la accesibilidad al parque; 2) nacional, faculta el reconocimiento de conceptos aplicables a la reactivación de la zona a lo largo de un eje de conexión y recorridos con lugares de transición (parques, plazas, áreas verdes); y 3) local, permite reconocer conexiones urbanas y transversales que servirán como base en la propuesta de anteproyecto.

2.1. Referente internacional: Implementación y construcción del parque Nou Barris – Barcelona

El parque Central de Nou Barris, elaborado por los distinguidos arquitectos Carme Fiol y Andrew Arriola donde su construcción inicio en el año 1999. El proyecto está orientado a ser un espacio sin caminos, ni direcciones marcadas, en el que la vegetación y el recurso hídrico sean los protagonistas, cuenta con una extensión de dieciséis hectáreas; la remota policlínica se conecta a través de rampas, las cuales se encuentran separadas por pendientes o desniveles, donde las terrazas tiene uso de estanque y se encuentra limitadas por redes viales que conectan el parque y la Guineueta con Can Peguera ([Parráquez, 2013](#)).

El paseo de Fabra i Puig es uno de puntos más emblemáticos y constituye parte fundamental de recorrido vehicular, mientras que las circulaciones peatonales se realizan por la parte superior de la calle, lo que permite evitar que se fragmente la prolongación de las áreas verdes. Los muros de contención constituyen parte fundamental del paisaje ([Martínez et al., 2020](#)). En la antigüedad, se utilizaba un acueducto que abastecía de

agua al hospital, pero que hoy día ha empezado a formar parte del sistema de circulación vertical y la conexión entre diversos niveles, las zonas verdes están conformadas por pinos, palmeras y eucaliptos. La materialidad que emplea es mayormente pavimentos triangulares de ladrillo, arcilla, césped, asfalto color rojo, madera y cerámica (Parráquez, 2013).



FIGURA 2.1: Dos lagos atravesados por un puente, donde el elemento más importantes del Parc Central de Nou Barris es el agua. Fuente y elaboración: <https://www.mammaproof.org/barcelona/parc-central-nou-barris-con-ninos-2/>

Arquitectos: Carmen Fiol y Andreu Arriola

Año: 1999-2007

Ubicación: Barcelona, España

El proyecto como tal resuelve varios conflictos que han existido hace varios años en el sector ubicado desde la cordillera Collserola y hacia la avenida Meridiana. Uno de los importantes puntos a considerar es que resuelve la conectividad entre los diferentes espacios; ya sea por medio de rampas o puentes que no generen obstaculización tanto peatonal como vehicular. Otro punto es el dinamismo que provoca al cruzar por el arroyo de triángulos; es decir; permite el disfrutar del espacio y así inducir diferentes reacciones o emociones.

FORMAL:

El diseño parte del arroyo existente que tiene forma triangular. A partir de ellos se plantean las diferentes subdivisiones (9 en total por los nueve barrios existentes) y por último el diseño de algunos mobiliarios que se adaptan a la figura inicial.

FUNCIONALIDAD:

Funciona como un parque atractivo en donde se desarrollan diferentes tipos de actividades (deporte, ocio, descanso, ruta turística, entre otros.). Algo muy importante y emblemático que tiene este lugar; es que funciona como un punto para los juegos Olímpicos.

MATERIALIDAD:

En el proyecto existe gran variedad de material acorde a cada espacio, entre ellos tenemos.

- **Circulaciones:** Utilización de pavimento triangular, asfalto color rojo
- **Taludes:** Pavimento de ladrillo
- **Bordillo:** Concreto, arcilla y césped.
- **Zona infantil:** Piso de caucho granulado
- **Tarimas y espejo de Agua:** Madera, cerámica
- **Iluminación:** LED

TECNOLOGÍA:

La tecnología que se aplica en el proyecto tiene que ver con los mobiliarios y las diferentes pérgolas, ya que cada una de ellas están construidas con diseños que plantean una alternativa de dinamismo. Por otro lado, la reutilización del agua captada de la lluvia permite el regadío para las plantas existentes.



FIGURA 2.2: Diagrama de reinterpretación de implantación y construcción de Nou Barris aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse. Fuente y elaboración: Propia

Conceptos aplicables:

- Utilización de materiales sostenibles y ecológicos.
- Reutilización de agua lluvia para el riego de la vegetación.
- Tratamiento del suelo mediante rampas accesibles.
- Otorgar accesibilidad al parque, a pesar de la geografía con fuertes pendientes.
- Iluminación LED.
- Por el clima que varía en Barcelona se ha implementado pérgolas y árboles para que exista sombra lo cual permita el confort térmico.

2.2. Referente nacional: Regeneración del Malecón 2000 - Guayaquil

Este proyecto posee una prolongación de 2.5 km, inicia desde la calle Cuenca y se extiende hacia el barrio las Peñas; con un área de 20 ha aprox, sin embargo; la implantación comercial no sobrepasa el 20 % de su totalidad y las construcciones se limitan a la altura de los árboles (Navas, 2019)

Este referente resalta la intervención urbana, el cual se encuentra a lo largo de Guayaquil en la avenida Cuenca. Se realizó a finales del siglo XX, catalogado como uno de los mejores proyectos, ya que genera espacios públicos interactivos y permite nuevas formas de administración gubernamental (Navas, 2019). La metodología aplicada en la intervención permite distinguir las diferentes fases entre las dos ciudades, entre ellos tenemos: a) énfasis en la recuperación del suelo y del régimen municipal. b) la intervención como espacio de control y administración y c) seguimiento de orden en los lugares públicos. De tal manera; que estos puntos se asocian y complementan los regímenes tanto administrativo como municipal; es así como los usuarios pueden disfrutar de los diferentes lugares destinados para: descanso, comercio, cultura y deporte (Navas, 2019).



FIGURA 2.3: Regeneración del Malecón 2000, donde se evidencia el uso de vegetación, mini plazas, zonas emblemáticas y camineras las cuales prolongan su uso. Fuente y elaboración: http://urvia.blogspot.com/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

Arquitectos: Douglas Dreher, Tito Fernández, Guillermo Suaya, Noé Carbajal, Roberto Espíndola y Luis Zuloaga

Año: 2000

Ubicación: Guayaquil-Ecuador

El proyecto es una regeneración en donde plantea la recuperación de la identidad, cultura, desarrollo social y economía. Sin olvidar que el primer enfoque es la comodidad del peatón por medio de zonas recreativas, mobiliario urbano, vegetación existente la cual brinde un confort al usuario.

FORMAL: El diseño de este proyecto parte de la calle principal Cuenca y se extiende hasta las Peñas, siendo este un sector sobresaliente económicamente y arquitectónica. Conocida, así como la avenida principal del centro de Guayaquil. Por otro lado, se genera a lo largo del río Guayas; un sector portuario.

FUNCIONALIDAD:

Funciona como un parque atractivo turístico ya que se muestra cada etapa en donde se han regenerado por varios años, se desenvuelven varios locales comerciales que fomentan el desarrollo económico, se desarrollan varias actividades portuarias del río Guayas. Y por último funciona como un puerto turístico Olímpico.

MATERIALIDAD:

- Circulaciones: Madera, hormigón y asfalto
- Barandillas: Metal
- Zona de Ocio: Madera, hormigón y metal
- Espejo de Agua y Elementos de vidrio: Madera, cerámica, vidrio y metal
- Iluminación: LED

TECNOLOGÍA:

La tecnología que aplica en el sector es la transformación de la energía eléctrica por medio de paneles solares los cuales ayudan a la sostenibilidad y la recolección del agua lluvia que sirve para los riegos de las demás plantas existentes.



FIGURA 2.4: Diagrama de Reinterpretación del Malecón 2000, donde se evidencia el uso de áreas verdes, zonas de descanso, zona de interacción y recolección. Fuente y elaboración: Propia

Conceptos Aplicables:

- Aumento de turismo en la zona.
- Mayor esparcimiento social y cultural.
- Reactivación de zona a lo largo de un eje de conexión.
- Recorridos con lugares de transición (parques, plazas, áreas verdes).

2.3. Referente local: Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay- Azogues

Las ciudades con el pasar del tiempo adquieren cambios y características homogéneas, donde se deben incluir las zonas vegetativas y los recursos hídricos. Las zonas verdes tienen efectos positivos en cuanto a la salud poblacional, ya que contrarrestan la contaminación del aire y enriquecen el paisaje urbano (Tamayo *et al.*, 2019). El proyecto Burgay se encuentra en una zona de 40000m² aprox y a su vez cuenta con los servicios básicos necesarios para una buena habitabilidad; la propuesta comprende cuatro zonas segmentadas de acuerdo a sus cualidades y características, entre las principales se encuentra: 1) zona de deporte (canchas de fútbol, indor, básquet y vóley) y 2) zona cultural, esta ayuda a recuperar la identidad del lugar ya que se realizan actividades de teatro, pintura o conciertos. La materialidad que se plantea es el metal, hormigón, madera, en cuanto a la tonalidad se emplean colores verdes y morados ya que la vegetación predominante es agapanto y siete cueros (Crespo y Gonzáles, 2018).



FIGURA 2.5: Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay-Azogues, donde se evidencia el uso de zonas de deporte y zona cultural. Fuente y elaboración: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32852>

Arquitectos: Diana Crespo y Jenny Gonzales

Año: s/f

Ubicación: Azogues

El proyecto es una propuesta de regeneración urbana en las márgenes del río Burgay, en donde plantea resolver varias necesidades, entre ellas se tiene la inclusión de los usuarios, mejorar accesibilidades a varios espacios, mejoramiento de espacios y mobiliarios existentes.

FORMAL:

El diseño de este proyecto nace del eje verde del río Burgay, por ello se desarrolla en su totalidad de las márgenes, donde pueda aplicar los diseños de mobiliarios y circulaciones que permitan una buena accesibilidad para los diferentes usuarios.

FUNCIONALIDAD:

Funciona como un parque atractivo turístico lineal en donde exista gran variedad de actividades recreativas, culturales, deportivas, ocio y familiar. Además sirve como espacio para el desarrollo económico por medio de equipamientos.

MATERIALIDAD:

- **Circulaciones:** Madera, hormigón, adoquín simple, césped y asfalto
- **Barandillas:** Metal
- **Zona de Ocio:** Madera, hormigón y piso de caucho granulado
- **Puentes-Miradores:** Madera, vidrio y metal.
- **Pista de Ruedas y bicirós:** Hormigón.



FIGURA 2.6: Reinterpretación de las márgenes de protección del río Burgay-Azogues, donde se evidencia el uso de vegetación y las camineras. Fuente y elaboración: Propia

Conceptos Aplicables:

- La propuesta se integra al contexto y permite que las personas gocen de áreas verdes, se observa la armonía que existe entre lo natural y lo edificado.
- Permite generar un regulador climático debido a la utilización de espacios y áreas verdes que, al ser complementada con calles pavimentadas regula el medio físico.
- Debido a ubicación estratégica, goza de conexiones directas, lo que permite que el visitante prolongue su estadía, disfrutando de cada uno de los espacios propuestos.

2.4. Referente local: Intervención y recuperación de las márgenes del río Tomebamba, sector Molinos del Batán

Esta intervención parte de una estrategia de conexiones longitudinales que recorren toda la zona de estudio, permiten que el peatón transite libremente en el espacio sin obstáculos, además; define conexiones transversales que crea unión de los frentes del río generando un puente peatonal, otro factor a considerar es la topografía que delimita el emplazamiento del proyecto (Padilla, 2018).

La implantación de este museo contiene una circulación vertical, esta permite la conexión de los diferentes niveles topográficos, la geometría del bloque se basa en el río ubicado al frente del predio de estudio, además; sirve para generar un sistema de radios y logra que la edificación se adapte al entorno; la edificación posee 3573 metros cuadrados y una luz de 9,3 metros entre columnas. Para la distribución de espacios, plazas, modulaciones internas y diseños de pisos se colocan los mismos radios para que guíen la forma (Navas, 2019). El proyecto se divide en tres niveles; 1) la planta de cubierta se utiliza como plaza de estancia, con espacios cubiertos y la conexión vertical; 2) la planta de ingreso al museo, cuenta con espacios semi privados, los visitantes pueden acceder a estos espacios; y 3) planta de subsuelo destinada únicamente a exhibiciones del museo (Ugalde, 2016).



FIGURA 2.7: Vista con fachada abierta de la Intervención y recuperación de las márgenes del río Tomebamba, sector Molinos del Batán, donde se evidencia el uso de tres niveles. Fuente y elaboración: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5871>

Arquitectos: Ugalde Esteban

Año: s.f

Ubicación: Cuenca-Ecuador

El proyecto es una regeneración en donde plantea la recuperación de la identidad, cultura y economía del sector Molinos de Batán. Por otro lado, la recuperación de las márgenes por medio de senderos y puentes que conecten con los demás espacios existentes (Molinos del Batán, acueducto avenida Loja y sector Mall del Río)

FORMAL:

El diseño de este proyecto parte de las márgenes del río Tomebamba, en donde trata de convertirse un corredor verde para la ciudad. Por ello la utilización de varias accesibilidades que permitan conectar con los diferentes espacios.

FUNCIONALIDAD:

Funciona como un parque lineal en donde se subdivide en diferentes espacios: Zona de exhibiciones, cafeterías, zonas infantiles, teatro, bodegas, equipamientos, con el fin de recuperar la identidad y mejorar la economía del sector.

MATERIALIDAD:

- **Circulaciones:** Madera y hormigón
- **Barandillas:** Metal
- **Zona de Ocio, Cafetería, Teatro:** Madera, hormigón, vidrio y metal
- **Miradores:** Madera, vidrio y metal



FIGURA 2.8: Diagrama de reinterpretación de regeneración de las márgenes aplicarse en el anteproyecto, donde se evidencia el uso de miradores. Fuente y elaboración: Propia.

Referente local: Revitalización de las márgenes del río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional

Conceptos Aplicables:

- Crear espacios lineales con el mayor enfoque hacia la naturaleza autóctona del lugar.
- Mobiliarios urbanos necesarios y precisos para el confort de los usuarios.
- Implementación de pequeñas zonas de descanso y atracción turística.
- Generar conexiones longitudinales y transversales por medio de puentes.

2.5. Referente local: Revitalización de las márgenes del río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional

Este proyecto se resuelve como estrategia para generar conexiones longitudinales y transversales en las márgenes del río, trata de conectar espacios y usos a lo largo del proyecto, los mismos que son utilizados por usuarios de distintos rangos de edad, se diseñan espacios pasivos y naturales que completan el uso residencial del entorno construido, las circulaciones relacionan el río y el sitio (Martínez *et al.*, 2020); mediante el proceso de des homogenización los módulos plantean diversos usos para las áreas activas e inactivas; por tal motivo; se prioriza al peatón, y se genera conexiones a través de puentes disminuyendo el uso del vehículo en la zona de estudio. Estas funciones permiten diferentes actividades dentro de la ribera del río proporcionando espacios flexibles y versátiles disponibles de las necesidades del usuario (Samaniego, 2020).



FIGURA 2.9: Revitalización de las Márgenes del Río Tomebamba entre las calles los Cerezos y avenida Unidad Nacional aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse, donde se evidencia el uso de diseño con vegetación y las amplias camineras como punto de conexión. Fuente y elaboración: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9945>

Arquitectos: Samaniego Belén

Año: s.f

Ubicación: Cuenca-Ecuador

Referente local: Revitalización de las márgenes del río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional

El proyecto es una regeneración de las márgenes del río Tomebamba en donde se trata de recuperar la identidad y cultura del espacio; a través de espacios que sean de ocio, equipamientos, miradores y accesibilidades que garanticen el mejoramiento del tráfico peatonal.

FORMAL:

El diseño de este proyecto parte del libro de panero en donde plantea que el movimiento es lo central para la humanidad, por esta razón parte de una forma simple (cuadrados) para una mejor adaptación en el espacio, con el fin de no alterar la morfología existente.

FUNCIONALIDAD:

Funciona como un parque lineal en donde se subdivide en diferentes espacios: Zona infantil, picnic, miradores, huertos, mariposarios, humedales y comercio.

MATERIALIDAD:

- **Circulaciones:** Madera, adoquín rectangular y Hormigón
- **Barandillas:** Metal y Madera
- **Zona de Ocio, Cafetería, Teatro:** Madera, Hormigón, Vidrio, Ladrillo y Metal
- **Miradores:** Madera, Vidrio y Metal

TECNOLOGÍA

Los humedales solucionan los espacios que tienen pendientes altas en donde existe un disfrute de la vegetación por medio de los diferentes ejes hídrico. Por otro lado, los puentes se encuentran con captadores solares los cuales permiten generar la luz eléctrica en las noches para los senderos y camineras del lugar.

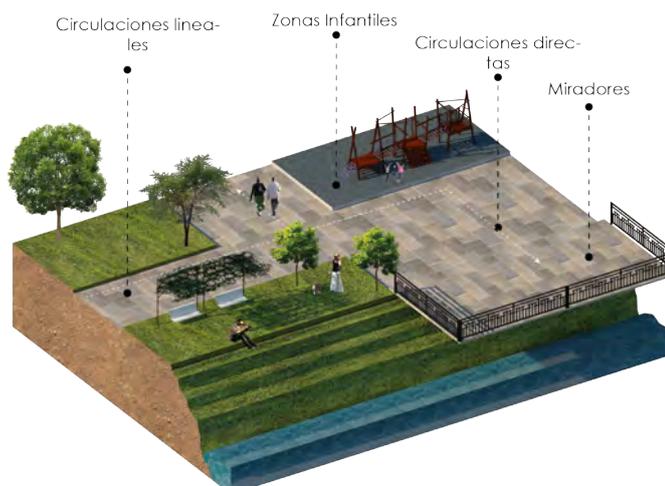


FIGURA 2.10: Diagrama de reinterpretación de revitalización de las márgenes aplicarse en el anteproyecto a ejecutarse, donde se evidencia el uso de miradores, zonas infantiles y circulaciones directas. Fuente y elaboración: Propia

Conceptos Aplicables:

- Generar espacios infantiles.
- Aplicar circulaciones lineales para recorridos de los usuarios.
- Las conexiones deben ser directas a los demás proyectos.
- Implementar miradores que permitan el disfrute de los turistas.

2.6. Referente local: Anteproyecto de recuperación de “no lugares” en la pasarela peatonal del Vado de la ciudad de Cuenca.

El proyecto parte de una malla social que permite liberar espacio, las áreas se conectan mediante escaleras, esta potencializa el sistema mediante una contrahuella de 0,18 metros y la altura mínima accesible de 1.80 metros, estas medidas parten del levantamiento actual del sitio de intervención (Martínez *et al.*, 2020). Una de las principales actividades que realiza esta circulación vertical, es conectar espacios a través de subir y bajar. Al integrar la malla social y un no lugar como elemento de unión se obtienen zonas o espacios de integración lo que permite la interrelación no lugares. Los materiales que se utilizan en la propuesta son los predominantes del sector, tales como: madera (árboles), vegetación, hormigón y, en la cromática el color (Chango, 2015).



FIGURA 2.11: Intervención de los “No lugares” en el Vado, donde se evidencia el uso de gradas como punto conectar entre las dos terrazas. Fuente y elaboración: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1242>

Arquitectos: Paul Chango C.

Año: s.f

Ubicación: Cuenca-Ecuador

El proyecto es una intervención de intervención de las escalinatas ubicadas al frente de la Universidad de Cuenca, las cuales han sido catalogadas como un “no lugar”, ya que no se encuentra con los debidos mantenimientos ocasionando así la preocupación y desinterés de transitar por el espacio. Para recuperar este lugar se han planteado mejoras como: implementar una cafetería, una zona recreativa y de lectura.

FORMAL

El diseño de este proyecto parte de la misma escalinata la cual tiene como elemento repetitivo la línea horizontal, formando así pequeños paneles los cuales permitan la relación entre los espacios con los usuarios.

FUNCIONALIDAD

Funciona como espacio atractivo turístico ya que cuenta con espacios recreativos, cafetería, zona interactiva y sirve de nexo con la plataforma norte que conecta la calle Condamine.

MATERIALIDAD

- **Circulaciones:** Madera, adoquín rectangular y hormigón
- **Barandillas:** Metal y madera
- **Zona de Ocio, Cafetería, Teatro:** Madera, hormigón, vidrio, ladrillo y metal
- **Miradores:** Madera, vidrio y metal
- **Pared Vegetal:** Hormigón, malla, sustrato y vegetación
- **Iluminación:** LED

TECNOLOGÍA

El proyecto como tecnología, plantea la ubicación de un ascensor que permita la conectividad de los diferentes espacios, siendo así una zona inclusiva para los diferentes usuarios



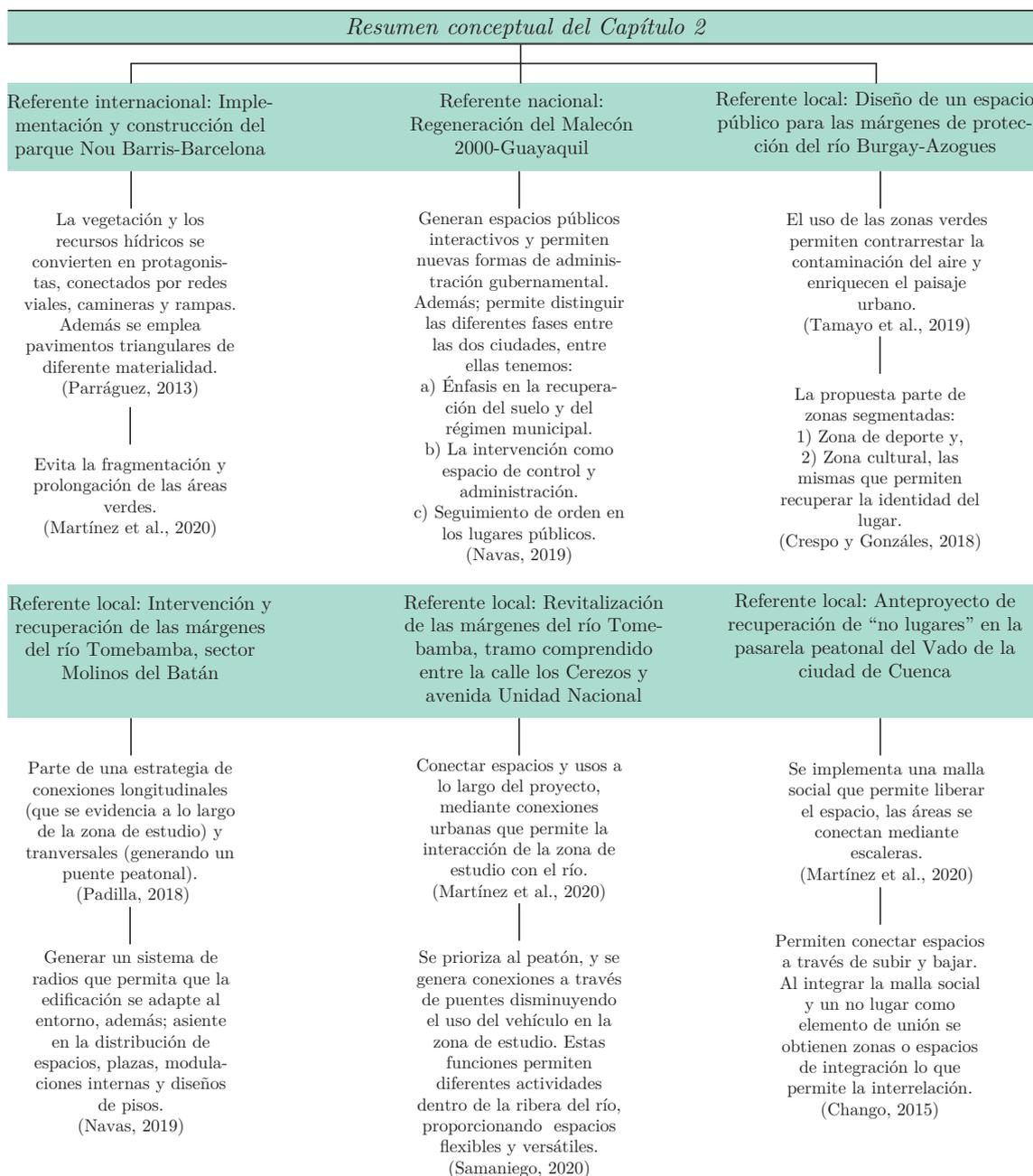
FIGURA 2.12: Intervención de las escalinatas ubicadas en el sector del Vado como nexo entre las diferentes terrazas . Fuente y elaboración: Propia

Conceptos Aplicables:

- Revitalizar la zona por medio de ferias que brinda la municipalidad, con el fin de recuperar identidad y cultura.
- Generar senderos que conecten con las dos terrazas Norte y Sur de la ciudad.
- Destinar espacios de comercio para así fomentar la economía del sector.
- Mejorar las fachadas de las edificaciones aledañas a las márgenes del río Tomebamba y darle un valor turístico e histórico cada una de ellas.
- Implementar miradores, zonas de lectura y descanso para el disfrute de los usuarios.

2.7. Síntesis

Tabla 2.1: Resumen conceptual del Capítulo 2



Fuente: Parráquez (2013); Martínez (2014); Navas (2019); Tamayo *et al.* (2019); Crespo y Gonzáles (2018); Padilla (2018); (Navas, 2019); Samaniego (2020); Chango (2015). Elaboración: Autores.

Tabla 2.2: Síntesis de autores sobre el referente internacional

<i>Autores - Referente Internacional</i>	
<i>Implementación y Construcción del Parque Nou Barris-Barcelona</i>	
(Parráguez, 2013)	El proyecto está orientado en resolver la conectividad entre los diferentes espacios; ya sea por medio de rampas o puentes, que no obstaculicen los recorridos peatonales y vehiculares.
(Martínez et al., 2020)	Las circulaciones peatonales se realizan por la parte superior de la calle, lo que permite evitar que se fragmente la prolongación de las áreas verdes y los muros de contención constituyen parte fundamental del paisaje.

Fuente: Parráguez (2013); Martínez (2014). Elaboración: Autores.

Tabla 2.3: Síntesis de autores sobre el referente nacional

<i>Autores - Referente Nacional</i>	
<i>Regeneración del Malecón 2000-Guayaquil</i>	
(Navas, 2019)	Este proyecto plantea la recuperación de la identidad, cultura, desarrollo social y económica, por tal motivo; se emplea fases de recuperación del suelo, intervención del espacio y el seguimiento al orden público, sin olvidar que el primer enfoque es la comodidad del peatón.

Fuente: Navas (2019). Elaboración: Autores.

Tabla 2.4: Síntesis de autores sobre el referente local

<i>Autores - Referente Local</i>	
<i>Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay-Azogues</i>	
(Tamayo et al., 2019)	Las ciudades con el pasar del tiempo adquieren cambios y características homogéneas, donde se deben incluir zonas vegetativas y recursos hídricos.
(Crespo y Gonzáles, 2018)	Permite resolver varias necesidades, entre ellas la inclusión de los usuarios, accesibilidad a varios espacios, mejoramiento de sitios y mobiliarios existentes.

Fuente: Tamayo *et al.* (2019); Crespo y Gonzáles (2018). Elaboración: Autores.

Tabla 2.5: Síntesis de autores sobre el referente local

<i>Autores - Referente Local</i>	
<i>Intervención y recuperación de las márgenes del río Tomebamba, sector Molinos del Batán</i>	
(Padilla, 2018)	El peatón se convierte en el enfoque principal, este proyecto se conecta transversalmente por medio de un puente peatonal y otro factor a considerar es la topografía que delimita el emplazamiento.
(Navas, 2019)	Conexión a través de diferentes niveles topográficos, la geometría de los bloques se basa en la conformación del río.

Fuente: [Padilla \(2018\)](#); [Navas \(2019\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 2.6: Síntesis de autores sobre el referente local

<i>Autores - Referente Local</i>	
<i>Revitalización de las márgenes del río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional</i>	
(Martínez et al., 2020)	Permite conectar espacios y usos a lo largo del proyecto, los mismos que son aprovechados por personas de diversos rangos de edad, se diseñan espacios pasivos y naturales que completan el uso residencial del entorno.
(Samaniego, 2020)	Proceso de deshomonización de módulos, los cuales plantean diversos usos para las áreas activas e inactivas.

Fuente: [Martínez \(2014\)](#); [Samaniego \(2020\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 2.7: Síntesis de autores sobre el referente local

<i>Autores - Referente Local</i>	
<i>Anteproyecto de recuperación de “no lugares” en la pasarela peatonal del Vado de la ciudad de Cuenca</i>	
(Martínez et al., 2020)	El proyecto parte de una malla social que permite liberar espacio, las áreas se conectan mediante escaleras y se potencializan mediante un sistema de contrahuella de 0,18 metros y una altura mínima accesible de 1.80.
(Chango, 2015)	Una de las principales actividades que realiza esta circulación es conectar espacios a través de la acción de subir y bajar.

Fuente: [Martínez \(2014\)](#); [Chango \(2015\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 2.8: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto

<i>Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto</i>	
(Autores)	Uso de materiales sostenibles y ecológicos, tratamiento del suelo mediante rampas, iluminación LED, uso de vegetación alta para generar sombra, que permita el confort térmico.
(Autores)	Se aplica la transformación de la energía eléctrica por medio de paneles solares, los cuales ayudan a la sostenibilidad.
(Autores)	Aumento de turismo en la zona mediante ejes conectores y recorridos con lugares de transición (plazas y áreas verdes).
(Autores)	Integrar la propuesta al contexto inmediato para que las personas gocen de áreas verdes, por tal motivo; se observa armonía existente entre lo natural y edificado.
(Autores)	Regular el medio físico a través de áreas verdes complementada con calles pavimentadas.
(Autores)	Aprovechar la ubicación estratégica que posee la zona de estudio, debido a que presenta conexiones directas, para que el visitante prolongue su estadía.
(Autores)	Generar diversos puntos de ingreso para conectar los diferentes espacios.
(Autores)	Crear espacios lineales con mayor enfoque hacia la naturaleza autóctona del lugar.
(Autores)	Mobiliarios urbanos necesarios y precisos para el confort de los usuarios.
(Autores)	Implementar zonas de lectura y descanso para el disfrute de los usuarios.
(Autores)	Generar conexiones longitudinales y transversales por medio de puentes.
(Autores)	Aplicar circulaciones lineales para recorridos de los usuarios.
(Autores)	Implementar miradores que permitan el disfrute de los turistas y zonas infantiles.
(Autores)	Generar senderos que conecten con las dos terrazas Norte y Sur de la ciudad.
(Autores)	Destinar espacios de comercio para así fomentar la economía del sector.

Elaboración: Autores.

Diagnóstico del sitio

El tramo de análisis se ubica en una zona estratégica, pues mediante puentes y circunvalaciones verticales se enlaza dos terrazas: Culca y Ejido, el área comprende la avenida 12 de abril y paseo 3 de noviembre, además; se encuentra delimitada por el río Tomebamba.

En este apartado se realiza el diagnóstico del sitio (tramo comprendido entre el puente Centenario y puente Mariano Moreno), su objetivo es obtener información acerca del estado actual y con ello establecer estrategias a plantear en el proyecto urbano-arquitectónico; la propuesta se realiza en dos enfoques: conservacionista y desarrollista. El diagnóstico incluye: levantamiento del sitio, análisis topográfico, análisis biofísico y un estudio de la geomorfología del sector.

El levantamiento del sitio permite identificar los usos de suelo predominantes (vivienda, comercio, entre otros.) equipamientos y edificaciones históricas, lo que permite comprender la morfología, historia y cultura. El análisis topográfico y planimétrico sirve de nexo para generar el levantamiento de mobiliario urbano y de las especies vegetativas. El análisis biofísico indaga la incidencia solar y de vientos y, el estudio geomorfológico examina el paisaje físico de la zona de estudio demográfico.

3.1. Contexto Físico Espacial

El tramo a intervenir se localiza al sur del Ecuador, provincia del Azuay, cantón Cuenca, el cual está atravesado por cuatro ríos. La zona de estudio está adyacente al eje del río Tomebamba y se encuentra delimitado de la siguiente manera:

- Norte: Calle larga
- Sur: Avenida 12 de abril
- Este: Puente Mariano Moreno
- Oeste: Benigno Malo y la conexión con el puente Centenario, el mismo que articula la avenida 12 de abril y paseo 3 de noviembre (GAD Municipal del cantón Cuenca, 2016).



FIGURA 3.1: Ubicación del tramo a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.2: Ubicación del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.

3.1.1. Levantamiento del sitio

El levantamiento planimétrico se llevó a cabo mediante la utilización de equipo técnico: estación total (Teodolito), se georeferenció mediante la base catastral obtenida del Visor Cuenca o el GAD municipal; el objetivo de dicho proceso se basó en obtener el levantamiento real con la ubicación precisa ([GAD Municipal del cantón Cuenca, 2016a](#)).



FIGURA 3.3: Levantamiento planimétrico del sitio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

3.1.2. Topografía

El desnivel entre la plataforma del centro histórico y el Ejido es de aproximadamente 40 %, en esta área se evidencia espacios con una pendiente entre 0 y 5 %, estas condicionantes permiten generar conexiones entre plataformas, crear miradores y realizar intervenciones en espacios públicos. Una solución que se plantea son las rampas, ya que permitirán enlazar los desniveles de la propuesta y a la vez proyectarla como un anteproyecto inclusivo (GAD Municipal del cantón Cuenca, 2016a).



FIGURA 3.4: Esquema de la topografía de la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia.

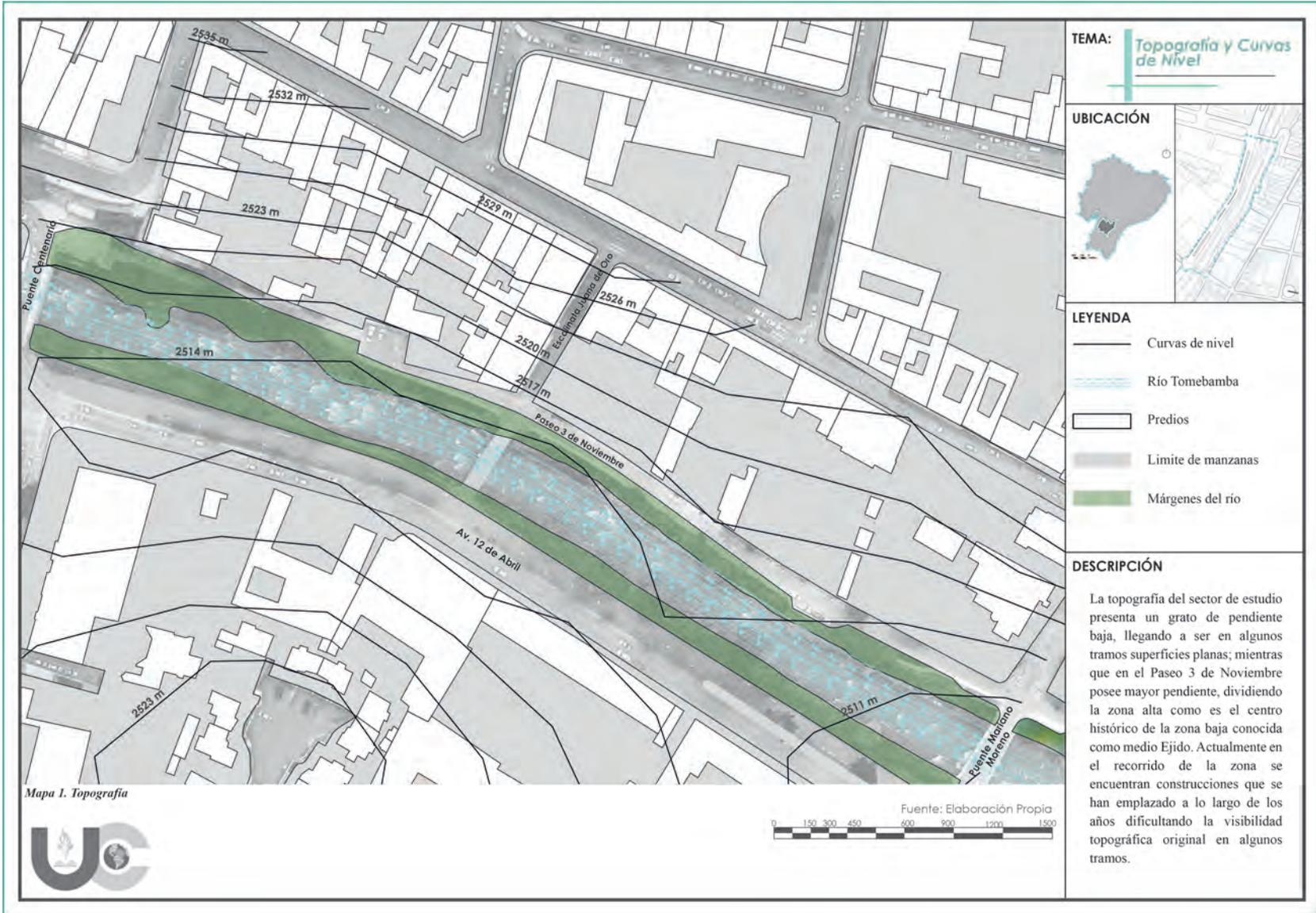


FIGURA 3.5: Levantamiento e identificación de las curvas de nivel del sitio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

3.2. Biofísico

3.2.1. Análisis climático

- **Soleamiento:** El análisis de soleamiento permite indagar la proyección de rayos solares en el transcurso del día con respecto al área de estudio, su objetivo es determinar la implantación idónea de los espacios a generar, ello permite alcanzar el confort térmico en la propuesta.

En la zona de estudio, la radiación solar promedio oscila entre los 4.5 a 3.8 Kw/m²/día (Espinoza *et al.*, 2009), sin embargo este factor depende de la distancia de la tierra al sol en las diferentes épocas del año, la nubosidad y otros factores de importancia; se puede mencionar que, de febrero a agosto existe una radiación global media, de diciembre a febrero una radiación difusa mayor, la radiación directa es en diciembre, en junio la radiación difusa mínima y en junio la directa mínima (Cazar y Crespo, 2018).

- **Vientos:** Los vientos en el sector de estudio tienen una dirección Sur- Este y Sur – Oeste; la vegetación existente cumple el rol de barrera natural e impide que las ráfagas ventosas golpeen con fuerza el lugar. El anteproyecto debe contemplar esta característica para que los espacios a generar gocen de ventilación natural óptima con respecto a las características de la zona (GAD Municipal del cantón Cuenca, 2016a).

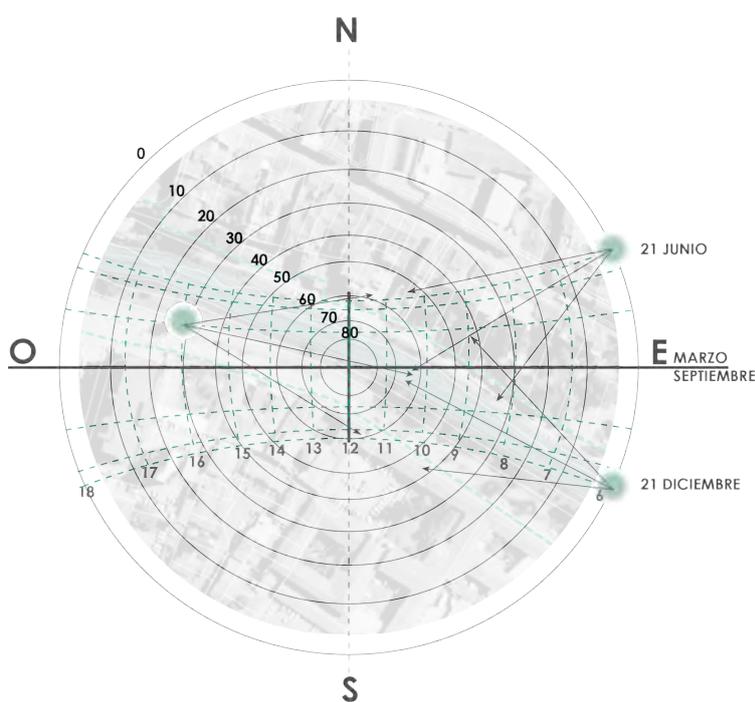


FIGURA 3.6: Diagrama de rosa de vientos en el espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

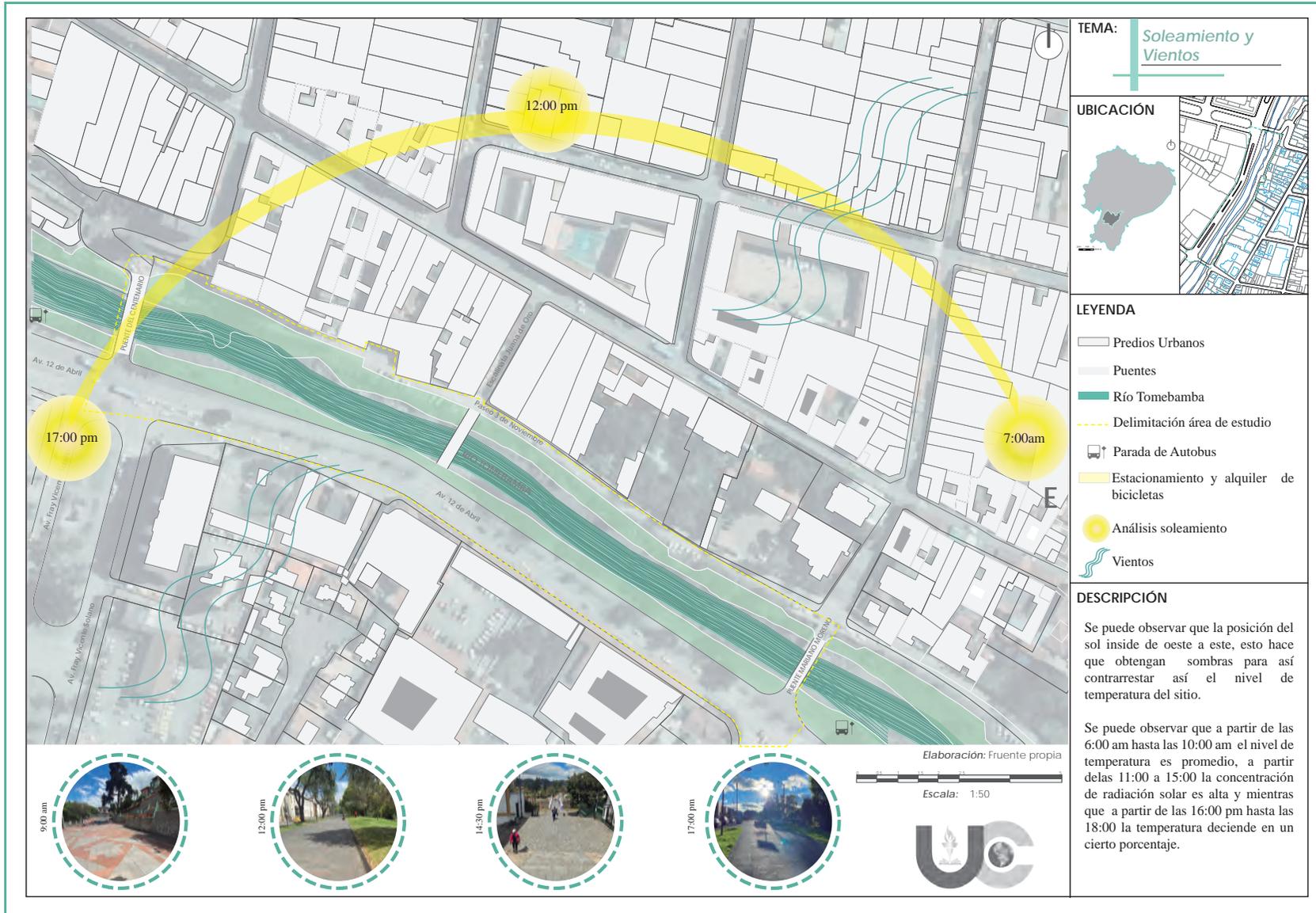


FIGURA 3.7: Análisis climático en el tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.

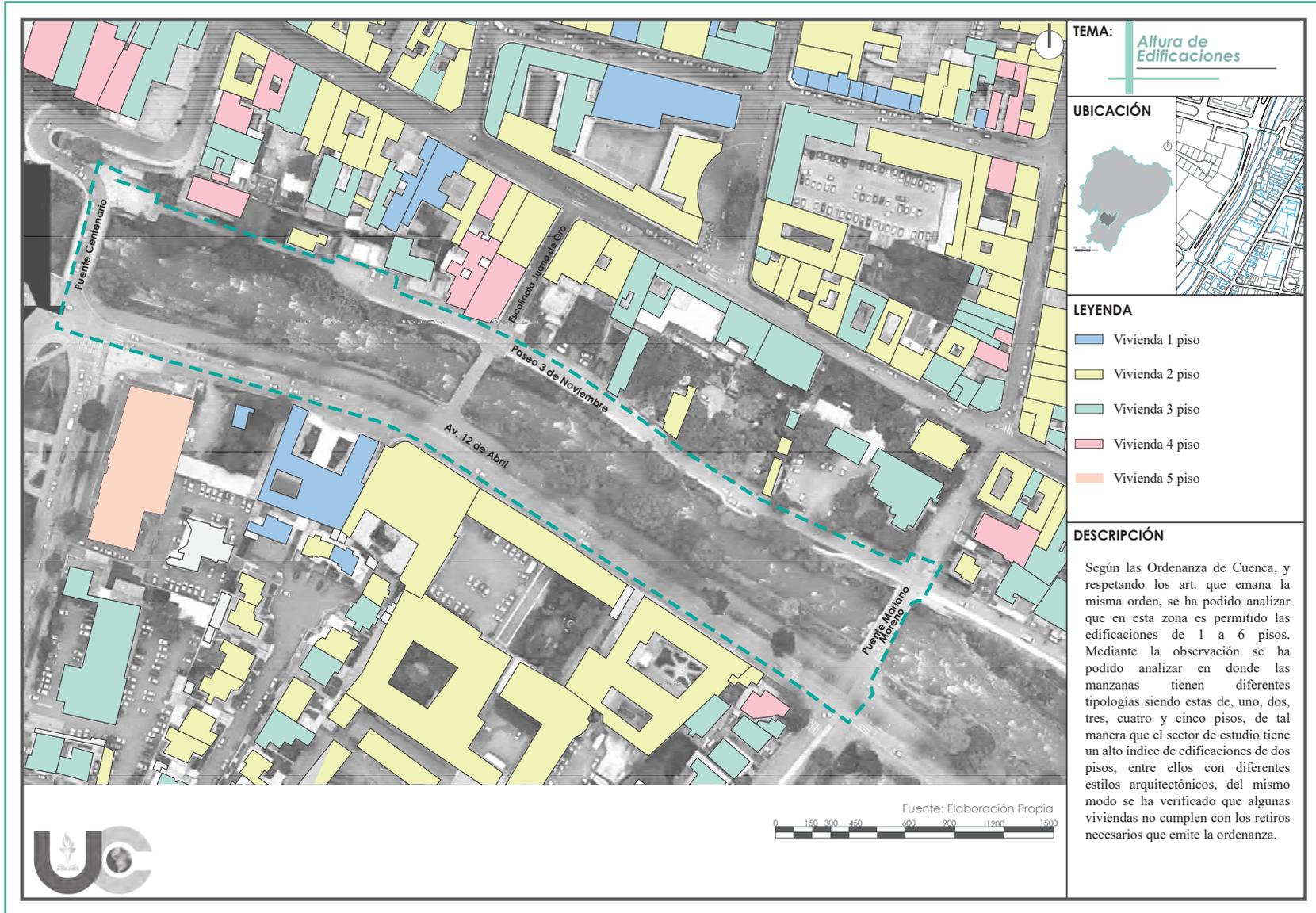


FIGURA 3.9: Levantamiento e identificación de las alturas en las edificaciones. Fuente y elaboración: Propia.

3.2.2. Zonas verdes

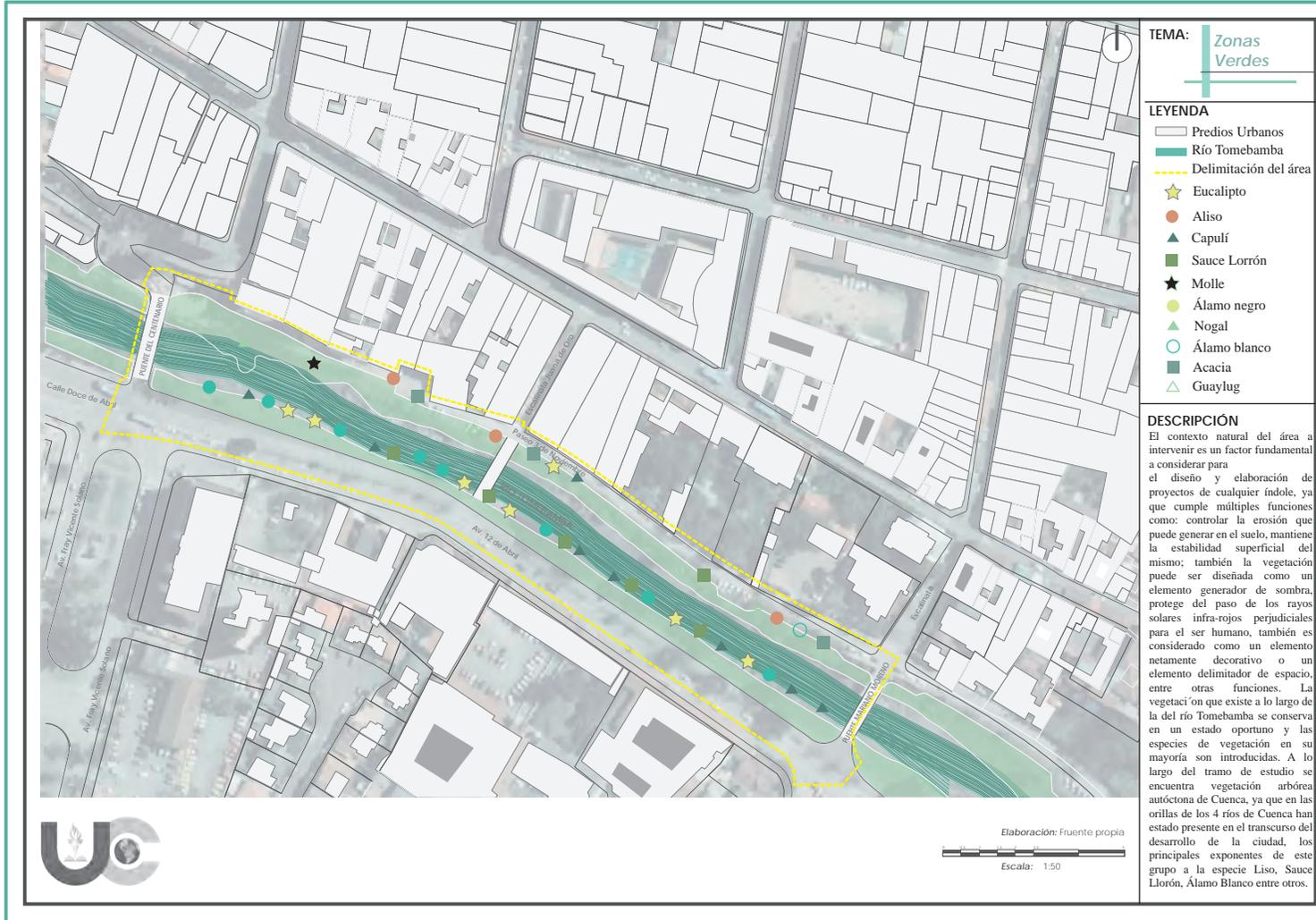


FIGURA 3.10: Zonas verdes. Fuente y elaboración: Propia.

TEMA:

MEMORIA TÉCNICA DE LA VEGETACIÓN

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Eucalipto 
Nombre científico:	Eucalyptus globulus Labil
Familia:	Myrtaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Pendular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	Más de 20m
Diámetro:	15 a 20 m
Condición ambiental:	Pleno sol
Crecimiento:	Rápido
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE	
Color:	Verde
Sombra:	Densa
Permanencia:	Perennifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Esta vegetación es la más antigua, evidenciándose en su tronco, ha estado por mucho tiempo en las orillas del río.	
ILUSTRACIÓN	



EUCALIPTO

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Aliso 
Nombre científico:	Alnus Jorullensis H.B.K
Familia:	Betulaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Irregular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	5-10 m
Diámetro:	8 m
Condición ambiental:	Media sombra, total sol
Crecimiento:	15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE	
Color:	Verde oscuro
Sombra:	Medio follaje
Permanencia:	Caducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Los árboles se encuentran en buen estado, proporcionan sombra a lo largo del río Tomebamba.	
ILUSTRACIÓN	



ALISO

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Capulí 
Nombre científico:	Prunus salicifolia H.B.K
Familia:	Rosaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Ovoidal
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	10-15 m
Diámetro:	10 m
Condición ambiental:	Pleno sol
Crecimiento:	Medio 15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE	
Color:	Verde claro
Sombra:	Follaje semitransparente
Permanencia:	Caducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Es una de las vegetaciones autóctonas de Cuenca, es por esto que los usuarios tratan de preservarla.	
ILUSTRACIÓN	



CAPULÍ

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Sauce Llorón 
Nombre científico:	Salix babylonica wild
Familia:	Salicaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Pendular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	8-10 m
Diámetro:	8-12 m
Condición ambiental:	Media sombra, pleno sol
Crecimiento:	15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE	
Color:	Verde oscuro
Sombra:	Densa
Permanencia:	Semicaducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Es la vegetación que más se visualiza en la ciudad de Cuenca.	
ILUSTRACIÓN	



SAUCE LLORÓN



FIGURA 3.11: Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.

TEMA:

MEMORIA TÉCNICA DE LA VEGETACIÓN

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Acacia ■
Nombre científico:	Acacia
Familia:	Fabaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Pendular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	Más de 20m
Diámetro:	15-20 m
Condición ambiental:	Sombra parcial
Crecimiento:	Rápido
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLJE	
Color:	Verde azulado
Sombra:	Densa
Permanencia:	Perennifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Es la vegetación más antigua, evidenciándose en su tronco, siempre ha estado en las orillas del río.	
ILUSTRACIÓN	



ACACIA

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Álamo blanco ○
Nombre científico:	Populus alba
Familia:	Salicaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Redondeada
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	8-25 m
Diámetro:	2 m
Condición ambiental:	Media sombra, pleno sol
Crecimiento:	15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLJE	
Color:	Verde oscuro
Sombra:	Densa
Permanencia:	Caducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Es la vegetación que más se visualiza en la ciudad de Cuenca.	
ILUSTRACIÓN	



ÁLAMO BLANCO

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Nogal ▲
Nombre científico:	Juglans regia
Familia:	Juglandaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Redondeada
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	8-25 m
Diámetro:	2 m
Condición ambiental:	Media sombra, pleno sol
Crecimiento:	15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLJE	
Color:	Verde oscuro
Sombra:	Densa
Permanencia:	Caducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Es la vegetación que más se visualiza en la ciudad de Cuenca.	
ILUSTRACIÓN	



NOGAL

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Álamo negro ●
Nombre científico:	Populus nigra
Familia:	Salicaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Pendular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	20-30 m
Diámetro:	15-20 m
Condición ambiental:	Pleno sol
Crecimiento:	Rápido
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLJE	
Color:	Verde azulado
Sombra:	Densa
Permanencia:	Magnoliopsida
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Esta vegetación se encuentra en buen estado por el cuidado de los usuarios.	
ILUSTRACIÓN	



ÁLAMO NEGRO



FIGURA 3.12: Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.

TEMA:

MEMORIA TÉCNICA DE LA VEGETACIÓN

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Molle ★
Nombre científico:	Schinus molle
Familia:	Anacardiaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Irregular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	8-25 m
Diámetro:	5 m
Condición ambiental:	Medio sombra
Crecimiento:	15 a 20 años
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLE	
Color:	Verde oscuro
Sombra:	Follaje semi transparente
Permanencia:	Caducifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Los árboles se encuentran en buen estado y brindan sombra a los usuarios.	
ILUSTRACIÓN	



MOLLE

DATOS GENERALES	
Nombre vulgar:	Guaylug △
Nombre científico:	Delostoma integrifolium
Familia:	Bignoniaceae
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Forma:	Pendular
Raíz:	Pivotante (poco agresiva)
Altura:	3m
Diámetro:	20 m
Condición ambiental:	Pleno sol
Crecimiento:	Rápido
CARACTERÍSTICAS DEL FOLLE	
Color:	Verde azulado
Sombra:	Densa
Permanencia:	Perennifolio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Esta vegetación es utilizada como planta de ornamentación y se encuentra en buen estado.	
ILUSTRACIÓN	



GUAYLUG



FIGURA 3.13: Memoria técnica de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.

3.3. Sociocultural y económico

3.3.1. Población demográfica

La zona de estudio comprende el puente "Centenario" y el puente "Mariano Moreno"; la población entre hombres y mujeres es de 596 hab. En el tramo de estudio se identifican dos sectores (S-1) y (S-12), lo que permite evidenciar una densidad poblacional alta (Espinoza *et al.*, 2009). La tasa de crecimiento de Cuenca es del 1.5% (Borrego, 1993), 1993), ello posibilita generar un escenario tendencial de los futuros usuarios 2025 - 2030 - 2040 de la propuesta de anteproyecto.



FIGURA 3.14: Sectores de planificación en el área de estudio, identificando el número de habitantes del sector. Fuente y elaboración: Propia.

SECTOR 1		
GRUPOS DE EDAD	MUJER	HOMBRE
MENOR DE 1 año	2	2
De 1 a 4 años	10	6
De 5 a 9 años	8	18
De 10 a 14 años	9	14
De 15 a 19 años	15	15
De 20 a 24 años	20	0
De 25 a 29 años	21	13
De 30 a 34 años	11	14
De 35 a 39 años	13	9
De 40 a 44 años	14	9
De 45 a 49 años	13	7
De 50 a 54 años	14	8
De 55 a 59 años	11	11
De 60 a 64 años	11	11
De 65 a 79 años	13	6
De 70 a 74 años	18	7
De 75 a 79 años	5	3
De 80 a 84 años	2	5
De 85 a 89 años	1	1
De 90 a 94 años	3	0
De 95 a 99 años	0	1
SUB TOTAL	214	160
TOTAL	374	

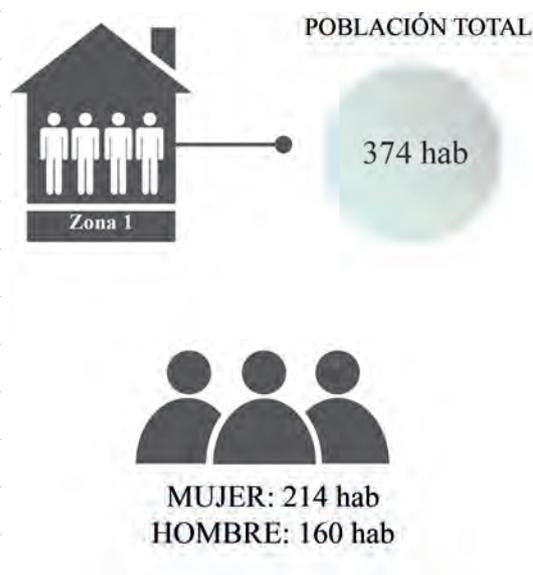


FIGURA 3.15: Identificación del sector de estudio y la población demográfica. Fuente y elaboración: Propia.

SECTOR 12		
GRUPOS DE EDAD	MUJER	HOMBRE
MENOR DE 1 año	2	4
De 1 a 4 años	5	4
De 5 a 9 años	6	4
De 10 a 14 años	5	4
De 15 a 19 años	9	7
De 20 a 24 años	12	6
De 25 a 29 años	13	5
De 30 a 34 años	12	14
De 35 a 39 años	7	6
De 40 a 44 años	2	9
De 45 a 49 años	12	5
De 50 a 54 años	8	5
De 55 a 59 años	7	7
De 60 a 64 años	3	9
De 65 a 79 años	5	4
De 70 a 74 años	7	1
De 75 a 79 años	4	3
De 80 a 84 años	3	0
De 85 a 89 años	0	1
De 90 a 94 años	0	1
De 95 a 99 años	0	1
SUB TOTAL	122	100
TOTAL	222	



FIGURA 3.16: Identificación del sector de estudio y la población demográfica. Fuente y elaboración: Propia.

La proyección se realizó con la siguiente Formula:

$$P_x = P_o(1 + T_c/100)^n$$

- P_x = Población Final
- P_o = Población Inicial
- 1 = Constante en el Cálculo
- T_c = Tasa de Crecimiento Anual
- N = Periodo de Tiempo

- El anteproyecto se enfoca en personas con los siguientes rangos de edad: (15- 19) (20-24) (30-34), que comprende adultos, jóvenes y adultos, además; brinda espacios para cada grupo de personas.

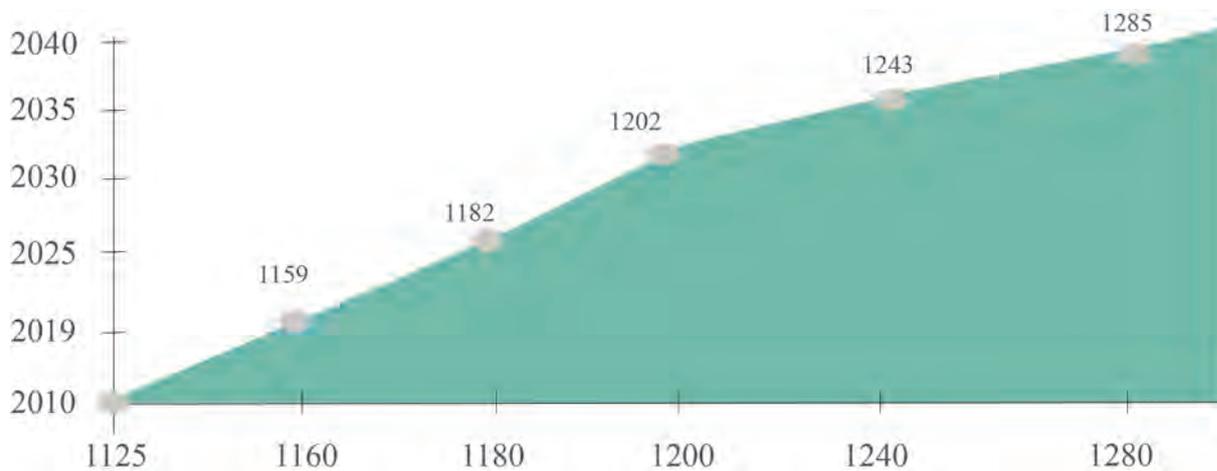


FIGURA 3.17: Proyección de los habitantes hasta el año 2040. Fuente y elaboración: Propia.

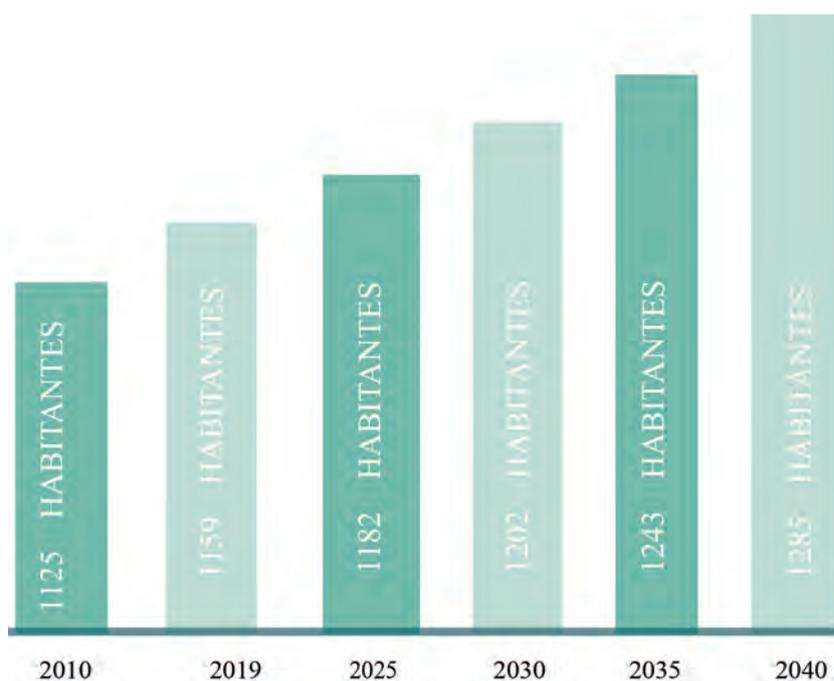


FIGURA 3.18: Proyección de los habitantes hasta el año 2040. Fuente y elaboración: Propia.

- Personas con discapacidad

El levantamiento de información permitió evidenciar la ausencia urbana inclusiva que existe en el sector, ya que calles y accesos no se encuentran diseñadas para estas necesidades, por esta razón; se considera oportuno analizar este aspecto. En el Cantón Cuenca existen 20.217 habitantes con discapacidad (CONADIS, 2021).



FIGURA 3.19: Tipos de discapacidades en el cantón de Cuenca. Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas>. elaboración: Propia.



FIGURA 3.20: Grado de discapacidad en el cantón de Cuenca. Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>. elaboración: Propia.

En el área de estudio existen 138 hab con discapacidad, 87 mujeres y 51 hombres; se evidencia en la zona carencia de infraestructura destinada a personas con movilidad reducida, además; existe déficit de señalización; la finalidad de este diagnóstico es establecer necesidades para proyectar en la propuesta (CONADIS, 2021).



PERSONAS CON DISCAPACIDAD		
GÉNERO	SECTOR - 1	SECTOR - 12
MUJER	29	22
HOMBRE	28	59
TOTAL	57 hab	81 hab

FIGURA 3.21: Cantidad de personas con discapacidad encontradas en el área de estudio.

3.3.2. Educación

El Cantón Cuenca en el 2010 tiene una tasa de analfabetismo de 6,7% que, en el 2014 se trasluce al 4,9%. A su vez, se analiza la tasa de alfabetos funcionales, esta se redujo de 10,91% en 2014 a 9,74% en el 2016. El nivel de instrucción en el sistema educativo vigente varía en edades de 15-17 años con un porcentaje de 95,2. Mientras que, el promedio de escolaridad es del 9,3%. La zona urbana presenta 11,4 en años de escolaridad para personas de 24 años y más (Instituto Nacional de Encuesta y Censos, 2017).



SISTEMA EDUCATIVO VIGENTE	
15 - 17 años	76,5
5 - 14 años	95,2

FIGURA 3.22: Sistema educativo vigente en Cuenca. Fuente y elaboración: Propia con referencia de la INEC.

3.3.3. Salud

En el tramo de estudio se identificó el Hospital Militar y el Centro de salud 12 de abril, estos establecimientos están destinados a la atención de personas con agravo en su salud y prestan servicios técnicos durante 24 horas. Ello promueve la educación en salud

y prevención de enfermedades (CONADIS, 2021).

La cobertura de salud incluye la atención a mujeres durante el embarazo y el parto, servicios de salud reproductiva, sistema de inmunizaciones para prevenir infecciones comunes en edad tempranas, administración de suplementos multivitamínicos y enfermedades infecciosas en adultos. En el Cantón Cuenca posee una cobertura de salud óptima, para atención de pre, posparto y cuidado del embarazo (Instituto Nacional de Encuesta y Censos, 2017).

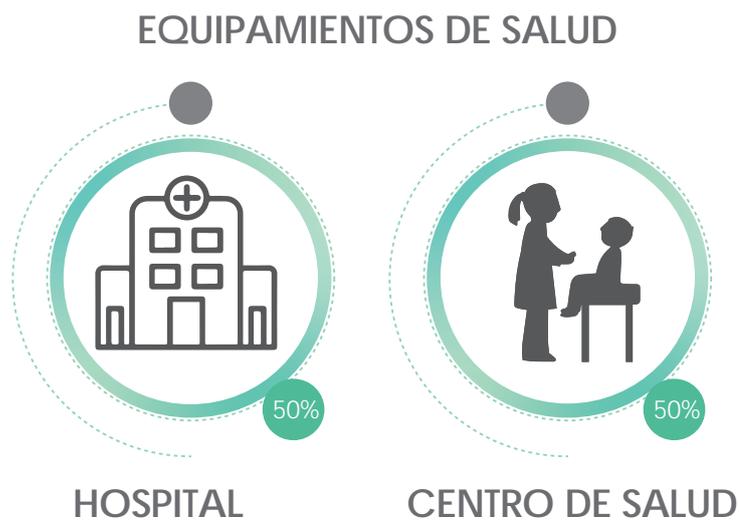


FIGURA 3.23: Equipamientos de salud en la ciudad de Cuenca. Fuente y elaboración: propia.

3.3.4. Trabajo y empleo

En la ciudad de Cuenca se evidencia diversos intercambios económicos, los mismos que permiten un crecimiento al sector, entre estos se encuentran:

Según ramas de Actividad

RAMAS DE ACTIVIDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	165.031	100.378	64.653
Agricultura, ganadería, caza, pesca, silvicultura	18.871	12.165	6.706
Manufactura	32.808	20.928	11.880
Construcción	13.269	12.960	309
Comercio	33.659	18.434	15.225
Enseñanza	8.832	3.539	5.293
Otras actividades	57.592	32.352	25.240

Población económicamente activa de 5 años y más, por sexo según categoría de ocupación

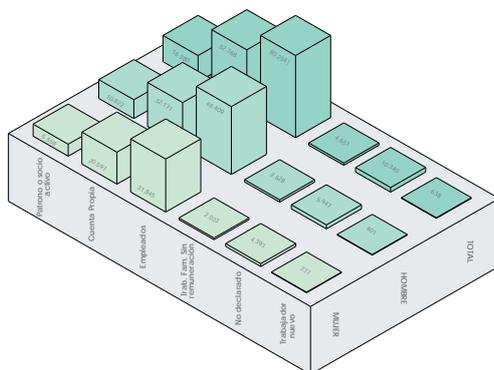


FIGURA 3.24: Actividades económicas que se realiza en el tramo. Fuente y elaboración: Propia.

ECONOMÍA ENCONTRADA EN EL SECTOR



FIGURA 3.25: Economía encontrada en el tramo. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.5. Actividades económicas

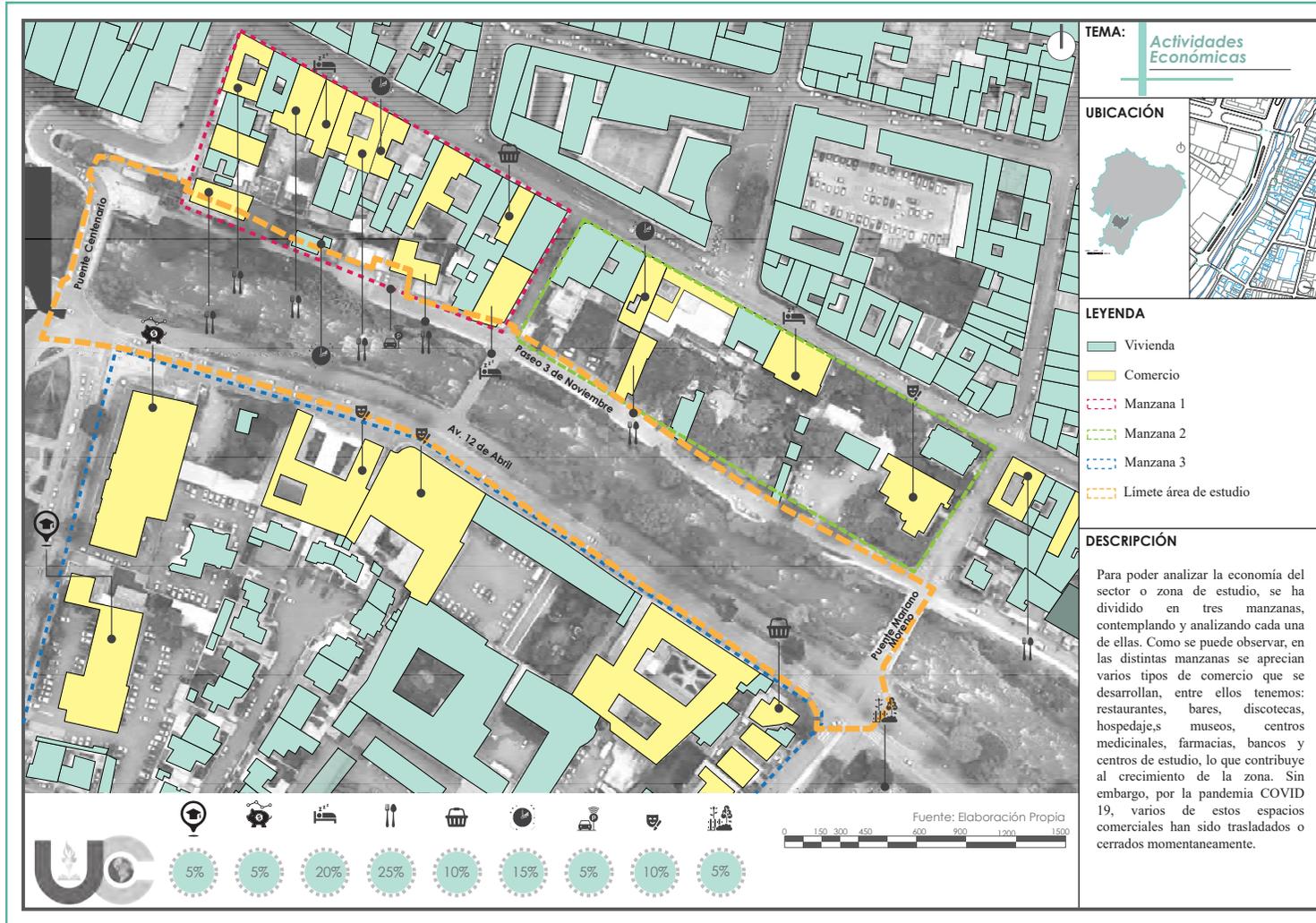


FIGURA 3.26: Actividades económicas del Sector. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.6. Relación entre sectores económicos



FIGURA 3.27: Relación entre sectores económicos. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.7. Uso de espacio público y cultural

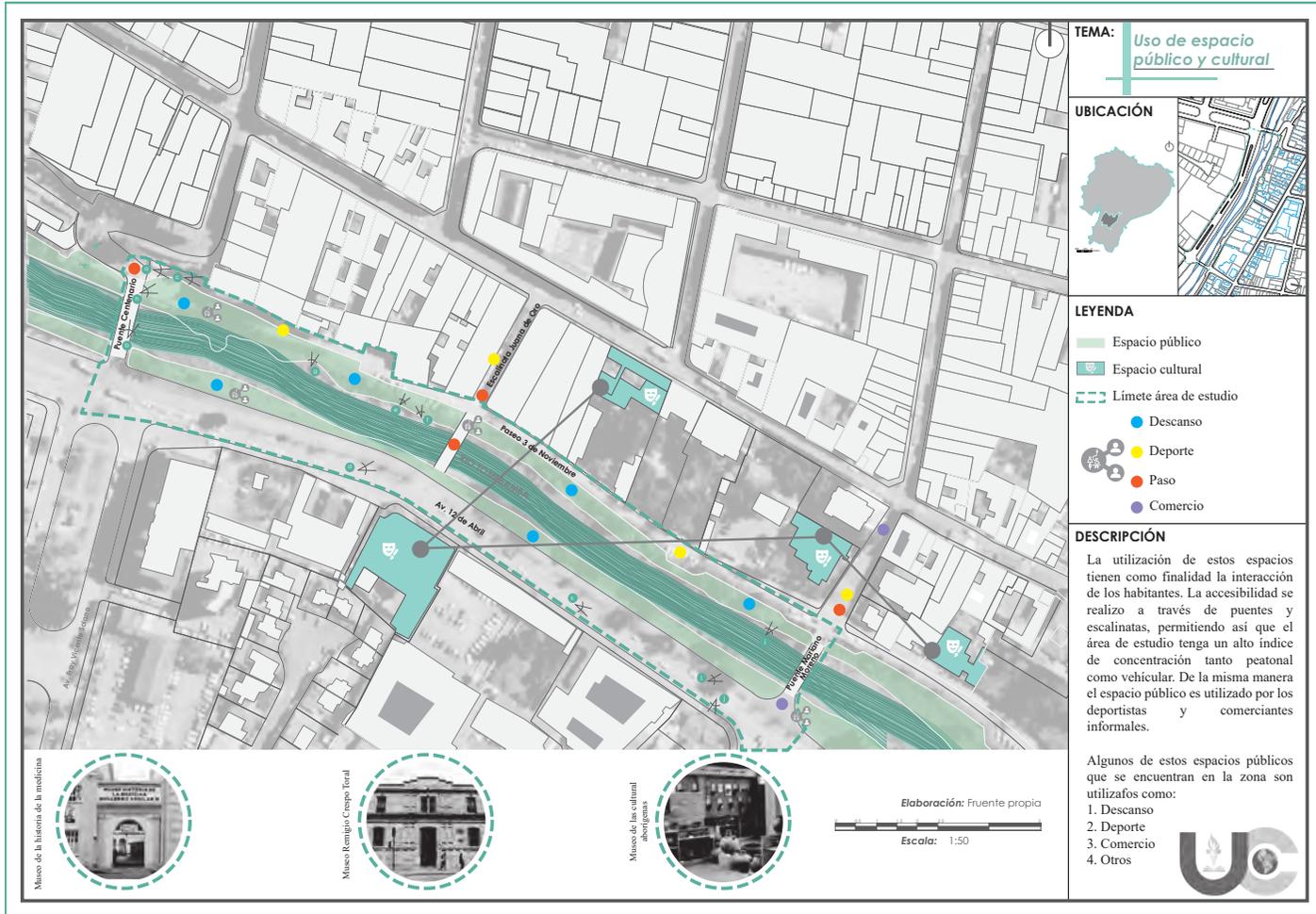


FIGURA 3.28: Mapa de uso del espacio público y centros culturales. Fuente y elaboración: Propia.

TEMA: *Levantamiento Fotográfico del espacio Público y Cultural*



Vista panorámica del Puente Centenario y su Plazoleta, donde se puede evidenciar la relación que tiene el usuario con el espacio.



Vista desde el Puente Centenario hacia las viviendas que rodean el sector.



Vista desde la plazoleta hacia el ingreso del Paseo 3 de Noviembre.



Vista desde el Paseo 3 de Noviembre hacia el puente Juana de Oro y río Tomebamba.



Vista hacia las escalinas Juana de Oro que tiene su atractivo turístico que son los Murales, los cuales permiten un dinamismo en este espacio.



Vista hacia el Hotel Crespo y sus pintorescos murales.



Vista hacia una vivienda cuyos diseños arquitectónicos marcan al sector.



Vista hacia la primera casa del sector y sus divertidos murales que generan emoción.



Vista hacia la escalita que conecta con el Puente Mariano Moreno y la debida utilización de la misma.



Intersección de la Av. 12 de Abril y Puente Mariano Moreno.



Espacio público ubicado a lo largo de la Av. 12 de Abril.



Vista hacia el Puente Mariano Moreno con sus colores que son destinados a las feministas.

FIGURA 3.29: Levantamiento fotográfico del espacio público y cultural. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.8. Patrimonio tangible

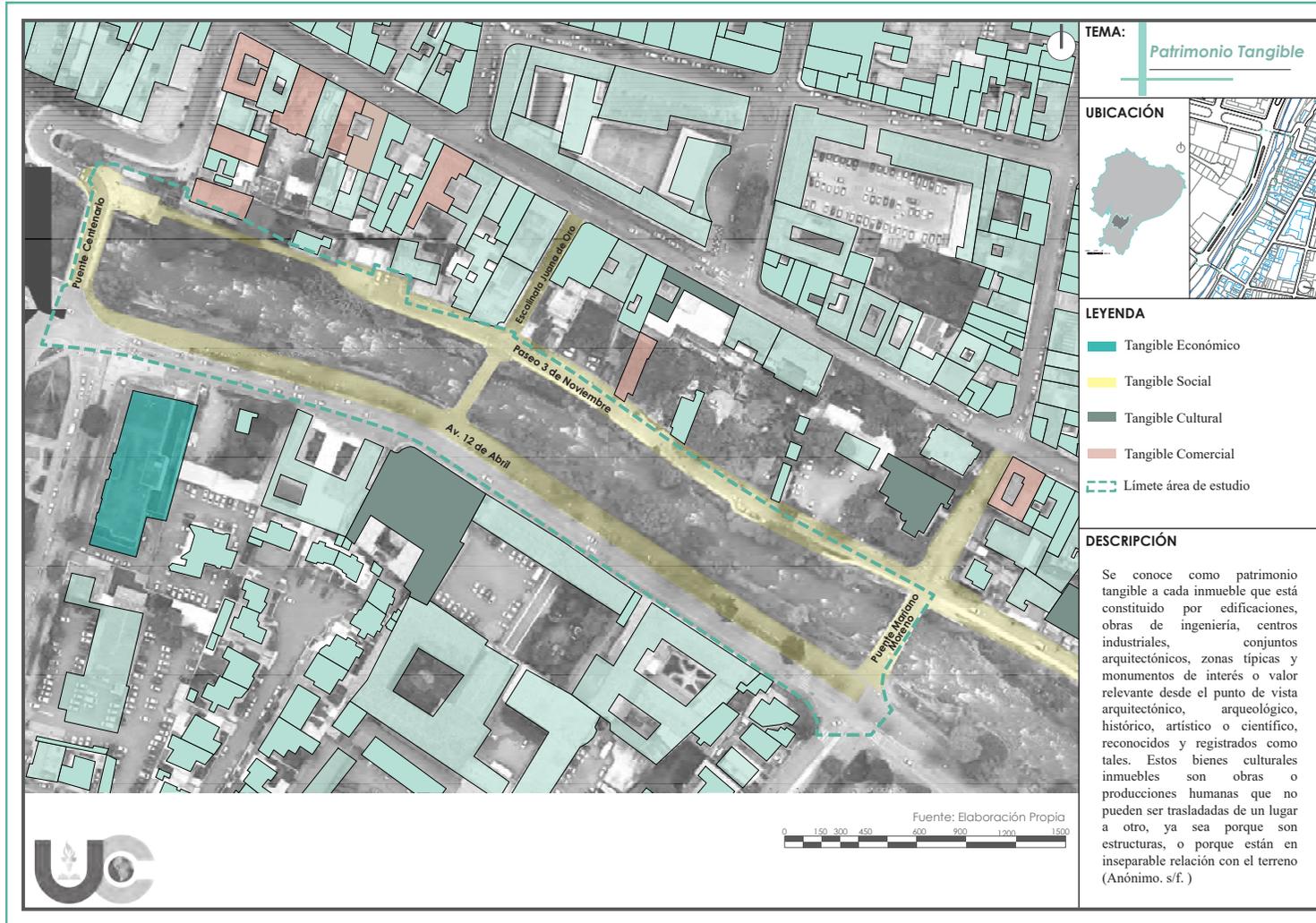


FIGURA 3.30: Patrimonio tangible del espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.9. Patrimonio intangible

Se conoce como patrimonio intangible aquel que ha sido constituido por parte invisible, pero reside en ciertas partes de la ciudad brindando así cultura, puesto que; el patrimonio cultural no se muestra afectado por las diferentes construcciones, sino que requiere que sus conocimientos de los antepasados se entiendan como “el conjunto de rasgos definitivos que caracterizan a cada sector o grupo social”. (Cazar y Crespo, 2018).

La zona de estudio está conformada por la parroquia “Huayna Cápac”, entre el puente Mariano Moreno y puente Centenario, a este concepto se puede conferir lo que muestra la naturaleza dinámica, la transformación y los cambios culturales que han presentado (Cazar y Crespo, 2018).

Antes de la pandemia provocada por el COVID-19, se solían realizar ferias en varios meses del año los cuales generan atracción turística al sitio

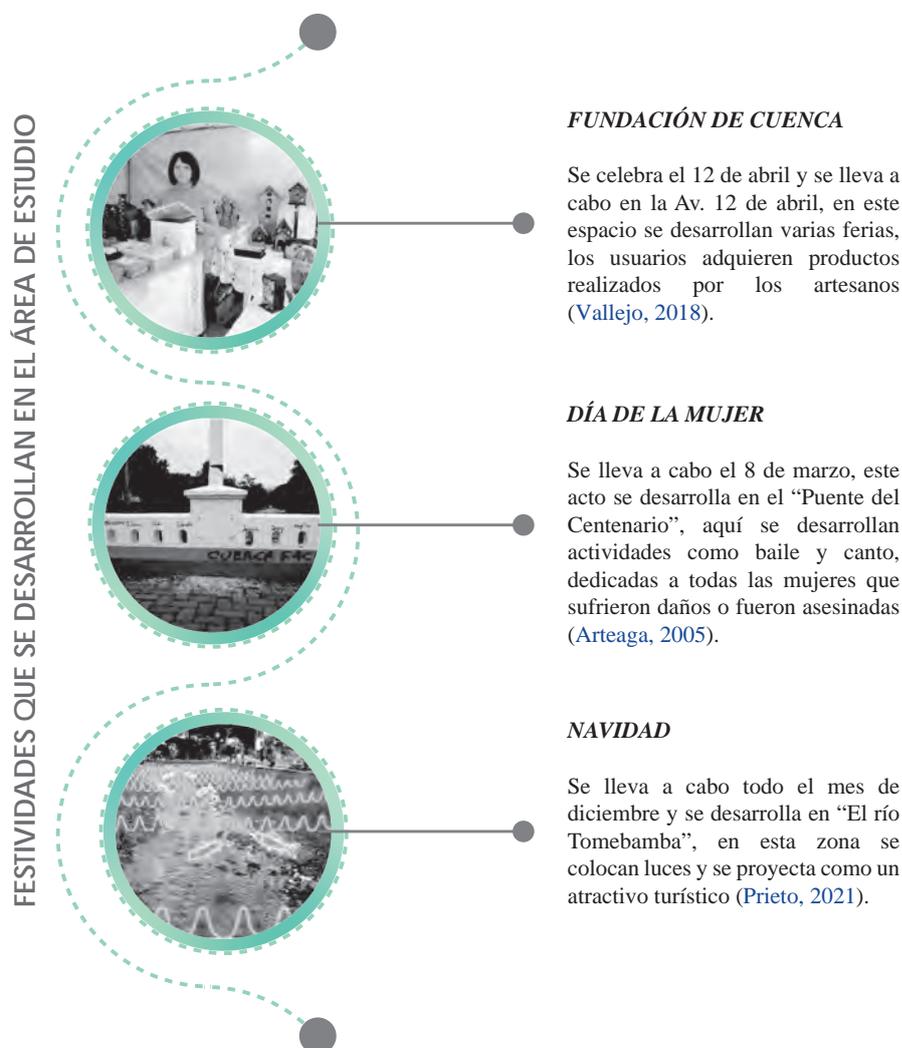


FIGURA 3.31: Patrimonio intangible del espacio a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.10. Turismo de la zona

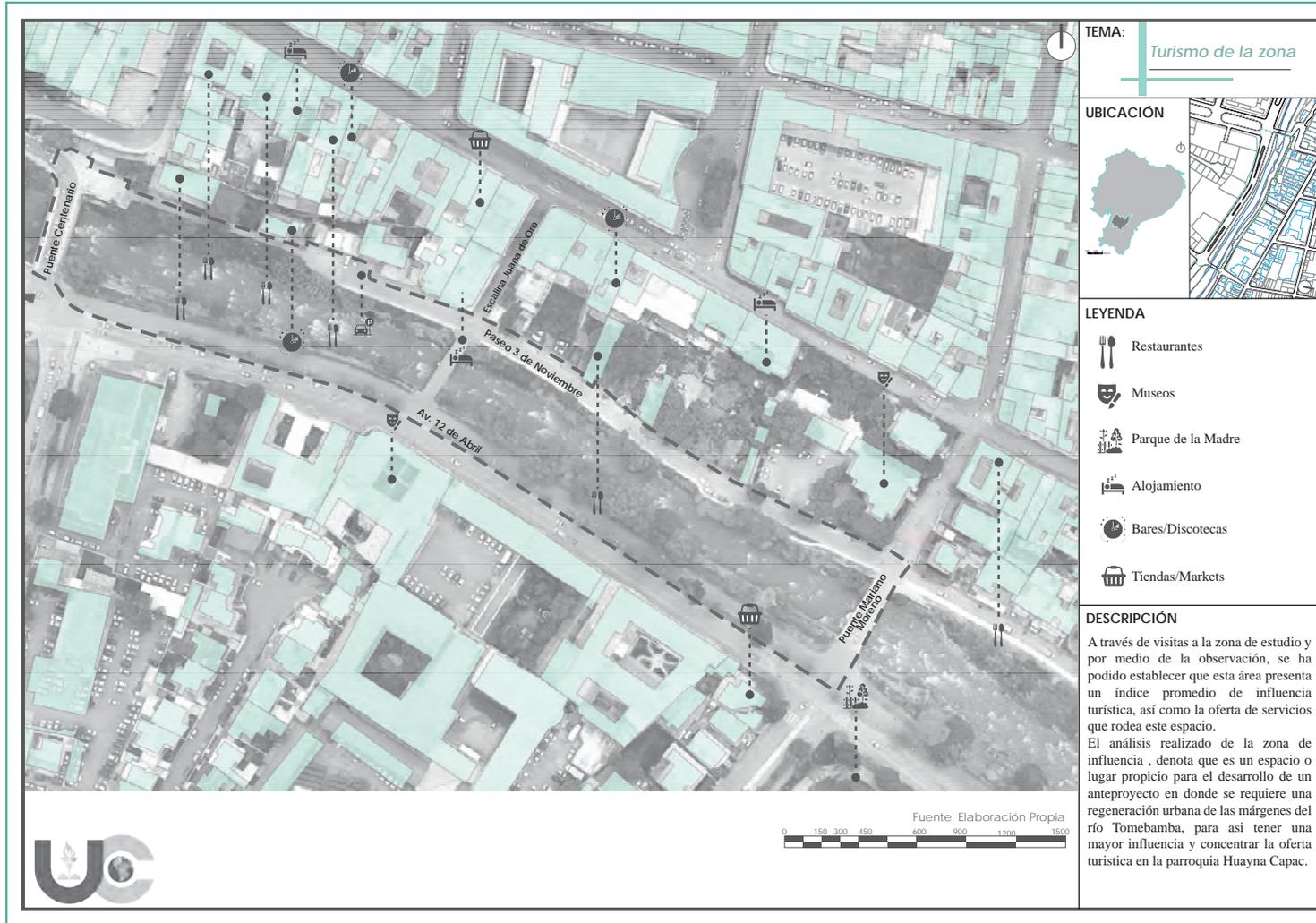


FIGURA 3.32: Turismo de la zona. Fuente y elaboración: Propia.

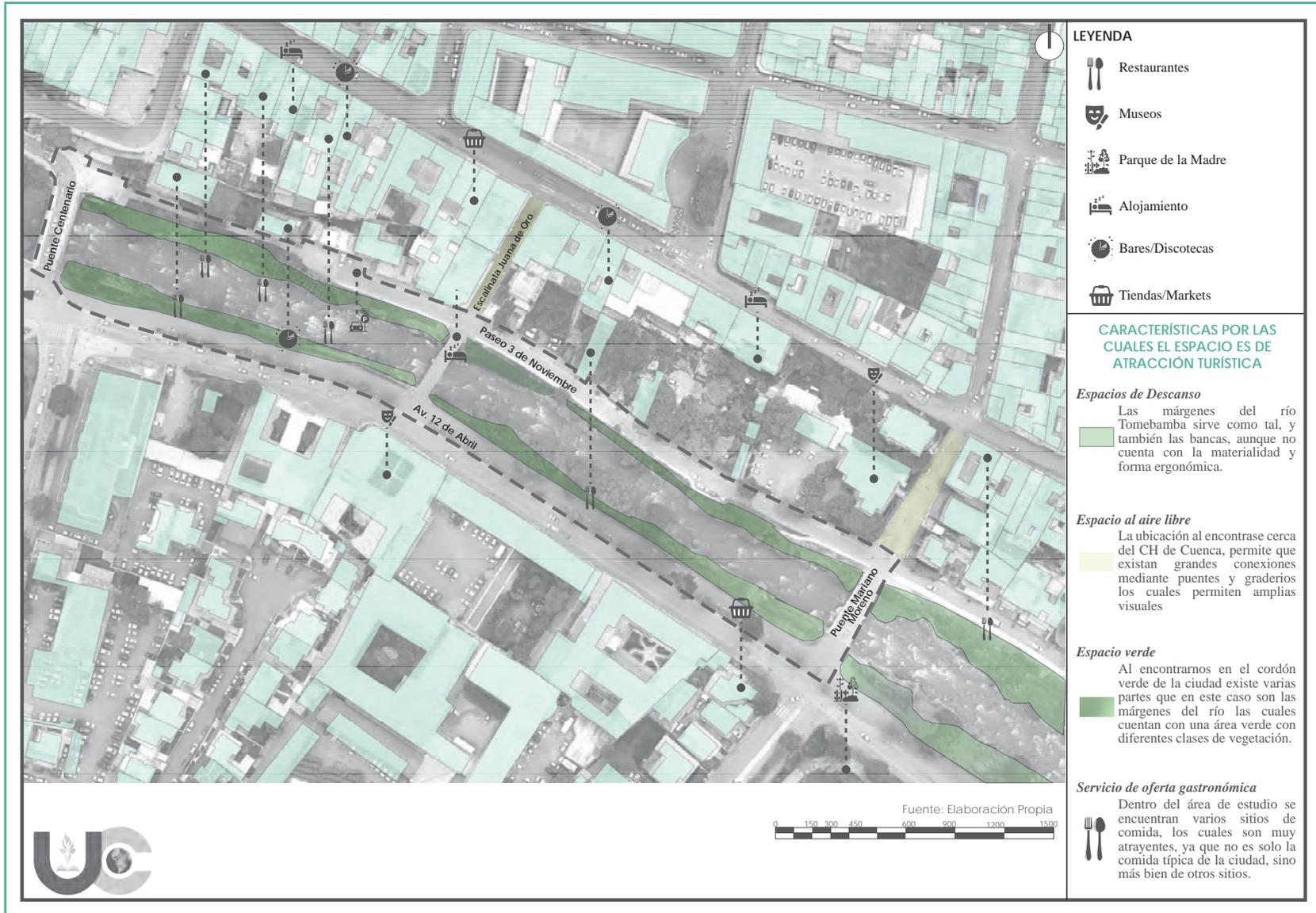


FIGURA 3.33: Características del espacio para convertirse en atracción turística. Fuente y elaboración: Propia.

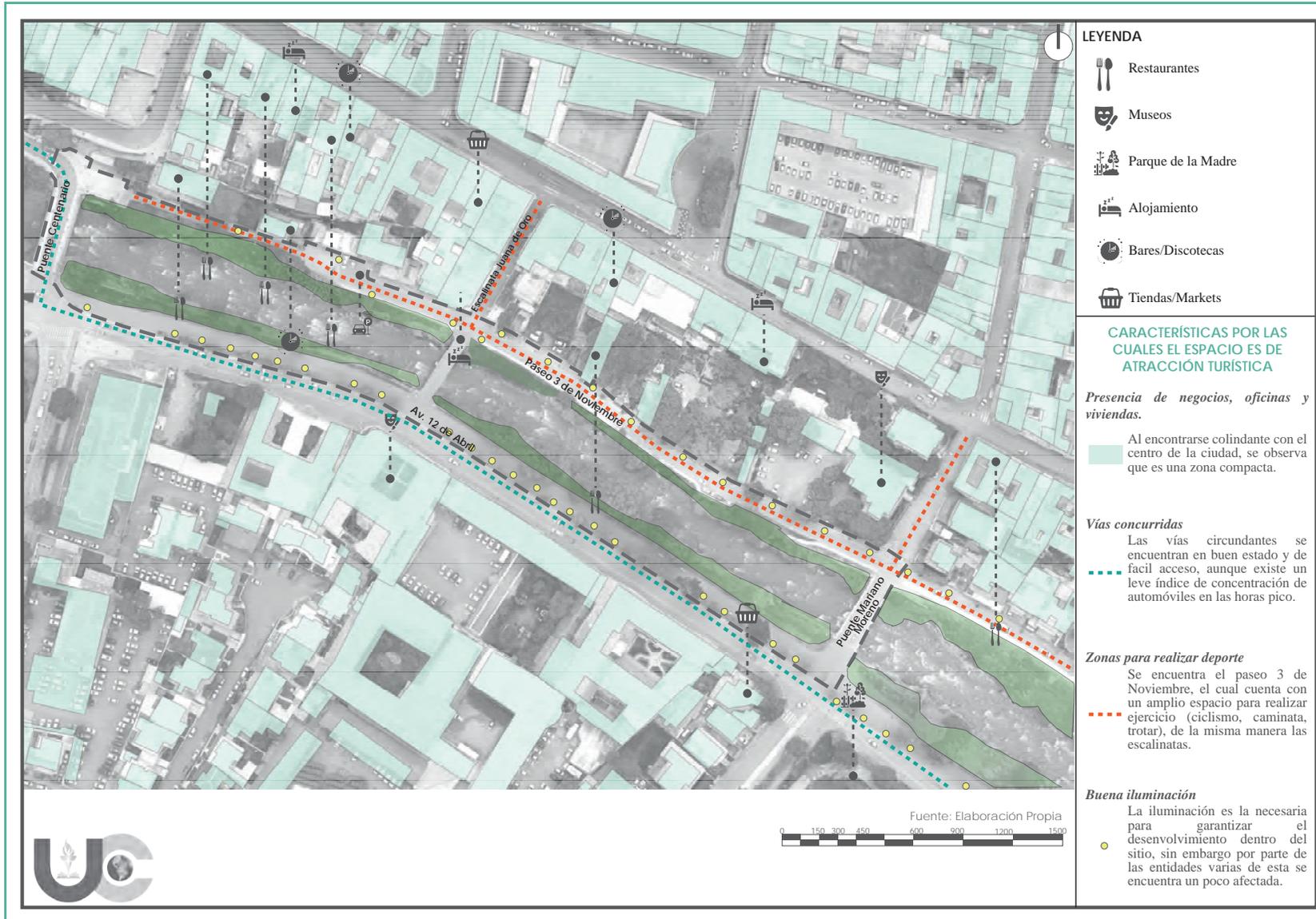


FIGURA 3.34: Características del espacio para convertirse en atracción turística. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.11. Imagen urbana, paisaje y patrimonio

- Lectura Crítica de la Trama Urbana

Se conoce como trama urbana a la forma urbana que posee una ciudad ya consolidada, donde se implementan tres aspectos fundamentales como: función, arquitectura y situación (Prieto, 2021). En cuanto a función hace referencia a la disposición vial de la ciudad o en este caso a la zona de estudio y los diferentes indicadores de actividades, vialidad, prediales en relación a llenos y vacíos (Sarmiento, 2014). El tejido urbano indica la organización de los predios, manzanas, alturas y masas con las que están construidas las edificaciones en el sector (Ayala *et al.*, 2014).

El tejido urbano se sujeta a las diferentes condiciones naturales, función y puntos arquitectónicos en aspectos tales como: historiografía, geomorfología, vegetación y accidentes naturales los cuales le dan importancia a la zona (INVI, 2005). Además; la trama permite identificar las formas físicas del tramo de estudio: la organización de la ciudad y la conformación vial existente; su ubicación define la tipología a la que pertenece, clasificándose así en trama damero, lineal, radial o irregular (Prieto, 2021).

Cuenca presenta un trazado de damero, el mismo que asemeja al patrón urbano de la colonia española y permite organizar las ciudades de manera ordenada ya que unifica los poderes administrativos, militares y religiosos en el núcleo. La plaza central organiza las vías en sentido longitudinal y latitudinal, así los caminos se trazan en forma de cuadrícula semejante a un tablero de ajedrez. La organización espacial de la ciudad responde a la conformación de manzanas, estas son planteadas respetando los factores naturales como topografía e hidrografía. Su distribución define las tipologías de tramas urbanas (Álvarez y Serrano, 2010).

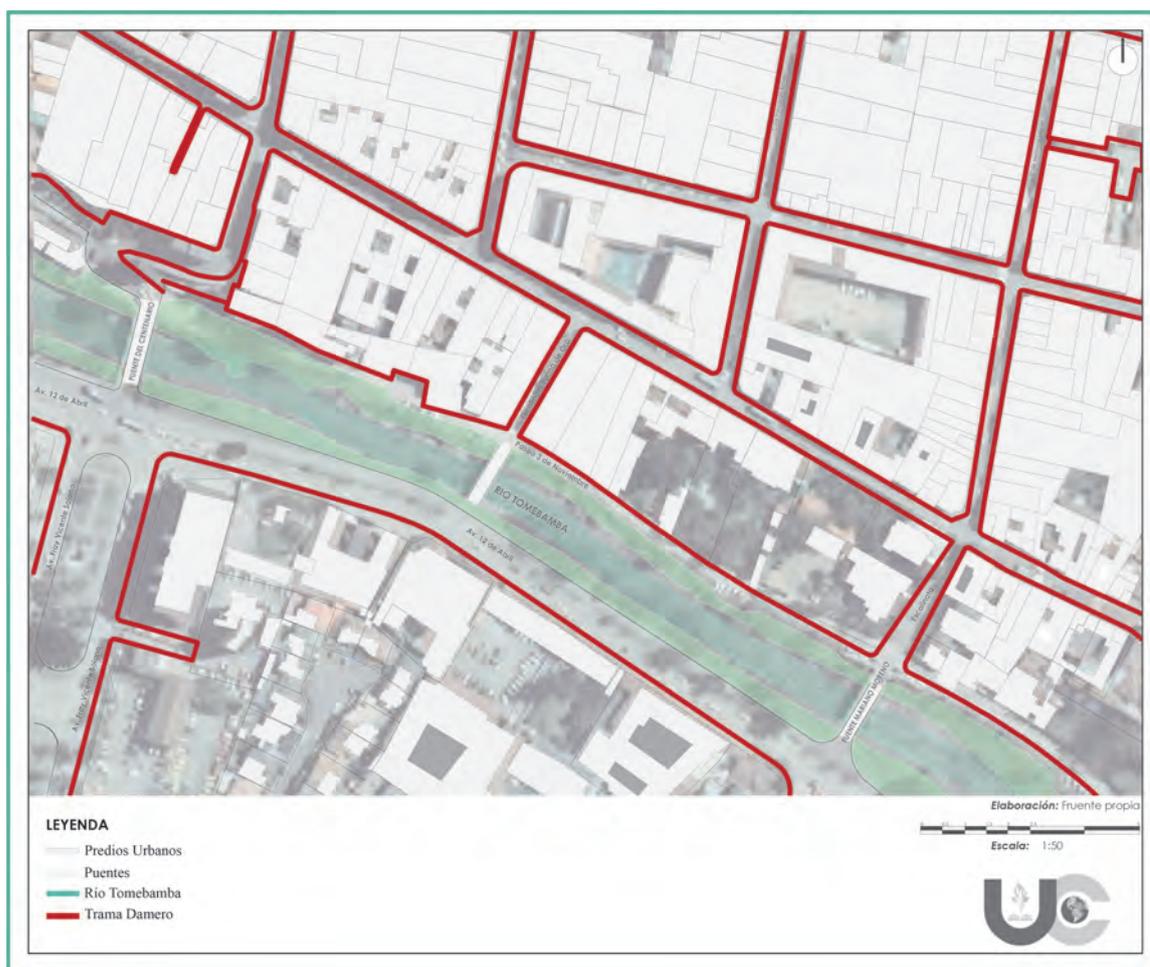


FIGURA 3.35: Trama damero, la cual se observa en el área a intervenir. Fuente y elaboración: Propia.

- Lectura Morfológica

Todo territorio tiene cualidades únicas en el ámbito paisajístico. En cuanto a la morfología arquitectónica del sector se dificulta establecer un estilo en particular ya que, gran cantidad de las construcciones presentan rasgos propios de una arquitectura tradicional que se ha edificado en base a la necesidad de vivienda durante los distintos momentos históricos de la ciudad, se evidencia varias edificaciones con características contemporáneas (Sarmiento, 2014).

- Elementos Urbanos

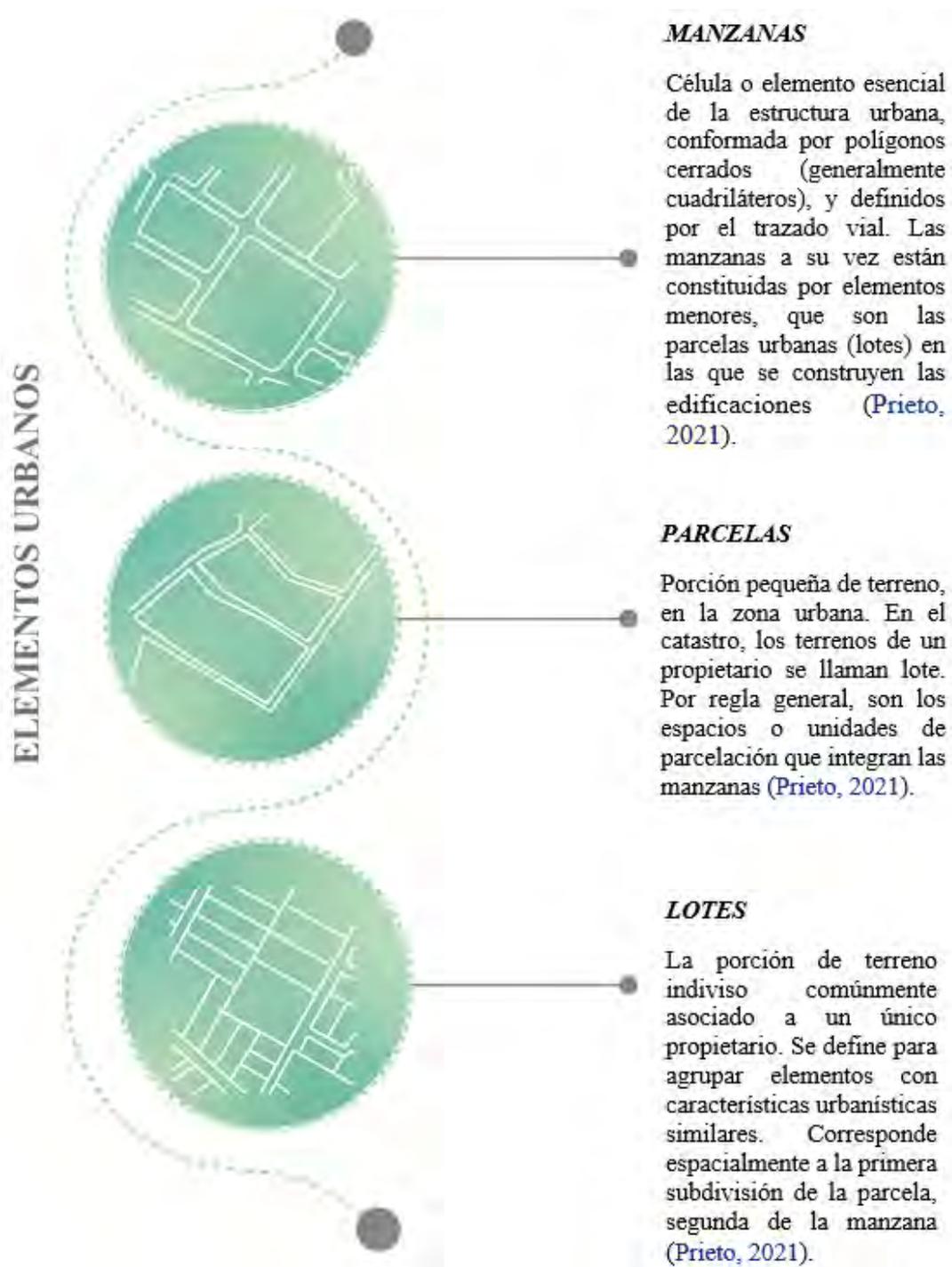


FIGURA 3.36: Elementos urbanos que conforman la lectura morfológica. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.37: Conformación de las manzanas en el tramo de estudio. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/el-barranco-de-cuenca/>. elaboración: Propia.

- Estudio de Tramo e Integración

- Elementos de la imagen urbana

Los elementos urbanos parten de compendios naturales que rodean el sector, los mismos que muestran la imagen urbana y permiten observar las visuales para los transeúntes en dicho espacio, es decir; una integración que genera vistas agradables permitiendo así el reconocimiento de las diferentes zonas (Prieto, 2021).

La creación de la imagen parte de lo que observa el individuo, del mismo modo de como lo interpreta, organiza y plantea dichos diagramas con el simple hecho de transitar por la ciudad, generando así diferentes puntos de vista con la realidad externa (Peralta y Villegas, 2018).

- Sendas: Son las calles, senderos, líneas de tránsito, canales, entre otros. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano (avenida 12 de abril).
- Bordes: Son elementos lineales que el ciudadano no usa, es la ruptura lineal de la continuidad.
- Nodos: Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.

Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.

- Hitos: son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad (Prieto, 2021).

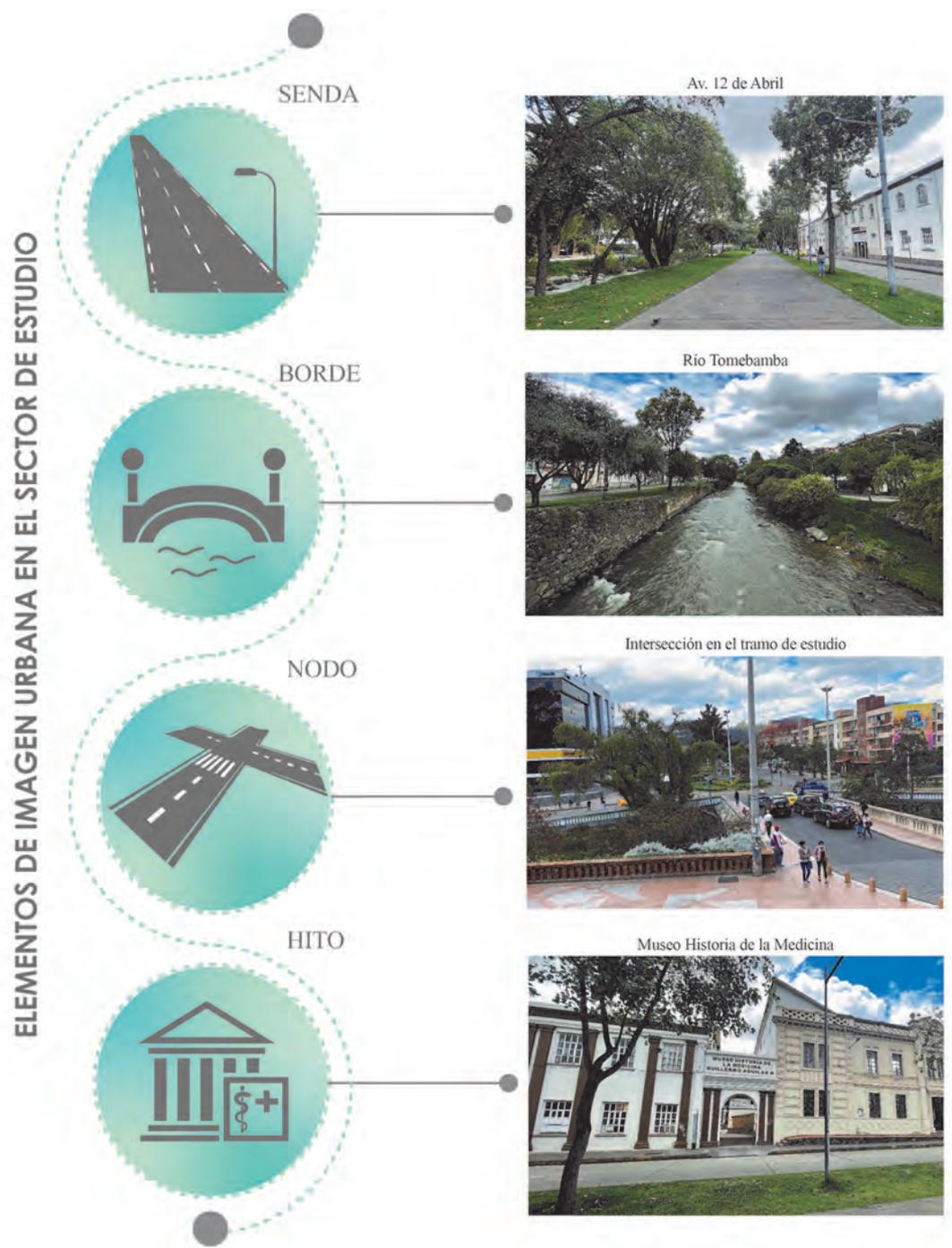


FIGURA 3.38: Elementos de imagen urbana en el tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.39: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.40: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.41: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.



TRAMO DEL PASEO 3 DE NOVIEMBRE

ILUSTRACIÓN EDIFICACIÓN 4	UBICACIÓN	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	VEGETACIÓN
		<p>ESTILO TRADICIONAL: ESTA EDIFICACIÓN TIENE UN ESTILO TRADICIONAL POR EL USO DE LA TEJA Y LOS DIVERSOS BALCONES.</p> <p>ESTADO: REGULAR</p> <p>ADOSADA</p> <p>SIN RETIRO FRONTAL</p> <p>LA EDIFICACIÓN POSEE BUENAS CONDICIONES Y SU MANTENIMIENTO ES EL ADECUADO EN TODOS SUS PISOS.</p>	NO PRESENTA VEGETACIÓN

REDIBUJO EDIFICACIÓN 4	MATERIALIDAD	CAUSAS	COLOR																						
	PAREDES/PIEDRA/BUEN ESTADO	NO PRESENTA ANOMALÍAS	BEIGE																						
	CUBIERTA/ TEJA/BUEN ESTADO	NO PRESENTA ANOMALÍAS	PRINCIPAL 70% BEIGE																						
	PUERTAS/ ALUMINIO/REGULAR	NO PRESENTA ANOMALÍAS	SECUNDARIO 10% MARRÓN																						
	VENTANAS/METÁLICAS/VIDRIO/REGULAR	NO PRESENTA ANOMALÍAS	TONO ACENTUADO 10% NEGRO																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>SIMETRÍA</th> <th>ASIMETRÍA</th> <th>EQUILIBRIO</th> <th>RITMO</th> <th>TRASLACIÓN</th> <th>ESCALA</th> <th>N° PISOS</th> <th>MOVIMIENTO</th> <th>REGULARIDAD</th> <th>ARMONÍA</th> <th>REPETICIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>6</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>		SIMETRÍA	ASIMETRÍA	EQUILIBRIO	RITMO	TRASLACIÓN	ESCALA	N° PISOS	MOVIMIENTO	REGULARIDAD	ARMONÍA	REPETICIÓN		x	x			x	6		x	x	x	
SIMETRÍA	ASIMETRÍA	EQUILIBRIO	RITMO	TRASLACIÓN	ESCALA	N° PISOS	MOVIMIENTO	REGULARIDAD	ARMONÍA	REPETICIÓN															
	x	x			x	6		x	x	x															

ANÁLISIS FORMAL	DIRECCIONALIDAD	JUSTIFICACIÓN
LA VIVIENDA SE RELACIONA CON EL ENTORNO Y SU CONTEXTO, DEBIDO A QUE MANEJA MATERIALES TRADICIONALES Y LA FORMA SE INTEGRA CON EL RESTO DE VIVIENDAS. EL TRAMO CONTIENE FLORA Y SE MANTIENE EN EQUILIBRIO Y ESTÁ INMÓVIL LO CUAL NO ESTÁ PROPENSA A RIESGOS.	<p>VERTICAL HORIZONTAL ●</p> <p>VISUALES</p> <p>SE PUEDE APRECIAR LA FACHADA DE LA VIVIENDA.</p>	<p>EQUILIBRIO: TIENE UNA CORRECTA CONFORMACIÓN DE SU DISEÑO. REGULARIDAD: TIENE FORMAS CLARAS Y NO COMPLEJAS. ARMONÍA: LA ARQUITECTURA DE LA ZONA TIENE LA MISMA CONFORMACIÓN. ESCALA: SU CONFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA FUE REALIZADA ESPECÍFICAMENTE PARA AUTONOMÍA HUMANA. REPETICIÓN: SE ENCUENTRA REFLEJADA DIRECTAMENTE EN LAS VENTANAS. LA CONSTRUCCIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO Y MANTENIMIENTO.</p>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

SIMETRÍA	REPETICIÓN	DIRECCIÓN HORIZONTAL	REGULARIDAD
			
NO EXISTE SIMETRÍA	SE ENCUENTRA REFLEJADA EN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS	SU EJE DIRECCIONAL ES HORIZONTAL, YA QUE ES MÁS GRANDE QUE EL VERTICAL	TIENE FORMAS CLARAS
ASIMETRÍA	ESCALA	ARMONÍA	EQUILIBRIO
			
SUS EJES SON IGUALES CON LA EXEPCION DEL INCREMENTO DE OTRO BLOQUE.	CONFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA SE EVIDENCIA POR EL USO DE ESCALA HUMANA.	LA ARQUITECTURA DE LA ZONA TIENE LA MISMA CONFORMACIÓN.	TIENE CORRECTA CONFORMACIÓN DE SU DISEÑO.

FIGURA 3.42: Levantamiento de la imagen urbana del paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia.
Diagnóstico del sitio



FIGURA 3.43: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.44: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.45: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.46: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 3.47: Levantamiento de la imagen urbana de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.

3.4. Asentamientos humanos

3.4.1. Equipamientos



FIGURA 3.48: Equipamientos en la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia.

3.4.2. Capacidad física (Infraestructura vial)

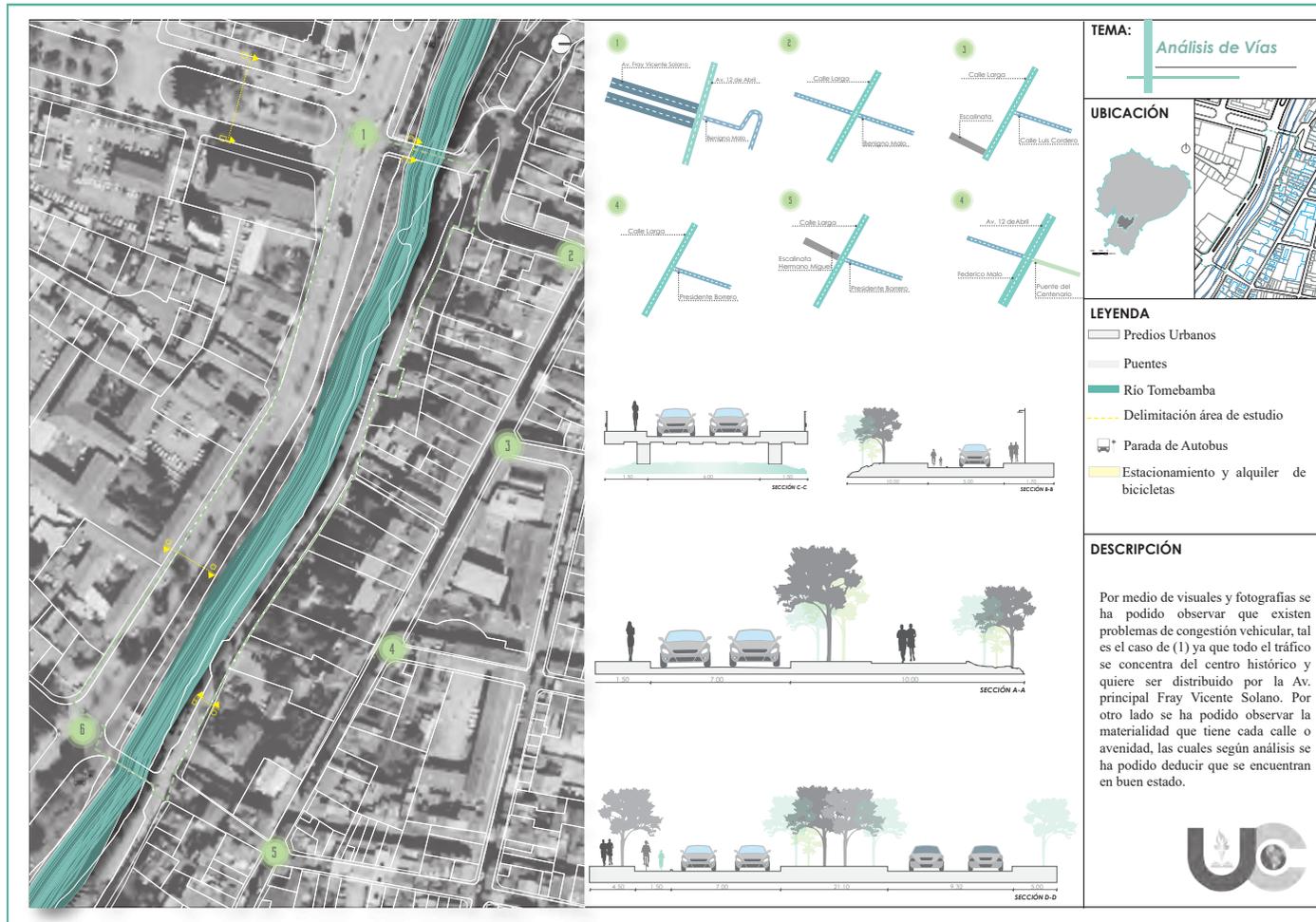


FIGURA 3.49: Análisis de vías. Fuente y elaboración: Propia.

• Movilidad (Flujo Diurno)

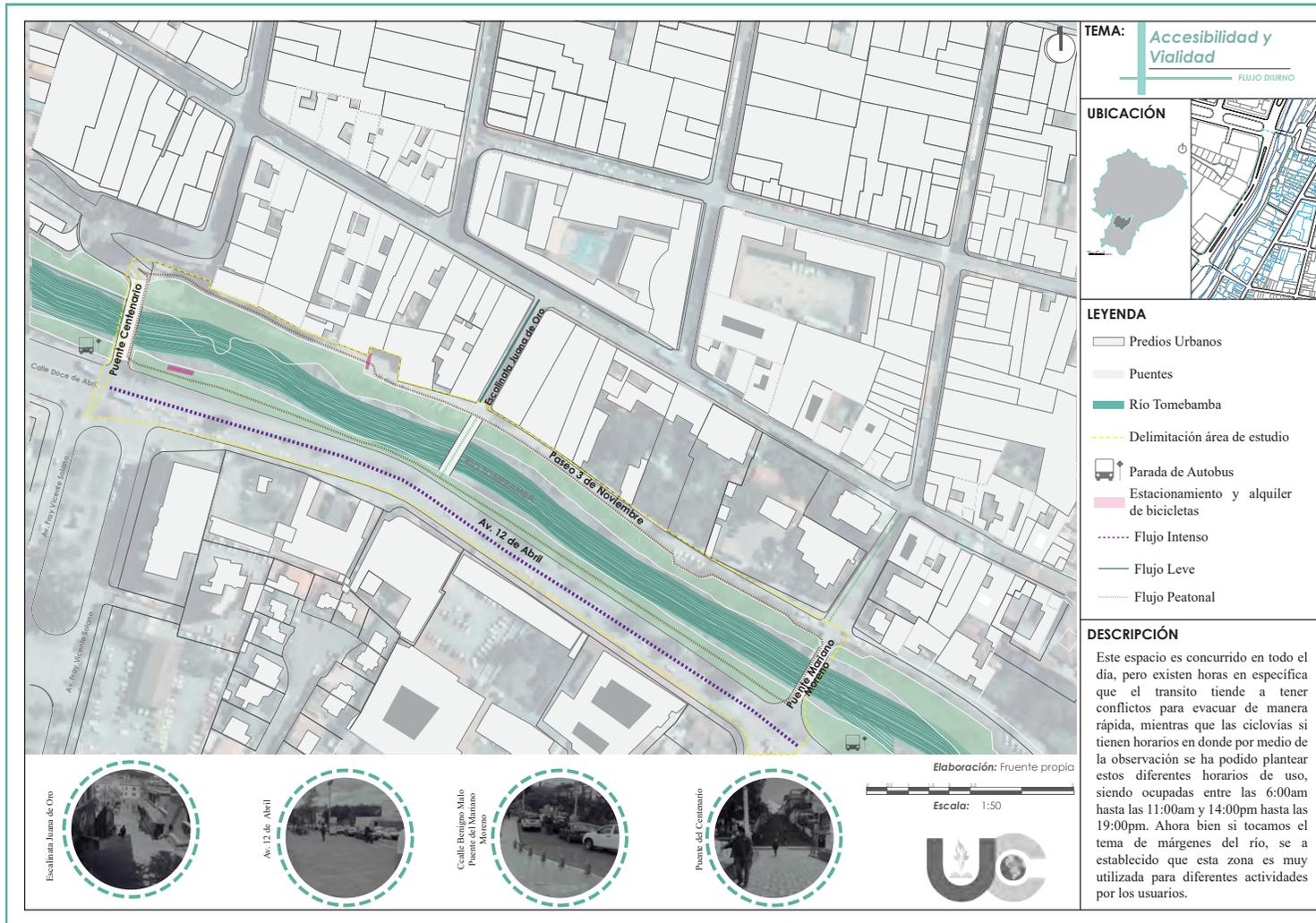


FIGURA 3.50: Movilidad en el flujo diurno. Fuente y elaboración: Propia.

• Movilidad (Flujo Nocturno)

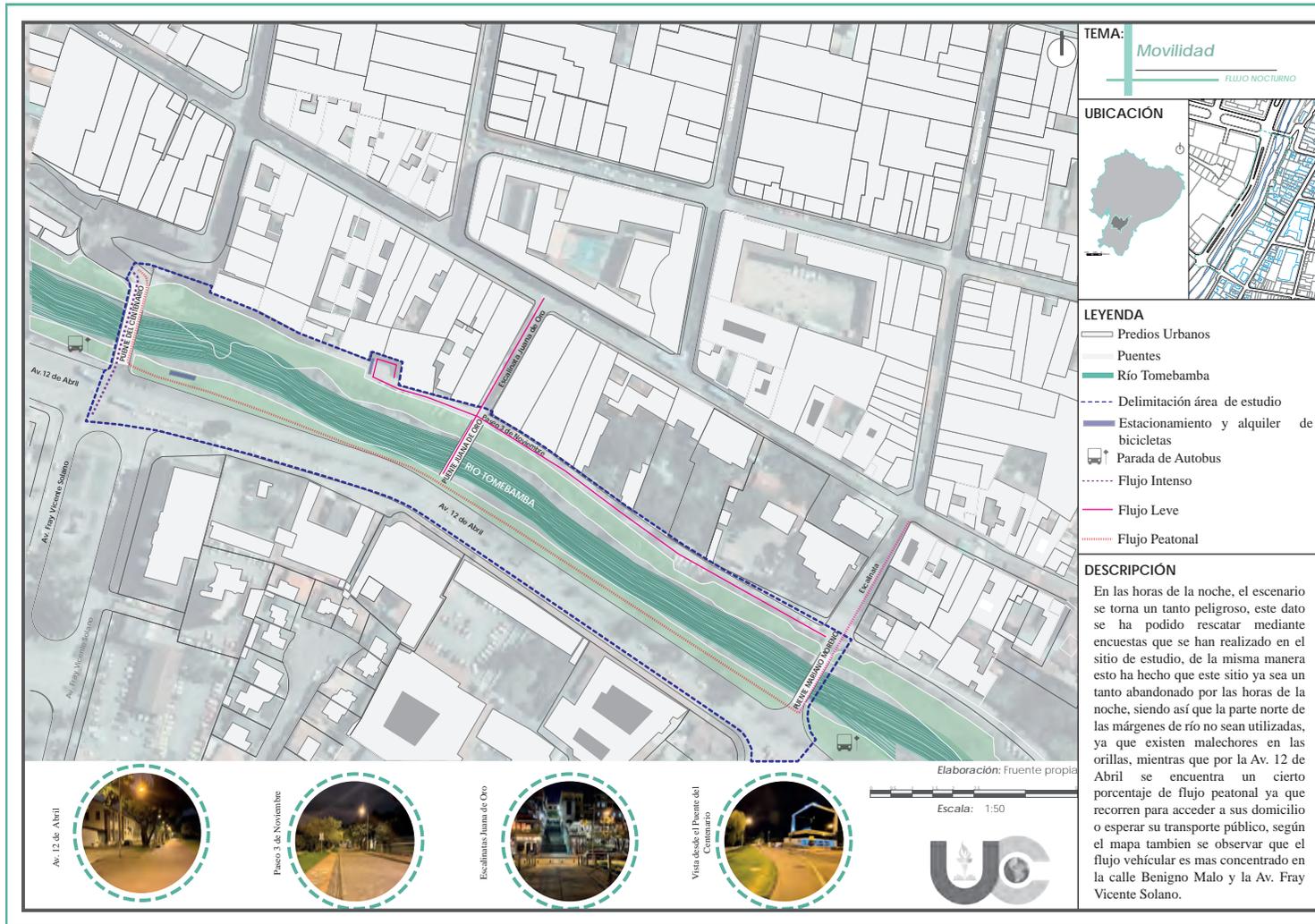


FIGURA 3.51: Movilidad en el flujo nocturno. Fuente y elaboración: Propia.

• Accesibilidad

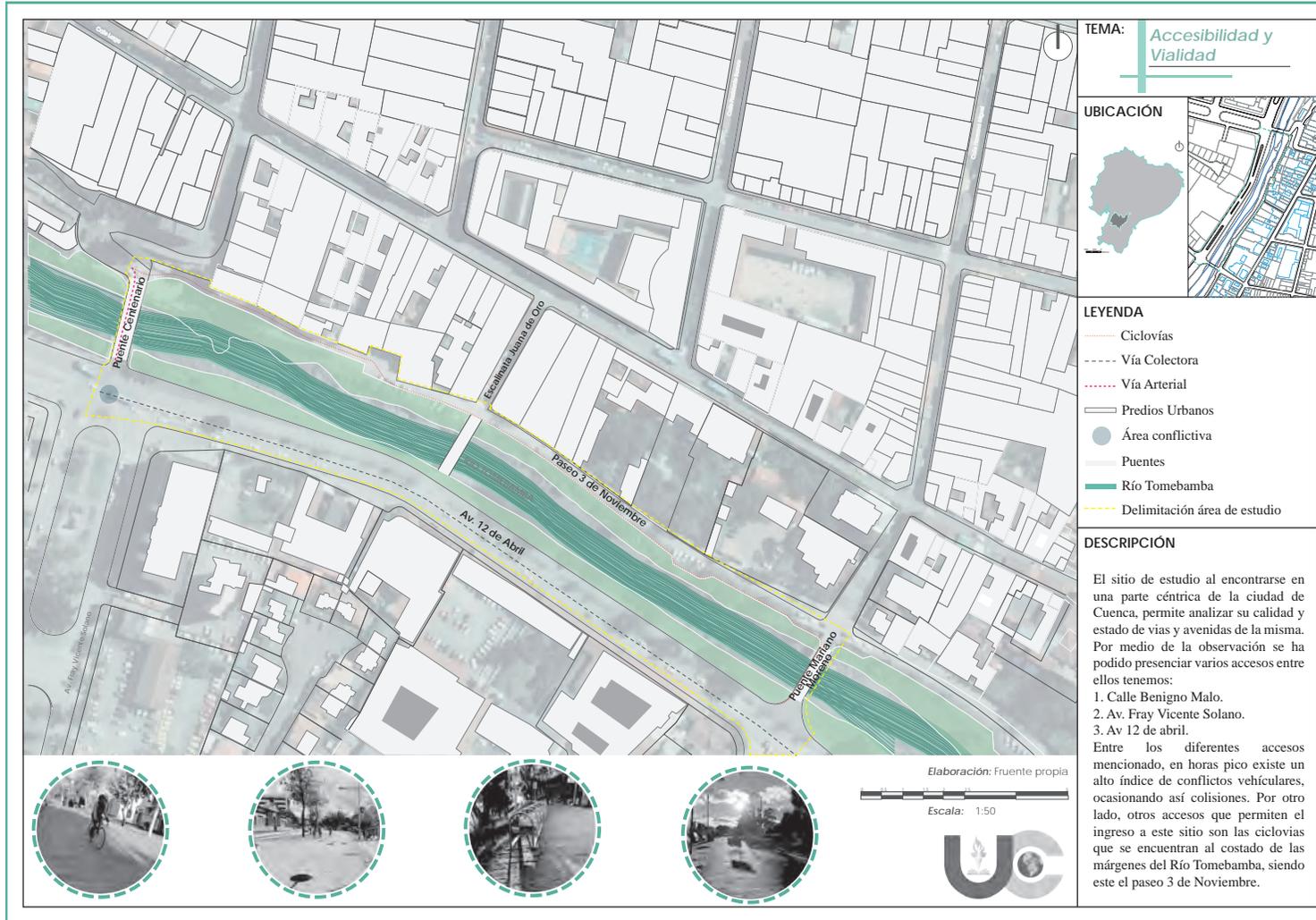


FIGURA 3.52: Accesibilidad y vialidad. Fuente y elaboración: Propia.

3.4.3. Servicios básicos

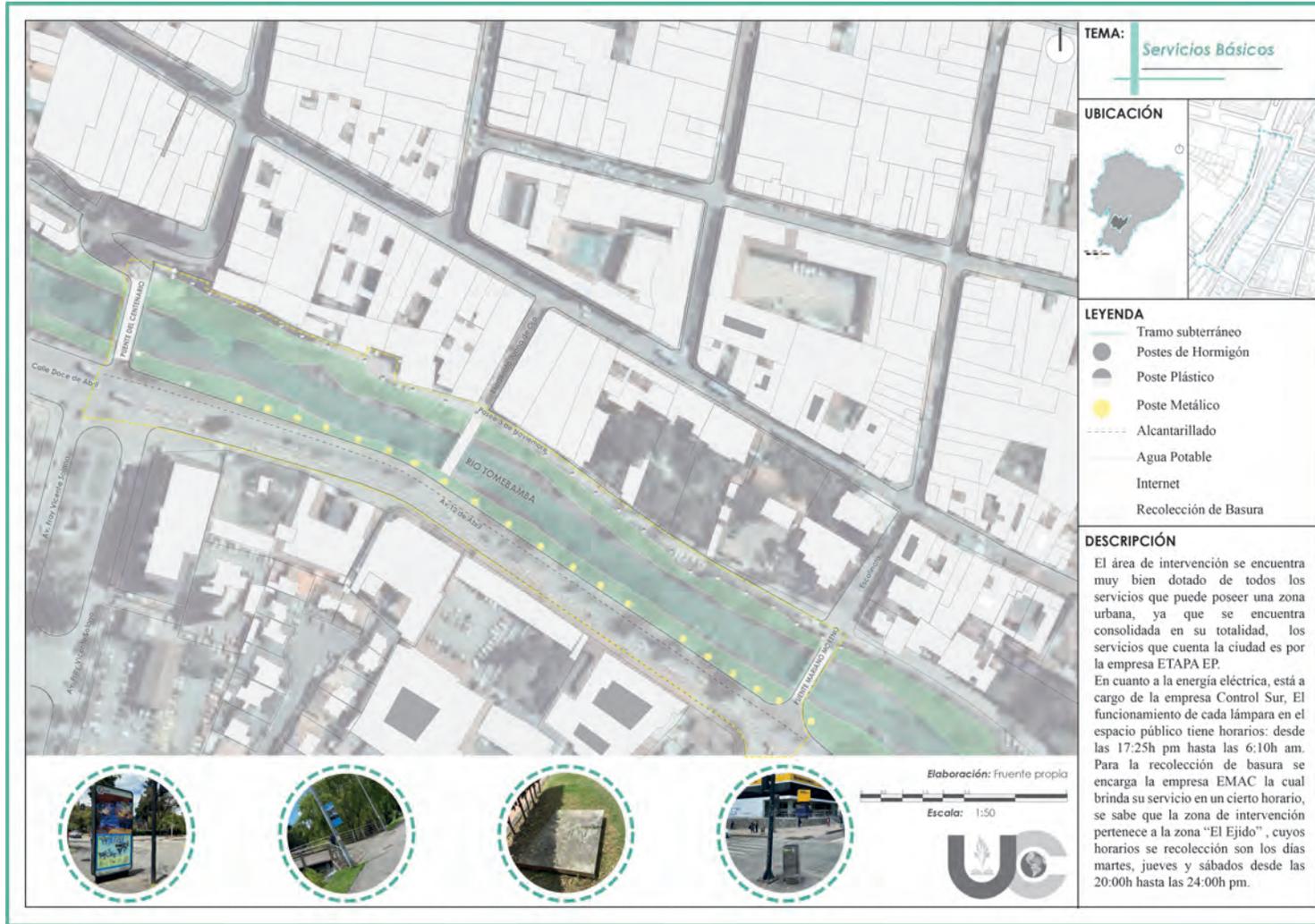


FIGURA 3.53: Servicios básicos en el sector de estudio. Fuente y elaboración: Propia.

3.4.4. Uso y Ocupación de Suelo

- Características del Territorio



FIGURA 3.54: Características del territorio. Fuente y elaboración: Propia.

3.5. Político institucional

3.5.1. Contexto normativo

- Marco legal nacional (Constitución de la República del Ecuador)

Finalidad

Establece límites los cuales definen las reacciones entre los distintos mandatos y bases de gobierno, donde se cataloga los poderes y normas a seguir. También se garantiza al pueblo los derechos predeterminados. Cuando se habla de constitución se entiende que son normativas legales que rigen ciertos funcionamientos para tener una mejor afinidad en el sector. Por medio de la constitución permite una mejor organización en el GAD de tal forma que permita distribuir los diferentes cargos y responsabilidades de entre los miembros que conforman los máximos representantes de un pueblo.

- Marco legal

En cuanto a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión de suelo (2016), manifiesta en el artículo 11 que los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs) tienen la obligación de; 1) clasificar el suelo en dos ámbitos: a) urbano y b) rural, así como gestionarlo; 2) identificar los riesgos naturales y/o antrópicos que afecten al suelo; 3) procurar la calidad de vida a través del ambiente, la sociedad y la accesibilidad al entorno urbano y rural; y 4) amparar y garantizar a la sociedad; la movilidad, el acceso a servicios básicos (agua potable, electricidad y telefonía) y espacios públicos (PDOT, 2021).

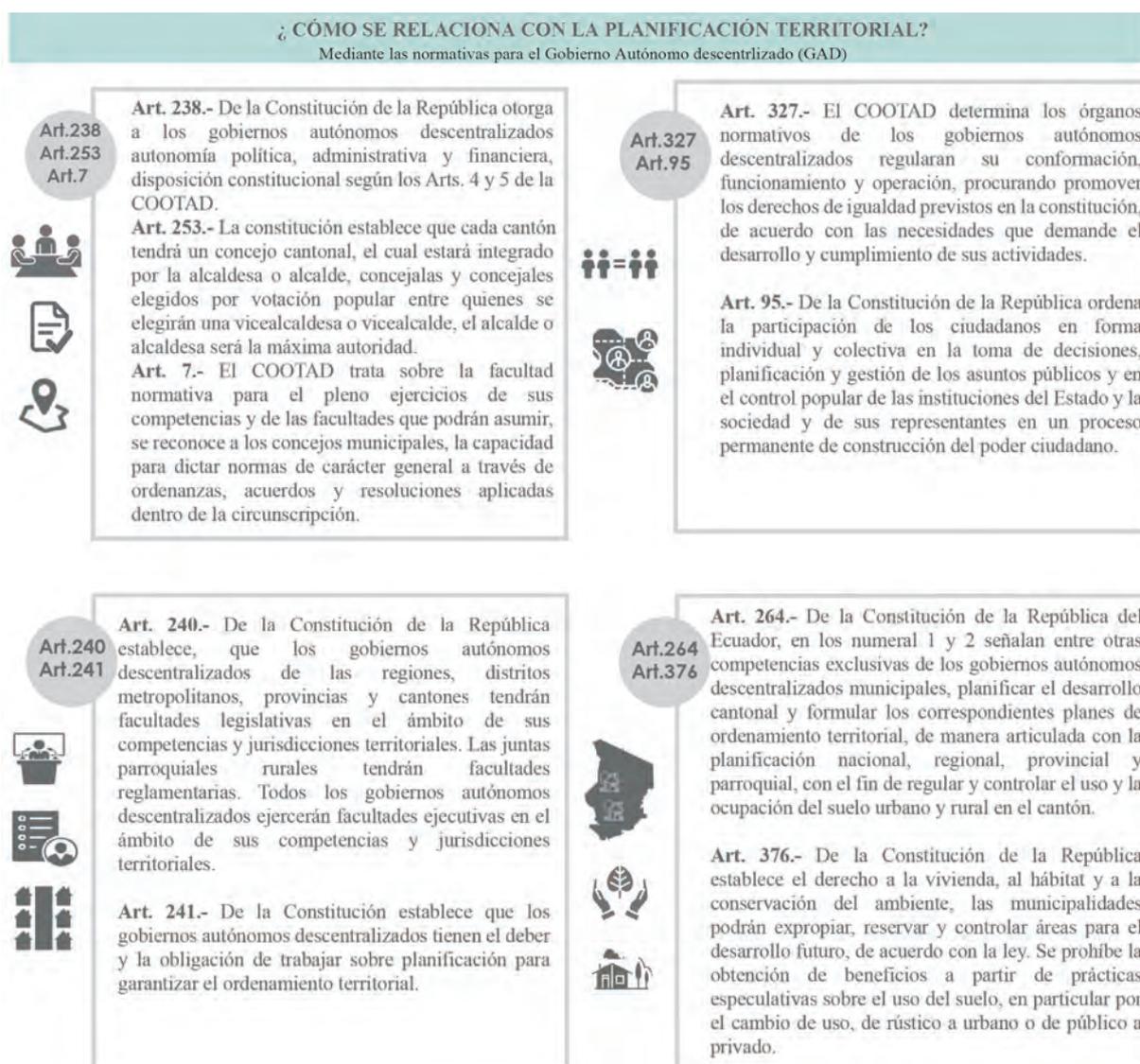


FIGURA 3.55: Artículos que se relacionan con la planificación territorial. Fuente: [URLhttp://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/planificacion/A_Diagnostico%20PDOT_PUGS_25_10_2021%282%29.pdf](http://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/planificacion/A_Diagnostico%20PDOT_PUGS_25_10_2021%282%29.pdf) y elaboración: Propia.

● Marco legal local (PDOT Cuenca)

Los diferentes desarrollos de participación en cuanto a la generación de servicios del gobierno del cantón Cuenca, se catalogan y asocian en función del índice de participación y valor agregado referente al cumplimiento institucional como:

1. Procesos gubernamentales: Generan estrategias de gobierno, los cuales participan en diferentes procesos como legislación, administración, dirección, emisión de políticas, planificación y normativas a nivel institucional y cantonal (PDOT, 2021).

2. Procesos habilitantes: Se catalogan en procesos de consultoría (sugerencias y recomendaciones) y protección (ayuda, soporte logístico), cuyos resultados servirán para el valor agregado y viabilidad de la gestión institucional (PDOT, 2021).

3. Procesos agregados de valor: Se encuentran interrelacionados con las diferentes competencias del GAD Municipal, donde se plantea el cumplimiento de la misión, visión y objetivos de dichas entidades que serán responsables en generar, controlar, administrar y solventar las necesidades de los ciudadanos (PDOT, 2021).

Finalidad

Es una herramienta que permite la regulación en el uso del suelo permitido, con relación al uso y ocupación del suelo de la cabecera parroquial de Ricaurte es importante considerar las diferentes medidas de planificación de estos espacios, considerar el lote mínimo existente para poder implantar una edificación, en este apartado también argumenta sobre las diferentes características que debe cumplir una edificación que se vaya a realizar a futuro.

Artículo 4. El ámbito de aplicación será en propiedades públicas y privadas, y personas de derecho público cualquiera fuera la afectación de sus bienes.

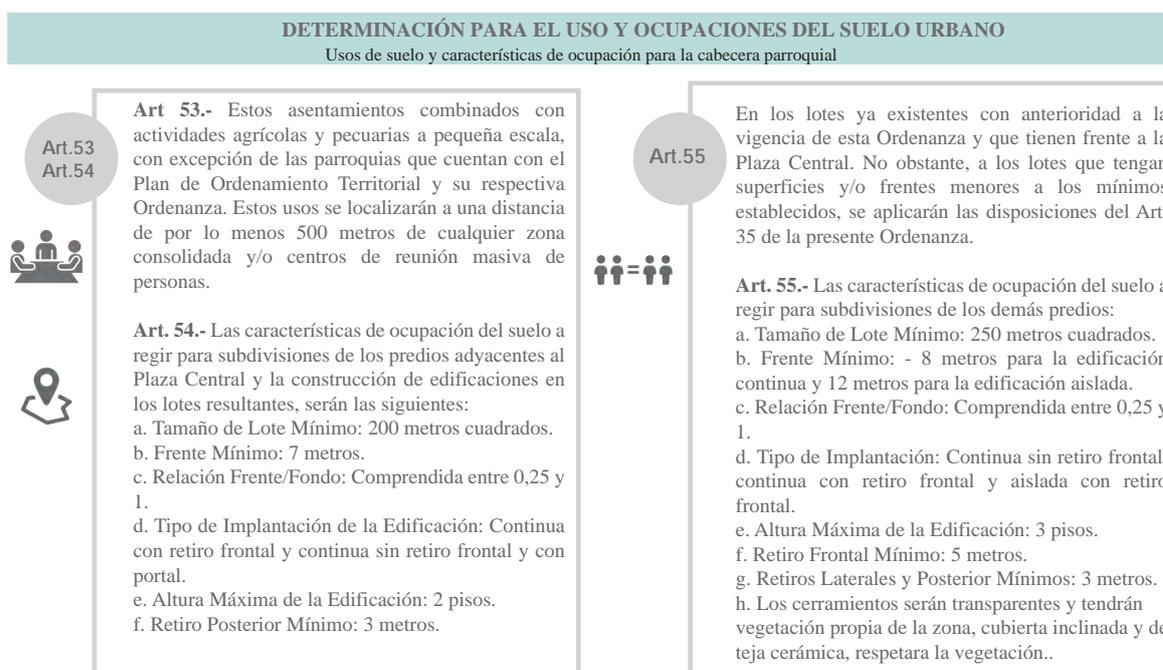


FIGURA 3.56: Determinación del uso y ocupación de suelo. Fuente: COPYFP y elaboración: Propia.

3.6. Síntesis

Tabla 3.1: Resumen conceptual del Capítulo 3

Resumen conceptual del Capítulo 3				
Contexto físico espacial	Biofísico	Socio cultural y económico	Asentamientos humanos	Político Institucional
<p>Ubicado en Ecuador-Cuenca, atraviesa los cuatro ríos, formando así un eje conector. (Autores)</p> <p>Levantamiento topográfico y planimétrico actual. (GAD municipal de Cuenca, 2016a)</p> <p>Pendientes entre 0-5%, las cuales permiten generar plataformas. (GAD municipal de Cuenca, 2016a)</p>	<p>La radiación solar promedio oscila entre los 4.5 a 3.8 Kw/m²/día. (Espinoza et al., 2009)</p> <p>Las radiaciones en la ciudad se encuentran de la siguiente manera: 1. Global media 2. Difusa mayor 3. Directa 4. Difusa mínima (Cazar y Crespo, 2018).</p> <p>Los vientos en el sector de estudio inciden Sur-Este y Sur – Oeste (GAD municipal de Cuenca, 2016a)</p> <p>Existen lomas medias y bajas, presenciando accidentes geográficos llamados vertientes regulares, cubriendo un 95% del territorio con esta formación. (Autores)</p> <p>Tiene un alto índice de edificaciones de dos pisos (70%), el otro (30%) están las demás edificaciones comprendidas de 1-3-4-5 pisos. (Autores)</p> <p>Incidencia de vegetación nativa (álamo, eugenias, sauce llorón). (Autores)</p>	<p>La población entre hombres y mujeres es de 596 hab. (Espinoza et al., 2009)</p> <p>La tasa de crecimiento de Cuenca es del 1.5% (Borrego, 1993)</p> <p>Rango de edad (12-65 años) al que será destinado el proyecto. (Autores)</p> <p>En el área de estudio existen 138 hab con discapacidad, 87 mujeres y 51 hombres (CONADIS, 2021)</p> <p>En la zona de estudio se encuentra el Hospital Militar y el Centro de salud 12 de abril. (CONADIS, 2021)</p> <p>Existen comercios como: restaurantes, bares, discotecas, hospedajes, museos, farmacias, bancos y centros de estudio. (Autores)</p> <p>Presenta un trazado damero, el mismo que asemeja al patrón urbano de la colonia española unificando los poderes administrativos, militares y religiosos. (Álvarez y Serrano, 2010)</p>	<p>Interrelación del individuo con su territorio en cuanto a la historia, identidad, tradición y cultura que le vió crecer. (Augé, 1992)</p> <p>Se encuentran equipamientos como: Centro de exposición, Museos, bancos, hospital, clínicas, farmacias, parques. (Autores)</p> <p>Existe problemas de congestión vehicular entre la calle Benigno Malo y avenida Fray Vicente Solano, tiene vías en buen estado. (Autores)</p> <p>Los flujos peatonales se concentran desde las 6:00am - 19:00pm, mientras que el vehicular es constante en todo el día. (Autores)</p> <p>La zona de estudio cuenta con todos los servicios básicos necesarios. (Autores)</p> <p>El uso y ocupación de suelo que predomina en el sector es: vivienda-comercio. (Autores)</p>	<p>Estrategias de gobierno, que participan en diferentes procesos de legislación, administración, dirección, emisión de políticas, planificación normativas a nivel institucional y cantonal. (PDOT, 2021)</p> <p>Regulación en el uso del suelo permitido con relación al uso y ocupación del suelo. (PDOT, 2021)</p> <p>Limita reacciones entre los distintos mandatos y bases de gobierno (Autores, 2021)</p> <p>Normativas legales que rigen ciertos funcionamientos para tener una mejor a nidad en el sector. (Autores, 2021)</p> <p>Tienen la obligación de: 1)clasificar el suelo en:urbano- rural, 2)identificar los riesgos naturales y/o antrópicos que afecten al suelo; 3) mejorar calidad de vida a través del ambiente, sociedad, accesibilidad al entorno urbano y rural; y 4) amparar y garantizar a la sociedad; la movilidad, el acceso a servicios básicos. (PDOT, 2021)</p>

Fuente: GAD Municipal del cantón Cuenca (2016a); Espinoza *et al.* (2009); Cazar y Crespo (2018); Borrego (1993); CONADIS (2021); Álvarez y Serrano (2010); Augé (1992); PDOT (2021).
Elaboración: Autores.

Tabla 3.2: Síntesis de autores sobre el componente contexto físico espacial

<i>Autores - Contexto físico espacial</i>	
(GAD municipal de Cuenca, 2016)	Realizar levantamiento real de la zona a intervenir mediante equipo técnico como estación total (teodolito), se georreferenció mediante la base catastral obtenida del Visor Cuenca o el GAD municipal.
	Plantear el uso de rampas, ya que permitirá enlazar los desniveles de la propuesta y a la vez proyectarla como un anteproyecto.
	Generar conexiones entre plataformas, crear miradores y realizar intervenciones en espacios públicos.

Fuente: [GAD Municipal del cantón Cuenca \(2016a\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 3.3: Síntesis de autores sobre el componente biofísico

<i>Autores - Biofísico</i>	
(GAD municipal de Cuenca, 2016)	Determinar la implantación idónea de los espacios a generar, ello permite alcanzar el confort térmico en la propuesta.
	Implementar vegetación para que se convierta en barrera natural e impida que las ráfagas ventosas golpeen con fuerza el lugar y gocen de ventilación natural óptima con respecto a las características de la zona inclusiva.
	En la zona de estudio se puede evidenciar la presencia del río Tomebamba, existen lomas medias y bajas, por lo que tienen la presencia de accidentes geográficos llamados vertientes regulares

Fuente: [GAD Municipal del cantón Cuenca \(2016a\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 3.4: Síntesis de autores sobre el componente sociocultural y económico

<i>Autores - Sociocultural y económico</i>	
(Espinoza et al., 2009)	Se identifican dos sectores (S-1) y (S-12), lo que permite evidenciar una densidad poblacional alta.
(Borrego, 1993)	La tasa de crecimiento de Cuenca es del 1.5%.
(CONADIS, 2021)	Se evidencia la ausencia urbana inclusiva que existe en el sector, ya que calles y accesos no se encuentran diseñadas para éstas necesidades.
(Cazar y Crespo, 2018).	En el área de estudio existen 138 hab con discapacidad, 87 mujeres y 51 hombres; se evidencia en la zona carencia de infraestructura destinada a personas con movilidad reducida.
(Prieto, 2021)	Muestra la naturaleza dinámica, la transformación y los cambios culturales que ha presentado la zona de estudio.
(Prieto, 2021)	Se conoce como trama urbana a la forma urbana que posee una ciudad ya consolidada, donde se implementan tres aspectos fundamentales como: función, arquitectura y situación.
(Sarmiento, 2014)	En cuanto a función hace referencia a la disposición vial de la ciudad o en este caso a la zona de estudio y los diferentes indicadores de actividades, vialidad, prediales en relación a llenos y vacíos.
(INVI, 2005)	El tejido urbano se sujeta a las diferentes condiciones naturales, función y puntos arquitectónicos en aspectos tales como: historiografía, geomorfología, vegetación y accidentes naturales los cuales le dan importancia a la zona.
(Prieto, 2021)	La trama permite identificar las formas físicas del tramo de estudio: la organización de la ciudad y la conformación vial existente; su ubicación define la tipología a la que pertenece, clasificándose así en trama damero, lineal, radial o irregular.
(Álvarez y Serrano, 2010)	La organización espacial de la ciudad responde a la conformación de manzanas, estas son planteadas respetando los factores naturales como topografía e hidrografía.

Fuente: [Espinoza et al. \(2009\)](#); [Borrego \(1993\)](#); [CONADIS \(2021\)](#); [Cazar y Crespo \(2018\)](#); [Prieto \(2021\)](#); [Sarmiento \(2014\)](#); [INVI \(2005\)](#); [Álvarez y Serrano \(2010\)](#). Elaboración: Autores.

Tabla 3.5: Síntesis de autores sobre el componente asentamientos humanos

<i>Autores - Asentamientos humanos</i>	
	Este espacio es concurrido todo el día, pero existen horas en específico que el tránsito tiende a tener conflictos para evacuar de manera rápida, mientras que las ciclovías si tienen horarios en donde por medio de la observación se ha podido plantear estos diferentes horarios de uso, siendo ocupadas entre las 6:00am hasta las 11:00am y 14:00pm hasta las 19:00pm.
(Autores, 2021)	En las horas de la noche, el escenario se torna un tanto peligroso, este dato se ha podido rescatar mediante encuestas que se han realizado en el sitio de estudio, por tal motivo; se ha evidenciado que en horas de la noche el lugar es abandonado, ocasionando que la parte norte de las márgenes de río no sean utilizadas.
	El sitio de estudio al encontrarse en una parte céntrica de la ciudad de Cuenca, permite analizar su calidad y estado de vías y avenidas de la misma. Por medio de la observación se ha podido presenciar varios accesos entre ellos tenemos: 1)calle Benigno Malo, 2) avenida Fray Vicente Solano, y 3) avenida 12 de abril.

Elaboración: Autores.

Tabla 3.6: Síntesis de autores sobre el componente político institucional

<i>Autores - Político institucional</i>	
	Cuando se habla de constitución se entiende que son normativas legales que rigen ciertos funcionamiento para tener una mejor afinidad en el sector.
(Autores, 2021)	Permite una mejora en la organización del GAD, de tal forma que asienta a distribuir los diferentes cargos y responsabilidades de entre los miembros que son los máximos representantes de un pueblo. Es una herramienta que permite la regulación en el uso del suelo permitido, con relación al uso y ocupación del suelo de la cabecera cantonal, es importante considerar las diferentes medidas de planificación de estos espacios como el lote mínimo existente para poder implantar una edificación, en este apartado también se argumenta sobre las diferentes características que debe cumplir una construcción que se vaya a realizar a futuro.
	El ámbito de aplicación será en propiedades públicas y privadas, y personas de derecho público cualquiera fuera la afección de sus bienes.
(PDOT, 2021)	Plantea el cumplimiento de la misión, visión y objetivos de dichas entidades que serán responsables en generar, controlar, administrar y solventar las necesidades de los ciudadanos.

Fuente: PDOT (2021). Elaboración: Autores.

Tabla 3.7: Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto

<i>Resultados aplicables en las propuestas de anteproyecto</i>	
	Mediante el levantamiento de información se puede identificar los usos de suelo predominantes (vivienda, comercio, entre otros.) equipamientos y edificaciones históricas, lo que permite comprender la morfología, historia y cultura.
	Mediante un análisis diagnóstico por componente se puede determinar los problemas y potencialidades del sector, el cual permite generar estrategias aplicables a diversos proyectos de cualquier índole.
	Para generar una propuesta es necesario determinar aspectos climáticos como el soleamiento y vientos, los cuales permiten emplazar de forma adecuada la propuesta, por tal motivo; se puede observar que la posición del sol inside de este a oeste (ciudad Cuenca), esto hace que obtengan sombras para así contrarrestar el nivel de temperatura del sitio.
(Autores, 2021)	Mediante la observación se ha podido analizar que las edificaciones tienen diferentes tipologías siendo estas de uno, dos, tres, cuatro y cinco pisos, de tal manera se determina que el sector de estudio tiene un alto índice de edificaciones de dos pisos con diferentes estilos arquitectónicos, del mismo modo se ha verificado que algunas viviendas no cumplen con los retiros necesarios que emite la ordenanza. El contexto natural del área a intervenir es un factor fundamental a considerar para el diseño y elaboración de proyectos de cualquier índole, ya que cumple múltiples funciones como: controlar la erosión que puede generar en el suelo, mantiene la estabilidad superficial del mismo; también la vegetación puede ser diseñada como un elemento generador de sombra, protege del paso de los rayos solares perjudiciales para el ser humano, también es considerado como un elemento netamente decorativo o un elemento delimitador de espacio, entre otras funciones.
	Dentro de las actividades económicas del sector se puede evidenciar diversos tipos de comercio que se desarrollan, entre ellos se tiene: restaurantes, bares, discotecas, hospedajes museos, centros medicinales, farmacias, bancos y centros de estudio, lo que contribuye al crecimiento de la zona. Sin embargo, por la pandemia COVID 19, varios de estos espacios comerciales han sido trasladados, cerrados momentáneamente y han cambiado su uso.
	El análisis realizado en la zona de estudio, denota que es un espacio o lugar propicio para el desarrollo de un anteproyecto en donde se requiere una regeneración urbana de las márgenes del río Tomebamba, para así generar una mayor influencia y concentrar la oferta turística en el sitio.

Elaboración: Autores.

Propuesta de anteproyecto

La zona a intervenir se ubica en las márgenes del río Tomebamba comprendido entre los puentes “del Centenario” y “Mariano Moreno”. Este tramo se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, colinda al norte con la calle paseo 3 de noviembre, al sur con la avenida 12 de abril, al este con el puente Marino Monero y al oeste con el puente del Centenario. Por tal motivo; su intervención recuperará la identidad, historia y cultura de la zona. El sector de estudio cuenta con diversidad vegetativa autóctona, sin embargo, se ha implantado más especies arbóreas (arupos, sauces, álamos, eugenias, entre otros.) para potencializar el entorno arbóreo.

El proyecto se genera en dos enfoques (conservacionista y desarrollista), estos demuestran semejanzas y diferencias entre ellos. Sin embargo, el conservacionismo trata de mantener en gran parte su originalidad; mientras que, el desarrollista pretenda mostrar nuevas ideas sin romper el contexto de implantación, además, tiene la intención de mostrar nuevas tecnologías para mejorar el alcance de los usuarios, teniendo en cuenta que estos enfoques permiten contrastar 2 alternativas de intervención urbana.

4.1. Sinergia de problemas

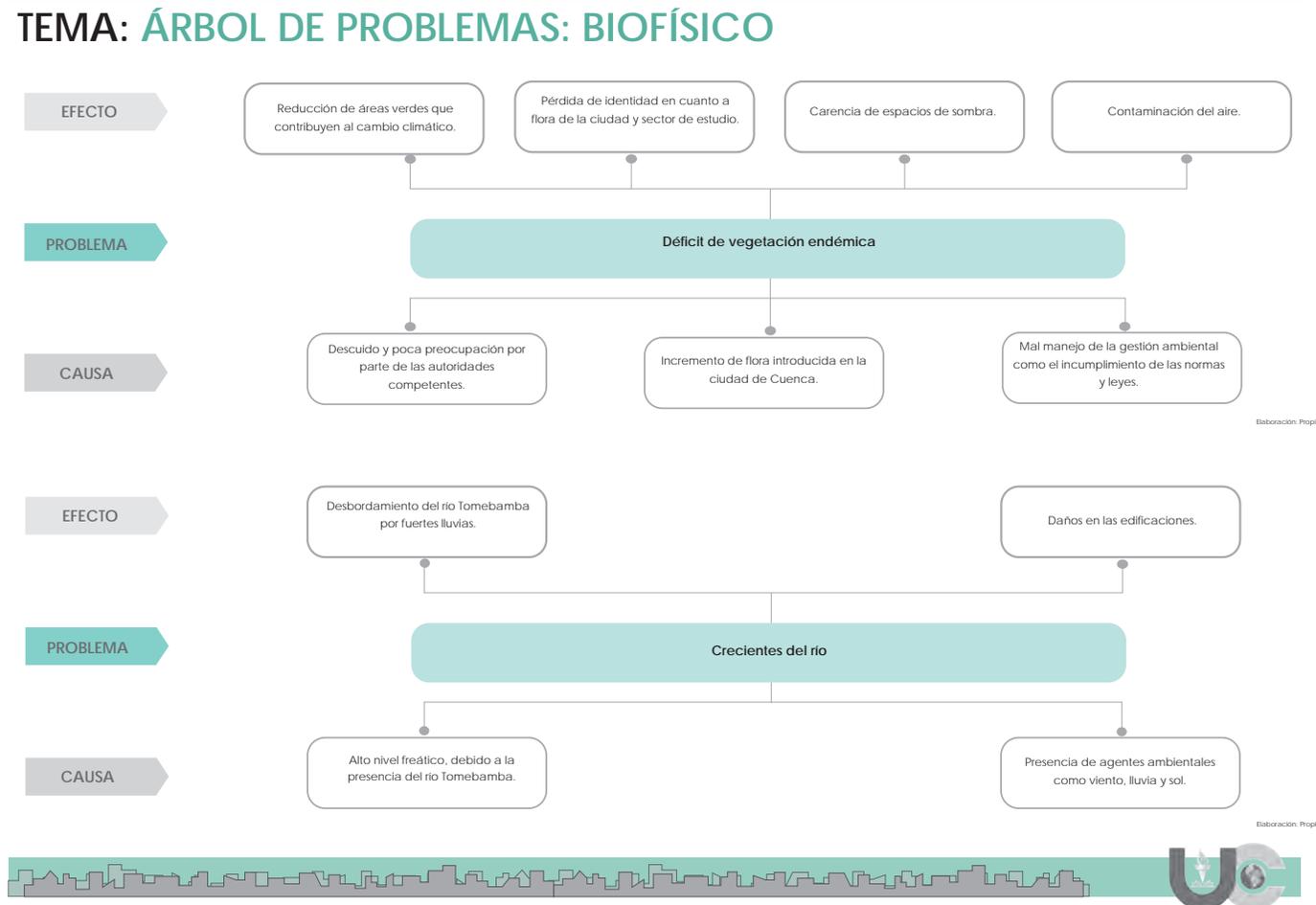


FIGURA 4.1: Árbol de problemas biofísico. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE PROBLEMAS: SOCIO CULTURAL

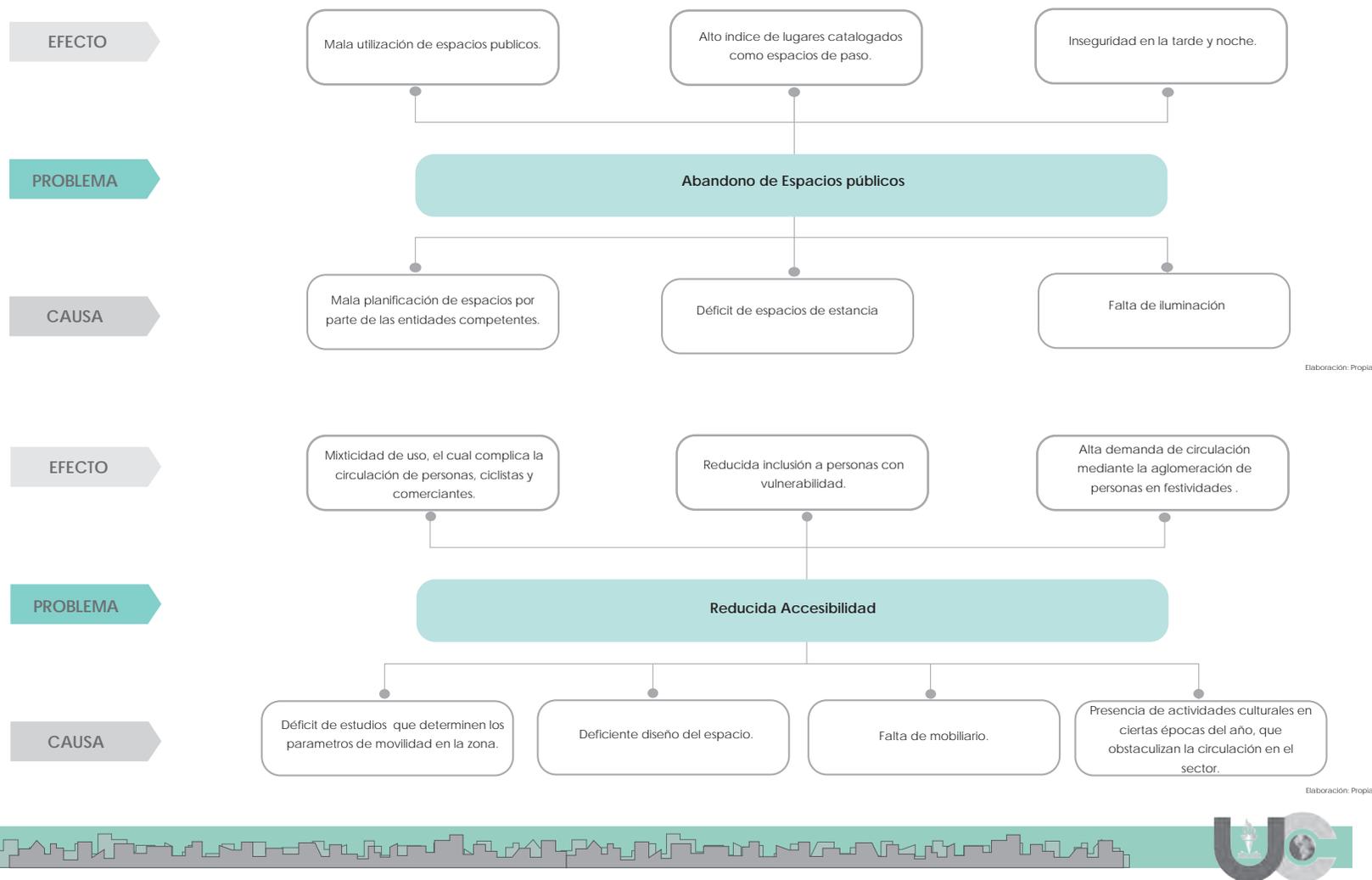


FIGURA 4.2: Árbol de problemas socio cultural. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE PROBLEMAS: ECONÓMICO

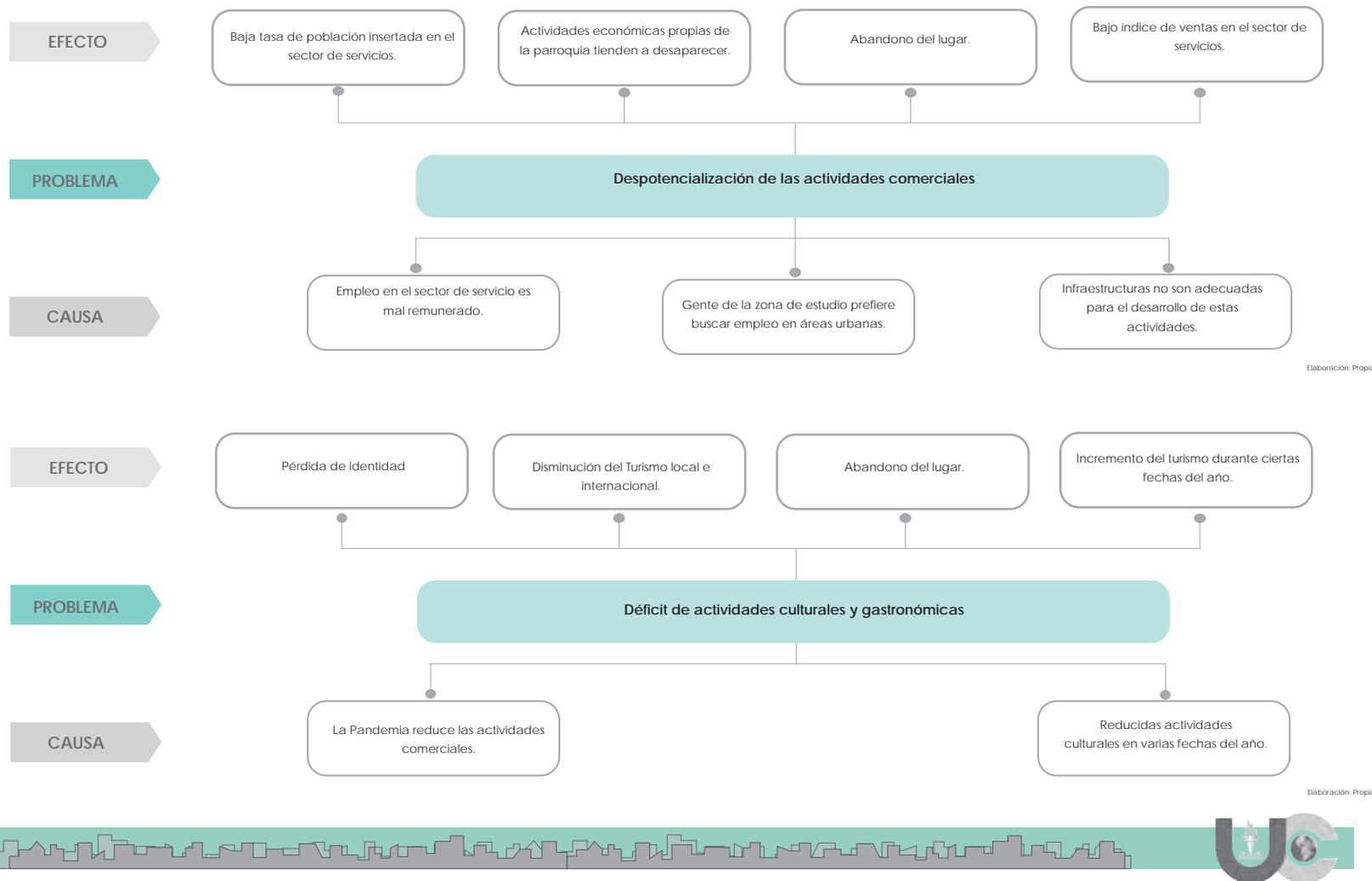


FIGURA 4.3: Árbol de problemas económico. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE PROBLEMAS: ASENTAMIENTOS HUMANOS

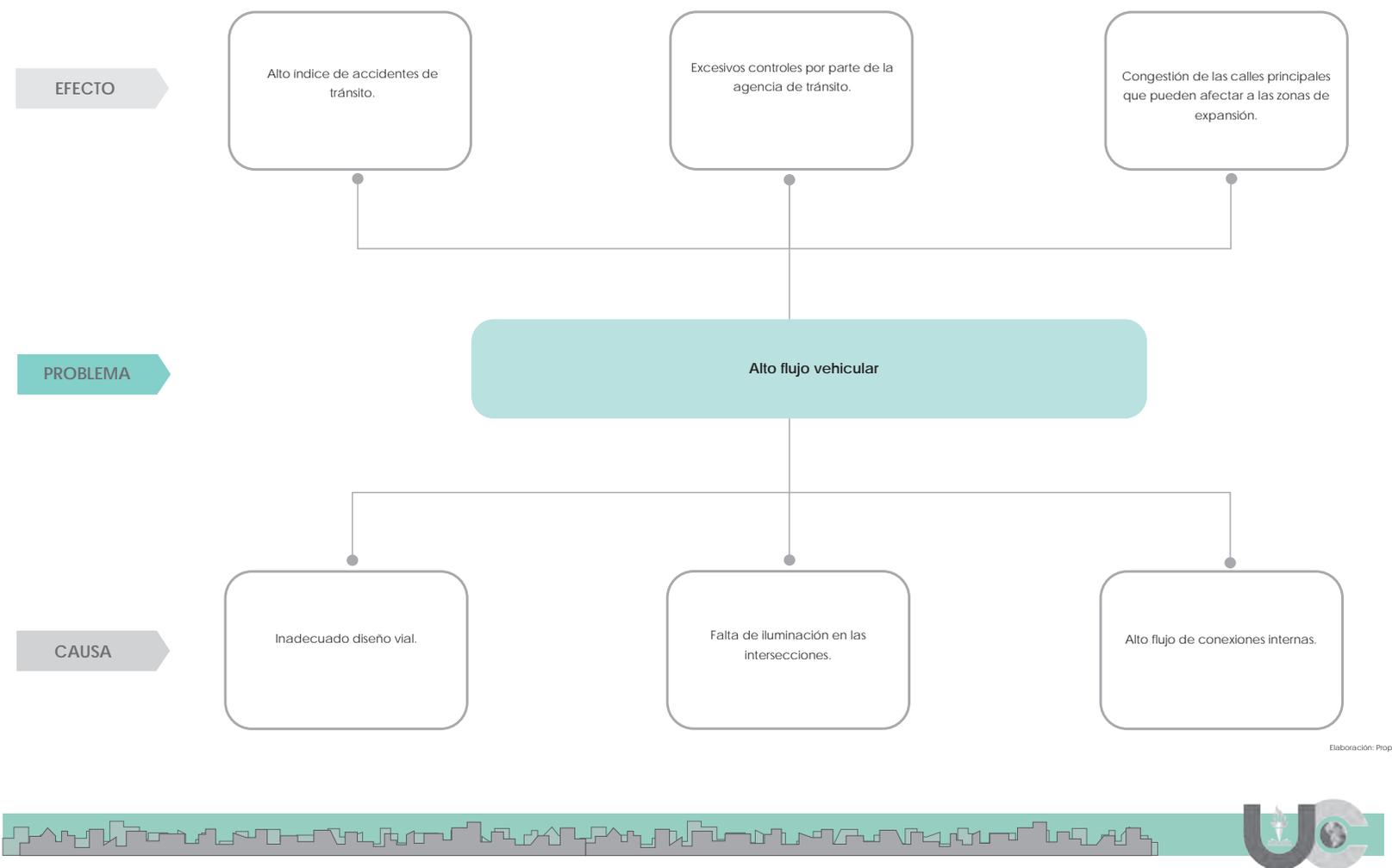


FIGURA 4.4: Árbol de problemas asentamiento humanos. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE PROBLEMAS: POLÍTICO INSTITUCIONAL

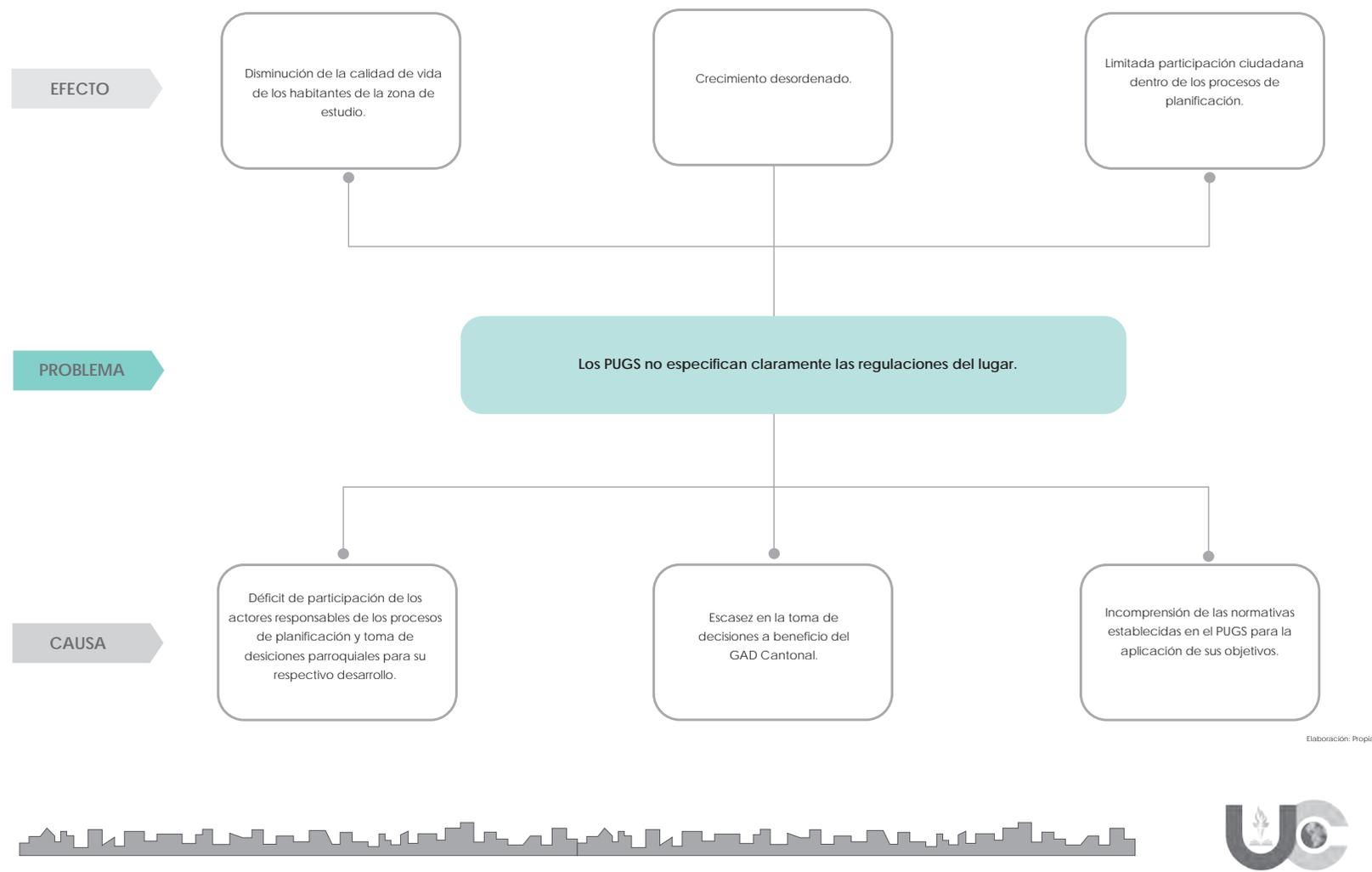


FIGURA 4.5: Árbol de problemas político institucional. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE POTENCIALIDADES: BIOFÍSICO

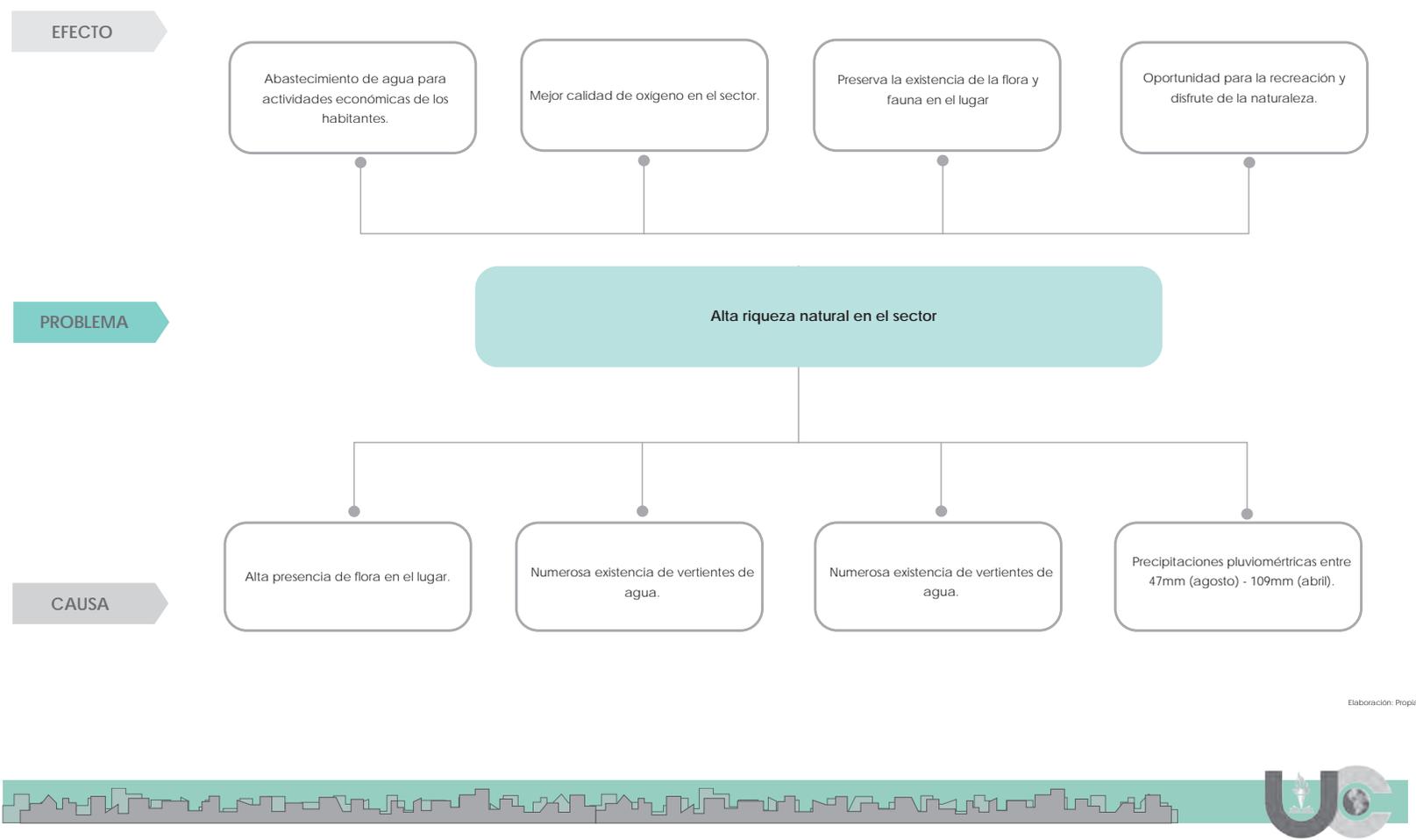


FIGURA 4.6: Árbol de potencialidades biofísico. Fuente y elaboración: propia

TEMA: ÁRBOL DE POTENCIALIDADES: SOCIO CULTURAL

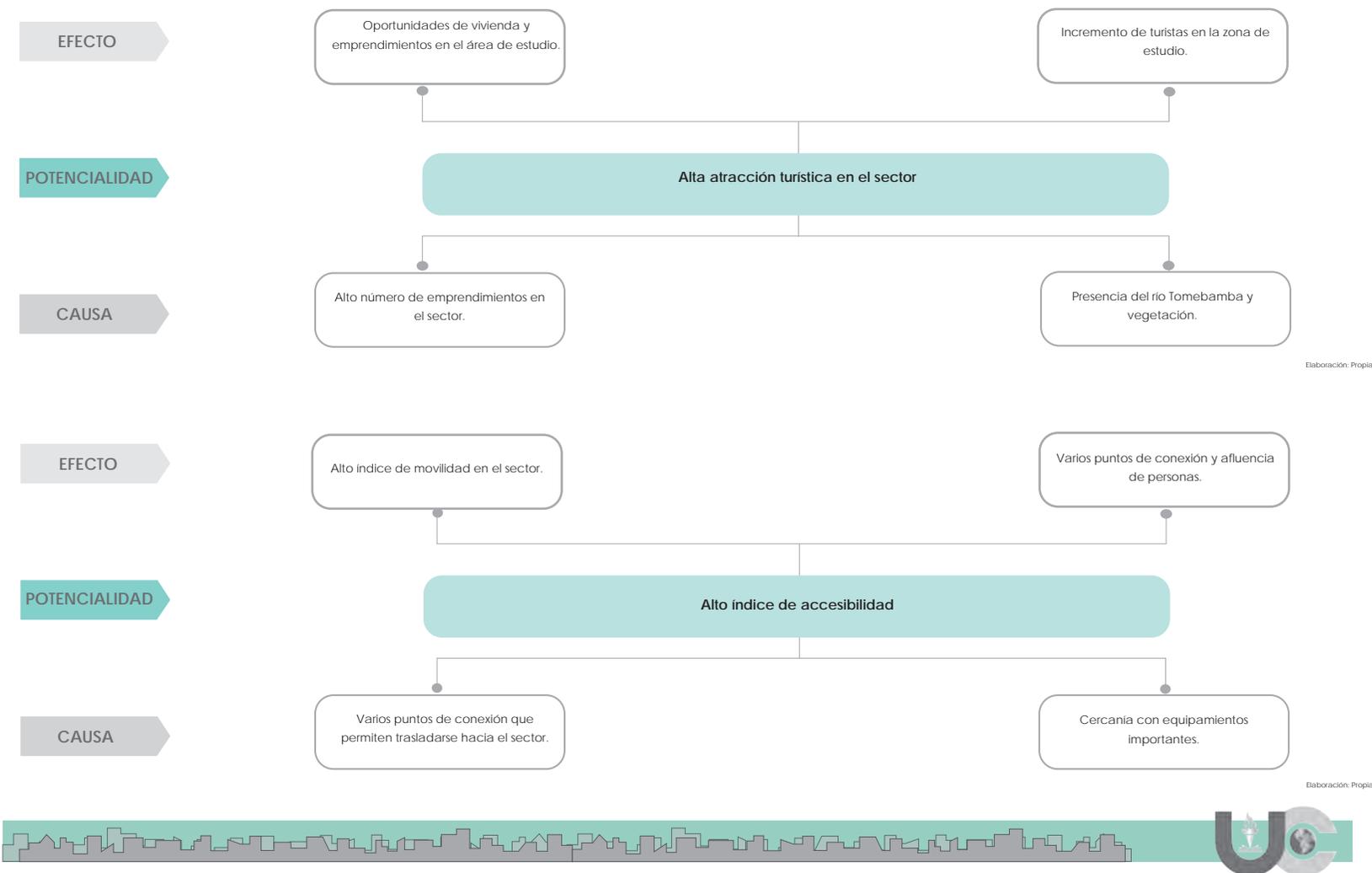


FIGURA 4.7: Árbol de potencialidades socio cultural. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE POTENCIALIDADES: ECONÓMICO

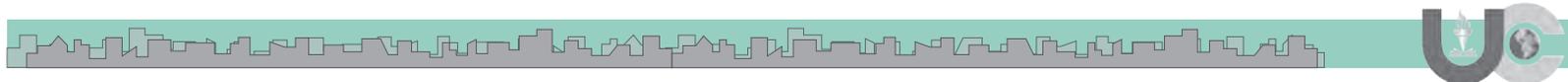


FIGURA 4.8: Árbol de potencialidades económico. Fuente y elaboración: Propia

TEMA: ÁRBOL DE POTENCIALIDADES: ASENTAMIENTOS HUMANOS

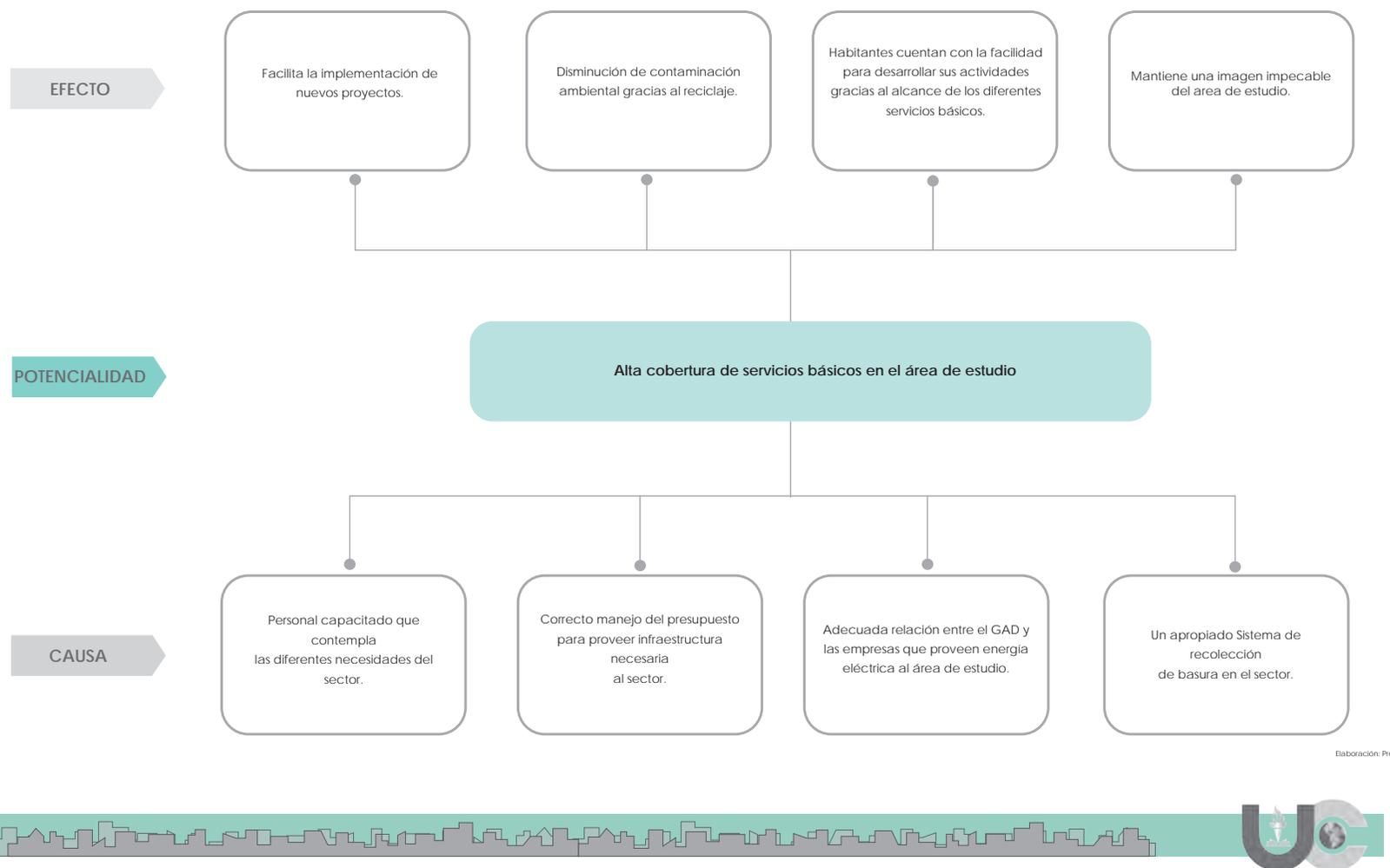


FIGURA 4.9: Árbol de potencialidades asentamientos humanos. Fuente y elaboración: Propia.

TEMA: ÁRBOL DE POTENCIALIDADES: POLÍTICO INSTITUCIONAL

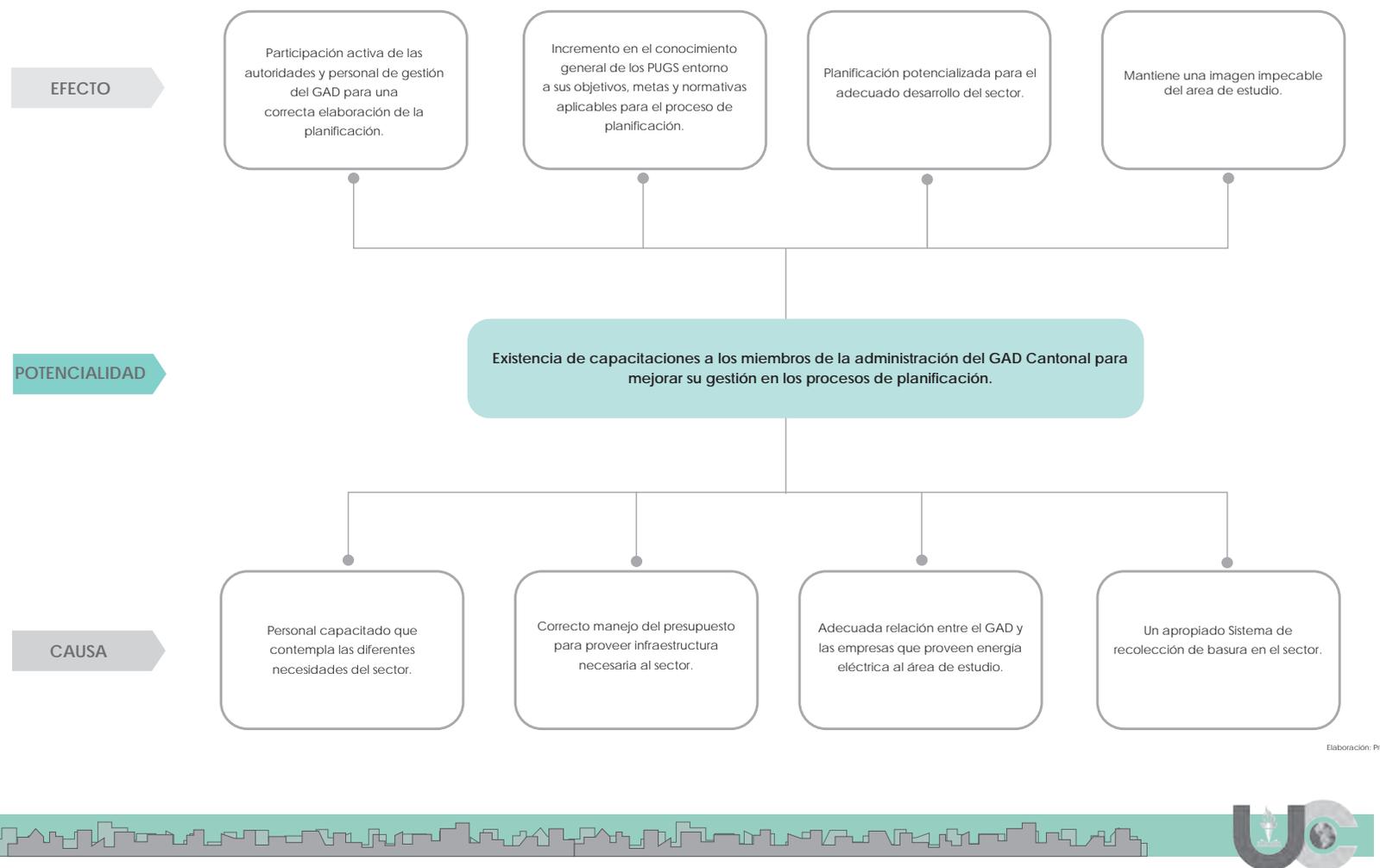


FIGURA 4.10: Árbol de potencialidades político institucional. Fuente y elaboración: Propia.

- MATRIZ FODA

TEMA: MATRIZ FODA		1	2	3	4	5
		BIOFÍSICO	SOCIO CULTURAL	ECONÓMICO	ASENTAMIENTOS HUMANOS	POLÍTICO INSTITUCIONAL
 FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> - La topografía permite la utilización del espacio público y la implementación de infraestructura necesaria para los usuarios. - Mediante las terrazas naturales, se puede apreciar amplias visuales. - La vegetación permite generar confort para los usuarios. - Los vientos pasan de forma transversal al predio, debido a la implementación de abundante vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran variedad de centros culturales que atraen turismo en la zona. - Existen equipamientos de salud que abastecen al sector. - Espacios destinados para la interacción de los habitantes. - Diferentes tipologías arquitectónicas que permiten el conocimiento de historia y patrimonio de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran variedad de actividades económicas que se realizan en el sector. - Las relaciones de economía entre los sectores es positiva, debido a que poseen las mismas aptitudes y necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existen diferentes equipamientos que abastecen al sector. - La infraestructura vial se encuentra en óptimas condiciones. - Existen diversas maneras de acceder al sitio: calles, escalinatas y puentes peatonales. - Existe una buena captación y dotación de servicios básicos. - El cableado del alumbrado no interviene en las visuales de la zona. - Debido al flujo vehicular la recolección de basura se realiza en el horario de las noches. - Las edificaciones según su composición definen su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El sector cumple con las debidas normativas que emite la ordenanza de Cuenca. 	
 OPORTUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación estratégica que posee el sector de estudio debido al paso del río Tomebamba. - El río Tomebamba ha puede ser utilizado en diferentes ámbitos prácticos: deporte y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En ciertas fechas del año, se desarrollan eventos, fiestas, ferias, los cuales revitalizan el sector. - Variedad étnica cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - PDOT y PUGS del Lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voluntad social y política de Areas Históricas para recuperar las márgenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - PDOT y PUGS del Lugar. - EMAC. - Departamento de Parques y Jardines. 	
 DEBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Escases de vegetación autóctona de Cuenca. - Déficit de mantenimiento en la vegetación. - Los rayos ultravioletas al medio día son demasiado fuertes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Déficit de parqueaderos públicos. - Falta de infraestructura para las personas con movilidad reducida. - Abandono de espacios destinados para la interacción. - En algunas edificaciones no existe el debido mantenimiento, alterando así la visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por la actual pandemia COVID 19 y por parte de las autoridades, no existe la gestión necesaria para la debida reactivación económica en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Velocidad reducida (Paseo 3 de Noviembre), debido flujo vehicular del sector. - Alcantarillado en mal estado, debido a que emana malos olores. - Congestionamiento vehicular en horas pico. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo en el cual se emiten los permisos y documentación es indefinido. - Falta de Control urbano en el sector. 	
 AMENAZA	<ul style="list-style-type: none"> - Desbordamiento del río Tomebamba por fuertes lluvias. - La creciente del río Tomebamba, puede afectar a la vegetación del sector. - Pérdida de vegetación original de Cuenca y por ende de identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas formas de interacción: distanciamiento. - Actualmente por la pandemia COVID 19, existen restricciones en algunos espacios públicos como privados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasez Productiva del Lugar. 		<ul style="list-style-type: none"> - Limitada participación ciudadana (toma de decisiones en procesos de planificación). 	

FIGURA 4.11: Matriz FODA. Fuente y elaboración: Propia.

4.2. Lista de necesidades

Los diferentes lineamientos planteados para las propuestas de anteproyectos, parten de las necesidades que se han expuesto por los usuarios por medio de encuestas (Anexo 1), diagnóstico del lugar y estudios de referentes. Para así generar los enfoques: conservacionista y desarrollista.

- Realizar un anteproyecto de regeneración urbana a partir de conexiones urbanas transversales y longitudinales, que permita integrar las terrazas al norte el Cullca y Sur: El Ejido
- La propuesta de anteproyecto debe regirse a las medidas y dimensiones de la Ordenanza de la ciudad de Cuenca.
- Anteproyecto de revitalización
- Interacción, inclusividad y participación de la población
- Establecer zonas y espacios comunes.
- Respetar la vegetación autóctona y materiales del sector para mantener la identidad.
- La vegetación servirá como limitante para algunas zonas a intervenir.
- A través del estudio de Imagen Urbana, se mantiene y utiliza la cromática para las diferentes propuestas planteadas.
- Implementar señalética para informar a los transeúntes del espacio.
- Generar miradores para el disfrute de las diferentes visuales del sector.
- Respetar las márgenes del río Tomebamba para no perjudicar la fauna y flora del sector.
- Crear mobiliarios urbanos que permitan la inclusividad.
- Reemplazar el material de las camineras sin dañar la vegetación existente.
- Introducir nueva vegetación como arupos, para mejorar la visual urbano-paisajística.
- Optimizar la iluminación del sector para evitar conflictos con los antisociales.
- Mejorar las escalinatas fomentando el desarrollo económico y gastronómico.
- Utilizar materiales sostenibles que no alteren el medio físico, ni morfológico del sector.
- Plantear ciclovías que se integren con el contexto.
- Colocar placas de vidrio en los nuevos miradores para mantener el valor simbólico de las mujeres agredidas.
- Usar las márgenes existentes como elementos paisajísticos.
- Intervenir la plazoleta existente en la bajada de la calle Benigno Malo con el fin de incorporar nuevos materiales, además, este espacio servirá como lugar de estancia para los transeúntes.

4.3. Programa arquitectónico

Tabla 4.1: Programa arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	JUSTIFICACIÓN	SUBESPACIO	ÁREA (m ²)	ÁREA PARCIAL (m ²)	CUALIDAD DEL OBJETO
CIRCULACIONES	Las circulaciones serán inclusivas en donde permitan una mejor accesibilidad a los diferentes espacios que se encuentran entre sí, según el referente Nou Barris (pg. 26)	Camineras	3534,88	5560,19	Las camineras serán amplias y con materiales que no tengan un impacto ambiental alto. Su medida es de 2m de ancho
		Ciclovías	1628,1		Las ciclo vías servirán de nexos con otros espacios, el ancho de estas es de 1,50m, las cuales permitan un buen acceso para evitar los conflictos.
		Puentes	397,21		Los puentes se mantendrán con sus medidas actuales, ya que se encuentran en un buen estado en cuanto a materialidad, solo se intervendrá ciertas pequeñas zonas afectadas.
MINI PLAZA	Al tener un espacio amplio se ha visto la necesidad de intervenir con el fin de evitar los "No lugares", generando así espacios que sean interactivos para los usuarios. Según el referente "Los No Lugares" (pg. 36)	Circulación	231	268,16	Es una zona abierta la cual permita que los transeúntos no tengan obstaculización, el ancho de la caminera más pequeña es de 2m
		Mobiliarios	10,19		Los mobiliarios cuentan con las medidas mínimas, siendo estas el alto de 1m y el alto de cada asiento es de 0,45cm.
		Vegetación	26,97		La vegetación será introducida para mejorar el espacio, entre ellas tenemos arupos y álamos.
MIRADORES	Los miradores permitan las conectividades y relación del usuario con el espacio inmediato. Del mismo modo permite generar amplias visuales. Según el referente Revitalización de las Márgenes del Río Tomebamba, tramo comprendido entre la calle los Cerezos y avenida Unidad Nacional (pg. 34)	Circulación	291,35	304,82	Los miradores se encuentran distribuidos cada 30-35m según las normativas, su materialidad será de madera, vidrio y metal, siendo así materiales que no alteren la naturaleza y no tengan un impacto ambiental alto.
		Mobiliarios	13,47		
ZONAS DE DESCANSO	Estos espacios permiten una mayor apertura para la estancia de los usuarios, considerando un mayor índice de atracción turística. Según el referente Intervención y Recuperación de las Márgenes del Río Tomebamba, Sector Molinos del Batán (pg. 32)	Circulaciones	3213,53	3966,1	Este espacio se encontrará a lo largo del tramo desde el "puente Centenario- puente Mariano Moreno", con el fin de mejorar espacios que sean atractivos y permitan potenciar el espacio y recuperar la identidad del lugar.
		Mobiliarios	248,3		
		Vegetación	504,27		
ÁREAS VERDES	Según los distintos análisis de regeneración urbana (pg. 17-21), se destaca que los lugares deben tener un cierto porcentaje de área verde para mejorar el dinamismo del espacio.	Circulación	927,19	927,19	Estas áreas permitirán tener una mayor relación con el espacio a intervenir, según la normativa este espacio es patrimonio intangible, por esta manera no se actuará.
ZONAS DE JUEGO	Se han convertido en un espacio de diversión, en donde los niños/as puedan desde temprana edad adaptarse a los sitios y comenzar con un desarrollo social en donde sea inclusivo.	Circulaciones	70	83,5	Estos espacios están destinados para los niños, para que así tengan una mejor interacción con el espacio y del mismo modo se convierta en un espacio recreativo.
		Juegos	13,5		
ESCALINATAS	Estos espacios urbanos arquitectónicos, forman una parte muy importante ya que permite la conectividad con los diferentes espacios a los usuarios. Del mismo modo permite que se relacionen los usuarios con las diferentes visuales que se plantean desde ciertas alturas.	Circulación	855,21	899,26	Serán intervenidas con el fin de potencializar el turismo, gastronomía y recuperar la identidad, cultura e historia del sector. Además, su materialidad se ajustará a las normas que emite la Ordenanza Municipal, con el fin de no dañar la imagen urbana del sector.
		Zonas de descanso	27,85		
		Vegetación	16,2		
TOTAL:					12009,22

4.4. Estrategias urbanas

● Ambiental

- Implementar nuevas especies arbóreas (arupos: rosados, blancos y morados) que sean endémicas de la ciudad, para crear diferentes ambientes en las vías o senderos, mediante el apoyo de la empresa EMAC EP.
- Ubicar botes de residuos que permitan la mejora en la imagen urbana y calidad de limpieza del sector, con el apoyo de la empresa EMAC EP.
- Potenciar y mejorar espacios como la micro plaza existente, la cual permita recuperar la identidad cultural e histórica del lugar. Los puentes se transformarán en miradores que permitan la relación con el espacio adyacente, a través de la entidad de parques y Jardines de la Municipalidad.

● Elementos Urbanos

- Implementar mobiliarios urbanos que mejoren la integración del usuario con las diferentes actividades a realizar en el sector, a través de la entidad de parques y Jardines de la Municipalidad
- Generar zonas culturales para eventos especiales en ciertas épocas del año.

● Movilidad

- Garantizar la accesibilidad universal en todo el proyecto a intervenir en la margen del río Tomebamba mediante la empresa EMOV EP.
- Implementar un circuito de espacios interrelacionados mediante el apoyo de parques y jardines de la ciudad de Cuenca.
- Mejorar e implementar diferentes superficies que sean permeables como adoquines ecológicos con ayuda de la empresa EMAC.
- Concientizar a la población para mejorar el uso del espacio, con la ayuda de la entidad Apoyo y ayuda social de la ciudad de Cuenca.

4.5. Propuesta arquitectónica del enfoque conservacionista

4.5.1. Zonificación del enfoque conservacionista

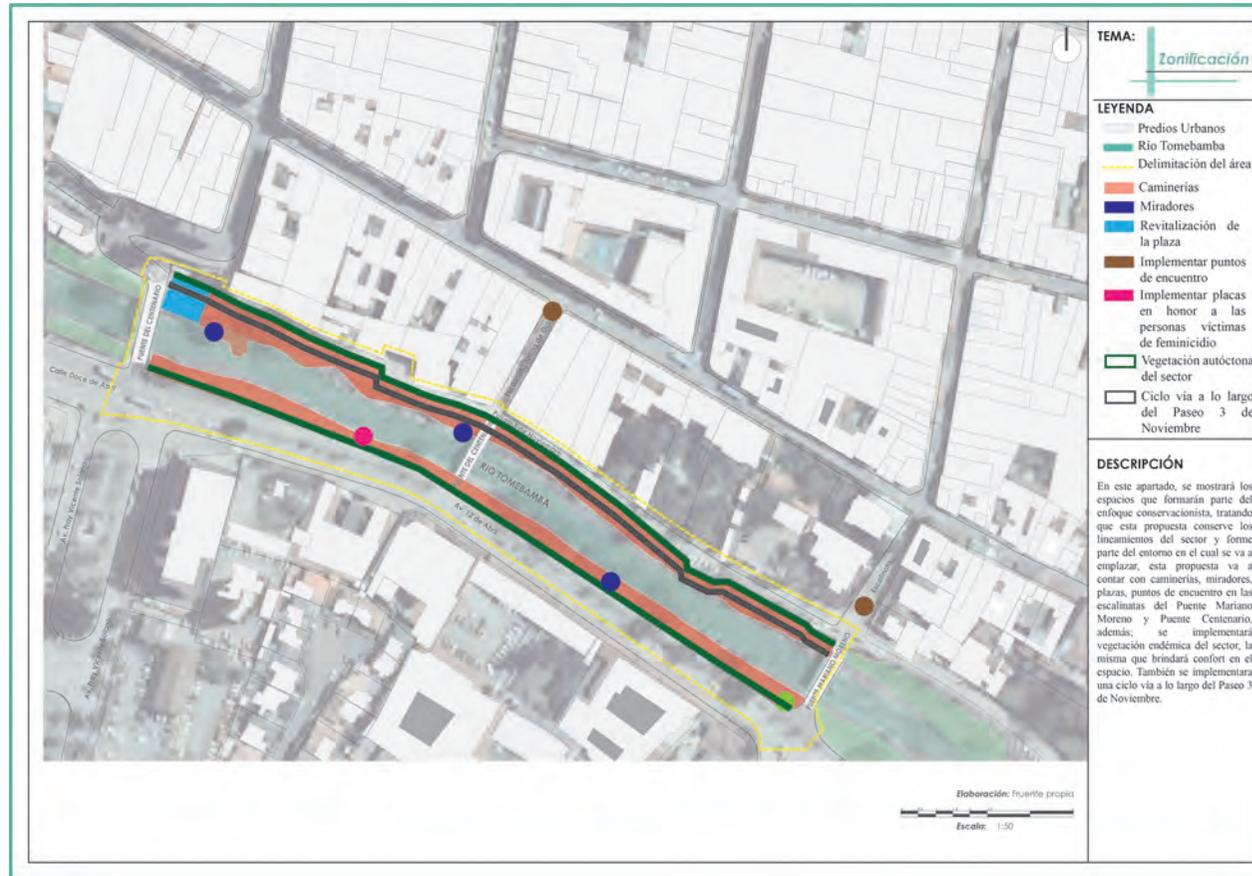


FIGURA 4.12: Zonificación del enfoque conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.

4.5.2. Plantas arquitectónicas del enfoque conservacionista



FIGURA 4.13: Emplazamiento de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 4.14: Abscisado A-A de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 4.15: Abscisado B-B de la propuesta conservacionista. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 4.16: Elevaciones de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia.



FIGURA 4.17: Elevaciones paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia

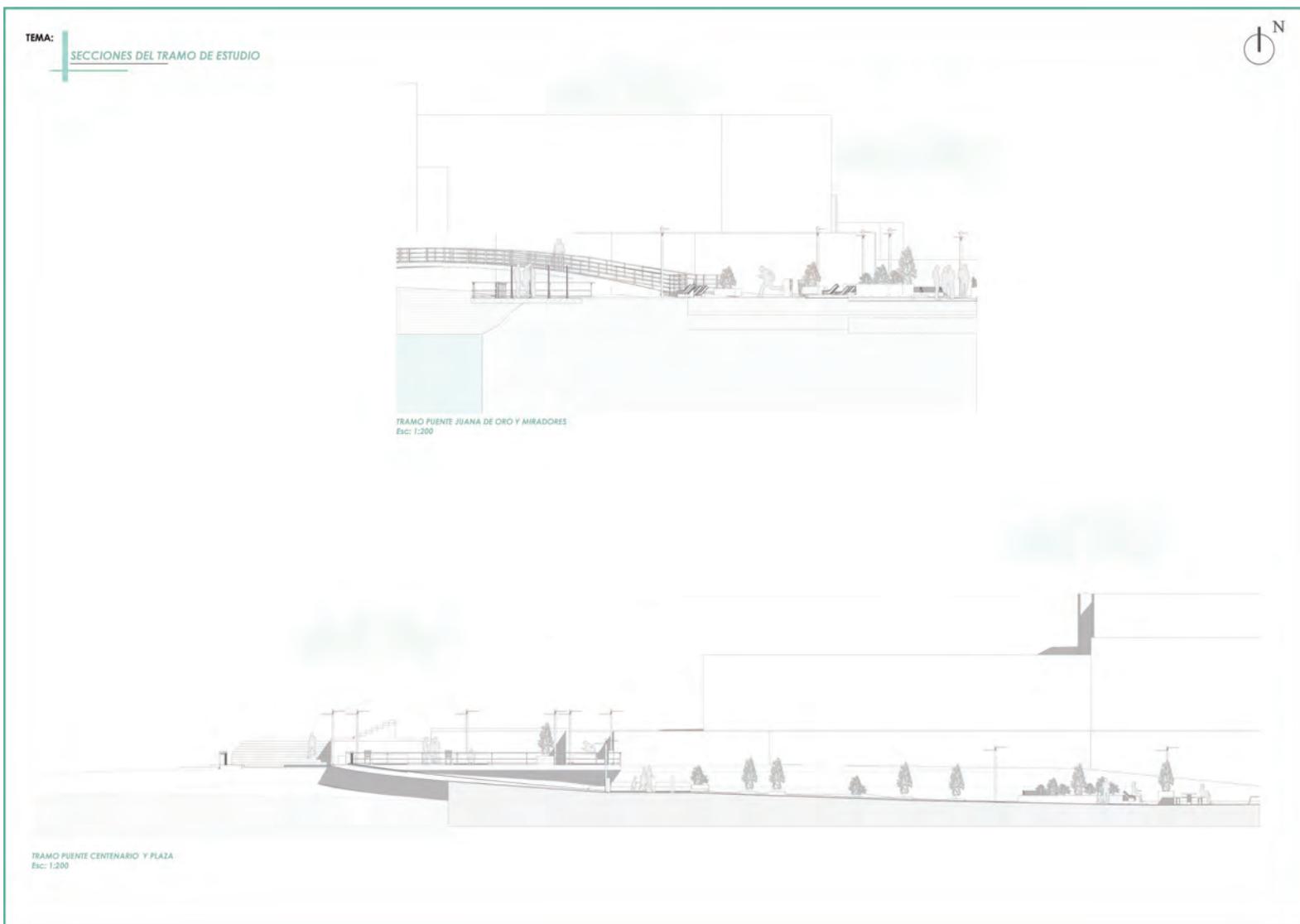


FIGURA 4.18: Secciones del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia

4.5.3. Mapa fotográfico del enfoque conservacionista

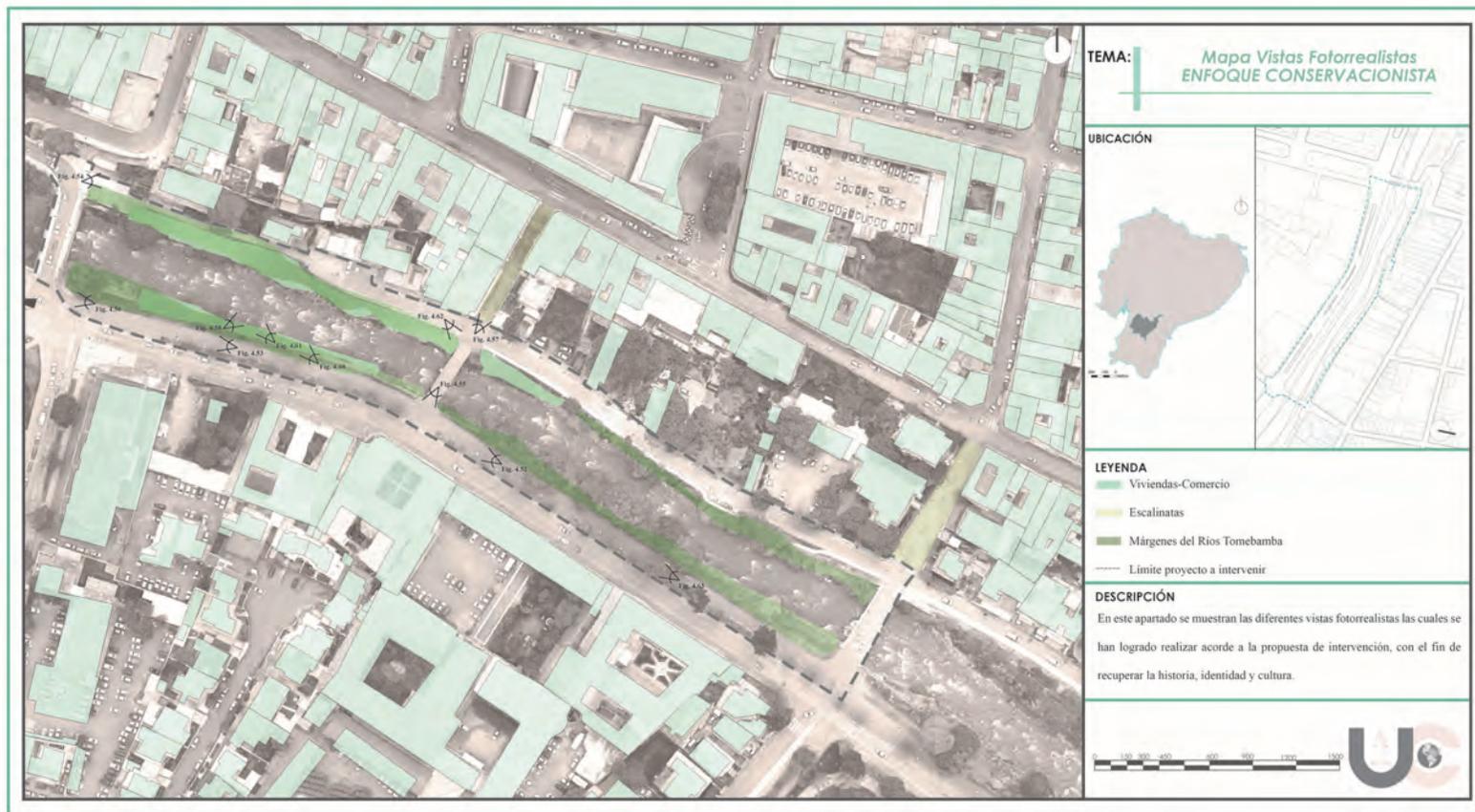


FIGURA 4.19: Mapa fotográfico del enfoque conservacionista. Fuente y elaboración: Propia

4.5.4. Visualización del enfoque conservacionista



FIGURA 4.20: Vista fotorrealista exterior donde se observa la implantación de la Propuesta. Fuente y elaboración: Propia

Se puede apreciar el correcto manejo de vegetación en el lugar, el tratamiento de las márgenes las cuales hacen posible un mejoramiento atractivo turístico. Del mismo, los mobiliarios están ubicados de manera estratégica los cuales permitirán una mejor relación con el entorno y los usuarios.



FIGURA 4.21: Vista fotorrealista exterior de la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia

La avenida 12 de abril al ser una vía de alto tráfico permite captar visuales directas hacia el espacio intervenido. Del mismo modo guarda relación con la primera escuela de

medicina, permitiendo las conexiones con otros espacios. También se puede apreciar que su vegetación tanto alta como baja permite un dinamismo y colorido paisaje.



FIGURA 4.22: Vista fotorrealista de la plazoleta del puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia

Esta pequeña plazoleta permite obtener visuales hacia los diferentes espacios intervenidos, uno de ellos son las gradas las cuales conectan a la calle Condamine y a la ciclovía que va guiada a lo largo del paseo 3 de noviembre. Del mismo modo la utilización de este espacio permitirá generar relación con el contexto inmediato.



FIGURA 4.23: Vista fotorrealista desde el puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia

El puente Juana de Oro es un conector muy importante ya que une directamente la avenida 12 de abril con el paseo 3 de noviembre, permitiendo así no romper la relación y circuitos existentes en el lugar. Del mismo modo la utilización de la vegetación permite mayores espacios de sombra para el confort de los usuarios.



FIGURA 4.24: Vista fotorrealista con vista al puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia

En esta imagen se aprecia el puente Centenario el cual fue el primer puente conector entre las terrazas de la ciudad. Además, el mejoramiento y accesibilidad de este espacio permite el disfrute de los usuarios sin restricción alguna. Un punto muy importante es la utilización de pisos podotáctiles los cuales ayudan a mejorar la inclusión social en el espacio intervenido.

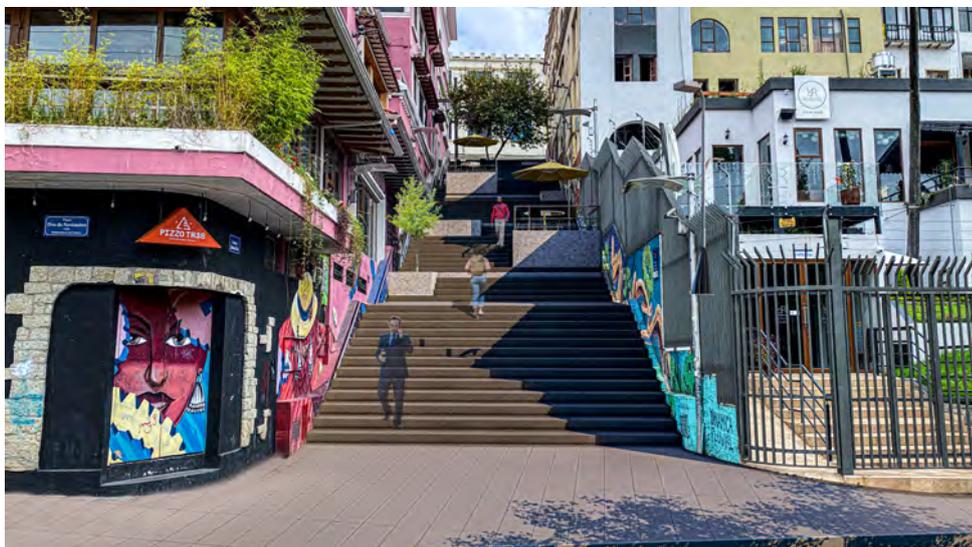


FIGURA 4.25: Vista fotorrealista con vista a las escalinatas que conectan con el Puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia

Las escalinatas forman un punto focal muy importante, ya que permiten la relación y recuperación histórica, cultural y gastronómica, siendo así relevante la intervención en las escalinatas “Juana de Oro”



FIGURA 4.26: Vista fotorrealista con vista a la avenida 12 de abril y camineras. Fuente y elaboración: Propia

Las camineras permiten la interrelación y conexión entre los y habitantes del sector de estudio, donde se evidencia el uso del piso podó táctil y la accesibilidad del lugar



FIGURA 4.27: Vista fotorrealista con vista a los miradores. Fuente y elaboración: Propia

Este mirador catalogado para las feministas permitirá generar un atractivo turístico, ya que su composición en cuanto a material es vidrio y madera, en donde, el vidrio generara el temor que sienten las mujeres que han sido agredidas.



FIGURA 4.28: Vista fotorrealista con vista aérea. Fuente y elaboración: Propia

El diseño de pisos es muy indispensable para una intervención y más aún si cuenta con pisos podotáctiles que ayudan a la inclusión de todos los usuarios, permitiendo así el disfrute del espacio.



FIGURA 4.29: Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de vegetación. Fuente y elaboración: Propia

Se aprecia diferentes visuales las cuales permiten disfrutar de los espacios los cuales han sido catalogados históricos. Del mismo modo la implementación de un mirador permite atracción turística.



FIGURA 4.30: Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de vegetación. Fuente y elaboración: Propia

Los nuevos miradores se emplean para crear conexión con los demás miradores. Del mismo modo permite una relación con el contexto inmediato y de los usuarios en sí.

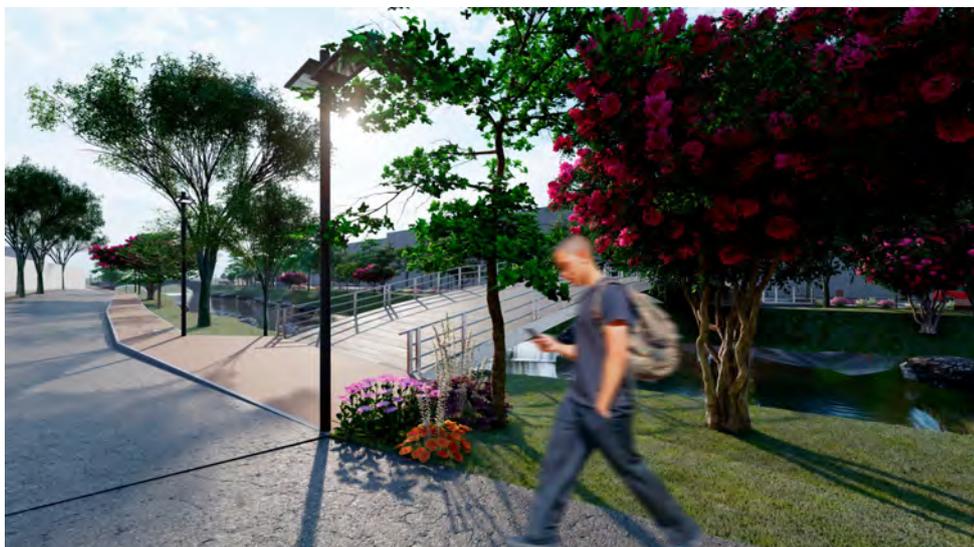


FIGURA 4.31: Vista fotorrealista paisajístico donde se evidencia el uso de arupos. Fuente y elaboración: Propia

El conector antes mencionado es el puente Juana de Oro, ya que sirve de nexo para que no se interrumpa el circuito generado actualmente. Por otro lado, se puede apreciar el manejo de vegetación introducida (arupos).



FIGURA 4.32: Vista fotorrealista donde se evidencia el uso de jardineras. Fuente y elaboración: Propia

El diseño de jardineras genera un dinamismo ya que varias de ellas cuentan con diferente vegetación, atrayendo así turísticamente por sus colores y variedad de especies.

4.5.5. Memoria descriptiva del enfoque conservacionista

En este apartado, se mostrará los lineamientos que deberán seguir las diferentes propuestas de anteproyecto, surgiendo de la recopilación de fuentes bibliográficas y de los diagnósticos elaborados, son estos los que definen los lineamientos generales y específicos. Uno de los lineamientos que se utilizarán en ambas propuestas (conservacionista y desarrollistas) son las conexiones urbano arquitectónicas transversales y longitudinales, las cuales permitan un mayor alcance, conocimiento y accesibilidad al espacio intervenido.

El lugar de emplazamiento (tramo puente del Centenario y puente Mariano Moreno) es un conector o un punto de transición, entre las diferentes terrazas, las cuales marcan la ciudad nueva y la antigua.

● **Idea Rectora**

Para determinar la forma de los tramos a intervenir se toma como referencia al “puente Centenario” ya que es el primer conector importante del barranco, puesto que, el mismo sirve de nexo con la terraza Norte y Sur.

Se inicia con el análisis, interpretación y descomposición del puente de manera geométrica, obteniendo así, una morfología simétrica (reflexión), Posterior, se procede a la reinterpretación, obteniendo así, líneas rectas, estas permiten ser plasmadas en diferentes puntos circulaciones, mobiliarios urbanos, luminarias, diseño de pisos, entre otros.). La morfología final un camino que juega con las dimensiones, ello permite el dinamismo en el proyecto.



FIGURA 4.33: Diagrama idea rectora que servirá para la intervención del proyecto. Fuente y elaboración: Propia.

● **Camineras**

Para el diseño de las camineras se realizó un estudio de movilidad (Figura 3.50), con la intención de resolver a las diferentes sugerencias de los transeúntes y así poder tener un desplazamiento accesible. La morfología de las mismas nace de la idea rectora, en la que se utilizó la rotación, reflexión y sustracción. Por otro lado, las camineras mantienen relación con los demás espacios

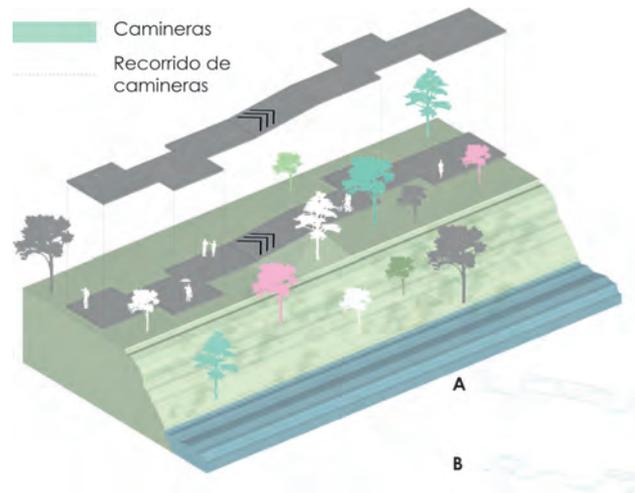


FIGURA 4.34: Diagrama y circulación de camineras en el proyecto a intervenir. Fuente y elaboración: Propia

● **Rampas**

La rampa juega un rol importante al momento de diseñar, ya que esto permite que sea un proyecto inclusivo (pendiente 10%), su forma y altura se guía en base a la topografía y de la idea rectora. En cuanto a la materialidad, esta se adapta al contexto ya que se utiliza hormigón armado con barandales metálicos.

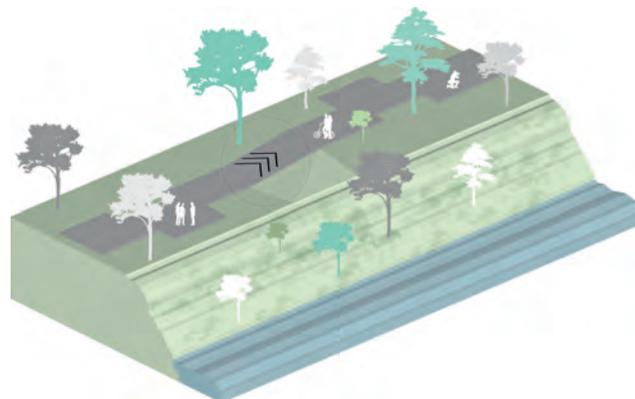


FIGURA 4.35: Diagrama de rampas, las cuales servirán para una mejor accesibilidad y se adaptará a la topografía del sector. Fuente y elaboración: Propia.

- **Zonas de interacción**

Estas zonas están estructuradas en base a la necesidad de los usuarios, las cuales se han obtenido por medio de encuestas, la forma que tienen estas plazas son simétricas. Del mismo modo parten de la idea rectora en la cual se utilizan líneas rectas. Por otro lado, funcionan como lugares de estancia, en las que se pueden realizar diferentes actividades.

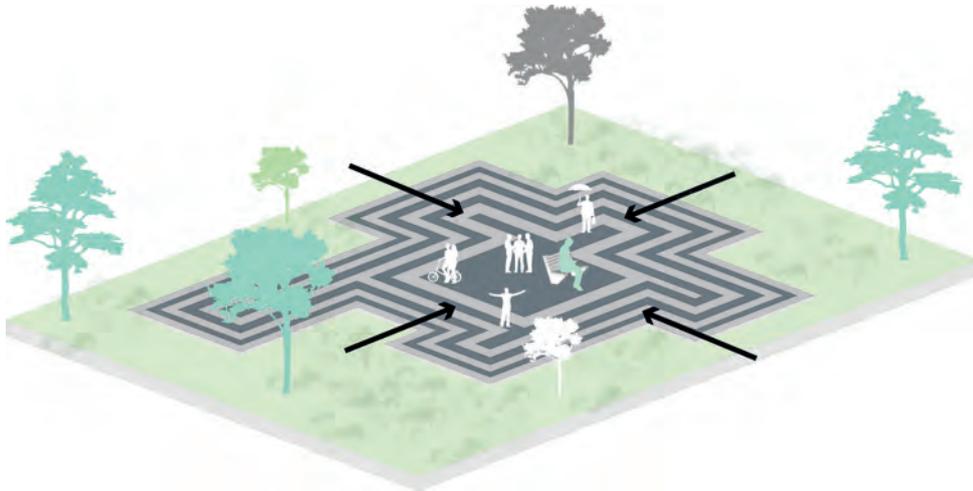


FIGURA 4.36: Relación entre usuarios en las diferentes zonas de interacción, como punto focal. Fuente y elaboración: Propia

- **Miradores**

La idea de implementar miradores en el tramo, se desarrolla para que exista un mayor atractivo turístico, y apreciar el paisaje y la arquitectura del sector. Un punto importante es la conexión que tendrá el mirador con el contexto (rio Tomebamba). Su materialidad es: madera de alto tráfico y su morfología parte de la idea rectora propuesta inicialmente.

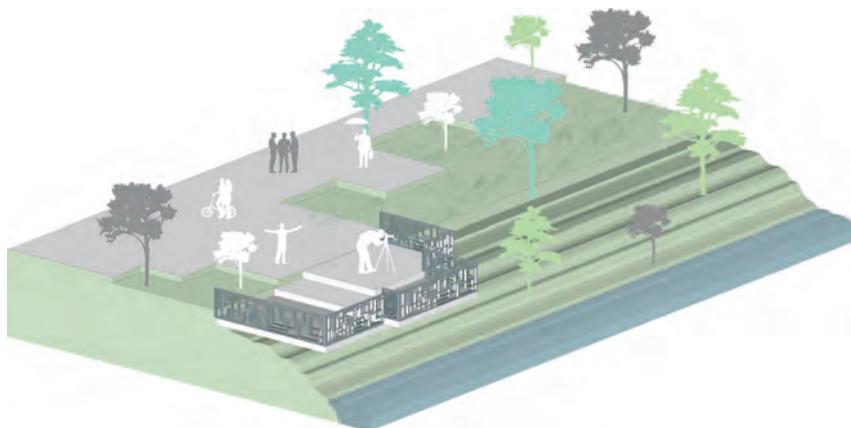


FIGURA 4.37: Implementación de miradores en la zona de estudio, para potencializar mayoritariamente el turismo. Fuente y elaboración: Propia.

● Escalinatas

Las escalinatas (Juana de Oro y puente Mariano Moreno) potencializaran la cultura, gastronomía (Figura 4.38), ya que permitirán un mayor alcance de atracción turística. También permitirá conectar de manera inmediata el contexto. Por otro lado, se aprovechará los descansos amplios para implantar zonas de estancia que permitan realizar diferentes actividades.

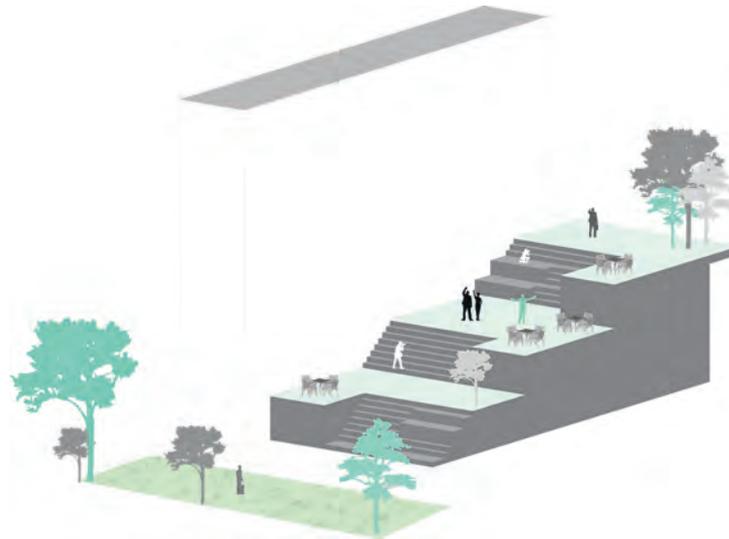


FIGURA 4.38: Intervención de escalinatas para la potencializar el comercio y el sector. Fuente y elaboración: Propia.

● Vegetación

El sector posee diferentes especies arbóreas (Figura 4.39), pero se plantea mejorar las visuales implantando nuevas especies que sean endémicas de la ciudad, por esta razón se colocará vegetación alta, media y baja (arupos, álamo, eugenias, entre otros.). El motivo de introducir nuevas plantas se basa en generar zonas de sombras y confort para el usuario.

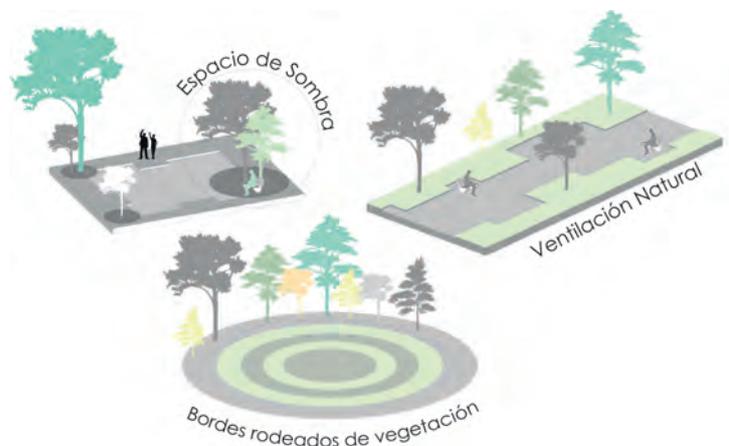


FIGURA 4.39: Beneficios de la implementación de vegetación. Fuente y elaboración: Propia

● **Placas de vidrio**

El sector posee diferentes especies arbóreas, sin embargo, se plantea mejorar las visuales implantando nuevas especies que sean endémicas de la ciudad, por esta razón se colocará vegetación alta, media y baja (arupos, álamo, eugenias, entre otros.). El motivo de introducir nuevas plantas se basa en generar zonas de sombras y confort para el usuario.



FIGURA 4.40: Implementación de mirador dedicado a las feministas y relación con el contexto.
Fuente y elaboración: Propia

4.5.6. Detalles constructivos del enfoque conservacionista

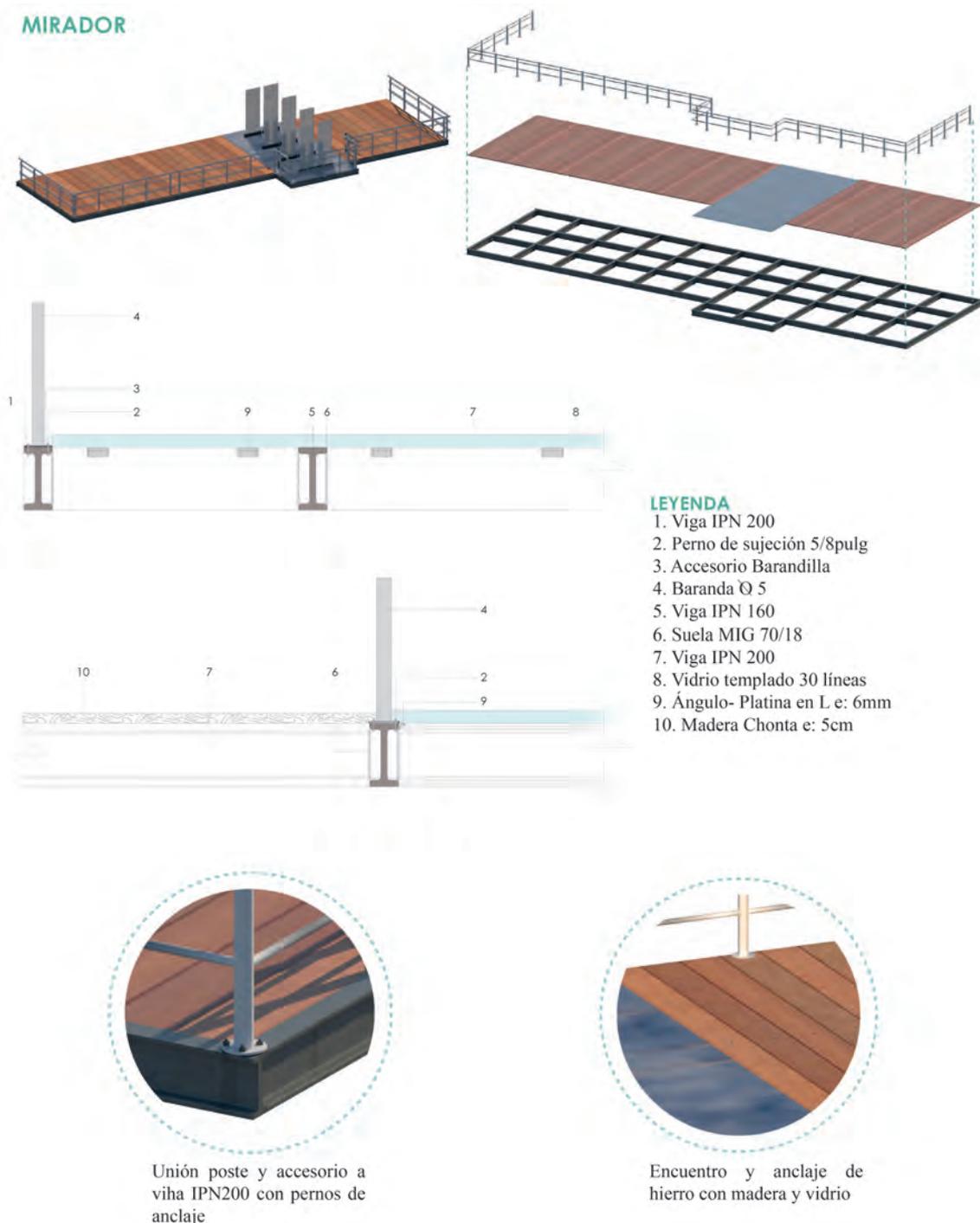


FIGURA 4.41: Detalle constructivo mirador con materialidad de metal, vidrio y madera. El cual servirá de espacio alternativo destinado para las feministas, para recuperar la historia y memoria del puente Mariano Moreno. Fuente y elaboración: Propia

MOBILIARIOS

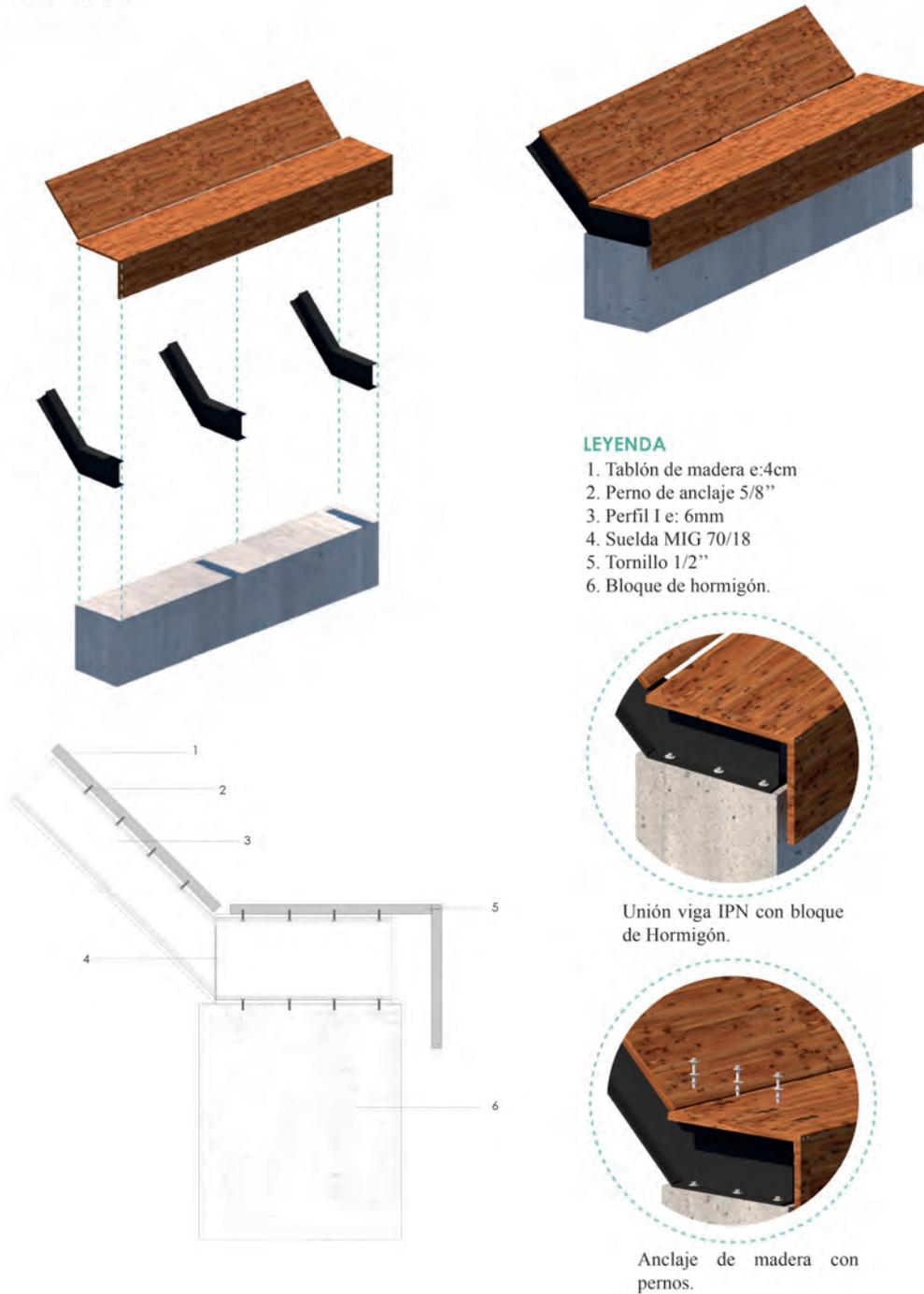


FIGURA 4.42: Detalle constructivo mobiliarios con materialidad de hierro, hormigón y madera que servirá para el descanso de los usuarios que transiten por el lugar intervenido. Fuente y elaboración: Propia

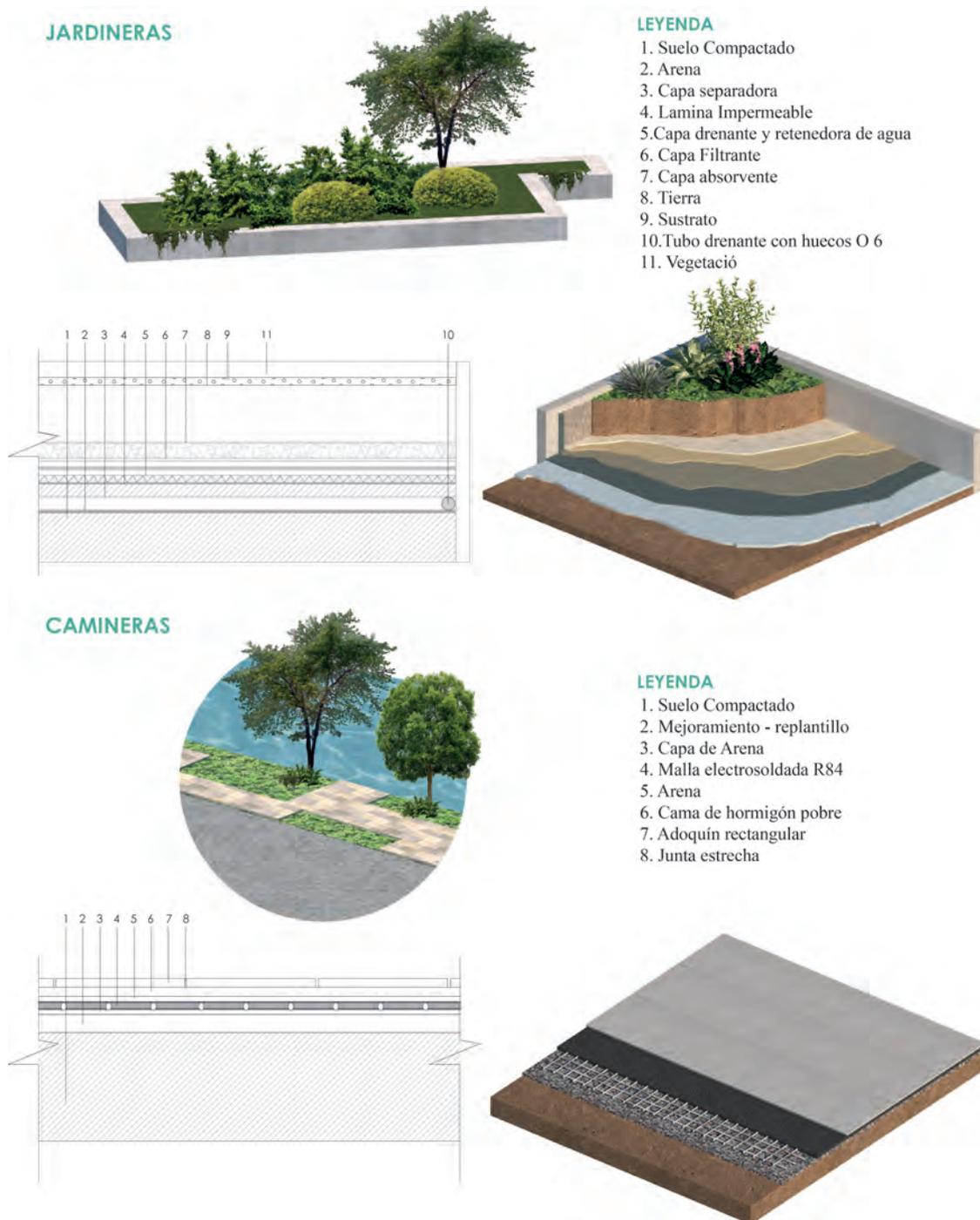


FIGURA 4.43: En primera instancia el detalle constructivo jardineras y camineras. Las cuales permitirán tener una mejor relación con el usuario. En segunda instancia detalle de caminera que permitirá una buena accesibilidad a los diferentes espacios. Fuente y elaboración: Propia

4.5.7. Mobiliario conservacionista

● Bancas-Silla

La morfología de las bancas y sillas, nacen de la idea rectora (líneas rectas), la función se basa en la comodidad del usuario. La materialidad es de: hormigón, madera, y hierro. Los mobiliarios soportan la variación del clima o los diferentes agentes atmosféricos. El color se extrae del análisis de Imagen Urbana:crema- gris-marrón.

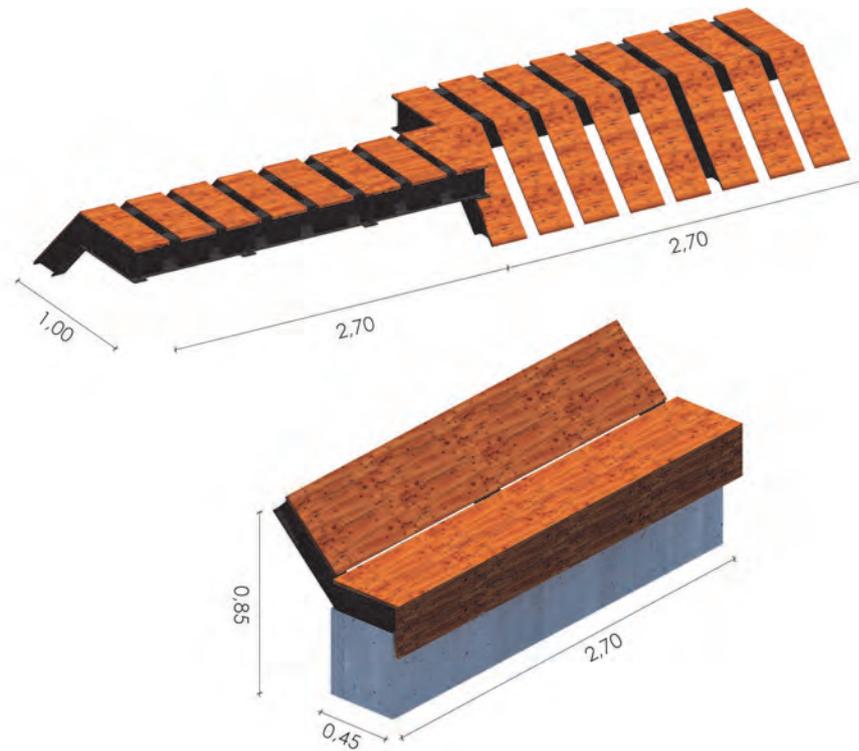


FIGURA 4.44: Mobiliario implantado en el proyecto. Fuente y elaboración: Propia

● Bancas con vegetación

La idea de implementar mobiliarios con vegetación es para una mayor relación con el entorno y espacios son sombra. Por otro lado, la vegetación que se implementará en estos mobiliarios son las nuevas especies endémicas (Arupos, Álamos, Sauces, eugenias). Su materialidad es de hormigón armado, madera y acero inoxidable. Del mismo modo la morfología parte de la idea rectora, sus colores son los mismo que se mencionó con anterioridad.

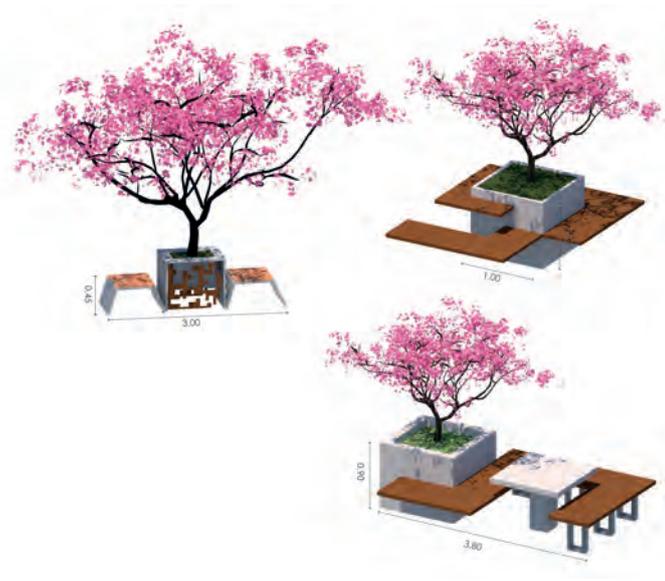


FIGURA 4.45: Mobiliario implantado en el proyecto. Fuente y elaboración: Propia

● Jardinera

La implantación de jardineras se anexa a los mobiliarios con vegetación. La cromática y tecnología aplicada parten de la Imagen rectora.

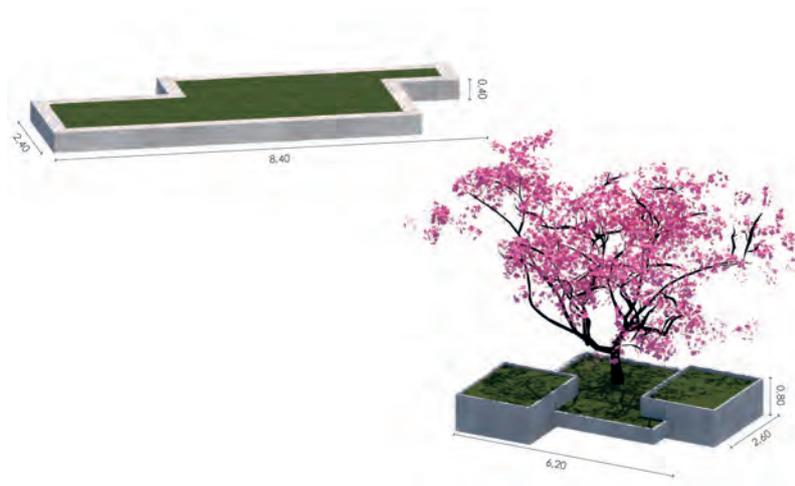


FIGURA 4.46: Diseño de jardineras a implementar. Fuente y elaboración: Propia

● Espacios de Permanencia

Se propone lugares de estancia para que los transeúntes permanezcan más tiempo en el sitio. Del mismo modo estas zonas permiten la cohesión social. La estructura es metálica con hormigón armado, su color parte del análisis de Imagen Urbana.

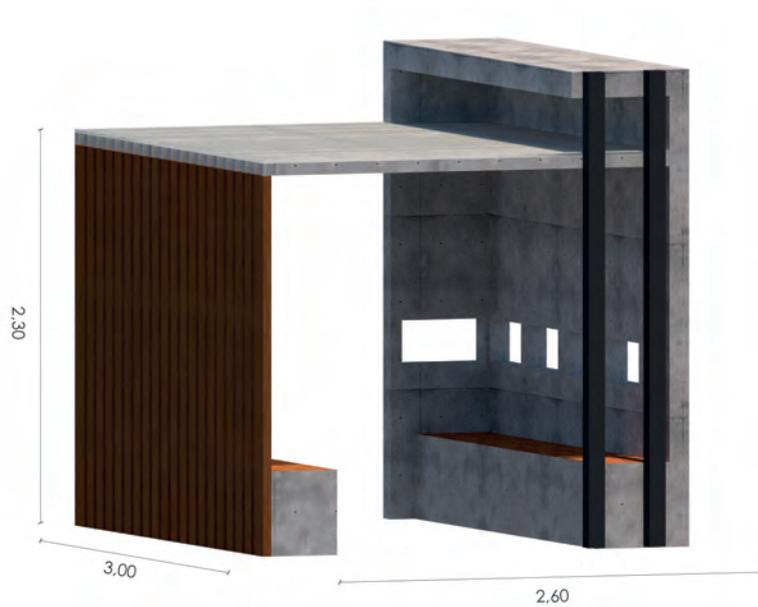


FIGURA 4.47: Lugar de estancia con materialidad no vulnerable. Fuente y elaboración: Propia

● Parada de Bus

Al realizar el análisis y estudio de Imagen Urbana (Figura 3.39), se evidenció que existe una afección en las paradas de Bus, ya que no cuentan con el diseño adecuado, por ello se ha planteado modificar el estado actual a uno moderno que se adapte al contexto.

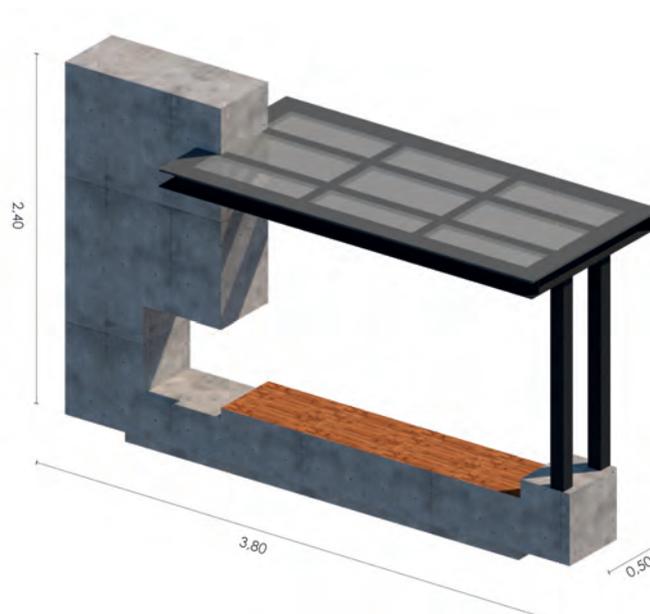


FIGURA 4.48: Parada de bus. Fuente y elaboración: Propia

- **Luminarias**

Las luminarias cumplen con la función de brindar luminosidad y seguridad para los usuarios, estas serán de LED, y estarán ubicadas c/20m con una potencia 120W (9.675 lúmenes). La materialidad utilizada en este mobiliario es de acero inoxidable de D=10cm.



FIGURA 4.49: Diseño de luminaria. Fuente y elaboración: Propia

- **Basurero**

Se ha decidido colocar botes de basura para mejorar la imagen urbana.

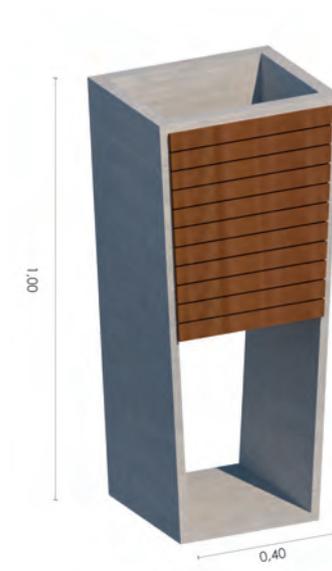


FIGURA 4.50: Diseño de basurero. Fuente y elaboración: Propia

4.6. Propuesta arquitectónica del enfoque desarrollista

4.6.1. Zonificación del enfoque desarrollista

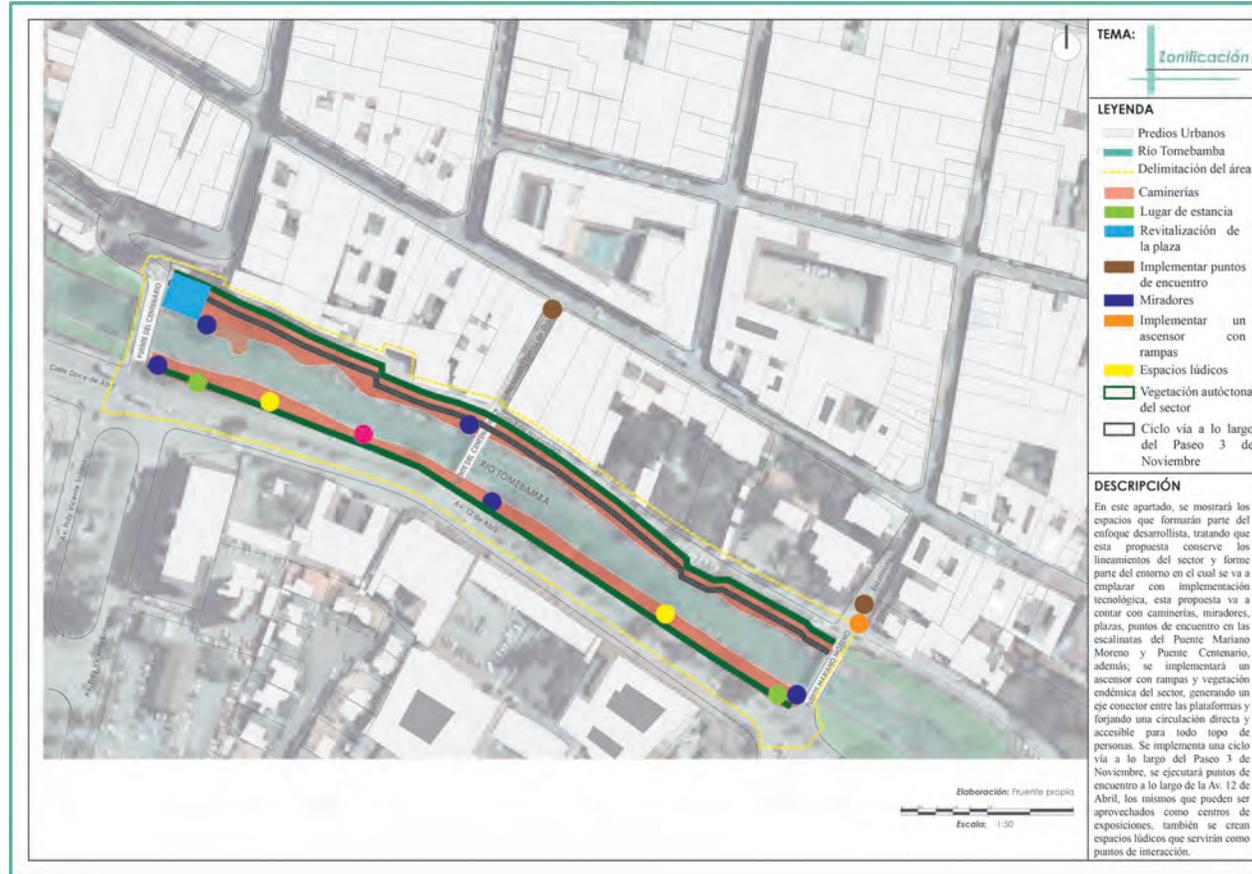


FIGURA 4.51: Zonificación del enfoque desarrollista. Fuente y elaboración: Propia.

4.6.2. Plantas arquitectónicas enfoque desarrollista



FIGURA 4.52: Emplazamiento de la propuesta desarrollista. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.53: Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.54: Abscisado B-B. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.55: Elevaciones avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia

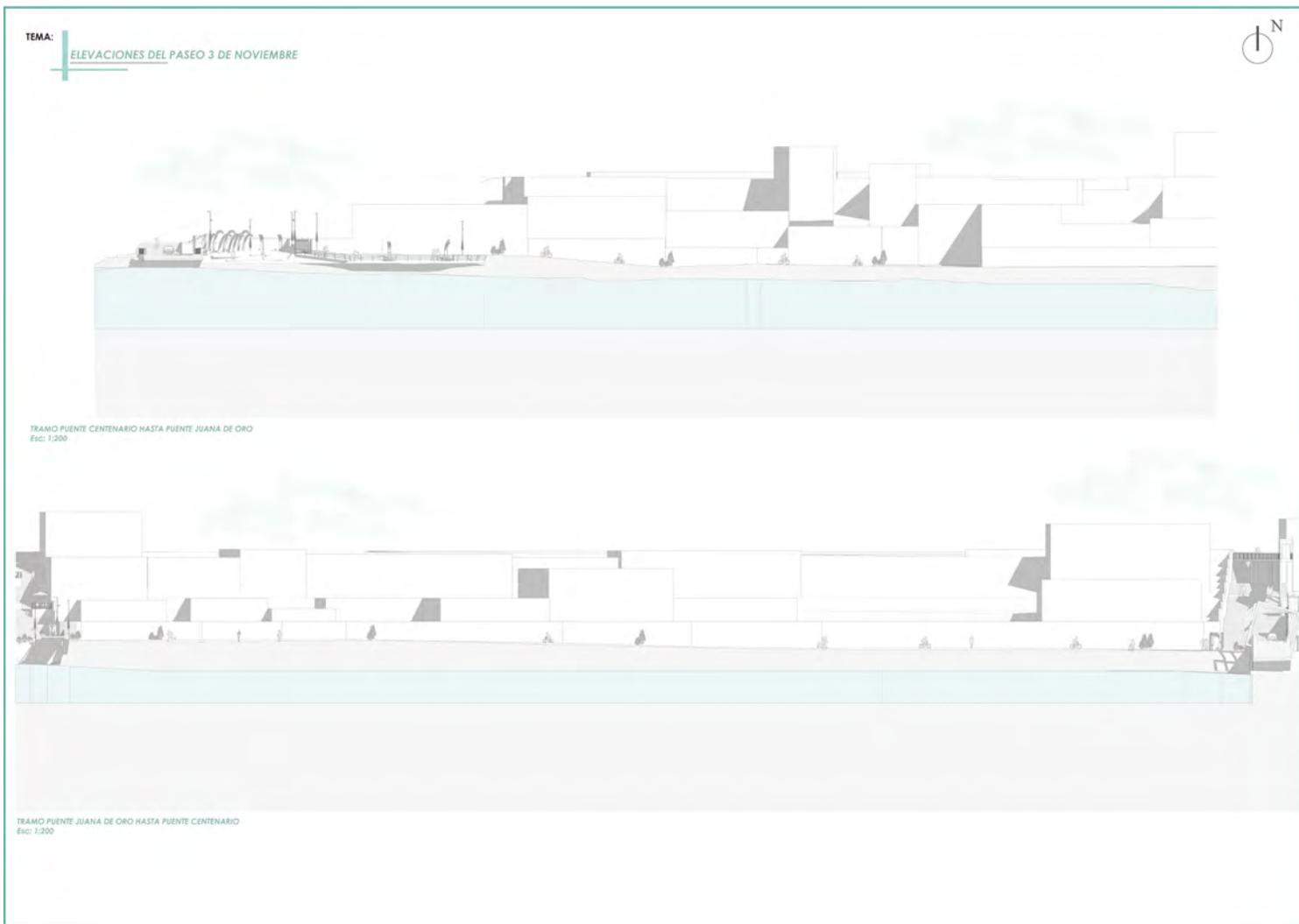


FIGURA 4.56: Elevaciones paseo 3 de noviembre. Fuente y elaboración: Propia

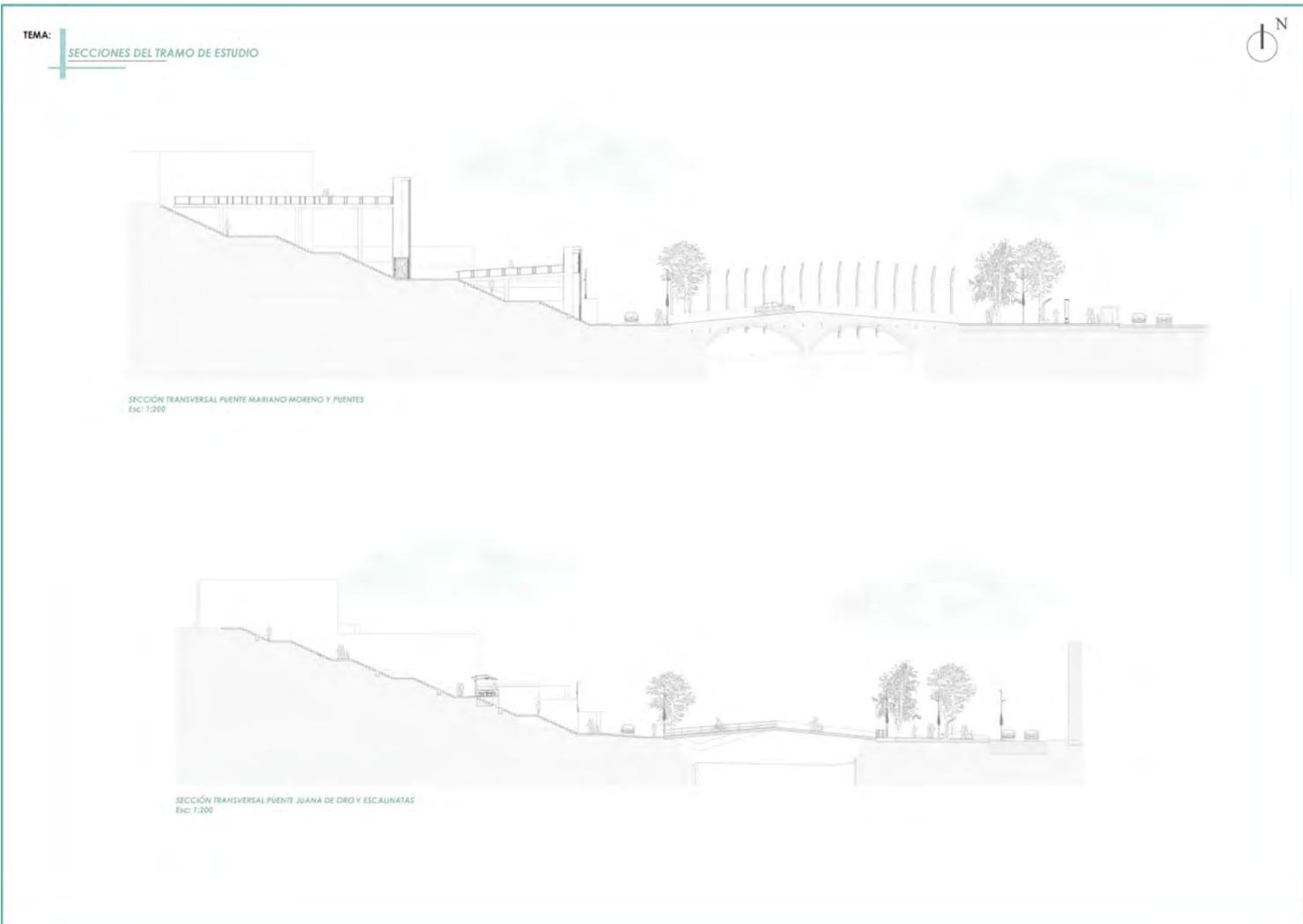


FIGURA 4.57: Secciones del tramo de estudio. Fuente y elaboración: Propia

4.6.3. Mapa fotográfico del enfoque desarrollista

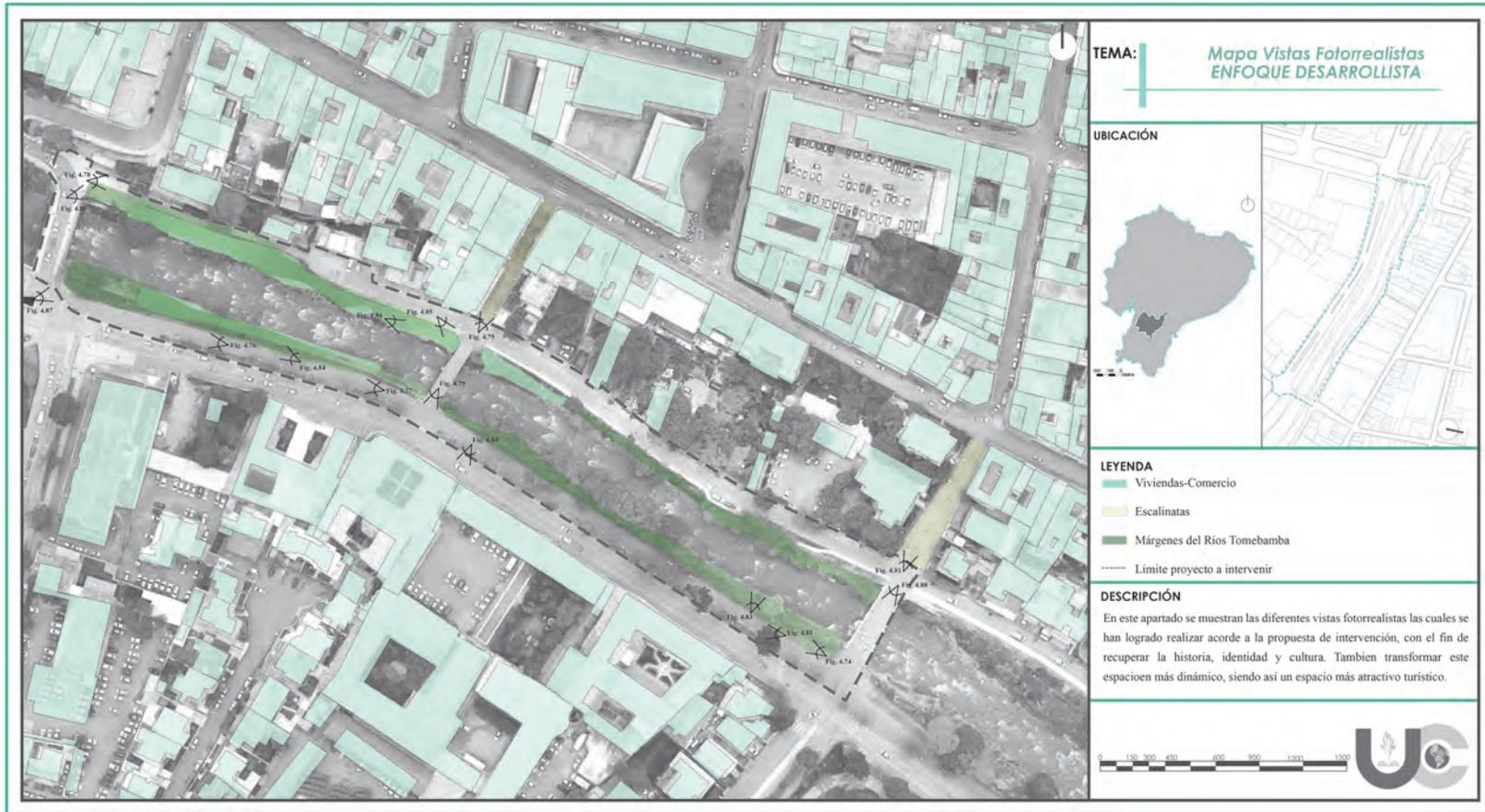


FIGURA 4.58: Mapa fotográfico del enfoque desarrollista. Fuente y elaboración: Propia

4.6.4. Visualización del enfoque desarrollista



FIGURA 4.59: Vista fotorrealista donde se evidencia el paso deprimido respetando la normativa. Fuente y elaboración: Propia

Los desniveles en este espacio generarán un dinamismo los cuales permitirán tener varios senderos o espacios por los cuales acceder. Del mismo modo los miradores permiten apreciar diferentes visuales y la relación con el contexto inmediato.

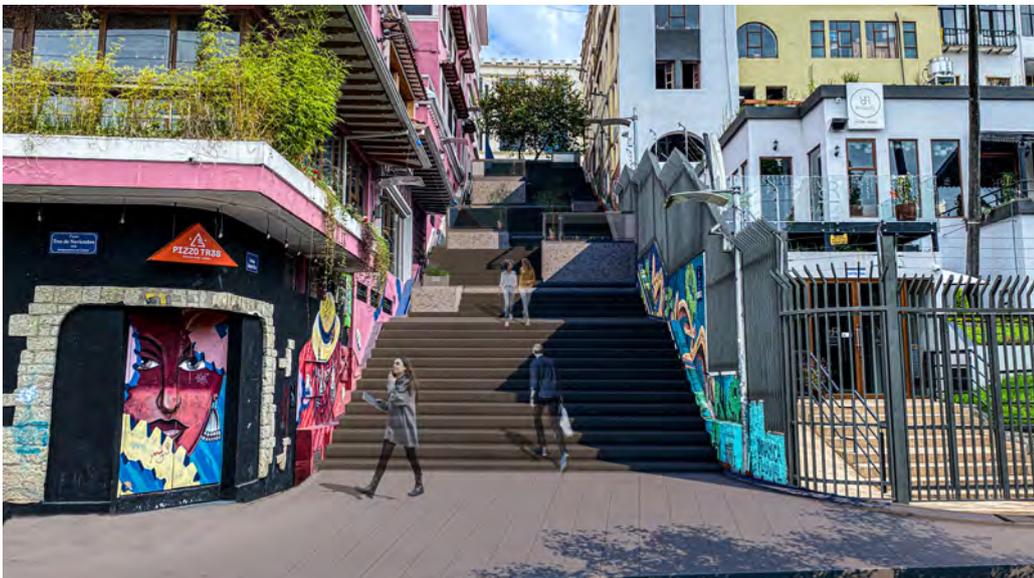


FIGURA 4.60: Vista fotorrealista que permite la conexión con las terrazas. Fuente y elaboración: Propia

Reactivación de las escalinatas que conectan con el puente Juana Oro, las cuales permiten apreciar las visuales y aprovechar el espacio.



FIGURA 4.61: Vista fotorrealista permite visualizar las circulaciones con el uso mixto de pisos y piso táctil. Fuente y elaboración: Propia

El correcto manejo de la vegetación permite el confort de los usuarios que visiten este lugar, también la materialidad de este espacio no rompe armonía con el espacio actual existente.



FIGURA 4.62: Vista fotorrealista permite visualizar los miradores, los cuales permiten generar dinamismo. Fuente y elaboración: Propia

El correcto manejo de la vegetación permite el confort de los usuarios que visiten este lugar, también la materialidad de este espacio no rompe armonía con el espacio actual existente.



FIGURA 4.63: Vista fotorrealista permite visualizar la plazoleta que acompaña al puente Centenario. Fuente y elaboración: Propia

La pequeña plaza ubicada en el puente centenario permitirá recuperar la historia de este espacio, con el fin de que futuras generaciones guarden memoria de un espacio que fue el primer conector de la ciudad. Por otro lado, el diseño de mobiliarios de estancia genera espacio de sombra generando así el confort para los usuarios.



FIGURA 4.64: Vista fotorrealista exterior que permite generar visuales desde el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia

El correcto manejo de la vegetación permite el confort de los usuarios que visiten este lugar, también la materialidad de este espacio no rompe armonía con el espacio actual existente.



FIGURA 4.65: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los mobiliarios con tecnología. Fuente y elaboración: Propia

Los mobiliarios urbanos juegan un papel muy importante en una intervención urbano-paisajística, por esta razón se han implementado nuevos modelos los cuales generen a través de ejercicio físico la energía suficiente para así generar un espacio sostenible.



FIGURA 4.66: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los ascensores los cuales forman parte de la inclusividad. Fuente y elaboración: Propia

La implementación de ascensores, permitirá la mejorar la accesibilidad y la inclusividad del sector, además formará parte de un elemento turístico arquitectónico, porque no solo servirá de conector sino también como mirador, en donde se podrá apreciar el dinamismo efectuado en el diseño.



FIGURA 4.67: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza los pasos deprimidos. Fuente y elaboración: Propia

Los desniveles generan dinamismo en las plazas, conjuntamente estos permiten construir pequeños espacios que servirán como museos o centros culturales y como puestos de venta en ciertas ocasiones del año.



FIGURA 4.68: Vista fotorrealista exterior donde se observa la avenida 12 de abril. Fuente y elaboración: Propia

Los miradores permiten generar visuales amplias para un mejor disfrute de los turistas que visitan este sitio, además los mobiliarios cuentan con servicios tecnológicos los cuales permitirán mayor tiempo de estancia de los transeúntes.



FIGURA 4.69: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza la zona recreativa. Fuente y elaboración: Propia

El juego con alturas es un punto muy atractivo, ya que para los niños como a los adultos les gusta disfrutar de espacios los cuales generen diversión. Del mismo modo, la implementación de vegetación permite el disfrute de la naturaleza.



FIGURA 4.70: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia

El uso de los puentes es muy importante ya que son nexos de otros espacios y permiten la relación con el entorno, en este caso con el río Tomebamba.



FIGURA 4.71: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Juana de Oro. Fuente y elaboración: Propia

Se muestra la intervención realizada en el puente Juana de Oro, en donde el modelo no rompe el contexto y así permite generar un atractivo turístico.



FIGURA 4.72: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza puntos de encuentro y un mirador. Fuente y elaboración: Propia

Pequeños montículos que servirán como zonas de descanso, ocio y recreativo para todos los usuarios que visiten este lugar



FIGURA 4.73: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Mariano Moreno. Fuente y elaboración: Propia

El puente Mariano Moreno permite generar un túnel en donde se aprecie el dinamismo de las figuras que se proyectan a lo largo del mismo. Generando así un enfoque de diseño moderno.



FIGURA 4.74: Vista fotorrealista exterior donde se visualiza el puente Centenario y la plazoleta. Fuente y elaboración: Propia

El puente Centenario permite generar un paso de transición conjuntamente con el diseño de la plazoleta que acompaña al mismo.



FIGURA 4.75: Vista fotorrealista con vista al puente Mariano Moreno y su conexión con las escalinatas. Fuente y elaboración: Propia

El puente Mariano Moreno presenta dinamismo, por lo que permite generar atracción turística dentro de la zona de estudio y se potencializa como punto de iluminación, debido a la ubicación de focos en la parte interna.

4.6.5. Memoria descriptiva del enfoque desarrollista

En este apartado, se mostrará los lineamientos que deberán seguir las diferentes propuestas de anteproyecto, surgiendo de la recopilación de fuentes bibliográficas y de los diagnósticos elaborados, son estos los que definen los lineamientos generales y específicos. Uno de los lineamientos que se utilizarán en ambas propuestas (conservacionista y desarrollistas) son las conexiones urbano arquitectónicas transversales y longitudinales, las cuales permitan un mayor alcance, conocimiento y accesibilidad al mismo.

El lugar de emplazamiento (tramo puente del Centenario y puente Mariano Moreno) es un conector o un punto de transición, entre las diferentes terrazas, las cuales marcan la ciudad nueva y la antigua.

● Idea Rectora

Para determinar la forma de los tramos a intervenir se toma como referencia al “puente Centenario” ya que es el primer conector importante del barranco, puesto que, el mismo sirve de nexos con la terraza Norte y Sur.

Se inicia con el análisis, interpretación y descomposición del puente de manera geométrica, obteniendo así, una morfología simétrica (reflexión), Posterior, se procede a la reinterpretación, obteniendo así, líneas rectas, estas permiten ser plasmadas en diferentes puntos circulares, mobiliarios urbanos, luminarias, diseño de pisos, entre otros.). La morfología final un camino que juega con las dimensiones, ello permite el dinamismo en el proyecto.

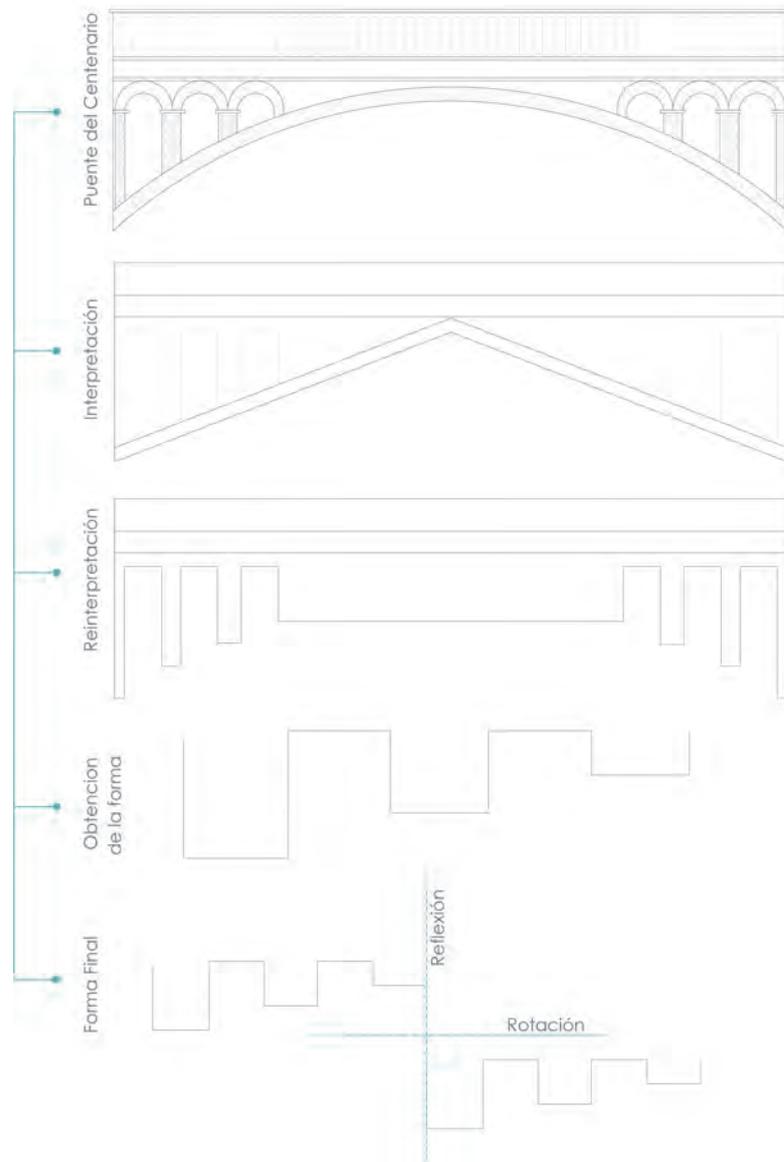


FIGURA 4.76: Diagrama idea rectora que servirá para la intervención del proyecto. Fuente y elaboración: Propia.

● Mirador

El mirador nace principalmente de la idea rectora, cuya forma parte de los arcos de medio punto, siendo así, la reinterpretación intrínseca. La finalidad del mirador es potencializar el turismo y permitir a los usuarios una relación más profunda con el contexto. La materialidad es de metal y cubierto con capa vegetal, permitiendo así, que no se altere el área verde.



FIGURA 4.77: Mirador vegetativo hacia las márgenes del río Tomebamba, generando turismo y relación con el contexto. Fuente y elaboración: Propia

● Montículos

Los montículos son parte de la idea de rectara, todo nace del arco de medio punto. Por otro lado, es nexa a los jardines zen, los cuales se desarrollan para generar dinamismo en el paisaje, se crean varios puntos focales para demostrar interacción entre los usuarios. La materialidad está compuesta por: tubos de hormigón, capa vegetal y suelo de caucho granulado.



FIGURA 4.78: Montículos aplicados en el proyecto que se convertirán en zonas de recreación y dinamismo. Fuente y elaboración: Propia

● Lugares de Estancia

Los lugares de estancia son muy importantes dentro de una intervención o regeneración urbana arquitectónica, ya que son puntos de encuentro para los usuarios. Por otro lado, estos han sido generados con la finalidad para que transeúntes gocen de confort en los días en los que la temperatura es alta (Figura 3.7).

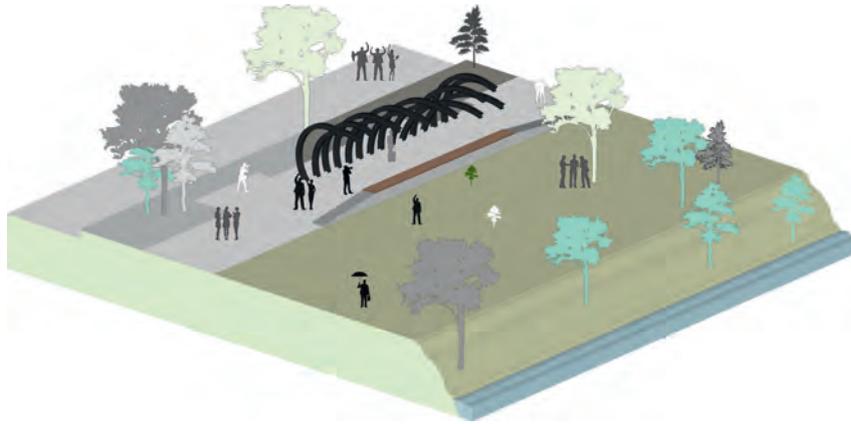


FIGURA 4.79: Diseño de espacios de estancia para la comunicación y relación de los usuarios. Fuente y elaboración: Propia

- **Conexiones Transversales y Longitudinales**

Esta idea nace de las conexiones transversales y longitudinales, las cuales tienen como finalidad permitir que todos los usuarios tengan una oportuna accesibilidad; es decir, nace de la idea de inclusión, ya que se sabe por medio de análisis que existen 20.217 hab con discapacidad en el Azuay, siendo así el 30 % de la población total. Por eso el motivo de implementar un ascensor, rampas y gradas eléctricas que permita la conectividad de las terrazas (Norte-Sur) y así beneficiar una mejor accesibilidad.



FIGURA 4.80: Implementación de un ascensor que permita una mejor accesibilidad y conectividad de terrazas. Fuente y elaboración: Propia

● **Puente**

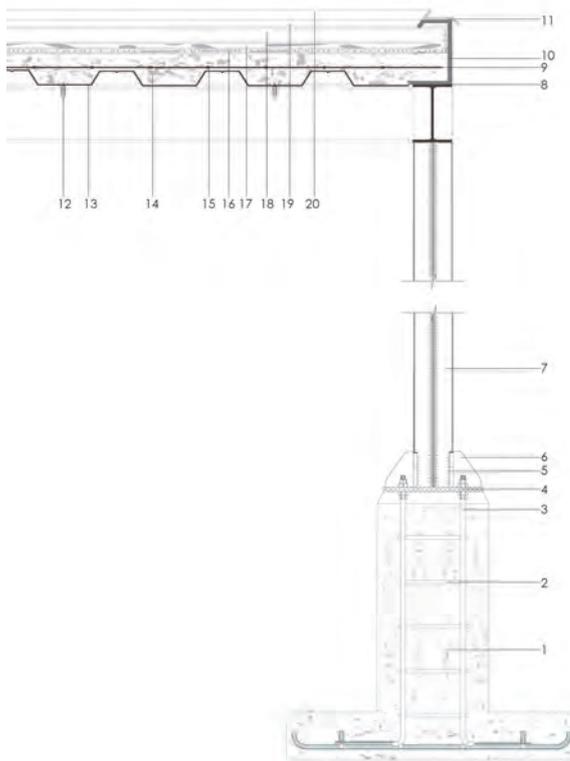
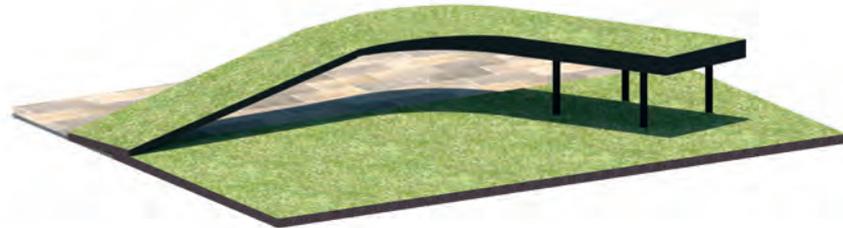
Se requiere intervenir el puente “Mariano Moreno” ,el cual actualmente está destinado al grupo feminista, de tal manera que ha perdiendo su identidad; por ello se plantea generar una nueva estructura la cual genere dinamismo al espacio, estructura esta conforma por líneas rectas las cuales han sido extraídas de la idea rectora (Figura 4.76). Por otro lado, la materialidad de este puente se mantendrá en su totalidad.



FIGURA 4.81: Dinamismo que tendrá el puente “Mariano Moreno”. Fuente y elaboración: Propia

4.6.6. Detalles constructivos del enfoque desarrollista

MIRADOR



LEYENDA

1. Suelo Compactado
2. Varilla O 8
3. Perno J O 12
4. Placa base 12mm
5. Suelta MIG 70/18
6. Cartelas 10mm
7. Perfil "G" (200x50x15x3mm)
8. Suelta MIG 70/18
9. Malla electro soldada R84
10. Perfil de confinamiento
11. Goteron
12. Tornillo autoperforante 5/16" pulg
13. Placa Colaborante 1.00x2.00 e:75mm
14. Losa con Hormigon armado 2400kg/cm2
15. Malla electro soldada R84
16. Panel roca de lana e:5mm
17. Lana asfáltica e:3mm
18. Capa de grava e:4mm
19. Sustrato
20. Vegetación
21. Arandela

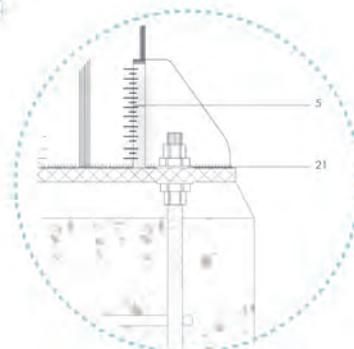
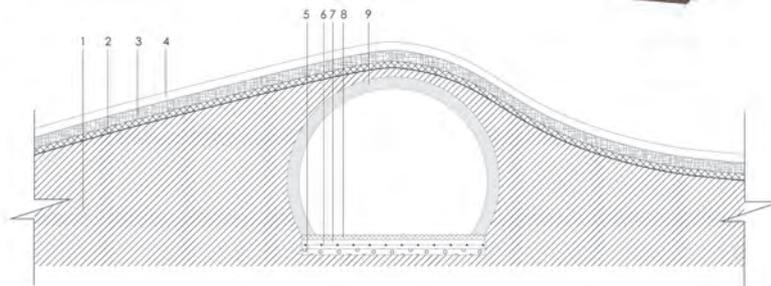
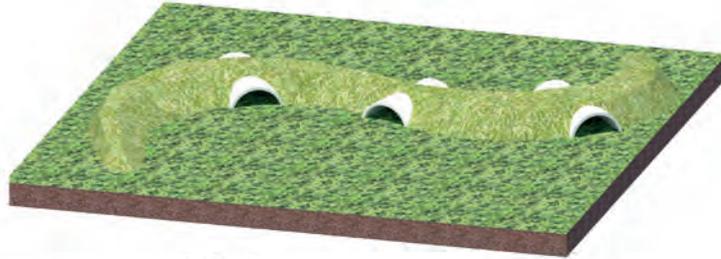


FIGURA 4.82: Detalle constructivo Mirador Turístico. El cual permitirá generar visuales del paisaje y relacionar directamente el espacio con el usuario. Fuente y elaboración: Propia

MONTÍCULOS

LEYENDA

1. Suelo compactado
2. Malla
3. Sustrato
4. Capa vegetal
5. Capa de mejoramiento
6. Malla electrosoldada
7. Hormigón pobre
8. Reciclado de caucho
9. Piso de caucho granulado.



BARANDILLA



LEYENDA

1. Perfil IPN 200
2. Vegetación
3. Suelta MIG 70/18
4. Barandal metálico
5. Perno de anclaje 5/8"
6. Accesorio para anclar barandal

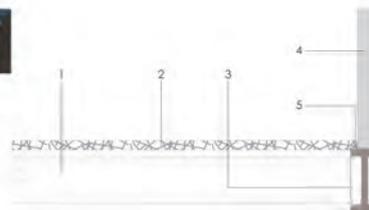
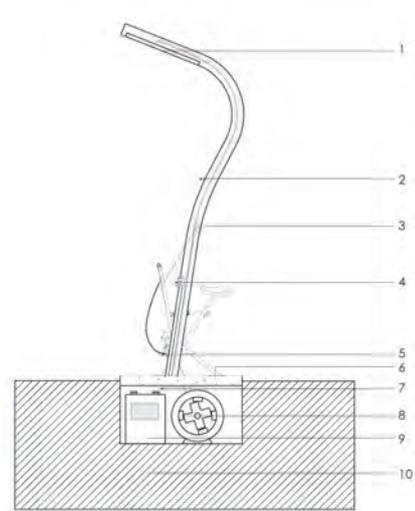


FIGURA 4.83: Detalle constructivo montículos los cuales servirán como zona recreativa para niños, los cuales permitirán el disfrute del espacio. Por último, detalle de colocación de barandales en los espacios que son destinados como miradores para precautelar la seguridad. Fuente y elaboración: Propia

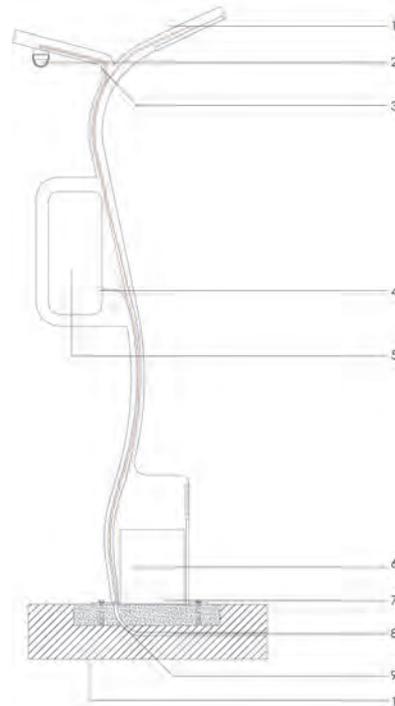
LÁMPARA LED #1

LEYENDA

1. Lámpara LED
2. Cable eléctrico
3. Bicicleta estática
4. Tomacorriente exterior
5. Volante de Inercia
6. Base de Hormigón
7. Alimentador de Energía
8. Generador sincrónico
9. Batería recargable
9. Suelo Compactado



LÁMPARA LED CON SENSOR



LEYENDA

1. Lámpara LED
2. Cámara de vigilancia
3. Cable eléctrico
4. Cable de datos
5. Pantalla digital
6. Basurero
7. Pernos de anclaje
8. Conexión subterránea
9. Hormigón 240 kg/cm²
10. Suelo compactado

FIGURA 4.84: Detalle constructivo lámparas LED, cuyas funciones son captar la mayor parte de energía solar para obtener energía eléctrica suficiente por las noches. Del mismo ayudará que la ciudad se convierta en más sostenible. Fuente y elaboración: Propia

PARADA DE BUS



LEYENDA

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Estructura de acero inoxidable | 4. Hormigón 240kg/cm2 |
| 2. Pantalla LED exterior | 5. Pernos de anclaje 5/8" |
| 3. Madera Teca | 6. Suelo compactado. |

SILLA CAPTADORA DE LUZ

LEYENDA

1. Lámpara LED
2. Cable Eléctrico
4. Pantalla exterior LED
5. Madera Teca
6. Estructura metálica e: 3mm
7. Recubrimiento de acero inoxidable e: 2mm
8. Conexión subterránea
9. Hormigón 240 kg/cm2
10. Suelo compactado

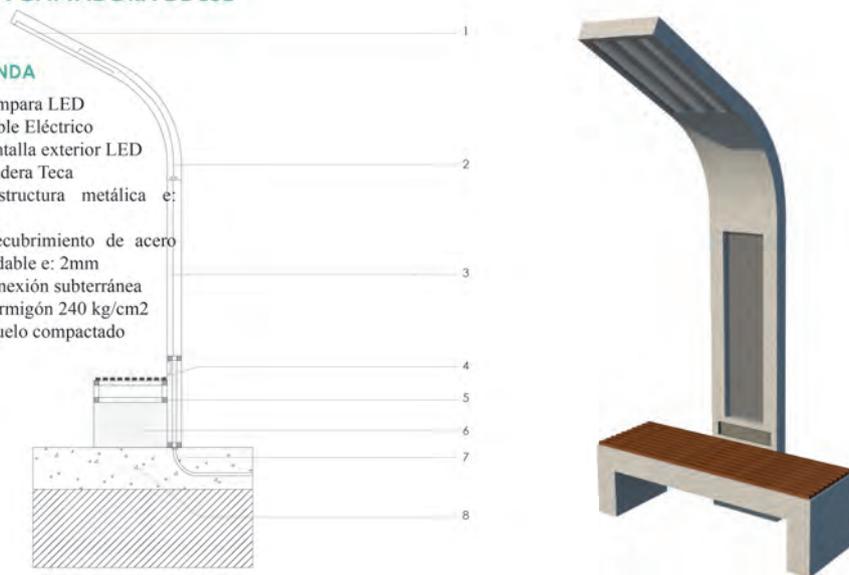


FIGURA 4.85: En primera instancia tenemos el detalle constructivo de una parada de bus, la cual servirá como una zona de estancia y permitirá el disfrute de la tecnología. En segunda instancia la Silla Captadora de Luz, la cual generará energía eléctrica en todo el día. Fuente y elaboración: Propia

4.6.7. Mobiliario desarrollista



FIGURA 4.86: Basurero de metal con sensor . Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.87: Luminaria con maquinaria generadora de energía eléctrica. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.88: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.89: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.90: Luminaria con sensor, pantalla digital y cámara de seguridad. Fuente y elaboración: Propia



FIGURA 4.91: Silla con fuente de energía y pantalla digital. Fuente y elaboración: Propia

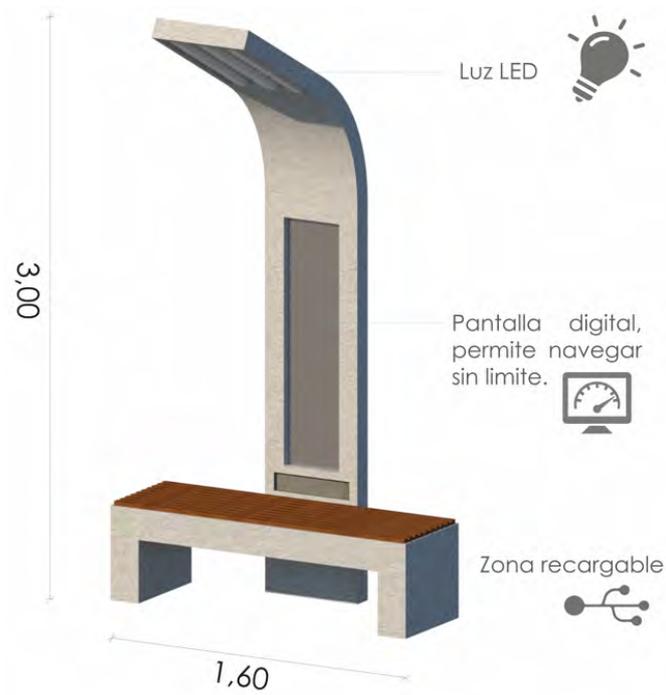


FIGURA 4.92: Silla con fuente de energía, panel solar y pantalla digital. Fuente y elaboración: Propia

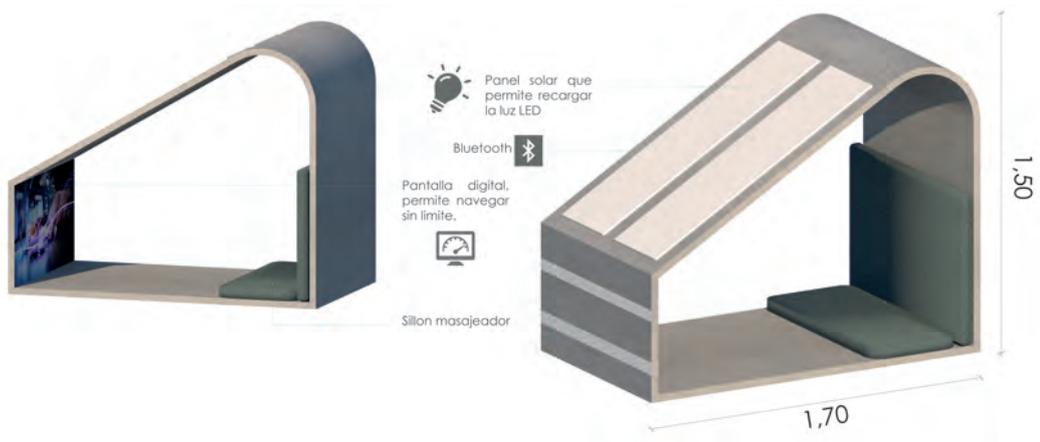


FIGURA 4.93: Mobiliario con pantallas LED. Fuente y elaboración: Propia

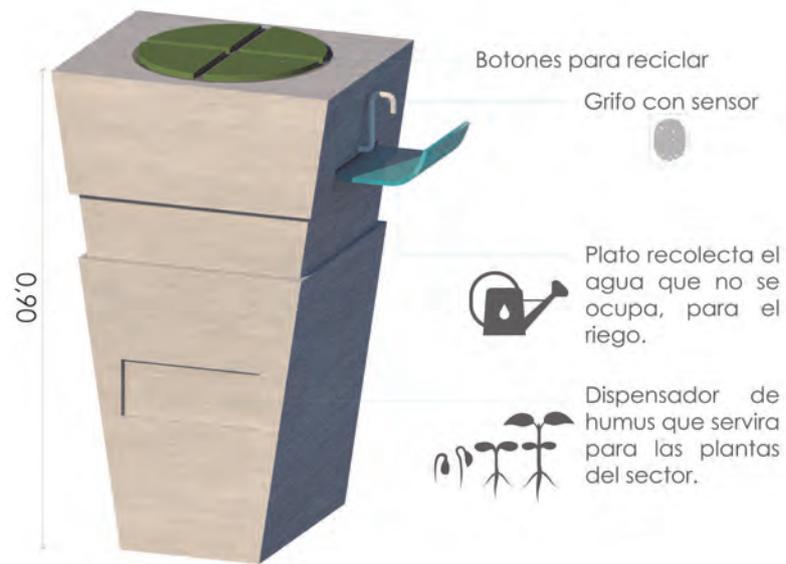


FIGURA 4.94: Basurero con tecnología transformadora. Fuente y elaboración: Propia

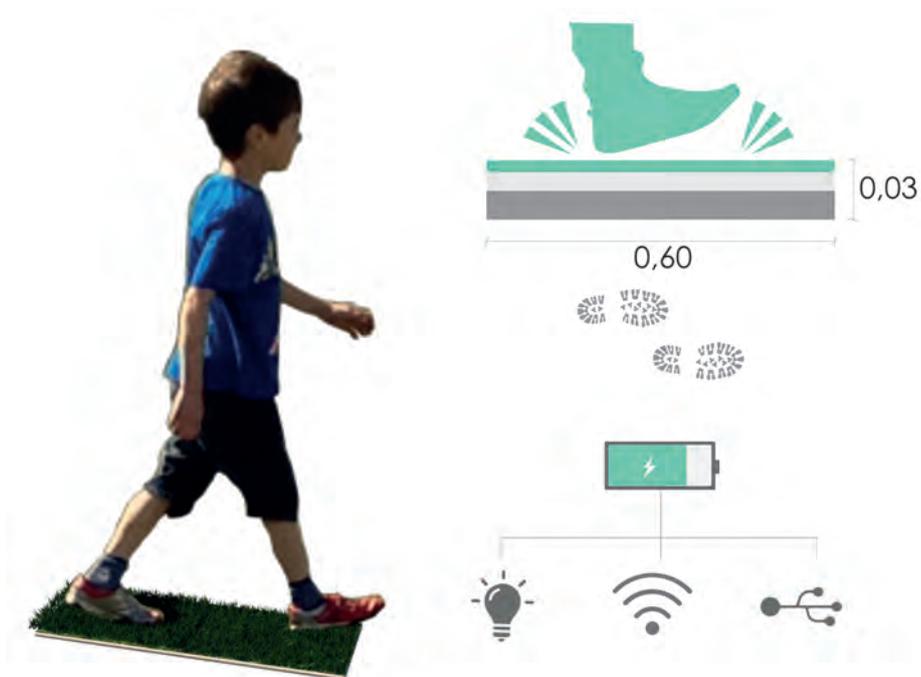


FIGURA 4.95: Adoquines captadores de energía con las pisadas. Fuente y elaboración: Propia

Conclusiones

Las urbes evolucionan y se transforman, lo que provoca reestructuraciones a nivel macro y micro; estas reestructuraciones están sujetas a procesos de renovación de acuerdo a las necesidades del espacio demográfico. Es así como la presente investigación surge, para mejorar el área de las márgenes del río Tomebamba que se encuentran en deterioro y abandono; se selecciona un tramo por la gran extensión de la fuente hídrica, el cual comprende el puente “Centenario” y el puente “Mariano Moreno”. Se toman en consideración restricciones para cautelar el bienestar del patrimonio natural y sus elementos urbano – arquitectónicos.

En cuanto al primer y segundo objetivo que aborda la recopilación bibliográfica concerniente al marco teórico se determina que, la regeneración al ser una alternativa de recuperación económica sostenible basado en acciones físicas, es la intervención idónea para la recuperación de las márgenes del río Tomebamba; con respecto al análisis de referentes concerniente a esta terminología se establece que, el actuar en estos escenarios debe incluir y potencializar los recursos, de tal manera que permite la generación de espacios acorde a la morfología y a las necesidades de la población, además mediante adecuaciones se produce la reactivación de espacios abandonados o inseguros. En relación a la regeneración en los márgenes del río se establece como prioridad el respeto a las áreas verdes aprovechando dicha característica con la implementación de espacios con temática natural, así como los referentes definen los siguientes lineamientos: recuperación y revitalización mediante circuitos bio saludables, plazas al aire libre para realizar exposiciones, festivales, entre otros y, movilidad a través de zonas verdes.

Concerniente a las conexiones urbanas, estas permiten la creación de un nexo entre dos áreas equidistantes, esto posibilita la conexión entre márgenes del río con sectores adyacentes y como consecuente con la centralidad de las urbes; las conexiones deben ser longitudinales (morfología) y transversales (función). El análisis de referentes permite identificar las siguientes directrices: creación de hilos de circulación a puntos focales externos y generación de zonas entre la urbe y áreas cercanas. Con respecto a los referentes permiten delinear las siguientes características: costura urbana a través de plataformas y graderíos, terrazas como elementos paisajísticos y caminos peatonales mediante plataformas de descanso.

La granulometría del paisaje permite realizar un estudio del entorno con gran precisión, los referentes respecto a ello permiten determinar los siguientes lineamientos: revitalizar sectores aledaños para reactivar usos (comercio, servicios y residencial) y potenciar áreas verdes como zonas arboladas. Referente a los análisis de casos que se basan en la recuperación de las márgenes de los ríos, se destacan las siguientes premisas: vegetación y el

recurso hídrico como protagonistas, terrazas permiten la conformación de zonas, puentes peatonales colgantes, tratamiento del suelo mediante rampas accesibles y regulación climática mediante la utilización de áreas verdes. El análisis de referentes con respecto a las teorías, así como de casos de estudio en márgenes de índole internacional, nacional y local, permiten la configuración de lineamientos formales, funcionales y tecnológicos sobre los que se generan las propuestas de anteproyecto.

En cuanto al objetivo tres concerniente al análisis de contexto, se evidenció la predominancia de áreas verdes y elementos arquitectónicos; se aprovechan las áreas verdes como puntos de recreación, los puentes que se sitúan en la zona a intervenir, así como las vías circundantes permiten una accesibilidad peatonal y vehicular oportuna, ya que conectan los márgenes adyacentes con los sectores urbanos, y con ello a equipamientos. El área posee un importante valor patrimonial tangible, pues se encuentra cercano al centro histórico de Cuenca, lo que lo hace un atractivo turístico. El uso de suelo predominante es vivienda y comercio. En cuanto al análisis demográfico se evidencia la importancia de generar elementos que permitan la inclusión de personas con discapacidad, por ello se implanta rampas y espacios de transición en las propuestas.

Finalmente, se logra generar un anteproyecto en las márgenes del río Tomebamba en el área mencionada; el estudio se proyecta en dos propuestas de acuerdo al nivel de intervención: conservacionista y desarrollista, la primera trata de mantener los elementos urbano – arquitectónicos, y la segunda incorpora nuevas formas para mostrar e intensificar ideas contemporáneas, la finalidad de ello es mostrar dos perspectivas de regeneración; así, se logra generar dos propuestas que se adecuan a los requerimientos de la sociedad cuencana, en morfología y funcionalidad. La realización de este tipo de regeneraciones argumentada en apartados teóricos y vivenciales supone una determinación oportuna que contribuirá al desenvolvimiento de la colectividad, pues, se presenta como un núcleo unificador. Además, al proyectarse en un espacio cercano de incidencia patrimonial, logra revitalizar el área e impulsarla.

Recomendaciones

El río Tomebamba, así como sus márgenes, posee un importante valor urbano, social y cultural para la urbe. Es gracias a ello que, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Realizar un diagnóstico, así como un levantamiento actual del área circundante a la zona de estudio, para generar una propuesta de regeneración que abarque toda la extensión del recurso hídrico. La finalidad es generar un anteproyecto que vincule cada zona y/o sector en el trayecto del río Tomebamba.
- Realizar un análisis exhaustivo que incluya la evaluación del paisaje y la vegetación de las riberas del río Tomebamba como una herramienta de gestión ambiental para poner en valor la misma, y evitar su degradación progresiva.
- Realizar un estudio mediante la co-creación y participación ciudadana, y con ello generar nuevas estrategias y soluciones para la potencialización de las riberas del río Tomebamba, y el desarrollo poblacional.
- Incentivar la readecuación de usos en márgenes de río o fuentes hídricas, para acrecentar el valor patrimonial tangible e intangible, y generar en la población un sentido de apropiación.
- Desarrollar una propuesta económica que posibilite armonizar la dinámica comercial del sector, considerando el paisaje y patrimonio como base de rehabilitación, sostenibilidad, crecimiento y equilibrio económico para la población y la ciudad.
- Integrar en propuestas similares o de cualquier otra índole un análisis demográfico que incluya un estudio para personas con capacidades especiales, este debe evidenciarse en la conformación formal y funcional del proyecto.
- Crear una normativa urbana-arquitectónica que integre el uso, gestión y protección de las márgenes del río con la finalidad de eliminar y reducir su deterioro y abandono.
- Evaluar y realizar un análisis patrimonial-cultural del paisaje del río Tomebamba, para difundir, conocer y poner en valor sus atributos culturales, sociales y naturales que representan la conformación del territorio.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, P. I. (2018). De la producción en masa a la destrucción en masa. *ARQ (Santiago)*, (98), 92–105.
- Álvarez, A. y Serrano, J. (2010). Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008. *Universidad de Cuenca*.
- Anónimo. Patrimonio natural y patrimonio histórico.
- Arce, S. P. (2018). Recuperación de los márgenes del río tarqui a través de la inserción de espacio público y equipamiento. barrio 19 de junio.
- Arteaga, I. (2005). De periferia a ciudad consolidada estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 9(1), 98–111.
- Augé, M. (1992). Los no lugares, espacios del anonimato.
- Ayala, J. E., Recalde, C. G., y Sanaguano, D. A. (2014). Interconectividad de la red hidrometeorológica en la provincia de chimborazo-ecuador. *Revista Técnica de la Facultad de Ingeniería Universidad del Zulia*, 37(3), 251–261.
- Belvaey, M. (s.f). Lampbrella.
- Benavides, J. (2019). Visionary architecture: the drawn utopia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(16), 110–129.
- Bermeo, M. (2015). Revitalización del centro histórico de cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos. intervención para la calle santa ana, la plaza jesuita y su entorno inmediato.
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía.
- Borrego, A. L. (1993). Cambio demográfico e impacto de la migración en la distribución espacial de la población en azuay-ecuador; trabajo final.
- Bustos, M. y Castrillo, M. (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde latinoamérica y europa. *Revista INVVI*, 35(100), 1–19.
- Cabezas, C. (2013). Latitud, primer lugar del concurso público internacional parque del río en medellín. *ArchDaily Colombia*, 719–891.
- Campos, F., García, L., Larenas, J., y Simó, M. (2009). Regeneración urbana en chile y cataluña. análisis de estrategias en fases de diseño e implementación. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 2(4).
- Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Bitácora urbano territorial*, 7(1), 44–52.
- Casadidio, N. E. (2014). Los (no) lugares turísticos: La calle baquedano de iquique. *Revista de Ciencias Sociales (Cl)*, (32), 8–24.
- Castrillo, M. Á., Matesanz, Á., y Sánchez, D. (2014). ¿ regeneración urbana? deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (126), 129–139.

-
- Cazar, F. y Crespo, J. (2018). Arquitectura y urbanismo en español. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 1–2.
- Chango, M. P. (2015). Anteproyecto de recuperación de no lugares en la pasarela peatonal del vado de la ciudad de cuenca.
- CONADIS (2021). Estadística de discapacidades.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Constitución de la república del ecuador.
- Coppari, A. (2016). Regeneración urbana integrada de nantou old town, shenzhen, china.
- Couch, C., Fraser, C., y Percy, S. (2009). Regeneración urbana.
- Crespo, D. B. y Gonzáles, J. (2018). Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río burgay, comprendido entre el mercado sucre hasta el puente chacapamba.
- Cuenca Patrimonial (2010). Libro conmemorativo del X aniversario de la declaratoria del Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Cuenya, B. y Corral, M. (2011). Empresarialismo, economía del suelo y grandes proyectos urbanos: el modelo de puerto madero en buenos aires. *Eure (Santiago)*, 37(111), 25–45.
- DCN (2018). Madrid río, el éxito del parque que cubre la m-30.
- Del Río, E., García, P., y Rosas, J. (2009). Taller estero marga marga: Viña del mar, chile. *ARQ (Santiago)*, (72), 60–63.
- Dávalos, D. y Jiménez, S. (2011). Conexiones transversales. unión y recorrido en el espacio público.
- Espinoza, C., Espinosa, P., y Vanegas, A. (2009). Edificio multifuncional en el barranco: Cuenca, ecuador. *ARQ (Santiago)*, (71), 38–41.
- Feijóo, M. (2017). Red de nuevas conexiones urbanas como focos rehabilitadores de vivienda y espacio público en centros históricos.
- Fuks, M., Monseff Perissinotto, R., y Ribeiro, E. A. (2004). Cultura política y desigualdad en los consejos municipales de curitiba. *Política y cultura*, (22), 73–100.
- GAD Municipal del cantón Cuenca (2016a). Municipio de cuenca.
- GAD Municipal del cantón Cuenca (2016b). Red de espacios dinámicos.
- Gaja, F. (2001). Intervenciones en centros históricos de la comunidad valenciana. *Consejo de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Urbanismo*.
- Galvis, J. P. (2020). Del higienismo a la acupuntura urbana. metáforas médicas y urbanismo excluyente en bogotá. *territorios*, (42), 195–223.
- Gómez, A. (2019). Acupuntura urbano-arquitectónico, estrategia de revitalización en el centro histórico de cuenca: caso de estudio”la casa de los tres patios”.
- Gómez, S. (2012). Metodología de la investigación (1a.
- Hernández, R., Collado, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *Editorial McGraw Hill*.
- Hernández, M., Mora, M., Preciado, L., y S, V. (2011). Intervención urbana. proyecto: High line, new york.
- Instituto Nacional de Encuesta y Censos (2017). Informe de rendición de cuentas coordinación zonal 6.
- INVI (2005). Trama urbana.
-

-
- Jewell, N. (2013). El proyecto cascade transforma una escalera en desuso en un espacio urbano inspirador para los residentes de hong kong.
- Kapstein, P. y Ramírez, M. J. (2016). Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en medellín. *Revistarquis*, 5(1).
- Korstanje, M. (2006). El viaje: una crítica al concepto de "no lugares". *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(10), 211–238.
- Lange-Valdés, C. (2018). La arquitectura como dispositivo de regeneración urbana: 20 años del museo guggenheim bilbao. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(2), 115–123.
- Lerner, J. (2005). Acupuntura urbana. *Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC)*.
- Longato, D., Gastaldi, F., y Camerin, F. (2020). Aree militari dismesse e rigenerazione urbana. potenzialità di valorizzazione del territorio, innovazioni legislative e di processo. siracusa: Lettera ventidue, 224 p., isbn 978-88-6242-408-0. *Investigaciones geográficas*, (102).
- Martínez, E. (2014). El modelo barcelona de espacio público y diseño urbano. el espacio público asociado a la infraestructura de movilidad rápida y rodada de barcelona.
- Martínez, V., Silva, E., y González, E. J. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*, (19), 67–86.
- Monclús, J. (2002). Regeneración urbana.
- Mora, R. (2012). Regenerating london regenerating london. governance, sustainability and community in a global city. *EURE (Santiago)*, 38(115), 253–256.
- Moya, L. y Díez de Pablo, A. (2012). La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas. *Urban*, (4), 113–122.
- Navas, M. G. (2019). La regeneración urbana implementada en guayaquil y barcelona. desvelando la retórica proyectual del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 91–100.
- Orellana, D. y Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa.
- Ortega, N. (2017). Análisis urbano – granulometría.
- Padilla, J. V. (2018). ¿Es útil todavía la arquitectura? ¿Hay relación con su docencia? *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 234–255.
- Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38–61.
- Parráquez, N. (2013). Modelo barcelona de espacio público y diseño urbano.
- Pauta, F. (2019). La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos. un estudio de caso sobre cuenca (ecuador). *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(15), 197–228.
- PDOT (2021). Memoria técnica de actualización de desarrollo y ordenamiento territorial.
- Peralta, B. d. C. y Villescás, L. M. (2018). La imagen social urbana y ambiental del centro de la ciudad manizales, caldas, colombia. In *VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Ecuador, 7 al 9 de noviembre de 2018)*.
- Peremiquel, F. (2020). Hacia una regeneración urbana 2.0. barcelona como referencia. *Revista INVI*, 35(100), 199–217.
- Pérez, A. (2016). Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: cuatro
-

-
- experiencias.
- Peña, E. (2009). Proyectos de desarrollo.
- Philibert (2007). Cuadernos de arquitectura y nuevo urbanismo.
- Pinos, J. E. (2018). Estrategias para la recuperación del paisaje en ríos urbanos. caso: río burgay de la ciudad de azogues, sector "la travesía".
- Pintado, G. (2016). La regeneración de márgenes de río o espacios fluviales parte de la conservación de las áreas verdes que se encuentran en la zona de estudio, permitiendo a la población aprovechar estos espacios que se han convertido en lugares de esparcimiento donde se realizan actividades sociales, culturales, recreación y la práctica deportiva en combinación con los diversos ecosistemas naturales, los cuales tratar de contrarrestar los deterioros naturales y ambientales a los que se ven expuestos.
- Pinzón Ríos, G. (2006). Sociedades locales y culturas en tránsito en el caribe español. *Investigaciones geográficas*, (61), 138–139.
- Prieto, O. P. (2021). Arquitectura moderna en loja, ecuador. caso de estudio residencia valdivieso, primer proyecto de arquitectura moderna en la ciudad. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 11(2).
- Quivera, M. (2010). Planeación urbana en curitiba. *Revista de Estudios Territoriales*, 12(1), 52–69.
- Ramírez, J. L. (2015). Procedimiento para la elaboración de un análisis foda como una herramienta de planeación estratégica en las empresas.
- Ramírez, A. Enfoque teórico y epistemológico.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española (22^o edición).
- Recalde, M. F. (2016). Conector urbano de movilidad edificio híbrido en la marín.
- Remesar, A. (2017). Procesos de regeneración urbana.
- Rey, G. (2008). Repensar la habana: En busca de la sustentabilidad urbana. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*.
- Roberts, P. y Sykes, H. (2000). *Urban regeneration: a handbook*. Londres, Reino Unido: SAGES.
- Rodríguez, F., Roca, E., y Villares, M. (2020). Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en monterrey, nuevo león. *Estudios demográficos y urbanos*, 35(3), 761–801.
- Rogers, R. y Gumuchjian, P. (2001). *Ciudades para un pequeño planeta*. Editorial Gustavo Guilli.
- Rogers, R. y Gumuchjian, P. (2004). Bohigas, o.
- Sáez, J. M. y Barragán, D. (2010). Casa sarmiento-rivera: Quito, ecuador. *ARQ (Santiago)*, (75), 32–33.
- Samaniego, M. B. (2020). Revitalización de las márgenes del río torebamba tramo comprendido entre la calle los cerezos y avenida unidad nacional.
- Santassagna, A. y Tort, J. (2018). ¿ríos urbanos, corredores verdes? una reflexión crítica sobre la regeneración de los espacios fluviales desde una óptica ambiental.
- Sarmiento, J. K. (2014). Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del parque granda centeno en la zona urbana del cantón paute.
- Schlack, E. y Turnbull, N. (2011). Capitalizando lugares auténticos: Artistas y emprendimientos en la regeneración urbana. *ARQ (Santiago)*, (79), 28–42.
-

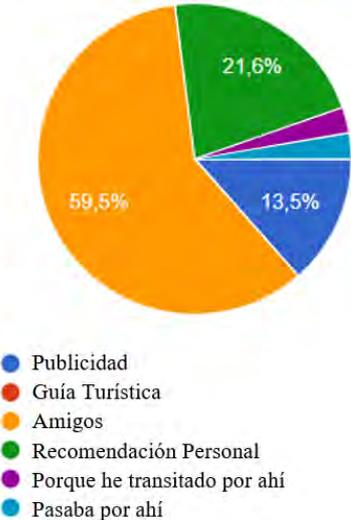
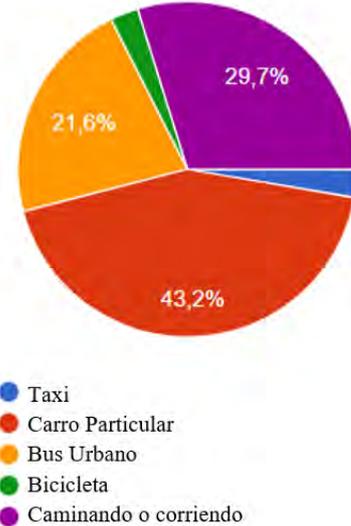
-
- Tamayo, J., Malo, G., y García, G. (2019). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(16), 54–79.
- Tarchópulos Sierra, D. (2006). Acupuntura urbana. *Investigaciones geográficas*, (61), 136–137.
- Ugalde, E. F. (2016). Intervención y recuperación de las orillas del río tomebamba. sector molinos del batán.
- UrbanNext (2017). Preservación y regeneración del casco antiguo de nantou.
- Vallejo, E. G. (2018). La identidad del paisaje en el periurbano en la parroquia baños, comunidad misicata, sector caballo campana.
- Velez, C. (2012). Análisis sobre las intervenciones realizadas por la fundación del barranco en el sector de la calle larga de cuenca y su contribución al turismo.
- Vila, M., Sebastián, A., y Vila, J. (2010). Parque mujeres argentinas: Buenos aires, argentina. *ARQ (Santiago)*, (74), 72–77.
- Welch, M. (2001). Praga, una suburbanización semidirigida. *Urban*, (8), 100–110.
- Zigzag (2014). Plaza san martin de la mar.

Anexos	180
Anexo 1: Resultados de la Entrevista	180
Anexo 2: Presupuesto referencial del anteproyecto conservacionista	185
Anexo 3: Presupuesto referencial del anteproyecto desarrollista	186

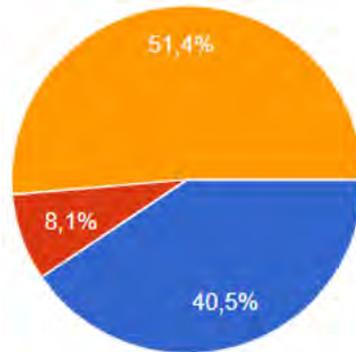
Anexo 1: Resultados de la Entrevista

Tema: Uso de las márgenes del río Tomebamba Sector puente Centenario – puente Mariano Moreno.

Tabla 2: Resultados de la entrevista. Fuente y Elaboración: Propia

ENCUESTA			
#	PREGUNTA	RESPUESTA	OBSERVACIONES
1	¿Por qué medio usted supo de este lugar?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Publicidad ● Guía Turística ● Amigos ● Recomendación Personal ● Porque he transitado por ahí ● Pasaba por ahí 	Según la respuesta, se puede analizar que gran parte de los transeúntes conocieron este lugar por amigos. Generando así lo que es la comunicación social.
2	¿Qué tipo de transporte Utiliza para acceder al lugar?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Taxi ● Carro Particular ● Bus Urbano ● Bicicleta ● Caminando o corriendo 	Mayoritariamente los transeúntes utilizan su carro particular. Sin embargo, según análisis (Mapa 3,25) no se cuenta con los parqueaderos suficientes para este lugar.

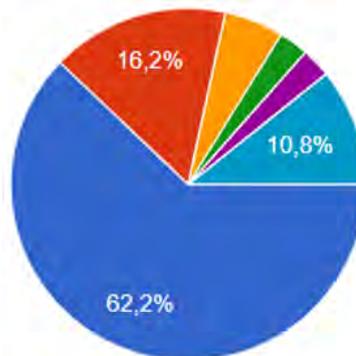
3 ¿Cómo evaluaría a este lugar?



● Bueno
● Malo
● Regular

Los transeúntes consideran que este lugar es regular, porque no es utilizado de la forma debida o no tiene una buena intervención.

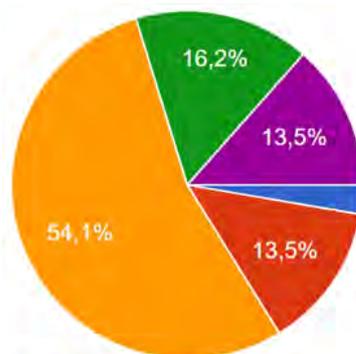
4 ¿Qué actividades realiza usted en el sector?



● De paso
● Por turismo
● Por deporte
● Por diversión
● Por recreación
● Otro

Se puede apreciar que gran parte de los transeúntes utilizan este espacio para paso, ocasionando que se pierda su identidad, ya que no permanecen constantemente.

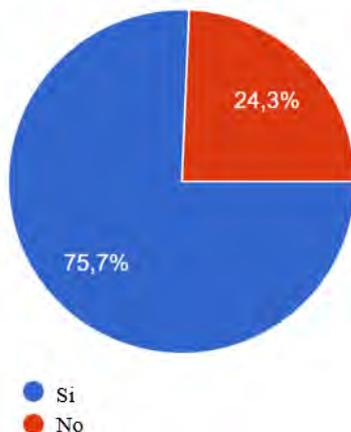
5 ¿Cómo calificaría la seguridad del lugar según su experiencia?



● Totalmente Seguro
● Bastante seguro
● Regular
● Casi seguro
● Muy inseguro

Los usuarios consideran este lugar en las horas de la mañana, mientras que en la noche no, ya que no cuentan con la debida seguridad del sitio, ocasionando así el temor.

6 ¿Usted siente que el sitio de estudio es agradable?



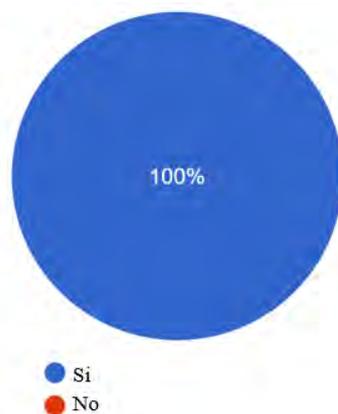
Consideran agradable, ya que cuenta con espacios de sombra, visuales paisajísticas, existe pequeñas zonas de ocio y ejercicio, lo cual gusta a los usuarios.

7 ¿Usted ha tenido alguna mala experiencia en el lugar?

No tiene gráfica

Esta pregunta al ser abierta, se ha podido rescatar, que han existido robos los cuales han ocasionado el temor a los usuarios.

8 ¿Cree usted que este espacio es importante para la ciudad?



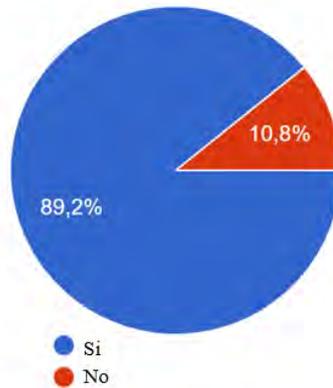
Como se observa, la respuesta en su totalidad es si, ya que si bien se sabe es uno de los conectores de la ciudad nueva y antigua.

9 ¿Existen algún elemento que le desagrade del lugar?

No tiene gráfica

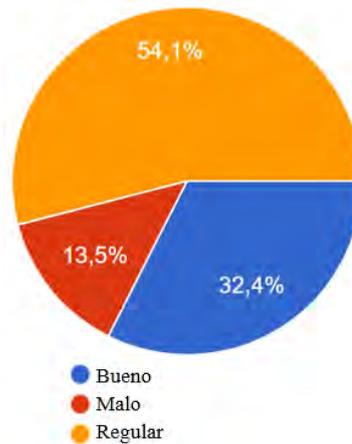
En mayoría gana, el desagrado de las márgenes de los ríos, ya que no cuentan con ningún atractivo.

10 ¿Usted estaría de acuerdo con una intervención en las márgenes del río Tomebamba?



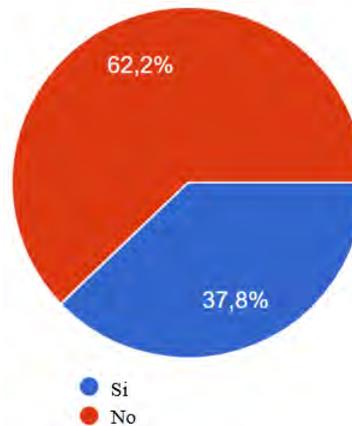
Los transeúntes requieren que se realice una intervención, para así poder generar más turismo y relaciones con el medio. Además, para recuperar su historia e identidad.

11 Si usted cruzo por las escalinatas o los puentes del lugar, ¿Cómo calificaría el acceso y circulación entre los espacios?



Se consideran regulares, pero su materialidad no es la óptima según las encuestas.

12 ¿Usted usa frecuentemente el sitio?



Los usuarios no frecuentan el espacio, porque no cuentan con las debidas adecuaciones, por lo que ocasiona el abandono.

13 ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el lugar?

No tiene gráfica

Varios usuarios requieren espacios para recorres, realizar picnics, espacios de estancia, entre otros.

14	Si se realiza una intervención en el sitio con el fin de mejorar sus alrededores y el contexto del sector, ¿Qué le gustaría que se edifique o mejore?	No tiene gráfica	Al ser una pregunta abierta, lo que la mayoría requiere es que intervengan los puentes, márgenes, escalinatas y la materialidad para que sea más atractivo el sector.
----	---	------------------	---

Anexo 2: Presupuesto referencial del anteproyecto conservacionista

Tabla 3: Presupuesto Referencial del Anteproyecto Conservacionista

PRESUPUESTO CONSERVACIONISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
OBRAS PRELIMINARES				
Desbroce de terreno	m2	5944,87	0,97	5766,52
Replanteo y nivelación	m2	5944,87	1,17	6955,50
Excavación manual	m3	1783	9,53	16991,99
Caseta madera: Bodega, Oficina y Guardianía	m2	50	28	1400,00
Desalajo de material	u	149	58,92	8779,08
CAMINERAS, ACCESOS Y PLAZAS				
Relleno y compactado con material de mejoramiento	m3	891,73	23,69	21125,08
Malla electrosoldada R84	m2	1582,45	4,8	7595,76
Hormigón simple f'c=240 kg/cm2 (incluye encofrado)	m3	237,367	190,55	45230,28
Cama de Arena	m3	238,97	25,87	6182,15
Adoquín simple rectangular	m2	4694,65	23,95	112436,87
Adoquín colores	m2	84,79	23,95	2030,72
Adoquín podo táctil	m2	41,26	17,5	722,05
BORDILLOS				
Bordillos	ml	739,23	30,25	22361,71
JARDINERA				
Tipología #1	u	2	1680,71	3361,42
Tipología #2	u	9	115,18	1036,62
Tipología #3	u	3	1754,22	5262,66
Tipología #4	u	13	358,8	4664,4
MIRADORES				
Tipología #1	u	1	16235,89	16235,89
Tipología #2	u	1	15502,88	15502,88
MOBILIARIOS				
Tipología #1	u	34	255,75	8695,5
Tipología #2	u	3	281,43	844,29
Tipología #3	u	1	256,28	256,28
Tipología #4	u	2	1036,06	2072,12
Tipología #5	u	1	254,03	254,03
Tipología #6	u	7	451,8	3162,6
Tipología #7	u	9	24,53	220,77
LUMINARIAS				
Placa metálica (incluye pernos)	u	40	25,06	1002,4
Tubo metálico	kg	2635,2	2,37	6245,42
Puntos de Luz LED	u	80	23,82	1905,6
Politubo de 1/2	ml	152	2,77	421,04
Cableado	ml	273	1,44	393,12
SEÑALIZACIÓN				
Señalización	global	2	1500	3000
SUBTOTAL				332114,76
IMPREVISTOS 5 %				16605,74
SUPERVISION TECNICA, EQUIPOS, TRANSPORTE Y OTROS RECURSOS 15 %				49817,21
TOTAL				398537,71

Anexo 3: Presupuesto referencial del anteproyecto desarrollista

Tabla 4: Presupuesto Referencial del Anteproyecto Desarrollista

PRESUPUESTO DESARROLLISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
OBRAS PRELIMINARES				
Desbroce de terreno	m2	2504,87	0,97	2429,72
Replanteo y nivelación	m2	2906,28	1,17	3400,35
Excavación manual	m3	812,9	9,53	7746,94
Caseta madera: Bodega, Oficina y Guardianía	m2	50	28	1400,00
Desalojo de material	u	188	58,92	11076,96
ZAPATAS				
Mejoramiento de suelo (subbase-zapatatas) con compactación 2 capas espesor 10cm	m3	8,51	23,69	201,60
Nivelación suelo con hormigón pobre de 140kg/cm2 espesor de 5cm	m3	2,1	72,1	151,41
Zapatatas (cuerpo de zapatas con varillas de 12mm)	m3	17,02	181,28	3085,39
Columna de cimentación (fc=240kg/cm2 con viga electrosoldada v9 , incluye encofrado y desencofrado)	ml	39,6	43,38	1717,85
Platinas de anclaje de hierro tipo 1 (250x250x10mm)	u	32	30,46	974,72
CAMINERAS, ACCESOS Y PLAZAS				
Relleno y compactado con material de mejoramiento	m3	250,49	23,69	5934,11
Malla electrosoldada R84	m2	75,01	4,8	360,05
Instalación de losa de hormigón con placa colaborante	m2	75,01	52,39	3929,77
Cama de Arena	m3	125,24	25,87	3239,96
adoquín simple rectangular	m2	2504,87	23,95	59991,64
Piso maderado para exteriores	m2	523,44	95,5	49988,52
Adoquín podó táctil	m2	63,45	17,5	1110,38
Bordillos	ml	988	30,25	29887,00

PISOS Y PAREDES

Pasamanos metálicos	ml	332,22	120	39866,4
Mampostería de ladrillos	m2	154,7	19,57	3027,479
Enlucido de paredes int/exte	m2	309,4	7	2165,8
Empastado de paredes	m2	309,4	2,47	764,218
Pintura exterior	m2	309,4	4,12	1274,728
Ventanearía de aluminio y vidrio	m2	68,86	95,2	6555,472

ESTRUCTURA DE HIERRO

Estructura de Hierro	kg	43340,16	2,37	102716,18
Hierro de refuerzo	u	60	12,67	760,2

MOBILIARIO FUNDIDOS

Mobiliario fundido de hormigón armado de 240 kg/cm2 inc encofrado	m3	139,26	90,54	12608,60
Losa hormigón de 240kg/cm2 incluye encofrado	m3	16,5	190,55	3144,08
Montículos de tierra y cesped	m3	264	11,45	3022,80

MOBILIARIOS

Tipología #1	u	2	1254,56	2509,12
Tipología #2	u	2	1423,57	2847,14
Tipología #3	u	6	986,34	5918,04
Tipología #4	u	20	745,78	14915,6
Tipología #5	u	17	1151,25	19571,25
Tipología #6	u	10	754,23	7542,3
Tipología #7	u	5	965,61	4828,05
Tipología #8	u	2	1387,98	2775,96
Tipología #9	u	6	834,72	5008,32
Tipología #10	u	8	638,87	5110,96

LUMINARIAS

Placa metálica (incluye pernos)	u	60	25,06	1503,6
Tubo metálico	kg	5709,6	2,37	13531,752
Puntos de Luz LED	u	120	23,82	2858,4
Cableado	ml	448,5	1,44	645,84

SEÑALIZACIÓN

Señalización general	global	3	1500	4500
----------------------	--------	---	------	------

SUBTOTAL

456598,64

IMPREVISTOS 5 %

22829,93

SUPERVISION TECNICA, EQUIPOS, TRANSPORTE Y OTROS RECURSOS 15 %

68489,80

TOTAL**547918,37**

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, **Johmayra Evelyn Niola Tenempaguay y Leidy Yomaira Romero Aldáz** portadoras de la cédula de ciudadanía N.º 0106459688 y N.º 1900854520. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Anteproyecto de recuperación de las márgenes del río Tomebamba, entre el sector puente Centenario-puente Mariano Moreno, mediante conexiones urbanas transversales y longitudinales”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **25 de enero de 2022**



F:
Johmayra Evelyn Niola Tenempaguay
0106459688



F:
Leidy Yomaira Romero Aldáz
1900854520