UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PARQUE EN EL CENTRO PARROQUIAL DE SAN VICENTE- EL PAN

AUTORA: LILIA PRISCILA GUILLERMO VELECELA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

¨RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PARQUE EN EL CENTRO PARROQUIAL DE SAN VICENTE- EL PAN, PROVINCIA DEL AZUAY, CON CARACTERÍSTICAS DE SUSTENTABILIDAD¨

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORA:

LILIA PRISCILA GUILLERMO VELECELA

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

2016

ÍNDICE

DECLARACIÓN I
Certificación II
Agradecimiento III
Dedicatoria IV
Resumen V
Abstract VI
Objetivos VII
Metología VIII
Introducción IX
Antecedentes X
Justificación XI

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes 13
1.2. Criterios de recuperación y rehabilitación 13
1.3. Criterios de parque 13
1.3.1. Tipos de parque 14
1.4. Criterios para el uso de vegetación 15
1.4.1. Uso de la vegetación 15
1.4.2. Características notables de la vegetación 16
1.4.3. Tipos de vegetacíón 16
1.4.4. Criterios de selección de vegetación 17
1.4.5. Uso de la vegetación como protección contra la contaminación urbana 17
1.5. Estudio de casos similares 18
1.6. Arquitectura moderna 22
1.7. Diseño urbano 23
1.7.1. Elementos de diseño 23
1.7.2. Dimensiones de diseño urbano de Kevin Lynch 24
1.8. Imagen urbana 25
1.9. Paisaje urbano 26
1.9.1 Estructura fundamental del paisaje 27
1.9.2. Elementos visuales básicos del paisaje 28
1.9.3. Componentes del paisaje 28
1.10. Normativa 29

CAPÍTULO 2: ESTADO ACTUAL Y DIAGNÓSTICO

2.1. Descripción del sitio 39
2.2. Ubicación 42
2.2.1. Macro Localización 42
2.2.2. Micro Localización 43

2.3. Delimitación del espacio 43
2.4. Área de influencia....44
2.5. Características físico espaciales 44
2.5.1. Infraestructura....44
2.5.2. Movilidad y transporte 45
2.5.3. Vialidad 46
2.5.4. Jerarquización vial....46
2.5.5. Secciones viales....47
2.6. Uso del suelo 49
2.6.1. Tipos de usos de suelo....50
2.7. Taxonomía....51
2.8. Levantamiento del estado actual 52
2.9. Características medio ambientales (Medio físico) 67
2.9.1. Flora 67
2.9.2. Unidades ambientales....71
2.9.3. Fauna 73
2.9.4. Clima 73
2.9.4.1. Precipitaciones....74
2.9.4.2. Temperatura....74
2.9.4.3. Vientos....75
2.10. Soleamiento 75
2.11. Demografía 75
2.11.1. Gráficos estadísticos 76
2.12. Socio Economía 76
2.12.1. Indicadores....76

CAPÍTULO 3: PROPUESTA

3.1. Análisis FODA....77
3.2. Objetivos y estrategias 78
3.3. Programación arquitectónica 78
3.3.1. Lista de necesidades....78
3.3.2. Criterios de diseño 79
3.3.2.1. Criterios y r ecomendaciones de diseño para mobiliario....79
3.3.3. Idea rectora 80
3.3.4. Zonificación 81
3.4. Propuesta....83
3.4.1. Elevaciones y cortes 83
3.4.2. Vegetación 88
3.4.3. Mobiliario 90
3.4.4. Camineras y circulaciones 92
3.4.5. Emplazamiento 3d 92

3.4.6. Emplazamiento 3d - Perspectivas.....92
3.5. Memoria descriptiva.....97
3.5.1. Zona de recreación activa 97
3.5.2. Zona de descanso y plazuela 101
3.5.3. Detalles constructivos.....101
3.6. Especificaciones técnicas 109
3.7. Estudio de impacto ambiental 112
3.7.1. Nombre del proyecto 112
3.7.2. Descripción del sitio 112
3.7.3. Descripción del entorno.....113
3.7.4. Descripción del proyecto 113
3.7.5. Marco legal 113
3.7.6. Identificación de actividades 113
3.7.7. Identificación de impactos ambientales.....114
3.8. Presupuesto referencial.....114
Resultados.....115
Conclusiones.....116
Recomendaciones 117
Bibliografía.....117

LISTA DE FOTOS

Foto 1: Parque de la Madre 12
Foto 2: Parque el Salitre-Bogotá 14
Foto 3: Parque el Salitre-Bogotá 14
Foto 4: Parque Iberia-Cuenca 14
Foto 5: Parque Paraíso-Cuenca 14
Foto 6: Parque de las Américas-Cuenca 15
Foto 7: Parque de la Madre 19
Foto 8: Parque de la Madre 19
Foto 9: Parque de la Madre 19
Foto 10: Parque de la Madre 19
Foto 11: Scholar´s Green Park 19
Foto 12: Scholar´s green park 20
Foto 13: Scholar´s green park 20
Foto 14: Scholar´s green park 20
Foto 15: Scholar´s green park 20
Foto 16: Scholar´s green park 20
Foto 17: Scholar´s green park 20
Foto 18: Plaza Victor J. Cuesta 21
Foto 19: Plaza Victor J. Cuesta 21
Foto 20: Plaza Victor J. Cuesta 21
Foto 21: Plaza Victor J. Cuesta 21
Foto 22: Plaza Victor J. Cuesta 21
Foto 23: Plaza Victor J. Cuesta 22
Foto 24: Plaza Victor J. Cuesta 22
Foto 25: Patchwork Park 22
Foto 26: Parque Nacional El Cajas 27
Foto 27: Bosque Petrificado Puyango 27
Foto 28: Parque San Blas 27
Foto 29: Juegos Infantiles 40
Foto 30: Cancha 40
Foto 31: Graderío 40
Foto 32: Monumento 40
Foto 33: Plaza-Mobiliario 40
Foto 34: Plaza-Área Verde 40
Foto 35: Plaza-Área Verde 40
Foto 36: Cancha-Hormigón 41
Foto 37: Plaza-Adoquín 41
Foto 38: Calles-Adoquín 41
Foto 39: Parqueadero-Adoquín 41
Foto 40: Vegetación 41
Foto 41: Césped y juegos infantiles 41

Foto 42: Mobiliario-madera 41
Foto 43: Mobiliario-madera 41
Foto 44: Mobiliario-madera 41
Foto 45: Mobilirairo-madera-metal 41
Foto 46: Mobiliario-madera-metal 41
Foto 47: Transporte 45
Foto 48: Parada 45
Foto 49: Parada 45
Foto 50: Av. Interparroquial Ulloa 46
Foto 51: Calle Gabriel Zúñiga 46
Foto 52: Av. Paseo de las Reinas 47
Foto 53: Calle Flavio Delgado 47
Foto 54: Calle Olegario Orellana 47
Foto 55: Agricultura 51
Foto 56: Ganadería 51
Foto 57: Vegetación arbórea 51
Foto 58: Vista panorámica calle Flavio Delgado 56
Foto 59: Vista panorámica entre calle Flavio Delgado y Gabriel Zúñiga 56
Foto 60: Vista panorámica desde cancha hacia graderío 56
Foto 61: Vista panorámica graderio hacia juegos infantiles 57
Foto 62: Vista panorámica desde zona superior hacia la cancha ... 57
Foto 63: Vista panorámica desde caminera lateral haca la plaza y área verde 57
Foto 64: Vista panorámica desde graderío hacia plaza y áreas verdes ……. ……..58
Foto 65: Vista panorámica desde plaza hacia área verde 58
Foto 66: Vista panoramica desde plaza hacia cancha 58
Foto 67: Vista panorámica desde acceso lateral hacia plaza 59
Foto 68: Vista panorámica desde av. Paseo de las Reinas hacia plaza … ……59
Foto 69: Vista panorámica desde calle Gabriel Zúñiga 59
Foto 70: Vista panorámica desde graderío hacia juegos infantiles 61
Foto 71: Vista panorámica desde juegos infantiles hacia graderío 61
Foto 72: Graderío 61
Foto 73: Cancha 61
Foto 74: Arco y canasta 61
Foto 75: Juegos infantiles 61
Foto 76: Monumento 63
Foto 77: Área verde 63
Foto 78: Camineras 63
Foto 79: Gradas 63
Foto 80: Monumento 63

Foto 81: Banca 63
Foto 82: Acceso lateral 63
Foto 83: Vegetación 63
Foto 84: Caminera 63
Foto 85: Gradas 63
Foto 86: Bancas 63
Foto 87: Acceso principal 63
Foto 88: Basurero-madera 65
Foto 89: Basurero-metal 65
Foto 90: Basurero-metal 65
Foto 91: Banca-madera 65
Foto 92: Arco y canasta 65
Foto 93: Banca-metal 65
Foto 94: Resbaladera 65
Foto 95: Columpio 65
Foto 96: Sube y baja 65
Foto 97: Juego infantil 65
Foto 98: Puente-madera 65
Foto 99: Juego infantil 65
Foto 100: Banca.madera 65
Foto 101: Caminera-hormigón 66
Foto 102: Caminera 66
Foto 103: Caminera 66
Foto 104: Gradas 66
Foto 105: Cercas 66
Foto 106: Gradas 66
Foto 107: Gradas 66
Foto 108: Caminera 66
Foto 109: Gradas 66
Foto 110: Graderío 66
Foto 111: Caminera 66
Foto 112: Acera y gradas 66
Foto 113: Penco 68
Foto 114: Pino 68
Foto 115: Rosa 68
Foto 116: Escancel rojo 68
Foto 117: Buganvilla 68
Foto 118: Jacarandá 68
Foto 119: Zarcillos 68
Foto 120: Ciprés piramidal 68
Foto 121: Arupo 68
Foto 122: Fresno amarillo 68

Foto 123: Desfontainia spinosa 69
Foto 124: Cucarda 69
Foto 125: Durazno 69
Foto 126. Tomate de árbol 69
Foto 127: Mortiño blanco 69
Foto 128: Ficus 69
Foto 129: Hortencia 69
Foto 130: Diente de león 69
Foto 131: Sansevieria trifasciata 69
Foto 132: Helecho macho 69
Foto 133: Morera japonesa 70
Foto 134: Kikuyo 70

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Funciones de un espacio público 12
Cuadro 2: Tipos de parques 14
Cuadro 3: Usos de la vegetación 15
Cuadro 4: Características de la vegetación 16
Cuadro 5: Tipos de vegetación 17
Cuadro 6: Criterios de seleción de la vegetación 17
Cuadro 7: Uso del a vegetación como protección contra la contaminación urbana 18
Cuadro 8: Estudio de casos similares 18
Cuadro 9: Elementos de diseño 24
Cuadro 10: Dimensiones de diseño urbano 25
Cuadro 11: Componentes de la imagen urbana 25
Cuadro 12: Elementos de la imagen urbana 26
Cuadro 13: El paisaje urbano según Gordon Cullen 27
Cuadro 14: Estructura fundamental del paisaje 27
Cuadro 15: Elementos visuales del paisaje 28
Cuadro 16: Componentes del paisaje 28
Cuadro 17: Datos geográficos 42
Cuadro 18: Infraestructura 44
Cuadro 19: Movilidad 45
Cuadro 20: Transporte 45
Cuadro 21: Jerarquización vial 46
Cuadro 22: Tipos de uso de suelo 50
Cuadro 23: Uso de suelo 51
Cuadro 24: Taxonomía 51
Cuadro 25: Características físico espaciales 67
Cuadro 26: Vegetación 68

Cuadro 27: Estado de la vegetación 70
Cuadro 28: Valoración de unidades ambientales 71
Cuadro 29: Densidad poblacional por cada sector de palneamiento .. …… …..……...75
Cuadro 30: Población económicamente activa 76
Cuadro 31: Análisis FODA 77
Cuadro 32: Objetivos y estrategias 78
Cuadro 33: Necesidades 78
Cuadro 34: Criterios de diseño 79
Cuadro 35: Criterios de diseño para mobiliario 79
Cuadro 36: Cromática 80
Cuadro 37: Actividades planteadas 83
Cuadro 38: Paleta vegetal 88
Cuadro 39: Mobiliario 90
Cuadro 40: Factores para selección del mobiliario 90
Cuadro 41: Mobiliario básico por zona 90
Cuadro 42: Materiales 92
Cuadro 43: Juegos infantiles 97
Cuadro 44: Equipos Bio Saludables 111
Cuadro 45: Identificación de actividades 113
Cuadro 46: Identificación de impactos ambientales 114
Cuadro 47: Presupuesto referencial 114

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Elementos de diseño 23
Figura 2: Dimensiones de diseño urbano 24
Figura 3: Poblacion por sector 76

LISTA DE MAPAS

Mapa 1: Macro localización 42
Mapa 2: Macro localización 43
Mapa 3: Micro localización 43
Mapa 4: Delimitación del espacio 44
Mapa 5: Movilidad 45
Mapa 6: Movilidad 45
Mapa 7: Jerarquización vial 46
Mapa 8: Uso del suelo-Edificaciones 49
Mapa 9: Uso de suelo-puntos de concentración poblacional 50
Mapa 10: Taxonomía 51
Mapa 11: Clima de la parroquia de San Vicente-El Pan 73
Mapa 12: Precipitación en el área de estudio 74

Mapa 13: Temperatura de la parroquia de San Vicente 74
Mapa 14: Soleamiento 75

DECLARACIÓN

Yo, Lilia Priscila Guillermo Velecela, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliografía que se incluyen en este documento.

Lilia Priscila Guillermo Velecela

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente fue desarrollado por Lilia Priscila Guillermo Velecela, bajo mi supervisión.

Arq. Julio César Pintado Farfán

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme estar aquí y darme la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por ser mi motor y apoyo incondicional día a día, por confiar en mí y estar a mi lado en los buenos y malos momentos en cada fase de mi vida.

A mis amigos Byron, César, Andrés, Nube y Vero por compartir cada experiencia vivida durante la etapa de estudios dentro y fuera de clases.

Al GAD Municipal del Cantón El Pan, por brindarme la información necesaria para el desarrollo del presente documento.

A la Universidad Católica de Cuenca, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

A mi Director Arq. Julio Pintado, por sus diferentes formas de enseñar y guiarme durante esta fase, la cual se ve reflejada en estas páginas.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico de manera especial a mis padres Lautaro Guillermo y Eloísa Velecela por ser mi ejemplo a seguir y haberme acompañado y apoyado para lograr esta meta. A Nancy, Fany, Pao, Edy, José y sobrinos quienes supieron aconsejarme y guiarme durante muchas etapas brindándome su amor y la calidez de la familia a la cual amo.

RESUMEN

Los parques son espacios públicos que han sido creados con el fin de satisfacer las necesidades de la población a través de actividades recreacionales de carácter lúdico y deportivo, de descanso, de relajación, cultural y social; generando de esta manera lugares en los cuales se pueda integrar lo natural con lo construido y a su vez forman un equilibrio con el medio que lo rodea dotando al parque de áreas cómodas y seguras evitando crear afecciones al mismo. La recuperación y rehabilitación del ¨Parque Central de San Vicente-El Pan¨ tiene como fin ayudar al desarrollo del sector fomentando el progreso económico y turístico a través de un análisis del sitio generando soluciones técnicas y factibles mediante la investigación y el diseño para lo cual se realizó un análisis del estado actual del área en estudio y su entorno por medio de la fase de diagnóstico de la cual se obtuvo como resultados la implementación de zonas de descanso, zonas de recreación activa (juegos infantiles, cancha, camerinos y juegos bio-saludables), una plazuela y parqueaderos, las cuales se integren de manera satisfactoria sin causar impacto visual y ambiental; y se completan también con la vegetación existente e implementada, presentando la descripción de su situación actual, zonificación, prognosis e imagen objetivo, proporcionando de esta manera un equipamiento que mejore la calidad de vida de la población y a su vez contribuya a una buena imagen urbanística y paisajística del lugar.

PALABRAS CLAVE: Parque central, zonas de descanso, juegos bio-saludables, calidad de vida.

ABSTRACT

Parks are public spaces that have been created to meet the needs of the population through recreational, sports, leisure, relaxation, cultural and social activities; thus generating places where can integrate the natural world with the built one and at the same time to form an equilibrium with the surrounding environment, providing to the park comfortable and safe areas avoiding to create damages on it. The recovery and rehabilitation of the Central Park of San Vicente - El PAN aims to help the development of the sector promoting the economic and tourist progress through an analysis of the site, creating techniques and feasible solutions by means of research and design; for this, an analysis of the current status of the study area and its environment was done through a diagnostic phase obtaining as a result the implementation of resting areas, active recreation areas (playgrounds, courts, dressing rooms and bio-healthy games), a small square and parking lots which are successfully integrated without causing visual and environmental impact. They are also complemented with the existing and implemented vegetation, presenting the description of its current situation, zoning, prognosis and target image, thereby providing facilities that improve the quality of life of the population and as well contributing to good urban image and landscape of the site.

KEYWORDS: Central park, resting areas, bio-healthy games, quality of life.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Readecuar el Parque Central de San Vicente donde exista una relación integral entre el medio natural y construido que busque promover el impulso de actividades humanas de convivencia y recreación en la comunidad resolviendo el abandono y deterioro del mismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio del sitio en el área de influencia y en el entorno urbano mediante un diagnóstico integral.
- Proporcionar un documento técnico que establezca el diseño y propuesta urbana arquitectónica basada en los resultados obtenidos del diagnóstico.
- Realizar un análisis de FODA para reconocer los problemas del lugar.
- Realizar una propuesta de diseño de mobiliario basándose en los estilos y materiales existentes con la finalidad de brindar comodidad y a su vez funcionalidad al espacio.
- Desarrollar soluciones que permitan dotar de espacios que aporten seguridad y armonía a la gente que habita la zona y a sus visitantes generando a su vez, plusvalía y un valor comercial a través del uso público fomentando de esta manera turismo en la zona.

METODOLOGÍA

Revisión bibliográfica: Se consultan libros, revistas, documentos de tesis similares al proyecto a intervenir e información en internet mediante bibliotecas virtuales, enciclopedias virtuales, etc., para obtener datos y criterios reales que se requieren y aporten al proyecto propuesto conociendo las necesidades del parque y de esta manera crear una propuesta formal.

Trabajo de campo: Dentro de éste se incluye visitas al sitio a través de la técnica de observación, estudio del estado actual del lugar, información relacionada con el contexto urbano (física y digital), características físicas y medio-ambientales, los que dan las premisas para el diseño del parque.

Trabajo de Oficina-Propuesta: Se aplican todos los datos obtenidos en la fase anterior para generar una propuesta arquitectónica que cumpla con las expectativas de la población a servir, iniciando por una jerarquización de áreas, tomando en cuenta una alternativa de zonificación considerando los criterios topográficos y morfológicos del área a intervenir continuando con las ideas de diseño hasta llegar a la conformación del parque

INTRODUCCIÓN

Los parques son espacios públicos que brindan a una sociedad la posibilidad de mantener un contacto directo con el ambiente por medio de espacios que permiten el libre desenvolvimiento de éstos, asegurando su bienestar y convivencia sana.

Las actividades recreativas, culturales, deportivas y sociales son de suma importancia para el hombre dado que este brinda de manera positiva una convivencia social que hoy en día se ha ido perdiendo; y es por ello que se pretende con este proyecto generar un cambio en la conducta social y emocional de la población contrarrestando de esta manera la monotonía que se presenta en el día a día; y a su vez proyectar un espacio que mejore la calidad de vida de los usuarios inmediatos a esta zona tanto para las actuales como futuras generaciones proporcionándoles un lugar accesible, seguro, concurrido y dinámico que promueva la convivencia, la recreación social y a su vez que cumpla con el uso al cual se pretende llegar.

En la actualidad La Parroquia de San Vicente cuenta con un único parque puesto que este cubre con la demanda y radio de influencia de la población a servir por lo que no es necesario la implementación de otros equipamientos de características similares sino se pretende mediante la intervención del Parque existente en el Centro Parroquial de San Vicente-El Pan, dotar de infraestructura, generar una plaza para actos culturales, reorganizar los espacios existentes y a su vez generar una ampliación hacia la parte baja del mismo a través de una vía existente la misma que funcionara como conexión directa hacia la cancha deportiva a implementar creando espacios de interés y aficiones y que de esta manera vendrá a complementar factores fundamentales para el bienestar de los habitantes, mediante una propuesta y análisis de un diseño urbano arquitectónico para rehabilitar, ampliar y dar uso al parque debido a que éste se encuentra en abandono y deterioro y el diseño actual no cuenta con la funcionalidad y estética óptima en sus espacios para su buen uso.

Este documento contiene un diagnóstico del sitio a intervenir, en donde se analizan las necesidades de la población a servir e identificar los recursos humanos, financieros, medios físicos naturales tales como vegetación, topografía, clima y agua; además del medio físico artificial, que es el análisis de edificaciones, infraestructura, mobiliario y circulaciones; y a su vez dar criterios del diseño con el fin de apoyar la elaboración del proyecto, cubriendo de esta manera con las necesidades de la población aledaña y el Gad municipal del cantón El Pan convirtiendo este espacio en un lugar atractivo y turístico.

ANTECEDENTES

Para realizar la recuperación y rehabilitación de un parque existen parámetros que se deben tomar en cuenta las características físico espaciales y medio ambientales del lugar, la geometría del terreno, topografía y su ubicación. Una vez realizado este análisis se estable las pautas en las cuales se basará el diseño respetando la tipología existente y el entorno que lo rodea con el fin de implementar un equipamiento acorde a las necesidades de la población, fomente el turismo y mejore la calidad de vida del sector.

El departamento encargado de las revisiones de este diseño será el de Planificación del GAD Municipal de El Pan, el cual tomará en consideración que todas zonas propuestas cumplan con la norma establecida para este sector.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente un parque es un lugar propicio para escapar de las presiones y rutinas cotidianas de la vida urbana; un lugar de juego y de diversión de los niños y jóvenes, así como para el descanso y paseo de los usuarios en general.

Se pretende generar un proyecto con un diseño urbano arquitectónico amigable en el cual se pueda evitar que el abandono y deterioro del parque siga creciendo, proveyendo espacios funcionales, estéticos arquitectónica y paisajísticamente, el mismo que fomente la conciencia ambiental y social, así como el reconocimiento histórico de la región promoviendo la identidad de la parroquia.

El uso de parques genera grandes ventajas para la población a servir por las funciones que éstos cumplen tales como ecológicos, socioeconómicos y de paisaje arquitectónico.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La función más reconocida de un espacio público es la recreación, puesto que en ella se realiza actividades deportivas formales y no formales tales como el juego y la participación de actividades al aire libre. (Ver foto 1).

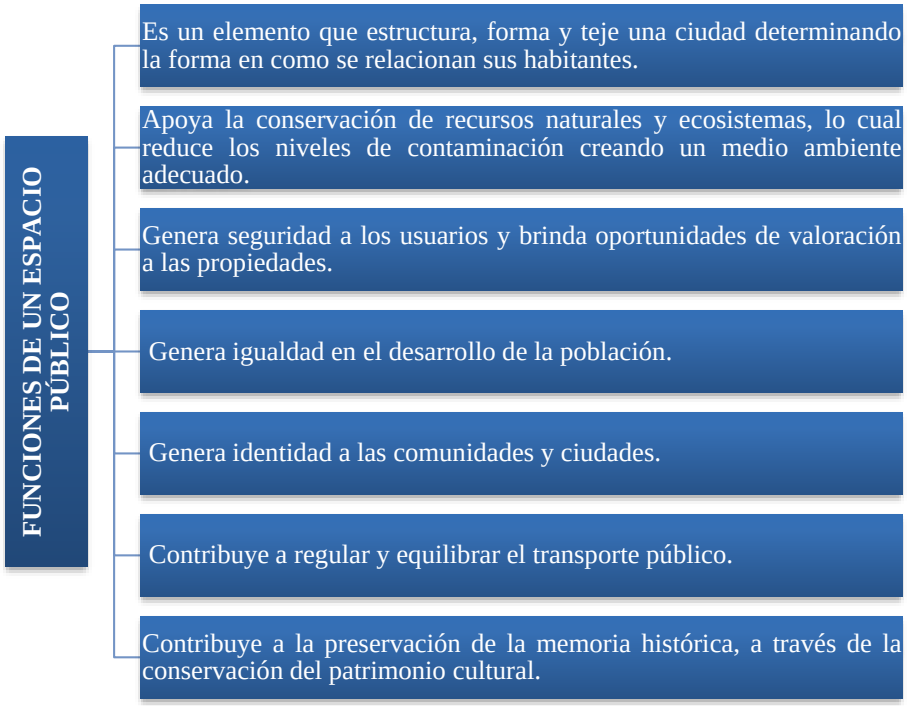


Foto 1: Parque de la Madre, Cuenca –Ecuador
Fuente: (La Motora, 2014)
Elaboración: Lilia G.

- **Importancia del Espacio Público**

Las caminatas y juegos recreacionales al aire libre son actividades culturalmente aceptadas como el principal uso del espacio público de nuestras ciudades. Sin embargo, aparte de estas actividades, existen otras funciones de suma importancia para el bienestar físico y psicológico de la población tales como: (Ver cuadro 1).

Cuadro 1: Funciones de un Espacio Público



Fuente: (Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, 2005)
Elaboración: Lilia G.

¨Contar con espacios públicos amplios, bien iluminados, de fácil acceso, señalizados, arborizados, con un mobiliario adecuado y libre de cualquier tipo de invasión, es un factor importante para mejorar la calidad de vida de las ciudades en los próximos años¨ (Planeación estratégica, 2015).
¨Es fundamental reconocer la importancia del espacio público por

cuanto éste es propiedad de todos y, por lo tanto, prima sobre los intereses privados¨ (Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, 2005).

1.1. ANTECEDENTES

La palabra recreación proviene del latín recreativo, el cual significa restaurar y refrescar; por lo tanto, a éste se lo considera como parte fundamental en cuanto al mantenimiento de una buena salud de las personas. Se considera también que a través de esta actividad el cuerpo y la mente sufren cambios de renovación mejorando de esta manera la calidad de vida de la población, puesto que es de vital importancia establecer espacios de recreación dentro de la vida diaria con el fin de evitar que el cuerpo y la mente se canse provocando enfermedades. Es por tal motivo que esta actividad es socialmente importante e indispensable debido a los beneficios que éste trae consigo tanto en lo físico como mental, ya que una persona sana es más activa que una persona enferma.

1.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

Recuperación: La recuperación de espacios públicos urbanos se da a través de la intervención de los gobiernos con el fin de mejorar sus condiciones actuales incentivando el desarrollo tanto económico como social en la zona; y a su vez distribuyendo a la población de manera ordenada, ésto se da con la intención de recuperar estos espacios dándoles vida y uso evitando el desarrollo de nuevos espacios periféricos que generen el abandono de lo ya existente (Rojas, 2004).

Por lo tanto, la recuperación urbana genera una serie de acciones libres que permiten la preservación de estructuras viejas, demolición de algunas y recuperación de otras según su nivel de deterioro y estado actual (Rojas, 2004).

Rehabilitación: Consiste en intervenir un espacio público, un inmueble, un conjunto e infraestructura urbana a través de la recuperación con el fin de mejorar su estado incentivando su uso (GAD Municpal del cantón Cuenca, 2010).

Por tanto, al hablar de rehabilitación urbana ésta pone mayor énfasis a la preservación de las estructuras físicas existentes (Rojas, 2004).

1.3. CRITERIOS DE PARQUE

(Jiménez Vega, 2012), define que los parques son espacios públicos que brindan a una sociedad la posibilidad de mantener un contacto directo con el ambiente por medio de áreas que permiten el libre desenvolvimiento de éstos, asegurando su bienestar y convivencia sana.

(Bastidas Escobar, 2011), denomina como parque a un espacio abierto en el que predominan elementos naturales como árboles, plantas, arbustos, césped, cactus, herbáceas, setos, etc. Entonces serían zonas donde predominan las áreas naturales sobre lo construido.

1.3.1. Tipos de Parque: (Ver cuadro 2).

Cuadro 2: Tipos de parques

TIPO DE PARQUE	EJEMPLO
Parques urbanos activos: Son espacios diseñados para el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas o artísticas con el fin de promover una mejor calidad de vida a los usuarios tanto física como mental (Ocampo Eljaiek, 2008).	 **Foto 2: Parque El Salitre, Bogotá-Colombia** **Fuente y elaboración:** (Ocampo Eljaiek, 2008)
Parques urbanos pasivos: Espacios físicos dirigidos para usuarios que en promedio son adultos mayores los cuales están destinados al desarrollo de actividades de contemplación, descanso y relajación, los mismos que pueden darse a través de miradores, senderos peatonales y áreas verdes dotados de mobiliario adecuado para este tipo de actividad (Ocampo Eljaiek, 2008).	 **Foto 3: Parque El Salitre, Bogotá-Colombia** **Fuente y elaboración:** (Ocampo Eljaiek, 2008)
Parque barrial: Es un tipo de parque que brinda servicio a todo un barrio en donde los niños son generalmente los usuarios principales del mismo, los cuales desarrollan actividades de ejercicio y esparcimiento vigilados por sus padres haciendo de éste un lugar de encuentro social (Bastidas Escobar, 2011).	 **Foto 4: Parque Iberia, Cuenca-Ecuador** **Fuente y elaboración:** (El tiempo, 2015)
Parque vecinal: Son espacios diseñados para todo tipo de usuario, cuentan con juegos infantiles y a su vez funciona como lugares de encuentro social entre la población (Bastidas Escobar, 2011).	 **Foto 5: Parque Paraíso, Cuenca-Ecuador** **Fuente y elaboración:** (Gringos Abroad, s.f.)

Parque infantil: Espacios diseñados especialmente para el desarrollo de actividades de recreación (juego) cuyo mobiliario debe estar construido con materiales adecuados con el fin de brindar seguridad evitar accidentes a los niños (Consumoteca, 2010).	 **Foto 6: Parque de las Américas, Cuenca- Ecuador** **Fuente y elaboración:** (El Mercurio, 2011)

Fuente y elaboración: Lilia G.

1.4. CRITERIOS PARA EL USO DE VEGETACIÓN

Vegetación: Este término hace referencia a un conjunto de plantas propias de una ciudad, país o región. La flora forma parte de ésta la misma que está conformada por un conjunto de especies vegetales adaptados a un medio, pudiendo ser propia del lugar, es decir vegetación endémica, así como vegetación que se haya importado de otros lugares.

Por lo cual, la vegetación no solo es un punto visual atractivo para el espacio, sino que es de vital importancia para las personas puesto que protege los suelos, genera oxígeno y protege el ciclo del carbono. Es decir, a más de generar hermosos paisajes, la vegetación es de suma importancia para la salud de todos los seres vivos que crecen y viven alrededor.

¨**Endemismo:** El término endemismo hace referencia a especies propias y exclusivas de determinado sitio o región¨ (Duno de Stefano, http://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2010/Octubre/Beaucarnea%20pliabilis-Octubre%20%2012%202010.pdf).

Por lo tanto, si se habla de una especie endémica de cierta región esto significa que sólo es posible encontrarla de forma natural en ese lugar; por lo que una especie vegetal puede ser endémica tanto de un país, continente o isla (Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, 2007).

1.4.1. Uso de la vegetación: (Ver cuadro 3).

Cuadro 3: Uso de la Vegetación

- La vegetación cumple funciones arquitectónicas, ambientales, urbanísticas y ornamentales que en la mayoria de los casos forman parte de edificios, parques y plazas.
- Tanto su dimensión como su forma se determinan de acuerdo al espacio existente disponible y al diseño.
- Estas foman parte de las áreas verdes de la ciudad respondiendo a necesidades estéticas.
- Se identifican por estar formados por elementos suaves como por ejemplo: grama, árboles, flores ornamentales, etc.



Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.4.2. Características notables de la vegetación

La forma, densidad del follaje, color, época de floración, crecimiento, raíz, suelos y clima, son las características principales que se le pueden dar a las plantas: (Ver cuadro 4).

Cuadro 4: Características de la Vegetación

Forma: De acuerdo a la gran variedad de árboles y a la disposición de su follaje estos se enmarcan dentro de las siguientes formas: de copa alta, cónica, irregular, especial, ovoidea, columnar y esférica.



Copa alta | Columnar | Cónica | Irregular | Horizontal | Especial

Densidad del follaje: Los árboles presentan la disposición de sus ramas y hojas en forma diferente por lo que se denominan:

a) Follaje denso: Son aquellos árboles que poseen ramas y hojas en gran cantidad y de manera apretada evitando que traspase la luz, viento y polvo, son útiles para barreras acústicas y de control de la contaminación urbana.



Arboles de Follaje Denso



Setos

b) Follaje liviano: Son aquellos árboles que poseen ramas y hojas separadas, permitiendo el paso de la luz y viento. Se utilizan en circulaciones donde sea conveniente una visualización del panorama y a la vez que provean de sombra. Son de forma ligera; provocan pocas molestias y mantenimiento con la caída de sus hojas.



Arbusto Diferente Tamaño



Muros Recubiertos



Muros Escultóricos



Árboles de Poco Follaje

Color: Las plantas presentan una amplia gama de colores y tonalidades presentado una imagen cromática en época de floración. Las plantas de colores vivos se usan como complementos de edificios y elementos de contemplación puesto que se convierten en excelentes puntos focales.
Época de floración: Los diferentes tipos de árboles florecen en épocas diferentes, presentando características interesantes cuando se toman en cuenta esta cualidad en el diseño arquitectónico.
Crecimiento: El árbol se desarrolla y crece dependiendo de la especie a la que pertenece; y del clima y el suelo en que se encuentra plantado.
Raíces: La raíz es la parte principal de los árboles, puesto que a través de esta absorbe el agua, se alimenta y se sostiene; ésta puede ser extendida, profunda y compacta; por lo que es necesario saber su extensión con el fin de que se pueda desarrollar de manera normal y a su vez evitar daños a construcciones existentes. Una forma de calcular su extensión es tomar su altura más un tercio.
Suelos y clima: Son factores importantes que determinan el tipo y especie de un árbol a plantar en áreas verdes, se recomienda la plantar especies endémicas con el fin de evitar costos altos.

Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.4.3. Tipos de vegetación

Por sus características morfológicas la vegetación se clasifica en: (Ver cuadro 5).

Cuadro 5: Tipos de Vegetación

Cubrepisos y pastos: Se utilizan para cubrir grandes áreas, como material de protección y estética. Necesitan poco mantenimiento, son útiles para evitar la erosion, para conservar la humedad del suelo y a su vez propician la filtración de aguas necesarias para alimentar el nivel freático.

Arbustos: Son utilizados como barreras, en contraste con árboles grandes en senderos, caminos peatonales y terrazas.

Árboles: La altura de los árboles oscila entee los 8-15 m. Satisface demandas arquitectónicas y estéticas. La gran variedad en sus características contribuye a a mejorar las condiciones de confort ambiental y vigorizar el paisaje.

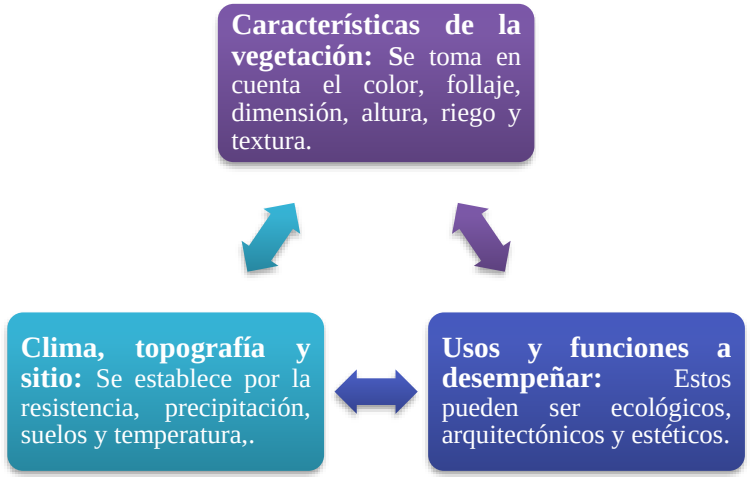
Flores y plantas de jardín: Demandan un especial cuidado y mantenimiento, su diversidad es variada ofreciendo texturas, colores y tamaños que combinados entre si generan elementos para el diseño de jardines.

Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.4.4. Criterios de selección de vegetación

La vegetación se selecciona en base a: (Ver cuadro 6).

Cuadro 6: Criterios de Selección de Vegetación



Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.4.5. Uso de la vegetación como protección contra la contaminación urbana

La vegetación es utilizada para regular la acústica, disminuir el resplandor y purificar la atmósfera. (Ver cuadro 7).

Cuadro 7: Uso de la vegetación como protección contra la contaminación urbana

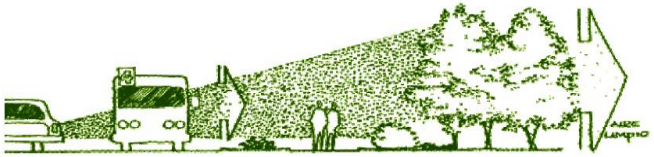
Regulan la acústica: La vegetación es utilizada en las ciudades como protección contra ruidos generados por vehiculos en calles y avenidas de alto trafico y en áreas colindantes a parques industriales.



Disminuye el resplandor: Los rayos reflejados por las superficies lisas como los pavimentos presentan molestias a la vista por lo que se hace necesario el bloqueo de estas a través de la plantacion de árboles y arbustos formando cortinas protectoras.



Purifica la atmósfera: Los árboles poseen la propiedad de ser filtradores del aire, reteniendo tanto partículas de polvo como otros componentes liberados por los vehículos limpiando de esta forma las impurezas del aire.



Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.5. ESTUDIOS DE CASOS SIMILARES: (Ver cuadro 8).

Cuadro 8: Casos Similares-Parques

CASO # 1	
Proyecto	Parque de la Madre Cuenca- Ecuador
Ubicación	Está ubicado a las riveras del Tomebamba en la Av. Federico Malo y 12 de Abril; a unos veinte minutos del centro histórico trasladándose a pie.
Arquitecto	Javier Corral
Año	2012-2013
Características	Es un parque destinado a la recreación y al deporte, cuenta con espacios verdes y juegos infantiles (hay columpios, toboganes, material de escalada, barras de equilibrio, estructuras tipo árbol-fortaleza con pequeñas escaleras, y postes de deslizamiento) así como de una pista para atletas. Dentro del parque se encuentra las instalaciones de la Escuela de Marcha, deporte de atletismo que es muy común entre los jóvenes cuencanos siguiendo así los pasos del campeón olímpico y múltiple campeón mundial de Marcha Jefferson Pérez, al cual se lo ha honrado con una estatua dentro del propio parque; también se puede acceder al planetario municipal en donde se puede disfrutar de documentales a cerca de la tierra y el espacio de gran interés especialmente para los niños. (Mega Construcciones.net, http://megaconstrucciones.net/?construccion=cuenca-ecuador) El parque cuenta con equipos de ejercicio, una pista para trotar y una cancha de baloncesto (Gringos Abroad, s.f.).



Foto 7: Parque de la Madre
Fuente y elaboración: (El tiempo, 2014)



Foto 8: Parque de la Madre
Fuente y elaboración: (Gringos Abroad, s.f.)



Foto 9: Parque de la Madre
Fuente y elaboración: (Gringos Abroad, s.f.)



Foto 10: Parque de la Madre
Fuente y elaboración: (Gringos Abroad, s.f.)

CASO # 2	
Proyecto	Scholars' Green Park
Ubicación	Mississauga, Ontoraio-Canadá
Arquitectos	GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan
Año	2011-2012

Características	Es una mezcla de parque público y académico que proporciona un equipamiento al aire libre para los estudiantes, profesores y la comunidad circundante. Ordenado por un sistema de circulación de cruce, caminos que conectan a la perfección el parque con sus alrededores, el parque contiene: micro-bosques, anfiteatros, cuadriláteros hierba; cafés al aire libre; y plazas públicas. Este tiene una serie de zonas exteriores discretos que responde a una necesidad de crear espacios trnaquilos y seguros para todo tipo de usuario. (Landezine, Landscape architecture works, 2012) ¨Los materiales como el vidrio reciclado de pavimento permeable y que brillan en la oscuridad, patrones concretos complementan extensas plantaciones e infraestructura peatonal /ciclista para ayudar a hacer del parque una inspiradora combinación de diseño sostenible e innovador¨ (Landezine, Landscape architecture works, 2012).



Foto 11: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan



Foto 12: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan



Foto 13: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan



Foto 14: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan

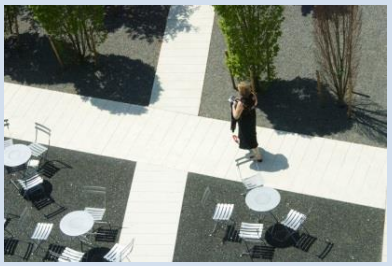


Foto 15: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan



Foto 16: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan



Foto 17: Scholars' Green Park
Fuente: (Landezine, Landscape architecture works, 2012)
Elaboración: GH3, Arquitectos Paisajistas Terraplan

CASO # 3

Proyecto	Plaza Victor J. Cuesta
Ubicación	Vargas Machuca, Cuenca, Ecuador
Arquitectos	DURAN&HERMIDA arquitectos asociados/ Javier Durán y María Augusta Hermida
Año	2010
Características	¨La plaza Victor J. Cuesta es un espacio cuya plataforma se construye con pavimento de piedra que va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba¨ (Plataforma Arquitectura, 2010). Para superar los desniveles se divide la plataforma en 7 franjas transversales que respetan la pendiente natural del terreno. Hacia la zona verde las franjas se convierten en terrazas horizontales en donde se construyen muros de contención que, a su vez, son las bases de las bancas que permiten superar las diferencias de nivel entre una terraza y otra. Las franjas transversales se definen a través de los canales de recolección de agua lluvia y de las bancas de madera de Teka. (Plataforma Arquitectura, 2010)

¨La combinación de madera, acero oxidado, piedra y verde dan un carácter particular a la Plaza que trata de adaptarse al centro histórico de Cuenca en donde se emplaza¨ (Plataforma Arquitectura, 2010).

La zona en donde prima la piedra está pensada como lugar de encuentro, de presentaciones y representaciones, circulación y espera para el bus. La zona en donde prima el verde está destinada a lugar de juegos para niños y descanso, en ella se construye una pérgola que tamiza la luz y protege a los usuarios del sol. Se siembran especies nativas que en su momento cubrirán parcialmente la pérgola y taparán la vía interior que permite el acceso de los vehículos de los vecinos. Se protegen y respectan todos los árboles preexistentes y se siembran más. (Plataforma Arquitectura, 2010)

Se colocan una serie de lámparas bajas que definen la circulación en diagonal dentro de la plaza y otras que iluminan la circulación exterior de la Plaza. El monumento a Víctor J. Cuesta se traslada a una zona donde puede ser vista desde cualquier punto de la Plaza y se le coloca a una altura accesible al ojo de los transeúntes. (Plataforma Arquitectura, 2010)



Foto 18: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo



Foto 19: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo



Foto 20: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo



Foto 21: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo



Foto 22: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo



Foto 23: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo

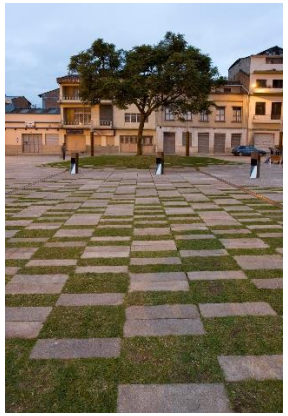


Foto 24: Plaza Victor J. Cuesta
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Sebastián Crespo

Fuente: (Mega Construcciones.net, http://megaconstrucciones.net/?construccion=cuenca-ecuador)**,** (Gringos Abroad, s.f.)**,** (Landezine, Landscape architecture works, 2012) **y** (Plataforma Arquitectura, 2010)
Elaboración: Lilia G.

Una vez analizado todos los casos antes mencionados se puede rescatar el uso de figuras geométricas con simples trazos generando espacios óptimos que brinden seguridad y comodidad a los usuarios, y a su vez se pone énfasis en la implementación y conservación de especies vegetales con el fin de no causar impacto ambiental mejorando de esta manera la imagen urbana del sector generando equilibrio entre lo construido y natural.

1.6. ARQUITECTURA MODERNA

¨Esta arquitectura es considerada como un movimiento impulsado por el desarrollo tecnológico e ingenieril debido a la presencia de nuevos materiales como el vidrio, hormigón y acero generando de esta manera nuevas técnicas constructivas¨ (ARQHYS Arquitectura, s.f.).

La arquitectura moderna se caracteriza por la simplificación de formas, ausencia de ornamento y renuncia de la composición clásica, la misma que fue sustituida por tendencias como el cubismo, el expresionismo, futurismo entre otros. Esta arquitectura se distingue por la sencillez y sobriedad de sus líneas y por el carácter funcional de su estructura, de acuerdo con las exigencias de la vida diaria. Desde el punto de vista exterior, las construcciones modernas se caracterizan por los planos lisos y el equilibrio geométrico esquemático de sus líneas, sin las complicaciones de los estilos anteriores. (LECTURAS de Escolar.com, http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/el-modernismo-en-escultura-y-arquitectura/caracteristicas-esenciales.html)



Foto 25: Patchwork Park
Fuente: (Interior Zine, 2010)
Elaboración: Lilia G.

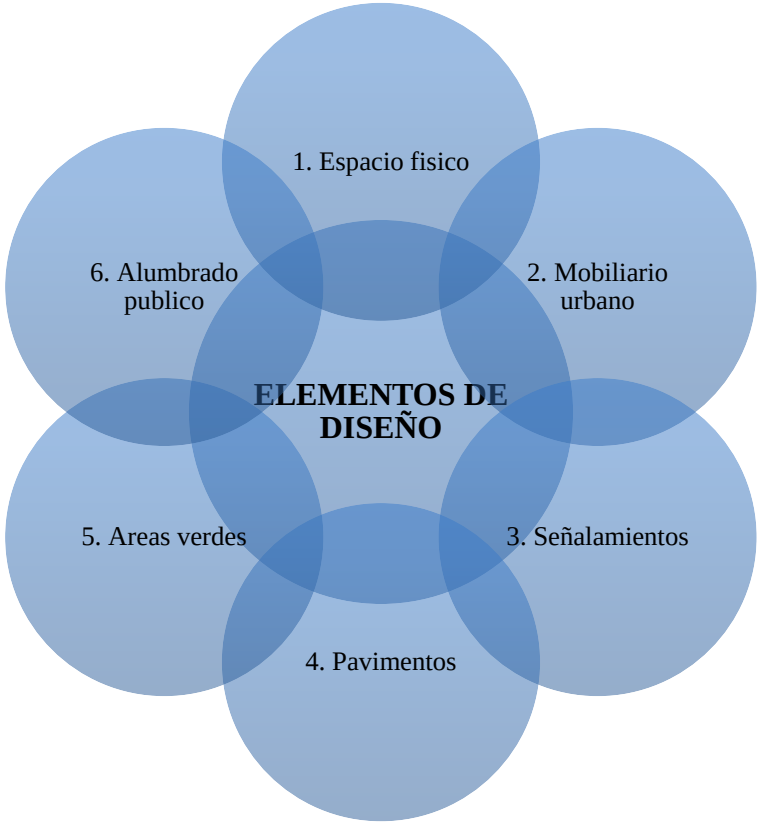
1.7. DISEÑO URBANO

(García Villatoro, 2008), afirma que el diseño urbano es el arte de crear posibilidades para el uso, la gestión y la forma de los asentamientos o de sus partes significativas, tomando en cuenta que la creación de todo espacio debe tener una intención y uso específico para que tenga razón de ser y a su vez tenga relación directa con el espacio arquitectónico y urbano, el mismo que debe tener un tratamiento especial de diseño (plazas, áreas de juego, jardines, áreas de estar, etc.) con el fin de tener secuencias visuales unificadas, creando interés en el peatón por continuar el recorrido, así como zonas de contraste, de intensa actividad con espacios que ofrezcan calma; espacios para la circulación y áreas de descanso.

Según Spreiregen, ¨el objetivo del diseño urbano es la organización de la forma física, es decir percibida de la ciudad¨ (Meda, 2011).

1.7.1. Elementos de Diseño: (Ver figura 1 y cuadro 9).

Figura 1: Elementos de Diseño



Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

Cuadro 9: Elementos de Diseño

ELEMENTOS DE DISEÑO	
1. Espacio físico	Es el elemento de diseño más importante puesto que en él se desarrollan las diferentes funciones establecidas para un espacio público. El espacio físico comprende el suelo, subsuelo, hidrografía, vegetación, paisaje, clima y contexto urbano del lugar en estudio. Estos dependen del diseño y técnicas aplicadas para su implementación.
2. Mobiliario urbano	Son elementos indispensables en un espacio público puesto que brindan comodidad y confort a los usuarios al momento de su estancia en el sitio pudiendo ser estas bancas, basureros, juegos infantiles, luminarias, etc., los cuales deben ser diseñados a través de un estudio ergonómico apropiado según el tipo de usuario y espacio en el cual se implementarán contribuyendo identidad al lugar.
3. Señalamientos	Estos forman parte del mobiliario urbano puesto que son elementos que permiten a los usuarios orientarse y desplazarse a las distintas zonas implementadas dentro del espacio, los cuales deben cumplir con la función de ser fácilmente visibles e identificables a través de su forma, color, material y posición.
4. Pavimentos	Compuesta por superficies duras y suaves según su uso, los cuales sirven como circulaciones y medios de conexión entre cada zona implementada en un espacio público abierto. El tipo de material utilizado puede ser: hormigón, piedra, adoquín, caucho, etc.
5. Áreas verdes	Las áreas verdes son de suma importancia dentro del diseño de espacios públicos, debido a que ayudan disminuir el impacto ambiental, generan equilibrio entre lo natural y construido proporcionando vida y cromática al entorno que lo rodea ya sean en conjunto o individuales. Dentro de estos se pueden encontrar de diferentes tipos ya sean árboles, arbustos, plantas ornamentales, etc.
6. Alumbrado público	La iluminación es indispensable para el buen desenvolviendo de actividades nocturnas dentro de los espacios públicos los cuales deben estar ubicados estratégicamente con el fin de abarcar toda el área generando seguridad a todo el equipamiento evitando el vandalismo y peligro a los usuarios. Esos están compuestos por lámparas que cubran el área y genere un adecuado alumbrado público.

Fuente: (García Villatoro, 2008)
Elaboración: Lilia G.

1.7.2. Dimensiones de diseño urbano de Kevin Lynch: en el cual evalúa la calidad de un espacio urbano. (Ver figura 2 y cuadro 10).

Figura 2: Dimensiones de Diseño Urbano



Fuente: (Meda, 2011)
Elaboración: Lilia G.

Cuadro 10: Dimensiones de Diseño Urbano

DIMENSIONES DE DISEÑO URBANO DE KEVIN LYNCH	
1. Vitalidad	Se refiere al grado en que la forma del asentamiento sustenta las funciones vitales, los requisitos y capacidades biológicas de los seres humanos, en definitiva, a como protege la supervivencia de la especie.
2. Sentido	Se entiende el grado en el cual el asentamiento puede ser claramente percibido y mentalmente diferenciado y estructurado en el tiempo y en el espacio por sus residentes, y el grado en que esa estructura mental conecta con sus valores y conceptos.
3. Adecuación	Indica el grado en que la forma y la capacidad de los espacios, canales y equipamiento de un asentamiento se ajustan al tipo y cantidad de actividades que realiza o desea realizar la gente, incluyendo su adaptabilidad a las acciones futuras.
4. Acceso	Comprende la capacidad de llegar a otras personas, actividades, recursos, servicios, información o lugares, incluyendo la cantidad y diversidad de los elementos que puedan alcanzarse.
5. Control	Se entiende el grado en que el uso y el acceso a espacios y actividades, y su creación, reparación, modificación y dirección son controlados por aquellos que los usan, trabajan o residen en los mismos.

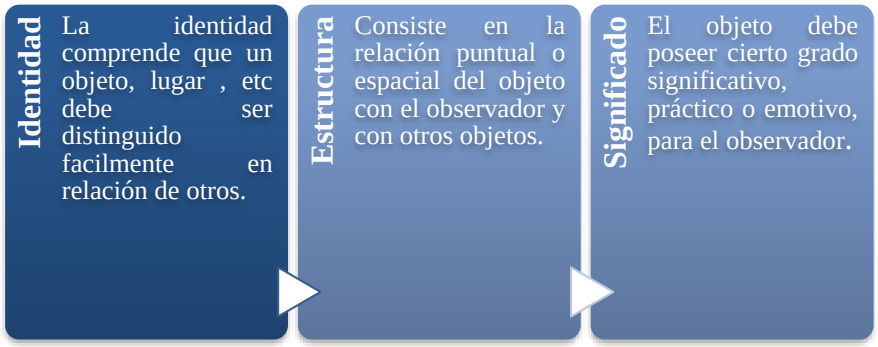
Fuente: (Meda, 2011)
Elaboración: Lilia G.

1.8. IMAGEN URBANA

La imagen urbana comprende de elementos naturales y físicos espaciales que componen un entorno, los cuales están relacionados directamente con el grupo social y cultura de un lugar; y a su vez pueden ser identificados rápidamente por cualquier persona, siendo de esta manera el objetivo principal de la imagen urbana lograr que un objeto, lugar, etc. posea identidad propia y sea reconocido fácilmente.

- Lynch (1978) sugirió que existen tres componentes en la imagen urbana: *identidad, estructura y significado* (Briceño Avila, 2004). (Ver cuadro 11).

Cuadro 11: Componentes de la Imagen Urbana



Fuente: (Briceño Avila, 2004)
Elaboración: Lilia G.

- Por lo tanto, (Teorias de la Arquitectura, 2009), hace referencia a que la identidad evaluada de un espacio refleja la imagen que las personas tienen de un sitio de los cuales se utilizara los siguientes elementos: nodos, hitos y distritos o barrios. (Ver cuadro 12).

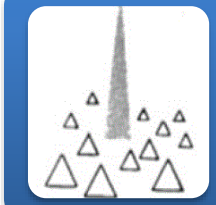
Cuadro 12: Elementos de la Imagen Urbana

NODOS



- **Significado:** Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador, siendo estos puntos desde donde se parte o a los que se encamina.
- **Elementos**: Cruces de calles importantes, rotondas y plazas.

HITOS



- **Significado:** Puntos de referencia, pero en el cual el observador no entra en él, sino que es exterior, tambien son puntos de referencia que utilizan la mayoría de las personas para ubicarse en una ciudad, etc.
- **Elementos:** La característica física clave es la *Singularidad*, un aspecto que es único o memorable en el contexto.

BARRIOS O DISTRITOS



- **Significado:** Secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes.
- **Elementos:** Distritos o barrios.

Fuente: (Teorias de la Arquitectura, 2009)
Elaboración: Lilia G.

1.9. PAISAJE URBANO

Al hablar de paisaje urbano, éste se refiere a que se debe considerar como la expresión material de la vida social ocupando y conformando su territorio; y no a las extensiones de llenos y vacíos bellos que lo forman.

El paisaje por tanto es «lo que se ve», no «lo que existe».

Según **Naselli (1992),** ¨el paisaje urbano, en este contexto es la imagen o interpretación que tiene un observador de un territorio que lo rodea, en el cual se siente incluido o comprometido, generalmente extenso, mirado desde un punto de vista particular¨ (Meda, 2011).

Según **Gordon Cullen (1971),** el paisaje urbano precisa la facultad que tenemos de formarnos una idea del espacio urbano en conjunto, en el sentido de la simultaneidad de percibir lo que el presente ofrece, activando recuerdos y emociones, esta reacción provocada por el ambiente puede tener lugar, de acuerdo a Cullen, por tres caminos distintos: la óptica, el lugar y el contenido. (Lugo Martínez, https://www.academia.edu/1169181/EL_PAISAJE_URBANO)
(Ver cuadro 13).

Cuadro 13: El Paisaje Urbano según Gordon Cullen

Óptica
Dentro de este punto se establece que los escenarios que brinda una ciudad al observador son a través de una visión serial y no fragmentada.

Lugar
Es la forma en como el cuerpo humano se adapta al medio que lo rodea, en el cual Cullen plantea que una ciudad debe proponerse tanto para personas que van a pie como para los que usan vehículos.

Contenido
Consiste en los elementos que componen a una ciudad tales como: escala, estilo, color, carácter, personalidad, unidad, etc., evidencian la presencia de distintas épocas arquitectónicas.

Una vez analizado los tres puntos antes mencionados se obtiene de manera práctica, precisa y clara la idea de secuenciación espacial, en el cual se rescata que un espacio debe ser concebido como una experiencia dinámica.

Fuente: (Lugo Martínez, https://www.academia.edu/1169181/EL_PAISAJE_URBANO)
Elaboración: Lilia G.

1.9.2. Estructura fundamental del paisaje

Se distinguen tres subsistemas: biótico, abiótico y socioeconómico o antropizado. (Ver cuadro 14).

Cuadro 14: **Estructura Fundamental del Paisaje**

26



BIÓTICO
- Hombre, animales y vegetacion.
- Relaciona al hombre, a la flora y fauna. Al hombre se lo considera como un usuario y responsable del estado en el que se encuentra un sitio.

27



ABIÓTICO
- Rocas, aire y agua.
- Hace referencia a la temperatura, rocas, humedad, suelo, relive o morfologia (colinas, paisajes marinos, valles, rios, llanuras, etc).

28



SOCIOECONOMICO O ANTROPIZADO
- Referido a todos los cambios o elementos introducidos por el hombre.
- Resultado de la intervención del hombre, su capacidad de transformacion, contemplacion y emoción, como actividades mineras, industriales, cultivos, infraestructuras, viviendas, vias de comunicación, etc.

Foto 26: Parque Nacional El Cajas. (El ciudadano, 2016)
Foto 27: Bosque petrificado Puyango. (Viaja primero Ecuador, http://www.viajaprimeroecuador.com.ec/paquete/bosque-petrificado-de-puyango-un-museo-viviente/)
Foto 28: Parque San Blas. (Universes in Unieverse, http://universes-in-universe.org/esp/bien/bienal_de_cuenca/parque_san_blas_cuenca)
Fuente: (Bravo Ordoñez, 2010)
Elaboración: Lilia G.

1.9.3. Elementos visuales básicos del paisaje

Desde un punto de vista objetivo se puede definir al paisaje como una expresión visual y espacial del medio, para lo cual se establece de acuerdo a su estructura visual los siguientes elementos: (Ver cuadro 15).

Cuadro 15: **Elementos visuales básicos del paisaje**

Color	•Propiedad de reflejar la luz con una determinada intensidad y longitud de onda.
Forma	•Volumen o forma de uno o varios objetos que se muestran unificados visualmente.
Línea	•Camino real o imaginario que percibe un observador cuando hay diferencias bruscas entre elementos visuales.
Textura	•Manifestación visual de las irregularidades del terreno.
Dimensión y Espacio	•La dimensión es el tamaño o extensión de un elemento en el paisaje. Puede tomarse en sentido absoluto, con sus dimensiones reales o en sentido relativo respecto al entorno.
Configuración Espacial y Espacio	•Es un elemento visual complejo que engloba el conjunto de cualidades del paisaje determinadas por la organización tridimensional de los cuerpos sólidos y los espacios libres o vacíos de la escena.

Fuente: (Ramón Bustamante, 2012) y (Másmela Díaz, 2010)
Elaboración: Lilia G.

1.9.4. Componentes del paisaje urbano

Son características del espacio que pueden ser diferenciables a simple vista y que lo configuran. (Ver cuadro 16).

Cuadro 16: **Componentes del paisaje**

NATURALES	**Topografía:** Grado de desnivel que posee un terreno. **Vegetación:** Pueden ser, arbustos, árboles, enredaderas, etc. **Suelos:** Espacio en el que crece y sustenta una planta, el cual contiene materia orgánica o mineral y agua. **Microclima:** Espacio físico con ciertas características de humedad, temperatura, luz, etc. **Agua:** Es un componente esencial de la naturaleza el mismo que se presenta en forma de corrientes.
ARTIFICIALES	**Edificios**: Parte sólida de un espacio. **Escultura**: Objetos urbanos de una ciudad. **Estructuras e Instalaciones:** Servicios básicos necesarios para el desarrollo de una ciudad. **Mobiliario**: Parte fundamental dentro del diseño del paisaje puesto que complementan y brindan confort a los usuarios. **Pavimentos**: Superficies duras que sirven como circulaciones y conexiones entre espacios.
ADICIONALES	**Circulaciones**: Espacios destinados a circulación peatonal y vehicular. **Visuales**: Principal característica del paisaje. Hay encausadas, abiertas y mixtas. **Carácter e Identidad**: Característica propia del objeto o lugar que lo hace único entre los demás. **Usuario**: Población hacia la cual está dirigida una intervención ya sea de tipo paisajístico, construido, etc., con el fin de satisfacer sus necesidades y mejorar la calidad de vida de los mismos.

Fuente: (Ramón Bustamante, 2012)
Elaboración: Lilia G.

1.10. NORMATIVA

Uno de los puntos importantes para el desarrollo de la propuesta de diseño es la aplicación de la normativa vigente tanto de la ciudad de Cuenca como del cantón, el cual se toma como referencia para el análisis la ordenanza de áreas verdes, parques y jardines.

A continuación, se describen los artículos y normas que se consideran dentro de la propuesta:

a. **Ordenanza de Áreas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca. Publicada el 23 de marzo de 1992**

Art. 6.- Todos los propietarios frentistas de inmuebles, están obligados a realizar el cuidado y mantenimiento de los parterres, de veredas y jardines de las respectivas áreas adyacentes a sus inmuebles. Estos trabajos se ejecutarán en coordinación con el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 7.- Los ciudadanos que realicen edificaciones en inmuebles continuos a áreas verdes o lugares de recreación, deberán mantener el cuidado suficiente para preservar las mismas, y en caso de que resulten afectadas, están obligados a reparar el daño causado.

Art. 8.- Que cuando realicen obras, como aperturas de zanjas para canalizaciones, alcantarillado, construcción de bordillos, éstos se construirán en los lugares que ocasionen menores daños posibles al arbolado y otras plantaciones de la vía pública. En todas las obras citadas será obligatoria la reposición de los árboles y plantaciones afectadas. Para que se dé cumplimiento se exigirá antes de ser concedidas las correspondientes licencias, la constitución de un depósito de garantía por el importe estimado de la referida reposición según la valoración efectuada por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 9.- Cuando excepcionalmente sea inevitable la supresión de algún árbol o plantación, en compensación al interés público perturbado, los interesados deberán abonar una indemnización equivalente al triple del valor de los elementos vegetales que resulten afectados, según el reglamento establecido por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 17.- El Departamento de Parques y Jardines administrará el adecuado uso y destino de las áreas verdes comunitarias con fines recreativos, precautelando la conservación de la flora y fauna de la región al igual que la infraestructura deportiva o recreativa existente.

Art. 18.- La reglamentación que permite el cumplimiento de lo prescrito en el artículo anterior correrá a cargo del Departamento de Parques y Jardines, en coordinación con el Comité Barrial y la Federación Deportiva del Azuay.

Art. 20.- Está prohibida la utilización de las áreas verdes, como no causar daño a las plantas existentes en el Cantón, como medio de soporte de: señalización, cables, avisos, letreros, propaganda, etc.

Art. 21.- Ninguna Institución o ciudadano podrá utilizar espacios verdes de uso público para labores de pastoreo u otras diferentes al establecido en la presente Ordenanza.

Art. 22.- Los visitantes de los parques y jardines de la Ciudad, deberán respetar las plantas e instalaciones complementarias,

evitando cualquier tipo de desperfectos y suciedad, guardar la debida conducta y atender las indicaciones contenidas en los letreros, avisos y los que formulen los vigilantes y guardianes.

Está especialmente prohibido pisar el área de parterres y plantaciones, y no causar daño a las plantas o flores, al igual que las zonas de césped expresamente autorizadas para ser pisadas, así como:
a) Subir a los árboles.
b) Coger flores, plantas o frutas.
c) Cazar o matar pájaros.
d) Arrojar papeles o desperdicios fuera de las papeleras de uso público.
e) Encender o mantener fuego.
f) Bañarse en las piletas.
g) Dar a beber o limpiar a los animales en las fuentes o piletas, así como lavar los vehículos.
h) Pintar los árboles.

Art. 23.- Ninguna persona natural o jurídica, podrá sin el asesoramiento del Departamento de Parques y Jardines: podar, talar las plantas o darles uso diferente al de su propia naturaleza.

Art. 24.- Para los casos de tala, incendios, transporte, comercialización de los productos forestales o de la vida silvestre, se aplicarán las sanciones prescritas en el capítulo "De las infracciones y penas" de la Ley Forestal y de la conservación de las Áreas Naturales y vida silvestre, de conformidad con el contenido de los artículos 81 hasta el 94 de la misma ley.

Art. 25.- Cualquier persona natural o jurídica que viole las disposiciones constantes en la presente ordenanza, será sancionada con una multa no menor a la de un salario mínimo vital, de acuerdo a la gravedad de la falta; independientemente de que se efectivice el cobro del daño causado, previamente valorado por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 26.- Serán retirados los letreros y propagandas que se encuentren haciendo uso de parterres, parques o áreas verdes de uso público, que no cuenten con la autorización del Departamento de Parques y Jardines y/o que no estén cumpliendo con lo dispuesto en el Artículo 18 de la presente ordenanza.

b. Guía de normas mínimas de urbanización (Instituto Ecuatoriano de Normalización GP 29).

CAPITULO 13. ESPACIOS VERDES

13.2.- Cuando se quieren seguir normas sobre espacios verdes urbanos, deben tomarse en consideración los siguientes datos:

a) la estructura demográfica y socio-profesional de la población futura;
b) el tipo de organización y densidad urbana;
c) importancia de espacios verdes privados existentes;
d) importancia de espacios naturales en la cercanía de zonas urbanas.

13.3.- Con una población estable se puede repartir la población en grupos de aproximadamente 8% cada uno, o múltiples que tienen características iguales en el uso de espacios urbanos.

Para estos grupos puede determinar las siguientes necesidades

mínimas de terrenos abiertos sin construcción: (la tabla 6.6.1 de las superficies de construcción).

Tabla 6.6.1. Necesidades mínimas de terrenos abiertos sin construcción

	Edad	Porten-taje	Equipamiento	Superficie por usuario (m^2)	Superficie por habitante (m^2)
a)	0-4	8	Jardines infantiles, guarderías	10	0,8
b)	5-9	8	Jardines infantiles	10	0,8
c)	10-20	16	Canchas de juego para adolescentes	20	3
d)	20-30	16	Áreas peatonales y espacios de descanso para miembros de familia	3	0,4
e)	30 y más	52	Espacios de descanso general común. Adultos y viejos	4	1
Total		100%		----	6

Fuente: Guía de normas mínimas de urbanización (Instituto Ecuatoriano de Normalización GP 29)
Elaboración: Lilia G.

Este total excluye los espacios de deporte escolar y los espacios decorativos o abiertos en el plan vial que no se pueden utilizar para los fines indicados arriba.

13.5.- La distancia entre vivienda y espacio verde es uno de los factores principales que determinan la frecuencia del uso. Mientras más cerca está el espacio, más se utiliza este espacio. Durante el día hay menos necesidades de uso de espacios especiales a distancias más largas.

Así también, según la localización del espacio y su accesibilidad, el funcionamiento de los espacios es diferente.

Otros factores que determinan el uso de espacios verdes son los siguientes:

- posibilidad de uso y la calidad de su equipamiento, especialmente para niños;

- el ambiente directo, como la presencia de vías de transito importantes o centros comerciales o culturales.

- la existencia de otros espacios en la cercanía.

En base a las funciones diferentes, se puede distinguir varios tipos de espacios verdes en la ciudad.

a) jardín infantil superficie de 100 m2 - 500 m2

b) jardín de aventura alrededor de 500 m2

c) jardín escolar y deportes alrededor de 1 000 m2

d) jardín familiar alrededor de 2 000 m2

e) parque de recreación min. 10 ha.

Estos espacios pueden ser combinados para una mayor utilización,

una variación de actividades y una mezcla de usuarios.

c. Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo

SECCIÓN DÉCIMA: EDIFICIOS PARA ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

Art. 212.- los graderíos cumplirán con las siguientes condiciones:

a) La altura máxima será de 0,45 m.
b) La profundidad mínima será de 0,70 m.
c) Cuando se utilicen butacas sobre las gradas, sus condiciones se ajustarán a lo establecido en el artículo correspondiente de la sección referida a ¨centros de reunión¨, del presente cuerpo normativo.
d) Cuando los graderíos fueren cubiertos, la altura libre de piso a techo en la grada más alta no será menor a 3,00 m.
e) El ancho mínimo por espectador será de 0,45 m.
f) Debe garantizarse un perfecto drenaje para la fácil evacuación de aguas lluvias con pendientes no menores al 2%.
g) Desde cualquier punto de graderío deberá existir una perfecta visibilidad para los espectadores, de acuerdo a lo dispuesto en la sección referida a ¨visibilidad en espectáculos¨ del presente cuerpo normativo.

Art. 213.- Circulaciones en el graderío

a) Cada 9,00 m. de desarrollo horizontal del graderío, como máximo, existirá una escalera con una sección no menor a 0,90m.
b) Se colocarán paralelos a los graderíos cada diez filas como máximo y su sección no será menor que la suma de las secciones reglamentarias de las escaleras que desemboquen a ellos entre dos puertas contiguas.

Art. 214.- Salidas

Las bocas de salida de los graderíos, tendrán un ancho libre mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones paralelas a los graderíos, que desemboquen en ellos; y, las puertas abrirán hacia el exterior, en toda la extensión de la boca.

Se prohíbe la colocación de cualquier objeto que obstaculice el libre desalojo de los espectadores.

Art. 215.- Servicios sanitarios

Los servicios sanitarios independientes para ambos sexos y se diseñarán de tal modo que ningún mueble o pieza sanitaria sea visible desde el exterior aun cuando estuviese la puerta abierta.

Se considerar por cada 450 espectadores o fracción, un inodoro, tres urinarios y dos lavabos.

Art. 217.- Estacionamientos

Las áreas de estacionamientos para edificios de espectáculos deporticos se sujetarán a la siguiente norma: 1 estacionamiento por

50 asistentes.

ANEXO 11: NORMAS INEN SOBRE ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO

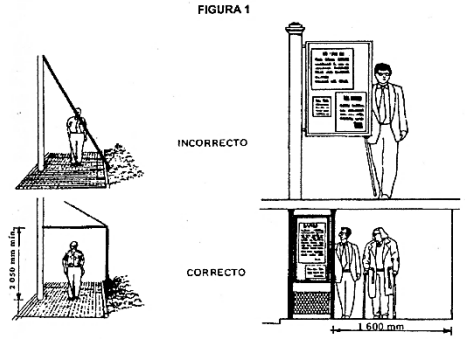
NOTA: Las normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico han sido elaboradas por el CONADIS (CONSEJO NACIAONAL DE DISCAPACIDADES) y el INEN (INSTITUTO NACIONAL ECUATORIANO DE NORMALIZACION).

✓ VIAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

2.1.1.- Vías de circulación peatonal: las calles, aceras senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público, destinado al tránsito de peatones.

3.1.1.1.- Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2050 mm. Dentro de este espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, etc.). (Ver figura 1).

FIGURA 1



3.1.1.6.- La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2%. Para los casos en que se supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN2245.

3.1.1.7.- El diseño de las vías de circulación peatonal, debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2%.

3.1.1.8.- La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 100 mm de altura. Cuando se supere los 100 mm de altura, se debe disponer de bordillos de acuerdo al proyecto 2244.

3.1.2.1.- Las vías de circulación peatonal deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superponían vehicular peatonal, por medio de señalización adecuada (Ver manual de circulación de vehículo. Consejo nacional de tránsito y transporte terrestre).

3.1.2.3.- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por falta de mantenimiento.

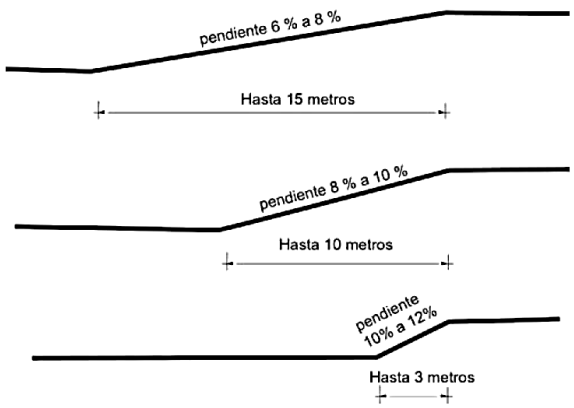
3.1.2.4.- En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registro, etc., deben estar rasantes con el nivel de pavimento, con aberturas de dimensión máxima de 10 mm y cumplir con las características indicadas en el numeral 3.1.2.3.

✓ RAMPAS

2.1.1.1.- Pendientes longitudinales: se establecen los siguientes

rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descanso, en función de la extensión de los mismos, medidos en si proyección horizontal (Ver figura 1).

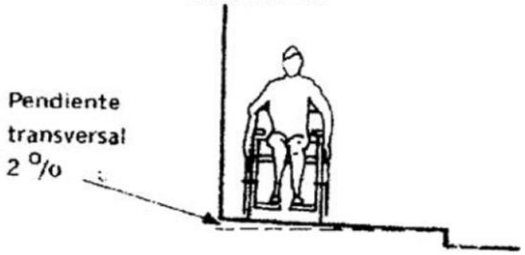
FIGURA 1



a) Hasta 15 m 6% a 8%
b) Hasta 10 m 8% a 10%
c) Hasta 3 m 10% a 12%

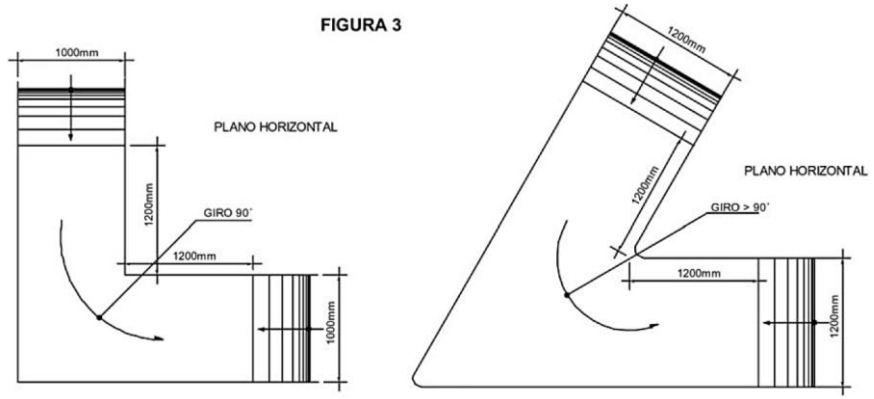
2.1.1.2.- La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. (Ver figura 2).

FIGURA 2



2.1.1.3.- Ancho mínimo: el ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1200 mm (Ver figura 3).

FIGURA 3

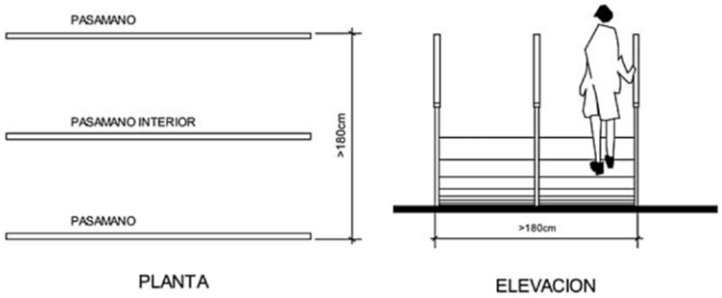


2.1.1.4.- Descansos: Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

2.1.2.1.- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.2.- Cuando se diseñen rampas con anchos > a 1800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. (Ver figura 6).

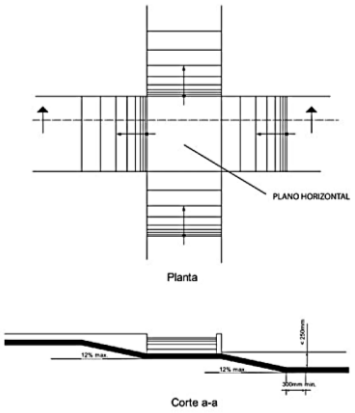
FIGURA 6



2.1.2.3.- Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.4.- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250 m. (ejemplo: rebajes de un escalón o vados) se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%. (Ver figura 7).

FIGURA 7



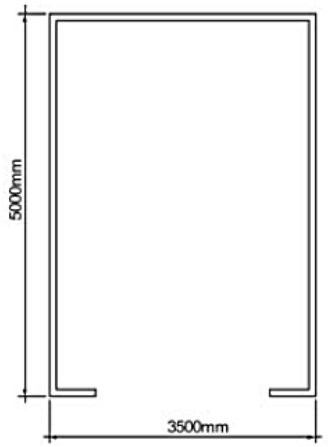
2.1.2.5.- El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2243.

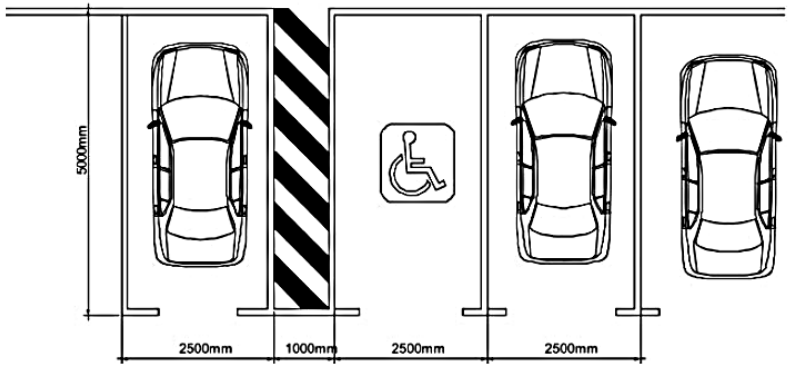
2.1.2.6.- Las rampas debe señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2239.

- ✓ **ESTACIONAMIENTOS**

2.1.1.1.- Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser (Ver figura 1).

FIGURA 1





Ancho: 3500 mm = área de transferencia 1000 mm + vehículo 2500mm
Largo: 5000 mm

- ✓ **MOBILIARIO URBANO**

3.1.1.- Las tapas de registro y rejillas deben ser alzadas de tal forma que las superficies queden al mismo nivel del piso terminado aledaño en todo su borde, incluso cuando estas son colocadas en rampas o superficies con pendiente.

3.1.2.- El espaciamiento libre entre los elementos que conforman las rejillas no debe ser mayor a 11 mm.

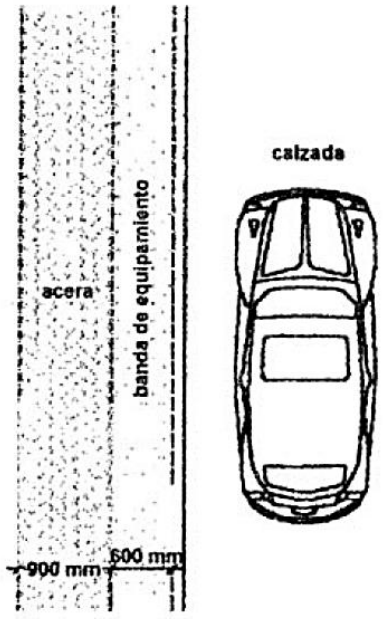
3.1.3.- La rejilla y tapa de registro respecto al espacio en donde se inserta debe admitir una holgadura que permita los efectos de dilatación del material por cambios climáticos y en ningún caso ésta será mayor a 11 mm.

3.1.4.- La superficie del material para tapas de registro perforadas y rejillas reticuladas debe ser antideslizante en seco y en mojado.

3.2.1- Se deben usar siempre que exista un área mínima para circulación peatonal de acuerdo al a NTE INEN 2243.

3.2.2.- Las bandas deben ser ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a éstas al lado exterior de la circulación peatonal, (Ver figura1).

FIGURA 1. Banda de equipamiento. Ubicación



3.2.3.- El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 600 mm.

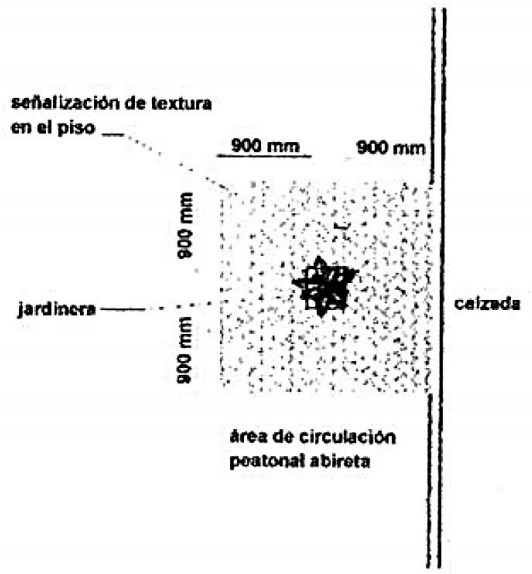
3.3.1.- Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

3.3.2.- El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2200 mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

3.3.3.- Los arboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

3.4.1.- Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm hacia los costados en los que haya espacio de circulación peatonal, (Ver figura 2).

FIGURA 2. Señalización de jardinera



3.4.2.- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 900 mm.

3.4.3.- En el caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica éstas no deben colgar su vegetación por debajo de 2200 mm de altura medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal.

3.7.1.- Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.7.2.- Si el basurero tiene la abertura en la parte superior ésta debe estar a una altura máxima de 800 mm sobre el piso terminado.

3.7.3.- Si la abertura es lateral al sentido de circulación, a altura debe estar entre 800 mm y 1200 mm.

3.7.4.- Los basureros de sistema basculante deben estar provistos de un seguro que permita accionar exclusivamente a los responsables de la descarga.

3.8.1.- Deben estar ubicadas en las bancas de equipamiento o en espacio que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.8.2.- Deben estar sobre el piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

3.8.3.- Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1200mm de ancho por lo menos en uno de sus costados.

CAPÍTULO 2

ESTADO ACTUAL Y DIAGNÓSTICO

La fase de diagnóstico se realiza a través del análisis del estado actual del área en estudio, a través de base de datos, hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando y cuyos resultados determinen la situación real permitiendo de esta manera dar una solución óptima al espacio.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL SITIO

El parque Central de San Vicente-El Pan cuenta con un área de 2150,21 m2 el cual presenta una topografía irregular y parqueaderos de 127,11 m2.

La plaza existente ocupa la cuarta parte de la manzana, mientras que el parque ocupa la mitad de la misma manzana, y la otra cuarta parte de la misma está ocupada por viviendas, por esta razón su forma es irregular, teniendo así dos recortes en su forma, el de la parte posterior es zona de parqueo y en la parte frontal se encuentran las viviendas. (Ver plano 1).

El parque está rodeado de vegetación y por jardineras, en donde existen aberturas que son los accesos a la plaza, conformadas por gradas que salvan el desnivel existente. Además, tiene un monumento central que es el eje del parque. (Ver plano 1).

- **Función:** Esta es una zona de recreación, donde se diferencian dos funciones: plaza y parque recreacional; ésta posee accesos por las 4 calles puesto que ocupa las ¾ partes de la manzana.

- **Parque recreacional:** El parque se encuentra en la parte posterior, cuenta con juegos infantiles, una cancha de cemento, graderíos; en donde los niños después de clases lo utilizan para divertirse, aunque mayoritariamente lo usan los fines de semana. (Ver foto 29, 30 y 31).

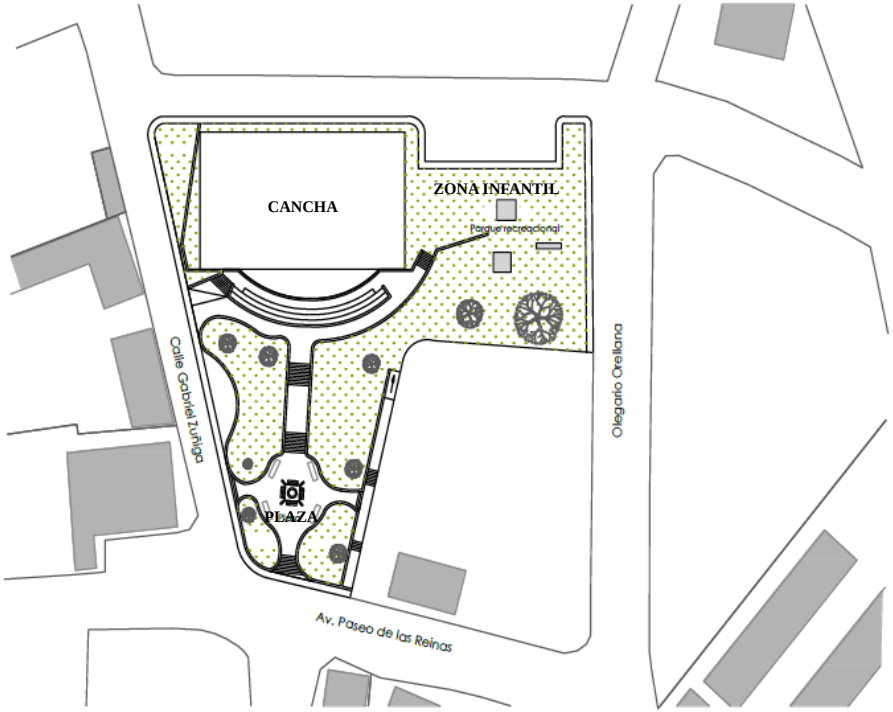
- **Plaza:** Su acceso es por la Av. Paseo de Las Reinas, el ingreso es por la esquina, con un cerco vegetal en forma de arco, con 3 graderíos que cubren el desnivel existente, 4 jardines con arbustos y árboles de copa pequeña en formas orgánicas y en el centro un monumento. (Ver foto 32, 33, 34, 35).

- **Materialidad:** El piso de la cancha ubicada en el parque es de hormigón (Ver foto 36); la plaza, las calles que la rodean y el parqueadero son de adoquín brindado un colorido especial (Ver foto 37, 38 y 39).

  El piso del parque es de césped en donde se encuentran distribuidos los distintos juegos, además alrededor de toda esta área verde existen pequeños árboles que enmarcan este espacio, y son parte importante de la cabecera parroquial de San Vicente (Ver foto 40 y 41).

  El mobiliario es de madera, tanto las bancas en la plaza como los juegos infantiles ubicados en el parque (Ver foto 42, 43 y 44), los basureros son de metal (Ver foto 45 y 46).

Plano 1: Planta arquitectónica del Parque de San Vicente-El Pan



Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.



Foto 29: Juegos infantiles
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 30: Cancha
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 31: Graderío
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 32: Monumento
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 33: Plaza-Mobiliario
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 34: Plaza-área verde
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 35: Plaza-área verde
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 36: Cancha-hormigón
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 37: Plaza-adoquín
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 38: Calles-adoquín
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 39: Parqueadero-adoquín
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 40: Vegetación
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 41: Césped y juegos infantiles
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 42: Mobiliario-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 43: Mobiliario-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 44: Mobiliario-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.



Foto 45 y 46: Mobiliario-madera-metal
Fuente y Elaboración: Lilia G.

2.2. UBICACIÓN

2.2.1. Macro Localización

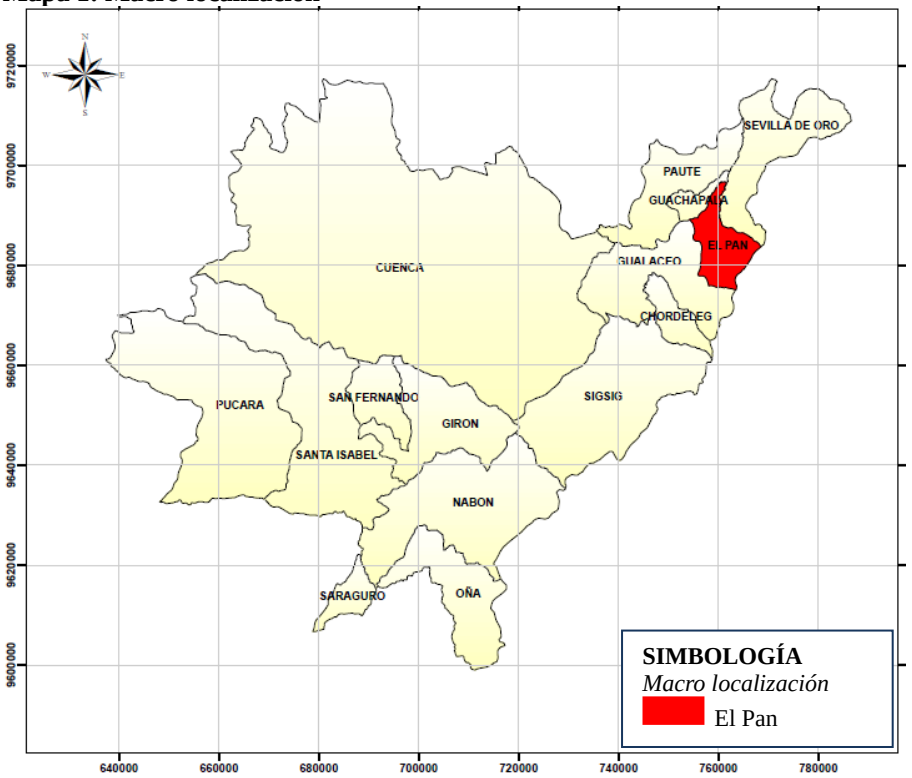
La parroquia de San Vicente se encuentra en El cantón El Pan, el mismo que tiene un área de 13260,56 ha, al norte limita con el Cantón Guachapala y el cantón Sevilla de Oro, por el sur con el cantón Gualaceo, al este con el cantón Sevilla de Oro y la provincia de Morona Santiago, y al Oeste con los cantones de Guachapala y Gualaceo. (Ver mapa 1 y 2). Las cotas y las coordenadas de los puntos más externos del polígono que la define se describen en la siguiente tabla: (Ver cuadro 17).

Cuadro 17: Datos Geográficos

DATOS GEOGRÁFICOS		
COTA MÍNIMA	2100 msnm.	
COTA MÁXIMA	3760 msnm.	
COORDENADAS	**X**	**Y**
1 Cerropamba (límite con Gualaceo)	755892	9689556
2 Tabla Huayco (Extremo Norte)	761740	9696813
3 Santa Teresa (Extremo Este)	768704	9684013
4 La Merced (Extremo Sur)	763237	9674956

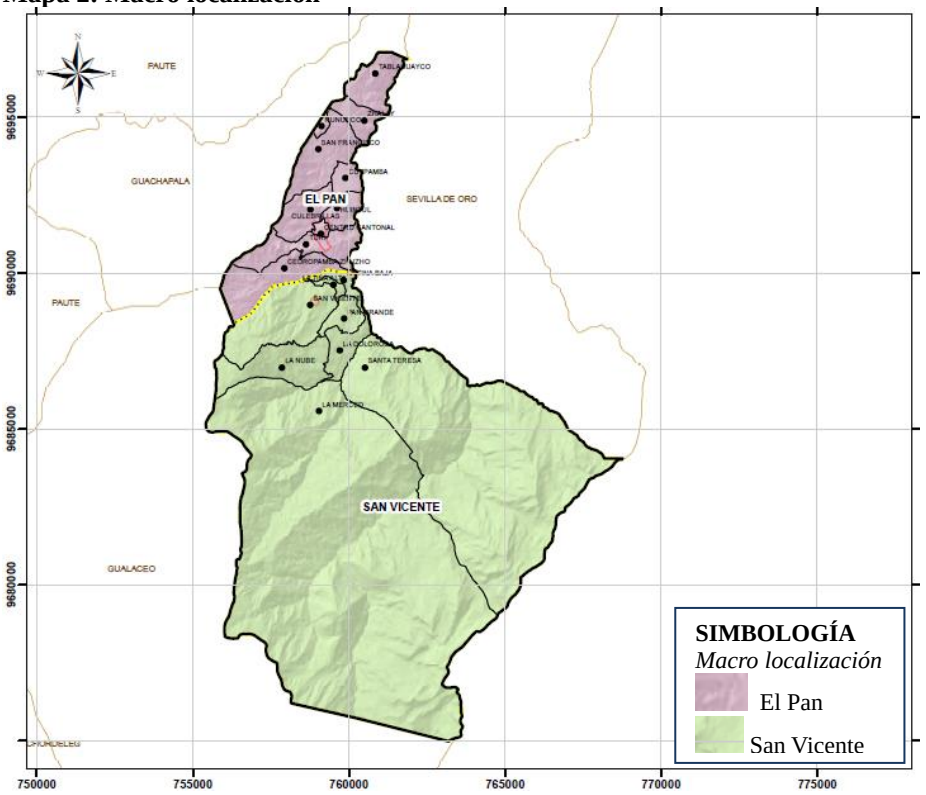
Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Mapa 1: Macro localización



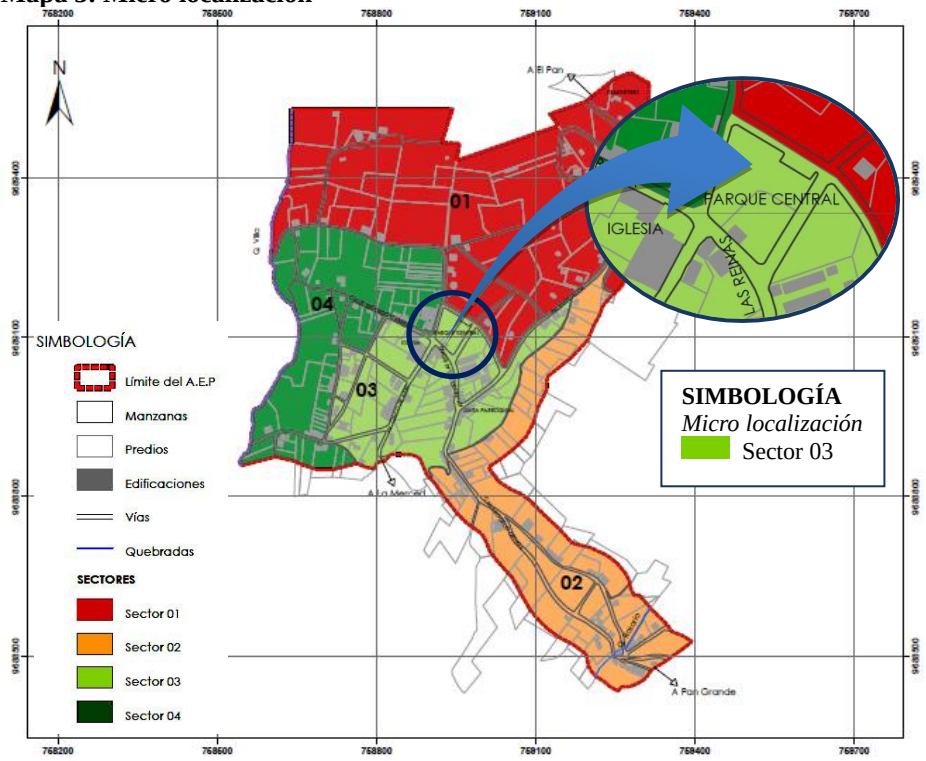
Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Mapa 2: Macro localización



Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Mapa 3: Micro localización



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.2.2. Micro Localización

El Parque Central de San Vicente está ubicado en el sector de planeamiento 03 de la parroquia; entre las calles Gabriel Zúñiga, Flavio Delgado, Olegario Orellana y la Av. Paseo de las Reinas perteneciente al cantón El Pan. (Ver mapa 3).

2.3. DELIMITACIÓN DEL ESPACIO

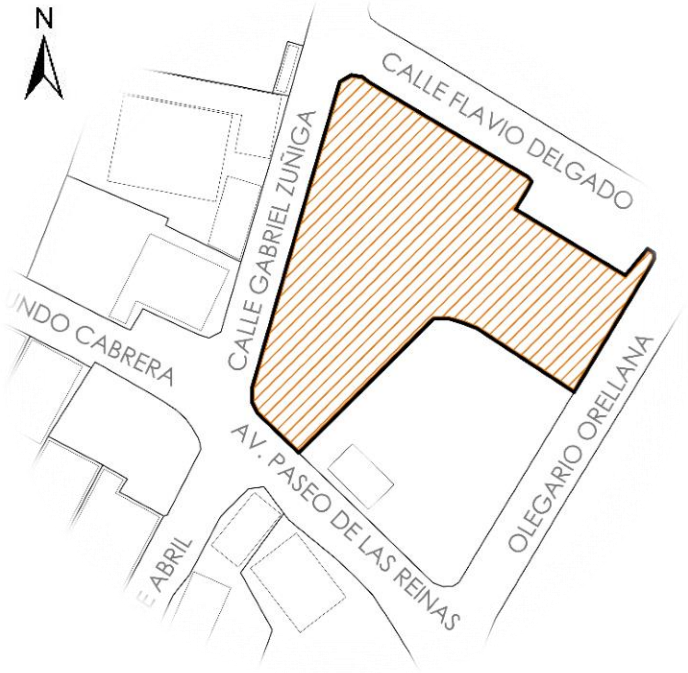
El Parque Central de San Vicente es un espacio urbano que presenta una forma irregular y cuenta con una superficie aproximada de 2150,21 m2, parqueaderos de 127,56 m2, la tenencia del establecimiento es propia y a su vez este espacio es público, el cual

se sugiere la implementación de una cancha deportiva en la parte inferior del parque cuya área es de 1709,34 m2 dando un total de 3987,11 m2. Limita:

- **Al norte:** Calle Flavio Delgado
- **Al sur:** Av. Paseo de las Reinas
- **Al este:** Calle Olegario Orellana
- **Al oeste:** Calle Gabriel Zúñiga

(Ver mapa 4)

Mapa 4: Delimitación del Espacio



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón El Pan, dirección de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.4. ÁREA DE INFLUENCIA

En esta área se encuentran equipamientos de gran importancia y los más sobresalientes de la parroquia como la Iglesia de San Vicente, Salón Parroquial, Escuela José Domingo Lamar, Plazoleta Martín Cuello, Parque Central, Plazoleta 7 de Agosto; esta zona también incluye edificaciones que poseen valor patrimonial.

2.5. CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES

2.5.1. Infraestructura: (Ver cuadro 18).

Cuadro 18: Infraestructura

INDICADORES DE LA SITUACIÓN ACTUAL	
TIPO DE SERVICIO	**POBLACIÓN SERVIDA**
Sistema de agua potable	98%
Sistema de alcantarillado	94,68%
Sistema de recolección de desechos sólidos	97,34%
Sistema de energía eléctrica	100%
Sistema de telefonía fija	70%

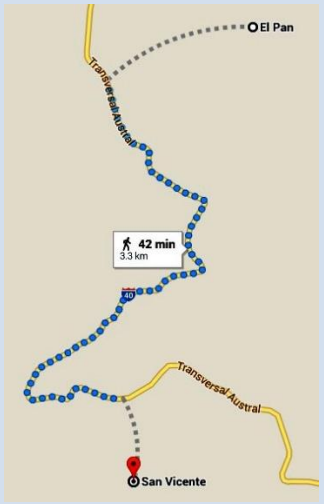
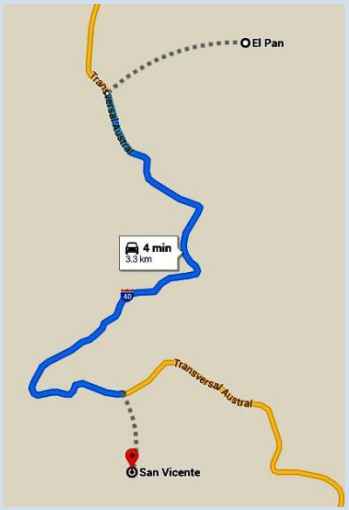
Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Una vez analizada la infraestructura con la que cuenta la cabecera cantonal de San Vicente se concluye que la población cuenta con los servicios basicos necesarios para poder vivir y satisfacer sus necesidades.

2.5.2. Movilidad y Transporte

La distancia que existe desde el El Pan hacia la parroquia de San Vicente es de 3,3 km. (Ver mapa 5 y 6 del cuadro 19).

Cuadro 19: Movilidad

A pie: tiene un tiempo aproximado de 42 min.	**Vehículo:**tiene un tiempo aproximado de 4 min.
Mapa 5: Movilidad  **Fuente y Elaboración:** Lilia G.	**Mapa 6: Movilidad**  **Fuente y Elaboración**: Lilia G.

Fuente: (Google Maps, s.f.)
Elaboración: Lilia G.

No existe servicio de transporte público por parte de la Municipalidad, por lo que el único medio de transporte es el particular mediante camionetas de alquiler (Ver foto 47 del cuadro 20), las mismas que se ubican en la entrada a San Vicente (parada el Ramal). (Ver foto 48 y 49 del cuadro 20).

Cuadro 20: Transporte

Cooperativa de transporte Toluca, CIA.LTD – El Pan	Parada El Ramal
 **Foto 47: Transporte** **Fuente y Elaboración:** Lilia G.	 **Foto 48: Parada** **Fuente y Elaboración:** Lilia G.
 **Foto 49: Parada** **Fuente y Elaboración:** Lilia G.	

Fuente y Elaboración: Lilia G.

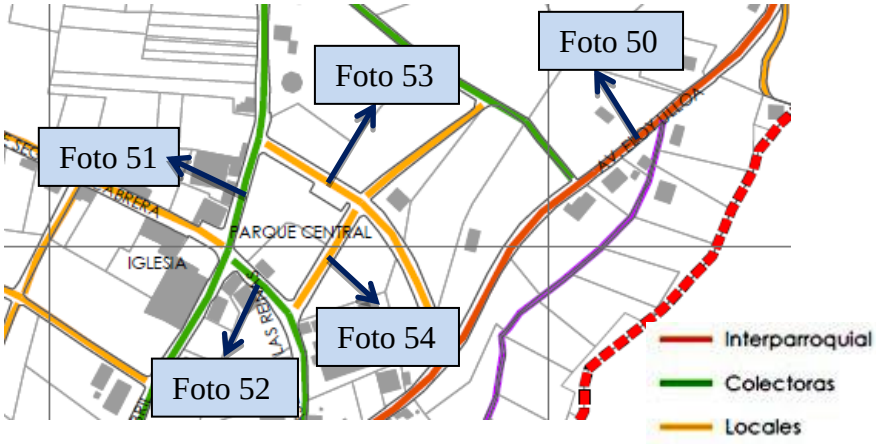
2.5.3. Vialidad

El parque se encuentra rodeado de 4 vías de tráfico normal las cuales son Calle Gabriel Zúñiga, Flavio Delgado, Olegario Orellana y la Av. Paseo de las Reinas.

La Av. Eloy Ulloa es la vía con mayor jerarquía e importancia en el lugar ya que permite enlazar a la cabecera cantonal de El Pan con San Vicente y en una escala mayor vincula al centro poblado con la vía de acceso a Paute.

2.5.4. Jerarquización vial: (Ver mapa 7 y cuadro 21).

Mapa 7: Jerarquización Vial



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Cuadro 21: Jerarquización Vial

Vía Interparroquial: Av. Eloy Ulloa (Ver foto 50)	
 **Foto 50: Avenida Interparroquial Eloy Ulloa** **Fuente:** (GAD Parroquial de San Vicente- Noveno de planificación, Vialidad, 2014-2019) **Elaboración:** Lilia G.	**Materialidad:** Asfalto **Sección:** 7,25 m **Dirección:** Doble vía
Vía Colectora: Calle Gabriel Zúñiga (Ver foto 51)	
Materialidad: Adoquín **Sección:** 6 m **Dirección:** Doble vía	 **Foto 51: Calle Gabriel Zúñiga** **Fuente y elaboración:** Lilia G.

Vía Colectora: Av. Paseo de las Reinas (Ver foto 52)



Foto 52: Av. Paseo de las Reinas
Fuente y elaboración: Lilia G.

Materialidad: Asfalto

Sección: 6 m

Dirección: Doble vía

Vía Local: Calle Flavio Delgado (Ver foto 53)

Materialidad: Adoquín

Sección: 6 m

Dirección: Doble vía



Foto 53: Calle Flavio Delgado
Fuente y elaboración: Lilia G.

Vía Local: Calle Olegario Orellana (Ver foto 54)

Materialidad: Adoquín



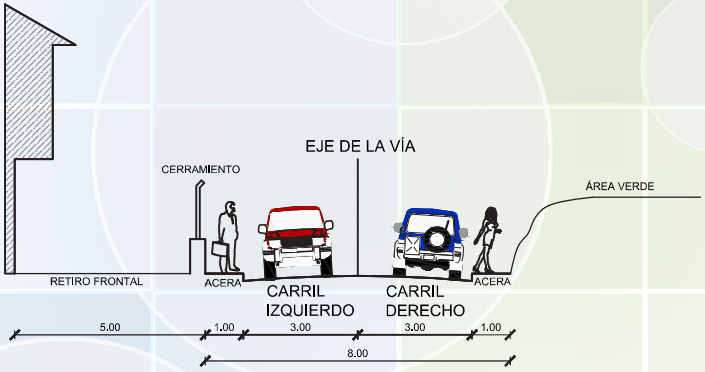
Foto 54: Calle Olegario Orellana
Fuente y elaboración: Lilia G.

Sección: 6 m

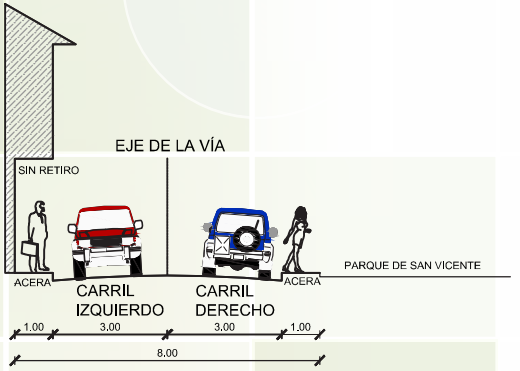
Dirección: Doble vía

Fuente y Elaboración: Lilia G.

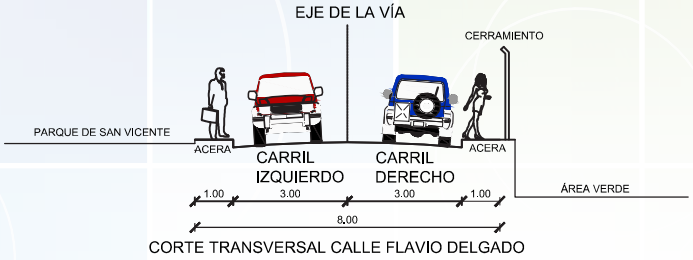
2.5.5. SECCIONES VIALES: (Ver lámina 1).



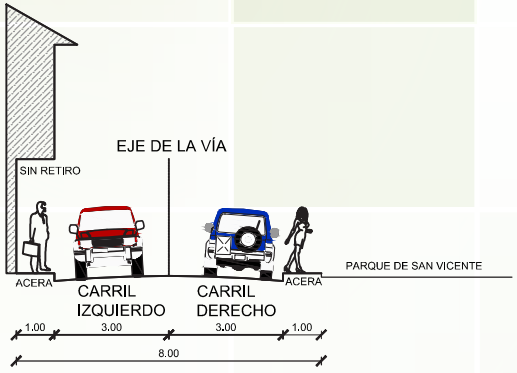
CORTE TRANSVERSAL AV. ELOY ULLOA



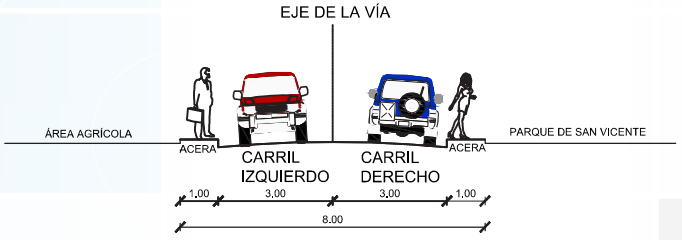
CORTE TRANSVERSAL CALLE GABRIEL ZUÑIGA



CORTE TRANSVERSAL CALLE FLAVIO DELGADO



CORTE TRANSVERSAL AV. PASEO DE LAS REINAS



CORTE TRANSVERSAL CALLE OLEGARIO ORELLANA

1 SECCIONES VIALES

Escala 1 :200

LÁMINA

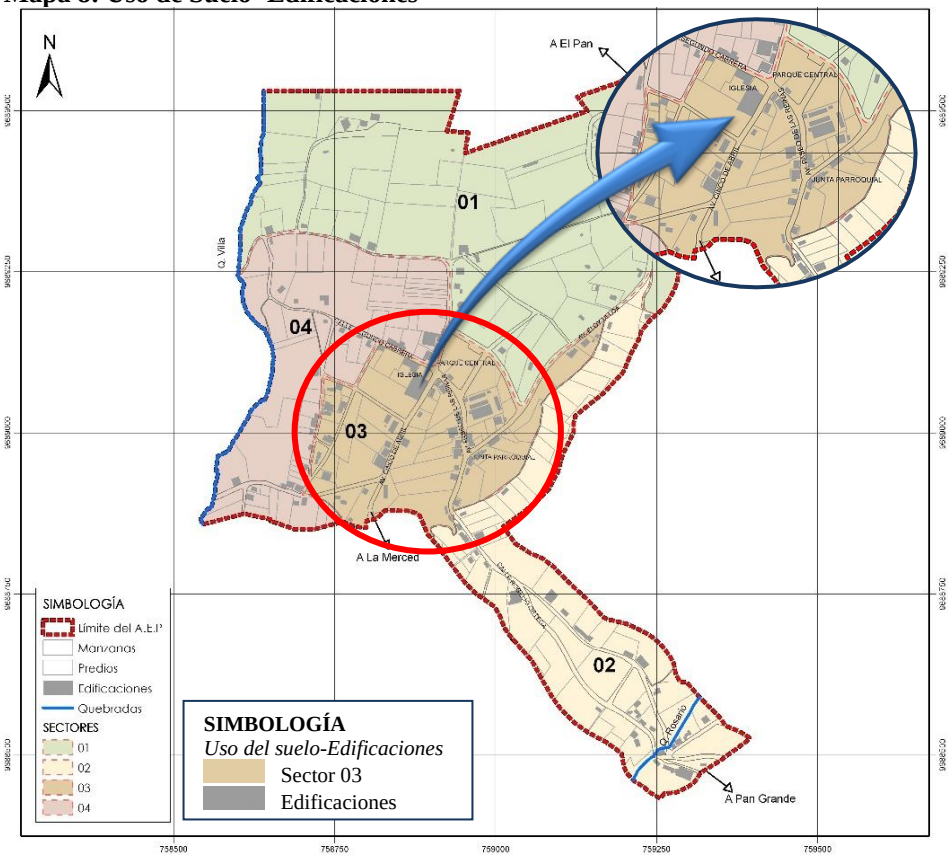
1

Lilia Priscila Guillermo Velecela

2.6. USO DE SUELO

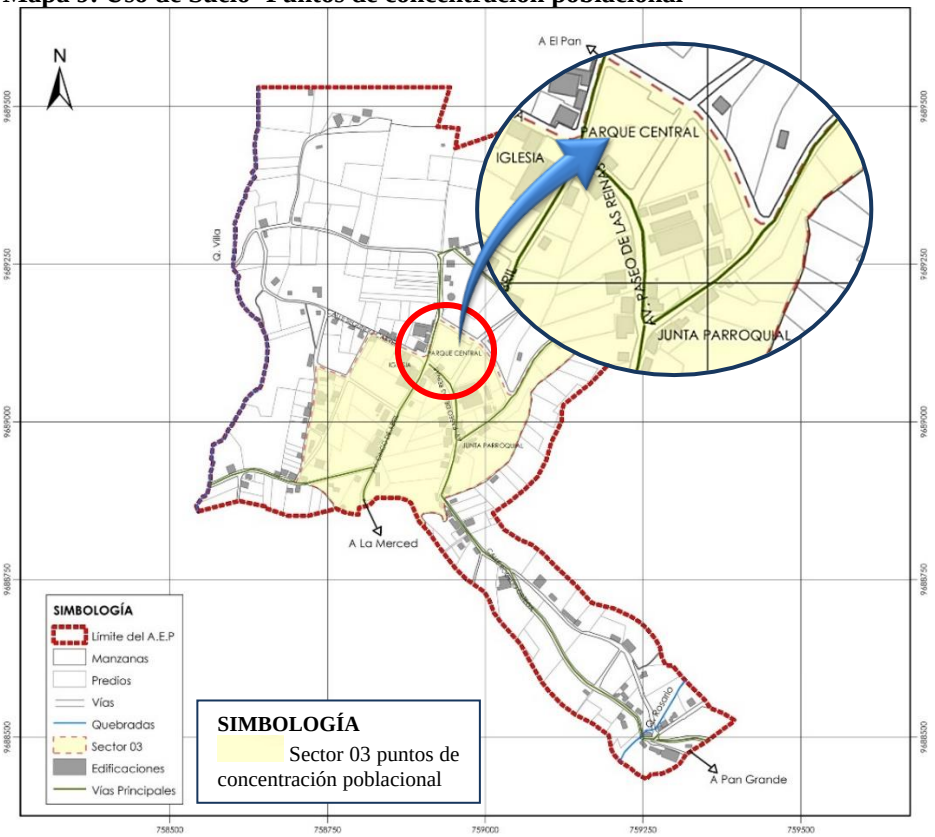
El Parque Central de San Vicente pertenece al sector de planeamiento 03, la misma que se encuentra dividida por nueve manzanas y 65 predios de las cuales la mayoría de edificaciones corresponden al uso de vivienda (Ver mapa 8); así como puntos de concentración poblacional como la Iglesia de San Vicente, Salón Parroquial, Subcentro de Salud, Escuela José Domingo Lamar, Plazoleta Martín Cuello, Parque Central, Plazoleta 7 de Agosto y el GAD Parroquial. (Ver mapa 9).

Mapa 8: Uso de Suelo- Edificaciones



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Mapa 9: Uso de Suelo- Puntos de concentración poblacional



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.6.1. Tipos de usos de suelo: (Ver cuadro 22).

Cuadro 22: Tipos de uso de Suelo

Uso principal: Vivienda.
Usos complementarios: Los de equipamiento comunitario de alcance barrial o parroquial, comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor y de servicios personales y afines a la vivienda.
Usos compatibles: Los de comercio de maquinaria liviana y equipos en general, repuestos, materiales de construcción, comercio de insumos para la producción agropecuaria y forestal, los de comercio de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor y los de producción artesanal y manufacturera de bienes compatibles con la vivienda.
Usos Incompatibles: Son aquellos que por su impacto negativo no pueden desarrollarse ni coexistir con otros usos definidos como principales, complementarios o compatibles entre sí, en las áreas, zonas o sectores donde estos últimos se permitan.

Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

En la parte cercana al área delimitada de estudio y en la zona de pasto hay la presencia de cultivos de ciclo como maíz, col, papas, coliflor, cilantro, arveja, frejol, etc. Existe pasto para la ocupación pecuaria como es el ganado vacuno, bovino y equino. Se puede presenciar al sur y al oeste de la parroquia la vasta presencia de vegetación arbórea, lo cual es positivo para el suelo, ya que se evita la erosión del suelo en esta área. (Ver cuadro 23).

Cuadro 23: Uso de Suelo



Foto 55. AGRICULTURA

- Siembra de maíz, col, papas, coliflor, cilantro, arveja, frejol, etc.

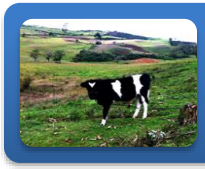


Foto 56. GANADERÍA

- Ganado vacuno, bovino y equino.



Foto 57. VEGETACIÓN ARBÓREA

- Bosque.

Fuente y elaboracion: Lilia G.

2.7. TAXONOMÍA

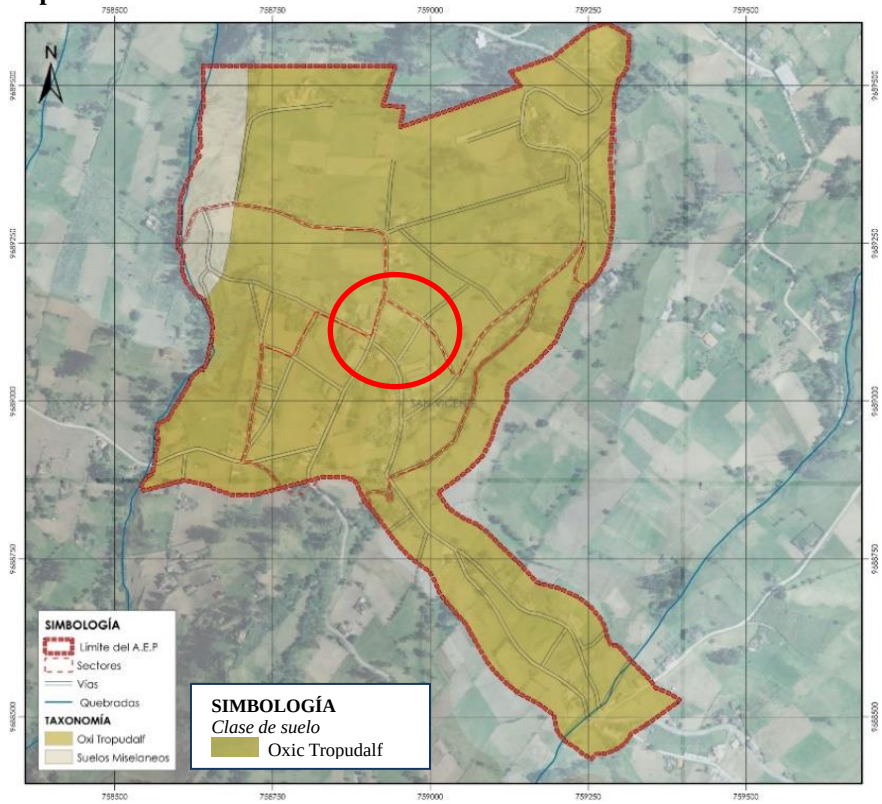
Cuadro 24: Taxonomía

TAXONOMIA	ÁREA-HA	PORCENTAJE
Oxic Tropudalf	**44,31**	**94,42%**
Suelos Misceláneos	2,61	5,57%
TOTAL	47,06	100%

Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

Se puede observar que en la cabecera parroquial predomina la clase de suelo Oxic Tropudalf el cual tiene como característica que es un suelo muy arcilloso, rojizo y compacto; este suelo se deriva de roca o toba volcánica generalmente se encuentra en fuerte pendientes. (Ver cuadro 24 y mapa 10).

Mapa 10: Taxonomía - Clase de Suelo



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente-Noveno de planificación, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.8. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

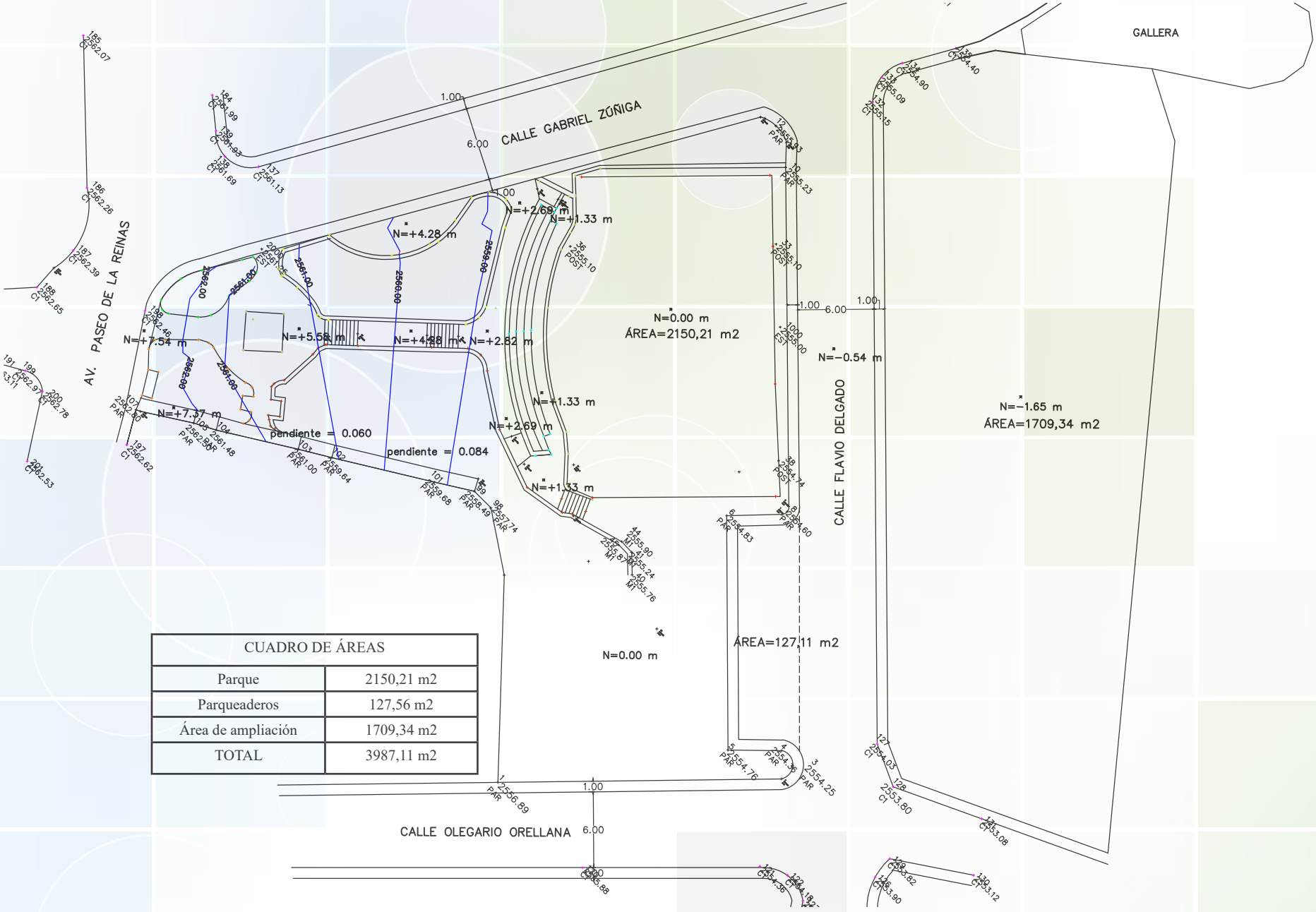
El Parque en el Centro Parroquial de San Vicente-El Pan ocupa todo un lote: levantamiento topográfico (Ver lámina 2), levantamiento del estado actual (Ver lámina 3). El estado actual del equipamiento es bueno, sin embargo no cuenta con un diseño funcional en sus espacios para realizar las diferentes actividades para el cual fue diseñado puesto que existen áreas inservibles a los cuales no se puede acceder debido a que se encuentran cercados; generando espacios reducidos y peligrosos provocando de esta manera el deterioro en el ámbito paisajístico de los mismos; otro de los problemas es la falta de iluminación en toda la superficie del parque puesto que esto genera a más de espacios oscuros un ente de peligro para los usuarios y a su vez la falta de mantenimiento tanto de la vegetación como del mobiliario existente, lo que ha provocado que los usuarios conviertan de este lugar en un espacio de paso para trasladarse de un lugar a otro quitándole de esta manera su uso original para el cual fue implantado; este parque cuenta con 2 zonas claramente definidas las cuales son: zona de descanso (Plaza) y de recreación activa tales como juegos infantiles y una cancha de uso múltiple. Vistas panorámicas: (Ver lámina 4 y fotos 58-69).

El problema principal dentro de este espacio es la clara falta de integración entre cada una de las partes que lo forman, hablando de las pocas y pequeñas edificaciones tanto públicas como privadas, espacios públicos y abiertos, áreas verdes, recorridos y mobiliario urbano. Esta ausencia de integración de la que se habla es con respecto a estilos, materiales, distancias, dimensiones, funcionalidad y funcionamiento del parque central de la Parroquia de San Vicente.

En la cota más baja se halla emplazada la zona de recreación activa como es el área de juegos infantiles los mismos que necesitan mantenimiento y a su vez no cuentan con bases firmes para poder soportarse debido a que están colocados directamente sobre el suelo ocasionando el deterioro rápido del mismo puesto que su material es netamente de madera al cual no se le ha dado un tratamiento adecuado; existe también en este espacio carencia de diseño y funcionalidad tanto en camineras como en el área verde; y a su vez también se encuentra en esta cota la cancha de uso múltiple en estado malo la cual no es usada como tal puesto que en ésta se realizan actividades de carácter social tales como días festivos, cívicos, etc.; este cuanta con graderíos ubicados en la parte lateral del mismo ubicado en la cota media del espacio a intervenir los cuales se conectan directamente a través de camineras con el área de descanso. (Ver lámina 5 y fotos 70-75).

En la cota alta se encuentra la zona de descanso (Plaza y áreas verdes) el cual cuenta con mobiliario urbano como bancas, basureros y áreas verdes cercadas generando de esta manera espacios inaccesibles. Cabe mencionar que en esta cota se encuentra en la parte central un monumento el cual se puede considerar como un hito debido a la historia que contiene (Ver lámina 6 y fotos 76-87).

Dentro del parque existe gran variedad de vegetación baja, media y alta, de las cuales la mayoría de estas se encuentran en buen estado, pero su ubicación no es idónea dentro del espacio puesto que generan obstáculos, en algunas áreas el mobiliario se encuentra en un estado malo al igual que las camineras que están en estado de total deterioro por la falta de mantenimiento (Ver lámina 7 y fotos 88-112).



CUADRO DE ÁREAS	
Parque	2150,21 m2
Parqueaderos	127,56 m2
Área de ampliación	1709,34 m2
TOTAL	3987,11 m2

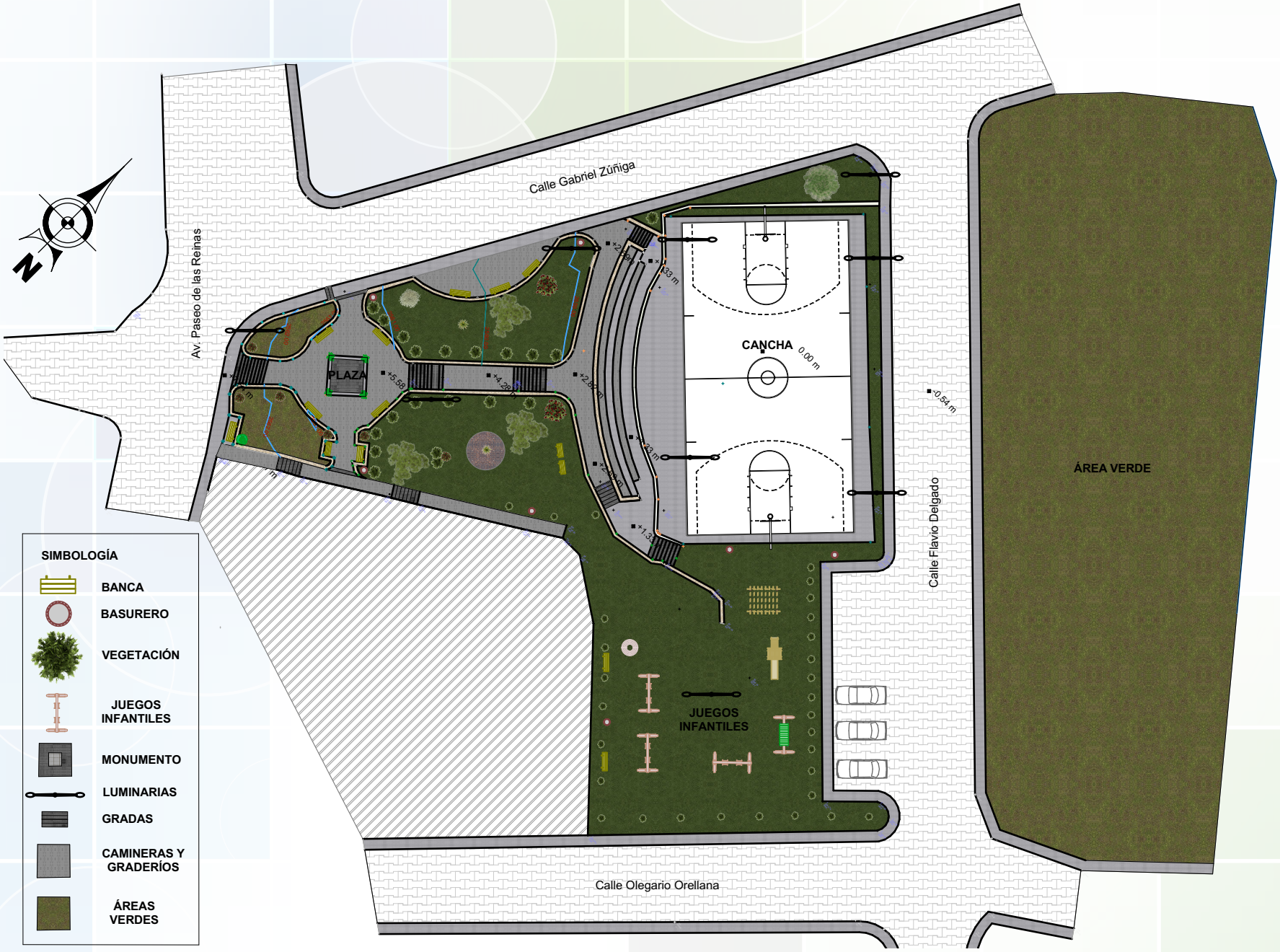
2 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

Escala 1:500

LÁMINA

2

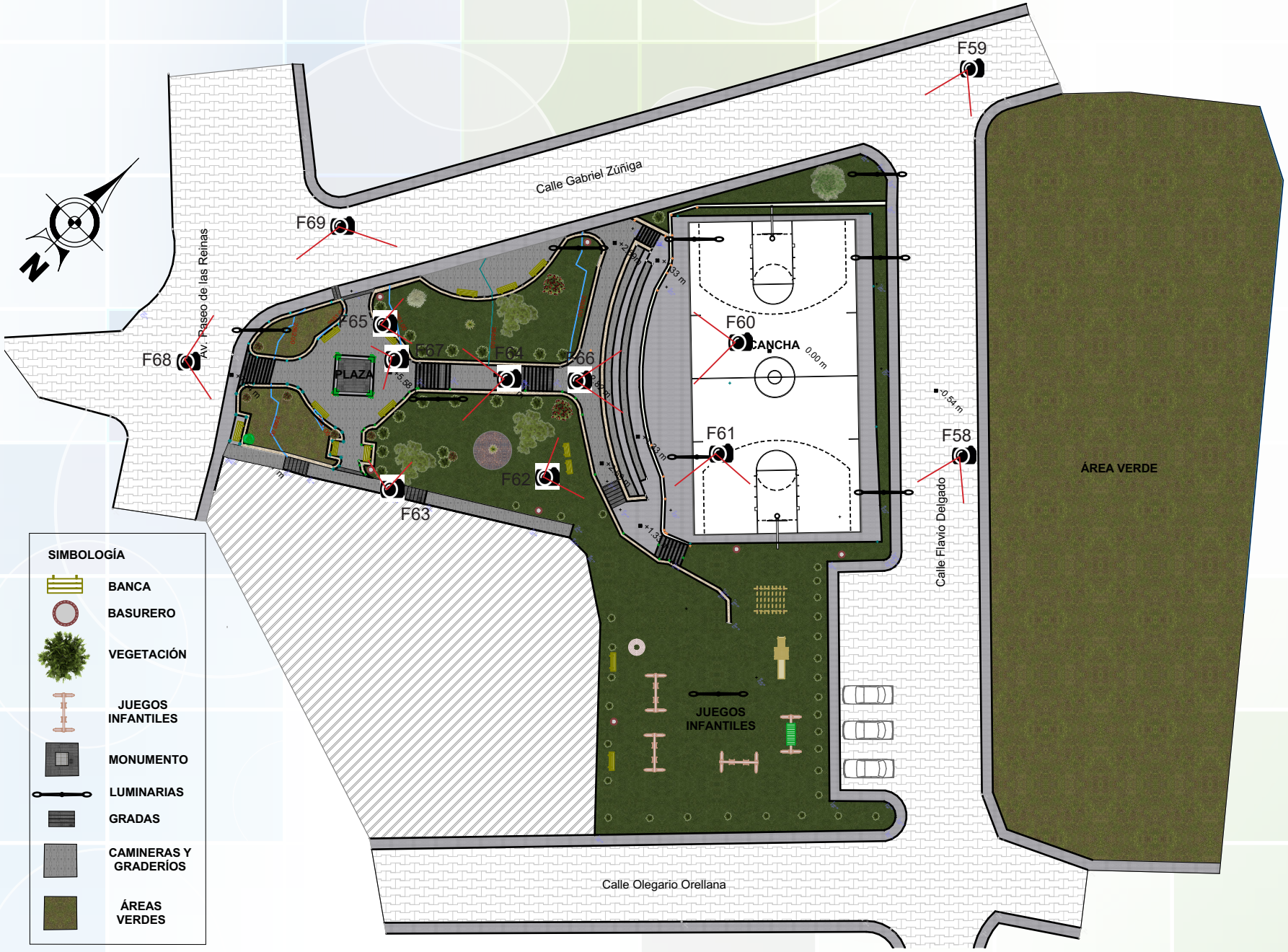
Lilia Priscila Guillermo Velecela



3 PLANTA ÚNICA-ESTADO ACTUAL

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela



PLANTA ÚNICA-VISTAS PANORÁMICAS

4 Escala 1:500

LÁMINA

4

Lilia Priscila Guillermo Velecela

Estado: Bueno



Foto 58: Vista Panorámica desde la Calle Flavio Delgado
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Bueno



Foto 59: Vista Panorámica desde la intersección entre la Calle Flavio Delgado y Gabriel Zúñiga
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 60: Vista Panorámica desde la cancha hacia el graderío
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 61: Vista Panorámica graderío hacia juegos infantiles
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 62: Vista Panorámica desde zona superior hacia la cancha
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 63: Vista Panorámica desde caminera lateral hacia plaza y área verde
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 64: Vista Panorámica desde graderío hacia plaza y áreas verdes
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 65: Vista Panorámica desde plaza hacia área verde
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 66: Vista Panorámica desde plaza hacia cancha
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 67: Vista Panorámica desde acceso lateral hacia plaza
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo

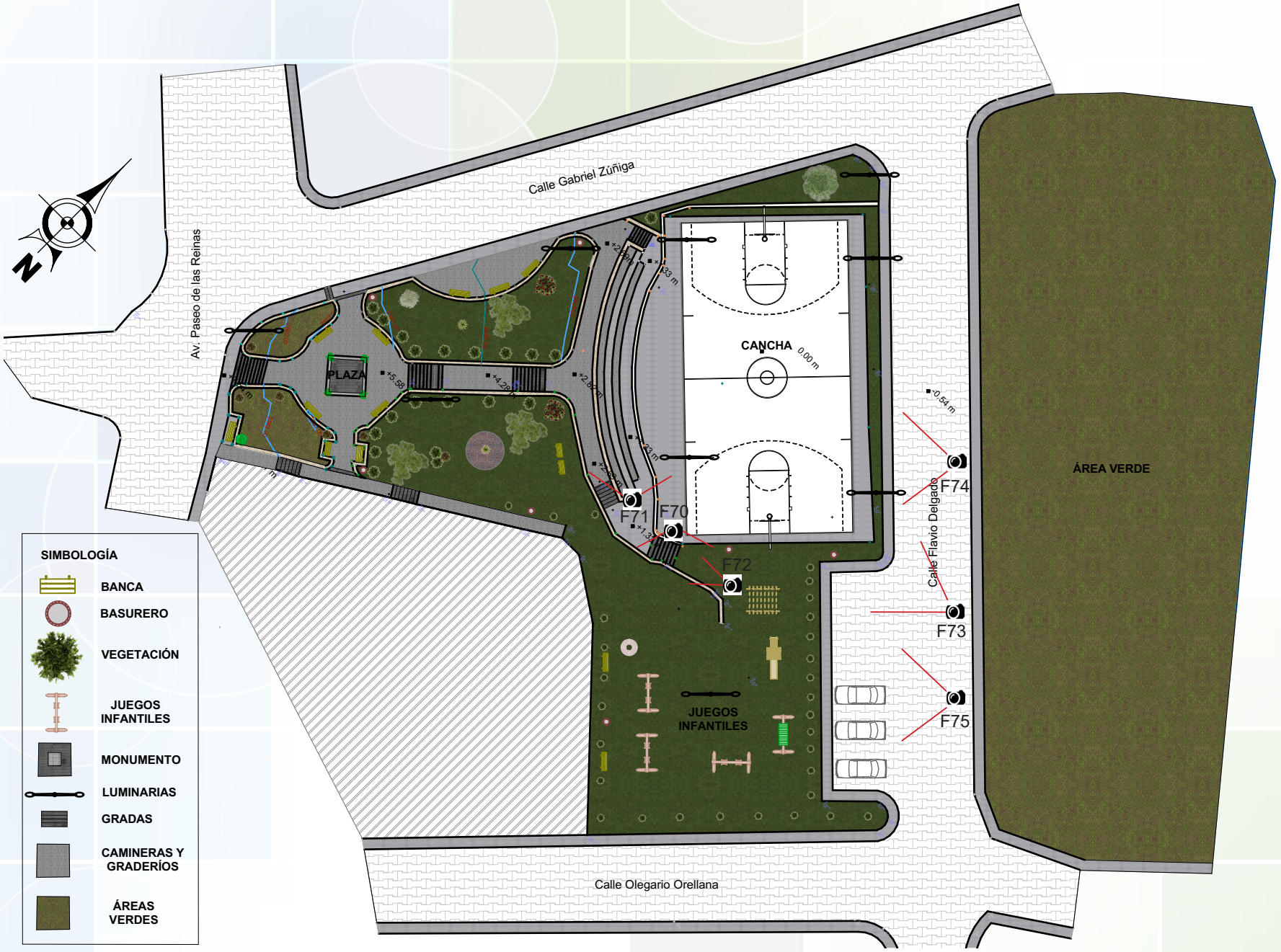


Foto 68: Vista Panorámica desde Av. Paseo de las Reinas hacia plaza
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Bueno



Foto 69: Vista Panorámica desde calle Gabriel Zúñiga
Fuente y Elaboración: Lilia G.



5 ZONA ACTIVA (Juegos infantiles y cancha)

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela

Estado: Regular



Foto 70: Vista Panorámica desde graderío hacia Juegos infantiles
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 71: Vista Panorámica desde Juegos infantiles hacia graderío
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 72: Graderío
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 73: Cancha
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo

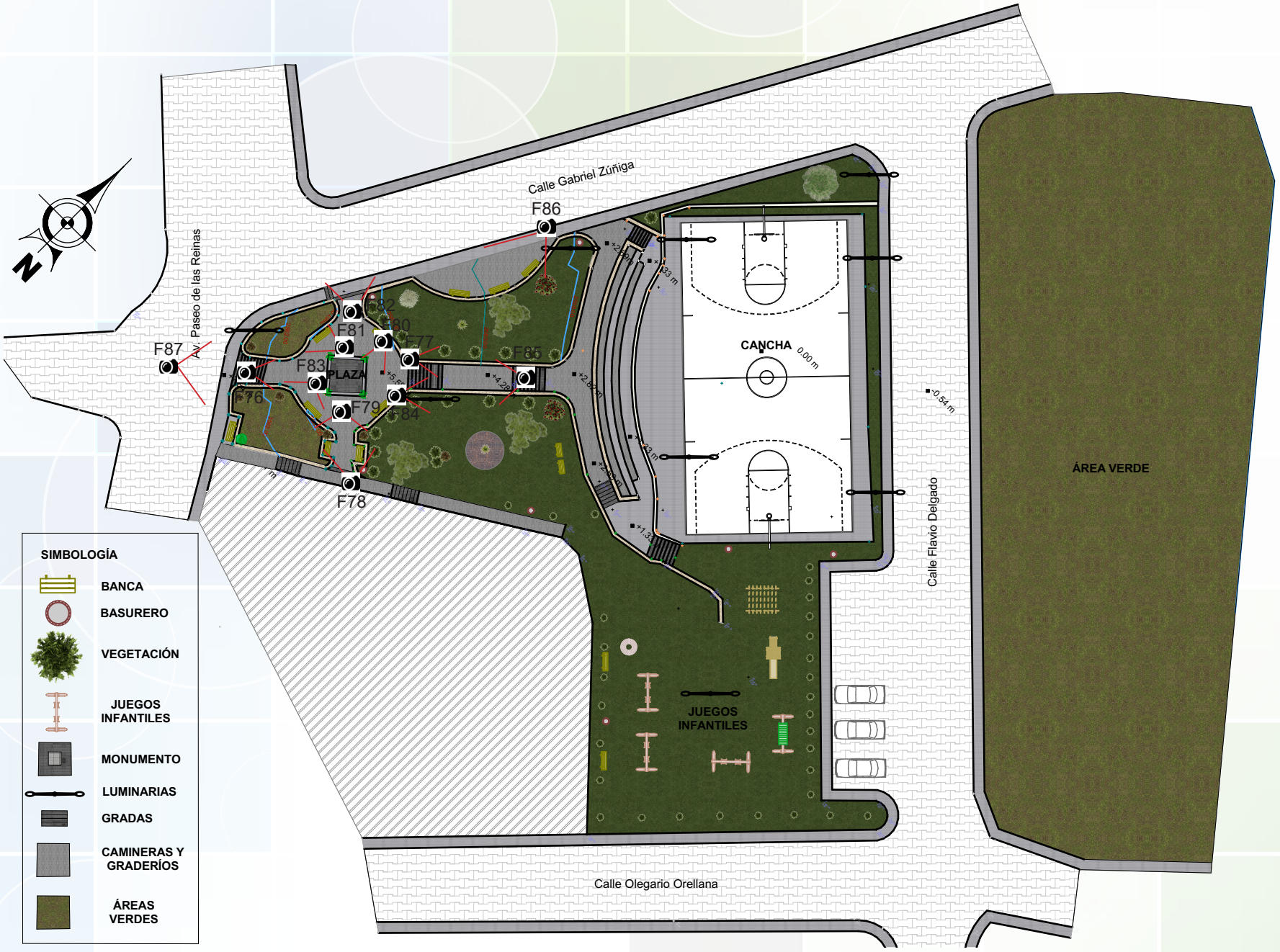


Foto 74: Arco y canasta
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 75: Juegos Infantiles
Fuente y Elaboración: Lilia G.



6 ZONA DE DESCANSO (Plaza y áreas verdes)

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela

Estado: Regular



Foto 76: Monumento
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 77: Área verde
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 78: Camineras
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto79: Gradas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 80: Monumento
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 81: Banca
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 82: Acceso lateral
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 83: Vegetación
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 84: Caminera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 85: Gradas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular

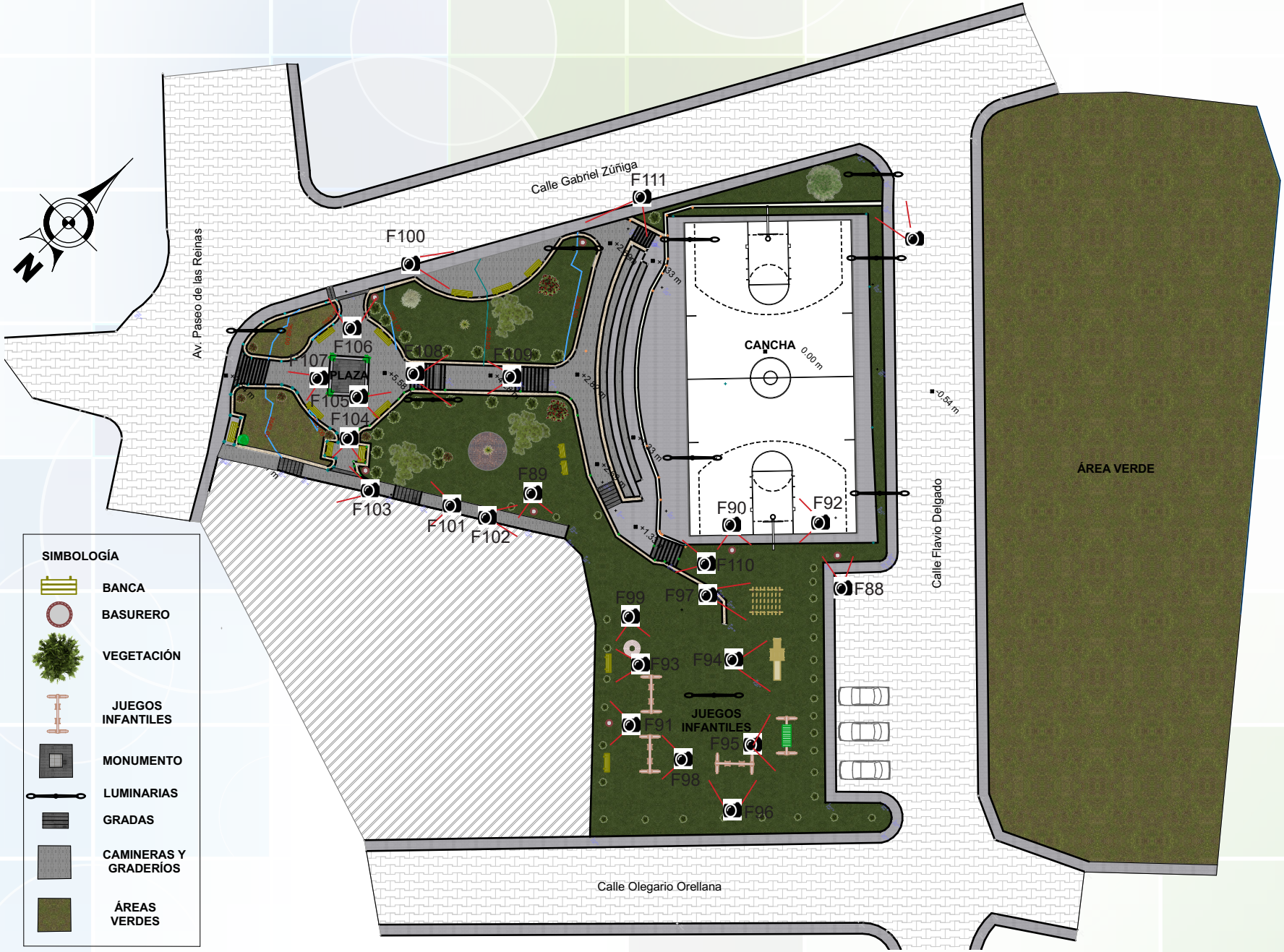


Foto 86: Bancas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 87: Acceso principal
Fuente y Elaboración: Lilia G.



7 MOBILIARIO Y CAMINERAS

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela

Estado: Regular



Foto 88: Basurero-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 89: Basurero-metal
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 90: Basurero-metal
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 91: Banca-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 92: Arco y canasta
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Malo



Foto 93: Banca-metal
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 94: Resbaladera-metal
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 95: Columpio-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 96: Sube y baja-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 97: Juego infantil
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 98: Puente-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 99: Juego infantil
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 100: Banca-madera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 101: Caminera-hormigón
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 102: Caminera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 103: Caminera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 104: Gradas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 105: Cercas-vegetación
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 106: Gradas (Plaza)
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 107: Gradas (Plaza)
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 108: Caminera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 109: Gradas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 110: Graderío
Fuente y Elaboración: Lilia

Estado: Regular



Foto 111: Caminera
Fuente y Elaboración: Lilia G.

Estado: Regular



Foto 112: Acera y gradas
Fuente y Elaboración: Lilia G.

A continuación, se describe el estado actual las características físicas espaciales del área en estudio: (Ver cuadro 25).

Cuadro 25: Características físico espaciales

CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES					
DESCRIPCIÓN	**N°**	**ÁREA (m²)**	**ESTADO**		
			B	**M**	**R**
Estacionamientos	5	145,54	x		
Cancha	1	583,3		x	
Arco y canasta	2			x	
Juegos	7	570,48		x	
Bancas	14	6,24		x	
Basureros	7		x		
Monumento	1	11,56			x
Graderíos	1	92,88		x	
Camineras		1435,78			x
Luminarias	9				
Área Verde		1297,73			x
ÁREA CONSTRUIDA		**0**			
ÁREA LIBRE		**2150,21**			
ÁREA LOTE		**2150,21**			

Fuente y elaboración: Lilia G.

El área de estudio requiere de una intervención en la cual ésta llegue a cumplir con su uso principal y de esta manera cumplir con las expectativas de la población a servir, implementando zonas y mobiliarios que vez se adapten al medio sin causar impacto visual y ambiental.

2.9. CARACTERÍSTICAS MEDIO-AMBIENTALES (MEDIO FÍSICO)

2.9.1. Flora

El área en estudio cuenta con árboles, arbustos y césped en estado malo y regular.

A continuación, se presenta el análisis de especies vegetales existentes en el espacio, determinando su altura, profundidad de raíz y características principales de cada una. (Ver cuadro 26).

Cuadro 26: Vegetación existente



Foto 113. Penco (Agave**)**

- **Altura y diámetro de copa:** Altrua entre 1-2m y diámetro de copa 0,6-1,2m.
- **Raíz:** Forma de crecimeinto superficial tiene raices cortas.
- **Características:** Son monocárpicas (florecen una vez en la vida). Después de la floración y maduración de los frutos, la planta muere. Hojas de color verde claro sin ramas.



Foto 114. PINO (Pinus Radiata Don)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de + de 15 m y diámetro de copa de 8 - 12 m.
- **Raíz:** Forma de crecimiento semiprofundo.
- **Características:** Hojas en forma de aguja de color verde oscuro, ramas de color verde oscuro, color de tronco café claro sin flor.



Foto 115. ROSA (Rosa sp.)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 1 - 3 m sin copa definida.
- **Raíz:** Raíz propia son bastante pequeñas y necesitan un tiempo considerable para que la planta crezca lo suficiente.
- **Características:** Crecimiento lento, color de hoja verde brillante, color de ramas verde con flores de varios colores.



Foto 116. ESCANCEL ROJO (Aerva Sanguinolenta Forsh**)**

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 0,6- 1 m.
- **Raíz:** Forma de crecimiento 0,2 m a lo largo superficial.
- **Características:** Crecimiento rápido, color de hoja rojo vino, amarillo, sin ramas y sin flor.



Foto 117. BUGANVILLA (Bougainvillea ap)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura variada y diámtero de copa irregular.
- **Raíz:** Forma de crecimiento rápido irregular.
- **Características:** Crecimiento rápido, color de hoja y ramas verde oscuro y con flor de distintos colores.



Foto 118. JACARANDÁ (Jacsranda Mimosaefolia H. et B.)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 15 m y 4-6 m de diámetro de copa.
- **Raíz:** Su forma de crecimiento responde muy bien a suelos profundos, sueltos, abandonados y permeables.
- **Características:** Crecimiento lento, color de hoja y ramas verde oscuro.



Foto 119. ZARCILLOS (Abutilon Megapotamicum Mil)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 0,6-1 m y diámetro de copa de 0,3-0,8 m.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Crecimiento rápido, color de hoja y ramas verde claro, sin tronco con flores de color rosado, fucsia, roja y blanca.



Foto 120. CIPRES PIRAMIDAL (Cupressus Macrocarpa**)**

Altura y diámetro de copa: Altura 10-20 m y 3-4 m de diámetro de copa.

- **Raíz:** Forma de creciemiento superficial.
- **Características:** Creciemeinto lento, color de hoja y ramas verde gris oscuro sin flor.



Foto 121. ARUPO (Chionantus Pubescens H.B.K.)

Altura y diámetro de copa: 6m de alto y 4-6m de diámetro de copa.

Raíz: Forma de crecimiento superficial y profunda.

Características: Crecimiento medio, color de hoja verde oscuro, color de rama verde oscuro y color de flor rosado**.**



Foto 122. FRESNO AMARILLO (Tecoma Stans L.)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 6 - 7 m con diámetro de copa entre 6 - 7m (irregular).
- **Raíz:** Forma de crecimiento rápido.
- **Características:** Crecimiento rápido, color de hojas y ramas verde oscuro, color de tronco café oscuro con flor de color amarillo brillante.



Foto 123. Desfontainia spinosa (Taique)

- **Altura y diámetro de copa:** Llega hasta los 2,5 m de alto y de ancho con la corteza de color gris ceniza.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Hojas verde oscuras lustrosas que son como acebo en apariencia y flores tubulares rojo brillantes con sépalos amarillos, los frutos son bayas blancas.

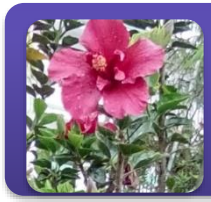


Foto 124. CUCARDA (Hybiscus Rosa Sinensis L.)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de +3m y 2-3m de diámetro de copa.
- **Raíz:** Forma de crecimento semiprofunda.
- **Características:** Creciemiento lento, color de hoja y ramas verde oscuro con flor de varios colores.



Foto 125. DURAZNO (Prunus persica)

. **Altura:** Árbol de hasta 6 - 8 m de alto.

. **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.

. **Características:** Hojas subsentadas y lanceoladas de color verde, flores de forma campanulácea de color rosáceo y con fruto.



Foto 126. TOMATE DE ÁRBOL (*Cyphomandra betacea Cav.Send*)

- **Altura: D**e 2 a 3 m de alto, tallo único, monopodial, ramificado a la altura de 1 a 1,5 m en dos o tres ramas.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Hojas cordiformes, de 17 a 30 cm de longitud de color verde oscuro con fruto de 5 a 7 cm de largo, ovoide de color amarillo verdoso a anaranjado con jaspes longitudinales.



Foto 127. MORTIÑO BLANCO (Solanum Nigrum L)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 3m y diametro de copa no esta definido ya que es una trepadora.
- **Raíz:** Forma de crecimiento trepadora.
- **Características:** Crecimeinto lento, color de hoja verde oscuro, color de ramas verde claro con flor blanca.



Foto 128. FICUS BENJAMINA

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 5-10m.
- **Raíz:** Forma de crecimiento profunda**.**
- **Características:** Hojas de color verde claro brillante, color de ramas verde oscuro sin flor.



Foto 129. HORTENCIA (Hydrangea Hortensia L)

- **Altura y diámetro:** Altura de 1-2m y el diámetro de la mata llega hasta 1m en ambos sentidos.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Crecimiento medio, color de hoja verde medio, sin ramas y con una variedad de colores en la flor.



Foto 130. DIENTE DE LEÓN (Taraxacum officinale)

- **Altura:** De 5- 60 cm de alto.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Hojas generalmente elíptico o con forma de cuchara de color verde con flor de color amarillo.



Foto 131. SANSEVIERIA TRIFASCIATA

- **Altura:** 1,2 m de altura.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Hojas estrechas y largas, jaspeadas de verde y de blanco, con el borde amarillo y sin flor.



Foto 132. HELECHO MACHO (Dryopteris filix-mas)

- **Altura y diámetro de copa:** Alcanza de 1-1,5 m de alto.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Crecimiento rápido, hojas de color verde claro, color de rama café sin flor.



Foto 133. MORERA JAPONESA (Morus Alba-pendula sp.)

- **Altura y diámetro de copa:** Altura de 3 - 7 m con diámetro de copa de 2 - 3 m.
- **Raíz:** Forma de crecimiento semiprofunda.
- **Características:** Crecimiento rápido, color de hoja y ramas verde amarillento, color de tronco café claro sin flor.



Foto 134. KIKUYO (Pennisetum clandestinum)

- **Altura:** Crecen hasta 30 o 40 cm.
- **Raíz:** Forma de crecimiento superficial.
- **Características:** Es un manto de hierba perenne que se propaga por tallos subterráneos (rizomas) y profusamente ramificada, las hojas se encuentran dobladas en su juventud, y se aplanan, en su mayoría tienen sólo unos pocos pelos.

Fuente: (Taller VII, 2006)
Tomate de árbol: (Ecograins, s.f.)
Durazno: (Wikipedia, s.f.)
Diente de león: (NatureGate, s.f.)
Helecho: (Herbariitovirtual, s.f.)
Kikuyo: (El mundo del césped, s.f.)
Elaboración: Lilia G.

Una vez realizado el análisis de la flora existente en el Parque Central de San Vicente se presenta a continuación el estado de cada una de ellas: (Ver cuadro 27).

Cuadro 27: Estado de la vegetación

ESTADO DE LA VEGETACIÓN					
NOMBRE	**CANT.**	**ESTADO**			**OBSERVACIÓN**
		B	**M**	**R**	
Morena japonesa	1	1	-	-	De acuerdo al análisis realizado de la vegetación éste se encuentra en mal estado en un 85% debido al abandono y falta de mantenimiento del mismo, el cual genera un ambiente poco acogedor para los usuarios.
Arupo	2	-	2	-	
Kikuyo	-	-	-	x	
Helecho	1	-	-	1	
Sansevieria trifasciata	4	-	4	-	
Diente de león	30	-	10	20	
Hortencia	2	-	2	-	
Ficus	2	2	-	-	
Mortiño blanco	4	-	4	-	
Tomate de árbol	1	-	1	-	
Durazno	1	-	1	-	
Cucarda	5	-	3	2	
Fresno amarillo	5	-	5	-	
Ciprés piramidal	1	-	-	1	
Zarcillos	3	-	2	-	
Jacarandá	3	3	-	-	
Buganvilla	2	-	2	-	
Escancel rojo	2	-	-	2	
Rosa	2	-	-	2	
Pino	47	30	17	-	
Penco	1	-	1	-	

Fuente y elaboración: Lilia G.

2.9.2. Unidades ambientales

Las unidades ambientales se determinan de manera empírica a través de la observación directa del área en estudio en las cuales se establece a continuación 3 unidades ambientales:

- **Unidad ambiental de vegetación baja**

Dentro de la vegetación baja destaca el kikuyo y el diente de león los cuales ocupan el 60% del área.

- **Unidad ambiental de vegetación media**

Dentro de la vegetación media destaca el pino, sansevieria trifasciata, cucarda, arupo y ficus los cuales ocupan el 30% del área, estos varían entre 3 a 7 m de altura.

- **Unidad ambiental de vegetación alta**

Dentro de la vegetación alta destaca el fresno piramidal, la morera japonesa y jacaranda los cuales ocupan el 10% del área, éstos superan los 7 m de alto.

Unidad ambiental de vegetacion baja, media y alta: (Ver lámina 8).

La valoración de unidades ambientales se califica como: 1 mínimo, 2 medio y 3 máximo. (Ver cuadro28).

Cuadro 28: Valoración de unidades ambientales

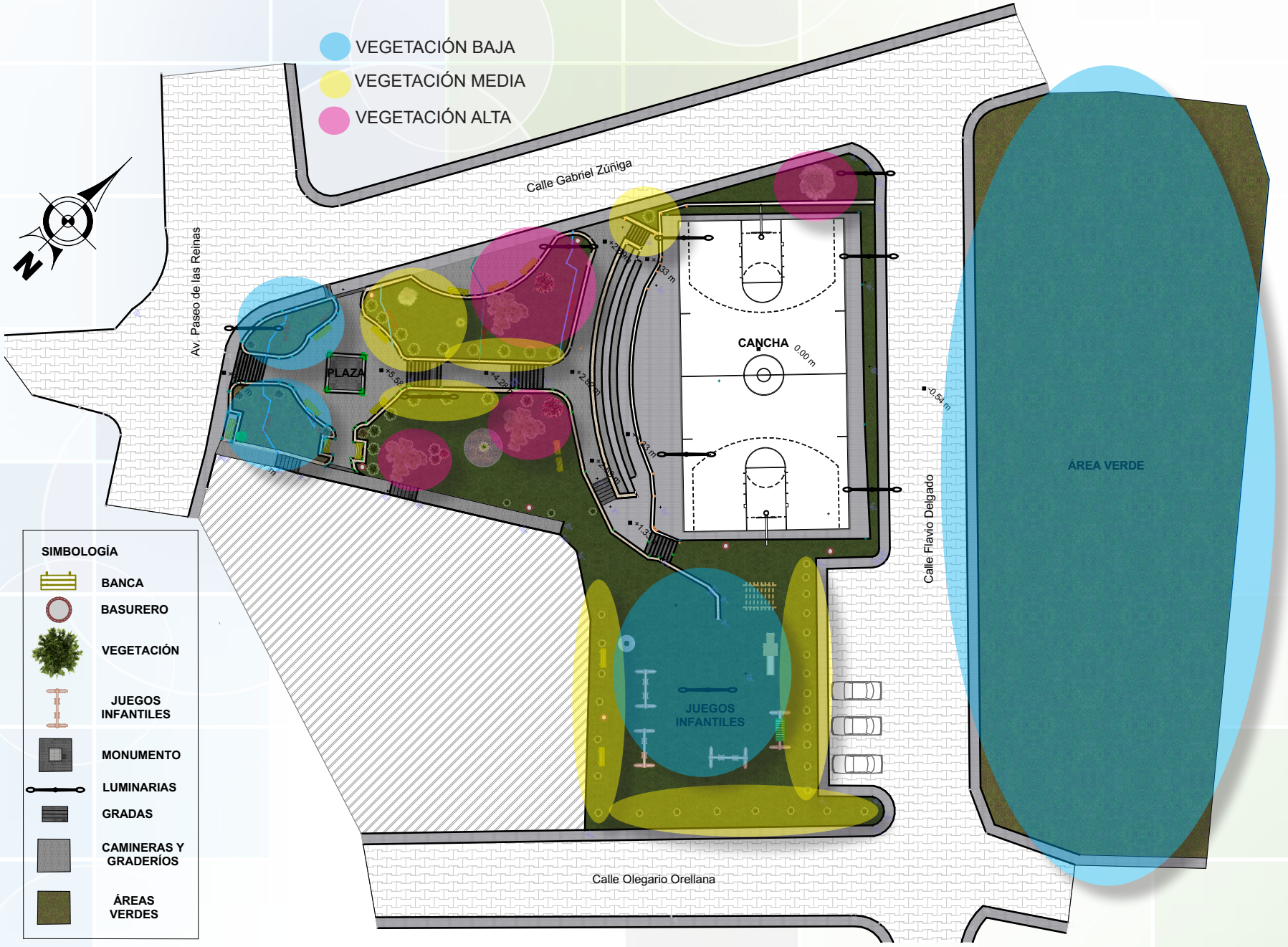
Valor ambiental	Valor ecológico	Valor cultural	Valor paisaje	Valor productivo	Valor funcional	Valor total	Estado evolutivo
Vegetación baja	1	1	1	0	1	1	Regresión
Vegetación media	1	1	1	0	1	1	Regresión
Vegetación alta	1	1	1	0	0	1	Regresión

Fuente: (Gómez Orea)
Elaboracion: Lilia G.

Una vez analizada y valorada las unidades ambientales se concluye que uno de los problemas principales es al falta de mantenimiento de estas áreas por parte de las entidades publicas encargadas del mismo.

El parque de San Vicente se califica con una valoración media, considerándolo como un problema menor en el cual es preciso recuperar y rehabilitar con el fin de generar un espacio que cumpla con las necesidades de la población a servir y a su vez cree una relación directa entre el hombre y el medio natural que lo rodea.

Se proyecta intervenir en el espacio generando puntos de integración y conexiones directas dándole funcionalidad y su vez buscar hacer participes del mismo a la pobalción del sector con el fin de crear conciencia en cuanto al uso y mantenimiento del parque.



8 UNIDADES AMBIENTALES

Escala 1:500

LÁMINA

8

Lilia Priscila Guillermo Velecela

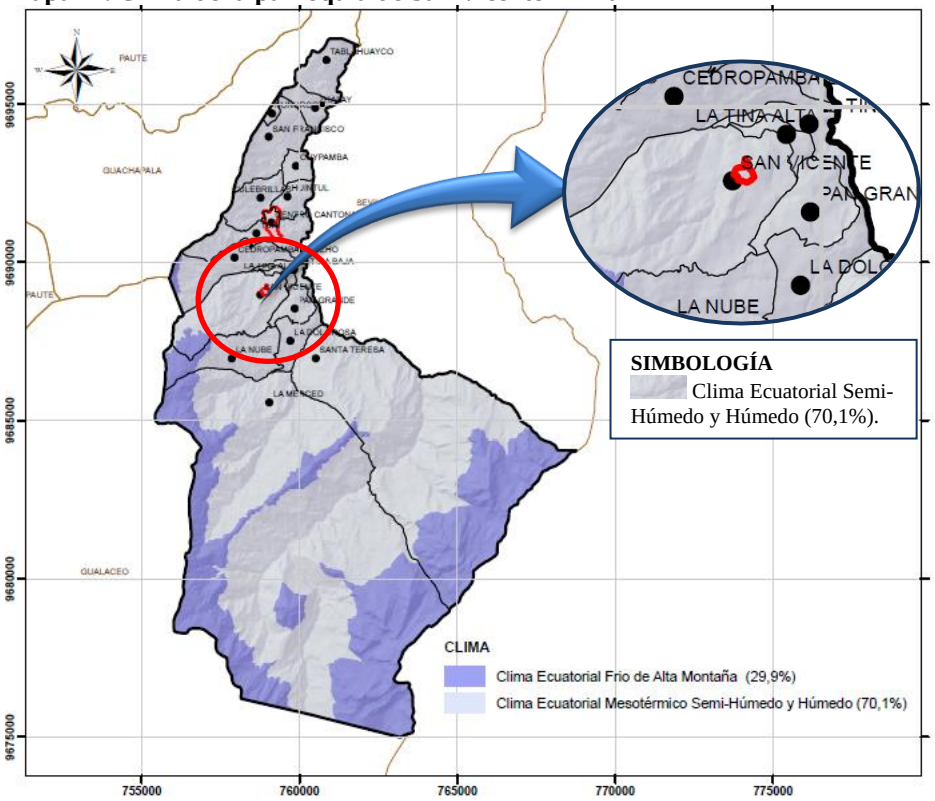
2.9.3. Fauna

En el centro parroquial de San Vicente no existe variedad de fauna por lo que las únicas especies domésticas son aquellas que se pueden encontrar en este tipo de hábitat, se desconoce el estado actual en la zona ya que no hay estudios importantes sobre el mismo.

2.9.4. Clima

El centro parroquial de San Vicente tiene el clima Ecuatorial mesotérmico semi-húmedo a húmedo que corresponde a precipitaciones que pueden llegar a los 2000 mm. (Ver mapa 11).

Mapa 11. Clima de la parroquia de San Vicente- El Pan

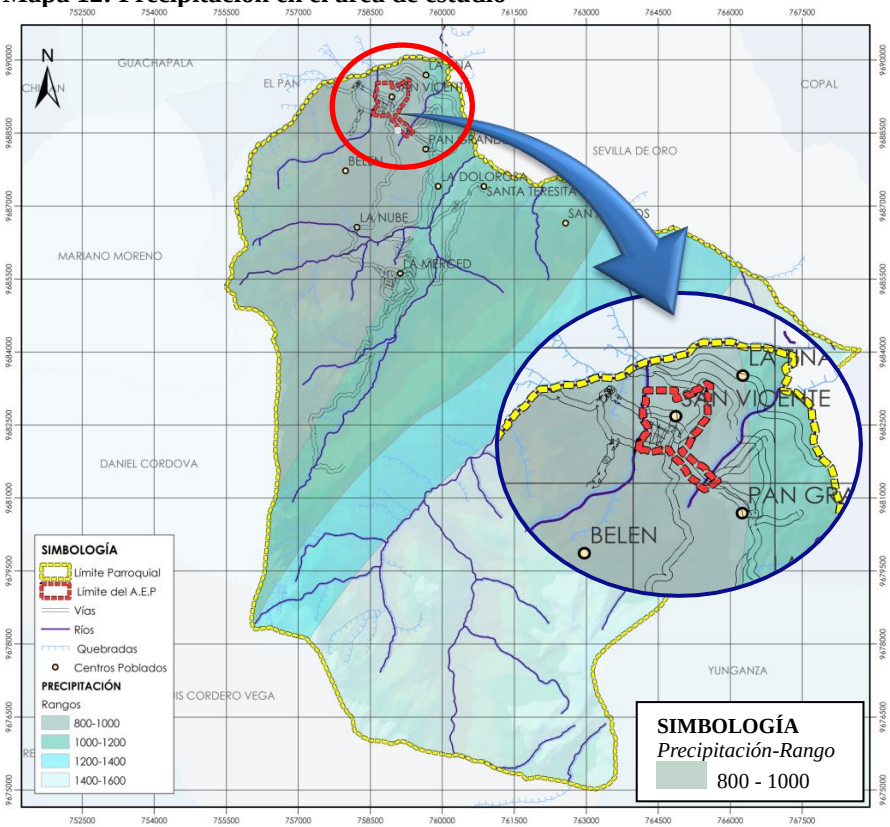


Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.9.4.1. Precipitaciones

En las zonas cercanas al centro cantonal, están determinadas como las áreas de menor precipitación de 800 a 1000 mm anuales. (Ver mapa 12).

Mapa 12: Precipitación en el área de estudio

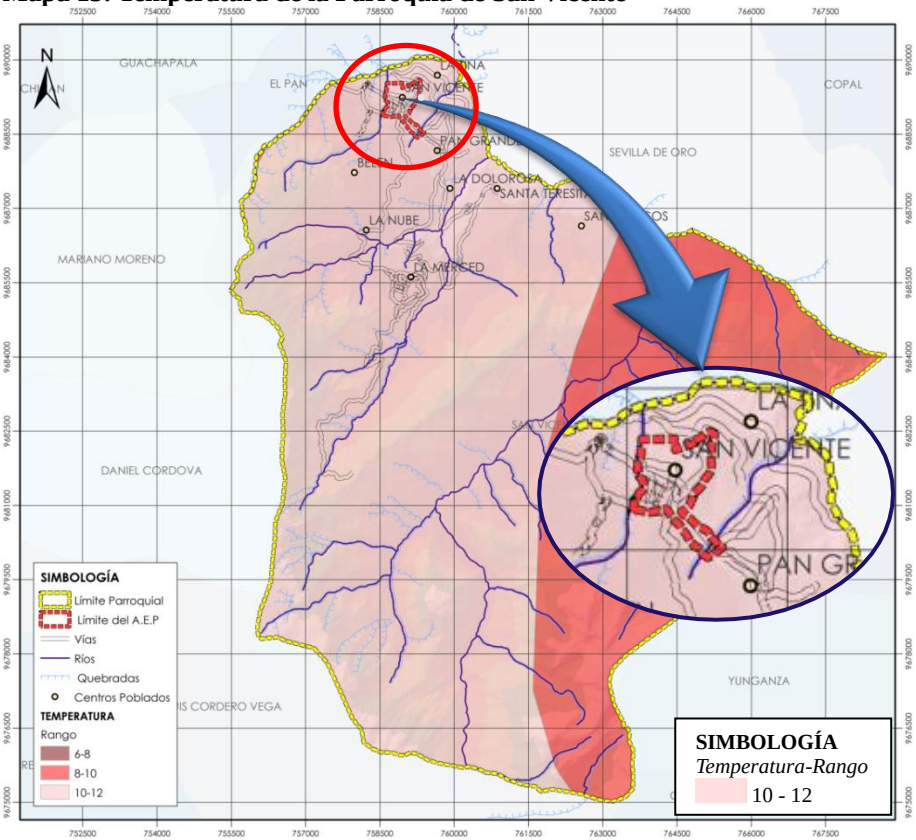


Fuente: (Plan de Desarrollo Local Parroquia San Vicente, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.9.4.2. Temperatura

San Vicente tiene una temperatura entre 10 a 12ºC como promedio. (Ver mapa 13).

Mapa 13: Temperatura de la Parroquia de San Vicente



Fuente: (Plan de Desarrollo Local Parroquia San Vicente, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

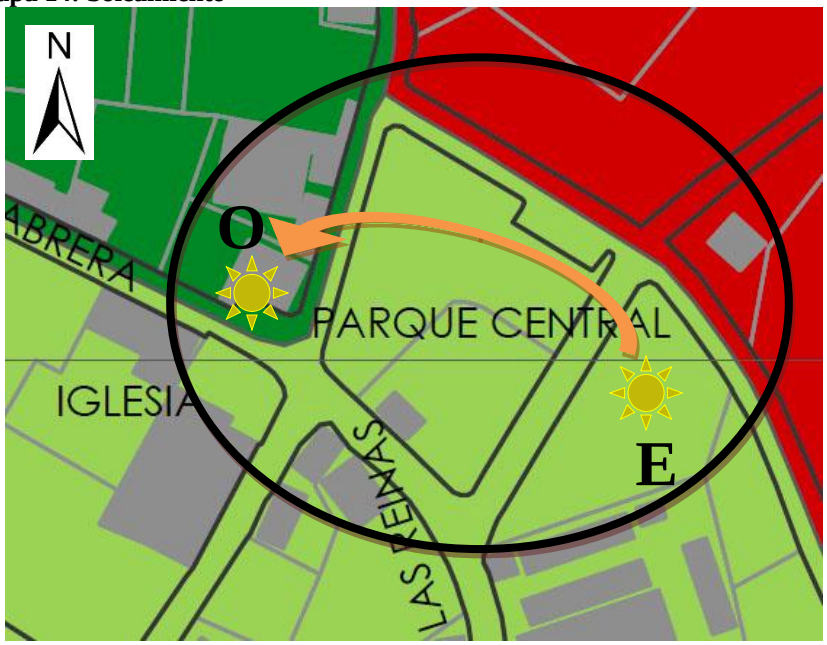
2.9.4.3. Vientos

Según datos obtenidos en campo la velocidad aproximada del viento es de 4,7 km/h con dirección noroeste.

2.10. SOLEAMIENTO

El sentido del sol es de este a oeste. (Ver mapa 14).

Mapa 14: Soleamiento



Fuente: (GAD Parroquial de San Vicente, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

2.11. DEMOGRAFÍA

La Cabecera Parroquial de San Vicente tiene una población de 188 habitantes, con un registrar de 79 personas que han emigrado a cantones de mayor jerarquía como Cuenca y Guayaquil.

Esta situación indica que un gran número de personas no han encontrado dentro de la Parroquia de San Vicente las oportunidades necesarias para permanecer en el lugar, debido principalmente a la falta de trabajo.

El área en estudio se encuentra dentro del sector de planeamiento 03. (Ver cuadro 29).

Cuadro 29: Densidad poblacional por cada sector de planeamiento

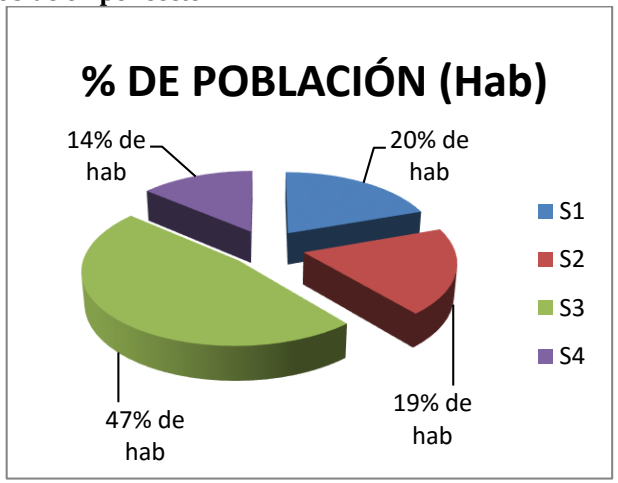
SECTOR	POBLACIÓN (Hab)	%	SUPERF. (Ha)	%
S1	37	19,68	20,11	43,81
S2	36	19,15	9,7	21,13
S3	**89**	**47,34**	**7,69**	**16,75**
S4	26	13,83	8,4	18,30
TOTAL	188	100	45,9	100

Fuente: (Encuesta de vivienda y hogares , 2013)
Elaboración: Lilia G.

En el cuadro 29, se puede observar que el sector con mayor densidad poblacional es el Sector 03, en donde existe un total de total de 89 habitantes**.**

2.11.1. Gráficos estadísticos: (Ver gráfico 1).

Figura 3: Población por sector



Fuente: (Encuesta de vivienda y hogares , 2013)
Elaboración: Lilia G.

2.12. SOCIO ECONOMÍA

2.12.1. Indicadores:

Población económicamente activa, por rama de actividad. (Ver cuadro 30).

Cuadro 30: Población económicamente activa

ACTIVIDAD	HABITANTES	%
Agricultura	31	43,06
Actividades de servicio	11	15,28
Transporte por vía	11	5,28
Comercio al por menor	6	8,33

Fuente: (PDOT El Pan, 2014-2019)
Elaboración: Lilia G.

La principal actividad ocupacional a la que se dedica la población económicamente activa es la agricultura y ganadería con un 43.06%. Sin embargo, no hay un aprovechamiento de los productos primarios que se producen como el frejol, habas, maíz, mora y tomate de árbol. Estos se comercializan en otros centros poblados como Paute produciendo así una inadecuada dinámica comercial del centro poblado. Por ello los productos no están siendo aprovechados ni se potencializan para su comercialización.

CAPÍTULO 3

IMAGEN – OBJETIVO Y PROPUESTA

La imagen objetivo es la fase en la que se proyecta el estado al cual debe acercarse el equipamiento propuesto, estableciendo pautas que describan el futuro deseado tomando en cuenta las fortalezas y debilidades existentes en el área de estudio con el fin de mejorar la calidad de vida de la población.

3.1. ANÁLISIS FODA: (Ver cuadro 31).

Cuadro 31: Análisis FODA

MATRIZ FODA	
Fortalezas	Alto porcentaje de predios destinados a la agricultura y ganadería.
	Bajo nivel de contaminación del suelo, agua y aire, debido a que en la cabecera parroquial las actividades más frecuentes son agrícolas y pecuarias.
	Presencia de panorámicas de gran valor paisajístico.
	Buen estado de la capa de rodadura circundante al área de estudio.
	Buena accesibilidad a la cabecera parroquial por medio de la vía Eloy Ulloa.
	Importante área en proceso de consolidación y rústica que permite la planificación de vías.
	Los equipamientos de bienestar social y cultural se encuentran emplazados en la Cabecera Parroquial de forma centralizada.
Oportunidades	Elaboración del Plan de Ordenamiento Urbano de la Cabecera Parroquial de San Vicente.
	La zona de ubicación de la parroquia posee gran valor paisajístico que puede fomentar actividades turísticas.
	Estudio de la red vial en el Plan de Ordenamiento Urbano de la cabecera parroquial de San Vicente para la generación de proyectos.
	Estudio del área a intervenir mediante el análisis del entorno tanto construido como natural.
Debilidades	La reducida planificación para el desarrollo del centro poblado.
	Falta de aprovechamiento de los recursos paisajísticos de la cabecera parroquial.
	Falta de iluminación y señalización.
Amenazas	Inseguridad en la noche.
	Limitados recursos económicos que se le asignan al GAD Parroquial para la implementación equipamientos.
	Los procesos migratorios que inciden en la disminución de la población, por lo cual se reduce la demanda de uso de los equipamientos.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.2. OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS: (Ver cuadro 32).

Cuadro 32: Objetivos y estrategias

OBJETIVO GENERAL
• Recuperar y rehabilitar el Parque Central de San Vicente–El Pan de manera que genere un equilibrio entre el medio natural y construido.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Rescatar el uso del parque el cual es de recreación y descanso. • Implementar una plazuela debido a que no existe este espacio para actividades festivas, cívicas y culturales. • Dotar de mobiliario urbano a todas las zonas propuestas de manera que permitan el uso y disfrute de las personas. • Dotar de espacios que aporten seguridad y armonía a los usuarios; y al mismo tiempo fomentar el turismo a través de estos. • Rescatar las especies vegetales existentes en el sitio que se encuentran en buen estado e implementar nuevas con el fin de mejorar la imagen del sector.
ESTRATEGIAS
1. Recuperar y rehabilitar el Parque Central de San Vicente-El Pan mediante un diseño en terrazas el cual defina cada zona propuesta y que se adapte al entorno sin causar impacto visual y ambiental a través del apoyo del GAD Municipal del Cantón El Pan. **2.** Rescatar e implementar zonas de recreación, descanso y monumento existente a través de la dotación de mobiliario urbano, camineras, canchas y parqueaderos que se acoplen al diseño propuesto con el fin de brindar comodidad a los usuarios, a través del apoyo del GAD Municipal del Cantón El Pan. **3.** Dotar de una plazuela para beneficio de los usuarios a través del apoyo del GAD Municipal del Cantón El Pan. **4.** Conservar e implementar especies vegetales con el fin de dar cromática y textura al equipamiento; y a su vez aprovechar el uso de la piedra como recurso propio del lugar.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

3.3.1. Lista de necesidades

Una vez realizada la fase de diagnóstico para la Recuperación y Rehabilitación del Parque Central de San Vicente-El Pan se da a conocer la siguiente lista de necesidades de acuerdo a los problemas encontrados en el mismo: (Ver cuadro 33).

Cuadro 33: Necesidades

- Replanteo y terraceo de zonas (recreacional, descanso y social).
  - Conservación y reubicación de monumento existente en el parque.
- Dotación de una nueva cancha en el área establecida para ampliación.
  - Dotación de camineras y parqueaderos.
- **Dotacion de mobiliario urbano:** Bancas, basureros, luminarias, juegos infantiles y juegos bio-saludables.
  - Implementación de una plazuela.
- Implementación de áreas verdes y jardineras.
  - Normativa general: Capacitación y control para el mantenimiento y buen uso del parque.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.3.2. Criterios de diseño: (Ver cuadro 34).

Con esta propuesta de diseño se pretende llegar a generar un espacio que se integre con el medio que lo rodea y a su vez dar equilibrio entre lo construido y natural de forma que los usuarios puedan interactuar en ella de manera satisfactoria.

Cuadro 34: Criterios de diseño

CRITERIO FORMAL
Se propone el uso de formas simples y geométricas respetando la forma del terreno; a través de un análisis del entorno se tomó como base la forma de la mazorca del maíz la cual se interpretó adaptándola y generando espacios que proporcionen vistas directas y claras al usuario y a su vez se integre con el entorno sin causar impacto visual y ambiental.
CRITERIO FUNCIONAL
Se toma en cuenta que exista afinidad de actividades entre cada zona propuesta con el fin de proporcionar un espacio que cumpla con el uso para el cual está planteado; y a su vez mediante estos generar conexiones tanto verticales y horizontales salvando los desniveles existentes en el sitio, proporcionando de esta manera un equipamiento accesible a todo tipo de usuario.
CRITERIO URBANO
Es indispensable mencionar que para la intervención de este espacio se debe apegar a la normativa existente del área en estudio con el fin de no alterar la calidad visual y ambiental del mismo.
CRITERIO AMBIENTAL
Es necesario considerar que la intervención de este espacio genera un impacto durante su ejecución por lo cual se establece mantener, reubicar e implementar especies vegetales.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.3.2.1. Criterios y recomendaciones de diseño para mobiliario

Los criterios de diseño establecidos son los siguientes: (Ver cuadro 35).

Cuadro 35: Criterios de diseño para mobiliario

Accesibilidad: Colocar el mobiliario en un espacio específico y sobre una textura de piso que muestre la presencia de los mismos con el fin de evitar accidentes especialmente con las personas no videntes. Cabe recalcar que los acabados de los bordes deben ser redondeados para evitar lesiones a los usuarios.
Identidad: La identidad del mobiliario está muy ligada al desarrollo formal de los objetos inspirados en los elementos naturales del lugar como es el maíz puesto que al estar rodeado esta zona en su mayor parte de sembríos de este se tomó como base para su diseño.
Esbeltez: El concepto de esbeltez fue tomado de la configuración formal de la flora existente en el lugar en este caso al estar rodeado el espacio en su mayor parte de sembríos de maíz se tomó a este como base para el desarrollo del diseño.
Versatilidad: El mobiliario urbano está trazado como un sistema donde los elementos que lo conforman se renuevan para formar un objeto y a su vez tengan capacidad de adaptarse con facilidad al medio.
Color: Se ha establecido el color en dos aspectos fundamentales en cuanto a la armonía con el medio que lo rodea, siendo una con el medio construido como edificaciones, monumentos, etc., y otra con el medio natural. Por lo tanto, lo que se pretende es generar un contraste cromático que resalte y sea visible en su entorno como objetos representativos.

Fuente: (Municipio de Palmira)
Elaboración: Lilia G.

Dentro de la cromática se presenta las siguientes recomendaciones: (Ver cuadro 36).

Cuadro 36: Cromática

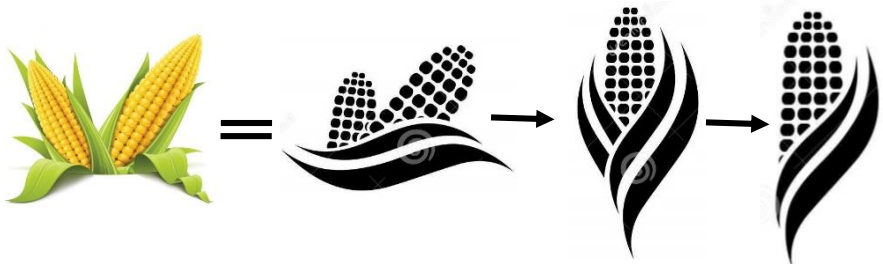
Para las bancas se debe usar colores en donde se diferencie la superficie del asiento del resto de la base en la cual se asienta.
Las luminarias deben ser visibles todo el dia con el fin de evitar choques y accidentes, por lo cual se recomienda que los elementos graficos tengan cierto grado de reflectividad; en las luminarias estos elementos se deben ubicar alrededor de todo el cuerpo haciendo contraste entre los dos colores.
Con respecto a los basureros se recomienda que los contrastes estén dados en forma inversa a los demás objetos, de manera que sea facil identificarlos.
Para la señalización se debe usar fondos claros y ser ubicados de forma estrategica en el espacio de manera que sean visibles facilmente por los usuarios.
En cuanto a los juegos infaltiles se recomienda usar materiales con los que los ñiños puedan interactuar evitando daños o lesiones de los mismos.

Fuente: (Municipio de Palmira)
Elaboración: Lilia G.

3.3.3. Idea rectora

En base al análisis de casos similares se rescata varios puntos importantes los cuales integran el medio construido con lo natural, la generación de espacios acordes a las necesidades de los usuarios, los mismos que brinden seguridad y fomenten turismo al sector.

Dentro del desarrollo de la fase de diseño se consideró la mazorca de maíz como idea base, debido a que en este sector una de las actividades predominantes es la siembra de maíz por lo cual el área en estudio se encuentra en gran parte rodeado de la misma. A partir de esta forma se realizó la deshomogenización de la misma lo cual permitió obtener formas geométricas simples y a su vez definir cada espacio propuesto con el fin de generar equilibrio tanto visual aprovechado al máximo la riqueza paisajística que este posee con formas que se adapten de manera satisfactoria.



Mazorca de maíz **Deshomogenización**

3.3.4. Zonificación

Tomando en cuenta el estado actual del parque y el área establecida para ampliación del espacio se plantea la siguiente lista de zonas propuestas mediante las cuales se pretende brindar un espacio que satisfaga las necesidades de los usuarios, fomentar el turismo en el sector aprovechando el gran valor paisajístico que lo rodea. Debido a la topografía del terreno se establece 3 desniveles claramente definidos: zona alta, media y baja. (Ver lámina 9).

- **Zona de recreación activa en la zona media y baja (juegos infantiles, cancha y camerinos)**

Aprovechando que el parque está sujeto a una ampliación hacia la parte baja del mismo se propone implantar una cancha en esta área dotándola con todos los espacios y servicios que esta conlleva, juegos bio-saludables el cual fomenta el ejercicio para todo tipo de usuario; y juegos infantiles con el fin de incentivar el desarrollo de los niños generando espacios en donde puedan divertirse, tengan libre desenvolvimiento e interactúen unos con otros, cabe recalcar que la ubicación de este espacio es óptima debido a que es mínimo el tráfico vehicular en las calles que lo rodean convirtiéndolo en un espacio seguro para los niños.

- **Zona de descanso en la zona alta**

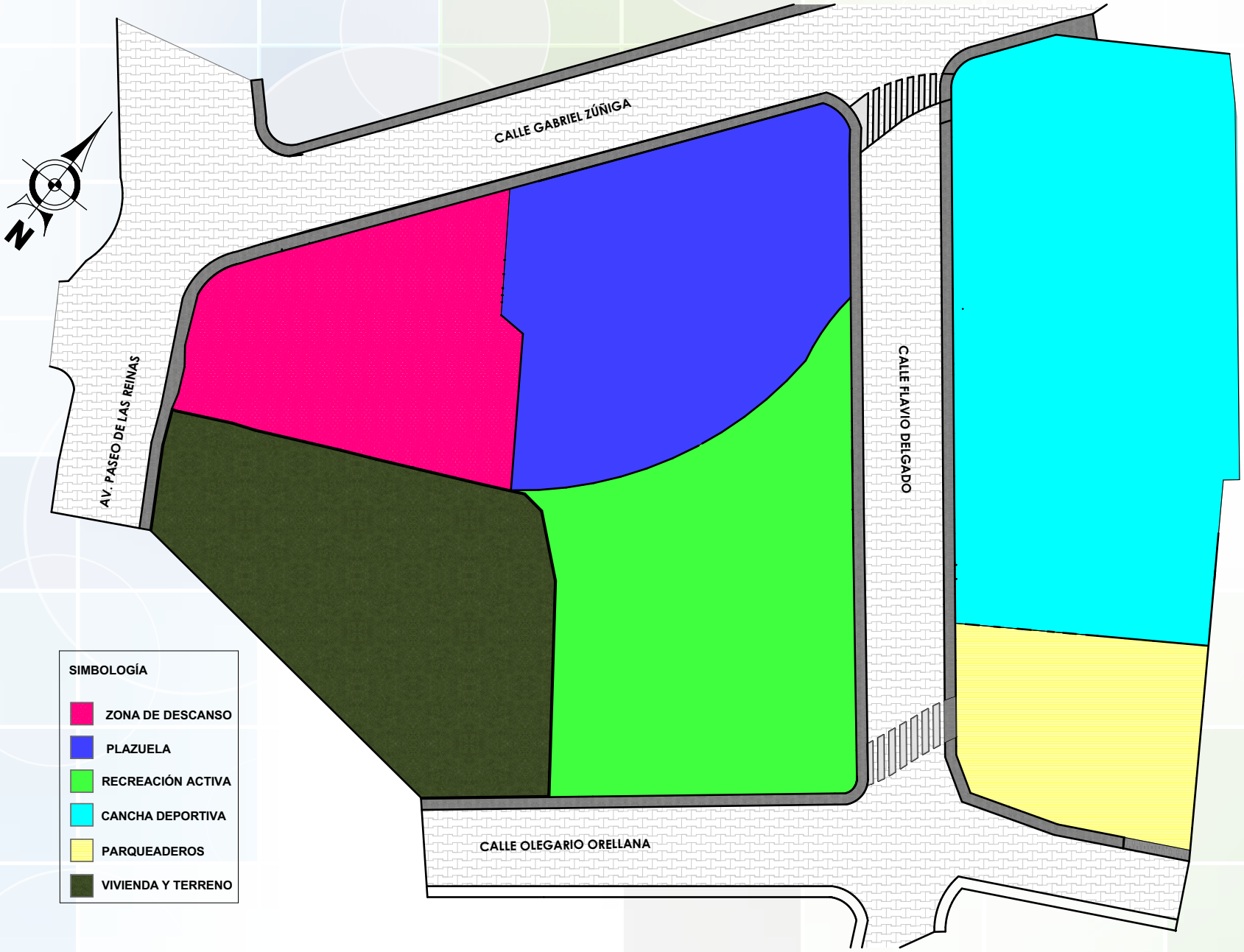
En la zona alta del terreno se implantará una zona de descanso y relajación en el cual se realicen actividades de recreación pasiva con el fin de brindar armonía y tranquilidad a los usuarios; también se plantea reubicar el monumento existente en el parque resaltando su valor y dándole énfasis dentro del proyecto puesto que representa un hito.

- **Zona social-cultural en la zona media (Plazuela)**

En el área donde se encuentra actualmente emplazada la cancha se implantará una plazuela seca en la cual se pueden realizar diferentes actividades tanto culturales como festivas generando un espacio de encuentro social. Se propone cambiar el uso de este espacio debido a que esta cancha no es usada como tal y a su vez esta será reubicada en el área establecida para ampliación del parque cubriendo de esta manera las necesidades identificadas en el sector.

- **Parqueaderos**

Tomando en cuenta el tipo de espacio público que se propone se establece la dotación de parqueaderos apegándose a la normativa establecida para el mismo, con el fin de brindar seguridad y accesibilidad directa a los usuarios, éstos se ubicarán en la parte baja de la propuesta junto a la cancha deportiva y camerinos.



9 ZONIFICACIÓN

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela

3.4. PROPUESTA

La recuperación y rehabilitación del parque central en la cabecera parroquial de San Vicente tiene como objetivo dotar de un espacio que integre de manera satisfactoria las diferentes actividades relacionadas a recreación activa, descanso, social y cultural tomando en cuenta los diferentes criterios planteados como son: *formal, funcional y ambiental*; y a su vez ofrezca a los usuarios un espacio cómodo y seguro.

Esta intervención está fundamentada en la rehabilitación e implementación de un parque que responda a las actividades planteadas dentro del mismo.

Entre las actividades planteadas dentro de la propuesta se señalan las siguientes: (Ver cuadro 37).

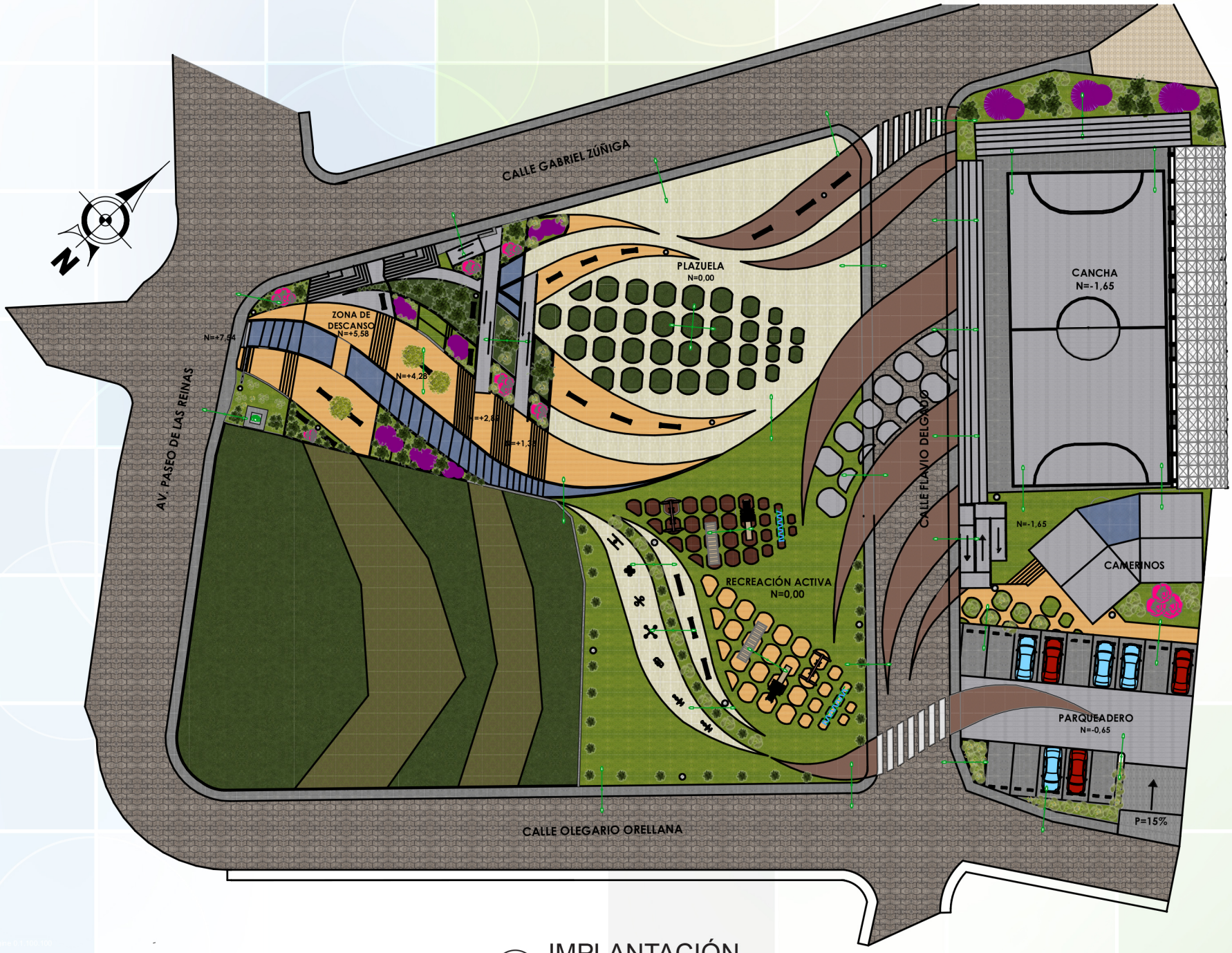
Cuadro 37: Actividades planteadas

Recreación activa: Actividad encaminada al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas y deportivas cuyo fin es ayudar a la salud física y mental de los usuarios. Su característica principal a más de recreación el cual se efectúa en movimiento es que es un tipo de recreación interactiva, debido a que incluye la interacción entre varios niños o bien entre adultos y niños de un grupo social.	 
Social-cultural (Plazuela): Espacio público, amplio y descubierto, en el que se realizan gran variedad de actividades sociales, comerciales, culturales, lúdicas y festivas: fiestas, espectáculos o cualquier acto público.	
Descanso y relajación: Es un tipo de actividad contemplativa llevada a cabo en lugares abiertos cuyo fin es el disfrute paisajístico, las cuales requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como camineras y mobiliario adecuado para las actividades contemplativas.	
Parqueaderos: Espacio físico en el cual se deja el vehículo por un tiempo indeterminado con el fin de hacer uso del parque brindando seguridad a los usuarios.	

Fuente y elaboración: Lilia G.

Todas las actividades propuestas responden a las necesidades de la población cuyo objetivo es brindar un equipamiento accesible para todo tipo de usuario aprovechando en este caso la existencia de recursos propios del lugar como la disponibilidad de piedra las mismas que serán tomadas en cuenta dentro diseño para su respectiva aplicación y uso; a más de los desniveles existentes en el sitio con el fin de evitar impacto visual y ambiental. (Ver lámina 10).

3.4.1. Elevaciones y cortes: (Ver lámina 11, 12 y 13).



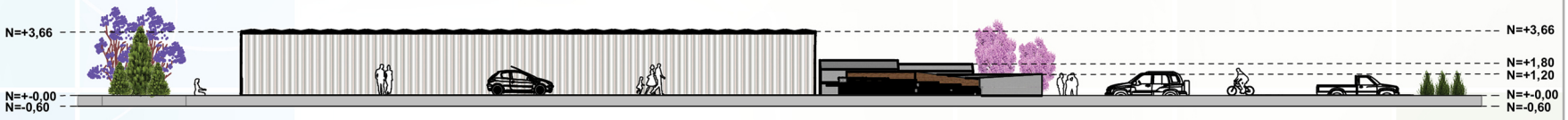
10 IMPLANTACIÓN

Escala 1:500

Lilia Priscila Guillermo Velecela



11 ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1:350



12 ELEVACIÓN POSTERIOR
Escala 1:400

Lilia Priscila Guillermo Velecela



13 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

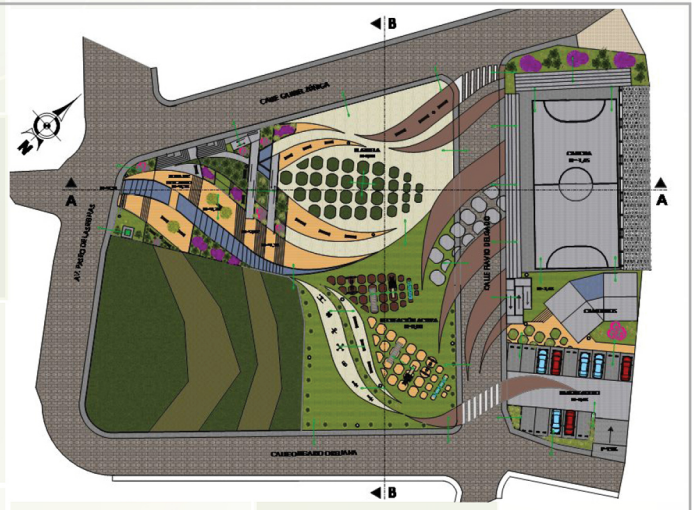
Escala 1:450

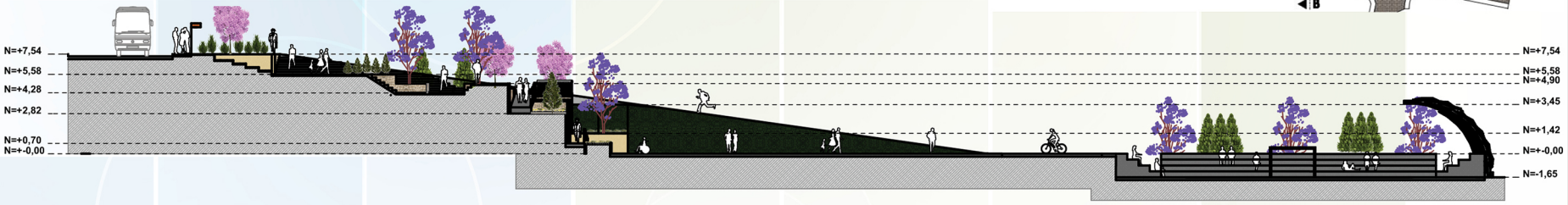


14 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

Escala 1:450

Lilia Priscila Guillermo Velecela





15 CORTE A-A
Escala 1:450



16 CORTE B-B
Escala 1:400

Lilia Priscila Guillermo Velecela

3.4.2. Vegetación

La vegetación es una de las partes fundamentales dentro del diseño propuesto, puesto que forma parte del medio físico y natural por lo cual para la rehabilitación del parque se propone conservar e implementar las siguientes especies vegetales tomando en cuenta sus características dando vida y color al espacio. (Ver cuadro 38).

Cuadro 38: Paleta vegetal



ARUPO (Chionantus Pubescens H.B.K.)

Altura y diámetro de copa: 6m de alto y 4-6m de diámetro.

Raíz: Forma de crecimiento superficial y profunda.

Características: Crecimiento medio, color de hoja verde oscuro, color de rama verde oscuro y color de flor rosado.



JACARANDÁ (Jacsranda Mimosaefolia H. et B.)

Altura y diámetro de copa: Altura de 15 m y 4-6 m de diámetro de copa.

Raíz: Su forma de crecimiento responde muy bien a suelos profundos, sueltos, abandonados y permeables.

Características: Crecimiento lento, color de hoja y ramas verde oscuro.



PINO (Pinus Radiata Don)

Altura y diámetro de copa: Altura de + de 15 m y diámetro de copa de 8 - 12 m.

Raíz: Forma de crecimiento semiprofundo.

Características: Hojas en forma de aguja de color verde oscuro, ramas de color verde oscuro, color de tronco café claro sin flor.



FRESNO AMARILLO (Tecoma Stans L.)

Altura y diámetro de copa: Altura de 6 - 7 m con diámetro de copa entre 6 - 7m (irregular).

Raíz: Forma de crecimiento rápido.

Características: Crecimiento rápido, color de hojas y ramas verde oscuro con flor de color amarillo brillante.



HORTENSIA (Hydrangea Hortensia L)

Altura y diámetro: Altura de 1-2m y el diámetro de la mata llega hasta 1m en ambos sentidos.

Raíz: Forma de crecimiento superficial.

Características: Crecimiento medio, color de hoja verde medio, sin ramas y con una variedad de colores en la flor.



BOTÓN DE ORO (Eschxcholtzia Californica Cham)

Raiz: Forma de crecimiento 0,1m a lo largo.

Características: Crecimiento rápido, color de hoja verde oscuro sin ramas, flor amarilla.



KIKUYO (Pennisetum clandestinum)

Altura: Crecen hasta 30 o 40 cm.

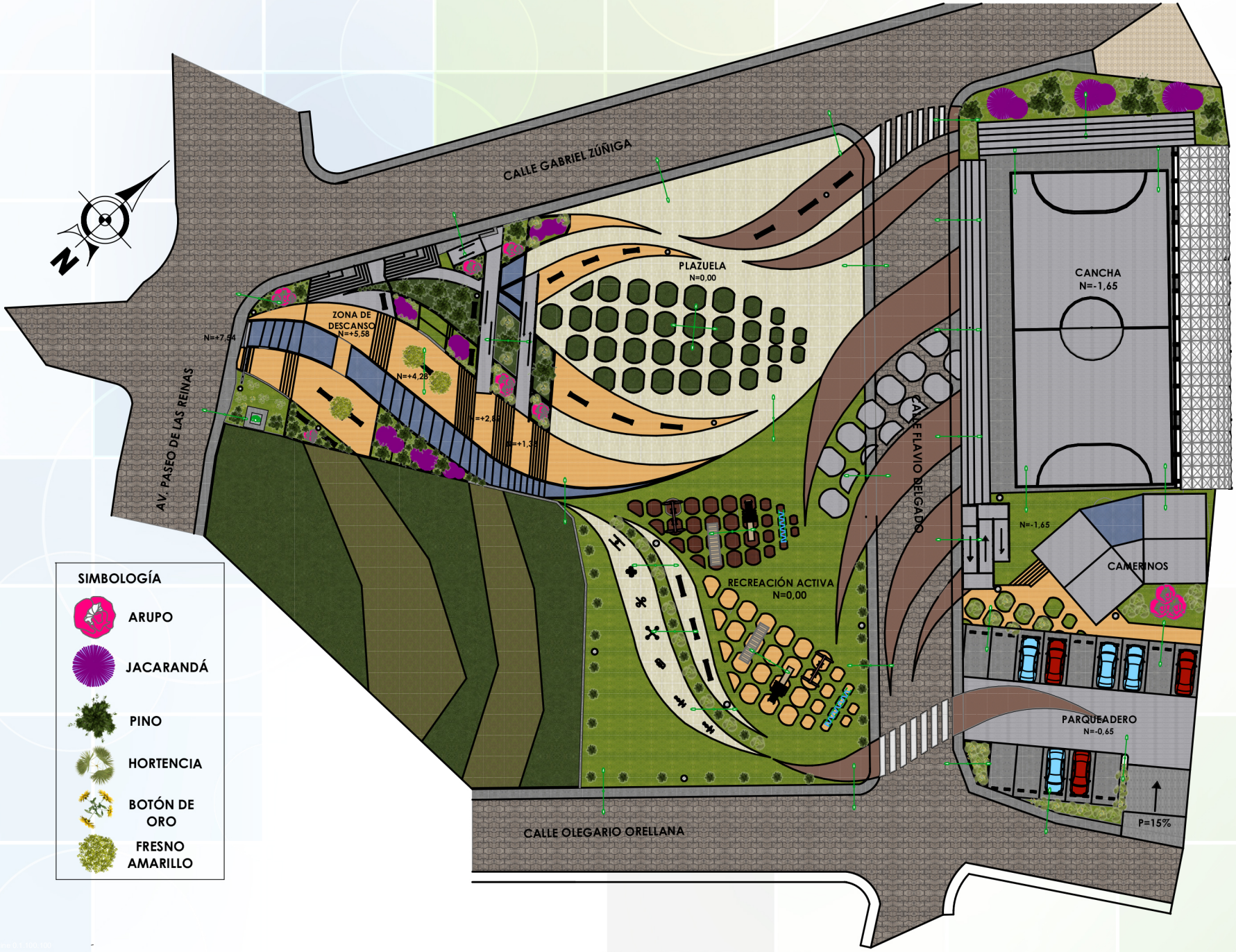
Raíz: Forma de crecimiento superficial.

Características: Es un manto de hierba perenne que se propaga por tallos subterráneos (rizomas) y profusamente ramificada, las hojas se encuentran dobladas en su juventud, y se aplanan, en su mayoría tienen sólo unos pocos pelos.

Fuente y elaboración: Lilia G.

Como conclusión final se establece la conservación del Pino debido a que en el lugar existe gran número de estos en buenas condiciones, también se establece el uso del Arupo, Jacarandá, Fresno Amarillo, Hortensia y Botón de Oro con el fin de generar un contraste cromático que resalte y sea visible hacia el entorno que lo rodea.

Paleta vegetal: (Ver lámina 14).



17 PALETA VEGETAL

Escala 1:500

LÁMINA

14

Lilia Priscila Guillermo Velecela

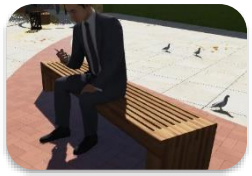
READECUACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PARQUE EN EL CENTRO PARROQUIAL DE SAN VICENTE

3.4.3. Mobiliario

Es preciso mantener una relación entre el hombre y el medio que lo rodea por lo cual es indispensable buscar soluciones óptimas en cuanto a la dotación de mobiliario, los mismos que deben adaptarse al espacio mediante formas que se acoplen al entorno y cumplan con su función de ser útiles.

Los mobiliarios urbanos son elementos fijos localizados en el espacio público de acuerdo a su uso para el servicio de diferentes funciones como: basureros, bancas, iluminación, juego y deporte, monumento, juegos bio-saludables u otros implementos de servicio funcional o decorativo. (Ver cuadro 39 y lámina 15). Éste a su vez complementa en gran parte la imagen urbana del área en estudio.

Cuadro 39: Mobiliario



Bancas



Basureros



Luminarias



Juegos infantiles



Monumento



Juegos bio-saludables

Fuente y elaboración: Lilia G.

Se debe considerar también que éstos deben estar construidos con materiales resistentes y de calidad que garanticen su durabilidad y función ante cualquier cambio climático y el desgaste del exterior.

A continuación, se presenta los factores que intervienen en la selección del mobiliario urbano: (Ver cuadro 40). limitaciones

Cuadro 40: Factores para selección del mobiliario

Función	Generar un listado del mobiliario requerido y las condiciones necesarias para su óptimo funcionamiento.
Durabilidad	Tomar en cuenta las condiciones climáticas del lugar, el material y la construcción de estos.
Intensidad de uso	Considerar la durabilidad y permanencia de este.
Costo	Tener presente el costo inicial y el costo de mantenimiento de los mismos.
Tipología del lugar	Tomar en cuenta las restricciones y selección de material de acuerdo a la tipología del lugar respetando la arquitectura existente.

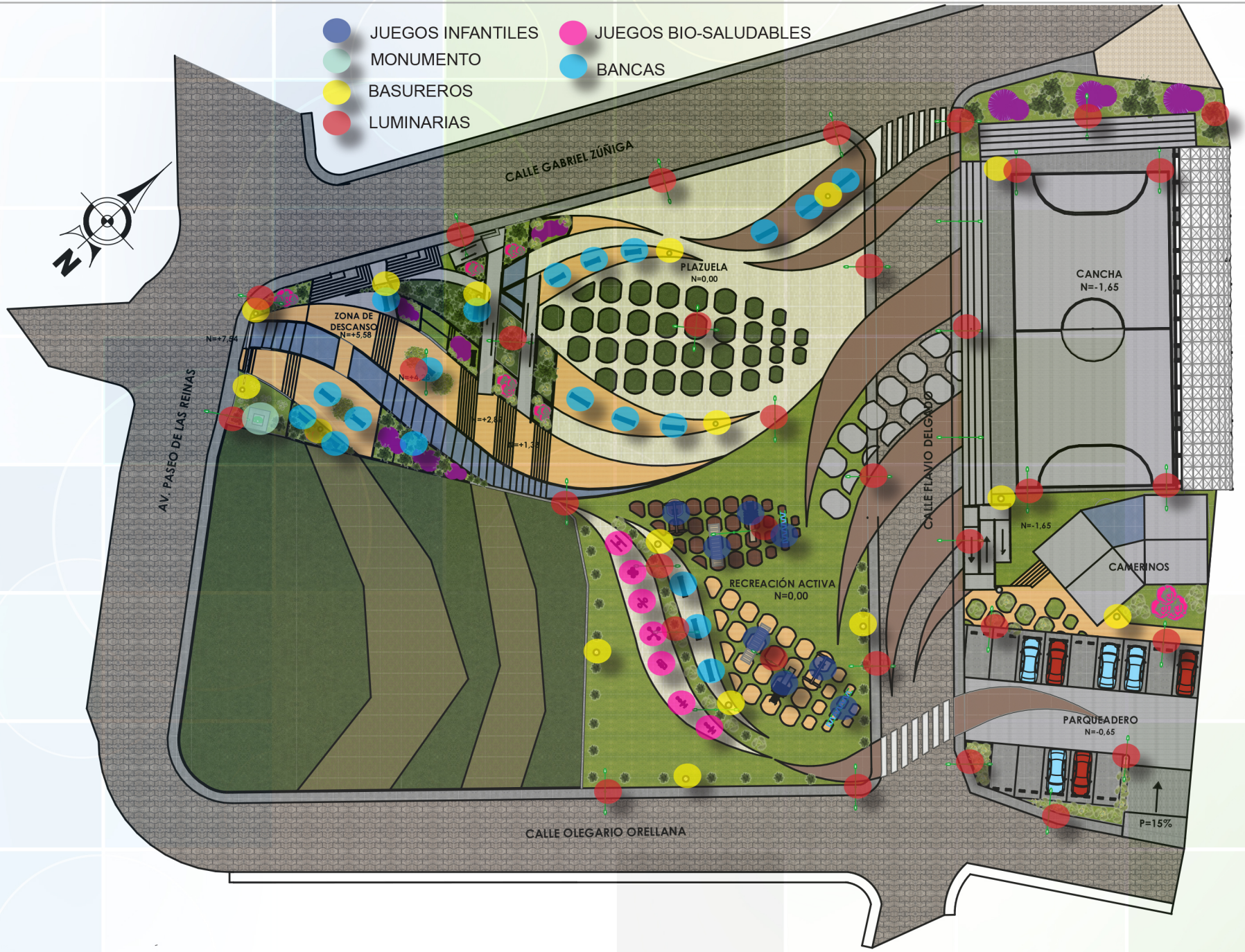
Fuente y elaboración: Lilia G.

De acuerdo al tipo de espacio el mobiliario básico que se sugiere instalar ya sea móvil, fijo o temporal en cada zona propuesta será el siguiente: (Ver cuadro 41).

Cuadro 41: Mobiliario básico por zona

Espacio	Luminaria	Banca	Basurero	Juegos infantiles	Bebedero de agua	Señalización
Parque	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Plaza	Si	Si	Si	-	Si	Si
Cancha	Si	Si	Si	-	-	Si
Calle	Si	Si	Si	-	-	Si

Fuente y elaboración: Lilia G.



18 MOBILIARIO

Escala 1:500

LÁMINA

15

Lilia Priscila Guillermo Velecela

3.4.4. Camineras y circulaciones

Estos espacios son destinados para la libre circulación y conexión entre las zonas propuestas del parque, por lo cual se debe considerar el tipo de material a usar en cuanto a su forma y textura.

Se integrarán gradas y rampas con pendientes del 8% y será de 1,5 m de ancho considerando el acceso libre para todo tipo de usuario.

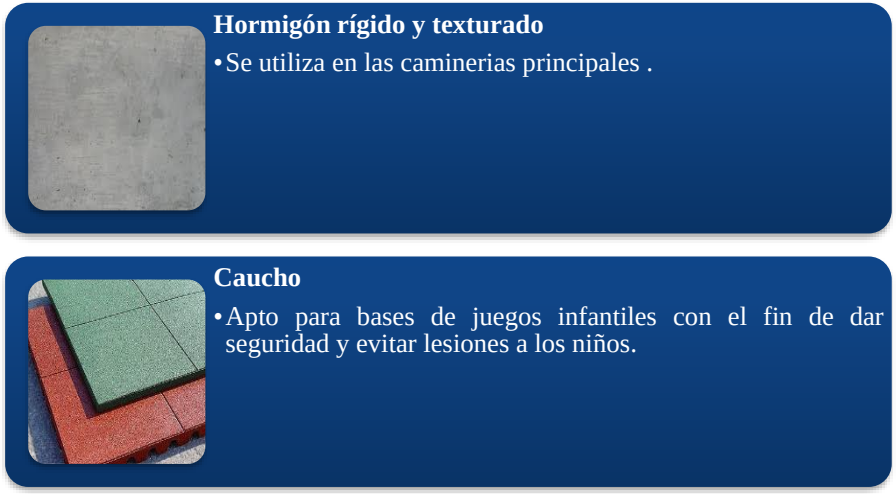
El diseño parte de formas geométricas obtenidas a partir de la idea base que en este caso es la interpretación del maíz apegándose a la arquitectura moderna propuesta.

Los materiales son compactos, estables, suaves para el área infantil y con superficies aptas para su tráfico.

Se utilizará bordes los cuales servirán para delimitar cada zona propuesta.

Dentro de los materiales propuestos para el diseño de camineras están: (Ver cuadro 42).

Cuadro 42: Materiales



Fuente y elaboración: Lilia G.

Camineras y circulaciones: (Ver lámina 16 y 17).

3.4.5. Emplazamiento 3D: (Ver lámina 18).

3.4.6. Emplazamiento 3D-perspectivas: (Ver lámina 19).



Piedra



Hormigón texturado



Caucho



Adoquín

Hormigón

MATERIALES

19

Lilia Priscila Guillermo Velecela



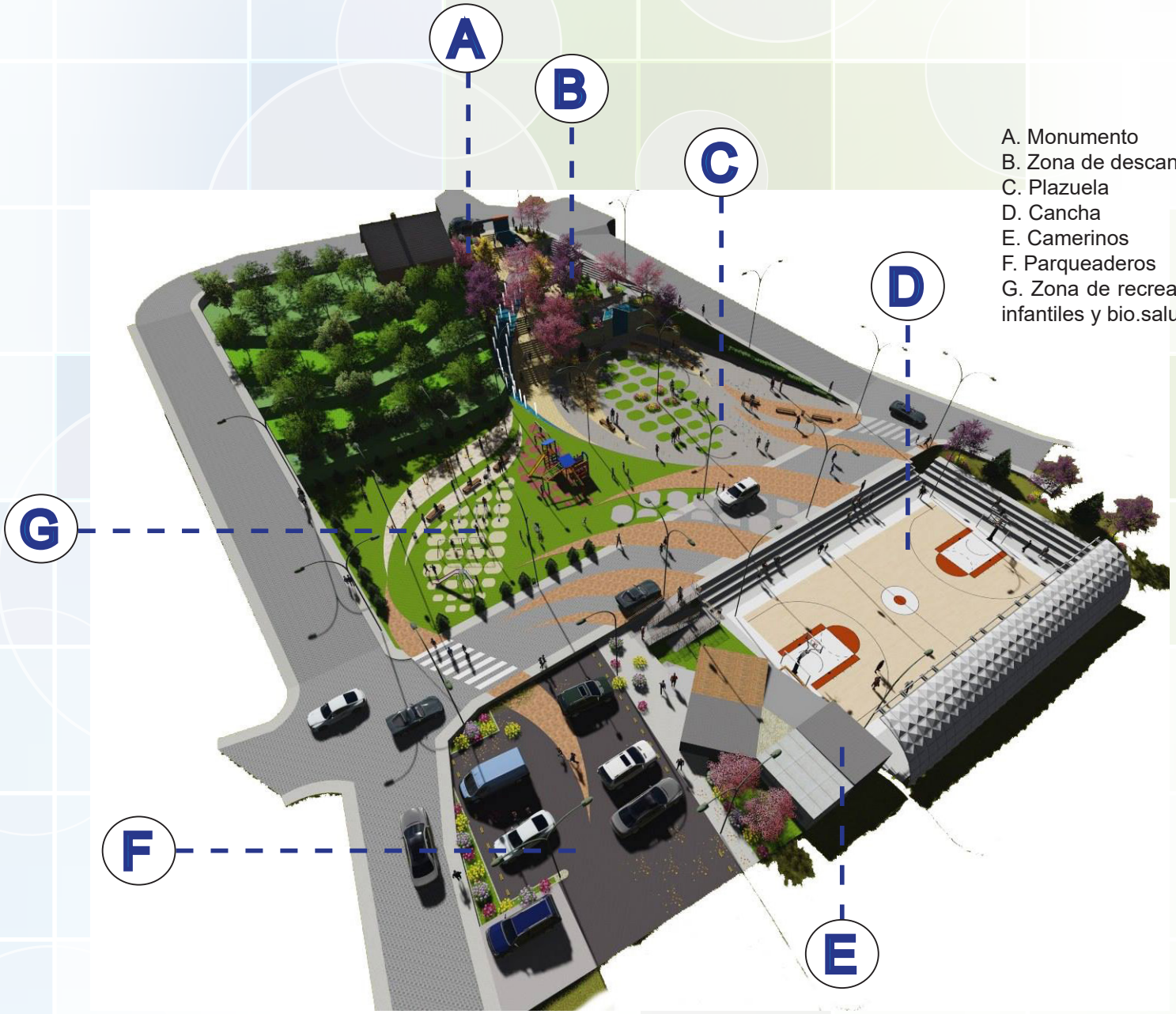
Dentro de las circulaciones se establece gradas, graderios y rampas con el fin de generar espacios de acceso libre para todo tipo de usuario y a su vez conecten cada una de las zonas propuestas.

Circulación horizontal

Circulación vertical

20 CIRCULACIONES

Lilia Priscila Guillermo Velecela



A. Monumento
B. Zona de descanso
C. Plazuela
D. Cancha
E. Camerinos
F. Parqueaderos
G. Zona de recreación activa: juegos infantiles y bio.saludables

21 ZONAS

Lilia Priscila Guillermo Velecela



22 ZONAS PERSPECTIVAS

Lilia Priscila Guillermo Velecela

3.5. MEMORIA DESCRIPTIVA

3.5.1. Zona de recreación activa

- **Área infantil**

Se establece este espacio debido a que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de los niños, no sólo de carácter lúdico, sino también en el desarrollo de éstos, tanto cognitivo, así como el desarrollo de la formación personal y social de los niños, puesto que a través del juego éstos se pueden expresar libremente, revelar inconscientemente situaciones a las que estén expuestos, desarrollar su imaginación, como también el de crear su identidad, autonomía y fortalecer la convivencia con los demás. Se crea un ambiente respetando la topografía del terreno, con formas y materiales suaves que brinden seguridad a los niños, en este caso se usará caucho en las bases de los juegos. Entre las cuales se implementará los siguientes juegos:

2 columpios, 4 sube y baja, 1 resbaladera y 1 puente completo.

La superficie establecida para esta área es de 908,48 m2. (Ver lámina 20 y 21).

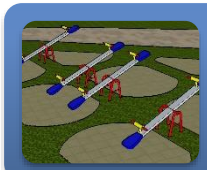
- **Cancha**

Espacio destinado a distintas actividades recreacionales, como partidos deportivos, de la misma forma se plantea la implementación de graderíos, arcos y el equipo necesario para el buen desarrollo del mismo, generando de esta forma fomentar el deporte a la población a servir. Tanto la cancha como los graderíos se plantean con hormigón rígido.

La superficie establecida para esta área es de 1024,52 m2. (Ver lámina 22).

Dentro de los juegos implementados en la zona infantil y cancha están: (Ver cuadro 43).

Cuadro 43: Juegos infantiles

	**Resbaladera** • Consiste en una rampa deslizante elevada en su parte posterior por una escalera permitiendo llegar hacia la parte superior con el fin de deslizarse hacia la parte baja.
	**Sube y baja** • Compuesta de una barra larga con asientos en sus extremos y apoyada en su punto medio el cual permite balanciarse de arriba hacia bajo a través del peso de los usuarios.
	**Columpios** • Formada por un asiento que pende de una estructura por medio de cadenas el cual es usado por los niños, el entretenimiento se produce cuando el niño agarrado a los laterales se impulsa o es empujado balanceándose adelante y atrás.
	**Arcos y canasta** • Arcos acoplados a una canasta los cuales serán usados para actividades deportivas como el fútbol y básquet

Fuente y elaboración: Lilia G.

El área infantil se encuentra ubicada en la parte media de la propuesta en el N=0,00 la misma que cuenta con juegos infatiles colocados sobre pisos de caucho con el fin de brindar seguridad a los niños y de esta manera evitar acccidentes o lesiones graves a los mismos. Esta zona a su vez cuenta con juegos bio-saludables colocados sobre piso de hormigón texturado cuyo objetivo es incentivar el ejercicio a la vida diaria de la pobalcion a servir.



Perspectiva 1: Juegos Infantiles



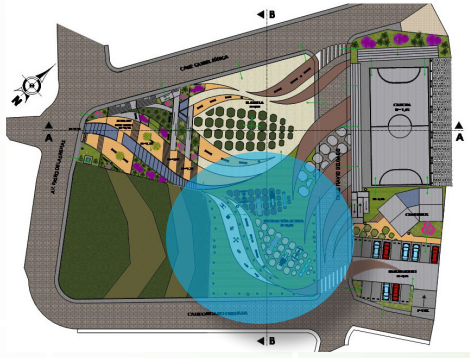
Perspectiva 2: Juegos Bio-saludables



Perspectiva 3: Vista desde el este hacia juegos infantiles



Perspectiva 4: Vlista aérea de zona de recreación



23 PLANTA ÁREA INFANTIL

Escala 1:250

Lilia Priscila Guillermo Velecela


Perspectiva 1: Vista desde el norte hacia juegos infantiles


Perspectiva 2: Vista desde el sur hacia los juegos bio-saludables


Perspectiva 3: Vista desde el oeste hacia juegos bio-saludables


Perspectiva 4: Vista desde el norte hacia zona de recreación


Perspectiva 5: Vista desde calle Flavio Delgado hacia juegos


Perspectiva 6: Vista desde el oeste hacia puente y columpios

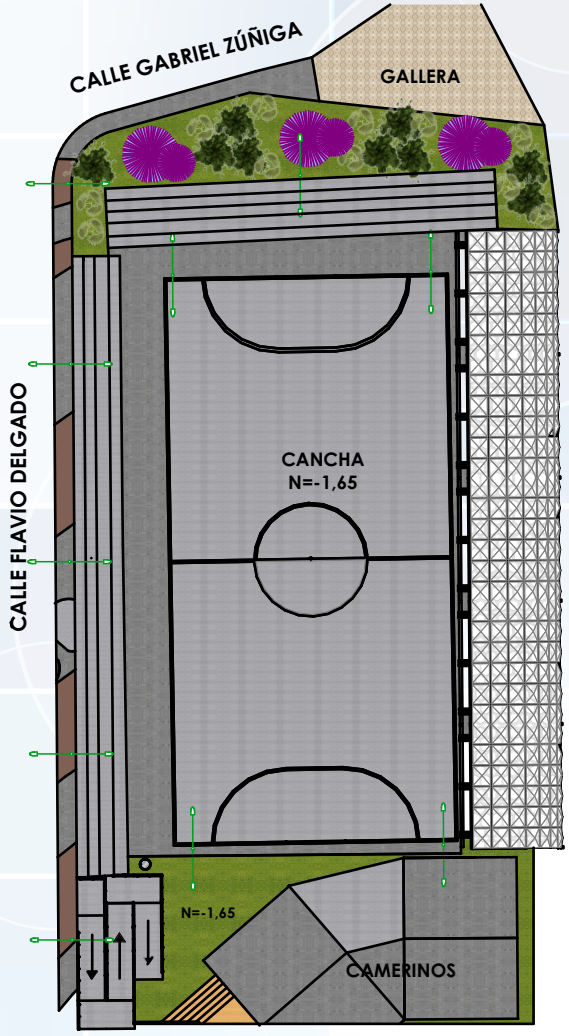

Perspectiva 7: Vista desde el oeste hacia sube y baja y columpios


Perspectiva 8: Vista desde Calle Flavio Delgado hacia puente

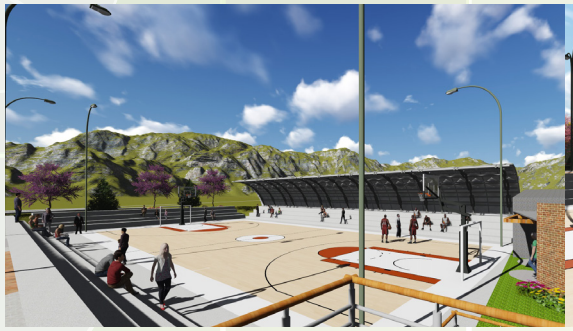

Perspectiva 9: Vista desde el norte hacia juegos bio-saludables

24 ZONA INFANTIL PERSPECTIVAS

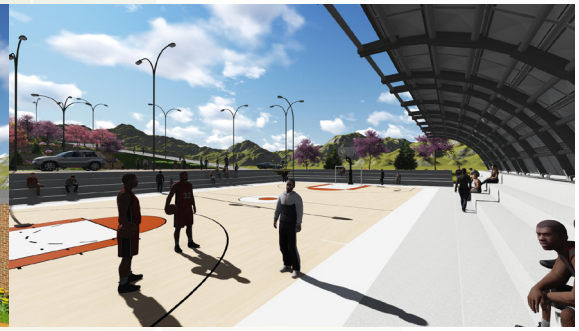
Lilia Priscila Guillermo Velecela



25 PLANTA CANCHA
Escala 1:400



Perspectiva 1: Vista desde Calle Flavio Delgado hacia cancha



Perspectiva 2: Vista desde camerinos hacia graderíos



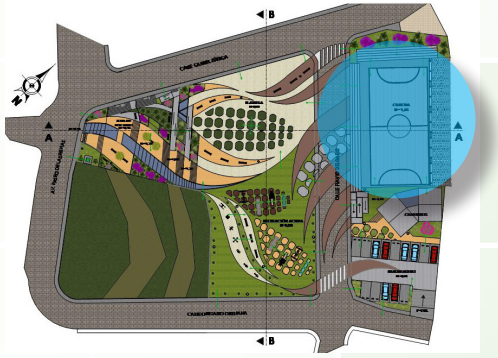
Perspectiva 3: Vista desde el este hacia cancha



Perspectiva 4: Vista desdegraderíos hacia cancha



Perspectiva 5: Vista desde el norte hacia cancha y graderíos



Lilia Priscila Guillermo Velecela

- **Camerinos**

Dentro de la propuesta de diseño se dota de una zona de vestidores con el fin de complementar el uso de la cancha, brindando de esta manera un espacio óptimo y equipado para la realización de actividades deportivas tales como futbol, básquet, entre otros; el mismo que se encuentra ubicado en el N=-1,65 m del parque a los cuales se llega a través de la Calle Flavio Delgado y los parqueaderos propuestos mediante rampas y gradas ubicadas de manera estratégica. Este espacio se genera en el área que se estableció para la ampliación del parque con el fin de aprovechar la topografía del terreno definiendo de esta manera cada zona propuesta y a su vez generar relación entre cada una.

La superficie establecida para esta área es de 210,41 m2.

- **Parqueaderos**

Se estableció la ubicación de los parqueaderos en el N=-0,60 m de la propuesta junto a los camerinos con el fin de brindar seguridad y acceso directo hacia el mismo a través de la Calle Olegario Orellana, éstos se conectan directamente tanto a la zona media y baja de la propuesta a través de rampas y gradas colocadas en puntos estratégicos para su libre conexión. Esta zona se planteó en el área que se estableció para la ampliación del parque con el fin de generar visuales directas hacia todo el equipamiento.

La superficie establecida para esta área es de 469,49 m2.

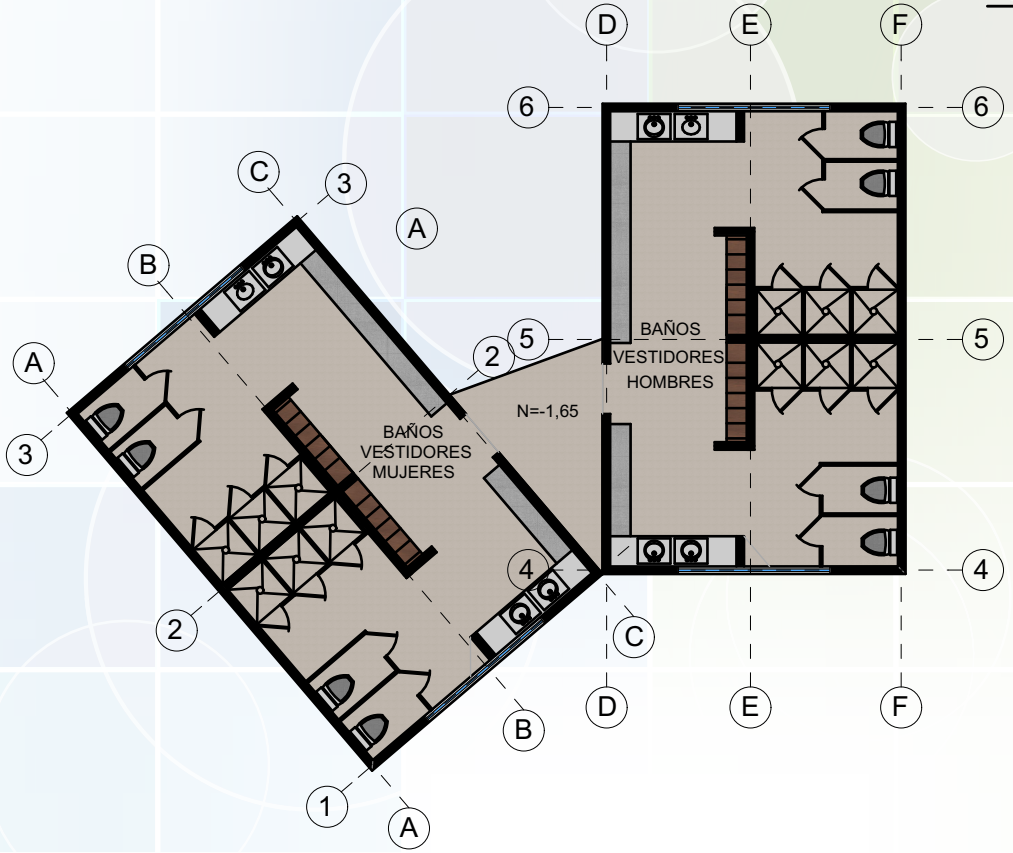
Camerinos y parqueaderos: Ver lámina 23, 24 y 25.

3.5.2. Plazuela y zona de descanso

La ubicación de la plazuela se generó en el N=+-0,00 la cual cuenta con una fuente de agua, jardinerías y mobiliario óptimo para su buen uso ya sean para actividades de tipo cultural, encuentro social o festivo generando de esta manera un espacio que satisfaga las necesidades del sector; y a su vez se plantea una zona de descanso la misma que se conecta directamente a la plazuela por medio de gradas y rampas debido a que se propuso este espacio mediante terrazas en diferentes niveles respetando la topografía del terreno creando de esta forma espacios de contemplación y disfrute para la población a servir los mismos que cuentan con mobiliario, áreas verdes y una fuente de agua que se extiende desde el N=+7,54 hasta el N= +-0,00 los cuales brindan tranquilidad y relajación al usuario. La plazuela se conecta directamente con la zona de recreación activa debido a que se encuentran en el mismo nivel; y a la cancha, parqueaderos y camerinos a través de la Calle Flavio Delgado mediante gradas y rampas.

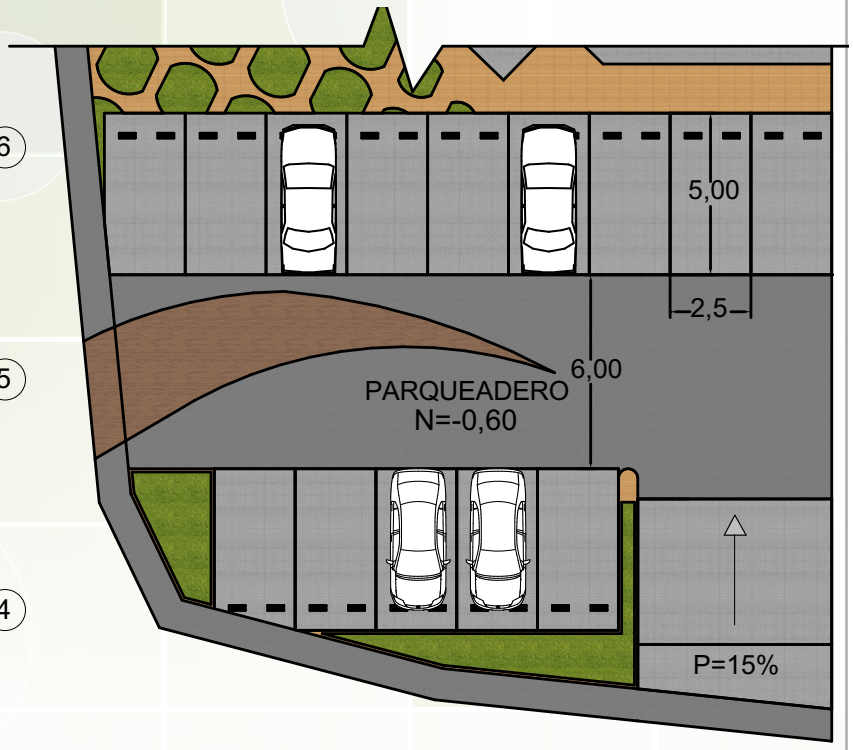
La superficie establecida para esta área es de 1374,21 m2. (Ver lámina 26 y 27).

3.5.3. Detalles constructivos: (Ver lámina 28 y 29).



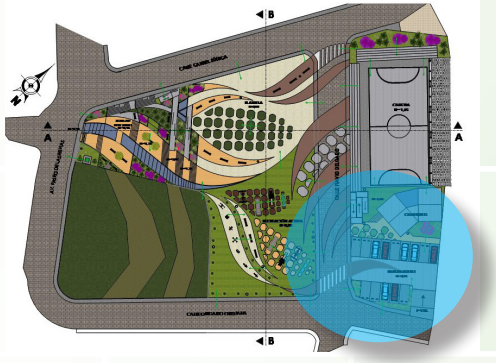
26 PLANTA CAMERINOS

Escala 1:150

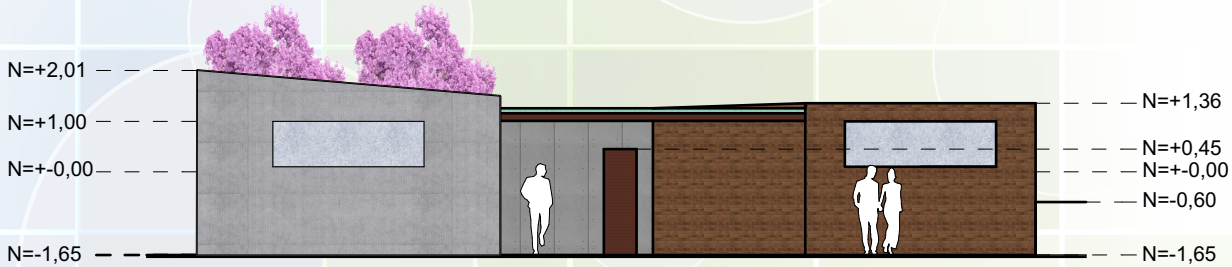


27 PLANTA PARQUEADEROS

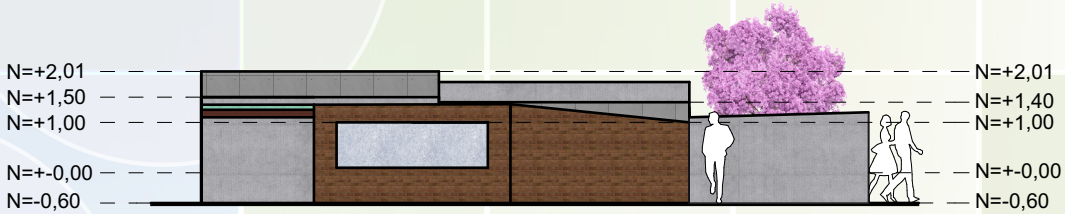
Escala 1:250



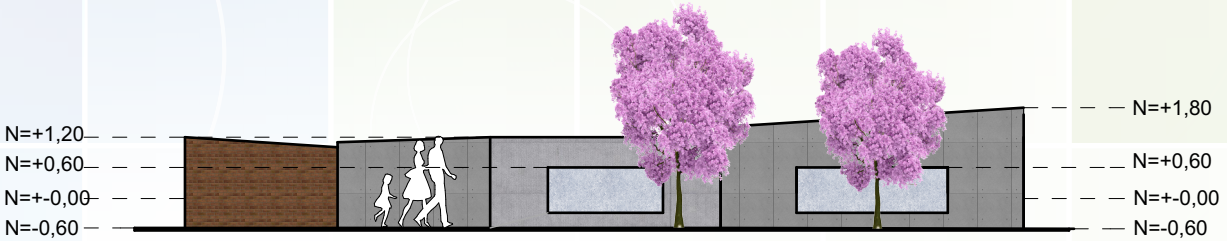
Lilia Priscila Guillermo Velecela



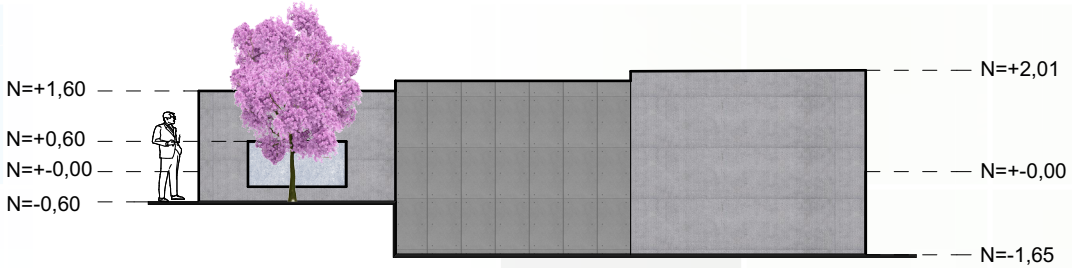
28 ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1:150



29 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Escala 1:150



30 ELEVACIÓN POSTERIOR
Escala 1:150



31 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Escala 1:150

Lilia Priscila Guillermo Velecela


Perspectiva 1: Vista desde Calle Flavio Delgado hacia camerinos


Perspectiva 2: Vista desde rampa hacia camerinos


Perspectiva 3: Vista desde graderíos hacia cancha y camerinos


Perspectiva 4: Vista desde cancha hacia camerinos


Perspectiva 5: Vista desde Calle Flavio Delgado hacia parqueadero


Perspectiva 6: Vista desde la vía hacia el parqueadero

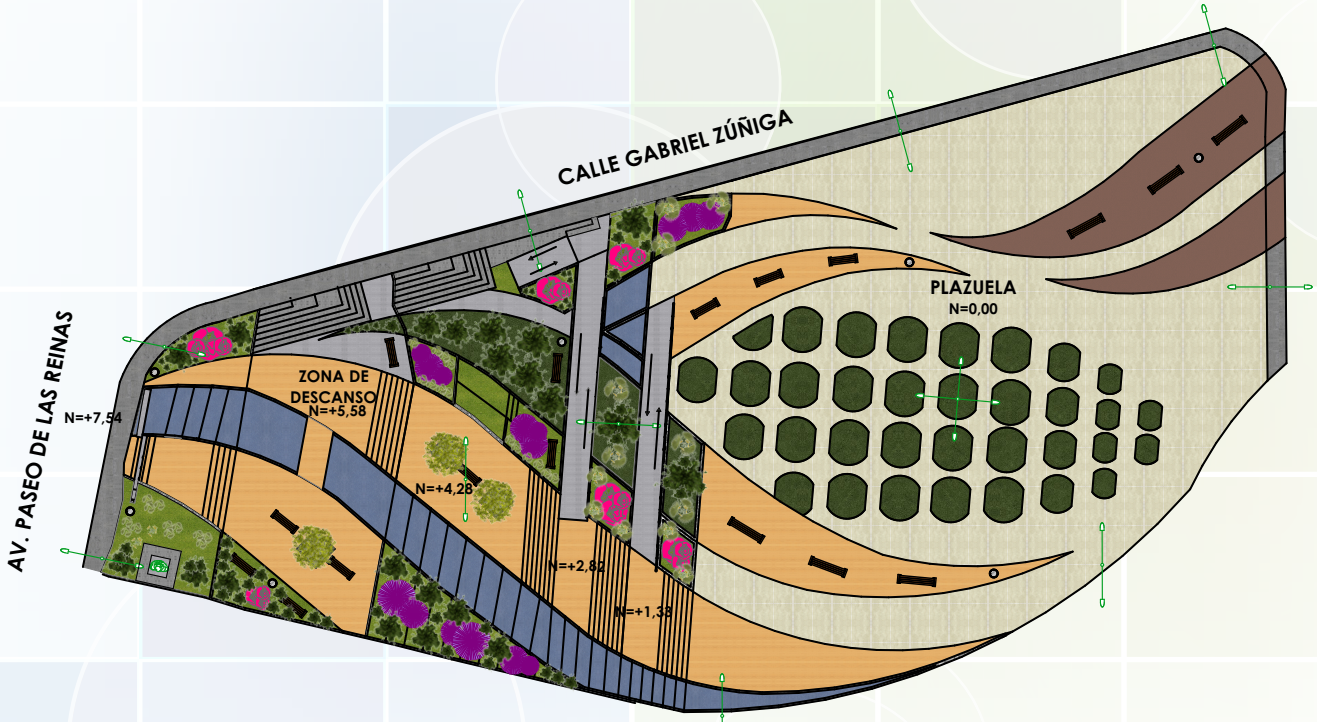

Perspectiva 7: Vista desde juegos hacia parqueadero


Perspectiva 8: Vista interna parqueadero


Perspectiva Vista interna parqueadero

32 PARQUEADEROS Y CAMERINOS PERSPECTIVAS

Lilia Priscila Guillermo Velecela



33 PLANTA PLAZUELA Y ZONA DE DESCANSO

Escala 1:300



Perspectiva 1: Vista desde el norte hacia la plazuela



Perspectiva 2: Vista desde el sur-fuente de agua



Perspectiva 3: Vista hacia rampa y plazuela



Perspectiva 4: Vista desde el sur hacia areas verdes



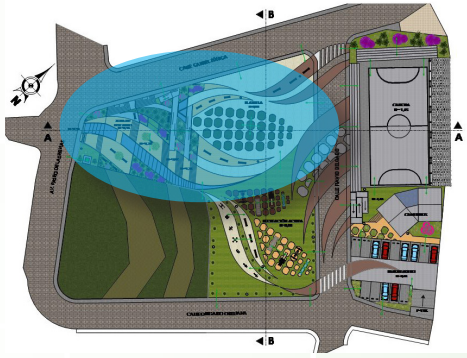
Perspectiva 5: Vista plazuela hacia gradas y fuente



Perspectiva 6: Vista desde calle abriel Zúñiga



Perspectiva 7: Vista interna zona descanso



Lilia Priscila Guillermo Velecela



Perspectiva 1: Vista interna zona descanso



Perspectiva 2: Vista desde rampa hacia plazuela



Perspectiva 3: Vista Calle Flavio Delgado



Perspectiva 4: Vista desde Calle Gabriel Zúñiga



Perspectiva 5: Vista hacia áreas verdes y descanso



Perspectiva 6: Vista desde área verde hacia gradas y fuente



Perspectiva 7: Vista desde calle Gabriel Zúñiga



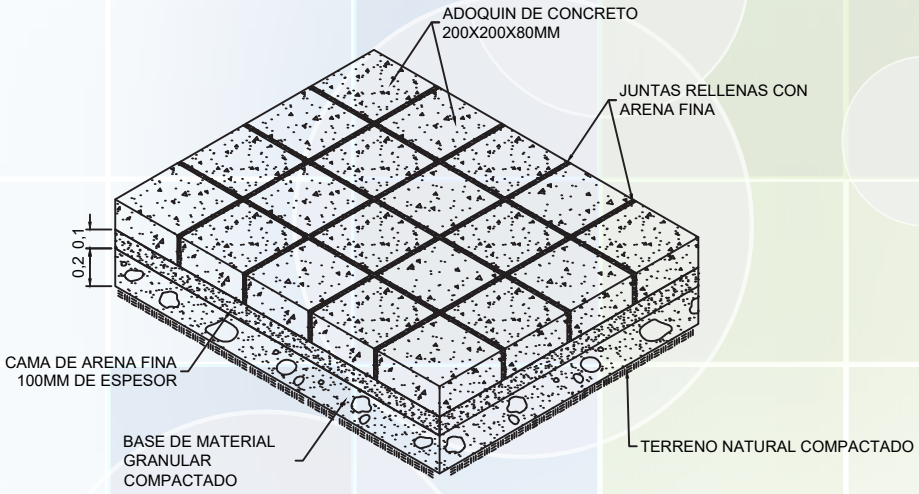
Perspectiva 8: Vista desde nivel superior



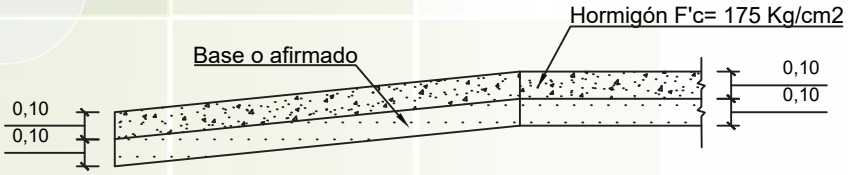
Perspectiva 9: Vista desde norte hacia nivel superior

34 PLAZUELA Y ZONA DE DESCANSO PERSPECTIVAS

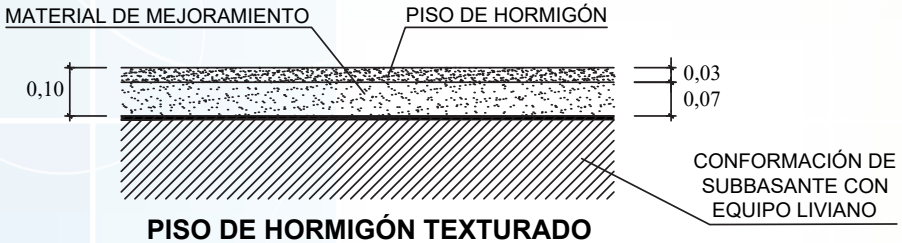
Lilia Priscila Guillermo Velecela



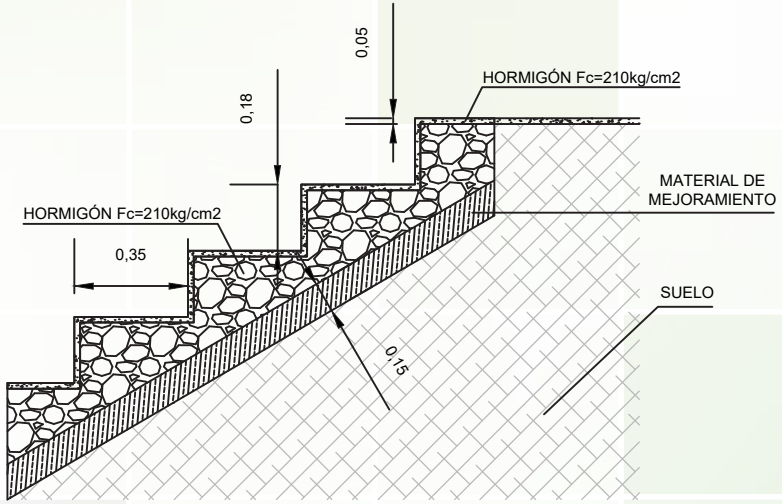
COLOCACIÓN DE ADOQUINES



DETALLE DE RAMPA



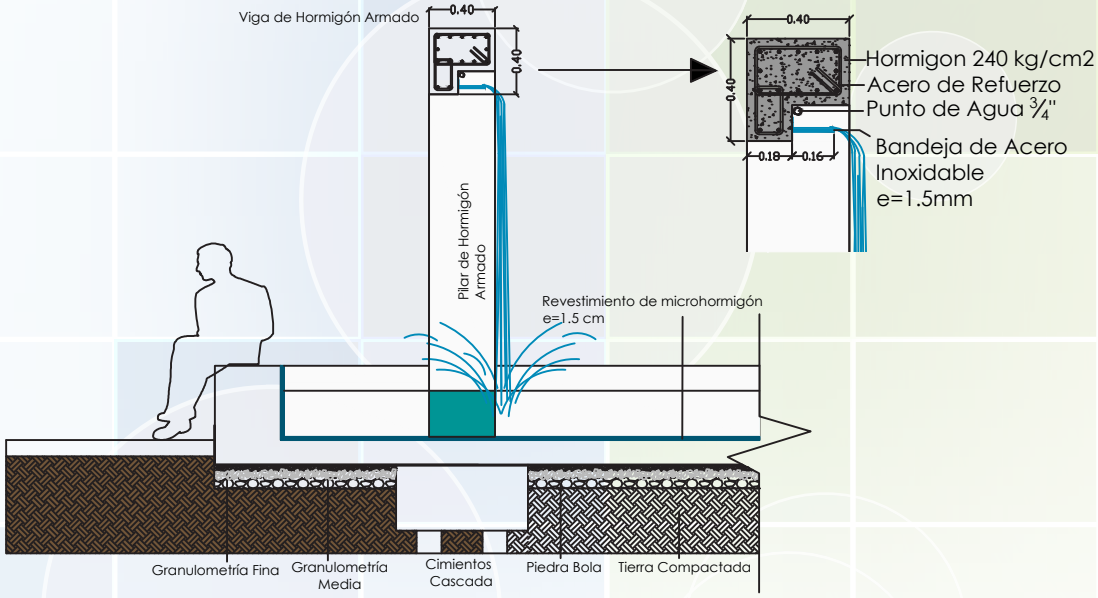
PISO DE HORMIGÓN TEXTURADO



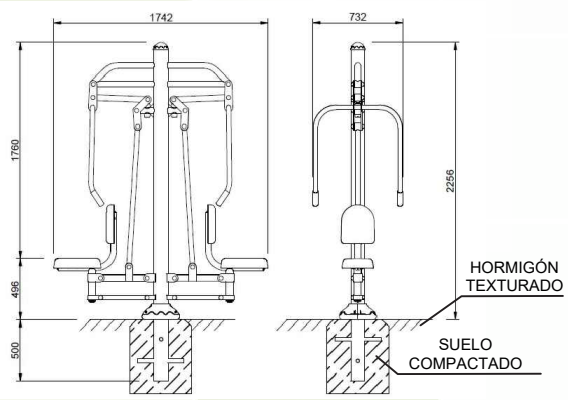
DETALLE DE GRADA

35 DETALLES CONSTRUCTIVOS

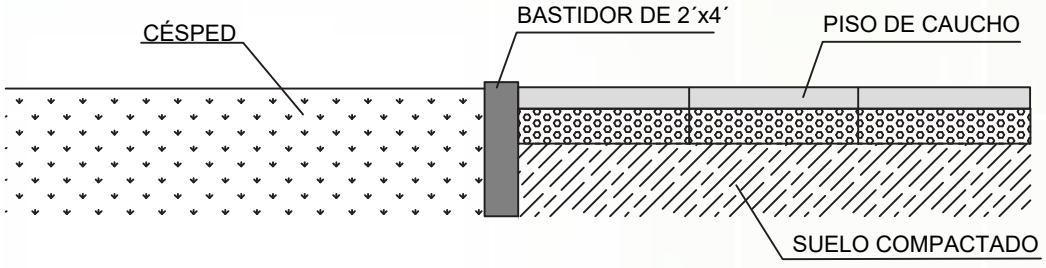
Lilia Priscila Guillermo Velecela



DETALLE DE FUENTE DE AGUA CON CASCADA



JUEGOS BIO-SALUDABLES



PISO DE CAUCHO

3.6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALIDAD

- **Hormigón armado de F´c=180kg/cm2 para cancha y graderíos.**

Descripción:

Este material será utilizado en gran parte dentro del parque tanto en las camineras principales, en el piso de la cancha y plazuela propuestas debido al tráfico que este tendrá durante su funcionamiento.

Es el hormigón que en su interior tiene armaduras de acero, debidamente calculadas y situadas. Este hormigón es apto para resistir esfuerzos de compresión y tracción. Los esfuerzos de tracción los resisten las armaduras de acero. La malla electro soldada es un producto formado por dos sistemas de elementos (barras o alambres), uno longitudinal y otro transversal, que se cruzan entre sí perpendicularmente y cuyos puntos de contacto están unidos, mediante soldaduras eléctricas, su uso se ha generalizado por su sencillez y rapidez de colocación por personal no especializado, además de las importantes ventajas técnicas, económicas y de calidad, garantizada de fábrica, que aportan.

Comprende trabajos de replanteo y trazado, excavación, desalojo, relleno y compactación, encofrado/colocación de malla, fundición (hormigón armado/paletiado) y curado.

Características:

- ✓ El hormigón ha alcanzado gran importancia como material estructural debido a que puede adaptarse fácilmente a una gran variedad de moldes, adquiriendo formas arbitrarias, de dimensiones variables, gracias a su consistencia plástica en estado fresco.
- ✓ Al igual que las piedras naturales no deterioradas, el hormigón es un material sumamente resistente a la compresión, pero extremadamente frágil y débil a solicitaciones de tracción. Para aprovechar sus fortalezas y superar sus limitaciones, en estructuras se utiliza el hormigón combinado con barras de acero resistente a la tracción, lo que se conoce como hormigón armado.
- ✓ **La docilidad:** Consistencia y una cohesión adecuada.
- ✓ **Durabilidad**: Resistente ante cualquier agente agresivo, que pueden ser mecánicos, químicos o físicos.
- ✓ **Resistencia térmica**: A bajas o altas temperaturas.
- ✓ **Permeabilidad**: La capacidad que tiene un material de dejar pasar a través de sus poros un fluido.

- **Piedra Andesita**

Descripción:

La piedra andesita luego de un proceso de trituración es usada como agregado grueso o piedra chancada, tiene la misma resistencia a explosiones que la piedra, por lo que se puede usar como sustituto de ésta en la construcción; es aplicada también para pisos y decoración.

La piedra es un material noble por excelencia por lo que se utilizará para la elaboración de muros, pisos de cancha, camineras y plazuela. Cabe mencionar que la piedra será extraída del lugar debido a su existencia en gran escala considerándolo como un recurso aprovéchale y natural del lugar.

Características:

- ✓ Larga vida con poco mantenimiento y reparaciones sin mucha frecuencia.
- ✓ Uso decorativo como constructivo.
- ✓ Resistente a la acción de desintegración con el tiempo.
- ✓ Resistencia al impacto.
- ✓ Resistencia al fuego

- **Caucho**

Descripción:

Para la correcta instalación de los pavimentos de caucho se recomiendan bases planas, duras, firmes, limpias, lisas, niveladas y secas, siendo las recomendadas las de mortero de cemento, hormigón o asfalto, en caso de tener superficies de tierra se recomienda la preparación de la misma antes de la instalación del pavimento.

Herramientas: Para la colocación del pavimento podrá usar cortadores (Cutters) de hoja recta para cortar las losetas donde sea necesario; también podrá usar sierra de calar para grandes instalaciones, se recomienda usar guías para realizar los cortes de forma recta, realizando dichos cortes en varias pasadas, sin forzar el cutter, se recomienda usar guantes de protección para evitar cortes.

Adhesivos: Se usarán adhesivos de tipo epoxi o adhesivos de contacto.

Dentro de los materiales de piso se propone utilizar el caucho para la zona infantil del parque considerando que estos espacios deben brindar seguridad a los niños al momento de interactuar con los mismos.

Características:

- ✓ Versátil y durable con excelente resistencia a la abrasión y decoloración. Con su elevado coeficiente de absorción de impacto resulta ideal en áreas infantiles, de descanso y juego.
- ✓ Piso ecológico ya que utiliza materiales reciclados.
- ✓ 100% libre de sustancias perjudiciales.
- ✓ Es un material con variedad de colores, diseños, texturas suaves, amortiguante, antideslizante con buena capacidad para absorber ruidos y vibraciones.
- ✓ Fáciles de limpiar, resistentes y también son elásticos y flexibles, siendo más confortables para trabajar, estar de pie o caminar.
- ✓ Máxima protección y reducción de daños producidos por caídas, pavimento de seguridad.
- ✓ Cumple la normativa de seguridad en parques infantiles

- **Equipos Bio-saludables:** (Ver cuadro 44).

Cuadro 44: Equipos Bio-saludables

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	**Máquina tipo volante:** Mejora la flexibilidad general de las articulaciones de hombros, muñecas, codos y clavícula.	1
2	**Máquina tipo Esquí:** Aumenta la movilidad de todo el cuerpo.	1
3	**Máquina tipo Balancín:** Refuerza la musculatura de la cintura, mejora la flexibilidad y coordinación del cuerpo.	1
4	**Máquina tipo Monocolumpio:** Desarrolla y refuerza la musculatura de piernas y cintura.	1
5	**Máquina tipo caminadora:** Mejora la movilidad de los miembros inferiores, así como el equilibrio y la coordinación del cuerpo.	1
6	**Máquina tipo Elevador 1:** Ayuda a fortalecer músculos pectorales, brazos y hombros.	1
7	**Máquina tipo cicla**: Fortalece la musculatura de brazos, piernas, cintura, abdomen, espalda y pecho.	1
TOTAL DE ARTÍCULOS		**7**

Fuente y elaboración: Lilia G.

- **Maquina tipo volante**

Requiere un área de 2,2x2,2m2.

Materiales:

- ✓ Fabricado en tubo con acero prensado, diámetro de 14mm. Grosor del tubo principal: 2,75mm.
- ✓ Tapones para cubrir tornillos en color gris.
- ✓ Galvanizados los interiores.
- ✓ Manillares fabricados en PVC.

- **Máquina tipo esquí**

Requiere un área de 2,1x1,6m2

Materiales:

- ✓ Fabricado en tubo con acero prensado, diámetro de 14mm.
- ✓ Grosor del tubo principal: 2,75mm.
- ✓ Tapone para cubrir tornillos en color gris.
- ✓ Galvanizados los interiores.
- ✓ Manillares fabricados en PVC.

- **Máquina tipo balancín**

Requiere de un área de diámetro de 2,5m2.

Materiales:

- ✓ Fabricado en tubo con acero prensados, diámetro de 14mm.
- ✓ Grosor tubo: 2,75mm.
- ✓ Tornillos galvanizados, visibles.
- ✓ Galvanizados los interiores.
- ✓ Manillares fabricados en PVC.

- **Máquina tipo Monocolumpio**

Requiere un área de 3,37x 1,6m2.

Materiales:

- ✓ Asiento con acero prensado, pedales de acero prensado (dos pedales).
- ✓ Diámetro de 14mm. Grosor de tubo: 2,75mm.
- ✓ Tornillos galvanizados, visibles.
- ✓ Galvanizados los interiores.

- **Máquina tipo caminadora**

Requiere un área de 2,3x1,5m2.

Materiales:

- ✓ Fabricado en tubo con acero prensado, diámetro de 14mm. Grosor tubo: 2,75MM.
- ✓ Tornillos galvanizados visibles.
- ✓ Galvanizados los interiores.

- **Máquina tipo elevador 1**

Requiere un área de 2,7x1,5m2

Materiales:

- ✓ Fabricado en tubo con acero prensados, diámetro de 14mm.
- ✓ Grosor tubo: 2,75mm.
- ✓ Tornillos galvanizados, visibles.
- ✓ Galvanizados los interiores.
- ✓ Manillares fabricados en PVC.

- **Máquina tipo cicla**

Requiere un área de 1,9x1,7m2.

Materiales:

- ✓ Asiento fabricado con acero prensado, pedales de acero prensado (dos pedales).
- ✓ Diámetro de 14 mm. Grosor tubo: 2,75mm.
- ✓ Manillares fabricados en PVC.
- ✓ Tornillos galvanizados, visibles.
- ✓ Galvanizados los interiores.

3.7. ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL

3.7.1. Nombre del proyecto

¨RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PARQUE EN EL CENTRO PARROQUIAL DE SAN VICENTE EL PAN, PROVINCIA DEL AZUAY, CON CARACTERÍSTICAS DE SUSTENTABILIDAD¨

3.7.2. Descripción del sitio

El Parque Central de San Vicente está ubicado en el sector de planeamiento 03 de la parroquia, en el área consolidada, diagonal a la iglesia matriz de San Vicente. Por su paisaje envolvente, su ubicación y las grandes vistas que tiene es uno de los principales atractivos turístico de la parroquia. Este es un punto de concentración de la población, especialmente niños y jóvenes. Está

rodeada por las calles Gabriel Zúñiga, Flavio Delgado, Olegario Orellana y la Av. Paseo de las Reinas perteneciente al cantón El Pan. Tiene una superficie de 2150,20 m2.

3.7.3. Descripción del entorno

El radio de influencia considerado hacia la zona inmediata del parque central de San Vicente es de 300 m. Este se compone de equipamientos de varios tipos, viviendas y áreas destinadas para agricultura y ganadería, respetando el uso del suelo establecido para este sector.

La recuperación y rehabilitación del parque genera conexiones directas con el entorno ofreciendo mejores oportunidades a los habitantes y de esta manera fomentar el turismo resaltando la riqueza paisajística existente, proporcionando de esta manera un espacio seguro y de libre desenvolvimiento para los usuarios.

3.7.4. Descripción del proyecto

A través de la recuperación y rehabilitación del parque, se pretende dotar de un espacio que se acople a las necesidades de la población a servir y a su vez se integre con el medio que lo rodea mejorando la imagen urbana del sitio.

Dentro de la propuesta se plantea la implementación de una zona de recreación activa la misma que cuenta con una cancha deportiva y juegos infantiles, zonas de descanso, zona social y cultural las mimas que contienen mobiliario urbano, camineras tanto verticales como horizontales, rampas, tratamiento y conservación de especies vegetales, generado de esta manera espacios abiertos y accesibles para todo tipo de usuario eliminando todo tipo de barrera arquitectónica.

3.7.5. Marco legal

La normativa que se establece para la fase de ejecución del parque debe apegarse a los parámetros establecidos por distintas entidades de regulación y control tanto a nivel nacional como local ya sean estos a través de ordenanzas, reglamentos, leyes orgánicas o constitución.

3.7.6. Identificación de actividades

Dentro de este punto se establecen las actividades a realizarse en la etapa de construcción y funcionamiento. (Ver cuadro 45).

Cuadro 45: Identificación de actividades

FASE DE CONSTRUCCIÓN
• Limpieza del área. • Desarmado de espacios existentes. • Excavación y transporte (maquinaria liviana y pesada, herramientas). • Replanteo y nivelación. • Ejecución de la obra civil (veredas, bordes, vías, parqueaderos). • Ejecución de obra arquitectónica (acabados). • Implementación de mobiliario, luminarias y señalización. • Conservación e implementación de especies vegetales.
FASE DE FUNCIONAMIENTO
• Generación de desechos sólidos y líquidos.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.7.7. Identificación de impactos ambientales

En esta etapa se establecen los impactos que pueda generar la implementación del parque ya sean éstos positivos o negativos durante la fase de construcción y funcionamiento. (Ver cuadro 46)

Cuadro 46: Identificación de impactos ambientales

IMPACTOS NEGATIVOS
FASE DE CONSTRUCCIÓN
• Impacto ambiental (suelo y aire). • Impacto acústico (ruido y vibración). • Aumento tránsito vehicular (ruido y contaminantes gaseosos generados por la maquinara).
FASE DE FUNCIONAMIENTO
• Generación eventual y mal manejo de residuos sólidos y líquidos. • Tráfico vehicular. • Uso inadecuado del equipamiento implementado.
IMPACTOS POSITIVOS
FASE DE CONSTRUCCIÓN
• Aumento oferta directa /indirecta de puestos de trabajo. • Acondicionamiento de infraestructura y equipamiento óptimo para su uso.
FASE DE FUNCIONAMIENTO
• Aumento economía local. • Aumento renta local. • Mejor calidad de vida de los habitantes brindándoles un equipamiento acorde a sus necesidades. • Mejoramiento de la calidad de aire a causa de algún proceso de conservación e implementación de especies vegetales. • Generación de turismo.

Fuente y elaboración: Lilia G.

3.8. PRESUPUESTO REFERENCIAL: (Ver tabla 47).

Cuadro 47: Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL				
Rubro	**Unidad**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**P. Total**
Trabajos preliminares				
Limpieza manual del terreno	m2	3987,11	1	3987,11
Replanteo y nivelación	m2	3987,11	0,90	3588,399
Obra Civil				
Escavación y desalojo	m3	2059,82	7	14418,74
Muros de piedra	m3	103,18	90	9286,2
Hormigón para pisos	m2	1680,45	30	50413,5
Adoquín	m2	486,25	15	7293,75
Piso de caucho	m2	187,36	45	8431,2
Instalaciones de agua				
Bomba de presión 1HP	u	2	402	804
Vegetación				
Siembra de árboles de Arupo	u	8	23,61	188,88
Siembra de árboles de Jacarandá	u	9	20	180
Siembra de árboles de Fresno	u	3	25	75
Siembra de árboles de Pino	u	53	20	1060
Siembra de árboles de Hortencia	u	200	10	2000
Siembra de árboles de Botón de oro	u	200	10	2000
Siembra de Kikuyo	m2	1086,07	3,60	3909,852
Mobiliario				
Bancas de madera	u	20	120	2400
Basureros de acero	u	15	190	2850

Equipos bio-saludables	u	1	6000	6000
Set de juegos infantiles	u	1	5000	5000
Instalaciones eléctricas				
Luminarias	u	36	60,00	2160
Cancha deportiva		1	3500	3500
Graderíos	m3	1	15000	15000
Camerinos	u	1	30000	30000
Seguridad				
Lerrero de obra	u	1	360	360
Limpieza				
Limpieza de obra	Global	1	1000	1000
			SUBTOTAL	175906,63
			IVA 14%	24626,93
			TOTAL	200533,56

Fuente y elaboración: Lilia G.

RESULTADOS

- El propósito de recuperar y rehabilitar el parque de San Vicente-El Pan permitió conocer más de cerca los problemas existentes a los cuales se buscó soluciones óptimas con el fin de generar un proceso apropiado e interesante.
- A través de una zonificación general y tomando en cuenta las necesidades del sector se definió las diferentes áreas propuestas con el fin de equiparlas según su uso generando de esta manera un lugar óptimo para los usuarios.
- Con la implementación de la plazuela se buscó dotar de un espacio en cual se puedan realizar actividades culturales, de encuentro social y festivas con el fin de incentivar a la población al uso y disfrute del mismo.
- Todo el equipamiento cuenta con el mobiliario adecuado en cada área propuesta con el fin de generar espacios cómodos para los usuarios en los cuales puedan realizar las diferentes actividades establecidas según la zona.
- Mediante la implementación de las diferentes zonas propuestas se dotó de espacios seguros e iluminados; y a su vez se fomentó el turismo a través de un diseño que se adaptó al medio generando atracción a las personas tanto de afuera como del mismo lugar.
- Se logró conservar e implementar nuevas especies vegetales a través de la cromática dando de esta manera una imagen viva colorida al sector.

El presente trabajo de investigación se realizó tomando como bases principales para el diseño del parque las referencias bibliográficas, los problemas existentes en el área de estudio y las necesidades de la población a servir.

Debido al estado actual del parque éste se consideró como un espacio de paso para las personas de un punto a otro quitándole el uso para el cual fue implantado.

El parque en la actualidad no cumple con la función para el cual fue concebido debido al abandono y falta de mantenimiento del mismo, siendo éste el de mejorar la calidad de vida de los usuarios, integrar de manera equilibrada el medio construido y natural; el mismo que se aleja de cumplir como un equipamiento de recreación.

Para el desarrollo del diseño se tomó también como referencia el análisis de casos similares del cual se rescató el uso de figuras geométricas con simples trazos generando espacios que brinden

seguridad y comodidad a los usuarios, poniendo énfasis en la implementación y conservación de especies vegetales evitando de esta manera un impacto ambiental al sector mejorando de esta manera la calidad de la imagen urbana del lugar. Se toma a su vez como idea rectora el maíz debido a que este sector está considerado como una zona agrícola por lo cual el área en estudio se encuentra en gran parte rodeado del mismo.

En la propuesta se plantea espacios para encuentro social y cultural, equipos bio-saludables, zonas de recreación activa y pasiva, generando de esta manera un equipamiento que satisfaga las necesidades de los usuarios.

CONCLUSIONES

- Al concluir con la propuesta del parque se puede decir que es de vital importancia para el desarrollo de la misma la revisión de bibliografía relacionada al tema, de las cuales se tomaron ideas puntuales para el proceso, conceptos y leyes a los que debemos apegarnos para lograr cumplir las necesidades de los usuarios resolviendo los problemas existentes y a su vez brindar una mejor calidad de vida al sector.
- Las zonas incorporadas dentro del diseño responden a las necesidades y problemas encontrados durante su fase de diagnóstico ya sean físicas o naturales, los cuales permitan el acceso libre a todo tipo de usuario mediante espacios que admitan actividades de interacción social y cultural, recreación activa y pasiva.
- La falta de mantenimiento del parque tanto en el área construida como natural ha generado un espacio inseguro para los usuarios la cual le da una imagen urbana deteriorada.
- Desarrollar e implementar planes de manejo que controlen, reglamenten y amplíen el turismo que fluye hacia el parque.
- El parque debe ser un espacio de uso y disfrute de los usuarios por lo cual debe brindar seguridad y confort tanto en el día como en la noche.
- La propuesta cumple con todas las exigencias técnicas para su desarrollo.
- El sector donde se ubica la propuesta cuenta con vías adoquinadas, visuales paisajísticas de gran valor y toda la infraestructura básica para su implementación con lo cual se logra aprovechar al máximo la imagen del lugar.

RECOMENDACIONES

- Definir objetivos claros para el manejo del mantenimiento del equipamiento a implementar y luego determinar cómo se puede adaptar el turismo a estos objetivos.
- Socializar con la población el desarrollo del proyecto y a su vez exponer las oportunidades y beneficios que éste puede generar mediante el turismo con el fin de hacerles partícipes del mismo y fomentar el mantenimiento y buen uso del mismo.
- Determinar la importancia del turismo como uno de los componentes de la actividad económica del sector.
- Construir espacios apropiados desde el punto de vista ambiental, social, cultural, respetando el entorno natural y construido existente.
- Elaborar programas de capacitación y educación ambiental a la población con el fin de evitar el mal uso y deterioro del parque.
- Tener presente cuáles son los recursos con los que se cuenta para realizar cierta actividad, es decir, tomar en cuenta el personal necesario, el material y equipo necesario para poder ejecutarlo de una manera eficiente.

BIBLIOGRAFÍA

ARQHYS Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 15 de Febrero de 2016, de http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html

Bastidas Escobar, P. A. (2011). *Rediseño del parque ubicado entre las calles Estocolmo y Canela sector el Labrador en la ciudad de Quito.* Quito, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/LILIA/Downloads/43386_1%20(1).pdf

Bravo Ordoñez, B. L. (2010). *Análisis y propuesta paisajística en la colina Yancauri parque Mirador Yanacauri*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2492

Briceño Avila, M., & Gil Scheuren, B. (2004). *Ciudad, imagen y percepción.* Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Morella_Briceno_Avila/publication/28096138_Ciudad_imagen_y_percepcin/links/0fcfd50bfd8a7d0fe7000000.pdf

Consumoteca. (20 de Junio de 2010). Recuperado el 15 de Febrero de 2016, de http://www.consumoteca.com/familia-y-consumo/parques-infantiles/parque-infantil/

Duno de Stefano, R. (s.f.). *Endemismo: Un viejo concepto siempre de moda.* Obtenido de http://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2010/Octubre/Beaucarnea%20pliabilis-Octubre%20%2012%202010.pdf

Ecograins. (2 de mayo de 2014). Recuperado el 30 de mayo de 2016, de https://ecograins.wordpress.com/2014/05/02/caracteristicas-del-tomate-de-arbol/

El ciudadano. (6 de agosto de 2015). Recuperado el 9 de Abril de 2016, de http://www.elciudadano.gob.ec/en-este-feriado-conozca-la-belleza-del-parque-nacional-el-cajas/

El Mercurio. (12 de marzo de 2011). Recuperado el 17 de febrero de 2016, de http://www.elmercurio.com.ec/272566-parque-de-las-americas-fue-completamente-remodelado/#.VsKUq_nhBdg

El mundo del césped. (s.f.). Recuperado el 1 de junio de 2016, de http://cesped.org.es/kikuyo

El tiempo. (10 de Diciembre de 2014). Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/154009-municipalidad-cobrara-usd-20-5-millones-por-mejoras/

El tiempo. (12 de Noviembre de 2015). Recuperado el 28 de marzo de 2016, de http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/171772-llacta-lab-iniciara-proyecto-piloto-de-barrio-sostenible/

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2002). *Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo.* Cuenca, Ecuador.

GAD Municpal del cantón Cuenca. (1992). *Ordenanza de Áreas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca.* Cuenca, Ecuador.

GAD Municpal del cantón Cuenca. (2010). *Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca.* Cuenca, Ecuador.

GAD Municipal de El Pan. (2013). *Encuesta de vivienda y hogares.* El Pan, Ecuador.

GAD Parroquial de San Vicente. (2014-2019). *Noveno de planificación.* El Pan, Ecuador.

GAD Parroquial de San Vicente. (2014-2019). *Noveno de planificación, Vialidad.* El Pan, Ecuador.

GAD Parroquial de San Vicente. (2014-2019). *Plan de Desarrollo Local Parroquia San Vicente.* El Pan, Ecuador.

García Villatoro, S. W. (2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas, Agua Caliente, San Antonio La Paz, El Progreso.* Guatemala. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón El Pan. (2014-2019). *Dirección de planificación.* El Pan, Ecuador.

Gómez Orea, D. (s.f.). *Recuperación de espacios degradados.*

Google Maps. (s.f.). Recuperado el 26 de abril de 2016, de https://www.google.com.ec/maps/dir/El+Pan/San+Vicente/@-2.7920896,-78.6771413,18z/data=!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0x91cd0a0c1578effd:0x28543b36b40bc3d9!2m2!1d-78.6639852!2d-2.7861588!1m5!1m1!1s0x91cd09f0f2170fd9:0x48257d90ef8e0752!2m2!1d-78.66996!2d-2.808898!3e

Gringos Abroad. (s.f.). Recuperado el 28 de marzo de 2016, de http://gringosabroad.com/my-favorite-parks-in-cuenca-ecuador/

Herbariitovirtual. (s.f.). Recuperado el 1 de Junio de 2016, de http://herbariitovirtual.blogspot.com/2010/03/helechos-nombre-comun-o-vulgar-helecho.html

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (1979). *Guía de normas mínimas de urbanización.* Quito, Ecuador. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.gpe.29.1979.pdf

Interior Zine. (10 de Marzo de 2010). Recuperado el 10 de abril de 2016, de http://interiorzine.com/2010/03/10/patchwork-park/

Jiménez Vega, A. E. (2012). *Proyecto de rehabilitación paisaística del parque Alameda Rafael Murillo Vidal*. Cholula, Puebla. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/jimenez_v_ae/capitulo0.pdf

La Motora. (17 de Diciembre de 2014). Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/172

Landezine, Landscape architecture works. (14 de Noviembre de 2012). Recuperado el 10 de abril de 2016, de http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/

Lugo Martínez, P. A. (s.f.). *El Paisaje Urbano*. Recuperado el 21 de Enero de 2016, de https://www.academia.edu/1169181/EL_PAISAJE_URBANO

Másmela Díaz, P. (2010). *El paisaje como elemento de la ordenación territorial. Un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín*, Colombia. Obtenido de http://www.bdigital.unal.edu.co/3734/1/32143590.2011_1.pdf

Meda, R. H. (2011). *Diseño urbano. Taller Vertical Meda Altamirano Yantorno (MAY). Planeamiento Físico, Programa de investigaciones del Taller.* La Plata. Obtenido de http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-13-DISE%C3%91O-URBANO.pdf

Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (2005). *Serie espacio público guía metodologica # 5. Guía de mecanismos de recuperación del espacio público*. Bogotá, Colombia: Nuevas Ediciones LTDA. Obtenido de https://www.cortolima.gov.co/SIGAM/Series/Series03.pdf

Municipio de Palmira. (s.f.). *Estatuto de espacio público.*

Naselli, C. (1992). *De ciudades, formas y paisajes.*

NatureGate. (s.f.). Recuperado el 1 de Junio de 2016, de http://www.luontoportti.com/suomi/es/kukkakasvit/diente-de-leon

Ocampo Eljaiek, D. R. (2008). *Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad.* Revista EAN. Obtenido de http://journal.ean.edu.co/index.php/Revista/article/viewFile/446/438

PDOT El Pan. (2014-2019).

Planeación estratégica. (8 de junio de 2015). Obtenido de http://planeacionestrategica-2015.blogspot.com/2015/06/recuperacion-del-espacio-publico-para.html

Plataforma Arquitectura. (18 de Noviembre de 2010). Recuperado el 24 de mayo de 2016, de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados

Ramón Bustamante, A. V. (2012). *Valoración del paisaje urbano: Metodología para su consideración objetiva como criterio de planificación territorial.* Loja, Ecuador. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1329

Rojas, E. (2004). *Volver al centro: La recuperación de áreas urbanas centrales (BID).* Obtenido de https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/202/Volver%20al%20centro.pdf?sequence=1

Serrano, S. (2007). *Estudio comparativo de las Laderas Norte y Sur de la Sierra de Gredos. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.* Obtenido de http://www.jpimentel.com/ciencias_experimentales/pagwebciencias/pagweb/estudio_comparativo_gredos/endemismos/endemismos_flora.htm

Taller VII. (2006). *Uso de la vegetación para crear espacios.* Cuenca, Ecuador.

Teorias de la Arquitectura. (4 de mayo de 2009). Recuperado el 9 de Marzo de 2016, de http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html

Universes in Unieverse. (s.f.). Recuperado el 9 de Abril de 2016, de http://universes-in-universe.org/esp/bien/bienal_de_cuenca/parque_san_blas_cuenca

Viaja primero Ecuador. (s.f.). Recuperado el 9 de Abril de 2016, de http://www.viajaprimeroecuador.com.ec/paquete/bosque-petrificado-de-puyango-un-museo-viviente/

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 1 de junio de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Prunus_persica#Fases_del_crecimiento_del_fruto