# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN; Y, DE ARTES Y HUMANIDADES

## CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

# LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**AUTOR:** NESTOR ENRIQUE QUIZHPI SIBRI

**DIRECTOR:** LCDO, JUAN CARLOS BAYAS MACHADO, MGS.

**AZOGUES - ECUADOR**

**2021**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

# LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES

Quizhpi Sibri Néstor Enrique

Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues

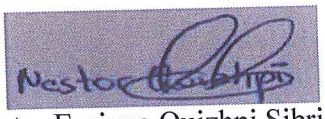
Unidad Académica de Educación; Y, De Artes y Humanidades

Azogues – Ecuador

**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**Nestor Enrique Quizhpi Sibri** portador(a) de la cédula de ciudadanía **N.º 0302886205** Declaro ser el autor de la obra: **"La Danza Folclórica como Herramienta Pedagógica en las Clases de Educación Física en Escolares"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Azogues, **24 de agosto de 2021**



Nestor Enrique Quizhpi Sibri

C.I.0302886205

Universidad Católica de Cuenca

RECOMENDACIÓN FAVORABLE DEL DIRECTOR

Azogues, 22 de Julio de 2021

**Mgs: Juan Carlos Bayas Machado** en mi calidad de director del Trabajo de Titulación " **La Danza Folclórica como Herramienta Pedagógica en la Clase de Educación Física en Escolares**" elaborado por el estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte en la Unidad Académica de Educación: Nestor Enrique Quizhpi Sibri con cédula de ciudadanía N°0302886205;

**INFORMO:**

Que, para la elaboración del Diseño que se adjunta, se realizó el debido asesoramiento y las observaciones respectivas de los aspectos técnicos estipulados en la norma vigente; por lo tanto, se recomienda favorablemente la presentación del mismo para su aprobación.

Mgs: Juan Bayas

DIRECTOR

**Resumen**

La danza folclórica ecuatoriana contribuye a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión autentica y fomentando nuestras tradiciones y costumbres. Él presente tema de investigación es importante desde el punto de vista curricular, ya que actualmente la Educación tiende a introducir en su programa dentro del área de la Educación Física el ámbito del folclore, especialmente la práctica de actividades físicas ligadas a la danza y al desarrollo rítmico, es original porque se plantea la necesidad de involucrar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor creando y desarrollando nuevas herramientas pedagógicas para las clases de educación física en la Unidad Educativa Dolores Sucre del Cantón Azogues de la Provincia del Cañar ,para la cual se realizó una instigación que responde a un enfoque cual-cuantitativo, de tipo descriptivo de corte trasversal, con los métodos bibliográfico, descriptiva, e histórico- lógico, se aplicó encuesta que servirá como instrumento para el levantamiento de información, la encuesta consta de 8 preguntas de forma abierta. Cabe recalcar que está encuesta fue elaborada en la herramienta Google Drive. En base con el objetivo plateado analizamos la investigación, y verificamos que mediante la ejecución de la danza se estimula el desarrollo de las capacidades motrices coordinativas, para esto hay diferentes elementos en la danza los cuales son: el tiempo que nos ayuda para que el educando tenga conocimientos que los movimientos se lleven a 4, 8 o 16 tiempos según la música planteada.

*Palabras claves*: actividad, capacidades, danza, elementos metodologías

# CENTRO DE IDIOMAS

## Abstract

QUIZHPI SIBRI NESTOR ENRIQUE

Ecuadorian folkloric dance contributes to the integral formation of the student, allowing the development of expressive, physical, cognitive, and motor skills, identifying their roots, developing an authentic expression, and promoting our traditions and customs. The present research topic is important from the curricular point of view since currently, Education tends to introduce in its program within the area of Physical Education the field of folklore, especially the practice of physical activities linked to dance and rhythmic development, it is original because it raises the need to involve the teaching-learning process of folklore by creating and developing new pedagogical tools for physical education classes in the Dolores Sucre Educational Unit of the Azogues canton of the Cañar province, for which research was made that responds to a qualitative-quantitative approach, of descriptive type of transversal cut, with the bibliographic, descriptive, and historical-logical methods, a survey was applied that will be used as an instrument to collect of information, the survey consists of 8 questions of open form. It should be noted that this survey was elaborated in the Google Drive tool. Based on the objective we analyzed the research, and verified that through the execution of the dance the development of motor coordination skills is stimulated; there are different elements in the dance which are: the time that helps us so that the student knows that the movements are carried to 4, 8 or 16 times according to the music played.

***Keywords*: activity, capacities, dance, elements, methodologies**

Azogues, 2 de septiembre de 2021

# CENTRO DE IDIOMAS

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO.

CENTRO DE IDIOMAS COORDINACIÓN AZOGUES UNIVERSIDAD CATÓLICA CUENCA

**Abg. Antonio Argudo Garzón, Mgs.**
**COORDINADOR CENTRO DE IDIOMAS AZOGUES (e)**

ÍNDICE

1. Introducción ..... 1

2. Método ..... 5

3. Diseño ..... 5

4. Participantes ..... 5

5. Instrumentó ..... 5

6. Procesamiento ..... 5

7. Análisis de datos ..... 6

8. Resultados ..... 7

9. Discusión ..... 17

10. Conclusiones ..... 19

11. Bibliografía ..... 20

12. ANEXOS ..... 1

# 1. INTRODUCCIÓN

Ecuador ha sido fuente inconfundible de tradiciones y costumbres de pueblos diversos, que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales y arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, esto nos ha inspirado a realizar el presente trabajo que tiene como objetivo analizar e identificar la danza folclórica como herramienta pedagógica en las clases de educación física en escolares.

Hemos observado el problema de cerca , el desconocimiento de los docentes que imparten la asignatura de Educación Física en el bloque de la malla curricular denominado Movimiento formativo artístico y expresivo del currículo nacional de Educación Física vigente en Ecuador para ello es necesario identificar que la danza folclórica nos ayuda a corregir problemas en áreas como la expresión corporal, la coordinación, el ritmo y el equilibrio físico y mental que nos lleva a mejorar las habilidades motrices básicas, conocer nuestra identidad nacional saber quiénes somos y de dónde venimos , además la investigación se centra en el conocimiento teórico a cerca de los elementos de la danza las cuales tienen contenidos que nos van a guiar para un mejor desenvolvimiento teórico y técnico de nuestra asignatura mediante la danza.

A través de la experimentación del trabajo de expresión corporal y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante entienda, razone, ennoblezca y aprecie la particularidad de su propio movimiento danzario, y en base a sus descubrimientos, resultados y dudas de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica) generar su estado cognitivo- emocional preciso para construir sus habilidades y destrezas para la danza folclórica.Es importante conocer mediante esta investigación como algunos elementos de la

danza como es el tiempo y el ritmo son significativos para el desarrollo la danza folclórica, identificaremos el pulso, como marcar el tiempo a través de chasquidos, palmadas y por ende adaptar el cuerpo a la música tomando en cuenta los ejes y esquemas corporales que son necesarios entre los elementos que forman la totalidad de la creación dancística, aquí también se tomara en cuenta los niveles que intervienen dentro de la realización de la danza , estas se dividen en alto, medio, bajo, según los trabajos que sean interpretados ,rescatados y puestos en escena , estos nos brindaran un amplio abanico de ideas y herramientas pedagógicas que en verdad ayude al docente de Educación Física, para que mejore sus clases de danza en las instituciones con esto estamos apoyando metodológicamente al sistema educativo.

Una vez culminado el estudio investigativo se espera influir de manera positiva en los docentes y niños sobre la necesidad de crear nuevas metodologías de enseñanza a cerca de la danza folclórica como herramienta para mejorar el desarrollo físico de cada uno de los niños, así fomentar la creatividad a la hora de bailar con esto ayudamos a afrontar diferentes conflictos que se puedan presentar durante una presentación de la danza, esta investigación es factible realizarla ya que se cuenta con la participación libre y voluntaria de los niños y docentes de la Unidad Educativa Dolores Sucre.

Cidoncha & Díaz (2009),consideran que la danza, es el movimiento o manera de bailar se trata de realizar varios movimientos y estas van siempre acompañados de una música de acuerdo al género que se pretenda aprender en la danza la cual nos ayuda expresar sentimientos guardados y es conocida como una de las primeras expresiones artísticas en la historia de la humanidad, aquí se menciona que el folklore a nivel de mundo está compuesto de dos palabras: folk esto significa pueblo mientras que lore: conocimiento, sabiduría.

Saltos & Cuyan (2016), afirman que la danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo practique. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende mostrar las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos.

Cáceres & Vera (2013), mencionan que la danza es primordial en el desarrollo de Destrezas motrices básicas y como este ayuda a los niños, ya que es el momento y espacio ideal, en el qué, todos los niños tienen la oportunidad de formarse y explotar su cuerpo, como un medio para el progreso de su salud física y mental, debido a que el amaestramiento y el dominio de las destrezas motoras le posibilitarán una mejor calidad de vida en el presente y el futuro.

González & Prieto (2009), mencionan que los elementos del baile son los conceptos y vocabularios, primordiales para desarrollar apropiadamente las habilidades del movimiento y ser capaces de entender el baile como una forma de arte. Todos estos elementos se encuentran presentes simultáneamente en una danza o, incluso, en una breve expresión de movimiento.

Sánchez & Rodríguez (2011),afirmaron que el movimiento, ritmo, espacio, estilo, y la expresión corporal son elementos indispensables para el desarrollo de los niños en esta asignatura, aquí él manifiesta que el movimiento consiste en un esquema que autoriza la salida expresiva a través del movimiento mientras da a conocer que el ritmo es la propiedad fundamental de todas las artes en tanto el espacio, esta puede ser parcial o reducido donde la persona se pueda moverse o desplazarse, también dice que el estilo es la forma de como el niño y los elementos básicos y técnicos ayudan a la formación del individuo.

Mientras que Duarte & Moreno (2020), hablan a cerca de lo que es la expresión corporal, menciona, que es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Hernández& Torres (2009) agregan que la expresión corporal es el movimiento del cuerpo desde diferentes ángulos y estos son los instrumentos básicos en el baile, aquí la esencia del estudio es la conducta motriz del individuo con un fin expresivo.

Conesa & Angosto (2017), narran una cadena de elementos de la danza, similares a los nombrados anteriormente, prestando atención a los conceptos de alineamiento y estiramientos, de cara a ayudar a los alumnos a moverse más efectivamente, con seguridad y de una forma exquisita y agradable. Cabe tratar aquí la aportación realizada por Guerber-Walsh, Leray y Maucouvert (1991) quienes estudian como factores del movimiento danzado y de la composición escénica: el cuerpo, peso, contacto, espacio, tiempo, intensidad e interacción. Consideran que estos factores son los materiales o determinantes creativos a partir de los cuales se elabora el movimiento significativo.

Daza (2017), menciona sobre el pulso en la danza, afirma que es la unidad rítmica de referencia un punto constante que se materializa en los pasos de la danza y en las palmadas. Es un latido regular, una especie de tictac real o imaginario, que sirve de referencia básica en el fluir de la música a través del tiempo mientras que el chasquido puede ser producido por la lengua o por los dedos.

Moreno & Pérez, (2013), afirman que la danza folclórica se debe desarrollar el eje y esquema corporal ya que son muy importantes que le admite al bailarín tener despejada la orientación y recorrido de los movimientos. La concientización anatómica es esencial para poder entender lo que el capacitado o coreógrafo está pidiendo. En realidad, la mayoría de

los movimientos se realizan en planos mixtos sin embargo estas definiciones nos ayudan como referencia y para describir desalojos específicos.

## 2. MÉTODO

## 3. DISEÑO

La presente instigación responde a un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo de corte trasversal.

## 4. PARTICIPANTES

La población del estudio es de 33 estudiantes de la Escuela fiscal Dolores Sucre de la cuidad de Azogues para demostrar la muestra de estudio, se utilizaron métodos técnicas e instrumentos los mismo que se detalla a continuación.

## 5. INSTRUMENTÓ

ENCUESTA: se aplicó una encuesta que servirá como instrumento para el levantamiento de información, a la vez fue validada por el responsable correspondiente, la encuesta consta de 8 preguntas de forma abierta. Cabe recalcar que está encuesta fue elaborada en la herramienta Google Drive.

## 6. PROCESAMIENTO

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA: está investigación tal como lo dice es para describir la realidad de los estudiantes y mediante esta se deben examinar las características

a investigar se debe seleccionar las técnicas, de recopilación de datos y fuentes a consultar.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRAFICA: con esta investigación se puede contar con material informativo como, libros, revistas, investigaciones científicas, sitios web y demás.

## 7. ANÁLISIS DE DATOS

Se trataron los datos a través del programa estadístico SPSS para analizar los resultados obtenidos cabe recalcar que el propósito final ha sido generar una nueva visión y conocimientos nuevos, acerca de la danza ya que éste tiene un valor fundamental en nuestros niños mediante su práctica vamos a fortalecer las clases de educación física por lo que esta actividad se veía como una herramienta que reforzará las clases en los niños para lograr un mejor desempeño en su cuerpo.

Tomando en consideración lo dicho, los que se benefician aquí son los niños y docentes de las instituciones de la Provincia del Cañar especialmente la escuela Dolores Sucre ya ellos tienen un nuevo concepto acerca de la importancia de la danza en la educación física como una herramienta fundamental.

El contenido y la información que se presenta ha sido revisada en varias fuentes digitales confiables las mismas que proporciona una gran información científica que está actualizada, aquí se explica muy detalladamente el tema que se está estudiando, otras de las fuentes de gran ayuda en la revisión bibliográfica ha sido la biblioteca digital de la Universidad Católica todas estas fuentes juntas fueron de gran aporte para la investigación estas se convirtieron en la proveedora de contexto y contenidos confiables para detallar lo que hemos relacionado con otros hallazgos de investigaciones realizadas por otros autores.

## 8. RESULTADOS

**Tabla :1**

***¿Desde su punto de vista considera que la danza folclórica es una herramienta muy importante en las clases de educación física?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 11 | 32,4 | 33,3 | 33,3 |
| | De acuerdo | 14 | 41,2 | 42,4 | 75,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 4 | 11,8 | 12,1 | 87,9 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 93,9 |
| | Muy en desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla:2**

***¿Cree usted que mediante la danza folclórica se pueda adquirir competencias creativas y desarrollar la memoria?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 9 | 26,5 | 27,3 | 27,3 |
| | De acuerdo | 14 | 41,2 | 42,4 | 69,7 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 7 | 20,6 | 21,2 | 90,9 |
| | En desacuerdo | 3 | 8,8 | 9,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración: propia

*Tabla:3*

***¿Piensa que a través de la danza folclórica se pueda corregir la postura corporal y desarrollar la creatividad en el niño?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 8 | 23,5 | 24,2 | 24,2 |
| | De acuerdo | 18 | 52,9 | 54,5 | 78,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 84,8 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 90,9 |
| | Muy en desacuerdo | 3 | 8,8 | 9,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla:4**

***¿Cree usted que mediante la danza folklórica se puede rescatar las culturas mediante la danzas y bailes tradicionales del Ecuador?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 10 | 29,4 | 30,3 | 30,3 |
| | De acuerdo | 17 | 50,0 | 51,5 | 81,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 4 | 11,8 | 12,1 | 93,9 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración: propia

**Tabla:5**

***¿Cree usted que el desempeño de los niños en las clases de danza folclórica en las escuelas es positivo?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 8 | 23,5 | 24,2 | 24,2 |
| | De acuerdo | 19 | 55,9 | 57,6 | 81,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 4 | 11,8 | 12,1 | 93,9 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla:6**

***¿Considera usted que la práctica de la danza le puede traer beneficios en salud de los niños?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 12 | 35,3 | 36,4 | 36,4 |
| | De acuerdo | 17 | 50,0 | 51,5 | 87,9 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 4 | 11,8 | 12,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla:7**

***¿Cree usted que se debe mantener las costumbres y tradiciones de la danza folclórica a nivel de nuestro Ecuador?***

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 13 | 38,2 | 39,4 | 39,4 |
| | De acuerdo | 13 | 38,2 | 39,4 | 78,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 5 | 14,7 | 15,2 | 93,9 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

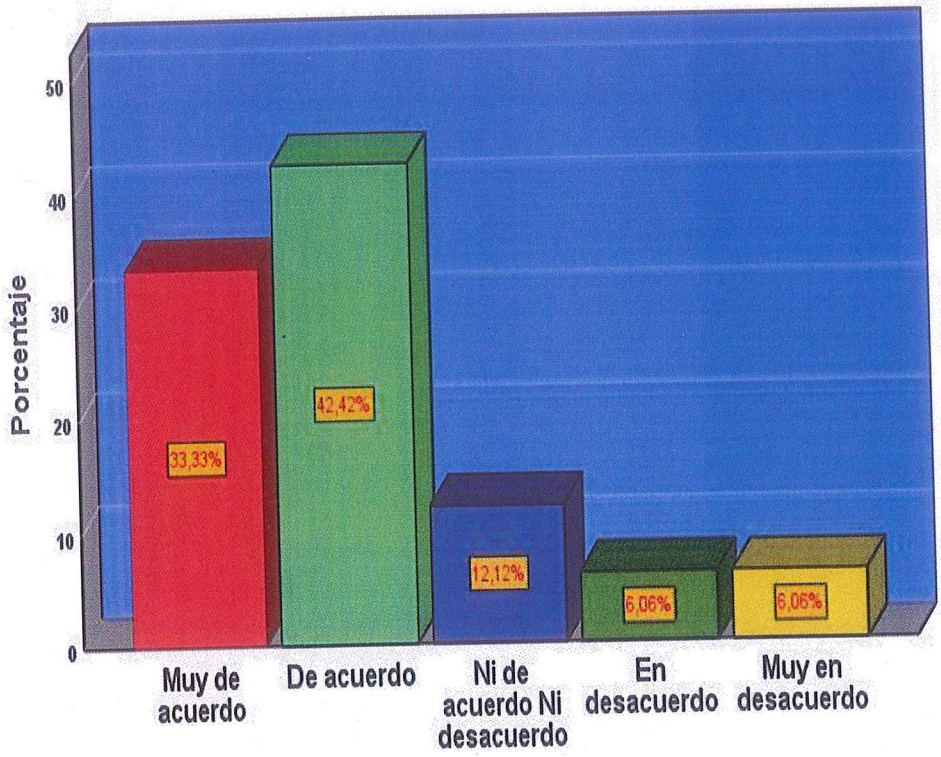
**Tabla:8**

***¿Piensa que a través de la danza folklórica el niño pueda expresar alegría, tristeza, bienestar, entre otros sentimientos?***

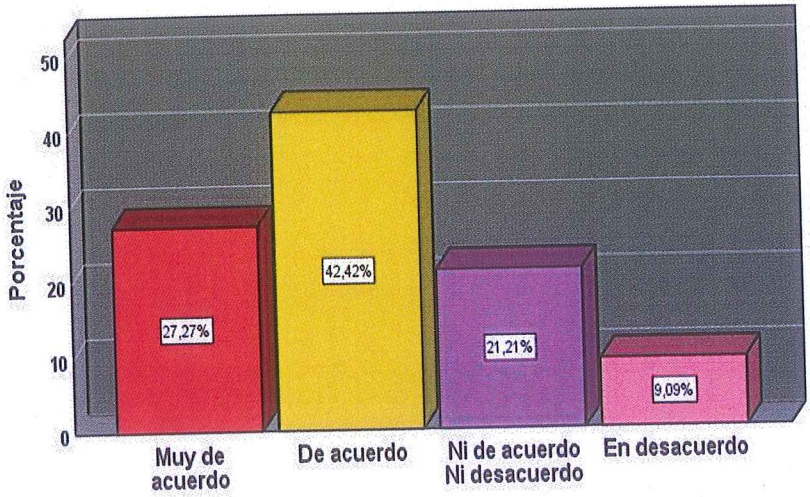
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Muy de acuerdo | 11 | 32,4 | 33,3 | 33,3 |
| | De acuerdo | 16 | 47,1 | 48,5 | 81,8 |
| | Ni de acuerdo Ni desacuerdo | 3 | 8,8 | 9,1 | 90,9 |
| | En desacuerdo | 1 | 2,9 | 3,0 | 93,9 |
| | Muy en desacuerdo | 2 | 5,9 | 6,1 | 100,0 |
| | Total | 33 | 97,1 | 100,0 | |
| Perdidos | Sistema | 1 | 2,9 | | |
| Total | | 34 | 100,0 | | |

Fuente: Elaboración propia

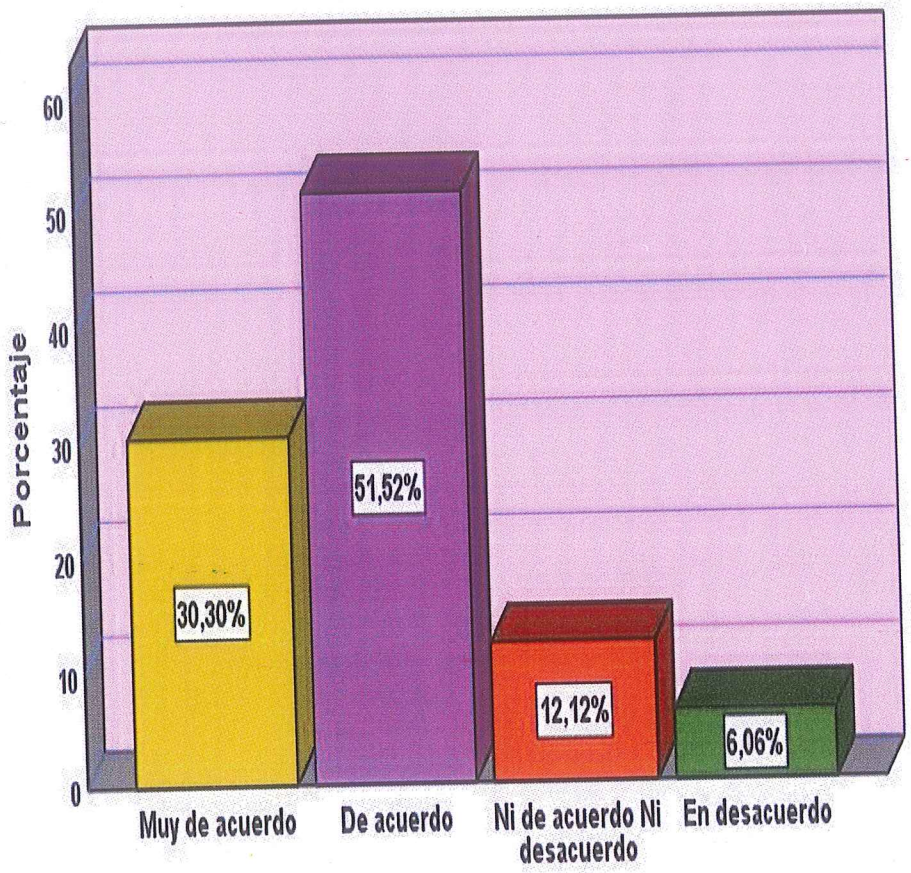
¿Desde su punto de vista considera que la danza folclórica es una herramienta muy importante en las clases de educación física?




¿Cree usted que mediante la danza folclórica se pueda adquirir competencias creativas y desarrollar la memoria?



¿Cree usted que mediante la danza folklórica se puede rescatar las culturas mediante la danzas y bailes tradicionales del Ecuador?



## 9. DISCUSIÓN

Luego examinar cómo se viene desenvolviendo el baile folclórico, por parte de los docentes de educación física a los niños, ejecutamos un cuestionario sencillos de varias preguntas, se verifico un promedio alto de niños que dan a conocer su buen interés que tienen sobre danza, esto es muy importante por lo que es una asignatura que viene incluida en la metodología del estudio en la cual el profesor de educación física no puede dejarlo pasarlo por alto, porque es una actividades que fortalece la cultural y los valores en los niños además ayuda en a sus habilidades motrices básicas.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 1, desde mi punto de vista se considera que la danza folclórica es una herramienta muy importante en las clases de educación física la cual fue realizada a los niños y niñas de la Escuela Dolores Sucre del Cantón Azogues Sé verifico que un 42,42% están totalmente de acuerdo, que la danza es una herramienta fundamental en sus clases de educación física por lo que el docente debe estar siempre capacitado en esta área ya que esta actividad ayuda a desarrollar la esfera corporal en los niños si la practican desde tempranas edades así lo afirma Blanco (2009),describe que para alcanzar una buena coreografía en la danza folclórica en los niños esto depende de una gran variedad de elementos básicos como son, movimiento corporal, ritmo espacio , estilo , estos factores ayudan de forma global a la obtención de buenos resultados en los festivales de danza folclórica. Estos resultados se ven complementados con los obtenidos de la pregunta 3 y 4 que se enfocan a la danza folclórica como una herramienta en desarrollo del niño, donde se observa que la gran parte de niños se generan un interés profundo por esta actividad física.

En relación a la pregunta 2, mediante la danza folclórica se puede adquirir competencias creativas y desarrollar la memoria aquí se prueba que tiene un mismo

porcentaje que la primera que es el 42,42% de niños están de acuerdo que mediante los bailes ellos van desarrollan diferentes actividades mientras 21,21% no tiene una respuesta bien clara sobre la danza aplicada a la educación física.

Castañer (2002) manifiestan que, hoy en día el docente de educación física debe estar en constante actualización de nuevos conocimientos sobre la danza de tal manera que comparta lo aprendido en su hora de clases. al mismo tiempo este debe estar en continua capacitación sin dejar ningún aspecto general ya que esto ayudara a tener nuevas herramientas y una mejor metodología, pues aquí el docente debe combinar la teoría con la práctica.

En cuanto a la tabla 3, ¿que hace referencia a que a través de la danza folclórica se pueda corregir la postura corporal y desarrollar la creatividad en el niño?, un 54,55% de estudiantes afirman que están de acuerdo, en tal sentido Leyla (2016) expresa que la postura corporal genera un gran aporte para mejorar la situación de desenvolvimiento en los niños, aquí los resultados de las evidencias que los niños desean que la danza sea la herramienta que les ayude a mover armónicamente su cuerpo esto favorece a que las destrezas motrices primordiales se desarrollen rápidamente y mejor, en la tabla 3 todo niño Sostiene que el baile es uno de los más importantes componentes para desarrollo de las capacidades motrices primordiales mediante la melodía y el baile los chicos tienen la posibilidad de mejorar su corporalidad y por esto ellos mejoran las diversas asignaturas debido a que desarrollan las motricidad gruesa y fina por medio de los ruidos y actividades dancísticos.

Como se puede observar en la tabla 4 un 51,52% de estudiantes consideran que, mediante la danza folklórica se puede rescatar las culturas, danzas y bailes tradicionales del Ecuador. Las cifras justifican que la baile es muy fundamental para el rescate de la cultura de un pueblo.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Cidoncha, V., & Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital*, *128*.

Saltos Palomino, J. E., & Cuyan Chimbo, C. P. (2016). *Club los piratas: estrategias identitarias, que fortalecen la identidad cultural del carnaval de Guaranda* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Escuela de Gestión Empresarial. Carrera de Comunicación Social).

Pilco Quitiu, Á. R., & Remache Guaño, C. P. (2016). *Análisis antropológico e incidencia de Raymi Carnaval presentado a través de un cortometraje estereoscópico bilingüe para niños de 8 a 10 años* (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Cáceres, P., & Vera, A. (2013). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral]. Santiago de Cali, Colombia).

González, N., & Prieto, J. A. (2009). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. *efdeportes. com.*

Sánchez Barrera, A., Bautista Cuevas, K. J., & Rodríguez Martínez, V. A. (2011). La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora. Duarte, M. M., Smith, E., & Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma

de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 12.

Hernández, R., & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdeportes, 138*.

Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, *17*(2), 111-120.

Daza, W. G. I. (2017). Epistemología pluralista, investigación y descolonización: aproximaciones al paradigma indígena. *RevIISE: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, *9*(9), 111-125.

Moreno, M. J. C., & Pérez, M. A. P. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (24), 123-128.

González, V. B., & García, P. S. (2012). Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 52-59.

Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza* (Doctoral dissertation, Universitat de València).

Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. *Eufonía: Didáctica de la música*, (3), 73-84.

Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. *Eufonía: Didáctica de la música*

# 12. ANEXOS

Universidad Católica de Cuenca

N° 0173045

# OPCIÓN DE TITULACIÓN

**Fecha:** 15 de abril de 2021

Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta PhD.

DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN.

**Solicitante:** Nestor Enrique Quizhpi Sibri cel.: 0995627322

**Carrera:** Ciencias de la Educación mención Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Año/Ciclo:** Octavo **Paralelo:** ´´ B´´

**Asunto:** Me dirijo a usted para comunicarle que, previa socialización del responsable de Titulación, he escogido como opción de titulación para la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación mención Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, acogerme al Trabajo de Titulación

Por la favorable acogida que se sirva dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Nestor Quizhpi

Nestor Enrique Quizhpi Sibri
(nequizhpis05@est.ucacue.edu.ec)

Universidad Católica de Cuenca

Universidad Católica de Cuenca

N° 0173046

# APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE DIRECTOR

**Fecha:** 15 de abril de 2021

**Dirigido a:** Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta PhD.
DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN.

**Solicitante:** Nestor Enrique Quizhpi Sibri cel.: 0995627322

**Carrera:** Ciencias de la Educación mención Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Año/Ciclo:** Octavo **Paralelo:** ''B''

**Asunto:** Solicito a usted, y por su digno intermedio al Consejo Directivo, se sirva aprobar el tema y diseño de mi Ensayo o Artículo Académico: "LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES" y sugiero designar como mi Director a: Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

Por la favorable acogida que se sirva dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Nestor Quizhpi

Nestor Enrique Quizhpi Sibri
(nequizhpis05@est.ucacue.edu.ec)

# UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
## Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PERIODO:** ABRIL – SEPTIEMBRE 2021

**ASIGNATURA:** INTEGRACIÓN CURRICULAR 2

**CONTENIDO**

1. **ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Autor: NESTOR QUIZHPI

Tutor: Mgt Juan Bayas Machado

Ciclo: 8VO (B)

## ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. **Título del Trabajo de Investigación**

La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica en la clase de Educación Física en Escolares.

2. **Línea y sublínea de Investigación**

   a. Línea: Educación, actividad física y deporte

   b. Su línea: Educación Física, Deporte y Recreación

3. **Problematización**

El no usar la danza folclórica como herramienta pedagógica en los niños por parte de los docentes durante sus clases De Educación Física ha provocado que los niños no tengan una buena expresión corporal de su cuerpo ,uno de los problemas qué ha afectado la danza a nivel mundial ha sido la desigualdad de géneros que afectan el trabajo en equipo y las relaciones sociales que se establecen a lo largo del desarrollo del niño, es por ello que se considera uno de los problemas más frecuentes, siendo además una preocupación en futuro docente de Educación Física.

A nivel de Ecuador la danza es un medio para que los niños conserven su identidad cultural pero que ha debido a la falta de conocimientos por parte de los docentes en las escuelas no se la práctica y se está perdiendo el interés por la danza folclórica porque muchas veces en las diferentes instituciones prefieren realizar otras actividades y saltarse el tema relacionado con las danzas ,esto ha provocado un des interés por parte de los niños hacia esta actividad el no tomar importancia a la danza por parte de los docentes puede provocar que los niños no desarrollen correctamente la memoria la creatividad y sus movimientos.

Según (Chávez, 1995) menciona que el baile o la danza folclórica son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados, la gran capacidad que tiene el ser humano de aprender, acumular y transmitir conocimientos y que algunos docentes de ciertas instituciones educativas no consideran a la danza folklórica como un recurso didáctico que apoye el proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes ámbitos de desarrollo, a causa de la falta de conocimiento o la escasa capacitación en el tema y la poca bibliografía que existe para la ejecución de este tipo de actividades que estén dirigidas especialmente para las niñas y niños lo que permite mantener viva la riqueza folclórica de un país.

**Pregunta de investigación**

**¿Cómo se viene desarrollando la danza folclórica en niveles escolares?**

**Justificación**

La importancia de la presente investigación en el campo de la Educación Física servirá para contribuir a que los docentes usen la danza como una herramienta pedagógica durante sus horas clases porque cubre elementos para que sea considerada como asignatura, que favorece a la psicomotricidad que es la interacción que establece la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento y que ayude a mejorar su desarrollo motriz en su cuerpo ya que tiene su valides pedagógica ya que mediante su ejecución se puede incidir en la socialización de los niños en diferentes poblaciones para seguir promocionando nuestra cultura diariamente

.

La práctica de las danzas folclóricas en los niños ayuda a que la expresión y la diversión tenga su prioridad, en tanto, cuerpo y mente recibirán directamente sus aportes entre los que destacan: reducción de los niveles de estrés y estados depresivos, incremento de la confianza y de la autoestima, fortalecimiento del corazón, pérdida de peso corporal, aumento de la energía,

aporta flexibilidad, resistencia y fuerza a los músculos en otra parte, hay estudios científicos que demuestran que este arte que mezcla movimientos corporales acompañados de música ayuda a prevenir enfermedades que afectan a la memoria, tal es el caso del Alzhéimer, la más emblemática en este tipo, e incrementa los niveles de inteligencia nada puede, ser más positivo que bailar, y por ello se recomienda hacerlo regularmente a lo largo de la vida, una de las actividades para las cuales no hay edad, solo basta con el compromiso y las ganas de divertirse.

Los resultados que se espera en el presenté artículo es que con la práctica de la danza el niño demuestres más interés por la danza folclórica y mejoren su coordinación y tengan un mayor dominio de su cuerpo y que valoren su identidad cultura esta investigación va ser dirigida especialmente para los para los docentes y niños de las instituciones.

La presente investigación es factible porque contamos con el apoyo diferentes de fuentes confiables e historias contadas por nuestros antepasados.

**Objetivo general**

Analizar la danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares.

**Objetivos específicos**

Identificar la metodológica de los de los pasos básicos de la danza folclórica

Describir la importancia de la danza folclórica en escolares.

**Preguntas científicas**

¿Analizar la danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares?

¿Conoce la importancia de la danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares?

¿Como impacta los pasos básicos de la danza folclórica en la clase de educación física en escolares?

**Marco teórico**

La danza proviene del vocablo Francés que significa danse y se puede definir como una actividad muy recreativa que ayuda mantener al cuerpo y mente sanos mediante esta práctica el niño o el adulto puede expresar sus sentimientos, experiencias s este arte se le puede caracterizar como la forma de mover nuestro cuerpo a la danza también la podemos definir como una forma de aprendizaje porque fomenta habilidades, comunicación ayuda a desarrollar la creatividad de los estudiantes y las habilidades a través del movimiento del cuerpo. Según Bordelois, (2006) nos habla de varias teorías afirman que la danza y el baile tuvo sus primeros orígenes en Grecia y esta era conocida como un rito social y desde la prehistoria la persona tenía la necesidad de comunicarse corporalmente para expresar sus estados de ánimos se dice que la danza en sus inicios era un estado ritual y era utilizadas en las ceremonias de caza y guerra..Llewellyn-Jones Garrido-Lecca (2016) menciona a cuatro bailarines famosos de danza que se destacaron en la época antigua entre ellos tenemos ala primera que Isadora Duncan (1877-1927) Mary Wigman (1886-1973)Hanya Holm (1983-1992) Martha Graham (1894-1991)

La danza es una acción física que se puede realizar entre uno o varios individuos cada baile tiene sus propios gestos y movimientos específicos existen algunos movimientos que la persona lo realiza solo o colectivamente durante la danza estos movimientos se lo deben realizar en un tiempo determinado y de acuerdo al espacio que lo sugiere el instructor. Cáceres & Vera (2013) mencionan a la danza como aquella actividad motriz que se fundamenta en la ejecución del

cuerpo esto con el principal objetivo de expresar emociones y sentimientos para comunicar y expresar a las demás poblaciones la importancia del movimiento del cuerpo. (Fuentes 2016) hace un estudio a cerca de las nuevas danzas que van apareciendo y creándose a lo largo de la historia y menciona alguna de ellas la danza primitiva y esta se relaciona con los aspectos maravillosos y diarios para conectarse con la naturaleza por otra parte tenemos la danza clásica que hace referencia a las articulaciones del cuerpo que esta basada igualmente en los movimientos aquí se menciona que la danza folclórica es donde se a conocer distintas culturas de un pueblo.

La danza se clasifica en varios tipos que normalmente la mencionamos

Académica: es aquella se rige por medio de reglamentados

Clásica: es de Europa. A este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos,

Danza Moderna: es las formas clásicas del Ballet busca mayor expresión en los movimientos, e ideas

Contemporánea: es el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet busca que con los movimientos se exprese una idea, emoción o sentimiento, de movimientos.

Tradicionales aquella que la venimos practicando desde las generaciones anteriores

Folklóricas: Esta hace referencia a las costumbres y tradiciones de las regiones donde el elemento primordial es la ropa

Regionales: es el baile propio de cada pueblo

Populares: estas son tradicionales

A nivel de nuestro país la danza la que más se ha venido practicando es la danza folclórica tradicional y la que se la se vine practicando en las instituciones esta danza consiste en repetir los mismos pasos antiguos mediante repeticiones hasta que el niño logré dominar el baile

Pintado (2019) nos da a conocer sobre los beneficios de la danza folclórica en adultos el menciona que ayuda a fomenta las relaciones sociales, alivia la ansiedad y estrés ayuda a que mejoren la autoestima, permite tener una buena salud mental fortalece nuestro cuerpo y a mantener nuestro peso en tanto en los niños la danza ayuda a ayuda al desarrollo de la coordinación de los movimientos Corrige problemas como el pie plano, combatir la obesidad infantil, a desarrolla la memoria, la expresión corporal y el equilibrio físico y mental, disciplina. como también desarrolla la sensibilidad del más pequeño ayuda a fomenta la socialización disminuye el estrés y por último ayuda a mejora la confianza de los niños.

Doncel (2015) menciona algunas investigaciones que se han realizado para evaluar la creatividad motriz en bailarines de cuatro estilos de danza, nos centraremos en el análisis de los productos creativos de la motricidad, pues se van a valorar las propuestas motrices que a través de la búsqueda creativa realizan los bailarines. No se abordarán por tanto los productos creadores puesto que no estamos ante un nuevo baile también nos dice que la danza educativa-creativa debiera ser el primer paso en la educación de todo individuo (Ossona, 1984). "Danzar supone beneficios cognitivos, que están mayormente asegurados si la ejercemos desde niños" (Megías, 2009, p.15). Es por ello que sería necesario la inclusión de esta disciplina como asignatura independiente en el currículo académico, a impartir por profesores de danza, tal y como ocurre en países como Francia o Brasil. Aquellos niños que después muestren interés por profundizar sobre un estilo de danza, podrán realizarlos en los conservatorios de danza y en las escuelas privadas que desarrollen tal formación.

Las cuatro dimensiones de la danza mencionadas anteriormente, se desarrollan principalmente a través de dos tipos de enseñanza: mediante la instrucción directa (tradicional) y mediante la resolución de problemas (creativa) (García Ruso, 1997, p.145). El uso mayoritario de una u otra depende de la dimensión que se esté abordando. En el primer tipo, la enseñanza se realiza fundamentalmente mediante la reproducción de modelos. Ésta resulta especialmente útil para el aprendizaje de gestos técnicos y coreografías, sin embargo, el papel del alumno es pasivo y poco participativo.

Autores como Cuellar (2005) intentan abordar este tema. Ella realiza un estudio bibliográfico sobre la metodología utilizada en las clases de danza y llega a conclusiones similares a las mencionadas por los autores anteriores. Concluye, que en clase de danza se utiliza mayoritariamente técnicas de enseñanzas tradicionales de reproducción de modelos o imitación. Esta autora considera que estos planteamientos son razonables en el ámbito profesional no en su aplicación educativa, pues siguiendo a Dubar (1995), afirma que "la enseñanza de la danza en la escuela no debe ser igual a la del conservatorio" (Cuellar, 2005, p.9).

La encuesta validada por expertos del área con este estudio se logrará tener resultados positivos o negativos ya que se puede hacer un seguimiento y una comparación del nivel de atención en los estudiantes antes y después del proceso de la encuesta

con el primer test, se ve notablemente la eficacia para analizar y responder con mayor precisión cada incógnita propuesta, por ende, se infirió que los niños mejoraron su atención a lo largo del proceso educativo realizado"

Realizara una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta la comunicación y el lenguaje de los niños, su expresión corporal en la danza. El plan de acción propuesto por ella integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula. De igual

manera (Ramírez, 2012) en sus conclusiones respalda la danza para ser utilizada como estrategia pedagógica y restructuradora de convivencia escolar y relaciones sociales en los estudiantes.

**Método**

El diseño de esta investigación será bibliográfico documental descriptiva el estudio a realizarse será cuantitativo porque se medirá las variables lo cual permitirá revisar muchos artículos científicos, revistas científicas y también compartimos opiniones y conocimientos con un docente experto en danza así se obtendrá mucha información necesaria y muy útil para la elaboración del artículo que sea objetiva necesaria y útil para la sociedad.

**Muestra**

Para la elaboración del estudio se tomará como muestra a los estudiantes de Escuela Dolores Sucre que estará compuesta por 33 personas entre ellos 17 niños y 16 niñas del séptimo (B) a las cuales se realizará una encuesta de variables preguntas mediante el programa Google Drive un servicio gratuito

**Instrumento**

En cuanto al instrumento se aplicará una encuesta de 8 preguntas cerradas cabe señalar que las encuestas serán respondidas por medios digitales en esta ocasión se ejecutara a través de la herramienta Google Drive por la pandemia.

**Definición de variantes**

Variable independiente la danza folclórica

Variable dependiente Herramienta pedagógica

| Concepto | Dimensión | Indicadores | Ítems | Técnica | Instrumentó |
|---|---|---|---|---|---|
| Se utilizan trajes típicos durante los desfiles todos estos deben estar relacionados con la danza del taita carnaval para ejecutar ala perfección los pasos de la danza se debe practicar algunos juegos que este relacionados ala expresión corporal | Educativa<br><br>Artística<br><br>Ocio | Dominio del ritmo<br><br>Expresión corporal<br>Variedad de pasos<br><br>Comunicación<br><br>Vestimenta<br><br>Número de niños que conozcan sobre la danza folclórica<br>Ejecutar de mejor manera los pasos de la danza del taita carnaval<br><br>Vestuario y su música<br><br>Desarrollar de mejor manera el movimiento del cuerpo<br><br>Importancia de la danza del taita carnaval en los desfiles | El docente de Educación Física les ha hablado sobre la danza folclórica<br><br>Si tienen conocimientos sobre la danza<br><br>La práctica de la danza en niños ayuda a desarrolla mejor el cuerpo<br><br>Le interesaría participar en los desfiles de danza folclórica<br><br>Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica en educación física | La observación<br><br>La entrevista | Cuestionario<br><br>Guía de Observación<br><br>Videos<br><br>Entrevista |

**Descripción del método para el levantamiento de la información en base al cuadro de operaciones de variables**

En este proceso realizara una investigación cuantitativa porque esta cubre varios métodos es el mecanismo perfecto que utiliza un investigador para recolectar información estas pueden ser entrevistas, encuestas y cuestionarios.

**Generación y validación de los instrumentos de investigación**

Para la validación de los instrumentos de esta investigación se utilizará el **SPSS** ya que es un conjunto de programas que nos permite consultar datos y formular hipótesis con un cuestionario y mediante la observación y una entrevista estructurada se ejecutara la encuesta donde se utilizara cámaras de video para la observación y grabadoras para las entrevistad para que esto quede constancia y sea validada nuestra investigación.

**Materiales**

Los materiales que podemos usar es una computadora internet,

Procedimiento

En cuanto al procedimiento seguido en la realización de este estudio se ejecutará los siguientes pasos

1: En primer lugar, el estudio va a contar la autorización de los docentes de la escuela Dolores Sucre para la elaboración de la encuesta además se obtendrá la autorización de los padres de familia ya que serán informados mediante una reunión por la aplicación zoom sobre de que se trata la encuesta y se realizara por la aplicación Google Drive.

## Estadística

Esta será estadístico matemático para el efecto del procedimiento de la información recopilada durante la investigación se utilizará la estadística descriptiva para realizar la tabulación de los datos se ejecutará a través del sistema SPSS para verificaremos datos verdaderos.

## Conclusiones

Se llegado a concluir que la danza folclórica además que ayuda a mantener una buena salud ayuda a rescatar los valores culturales también es grato saber que antes de esta época moderna existían personas que tenían grandes conocimientos sobre la cultura y los bailes de la danza hoy en día todo es distinto debido a que no valoramos nuestra propia cultura. Se demuestra también que la danza se ha convertido en una herramienta primordial para aumentar el trabajo en grupos y para reducir la discriminación de géneros los docentes de Educación Física por ende los docentes deben promocionar más las clases de danza folclórica en sus instituciones en las horas de Educación Física para que los niños sientan interés por dicha materia. De este modo sería más recomendable hacer una investigación más concreta sobre la importancia que tiene la danza folclórica en edades tempranas a nivel nacional.

**Bibliografía**

Cidoncha, V., & Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital, 128.

Saltos Palomino, J. E., & Cuyan Chimbo, C. P. (2016). Club los piratas: estrategias identitarias, que fortalecen la identidad cultural del carnaval de Guaranda (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Escuela de Gestión Empresarial. Carrera de Comunicación Social).

Flores Lema, N. J., & García Zurita, P. M. (2018). Estudio Etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017 (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Carrera de Turismo y Hotelería).

Pilco Quitiu, Á. R., & Remache Guaño, C. P. (2016). Análisis antropológico e incidencia de Raymi Carnaval presentado a través de un cortometraje estereoscópico bilingüe para niños de 8 a 10 años (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Cáceres, P., & Vera, A. (2013). Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar (Doctoral dissertation, Tesis doctoral]. Santiago de Cali, Colombia).

González, N., & Prieto, J. A. (2009). Beneficios de la música en la práctica

psicomotriz. efdeportes. com.

Sánchez Barrera, A., Bautista Cuevas, K. J., & Rodríguez Martínez, V. A. (2011). La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora.

Duarte, M. M., Smith, E., & Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (38), 12.

Hernández, R., & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. Revista Digital Efdeportes, 138.

Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Cuadernos de psicología del deporte, 17(2), 111-120.

Daza, W. G. I. (2017). Epistemología pluralista, investigación y descolonización: aproximaciones al paradigma indígena. RevIISE: Revista de Ciencias Sociales y Humanas, 9(9), 111-125.

APROBACIÓN

| ELABORADO POR: | REVISADO POR: |
| --- | --- |
| Nestor Enrique Quizhpi<br>Estudiante | Lcdo. Juan Bayas, Mgs.<br>TUTOR ACADÉMICO |

Universidad Católica de Cuenca

Azogues, 14 de junio del 2021

Magister:

Mauricio Vargas

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **"La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clase De Educación Física En Escolares"** para obtener el grado académico de licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente

Nestor Enrique Quizhpi Sibri
CI. N.° 0302886205

Universidad Católica de Cuenca

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Nestor Quizhpi

**Tema:** "La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagogica En La Clase De Educacion Fisica En Escolares"

**Lugar y población:** Unidad educativa Dolores Sucre Azogues
**Instrumento:** Encuesta (adjunta)

**INSTRUCCIONES:**

Marque en la casilla correspondiente el aspecto cualitativo de cada item la alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

| PREGUNTA | Claridad en la redacción | | Coherencia | | Inducción a la respuesta (Sesgo) | | Lenguaje adecuado con el nivel del informante | | Mide lo que pretende | | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún item) |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | |

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister Nombre y Apellido: Mauricio Vargas Firma: Fecha 15 de junio 2021

Universidad Católica de Cuenca

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

La presente encuesta forma parte del proyecto de investigación titulado **"La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clase De Educación Física En Escolares"** el cual se desarrolla como trabajo final de titulación. Agradecemos su participación en el llenado de esta encuesta. La información es de carácter estrictamente confidencial; su uso será única y exclusivamente con propósitos de investigación científica. Su participación es completamente anónima.

## 1.DATOS PERSONALES.

**Genero**
Masculino ()
Femenino ()

## II. FACTORES

**Indicaciones**: Por favor lea las siguientes afirmaciones y *a partir de su experiencia y opinión* **indique el grado de muy de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni desacuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo**, que Usted tiene respecto a cada una. No hay respuestas buenas ni malas, sólo queremos saber su opinión. Marque con una **X** el número que representa su opinión o respuesta. Considere lo siguiente:

**1=Muy en desacuerdo** **2=En desacuerdo** **3= Ni de acuerdo Ni desacuerdo** **4= De acuerdo** **5Muy de acuerdo**

| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Desde su punto de vista considera que la danza folclórica es una herramienta muy importante en las clases de Educación Física? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 2 | ¿Cree usted que mediante la danza folclórica se pueda adquirir competencias creativas y desarrollar la memoria? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 3 | ¿Piensa que a través de la danza folclórica se pueda corregir la postura anatómica y desarrollar la creatividad en el niño | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 4 | ¿Cree usted que mediante la danza folklórica se puede rescatar danzas y bailes tradicionales del Ecuador? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 5 | ¿Cree usted que el desempeño de los niños en las clases de danza folclórica en las escuelas es positivo? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 6 | ¿Considera usted que la práctica de la danza le puede traer beneficios en salud de los niños? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 7 | ¿Cree usted que se debe mantener las costumbres y tradiciones de la danza folclórica a nivel de nuestro Ecuador? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| 8 | ¿Piensa que a través de la danza folklórica el niño pueda expresar alegría, tristeza, bienestar, entre otros sentimientos? | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Universidad Católica de Cuenca

Azogues, 14 de junio del 2021

Magister:

Santiago Jarrin

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **"La Danza Folclórica como herramienta pedagógica en la clase de Educación Física en escolares"** para obtener el grado académico de licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente

Nestor Enrique Quizhpi Sibri
CI. N.° 0302886205

Universidad Católica de Cuenca

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Nestor Quizhpi

**Tema:** "La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clase De Educación Física En Escolares"

**Lugar y población:** Unidad educativa Dolores Sucre Azogues

**Instrumento:** Encuesta (adjunta)

**INSTRUCCIONES:**

Marque en la casilla correspondiente el aspecto cualitativo de cada item la alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

| PREGUNTAS | Claridad en la redacción | | Coherencia | | Inducción a la respuesta (Sesgo) | | Lenguaje adecuado con el nivel del informante | | Mide lo que pretende | | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún item) |
| 1. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 2. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 3. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 4. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 5. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 6. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 7. | X | | X | | X | | X | | X | | |
| 8. | X | | X | | X | | X | | X | | |

Universidad Católica de Cuenca

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister Nombre y Apellido: Santiago Jarrín Firma: Fecha 15/06/2021

Universidad Católica de Cuenca

## CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Azogues, 22 de Julio de 2021

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: **"La Danza Folclórica como Herramienta Pedagógica en la Clase de Educación Física en Escolares"**, elaborado por Nestor Enrique Quizhpi Sibri, estudiante de la Carrera de Pedagogía de laActividad Física y Deporte en la Unidad Académica de Educación.

**Certifico:**

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.

.....

Mgs: Juan Bayas .M
DIRECTOR

Universidad Católica de Cuenca

Nº 0173053

# DESIGNACIÓN DE DOCENTES REVISORES

**Fecha:** 26 de Julio de 2021

**Dirigido a:** Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta PhD.
DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN.

**Solicitante:** Nestor Enrique Quizhpi Sibri Cel.: 0995627322

**Carrera:** Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Año/Ciclo:** Octavo **Paralelo:** B

**Asunto:** Solicito a usted, se sirva designar a los docentes revisores de mi Ensayo o Artículo Académico.

Por la favorable acogida que se sirva dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Nestor Enrique Quizhpi Sibri
(nequizhpis05@est.ucacue.edu.ec)

Universidad Católica de Cuenca

# UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Oficio No. 040- UCACUE-SEC-UAE- 2021-OF
Azogues, 27 de julio de 2021

Asunto: Designación Docentes Revisores.

Señores Licenciados
Docentes de la Unidad Académica de Educación
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**
Presente.

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, mediante la presente me permito poner en su conocimiento que por disposición de Dirección de Carrera han sido designados como docentes lectores por lo que; deberá realizar la revisión correspondiente de los documento en formato digital que entregaran a Usted cada estudiante, posterior a ello en un lapso de 7 días deberá entregar a su respectivo tutor el informe que acredite que se cumplieron con las observaciones sugeridas con la finalidad de continuar con los trámites legales correspondientes.

Adjunto Matriz

Sin otro particular suscribo y anticipo mi agradecimiento.

**Atentamente**
**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

**Abg. Gabriela Palomeque P. Mgs.**
**SECRETARIA UNIDAD ACADÉMICA**
**DE EDUCACIÓN SEDE AZOGUES**

SECRETARIA

Universidad Católica de Cuenca

Azogues, 03 de agosto del 2021

**Magister**
**Juan Bayas M.**
**Director del Trabajo de Titulación**
**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA**

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo, mediante la presente me permito informar que se realizóla revisión respectiva del Artículo Académico: **"LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES"** del Estudiante: **NESTOR ENRIQUE QUIZHPI SIBRI**, de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, cumpliendo con lo establecido en el Art. 10 de la Reforma del Reglamento de Titulación, anunciando que el estudiante cumple con el criterio de: **APROBADO CON OBSERVACIONES PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**, y su respectiva calificación se adjunta en la rúbrica de evaluación, por lo que ruego realizar loscambios señalados en el documento digital para su aprobación.

Atentamente,

Mgtr. Eduardo Almache Tello

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
## UNIDAD ACADÉMICIA DE EDUCACIÓN

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

| |
|---|
| Tema:LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA |
| Autor: NESTOR ENRIQUE QUIZHPI SIBRIE |
| Tutor: Mgs. JUAN BAYAS |

Niveles de evaluación: 1 No Cumple 2 Cumple parcialmente 3 Cumple satisfactoriamente

| | PARÁMETRO | 1 | 2 | 3 | OBSERVACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Resumen**<br>Debe ser de 200 A 250 palabras. El resumen debe ser preciso, no evaluativo, conciso, coherente y legible. No debe incluir citas. | | x | | Para el resumen se debe tener en consideración el problema, objetivo, metodología, resultados y conclusiones. |
| 2 | **Palabras clave**<br>Listado de palabras, simples o compuestas de relevancia que configuran la idea general del artículo. | | | x | |
| 3 | **Abstract y KeyWords**<br>Resumen y Palabras clave traducidas al inglés. Verificar que esta sección corresponda con la versión en español. | | | x | Si se cambia el resumen debe modificarse el abstract |
| 4 | **Introducción**<br>No tiene extensión mínima o máxima, debe brindar al lector una idea concreta de lo que se hizo y por qué. Considere si esta sección responde a las siguientes preguntas (entre otras cuestiones que pueden ser abordadas):<br>• ¿Por qué es importante el tema investigado?<br>• ¿Cómo se realizó la investigación?<br>• ¿Cuál es el alcance?<br>• ¿Objetivo de la investigación? | | | x | |
| 5 | **Método**<br>Debe describir el tipo y metodologías de investigación, detalle los instrumentos y su validación, lugar, población, muestra y procesos desarrollados para la investigación bibliográfica y de campo. | x | | | Determine correctamente cuáles son las herramientas que se utilizaron para levantar información ya que existen enlistadas varias que no corresponden al tipo de la investigación |
| 6 | **Resultados**<br>Debe contener los datos recopilados que podrán ser presentados de diversa forma (tablas o gráficos) y el análisis de los mismos. La información aquí contenida deberá dar sustento a la sección de Discusión y conclusiones . Se debe incluir preferentemente solo los resultados relevantes, que apoyen el cumplimiento del o los objetivos de la investigación. | | x | | No existe análisi de los cuadros |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | **Discusión**<br>El lector debe comprobar que esta sección se examina, interprete y/o califique los resultados mediante inferencias y, a partir de ellas, la obtención de conclusiones. Enfatiza las consecuencias teóricas o prácticas de los resultados. Constatará también las similitudes y diferencias entre los resultados del trabajo, y los resultados de otros (en caso de que los hubiere).<br><br>La *Discusión* debe finalizar con un planteamiento razonado y justificable sobre la importancia de sus descubrimientos y la verificación de la resolución de las preguntas científicas planteadas. | | | x | |
| 8 | **Conclusiones**<br>Deben guardar coherencia con el tema del trabajo, metodología utilizada, discusión y objetivos | | x | | Determinar correctamente las conclusiones para que sean claras y precisas y orden lógico |
| 9 | **Referencias bibliográficas**<br>Debe contener al menos 10 referencias, mismas que deben estar en el cuerpo del Artículo. La estructura de las referencias vaya en concordancia con lo estipulado en el manual APA. | | | x | |
| 10 | **Anexos**<br>1. Solicitud de opción de titulación. (estudiante)<br>2. Hoja de aprobación de tema y designación de tutor. (estudiante)<br>3. Anteproyecto. (estudiante)<br>4. Instrumentos, tablas, gráficos, validación de instrumentos de investigación. (estudiante)<br>5. Informe turnitin. (tutor)<br>6. Recomendación favorable del director (tutor).<br>7. Certificación previa a revisión de lectores. (tutor)<br>8. Designación de docentes revisores. (estudiante) | | | x | |
| 11 | **Especificaciones generales del informe:**<br>Extensión de artículo académico de 10 a 20 hojas, sin contar la carátula ni anexos.<br>Revisar que el formato general de todo el documento haya sido elaborado de conformidad a lo establecido en el Manual de Publicaciones APA 7ma edición (bordes, tipo de letra, numeración de hojas, citas, referencias, gráficos, entre otros).<br>El lector debe velar por la coherencia y secuencia del documento cuyo contenido debe ser fundamentado científicamente. | | | x | Revisar tildes y espacios en todo el texto |
| | **PORCENTAJE ALCANZADO** | | 82% | | |

Reprobado < 70 %
Aprobado con observaciones 71% a 90%
Aprobado 91% a 100%

FIRMA DOCENTE LECTOR

Universidad
Católica
de Cuenca

Azogues, 02 de agosto del 2021

**Magister**
**Juan Bayas**
**Director del Trabajo de Titulación**
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

Reciba un atento y cordial saludo, mediante la presente me permito informar que se realizó la revisión respectiva del Artículo Académico: **"LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LAS CLASES DE EDUCACION FISICA EN ECOLARES"** del Estudiante: Quizhpi Sibri Nestor Enrique, de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, cumpliendo con lo establecido en el Art. 10 de la Reforma del Reglamento de Titulación, anunciando que la estudiante cumple con el criterio de: APROBADO CON OBSERVACIONES PREVIA A LA SUSTENTACION, y su respectiva calificación se adjunta en la rúbrica de evaluación, por lo que ruego realizar los cambios señalados en el documento digital para su aprobación.

Atentamente,

Lic. Zoila Torres Mgt.

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

## UNIDAD ACADÉMICIA DE EDUCACIÓN

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

| |
|---|
| Tema: LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LAS CLASES DE EDUCACION FISICA EN ECOLAR |
| Autor: Quizhpi Sibri Nestor Enrique |
| Tutor: Mgt. Juan Bayas |

Niveles de evaluación: 1 No Cumple 2 Cumple parcialmente 3 Cumple satisfactoriamente

| | PARÁMETRO | 1 | 2 | | OBSERVACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Resumen**<br>Debe ser de 300 A 250 palabras. El resumen debe ser preciso, no evaluativo, conciso, coherente y legible. No debe incluir citas. | | x | | En le resumen indica que se trata una investigación de campo, y en la metodología que aplicó una encuesta on line. No está claro el objetivo de la investigación, para ello |
| 2 | **Palabras clave**<br>Listado de palabras, simples o compuestas de relevancia que configuran la idea general del artículo. | | | x | |
| 3 | **Abstract y KeyWords**<br>Resumen y Palabras clave traducidas al inglés. Verificar que esta sección corresponda con la versión en español. | | | x | |
| 4 | **Introducción**<br>No tiene extensión mínima o máxima, debe brindar al lector una idea concreta de lo que se hizo y por qué. Considere si esta sección responde a las siguientes preguntas (entre otras cuestiones que puedan ser abordadas):<br>• ¿Por qué es importante el tema investigado?<br>• ¿Cómo se realizó la investigación?<br>• ¿Cuál es el alcance?<br>• ¿Objetivo de la investigación? | | x | | Las ideas son desordenadas |
| 5 | **Método**<br>Debe describir el tipo y metodologías de investigación, detalle los instrumentos y su validación, lugar, población, muestra y procesos desarrollados para la investigación bibliográfica y de campo. | | x | | La metodología debe ser redactada en pasado. La muestra indica que es de 31 personas, pero también indica que será un estudio documental para contactar si los profesores emplean herramientas pruisa en sus clases ....., Indica que la encuesta consta de 10 preguntas pero en el resumen indica que son 8. Indica que se uso el Google Drive para la encuesta, pero en el resumen habla de una investigación de campo, debe indicar a quien aplicó la entrevista. No indica si hubo consentimientos informados de los padres de los niño para la elaboración de la encuesta. No indica la edad de la muestra. Indica que se usará la entrevista, sin embargo no hay los resultados de la misma. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | **Resultados**<br>Debe contener los datos recopilados que podrán ser presentados de diversa forma (tablas o gráficos) y el análisis de los mismos. La información aquí contenida deberá dar sustento a la sección de *Discusión* y conclusiones . Se debe incluir preferentemente solo los resultados relevantes, que apoyen el cumplimiento del o los objetivos de la investigación. | | 8 | | Es necesario mencionar que la estructura de la encuesta no es la adecuada para niños, debio haber sido dirigida a Docentes. No se puede distinguir cual es el objetivo de la investigación, por lo tanto tampoco se puede tener una idea clara de los resultados |
| 7 | **Discusión**<br>El lector debe comprobar que esta sección se examina, interpreta y/o califique los resultados mediante inferencias y, a partir de ellas, la obtención de conclusiones. Enfatice las consecuencias teóricas o prácticas de los resultados. Constatará también las similitudes y diferencias entre los resultados del trabajo, y los resultados de otros (en caso de que los hubiere).<br><br>La *Discusión* debe finalizar con un planteamiento razonado y justificable sobre la importancia de sus descubrimientos y la verificación de la resolución de las preguntas científicas planteadas. | | 9 | | Al no existir una claridad del objetivo la discusión tambien se torna confusa. |
| 8 | **Conclusiones**<br>Deben guardar coherencia con el tema del trabajo, metodología utilizada, discusión y objetivos | | 8 | | Al no haber objetivos bien definidos, las conclusiones tampoco son claras |
| 9 | **Referencias bibliográficas**<br>Debe contener al menos 10 referencias, mismas que deben estar en el cuerpo del Artículo. La estructura de las referencias vaya en concordancia con lo estipulado en el manual APA. | | 8 | | No estan en normas APA. (Sangria Francesa) |
| 10 | **Anexos**<br>1. Solicitud de opción de titulación. (estudiantes)<br>2. Hoja de aprobación de tema y designación de tutor. (estudiante)<br>3. Anteproyecto. (estudiante)<br>4. Instrumentos, tablas, gráficos, validación de instrumentos de investigación. (estudiante)<br>5. Informe turnitin. (tutor)<br>6. Recomendación favorable del director (tutor).<br>7. Certificación previa a revisión de lectores. (tutor)<br>8. Designación de docentes revisores. (estudiante) | | 8 | | Se debe actualizar los datos del anteproyecto, con respecto a objetivos, muestra, metodología y tutor. |
| 11 | **Especificaciones generales del informe:**<br>Extensión de artículo académico: de 10 a 20 hojas, sin contar la carátula ni anexos.<br>Revisar que el formato general de todo el documento haya sido elaborado de conformidad a lo establecido en el Manual de Publicaciones APA 7ma edición (bordes, tipo de letra, numeración de hojas, citas, referencias, gráficos, entre otros).<br>El lector debe velar por la coherencia y secuencia del documento cuyo contenido debe ser fundamentado científicamente. | | 8 | | Existen problemas de citación (están indicadas en el documento) Utilizar frecuentemente la redacción en primera persona. Faltas de ortografía. Verificar que el título del documento, esta incompleta la última palabra |
| | **PORCENTAJE ALCANZADO** | | 73% | | |

Reprobado <70 %
Aprobado con observaciones 71% a 90%
Aprobado 91% a 100%

FIRMA DOCENTE LECTOR

Universidad Católica de Cuenca

## CERTIFICACIÓN DE INDONEIDAD

**Azogues, 13 de agosto del 2021**

En mi calidad de director del trabajo de titulación:" **La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clases De Educación Física En Escolares**" elaborado por Néstor Enrique Quizhpi Sibri, estudiantes de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte en la Unidad Académica de Educación;

**Certifico:**

Que fue dirigido observado los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido con las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la cantidad del trabajo, sugiero su publicación.

Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

Director

Universidad Católica de Cuenca

## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

**Azogues, 13de agosto del 2021**

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: **"La Danza folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clases De Educación Fisíca En Escolares"** nos corresponde exclusivamente al estudiante **Nestor Enrique Quizhpi Sibri,** Investigador y a Lcdo. **Juan Carlos Bayas Machado**, director del Ensayo o Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.

Nestor Enrique Quizhpi Sibri

**Estudiante**

C.C.:0302886205

Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

**Director**

C.C.:0603047812

Universidad Católica de Cuenca

Azogues, 10 de junio de 2021

Asunto: Solicitud de Ingreso.

**Señora Magister**
Mónica Pesantez
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOLORES SUCRE"**
Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, mediante la presente me permito solicitar comedidamente autorice el ingreso virtual a su distinguida institución al estudiante: QUIZHPI SIBRI NÉSTOR ENRIQUE, de octavo ciclo, con la finalidad de aplicar técnicas e instrumentos de investigación, para recopilar información referente al tema de titulación: LA DANZA FOLKLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES, previo a la obtención del título de: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Seguro de contar con lo solicitado anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Lic. Diego Heredia León Mgs.
DIRECTOR DE CARRERA

Recibido y Autorizado
22-06-2021

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DOLORES SUCRE" AZOGUES - ECUADOR

Universidad Católica de Cuenca

Nº 0173353

## DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL, FECHA Y HORA PARA SUSTENTACIÓN

**Fecha:** 12 de Agosto del 2021

**Dirigido a:** Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta, PhD.
DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN; Y DE ARTES Y HUMANIDADES

**Solicitante:** Nestor Enrique Quizhpi Sibri Nº Cel. 0995627322

**Carrera:** Pedagogia de la Actividad Física y Deporte

**Año/Ciclo:** 8vo **Paralelo:** "B"

**Asunto:** Solicito a usted, se sirva designar a los miembros de tribunal, así como hora, fecha y lugar para la sustentación de mi Ensayo o Artículo Académico que tiene por tema: "LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES".

Por la favorable acogida que se sirva dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

**Nestor Enrique Quizhpi Sibri**
(nequizhpis05@est.ucacue.edu.ec)

Universidad Católica de Cuenca

# ACTA DE CALIFICACIÓN

**Azogues, 13de agosto del 2021**

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: "**La Danza Folclórica Como Herramienta Pedagógica En La Clase De Educación Física En Escolares**" elaborado por Néstor Enrique Quizhpi Sibri, estudiante de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de 50/50

Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

**Director**

C.C.:0603047812

## INFORME TURNITING

**Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.** Docente-Tutor del Trabajo de Titulación en la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Católica de Cuenca, certifica que el trabajo titulado **"La Danza folclórica como Herramienta Pedagógica en las Clases de Educación Física en Escolares"** elaborado por el estudiante **Nestor Enrique Quizhpi Sibri** portador de la cédula de identidad **0302886205** ha sido controlado por el sistema Turniting reflejando una similitud del 10 % con las fuentes bibliográficas, se adjunta la respectiva evidencia.

Azogues, 13 de agosto de 2021

F.....

**Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.**

C.I. 0603047812

# LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES

POR NESTOR QUIZHPI SIRI

Fecha de entrega: 28-jul-2021 06:48p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1625214017
Nombre del archivo: Resumen.pdf (244.88K)
Total de palabras: 3983
Total de caracteres: 19885

# LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGIA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 10% | 9% | 0% | 8% |
|---|---|---|---|
| ÍNDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Submitted to Universidad Carlos III de Madrid<br>Trabajo del estudiante | 3% |
| 2 | myslide.es<br>Fuente de Internet | 3% |
| 11 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | 2% |
| 11 | www.researchgate.net<br>Fuente de Internet | 1% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Activo | Excluir coincidencias | < 40 words |
| Excluir bibliografía | Activo | | |

El Bibliotecario de la Sede Azogues

**CERTIFICA:**

Que, **Néstor Enrique Quizhpi Sibri** portador(a) de la cédula de ciudadanía N.° **0302886205** de la Carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte,** Sede Azogues, Modalidad de estudios presencial no adeuda libros, a esta fecha.

Azogues, **24 de agosto de 2021**

**Byron Alonso Torres Romo**
**Bibliotecario**

Biblioteca Universitaria
MONS. FROILAN POZO QUEVEDO

**Nestor Enrique Quizhpi Sibri** portador(a) de la cédula de ciudadanía Nº **0302886205.** En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"La Danza Folclórica como Herramienta Pedagógica en la Clase de Educación Física en Escolares"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, **24 de agosto de 2021**

F: .....

Nestor Enrique Quizhpi Sibri

C.I. 0302886205

Sr. Byron Alonso Torres Romo
Bibliotecario

Biblioteca Universitaria
MONS. LEONIDAS PONCE QUEVEDO