



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA  
Y DEPORTE**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EN NIÑOS:  
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD  
FÍSICA Y DEPORTE**

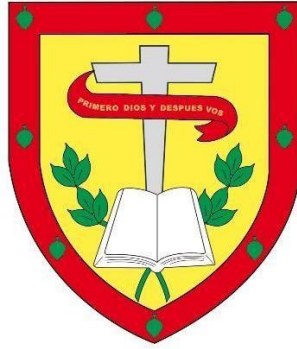
**AUTOR: PABLO DAVID MERCADO JARAMILLO**

**DIRECTORA: LIC. NACI DE LA NUBE GONZÁLEZ, MGS**

**AZOGUES – ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD  
FÍSICA Y DEPORTE**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO  
PSICOMOTOR EN NIÑOS: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD  
FÍSICA Y DEPORTE**

**AUTOR: PABLO DAVID MERCADO JARAMILLO**

**DIRECTOR: LIC. NACI DE LA NUBE GONZÁLEZ, MGS**

**AZOGUES – ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**Pablo David Mercado Jaramillo** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0106753643**. Declaro ser el autor de la obra: “**La danza como estrategia de desarrollo psicomotor en niños: revisión bibliográfica**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Azogues, **28 de julio de 2025**



Firmado electrónicamente por:  
**PABLO DAVID MERCADO  
JARAMILLO**

Validar únicamente con FirmaBC

F: .....

**Pablo David Mercado Jaramillo**

**C.I. 0106753643**

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Lic. Nanci de la Nube González, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

De mi consideración:

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: "**La danza como estrategia de desarrollo psicomotor en niños: revisión bibliográfica**", realizado por: **Pablo David Mercado Jaramillo** con documento de identidad: **0106753643**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte** ha sido asesorado, orientado, revisado y supervisado durante su ejecución, bajo mi tutoría en todo el proceso, por lo que certifico que el presente documento, fue desarrollado siguiendo los parámetros del método científico, se sujeta a las normas éticas de investigación que exige la Universidad Católica de Cuenca, por lo que está expedito para su presentación y sustentación ante el respectivo tribunal.

Azogues, 16 de junio 2025



LCDA. NANCI DE LA NUBE GONZÁLEZ, MGS.

C.I. 0301176640

DIRECTORA

### Agradecimientos

Han pasado cuatro años desde que comenzó esta nueva etapa, sabiendo que todo iba a ir cambiando a lo largo del estudio universitario, cada vez los conocimientos iban siguiendo cada vez más necesarios e iban construyendo una persona con mas ganas de aprender y saber ser n un buen docente.

Agradezco a Dios por haberme permitido estudiar esta carrera, de igual manera a mis padres, hermanos y familia que han estado siempre apoyándome y dándome consejos para poder crecer como profesional y como ser humano, a mis compañeros de clases que fueron parte esencial para tener un aprendizaje, a mis docentes que fueron ese punto de despegue para poder saber aprender de cada uno de ellos y poder llegar a culminar con éxitos los estudios.

Ser cada día mejor es lo mismo que una pequeña ave que aprende a volar, con caídas, pero levantándose hasta emprender su vuelo, así aprendimos y ahora emprendemos nuestro vuelo.

## Dedicatoria

Dedico desde el primer paso que di, hasta este momento a mis padres que han sido en mi vida el pilar fundamental, a mis hermanos que siempre confiaron en que podría mejorar cada momento, y a ese niño que desde pequeño creyó que no podría ser nadie en el mundo y se demostró a el mismo que pudo ser mejor como persona como ser humano y como profesional demostrando que cada día mejoro y pudo salir adelante con la ayuda de su familia, con lagrimas derrotas , pero siempre con la frente en alto, gracias Pablo Mercado por creer en ti mismo por el esfuerzo que hiciste para aprender y comprender que la vida se trata de un trabajo completo en el cual hay recompensas, nunca olvides que vas a tener lo mejor del mundo por que eres una persona que puede llegar lejos siempre haciendo el bien y buscando el bien para todos.

La danza como estrategia de desarrollo psicomotor en niños: revisión bibliográfica Pablo David Mercado

Jaramillo, Nanci de la Nube González

Universidad Católica de Cuenca, pablo.mercado.43@est.ucacue.edu.ec

## Resumen

El desarrollo psicomotriz en niños es la parte esencial de la etapa de crecimiento, esto hace que desarrollen habilidades coordinativas motoras, psicosociales y artísticas, la danza es una de las actividades que por sus características pueden apoyar en esta tarea. El objetivo de la presente investigación es analizar la influencia de la danza en el desarrollo psicomotor en niños, mediante una revisión bibliográfica, para observar cual motricidad fina o gruesa se desarrolla de mejor manera en los niños. La metodología es de carácter analítico con enfoque cualitativo, donde se consideró los procesos cognitivos y motrices de los niños asociados a la danza. Se utilizó para esta investigación los siguientes criterios: búsqueda con palabras claves en base de datos científicas Scopus, Redalyc, Scielo y Google Académico. Los criterios de inclusión fueron: artículos científicos, tesis, documentos en inglés y español, considerando los publicados entre el 2016 al 2025 y de acceso libre. Los criterios de exclusión: artículos publicados en años inferiores al año 2016, de acceso restringido y que no contengan las variables de investigación completa. Los resultados obtenidos indican que existe un aporte significativo al desarrollo psicomotriz con la danza en las funciones asociadas a la capacidad coordinativa, lateralidad, expresión corporal y gestual, desarrollo intelectual y sensorial. Concluyendo que la danza brinda beneficios en la psicomotricidad de los niños, aporta al desarrollo de las habilidades de autoconocimiento y sociales, genera destrezas que permiten que los procesos de aprendizaje ayuden a la estructura cognitiva de cada niño.

*Palabras claves:* procesos cognitivos, procesos motrices, danza, niños

*Dance as a Strategy for Psychomotor Development in Children: A Literature Review*

Abstract

Psychomotor development in children is an essential part of the growth stage, enabling the development of motor coordination, psychosocial, and artistic skills. Dance is one of the activities that, due to its characteristics, can support this task. This study aims to analyze the influence of dance on psychomotor development in children through a literature review to observe which fine or gross motor skills develop better in children. The methodology is analytical with a qualitative approach, considering the cognitive and motor processes in children associated with dance. The following criteria were used for this research: keyword search in scientific databases, such as Scopus, Redalyc, SciELO, and Google Scholar. Inclusion criteria included scientific articles, theses, open-access documents in English and Spanish, published between 2016 and 2025. Exclusion criteria included studies published before 2016, with restricted access, and those that did not contain the complete research variables. The results indicate that dance significantly contributes to psychomotor development in functions associated with coordination, laterality, body and gestural expression, intellectual and sensory development. In conclusion, dance offers benefits for children's psychomotor skills, contributes to the development of self-awareness and social skills, and generates skills that enable learning processes to help each child's cognitive structure.

*Keywords:* cognitive processes, motor processes, dance, children

## Tabla de Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>2</b>
<b>Método .....</b>	<b>5</b>
<b>Resultados.....</b>	<b>7</b>
<b>Discusión .....</b>	<b>10</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>11</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>12</b>

## **Introducción**

La Organización Mundial de la Salud (2019), ha señalado la preocupación por los niveles insuficientes de entrenamiento corporal en los niños, causando retrasos en su crecimiento tanto físico como mental, este antecedente resalta la relevancia de su investigación, considerando que los niños necesitan actividades que les resulten atractivas para realizarlas, la danza se configura como una de las que más atraen la atención, por lo que sería la de mayor posibilidad de ser incluida en su desarrollo diario.

Como Vázquez et al. (2020), hace hincapié que la falta de estimulación en el desarrollo de actividades ocurre debido a la escasa atención que se brinda en las primeras etapas del desarrollo, lo que limita la estimulación de la motricidad fina y gruesa. En la misma línea de investigación, Vergara et al. (2022), señalan que un gran porcentaje de padres, por temor o desconocimiento, omiten ciertos niveles del desarrollo motor, con la posibilidad de provocar consecuencias a largo plazo, como descoordinación óculo-manual y óculo-pedal, así como dificultades en la lateralidad (confusión entre derecha e izquierda). Sumando a la ausencia de docentes especializados en estimulación psicomotora lo que limita el mejoramiento expresivo y corporal de los niños, lo que puede generar inseguridad para interactuar en espacios lúdicos o educativos. En este contexto, la danza emerge como una herramienta valiosa para abordar estas necesidades, ya que promueve el progreso integral desde una perspectiva lúdica, artística y funcional.

La danza es una representación de expresión artística que combina movimiento corporal con música, utilizada en diversas culturas a lo largo de la historia, es considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo psicomotor infantil, ya que favorece actividades propias de esta etapa como saltar, raptar, rodar, etc, dentro de la motricidad gruesa, y en la motricidad fina estimula las habilidades artísticas. Durante la primera infancia, el cuerpo

experimenta una etapa clave de formación y adquisición de habilidades que influyen en el desempeño global (Roselló, 2021).

Esta investigación se enfoca en analizar la influencia de la danza en el desarrollo psicomotor en niños, tomando en cuenta que la actividad física en general es fundamental para el crecimiento óptimo, influye directamente en la motricidad gruesa y fina permitiendo que estos procesos brinden la posibilidad de desarrollar mayores habilidades convenientes en los niños, la danza como destreza física y artística permite que el niño evolucione con un nivel superior en sus funciones psicomotrices (Roselló, 2021).

El planteamiento hipotético que se considera, es que la danza tiene influencia significativa para el desarrollo psicomotriz en los niños.

## **Marco Teórico.**

### **Aspectos Psicomotores de la Danza**

Con respecto, Andrade et al. (2025), indica que la danza ayuda en el desarrollo de habilidades motoras tanto gruesas como finas, lo cual es esencial para su crecimiento físico y la adquisición de nuevas capacidades motrices, favoreciendo un mejor control del cuerpo, la percepción del espacio y la coordinación de sus movimientos, estos elementos son cruciales para el rendimiento en la vida cotidiana y actividades escolares. En términos de desarrollo socioemocional, el baile impulsa la comunicación, el trabajo en equipo y la regulación emocional, lo que contribuye a fortalecer la autoestima y las relaciones con los demás. Estos factores son favorables en el éxito académico ya que los niños en edad preescolar perciban la expresión corporal no como una asignatura, sino como un juego y un espacio para la creatividad. Esto apoya a la construcción diaria del preescolar, evidenciando que su desarrollo es completo y placentero, haciéndose como un eje transversal en su vida (Simbaña et al., 2022).

Para Caiza et al. (2023), los aspectos de la danza se consideran esenciales para los procesos de desarrollo de la psicomotricidad en los niños. Ya que abarca el esquema corporal, equilibrio, tono, lateralidad y coordinación de movimientos, y que deben integrarse en un entorno cómodo y adaptado a las necesidades particulares de cada escolar. El baile estimula la psicomotricidad potencializando la conexión entre las capacidades cognitivas y emocionales, la forma en que se representan el mundo simbólico y cómo se ve y se siente como seres humanos.

### **Importancia de la danza en el desarrollo infantil**

Según Andrade et al. (2024), la danza es beneficiosa para la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial, también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y afectivas, tales como la comunicación, la cooperación y la regulación de las emociones, las cuales son vitales para el rendimiento escolar y las relaciones intrapersonales. Por otro lado, Alcívar et al. (2023) enfatizan que la danza tiene la capacidad de fortalecer la identidad cultural desde la infancia, al mismo tiempo que cultiva el sentido de pertenencia y la creatividad mediante actividades recreativas y lúdicas. En el ámbito ecuatoriano Casa et al. (2022), evidencian que, la danza folclórica contribuye a la identidad cultural, fomenta el apego a sus tradiciones y respeto a sus ancestros.

### **La Danza en la Educación.**

Para Prada et al. (2021), refiere que la danza tiene el potencial para desarrollar la curiosidad intelectual y creativa en los niños necesaria para su aprendizaje integral, a su vez, les da la posibilidad de experimentar, expresar emociones y contar historias en movimiento, al mismo tiempo crea una conexión con una serie de dimensiones históricas y sociales, que contribuyen a la construcción de un entendimiento integral de la cultura, que es la base del aprendizaje colectivo.

Asimismo, Cuervo et al. (2024), expresan que, la danza no se limita a la ejecución física de pasos y secuencias, implica una exploración consciente del movimiento, donde el estudiante no solo realiza, sino que también observa, analiza y comprende las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo. Esta reflexión kinestésica se entrelaza con el desarrollo cognitivo al demandar la planificación, la memoria y la comprensión de conceptos espaciales y temporales. Simultáneamente, la danza se convierte en un vehículo para la expresión emocional y la comunicación no verbal, permitiendo explorar y transmitir ideas, sentimientos y narrativas a través del lenguaje del cuerpo, de esta manera, la intencionalidad educativa de la danza trasciende lo puramente físico, abarcando un desarrollo holístico que integra la mente, el cuerpo y las emociones, de manera que la danza se transforma en un proceso integral en el mejoramiento de la motricidad en los niños (Roselló et al., 2021).

### **Desafíos en la implementación de la danza educativa**

Quedando establecido que la danza se consolida como una herramienta educativa integral que beneficia el desarrollo de habilidades generales en la infancia Simba (2024). En su estudio Guerrero et al. (2022), demuestran que la danza folclórica, cuando se utiliza como una herramienta educativa y recreativa, tiene un efecto positivo en el desarrollo social y emocional de los niños en la educación inicial.

Integrar la danza en las escuelas no es tarea fácil, Noboa et al. (2022), identifican errores en el criterio de los que conforman las instituciones educativas, la insuficiente preparación de los maestros en artes y la priorización de los deportes comunes se suman como factores que limitan su presencia en las escuelas. Adicionalmente, los prejuicios culturales como creer que la danza es solo para mujeres, que el bailar es una pérdida de tiempo, que no asegura ningún tipo de remuneración económica y su asociación con el consumo de drogas, además algunos criterios religiosos que consideran que el baile lleva a la perversión. Estos constructos

colectivos han relegado la danza en la educación formal, impidiendo que se reconozca su valor pedagógico, integral y beneficioso en todo lo que engloba el desarrollo psicomotriz de los niños.

Chuquilla et al. (2024) y Bolívar et al. (2021), sugieren que implementar talleres de expresión corporal es un buen comienzo para mostrar que la creatividad y la formación de los escolares no son antagónicas si no que juntas lograrían romper las limitaciones antes citadas. De igual manera, subrayan la relevancia de la danza en la educación inclusiva, argumentando que facilita la empatía y el reconocimiento de la diversidad, elementos cruciales para una formación completa.

## **Método**

Para el desarrollo de esta investigación bibliográfica de carácter analítico con enfoque cualitativo se utilizó las palabras claves: procesos cognitivos, procesos motrices, danza, niños y sus diferentes combinaciones usando operadores booleanos “NOT” “AND” “OR” en las bases de datos científicas Scopus, Redalyc, Scielo y Google Académico. Considerando los criterios de inclusión: artículos científicos, tesis, documentos en inglés y español, publicados entre el 2016 al 2025 y de acceso libre. Los criterios de exclusión fueron: artículos publicados en años inferiores al año 2016, de acceso restringido y que no contengan las variables de investigación completa.

Criterios de inclusión: artículos científicos, tesis, documentos en inglés y español, documentos desde el 2016 al 2025, acceso libre

Criterios exclusión: Inferiores al año 2016, acceso restringido, que no contengan las variables de investigación completa.

Tras la búsqueda de los documentos en las bases de datos científicas se obtuvieron 23 artículos que contenían las variables investigadas, de estos se realizó un análisis considerando autor, año, método, instrumento, muestra, intervención, resultados psicomotrices quedando con 6 artículos válidos para la redacción de los resultados, que están presentados en la siguiente de acuerdo al tipo de metodología usado: Experimentales, cuasiexperimentales y revisiones bibliográficas descriptivas.

Resultados Tabla 1.

*La danza como estrategia de desarrollo psicomotor en niños: revisión bibliográfica. Selección de Artículos Válidos.*

<b>Autor</b>	<b>Método, Instrumento y Muestra</b>	<b>Tipo de Intervención</b>	<b>Resultados Psicomotrices</b>
Lema et al. (2022)	Enfoque cualitativo de tipo experimental. Formularios (pre y postest), fichas de observación. 61 niños de 4 a 6 años de edad.	Curso virtual "Churay Kids", que incluyó la conceptualización de varios elementos y la realización de movimientos con pasos segmentados de danza.	Desarrollo de la expresión corporal, gestual, lateral y coordinación. Mejora en las destrezas de los niños en un 95% después del curso virtual.
Abellán Roselló. (2021)	Enfoque cualitativo de tipo experimental Prueba T de Student para grupos independientes. Escala de evaluación psicomotriz para niños de 3 a 5 años (PSM I). 158 sujetos (70.9% niñas y 29.1% niños) de educación infantil entre 3 y 5 años.	Estudio comparativo Motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal.	La práctica de danza académica mejora significativamente el desarrollo psicomotriz en alumnado de etapas educativas iniciales.

<p>Analuiza, et al. (2017)</p>	<p>Diseño operativo cuasi experimental. Test de capacidades coordinativas al inicio y al final del estudio. Grupo intervención (G2) de 32 estudiantes, y un grupo control (G1) con 30 estudiantes.</p>	<p>Dos meses. Modelo básico de clase de educación física, con tres etapas: anticipación, construcción de saberes y consolidación. El grupo de intervención (G2) recibió clases dos veces por semana, cada clase de 40 minutos. Dos monitoras de danza, utilizando la propuesta lúdica "Del juego a la danza". Juegos de coordinación con música y danza nacional con ritmos de San Juan, Pasillo y Bomba.</p>	<p>Mejora significativa en la capacidad coordinativa de niños escolares.</p>
<p>Hidalgo, et al. (2018)</p>	<p>Enfoque cualitativo, estrategias investigativas como entrevista semiestructurada y observación participante. No se especifica un instrumento, se basa en la observación y sistematización de datos significativos registrados en artículos. Niños de Transición A (5 a 6 años de edad) con un total de 36 integrantes.</p>	<p>Programa de 4 sesiones encadenadas de 40 minutos. Música clásica, canciones conocidas por los niños, los niños cantando las canciones, y sesiones de "danza-cuento". Aprendizaje vivenciado, experiencial y global, con enfoque lúdico.</p>	<p>Desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz. Mejora en la comunicación, socialización, creatividad y expresión. Interés mostrado por los niños hacia las danzas.</p>

Linzán-Molina, et al. (2022)	<p>Metodología cualitativa de carácter descriptivo, de tipo bibliográfico-documental, con entrevistas y observación a participantes.</p> <p>No se especifica un instrumento, se basa en la revisión de textos, artículos, informes, etc., observación y entrevistas.</p> <p>70 estudiantes en dos grupos de 35 y 2 docentes.</p>	<p>Utilizar la danza como estrategia pedagógica para desarrollar las facultades sensoriales, emocionales y cognitivas de los niños.</p>	<p>La danza ayuda a conocer las partes del cuerpo, a desplazarse, a superar dificultades, y a desarrollar habilidades motrices como saltar y correr.</p>
Millingalle, et al. (2024)	<p>Enfoque cualitativo, no experimental, descriptivo, inductivo.</p> <p>Guía de preguntas estructuradas al docente y ficha de observación aplicada a los niños.</p> <p>1 docente, 11 niños y 24 niñas de Educación Inicial 2.</p>	<p>Implementación de la danza como estrategia para ayudar al desarrollo y fortalecimiento psicomotor del niño.</p>	<p>Aporta al desarrollo psicomotor del niño en la coordinación, equilibrio, lateralidad y emociones.</p>

---

La tabla 1 muestra distintas metodologías (experimentales, cuasiexperimentales y revisiones bibliográficas descriptivas), intervenciones y resultados que muestran la naturaleza diversa del desarrollo psicomotor y las distintas formas de abordarlo. No obstante, también complica las comparaciones directas porque no todas las investigaciones tienen el mismo tipo metodológico.

Las investigaciones abarcan muestras variadas en cuanto a edad, tamaño de la muestra y contexto escolar versus virtual (observación), por lo cual se considera la generalización de los hallazgos, pero exige prudencia al comparar resultados concretos.

Los estudios de (Lema et al. 2022; Abellán Roselló 2021; Analuiza et al., 2017; Hidalgo et al., 2018; Linzán-Molina et al., 2022; Millingalle, et al., 2024), indican que existe un aporte significativo al desarrollo psicomotriz con la danza en las funciones asociadas a la capacidad coordinativa, lateralidad, expresión corporal y gestual, desarrollo intelectual y sensorial. Hidalgo et al. (2018), refiere que se observa una mejora en la comunicación, socialización, creatividad y expresión además del interés demostrado por los niños para esta práctica. Linzán- Molina et al. (2022), recalca que la danza ayuda a que los escolares reconozcan las partes de su cuerpo y a desplazarse superando dificultades. Se resalta la investigación de Lema et al. (2022), ya que su intervención se desarrolla con dispositivos virtuales que resaltan las necesidades y contexto de las nuevas generaciones.

## **Discusión**

La danza es mucho más que una expresión artística; es una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Su integración en el currículo escolar no solo mejora la coordinación y las habilidades motrices, sino que también permite el desarrollo de habilidades artísticas, mejoran la sensibilidad, comunicación.

Los estudios analizados y comparados remarcan estos beneficios. Por ejemplo, Analuiza, et al. (2017), demostraron que la participación regular en clases de danza mejora

notablemente la capacidad coordinativa de los niños. De manera similar, Abellán Roselló (2021), subraya cómo la danza académica en la educación infantil impulsa el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, así como el esquema corporal. Esta práctica es fundamental para el día a día de un niño, desde la confianza al correr hasta la destreza al escribir.

Además de las mejoras motoras, la danza, como lo indica Hidalgo et al. (2018), potencia la expresión corporal y estimula el interés intelectual, auditivo, sensorial y motor, abriendo nuevas vías de aprendizaje. Linzán et al. (2022), manifiesta que práctica de la danza es un espacio donde los niños aprenden a conocer su cuerpo, superar desafíos y fortalecer habilidades básicas como correr, saltar, coordinar y equilibrar, lo que a su vez construye su confianza.

El impacto de la danza en la lateralidad, es esencial para el aprendizaje, la expresión corporal, gestual y la coordinación según lo indica Lema et al. (2022).

## **Conclusiones**

Con esta investigación se puede concluir que la danza brinda beneficios en la psicomotricidad de los niños, aporta al desarrollo de las habilidades de autoconocimiento y sociales. Genera destrezas que permiten que los procesos de aprendizaje fluyan de una manera más amigable a la estructura cognitiva de cada niño.

Cabe recalcar que también brinda beneficios cuando la danza es practicada considerando la cultura el folclor y la idiosincrasia de cada comunidad lo que permite un apego cognitivo y afectivo a sus raíces ancestrales fomentando su identidad.

En función de las limitaciones del desarrollo del presente estudio se puntualiza la limitada cantidad de artículos publicados referentes a esta temática lo que muestra la necesidad de apoyar a investigaciones de nuestra área de estudio.

## Referencias bibliográficas

- Abellán Roselló, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulso. Revista De educación*, (44), 39–49. <https://doi.org/10.58265/pulso.4650>
- Alcívar, N. M. A., & Tibanta, E. P. T. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 239-247.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3283>
- Analuiza, E. (Tarpuk), Capote Lavandero, G., Rendón Morales, A., & Cáceres Sánchez, C. (2017). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Revista De La Facultad De Ciencias Médicas (Quito)*, 41(1), 113–122.  
Recuperado a partir de [https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS\\_MEDICAS/article/view/1177](https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/1177)
- Andrade, E. M. O., Goyes, A. A. C., & Andrade, R. E. O. (2025). Influencia del baile en el desarrollo Psicomotor y Socioemocional en niños de Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 10(2), 918-935.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8924>
- Bolívar, L. M. G., Valencia, A. R., & Franco, Y. D. J. F. (2021). El arte danzario como eje en la educación inclusiva. *Boletín Redipe*, 10(8), 265-278.  
<http://hdl.handle.net/11349/26613>
- Caiza Yugsi, D. E., & Quispe Vasco, G. A. (2023). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11485>
- Casa Sanaguano, A. M., & Yamberla Ayo, E. P. (2022). La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de destrezas motoras de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022 [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30821>

Chuquilla Almachi, D. A., & Valverde Gualpa, J. J. (2024). La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11713>

Cuervo Zapata, J. J., & González Palacio, E. V. (2024). Estado del conocimiento científico sobre la danza en educación física.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/20340>

Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. *Medellín: Universidad de San Buenaventura Colombia*.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>

Lema Guallasamin, L. A., Guijarro Vincés, J. S., & Ríos López, D. T. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 411-430.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2595](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595)

Linzán-Molina, D. E., & Palma-García, Y. V. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 436-450.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3596>

Millingalle Chancusig, S. G., Tipantuña Lema, L. J., & Constante Barragan, M. F. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328.

<https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>

Noboa, K. A. C., Capuz, M. M. T., Ruiz, L. P. G., & Mejía, E. D. C. (2024). La danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 509-525. Simba Silva, M. G. (2023). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas (Master's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023).

<https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6662>

Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión

bibliográfica. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (41), 57-67.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>

Roselló, L. A. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. VIREF Revista de Educación Física, 10(1), 10-19.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/15759>

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin- Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Revista Científica retos de la Ciencia, 6(12), 25-40.

<https://doi.org/10.53877/rc.2017.01.01>

Vázquez, H. I. R., Palchisaca, Z. G. T., Mediavilla, C. M. Á., & Navas, S. A. J. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Polo del Conocimiento: Revista científico- profesional, 5(11), 482-495.

<https://doi: 10.23857/pc.v5i11.1938>

Vergara, M. M. M., & Molina, S. A. A. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. Polo del Conocimiento: Revista científico- profesional, 7(2), 67.

<http://bibliotecauapseucacue.weebly.com/egresados.html>

## **AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**Pablo David Mercado Jaramillo** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0106753643**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “ **La danza como estrategia de desarrollo psicomotor en niños: revisión bibliográfica** ” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, **28 de julio de 2025**



Firmado electrónicamente por:  
**PABLO DAVID MERCADO JARAMILLO**  
Validar únicamente con FirmaEC

F: .....

**Pablo David Mercado Jaramillo**

**C.I. 0106753643**