



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE
CONTEMPLACIÓN PARA EL HOSPITAL REGIONAL
VICENTE CORRAL MOSCOSO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTURA**

AUTOR: SILVIA TATIANA ONCE BERMEO

DIRECTOR: ARQ. MSC. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO

ARQUITECTURA + PAISAJE

DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTURA**

AUTOR: SILVIA TATIANA ONCE BERMEO

DIRECTOR: ARQ. MSC. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2021

Declaratoria de Autoria y Responsabilidad

Silvia Tatiana Once Bermeo portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0105265789**. Declaro ser el autor de la obra: **“Paisajismo a nivel Hospitalario Arquitectura + Paisaje, Diseño de áreas exteriores y jardín de contemplación para el hospital Regional Vicente Corral Moscoso”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **16 de septiembre de 2021**

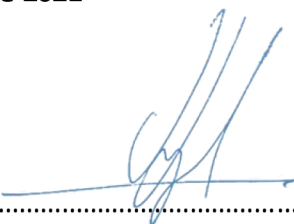
F: 
Silvia Tatiana Once Bermeo
0105265789

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: "Paisajismo a nivel hospitalario: ARQUITECTURA+SALUD, diseño de áreas exteriores y jardín de contemplación para el Hospital Regional Vicente Corral Moscoso" ha sido elaborado por el Br. Silvia Tatiana Once Bermeo, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Cuenca, **16 de septiembre de 2021**

F: 
Arq. Jaime Ramiro Quezada Ortega
0102301017

Dedicatoria

A mis padres por guiarme y acompañarme en cada paso dado, por apoyarme en cada decisión e iniciativa para cumplir con mis metas. A mis hermanos por el apoyo y la complicidad, a mis abuelos que desde el cielo nos protegen, a mis tíos que son unos como unos segundos padres, a Nena un ser especial que llegó a mi vida para mostrarme que los ángeles existen y que el amor va más allá. A mi tutor de tesis por ser un pilar fundamental en este proceso.

Silvia Tatiana Once Bermeo

Agradecimientos

Agradezco a Dios, a mis padres por su amor, paciencia y trabajo incondicional, ustedes son mi pilar y mi guía; a mis hermanos por ser la razón que me motiva a seguir adelante. Agradezco a la Universidad Católica de Cuenca, docentes y tutores por la formación, instrucción y guía para lograr esta meta.

Silvia Tatiana Once Bermeo

Resumen

En el presente trabajo de titulación se pudo determinar que el entorno físico-social en el que se desarrollan los pacientes, visitantes y trabajadores asociados al ambiente y bienestar de los mismos. En el Hospital Vicente Corral Moscoso se puede apreciar y visualizar que esta no cuenta con espacios para realizar actividades al aire libre, lo cual genera sedentarismo en la población, trayendo como consecuencia cambios anímicos negativos. Partiendo desde este punto, el objetivo de este trabajo fue crear jardines y espacios de estancia como una alternativa para mejorar el estado emocional, psicológico y físico de todos los usuarios mejorando así su nivel energético. La propuesta de jardines tiene como objetivo principal la recuperación de espacios verdes carentes de diseño proponiendo distintos tipos de vegetaciones, beneficiando así el estado anímico de cada uno de los ocupantes de este centro. El propósito de esta propuesta es crear áreas útiles de recreación para todos los usuarios del hospital, ubicado en la ciudad de Cuenca, incorporando actividades que se realizara en el lugar. También se plantea diseñar además de espacios de estancia un lugar en el cual podamos reflexionar, es decir un lugar donde podamos contemplar la vida a través de la naturaleza.

Palabras clave: hospital, paisajismo, vegetación, pacientes, salud

Abstract

In this thesis, it was determined that the physical-social setting in which patients, visitors, and workers develop is associated with their environment and well-being. In the Vicente Corral Moscoso Hospital, it can be observed that there are no spaces for outdoor activities, which generates a sedentary lifestyle in the population, resulting in negative mood changes. Starting from this point, the objective of this work was to create gardens and living spaces as an alternative to improve the emotional, psychological and physical state of all users, thus improving their energy levels. The main objective of the garden proposal is the recovery of green spaces lacking in design by proposing different types of vegetation, thus benefiting the state of mind of each of the occupants of this center. The purpose of this proposal is to create useful recreational areas for all users of the hospital, located in the city of Cuenca, incorporating activities to be conducted on -site. It is also proposed to design, in addition to living spaces, a place where we can reflect, that is, a place where we can contemplate life through nature.

Keywords: hospital, landscaping, vegetation, patients, health

Índice de Contenidos

| | |
|--|------------|
| Declaración | I |
| Certificación | II |
| Dedicatoria | III |
| Agradecimientos | IV |
| Resumen | V |
| Abstract | VI |
| Índice de Contenidos | VII |
| Lista de Figuras | X |
| Lista de Tablas | XV |
| Introducción | 17 |
| 1. Aspectos Preliminares | 18 |
| 1.1. El problema | 18 |
| 1.1.1. Formulación del problema | 18 |
| 1.2. Objetivos | 18 |
| 1.2.1. Objetivo General | 18 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 19 |
| 1.3. Límites | 19 |
| 1.3.1. Económico | 19 |
| 1.3.2. Físico | 19 |
| 1.3.3. Técnico | 19 |
| 1.4. Alcances | 20 |
| 1.5. Justificación de la Investigación | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 2. MARCO TEÓRICO | 21 |
| 2.1. ¿QUÉ ES PAISAJISMO? | 21 |
| 2.2. PAISAJISMO HOSPITALARIO | 23 |
| 2.2.1. Aspectos Históricos del Paisajismo Hospitalario | 23 |
| 2.2.2. Paisaje Urbano | 25 |
| 2.2.3. Ajardinamiento en hospitales | 26 |
| 2.3. ARQUITECTURA SALUDABLE | 29 |
| 2.3.1. Psicología del paciente | 29 |
| 2.3.2. Entorno y percepción del espacio | 29 |
| 2.3.3. Usuarios | 30 |
| 2.3.4. Normativa | 31 |
| 2.4. BENEFICIOS DE ESPACIOS VERDES EN HOSPITALES | 31 |
| 2.4.1. Jardines terapéuticos | 32 |
| 2.5. PAISAJE Y VEGETACIÓN | 33 |
| 3. MARCO ANÁLOGO | 35 |
| 3.1. CASO N° 1: ERASMUS MC (ROTTERDAM 1839) | 35 |
| 3.2. CASO N° 2: HOSPITAL REY JUAN CARLOS (ESPAÑA, 2012) | 43 |
| 3.3. CASO N° 3: FUNDACIÓN SANTA FE (BOGOTÁ, 2016) | 49 |
| 3.4. CONCLUSIONES CASOS DE ESTUDIO | 56 |
| 4. HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO ANÁLISIS DEL SITIO | 57 |
| 4.1. DATOS HISTÓRICOS | 57 |
| 4.2. UBICACIÓN | 58 |
| 4.3. HVCM Y LA RED DE SALU PÚBLICA | 59 |
| 4.4. USOS AFINES EN EL SECTOR | 60 |
| 4.5. ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD | 61 |
| 4.6. TOPOGRAFÍA DEL SECTOR | 62 |
| 4.7. VISUALES | 62 |
| 5. PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTONICO | 65 |
| 5.1. OBJETIVOS DE DISEÑO | 65 |
| 5.1.1. Objetivo general del diseño | 65 |
| 5.1.2. Objetivos específicos del diseño | 65 |
| 5.2. CRITERIOS DE DISEÑO | 66 |
| 5.2.1. Accesibilidad | 66 |

| | |
|--|------------|
| 5.2.2. Entorno urbano | 66 |
| 5.3. CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS | 67 |
| 5.3.1. Función | 67 |
| 5.3.2. Lenguaje | 67 |
| 5.3.3. Antropométrico | 67 |
| 5.4. CRITERIOS AMBIENTALES | 68 |
| 5.4.1. Vegetación | 68 |
| 5.4.2. Iluminación | 68 |
| 5.5. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS | 72 |
| 5.6. PREMISAS FORMALES | 72 |
| 5.7. VIABILIDAD | 72 |
| 5.8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA | 72 |
| 5.8.1. Zonificación | 72 |
| 5.8.2. Vegetación existente | 73 |
| 5.9. PROPUESTA | 74 |
| 5.9.1. EMPLAZAMIENTO ESTADO ACTUAL | 74 |
| 5.9.2. EMPLAZAMIENTO PROPUESTA DE DISEÑO | 74 |
| 5.9.3. Idea Rectora | 75 |
| 5.9.4. Circulación y Caminerías | 75 |
| 5.9.5. Mobiliario | 75 |
| 6. CONCLUSIONES | 128 |
| BIBLIOGRAFIA | 129 |
| ANEXOS: PLANOS PROPUESTA PAISAJISTICA | 130 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| 2.1. Espacios con diseño Paisajistico | 23 |
| 2.2. Hospital de niños Nelson Mandela | 23 |
| 2.3. Hospice de Clairvaux | 25 |
| 2.4. Paisaje Urbano | 26 |
| 2.5. Variedad de arboles y plantas | 27 |
| 2.6. Agua utilizada como elemento decorativo | 27 |
| 2.7. Mobiliario para áreas exteriores | 28 |
| 2.8. Iluminación natural en áreas interiores | 28 |
| 2.9. Iluminación mecánica en áreas interiores | 29 |
| 2.10. Atención de pacientes COVID-19 | 30 |
| 2.11. Sala de espera Hospital Regional Vicente Corral Moscoso | 30 |
| 2.12. Médicos y enfermeras | 31 |
| 2.13. Jardines de uso activo | 32 |
| 2.14. Jardines de uso Pasivo | 33 |
| | |
| 3.1. ERASMUS MC, ROTTERDAM | 35 |
| 3.2. ERASMUS MC, ROTTERDAM | 37 |
| 3.3. Coolsingelziekenhuis | 38 |
| 3.4. Campus Universitario | 38 |
| 3.5. perspectiva Hospital Erasmus | 39 |
| 3.6. ERASMUS MC, ROTTERDAM | 39 |
| 3.7. ERASMUS MC, Esquema | 40 |
| 3.8. ERASMUS MC, Esquema y perspectiva | 40 |
| 3.9. ERASMUS MC, flujo y perspectiva interior | 41 |
| 3.10. ERASMUS MC, planta vegetación | 41 |

| | |
|---|----|
| 3.11. Vegetación vista desde el interior del Hospital | 42 |
| 3.12. Tramas de cubiertas | 42 |
| 3.13. Hospital Rey Juan Carlos, mapa | 44 |
| 3.14. Emplazamiento Hospital Rey Juan Carlos | 45 |
| 3.15. Hospital Rey Juan Carlos, perspectiva | 45 |
| 3.16. Sala de espera | 46 |
| 3.17. Hospital Rey Juan Carlos, plantas arquitectonicas | 46 |
| 3.18. Hospital Rey Juan Carlos, plantas arquitectonicas | 47 |
| 3.19. Render axonometría | 47 |
| 3.20. Hospital Rey Juan Carlos, zona de encuentro | 48 |
| 3.21. Hospital Rey Juan Carlos, zonas de encuentro | 48 |
| 3.22. Fundación Santa Fe | 50 |
| 3.23. Fundación Santa Fe, mapa | 50 |
| 3.24. Fundación Santa Fe, emplazamiento | 51 |
| 3.25. Fundación Santa Fe, vista aérea | 51 |
| 3.26. Fachada frontal | 52 |
| 3.27. Corte Transversal | 52 |
| 3.28. Panelado | 53 |
| 3.29. Jardín frontal | 54 |
| 3.30. Jardín Interior | 54 |
| 3.31. Proyección de sombras | 55 |
| 3.32. Iluminación de áreas | 55 |
| 4.1. Antiguo hospital San Vicente de Paúl | 57 |
| 4.2. Hospital Vicente Corral Moscoso | 58 |
| 4.3. Hospital Vicente Corral Moscoso, Ubicación | 58 |
| 4.4. Mapa de zonas | 59 |
| 4.5. Mapa de cobertura | 60 |
| 4.6. Usos afines al sector | 61 |
| 4.7. Servicio de Transporte Público | 61 |
| 4.8. Topografía del Terreno | 62 |

| | |
|---|----|
| 4.9. Planta de Visuales | 63 |
| 4.10. Visual 1 | 63 |
| 4.11. Visual 2 | 64 |
| 4.12. Visual 3 | 64 |
| 4.13. Visual 4 | 64 |
| 5.1. HVCM, Ingresos | 66 |
| 5.2. Antropometría personas en silla de ruedas | 67 |
| 5.3. Esquema de protección solar | 68 |
| 5.4. Apliques de pared | 69 |
| 5.5. Tipo de baliza y poste para iluminación exterior | 69 |
| 5.6. Iluminación de jardín con estacas | 70 |
| 5.7. Iluminación desde piso | 70 |
| 5.8. Iluminación de árboles | 71 |
| 5.9. Iluminación de pérgola | 71 |
| 5.10. HVCM, Zonificación | 73 |
| 5.11. Vegetación existente (árboles) | 73 |
| 5.12. Axonometría | 74 |
| 5.13. Zonas Diseñadas | 75 |
| 5.14. Mapa de Mobiliario | 79 |
| 5.15. Ingreso Frontal | 80 |
| 5.16. Sección A | 81 |
| 5.17. Sección A1 | 81 |
| 5.18. Sección A2 | 81 |
| 5.19. Render 1, Ingreso Frontal | 84 |
| 5.20. Render 2, Ingreso Frontal | 84 |
| 5.21. Render 3, Ingreso Frontal | 85 |
| 5.22. Render 4, Ingreso Frontal | 85 |
| 5.23. Ingreso Lateral | 86 |
| 5.24. Detalle fuente de agua | 87 |
| 5.25. Detalle Pisos | 88 |

| | |
|--|-----|
| 5.26. Render 5, Ingreso Frontal | 89 |
| 5.27. Render 6, Ingreso Frontal | 89 |
| 5.28. Parque del Aliso | 90 |
| 5.29. Sección D | 91 |
| 5.30. Sección D1 | 91 |
| 5.31. Sección D2 | 91 |
| 5.32. Render 7, Parque del Aliso | 91 |
| 5.33. Detalles | 92 |
| 5.34. Detalles | 93 |
| 5.35. Render 9, Parque del Aliso | 94 |
| 5.36. Render 10, Parque del Aliso | 94 |
| 5.37. Render 11, Parque del Aliso | 95 |
| 5.38. Render 12, Parque del Aliso | 95 |
| 5.39. Parque de la Magnolia | 96 |
| 5.40. Sección C | 97 |
| 5.41. Detalles banca | 97 |
| 5.42. Detalles Cafeteria | 98 |
| 5.43. Render 13, Parque de la Magnolia | 99 |
| 5.44. Render 14, Parque de la Magnolia | 99 |
| 5.45. Render 15, Parque de la Magnolia | 100 |
| 5.46. Render 16, Parque de la Magnolia | 100 |
| 5.47. Render 17, Parque de la Magnolia | 101 |
| 5.48. Render 18, Parque de la Magnolia | 101 |
| 5.49. Parque del Olivo | 102 |
| 5.50. Sección F | 103 |
| 5.51. Corte: Estanque | 103 |
| 5.52. Render 19, Parque del Olivo | 104 |
| 5.53. Render 20, Parque del Olivo | 104 |
| 5.54. Render 21, Parque del Olivo | 105 |
| 5.55. Render 22, Parque del Olivo | 105 |

| | |
|---|-----|
| 5.56. Render 23, Parque del Olivo | 106 |
| 5.57. Render 24, Parque del Olivo | 106 |
| 5.58. Emergencia | 107 |
| 5.59. Sección G | 108 |
| 5.60. Render 25, Emergencia | 108 |
| 5.61. Render 26, Emergencia | 108 |
| 5.62. Detalle banca y árbol | 109 |
| 5.63. Espacios ajardinados | 110 |
| 5.64. Render 29, Espacios ajardinados | 111 |
| 5.65. Circulo Cromático | 111 |

Lista de Tablas

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 5.1. Veg. Césped Jápones | 112 |
| 5.2. Veg. kikuyo | 112 |
| 5.3. Veg. Agapanto | 113 |
| 5.4. Veg. Bambú | 113 |
| 5.5. Veg. Bugambilia | 114 |
| 5.6. Veg. Bugambilia fucsia | 114 |
| 5.7. Veg. Boj | 115 |
| 5.8. Veg. Equisetum | 115 |
| 5.9. Veg. Eugenia | 116 |
| 5.10. Veg. Falsa lavanda | 116 |
| 5.11. Veg. Felicia | 117 |
| 5.12. Veg. Formium verde | 117 |
| 5.13. Veg. Gravillea | 118 |
| 5.14. Veg. Hebe morado | 118 |
| 5.15. Veg. Hebe verde | 119 |
| 5.16. Veg. Hortensia azul | 119 |
| 5.17. Veg. Junipero azul | 120 |
| 5.18. Veg. Lantana blanca | 120 |
| 5.19. Veg. Liriope verde | 121 |
| 5.20. Veg. Jasmín chino | 121 |
| 5.21. Veg. Pennisetum | 122 |
| 5.22. Veg. Salvia morada | 122 |
| 5.23. Veg. Santolina | 123 |
| 5.24. Veg. Acacia koa | 123 |
| 5.25. Veg. Magnolia | 124 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 5.26. Veg. Alamo Plateado | 124 |
| 5.27. Veg. Alamo verde | 125 |
| 5.28. Veg. Olivo | 125 |
| 5.29. Veg. Cipres Vela | 126 |
| 5.30. Veg. Jacarandá | 126 |
| 5.31. Veg. Molle | 127 |
| 5.32. Veg. Aliso | 127 |

Introducción

El presente trabajo va enfocado en los pacientes, visitantes y trabajadores del Hospital Vicente Corral Moscoso, es una entidad pública de segundo II nivel de atención y de Cuarto nivel de complejidad, es el único de este tipo en la ciudad de Cuenca, está localizado el barrio el Vergel, en la Avenida del Paraíso.

Así mismo el espacio exterior ni sus fachadas se encuentra diseñado con criterio para el óptimo desarrollo de las habilidades del paciente, se desaprovecha un espacio donde se podría desarrollar una zona verde funcional creando así jardines activos y pasivos, donde el paciente no sólo pueda salir de su zona clínica, sino también proponer un espacio donde se aporte al mejoramiento de la salud anímica, psicológica y física.

El paisajismo debe proyectarse para el presente y futuro, y mucho más hoy en día que se presentan mayores enfermedades tanto físicas como psicológicas y el buen manejo de las áreas verdes es indispensable. John Howard un importante reformador de hospitales y cárceles se resista a este tipo de cambios o transformaciones en estos espacios un paciente siempre debe tener la oportunidad de observar jardines desde sus puertas y ventanas. Un pensamiento parecido tenía el horticultor alemán Christian Cay Lorenz Hirsch Field.

La tecnología a nivel mundial y sobre todo a nivel hospitalario ha evolucionado mucho y nunca será desestimado, pero se ha perdido el lado sensible; aquí es en donde entra como parte central e importante crear espacios agradables y de curación para los pacientes creando así una estancia mucho más agradable y mejorando el alivio para los diferentes males que padece cada individuo. Un jardín terapéutico pueden ser zonas de terapia pasiva (jardines de contemplación) o jardines activos (jardines de rehabilitación). El jardín pasivo promueve la disminución del estrés porque ayuda a la parte emocional, mental, aumentando así la sensación de bienestar. Mientras que un jardín activo es donde se puede llevar a cabo terapia como caminatas, yoga, etc.

El manejo correcto de las zonas verdes no solo beneficia al individuo enfermo sino a todo el grupo de trabajo como doctores, área administrativa, limpieza, visitantes, etc. Para crear armonía entre estructura y paisaje debe existir un correcto equilibrio entre las misma, aquí es donde parte el reto de un arquitecto ya que debe tener respeto por la naturaleza y el sitio de emplazamiento. Es importante que exista una planificación correcta para que en el futuro no haya problemas en la infraestructura a causa de raíces, acumulación de agua. Cabe recalcar que el paisajismo a nivel hospitalario debe ser aséptico para que de esta manera no existan infecciones o insectos que afecten a la salud de los pacientes.

Aspectos Preliminares

1.1. El problema

1.1.1. Formulación del problema

No existe una norma que defina como debe de ser un hospital verde. La problemática nace por el limitado espacio verde de los hospitales en la actualidad, esto se debe al rápido crecimiento de la población por lo tanto mayor ocupación del área hospitalaria ya que el acelerado estilo de vida provoca diversas enfermedades tanto físicas como emocionales, debido a esto nace la inquietud de generar espacios verdes dentro de hospitales ya que de esta manera se brinda una mejor estancia de los ocupantes del centro y se recupera la parte sensible hacia la naturaleza obteniendo como resultado una arquitectura sostenible. La organización mundial de la salud recomienda y considera a los espacios de jardín o espacios verdes indispensables para la recuperación de los pacientes por los beneficios que aporta dicha área ya que mejora el bienestar físico y emocional. Es responsabilidad del sector de la salud prevenir enfermedades, promover la salud, pero es responsabilidad neta del arquitecto brindar un espacio acorde a las necesidades del ser humano, lo cual no quiere decir que vamos a dañar el medio ambiente sino todo lo contrario deben ir de la mano en completa armonía, por lo cual se planea crear un prototipo de hospital enfocado en las áreas verdes, fachadas aportando así a la ciudad una imagen de ciudad más sostenible.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Generar nuevos espacios verdes; mejorando los ya existentes en el caso del Hospital Regional Vicente Corral Moscoso, en procura del bienestar de los diferentes actores de la casa de salud; logrando la correlación entre usuarios y naturaleza mejorando de esta forma la imagen urbana del lugar.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Investigar y recolectar información pertinente al tema, en lo referente al manejo correcto de áreas verdes en diferentes casas de salud.
- Estudiar la influencia de jardines terapéuticos en el mejoramiento y bienestar de la salud de los usuarios
- Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto para el diseño de jardines exteriores e interiores del Hospital Vicente Corral Moscoso.

1.3. Limites

La mayor limitante que tiene el presente trabajo es la falta de información o referentes arquitectónicos de establecimientos relacionados a la salud como son los hospitales, ya que los mismos no están enfocados a la parte paisajística ni cuentan con enfoques sostenibles.

1.3.1. Económico

Para toda propuesta arquitectónica un condicional importante es la parte económica, la misma que debe ser racional en el uso de los recursos.

Se tomará en cuenta únicamente materiales en existencia en el medio, debido a la escasez de fondos solo se utilizarán materiales económicos, pero de buena calidad.

1.3.2. Físico

Se cuenta con un espacio físico de aproximadamente 17600.00 m², en esta área se desarrollará la propuesta paisajística. Cualquier tipo de trabajo que se realice no debe de entorpecer la función del hospital. Falta total o parcial de información dentro de la institución.

1.3.3. Técnico

La propuesta a realizar contara con documentos como: plantas de vegetación existente, especies vegetales propuestas, renders, elevaciones, detalles.

1.4. Alcances

Se diseñará las áreas exteriores del hospital Vicente Corral Moscos, donde puedan tanto personal de dicha entidad, pacientes y visitantes tener una mejor calidad de estancia temporal en esta casa de salud, enfrentando así la actual carencia de estos espacios. Se implementará un espacio destinado, como jardín de contemplación donde puedan estar y observar el paisaje las personas con movilidades limitadas.

La finalidad de esta propuesta va dirigida a solventar y satisfacer las necesidades que generan la falta de espacios verdes para la población que visitan y ocupan la casa de salud mencionada.

1.5. Justificación de la Investigación

A nivel del Ecuador existen diversos proyectos y planificaciones de hospitales, pero no enfocados en brindar comodidad y estabilidad psicológica al paciente. La ciudad de Cuenca cuenta con hermosos paisajes naturales y goza de una arquitectura rica y tradicional, pero en el casco urbano existe demasiada área construida brindando y satisfaciendo las necesidades básicas del hombre, pero se ha desenfocado como objeto de estudio el área de espacios públicos y ecológicos de la ciudad. La arquitectura debe responder a las necesidades humanas y ecológicas, por lo cual debe haber un vínculo entre naturaleza, arquitectura y medicina. El Hospital Vicente Corral Moscoso está enfocado solamente a la capacidad de ocupantes, pero no a brindar un ambiente amigable entre arquitectura y paisajismo, esto se podría resolver creando espacios verdes, destinando áreas existentes para jardines activos y pasivos lo cual darían al paciente, medico, visitante, etc. un ambiente más agradable haciéndonos olvidar del stress y aligerando las dolencias tanto psicológicas como físicas. Es por esta razón que se trata de crear jardines de contemplación, de actividad física, en un establecimiento de salud existente, demostrando que se puede mejorar la calidad y presentación de dicha entidad.

PAISAJISMO HOSPITALARIO

2.1. ¿QUÉ ES PAISAJISMO?

Entendemos Paisaje como resultado de la intervención de la “acción humana” y los “factores naturales”, como bien dice José Seguí, Paisaje como “proyecto”, o mejor aún “paisaje proyectado”.

La evolución del género humano constituye un proceso estrechamente ligado al medio geográfico, el producto de la constante interacción hombre-naturaleza. Como resultado del desarrollo social, el hombre ha transformado progresivamente su entorno confiriendo a cada territorio un aspecto particular. El término paisaje es el concepto que designa la porción de la superficie terrestre intervenida o no por el hombre y que conforma el marco físico perceptible en el que este desarrolla sus actividades. En su sentido más escueto se define como un lugar que se considera digno de ser contemplado por su belleza o la configuración del terreno en un lugar determinado. En efecto, actualmente decimos que cualquier fragmento de territorio, natural o intervenido por los humanos, configura un paisaje, es decir, un conjunto de referentes físicos y funcionales, susceptible de ser considerado como un fenómeno en sí mismo. El paisaje refleja la realidad ambiental de cada lugar, al tiempo que compendia la historia del proceso antrópico que en él se haya podido desarrollar.

El paisaje no debe ser confundido con la naturaleza, no es naturaleza, es la forma como el ser humano se inscribe en ella y la transforma. Por tanto, el paisaje es el territorio producido, fabricado y practicado por las sociedades, que superponen sobre él sus experiencias, prácticas y hábitos a lo largo del tiempo. De manera que, todo paisaje es cultural y no queda separado de la vida cotidiana del hombre; éste se sumerge en el paisaje y toma de él su propia identidad [Silva y Fernández, 2017].

El paisajismo abarca amplios conceptos, uno de ellos es la parte artística, la cual considera a la planificación, diseño y el mantenimiento de jardines. Otro de los conceptos es la que está considerada al género pictórico es decir la extensión del terreno.

Resulta sumamente complejo estructurar un discurso concluyente en torno a la noción de Paisaje, debido principalmente a la multiplicidad de usos que adquiere el término; desde sus distintas acepciones en diferentes disciplinas y, desde hace algunos años, por la suma generalizada en aquellos discursos ligados a las problemáticas del medioambiente,

la sustentabilidad y la producción del espacio.

Cuando visitamos una ciudad, lo primero que percibimos de ella es su realidad física y la actividad urbana que se genera a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. Esta primera visión de la “escala urbana” de la ciudad, está principalmente apoyada en la percepción paisajística y sensorial que son capaces de provocar sus “vacíos” o espacios públicos (como generadores de dichas actividades y relaciones), y no sólo exclusivamente los “llenos” o arquitecturas que los conforman. Y de la misma manera podríamos decir en la “escala territorial”, que requiere instrumentos de intervención bien diferenciados a los de la escala urbana para entender que el dominio de la naturaleza requiere ser también “proyectado” para su percepción paisajística, evitando su abandono como espacio “no ordenado”. Esa simbiosis permanente entre “llenos y vacíos”, que definen no sólo la “forma” sino también la “vida”. Ya sea desde sus vías de acceso o desde sus cerros, terrazas y altos edificios, los habitantes o visitantes de una ciudad se encuentran ante un paisaje que desborda y retiene sus miradas. Las áreas verdes dentro de las ciudades cumplen un objetivo de tipo social y estético además del carácter ambiental, las cuales son:

- Actuar como barreras contra el viento
- Mejorar lo estético de calles y plazas
- Complementan la arquitectura
- Conectar el medio urbano y el natural
- Humanizar las ciudades.

En esta tesis se busca analizar un enfoque multi-escala que integra los diferentes niveles espaciales: macro-escala, meso-escala, micro-escala y nivel individual.

- **Nivel Macro-escala:** es un conjunto de paisajes tomando en cuenta a las fronteras. Es la extensión del territorio, el crecimiento demográfico de la ciudad, conlleva a la necesidad de buscar nuevos lugares con características paisajísticas naturales.
- **Nivel Meso-escala:** abarca un paisaje unitario en términos de regiones.
- **Nivel Micro-escala:** analiza el paisaje de las ciudades o pueblos.
- **Nivel Individual** trata de las áreas pequeñas dentro de espacios públicos o privados en dimensiones pequeñas, que serían los jardines.

Paisaje podemos considerar desde lo macro que sería la gran ciudad hasta lo micro que sería un balcón en un edificio.

Para concluir se dirá que para «crear» lugares y paisajes no hay ni siquiera que intervenir materialmente, basta proyectar un significado al espacio. Los paisajes son expresión del territorio y, al propio tiempo, por su singularidad y dimensión cultural y emocional, elementos esenciales de la configuración de los lugares. Por todo ello, en suma, el paisaje es el consecutivo, no lógico, aspecto no premeditado del territorio.



(A) Sala de exposición en Milán



(B) Proyecto Trimestre 39

FIGURA 2.1: Espacios con diseño Paisajístico

Fuente: Pinterest

2.2. PAISAJISMO HOSPITALARIO

La más simple definición es la de un espacio exterior diseñado para que las necesidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales de las personas internadas en una estructura sanitaria, les ayude a mantener contacto con la realidad y proporcione bienestar psicofísico a los usuarios, por lo tanto, pacientes, visitantes y personal sanitario. Una definición un poco más compleja es la que nos da Clare Cooper Marcus, en la que presenta al jardín terapéutico ‘no como un lugar sino como un concepto’, es decir el resultado de una comunión entre el paisajista y el médico. Según: [MULÉ, Cinzia., 2015, pág. 140]



FIGURA 2.2: Hospital de niños Nelson Mandela

Fuente: Worldlandscapearchitect (Google)

2.2.1. Aspectos Históricos del Paisajismo Hospitalario

Se pierde totalmente el valor de un jardín terapéutico entre los años de 1950 a 1990, esto ocurre en la mayoría de hospitales occidentales, y así comienza a predominar el ‘internacional style’, que no es más que la construcción de edificaciones parecidas destinadas para oficinas; en los hospitales se comenzaron a utilizar iluminación y ventilación mecánica, lo cual nos elimina el contacto visual con el exterior, incluso pasillos y salas de espera. Los espacios exteriores son utilizados para maquinaria y parqueaderos, esto se

cree que es lo más importante y así se empieza a remplazar lo natural por lo construido por la mano del hombre, se empieza a crear una selva de concreto.

También se piensa más en la productividad basada en la ganancia que genera un lugar de salud, perdiendo la parte humana y compasiva con el paciente. Los hospitales se convirtieron en negocios teniendo como prioridad la ganancia y no el servicio la comunidad.

Pese a esta forma de manejar las casas de salud, debemos rescatar que en siglos pasados y hasta antes de 1950, la naturaleza era considerada parte fundamental de un lugar de curación para poder ayudar así al paciente a recuperarse de manera más rápida y también en la parte emocional. Siempre la vegetación fue parte fundamental para la mejoría de un enfermo ya que el aire y el sol son elementos importantes para la sanación de un individuo.

Los claustros en la edad Media eran considerados hospitales ya que estos lugares brindaban seguridad, a escala humana. El enfermo podía pasear y descansar por los pórticos cubiertos en los llamados patios-jardín, en estos lugares estaban llenos de vegetación baja, media y alta; los árboles brindaban sombra y oxígeno, caminar por los senderos. En los siglos XIV y XV se pierde el concepto de hospitales-monasterios los cuales eran jardines de meditación y sanación. En estos siglos el área de la salud queda en manos de la iglesia, está preocupándose en crear grandes espacios o salas para que desde este lugar se pueda seguir a misa. Por ejemplo, El Ospedale Maggiore di Milan situado en Italia, esta construcción tiene su planta en forma de cruz y los dormitorios cuentan con ventanas demasiado altas que no permiten visualizar hacia el exterior o hacia los jardines. Cabe destacar que no todos los hospitales de aquella época perdieron la tradición. Ejemplo:

- Les invalides en Paris
- Hospitales Ingleses (Marsella, Pisa, Constantinopolis, Teste, Viene y Florencia).

Según Roger Ulrich el exterior vuelve a tener importancia para los siglos XVII y XVIII, Ulrich es uno de los primeros estudiosos de las áreas verdes y de la importancia que esta tiene en la salud de los pacientes, ya no se le toma como elemento decorativo sino como parte fundamental de un hospital, Ulrich menciona en su obra a Christian Cay Lorenz Hirschfeld, horticultor del siglo XVIII, el es quien describe los benéficos de la naturaleza en el estado de salud de las personas:

- Hospital = espacio abierto \neq altas paredes
- Hospital conectado directamente con el jardín
- Vegetación = brindan paz al paciente
- Jardín provoca movilidad al enfermo
- Senderos secos = caminatas
- El jardín de un hospital debe incentivar a llevar una vida saludable
- Generar una actividad positiva

- Fortalecer los aromas

Otra casa medicas con jardines son los Sanatorios para enfermos mentales esto se da también entre los siglos XVIII y XIX; los espacios exteriores se usan como áreas de terapia. Al evolucionar y avanzar la medicina, y con el uso de antibióticos y analgésicos es aún más importante el contacto del enfermo con el espacio natural o verde.

Luego de la segunda Guerra Mundial se comienza a dar terapia de horticultura a los militares veteranos mejorando así su estado anímico y depresión ocasionado por el combate. Es por esta razón que para 1990, se comienza a pensar más en los pacientes lo cual lleva a construir edificios con más área verdes generando de esta forma espacios más acogedores y familiares. Con estos antecedentes se llega a la conclusión que luego de 30 años de estudio los benéficos de la naturaleza, un jardín o simplemente un área verde pueden dar a los pacientes, visitantes, personal administrativo, personal médico y personal de limpieza, paz y salud mental y emocional, escapándose de los problemas con el simple hecho de mirar un paisaje a través de una ventana.

“un jardín no puede sanar una pierna rota o un cáncer” De: [MARCUS, Cooper, C., 2007, p. 4] o como dice Stephen Mitrone “un jardín terapéutico puede proporcionar alivio de la angustia psicológica causada por una enfermedad, pero no curar la misma” Según [BURTON. A., 2014, p. 447–448].



FIGURA 2.3: Hospice de Clairvaux
Fuente: Google

2.2.2. Paisaje Urbano

Un jardín urbano varía en tamaño, podría ser desde un simple balcón a miles de m² de terreno; al ir creciendo la población también crece la ciudad (piso de concreto) por lo cual los espacios verdes se reducen resolviendo así los problemas de vivienda que se generan. Un jardín se puede crear en un balcón, en una terraza, en un patio frontal o posterior; lo importante es general áreas verdes y brindar de oxígeno a la ciudad de concreto.

Debido al aumento de la población las ciudades tienen también que crecer por lo cual se encuentran en un cambio y renovación constante por lo cual podemos definir que paisaje urbano es el mutuo respeto del hombre con la naturaleza, el respeto medioambiental y respetar los espacios públicos que son utilizados por los ciudadanos.



(A) Hospital Khoo Teck Pua



(B) UCHHealth

FIGURA 2.4: Paisaje Urbano
Fuente: Google

2.2.3. Ajardinamiento en hospitales

Para tener un estado de salud bueno es necesario estar en contacto con la naturaleza ya que nos brinda una sensación de bienestar. Al momento de diseñar, planificar y construir un centro médico se debe tomar en cuenta que dicha edificación nos debe permitir que exista una conexión entre las personas y el medio natural mejorando de esta forma el estado anímico de pacientes, personal de labora en la institución y visitantes en general.

Un hospital tiene que ser acogedor, ya que la estancia de los pacientes puede ser corta o larga y su confort debe ser el mejor; aparte que un buen diseño paisajístico debe brindar bienestar y enlazar con el paisaje urbano y el entorno del lugar. Las fachas o frentes de las casas de salud son la primera presentación para el paciente ya que con esto se muestra la calidez del lugar, la utilización de plantas y árboles nos dan una sensación de bienvenida y acogida haciendo a un lugar menos frio. Es importante encontrar un lugar en el cual nos podamos sentar y liberarnos de los problemas por lo cual es necesario contar con una plaza, o un lugar en el cual podamos sentarnos, pero no simplemente una silla sino un ambiente acogedor.

2.2.3.1. Elementos paisajísticos en hospitales

Son muchos los aspectos a tener en cuenta en el momento de diseñar un jardín o espacio exterior de un hospital.

- **Vegetación**

Para todo proyecto paisajístico es de vital importancia la vegetación a utilizar ya que esta regula la humedad de terreno, recoge polvos del ambiente, pero sobre todo genera y brinda oxígeno al ser humano. Por lo cual es importante elegir de manera

correcta y disponer adecuadamente de las mismas para obtener el resultado deseado y la función para la cual son empleadas.

Para el diseño en hospitales se debe considerar plantas que no sean tóxicas o irritantes debido a que se va a manejar pacientes con diferentes dolencias, por lo cual se recomienda el uso de plantas con follaje verde y poca flor, reduciendo así la emisión de polen en el ambiente; también es importante usar árboles de hojas perennes y especies arbustivas de bajo mantenimiento.



FIGURA 2.5: Variedad de árboles y plantas

Fuente: Google

■ Agua

El agua es un elemento esencial en el diseño de la arquitectura paisajística ya que como elemento decorativo genera la sensación de relajación y tranquilidad, pero también es utilizada para el riego de la vegetación de los jardines o espacios verdes, pero no podemos olvidarnos de que podemos aprovechar el agua lluvia mediante depósitos de almacenamiento.

Todas las formas de vida dependen del agua por esta razón es que el planeta Tierra está diferente y único, no siempre es bien utilizada y desperdiciamos sus bondades al contaminarla.

El agua es un elemento que genera vida y eso es lo que se quiere lograr en una casa de salud, su sonido ayuda a disminuir el estrés ayudando así a mejorar la salud del paciente. En el diseño el agua se puede plantear de diversas formas como por ejemplo una fuente, un riachuelo a lo largo de un sendero, etc.



(A) Fuente a nivel de piso



(B) Casa del té

FIGURA 2.6: Agua utilizada como elemento decorativo

Fuente: Google

■ Mobiliario

No nos podemos olvidar que el mobiliario es importante, debe tener un buen manejo para que se acople y se parte del diseño y no como un elemento sobrepuesto. Su configuración tiene como objetivo la creación de espacios para socializar o bien espacios más privados donde sentarse y descansar. Por ello es conveniente plantear distribuciones, tanto aisladas como agrupadas. Otro punto importante es la elección de materiales del mobiliario ya que tienen que ser cómodos, pero de bajo mantenimiento y usar un manejo correcto de la ergonomía; estos espacios deben además tener una buena iluminación.



(A) Banca jardinera Lido



(B) Paseo del Rosendal: Pérgola

FIGURA 2.7: Mobiliario para áreas exteriores

Fuente: Google

■ Iluminación natural

La luz natural se considera la proveniente del sol, la cual nos brinda la posibilidad de iluminar espacios interiores a través de una ventana, claraboya, tragaluz, además que nos ayuda a la ventilación de dichos ambientes.



(A) Erasmus MC



(B) Hospital Rey Juan Carlos

FIGURA 2.8: Iluminación natural en áreas interiores

Fuente: Pág. Oficial de internet

■ Iluminación artificial

La iluminación artificial es generada por el hombre, la cual se la puede manejar y controlar a la voluntad del ser humano.

Se trata también de un factor clave que toma especial importancia en este tipo de equipamientos, al funcionar durante las 24 horas del día. Es importante contar tanto con luces de seguridad como con luces de iluminación de carácter estético. Su

disposición va acorde a la función que queremos que cumpla y también acorde al diseño propuesto. Se debe tener en cuenta que las luces sirven además de luminar para acompañar recorridos, en estar y la tonalidad debe ser cálida para acompañar al usuario de una casa de salud en sus momentos de descanso.



(A) Iluminación exterior de jardines



(B) Hospital San Juan de Dios: Córdoba

FIGURA 2.9: Iluminación mecánica en áreas interiores

Fuente: Google

2.3. ARQUITECTURA SALUDABLE

2.3.1. Psicología del paciente

Todas las personas tratamos de llevar una vida en equilibrio y buscamos una adecuada economía para el sustento personal y el de nuestros seres queridos. Pero cuando una persona es sorprendida con un diagnóstico poco favorable de su salud y vida, ocurre una desestructuración de sus esquemas mentales y de su perspectiva de vida. Ahora bien, toda persona enferma tiene sentimientos de impotencia, minusvalía, baja autoestima, nulo reconocimiento de su persona y agresión reprimida; además, se considera a sí misma como una carga no solo para sus familiares sino para su entorno. Es importante saber y mencionar como el cuerpo humano reacciona a los distintos tipos de stress influyendo directamente en el sistema inmune del paciente, es por este motivo que se necesita un entorno diferente, mucho más acogedor, un lugar que nos brinde oxígeno, tranquilidad y que nuestra mente este menos agobiada por la enfermedad.

2.3.2. Entorno y percepción del espacio

El entorno influye de manera directa en aspectos psicológicos del paciente (enfermo), por ejemplo, ergonómicamente dará la sensación de libertad y control del espacio, puede facilitar o no la movilidad dentro del mismo, promueve la relación social, por lo que es importante que el arquitecto tenga una percepción correcta de las necesidades físicas y psicológicas del enfermo, enfocando así de esta forma la eliminación del miedo y separación de la vida.

Los hospitales deben tener una trama ordenada de avenidas, a lo largo de las cuales se organicen los diferentes departamentos con sus propias calles internas. También enfatiza que debemos diseñar los hospitales de hoy con esa nueva visión de ambientes curativos que respondan a las necesidades psicológicas y emocionales de los usuarios, ya sean pacientes, familiares de los pacientes, amigos visitantes o empleados. [CEDRÉS DE BELLO, Sonia, 2000, pág.19-23]

2.3.3. Usuarios

Pacientes: son las personas para las cuales fue diseñado y construido el hospital. Un enfermo es la persona que se ve afectado su salud ya sea física, psicológica o emocional. Los enfermos pertenecen a diferentes edades, estrato social y creencias religiosas.



FIGURA 2.10: Atención de pacientes COVID-19

Fuente: MSP

Familiares y Visitantes: En realidad el paciente siempre concurre “acompañado”. Por lo cual no es menos importante dicho acompañante ya que esta persona también genera niveles altos de stress por la situación de salud de su familiar. El diseño hospitalario deberá ayudar a reducir temporalmente los niveles de estrés, ansiedad y depresión mediante un ambiente y señales claras de circulación, logrando así que la estancia en un centro médico sea mucho más placentero y llevadero al momento de esperar la recuperación del enfermo. El diseño hospitalario deberá ayudar a reducir temporalmente los niveles de estrés, ansiedad y depresión mediante un ambiente y señales claras de circulación, logrando así que la estancia en un centro médico sea mucho más placentero y llevadero al momento de esperar la recuperación del enfermo.



FIGURA 2.11: Sala de espera Hospital Regional Vicente Corral Moscoso

Fuente: Cuenca on line

Personal de Trabajo: para que un hospital funcione de una manera correcta y eficiente se necesita de mano de obra humana, es decir, médicos, enfermeras, personal de limpieza, personal administrativo, personal de seguridad. Todo este grupo de personas están expuestas a riesgos y peligros de contagio de múltiples enfermedades, lo que amenaza su salud.

Por esta razón es pertinente brindar a este equipo de trabajo un ambiente en el cual se puedan relajar, oxigenar y también crear un nivel de socialización fuera del área hospitalaria, pero sin salir del perímetro de dicha casa de salud.



FIGURA 2.12: Médicos y enfermeras
Fuente: MSP

2.3.4. Normativa

Art.32.-La salud es un derecho que certifica el estado, está vinculada al ejercicio de otros derechos, como son el derecho a la educación, al trabajo, la cultura, a la alimentación la seguridad social, y otros derechos que están relacionados con el buen vivir.(Plan Nacional del Buen Vivir, 2016-2019)

Art.358,- El propósito del sistema nacional de salud proteger y recuperar las capacidades para una vida sana, individual y también colectiva, reconociendo la diversidad social y cultural. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017).

2.4. BENEFICIOS DE ESPACIOS VERDES EN HOSPITALES

Son jardines diseñados específicamente para fortalecer la observación, la meditación o efectuar rituales entre sus beneficios “Están enfocados en reducir el estrés y brindar un soporte emocional”.De [Cinzia Mulé, 2015, pág. 145]

Esta demostrado que con tan solo 5 minutos de contemplar un paisaje natural y verde mejora la actitud del paciente sobre todo su estado anímico mejorando así su sistema inmune; mejora la presión arterial, el ritmo cardiaco, la tensión muscular, etc.

En la actualidad nos hemos humanizado más, ya que nos preocupamos por nuestro jardín, damos importancia a las especies vegetales las cuales nos ayudan con:

- Disminuye el stress al estar en contacto con las mismas, mejorando el ambiente laboral.
- Mejora el ambiente físico del lugar de trabajo.
- Ayuda al paciente a consumir menos analgésicos y acortando su estancia en el centro hospitalario.
- El diseño de un hospital debe estar enfocado no solo en el enfermo sino en todo el personal que trabaje o colabore en la institución.

2.4.1. Jardines terapéuticos

Denominados de esta forma ya que por lo general están al aire libre , son espacios diseñados para realizar actividades físicas, sociales y espirituales.

2.4.1.1. Jardines de uso activo

Los jardines de recuperación permiten al paciente experimentar y efectuar actividades físicas, intelectuales, sensoriales o de aprendizaje, proyectando la oportunidad de aprender, participar, educar, cuidar y superar desafíos físicos, el principal beneficio es la reducción de violencia, impulso o furia; las personas 33 que se encuentran en contacto con los espacios verdes demuestran mayor sociabilidad, cordialidad, exteriorizan un mejor comportamiento ante la sociedad. De: [Cinzia Mulé, 2015, pág. 7]

En un jardín de este tipo se puede:

- Simplemente caminar hacia una meta.
- Pasear - Hacer ejercicios de rehabilitación elementales.
- Hacer ejercicios de rehabilitación con la ayuda del personal y/o aparatos fijos.
- Poder realizar algún deporte



(A) Chihilsitoon Garden Kabul



(B) Hospital Khoo Teck Puat, Singapur

FIGURA 2.13: Jardines de uso activo

Fuente: Google

2.4.1.2. Jardines de uso pasivo

Un jardín de uso pasivo está creado con el fin de poder admirarlo a través de una ventana, en el cual podamos encontrar paz y relajación mediante las especies vegetales, aunque sean espacios limitados y de pequeñas dimensiones son de gran importancia ya que nos ayudan a mejorar el estado anímico de toda persona que lo necesite o simplemente con un lugar de estancia para pensar.

Son lugares de poco mantenimiento, por lo general se encuentran en pasillos, salas de espera, etc.



(A) Casa CY, Azuay



(B) Casa El Vergel, Yunguilla

FIGURA 2.14: Jardines de uso Pasivo
Fuente: *Fora*

2.5. PAISAJE Y VEGETACIÓN

Se tomarán en cuenta las siguientes directrices para el diseño de dicha casa de salud. En su artículo titulado “Jardines terapéuticos”, publicado en 2015, Cinzia Mulé recomienda tomar en cuenta los siguientes aspectos para el diseño de estos espacios:

Ubicación y planificación

- Acceso: no restringido, claramente identificable.
- Visuales: amplio rango de visión, calidad de entorno.
- Relación con el interior: permeabilidad visual.
- Proximidad con espacios de espera: ubicación ideal.
- Visibilidad: fácil de identificar para que sea utilizado.
- Accesibilidad universal: apto para sillas de ruedas.
- Percepción de seguridad: espacio semipúblico.
- Interacción social: incentivar socialización.

Elementos naturales

- Proporción entre elementos vegetales y antrópicos: 7-3 para obtener sensación de jardín y no de plaza.
- Proyectar con vegetación de poco mantenimiento.
- Evitar especies con alto potencial alergénico.
- Variedad de colores, vegetación exuberante.
- Uso de plantas que atraigan mariposas y ciertas aves para incluir estímulos auditivos como parte del proyecto.
- Evitar plantas con perfumes intensos.

Elementos Antrópicos

- Emplazar los jardines lejos de fuentes de ruido, mal olor o visuales negativa del contexto inmediato.
- Introducir elementos de agua en el diseño. Transmite calma por el sonido del agua en movimiento.
- Recorridos que incentiven actividad física leve, como senderos para paseos.
- Incluir amplios espacios con sombra para resguardarse de la incidencia solar directa.
- Utilizar materiales de piso lisos, pero no resbaladizos, evitar obstáculos en caminerías.
- Controlar el reflejo sobre el pavimento para evitar deslumbramiento para usuarios fotosensibles.
- Incluir iluminación artificial para posibilitar su uso durante la noche.
- Utilizar el mobiliario fijo como plataforma para incentivar la socialización entre los usuarios.
- Todo el mobiliario debería contar con espaldar y apoyabrazos, para mayor confort del usuario.
- Procurar incluir plataformas para recostarse y elevar los pies en el diseño.
- Controlar la brisa del viento con follaje denso o estructuras que resguarden de incidencia directa de la brisa.

CASOS DE ESTUDIO

Este capítulo surge con la necesidad de comprender el contexto de los hospitales referente al paisajismo, y se ha desarrollado a partir de un análisis de la recuperación ambiental, la conectividad entre sus espacios dentro del hospital, los puntos de interés que se generan en los espacios verdes con diseño, como se desarrollan a partir de su ubicación y sobre todo una arquitectura verde que genera salud al usuario. Los diferentes casos a exponer en el siguiente capítulo cumplen con las normas y similitudes para la elaboración de esta tesis.

Estos tres proyectos tienen gran similitud con el diseño que se quiere plantear para el HVCM, ya existe áreas verdes al rededor del mismo, se generan espacios de estancia para los usuarios, etc.

3.1. CASO N° 1: ERASMUS MC (ROTTERDAM 1839)



FIGURA 3.1: ERASMUS MC, ROTTERDAM

Fuente: EGM Architecten

Descripción y contexto

Se encuentra ubicado en Rotterdam en Países Bajos, su construcción comenzó en 1839, tubo modificaciones y la construcción Erasmus MC comenzó en mayo de 2009 con un importante proyecto de nueva construcción y renovación en su ubicación. La primera parte (en el este) se completó en 2013 y se puso en funcionamiento. La segunda parte (en el oeste) se completó a fines de 2017 y se puso en funcionamiento en 2018. Su remodelación estuvo a cargo de EGM architecten.

En cuanto al diseño y las instalaciones, el Erasmus MC será capaz de satisfacer las expectativas poniendo el principal foco en la independencia y bienestar del paciente. Con esto en mente, la estructura del nuevo centro médico se divide en secciones, cada una basado en un tema del paciente, extendiéndose hacia un atrio que forma el centro de cada tema. Este diseño otorga un formato lógico en el cual todas las áreas de tratamiento se unen, facilitándole al paciente la forma de encontrar su camino.

Recuperación Ambiental

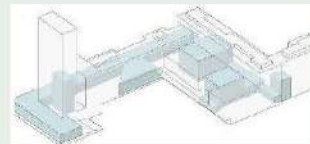
La prioridad es la protección del medio ambiente, mediante la planificación urbana y la revitalización, transformado espacios verdes urbanos en espacios con ecología rehabilitada.

Conectividad

Una gran cubierta de vidrio forma la columna vertebral de la estructura y conecta el nuevo centro médico con el edificio de la facultad existente, proporcionando un espacio luminoso abierto y una orientación clara. Un marco sólido de columnas junto con los grandes espacios laberínticos permite cambios sin complicaciones en la utilización de los niveles y funciones del hospital.

Puntos de interés

Se generan pequeñas plazas internas de encuentro social para una estadía momentánea con la finalidad de disfrutar el entorno y el paisaje.

**UBICACIÓN**

El nuevo edificio alberga todos los días a 13,500 empleados, 4,500 estudiantes y miles de pacientes. Todo en el nuevo centro médico universitario de 207,000 m² gira en torno a la creación de un ambiente de curación que reduce los niveles de estrés durante las visitas al hospital, acelera la recuperación de los pacientes y proporciona un ambiente de trabajo agradable para el personal.

El Centro Médico de la Universidad Erasmus (Erasmus MC) con sede en Rotterdam, Países Bajos, afiliado a la Universidad Erasmus y sede de su facultad de medicina, es “el centro médico universitario científico más grande y uno de los más autorizados de Europa”. Además, el hospital es el más grande de los ocho centros médicos universitarios de los Países Bajos, tanto en términos de rotación como de número de camas. [EGM architects, 2018, sección de arquitectura]

ENTORNO



Vías de acceso

Este centro está ubicado dentro de una pequeña ciudad hospitalaria; se encuentra en la Avenida Rochussenstraat, esta calle sirve de unión e intersección con la calle Zimmermanweg, la cual es el acceso directo a esta casa de salud.

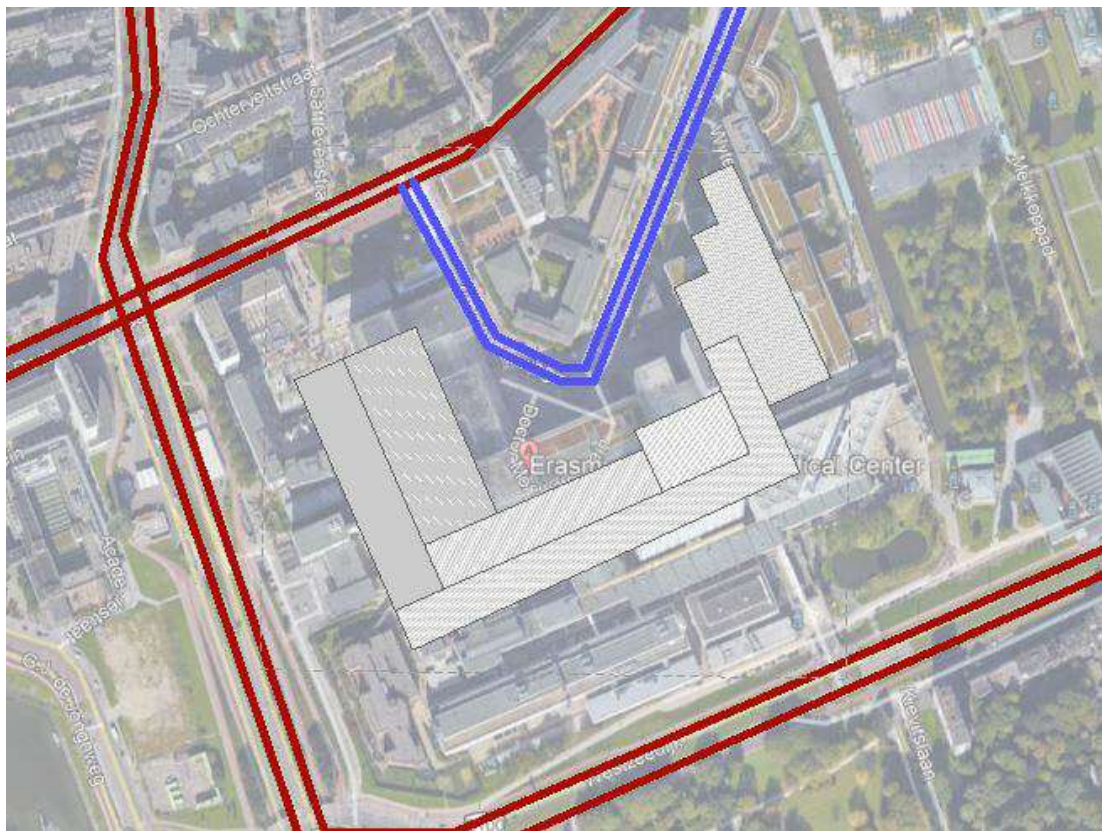


FIGURA 3.2: ERASMUS MC, ROTTERDAM

Fuente: Google Earth

Contexto La historia de Erasmus MC se remonta al Hospital municipal de Coolensingel (Coolensingelziekenhuis), que fue construido en el período 1839-1848 por diseño del arquitecto municipal Willem Nicolaas Rose (1801-1877). Debido a

retrasos durante la construcción, el hospital no pudo ser utilizado hasta 1851. El edificio estaba en la esquina de Van Oldebarneveltstraat y Coolsingel (cerca de la actual Lijnbaan) en Rotterdam y tenía una fachada imponente con un ancho de ochenta y dos metros.



FIGURA 3.3: Coolsingelziekenhuis
Fuente: Google

Después de un largo período de provisiones temporales, el nuevo Hospital Dijkzigt (Dijkzigtziekenhuis) finalmente pudo ser utilizado en 1961 en el lugar donde ahora se encuentra el Erasmus MC. En 1924, este terreno fue vendido al municipio de Rotterdam y en el que desde hoy se encuentra el Museo de Historia Natural de Rotterdam.



FIGURA 3.4: Campus Universitario
Fuente: Google

En 1966 se inauguró este nuevo centro de formación médica en el GJ de Jonghweg con 160 estudiantes de medicina. El Hospital de Dijkzigt se convirtió en su correspondiente hospital académico. En 1970, el Hospital Dijkzigt se fusionó con el Hospital Infantil Sophia en el Hospital Académico de Rotterdam.

En 1973, el centro de formación médica de Rotterdam pasó a formar parte de la Universidad Erasmus de Rotterdam designada como Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud y se trasladó al complejo del Hospital Dijkzigt. El 1 de junio de 2002, el Dijkzigt Hospital, el Sophia Children's Hospital, la Daniel den Hoed Clinic y la Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud se fusionaron formalmente en el actual Centro Médico de

la Universidad Erasmus (Erasmus MC), que está afiliado a la Universidad Erasmus. Erasmus MC comenzó en mayo de 2009 con un importante proyecto de nueva construcción y renovación en su ubicación. La primera parte (al este) se completó en 2013 y se puso en funcionamiento. La segunda parte (en el oeste) se completó a fines de 2017 y se puso en funcionamiento en 2018. [EGM architects, 2018, sección de arquitectura].



FIGURA 3.5: perspectiva Hospital Erasmus

Fuente: Google

Este centro se encuentra dentro de la zona urbana de Rotterdam, los edificios que están alrededor tiene usos afines a este, cuenta con árboles en sus calles y los elementos encontrados dentro de este centro tenemos:

- **Sendas:** Las cuales se convierten en uniones entre los diferentes centros médicos y el entorno que conforman el ERASMUS MC. Alrededor de la ciudad hospital encontramos gran número de actividades ya que se encuentra bordeada de edificios de gran envergadura, como el parque museo, fundaciones de ayuda, escuelas, academias, también la estación del metro. Se ha generado una espontaneidad de recorridos tanto a los alrededores del Erasmus MC como dentro de este.

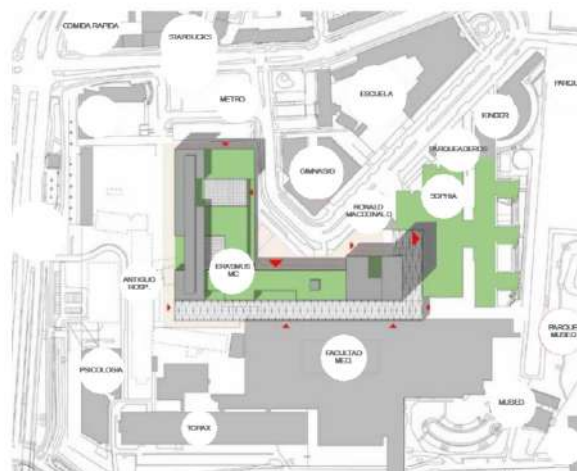


FIGURA 3.6: ERASMUS MC, ROTTERDAM

Fuente: EGM Architecten

Tipología y función

Su forma es simple, la utilización de barras, bloques y torres se adaptan al lugar y a las formas de la ciudad. un eje de conexión central forma la columna vertebral del complejo y une los edificios existentes y nuevos. Las entradas desde todos los lados conducen a este eje en forma de U accesible al público.

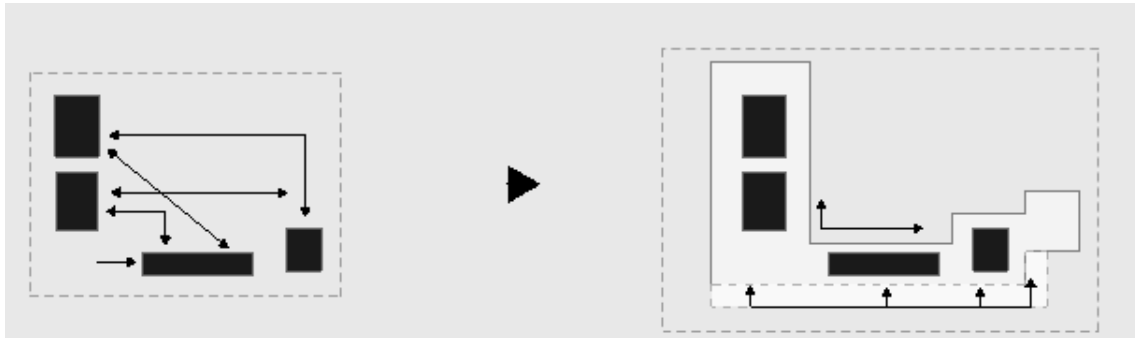


FIGURA 3.7: ERASMUS MC, Esquema

Fuente: Propia

El concepto arquitectónico general fue el resultado de los nuevos procesos hospitalarios diseñados dentro del Erasmus MC. Estos procesos integran la atención requerida dentro de temas centrados en el paciente, como oncología, atención cardiovascular o tratamiento de emergencia. El concepto agrupa estos temas en un bloque de construcción integral, organizado alrededor de atrios que están diseñados de manera inteligente y efectiva en términos de posicionamiento, forma y tamaño.

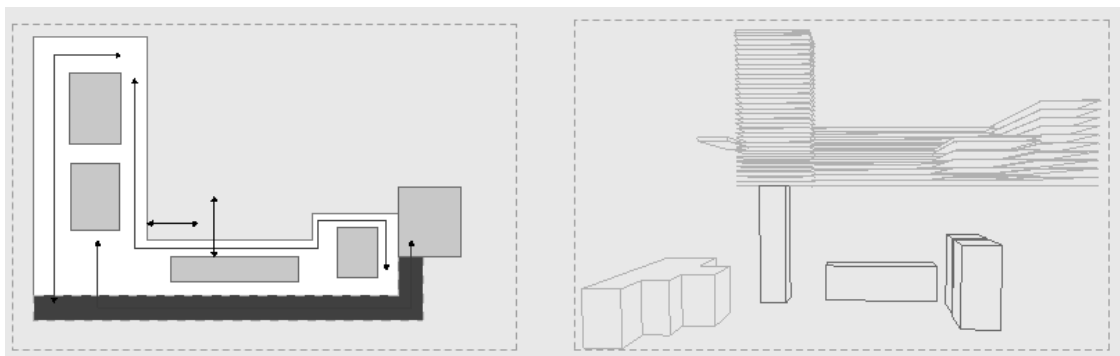


FIGURA 3.8: ERASMUS MC, Esquema y perspectiva

Fuente: Propia

Cuenta con grandes ventanales, generando si lugares bien iluminados y ventilados, su estructura es metálica con toques de pintura blanca dando de esta manera la sensación de tranquilidad, pero no denotando que es un hospital.

Al generar espacios de circulación también se crea comercio y espacios públicos, puntos de encuentro. Los espacios de circulación son áreas creadas con el fin de brindar ventilación y claridad a los espacios, estos techos tienen diferentes en cuanto a su estructura, debajo de cada uno de estos espacios se crean puntos de encuentro.

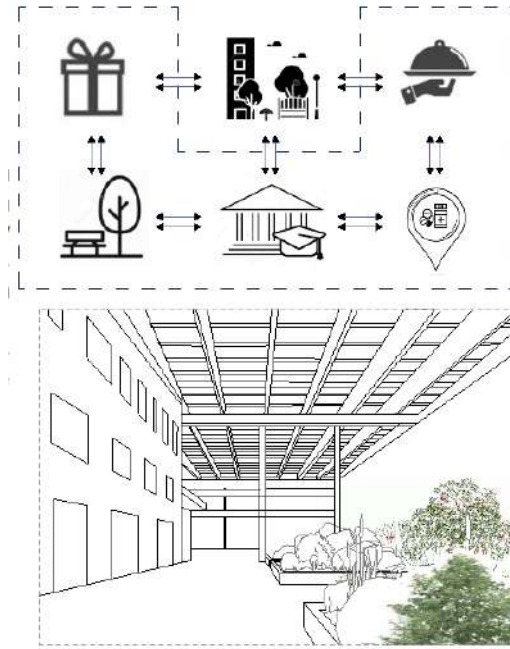


FIGURA 3.9: ERASMUS MC, flujo y perspectiva interior
Fuente: Propia

ARQUITECTURA CURATIVA



Las cubiertas verdes forman parte del llamado entorno curativo, con el que el hospital quiere contribuir a una recuperación exitosa de los pacientes. Los jardines de la azotea se han hecho accesibles para las camas de los pacientes. En las zonas de circulación también se crean espacios verdes mediante la construcción de jardineras, creando así espacios de recreación.

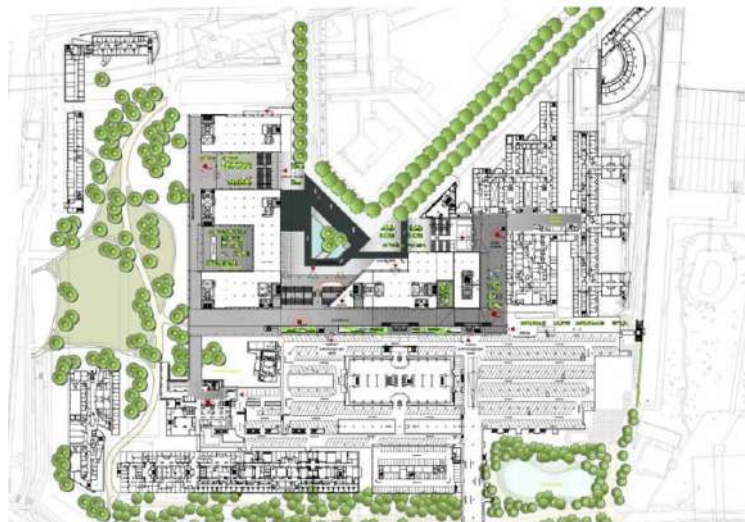
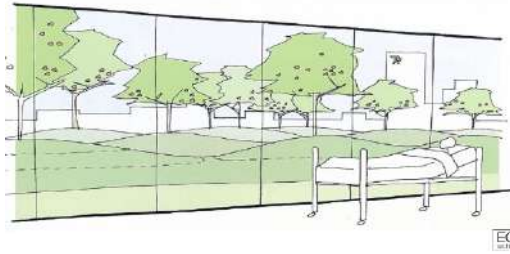


FIGURA 3.10: ERASMUS MC, planta vegetación
Fuente: EGM Architecten

Las cubiertas verdes forman parte del llamado entorno curativo, con el que el hospital quiere contribuir a una recuperación exitosa de los pacientes. Los jardines de la azotea se

han hecho accesibles para las camas de los pacientes. En las zonas de circulación también se crean espacios verdes mediante la construcción de jardineras, creando así espacios de recreación.



(A) Perspectiva desde habitación



(B) Sala de espera del hospital

FIGURA 3.11: Vegetación vista desde el interior del Hospital

Fuente: EGM Architecten

ILUMINACIÓN



El Erasmus MC es como una pequeña ciudad. Para introducir una escala humana, el área pública se divide en calles y plazas marcadas con placas de identificación. Las rutas de circulación en el edificio siempre reciben luz natural, evocando una sensación de calma y bienvenida. Puntos de anclaje, como los grandes escritorios de recepción con formas redondeadas y acabados de madera, objetos de arte monumentales y áreas de asientos agrupados que son claramente reconocibles y fáciles de encontrar. Las áreas de descanso se usan intensamente para esperar, mirar, trabajar, estudiar y celebrar un cumpleaños, también de los pacientes.

Los espacios de circulación son áreas creadas con el fin de brindar ventilación y claridad a los espacios, estos techos tienen diferentes en cuanto a su estructura, debajo de cada uno de estos espacios se crean puntos de encuentro. Son estructuras metálicas y vidrio.

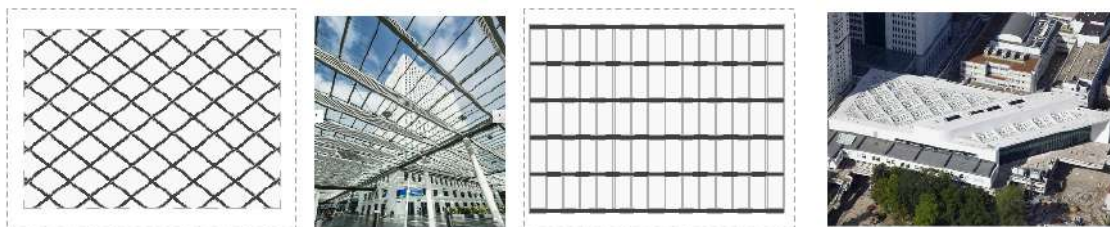


FIGURA 3.12: Tramas de cubiertas

Fuente: EGM Architecten

3.2. CASO N° 2: HOSPITAL REY JUAN CARLOS (ESPAÑA, 2012)

Descripción y contexto

El hospital se encuentra en Móstoles en el municipio de la comunidad madrileña en España. Este proyecto ha sido realizado por Rafael de la Hoz, se ha concebido con una estructura enfocada a la funcionalidad y bienestar de los profesionales sanitarios. Además, se ha desarrollado con un diseño arquitectónico singular, que integra la luz, el silencio y la estética, como elementos para la recuperación del paciente. Su construcción finalizó en el año 2012.

Recuperación Ambiental

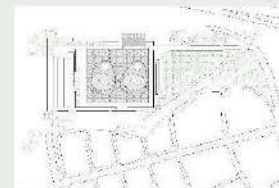
Las habitaciones se organizan alrededor de un gran atrio, separadas del resto de instalaciones y elevadas sobre la cubierta ajardinada del basamento, visible desde las habitaciones. En el área podemos encontrar.

Conectividad

Las circulaciones deben ser lo más simples posibles y generar espacios comunes de referencia claros que permitieran una ubicación rápida. Se trataba de centralizar áreas de paso y descanso dispersas, introduciendo zonas de atrio a mayor escala que “monumentalizaran” tanto el zócalo, como las coronas de hospitalización. Fundamentalmente las circulaciones son siempre horizontales, salvo las singulares comunicaciones verticales de conexión entre el zócalo y las coronas de hospitalización. Precisamente la dignificación de la estancia del paciente y del familiar era otra de las preocupaciones vitales.

Puntos de interés

Ubicado justo dentro de la entrada principal se encuentra el entrepiso sorprendentemente diseñado con un gran café. La forma flotante irregular da la bienvenida a los visitantes en lo que de otro modo es un complejo ortogonal. Posicionado perpendicularmente a la entrada principal se encuentra el «pasaje», el eje central del complejo de 300 metros de largo. Las armaduras visualmente prominentes en el techo acristalado sobre la luz interior de la calle filtran la luz del día y aseguran un clima interior agradable. Las tiendas, las áreas de café y muchos elementos de asientos crean una variedad de cualidades espaciales, desde dinámicas hasta silenciosas e íntimas.



UBICACIÓN



El Hospital Universitario Rey Juan Carlos es un hospital general de Móstoles, España, que forma parte de la red del Servicio Madrileño de Salud (SERMAS). Inaugurado el 21 de marzo de 2012, es el segundo hospital del municipio de Móstoles, después del Hospital Universitario de Móstoles.

ENTORNO

Vías de acceso

El Hospital Rey Juan Carlos se encuentra en España, cuenta con vías de acceso pavimentada y de primer orden, también se puede encontrar transporte público a pocos pasos del centro por lo cual es accesible para todo público.



FIGURA 3.13: Hospital Rey Juan Carlos, mapa
Fuente: Google Earth

Contexto

Se dispone sobre un zócalo que aloja las unidades asistenciales, ambulatorio, diagnóstico y tratamiento estructurado según tres módulos o edificios paralelos, que recogen lo mejor de las estructuras matriciales hospitalarias: flexibilidad, ampliación, claridad funcional y circulaciones de carácter horizontal. Sobre esta estructura se disponen dos unidades de hospitalización, dos coronas ovaladas trazadas con amables curvas que se alejan sensorialmente de las depresivas formas residenciales del “bloque pastilla” racionalista, y se inspiran en lo mejor de la arquitectura reciente residencial: iluminación de pasillos y por tanto de ruido, circulaciones concéntricas, luz y silencio en torno a un atrio común. De: [Rafael de La-Hoz, 2017, sección arquitectura]



FIGURA 3.14: Emplazamiento Hospital Rey Juan Carlos
Fuente: Rafael de La-Hoz, plataforma arquitectura

Tipología y función

El hospital Rey Juan Carlos presenta una tipología clara torre-plataforma.

Se dispone sobre un zócalo que aloja las unidades asistenciales, ambulatorio, diagnóstico y tratamiento estructurado según tres módulos o edificios paralelos, que recogen lo mejor de las estructuras matriciales hospitalarias: flexibilidad, ampliación, claridad funcional y circulaciones de carácter horizontal. De: [Rafael de La-Hoz, 2017, sección arquitectural]

El programa del hospital se descompone en piezas independientes interconectadas. Por un lado, las unidades asistenciales forman un gran contenedor de carácter horizontal, un basamento prismático de imagen unitaria, sobre el que apoyan dos cuerpos cilíndricos de forma ovalada, que acogen las unidades de hospitalización.

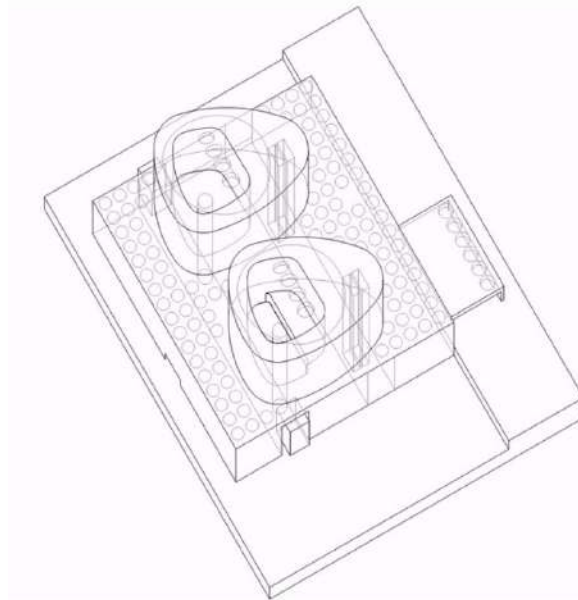


FIGURA 3.15: Hospital Rey Juan Carlos, perspectiva
Fuente: Rafael de La-Hoz, plataforma arquitectura

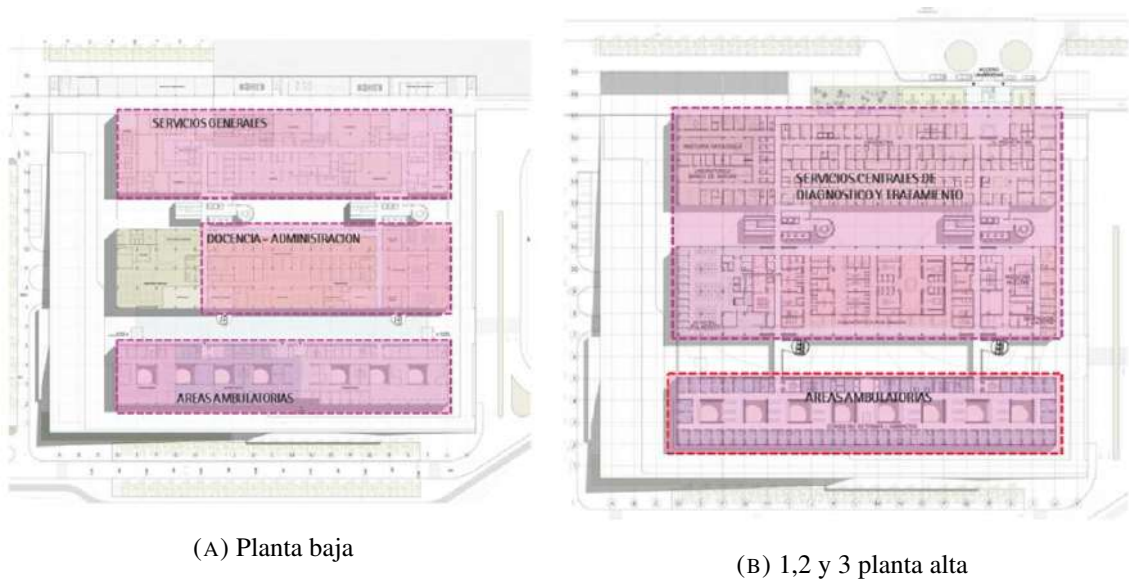
El basamento, de fuerte componente horizontal, presenta una altura limitada, consiguiendo una escala humana y próxima. Las unidades asistenciales se descomponen en tres paquetes o módulos paralelos, separados por espacios a triple altura, que funcionan

como patios, corredores o atrios. Cada bloque acoge una parte diferenciada del programa: ambulatorio, diagnóstico y tratamiento. De las dos torres, dedicadas a las unidades de hospitalización, una de ellas se especializa en pediatría.



FIGURA 3.16: Sala de espera
Fuente: Rafael de La-Hoz, plataforma arquitectura

A continuación, se pueden observar las plantas arquitectónicas de esta casa de salud en el cual podemos distinguir las áreas de encuentro con vegetación.



(A) Planta baja

(B) 1,2 y 3 planta alta

FIGURA 3.17: Hospital Rey Juan Carlos, plantas arquitectonicas
Rafael de La-Hoz, plataforma arquitectura

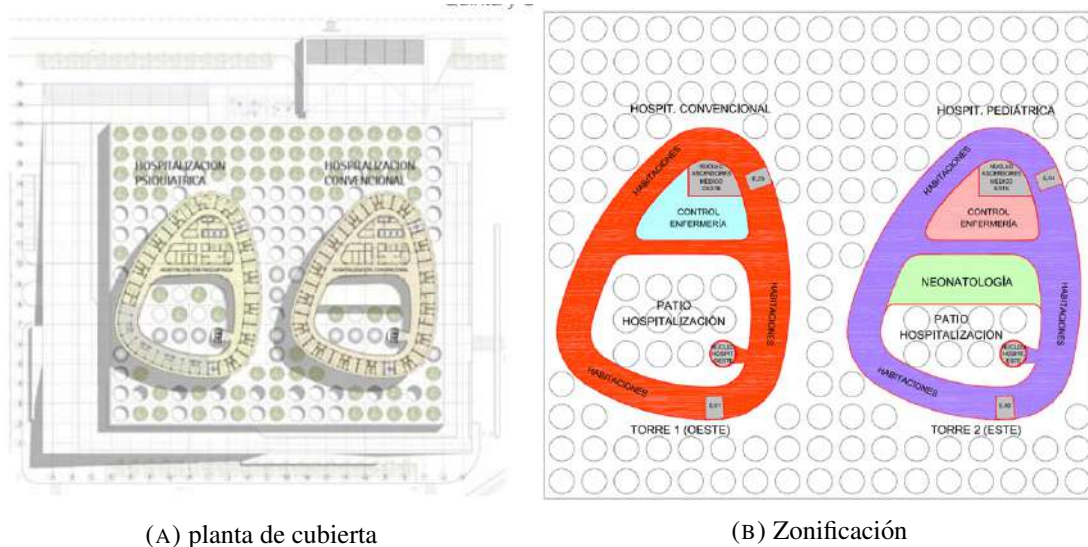


FIGURA 3.18: Hospital Rey Juan Carlos, plantas arquitectónicas
 Fuente: Rafael de La-Hoz, plataforma arquitectura

Todas las habitaciones de hospitalización están ubicadas de forma circular a las dos torres, diferenciadas únicamente por ser de hospitalización común y pediátrica.

ARQUITECTURA CURATIVA



En los espacios comunes o de encuentro existen tragaluzes en la cubierta de las torres en donde existen lugares para la siembra de especies vegetales tales como árboles.



FIGURA 3.19: Render axonometría
 Fuente: EGM Architecten

Uno de los puntos principales del edificio es la sostenibilidad, teniendo en cuenta las condiciones de orientación solar, topografía, entorno construido y vegetación cercana, así como las condiciones urbanas de aplicación. Por ello, la incorporación de un sistema de materiales verdes y tecnología de energía renovable para ahorrar recursos y optimizar costos ha sido una de las máximas que han llevado a que, a través del techo, entre la luz natural y la ventilación en el interior del edificio. Existe vegetación o áreas verdes tanto interna como externamente. La estructura circulatoria del hospital, se diferencia entre circulaciones internas y externas, minimizando así los recorridos. De este modo, los dos

prismas de los extremos se disponen uno para usos internos, y otro para usos externos. Además, el prisma central comparte que las circulaciones internas y externas son necesarias, pero sin interferirse, ya que la independencia de ambas minimiza los recorridos y clarifica las comunicaciones. De: [Rafael de La-Hoz, 2017, sección arquitectura]



FIGURA 3.20: Hospital Rey Juan Carlos, zona de encuentro
Fuente: EGM Architecten

ILUMINACIÓN



La funcionalidad, eficiencia y sostenibilidad no sólo se ha buscado en la estructura del edificio, también en su iluminación. Rafael de La-Hoz Arquitectos ha apostado por iluminar el Hospital Rey Juan Carlos de Móstoles con el cabezal personalizado CLINIC GAS de Lamp Lighting. Un sistema de iluminación directa e indirecta de todo tipo de tomas de gases medicinales (Din, Fro, Afnor, etc.) y mecanismos eléctricos que por su diseño minimalista cede prácticamente todo el protagonismo a la luz. De: [Rafael de La-Hoz, 2017, sección arquitectura]

Los espacios interiores nos muestran la funcionalidad del lugar, ya que se puede apreciar la iluminación en cada uno de estos pasillos, un orden en la circulación, para que visitantes, enfermos y personal se puedan manejar y dirigir de manera correcta.



(A) Tragaluces



(B) Pasillo

FIGURA 3.21: Hospital Rey Juan Carlos, zonas de encuentro
EGM Architecten

3.3. CASO N° 3: FUNDACIÓN SANTA FE (BOGOTÁ, 2016)

Descripción y contexto

Este centro se encuentra en el centro de Bogotá en Colombia, su ampliación concluyó en el 2016, esto estuvo a cargo del El Equipo de Mazzanti. La ampliación de la Fundación Santa Fe suponía la conservación de una imagen institucional enfocada en el paciente, la naturaleza y un material específico.

Recuperación Ambiental

Por su localización estratégica entre la Avenida 9ª y la 7ª se convierte en un conector urbano a través de una plazoleta y un gran corredor adicionándole a la ciudad espacio público, con extensa vegetación, zonas verdes, locales comerciales, una cafetería y un auditorio multipropósito que generarán mayor confluencia del transeúnte del sector.

Conectividad

Tiene conexión por medio de un gran lobby que se abre hacia la carrera novena y hacia las edificaciones existentes, el segundo es el basamento y plazoleta en donde se apoya el cubo de 10 niveles en donde se encuentran cuidados intensivos adultos, niños y neonatos además de algunos servicios como cardiología, ginecología y psiquiatría. En el séptimo piso se encuentra un auditorio, además del lounge médico.

Puntos de interés

Asimismo, el solarío permite que pacientes en recuperación puedan tener contacto con la naturaleza a través de cabinas protegidas o directamente en el patio. Se genera un patio central donde se puede interactuar con la naturaleza.



La ampliación de la Fundación Santa Fe de Bogotá es un reto ya que además de ser un edificio que debe conectarse a nivel urbano, tiene que integrarse con lo existente y proyectarse a espacios requeridos en el futuro. De: [Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura]



FIGURA 3.22: Fundación Santa Fe
Fuente: *Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura*

UBICACIÓN



El hospital de la Fundación Santa Fe, con la reciente ampliación que ha corrido a cargo de El Equipo Mazzanti, está emplazado entre dos grandes arterias que recorren Bogotá de norte a sur, la Carrera 7 y la Avenida Carrera 9, en el barrio Usaqué. Se trata de uno de los hospitales privados más conocidos del país, que se puso en marcha a partir de 1972 con planificaciones sucesivas.

ENTORNO

Vías de acceso

Esta casa de salud está en la esquina, se puede acceder por cuatro vías; está en el cono urbano de la ciudad de Bogotá.



FIGURA 3.23: Fundación Santa Fe, mapa
Fuente: *Google Earth*

Contexto

El proyecto hace parte de la ampliación del complejo hospitalario desarrollado en los años setenta, que fue el resultado de un proceso de adición de piezas que respondieron a diferentes necesidades programáticas. Desde el punto de vista del programa, a la estructura original que comprendía Urgencias, Hospital universitario y ambulatorios, ha añadido dos edificios al norte del terreno, entre las dos Carreras: uno más bajo destinado a ingresos de pacientes y una torre reservada para las Unidades de Cuidados Intensivos. Unidos volumétricamente solo por su base mediante el atrio principal, los dos edificios operan como uno solo conectándose mediante puentes, escaleras y rampas aéreas. Los puentes permiten un enlace ágil, directo y que se puede adaptar a todos los tipos de circulación. Según: [Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura]

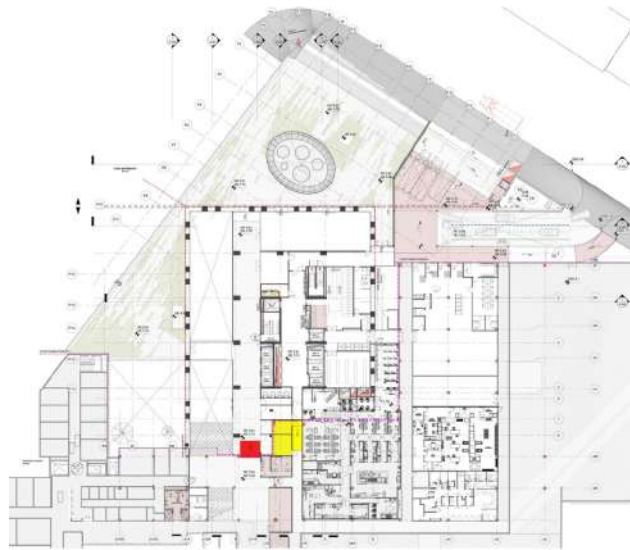


FIGURA 3.24: Fundación Santa Fe, emplazamiento
Fuente: *Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura*



FIGURA 3.25: Fundación Santa Fe, vista aérea
Fuente: *Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura*

Tipología y función

Su fachada principal da hacia la Avenida Carrera 9 dejando espacio para incluir un gran atrio, cuya cubierta parcialmente ajardinada es transitable ya que ha sido concebida como una plaza elevada. La torre y el podio se convierten en el portal de acceso, pero también en un espacio semipúblico que queda protegido del tráfico gracias a la escalinata de acceso. Encima del podio quedan a la vista las vigas en forma de V de hormigón que constituyen la estructura de la torre, donde el ladrillo se ha utilizado como pantalla de protección transpirante. Desde lejos da la impresión de ser un bloque a base de ladrillos, pero desde cerca sorprendentemente se descompone en distintos entramados, ya que también son distintas las exigencias de iluminación en las plantas.



FIGURA 3.26: Fachada frontal
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura



FIGURA 3.27: Corte Transversal
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura

Tecnología

Al tener que utilizar el ladrillo para dar continuidad a la imagen urbana de la institución, tuvo en cuenta el potencial del material desde un nuevo punto de vista: su estudio desarrolló un revestimiento en el que el ladrillo actúa por extensión en vez de por compresión, mediante cables de acero y placas que soportan y mantienen los ladrillos unidos como si fuera un tejido. En la torre destinada a acoger la terapia intensiva esta solución permite que el edificio tenga una piel ligera que logra apantallar los rayos del sol, mitigando también la temperatura donde es necesario, pero dejando entrar más luz natural también a las habitaciones de hospitalización para favorecer el confort de los pacientes. Aunque tradicionalmente los ladrillos se asocian con las paredes compactas, aquí se unen creando entramados y texturas que tergiversan completamente el propio concepto de pared.

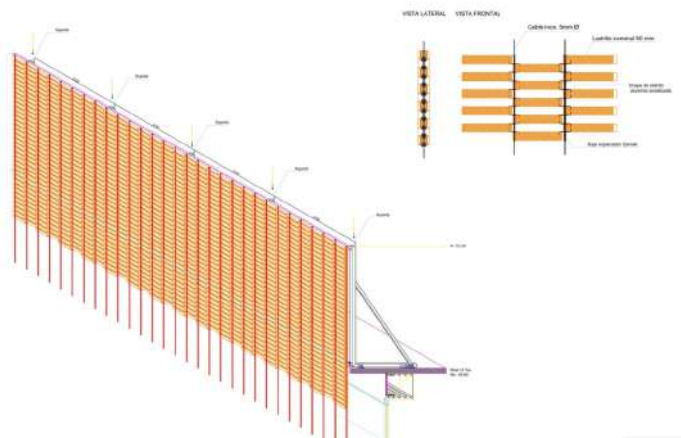


FIGURA 3.28: Panelado

Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura

ARQUITECTURA CURATIVA



Desde lejos da la impresión de ser un bloque a base de ladrillos, pero desde cerca sorprendentemente se descompone en distintos entramados, ya que también son distintas las exigencias de iluminación en las plantas. Un gran solárium con una altura de tres pisos se abre en lo más alto de la torre, coincidiendo con el gran círculo moldeado en el revestimiento de ladrillo.

Cóncavo respecto a la línea de la fachada y flexible por la naturaleza de su construcción esta zona tiene la fuerza simbólica de un pulmón que respira. En el interior se seleccionaron y plantaron especies distintas que atraen mariposas y pájaros, y que además crean una barrera de protección contra el polvo, los olores y los ruidos de la ciudad.

La gran disponibilidad de iluminación solar en el interior también ha permitido aprovechar otro paso fundamental en el nuevo proceso de curación del paciente, la introducción de las plantas en el hospital con el fin, demostrado, de favorecer una recuperación clínica más rápida.



FIGURA 3.29: Jardín frontal
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura



(A) Lobby



(B) Corte: jardín interior

FIGURA 3.30: Jardín Interior
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura

ILUMINACIÓN



Se ha modificado el concepto de hospitalización llevando a los espacios interiores la luz y los elementos naturales, que se convierten en parte integrante del proceso de recuperación del paciente. Al tener que utilizar el ladrillo para dar continuidad a la imagen urbana de la institución, tuvo en cuenta el potencial del material desde un nuevo punto de vista: su estudio desarrolló un revestimiento en el que el ladrillo actúa por extensión en vez de por compresión, mediante cables de acero y placas que soportan y mantienen los ladrillos unidos como si fuera un tejido.



FIGURA 3.31: Proyección de sombras
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura



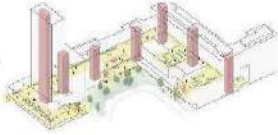


(A) Pasillos con vegetación



(B) Iluminación de habitaciones

FIGURA 3.32: Iluminación de áreas
Fuente: Equipo de Mazzanti, plataforma de arquitectura

3.4. CONCLUSIONES CASOS DE ESTUDIO

| | ERASMUS MC  | HOSPITAL REY JUAN CARLOS  | FUNDACIÓN SANTA FÉ  |
|-------------------------------|---|---|--|
| Recuperación Ambiental | El aprendizaje logrado por medio del estudio de este proyecto ha sido fundamental respecto al uso de vegetación dentro de un espacio urbano. | Este proyecto nos demuestra que es posible dotar de vegetación tanto interna como externamente creando espacios de encuentro y recreación rodeados de naturaleza. | Minimizar factores ambientales generadores de estrés. |
| Conectividad | Cumple con su propósito, la cual es el enlace de los diferentes centros, pero no con circulaciones innecesarias ni aburridas. | Al ser dos bloques de características similares cumplen con su función de unión, sin perder el verdadero fin de crear espacios con iluminación y no pasillos oscuros dotados de luz artificial. | Al ser la unión de un centro antiguo y uno nuevo cumple perfectamente con su objetivo que es la unión mediante grandes pasillos, pero dotados de vegetación. |
| Puntos de Interés | Uno de los principales aprendizajes de este proyecto es la distribución y creación de vestíbulos ajardinados, la creación de una ciudad hospitalaria en la cual podemos encontrar todas las especialidades médicas en un mismo lugar. | los vestíbulos y áreas exteriores cumplen su función ya que se crean plazas y espacios de sociabilización entre los usuarios. | Las características arquitectónicas del edificio han demostrado resultados tangibles como una mejora en el tiempo de recuperación del paciente y en la moral de todo el staff. |

HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCO ANÁLISIS DEL SITIO

4.1. DATOS HISTÓRICOS



FIGURA 4.1: Antiguo hospital San Vicente de Paúl

Fuente: Google

Esta casa de salud inicia en el año de 1872, bajo el nombre de “San Vicente de Paúl”, con la dirección de las religiosas Hijas de la Caridad, entidad muy reconocida y representativa de la ciudad de Cuenca. Los doctores Mariano Cueva, Francisco Moscoso y Mariano Estrella inician la gestión para obtener recursos del exterior para el edificio y para medicamentos, este relato lo hace David Achig Balarezo, en su publicación sobre “La Historia de la Medicina en el Azuay”. El hospital abrió sus puertas en la Av. 12 de abril, en 1924 se incrementan camas de 70 a 120, más tarde se inauguran nuevos pabellones, lo cual ocasiono una disponibilidad de 200 camas, finalmente en el año de 1947 el hospital Cierra sus puertas con 350 camas. En 1966 inicia la construcción del nuevo hospital de Cuenca en el sector El Paraíso con 10 hectáreas para el hospital y 2 para la facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca. La muerte del Dr. Vicente Corral Moscoso en 1977 ocasiona el cambio de nombre de San Vicente de Paul a Hospital Vicente Corral Moscoso dando un merecido homenaje a este cirujano de profundo criterio humanitario y guardián de la salud de los más necesitados. Según: [Diana Buele, Universidad de Cuenca, 2012, pág. 7]



FIGURA 4.2: Hospital Vicente Corral Moscoso
Fuente: Google

4.2. UBICACIÓN

Esta casa de salud se encuentra localizada en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, se encuentra en el cono urbano de la ciudad; (Av. Paseo del Paraíso, junto a la facultad de Medicina.)

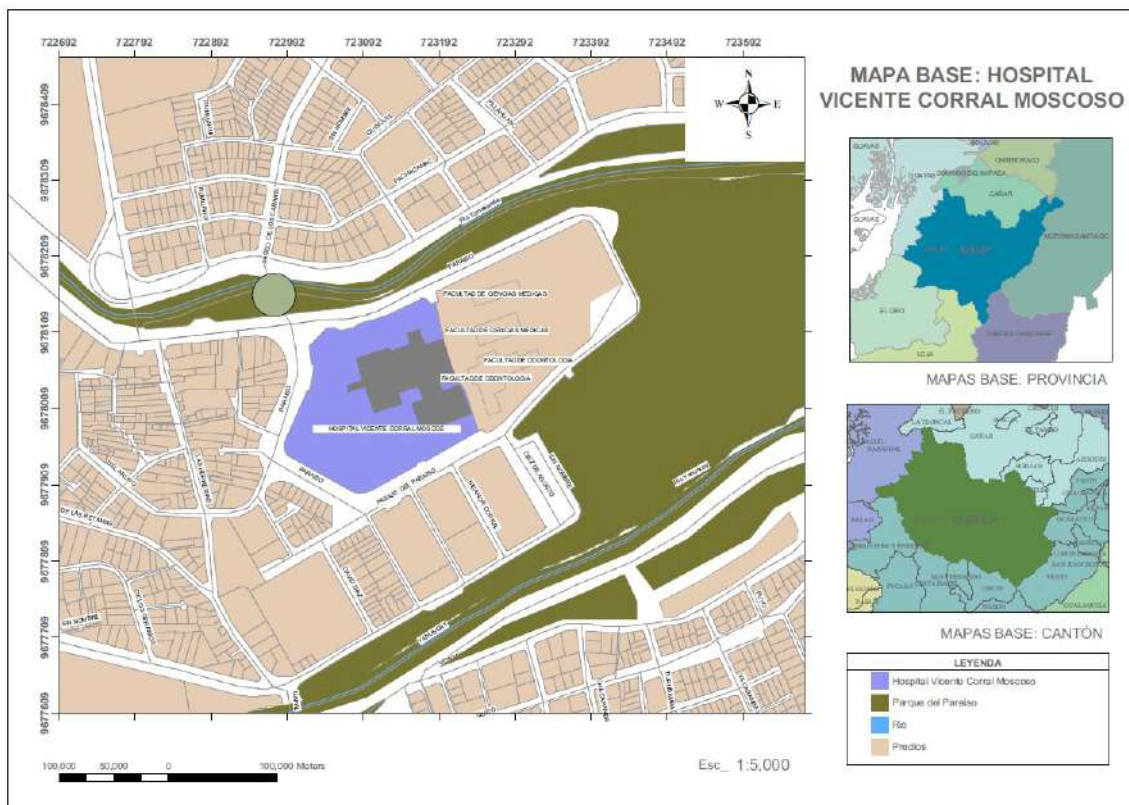


FIGURA 4.3: Hospital Vicente Corral Moscoso, Ubicación
Fuente: Propia

4.3. HVCM Y LA RED DE SALU PÚBLICA

El Hospital” Vicente Corral Moscoso” es un hospital de referencia regional de tercer nivel de atención, con cobertura de atención en especialidades médicas a la zona 6 de salud, correspondientes a 6 provincias, depende del Ministerio de Salud Pública del Ecuador. El Hospital Vicente Corral Moscoso, es una casa de salud de segundo III nivel de atención de Cuarto nivel de complejidad, es el único sanatorio público de este nivel de la ciudad de Cuenca y único a nivel zonal en ofrecer atención en ciertas especialidades. Según: [MSP, rendición de cuentas, 2019]

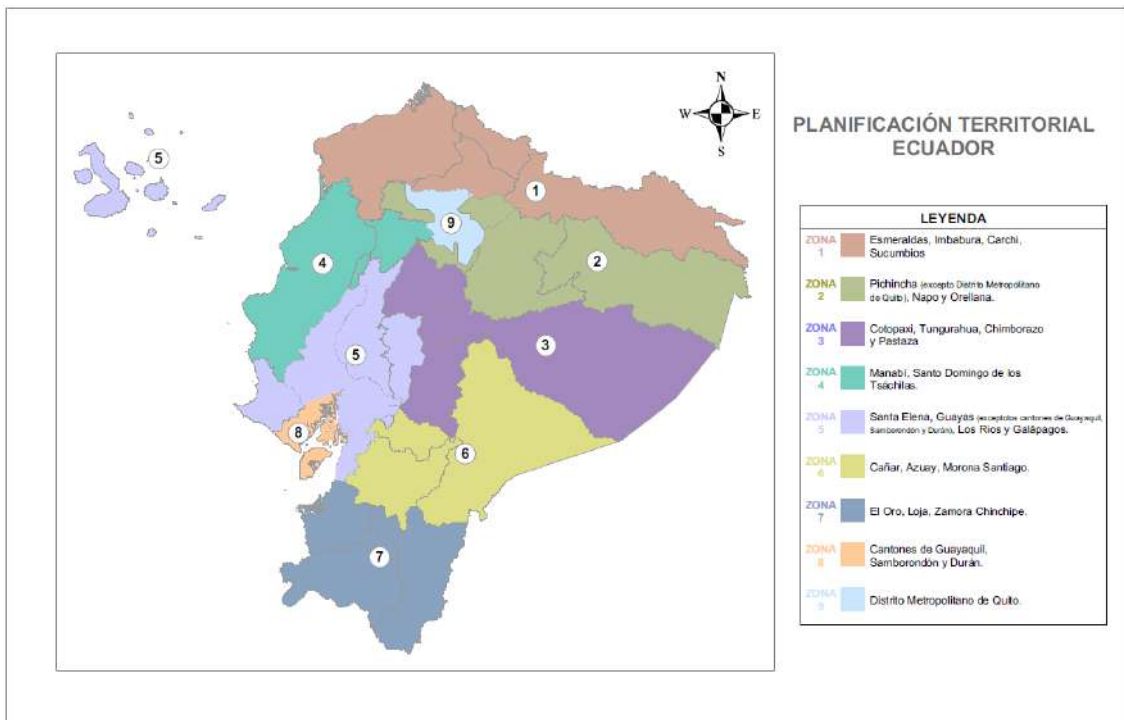


FIGURA 4.4: Mapa de zonas
Fuente: MSP

Esta casa de salud cuenta con la siguiente distribución de camas: Según: [MSP, rendición de cuentas, 2019]

- Pediatría con 51 camas.
- Clínica con 53 camas.
- Cirugía con 58 camas.
- Ginecología con 14 camas.
- Obstetricia con 30 camas.

- Emergencia con 49 camas: Pediatría con 10 camas, Clínica con 12 camas, Cirugía con 8 camas, Ginecología con 2 camas, Trauma con 3 camas, Aislamiento con 1 cama, Cuarto para enyesar con 1 cama.
- Unidades de Apoyo Terapéutico con 21 camas.
- Unidad de Cuidados Intensivos Adulto con 7 camas.
- Unidad de Cuidados Intensivos Pediátrico con 4 camas.
- Neonatología con 25 camas.
- Infectología con 10 camas. (MSP, rendición de cuentas, 2019) Según: [MSP, rendición de cuentas, 2019]

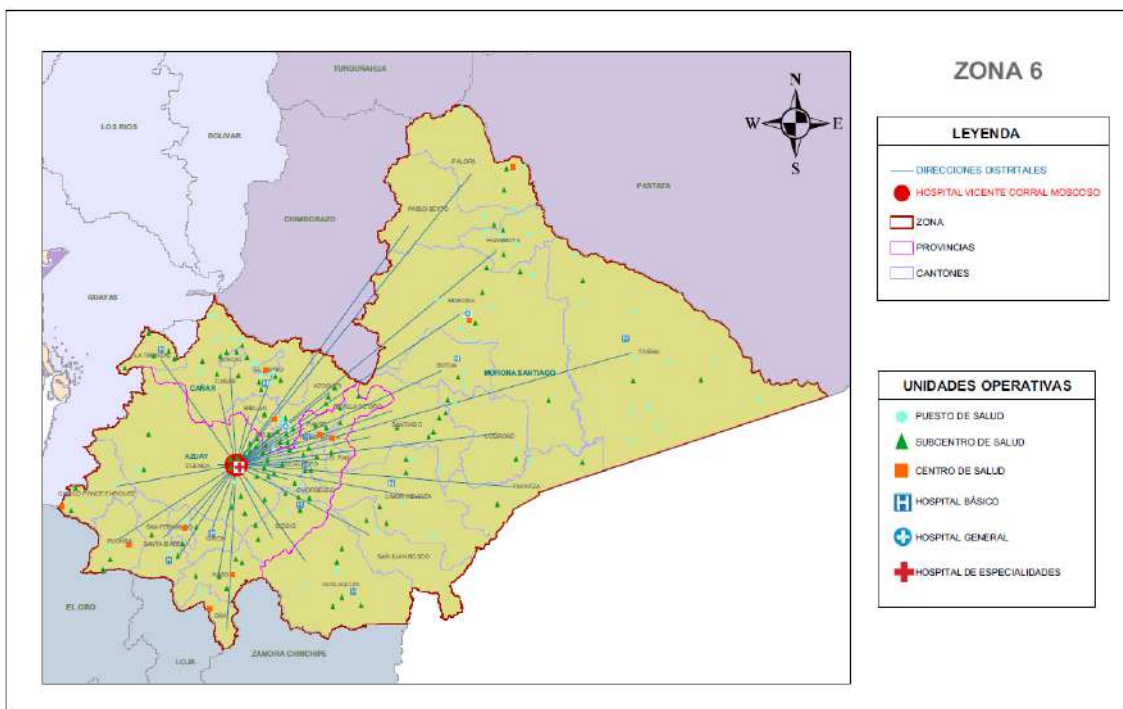


FIGURA 4.5: Mapa de cobertura
Fuente: MSP

4.4. USOS AFINES EN EL SECTOR

En el sector “El Paraíso” podemos claramente identificar usos afines a la salud mejorando así el bienestar del usuario. Los diferentes establecimientos aledaños al hospital han ido apareciendo con el transcurso de los años y también por la demanda insatisfecha por parte de la población.



FIGURA 4.6: Usos afines al sector
Fuente: Propia

4.5. ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD

La estructura vial de esta parte de la ciudad está constituida por vías recolectoras de medio y alto flujo tanto para vehículos públicos y privados. La avenida Pasaje del Paraíso es una vía con dos carriles en cada sentido. La accesibilidad al Hospital Vicente Corral Moscoso está cubierta por el servicio de transporte público con las líneas N°14 (El Valle- Feria Libre) y la línea N°22 (Gapal – Salesianos) con paradas en esta casa de salud estudiada, con esto se logra una idónea conectividad desde y hacia este y otros equipamientos afines a la salud.

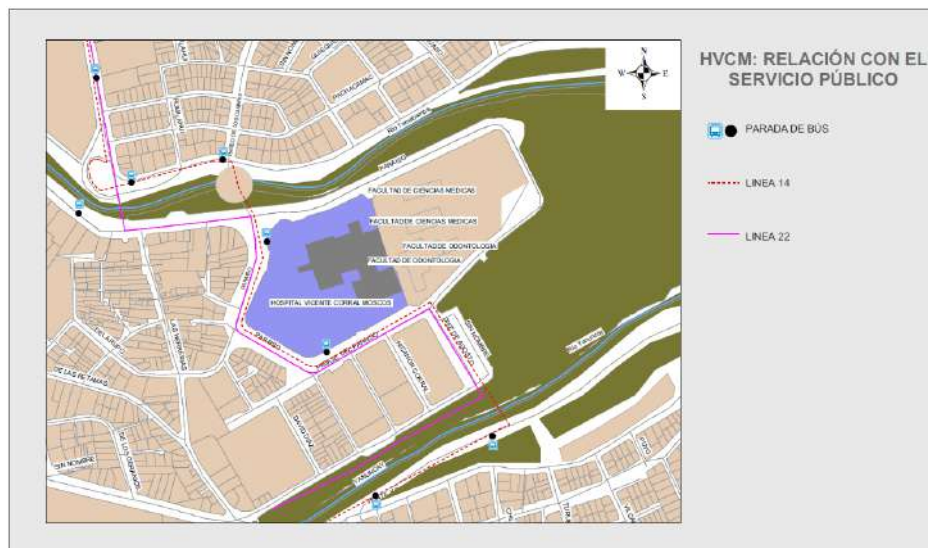


FIGURA 4.7: Servicio de Transporte Público
Fuente: Propia

4.6. TOPOGRAFÍA DEL SECTOR

El área o lote en el cual está emplazado el hospital Vicente Corral Moscoso tiene una topografía poco accidentada, siendo el punto más alto en 2944 m.s.n.m. y el más bajo en 2940 m.s.n.m. Analizando el sitio a una escala más amplia, se puede observar que el terreno se encuentra en un valle en medio de la terraza del centro histórico y la cadena montañosa que delimita el área urbana de la ciudad hacia el sur. Por otro lado, la ubicación del hospital Vicente Corral Moscoso en relación a la condición topográfica que le rodea es una fuerte ventaja que se puede aprovechar desde el diseño de paisaje.



FIGURA 4.8: Topografía del Terreno
Fuente: Propia

4.7. VISUALES

Las visuales que se tienen desde el hospital hasta la primera línea edificada no representan ninguna oportunidad que se pueda aprovechar paisajísticamente. Sin embargo, el hecho de que dentro del contexto inmediato no existan edificaciones de altura significativa es una gran ventaja paisajística, ya que permite explotar las visuales hacia las cadenas montañosas que rodean la ciudad, al igual que hacia la exuberante naturaleza que se encuentra al rededor del sitio, tanto hacia la orilla del río como hacia el parque “El Paraíso”.



FIGURA 4.9: Planta de Visuales
Fuente: Propia



FIGURA 4.10: Visual 1
Fuente: Propia



FIGURA 4.11: Visual 2
Fuente: Propia

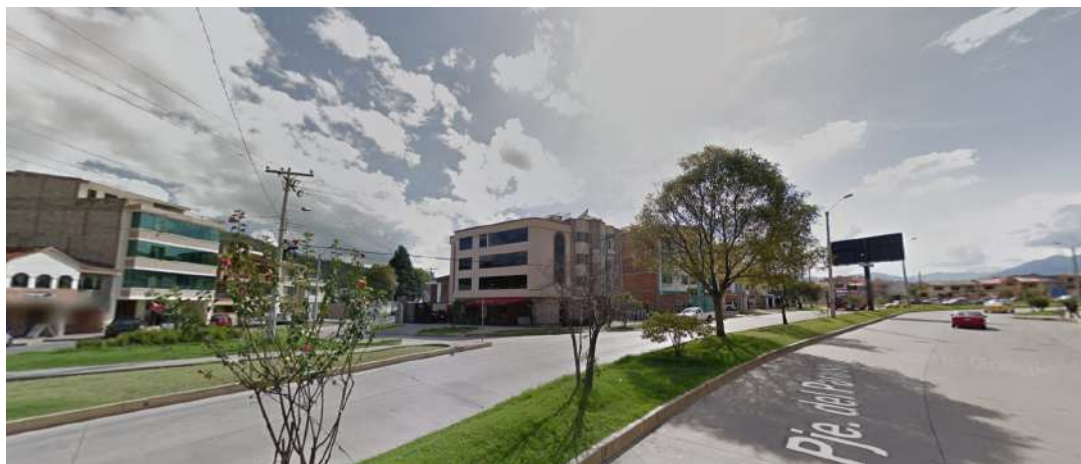


FIGURA 4.12: Visual 3
Fuente: Propia



FIGURA 4.13: Visual 4
Fuente: Propia

PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTONICO

HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

El diseño de un jardín terapéutico en un espacio ya existente pero carente de diseño paisajístico, podrá contener zonas de relajación y esparcimiento mediante una zonificación óptima, reorganización de diseño compositivo orgánico de áreas verdes, creando así espacios llenos de vida y eleven la salud mental y de cierta forma también la salud física de los convalecientes, visitas y miembros del hospital.

La forma de este tipo de jardines será llevada a cabo para que los ocupantes de este centro cumplan metas y etapas para vencer las adversidades y obstáculos usando los sentidos. Se usará elementos restaurativos como memoria asociativa, áreas de ejercicios con distintos niveles, uso de la aromaterapia mediante las fragancias que emitan las especies para aliviar el estrés, puntos focales donde se usen texturas y elementos que brinden sensaciones de naturaleza como el agua, iluminación estética y cromoterapia con psicología del color, espacios para contemplación y relajación y senderos bien marcados.

Es importante recordar que este tipo de diseño es curativo, ya que al insertar áreas verdes diseñadas se mejorara la autoestima de pacientes, trabajadores y visitantes; es importante recordar que este tipo de jardines no cura enfermedades, pero si ayuda al estado anímico del paciente y sus ocupantes.

5.1. OBJETIVOS DE DISEÑO

5.1.1. Objetivo general del diseño

- Elaborar una propuesta arquitectónica usando un espacio existente, para mejorar las actividades y confort de pacientes, trabajadores y visitantes del centro hospitalario, mediante creación de jardines en la parte exterior.

5.1.2. Objetivos específicos del diseño

- Crear jardines exteriores para uso terapéutico y de estancia.
- Dotar de un espacio para interacción social.

- Diseñar un espacio más acogedor al ingresar al centro hospitalario.
- Prever un diseño seguro, funcional y confortable para el uso de los usuarios con sus respectivas visitas estimando un mejor aspecto estético.

5.2. CRITERIOS DE DISEÑO

5.2.1. Accesibilidad

El hospital Vicente Corral Moscos cuenta con ingresos ya definidos, el principal está ubicado en la Av. del Paraíso hacia el este, el cual es para el ingreso a las consultas médicas externas y direccionada hacia los consultorios. Otro de los ingresos es por el área de emergencias el cual da hacia el río Tomebamba. También existe un ingreso claramente definido hacia el área de la morgue.

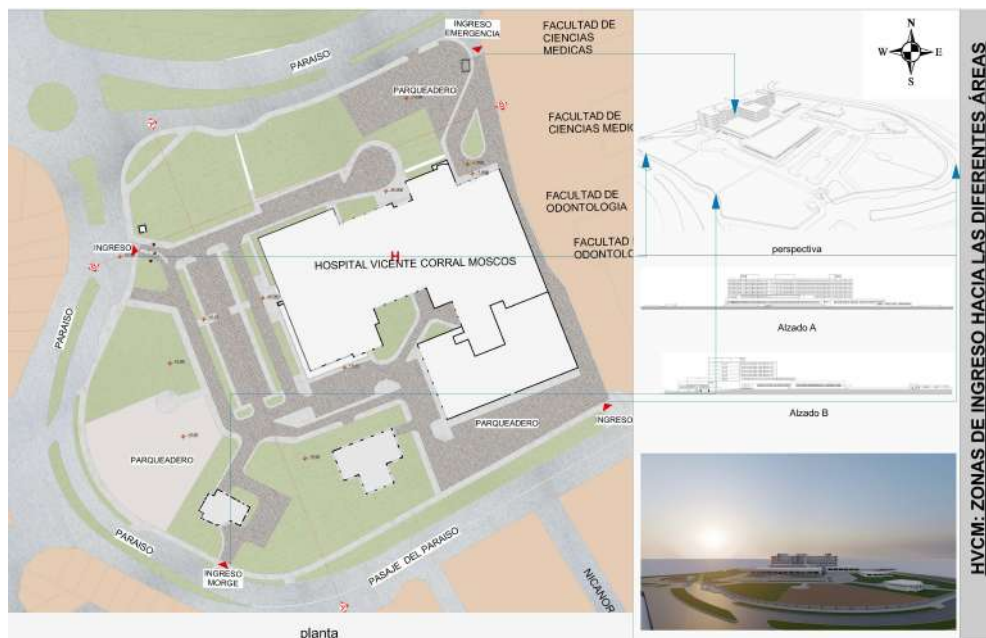


FIGURA 5.1: HVCM, Ingresos

Fuente: Propia

Los ingresos se caracterizarán por tener portones de estructura metálica que permitirán visualizar al interior. Las circulaciones dentro del proyecto serán directas y articuladas.

5.2.2. Entorno urbano

Se considerará la creación e incorporación de un mobiliario adecuado, acorde al lugar y al diseño paisajístico, de esta forma se podrá lograr espacios de descanso e interacción social.

5.3. CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

5.3.1. Función

Para la elaboración del diseño se contempló el aspecto funcional del proyecto, las actividades principales que se desarrollarían dentro y fuera de esta casa de salud. Se sectorizaron las diferentes áreas con el objetivo de obtener espacios adecuados para las actividades principales y complementarias. La creación de espacios para la integración de la sociedad que ocupa el centro como cafetería, caminerías, juegos infantiles, jardín de relajación, espacios de encuentro, zonas de parqueo, remodelación de las fachas de emergencia e ingreso principal del área de consultas.

5.3.2. Lenguaje

Se planteó un diseño para áreas existentes, pero siempre teniendo en cuenta la comodidad y funcionalidad con los accesos, así como espacios exteriores que buscan ser placenteros a través de áreas verdes y diferentes caminos alrededor. El lenguaje que se maneja para los jardines es orgánico, logrando espacios más acogedores con un diseño más humanizador, crear elementos que armonicen el lugar. Para esto se tubo que familiarizar con el lugar, de igual manera se logro enlazar las diferentes áreas que existen el lugar. La disposición de los bloques logra generar un espacio central por donde se conectan los volúmenes, una plaza delantera y diferentes espacios de áreas verdes.

5.3.3. Antropométrico

Ya que el usuario principal del proyecto son los pacientes, que en muchos casos utilizan silla de ruedas, muletas, etc., es importante para el diseño tener en consideración las medidas antropométricas básicas de las personas con discapacidad, al igual el mobiliario, entre otros. En cada espacio se propone el acceso para personas con algún tipo de discapacidad, sea para recibir el tratamiento de rehabilitación o para el uso de las áreas que brindan servicios complementarios.

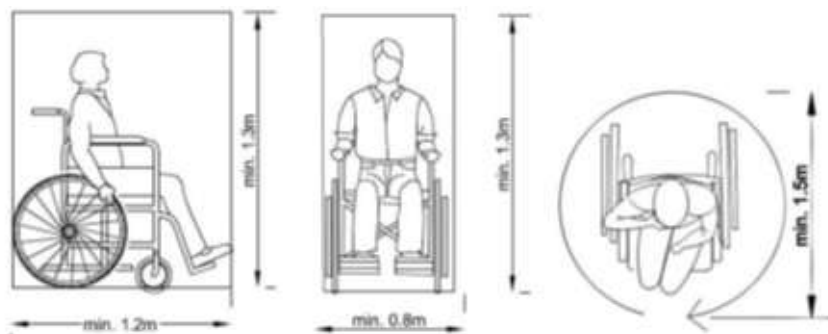


FIGURA 5.2: Antropometría personas en silla de ruedas

Fuente: Pagina Web Plataforma de Arquitectura

5.4. CRITERIOS AMBIENTALES

El proyecto paisajístico contará con Jardines contemplativos, jardines terapéuticos, áreas de estar con vegetación.

Se reutilizarán y respetarán los árboles existentes e incorporarán árboles en lugares que requieran sombra y también por diseño.

5.4.1. Vegetación

La Organización Mundial de la Salud recomienda 9.2 m² de áreas verdes por habitante en una ciudad; por lo tanto, proponemos un paisaje que cuente con diferentes tipos de árboles y plantas. Estos lugares benefician a los usuarios de distintas maneras: que el ambiente sea menos contaminado, visualmente más agradables, etc. Adicionalmente, la vegetación servirá para proteger los espacios interiores de la radiación solar durante el día y mantener una temperatura más confortable durante la noche.

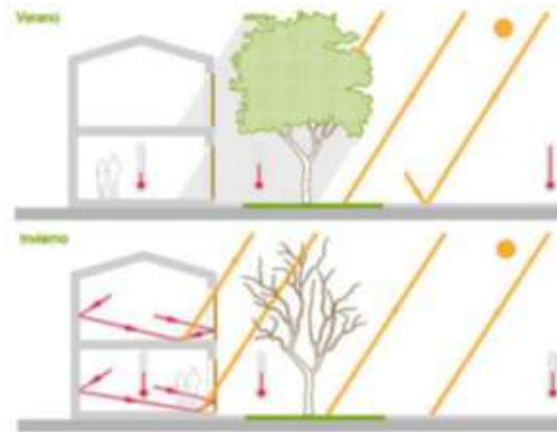


FIGURA 5.3: Esquema de protección solar
Fuente: Pinterest

Para el diseño del paisaje se pensó en las características del lugar, como el suelo, clima, entre otros, para que sea apropiado para la propuesta arquitectónica. Se sugieren plantas 66

que necesitan mantenimiento sencillo y económico, de poco consumo de agua y que cuenten con propiedades adecuadas para la zona donde está ubicado el proyecto. También se han utilizado recubrimientos para las caminerías para que sean de fácil acceso, creando áreas de césped amplias para ser utilizadas.

5.4.2. Iluminación

Al diseñar en un área exterior podemos contar con iluminación natural, pero también debe contar con iluminación artificial para las noches, creando así espacios vivos y no peligrosos.

Tanto arboles existentes como los nuevos propuestos se iluminarán sus copas dando una sensación de amplitud y destacando la belleza de sus copas, de igual forma se pondrá iluminación a la vegetación baja y media. Existen diferentes apliques o tipos de iluminación para exterior como:

- **Apliques:** Especialmente en las terrazas o zonas de descanso, pueden generarse formas decorativas a través de apliques de pared, dirigiendo su luz en varias direcciones, ya sea de forma directa o de manera indirecta en la pared generando luces y sombras que forman figuras geométricas.



FIGURA 5.4: Apliques de pared
Fuente: Google

- **Postes y Balizas:** Son luminarias instaladas a ras de suelo, que proyectan normalmente la luz hacia abajo. Su uso más frecuente es para iluminar caminos o lugares de paso en el jardín, pero también pueden aplicarse como elemento decorativo en plantas u objetos como tinajas o figuras para destacarlos.



FIGURA 5.5: Tipo de baliza y poste para iluminación exterior
Fuente: Google

- **Estacas de jardín:** Fijados al suelo directamente, permiten iluminar todo tipo de vegetación o paredes. “Aunque estos focos crean una luz directa, si se ponen hacia un elemento concreto crean un efecto de luz difuminada hacia el resto del espacio”, [asegura Del Val]



FIGURA 5.6: Iluminación de jardín con estacas
Fuente: Google

- **Empotrables de suelo:** Su uso permite una iluminación muy especial desde abajo y decorativa, además crea un ambiente relajante para las noches.



FIGURA 5.7: Iluminación desde piso
Fuente: Google

- **Proyectores o Reflectores:** Un recurso muy utilizado para iluminar fachadas y zonas ajardinadas son los proyectores de líneas decorativas. Generalmente se usan para iluminar vegetación alta, como árboles.



FIGURA 5.8: Iluminación de árboles
Fuente: Google

- **Plafón:** Los plafones en el techo siguen siendo muy útiles en las entradas y porches. Muy convenientes en entradas, para iluminación de presencia, o en zonas donde necesitamos luz directa como sobre las mesas para cenar. Con tecnología LED o luz tradicional, los diseños son muy diversos y se adaptan a todos los estilos decorativos.



FIGURA 5.9: Iluminación de pérgola
Fuente: Google

5.5. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

La proporción y la jerarquía es un factor importante de diseño del paisaje a través del manejo de alturas, anchuras y profundidades. Así como la textura y el color de los materiales para darle armonía a un espacio.

El mayor desafío en este diseño son las áreas construidas, como fuentes de agua que serán de hormigón e impermeabilización para evitar filtraciones.

5.6. PREMISAS FORMALES

Se diferenciarán los espacios públicos y privados por medio de la función y distribución de áreas. El material predominante en el proyecto será la madera, hormigón y pérgolas metálicas en espacios exteriores. También se conformará un espacio de meditación o de paz, en el cual podamos despedir de forma tranquila a nuestros seres queridos. El proyecto será de carácter Universal, es decir, se pensará en pacientes, trabajadores y visitantes o acompañantes.

5.7. VIABILIDAD

Los varios aspectos que hacen posible la viabilidad de este proyecto son:

- **Aspecto social:** debido a la demanda que existe en este momento a nivel de la Ciudad de Cuenca a nivel del Ecuador es propicio desarrollar el proyecto del hospital Vicente Corral Moscoso. Como ya se ha mencionado anteriormente el beneficio no es solo para los pacientes, sino también para sus familias y la sociedad. Estas áreas nos permiten la integración de los individuos en espacios abiertos.
- **Aspecto social:** Aspecto económico: se considera económicamente viable porque a pesar de estar destinado para ser construido y administrado por una organización sin fines de lucro, estas organizaciones reciben del estado, el cual les brinda un presupuesto para mantenimiento y mejorar del lugar. Por consiguiente, se propone una asociación pública privada.

5.8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.8.1. Zonificación

El proyecto se implantará en las áreas verdes existentes, pero dándole un diseño y armonía al lugar, el cual pueda ser acogedor de estancia y también que denote carácter y confianza para el usuario.

Los lugares marcados con los diferentes colores serán jardines pasivos, activos, de contemplación y jerarquizar los ingresos ya dentro del hospital.

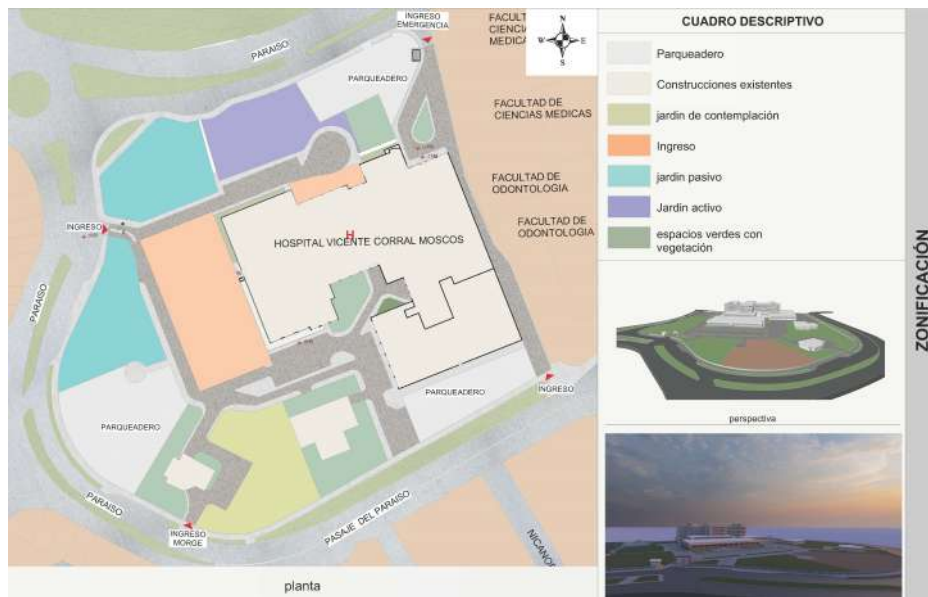


FIGURA 5.10: HVCM, Zonificación
Fuente: Propia

5.8.2. Vegetación existente

En el hospital existe abundante vegetación alta, es decir arboles de diferentes variedades y tamaños, especies de muchos años de antigüedad que serán respetados e incorporados al paisaje ya que poseen un gran valor natural.



FIGURA 5.11: Vegetación existente (árboles)
Fuente: Propia

5.9. PROPUESTA

5.9.1. EMPLAZAMIENTO ESTADO ACTUAL

Originalmente el HVCM cuenta con espacios verdes, no existe diseño en ninguno de estos lugares, también se puede apreciar árboles, la mayoría d ellos ya cuentan con una edad adulta. No existe un diseño claro ni definido en las áreas de ingreso a consultas externas y emergencia.



FIGURA 5.12: Axonometría

Fuente: Propia

5.9.2. EMPLAZAMIENTO PROPUESTA DE DISEÑO

Con esta propuesta se planea crear lugares de estancia y de relajación, lugares donde los pacientes, visitantes y trabajadores puedan estar e interactuar con la naturaleza. A cada lugar se le ha asignado un nombre, el cual está ligado a un árbol denotando así aún más a la naturaleza y a especies vegetales. Se decidió nombrar a cada espacio para diferenciarlos y que tengan identidad.

Para la propuesta del anteproyecto se planteó la recuperación del espacio en abandono a través de la creación de un parque con distinto espacios o sub parques, que fueron creados acorde a los usuarios que involucran a niños, jóvenes, personas maduras y profesionales, complementando el medio que los rodea y sin dejar de lado la naturaleza la cual es la principal e importante de todo el diseño.

5.9.3. Idea Rectora

1. Para la circulación se trabajó acorde al espacio ya existente y conformado pero carente de diseño, para dar movimiento al proyecto se utilizó líneas orgánicas, presentes en la naturaleza.

2. Se a decidido dividir en espacios, a cada uno se le ha designado un nombre de acuerdo al uso que se le dé.



FIGURA 5.13: Zonas Diseñadas
Fuente: Propia

5.9.4. Circulación y Caminerías

En la circulación se tomo en cuenta varios aspectos, uno de ellos es que haya acceso por todas partes, se tomo en cuenta la inclusión para discapacitados por lo que se crearon rampas; existen caminerías principales, secundarias, se utilizara adoquines antideslizantes de color gris.

5.9.5. Mobiliario

Los mobiliarios urbanos, son elementos destinados al uso para la ciudadanía en espacios públicos, estos se encuentran fijos y dan diversos servicios. Son elementos fijos, se encuentran en diferentes zonas y funcionan, pueden ser: luminarias, juegos bio-saludables, juegos infantiles, pérgolas, fuentes de agua.

Los mobiliarios que sean de madera se les realizara mantenimiento cada seis meses y a los metálicos cada dos años.

PÉRGOLA

| Este mobiliario se empleara para zonas de descanso, se fabricará en metal y vidrio. | | |
|---|-----------|-------------|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

BANCA 1

| Se utilizará madera teca para la parte superior, su estructura será de hormigón visto. | | |
|--|-----------|-------------|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

BANCA 2

| Se utilizará madera teca para ciertos tramos intercalado con hormigón visto. | | |
|--|-----------|-------------|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

JUEGO GIRATORIO

| Este mobiliario será metálico , con colores vivos. | | |
|--|-----------|-------------|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

COLUMPIO

| | | |
|-------------------------|------------------|--------------------|
| Será de madera y metal. | | |
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

FUENTE DE AGUA 1

| | | |
|---|------------------|--------------------|
| Es de hormigón, con un totem central y chorros de agua. | | |
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |




FUENTE DE AGUA 2

| | | |
|--|------------------|--------------------|
| Es de forma irregular, 3 totems de hormigón. | | |
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |

FUENTE DE AGUA 3

| | | |
|---|------------------|--------------------|
| fuente de hormigón visto, con un totem central. | | |
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
| | | |



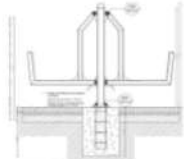

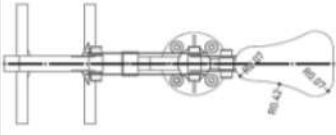
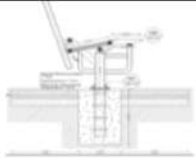

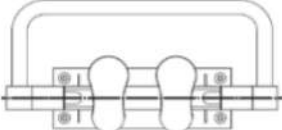
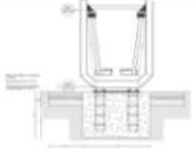

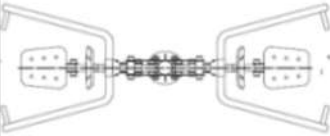
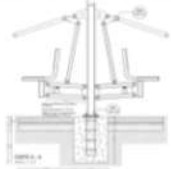

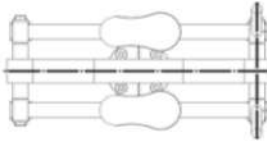
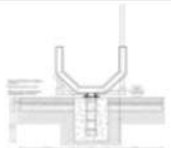
ILUMINACIÓN POSTE

| luminaria metálica | | |
|---|---|---|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|  |  |  |

ILUMINACIÓN BALIZA

| luminaria metálica | | |
|---|---|--|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|  |  |  |

JUEGOS BIO-SALUDABLES

| Será metálicos, estarán en el parque o jardín activo. | | |
|---|---|---|
| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

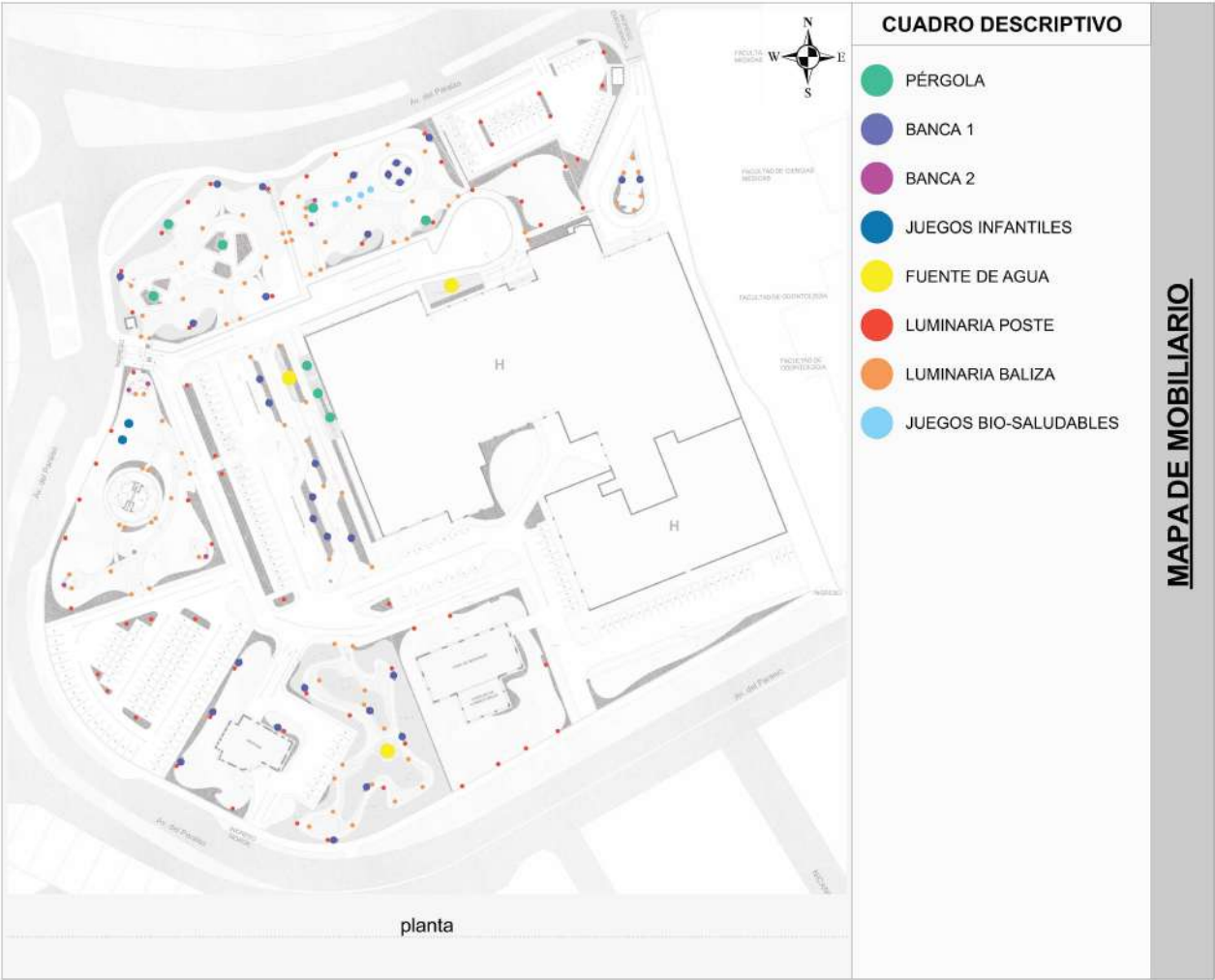


FIGURA 5.14: Mapa de Mobiliario
Fuente: Propia



INGRESO PRINCIPAL

El ingreso está diseñado para resaltar la entrada principal hacia las áreas de consulta externa. En el diseño se puede apreciar el cambio en su fachada mediante un panelado metálico en color gris; también se incorporó una fuente de agua lo cual nos da una sensación de relajación, también se agregó espacios para vegetación y se respetó los árboles existentes. Se agregó bancas de hormigón y madera, el piso se mejoró mediante adoquines. Se respetó los lugares de estacionamiento, pero se mejoró su señalización.



DISEÑO PAISAJISTICO

FIGURA 5.15: Ingreso Frontal
Fuente: Propia



FIGURA 5.16: Sección A
Fuente: Propia

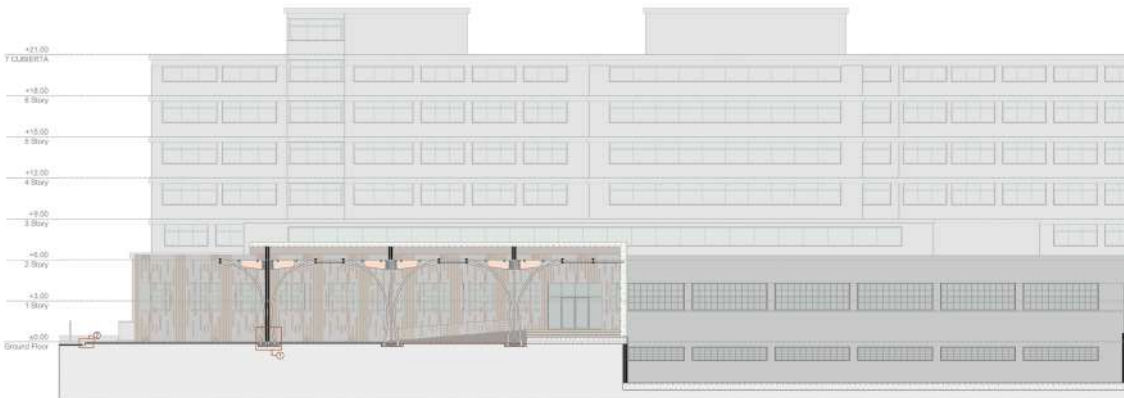
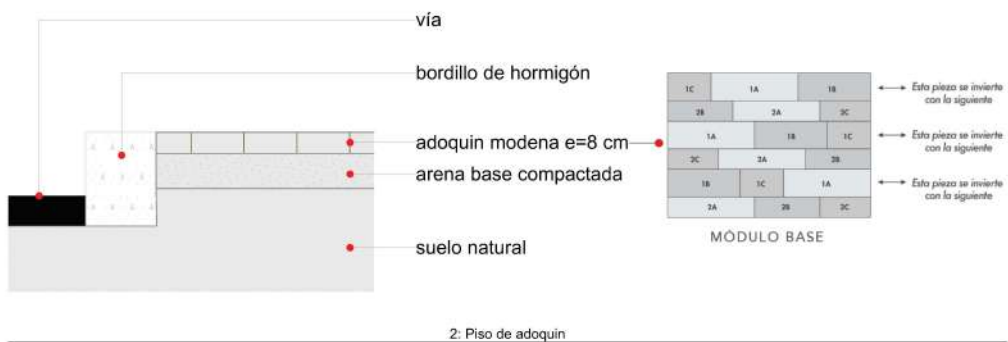


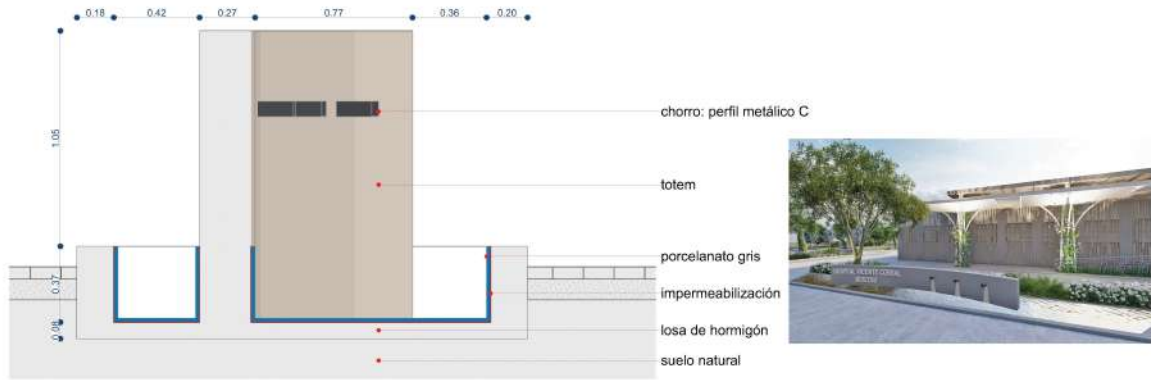
FIGURA 5.17: Sección A1
Fuente: Propia



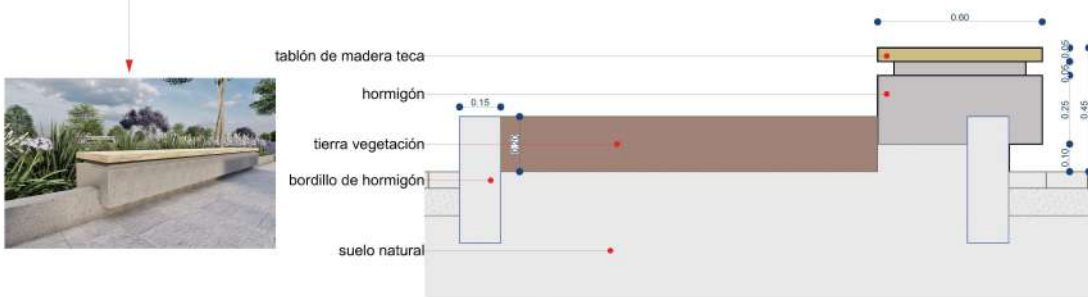
FIGURA 5.18: Sección A2
Fuente: Propia

El diseño está pensado en la comodidad y confort de los usuarios del centro, el ingreso cuenta con una pérgola en forma de árbol realzando así la naturaleza; esta pérgola contará con enredaderas, también estará iluminado desde la parte superior.
 Los pisos serán cambiados por adoquín Modena y la combinación de líneas de hormigón dando la sensación de amplitud.





3: Fuente de agua



4: Banca de hormigón

El uso del agua da la sensación de tranquilidad por este motivo se decidió proyectar una fuente con tres chorros de agua al ingreso. También se creó espacios de descanso mediante la incorporación de banca de hormigón.



FIGURA 5.19: Render 1, Ingreso Frontal
Fuente: Propia



FIGURA 5.20: Render 2, Ingreso Frontal
Fuente: Propia



FIGURA 5.21: Render 3, Ingreso Frontal
Fuente: Propia



FIGURA 5.22: Render 4, Ingreso Frontal
Fuente: Propia

INGRESO LATERAL

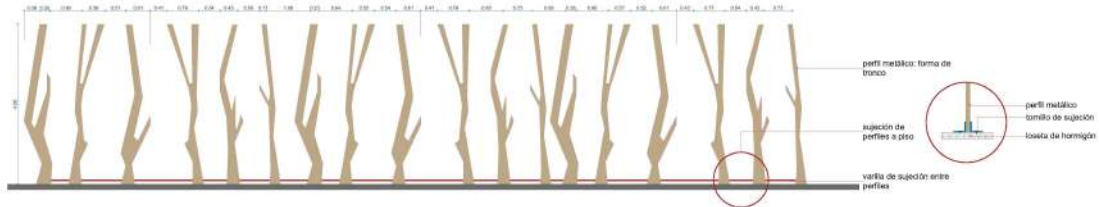
Otro de los ingresos está en la parte lateral desde el cual se puede ingresar a consulta externa, área de rehabilitación, etc.

Esta área se diseñó pensando en el usuario, que su llegada a esta casa de salud sea de manera acogedora, en este lugar existía una fuente de agua a la cual se le mejoro mediante tres cascadas de agua y en la parte posterior un aplique metálico con forma de troncos de árbol en color blanco. También se respetó un tótem con un busto, a este se integró con la fuente. La facha esta de igual forma que el ingreso frontal con un panelado metálico gris.



FIGURA 5.23: Ingreso Lateral
Fuente: Propia

El ingreso por la parte lateral es de igual importancia por ende se planteo un diseño llamativo y tambien que demuestre jerarquia, mediante la incorporación de perfiles metálicos con forma de tronco de árbol demostrando de sta forma la importancia de la naturaleza. En este espacio existe una fuente de agua, a la cual se reutilizó pero mejorrando su aspecto, con materiales como el hormigón visto.

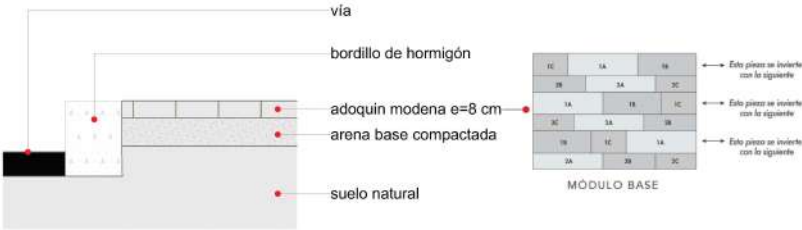


5: Perfiles metálicos con forma de tronco



6: Fuente de agua

FIGURA 5.24: Detalle fuente de agua
 Fuente: Propia



7: Piso de adoquin Modena



Como nos estamos enfocando en la importancia del paisaje en este tipo de centros se incorporó arboles en la vereda, pero sin obstaculizar la circulación. El verde contrasta con los calados metálicos utilizados en la fachada del hospital.



8: Arbol en vereda

FIGURA 5.25: Detalle Pisos
Fuente: Propia



FIGURA 5.26: Render 5, Ingreso Frontal
Fuente: Propia



FIGURA 5.27: Render 6, Ingreso Frontal
Fuente: Propia

PARQUE DEL ALISO

A este espacio se lo decido llamar de esta forma ya que el árbol de aliso representa fuerza, templanza, resistencia; este parque está enfocado justamente a que pacientes que necesiten rehabilitación puedan realizarlo al aire libre, se creó caminerías, se incluyó mobiliario como bancas, pérgolas y juegos bio-saludables. En el parque de los Alisos, podemos encontrar jardineras construidas de hormigón las cuales también sirven espacios de descanso, además de los árboles que nos brindan sombra podemos contar con pérgolas metálicas en ciertos puntos.



FIGURA 5.28: Parque del Aliso

Fuente: Propia



FIGURA 5.29: Sección D

Fuente: Propia

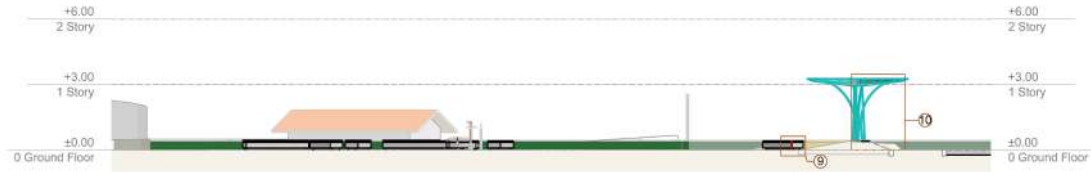


FIGURA 5.30: Sección D1

Fuente: Propia

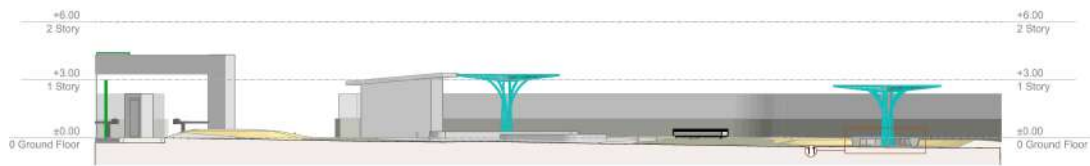


FIGURA 5.31: Sección D2

Fuente: Propia



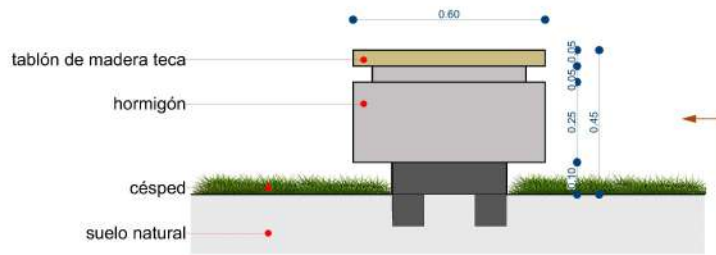
FIGURA 5.32: Render 7, Parque del Aliso

Fuente: Propia

Se creo lugares de estancia, mediante bancas de hormigón generando puntos de encuentro.

Se diseño dos tipos de bancas, una curva y una recta, utilizando los mismos materiales. Al existir caminerias por donde los usuarios puedan transitar tambien deben haber espacios de descanso.

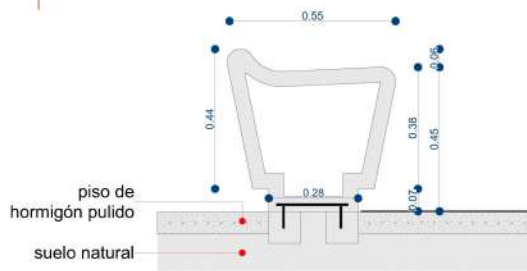
9. banca de hormigón



9: Banca de hormigón sobre césped



11. banca de hormigón curva



11: Banca de hormigón curva

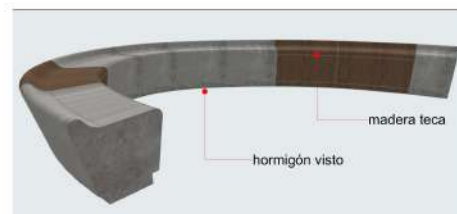


FIGURA 5.33: Detalles
Fuente: Propia

Las pérgolas utilizadas fueron diseñadas con el fin de brindar estacios de reunión entre usuarios y también para que nos puedan servir en días lluviosos.

Para el diseño se baso en la forma de un arbol natural, de esta forma es mas facil que este elemento se integre a la naturaleza no siendo un elemento invasor.

10. pérgola metálica

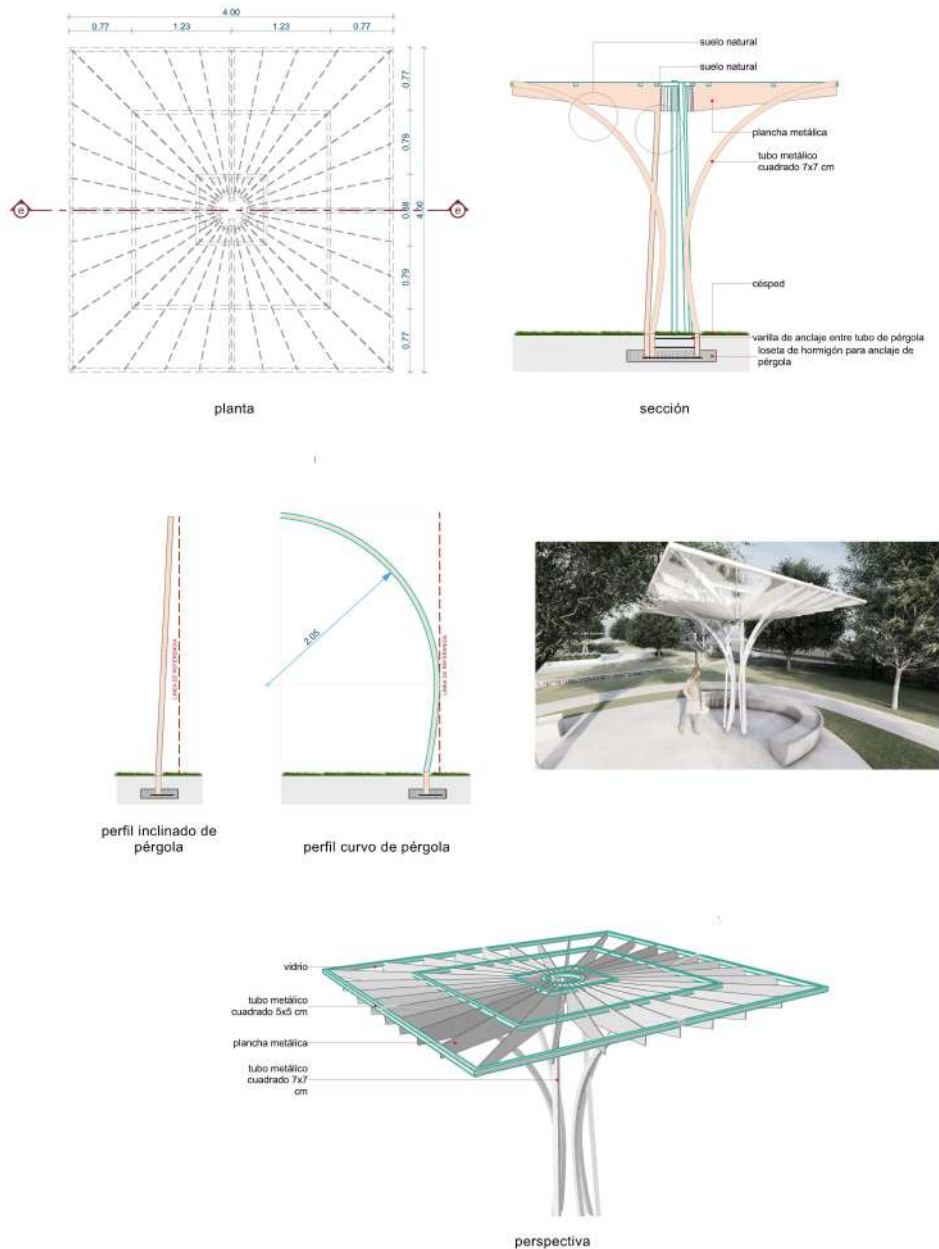


FIGURA 5.34: Detalles
Fuente: Propia



FIGURA 5.35: Render 9, Parque del Aliso
Fuente: Propia



FIGURA 5.36: Render 10, Parque del Aliso
Fuente: Propia



FIGURA 5.37: Render 11, Parque del Aliso
Fuente: Propia



FIGURA 5.38: Render 12, Parque del Aliso
Fuente: Propia

PARQUE DE LA MAGNOLIA

El árbol de Magnolia es símbolo de nobleza, constancia, honor y respeto hacia la naturaleza, por esta razón se trató de no invadir a la vegetación existente, se creó caminerías para poder llegar a espacios de descanso, adicionalmente se incorporó un área de juegos para niños.

Este espacio es para uso de pacientes, visitantes, personal médico, administrativos, internos y toda persona que necesite acudir al hospital; se creó una cafetería y heladería, este espacio es el hilo conductor del parque mediante caminerías, también cuenta con bancas de hormigón.



FIGURA 5.39: Parque de la Magnolia

Fuente: Propia



FIGURA 5.40: Sección C
Fuente: Propia

Este espacio fue diseñado con el propósito de que los usuarios del hospital tengan un lugar donde puedan consumir algún tipo de alimento rápido; y en el caso de que existan niños puedan recrearse con juegos básicos como una columpio. Las bancas de igual manera son de concreto visto pero con un toque de madera, estos espacios están iluminados y llenos de abundante vegetación.

12. banca de hormigón curva



FIGURA 5.41: Detalles banca
Fuente: Propia

La cafetería+heladería como se a denominado este espacio cuenta con mesas a su alrededor y se creo de forma circular para que tenga una visibilidad desde todo punto y para que se pueda circular al rededor de esta. Cuenta también con una extensión de pérgola para dar mayor confort al usuario.

13. cafetería+heladería

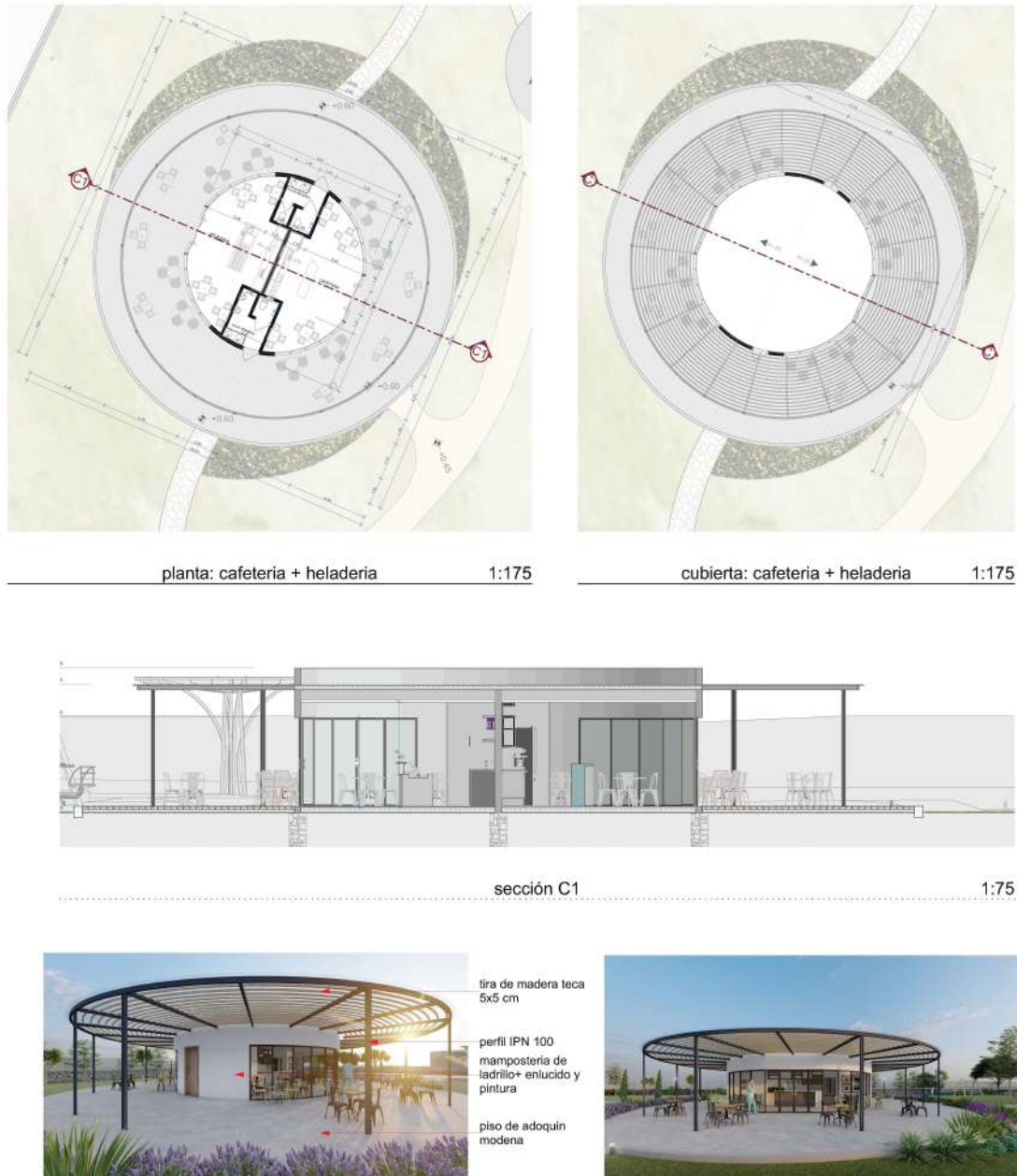


FIGURA 5.42: Detalles Cafetería
Fuente: Propia



FIGURA 5.43: Render 13, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia



FIGURA 5.44: Render 14, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia



FIGURA 5.45: Render 15, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia



FIGURA 5.46: Render 16, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia



FIGURA 5.47: Render 17, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia



FIGURA 5.48: Render 18, Parque de la Magnolia
Fuente: Propia

JARDIN DEL OLIVO

El árbol de Olivo representa paz, fecundidad, purificación, fuerza, iluminación y longevidad. A este lugar se decidió llamarlo de esta forma ya que se encuentra cerca de la morgue, y por lo tanto debe ser un espacio de paz y tranquilidad, de esta forma las personas pueden tener resiliencia.

Se diseño una fuente de agua ya que genera sensación de paz, el jardín esta enlazado con camineras.



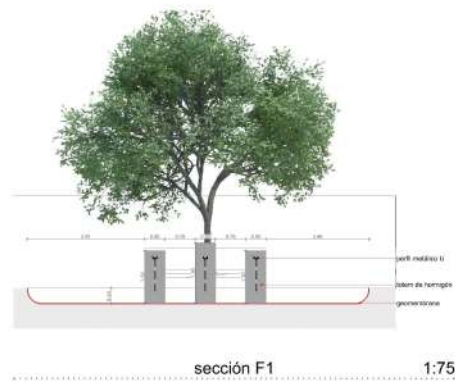
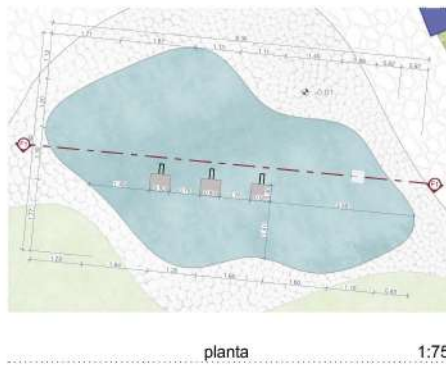
FIGURA 5.49: Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.50: Sección F
Fuente: Propia

En este jardín se pensó en el usuario que necesita un momento de paz, tranquilidad y relajación, por lo cual se decidió incorporar una fuente de agua tipo zen, bancas de hormigón y caminerías de piedra incrustadas en mortero, además de espacios con piedra decorativa.

14. fuente de agua



15. banca de hormigón

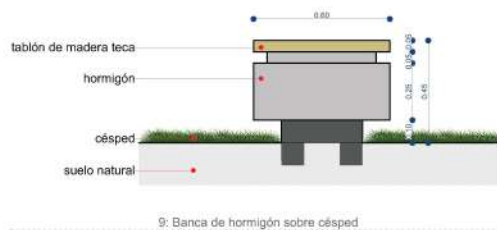


FIGURA 5.51: Corte: Estanque
Fuente: Propia



FIGURA 5.52: Render 19, Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.53: Render 20, Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.54: Render 21, Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.55: Render 22, Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.56: Render 23, Parque del Olivo
Fuente: Propia



FIGURA 5.57: Render 24, Parque del Olivo
Fuente: Propia



EMERGENCIA

También se mejoró la apariencia del área de emergencia mediante un panelado metálico en color gris, como no existe mayor área verde para diseño se agregó macetas con árboles y alcorques a lo largo del ingreso a este lugar.

La vegetación usada es la misma para todas las áreas diseñadas.



DISEÑO PAISAJISTICO

FIGURA 5.58: Emergencia

Fuente: Propia



FIGURA 5.59: Sección G
Fuente: Propia



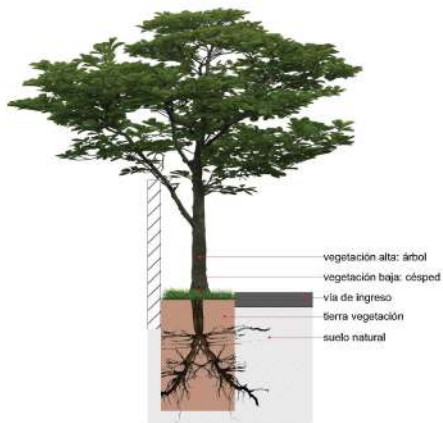
FIGURA 5.60: Render 25, Emergencia
Fuente: Propia



FIGURA 5.61: Render 26, Emergencia
Fuente: Propia

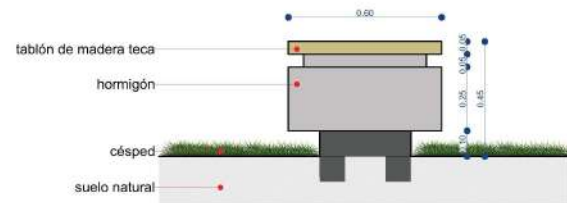
El área de emergencia se mejoró su fachada mediante un calado metálico, y también se incorporó vegetación baja, media y alta en lugares que no impidan la circulación ni su correcto funcionamiento, siempre pensando en el usuario.

16. árbol sobre vía de ingreso



15: Arbol sobre vía

17. banca de hormigón



17: Banca de hormigón sobre césped



FIGURA 5.62: Detalle banca y árbol
Fuente: Propia

ESPACIOS AJARDINADOS

En esta área esta la casa de máquinas por lo cual solamente se planteó área de vegetación baja y media, y la incorporación de algunos árboles para minimizar el ruido y la vista del lugar.



DISEÑO PAISAJISTICO

FIGURA 5.63: Espacios ajardinados
Fuente: Propia



FIGURA 5.64: Render 29, Espacios ajardinados
Fuente: Propia

VEGETACIÓN PROPUESTA

A continuación, se detallará tanto vegetación baja, media y alta propuesta en el diseño. Los colores utilizados van en una gama de violetas, fucsias, verdes, rosa, grises y blancos, en conclusión, se utilizarán una gama de colores en tonos fríos dando de esta forma elegancia, un estado de relajación, brindando la sensación de paz y distanciamiento, lo cual da la sensación de calma.



FIGURA 5.65: Circulo Cromático
Arte y Decoración

■ VEGETACIÓN BAJA

CÉSPED JAPONES


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Zoysia tenuifolia</i> |
| Familia | Poaceae |
| Descripción | Suele adaptarse muy bien a la sombra y requiere pocos tratamientos químicos para garantizar su desarrollo. Tiene pocas necesidades de agua |
| Imagen |  |

Tabla 5.1: Veg. Césped Japones

Fuente: Propia

KIKUYO


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Pennisetum clandestinum</i> |
| Familia | Poaceae |
| Descripción | Posee rápido crecimiento y agresividad, un pasto popular debido a su baratura y tolerancia a sequía. |
| Imagen |  |

Tabla 5.2: Veg. kikuyo

Fuente: Propia

■ VEGETACIÓN MEDIA

AGAPANTO

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Agapanthus africanus</i> |
| Familia | Amaryllidaceae |
| Descripción | Crece bien en condiciones de sol o de semi sombra, es resistente al frío. |
| Imagen |  |

Tabla 5.3: Veg. Agapanto

Fuente: Propia

BAMBÚ

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Bambusoideae</i> |
| Familia | Poaceae |
| Descripción | Son plantas arbustivas o arborescentes de hoja perenne que consisten en tallos o cañas leñosas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.4: Veg. Bambú

Fuente: Propia

BUGAMBILIA BICOLOR


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Bougainvillea</i> |
| Familia | Nyctaginaceae |
| Descripción | Planta que resisten muy bien la sequía, no significa que pueda crecer mejor si el ambiente es más húmedo. |
| Imagen |  |

Tabla 5.5: Veg. Bugambilia

*Fuente: Propia***BUGAMBILIA FUCSIA**


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Bougainvillea</i> |
| Familia | Nyctaginaceae |
| Descripción | Planta que resisten muy bien la sequía, no significa que pueda crecer mejor si el ambiente es más húmedo. |
| Imagen |  |

Tabla 5.6: Veg. Bugambilia fucsia

Fuente: Propia

BOJ

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Buxus sempervirens</i> |
| Familia | Buxaceae |
| Descripción | El boj tiene un crecimiento corto y con hojas pequeñas y persistentes. |
| Imagen |  |

Tabla 5.7: Veg. Boj

*Fuente: Propia***EQUISETUM O COLA DE CABALLO**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Equisetum arvense</i> |
| Familia | Equisetaceae |
| Descripción | Los tallos robustos desprovistos de hojas o ramificaciones presentan un crecimiento vertical similar a los tallos de bambú. La corteza de color verde brillante. |
| Imagen |  |

Tabla 5.8: Veg. Equisetum

Fuente: Propia

EUGENIA


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Eugenia uniflora</i> |
| Familia | Myrtaceae |
| Descripción | Son arbustos, tiene crecimiento arbustivo y es bastante ramificado, es un arbusto usado como frutal para aprovechar el exquisito sabor de su fruta. |
| Imagen |  |

Tabla 5.9: Veg. Eugenia

*Fuente: Propia***FALSA LAVANDA**

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Lavandula angustifolia</i> |
| Familia | Myrtaceae |
| Descripción | Es una especie que puede superar fácilmente el metro de altura, con tallos cuadrados, algo pelosos y generalmente con ángulos redondeados. |
| Imagen |  |

Tabla 5.10: Veg. Falsa lavanda

Fuente: Propia

FELICIA

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Felicia amelloides</i> |
| Familia | Asteraceae |
| Descripción | Tiene hojas redondeadas verde claro y cabezuelas florales azul celeste con el centro Amarillo, es sensible a las heladas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.11: Veg. Felicia

*Fuente: Propia***FORMIUM VERDE**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Phormium tenax</i> |
| Familia | Xanthorrhoeaceae |
| Descripción | Es un planta que sus hojas crecen en forma de cintas largas, cuando florece estas son de color amarillo o rojas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.12: Veg. Formium verde

Fuente: Propia

GRAVILLEA


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Grevillea robusta</i> |
| Familia | Proteaceae |
| Descripción | Es de rápido crecimiento, con hojas verde oscuras delicadamente dentadas, sus flores son doradas naranjas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.13: Veg. Gravillea

*Fuente: Propia***HEBE MORADO**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Hebe salicifolia Pennell</i> |
| Familia | Plantaginaceae |
| Descripción | Planta perenne, sus flores se disponen en forma de espiga, flor de color morado, tolera el frío. |
| Imagen |  |

Tabla 5.14: Veg. Hebe morado

Fuente: Propia

HEBE VERDE


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Hebe salicifolia Pennell</i> |
| Familia | Plantaginaceae |
| Descripción | Planta perenne, sus flores se disponen en forma de espiga, de color verde, tolera el frío. |
| Imagen |  |

Tabla 5.15: Veg. Hebe verde

*Fuente: Propia***HORTENSIA AZUL**

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Hydrangea</i> |
| Familia | Hydrangeaceae |
| Descripción | Depende del PH del suelo para la tonalidad de sus flores que están propuestas en racimo, los colores pueden ser azul, morado, rosado, blancas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.16: Veg. Hortensia azul

Fuente: Propia

JUNIPERO AZUL

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Juniperus</i> |
| Familia | Cupressaceae |
| Descripción | Planta perenne, su follaje juvenil es espinoso, es apto para el clima frío. |
| Imagen |  |

Tabla 5.17: Veg. Junipero azul

*Fuente: Propia***LANTANA BLANCA**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Lantana camara</i> |
| Familia | Verbenaceae |
| Descripción | Es un arbusto de rápido crecimiento. Se ramifica abundantemente desde la base, con ramas cuadrangulares. |
| Imagen |  |

Tabla 5.18: Veg. Lantana blanca

Fuente: Propia

LIRIOPE VERDE

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Liriope muscari</i> |
| Familia | Asparagaceae |
| Descripción | Plantas bajas, sus flores con forma de espiga, de color púrpura y pequeñas. Toleran el frío. |
| Imagen |  |

Tabla 5.19: Veg. Liriope verde

*Fuente: Propia***JAZMIN CHINO**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Jasminum polyanthum</i> |
| Familia | Oleáceas |
| Descripción | Cuando se apoya, la planta puede crecer hasta 6 metros de altura. Las hojas de color verde oscuro. Es un trepador fuerte de hoja perenne, se destaca especialmente por sus flores abundantes y muy fragantes de rosa a blanco. |
| Imagen |  |

Tabla 5.20: Veg. Jazmín chino

Fuente: Propia

PENNISETUM


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Pennisetum setaceum</i> |
| Familia | Poaceae |
| Descripción | Se ha introducido en muchas partes del mundo como una planta ornamental. Es tolerante a la sequía, crece rápido, alcanza los 75 cm de altura. |
| Imagen |  |

Tabla 5.21: Veg. Pennisetum

*Fuente: Propia***SALVIA MORADA**

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Salvia officinalis</i> |
| Familia | Lamiaceae |
| Descripción | Planta con flores blancas, violetas, moradas en forma de racimo, planta perenne. |
| Imagen |  |

Tabla 5.22: Veg. Salvia morada

Fuente: Propia

SANTOLINA

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Santolina chamaecyparissus</i> |
| Familia | Asteraceae |
| Descripción | De tallo delgado, hojas de color gris, desprenden un olor aromático parecido a la manzanilla, la altura varia entre 20 y 70 cm. |
| Imagen |  |

Tabla 5.23: Veg. Santolina

*Fuente: Propia***■ VEGETACIÓN ALTA****ACACIA KOA**


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Acacia koa</i> |
| Familia | Fabaceae |
| Descripción | Árbol de rápido crecimiento, de flores amarillas en forma de racimo, su altura en estado adulto es de 15 a 25 metros. |
| Imagen |  |

Tabla 5.24: Veg. Acacia koa

Fuente: Propia

MAGNOLIA

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Magnolia grandiflora</i> |
| Familia | Magnoliaceae |
| Descripción | De tranco recto y color gris negruzco. De crecimiento lento y ramas de forma piramidal, posee unas flores blancas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.25: Veg. Magnolia

*Fuente: Propia***ALAMO PLATEADO**


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Populus alba</i> |
| Familia | Salicaceae |
| Descripción | Árbol de rápido crecimiento, crecen forma de columna, cuanta con varias raíces secundarias, su corteza es lisa y mas oscura en la base. |
| Imagen |  |

Tabla 5.26: Veg. Alamo Plateado

Fuente: Propia

ALAMO VERDE


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Populus</i> |
| Familia | Salicaceae |
| Descripción | De copa frondosa y ancha, de forma irregular. Contiene hojas caducas que surgen desde sus ramas. Existen arboles con flores masculinas y femeninas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.27: Veg. Alamo verde

*Fuente: Propia***OLIVO**

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Olea europaea</i> |
| Familia | Oleaceae |
| Descripción | De tronco grueso y retorcido, altura de hasta 10 metros, sus hojas son perennes y de color verde grisáceo. |
| Imagen |  |

Tabla 5.28: Veg. Olivo

Fuente: Propia

CIPRES VELA

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Cupressus sempervirens</i> |
| Familia | Cupressaceae |
| Descripción | De follaje denso, su color es verde oscuro, de ramas finas y cilíndricas. |
| Imagen |  |

Tabla 5.29: Veg. Cipres Vela

*Fuente: Propia***JACARANDÁ**

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Jacaranda mimosifolia</i> |
| Familia | Bignoniaceae |
| Descripción | Árbol de flor morada, de copa no uniforme, en su edad adulta puede llegar a medir de 12 a 5 metros. Florece en verano. |
| Imagen |  |

Tabla 5.30: Veg. Jacarandá

Fuente: Propia

MOLLE


| | |
|--------------------------|---|
| Nombre Científico | <i>Schinus molle</i> |
| Familia | Anacardiaceae |
| Descripción | Árbol de tamaño pequeño – mediano, con ramas colgantes, su corteza es café o gris y también áspera. |
| Imagen |  |

Tabla 5.31: Veg. Molle

*Fuente: Propia***ALISO**


| | |
|--------------------------|--|
| Nombre Científico | <i>Alnus acuminata</i> |
| Familia | Betulaceae |
| Descripción | Es un árbol de media altura, hojas de color verde oscuro, con extremidad truncada. Soporta terrenos inundados y bajas temperaturas, admite poda de rejuvenecimiento. |
| Imagen |  |

Tabla 5.32: Veg. Aliso

Fuente: Propia

CONCLUSIONES

El presente trabajo está dirigido a buscar un nuevo concepto de arquitectura hospitalaria desde la parte paisajística para la ciudad, cambiando la idea de que un hospital deba ser un lugar frío, lleno de concreto y espacios verdes sin diseño y carentes de vegetación.

La naturaleza puede ayudar mejorar el estado de salud del paciente, y en este caso no solo del enfermo sino también la actitud del personal que labora en dicha institución y también para los acompañantes o visitantes.

A partir de estas necesidades se ha creado un marco conceptual sobre los factores influyentes en el diseño de áreas exteriores y una vez teorizado y entendido aplicar lo aprendido en áreas exteriores ya existentes para el Hospital Vicente Corral Moscoso. Con esos antecedentes se puede concluir que la arquitectura hospitalaria paisajística puede considerarse un elemento en el mas en el proceso terapéutico, minimizando de esta forma los niveles de estrés y ansiedad con lugares para caminatas.

También se evaluó la problemática actual al no contar con espacios verdes diseñados y se trató de mejorar su apariencia física ya que está deteriorada, se propuso un recubrimiento para sus ingresos principales. A partir de este diagnóstico se creó lugares de diferentes usos respetando los árboles existentes. El hospital con esta propuesta ofrece nuevas áreas para pacientes, visitas y personal que trabaja en el área de la salud, ya no solo existe césped sino se incorporó estancias para relajarse, para realizar caminatas, para meditar y para interacción social.

El centro de rehabilitación debe abarcar en su programación todo lo necesario para el tratamiento y deber ser un proyecto que se relacione con la sociedad.

Estos planteamientos propuestos en este trabajo pueden ser un aporte académico y para la ciudad de Cuenca generando proyectos hospitalarios más verdes y amigables con el medio ambiente, de esta forma el profesional de la construcción tomaría en cuenta que la arquitectura no solo es hormigón sino va muchos más allá porque estamos creando oxígeno al integrar e incorporar vegetación a cada proyecto.

BIBLIOGRAFIA

Cooper Marcus, C. and Barnes, M. Eds. (1999) *Healing Gardens: Therapeutic Benefits and Design Recommendations*, New York: John Wiley y Sons.

Fuertes, I. D. (2017). *Declaración de impacto ambiental*. Ministerio de salud pública.

Milani, R., Lopez Silvestre, F. (2015), *El Arte del Paisaje* (2º edición), España, Biblioteca Nueva.

Pérez Igualada, J. (2016), *Arquitectura del Paisaje, Forma y Materia* (1º edición), España, Universidad Politécnica de Valencia.

Sherman, S.A., Varni, J. W., Ulrich Roger, S. and Malcarne, V. L. (2005), "Postoccupancy evaluation of healing gardens in a pediatric cancer center", *Landscape and Urban Planning*, Vol. 73, pp. 167-183.

Ulrich, R. (1984) "View Through a Window May Influence Recovery from Surgery", *Science*, vol. 224. 420-421.

Zeunert, J. (2019), *Arquitectura del Paisaje y Sostenibilidad Medio Ambiental*. Optimizar el paisaje con el Diseño, Blume Editorial, S.A.

Ministerio de Salud Pública. (2019). *Reporte Anual del Hospital Vicente Corral Moscoso*. Cuenca: MSP Zona 6.

Briones, M. (25 de noviembre de 2010). *Jardines con alma*.

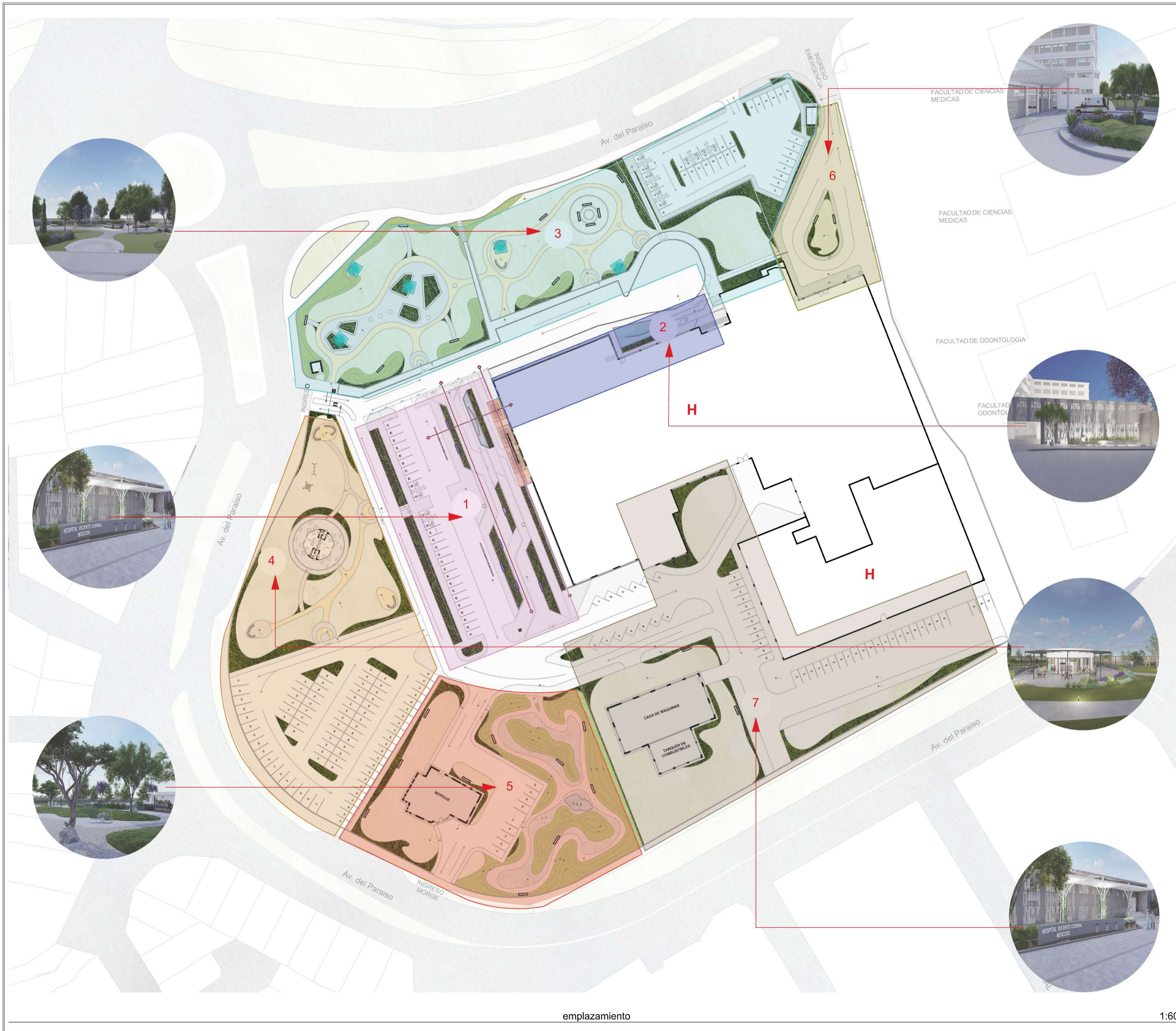
Cinzia Mulé, U. (20 de 02 de 2015). *JARDINES TERAPEUTICOS. CONSENSUS*, 139-153.

Aplicación de fichas con énfasis en la vegetación nativa de Cuenca, pdf.

Portal web, Ministerio de Salud Pública.Hospital Vicente Corral Moscoso.

Portal web, JARDINES SIN FRONTERAS; <https://jardinessinfronteras.com/>

**ANEXOS
PLANOS PROPUESTA
PAISAJISTICA PDF**



ESPACIOS

| | |
|-------------------------|--|
| 1 Ingreso frontal | |
| 2 Ingreso lateral | |
| 3 Parque del Aliso | |
| 4 Parque de la Magnolia | |
| 5 Jardín del Olivo | |
| 6 Emergencia | |
| 7 Espacios A Jardinados | |



CARRERA DE ARQUITECTURA
 Universidad Católica de Cuenca

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| CONTIENE: emplazamiento | FECHA: agosto - 2021 |
| | LÁMINA 1 / 14 |



fuente de agua

pérgola de ingreso

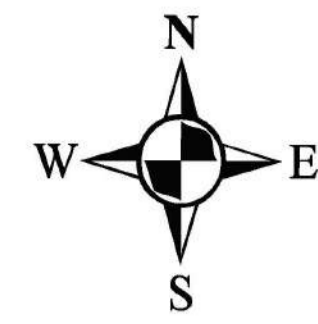
bancas hormigón+madera

piso de adoquin

planta 1:300



vegetación arboles 1:300



INGRESO FRONTAL



- vegetación: plantas
- f fuente de agua
- bancas de hormigón+madera
- adoquin moderna

VEGETACIÓN

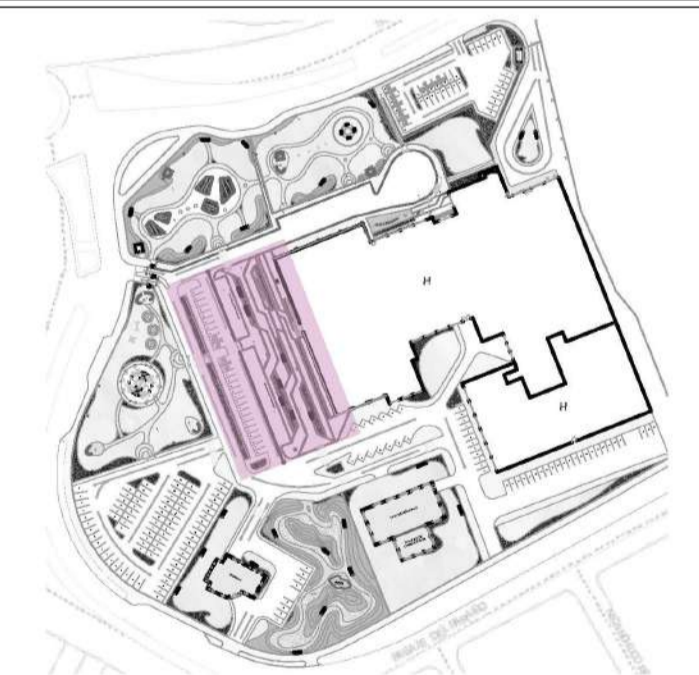
VEGETACIÓN: ARBOLES PROPUESTOS

| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
|---------|--------------|----------|
| | JACARANDÁ | 1 |

VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES

| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
|---------|--------------------|
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



sección A 1:250



sección A1 1:250

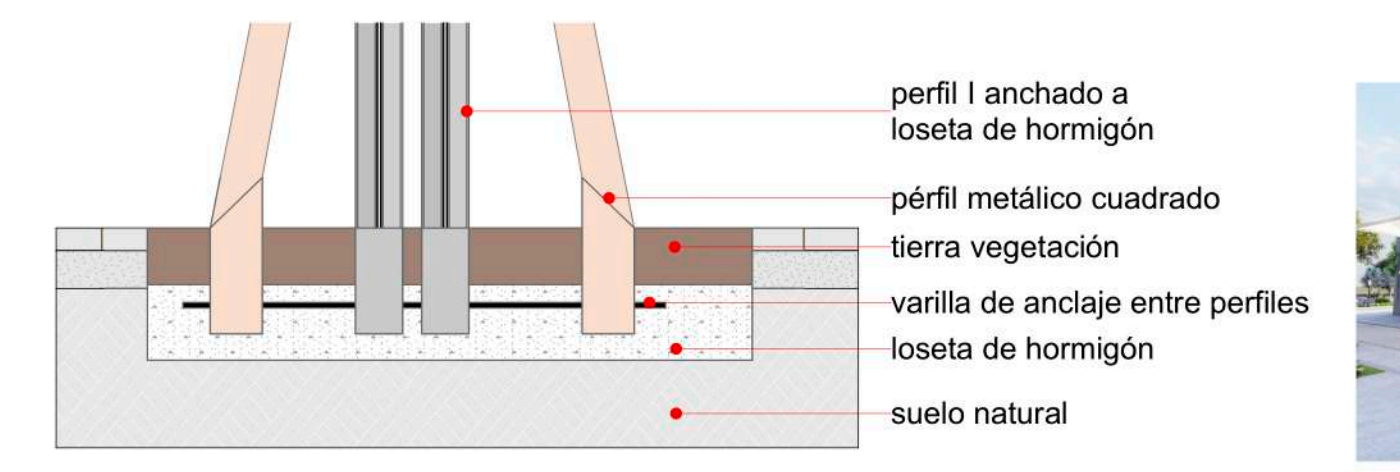
CARRERA DE ARQUITECTURA

**PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO**

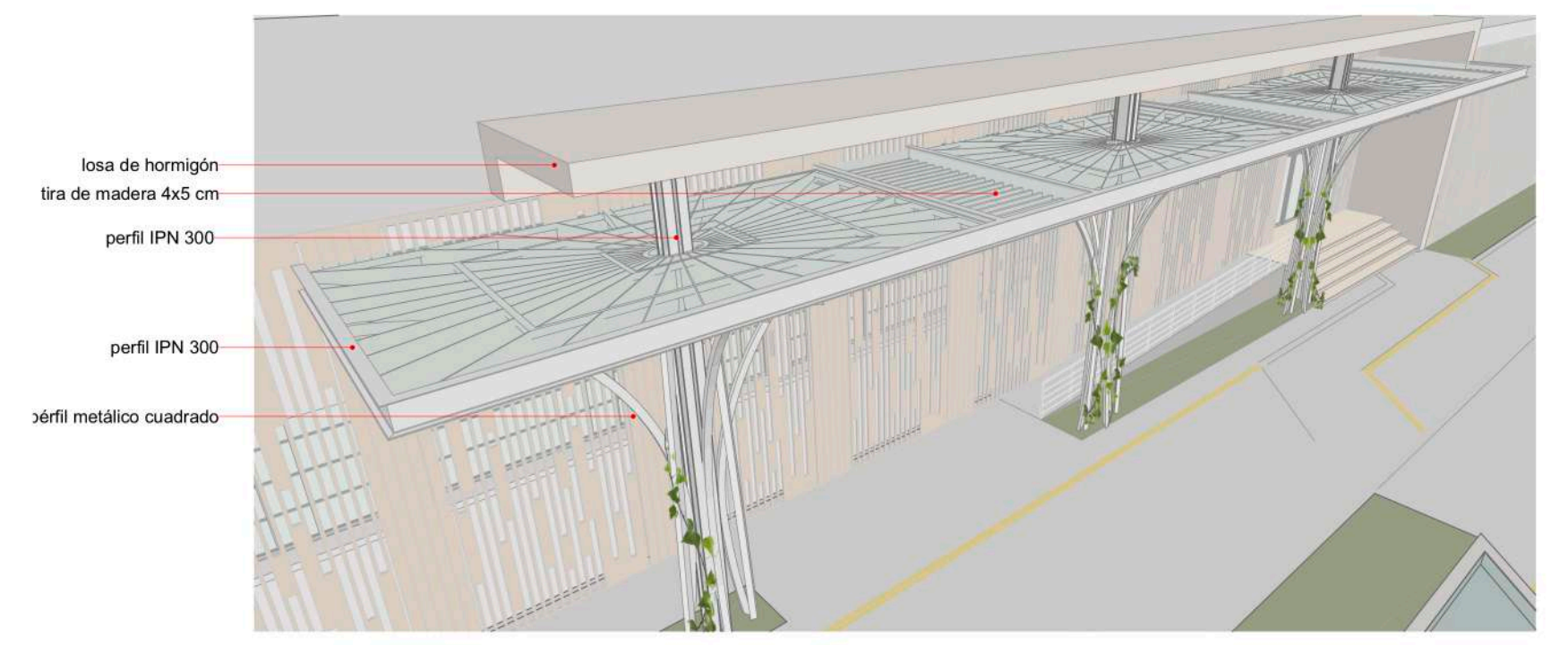
OBSERVACIONES:

| |
|---------------------------------|
| Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| ESCALA: Las Indicadas |

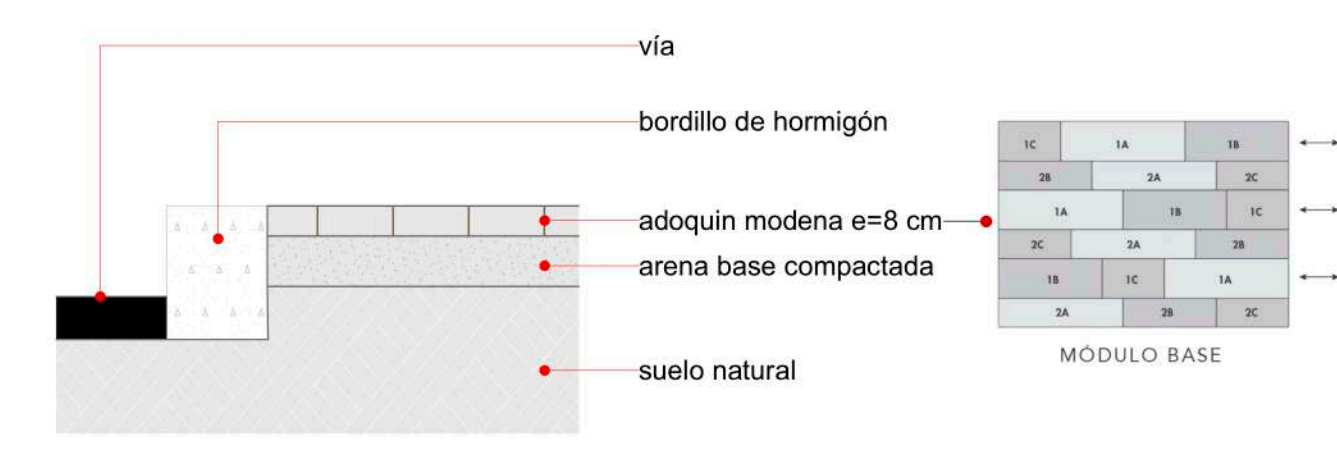
| | |
|--|----------------------|
| CONTIENE: planta, vegetación arboles, sección A, sección A1 | FECHA: agosto - 2021 |
| LÁMINA | 2 / 14 |



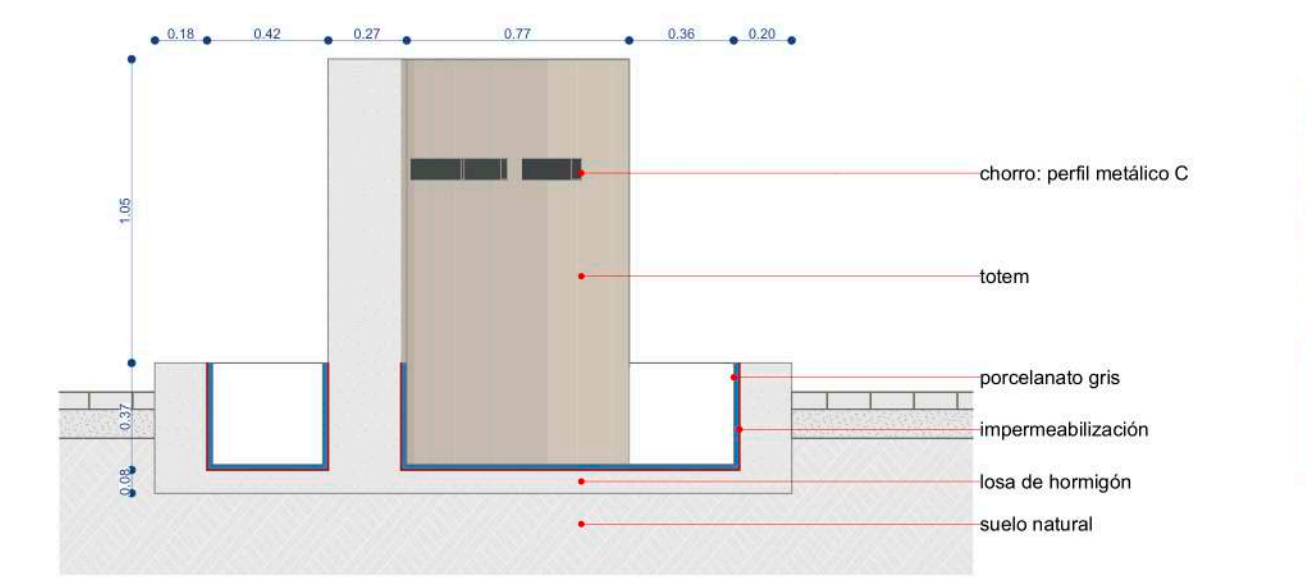
1: Anclaje de pérgola



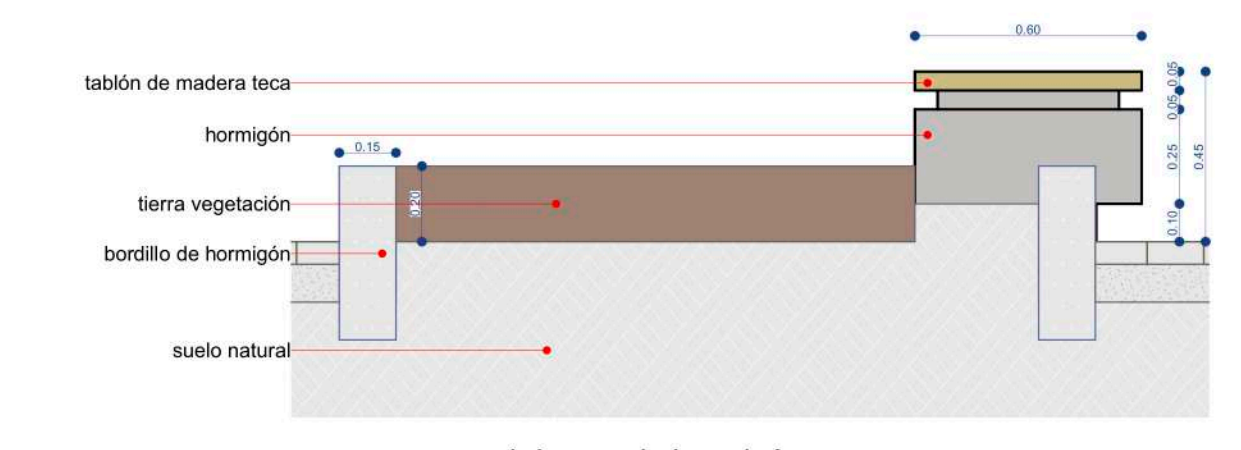
perspectiva Pérgola



2: Piso de adoquin



3: fuente de agua



4: banca de hormigón

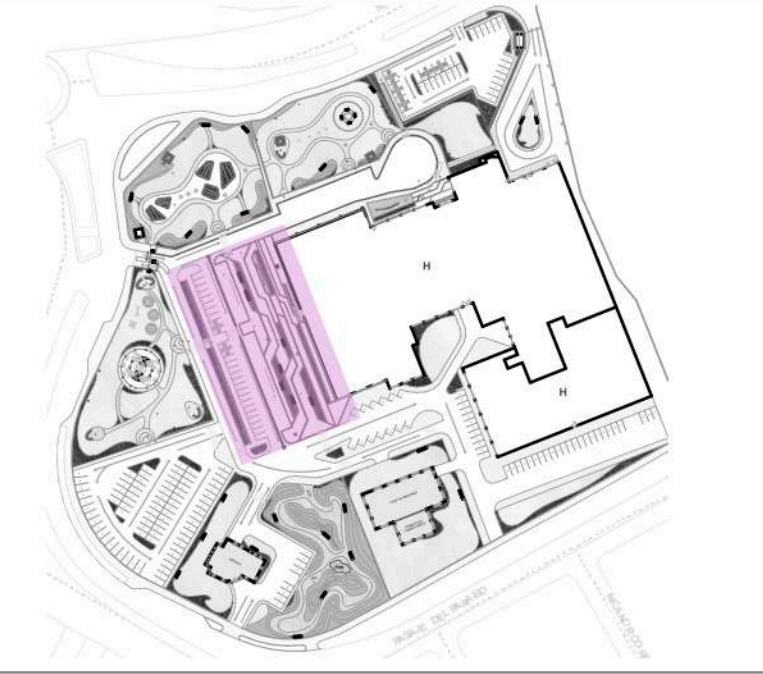


INGRESO FRONTAL



- vegetación: plantas
- fuelle de agua
- banca de hormigón+madera
- adoquin moderna

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO

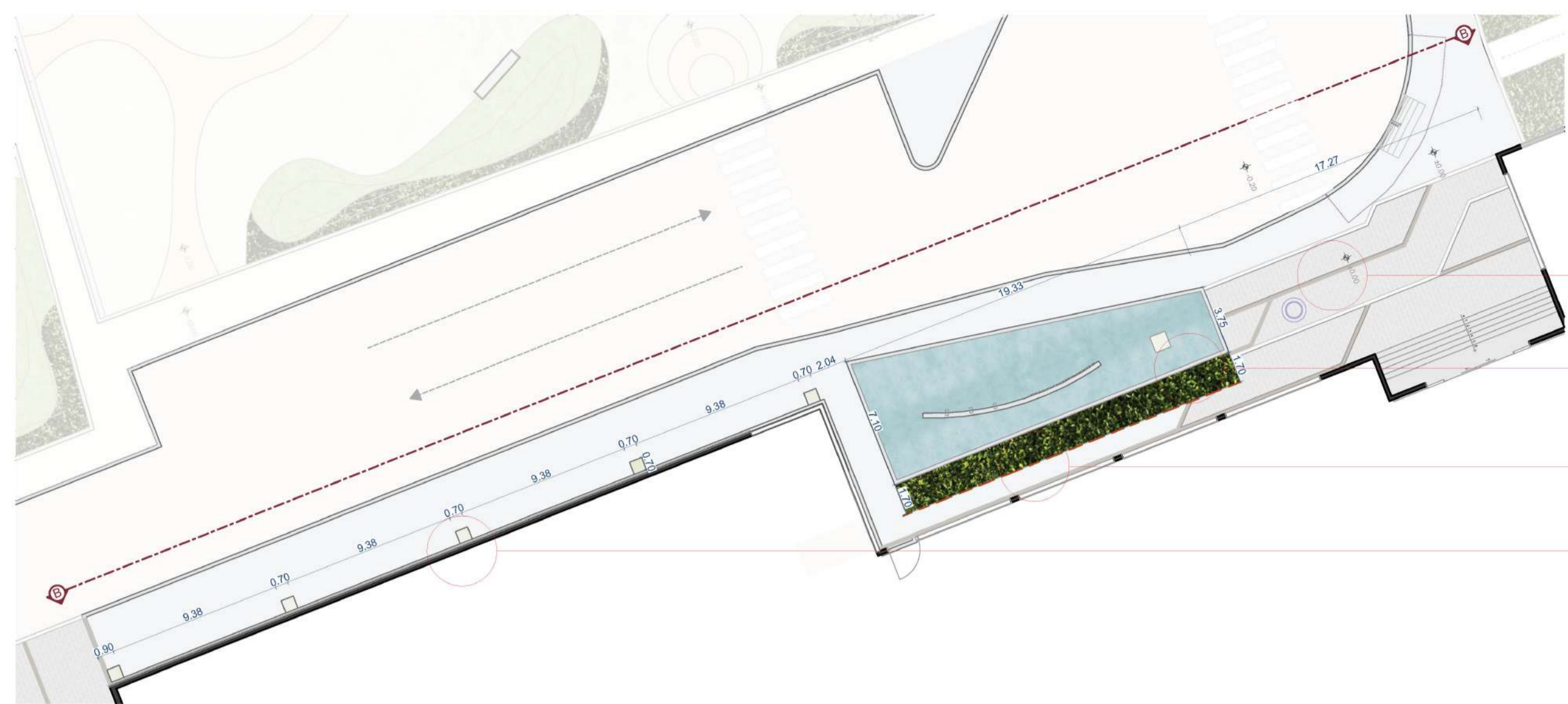


Universidad Católica de Cuenca
CARRERA DE ARQUITECTURA

**PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
 ARQUITECTURA + PAISAJE
 DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
 PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO**

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|---|-----------------------------|
| CONTIENE: | FECHA: agosto - 2021 |
| 1: Anclaje de pérgola, 2: Piso de adoquin, 3: fuente de agua, 4: banca de hormigón, perspectiva Pérgola, sección A2 | LÁMINA 3 / 14 |



planta 1:250

piso de adoquin moderna
fuente de agua
aplique metálico
vegetación en vereda



INGRESO LATERAL



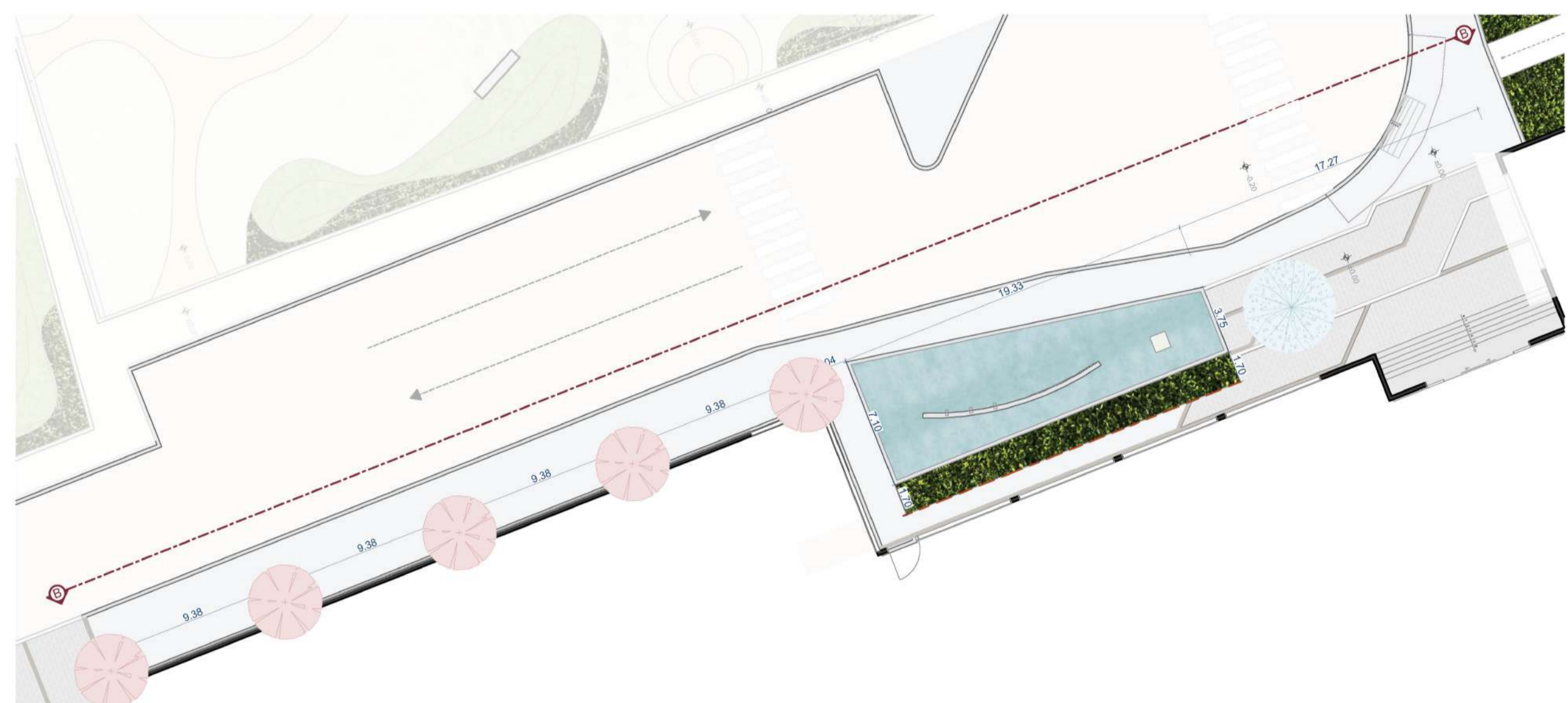
vegetación: plantas
fuente de agua
césped
adoquin moderna



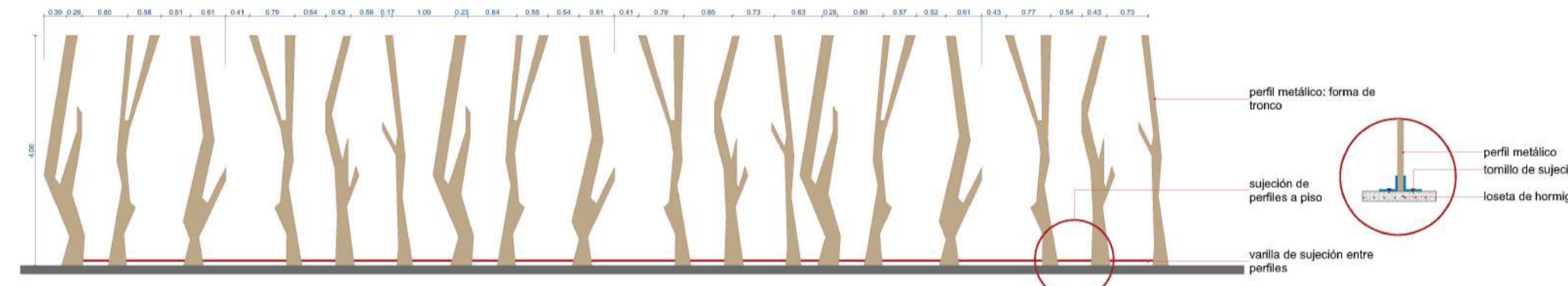
VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES | | | |
|---------------------|---------|--------------|----------|
| PISO | SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ACACIA KOA | 1 |
| | | ALAMO VERDE | 5 |

| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

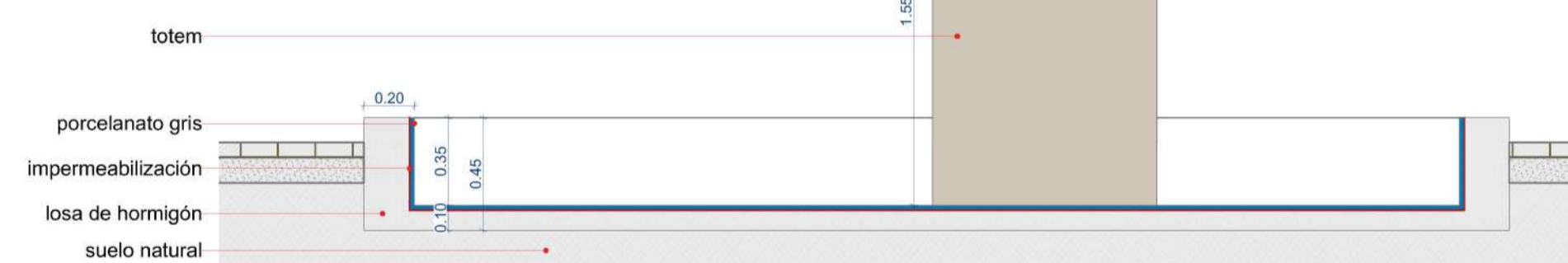


vegetación: arboles 1:250



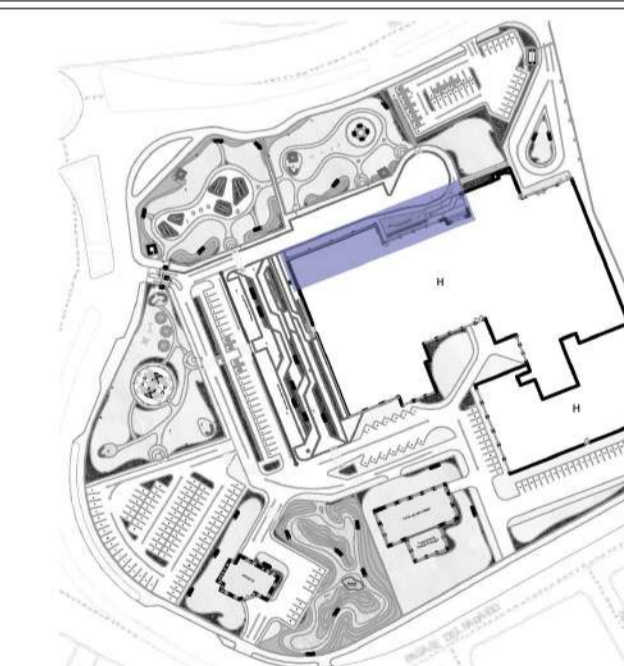
5: Perfiles metálicos con forma de tronco

1:100

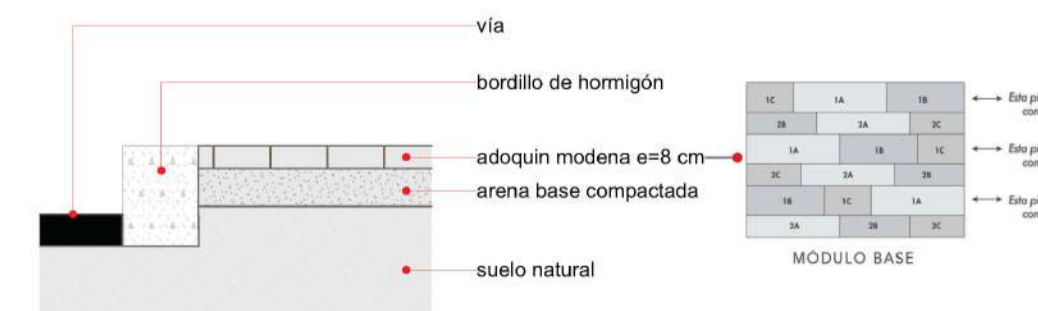


6: Fuente de agua

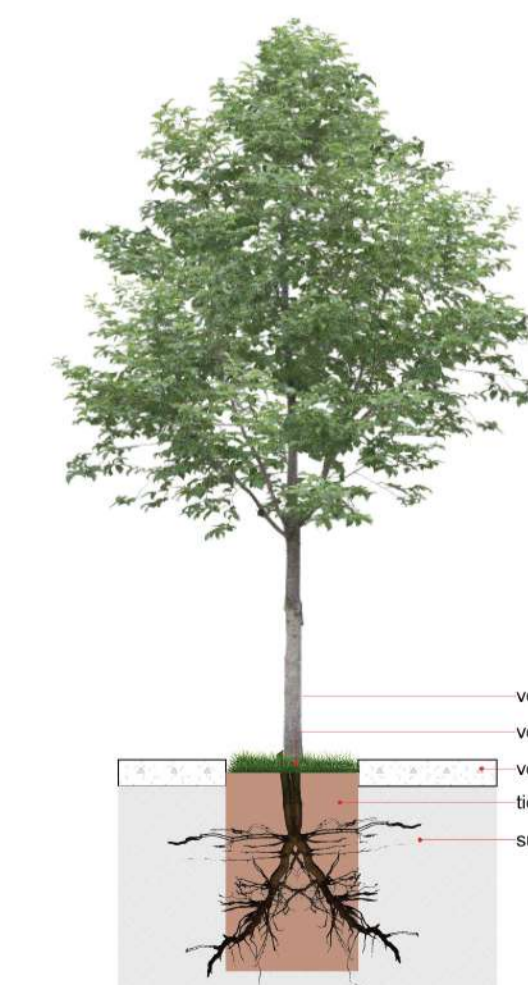
UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



sección B 1:250



7: Piso de adoquin Modena



8: Arbol en vereda

Uc CARRERA DE ARQUITECTURA
Universidad Católica de Cuenca

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

OBSERVACIONES:
Diseño: Tatiana Once Bermeo.
Dibujo: Tatiana Once Bermeo.
REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O.
ESCALA: Las Indicadas

CONTIENE:
planta, vegetación: arboles, VEGETACIÓN: ARBOLES LATERAL (2), sección B, 5: Perfiles metálicos con forma de tronco, 6: Fuente de agua, 8: Arbol en vereda, 7: Piso de adoquin Modena
FECHA: agosto - 2021
LÁMINA 4/14



bancas
hormigón+madera

bancas tipo 2
hormigón+madera

pérgola metálica

planta

1:450



vegetación: arboles

1:450

PARQUE DEL ALISO



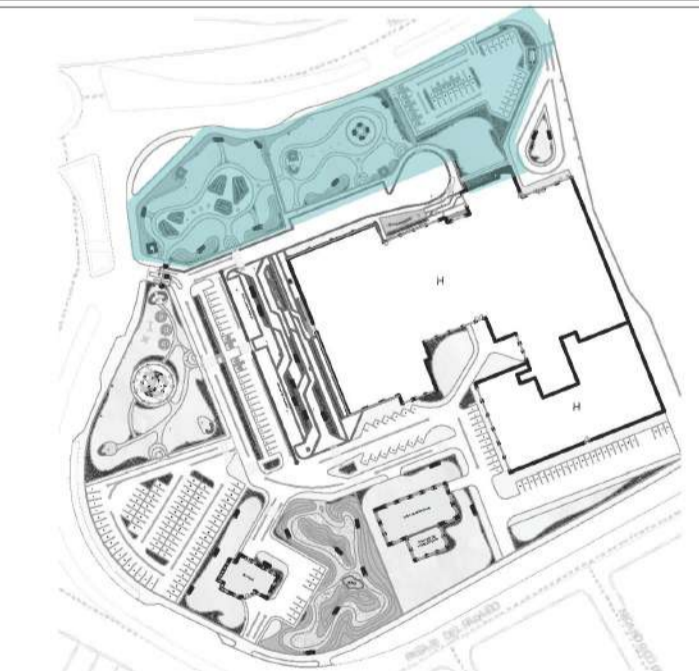
| | | | |
|-----------------------------|--|------------------|--|
| vegetación: plantas | | piso de hormigón | |
| césped | | césped japonés | |
| bancas 2 de hormigón+madera | | piso hormigón 2 | |
| adoquin moderna | | pérgola metálica | |
| banca hormigón + madera | | | |

VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES ALISO | | | |
|---------------------------|---------|----------------|----------|
| PISO | SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ACACIA KOA | 1 |
| | | ALAMO PLATEADO | 7 |
| | | ALISO | 3 |
| | | CIPRES VELA | 5 |
| | | JACARANDÁ | 2 |

| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO

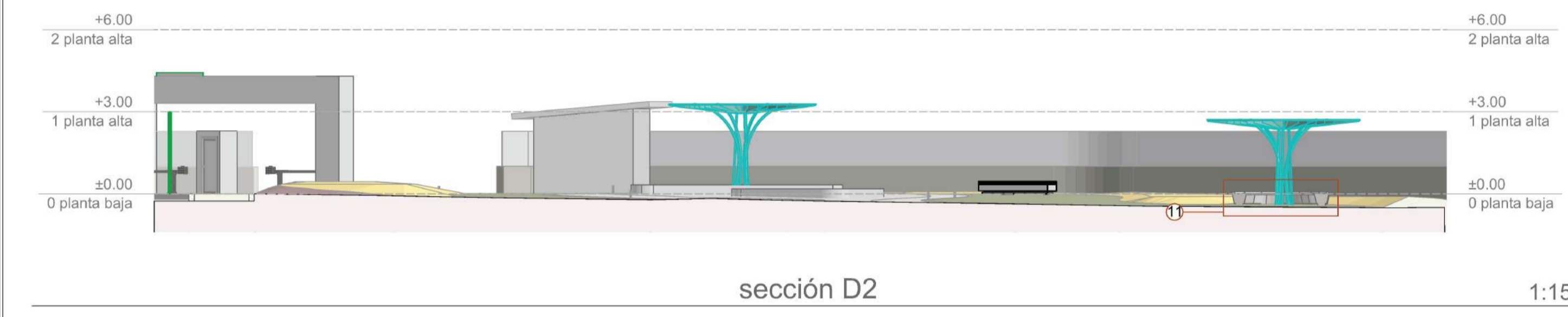
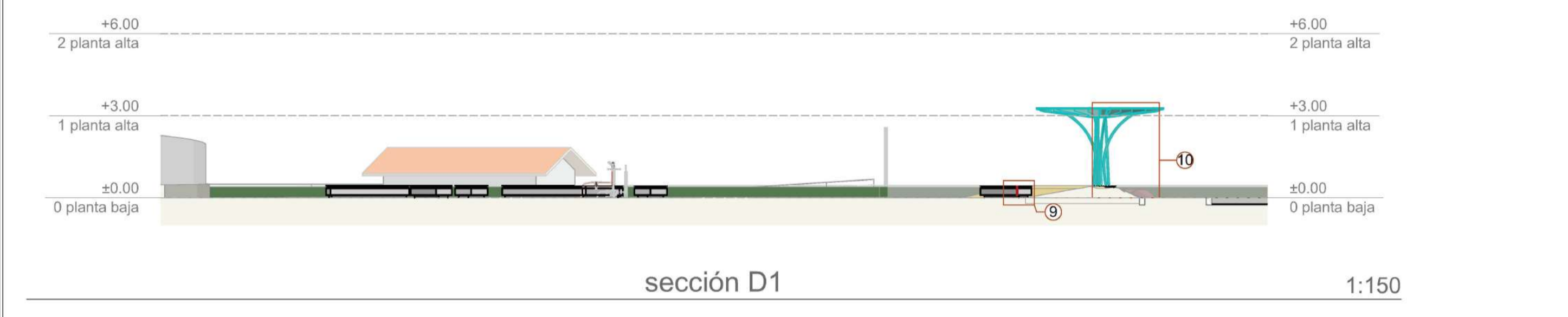


CARRERA DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

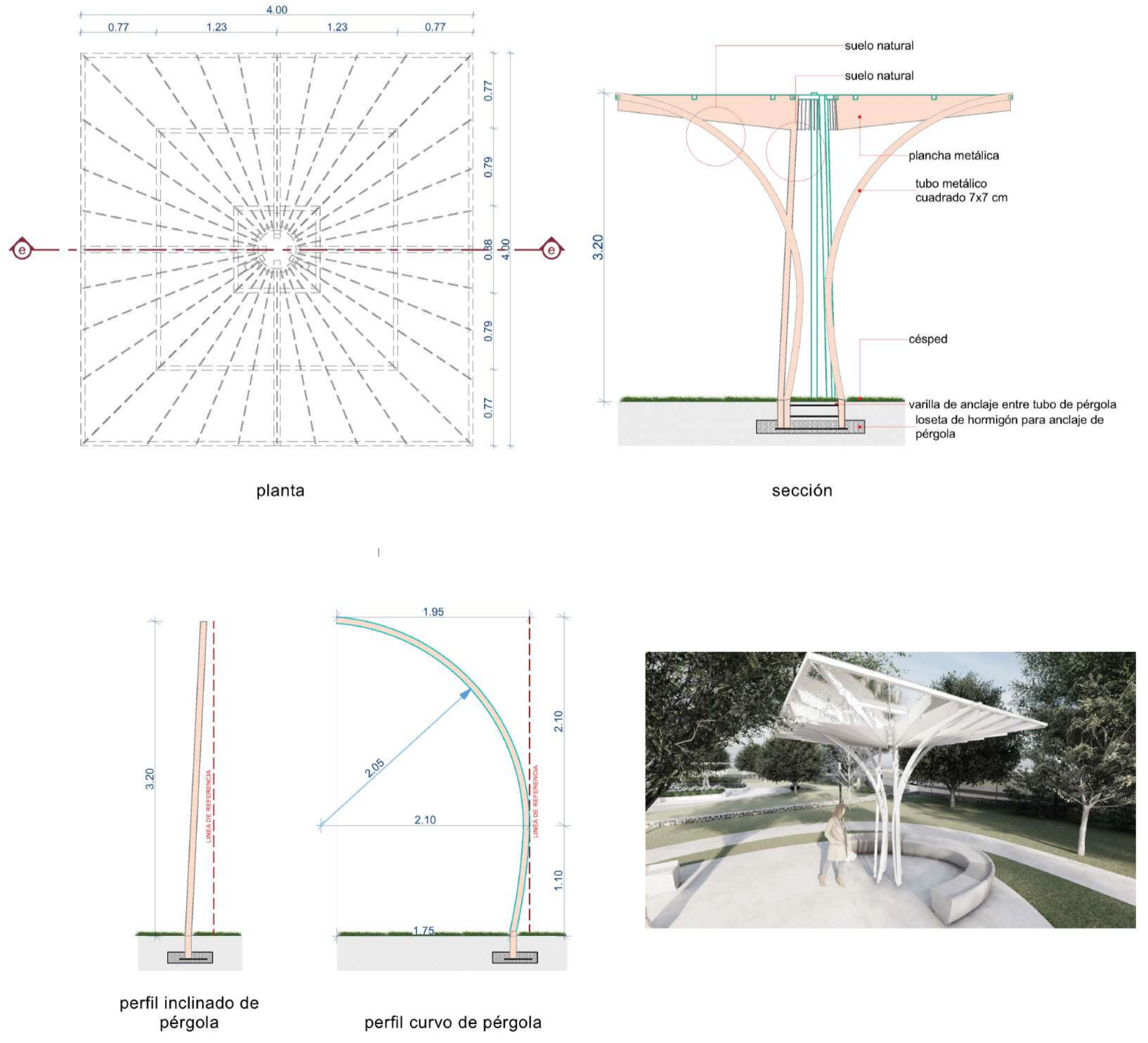
| | |
|---|----------------------|
| CONTIENE: planta, vegetación: arboles, VEGETACIÓN: ARBOLES ALISO | FECHA: agosto - 2021 |
|---|----------------------|



PARQUE DEL ALISO

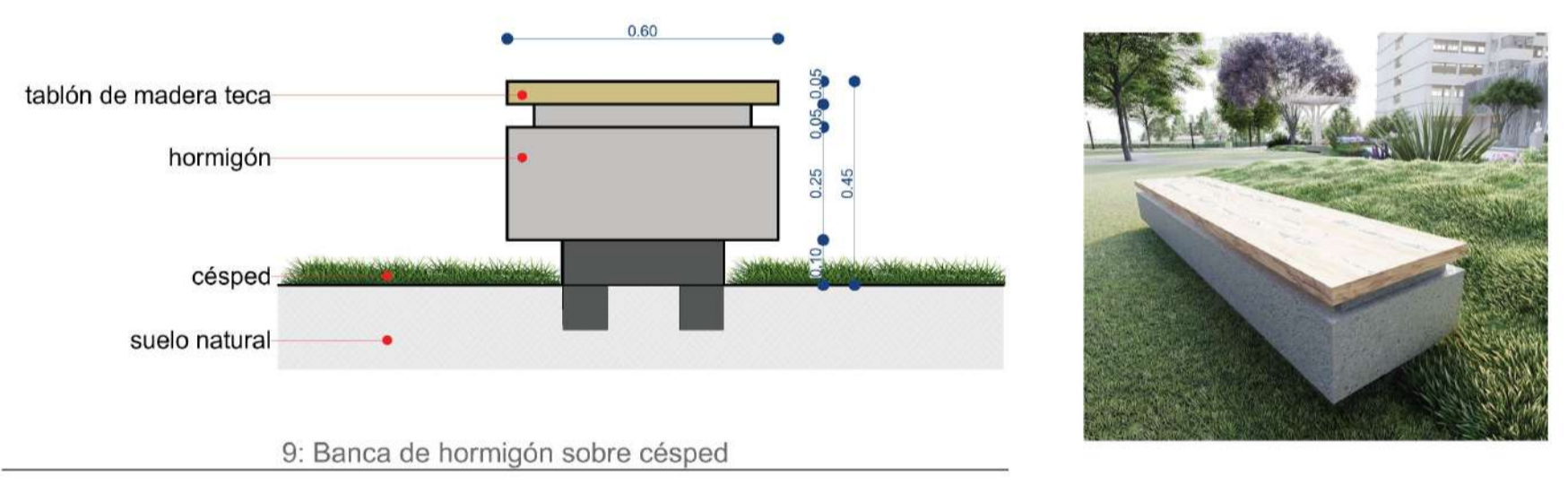
| | | | |
|-----------------------------|--|------------------|--|
| vegetación: plantas | | piso de hormigón | |
| césped | | césped japonés | |
| bancas 2 de hormigón+madera | | piso hormigón 2 | |
| adoquín moderna | | pérgola metálica | |
| banca hormigón + madera | | | |

10. pérgola metálica



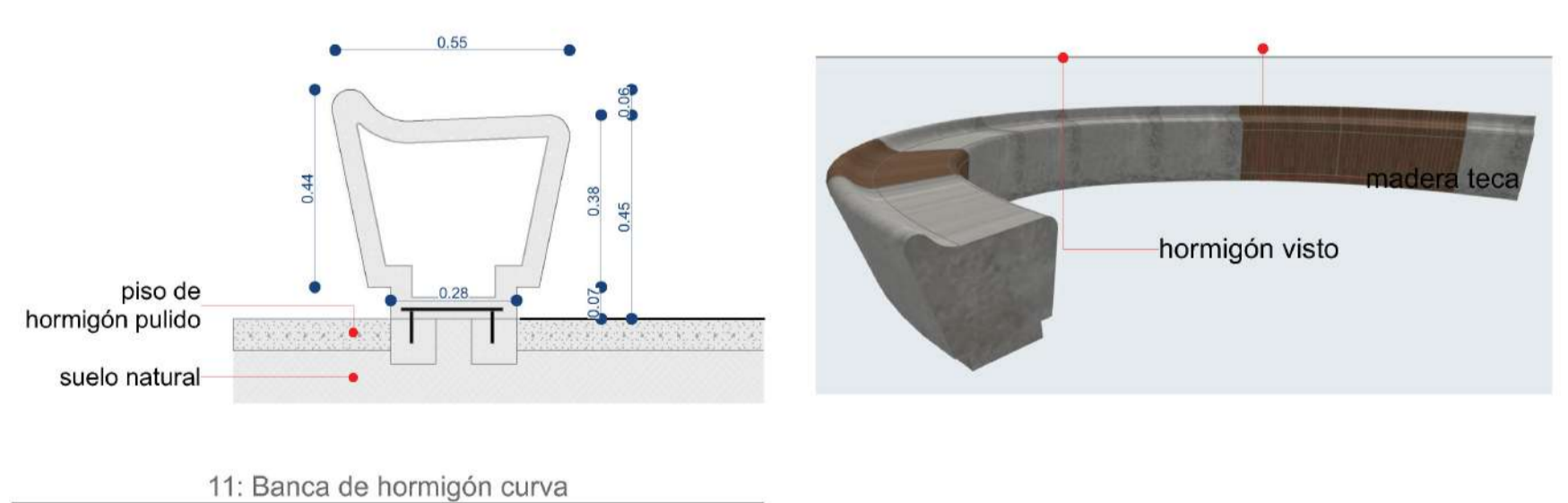
10: Pérgola metálica

9. banca de hormigón



9: Banca de hormigón sobre césped

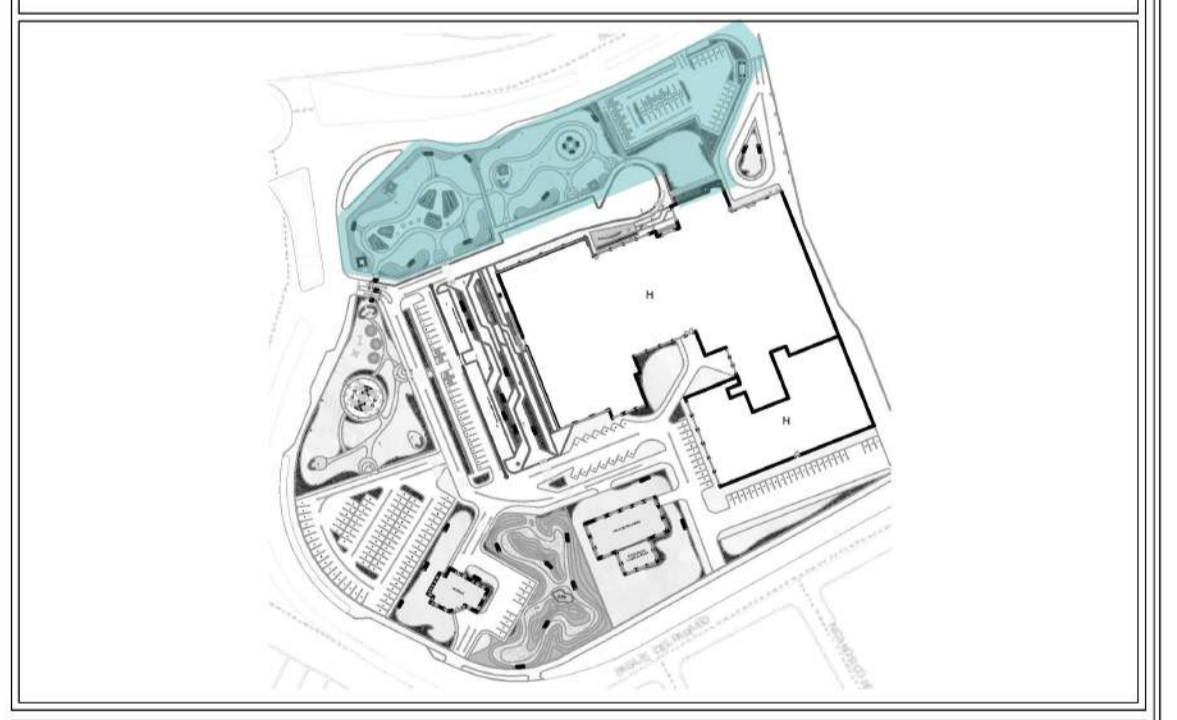
11. banca de hormigón curva



11: Banca de hormigón curva



UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



CARRERA DE ARQUITECTURA
 Universidad Católica de Cuenca

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO ARQUITECTURA + PAISAJE DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|---|----------------------|
| CONTIENE: sección D1, sección D, sección D2, 9: Banca de hormigón sobre césped, 11: Banca de hormigón curva, 10: Pérgola metálica | FECHA: agosto - 2021 |
| | LÁMINA 8 / 14 |



planta (vegetación)

1:300



vegetación: arboles

1:300

PARQUE DE LA MAGNOLIA



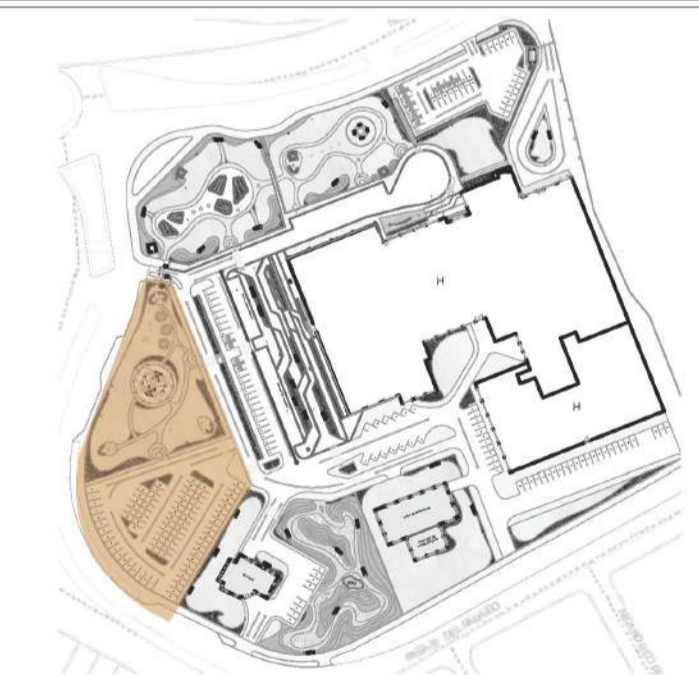
| | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|--|
| vegetación: plantas | | piso de hormigón | |
| césped | | piso de piedra+hormigón | |
| bancas 2 de hormigón+madera | | piso hormigón 2 | |
| adoquín moderna | | | |

VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES | | | |
|---------------------|---------|--------------|----------|
| PISO | SÍMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ACACIA KOA | 7 |
| | | ALAMO VERDE | 20 |
| | | CIPRES VELA | 6 |
| | | JACARANDÁ | 1 |
| | | MAGNOLIA | 1 |
| | | MOLLE | 7 |

| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SÍMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



CARRERA DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO ARQUITECTURA + PAISAJE DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

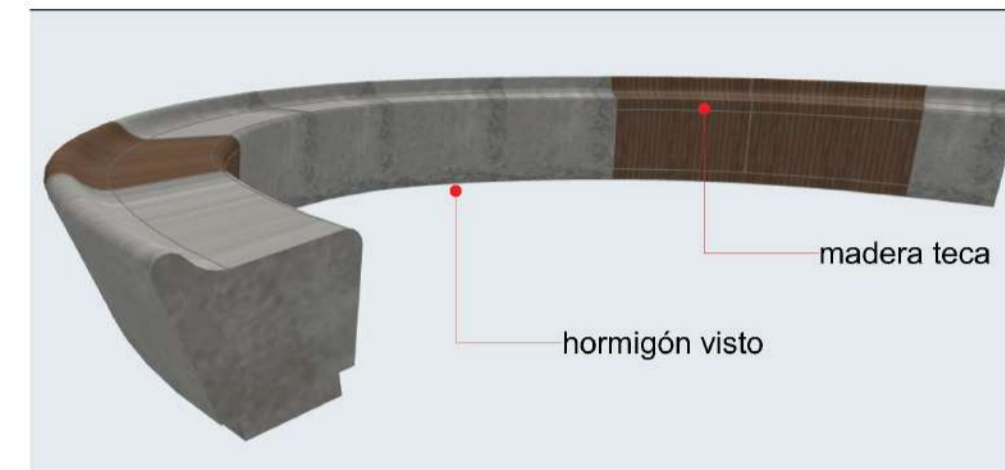
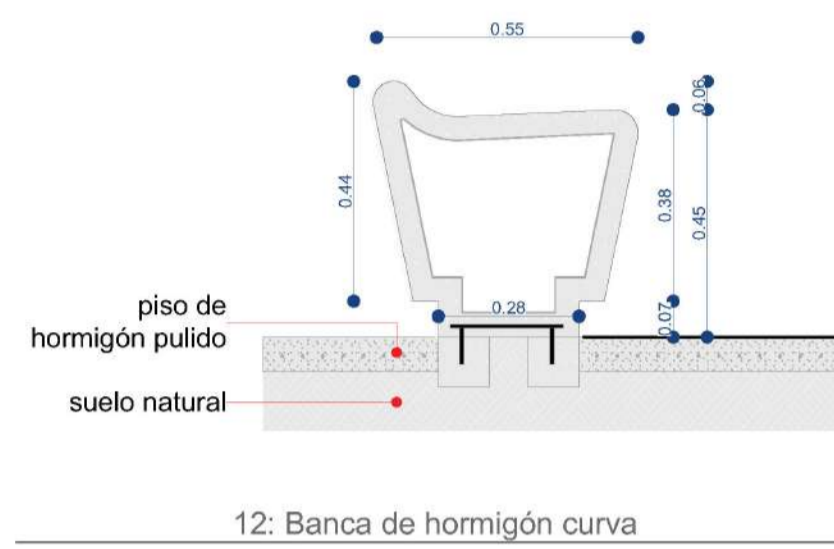
| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|---|----------------------|
| CONTIENE: | FECHA: agosto - 2021 |
| planta (vegetación), vegetación: arboles, VEGETACIÓN: ARBOLES MAGNOLIA | LÁMINA 5 14 |

PARQUE DE LA MAGNOLIA

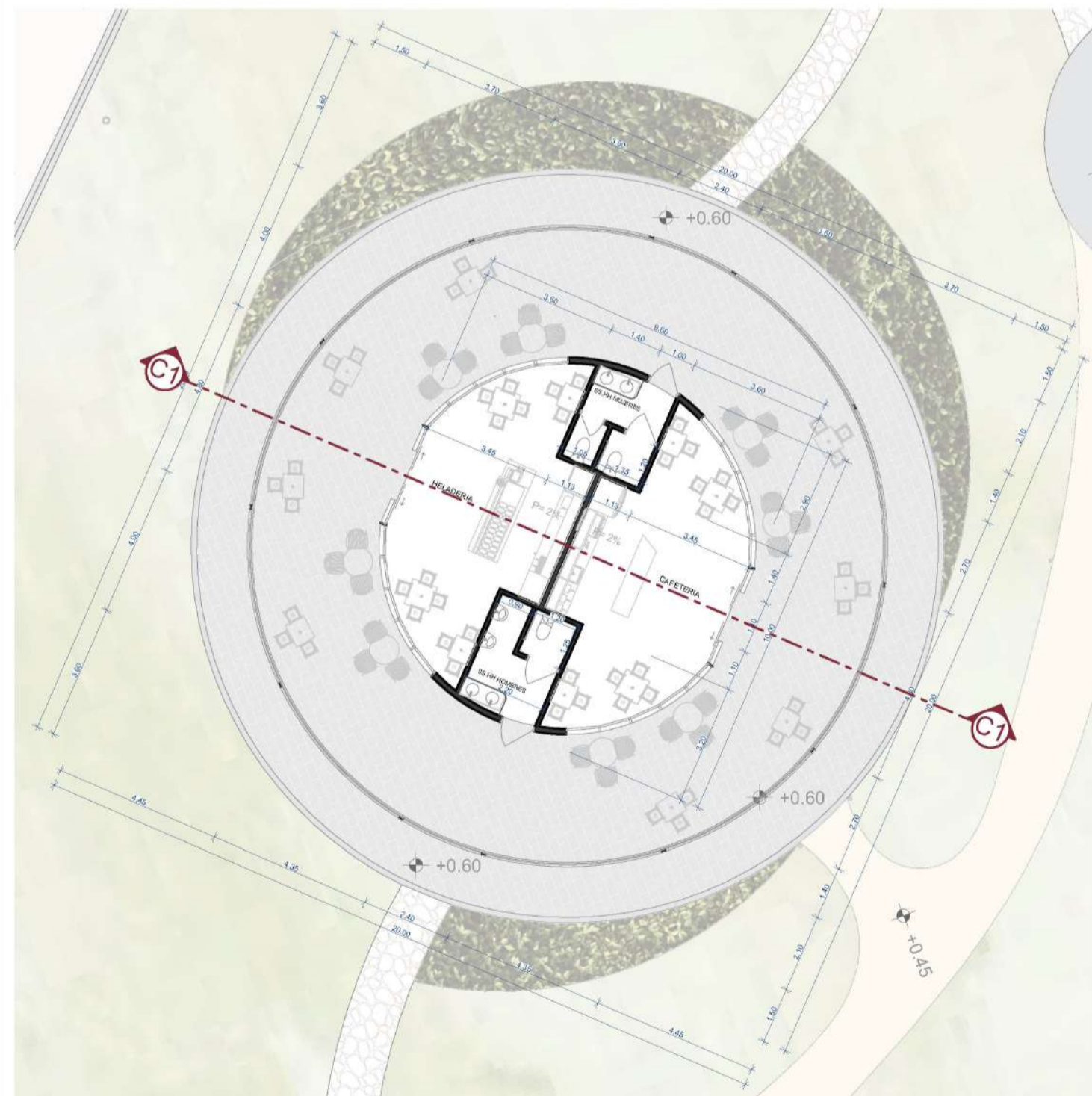


12. banca de hormigón curva

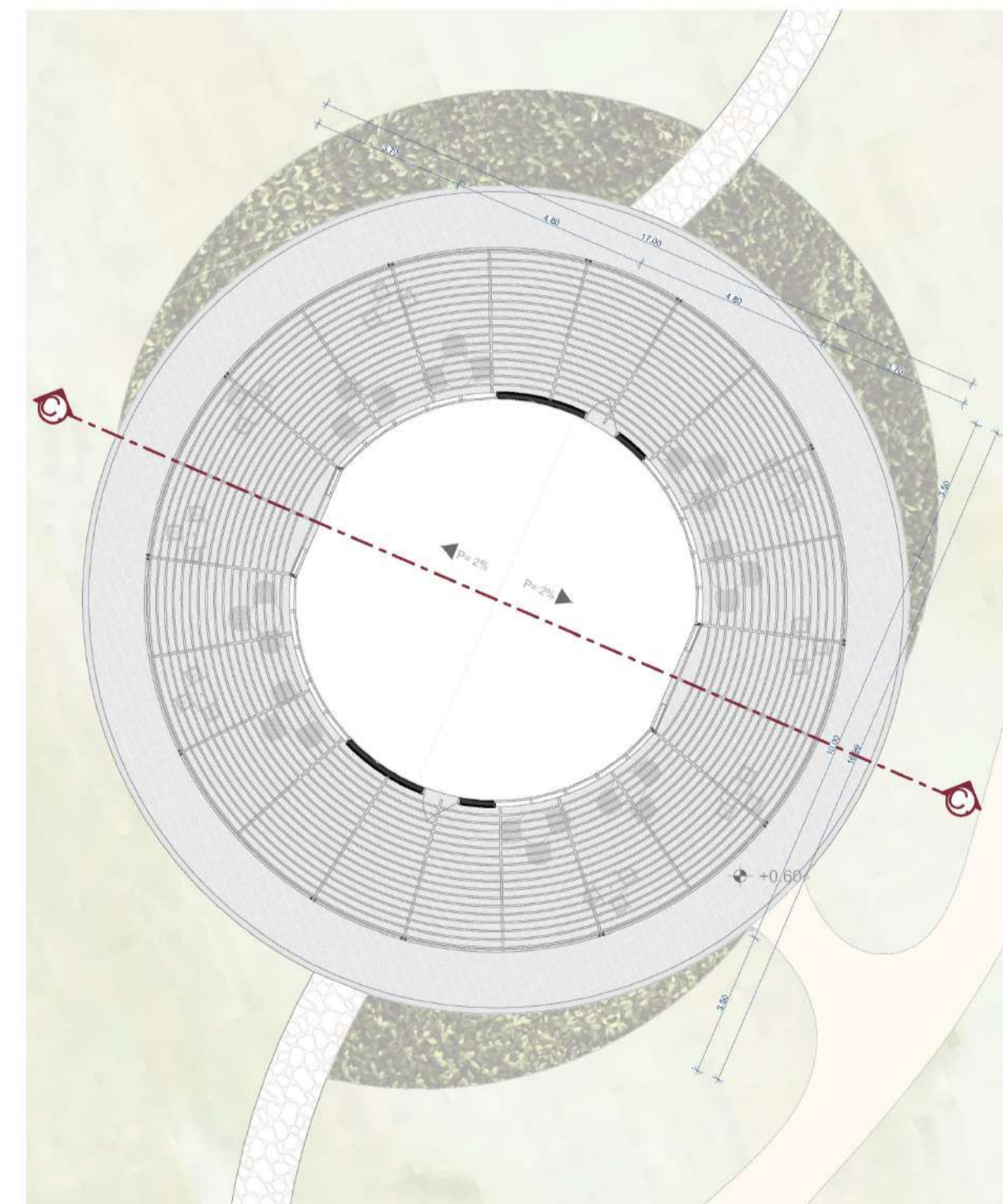


- vegetación: plantas
- césped
- bancas 2 de hormigón+madera
- adoquín moderna
- piso de hormigón
- piso de piedra+hormigón
- piso hormigón 2

13. cafetería+heladería



planta: cafetería + heladería 1:150



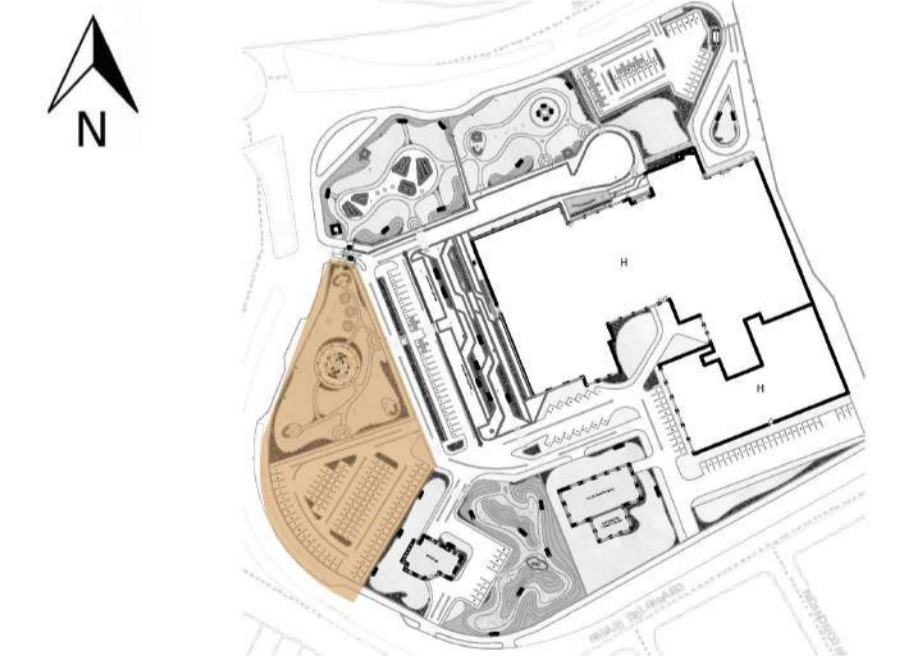
cubierta: cafetería + heladería 1:150



- tira de madera teca 5x5 cm
- perfil IPN 100 mampostería de ladrillo+ enlucido y pintura
- piso de adoquín moderna



UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



Uc CARRERA DE ARQUITECTURA
 Universidad Católica de Cuenca

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
 ARQUITECTURA + PAISAJE
 DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
 PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|---|----------------------|
| CONTIENE: sección C, 12: Banca de hormigón curva, planta: cafetería + heladería, cubierta: cafetería + heladería, sección C1 | FECHA: agosto - 2021 |
| LÁMINA | 6 / 14 |



sección C1 1:75



planta

1:300

bancas
hormigón+madera

fuelle de agua



JARDIN DEL OLIVO



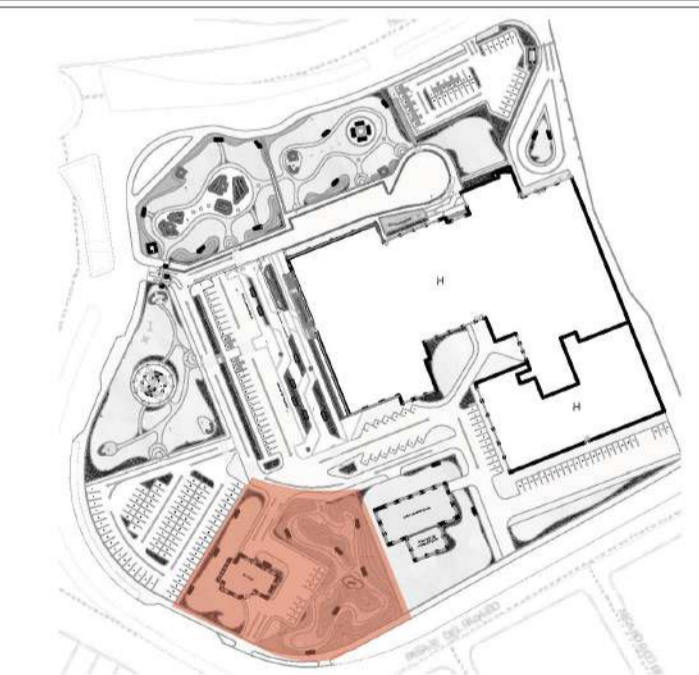
| | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|--|
| vegetación: plantas | | piedra decorativa | |
| césped | | piso de piedra+hormigón | |
| banca hormigón + madera | | césped japones | |
| fuelle de agua | | | |

VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES | | | |
|---------------------|---------|--------------|----------|
| PISO | SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ACACIA KOA | 2 |
| | | ALAMO VERDE | 14 |
| | | JACARANDÁ | 2 |
| | | MOLLE | 2 |
| | | OLIVO | 2 |

| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



vegetación: arboles

1:300



CARRERA DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL Y JARDÍN CORRAL MOSCOSO

| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|--|----------------------|
| CONTIENE: planta, vegetación: arboles, VEGETACIÓN: ARBOLES OLIVO | FECHA: agosto - 2021 |
| LÁMINA | 9 14 |

JARDIN DEL OLIVO



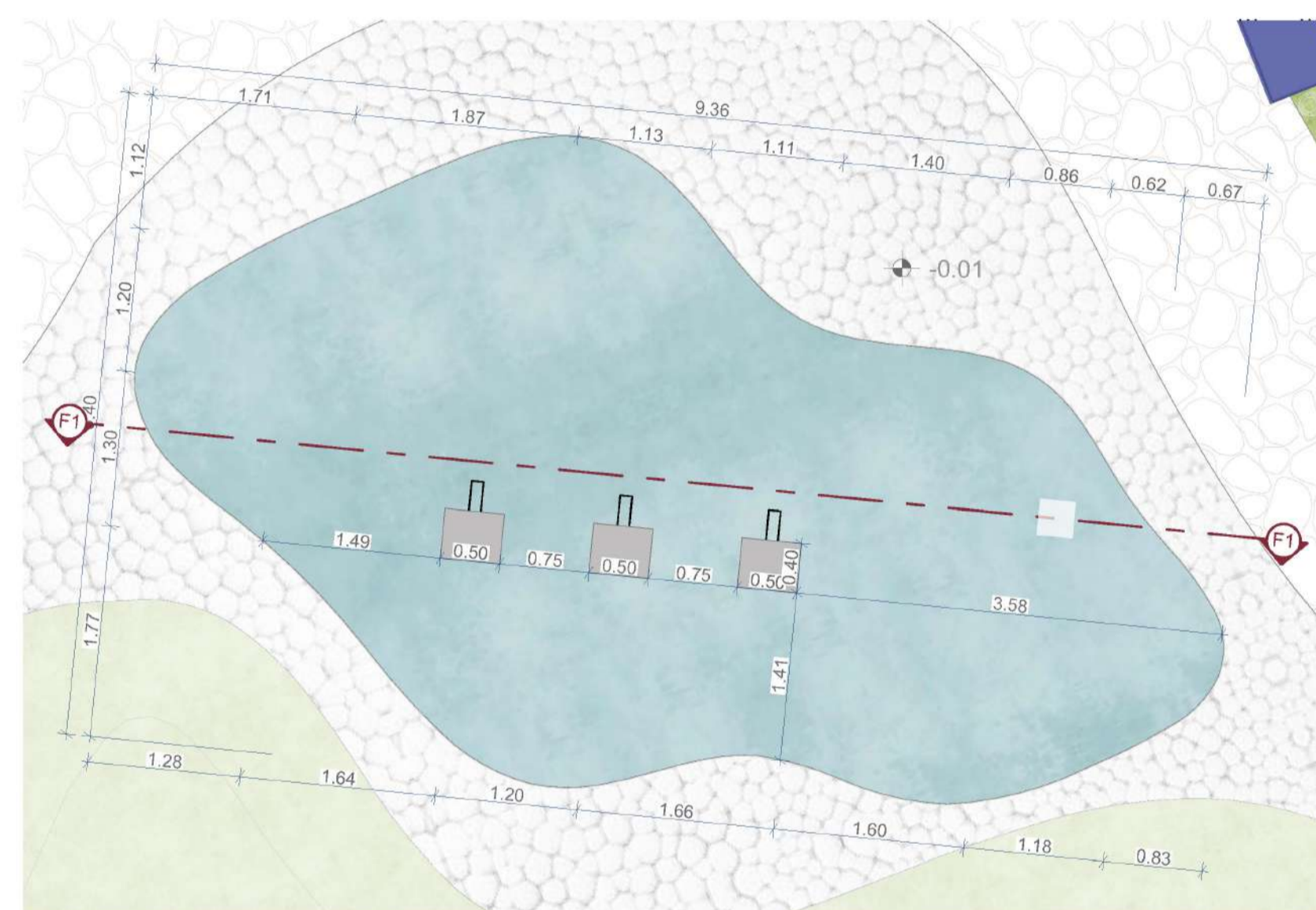
| | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|--|
| vegetación: plantas | | pedra decorativa | |
| césped | | piso de piedra+hormigón | |
| banca hormigón + madera | | césped japonés | |
| fuelle de agua | | | |



sección F

1:120

14. fuente de agua

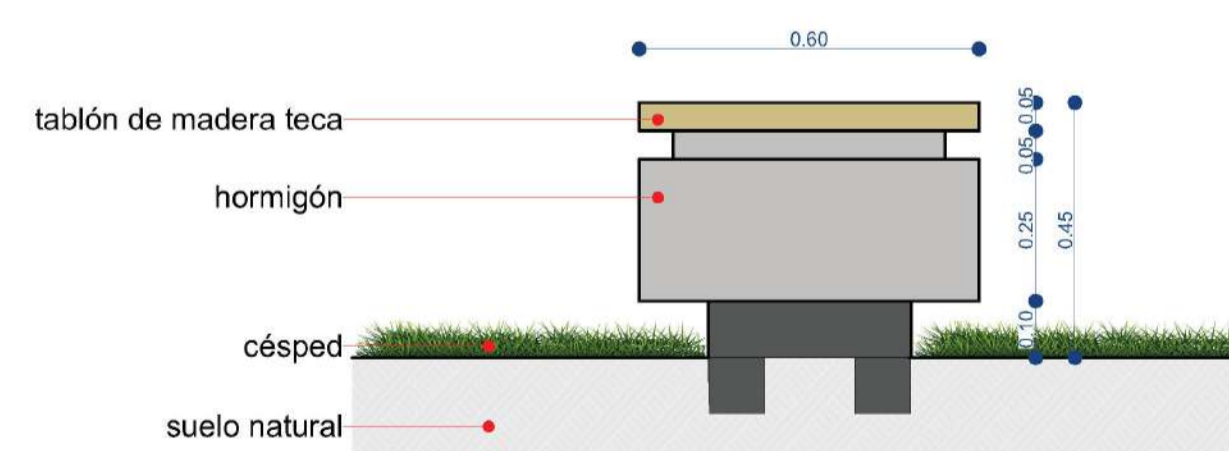


planta

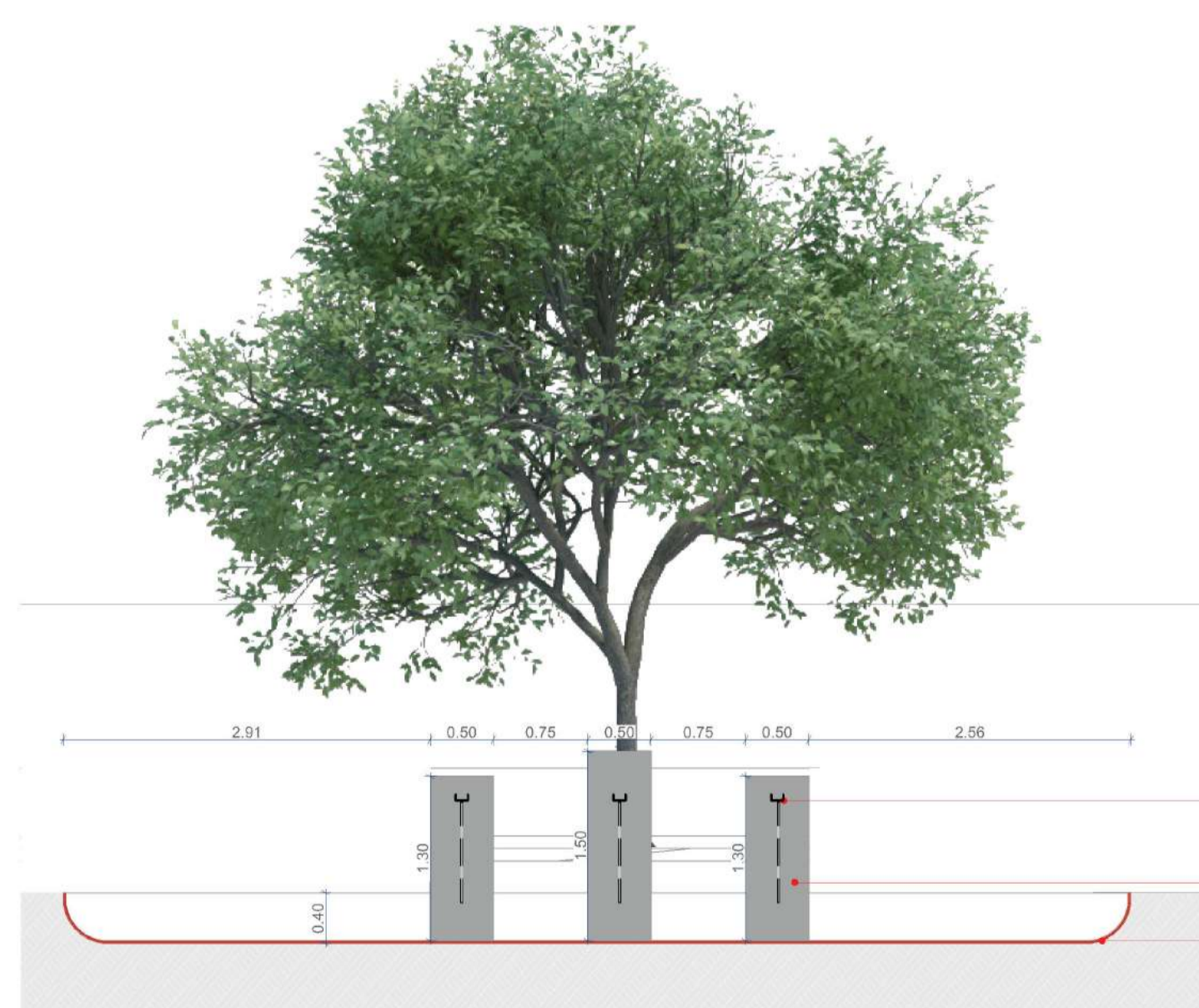
1:50



15. banca de hormigón



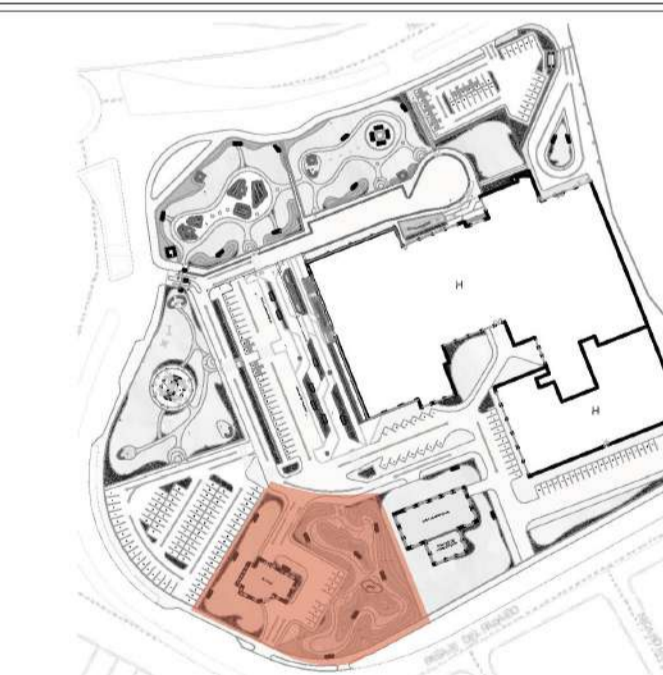
9: Banca de hormigón sobre césped



sección F1

1:50

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO

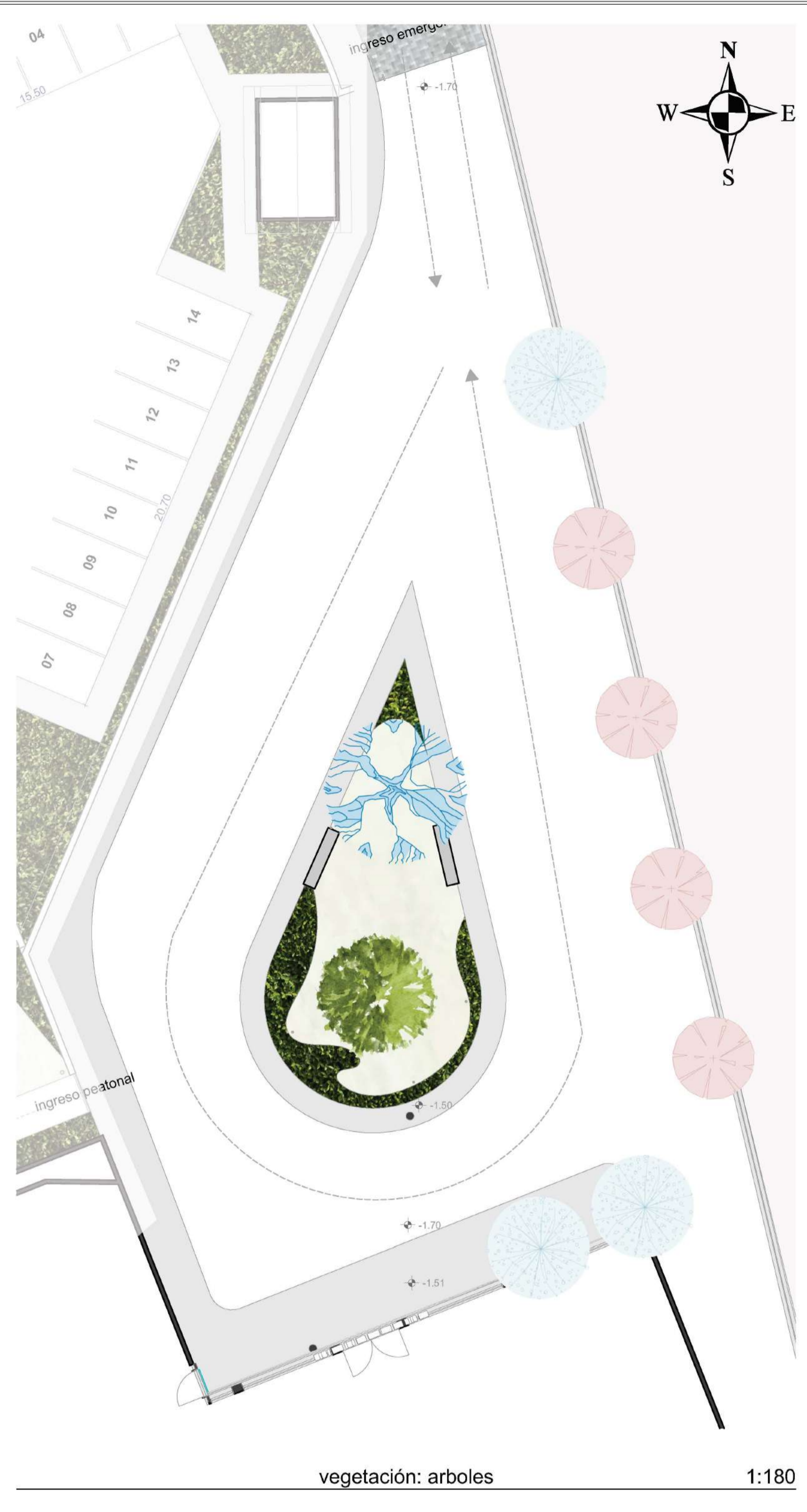
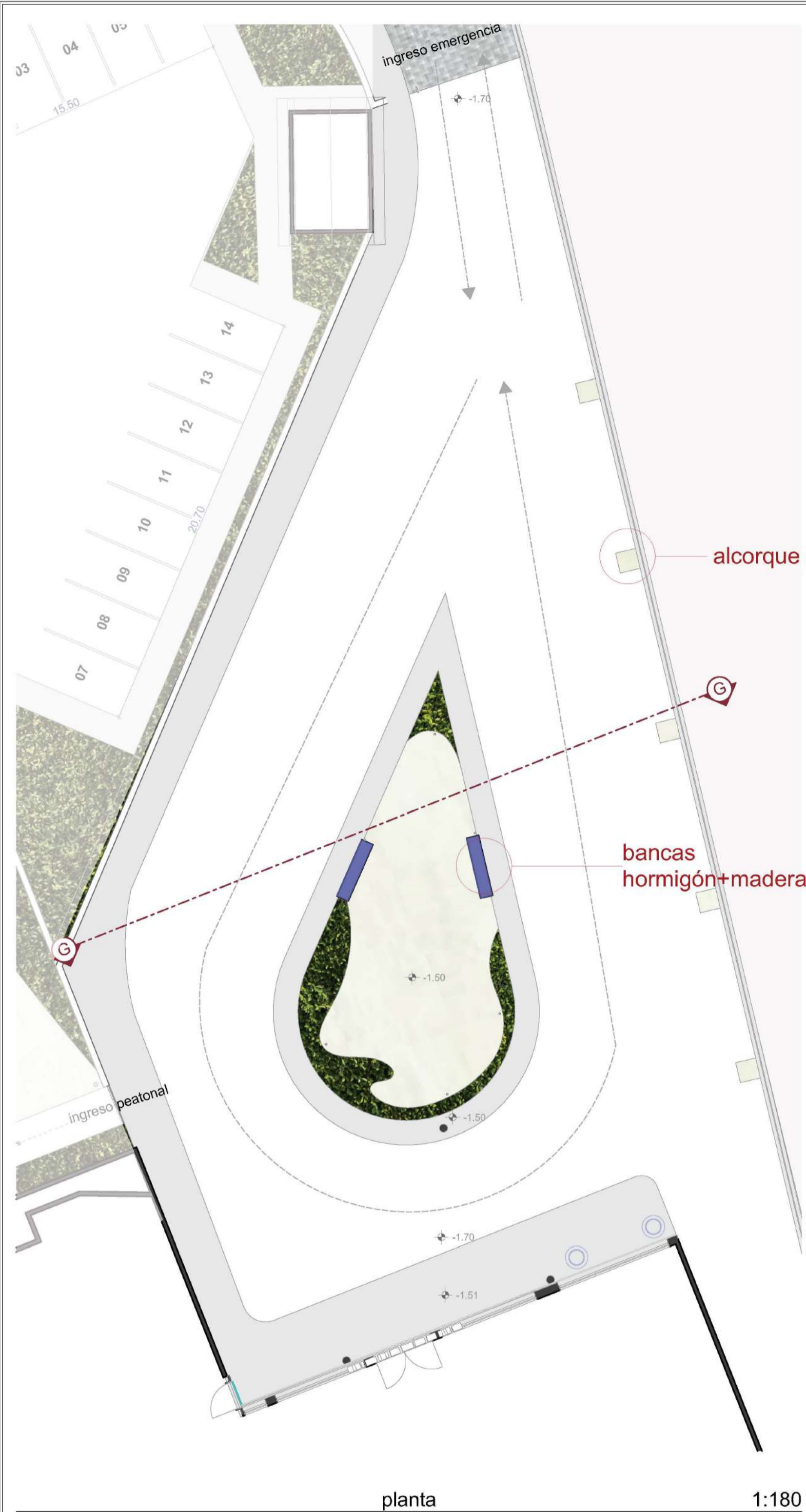


CARRERA DE ARQUITECTURA

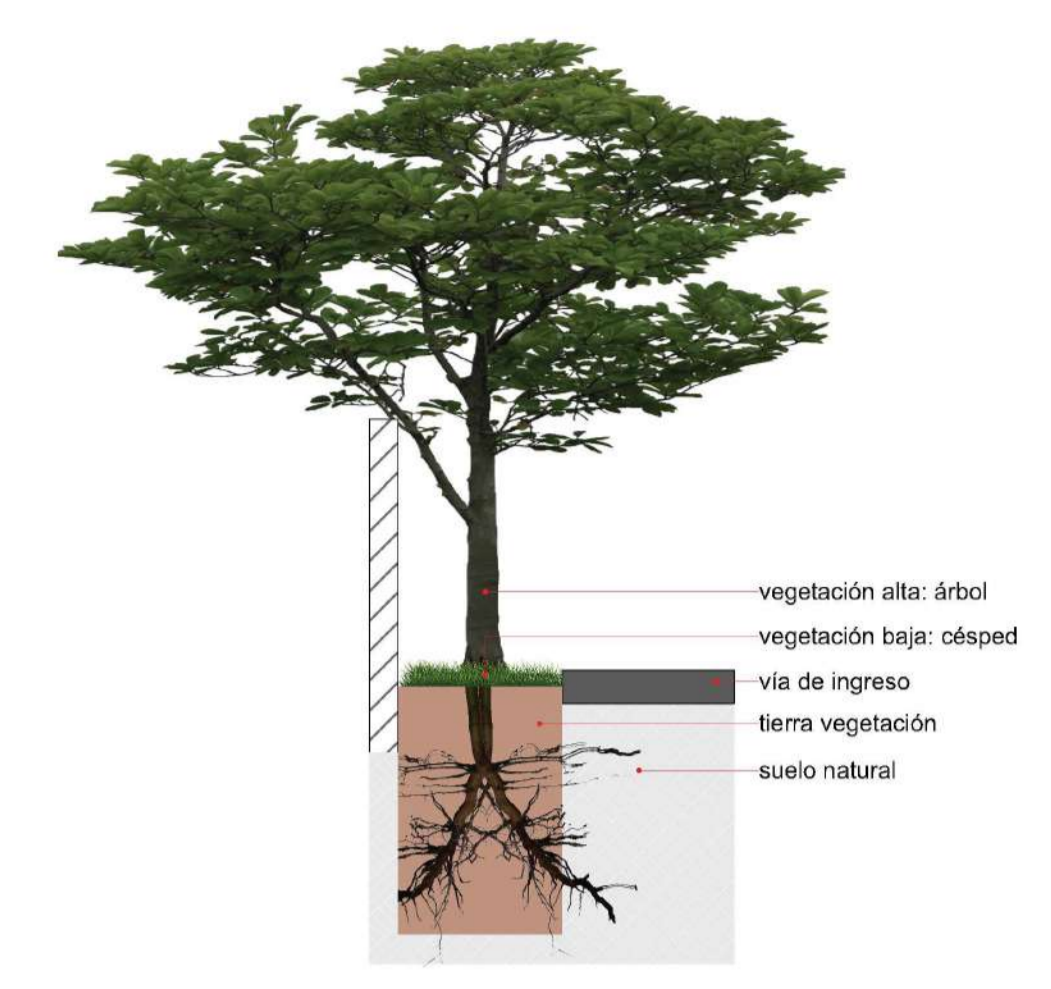
PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|--|----------------------|
| CONTIENE: | FECHA: agosto - 2021 |
| sección F, planta, sección F1, 9: Banca de hormigón sobre césped | LÁMINA 10/14 |

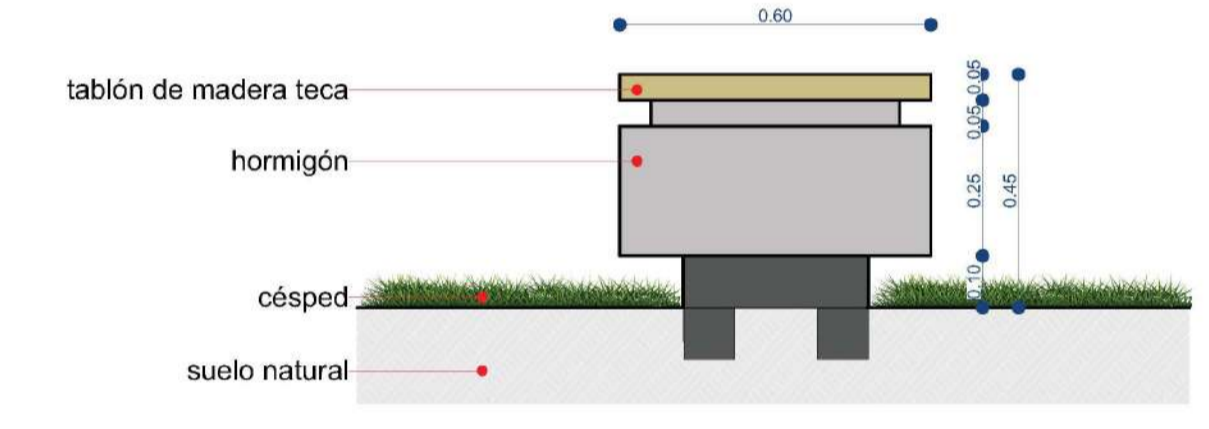


16. árbol sobre vía de ingreso



15: Arbol sobre vía

17. banca de hormigón



17: Banca de hormigón sobre césped



EMERGENCIA



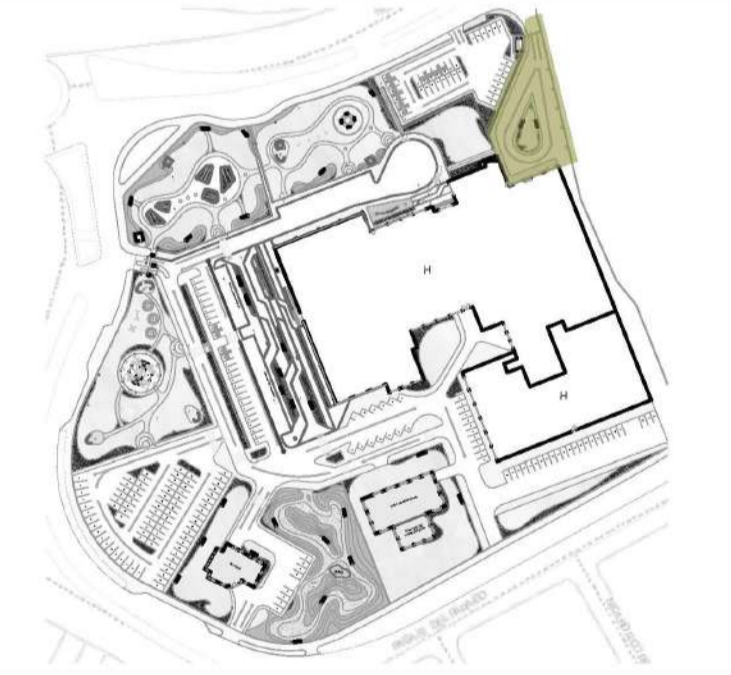
- vegetación: plantas
- fuelle de agua
- bancas de hormigón+madera
- adoquin moderna

VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES | | | |
|---------------------|---------|--------------|----------|
| PISO | SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ACACIA KOA | 3 |
| | | ALAMO VERDE | 4 |
| | | MOLLE | 1 |

| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



sección G

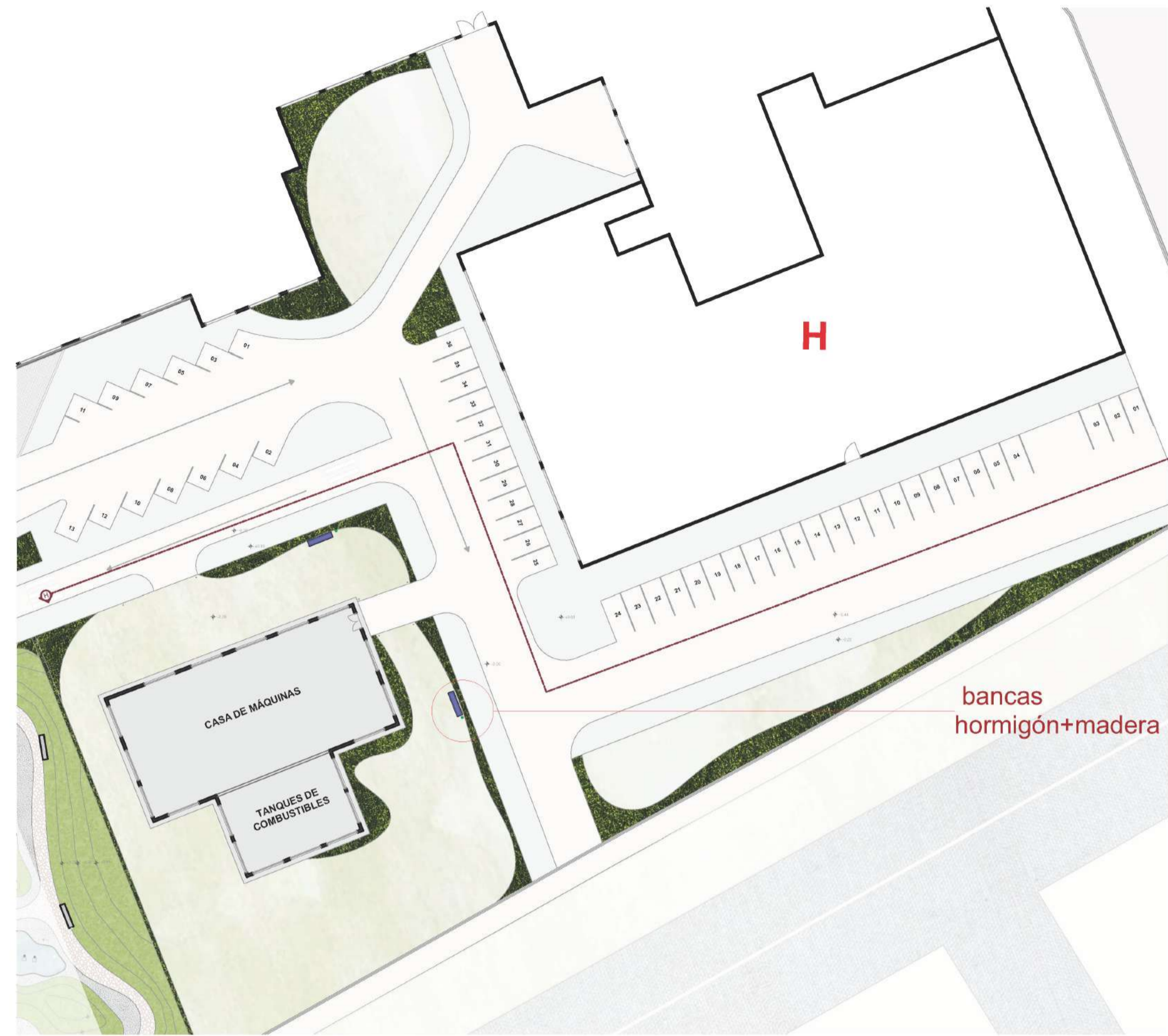


CARRERA DE ARQUITECTURA

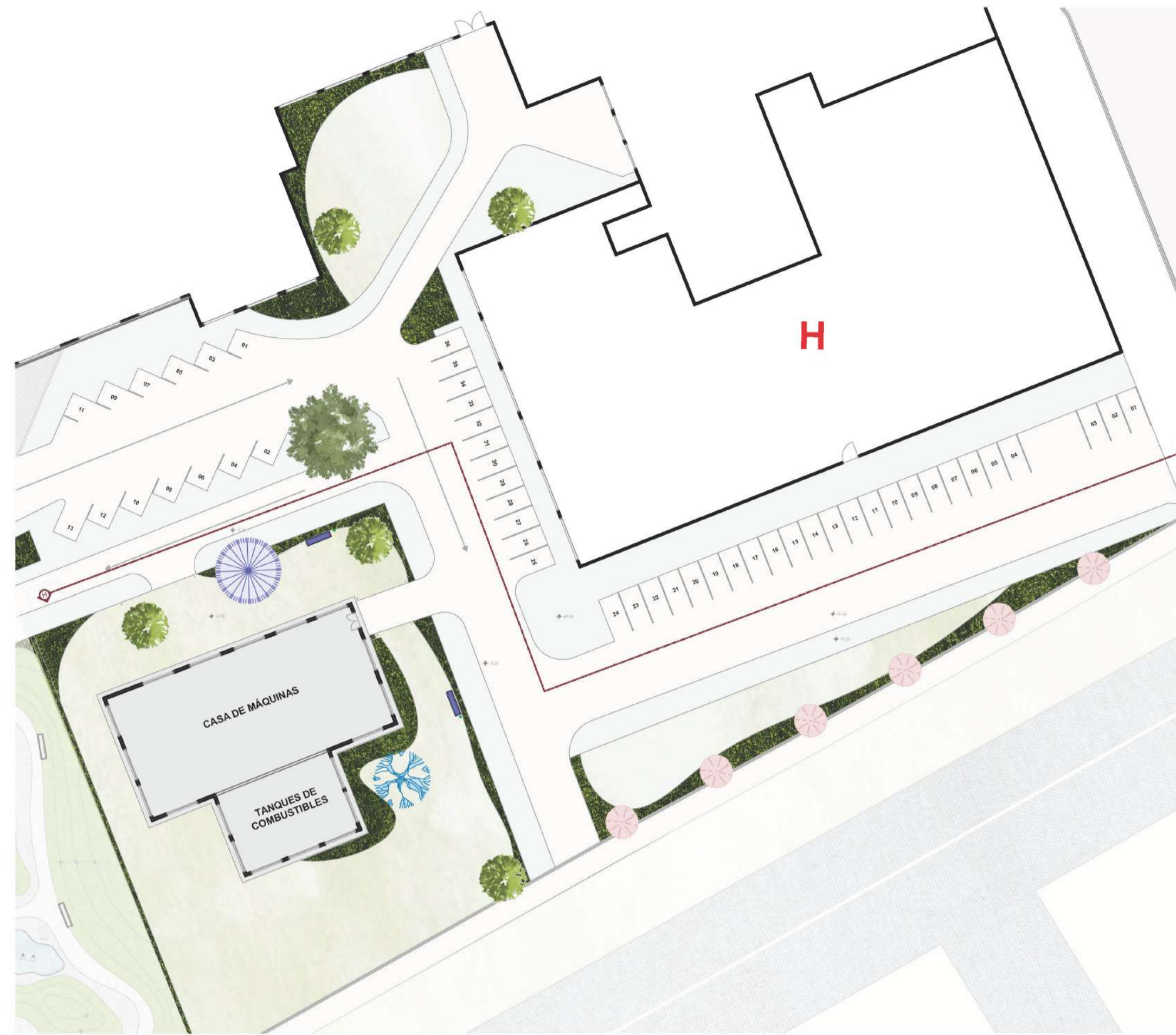
PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO

| | |
|----------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|--|----------------------|
| CONTIENE: vegetación: arboles, planta, VEGETACIÓN: ARBOLES EMERGENCIA, sección G, 17: Banca de hormigón sobre césped, 15: Arbol sobre vía | FECHA: agosto - 2021 |
| LÁMINA | 11 / 14 |



planta 1:500



planta (árboles) 1:500



ESPACIOS AJARDINADOS



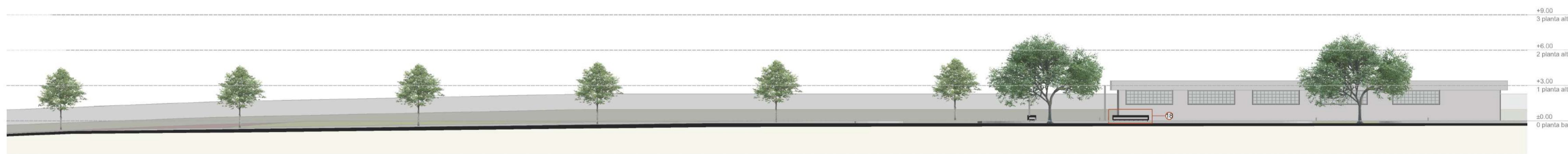
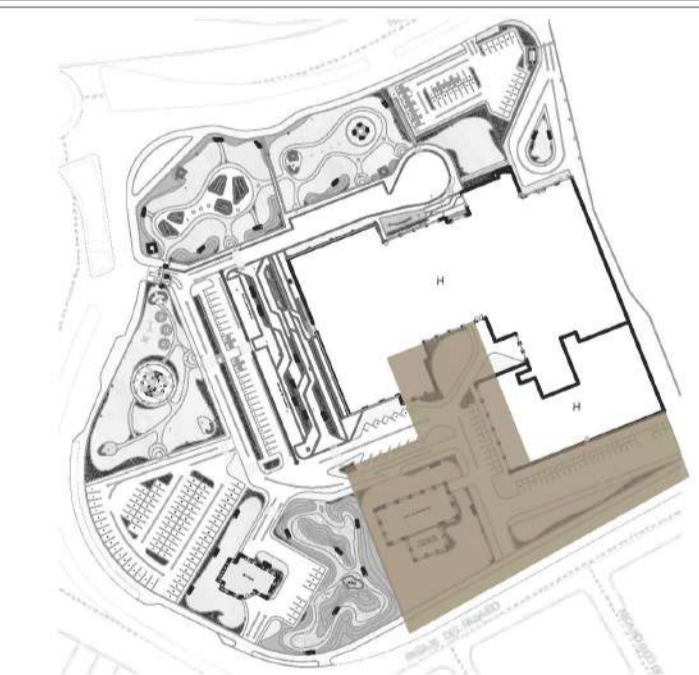
- vegetación: plantas
- fuelle de agua
- bancas de hormigón+madera
- adoquín moderna

VEGETACIÓN

| VEGETACIÓN: ARBOLES ESPACIOS | | | |
|------------------------------|---------|--------------|----------|
| PISO | SIMBOLO | NOMBRE COMÚN | CANTIDAD |
| PLANTA BAJA | | | |
| | | ALAMO VERDE | 6 |
| | | JACARANDÁ | 1 |
| | | MOLLE | 1 |

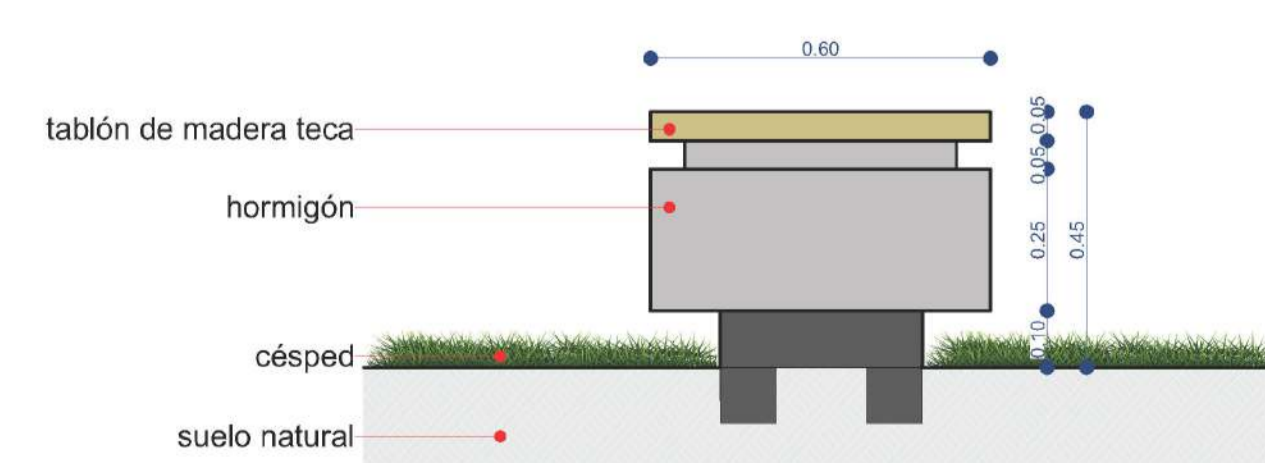
| VEGETACIÓN: ARBOLES EXISTENTES | |
|--------------------------------|--------------------|
| SIMBOLO | NOMBRE COMÚN |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |
| | ARBOLES EXISTENTES |

UBICACIÓN EN EL ÁREA DEL ESTUDIO



sección H

18. banca de hormigón



18: Banca de hormigón sobre césped





planta 1:600

PÉRGOLA

Este mobiliario se empleara para zonas de descanso, se fabricará en metal y vidrio.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

BANCA 1

Se utilizará madera teca para la parte superior, su estructura será de hormigón visto.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

BANCA 2

Se utilizará madera teca para ciertos tramos intercalado con hormigón visto.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

JUEGO GIRATORIO

Este mobiliario será metálico, con colores vivos.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

COLUMPIO

Será de madera y metal.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

FUENTE DE AGUA 1

Es de hormigón, con un totem central y chorros de agua.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

FUENTE DE AGUA 2

Es de forma irregular, 3 totems de hormigón.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

FUENTE DE AGUA 3

fuentes de hormigón visto, con un totem central.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

MAPA DE MOBILIARIO

- PÉRGOLA
- BANCA 1
- BANCA 2
- JUEGOS INFANTILES
- FUENTE DE AGUA
- LUMINARIA POSTE
- LUMINARIA BALIZA
- JUEGOS BIO-SALUDABLES

ILUMINACIÓN POSTE

luminaria metálica

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

ILUMINACIÓN BALIZA

luminaria metálica

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |

JUEGOS BIO-SALUDABLES

Será metálicos, estarán en el parque o jardín activo.

| PLANTA | ELEVACIÓN | PERSPECTIVA |
|--------|-----------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PAISAJISMO A NIVEL HOSPITALARIO
ARQUITECTURA + PAISAJE
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN
PARA EL HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL MOSCOSO**

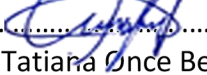
| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| OBSERVACIONES: | Diseño: Tatiana Once Bermeo. |
| | Dibujo: Tatiana Once Bermeo. |
| | REVISIÓN: Arq. Jaime Quezada O. |
| | ESCALA: Las Indicadas |

| | |
|--|-----------------------------|
| CONTIENE: planta, planta (árboles) | FECHA: agosto - 2021 |
| | LÁMINA 13 / 14 |

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Silvia Tatiana Once Bermeo** portador de la cédula de ciudadanía N.º 0105265789. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Paisajismo a nivel hospitalario: ARQUITECTURA+SALUD, diseño de áreas exteriores y jardín de contemplación para el Hospital Regional Vicente Corral Moscoso”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **16 de septiembre de 2021**

F: 
Silvia Tatiana Once Bermeo
0105265789