



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA
ARTESANAL DEL CANTÓN CHORDELEG BAJO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JORGE ANDRÉS VILLA GUALPA

DIRECTOR: PHD. ARQ. JUAN FELIPE QUESADA MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA RROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA
ARTESANAL DEL CANTÓN CHORDELEG BAJO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JORGE ANDRÉS VILLA GUALPA

DIRECTOR: PHD.ARQ. JUAN FELIPE QUESADA MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Yo, **Jorge Andrés Villa Gualpa** portador de la cédula de ciudadanía N.º **0105521074**. Declaro ser el autor de la obra: “**Propuesta de revitalización urbana de la plaza artesanal del cantón Chordeleg bajo criterios de sustentabilidad**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **15 de julio del 2022**



F:

Jorge Andrés Villa Gualpa
01010101010

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA ARTESANAL DEL CANTÓN CHORDELEG BAJO CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD*” ha sido elaborado por el Sr. **Jorge Andrés Villa Gualpa**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



PhD. Arq. Juan Felipe Quesada Molina

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación es dedicado principalmente a mis padres, quienes han estado pendiente en todo momento de mi vida educativa, a mis hermanos y a toda mi familia que de una u otra manera han estado apoyándome a cumplir mis metas.

Agradecimientos

Agradezco a mis papas por todo el sacrificio que han hecho por mí en el lapso de mi carrera universitaria, en la que había momentos de alegría y de tristeza, pero ellos han sabido alentarme en todo momento que les necesitaba.

Agradezco al Dr. Felipe Quezada tutor del trabajo de investigación quien ha sabido prestar su tiempo para orientarme en el desarrollo de la tesis. Y también a los docentes que he tenido en el lapso de mi instrucción universitaria quienes han sabido nutrirme de sus valiosos conocimientos en las diferentes materias.

Resumen

Esta investigación se enfoca en revitalizar el espacio público, que presentan los centros poblados; como en este caso la plaza artesanal del cantón Chordeleg, donde suscitan acontecimientos que impiden un óptimo desarrollo social, económico y ambiental para los ciudadanos. Todo aquello se puede contrarrestar por medio de la utilización de criterios sustentables que direccionen el proceso de elaboración de una propuesta urbano - arquitectónica, que permita mitigar aspectos negativos ocasionados por la falta de mantenimiento e interés hacia el lugar, además llevando a que las personas se desplacen a sitios donde les ofrecen mejores oportunidades para su vivir diario.

Para desarrollar la propuesta se debe revisar los principales conceptos y principios como: revitalización, sustentabilidad y espacio público. Para posterior elegir proyectos similares que incorporen criterios sustentables en sus diseños y poder considerarles en el anteproyecto. Finalmente, con un correcto diagnóstico del sitio, se implementará soluciones que ayude a mejorar la calidad de vida de las personas del lugar.

La propuesta sigue la topografía del lugar estableciendo espacios específicos de descanso, circulación, educación y comercialización del usuario, además el proyecto es accesible para todas las personas por medio de la utilización de rampas y ascensores. Este diseño responde a las necesidades actuales de la sociedad.

Palabras clave: revitalización urbana, espacio público, sustentabilidad

Abstract

This research aims to improve public space, which is found in populated areas, such as, the handicraft square of the Chordeleg canton, where events occur causing a lack of optimal social, economic and environmental development for citizens. All this can be avoided by adopting sustainable criteria to guide the process of developing an urban-architectural proposal, which will mitigate negative aspects caused by the lack of maintenance and interest in the place. It also s people to relocate to areas that offer them better daily life opportunities. In order to develop the proposal, the main concepts and principles such as sustainability, revitalization, and public space should be reviewed. To subsequently choose similar projects that incorporate sustainable criteria in their designs and be able to consider them in the preliminary project. Finally, with a proper diagnosis of the area, solutions that will help to improve the quality of life of the people in the area will be applied. The proposal is based on the area's topography, establishing specific spaces for resting, circulation, education, and user marketing. The project is accessible to everyone with ramps and elevators. This design meets the current needs of society.

Keywords: urban revitalization, public space, sustainability

Índice de Contenidos

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice de contenidos	VI
Índice de figuras	IX
Índice de tablas	XIII
Introducción	XV
Problemática	XVI
Delimitación del problema	XVII
Objetivos	XVIII
Justificación	XIX
Metodología	XX
1 Fundamentación teórica	1
1.1 Introducción	1
1.2 Espacio público	1
1.2.1 Conceptualización	1
1.2.2 Evolución del espacio publico	2

1.2.3	La plaza	3
1.2.4	Mobiliario urbano	5
1.3	Revitalización urbana	6
1.4	Proyecto urbano y proyecto arquitectónico	6
1.5	Sostenibilidad y sustentabilidad	8
1.5.1	Conceptualización	8
1.5.2	Tipos de sostenibilidad	8
1.5.3	Principios, categorías y objetivos de sustentabilidad	9
1.6	Metodología de análisis del contexto de Laura Gallardo	10
1.6.1	<i>Genius loci</i>	11
1.6.2	Movimiento-Quietud	11
1.6.3	Análisis sensorial	11
1.6.4	Elementos construidos existentes	12
1.6.5	Zonas verdes	12
1.6.6	Estudio etnográfico	12
1.6.7	Síntesis	13
1.7	Conclusión	14
2	Casos de estudio	15
2.1	Introducción	15
2.2	Metodología de selección	15
2.3	Casos de estudio bajo parámetros establecidos	16
2.4	Evaluación de los casos de estudio seleccionados por filtros de categorías de sustentabilidad establecidos	22
2.4.1	Resultados	23
2.5	PLAZA VICTOR CIVITA	23
2.6	PLAZA ECÓPOLIS	30
2.7	Criterios y estrategias obtenidas	36
2.8	CONCLUSIÓN	37
3	Diagnostico del sitio	38
3.1	Introducción	38
3.2	Genius Loci	38
3.3	Movimiento – Quietud	45
3.4	Análisis Sensorial	51
3.5	Elementos construidos existentes	60

3.6	Zonas verdes	68
3.7	Estudio Etnográfico	75
3.8	Resultados del diagnostico	84
3.9	Criterios de diseño	86
3.10	Conclusión	89
4	Propuesta	90
4.1	Introducción	90
4.2	Programa arquitectónico	90
4.3	Anteproyecto	92
4.4	Detalles constructivos	98
4.5	Vistas exteriores	102
4.6	Vistas interiores	106
4.7	Conclusión	108
	Conclusiones	109
	Recomendaciones	110
	Referencias	111
	Anexos	114

Lista de Figuras

Figura 1:	Delimitación zona de estudio, Chordeleg. Fuente: Propia.	XVII
Figura 1.1:	Parque Calderón, Cuenca, Ecuador. Fuente: https://cuencahighlife.com (2020), Elaboración: Autor.	2
Figura 1.2:	Versiones del espacio público. Fuente: Berroeta y Vidal (2012). Elaboración: Autor.	3
Figura 1.3:	Plaza de San Francisco, Quito, Ecuador.	4
Figura 1.4:	Tipos de plaza, según su forma. Fuente: Quinde (2019). Elaboración: Autor.	4
Figura 1.5:	Tipos de plaza, según sus características sensoriales. Fuente: Quinde (2019). Elaboración: Autor.	5
Figura 1.6:	Mobiliario urbano moderno. Fuente: https://timberplan.es/ejemplos-de-mobiliario-urbano-de-diseno-moderno/ (2021). Elaboración: Autor.	5
Figura 1.7:	Definición de proyecto urbano y arquitectónico. Fuente: López y Pulla (2018). Elaboración: Autor.	6
Figura 1.8:	Propuesta de proyecto urbano en el parque inundable Renato Poblet, España. Fuente: https://julionazar.com/2016/10/17/sobre-docencia-y-proyecto-urbano/ (2016). Elaboración: Autor.	7
Figura 1.9:	Proyecto arquitectónico de vivienda para el Sr. José Arévalo, Chordeleg, Ecuador. Fuente y elaboración: Autor.	7
Figura 1.10:	Principios de sustentabilidad. Fuente: Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile (2017).	9
Figura 2.1:	Metodología de selección. Fuente y elaboración: Autor.	15
Figura 2.2:	Vista de la Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ (2012). Elaboración: Autor	17
Figura 2.3:	Planta de la Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ (2012). Elaboración: Autor	17
Figura 2.4:	Vista - High Line, New York, EEUU. Fuente: https://arquitecturaviva.com/ (2021). Elaboración: Autor.	18

Figura 2.5:	Corte - High Line, New York, EEUU. Fuente: https://arquitecturaviva.com/ (2021). Elaboración: Autor.	18
Figura 2.6:	Vista de la Plaza Ecópolis. Madrid, España. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ (2022). Elaboración: Autor.	19
Figura 2.7:	Vista interna de la Plaza Ecópolis. Madrid, España. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ (2022). Elaboración: Autor.	19
Figura 2.8:	Vista de la Plaza Victor Civita,São Paulo, Brasil. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/ (2014). Elaboración: Autor.	20
Figura 2.9:	Vista de la Plaza Victor Civita,São Paulo, Brasil. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/ (2014). Elaboración: Autor.	20
Figura 2.10:	Vista del Conjunto Parque de los Deseos, Medellín, Colombia. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com (2020). Elaboración: Autor.	21
Figura 2.11:	Planta del Conjunto Parque de los Deseos, Medellín, Colombia. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com (2020). Elaboración: Autor.	21
Figura 2.12:	Resultados de la comparación de casos similares. Fuente y elaboración: Autor.	23
Figura 2.13:	Ubicación de la “Plaza Víctor Civita” Fuente y elaboración: Autor.	24
Figura 2.14:	Cubierta de madera de la “Plaza Víctor Civita. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	25
Figura 2.15:	Captación de agua de la “Plaza Víctor Civita. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	25
Figura 2.16:	Zonificación de la “Plaza Víctor Civita”	26
Figura 2.17:	Planta general de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	27
Figura 2.18:	Secciones y Proporciones de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	28
Figura 2.19:	Detalles constructivos de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	29
Figura 2.20:	Vista exterior “Plaza Ecópolis”.	30
Figura 2.21:	Vista exterior “Plaza Ecópolis”	31
Figura 2.22:	Vista interior “Plaza Ecópolis”	31
Figura 2.23:	Programación y zonificación de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	32
Figura 2.24:	Planta general de la “Plaza Ecópolis”	33

Figura 2.25:	Secciones y proporciones de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	34
Figura 2.26:	Sistemas constructivos de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/ . Elaboración: Autor.	35
Figura 3.1:	Ubicación, Fuente: Google Earth, 2020, Elaboración: Autor.	39
Figura 3.2:	Análisis de la topografía, Fuente: Google Earth, 2020, Elaboración: Autor.	40
Figura 3.3:	Croquis y Anotaciones. Fuente y elaboración: Autor.	41
Figura 3.4:	Red principal de las vías de Chordeleg. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor.	45
Figura 3.5:	Flujos diurnos de locomoción colectiva. Fuente y elaboración: Autor.	47
Figura 3.6:	Flujos nocturnos de locomoción colectiva. Fuente y elaboración: Autor.	48
Figura 3.7:	Flujos diurnos del peatón. Fuente y elaboración: Autor.	49
Figura 3.8:	Flujos nocturnos del peatón. Fuente y elaboración: Autor.	50
Figura 3.9:	Tipos de vías. Fuente y elaboración: Autor.	51
Figura 3.10:	Visual general. Fuente: Google Earht, 2020. Elaboración: Autor.	52
Figura 3.11:	Visual desde la zona de estudio. Fuente y elaboración: Autor.	52
Figura 3.12:	Colores y texturas de un tramo central. Fuente y elaboración: Autor.	53
Figura 3.13:	Colores y texturas de un tramo de la plaza. Fuente y elaboración: Autor.	54
Figura 3.14:	Ruidos generados en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.	55
Figura 3.15:	Olores generados en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.	56
Figura 3.16:	Dirección de sol y del viento. Fuente y elaboración: Autor.	58
Figura 3.17:	Factores Climáticos en Chordeleg - Rosa de los vientos. Fuente: www.meteoblue.com 2020. Elaboración: Autor.	59
Figura 3.18:	Usos del suelo en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.	60
Figura 3.19:	Equipamientos encontrados en la zona de estudio. Fuente y elaboración: Autor.	61
Figura 3.20:	Cortes significativos del lugar, Fuente y elaboración: Autor.	64
Figura 3.21:	Análisis de la altura de las edificaciones. Fuente y elaboración: Autor.	65
Figura 3.22:	Soluciones constructivas en pendiente. Fuente y elaboración: Autor.	65
Figura 3.23:	Polígonos de intervención de Chordeleg. Fuente y elaboración: Autor.	66
Figura 3.24:	Polígono de intervención NE-01. Fuente y elaboración: Autor.	67
Figura 3.25:	Alzados de las fachadas del lugar. Fuente y elaboración: Autor.	69
Figura 3.26:	Áreas verdes naturales. Fuente y elaboración: Autor.	70

Figura 3.27:	Áreas verdes construidas en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.	74
Figura 3.28:	Terreno y áreas verdes. Fuente y elaboración: Autor.	75
Figura 3.29:	Utilización del suelo. Fuente y elaboración: Autor.	77
Figura 3.30:	Accesibilidad. Fuente y elaboración: Autor.	78
Figura 3.31:	Existencia de Alcantarillado. Fuente y elaboración: Autor	80
Figura 3.32:	Red de energía eléctrica. Fuente y elaboración: Autor	80
Figura 3.33:	Estrategias sustentables. Fuente y elaboración: Autor.	88
Figura 4.1:	Ubicación de los detalles constructivos. Fuente y elaboración: Autor.	98
Figura 4.2:	Ubicación de los ángulos de las vistas exteriores. Fuente y elaboración: Autor.	102
Figura 4.3:	Vista exterior 1 – Ingreso mediante rampas y gradas . Fuente y elaboración: Autor.	103
Figura 4.4:	Vista exterior 2 – Acceso al parqueadero y comercios. Fuente y elaboración: Autor.	103
Figura 4.5:	Vista exterior 3 – Sistema de depuración de agua. Fuente y elaboración: Autor.	104
Figura 4.6:	Vista exterior 4 – Acceso desde el parque de el niño. Fuente y elaboración: Autor.	104
Figura 4.7:	Vista exterior 5 – Comercios. Fuente y elaboración: Autor.	105
Figura 4.8:	Ubicación de los de las vitas interiores interiores. Fuente y elaboración: Autor.	106
Figura 4.9:	Vista interior 1 – Aulas. Fuente y elaboración: Autor.	107
Figura 4.10:	Vista interior 2 – Circulación interna . Fuente y elaboración: Autor.	107

Lista de Tablas

Tabla 1.1: Categorías y Objetivos de Sustentabilidad. Fuente: Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile (2017). Elaboración: Autor.	10
Tabla 2.1: Comparación de casos de estudio. Fuente y elaboración: Autor.	22
Tabla 2.2: Criterios y Estrategias de los casos de estudio. Fuente y elaboración: Autor.	36
Tabla 3.1: Análisis del entorno directo. Fuente y elaboración: Autor.	42
Tabla 3.2: Cronología de la historia de Chordeleg. Fuente: Gad Municipal de Chordeleg, 2016, Elaboración: Autor.	43
Tabla 3.3: Intensidad de las principales vías del cantón. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor,	46
Tabla 3.4: Variable del clima en Chordeleg. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor.	57
Tabla 3.5: Factores Climáticos en Chordeleg. Fuente: (Quezada y Jurado, 2021). Elaboración: Autor.	59
Tabla 3.6: Características de los equipamientos encontrados Fuente y elaboración: Autor	62
Tabla 3.7: Fachadas de la zona de estudio, Fuente y elaboración: Autor.	68
Tabla 3.8: Vegetación baja, Fuente: Fuente: Autor, 2022, Elaboración: Autor, 2022.	71
Tabla 3.9: Vegetación media. Fuente: Fuente y elaboración: Autor.	72
Tabla 3.10: Vegetación Alta. Fuente: Fuente: Autor, 2022, Elaboración: Autor, 2022.	73
Tabla 3.11: Tipos de personas, Fuente: Fuente: Autor y elaboración: Autor.	75
Tabla 3.12: Rango Etario en Chordeleg, Fuente: INEC, 2010, Elaboración: Autor.	78
Tabla 3.13: Proyección anual de la población: Fuente: Autor y elaboración: Autor.	79
Tabla 3.14: Habitar en comunidad (comercio). Fuente y elaboración: Autor	81
Tabla 3.15: Habitar en comunidad (religión y educación). Fuente y elaboración: Autor.	82
Tabla 3.16: Vida en comunidad en la zona central. Fuente y elaboración: Autor	83
Tabla 3.17: Vida en comunidad en la zona de la plaza artesanal. Fuente y elaboración: Autor	83

Tabla 3.18: Conclusiones de cada ítem del diagnóstico	84
Tabla 3.19: Análisis FODA	86
Tabla 4.1: Detalle constructivo (banca). Fuente y elaboración: Autor.	99
Tabla 4.2: Detalle constructivo (rampa). Fuente y elaboración: Autor.	99
Tabla 4.3: Detalle constructivo (panel solar). Fuente y elaboración: Autor.	100
Tabla 4.4: Detalle constructivo (sistema de depuración). Fuente y elaboración: Autor.	101

Introducción

El constante crecimiento de las áreas urbanas ha cobrado importancia en el espacio público donde en muchos de los casos la despreocupación de las autoridades y el desinterés de los pobladores ha ocasionado que lugares como las plazas se tornen inseguras generando espacios desocupados o vacíos que no contribuyen al fortalecimiento del lugar, debido al desperfecto que están sometidas las ciudades por los aspectos sociales, económicos y ambientales que están formados. Por consiguiente, el problema se da por el deterioro de la plaza, producto de la inexistencia de espacios que aporten al crecimiento del lugar, a factores climáticos como la lluvia, sol y viento que no son aprovechados. Todo aquello va a parar en la mala imagen de la plaza, donde existe poco mobiliario llevando a tener espacios de poco uso. Además, existen otros factores que ocasionan el deterioro y por ende el poco uso: como es la deficiente iluminación, no contar con servicios básicos para las personas con capacidades diferentes, la falta de espacios destinados a la comercialización y capacitación para los artesanos, entre otras más. Como resultado de los problemas mencionados, la plaza se convierte en un espacio desapercibido, producto de eso surgen problemas sociales como la delincuencia que propina valores negativos a este espacio público.

En tal sentido, es preciso conocer las desavenencias urbanas por medio de un diagnóstico del sitio con diferentes fuentes fidedignas como entrevistas, periódicos entre otras. Por medio de esto se investiga las soluciones a la problemática encontrada que ocasionan que la plaza se encuentre con poco uso. Una vez conocido las necesidades del sitio y de los pobladores, se procede a plantear la solución bajo criterios sustentables que ayuden a revitalizar la plaza.

Para el desarrollo del proyecto se aplicará diversas metodologías necesarias, teniendo en cuenta los medios digitales para dar respuesta a las variables de los métodos cualitativos y cuantitativos. Por medio de este trabajo se propone espacios sustentables e incluyentes, dando respuesta a los problemas percibidos en el lugar y con ello al surgimiento de nuevos escenarios urbanos articulados a las necesidades de los usuarios.

Problemática

Los espacios públicos son lugares de encuentro e interacción que fortalecen los vínculos entre las personas y el lugar, los mismos pueden ser positivos si contribuyen al progreso de la población y de la identidad. Sin embargo, a medida que los cascos urbanos evolucionan, algunos sectores pueden desarrollarse para convertirse en espacios con debilidades físicas, lugares que poco a poco no son usados por las personas debido a factores económicos, sociales, políticos y ambientales, que están sujetos al desmoronamiento de los espacios urbanos. Por otro lado, el desgaste de las plazas provoca un mal aspecto visual afectando el patrimonio que es el que define, generando problemas con la sociedad y el medio ambiente que concluyen en el deterioro del sitio.

La plaza de estudio está ubicada en el cantón Chordeleg, donde la mayor parte de sus habitantes fabrican artesanías como su principal fuente de trabajo, esta labor lo realizan años atrás haciéndolos acreedores a reconocimientos internacionales; como en el año 2017 la UNESCO le nombra como “ciudad creativa”. En cuanto a la problemática diario “La Hora” menciona, “Hay poco interés en los jóvenes en elaborar joyas y prefieren salir a las grandes ciudades a estudiar carreras formales. Artesanos han pedido a las autoridades que se establezca en el cantón un lugar de centro de capacitación” (Diario La Hora, 2013). La municipalidad ha destinado un lugar netamente para actos y ferias artesanales que es la plaza artesanal, en este espacio se puede diseñar una estructura para que los artesanos se capaciten con comodidad. En la actualidad este sitio presenta varios problemas como es la inseguridad, señalización, deficiente iluminación, poca afluencia de personas locales y extranjeras, ausencia de mobiliarios urbanos, inexistencia de espacios permanentes para comercializar los productos y por ende el deterioro de la imagen del sitio.

Por esta razón se debe conectar las dinámicas que el lugar presenta, realizando estrategias sustentables que permitan la revitalización de la plaza artesanal partiendo del mejoramiento o implementación de espacios que respondan a las necesidades económicas, sociales y ambientales que tiene la población.

Delimitación del problema

La investigación tiene un campo directo de estudio de la plaza artesanal, la cual tiene 2700 metros cuadrados de área. Se pretende definir criterios sustentables para recuperar y mejorar la capacidad de uso de la plaza y del medio ambiente. El aprovechamiento de este sitio será el resultado del análisis de las condiciones actuales de la zona, y aquello se podrá tomar medidas frente a la situación.

Mediante el estudio de casos similares se absorberá los criterios sustentables aplicados en los proyectos de revitalización. En el análisis del sitio se empleará la metodología de la arquitecta Laura Gallardo, donde se realiza un análisis multi variable de forma integral de la plaza. Crear una propuesta urbana – arquitectónica que responda a las necesidades encontradas en el análisis del lugar y a los criterios sustentables obtenidos en los casos de estudio.

El área de estudio que contempla la tesis de grado es la plaza artesanal del cantón Chordeleg, ubicada en la parte norte de la cabecera cantonal, donde las calles circundantes son: al noreste la calle S.N, al sureste la calle 3 de noviembre, al suroeste la calle M. A. Marín y finalmente al noroeste la avenida 15 de abril, la cual es la principal vía del cantón que conecta a los diferentes cantones de Gualaceo y Sigsig. (Ver Figura 1)



FIGURA 1: Delimitación zona de estudio, Chordeleg. Fuente: Propia.

Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta de revitalización de la plaza artesanal del cantón Chordeleg, mediante criterios sustentables que respondan las necesidades de los ciudadanos del cantón

Objetivos Específicos:

- Establecer principios y criterios de sustentabilidad que sean aplicables a plazas públicas para guiar la propuesta de diseño.
- Diagnosticar el sitio de intervención utilizando los parámetros metodológicos de Laura Gallardo.
- Diseñar la propuesta de revitalización de la plaza.

Justificación

Esta investigación brindara una propuesta de diseño urbano – arquitectónico sustentable que solucione problemas sociales, económicos y ambiental de la zona de estudio. Es conveniente revitalizar este espacio público para que mejore la calidad de vida de los usuarios. Se aspira evadir a la plaza de la inseguridad y falta de uso, y más bien que sea un espacio que contribuya a la prosperidad del cantón y de las personas. Aquello se puede alcanzar, produciendo espacios de trabajo y aprendizaje relacionados a los artesanos, por ejemplo, mediante la creación de puestos para la venta de artesanías, también con la implementación de espacios arquitectónicos que ayuden a los artesanos a capacitarse y perfeccionar sus productos.

Es necesario resolver los inconvenientes que suscitan en la plaza artesanal del cantón Chordeleg, para recuperar el valor histórico, ambiental y ocupacional del lugar. Además, que sirva a la comunidad a tener un espacio útil para su cotidianidad y productividad.

Luego de tener los límites de la problemática y los objetivos claramente establecidos para un planeamiento de criterios sustentables, la sistemática del estudio se divide en cinco etapas:

1. Fundamentación teórica

Se comienza con la revisión bibliográfica, obteniendo diferentes conceptos sobre la revitalización, espacio público, mobiliario urbano y principios y categorías de sustentabilidad.

2. Casos de estudio

Se realizará un proceso de selección de espacios públicos similares al que se tiene. Principalmente se tomará proyectos de revitalización urbana – arquitectónica, donde además implementen criterios de sustentabilidad en la etapa de diseño. Se analizarán 2 proyectos que permitan absorber los criterios utilizados.

3. Diagnóstico del sitio

Se empleará la metodología de la Dr. Laura Gallardo, para el análisis de la plaza artesanal y de su radio de influencia para determinar varios factores como son;

- GENIUS LOCI
- MOVIMIENTO – QUIETUD
- ANALISIS SENSORIAL
- ELEMENTOS CONTRUIDOS EXISTENTES
- ZONAS VERDES
- ESTUDIO ETNOGRAFICO
- SÍNTESIS
- CONCLUSIONES

Posteriormente se localizarán los problemas que ocasionan el deterioro del lugar, para consiguiente proponer mecanismos de revitalización para la plaza, mediante criterios sustentables.

4. Propuesta

En esta última etapa se generará la propuesta a nivel de anteproyecto tomando en consideración todas las etapas anteriores y los objetivos planteados.

1.1. Introducción

Este primer capítulo trata de conceptos básicos sobre el espacio público, revitalización urbana, proyecto urbano y arquitectónico, sustentabilidad, sostenibilidad y la metodología de análisis de contexto del lugar. Todo esto permitirá obtener conocimientos que sirvan de base para el desarrollo de la investigación, para con ello direccionar los criterios aplicables a la propuesta.

1.2. Espacio público

1.2.1. Conceptualización

El espacio público es un lugar donde la sociedad desarrolla con libertad distintas actividades que con el pasar del tiempo se vuelven costumbres y van creando identidad propia en un determinado sitio. Cuando se analiza el espacio público se debe considerar la relación con las personas, y estudiar las preferencias, recorridos, relaciones y comportamientos que tienen los distintos usuarios. (Durán y Vanegas, 2015).

Dentro del espacio público se pueden dividir las actividades realizadas por las personas en tres categorías: necesarias, opcionales y sociales. Las actividades necesarias son las que ocurren bajo cualquier condición (coger el bus, etc.), mientras que las actividades opcionales solo ocurren cuando las condiciones del espacio y el clima son favorables y cuando el ánimo de los usuarios es propicio, por ejemplo, sentarse a divisar el paisaje, salir a caminar y respirar aire fresco, pararse a disfrutar de la vida o sentarse a tomar sol. Por otro lado, las actividades sociales son las que ocurren espontáneamente como consecuencia del movimiento y los encuentros de la gente. (Durán y Vanegas, 2015, p.19).



FIGURA 1.1: Parque Calderón, Cuenca, Ecuador. Fuente: <https://cuencahighlife.com> (2020), Elaboración: Autor.

1.2.2. Evolución del espacio público

Con el pasar del tiempo el concepto de espacio público ha ido evolucionado, es así que es pertinente diferenciarlos por etapas (Ver figura 1).

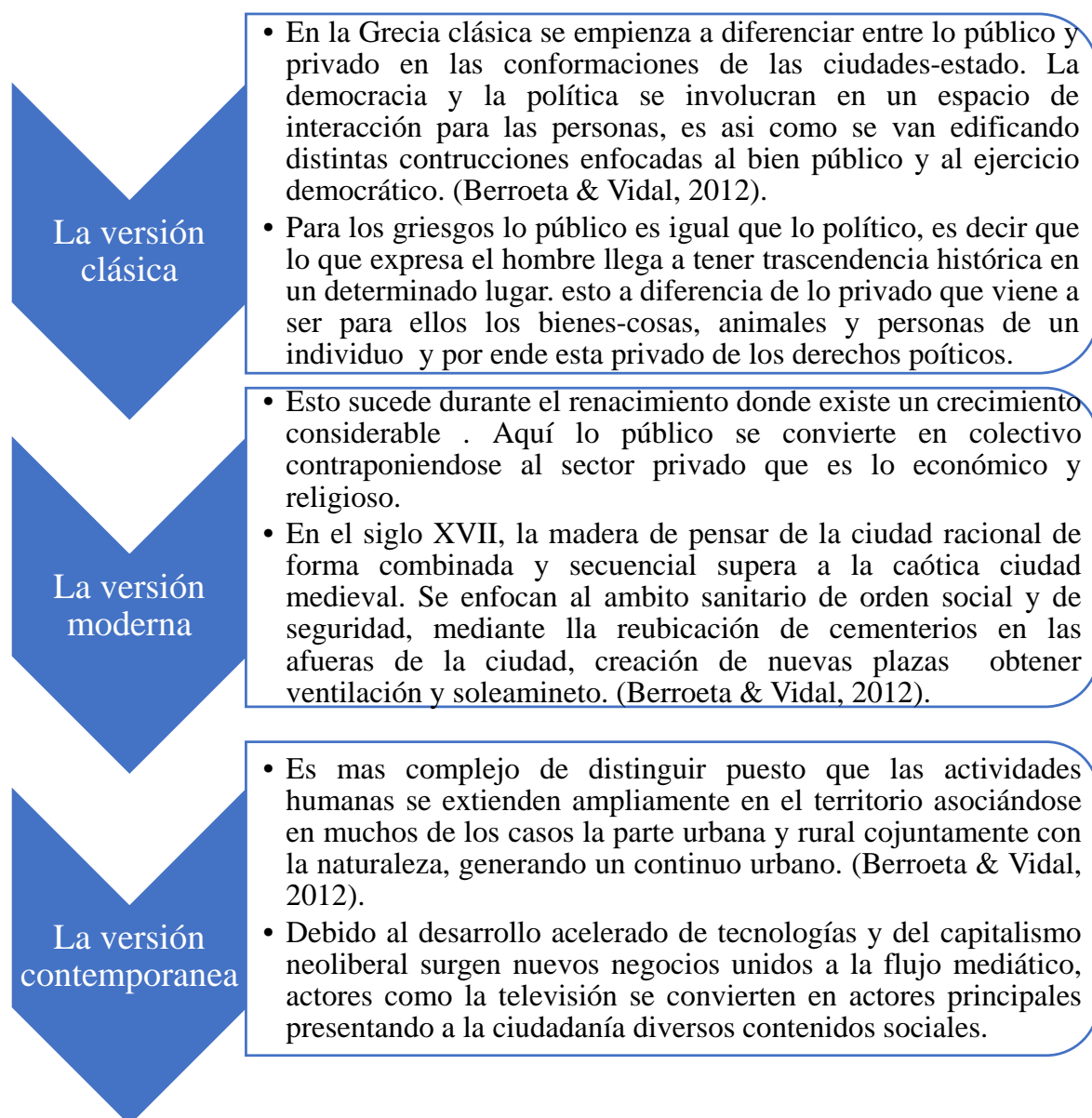


FIGURA 1.2: Versiones del espacio público. Fuente: Berroeta y Vidal (2012). Elaboración: Autor.

1.2.3. La plaza

Forma parte del espacio público en donde la mayor parte de estas se ubican en el centro de las ciudades y por lo general cerca de edificaciones representativas y simbólicas como es el caso de la Plaza de San Francisco, ubicada en la ciudad de Quito, donde al frente está un ícono cultural, simbólico y religioso como es la Iglesia de San Francisco. (Ver Figura 1.3). Estos lugares están delimitados por calles, vegetación o edificaciones representativas de una determinada sociedad. (Quinde, 2019). Las plazas son espacios de encuentro donde los ciudadanos ejecutan distintas actividades recreativas, lúdicas, festivas, de esparcimiento y comercio. (Quinde, 2019).



FIGURA 1.3: Plaza de San Francisco, Quito, Ecuador. Fuente: <https://www.casagangotena.com/> (2018). Fuente: Berroeta y Vidal (2012). Elaboración: Autor.

1.2.3.1. Tipos de plaza

Existe diversas maneras de clasificar las plazas, unas de ellas son según su forma (Ver figura 1.4) y según las características sensoriales (Quinde, 2019) (Ver Figura 1.4). Estas dos clasificaciones permiten identificar a que grupo pertenece de acuerdo a sus características.

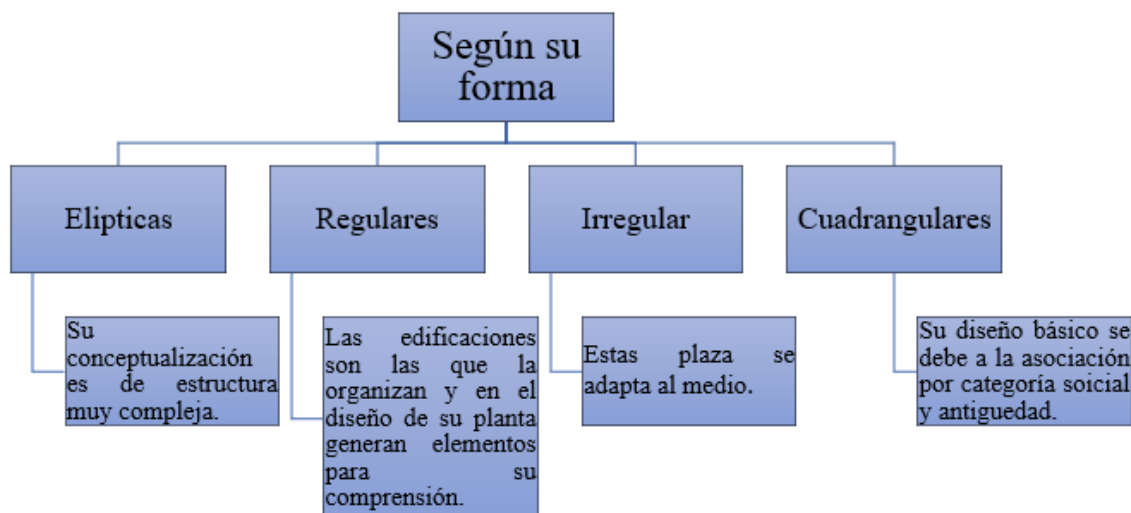


FIGURA 1.4: Tipos de plaza, según su forma. Fuente: Quinde (2019). Elaboración: Autor.

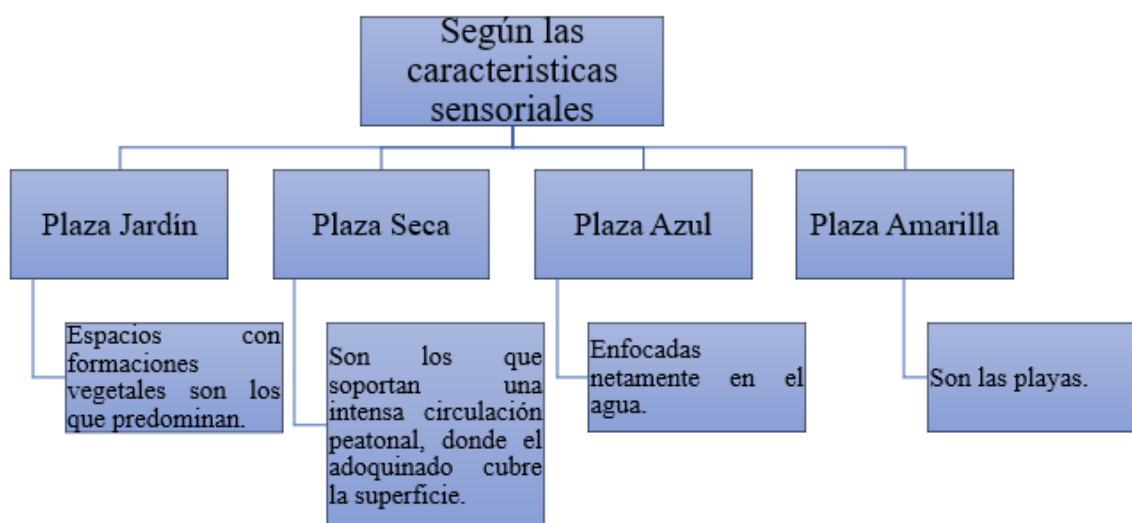


FIGURA 1.5: Tipos de plaza, según sus características sensoriales. Fuente: [Quinde \(2019\)](#). Elaboración: Autor.

1.2.4. Mobiliario urbano

Es la agrupación de objetos permanentes o móviles que se encuentran en lugares públicos como plazas, parques, calles y demás que benefician a la funcionalidad y comodidad de los usuarios y del espacio, en el espacio público sirven para separar áreas de estancia y circulación, en cuanto a su diseño puede ser básico o complejo dependiendo la función para la cual ha sido colocada. ([Quinde, 2019](#)). “Los elementos del mobiliario urbano son: las bancas, alumbrado público, basureros, paradas de buses, señalización peatonal y juegos infantiles.” ([Quinde, 2019](#), p.38). Un ejemplo de mobiliario urbano moderno (Ver Figura 1.6), cumple la función de descanso para los usuarios de ese espacio público.



FIGURA 1.6: Mobiliario urbano moderno. Fuente: <https://timberplan.es/ejemplos-de-mobiliario-urbano-de-diseno-moderno/> (2021). Elaboración: Autor.

1.3. Revitalización urbana

Para empezar con este concepto se debe comprender que revitalizar según la RAE (Real Academia Española de la Lengua), significa dar más fuerza y vitalidad a algo que lo necesita. En este caso sería potenciar o vitalizar algún aspecto que este desfavoreciendo a una ciudad o centro poblado. (López y Pulla, 2018). Existen varios factores como la falta de seguridad, iluminación, áreas verdes y demás que ocasionan problemas sociales, culturales hasta la migración en ciertos casos.

De acuerdo a López y Pulla (2018) la revitalización urbana se refiere al implemento de “actividades económicas en un entorno determinado, donde estos no existen o sean insuficientes. Se busca la mejora social y económica de un sector urbano mediante políticas, intervenciones físicas, incentivos y otras medidas que fomenten y dinamicen esta actividad”. (p.32). La revitalización urbana es dar vitalidad a un espacio público que se encuentre con problemas o debilidades.

1.4. Proyecto urbano y proyecto arquitectónico

Para empezar la palabra proyecto se manifiesta como un conjunto de lineamientos que especifican cuales son los parámetros a seguir para llegar a una meta planteada. Hay que tener presente que los proyectos urbanos y arquitectónicos obedecen a un plan donde existe una normativa. A continuación, se muestra los conceptos de proyecto urbano y arquitectónico (Ver Figura 1.7).

Proyecto Urbano	Proyecto Arquitectónico
<ul style="list-style-type: none"> • "Trabaja sobre un organismo en funcionamiento, muchas veces en mal estado. Sin embargo, existen rasgos modificables para mejorar la dinámica de la ciudad: la trama, los iconos, el lleno y el vacío, el espacio público y la infraestructura" (López & Pulla 2018,p.34). (Ver figura 1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Consiste en el conjunto de esquemas, dibujos, cálculos y demás recursos para plasmar el diseño de una edificación antes de su construcción. Todos los anteriores responden a un contexto, necesidad y concepto establecido previamente" (López & Pulla, 2018,p.34). (Ver figura 1.9)

FIGURA 1.7: Definición de proyecto urbano y arquitectónico. Fuente: López y Pulla (2018). Elaboración: Autor.

Se localiza al proyecto urbano en una zona intermedia entre un plan urbanístico y un proyecto arquitectónico. En esa instancia se adquieren determinadas especificaciones que tiene un sector de una ciudad, como características arquitectónicas, simbólicas, funcionales y demás. El diagnóstico de sitio es importante en el proyecto urbano ya que de ello dependerá mitigar los problemas encontrados y al mismo tiempo realizar una serie de proyectos arquitectónicos que ayuden a cumplir el objetivo. (López y Pulla, 2018).

1.5. Sostenibilidad y sustentabilidad

1.5.1. Conceptualización

La sostenibilidad es el proceso que cumple las necesidades surgidas en la actualidad sin exponer las generaciones venideras, generando un balance entre el incremento económico, el respeto al medio ambiente conjuntamente con la satisfacción y tranquilidad de la sociedad. (Bernal, 2019).

Según la RAE la palabra sustentable es algo que se puede sustentar por sí mismo. Entonces se puede decir que la sustentabilidad es el ingenio para obtener una ganancia económica, social y medio ambiental para la ciudadanía con recursos adquiridos del mismo lugar.

1.5.2. Tipos de sostenibilidad

Sostenibilidad Económica

Es la permanencia de los beneficios que va a adquirir un proyecto a lo largo de su existencia, estos se verán directamente relacionados con la capacidad de uso que los ciudadanos le dan. En relación con esto Bernal (2019) manifiesta que la sostenibilidad económica ayuda a disminuir los riesgos del proyecto debido a la subutilización, la sobreinversión y el abandono (p.4).

Sostenibilidad Social

La sostenibilidad en la parte social conforma un espacio importante o significativo para un sector de la ciudad, donde los ciudadanos ocupan de acuerdo a los propósitos que han sido planteados. En este ámbito Bernal (2019) dice que:

Para lograr un espacio social se brinda confort y seguridad, en cuanto a confort se genera áreas de permanencia y circulaciones además la implantación de mobiliario urbano que se adapte a las características propias del lugar, y para generar un espacio seguro se genera actividades comerciales en donde las edificaciones tengan ventanales que faciliten el control visual y una buena iluminación. (p.5)

Sostenibilidad Ambiental

Hace referencia a la utilización correcta y óptima de los recursos naturales como el agua, la vegetación existente y nueva, así como evitar contaminar el aire. Todo lo mencionado servirá para evitar que se termine con el tiempo y se mantenga para las generaciones venideras, las cuales puedan disfrutar del medio ambiente que en la actualidad está causando problemas a nivel mundial.

1.5.3. Principios, categorías y objetivos de sustentabilidad

Para esta parte se considera lo planteado en el “MANUAL DE ELEMENTOS URBANOS SOSTENIBLES TOMO 1” Versión agosto 2017, (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile, 2017). En donde en el punto 1.3 coloca los principios, categorías y objetivos de sustentabilidad.

1.5.3.1. Principios para la sustentabilidad en espacios públicos

Se establece a continuación los postulados esenciales para orientar el desarrollo de los espacios públicos sustentables (Ver Figura 1.10).











Observación de Procesos y Flexibilidad	Contextualización e Integración con el Sistema Urbano	Promoción de la Diversidad	Economía de Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Se enfoca en la dinámica y adaptación de los procesos ecológicos, ambientales y sociales. Donde se manifiestan estrategias como el diseño multifuncional y adaptable a los espacios públicos con inspecciones a lo largo del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Hace referencia a los conflictos suscitados a nivel general de la urbe, para luego incorporar respuestas a los conflictos del contexto local. Las estrategias en este punto son: la elaboración de una línea de base que defina las condiciones ambientales, sociales y económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la creación de zonas o espacios que integren y sean diversos en los ámbitos sociales y ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> Para optimizar el impacto ambiental, por ejemplo, cuando se coloca materiales que no sean de la localidad, el traslado de estos genera impacto ambiental desfavoreciendo o a la sustentabilidad. Es por eso que el proyecto debe adaptarse a los recursos de la localidad.

FIGURA 1.10: Principios de sustentabilidad. Fuente: Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile (2017).

1.5.3.2. Categorías y objetivos de sustentabilidad

La categoría y objetivos de sustentabilidad aportara con la ordenación y fijación de estrategias y elementos urbanos que puede ser utilizado para la propuesta de un espacio público enfocado en la sustentabilidad (Ver Tabla 1.1).

Tabla 1.1: Categorías y Objetivos de Sustentabilidad. Fuente: [Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile \(2017\)](#). Elaboración: Autor.

CATEGORIAS	OBJETIVOS
 Agua	Contribuir al ahorro y eficiencia en el consumo de agua potable y a la gestión de las aguas lluvias y sus efectos en el espacio público.
 Energía	Contribuir al ahorro de energía y al aumento de la eficiencia energética en el espacio público.
 Ecología y Biodiversidad	Proteger, conservar y/o mejorar la ecología y la biodiversidad urbana
 Materiales	Promover la adopción de criterios sustentables para la selección de materiales de construcción de espacios públicos y elementos urbanos.
 Contaminación	Contribuir a la reducción de la contaminación ambiental urbana, y reducir la contaminación generada durante la construcción y uso de espacios públicos.
 Confort y Seguridad	Mejorar el confort (térmico, ergonómico, visual y acústico) y aumentar la seguridad en los espacios públicos.
 Inclusión Y Accesibilidad Universal	Aumentar la accesibilidad y el uso de los espacios públicos a todos los usuarios.
 Vida Sana y Bienestar	Promover actividades y usos que mejoren la calidad de vida de los usuarios del espacio público.
 Comunidad	Proteger y promover la creación de identidad y la apropiación del espacio público por parte de la comunidad.
 Movilidad Urbana	Integrar el espacio público con redes y medios de transporte.

1.6. Metodología de análisis del contexto de Laura Gallardo

Esta metodología nace de la necesidad de estudiar el contexto, es así que en su desarrollo une la teoría con la práctica para obtener una propuesta basada en los principales elementos existentes del contexto a diagnosticar, los cuales conectan al proyecto-habitante-contexto-ciudad. Según [Gallardo \(2015\)](#) establece los siguientes puntos para analizar el contexto:

- *Genius loci*

- Movimiento -Quietud
- Análisis sensorial
- Elementos construidos existentes
- Zonas verdes
- Estudio etnográfico
- Síntesis

1.6.1. Genius loci

Es una definición romana que manifiesta, que cada pueblo mediante sus habitantes tiene su manera de desarrollarse ya que son seres independientes y con propia esencia.

Para analizar este punto se plante las siguientes observaciones:

- Ubicación del emplazamiento: Comenzar desde lo general a lo específico para relacionar el terreno con el entorno y la ciudad.
- Croquis y anotaciones: Visitar el sitio para realizar un croquis y tomar apuntes que ayuden a captar particularidades del contexto y del lugar.
- Análisis histórico: Investigar sobre la historia del emplazamiento a analizar para destacar valores simbólicos.

1.6.2. Movimiento-Quietud

Analiza las actividades de reposo y movimiento en la zona delimitada del proyecto, en donde se lo puede recorrer con facilidad y conseguir datos que nos ayude a distinguir las zonas de los usuarios y habitantes en comparación con los de ellos automóviles. Se plantea los siguientes puntos a considerar:

- Realizar y analizar esquema de flujos, sus tipos e intensidades
- Identificar y analizar los principales puntos de reposos o ítems de quietud
- Analizar la relación movimiento-quietud

1.6.3. Análisis sensorial

Se dice que nuestro propio cuerpo se tiene que poner como lugar de percepción ante lo que nos rodea. Y con ello también las emociones generadas es la respuesta a las cotidianidades que presente el lugar.

Para desarrollar el análisis sensorial se plante los siguientes puntos:

- Visuales y colores predominantes
- Ruidos
- Olores
- Texturas
- Recorrido del sol y la luna. Clima, oscilación de temperaturas y viento

1.6.4. Elementos construidos existentes

Se refiere a los detalles del contexto existente para realizar un estudio con los principales aspectos para analizar los elementos construidos:

- Usos de suelo y puntos de interés: En esta parte se define los usos del suelo que pueden ser público, privado, comercial, habitacional y otras que sean encontradas en el lugar. Además, se establece una relación con los principales puntos de interés del lugar.
- Cortes significativos de las relaciones entre el emplazamiento y el contexto: Estas secciones permitirán visualizar la relación con los diferentes elementos.
- Alturas de las edificaciones existentes: Se puede obtener mediante planos o perspectivas que indique la relación de las edificaciones.
- Relación entre los llenos y vacíos: Se puede generar mediante un plano que permita ver lo construido y lo no construido.
- Estudio de fachadas próximas: En esta parte se analizará el dibujo de las fachadas cercanas al emplazamiento.

1.6.5. Zonas verdes

En esta parte se estudiará las áreas verdes que existen en el contexto, Gallardo (2015), manifiesta que:

Las zonas verdes además de absorber CO₂, son válvula de escape desde el ámbito físico y visual. Subrayamos la posibilidad de conformar un microclima con los espacios verdes, donde la luz cobra un papel fundamental, ya que ingresa a los recintos que lo conforman y favorece la ventilación y la humedad necesarias con la inclusión de jardines y fuentes que incorporan la sonoridad del agua.

Este análisis ayuda a entender la vegetación existente y poder emplear en la propuesta. Para desarrollar este punto se debe poner en consideración los siguientes aspectos:

- Estudio de áreas verdes naturales en la zona
- Flora general en la zona
- Áreas verdes construidas
- Relación del terreno y áreas verdes

1.6.6. Estudio etnográfico

Es necesario realizar este estudio, ya que al visitar y conversar con los ciudadanos del lugar permite una visión mucho más amplia del funcionamiento del barrio como sus costumbres, anécdotas, necesidades, problemas y demás. Para desarrollar este tema se considera los siguientes ítems:

- **Objetivos de la observación**
Se plantea lo que se va a observar y cuál es su finalidad, y también la realización de un plan de trabajo para este proceso.
- **Observación**
Después de realizar el análisis de las etapas anteriores que sirve como un reconocimiento previo del contexto, se realiza la observación que lleve a identificar los diferentes personajes como: vendedores, transeúnte, cliente, etc. También se toma en consideración las trayectorias de las personas, así como los horarios en los que realizan las diferentes actividades.
- **Entrevistas**
Tras haber analizado los tipos de personajes del sector se recomienda realizar entrevistas cortas, considerando siempre el tiempo prudente al entrevistado. Se debe tomar en cuenta los siguientes tres puntos:
 - **Caracterización:** Colocar el nombre de la persona, su ocupación etc.
 - **Uso del espacio:** analizar sus actividades, trayectos, horarios etc.
 - **Opinión:** Realizar varias preguntas cerradas y abiertas sobre su apreciación que tiene del barrio o de algún proyecto en específico del lugar.
 - **Registro de datos observados:** notas de campo
Se registra todas las investigaciones anteriores de esta etapa de estudio etnográfico, se puede realizar croquis, grabaciones o videos para que se olvide ningún dato. Además, se puede realizar mapas donde se relacionen aspectos de usos o de significación.
 - **Análisis de datos**
Se elabora un análisis sistemático de las variables que se está buscando.
 - **Elaboración del informe etnográfico**
Está integrado por todos los aspectos mencionados anteriormente de esta etapa que elaborar y relacionar las conclusiones de este estudio.

1.6.7. Síntesis

Se produce una síntesis, con la aportación de todas las seis etapas o puntos anteriores, generando un conocimiento a profundidad del lugar y con ello buscar los siguientes aspectos:

- Conectar distintos estratos o ítems
- Sintetizar los elementos principales
- Tener claridad de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas

1.7. Conclusión

El espacio público es un lugar abierto o cerrado donde se plasma los distintos usos que realizan las personas, los mismo que se pueden clasificar en necesarios, opcionales y sociales, ha estos espacios generalmente se conectan por vías públicas. La plaza forma parte de un espacio público que puede estar junto a edificaciones representativas o de zonas que necesitan su presencia para desarrollar actividades recreativas, lúdicas, festivas entre otras, existen diferentes tipos de plazas según su tipología, su estilo y de acuerdo a las características sensoriales. El mobiliario urbano es parte fundamental en el diseño de estos espacios los cuales pueden ser fijos móviles dependiendo su funcionalidad.

La revitalización urbana trata de dar vida y fuerza a un espacio que presenta problemas para su desarrollo e interacción social mediante proyectos urbanos y arquitectónicos que profundicen las necesidades y resuelvan teniendo en cuenta criterios sustentables.

La metodología de análisis del sitio por parte de la arquitecta Laura Gallardo se centra en vincular el proyecto-habitante-contexto-ciudad por medio de siete partes que son el *genius loci*, movimiento – quietud, análisis sensorial, elementos construidos, zonas verdes, estudio etnográfico y síntesis. Para el desarrollo de estos puntos se considera fundamental la participación ciudadana en el apartado de estudio etnográfico.

2.1. Introducción

En este apartado se analizará proyectos a nivel general, bajo una metodología de selección y por filtros de sustentabilidad previamente establecidos que aporten diferentes criterios y estrategias en su diseño, para que sirva de guía para la propuesta de revitalización de la plaza artesanal en el cantón Chordeleg.

Los criterios que se aplican en los proyectos seleccionados son amigables al medio ambiente y dependientes de sí mismo, básicamente son espacios públicos como plazas que cuentan con diferentes sistemas de aprovechamiento, de los factores climáticos que existe en cada emplazamiento.

2.2. Metodología de selección

Se investigará proyectos nacionales o internacionales de intervención urbana enfocados en plazas o parques, con el propósito de analizar sus metodologías de diseño en sus proyectos. Para la selección de los casos de estudio los proyectos deberán contar con los siguientes parámetros (Ver Figura 2.1).

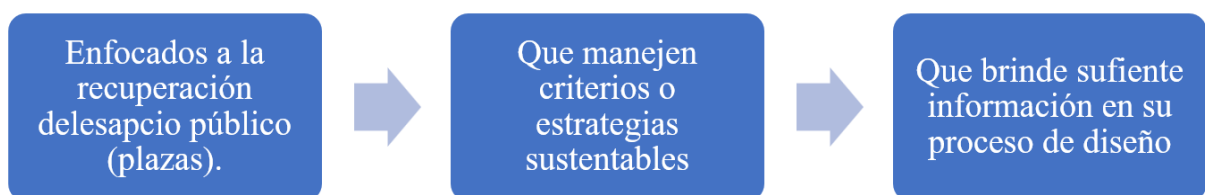


FIGURA 2.1: Metodología de selección. Fuente y elaboración: Autor.

Finalmente se realizará una tabla de comparación bajo los filtros de categorías y objetivos de sustentabilidad entre los casos de estudio seleccionados y de acuerdo a los resultados obtenidos se procederá a desarrollar un análisis más específico de los proyectos que tenga una mayor puntuación.

2.3. Casos de estudio bajo parámetros establecidos

PLAZA SANTA CLARA

Información general

Ubicación: Quito, Ecuador

Área: 4500 m²

Arquitectos: Andrés Regalado, Gabriela Luna, Marcos Gonzales, Andrea Ortiz, José Luis Flores, Rodrigo Donoso, Sebastián Naranjo

Año: 2011

Promotor: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Descripción del proyecto

A mediados del siglo XIX, según la distribución de los espacios y su contexto, la plaza Santa Clara forma parte esencial para acceder a la urbe quiteña, es uno de los escasos lugares abiertos definidos con claridad, para el confort de la comunidad de la capital del Ecuador que tiene mucha historia y valor patrimonial en las edificaciones del contexto. (Plataforma Arquitectura, 2012).

Pasar de un lugar privado a un público es el logro mayor que tiene este proyecto, conjuntamente con una óptima visualización hacia la Iglesia de Santa Clara, puesto que existía muros que le interrumpían una visibilidad clara. La propuesta tiene la generación de 3 niveles o plataformas, donde la primera es un atrio para la Iglesia la segunda como zona de descanso y la última como espacio cívico (Plataforma Arquitectura, 2012).

Estrategias utilizadas

- Canales de recolección de agua
- Recorrido peatonal que revitaliza el sector
- Mayor énfasis en la comodidad de las personas que las de los autos

Figuras



FIGURA 2.2: Vista de la Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/> (2012). Elaboración: Autor



FIGURA 2.3: Planta de la Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/> (2012). Elaboración: Autor

HIGN LINE NEW YORK

Información general

Ubicación: New York, Estados Unidos

Longitud: 2.33 km

Arquitectos: Piet Oudolf, James Corner, Diller Scofidio, Renfro

Año: 2004 -2014

Descripción del proyecto

Es un proyecto público construido sobre una antigua vía de ferrocarril donde existió un desuso tras la caída de su estructura que entro en función desde 1930 hasta 1980, entonces se plantea su demolición tras un estudio positivo que se realizó enfocado al valor de las edificaciones que existían a su alrededor.

La propuesta se inspira en la belleza de la ruina posindustrial y la creación de microclimas urbanos, además existen espacios en el pavimento donde se colocan hierba. (Arquitectura Viva, 2021).

Estrategias utilizadas

- Utilización de la madera en los mobiliarios
- Colocación de vegetación para generar sombra
- Luces led en los raíles creando un itinerario confortable y seguro

Figuras



FIGURA 2.4: Vista - High Line, New York, EEUU. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/> (2021). Elaboración: Autor.



FIGURA 2.5: Corte - High Line, New York, EEUU. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/> (2021). Elaboración: Autor.

PLAZA ECOPOLIS

Información general

Ubicación: Rivas Vaciamadrid, Madrid, España

Arquitectos: Ecosistema Urbano

Área: 7500 m²

Año: 2010

Descripción del proyecto

Es un proyecto que sirve para la interacción social de Madrid, la plaza está conformada por una escuela infantil, un área de juego para niños y espacio público, además sirve como aprendizaje para los usuarios de la plaza sobre el ahorro energético y la optimización de recursos naturales que se emplean en su diseño. (Plataforma Arquitectura, 2011)

La plaza en su diseño utilizó la recolección de aguas residuales, energía solar térmica, refrigeración adiabática, suelo radiante y ventilación por desplazamiento. También utilizan fachadas de vidrio y cubiertas con lucernarios para ganar mayor iluminación natural hacia el interior. El presupuesto de este proyecto es inferior a la de una edificación convencional. (Plataforma Arquitectura, 2011)

Estrategias utilizadas

- Recolección de aguas residuales
- Energía solar térmica
- Refrigeración adiabática
- Ventilación por desplazamiento
- Luz natural al interior de la edificación

Figuras



FIGURA 2.6: Vista de la Plaza Ecópolis. Madrid, España. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/> (2022). Elaboración: Autor.

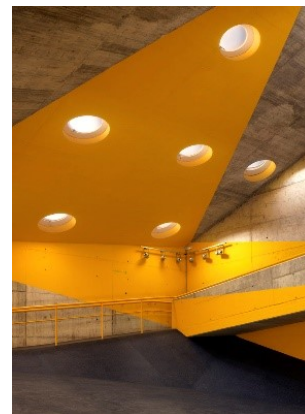


FIGURA 2.7: Vista interna de la Plaza Ecópolis. Madrid, España. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/> (2022). Elaboración: Autor.

PLAZA VICTOR CIVITA

Información general

Ubicación: São Paulo, SP, Brasil

Arquitectos: Renata Gomes – Arquitecto Asociado – coordinadora de proyecto

Área: 1947 m²

Año: 2007

Promotor: Prefectura de São Paulo e Instituto Abril

Descripción del proyecto

Esto se genera por el incremento de problemas de tierras urbanas contaminadas, el espacio se encontraba en degradación, este proyecto contempla un desafío urbanístico, social, político y cultural que grandes ciudades confrontan. Esta propuesta fue diseñada bajo criterios sustentables direccionadas a la reducción de residuos, bajo consumo de energía, utilización de materiales reciclados, reutilización de agua, entre otras. (Yávar, 2014).

Este proyecto “presenta una oportunidad de inversión en la búsqueda de temas relacionados a la sustentabilidad, como la certificación de madera, laboratorio de plantas, uso de sistemas orgánicos.” (Yávar, 2014).

Estrategias utilizadas

- Cubierta de madera certificada
- Aprovechamiento de actividades para que el proyecto sea auto sustentable
- Uso de sistemas orgánicos para el reciclaje de agua
- Jardines verticales
- Racionamiento energético

Figuras



FIGURA 2.8: Vista de la Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil. Fuente: <https://www.arquiteturapanamericana.com/> (2014). Elaboración: Autor.



FIGURA 2.9: Vista de la Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil. Fuente: <https://www.arquiteturapanamericana.com/> (2014). Elaboración: Autor.

CONJUNTO PARQUE DE LOS DESEOS

Información general

Ubicación: Medellín, Colombia

Arquitecto: Felipe Uribe de Bedout, Gerardo Olave, Jheny Nieto

Área: 15.250 m²

Año: 2004

Promotor: Empresas Públicas de Medellín

Descripción del proyecto

Es un espacio público dedicado al ámbito educativo, cultural y de diversión, que sirve a las comunas del norte de Medellín. Como estrategia urbana plantean un corredor para conectar diferentes espacios y actividades de la zona. La forma diagonal del parque en dirección al sur permite una óptima extensión. Mediante la utilización de la vegetación especialmente los árboles van delimitando manzanas. (Arquitectura Panamericana, 2020).

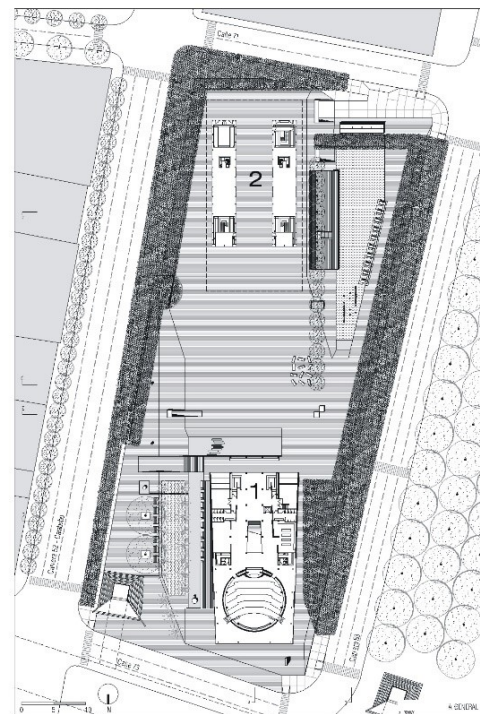
El proyecto contempla una edificación de uso cultural emplazado en la misma dirección del planetario existente que forman una plaza dura, donde se colocan diferentes actividades exteriores, esta plataforma solida sirve para variar el uso del suelo puesto que alrededor se localizan equipamientos con predominante vegetación. (Arquitectura Panamericana, 2020).

Estrategias utilizadas

- Acercamiento sensorial por parte del usuario
- Utilización del agua como parte del diseño
- Utilización de ventanales en las fachadas de la edificación
- Aumento del voladizo para generar sombra



FIGURA 2.10: Vista del Conjunto Parque de los Deseos, Medellín, Colombia. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com> (2020). Elaboración: Autor.



PLANTA GENERAL
1. planetario existente
2. edificio nuevo











FIGURA 2.11: Planta del Conjunto Parque de los Deseos, Medellín, Colombia. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com> (2020). Elaboración: Autor.

2.4. Evaluación de los casos de estudio seleccionados por filtros de categorías de sustentabilidad establecidos

Una vez seleccionado y analizado brevemente los casos de estudio, se medirá su aporte sustentable en el proyecto bajo el filtro de categorías de sustentabilidad previamente establecidos en el capítulo 1 (Ver Tabla 2.1) Esta evaluación se dará bajo las siguientes valoraciones:

1. No cumple
2. Cumple parcialmente
3. Cumple en su mayor parte

Tabla 2.1: Comparación de casos de estudio. Fuente y elaboración: Autor.

COMPARACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO					
Categorías/Proyectos	Plaza Santa Clara	High Line	Plaza Ecópolis	Plaza Víctor Civita	Conjunto Parque los Deseos
 Agua	3	2	3	3	3
 Energía	2	2	3	3	2
 Ecología y Biodiversidad	2	3	3	2	3
 Materiales	2	3	3	3	2
 Contaminación	2	2	2	3	2
 Confort y seguridad	2	2	3	3	3
 Inclusión y Accesibilidad Universal	2	2	2	2	2
 Vida Sana y Bienestar	2	3	3	3	2
 Comunidad	2	2	3	2	3
 Movilidad Urbana	3	3	2	3	3
Total	18	24	27	27	25

2.4.1. Resultados

Después de obtener los resultados bajo las categorías de sustentabilidad planteadas por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Chile se define que los proyectos de la “Plaza Victor Civita” y “Plaza Ecópolis”, son los que tienen mayor aplicabilidad de las categorías de sustentabilidad en su fase de diseño (Ver Figura 2.12). De acuerdo con lo planteado se procederá a realizar un análisis más detenido de los dos proyectos mencionados.



FIGURA 2.12: Resultados de la comparación de casos similares. Fuente y elaboración: Autor.

2.5. PLAZA VICTOR CIVITA

El proyecto se emplaza cerca del río de Pinheiros (Ver Figura 2.13), el deterioro y contaminación ambiental fueron uno de los causantes para que las autoridades vean conveniente una intervención y posterior recuperación de este espacio, ayudando al desarrollo social, ambiental y cultural. Como antecedente se encontró que “el sitio era un importante incinerador de la ciudad que luego de cuarenta años de continuo funcionamiento fue desactivado en 1990 y propuesto para su total recuperación y reconversión en el 2006.” (Martignoni, 2009). El tiempo de la construcción fue de un año.

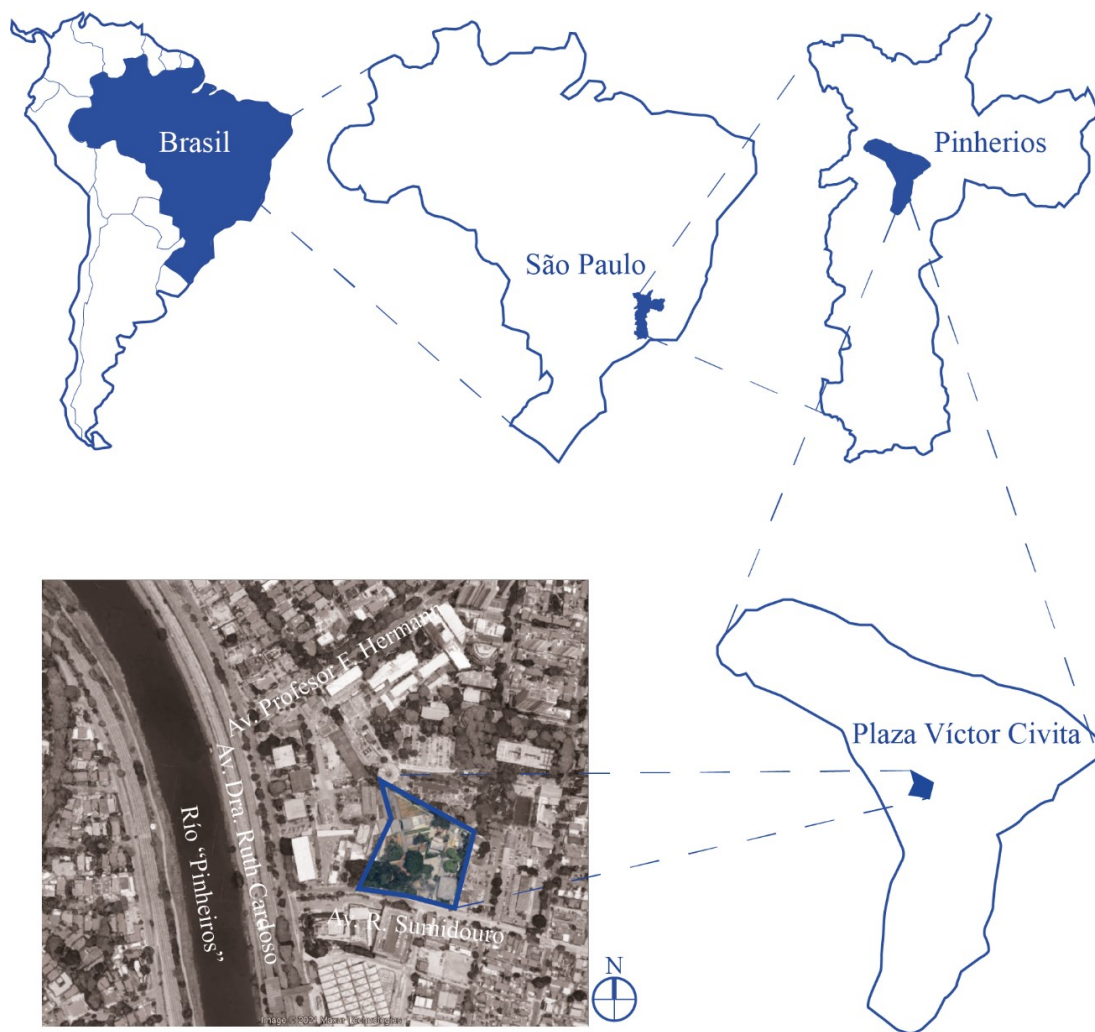


FIGURA 2.13: Ubicación de la “Plaza Víctor Civita” Fuente y elaboración: Autor.

El proyecto incorpora soluciones didácticas para la sociedad en general por medio de la colocación de diferentes áreas de aprendizaje como: museo, sitio de capacitación sobre la sustentabilidad. La propuesta se desarrolló bajo el cargo de Levisky Arquitetos Associados conjuntamente con la participación de la arquitecta Anna Dietzsch las cuales según [Yávar \(2014\)](#), plantean las siguientes premisas sustentables:

- Reducción de residuos
- Bajo consumo de energía
- Utilización de materiales reciclados, legalizados y certificados
- Reutilización del agua
- Calefacción solar
- Mantenimiento de la permeabilidad del suelo

La estructura en la que se basa el proyecto es una cubierta o también llamada plataforma de madera que se separa del suelo contaminado del lugar mediante una estructura metálica que está en la parte inferior aislándole aproximadamente 1 metro (Ver Figura

2.14). Esté es el mecanismo de conectividad interna que la plaza posee, parte de casco de un gran barco, donde se desborda las formas curvilíneas en sus extremos, provocando una visión tridimensional en la forma. (Yávar, 2014)



FIGURA 2.14: Cubierta de madera de la “Plaza Víctor Civita. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Se implemente sistemas orgánicos de reutilización de aguas pluviales y servidas al igual que el racionamiento energético mediante placas solares (Yávar, 2014). La plaza se vuelve auto sustentable ya que utiliza diferentes sistemas para poder generar las diferentes actividades como riego, electricidad y demás (Ver Figura 2.15).



FIGURA 2.15: Captación de agua de la “Plaza Víctor Civita. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

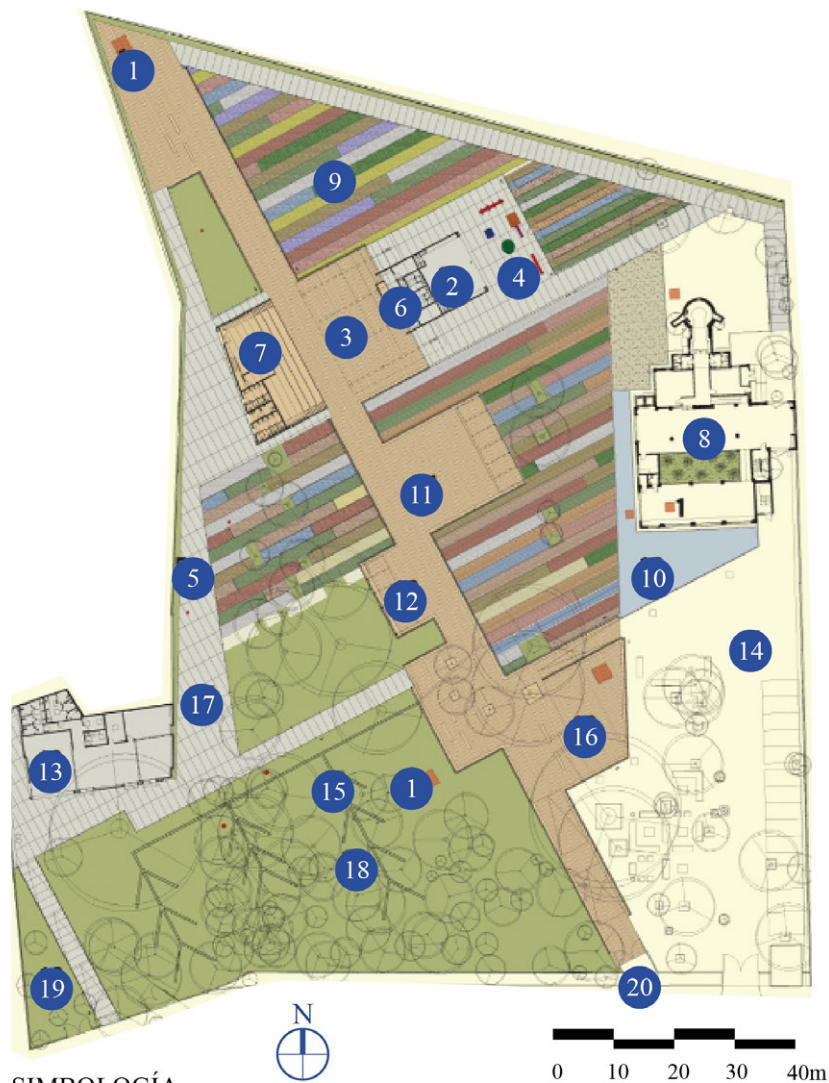
Zonificación

Existen varios espacios destinados a la vegetación donde se respeta la existente e involucran un sistema autosustentable en las jardineras. El ingreso principal se da por la Av., R. Sumidouro que está ubicada en la parte sur de la plaza, además existen dos ingresos secundarios que llevan a espacios de recreación y de vegetación existente que se conectan internamente por las circulaciones secundarias hasta llegar a la principal la cual se denota claramente su forma lineal atravesando por la mitad de la plaza. Las edificaciones se encuentran dispersas por todo el lugar formando conexiones con el ambiente externo. La presencia de áreas de descanso, recreación, aprendizaje están intercaladas en todo el terreno. (Ver Figura 2.16)



FIGURA 2.16: Zonificación de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/. Elaboración: Autor.

Planta General



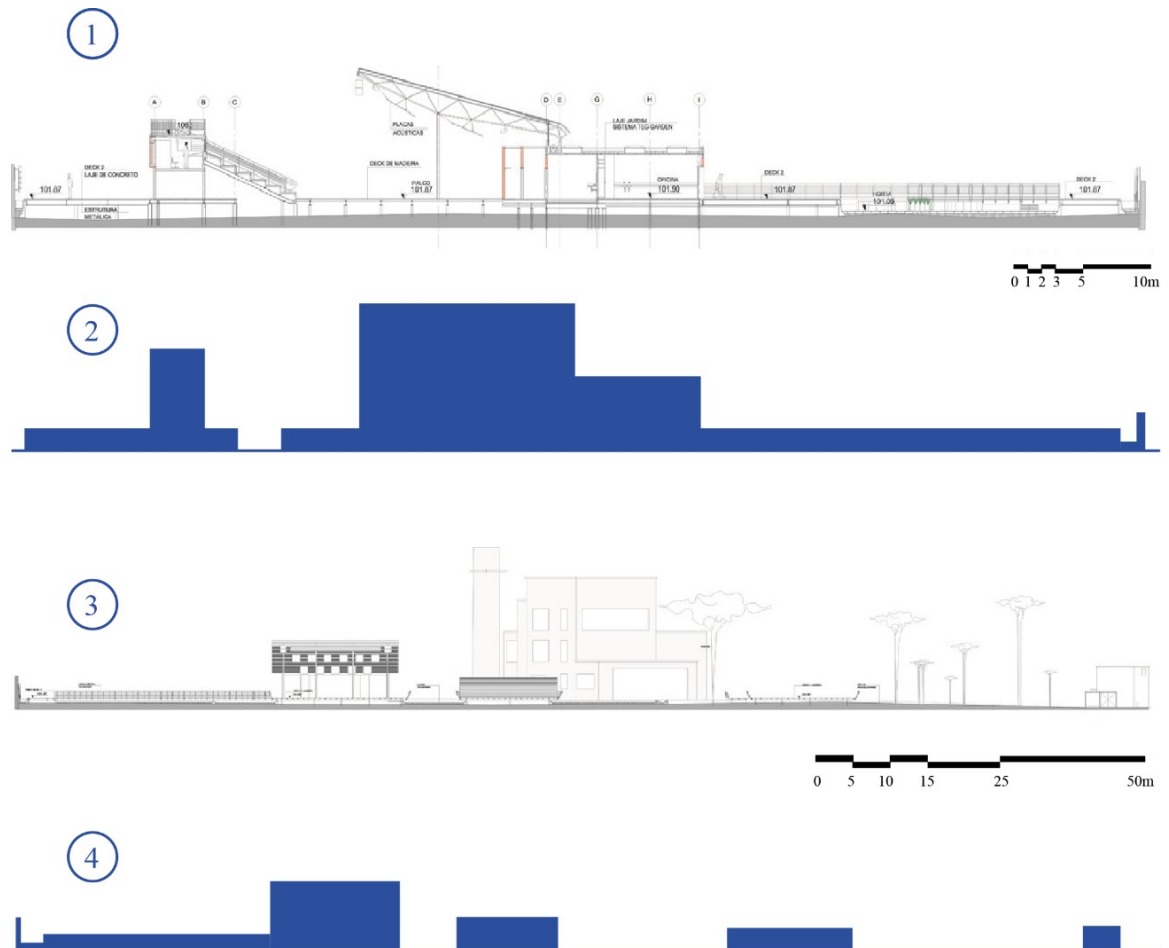
SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|--|
| 1 Exposición de arte temporal | 11 Cubierta de madera reciclada |
| 2 Taller de niños: actividades gratuitas y clases para conciencia ambiental | 12 Equipamiento de gimnasio |
| 3 Anfiteatro para espectáculos y actuaciones | 13 Centro de ancianos |
| 4 Patio de recreo | 14 Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, ... |
| 5 Paredes vegetales | 15 Riego por gravedad con agua reciclada en el lugar |
| 6 Vestuarios | 16 Zonas de cubierta expuesta: "habitaciones urbanas" |
| 7 Gradas y baños | 17 Cubierta permeable de hormigón ligero |
| 8 Incinerador existente: centro de exposiciones y clases | 18 Árboles existentes |
| 9 Jardineras: laboratorio de plantas | 19 Área de pruebas ambientales de suelo y agua |
| 10 Filtrado de agua y sistema de reciclaje | 20 Acceso principal |

FIGURA 2.17: Planta general de la "Plaza Víctor Civita". Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Secciones y Proporciones

Las secciones demuestran claramente la amplitud del proyecto y las dimensiones escalonadas de cada bloque. (Ver Figura 2.18)



SIMBOLOGÍA

① Sección transversal

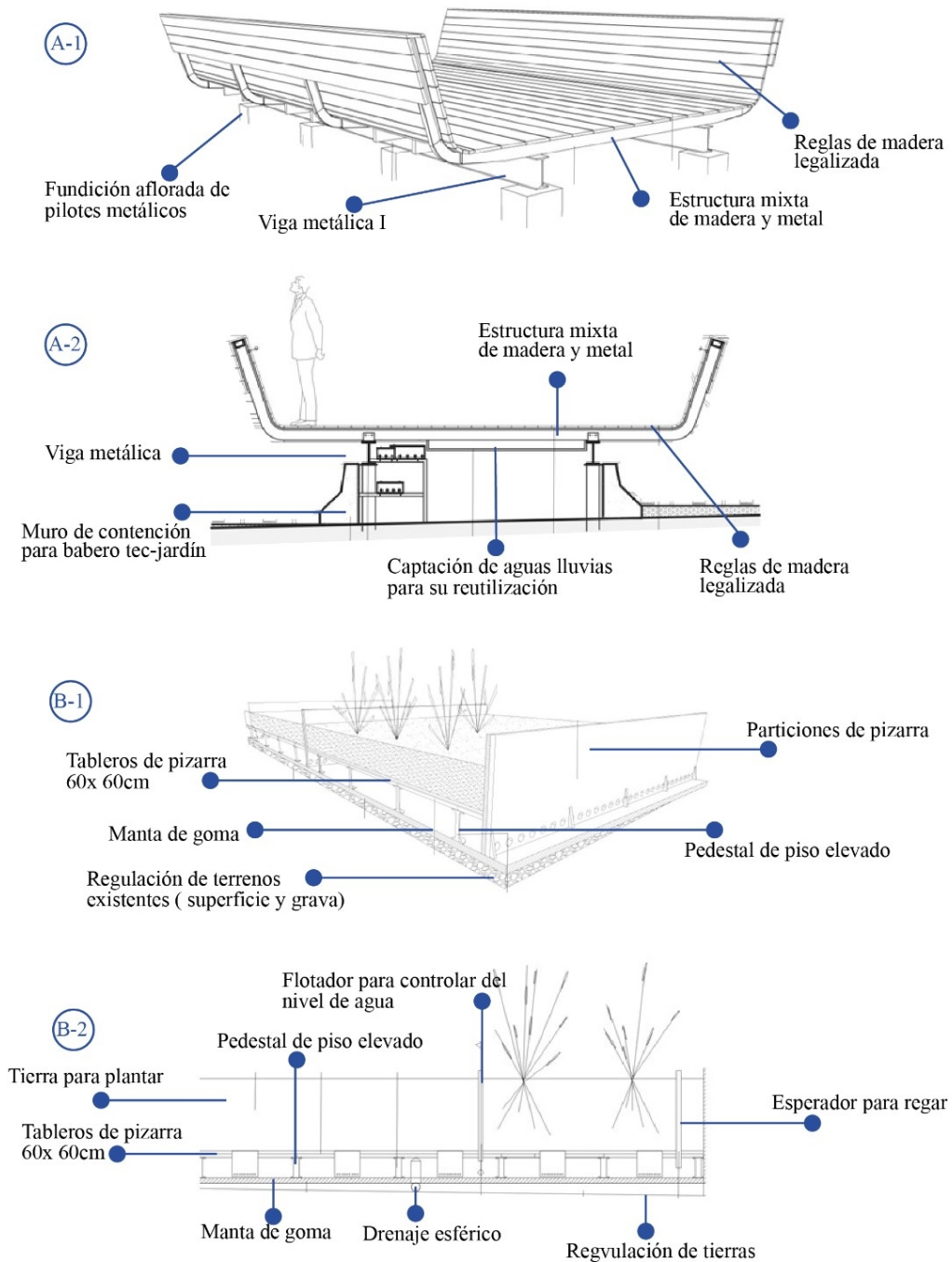
③ Sección longitudinal

② Proporción de la sección transversal

④ Proporción de la sección longitudinal

FIGURA 2.18: Secciones y Proporciones de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Detalles Constructivos



SIMBOLOGÍA

- (A-1) Tarima de madera axonométrica
- (A-2) Corte típico de madera
- (B-1) Jardinería axonométrica con sistema de riego automático tec-garden
- (B-2) Corte de babero típico

FIGURA 2.19: Detalles constructivos de la “Plaza Víctor Civita”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

2.6. PLAZA ECÓPOLIS

La plaza forma parte de la periferia de la ciudad de Madrid, en el sector de Rivas Vaciamadrid, la misma se encuentra conectada por varias arterias viales importantes como la Av. de los Almendros y otras más que ayudan a la conectividad de la plaza. (Ver Figura 2.20)



FIGURA 2.20: Vista exterior “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

El proyecto ha sido diseñado en base a los usos que no generan perjuicio y que tienen un ambiente liberal en el lugar. De esa manera el diseño se centra en los niños, colocando varias áreas adecuadas para ellos, donde además de desarrollarse en la sociedad cuentan con edificaciones que no se centran en lo estético, sino más bien en lo estructural tomando en cuenta la parte ecológica generando varios sistemas que ayudan a tener una plaza sostenible y amigable al medio ambiente. (Ver Figura 2.21)



FIGURA 2.21: Vista exterior “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

En el diseño de la plaza se destacan los siguientes puntos:

- Sistema natural de depuración de agua consumida y aguas lluvias
- Inercia térmica del terreno
- Refrigeración abiótica
- Energía solar térmica
- Gran porcentaje de iluminación natural en el interior

Mediante los diferentes sistemas aplicados en el proyecto se pretende generar conciencia en la ciudadanía sobre el consumo responsable de recursos naturales. También como parte de la propuesta se construyó una topografía artificial que separe el caos vehicular ocasionado en el entorno y en si todo lo respecto a lo externo de la plaza para tener un ambiente más amigable con la naturaleza y sus diferentes espacios de la Plaza Ecópolis. (Ver Figura 2.22)

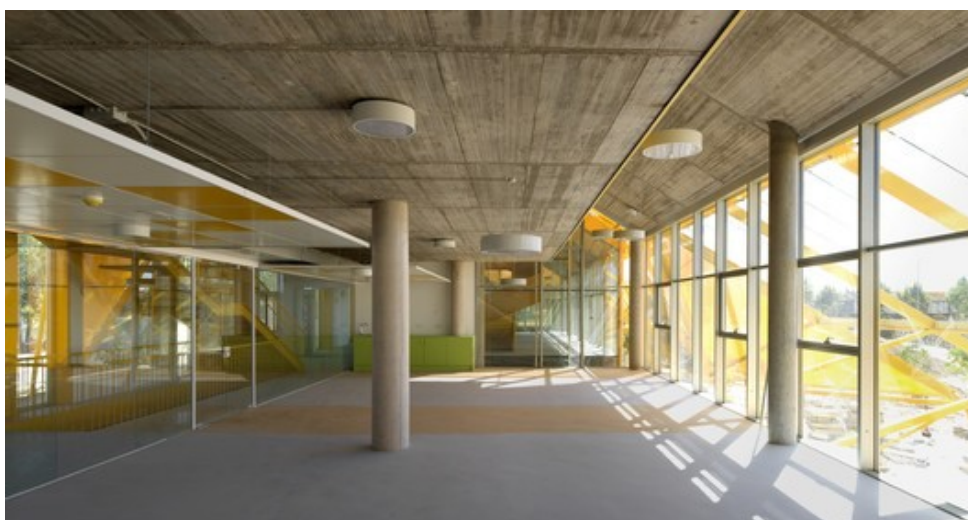


FIGURA 2.22: Vista interior “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Programación y Zonificación

El proyecto cuenta con 5 partes en su programación las cuales se acoplan a los usos positivos que se generan en el lugar anclándoles diferentes sistemas constructivo amigables al medio ambiente.

Con respecto a la zonificación la plaza se envuelve mediante una topografía creada para evitar el entorno que lo rodea para sentirse apegada a la naturaleza y a las diferentes áreas creadas para el desarrollo de una adecuada interacción social y medio ambiental. Existe áreas de educación para niños que se encuentra en la parte norte de la plaza en un bloque edificado y otra área de recreación con juegos infantiles. Además, tanto en la edificación como en la plaza al aire libre se manejan diferentes sistemas para tener una eficiencia energética. (Ver Figura 2.23)

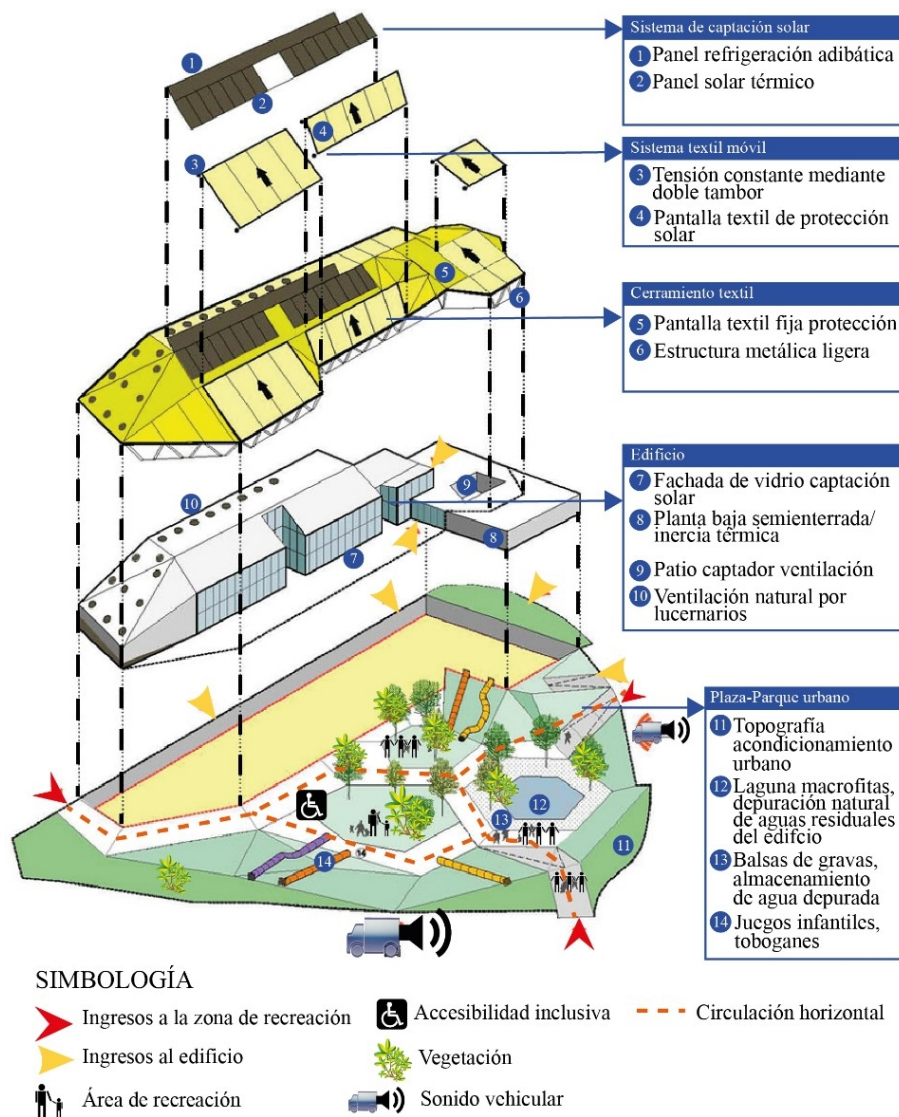


FIGURA 2.23: Programación y zonificación de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Planta general

Se aprecia claramente las diferentes áreas y su relación entre cada una de ellas donde existe ingresos directos hacia la plaza y otros que van hacia la edificación. Donde además existe una circulación hexagonal que responden a las funciones de las diferentes áreas generadas. (Ver Figura 2.24)

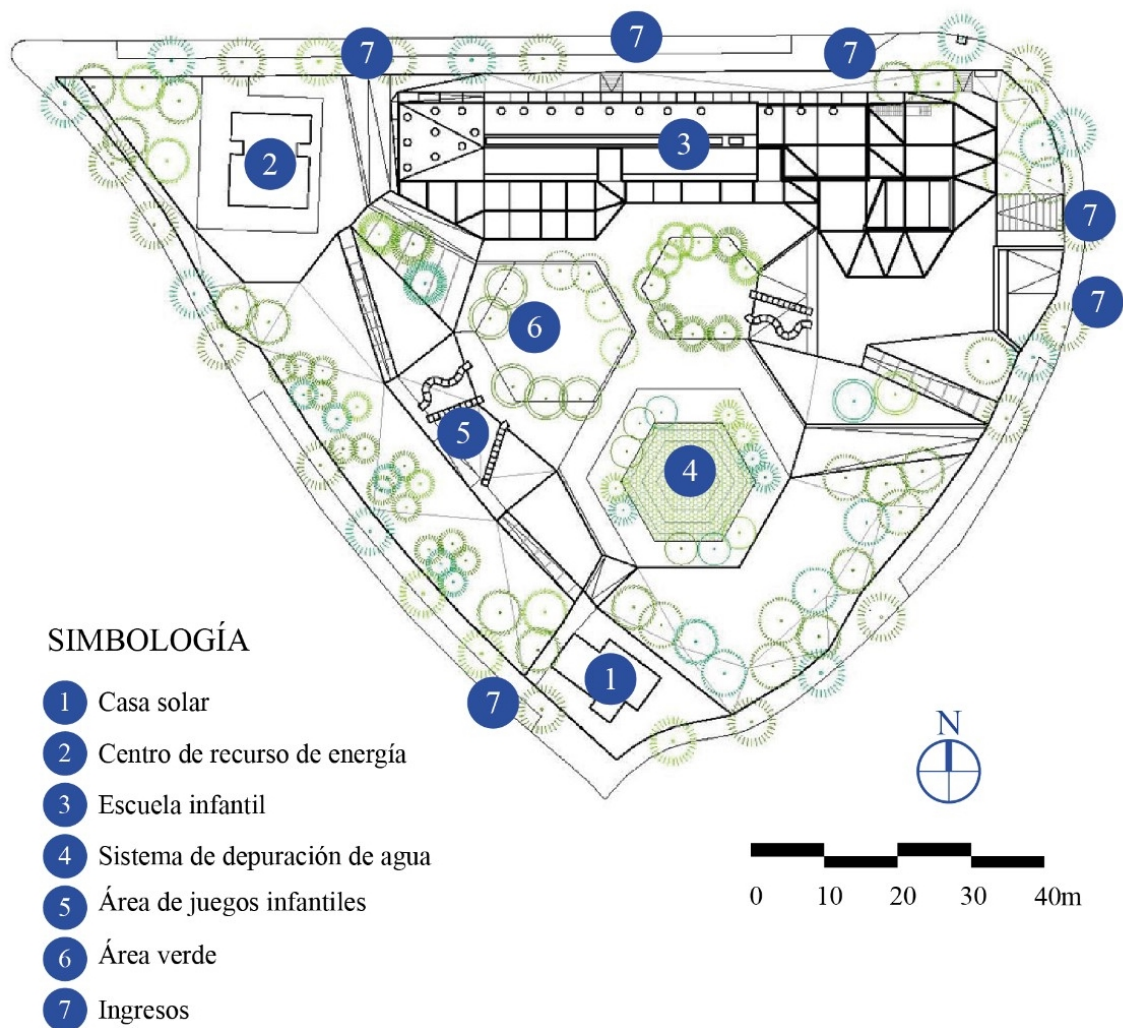


FIGURA 2.24: Planta general de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Secciones y Proporciones

Se aprecia la relación que existe con la topografía que sirve como barrera con lo exterior. (Ver Figura 2.25)

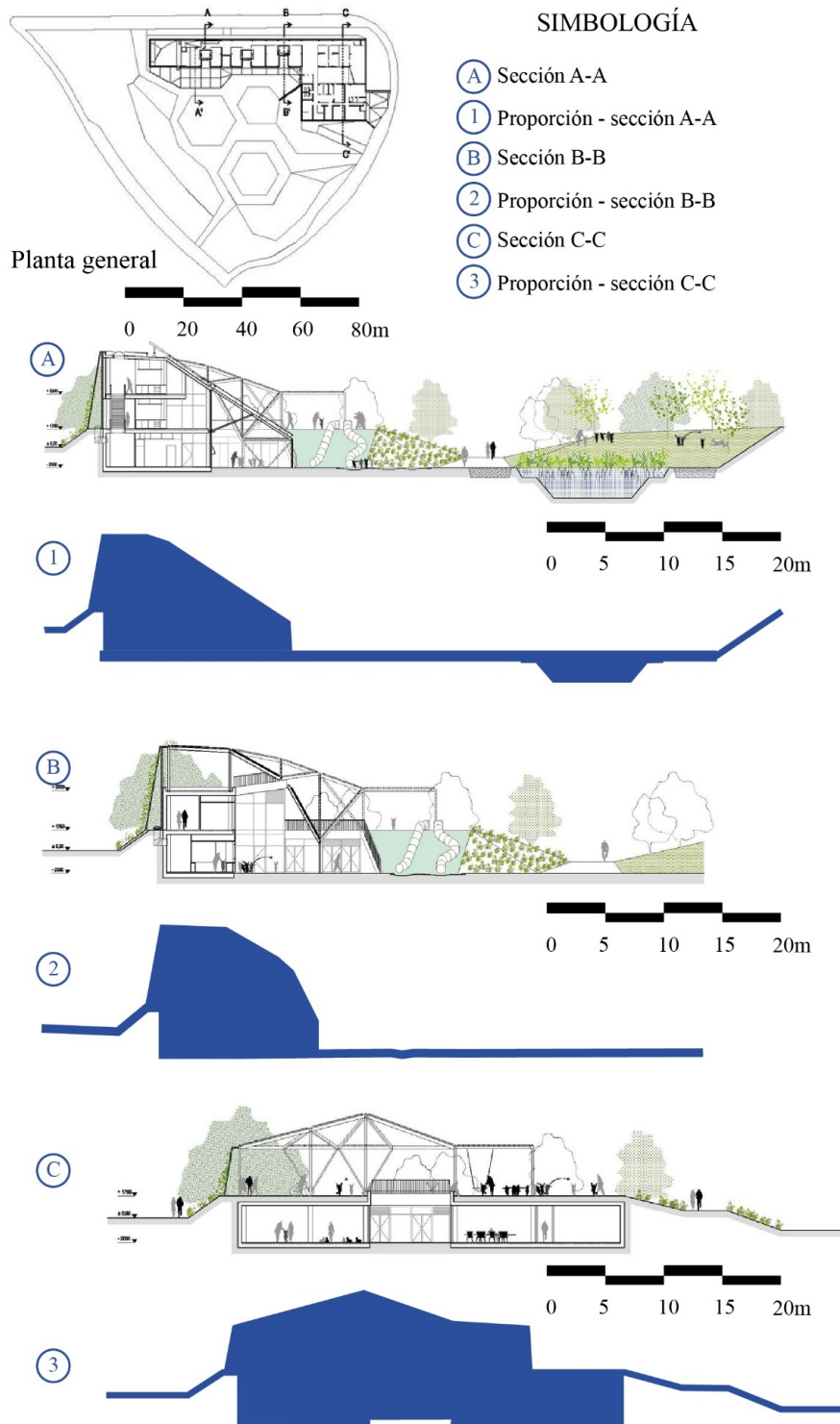


FIGURA 2.25: Secciones y proporciones de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

Sistemas constructivos

La plaza presenta varios sistemas constructivos uno de ellos es el sistema de depuración de aguas servidas y lluvias que se almacenan en una poza de forma hexagonal en la parte central del proyecto con el fin de recibir la gran mayoría de agua para después ser reutilizada para las zonas verdes. (Ver Figura 2.26)

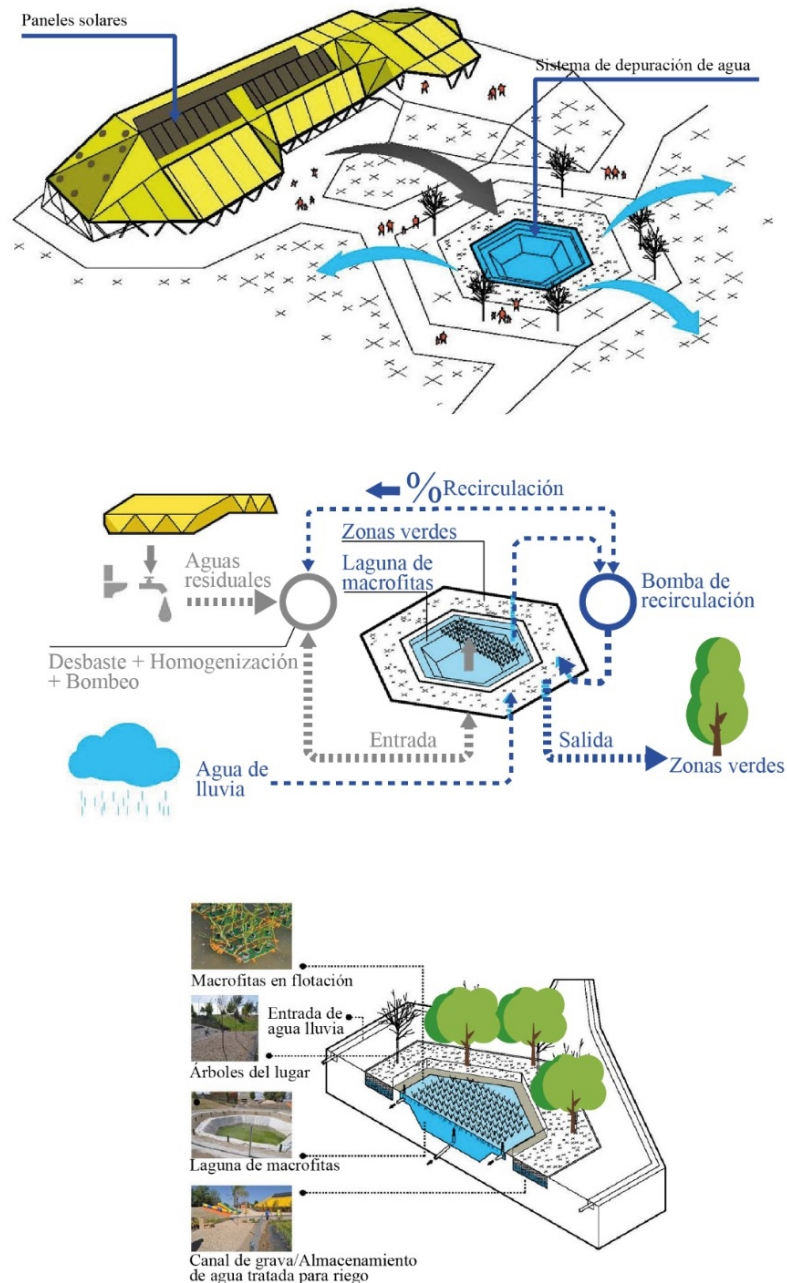


FIGURA 2.26: Sistemas constructivos de la “Plaza Ecópolis”. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>. Elaboración: Autor.

2.7. Criterios y estrategias obtenidas

Para localizar criterios y estrategias sustentables que aporten a espacios públicos como las plazas, se ha analizado dos proyectos que presentan varias estrategias que ayudan a tener un espacio sustentable y amigable al medio ambiente enfocados a las necesidades del lugar. Es así que para tener una síntesis de los recursos empleados en el diseño de los proyectos se genera la siguiente tabla (Ver Tabla 2.2)

Tabla 2.2: Criterios y Estrategias de los casos de estudio. Fuente y elaboracion: Autor.

CRITERIOS	ESTRATEGIAS	PLAZA
Eficiencia energética	Utilización de paneles solares	Plaza Ecópolis
	Gran porcentaje de iluminación natural en el interior de la edificación	Plaza Ecópolis
	Reducción de residuos	Plaza Víctor Civita
	Sistema natural de depuración de agua consumida y aguas lluvias	Plaza Ecópolis
	Mantenimiento de la permeabilidad del suelo	Plaza Víctor Civita
Integración con las personas del lugar	Sistemas orgánicos para el reciclaje de agua	Plaza Víctor Civita
	Reconquistar el espacio público con quienes no generan perjuicios.	Plaza Ecópolis
	Proponer espacios de acuerdo a las necesidades de la sociedad	Plaza Ecópolis Plaza Víctor Civita
	Espacios para la educación ambiental	Plaza Víctor Civita Plaza Ecópolis
Utilización de recursos locales	Utilización de materiales reciclados, legalizados y certificados	Plaza Víctor Civita
	Utilización de una plataforma de madera como fuente de circulación	Plaza Víctor Civita
	Las tecnologías utilizadas se adaptan a las condiciones climáticas del lugar	Plaza Ecópolis
	Utilización de la propia vegetación nativa	Plaza Víctor Civita Plaza Ecópolis

2.8. CONCLUSIÓN

En la actualidad existen varios proyectos que son amigables al medio ambiente y donde aplican estrategias para lograr propuestas interesantes para lo social, económico y ambiental, en ese sentido se ha procedido a buscar referentes nacionales e internacionales que cumplan varias condiciones sustentables en un espacio como el de una plaza o parque, luego de haber analizado cada caso se realizó una valoración bajo las categorías y objetivos planteados por el “MANUAL DE ELEMENTOS URBANOS SOSTENIBLES TOMO 1” Versión agosto 2017, (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile, 2017). De acuerdo a esta comparación de casos similares se analizó los diseños con mayor puntuación, obtenido a la “Plaza Victor Civita” en el país de Brasil y a la Plaza Ecópolis” en España.

Los dos proyectos analizados muestran similitudes como la adaptación al entorno y a las cotidianidades de las personas del lugar, para que conjuntamente con los materiales locales en su mayoría sean empleados en las edificaciones que muestran con claridad el énfasis educativo hacia la sustentabilidad para los ciudadanos que hagan uso de las diferentes áreas como museos, escuelas, centros de capacitación, áreas verdes, juegos infantiles y demás espacios que ayudan a tener una óptima calidad de vida alejándoles de pensamientos negativos como el ocio y más bien otorgándoles ambientes amigables a la naturaleza y a la salud.

3.1. Introducción

Para el desarrollo de este capítulo se ha basado en la metodología de análisis de sitio de la Arq. Laura Gallardo, mediante sus seis componentes los cuales estudian: la movilidad, historia, conectividad, participación con la comunidad, observación de campo y otras más. Con aquello se obtienen los problemas que aquejan al lugar, para posterior mediante las fortalezas y potencialidades encontradas poder realizar estrategias que solventen estos problemas, mediante el direccionamiento de criterios sustentables, obtenidos en el anterior capítulo.

3.2. Genius Loci

Ubicación del emplazamiento

Para el análisis de la ubicación se ha desarrollado un mapeo desde lo macro hasta lo micro con relación al lugar a analizar (Ver Figura 3.1)

1. Se encuentra localizado en el continente americano en la parte Sur, en el país de Ecuador.
2. El país de Ecuador esta dividido en provincias, el sitio se encuentra en la provincia del Azuay, donde es atravesado por la cordillera de los andes.
3. La provincia del Azuay se divide en cantones, siendo el cantón Chordeleg ubicado al Oeste el lugar donde se encuentra este espacio público.
4. El cantón Chordeleg, tiene cuatro parroquias rurales y una urbana que es en donde se ubica la plaza artesanal. Está a una altitud de 2567 msm.

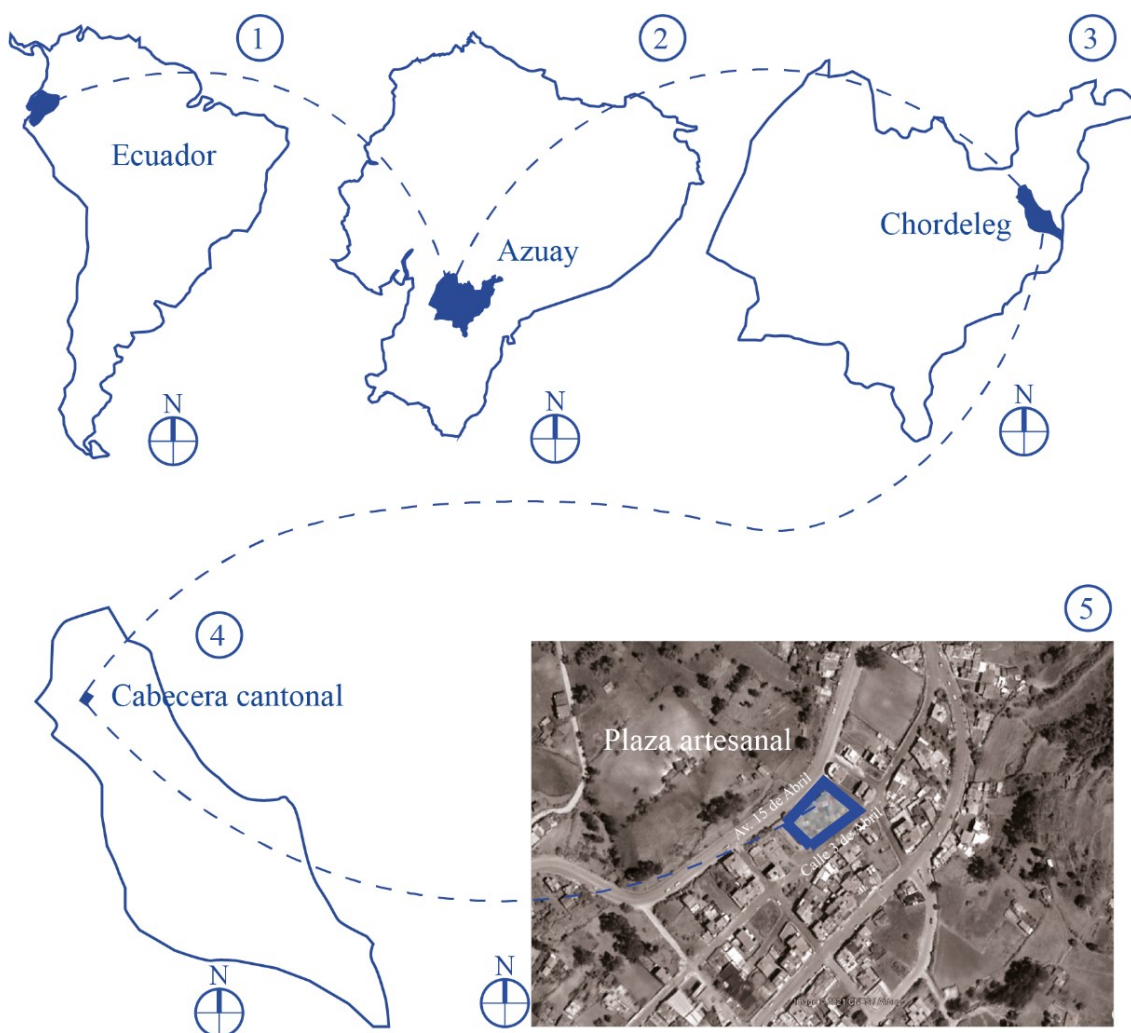


FIGURA 3.1: Ubicación, Fuente: Google Earth, 2020, Elaboración: Autor.

La topografía

Se realiza un corte esquemático, donde se aprecia el comportamiento geográfico del terreno.

Existen varias inclinaciones que conforman los cerros, encontrando vegetación nativa media y alta, así como viviendas ubicadas a distancias considerables. También se aprecia un valle que se encentra lleno de terrenos vacíos y por vegetación alta. Finalmente, en el sector medianamente plano se aprecia el asentamiento del centro cantonal, predominando los bloques de las edificaciones en diferentes alturas (Ver Figura 3.2)

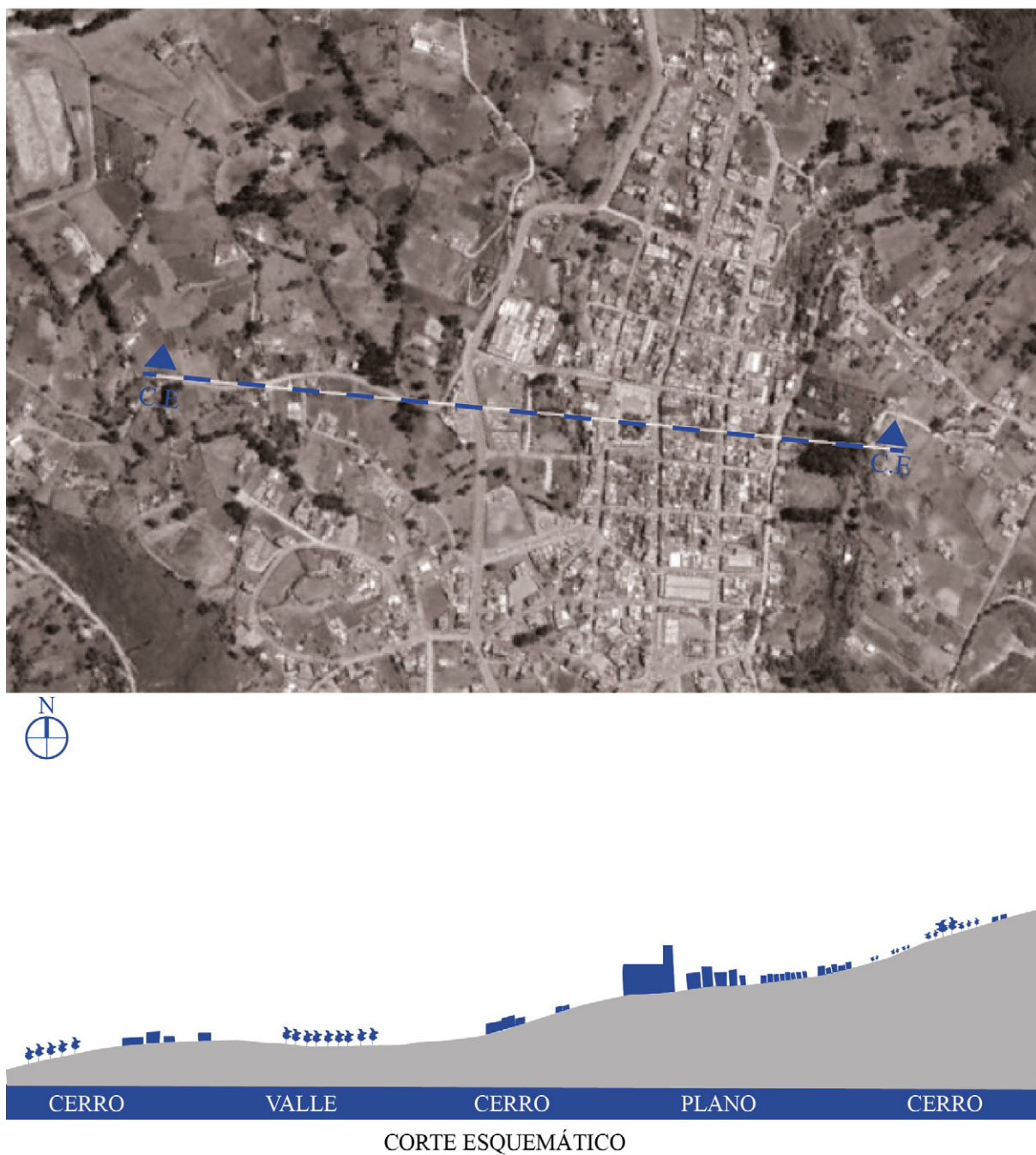


FIGURA 3.2: Análisis de la topografía, Fuente: Google Earth, 2020, Elaboración: Autor.

Croquis y Anotaciones

Para desarrollar este punto se estudia el entorno directo, la cual ha sido tomado un radio de influencia para realizar el análisis del lugar.

En la cabecera cantonal existen varias edificaciones de la época republicana con arquitectura vernácula. Una de las edificaciones más representativas es la Iglesia Matriz de Chordeleg, que con el pasar de los años ha ido teniendo modificaciones que le hacen

resaltar ante las demás. En la zona existe áreas de protección que contienen yacimientos arqueológicos, donde están vestigios culturales nuestros antepasados cañaris en el sector de Llaver. (Ver Figura 3.3)



SIMBOLOGÍA

- — Zona protegida
- Construcciones vernáculas
- Áreas de protección arqueológica

FIGURA 3.3: Croquis y Anotaciones. Fuente y elaboración: Autor.

Entorno directo

Se ha tomado en cuenta varios espacios ubicados en el radio de influencia para el análisis del entorno directo (Ver Tabla 3.1), con la finalidad de ver el comportamiento que tiene con la sociedad y su medio.

Tabla 3.1: Análisis del entorno directo. Fuente y elaboración: Autor.

La Matriz



En este espacio suscitan eventos de carácter social en la plaza “José María Vargas” y religiosos en la iglesia de la localidad.

La Fachada



Las fachadas que se localizan por el lugar son variadas, siendo unas pocas que tienen un legado de las antiguas construcciones con elementos simples y con colores fuertes.

Deporte



Las canchas de uso múltiple del “Barrio Norte”, ayudan a la sociedad a dispersar la mente mediante el deporte y juegos infantiles.

Vista al valle de Gualaceo

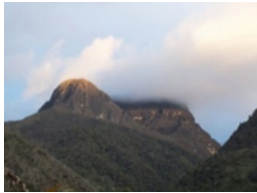



La vista que se tiene desde el lugar hacia el cantón Gualaceo es amplia y atractiva siendo un factor determinante para el sitio.

Análisis Histórico

Chordeleg es un cantón que posee mucha historia que data desde la época cañari hasta la actualidad donde posee un reconocimiento por parte de la UNESCO nombrándola como “ciudad creativa”. Esto se debe al crecimiento cultural que ha tenido el cantón, donde por medio de sus artesanos ha logrado desarrollarse con sus productos que son realizados mediante la alfarería, orfebrería, paja toquilla y zapatería. A continuación, se presenta una cronología de los sucesos más importantes de Chordeleg. (Ver Tabla 3.2)

Tabla 3.2: Cronología de la historia de Chordeleg. Fuente: Gad Municipal de Chordeleg, 2016, Elaboración: Autor.

(500 - 1500) Época Cañari	(1500 – 1530) Época inca
 <p data-bbox="523 745 821 1294">El origen de Chordeleg comienza con la época cañari, donde según sus leyendas dos hermanos sobrevivieron a un aluvión en la cima del cerro Faysayñan, uno de ellos se une con una mujer que se asemeja a una guacamaya (mitad ave y mitad mujer). Los hijos de esta pareja dan comienzo a la tribu cañari.</p>	 <p data-bbox="1193 768 1460 1272">Atahulapa ordena el asesinato de los cañaris. Para los incas a diferencia de los príncipes cañaris que venían a enterrarse en Chordeleg se encontraban varios objetos en oro y plata, y para los jefes o régulos incas se sepultaban cubiertos de objetos de oro.</p>
(1524 -1809) Época española	(1837) Parroquialización
 <p data-bbox="523 1417 821 1697">La conquista española se da después del derrocamiento y posterior dominio a los incas, se introducen nuevas técnicas y costumbres a la localidad.</p>	 <p data-bbox="1193 1361 1460 1747">Tras haberse independizado de los españoles décadas atrás, se genera la parroquialización de Chordeleg un 4 de octubre de 1837, en donde su primer sacerdote católico fue el Señor Dr. Don Domingo Uriguen.</p>

(1850) Hallazgos arqueológicos

En ese tiempo cuando ocurrieron los hallazgos arqueológicos en Chordeleg, no existía la presencia de arqueólogos. El Obispo González Suárez después de 20 años visito y analizo el lugar sacando llegando a la conclusión que en Chordeleg existía objetos arqueológicos de los cañaris, los cuales han sido violentados. En Chordeleg existe el sector denominado las ruinas de llaver donde ha existido presencia de los cañaris.

(1910) Santísima virgen de la purificación

La religión católica es predominante entre los ciudadanos llegando a tener una celebración el 5 de febrero de 1910, hacia la Santísima Virgen de la Purificación. Otra celebración religiosa importante es la del Señor de los Milagros que se celebra el 25 de septiembre de cada año.

(1992) Su cantonización

Chordeleg al ser por varios años parroquia del cantón Gualaceo, decide para independizarse como cantón con la colaboración de varios nombres como Henry Aquirre, Marcelo Galarza y Pablo Vera quienes estaban al frente para que un 15 de abril de 1992 se nombrara como cantón de la provincia del Azuay.

(2017) Ciudad Creativa

Chordeleg participa para formar parte de las “ciudades creativas” de la UNESCO basándose en la tradición artesanal y de las habilidades de los pobladores para diseñar productos en alfarería, orfebrería, paja toquilla y zapatería. Es así que un 31 de octubre del 2017 bajo la administración del alcalde el Dr. Jorge Coello se nombra a este cantón como “Ciudad Creativa”.

En esta parte, es importante mencionar que la plaza artesanal se construyó en el año 2002 pero desde ese entonces hasta la actualidad no ha sufrido variaciones importantes en su diseño que con el pasar de los años se ha visto deteriorada y poca acogedora.

3.3. Movimiento – Quietud

Esquema de flujos, tipos e intensidades

Se analiza los espacios donde existe movimiento y también el rango de flujo que puede ser leve, mediano o alto para comenzar con el análisis de este punto es necesario comprender el sistema vial que existe en el cantón. (Ver Figura 3.4)

De acuerdo a lo planteado en el (PDOT, 2015). La red vial de Chordeleg se clasifica de acuerdo a la articulación hacia otros sectores territoriales fuera o adentro del cantón. La red primaria es la que conecta dos o más centros poblados con gran influencia como en este caso la vía Gualaceo – Chordeleg o también conocida como la Av. 15 de abril que aparte conecta hacia las provincias del oriente hacia la provincia del Azuay. La red secundaria es la que permite la conectividad con las parroquias rurales que son La Unión, Delegsol, Puzhio y Principal. Y finalmente la red terciaria es la que no posee una infraestructura buena y que conecta a los centros poblados no tan alejados.

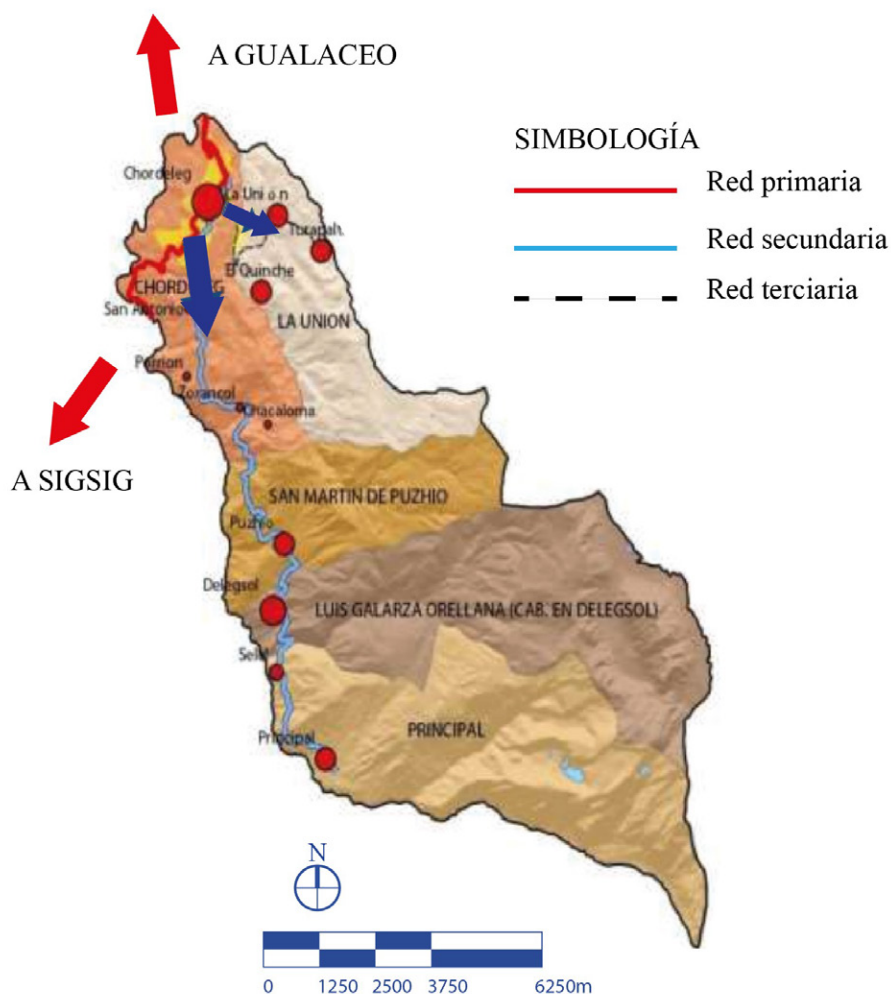





FIGURA 3.4: Red principal de las vías de Chordeleg. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor.

Se puede apreciar las redes viales del cantón de manera general, en donde la red primaria conecta a los cantones de Gualaceo y Sigisig, según se muestra a continuación (Ver Tabla 3.3). Se aprecia la intensidad vehicular por semana, las vías primarias son las que mayor afluencia tiene, también la vía secundaria que se dirige a la parroquia Principal la cual atraviesa las parroquias de Puzhio y Delegsol.

Tabla 3.3: Intensidad de las principales vías del cantón. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor,

ID	TIPOS DE VIAJES	INTENSIDAD VEHICULOS/SEMANA
1	Chordeleg-Gualaceo/Gualaceo-Chordeleg	952
2	Cuenca-Gualaceo-Chordeleg/Chordeleg-Gualaceo-Cuenca	165
3	Cuenca-Chordeleg-Sigisig/Sigisig-Chordeleg-Cuenca	392
4	Cuenca-Principal	28
5	Chordeleg-Principal	427
6	Chordeleg-Chocar	16
7	Gualaceo-El Quinche	14
8	Chordeleg-La Unión	77

	Por red primaria
	Por red primaria y secundaria
	Por red primaria y caminos de tercer orden

Para analizar el entorno inmediato de la Plaza Artesanal se realizó un análisis tomando en cuenta lo antes mencionado en el PDOT del 2015. En consecuencia, con la quietud se ha desarrollado dos análisis con respecto a este punto, el primero es el flujo de locomoción colectiva y el segundo el flujo peatonal.

En el flujo de locomoción colectiva diurna (Ver Figura 3.5), la de mayor intensidad son las vías longitudinales. En donde se encuentra la Av. 15 de abril que pasa al lado Nor-Oeste de la Plaza Artesanal.

FLUJOS DIURNOS

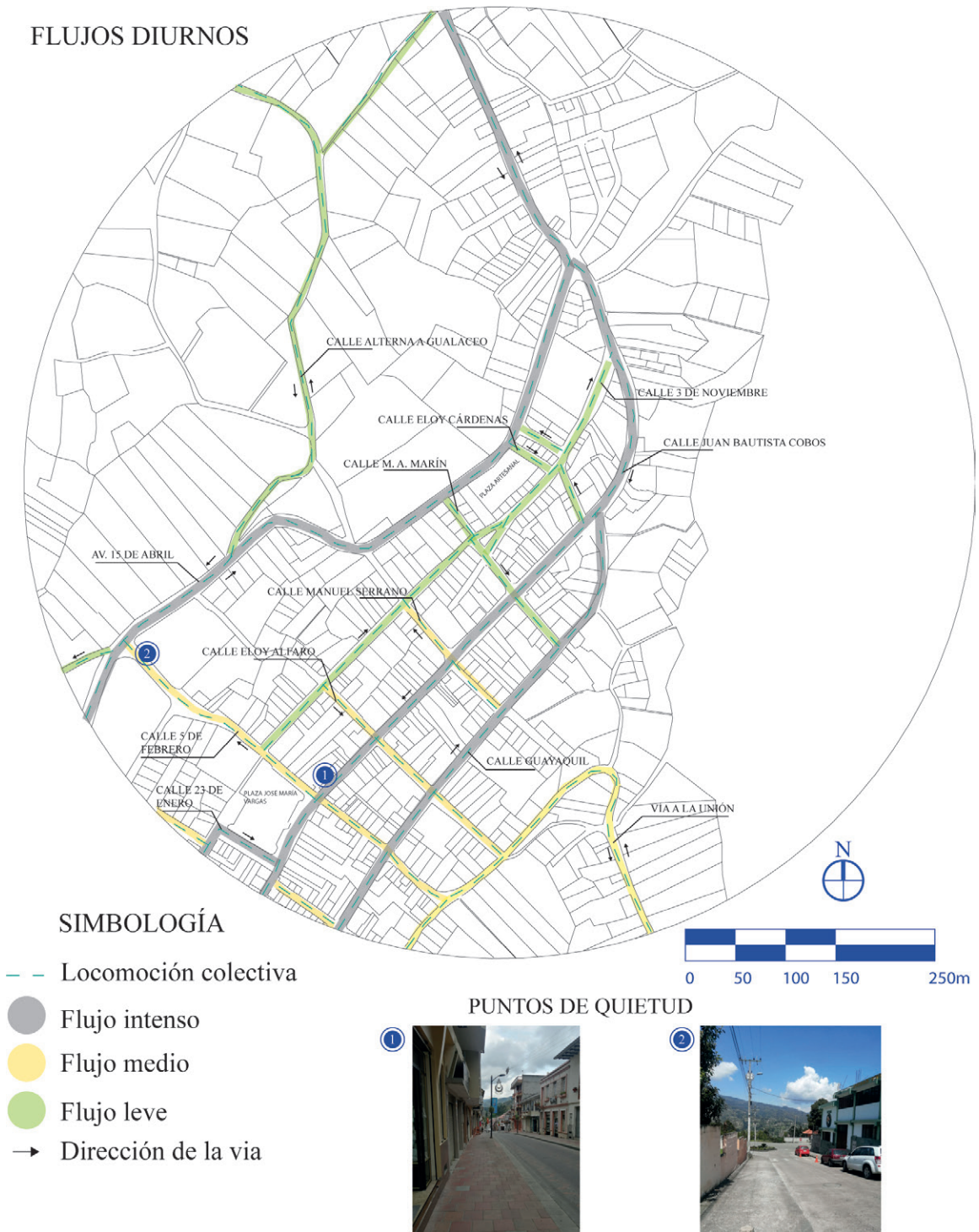


FIGURA 3.5: Flujos diurnos de locomoción colectiva. Fuente y elaboración: Autor.

En el flujo de locomoción colectiva nocturna (Ver Figura 3.6), la de mayor intensidad es la Av. 15 de abril, donde transitan frecuentemente vehículos de carga pesada que se dirige al oriente ecuatoriano.

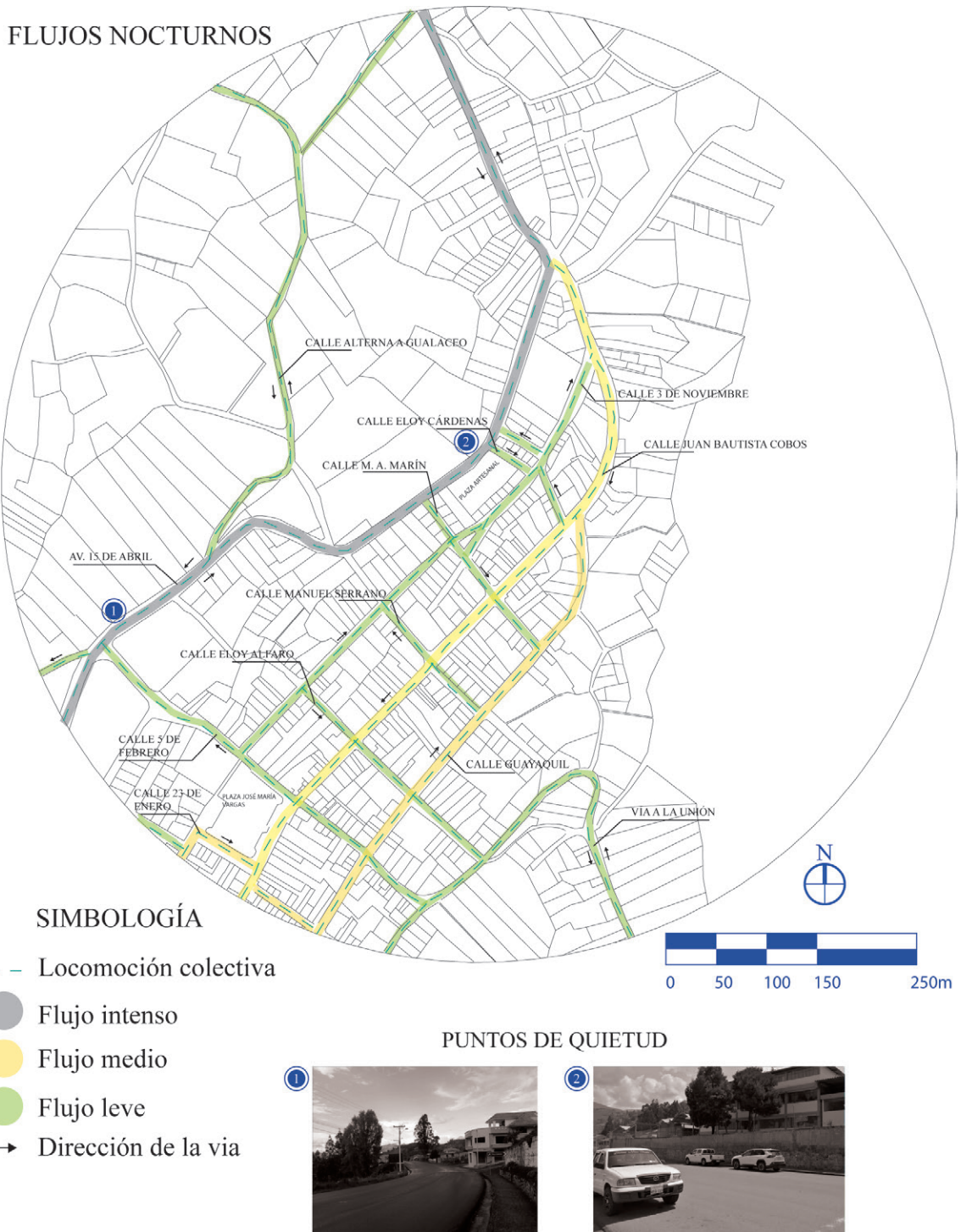


FIGURA 3.6: Flujos nocturnos de locomoción colectiva. Fuente y elaboración: Autor.

En el flujo peatonal diurno (Ver Figura 3.7), la de mayor intensidad son las vías que rodean el parque central, y de leve intensidad es las que rodean la plaza artesanal o la cancha del barrio norte. Esto se debe al movimiento que generan los comercios en los lugares con mayor consolidación de personas.

FLUJOS DIURNOS

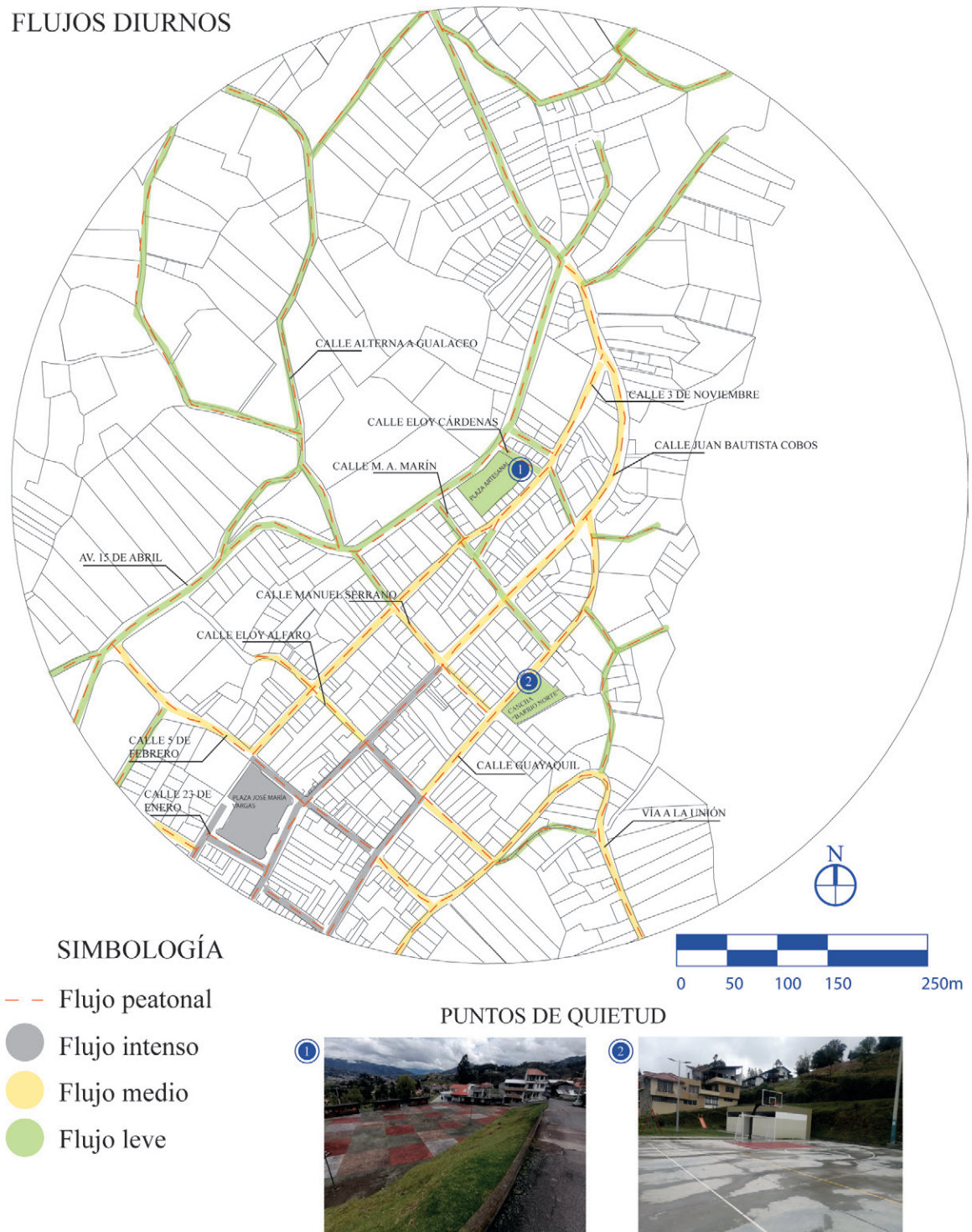


FIGURA 3.7: Flujos diarios del peatón. Fuente y elaboración: Autor.

En el flujo peatonal nocturno (Ver Figura 3.8), la de mayor intensidad sigue siendo las vías que rodean el parque central, y de leve intensidad son las que rodean la plaza artesanal y otros espacios. Esto se da por las condiciones que se encuentra cada espacio, en la cuales presentan diferentes aspectos que lo hacen diferentes como comercios, iluminación, edificaciones consolidadas entre otras.

FLUJOS NOCTURNOS

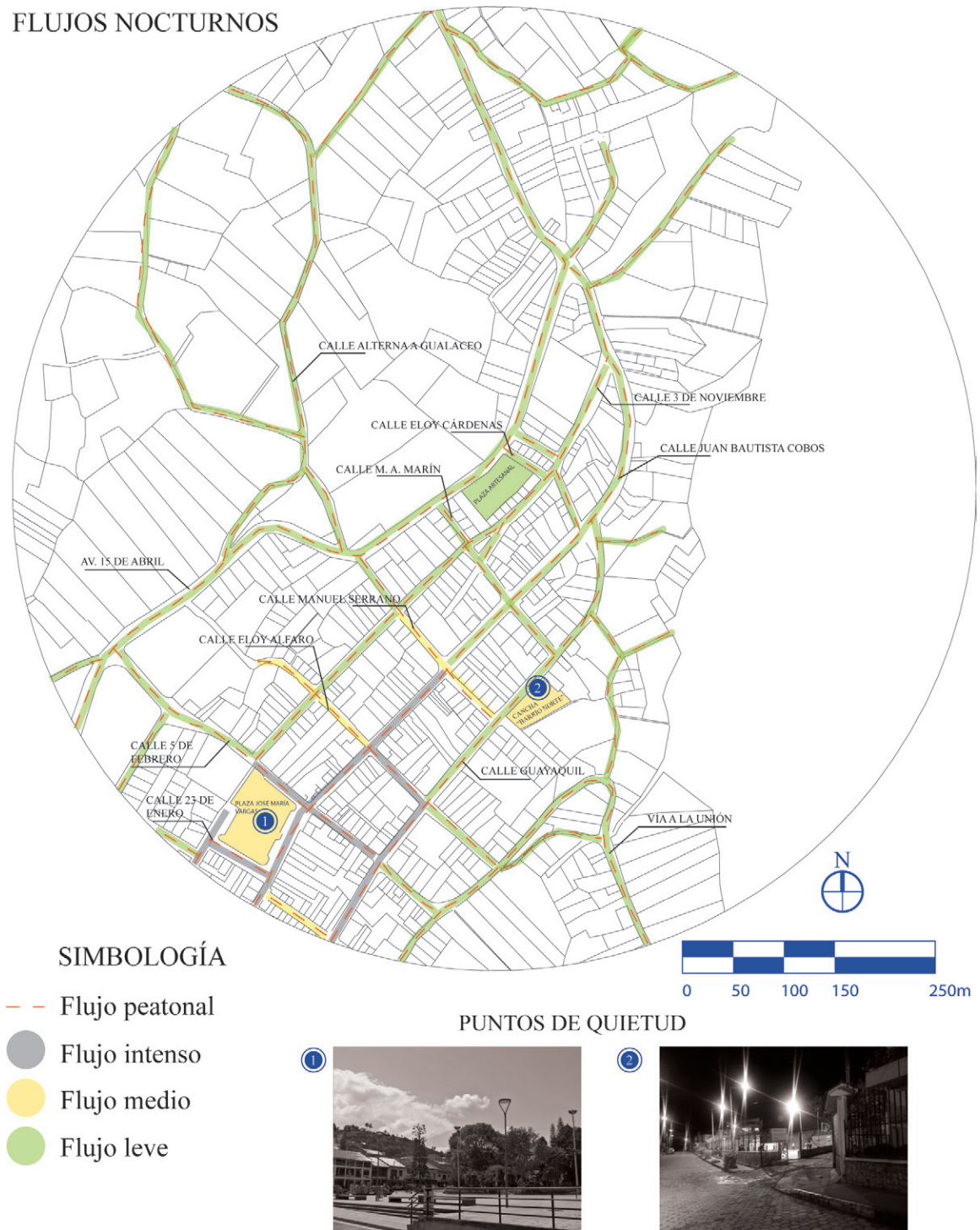


FIGURA 3.8: Flujos nocturnos del peatón. Fuente y elaboración: Autor.

En general los espacios que mayor frecuentan la locomoción colectiva (vehículos, motocicletas) y las personas independientemente si es de día o de noche, es el entorno del parque central.

Tipos de vías

Se ha encontrado 3 diferentes tipos de vías, la primera es la de flujo vehicular donde se prioriza el espacio para los vehículos siendo mucho más extenso que el espacio para los peatones, la segunda es un flujo peatonal donde netamente es para uso de las personas y por último un flujo mixto de las anteriores. En la zona de estudio existe una prevalencia del flujo mixto, dada por las vías que la conforman, siendo el peatón y vehículo los principales actores para dirigirse a diferentes destinos (Ver Figura 3.9)

TIPOS DE VÍAS

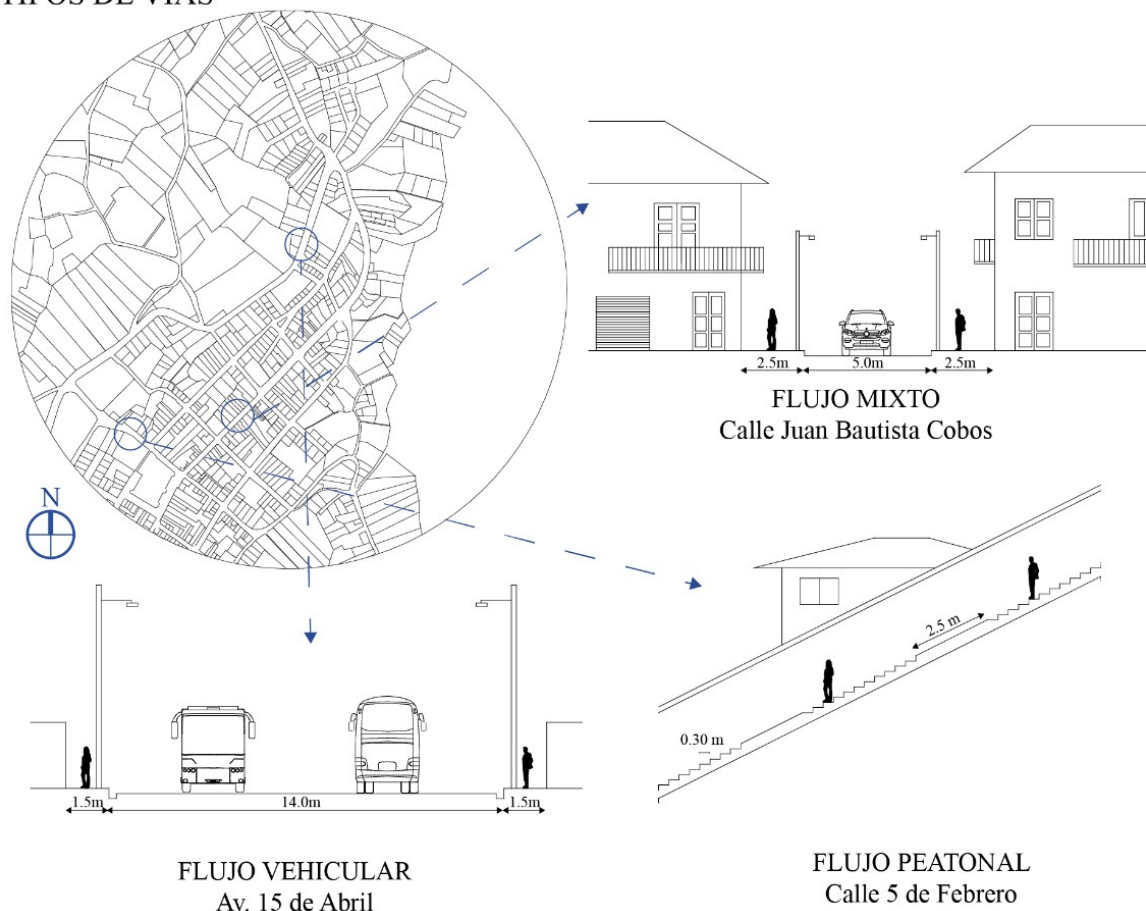


FIGURA 3.9: Tipos de vías. Fuente y elaboración: Autor.

3.4. Análisis Sensorial

Visuales

Las visuales de la cabecera cantonal de Chordeleg son muy amplias hacia las diferentes orientaciones, pero la dirección hacia el Noroeste permite tener un punto de vista más amplio, donde la geografía existente permite apreciar los perfiles montañosos, también un valle en la que se encuentra ubicado el centro del cantón Gualaceo conjuntamente con el río Santa Barbara (Ver Figura 3.10). En las demás direcciones se observa las edificaciones existentes como una barrera para el paisaje de las montañas.

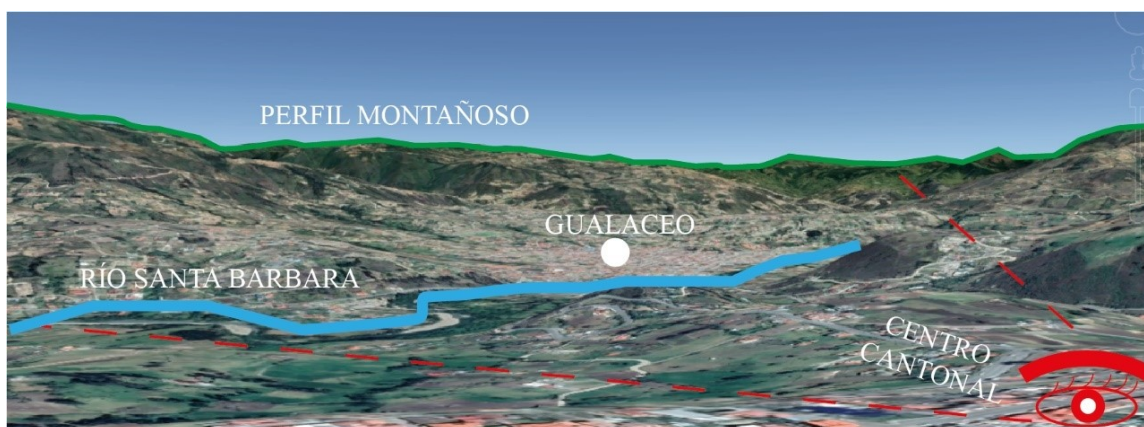


FIGURA 3.10: Visual general. Fuente: Google Earht, 2020. Elaboración: Autor.

La vista que se orienta hacia el Noroeste entorno a la Plaza Artesanal proporciona una sensación de altura hacia el valle que existe en esa dirección conjuntamente con la naturaleza y las edificaciones que se consolidan de manera escalonada por la topografía del sitio (Ver Figura 3.11)



FIGURA 3.11: Visual desde la zona de estudio. Fuente y elaboración: Autor.

Colores y texturas

Para realizar este análisis se ha tomado en cuenta dos espacios, el primero contiene una afluencia considerable de locomoción colectiva y peatonal y la otra poca afluencia, esto permitirá determinar los colores y texturas predominantes en diferentes espacios.

El primer espacio está ubicado a un costado de la Iglesia Central de Chordeleg, en la Calle 3 de noviembre entre la 5 de febrero y Eloy Alfaro. Se observa colores pasteles propinando un ambiente fresco y claro. Con respecto a la textura en este ambiente solo ahí la artificial (Ver Figura 3.12), localizados en:

- Fachada: ladrillo, metal, madera, zinc, vidrio, enlucidos rústicos y granulados.
- Piso: bloque artesanal hexagonal, pavimento.

Espacio de la Calle 3 de Noviembre entre la 5 de Febrero y Eloy Alfaro



FIGURA 3.12: Colores y texturas de un tramo central. Fuente y elaboración: Autor.

El segundo espacio está ubicado a un costado de la Plaza Artesanal, en la Calle 3 de noviembre y Miguel Ángel Marín. Se observa colores pasteles, como amarillo cálido, celeste, salmon y otros mas. propinando un ambiente fresco y claro y también colores generados por la naturaleza del lugar. (Ver Figura 3.13). Con respecto a la textura, en este ambiente ahí la artificial y natural, localizados en: Fachada: metal, madera, vidrio, enlucidos rústicos y granulados, vegetación media. Piso: brea, pavimento.

Espacio de la Calle 3 de Noviembre y Miguel Angel Marín



FIGURA 3.13: Colores y texturas de un tramo de la plaza. Fuente y elaboración: Autor.

Ruidos

Los ruidos principales que se presentan son por los flujos vehiculares y por los focos de ruido que son las personas. En la primera se da por el tránsito vehicular que son más comunes en a las horas picos en la calle Juan Bautista Cobos y la Av. 15 de abril, y también en las calles que rodean al parque central. En cuanto a los focos de ruido ocasionado por la gente esto se dan por las escuelas que existe en la zona y de la plaza central y de una manera menor en la cancha del barrio norte que son lugares de interacción social (Ver Figura 3.14).

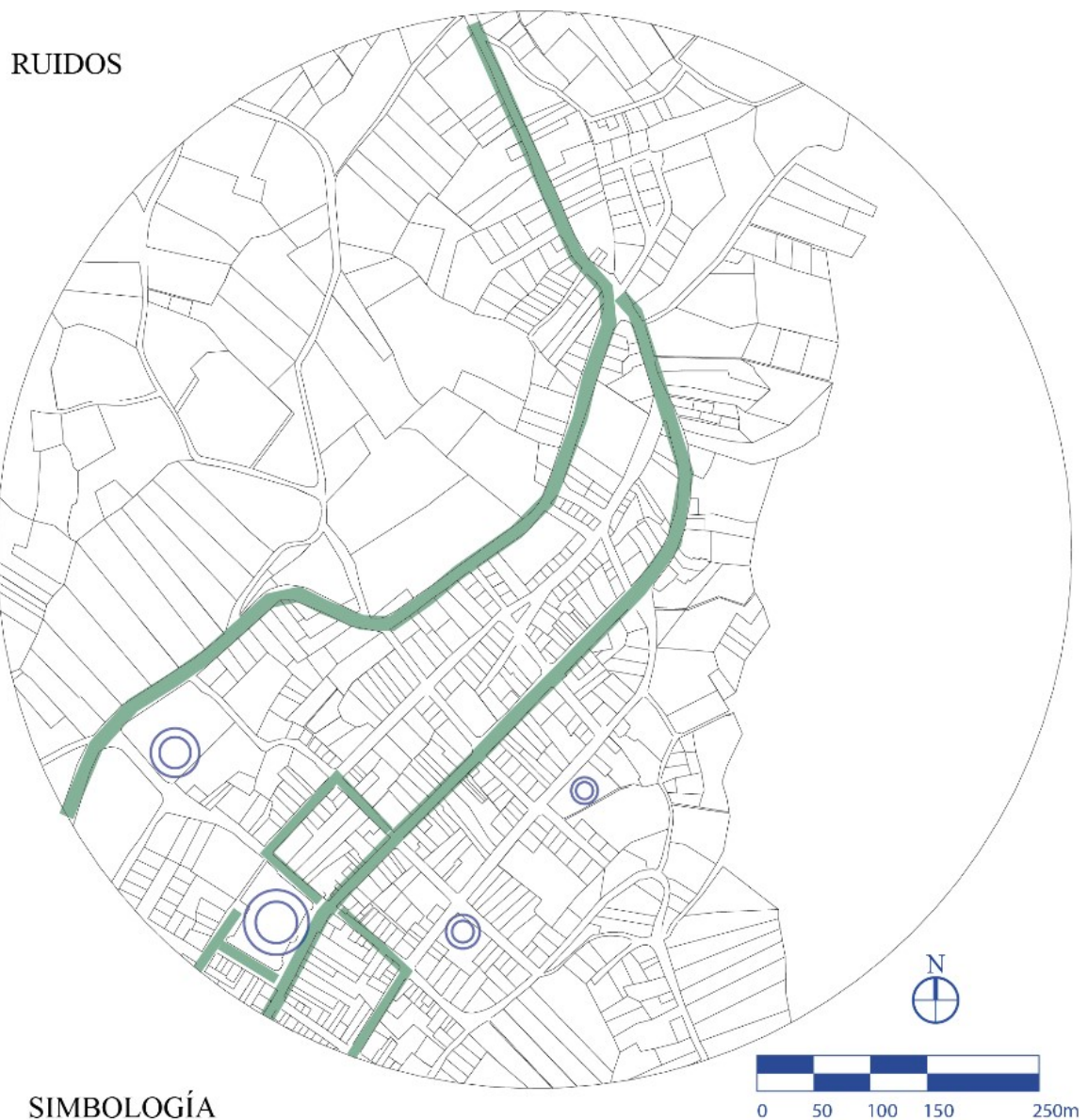


FIGURA 3.14: Ruidos generados en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.

Olores

Los olores que mayormente se perciben en la zona es el de la tierra y vegetación puesto que existe en abundancia en el entorno de las zonas consolidadas. Al existir en el centro cantonal talleres de joyería, alfarería y orfebrería generan olores en espacios dispersos, los mismos que influyen a la salud y armonía de las personas debido a los procesos químicos que realizan sin ninguna norma o supervisión (Ver Figura 3.15).

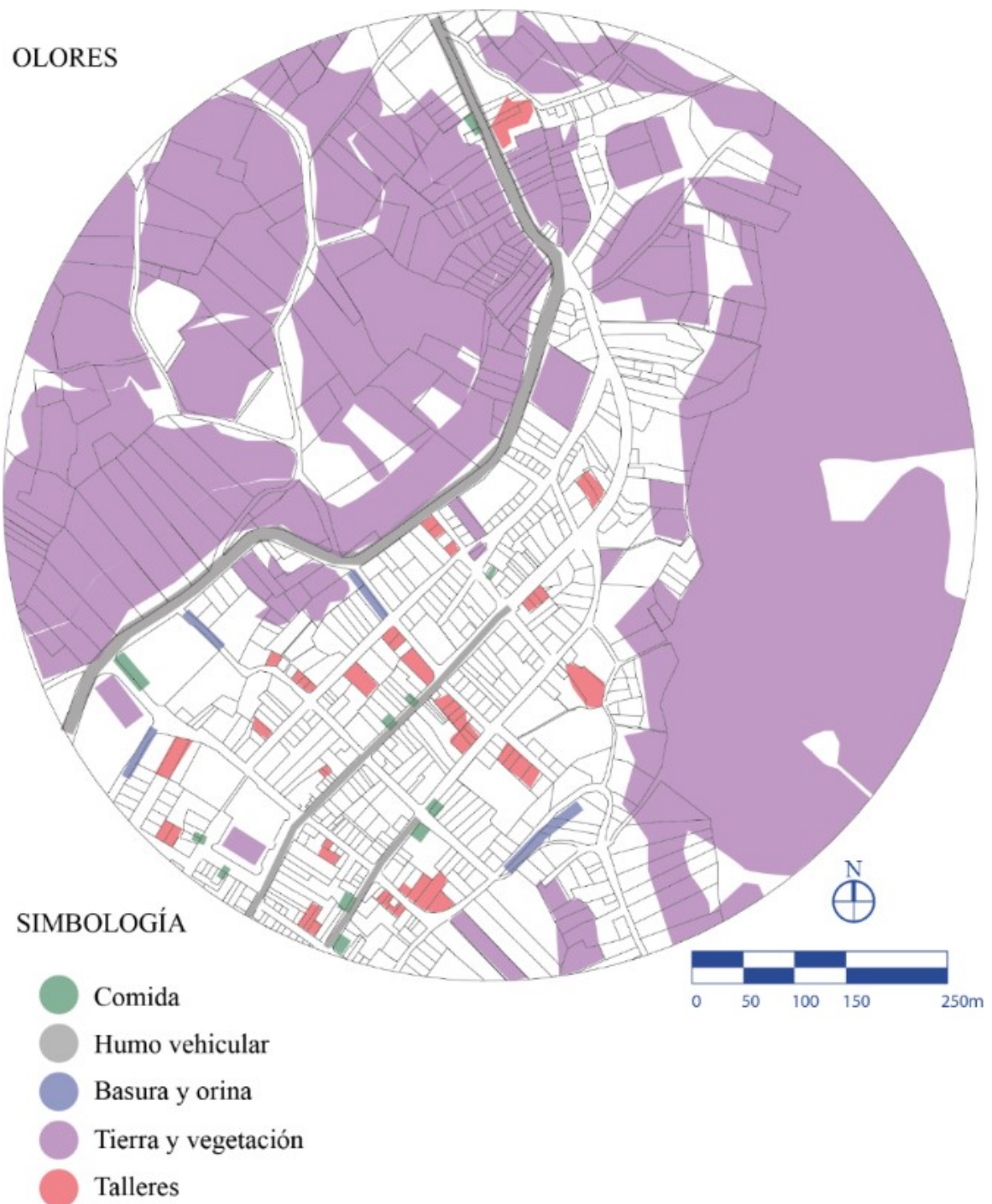


FIGURA 3.15: Olores generados en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.

Clima y temperatura

Existen dos climas en el cantón Chordeleg, el clima ecuatorial de alta montaña y el clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo. La zona de estudio que se encuentra dentro de la cabecera cantonal según el PDOT del 2015, está determinada por el clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo que influye en un 40 % del territorio y que constituye el clima

más característico de la zona interandina.

De acuerdo al clima que influye en el lugar se obtiene las siguientes variables (Ver Tabla 3.4).

Tabla 3.4: Variable del clima en Chordeleg. Fuente: PDOT, (2015). Elaboración: Autor.

Variable	Descripción
Temperatura	La temperatura media anual esta entre los 12°C y 20°C, las temperaturas mínimas rara vez son menores a los 0°C y las máximas no sobrepasan los 30°C.
Humedad	Dependiendo de la altura y exposición la humedad relativa esta entre el 65 % y 85 %.
Insolación	Dura entre 1000 a 200 horas anuales.
Precipitaciones	Las precipitaciones anuales están entre 600 mm y 2000 mm distribuidas en dos estaciones lluviosas, de febrero a mayo y de octubre a noviembre.
Estación seca	Existen dos temporadas, la primera y más importante la del mes junio a septiembre, la segunda su localización en el tiempo son más aleatorias, pero generalmente es menor a tres semanas y situado a fines de diciembre.
Vegetación natural	La vegetación natural de esta zona ha sido reemplazada por pastizales y cultivos de cereales, maíz y papas principalmente.

Recorrido del sol y vientos

En la zona de estudio existe vientos predominantes en dirección Nor-oeste hacia el Sureste. El recorrido del sol se da de Este a Oeste y dependiendo el solsticio va generar sombras hacia el Norte o hacia el Sur (Ver Figura 3.16). En este caso para analizar los factores climáticos que permitan ver su promedio mensual al año se ha realizado la siguiente tabla (Ver Tabla 3.5), se aprecia que el mes de septiembre tiene la mayor cantidad de horas de sol por día.

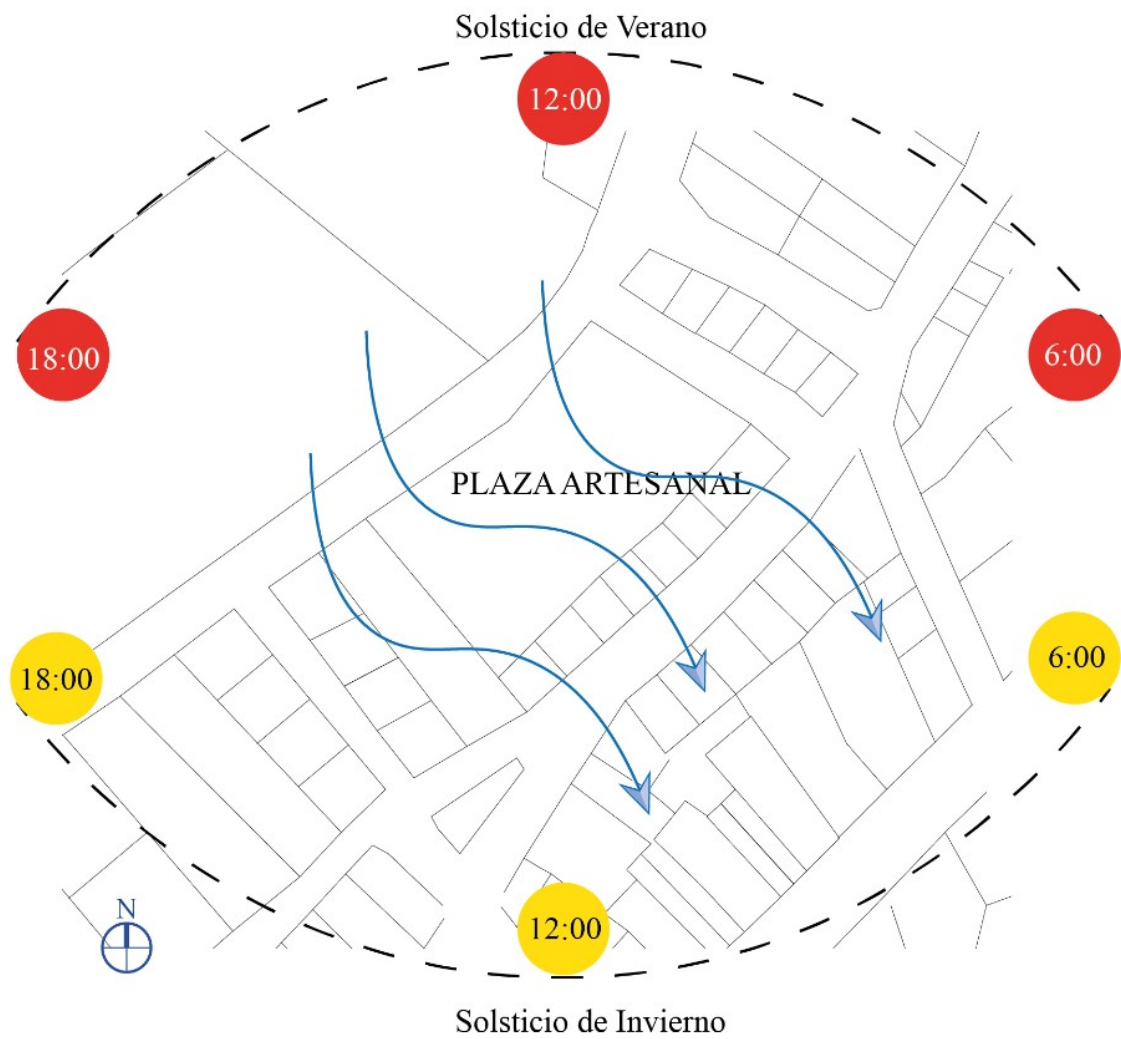


FIGURA 3.16: Dirección de sol y del viento. Fuente y elaboración: Autor.

Tabla 3.5: Factores Climáticos en Chordeleg. Fuente: (Quezada y Jurado, 2021). Elaboración: Autor.

Factores Climáticos	MES											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Día	14°C	14°C	15°C	14°C	14°C	14°C	14°C	15°C	15°C	15°C	14°C	15°C
Noche	7°C	8°C	8°C	7°C	7°C	6°C	6°C	6°C	7°C	8°C	8°C	8°C
Precipitación	120 mm	120 mm	146 mm	127 mm	86 mm	35 mm	30 mm	21 mm	37 mm	97 mm	118 mm	106 mm
Días de lluvia	22	22	28	27	25	19	16	13	15	22	23	23
Días secos	9	6	3	3	6	11	15	18	15	9	7	8
Horas de sol por día	7	7	7	7	8	9	9	9	10	9	7	8
Fuerza de viento (Bff)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Índice UV	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3

Según el análisis de la rosa de los vientos la mayor velocidad que genera el viento es hacia el Sur-este con vientos mayores a 19km/h. (Ver Figura 3.17)

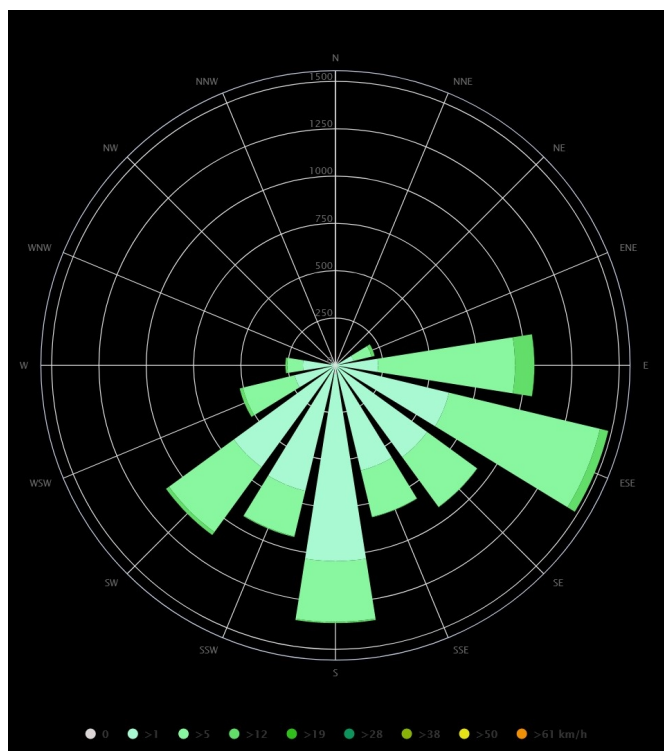


FIGURA 3.17: Factores Climáticos en Chordeleg - Rosa de los vientos. Fuente: www.meteoblue.com 2020. Elaboración: Autor.

3.5. Elementos construidos existentes

Usos de suelo

De acuerdo con el PUGS de Chordeleg se establece 10 usos principales de suelo, siendo dos los que mayor influencia tienen en la zona que son, el de vivienda y el de comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor. Esto demuestra que es una zona movida por el comercio más específicamente en el centro cantonal donde existe la mayor presencia de equipamientos (Ver Figura 3.18)

USOS DE SUELO

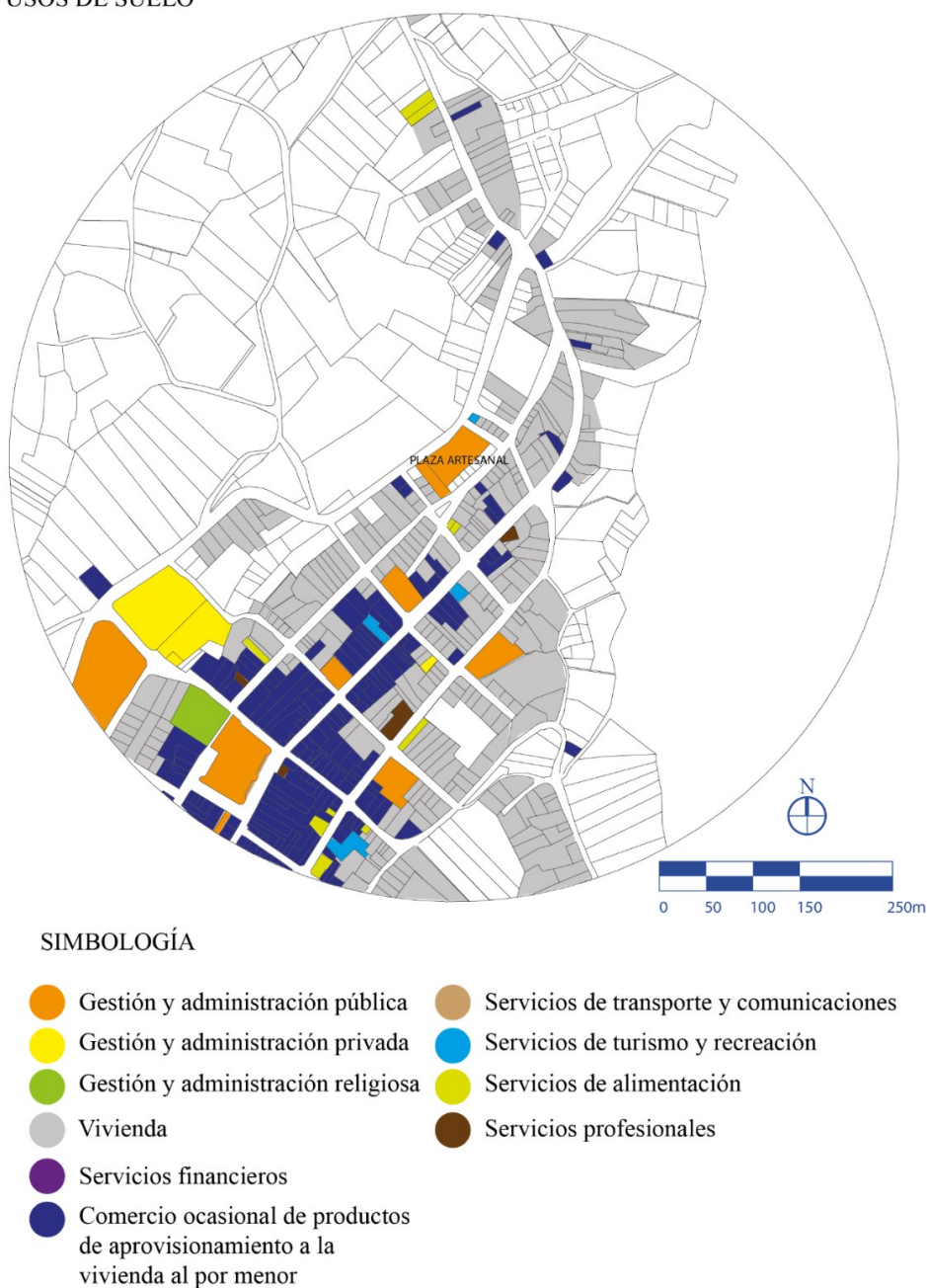


FIGURA 3.18: Usos del suelo en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.

De acuerdo al radio de influencia de 500 metros cuadrados con respecto a la Plaza Artesanal se ha analizado lo diferentes equipamientos según lo establecido en el PUGS de Chordeleg se ha encontrado 8 tipos de equipamientos en la zona influencia. La influencia de contar con estos sitios de servicio es importante para el funcionamiento del lugar (Ver Figura 33.19).

EQUIPAMIENTOS

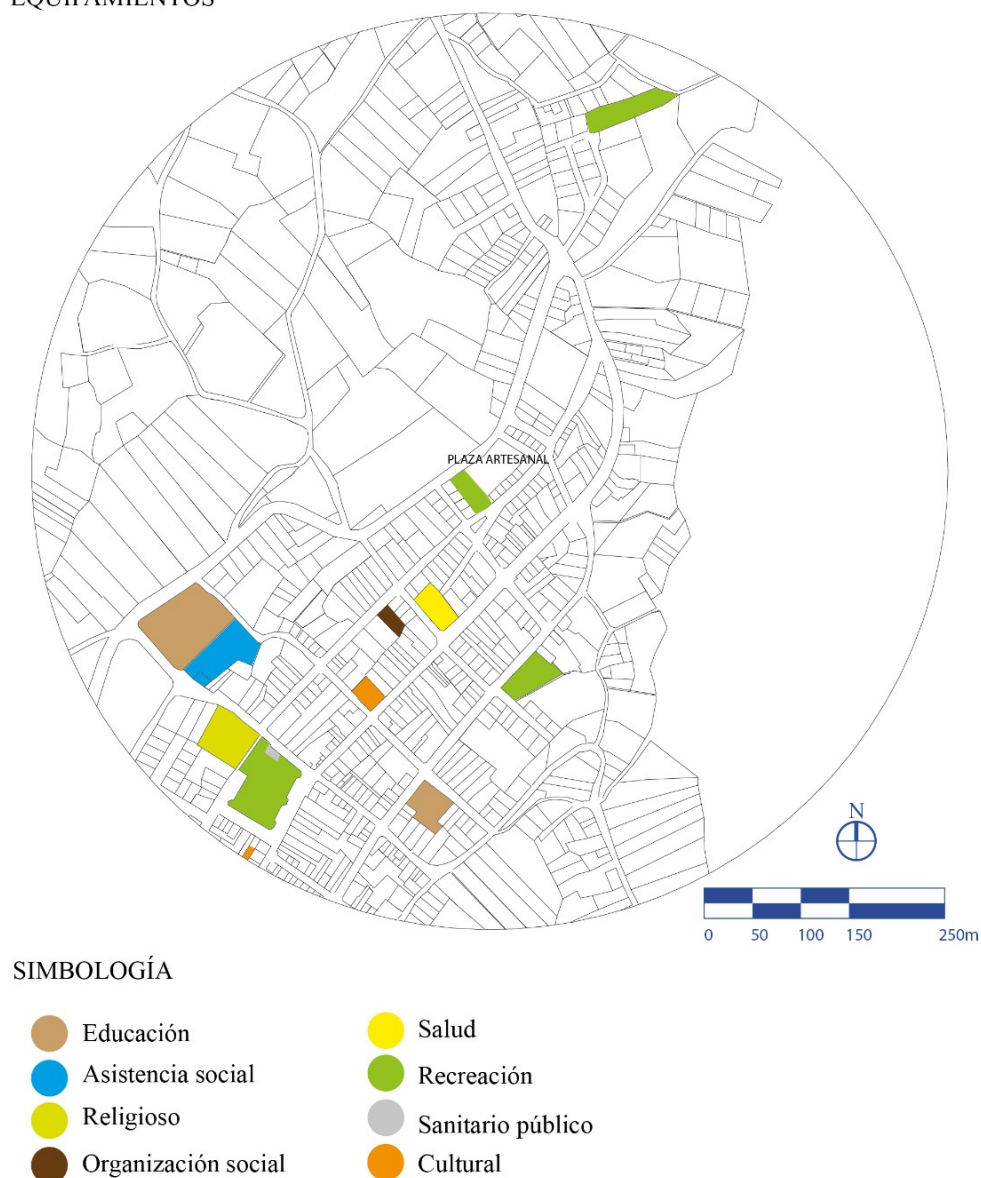






FIGURA 3.19: Equipamientos encontrados en la zona de estudio. Fuente y elaboración: Autor.

De acuerdo a los equipamientos encontrados, mediante una tabla se mostrará las diferentes características con relación a la plaza artesanal (Ver Tabla 3.6).

Tabla 3.6: Características de los equipamientos encontrados Fuente y elaboración: Autor

Tipo de equipamiento	Educación	Tipo de equipamiento	Asistencia social
Nombre	Unidad Educativa Santa María de la Esperanza	Nombre	Fundación Santa María de la Esperanza
Distancia	370 metros	Distancia	350 metros
			
Tipo de equipamiento	Religioso	Tipo de equipamiento	Organización social
Nombre	Iglesia Matriz de Chordeleg	Nombre	Club “Alianza Juvenil”
Distancia	400 metros	Distancia	200 metros
			
Tipo de equipamiento	Salud	Tipo de equipamiento	Recreación
Nombre	Subcentro de salud de Chordeleg	Nombre	Cancha del “Barrio Norte”
Distancia	170 metros	Distancia	210 metros



Tipo de equipamiento	Sanitario público	Tipo de equipamiento	Cultural
Nombre	Servicio sanitario de la Municipalidad de Chordeleg	Nombre	Museo de la Ilustre Municipalidad de Chordeleg
Distancia	390 metros	Distancia	460 metros



Cortes significativos

Para analizar la zona se ha realizado un corte transversal y un longitudinal que permita ver la relación del terreno con respecto a la plaza y el entorno directo. La plaza se encuentra en medio de dos ejes viales, el uno en la parte superior y otro en el inferior, las edificaciones siguen la topografía del lugar generando diferentes ambientes por medio de terrazas donde se asientan las construcciones (Ver Figura 3.20).

CORTES SIGNIFICATIVOS

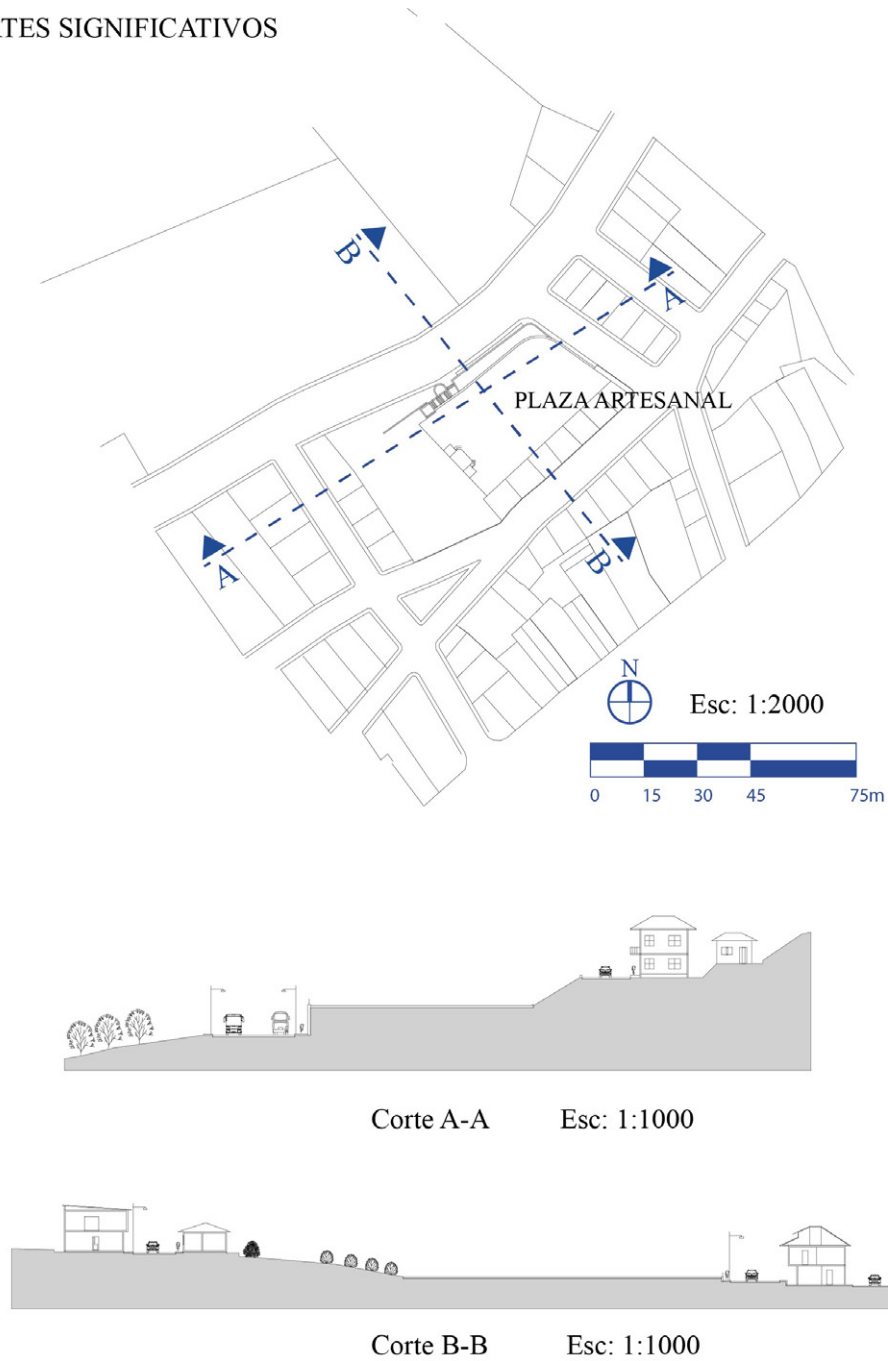


FIGURA 3.20: Cortes significativos del lugar, Fuente y elaboración: Autor.

Altura de las edificaciones existentes

La altura que poseen la mayoría de viviendas del lugar es de 2 a 3 plantas o niveles, según el PUGS de Chordeleg, se permite la altura máxima dependiendo el polígono en el que se encuentre, las mismas que varían de 1 a 3 plantas. Para el análisis del lugar se ha considerado la altura de dos tramos que se encuentran al contorno de la plaza (Ver Figura 3.21)



FIGURA 3.21: Análisis de la altura de las edificaciones. Fuente y elaboración: Autor.

Existe varias soluciones constructivas en pendiente de acuerdo al siguiente análisis (Ver Figura 3.22), se ha podido comprobar el predominio de construcciones adosadas que generan continuidad en sus fachadas, pero al tener una topografía irregular la continuación con la fachada próxima es escalonada.



Construcción Aislada

Construcción Aterrazada

Construcción Adosada

FIGURA 3.22: Soluciones constructivas en pendiente. Fuente y elaboración: Autor.

Relación entre los llenos y los vacíos

Para entender la relación entre los espacios llenos y vacíos es necesario revisar la división de polígonos de acuerdo al PUGS 2021 de Chordeleg, en donde se establecen 28 polígonos en la parte urbana (Ver Figura 3.23), siendo los polígonos CH-01 Y CH-02 consolidados en su totalidad, mientras que los CH-03, NE-01 y S-0 son consolidados parcialmente, y todos los demás polígonos se encuentran en procesos de consolidación. Además, la trama que se genera en la parte urbana es damero y en la periferia es lineal.

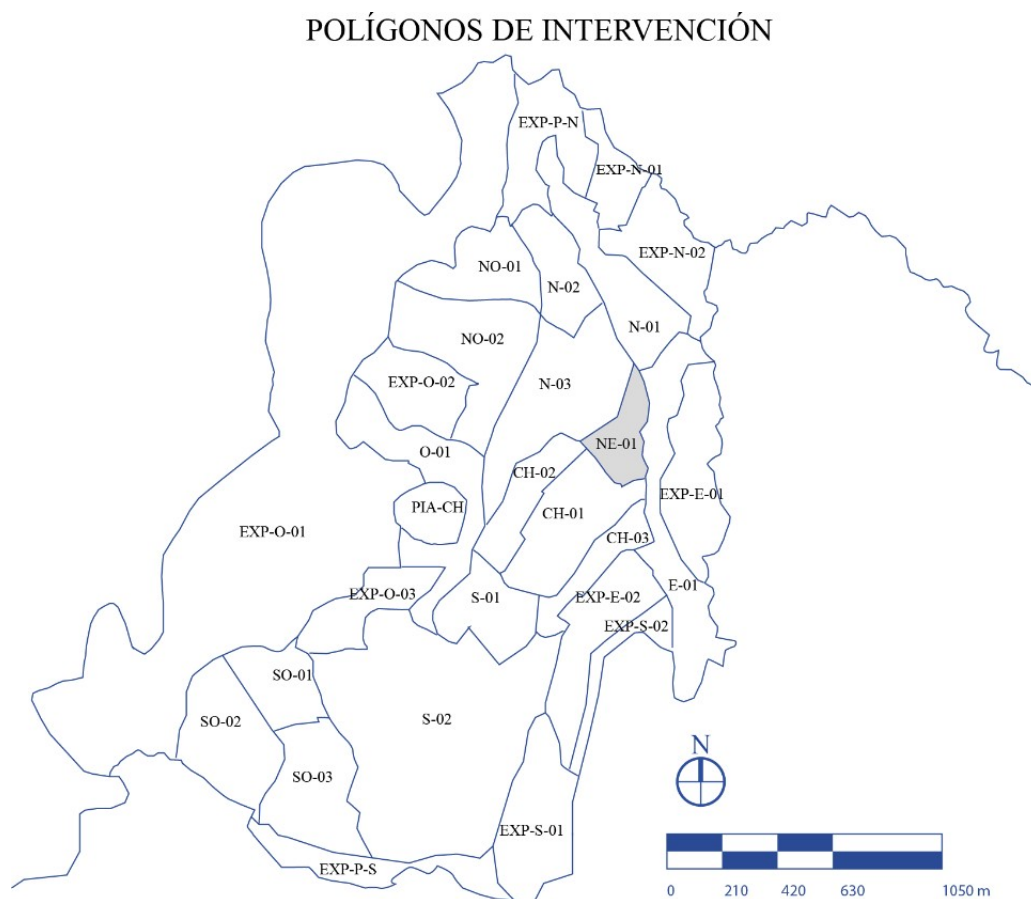


FIGURA 3.23: Polígonos de intervención de Chordeleg. Fuente y elaboración: Autor.

En el polígono NE-01 se encuentra ubicada la zona de estudio, la relación de llenos y vacíos es parcial, es decir 1 de cada 2 lotes se encuentran consolidados o llenos y la otra parte vacía (Ver Figura 3.24).

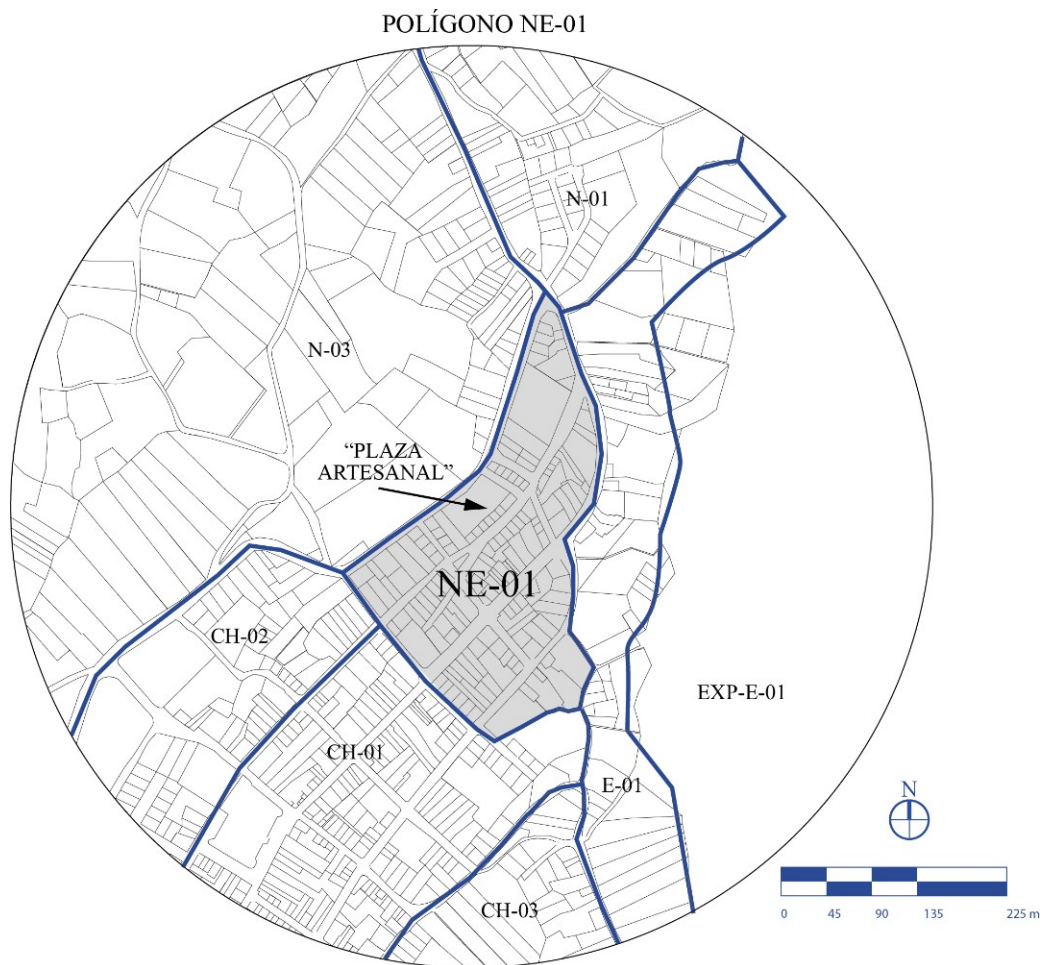


FIGURA 3.24: Polígono de intervención NE-01. Fuente y elaboración: Autor.

Estudio de fachadas próximas

Las fachadas en el sector de la Plaza Artesanal carecen de un ritmo según la observación de los tramos levantados las viviendas varían en su sistema constructivo y su parte formal. Existe sistemas constructivos de madera, bahareque, bloque de concreto que generan variación en el ritmo de los tramos analizados. Cada construcción presenta o incorpora aspectos como volados, balcones, además de diferentes tipos de soluciones de cubierta provocando que no exista una correspondencia formal entre las edificaciones que conforman los diferentes tramos (Ver Tabla 3.7 y Figura 3.24).

Tabla 3.7: Fachadas de la zona de estudio, Fuente y elaboración: Autor.

Tramo de la Calle Miguel Anguel Marín



Tramo de la Calle Eloy Cárdenas



Tramo de la Calle 3 de Noviembre



3.6. Zonas verdes

Áreas verdes naturales

Existe gran cantidad de áreas verdes naturales donde la vegetación alta es mayoría sus árboles de eucalipto están presentes en espacios dispersos, en la vegetación media y baja

ALZADOS DEL ENTRONO DIRECTO

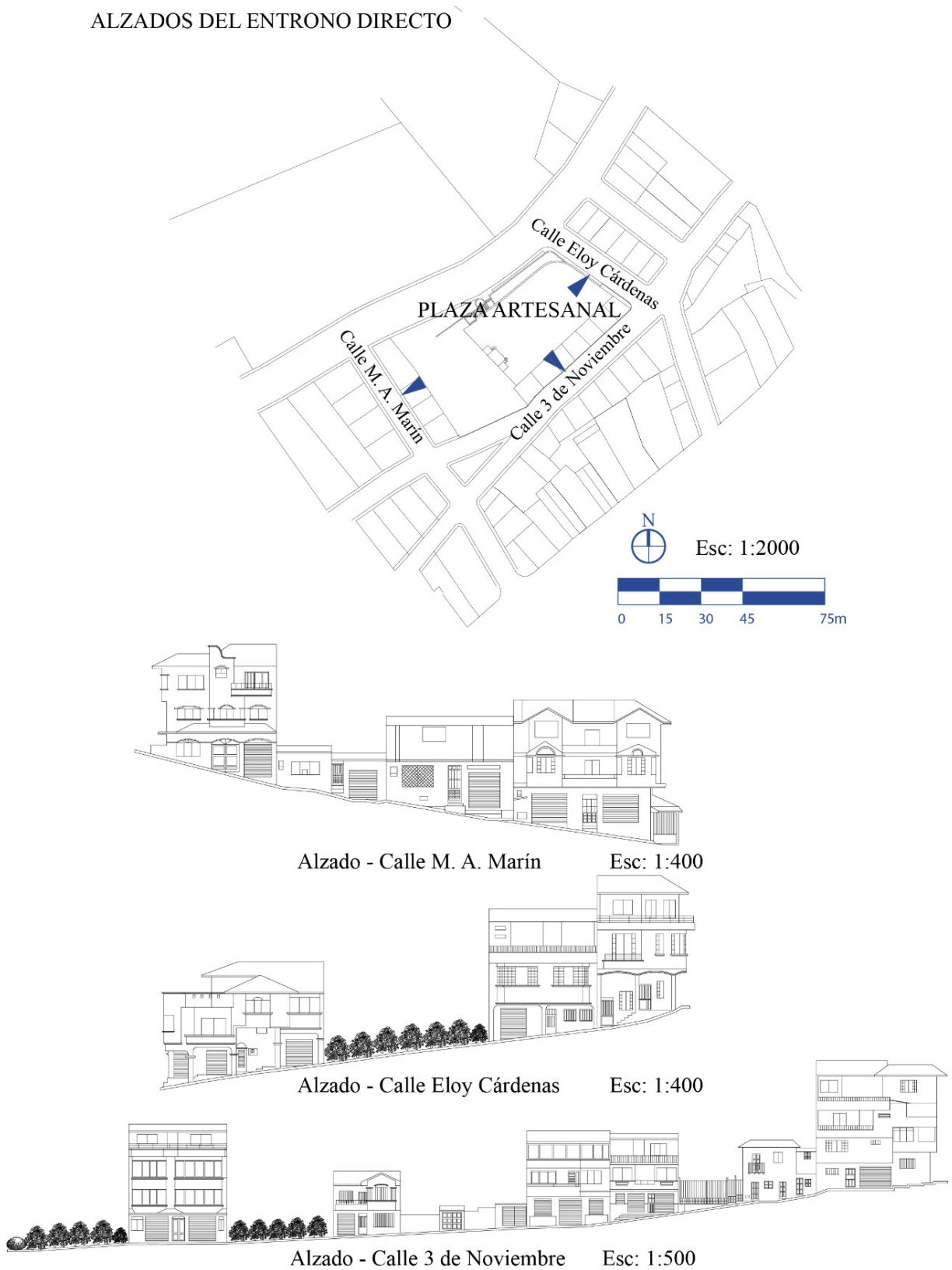


FIGURA 3.25: Alzados de las fachadas del lugar. Fuente y elaboración: Autor.

existe predominancia del pasto o kikuyo, también hay unas áreas públicas destinadas a la protección y esparcimiento. Al tener presencia en el territorio de abundante vegetación permite el incremento de la biodiversidad, pues esto es parte del hábitat y alimento para la flora y fauna del lugar (Quezada y Jurado, 2021). (Ver Figura 3.26)

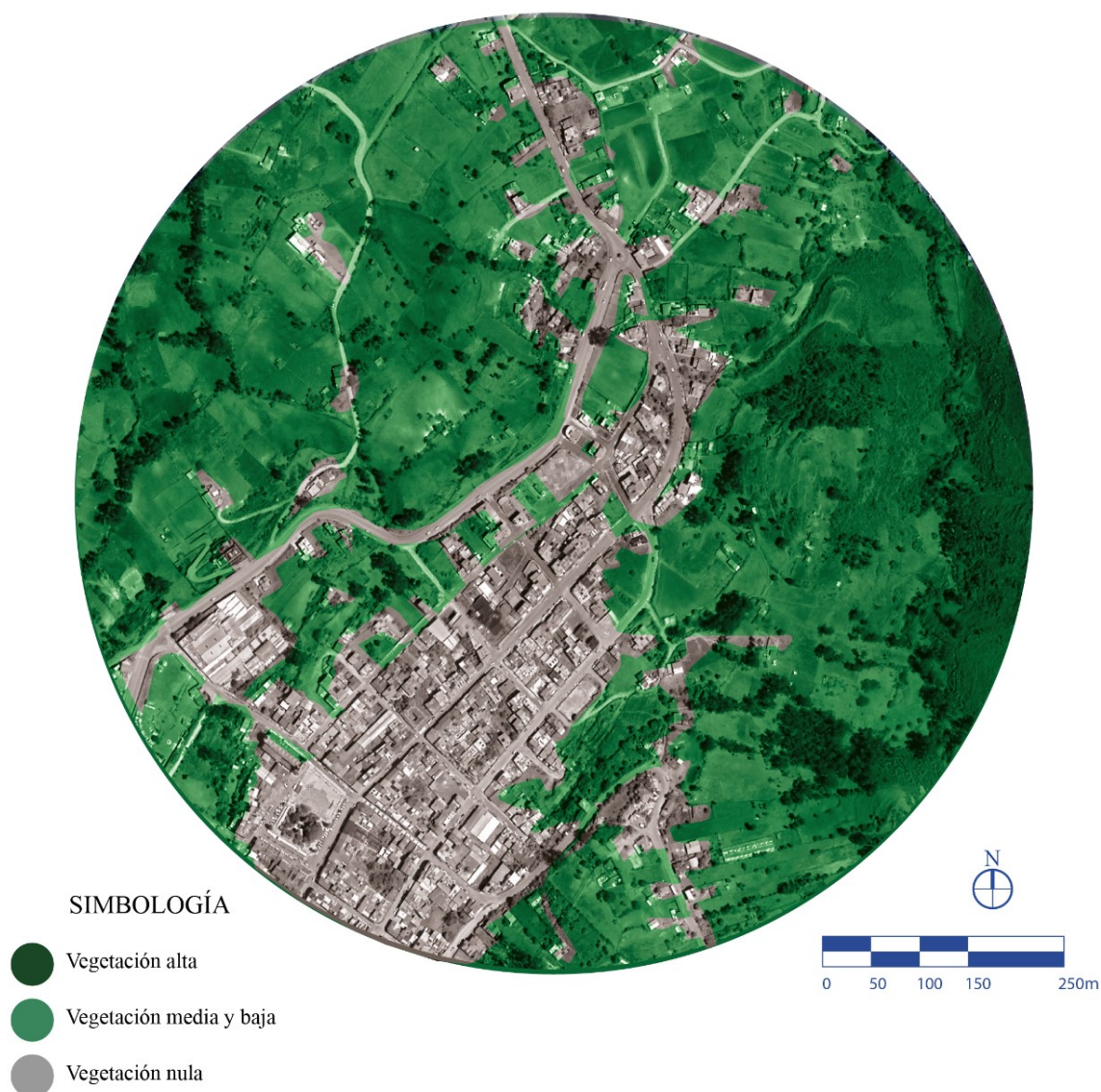


FIGURA 3.26: Áreas verdes naturales. Fuente y elaboración: Autor.

Flora general de la zona

Para el desarrollo de este apartado, se ha analizado los espacios verdes que existen en la zona para posterior clasificar en vegetación alta, media y baja (Ver Tablas 3.8, 3.9 y 3.10), con la finalidad de adquirir características como: nombre, nombre científico, imagen y características.

Tabla 3.8: Vegetación baja, Fuente: Fuente: Autor, 2022, Elaboración: Autor, 2022.





Vegetación Baja		
Nombre	Imagen	Características
Escancel Nombre científico Aerva Sanguinolenta		Una especie que crece en la sierra del Ecuador entre sus colores más frecuentes son el amarillo y rojo. Sus colores son llamativos. Es apropiada para lugares abiertos debido a la resistencia a los fenómenos naturales. Es fácil mantenimiento.
Nombre	Imagen	Características
Formio Nombre científico Phormium Tenax		Pertenece a la familia agavácea. Puede ser considerada una planta ornamental por su expresividad y variedad. Tiene resistencia a los climas fríos. Se desarrolla en cualquier tipo de suelo.
Nombre	Imagen	Características
Helecho Nombre científico Dryopteris Filix-mas		Plantas vasculares sin semilla. Posee hojas grandes y carece de flor. Esta en el grupo de las pteridofitas. Originarias de zonas tropicales y ecuatoriales húmedas. Se desarrollan en sitios iluminados y con humedad.
Nombre	Imagen	Características
Kikuyo Nombre científico Pennisetum Clandestinum		Tiene rápido crecimiento. Poseen toxinas herbicidas que perjudican a otras. Alto potencial invasivo.

Tabla 3.9: Vegetación media. Fuente: Fuente y elaboración: Autor.





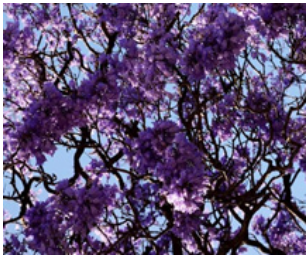

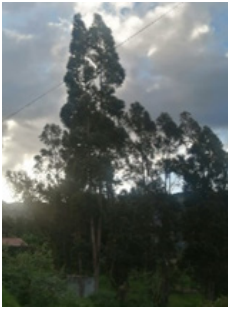

Vegetación Media		
Nombre	Imagen	Características
Tupirosa		Nativa de regiones tropicales y subtropicales de Sudamérica. Se emplea para colocar cercos vivos y como macizos florales. Su alcance arbustivo es de 50cm a 150 cm. Su color es amarillo anaranjado cuando están jóvenes las flores y cuando maduran se vuelven rojizas.
Nombre científico		
Lantana Camara		
Nombre	Imagen	Características
Fucsia		Popularmente se las conocen con el nombre de zarcillos de la reina o pendientes. La mayoría de sus especies están en Sudamérica, en las zonas subtropicales. Pueden llegar hasta los 4 metros de altura. Utilizadas para espacios al aire libre puesto que son resistentes al frío.
Nombre científico		
Fuchsia		
Nombre	Imagen	Características
Cheflera		Pertenece a la familia Araliaceae. Nativa de Taiwán. Conocido como árbol paraguas enano. Alcance de 3 a 6 metros de altura. Se desarrollan en zonas con luz suficiente y humedad. Utilizada en los jardines por su color y forma.
Nombre científico		
Scheffera Arboricola		
Nombre	Imagen	Características
Cepillo		Pertenece a la familia Myrtaceae. Posee bonitas flores. Alcanza los 4 metros de altura. Es una planta de rápido crecimiento.
Nombre científico		
Calistemon lanceolatus		

Tabla 3.10: Vegetación Alta. Fuente: Fuente: Autor, 2022, Elaboración: Autor, 2022.

Vegetación Alta		
Nombre	Imagen	Características
Jacaranda		<p>Pertenece a la familia de las bigno- niáceas.</p> <p>Son de la América intertropical y sub- tropical.</p> <p>Su altura varia desde los 2 a los 30 me- tros.</p> <p>La copa es poco densa.</p> <p>Su forma se asemeja a un cono invertido.</p> <p>Suelo colocarse para jardinería ornamen- tal.</p>
Nombre científico		
Jacaranda Mimosifolia		
Nombre	Imagen	Características
Acacia mimosa		<p>Pertenece a la familia de las leguminosas (Fabaceae).</p> <p>Puede medir hasta 12 metros de altura.</p> <p>Por el color de sus flores se suele usar en a la jardinería ornamental.</p> <p>Tiene muchas ramificaciones.</p>
Nombre científico		
Acacia Dealbata		
Nombre	Imagen	Características
Eucalipto		<p>Es un árbol que puede medir hasta los 70 metros.</p> <p>Las raíces del eucalipto son extensas que pueden ser agresivas.</p> <p>Su corteza es de color gris.</p> <p>Sus hojas tienen un olor fuerte a cineol.</p> <p>Su copa es más pequeña que su altura.</p>
Nombre científico		
Eucaliptus Globulus Labill		
Nombre	Imagen	Características
Nogal		<p>Sus hojas se secan y se caen cuando llega el otoño.</p> <p>Puede llegar a los 30 metros de altura.</p> <p>Tienen muchas ramificaciones.</p> <p>Su copa es muy amplia.</p> <p>Se da en suelos húmedos y con buen dre- naje.</p>
Nombre científico		
Junglans Neotropica		

Áreas verdes construidas

En la zona de estudio de 500 metros de radio con respecto la plaza artesanal se ha localizado 3 áreas verdes construidas, la primera es el redondel que está en la vía a Gualaceo con un área de 85 m² la segunda es finalmente la isleta en forma triangular creada para direccionar la intersección de la calle 3 noviembre y la calle Miguel Ángel Marín con un área de 95 m² y finalmente es el parque central con un área aproximada de 930 m². Las áreas verdes localizadas son mínimas con respecto al espacio público que tiene el lugar (Ver Figura 3.27).

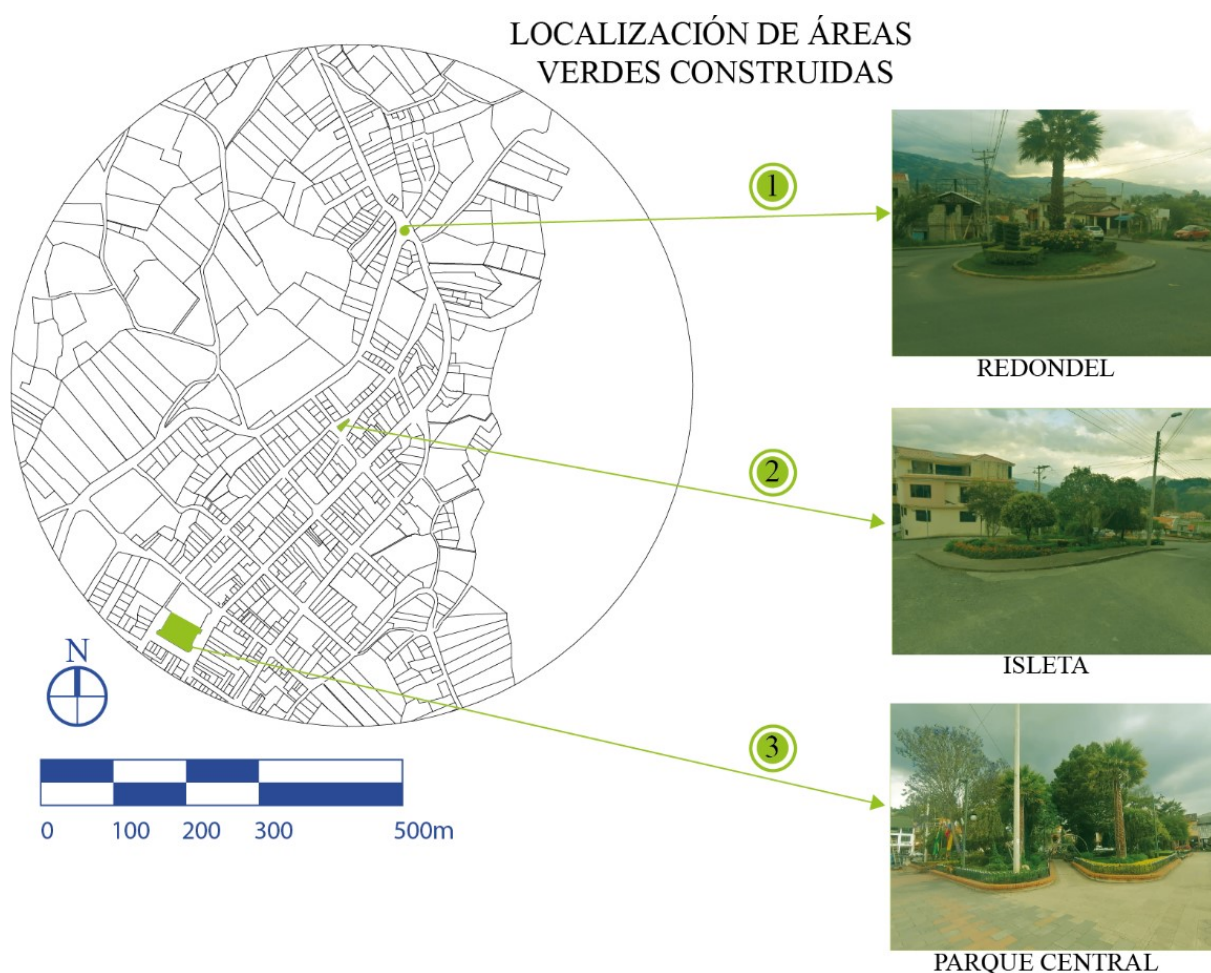


FIGURA 3.27: Áreas verdes construidas en el radio de análisis. Fuente y elaboración: Autor.

Terreno y áreas verdes

Según el artículo 173 de la actualización de PGUS del 2021 de Chordeleg, se refiere a la ocupación de retiros en donde manifiesta en su ítem 2 que “El 50 % de los retiros frontales serán destinados para áreas verdes y el otro 50 % se podrá utilizar como garaje, para lo cual el acceso no podrá tener una dimensión mayor a 3,00 m”. En la zona de análisis se encuentra una vivienda que cumple con este requerimiento la cual se ubica en la calle Juan Bautista Cobos. En la zona de estudio la mayoría no cumple con retiros frontales, a excepción de las calles transversales que han sido consideradas dentro de este

reglamento (Ver Figura 3.28).

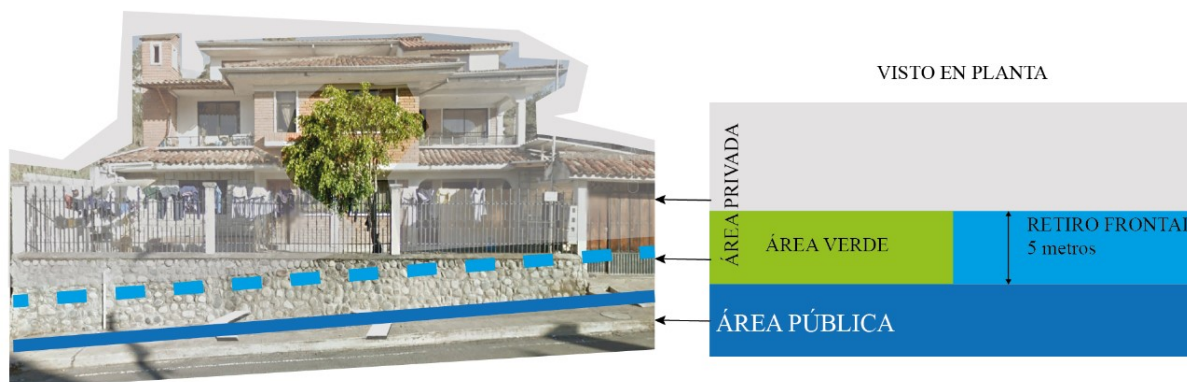


FIGURA 3.28: Terreno y áreas verdes. Fuente y elaboración: Autor.

3.7. Estudio Etnográfico

Población y utilización del suelo

Para realizar este estudio se ha visto pertinente colocar los tipos de personas que frecuentan la zona y mediante la observación y las entrevistas con los ciudadanos (Ver anexo 1y 2) se ha llegado a tener un entendimiento de la población (Ver Tabla 3.11), y su utilización del suelo.

Tabla 3.11: Tipos de personas, Fuente: Fuente: Autor y elaboración: Autor.

	<p>Turista</p> <hr/> <p>Ocupación horaria: Feriados y fines de semana de 10am a 17pm</p> <hr/> <p>Es una persona esporádica, que visita principalmente los días viernes, sábados, domingos y feriados la zona del Parque central para el consumo de artesanías.</p>
	<p>Residente</p> <hr/> <p>Ocupación horaria: Permanente</p> <hr/> <p>Los residentes habitan principalmente en las afueras de la zona del Parque Central y se desplazan hacia el lugar que están en el centro por motivos de trabajo y consumo.</p>



Estudiante

Ocupación horaria: 7am a 14pm

Se desplazan desde diferentes puntos del cantón ya sea urbanos o rurales hacia las instituciones educativas que se encuentran por el centro. También hacen uso de las plazas y parques.



Población flotante

Ocupación horaria: Esporádicos

Varia la hora del día por lo general se ubican en las aceras de la Av. 15 de abril para conectarse con otros destinos para realizar sus comercios, estudios entre otras actividades.



Comerciante

Ocupación horaria: 9am a 17pm

Se encuentran principalmente ubicados al contorno del Parque Central y también el Calle Juan Bautista Cobos.



Vagabundo

Ocupación horaria: Permanente

Se localiza por las cercanías a la Iglesia Matriz y en ocasiones en la Plaza Artesanal.

Por medio de la (Ver Figura 3.29), se puede localizar los diferentes tipos de personas que circundan por la zona de estudio, siendo la zona del parque central un lugar muy concurrido por la mayoría de ciudadanos.

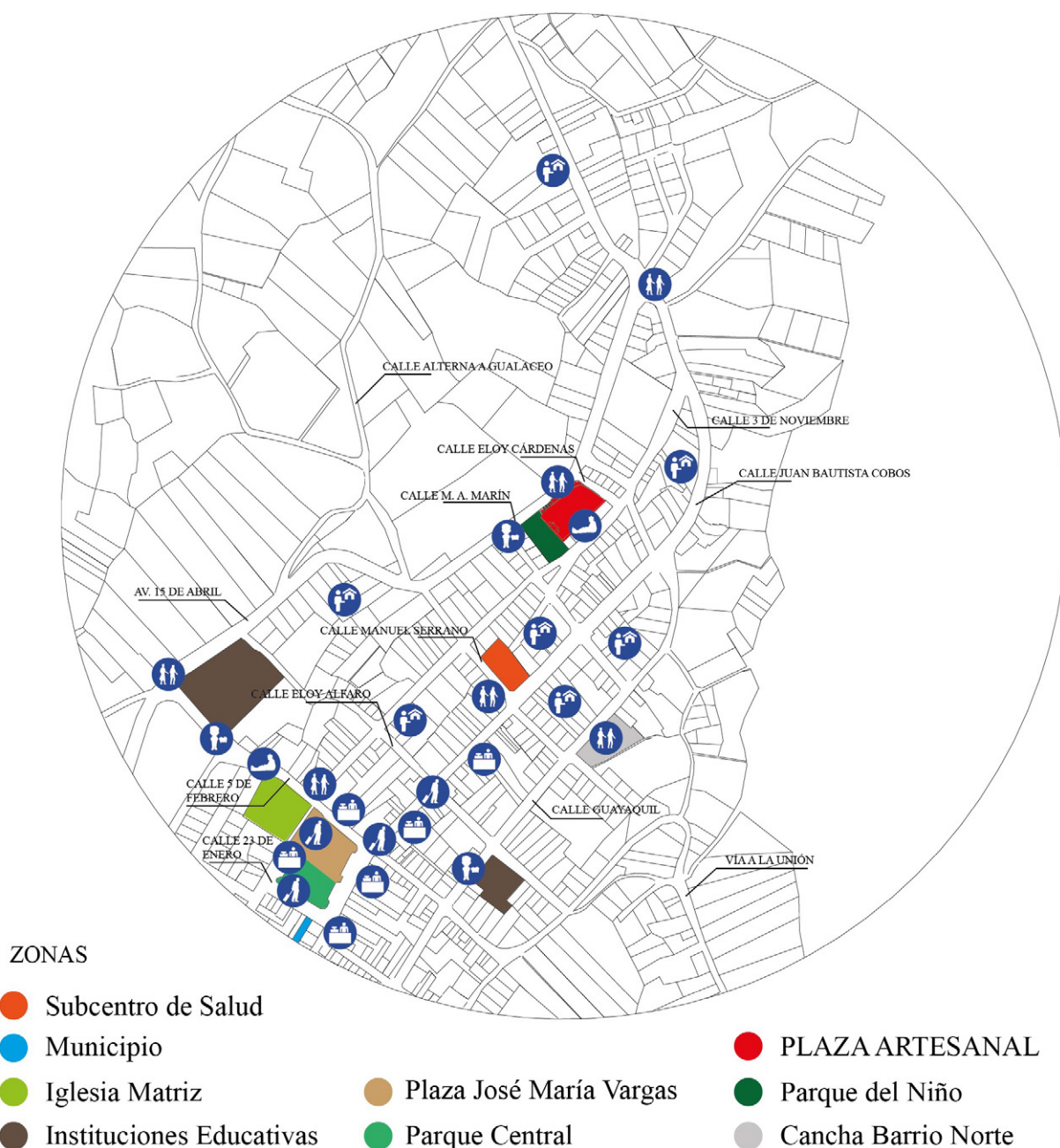


FIGURA 3.29: Utilización del suelo. Fuente y elaboración: Autor.

Accesibilidad

Según las entrevistas realizadas a los moradores del lugar (Ver anexo 1), la trayectoria que ocupan para ingresar a la Plaza Artesanal es por 3 accesos. El primero por la Calle Eloy Cárdenas. El segundo por la Av. 15 de abril y el tercero por la Calle 3 de noviembre. Muchos de las personas hacen uso de la plaza para desplazarse a sus viviendas o al centro cantonal donde se encuentra el comercio (Ver Figura 3.30).



FIGURA 3.30: Accesibilidad. Fuente y elaboración: Autor.

Rango Etario

Según el INEC en el censo del 2010 la estructura cantonal de Chordeleg por grupos de edades y sexo es la siguiente (Ver Tabla 3.12), siendo el rango de edad entre 15 a 34 años que mayor existe.

Tabla 3.12: Rango Etario en Chordeleg, Fuente: INEC, 2010, Elaboración: Autor.

Edad (años)	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
De 0 a 14	2.153	17,1	2.016	16	4.169	33,2
De 15 a 34	1.951	15,5	2.265	18	4.216	33,5
De 35 a 64	1.186	9,4	1.755	14	2.941	23,4
De 65 y mas	531	4,2	720	5,7	1.251	9,9
TOTAL	5.821	46,3	6.756	53,7	12.577	100

La población total de Chordeleg en el 2010 fue de 12.577 habitantes con un mayor porcentaje de mujeres sobre los hombres, el rango de edad de 15 a 34 años tiene mayor influencia. Además, la tasa anual promedio de aumentado poblacional en Chordeleg es de 1.76 %, entonces para el año 2021 la población llegaría a 15.237 habitantes (Ver Tabla 3.13).

Tabla 3.13: Proyección anual de la población: Fuente: Autor y elaboración: Autor.

Proyección Anual de la Población		
Año	Población anual	1,76 %
2010	12577	221
2011	12798	225
2012	13023	229
2013	13252	234
2014	13486	237
2015	13723	241
2016	13964	246
2017	14210	250
2018	14460	255
2019	14715	259
2020	14974	263
2021	15237	

Registro del entorno

■ Infraestructura

El lugar donde se emplaza la Plaza Artesanal tiene todos los servicios básicos, esto ayuda a que el diseño del proyecto cuente con toda la infraestructura necesaria (Ver Figuras 3.31 y 3.32), como:

- Red de energía eléctrica
- Alcantarillado
- Recolección de basura
- Red de agua potable



FIGURA 3.31: Existencia de Alcantarillado.
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 3.32: Red de energía eléctrica.
Fuente y elaboración: Autor

- Ejemplos del habitar en comunidad

En el cantón existen espacios, donde las personas realizan sus actividades comerciales principalmente enfocadas a las artesanías (Ver Tabla 3.14). También es frecuente la vida que tienen los ciudadanos en espacios como iglesias y centros educativos (Ver Figura 3.15).

Tabla 3.14: Habitar en comunidad (comercio). Fuente y elaboración: Autor



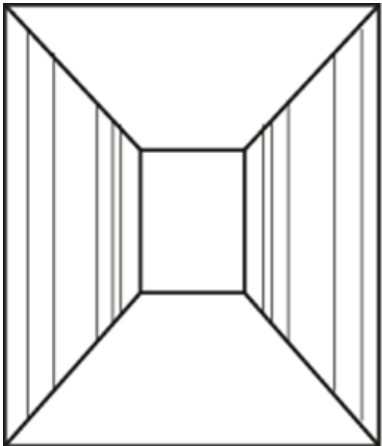
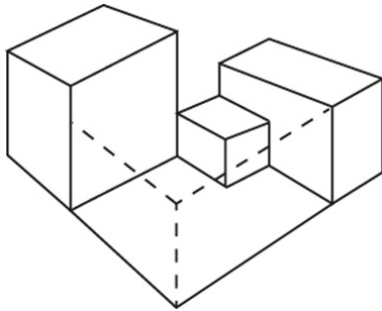
Ejemplos de habitar en comunidad	
Pasillo “Centro Comercial Chordeleg”	Espacio “Centro Artesanal Chordeleg”
	
	
<p>Los pasillos forman parte de los espacios comunes que son iluminados mínimamente por luz natural dada por un patio al fondo. Además, sirven de conectores a los distintos locales comerciales.</p>	<p>Espacio común donde las personas locales y turistas pueden hacer uso de los diferentes comercios que están alrededor del patio, donde se aprovecha la luz natural que se genera.</p>

Tabla 3.15: Habitar en comunidad (religión y educación). Fuente y elaboración: Autor.

Ejemplos de habitar en comunidad	
Espacio interno “Iglesia Matriz”	Espacio “Unidad Educativa Santa María de la Esperanza”
	
	
<p>Un espacio religioso que se enfoca en el núcleo central donde se encuentra el sacerdote, mientras que las personas se encuentran en diferentes puntos que son iluminados por los vitrales que están a los lados.</p>	<p>Lugar cubierto donde los niños realizan sus actividades de recreación en el patio, mientras que sus actividades educativas las realizan alrededor.</p>

■ Vida en comunidad

Para realizar este análisis se ha considerado dos tipos de zonas. La primera es el centro cantonal donde se ubica la Plaza José María Vargas, la Iglesia Matriz, la Municipalidad y diferentes comercios (Ver Tabla 3.16). La segunda zona es la plaza artesanal (Ver Figura 3.17). Con ello se obtendrá el comportamiento de los usuarios en estos puntos estratégicos del lugar.

Tabla 3.16: Vida en comunidad en la zona central. Fuente y elaboración: Autor

Zona del Parque Central



En el recorrido para llegar al Parque Central de Chordeleg por la Calle Juan Bautista Cobos se aprecian una gran circulación de personas acompañada de una variedad de comercios. Los usuarios que más frecuentan estos espacios son los turistas y artesanos, en la cual tienen su espacio de negocio alrededor del centro cantonal, las viviendas de la zona en su primera planta en su totalidad ocupan para las ventas y los pisos superiores como vivienda. Los habitantes del sector se encuentran íntimamente relacionados, los niños estudian en lugares cercanos y se subastan de alimentos y productos localizados por el mismo sitio.

Tabla 3.17: Vida en comunidad en la zona de la plaza artesanal. Fuente y elaboración: Autor

Zona del Parque Central



Al llegar a la zona de estudio la tipología de usuario cambia, son residentes y población flotante. Las personas en su mayoría utilizan la plaza para desplazarse a sus viviendas, o también a la Av. 15 de abril para dirigirse a otros puntos como Gualaceo o Cuenca. La mayoría se dirigen al centro cantonal para adquirir diferentes productos y realizar diferentes actividades. La falta de mantenimiento ha provocado el deterioro en las lámparas como en el piso.

3.8. Resultados del diagnóstico

Problemas encontrados

Estos problemas se basan de acuerdo a la visita de campo, entrevistas y análisis del contexto:

- La falta de alumbrado público genera inseguridad, provocando espacios desolados.
- No existe un espacio donde los artesanos puedan educarse y mejorar sus técnicas.
- No existe mantenimiento del mobiliario.
- En la actualidad los artesanos que comercializaban sus productos en la Plaza Artesanal los fines de semana y feriados, se han trasladado a la Plaza José María Vargas que está ubicada en el centro cantonal, donde existe una activación económica mayor a la que tenían antes debido a la presencia del turismo, según las entrevistas (Ver Anexo 1), esto se ha convertido en un espacio abandonado según sus moradores.
- Las instalaciones como el baño, bodega y demás se encuentran destrozadas provocando malestar a los ciudadanos que desean hacer uso de ello.
- Falta de baños y accesos para personas con capacidades diferentes.

Conclusiones de los componentes del diagnóstico del sitio

Para tener una mejor conclusión de lo desarrollado en el análisis del sitio se ha elaborado una tabla (Ver Tabla 3.18), con el objetivo de sintetizar lo más importante de cada ítem.

Tabla 3.18: Conclusiones de cada ítem del diagnóstico





Componentes	Conclusiones
Genius Loci	La cabecera de Chordeleg este asentado sobre una topografía irregular donde existe desniveles por la presencia de cerros. El pasado cañari ha sido relevante para la historia de Chordeleg en donde se ha encontrado vestigios de estos antepasados que se involucran con los metales como el oro y plata que en la actualidad son materia prima para realizar las artesanías principalmente en la joyería.
Movimiento - Quietud	Existe un flujo intenso de locomoción colectiva y peatonal en el centro cantonal donde está se encuentran varias zonas comerciales y administrativas del cantón. Las zonas de quietud encontradas son los parques y plazas.

Análisis Sensorial	Las visuales que se tiene hacia el Oeste permiten obtener diferentes paisajes agradables debido a su disponibilidad visual. Los colores predominantes son los pasteles y los intensos dados por la vegetación que se encuentra en varios lugares. La textura predominante es la de enlucidos rústicos y granulados en las fachadas. Los ruidos más comunes se generan por los vehículos y eventos públicos. Los olores generados por la vegetación y tierra son los principales. La temperatura promedio es de 16°C, el clima es ecuatorial mesotérmico semi húmedo.
Elementos Construidos Existentes	Al estar ubicado en la parte urbana su entorno presenta varias construcciones asentadas sobre una topografía irregular generando espacios para que las personas pueden realizar varias actividades.
Zonas Verdes	Las zonas verdes en espacios consolidados se emplean en Parques y Plazas, mientras que en la periferia la naturaleza está en abundancia permitiendo un incremento en la biodiversidad.
Estudio Etnográfico	El tipo de personas depende del espacio en la que se encuentra. En el sector del Parque Central se encuentra una tipología distinta al de la Plaza Artesanal debido a factores como el dinamismo que existe en una zona y en la otra no.

Análisis FODA

Para desarrollar este punto se ha realizado una tabla (Ver Tabla 3.19), para resaltar los puntos más importantes encontrados en el análisis del sitio.

Tabla 3.19: Análisis FODA

 <p>FORTALEZAS Es lo interno del lugar y de lo que le hace diferente de los demás y se debería aprovechar.</p>	 <p>OPORTUNIDAD Se refiere a las circunstancias externas que se pueden aprovechar</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía al centro cantonal. • Cuenta con los servicios básicos. • Cercanía a diferentes equipamientos. • Conexión directa con el flujo vehicular de mayor importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La visibilidad. • La creación de un proyecto que revitalice la plaza. • Crear espacios con vegetación nativa. • Aprovechamiento de los factores climáticos.
 <p>DEBILIDADES Y PROBLEMAS Son las cosas que están mal y se debe mejorar, además son controlables</p>	 <p>AMENAZAS Todo lo externo que puede perjudicar el proyecto o impedir realizar las actividades</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Deficiente iluminación. • Bajo uso de la plaza. • No existe vida en comunidad. • No existe espacios de capacitación para los artesanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deterioro de los mobiliarios. • Carencia de un diseño amigable al entorno. • Falta de accesos y espacios inclusivos.

3.9. Criterios de diseño

Los criterios sustentables para el diseño parten de la investigación realizada en los casos de estudio conjuntamente con el análisis de sitio, con aquello se procede a desarrollar criterios que solucionen los problemas encontrados y aprovechar las fortalezas que presenta el lugar. A continuación, se describe cada uno de ellos:

Integración con las personas del lugar

- Revitalizar el espacio público con los usuarios que no generen daños, principalmente los residentes del lugar, espacios que le den seguridad mediante la iluminación y mobiliario adecuado.
- Generar un espacio para la educación artesanal para que puedan capacitarse y mejorar sus técnicas generando prosperidad en sus negocios.
- Diseñar la propuesta objetos arquitectónicos o urbanos con identidad propia.
- Implementar espacios inclusivos como la accesibilidad y baños.

Eficiencia energética

- Utilización de la luz natural en el diseño de las edificaciones que permita obtener ambientes interiores claros y saludables para los usuarios, mediante la colocación de ventanales y lucernarios.

- Implementar un sistema natural de depuración de agua consumida y aguas lluvias para poder emplear en el mismo proyecto en la sección de área verde mediante el riego.
- Colocar paneles solares en lugares estratégicos para que la energía obtenida pueda ser empleada en la misma plaza.

Utilización de recursos del lugar

- Implementación de la vegetación nativa en lugares que permita delimitar zonas con vegetación media o baja.
- Utilización de materiales de la zona para el sistema constructivo como la madera, el bloque y otros.

Con ello se establece lineamientos y estrategias que solucionen los problemas encontrados (Ver Figura 3.33).

[PROBLEMAS]	[LINEAMIENTOS]	[ESTRATEGIAS]
CRITERIO: INTEGRACIÓN CON LAS PERSONAS		
P1 Bajo uso de la Plaza	L1(P1,P2) Reconquistar el espacio público con quienes no generan perjuicios	E1 (P4, P1) Colocar espacios sociales e inclusivos
P2 No existe vida en comunidad	L2(P3) Proponer espacios de acuerdo a las necesidades de la sociedad	E2 (P3, P1, P2) Integrar al diseño espacios para que los artesanos se capaciten
P3 No existe espacios para capacitación de los artesanos	L3(P4) Reconquistar el espacio público con quienes no generan perjuicios	E3 (P4, P3) Colocar letreros que orienten a los usuarios locales y visitantes
P4 Falta de accesos y espacios inclusivos		
CRITERIO: EFICIENCIA ENERGÉTICA		
P5 Deficiente iluminación	L4 (P6) Sistema natural de depuración de agua consumida y aguas lluvias	E4 (P5, P1) Colocar paneles solares para generar energía que aporte a la iluminación del sitio
P1 Bajo uso de la Plaza	L5 (P6) Utilización de paneles	E5 (P5, P1) Implementar lucernarios en los espacios cerrados del sitio
P6 Carencia de un diseño amigable al entorno	L6 (P5,P1) Iluminación natural al interior de la edificación	E6 (P6) Colocar un sistema de depuración de aguas servidas y lluvias para que sirva de riego a la vegetación de la Plaza
	L7 (P6) Reducción de residuos	E7 (P6) Implementar basureros para papel, vidrio, orgánico, plástico
CRITERIO: UTILIZACIÓN DE RECURSOS DEL LUGAR		
P6 Carencia de un diseño amigable al entorno	L8 (P6) Utilización de la propia vegetación del lugar	E8 (P6) Áreas verdes con vegetación baja y media que permitan una visibilidad del entorno
P7 Falta de mobiliarios	L9 (P7,P6) Emplear materiales que sean del entorno	E9 (P7) Colocar mobiliario acorde al contexto y con materiales de la zona.

FIGURA 3.33: Estrategias sustentables. Fuente y elaboración: Autor.

3.10. Conclusión

El análisis de contexto bajo los ítems desarrollados permite valorar el sitio, mediante: la visita de campo, la observación, documentos, mapas y la participación con la comunidad para encontrar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta el lugar. Con todo lo anterior se puede generar estrategias basadas en los problemas y potenciales del sitio, que permitan llegar a una propuesta de revitalización.

4.1. Introducción

En este capítulo se realiza el diseño de la propuesta a nivel de anteproyecto, producto de los criterios sustentables obtenidos que permiten mitigar los problemas encontrados mediante estrategias que aporten al desarrollo de este espacio. Con esto, se obtiene una idea clara a lo que se quiere llegar con el objetivo de este trabajo de investigación.

4.2. Programa arquitectónico

La propuesta utiliza formas ortogonales en todos los espacios, logrando el mayor aprovechamiento de los ambientes para el beneficio de los usuarios. Se propone un proyecto que utilice la topografía como parte del diseño, creando espacios relacionados y accesibles para todas las personas.

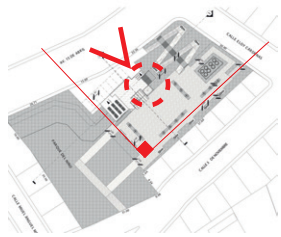
La utilización de vegetación nativa del lugar permite relacionar directamente el proyecto con la flora del entorno logrando una armonía en el lugar. La utilización de mobiliario acorde al contexto permite brindar espacios de descanso y brindar seguridad por medio del alumbrado colocado en todo el emplazamiento.

La utilización de lamas de madera en la fachada permite orientar de mejor manera el sol hacia el interior donde se localizan las aulas, para los artesanos puedan adquirir nuevos conocimientos con mayor comodidad.

MEMORIA DESCRIPTIVA

IDEA RECTORA

UTILIZACIÓN DE FORMAS ORTOGONALES



El proyecto se compone por corredores delimitados por áreas verdes y zonas de descanso que responden a la utilización de formas ortogonales. Además, todos los espacios son inclusivos para que los usuarios en general puedan desarrollarse sin ningún impedimento de barreras arquitectónicas. De esa forma se genera un resultado solventando las problemáticas y aprovechando las potencialidades del lugar para diseño que se integre al lugar.

USUARIOS



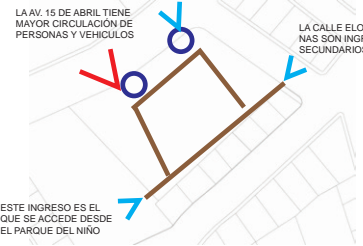
Población flotante



Estudiante

Según en el diagnóstico del sitio los usuarios que más frecuentan el lugar son estudiantes y población flotante.

ACCESOS



LA AV. 15 DE ABRIL TIENE MAYOR CIRCULACIÓN DE PERSONAS Y VEHÍCULOS

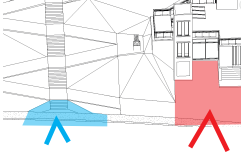
LA CALLE ELOY GARDEÑAS SON INGRESOS SECUNDARIOS

ESTE INGRESO ES EL QUE SE ACCDE DESDE EL PARQUE DEL NIÑO

LEYENDA

- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO SECUNDARIO
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

Ingresos desde la Av. 15 de abril



Los ingresos hacia la plaza son incluyentes, el principal es por la Av. 15 de abril, donde existe mayor circulación de personas, siendo un concepto fundamental para colocar zonas de comercios en esa dirección en esa dirección. Los demás ingresos son por sitios circundantes de la plaza para logrando una conectividad en todo su entorno.

VEGETACIÓN



LEYENDA

- VEGETACIÓN BAJA
- VEGETACIÓN MEDIA

La vegetación esta en todo el proyecto delimitando las zonas de circulación y descanso, las vegetaciones colocadas son medianas y principalmente bajas, permitiendo aprovechar la visibilidad de todo su entorno.

VEGETACIÓN BAJA	
Nombre: Escamón Nombre científico: Aerva Sanguinolenta	
Nombre: Fomilío Nombre científico: Phormium Tenax	

VEGETACIÓN MEDIA	
Nombre: Tupirosa Nombre científico: Lantana Camara	
Nombre: Fucsia Nombre científico: Fucsia	

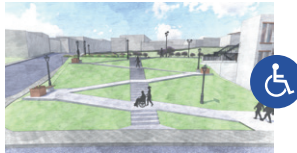
ESTRATEGIAS Y PERSPECTIVAS



Según los problemas encontrados en la zona de estudio, se analiza las potencialidades del lugar para generar estrategias que respondan a las necesidades de los usuarios para que hagan uso del espacio público.

LEYENDA

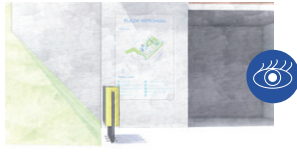
- ESTRATEGIA 1
- ESTRATEGIA 2
- ESTRATEGIA 3
- ESTRATEGIA 4
- ESTRATEGIA 5
- ESTRATEGIA 6
- ESTRATEGIA 7
- ESTRATEGIA 8
- ESTRATEGIA 9



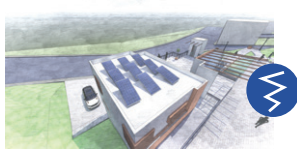
ESTRATEGIA 1 Colocar en el proyecto espacios sociales e inclusivos



ESTRATEGIA 2 Integrar al diseño de la propuesta espacios para que los artesanos se capaciten



ESTRATEGIA 3 Colocar letreros que orienten a los usuarios locales y visitantes



ESTRATEGIA 4 Colocar paneles solares para generar energía que aporte a la iluminación del sitio



ESTRATEGIA 5 Colocar paredes de vidrio y lucernarios en los espacios cerrados del sitio (mayor entrada de la luz natural)



ESTRATEGIA 6 Colocar un sistema de depuración de aguas servidas y lluvias para que sirva de riego a la vegetación de la Plaza



ESTRATEGIA 7 Implementar basureros para papel, vidrio, orgánico, plástico

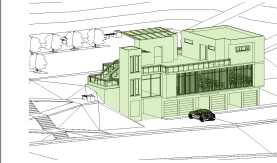
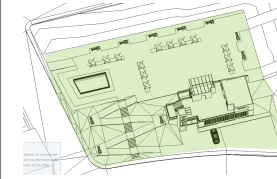


ESTRATEGIA 8 Áreas verdes con vegetación baja y media que permitan una visibilidad del entorno

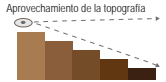


ESTRATEGIA 9 Colocar mobiliario acorde al contexto y con materiales de la zona (madera, bloques de pómez)

FORMAL



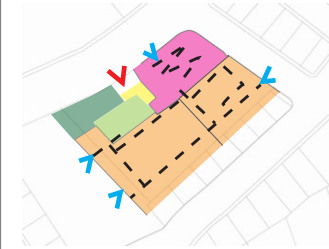
Se utiliza una combinación de formas ortogonales en la plaza central, y en los alrededores las orgánicas que se basan en la topografía existente, para la creación de rampas y gradas que conduzcan al centro del proyecto con la incorporación de zonas de descanso y vegetación para guiar las circulaciones. El proyecto aprovecha las visuales generadas producto de la forma irregular del terreno.



El bloque arquitectónico propuesto, utiliza formas ortogonales que permiten tener pureza en las fachadas, además incrementa el uso de la luz natural por medio de sus figuras.



FUNCIONAL



La función principal del proyecto es que las personas ingresen desde todas las vías circundantes para facilitar la movilidad y conectividad en el interior de la plaza, permitiendo su acceso a todos los ambientes previamente analizados en las estrategias.

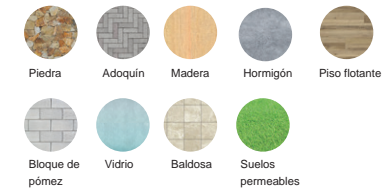
La edificación que incorpora en la propuesta, ayuda a solucionar las necesidades encontradas en la sociedad como es la educación, comercialización y servicios higiénicos. Mediante una organización de tres niveles se permite obtener zonas públicas, privadas y comerciales que está en función al entorno.

ZONA PÚBLICA	- ESCENARIO - BAÑOS - MIRADOR - PLAZA - SISTEMA DE DEPURACIÓN - PANELES SOLARES
ZONA PRIVADA	- AULAS - ADMINISTRACIÓN - SECRETARÍA - BODEGA
ZONA COMERCIAL	- COMERCIO - PARQUEADEROS - INGRESO PRINCIPAL

LEYENDA

- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO SECUNDARIO
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- PLAZA
- PARQUEADERO
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- RAMPAS
- EDIFICACIÓN

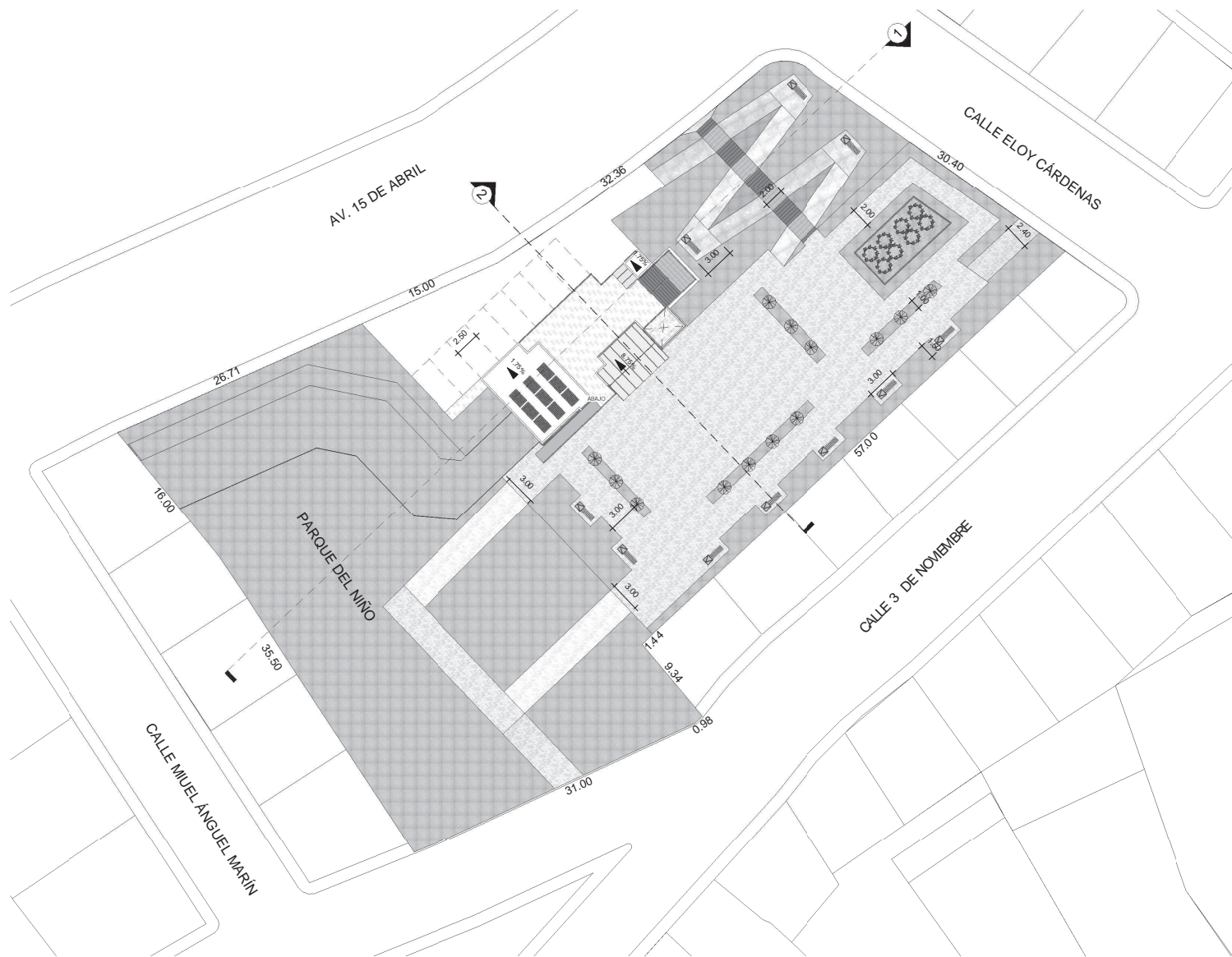
MATERIALES



Los materiales utilizados en la zona de la plaza han sido adoquines rectangulares, mientras que en las rampas se ha colocado material antideslizante, también en las áreas verdes está el suelo permeable. El mobiliario de la banca es de madera y bloque de pómez.

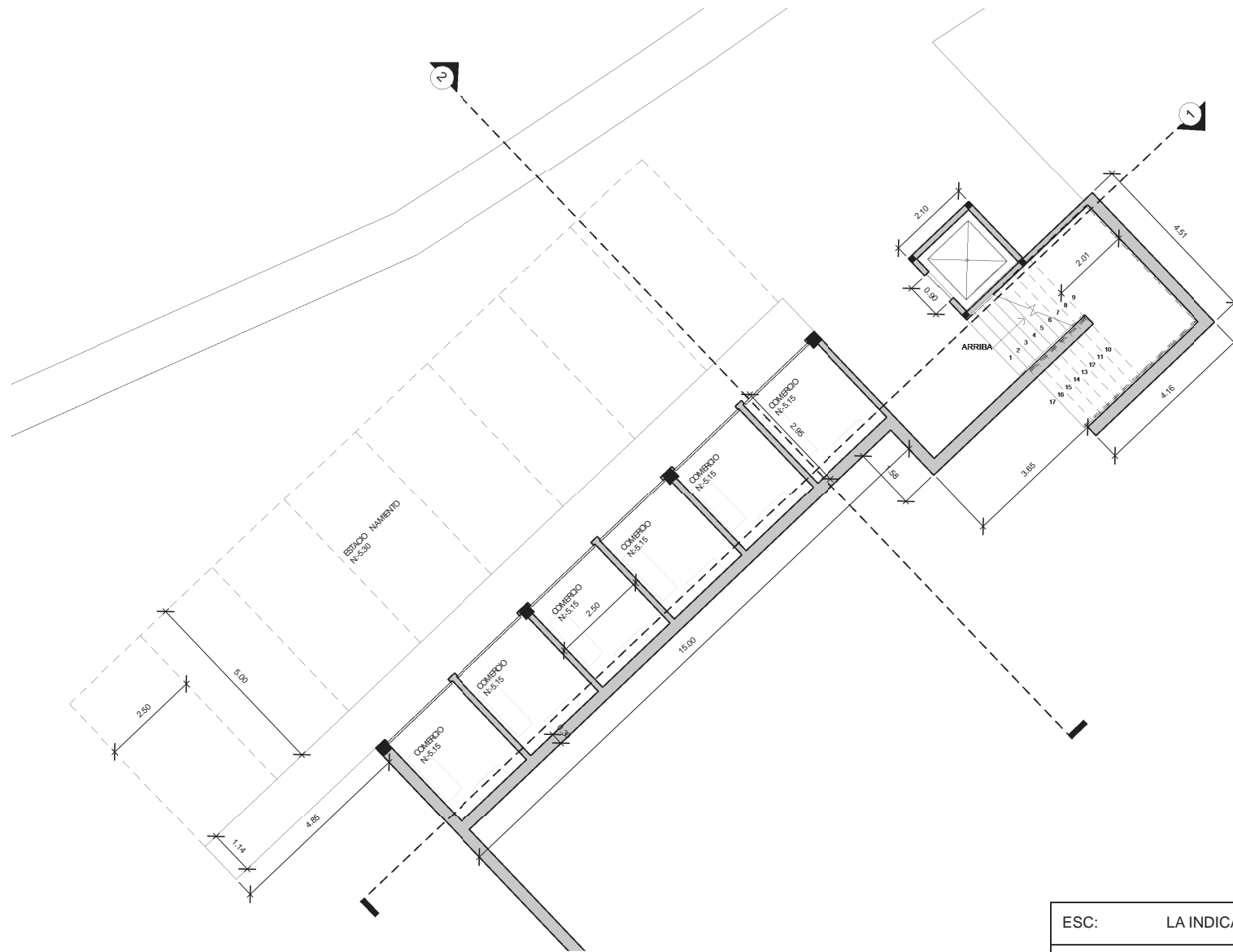
Mientras que en la edificación los materiales principales han sido madera en las lamas y perfiles de ventanas y puertas, mientras que su estructura ha sido de hormigón y la mampostería de bloque de pómez. Y finalmente como recubrimiento decorativo esta la piedra.

4.3. Anteproyecto



EMPLAZAMIENTO ESC: 1:400

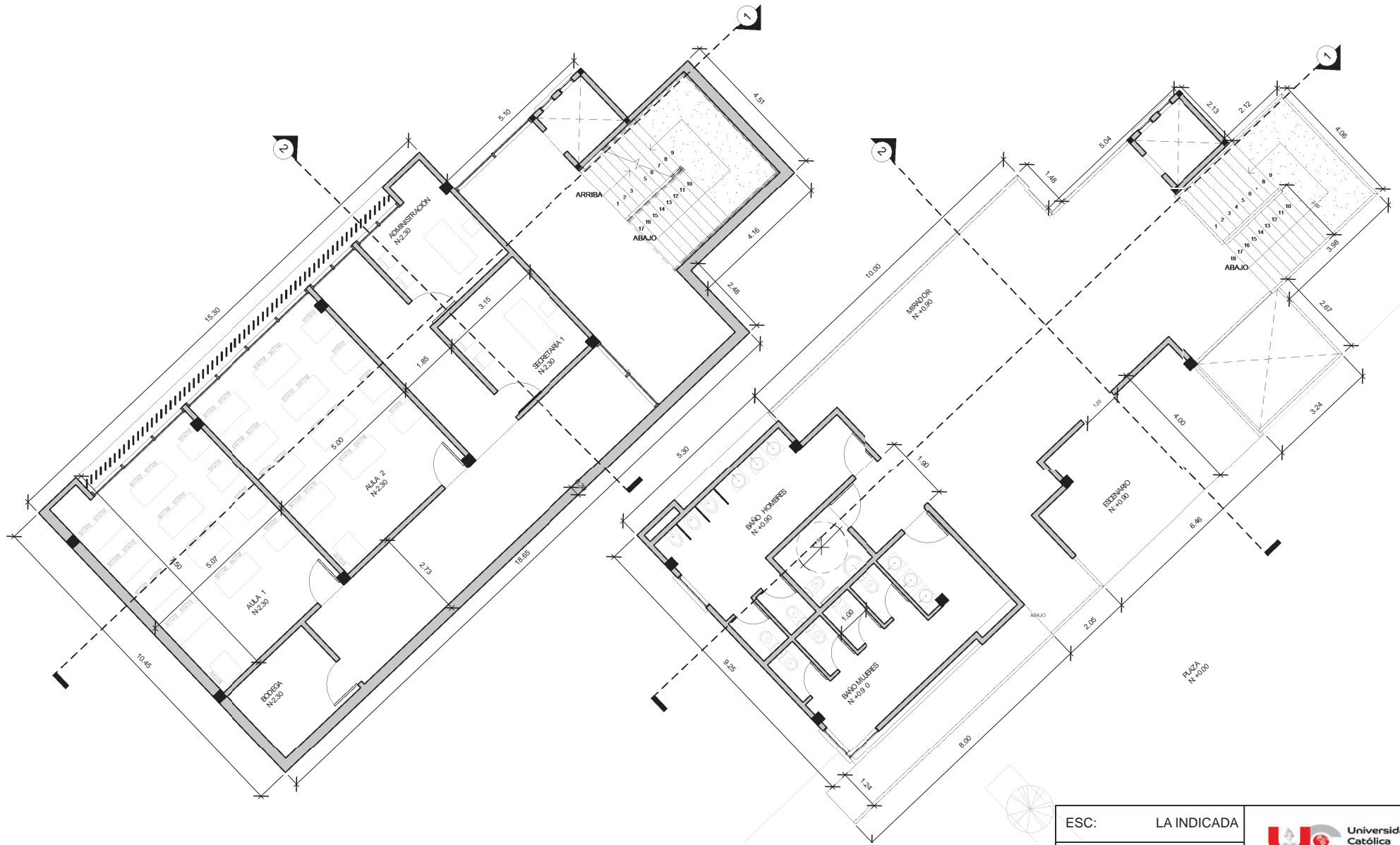
ESC:	LA INDICADA	 Universidad Católica de Cuenca
ANTEPROYECTO		
EMPLAZAMIENTO		LÁMINA 1/5



PLANTA BAJA

ESC: 1:100

ESC:	LA INDICADA	 Universidad Católica de Cuenca
ANTEPROYECTO		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS		LÁMINA 2/5



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:100

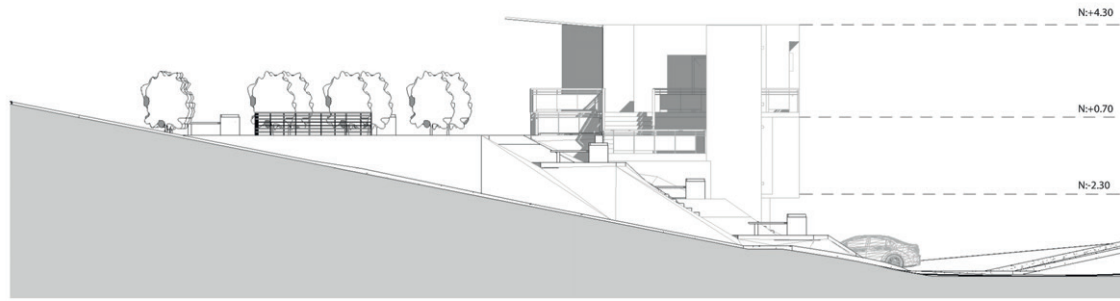


SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:100



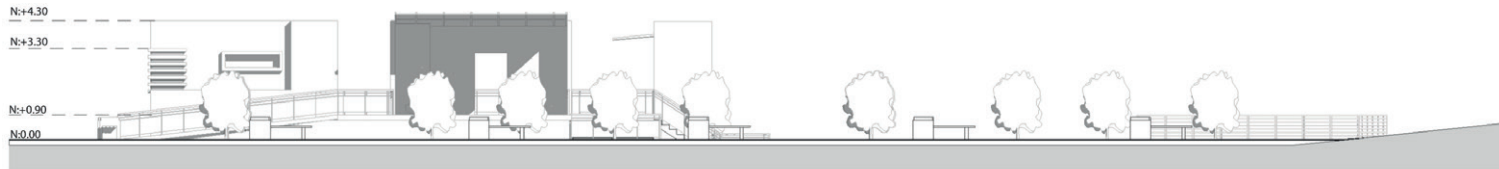
ESC:	LA INDICADA	 Universidad Católica de Cuenca
ANTEPROYECTO		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS		Elaboración: Autor, 2022
		LÁMINA 3/5



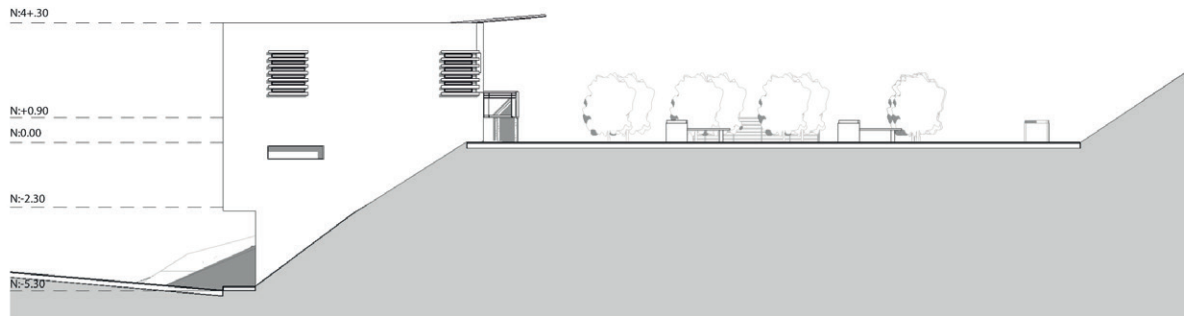
ELEVACIÓN NOR-ESTE ESC: 1:200



ELEVACIÓN NOR-OESTE ESC: 1:200

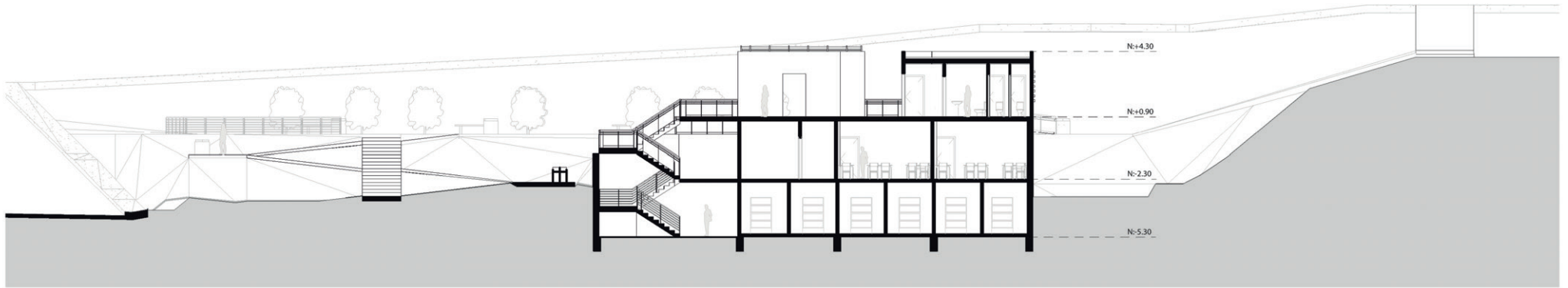


ELEVACIÓN SUR-ESTE ESC: 1:200

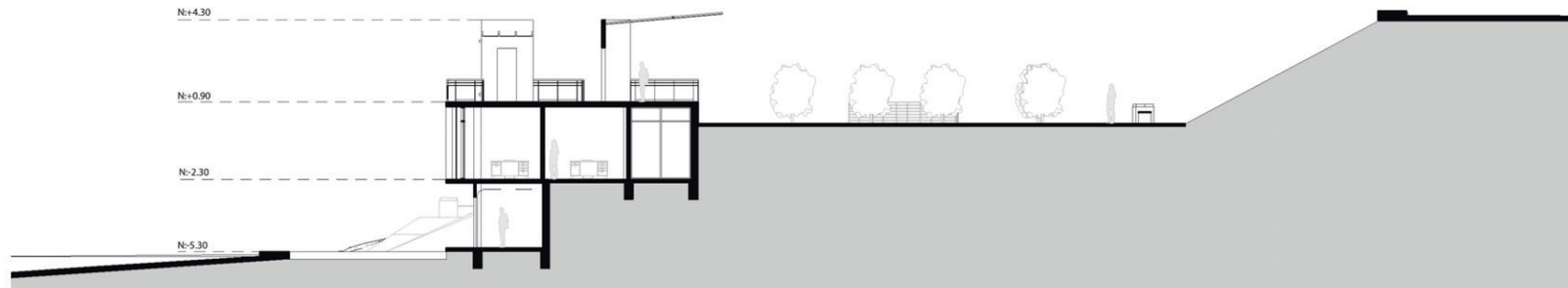


ELEVACIÓN SUR-OESTE ESC: 1:200

ESC:	LA INDICADA	 Universidad Católica de Cuenca
ANTEPROYECTO		
ELEVACIONES		LÁMINA 4/5



SECCIÓN 1-1 ESC: 1:200



SECCIÓN 2-2 ESC: 1:200

ESC:	LA INDICADA	 Universidad Católica de Cuenca
ANTEPROYECTO		
SECCIONES		LÁMINA 5/5

4.4. Detalles constructivos

Estos detalles permiten conocer los materiales que componen un elemento, para un mayor entendimiento de su estructura, se a analizado 4 detalles mas representativos de la propuesta (Ver Figura 4.10)

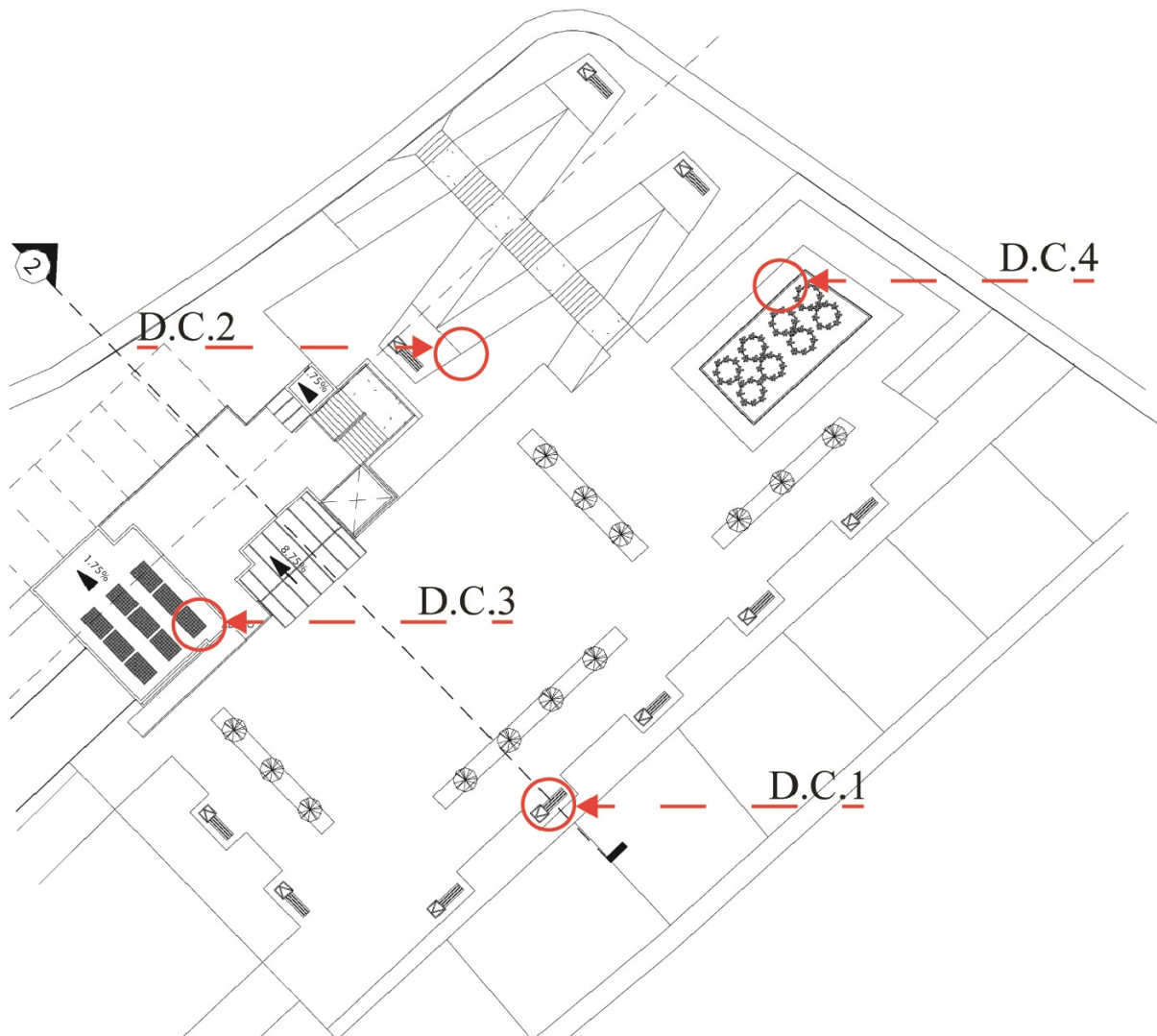
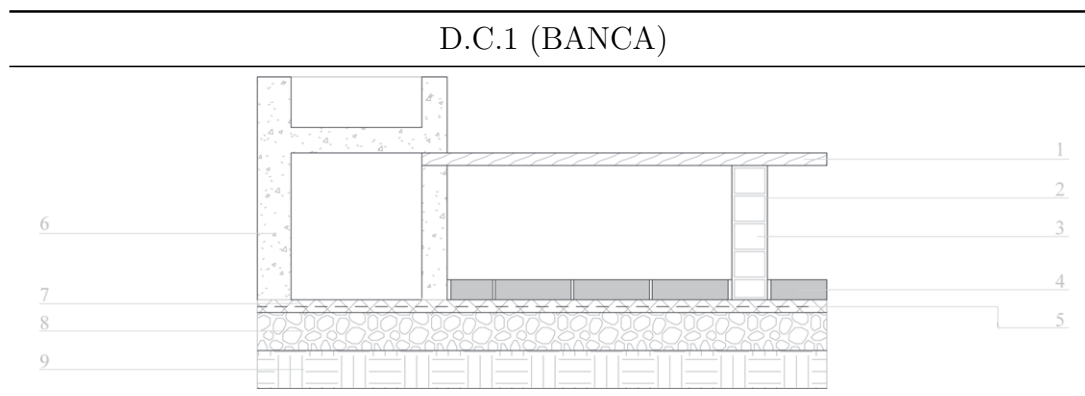


FIGURA 4.1: Ubicación de los detalles constructivos. Fuente y elaboración: Autor.

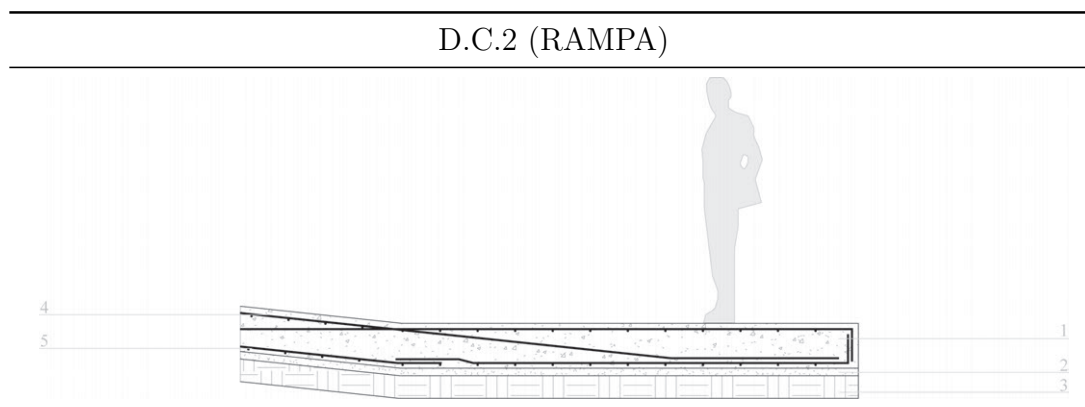
Tabla 4.1: Detalle constructivo (banca). Fuente y elaboración: Autor.



LEYENDA:

1. Tira de madera de 4 x 5 cm
2. Revoque fino e: 1cm
3. Ladrillo artesanal de 10 x 20 x 8 cm
4. Adoquín de 30 x 30 x 5 cm
5. Malla electrosoldada
6. Mampostería de hormigón
7. Chapa de compresión
8. Replantillo de piedra
9. Suelo compactado

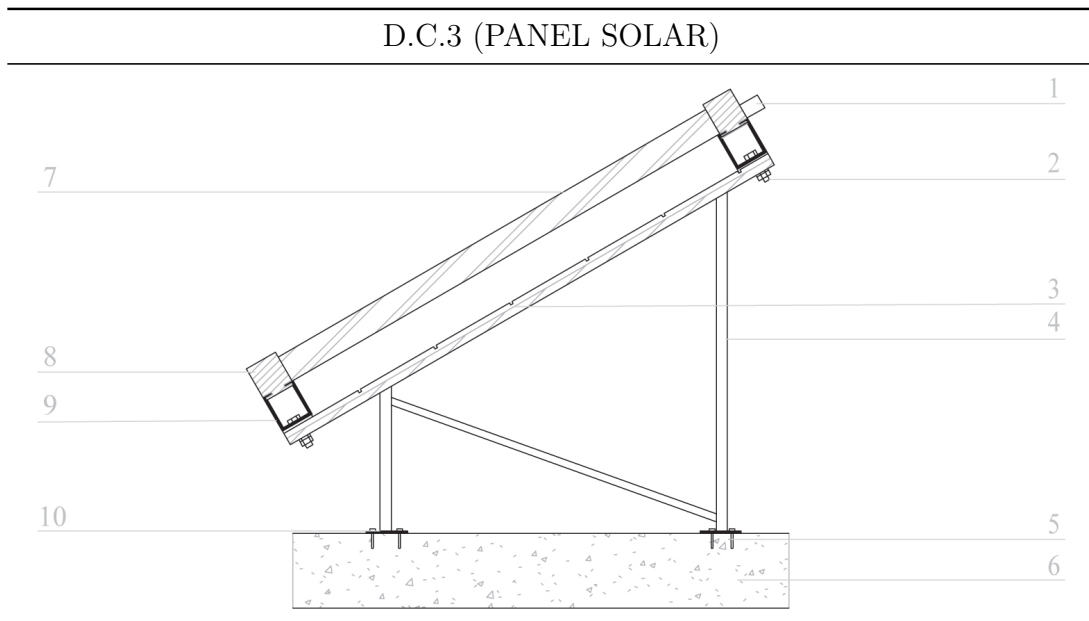
Tabla 4.2: Detalle constructivo (rampa). Fuente y elaboración: Autor.



LEYENDA:

1. Loza maciza
2. Mortero de nivelación
3. Suelo compactado
4. Armado de rampa
5. Armado de loza maciza

Tabla 4.3: Detalle constructivo (panel solar). Fuente y elaboración: Autor.

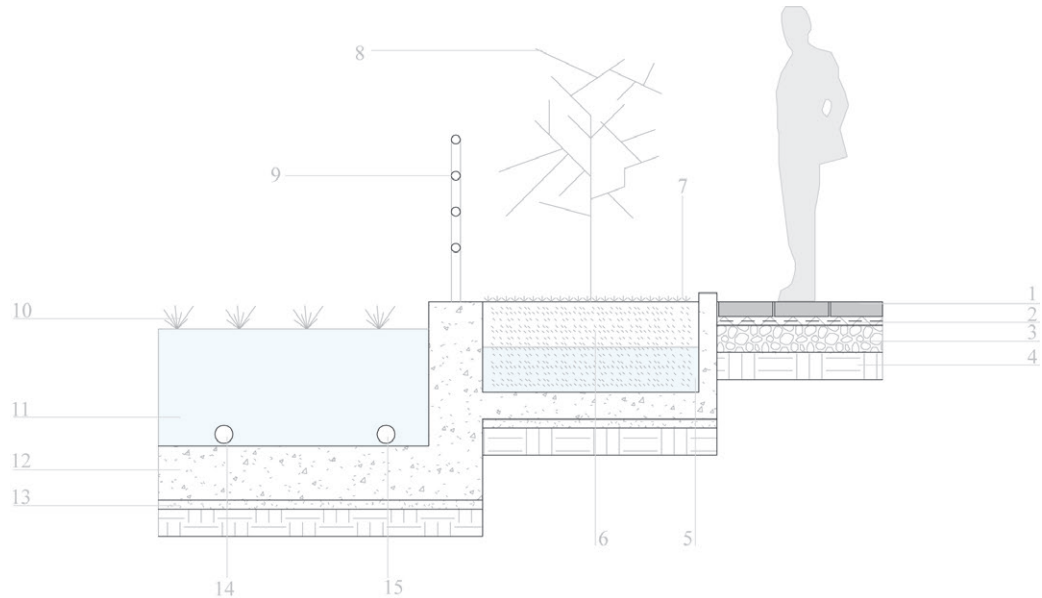


LEYENDA:

1. Conexiones
2. Perno de sujeción
3. Tablero OSB e: 2cm
4. Cercha de acero galvanizado
5. Pernos de sujeción a losa
6. Losa de hormigón de 210 kg/cm²
7. Panel fotovoltaico
8. Ángulo de sujeción
9. Perfil G 80 x 50 e: 2 mm
10. Placa metálica e: 1cm

Tabla 4.4: Detalle constructivo (sistema de depuración). Fuente y elaboración: Autor.

D.C.4 (SISTEMA DE DEPURACIÓN DE AGUA)



LEYENDA:

1. Adoquín de 30 x30 x5 cm
2. Chapa de compresión
3. Replanteo de piedra
4. Suelo compactado
5. Canal de grava
6. Almacenamiento de agua tratada para riego
7. Césped
8. Vegetación media (fucsia o zarcillo de la reina)
9. Barandilla metálica
10. Macrofitas
11. Agua almacenada
12. Losa de hormigón de 210 kg/cm²
13. Mortero de nivelación
14. Entrada de agua reciclada
15. Salida de agua

4.5. Vistas exteriores

Ubicación de los ángulos de las vistas exteriores (Ver Figura 4.2).

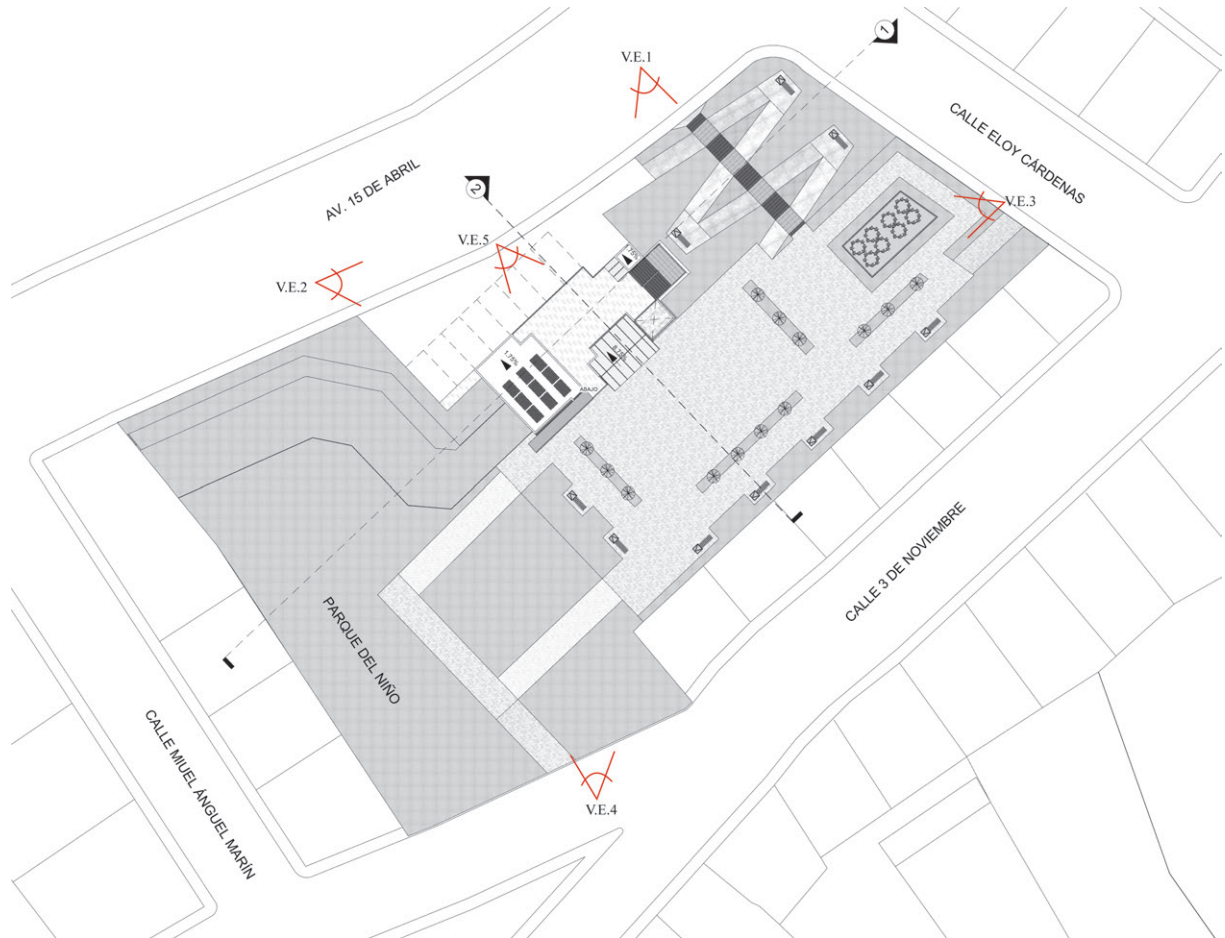


FIGURA 4.2: Ubicación de los ángulos de las vistas exteriores. Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.3: Vista exterior 1 – Ingreso mediante rampas y gradas . Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.4: Vista exterior 2 – Acceso al parqueadero y comercios. Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.5: Vista exterior 3 – Sistema de depuración de agua. Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.6: Vista exterior 4 – Acceso desde el parque de el niño. Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.7: Vista exterior 5 – Comercios. Fuente y elaboración: Autor.

4.6. Vistas interiores

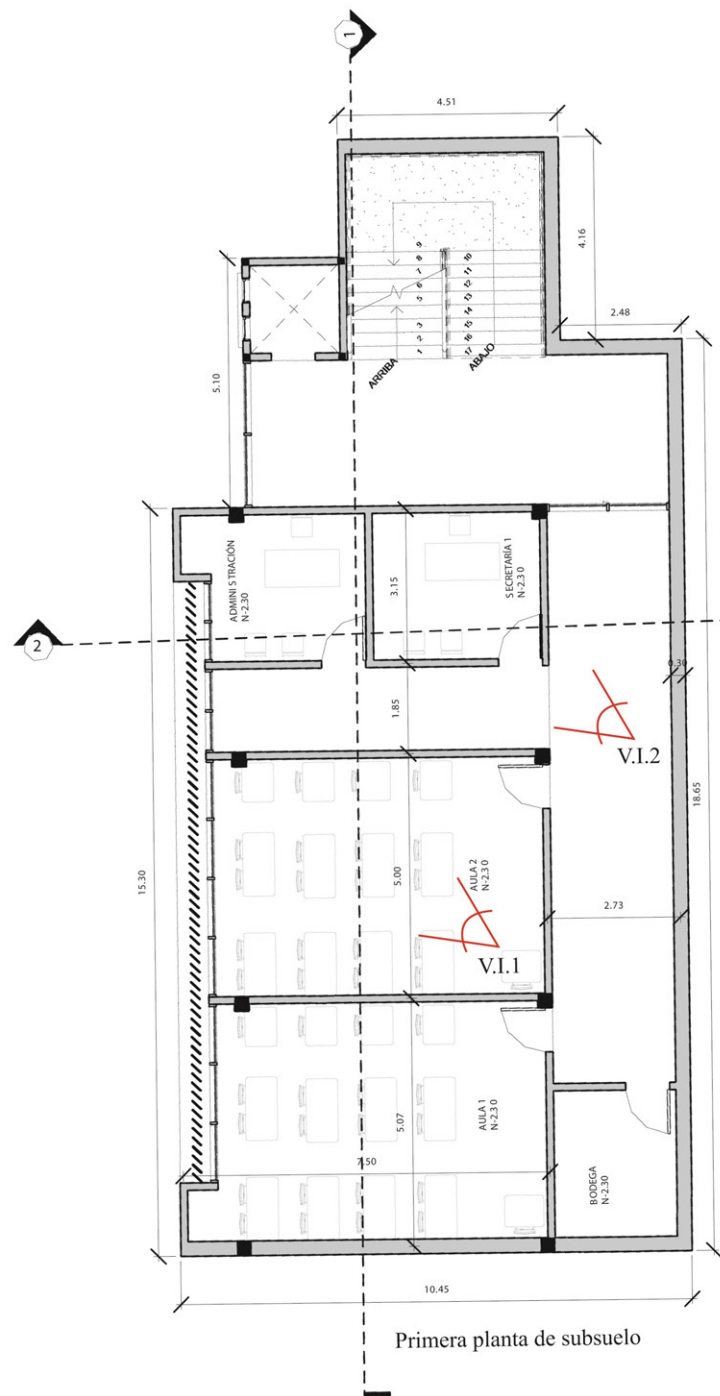


FIGURA 4.8: Ubicación de los de las vitas interiores interiores. Fuente y elaboración: Autor.



FIGURA 4.9: Vista interior 1 – Aulas. Fuente y elaboración: Autor.

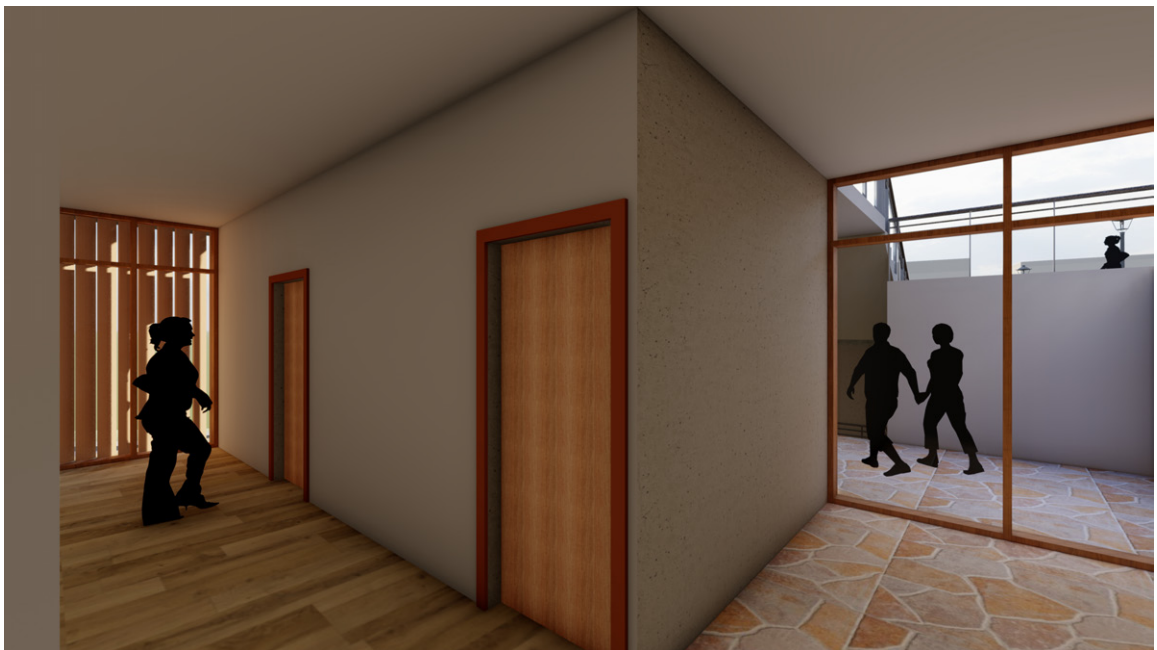


FIGURA 4.10: Vista interior 2 – Circulación interna . Fuente y elaboración: Autor.

4.7. Conclusión

La propuesta demuestra lo desarrollado en los anteriores capítulos, ayudando a un mejor entendimiento por medio de las figuras y vistas colocadas en este capítulo.

La plaza artesanal se convierte en un espacio de varios usos, donde las personas pueden comercializar sus propias artesanías, también un lugar donde los artesanos se eduquen y mejoren sus productos, finalmente existe espacios que sirven de descanso y encuentro para los usuarios.

Conclusiones

Las principales causas por la que los espacios públicos, como plazas están abandonados se deben al deterioro del lugar debido a la falta de mantenimiento provocando aspectos negativos como: la inseguridad, el deterioro del lugar y otras mas que impiden que la sociedad pueda desarrollarse en estos espacios

Revitalizar espacios como plazas, utilizando criterios sustentables que aporten al cuidado del medio ambiente y al de las personas es el eje principal en la que los proyectos deben apuntar en el espacio público. Mediante la visita a campo y la participación ciudadana por medio de las entrevistas realizadas se puede palpar la realidad que acoge a una sociedad en un espacio que esta deteriorado, en donde suscitan escenarios positivos y negativos que son el fiel reflejo de la cotidianidad del lugar.

Los objetivos planteados se han logrado cumplir mediante una metodología que consta de cuatro etapas fundamentales para llegar a proponer un anteproyecto que solvete problemas y cumpla necesidades del lugar. Producto de ello se propone un diseño limpio en formas y con materiales de la zona.

La plaza se encuentra localizada en la parte urbana del cantón Chordeleg en el casco urbano, medianamente consolidado con construcciones unifamiliares y con vías en su periferia que permite acceder al lugar haciendo que las personas puedan comercializar sus artesanías autóctonas de la zona. Mediante la utilización de diferentes estrategias sustentables descritas en la propuesta se ha logrado una armonía con el entorno como es el caso de la vegetación nativa baja y media, que permite delimitar las zonas de circulaciones internas de la plaza, además de aprovechar las visuales en todas las direcciones.

La propuesta de revitalización incorpora un sistema de depuración de aguas servidas y lluvias que se almacena en una poza y se purifica para luego ser utilizada en los espacios de área verde de la plaza. De la misma manera se implementa paneles solares para aprovechar la energía generada por el sol, y dotar de esta fuente a las instalaciones.

El bloque arquitectónico implementado en el proyecto solventa varias necesidades que la comunidad requiere como es un espacio para que los artesanos se capaciten o se eduquen, también de zonas comerciales y espacios comunales. Todo esto se genera en un bloque de 3 niveles utilizando materiales propios de la zona como el bloque pómez, madera y piedra.

Recomendaciones

Para el análisis del lugar es fundamental priorizar las entrevistas a personas que residen en la zona a desarrollar un proyecto, puesto que generan información del acontecer diario, que es relevante para diagnosticar y solventar los problemas. Para posterior hacer una propuesta que ayude a mejorar la calidad de vida.

El análisis de casos similares sirve para fortalecer los criterios de diseño, para ello es recomendable realizar una metodología que cumpla parámetros específicos para los cuales se quiere realizar esa investigación y poder considerarles en los diseños.

La aplicación de estrategias sustentables en el diseño permite tener una mejor armonía con el entorno, ocasionando una menor contaminación al medio ambiente, encontrando mecanismos que puedan ser utilizados en el mismo lugar.

Aprovechar las oportunidades que brinda el lugar para desarrollar espacios que ayuden al aspecto social, económico y ambiental.

Es importante saber que un proyecto no solo es una forma arquitectónica que se implemente a un lugar, sino un espacio donde las personas interactúan con el transcurrir diario haciendo parte de sus vidas. Es por ello que los ambientes que se propongan en un diseño respondan a las necesidades de los usuarios.

Referencias

- Actualización del PDOT y PUGS. (2021). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Chordeleg*. .
- Alzate, A. M., Chamorro, J., y Zapata, M. F. (2017). *El habitar y la apropiación del espacio público en Medellín* (Tesis de grado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
- Arquitectura Panamericana. (2020). *Conjunto Parque de los Deseos*. <https://www.arquitecturapanamericana.com/conjunto-parque-de-los-deseos/>
- Arquitectura Viva. (2021). *High Line (James Corner Fieldo Operations y Piet Oudolf)*. <https://arquitecturaviva.com/obras/paseo-urbano-high-line-nueva-york>
- Bernal, C. (2019). *Estrategias sostenibles para la recuperación de plazas “Plaza del Herrero”* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Berroeta, H., y Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis. Revista Latinoamericana*(31). doi: 10.4067/S0718-65682012000100004
- Durán, M., y Vanegas, N. (2015). *Espacio público en zonas de patrimonio débil: Regeneración arquitectónica-urbana de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- GAD Municipal de Chordeleg. (2016). *Historia del cantón Chordeleg*. . <https://chordeleg.gob.ec/datos-generales/>
- Gallardo, L. (2015). Metodología de análisis del contexto: aproximación interdisciplinar. En *Vii seminario internacional de investigación en urbanismo, barcelona-montevideo, junio 2015*.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos* .
- Llivicura, D. (2015). *Anteproyecto de diseño del parque urbano recreacional de la parroquia Chordeleg del gobierno autónomo descentralizado de Chordeleg* (Tesis de grado). Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.
- Lucero, E. (2021). *Revitalización del espacio público en el centro histórico de Cuenca bajo criterios de sustentabilidad* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- López, J., y Pulla, D. (2018). *Proyectos urbanos de revitalización: Selección técnica de proyecto mediante metodología* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Meteoblue. (2020). *Datos meteorológicos históricos simulados para Chordeleg* . https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/chordeleg_ecuador_3659119
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo Gobierno de Chile. (2017). *MANUAL DE ELEMENTOS URBANOS SOSTENIBLES TOMO I SUSTENTABILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO Y RECOMENDACIONES PARA CHILE*.
- Plataforma Arquitectura. (2011). *Plaza Ecópolis (Espacio público + Escuela infantil*

-
- + Ludoteca) /Ecosistema urbano. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>
- Plataforma Arquitectura. (2012). *Plaza Santa Clara / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito>
- Quezada, D., y Jurado, M. (2021). *Anteproyecto para un equipamiento público en el sector de Chaurinzhín en la provincia del Azuay* (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Quinde, J. (2019). *Regeneración de la plaza Atahualpa del Cantón Cañar*. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- RAE. (2018). *Real Academia Española de la Lengua, versión online*. <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=WP4KqHE>
- Westphal, P. (2013). El Mobiliario Urbano como Objeto de Uso Público: implicaciones para su diseño. *TRILOGÍA. Revista Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 25(35), 29–49. https://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2020/05/El_Mobiliario_Urbano_como_Objeto_de_Uso.pdf
- Yávar, J. (2014). *Arquitectura Paisaje: Plaza Victor Civita, un museo abierto de sustentabilidad por Lrvisky Arquitectos y Anna Dietsch*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitetos-anna-dietsch>

Anexos	114
Anexo 1: Entrevistas	114
Anexo 2: Levantamiento de la Plaza Artesanal	121

Anexo 1: Entrevistas

ENTREVISTA 1

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: Janneth Marisela Castro

Edad: 26 años

Género: Femenino

Ocupación: Estilista



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona?

Mi trayecto es usar la Calle Juan Bautista Cobos para dirigirme al centro y a veces utilizo la Calle 3 de noviembre.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal?

No, la verdad me parece bastante sólida y muy poco acogedor, incluso un poco abandonada.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal?

Un lugar donde en ocasiones practico bicicleta y patines.

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal?

Yo creo que se necesitaría implantar un proyecto que sea dirigido a los artesanos para que se puedan capacitar en las diferentes áreas, y eso tener algo físico una oficina o un gremio donde se pueda capacitar.

ENTREVISTA 2

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

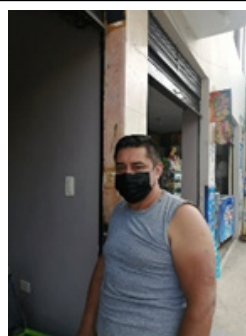
Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: José Ávila

Edad: 42 años

Género: Masculino

Ocupación: Tapicero



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona?

Para mí es factible utilizar la Calle Juan Bautista Cobos porque me dirige a varios comercios.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal?

La verdad he estado solo dos años en este lugar, pero solo se ve a simple vista algo sencillo.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal?

Un espacio donde se realiza ferias

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal?

Lo que le falta a la plaza es dar más control ya que genera inseguridad en el lugar ya que personas utilizan para ingerir alcohol.

ENTREVISTA 3

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: Nancy Castro

Edad: 38 años

Género: Femenino

Ocupación: Comerciante



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona? Solo utilizo la Calle 3 de noviembre desde el redondel hacia mi negocio por lo general.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal? Le falta unos arreglos a la plaza artesanal, ha sido bastante descuidada.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal? Un espacio donde realizan ferias, pero pienso que no tienen apoyo del municipio.

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal? Deberían darle más atención a ese espacio y apoyarles a los artesanos para capacitarse.

ENTREVISTA 4

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

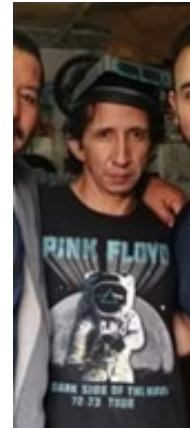
Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: Wilson Gonzales

Edad: 50 años

Género: Masculino

Ocupación: Joyero



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona?

Utilizo la Calle 3 de noviembre hasta la calle Miguel Ángel y de ahí cojo la Calle Juan Bautista Cobos para dirigirme al centro cantonal.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal?

No es acogedor la plaza pasa votada y no genera ningún beneficio.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal?

La plaza artesanal como comercio serio nulo ya que no dio fruto y nunca dará fruto, incluso los que forman la plaza artesanal van al centro ya que no hay un gobierno que promocióne la plaza.

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal?

Mejoras ya creo que le hicieron, pero no pueden implementar algo en así ya que quedaría abandonada. Pero si a la plaza artesanal colocaran una estructura para que los orfebres, alfareros los que conformamos Chordeg tengan un espacio donde capacitare sería bueno.

ENTREVISTA 5

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: Fredy Zambrano

Edad: 45 años

Género: Masculino

Ocupación: Comerciante



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona?

La calle que utilizo es la Av. 15 de abril para dirigirme hacia el cantón de Gualaceo.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal?

Pasa abandonada, pero se vería bien si hubiera movimiento.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal?

Un lugar donde pueden tener interacción social, pero más los fines de semana.

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal?

Sería bueno tener algo estable que ayude a los artesanos.

ENTREVISTA 6

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

Entrevistador: Rafael López

Entrevistado: José Ávila

Edad: 18 años

Género: Masculino

Ocupación: Zapatería



Preguntas

Respuestas

¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona? Utilizo la Calle Juan Bautista Cobos para dirigirme al centro cantonal.

¿Le parece acogedor la plaza artesanal? Maso menos, pero está en mal estado.

¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal? Un lugar que se puede realizar algún encuentro

En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal? Sería dar un poco de mantenimiento al suelo de plaza ya que existe bastantes aberturas y genera peligro para las personas que van en bicicleta especialmente los niños.

ENTREVISTA 7

Tema: Estudio etnográfico a moradores de la zona de estudio

Datos Generales:

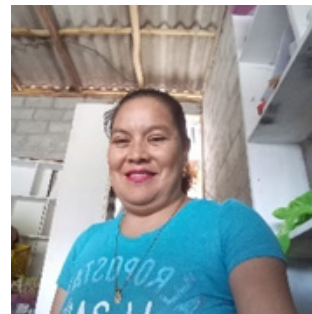
Entrevistador: Jorge Andrés Villa

Entrevistado: María Guzmán

Edad: 47 años

Género: Femenino

Ocupación: Comerciante



Preguntas	Respuestas
¿Cuál es su trayecto diario que realiza en la zona?	Utilizo la Av. 15 de abril para dirigirme a Gualaceo y también la Calle Juan Bautista Cobos para ir al centro
¿Le parece acogedor la plaza artesanal?	Un poco acogedor
¿Qué representa para Ud. la plaza artesanal?	Un lugar donde hacen programas ya que es amplio
En el caso que muestre desconformidad con la plaza ¿Qué se necesitaría mejorar o implementar en la plaza artesanal?	Los baños ya que los turistas o personas de aquí preguntan por los baños.

Se destacan tres puntos:

- Caracterización: cómo se llama la persona entrevistada, a qué se dedica, a qué grupo etario pertenece, cuál es su género, etc.
- Uso del espacio: identificar cuáles son sus rutinas, horarios, qué trayectorias o desplazamientos realiza (comuna, barrio) y distancias (cercanía o lejanía).
- Opinión: indagar sobre la opinión que le merece el barrio al entrevistado, si le gusta, qué le cambiaría o mejoraría, si es ordenado o desordenado, si la mantención es buena, si es acogedor, y revisar el significado, es decir, si configura un símbolo para la ciudad y sus habitantes y qué representa.

Es importante prestar atención al uso de modismos que utilizan los entrevistados en sus relatos, para observar los distintos usos del lenguaje y dar cuenta de códigos propios, así como la caracterización de cada una de estas personas, que permitirá relacionarlas con ciertas actividades.

Anexo 2: Levantamiento de la Plaza Artesanal



FIGURA 11: Vista interior 2 – Circulación interna . Fuente y elaboración: Autor.

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Jorge Andrés Villa Gualpa** portador de la cédula de ciudadanía N.º 0105521074. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Propuesta de revitalización urbana de la plaza artesanal del cantón Chordeleg bajo criterios de sustentabilidad”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **15 de julio del 2022**



F:

Jorge Andrés Villa Gualpa
01010101010