



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MUSICOTERAPIA PARA DESARROLLAR LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS CON  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: MARÍA ELENA CAJAS NIVELLO**

**DIRECTOR: MANUEL FELIPE ÁLVAREZ GALEANO**

**CUENCA - ECUADOR**

**2024**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

LA MUSICOTERAPIA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DEL  
ESPECTRO AUTISTA

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**AUTORA: MARÍA ELENA CAJAS NIVELLO**

**DIRECTOR: MANUEL FELIPE ÁLVAREZ GALEANO**

**CUENCA - ECUADOR**

**2024**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**María Elena Cajas Niveló** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0105852578**. Declaro ser el autor de la obra: **“La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **15 de octubre del 2024**

F:  .....

**María Elena Cajas Niveló**

**C.I. 0105852578**

## Certificación de trabajo de titulación

Cuenca, 08 de octubre de 2024

En mi calidad de director del trabajo de titulación: **La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista**, elaborado por la Srta. María Elena Cajas Niveló, estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades,

### Certifico:

Que fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente, además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. Por tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.



Firmado electrónicamente por:  
MANUEL FELIPE  
ALVAREZ GALEANO

Manuel Felipe Álvarez Galeano  
Director  
CI 0151739265

## **Dedicatoria**

Este trabajo le dedico a mis padres Wilson Cajas (+) y Yolanda Niveló, quiénes han sido un pilar fundamental para seguir adelante en mis estudios, ellos que desde mi niñez me enseñaron los valores del esfuerzo, la dedicación, la honestidad, la responsabilidad y la perseverancia, los cuales me acompañaron en el trayecto de mis estudios y en la elaboración de mi trabajo de titulación, me siento afortunada de ser su hija, gracias a ellos he aprendido que la vida está llena de obstáculos, y que podemos lograr todo si nos proponemos, por eso hoy seré finalmente su Licenciada.

A mis hermanos Rómulo y Yolanda, quienes me han dado palabras de motivación y nunca han dejado de creer en mí, por cada ayuda y compañía en las desveladas en el transcurso de mi vida estudiantil, a mi hijo Thiago (+) el cual no pude ver crecer, pero cada día ha estado presente en mi mente, su recuerdo me ha brindado las fuerzas necesarias para seguir adelante sin rendirme. A Paulina mi prima, porque a pesar de la distancia está feliz con cada uno de mis logros ella que siempre estuvo presente con un mensaje o una llamada para seguirme apoyando.

A mis abuelitas Elsa (+) y Teresa, por el cariño y la confianza brindada mediante sus sabias palabras que día a día estuvieron presentes, por la motivación que me brindaron cuando los momentos se ponían más difíciles, sin duda puedo decir que son parte de mis logros. A mis tíos/ as, primos/as y demás familiares, por cada sentimiento de esperanza que han aportado en mi vida y sin duda su apoyo incondicional para no caer en este proceso lleno de sacrificios, obstáculos y retos que se presentaban a lo largo de mi formación, hoy en día todos mis seres queridos pueden observar que la ayuda de cada uno de ellos fue importante para lograr cumplir mis sueños, pero, ante todo, sacar mi título de tercer nivel de Licenciada en Educación Inicial

### **Agradecimientos**

Quiero agradecer primero a Dios por darme la fuerza y la sabiduría necesaria en todo el trascurso de mi formación académica como estudiante y como profesional; y de manera especial a la Universidad Católica de Cuenca por ser testigo de mi formación.

A mi director de tesis, Lic. Manuel Felipe Álvarez, por su ayuda constante y ser guía en este proceso de titulación, ya que me brindó nuevos conocimientos dentro de su paciencia y predisposición, por cada palabra de aliento donde me decía que no me rinda que si podemos.

A la Lic. Viviana Matute que desde primer día que ingrese a la universidad me brindó su apoyo y su confianza. A cada uno de mis profesores les agradezco por las enseñanzas y los aprendizajes que me proporcionaron en el trascurso de mis estudios, ya que, desde este momento me van a permitir salir adelante en mi vida profesional.

A mis amigos, que siempre me han dado sus palabras de aliento y su apoyo incondicional cuando ya no me sentía capaz de seguir, por celebrar conmigo cada logro alcanzado en el trascurso de mi vida estudiantil. A mis compañeros de clase, por la ayuda mutua que nos hemos brindando en los momentos más desafiantes, gracias a cada uno de ustedes por ser parte de esta trayectoria en mi vida.

## Resumen

La presente revisión bibliográfica tiene el objetivo de identificar la importancia de la musicoterapia para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con Trastorno del Espectro Autista. Se optó por una metodología de enfoque cualitativo y un análisis de artículos relacionados con dichas variables, los cuales están disponibles en los repositorios digitales de la Universidad Católica de Cuenca. El cotejo realizado permite concluir que la música es una estrategia idónea para estimular las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que la música y el lenguaje emocional trascienden barreras verbales y cognitivas que permiten a los niños con TEA expresarse y comprender cada uno de sus sentimientos de una manera más accesible y significativa. Se reconoce que la musicoterapia ayuda a la identificación, expresión y regulación de cada una de las emociones y destrezas vinculadas con la comunicación, así también como la empatía y la comprensión de las emociones del resto. Se determinó que este lenguaje artístico dinamiza el ritmo, la melodía y la estructura, toda vez que los infantes pueden captar y mantener la atención de modo que se facilite su aprendizaje y un desarrollo cognitivo apropiado, así como la producción del habla, la construcción gramatical y la comunicación no verbal.

***Palabras clave:** Musicoterapia, Trastorno del Espectro Autista (TEA), habilidades comunicativas, expresión emocional, educación inicial.*

### **Abstract**

The present literature review aims to identify the importance of music therapy for developing communication skills in children with Autism Spectrum Disorder (ASD). A qualitative methodology was chosen, along with an analysis of articles related to these variables, which are available in the digital repositories of the Catholic University of Cuenca. The comparison made leads to the conclusion that music is an ideal strategy to stimulate communication skills, considering that music and emotional language transcend verbal and cognitive barriers, enabling children with ASD to express and understand their feelings in a more accessible and meaningful way. It is recognized that music therapy aids in the identification, expression, and regulation of each emotion and skill linked to communication, as well as in fostering empathy and understanding others' emotions. It was determined that this artistic language energizes rhythm, melody, and structure, as children can capture and maintain attention in a way that facilitates their learning and appropriate cognitive development, as well as speech production, grammatical construction, and non-verbal communication.

***Keywords:*** *Music therapy, Autism Spectrum Disorder (ASD), communication skills, emotional expression, early education.*

## Contenido

Introducción.....	11
Antecedentes.....	12
Marco teórico.....	16
Habilidades comunicativas .....	16
Desarrollo del lenguaje verbal .....	18
Niveles del lenguaje verbal.....	19
Trastorno del espectro autista (TEA) .....	20
Mirada perdida.....	21
Desafíos en la comunidad social: .....	21
Percepción sensorial única: .....	21
Habilidades del campo cognitivo: .....	22
Expresiones y movimientos: .....	22
Fundamentos teóricos de la musicoterapia .....	22
Musicoterapia y desarrollo comunicativo en niños con TEA.....	23
Efectos de la musicoterapia en las habilidades comunicativas verbales y no verbales .....	25
Estrategias y técnicas musicoterapéuticas para el desarrollo de habilidades comunicativas.....	25
Estrategias musicoterapéuticas para estimular el lenguaje verbal .....	26
Metodología.....	27
Resultados .....	30
Tabla .....	30
Discusión .....	35
Conclusiones.....	36
Bibliografía.....	39
Anexo 1 .....	46

La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista .....	47
Introducción.....	48
Fundamentación.....	48
Objetivo.....	50
Metodología de la propuesta de intervención.....	50
Tabla 1 .....	50
Actividades.....	51
Tabla 1. Sesión 1 de trabajo: Imitación de sonidos y ritmos.....	52
Tabla 2. Sesión 2 de trabajo: Canto y vocalización.....	54
Tabla 3. Sesión 3 de trabajo: Exploración de Instrumentos.....	55
Tabla 4. Sesión 4 de trabajo: Improvisación musical .....	57
Tabla 5. Sesión 5 de trabajo: Juegos musicales.....	59
Tabla 6. Sesión 6 de trabajo: Integración de gestos y lenguaje.....	61
Tabla 7. Sesión 7 de trabajo: Juego a ser un animalito musical.....	62
Tabla 8. Sesión 8 de trabajo: Creo mi instrumento musical.....	64
Tabla 9. Sesión 9 de trabajo: Movimientos espontáneos con música.....	66
Tabla 10. Sesión 10 de trabajo: Repetición de fragmentos de canciones escuchadas .....	67
Seguimiento y evaluación .....	70
Conclusiones.....	72

## Introducción

La musicoterapia es un método que se usa con el fin de poder mejorar la condición de vida de los niños en las áreas emocional, física, intelectual y social. Este tipo de sistemas se puede usar en varios ámbitos como es la escuela, el hogar y en la calidad de vida de los infantes con necesidades educativas especiales. La música también es denominada como una herramienta que ayuda de manera satisfactoria en la superación de aspectos emocionales que presentan los niños durante el desarrollo de su personalidad o de su necesidad educativa especial. Cabe mencionar también que es una parte fundamental que contribuye a que el niño mantenga su equilibrio emocional.

Según Arantza (2023), la musicoterapia aporta de manera óptima en el desarrollo de diversas áreas cerebrales de los niños, con enfoque principalmente en el ámbito social, psicológico y conductual, equilibrando la cantidad de neurotransmisores y ayudando a que los niños obtengan un estado emocional regular y satisfactorio con un grado de placer y, a su vez, evidenciando cambios favorables en la relación social con las personas que los rodean; esto facilita la expresión de sentimientos, teniendo en cuenta que la meta principal es que los menores sean incluidos de manera segura en el ámbito educativo y social.

El propósito prioritario de este estudio es identificar la importancia de la musicoterapia como una estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con TEA. Los objetivos específicos son: primero, describir teóricamente cómo la musicoterapia puede ser una estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con TEA; luego, analizar cómo la música es considerada como una herramienta para captar la atención del niño y fomentar el lenguaje verbal y así desarrollar sus habilidades comunicativas y, finalmente, crear una guía didáctica que favorezca a los docentes de educación inicial tener un conocimiento previo

para trabajar la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista.

### **Antecedentes**

De acuerdo a los antecedentes, se hizo una selección de varios estudios nacionales e internacionales, que se enfocan en la comprensión y la importancia que brinda la musicoterapia para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con TEA. Estos estudios fueron estudiados de manera exhaustiva dentro del presente estudio, posterior a ello se dio inicio al marco teórico, que aborda la conceptualización de la musicoterapia como una de las partes principales del estudio. Esta referenciación aborda varios puntos que están enlazados a la definición, características y aplicación en el contexto educativo.

El objetivo de la presente investigación es examinar y dar a conocer de manera concreta cómo influye la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista. Además de ello, Barrera et al. (2023) evidenciaron cada uno de los beneficios que el niño puede tener gracias a la musicoterapia en varios ámbitos; de igual manera, como explican estos autores, existen vacíos en los conocimientos sobre varios mecanismos de acción, estrategias más efectivas y adaptaciones necesarias para maximizar su impacto.

Esta investigación también justifica la importancia social y educativa que comprende a la musicoterapia como una estrategia propicia para el mejoramiento de la comunicación en niños con TEA, así también cabe destacar que se pueden usar varios programas de intervención enfocados en la musicoterapia, ya que de este modo ayudarán a que la terapia sea de manera individual y se pueda contribuir de manera satisfactoria en el ámbito educativo y en la habilidad comunicativa del niño. La musicoterapia también

se denomina como una herramienta que favorece a la mejora de la calidad de vida de los niños y de sus familias, facilitando la expresión emocional, interacción social y el acceso al conocimiento.

Arévalo (2022) menciona que la presente investigación aportará correctamente la conexión entre música, lenguaje, emoción y cognición en los niños con trastorno del espectro autista. Al dar una exhaustiva exploración de las bases neurobiológicas y psicológicas de esta relación, se puede desarrollar varios modelos teóricos sólidos y completos que guíen la práctica de la musicoterapia en este campo (Arévalo, 2022). Además, esta investigación justifica el potencial que genera conocimientos significativos y útiles en la educación especial y la musicoterapia.

La musicoterapia, para Cuchero et al. (2023), puede llegar a ser una fuente de información válida para los profesionales de la educación, terapeutas y padres de familia, ya que es una herramienta didáctica para dar énfasis a la habilidad comunicativa sobre todo en estudiantes con trastorno del espectro autista. Para dar inicio al marco teórico, es necesario obtener revisiones bibliográficas pertinentes sobre el tema que se va a estudiar, en los niveles nacional e internacional. Por ende, Barrera et al. (2023) demuestra la importancia de las habilidades comunicativas, ya que mediante esta se hace efectiva la comunicación desde edades tempranas en los niños. La habilidad comunicativa será un factor primordial en la vida del niño que a su vez ayudará en el desarrollo cognitivo, social y emocional del infante; incluso, la comunicación es una de las formas satisfactorias en que el menor empieza a expresar adecuadamente cada una de las emociones.

Es importante que los niños en las edades de 0 a 5 años tengan un método eficaz en la adquisición del lenguaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues se da

inicio con la exploración del medio que lo rodea y de este modo establecer sus primeras interacciones sociales, en las que se desarrolla la destreza verbal. De igual manera,

Toledo y Monge (2021) mencionan que las habilidades comunicativas pueden favorecer en varias estrategias didácticas como es el juego, rimas, canciones, entre otros. Para que las habilidades comunicativas de los niños evolucionen de manera favorable, es indispensable estar en constante interacción y apoyo para que el niño pueda formarse de manera emotiva.

En el plano internacional, Rodríguez (2022) afirma que la musicoterapia es una aplicación con base científica que enlaza la música y la danza, con el fin de tratar, prevenir, aumentar y restaurar la salud física, espiritual y mental de la persona mediante diferentes actividades. Es importante mencionar que esta puede ayudar al desarrollo integral de los niños con discapacidad. Desde tal perspectiva, Sandoval (2023) afirma que es una herramienta vinculada de modo dinámico con el sonido, el movimiento, el ritmo y la armonía; este ayudará de manera regular en el ámbito educativo permitiendo un estímulo en el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social. Es importante destacar que la musicoterapia ayuda a desarrollar el lenguaje musical, pues desde que nacen usan su cuerpo como un medio de expresión y a su vez de conocimiento.

Es importante destacar que la musicoterapia ayuda de manera regular en las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista, de modo que la música será un medio por el cual los niños puedan verse favorecidos de manera activa para dar inicio con el desarrollo del lenguaje musical, tomando en consideración que el niño desde que nace tiene una afinidad por usar su cuerpo como un medio por el cual se expresa y da conocimiento de alguna molestia o de sentimientos que pueda presentar de

manera no verbal, por ello es estimulado con la música desde las primeras etapas de gestación, coordinando con el uso de palabras y estímulos verbales.

Antes de dar inicio con el abordaje teórico del presente estudio, es importante registrar investigaciones y antecedentes relacionados con el tema de la musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno pondera la importancia de las destrezas verbales, ya que mediante ello se hace efectiva la comunicación en las edades tempranas de los niños, siendo parte fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional.

Galindo (2021) afirma que la musicoterapia es una forma terapéutica de llegar a los niños mediante la música con el fin de desarrollar la habilidad comunicativa de manera activa y receptiva, de manera que estimula los hemisferios cerebrales: el izquierdo, que se encarga en el entendimiento del lenguaje, y el derecho se ocupa del procesamiento auditivo. Es imperante explicar que, desde la música, se desarrollan las estructuras de gramática y vocabulario, pues las conexiones musicales con el niño ayudan a que la habilidad comunicativa sea efectiva.

En una línea similar, Natividad (2023) explica que la musicoterapia es un camino a la calidad de vida de los niños con necesidades educativas, por medio de la estimulación o rehabilitación; de otro lado, la musicoterapia facilita al niño el diálogo satisfactorio, gracias a la gran colaboración que hace la música para estimular el lenguaje del niño, de modo que también contribuye en el bienestar sobre todo en infantes de entre los 4 y los 6 años de edad (Salazar y Córdova, 2023; Marquina, 2021).

## **Marco teórico**

### **Habilidades comunicativas**

Al hacer mención a las habilidades comunicativas se incluye al proceso en que las palabras, la interacción y la expresión emocional confluyen dentro de un escenario particular por medio de códigos culturales y códigos lingüísticos particulares; por tanto, los signos y significados llevan a un gran intercambio de información por un lenguaje no verbal que viene a ser un igualitario significativo; de modo que se puede indicar que existen varios elementos con los cuales se puede trabajar de manera conjunta para formar el proceso de la comunicación humana (Marín y Rodríguez, 2021). Hay varios componentes que se centran en el signo lingüístico; esto es remitente, receptor, mensaje, código y contexto, de acuerdo con los estudios de Saussure (1945), padre de la lingüística moderna. En tal línea, cuando la persona que actúa de codificador, elabora el mensaje y envía a través de un medio específico al decodificador, siendo la persona responsable de comprender y descifrar el mensaje que se produce mediante la comunicación (Cobo y Belda, 2022).

El comportamiento es una de las formas por las cuales los niños tratan de mostrar interés, necesidad, sentimientos, emociones, tensiones del estado de ánimo y estado psicológico de los individuos (Dominguez y Medina, 2019), de manera que se pueda controlar la función de la comunicación, mediante la alegría o desesperación; lo que hace que conduzca a la parte empática o el rechazo completo; por tanto, de acuerdo con Sandoval (2023), se puede guiar la comunicación y a su vez regular el comportamiento del niño.

Cobo y Belda (2022) explican que la comunicación establece vínculos dependientes, que obtienen una gran importancia de carácter activo, consciente y participativo del infante en el proceso comunicativo; en la actualidad, dicha habilidad

desempeña un papel importante en varios aspectos, considerando que es necesario trabajar en las habilidades comunicativas, individual y colaborativamente, teniendo en cuenta la casualidad, las oportunidades y los recursos únicos que tiene cada persona, esto demuestra la posibilidad efectiva para que los niños con trastorno del espectro autista desarrollen la habilidad comunicativa.

La evolución de la comunicación, según explican Barrera et al. (2023), está encaminada con la maduración del lenguaje, ya que, debido a un trastorno en el neurodesarrollo, se dificulta la habilidad de la escritura o el habla; por tanto, es necesario trabajar de manera más rigurosa para poder diseñar adecuadamente un método de comunicación con el infante, considerando que es fundamental involucrar al niño en una apreciación de cuatro funciones básicas en la comunicación: enviar, compartir, comprender y ser entendido.

Para Romero et al. (2021), todas las personas tienen derecho a comunicarse, según lo establecido en la Asociación Americana para la Igualdad e Inclusión de las Personas con Discapacidad (TASH); esto no significa que las personas con discapacidades específicas no tengan el derecho de comunicarse, simplemente se encuentran con una pequeña dificultad en su habilidad comunicativa; por ejemplo, en el TEA se tiene un desenvolvimiento más lento con un desarrollo o habilidad inferior a lo regular, en que la musicoterapia entra a dinamizar la relación con el ritmo, la motricidad, la audición, la gesticulación y otros aspectos indispensables en su crecimiento.

Según González y Fernández (2019), "un sujeto autista que no haya alterado seriamente su capacidad de comunicarse no es autista" (p. 6). Al discutir una disfunción del neurodesarrollo, se habla del trastorno del espectro autista, en que debe abordarse la parte comunicativa en los niños. Por otro lado, Tamarit (2005) ve el autismo como un

proceso de crecimiento con orígenes en los comportamientos de la interacción social, especialmente en las primeras etapas del desarrollo en que se forma las habilidades comunicativas, sean verbales o no verbales de un niño hacia su edad adulta.

La habilidad comunicativa de un infante debe ser acompañada de manera constante, ya que de este modo el podrá expresarse e interactuar con el entorno. Domínguez y Medina (2019) indican que es importante que el niño se pueda expresar y leer las reacciones del resto de personas que se encuentran en su alrededor, pues a través de ello se da la comunicación no verbal; es decir, mediante las expresiones demuestran sus sentimientos o su estado de ánimo, de manera que la comunicación es imprescindible en el desarrollo de la personalidad.

### **Desarrollo del lenguaje verbal**

Cuando los niños empiezan hablar, es necesario un acompañamiento pertinente; es decir que, a partir del nacimiento, el infante empieza a demostrar comportamientos que entienden como una forma de comunicación: el llanto, el movimiento, la mirada y los ruidos, ya que ellos comienzan a comunicarse tomando turnos de intervención (Dominguez y Medina, 2019). Por dicha razón, es primordial que el adulto use varios métodos de enseñanza del lenguaje para poder interactuar de manera asertiva con el bebé: sonriendo, preguntando, gesticulando, manteniendo el contacto con el niño de manera que este responda de forma dinámica.

Según Barrera et al. (2023), el bebé empieza su proceso de comunicación cuando se expresa con un adulto mediante el balbuceo; una vez que la persona es capaz de desarrollar la parte simbólica, usa varios símbolos verbales que representan objetos que se encuentran en el entorno del niño y en un mundo real; con ellos es posible la habilidad comunicativa de manera verbal, así mismo cabe indicar que las primera palabras expresan

a los 14 meses, mientras que las primeras fases se escuchan a los 24 meses; la expansión de vocabulario, la estructuración de la oración y la expresión del mensaje continúa a medida que se mantenga el desarrollo lingüístico, mientras que los niños que padecen el trastorno del espectro autista tienen un cierto grado de retraso en varias habilidades o destrezas que pueden ser comprendidas de manera puntual dentro del ambiente escolar y familiar.

### **Niveles del lenguaje verbal**

Según Domínguez y Medina (2019), las primeras palabras surgen alrededor de los 14 meses de edad; luego, el lenguaje verbal puede ir evolucionando o aumentando el vocabulario con una capacidad significativa en que puedan formar oraciones más complejas. Según Muñoz (2023), “el inicio del lenguaje verbal se facilita gracias al desarrollo de la capacidad simbólica, que permite al niño representar mentalmente objetos de la realidad mediante símbolos verbales, es decir, palabras” (p. 9).

El lenguaje verbal abarca varios niveles, que se consideran esenciales para un desarrollo adecuado de la comunicación hablada, el primer nivel, de acuerdo con es fonético, que hace referencia a la manera en que se pronuncian los sonidos en el idioma nativo, con la dificultad específica de no poder articular correctamente la letra *r*. En el nivel fonológico se tiene la habilidad de identificar los sonidos individuales o fonemas que forman una palabra. El continente morfológico se enfoca en reconocer los morfemas o unidades pequeñas que tienen significado en el lenguaje.

Continuando con el aporte de Unuzungo et al. (2022) en el nivel de estudio sintáctico se forman oraciones. Los desafíos incluyen la concordancia de tiempos verbales, número y género. El siguiente nivel es semántico o conceptual, el cual tiene la capacidad de entender y expresar el significado de los conceptos verbales de manera

comprensiva y expresiva. Luego, el t3pico pragm3tico tiene la habilidad de usar el lenguaje de manera efectiva en varios contextos comunicativos, lo cual tambi3n implica el uso de elementos no verbales como gestos, miradas y posturas, entre otros.

### **Trastorno del espectro autista (TEA)**

El psiquiatra Paul Eugen Bleuler de Suiza originalmente acu3n3 la palabra "autismo" haciendo referencia a una caracter3stica que se ha demostrado en las personas que tienen problemas esquizofr3nicos o que tienden a esconderse del mundo, mientras que Bleuler afirm3 que este tipo de personas ten3an problemas como ser egoc3ntricos, reclusos y con una sociabilidad restringida. Adem3s de ello, en la investigaci3n de Kanner (1943) y Asperger (1944) se trabaj3 de manera individual, concluy3ndose que esta era una condici3n extendida en la poblaci3n, debido a que se dio una amplia sintomatolog3a y la dificultad de clasificar por categor3a, por lo que al trastorno del espectro autista se le entiende de mejor manera como una entidad compleja o un estado de desarrollo, seg3n explican Fern3ndez et al. (2022).

Es importante conocer que las personas que padecen de autismo llegan a ser un poco aisladas y desconectadas del mundo, con una actitud asocial promoviendo el autocontrol y la integraci3n. A menudo, los ni3os que tienen el trastorno del espectro autista tienden a ser distantes o mentalmente ausentes dentro del entorno social, dificultando de cierta manera el regular o manejar el comportamiento a trav3s de la comunicaci3n. Es necesario precisar que cada ni3o es 3nico y que el TEA se manifiesta en cada uno de los individuos de diversas maneras. Sin embargo, hay ciertas caracter3sticas comunes que ayudaron a comprender de una manera 3ptima el trastorno del espectro autista en la infancia (Delgado y Arias, 2021).

De acuerdo al DSM 5, el espectro autista es clasificado como un trastorno del neurodesarrollo que comprende ciertas dificultades como en la comunicación y la presencia de patrones comportamentales e interés restringidos o repetitivos; por lo que no existe acercamiento social dando como resultado una disminución de interés hacia afectos compartidos; de igual manera, en la conducta comunicativa no verbal se genera mediante el contacto visual, gesticulación facial y el lenguaje corporal del niño. Al TEA se le domina como uno espectro ya que tiene un amplia sintomatología y niveles de gravedad, demostrando que esto se puede presentar de múltiples formas en cada uno de los niños (Morrison, 2015).

En lo que respecta a la presencia de TEA en niños, este se puede identificar con base en las siguientes características:

**Mirada perdida:** se encuentra perdidas en la distancia, relevan un mundo interior lleno de detalles y matrices, encierran un vocabulario propio que está lleno de significados que solo ellos saben. Sus movimientos pueden ser rítmicos y repetitivos, son como una danza silenciosa que ayuda a encontrar parte del equilibrio en un mundo que les resulta abrumador (Cored et al., 2021).

**Desafíos en la comunidad social:** los niños principalmente se enfrentan a desafíos particulares, que acompletejan la interacción social, dificultando la interpretación de la comunicación no verbal, como movimientos corporales y expresiones faciales. La mayoría de veces, prefieren estar enfocados en sus intereses, mientras que en otros casos buscan un refugio de rutinas o en que se sientan seguros y cómodos (Cobo y Belda, 2022).

**Percepción sensorial única:** generalmente está intensificada para que el niño pueda experimentar el mundo de manera única. De cierto modo también se buscan estímulos

sensoriales profundos, como mecerse o girar, mientras que en otros casos evitan el contacto físico o ambientes de mayor frecuencia ruidosa (Fernández et al., 2022).

**Habilidades del campo cognitivo:** los niños con TEA demuestran multitud de habilidades, que pueden ser excepcionales en ciertas áreas como la memoria y la atención, mientras que otros casos se puede visualizar que carece de la habilidad comunicativa, la comprensión social o la flexibilidad mental. Estos aspectos son únicos, ya que presentan fortalezas y debilidades que están enlazadas en un patrón complejo y fascinante (Tárraga et al., 2021).

**Expresiones y movimientos:** algunos niños pueden demostrar cierto retraso o torpeza en algunas habilidades motrices ya sea fina o gruesa, mientras que en otros casos se puede evidenciar patrones de movimientos como caminar en puntillas o aletear manos, siendo movimientos incomprensidos, pero necesarios para conocer que es una forma de expresar y autorregularse (Arévalo, 2022).

**Manejo de emociones:** en la parte emocional de los niños con TEA, existe un nivel de complejidad para poder ser identificada, expresada y regulada dentro de sus emociones; la ansiedad, ira y frustración pueden confundir con sentirse abrumado o no comprendidos. De igual manera, la tristeza y la soledad pueden invadirles cuando se sientan aislados o diferentes; a veces, es importante brindarles ayuda para comprender y gestionar sus emociones, para que de este modo expresen lo que sienten y, asimismo, poder desarrollar estrategias donde se les permita a los niños enfrentarse a cada uno de los retos que se presentarán a lo largo de su vida cotidiana (Araujo et al., 2022).

### **Fundamentos teóricos de la musicoterapia**

La musicoterapia es una rama vinculada con la parte terapéutica y educativa, que se fundamenta en las premisas de la expresión sonora, teniendo un poder de influir en el

bienestar físico, emotivo, intelectual y social del ser humano, evidenciándose que la música ha sido utilizada en varias culturas con el fin de expresar, comunicar y sanar; así también, se puede destacar que, en la actualidad, esta técnica se ha reafirmado como una disciplina científica, con un constante desarrollo y creciente en cuanto a lo que respalda la eficacia de varios ámbitos de intervención (Pérez, 2023).

Esta estrategia educativa usa varios elementos, como el sonido, armonía y melodía, que será aplicada por un profesional altamente capacitado en las áreas de la musicoterapia para trabajar de manera individual y grupal; este proceso trata de facilitar y fomentar la comunicación, interacción social, aprendizaje, expresión emocional, organización y otros objetos que son prioritarios en la parte terapéutica, el enfoque está diseñado para atender a cada una de las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de los niños (Padilla y Machin, 2020).

Para Cuchero et al. (2023), la musicoterapia se define como una terapia no invasiva, flexible y adaptable a cada una de las necesidades individuales de cada persona, que puede ser utilizada en una gran escala de contexto como son los hospitales, centros educativos, residencias de ancianos y centros de rehabilitación con actividades de fomento de las habilidades comunicativas; además de ello, ayuda a que los niños se relacionen con la destreza verbal de manera favorable mediante la musicoterapia incluyendo varias actividades de manera dinámica como es la improvisación musical, escucha activa, canto, interpretación instrumental, composición y el movimiento.

### **Musicoterapia y desarrollo comunicativo en niños con TEA**

La musicoterapia se ha argumentado de forma significativa para el apoyo al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista (TEA), permitiendo el alcance de bases neurobiológicas de esta relación, indicando que los

efectos que tiene la musicoterapia en las habilidades comunicativas, ya sean de manera verbal o no verbal, integran el impacto que tiene la comunicación emocional y social, las estrategias y técnicas para ese colectivo (Rabal, 2023).

Es importante rescatar que la música y el lenguaje comparten ciertos círculos neuronales en el cerebro, teniendo una profunda interconexión. Según estudios de neuroimagen, se ha revelado que la música ayuda a estimular áreas cerebrales que están en relación con la parte emocional, motivacional, memoria y atención, siendo importantes para el desarrollo de la comunicación. En los niños que tienen TEA, la música es de gran ayuda para estimular la parte de la neuroplasticidad, permitiendo la creación de nuevas conexiones neuronales y a su vez reforzar la comunicación y la interacción social.

Autores como Cevallos y Alarcón (2022) demuestran que la musicoterapia puede llegar a ser muy útil para mejorar la expresión emocional en niños con TEA, facilitando la identificación y la regulación de cada uno de sus estados emocionales. Mediante estas actividades de improvisación musical, canto y escucha activa, los niños expresan la alegría, tristeza, ira o miedo. La melodía y la armonía tienen una gran capacidad para poder captar y mantener la atención de los niños con TEA. Según Ortega (2023), la música puede ser un medio que mejora la atención y la capacidad de seguir instrucciones de manera verbal en los niños que tiene trastorno del espectro autista.

La música ayuda al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, ya que las canciones fomentan a la adquisición de vocabulario y estructura gramatical; mientras que la improvisación musical estimula la creatividad, imaginación y espontaneidad en el uso del lenguaje verbal. Desde esta dinámica, la musicoterapia es una forma satisfactoria y segura en que los niños con TEA se sientan a gusto de poder interactuar con los demás. Para Mero y Bolívar (2022), la musicoterapia desempeña un papel importante en el desarrollo

de la empatía y la teoría de la mente en los niños con TEA, comprendiendo y compartiendo emociones que siente el niño.

### **Efectos de la musicoterapia en las habilidades comunicativas verbales y no verbales**

La musicoterapia puede tener una connotación de manera positiva en varias áreas de la comunicación de los niños con TEA. Las canciones y rimas son maneras fáciles de fomentar un vocabulario y la estructura gramatical, mientras que la improvisación musical ayudará a la espontaneidad y la creatividad de manera verbal, de forma que, en el ámbito no verbal, la musicoterapia puede ayudar en la comunicación de manera gestual, expresión facial y el contacto visual. El ritmo y la melodía puede servir como una fuente para la comunicación no verbal, ayudando al niño a que tenga sincronización de movimientos y expresión con el resto de personas (Hernández, 2021).

### **Estrategias y técnicas musicoterapéuticas para el desarrollo de habilidades comunicativas**

Barrera et al. (2023) explican que la musicoterapia ofrece estrategias y técnicas que apoyan al desarrollo comunicativo en niños con TEA: la improvisación musical que permite a los niños expresarse de manera libre a través de la música, fomentando la creatividad, espontaneidad y comunicación no verbal; el canto facilita la adquisición del vocabulario, estructura gramatical y la habilidad de la comunicación verbal. Además, el canto oral favorece a la interacción social y el sentido de pertenencia; la estimulación auditiva puede utilizarse de varias formas como es la relajación, regulación emocional y la conexión con las personas que se encuentren dentro y fuera de su entorno.

Es importante mencionar que la musicoterapia en los niños con TEA es un proceso adaptativo a las demandas individuales o particulares de cada uno de los niños de manera

que se garantice la calidad de vida. Se debe tomar en cuenta la sensibilidad sensorial de los niños, en que el volumen, la intensidad y duración de la actividad musical sean adaptables para cada una de las necesidades, siendo parte fundamental el respetar el ritmo y la preferencia de cada individuo, permitiéndole la elección y participación en las actividades de manera activa.

La parte colaborativa debe ser extendida por los padres de familia u otros profesionales que estén involucrados en el cuidado del niño, se debe garantizar la continuidad y la coherencia de las intervenciones, ya que la musicoterapia puede integrarse dentro una intervención que optimice las habilidades comunicativas en los niños (Arantza, 2023).

### **Estrategias musicoterapéuticas para estimular el lenguaje verbal**

La musicoterapia ofrece gran cantidad de opciones que contribuyen en la formación del lenguaje verbal en los niños con TEA, tal es el caso de las canciones y rimas, que potencian la memorización y la cognición; de igual modo, los juegos de palabras y sonidos implican la manipulación en que se podrá crear rimas y a su vez identificar sonidos iniciales o finales, incluso la imitación de patrones rítmicos que logran estimular el desarrollo fonético y fonológico en niños con TEA. Otra estrategia es la improvisación musical, la cual puede ser libre o mantener alguna estructura que fomente la expresión verbal del niño de manera espontánea, la creatividad lingüística y la interacción social; la narración musical tiene como objetivo crear historias o narraciones para estimular la imaginación, comprensión auditiva y producción del lenguaje, la tecnología o los recursos de multimedia son interactivos, y pueden ofrecer un entorno motivador para la estimulación del lenguaje mediante la música (Ángeles, 2023).

Es importante destacar que la musicoterapia es adaptable para la necesidad individual de cada niño con TEA, así también se deben tomar en cuenta las preferencias musicales para que se capte de manera satisfactoria la atención y su habilidad comunicativa; cabe mencionar que la musicoterapia no es el sustituto de alguna terapia de lenguaje en particular, sino que es un complemento. Sin embargo, la musicoterapia se complementa con otro tipo de intervenciones como la terapia del habla y el lenguaje o terapia ocupacional, ofreciendo un enfoque integral y multidisciplinario que aborda la necesidad comunicativa de los niños con TEA (Araujo et al., 2022).

### **Metodología**

La presente investigación es realizada de acuerdo a investigaciones seleccionadas con criterio de optimización. Es de análisis bibliográfico-documental, ya que se encarga de recolectar, seleccionar y recopilar información de varios documentos, libros, revistas, tesis, periódicos, artículos investigativos, entre otros, en este caso con fuente tomadas de Scholar, Redalyc, Scopus y las bases de datos de la Universidad Católica de Cuenca. Este tipo de investigación también se puede encontrar como una investigación bibliográfica, donde se caracterizará por usar datos secundarios como una fuente de información. De acuerdo con Carmona (2020), la investigación documental también tiene pasos para seguir una investigación adecuada, especialmente la selección de fuentes, en que se recauda información que ayudará para desarrollar el tema de la investigación; segundo, la revisión que hace referencia al descarte de material poco útil para los fines de estudio; tercero, el cotejo en que se compara y se organiza el material que se ha investigado para que de este modo se obtengan las citas y las referencias que se sustenten en las teorías. Cuarto, la interpretación en que se analiza el material cotejado con el fin de elaborar propuestas para la opinión, hermenéutica o deducción del investigador y, finalmente, las conclusiones que hacen referencia al cierre total de la investigación considerando los

puntos anteriores para dar soporte a la investigación y a su vez solución a la duda del investigador.

Por lo dicho, se realizó una investigación de enfoque cualitativo no experimental, ya que al tener un contacto directamente con datos y con los niños, se daría una implicación bioética que no aplica para el caso. Los datos investigados de manera documental son los mismos que cumplen en dicha investigación y que dan soporte al diseño de intervención, es decir, una guía didáctica adecuada para la formación de los docentes y la colaboración de los niños. De igual modo, de acuerdo con el aporte metodológico de Valle (2022), la inclusión del enfoque cualitativo permite tener una mejor comprensión de la investigación que se va a realizar y la relevancia en los estudios de carácter heterogéneo. Asimismo, es la realidad educativa que se entiende como objetiva considerando que el investigador debe tomar distancia al momento de considerarla. Desde dicho enfoque, la persona investiga y considera datos que se deben descubrir y analizar objetivamente.

En consonancia con Márquez (2019), el presente estudio brinda información recolectada sin cambiar el entorno; esto quiere decir que no existen ningún tipo de manipulación. Por lo general, un estudio de tipo descriptivo normalmente es un método que recolecta información validada y que demuestra relaciones, sean o no correlativas. Cabe indicar que los estudios de tipo descriptivo deben responder ciertas preguntas que ayudarán a que la información sea verídica entre estas preguntas tenemos: ¿qué es?, ¿qué era?, ¿Por qué? y ¿cómo?

Esta investigación de tipo no experimental, en acuerdo con Cortez (2020), pretende categorizar conceptos, variables, comunidades, sucesos o contextos que se dan son la mediación de manera directa por parte del investigador, esto quiere decir que esto

se dará sin que la parte investigadora altere dichos objetos de investigación. En la investigación documental de tipo no experimental, se observan dichos acontecimientos tal y como se dan en el contexto natural, para que después de ello sean analizables.

De igual manera, se proyecta una investigación basada en principios deontológicos, éticos y determinados, según Álvarez-Galeano et al. (2023), en la construcción del texto (citación, referenciación y probidad) y la disposición investigativa que se demanda en la academia, con tres bases: primero, indagación, basada en destrezas de investigación; luego, la comunicabilidad, que implica la transmisión eficiente de saberes, y finalmente la adaptación a la comunidad del conocimiento, con las competencias vinculadas con la información, así como la exploración de ideas y conceptos.

Luego de obtenida la información correspondiente a cada uno de los artículos seleccionados, se procede a realizar una matriz de síntesis. Estas matrices cumplen una función principal en cuanto a lo que es el resultado que se hicieron presentes en cada uno de los estudios, de modo que la información sea clasificada y ordenada de manera correcta para la lograr entender lo que se quiere obtener en cada uno de los objetivos específicos, con la finalidad de realizar una adecuada discusión.

Como criterio de inclusión, se escogió la musicoterapia, porque es considerada como una de las técnicas más efectivas para la habilidad comunicativa en los niños, según los estudios realizados en dicha investigación se puede rescatar que los niños estimulan el sentido auditivo y, desde las edades tempranas, vayan emitiendo sonidos onomatopéyicos que le ayudarán a desenvolverse en el área lingüística. De igual modo, la investigación se centra en niños con trastorno del espectro autista, reconociendo que cada niño tiene una forma diferente de aprender, además de ello es necesario destacar que

en las edades tempranas es donde se puede rehabilitar de manera más accesible el lenguaje.

## Resultados

En este apartado se presentará cada uno de los principales resultados obtenidos, posterior a la revisión de la información seleccionada para dicho trabajo. Con base en lo explicado se presenta la siguiente tabla con artículos que han sido seleccionados para realizar dicho estudio.

**Tabla**

**1**

*Artículos seleccionados para el desarrollo del estudio*

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Población /muestra</b>	<b>Técnicas/métodos</b>	<b>Resultados</b>
Talavera Jara, P.; Gértrudix Barrio, F. (2016)	El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro autista en aulas abiertas especializadas	Analizar qué mejoras aporta la musicoterapia al desarrollo de la comunicación en los alumnos con Trastorno del Espectro autista dentro de las aulas abiertas de los CEIPs de Castilla-La Mancha y la Comunidad Autónoma de Madrid		Revisión documental de fuentes de referencia y entrevista a los docentes responsables de las Aulas Abiertas  Especializadas que utilizan actividades de musicoterapia como recurso en el aula	La escasa integración de la musicoterapia en las aulas TEA (menos del 20 % de los centros)  Hay factores que impiden el aprovechamiento total de las posibilidades terapéuticas de la musicoterapia debido, especialmente una escasa formación del

Autor	Titulo	Objetivo	Población /muestra	Técnicas/métodos	Resultados
					profesorado y un espacio inadecuado para poner en práctica una sesión de musicoterapia .
Cancho, J. (2023)	Efectos beneficiosos de la musicoterapia en pacientes pediátricos con trastorno del espectro autista (tea). una revisión sistemática	Comprobar la efectividad de la musicoterapia como método de tratamiento complementario a los fármacos, a la hora de ayudar a mejorar la calidad de vida de los pacientes pediátricos con diagnóstico de TEA	15 artículos	Revisión sistemática de artículos publicados en diferentes bases de datos	En la gran mayoría de los textos se considera que la musicoterapia , como método complementario en el tratamiento de niños con TEA, es efectiva y les aporta una gran cantidad de beneficios en lo que se refiere a la adquisición de habilidades comunicativas de carácter verbal y no

Autor	Titulo	Objetivo	Población /muestra	Técnicas/métodos	Resultados
					<p>verbal, que más tarde les permiten establecer relaciones sociales fácilmente y dar respuestas adecuadas a los estímulos que perciben.</p>
Marquina, P. (2021)	Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores a 10 años	Afirmar la efectividad de los tratamientos con música en niños con TEA por encima de otros tratamientos alternativos y convencionales, ya que los beneficios que esta aporta se ven reflejados en un incremento notable y prologando de la intención comunicativa a estos, así como en un		Se ha realizado una amplia revisión de varios artículos y trabajos de investigación realizados por distintos profesionales, especialistas y estudiantes a nivel mundial.	Hay factores que impiden el aprovechamiento como es la escasa formación de los profesionales y el uso de espacios inadecuados carentes de recursos para las sesiones.

Autor	Título	Objetivo	Población /muestra	Técnicas/métodos	Resultados
		mayor manejo de su lenguaje y vocabulario.			
Higuera, L. (2023)	Efectividad de la musicoterapia en el trastorno del espectro autista en niños y adolescentes de 2 a 15 años entre el 2018 y 2022: una revisión sistemática	Analizar el grado de efectividad de las intervenciones en musicoterapia en niños y adolescentes entre los 2 y los 15 años con Trastorno de Espectro Autista entre los años 2018 y 2022.	Niños y adolescentes entre los 2 y los 15 años con Trastorno de Espectro Autista entre los años 2018 y 2022	Se utilizó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, empleando la técnica de análisis documental. Para recopilar y seleccionar los estudios pertinentes se siguió la metodología propuesta por PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses).	Los resultados obtenidos revelaron que las intervenciones en musicoterapia son efectivas en el tratamiento de niños y adolescentes con TEA, demostrando mejoras significativas en áreas como la comunicación, la interacción social, el lenguaje expresivo, la regulación emocional y la calidad de vida de los participantes.
Galindo, M. (2021)	Intervención musical basada en aspectos de	Plantear y ejecutar una intervención basada en	Alumno NEE (Necesidades	Tablas de evaluación	Se pudo constatar que a partir de la estimulación

Autor	Titulo	Objetivo	Población /muestra	Técnicas/métodos	Resultados
	la musicoterapia para un alumno de 4 años diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista	aspectos de la musicoterapia y la educación musical, con tal de estimular la comunicación y la relación de un alumno NEE (Necesidades Educativas Especiales) de un aula de 5° de Educación Infantil (4 años) diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)	Educativas Especiales) de un aula de 5° de Educación Infantil (4 años) diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)		musical se puede trabajar la capacidad comunicativa, de manera gestual y oral, y la social y relacional, como también se fomentó el espíritu de grupo y el trabajo cooperativo, tal y como algunos de los estudios y trabajos mencionados en el marco teórico afirmaban.
Santana Delgado, M. y Vera Delgado, A. (2020)	Percepción del profesorado de educación infantil y primaria de Tenerife sobre los beneficios de la musicoterapia en el	Conocer y comprender de manera adecuada dicha relevancia, se ha establecido un marco teórico en que se reflejan las principales	Profesorado de Educación Infantil y Primaria en la isla de Tenerife.	Se ha elaborado un cuestionario dirigido al profesorado de Educación Infantil y Primaria en la isla de Tenerife que aborda su opinión respecto a los beneficios de la	Los resultados de la aplicación del cuestionario muestran valores positivos con lo planteado anteriormente.

Autor	Titulo	Objetivo	Población /muestra	Técnicas/métodos	Resultados
	alumnado con TEA	características que definen al TEA, la teoría de las inteligencias múltiples, y su vinculación con el ámbito de la musicoterapia.		musicoterapia en los niños y niñas con TEA.	

Elaboración propia

### Discusión

Con la información obtenida en esta revisión bibliográfica, se evidencia que la música es un catalizador para fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de edad preescolar. Cevallos y Alarcón (2022), respecto a los niños con trastorno del espectro del autismo (ASD, por sus siglas en inglés), expresan que las clases de música son una forma divertida y atractiva para que los niños con autismo desarrollen las habilidades comunicativas; por lo que esta estrategia influye positivamente en el crecimiento de los niños. Además, cabe mencionar que la musicoterapia ayuda a la concentración y la atención del niño, ya que de este modo él niño disfruta y aprende a través de la práctica, ganando independencia, confianza y mejora las habilidades comunicativas.

Livengood y Sanabria (2022) demuestran que la música puede llegar a ser un buen conductor en la atención sostenida y selectiva en los niños con TEA, facilitando la participación en varias actividades que se pueden presentar tanto terapéuticas como educativas. Según Cuchero et al. (2023), la música puede ser un anclaje sensorial, que

ayuda que los niños mantengan su atención en el entorno de modo que se puedan filtrar estímulos distractores; sin embargo, la música genera respuestas positivas en la parte emocional, dando una mayor motivación y compromiso en los niños para participar en las actividades propuestas y a su vez fomentar la habilidad comunicativa en los niños con trastorno del espectro autista.

Por otro lado, Ángeles (2023) menciona que el lenguaje verbal es importante para la comunicación e interacción social del niño; si bien es cierto que, en los niños con trastorno del espectro autista, el lenguaje es una de las áreas que se puede ver afectada por falta de comprensión y producción del habla, articulación, fluidez y la vocalización. Almeida et al. (2021) encontraron que la musicoterapia es una mejora de producción en el lenguaje verbal de los niños con TEA, ayudando al alargamiento de frases, complejidad gramatical y una amplitud en el vocabulario.

La musicoterapia puede ser un puente primordial para la comunicación en niños con trastorno del espectro autista (TEA), fomentando la interacción social, la expresión emocional y la habilidad comunicativa. Además, ofrece un ambiente seguro y agradable que permite a los niños sentirse cómodos para comunicarse y expresarse libremente (Etchegaray et al., 2023). Mediante las actividades que están enlazadas con la musicoterapia como cantar, tocar instrumentos al ritmo de la canción o la improvisación musical, se llega a desarrollar habilidades.

### **Conclusiones**

Respecto al cumplimiento del objetivo general: identificar la importancia de la musicoterapia como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista, se demuestra que los niños con autismo se relajan y toman autoconfianza en la comunicación verbal y no verbal e

interactúan con las personas de su entorno familiar y escolar. De igual modo, facilita de manera principal a la identificación, expresión y regulación de las emociones, contribuyendo al crecimiento integral de los niños para dar mayor relevancia al desarrollo de la conciencia emocional y gestionar los sentimientos de manera más significativa.

De acuerdo al cumplimiento del segundo objetivo: describir teóricamente como la musicoterapia puede ser una estrategia didáctica para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños con trastorno del espectro autista, puede referirse que esta técnica ofrece estrategias y técnicas que apoyan al desarrollo comunicativo en niños con TEA, teniendo entre las más usadas a la improvisación musical que permite a los niños expresarse de manera libre a través de la música, fomentando la creatividad, espontaneidad y comunicación no verbal, y el canto, que facilita la adquisición del vocabulario, estructura gramatical y la habilidad de la comunicación verbal.

De igual modo, en el objetivo de determinar el impacto de la música en la capacidad de los niños para captar la atención y mejorar su desarrollo del lenguaje verbal, se demuestra que la música ayuda a mejorar la atención y la capacidad de seguir pequeñas instrucciones verbales, lo cual puede ser un impacto positivo en el aprendizaje, desarrollo cognitivo y la habilidad comunicativa del infante.

Para dar a conocer y explorar de manera profunda el potencial que tiene la musicoterapia como una de las estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista (TEA), tercer objetivo, se demuestra su cumplimiento en que la música tiene un poder para recordar emociones, estimular sentidos y generar respuestas fisiológicas, pues se ha revelado como una herramienta que será de gran ayuda para poder abordar cada uno de los desafíos que se presenten en estos niños en el área comunicativa.

La música tiene un lenguaje universal de las emociones que trasciende las barreras verbales y cognitivas, que permiten a los niños con trastorno del espectro autista expresarse y comprender sentimientos de manera significativa y accesible de acuerdo a su forma de aprender o tomar en cuenta las acciones. La musicoterapia facilita de manera principal la identificación, expresión y regulación de las emociones, contribuyendo en la vida de los niños para dar mayor relevancia al desarrollo de la conciencia emocional y gestionar las emociones de manera más significativa.

Además, la musicoterapia no debe ser considerada como una cura de manera temprana o efectiva en pocas sesiones de trabajo, ya que el niño presenta varios desafíos comunicativos los cuales se enfrenta con el tiempo. Es importante que la musicoterapia se integre en un enfoque terapéutico integral, que incluya otros tipos de intervenciones como el habla y el lenguaje, la terapia ocupacional y la terapia de conducta.

Se sugiere un análisis sobre el currículo de educación inicial para que de este modo se pueda obtener información verídica en que se puede basar para cada una de las actividades que estén relacionadas con la musicoterapia para los niños con trastorno del espectro autista y favorecer en la calidad de vida de los niños, ya que es importante contar con destrezas que estén englobadas a la parte artística de manera principal en la musicoterapia.

De igual manera se recomienda que los docentes de educación inicial se encuentren altamente capacitados en el área de la musicoterapia y en permanente actualización en las necesidades educativas especiales, como es el caso del trastorno del espectro autista, pues es una forma completamente ética para corresponder con la terapia que se va a trabajar con el niño de manera individual. De igual modo, se propone a la comunidad educativa y a la familia de los representados que se encuentren completamente

comprometidos con el bienestar del estudiante y se involucren de manera directa con cada uno en las sesiones que se les puede brindar a los niños, para favorecer la comunicación verbal con el medio que lo rodea.

### **Bibliografía**

- Almeida, R., Pereira, M., Ferrerira, L., Anacleto, P., Rodrigues, J., Santana, G., & Silva, R. (2021). A musicoterapia como tratamento não-farmacológico para o Transtorno do Espectro Autista (TEA) infantil: uma revisão da literatura. *Revista Eletrônica Acervo Científico*, 39. doi:<https://doi.org/10.25248/reac.e9565.2021>
- Álvarez Galeano, M. F., Curay Banegas, E. R., y Crespo Crespo, W. B. (2023). Ética y probidad en la escritura académica, en la carrera de educación inicial de la Universidad Católica De Cuenca: Diagnóstico y plan de intervención: Ethics and probity in academic writing, in the initial education career of the Catholic University of Cuenca: Diagnosis and intervention plan. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 10(3), 65–90. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.103.810>
- Ángeles, N. (2023). Propuesta de intervención mediante musicoterapia para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en población de 3 a 7 años con diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista en República Dominicana. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 7, 15–29. doi:<https://doi.org/10.15366/rim2023.7.002>
- Arantza Castro, A. R. (5 de Julio de 2023). LA MUSICOTERAPIA EN LA NEUROEDUCACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES CON TEA EN CONTEXTO INCLUSIVO. *LA MUSICOTERAPIA EN LA NEUROEDUCACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES CON TEA EN CONTEXTO INCLUSIVO*. Lima, Perú: EDUCACIÓN .

- Araujo, J., Silva, A., Araújo, G., Navarro, I., & Albuquerque, A. (2022). Habilidades comunicativas de crianças com autismo. *Distúrbios Da Comunicação, 34*(2). doi:<https://doi.org/10.23925/2176-2724.2022v34i2e54122>
- Arévalo, J. (2022). La integración sensorial y la importancia del abordaje de la terapia ocupacional de niños con TEA. *Dominio De Las Ciencias, 8*(2), 588-599. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2664>
- Asperger, H. (1944). Psicopatía autista en la infancia. Autismo e síndrome de Asperger.
- Barrera, P., Espinosa, P., & Chamorro, N. (2023). La importancia de un modelo de comunicación asertiva en el proceso del desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 0 a 5 años. *RECIAMUC, 7*(2), 827-837. doi:[https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(2\).abril.2023.827-837](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.827-837)
- Cancho Fernández, J. (2023). Efectos beneficiosos de la musicoterapia en pacientes pediátricos con trastorno del espectro autista (TEA). Una revisión sistemática.
- Carmona, L. R. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar.
- Cevallos, F., & Alarcón, B. (2022). La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 7*(5), 574-589. doi:[10.23857/pc.v7i5.3981](https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3981)
- Cobo, C., & Belda, M. (2022). La mejora de las habilidades comunicativas en alumnos TEA a través de las TIC. *International Journal of New Education*(20), 5-20. doi:<https://doi.org/10.24310/IJNE.10.2022.14769>
- Cored, S., Vázquez, S., Liesa, M., & Baldassarri, S. (2021). La potencialidad de la tecnología en la medición del desarrollo de habilidades sociales en niños con TEA: un análisis desde parámetros fisiológicos. *Revista de Investigación*

*Educativa*, 39(2), Revista de Investigación Educativa.  
doi:<https://doi.org/10.6018/rie.430891>

Cortez, J. (Mayo de 2020). El webinar como instrumento de investigación no experimental. *El webinar como instrumento de investigación no experimental*. Apthapi.

Cuchero, A., Canova, C., & Lichtensztein, M. (2023). Musicoterapia e habilidades sociais em crianças com autismo: uma revisão de literatura. *Ibero-American Journal of Health Science Research*, 3(1), 63-73.  
doi:<https://doi.org/10.56183/iberojhr.v3i1.594>

Delgado, E., & Arias, W. (2021). Estilos de crianza en niños con trastorno del espectro autista (tea) que presentan conductas disruptivas: Estudio de casos durante la pandemia del covid-19. *Cuadernos de Neuropsicología*, 15(1), 199-228. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8044705>

Dominguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>

Etchegaray, J., Moreno, S., Cea, C., Navarrete, K., Álvarez, C., & Flores, A. (2023). Effectiveness of the Complementary Therapies Use on Parameters of Social Communication In Children with Autistic Spectrum Disorder (ASD). *Salud, Ciencia y Tecnología*, 4. doi:<https://doi.org/10.56294/saludcyt2024636>

Fernández, E., Piqueras, J., & Soto, V. (2022). Intervenciones cognitivo-conductuales para reducir conductas autolesivas en niños y jóvenes con TEA: Una revisión sistemática. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 9(3), 84-91.  
doi:10.21134/rpcna.2022.09.3.8

- Flor Osorio, D. F. (2017). *Influencia de la musicoterapia en el Trastorno de espectro autista Grado 1* (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2017).
- Galindo Oliver, M. J. (2021) Intervención musical basada en aspectos de la musicoterapia para un alumno de 4 años diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista.
- González, C., & Fernández, J. (2019). Una propuesta de intervención a través de la musicoterapia para optimizar el nivel de arousal en niños con TEA. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 2, 47-65. doi:<https://doi.org/10.15366/rim2018.2.004>
- Hernández, M. (2021). Inicios de un grupo de musicoterapia con pacientes en edad adulta con trastorno del espectro autista. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 5, 112-130. doi:<https://doi.org/10.15366/rim2021.5.007>
- Higueta González, L. L. (2023). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno del espectro autista en niños y adolescentes de 2 a 15 años entre el 2018 y 2022: una revisión sistemática.
- Kanner, L. (1943). Trastornos autistas del contacto afectivo. *Revista española de discapacidad intelectual Siglo Cero*, 36.
- Livengood, M., & Sanabria, A. (2022). Beneficios de la musicoterapia sobre el lenguaje. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 31(2). doi:<https://doi.org/10.46997/revecuatneuro131200016>
- Marín, S., & Rodríguez, M. (2021). Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 23(1). doi:<https://doi.org/10.14483/22487085.16818>
- Marquéz, C. P. (2019). Estadística descriptiva y probabilidad. *Estadística descriptiva y probabilidad*. Editorial Bonaventuriano.

- Marquina García, L. G. (2021). Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años.
- Mero, V., & Bolívar, O. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(4), 1715-1728. doi:10.23857/pc.v7i4.3914
- Morrison, J. (2015). *DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico*. Editorial El Manual Moderno.
- Muñoz, P. (2023). Efectividad de la Integración Sensorial en intervenciones del Habla y Lenguaje para personas con el Trastorno Espectro Autista: Una Revisión Sistemática. *Ciencias de la Conducta*, 38(1), 26-40. Obtenido de <https://cienciasdelaconducta.org/index.php/cdc/article/view/69/90>
- Natividad, N. Á. (2023). Propuesta de intervención mediante musicoterapia para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en población de 3 a 7 años con diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista en República Dominicana. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 7, 15-29.
- Ortega, K. (25 de Julio de 2023). Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno de espectro autista. *Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno de espectro autista*. Azogues, Ecuador: RUNAE - Revista Científica de Investigación Educativa.
- Padilla, N., & Machin, L. (2020). *La musicoterapia en niños y niñas con autismo: la terapia Benenzon*. Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20698>

- Pérez, J. (2023). Musicoterapia para niños con Trastorno del Espectro Autista. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 5, 195-203. doi:<https://doi.org/10.14201/pmrt.31485>
- Rabal, M. (2023). Musicoterapia y autismo: apuntes para su comprensión en clave didáctica. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 5, 155–166. doi:<https://doi.org/10.14201/pmrt.31480>
- Rodríguez, M. (2022). *La musicoterapia en la promoción del desarrollo integral de niños con discapacidad del ciclo de educación inicial del Colegio República de Colombia en la ciudad de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81320>
- Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Salazar Cabero, K. Y., & Córdova Andrade, P. A. (2023). *La música en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2023.).
- Sandoval, D. (2023). *La musicoterapia para la estimulación de conciencia fonológica en niños de 4 Años de una institución educativa de Ferreñafe*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110470>
- Santana Delgado, M. Y., & Vera Delgado, A. (2020). Percepción del profesorado de educación infantil y primaria de Tenerife sobre los beneficios de la musicoterapia en el alumnado con TEA.
- Saussure, F. (1945). *Lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

- Talavera, P. D. R., & Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas.
- Tamarit, J. (2005). Autismo: modelos educativos para una vida de calidad. *Revista de Neurología*, 40(1), 181-186.
- Tárraga, R., Lacruz, I., Peiró, R., & Sanz, P. (2021). Terapias y actividades asistidas con animales para niños con TEA: un estudio de revisión. *Universitas Psychologica*, 20, 1-11. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy20.taaa>
- Toledo, A., & Monge, E. (2021). *Estrategias didácticas lúdicas para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años del Centro De Educación Inicial” Luis Cordero” Cuenca De Educación Inicial” Luis Cordero” CuencaEcuador*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1937/1/Toledo%20Alva%20-%20Monge%20Erika%20-%20Trabajo%20de%20Integraci%3%b3n%20Curricular%20-%20TIC17EI.pdf>
- Unuzungo, M., Balladares, C., Bravo, B., Gordon, C., Quito, L., & Fernandez, G. (2022). Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 544-557. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1517](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1517)
- Valle, A. (Marzo de 2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. PUCP.

# ANEXO 1

# Guía de actividades

## La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista



Autora:

María Elena Cajas Niveló

Tutor:

Manuel Felipe Álvarez Galeano

## **Introducción**

La musicoterapia es de gran ayuda para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con trastorno de espectro autista. De igual manera, se puede expresar que la música es una de las maneras más conmovedoras como terapia, donde se abre una amplia gama de posibilidades para la comunicación, interacción social y expresión emocional en los niños con TEA. Este trastorno es un gran desafío en el ámbito educativo, especialmente en la comunicación y la interacción social, pues es primordial dentro del desarrollo personal y emocional. La música como tal tiene una capacidad enorme dentro del aspecto educativo especialmente en los niños de educación inicial, ya que es una forma de atraer su atención, fomentar la expresión, así como dinamizar el lenguaje verbal y no verbal mediante la gesticulación o sonidos onomatopéyicos que es la primera etapa de familiarización dentro de la terapia.

Esta guía de actividades está diseñada con el fin de facilitar el aprendizaje mediante la música, de tal manera que favorezca el crecimiento personal del niño en un entorno completamente seguro y estimulador. A través de la práctica y los ejercicios, se espera fortalecer las habilidades comunicativas y a su vez dar realce al potencial único que tiene cada menor. La presente guía no proporcionará únicamente actividades detalladas, sino que también contempla los principios curriculares que respalden la eficiencia de la musicoterapia en el tratamiento del trastorno del espectro autista.

## **Fundamentación**

La musicoterapia es una herramienta para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista, y se basa en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. El trastorno del espectro autista es un conjunto de trastornos del neurodesarrollo que están caracterizados por la dificultad que se encuentra en el área comunicativa verbal y no verbal, la flexibilidad del comportamiento y la socialización.

La intervención temprana plantea el desafío de fomentar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

Cabe mencionar que los niños con trastorno del espectro autista pueden experimentar hipersensibilidad a ciertos estímulos sensoriales, lo cual llega a tener un efecto negativo en la capacidad de socializar y comunicarse. La música tiene la capacidad de manejar de manera correcta la modulación del tono como el ritmo del habla, de manera que la respuesta sensorial facilite la atención y el aprendizaje del niño. De igual modo, es importante destacar que la musicoterapia es una de las técnicas específicas como el canto, juego rítmico, improvisación musical y el uso de los instrumentos en las sesiones ayudando a promover el desarrollo del lenguaje. La parte musical facilita la anticipación y comprensión, en que los niños asocian sonidos con significados y a su vez practicando habilidades lingüísticas de manera lúdica y motivadora, con interés por parte del niño.

La música se involucra en la coordinación de ritmos, melodías y expresiones emocionales. En un espacio dinamizado por la musicoterapia, los niños con trastorno del espectro autista tienen miles de oportunidades para hacer énfasis de práctica en turno y en compartir, respondiendo a las señales sociales que se encuentran dentro de la sonoridad. También ofrece una vía segura en que los infantes pueden explorar y expresar emociones. Por consiguiente, es importante destacar que los niños con trastorno del espectro autista pueden llegar a tener ciertas dificultades para regular las emociones y de igual manera identificarlas. La improvisación musical puede llegar a permitirles una experimentación y comunicación de sentimientos de manera no verbal y menos amenazante, adaptándose a cada una de las necesidades individuales de los niños.

### Objetivo

Elaborar una guía didáctica para proporcionar intervenciones de actividades específicas basadas en la musicoterapia, dirigida para docentes de educación inicial en Ecuador.

### Metodología de la propuesta de intervención.

La presente guía está compuesta por 10 sesiones de actividades que se basan en la musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista, fundamentándose en un enfoque estructurado y adaptativo para cada una de las necesidades individuales de los niños.

**Tabla 1**

<b>La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Nombre de la sesión</b>
Comprensión y expresión del lenguaje	S1	<b>Imitación de sonidos y ritmos</b>
	S2	Canto y vocalización
Expresión artística	S3	Exploración de instrumentos
	S4	Improvisación musical
	S5	Juegos musicales
Comprensión y expresión del lenguaje	S6	<b>Integración de gestos y lenguaje</b>
	S7	<b>Juego a ser un animalito musical</b>
Expresión artística	S8	<b>Creo mi instrumento musical</b>
Expresión corporal y motricidad	S9	Movimientos espontáneos con música

Comprensión y expresión del lenguaje	S10	Repetición de fragmentos de canciones escuchadas
--------------------------------------	-----	--

### **Actividades**

Mediante la musicoterapia, los niños representan una etapa fundamental dentro de su ámbito escolar y personal. Durante los primeros años de vida es importante dar una iniciativa en dichas terapias, ya que es fundamental para que los niños encuentren una conexión en que transmitan las habilidades comunicativas con ayuda de los sonidos y su vínculo con las competencias del lenguaje. Con el fin de nutrir dicha destreza en los niños desde las edades tempranas, se ha diseñado una serie de actividades para que los niños se involucren en nuevas experiencias significativas en su vida personal, promoviendo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños con trastorno del espectro autista.

A lo largo de esta guía, se encontrarán múltiples actividades que están diseñadas e inspiradas para los más pequeños apreciando el arte mediante la música. Cada una de las estrategias presentadas están enfocadas en la inspiración con la música, creación de instrumentos, movimientos gestuales con ayuda de la música, movimiento de motricidad fina y gruesa, tocar instrumentos, escuchar música y participar activamente en los movimientos gestuales con apoyo de la docente y de los padres de familia, para favorecer la interacción social y familiar del niño.

**Tabla 1. Sesión 1 de trabajo: Imitación de sonidos y ritmos**

Denominación		Imitación de sonidos y ritmos		
Datos informativos				
Objetivo	Practicar la imitación de sonidos y ritmos simples utilizando objetos cotidianos.			
Destreza	Imita sonidos y ritmos que se encuentran en el medio y se repiten de manera verbal.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Comprensión y expresión del lenguaje	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe organizarse de manera anticipada antes de dar inicio a la actividad denominada “Imitación de sonidos y ritmos”, considerando que se deben tener los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficaz.</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada especial y explicar la importancia de la imitación de sonidos y ritmos dentro de la habilidad comunicativa para mejorar el habla mediante sonidos onomatopéyicos.</p>	Aula	10 min
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: el día se dará inicio con una música de saludo y a su vez que facilite la vocalización de pequeños con sonidos onomatopéyicos como: Hola, hola ¿cómo estás?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a></p> <p>Actividades: la actividad se dará inicio con una demostración de los materiales que vamos a usar, los instrumentos de percusión como son los bongós o panderetas; a continuación, se dará unas breves consignas por parte de la docente.</p> <p>Para dar inicio la actividad planificada, jugaremos con el niño a golpear el tambor y escuchar atentamente su sonido; después de ello, conjuntamente con la docente se imitará el sonido</p>	<p>Instrumentos musicales como tambores</p> <p>Computadora</p> <p>Parlante</p> <p>Internet</p> <p>Aula</p>	20 min

		<p>que produce, de igual manera podemos trabajar con el medio que nos rodea, en este caso podemos imitar el sonido natural del río, a su vez podemos mostrar imágenes al niño para que la actividad sea más dinámica.</p> <p>Participación y dinámicas: fomentar la participación activa de los niños y maestros en las diferentes actividades, destacando la importancia de disfrutar y aprender a imitar sonidos simples, naturales y ritmos básicos con ayuda de instrumentos de percusión.</p>		
		<p>Cierre</p> <p>Al finalizar la sesión planificada, es importante que el tutor aplique la lista de cotejo para verificar el cumplimiento del objetivo que se plantea de acuerdo a la destreza a reforzar.</p>	Lista de cotejo	5 min

**Tabla 2. Sesión 2 de trabajo: Canto y vocalización**

Denominación				
Canto y vocalización				
Datos informativos				
Objetivo				
Mejorar la precisión y la claridad de la vocalización al cantar una canción conocida.				
Destreza				
Vocaliza canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.				
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Comprensión y expresión del lenguaje	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe contar con todos los materiales previos al inicio de la actividad que se va a realizar durante “El canto y vocalización”, asegurándose de contar con todos los implementos que serán necesarios.</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada especial y explicar la importancia del canto, ya que será una ayuda para que el infante mejore su habilidad comunicativa mediante la música con palabras cortas de acuerdo a su edad.</p>	Aula	10 min
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: para dar inicio al día, podemos realizar una breve actividad musical, la cual se enfocará en los sonidos onomatopéyicos que brinden al niño entretenimiento, por ejemplo: “Como los animalitos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWpY2GIFoTM">https://www.youtube.com/watch?v=yWpY2GIFoTM</a></p> <p>Actividades: se dará inicio la actividad con una música que ayude a estimular su audición y a su vez la gesticulación de la boca para poder imitar sonidos que ayudarán en la expresión verbal.</p> <p>A continuación, trabajaremos con pictogramas de animales, medios de transporte, entre otros, los cuales ayudarán al niño a poder imitar sonidos que escuche; para ello la docente mostrará el pictograma, dirá el</p>	Pictogramas de acorde a la música a trabajar Aula Parlante Música Internet Computadora	20 min

		<p>nombre del animal u objeto y hará el sonido de manera pausada y clara.</p> <p>Luego de un breve ejercicio bucal, se pondrá canciones que no tengan una complejidad alta para que los niños puedan emitir el sonido; tal es el caso de canciones de la granja en que se le hará más fácil al niño emitir sonidos de los animales.</p> <p>Participación y dinámicas: descubrir la atracción que sienten los niños mediante la actividad, reconociendo la importancia del desarrollo de la actividad de manera que el niño disfrute y aprenda de manera activa.</p>		
		<p>Cierre</p> <p>Al finalizar la sesión planificada, es necesario evaluar; para ello podemos hacer un intercambio de roles entre docente y estudiantes, con la finalidad de contar con una evaluación efectiva: ¿qué canción me gustó más?, ¿qué palabra me parece más chistosa?, ¿qué título les pondría a las canciones?, etc.</p>	Juego de roles	5 min

**Tabla 3. Sesión 3 de trabajo: Exploración de Instrumentos**

<b>Denominación</b>	Exploración de instrumentos			
<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Experimentar con diferentes sonidos y técnicas básicas en un instrumento musical específico.			
<b>Destreza</b>	Aprecia los diferentes timbres y ritmos de los instrumentos.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Expresión artística	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe organizar y contar con los materiales previos a la actividad que se va a realizar durante "La exploración de instrumentos".</p>	Aula	10 min

		<p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada especial y explicar la importancia que tienen los instrumentos y su sonido para trabajar de acuerdo con la musicoterapia, ya que los instrumentos son de gran ayuda para que el niño se relacione con el sonido que pueden emitir los instrumentos y, a su vez, vocalizar pequeños sonidos onomatopéyicos semejantes al sonido del instrumento.</p>		
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: se iniciará el día como una pequeña actividad en que el niño entre en contextualización con el tema mediante una música como: “Que levante la mano”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fsGyVkxF5M8">https://www.youtube.com/watch?v=fsGyVkxF5M8</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad conociendo los instrumentos musicales, mencionar su nombre en un tono que llame la atención y con una pronunciación clara y pausada para que el niño pueda ver el movimiento bucal que se realiza para nombrar el instrumento e imitar el sonido que causan estos instrumentos, de modo que se le permita al niño experimentar cada uno de los diferentes instrumentos musicales y a su vez el poder descubrir y conocer el sonido de cada uno, entre ellos se puede incluir instrumentos de viento, cuerdas y teclado.</p> <p>En el aula encontraremos los diferentes instrumentos que nos ayudará a que la terapia sea más efectiva, de tal manera que el niño se muestre interesado por los colores y sonidos que tiene cada uno de los instrumentos; mientras el niño se familiariza, podemos jugar de manera activa emitiendo cada uno de los sonidos y pronunciando el nombre, de modo que jugaremos a hacer música y crearemos la improvisación musical.</p>	<p>Tambor</p> <p>Flauta</p> <p>Guitarra</p> <p>Maracas</p> <p>Piano</p> <p>Aula</p> <p>Computadora</p> <p>Parlante</p> <p>Internet</p>	<p>20 min</p>

		Participación y dinámicas: incentivar a los niños a trabajar de manera proactiva para dar mayor relevancia en el aprendizaje que se da mediante la musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativa de los niños.		
		Cierre  Al finalizar la actividad planificada se puede dar una evaluación mediante el juego, en que imaginaremos ser músicos y haremos el sonido de los instrumentos musicales trabajados y nombrarlos.	Imitación	5 min

**Tabla 4. Sesión 4 de trabajo: Improvisación musical**

<b>Denominación</b>	Improvisación musical			
<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Improvisar una melodía simple sobre un acompañamiento de acordes básicos.			
<b>Destreza</b>	Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Expresión artística	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe asegurarse de contar con los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas de modo que se pueda realizar de mejor manera durante el proceso de "La improvisación musical".</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada especial. Pedir con anticipación un traje y su instrumento musical decorado por el niño. Explicar la importancia que tienen los instrumentos y su sonido para trabajar en las habilidades comunicativas de los niños, ya que los instrumentos son una fuente de</p>	Aula	10 min

		demostrar emociones, disgustos y mejora en la vocalización de las palabras.		
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: el día dará inicio con una música que llame la atención del infante la mismas que facilitará la vocalización de los sonidos onomatopéyicos; para ello podemos usar la canción “Los animales <b>hacen</b>”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-tXThH52ytQ">https://www.youtube.com/watch?v=-tXThH52ytQ</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad conociendo los instrumentos musicales, mencionar su nombre en un tono que llame la atención y con una pronunciación clara y pausada para que el niño pueda ver el movimiento bucal que se realiza para nombrar el instrumento, permitiendo que experimente con diferentes instrumentos musicales para descubrir sonidos, esto puede incluir instrumentos de viento, cuerdas y teclado. De esta forma los niños trabajarán de manera activa con el simple hecho de que improvisarán la música al modo que ellos crean conveniente; de igual modo, la música que improvisarán puede ser con los instrumentos musicales o con cada uno de los sonidos que se pueden emitir de manera verbal para que se estimule el lenguaje verbal.</p>	<p>Tambor</p> <p>Flauta</p> <p>Guitarra</p> <p>Maracas</p> <p>Música de fondo de acuerdo a los gustos del niño</p> <p>Aula</p> <p>Parlante</p>	20 min

		Participación y dinámicas: trabajar de manera activa en las actividades, de modo que se facilite la habilidad comunicativa de los niños mediante la musicoterapia, considerando que con ellos se llegara a tener resultado satisfactorios del niño.		
		Cierre  Para finalizar la actividad podemos jugar a quien tiene la pelota de color azul realiza cuestionamientos y que tenga la pelotita de color rojo emite el sonido del instrumento o animal mediante el cual podemos improvisar la música, de modo que ayudará a evaluar de manera dinámica.	Lluvia de preguntas	5 min

**Tabla 5. Sesión 5 de trabajo: Juegos musicales**

<b>Denominación</b>	Juegos musicales			
<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Mejorar la coordinación rítmica y la escucha activa a través de juegos de ritmo.			
<b>Destreza</b>	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Expresión artística	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: el docente debe anticipadamente organizar las actividades a realizar durante "Los juegos musicales", asegurándose de contar con los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas.</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada del día, indicando que la actividad que se va realizar será mediante el juego y el</p>	Aula	10 min

		<p>aprendizaje que se ha ido obteniendo con los niños. Explicar la importancia del juego en los niños como parte fundamental del aprendizaje no tradicional. Adicionalmente, pedir con anticipación los materiales a los padres de familia, comunicando lo que se utilizará para la actividad planteada.</p>		
		<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Introducción: se comenzará con una música que facilitará y estimulará la parte bucal del niño, al realizar pequeños sonidos de fonemas para reforzar la habilidad comunicativa; podemos usar música como: “Debajo de un botón”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad demostrando interés por la secuencia que se va realizar, en esta actividad se va a seguir ritmos en que el niño imite los patrones simples que puede indicar la docente y de acuerdo con el material didáctico que emita sonidos. De igual modo, identificará el sonido que está presente y nombraremos el material que usemos para la actividad.</p> <p>En esta actividad podemos incluir parte de nuestra cultura como son los ritmos folclóricos que están compuestos por instrumentos que se facilite en el trabajo con los niños; de igual modo, se puede trabajar con juegos tradicionales que están basados en la música.</p> <p>Participación y dinámicas: incentivar a los niños y padres de familia, para trabajar de manera rigurosa cada una de las planificaciones, de tal manera que el niño se vea favorecido en cumplir cada una de las destrezas a trabajar.</p>	<p>Tambor</p> <p>Flauta</p> <p>Guitarra</p> <p>Maracas</p> <p>Música de fondo de acuerdo a los gustos del niño</p> <p>Aula</p> <p>Parlante</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p>	20 min
		<p><b>Cierre</b></p> <p>Al finalizar la sesión planificada, es importante que el tutor aplique una técnica evaluativa para conocer a mayor detalle las destrezas que va adquiriendo,</p>	Lista de cotejo	5 min

	podemos evaluar cuando le digamos al niño el nombre de los animales o instrumentos que conozca su sonido, para que de este modo el niño emita el sonido de manera verbal.		
--	---	--	--

**Tabla 6. Sesión 6 de trabajo: Integración de gestos y lenguaje**

Denominación		Integración de gestos y lenguaje		
Datos informativos				
Objetivo	Mejorar la expresión y comunicación emocional al interpretar una canción utilizando gestos corporales.			
Destreza	Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.			
Desarrollo de la sesión				
Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Comprensión y expresión del lenguaje	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe contar con todos los recursos necesarios que se van a utilizar dentro de la actividad, para poder llevar a cabo de manera rigurosa "La integración de gestos y lenguaje" de acuerdo a la planificación.</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada del día, indicando que la actividad a realizarse será de gran ayuda para la vocalización y gestualización para que de este modo se pueda adquirir la destreza que está planificada en dicha actividad.</p>	Aula	10 min
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: durante el inicio previo a la actividad, es necesario atraer el interés del infante mediante la</p>	Música de fondo que contenga	20 min

	<p>herramienta musical en que el niño pueda interpretar y reconocer ciertos sonidos verbales.</p> <p>“Los pollitos dicen ‘pío, pío, pío’”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqUwK46IBSk">https://www.youtube.com/watch?v=XqUwK46IBSk</a></p> <p>Actividades: la actividad se dará inicio con movimientos motrices y gestuales como base de calentamiento para seguir un ritmo musical, de modo que podemos usar como uno de los métodos para gesticular la parte de la boca y la lengua con ayuda de mermelada; esto ayudará a los niños a que, gracias a los movimientos gestuales, logren tener mayor facilidad del movimiento bucal para un lenguaje satisfactorio, durante la actividad que está basada en la musicoterapia.</p> <p>A continuación, trabajaremos con nuestra herramienta principal que es la música, la cual nos ayudará a relacionar palabras o sonidos con objetos que tengamos dentro del área de trabajo; de igual manera, los niños se irán familiarizando con el simple hecho de ver el objeto, imitando el sonido, considerando que la ayuda de la terapia y la ayuda de los padres de familia debe ser constante.</p> <p>Participación y dinámicas: promover la participación activa de los niños y padres de familia en cada un de las sesiones programadas, dando como resultado de ella la estimulación a la habilidad comunicativa mediante la musicoterapia.</p>	<p>movimiento gestual</p> <p>Parlante</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Aula</p> <p>Mermelada</p>	
	<p>Cierre</p> <p>Al terminar la sesión planificada es importante que el docente evalúe la misma que puede ser dirigida mediante un juego de intercambio de roles donde el niño emite el sonido y la docente dicen el nombre del animal o instrumento.</p>	<p>Juego de roles</p>	<p>5 min</p>

**Tabla 7. Sesión 7 de trabajo: Juego a ser un animalito musical**

<b>Denominación</b>	<b>Soy un animalito musical</b>
---------------------	---------------------------------

<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Explorar la creatividad musical a través de la representación de sonidos y movimientos de animales.			
<b>Destreza</b>	Realiza movimientos gestuales, que ayuden a la correcta vocalización de las palabras.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Comprensión y expresión del lenguaje	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe anticipadamente organizar las actividades a realizar durante “Soy un animalito musical”, asegurándose de contar con los recursos necesarios que están descritos en la planificación para poder llevar a cabo las actividades planificadas.</p> <p>Comunicación: informar a los niños y a sus familias sobre la jornada del día, indicando que, en la actividad que se va a realizar, identificaremos los sonidos onomatopéyicos de los animales mediante la música y los pictogramas que podemos presentarle al niño.</p>	Aula	10 min
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: para iniciar la actividad debemos familiarizarnos con el niño mediante un juego con los animales mientras escuchamos la música de los sonidos onomatopéyicos de los animalitos: “Bartolito”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA">https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad con movimientos de motricidad gruesa para desplazarnos emitiendo sonidos conocidos por los niños. Luego ubicaremos a los menores en un círculo y nos sentaremos a</p>	Música de sonidos onomatopéyicos  Animalitos  Aula  Parlante	20 min

		<p>escuchar una pieza musical que muestra los animales y sus sonidos onomatopéyicos. Después de ello, repetiremos la música e iremos pausando para nombrar al animal y emitir su sonido.</p> <p>Participación y dinámicas: apoyar constantemente al niño para que se sienta seguro de la habilidad de va trabajar, de igual manera ser constante en cada una de las actividades para llegar al objetivo propuesto dentro de la actividad planificada.</p>		
		<p>Cierre</p> <p>Al terminar la sesión planificada es importante que el tutor aplique la lista de cotejo, mediante un juego; por ejemplo, la docente dirá “veo, veo una vaca” y el niño responderá con el sonido del animal mencionado.</p>	Lista de cotejo	5 min

**Tabla 8. Sesión 8 de trabajo: Creo mi instrumento musical**

<b>Denominación</b>		<b>Creo mi instrumento musical</b>		
<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Diseñar y construir un instrumento musical simple utilizando materiales reciclados.			
<b>Destreza</b>	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y jugando con ellos mediante el ritmo.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Expresión artística	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: el docente debe anticipadamente organizar las actividades a realizar durante “Creo mi instrumento musical”, asegurándose de contar con los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas.</p>	Aula	10 min

	<p>Comunicación: informar a los padres de familia de la actividad donde los niños crearán su propio instrumento musical con material reciclado y lo decorarán de acuerdo a su creatividad. Informamos con la finalidad de que los padres de familia nos colaboren con los materiales que vamos a trabajar; de esta manera ayudaremos también a fortalecer la motricidad fina y la habilidad comunicativa del niño.</p>		
	<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: el día se dará inicio con una pequeña introducción musical para poder relacionarnos con la actividad. Tomaremos un instrumento musical y entonaremos al ritmo de la música de “La orquesta” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ">https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad manteniendo a los niños en orden y teniendo los materiales; seguido de ello, damos una breve explicación de la actividad que se va a realizar y los sentamos en orden para realizar la actividad en las mesas del aula; Para ello haremos maracas recicladas con ayuda de dos botellas y, para poder emitir un sonido, pondremos fréjol y, una vez realizada, vamos a hacer pequeños sonidos con consignas que dé la docente y el ritmo que se puede crear con el instrumento musical.</p> <p>Escoger el tambor para golpear y llevar el ritmo de la música, luego podemos emitir el sonido que hace el tambor, pero esta vez lo haremos con la boca y seguiremos el ritmo de la canción.</p> <p>Participación y dinámicas: impulsar al niño a continuar con cada una de las terapias de manera activa y constante para que se vaya familiarizando con las actividades, y trabajar en casa con instrumentos realizados con la ayuda de los padres de familia para seguir reforzando las destrezas que se van trabajando.</p>	<p>Aula</p> <p>Botellas de plástico</p> <p>Fréjol</p> <p>Papel crepe</p> <p>Foamix</p> <p>Cartulina</p> <p>Stickers</p> <p>Escarcha</p>	<p>20 min</p>

	Cierre	Imitación	5 min
	Al concluir la actividad, jugaremos a ser músicos con el niño de modo que se pueda evaluar los sonidos o pequeñas palabras que emite y nos dará un veredicto de mejora en la habilidad comunicativa.		

**Tabla 9. Sesión 9 de trabajo: Movimientos espontáneos con música**

<b>Denominación</b>	Movimientos espontáneos con música
<b>Datos informativos</b>	
<b>Objetivo</b>	Practicar movimientos corporales libres y expresivos al ritmo de diferentes tipos de música.
<b>Destreza</b>	Identifica las partes del cuerpo, para nombrarlas y mover mediante la música.

**Desarrollo de la sesión**

Ámbito	Aspectos	Actividades	Recursos	Tiempo
Expresión corporal y motricidad	Habilidad Comunicativa	<p>Inicio</p> <p>Planificación: la docente debe facilitar ciertos materiales, que deben estar organizados antes de la actividad, de modo que se asegure los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad planificada de los “Movimientos espontáneos con música”.</p> <p>Comunicación: informar a los padres de familia de la actividad en que los niños trabajarán motricidad gruesa y las habilidades comunicativas, siguiendo el ritmo de la música y, a su vez, vocalizando palabras o fonemas cortos, lo que favorece que el niño mantenga el movimiento bucal para la adecuada vocalización.</p>	Aula	10 min
		<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: el día se dará inicio con un ejercicio auditivo, verbal y motriz, para que el niño entre en contexto con la actividad con la música “Baila a lo</p>	Aula Parlante Internet	20 min

		<p>loco”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LlhkeaGuUJQ">https://www.youtube.com/watch?v=LlhkeaGuUJQ</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad manteniendo a los niños en orden y teniendo las canciones que vamos a trabajar; seguido de ello, haremos un calentamiento previo de extremidades superiores e inferiores. Luego, jugaremos a transformarnos en animales; nos moveremos con ayuda de la motricidad gruesa e imitaremos el sonido. Para que la actividad sea más dinámica, la profesora brindará unas caretas de animalitos y se trabajará el lenguaje mediante la música, escuchando detenidamente cada uno de los sonidos.</p> <p>Participación y dinámicas: animar al niño a desenvolverse de manera activa, para favorecer la estimulación, adquirir la destreza y objetivo que se plantea en la planificación.</p>	Instrumentos Caretas de animales	
		<p>Cierre</p> <p>Al finalizar la sesión planificada, es importante evaluar mediante la música bailando y repitiendo el nombre de cada una de las partes del cuerpo.</p>	Baile	5 min

**Tabla 10. Sesión 10 de trabajo: Repetición de fragmentos de canciones escuchadas**

<b>Denominación</b>	Repetición de fragmentos de canciones escuchadas			
<b>Datos informativos</b>				
<b>Objetivo</b>	Mejorar la memoria auditiva y la precisión al repetir fragmentos de canciones escuchadas.			
<b>Destreza</b>	Comunica verbalmente fragmentos o palabras escuchadas mediante la música.			
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
		Inicio	Aula	10 min

Comprensión y expresión del lenguaje	Habilidad Comunicativa	<p>Planificación: el docente debe organizar las actividades a realizar de manera anticipada durante "Repetición de fragmentos de canciones escuchadas", asegurándose de contar con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad planificada.</p> <p>Comunicación: informar a los padres de familia de la actividad en que los niños trabajarán las habilidades comunicativas, siguiendo el ritmo de la música y, a su vez, vocalizando palabras o fonemas cortos que se escucha en la música, lo que favorece que el niño mantenga el movimiento bucal para la adecuada vocalización.</p>		
	<p>Desarrollo</p> <p>Introducción: el día se dará inicio con una música que ayudará a retener el nombre y vocalizar de cada una de las letras facilitando la habilidad comunicativa con "Bingo"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IUIU598z79U">https://www.youtube.com/watch?v=IUIU598z79U</a></p> <p>Actividades: iniciar la actividad manteniendo a los niños en orden y teniendo como guía las músicas que se van a trabajar, entre ellas pueden ir melodías que tengan la repetición de alguna palabra para fortalecer la destreza del lenguaje, ya que es el área que deseamos trabajar para reforzar la habilidad comunicativa del niño.</p> <p>Para ello, la docente puede usar un recurso adicional a la música: usar pictogramas o tarjetas con fonemas, lo que ayudará al niño a poder desenvolverse. De igual modo, podemos jugar con el niño que él escoja una tarjeta y la docente le facilitará la vocalización de fonema de manera clara y pausada para que el menor pueda retener el sonido e imitarlo.</p>	<p>Internet</p> <p>Instrumentos</p> <p>Aula</p> <p>Parlante</p> <p>Pictogramas</p>	20 min	

		Participación y dinámicas: favorecer dentro de la actividad el lenguaje verbal del niño y la escucha activa para llegar de manera asertiva al objetivo propuesto con ayuda de la docente y los padres de familia.		
		<b>Cierre</b>  Para concluir la actividad, se evaluará de manera dinámica jugando y cantando melodías que sean del conocimiento del niño para que pueda ir vocalizando las palabras.	Música	5 min

### Seguimiento y evaluación

Sesión	Objetivos	Lista de verificación	Cumplimiento		
			Cumple	En proceso	No cumple
S1	Practicar la imitación de sonidos y ritmos simples utilizando objetos cotidianos.	El niño se relaciona con objetos simples que emitan sonidos y que estén dentro de su entorno cotidiano.			
S2	Mejorar la precisión y la claridad de la vocalización al cantar una canción conocida.	El niño demuestra su habilidad comunicativa de manera asertiva mediante una música.			
S3	Experimentar con diferentes sonidos y técnicas básicas en un instrumento musical específico.	El niño tiene relación y atracción por los sonidos e instrumentos musicales.			
S4	Improvisar una melodía simple sobre un acompañamiento de acordes básicos.	El niño emite sonidos onomatopéyicos básicos de acorde a su edad.			
S5	Mejorar la coordinación rítmica y la escucha activa a través de juegos de ritmo.	El niño juega y aprende de manera asertiva a través del ritmo.			
S6	Mejorar la expresión y comunicación emocional al interpretar una canción utilizando gestos corporales.	El niño intenta expresarse de manera verbal y no verbal demostrando sus emociones.			
S7	Explorar la creatividad musical a través de la representación de sonidos y movimientos de animales.	El niño conoce los sonidos onomatopéyicos de los animales a través de la música.			
S8	Diseñar y construir un instrumento musical simple utilizando materiales reciclados.	El niño tiene atracción por conocer diferente sonido que puede emitirse con un instrumento musical reciclado.			

S9	Practicar movimientos corporales libres y expresivos al ritmo de diferentes tipos de música.	El niño relaciona la música con movimiento corporal y movimiento gestual.			
S10	Mejorar la memoria auditiva y la precisión al repetir fragmentos de canciones escuchadas	El niño cuenta con una memoria auditiva para la repetición de palabras o sonidos que se escuchan en la música.			

## **Conclusiones**

En conclusión, la musicoterapia es una herramienta terapéutica de gran importancia dentro del ámbito educativo, especialmente para los niños con trastorno del espectro autista, ya que es una fuente que facilita el desarrollo integral de las habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los niños. La guía que se establece proporciona un marco estructurado y comprensible, en que se destaca que el uso de la música como tal no enseña, sino que se adapta a las necesidades individuales de los niños que tienen trastorno del espectro autista para poder contribuir en su formación verbal y gestual.

Durante este proceso, se ha podido evidenciar que la música puede actuar de manera favorable en la comunicación de los niños desde los primeros años de vida. Dando como inicio la activación con los sonidos onomatopéyicos, seguido de la improvisación musical mediante el juego rítmico y el uso de instrumentos adaptados para cada una de las actividades diseñadas, se ofrece un espacio seguro para que el niño pueda explorar, crecer y experimentar de forma satisfactoria al desarrollar las destrezas y habilidades que se pretenden trabajar.

Es crucial que la efectividad de la musicoterapia no solo sea basada en evidencias científicas que respalden el beneficio, sino que también en la experiencia que puede tener cada niño a través de la participación activa en las sesiones de la musicoterapia. Además, esta guía enfatiza la importancia de la implementación de instrumentos, movimientos gestuales, motricidad fina y gruesa y creatividad de cada uno de los niños, adaptándose a una respuesta ante la necesidad individual.

La integración de la musicoterapia en los programas educativos y terapéuticos para los niños con trastorno de espectro autista no solo se compromete en la mejora de las habilidades específicas, sino que también enriquece en la calidad de vida de los niños.

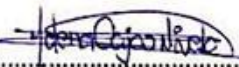
Sin embargo, cabe mencionar que la musicoterapia no es únicamente las posibilidades de aprendizaje y comunicación en los niños, sino que también ayuda a una independencia y la fortaleza individual. A través de la música también tienen un apoyo y comprensión de manera clara.



## **AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

María Elena Cajas Niveló portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0105852578. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre del 2024

F: 

**María Elena Cajas Niveló**

**C.I. 0105852578**