

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación
Mención Educación Inicial y
Parvularia

AUTORA: María Gabriela Paredes Ochoa

TUTORA: María Luisa Montánchez Torres, Phd.

CUENCA – ECUADOR

2020

La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.

María Gabriela Paredes Ochoa
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
Mparedeso16@est.uacue.edu.ec

Resumen

El lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años tiene una importancia significativa, sobre todo a esta edad, ya que, están próximos a la escolaridad de la etapa básica. El lenguaje oral es una herramienta esencial en la adquisición de conocimientos y no puede quedar en segundo plano. El objetivo general de esta investigación es delimitar la relación que existe entre la terapia musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Este artículo tiene como finalidad que el uso de la música cree el espacio propicio para que esto se consiga, utilizándola como terapia no solo para niños con trastornos o necesidades educativas especiales, sino todos los niños que tengan problemas tanto internos como externos que afectan el desarrollo de un lenguaje claro y consecuentes a su edad. Es así como esta investigación presenta distintos indicadores mediante una ficha de observación a 23 niños y una encuesta a las docentes del segundo año de inicial de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”. Por tanto, tenemos el universo del 100% del estudiantado y docentes de este nivel. El estudio es de corte exploratorio y descriptivo, cuantitativo y cualitativo. Se observa que los infantes no solo replican sonidos, sino también movimientos, tanto corporales como faciales, lo que se representa en confianza suficiente para que expresen ideas y sensaciones, usando tanto su cuerpo como palabras o sonidos, desarrollando mejor el lenguaje oral. Se concluye que la música se puede utilizar como una estrategia de enseñanza - aprendizaje dentro de las planificaciones docentes de los primeros y segundo de inicial, hasta prolongarse a los primeros años de escolaridad.

Palabras Clave: terapia musical, desarrollo, lenguaje oral, expresión, inicial, estrategia.

Abstract

Oral language in children 4 to 5 years has meaningful importance because they are close to the basic stage schooling. Oral language is an essential tool in the acquisition of knowledge and cannot be left in the background. The general objective of this research is to define the relationship between music therapy and the development of oral expression in children aged 4 to 5 years. This article aims to use music to create a suitable space to be achieved by using not only as therapy for children with disorders or special educational needs, but for all children who have internal and external problems that affect the development of clear language according with their age. This research presents different indicators, an observation sheet for 23 children and a survey of the pre-school teachers II of the Educational Unit "Fray Vicente Solano", which represents the 100% universe of students and teachers of this level. The study is exploratory and descriptive, quantitative and qualitative. It is observed that children replicate not only sounds but also both physical and facial movements, which represents confidence enough to express ideas and feelings, using the body and words or sounds, in such a way developing oral language better. It is concluded that music can be used as a teaching-learning strategy within the teaching plans of the first and second years of pre-school, and extend to the first years of schooling.

Keywords: music therapy, development, oral language, expression, pre-school, strategy.

Introducción

“Si no accedes al lenguaje, en gran medida no accedes a la cultura” (Llorente, 2016, p. 1)

Con esta frase podemos afirmar que el lenguaje es el principal, por no decir único, medio para inter relacionarnos con nuestro entorno circundante. No acceder a éste o no tenerlo de una manera adecuada, nos dificultará una adaptación en cada etapa de la vida; y más a edades tempranas en donde la socialización es fundamental para el aprendizaje y adaptación.

Se puede observar la importancia que tiene el lenguaje en la vida cotidiana. Es un problema mundial y, por consiguiente, la Escuela “Fray Vicente Solano” de la ciudad de Cuenca, no queda exonerada de la incidencia de esta dificultad; donde se aplicará este tipo de estrategia y se desarrollará la investigación. Actualmente, la dificultad del desarrollo del lenguaje oral es un *handicap* en la institución. Actualmente, se considera que en los hogares ha disminuido considerablemente la comunicación entre padres e hijos, provocando inconvenientes en su relación oral.

Quicios (2017) en su artículo *“Consecuencias de la falta de comunicación entre padres e hijos”*, dice que “La comunicación dentro de la familia determina la manera en que los niños aprendan una manera de emocionarse y pensar para comunicarse con los demás”. (Quicios, 2017, p. 1).

Pablo Félix Castañeda (1999) en su libro “*El Lenguaje Verbal del Niño: ¿Cómo Estimular, Corregir y Ayudar para que Aprenda a Hablar Bien?*” nos manifiesta que:

La situación familiar juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje del niño. Si éste se siente seguro en ella, se desarrollará normalmente. Pero si la familia es conflictiva, obstaculizará tal evolución. Una familia emocionalmente estable suele brindar seguridad y confianza al niño, generando una condición favorable para el desarrollo armónico de su personalidad y, con ella, del lenguaje. En cambio, una familia desorganizada y conflictiva suele generar una serie de desajustes emocionales en el niño, careciendo además de la ayuda y estimulación de sus padres en la adquisición del lenguaje, lo cual, por lo general, constituye un factor causal del retraso en el habla. (Castañeda, 1999, p. 191).

Por tal razón, un porcentaje que comprende la mitad más uno de los estudiantes elegidos para el trabajo de campo, es decir, 13 alumnos, presentó un visible problema de expresión oral, tanto a nivel expresivo como receptivo. En consonancia, la actitud del docente debería ser aplicar nuevas estrategias metodológicas como, por ejemplo, la terapia musical como medio para mejorar la expresión oral, siendo la alternativa que se plantea en este artículo.

La musicalización dentro del aprendizaje tiene muy buenos resultados, ya que existe una respuesta positiva de los niños debido a su gran impacto, estímulo y motivación como indica la importante musicoterapeuta Serafina Poch Blasco (2001), en uno de sus artículos en la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado;

La musicoterapia científica es una técnica terapéutica de plena actualidad, cuyo interés crece progresivamente. Las carencias en el área de la educación emocional de niños y adolescentes podrían paliarse con programas de musicoterapia en los centros educativos, ya que la salud emocional es fundamental para el ser humano, sin la cual todo lo demás cae por su base. Se exponen dos programas: uno de Musicoterapia Preventiva y otro de Ayuda a niños de preescolar, con problemas, hijos de padres separados. (Poch Blasco, 2001, p. 2).

Al igual que Ruth Cando (2014) en su investigación de *“Expresión Musical En El Desarrollo Del Lenguaje Oral de Niños y Niñas de 3 Años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS”*”, en Quito en la cual expone:

Que la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral, al considerar que la música es una forma de lenguaje, en que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos económicos, etc. Y al conocer los grandes beneficios en la labor del educador, ya que a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una forma alegre y divertida. La Expresión musical como estrategia metodológica influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística, que si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán maravillosos. En el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS” de Quito, los niños y niñas son atendidos por auxiliares de cuidado, las cuales no utilizan la música como un recurso didáctico, se vio la importancia de investigar este tema, obteniendo valiosa información, que permitió el desarrollo del proyecto y de la guía de canciones, las cuales buscan cumplir con el objetivo de desarrollar su lenguaje oral. (Cando, 2014, p. 17).

Finalmente y con la misma consigna, Jessica Torres Villa en el año 2016 en su programa de *“Intervención temprana en el área de lenguaje, mediante la música dirigido a niños de 2 a 3 años:”*

Dio a conocer las necesidades que presentan los niños y el área con mayor dificultad, con lo que se aplicó el programa de intervención con musicalización que posteriormente determinó, luego de una evaluación, que la estrategia utilizada ayudó a mejorar las áreas de desarrollo, esencialmente el área de lenguaje, consiguiendo una mejor adquisición y dominio de la misma, lo cual fortaleció la comunicación expresiva y comprensiva. (Torres, 2016, p. 4)

Como se observa la musicalización en los niños tiene un efecto positivo para el desarrollo del lenguaje oral y al ser este tipo de lenguaje el más usado. Es esencial su nivelación, sobre todo, para que no existan problemas de aprendizaje en los años superiores. Por este motivo, hay que buscar la manera que se avance con normalidad, fluidez y en los plazos debidos, porque esto crea retraso en la adquisición de destrezas y conocimientos. Hay que recordar, que los niños en edades tempranas aprenden el lenguaje oral gracias a la repetición. Estos ejemplos son dados por personas externas, en un ambiente tranquilo, con sonidos agradables, y por ello, la aplicación de la música como estrategia para el desarrollo en el lenguaje oral, es una alternativa efectiva.

Los Problemas de Lenguaje en niños

Antes de hablar de las estrategias y problemas de lenguaje, hay que conocer sobre el concepto de lenguaje y como es utilizado para adquirir conocimiento y desenvolverse en su medio natural. Según Fraisse y Piaget en 1974 en su compilación "*Lenguaje, comunicación y decisión hablan sobre que la comunicación*" dice que la lengua es:

Un código común al emisor y al receptor; este código constituye la lengua. Se lo puede considerar como modelo que explica las diferentes realizaciones observadas: éstas constituyen el habla del que se puede recoger un corpus en el caso de un individuo o de una población dada. Un individuo puede disponer de múltiples códigos: lengua hablada y lengua escrita, lunfardo, lenguas técnicas, etc., que corresponden diferentes sistemas de comunicación en el seno del grupo. (Fraisse y Piaget, 1974, p. 95).

Las Alteraciones del Lenguaje Oral

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, aunque la comunicación sea posible sin el lenguaje. La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia. Se entiende por lenguaje la capacidad exclusivamente humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de pensamientos o ideas mediante un sistema de símbolos (acústicos o gráficos).

Ramírez (2013, p.3) nos dice que “En el Ecuador existen muchos niños que tienen dificultades para comunicarse, no articulan bien las palabras, lo que provoca bajos niveles de comprensión y esto repercute en sus logros académicos”.

La Federación de Enseñanza de Andalucía en el año 2010 (pp.1-5) en su revista digital para profesionales de la enseñanza nos habla sobre:

Tipos de Alteraciones del Lenguaje Oral

Alteraciones de la voz:

Cualquier alteración laríngea ocasiona trastornos en la emisión de la voz. De los cuatro elementos constitutivos del sonido (intensidad, tono, timbre y duración), los tres primeros tienen su origen en la laringe.

Alteraciones de la articulación:

Existen tres trastornos específicos o llamadas dislalias, son trastornos en la articulación de uno o varios fonemas por sustitución (elexante en lugar de elefante), omisión (efante en lugar de elefante), inserción (elefrante en lugar de elefante) o distorsión (elerrrrante en lugar de elefante) de los mismos.

Siguiendo con la Federación (2010, pp.1-5), tenemos otro tipo de alteraciones:

Alteraciones de la fluidez verbal:

La Disfemia es una alteración en el ritmo del habla que se caracteriza por la existencia de repeticiones de sonidos y de bloqueos que se producen en una situación comunicativa. Los síntomas de este trastorno varían según el caso, el interlocutor, el contenido del discurso, el contexto, etc. Las manifestaciones disfémicas se pueden agrupar en torno a tres aspectos:

- Aspectos lingüísticos: Uno de “muletillas”, abuso de sinónimos, discurso incoherente, desorganización entre pensamiento y lenguaje...
- Aspectos conductuales: Mutismo, ansiedad, bloqueos, conductas de evitación conversacional...
- Aspectos corporales y respiratorios: Tics, espasmos, alteración respiratoria, rigidez facial...

Alteraciones del lenguaje:

Mutismo. Este trastorno consiste en la desaparición total del lenguaje, de forma repentina o progresiva. Puede ser tras un choque afectivo, histérico, por enfermedad laríngea o de “unos días”.

Retraso en el desarrollo del lenguaje. Es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o desarrollo del lenguaje SIN que existan síntomas de déficits intelectuales, sensoriales o motrices.

Afasia. Son trastornos de origen cerebral SIN que haya lesión en las vías motoras o auditivas, pero sí en las vías expresivas y comunicativas. La afasia ha sido definida como el trastorno de lenguaje producido por una alteración del hemisferio cerebral izquierdo cuya función principal es el procesamiento del lenguaje.

Música

Se considera que la música es un lenguaje universal, porque posibilita unir naciones, y como se puede observar todos los países del mundo la utilizan como mecanismo para trascender y transmitir conocimientos desde épocas ancestrales. Por ello, se resalta, su importancia y se puede utilizar como un instrumento para la mejora del habla y el lenguaje de

los niños, de una manera divertida y con la posibilidad de excelentes resultados. Según, Luisa M^a Gutiérrez en su artículo del 2012 dice que:

La Música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. Al igual que un idioma utiliza las palabras para crear unas estructuras gramaticales de las que participa una comunidad, pueblo o cultura, la Música se sirve de los sonidos para, en sus múltiples combinaciones, crear otras estructuras, en este caso armónicas, que serán las que expresen ideas, sentimientos y generen imágenes. (Gutiérrez, 2012, p.15).

Según Rosa Serranoa (2011) anuncia que:

La música y lenguaje poseen unos campos compartidos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales, auditivos, cognitivos, etc., como similares fases de desarrollo. En el ámbito educativo de la enseñanza infantil esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias globalizadores significativas para el alumnado. La investigación llevada a cabo en un aula de educación infantil muestra los contenidos educativos compartidos por la lengua y la música que pueden ser trabajados en actividades conjuntas y significativas para ambas áreas en estas edades tempranas. (Serranoa R, Puyueloa M, Salavera C, 2011, p. 45)

Terapia Musical

Al tomar la música como un método para llegar al niño de una forma divertida, armónica y relajante, también se considera una alternativa ideal para mejorar el lenguaje en los niños y potenciar su aprendizaje, considerándola una herramienta eficiente y eficaz para crear un ambiente adecuado y propicio para que el niño practique su léxico.

A continuación, se analizarán distintas definiciones de musicoterapia.

La musicoterapia es definida como la utilización de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, armonía y melodía) para promover y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del niño o la niña”. Este proceso debe ser guiado por un musicoterapeuta cualificado y preparado para tal. Se considera una de las terapias emergentes creativas, no verbales. (The Education Club, 2017, p. 1).

Según M^a Carmen Sáinz y Javier Argos en el 2001, nos dicen que:

Una vez que se ha llegado a esta etapa y sin perder de vista el condicionante de la edad, es preciso desterrar la idea de que el niño va a conocer el mundo sonoro y musical exclusivamente por medio de canciones que puede aprender en forma repetitiva oyendo al profesor o en los medios audiovisuales o que va a conocerlo por un sistema todavía más difícil para él: el solfeo. El mundo sonoro que hay que mostrarle es mucho más sencillo y amplio haciéndole que conozca una forma de lenguaje distinto pero creativo que despierte su sensibilidad. No por sencillo es menos difícil que otros aprendizajes. (M^a Carmen Sáinz y Javier Argos, 2001, p. 178).

Como se observa, el concepto más vinculado al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años es el definido por los últimos autores.

Beneficios de la musicoterapia

Los efectos de la música en la evolución y vida del hombre son innegables desde tiempo ancestrales. La música ha sido un medio de expresión y comunicación no verbal en gran parte de la historia de la humanidad con efectos motivacionales y emocionales, es decir, el uso de la música como elemento para el cambio de la conducta humana no es algo nuevo.

Según Patricia Sabbatella (2006), especifica que los beneficios de la musicoterapia para estudiantes con necesidades especiales son los siguientes:

Favorecer la capacidad de expresión verbal y no verbal; Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices; Desarrollar interés por el entono sonoro-musical; Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria; Expresar estados de ánimo a través de la música: tomar conciencia del efecto de su conducta sonora en el grupo - Mejorar la capacidad de comunicación; Respetar el propio tiempo y el tiempo del otro; Fortalecer la socialización y la integración en un grupo de pares; Ayudar al reconocimiento de la importancia de participar en una actividad grupal (Sabbatella, 2006, p. 133).

Relación de la Musicoterapia con el desarrollo del lenguaje

Luis Mateos-Hernández en 1998, en su conferencia titulada *“La música es un medio idóneo globalizador del desarrollo que puede proporcionar desarrollo y bienestar a nivel físico, emocional y social”* manifiesta que:

De un modo equilibrado, es aceptada y querida por todos los niños, especialmente cuando se trata de hacer música, de ser ellos mismos los protagonistas de esa música. Por su naturaleza permite desarrollar con facilidad estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje activa, globalizadoras, individualizantes y socializadoras al mismo tiempo, por lo que se puede intervenir tanto de manera individualizada como en grupo. De esta manera, es posible hacer efectiva la integración psicológica y social, especialmente en el contexto educativo. Aunque existe el rol del especialista en musicoterapia o musicoterapeuta, la música puede ser usada como una herramienta educativa y/o terapéutica por otros profesionales, siempre y cuando se tengan presentes las capacidades y limitaciones, tanto las nuestras (profesionales, personales, contextuales, etc.) como de los niños con los que intervengamos. (Hernández, 1998, p. 3).

Según Cintia Tejedor Medina (2016), una de las musicoterapeutas más relevantes y experta en atención temprana, nos habla que:

La Musicoterapia es un medio de rehabilitación que incide tanto desde el punto de vista puramente fisiológico, como puede ser la ejercitación de la voz, movimiento, etc., como desde la perspectiva emocional e intelectual que proporciona un desarrollo afectivo y cognitivo. La dinámica planteada de modelos melódicos y rítmicos, influye en el desarrollo del habla intencional. El niño con problemas de lenguaje puede hallar más simple y atractivo la ejecución de una melodía, que la expresión simple de una palabra o de una frase. Para él, cantar o realizar juegos de expresión musical y rítmica, representa un medio de expresión de gran valor emocional y placentero. Las repeticiones verbales y algunos de los ejercicios propuestos en logopedia, les cansa o le aburren. (Tejedor, 2016, p. 1).

La elaboración verbo-musical

La actividad musicoterapéutica resulta beneficiosa en aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, más concretamente, con conductas inadaptativas, promoviéndoles habilidades comunicacionales y de socialización, de las cuales en la mayoría de ocasiones carecen. Entre los componentes verbales, encontramos que evolucionan progresivamente consiguiendo pequeños avances en cada una de las sesiones. Estos niños se caracterizan por su introversión y vergüenza, pero a medida que fueron sucediéndose las sesiones, observamos un ligero ascenso en la verbalización de sus preocupaciones y una comunicación espontánea, esto quiere decir que, fueron confiando en sí mismos y teniendo confianza sobre sus actos y comportamientos. Otro aspecto relevante fue conseguir que de forma natural participaran de las actividades musicales, disfrutando de ellas y reduciendo el nivel de ansiedad que traían a las sesiones. (Montánchez, 2012, p. 39).

Según Serranoa (2011), nos muestra una forma de aplicar la música, a través de la canción en una sesión terapéutica, diciendo que:

La canción como modelo es defendido por diferentes autores. Por ejemplo, Osborne (1980) utilizaba el recurso de las canciones populares a partir de las cuales creaba minihistorias, y Bolduc (2009) partía de las canciones para desarrollar la creatividad musical. En nuestra investigación, destacamos el trabajo de elaboración oral, tanto creando variantes a las canciones utilizadas como modelo, como con la expresión oral de su propia creación escrita anterior. Dichas elaboraciones muestran cómo los niños aplican los conocimientos obtenidos previamente en relación con los contenidos rítmicos y melódicos, en especial en relación con el contorno melódico y la agrupación en unidades con sentido, de acentuación, de rima y de estructuración del discurso. (Serranoa R, Puyueloa M, Salavera C, 2011, p. 3).

Este método, entre otros, es el más idóneo en nuestro proceso de investigación, para aplicar a los estudiantes de la escuela “Fray Vicente Solano”, con el fin de que ellos afiancen sus conocimientos previos incorporando nuevas palabras y que, de esta manera, formen oraciones y pequeñas historietas, que les facilite el habla y se desarrolle la seguridad en lo que están

haciendo, como también, fortalezcan su trabajo grupal y la autoestima. Patricia Sabbatella (2006), en su artículo "*Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales*" manifiesta que:

Como fenómeno estético la actividad musical es a su vez una experiencia individual y colectiva que involucra en su hacer cuerpo, mente y espíritu. La conducta musical, en su doble vertiente expresiva y receptiva, involucra una serie de habilidades senso-perceptivas, visuales, auditivas, motoras, emocionales y cognitivas: habilidades y destrezas específicamente musicales (audición, interpretación instrumental y vocal, improvisación, creación y movimiento) que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas no-musicales. La cualidad integradora de la experiencia musical y el carácter globalizador de las respuestas del individuo a la música favorecen que en una misma actividad musical se sucedan, en el mismo momento, diferentes procesos de percepción y ejecución que involucran experiencias sensoriales, motrices, emocionales, cognitivas y sociales, respecto a la producción sonoro-musical de otros sujetos, etc. (Sabbatella, 2006, p. 13).

A continuación, se presenta la parte metodológica del trabajo de investigación.

Método

El presente trabajo es de tipo exploratorio-descriptivo y de carácter cualitativo y cuantitativo. Exploratorio, porque es la primera vez que se realiza un estudio de estas características en la escuela en cuestión, es descriptivo a su vez, explicando los diferentes elementos musicales que se pueden incluir en el aula como terapia en el desarrollo del lenguaje oral. Es cuantitativo porque se analizan los datos a través de la estadística y es cualitativo porque se representa y se discuten los datos reflejados de la investigación. El trabajo de campo fue realizado en la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano”. El universo de la investigación es la totalidad de estudiantes de segundo año de educación inicial entre los 4 a 5 años de edad. Fueron 23 estudiantes y 2 docentes, siendo el 100% de la población. Los instrumentos empleados fueron: una lista de cotejo donde se analizaban aspectos musicales y desarrollo del lenguaje en el colectivo antes especificado y una encuesta a los docentes sobre las estrategias musicales que se emplean en su aula de clase.

Resultados

A continuación, se puede observar la ejecución desde la primera sesión hasta la cuarta sesión, para 23 estudiantes, distribuida en 40 minutos por cuatro días consecutivos.

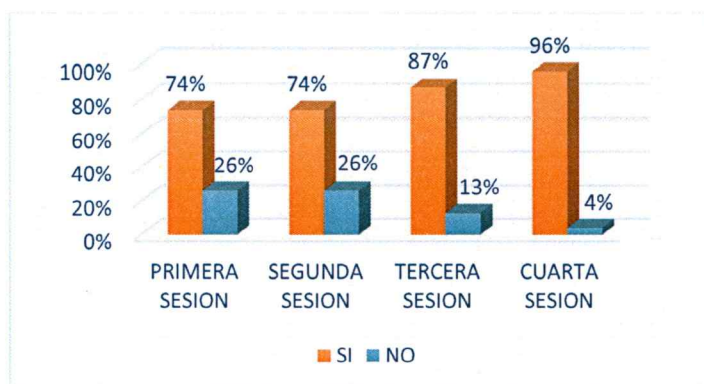
Tabla 1

Tabulación de los resultados de los indicadores que se realizó a los 23 estudiantes de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano” en las cuatro sesiones de trabajo y su respectivo desarrollo.

INDICADORES	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Identifica la entrada de la sesión	0	23	11	12	21	2	22	1
Se interesa por la canción	19	4	19	4	19	4	21	2
Acata ordenes de la maestra de turno	14	9	20	3	19	4	22	1
Se activa al movimiento	18	5	17	6	20	3	22	1
Se incluye en la actividad dada	16	7	17	6	20	3	18	5
Respeto el turno de participación	17	6	17	6	20	3	22	1
Imita musicalmente	15	8	18	5	18	5	19	4
Trabaja la voz y los movimientos	20	3	18	5	19	4	21	2
Tiene Armonía	15	8	15	8	21	2	21	2
Pinta de acuerdo a la figura	17	6	17	6	18	5	19	4
Identifica la salida de la sesión	1	22	13	10	22	1	21	2

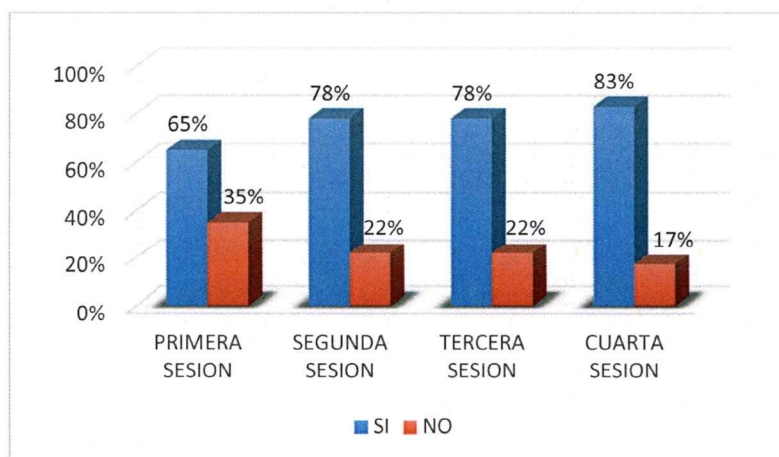
Nota: En cuanto a los indicadores relacionados con el lenguaje oral se vislumbra que “imitan musicalmente” la mayoría de niños desde la sesión primera a la cuarta sesión existe un aumento notable, es decir, de 15 a 19 niños. Otro ejemplo, sería el de “trabajar la voz” donde se visualiza que la mayoría de niños trabajan con su voz. Los restantes ítems, denotan que en la parte musical, es bien acogida por los niños, analizando que la mayoría de ellos identifican la entrada de la sesión, activan la parte del movimiento, respetan el turno de participación, etc. Basados en la tabla anterior se seleccionaron los indicadores más relevantes para su análisis, con la finalidad de observar si se alcanzan o no los objetivos propuestos de esta investigación.

Gráfico 1 Respeta el turno de participación



Los resultados correspondientes al indicador “Respeto el turno de participación” y su desarrollo desde la primera a la cuarta sesión, podemos decir que el proceso fue medianamente significativo. Se entiende que el respeto de turnos es un ítem que ha mejorado en el transcurso de las sesiones. Se analiza que el niño, desde la primera sesión a la cuarta, va adquiriendo autonomía y confianza en el espacio musical en este caso a mi persona como guía de la sesión.

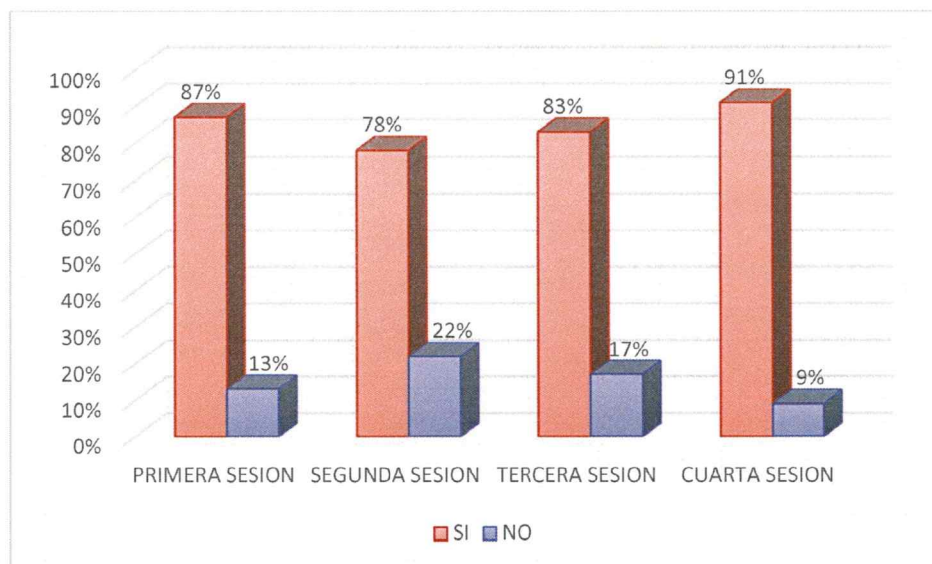
Gráfico 2 Imita musicalmente



En el gráfico 2, podemos examinar que tenemos un aprendizaje medianamente significativo, es decir, que los estudiantes demostraron una adecuada aceptación dentro del periodo de aprendizaje. Al ser sesiones que les motiva, les llama la atención y son innovadoras, a

comparación de la clase tradicional, los niños se aceptan como grupo, por tanto, se imitan. La imitación es una clave de aprendizaje en los niños de esta edad.

Gráfico 3 Trabaja la voz y los movimientos.



Observando el gráfico 3, y de acuerdo a cada sesión, los rangos están situados con un aprendizaje significativo. De esta manera, constatamos que los niños tienden a aceptar nuevas estrategias innovadoras y dinámicas, mejorando su proceso de enseñanza aprendizaje. Se trabaja significativamente tanto con la voz como con los movimientos, porque a través de la música comienzan a entender que es el ritmo, el cuerpo y la voz como elementos que pueden utilizar en su aprendizaje, y por tanto, se crea un ambiente de confort desde lo musical.

Discusión

Luego de un análisis de los datos estadísticos presentados anteriormente, sobre todo de los encontrados en las gráficas representativas del trabajo musical en el aula, analizando la relación directa que existe entre la terapia musical y el desarrollo del lenguaje oral, se obtuvo más del 95% de aceptación de los niños y del 100 % de docentes. Es importante recalcar que el universo estudiado es de 23 estudiantes y 2 docentes, que siendo comparado con el estudio que se realizó en el 2015 Jacqueline Tapia, Victoria Livia e Hilda Espinoza en la “Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia en Lima-Perú”, a 147 niños, se aumentó un 95% de confianza con un margen de error del 5%. En este estudio se halló que “existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años, con un 40% de varianza compartida”. (Tapia J, Livia V, Espinoza H, 2015, p. 5), los resultados tienen relación con nuestra investigación, ya que, existe un porcentaje significativo entre la música y el desarrollo del lenguaje oral.

Sobre este último, se obtuvieron excelentes resultados, recalcando que la música incide directamente en el crecimiento cognitivo y del lenguaje a medida que pasaban las sesiones; los niños replicaban palabras, que anteriormente a la experiencia musical, sentían dificultad. Apoyándonos en el artículo de “biometría y salud” (2018), dice que “la música refuerza el aprendizaje y progreso de las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje. En otras palabras, ayuda en la adquisición del lenguaje. Incluso puede ayudar en el tratamiento de los problemas relacionados con el mismo”. (Llavina N y Gimferrer N, 2018, p. 1). Y esto, afianza nuestra hipótesis.

Según Sabatella (2006, p.137) dice que:

Participar en actividades musicales y desarrollar habilidades musicales específicas puede proporcionar el ambiente adecuado para participar en experiencias de éxito obteniendo beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Es responsabilidad del profesorado utilizar su potencial para el desarrollo y crecimiento personal del alumnado.

En el estudio se recalca que las docentes de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano” suelen utilizar dentro de su metodología educativa tradicional la música, pero no a nivel educativo y terapéutico, sino que la utilizan para amenizar el ambiente. El déficit, analizado al comienzo de esta investigación en los niños de la Unidad Educativa fue en el uso palabras y producción de sonidos, pero que a través de la música, los niños reaccionaron positivamente a las actividades. Nos damos cuenta que con 4 sesiones se obtuvieron óptimos resultados, que con 4 clases de forma tradicional estos déficits no hubieran sido solventados, de tal manera que, la música debe ser utilizada como una herramienta para potenciar el habla en los niños. El análisis cuantitativo y cualitativo, nos indica la aceptación de los estudiantes a esta nueva estrategia y la de los docentes.

Tras el análisis de las tablas, sus resultados y el trabajo terapéutico-educativo en el aula, sabiendo que las docentes no usan la música desde el plano educativo, se desarrollarán a continuación unos lineamientos para trabajar la terapia musical en el aula de inicial.

Lineamientos generales para trabajar con terapia musical para niños/as de educación inicial

Una sesión “modelo” para un tiempo de 40 a 50 minutos trabajando con niños entre 4 a 5 años sería:

Calentamiento:

a. Identifica la entrada de la sesión. Por ejemplo, con una canción de bienvenida, donde el niño identifique cuando comienza la clase y cuando acaba. En este momento, son aún pequeños para realizar una canción pero se puede pedir ayudar para hacer una melodía que hayan desarrollado ellos mismos o alguna que les interese a todos o a su mayoría.

b. Se pueden realizar ejercicios de calentamiento, como mover los brazos, las caderas, las piernas o el cuello. Esto puede ser guiado por el docente con la voz o a través de música.

Esto se realiza en los primeros 5-10 minutos de la sesión.

Desarrollo musical:

a. Existen varios ejercicios musicales que se pueden realizar en esta parte de la clase como: Cantar alguna canción, tocar algún instrumento y ellos imiten musicalmente, actividades relacionadas al movimiento del cuerpo acompañado de la voz o música, también aquellos ejercicios centrados en el respeto de turno. Todas las actividades que estén acompañadas de música son válidas pero siempre relacionado al objetivo que se pretenda con los alumnos/as.

Se puede realizar una actividad, dos o las que se prefiera siempre viendo que el tiempo debería ser entre 20-30 minutos de la misma.

Finalización musicoterapéutica:

a. En este momento, a los niños se les puede poner una música que les relaje, o que les sea familiar –cuentos, nanas, series, etc- y puedan pintar, estar acostados y mirar hacia el cielo o

cerrar los ojos. Después, dependiendo el objetivo de la clase/sesión pueden verbalizar lo que sienten a través de tarjetas de estados de ánimo para analizar cómo se encuentran y que han aprendido. Finalmente, como en el “calentamiento” se debe poner o cantar la canción de despedida.

Esto se realiza en los primeros 5-10 minutos de la sesión.

Conclusiones

De acuerdo al objetivo general que fue “delimitar la relación entre terapia musical y el desarrollo del lenguaje oral” y se ha podido verificar después de las 4 sesiones realizadas, la relación positiva entre la música y el lenguaje oral, pudiendo observar que el mismo es desarrollado en aspectos como: trabajar la voz con un aumento de su empleo de forma significativa, en cuanto a que la imitación musical se obtuvo un porcentaje medianamente significativo, entre otros ejemplos. Además, la revisión bibliográfica avala el uso de la música como recurso eficaz dentro del aula, siendo una estrategia de enseñanza- aprendizaje activo y motivador que se puede trabajar a nivel individual y grupal con niños de edad temprana.

El primer objetivo específico, fue “desarrollar un estado del arte científico sobre la terapia musical y la expresión oral” se pudo realizar consultando fuentes científicas como: tesis, libros, artículos, trabajos realizados en otros países e instituciones, viendo la importancia que tiene la música en la expresión oral. También, la teoría refleja el beneficio que tiene para el docente en su labor educativa puesto que la música trabaja diferentes aspectos como; la creatividad, autonomía y la parte cognitiva, siendo así considerada una alternativa ideal para mejorar el lenguaje en los niños y potenciar su aprendizaje.

El segundo objetivo específico, fue “la indagación de la práctica de la terapia musical en niños de 4 a 5 años” que ha sido verificado porque las docentes de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano” la utilizaban pero no de forma terapéutica y educativa, sino como música de ambiente o para el receso escolar, por lo tanto, observamos que hay déficit del trabajo de la terapia musical desde el ámbito educativo.

El tercer objetivo específico “definir lineamientos generales de una terapia musical en el aula” se cumplió , dado que, se ha desarrollado una sesión “modelo” para que las docentes de la Unidad Educativa puedan utilizar la música desde el prisma educativo terapéutico para una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje, pudiendo identificar tres momentos de la misma: calentamiento, desarrollo musical y finalización musicoterapéutica cada momento tiene sus actividades específicas. Estos lineamientos son generales pero pueden ser trabajados en la unidad, ya que, tienen materiales para ello.

En conclusión, observamos el 95% de aceptación por parte de los niños y las docentes afirmando que la música presenta muchas posibilidades complementarias a la educación tradicional como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una herramienta para crear un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje oral acompañado de otros aspectos como la motivación, imaginación, autonomía, entre otras. Con respecto al desarrollo de lenguaje, no hay la necesidad específica de usar simplemente el canto, recalcando su impotancia para obtener un buen desarrollo del lenguaje, sino que con la imitación de sonidos o armonías se puede obtener resultados positivos llevándonos a cumplir el objetivo general de este estudio.

Referencias Bibliográficas

- Cando, R. A. (2014). Desarrollo del Lenguaje Oral de Niños y Niñas de 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil . Centro "SOS", Quito. *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>
- Castañeda, P. F. (1999)., *El Lenguaje verbal del niño : ¿Cómo Estimular, Corregir y Ayudar para que Aprenda a Hablar Bien?*. Lima Perú: Unmsm. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Linguistica/Leng_Nino/pdf/Habla_Retra.pdf
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2010). *Las Alteraciones del Lenguaje Oral*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7359.pdf>
- Fraisse,P., y Piaget,J. (1974). *Lenguaje, comunicación y decisión*. Buenos Aires: Paidos.
- Gutierrez, L. M. (2012). *La Música como Lenguaje y Medio de Comunicación, Riuma, 6(5)*. Obtenido de <http://www.entreculturas.uma.es/n5pdf/articulo01.pdf>
- Hernández, L. A. (1998). Musicoterapia Aplicada a la Comunicación del Parálítico Cerebral:, *Insero,5(6)*, Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/310646151_musicoterapia_aplicada_a_la_comunicacion_del_paralitico_cerebral
- Llavina N y Gimferrer N. (2018). Como la Música Ayuda en el Desarrollo del Lenguaje *Revista Salud entre Líneas*. Obtenido de: <https://www.saludentrelneas.com/como-la-musica-ayuda-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>

- Llorente,A. (2016). Cuáles son los Principales Trastornos del Lenguaje y cómo Detectarlos.*Revista News Mundo*, 1 (2). Obtenido de News Mundo:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Montánchez, M. L. (12 de octubre de 2012). La Influencia de la Musicoterapia en el Abordaje de las Dificultades del Aprendizaje *Revista Axioma*,2 (9), Obtenido de
<http://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/420/410>
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la Musicoterapia en el Área Emocional del Ser Humano *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(42) Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>
- Quicios, B. (2017). Consecuencias de la Falta de Comunicación entre Padres e Hijos. Guía infantil. Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/articulos/familia/comunicacion/consecuencias-de-la-falta-de-comunicacion-entre-padres-e-hijos/#header0>
- Ramírez, I. J. (2013). Los problemas del lenguaje en la adquisición de conocimientos significativos. Tesis de Magister, *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2735/1/T-UCE-0010-389.pdf>
- Sabbatella, P. (2006). *Intervención Musical en el Alumnado con Necesidades Especiales*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf>
- Sáinz,M y Argos, J. (2001). *Educación Infantil Contenidos, Proceos y Experiencias*. (D. F. Galí, Ed.) Madrid, España: Narcea S. A.
- Serranoa, R, Puyueloa, M. y Salavera, C. (2011). Musica y Lenguaje. *Boletín Aelfa*, 11 (2). Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>

- Tapia, J., Livia, V, y Espinoza, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral los Estudiantes de 5 Años*. Tesis de Magister, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tejedor, C. (2016). *La Musicoterapia y el Desarrollo del Lenguaje*. Organización Nacional de Diagnóstico Auditivo Sensorial. Obtenido de <https://audiologiaondas.com/la-musicoterapia-y-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- The Education Club. (2017). ¿Que es la Musicoterapia y que Beneficios Tiene?. *Revista Divulgación Dinámica*, 2(3), Obtenido de
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>
- Torres, J. (2016). Programa de Intervención Temprana en el Área de Lenguaje, Mediante la Música Dirigido a Niños de 2 a 3 Años, Tesis de grado. *Universidad del Azuay*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7211/1/13158.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

HOJA DE
APROBACIÓN DE
TEMA Y
DESIGNACIÓN DE
TUTOR.

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico **PAREDES OCHOA MARÍA GABRIELA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **PHD. MARIA LUISA MONTANCHEZ** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco

SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



RECOMENDACIÓN FAVORABLE

Cuenca, 02 Enero del 2020

María Luisa Montánchez Torres, en mi calidad de Profesor Guía del Trabajo de Titulación "LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS " elaborado por la estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación: María Gabriela Paredes Ochoa, con cédula de ciudadanía N°0106275316;

Certifico:

Que, para la elaboración del Diseño de Titulación que se adjunta, se realizó el debido asesoramiento y las observaciones respectivas de los aspectos técnicos estipulados en la norma vigente; por lo tanto, se recomienda favorablemente la presentación del mismo para su aprobación.



Mgs, María luisa Montánchez, Phd.

Director

C, C; 1753246568

ANEXO B

ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO
--

PERIODO: Septiembre 2019- Febrero 2020

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: “La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”.

Autor: María Gabriela Paredes Ochoa

Guía: María Luisa Montánchez Torres

Título “La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”.

Variable independiente.

Terapia Musical

Variable dependiente.

Desarrollo del lenguaje oral

Línea y ámbito de investigación

Línea.

Arte, Creatividad y Nuevas Propuestas Pedagógicas

Ámbito.

Centros de educación inicial

Problematización

“Si no accedes al lenguaje, en gran medida no accedes a la cultura” (Llorente, 2016, pág. 1). Con esta frase podemos afirmar que el lenguaje es el principal, por no decir único, medio para inter relacionarnos con nuestro entorno circundante. No acceder a este o no tenerlo de una manera adecuada, nos dificultara una adaptación en cada etapa de la vida; y de sobremanera a cortas edades en donde la socialización es fundamental para el aprendizaje y adaptación.

“En el Ecuador existen muchos niños que tienen dificultades para comunicarse, no articulan bien las palabras, lo que provoca bajos niveles de comprensión y esto repercute en sus logros académicos” (Ramírez, 2013, pág. 3)

Podemos observar la importancia que tienen el lenguaje en la vida cotidiana, según lo expuesto anteriormente, sabemos que es un problema mundial y por consiguiente la Escuela Fray Vicente Solano no queda exenta de la incidencia de esta dificultad, donde se aplicara este tipo de estrategia y se desarrolla la investigación actualmente, es más, la dificultad del lenguaje oral es elevada en la institución, ya que hay que considerar que en los hogares ha disminuido considerablemente la comunicación entre padres e hijos, debido a que trabajan u otras condiciones, existiendo sustitutos, que al final provocan este tipo de inconveniente en los menores y en la escuela se busca mejorar esta situación, con resultados tardíos, ya que no se puede focalizar por muchos factores y estrategias que consideramos empíricas.

Por tal razón un porcentaje que comprende la mitad más uno de los estudiantes elegidos para el trabajo de campo del artículo en sustento presentó un visible problema de expresión oral, tanto el expresivo, receptivo y expreso-receptivo. En consonancia, una actitud del docente a abrazar nuevas estrategias metodológicas como, por ejemplo, la musicalización como método para mejorar la expresión oral, es una alternativa que se plantea en este artículo.

Antecedentes y Justificación

Antecedentes.

Estudios Previos

Internacionales

Serafina Poch Blasco en la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado menciona que la musicoterapia científica es una técnica terapéutica de plena actualidad, cuyo interés crece progresivamente. Las carencias en el área de la educación emocional de niños y adolescentes podrían paliarse con programas de Musicoterapia en los centros educativos, ya que la salud emocional es fundamental para el ser humano, sin la cual todo lo demás cae por su base. Se exponen dos programas: uno de Musicoterapia Preventiva y otro de Ayuda a niños de preescolar, con problemas, hijos de padres separados. (Poch Blasco, 2001, pág. 2)

Nacionales

Según Ruth Cando en su investigación de Expresión Musical En El Desarrollo Del Lenguaje Oral de Niños y Niñas de 3 Años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "SOS", de Quito expone que la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral. Al considerar que la música es una forma de lenguaje, en que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos económicos, etc. Y al conocer los grandes beneficios en la labor del educador, ya que a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una forma alegre y divertida. La Expresión musical como estrategia metodológica influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística, que si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán

maravillosos. En el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS” de Quito, los niños y niñas son atendidos por auxiliares de cuidado, las cuales no utilizan la música como un recurso didáctico, se vio la importancia de investigar este tema, obteniendo valiosa información, que permitió el desarrollo del proyecto y de la guía de canciones, las cuales buscan cumplir con el objetivo de desarrollar su lenguaje oral, tomando en cuenta que la labor de la y los educadores van más allá de dar una clase, sino que hay que ser creativos en lo que enseñamos y siempre planificar actividades que vayan acorde a los intereses y necesidades y brindar una educación de calidad. (Cando, 2014, pág. 17)

Locales.

Jessica Torres Villa en su programa de intervención temprana en el área de lenguaje, mediante la música dirigido a niños de 2 a 3 años que dio primeramente a conocer las necesidades que presentan los niños y el área con mayor dificultad, con lo que se aplicó el programa de intervención que posteriormente determinó, luego de una evaluación, la estrategia utilizada ayudó a mejorar las áreas de desarrollo, esencialmente el área de lenguaje, consiguiendo una mejor adquisición y dominio de la misma, lo cual fortaleció la comunicación expresiva y comprensiva. (Torres, 2016, pág. 4)

Justificación.

Como podemos observar, es esencial el lenguaje en todas las etapas de la vida, claro está, que es referido a cualquier tipo de lenguaje, pero siendo más explícito, en lo concerniente al lenguaje oral, este al ser el más usado, hay que buscar la manera de que se desarrolle con normalidad y en los plazos debidos, ya que esto crea retraso, sobre todo en el aprendizaje, en la adquisición de destrezas y conocimiento.

Es por todos estos motivos que en primer lugar, hay que realizar una evaluación con el ambiente, para aplicar las estrategias, con el fin de nivelar al estudiante en el menor tiempo posible.

Hay que recordar, que los niños en sus primeras edades aprenden el lenguaje oral gracias a la repetición que le da un ejemplo externo, en un ambiente tranquilo, con sonidos agradables, es por esto que la aplicación de la música, como estrategia para el desarrollo en el lenguaje oral es una excelente alternativa, ya que a la vez se da un ambiente tranquilo, donde se aplican repeticiones al ritmo de los instrumentos, en lo que desarrollan su lenguaje de manera divertida.

Objetivos

Objetivo General.

Delimitar la relación que tiene la terapia musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos.

- Desarrollar un estado del arte científico sobre la terapia musical y la expresión oral.
- Indagar la práctica de terapia musical en las aulas de niños entre 4 y 5 años.
- Definir lineamientos generales de una terapia musical en el aula.

Preguntas científicas

- ¿Existe relación entre la música y el desarrollo del habla en los niños de 4 a 5 años?

- ¿La aplicación de una programación de terapia musical sirve como estrategia para el desarrollo del habla de niños de 4 a 5 años?

Fundamentación teórica

Música

Música y lenguaje poseen unos campos compartidos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales, auditivos, cognitivos, etc., como similares fases de desarrollo. En el ámbito educativo de la enseñanza infantil esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias globalizadoras significativas para el alumnado. La investigación llevada a cabo en un aula de educación infantil muestra los contenidos educativos compartidos por la lengua y la música que pueden ser trabajados en actividades conjuntas y significativas para ambas áreas en estas edades tempranas. (Rosa Serranoa, 2011, pág. 45)

Terapia Musical

La musicoterapia es definida como la utilización de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, armonía y melodía) para promover y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del niño o la niña”. Este proceso debe ser guiado por un musicoterapeuta cualificado y preparado para tal. Se considera una de las terapias emergentes creativas, no verbales. (The Education Club, 2017, pág. 1)

Lenguaje Oral:

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el

tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. (Silvia Chávez-Velázquez, 2014, pág. 2)

Beneficios de la musicoterapia

Los efectos de la música en la evolución y vida del hombre son innegables desde tiempo ancestrales. La música ha sido un medio de expresión y comunicación no verbal en gran parte de la historia de la humanidad con efectos motivacionales y emocionales, es decir, el uso de la música como elemento para el cambio de la conducta humana no es algo nuevo.

La música produce efectos beneficiosos en el sistema sensorial, cognitivo y motor (de forma sedante o estimulante), estimula la creatividad, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria. Es un estímulo agradable y placentero para el cerebro que ayuda también a la relajación, efecto conocido desde la estimulación incluso dentro del útero materno o etapa prenatal.

Los beneficios que la musicoterapia aporta son numerosos. Entre ellos se encuentran:

- A nivel cognitivo: aumento de la capacidad de aprendizaje, mejora de la orientación, aumento de la capacidad de atención y concentración y estimulación de la comunicación y el lenguaje;
- A nivel físico: mantenimiento de la movilidad de las articulaciones y fuerza de la musculatura, relajación y disminución de los niveles de ansiedad;
- A nivel socioemocional: aumento de las interacciones sociales, mejora de las habilidades sociales y la autoestima, previene el aislamiento. (The Education Club, 2017, pág. 2)

Relación de la Musicoterapia con el desarrollo del lenguaje

Luis Mateos-Hernández en su conferencia publica que la música es un medio idóneo globalizador del desarrollo que puede proporcionar desarrollo y bienestar a nivel físico, emocional y social. De un modo equilibrado, es aceptada y querida por todos los niños, especialmente cuando se trata de hacer música, de ser ellos mismos los protagonistas de esa música. Por su naturaleza permite desarrollar con facilidad estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje activa, globalizadoras, individualizantes y socializadoras al mismo tiempo, por lo que se puede intervenir tanto de manera individualizada como en grupo. De esta manera, es posible hacer efectiva la integración psicológica y social, especialmente en el contexto educativo.

Aunque existe el rol del especialista en musicoterapia o musicoterapeuta, la música puede ser usada como una herramienta educativa y/o terapéutica por otros profesionales, siempre y cuando se tengan presentes las capacidades y limitaciones, tanto las nuestras (profesionales, personales, contextuales, etc.) como de los niños con los que intervengamos. (Mateos-Hernández, 1998, pág. 3)

La elaboración verbo-musical

Este uso de la canción como modelos es defendido por diferentes autores. Por ejemplo, Osborne (1980) utilizaba el recurso de las canciones populares a partir de las cuales creaba minihistorias, y Bolduc (2009) partía de las canciones para desarrollar la creatividad musical. En nuestra investigación, destacamos el trabajo de elaboración oral, tanto creando variantes a las canciones utilizadas como modelo, como con la expresión oral de su propia creación escrita anterior. Dichas elaboraciones muestran cómo los niños aplican los conocimientos obtenidos previamente en relación con los contenidos rítmicos y melódicos, en especial en relación con el contorno melódico y la agrupación en unidades con sentido, de acentuación, de rima y de estructuración del discurso. (Rosa Serranoa, 2011, pág. 3)

Metodología

a) Definición de variables:

Terapia Musical. Betés (2000, p. 303) incide en que “los aspectos multi-sensoriales que tiene la música la hace ideal para el uso tanto terapéutico como reeducativo”. En este sentido entendemos la reeducación como volver a enseñar las capacidades que se han perdido u olvidado como consecuencia de algún tipo de dolencia o enfermedad. La reeducación, es la metodología que se emplea -actividades y técnicas- para rescatar, conservar o restablecer las funciones de la persona que se han visto perturbadas ya sea a nivel físico, psicológico o emocional. El uso de la reeducación musical ejerce una influencia positiva en el tratamiento de los diferentes problemas o déficits que tenga la persona o paciente. (Montánchez P. y., 2012, págs. 315-316)

Desarrollo del lenguaje Oral.

La actividad musicoterapéutica resulta beneficiosa en aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, más concretamente, con conductas inadaptativas, promoviéndoles habilidades comunicacionales y de socialización, de las cuales en la mayoría de ocasiones carecen. Entre los componentes verbales, encontramos que evolucionan progresivamente consiguiendo pequeños avances en cada una de las sesiones. Estos niños se caracterizan por su introversión y vergüenza, pero a medida que fueron sucediéndose las sesiones, observamos un ligero ascenso en la verbalización de sus preocupaciones y una comunicación espontánea, esto quiere decir que, fueron confiando en sí mismos y teniendo confianza sobre sus actos y comportamientos. Otro aspecto relevante fue conseguir que de forma natural participaran de las actividades musicales, disfrutando de ellas y reduciendo el nivel de ansiedad que traían a las sesiones. (Montánchez M. L., 2012, pág. 39)

La música se ha de usar como un medio controlado de activación y regulación de la conducta.

Para poder iniciar el trabajo con materiales sonoro-musicales es necesario observar con detenimiento las reacciones del niño ante este fenómeno; comunicación/aislamiento atracción/rechazo, activación/inhibición, etc. Es muy importante que en la evaluación

inicial del niño esta sea nuestra tarea principal, más que la de hacer cosas o buscar que “parezca” que nos salen actividades vistosas y muy controladas.

b) Operacionalización de variables

Tabla 1.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES					
DEFINICIÓN	DIMENSIONES/ CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
La terapia Musical incide tanto a nivel terapéutico como reeducativo	Música y mundo sonoro	Tipos de terapia musical	Sesión ejecutada		
	Tiempo	Tiempo de duración de sesión Número de sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están relajados y motivados desde el inicio hasta el final de la clase? • ¿Participan de forma activa durante toda la sesión, replicando sonidos que utiliza el profesor, realizando sonidos propios al ritmo de un instrumento musical favoreciendo la ruptura de la timidez, sintiéndose en un ambiente confiado? Duración de sesión <ul style="list-style-type: none"> • ¿Presentan desinterés en 	Observación	Ficha de observación

los primeros minutos y aburrimiento en los últimos minutos de la sesión?

Número de sesiones

- ¿Demuestra motivación durante la sesión de musicoterapia?
- ¿Demuestra una mejor autoestima debido al desenvolvimiento y mejora de la articulación de las palabras en cada sesión?

Tabla 2

Desarrollo del Lenguaje Oral

DEFINICIÓN	INDICADORES	ESTANDARES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Un niño con un retraso en el desarrollo del lenguaje puede pronunciar correctamente las palabras pero ser incapaz de combinar palabras en una frase o puede ser capaz de utiliza 	<ul style="list-style-type: none"> • Oyendo y comprendiendo 	Presta atención a cuentos cortos y contestapreguntas simples sobre los mismos. Escucha y entiende la mayor parte de lo que se habla en la casa y en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha cotejo

palabras y frase para expresar sus ideas, pero puede ser difícil de entender. A un niño de 4 años de edad, se le debería entender prácticamente todo, incluso cuando hable con desconocidos.

• Hablando

La voz del niño suena tan clara como la de los demás niños.

Usa oraciones muy detalladas, como por ejemplo: "Tengo dos pelotas rojas en la casa".

Narra cuentos ateniéndose al tema.

Se comunica con facilidad con los demás niños y con los adultos.

Usa muchos sonidos correctamente, a excepción de unos pocos como g, f, s, r, l, ch.

Usa la misma gramática que el resto de la familia

c) Descripción del método

El presente trabajo investigativo por su modalidad, es cualitativo y cuantitativo y de carácter descriptivo. Cualitativo porque describirá la relación que tiene la terapia musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Además, desarrollará un estado del arte científico sobre la terapia musical y la expresión oral; indagará la práctica de terapia musical en las aulas de niños entre 4 y 5 años y definirá

lineamientos generales de una terapia musical en el aula. Es cuantitativo, porque se analizará a través de porcentajes tanto del objetivo general y el segundo objetivo específico. Es una investigación de campo, ya que se toma en cuenta el lugar y la modalidad a utilizar, pues se tiene contacto con la población a fin de observar y comprender hechos y fenómenos; además de ser una investigación bibliográfica pues permite conocer teóricamente las características que presenta este problema, mediante consultas e investigaciones en fuentes como: libros, internet, periódicos, artículos de revistas, artículos académicos, etc

Los instrumentos de recogida de datos serán; lista de observación y lista de cotejo. La técnica utilizada a lo largo del trabajo será la búsqueda documental o bibliográfica y la observación no participante.

Para finalizar el desarrollo de la investigación está sustentado en el método científico ya que en primer lugar se planteó el problema a inquirir, se crearon objetivos a cumplir en el tiempo de 3 meses, seguido se recolectó información mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos a los niños de Educación Inicial de la Ciudad de Cuenca en la escuela Fray Vicente Solano, sección matutina.

POBLACIÓN	
Niños	13
Niñas	10
Docentes	2
Total	25

Cronograma

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA	Oficio de solicitud para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente	13/03/2019	29/03/2019
PRESENTACIÓN DEL TEMA AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN Y DESIGNACIÓN DE TUTORES	Solicitud variando pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas preprofesionales entre otros)		03/04/2019
JUSTIFICACIÓN DE IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		05/04/2019
OBJETIVOS: General (en relación a la elaboración de un art. Académico) y específicos (2, uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		12/04/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
investigación de campo)			
PREGUNTAS CIENTÍFICAS			
VARIABLES DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		26/04/2019
GENERACION Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		10/05/2019
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales para entrega al profesor de Met. De la Investigación y al profesor tutor.		23/05/2019
BIBLIOGRAFÍA			
PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO AL CONSEJO DIRECTIVO	Documento completo e impreso del anteproyecto, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en Secretaría conjuntamente con la solicitud de aprobación de anteproyecto.		24/05/2019
INVESTIGACIÓN DE	Recopilación de	25/05/2017	07/06/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
CAMPO	encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al docente de Metodología de la Investigación y al tutor		
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO	Entrega de documento anillado en Secretaría y digital al profesor de Metodología de la Investigación	08/06/2017	20/06/2019
PRESENTACIÓN AL CONSEJO DE TRES EJEMPLARES (BORRADOR) PARA DESIGNACIÓN DE LECTORES (mediante oficio dirigido al Sr. Decano y por su intermedio al Consejo Directivo)			
LECTURA Y POSTERIOR ENTREGA DE INFORMES DE LECTORES AL TUTOR PARA QUE COORDINE SESIÓN DE TRABAJO DONDE SE DEBATE CONJUNTAMENTE CON EL ESTUDIANTE Y LOS LECTORES LOS CAMBIOS O MEJORAS QUE SE DEBEN HACER AL TRABAJO DE TITULACIÓN. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe concensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por lectores y el tutor al estudiante.	21/06/2017	30/06/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
CORRECCIÓN DE ACUERDO A SUGERENCIAS Y POSTERIOR ENTREGA DE TRABAJO CORREGIDO AL TUTOR, QUIEN CONCERTA CITA DE TRABAJO CON LOS LECTORES (una sola copia)	Borrador final anillado con las correcciones realizadas, es entregado al profesor tutor y en digital al profesor de Metodología.	01/07/2017	16/07/2019
INFORME DE IDONEIDAD ELABORADO CONJUNTAMENTE ENTRE LOS LECTORES Y TUTOR QUE VERIFICA LOS CAMBIOS SUGERIDOS Y PERMITE CONTINUAR CON EL TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN	Informe según formato, firmado por lectores y tutor, para ser entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Una copia simple del certificado de idoneidad y el anillado final se entrega al profesor de Metodología.		19/07/2019
TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN AL CONSEJO DIRECTIVO	Se entrega en secretaría solicitud pidiendo fecha y hora de defensa; tres ejemplares empastados del documento final que contendrá: El artículo académico; el informe de idoneidad y los anexos respectivos.	20/07/2017	21/07/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
DEFENSA TRABAJO TITULACIÓN	DEL DE Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología	25/07/2017	28/07/2019

Bibliografía

Cando, R. A. (10 de marzo de 2014). *universidad central del ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>

Llorente, A. (16 de Agosto de 2016). *BBC*. Obtenido de NEWS MUNDO: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>

Mateos-Hernández, L. A. (junio de 1998). *researchgate*. Obtenido de musicoterapia aplicada a la comunicación del parálítico cerebral: https://www.researchgate.net/publication/310646151_musicoterapia_aplicada_a_la_comunicacion_del_paralitico_cerebral

Montánchez, M. L. (12 de octubre de 2012). *Revista Axioma*. Obtenido de <http://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/420/410>

Montánchez, P. y. (22 de marzo de 2012). *El musicoterapeuta y sus prácticas metodológicas en la reeducación de la esquizofrenia*. Obtenido de [file:///D:/Xavier%20Ram%C3%B3nez/Downloads/160831-Texto%20del%20art%C3%ADculo-593291-1-10-20121017%20\(1\).pdf](file:///D:/Xavier%20Ram%C3%B3nez/Downloads/160831-Texto%20del%20art%C3%ADculo-593291-1-10-20121017%20(1).pdf)

Poch Blasco, S. (4 de octubre de 2001). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>

Ramírez, I. J. (29 de noviembre de 2013). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2735/1/T-UCE-0010-389.pdf>

Rosa Serranoa, M. P. (Septiembre de 2011). *elsevier*. obtenido de boletin aelfa: <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>

Silvia Chávez-Velázquez, E. M.-G.-O.-D. (2014). *universidad autonoma del estado de hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

The Education Club. (25 de Mayo de 2017). *divulgación dinámica*. obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>

torres, j. (2016). *universidad del azuay*. obtenido de <file:///f:/articulo%20gabriela/13158.pdf>

ANEXO C

**CERTIFICADO DE
COAUTORÍA.**

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 06 de Enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “**LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, nos corresponde exclusivamente al estudiante **María Gabriela Paredes Ochoa**, Investigador a: **Mgs, María luisa Montánchez Phd.** Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



María Gabriela Paredes Ochoa

ESTUDIANTE

C.C.:0106275316



Mgs, María Luisa Montánchez. Phd.

DIRECTOR

C.C.:1753246568

ANEXO D

**CERTIFICADO DE
IDONEIDAD.**

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 14 Enero del 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por María Gabriela Paredes Ochoa, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Mgs, María luisa Montánchez, Phd.

Director

C, C; 1753246568

ANEXO E

INFORME

TURNITIN

SUSCRITO POR

DOCENTE

RESPONSABLE

DE

INVESTIGACIÓN.

Artículo

por MARIA GABRIELA PAREDES OCHOA

Fecha de entrega: 05-feb-2020 05:25p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1252188782

Nombre del archivo: 6486_MARIA_GABRIELA_PAREDES_OCHOA_Articulo_63157_1312521208.docx (88.08K)

Total de palabras: 6290

Total de caracteres: 34696



Artículo

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

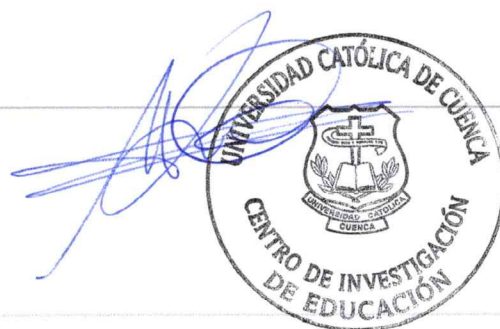
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ congresos.um.es

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

**INSTRUMENTOS,
TABLAS,
GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTOS
DE
INVESTIGACIÓN.**

Cuenca, 16 de Diciembre de 2019

Señor

Pedro Martínez Phd

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.



María Gabriela Paredes Ochoa

CI. N° 0106275316

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

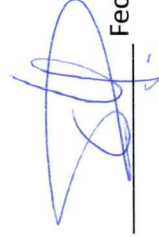
Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano "

FRECUENCIA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		
9.	✓		✓		✓		✓		✓		
10.	✓		✓		✓		✓		✓		
11.	✓		✓		✓		✓		✓		
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Ph.D

Nombre y Apellido: PEDRO C. MARTÍNEZ SUREZ



Fecha: 14/01/2020



Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

1- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases según lo planificado?

Siempre Casi siempre Nunca

2- ¿Cree usted que cuando se usa la música tiene mayor relieve en la clase?

Siempre Casi siempre Nunca

3- ¿Tiene acceso a recursos musicales cómo grabadoras, cds, videos, cancioneros, para utilizarlos en clase?

Siempre Casi siempre Nunca

4- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales?

Siempre Casi siempre Nunca

5- ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral de sus alumnos?

Siempre Casi siempre Nunca

6- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

Siempre Casi siempre Nunca

Cuenca, 16 de Diciembre de 2019

Señor

Pablo Cisneros Phd

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial Y parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.



María Gabriela Paredes Ochoa

Estudiante

CI; 0106275316

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se activa al movimiento
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se incluye.....
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> movimiento d
7.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trabaja.....
8.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tiene.....
9.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pinta.....
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repetida en la pregunta 5
11.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Dr. Ph.D.

Nombre y Apellido: Pablo Cisneros &

Firma:  Fecha: 16-12-2019



Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

1- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases según lo planificado?

Siempre Casi siempre Nunca

2- ¿Cree usted que cuando se usa la música tiene mayor relieve en la clase?

Siempre Casi siempre Nunca

3- ¿Tiene acceso a recursos musicales cómo grabadoras, cds, videos, cancioneros, para utilizarlos en clase?

Siempre Casi siempre Nunca

4- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales?

Siempre Casi siempre Nunca

5- ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral de sus alumnos?

Siempre Casi siempre Nunca

6- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

Siempre Casi siempre Nunca



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños d 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de segundo de inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

N°	INDICADORES		Identifica la entrada de la sesión		Se interesa por la canción		Acata ordenes de la maestra de turno		Se activa al movimiento		Se incluye en la actividad dada		Respetar el turno de participación		Imita musicalmente		trabaja la voz y los movimientos		Tiene armonía		Pinta de acuerdo a la figura		Identifica la salida de la sesión	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
3		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
5		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
6		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: _____

Nombre y Apellido: _____

Firma: _____ Fecha: _____



	S	N	S	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
18	Paucar Barros Nicolás	S	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO
19	Peralta Tenesaca Iker		NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO
20	Picón Angulo Daniel		NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
21	Pillco Sumba Xavier		NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
22	Portilla Vera Anderson		NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
23	Quimi Chimborazo Francisco	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

FRAGMENTO	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: _____ Nombre y Apellido: _____ Firma: _____ Fecha: _____

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano"

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: _____

Nombre y Apellido: _____

Firma: _____ Fecha: _____

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Gabriela Paredes

Tema: La terapia musical como desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Lugar y población: Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa "Fray Vicente Solano "

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: _____ Nombre y Apellido: _____ Firma: _____ Fecha: _____

Tabla

Tabulación de los resultados de los indicadores de la ficha de observación que se realizó a los 23 estudiantes de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano” en las cuatro sesiones de trabajo y su respectivo desarrollo.

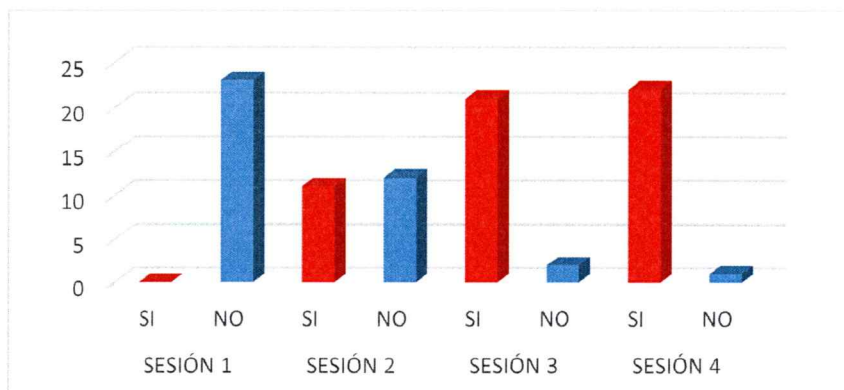
Tabla 1

Tabulación de los resultados de los indicadores que se realizó a los 23 estudiantes de la Unidad Educativa “Fray Vicente Solano” en las cuatro sesiones de trabajo y su respectivo desarrollo.

INDICADORES	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Identifica la entrada de la sesión	0	23	11	12	21	2	22	1
Se interesa por la canción	19	4	19	4	19	4	21	2
Acata ordenes de la maestra de turno	14	9	20	3	19	4	22	1
Se activa al movimiento	18	5	17	6	20	3	22	1
Se incluye en la actividad dada	16	7	17	6	20	3	18	5
Respeto el turno de participación	17	6	17	6	20	3	22	1
Imita musicalmente	15	8	18	5	18	5	19	4
Trabaja la voz y los movimientos	20	3	18	5	19	4	21	2
Tiene Armonía	15	8	15	8	21	2	21	2
Pinta de acuerdo a la figura	17	6	17	6	18	5	19	4
Identifica la salida de la sesión	1	22	13	10	22	1	21	2

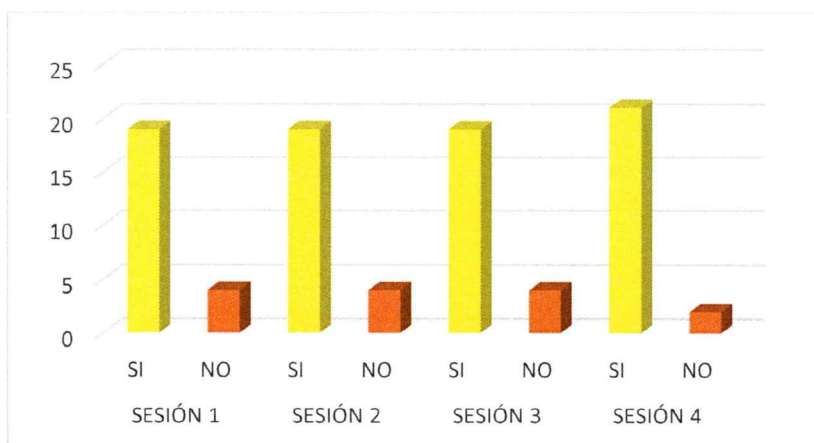
Nota: En cuanto a los indicadores relacionados con el lenguaje oral se vislumbra que “imitan musicalmente” la mayoría de niños desde la sesión primera a la cuarta sesión existe un aumento notable, es decir, de 15 a 19 niños. Otro ejemplo, sería el de “trabajar la voz” donde se visualiza que la mayoría de niños trabajan con su voz. Los restantes ítems, denotan que en la parte musical, es bien acogida por los niños, analizando que la mayoría de ellos identifican la entrada de la sesión, activan la parte del movimiento, respetan el turno de participación, etc. Basados en la tabla anterior se seleccionaron los indicadores más relevantes para su análisis, con la finalidad de observar si se alcanzan o no los objetivos propuestos de esta investigación.

Grafico 1 Identifica la entrada de la sesión



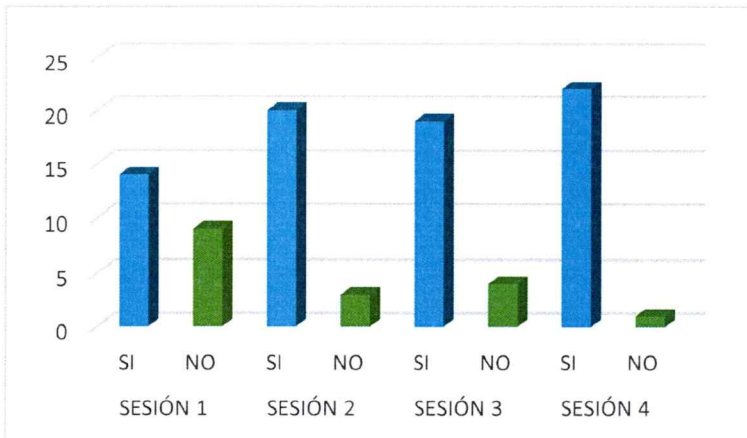
Interpretación: El gráfico nos presenta que los estudiantes en la primera sesión no identificaban la entrada de la sesión, pero en el transcurso de las sesiones existe un crecimiento significativo del estudio.

Grafico 2: Se interesa por la canción



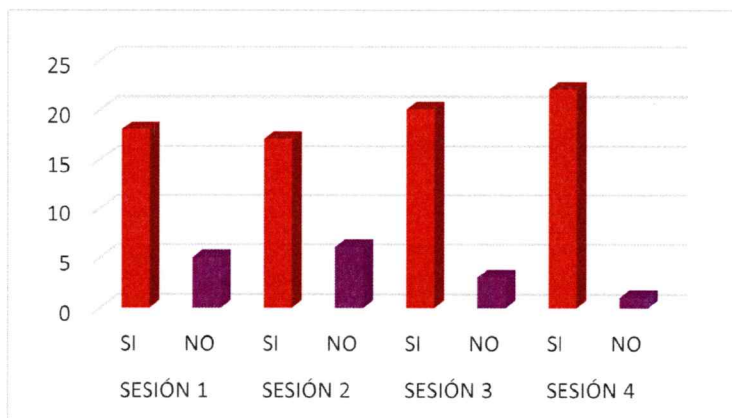
Interpretación: Los estudiantes tienen un avance medianamente significativo, de esta manera presentan desde la primera sesión interés por la canción, con un rango 82,61 al 91,3% lo cual se considera importante a nivel de receptividad en los pequeños.

Grafico 3: Acata órdenes de la maestra de turno



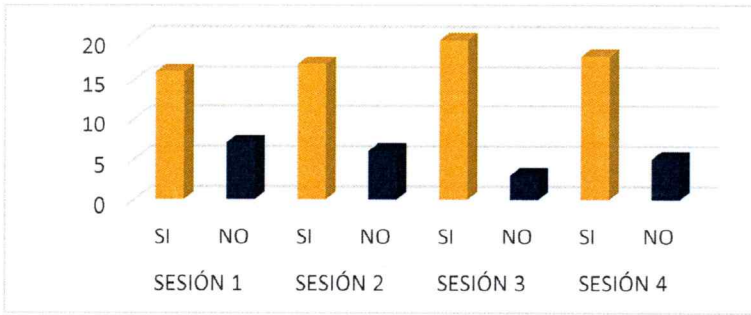
Interpretación: El siguiente gráfico nos demuestra que tan solo con cuatro sesiones exista un interés de los niños por interactuar en estas actividades y sean receptivos a los docentes de turno, con entusiasmo, buscando la motivación en vez de la represión.

Gráfico 4: Se activa al movimiento



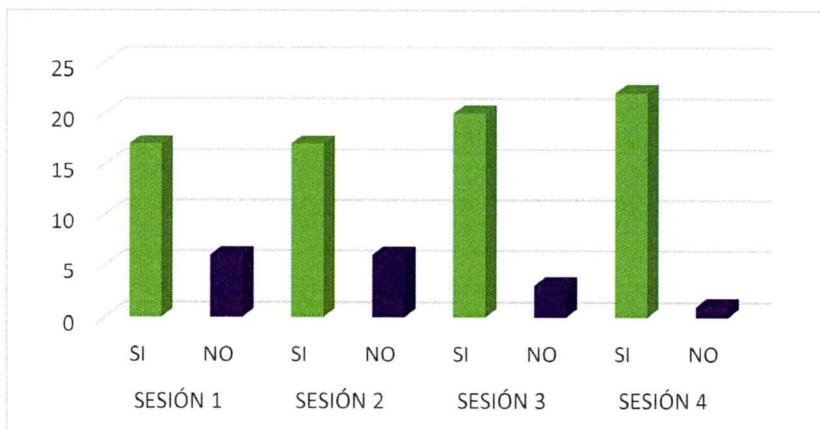
Interpretación: El gráfico nos presenta un ligero crecimiento, pero hay que tomar en cuenta que ya existía activación en los niños desde la primera sesión, indicándonos así, que con motivación todos los pequeños son participes de un sin número de actividades, disminuyendo así su timidez y aumentando el autoestima, lo que nos ayudara a que también participe en actividades de lectura, con lo que fortaleceremos el habla, este crecimiento, con rango porcentual de aprendizaje significativo

Gráfico 5: Se incluye en la actividad dada



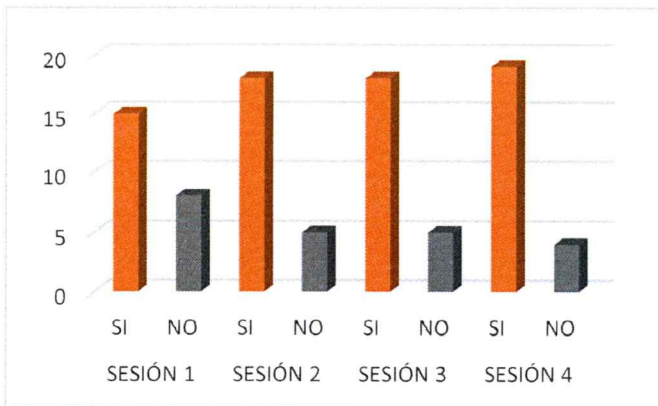
Interpretación: tenemos un rango del 69,57 al 86,96%, esto es algo preocupante, pues debemos mejorar el tipo de metodología para que todos participen de la actividad, tomando en cuenta de lo que se hizo la tercera sesión, la cual nos da el punto más alto, hay que considerar que el medio en el que interactuamos a diario es apático a este tipo de metodología lo que se ve reflejado en los niños

Grafico 6: Respeta el turno de participación



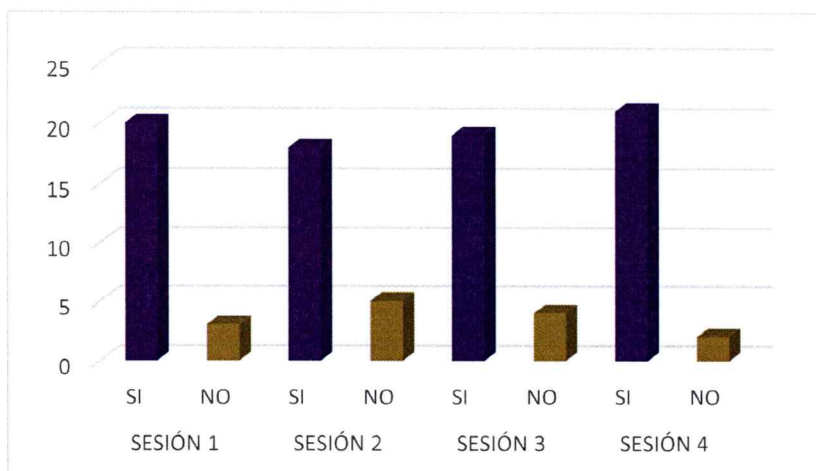
Interpretación: podemos observar e inculcar al niño valores de respeto, lo que afianza la confianza con ellos y por ende se puede fortalecer en las áreas que necesitamos, este crecimiento va desde el 73,91 al 95,65%. Con un aprendizaje mediano significativo.

Grafico 7: Imita musicalmente



Interpretación: tenemos una tendencia neutra, pensamos que es debido a que es muy duro romper algunas barreras, sobre todo ideológicas, un reflejo de los hogares, en los que existen algunos mitos y limitaciones a que el niño experimente nuevas sensaciones y libere su potencial, siendo uno de los factores para que estos presenten algunos problemas de adaptación y por ende el de nuestro estudio que es los problemas de lenguaje, pero podemos ver un ligero crecimiento que va desde el medianamente significativo.

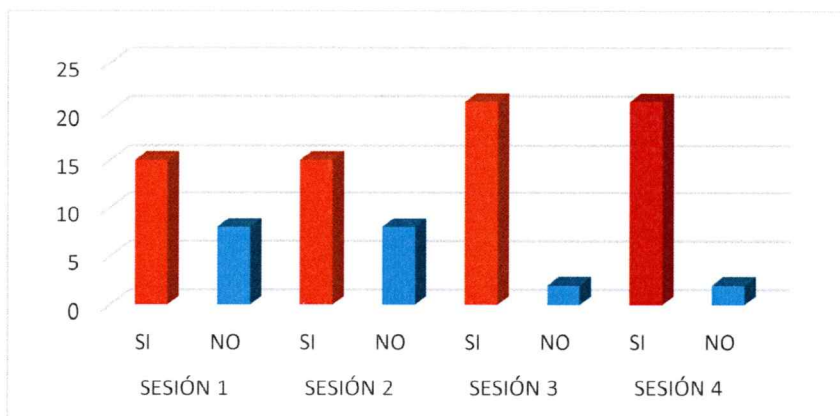
Grafico 8: Trabaja la voz y los movimientos



Observando el gráfico 3, y de acuerdo a cada sesión, los rangos están situados entre el 78% y el 91%, con un aprendizaje significativo. De esta manera, constatamos que los niños tienden a aceptar nuevas estrategias innovadoras y dinámicas, mejorando su

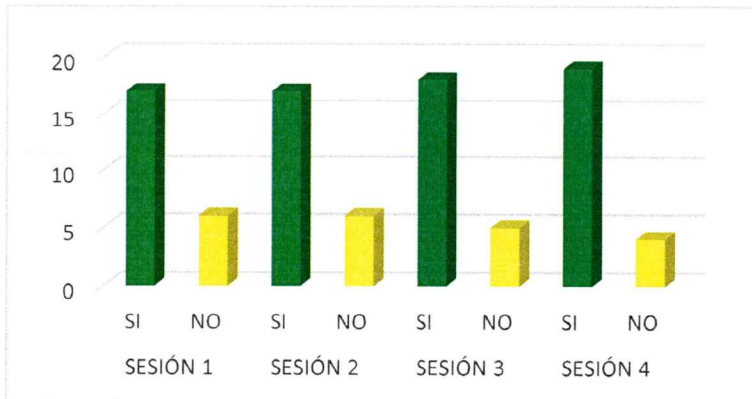
proceso de enseñanza aprendizaje. Se trabaja significativamente tanto con la voz como con los movimientos, porque a través de la música comienzan a entender que es el ritmo, el cuerpo y la voz como elementos que pueden utilizar en su aprendizaje, y por tanto, se crea un ambiente de confort desde lo musical.

Grafico 9: Tiene Armonía



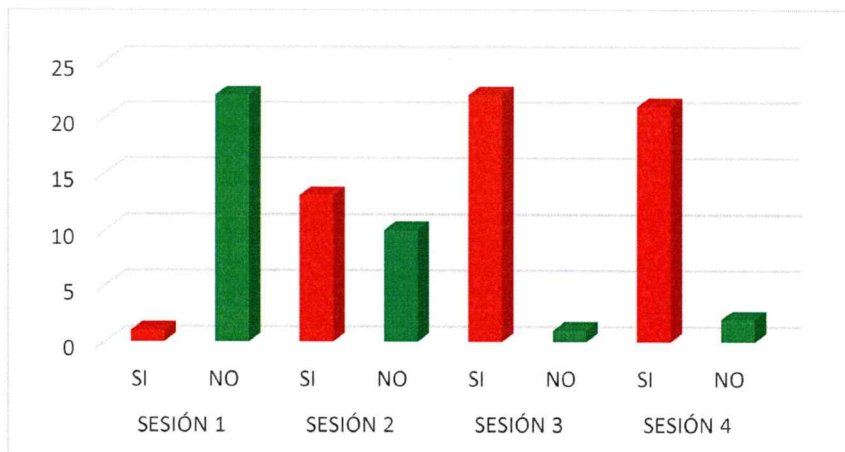
Interpretación: El gráfico nos exterioriza algo más relacionado al ambiente de trabajo y su adaptación al mismo, en el que el estudiante se relaja y va acorde a las notas musicales, lo que tiende a sacar su lado emocional y sentir que todo lo puede hacer de una manera simple, sin tanta exigencia, más que la que él se coloque este porcentaje es significativo.

Grafico 10: Pinta de acuerdo a la figura



Interpretación: Este indicador nos muestra que los estudiantes exteriorizan su tranquilidad luego del trabajo realizado con la música, con trazos bien realizados, ya que se encuentran tranquilos para trabajar, lo que fortalece sus sentidos íntegramente, con lo que podemos focalizarnos en cualquier ámbito en el que presente problemas el niño.

Grafico 11: Identifica la salida de la sesión



Interpretación: Finalmente podemos notar el crecimiento que va del 4,35 al 91,3% en el que el estudiante identifica el cierre de sesión, con lo que consideramos que el estudiante puede regirse a normas de una manera tranquila.

ANEXO G

REGISTRO DE
SEGUIMIENTO Y
TUTORÍA DE
TRABAJO DE
TITULACIÓN.



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD
ESTUDIANTE	GABRIELA PAREDES

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS	OBSERVACIONES	
1	10/10/2019	del proyecto	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
2	13/10/2019	Objetivos - 9 es	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
3	15/10/2019	Validación Instrumentos	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
4	22/11/2019	Validación Instrumentos (II)	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
5	25/11/2019	Encuestas + tabulación	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
6	28/11/2019	Encuestas + tabulación (II)	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
7	10/12/2019	Hallazgos principales Inv.	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
8	29/12/2019	Discusión de resultados	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
9	31/12/2019	Conclusiones finales + bibliografía	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	
10	02/01/2019	Repaso por secciones	Estudiante		
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD	



11	0419 2020	Revisión final	Estudiante	Jabro	
			Tutor	Mgs. M.LUISA MONTANCHEZ. PHD 	

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

PERMISO DEL
AUTOR PARA
SUBIR AL
REPOSITORIO
INSTITUCIONAL.

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo María Gabriela Paredes Ochoa , en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “LA TERAPIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS ”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de enero de 2020



MARIA GABRIELA PAREDES OCHOA
ESTUDIANTE
C,C; 0106275316

ANEXO I
AUTORIZACIÓN
PARA EJECUTAR
LA
INVESTIGACIÓN.

Cuenca 28 de enero de 2020

Lcdo. Luis Mora
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRAY VICENTE SOLANO
Su despacho.

De mis consideraciones,


Luego de expresarle un cordial y atento saludo, solicito de la manera más comedida autorizar el permiso a la Sra. María Gabriela Paredes Ochoa, estudiante del Noveno Ciclo de Educación Inicial y Parvularia para que aplique una lista de cotejo sobre la terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Nivel Inicial II.

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

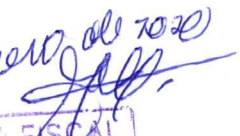
Atentamente,

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

"AÑO JUBILAR, QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO FUNDACIONAL"


Mgs. Hilda Trelles Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA



Paula Ochoa
Calle 2P de Cuenca de 2020

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"FRAY VICENTE SOLANO"
Ciclo Inicial
RECTORADO