



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES,
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO: ARTÍCULO ACADÉMICO SOBRE LA HISTORIA DE LA
TELEVISIÓN EN CUENCA DESDE SU CREACIÓN EN 1967:
PERSONAJES E INSTITUCIONES**

**Trabajo de Investigación,
previo a la obtención del
título de Licenciado en
Ciencias de la
Información
y Comunicación Social**

AUTOR: Silvio Renato Ludeña Quiroz

Número de Cédula: 0105320212

TUTOR: Lcdo. Hernán Leonel Soto Alemán MGc.

AÑO: 2018

ÍNDICE

Título.....	1
Resumen.....	2
Palabras Claves.....	2
Abstract.....	3
Key Words.....	3
Introducción.....	4
Metodología.....	7
Desarrollo (Resultados).....	9
Llega la Televisión a Ecuador.....	9
La televisión llega a Cuenca.....	10
Canal 3 cambia de dueño.....	12
Canal 5 Ondas Azuayas.....	12
ETV Telerama.....	14
Unión TV.....	16
Discusión.....	19
Conclusiones.....	22
Bibliografía.....	24
Anexos.....	26

Artículo Académico sobre la historia de la televisión en Cuenca desde su creación
en 1967: personajes e instituciones

Academic Article about The history of television in Cuenca since its creation in
1967: Characters and Institutions

Resumen

Este artículo se refiere a la historia de la televisión en Cuenca, en ese contexto aborda la creación de cada canal existente en la ciudad y a las personas que están al frente de este hito histórico. Las publicaciones existentes son escasas y algunas fechas que se refieren a este acontecimiento no están debidamente estudiadas. Esta investigación recopila las fechas más importantes para la televisión cuencana mediante entrevistas en profundidad a fundadores y protagonistas cercanos a este momento histórico. El alcance de este artículo es exploratorio como un acercamiento al tema tratado, posteriormente descriptivo ya que ahonda en algunos detalles importantes de este acontecimiento. El trabajo tiene un enfoque cualitativo y contrasta la información obtenida de la investigación documental y de las entrevistas. La indagación se realiza en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, entre enero y julio de 2017. El fin de esta pesquisa es determinar la historia de la televisión cuencana. Este tema aporta con información debidamente sustentada que ayuda a profundizar futuros estudios que se realicen sobre este acontecimiento. La principal conclusión es que este medio de comunicación llegó a la ciudad en 1967, lo hizo de la mano de empresarios y periodistas de la época quienes no solamente implementaron los primeros canales de televisión locales, sino que además crearon nuevos espacios para el periodismo y la información.

Palabras Clave

Historia de la televisión, Televisión, Primeros canales, Televisión cuencana.

Abstract

This article refers to the history of television in Cuenca, in that context addresses the creation of each existing channel in the city and the people who are at the forefront of this historic milestone. Existing publications are scarce and some dates that refer to this event are not properly studied. This research compiles the most important dates for the television channel Cuenca through in-depth interviews with founders and protagonists close to this historical moment. The scope of this article is exploratory as an approach to the topic discussed, later descriptive as it delves into some important details of this event. The work has a qualitative approach and contrasts the information obtained from documentary research and interviews. The investigation is conducted in the city of Cuenca, province of Azuay, between January and July 2017. The purpose of this research is to determine the history of the television channel. This subject contributes with duly sustained information that helps to deepen future studies that are carried out on this event. The main conclusion is that this medium of communication came to the city in 1967, it did it by the hand of businessmen and journalists of the time who not only implemented the first local television channels, but also created new spaces for journalism and information.

Keywords: History of television, Television, First channels, Television cuencana.

Introducción

La imagen en movimiento fue la primera prueba para poner en marcha lo que hoy se conoce como televisión. “En 1925 Jhon Logie Baird (1886 - 1946) realiza en Gran Bretaña las primeras emisiones experimentales” (Salvat, 1976, p. 204). Estas emisiones solo se las podía apreciar en el estudio o lugar donde se realizaban.

Un año más tarde se logra construir un primer aparato para la transmisión de imágenes. “En 1926, el ingeniero escocés Jhon Logie Baird construyó un extraño artilugio formado por un disco con perforaciones que giraba y captaba imágenes fragmentarias mediante un receptor.” (Tola, 1993, p. 82).

Estas pruebas aportaron con el suficiente conocimiento para crear el aparato conocido como televisión y para lograr transmitir las primeras imágenes en movimiento.

La historia de la televisión como tal, se remonta a 1926, cuando la BBC logra por primera vez transmitir una señal visual, dando paso al nacimiento de este medio; pero no sería hasta la década de los treinta que se transmite un primer programa con regularidad. “Gran Bretaña fue el primer país en iniciar emisiones de televisión con carácter regular en el año 1936, seguida de Alemania, Italia y Estados Unidos, en 1939. En España, la primera emisión regular tuvo lugar en Madrid el 28 de octubre de 1956” (Tola, 1993, p. 83).

Para Berwanger (1977) la televisión no tarda en llegar a los países en vías de desarrollo, siendo México, en 1950, el primer latinoamericano en inaugurar una estación televisiva, seguido por Argentina y Brasil en 1951; completan la lista de los cinco primeros países con televisión en la región República Dominicana y Venezuela en 1952.

La televisión se convierte así en un fenómeno mundial y es capaz de llegar a un gran número de espectadores. No tarda mucho tiempo en llegar a Ecuador y fue así que en 1959 en el país ya se hizo una primera transmisión de imágenes.

El medio televisivo llega a Ecuador merced a un grupo evangélico. Según Mora (1982) el primer programa completo de televisión en Ecuador salió al aire el 31 de julio de 1959 y fue transmitido por Canal 4 La Ventana de los Andes. Este medio,

de propiedad de la World Radio Missionary Fellowship, dueña de la radio HCJB Hoy Cristo Jesús Bendice. A la par en Guayaquil el matrimonio Rosenbaum viaja a Alemania y compra equipos para instalar un canal de televisión en Guayaquil. Con sus equipos y después de lograr transmisiones exitosas en Quito y Guayaquil, corrigiendo errores técnicos y superando la falta de experiencia, este medio de comunicación aparece en Cuenca con el estadounidense Presley Norton.

En ese contexto “El 16 de agosto de 1963, se funda en Cuenca, CANAL 3, que el 12 de abril de 1975 pasa a pertenecer a la Universidad Católica de Cuenca” (Meneses, 1992, p. 61). Sin embargo, esta y otras fechas dadas por otros autores sobre este mismo hecho histórico sucedido en Cuenca dejan ver que estos datos no están debidamente estudiados por lo que se hace necesario abordar nuevas indagaciones que permitan responder a la pregunta ¿cuáles son las fechas reales de la historia de la televisión en Cuenca desde su creación? Para lograr el cometido de esta investigación y responder al objetivo, determinar la historia de la televisión en Cuenca, se tiene como base la revisión documental en las bibliotecas de Cuenca y en una biblioteca privada de Guayaquil.

Entre las publicaciones encontradas destacan diferentes autores como Alba Mora Ruiz quien en su libro *La Televisión en Ecuador*, publicado en 1982, escribe sobre la llegada de este medio audiovisual al país, así como la creación de los primeros canales nacionales y regionales; Zuly Meneses en su obra titulada *Análisis de Medios de Comunicación en el Ecuador*, publicada en 1992, realiza un examen de las primeras cadenas televisivas y la manera en qué se desarrolló la televisión con el pasar de los años, también presenta datos acerca de las frecuencias dadas a los medios de comunicación a partir de los años sesenta. Así mismo, en el capítulo escrito por Celia Vázquez del *Libro de Cuenca*, publicado en 1994, se aborda el tema de la llegada de la televisión a Cuenca y el impacto que causó en esta ciudad.

En el marco de los diarios y revistas, es necesario destacar algunas publicaciones como la de la revista *Avance* No. 197 de 2008 que recoge datos acerca de la creación de Canal 5, de propiedad del periodista cuencano José Cardoso, o la de la revista *Tres de Noviembre* No. 169 que se refiere a los cuatro canales creados en la ciudad, se trata de Telecuenca, Ondas Azuayas, Telerama y Unsion TV. Posteriormente, la

edición de diario El Mercurio del 1 de Diciembre de 2013 aborda la llegada de la primera estación televisiva a la ciudad y presenta algunos datos históricos del canal Ondas Azuayas.

Finalmente, a objeto de tener una visión clara del tema y entender el contexto de la investigación, es necesario definir los términos centrales en esta pesquisa. En ese marco, a la televisión se la entiende como uno de los medios de comunicación con mayor presencia en la sociedad occidental, lo que permite considerarla como uno de los medios básicos de comunicación social que dirige nuestra cultura y los valores que en ella se movilizan (Cerezo, 1994). Así mismo se concibe a la historia como “un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado” (Carr citado por Sánchez, 2005, p.21).

Metodología

La investigación tiene su inicio en el análisis hemerográfico, en diarios y revistas, con la búsqueda y revisión del material relacionado a la historia de la televisión en el Ecuador y más concretamente en Cuenca, esta exploración se realiza considerando que es 1959 el año en que se inicia la primera transmisión televisiva en el país y que en el año 2003, se da la creación del último canal cuencano Unision TV.

Adicionalmente se hace una revisión de otro tipo de documentos que se refieren a la creación de los medios de comunicación televisivos en Cuenca como son actas, fotografías, afiches, hojas volantes, etcétera; ubicados en bibliotecas privadas y públicas.

La presente investigación se realiza bajo enfoque cualitativo y a más de la técnica de revisión documental utiliza las entrevistas de profundidad. Debido al paso de los años y al fallecimiento de algunos personajes, considerados fuentes principales en el presente tema, esta investigación no utiliza una muestra, sino que acude a las personas que vivieron el proceso histórico de la creación de las estaciones de televisión, nombres que fueron obtenidos de la revisión de los registros históricos y en otros casos de las propias respuestas de los primeros entrevistados.

Esta investigación se realiza en el período comprendido entre enero y julio de 2017 en la ciudad de Cuenca. Para efectos de cumplir con el objetivo, interés y argumento del estudio se fijan dos variables. La primera de ellas se trata de la historia y abarca fechas de creación, y la segunda corresponde a los personajes y los canales de televisión que han surgido, han desaparecido y, en otros casos, se mantienen vigentes aún.

Al procedimiento metodológico, y luego de la utilización de las técnicas antes citadas, se realiza un análisis de la información y se obtiene como resultado que algunos datos históricos, que aparecen en las publicaciones, son erróneos. Esta indagación permite conocer datos nuevos entorno a fechas, nombres y personajes que estuvieron al frente de estos hitos históricos para la comunicación social cuencana.

Cumplir con este cometido no es fácil por lo que corresponde señalar que existen algunas limitaciones en este estudio como la existencia de pocas obras para el levantamiento del estado del arte, el hermetismo para llegar a las actas fundacionales o la inexistencia de las mismas y, por otro lado, la avanzada edad de algunas fuentes vivas a las cuales ya no es posible entrevistar así como el fallecimiento de algunas otras fuentes primarias valiosas que vivieron este acontecimiento.

Desarrollo (Resultados)

Llega la televisión a Ecuador

La historia de la televisión en el Ecuador se sostiene en 1959 cuando dos personajes, a los que se les atribuye el nacimiento de la televisión ecuatoriana, viajan a Alemania con la idea de comprar equipos para montarse un canal de televisión en Guayaquil. Se trata de José Rosenbaum, un alemán que residía en el Ecuador, y su esposa Linda Zambrano originaria de Manabí.

Estos esposos en Alemania llegan hasta una feria donde se exponían los nuevos avances tecnológicos, lugar donde adquieren todo lo necesario para poner en marcha la televisión.

A su retorno al Ecuador, y radicados en Guayaquil, los esposos empezaron con pequeñas pruebas para sacar adelante su proyecto, pese a la incredulidad de algunos allegados que dudaban de que el intento daría buenos resultados. Y es que la idea de contar con un medio, hasta el momento desconocido, no era fácil de asimilar para los ciudadanos dice Vicente Bowen, sobrino de los esposos Rosenbaum y empleado del primer canal del Ecuador. “La gente se burlaba, por ejemplo, luego de arribar en la Capital el 8 de agosto de 1959 mis tíos realizaron la primera demostración. La reacción de la gente fue irónica, a algunos les causaba risa y les llamaron los telelocos”. (V. Bowen, comunicación personal, 7 de enero de 2017).

Ya en el Puerto Principal los esposos estaban decididos a fundar el primer canal ecuatoriano con reconocimiento del estado para lo que había elegido el nombre de Televisora Ecuatoriana Canal 8. Una de las primeras acciones para lograr su cometido fue adquirir una camioneta Chevrolet como la unidad móvil y con ella iniciar una serie de demostraciones del nuevo medio. Con esa idea, el 15 de agosto de 1959 se realizó la transmisión de la feria agropecuaria de Guayaquil, fue una cobertura exitosa que despertó el asombro de las personas, que por primera vez podían verse en la pantalla.

Luego de esto, y por una invitación realizada por el empresario Juan Eljuri Chica, la pareja Rosenbaum viaja a Cuenca, hasta dónde trasladan sus equipos a fin de

transmitir una feria organizada con motivo de las fiestas de la ciudad. La transmisión se cumple el 3 de noviembre de 1959.

El viaje en esa época no fue fácil, debido al mal estado de las carreteras sobre las que debían transportar los equipos. Ya en la ciudad se instaló una carpa ferial desde la cual se invitaba a los cuencanos a conocer la televisión ecuatoriana por un pago de dos sucres. El evento generó interés y el resultado fue exitoso, lo mismo que ya había sucedido en las presentaciones anteriores. Para entonces la radio quiteña HCJB tenía, al igual que los esposos Rosenbaum, la intención de obtener del estado la frecuencia radioeléctrica que legitime su medio televisivo. Sin embargo, fue el alemán el primero en obtener la frecuencia y en ese contexto la Televisora Ecuatoriana emite la primera señal al aire dentro del territorio ecuatoriano el 12 de diciembre de 1960 a las 17h00. (V. Bowen, comunicación personal, 7 de enero de 2017).

El medio naciente se implementó con programación variada, entrecortada por comerciales de destacadas empresas cuya publicidad se realizaba en vivo. Así, la televisión llegó al Ecuador causando un gran impacto en la población, sobre todo en las pocas personas que tenían acceso a este nuevo medio y que disfrutaban de las primeras imágenes que se emitían en blanco y negro. Con el paso del tiempo, el medio televisivo se fue consolidando como un importante medio para difundir las noticias, la cultura y el entretenimiento divulgadas a través de periodistas de la época quienes implementaron nuevos espacios para el periodismo y la información.

La presencia de Rosenbaum y su esposa en la dirección del canal se extiende hasta febrero del año 1963. El canal se vende a Organizaciones NORLOP, una empresa perteneciente a Presley Norton, un norteamericano que estaba a cargo de Cervecería Nacional, y su socio Alberto López Martínez. Bajo la dirección de estos nuevos propietarios surge la idea de expandir la señal del medio hasta otras latitudes.

La televisión llega a Cuenca

En ese contexto, se instala un canal en la ciudad de Cuenca para que su población pueda observar una producción más local y es así como, después de conseguir la frecuencia radioeléctrica y realizar las primeras pruebas de transmisión, nace el

primer canal cuencano el 15 de agosto de 1967. El medio funciona en las calles Benigno Malo y Presidente Córdova, actual edificio de ETAPA.

Bowen confirma que el primer canal nace con el nombre Canal 3 Ciudad de Cuenca de la Red Telesistema del Ecuador. El objetivo del flamante medio era dar continuidad al trabajo que ya se había realizado en Guayaquil a través de un medio de comunicación de programación variada para los cuencanos. Para esa época la tecnología mundial, en especial la televisiva, ya había avanzado significativamente por lo que la calidad de imagen había mejorado ostensiblemente lo que facilitó la entrada del medio en la ciudad. La programación se sostenía merced a programas “enlatados” que se importaban de Estados Unidos, México y Venezuela.

La programación para Canal 3 venía a Cuenca, desde la matriz de Guayaquil, en películas de 16 milímetros. Entre las series de la época que causaron mayor impacto en los televidentes destacan: Tres Patines, Bonanza y El Gran Chaparral. En cuanto a producción nacional, sobresalen los programas Vibra Ecuador, Felicidades Mamá y Cocine con Gusto. La producción local se centraba en la presentación de artistas reconocidos de la ciudad, de la región y excepcionalmente del país.

Al mando de Canal 3, en calidad de gerente, estaba Víctor Hugo Morales, un guayaquileño que gozaba de la confianza de Norton, quien llegó acompañado del sonidista de Televisora Ecuatoriana Walter Murrieta que entre sus principales tareas estaba la de elaborar las cartulinas que contenían los textos publicitarios para los comerciales que aún se emitían en vivo. Tiempo después, Morales deja Cuenca por un nuevo encargo de Norton para que se haga cargo del canal en Manta inaugurado el 20 de Julio de 1968. A la salida de Morales, el medio quedó bajo la gerencia de la cuencana Bertha de Veintimilla.

Con el paso del tiempo, la situación económica de la empresa NORLOP se fue desmejorando y no pudo cumplir con ciertas obligaciones bancarias contraídas con el Banco de Préstamos, entidad que terminó por embargar el Canal 3 Ciudad de Cuenca y por ponerlo en remate. Para tal efecto se presentaron tres interesados: el Banco del Pichincha, el licenciado Jorge Piedra y la Universidad Católica de Cuenca (R. Cisneros, comunicación personal, 10 de enero de 2017).

Canal 3 cambia de dueño

La Universidad Católica de Cuenca resultó la organización adjudicataria del remate el 2 de octubre de 1975. Una vez tuvo el canal bajo su propiedad mejoró sus equipos y preparó su salida al aire para el 8 de abril de 1976, manteniendo inicialmente el nombre Canal 3 Ciudad de Cuenca, palestra cultural, educativa e informativa de la Universidad.

Por esa época ya habían canales nacionales, que tenían su señal abierta para Quito y Guayaquil, que querían expandir su señal para otras latitudes y por consiguiente colocar repetidoras en Cuenca. Es así como Teleamazonas pretendía mantener el número 3, con el que salía al aire en Quito, para su señal en Cuenca. El problema era que este número de frecuencia ya estaba ocupado por el Canal 3 Ciudad de Cuenca. En tal virtud, el Doctor César Cordero Moscoso, como rector fundador de la Universidad Católica de Cuenca y representante del canal local, defendió el derecho que tenía su medio de comunicación.

El caso obligó a la intervención del Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, entidad gubernamental que encontró una salida al adjudicar el número de frecuencia 2 para el canal local y el 11 para el medio nacional (R. Cisneros, comunicación personal, 10 de enero de 2017). En ese marco, el 10 de mayo de 1979, por orden del Instituto Ecuatoriano de Telecomunicaciones (IETEL), Canal 3 Ciudad de Cuenca se cambia al número 2 y además pasa a llamarse Telecuenca e incluye el slogan Canal Universitario Católico, indica Rodrigo Cisneros primer presentador de este canal y posterior gerente del mismo.

Con el paso del tiempo, y tras la creación de la carrera de Comunicación Social, sucedida el 29 de julio de 1981, los directivos aspirarían a que el canal sea el centro de prácticas de los estudiantes de dicha escuela, adherida a la facultad de Derecho. Finalmente es 1985 cuando el medio pasa a funcionar en su local propio, de la calle Humboldt y Av. Del Chofer, en donde se mantiene hasta la actualidad.

Canal 5 Ondas Azuayas

El segundo canal que se creó en Cuenca fue Ondas Azuayas. Su inauguración oficial fue el domingo 3 de noviembre de 1968 de la mano del Dr. José Cardoso quien tuvo

la idea de renovar la televisión en la ciudad. El evento se dio en el marco de la conmemoración de las festividades de independencia de la ciudad, según lo afirma Diario El Universo del 3 noviembre de 1968, el número de frecuencia asignada fue el Canal 5 de televisión. Sus estudios se ubicaron en las Av. Héroes de Verdeloma entre Luis Cordero y Padre Aguirre. Su presencia significó un importante aporte al desarrollo mediático local que ya contaba con importantes medios entre los que destacaban Canal 3, radiodifusoras y medios impresos con los debía competir por la audiencia.

Debido a que por aquellos años era bastante complejo cubrir los horarios con programación novedosa, este naciente medio de comunicación se encendía al medio día y terminaba su emisión a las 23h30 señala Luis Bermeo, primer camarógrafo y personaje cercano al fallecido José Cardoso. Uno de los programas que más impacto causó fue El Chavo del Ocho, emisión televisiva que alcanzó un recordado éxito y que se daba en el horario estelar de las 18h00 (L. Bermeo, comunicación personal, 13 de enero de 2017).

La programación de este medio tuvo gran aceptación en el público debido, sobre todo, a que existían acuerdos con Canal 2 de Guayaquil hoy conocido como Ecuavisa. A la producción que llegaba de El Puerto Principal su sumaba la realización propia que tenía una particularidad: se hacía en vivo y en directo, es allí en dónde se destacan los programas Por las Rutas del Recuerdo dirigido por el Dr. Rigoberto Cordero y León, se trataba de una emisión que mezclaba la poesía con la música. Otro de los espacios que tenía gran audiencia fue el que presentaba Galo Orellana Jr. que incluía presentaciones de artistas y que llamaba la atención porque caía un sombrero sobre la cabeza del participante cuando éste cantaba mal.

Otros personajes que destacaron fueron la señora Carmen Estrella Villamana Bretos, más conocida con su nombre de pila Osmara de León, “la bailarina de los pies desnudos” quien se convirtió en la primera presentadora de la televisión cuencana, y es que antes de llegar a Canal 5 ya trabajaba en Canal 3. Se trató de una artista nacida en Cuba y formada en España de donde eran oriundos sus padres.

Llegó a Ecuador como parte de una gira artística emprendida por varios países de Latinoamérica, hasta que luego de una de las presentaciones se conoció con el señor

Ricardo León con quien decidió hacer su familia y quedarse para siempre en esta ciudad. Ella dirigía un programa enfocado a la mujer cuencana, a las 19 horas, y acompañaba al señor Fabián Molineros en la presentación de noticias, espacio que incluía el editorial que lo presentaba José Cardoso, una persona con temple, caracterizado por decir las cosas con frontalidad y valentía, valores que le hicieron distinguido frente a la teleaudiencia local.

Bermeo indica que Canal 5 brindó la oportunidad a un personaje muy conocido y de una gran trayectoria, se trata del periodista Christian Johnson quien dio sus primeros pasos con un programa concurso que le permitió crecer profesionalmente a medios nacionales y luego internacionales. Canal 5 aportó con coberturas novedosas en la televisión local, una muestra sucedió “en el año 1974 cuando pasó el Rally Automovilístico Argentina-México, el canal filmó la competencia que corría por la ciudad de Cuenca y esas imágenes se pasaron en la noche, fue toda una novedad porque antes todo se hacía en vivo” (L. Bermeo, 2017, comunicación personal, 20 de enero de 2017).

Los problemas económicos por falta de publicidad, que permita la adecuada auto sustentación del canal, motivó su venta a Ecuavisa en febrero de 1982.

ETV Telerama

A las seis de la mañana del 3 de noviembre de 1993, y teniendo como marco las festividades novembrinas por la celebración de los 173 años de independencia de Cuenca, nace Telerama. Su visión es crear un formato innovador, educativo y cultural, sus fundadores son Teodoro Jerves junto a Jorge y Juan Eljuri Antón propietario del Banco del Austro. El campo técnico estuvo a cargo del ingeniero Jorge Espinoza, primer director de contenido y productor general, quién contó con el apoyo del ingeniero Oswaldo Carrera para montar las cámaras, editoras y caseteras. “La señal se originó desde los terrenos de radio Sensación, en Ictocruz, debido a que no tenían aún un sitio propio para instalar el transmisor” (J. Espinoza, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

En sus inicios, el canal emitía sobre todo documentales de arte, historia, cultura, ciencia, tecnología y música selecta, inclusive clásica. El primer programa que salió

al aire en esta estación televisiva fue Contextos e incluía información cultural de Cuenca, estaba dirigido por Diego y Pablo Carrasco. Entre los primeros personajes que hacen parte de este nuevo medio se cuentan María Augusta Romero encargada de los micro informativos, a los informativos se suma la figura de Fernando Reino y después Fernando Correa y Luis Araneda.

Con Fabricio Vázquez se inicia el programa musical TV Clip. “Ocho meses después de la creación de ETV Telerama se decide incluir un programa deportivo dirigido por el señor Leonardo Guillén Moreno, elegido para dicha tarea por el señor Jorge Eljuri. Otros programas posteriores pero destacados fueron El Cajón Infantil y Tico Tico” (J. Espinoza, comunicación personal, 28 de enero de 2017). Otras figuras que hacen parte de Telerama son el Dr. Adriano Vintimilla en la administración y Aladino Chaucha y Juan Ávila como sus primeros camarógrafos.

Telerama funcionó en sus inicios en la vivienda del señor Teodoro Jerves y posteriormente se reubica en la casa de la señora Olga Antón, ubicada en la Av. Fray V. Solano y calle Julio Matovelle, desde donde ya se comenzaron a transmitir los primeros micro informativos en vivo. En octubre de 1994 Telerama se traslada para ocupar las actuales instalaciones, ubicadas en la Av. España y Turuhaico, que hasta ese entonces se usaban como bodegas de los almacenes Juan Eljuri. (J. Espinoza, comunicación personal, 28 de enero de 2017).

Luego de casi cuatro años de haber iniciado su señal en Cuenca, el 30 de noviembre de 1997, Telerama abre sus estudios en Guayaquil y casi ocho años más tarde, el 14 de julio de 2001 lo hace en Quito, convirtiéndose en el primer medio televisivo de origen cuencano con alcance nacional. Sin embargo, en 2010 y debido al marco legal vigente, se afirma que los empresarios cuencanos vendieron el canal, una venta que la prensa la reseña de la siguiente manera:

El Grupo Eljuri vendió la televisora para cumplir con el artículo 312 de la Constitución, que prohíbe que grupos financieros tengan medios de comunicación. Telerama es el nuevo nombre de la estación, se le quita el ETV. El canal de cobertura nacional tiene estudios en Cuenca, Quito y Guayaquil. “La línea actual de la programación se conservará en parte, y se incorporará nueva, como telenovelas, noticiarios, deportes, entretenimiento,

entre otros enlatados”, dijo el colombiano Roberto Dáger, vía correo electrónico. Este funcionario reemplaza a Rebeca Eljuri. El logo de la televisora también cambió. Los colores rojo, azul y blanco cambiaron por un cuadro de rojo más oscuro sobre las letras tele, y rama, en letras negras, con un fondo blanco. El nuevo eslogan de la estación es ‘somos más’. (Diario El Comercio, 20 diciembre de 2010)

Unsion TV

La historia de Unsion TV Canal 25 empieza en abril del año 2003 cuando a William McDonald, más conocido como el pastor “Bill”, que llevaba ya varios años dirigiendo a grupos cristianos en Cuenca, le ofrecen una frecuencia para un canal de televisión. “Paco Llor de Guayaquil me ofreció la frecuencia y quería ser mi socio en Cuenca, pero finalmente sólo me vendió la frecuencia. Es así como el 27 de abril de 2003 Unsion TV inicia sus transmisiones, con la misión de ser agentes de influencia religiosa” (W. McDonald, comunicación personal, 15 de enero de 2017).

La primera emisión se da en el marco de las celebraciones por los 448 años de fundación de Cuenca, acontecida el 12 de abril de 1557. El naciente canal tiene a McDonald como su presidente, a Eduardo González como su gerente y se inicia con dinero extranjero que procede del apoyo de la misión a la cual pertenece el pastor: Las Asambleas de Dios en EE.UU. A la cabeza de esta institución está la Fundación Unsion Internacional.

Con la idea de hacer de su naciente medio televisivo una ventana evangelizadora que llegue hasta los cuencanos y difundir contenidos de calidad con valores, el canal se instaló en las calles Gran Colombia, entre Esteves de Toral y Coronel Talbot. En este local funcionaba el Club 700 y fue prestado por dicha misión cristiana.

El medio desde sus inicios incluyó programación local. “Inmediatamente empezamos con noticias, con deportes y con un programa de la mañana, llamado En Familia, que era conducido por Gabriel Ferver, Lucía Vinuesa y la desaparecida Fabiola Ampuero. Con el paso del tiempo se incorporaron Ana María Apolo y el

español Gonzalo González”, señala McDonald (Comunicación personal, 15 de enero de 2017).

El primer noticiero producido por Unision se denominó El Informativo. Su primer periodista, y a la vez conductor y presentador, fue Hugo Johnson Humala con la colaboración de Leonardo Ordoñez, recién graduado como licenciado en audiovisuales y contratado como director de noticias. El programa deportivo se inició, y continúa hasta la actualidad, con el señor Guifor Trujillo. Otros personajes que se adhirieron a los informativos fueron Karina Crespo, Jorge Pacheco y Luis Araneda quienes ya antes habían trabajado en Telerama.

“Para poner en marcha el canal, apostamos por personas de confianza y de experiencia y a estos excelentes profesionales sumamos a Rolando Campos como nuestro primer ingeniero encargado de la parte técnica y con Eduardo Gonzáles, quien ha estado firme a mi lado, en la parte gerencial” (W. McDonald, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

El canal se vio obligado a mudarse de sitio por cuanto el 29 de marzo de 2006, un voraz incendio consumió gran parte de los equipos y de las instalaciones del canal. “Ante esta situación inesperada, fue la Universidad Politécnica Salesiana las que nos extendió la mano y nos prestó su local. En los laboratorios de la Escuela de Comunicación Social de la UPS estuvimos cerca de tres meses. El incendio fue un momento muy duro pero muy bonito porque mucha gente se unió a nosotros. Recibimos escritos de apoyo de personajes muy importantes como el Vicepresidente de la República Alejandro Serrano Aguilar y el Monseñor Luis Alberto Luna” (W. McDonald, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Otro hecho que marcó significativamente la historia de Unision, fue la muerte de dos de sus jóvenes trabajadores, algo que diario el Universo lo reseñó así:

Fabiola Ampuero, quien fue nueve años presentadora del programa 'En Familia' y el camarógrafo Pedro Jara, ambos de 'Unision Televisión', estación cuencana, fallecieron la tarde del jueves en un accidente de tránsito en el km 48 de la vía Cuenca-Molleturo-Naranjal...Ampuero y Jara regresaban a la capital azuaya tras un evento de Unilever realizado en

Guayaquil. El canal suspendió ayer la transmisión temporalmente y declaró el luto por la muerte de los dos profesionales (Diario El Universo, 17 de mayo, 2012).

Es así como Unsion, y luego de una serie de vicisitudes, sigue funcionando con su ideal de presentar contenido blanco y con valores. Su situación económica le permitió comprar el edificio, ubicado en la calle Juan Montalvo 7-40 entre Presidente Córdova y Antonio José de Sucre, que inicialmente había arrendado tras el incendio. Es desde ese lugar, donde mantiene en la actualidad, desde el que desarrolla un total de 8 horas de producción propia en vivo, varios programas de coproducción y 3 horas diarias de programas pregrabados.

Este medio cuencano se ha logrado posicionar en la ciudad cubriendo grandes eventos de interés público y abriendo espacios donde la gente puede participar. Sus principios cristianos hacen de este medio de comunicación una ventana que expone contenido distinto que busca fomentar los valores y la convivencia con los televidentes.

Discusión

En el desarrollo de la investigación se encontró inconsistencias en relación a ciertas fechas que fueron publicadas en algunas obras y que se refieren a un mismo hecho histórico. Uno de esos casos se refiere a la fecha en la que llega la televisión a la ciudad de Cuenca. La autora Celia Vázquez en su obra *La televisión en Cuenca: Trayectoria e influencia*, escribe que la televisión se inauguró en Cuenca en 1969, mientras que la publicación de Zuly Meneses manifiesta que 1963 fue el año en que la televisión llegó a Cuenca.

En contraste, entrevistado para esta investigación, Vicente Bowen asegura que fue el 15 de agosto de 1967 y como evidencia se respalda en la publicación de *Diario El Mercurio* del 16 de agosto de 1967 en donde Almacenes JuanEljuri, concesionarios de los televisores Nivico, felicitan a Telesistema del Ecuador “por haber dotado a la ciudad de Cuenca de una eficiente y poderosa estación televisora...”. Una copia de esta publicación, difundida un día después del hecho, reposa en la biblioteca particular de Bowen y se presenta como la imagen 1.



Imagen 1. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.

A la versión de Bowen sobre la que existe evidencia, se añade la del señor Rodrigo Cisneros quien asegura tener acceso a los archivos de Telecuenca y manifiesta que el inicio de la televisión en Cuenca se dio el 9 de diciembre de 1966. Sin embargo, no se facilita el acceso al equipo de investigación hasta esos archivos y se brinda la entrevista solicitada.

Otro aspecto importante que es menester citar en este acápite es la fundación oficial del Canal 5 Ondas Azuayas cuya fecha de su inauguración varía en diferentes publicaciones. A saber: en la revista Tres de Noviembre número 169 se señala “Este fue otro canal de televisión cuencano que nació el 12 de abril de 1967”. p. 140. Por su parte la revista Avance edición 197 cita “el afán de renovación y actualidad llevó al Dr. Cardoso a fundar, en 1968, el Canal 5 de Televisión”.

Frente a estos datos publicados, fue necesario hacer un barrido en los diferentes periódicos de la época encontrándose que diario El Universo da a conocer la fecha exacta de la inauguración oficial de este medio. Se trata del 3 de noviembre de 1968 y como evidencia se muestra la imagen 2 en donde se confirma que Ondas Azuayas Canal 5 se inaugura el domingo 3 de noviembre de 1968 en el marco festivo de las fiestas por la independencia de Cuenca.

Esta publicación se consigue gracias a la investigación en la Biblioteca privada de radio Ondas Azuayas, información que fue obtenida lícitamente gracias a Eduardo y Gustavo Cardoso, hijos del fallecido dueño de Canal 5.



Imagen 2. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.

Las fechas de creación Telerama y Unision TV no hacen parte de la discusión por cuanto tanto las fuentes documentales cuanto las fuentes vivas coinciden en su totalidad.

Conclusiones

Aunque el tema planteado está poco tratado, las fuentes utilizadas en esta investigación permiten aportar fechas y datos valiosos en el objetivo de este trabajo que es determinar la historia de la televisión cuencana. En ese marco, se asume que fue 1967 el año en que llega la televisión a Cuenca y hace impulsada por empresarios y periodistas de la época que implementaron los primeros canales de televisión locales y que además crearon nuevos espacios para el periodismo y la información.

La historia de la televisión cuencana tiene una gran importancia y la ciudadanía debe conocer y reconocer a las personas que hicieron posible que este medio haya llegado a Cuenca y que conozca el valor que abarcó ese proceso.

Todas las personas citadas en este artículo, algunos ya retirados, otros fallecidos y los demás aun laborando en medios de comunicación, fueron muy importantes en el avance histórico de la televisión en cada una de las tareas que les correspondió cumplir. Algunos de los personajes mencionados en la presente investigación, en especial en los últimos canales que fueron creados, mantienen vigente su renombre en el ámbito periodístico.

Cada cierto tiempo, el personal de los canales de televisión se renueva lenta pero constantemente y aunque esto aporta frescura a cada espacio televisivo y surgen nuevos nombres, es fundamental para la memoria colectiva, histórica y cultural rescatar y destacar a quienes hicieron parte del pasado.

Las personas que aportaron para que este invento llegue a Cuenca merecen ser reconocidas y valoradas porque este medio de comunicación tiene un gran alcance y gracias a esta característica se puede mostrar y rescatar la cultura y las distintas tradiciones con las que cuenta la ciudad.

El avance tecnológico ocasiona que el medio televisivo deba estar en constante renovación, provocando la proyección de nuevos estudios en esta área y la medición del avance que va teniendo cada cadena existente y como se adaptan a las nuevas formas de comunicación como es el caso de la web.

Finalmente, la presente investigación revela que el tema no está agotado y que la historia de la televisión cuencana puede seguir enriqueciéndose mediante nuevos estudios que aporten y saquen a flote datos que aún son desconocidos. En tal virtud queda aún pendiente realizar investigaciones que puedan orientarse al aporte social, cultural y económico que generó este medio desde su llegada a la ciudad.

También es una pesquisa pendiente efectuar estudios de maestría y doctorado en el campo de la historia de los medios de comunicación en Cuenca algo que aún no ha sido abordado en su totalidad y que a través de estas investigaciones se pueda tener registros respaldados de este hito.

Bibliografía

- Arriaza, M. (1994). *Texto, contexto y situación*. España: Octaedro S.L.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, Segunda Edición: Pearson Educación.
- Berwanger, D. (1977). *Cine y televisión a bajo a costo*. Quito: Intiyan.
- Cerezo, M. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. Granada: Grupo Imago.
- Delgado, G. (2010). *Conceptos y metodología de la investigación histórica*. Cuba.
- El Comercio (20 diciembre de 2010). Disponible en <http://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/telerama-cuenta-nueva-imagen-1.html>)
- El Mercurio (1 de diciembre de 2013). Disponible en <https://www.elmercurio.com.ec/407922-la-primera-senal-televisiva-llego-en-1967/>
- El Universo (17 de mayo, 2012). Disponible en <http://www.eluniverso.com/2012/05/17/1/1422/periodista-camarografo-canal-union-tv-cuenca-mueren-accidente-transito.html>
- El Universo (3 de noviembre de 1968). *Se anuncia inauguración de Ondas Azuayas*. p. 10.
- Guerrero, R. (2010). *Historia de la televisión en el Ecuador y en la ciudad de Loja*. Loja: UTPL.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C., Baptista lucio P. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición. Mc Graw Hill.
- Meneses, Z. (1992). *Análisis de medios de comunicación en el Ecuador*. Quito: Quipus.
- Mora, A. (1982). *La televisión en el Ecuador*. Guayaquil: Amauta.

Orellana, D. (Ed.). *Tres de noviembre – Revista del Consejo Cantonal*. Álvarez, J. (2007). *Historia de la televisión en Cuenca*. Cuenca: imprenta del Municipio de Cuenca.

Salvat, J. (1979). *Enciclopedia Salvat del Estudiante*. Ecuador: Salvat Editores Ecuatoriana S.A.

Sánchez, S. (2005). *¿Y qué es la historia?* Madrid: Siglo XXI.

Tola, J. (1993). *Atlas de las Comunicaciones*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Vázquez, C. (1994). *El libro de Cuenca*. En R. Cordero, A. Borrero, A. Lloret, A. Arias, R. Ledesma y N. Almeida. (Eds.), *La televisión en Cuenca: Trayectoria e influencia*. Cuenca: editores y publicistas.

Anexos



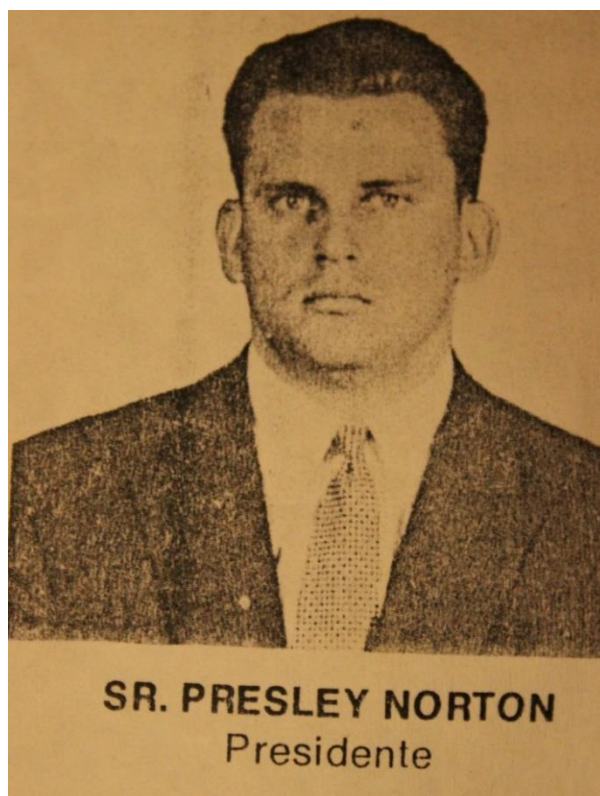
José Rosenbaum pionero de la televisión ecuatoriana. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.



José Rosenbaum y su esposa Linda Zambrano. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.



Móvil de Red Telesistema cruzando el río Guayas a Cuenca para una demostración de televisión (1959). José Rosenbaum pionero de la televisión ecuatoriana. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.



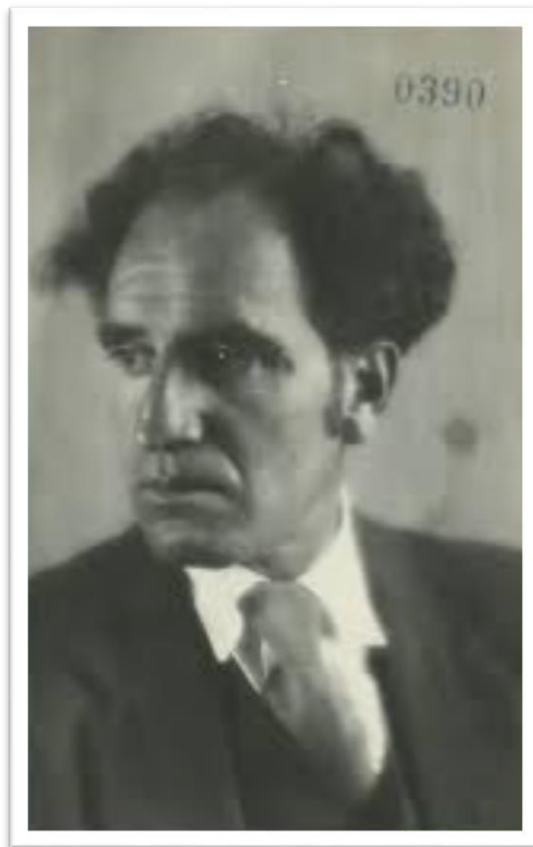
Presley Norton segundo propietario de Red Telesistema y pionero de la televisión cuencana. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Guayaquil. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Vicente Bowen, Guayaquil.



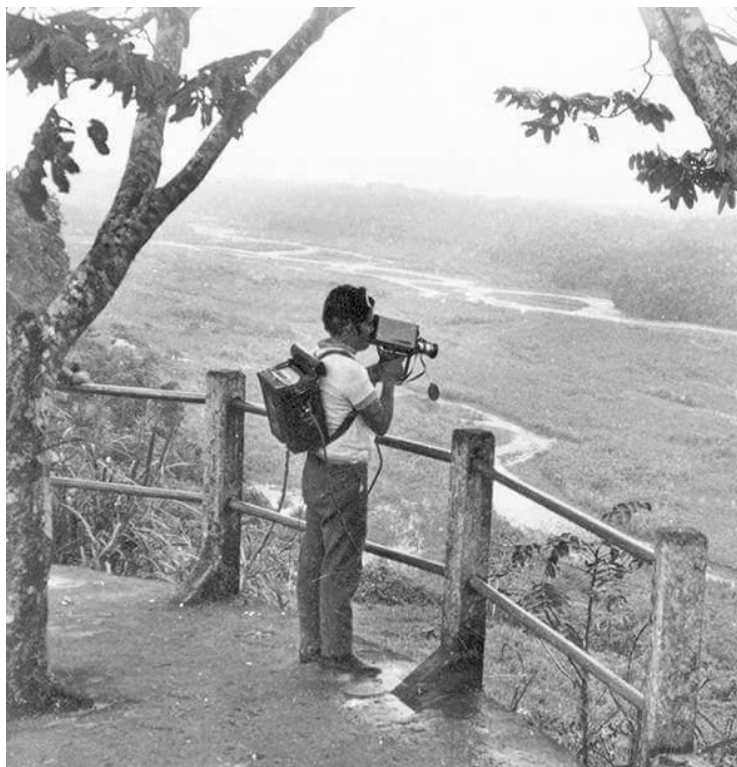
Dr. José Cardoso, reconocido periodista de Cuenca y fundador de Canal 5 Ondas Azuayas. [Fotografía de Renato Ludeña]. (Cuenca. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Eduardo Cardoso, Cuenca.



Dr. José Cardoso y la presentadora Carmen Estrella Villamana Bretos (Osmara de León). [Fotografía de Renato Ludeña]. (Cuenca. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Luis Bermeo, Cuenca.



Dr. Rigoberto Cordero y León, personaje que dirigió uno de los primeros programas de Canal 5. Ministerio de Cultura y Patrimonio. *Fondo Fotográfico: Museo Pumapungo* [Fotografía]. Recuperado de <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/es/galeria/element/14993>



Luis Bermeo fue uno de los primeros camarógrafos de Canal 5 Ondas Azuayas.

En la imagen graba un paisaje de la Costa. [Fotografía de Renato Ludeña].
(Cuenca. 2017). Archivos fotográficos de la Biblioteca Privada de Luis Bermeo,
Cuenca.

Msc. Diego Illasas P.
Encargado de Investigación

UNIVERSIDAD
POLITÉcnica DE CUENCA
FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académica de Ciencias Exactas,
Ingeniería, Informática y Derecho
CARRERA CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Historia de la TV en Cuenca

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.flacsoandes.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

www.radioprimavera.com.ec

Fuente de Internet

1%

3

bibcyt.ucla.edu.ve

Fuente de Internet

<1%

4

dugi-doc.udg.edu

Fuente de Internet

<1%

5

repository.urosario.edu.co

Fuente de Internet

<1%

6

dspace.utpl.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

7

www.iicbuenosaires.esteri.it

Fuente de Internet

<1%

8

gibralfaro.eumed.net

Fuente de Internet

<1%

9

www.ejournal-s1.undip.ac.id

Fuente de Internet

<1%

Aprobado por el tutor


10	www.iesalc.unesco.org.ve Fuente de Internet	<1%
11	comunicadoresderosario.zoomblog.com Fuente de Internet	<1%
12	transfers.info Fuente de Internet	<1%
13	www.itox.mx Fuente de Internet	<1%
14	blogs.nortecastilla.es Fuente de Internet	<1%
15	themanmatrix.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
16	antontomai.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%
18	www.alast.org Fuente de Internet	<1%
19	www.eltiempo.com.ec Fuente de Internet	<1%
20	claudia-traduccionesslegales.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

CENTRO DE IDIOMAS

RESUMEN

Este artículo se refiere a la historia de la televisión en Cuenca, en ese contexto aborda la creación de cada canal existente en la ciudad y a las personas que están al frente de este hito histórico. Las publicaciones existentes son escasas y algunas fechas que se refieren a este acontecimiento no están debidamente estudiadas. Esta investigación recopila las fechas más importantes para la televisión cuencana mediante entrevistas en profundidad a fundadores y protagonistas cercanos a este momento histórico. El alcance de este artículo es exploratorio como un acercamiento al tema tratado, posteriormente descriptivo ya que ahonda en algunos detalles importantes de este acontecimiento. El trabajo tiene un enfoque cualitativo y contrasta la información obtenida de la investigación documental y de las entrevistas. La indagación se realiza en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, entre enero y julio de 2017. El fin de esta pesquisa es determinar la historia de la televisión cuencana. Este tema aporta con información debidamente sustentada que ayuda a profundizar futuros estudios que se realicen sobre este acontecimiento. La principal conclusión es que este medio de comunicación llegó a la ciudad en 1967, lo hizo de la mano de empresarios y periodistas de la época quienes no solamente implementaron los primeros canales de televisión locales, sino que además crearon nuevos espacios para el periodismo y la información.

Palabras Clave: Historia de la televisión, Televisión, Primeros canales, Televisión cuencana.



CENTRO DE IDIOMAS

ABSTRACT

This article refers to the history of television in Cuenca, in that context addresses the creation of each existing channel in the city and the people who are at the forefront of this historic milestone. Existing publications are scarce and some dates that refer to this event are not properly studied. This research compiles the most important dates for the television channel Cuenca through in-depth interviews with founders and protagonists close to this historical moment. The scope of this article is exploratory as an approach to the topic discussed, later descriptive as it delves into some important details of this event. The work has a qualitative approach and contrasts the information obtained from documentary research and interviews. The investigation is conducted in the city of Cuenca, province of Azuay, between January and July 2017. The purpose of this research is to determine the history of the television channel. This subject contributes with duly sustained information that helps to deepen future studies that are carried out on this event. The main conclusion is that this medium of communication came to the city in 1967, it did it by the hand of businessmen and journalists of the time who not only implemented the first local television channels, but also created new spaces for journalism and information.

Keywords: History of television, Television, First channels, Television cuencana.

Cuenca, 20 de octubre de 2017

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO.

ING. EDGAR VINTIMILLA V.
DIRECTOR





UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

SOLICITUD PARA:

Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: 20 de Junio de 2014
Dirigido a: Dr. Ernesto Robalino
Decano de la Unidad Académica de Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho
Solicitante: Silvio Renato Ludeña Quiroz (0105320212)
Carrera: Ciencias de la Información y Comunicación Social
Año/Ciclo: Noveno Ciclo Paralelo: "A"
Asunto: Solicito a usted y por su digno intermedio al H. Consejo Directivo, aprobar el diseño de mi trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Información y Comunicación Social, cuyo tema es: La historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1964: Personajes e Instituciones. Por la favorable acogida que sepa dar a la presente, me suscribo de usted.

[Firma]

Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: _____

Hora: _____

Resolución: _____



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO

20 JUN 2017

RECIBIDO

HORA: _____ FIRMA: [Firma]



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Valor \$ 5,00

Nº 0071915



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO,
INFORMACIÓN Y DERECHO

CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL

DISEÑO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

ARTÍCULO ACADÉMICO SOBRE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN CUENCA
DESDE SU CREACIÓN EN 1967: PERSONAJES E INSTITUCIONES

AUTOR: SILVIO RENATO LUDEÑA QUIROZ

TUTOR: MGS. LEONEL SOTO ALEMÁN

FECHA: 19 DE JUNIO DE 2017

1.2. TEMA

El tema de la presente investigación es la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones, este trabajo encaja en la línea de investigación Periodismo estratégico, medios y cultura. La cultura se entiende como un proceso en que las personas participan para dar a conocer sus creencias, tradiciones, religión, etc.

Para el teórico Jesús Martín Barbero (1996) la cultura del consumo cambia la manera de actuar de las personas y su modo de vivir. Expresa que la cultura ya no es imposición sino una necesidad, es por esto que las nuevas tecnologías comunicacionales forman parte importante del medio cultural.

1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

La historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones.

1.4. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN (JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)

Cuenca se funda sobre la antigua ciudad llamada Tomebamba bajo el mando de los incas. Su modo de comunicarse con otras ciudades es por medio de los chasquis. La estancia de los españoles en la ciudad trajo también el crecimiento arquitectónico que permite a la ciudad avanzar en cultura a través de la construcción de grandes templos, edificios y casas con diseños europeos que hoy son patrimonio cultural de la humanidad.

Otra gran característica cultural de la Atenas del Ecuador es la religión. La gente asiste constantemente a las iglesias desde la época colonial, es una costumbre que se impuso, pero con el paso del tiempo se convierte en parte de la identidad cuencana.

A nivel latinoamericano Cuenca es una de las ciudades más ricas en cultura. No solo por sus paisajes, ríos y encanto natural sino gracias a su población pluricultural. Existen teatros, edificios coloniales, universidades en donde la población juega un papel importante participando de manera activa en cada proceso cultural que se desarrolla.

En cuanto a la economía de la ciudad al inicio se basa en la comercialización de productos originarios de la región sierra. En la actualidad y con la globalización el ingreso económico de Cuenca es en base al comercio a gran y menor escala. Otros factores que aportan a la economía son las remesas enviadas desde el exterior, debido a los altos índices de migración a finales del siglo XX y en pleno siglo XXI.

La llegada los españoles en el siglo XVI trae consigo nuevos métodos de comunicación que permiten el desarrollo y crecimiento poblacional, pero más que eso aportan favorablemente al avance de las relaciones interpersonales, convirtiendo a Cuenca hasta la actualidad en una de las ciudades en la que la comunicación se practica constantemente por sus habitantes.

Los medios de comunicación en la ciudad son de mucha importancia desde que han sido creados, el periódico con muchos años de experiencia en el medio fue la principal fuente de información que llegaba a la ciudadanía. A pesar de que ya existieron periódicos como la Escoba creado por Fray Vicente Solano, el periodismo escrito toma fuerza con la fundación de diario el Mercurio el 22 de octubre de 1924. Este diario informaba los acontecimientos diarios de la ciudad y el país.

Años más tarde en 1938 se crea radio "La Voz del Tomebamba" y a raíz de este acontecimiento la radio empieza a tomar auge. Los medios escritos y radiales son la fuente de información de los cuencanos en esa época.

Pero la tecnología avanza constantemente y es así que alrededor del mundo la televisión causa el boom en los países desarrollados y llega cada vez más a estados de tercer mundo.

El proceso de modernización que vive la cultura cuencana es uno de los principales motivos de la llegada del mundo audiovisual a la ciudad.

En este marco la televisión aparece en Cuenca en 1967 gracias al periodista y arqueólogo Presley Norton un extranjero radicado en Ecuador que previamente funda canales en Guayaquil y Quito.

El medio televisivo llega a los cuencanos como la combinación de sus dos medios antecesores, recibe una gran aceptación por parte de la ciudadanía y de las empresas quienes ven en este nuevo invento una manera distinta de informar, comunicar y publicitar.

Años más tarde el único canal de televisión existente en la ciudad entra en banca rota y se vende al mejor postor que resulta ser la Universidad Católica de Cuenca; una vez adquirido este medio pasa a llamarse Canal 3 Ciudad de Cuenca.

Los canales nacionales recién creados no tardan en llegar a la Atenas del Ecuador, medios como Ecuavisa, Teleamazonas y Telecentro instalan antenas de transmisión en la ciudad. A raíz de este tema el canal local Ciudad de Cuenca se ve obligado a cambiar su frecuencia al número 2 y su nuevo nombre es Telecuenca Canal Universitario Católico.

La televisión toma fuerza en la ciudad y se crean más canales locales como Ondas Azuayas cuyo dueño es el sr. José Cardoso (+). Este medio difunde programación como la serie del Chavo del 8, contenidos de producción propia como el noticiero y espacios culturales.

Esta frecuencia entra en desfase económico por lo que sus acciones pasan a la cadena nacional Ecuavisa. Luego de la aparición de estos canales pasan muchos años hasta 1993 fecha en la que funda el canal cuencano ETV Telerama con su dueño el señor Teodoro Jervez.

Finalmente, el último medio audiovisual en aparecer en Cuenca con producción y personal local es Unision TV en abril de 2003. Este medio le pertenece al norteamericano Bill McDonald.

La investigación se ubica en Cuenca provincia del Azuay y se realiza desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

Este tema se desarrolla por la poca existencia de material acerca de la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones. El material existente no está sistematizado y las investigaciones no son profundas y no se basan en documentos que respalden los datos y las fechas acerca del tema investigado.

La pregunta planteada es ¿Cuál es la historia de la televisión en Cuenca? Las tesis y trabajos existentes acerca de este tema no concuerdan con la fecha de la llegada de la televisión a Cuenca, por lo que fue necesario acudir a documentos oficiales, publicaciones en medios impresos y fuentes que vivieron esos hechos.

Este tema se desarrolla como un aporte a la cultura de la ciudad y para que la ciudadanía conozca cómo se originó la televisión en la localidad y como se da la creación de los medios televisivos locales.

1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las fechas importantes de la historia de la televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones?

El material existente acerca de la historia de la Televisión en Cuenca es escaso y no está sistematizado. Algunas fechas históricas no coinciden con las actas oficiales y documentos públicos.

1.6. OBJETO DE ESTUDIO

La historia de la comunicación

1.7. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La historia de la Televisión en Cuenca

1.8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA

El presente proyecto de investigación se desarrolla en el marco de la línea de investigación: periodismo estratégico, medios y cultura, en cumplimiento de las disposiciones que rigen en el documento Lineamientos para el diseño de trabajos de titulación de las carreras de Economía, Derecho, Trabajo Social y Periodismo.

El Reglamento de Graduación y Titulación de Tercer Nivel de la Universidad Católica de Cuenca en el artículo 9 manifiesta que “el estudiante desarrollará el trabajo de investigación siguiendo la metodología de la investigación científica de acuerdo a los lineamientos que le entregará por escrito la Unidad Académica” (Castillo, 2017, p.1)

1.9. OBJETIVO GENERAL

Determinar la historia de la Televisión en Cuenca a partir de la creación del primer canal en 1967.

1.10. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ubicar las fuentes primarias y secundarias existentes sobre la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones.
- Recopilar la información más relevante de las fuentes primarias y secundarias sobre la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones.
- Redactar el informe de investigación definitivo sobre la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones.
- Editar y presentar el artículo académico de 6.000 caracteres sobre la historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: personajes e instituciones, según el formato IMRyD para la elaboración de artículos académicos.

1.11. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El alcance de la presente investigación será exploratorio como un acercamiento al tema tratado, posteriormente descriptivo para profundizar en los detalles de la misma y con un enfoque cualitativo, lo que permite analizar, comparar e indagar toda la información. Construyendo así la Historia de la Televisión en Cuenca desde su año de creación en 1967: Personajes e Instituciones.

1.12. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN

MARCO TEÓRICO

Según la información obtenida y recopilada la televisión tiene un gran tiempo en el mundo y fue el continente europeo donde nació este medio de comunicación.

La televisión lleva más de 90 años en la sociedad mundial. Salvat (1976) sostiene que “en 1925 Jhon Logie Baird (1886 - 1946) realiza en Gran Bretaña las primeras emisiones experimentales” (p. 204).

Un año más tarde se logra construir un primer aparato para la transmisión de imágenes. “en 1926, el ingeniero escocés Jhon Logie Baird construye un extraño artilugio formado por un disco con perforaciones que gira y capta imágenes fragmentarias mediante un receptor situado detrás suyo” (Tola, 1993, p. 82).

Luego de esto, en 1926 el inventor ruso Vladimir Zworykin, crea un aparato llamado inoscopio “consiste en un tubo que lleva una placa plana de mica provista de partículas de plata y otra placa conductora, separadas ambas por un elemento aislante. Por delante de la placa conductora una serie de lentes exploran la imagen” (Tola, 1993, p. 82).

En 1926, la BBC logra por primera vez transmitir las primeras imágenes, y da paso al nacimiento de lo que hoy se conoce como televisión; pero no es sino hasta la década de los 30 que se transmite un primer programa con regularidad. “Gran Bretaña es el primer país en iniciar emisiones de televisión con carácter regular en el año 1936, seguida de Alemania, Italia y Estados Unidos, en 1939. En España, la primera emisión regular tiene lugar en Madrid el 28 de octubre de 1956” (Tola, 1993, p. 83).

Según Berwanger la televisión llega rápidamente a los países en vías de desarrollo. México en 1950 es el primer país Latinoamericano que inaugura una estación televisiva, seguido de

Argentina y Brasil en 1951, completando así la lista de los cinco primeros países que contaban con televisión. En la región están República Dominicana y Venezuela en 1952.

La televisión se convierte así en un fenómeno mundial y es capaz de llegar a un gran número de espectadores. No tarda en llegar a Ecuador y es así que en 1959 en el país se hace una primera transmisión de imágenes.

“La historia de la televisión en Ecuador comienza en el año de 1954, cuando el norteamericano Ing. Hartwell encuentra un equipo abandonado en las bodegas de General Electric en Syracuse, New York. Lo repara pacientemente en el garaje de su casa hasta el 11 de julio de 1959 y decide traerlos a Quito” (Guerrero, 2010, p. 2).

Para Mora (1982) el primer programa completo de televisión en Ecuador sale al aire el 31 de julio de 1959 y se transmite por Canal 4 "La Ventana de los Andes", perteneciente a la World Radio Missionary Fellowship (HCJB). Este, tras 12 años de trabajo eminentemente evangélico-misional, cede sus derechos e instalaciones al Sr. Antonio Granda Centeno en abril de 1972.

La televisión en Ecuador empieza no comercialmente, sino en manos de un grupo religioso dueño de una radio. “la televisión pasa a manos de los protestantes, y a su vez en agosto se celebra el sesquicentenario de la Unión Nacional de Periodistas, por lo que este grupo de periodistas lleva esos equipos a la HCJB y realizan una feria en los jardines del Colegio Americano, para que los quiteños puedan ver televisión en blanco y negro” (Guerrero, 2010, p. 2).

“En los espacios verdes de la Feria, la gente aprecia la forma como trabaja una estación televisora. Las funciones empiezan el 10 de agosto y encantan al público infantil, amenizados con entrevistas a personalidades del país y documentales culturales y educativos (...)” (Mora, 1982, p. 84).

El año de 1964 es importante para la historia de Ecuador, en este tiempo se crea el primer medio televisivo comercial en el país, iniciando así una cadena de fundación de canales y una competencia por captar la atención del público. “Este año es significativo para la historia de la televisión ecuatoriana, pues entra a la actividad el primer canal comercial del país” (Mora, 1982, p. 95). Luego de tres años desde la inauguración del primer canal

comercial, el novedoso invento de la televisión llega a Cuenca, la capital de la provincia del Azuay.

La primera estación televisiva llega a Cuenca luego de lograr transmisiones exitosas en Quito y Guayaquil luego de corregir errores técnicos. Supera la falta de experiencia y conocimiento en el ámbito de la televisión dentro de Ecuador. La televisión aparece en Cuenca en los años 60 a través de Presley Norton, “El 16 de agosto de 1963, se funda en Cuenca, CANAL 3, que el 12 de abril de 1975 pasa a manos de la Universidad Católica de Cuenca” (Meneses, 1992, p. 61).

La autora Cecilia Vázquez en su obra *La televisión en Cuenca: Trayectoria e influencia* menciona que “1969 fue un año muy importante para Cuenca, se inaugura la televisión y, hace historia al respecto recordamos el Canal 3 de Televisión, Ciudad de Cuenca; pionero de la televisión cuencana...”

Este medio forma parte de la única cadena nacional de ese entonces. “este canal pertenece inicialmente a la Cadena de Telesistema del Ecuador, que acertadamente dirigía, el periodista Presley Norton” (Vázquez, 1994, p. 320).

Vicente Tello, uno de los primeros camarógrafos de Canal 3, comenta que debido a su experiencia como fotógrafo es escogido como camarógrafo del canal, experiencia que a través de la elaboración de clichés o placas en Diario El Mercurio, le facilita el proceso de emisión de imágenes que lo logra a través de revelar fotos tomadas, para convertirlas en slays (Ochoa, 2013, p. 6).

La llegada de la televisión a Cuenca es de gran importancia para el apareamiento de talentos de pantalla. “(...) A través de la televisión se publicitan locales comerciales y el talento televisivo de grandes personajes como Osmara de León (+), la primera presentadora de televisión en Cuenca” (Ochoa, 2013, p.6).

Luego del primer canal que se instala en Cuenca, aparece en esa misma década canal 5 Ondas Azuayas creada por un reconocido periodista cuencano de la época. “El afán de renovación y actualidad llevó al doctor Cardoso a fundar, en 1968, el Canal 5 de Televisión, cuando la imagen empezó a competir con la radio y los medios impresos de comunicación” (Tello, 2008, p.13).

Una televisión netamente cuencana es el sueño del abogado José Antonio Cardoso Feicán, dueño y fundador de Canal 5 Ondas Azuayas. Él decide abrir su espacio en la comunicación. “fue una idea loca, descabellada instalar un canal en la Cuenca de los años sesentas”, menciona el arquitecto Fausto Cardoso, hijo del fundador de Ondas Azuayas, quien recuerda el duro y entretenido trabajo que significa producir un programa en aquella época (Ochoa, 2013. p. 6).

El canal se inaugura oficialmente, en 1969, su señal se prueba con la proyección de la serie “Perdidos en el espacio”. La programación está compuesta por series de acción y comedia, acompañada de producción de noticieros, programas infantiles y artísticos, siendo el de mayor sintonía “El Sombrero” (Ochoa, 2013, p. 6).

Debido a varios problemas que no permiten seguir con este sueño, el sr. Cardoso decide venderlo. “La publicidad y los cambios de tecnología afectan la parte económica del canal, por lo que Antonio Cardoso se ve obligado a cerrar el canal y vender sus derechos a Ecuavisa, en febrero de 1982” (Ochoa, 2013, p. 6).

El tercer canal en aparecer es Telecuenca, esto se da porque el señor Norton decide vender el canal a un reconocido personaje cuencano.

En mayo de 1983, por pedido de la Dirección Nacional de Frecuencias, el canal cambió su señal a Canal 2 y comenzó a llamarse " Telecuenca Canal Universitario Católico". Su fundador e impulsor es el Sacerdote Dr. César Cordero Moscoso, quién es Rector y Fundador de la Universidad Católica de Cuenca [...] (Álvarez, 2007, p. 139).

Pasa más de una década para que ETV Telerama aparezca en la urbe. “su señal se origina en su matriz de Cuenca, el 3 de Noviembre de 1993” (Álvarez, 2007, p. 141). Finalmente, hace escasos años se crea Unision TV - canal 25, y pasa a formar parte de los medios de comunicación cuencanos. “este canal sale al aire el 27 de abril del 2003 y su fundador es Bill McDonald.” (Álvarez, 2007, p. 142).

MARCO CONCEPTUAL

Para este tema de investigación es necesario acudir a los conceptos de los términos utilizados en el título de la investigación para tener una visión clara del tema y entender la orientación que se le da.

La televisión para Cerezo (1994) es uno de los medios de comunicación con mayor presencia en la sociedad occidental, lo que ha desencadenado considerarla como uno de los medios básicos de comunicación social. De esta manera, se la contempla como aquella que dirige nuestra cultura y los valores que en ella se movilizan (p. 16).

Otro término que encaja en esta investigación y es necesario definir su concepto es la historia. El teórico Carr define a la historia como “un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado” (Carr, s.f, p.6)

Según el portal ABC “Se llama canal de televisión a aquella estación que emite señales de audio y de video a los aparatos receptores de televisión dentro de un área geográfica determinada” Recuperado de (<https://www.definicionabc.com/comunicacion/canal-de-tv.php>)

1.13. HIPÓTESIS O IDEAS A DEFENDER EN LA INVESTIGACIÓN

Existen archivos y fuentes vivas que contienen las fechas exactas y la información correcta acerca de la Historia de la Televisión en Cuenca desde su creación en 1967: Personajes e Instituciones.

1.14. MÉTODOS A UTILIZARSE EN LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la presente investigación será exploratorio como un acercamiento al tema tratado, posteriormente descriptivo para profundizar en los detalles de la misma y con un enfoque cualitativo, lo que permite analizar, comparar e indagar toda la información. Construyendo así la Historia de la Televisión en Cuenca desde su año de creación en 1967: Personajes e Instituciones.

Esta pesquisa tiene como primer paso, la búsqueda y revisión de material existente acerca de la historia de la Televisión en Ecuador y específicamente en Cuenca, empezando la revisión desde 1959 cuando se inicia la primera transmisión en el país, hasta el 2003 que es la creación de Unión TV en Cuenca. Cabe mencionar que la información existente está desordenada e incompleta.

Dando razones para el uso de una metodología histórica basada en un enfoque cualitativo, usando la técnica de entrevistas de vida y a profundidad; la revisión de documentos oficiales que contienen fechas de creación y generalidades importantes y publicaciones en diarios y revistas.

Describiendo el procedimiento, se realiza un primer análisis de la creación de los primeros canales en Ecuador, posteriormente se hace un estudio del material existente de la creación de la primera estación televisiva en Cuenca, sus repercusiones y los personajes que estuvieron al frente de este hecho. Se profundiza en la revisión de todo el material existente acerca de la creación de los canales en la ciudad, encontrando poca información y con vacíos importantes.

1.15. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación no se utiliza muestra porque luego de un análisis de todo el material existente y debido al fallecimiento de varias fuentes importantes acerca del tema. Los entrevistados son escasos, pero aportan datos relevantes.

Al observar las pocas investigaciones en este tema, se recurre a fuentes para la obtención de datos, éstas son personas que vivieron el proceso histórico de la creación de las estaciones de televisión. Se acudió a fuentes y registros históricos para lograr el contacto.

Se ubica en la ciudad de Guayaquil al Sr. Vicente Bowen, empleado del primer canal del Ecuador en la década de los años 60, este personaje es el que trae la televisión a Cuenca, Fundando Canal 3.

Debido a la avanzada edad del gerente fundador de Telecuenca se procede a entrevistar a uno de los primeros gerentes administrativos de esta estación televisiva siendo el Dr. Rodrigo Cisneros, quién a más de sus testimonios de vida, aporta con documentos oficiales del canal.

El sr. Luis Bermeo primer camarógrafo y personaje cercano al fallecido José Cardoso, aporta con información importante y fundamentada acerca del desaparecido Canal 5.

Los datos y la información acerca de Telerama son proporcionadas por el Ing. Jorge Espinoza que laboró como director de contenido y productor general en los inicios de esta cadena televisiva. Se entrevista al pastor Bill McDonald dueño y fundador de Unisón Televisión en 2003.

Las personas elegidas aportan con datos fundamentados y experiencias de lo vivido en las cadenas televisivas, esta información permite comparar, interpretar y corregir datos y fechas de las publicaciones anteriores.

Todos los entrevistados son mayores de sesenta años, un manabita, un extranjero y tres cuencanos. Los participantes de las entrevistas de vida son personas que conocen el tema ampliamente.

1.16. CRONOGRAMA DE TAREAS

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Revisión y selección de la información bibliográfica						
Elaboración de la fundamentación teórica						
Elaboración de los instrumentos para la recolección						
Validación de los instrumentos de recolección de						
Aplicación de los instrumentos y recolección de la						
Procesamiento y análisis de la información						
Elaboración del informe de diagnóstico de la						
Contrastación con las teorías, elaboración de						
Elaboración del informe final de la investigación						
Presentación del informe final en la secretaría de la						
Sustentación individual ante un tribunal de grado.						

1.17. BIBLIOGRAFÍA

Arriaza, M. (1994). *Texto, contexto y situación*. Ediciones octaedro S.L.: España,

Artículos

Berwanger, D. (1977). *CINE Y TELEVISIÓN A BAJO A COSTO*. Quito: Intiyan.

Cerezo, M. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. Grupo Imago. Granada, 1994, 16.

Delgado, G. (2010). *Conceptos y metodología de la investigación histórica*. Cuba.

El Universo (3 de Noviembre de 1968). *Se anuncia inauguración de Ondas Azuayas*. El Mercurio. p. 10.

Guerrero, R. (2010). *Historia de la televisión en el Ecuador y en la ciudad de Loja*. Loja: UTPL.

Meneses, Z. (1992). *ANÁLISIS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL ECUADOR*. Quito: Editorial "Quipus".

Mora, A. (1982). *LA TELEVISIÓN EN EL ECUADOR*. Guayaquil: AMAUTA.

Ochoa, J., (1 de Diciembre de 2013). La primera señal televisiva llegó en 1967. El Mercurio, s.p.

Orellana, D. (Ed.). *Tres de noviembre – Revista del consejo cantonal*. Álvarez, J. (2007). *Historia DE LA TELEVISIÓN EN CUENCA*. Cuenca: imprenta del municipio de Cuenca.

Salvat, J. (1979). *Enciclopedia Salvat del Estudiante*. Ecuador: Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.

Tola, J. (1993). *Atlas de las Comunicaciones*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Vázquez, M. (1994). *El libro de Cuenca*. En R. Cordero, A. Borrero, A. Lloret, A. Arias, R. Ledesma y N. Almeida. (Eds.), *La televisión en Cuenca: Trayectoria e influencia*. Cuenca: editores y publicistas.

Tola, J. (1993). *Atlas de las Comunicaciones*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Vázquez, M. (1994). *El libro de Cuenca*. En R. Cordero, A. Borrero, A. Lloret, A. Arias, R. Ledesma y N. Almeida. (Eds.), *La televisión en Cuenca: Trayectoria e influencia*. Cuenca: editores y publicistas.

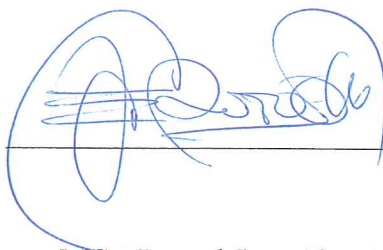
Verdugo, I., *LA TELEVISIÓN EN CUENCA: HISTORIA Y EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA*. Dirigida por Fernando Ortiz Vizuite. Trabajo integrador. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 2008.

Cuenca, 19 de junio de 2017



Silvio Renato Ludeña Quiroz

Investigador (a)



MGc. Leonel Soto Alemán

Tutor (a)



MsC. Diego Illescas Reinoso

Responsable de Investigación

Carrera de Ciencias de la Información
y Comunicación Social

Fecha: 19 de junio de 2017



Aprobado en sesión del H. Consejo Directivo de fecha: _____

Asesor Jurídico

Unidad Académica de Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho



D2000

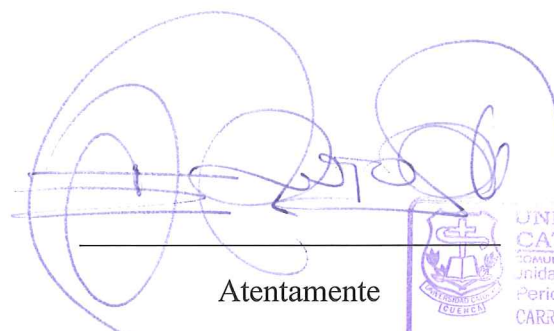
Cuenca, 18 de Diciembre de 2017

Dr. Ernesto Robalino

DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES,
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO

En cumplimiento de la normativa de la Universidad Católica de Cuenca y de su Unidad Académica de Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho y en condición de tutor del trabajo de titulación del señor Silvio Renato Ludeña Quiroz; informo que dicho estudiante obtuvo la calificación de CINCUENTA sobre cincuenta (50/50) en vista de que su investigación, plasmada en un artículo académico, cumple con todos los estándares de calidad requeridos.

Con sentimientos de consideración y estima.


Atentamente
Mgs. Leonel Soto Alemán
DOCENTE TUTOR

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVIDO DEL PUEBLO
Unidad Académica de Ciencias Sociales,
Periodismo, Información y Derecho
CARRERA CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN SOCIAL