



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

**“EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACION INICIAL”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: ARLENYS NICOLLE FAJARDO SAETAMA

DIRECTORA: DRA. MARIA LUISA MONTÁNCHEZ TORRES

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

**“EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

AUTOR: ARLENYS NICOLLE FAJARDO SAETAMA

DIRECTORA: DRA. MARIA LUISA MONTÁNCHEZ TORRES

CUENCA-ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial

Arlenys Nicolle Fajardo Saetama
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca-Ecuador
anfajardos64@est.ucacue.edu.ec

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial. La influencia de los estímulos tempranos a los que se enfrenta el niño desde el momento del nacimiento, se refuerza dentro del contexto áulico a través de los docentes tomando protagonismo el medio musical. La música ha sido reconocida como una estrategia para el desarrollo intelectual, motriz y socioemocional de los niños, debido a que posee diferentes cualidades para el desarrollo del infante. La metodología empleada en este trabajo fue de revisión bibliográfica. Se escogieron diferentes fuentes científicas de artículos, tesis, capítulos de libro y libros escogidos por medio de buscadores como Redalyc, Scielo, WOS, Scopus y el repositorio virtual de la biblioteca de la Universidad Católica de Cuenca. Los estudios comprendían el ámbito internacional, nacional y local con el fin de tener una panorámica general de la temática. Dentro del ámbito internacional funcionan de manera positiva influenciando directamente en el proceso integral de aprendizaje del niño, sin embargo, se analiza una diferencia en el ámbito nacional y local presentándose una escasa aplicación de la música en esta etapa importante del desarrollo del infante y el desconocimiento de los docentes ante la misma. Se llega a la conclusión que las estrategias educativas musicales dentro del área inicial son muy importantes en el desarrollo sensorial y motriz en los infantes, para brindar un desenvolvimiento dentro y fuera del contexto educativo.

Palabras clave: estrategias musicales, influencia, desarrollo motriz, aprendizaje, etapa inicial.

The knowledge of teachers about the application of musical strategies in Early Childhood Education

Abstract

This paper aims to identify teachers' knowledge about the application of musical strategies in early childhood education. The influence of early stimuli that the child faces from the moment of birth is reinforced within the classroom context through the teachers, with the musical medium taking center stage. Music has been recognized as a strategy for the intellectual, motor, and socioemotional development of children because it has different qualities for the infant's development. The methodology used in this work was a bibliographic review. Different scientific sources of articles, theses, book chapters, and books were chosen through search engines, such as Redalyc, Scielo, WOS, Scopus, and the virtual repository of the library of the Catholic University of Cuenca. The studies covered the international, national and local levels to have a general overview of the subject. Within the international scope, they work in a positive way influencing directly in the integral learning process of the child, however, a difference is analyzed in the national and local scope presenting a scarce application of music in this important stage of the infant's development and the lack of knowledge of the teachers about it. It is concluded that musical educational strategies in the initial area are very important in the sensory and motor development of infants, to provide a development inside and outside the educational context.

Keywords: musical strategies, influence, motor development, learning, initial stage.

Introducción

El desarrollo de las estrategias musicales dentro de la etapa de Educación Inicial es un proceso muy importante que se evidencia en el desenvolvimiento académico de los estudiantes. Éste se ve influenciado por los estímulos tempranos a los que el individuo se enfrenta en su proceso de aprendizaje, por esta razón, es necesario garantizar el desarrollo de sus etapas que forma parte también del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo, de aquellos sujetos quienes están en la etapa inicial. Efectivamente, esto debe realizarse con mayor rigor en instituciones de Educación Inicial, la cual, brindará mayor desenvolvimiento en el contexto educativo y social al que los niños/as se enfrentan.

Esto, motivó el planteamiento del problema de la investigación: ¿Cuál es el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial? Y a su vez también se plantea un objetivo general que es: Identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial y también se plantean dos objetivos específicos que son fundamentar teóricamente la importancia del uso de la música como estrategia en la enseñanza – aprendizaje en estudiantes de Educación Inicial y diseñar una guía de estrategias musicales para los docentes en base a las necesidades de los estudiantes.

A partir de esto, la investigación tiene un enfoque bibliográfico documental que posee como finalidad recopilar la mayor cantidad de información bibliográfica tanto en el ámbito internacional, nacional y local, al mismo que realizar una conceptualización de la temática tratada, en donde se emplea como principal fundamentación teórica que da a conocer los análisis y resultados empleados en diversos países y ciudades en donde las estrategias musicales han tomado auge en la enseñanza de los estudiantes, asumiendo el criterio de Navas (2014) que expresa que es:

Un trabajo de revisión bibliográfica que constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante

en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso o leve.

(p. 4)

La presente investigación, se estructura de forma que la información teórica tenga relación con las guías y las estrategias que aportan beneficios en las actividades que se realicen dentro del aula de clase como fuera del contexto educativo, pudiéndose plasmar en el contexto familiar. El marco teórico está dividido en diversos epígrafes con la pretensión de profundizar el estudio de música y determinar los indicadores en el contexto áulico y el beneficio que aporta a los mismos dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, se realiza una guía musical en donde se pueda identificar las estrategias que deben ser aplicadas dentro del aula evidenciando el desenvolvimiento participativo activo de los estudiantes, con el objetivo de que la participación sea continua y los docentes puedan modificar las mismas dependiendo de las clases que se vayan realizando en cuestión del proceso escolar y para finalizar. Se mostrarán las reflexiones, conclusiones y recomendaciones alcanzadas a lo largo de este proceso investigativo.

Marco Teórico

Historia de la Música

“La historia de la música occidental durante el primer milenio pasa por ser la historia de la liturgia cristiana. Con toda seguridad, existió música profana de todo tipo, desde la más ceremonial a la más mundana” (López, 2011, p. 24). Pero no ha quedado constancia de ella en la medida en que “el cristianismo se extendió y llegó a ser la religión oficial del Bajo Imperio entre los siglos I y IV de nuestra era, los diferentes centros urbanos fueron desarrollando sus propios ritos, lo cual da a suponer la necesidad de una estandarización” (López, 2011, p. 24).

Por medio de estas directrices en épocas pasadas la música siempre tomó un rol muy importante dentro de la sociedad contemporánea, que a pesar de los diversos mecanismos evolutivos destaca el paso por la creación de estándares amplios para el desarrollo de la música, partiendo desde un auge entretenido y de entretenimiento burgués.

Definición y Lenguaje Musical

Santos (2011) afirma lo siguiente:

El lenguaje musical es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música. Muchas ocasiones lenguaje musical y solfeo son utilizados como sinónimos, pero el solfeo no es más que una parte del lenguaje musical que se dedica a la lectura, entonación y la escritura de la música. El sonido y la música comparten mucho, pero no son la misma igual. Cada uno de ellos posee unas cualidades o elementos. (p. 2-4)

Hay que tener en cuenta que el sonido es un evento físico, mientras que la música es un arte que se sirve de ese evento como material para desarrollarse. “Para la época del Renacimiento, la música expresa y toma otras formas y modos, evidenciando caracteres de la sociedad que ahora tenía su auge o dominio. La música instrumental tiene un desarrollo extraordinario, se podía tocar en danzas y canciones” (Polanco, 2015, p. 119). De tal manera que, la música para este tiempo, expresa la resistencia y el prejuicio al mismo tiempo la innovación y la búsqueda de identidad.

Características de la Música

“La creatividad es una de las características más sobresalientes del ser humano, ya que, se presenta en diversas formas de expresión sin importar género, educación o status social” (Alvarado, 2013, p. 9). De tal manera se hace referencia a la música como un estímulo de beneficio para mejorar la creatividad en los niños y así se va desarrollando habilidades que son de beneficio para ellos, dándoles a su vez el espacio para que se desarrolle y trabajen a su propio ritmo.

“La música tiene la capacidad de provocar en todas las personas respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada” (Campos, 2017, p. 64). Por esto es recomendable adaptar las actividades con música que vaya acorde a la actividad y edad de los niños para que se consiga respuestas emocionales que sean adecuadas y de beneficio para los niños.

García (2014) afirma que:

Debido a la misma, en los niños es de suma importancia el comportamiento en los primeros años de vida teniendo en cuenta la conducta que se da a partir de diferentes mecanismos. La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; para la integración de los mismos entre sí. (p. 10)

De esta manera, logran evidenciar el desarrollo activo por parte de los estudiantes por medio de distintos mecanismos de investigación de acuerdo a conocimientos musicales y que logran conseguir objetivos que son de calidad para el desarrollo de los niños. “Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad” (Estrada, 2016, p. 32). Desde aquí comienza el estudio que se realiza a cada estudiante en base a su desenvolvimiento y emociones que sean propias y vayan acorde a la edad de los niños.

La Música y la Emoción en la Edad Temprana

Albornoz (2009) afirma lo siguiente:

La música precipita el proceso cognitivo -habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención- mientras promueve la identificación y expresión de emociones. Con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje, la música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos. (p. 69)

Por ello es que desde el comienzo de la vida escolar del estudiante se debe tomar a consideración ciertas actitudes haciendo énfasis más en la edad temprana que es cuando se estimula mejor las capacidades de los estudiantes.

Desarrollo Musical y Estrategias Educativas para su Aprendizaje

“La música tiene una gran influencia en los niños, ya que, ayuda a la formación integral del niño ya que favorece en su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, psicosexual y psicosocial” (Mora & Fonseca, 2015, p. 4). Por tal motivo, se debe experimentar desde diferentes actividades propicias para el desarrollo oral y de lenguaje, siendo muy importante el desenvolvimiento para la expresión. “La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos” (Díaz, 2014, p. 114). De este modo, cada estudiante puede ser protagonista de su propio aprendizaje mediante diversos medios que son propicios en cada actividad.

“El mundo del niño es primordialmente emocional a él solamente se le puede llegar a través de experiencias agradables y desagradables, para acercarse a él, es necesario buscar lo que le agrada en especial en la edad escolar” (Real, 2006, p. 31). Ya que es en esta etapa donde el niño siente más interés al momento de descubrir y experimentar nuevas actividades. “La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha, de forma que por ejemplo la educación musical

no puede desarrollarse sin el movimiento y viceversa, la psicomotricidad necesita de la música y la voz” (Cala, 2014, p. 14). La música es primordial para desarrollar la psicomotricidad en los niños ya que existe una variedad de actividades en las que se puede emplear.

“La estimulación debe realizarse a través de juegos dinámicos, que le permitan a la niña y niño conocerse, relacionarse y desarrollarse con su entorno, satisfaciendo sus intereses, haciendo de él un ser creativo” (Vinueza, 2011, p. 14). De esta manera, la estimulación y la música están complementadas entre sí y juegan un rol muy importante al desarrollarse en el entorno del estudiante aplicando estrategias nuevas que aporten al interés del niño haciéndolo más participativo, creativo y que se integre de mejor manera a las clases.

“La estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los niños, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo de la música” (Romero, 2006, p. 16). No solo como materia si no que puede tomar el control de todas las actividades que se realizan por medio de diversos roles en el aula y a su vez se mejora las experiencias de aprendizaje ya que la música ofrece una perspectiva diferente al momento de realizar las actividades predeterminadas por el docente y a su vez se trabaja de una manera más innovadora y creativa para los niños.

Vínculos Musicales en la Edad Temprana

“La música es también una gran manera de expresarse, tanto para los niños como para los padres pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y todos los estados de ánimo intermedios” (Jacobson, 2000, p. 6). Se logra generar un mejor y nuevo comportamiento en el infante al relacionarse con sus pares por medio de ondas sonoras. “La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos” (Albornoz, 2009, p. 70). Y así lograr un mejor aprendizaje en los niños donde la música sea usada como un incentivo creativo para los niños.

Influencia Musical en la Edad Temprana

“La música es un lenguaje que tenemos que aprender y lo hacemos mediante la percepción y la expresión, es decir, primero aprendemos escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando” (Hervás, 2017, p. 5). Por este medio se puede llegar a descubrir que en los primeros años de vida del infante es importante tener relación con la música ya que puede llegar a ser capaz de participar en un nuevo lenguaje creado por medio de la influencia verbal así como de la expresión que cada niño posee.

“El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, porque a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros” (Barba, 2019, p. 17). Esta etapa es importante ya que de aquí parte un desenvolvimiento lingüístico que es de relevancia en las distintas actitudes del infante y se logra evidenciar su potencial de manera confiable y verídica ya que algunas veces los niños se cohiben de expresarla en el contexto académico ya sea por varios factores como la incomodidad e incluso la timidez que genera el niño al estar presente en un entorno nuevo.

Estrategias Musicales

“Se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar” (Díaz, 2014, p. 114). Lo cual es importante ya que la música juega un papel primordial en la vida de los niños. A través de la música, los infantes se conectan con sus emociones y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. La música en general fomenta al niño independientemente de su edad a que sean más divertidos, gentiles, alegres cuando se encuentran con niños de su edad.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Para el niño o niña es indispensable que su docente sea creativo que busque maneras de incluir la música como una disciplina en sus estudios, para que el niño pueda alimentar

su propia creatividad y llevarlos a tener una mejor interacción con los demás. (Ortega & Tovar, 2016, p. 26)

La música ayuda a coordinar la respiración y a relajar el pulso, consiguiendo así que los pequeños y pequeñas se relajen y aprendan a controlar sus emociones de una manera más fácil. Además, el poder de evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices y seguros al momento de expresar sus ideas logrando así autonomía en sus actividades habituales, asumiendo el cuidado de su entorno y de sí mismo y ampliando su mundo de relaciones.

La Música como Didáctica

“Es la ciencia que tiene como objeto específico y formal, la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos, de eficacia instructiva y formativa” (García & Corrales, 2012, p. 57). Al momento de escuchar la palabra música esta nos transmite la idea del movimiento por tal motivo las actividades a realizarse deben ser efectuadas de manera adecuada utilizando los diversos recursos que se encuentren a nuestro alrededor.

La Canción como Estrategia

“Desde un punto de vista metodológico, para enseñar una canción el primer paso sería crear un ambiente relajado y de silencio. Una vez conseguido, el maestro canta la canción varias veces; es necesario que el niño escuche sin interrumpir” (Farrán, 2018, p. 64-75). Tanto la canción, sonido y la música son factores que favorecen y complementan la atención de los infantes en el ámbito educativo también en la memoria visual como para la memoria auditiva. Esto es un hecho confirmado ya que si se les presenta un sonido a los niños ellos lo recuerdan e incluso pueden reproducirlo con diversos materiales.

Otro autor comenta que:

La canción es una herramienta primordial tanto para la educación musical como para la enseñanza e interiorización de otras áreas del currículum, ya que mediante la canción

los niños pueden aprender multitud de contenidos conceptuales e incluso actitudinales, de una manera fácil y dinámica. (Bartolomé, 2015, p. 17)

En el desarrollo verbal los niños toman a la canción como un medio de comunicación en donde sus potencialidades se evidencian por medio de gestos, mímicas y movimientos, al mismo tiempo que el lenguaje se amplía y es un medio trasmisor de emociones, eso sin mencionar a la lectura, que se manifiesta de manera inmediata dentro del contexto verbal.

Recursos TIC para el Aula de Educación Infantil

Porta (2017) afirma lo siguiente:

Las nuevas metodologías que se aplican dentro del salón de clases, son de gran importancia dentro del contexto educativo, por medio de éstas se potencia las habilidades de los estudiantes. Actualmente, los alumnos pueden acceder a cualquier tipo de música e información no solo en las aulas sino también en sus hogares o en su día a día. Ésta nueva realidad ha sido posibilitada gracias a la difusión de Internet. (p. 4)

Además que los recursos TIC son de mucha utilidad para los estudiantes ya que se pueden encontrar diversidad de programas que tengan relación con las estrategias musicales en los cuales los niños se desenvuelvan de manera más entretenida, en este panorama las tecnologías toman gran relevancia ofreciendo interactuar en nuevos contextos, con nuevas herramientas para el desarrollo de nuevas competencias.

Rol del Educador en la Música

“El educador musical de hoy, debe asumir su papel frente a la gran diversidad de experiencias musicales-sociales, de los avances de la ciencia, del arte, de los medios” (Gómez, 1998, p. 84). Es evidente que el rol docente es capaz de incentivar a los estudiantes de área inicial a mundos desconocidos en donde sus potencialidades se ven más expuestas y de esta manera se crea una amplitud de conocimientos. “Partiendo de estas primicias deberemos manejar conceptos y materiales didácticos que faciliten una aproximación real del estudiante con el aula de música”

(Gómez, 1998, p. 87). Tales como los mecanismos de aula, las estrategias que se deben adecuar en un espacio de libre pensamiento y la forma en la cual se imparten las clases en el área musical.

Musicoterapia

“La musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con la finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental” (Sáez, 2013, p. 15). Tan solo se debe tomar en cuenta la importancia en la escuela y dentro de las aulas en donde los estudiantes tienen un espacio en donde pueden exponer sus ideales y el arte se deriva de diversas actividades.

“La musicoterapia usa cuatro métodos principales: la composición (componer canciones o piezas instrumentales), la improvisación (crear música de forma extemporánea), la re-creación (cantar canciones) y los métodos receptivos” (Albornoz, 2009, p. 69). No solo se debe tomar en cuenta la aplicación de los métodos musicales sino la participación activa de los estudiantes y el compromiso que adquieren al ejecutar.

“El musicoterapeuta, conocedor de diferentes obras musicales, puede poner al tanto a los niños diversas piezas para que escuchen. Con ellas, puede pretender que se despierten en el alumno diferentes sentimientos y emociones, como intriga, alegría, tranquilidad, entusiasmo” (Carreras, 2014, p. 24). Su rol es encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización propia de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará su motivación al descubrir su aplicabilidad.

“La musicoterapia educativa bajo la conducción de profesionales motiva el crecimiento académico pues abraza la dimensión emocional, lo que contribuye a desarrollar la motivación para aprender” (Albornoz, 2009, p. 71). Es importante recalcar que el crecimiento académico que conducen los docentes, es un camino motivacional para cada estudiante que de manera frecuente están involucrados en un contexto educativo.

Método

La presente investigación se realizó a través de una revisión bibliográfica, que según Navas (2014) la define como:

Un trabajo de revisión bibliográfica que constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso o leve. (p. 4)

El método utilizado permitió indagar en diversos documentos bibliográficos en buscadores científicos como Redalyc, Scielo, WOS y Scopus. Además de consultar Google Académico, Bibliotecas virtuales y repositorios Universitarios, especialmente el de la Universidad Católica de Cuenca. Los archivos consultados se centraron en artículos científicos, capítulos de libros, libros y tesis, tanto del contexto internacional, nacional y local para contar con una panorámica mundial de la temática sobre la aplicación de estrategias musicales en educación inicial y los conocimientos de los docentes sobre la misma. Para la clasificación de la información, se manejó la *técnica del fichaje* la cual “facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de ideas y el acopio de información, en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador” (Franco y Supanta, 2016. p. 41).

El instrumento utilizado -adaptado de Apolo (2020)- para la matriz de revisión documental -Anexo 6- sistematizó información relevante y necesaria pudiendo filtrar los aspectos teóricos esenciales del tema investigado. El instrumento fue validado bajo *jueces expertos* (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) ambos especialistas tienen nivel de PhD en Ciencias de la Educación y Psicología. Éstos aportaron con una serie de modificaciones oportunas del instrumento, recomendaciones y, finalmente, otorgaron su validación.

Resultados

En el ámbito internacional en Barcelona-España- en su tesis de maestría, afirma que “El aprendizaje rítmico puede ser considerado como el aspecto más fundamental o básico en lo que respecta al aprendizaje musical en general” (Pons, 2015, p.62). De esta forma, se toma prioridad en su respectiva actividad con la finalidad que los niños y niñas logren una adecuada concentración en la actividad realizada, priorizando su ritmo a partir de un aprendizaje rítmico en toda el área que respecta al aprendizaje musical. Por otro lado, en Lima-Perú- Vera (2017) pretende en su investigación “Desarrollar una metodología de una educación en base a música para niños en edad preescolar” (p. 25). Tomando como instrumento una guía de observación utilizada de otra tesis y adaptada para el estudio.

El resultado fue la creación de diferentes actividades dentro del salón de clases y la actitud por medio de las mismas. A su vez en Guatemala, Vides (2014) en su estudio de doctorado utilizó “Un cuestionario a los docentes y educadores sobre la aplicación de la música como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 25). Destacando la parte integral de la cultura y la ayuda a los escolares a entender la relación con otros miembros de la comunidad generando vínculos importantes a partir de la música. De igual manera, en Colombia Ibagué-Tolima- en su investigación, Calderón (2015) pretende generar “dentro del aula de clases diferentes ambientes agradables y dinámicos que propicien aprendizajes significativos en los educandos a través de la música” (p. 16). En donde se analizó que la observación participante fue de gran valor para el análisis de la creación de ambientes en donde se pretende que la investigación detalle un resultado propicio para la música y como los estudiantes participan activamente generando experiencias positivas y el aprendizaje sea evolutivo en el espacio áulico.

En el ámbito nacional se encuentran diversas aportaciones científicas que han generado un cambio en el aspecto de desarrollo y estrategias en un contexto escolar donde se prioriza la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, partiendo desde un enfoque inclusivo. En Quito según Gualotuña (2015) en su tesis doctoral afirmó que “Sería bueno implementar la materia de música

en la malla curricular de los estudiantes en el contexto educativo” (p. 18). Este autor obtuvo por medio de encuestas y tabulaciones el resultado de desarrollar el método musical como aporte eficiente en el proceso educativo de los estudiantes y la participación activa de los docentes en el mismo. De esta misma forma, en Manabí-Portoviejo- Mendieta (2019) en investigación doctoral menciona que:

El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. (p. 245)

De esta forma proporciona información adecuada dentro del su contexto actual en el ámbito académico tomando como estrategia estudiar la música viéndose benéfica en el salón áulico. Otro estudio en Ambato-Ecuador- según Guanín (2015) en su tesis titulada “Implementar estrategias musicales, para mejorar el aprendizaje de la matemática de las niñas y los niños” (p. 11). Se evidenció como los estudiantes pueden influir dentro del contexto social destacando en sus aptitudes la forma de relacionarse por medio de la música tomando en cuenta las diversas habilidades de cada uno para aportar dentro de un contexto áulico. Por último, el estudio en Quito-Ecuador- Quingaluisa (2016) propone en su tesis doctoral “Determinar cómo ayuda la música infantil en los procesos de aprendizaje en niños y niñas” (p. 6). Debido a ello y con la propuesta realizada se obtuvo como resultado que la mayoría de docentes no utilizan la música como desarrollo estable y propio en el contexto áulico.

Dentro de la ciudad de Cuenca el contexto educativo tiene como base el desarrollo activo y participativo de cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta las diferentes estrategias y el análisis de las mismas para una mejor comprensión de los estudiantes. Es por ello, que Siavichay (2019) en su tesis menciona que “la música es parte de la vida, evoluciona según el desarrollo de los niños, es un lenguaje que no necesita ser desarrollado y se conviene en un medio de expresión por sí solo” (p. 11). Aplicó un test en donde se llegó a descubrir que más del 70% de estudiantes

tienen alto interés por la música. Del mismo modo, Bustos (2012) pretende rescatar en su investigación de maestría “capacitar al profesorado de educación inicial en la ciudad de Cuenca a través de material didáctico” (p. 99), se determinó que los docentes participantes en el estudio de caso no emplean las estrategias adecuadas.

Por otro lado, Quinde (2015) menciona en su tesis de doctorado “crear una propuesta alternativa de enseñanza lúdica musical para niños de 5 y 6 años como contraparte del aprendizaje” (p. 22), de esta manera tras la aplicación de la misma, se advirtieron deficiencias como contraparte del sistema actual de educación y se manifiesta un resultado negativo. Así mismo Ortega y Tovar (2016) plantea en su análisis de master “Utilizar como recurso el concierto didáctico en base a estrategias de enseñanza aplicadas a un enfoque integral” (p. 17), concluyendo que en la ciudad de Cuenca se experimenta un bajo nivel de aplicación de estrategias musicales como aporte en el proceso de enseñanza de los estudiantes de Educación Inicial y Educación General Básica.

Casas (2001) comenta que:

La música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje, y otra que se asocia con la parte cultural del individuo a diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos. (p. 200)

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Discusión

Se considera que el uso de la música como estrategia para la estimulación del aprendizaje en la primera infancia, dentro de un contexto escolar, puede originar mejores comportamientos conductuales y académicos. Contrastando la información analizada previamente, y basándose en Vera (2017) desde el contexto internacional, el estimular a los infantes con diferentes géneros musicales como la música clásica reduce los niveles de estrés y aumenta su concentración. Además, se contrasta que la música no solo favorece a los escolares desde el ámbito académico, sino que integra o apoya al reconocimiento de su propia cultura. Y, más allá, en la opinión de Vides (2014), afirma que:

La música es parte de la cultura de los infantes y los ayuda a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles así, relacionarse con otros miembros de la comunidad creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.
(p.13)

Cabe recalcar que la música a más de ser un instrumento que ayuda a los estudiantes a desenvolverse en un ámbito más amigable y divertido, entiende así la comprensión de vínculos importantes en diversos contextos ya sea educativo, social, familiar y colectivo en dónde pueden comprender varias acciones que realizar por parte de cada uno.

En países como España, Perú, Guatemala y Colombia se evidencia claramente la amplitud del uso de la música en el contexto educativo, en donde, se la utiliza como instrumento versátil.

García (2014) propone que:

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; para la interacción de los mismos entre sí. (p. 10)

De esta manera aportando estímulos sensoriales y motrices en el desarrollo de los estudiantes. Se entiende que la música dentro del contexto infantil permite a los docentes tener

un contacto directo con cada niño/a visualizando sus potencialidades y representándolas en cada espacio escolar. Se destaca la gran utilización que tiene la música en diversas áreas de la educación, como también en proyectos representativos para las mismas. La estimulación se ve directamente en el momento en que los estudiantes toman la iniciativa de realizar actividades en el contexto educativo.

“Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento” (Jiménez, 2019, p. 14). Y se considera que posee un gran beneficio para los niños y niñas.

Otros autores plantean que:

Se estima que un alto número de estudiantes en Barcelona-España- utilizan la música como refuerzo en el área artística y del deporte, brindando información amplia de cómo utilizar la música dentro del contexto educativo para otras escuelas no solo del país sino también del mundo en donde la ventaja de utilizar la música es el crecimiento amplio de conocimientos en cada estudiante. El educador musical de hoy, debe asumir su papel frente a la gran diversidad de experiencias musicales-sociales, de los avances de la ciencia, del arte, de los medios. (Gómez, 1998, p. 84)

Se evidenció en la fundamentación teórica de cada país, que la música tanto como los recursos didácticos, en este caso, la música permitirá que los estudiantes trabajen de manera autónoma o en equipo, relacionando cada movimiento con la música previamente analizada por parte del docente. “El musicoterapeuta, conocedor de diferentes obras musicales, puede poner al niño o a los niños diversas piezas para que escuchen. Con ellas, puede pretender que se despierten en el alumno diferentes sentimientos y emociones, como intriga, alegría, tranquilidad, entusiasmo” (Carreras, 2014, p. 24).

Es importante recalcar que todos los estudiantes tienen un ritmo de aprendizaje distinto, es por ello, que la música está adecuada para que pueda ser modificada por parte de su contexto social o educativo por lo tanto Espinosa (2015) afirma que:

En la educación en la etapa de Infantil tiene un componente colectivo, en el que todo el alumnado debe vivir el aprendizaje y compartirlo; esta es una de las maneras en que se puede incidir en la relación entre el individuo y su medio, físico y humano. (p. 82)

A partir de lo analizado dentro del ámbito Internacional en relación con el ambiente áulico, la aplicación de instrumentos o estrategias con la música ha tomado gran ventaja en el aprendizaje de cada estudiante, es por ello, que se debería tomar en cuenta la manera práctica de la misma; aplicando juegos, cantos y actividades en donde la música es la protagonista de las mismas.

“Desde un punto de vista metodológico, para enseñar una canción el primer paso sería crear un ambiente relajado y de silencio. Una vez conseguido, el maestro canta la canción varias veces; es necesario que el niño escuche sin interrumpir” (Farrán, 2018, p. 64-75). En Colombia los estudiantes tienen una gran ventaja en las actividades artísticas y del deporte en donde la participación es totalmente activa y musical. En Ecuador, se podría iniciar por las materias dinámicas como la deportiva y la artística.

Gonzáles (2017) afirma lo siguiente:

El desarrollo de habilidades musicales en el niño, se basa principalmente en el juego y la instrucción informal, el niño se enseña a sí mismo en el juego, el juego es el medio en que se desarrollan y aprenden acerca del mundo que los rodea. (p. 45)

Siguiendo con la relación entre lo extranjero y lo del ámbito nacional, se analiza un interés y se plantean diferentes ventajas aplicables para los escolares. Sin embargo, no se implementan dentro del marco educativo, dejando a un lado una gran posibilidad de nuevas metodologías y nuevos resultados en la adquisición de aprendizajes. De acuerdo a las estrategias que se utilizan dentro aula, están diseñadas de acuerdo a las características particulares de cada estudiante. Éstas se centran en el estímulo auditivo por medio de canciones suaves que representen el tema que se está llevando a cabo, sin embargo, no siempre suele ser efectivo debido a que los niños no requieren de un espacio adecuado en el salón de clase o en la infraestructura que rodea su aula no

está acondicionada. De la misma forma, se menciona que otras estrategias son de carácter físico como los masajes o actividades a nivel muscular.

Se observa que sería complicado para la metodología de las aulas ecuatorianas, ya que, no es aplicable a las técnicas de los docentes ecuatorianos. Quingaluisa (2016) en sus investigaciones obtuvo como resultado que la mayoría de docentes no utilizan la música para el desarrollo de los niños. Esto puede deberse al desconocimiento de cómo hacerlo en la práctica real de las aulas o por la falta de aplicación de la música infantil para el aprendizaje de los niños y niñas desde un contexto lúdico y estimulante. Se demuestra que, a pesar de una aceptación entre ciertos docentes, especialmente los universitarios, las áreas activas varían con las experiencias y entrenamiento musical de cada individuo. Según Campos (2017) explica que “la música presenta una lateralización, pues una persona sin experiencia percibe la música en su contorno melódico total, en el espacio Universitario aún más por el proceso evolutivo de cada estudiante” (p.56), desde ahí, se puede visualizar que la música es beneficiosa en la educación superior, y obviamente aún más, para estudiantes de educación Inicial. En esta etapa el sistema nervioso utiliza cada espacio mental para el acogimiento de nuevas ondas sonoras que aporten instantáneamente conocimientos a los estudiantes. Algunos estudios muestran una clara asociación entre entrenamiento musical y habilidades cognitivas como lenguaje, vocabulario, coeficiente de inteligencia (CI) y rendimiento académico. Teniendo información bibliográfica de la utilización de la música como instrumento activo para los estudiantes de educación inicial, Campos (2017) explica que “nuestro país desconoce el uso aplicable para la mejora del rendimiento y la estimulación de los escolares” (p.68), en cambio, Mendieta (2019) dice que “la música es un recurso de gran atractivo para llevarse a cabo los procesos de cognición académica, y debe ser trabajada desde todas sus dimensiones en el currículum nacional ecuatoriano” (p. 34).

Por último, en el ámbito local cuencano, no se estipula a la música como estrategia pedagógica dentro del currículo y de los niveles de concreción curricular. Bustos (2013) determinó que “los docentes participantes en su estudio no empleaban algún programa sobre enseñanza

musical con el cual direccionar su práctica educativa” (p. 65), evidenciándose, de tal manera, un completo vacío pedagógico el cual es suplido por las docentes a través de la improvisación. Por otra parte, Siavichay (2019) “realizó un test llamado TAR, en el que evidenció que el 70% de los estudiantes, tienen un interés alto por la música, verificando al mismo modo el desarrollo de otras aptitudes académicas siendo beneficioso en su proceso de aprendizaje” (p. 33), así se demuestra, la validez y la necesidad de buscar nuevas alternativas metodológicas, como es la utilización de la música para la estimulación y el desarrollo tanto de la enseñanza como el aprendizaje desde el nivel micro curricular. Recalcar que en la ciudad de Cuenca se han creado estrategias musicales dentro de los contextos educativos en donde se puede verificar las ampliaciones de cada estudiante, según Quinde (2014) explica que “la creación de estrategias musicales en niños de la primera infancia toma en cuenta que la infraestructura toma un papel muy importante” (p. 12), debido a que los estudiantes pueden adaptar su desenvolvimiento en otras áreas o espacios más amplios dentro de la escuela para su máximo desarrollo. Para Bustos (2012) que especifica que “la enseñanza musical ha quedado descompuesta sin dar un valor específico a la misma” (p. 24), por ello, realiza encuestas en donde se pone a los docentes a prueba en los conocimientos que tienen acerca de la música como estrategia en el ámbito educativo, de ahí visualizamos que no todos tienen conocimientos amplios tanto teóricos como prácticos.

Como futura docente de educación inicial al realizar este análisis, es importante asociar la música con el área social, que también, verifica la falta de participación por parte de los docentes. Sin embargo, es significativo reconocer los apoyos académicos que se pueden utilizar al momento de impartir las clases por parte de los docentes y, por otro lado, la capacitación necesaria relacionada con la música, ya que, en diversas escuelas existe un equipo multidisciplinario que interviene directamente en las necesidades y actividades de los estudiantes. Se comenta que es conveniente que el sistema de educación en su conjunto debe asumir estrategias concretas en el área artística y musical para evidenciar la posibilidad que el aprendizaje sea más eficiente por medio de un equipo cualificado, interviniendo los docentes, padres de familia y sociedad en

general. Siendo Ecuador un país multicultural con diversas riquezas musicales y contextos que son un aporte en el aprendizaje, se debe incluir en el área inicial como primer momento de desarrollo de potencialidades y conocimientos de los niños.

Al desarrollar esta discusión se puede observar que en los tres ámbitos se evidencia diversas maneras de impartir clases y la percepción por parte de los docentes al involucrar la música en los diferentes contextos y los resultados obtenidos de las citas analizadas dan mucho que pensar como el desarrollo de actividades musicales y fundamentos teóricos a su vez.

La participación docente toma un papel muy importante en este tema, debido a que son los guías directos de los infantes al momento de involucrarlos dentro del espacio áulico lleno de estrategias donde se denota la actividad por parte de cada infante y en que benefician desde la parte motriz y sensorial de cada uno, derivando que cada infante es un mundo diferente se debe tomar en cuenta la necesidad de los mismos para el momento en el que cada uno pueda desarrollarse en un campo educativo con música de por medio.

Las ciudades y países de los cuales se pudo realizar el análisis, son los principales en utilizar las estrategias musicales dentro del contexto educativo y sobre todo el espacio áulico en donde se desenvuelven los estudiantes en la práctica educativa, se analiza que cada infante ha tomado de manera positiva cada estrategia utilizada y de la misma manera se puede llegar a concluir, que las estrategias musicales son aptas para el desarrollo.

Conclusión

Tras el análisis realizado, se enfatiza la importancia de la música implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes debido a que, produce un desarrollo significativo en la estimulación y autonomía de los niños, mediante llamativos escenarios y contenidos pedagógicos, en el que el docente es consciente del compromiso de tener un alto conocimiento en diversas destrezas y estrategias educativas. Así, el objetivo general de la investigación que fue identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial, se le dio cumplimiento.

En cuanto al primer objetivo específico que fue fundamentar teóricamente la importancia del uso de la música como estrategia, se logró evidenciar que dentro del contexto educativo inicial existe una relación positiva en las estrategias musicales utilizadas dentro del aula, debido a que por parte de los docentes la información que tienen es adecuada en base a lo necesario para los estudiantes, las tutorías que se imparten son rígidas por parte de los pares y el contexto familiar dentro del área inicial donde se analiza que es importante en el aprendizaje de los estudiantes, notándose la participación y el desarrollo motriz de cada uno.

El segundo objetivo específico, que fue diseñar una propuesta de guía con estrategias musicales para los docentes de Educación Inicial, se realizó por medio de una propuesta de guía que consta de 10 actividades en las que cada una cuenta con un propósito y con las instrucciones de las actividades que se puede utilizar en cualquier espacio y horario, pues el tiempo que se emplea en cada actividad es relativamente corto y beneficioso para los estudiantes, tomando en cuenta sus ritmos de aprendizaje.

Para finalizar, con lo antes mencionado se da por cumplido los objetivos y se comenta que la creación de espacios y estrategias dentro del aula aporta a cada estudiante el sentimiento de libertad y seguridad de aprender, por ello, está científicamente comprobado el beneficio de la música dando la oportunidad de ser el principal actor de su proceso de enseñanza-aprendizaje. El rol del docente es muy importante dentro de este aspecto, tanto en su coordinación como

dirección, no solo con estrategias lúdicas sino también con ciertos aspectos musicales que son satisfactorios y de beneficio para los niños en la etapa preescolar.

Referencias bibliográficas

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 67-73.
- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. FACSO.
- Barba, D. (2019). *La música como estrategia para un adecuado inicio de la alimentación complementaria en los niños de 6 a 12 meses*. Universidad de Ambato.
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
- Cala, M. (2014). *Música para Bebés*. UCA.
- Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista Neuropsiquiatría*, 79.
- Cannova, M. (2016). *Historia de la música y morfología musical*. Clang.
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Medica*, 197-204.
- Díaz, M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, 114.
- Espinosa, J. (2015). Didáctica de la música Manual para maestros de Infantil y Primaria. *UNIR*, 82-100.
- Estrada, A. (2016). *La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad de Cantabria.
- Farrán, C. (2018). *Cuadernos de música*. Impremta les Valls.
- García, M., & Corrales, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Educacional*, 56-57.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Universidad de Cádiz.
- Gómez, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, 84-87.

González, A. (2017). *Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras*. Pontificia Universidad Javeriana.

Hervás, A. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electronica Educare*, 5.

Jacobson, S. (2000). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*. Zero to Three.

Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED*, 14.

López, J. (2011). *Breve Historia de la Música*. Nowtilus Saber.

Magallanes, J. (2015). *Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia de Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo.

Marqués, G. (2003). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación. *UAB*, 2.

Marqués, G. (2006). Las nuevas tecnologías en la enseñanza. *Fuentes*, 36.

Minguez, R. (2012). La pizarra digital interactiva como herramienta de transmisión de información en el aula. *3ciencias*, 4-5.

Mora, L., & Fonseca, C. (2015). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Ef Deportes*, 4-19.

Oneca, N. (2014). *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación*. Universidad de Navarra.

Ortega, E., & Tovar, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo*. Universidad de Carabobo.

Polanco, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía . CLACSO, 119.

Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Universidad de Barcelona.

Porta, M. (2017). *La importancia de las TICs en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música*. Universitat Jaume I.

Prieto, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad su función docente y social. *Dialnet*, 332.

Real, L. (2006). *Estrategias para favorecer la educación musical en preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.

Romero, E. (2006). La estimulación musical en la primera infancia. *IDEA*, 16.

Sáez, O. (2013). *Una propuesta de estimulación musical en la escuela*. UNIR.

Santos, M. (2011). *Lenguaje Musical Básico*. Musicaly.

Vinueza, C. (2011). *Guía de Estimulación a través de la música para niños de 1 a 3 años*. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Guía de actividades

Propuesta de guía de estrategias musicales para los docentes en base a las necesidades de los estudiantes.

Elaborado por: Arlenys Nicolle Fajardo Saetama

Objetivo General:

Diseñar una guía con estrategias musicales para los docentes que a su vez se sugiere utilizarla en las horas clases con sus estudiantes e inclusive adaptarla según la actividad a desarrollarse y así fomentar el desarrollo en los niños de Educación Inicial.

Objetivos Específicos:

- Definir estrategias musicales como base en el apoderamiento de conocimientos.
- Establecer la importancia que tiene la música en los estudiantes.

Esta es una propuesta de guía de estrategias musicales para niños de Educación Inicial que consta de 10 actividades cada una tiene un propósito y así mismo se describe la actividad que debe realizarse e inclusive se puede adaptar según la actividad que este planeado desarrollarse.

Actividad 1

Caja Mágica y Números.

Esta actividad servirá para reforzar los números del 1 al 5 con la ayuda de canciones acerca del número establecido.

Descripción de la actividad: Se dispensaran 5 cajas al frente de los niños cada caja tendrá adentro un número del 1 al 5, el niño deberá escoger una caja y en ella se encontrara un número y así de igual manera se cántara la canción previamente enseñada con el número correspondiente y con pictogramas que sean del número indicado.



Figura 1

Actividad 2

Mi Instrumento Musical

Elaborar un instrumento musical como tambores o maracas con materiales de nuestro alrededor.

Descripción de la actividad: El niño elaborará un instrumento musical con materiales que se encuentren a su alrededor con el fin de crear sus propios ritmos y melodías.



Figura 2

Actividad 3

Todo un Bailarín

Que el niño encuentre seguridad y sea espontáneo al momento de realizar bailes o cualquier otra actividad.

Descripción de la actividad: Mediante una selección de temas musicales realizar una dinámica de baile divertida con los niños que los ayude a expresarse libremente mediante sus bailes.



Figura 3

Actividad 4

Las Partes de mi Cuerpo

Recocer las partes del cuerpo mediante el apoyo de una canción.

Descripción de la actividad: Con el apoyo de una canción de las partes del cuerpo el niño identificará las partes de su cuerpo y así se las puede aprender de una manera más divertida.



Figura 4

Actividad 5

Imitando los Sonidos

Identificar sonidos de nuestro alrededor.

Descripción de la actividad: Salir a un paseo alrededor de la escuela y reconocer e imitar los sonidos que se evidencian en el entorno.



Figura 5

Actividad 6

Memoria Musical

Repetir los sonidos.

Descripción de la actividad: En esta actividad es necesario que los participantes se sienten en círculo. Un participante genera un sonido, con las palmas o cualquier parte de su cuerpo. El siguiente participante deberá repetir el sonido anterior e integran el suyo propio y así seguir con el juego hasta que alguien se equivoca y vuelve empezar.



Figura 6

Actividad 7

Dibujemos la Música

Es una actividad que permite a los niños visualizar libremente lo que escuchan.

Descripción de la actividad: Se les presenta una pieza musical y se les pide que la dibujen o pinten lo que les transmite la canción. Esta es una actividad es de libre expresión ya que no necesariamente se debe realizar un dibujo en concreto si no que pueden ser líneas, curvas puntos y colores todo es parte de que los niños se expresen libremente.



Figura 7

Actividad 8

Coreografiando una Canción

Esta actividad se propone para mejorar la expresión gestual a partir de una pieza musical.

Descripción de la actividad: Utilizar canciones que nombren las partes de su cuerpo para poder realizar expresiones gestuales con partes de la letra de una canción, hasta coreografías más pensadas y con mayor movimiento.



Figura 8

Actividad 9

Mi Rincón Musical

Dejar al alcance de los niños un rincón musical para que pueda escoger el instrumento que más le guste.

Descripción de la actividad: Elaborar para los niños un pequeño rincón que puedan visitar siempre que lo deseen para expresar su lado más artístico y favorecer su expresión musical es algo básico en un aula de educación infantil.



Figura 9

Actividad 10

Mi Pequeña Orquesta

Una actividad que permite el desenvolvimiento libre de los niños.

Descripción de la actividad: Los niños pueden armar una orquesta propia con instrumentos musicales de percusión u objetos cotidianos que se encuentren a su alrededor, esta es una actividad muy enriquecedora ya que los niños disfrutan mucho de los ritmos y de poderse expresar libremente.



Figura 10

Esta guía es de mucha utilidad para los docentes ya que son estrategias que a los niños les llama la atención y son estrategias nuevas para ellos, a su vez también los docentes pueden modificar y adaptar las actividades según sus necesidades o el diseño de sus currículos.

Linkografía consultada para el uso de las imágenes:

Identificación	Link
Guía Figura 1	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+bailando+animados&srf=ALeKk01aliCGWcbIDgv282hns7BEKfxLZQ:1614044461339&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjJ3pOW8P7uAhVMuVvKHUHECHYQ_AUoAXoECBEQAw&biw=1366&bih=625#imgcr=u9nueYB-4KooCm
Guía Figura 2	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+tocando+maracas+y+tambores&tbm=isch&ved=2ahUKEwjVt5GX8P7uAhUSU1MKHcVZCpQQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+tocando+maracas+y+tambores&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAAQzoFCAAQsQM6AggAOggIABCxAXCDAToECAAQHICariBYp_sgYL_9IGgCcAB4AYABnwSIAZVBkgEMMC44LjIwLjQuMS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=L100YJXkF5KmzQLFs6mgCQ&bih=625&biw=1366#imgcr=N2fFXuLWwJK_M
Guía Figura 3	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+bailando+animados&tbm=isch&ved=2ahUKEwiRso-a8v7uAhVeHVkKHTOvAxcQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+bailando+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxAnMgUIABCxAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAOgQIABBDOgoIABCxAXCDARBDUJG8NVj86TVgg_g1aARwAHgAgAHrAogBkRqSAQcwLjcuNi4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=Tl8oYJH9665AKz3o64AQ&bih=625&biw=1366#imgcr=EoiyAsc5QqCZM
Guía Figura 4	https://www.google.com/search?q=cabeza+hombros+rodillas+y+pies+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjKvObA9f7uAhVRtFMKHceiCW4Q2-cCegQIABAA&oq=Cabeza+&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgcIABCxAXBDMg

	QIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgIADICCAAyAggAOgOIIxAnOgUIABCxA1D-lylYpaUpYPW4KWgAcAB4AIABvAWIAecRkgELMC4yLjEuMy42LTGYAQ CgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=xGIoYMrKODHozgLHxabwBg&bih=625&biw=1366#imgcr=G6OS9a2B9wrS3M
Guía Figura 5	https://www.google.com/search?q=Ni%C3%B1os+repitiendo+con+music+a+dibujos&sxsrf=ALeKk00-CKKfKfy9Ww5l4oFSsTFkXhG5RA:1618412106067&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjoo7r1_v3vAhXmZzABHWfDCAsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625#imgcr=eORKo_NJbAasCM
Guía Figura 6	https://www.google.com/search?q=Ni%C3%B1os+pintando+con+musica+dibujos&tbn=isch&ved=2ahUKEwijoZb2_v3vAhVlqVvKkHWHsD1QQ2-cCegQIABAA&oq=Ni%C3%B1os+pintando+con+musica+dibujos&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoFCAAQsQM6BAgjECc6BwgAELEDEEM6AggAOgYIABAIEB46BAGAEb5QsvpiWMbbZGC73WRoAXAAeACAAfcBiAHcNZIBBzAuMTYuMTiYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=SwJ3YOP_IuXS5gLh2L-gBQ&bih=625&biw=1366#imgcr=d-mHZC_kATffXM
Guía Figura 7	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+bailando+haciendo+gestos+dibujos&tbn=isch&ved=2ahUKEwiRrsiKhf7vAhWstVvKkHS3iCGcQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+bailando+haciendo+gestos+dibujos&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoHCAAQsQM6AggAOgYIABAFEB46BggAEAgQHlCopE5Ylt5OYOHfTmgAcAB4AIAB9QGIACm4kgEHMC4yNC4xM5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=wAh3YJHOOazr5gKtxKO4Bg&bih=625&biw=1366#imgcr=qpasKN1YkvBIFM
Guía Figura 8	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&tbn=isch&ved=2ahUKEwje9caFjP7vAhWDazABHQf8ANMQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABgwbTzAABwAHgAgAEAiAEAkEAmAEAqgELZ3dzL
Guía Figura 9	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&tbn=isch&ved=2ahUKEwje9caFjP7vAhWDazABHQf8ANMQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABgwbTzAABwAHgAgAEAiAEAkEAmAEAqgELZ3dzL

	Xdpei1pbWc&scient=img&ei=DRB3YJ67HYPXwbkPh_iDmAo&bih=625&biw=1366#imgrc=-bWyedmxrmA9HM
Guía Figura 10	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&tbm=isch&ved=2ahUKEwipqpnzif7vAhXDbjABHbo5CeMQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1os+con+instrumentos+musicales&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BAgAEEM6BwgAELEDEEM6BAgjECc6BQgAELEDUNzTli6-iJg8PsiaABwAHgBgAHoA4gBpzGSAQswLjE3LjEwLjAuMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=zg13YKmlB8PdwbkPuvOkmA4&bih=625&biw=1366#imgrc=u6hdh3m2I-i9cM

ANEXOS

ANEXO A

Hoja de aprobación del tema y designación del tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria on line del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **FAJARDO SAETAMA ARLENYS NICOLLE**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **"EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL"**.
- Designar a: **DRA. MARÍA LUISA MONTÁNCHEZ, PHD.** como Director/a.




Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES

www.ucacue.edu.ec

ANEXO B

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención

Educación Inicial y Parvularia

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

PERIODO: octubre 2020 – marzo 2020

ASIGNATURA: DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ESTUDIANTE: Arlenys Nicolle Fajardo Saetama

CONTENIDO

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial

2. Línea y sublínea de Investigación

- a. Línea: Arte, cultura y Universidad
- b. Sublínea: Pedagogía creativas e innovadoras

3. Problematización

A partir de la evidencia dentro del contexto de prácticas pre- profesionales y en ciertas áreas del campo académico se parte de la pregunta ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial? Se cuestiona el desconocimiento acerca de la importancia que toma la misma como estrategia en el ambiente áulico. Los docentes no profundizan en las ventajas de la música en diversas actividades proporcionadas para los estudiantes, ya que, no se entiende los beneficios de la misma para los niños en ámbitos escolares. Al aplicar estrategias musicales se favorece en distintos aspectos de la población infantil que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes, socio afectivo, artístico y recreativo. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a partir de estrategias lúdicas relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares.

Crear estrategias con la música proporciona a los niños la adquisición de nuevos conocimientos que se convierte en un hecho eficaz de aprendizaje efectivo que lleva al estudiante a lograr su independencia, además, que sugieren al docente buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo a sus alumnos alcanzar aprendizajes significativos y, que los niños y niñas a su vez, aprendan de manera dinámica mostrando mayor motivación, participación y disfrute al realizar las actividades de manera activa y participativa.

4. Justificación

El siguiente artículo académico tiene como objetivo identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial. Conocer los beneficios de la creación de estrategias musicales y su aplicación dentro del ambiente áulico en los Estudiantes de educación Inicial es fundamental en el ámbito escolar. El tema seleccionado parte de la escasa importancia que se le da a la música como estrategia, siendo la misma muy beneficiosa en el área

cognitiva de los niños durante sus primeros años de vida. En este sentido cabe recalcar que la música toma un enfoque particular dentro de la participación activa de los estudiantes, es decir, la educación musical implica lenguaje verbal, lenguaje corporal y lenguaje gráfico. Así, por ejemplo, al realizar una audición, un baile, un canto o un aprendizaje musical se tomarán en cuenta las habilidades de cada estudiante en base a lo aprendido. El ritmo de las canciones favorece a la educación auditiva, la expresión, la imaginación y la creatividad de los niños. Sin embargo, en ciertas escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos, lo cual es algo bueno para ellos, ya que, estimula su creatividad.

Es importante recalcar que la elaboración de una guía de estrategias musicales proporciona beneficios al docente a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y de esta manera obtener mejores resultados con los educandos.

La presente investigación es factible porque existe diversa documentación que verifica que el uso de estrategias musicales es importante e influye de manera significativa en el desarrollo de los niños, dado que, al ser pequeños aprenden de una manera mejor a través del juego y experimentado diversas sensaciones que la música.

5. Objetivos

Objetivo general

- Identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del uso de la música como estrategia en la enseñanza- aprendizaje en estudiantes de Educación Inicial.

- Diseñar una guía de estrategias musicales para los docentes en base a las necesidades de los estudiantes.

6. Preguntas científicas

- ¿Qué estrategias musicales benefician el aprendizaje autónomo en los estudiantes de educación inicial?

- ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en el aula?

- ¿Cómo apoyar la participación activa de los estudiantes por medio de estrategias musicales en la Educación Inicial?

7. Fundamentación teórica (2 páginas máximo de marco referencial conceptual)

La música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje, y otra que se asocia con la parte cultural del individuo a diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos (Miller, 2001, p. 200). El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices.

La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Historia de la Música

La historia de la música occidental durante el primer milenio pasa por ser la historia de la liturgia cristiana. Con toda seguridad, existió música profana de todo tipo, desde la más ceremonial a la más mundana, pero no ha quedado constancia de ella. En la medida en que el cristianismo se extendió y llegó a ser la religión oficial del Bajo Imperio entre los siglos I y IV de nuestra era, los diferentes centros urbanos fueron desarrollando sus propios ritos, lo cual supuso la necesidad de una estandarización. (Rodríguez, 2011, p.24)

El fenómeno musical en la época contemporánea fue una expresión singular a modo de trabar las relaciones sociales y un mecanismo de ejercicio de poder por parte de la burguesía, así sucedió en épocas más remotas con las grandes monarquías. (Blanca, 2004, p.155)

Por medio de estas directrices se da cuenta que en épocas pasadas la música siempre ha tomado un rol muy importante dentro de la sociedad contemporánea, que a pesar de los diversos mecanismos evolutivos destaca el paso por la creación de estándares amplios para el desarrollo de la música, partiendo desde un auge entretenido y de entretenimiento burgués.

Definición y Lenguaje Musical

El lenguaje musical es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música. Muchas ocasiones lenguaje musical y solfeo son utilizados como sinónimos, pero el solfeo no es más que una parte del lenguaje musical que se dedica a la lectura, entonación y la escritura de la música. El sonido y la música comparten mucho, pero no son la misma igual. Cada uno de ellos posee unas cualidades o elementos. (Santos, 2011, pp.19-21)

Hay que tener en cuenta que el sonido es un evento físico, mientras que la música es un arte que se sirve de ese evento como material para desarrollarse.

La historia tradicional de la música, principalmente a través de los libros de texto y de los programas de estudio, instala como contenido prioritario a la forma musical y desplaza a los factores específicamente históricos. Las categorías más importantes son el estilo y el concepto de obra-musical. Desarrolladas en el cambio del siglo XVII al siglo XIX pero cuyo proceso de conformación y de afirmación continuó durante el siglo XX. (Cannova, 2016, p.53)

Para la época del Renacimiento, la música expresa y toma otras formas y modos, evidenciando caracteres de la sociedad que ahora tenía su auge o dominio. Es así como la música instrumental tiene un desarrollo extraordinario, se podía tocar en misas, danzas, canciones, entre otros (Polanc, 2015, p. 119). De modo que, la música para este tiempo, va a expresar la resistencia, el prejuicio al mismo tiempo la innovación y la búsqueda de identidad.

La música, como el lenguaje, es fundamentalmente sintáctica y está formada por diversos elementos organizados jerárquicamente -tonos, intervalos y acordes-. (Campos, 2017, p. 62)

Características de la Música

La creatividad es una de las características más sobresalientes del ser humano, ya que, se presenta en diversas formas de expresión sin importar género, educación o status social. El atractivo de la propia música, el motivo por el cual Madonna gusta tanto a sus fans, sigue sin ser analizado. (Alvarado, 2013, p.9)

La música tiene la capacidad de provocar en todas las personas respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada. (Campos, 2017, p. 64)

Debido a la misma, en los niños es de suma importancia el comportamiento en los primeros años de vida teniendo en cuenta la conducta que sea partir de diferentes mecanismos. La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; para la interacción de los mismos entre sí (Molina, 2014, p. 10). De esta manera, se evidencia el desarrollo activo de los estudiantes por medio de diferentes mecanismos acoplados a la indagación de nuevos conocimientos en base a la música.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. (Torre, 2016, p. 32). Desde ahí, parte el estudio que se realice a cada estudiante en base a sus emociones y el desenvolvimiento dentro de su contexto educativo y social.

La Música y la emoción en la edad temprana

La música precipita el proceso cognitivo -habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención- mientras promueve la identificación y expresión de emociones. Con

ello, el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje, la música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos. (Albornoz, 2009, p.69)

La música aumenta el número de conexiones neuronales en el cerebro en desarrollo del bebé, estimulando, por lo tanto, las actividades verbales. También, ayuda a los buenos hábitos de estudio y en la comprensión de las matemáticas. (Rojas, 2008, p.36)

Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento. (Jiménez, 2019, p.14), es por ello, que desde el inicio de la vida escolar se debe tomar en cuenta ciertas actitudes por parte de los estudiantes, de manera especial en aquellos en edad tempranas en donde se estimulan las capacidades de manera directa y a temprana edad.

Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje

La música tiene una gran influencia en los niños, ya que, ayuda a la formación integral del niño ya que favorece en su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, psicosexual y psicosocial. (Lunavictoria, 2015, p.4)

Las estrategias que estimulan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes deben contar con secuencias organizadas de actividades para desarrollar competencias lingüísticas como hablar y escuchar, asegurando el enriquecimiento del su vocabulario. (Magallanes, 2015, p.15), por tal motivo, se debe experimentar desde diferentes actividades propicias para el desarrollo oral y de lenguaje, siendo muy importante el desenvolvimiento para la expresión.

La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Díaz, 2014, p.114), de este modo, cada estudiante puede ser protagonista de su propio aprendizaje mediante diversos medios que son propicios en cada actividad.

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales (Lozano, 2007, p.4). En los primeros años de vida el infante tiene gran ventaja en la percepción de sonidos, de esta manera al involucrar música en sus clases se aumenta su ritmo académico y fisiológico.

El mundo del niño es primordialmente emocional a el solamente se le puede llegar a través de experiencias agradables y desagradables, para acercarse a él, es necesario buscar lo que le agrada en especial en la edad escolar. (Pinedo, 2006, p.31)

La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha, de forma que por ejemplo la educación musical no puede desarrollarse sin el movimiento y viceversa, la psicomotricidad necesita de la música y la voz. (Guerrero, 2014, p. 14)

La estimulación debe realizarse a través de juegos dinámicos, que le permitan a la niña y niño conocerse, relacionarse y desarrollarse con su entorno, satisfaciendo sus intereses, haciendo de él un ser creativo. (Villagomez, 2011, p.14)

De esta manera, la estimulación y la música están complementadas y juegan un rol muy importante al desarrollarse en el entorno del estudiante aplicando estrategias nuevas que aporten al interés del niño haciéndolo más participativo y creativo de las clases.

La estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los niños, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo de la música (Romero, 2006, p.16), no solo como materia, si no que puede tomar el control de las actividades por medio de diferentes roles dentro del contexto áulico.

Vínculos Musicales en la edad temprana

La música es también una gran manera de expresarse, tanto para los niños como para los padres puede desahogar la ira, explotar de alegría, y todos los estados de ánimo intermedios. (Jacobson, Afinandose , 2000). De esta forma, se genera un nuevo comportamiento en el infante al relacionarse con sus pares por medio de ondas sonoras.

La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos. (Albornoz, 2009, p.70)

Influencia Musical en la edad temprana

La música es un lenguaje que se tiene que aprender mediante la percepción y la expresión, es decir, primero se aprende escuchando música, cantando, haciendo ritmos y dramatizando (Hervás, 2017, p.5), así se puede descubrir que los primeros años de vida al tener una relación con la música el niño puede ser partícipe de un nuevo lenguaje creado mediante la expresión y la influencia verbal.

El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento porque a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros. (Barba, 2019, p.17)

En la edad temprana la música y su desarrollo consisten en la habilidad para pensar en los sonidos, ritmos y melodías. El uso de instrumentos musicales toma gran relevancia y el canto se convierte en un nuevo medio de comunicación. (Amezua, 2014, p.15)

Desde esta etapa, se parte para el inicio de un desenvolvimiento lingüístico que más allá de presentar relevancia en diferentes actitudes de los estudiantes, se puede evidenciar sus potencialidades, que innumerables veces se esconden por no saber extraerlas en un contexto académico donde se priorice el crecimiento del estudiante.

Estrategias Musicales

El desarrollo de habilidades musicales en el niño, se basa principalmente en el juego y la instrucción informal, el niño se enseña a sí mismo en el juego, el juego es el medio en que se desarrollan y aprenden acerca del mundo que los rodea. (Gonzales, 2017, p.45)

Se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. (Gamba, 2014, p.106)

Para el niño o niña es indispensable que su docente sea creativo, que busque maneras de incluir la música como una disciplina en sus estudios para que el niño pueda alimentar su propia creatividad y llevarlos a tener una mejor interacción con los demás. (Ortega, 2016, p.26)

La Música como Didáctica

Es la ciencia que tiene como objeto específico y formal la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos, de eficacia instructiva y formativa. (García, 2012, p.57)

La música nace del movimiento y, es por ello, que se debe manejar de una forma favorable cada actividad. Es indispensable e imprescindible dar a conocer todos los pasos para poder interactuar con los estudiantes por medio de la melodía y el sonido, en base a diferentes medios por ejemplo, sonidos de la naturaleza y metáforas actitudinales. De aquí, se parte para las didácticas que se pretende realizar, por ejemplo, el baile de la silla, juegos de mesa con música, cuentos y actuaciones teatrales.

La Canción como método

La canción, el sonido y la música favorecen completamente la atención de los estudiantes en el ámbito educativo y memoria auditiva y visual. Es verídico debido a que cuando el niño escucha diferentes sonidos puede reconocerlos si los vuelve a escuchar, ayudando netamente de su memoria.

Desde un punto de vista metodológico, para enseñar una canción el primer paso sería crear un ambiente relajado y de silencio. Una vez conseguido, el maestro canta la canción varias veces; es necesario que el niño escuche sin interrumpir (Farrán, 2018, p.64), es importante que las canciones aprendidas se vayan cantando a lo largo del curso, para facilitar y asentar su memorización y por ser motivo de satisfacción y alegría.

La canción es una herramienta primordial tanto para la educación musical como para la enseñanza e interiorización de otras áreas del currículum, ya que mediante la canción los niños pueden aprender multitud de contenidos conceptuales e incluso actitudinales, de una manera fácil y dinámica. (Herederero, 2015, p.17)

En el desarrollo verbal los niños toman a la canción como un medio de comunicación en donde sus potencialidades se evidencian por medio de gestos, mímicas y movimientos, al mismo tiempo que el lenguaje se amplía y es un medio trasmisor de emociones, eso sin mencionar a la lectura, que se manifiesta de manera inmediata dentro del contexto verbal.

Recursos TIC para el aula de Educación Infantil

Las nuevas metodologías que se aplican dentro del salón de clases, son de gran importancia dentro del contexto educativo, por medio de éstas se potencia las habilidades de los estudiantes en este panorama las tecnologías toman gran relevancia ofreciendo interactuar en nuevos contextos, con nuevas herramientas para el desarrollo de nuevas competencias.

En la educación en la etapa de Infantil tiene un componente colectivo, en el que todo el alumnado debe vivir el aprendizaje y compartirlo; es una de las maneras en que se puede incidir en la relación entre el individuo y su medio, físico y humano. (Espinosa, 2015, p.82)

La música es también una disciplina con una importante dimensión individual en muchos aspectos, pero la introducción de buena parte de sus elementos en un colectivo puede ser más divertida y amena, dando lugar a la colaboración entre los compañeros. (Espinosa, 2015, p.86)

Actualmente, los alumnos pueden acceder a cualquier tipo de música e información no solo en las aulas sino también en sus hogares o en su día a día. Ésta nueva realidad ha sido posibilitada gracias a la difusión de Internet. (Navarro, 2017, p.4)

Pizarras Digitales

A través de las pizarras digitales la enseñanza musical puede verse beneficiada eficazmente. (Espinosa, 2015, p.98)

Las pizarras digitales por ultrasonidos presentan la ventaja de que permiten transformar una pizarra de tiza convencional en una pizarra digital simplemente colocando un dispositivo portátil de infrarrojos en una de las esquinas de la pizarra. Mientras el dispositivo esté colocado. (Minguez, 2012, p.10)

En las aulas que disponen de pizarra digital, profesores y alumnos pueden visualizar y comentar en grupo toda la información disponible en Internet o cualquier otra que tengan a su alcance: documentos y fotografías digitalizadas. (Graells, 2006, p.54)

Rol del Educador en la Música

El educador musical de hoy, debe asumir su papel frente a la gran diversidad de experiencias musicales-sociales, de los avances de la ciencia, del arte, de los medios. (Gómez, 1998, p.84)

Partiendo de estas premisas deberemos manejar conceptos y materiales didácticos que faciliten una aproximación real del estudiante con el aula de música. (Gómez, 1998, p.87)

El docente va a sumar dentro de su práctica educativa diferentes creencias, convicciones y escalas de valores que, sin lugar a dudas, va a transmitir en su discurso pedagógico con sus alumnos. Por ello, debe ser totalmente consciente del compromiso educativo que tiene con sus estudiantes. (Jiménez, 2008, p.8)

Su rol es encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará su motivación al descubrir su aplicabilidad. (Graells, 2003, p.16)

Musicoterapia

La musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con la finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental. (Mejía, 2013, p.15)

La musicoterapia usa cuatro métodos principales: la composición (componer canciones o piezas instrumentales), la improvisación (crear música de forma extemporánea), la re-creación (cantar canciones) y los métodos receptivos (escuchar música, entre otros). (Albornoz, 2009, p.69)

El musicoterapeuta, conocedor de diferentes obras musicales, puede poner al niño o a los niños diversas piezas para que escuchen. Con ellas, puede pretender que se despierten en el alumno diferentes sentimientos y emociones, como intriga, alegría, tranquilidad, entusiasmo. (Carreras, 2014, p.24)

La musicoterapia educativa bajo la conducción de profesionales motiva el crecimiento académico pues abraza la dimensión emocional, lo que contribuye a desarrollar la motivación para aprender. (Albornoz, 2009, p.71)

8. Metodología

La presente investigación “El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial” se realizó a través de un análisis bibliográfico documental. Según Navas (2014, p.4) lo define como:

Un trabajo de revisión bibliográfica que constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso o leve.

Por lo tanto, con los datos obtenidos en la investigación se indagó sobre la temática de manera profunda, a través de, diferentes fuentes internacionales, nacionales y locales con evidencia científica. El método utilizado de recolección de información permitió indagar en diversos documentos bibliográficos e investigaciones en revistas como Redalyc, Scielo y Scopus, también mediante Google Académico, Bibliotecas y repositorios Universitarios, especialmente el de la Universidad Católica de Cuenca y otros archivos internacionales, nacionales y locales como tesis, ensayos, libros y artículos científicos, las mismos que permitieron buscar y comparar información necesaria sobre la aplicación de estrategias musicales en educación inicial y los conocimientos de los docentes sobre la misma.

Para la clasificación de la información, se manejó mediante la “técnica del fichaje” la cual “facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de ideas y el acopio de información, en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador” (Franco & Supanta, 2016. p.41).

El instrumento utilizado para la matriz de revisión documental -Anexo 6- fue adaptado de Apolo (2020) donde se sistematizó información relevante y necesaria pudiendo filtrar los aspectos teóricos esenciales del tema investigado. El instrumento fue validado bajo “jueces expertos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014); ambos PhD en Ciencias de la Educación y Psicología. Éstos aportaron con una serie de modificaciones oportunas del instrumento, recomendaciones y, finalmente, otorgaron su validación.

9. Cronograma

BLOQUES	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	19 de octubre/202	23/octubre/2020

<p>IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)</p>		
<p>JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</p>	<p>Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.</p>	<p>19/octubre/2020</p>	<p>25 / noviembre/2020</p>
<p>OBJETIVOS: Generales.- (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos.- (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)</p>	<p>Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.</p>		
<p>PREGUNTAS CIENTÍFICAS</p>			

VARIABLES DEFINICIÓN	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.
PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor
METODOLOGÍA	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.
BIBLIOGRAFÍA	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.

	PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	6 de noviembre/2020	6 de noviembre/2020
	PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	9de noviembre/2020	10 de noviembre/2020
2	INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	26 de noviembre/2020	17/ diciembre/2020
	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			

<p>REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO.</p> <p>LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: "Borrador Artículo Académico" PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.</p>	<p>El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.</p>	<p>18 /diciembre /2020</p>	<p>04/enero/2021</p>
<p>SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.</p>	<p>Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.</p>	<p>11/enero/2021</p>	<p>15/enero/2021</p>
<p>LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)</p>	<p>Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.</p>	<p>18/enero/2021</p>	<p>29/enero/2021</p>

<p>LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.</p>	<p>Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital</p>	<p>01 febrero/2021</p>	<p>05/ febrero/2021</p>
<p>EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.</p>	<p>Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.</p>	<p>08/ febrero/2021</p>	<p>10/ febrero/2021</p>
<p>ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.</p>	<p>Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varía.</p>	<p>11/febrero/2021</p>	<p>18/ febrero/2021</p>

DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología	22/ febrero/2021	05/ marzo./2021
-----------------------------------	--	------------------	-----------------

10. Bibliografía

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 67-73.

Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. FACSO.

Amezua, S. A. (2014). *UNIR Universidad Nacional de la Rioja* . Obtenido de UNIR Universidad Nacional de la Rioja :
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barba, D. (2019). *LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA UN ADECUADO INICIO DE LA ALIMENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN LOS NIÑOS DE 6 A 12 MESES*. Universidad de Ambato.

Blanca, J. P. (2004). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:
<file:///C:/Users/Hp/Desktop/Arlenys/Dialnet-LaMusicaComoFuenteParaElAnalisisHistoricoDelSigloX-996088.pdf>

Campos, M. (2017). *sCielo* . Obtenido de sCielo:
<http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>

Cannova, M. P. (2016). *Historia de la música y morfología musical Algo más que una cuestión de formas*. Clang.

Carreras, N. O. (2014). *Musicoterapia Fundamentos y Aspectos Practicos*. Obtenido de Musicoterapia Fundamentos y Aspectos Practicos:
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

Díaz, M. L. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Infantes Img.

Espinosa, J. G. (2015). Didáctica de la música Manual para maestros de Infantil y Primaria. *UNIR*, 82-100.

Farrán, C. B. (2018). Entre montaña en el aula primaria . *Cuadernos de Música* , 64-75.

Gamba, W. D. (2014). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: file:///D:/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf

García, M. A. (2012). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA, UNA REVISIÓN TEÓRICA. *Educacional*, 55-76.

Gomez, M. D. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, 83-94.

Gonzales, A. d. (2017). *Pontificia Universidad Javeriana* . Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana :
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3>

Graells, P. M. (2003). *LOS DOCENTES: FUNCIONES, ROLES, COMPETENCIAS NECESARIAS*. Obtenido de LOS DOCENTES: FUNCIONES, ROLES, COMPETENCIAS NECESARIAS.:

<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/liderazgo/lecturasfalt/docentesfunciones.pdf>

Graells, P. M. (2006). La Pizarra Digital en el aula de clase. *Pizarra Digital*, edebé.

Guerrero, M. D. (2014). *Musica para Bebes* . GRAÓ.

Herdero, E. B. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de Educación Infantil*. Obtenido de La canción como herramienta pedagógica en tercero de Educación Infantil: <https://core.ac.uk/download/pdf/211096516.pdf>

Hervás, M. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electronica Educare*, 1-20.

Jacobson, S. (2000). *Afinandose* . MetLife.

Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED*, 11-19.

Jiménez, E. P. (2008). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:
file:///C:/Users/Hp/Desktop/Arlenys/Dialnet-ElPapelDelProfesoradoEnLaActualidadSuFuncionDocent-2907073.pdf

Las canciones como herramientas en la etapa de (0 a 6) a. (s.f.).

Lozano, L. M. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Memorias de IX.

Lunavictoria, L. D. (2015). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Revista Digital*. Buenos Aires, 4-19.

Magallanes, J. S. (2015). *Estrategias Metodologicas de Estimulacion Musical* . Babahoyotec.

- Mejía, A. L. (2013). *Unir*. Obtenido de Unir :
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DE_L_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Miller, H. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Medica* , 197-204.
- Minguez, R. T. (2012). LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA COMO HERRAMIENTA DE TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN EN EL AULA . *Revista de Investigación*, 10-12.
- Molina, T. G. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*.
- Navarro, M. A. (2017). *Repositorio.uji.es*. Obtenido de Repositorio.uji.es:
http://repositorio.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177738/TFG_2018_DeSalesRomeu_Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, E. (2016). *Universidad de Carobobo*. Obtenido de Universidad de Carobobo:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Pinedo, L. M. (2006). *Estrategias para favorecer la educación musical en preescolar* . Yucatan3.
- Polanc, A. (2015). *Biblioteca Clacso* . Obtenido de Biblioteca Clacso :
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>
- Rodríguez, J. M. (2011). *Breve Historia de la Música* . nowtilus.
- Rojas, I. (2008). *La música y la ESTIMULACIÓN TEMPRANA*. Herencia.
- Romero, E. (2006). *La estimulación musical en la primera infancia* . Obtenido de La estimulación musical en la primera infancia :
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0007_para_el_aula_06.pdf
- Santos, M. A. (2011). *Lenguaje Musical Básico* .
- Torre, A. E. (2016). *La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. VB.
- Villagomez, C. V. (2011). *Guía de Estimulación a través de la música para niños de 1 a 3 años*. Obtenido de Guía de Estimulación a través de la música para niños de 1 a 3 años:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9775/1/43908_1.pdf

ANEXO C

Certificado de coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 23 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL”, nos corresponde exclusivamente a la Estudiante Arlenys Nicolle Fajardo Saetama, Investigadora y a Dra. María Luisa Montánchez Torres, PhD., Directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

Arlenys Fajardo

Arlenys Nicolle Fajardo Saetama

C.C.: 0106630064



Dra. María Luisa Montánchez Torres, PhD.

DIRECTORA

C.C.: 1753246568

ANEXO D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cuenca, 23 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación “EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL” elaborado por Arlenys Nicolle Fajardo Saetama, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Dra. María Luisa Montánchez Torres, PhD.

DIRECTORA

ANEXO E

Informe Turnitin

EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL

por Arlenys Nicolle Fajardo Saetama

Fecha de entrega: 04-jun-2021 02:00p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1600547740

Nombre del archivo: ARLENYS_NICOLLE_FAJARDO_SAETAMA.docx (7.2M)

Total de palabras: 15364

Total de caracteres: 87465



Firmado digitalmente por Dr. Edgar
Curay Banegas MSc.
Nombre de reconocimiento (DN):
cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc.,
o=UNIVERSIDAD CATOLICA DE
CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
Fecha: 2021.06.04 15:03:04 -05'00'

EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ educacionestetica.wikispaces.com

Fuente de Internet

Excluir citas	Activo
Excluir bibliografía	Activo



Firmado digitalmente por
Dr. Edgar Curay Banegas
MSc.
Nombre de reconocimiento
(DN): cn=Dr. Edgar Curay
Banegas MSc.,
o=UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA, ou=UNIDAD
DE TITULACIÓN UNIDAD
ACADÉMICA DE
EDUCACIÓN,
email=ecuray@ucacue.edu.
ec, c=EC
Fecha: 2021.06.04 15:04:00
-05'00'

ANEXO F

Instrumentos, tablas y gráficos de la investigación

TEMA: El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial

MATRIZ REVISIÓN TESIS (ejemplo)


Autor (es), título y año	País	Tipo Universidad	Objetivo	Palabras claves	Concepto de variables	Temática	Link
Pons María. Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. 2015	Barcelona	Universidad de Barcelona	El primer y principal objetivo de la presente investigación es observar y registrar la sociabilidad y la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos, en los diferentes bloques de las sesiones de música. Elaboraremos una programación de las sesiones de música donde el movimiento, la voz, la audición y el juego estén presentes en cada uno de los cuatro bloques que las	Desarrollo evolutivo, desarrollo musical, estimulación.	La capacidad de hacer música es propia de todos los seres humanos, sin importar la edad y el contexto cultural en el que se forman (Pérez, 2008). La música se constituye como uno de los rasgos esenciales de toda cultura, por lo que los seres humanos, mediante el proceso de socialización y culturalización, tienden a adquirir competencias musicales desde muy pequeños	Evolución del ritmo p. 62 Memoria musical p. 71	https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y




			componen, y que faciliten los vínculos afectivos entre los niños y niñas y los adultos.				
Alvarado Rolando. La música y su rol en la formación del ser humano. 2013	Chile	Universidad de Chile	Definir el fenómeno musical como importancia en el valor cultural por medio de un elemento dinámico que participa en la vida social de los estudiantes.	Música	La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter	La música y sus estrategias sociales p. 2 La música como incremento humano p. 24 La música incorporada en elementos formales p. 3 Desarrollo perspectivo p. 18	http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1


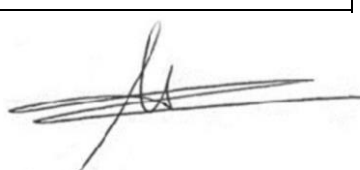

					funcional y social.		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--



ANEXO G

Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación

	SEDE /EXTENSIÓN:	Cuenca			
	CARRERA Y MENCIÓN:	Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia			
	ASIGNATURA	Metodología de la Investigación			
	DOCENTE:	Dra. María Luisa Montánchez			
	ESTUDIANTE:	Arlenys Nicolle Fajardo Saetama		PERÍODO:	Octubre 2020 – Marzo 2021
SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVA CIONES
1	09/12/ 2020	Presentación de anteproyecto inicial.	Estudiante	Arlenys Fajardo	09h00 – 11h00
		Orientación para la redacción del artículo académico.	Tutor		Indicacio nes generales Se pide hacer matriz del Estado del arte.
2			Estudiante	Arlenys Fajardo	

	14/12/ 2020	Revisión de matriz de sistematización y estado del arte.	Tutor		17h00 – 18h00 Sugiere cambios en el anteproyecto o presentado.
3	22/12/ 2020	Revisión del anteproyecto con los cambios sugeridos y revisión del artículo, estado del arte, marco teórico y metodología.	Estudiante	Arlenys Fajardo	17h00 – 18h00
			Tutor		Observaciones en la metodología.
4	28/12/ 2020	Revisión de observaciones de la metodología Explicación para introducción, discusión y conclusiones del artículo científico.	Estudiante	Arlenys Fajardo	15h00 – 16h00
			Tutor		Se pide culminar la redacción del marco teórico y discusión.

5	08/01/ 2021	Revisión de la introducción, marco teórico y discusión	Estudiante	Arlenys Fajardo	Se realiza observaciones en las que se le pide trabajar.
			Tutor		
6	11/01/ 2021	Revisión de las correcciones sugeridas	Estudiante	Arlenys Fajardo	16H00 – 17H00
			Tutor		
7	20/01/ 2021	Revisión de marco teórico, discusión y propuesta	Estudiante	Arlenys Fajardo	10h00 – 11:30 Corregir la discusión
			Tutor		
8	28/01/ 2021	Revisión del marco teórico	Estudiante	Arlenys Fajardo	08h00

			Tutor		
9	23/02/ 2021	Revisión de discusión, conclusiones y la propuesta.	Estudiante	Arlenys Fajardo	10h00
10	15/03/ 2021	Revisión de correcciones sugeridas	Tutor		

ANEXO H

Permiso del autor para subir al repositorio

PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: F – DB – 30 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 75 de 80
---	--	--

Yo, ARLENYS NICOLLE FAJARDO SAETAMA portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 010663006-4. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES EN EDUCACIÓN INICIAL” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **28 de mayo de 2021**

F: *Arlenys Fajardo*

ARLENYS NICOLLE FAJARDO SAETAMA

C.I. 010663006-4

