



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

“DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

AUTORA: MAGALY ESTEFANÍA TORRES REGALADO

TUTORA: DRA. MARIA STELLA SERRANO, PhD

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradúe en los
50 años de La Cato!*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

**“DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

AUTORA: MAGALY ESTEFANÍA TORRES REGALADO

TUTORA: DRA. MARIA STELLA SERRANO, PhD

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradúe en los
50 años de La Cato!*

Dramatización y expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar

Magaly Estefanía Torres Regalado
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
metorresr23@est.ucacue.edu.ec

RESUMEN

La dramatización es una estrategia poco trabajada para desarrollar la expresión corporal en el nivel de preescolar mediante la virtualidad, por lo que el objetivo de esta investigación fue analizar la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal. La metodología de investigación fue la revisión sistemática de la literatura, con un enfoque de tipo cualitativo, de carácter descriptivo – explicativo. La búsqueda se realizó en fuentes bibliográficas como tesis, artículos científicos, ubicadas en base de datos de Scopus, Redalyc, UNIR, Dialnet, Scielo entre otros, sobre conceptos y relaciones entre criterios. Los resultados permitieron identificar y analizar categorías que explican que la dramatización contribuye al desarrollo corporal expresivo de los niños. Se ofrece a docentes una propuesta de actividades orientadoras que benefician a los niños en el desarrollo de destrezas dramáticas para la expresión corporal, según las categorías identificadas. Se concluye que la dramatización puede ser utilizada como instrumento pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal por lo que se recomienda incorporarla en los ambientes de aprendizajes dinámicos a través de las Tics, que permitan al niño transmitir emociones, sentimientos y valores.

Palabras clave: dramatización, expresión corporal, educación Preescolar

ABSTRACT

Dramatization is an underdeveloped strategy to promote the development of corporal expression at the preschool level through virtuality; thus, the objective of this research was to analyze the importance of dramatization in the development of corporal expression. The research methodology was the systematic review of the literature with a qualitative, descriptive-explanatory approach. The search was conducted in literature sources, such as theses, scientific articles, located in Scopus, Redalyc, UNIR, Dialnet, Scielo databases, among others, on concepts and relationships between criteria. The results allowed us to identify and analyze categories that explain that dramatization contributes to children's expressive body development. A proposal of guiding activities that benefit children in the development of dramatic skills for corporal expression is offered to teachers, according to the identified categories. It is concluded that dramatization can be used as a pedagogical tool for the development of corporal expression and it is recommended to incorporate it in dynamic learning environments through ICTs, which allow children to transmit emotions, feelings, and values.

Keywords: dramatization, corporal expression, preschool education.

Introducción

Las estrategias metodológicas en la pedagogía para el desarrollo integral del niño se han diversificado a través de los años, tal es su expansión, que en la actualidad existe metodologías para cada etapa del niño, puesto que la capacidad de aprendizaje y las necesidades biológicas y cognitivas son diferentes. Una de las etapas que definen la personalidad, la inteligencia emocional, la interacción con el entorno, la identidad, la versatilidad cognitiva y motriz, entre otros aspectos que acompañarán a las personas durante toda su vida, es la primera infancia, que corresponde a niños entre 0 a 5 años (Agudelo, Pulgarín, & Tabares, 2017).

Desde mi punto de vista, un área significativa en la formación educativa de los niños en la primera infancia es la del desarrollo emocional y expresivo, puesto que es necesaria para su normal desenvolvimiento dentro de la sociedad, estrechar lazos afectivos y mantener un estado físico y emocional estable. Pese a este reconocimiento, por lo general, las experiencias formativas que se ofrecen a los niños del nivel preescolar suelen estar enfocadas únicamente en lo cognitivo, descuidando otras áreas importantes en su desarrollo como la expresión corporal, reprimiendo de este modo, el desarrollo de las relaciones afectivas y sociales, así como la manifestación de sentimientos y emociones que determinan la formación de la personalidad del niño.

La situación descrita representa una problemática educativa que requiere ser investigada para ofrecer alternativas de solución. Más aún, demanda atención en esta época, en la cual, el uso de la tecnología dispone de diversos y variados programas educativos sobre arte dramático, teatro, títeres, danza, entre otros, dirigidos al desarrollo

de la expresión corporal del niño de edad preescolar, y que podrían constituir un recurso valioso a ser incorporado en la educación temprana, mediante las Tics, para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Por otra parte, algunos educadores piensan que la expresión corporal no es un área de importancia en la educación. Por el contrario, otros maestros construyen actividades de expresión corporal para sus niños, y otros que, aunque desearían realizar estas actividades desconocen cómo hacerlo, debido a carencias en su preparación profesional. Situación que conduce a preguntarse: ¿De qué modo orientar a los docentes en la creación de estrategias y actividades dramáticas que, mediante el uso de herramientas Tics, favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños? ¿Cuál es el aporte de las actividades de dramatización al desarrollo integral de los infantes?

Las razones e interrogantes planteadas motivaron el interés por esta investigación documental, que tiene como objetivo general: establecer la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar mediante la educación virtual. Como objetivos específicos se plantean: fundamentar teóricamente la relación de dramatización y la expresión corporal en el desarrollo de los niños de preescolar, diseñar y proponer una guía de estrategias y actividades de dramatización, orientada a favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. Como un aporte para los docentes y niños, puesto que suministrará actividades que fomenten el desarrollo de la dramatización y la expresión corporal en niños de preescolar, mediante la educación virtual, para desarrollar la autonomía, el

desenvolvimiento personal y la expresión corporal de los niños y generar lazos de convivencia mutua de los niños entre sí, con los docentes y demás personas.

Esta investigación documental tiene importancia puesto que, contribuye a consolidar una sistematización teórica que fundamenta la importancia de la dramatización como recurso estratégico para desarrollar la expresión corporal, utilizando actividades bien estructuradas y recursos tecnológicos como las Tics.

La relación que sostiene la dramatización con las nuevas tecnologías en diferentes contextos educativos, beneficia directamente al docente ofreciéndole un recurso pedagógico lúdico, a través del juego de roles, la danza, los títeres, el teatro, entre otros, para así brindar un aprendizaje más creativo, divertido, entretenido para el niño y de esta manera, expresar emociones y sentimientos, desarrollar su imaginación y creatividad y expresión corporal. Estrechando lazos de amistad entre el docente y los niños.

El reconocimiento de la importancia de la dramatización en el desarrollo cognitivo, emocional y expresivo de los niños, conduce a la revisión de la literatura sobre el tema, encontrando que en la última década se han realizado estudios en el contexto internacional, nacional y local que destacan la importancia de la expresión corporal en la formación de los niños.

Algunos estudios señalan estrategias pedagógicas para incorporar a los niños en experiencias dramáticas que favorecen su desarrollo en diferentes áreas.

En Perú, Lezama (2012) propuso mejorar la expresión corporal de los niños de preescolar a través de la dramatización. El objetivo de llevar a cabo esta experiencia es

desarrollar competencias comunicativas, cognitivas, sociales y motrices. Las actividades con los niños fueron realizadas de forma gradual y continua; desde ejercicios dramáticos fáciles a otros más complicados. Al principio los niños presentaron problemas de comprensión de las actividades, pero con la guía del docente se arriesgaron a realizar expresiones fuera de lo cotidiano. Se concluye que, al culminar las sesiones, los alumnos presentaron una mejoría en el conocimiento, control, desenvolvimiento corporal, perdieron el miedo e incluso se atrevieron a probar nuevos gestos fuera del programa de actividades.

Por otra parte, en Colombia Saldarriaga (2014) propone una actividad que consiste en que los niños deben dramatizar los personajes que están en la Leyenda de “La Madremonte” (p.330). El docente empieza narrando la leyenda e incentiva a los niños a crear un juego dramático, mientras ellos por su parte al escuchar la historia, van recreando los personajes. Una vez terminada la dramatización, los padres ejecutan una aplicación en los dispositivos e incentivan a los niños a usar los objetos virtuales en la interfaz para vestir al personaje del juego de una manera similar al que ellos usan. Su objetivo fue proponer la implementación de un videojuego dramatizado, en el que se emplean temas ecológicos, culturales, sociales, de participación y empatía; lo cual permitió trabajar con los niños la expresión corporal, los sentimientos, conocimientos, actitudes y valores, a través de una representación.

Los resultados obtenidos demuestran que los niños se mostraron motivados y participativos en todas las actividades, lo que demuestra la importancia de crear un

ambiente de enseñanza-aprendizaje a través de la tecnología, considerando las opiniones de los niños, padres y profesores.

Así mismo, en Cuenca, Cedillo (2019) en su estudio propone la implementación de estrategias lúdicas para crear ambientes de armonía que influyan de forma positiva en los niños, mejorando los procesos evolutivos de aprendizaje. El estudio concluye que las actividades lúdicas, como herramienta efectiva para la adquisición de saberes duraderos y la concreción de objetivos relacionados con el desarrollo cognitivo de los niños, fortalece su autonomía y favorece la autoconfianza, la salud mental, el desarrollo de la personalidad y una buena relación con las personas que los rodean. Los resultados de estos estudios evidencian que existe la necesidad de que el docente de preescolar inicie a los niños desde la temprana edad en actividades de expresión dramática, por las ventajas que ofrece para el desenvolvimiento estético y social que los conduzca a un desarrollo eficaz.

De igual modo, se destacan estudios que defienden una estrecha relación entre educación dramática y desarrollo de la expresión corporal.

En Guayaquil, Troya (2019), sostiene que la expresión corporal por medio de juegos dramáticos ayuda a los niños de preescolar a desenvolverse de forma individual y colectiva, fortalecer la creatividad, desarrollar una mente crítica y analítica, como también, proporcionar felicidad y entretenimiento. Los beneficios de aplicar estas actividades dramáticas en niños de preescolar son varios; en lo individual, mejora su autoestima, desarrollan el pensamiento, estimulan la creatividad y la imaginación; en lo

social, aprenden a convivir con los compañeros y a desenvolverse en un escenario ante un público mayor.

En Veracruz, Reyes (2018) señala: “la expresión corporal le brinda al alumno el conocimiento de su cuerpo, así como la percepción espacial al desplazarse por diversos espacios” (p.10). Del mismo modo, la dramatización presenta una realidad distinta a la cotidiana en la que los niños pueden llegar a entender el entorno humano, relacionarse con sus compañeros, y visualizar perspectivas distintas a sus vivencias diarias (González, 2015).

Por otro lado, en España, investigaciones realizadas por Gallardo *et al.*, (2016) en las diferentes instituciones reflejan que los docentes solo se han centrado en las cuestiones cognitivas y motrices de los niños y dejan a un lado el desarrollo emocional y social que contribuyen de manera positiva al desarrollo de nuevas habilidades, aptitudes, destrezas propias de los infantes en edades tempranas. Además, en algunas instituciones se encuentran niños que les falta desarrollar la expresividad de su cuerpo, ya que son tímidos y poco expresivos. También hay que mencionar que el docente carece de estrategias metodológicas que ayude a mejorar la capacidad expresiva de sus niños. A esta situación se suma que, en algunos centros de educación preescolar, pese a que cuentan con los ambientes de dramatización no son utilizados de manera óptima por el docente.

De igual modo, en Jaén, Zafra (2015) menciona la importancia de la expresión corporal, ya que conlleva la aplicación de distintas técnicas y capacidades a nivel físico; el crecimiento del entendimiento, ingenio y el intelecto a nivel cognitivo; promueve la

cercanía con otras personas a nivel social; y, en el aspecto individual eleva el amor propio y el desenvolvimiento personal.

Marco Teórico

Desde la perspectiva teórica, se plantea la conceptualización de dramatización y expresión corporal. Se procede argumentando la relación entre los dos conceptos y se hace referencia al uso educativo que poseen mediante las Tics.

La Dramatización

Es la representación de un texto literario que personifica realidades vividas o inventadas que hace uso de todas las posibilidades comunicativas y expresivas que el cuerpo humano permite como; el movimiento, los gestos, la postura, entre otros. Además, brinda la posibilidad de utilizar varios recursos para la representación en escena, que ayuden a la creación de ambientes expresivos (Saldaña, 2019).

Por lo antes expuesto, la dramatización puede ser utilizada en los niños como un medio para recrear, revivir y transformar experiencias, con el medio que les rodea y así poder establecer vínculos de afectividad, en los niños es fundamental para su desarrollo puesto que, aprenden a través del juego, de esta manera los niños pueden expresar libremente, experiencias, sentimientos, emociones. De igual modo, Delgado (2011) afirma:

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo

razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (p.1)

La dramatización debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, reflejando un clima de libertad y confianza, para que el niño logre expresar sus sentimientos y emociones.

Expresión corporal

Para Roselló (2011), la expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal que utiliza todas las partes del cuerpo para comunicar un mensaje o transmitir sentimientos, a través de gestos o movimientos. Este tipo de comunicación es de carácter artístico, ya que puede caracterizar situaciones tanto externas como internas a través del expresionismo y la creatividad.

Herranz (2014), argumenta que la expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo), que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales.

En definitiva, la expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos mediante el movimiento ante el mundo exterior con un lenguaje propio utilizando gestos, posturas y la creatividad.

Dramatización a través de la expresión corporal

La expresión corporal y la dramatización están profundamente conectadas, ya que el lenguaje empleado a través del cuerpo humano es capaz de transmitir acciones, actitudes y percepciones, que constituyen un canal de transmisión más efectivo que algunos sistemas, estas características hacen que sea un complemento perfecto para las interpretaciones dramáticas (Fernández, 2017). Además, la expresión corporal aporta a la dramatización recursos muy importantes tales como: la postura, el movimiento y el gesto, por consiguiente, se puede comprender a la expresión corporal como una extensión de la dramatización, ya que brinda la capacidad a los niños de relacionarse y manifestarse con los demás de manera natural, en este sentido, al hablar de dramatización, es necesario mencionar a la expresión corporal (Cervera J. , 1993).

La dramatización en la educación

El niño aprende a través de actividades lúdicas, es decir, adquiere conocimientos de la interacción con el ambiente, el juego con sus compañeros y de la relación con sus progenitores. En este sentido, se puede decir que el aprendizaje a través del juego es una actividad intrínseca en los infantes para adquirir nuevos conocimientos. A lo expuesto, según estudios realizados por Martínez (2016), la actividad docente en niños de preescolar, debe estar enfocado en desarrollar actividades educativas que satisfagan esta necesidad de los infantes por aprender mientras juegan con la finalidad de fomentar aprendizajes significativos y duraderos.

Por consiguiente, según estudios realizados por Gonzáles (2015), la necesidad de los niños por aprender mientras juegan y el deseo de los docentes por impartir

conocimientos significativos pueden desarrollarse y complementarse con el uso de la dramatización y la expresión corporal, puesto que al desarrollar actividades formativas que involucran la personificación y la interpretación lúdica de situaciones puntuales, se puede involucrar a los estudiantes de forma participativa en la formación de su propio conocimiento.

Por lo que, González (2015), plantea que la dramatización como estrategia pedagógica tiene varios beneficios en el desarrollo formativo de los niños ya que fomenta el uso del cuerpo, desarrolla la interacción con sus compañeros, y afianza vínculos con sus docentes, a su vez, permite que los alumnos se muestren más receptivos al aprendizaje y crea un ambiente de aprendizaje mucho alegre, divertido y participativo. A lo mencionado, este tipo de estrategias rompe con las barreras sociales, de idiosincrasia, o incluso idiomas, puesto que parten desde un sistema universal de expresión que puede prescindir de lo lingüístico y enfocarse en lo corporalidad de los estudiantes a través del movimiento.

Por otro lado, el desarrollo de la imaginación y la creatividad en la etapa infantil es crucial para fomentar su máximo desarrollo, puesto que, un fortalecimiento adecuado de esta característica en su etapa adulta, le ayuda a construir escenas mentales, prever eventos, desarrollar mecanismos e impulsa su inteligencia abstracta. Es por esta razón que la actividad docente debe crear espacios y ambientes idóneos que impulsen la imaginación y la creatividad y en este sentido, la dramatización aporta significativamente en la creación de estos ambientes ya que ofrece un entorno de exploración del ambiente,

fomenta el conocimiento propio del niño e incita en indagar sus capacidades imaginativas al construir historias y escenarios (García, 2015).

La dramatización como herramienta pedagógica en la educación preescolar

Para Tapia (2016), una herramienta pedagógica que debe ser manejada en el aula es la utilización de la dramatización en clase al utilizar los gestos, imágenes, palabras y sonidos expresivos para comunicar ideas, sentimientos y vivencias; saber observar las características principales de un texto, una situación o algo similar, para adaptarlas a la actividad expresiva, desarrollar la expresión verbal y no verbal, perfeccionar la articulación y la entonación, ejercitar la expresión corporal y por último realizar producciones colectivas o conjuntas que tengan un sentido comunicativo y artístico.

La dramatización como una herramienta didáctica ya que en las actividades en la cual se emplea el lenguaje dramático, el niño expresa con libertad lo que siente y lo que piensa, por medio de gestos, posturas y movimientos corporales, el cual nos indica que la dramatización como estrategia metodológica, es eficaz y funcional en la educación virtual.

Por otro lado, Lacarcel (2011), señala que la dramatización puede llegar a ser una herramienta pedagógica muy eficaz para reforzar los conocimientos impartidos en clase o incluso generar aprendizaje significativo en los niños, puesto que implementa de forma armónica lo teórico y lo práctico en un ambiente seguro, capaz de fomentar el desarrollo de procesos cognitivos en los infantes al aprender mientras juegan.

Es decir, el desarrollo de la imaginación y la creatividad que se favorecen con la dramatización en la etapa infantil es crucial para fomentar su máximo desarrollo, le ayuda

a construir escenas mentales, prever eventos, desarrollar mecanismos e impulsa su inteligencia abstracta. Es por esta razón, que la actividad docente debe crear espacios y ambientes idóneos que impulsen la dramatización para fomentar la imaginación y la creatividad, ya que aporta significativamente en la creación de estos ambientes, al ofrecer un entorno de exploración del ambiente, fomenta el conocimiento individual de cada niño e incita a indagar sus capacidades imaginativas al construir historias y escenarios.

Las Tics y la educación

Briceño (2019), afirma que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se interpretan como el conjunto de equipos e instrumentos que facilitan la producción, transmisión y circulación de la información. Entre los recursos que tenemos hoy en día se pueden mencionar: los teléfonos móviles, los ordenadores, el internet, la televisión, etc. Así como las aplicaciones que nos permiten estar en contacto con personas en distintos lugares del planeta y que nos sirven como mediadores de contenidos educativos entre profesores y estudiantes.

Por otro lado, Hernandez (2017) señala que la incorporación de las Tics a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo. Se habla de una construcción didáctica que determina la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo con base en la tecnología. En sentido pedagógico se habla del uso tecnológico en la educación.

Nuestro sistema educativo debe atender a las necesidades de los nuevos ciudadanos incorporando como una herramienta pedagógica en la labor educativa a las tecnologías de la información y comunicación, con la finalidad de favorecer aprendizajes y brindar medios para desarrollar conocimientos y habilidades de los niños de preescolar.

La introducción de las Tics en el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene gran repercusión en la expansión de procesos formativos que utilizan la modalidad a distancia y semipresencial pues la posibilidad de aumento de la interacción entre el profesor o tutor y el estudiante, la posibilidad de acceso en el momento y lugar deseado, la adecuación a las características personales de los que se benefician del programa de formación. Otras características, como el aumento de información y la posibilidad de acceso, de comunicación del estudiante con varios agentes y contexto culturales, no solo con el profesor o tutor, son favorecedores de este proceso. Por otra parte, las Tics con su desarrollo creciente propicia la combinación y utilización de los diferentes sentidos lo que favorece la motivación, la memorización y de forma general el aprendizaje. (Vicente, 2011, p. 4)

Podemos entender con esto que, esta transformación en la educación ha logrado incorporar recursos educativos, capaces de mejorar la calidad de la educación, implementando actividades donde el niño es capaz de convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta que el niño aprende mientras juega.

El rol del docente en la incorporación de las Tics

De acuerdo a Hernández, el integrar las nuevas tecnologías en la educación depende del docente y es por ello que se encuentra en la necesidad de construir ambientes de aprendizaje significativos, con actividades intencionales y dirigidas.

La labor del docente, frente a la visión transformadora de una sociedad que necesita de la incorporación de las TIC en el aula, ha visto necesaria su transformación en un agente capaz de generar las competencias necesarias para una sociedad con “ansias” de conocimiento tecnológico, y el uso frecuente de éste en los distintos aspectos del estudiante (2017, p.6).

Conforme a Zeballos, las Tics son mucho mas que una herramienta que ha venido para quedarse, por lo que el docente debe estar preparado para enfrentarse a los cambios dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Al integrar las TIC al sistema educativo se debe tomar en cuenta los cambios que se producen, ahora que vivimos en una sociedad virtual e interconectada, la educación también viene desarrollando cambios y se deben integrar las Tics en el currículo, gestión educativa y desarrollo de las competencias tecnológicas. También tanto el docente como el estudiante deben desarrollar competencias que le ayuden a administrar, clasificar y utilizar la información de manera confiable y de calidad. (Zeballos, 2018)

A continuación, se presenta el método para la realización del estudio, luego se acentúa la importancia de las Tics en el proceso de incorporación de actividades dramáticas en la actividad docente, se indaga sobre la relación entre dramatización y

expresión corporal, para lo cual, se definen categorías que serán objeto de análisis, se enfatiza en actividades que pueden ser utilizadas como herramientas por el docente. Finalmente, se presenta una propuesta de actividades para la dramatización como favorecedora del lenguaje corporal expresivo.

Método

El enfoque del estudio es cualitativo de alcance descriptivo, con diseño transeccional, debido a que presenta evidencias recogidas de la investigación documental para describir de qué modo la dramatización es una técnica que contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años, por medio de la educación virtual. Este enfoque busca aportar información coherente sobre las causas más profundas de un tema para entender el comportamiento que lo gobierna (Cagliani, 2015). La investigación es documental, debido a que su objetivo es describir el estado del arte con base en la revisión bibliográfica.

Para el logro del objetivo, se recurre a la búsqueda de información en las bases de datos digitales de la biblioteca virtual de la Universidad Católica de Cuenca, de donde se obtienen artículos, libros y documentos científicos; inherentes a la temática objeto de estudio. Para el acopio, selección, lectura y análisis de las fuentes documentales, se utilizaron los siguientes criterios:

Fuente de la información; para esta etapa se utilizó preferencialmente los documentos disponibles en la biblioteca virtual de la Universidad Católica de Cuenca, posteriormente se revisó los repositorios anexados en su página como Redalyc, Scielo,

Scopus entre otros, finalmente se recurrió a la información ofrecida por Google académico.

Conceptualización de criterios; en este apartado se procedió a identificar conceptos y características de cada una de los criterios definidos, así como los hallazgos de investigaciones que permiten fundamentar las relaciones entre las definiciones estudiadas, las estrategias, actividades e intervenciones relacionadas con las relaciones entre hechos, condiciones, argumentos y temáticas inherentes al objeto de análisis.

Recolección de información; en este punto se busca e identifica todos los documentos que aborden las conceptualizaciones identificadas para recolectar toda la información relevante que pudiera sustentar y justificar el tema de estudio. Además, se da prioridad a aquella información actualizada y referenciada en otros proyectos similares.

Resultados

Con la finalidad de establecer la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar, mediante la educación virtual, como objetivo general del estudio, se procede a presentar los siguientes resultados.

Como resultado de la revisión crítica de las fuentes consultadas, la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel preescolar mediante la virtualidad, aun cuando no son muy abundantes las investigaciones identificadas en el nivel preescolar, se observa que ha sido investigada y los estudios consultados destacan la relación entre ambas. De allí que, esa importancia ha sido establecida alrededor de las relaciones que se construyen.

Los resultados derivados del estudio realizado se plantean con base en las preguntas y en los objetivos trazados. De allí que, sobre la pregunta ¿Cuál es el aporte de la dramatización al desarrollo integral de la expresión corporal de los infantes, por medio educación virtual? que dio lugar al objetivo general: determinar la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar mediante la educación virtual: se obtuvieron algunos resultados que se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Aportes sobre la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal

Autor (es) (año)	Objetivo del estudio	Aportes sobre la importancia de dramatización y la expresión corporal en la educación virtual	Categorías
Herrera (2017)	Caracterizar la importancia de la dramatización como recurso didáctico en la educación infantil	El conocimiento personal de los niños como sus sentimientos, personalidad, motricidad e inteligencia emocional tienen la misma importancia que el desarrollo formativo institucional. Es por esta razón que la implementación de actividades lúdicas como la dramatización son tan importantes, puesto que incorpora el expresionismo, el manejo de la emociones, la empatía y la socialización.	Dramatización y expresión corporal en la educación virtual
Briceño (2019)	Caracterizar el uso de las TIC como herramienta de integración curricular	Las TIC integran un sinnúmero de recursos tecnológicos que permiten a los docentes ampliar la visión de los estudiantes y potenciar las actividades relacionadas con actividades lúdicas muy visuales, entretenidas y familiares. En este sentido, la virtualidad ofrece un abanico de posibilidades para incorporar actividades a través de videos musicales, videojuegos, realidad aumentada, entre otros.	Uso de las TIC como recurso pedagógico
Barrantes (2016)	Establecer cómo favorece las TIC al desarrollo integral de niños de preescolar	Las estrategias pedagógicas diseñadas a través de las TIC deben cumplir propósitos de intencionalidad académica y estar basadas en las PUD para darle sentido y pertinencia a las actividades. De esta manera, las TIC pasan a formar parte del sistema educativo integral y no como una herramienta aislada y ocasional para fines muy puntuales	Uso de las TIC como recurso pedagógico

De igual modo, con relación al objetivo específico, fundamentar teóricamente la relación de dramatización y la expresión corporal en el desarrollo de los niños: los resultados encontrados se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2.

La relación entre dramatización y expresión corporal

Autor	Objetivo del estudio	Relación entre dramatización y la expresión corporal	Categorías
Gonzales (2015)	Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación	La dramatización es un lenguaje universal capaz transmitir sentimientos complejos a través la expresión corporal puesto que este medio de comunicación alternativo al habla es capaz de romper con barreas sociales, lingüísticas, idiosincrasia o idiomas	Dramatización y expresión corporal
Fernández (2017)	“Aclarar el concepto de la dramatización y estudiarlo en relación al ámbito escolar”	La dramatización está profundamente ligado a la expresión corporal, puesto que utiliza el cuerpo para transmitir acciones, actitudes y sentimientos sin necesidad del habla.	Dramatización y expresión corporal
Cervera (2019)	Recolección de estrategias dramáticas para aplicarla en el ámbito escolar	La dramatización exige a quienes la practican una serie de posturas, movimientos y gestos para transmitir una variedad extensa de sentimientos, en consecuencia, los estudiantes conocen más sobre su cuerpo, acerca de lo que puede y no puede hacer	Dramatización y expresión corporal
Cáceres (2010)	Caracterizar la expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil	La expresión corporal es un lenguaje universal para transmitir estado de ánimo, sentimientos, aceptación, entre otros, y es capaz de potenciar la dramatización de una forma natural.	Dramatización y expresión corporal

Finalmente, con relación a la pregunta: ¿De qué modo crear conciencia en los docentes sobre la importancia de las estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños? de la cual se desprende el objetivo específico: diseñar y proponer una guía orientada a docente y padres con estrategias y actividades de dramatización, orientadas a favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar, se obtuvieron varios resultados que se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3.*Estrategias de actividades de dramatización orientadas a favorecer el desarrollo de la expresión corporal*

Autor (es) (año)	Objetivo del estudio	Estrategias de actividades de dramatización en el desarrollo corporal	Categorías
Prado & García (2010)	Implementación de actividades lúdicas en el ámbito educativo	La personificación de un papel o personaje con fines educativos fomenta el expresionismo corporal puesto que la persona debe actuar de acuerdo a las características y conductas específicas de cada situación	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Cortés (2017)	Estrategias pedagógicas que fomentan la expresión corporal en la educación	La danza es una estrategia que incorpora varias técnicas de expresionismo y teatralidad. Permite a quienes lo practican conocer los límites de su cuerpo y expresarse sin la necesidad de hablar.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Castro (2016)	“Construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro”	El teatro es una forma de expresión del arte más antiguo que posee la humanidad, se considera como una de las formas más pura de expresión, puesto que los actores deben tener control sobre todo su cuerpo y sus propios sentimientos para transmitirlos a un público.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Gallardo (2018)	Implementación de actividades lúdicas en el ámbito educativo	El juego es una forma intrínseca del ser humano para aprender desde las etapas más tempranas, puesto que adquiere habilidad motriz, percepción espacial y conocimiento sobre sus propias capacidades. Además, el juego puede ser enfocado al expresionismo al adoptar posturas o situaciones específicas.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal

Discusión

Del análisis de los estudios ubicados en la tabla 1 se destaca la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, de la inteligencia emocional, la motricidad, los sentimientos y la personalidad, puesto que forman parte de la salud mental de los niños, especialmente durante la etapa preescolar. Por ello, Briceño (2019) y Barrantes (2016), manifiestan que el desarrollo de estas capacidades se puede

potenciar en la educación virtual por medio de la tecnología con la implementación de medios audiovisuales como estrategias metodológicas para el desarrollo integral de los niños, ya que presentan las actividades de manera entretenida y con carácter lúdico, integradas a las planificaciones micro curriculares de las instituciones.

En la tabla 2 se analiza la relación estrecha que tienen la dramatización y la expresión corporal, puesto que la una es complemento de la otra. Así lo destaca Fernández (2017) al afirmar que a través del cuerpo se puede transmitir una serie de sentimientos y emociones. Así mismo, Cáceres (2010) coincide también con Fernández al sostener que la expresión corporal es un lenguaje universal para transmitir estados de ánimo, sentimientos, aceptación, ayudando a potenciar la dramatización de una forma natural. Por lo que, se considera que estas estrategias aplicadas a la educación de los niños, son capaces de romper barreras ideológicas, lingüísticas y socio-culturales, puesto que son idóneas para permitir a todos los niños transmitir expresiones a través de la corporalidad. Estos estudios permiten concluir que la realización de actividades que involucran la expresión corporal de los infantes contribuye a la adquisición de destrezas motrices y al conocimiento de sus capacidades y limitaciones.

A partir de dichas relaciones se pudo establecer que la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel preescolar. En ese sentido se destacan aportes relacionados con la dramatización en la educación virtual y el uso de las Tics; y las estrategias asociadas a la dramatización que favorecen la expresión corporal.

Para algunos autores tales como, Gonzales (2015) y Cervera (2019), la dramatización, por sus características de versatilidad y enfoque lúdico, puede ser utilizada como una estrategia pedagógica en la educación virtual del nivel de preescolar, ya que se puede implementar en las planificaciones curriculares para el desarrollo de las competencias esperadas de los niños.

De esta manera, en el ámbito virtual, para que el contenido llegue al niño, el docente debe, según lo recomienda Barrantes (2016), buscar estrategias didácticas que los motiven a formar parte de estas actividades de manera activa y participativa. Por lo tanto, para que la dramatización en un entorno virtual funcione, el docente debe capacitarse en el uso de las Tics y adquirir diferentes herramientas, para generar actividades que le permitan transmitir la información a través de medios digitales, con la finalidad de que estos contenidos sean atractivos para los niños en etapa de preescolar.

Fidalgo (2009), hace énfasis en la utilización de programas multimedia que puede transformarse en un poderoso instrumento didáctico que aproveche todas las capacidades de nuestros sentidos, esto sumado con el uso de textos, imágenes, sonidos y animaciones pueden contagiar al niño de manera más natural y dinámica para construir conocimiento. Con la nueva era de la tecnología, las Tics deben ser parte crucial para la educación contemporánea, lo que hará que la investigación y la comunicación del conocimiento sea efectiva en los planteles educativos.

En la primera etapa de los niños, es importante establecer actividades para el desarrollo, cognitivo, emocional y social. Por tanto, todas las estrategias pedagógicas que se utilicen, deben dejar una huella que perdure para toda la vida. Para ello, las

actividades a emplear se deben planificar de tal forma que estimulen y desarrollen las habilidades cognitivas y motrices (Cortés, 2017).

Por otro lado, en la tabla 3 se observa la existencia de varias actividades que pueden ser utilizadas como estrategias metodológicas basadas en la dramatización y la expresión corporal. Como hallazgos se destacan de qué modo cada autor le atribuye importancia a un tipo de actividad artística o lúdica. Para Cortés (2017) la danza es una estrategia que permite al niño expresarse a través de su propio cuerpo. En cambio, Castro (2016) destaca la importancia del teatro puesto que los sentimientos pueden ser transmitidos a un público. Así también, Gallardo (2018) coincide con los autores mencionados al sostener que el juego es una forma de aprender desde las etapas tempranas ya que ayuda al niño a adquirir y desarrollar capacidades.

Finalmente, otros autores destacan algunas estrategias pedagógicas que favorecen al desarrollo de la expresión corporal en nivel de preescolar, que pueden ser aplicadas mediante la virtualidad. Entre ellas el juego, el teatro, la danza y el juego de roles

Por su parte, Gallardo (2018) define al juego como una herramienta pedagógica utilizada en niños de preescolar, ya que permite abordar los contenidos de aprendizaje de una forma libre, espontánea y placentera. Esta actividad fomenta el desarrollo de la imaginación en los niños y contribuye en su estabilidad emocional y social; es una actividad que promueve el entrenamiento de las capacidades y habilidades para su desarrollo cognitivo y motriz. En cambio, Castro (2016) hace referencia a que el teatro es también una herramienta que genera un entorno de enseñanza y aprendizaje, en el

que el niño junto al docente crea un espacio de interacción, ya que se puede impartir en niños de preescolar para el desarrollo integral, a través de la música, lo visual, la expresión corporal y lo espacial. También puede ayudar a los niños que están en riesgo de exclusión social a incorporarse de una forma más real y profunda, desarrollando habilidades personales y sociales, la expresión corporal, y el desarrollo de su verdadero ser.

Por otro lado, Cortés (2017), reconoce a la danza como herramienta que fortalece la expresión corpórea ligada a sonidos que poseen un ritmo, fomenta el aprendizaje espacial y el conocimiento anatómico para ejecutar las acciones correctamente. Esta práctica ayuda a los niños a mejorar sus habilidades motrices, facilita la coordinación y fortalece la atención, imaginación y retentiva. De igual modo, Mercado (2016), propone que los títeres es una herramienta didáctica que permite a los niños en edad temprana generar un espacio para la adquisición del conocimiento. El espectáculo de títeres, genera una inclusión total de los niños durante la función, y ayuda a discernir la noción entre lo real y lo que es ficción. Esta actividad permite llevar a cabo la activación del pensamiento del niño y cambiar la manera tradicional en la que se imparten los conocimientos en el aula.

Así mismo, Prado & García (2010) señalan que el juego de roles también es una herramienta que hace referencia a la interpretación o personificación de un papel o personaje con fines recreativos, educacionales o artísticos. Este tipo de actividades fomentan las capacidades cognitivas de los niños, la participación y desarrollo social y

personal, puesto que pueden interpretarse a sí mismos desde varios escenarios o desempeñando varias funciones.

A su vez, Briceño (2019) demuestra que las nuevas tecnologías llegaron para quedarse, ya que están cambiando todos los paradigmas y reglas hasta ahora conocidos, puesto que actualmente es muy difícil encontrar una actividad lúdica, educativa e investigativa que no involucre directa o indirectamente las Tics. Por esta razón, Fidalgo (2009), menciona que, si los docentes desean implementar todos los beneficios de la dramatización y expresión corporal en este nuevo mundo digital, deben adaptar estas actividades a la virtualidad, usando estrategias visuales, musicales y entretenidas que capten la atención de los niños y desarrollen sus capacidades al máximo.

Estas estrategias planteadas por los autores consultados establecen el fundamento para el diseño y construcción de la guía de actividades de dramatización, como beneficio para el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar que pueden ser aplicadas mediante la virtualidad. La propuesta derivada de la investigación se presenta en los anexos.

Conclusiones

En base a los objetivos planteados para esta investigación se obtienen las siguientes conclusiones:

- La revisión bibliográfica analizada demostró que la dramatización juega un rol importante en la enseñanza - aprendizaje de los niños de preescolar puesto que, al ser de carácter lúdico, utiliza un mecanismo intrínseco para adquirir conocimientos a través del juego. Del mismo modo, según los autores consultados

la dramatización puede ser utilizada como un instrumento pedagógico para crear ambientes de estudio más dinámicos y fomentar la participación de los niños. Además, permite desarrollar la expresión corporal, transmitir emociones, sentimientos y adquirir experiencias de forma interactiva.

- Se demostró a través de la bibliografía que la dramatización y la expresión corporal están estrechamente relacionados pues, como revelan las investigaciones revisadas, no se puede abordar un tema sin hablar del otro, puesto que, la dramatización utiliza la corporalidad como medio de comunicación universal en las interpretaciones, es decir, es capaz de transmitir emociones complejas a través del movimiento.

- Por consiguiente, la interacción de las actividades lúdicas enfocadas a la dramatización y la expresión corporal, deben convivir de forma armónica con la virtualidad, puesto que las herramientas y beneficios que ofrece las nuevas tecnologías en pro de la educación representan una alternativa llamativa para las nuevas generaciones, en especial para niños de la primera infancia.

- Finalmente, la revisión documental aportó una serie de herramientas y conceptos importantes para la elaboración de la guía de actividades de dramatización; como la implementación de la danza, el juego de roles, el teatro y los títeres. Estas estrategias se adaptaron al medio virtual para crear una propuesta llamativa que fomenta el desarrollo de la expresión corporal y la participación de los niños de preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L., Pulgarín, L. & Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://n9.cl/fbse4>
- Arcos, J. (2015). *La dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los primeros años de educación general básica de la unidad educativa "Teodoro Gómez de la Torre" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014*. [tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN. <https://n9.cl/2l09b>
- Barrantes, R. (2016). *Integra TIC a nuevos saberes y expresiones. Un ambiente virtual de aprendizaje para el desarrollo integral de los niños y niñas del grado preescolar*. [tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Biblioteca Octavio Arizmendi Posada. <https://n9.cl/gr2ob>
- Briceño, L., Gómez, D. & Romero, R. (2019). Uso de las TIC's en preescolar: hacia la integración curricular. *Revista Panorama*, 13(24), 21-32. <https://n9.cl/z7sqk>
- Briceño, I. F. (2019). USOS DE LAS TIC EN PREESCOLAR: HACIA LA INTEGRACIÓN CURRICULAR. 13(24), 21-2. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1203>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Rev. Tem. Educ.*, 9(31), 1-7. <https://n9.cl/e9v40>
- Cagliani, M. (18 de Octubre de 2015). *Tendencias*. <https://tendencias.com/ciencia/que-es-el-metodo-cualitativo>
- Castro, J. (2016). *El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del Municipio de Envigado*. [tesis de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB. <https://n9.cl/0mpp>
- Cedillo, J. (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del Centro Educativo ABC, de la Ciudad de Cuenca*. [tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://n9.cl/qolfw4>
- Cervera, J. (2002). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). Madrid; Editorial Cincel (Original publicado en 1983). <https://n9.cl/ly1oj>
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. *Revista LYT*, 4(8), 101-110. <https://n9.cl/pkdg>
- Cortés, A. & García. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Int. Inv. Edu. Ped.*, 10(1), 125-143. <https://n9.cl/g7toe>

- Estévez, M. & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <https://n9.cl/0igy>
- Fernández, M. (2017). *La dramatización en Educación Infantil: estudio y aplicación didáctica*. [tesis de grado, Universidad de Jaén]. Repositorio Institucional de la Universidad de Jaén. <https://n9.cl/4ffv>
- Fidalgo, A. (2014). Innovación educativa en la sociedad del conocimiento. *Revista TESI*, 15(3), 1-255, <https://n9.cl/a0ifi>
- Fidalgo, A. (2009). *Multimedia educativa*. Universidad Politécnica de Madrid. (1-37). <https://n9.cl/r8fb>
- Gallardo, I. & Saiz, H. (2016). Emociones y actos educativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación primaria. *Rev. Elec. Int. For. Prof.*, 19(3), 219-229. <https://n9.cl/q68fk>
- Gallardo, J. & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24, 41-51. <https://n9.cl/9q7c>
- García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 21, 98-119. <https://n9.cl/5eovn>
- González, H. (2015). *La dramatización en Educación Infantil*. [tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://n9.cl/ptcj>
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 21, 98-119. <https://n9.cl/cva27>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TICS en la educación. *Dialnet*, 5(1), 5-12. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Herrera, A. (2017) La Dramatización como Recurso Didáctico en Educación Infantil. [tesis de grado, Universitat Jaume]. Repositorio UJI. <https://n9.cl/dq648>
- Inmaculada, A. (2020). Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Rev. Int. Edu. Jus. Soc.*, 9(1), 81-98. <https://n9.cl/ml7zi>
- Lárcel, B. (2011). *Aula del pedagogo*. Publicación electrónica sobre el mundo de la enseñanza, 12-21.
- Lezama, J. (2012) Aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de matemática, de los estudiantes del tercer grado sección única de educación primaria, de la institución educativa República Federal Socialista de Yugoslavia, de Nuevo Chimbote, en el año 2011. [tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] Repositorio de la UCAC. <https://n9.cl/acaci>
- Martínez, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. [tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio Institucional de la Universidad Pública de Navarra. <https://acortar.link/nXIFo>

- Mendieta, C. (2019). *La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas*. [tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <https://n9.cl/d0fp>
- Mercado, L. & Rivas, A. *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. [tesis de maestría, Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.]. Repositorio UENIC MLK Jr. <https://n9.cl/y5fq>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (22 de febrero de 2021). *Curriculo de educación inicial.pdf* <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03>
- Muñoz, J. & Lluch, L. (2020). Educación y Covid-19: Colaboración de las Familias y Tareas Escolares. *Revista de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-17. <https://n9.cl/07v6a>
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. [tesis de grado, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <https://n9.cl/bf7wp>
- Prado, M., & García, A. (2010). *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. SE, 56-84. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Quintero, J. (2020). El efecto Covid-19 en la Economía y la Educación: Estrategias para la Educación Virtual de Colombia. *Revista Scientific*, 5(17), 280-291. <https://n9.cl/cxnf>
- Reyes, S. (2018). *La importancia de favorecer el campo de expresión y apreciación artísticas en el nivel preescolar*. [tesis de grado, BENV Normal Veracruzana]. <https://n9.cl/l4a0>
- Saldaña, E. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial*. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNT. <https://n9.cl/v10qo>
- Saldarriaga, R. El videojuego como recurso multimedial para la formación en competencias artísticas y ciudadanas en la educación preescolar. *Revista EL Artista*, 11, 321-338. <https://acortar.link/SlrEB>
- Sampedro, M. (2018) *Expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de 5 años*. [tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital Re-UNIR. <https://n9.cl/moab>
- Sinchiguano, J. (2016). *La dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “República de Brasil”* [tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <https://n9.cl/1tkxl>
- Tapia, I. (2016). La dramatización como recurso educativo[Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio institucional. <http://academica-e.unavarra.es>

- Troya, I. (2019). *Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años* [tesis de grado, Universidad de Guayaquil] Repositorio de la UG. <https://n9.cl/r7n3>
- Valerio, C. (2013). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de la identidad. *Rev. Lat. Cie. Soc. Niñ. Juv.*, 5-27. <https://n9.cl/kygx>
- Vicente, P. (2011). Impacto de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación y nuevos paradigmas del enfoque educativo. *Educación Médica Superior*, 25(1), 3-8. <http://scielo.sld.cu>
- Zafra, A. (2015). *La importancia de la expresión corporal en educación primaria* [tesis de grado, Universidad de Jaén]. Repositorio Institucional UJA. <https://n9.cl/j85z>
- Zeballos, Brenda. (2018). Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <http://repositorio.une.edu.pe>

Anexo1

**GUIA DE ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN
ORIENTADAS A FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL**



Presentación

Las actividades propuestas de esta guía de estrategias pedagógicas de dramatización están enfocadas a favorecer el desarrollo del área cognitiva, motriz y la expresión corporal de los niños en una etapa de formación educativa inicial o preescolar con un rango de edad de 3 a 5 años. Para lograr lo mencionado, se brinda al docente una guía de actividades divertidas pensada para ser aplicada en el ámbito virtual con recursos sencillos que incentivan a desarrollar la imaginación de los infantes. A su vez una ficha de evaluación de mi creación, la misma que va a ayudar a observar si el niño cumple con determinadas actividades, que le ayudaran a desarrollarse a nivel cognitivo y motriz.

El docente en la educación preescolar tiene un rol muy importante y es orientar de mejor manera los aprendizajes a los niños mediante métodos lúdicos casi imperceptibles para ellos, pero con una razón de ser gigante para el educador. De esta forma, la siguiente Guía contiene estrategias que promueven la relación del estudiante con el docente y con sus compañeros, lo cual, generará un entorno de aprendizaje fluido y fructífero.

Instrucciones generales de las actividades

1. El docente debe proporcionar con anterioridad a los tutores de los niños un link en el que se muestre la actividad que se va a realizar.
2. En la guía se debe mencionar los materiales que van a necesitar para la práctica, así los tutores tienen tiempo de conseguirlos y los niños de familiarizarse con dichos objetos.
3. Los tutores deben estar presentes a la hora que se realice la actividad para brindar apoyo al docente en las actividades propuestas y a su vez a los niños a comprender y ejecutar los movimientos.
4. El docente debe evaluar a los estudiantes en el transcurso de las actividades.
5. Al terminar, el docente tendrá los resultados de las destrezas desarrolladas por los niños y la eficacia de las presentes guías.

Guía de actividad N° 1

Nombre de la actividad: “La mariposa”

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 1

Actividad “La mariposa”

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la coordinación • Mejorar la motricidad • Incentivar la creatividad • Fomentar la imaginación • Mejorar la expresividad corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Frazada o sábana 	<p>Colocar una frazada o sábana en el suelo para comodidad del niño.</p> <p>Instalar el dispositivo reproductor multimedia en un sitio visible para el niño y que no estorbe al momento de ejecutar las actividades. , para reproducir el link de la actividad (https://n9.cl/iygy).</p> <p>El niño debe sentarse con la espalda recta sobre la frazada y colocar sus piernas entrecruzadas.</p> <p>El niño debe imitar los movimientos mostrados en el video por parte de la persona que está haciendo la demostración.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

ficha de evaluación de la actividad "La mariposa"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño participa activamente		
	2	Realiza los movimientos correctamente		
	3	Realiza los movimientos acordes al video explicativo		
	4	Sigue las instrucciones del video		
	5	Domina la coordinación de movimientos que involucra el pensamiento – acción		
	6	El niño interpreta adecuadamente el cuento		
	7	El niño requiere ayuda para ejecutar la interpretación		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Guía de actividad N° 2

Nombre de la actividad: Cuento Motor

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 3
Actividad "Cuento Motor"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades cognitivas, creativas e imaginativas • Mejorar su desenvolvimiento afectivo y social • Mejorar su coordinación y motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia 	<p>El docente lee la historia o la escuchan junto con el niño y reflexionan acerca de ella https://n9.cl/hrbof.</p> <p>El niño se convierte en el protagonista de la historia, solo escuchan que el docente narra el cuento mientras ellos dramatizan los movimientos que se indica.</p> <p>La actividad puede hacerse reiteradas veces mejorando la relación de confianza con el docente o tutor.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Ficha de evaluación de la actividad "Cuento Motor"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
Cuento Motor	1	El niño escucha atentamente el cuento		
	2	El niño se desenvuelve en el espacio(habitación) conforme avanza la historia		
	3	El niño no se pierde o distrae de la secuencia de la historia		
	4	Sigue las instrucciones del docente o tutor		
	5	Coordina el pensamiento cognitivo con su motricidad		
	6	El niño interpreta adecuadamente el cuento		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Guía de actividad N° 3

Nombre de la actividad: Sorpresas en movimiento

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 5

Actividad "Sorpresas en Movimiento"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la interacción afectiva y social • Desarrollar las habilidades cognitivas y motrices. • Fomentar la creatividad e imaginación. • Mejorar la coordinación • Desarrollar la práctica de valores como el respeto, la libertad, equidad, etc. • Mejorar la expresividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Habitación • Caja de sorpresas • Tarjetas donde se escriba pequeños juegos 	<p>El docente deberá reproducir el link de la actividad https://n9.cl/1ruuc.</p> <p>El niño sacará de la caja y abrirá la tarjeta y mostrará al docente, la cual hará cumplir el reto o juego.</p> <p>Las actividades que puede escribir el docente en las tarjetas son simples, van desde pasar por debajo de las mesas o las sillas, hasta bailar o cantar.</p> <p>Luego el docente observará la expresividad de los niños, así como las habilidades y destrezas corporales que vayan desarrollando los niños durante la actividad.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Ficha de evaluación de la actividad "sorpresas en movimiento"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño es consciente de la actividad que está realizando		
	2	El niño se comporta de forma ordenada		
	3	El niño acata las indicaciones dadas por el docente		
	4	El niño es participativo en la actividad		
	5	El niño realiza los desafíos y juegos que vienen dentro de la caja de sorpresas		
	6	El niño es creativo e imaginativo cuando se realiza la actividad		
	7	El niño desarrolla habilidades cognitivas y motrices durante la actividad		
Frecuencia				

Guía de actividad N°4

Nombre de la actividad: Juego Dramático

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 7

Actividad "Juego Dramático"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades cognitivas y motrices • Mejorar su expresividad • Desarrollar su coordinación • Fomentar la afectividad social • Conocer su cuerpo • Desarrollar la creatividad y su imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Material didáctico: frazadas, pintura, pincel, marionetas. 	<p>El docente debe proporcionar el link del material audiovisual a los padres del niño. https://n9.cl/8o1cl</p> <p>El docente señala las partes del cuerpo a través de gestos divertidos.</p> <p>Luego familiariza los tipos de animales con sonidos y dramatizando sus movimientos.</p> <p>Los niños deberán reconocer los sonidos y las expresiones del docente e identificar a los animales.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Ficha de evaluación de la actividad "Juego Dramático"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño participa activamente		
	2	Realiza los movimientos correctamente		
	3	Imita lo movimientos de los animales de forma correcta		
	4	Sigue las indicaciones proporcionadas por el docente		
	5	Reconoce los animales que muestra el docente		
	6	El niño desarrolla sus habilidades cognitivas y motrices		
	7	El niño es creativo e imaginativo		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Anexos

**Unidad de Integración Curricular:
Carrera de Educación Inicial y Parvularia**

Anexo A

Hoja de Aprobación de tema y
Designación de Tutor

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES**

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria on line del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **TORRES REGALADO MAGALY ESTEFANIA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema:

“DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”.

- Designar a: **DRA. STELLA SERRANO, PHD.** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco **SECRETARIA – ABOGADA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

www.ucacue.edu.ec

Anexo B

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

<p>COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO</p>
--

PERIODO: marzo 2010- agosto 2021

ASIGNATURA: DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.

NOMBRES: Magaly Estefanía Torres Regalado

TUTOR: Dr. María Stella Serrano PhD

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.

2. Línea y sublínea de Investigación

Líneas: Arte, Cultura y Universidad.

Sublíneas: Pedagogías creativas e innovadoras.

3. Problematización

¿Describir de qué manera la dramatización mejora la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar? “La expresión corporal le brinda al alumno el conocimiento de su cuerpo, así como la percepción espacial al desplazarse por diversos espacios” Reyes, (2018), p. 12

Se ha encontrado algunos antecedentes del problema según investigaciones realizadas en las diferentes instituciones se ve reflejado que en las escuelas solo se han centrado en las cuestiones cognitivas y motrices del niño, dejando a un lado el desarrollo emocional y social que contribuyen de manera positiva al desarrollo de nuevas habilidades, aptitudes, destrezas propias de los infantes en edades tempranas

Además, en algunas instituciones se encuentra a niños que les falta desarrollar la expresividad de su cuerpo, ya que son tímidos y poco expresivos, también hay que mencionar que el docente carece de estrategias metodológicas que ayude a mejorar la capacidad expresiva en los niños, a pesar de que en algunas de las

instituciones cuentan con los ambientes de dramatización no son utilizadas de la manera adecuada por el docente debido a que se le limita al niño.

4. Justificación

Este proyecto será de suma importancia porque al crear una buena relación de convivencia mutua; y al mismo tiempo se basa en la necesidad de utilizar la dramatización con enfoque lúdico, para contribuir la expresión corporal como un medio innovador para mejorar las prácticas tradicionales con estrategias nuevas y creativas para alcanzar la excelencia en el aprendizaje así los docentes pueden ayudar a sus estudiantes con estrategias que respondan a la necesidad de los mismos cabe mencionar que, la expresión corporal es un medio universal al alcance en de toda persona, pues desde que nacemos, expresamos mediante nuestro cuerpo, manifiestan de ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones a, dudas, el cuerpo el herramientas que hace posible que nos comuniquemos desde nuestro interior ha el exterior.

Los beneficiarios serán los estudiantes de preescolar al desarrollar las habilidades y destrezas resaltando conocimientos en dramatización con enfoque lúdico en expresión corporal para ello, bastará con que quieran divertirse, inventar el interpretar historias a través de su propio cuerpo. De igual forma la investigación aportará de manera significativa con nuevos conocimientos a los docentes parvularios, mismos que les permitirá disponer de una guía de actividades de dramatización para favorecer la el desarrollo de la expresión corporal de los niños en preescolar a través de la educación virtual.

La realización de este proyecto es factible porque existe variedad de revisión de documentos confiables, mismos que se encuentran en las diferentes fuentes digitales además de contar con la guía y el apoyo pertinente del docente tutor, quien con su experticia en el tema brindará el asesoramiento oportuno en cuanto a inquietudes que se vayan presentando en el desarrollo de la investigación.

Por consiguiente, con los resultados de la presente investigación se pretende aportar con nuevos conocimientos, a través de una guía estratégica de actividades, con la cual se beneficiarán los niños de preescolar ya que mediante la dramatización ayudará a despertar la creatividad y el interés en procesos educativos a través del desarrollo de la expresión corporal. El niño en especial tendrá alegría al aprender ya que se vuelve un aprendizaje sea innovador.

Objetivos

a. Objetivo General

Describir la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar

b. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la dramatización y la expresión corporal.
- Generar una guía de actividades de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en educación virtual.

5. Preguntas científicas

¿Qué relación existe entre la dramatización y la expresión corporal?

¿Por qué la dramatización es una técnica para el desarrollo de la expresión corporal?

6. Fundamentación teórica

La dramatización

En Perú Saldaña (2019) manifiesta en su trabajo expuesto “La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial” argumenta que la dramatización es la representación de un texto dramático. Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos. Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres.

La dramatización es un instrumento idóneo, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades comunicativas en donde se desarrolla por medio de la expresión corporal debido a que los niños aprenden haciendo, por esto es necesario la aplicación de técnicas innovadoras en el aprendizaje. Con el desarrollo de la expresión corporal el niño se sentirá más seguro de sí mismo, ya que aportará en su autoestima.

Por otro lado, en Quito, Sinchiguano (2016) en su trabajo expuesto “dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Brasil” nos dice que la dramatización es actividad pura, puesto que no se puede hablar de dramatización y estar sentado, ya que la dramatización te transporta a otro mundo, la dramatización te hace vivir lo que los personajes están viviendo.

En los niños es muy fácil encontrar la habilidad de dramatizar, ya que ellos imitan todo lo que ven y escuchan, por consiguiente, bastará con presentarles dramatizaciones y ellos volverán a repetir la dramatización presentada.

En Cuenca, Mendieta (2019) quien menciona que la a dramatización como estrategia didáctica no solo ayuda a mejorar la expresión y las relaciones interpersonales y brinda herramientas para enfrentarse a situaciones en las que los estudiantes tengan que usar su capacidad reflexiva, sino que además contribuye a conocer y comprender los distintos contenidos que están en el currículo, pues mediante esta estrategia se pueden abarcar destrezas de una manera creativa, por ejemplo dramatizar casos sobre derechos humanos, cuidados del medio ambiente, problemas de la vida diaria, entre otros temas, por ello hay que considerar que el aprendizaje de varias destrezas con esta estrategia será óptimo por su naturaleza lúdica y de expresión.

De acuerdo a todo lo mencionado; se puede concluir que la dramatización es una técnica que ayuda al docente en el proceso de aprendizaje, lo ayuda de forma

creativa y lúdica y de esta manera se aprovecha la dramatización para desarrollar la expresión corporal en el niño en la edad temprana.

La dramatización como expresión corporal

Es común que la dramatización se relacione con la expresión corporal; respecto a esto Cervera J. (2019) argumenta lo siguiente:

La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces matrices particulares. Por supuesto también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos p. 33.

Según lo citado anteriormente; la expresión corporal aporta a la dramatización recursos muy importantes tales como: la postura, el movimiento, el gesto. Por consiguiente, es natural que para hablar de dramatización se tenga que mencionar a la expresión corporal.

La dramatización como estrategia metodológica

La dramatización es utilizada por el docente como una estrategia metodológica eficaz en clase como nos afirma Lácarcel, (2011)

Una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica. La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir,

construir, crear. El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de la libertad de expresión del estudiante. p. 12

Como se menciona en la cita anterior; se puede decir que la educación no es exclusivamente teórica sino más bien práctica, además se puede mencionar que la dramatización es práctica, porque en las actividades dramáticas el niño expresa con libertad lo que siente y lo que piensa, por medio de gestos, posturas y movimientos corporales. De acuerdo con lo anterior se deduce que la dramatización como estrategia metodológica es eficaz y funcional en la educación virtual.

Expresión corporal

Acerca de la definición de expresión corporal Cáceres, (2010) dice que: La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”. p. 2

Como se menciona en la cita anterior la expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento corporal y de esta manera permita transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, ideas y emociones a través de los gestos, apariencias, posturas corporales, movimientos.

Por otra parte Cáceres, (2010) argumenta que “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad

comunicativa. La expresión y la comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado” p. 3.

La expresión corporal busca que el niño se divierta y disfrute de las actividades a realizar de manera libre debido a que esta actividad le ayuda a conocerse a sí mismo por lo tanto tiene una mejor relación social.

7. Metodología

La investigación por su naturaleza es de enfoque cualitativo de diseño transaccional correccional causales porque describe la importancia de la dramatización como técnica en la expresión corporal en educación virtual en niños de 4 a 5 años. El tipo de investigación es descriptiva porque su objetivo es el de describir el estado del arte apoyada en la localización de las referencias bibliográficas para esto se realizará una revisión de fuentes digitales, repositorios, revistas científicas, bases de datos científicos de la UCACUE pertenecientes a las bases de datos especializadas en Educación en las cuales se seleccionará como un mínimo de treinta artículos científicos que tengan pertenencia e idoneidad en relación al tema de investigación, las mismas que se encuentran en Google Académico, Scielo, Scopus, Redalyc, tesis, etc.

De acuerdo con los objetivos y el nivel de profundidad que se espera alcanzar en los resultados, la investigación será descriptiva en razón que se necesita analizar los conocimientos y las opiniones sobre la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en la educación virtual. Es una investigación descriptiva porque se describen los hechos que son fundamentados teóricamente.

Caracterización de variables

Tema: Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.

Definiciones

Variable Independiente

Dramatización: conjunto de estrategias metodológicas y recursos didácticos, por el cual se puede desarrollar el lenguaje corporal.

Variable Dependiente

Expresión corporal: es la capacidad para realizar manifestaciones expresivas, ante el mundo exterior, aplicando la coordinación dinámica global.

Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR
<p>Variable independiente</p> <p>Dramatización</p> <p>Son un conjunto de estrategias metodológicas y recursos didácticos, por el cual se puede desarrollar el lenguaje teatral a través de representar situaciones de la vida real o imaginaria.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Recursos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juego dramático ✓ Desarrollo social ✓ Juego de expresión ✓ Elemento imaginativo ✓ Canciones ✓ Elementos dramáticos

<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Es la capacidad del cuerpo para realizar manifestaciones expresivas ante el mundo exterior, aplicando la coordinación dinámica global, en el que a través de su cuerpo expresan emociones, estados de ánimo.</p>	<p>Coordinación dinámica global</p> <p>Manifestaciones expresivas</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Equilibrio✓ Movimiento✓ Gesto✓ Postura
---	---	---

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Cronograma de titulación octubre 2020-marzo 2021

BLOQUES	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	19 de octubre/2020	23/octubre/2020
	IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA DE PROBLEMATIZACIÓN	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)	19/octubre/2020	25 / noviembre/2020
	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		

<p>OBJETIVOS: Generales. - (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos. - (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)</p>	<p>Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.</p>		
<p>PREGUNTAS CIENTÍFICAS</p>	<p>Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.</p>		
<p>VARIABLES DEFINICIÓN</p>	<p>Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.</p>		
<p>PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR</p>	<p>Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)</p>		

MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA- PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
BIBLIOGRAFÍA			
PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	6 de noviembre/2020	6 de noviembre/2020
PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	9de noviembre/2020	10 de noviembre/2020

2	INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	26 de noviembre/2020	17/ diciembre/2020
	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
	REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: "Borrador Artículo Académico" PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Eva en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	18 /diciembre /2020	04/enero/2021

ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.			
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	11/enero/2021	15/enero/2021
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	18/enero/2021	29/enero/2021

<p>LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.</p>	<p>Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital</p>	<p>01 febrero/2021</p>	<p>05/ febrero/2021</p>
<p>EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.</p>	<p>Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.</p>	<p>08/ febrero/2021</p>	<p>10/ febrero/2021</p>

<p>ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.</p>	<p>Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.</p>	<p>11/febrero/2021</p>	<p>18/ febrero/2021</p>
<p>DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología</p>	<p>22/ febrero/2021</p>	<p>05/ marzo /2021</p>

Bibliografía

- Cáceres, Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *REVISTA DIGITAL PARA LOS PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA*, 2-7.
- Cervera, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. España-Madrid: Cincel S.A.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y Teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales. *Lenguaje y textos*, 101-110.
- Lárcarcel, B. (2011). Aula del pedagogo. *Publicación electrónica sobre el mundo de la enseñanza*, 12-21.
- Mendieta, F. (2019). *La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas*. Cuenca: UNIVERSIDAD DE CUENCA .
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Universidad de Alicante.
- Reyes, S. (2018). *LA IMPORTANCIA DE FAVORECER EL CAMPO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR*. Veracruz: SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL.
- Saldaña, E. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Sinchiguano, J. (2016). *La dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica "República de Brasil"*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Valerio, C. (2013). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de la identidad. *REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD*, 5-27.

Anexo C

Certificado de Coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 08 de junio de 2021

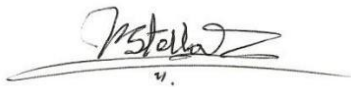
La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, nos corresponde exclusivamente a la estudiante Magaly Estefania Torres Regalado, Investigadora y a la Dra. María Stella Serrano de Moreno., directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Magaly Estefania Torres Regalado

ESTUDIANTE

C.C.:0106542723



Dra. María Stella Serrano de Moreno

DIRECTORA

C.C.: 0151935608

Anexo D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

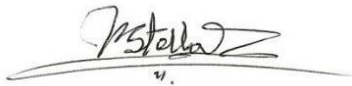
Cuenca, 08 de junio de 2021

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: “DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, elaborado por Magaly Estefania Torres Regalado, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Dra. María Stella Serrano de Moreno PhD

DIRECTORA

CC: 0151935608

Anexo E

Informe Turnitin

DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

por Magaly Estefanía Torres Regalado



Fecha de entrega: 14-jun-2021 02:34p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1606482737

Nombre del archivo: MAGALY_ESTEFAN_A_TORRES_REGALADO.docx (1.65M)

Total de palabras: 14932

Total de caracteres: 86569

Firmado digitalmente por Dr. Edgar
Curay Banegas MSc.
Nombre de reconocimiento (DN):
cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc.,
o=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
Fecha: 2021.06.14 17:47:36 -05'00'

DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ archive.org

Fuente de Internet



Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coir. words

Firmado digitalmente por Dr. Edgar Curay Banegas MSc.
 Nombre de reconocimiento (DN): cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc., o=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
 Fecha: 2021.06.14 17:48:21 -05'00'

Anexo F

Instrumentos, Tablas y Gráficos

Tabla 1*Aportes sobre la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal*

Autor (es) (año)	Objetivo del estudio	Aportes sobre la importancia de dramatización y la expresión corporal en la educación virtual	Categorías
Herrera (2017)	Caracterizar la importancia de la dramatización como recurso didáctico en la educación infantil	El conocimiento personal de los niños como sus sentimientos, personalidad, motricidad e inteligencia emocional tienen la misma importancia que el desarrollo formativo institucional. Es por esta razón que la implementación de actividades lúdicas como la dramatización son tan importantes, puesto que incorpora el expresionismo, el manejo de la emociones, la empatía y la socialización.	Dramatización y expresión corporal en la educación virtual
Briceño (2019)	Caracterizar el uso de las TIC como herramienta de integración curricular	Las TIC integran un sinnúmero de recursos tecnológicos que permiten a los docentes ampliar la visión de los estudiantes y potenciar las actividades relacionadas con actividades lúdicas muy visuales, entretenidas y familiares. En este sentido, la virtualidad ofrece un abanico de posibilidades para incorporar actividades a través de videos musicales, videojuegos, realidad aumentada, entre otros.	Uso de las TIC como recurso pedagógico
Barrantes (2016)	Establecer cómo favorece las TIC al desarrollo integral de niños de preescolar	Las estrategias pedagógicas diseñadas a través de las TIC deben cumplir propósitos de intencionalidad académica y estar basadas en las PUD para darle sentido y pertinencia a las actividades. De esta manera, las TIC pasan a formar parte del sistema educativo integral y no como una herramienta aislada y ocasional para fines muy puntuales	Uso de las TIC como recurso pedagógico

Tabla 2.*La relación entre dramatización y expresión corporal*

Autor	Objetivo del estudio	Relación entre dramatización y la expresión corporal	Categorías
Gonzales (2015)	Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación	La dramatización es un lenguaje universal capaz transmitir sentimientos complejos a través la expresión corporal puesto que este medio de comunicación alternativo al habla es capaz de romper con barreras sociales, lingüísticas, idiosincrasia o idiomas	Dramatización y expresión corporal
Fernández (2017)	“Aclarar el concepto de la dramatización y estudiarlo en	La dramatización está profundamente ligado a la expresión corporal, puesto que utiliza el cuerpo para transmitir acciones, actitudes y sentimientos sin necesidad del habla.	Dramatización y expresión corporal

	relación al ámbito escolar”		
Cervera (2019)	Recolección de estrategias dramáticas para aplicarla en el ámbito escolar	La dramatización exige a quienes la practican una serie de posturas, movimientos y gestos para transmitir una variedad extensa de sentimientos, en consecuencia, los estudiantes conocen más sobre su cuerpo, acerca de lo que puede y no puede hacer	Dramatización y expresión corporal
Cáceres (2010)	Caracterizar la expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil	La expresión corporal es un lenguaje universal para transmitir estado de ánimo, sentimientos, aceptación, entre otros, y es capaz de potenciar la dramatización de una forma natural.	Dramatización y expresión corporal

Tabla 3.

Estrategias de actividades de dramatización orientadas a favorecer el desarrollo de la expresión corporal

Autor (es) (año)	Objetivo del estudio	Estrategias de actividades de dramatización en el desarrollo corporal	Categorías
Prado & García (2010)	Implementación de actividades lúdicas en el ámbito educativo	La personificación de un papel o personaje con fines educativos fomenta el expresionismo corporal puesto que la persona debe actuar de acuerdo a las características y conductas específicas de cada situación	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Cortés (2017)	Estrategias pedagógicas que fomentan la expresión corporal en la educación	La danza es una estrategia que incorpora varias técnicas de expresionismo y teatralidad. Permite a quienes lo practican conocer los límites de su cuerpo y expresarse sin la necesidad de hablar.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Castro (2016)	“Construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro”	El teatro es una forma de expresión del arte más antiguo que posee la humanidad, se considera como una de las formas más pura de expresión, puesto que los actores deben tener control sobre todo su cuerpo y sus propios sentimientos para transmitirlos a un público.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal
Gallardo (2018)	Implementación de actividades lúdicas en el ámbito educativo	El juego es una forma intrínseca del ser humano para aprender desde las etapas más tempranas, puesto que adquiere habilidad motriz, percepción espacial y conocimiento sobre sus propias capacidades.	Actividades que fomentan la dramatización y la expresión corporal

GUIA DE *ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN*
ORIENTADAS A FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL



Guía de actividad N° 1

Nombre de la actividad: “La mariposa”

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 9

Actividad “La mariposa”

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la coordinación • Mejorar la motricidad • Incentivar la creatividad • Fomentar la imaginación • Mejorar la expresividad corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Frazada o sábana 	<p>Colocar una frazada o sábana en el suelo para comodidad del niño.</p> <p>Instalar el dispositivo reproductor multimedia en un sitio visible para el niño y que no estorbe al momento de ejecutar las actividades. , para reproducir el link de la actividad (https://n9.cl/iygy).</p> <p>El niño debe sentarse con la espalda recta sobre la frazada y colocar sus piernas entrecruzadas.</p> <p>El niño debe imitar los movimientos mostrados en el video por parte de la persona que está haciendo la demostración.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

ficha de evaluación de la actividad "La mariposa"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño participa activamente		
	2	Realiza los movimientos correctamente		
	3	Realiza los movimientos acordes al video explicativo		
	4	Sigue las instrucciones del video		
	5	Domina la coordinación de movimientos que involucra el pensamiento – acción		
	6	El niño interpreta adecuadamente el cuento		
	7	El niño requiere ayuda para ejecutar la interpretación		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Guía de actividad N° 2

Nombre de la actividad: Cuento Motor

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 11
Actividad "Cuento Motor"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades cognitivas, creativas e imaginativas • Mejorar su desenvolvimiento afectivo y social • Mejorar su coordinación y motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia 	<p>El docente lee la historia o la escuchan junto con el niño y reflexionan acerca de ella https://n9.cl/hrbof.</p> <p>El niño se convierte en el protagonista de la historia, solo escuchan que el docente narra el cuento mientras ellos dramatizan los movimientos que se indica.</p> <p>La actividad puede hacerse reiteradas veces mejorando la relación de confianza con el docente o tutor.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12
Ficha de evaluación de la actividad "Cuento Motor"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
Cuento Motor	1	El niño escucha atentamente el cuento		
	2	El niño se desenvuelve en el espacio(habitación) conforme avanza la historia		
	3	El niño no se pierde o distrae de la secuencia de la historia		
	4	Sigue las instrucciones del docente o tutor		
	5	Coordina el pensamiento cognitivo con su motricidad		
	6	El niño interpreta adecuadamente el cuento		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Guía de actividad N° 3

Nombre de la actividad: Sorpresas es movimiento

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 13

Actividad "Sorpresas en Movimiento"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la interacción afectiva y social • Desarrollar las habilidades cognitivas y motrices. • Fomentar la creatividad e imaginación. • Mejorar la coordinación • Desarrollar la práctica de valores como el respeto, la libertad, equidad, etc. • Mejorar la expresividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Habitación • Caja de sorpresas • Tarjetas donde se escriba pequeños juegos 	<p>El docente deberá reproducir el link de la actividad https://n9.cl/1ruuc.</p> <p>El niño sacará de la caja y abrirá la tarjeta y mostrará al docente, la cual hará cumplir el reto o juego.</p> <p>Las actividades que puede escribir el docente en las tarjetas son simples, van desde pasar por debajo de las mesas o las sillas, hasta bailar o cantar.</p> <p>Luego el docente observará la expresividad de los niños, así como las habilidades y destrezas corporales que vayan desarrollando los niños durante la actividad.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14

Ficha de evaluación de la actividad "sorpresas en movimiento"

Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño es consciente de la actividad que está realizando		
	2	El niño se comporta de forma ordenada		
	3	El niño acata las indicaciones dadas por el docente		
	4	El niño es participativo en la actividad		
	5	El niño realiza los desafíos y juegos que vienen dentro de la caja de sorpresas		
	6	El niño es creativo e imaginativo cuando se realiza la actividad		
	7	El niño desarrolla habilidades cognitivas y motrices durante la actividad		
Frecuencia				

Fuente: Elaboración propia

Guía de actividad N°4

Nombre de la actividad: Juego Dramático

Rango de edad de la actividad: 3-5 años

Tabla 15

Actividad "Juego Dramático"

Objetivos	Recursos	Descripción de la actividad	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades cognitivas y motrices • Mejorar su expresividad • Desarrollar su coordinación • Fomentar la afectividad social • Conocer su cuerpo • Desarrollar la creatividad y su imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Dispositivo inteligente: celular o computadora • Video explicativo • Reproductor multimedia • Material didáctico: frazadas, pintura, pincel, marionetas. 	<p>El docente debe proporcionar el link del material audiovisual a los padres del niño. https://n9.cl/8o1cl</p> <p>El docente señala las partes del cuerpo a través de gestos divertidos.</p> <p>Luego familiariza los tipos de animales con sonidos y dramatizando sus movimientos.</p> <p>Los niños deberán reconocer los sonidos y las expresiones del docente e identificar a los animales.</p>	<p>Tutor o padre de familia</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16

Ficha de evaluación de la actividad "Juego Dramático"







Actividad	Lista de cotejo		Categorías	
			SI	NO
La mariposa	1	El niño participa activamente		
	2	Realiza los movimientos correctamente		
	3	Imita lo movimientos de los animales de forma correcta		
	4	Sigue las indicaciones proporcionadas por el docente		
	5	Reconoce los animales que muestra el docente		
	6	El niño desarrolla sus habilidades cognitivas y motrices		
	7	El niño es creativo e imaginativo		
Frecuencia				










Fuente: Elaboración propia



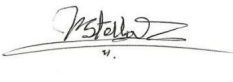

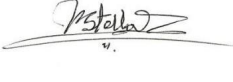

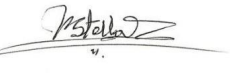


Anexo G

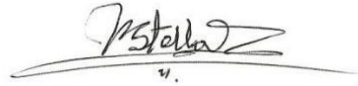
Registro de Seguimiento y tutoría de
trabajo de titulación

SEDE/EXTENSIÓN:	Cuenca	CURSO: Noveno "A"
CARRERA Y MENCIÓN:	Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: octubre 2020 - marzo 2021
PROFESORA TUTORA:	Dra. Maria Stella Serrano de Moreno PhD	
ESTUDIANTE:	Magaly Estefania Torres Regalado	

No. de sesión	Fecha	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	22/12/2020	Indicaciones generales	Estudiante		
			Tutor		
2	14/01/2021	Presentación del anteproyecto	Estudiante		
			Tutor		
3	22/01/2021	Correcciones del anteproyecto	Estudiante		
			Tutor		

4	11/03/20 21	Revisión del desarrollo del trabajo de investigación	Estudiante		
			Tutor		
5	11/03/20 21	Corrección de la discusión en base de las categorías	Estudiante		
			Tutor		
6	19/03/20 21	Elaboración de tablas para los resultados	Estudiante		
			Tutor		
7	26/03/20 21	Revisión de la guía de actividades de dramatización como propuesta de la investigación	Estudiante		
			Tutor		
8	05/04/20 21	Revisión de las conclusiones	Estudiante		

			Tutor		
9	13/05/2021	Revisión y correcciones de las sugerencias de lectores: resumen, introducción, marco teórico	Estudiante		
			Tutor		
10	19/05/2021	Revisión del marco teórico	Estudiante		
			Tutor		
11	28/05/2021	Revisión de la introducción y discusión para enviar a segunda revisión	Estudiante		
			Tutor		
12	04/06/2021	Lectura y corrección de todo el trabajo para enviar a segunda revisión de lectores	Estudiante		
			Tutor		

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Stella', with a horizontal line underneath.

Dra. María Stella Serrano de Moreno
F) DEL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Magaly', with a horizontal line underneath.

Magaly Estefania Torres Regalado
F) DEL ESTUDIANTE

Anexo H

Permiso del tutor de tesis para subir al
repositorio institucional

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Magaly Estefania Torres Regalado. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 del Código orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Fecha, 08 de junio de 2021



Magaly Estefania Torres Regalado

0106542723