



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE: PROPUESTA DE
REGENERACIÓN URBANA A NIVEL DE ANTEPROYECTO DE
LA PLAZA CÍVICA DEL CANTÓN SUCÚA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

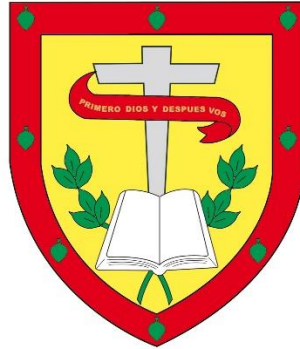
AUTOR: JOSELINE ESTAFANÍA ZÚÑIGA SÁNCHEZ

DIRECTOR: ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA-ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE: PROPUESTA DE
REGENERACIÓN URBANA A NIVEL DE ANTEPROYECTO DE
LA PLAZA CÍVICA DEL CANTÓN SUCÚA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTOR: JOSELINE ESTEFANIA ZÚÑIGA SÁNCHEZ

DIRECTOR: MSc. ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

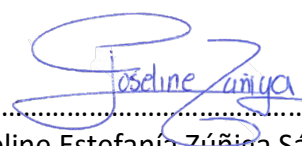
2023

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Joseline Estefanía Zúñiga Sánchez portadora de la cédula de ciudadanía N° **017185357**.

Declaro ser autora de la obra: **“Espacio público sustentable: Propuesta de regeneración urbana a nivel de anteproyecto de la Plaza Cívica del cantón Sucúa”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

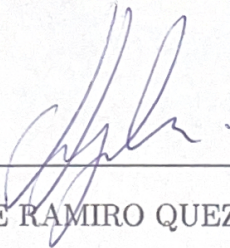
Cuenca, **06 de marzo de 2023**

F: 
Joseline Estefanía Zúñiga Sánchez
0107185357

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA A NIVEL DE ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CÍVICA DEL CANTÓN SUCÚA" ha sido elaborado por la Srta. **Joseline Estefania Zúñiga Sánchez**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

Dedicatoria

Mi trabajo de titulación lo quiero dedicar principalmente, a mis padres, Raúl y Soledad por siempre creer en mis capacidades, por todo su sacrificio, amor, y apoyo en cada paso que he tomado. A mis hermanos Sebastián y Esteban, por ser mi fuente de motivación.

A mis abuelitos, Vilmen y Leonardo, por convertirse en segundos padres, por acogerme en su hogar, por brindarme su amor, fuerza y compañía para la culminación de mi formación universitaria.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, por guiarme durante todo este trayecto académico, a mis padres, abuelos, hermanos y tíos, que a pesar de todo siempre me brindaron todo su apoyo incondicional. A mi tía Michu por siempre estar para mí, por brindarme todo su apoyo cuando me encontraba en problemas.

A mis mejores amigas, Ariana Vera y Priscila Vásquez por siempre apoyarme y confiar en mí. Al mejor grupo de trabajo que me regaló la universidad, Gracia Reinoso, Thalía Matovelle, Emilia Peralta y Doménica Pulla, por su cariño, paciencia, empatía, consejos y apoyo que han sembrado en mí.

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como énfasis la regeneración urbana de la Plaza Cívica del cantón Sucúa, situado en la provincia de Morona Santiago. Actualmente el espacio no es ajeno a las problemáticas urbanas en donde la infraestructura carece de mantenimiento, sumado a una falta de diseño vinculado a su contexto, lo que provoca un déficit en el espacio público. De igual forma al carecer de un sentido de pertenencia por parte de la ciudad debido a problemáticas sociales vinculadas al mal uso de la plaza y la inseguridad.

Durante el desarrollo de esta propuesta, se analizó bibliografía, para de esta manera vincular los conceptos y principios de sustentabilidad urbana a este espacio público, se tomó en cuenta la participación de la ciudadanía y su percepción hacia el mismo mediante la elaboración de encuestas digitales. La propuesta de regeneración urbana está diseñada a nivel de anteproyecto, en donde se toman en cuenta las problemáticas y necesidades encontradas.

Una vez identificadas las problemáticas, se diseñó el anteproyecto con la finalidad de responder a las necesidades de la ciudadanía, entre estas destacan la accesibilidad, iluminación, mobiliario, zonas de recreación cultural y áreas verdes. A esto se sumó un rol importante en el aspecto histórico-cultural como la ortiga “suku” y la etnia shuar, que tiene un significado importante para el cantón, por lo que se lo usó como idea rectora en el diseño y en murales respectivamente. Finalmente se logra un anteproyecto que potencia la cohesión social logrando que la Plaza Cívica sea un punto de encuentro urbano.

Palabras clave: espacio público, sustentabilidad, seguridad, plaza, regeneración urbana

Abstract

This research work focuses on the urban regeneration of the Civic Plaza of Sucúa canton, located in the parish of Morona Santiago. Currently, the space is no stranger to urban problems where the infrastructure lacks maintenance, coupled with a lack of design linked to its context, which causes a deficit in public space. Similarly, the lack of a sense of belonging in the city is due to social problems related to the misuse of the square and insecurity.

During the development of this proposal, literature was analyzed in order to link the concepts and principles of urban sustainability in this public space, taking into account the participation of citizens and their perception of it through digital surveys. The urban regeneration proposal is designed at the preliminary project level, taking into account the problems and needs identified.

Once the issues were identified, the initial project was designed to respond to the needs of the citizens, including accessibility, lighting, furniture, cultural recreation areas, and green areas. This added an important role in the historical-cultural aspect, such as the nettle "suku" and the Shuar ethnic group, which has an essential meaning for the canton, so it was used as a guiding idea in the design and murals, respectively. Finally, we achieved a preliminary project that enhances social cohesion, making the Civic Plaza an urban meeting point.

Keywords: space, sustainability, security, plaza, urban regeneration

Índice de Contenidos

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	v
Índice de Contenidos	VI
Lista de Figuras	IX
Lista de Tablas	XIV
Introduccion	1
Problematica	2
Objetivos	5
Justificacion	6
Metodologia	7
1. Marco Teórico	9
1.1. Espacio público	9
1.1.1. Evolución del espacio público	9
1.1.2. Espacio público sustentable	10
1.1.3. Espacio público y seguridad ciudadana	12
1.1.4. La importancia del espacio público	12

1.1.5.	La vegetación en los espacios públicos	13
1.1.6.	Ambiente Urbano	13
1.1.7.	Actividades del espacio público	13
1.2.	Espacios urbanos abierto	14
1.2.1.	Elementos de diseño de espacios urbanos abiertos	15
1.2.2.	Cualidades del espacio urbano abierto	16
1.3.	La Plaza	16
1.3.1.	La Plaza como influencia en la creación de ciudades	17
1.3.2.	Tipos de plazas	17
1.3.3.	Configuración y dimensionamiento de la plaza	18
1.4.	Casos de estudio	19
1.4.1.	Plaza Täby Torg	19
1.4.2.	Plaza Víctor J Cuesta	21
1.4.3.	Plaza Huerto San Agustín	24
1.4.4.	Plaza de Santa Clara	27
1.4.5.	Cuadro resumen	29
2.	Diagnóstico y valoración de la Plaza Cívica del cantón Sucúa	30
2.1.	Diagnóstico del área de influencia	30
2.1.1.	Generalidades	30
2.1.2.	Reseña histórica del Cantón Sucúa	32
2.1.3.	Historia de la Cultura Shuar	33
2.1.4.	Reseña histórica de la Plaza Cívica	35
2.1.5.	Vialidad y Transporte	36
2.1.6.	Uso de suelo	44
2.1.7.	Infraestructura y servicios básicos	45
2.2.	Diagnóstico del área específico de estudio	50
2.2.1.	Características del sitio	50
a)	Accesibilidad y conexiones	50
b)	Soleamiento	51
c)	Topografía	52
d)	Visuales	54
2.2.2.	Situación actual de la Plaza	59
a)	Levantamiento fotográfico	59

b) Levantamiento de vegetación	65
c) Levantamiento de mobiliario	70
d) Zonificación	73
e) Índice de inseguridad	75
2.2.3. Imagen urbana	76
2.2.4. Normativa	81
3. Anteproyecto	85
3.1. Encuestas	85
3.1.1. Proyección poblacional	86
3.1.2. Cálculo de muestra para encuestas con población del año 2022	87
3.1.3. Recolección de datos y análisis	88
3.1.4. Análisis de resultados de encuestas	94
3.2. Propuesta anteproyecto de regeneración urbana Plaza Cívica	95
3.2.1. Cuadro de necesidades	95
3.2.2. Concepto formal	96
3.2.3. Concepto funcional	99
3.2.4. Concepto tecnológico	118
3.3. Renders	119
4. Conclusiones y recomendaciones	125
Referencias bibliográficas	128
Referencias	128
Anexos	131
Anexo.A.	131
Anexo.B.	133
Anexo.C.	136
Anexo.D.	139
Anexo.E.	142
Anexo.F.	154
Anexo.G.	158

Lista de Figuras

1.	Vista aérea de zona de estudio de la Plaza Cívica	4
1.1.	Dimensionamiento de las plazas.	18
1.2.	Plaza Täby Torg.	19
1.3.	Distribución de la Plaza Täby Torg.	20
1.4.	Plaza Víctor J Cuesta.	21
1.5.	Planta de diseño de la Intervención.	22
1.6.	Plaza Víctor J Cuesta. Fuente: ArchDaily.	23
1.7.	Plaza Huerto San Agustín.	24
1.8.	Emplazamiento de la Plaza Huerto San Agustín.	25
1.9.	Plaza Huerto San Agustín.	26
1.10.	Plaza de Santa Clara.	27
1.11.	Planta de la Plaza de Santa Clara.	28
2.1.	Ubicación macro.	30
2.2.	Ubicación micro.	31
2.3.	Análisis de vialidad.	36
2.4.	Análisis de jerarquía vial del área de influencia.	37
2.5.	Análisis de jerarquía vial del área de influencia.	40
2.6.	Análisis de transporte del área de influencia.	43
2.7.	Análisis de transporte del área de influencia.	44
2.8.	Análisis de red de alumbrado público del área de influencia.	45
2.9.	Análisis de red de alcantarillado sanitario del área de influencia.	46
2.10.	Análisis de red de alcantarillado pluvial del área de influencia.	47

2.11. Análisis de red de agua potable del área de influencia.	48
2.12. Análisis de recolección de basura del área de influencia.	49
2.13. Análisis de accesibilidad y conexiones del área específica de estudio.	50
2.14. Análisis de soleamiento del área específica de estudio.	51
2.15. Análisis de topografía del área específica de estudio.	52
2.16. Secciones topográficas (Corte A-A'; Corte B-B').	53
2.17. Visuales Plaza Cívica.	54
2.18. Visual aérea 1.	55
2.19. Visual aérea 2.	55
2.20. Visual aérea 3.	56
2.21. Visual aérea 4.	56
2.22. Visual aérea 5.	57
2.23. Vista desde arriba.	57
2.24. Visual 1.	58
2.25. Visual 2.	58
2.26. Levantamiento fotográfico Plaza Cívica.	59
2.27. Punto focal 1.	60
2.28. Punto focal 2.	60
2.29. Punto focal 3.	61
2.30. Punto focal 4.	61
2.31. Punto focal 5.	62
2.32. Punto focal 6.	62
2.33. Punto focal 7.	63
2.34. Punto focal 8.	63
2.35. Punto focal 9.	64
2.36. Punto focal 10.	64
2.37. Plano de levantamiento de vegetación existente en la Plaza Cívica.	65
2.38. Plano de levantamiento de mobiliario existente en la Plaza Cívica.	70
2.39. Zonificación de la Plaza Cívica.	74

2.40. índice de inseguridad de la Plaza Cívica.	75
2.41. Tramos de imagen urbana.	76
2.42. Tramo 1.	77
2.43. Tramo 2.	78
2.44. Tramo 3.	79
2.45. Tramo 4.	80
2.46. Estacionamiento a 45°.	82
2.47. Estacionamiento a 30°.	82
2.48. Estacionamiento a 60°.	82
2.49. Estacionamiento a 90°	83
2.50. Estacionamiento en paralelo.	83
3.1. Mapa censal Z02-S01 del cantón Sucúa.	85
3.2. Porcentaje de conocimiento del sitio.	88
3.3. Porcentaje de frecuencia de visita al sitio.	89
3.4. Porcentaje de desarrollo de actividades en sitio.	90
3.5. Porcentaje de problemas de la Plaza Cívica.	91
3.6. Porcentaje de seguridad de la Plaza Cívica.	91
3.7. Porcentaje de conocimiento eventos que se realizan en la Plaza.	92
3.8. Intervención en la Plaza.	93
3.9. Porcentaje de vegetación como elemento importante en la plaza.	93
3.10. Porcentaje de mantenimiento del sitio de estudio.	94
3.11. Hoja de ortiga.	97
3.12. Hoja de ortiga.	97
3.13. Proceso de simetría en diseño de anteproyecto.	98
3.14. Simetría en diseño de anteproyecto.	98
3.15. Accesibilidad propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica.	99
3.16. Circulación en diseño de anteproyecto.	100
3.17. Organigrama propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica.	101

3.18. Zonificación propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica.	102
3.19. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Planta única.	103
3.20. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Baterías sanitarias hombres. . .	104
3.21. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Baterías sanitarias mujeres. . .	105
3.22. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Escenario.	106
3.23. Forma pérgola- propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica.	107
3.24. Forma escenario - propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica.	108
3.25. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 1.	109
3.26. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 2.	109
3.27. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 3.	110
3.28. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 4.	110
3.29. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 5.	111
3.30. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Norte.	111
3.31. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Sur.	111
3.32. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Este.	112
3.33. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Oeste.	112
3.34. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Corte A-A'.	112
3.35. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Corte B-B'.	112
3.36. Soleamiento – vegetación propuesta de anteproyecto.	113
3.37. Soleamiento – vegetación propuesta de anteproyecto.	113
3.38. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Vegetación.	114
3.39. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mobiliario.	116
3.40. Render 1- propuesta de anteproyecto.	119
3.41. Render 2- propuesta de anteproyecto.	120
3.42. Render 3- propuesta de anteproyecto.	120
3.43. Render 4- propuesta de anteproyecto.	121
3.44. Render 5- propuesta de anteproyecto.	121
3.45. Render 6- propuesta de anteproyecto.	122
3.46. Render 7- propuesta de anteproyecto.	122

3.47. Render 8- propuesta de anteproyecto. 123

3.48. Render 9- propuesta de anteproyecto. 123

3.49. Render 10- propuesta de anteproyecto. 124

3.50. Render 11- propuesta de anteproyecto. 124

Lista de Tablas

1.1. Actividades del espacio público.	14
1.2. Cuadro resumen de caso de estudio.	29
2.1. Datos generales del Cantón Sucúa.	32
2.2. Análisis de jerarquía vial del área de influencia.	38
2.3. Estado y materialidad de análisis de jerarquía vial del área de influencia.	39
2.4. Análisis de jerarquía vial del área de influencia.	41
2.5. Estado y materialidad de análisis de jerarquía vial del área de influencia.	42
2.6. Descripción taxonómica de Arecaceae.	66
2.7. Descripción taxonómica de Myrtaceae.	67
2.8. Descripción taxonómica de Maraceae.	68
2.9. Descripción taxonómica de Fabaceae	69
2.10. Mobiliario luminaria tipo A1.	71
2.11. Mobiliario luminaria tipo A2.	71
2.12. Mobiliario luminaria tipo A3.	72
2.13. Mobiliario banca tipo B1.	72
2.14. Mobiliario bolardo tipo C1.	73
2.15. Mobiliario deportivo tipo D1.	73
2.16. Análisis de imagen urbana tramo 1.	77
2.17. Análisis de imagen urbana tramo 2.	78
2.18. Análisis de imagen urbana tramo 3.	79
2.19. Análisis de imagen urbana tramo 4.	80
2.20. Dimensiones mínimas de estacionamientos.	81

3.1. Proyección poblacional Z02-S01 del cantón Sucúa.	86
3.2. Conocimiento del sitio.	88
3.3. Frecuencia de visita al sitio.	88
3.4. Actividades en sitio.	89
3.5. Problemas de la Plaza Cívica.	90
3.6. Seguridad de la Plaza Cívica.	91
3.7. Eventos que se realizan en la Plaza Cívica.	92
3.8. Intervención en la Plaza.	92
3.9. Vegetación como factor importante en la Plaza.	93
3.10. Mantenimiento del sitio de estudio.	94
3.11. Cuadro de necesidades de la Plaza Cívica.	95
3.12. Cuadro de necesidades de la Plaza Cívica.	96
3.13. Cuadro de sustentabilidad-Propuesta de anteproyecto de la Plaza Cívica.	96
3.14. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Vegetación.	115
3.15. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mobiliario.	117
3.16. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Materiales.	118
3.17. Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Color.	119

Introducción

El espacio público tiene un papel importante en la sociedad, ya que permite la realización de actividades políticas, culturales y económicas, presentando de esta manera la esencia del concepto urbano. Desde la antigüedad se lo ha considerado como un espacio de encuentro e intercambio que enriquece las prácticas urbanas alentando de cierta manera la participación ciudadana y el interés por las cuestiones comunitarias (Velásquez de González y Meléndez, 2003). Por lo tanto, se considera que una ciudad sin espacios destinados para el encuentro casual restaría su valor ambiental y socio-urbano.

Dentro de los espacios públicos es relevante mencionar la importancia de la plaza en la historia de las ciudades. Desde la creación de la primera plaza de las civilizaciones antiguas se han convertido en un punto central desde el cual se distribuye una ciudad. Según (Flechas, 2010), la plaza es el foco principal para la construcción en torno a ella, es un lugar donde la población llega a reunirse para realizar diversas actividades o cualquier tipo de evento. Dentro de sus características principales se destaca su diseño a cielo abierto y la presencia de vegetación o edificaciones a su alrededor, teniendo en consideración que actualmente uno de los elementos importantes dentro de la misma, es la presencia de un gran monumento o un espacio que se quiera resaltar (Guadalupe, 2015).

A partir de los conceptos antes mencionados se pretende enfocar el estudio de la presente tesis en la importancia de los espacios públicos en una ciudad. En donde se obtendrá como resultado final un anteproyecto de regeneración urbana de una plaza, ubicada en el cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago. Por lo tanto, resulta relevante indagar la situación actual del espacio a intervenir, siendo el mismo la Plaza Cívica, la cual presenta diversas problemáticas que evitan el uso adecuado.

El cantón Sucúa se caracteriza por su diversidad tanto en flora y fauna, además de sus numerosos atractivos turísticos, siendo este el motivo por lo que es considerado para propios y extraños como “El paraíso de la Amazonía”. A pesar de toda esta belleza natural que posee la ciudad, se puede encontrar un déficit de espacios públicos en condiciones adecuadas y la carencia de plazas con identidad como punto de encuentro para la ciudadanía, restando a la ciudad su valor urbano-arquitectónico.

La Plaza Cívica de la ciudad representa un punto importante en la historia de la misma por lo que se busca potencializar su valor paisajístico, histórico y cultural, mediante la creación de un anteproyecto que sea capaz de generar cambios en un espacio público. Por ello se plantea la estrategia de regenerar un espacio urbano, para dar solución a la problemática que enfrenta la plaza por la ausencia de intervenciones, considerando que su regeneración se enfocará en su adaptación con el contexto sociocultural, recreativo y comercial, para la dar a la ciudad y a su población un espacio público abierto regenerado.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El espacio público como plazas, son puntos de encuentro que dan lugar a la ciudad, lo cual permite identificarla y vivirla. Es el lugar en donde abarca o constituye un recuerdo para las personas, tanto en el ámbito social o cultural. Para la organización de una ciudad, las plazas tienen un rol significativo en la determinación de la trama urbana, ya que aportan a la ciudad tres puntos básicos tales como: constituirse en espacios públicos con identidad, espacios verdes y sobre todo la conectividad urbana que se da a través de ellos (Valle, 2020). Teniendo en cuenta, que las plazas solían ser ejes geográficos de economía social y religioso de una ciudad.

Desde la fundación del cantón Sucúa, en la década de los 60, la plaza constituía un espacio importante para la ciudad y la provincia. La misma fue vista como el punto de encuentro e intercambio de productos agrícolas y ganaderos más grandes de Morona Santiago, llegando a ser el mercado mayorista del cantón, el mismo que albergaba el mayor flujo de personas en la zona.

Debido al crecimiento poblacional y urbano, la ciudad ha experimentado diversas transformaciones en el uso de los espacios públicos, respondiendo las necesidades de sus habitantes. Durante este proceso de cambio de uso de los espacios urbanos, se trasladó a los comerciantes hacia el actual mercado municipal Primero de Mayo, dejando la plaza preparada para la realización de diversos actos de ámbito cívico y sociocultural del cantón.

Los problemas presentes de la Plaza Cívica del cantón se manifiestan de diferentes formas, siendo una de las principales, el abandono del sitio, ya que la plaza no cuenta con un diseño apropiado para la ejecución de diferentes actividades. Debido a que la planificación inicial era para albergar puestos de venta, por lo que el sitio carece de puntos de atracción para que propios y extraños la visiten y permanezcan en el lugar. Su infraestructura está conformada por un espacio cubierto, un par de baterías sanitarias, y canchas deportivas para básquet y vóley; que no se encuentran en condiciones adecuadas.

A pesar de estar dentro de una zona con abundante vegetación, no se ha dado un adecuado mantenimiento y gestión de los espacios verdes y del mobiliario. La inseguridad que trasmite a los moradores durante la noche es una problemática social de gran importancia, la iluminación dentro de la misma es deficiente, esto ha provocado gran inseguridad, producto de ello la delincuencia se ha apropiado del lugar para cometer actos ilícitos, vulnerando la integridad de los moradores. Todos estos elementos provocan el mal aspecto a nivel urbano, social y arquitectónico.

Dado al avance de la problemática y de las actuales amenazas de la fragmentación y la descomposición del balance urbano, la plaza es un instrumento para la restitución de equilibrio: ambiental, social y arquitectónico, ya que se presenta como elemento de características urbano arquitectónico (Sessa *et al.*, 2019). Según (Valle, 2020), menciona que la plaza debe entenderse desde una configuración espacial donde se evalué el comportamiento humano, es decir, que las respuestas de diseño sean evidenciadas entre dinámicas sociales y la morfología urbana que protagonizan en estos espacios públicos.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El estudio de investigación comprende un análisis histórico de los espacios abiertos, en las distintas etapas de la historia humana desde su origen hasta la actualidad; además de la influencia de las plazas para la creación de ciudades. Entender la composición del espacio público, las características urbanas y problemáticas a nivel de plazas, lo cual permitirá plantear una propuesta de anteproyecto. La plaza al estar emplazada en una zona geográfica con clima cálido-húmedo, en el análisis del contexto se abordará un punto climático y ambiental, para el aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el cantón amazónico.

El anteproyecto de la zona establecida, será de índole arquitectónico-urbano, centrándose de manera concreta en la infraestructura y composición de la Plaza Cívica, donde se valorará las condiciones en las que se encuentra, y el estado de cada una de sus áreas, tomando en cuenta sus calles aledañas. Además del estudio urbano-arquitectónico, no se puede dejar de lado la connotación social y cultural, dado que este espacio público tiene como finalidad la dotación de áreas sociales de recreación en la comunidad, donde el usuario será quien reactive u otorgue un sentido al anteproyecto, por ello se tomará en cuenta su percepción y el contexto cultural, ayudando en el proceso de diseño y resolviendo la problemática desde un punto sociocultural.

Es importante mencionar que la finalidad del estudio es volver a reactivar el uso del espacio debido a su abandono, tomando en cuenta el desarrollo turístico y el mejoramiento de la imagen urbana. Por ello el resultado es realizar una propuesta de remodelación de la plaza y de sus calles colindantes a nivel de anteproyecto, conteniendo esquemas, ilustraciones, planos y visualizaciones 3D como renders.

DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Para realizar la investigación se determina como ambiente de trabajo el Cantón Sucúa, ubicado en la provincia de Morona Santiago, el cual se encuentra conformado por distintos espacios urbanos como parques y plazas; en donde se llega a poner énfasis en la Plaza Cívica, situada a 200 metros del Parque Central de la ciudad. Además, se tomará a las calles: Pastor Bernal, Avenida Sucúa, Carlos Olson y Enrique Arízaga como lugar de estudio.

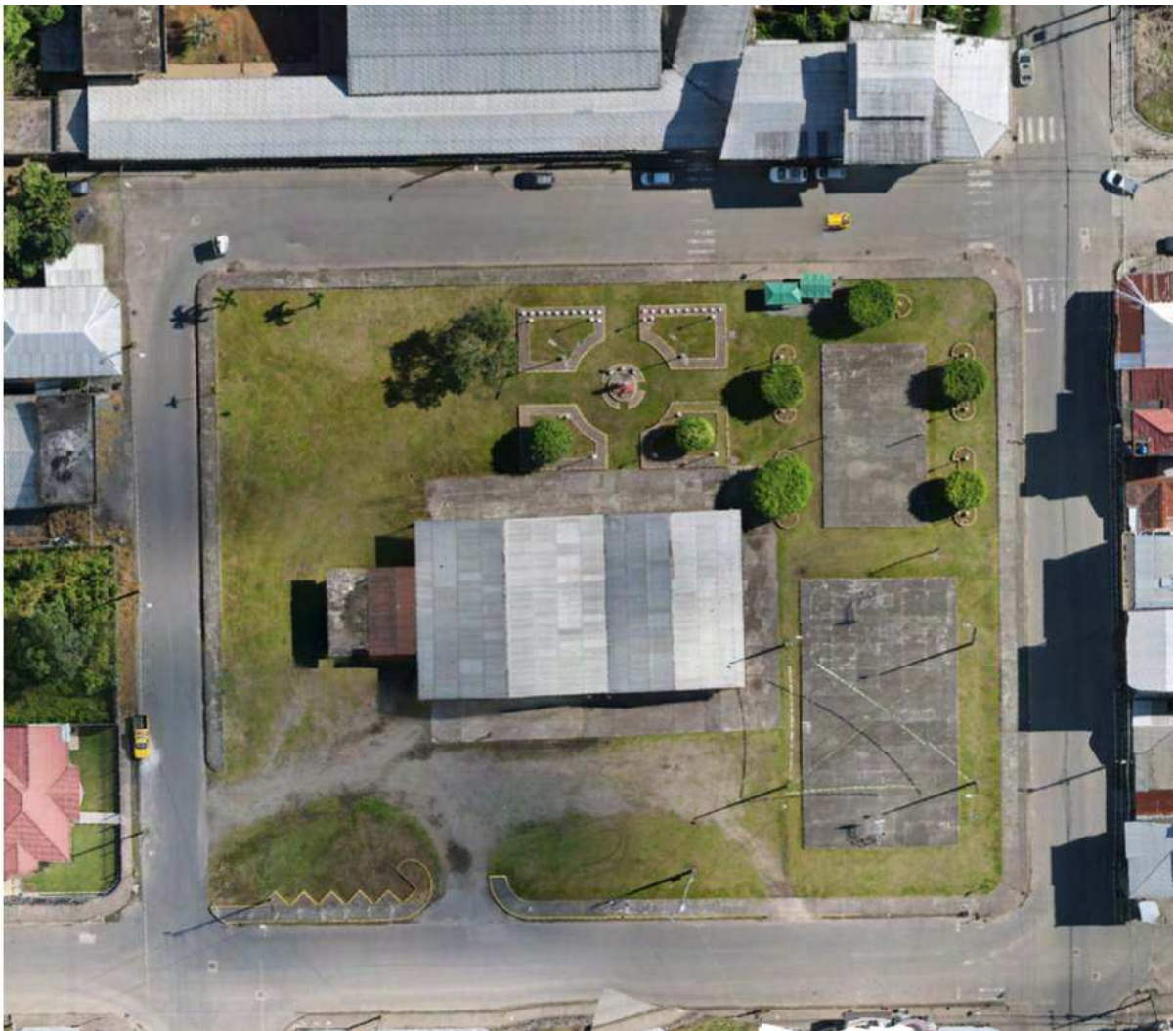


FIGURA 1: Vista aérea de zona de estudio de la Plaza Cívica. Fuente: Autora.

Objetivos

GENERAL

- Proponer un anteproyecto de regeneración urbana-arquitectónica de la Plaza Cívica de la ciudad de Sucúa, para potencializar su contexto paisajístico y cultural, mediante la reactivación del espacio urbano y la conexión con su entorno.

ESPECÍFICOS

- Analizar bibliografía y referentes relacionado con el espacio público y las plazas cívicas para el aporte de normas y pautas para consolidar el anteproyecto.
- Entender el funcionamiento y la importancia de la Plaza Cívica del cantón Sucúa.
- Elaborar una propuesta a nivel de anteproyecto que responda a las problemáticas encontradas.

Justificación

La descripción de la ciudad y sus elementos siempre han sido una tarea importante, ya que, con el paso del tiempo, las distintas generaciones tienen puntos de vista diferentes para su respectiva descripción y catalogación, por lo que se encuentran en constante cambio provocando modificaciones del término y uso atractivo de una plaza. Las plazas tienen variedad de formas, longitudes y funcionalidades. Este espacio público, se percibe como un vacío con unas distintas morfologías, convirtiéndose en lugares de circulación, de juego, reunión y encuentro social (Valle, 2020).

Según (Martín, 2007), la importancia del espacio público radica en su consolidación como un lugar de intercambio entre individuos de una determinada sociedad. Cuando este espacio se aleja de esa característica está en riesgo de perder su mayor canal de comunicación social, dado que las plazas representan la mayor concentración de colectividad para poner a la ciudad al día, siendo el escenario más oportuno para la combinación de cualquier expresión ciudadana.

Con el transcurso del tiempo, la plaza se ha constituido como un espacio urbano que llega a brindar una relevancia especial a la ciudad, debido a sus manifestaciones culturales e interacción social. La población tiene el derecho al mismo espacio, debido a que no solo se necesita de un lugar de encuentro, sino requiere de un espacio donde se construya tolerancia, la cual no es otra cosa que una pedagogía de la alteridad, es decir aprender a convivir con los demás de una manera pacífica (Carrión, s.f.).

La ciudad es un conjunto de espacios públicos, que toma como eje principal la vida colectiva y la representación de la sociedad, por ello, la investigación se enfocará en entender la pérdida de uso de la Plaza Cívica en el cantón Sucúa logrando definir estrategias para la reactivación del uso de la plaza y la rehabilitación de la imagen urbana, mediante un estudio de referentes urbanos. Se realizará un manejo total de la infraestructura, proponiendo una nueva alternativa para la acogida y relación usuario-espacio.

Se planteará mediante una propuesta de anteproyecto la rehabilitación urbana logrando una vinculación de la Plaza con las calles colindantes para conformar una conectividad armónica entre espacios, para el mejoramiento de la imagen urbana, aprovechando los recursos naturales y culturales que nos brinda la ciudad amazónica. El propósito principal de esta propuesta es mejorar las condiciones de este espacio urbano abierto.

Metodología

Para el proceso de investigación se plantea el método de investigación tipo cuantitativo, se efectuará una codificación abierta en donde se revisará todos los elementos de la información recolectada a través de observación directa y recopilación bibliográfica digital, con la finalidad de examinar y generar elementos que permitan un análisis de la categoría seleccionada en el presente trabajo, la misma que ha sido tratada en una visión histórica, actual y a futuro. Para realizar la investigación se determina como ambiente de trabajo la Plaza Cívica del cantón Sucúa; la cual se encuentra emplazada en las calles Domingo Comín y Ocho de Diciembre; poniendo énfasis en la estructura e importancia de las plazas.

A partir del problema identificado en la zona de estudio, el trabajo se realiza a través de tres capítulos:

En el primer capítulo se realizará una recopilación e investigación bibliográfica relacionada sobre el espacio público, en la cual es recomendable empezar con definiciones como: espacio urbano, espacio público, espacio abierto urbano y la plaza, resaltando las respectivas características de cada uno de ellos, con el fin que estos aporten de manera teórica al problema encontrado. Para ello se hará uso de fuentes bibliográficas digitales como artículos científicos, tesis y libros.

Después de percibir el segmento teórico especialmente de la plaza, es necesario un análisis de casos de estudio similares, donde se considera cuatro proyectos: dos nacionales y dos internacionales, en los cuales se realizará un análisis de varios parámetros, tales como: contexto, componentes constructivos, problemas encontrados y su solución, con el objetivo de extraer ciertas pautas y criterios de diseño que servirán para la propuesta de diseño del anteproyecto.

En el segundo capítulo se realiza el diagnóstico del área de influencia (generalidades, reseña histórica, vialidad, accesibilidad y movilidad), así como también el diagnóstico del área específica de estudio (generalidades y características del sitio), con la finalidad de conocer la situación actual, historia, características técnicas y constructivas, desde la infraestructura de la plaza, el mobiliario urbano y la vegetación. La información recopilada de la plaza cívica como planimetría, reseña histórica y normativa, será proporcionada por el GAD municipal del cantón Sucúa.

Se aplicará herramientas como el mapeo y fotografías. El mapeo es una técnica para indicar estancias, el cual nos permitirá inventariar el mobiliario, la vegetación e infraestructura existente. La fotografía se utiliza para documentar e ilustrar la situación actual, así como las falencias que presenta la Plaza. También se realizará levantamiento topográfico.

co in situ mediante el sistema LIDAR, el cual trata sobre la medición topográfica con láser que nos permite obtener una mejor precisión en la obtención de puntos sobre el terreno, de la misma manera el sistema trabaja conjuntamente con una cámara, la cual da como resultado la ortofoto y catastro urbano.

Asimismo, se utilizará herramientas como encuestas, las cuales se las realizará directamente en la zona de estudio, teniendo en cuenta el número de habitantes que viven en los alrededores del sector de estudio. Las temáticas que se van abordar son: frecuencia de visita a la plaza, actividades que se realizan, percepción de problemas, seguridad, razones por las que no se visita la plaza con frecuencia y las actividades y mejoras que se desea para la plaza por parte de los moradores.

En el tercer capítulo tras el análisis teórico, referentes urbanos y estado actual de la plaza, se desarrollará el diseño a nivel de anteproyecto, el cual constará de un organigrama funcional que ordene el programa arquitectónico urbano dentro del espacio, luego se establecerá una zonificación donde se evidencie las normas y pautas indagadas. Mediante el programa Revit como software de dibujo, se establecerá la planta arquitectónica, elevaciones y cortes. Finalmente, se plantea la volumetría 3D de la plaza, la cual establecerá el diseño completo del anteproyecto, para la visualización de la propuesta será mediante software como lumion y photoshop para la elaboración de renders y fotomontajes.

1.1. Espacio público

El espacio urbano se ha catalogado en dos ámbitos, el público y el privado; éstas corresponden a diferentes formas del uso y ocupación del suelo. El espacio público como calles, plazas y espacios similares, son los factores más visibles e identificables de una ciudad, ya que son su carta de presentación para propios y extraños, por ello conllevan una disposición legal, en la cual existen un ordenamiento normativo, que definen la conducta de las personas en dichos espacios, ayudan a regular y establecer límites ante conflictos de los usuarios (Carrión, s.f.).

El espacio público urbano siempre ha servido como un punto de encuentro, intercambio comercial y espacio de tránsito, entonces se puede interpretar como el lugar interacción de la vida colectiva, el cual constituye un cuadro de identidad y carácter a la ciudad, contribuyendo a la calidad de vida de una población determinada.

Es el foco de encuentro e intercambio, en donde se manifiestan los ámbitos sociales de la población permitiendo libre uso y acceso, dado a que no son posesión específica de alguien sino están asociados a la autoridad de los gobiernos locales, los cuales, regulan al lugar mediante leyes y normas, a pesar que existen ciertas zonas donde el control de torna difuso, dado a las situaciones consideradas no deseadas por parte de la vida social (Vidal, 2012).

Según (Arendt, 1969), menciona que lo público es la acción y el discurso, es lo aparente y manifiesto, libertad y capacidad del comienzo de algo nuevo, actúa como un contenedor del acontecer social; lo privado, se lo denomina como la reproducción y al trabajo; lo oscuro que debe ser encubierto, sustraído a la contemplación de los demás. Es decir, el espacio público es donde sus habitantes tienen derecho a circular con total libertad, tanto en espacios cerrados tales como bibliotecas públicas y centros comunitarios, y en espacios abiertos como plazas, calles o parques.

1.1.1. Evolución del espacio público

Los espacios públicos surgen en la revolución neolítica, cuando los humanos empiezan asentarse formando comunidades. Desde ese momento empieza a generarse las bases del

espacio público, los cuales lograron mayor complejidad y especialización conforme el trabajo en las relaciones sociales. Posteriormente las vías, fueron creadas para la delimitación de propiedad privada de la pública, obteniendo espacios libres sin edificar, los cuales con el transcurso del tiempo se adquieren connotaciones, las cuales están articuladas para la interacción de culturas, necesidades sociales, naturales para relacionarse entre sí, circular y acceder a demás edificaciones (Valle, 2020).

Según (Perahia, 2007), el comercio se lo organiza en un hecho trascendental para el desarrollo de los espacios públicos. Siendo la necesidad como eje para el intercambio de productos, para ello se empiezan a usar los caminos entre las edificaciones para generar funcionalidad en lugares comunes; con ello se establecieron espacios de circulación, cultural, convivencias y descanso. De esta manera surge la función del Estado debido a la necesidad de proteger dichos espacios dirigidos a la satisfacción de las necesidades de sus ciudadanos (Valle, 2020).

Para (Fonseca, 2014), los espacios públicos de época medieval, estaban vinculados en construcción de templos y edificaciones de carácter público, las cuales estaban ubicados en las plazas centrales de la ciudad, se prevaleció el comer y el desarrollo de múltiples actividades socioculturales, debido a las necesidades humanas. Así como también vías de circulación interna e intercambio comercial también se constituyeron en sitios especiales para la sociedad feudal (Valle, 2020).

Desde la revolución industrial, las ciudades presentaron cambio en crecimiento y desarrollo morfológico. Debido a que las ciudades europeas optaron una imagen nueva, el espacio público también obtuvo un cambio. Los espacios públicos, en especial las zonas verdes, fueron establecidos como terrenos ideales para salud y disfrute de una ciudad, debido a las condiciones de trabajos de las industrias y el paulatino crecimiento de las ciudades (Valle, 2020).

Los espacios públicos con zonas verdes se convierten en un factor importante en su planificación y construcción, ya que brinda un ambiente sano y tranquilo sin contaminación visual a sus visitantes. El espacio público con el transcurso del tiempo ha obtenido reconocimiento, en donde se observa la intensificación del interés del capital privado, creando espacios de consumo e inversión en el mercado inmobiliario. La privatización provoca la segregación e inaccesibilidad para la comunidad.

1.1.2. Espacio público sustentable

Es necesario repensar el concepto de espacio público como un hecho material productor de sentido, dado a que en los últimos años el modelo urbano ha pretendido generar una ciudad a partir de barrios cerrados, infraestructura dependiente del vehículo privado y viviendas segregadas por clases sociales (Gehl, 2011). Entonces el espacio público se convierte en el punto de encuentro en la ciudad, por lo tanto, las calles, las plazas y los espacios colectivos son el punto de partida del diseño de ciudad, en donde con el tiempo se asentarán edificaciones y vías (Borja y Martínez, 2003).

El espacio público sustentable es hablar sobre espacios accesibles sin excepciones, el cual da prioridad al peatón, recursos energéticos y al paisaje, por ello es un tema que toma en consideración aspectos sociales, económicos y ambientales (Amoroso *et al.*, 2015), prioriza a los ciudadanos, de manera especial a grupos vulnerables como niños, discapacitados y personas de la tercera edad. Según (Gehl, 2011), el objetivo es generar cohesión social, fomentando la sustentabilidad social, por ello arquitectos y planificadores deben intensificar la función social del espacio público como punto de encuentro.

Tipos de sustentabilidad

Sustentabilidad social

La sustentabilidad social es donde se genera un espacio significativo, donde constantemente utiliza los requerimientos y necesidades de la población. Para lograr que el espacio sea significativo se debe incorporar la gestión social, como, vigilancia, actividades programadas, servicios públicos para generar atracción y principalmente la participación de la comunidad para el cuidado de bien público (Bernal, 2019). El confort y seguridad del usuario dentro del lugar se logra mediante el diseño de área de permanencia, accesibilidad y circulación accesible, e implementación de mobiliario urbano; para garantizar la seguridad en el lugar se sugiere un control visual en el diseño de cada uno de los espacios propuestos y una buena iluminación (Bernal, 2019).

Sustentabilidad económica

La sustentabilidad económica hace énfasis en beneficios de perdurabilidad de vida útil del proyecto. Estos beneficios van a estar plasmados mediante el uso del usuario. Por ende, la sustentabilidad económica ayuda a disminuir el riesgo que el proyecto sea subutilizado, la sobreinversión y el abandono, lo cual es una de las principales problemáticas de diversos espacios públicos (Bernal, 2019).

La opinión ciudadana es un factor principalmente para aumentar el uso de la plaza, ya que con ello se llega a conocer las necesidades y falencias del espacio, logrando establecer estrategias de diseño para la atracción y permanencia en el espacio, esto se obtiene mediante la implementación de mobiliario urbano y estacionamientos (Bernal, 2019).

Sustentabilidad ambiental

La sustentabilidad ambiental hace referencia a la utilización eficiente de los recursos que constituya el paisaje, evitando que éstos con el transcurso del tiempo se agoten, además de asegurar la satisfacción de las necesidades de los usuarios sin complicar las de futuras generaciones. Por ello proteger los sistemas vivos y biofísicos es un papel importante para mantener las funciones de la tierra y lograr el uso sustentable de la naturaleza. Los factores para obtener un espacio ambientalmente sustentable es la implementación de áreas verdes con vegetación arbórea que se adapte al clima y a la ciudad, la utilización eficiente de recursos ambientales para que se puedan conservar, además de elegir materiales resistentes al uso (Bernal, 2019).

1.1.3. Espacio público y seguridad ciudadana

En los últimos años la inseguridad ha cobrado fuerza en la transformación de las ciudades. Se puede observar como el temor de ser vulnerados por antisociales ha tomado áreas públicas como calles, plazas y aceras, restringiendo el libre acceso, dejaron de desempeñar su función original para el cual fueron diseñados y construidos. Según (Mendoza, 2010), algunas de estas áreas debido al deterioro, la inseguridad y el desarrollo de otras actividades como el comercio informal, ha provocado que transeúntes y residentes no concurren al lugar, lo cual provoca que el espacio sufra una transformación en su uso.

Para los autores (Mateo y Ferrer, 2000), la inseguridad es la carencia efectiva de la seguridad, es decir es percepción del individuo ante múltiples causas y experiencias, convirtiéndola en conflicto social e institucional. Para erradicar esta sensación, es necesario la participación ciudadana, para tomar medidas concretas y perduren con el transcurso del tiempo.

Según (Mendoza, 2010), la participación de la comunidad en el tema de seguridad ciudadana promueve la mitigación de los niveles de inseguridad, esto se basa en dos iniciativas, el primera es por parte del Estado y de instituciones, las cuales se encargarán de la seguridad por medio de vigilantes u otro medio, de esta forma se busca el acercamiento de la población para el mejoramiento de su imagen; la segunda hace referencia a organización de la comunidad para enfrentar y tomar decisiones sobre las condiciones que los abocan.

1.1.4. La importancia del espacio público

El espacio público tiene un papel importante en la sociedad, debido a que se configura como un lugar de prácticas y actividades políticas, culturales y económicas, y a su vez figura un escenario en el cual se manifiesta los problemas urbanos y la ejecución de vida entre edificios, circulación peatonal, estancias tanto cortas como largas, etc. Su importancia se manifiesta dentro de las políticas urbanas más allá de otras actividades relacionadas al mejoramiento de aspectos de edificaciones, transporte público, debido a que se convierte como elemento ordenador de lo construido dentro del territorio urbano (Borja y Martínez, 2003).

La importancia no se visualiza en una plataforma de cohesión social, sino por medio del desarrollo de ámbitos de interés social. Estos espacios pueden solventar las condiciones de personas desocupadas y ocupadas, fomentando desarrollo de creatividad. (Fonseca, 2014). Actualmente existe un interés en los espacios públicos, debido a que presentan un “crisis” por el abrasivo diseño de las plazas duras, en las cuales el usuario no llega a tener un estado de permanencia.

1.1.5. La vegetación en los espacios públicos

Los espacios verdes públicos están conformados por elementos esenciales que generan la vida urbana de los habitantes en espacios abiertos como plazas, parques, calles y vías de circulación. Por ende, las áreas verdes se les consideran amortiguadoras ambientales dentro de áreas urbanas, y de interacción social, debido a que la población desarrolla dentro de ellas diversas actividades tales como recreativas, reunión y esparcimiento (Valle, 2020).

Dichos elementos al estar al interior de la ciudad, permiten la comunicación de zonas verdes desarticuladas en la ciudad mediante el flujo de flora y fauna por medio del paisaje urbano, además de servir de protección de especies de aves (Donoso y Rueda, 2017). La presencia de áreas verdes en los espacios públicos genera beneficios para los habitantes, por ello se ha concientizado y se ha incorporado como elementos constitutivos del espacio público. Su aspecto mejora la calidad del medio ambiente, debido a que es elemento regulador del clima, mientras que, en los sociales, su presencia mejora la calidad de vida (Donoso y Rueda, 2017).

1.1.6. Ambiente Urbano

El ambiente es creado por la naturaleza, el cual el hombre encontró sin ninguna degradación para satisfacer las necesidades de supervivencia como alimentación, agua, aire, suelo, condiciones topográficas y espacios libres. El hombre al establecerse definitivamente en este ambiente natural, ha creado su propio hábitat, incorporando elementos producidos por su intervención, además del desarrollo y crecimiento urbano, da a lugar a un nuevo ambiente. (García, 2008)

El ambiente urbano es un sistema en el cual se combina dos aspectos: natural y creación por el hombre, obteniendo una expresión física de la ciudad como un sistema espacial de continuo movimiento. Según (García, 2008), las actividades dinámicas que se realiza dentro del hábitat han creado áreas bien determinadas por su uso.

1.1.7. Actividades del espacio público

El ser humano posee cualidades para desarrollar actividades básicas mediante los cinco sentidos, tales como caminar, ver, oír, hablar; según (Gehl, 2011), existen distintas actividades que se ejecutan al exterior, éstas se desglosan en tres tipos: sociales, necesarias y opcionales. Las actividades necesarias son las parcialmente obligatorias, como ir a trabajar, hacer las compras, entre otras. Las opcionales se las determinan mediante la función del tiempo que el ser humano disponga, como: pasear, broncearse, etc. Las sociales se catalogan principalmente por la presencia de otros para poder ejecutarlas, por ejemplo, ir a jugar, conversar, etc.

Según (Fernández, 2018), las actividades que se desempeñan en el espacio público permiten la producción y el desarrollo de un lugar, éstas se enlazan a través de un marco

físico, el cual se diseña de tal manera que éstas sean beneficiadas o a su vez se dificulten hasta un punto de ser imposibles. Entonces intervienen las denominadas barreras, para (Gehl, 2011), la arquitectura puede llegar a ser un obstáculo para los modelos de actividades deseable; las barreras pueden privar o atizar el contacto entre usuarios. Por lo tanto, surgirían dos grupos de barreras, tangibles (mala colocación de mobiliarios, cambios de nivel, vegetación inadecuada, materialidad) e intangibles (clima, soleamiento, iluminación, vientos, contexto). Por ello se debe llevar a cabo un análisis de la configuración del espacio público, el cual debe brindar confort al usuario, para avivar la estancia y las relaciones sociales de la comunidad.

Tabla 1.1: Actividades del espacio público. Elaboración: propia. Fuente: (García, 2008). http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf

Actividades del Espacio Público	Residenciales	La vivienda es el eje para la vida social donde el hombre se cobija y protege contra la intemperie, estas actividades ocupan una gran extensión del espacio urbano.
	Comerciales	Son aquellas que prestan servicios para el desarrollo de actividades que satisfacen la necesidad de intercambio, las cuales se realizan en la ciudad. Se sitúan locales comerciales adecuados para su desarrollo en el espacio urbano.
	Institucionales	Las actividades son reguladas mediante normas de servicios administrativos, las cuales atienden las necesidades de la ciudadanía, tomando en consideración los ámbitos: salud, deportes, educación y cultura.
	Circulación	Constituyen una red que conecta las áreas que conforman el sistema urbano, sirven para la transferencia de un punto a otro de productos o personas dentro de una ciudad.
	Recreación	Se enfocan en recuperar las energías tanto físicas como psicológicas obteniendo un estado de confort, estas actividades abarcan aspectos económicos, sociales, políticos, culturales, recreativos y dinámicas.

1.2. Espacios urbanos abierto

El espacio público es entendido como libre acceso el cual se clasifica en: abiertos, restringidos y privados. Los abiertos están constituidos por parques, plazas, jardines y calles; catalogados por fácil acceso, es decir no presenta construcción de volúmenes. (Quindi, 2019); están conformados por formas, usos, tamaños y áreas.

Para (Román, 2016), los usuarios realizan actividades recreativas, culturales y comerciales en los espacios públicos de carácter abierto, debido a que se accede sin importar horario y la necesidades de llevar consigo un permiso de acceso; por lo general están establecidas mediante circulación, vegetación, mobiliario y elementos de infraestructura. Se constituyen por la integración espacial y funcional de parques, plazas y zonas con vegetación, mediante el tejido urbano como calles y avenidas.

1.2.1. Elementos de diseño de espacios urbanos abiertos

El espacio público abierto debe tener un procedimiento de diseño especial, con la finalidad de tener visuales articuladas, debido a que conlleva una estrecha relación con el espacio arquitectónico y urbano; estimula la identidad y el sentido de orientación de los moradores, a través de elementos de paisaje, arquitectónicos o escultóricos.

Según (García, 2008), los espacios urbanos abiertos deben tener un tratamiento especial de diseño, estimulando el interés de transeúntes para la permanencia en el sitio, obteniendo que encuentren espacios que estimulen confort; esto se logra tomando en cuenta las necesidades de la población y de elementos de diseño, los cuales son:

Medio físico: Consiste en el estudio del sitio enfocándose en el suelo, subsuelo, vegetación, paisaje, clima, hidrografía y contexto urbano; es considerado como el eje material para que se ejecuten las funciones, uso y tratamiento de diseño, tomando en cuenta los objetivos y metodología planteada (García, 2008).

Áreas verdes: Es el elemento clave para el diseño de espacio abiertos, tiene como prioridad la unificación de la imagen urbana, neutraliza la contaminación, otorga confort ambiental; se puede implementar de manera aislada o en conjunto tomando en consideración las especies vegetales que logren crecer en la zona de estudio (García, 2008).

Mobiliario urbano: El usuario busca permanencia y refugio ante factores climáticos del lugar, por ello implementar mobiliario urbano contribuye al buen funcionamiento; estos pueden ser bancas, basureros, casetas, pérgolas, juegos infantiles. Se debe colocar en conjunto, para la identificación del usuario y evitar la interferencia visual; debe evitar los contrastes bruscos, por ello el análisis de imagen urbana es indispensable previo a su diseño. Los denominados “lugares para sentarse” son el eje principal para la permanencia del transeúnte, ya que por el soporte primordial para realizar la actividad de descanso y contemplación visual del paisaje; estos comúnmente pueden ser bancas y sillas, no obstante, existen lugares como salientes, muros bajos, barandas, escaleras y jardineras que son utilizados para descansar (García, 2008).

Alumbrado público: Para el correcto desarrollo de las actividades nocturnas, se requiere el uso de este elemento, dado a que disminuye la probabilidad de inseguridad para usuarios, y evita accidentes por falta de visibilidad; estos deben estar ubicados estratégicamente.

Señalética: Es un elemento visual que proporciona orientación vehicular y peatonal, solventa a la identificación de lugares y actividades que se desempeñan en el sitio, evitando confusión de los usuarios. Sus características varían según el previo análisis de imagen urbana.

Pavimento: Son los distintos tipos de superficies duras que otorgan carácter a la circulación, su diseño ayuda a integrar y separar actividades, funciones y usos del espacio abierto. Los más utilizados son: piedra, concreto, asfalta, adoquín de hormigón y color, baldosa antideslizante y piso de tráfico liviano.

1.2.2. Cualidades del espacio urbano abierto

Se requiere de condiciones para que el espacio abierto sea ejecutado de manera exitosa, generando algarabía en calles, parque y plazas. Estas son:

Equilibrio: Se consigue un equilibrio en los usuarios de distintas edades por la variedad de actividades que se realizan de manera simultánea, creando la posibilidad de jugar, caminar, meditar, relajarse y disfrutar del paisaje obteniendo que se ejecute una correcta utilidad (García, 2008).

Comodidad y confort: Se trata de la planificación del disfrute del usuario en el espacio público, en donde se estimula el deseo que permanezca en el lugar. Esta cualidad se logra complementar con la organización de eventos culturales, comerciales, lugares de descanso y demás factores que incentiven el incremento de visitantes (García, 2008).

Dimensión y escala: Los espacios son creados para desarrollar actividades por y para el ser humanos, por ello su dimensión y escala debe adaptarse a la antropometría humanas, deben estar delimitadas para que el usuario perciba protección (García, 2008).

Forma: La forma no representa inconveniente al momento de diseñar, debido a que se prioriza la idea de atraer a la población mediante un conjunto de formas para estimular la concurrencia y el disfrute de actividades (García, 2008).

Contexto: Es importante tomar en cuenta una evaluación del contexto, ya que las calles y edificaciones aledañas influirán para que la planificación y diseño sea un éxito o fracaso (García, 2008).

Seguridad: Para que el espacio público sea concurrido, el usuario debe percibir una sensación de protección tanto de integridad física como climática. Esto se logra mediante la implementación de guardias dentro del lugar para la protección del vandalismo (García, 2008).

Mantenimiento: Esta cualidad es esencial, ya que, para atraer usuarios, el espacio público debe encontrarse en óptimas condiciones, para ello la constante limpieza y protección de los servicios emanaran un sentimiento de bienestar en el visitante (García, 2008).

1.3. La Plaza

Las plazas son uno de los espacios públicos con mayor relevancia para la ciudad, debido a que, en diversas ciudades, la plaza es el foco principal para la construcción en torno a ella; es la zona donde el usuario se llega a reunir para realizar actividades de distintos indoles, desde celebraciones, conciertos y coronaciones (Flechas, 2010). Se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeadas de vegetación o infraestructura; es el centro de una ciudad (Guadalupe, 2015). Se replica junto a espacios que requiera resaltarse entre los demás.

Para (Román, 2016), la plaza admite espacios ambiguos, sin la necesidad de contornos inmediatos, debido a que su funcionalidad y forma no es su principal característica sino el principio de constituirse como lugar, éstas tienen un diseño variado en formas y tamaños, según su emplazamiento o su grado de importancia.

1.3.1. La Plaza como influencia en la creación de ciudades

La plaza tuvo mayor incidencia en creación de ciudad, debido a que su influencia se encuentra presente en el continente americano. Datan desde los comienzos de las primeras civilizaciones urbanas, ya que éstas tuvieron la necesidad de un espacio o lugar público abierto, para sus concentraciones para llevar a cabo sus actividades tanto económicas como políticas, lo cual garantizó el crecimiento de la ciudad (Román, 2016). Las ciudades fundadas por europeos, se conformaron desde la Plaza Mayor, la cual cumplía la función de centralidad conjuntamente con otras plazas, esto forjó un carácter cívico, debido a que los edificios gubernamentales se establecieron en torno a esta (Quindi, 2019).

Para la realización del trazado urbano se destacan las siguientes características: la plaza como núcleo de un conjunto urbano, donde se encuentre el templo mayor y los edificios gubernamentales en su costado, la estructura sobre la que se desarrollan las nuevas ciudades debe ser reticular regular-cuadrangular, el trazado irregular se ha utilizado en los centros mineros y en asentamientos específicos por razones históricas (Valle, 2020). Por ello los procesos de evolución de los espacios y sus condiciones constructivas son importantes, debido a las necesidades del ser humano.

1.3.2. Tipos de plazas

Plaza de circulación: Orientan y distribuyen el flujo vehicular, están determinadas por las calles afluentes a ellas. Las características de las calles como la dirección, ancho y tipo desembocan a la plaza, determinando su dimensionamiento y forma. Por otro lado, la plaza de circulación peatonal, articulan los espacios exteriores e interiores, orientando y distribuyendo el flujo peatonal, lo cual es un punto importante para la ejecución de su forma y dimensionamiento (Velásquez de González y Meléndez, 2003).

Plaza de reposo: Según (Velásquez de González y Meléndez, 2003), la función de estas plazas es promover un lugar de ocio, recreación, convivencia, interacción social y flujo peatonal, proporcionando comunidad y tranquilidad. Este tipo de plaza debe estar diseñado en relación con las limitaciones del espacio con el ambiente urbano los cuales deben estar conectados mediante vías peatonales. La plaza debe ser un lugar seguro y silencioso, para que el usuario se mantenga un ambiente de comodidad y confort.

Plaza cerrada: Las plazas cerradas están delimitadas por los planos y determinando la imagen de la plaza.

Plaza abierta: Las plazas abiertas cuentan con una sensación espacial amplia, determinando su imagen ya que no están privadas por planos delimitantes.

Plaza Cívica: Para (Velásquez de González y Meléndez, 2003), las plazas cívicas son espacios que articulan los edificios administrativos o son el soporte para actividades sociales, culturales y políticas; conjugan actividades que se desarrollan en todo tipo de plazas. Sus dimensiones varían y responden a la concentración de edificios públicos y al flujo de usuarios.

1.3.3. Configuración y dimensionamiento de la plaza

Las plazas con el transcurso del tiempo se han ido convirtiendo en ambientes complementarios de parques metropolitanos o plazas cívicas, parques industriales, etcétera; estas ofrecen una calidad visual del paisaje urbano. Constan con uno o varios puntos focales que estarán implantado de manera estratégica tomando en cuenta la forma, articulación y jerarquía espacio. Para (García, 2008), la configuración de plazas, plazoleta o parque, está delimitada por el aspecto formal, el cual parte por la combinación de formas geométricas básicas, produciendo una infinidad de variaciones que están bajo la discreción del diseñador.

El dimensionamiento está articulado a base de la escala humana, definiendo conjunto de patrones exactos en su diseño. (García, 2008), menciona que la teoría de Camille Sittie sobre el diseño de espacios exteriores, se refiere al tamaño de las plazas, las cuales deben tener una dimensión y altura mínima de construcción, una dimensión máxima que no propase el doble, tomando en cuenta la forma, función y materialidad para justificar dimensionamientos extensos.

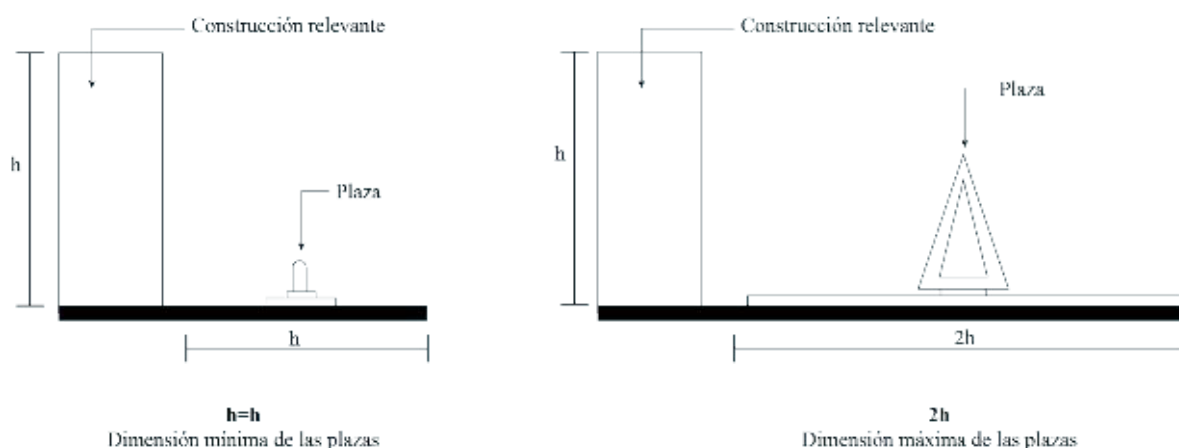


FIGURA 1.1: Dimensionamiento de las plazas. Fuente: (García, 2008). http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf.

1.4. Casos de estudio

1.4.1. Plaza Täby Torg

Datos generales

Arquitectos: Polyform.

Ubicación: Täby, Suecia.

Área de intervención: 10000m².

Año Proyecto: 2015.



FIGURA 1.2: Plaza Täby Torg. Fuente: 3Dhouse <https://3dhouse.se/en/products/landscape-architecture/>.

En la década de 1960 se designa el espacio para la creación de un millón de apartamentos, espacio que no contaba con un centro o lugar para la relación humana, espacios de ocio, etc. con el pasar de los años se propone que el estacionamiento del centro comercial sea trasladado a una plaza, en la cual se desarrollarían actividades y eventos públicos, de esta manera se aumentarían la actividad urbana.

Componentes Constructivos: Para el grupo de arquitectos este proyecto se encuentra enfocado claramente en generar espacios de oportunidades para los habitantes, de esta manera Täby Torg no se volvería una simple plaza. Esta se encuentra distribuida en 6 sectores dentro de estos se encuentra el sector de ocio, mercado de pulgas, zona para eventos al aire libre, área de juegos y un pequeño espacio destinado a juego de agua.

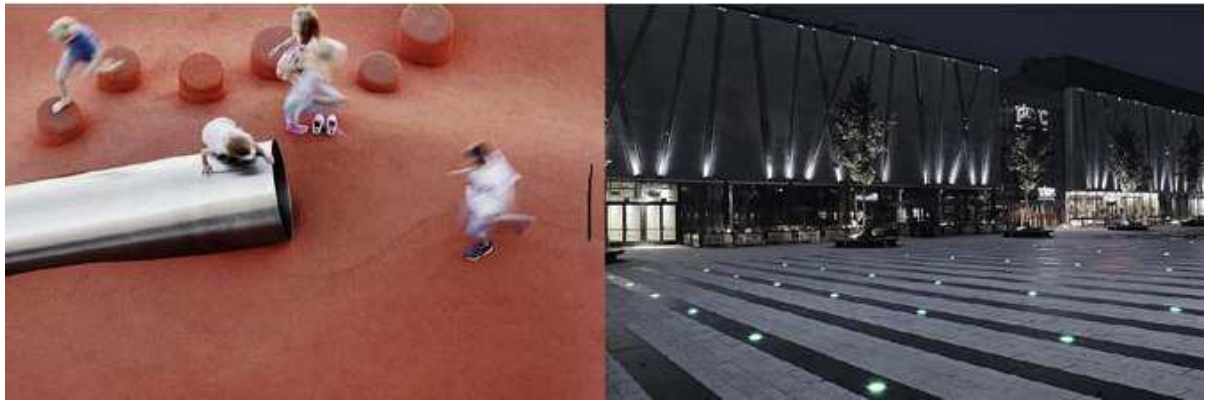


FIGURA 1.3: Distribución de la Plaza Täby Torg. Fuente: ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/782474/taby-torg-polyform>.

Al interior de la plaza se puede observar que los pisos en su mayoría se encuentran con baldosas de hormigón, destacando cada una de las sub zonas se encuentra: piedra natural, hierro fundido y caucho, además que cuenta con seis zonas, las cuales cuentan con un patrón lineal, semejante a una barra de código, estas están proporcionadas con más de 500 unidades de iluminación.

Contexto: Täby es una comuna en la provincia de Estocolmo, Suecia. La plaza Täby Torg compuesta por un área de oportunidades de $10.000 m^2$ se encuentra frente a uno de los centros comerciales más grandes de Suecia.

Propuesta: Cambiar de uso al espacio destinado como un parqueadero a una zona o espacios donde la comunidad puedan desarrollar o programar actividades y eventos al aire libre.

Problemas: El grupo de edificaciones destinadas a vivienda no contaban con un centro o lugares que sean agradables para sus habitantes. Al cambiar de uso a centro comercial se creó el mismo problema.

Solución: Creación de espacios que brinde oportunidades para llamar la atención de los habitantes y se lo utilice para eventos sociales como teatro, conciertos, comercio, etc.

1.4.2. Plaza Víctor J Cuesta

Datos generales

Arquitectos: Durán Hermida Arquitectos Asociados.

Ubicación: Presidente Córdova y Vargas Machuca, Cuenca-Ecuador.

Área de intervención: 1940 m².

Año Proyecto: 2007.



FIGURA 1.4: Plaza Víctor J Cuesta. Fuente: ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>

Según (Carrasco Vintimilla, 2008), La plaza Víctor J Cuesta en sus inicios fue huerto frutal de la “cuadra” de Don Carlos Farfán Mendoza, quien fue propietario original. El municipio de la ciudad en los años veinte expropia este sitio para la creación de un espacio que sería destinado a una plaza pública, espacio el cual permaneció por varios años en completo abandono, ya que solo los habitantes del sector lo utilizaban para actividades deportivas en horas de la tarde ya que en la noche se volvía un espacio destinado a la inseguridad.

La plaza empieza a ser conocida a partir de los años cincuenta ya que se utilizaba para la instalación de juegos infantiles o circos para el público en general. De esta manera en 1964 se genera la remodelación de la plaza, la misma que se mantuvo hasta el año 2010 donde se presentó el nuevo proyecto que se encuentra en uso hasta la fecha.

Componentes Constructivos: El grupo a cargo de la intervención propone la creación de siete franjas transversales, las mismas que están diseñadas para respetar la pen-

diente del lugar. Están constituidas por muros de contención que a la vez sirven como bases de bancas para evidenciar la diferencia de nivel entre terrazas (ArchDaily, 2010).

Uno de los puntos a favor de dicho proyecto es la protección y conservación que se mantuvo por la vegetación preexistente, con la ayuda de nueva vegetación y luminaria se genera el complemento necesario para que los habitantes utilicen este espacio. Los usuarios tras la nueva intervención realizan actividades diarias, se relacionan con el espacio y los elementos implementados brindando confort, seguridad y un acceso libre para la plaza.

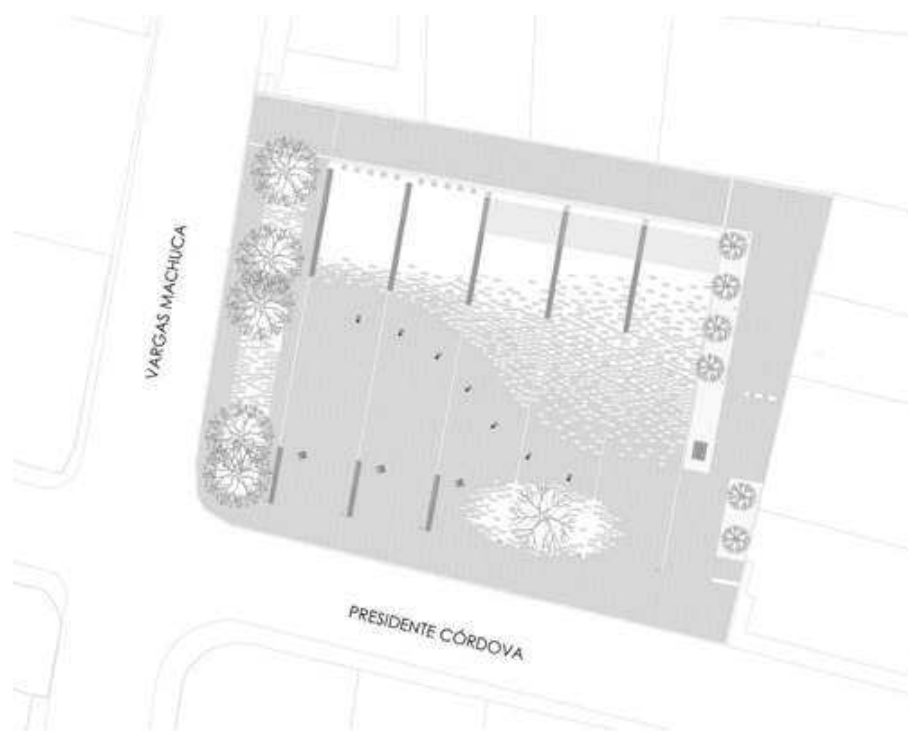


FIGURA 1.5: Planta de diseño de la Intervención. Fuente: ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>

Contexto: Se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca. Se adapta de manera correcta al entorno, creando un carácter propio por su combinación de materiales.

Propuesta: La idea parte de crear un espacio abierto el cual sea en una sola plataforma la misma que se debía adaptarse a los desniveles del lugar, así de esta manera se proporciona una accesibilidad desde todos los puntos.

Problema: Al ser un espacio que se encontraba en desuso y deterioro, se generaron actividades ilícitas en el lugar. La falta de integración con el contexto fue uno de los motivos de abandono.

Solución: El juego de materialidad e iluminación serian una parte fundamental del proyecto, junto con la creación de espacios adecuados para la creación de la aceptación de los habitantes.

Conclusión: El resultado de la unión entre los distintos usos, circulaciones y materialidad, demuestra que las actividades diarias se pueden relacionar tanto con la historia como la naturaleza del sitio.



FIGURA 1.6: Plaza Víctor J Cuesta. Fuente: ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>

1.4.3. Plaza Huerto San Agustín

Datos generales

Arquitectos: Esteban Jaramillo Christine Van Sluys.

Ubicación: Mejía entre Juan José Flores y C. Guayaquil, Quito-Ecuador.

Área de intervención: 2800 m².

Año Proyecto: 2016.



FIGURA 1.7: Plaza Huerto San Agustín. Fuente: ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo>

En la ciudad de Quito la liberación de lo que fue el edificio del registro civil, llevo a proponer este proyecto en el año 2015, ya que el centro de la ciudad necesitaba un espacio para la convivencia y la vida pública de los habitantes. Fue constituida desde un punto histórico de uso cotidiano y doméstico (ARQA, 2017). Cada una de las ideas de este proyecto provienen de la parte histórica de la ciudad ya que en los planos antiguos el grafismo se encontraba a 45 grados, otro de los puntos importantes fue el huerto de los agustinos, el mismo que enlaza a manzanas del norte y sur que se encontraban con el eje de la calle Mejía.

Componentes Constructivos: Aplicando los resultados de la memoria urbana, incorporando elementos didácticos como son las placas que se encuentran rediseñadas sobre los antiguos planos y tratando de contar la transformación que se vivió en la calle Mejía, otra de las adaptaciones es los elementos de equilibrio para niños, los cuales provienen de una crónica urbana de la “lagartija”, según la historia fue quien abrió la Calle mejía. Implementando la estatua de San Agustín que fue creada como si caminara sobre la plaza, sin perder la historia del sector.



FIGURA 1.8: Emplazamiento de la Plaza Huerto San Agustín. Fuente: ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluyss-arquitectura-plus-urbanismo>

Para la recuperación de este espacio que se volvía un vacío, se implementó una acera continua la misma que ayudaría a articular los diferentes niveles que existen en las 4 plataformas, esta opción daría como resultado que el usuario pueda acceder a la plaza con facilidad y acceder a las diferentes áreas. Sin duda como se mencionó con anterioridad lo más llamativo del espacio fue la escultura humanizada de San Agustín.

Contexto: Se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, en las calles Mejía entre Juan José Flores y C. Guayaquil. Al lado del convento San Agustín. Recupera el vacío que se generó en la trama urbana y lo vuelve un espacio público inclusivo.

Propuesta: Se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, en las calles Mejía entre Juan José Flores y C. Guayaquil, junto al convento San Agustín. Recupera el vacío que se generó en la trama urbana y lo vuelve un espacio público inclusivo.

Problema: Se crea un lote vacío, conflictos vehiculares, conflicto con niveles existentes, pérdida del valor histórico del sitio.

Solución: Aplicación de 3 factores en el diseño, entre esta relación espacial a escala humana, incorporación de áreas verdes, integración del paisaje urbano. Creación de una sola plataforma conectando todos los puntos de acceso a la plaza.

Conclusión: Lo que buscaba este proyecto era llamar la atención de los habitantes, transmitiendo la historia de la ciudad y generar espacios donde los habitantes puedan relacionarse entre sí, ya sea con actividades o simplemente cruzando la plaza.



FIGURA 1.9: Plaza Huerto San Agustín. Fuente: ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluyss-arquitectura-plus-urbanismo>

1.4.4. Plaza de Santa Clara

Datos generales

Arquitectos: Boris Albornoz.

Ubicación: Rocafuerte y Sebastián de Benalcázar, Quito-Ecuador.

Área de intervención: 4500 m².

Año Proyecto: 2011.



FIGURA 1.10: Plaza de Santa Clara. Fuente: Boris Albornoz. <https://www.borisalbornoz.com/plaza-santa-clara/>

En el siglo XIX, según los planos del lugar esta plaza fue considerada el acceso a la ciudad y uno de los pocos lugares abiertos.

Tras el paso del tiempo, tuvo diversos usos, por lo cual a sido recordado como el antiguo mercado de Santa Clara, cuya infraestructura fueron utilizadas para el Centro Cultural del parque Itchimbía. Este espacio se encontraba en una situación emergente por su deterioro, en planta baja se encontraba un restaurante y en la parte alta estaba constituida por parqueaderos. (Albornoz, 2012). Por esta razón el municipio de Quito decide que se debería reactivar este espacio, dando así la importancia a una de los principales espacios donde se realizaran actividades para la ciudadanía.

Componentes Constructivos: Una vez se toma la decisión de intervenir este espacio, se determinó que los muros antiguos del mercado debían ser eliminados para obtener un

espacio completamente abierto. El resultado fue el mejor ya que los habitantes podrían disfrutar de todas las visuales estando dentro de la plaza y de visualizar la iglesia de Santa Clara. La topografía del terreno impidió que se realice en un solo nivel el proyecto, se plantea la creación de tres plataformas de las cuales la primera serviría para la celebración de actos religiosos, la segunda con espacios para el ocio y la tercera como un espacio cívico. Cabe recalcar que la rehabilitación de este proyecto ayudo para la integración con otras plazas y un paseo peatonal dando como resultado un recorrido urbano.

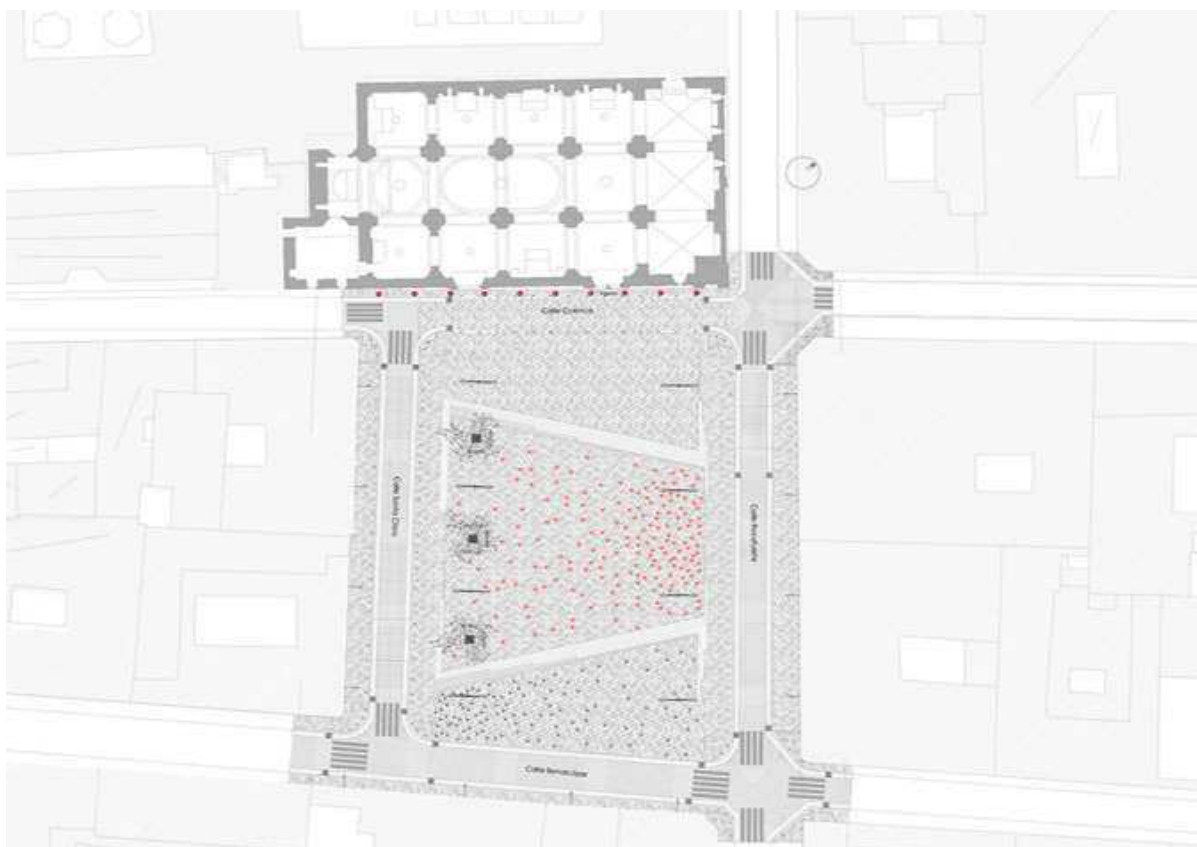


FIGURA 1.11: Planta de la Plaza de Santa Clara. Fuente: Boris Albornoz. <https://www.borisalbornoz.com/plaza-santa-clara/>

Contexto: Se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, en las calles Rocafuerte y Sebastián de Benalcázar, junto a la iglesia y monasterio de Santa Clara. Antiguamente se usó como parqueadero manteniendo los muros del mercado.

Propuesta: El proyecto buscaba convertir un espacio cerrado a un espacio abierto de uso público, liberando el espacio a los habitantes del sector.

Problema: Espacio destinado a un mal uso, perdiendo la historia, importancia y conectividad que mantiene el sitio con otras plazas y vías principales de la ciudad.

Solución: Aplicación de 3 factores en el diseño, entre esta relación espacial a escala

humana, incorporación de áreas verdes, integración del paisaje urbano. Creación de una sola plataforma conectando todos los puntos de acceso a la plaza.

Conclusión: La recuperación del espacio ayudo a los habitantes a transitar sin ningún problema el lugar, aportando espacios para la recreación y manteniendo una vista clara de la fachada de la iglesia y monasterio Santa Clara.

1.4.5. Cuadro resumen

Una vez generado el estudio de las cuatro plazas tanto nacionales como internacionales, podemos determinar cuáles son las estrategias para realizar una intervención, de las cuales si no es en su mayoría coinciden entre sí. Cada arquitecto o grupo de arquitectos busco el satisfacer las necesidades de los ciudadanos para generar el proyecto, se determina que en los casos de estudio las plazas fomenten la parte histórica del lugar sin dejar de lado la innovación en sus ideas, la materialidad juega un papel fundamental ya se para delimitar ambientes o mantener una conexión con el exterior de las plazas.

Tabla 1.2: Cuadro resumen de caso de estudio. Elaboración: Autora.

NOMBRE	Ubicación	Estrategia
Plaza Täby Torg	Estructura	Determinación de usos en los diversos espacios. Implementación de luminaria y agua. Satisfacer necesidades de los usuarios. Integración de la plaza con su contexto. Delimitación de ambientes.
Plaza Víctor J Cuesta	Cuenca, Ecuador	Conservar topografía del lugar. Creación de una accesibilidad hacia todas las zonas. Conservación de vegetación del lugar. Fomentación del carácter cívico con la presencia de monumentos. Análisis del usuario.
Plaza Huerto San Agustín	Quito, Ecuador	Conservación de niveles topográficos. Incorporación de área verde. Priorizar el valor histórico y memoria urbana. Brindar seguridad, utilizando luminaria adecuada. Unión de la plaza con vías principales.
Plaza Santa Clara	Quito, Ecuador	Liberación del Espacio. Determinación de un uso público. Fomentar la historia del lugar. Conservar niveles topográficos. Incorporación de vegetación. Acoplamiento de mobiliario a necesidades del usuario.

Diagnóstico y valoración de la Plaza Cívica del cantón Sucúa

2.1. Diagnóstico del área de influencia

2.1.1. Generalidades

Ubicación Macro: El predio de estudio se ubica en la provincia de Morona Santiago, en el cantón Sucúa. El cantón cuenta con una superficie de $1310,8812 \text{ km}^2$, el cual representa el 5,46 % del total de la superficie de la provincia de Morona Santiago, la cual está constituida por $24029,1101 \text{ km}^2$.

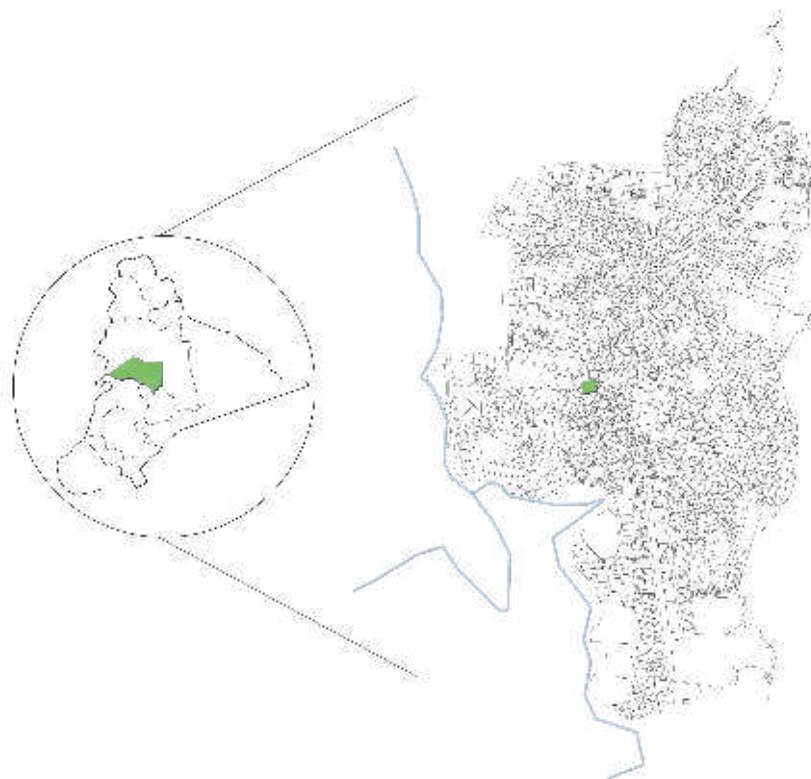


FIGURA 2.1: Ubicación macro. Elaboración: Autora

Ubicación Micro : El terreno a intervenir es la actual Plaza Cívica del cantón, localizada en el barrio 8 de diciembre, entre las calles: Pastor Bernal, Enrique Arízaga, Carlos Olson y Avenida Sucúa. Emplazada a 200m del parque central.

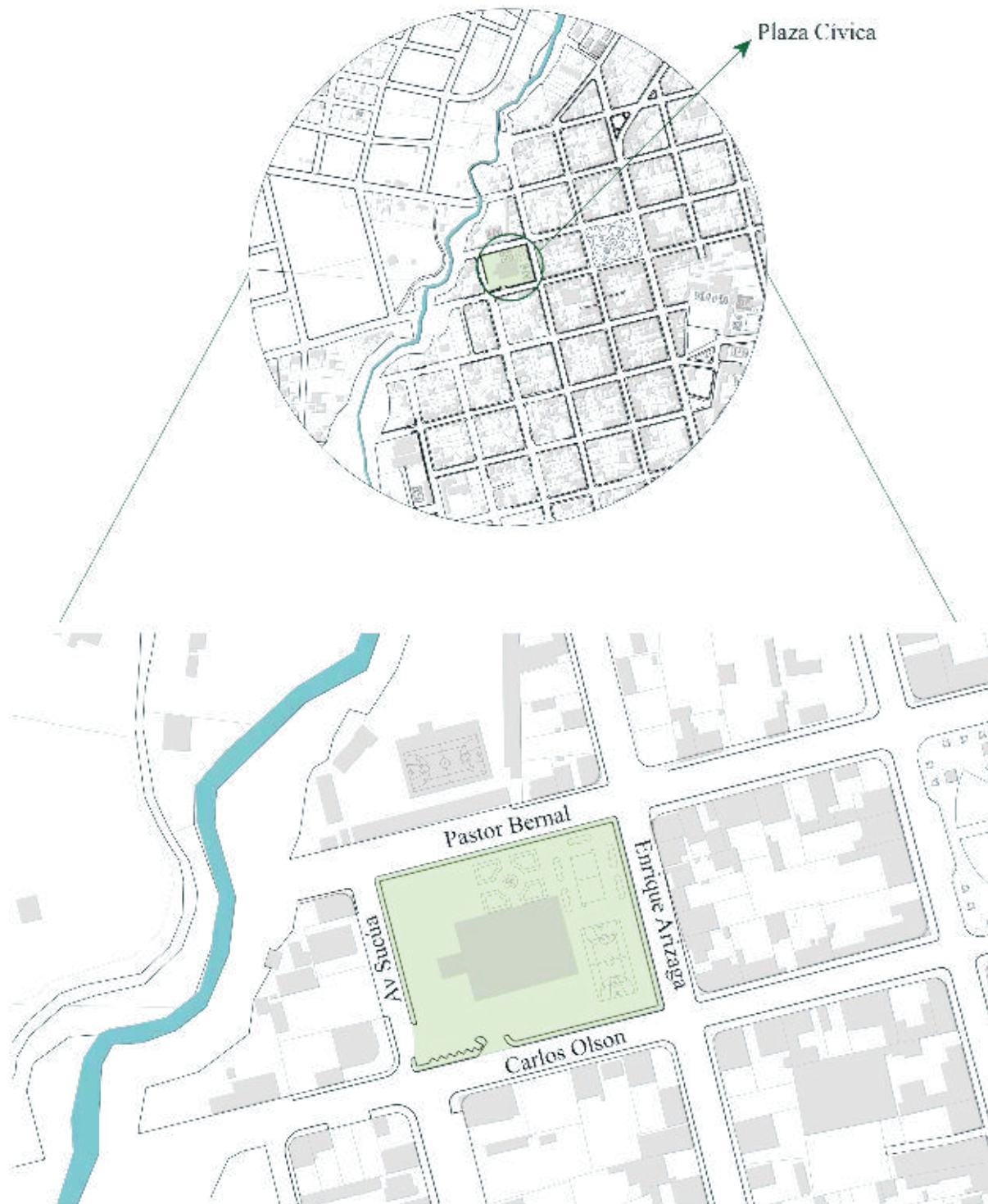


FIGURA 2.2: Ubicación macro. Elaboración: Autora

Datos Generales

Tabla 2.1: Datos generales del Cantón Sucúa. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019

Superficie	1310,8812 km ²
Población total	23283 habitantes (PDOT,2019)
Altura	570 – 4620 msnm
Temperatura promedio	26°C
Precipitación promedio	1750 mm
Población urbana	16039 (PDOT, 2019)
Población rural	7244 (PDOT, 2019)
Tasa de crecimiento	1 % (PDOT, 2019)
Parroquias	Sucúa, Huambi, Santa Marianita de Jesús y Asunción.
Fecha de cantonización	8 de diciembre de 1962
Componente poblacional	Mestizo y shuar

2.1.2. Reseña histórica del Cantón Sucúa

El cantón Sucúa, cuya belleza es inigualable, guarda en su historia importantes sucesos que la han convertido hoy en día en el “Paraíso de la Amazonía ecuatoriana”. Esta ciudad está ubicada en el sudeste de la provincia de Morona Santiago. El nombre de la ciudad, fue dado por la población nativa, los mismos que la nombraron a esta zona como “Suku”, u ortiga en lengua shuar, haciendo referencia a una de las plantas tradicionales de la zona. Posteriormente con la llegada de los primeros colonos se implementó la vocal “a” a su nombre dando como resultado el nombre de este cantón “Sucúa” (Vanegas, 2014).

En cuanto a los primeros colonos de la ciudad, se data que, en 1914, el pastor Benedicto Bernal, emprendió su viaje desde el cantón de Sevilla de Oro (Azuay), hasta que llegó a un inmenso valle, en donde hoy se asienta Sucúa, convirtiéndose en su primer colono. Para 1916, con la llegada de Carlos Olson y de su esposa María de Olson misioneros evangélicos, se estableció un centro de enseñanza en el cual se educaba a los indígenas shuar nativos (Vanegas, 2014).

Con el paso de los años y para 1920 se da una oleada de migrantes, provenientes principalmente de cantones azuayos como Sevilla de Oro, Guachapala, Paute y El Pan, los mismos que buscaban mejorar su situación económica. (GAD Municipal, 2019). Conforme al paso de los años el crecimiento de la zona fue notable, a pesar de la falta de apoyo de las entidades gubernamentales. Por lo que los propios habitantes crearon su propia tenencia política, la misma que se encargó de realizar varias obras siendo una de ellas la primera escuela, la cual se creó con la ayuda de la congregación salesiana.

Posteriormente en el año de 1941, y siendo el presidente de la República el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, se decreta a Sucúa como parroquia rural (GAD Municipal, 2019). Años más tarde en 1947, se crea el primer y único aeropuerto de la ciudad, el mismo que tenía la función de transportar pasajeros, pero que debido a las necesidades del cantón se adecuó para recibir aviones de mayor envergadura, transportando maquinaria que ayudó para la creación de las vías que conectaban con diferentes puntos de la provincia y con ciudades del Azuay. En el año de 1954, se da la construcción de edificaciones de hormigón siendo una de ellas la primera iglesia elaborada con cemento en la ciudad, y dos años más tarde se construye el Hospital Pio XII (GAD Municipal, 2019).

Como parte del desarrollo de la ciudad en 1960 se dio la construcción de la primera Termoeléctrica, la misma que generó un crecimiento económico notable para Sucúa (Gobierno Municipal, 2019). Debido al crecimiento de habitantes en la zona, la ciudad se vio obligada a expandirse y para el 8 de diciembre de 1962, durante la presidencia del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, se reconoce a Sucúa como cantón perteneciente a la provincia de Morona Santiago y con sus parroquias, Yaupi, Huambi, Asunción y Logroño, aunque este último actualmente es considerado como un cantón más (Vanegas, 2014).

Un año más tarde, el 2 de diciembre de 1963, se celebra el primer aniversario de cantonización de Sucúa, con la agenda de planificación a ejecutarse el sábado 7 y domingo 8 de diciembre de 1963. Días más tarde, el 25 de enero de 1964, se establecen los nombres de las primeras calles longitudinales de la ciudad siendo los mismos, Calle Domingo Comín y Edmundo Carvajal Flores. Para 1965, se da la inauguración del alumbrado público del Parque “Ecuador Amazónico”. Posteriormente en 1967 se estableció el primer Concejo Cantonal (GAD Municipal, 2019).

Actualmente el cantón Sucúa, ha presentado un notable crecimiento, esto debido a la construcción de diferentes instituciones públicas y privadas, así como la llegada de nuevos pobladores, carreteras, lo cual ha impulsado el crecimiento económico y social del cantón (GAD Municipal, 2019).

2.1.3. Historia de la Cultura Shuar

En la región amazónica del Ecuador, se observa el legado dejado por las diferentes culturas que se han asentado en estos territorios por muchos siglos anteriores y que en algunos casos aún se encuentran ocupando estos espacios. Como es el caso de la nacionalidad Shuar, esta cultura está localizada entre los estados de Ecuador y Perú, siendo Morona Santiago, Pastaza, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana, Guayas y Esmeraldas las provincias en donde se los puede encontrar (CONAIE, 2014).

El origen de la cultura Shuar aún no se la conoce con exactitud, aunque en 1977, el Padre Pedro Porras, durante una expedición en asociación con científicos británicos, descubrieron las “Cuevas de los Tayos”, en donde encontraron diferentes tuestos similares a los de la cultura Machalilla. En la misma expedición se encontraron diferentes artesanías pertenecientes al pueblo Shuar por lo que el Padre Porras, concluyó que la aparición de la cultura pudo darse durante los años 1.100 o 1.200, por lo tanto, se la considera que fue

durante una época reciente (Vanegas, 2014).

Por otra parte, no se conoce exactamente el lugar de origen del pueblo Shuar, según diferentes investigaciones se asume que viajaron desde las zonas del caribe, ocupando la cuenca del río Orinoco, hasta expandirse por Sudamérica, para finalmente establecerse en el oriente ecuatoriano. En este territorio se encontraron con el pueblo Puruhá- Mochica y de esta fusión se derivaron cuatro nacionalidades: shuar, achuar, awajun y wampis. Por consiguiente, considera que el idioma shuar es la fusión del proto- arawak, con un puruhá-mochica y de ascendencia chibcha. Cabe mencionar que, con la llegada de los primeros colonos, se dio un proceso de evangelización por lo que su lenguaje tuvo que adaptarse, por lo tanto, el shuar tiene un centenar de “quichuismos”, los mismo que son utilizados actualmente (Vanegas, 2014).

El pueblo shuar, en sus inicios era una tribu de agricultores, pescadores y cazadores, aunque esta última ha ido disminuyendo con el paso de los años debido a la inadecuada utilización de diferentes instrumentos. Por otra parte, existen actividades como la elaboración de artesanías que son elaborados en su mayoría con semillas y elementos de la selva, por las mujeres de la tribu, las mismas que venden sus productos en las diferentes ferias de la comunidad. Un punto importante a considerar es que, debido a la presencia de petroleras, los miembros de la comunidad se han visto obligados a trabajar, realizando actividades petroleras para generar ingresos extras para sus familias. Un punto clave en el pueblo es el conservar las costumbres como el canto y el adorno en el rostro, así como la siembra manual, aunque esta última se ha ido perdiendo progresivamente (CONAIE, 2014).

La medicina ancestral, se ha convertido en una de las actividades importantes que aún se realizan en la comunidad, ya que los conocedores de estas prácticas curativas conocidos como “shamanes”, utilizan las bondades de las plantas que se encuentran en su territorio. De esta manera resulta imprescindible, la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones, con la finalidad de evitar que esta se pierda con el paso del tiempo, aunque actualmente esta actividad se la fusionado con la medicina alopática, teniendo nuevos métodos curativos, pero conservando los antiguos (CONAIE, 2014).

Para la familia shuar, es importante la enseñanza de las diferentes actividades propias de la cultura, por lo que, desde pequeños, se les enseña sobre la pesca, la natación, la elaboración de objetos y se afina sus habilidades con la lanza, todo esto con el objetivo de mantener viva la herencia de la cultura. Por otra parte, se les motiva en las diferentes prácticas artísticas como bailes, cantos y en la elaboración de sus propios instrumentos musicales. Por otra parte, se les inculca otros saberes como la importancia de la planificación diaria, y la sabiduría para escuchar e interpretar los sonidos de la selva (CONAIE, 2014).

En cuanto a sus costumbres, símbolos y creencias tienen muy claro sus principios, siendo los mismos, el respeto a las personas mayores, la honestidad, el trabajo y el respeto a otras personas. En cuanto a la religión que se practica se basa en el respeto al “Tsunki”, es decir a la fiesta de la culebra. Aunque debido al proceso de evangelización que sufrieron en sus inicios el pueblo shuar se dividió dependiendo de la creencia que poseen. Sus

símbolos más importantes son el tigre y la serpiente que son la representación del hombre y la mujer respectivamente (CONAIE, 2014).

Es importante considerar que la comunidad Shuar, ha ido adquiriendo mayor fuerza en las decisiones del país, por ello, en la década de los sesenta, la nacionalidad shuar consolidó la “Federación Interprovincial de centros shuar”, con finalidad de promover la vida en condiciones dignas de las personas, cuya sede se asentó en Sucúa (Gobierno Municipal, 2019). Actualmente la etnia shuar se encuentra formada en una asociación denominada Suku conformada por 21 comunidades, quien su máxima autoridad se la representa a través del “síndico” (Gobierno Municipal, 2019).

El objetivo principal del pueblo shuar actualmente, es rescatar y mantener las principales manifestaciones culturales propios de la comunidad, por lo mismo que la organización shuar y con apoyo de organismos gubernamentales, como la municipalidad, y el gobierno provincial, se encargan de realizar las diferentes fiestas tradicionales como “La fiesta de la Chonta”, la celebración del “Rito de la Culebra”, el rito de la “Cascada Sagrada”, entre otras (Raymi, s.f.)

2.1.4. Reseña histórica de la Plaza Cívica

La Plaza Cívica del cantón Sucúa, guarda en su historia un suceso importante en el ámbito económico del cantón. El comercio es una de las bases principales para el desarrollo económico de todo lugar, por ello la principal fuente de ingresos en el cantón amazónico es la producción agrícola y ganadera, durante la década de los años sesenta, Sucúa se la reconocía por poseer el único mercado mayorista más grande de la provincia de Morona Santiago, donde comercializan diversos productos de la localidad.

Este mercado se lo conoce actualmente como la Plaza Cívica, con el transcurso del tiempo el espacio no logró abastecer a las necesidades que requería un mercado mayorista para que sus comerciantes logren expedir sus productos, es entonces cuando se trasladan al actual Mercado mayorista Primero de Mayo. En la década de los sesenta lo adecuaron para consolidarla como plaza de interacción social, incorporando canchas deportivas para basket y volley, escenario y baños, donde todos los domingos asistían muchos sucuenses a ser partícipes de actividades en el lugar, como espectadores de los partidos deportivos o simplemente para realizar actividades de ocio. Su zonificación es como la conocemos actualmente pero el lugar ha sido abandonado por el poco interés por parte de las autoridades para el mantenimiento del lugar, por ello su mobiliario e infraestructura ha ido deteriorándose y con ello las visitas en el lugar han ido disminuido drásticamente.

Actualmente el lugar no es utilizado como solía serlo en décadas pasadas para disfrute de los sucuenses, ahora es el lugar idóneo de la inseguridad donde libadores, delincuentes e indigentes hacen uso de ella. Lastimosamente el GAD municipal no cuenta con un expediente de evolución histórica del lugar, la única manera con la cual se llega a conocer los acontecimientos históricos de diversos equipamientos en el cantón es mediante la memoria de ancianos sucuenses.

2.1.5. Vialidad y Transporte

Accesibilidad y movilidad – Área de Influencia (400m)

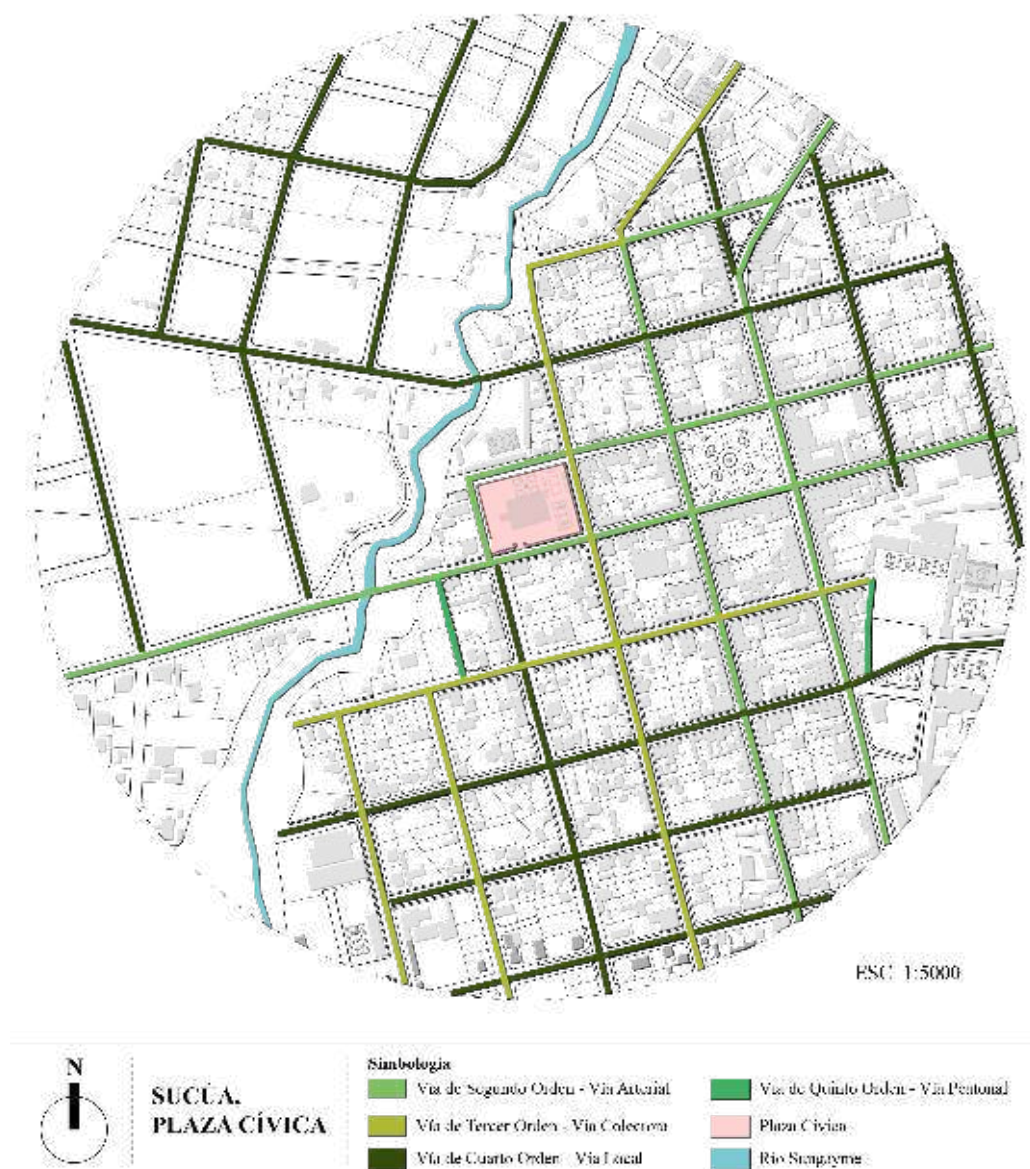


FIGURA 2.3: Análisis de vialidad. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

Las vías que predominan dentro del área de influencia son las vías locales y arteriales, debido a que el lote de estudio se encuentra en la zona céntrica del cantón. El predio se encuentra colindando por tres vías de segundo orden, (Pastor Bernal- Av. Sucúa- Carlos Olson) y una vía de cuarto orden (Enrique Arizaga), esta ubicación es favorable, ya que se da una óptima comunicación entre parroquias urbanas y rurales de Sucúa.

Jerarquización vial – Área de Influencia



**SUCÚA,
PLAZA CÍVICA**

Simbología



















 Calle Paquisha	 Calle Andrés Molina	 Av. Domingo Comín
 Av. Sucúa	 Peatonal 3	 Calle Juan Sangorima
 Calle Enrique Arizaga	 Calle Edmundo Carvajal	 Calle Blanca López

FIGURA 2.4: Análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019

Tabla 2.2: Análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: Autora.

Nombre	Jerarquía	Direccional	Corte	Carril	Sección	Capa de rodadura	Estado	Vereda
Calle Blanca López	Vía Local	Bidireccional	100 m	2	13m	Lastre	Malo	No
Calle Andrés Molina	Vía Colectora	Bidireccional	100 m	2	9.82m	Adoquín	Bueno	Si
Calle Paquisha	Vía Colectora	Unidireccional	100 m	2	10.08m	Adoquín	Bueno	Si
Peatonal 3	Vía Peatonal	-	100 m	-	6.92m	Lastre	Regular	No
Av. Sucúa	Vía Local	Bidireccional	100 m		14.44m	Asfalto	Bueno	Si
Calle Enrique Arizaga	Vía Colectora	Unidireccional	100 m	2	12.11m	Asfalto	Bueno	Si
Calle Edmundo Carvajal	Vía Arterial	Unidireccional	100 m	2	10.01m	Adoquín	Regular	Si
Av. Domingo Comín	Vía Arterial	Unidireccional	100 m	3	13.76m	Adoquín	Regular	Si
Calle Juan Sangurima	Vía Local	Unidireccional	100 m	2	11.08m	Asfalto	Bueno	Si

Tabla 2.3: Estado y materialidad de análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: propia

Estado y materialidad			
1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9			

Jerarquización vial – Área de Influencia












FIGURA 2.5: Análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019

Tabla 2.4: Análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: propia.

Nombre	Jerarquía	Direccional	Corte	Carril	Sección	Capa de rodadura	Estado	Vereda
Calle Serafín Solís	Vía Arterial	Unidireccional	100 m	2	11.89m	Asfalto	Bueno	Si
Calle Efrén Zúñiga	Vía Local	Unidireccional	100 m	2	11.85m	Asfalto	Bueno	Si
Calle Pastor Bernal	Vía Arterial	Unidireccional	100 m	2	12.08m	Adoquín	Bueno	Si
Calle Carlos Olson	Vía Arterial	Unidireccional	100 m	2	10.02m	Adoquín	Bueno	Si
Vía Miriumi	Vía Arterial	Bidireccional	100 m	2	15.06m	Asfalto	Bueno	No
Calle Kiruba	Vía Colectora	Unidireccional	100 m	2	11.41m	Asfalto	Bueno	Si
Calle 8 de diciembre	Vía Local	Bidireccional	100 m	2	10.28m	Adoquín	Bueno	Si
Av. 12 de febrero	Vía Local	Unidireccional	100 m	2	12.13m	Adoquín	Bueno	Si
Calle Victorino Abarca	Vía Local	Unidireccional	100 m	2	11.55m	Asfalto	Bueno	Si

Tabla 2.5: Estado y materialidad de análisis de jerarquía vial del área de influencia. Elaboración: propia

Estado y materialidad			
1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9			

Transporte – Área de Influencia



FIGURA 2.6: Análisis de transporte del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

No existen paradas de buses urbanos y rurales en el lugar, debido a que las cooperativas de buses llegan hasta el terminal terrestre, lugar en el cual los habitantes generalmente acuden para movilizarse a sus destinos. En cuanto a la movilización urbana, los usuarios optan otras alternativas como taxis, motos o caminar. Cooperativas de transporte rurales atraviesan por la calle colindante del predio (Carlos Olson), las cuales tiene como destino a comunidades como La Merced, El Triunfo y Cuyataza.

2.1.6. Uso de suelo

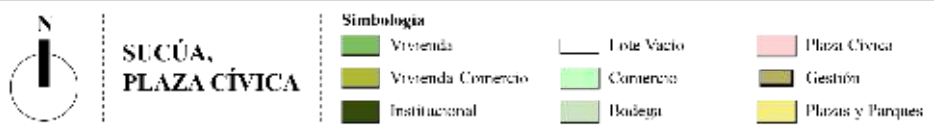


FIGURA 2.7: Análisis de transporte del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

En el cantón predomina el uso de vivienda (387), debido a que este radio está cercano al punto central del cantón. En los barrios aledaños que están del otro lado del Río Sungayme, cuentan con lotes vacíos en su mayoría.

Parques y plazas: 1	Gestión: 7	Comercio: 24	Vivienda: 387
Viv-Comercio: 269	Bodega: 3	Institucional: 269	

2.1.7. Infraestructura y servicios básicos

Red de alumbrado público

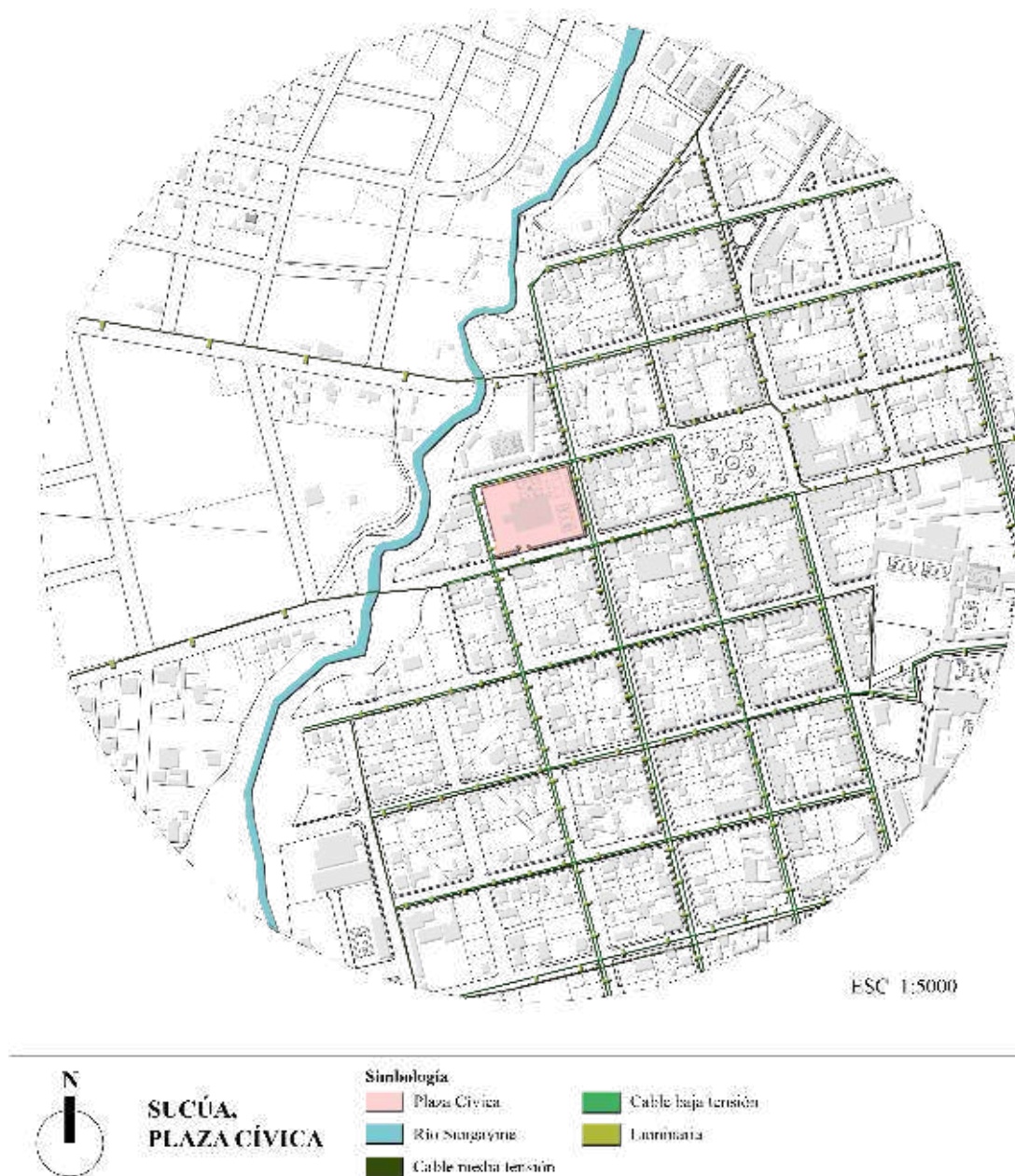


FIGURA 2.8: Análisis de red de alumbrado público del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

El cantón cuenta con un abastecimiento de alumbrado público óptimo, dado a que el mayor porcentaje del territorio la posee. Los postes de alumbrado público se encuentran en condiciones favorables. Según información dado por parte del GAD municipal, la CENTROSUR mantiene instalado 2360 luminarias aproximadamente.

Red de alcantarillado sanitario

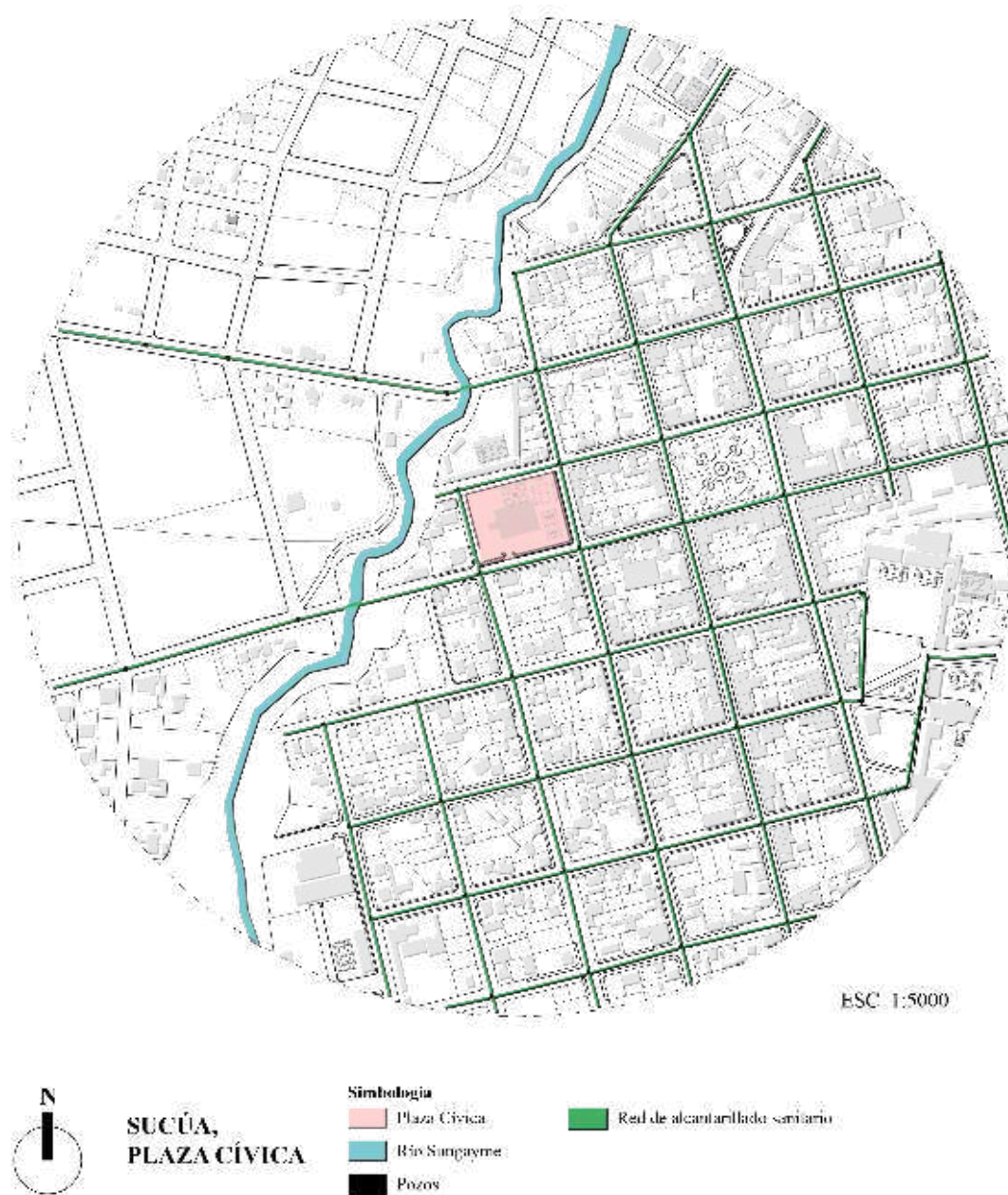


FIGURA 2.9: Análisis de red de alcantarillado sanitario del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

La red de alcantarillado sanitario abastece satisfactoriamente en el centro del cantón, mientras que en las afueras carece de este servicio básico.

Red de alcantarillado pluvial

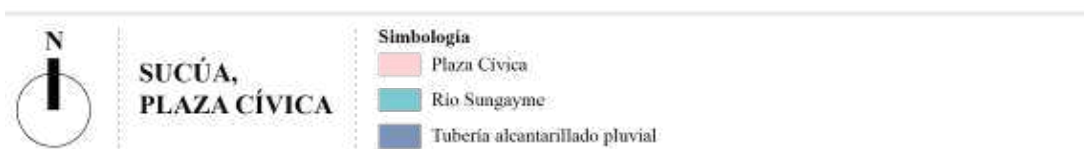
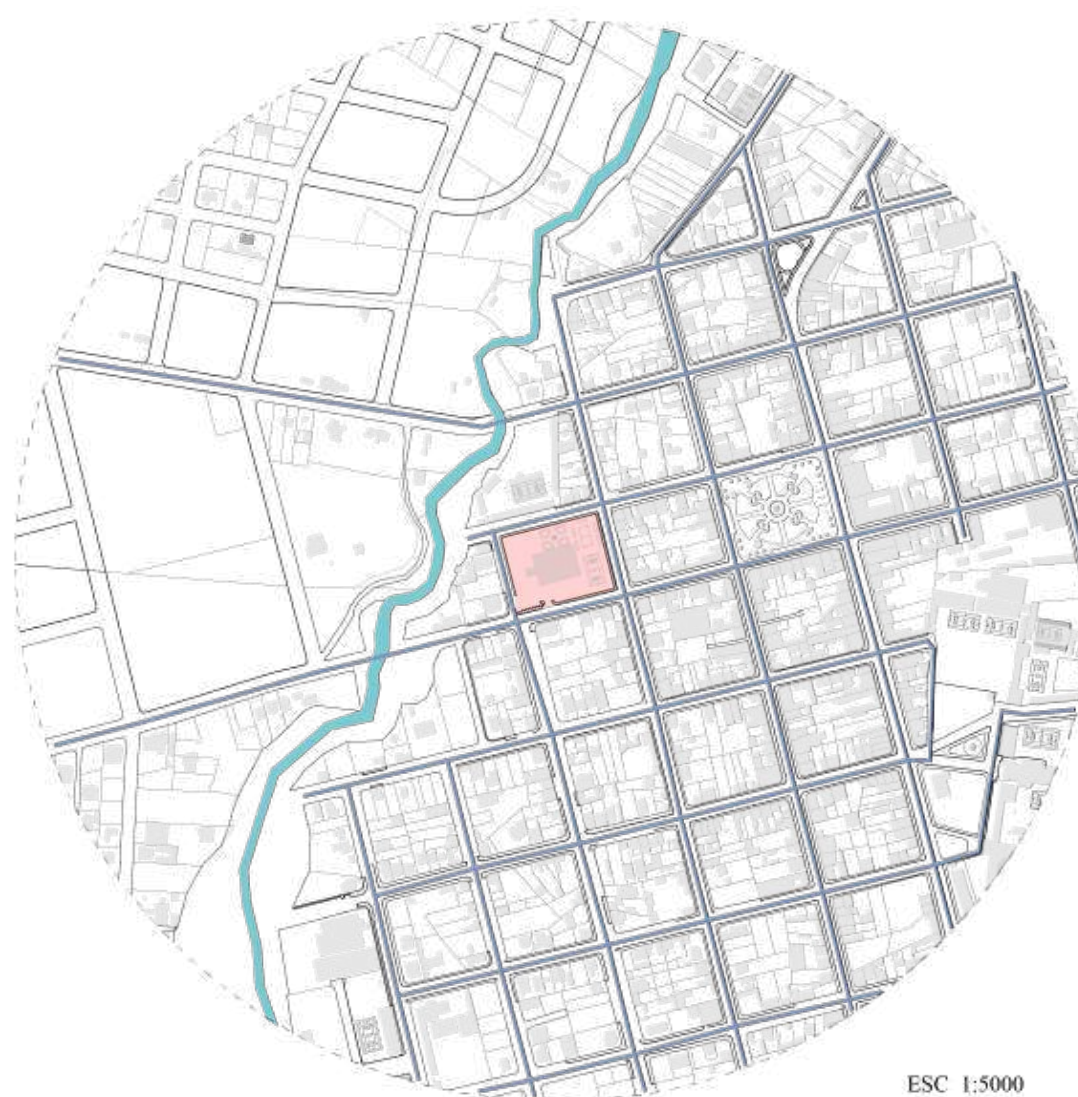


FIGURA 2.10: Análisis de red de alcantarillado pluvial del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

El abastecimiento de red de alcantarillado pluvial abastece un gran porcentaje de la cabecera cantonal.

Red de agua potable

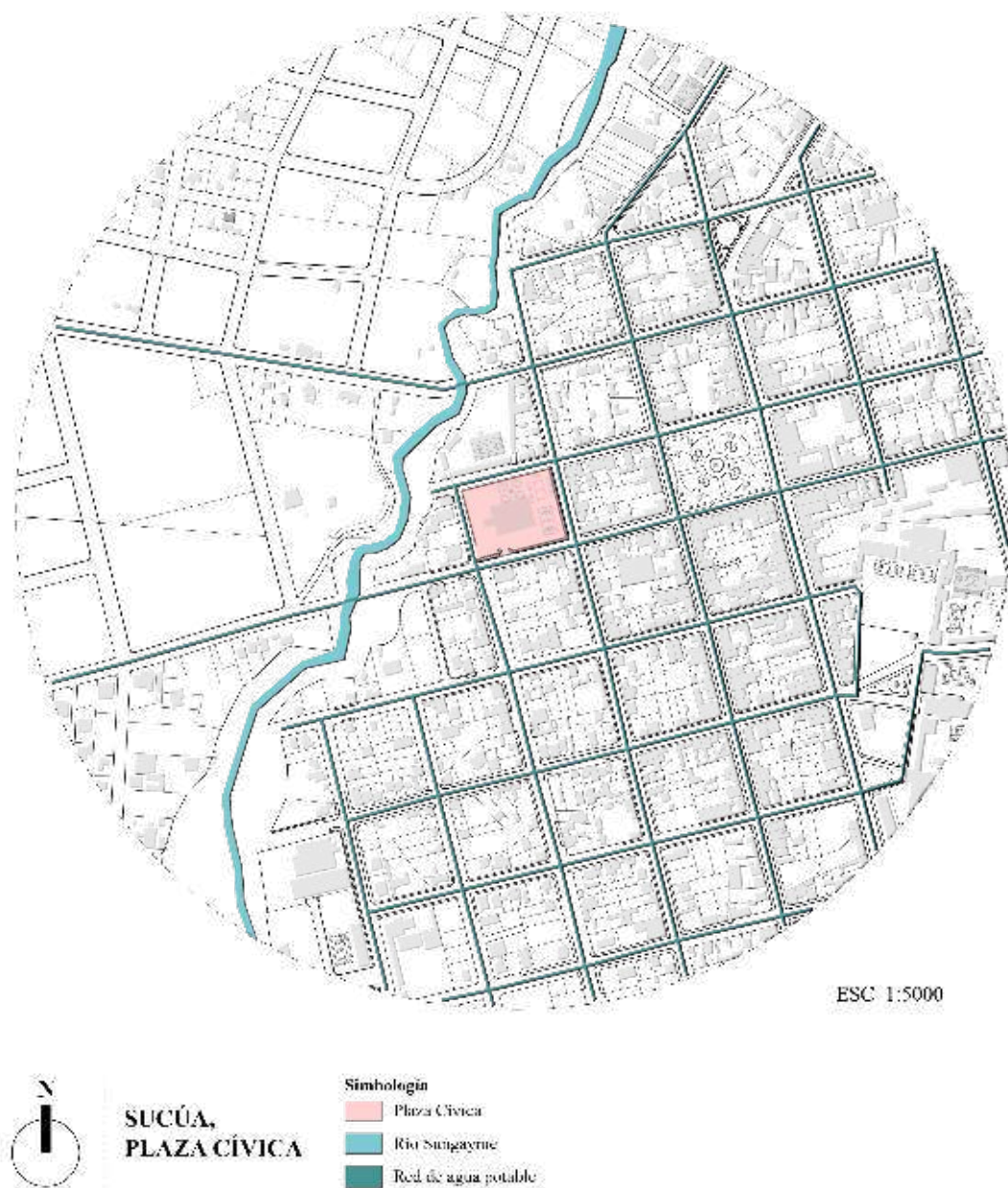


FIGURA 2.11: Análisis de red de agua potable del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

El área de influencia está abastecida por el servicio básico de agua potable, principalmente en el centro del cantón.

Recolección de basura

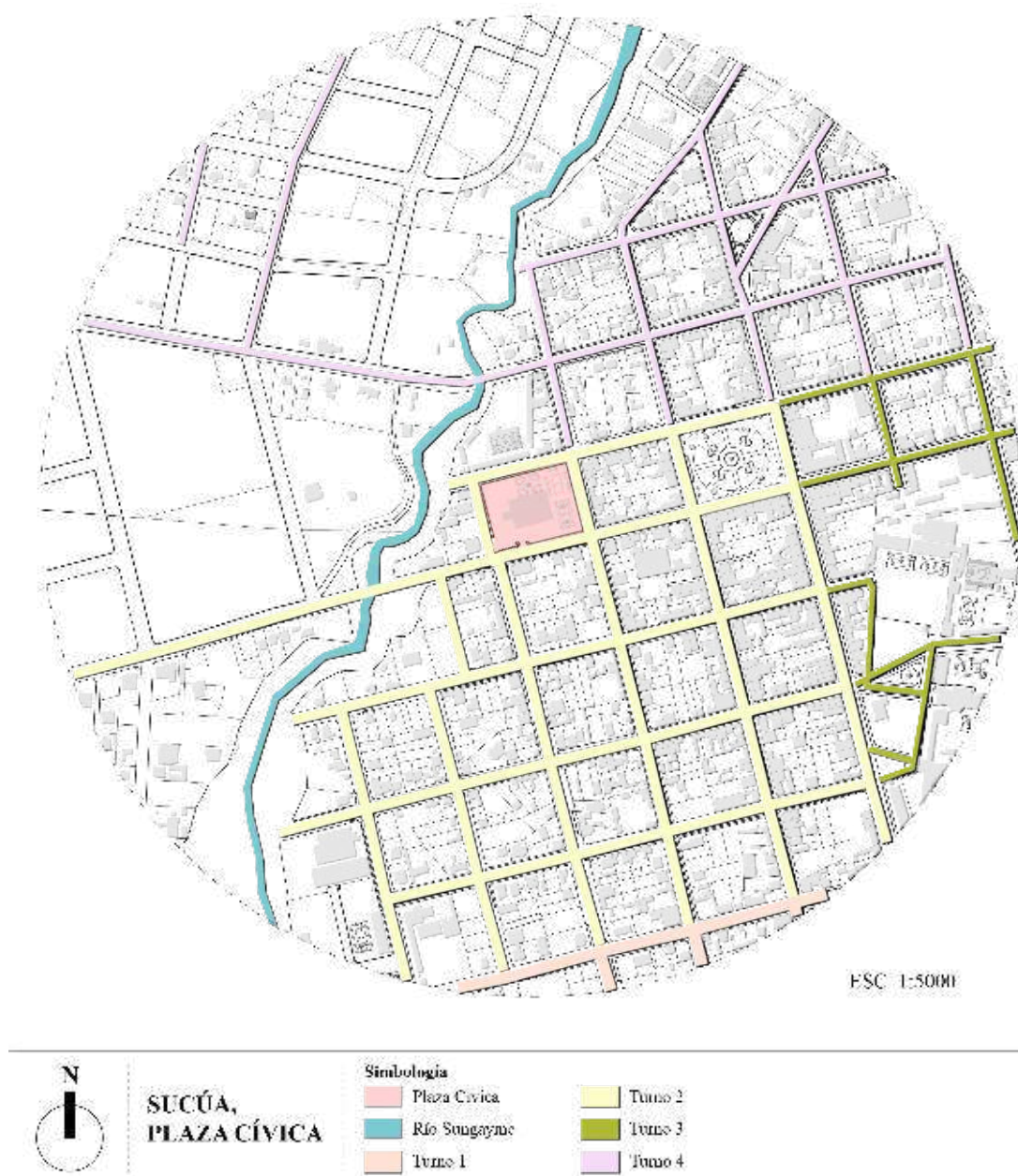


FIGURA 2.12: Análisis de recolección de basura del área de influencia. Elaboración: propia con datos del PDOT del cantón Sucúa, 2019.

El sistema de recolección de basura está dividido por zonas, existen dos tipos de recolección: orgánica e inorgánica. Todo el territorio está abastecido por este servicio.

2.2. Diagnóstico del área específico de estudio

2.2.1. Características del sitio

a) Accesibilidad y conexiones

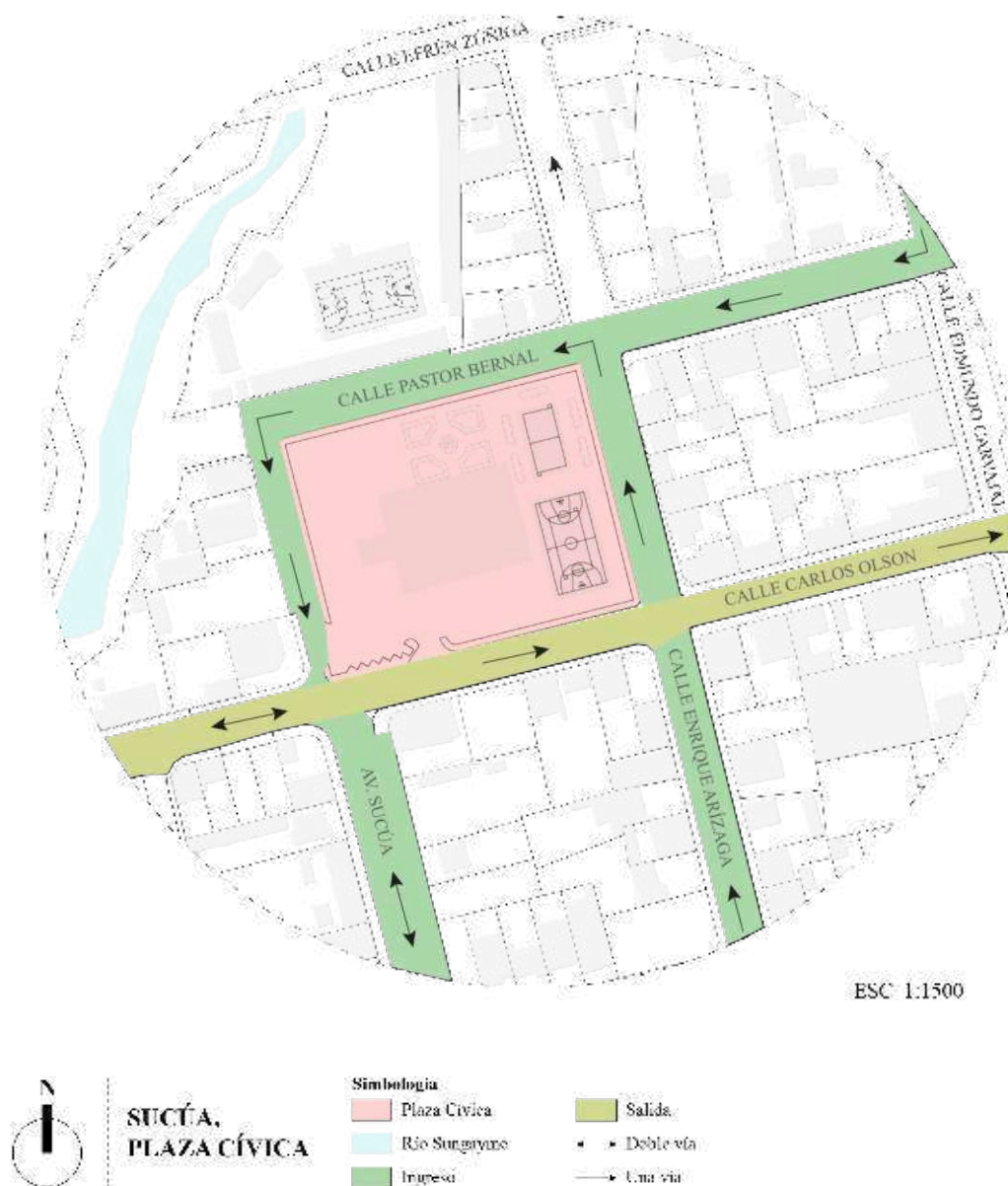


FIGURA 2.13: Análisis de accesibilidad y conexiones del área específica de estudio. Elaboración: propia.

El predio de estudio cuenta con diversas calles aledañas para su accesibilidad, el ingreso principal se da desde las calles Pastor Bernal y Enrique Arizaga. La vía de salida es por las calles Carlos Olson y Avenida Sucúa.

b) Soleamiento

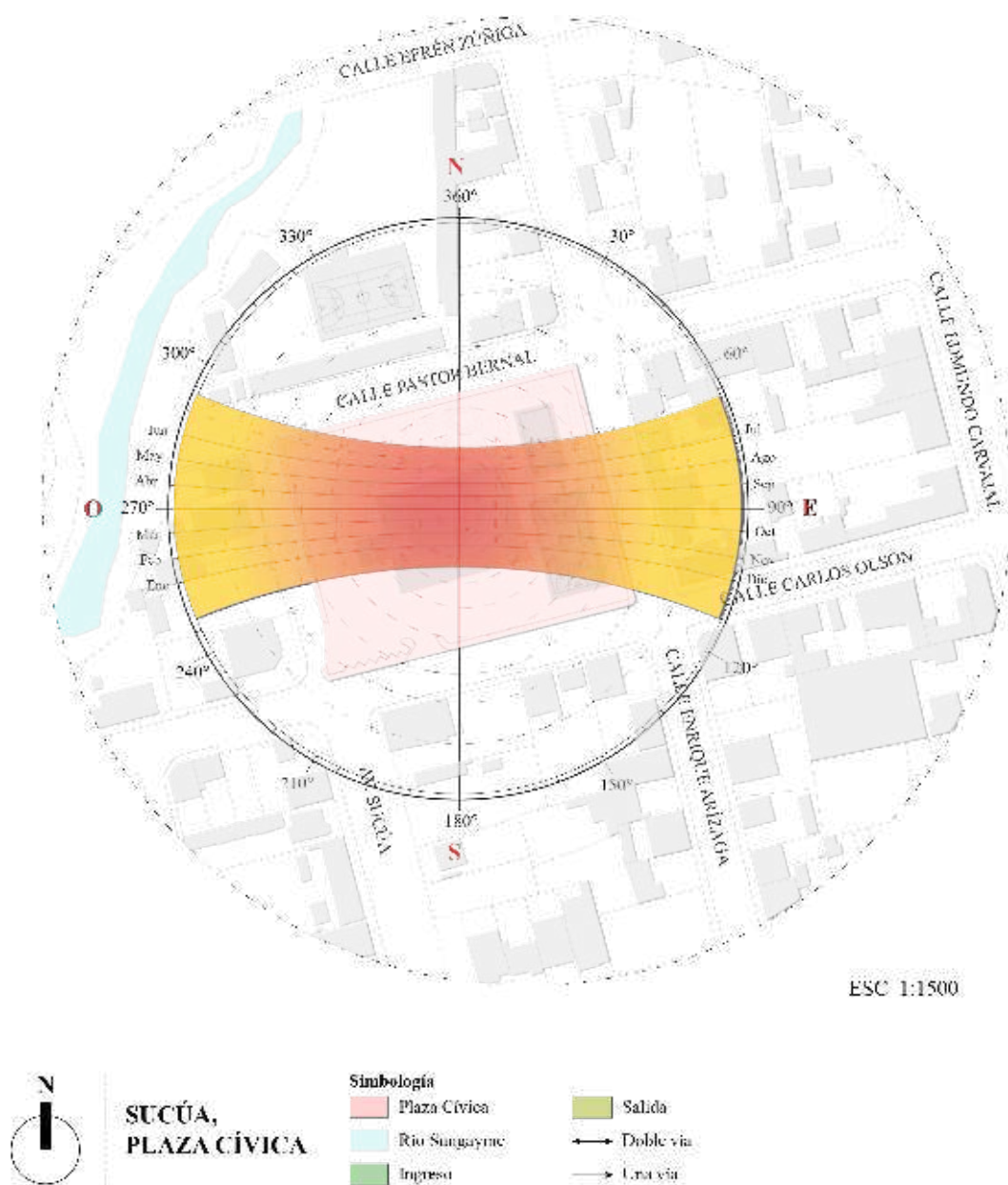


FIGURA 2.14: Análisis de soleamiento del área específica de estudio. Elaboración: propia.

La dirección del sol es de Este-Oeste por lo que al medio día se genera una caída directa de rayos solares en la Plaza. El clima del cantón es cálido húmedo, con temperaturas que oscilan desde los 20°C hasta 26°C.

c) Topografía

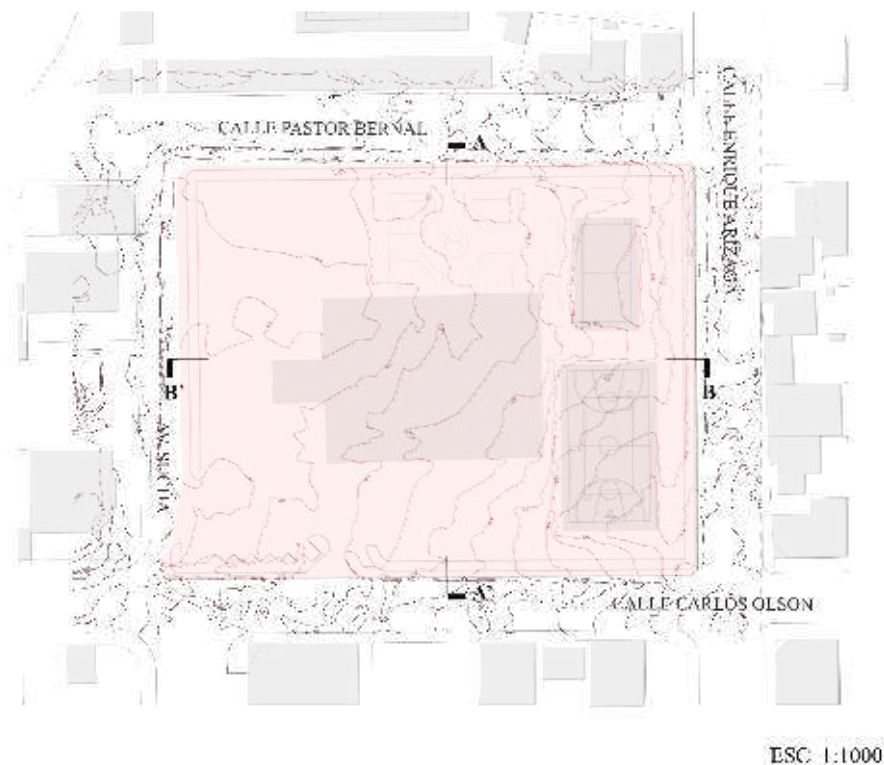
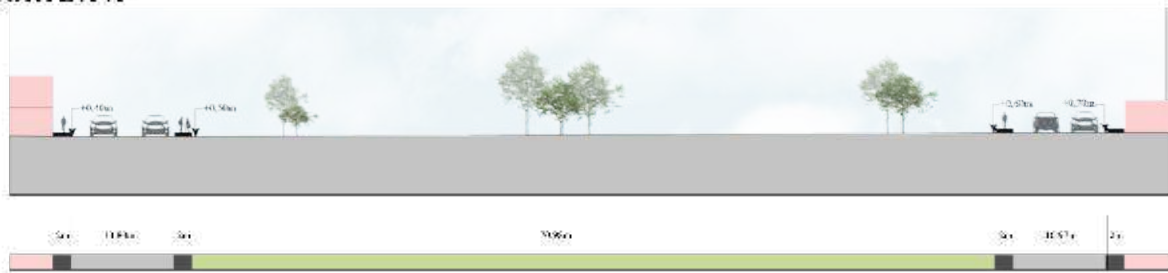


FIGURA 2.15: Análisis de topografía del área específica de estudio. Elaboración: propia.

El terreno presenta una topografía regular con un desnivel de 1m, como se puede apreciar en el gráfico, las curvas de nivel están colocadas cada 0,1m para mayor precisión, éstas fueron tomadas satisfactoriamente mediante el sistema LIDAR. La mayor pendiente se encuentra desde el noroeste hacia el sureste, con 1,10 % en 90,47m. La cota más alta es de +1m, y más baja es de +0,24m.

CORTE A-A'



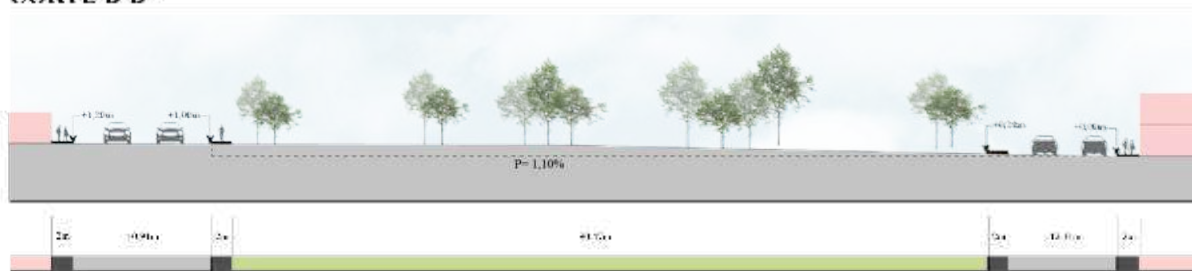
ESC. 1:5

SUCÚA, PLAZA CÍVICA

Simbología

- Construcciones
- Acera
- Vía
- Plaza Cívica

CORTE B-B'



ESC. 1:5

SUCÚA, PLAZA CÍVICA

Simbología

- Construcciones
- Acera
- Vía
- Plaza Cívica

FIGURA 2.16: Secciones topográficas (Corte A-A'; Corte B-B'). Elaboración: propia.

d) Visuales

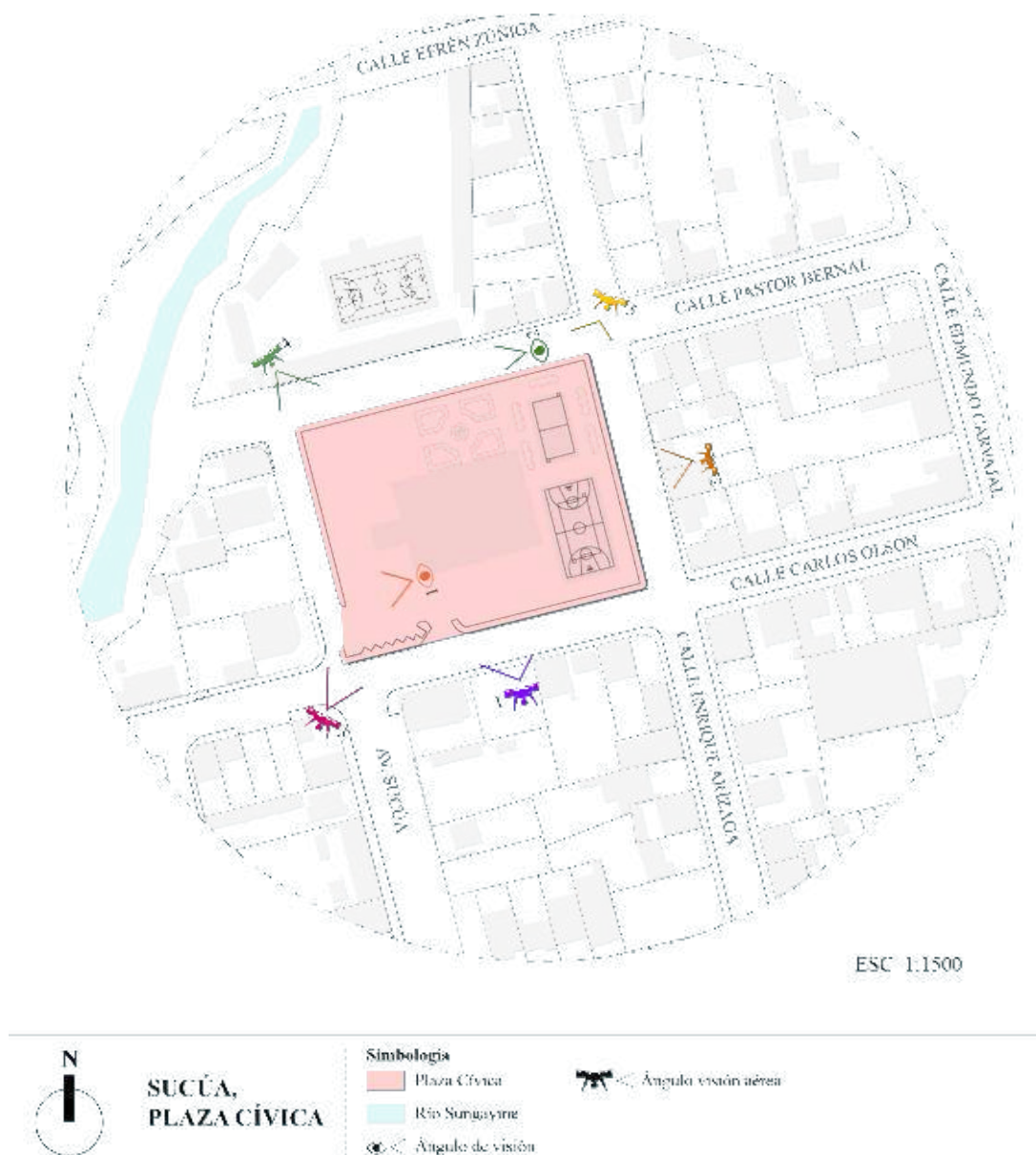


FIGURA 2.17: Visuales Plaza Cívica. Elaboración: propia.

El cantón Sucúa es conocido como el paraíso de la Amazonia, por diversos atractivos que tiene la zona, uno de ellos es su ubicación delimitada por montañas. El predio de estudio cuenta con una vista despejada hacia una de éstas, la cual está ubicada al noroeste, por ello se es tomada en consideración para el diseño del espacio público.

Visual aérea 1: Vista aérea del sitio de estudio, el punto fotográfico está situado en el sur del predio, donde se evidencia la situación actual del sitio y su contexto.



FIGURA 2.18: Visual aérea 1. Elaboración: propia.

Visual aérea 2: Vista aérea del sitio de estudio, el punto fotográfico está situado en el este del predio, donde se evidencia la situación actual del sitio y su contexto.



FIGURA 2.19: Visual aérea 2. Elaboración: propia.

Visual aérea 3: Vista aérea del sitio de estudio, el punto fotográfico está situado en el suroeste del predio, donde se evidencia la situación actual del sitio y su contexto.



FIGURA 2.20: Visual aérea 3. Elaboración: propia.

Visual aérea 4: Vista aérea del sitio de estudio, el punto fotográfico está situado en el noroeste del predio, donde se evidencia la situación actual del sitio y su contexto.



FIGURA 2.21: Visual aérea 4. Elaboración: propia.

Visual aérea 5: Vista aérea del sitio de estudio, el punto fotográfico está situado en el noreste del predio, donde se evidencia la situación actual del sitio y su contexto.



FIGURA 2.22: Visual aérea 5. Elaboración: propia.



FIGURA 2.23: Vista desde arriba. Elaboración: propia.

Visual 1: Se puede apreciar la materialidad del suelo del predio, la cual cuenta únicamente con césped y lastre, el cual ha sido generado por el paso de vehículo dentro del sitio. Además del perfil montañoso que destaca dentro de la Plaza, el cual es tomado en consideración para la propuesta de diseño.



FIGURA 2.24: Visual 1. Elaboración: propia.

Visual 2: Se puede apreciar la materialidad y el estado actual de la calle Pastor Bernal, la cual es de asfalto en óptimo estado. Además del perfil montañoso que destaca dentro de la Plaza, el cual es tomado en consideración para la propuesta de diseño.



FIGURA 2.25: Visual 2. Elaboración: propia.

2.2.2. Situación actual de la Plaza

a) Levantamiento fotográfico

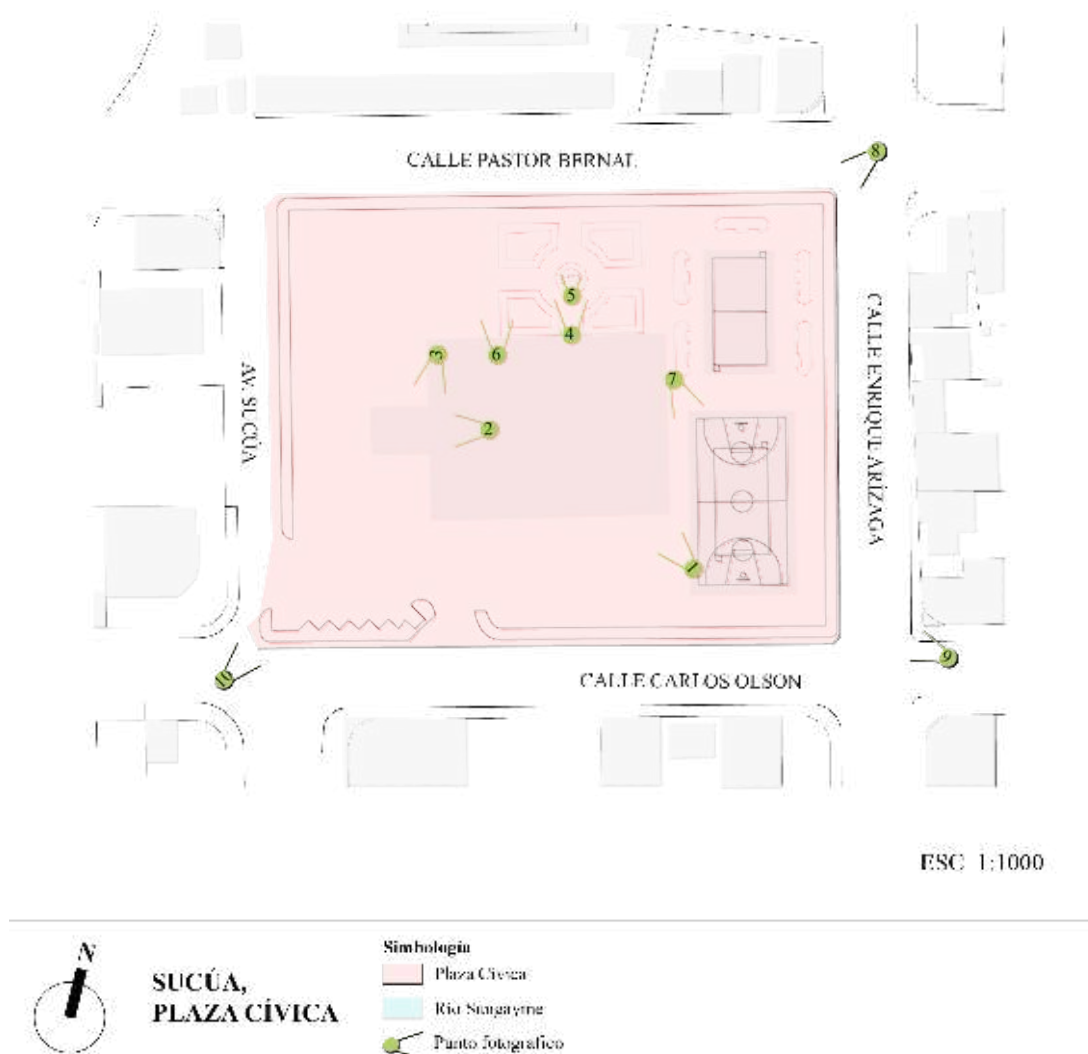


FIGURA 2.26: Levantamiento fotográfico Plaza Cívica. Elaboración: propia.

La Plaza cívica cuenta con tres preexistencias: un galpón, el cual está conformado por un escenario en el cual se llegan a ejecutar actos culturales y cívicos; las canchas de uso múltiple; y el memorial hacia los soldados del Cenepa.

Fotografía 1: Situación actual de espacio cubierto existente, el cual cuenta con una estructura metálica, el cual es el principal factor de inseguridad, debido a la falta de iluminación se convierte en el lugar idóneo para libar, consumir narcóticos, y albergue de indigentes y delincuentes.



FIGURA 2.27: Punto focal 1. Elaboración: propia.

Fotografía 2: Vista frontal de escenario existente, donde se evidencia un mural donde se refleja el arte urbano alternativo de jóvenes artistas locales. El escenario es de hormigón y no cuenta con gradas de acceso en sus costados por ello se encuentran escaleras provisionales al costado derecho.



FIGURA 2.28: Punto focal 2. Elaboración: propia.

Fotografía 3: Vista lateral de escenario, se aprecia de mejor manera el diseño de escenario, donde se refleja las escaleras provisionales, una ventana la cual pertenece a los camerinos.



FIGURA 2.29: Punto focal 3. Elaboración: propia.

Fotografía 4: Vista de monumento en memoria de soldados de la guerra del Cenepa, su materialidad es de hormigón con una placa de bronce. Tras de éste se encuentra la escuela Arcesio González Vélez.



FIGURA 2.30: Punto focal 4. Elaboración: propia.

Fotografía 5: Memorial construido en honor a los soldados: Pitiur Antuash y German Antonio, que ofrendaron su vida por la patria en la guerra del Cenepa.



FIGURA 2.31: Punto focal 5. Elaboración: propia.

Fotografía 6: Vista hacia la escuela Arcesio González Vélez. Se aprecia mobiliario como bolardos y luminarias. Las luminarias se encuentran en pésimo estado, no funcionan.



FIGURA 2.32: Punto focal 6. Elaboración: propia.

Fotografía 7: Vista hacia la cancha deportiva, la cual cuenta con mobiliario en mal estado debido a la falta de uso durante los últimos años. Esto es debido a que cerca del sector se encuentran espacios deportivos como el complejo de Barrio Norte ubicado a cuatro cuadras del predio de estudio.



FIGURA 2.33: Punto focal 7. Elaboración: propia.

Fotografía 8: Vista noreste de la Plaza, se evidencia el tipo de vegetación, la cual es césped y árbol ficus, además del estado y materialidad de vereda y calles.



FIGURA 2.34: Punto focal 8. Elaboración: propia.

Fotografía 9: Vista sureste, se evidencia el estado y materialidad de veredas y calles, las cuales cuentan con pavimento y adoquín.



FIGURA 2.35: Punto focal 9. Elaboración: propia.

Fotografía 10: Vista suroeste, se evidencia el estado y materialidad de calles, y construcción existente dentro del sitio.



FIGURA 2.36: Punto focal 10. Elaboración: propia.

b) Levantamiento de vegetación

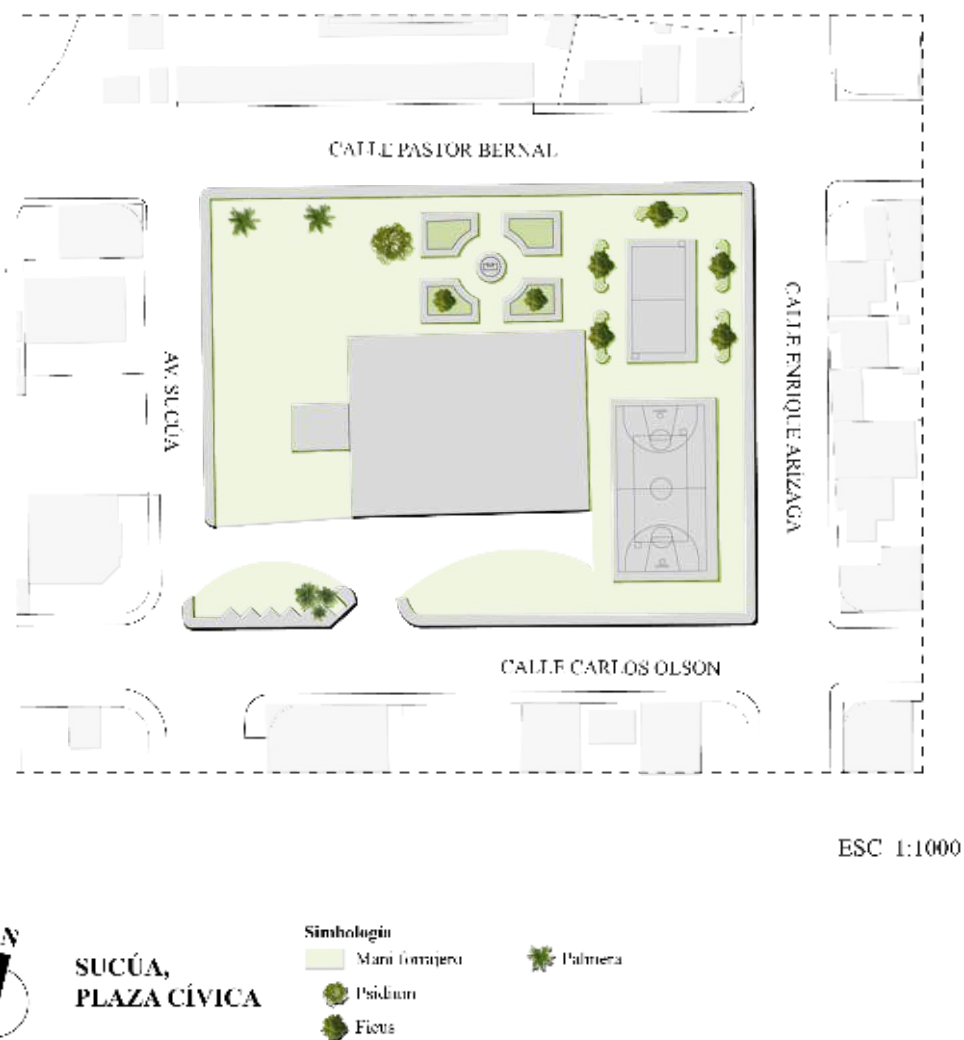


FIGURA 2.37: Plano de levantamiento de vegetación existente en la Plaza Cívica. Elaboración: propia

Tras el levantamiento se puede concluir que existen 4 tipos de vegetación, las cuales son: maní forrajero, psidium, ficus y palmera.

- Psidium: 1
- Ficus: 7
- Palmera: 3

Tabla 2.6: Descripción taxonómica de Arecaceae. Información tomada de: Página web, URL: https://www.ecured.cu/Palmera_jucara. Elaboración: Autora.

Descripción Taxonómica			
Nombre común	Palmera	Nombre científico	Euterpe edulis
Familia	Arecaceae		
Descripción Botánica			
Tipo	Árbol	Arbusto	Hierba
Crecimiento	Lento	Moderado	Rápido
Riego	Poco	Moderado	Abundante
Follaje	Poco	Moderado	Abundante
Sombra	Poco	Moderado	Abundante
Fruto	Drupa globosa, negra de 1-2 cm de diámetro.		
Hoja	Forma alterna, pinadas. Color verde.		
Dimensión	Tronco simple de 20m de altura. Diámetro de 25 – 40cm.		
Usos			
Las hojas se llegan a utilizar para cubiertas de viviendas típicas de la zona, los tallos son talados para construcción. Uso es jardines, parques, plazas con fin decorativo.			
Simbología		Fotografía	
			

Tabla 2.7: Descripción taxonómica de Myrtaceae. Información tomada de: Página web. URL: https://www.infoagro.com/documentos/el_cultivo_guayaba.asp. Elaboración: propia

Descripción Taxonómica			
Nombre común	Guayaba	Nombre científico	Psidium
Familia	Myrtaceae		
Descripción Botánica			
Tipo	Árbol	Arbusto	Hierba
Crecimiento	Lento	Moderado	Rápido
Riego	Poco	Moderado	Abundante
Follaje	Poco	Moderado	Abundante
Sombra	Poco	Moderado	Abundante
Fruto	Baya de forma redonda. Su epidermis es de un color amarillento, su pulpa varia, pueden llegar a ser de color blanco. Amarillo o rosa.		
Hoja	Hojas lanceoladas de color verde oscura en el haz y en el envés son pubescentes.		
Dimensión	Tronco simple muy ramificado de 5-6m altura. Tallo de color verde, presenta brotes herbáceos; a medida que madura se convierte en tallo leñoso de color café.		
Usos			
Su fruto es utilizado con fin alimenticio.			
Simbología		Fotografía	
			

Tabla 2.8: Descripción taxonómica de Maraceae. Información tomada de: Página web, URL: https://www.elicriso.it/es/como_cultivar/ficus/. Elaboración: propia.



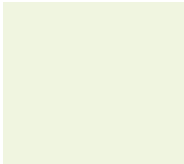
Descripción Taxonómica			
Nombre común	Ficus	Nombre científico	Ficus sp
Familia	Maraceae		
Descripción Botánica			
Tipo	Árbol	Arbusto	Hierba
Crecimiento	Lento	Moderado	Rápido
Riego	Poco	Moderado	Abundante
Follaje	Poco	Moderado	Abundante
Sombra	Poco	Moderado	Abundante
Fruto	Poli baya de 10-15cm, color verde y al madurar se torna amarillento.		
Hoja	Color verde, de forma ovoide.		
Dimensión	De 4-30m de altura.		
Usos			
Su tallo es utilizado para leña, encofrados y para fines de carpintería.			
Simbología		Fotografía	
			

Tabla 2.9: Descripción taxonómica de Fabaceae. Información tomada de: Página web. URL: <https://www.zamorano.edu/2017/02/10/mani-forrajero-ornamental-maleza-invasora/>. Elaboración: propia.

Descripción Taxonómica			
Nombre común	Maní forrajero	Nombre científico	Arachis pintoi
Familia	Fabaceae		
Descripción Botánica			
Tipo	Árbol	Arbusto	Hierba
Crecimiento	Lento	Moderado	Rápido
Riego	Poco	Moderado	Abundante
Follaje	Poco	Moderado	Abundante
Sombra	Poco	Moderado	Abundante
Fruto	Al madurar las flores dejan semilla, pero no presenta frutos.		
Hoja	Color verde de forma ovoide.		
Dimensión	Planta rastrera de 30cm de altura.		
Usos			
Alimento para animales. Ornamentación.			
Simbología		Fotografía	
			

c) Levantamiento de mobiliario

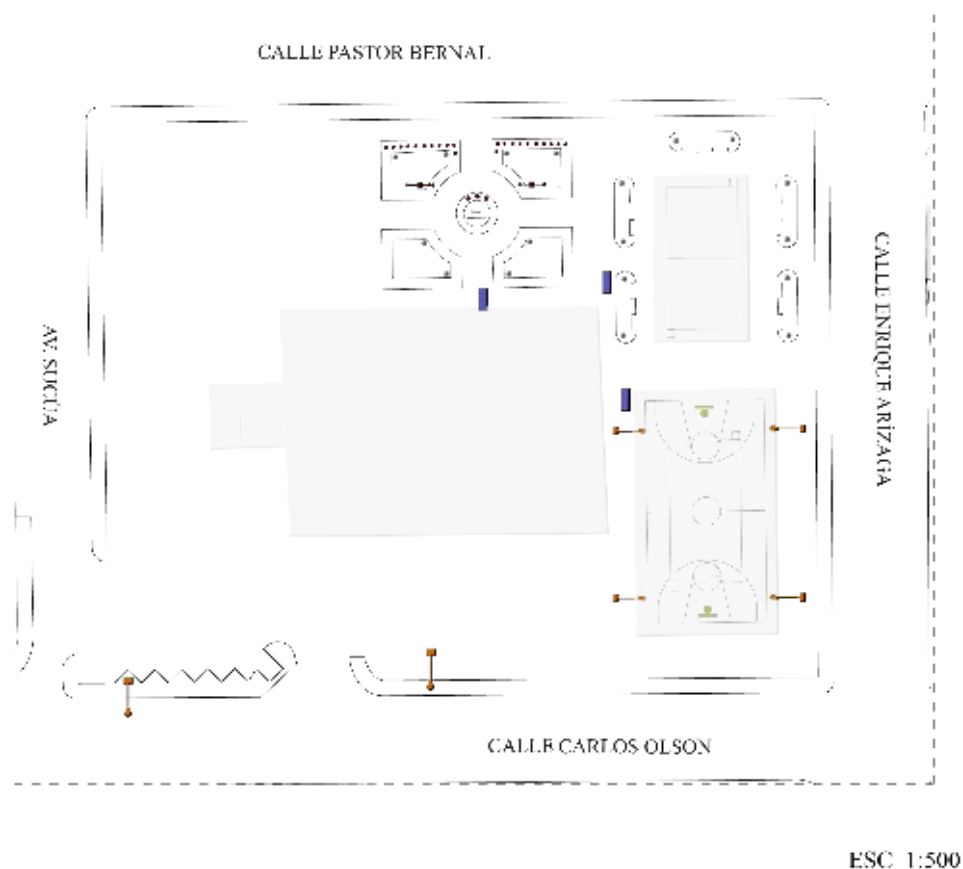


FIGURA 2.38: Plano de levantamiento de mobiliario existente en la Plaza Cívica. Elaboración: propia

Debido a la falta de interés de mantenimiento en la Plaza, se puede apreciar la falta de mobiliario para sentarse como bancas, debido a que por el tiempo éstas han llegado a deteriorarse para que posteriormente sean removidas, en reemplazo han incorporado graderíos móviles, los cuales fueron colocados por los programas culturales y cívicos que se efectúan en el lugar. Las luminarias son escasas y presentan un estado pésimo, ya que en su mayoría están destrozadas y no funcionan.

Bolardo C1= 25

Luminario A1= 6

Luminaria A3= 2

Deportivo D1= 2

Luminaria A2= 18

Banca B1= 3

Tabla 2.10: Mobiliario luminaria tipo A1. Elaboración: propia.

Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Luminaria tipo A1	Poste L= 10m Brazo= 0,5m	Poste de alumbrado público de concreto con brazo de estructura metálica de 0,5m. Luminaria 200w.
Simbología		Fotografía
		

Tabla 2.11: Mobiliario luminaria tipo A2. Elaboración: propia.

Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Luminaria tipo A2	Poste L= 6,5m	Poste de acero termo lacado de color celeste. Conicidad 12%. Luminaria 70 W. Las luminarias se encuentran en un pésimo estado, debido a la falta de mantenimiento en el lugar.
Simbología		Fotografía
		

Tabla 2.12: Mobiliario luminaria tipo A3. Elaboración: propia.

Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Luminaria tipo A3	Poste L= 6,5m Brazo= 0,5m	Poste de acero termo lacado de color verde esmeralda. Conicidad 12%. Luminaria 70 W. Presenta dos brazos de 0,5m.
Simbología		Fotografía
		

Tabla 2.13: Mobiliario banca tipo B1. Elaboración: propia.

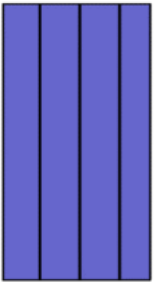

Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Banca tipo B1	Banca= 2,25m x 4m h= 2,25m	Banca de madera con estructura metálica tipo graderío móvil. Debido a la inexistencia de mobiliario como bancas, la municipalidad ha implementado este tipo de graderíos móviles, los cuales son trasladados para distintos puntos del cantón.
Simbología		Fotografía
		

Tabla 2.14: Mobiliario bolardo tipo C1. Elaboración: propia.





Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Bolardo tipo C1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fi= 35cm ▪ h= 35cm 	Bolardo trapezoidal de hormigón, revestido con pintura de color blanco.
Simbología		Fotografía
		

Tabla 2.15: Mobiliario deportivo tipo D1. Elaboración: propia.

Mobiliario Plaza Cívica		
Nombre	Dimensiones	Descripción
Deportivo D1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Altura: Piso tablero 2,90m. Total 3,95m. ▪ Tablero: 1,05m x 1,80m. Espesor 30mm. ▪ Aro: 45cm de diámetro. 	<p>La estructura es metálica de color celeste. Tablero de madera revestido con pintura color blanco con negro.</p> <p>La pintura se encuentra desgastada por la falta de mantenimiento por la carencia de uso.</p>
Simbología		Fotografía
		

d) Zonificación

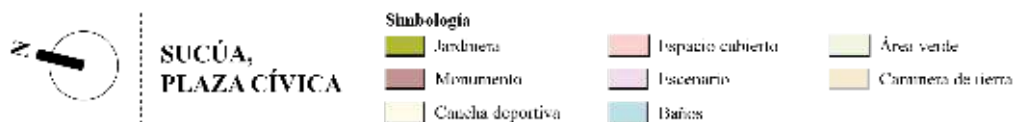
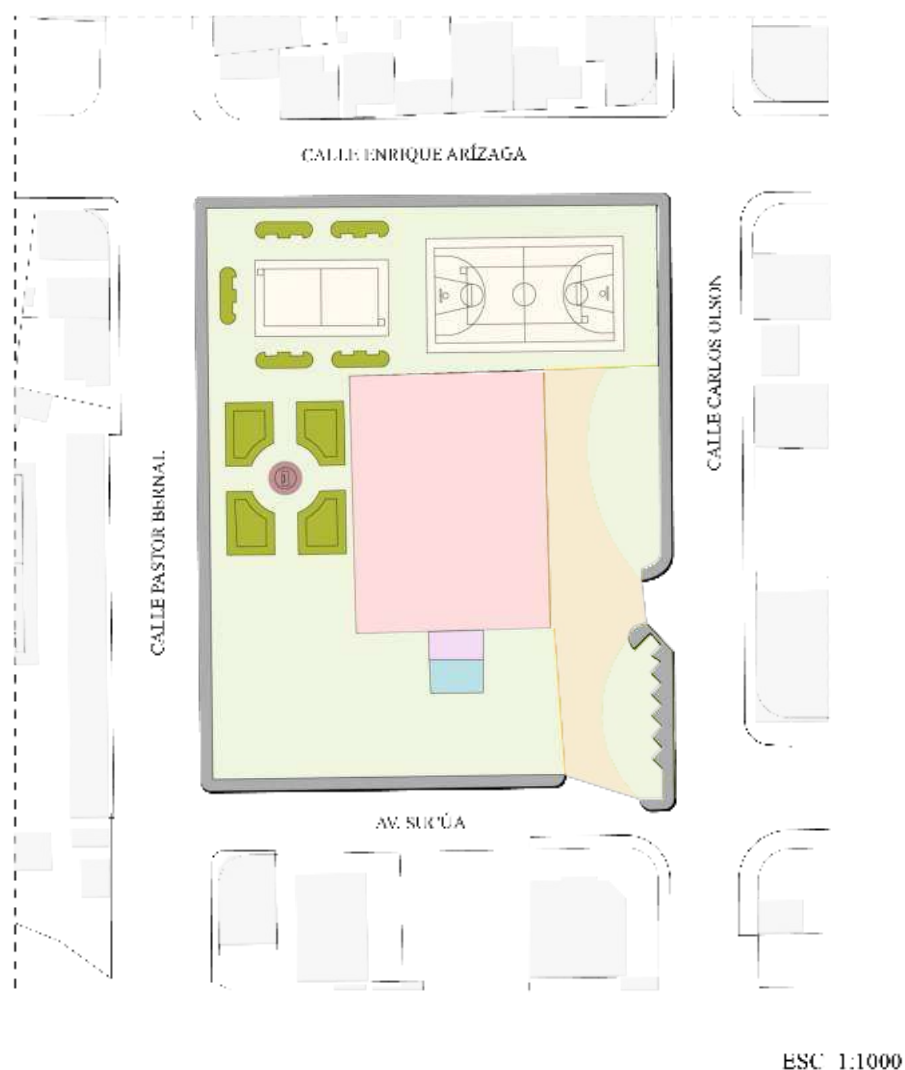
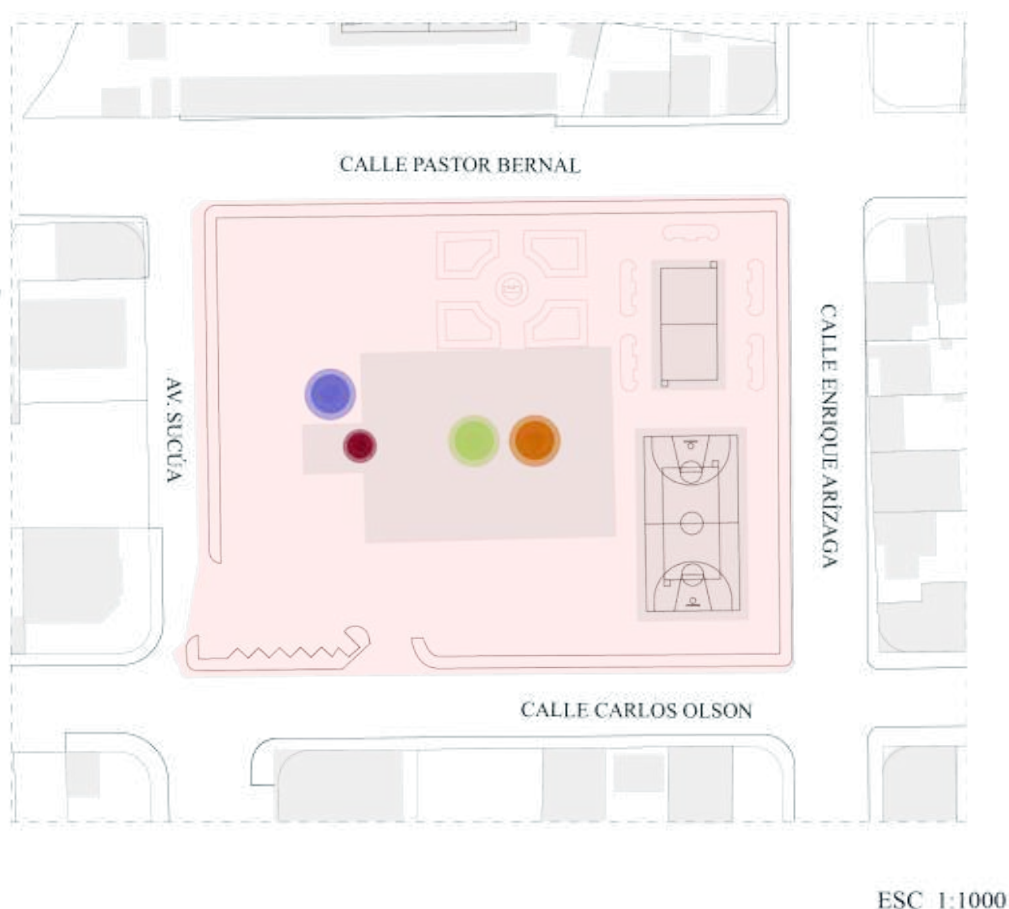


FIGURA 2.39: Zonificación de la Plaza Cívica. Elaboración: propia

El predio de estudio cuenta con una zona deportiva, la cual está contemplada por una cancha de básquet y de voleibol. No existen caminerías previamente diseñadas, únicamente un camino que fue trazado por desgaste en el transcurso del tiempo. Cuenta con zona de espacio cubierto y escenario. Tras el debido análisis se concluye que no funciona el espacio debido a que no cuenta con áreas que sean atracción del usuario para generar la permanencia en el lugar.

e) Índice de inseguridad



SUCÚA,
PLAZA CÍVICA

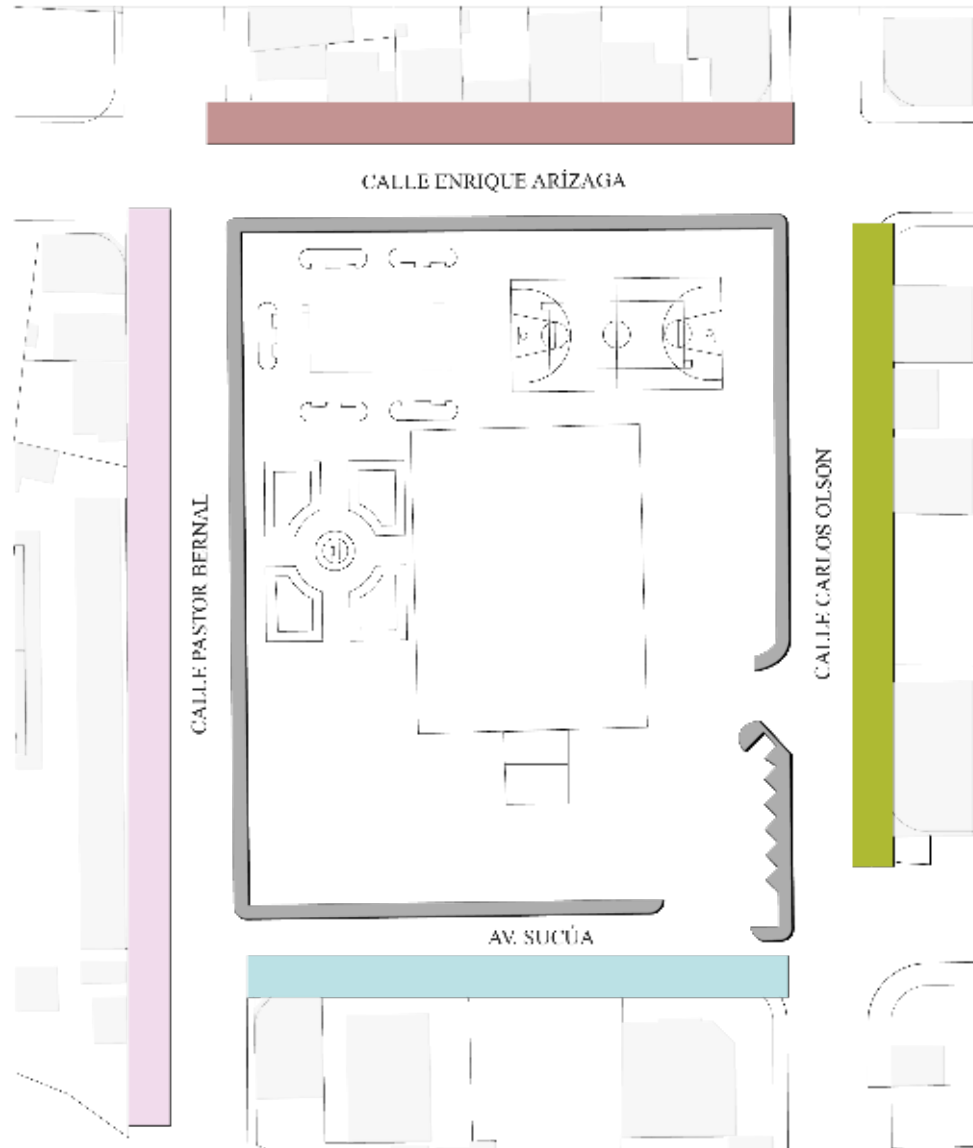
Simbología

- Plaza Cívica
- Drogadicción
- Delincuencia
- Alcoholismo
- Indigencia

FIGURA 2.40: índice de inseguridad de la Plaza Cívica. Elaboración: propia

La Plaza Cívica se ha tornado un lugar inseguro para sus moradores, ya que es el punto de encuentro nocturno para libar, consumir sustancias ilícitas, además de ser lugar de reunión de individuos que vulneran la integridad de la población. El mayor índice de inseguridad se da dentro del espacio cubierto existente, ya que al no existir iluminación es el lugar idóneo para realizar acciones inadecuadas que vulneran la seguridad de los sucúenses.

2.2.3. Imagen urbana



ESC 1:1000



FIGURA 2.41: Tramos de imagen urbana. Elaboración: propia

Tramo 1



FIGURA 2.42: Tramo 1. Elaboración: propia

Tabla 2.16: Análisis de imagen urbana tramo 1. Elaboración: propia.

Simetría		Las edificaciones son simétricas.		
Asimetría				
Patrón		Existe patrón lineal en puertas, ventanas y cubiertas.		
Ritmo				
Equilibrio		En los elementos arquitectónicos que conforman cada una de las edificaciones.		
Escala		Tiene proporción con la escala humana		
Nº Pisos		2		
Continuo		Las edificaciones presentan continuidad.		
Discontinuo				
Horizontal		Predomina la horizontalidad.		
Vertical				
Regularidad		Las edificaciones son regulares.		
Armonía		Existe armonía por la presencia de contraste dentro del tramo.		
Contraste		Existe un contraste entre formas geométricas con relación a la escala humana.		
Par semántico				
Lleno-vacío	60 %	40 %	Solitario – agrupado	Vertical-Horizontal
Cercano-Lejano			Simple-compuesto	Ritmo-Casual
Frente-Detrás			Abstracto-representativo	Recto-Curvo

Tipología arquitectónica		
Predomina el estilo racional, por la preponderancia de los conceptos de estructuras y función. Inclinación por el uso de las formas geométricas sencillas y con criterio ortogonales. Empleo del color y de materiales de orden industrial como el acero, hormigón y vidrio, en lugar de decoración sobrepuesta y gratuita.		
Análisis formal	Vegetación	Visuales
En el tramo 1, existe edificaciones destinadas al comercio, son simétricas, con líneas rectas y cubiertas inclinadas de zinc.	Existe vegetación	Presencia de letreros y carpa en entrada de comercio.
Color		
Primario	Secundario	Tono de acentuación

Tramo 2



FIGURA 2.43: Tramo 2. Elaboración: propia

Tabla 2.17: Análisis de imagen urbana tramo 2. Elaboración: propia.

Simetría		Las edificaciones son simétricas			
Asimetría					
Patrón		Existe patrón lineal en puertas, ventanas y cubiertas.			
Ritmo					
Equilibrio		En los elementos arquitectónicos que conforman cada una de las edificaciones.			
Escala		Tiene proporción con la escala humana			
Nº Pisos		3			
Continuo		Presenta discontinuidad en las edificaciones.			
Discontinuo					
Horizontal		Predomina la verticalidad.			
Vertical					
Regularidad		Las edificaciones son regulares.			
Armonía		Existe armonía por la presencia de contraste dentro del tramo.			
Contraste		Existe un contraste entre formas geométricas con relación a la escala humana.			
Par semántico					
Lleno-vacío	80 %	20 %	Solitario – agrupado	Vertical-Horizontal	
Cercano-Lejano			Simple-compuesto	Ritmo-Casual	
Frente-Detrás			Abstracto-representativo	Recto-Curvo	

Tipología arquitectónica					
Predomina el estilo racional, por la preponderancia de los conceptos de estructuras y función. Inclinación por el uso de las formas geométricas sencillas y con criterio ortogonales. Empleo del color y de materiales de orden industrial como el acero, hormigón y vidrio, en lugar de decoración sobrepuesta y gratuita.					
Análisis formal		Vegetación		Visuales	
En el tramo 2, existe edificaciones destinadas al comercio, son simétricas, con líneas rectas y cubiertas inclinadas de zinc.		No existe vegetación		Presencia de letreros de los negocios y afiches de propaganda política.	
Color					
Primario		Secundario		Tono de acentuación	

Tramo 3

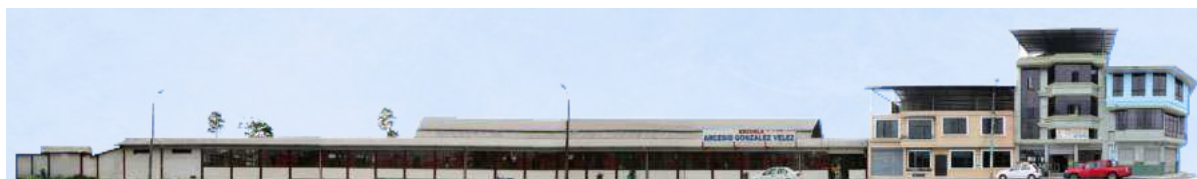


FIGURA 2.44: Tramo 3. Elaboración: propia

Tabla 2.18: Análisis de imagen urbana tramo 3. Elaboración: propia.

Simetría	Las edificaciones son simétricas			
Asimetría				
Patrón	Existe patrón lineal en puertas, ventanas y cubiertas.			
Ritmo				
Equilibrio	En los elementos arquitectónicos que conforman cada una de las edificaciones			
Escala	Tiene proporción con la escala humana			
Nº Pisos	5			
Continuo	Presenta discontinuidad en las edificaciones.			
Discontinuo				
Horizontal	Predomina la horizontalidad.			
Vertical				
Regularidad	Las edificaciones son regulares.			
Armonía	Existe armonía por la presencia de contraste dentro del tramo.			
Contraste	Existe un contraste entre formas geométricas con relación a la escala humana.			
Par semántico				
Lleno-vacío	70 %	30 %	Solitario – agrupado	Vertical-Horizontal
Cercano-Lejano			Simple-compuesto	Ritmo-Casual
Frente-Detrás			Abstracto-representativo	Recto-Curvo

Tipología arquitectónica			
Predomina el estilo racional, por la preponderancia de los conceptos de estructuras y función. Inclinación por el uso de las formas geométricas sencillas y con criterio ortogonales. Empleo del color y de materiales de orden industrial como el acero, hormigón y vidrio, en lugar de decoración sobrepuesta y gratuita.			
Análisis formal	Vegetación	Visuales	
En el tramo 3, existe edificaciones destinadas al comercio, son simétricas, con líneas rectas y cubiertas inclinadas de zinc.	No existe vegetación	Presencia de letreros de locales comerciales y escuela.	
Color			
Primario	Secundario	Tono de acentuación	

Tramo 4



FIGURA 2.45: Tramo 4. Elaboración: propia

Tabla 2.19: Análisis de imagen urbana tramo 4. Elaboración: propia.

Simetría		Las edificaciones son simétricas			
Asimetría					
Patrón		Existe patrón lineal en puertas, ventanas y cubiertas.			
Ritmo					
Equilibrio		En los elementos arquitectónicos que conforman cada una de las edificaciones			
Escala		Tiene proporción con la escala humana			
Nº Pisos		2			
Continuo		Presenta discontinuidad en las edificaciones.			
Discontinuo					
Horizontal		Predomina la horizontalidad.			
Vertical					
Regularidad		Las edificaciones son regulares.			
Armonía		Existe armonía por la presencia de contraste dentro del tramo.			
Contraste		Existe un contraste entre formas geométricas con relación a la escala humana.			
Par semántico					
Lleno-vacío	60 %	40 %	Solitario – agrupado		Vertical-Horizontal
Cercano-Lejano			Simple-compuesto		Ritmo-Casual
Frente-Detrás			Abstracto-representativo		Recto-Curvo

Tipología arquitectónica					
Predomina el estilo racional, por la preponderancia de los conceptos de estructuras y función. Inclinación por el uso de las formas geométricas sencillas y con criterio ortogonales. Empleo del color y de materiales de orden industrial como el acero, hormigón y vidrio, en lugar de decoración sobrepuesta y gratuita.					
Análisis formal		Vegetación		Visuales	
En el tramo 4, existe edificaciones destinadas al comercio y vivienda, son simétricas, con líneas rectas y cubiertas inclinadas de zinc.		Existe vegetación. Predomina césped y árboles de guayaba.		Presencia de letreros de locales comerciales.	
Color					
Primario		Secundario		Tono de acentuación	

2.2.4. Normativa

Normativa municipal

El cantón Sucúa posee una ordenanza municipal arquitectónica, la cual se toma en cuenta el anexo N°9, el cual hace referencia a norma administrativa de arquitectura y urbanismo para el uso de la tierra y la ordenación urbanística del territorio urbano de Sucúa. Por consiguiente, se toma en cuenta los siguientes artículos:

Predios y edificios para estacionamientos

Edificaciones con uso de estacionamiento público o privado, deberá cumplir las siguientes especificaciones:

Art. 84. Las entradas y salidas deberán cumplir las siguientes condiciones:

- **Anchos mínimos:** Carriles separados por una franja o bordillo de 15 cm x 15cm de, con un ancho mínimo de 2,50m.

Art. 88. Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento:

Tabla 2.20: Dimensiones mínimas de estacionamientos. Elaboración: propia con datos de normativa del GAD municipal del cantón Sucúa, 2020.

Estacionamiento	A	B	C	Área de vehículos
45°	3,40 m	5,00 m	3,30 m	28,20 m ²
30°	5,00 m	4,30 m	3,30 m	34,00 m ²
60°	2,75 m	5,50 m	6,00 m	28,00 m ²
90°	2,50 m	5,20 m	6,00 m	28,00 m ²
Paralelo	6,10 m	2,50 m	3,30 m	34,00 m ²

Estacionamiento a 45°

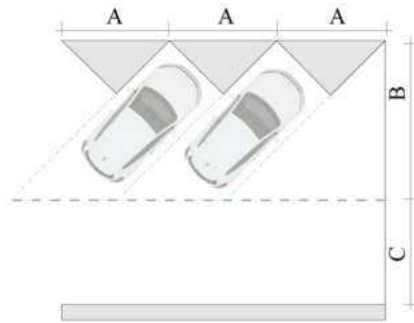


FIGURA 2.46: Estacionamiento a 45°. Elaboración: propia.

Estacionamiento a 30°

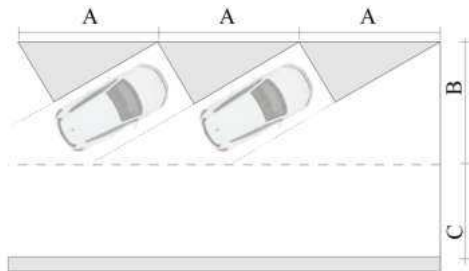


FIGURA 2.47: Estacionamiento a 30°. Elaboración: propia.

Estacionamiento a 60°

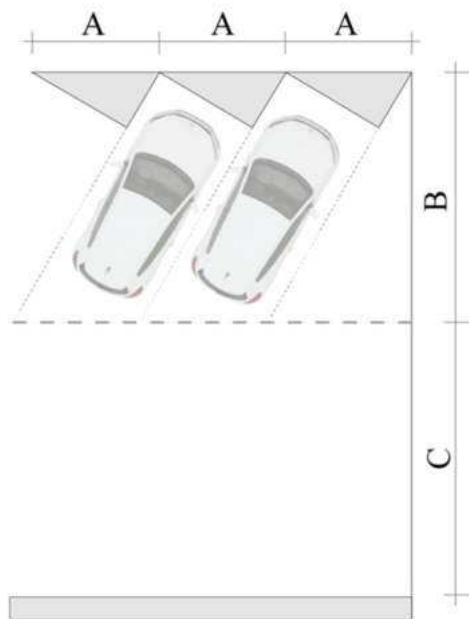


FIGURA 2.48: Estacionamiento a 45°. Elaboración: propia.

Estacionamiento a 90°

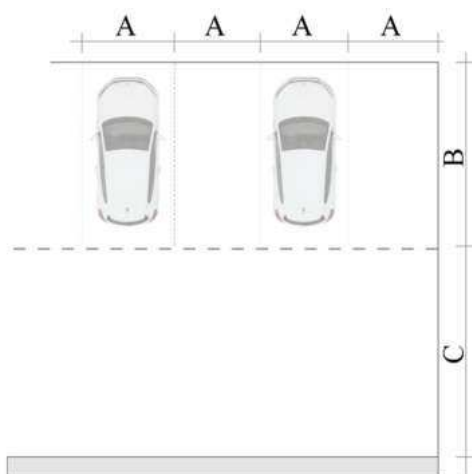


FIGURA 2.49: Estacionamiento a 90°. Elaboración: propia.

Estacionamiento a 90°



FIGURA 2.50: Estacionamiento en paralelo. Elaboración: propia.

Centros de reunión

Art. 156. Escenario. - Deberá estar construido por materiales incombustibles, admitiendo únicamente la madera para el acabado del piso y aparatos de tramoya.

Art. 157. Camerinos. - Cumplirán las siguientes condiciones:

- (a) Área mínima: $4m^2$ por persona.
- (b) Ventilación e iluminación artificial.
- (c) Prohibido el uso de carácter provisional de escenario y camerinos.

Art. 161. Servicio Sanitario. - Estarán apartados para ambos sexos.

- (a) Para hombres: Por cada 75 personas, un inodoro, un urinario y un lavamanos.
- (b) Para mujeres: Por cada 50 personas, un inodoro y un lavamanos para mujeres.

Art. 264. Accesibilidad en el Plano Horizontal. - Integrar los siguientes elementos constructivos tanto para espacios exteriores como en bienes inmuebles: Paso peatonal, sendas, pavimento, área libre para circulación y aparcamiento.

Art. 267, Parques y jardines. - Caminos de 1,80m de ancho mínimo. Materiales: pavimento con materiales indeformable y antideslizante

Art. 272. Aseos públicos. - Adecuadamente señalizados, con inodoro y lavabo, tomando en cuenta el radio de giro, el cual corresponde a 1,50m de diámetro

3.1. Encuestas

Estudio demográfico de la Plaza Cívica

La zona de estudio en Z-02; en el sector S-01.

Totalidad poblacional en los sectores en el año 2010; 429.

Considerando los datos obtenidos de la INEC, se puede concluir que existe mayor población masculina siendo este el 50,81 % mientras que la población femenina es el 49,18 %.



FIGURA 3.1: Mapa censal Z02-S01 del cantón Sucúa. Elaboración: propia con datos obtenidos del INEC.

3.1.1. Proyección poblacional

Se ha realizado el cálculo pertinente para comprender como será el crecimiento poblacional tomando un rango de 12 años hasta el 2022, tomando en consideración que la tasa de crecimiento anual en Sucúa es del 1%. Con ello se aplica la siguiente formula.

$$Px = Po * \left(1 + \frac{Tc}{100}\right)^n$$

Px: Población proyectada.

Po: Población del último censo.

Tc: Tasa de crecimiento.

n: Número de años entre la proyección y el último censo.

$$Px = 429 * \left(1 + \frac{1}{100}\right)^{12}$$

$$Px = 483$$

Tabla 3.1: Proyección poblacional Z02-S01 del cantón Sucúa. Elaboración: propia con datos obtenidos del INEC.

Grupos de edad	Sexo		Proyección poblacional	
	Hombre	Mujer	Total (2010)	2022
Menor de 1 año	5	-	5	6
De 1 a 4 años	24	15	39	44
De 5 a 9 años	28	32	60	68
De 10 a 14 años	31	18	49	55
De 15 a 19 años	21	16	37	42
De 20 a 24 años	21	21	42	47
De 25 a 29 años	12	21	33	37
De 30 a 34 años	13	20	33	37
De 35 a 39 años	7	11	18	20
De 40 a 44 años	5	14	19	21
De 45 a 49 años	11	10	21	24
De 50 a 54 años	9	8	17	19
De 55 a 59 años	7	5	12	14
De 60 a 64 años	11	4	15	17
De 65 a 69 años	2	5	7	8
De 70 a 74 años	2	6	8	9
De 75 a 79 años	4	2	6	7
De 80 a 84 años	4	-	4	5
De 85 a 89 años	1	2	3	3
De 95 a 99 años	-	1	1	1
TOTAL	218	211	429	483

Como se puede observar la población proyectada en la Z02-S01 para el 2022 es de 483 habitantes, además se puede apreciar el rango de edad predominante es desde los 5 años hasta los 24 años.

3.1.2. Cálculo de muestra para encuestas con población del año 2022

Para el cálculo de tamaño de muestra se aplica la fórmula de “muestra poblaciones finitas”, debido a que el universo es finito, es decir contable.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n= Tamaño de muestra.

N= Total de la población.

Za= Coeficiente de seguridad (90 % = 1,645).

p= Proporción esperada (3 % = 0,03).

q= Probabilidad de que no ocurra (1-p; 1-0,03 = 0,97).

d= Precisión en la investigación (3 %).

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$n = \frac{483 * 1,65^2 * 0,03 * 0,97}{0,03^2 * (483 - 1) + 1,65^2 * 0,03 * 0,97}$$

$$\mathbf{n=74}$$

Se elaboró la presente encuesta a los habitantes del cantón Sucúa, tomando en cuenta el número de muestreo poblacional mediante el cálculo pertinente. Utilizando el gestor de encuestas de Google para la agilidad de tabulación de resultados, se realizan las pertinentes encuestas en campo para conocer las necesidades y opinión de los sucuenses.

3.1.3. Recolección de datos y análisis

- Pregunta 1

¿Conoce usted la Plaza Cívica del cantón Sucúa?

Tabla 3.2: Conocimiento del sitio. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Si	68
No	9

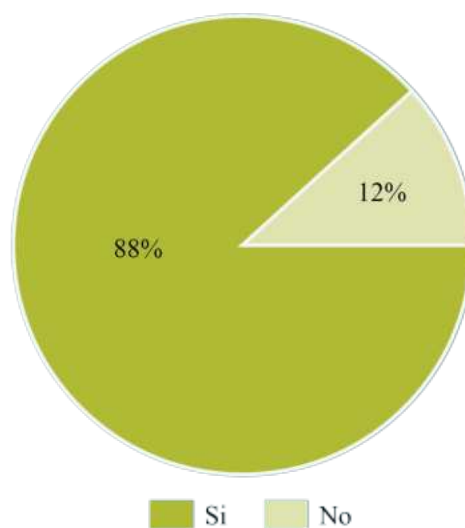


FIGURA 3.2: Porcentaje de conocimiento del sitio. Elaboración propia

- Pregunta 2

¿Con que frecuencia visita la Plaza Cívica?

Tabla 3.3: Frecuencia de visita al sitio. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Todos los días	13
Cada semana	13
Una vez al mes	16
Una vez al año	24
Nunca	11

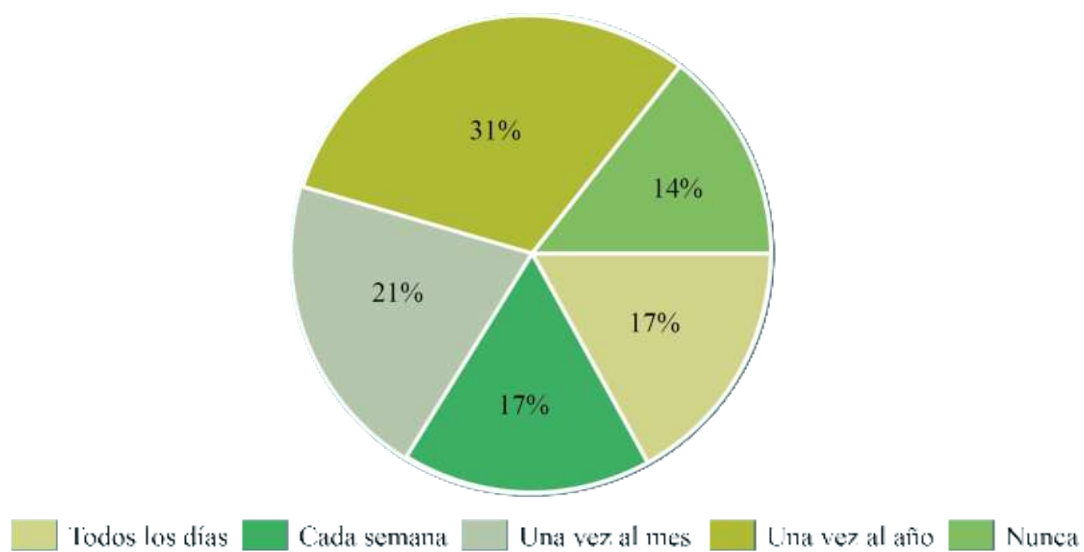


FIGURA 3.3: Porcentaje de frecuencia de visita al sitio. Elaboración propia

- Pregunta 3

¿Qué actividad realiza en la Plaza?

Tabla 3.4: Actividades en sitio. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Descansar	7
Leer	8
Conversar	10
Pasear	11
Asistir a eventos	29
No asisto	11

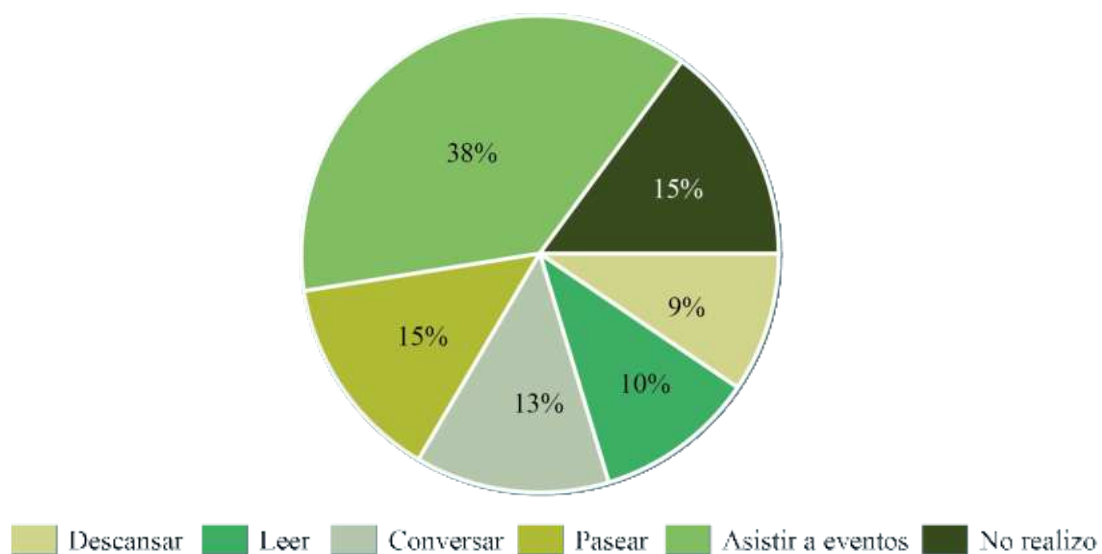


FIGURA 3.4: Porcentaje de desarrollo de actividades en sitio. Elaboración propia

- Pregunta 4

¿Cuáles considera que son los problemas frecuentes en el sector?

Tabla 3.5: Problemas de la Plaza Cívica. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Robo	7
Vandalismo	17
Alcoholismo	32
Droga	6
Ninguno	14

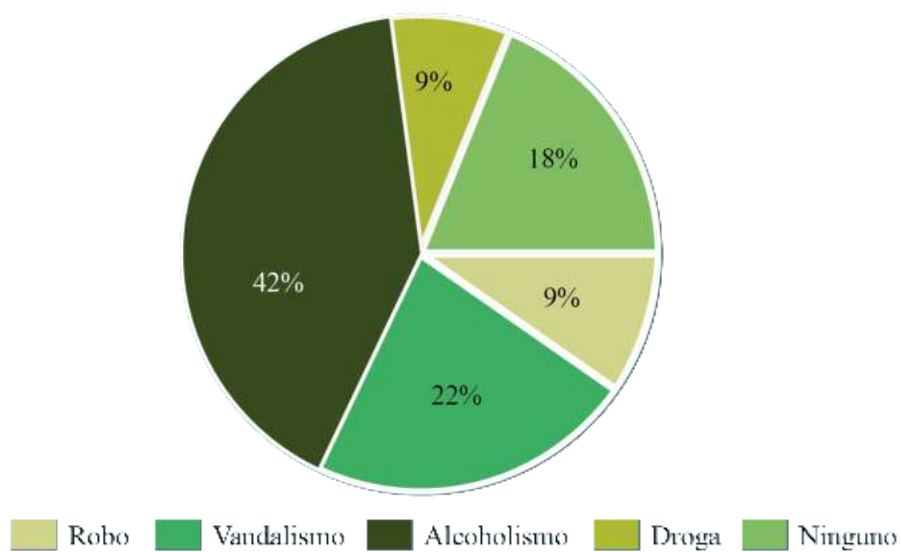


FIGURA 3.5: Porcentaje de problemas de la Plaza Cívica. Elaboración propia

- Pregunta 5

¿Considera la Plaza un espacio seguro?

Tabla 3.6: Seguridad de la Plaza Cívica. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Si	14
No	63

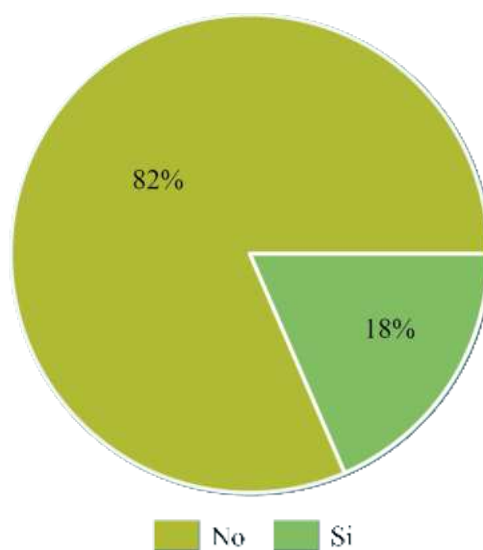


FIGURA 3.6: Porcentaje de seguridad de la Plaza Cívica. Elaboración propia

- Pregunta 6

¿Conoce los tipos de eventos que se realiza en la Plaza?

Tabla 3.7: Eventos que se realizan en la Plaza Cívica. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Si	14
No	63

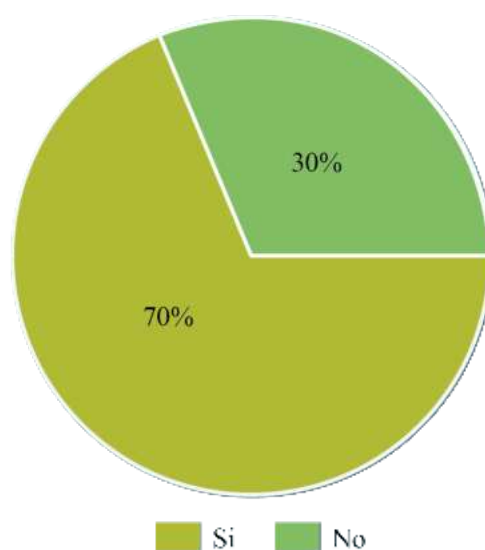


FIGURA 3.7: Porcentaje de conocimiento eventos que se realizan en la Plaza. Elaboración propia

- Pregunta 7

¿Cree que sea necesaria una intervencion en el lugar?

Tabla 3.8: Intervención en la Plaza. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Si	63
No	14

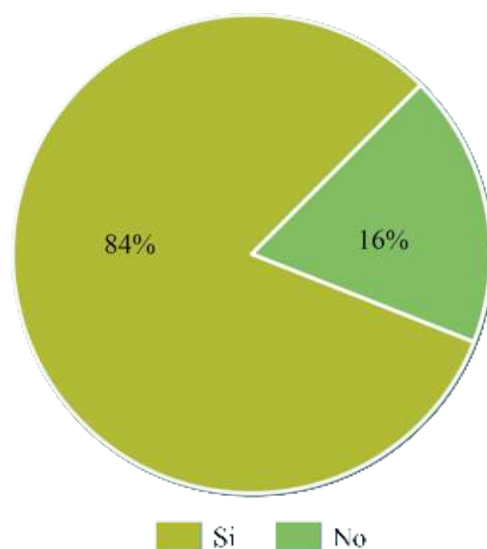


FIGURA 3.8: Intervención en la Plaza. Elaboración propia

- Pregunta 8

¿Considera que la presencia de vegetación es un factor importante a implementar dentro del lugar?

Tabla 3.9: Vegetación como factor importante en la Plaza. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Si	55
No	22

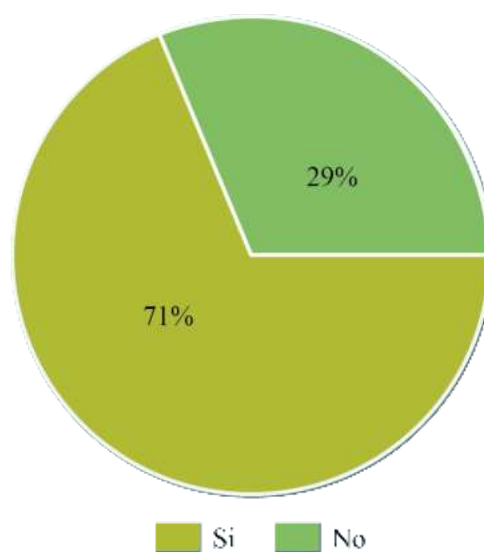


FIGURA 3.9: Porcentaje de vegetación como elemento importante en la plaza. Elaboración propia

- Pregunta 9

¿Como considera que es el mantenimiento que recibe la Plaza con la entidad responsable?

Tabla 3.10: Mantenimiento del sitio de estudio. Elaboración propia

Variable	Cantidad
Adecuado	2
Regular	17
Inadecuado	58

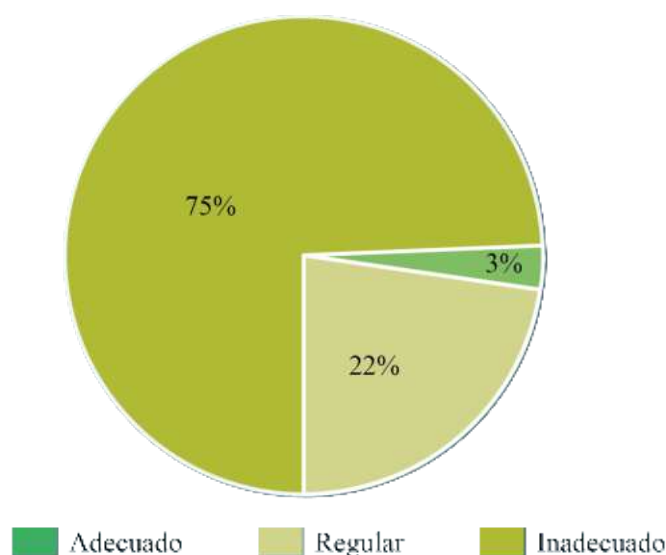


FIGURA 3.10: Porcentaje de mantenimiento del sitio de estudio. Elaboración propia

3.1.4. Análisis de resultados de encuestas

Después de haber tabulado los resultados obtenidos en las encuestas realizadas se ha considerado que la mayor problemática de la zona es la inseguridad, la delincuencia, el alcoholismo y descuido por parte de la entidad encargada. Es indispensable tener en cuenta las necesidades de los moradores para que de esta manera se aplique es el diseño de anteproyecto.

Finalmente, para poder realizar el presente trabajo de titulación, al cuestionar a la población sobre la posibilidad de regenerar este espacio enfocándose en el desarrollo cultural y paisajístico, el 84 % de la muestra ha respondido positivamente, con ello se puede afirmar que un gran porcentaje de los Sucuenses están de acuerdo con la intervención de una propuesta urbana en la Plaza Cívica.

3.2. Propuesta anteproyecto de regeneración urbana Plaza Cívica

La Plaza Cívica está situada en el centro urbano, lugar de concentración donde se desarrollan actividades culturales y de ocio; el predio se encuentra en condiciones desfavorables, lo cual acarrea mala imagen por el déficit de diseño y mantenimiento. Contaminación visual por el alcoholismo durante la noche, lo cual genera inseguridad para los moradores y transeúntes.

Se realiza la propuesta de diseño de regeneración urbana a nivel de anteproyecto, a partir de estrategias sustentables para la inclusión social y seguridad. Optimizar los recursos naturales que brinda el cantón los cuales permiten solucionar las problemáticas del sitio de estudio.

3.2.1. Cuadro de necesidades

Tener conocimiento sobre las necesidades tanto de usuarios, transeúntes y habitantes del cantón Sucúa es parte esencial para proceder a ejecutar el diseño de la plaza. Por ello en base a los resultados de las encuestas realizadas y del testimonio de los ciudadanos mientras se realizaban las mismas, se llega a determinar las siguientes necesidades y sus estrategias de diseño.

Tabla 3.11: Cuadro de necesidades de la Plaza Cívica. Elaboración propia

Necesidad	Estrategia
Actividad cultural	Diseñar zonas de recreación activa para el correcto desarrollo de actividades culturales, como un escenario y anfiteatro para el disfrute del usuario.
Accesibilidad	Dotación de rampas para ingreso de predio, circulación sin desniveles, parqueadero de vehículos y bicicletas.
Zonas de recreación pasiva	Implementar mobiliario para descanso, ya que el predio carece de ello, así fomentará la permanencia en el lugar.
Baterías sanitarias	Diseñar baterías sanitarias para mujeres y hombres.
Iluminación	Dotar de iluminación, ya que el predio cuenta con escasas luminarias en pésimas condiciones.
Áreas verdes	Diseñar jardineras conversando y reubicando los árboles existentes e implementando vegetación endémica.
Memorial	Diseñar y reubicar el área de memorial existente para dotarlo de relevancia.

Sustentabilidad

Tabla 3.12: Cuadro de necesidades de la Plaza Cívica. Elaboración propia

Ambiental	Social	Económico
Conservación de la vegetación arbórea existente e incorporando nueva flora en las distintas áreas verdes propuestas. Es importante tomar en cuenta que la vegetación sea endémica o que se adapte al clima, de igual manera la materialidad propuesta debe resistir a los diversos factores climáticos y al uso para su conservación.	La participación ciudadana en el eje principal para el componente social en sustentabilidad urbana, por ello mediante las encuestas realizadas se logra determinar las necesidades de los usuarios para lograr una propuesta de diseño que satisfaga a cada una de ellas y lograr que el espacio público sea visitado creando permanencia en el sitio.	La perdurabilidad de vida útil del proyecto es fundamental en el componente económico, por ello al diseñar la propuesta en base a las necesidades de la población se logra disminuir el riesgo que la infraestructura sea subutilizada provocando sobreinversión y abandono. Se proponen zonas culturales donde se llevarán a cabo distintas actividades socioculturales, generando ingresos económicos.

Estrategias de casos de estudio

Tabla 3.13: Cuadro de sustentabilidad-Propuesta de anteproyecto de la Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Caso de estudio	Estrategia
Plaza Täby Torg	Implementación de luminaria y agua.
Plaza Víctor J Cuesta	Accesibilidad hacia todas las zonas. Conservar vegetación existente. Incorporar áreas verdes.
Plaza Huerto San Agustín	Fomentar carácter cívico mediante la presencia de monumentos.
Plaza Santa Clara	Fomentar la cultural del lugar. Incorporar mobiliario urbano según las necesidades del usuario.

3.2.2. Concepto formal

Idea rectora: Hoja de ortiga (Suku). El cantón amazónico como ya se ha mencionado en el capítulo 2, es nombrado debido a una planta autóctona, la ortiga o mejor conocida como “suku” en el idioma shuar, el cual traducido al español es Sucúa. Con ello se toma como referencia para el diseño de la plaza. Se toma como referencia las guías de las hojas de suku para formar la caminera principal, en cuanto a los demás elementos que componen el anteproyecto se tomaran en cuenta la forma ovoide de la ortiga.



FIGURA 3.11: Hoja de ortiga. Fuente: <https://www.peakpx.com/es/hd-wallpaper-desktop-vqpix>

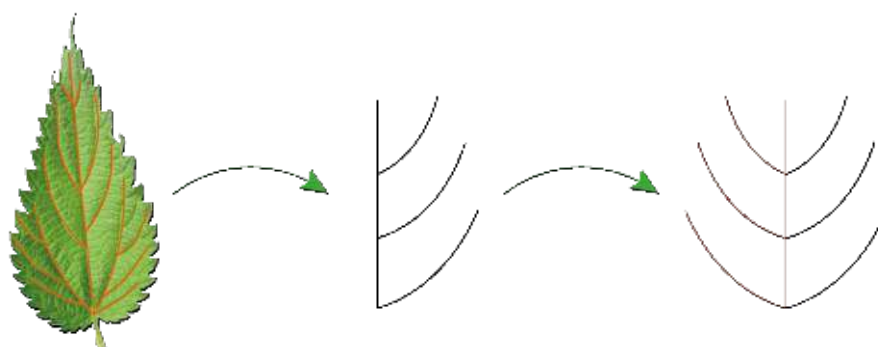


FIGURA 3.12: Hoja de ortiga. Elaboración: propia

Una vez obtenido el concepto de forma con el cual se basa el anteproyecto, se procede a ejecutar el proceso de diseño. Las formas curvas de la hoja de suku son las protagonista en la elaboración del aspecto formal, donde a partir de un eje central se realiza una simetría para la ubicación de caminerías y áreas en el diseño (Ver fig 3.13) para reflejar la homogeneidad de la planta de ortiga en cuanto sus bordes. Como se puede observar los elementos curvos resaltan en toda la propuesta.

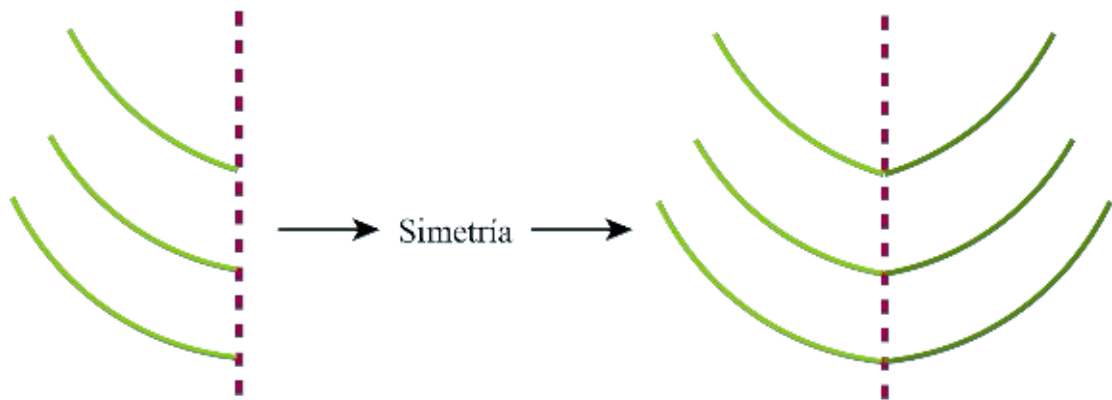


FIGURA 3.13: Proceso de simetría en diseño de anteproyecto. Elaboración: propia

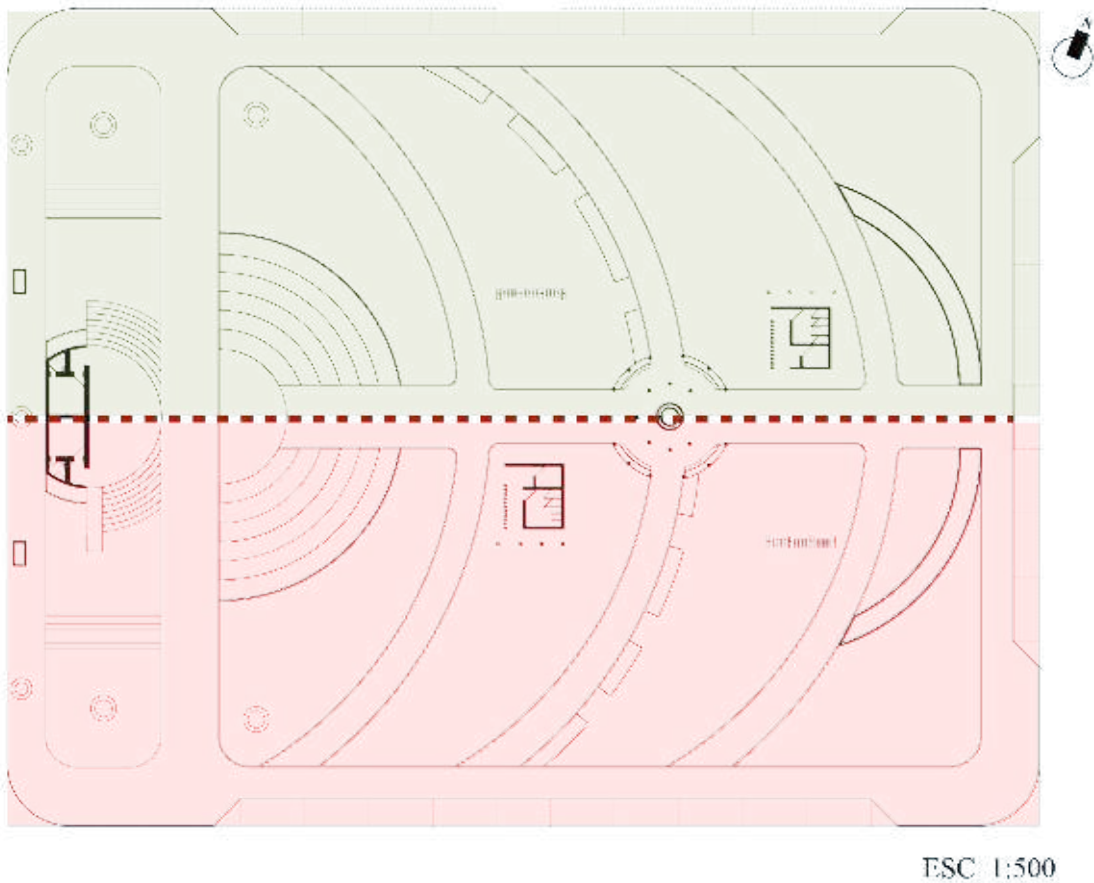


FIGURA 3.14: Simetría en diseño de anteproyecto. Elaboración: propia

3.2.3. Concepto funcional

Accesibilidad

Se mantiene los sentidos viales de ingreso y salida al predio, al carecer se accesibilidad para discapacitados se propone rampas de ingreso a la plaza, además de generar ingresos principales y circulación horizontal, ya que la plaza carecía de diseño.

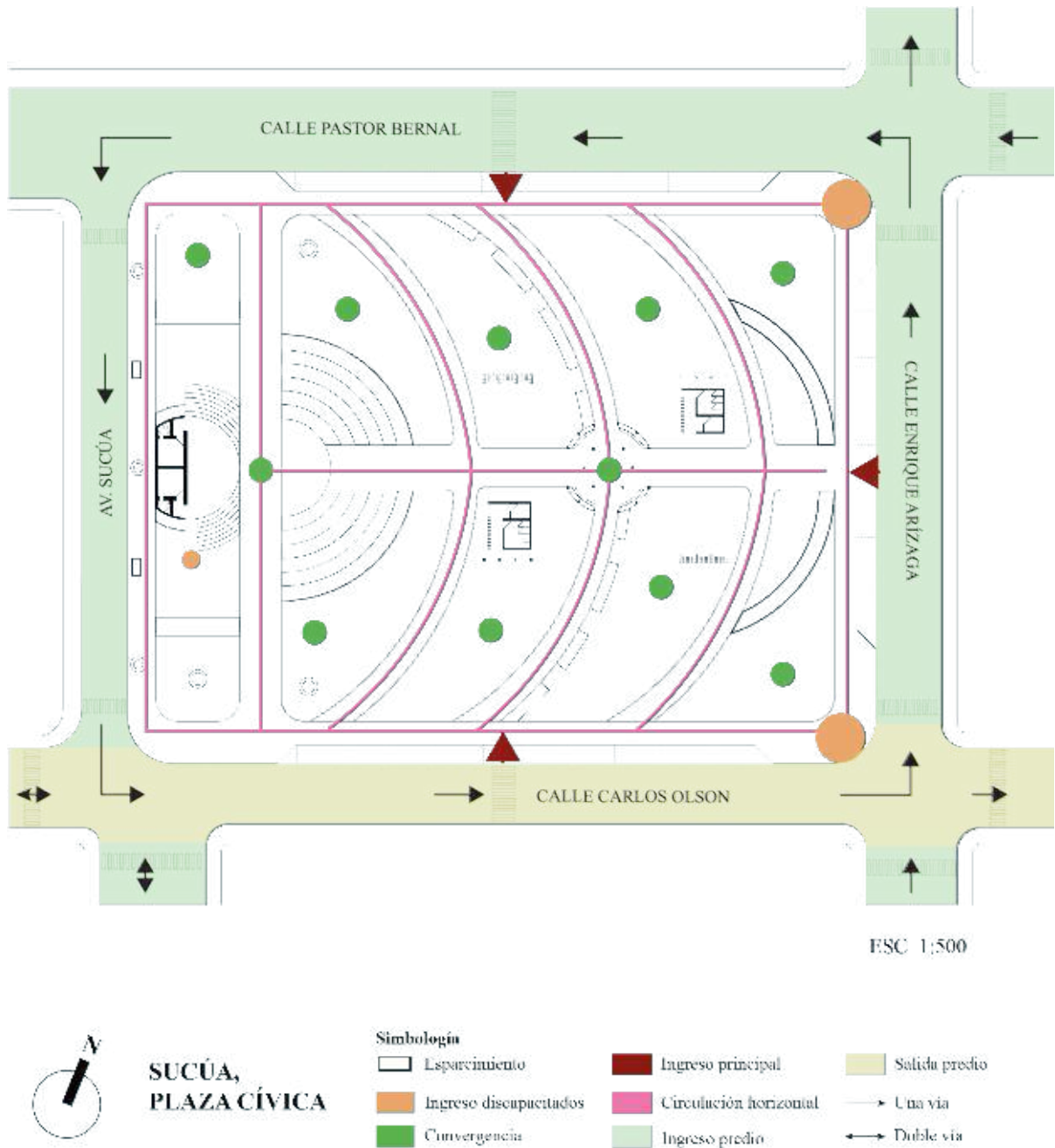
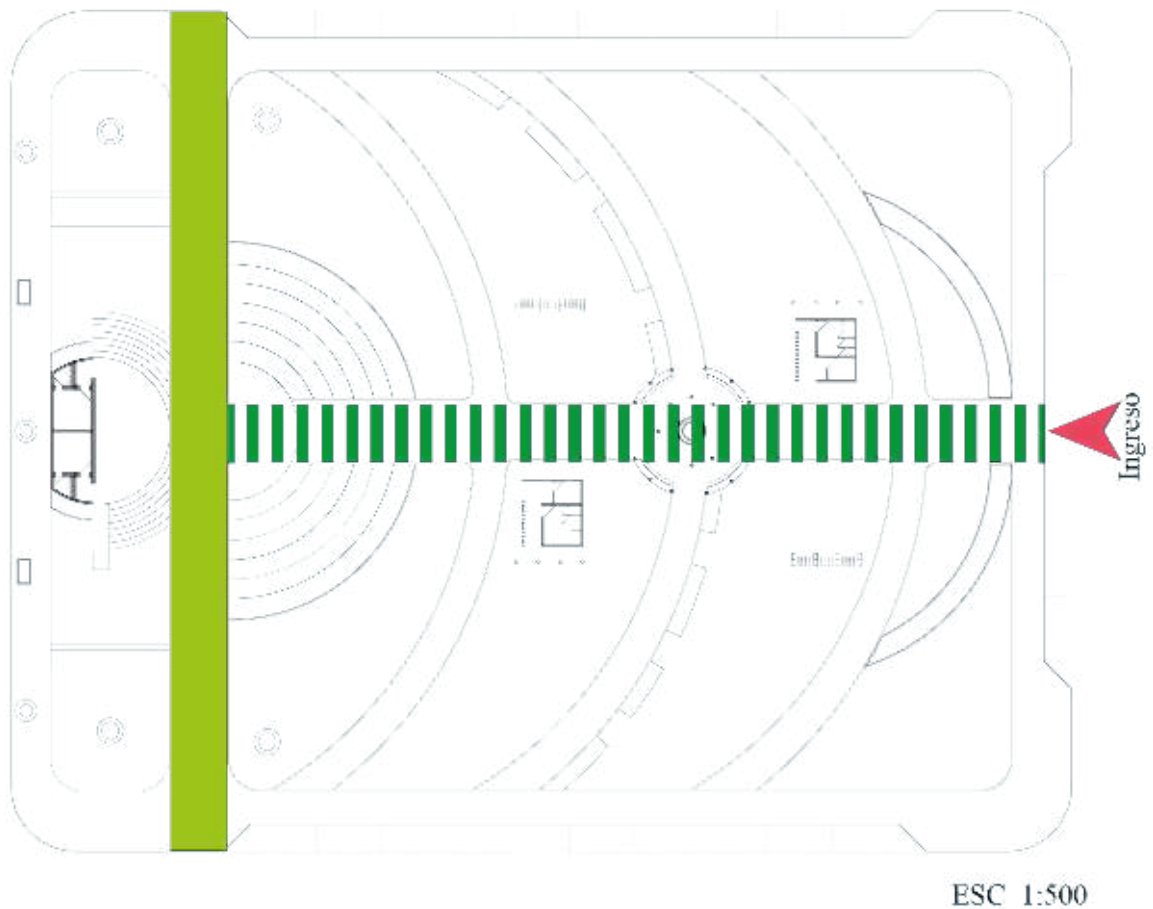


FIGURA 3.15: Accesibilidad propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Circulación La propuesta de circulación de la Plaza Cívica es directa, orientada de este a oeste, donde el ingreso este es el principal, ya que al realizar el análisis de visuales se llegó a determinar que la visual Oeste (Ver figura 2.24) es la que destacó ante las demás por ello tiene el paisaje llega a ser protagonista durante el ingreso y recorrido. En cuanto a la circulación B es directa con el ingreso a la escuela Arcesio González Vélez para que los niños y jóvenes tengan un acceso directo hacia la zona cultural, en la cual también pueden realizar actividades de ocio en el mobiliario.



**SUCÚA,
PLAZA CÍVICA**

Simbología

- Ingreso
- Circulación principal
- Circulación B

FIGURA 3.16: Circulación en diseño de anteproyecto. Elaboración: propia

Organigrama

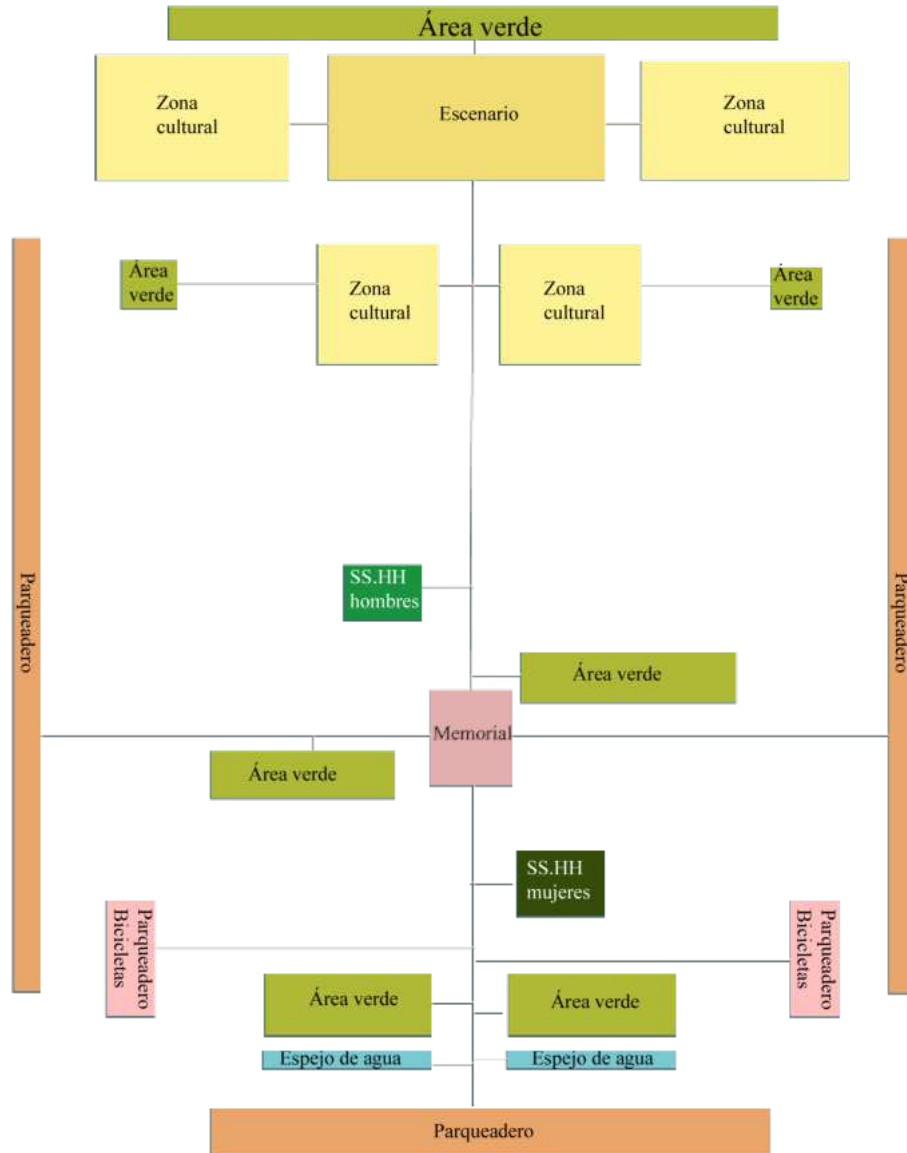


FIGURA 3.17: Organigrama propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Zonificación

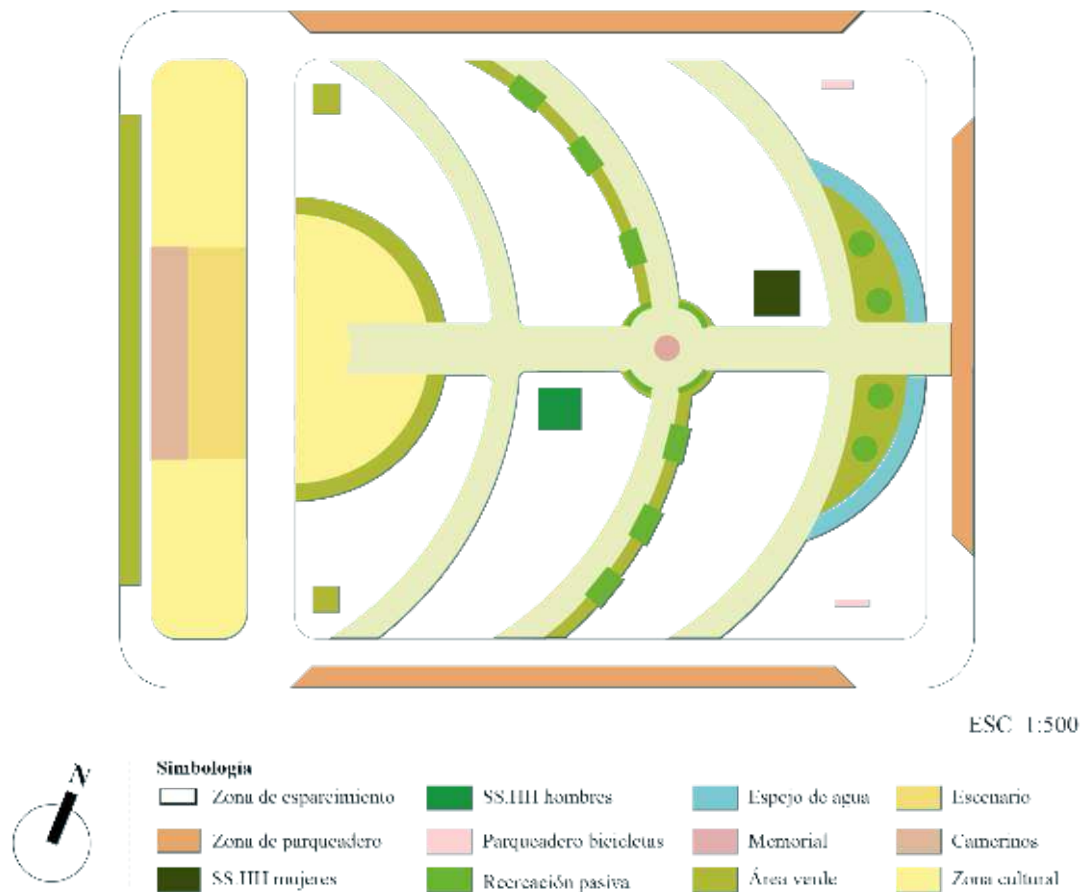


FIGURA 3.18: Zonificación propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Se genera una circulación principal en directo este-oeste, donde en el trayecto se encuentra interrumpido por el memorial para dar relevancia dentro del proyecto, el cual está compuesto por un espacio tipo rotonda para el flujo adecuado para los usuarios, cuenta con espacio para sentarse alrededor de esto, además de vegetación.

La entrada principal está ubicada en el nivel +1.00 m al este del predio cuenta con un área verde para el ocio del usuario, el cual complementa árboles de ficus y bancas debajo de éstos. Los baños tanto de mujeres y hombres están colocados en la mitad del predio para evitar gran distanciamiento entre éstos. El escenario y zona cultural están situados en el punto bajo (+0.00 m) debido a las visuales del perfil montañoso del oeste para generar deleite visual tanto por las actividades como el paisaje que se genera tras de éstas.

Existen zonas de recreación pasiva para que el usuario realice actividades de ocio y así generar la permanencia y visita al lugar. La vegetación existente ha sido conservada pero trasladada a la zona propuesta (ver figura 3.31). La zona de esparcimiento se la dejó libre para que cada que se ejecuten actos se instalen carpas móviles, ya que no todos los días se realizan actos y así el espacio queda libre para circular.

Planta única

Se aplicaron las estrategias urbanas para conseguir cohesión social y seguridad en el entorno urbano de la Plaza Cívica, como: ensanchamiento y creación de veredas en las vías adyacentes al predio, rampa de acceso, señalética de paso cebra y parqueaderos. El predio cuenta con un desnivel de +1.00 m por ello la propuesta cuenta con una circulación accesible en toda su área. Cuenta con un servicio de infraestructura como baterías sanitarias, memorial, anfiteatro y escenario con sus respectivos camerinos, que están para el uso y disfrute del usuario.

El memorial fue reubicado para dar importancia a los sucuenses que dieron su vida por la patria durante la guerra del Cenepa, está emplazado en el centro del proyecto dentro de la caminera principal, la zona está dada la forma de rotonda debido para la fácil circulación del usuario, alrededor del memorial se encuentran bancas para descansar y lograr permanencia en la plaza.

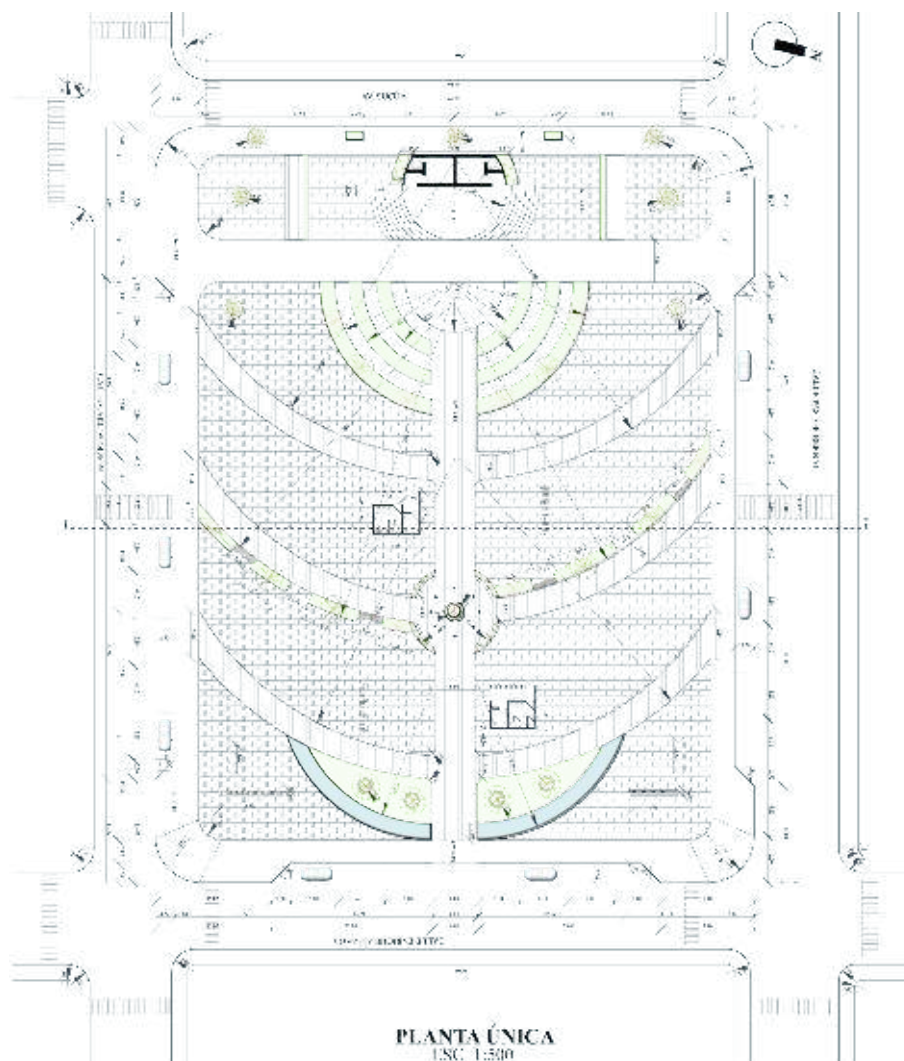


FIGURA 3.19: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Planta única. Elaboración: propia

Baterías sanitarias

Las baterías sanitarias actualmente no se encuentran en óptimas condiciones, además que están inhabilitadas para su uso. Por ello se propone su diseño y reubicación, estas están conformadas por dos bloques separados tanto para mujeres y hombres.

Se ubicaron a los baños en la parte central, ya que se propone incorporar el aspecto cultural mediante murales, los cuales estarán plasmados en las paredes de dichas baterías sanitarias. De esta manera cuando los usuarios ingresen a la plaza logren visualizar la cultura shuar (Ver figura 3.36 y figura 3.37)

Baterías sanitarias hombres

El bloque de hombres cuenta con 3 urinarios, 2 inodoros, 3 lavamanos y un baño para discapacitados.

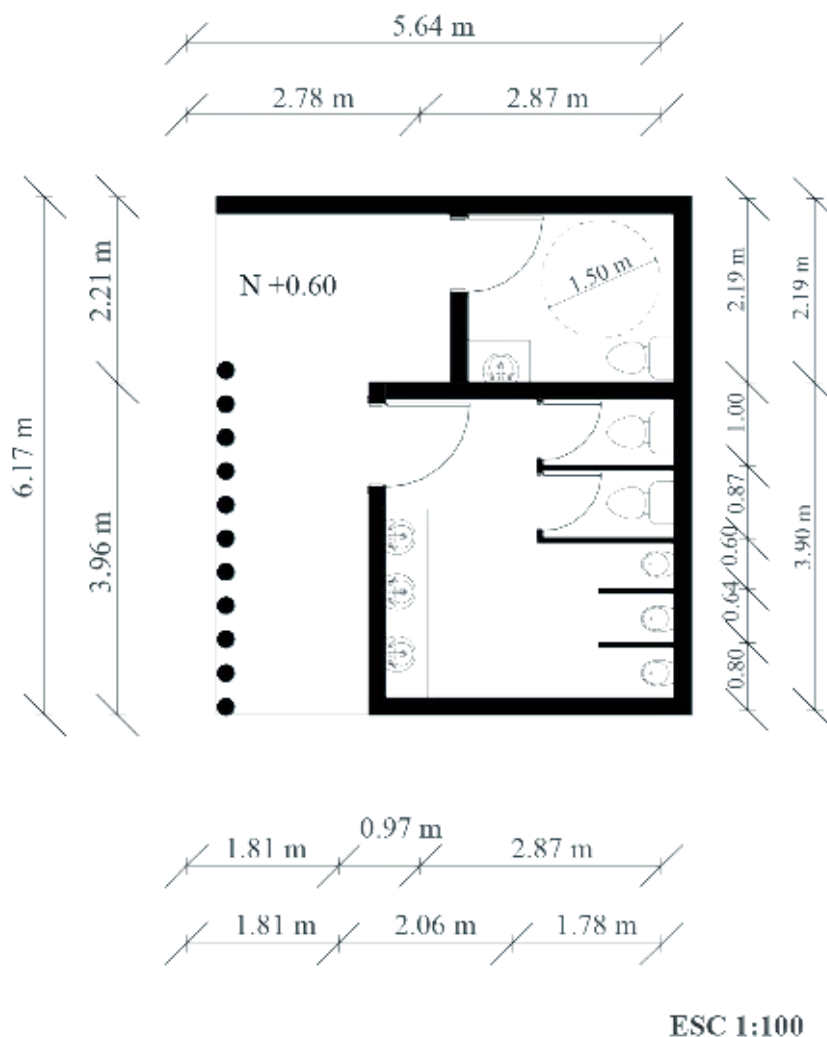


FIGURA 3.20: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Baterías sanitarias hombres. Elaboración: propia

Baterías sanitarias mujeres

El bloque de mujeres cuenta con 4 inodoros, 4 lavamanos y un baño para discapacitados, además de un pasillo de esparcimiento para evitar el choque de usuario.

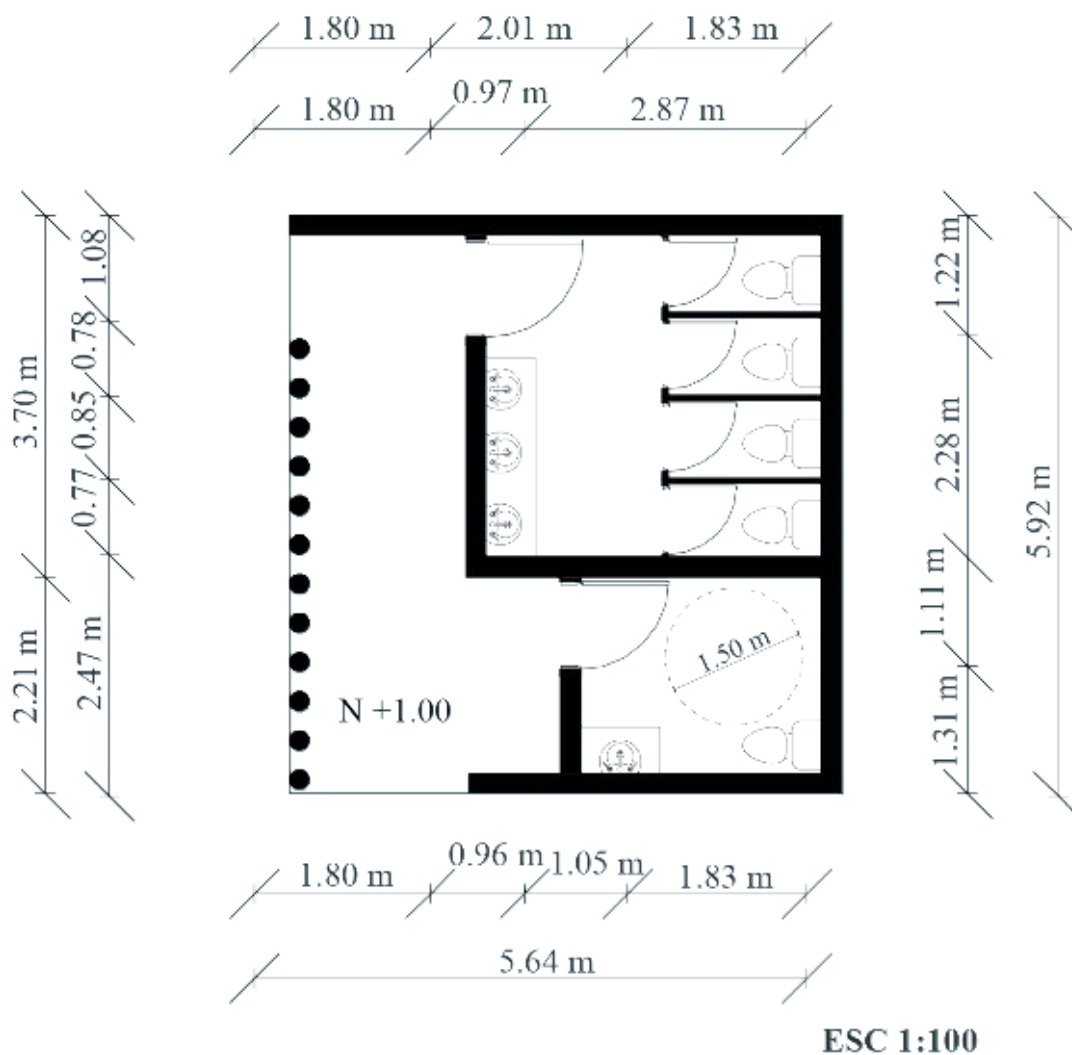


FIGURA 3.21: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Baterías sanitarias mujeres. Elaboración: propia

Escenario

La propuesta de escenario cuenta con 2 camerinos con sus respectivos $\frac{1}{2}$ baños, rampa de acceso para discapacitados y para facilitar la circulación de equipos audiovisuales. Se encuentran en el nivel +1.20 m para una correcta visual para los espectadores del anfiteatro y transeúntes de las zonas de esparcimiento de la plaza.

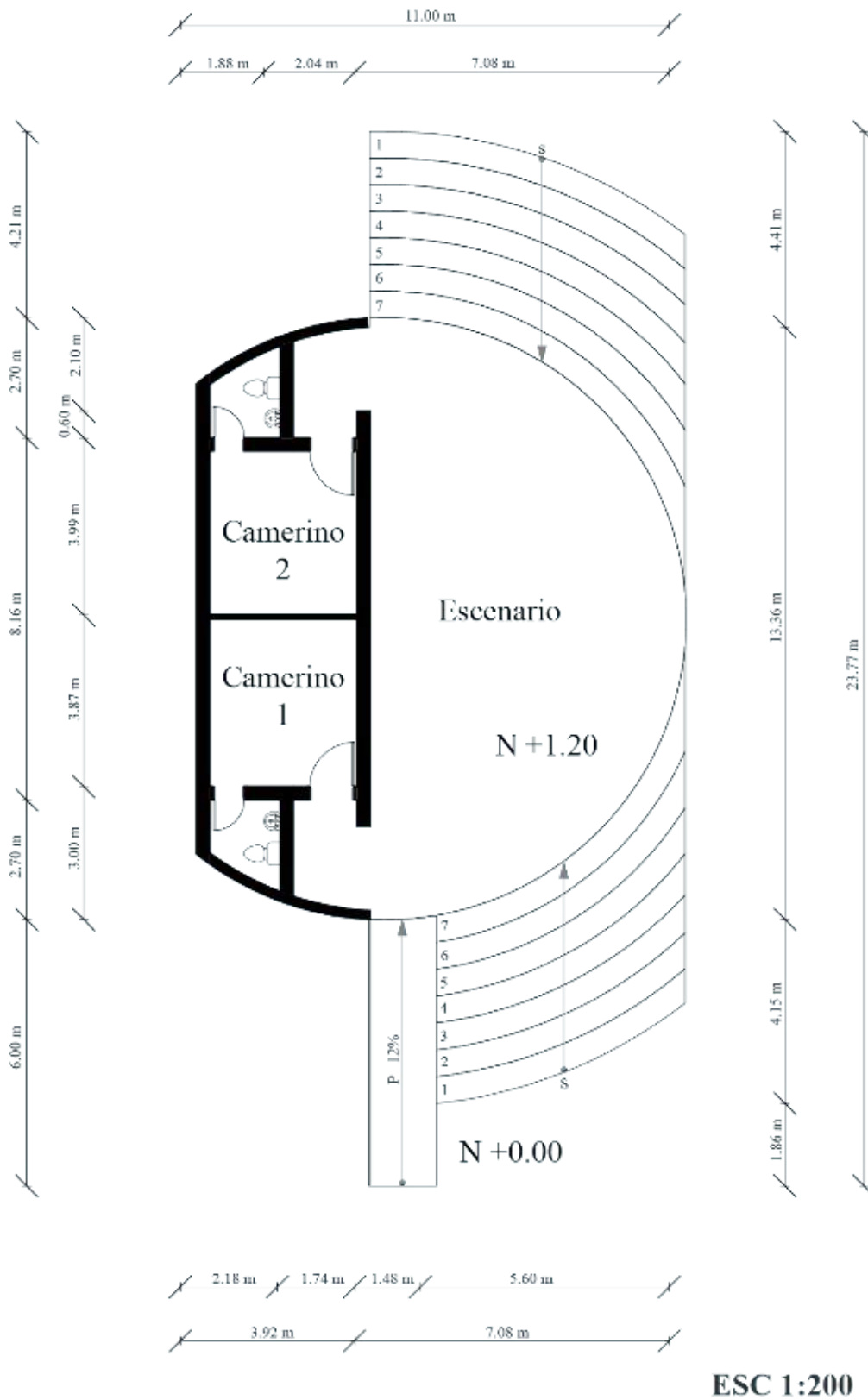
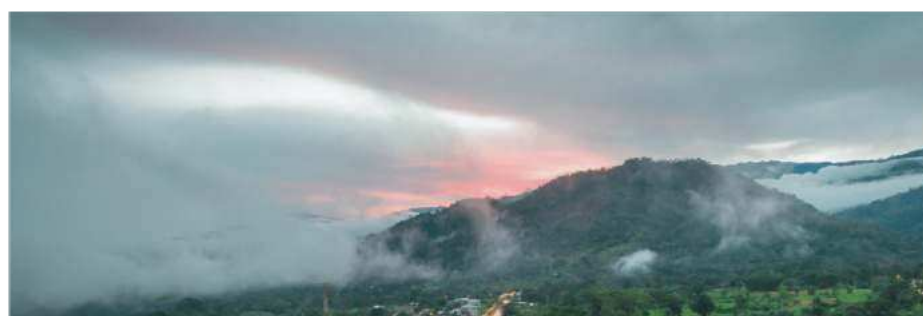


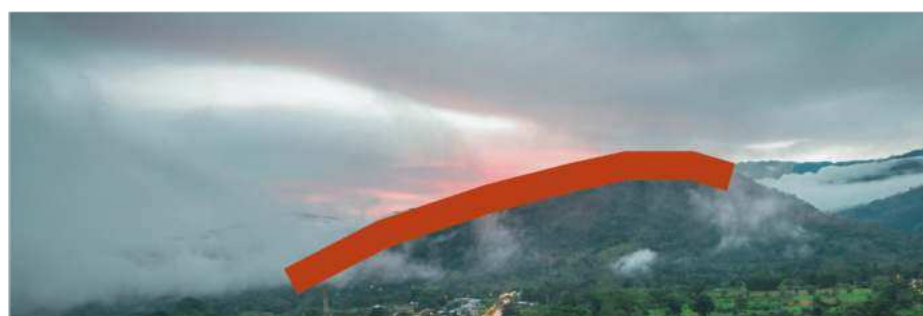
FIGURA 3.22: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Escenario. Elaboración: propia

Pérgola y cubierta escenario

Estos elementos fueron dados la forma de curva, ya que Sucúa está rodeada de montañas, y al estar el ingreso principal dado vista hacia un paisaje montañoso, se busca dar la simulación de dicho perfil (Ver figura 3.36). La guadua es una planta de rápido crecimiento, esbelta y de fácil manipulación, ésta se la cataloga como vegetación endémica, ya que es de crecimiento abundante en el cantón amazónico, por será utilizada como material de construcción de las pérgolas, para lograr la forma curva de manera óptima. Además de ser un elemento decorativo, logra dar sombra para los usuarios que circulan en el sitio.



Montaña de visual Oeste de la Plaza Cívica



Forma obtenida para pérgola.

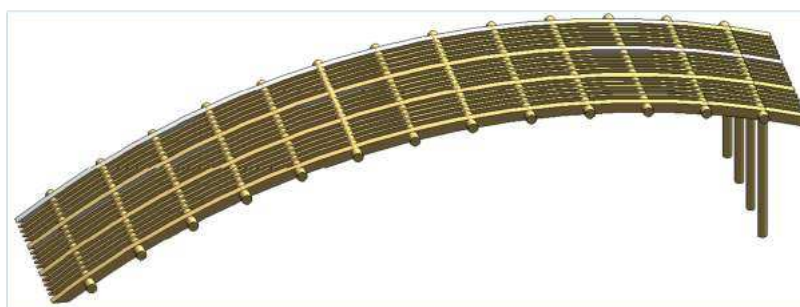
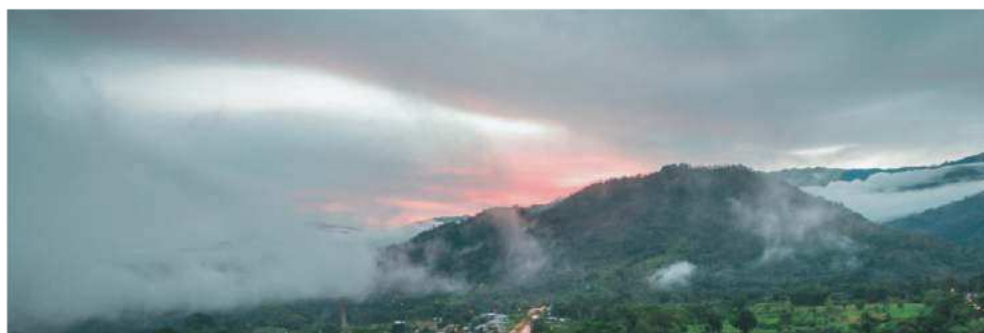


FIGURA 3.23: Forma pérgola- propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Para la cubierta del escenario se basó en el mismo elemento natural, usamos el mismo concepto que la pérgola. El fin de esto es dar el efecto de continuidad de cubiertas con el perfil montañoso tras de estas. La materialidad es de acero con vegetación sobre ella, para no romper la visual de la naturaleza. Cabe destacar que no se tomó como referente a la hoja de ortiga ya que el protagonista en altura es la montaña, sin embargo no afecta a la forma curva que se está manejando a lo largo del proyecto.



Montaña de visual Oeste de la Plaza Cívica



Forma obtenida para escenario

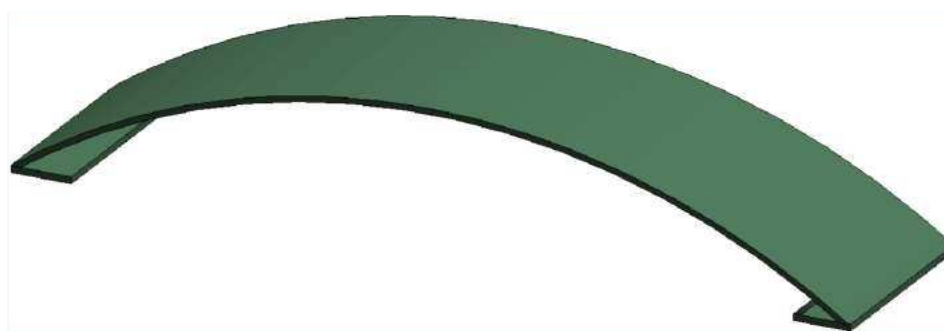


FIGURA 3.24: Forma escenario - propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica. Elaboración: propia.

Murales: Se propone murales en el anteproyecto, en los cuales se da a representar la cultura shuar, la flora y fauna del cantón amazónico, y así dar a conocer a los visitantes extranjeros el valor cultural del sector. Se plasmarán en la pared de los servicios sanitarios y en la pared posterior del escenario.

Mural 1: Pintura de la shirma nua (mujer bonita), para reflejar el encanto y donaire de la mujer shuar, destacando su joyería tradicional como los aretes de plumas de aves. El color principal es el verde, debido a que el cantón amazónico además de ser la tierra del suku (ortiga) cuenta con abundante vegetación.



FIGURA 3.25: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 1. Fuente: propia.

Mural 2: Pintura del oso perezoso, como representante de la fauna de la localidad debido a que es una especie que se la puede encontrar dentro de la fauna de las comunidades shuar. El color principal es el verde, debido a que el cantón amazónico además de ser la tierra del suku (ortiga) cuenta con abundante vegetación.



FIGURA 3.26: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 2. Fuente: propia.

Mural 3: Se refleja la etnia shuar mediante la pintura compuesta por dos mitades, el hombre y la mujer shuar. Se representa los accesorios y joyería que esta cultura utiliza, son llamativos de colores vistosos, están elaboradas por plumas de aves como loros. La flora y fauna también son partícipes dentro de esta pintura, donde se puede apreciar al loro y al tigrillo.



FIGURA 3.27: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 3. Fuente: propia.

Mural 4: Representación de la flora amazónica, donde el color verde es el actor principal.



FIGURA 3.28: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 4. Fuente: <https://www.clave.com.ec/mo-vasquez-arte-urbano-ecuador/>

Mural 5: Se refleja la etnia shuar representada por la niñez de esta cultura,



FIGURA 3.29: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mural 5. Fuente: <https://www.pressreader.com/ecuador/la-hora-loja/20191205/282325386841813>

Elevaciones: Ver anexo B

Elevación norte



FIGURA 3.30: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Norte. Fuente y elaboración: propia.

Elevación sur



FIGURA 3.31: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Sur. Fuente y elaboración: propia.

Elevación este



FIGURA 3.32: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Este. Fuente y elaboración: propia.

Elevación oeste



FIGURA 3.33: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Elevación Oeste. Fuente y elaboración: propia.

Cortes: Ver anexo B

Corte A-A'



FIGURA 3.34: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Corte A-A'. Fuente y elaboración: propia

Corte B-B'



FIGURA 3.35: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Corte B-B'. Fuente y elaboración: propia

Vegetación

Para la regeneración urbana de la Plaza Cívica se propone implementar vegetación endémica como: bungavilla, catharanthus, guayaba, ficus bejamina, palmeras, cesped y ortiga, éstas aportarán un contraste de color en la propuesta tornando llamativa para los usuarios para realizar actividades de ocio en dichas áreas verdes en las cuales están incorporadas vegetación alta y orientadas de este a oeste para la obtención de sombra para las distintas zonas de recreación activa, pasiva y cultural.

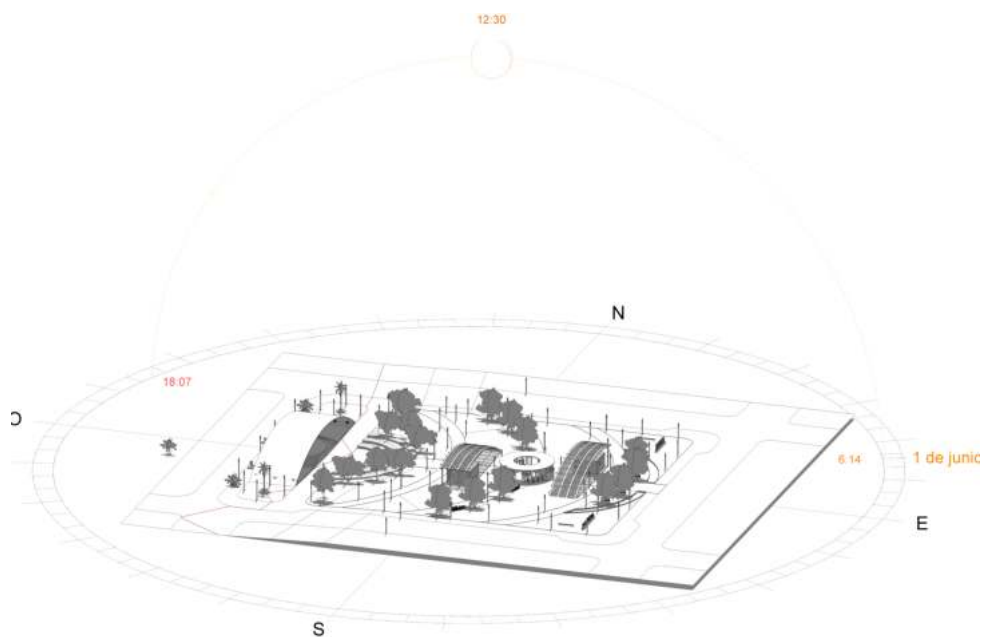


FIGURA 3.36: Soleamiento – vegetación propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia



FIGURA 3.37: Soleamiento – vegetación propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

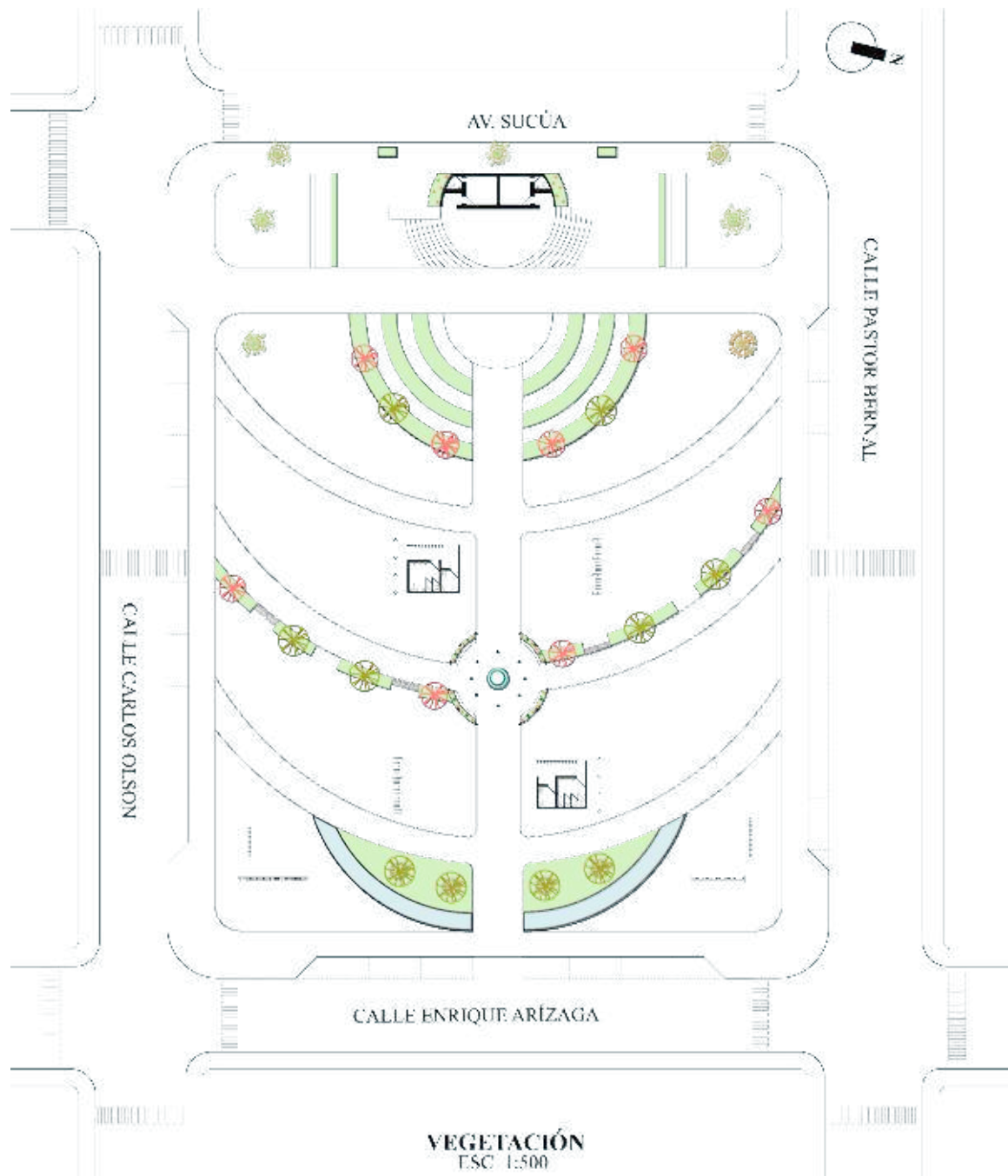


FIGURA 3.38: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Vegetación. Elaboración: propia

Tabla 3.14: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Vegetación. Elaboración propia.

Tipo	Simbología	Cantidad	Imagen
Ficus benjamina		10	
Palmera imperial		6	
Guayaba		1	
Bungavilla		8	
Césped		En todas las áreas verdes	
Catharanthus roseus		26	
Ortiga		8	

Mobiliario

Como se menciona en el capítulo 2, la Plaza Cívica del cantón Sucúa carece de mobiliario e iluminación, por ello se propone implementar mobiliario urbano para mitigar la necesidad de estos y así crear lugares para sentarse, provocando así la permanencia en el lugar a la par con la iluminación, y así erradicar la problemática principal, la inseguridad. Las bancas están ubicadas estratégicamente en las áreas verdes debido a que estas están emplazadas para crear sombra por ello al ubicar el mobiliario debajo de las mismas se crea confort al momento de descansar. Cabe destacar que el mobiliario tiene formas curvas debido a la forma ovoide de la idea rectora (suku).

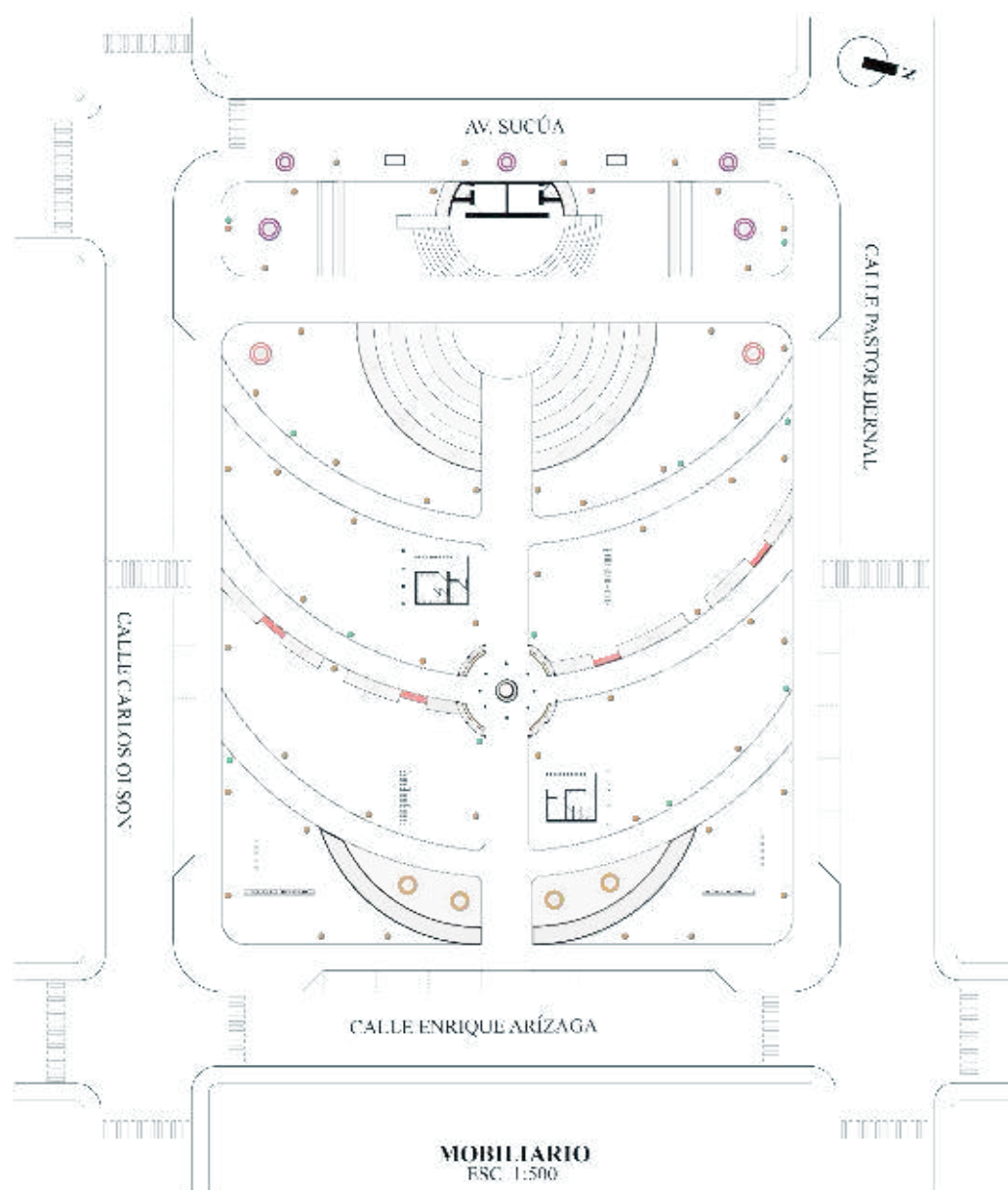










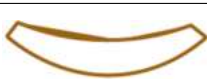

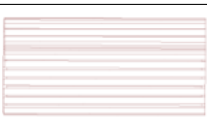
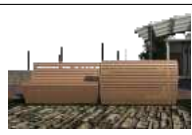


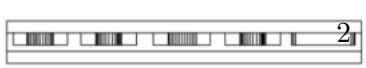





FIGURA 3.39: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mobiliario. Elaboración: propia

Propuesta anteproyecto de regeneración urbana Plaza Cívica

Tabla 3.15: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Mobiliario. Elaboración: propia.

Nombre	Descripción	Simbología	Cantidad	Imagen
Mobiliario B1	Banca 1		5	
Mobiliario A1	Alcorque		2	
Memorial M1	Memorial		1	
Mobiliario B2	Banca 2		4	
Luminaria A1	Luminaria		55	
Mobiliario B3	Banca 3		4	
Mobiliario B4	Banca 4		6	
Mobiliario E1	Estacionamiento de bicicletas		2	
Mobiliario L1	Letras decorativas		2	
Mobiliario V1	Basureros		11	

3.2.4. Concepto tecnológico

Materiales

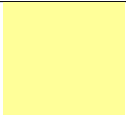


Tabla 3.16: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Materiales. Elaboración propia.

Tipo	Áreas aplicadas	Imagen
Adoquín de hormigón ecológico pre-fabricado – color gris	-Vereda.	
Guadúa	-Estructura decorativa en servicio sanitario. -Acabado de pared de escenario. -Mobiliario B4.	
Adoquín de hormigón ecológico pre-fabricado – color rojizo	-Caminera principal.	
Hormigón	-Muros de servicios sanitarios. -Muros de escenario. -Gradas de anfiteatro. -Mobiliario B1-B3-M1.	
Estructura de acero.	-Mobiliario A1-E1- L1. -Escenario y servicios sanitarios.	
Madera	-Mobiliario B2.	
Adoquín de hormigón ecológico pre-fabricado – con acabado oxidado.	-Zona de esparcimiento.	
Pavimento.	-Vías.	

Color

Los colores que se implementan en la propuesta de diseño son los predominantes según el análisis de imagen urbana.

Tabla 3.17: Propuesta de anteproyecto de Plaza Cívica-Color. Elaboración propia.

Primario	Utilizado en color de piso para zonas de esparcimiento.	
Secundario	Utilizado en áreas verdes y en colores de murales.	
Tono de acentuación	Utilizado en color de piso de caminera principal.	

3.3. Renders

Render 1: Vista aérea de la propuesta de anteproyecto de la Plaza Cívica con su contexto.

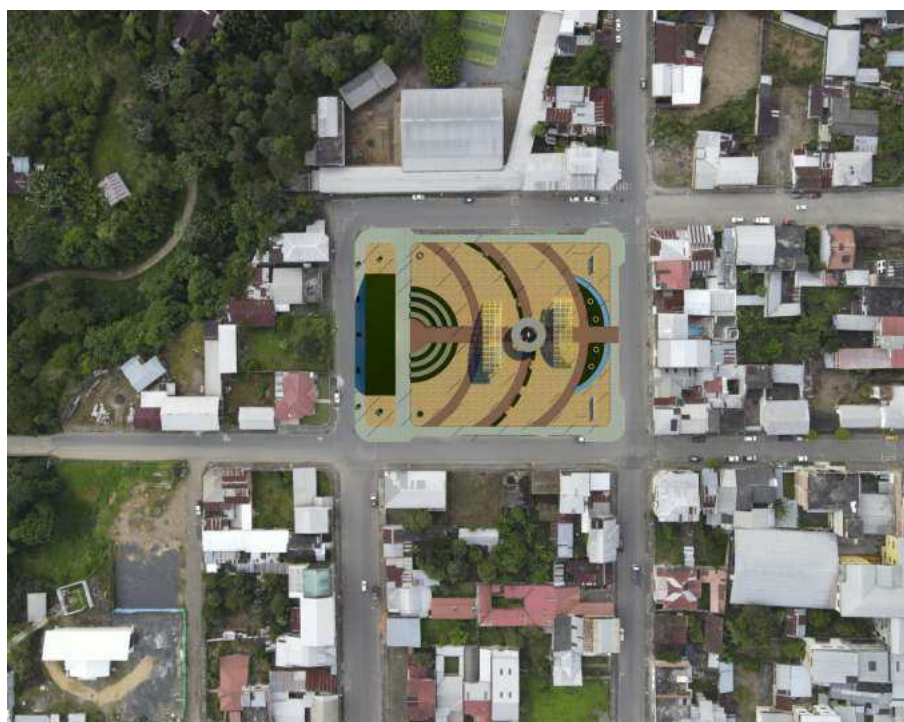


FIGURA 3.40: Render 1- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 2: Vista posterior de escenario. Se puede apreciar la propuesta de uno de los murales donde se plasma el elemento importante de un cantón amazónico, la vegetación, donde el color verde destaca en la pintura.



FIGURA 3.41: Render 2- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 3: Vista desde escenario (+1.20 m). Se aprecia las bancas de anfiteatro en la zona cultural, donde los espectadores toman lugar para ver las actividades en la misma, además de la vegetación y las pérgolas ubicadas en la parte central del anteproyecto.



FIGURA 3.42: Render 3- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 4: Vista de murales. Se aprecia lo murales plasmados en las baterías sanitaria, como ya se mencionó, estas paredes toman protagonismos debido a que se se busca destacar y dar a conocer la cultura shuar mediante el arte.



FIGURA 3.43: Render 4- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 5: Vista de murales. Se aprecia los murales plasmados en las baterías sanitarias, como ya se mencionó, estas paredes toman protagonismo debido a que se busca destacar y dar a conocer la cultura shuar mediante el arte.



FIGURA 3.44: Render 5- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 6: Vista hacia área verde de ingreso principal. Se aprecia el contexto de emplazamiento del anteproyecto, donde se evidencia el mobiliario ubicado debajo de la vegetación alta, y el área verde donde los usuarios pueden realizar actividades de ocio.



FIGURA 3.45: Render 6- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 7: Vista ingreso principal. El manejo de las visuales se logra evidencia en la imagen, ya que se buscaba que al momento de ingresar halla el deleite visual del usuario hacia el perfil montañoso que posee el cantón amazónico. Las pérgolas ayudan a simular dicha forma curva que poseen las montañas.



FIGURA 3.46: Render 7- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 8: Vista memorial. El memorial para los héroes del Cenepa ahora forma protagonismos en la Plaza, ya que fue reubicado hacia el centro del proyecto para que los visitantes conozcan que existía aquel monumento y sobre todo quienes fueron los sucesos que han dado su vida por la patria.



FIGURA 3.47: Render 8- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 9: Vista hacia batería sanitaria hombres. En la imagen se aprecia la textura y materialidad del piso de caminera principal y zona de esparcimiento.



FIGURA 3.48: Render 9- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 10: Vista escenario. La materialidad del escenario se evidencia en la imagen al igual que la materialidad utilizada en el acceso B y veredas.



FIGURA 3.49: Render 10- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Render 11: Vista aérea. Visualización de propuesta de anteproyecto con su contexto.



FIGURA 3.50: Render 11- propuesta de anteproyecto. Elaboración: propia

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- La recopilación bibliográfica benefició para dotar de conocimientos de pautas y estrategias para nuestra propuesta de diseño final.
- Los casos de estudio tanto nacionales como internacionales, permitieron identificar las estrategias ante una problemática, obteniendo un proyecto sustentable eficiente.
- La sustentabilidad y la regeneración urbana involucra activamente a la comunidad, ya que se maneja la creatividad con los materiales endémicos, reacondicionar las áreas verdes, lugares de permanencia para obtener una ciudad donde el espacio público sustentable es un punto de cohesión social sin dañar el medio ambiente para el disfrute de las futuras generaciones.
- El diagnóstico permitió conocer de mejor manera el predio y su contexto inmediato para conocer las falencias del predio de estudio.
- El proyecto de regeneración, beneficia a todos los sectores del cantón Sucúa, ya que se crea una propuesta tomando en cuenta varios aspectos positivos, como son las normativas, legales y ambientales, además de conservar la cultura y fomentar el propósito con el que se diseña cada espacio comunal, teniendo como idea principal preservar la identidad social del lugar.
- Se determina que no existe una adecuada planificación en la Plaza Cívica actual, trayendo desorden urbano, delincuencia y violencia en el sector. Esto obedece a la escasa atención de las condiciones de este para su conservación y transformación.
- Se concluye que la propuesta de regeneración crea espacios físicos urbanos, que trae consigo un desarrollo propio y colectivo, que permite crear un ambiente de comodidad, por medio de la opinión ciudadana se logró conocer las falencias del espacio público y así mitigarlas obteniendo una convivencia social de tolerancia, que ayuda a mejorar la calidad de vida de todos los habitantes de Sucúa.
- Los objetivos planteados lograron cumplirse mediante la metodología de tres etapas para solventar la problemática de la Plaza Cívica, lo cual sirvió como un punto

de partida para futuros proyectos en el cantón, en donde se toma en consideración la sustentabilidad donde los materiales, la vegetación endémica, el mobiliario, accesibilidad y el usuario sean un foco importante al momento de diseñar.

Recomendaciones

- Se recomienda que las estrategias para el diseño de espacios públicos abiertos como plazas, sirvan para futuros proyectos de regeneración urbana para mejorar la calidad de vida de la población.
- Convocatorias por parte del GAD Municipal del cantón Sucúa para realizar concursos de murales, ya que el cantón cuenta con grandes artistas, los cuales lograrán plasmar la cultura e historia de Sucúa por medio del arte.
- Aprovechar de los recursos naturales que nos brinda el lugar, sin afectar el medio ambiente, para realizar propuestas de diseño.
- Promover la participación ciudadana en todos los proyectos tanto urbanos como arquitectónicos, ya que en base a ello se conocerá de mejor manera las necesidades de los moradores para la correcta planificación previa al diseño.
- Para el GAD, incorporar programas de mantenimiento de los espacios públicos para su conservación y así evitar el deterioro de su infraestructura.

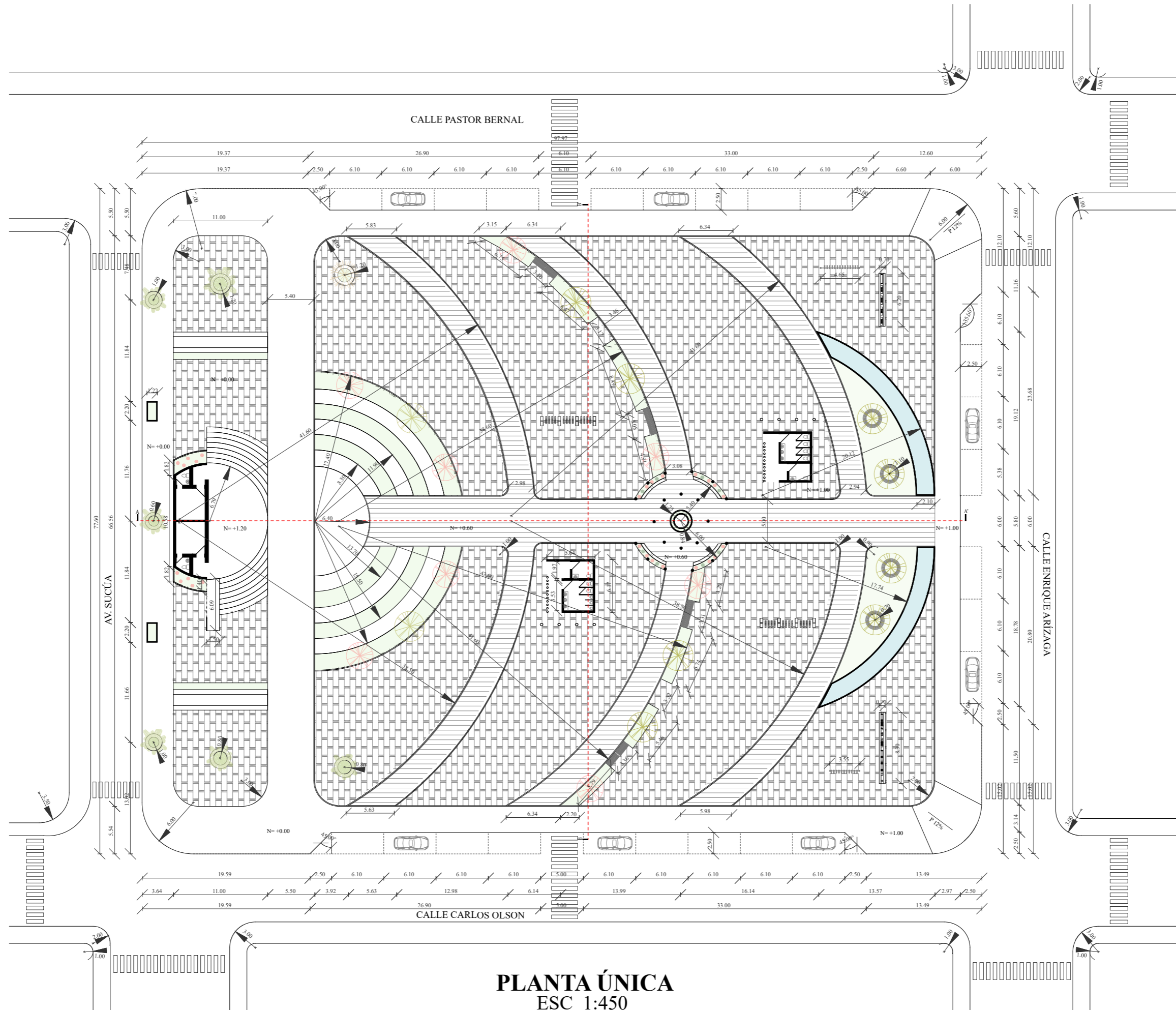
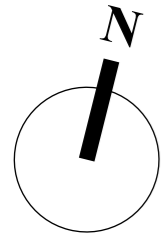
Referencias

- Albornoz, B. (2012). *PLAZA SANTA CLARA*. Descargado 2023-01-15, de <https://www.boraisalbornoz.com/plaza-santa-clara/>
- Amoroso, M., Galvis, M., y Neira, D. (2015). *Espacio público sustentable: diseño urbano-arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca* (bachelorThesis). Descargado 2023-01-12, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21986> (Accepted: 2015-06-09T17:21:34Z)
- ArchDaily. (2010). Plaza Victor J. Cuesta / DURAN&HERMIDA arquitectos asociados. Descargado 2023-01-12, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados?ad_medium=office_landing&ad_name=article (Accepted: 2016-08-05T16:46:41Z)
- Arendt, H. (1969). Philosophy and politics: what is political philosophy. En *Lectures and seminar. Disponible en:* <http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage>.
- ARQA. (2017). *Plaza Huerto San Agustín*. Descargado 2023-01-15, de <https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/plaza-huerto-san-agustin.html>
- Bernal, C. E. (2019). Estrategias sostenibles para la recuperación para la recuperación de plazas "Plaza del Herrero". *Universidad Católica de Cuenca*. Descargado 2023-02-22, de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/8365> (Accepted: 2021-01-22T22:07:55Z Publisher: Universidad Católica de Cuenca.)
- Borja, J., y Martínez, M. (2003). El espacio público : ciudad y ciudadanía.
- Carrasco Vintimilla, M. (2008). La plaza Víctor J. Cuesta y la capilla de el Vergel. Descargado 2023-01-15, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30109> (Accepted: 2018-04-09T20:25:30Z Publisher: Universidad de Cuenca)
- Carrión, F. (s.f.). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. (Publisher: Sur)
- CONAIE. (2014). *Shuar*. Descargado 2023-01-15, de <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- Donoso, C., y Rueda, A. (2017). *Más Quito, yo en mi barrio: campaña para promover el uso de los espacios públicos* (B.S. thesis). Quito.
- Fernández, N. (2018). Recuperación del espacio público: Casco histórico de Madrid (2007-2017). (Publisher: Arquitectura)
- Flechas, C. (2010). Rehabilitación urbana en el barrio de Teusaquillo, con énfasis en la recuperación del espacio público. (Publisher: Pontificia Universidad Javeriana)
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 4(7).
- GAD Municipal, d. C. S. (2019). *Historia del Cantón Sucua*. Descargado 2023-01-15, de <https://sucua.gob.ec/sucua/historia/>
- García, S. (2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo entre Ceibas* (PhD Thesis). Tesis pregrado.
- Gehl, J. (2011). Ciudades para la gente. *Buenos Aires-Argentina: Ediciones Infinito*.
- Gobierno Municipal, d. C. S. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

- del Cantón Sucúa. Sucúa. Descargado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1460000880001_Diagnostico_Componentes_PDyOT_Sucua_2015_10-03-2015_10-38-29.pdf
- Guadalupe, M. (2015). *Mejoramiento y rehabilitación de la plaza central mediante centralidades para repotenciar el turismo en la parroquia de Mindo* (bachelorThesis, Quito: UCE). Descargado 2023-01-12, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8478> (Accepted: 2017-03-14T17:49:26Z)
- Martín, F. (2007). *Renovación de la Plaza Cívica de San Felipe*. (Tesis Doctoral, Universidad de Chile, Santiago de Chile-Chile). Descargado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/martin_m/sources/martin_m.pdf
- Mateo, y Ferrer. (2000). Inseguridad personal y derechos humanos: la investigación en la UCV. *Revista venezolana de análisis de coyuntura*, 6(1), 213–238. (Publisher: Universidad Central de Venezuela)
- Mendoza, Y. (2010). Seguridad ciudadana de los espacios públicos: iniciativas comunitarias para mejorar la calidad de vida. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 16(2). (Publisher: Universidad Central de Venezuela)
- Perahia, R. (2007). *Las ciudades y su espacio público. IX Coloquio Internacional de Geocrítica*. Porto Alegre: Universidad de Buenos Aires.
- Quindi, J. (2019). *Regeneración de la Plaza Atahualpa del Cantón Cañar* (bachelorThesis). Descargado 2023-01-12, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32183> (Accepted: 2019-03-29T22:28:57Z)
- Raymi, G. (s.f.). Conoce las fiestas de la Comunidad Shuar - Cascadas de Cumbatza. Descargado de <https://www.goraymi.com/es-ec/morona-santiago/sucua/fiestas-tradicionales/conoce-fiestas-comunidad-shuar-cascadas-cumbatza-a01a37431>
- Román, V. (2016). *Proyecto para la rehabilitación de la Plaza Manuel Gamio (Plaza Seminario) en la Colonia Centro Histórico de la Ciudad de México* (Tesis Doctoral). Descargado 2023-01-15, de <http://tesis.ipn.mx:8080/xmlui/handle/123456789/18137> (Accepted: 2016-08-05T16:46:41Z)
- Sessa, E., Carasatorre, C., y Pagani, V. (2019). *Configuraciones urbanas residenciales. Ordenamiento de áreas en proceso de densificación* (Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata, La Plata-Argentina). Descargado de http://www.augm-cadr.org.ar/archivos/7mo-coloquio/mesa_1/20080157.pdf
- Valle, M. (2020). *Reinterpretación de la plaza como elemento generador de nuevos espacios urbanos. Caso de estudio ciudad de Loja* (Thesis, LOJA/UIDE/2020). Descargado 2023-01-12, de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4280> (Accepted: 2020-09-01T17:42:04Z)
- Vanegas, N. (2014). Sucúa paraíso de la amazonia. Descargado de <https://es.slideshare.net/natalyvanegas372/pdf-sucua-paraiso-de-la-amazoni>
- Velásquez de González, C. V., y Meléndez, L. A. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40), 69–87. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2475672.pdf> (Publisher: Universidad del Zulia)
- Vidal, A. (2012). *Metodología para la recuperación de espacio públicos* (Tesis Doctoral, Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador-El Salvador)

dor). Descargado de <https://www.utec.edu.sv/media/investigaciones/files/1.Metodologiaparalarecuperaciondeespaciospublicos.pdf.pdf>

Anexo A. Planta única.

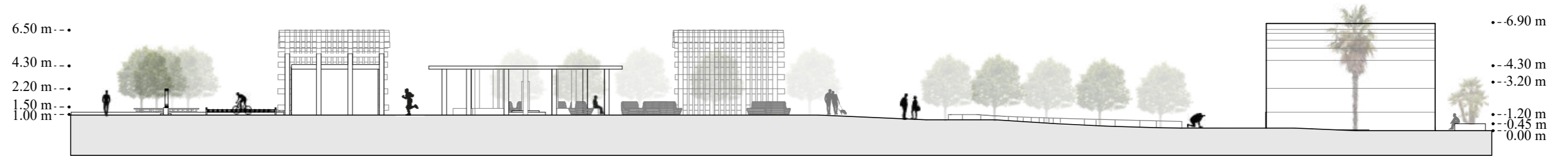


PLANTA ÚNICA
ESC 1:450



Anexo B. Elevaciones y secciones.

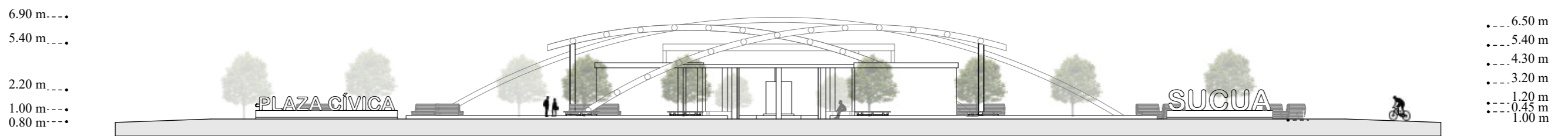
ANEXO B: ELEVACIONES Y SECCIONES



ELEVACIÓN NORTE
ESC 1:300

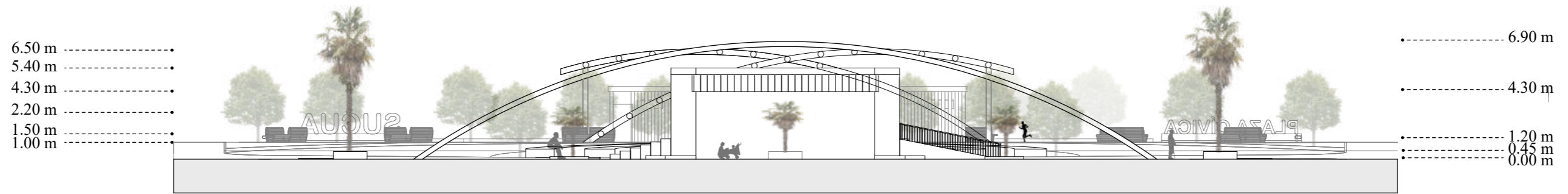


ELEVACIÓN SUR
ESC 1:300

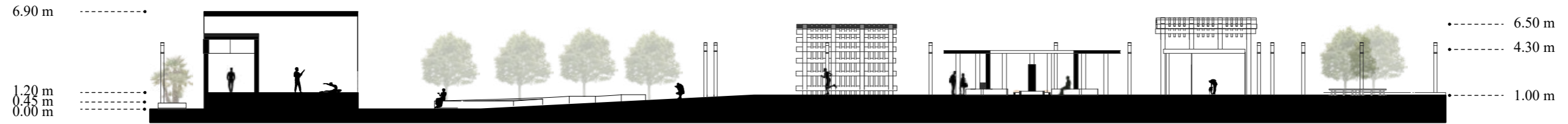


ELEVACIÓN ESTE
ESC 1:300

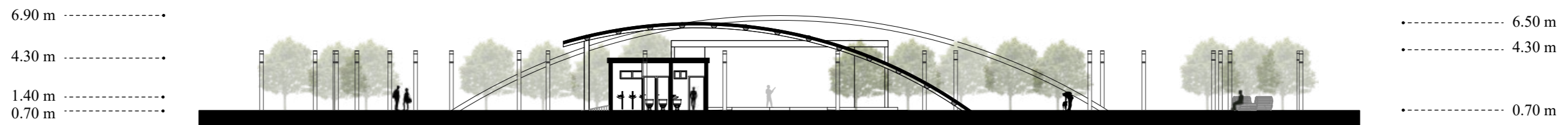
ANEXO B: ELEVACIONES Y SECCIONES



ELEVACIÓN OESTE
ESC 1:300



CORTE A-A'
ESC 1:300



CORTE B-B'
ESC 1:300

Anexo C. Presupuesto.

PRESUPUESTO DE OBRA				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Cerramiento manual	-	351,14	5	1755,70
Limpieza, nivelacion y replanteo	-	7768	1,89	13982,40
Replanteo de piedra 7cm	m ³	7768	10,57	82107,76
Perfil C 120x50x12 e=2mm	u	10	85	850
Guadúa (Ø17cm)	u	80	1,5	120
Mampostería de bloque de hormigón 15x20x40 cm, con mortero 1:4	m ²	272,3	14	3808,42
Enlucido vertical	m ²	272,03	5,04	1371,03
Mejoramiento de suelo y compactación	m ³	388,40	17,85	6932,90
Bordillo de 10x10 cm de hormigón simple de f'c= 210 kg/cm ² , incluye encofrado	m ³	3,04	13,06	39,70
Contrapiso H°S° f'c=210 kg/cm ² , e=6cm	m ³	388,40	11,39	4423,85
Malla electrosoldada R84	m ²	7767,95	2,47	19186,84
Adoquín de hormigón ecológico	m ²	6023,55	11	66259,05
Instalación y colocación de bancas	u	10	180	1800
Instalación y colocación de alcorque	u	2	45,20	90,40
Instalación y colocación de letras decorativas	u	2	150	300
Instalación y colocación de bancas sólidas	u	9	200	1800
Jardineras	u	7	250	1750
Instalación y colocación de memorial	u	1	600	600
Instalacion de basureros	u	6	40	240



Retiro de instalaciones eléctricas existentes	m	300	0,66	198
Suministro e instalación de alambra sólido AWG #12	m	470	2,37	1113,90
Instalación de luminarias altas	u	55	500	27500
Ficus benjamina	u	10	16,35	163,50
Ortiga	u	8	5	40
Palmera imperial	u	6	58,76	352,56
Guayaba	u	1	15,73	15,73
Chavelas	u	26	3,69	95,94
Bunganvilla	u	8	6	48
Césped	m ²	400	10	4000
Sub total			\$ 241.795,67	
IVA 12%			\$ 29.015,48	
TOTAL			\$ 270.811,15	

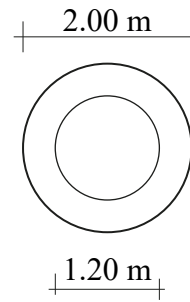


Anexo D. Esquemas constructivos.

Detalle A: Banca 1

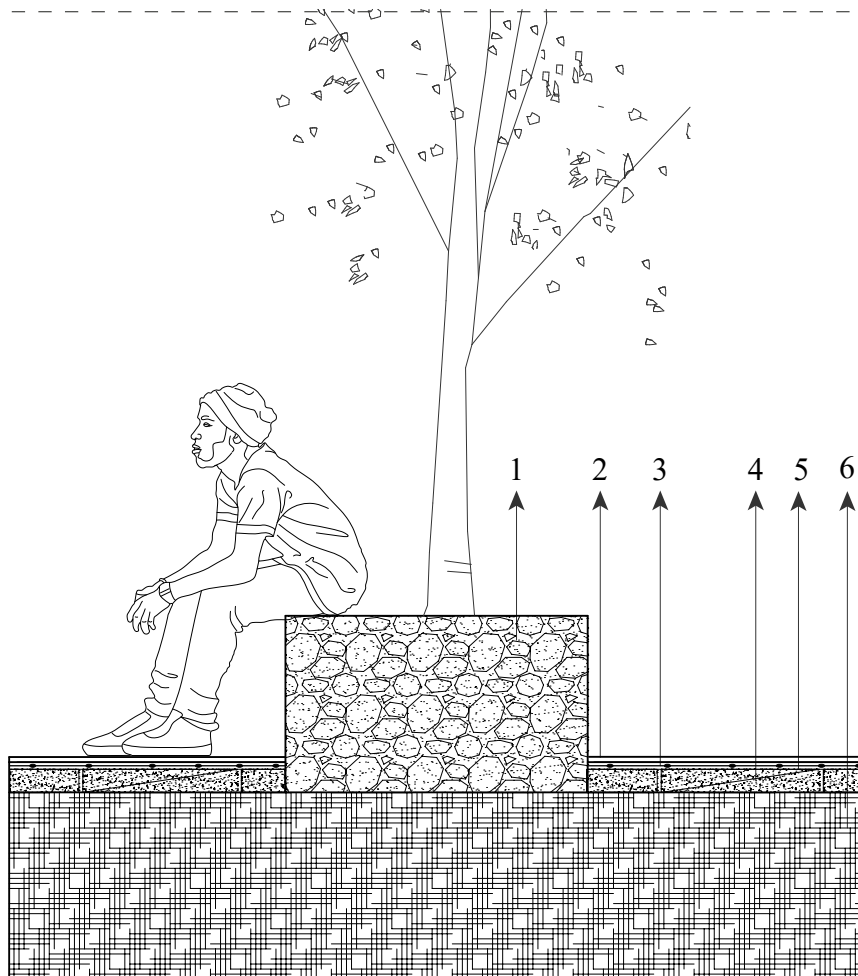
Planta

Elevación



Leyenda

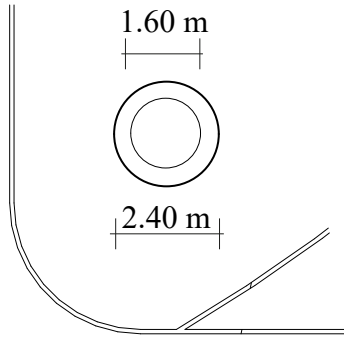
1. Hormigón ciclópeo $f'c= 180$ kg/cm² $e=65$ cm
2. Adoquín ecológico
3. Malla electrosoldada R84
4. Replanteo de piedra de río 15 cm de peralte
5. Hormigón $f'c= 140$ kg/cm² $e=5$ cm
6. Capa vegetal



Detalle C: Alcorque

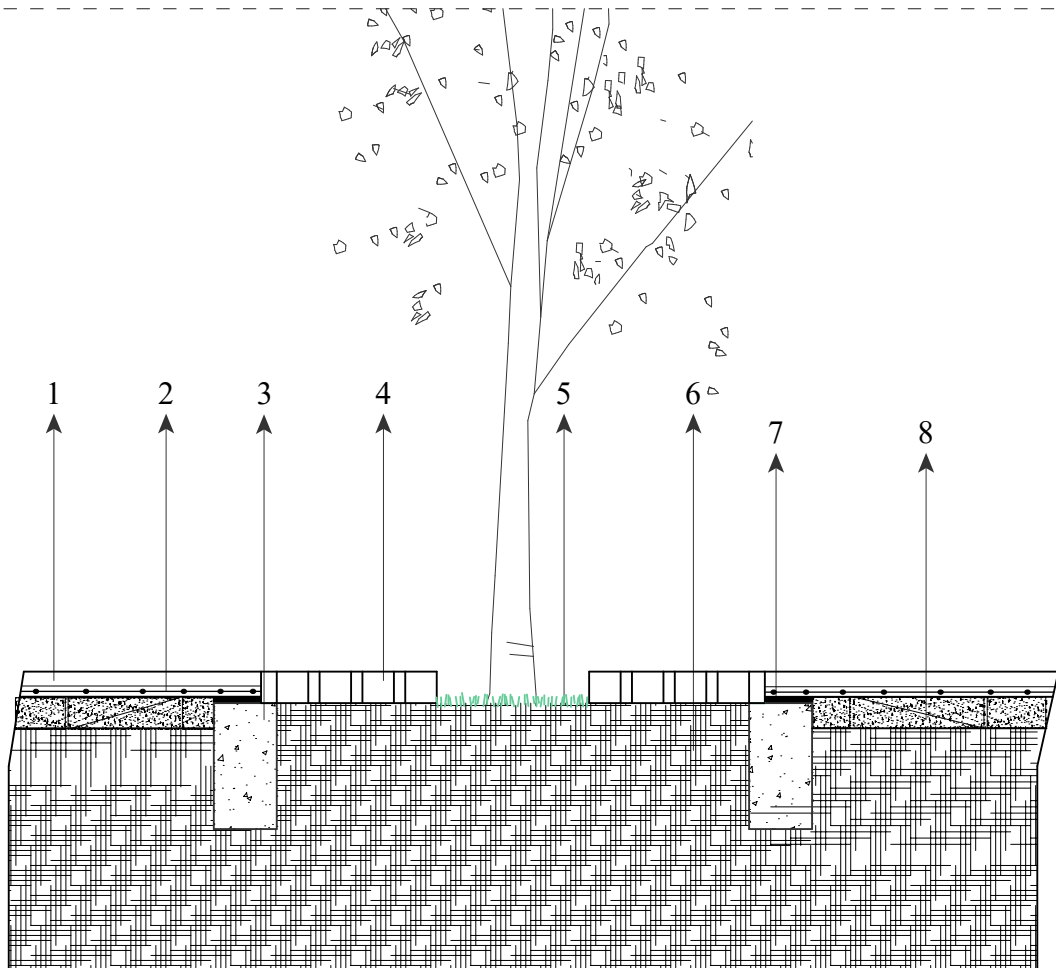
Planta

Elevación



Leyenda

1. Adoquín ecológico
2. Malla electrosoldada R84 con hormigón $f'c=140$ kg/cm² e=5cm
3. Dado de hormigón en masa
4. Alcorque
5. Césped
6. Capa vegetal
7. Mortero de cemento
8. Replantiillo de piedra de río 15 cm de peralte

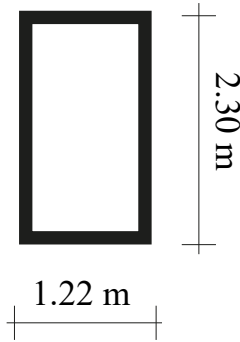


Anexo E. Anexo N^o 9-Normativa administrativas de arquitectura y urbanismo para el uso de la tierra y la ordenación urbanística del territorio urbano de Sucúa.

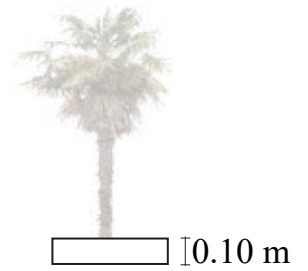
Detalle B: Jardinera



Planta

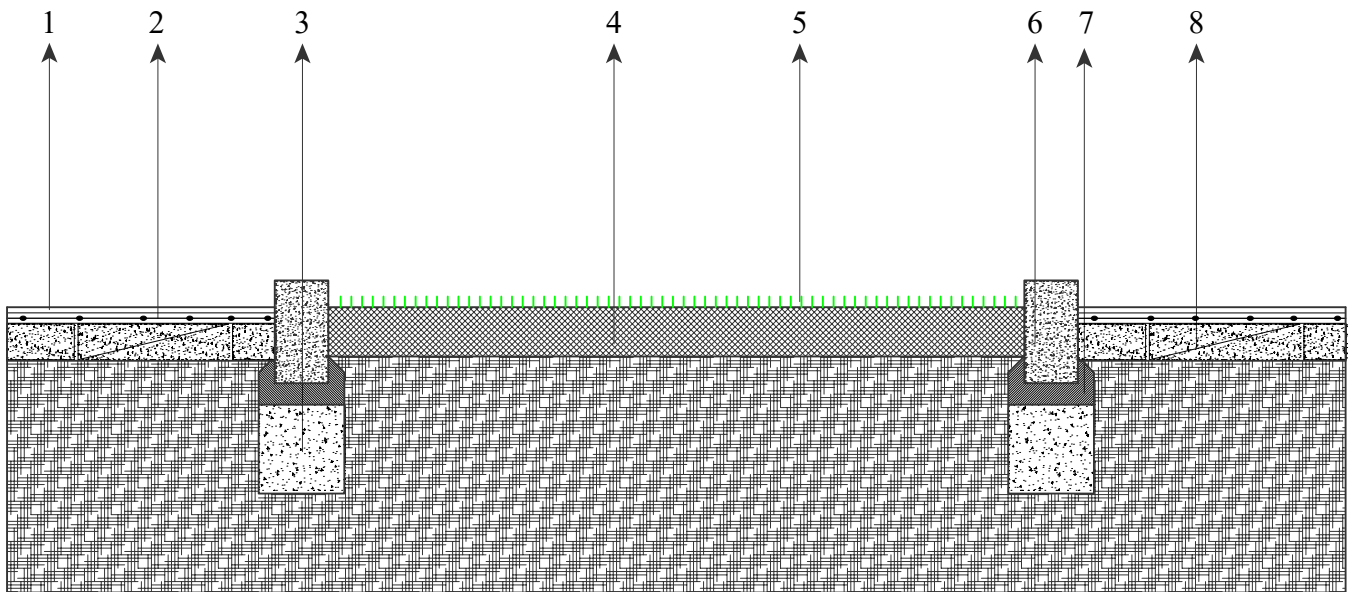


Elevación

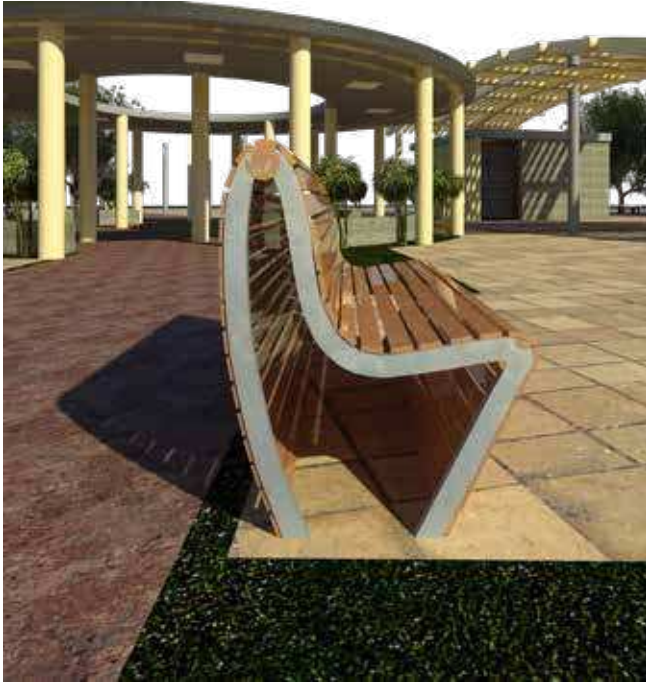


Leyenda

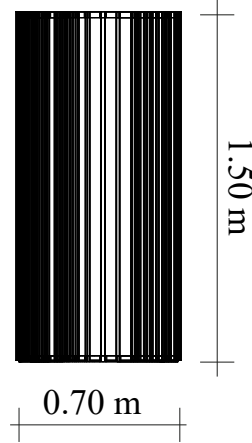
1. Adoquín ecológico
2. Malla electrosoldada R84 con hormigón $f'c= 140$ kg/cm² e=5cm
3. Dado de hormigón en masa
4. Capa de tierra abonada 10 cm
5. Césped
6. Bordillo de hormigón de 10x20 cm
7. Mortero de cemento
8. Replantillo de piedra de río 15 cm de peralte



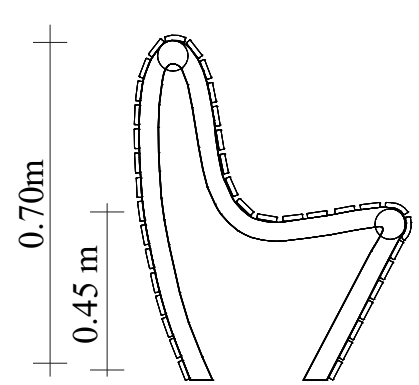
Detalle D: Banca 2



Planta

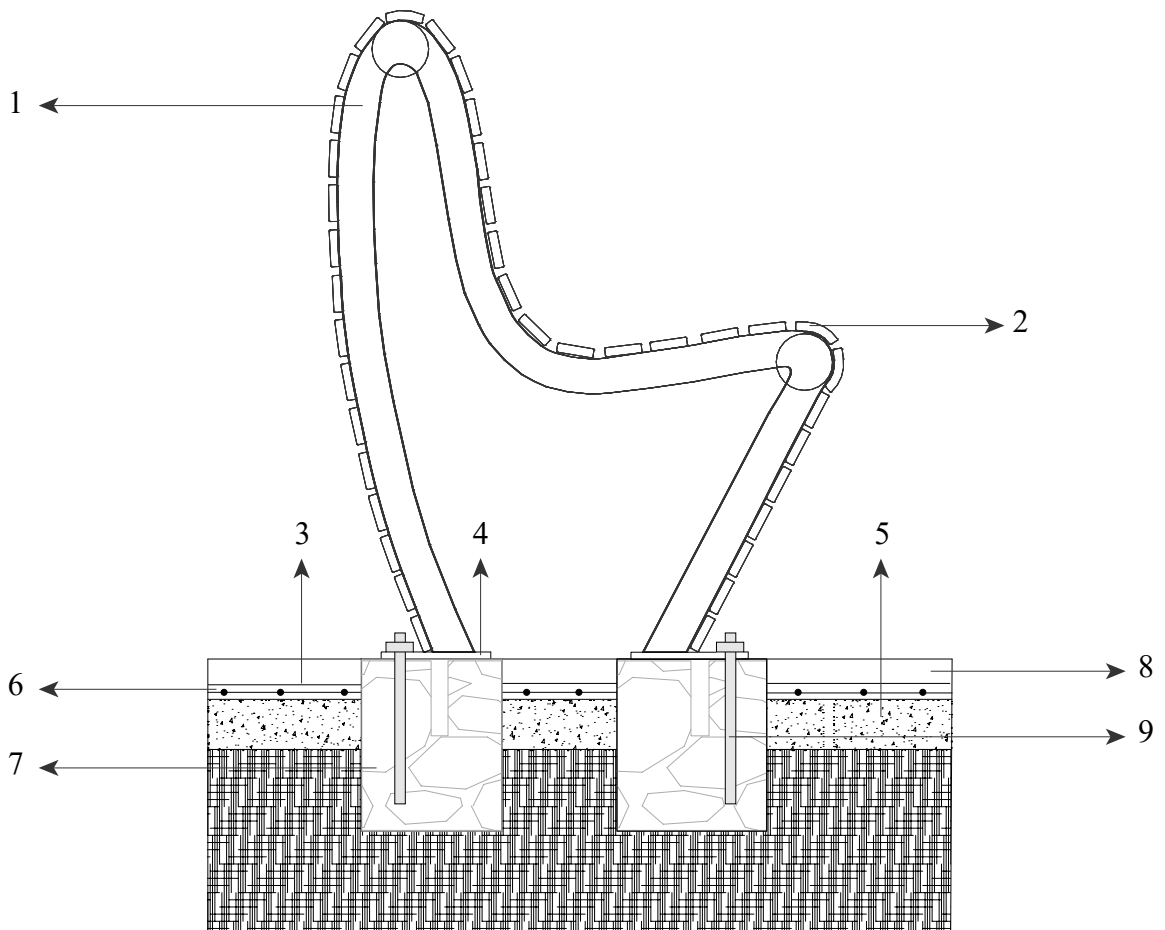


Elevación



Leyenda

1. Estructura hierro fundido
2. Tira de madera 3.8x 12.5
3. Hormigón f'c= 140 kg/cm² e=5cm
4. Placa metálica para anclaje
5. Replanteo de piedra de río 15cm de peralte
6. Malla electrosoldada R84
7. Dado de hormigón ciclópeo 80x80x80 cm
8. Adoquín ecológico
9. Perno de anclaje $\Phi 1/2'' \times 8''$



Art. 81.- Estacionamientos en Oficinas.- Su número estará determinado a razón de un puesto por cada 50 m² de área neta de oficinas, o fracción mayor de 40 m².

Art. 82.- Estacionamientos en locales de Comercios y Servicios.- El número de puestos de estacionamiento por área neta de comercios o servicios estará de acuerdo a las siguientes relaciones:

- a) Un puesto por cada 40 m² para locales individuales de hasta 200 m² de superficie.
- b) Un puesto por cada 30 m² de local para áreas que agrupen comercios mayores a 4 unidades en sistema de centro comercial o similar.
- c) Un puesto por cada 25 m² de local para supermercados y similares, cuya área de venta o atención sea menor a 400 m².
- d) Un puesto por cada 15 m² de local para supermercados o similares, cuya área de venta o atención sea mayor a 400 m².

SECCION TERCERA:

PREDIOS Y EDIFICIOS PARA ESTACIONAMIENTOS

Art. 83.- Alcance.- Todo tipo de edificación en que se destinare uno o más sitios para el estacionamiento público o privado de vehículos, deberá cumplir con las especificaciones del presente cuerpo normativo.

Art. 84.- Entradas y Salidas.- Los estacionamientos públicos deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Zona de transición.- Las edificaciones que por su ubicación no estuviesen afectadas por retiros frontales a la vía pública o pasajes, deberán prever a la entrada y salida de vehículos, una zona de transición no menor a 3.50m de longitud, medidos desde la línea de fábrica hasta el inicio de la rampa y se deberá garantizar la visibilidad del conductor del vehículo hacia la vía y a peatones.
- b) Número de carriles.- Los carriles para entradas o salidas de vehículos, serán de (2) dos cuando el estacionamiento albergue a más de 25 puestos.

c) Anchos mínimos de carriles.- Los estacionamientos deberán tener los carriles separados por una franja o bordillo de 15 cm. de base x 15 cm. de altura, perfectamente señalados, con un ancho mínimo útil de 2.50 m., por carril y una banda independiente para peatones.

d) Señal de alarma luminosa.- Toda edificación que al interior del predio tuviere más de cuatro puestos de estacionamiento, deberá instalar a la salida de vehículos una señal de alarma luminosa y sonora. Esta será lo suficientemente visible para los peatones de manera tal que indique el instante de salida de los vehículos.

e) Uso de retiros.- Los retiros hacia la vía pública y pasajes no podrán ocuparse a nivel de planta baja con espacios de estacionamiento cubiertos ni rampas de entrada y salida de vehículos, permitiéndose la utilización de rampas en el retiro solamente en casos excepcionales, cuando la dimensión del terreno lo justifique y bajo autorización expresa de la Jefatura de Control Urbano.

Art. 85.- Áreas de Espera para Recepción y Entrega de Vehículos en Estacionamientos Públicos.- Los estacionamientos tendrán áreas de espera cubiertas para los usuarios, ubicadas a cada lado de los carriles referidos en el artículo anterior y deberán tener una longitud mínima de 6m. y un ancho no menor de 1.20 m. El piso terminado estará elevado 15 cm. sobre el nivel de tales carriles.

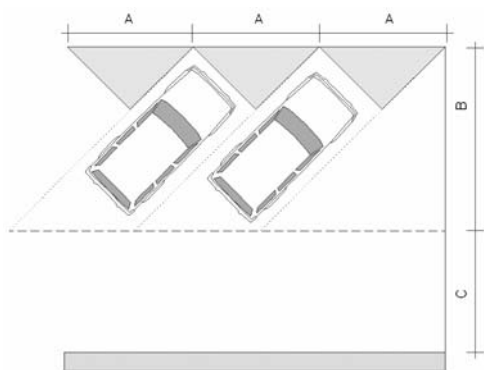
Art. 86.- Caseta de Control.- En los estacionamientos habrá una caseta de control, junto al área de espera para el público, con una superficie mínima de 2m².

Art. 87.- Altura Libre Mínima.- Las construcciones para estacionamientos, tendrán una altura libre mínima de 2.20 m.

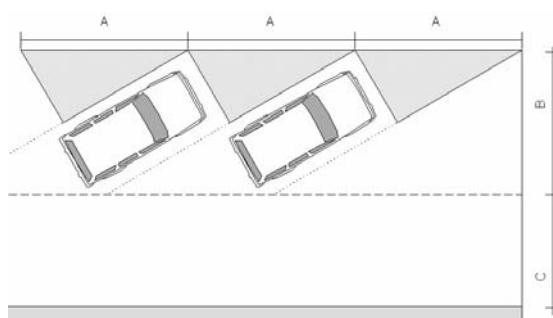
Art. 88.- Dimensiones Mínimas para Puestos de Estacionamientos.- Las dimensiones y áreas mínimas requeridas para puestos de estacionamientos, se regirán según la forma de colocación de los mismos, de acuerdo al siguiente cuadro y gráfico adjuntos:

ESTACIONAMIENTO	A	B	C	AREA DE VEHICULOS
en 45°	3,40	5,00	3,30	28,20 m ² .
en 30°	5,00	4,30	3,30	34,00 m ² .
en 60°	2,75	5,50	6,00	28,00 m ² .
en 90°	2,50	5,20	6,00	28,00 m ² .
en paralelo	6,10	2,50	3,30	34,00 m ² .

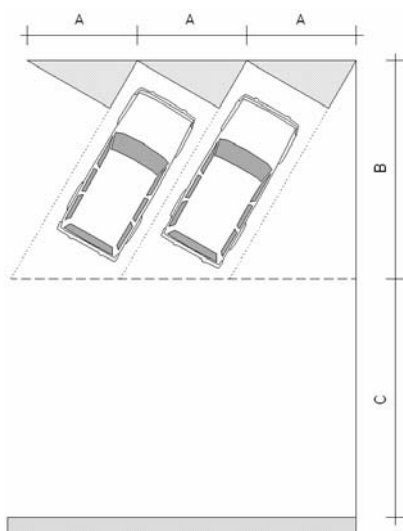
ESTACIONAMIENTO A 45°



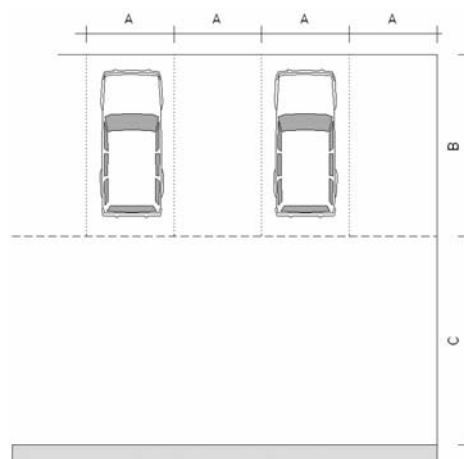
ESTACIONAMIENTO A 30°



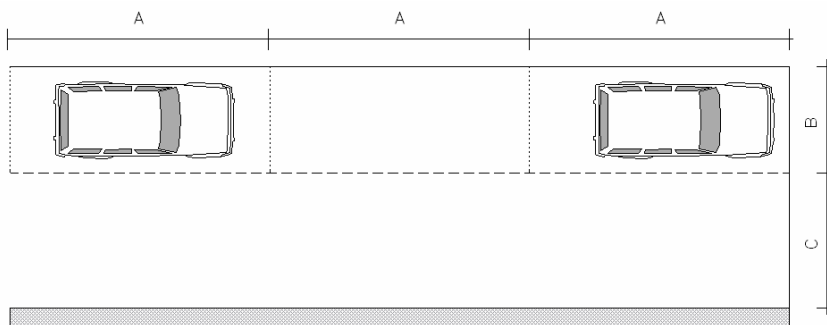
ESTACIONAMIENTO A 60°



ESTACIONAMIENTO A 90°



ESTACIONAMIENTO EN PARALELO



l) El material de construcción de las butacas deberá cumplir con las normas contra incendios.

Art. 155.- Pasillos Interiores.- Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

a) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1,20m.

b) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 0,90m.

c) Podrán disponerse pasillos transversales, además del pasillo central de distribución siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida y su ancho estará determinado por la suma de los pasillos de ancho reglamentario que desemboquen en ellos hasta la puerta más próxima.

d) No podrá existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de tres metros, en relación al nivel del piso de los mismos.

e) Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.

f) Regirán para este caso, todas las demás disposiciones de la presente sección, que no se contrapongan a las aquí señaladas.

Art. 156.- Escenario.- El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.

La boca de todo escenario debe estar provista de telón de materiales resistentes al fuego.

Art. 157.- Camerinos.- Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

a) No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.

- b) El área mínima será de 4 metros por persona.
- c) Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- d) Estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.
- e) El escenario no podrá utilizarse ni con carácter provisional, para camerinos para artistas o extras.

Art. 158.- Cabinas de Proyección.- Las cabinas de proyección en los locales destinados a cinemas, cumplirán con las siguientes especificaciones:

- a) Tendrán un área mínima de 4.00m².,por cada proyector y una altura mínima de 2,20 m.
- b) Se construirán con material resistente al fuego y dotadas interiormente con extintores de incendio.
- c) Tendrán una sola puerta de acceso de material resistente al fuego y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina.
- d) Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático.
- e) La ventilación se hará directamente al exterior.
- f) Las cabinas estarán dotadas con una caja para guardar películas, construidas con material incombustible y de cierre hermético.

Art. 159.- Talleres y Vestidores para Empleados.- Los locales destinados a talleres y vestidores para empleados tendrá accesos independientes de los del público y escenario.

Art. 160.- Ventanas.- En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salidas del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las

ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público y éstas serán de vidrio templado.

Art. 161.- Servicios Sanitarios.- Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres por cada 75 personas o fracción.
- b) Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 50 personas o fracción.
- c) Para cada sección se instalará por lo menos un bebedero sanitarios con agua potable.
- d) Para palcos y galerías, se proveerán servicios sanitarios de acuerdo a la relación indicada en los incisos a y b de este artículo.

Art. 162.- Taquillas.- Las taquillas para ventas de boletos, se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público.

El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 750 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

Art. 163.- Estacionamientos.- Todo local destinado a centro de reuniones d, excepto el de la categoría IV, dispondrá de estacionamientos propios. Se calculará a razón de un puesto de estacionamiento por cada 15 asientos y cumplirán además con las disposiciones pertinentes señaladas en este cuerpo normativo sobre "Edificios de Estacionamientos".

3. Hoteles con capacidad superior a 50 plazas.
4. Residencias de ancianos, en espacios de uso común y un 15% de sus habitaciones.
5. Estaciones de autobús.
6. Aeropuertos.
7. Comercio, más de 500,00 m², construidos en un único establecimiento.
8. Servicios bancarios, más de 500,00 m².
9. Centros sanitarios de todo tipo, más de 500,00 m².
10. Centros asistenciales, más de 500,00 m².
11. Servicios de la administración pública, más de 500,00 m², construidos o con aforo total en sus salas públicas superior a 50 personas.
12. Centros de educación.
13. Servicios religiosos, más de 500,00 m², construidos con aforo superior a 50 personas.
14. Servicios culturales, más de 500,00 m². Construidos con aforo total de sus salas públicas superior a 50 personas.
15. Teatros con aforo superior a 50 plazas.
16. Cinematógrafo, con aforo superior a 50 plazas.
17. Estadios deportivos.

Art. 264.- Accesibilidad en el Plano Horizontal.- La accesibilidad en el plano horizontal entraña la inexistencia de barreras en este medio. Para ello se integrarán tanto en inmuebles como en espacios exteriores los siguientes elementos constructivos según las características señaladas en el presente cuerpo normativo: Vía, paso de peatones, sendas peatonales en parques y jardines, pavimento, espacios de libre circulación y aparcamientos.

Cuando en el espacio de libre circulación señalado sea imprescindible instalar barreras funcionales, como: Buzones, señales, faroles, etcétera, deberán colocarse éstas lateralmente de formas que no dificulten la accesibilidad al menos en un ancho de 1,20 metros con trayectoria rectilínea.

En los pasos de peatones que se formen desde aceras cuyo ancho sea superior a 2,50 m. se salvará el desnivel entre éstas y las calzadas, dando a la acera forma de vado con rampas de pendiente no superior al 8% y ancho igual al del paso peatonal.

Art. 265 Pavimentos para Circulación Peatonal y Mixta.- Los pavimentos de los suelos destinados a la circulación de los peatones y los destinados al tráfico mixto de vehículos y peatones serán duros y antideslizantes.

Para indicación de los invidentes, en todos los frentes de los vados peatonales, semáforos, cruces de calles, escaleras, rampas, paradas de autobús o cualquier obstáculos, desnivel o peligro en la vía pública, se colocarán franjas de pavimentos de un metro de ancho en todo su entorno, formadas por losetas especiales, cuya textura indique al tacto su presencia.

En los tramos de aceras correspondientes a los pasos de peatones se colocarán igualmente, pavimentos especiales de advertencia, cuyas características de diseño quedan a criterio del técnico del proyecto, si bien, como mínimo se colocará una franja transversal de un metro de anchura en los extremos del paso.

Art. 266 Elementos Volados.- Todos los elementos volados, ya sean señales de circulación, elementos vegetales, accesorios de establecimientos como toldos, rótulos publicitarios, etc.; y que se sitúen sobre el paso de libre circulación, deberán estar por encima de una altura mínima de 2,10 m.

Para salvar los obstáculos que se sitúen en los espacios de libre circulación como zanjias, terrazas, kioscos, etc., se deberá situar en su perímetro vallas opacas, estables y continuas, sólidamente instaladas, de forma que no sean desplazadas en caso de tropiezo o colisión con las mismas y a un metro de distancia un elemento ligero, por ejemplo una cuerda, que sirva de advertencia y guía a las personas invidentes. Estas terrazas, kioscos y similares deberán dejar libre de ocupación al menos 1,80 m., de paso y con una trayectoria rectilínea.

Art. 267.- Parques y Jardines.- En los parques y jardines, así como en las zonas deportivas, de recreo y expansión, se dispondrá de caminos o sendas de 1,80 m. de anchura mínima, pavimentados con material indeformable y antideslizante. Su distribución en esas áreas de recreo y expansión posibilitará el acceso a los elementos singulares de concurrencia de público, así como un recorrido general de la zona.

Los hitos mojones que se coloquen en las sendas peatonales para impedir el paso de vehículos deberán dejar una luz libre mínima de 0,85 m., para permitir de este modo el paso de una silla de ruedas.

Art. 268 Estacionamientos.- En los aparcamientos o estacionamientos se preverá para vehículos que transporten minusválidos de los miembros inferiores, una plaza especial por cada cien o fracción, que estarán situados en los lugares más accesibles y serán debidamente indicados.

Para impedir que los conductores que no sufran minusvalía usen indiscriminadamente las plazas especiales de aparcamientos, el símbolo de minusvalía deberá estar pintado en el suelo de la plaza, con la leyenda «conductores minusválidos».

Art. 269 Accesibilidad en Cambios de Nivel.- La accesibilidad en cambios de nivel entraña la no existencia de barreras en este medio, para ello se integrarán tanto en inmuebles como en espacios exteriores, aquí definidos, los siguientes elementos constructivos según las características de la presente normativa: Escaleras, rampas y ascensores.

Las escaleras serán de directriz recta, prohibiéndose las de caracol y abanico si en cualquier punto de la planta de sus huellas éstas no alcanzan un fondo superior a 0,30 cm., las gradas serán sin aristas vivas. La huella se construirá en material antideslizante en su totalidad, o al menos en su borde.

El ancho mínimo de las escaleras será de 1,20 metros con peldaños de huella no inferior a 0,30 m.

Quedan prohibido los desniveles que se construyen con menos de tres peldaños.

Las rampas, con recorridos cuya proyección horizontal sea superior a 3,00 m. tendrán una pendiente máxima del 8%, admitiéndose para los desarrollos inferiores a 3,00 m. de longitud en proyección horizontal, una pendiente no superior al 11%. La pendiente idónea será del 6%.

Las rampas de un solo sentido de circulación deberán tener una sección mínima de 1,00 m. y cuando sea de doble sentido de circulación, la sección mínima será de 1,80 m.

Cada 10,00 m. como máximo, del desarrollo longitudinal de las rampas, medido en proyección horizontal, deberá preverse un descanso no inferior a 1,50 por 1,50 m., procurándose en su diseño que los descansos se coloquen solamente cuando las

rampas cambien de sentido, para evitar la confusión a los invidentes. Si se trata de un descanso para cambio de dirección o sentido, él se ajustará a idénticas dimensiones mínimas.

Las rampas estarán construidas con material antideslizante y preferentemente rugoso. Cuando la superficie sea de hormigón se recomienda su tratamiento con un dibujo en espina de pez.

Art. 270 Ascensores.- Las dimensiones mínimas de la cabina, de los ascensores, serán en planta de 1,40 m. de fondo por 1,10 m. de anchura.

Las puertas deberán ser telescópicas, con el tiempo calculado para que el minusválido tenga tiempo de entrar o salir sin precipitaciones. El hueco mínimo de paso será de 0,85 m.

La nivelación entre el relleno y el pavimento de la cabina será tal que no origine desajustes superiores a un centímetro (1,00 cm.) y que la separación horizontal no sea superior a 2,00 cm.

Frente a las puertas de los ascensores deberá existir un espacio libre de obstáculos de 1,50 por 1,50 m.

Art. 271 Edificios Públicos.- Los edificios públicos se diseñarán de tal manera que puedan ser accesibles y utilizables por minusválidos, para lo cual se adoptará las normas señaladas en esta ordenanza.

Los espacios destinados a espectáculos dispondrán de una plaza cada 100 localidades que se ajustará a las condiciones mínimas que se señalan en el gráfico adjunto.

Art. 272 Aseos públicos.- Los aseos públicos se diseñarán de tal manera que puedan ser accesibles a las personas minusválidas, debiendo estar éstos convenientemente señalizados. A tal efecto, en su interior y en la parte correspondiente a la zona de distribución será posible el giro de una silla de ruedas, lo que requiere un espacio libre de 1,50 m. de diámetro. Como mínimo, dispondrán de una cabina con inodoro y lavabo, pudiendo también tener el lavabo instalado separadamente.

Art. 273 Vestuarios.- Los inmuebles y espacios abiertos contemplados en esta ordenanza que pudiendo ser utilizados por minusválidos requieran para su uso la existencia de vestuarios, como es el caso de las instalaciones deportivas y similares, estarán dotados de cabinas accesibles a minusválidos, y como mínimo de aseo compuesto de inodoro y ducha para ellos. Ver gráfico adjunto.

Art. 274 Mobiliario Urbano.- El mobiliario urbano de necesaria utilización pública, tales como cabinas telefónicas, bancas, paradas de buses, kioscos y otros, responderán a las características de diseño que les hagan accesibles al minusválido.

Art. 275 Movilidad y Barreras Arquitectónicas.- La construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública o privada, destinados a un uso que implique la concurrencia de público, así como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines de iguales características, se efectuará de forma tal que resulten accesibles y utilizables a los minusválidos.

Art. 276 Vida Útil de Instalaciones.- Las instalaciones, edificios, calles, parques y jardines existentes y cuya vida útil sea considerable, serán adaptados gradualmente, de acuerdo con el orden de prioridades que reglamentariamente se determine, a las reglas y condiciones previstas en las normas urbanísticas y arquitectónicas básicas a que se refiere el presente cuerpo normativo.

Art. 277 El Municipio deberá prever planes municipales de actuación al objeto de adaptar las vías públicas, parques y jardines, a las normas aprobadas con carácter general.

Art. 278 Cuando el proyecto se refiera a un conjunto de edificios e instalaciones que constituyan un complejo arquitectónico, éste se proyectará y construirá en condiciones que permitan, en todo caso, la accesibilidad de los disminuidos a los diferentes inmuebles e instalaciones complementarias.

Las normas técnicas básicas sobre edificaciones incluirán previsiones relativas a las condiciones mínimas que deberán reunir los edificios de cualquier tipo para permitir la accesibilidad de los minusválidos.

Art. 279 Se prohíbe el parqueo de automóviles, motos y otros vehículos en las aceras y cruces de vías que impida el normal desenvolvimiento de personas minusválidas.

Art. 280 En edificios y lugares públicos se dispondrá señalización y comunicación visual legible diseñada de tal manera de orientar en forma expresa y sin ambigüedad a los minusválidos.

Art. 281 Los sifones del alcantarillado en las vías y lugares públicos deberán tener tapas, con algún tipo de seguridad, la Municipalidad regularmente verificará la existencia y cumplimiento, sancionando a quien lo remueva sin tomar las debidas precauciones.

Anexo F. Modelo de encuesta

Propuesta de Regeneración urbana a nivel de anteproyecto de la **Plaza Cívica** del Cantón Sucúa

***Obligatorio**

1. **1. Conoce usted la Plaza Cívica del Cantón Sucúa? ***

Marca solo un óvalo.

si

no

2. **2. Con que frecuencia visita la Plaza Cívica? ***

Marca solo un óvalo.

Todos los días

Cada semana

Una vez al mes

Una vez al año

Nunca

3. **3. Que actividad realiza en la Plaza? ***

Marca solo un óvalo.

Descansar

leer

conversar

pasear

asistir a eventos

no asisto

4. 4. Cuales considera que son los problemas frecuentes en el sector? *

Marca solo un óvalo.

- robo
- vandalismo
- alcoholismo
- Droga
- Ninguno

5. 5. Considera la Plaza un espacio seguro? *

Marca solo un óvalo.

- si
- no

6. 6. Conoce los tipos de eventos que se realiza en la Plaza? *

Marca solo un óvalo.

- si
- no

7. 7. Cree que sea necesaria una intervención en el lugar? *

Marca solo un óvalo.

- si
- no

8. **8. Considera que la presencia de vegetación es un factor importante a implementar dentro del lugar?** *

Marca solo un óvalo.

si

no

9. **9. Como considera que es el mantenimiento que recibe la Plaza con la entidad responsable?** *

Marca solo un óvalo.

adecuado

regular

inadecuado

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo G. Resultado de encuesta.

Propuesta de Regeneración urbana a nivel de anteproyecto de la Plaza Cívica del Cantón Sucúa

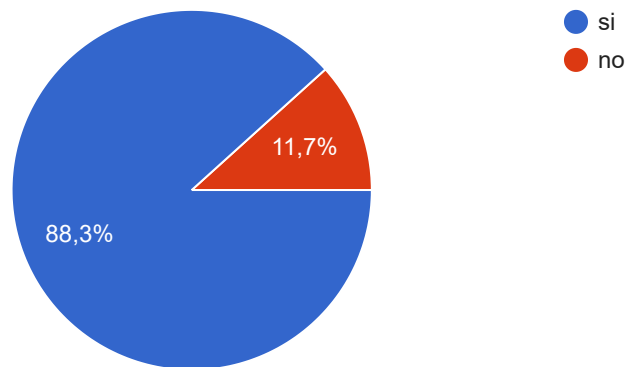
77 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

1. Conoce usted la Plaza Cívica del Cantón Sucúa?

 Copiar

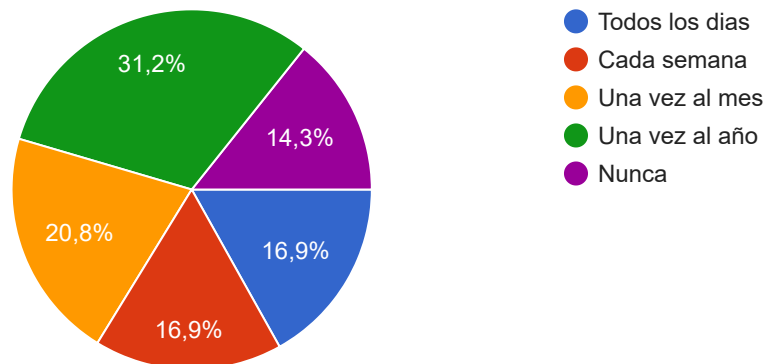
77 respuestas



2. Con que frecuencia visita la Plaza Cívica?

 Copiar

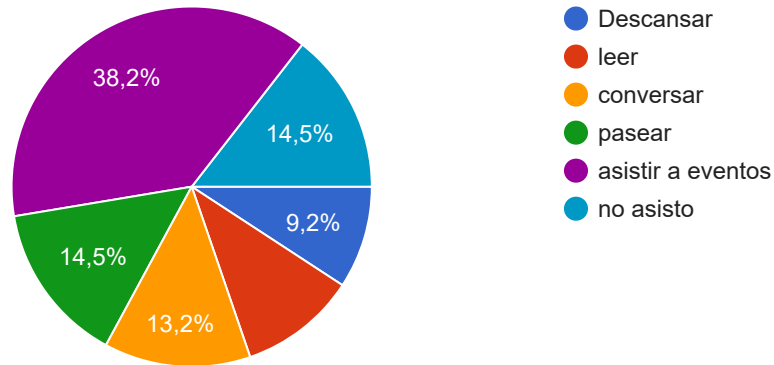
77 respuestas



3. Que actividad realiza en la Plaza?

 Copiar

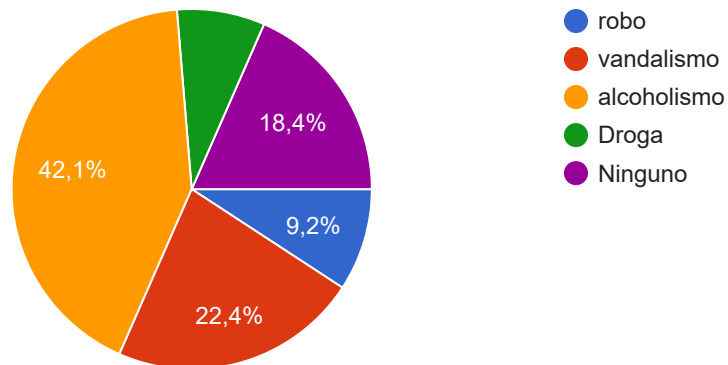
76 respuestas



4. Cuales considera que son los problemas frecuentes en el sector?

 Copiar

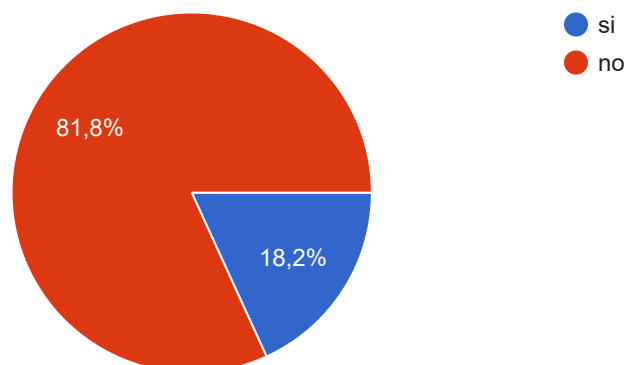
76 respuestas



5. Considera la Plaza un espacio seguro?

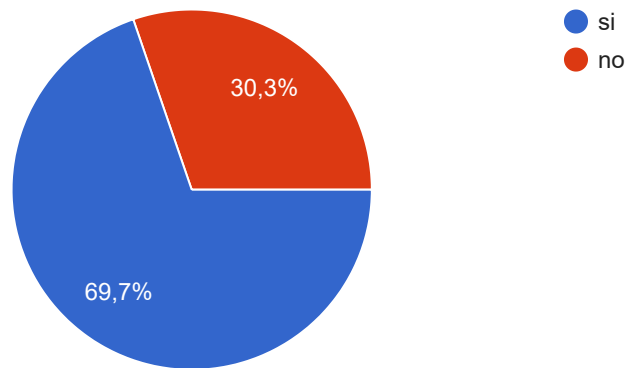
 Copiar

77 respuestas

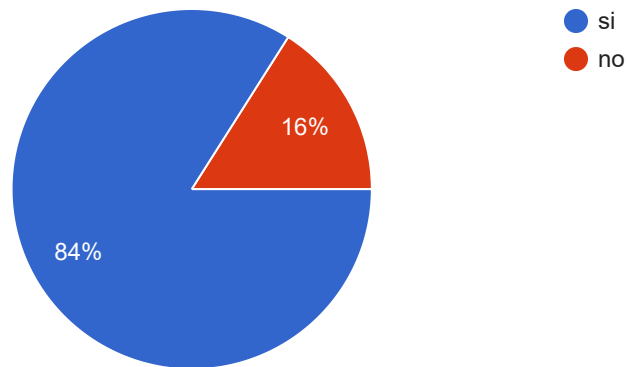


6. Conoce los tipos de eventos que se realiza en la Plaza? Copiar

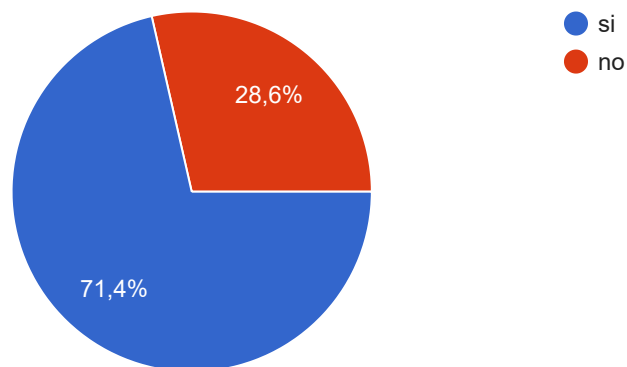
76 respuestas

**7. Cree que sea necesaria una intervención en el lugar?** Copiar

75 respuestas

**8. Considera que la presencia de vegetación es un factor importante a implementar dentro del lugar?** Copiar

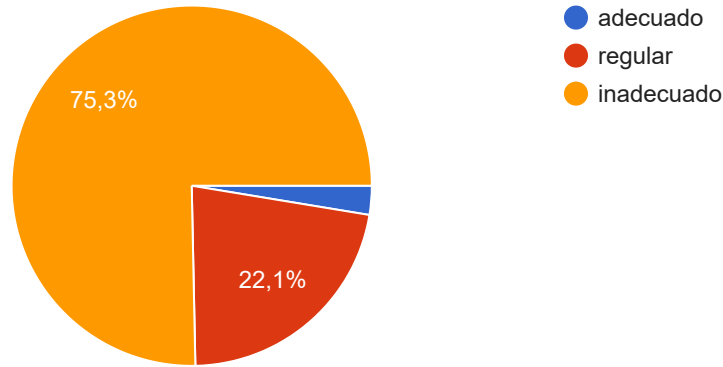
77 respuestas



9. Como considera que es el mantenimiento que recibe la Plaza con la entidad responsable?

 Copiar

77 respuestas



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

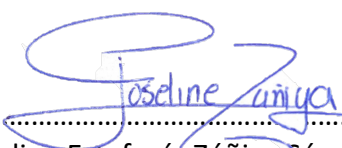
Google Formularios



AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Joseline Estefanía Zúñiga Sánchez** portadora de la cédula de ciudadanía N.º 0107185357. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Espacio público sustentable: Propuesta de regeneración urbana a nivel de anteproyecto de la Plaza Cívica del cantón Sucúa”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **06 de marzo de 2023**

F: 
.....
Joseline Estefanía Zúñiga Sánchez
0107185357