



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,  
ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SEDE MACAS**

**MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**AUTOR: ANA ODALIA LEÓN ARÉVALO**

**DIRECTOR: LCDO. ERNESTO BOLIVAR RIZZO  
ORELLANA MGS.**

**MACAS - ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*



## **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

### **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

#### **SEDE MACAS**

MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR: ANA ODALIA LEON ARÉVALO**

**DIRECTOR: LCDO. ERNESTO BOLIVAR RIZZO**

**ORELLANA MGS.**

**MACAS - ECUADOR**

**2021.**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Católica de Cuenca Sede Macas, por darme la oportunidad de crecer profesionalmente.

A Dios creador de todo lo que nos rodea, que me permitió concluir esta etapa de mi vida.

A mis padres por haberme dado la vida, y por su apoyo a lo largo de mi carrera.

A mis hermanos/as y mis hijos por su apoyo constante e incondicional por creer en mí y ser el motor de motivación para culminar mis estudios.

A mis maestras durante el periodo de mi carrera quienes compartieron todos sus conocimientos pero de manera especial a la MSG. Marcia Moreno Artieda y Phd. Milagros Rodríguez Andino por su total apoyo dedicación y compromiso. Gracias de corazón por todo lo que me enseñan cada día.

A mi Director MSG. Bolívar Rizzo quien ha sabido llegar con sus conocimientos adecuados para la culminación de esta investigación.

Y a todas mis compañeras de aula y a mis amigas queridas Cagney, Doris, Joconda y Leidy, que estuvieron de una y otra manera colaboraron en la realización de esta investigación hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

## DEDICATORIA

La concepción de este trabajo de investigación está dedicado a mi Dios a mis Padres y a mis Hijos. A mi Dios. Por qué a esta presente conmigo en todos los momentos guiándome cuidándome y dándome fortalezas para continuar día a día, a mis Padres, quien a lo largo de la vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me ha presentado, sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Mis hijos Kevin, Matyus y Nicolás quienes son la mayor fortaleza en mi vida, que en muchas ocasiones han notado mi presencia y ausencia, sin embargo que con mucho lucha y sacrificio eh seguido adelante para que se sientan orgullosos de su madre, y ser una inspiración y un ejemplo de superación, ellos fueron una parte muy importante fuente de motivación de felicidad, la cual si hubiera está ausente en la realización de esta tesis, no hubiera tenido el mismo éxito

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Agradecimiento.....  | III |
| Dedicatoria.....   | IV  |
| Índice.....  | V   |
| Resumen .....  | 1   |
| Abstract.....  | 2   |
| Certificado centro de idiomas .....  | 3   |
| Introducción.....  | 4   |
| Metodología.....   | 10  |
| Resultados y discusión .....   | 13  |
| Conclusiones .....   | 24  |
| Referencias bibliográficas .....   | 26  |
| Anexos.....  | 29  |
| Anexo A: Hoja de aprobación del tema y designación del tutor .....                         | 30  |
| Anexo B: Anteproyecto .....  | 32  |
| Anexo C: Certificado de coautoría.....   | 41  |
| Anexo D: Certificado de idoneidad y acta de calificación.....                              | 43  |
| Anexo E: Informe de aprobación del director de carrera para presentar la sustentación..... | 46  |
| Anexo F: Informe del turniting .....   | 48  |
| Anexo G: Propuesta elaborada.....  | 52  |
| Anexo H: Documento de validación de la propuesta .....                                     | 130 |
| Anexo I: Registro de seguimiento y tutoría del trabajo de titulación .....                 | 134 |
| Anexo J: Permiso del autor de tesis para publicar en el repositorio institucional .....    | 138 |

**Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años**  
**Children's music to develop body expression in children from 0 to 6 years old**

Ana Odalia León Arévalo

Universidad Católica de Cuenca Sede Macas

Macas – Ecuador

aoleona18@est.ucacue.edu.ec

**RESUMEN**

Durante la infancia los niños y niñas exploran la posibilidad de movimiento de su cuerpo y son sensibles a estímulos externos que los inviten a moverse, siendo la música un medio de expresión y comunicación estratégico para estimular las capacidades de expresión corporal que se encuentran en desarrollo. Este estudio es una investigación documental y bibliográfica elaborada con un diseño no experimental transversal, de tipo descriptivo – explicativo. Se plantea con el objetivo de evocar la información teórica y empírica relacionada al empleo de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años. Posterior a la búsqueda de información empleando los términos “música e infancia” “desarrollo musical” “música infantil”. “expresión corporal”, “expresión musical” “children's music” “body expression”. Se eligieron 24 archivos que cumplieron los criterios de selección y exclusión y estaban almacenados en las siguientes bases de datos digitales La Referencia, ProQuest, Redalyc, SciELO, Google Books. Como resultados de la investigación con base a lo expuesto por los diferentes autores analizados se establece la relación de las variables, demostrando que la música infantil es una estrategia que beneficia la expresión corporal y se presenta una guía para contribuir a la solución del problema.

***Palabras clave:*** Música, Infancia, Expresión corporal.

## ABSTRACT

### MUSIC FOR CHILDREN TO DEVELOP BODY EXPRESSION IN CHILDREN FROM 0 TO 6 YEARS OLD.

Ana Odalia León Arévalo  
The Catholic University of Cuenca – Macas Campus.  
Macas – Ecuador  
[aoleona18@est.ucacue.edu.ec](mailto:aoleona18@est.ucacue.edu.ec)

During infancy, children explore the possibility of movement of their bodies and are sensitive to external stimuli that invite them to move. Music is both a strategic means of expression and communication to stimulate the capacities of corporal expression that are in development. This study is a documentary and literature research developed with a non-experimental transversal design, of a descriptive-explanatory type. It is proposed to evoke theoretical and empirical information related to the use of music for children for the development of corporal expression in children from 0 to 6 years old. After the search for information using the terms "music and childhood" "musical development" "children's music". "Body expression", "musical expression" "children's music" "body expression". Twenty-four files were chosen that met the selection and exclusion criteria, and were stored in the following digital databases: "*La Referencia*", ProQuest, Redalyc, SciELO, Google Books. As a result of the research based on the different authors analyzed, the relationship of the variables is established, demonstrating that children's music is a strategy that benefits corporal expression, and a guide is presented to contribute to the solution of the problem.

**Keywords:** music, infancy, corporal expression, movement

## **CERTIFICADO CENTRO DE IDIOMAS**

Macas, 16 de abril del 2021

**EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE  
EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA  
LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO**

Atentamente



LIC. MARTHA  
MAGDALENA  
GUAMAN LUNA  
Documento  
certificado  
digitalmente por  
Emergencia  
Sanitaria en  
Ecuador por  
COVID-19  
Macas - Ecuador  
2021-04-16 12:25-05:00

**Lcda. Martha Magdalena Guamán Luna, Mgst.  
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS MACAS**

## Introducción

La música es esencialmente un mecanismo de expresión, que empleado de forma adecuada puede proveer al individuo una serie de estímulos que le permitan desarrollar diferentes capacidades. A través de la música se puede trabajar el lenguaje, la motricidad fina facial, el movimiento del cuerpo, la capacidad de imitar, estos aspectos se engloban en la expresión corporal. Los infantes desde su nacimiento son exploradores de su cuerpo y de lo que son capaces de hacer con él. Sin embargo, la estimulación es parte importante para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas. En la primera infancia se asocia la expresión corporal con la capacidad de movimiento, pero con el pasar de los años se reviste de importancia como medio de expresión y comunicación.

La música desencadena múltiples beneficios para los niños y niñas, siendo los más sensibles a su capacidad estimuladora aquellos que están en una edad menor a los 6 años. Sin embargo, un gran problema en los centros de educación inicial es que los docentes no rescatan el valor educativo de la música, lo que conlleva que en sus clases se realicen actividades que en muchas ocasiones no cumplen un propósito claro, y se caracterizan por la continua falta de motivación. La música en sí es un agente motivador que pueden ser aprovechados como estrategia y como recurso. Sin embargo, se ha visualizado a partir de la experiencia empírica que los docentes no están empleando actividades ni ejercicios utilizando música infantil de forma adecuada.

La música tiene la cualidad de enriquecer cualquier actividad, pero en lo referente a la expresión corporal, contribuye para que el movimiento pase de ser una acción y se convierte a un medio de expresión y comunicación que permite al individuo exteriorizar de forma creativa y divertida parte de sus emociones y pensamientos. Reconociendo la importancia de la música para el desarrollo de la expresión corporal se justifica esta

investigación desde tres ámbitos, el primer ámbito es teórico puesto que se pretende presentar un conjunto de datos teóricos y empíricos actualizados que sustenta la relación de las dos variables. El segundo ámbito es práctico, ya que al final del trabajo se anexa un documento de actividades planificadas con el propósito de emplear la música infantil como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 0 a 6 años. El tercer ámbito engloba la factibilidad del proceso, que permite sustentar la viabilidad de esta investigación puesto que se tiene acceso a diferentes fuentes a través del internet, un instructivo que detalla el proceso a seguir y la asesoría de profesionales. Además, se contemplan las ideas de diferentes autores para sustentar la aplicabilidad de la propuesta redactada.

Este trabajo difiere de otros puesto que, además de presentar un análisis teórico de la relación entre las variables, aporta a la educación pues proporciona a la comunidad educativa un conjunto de actividades que contemplan las posibilidades de movimiento de los niños y niñas de acuerdo a su edad e integra la música como instrumento de estimulación asociándolo a actividades divertidas. Se sustenta en investigaciones con temáticas similares que mencionan dentro de sus conclusiones diferentes causas para la falta de estimulación del desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas del nivel inicial. Podemos mencionar a Mullo, (2017) Torres y Vásquez (2018), Cabello y Mera, (2018) y Vines y Vines (2019) que consideran entre sus conclusiones que la falta de implementación de la música como recurso de estimulación es una posible causa para el deficiente desarrollo de la expresión corporal y plantean la implementación de guías con el propósito de facilitar el desarrollo de la expresión corporal a través de la implementación de la música como recurso o estrategia facilitadora. Gonzáles e Iñiguez (2018) mencionan que la problemática se debe al desconocimiento de los docentes (población de su estudio) sobre conceptos relevantes para la implementación de

actividades eficaces en el estímulo de la expresión corporal, por ello plantea la implementación de talleres dirigido a los docentes, que se enfoque en la orientación del quehacer educativo empleando como estrategia facilitadora del desarrollo de la expresión corporal a la música.

Un autor cuyos hallazgos se abordan de forma detalla en los resultados de esta investigación es Ibáñez, (2018) debido a la relevancia de su trabajo. Su investigación no parte de un problema específico, pero si plantea y aplica una intervención educativa experimental enfocada en el desarrollo de la expresión corporal aplicando la música y la improvisación como recursos didácticos. Su intervención se constituía de 32 sesiones planificadas, con una duración de 30 minutos. Sus hallazgos corresponden a la conducta de la muestra estudiada ante los siguientes parámetros: Respuesta general frente al estímulo musical, generación de esquemas corporales identitarios del grupo, Representación y consignas, el estar “en” la música. Ibáñez, (2018) marca una pauta sobre metodologías para implementar la música en el nivel inicial y a través de ellas favorecer el desarrollo de la expresión corporal, estableciendo además parámetros generales de lo que se debe esperar al trabajar esta temática con un grupo de infantes.

Con base a estos antecedentes se plantea la problemática detectada a partir de la siguiente interrogante: ¿La expresión corporal en niños de 0 a 6 años puede ser estimulada empleando la música infantil como recurso didáctico?, planteado con el objetivo de evocar la información teórica y empírica relacionada al empleo de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años.

### **Marco teórico conceptual**

Para facilitar la comprensión de la relación existente entre las variables estudiadas, se adopta desde el estudio del arte un conjunto de conceptualizaciones emitidas por diferentes autores, mismo que serán citados a continuación.

La búsqueda de una clara definición de la expresión corporal fue un trabajo complicado, de entre los textos leídos se citan el emitido por Cañizares y Carbonero (2017) quién toma las palabras Villada y Vizúete (2002) para definir la expresión corporal como:

Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiestos sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar. (p. 9)

Existe dos pilares en los cuales se basa el desarrollo de la expresión corporal, estos son: la técnica y la espontaneidad. La técnica parte del conocimiento del cuerpo y el movimiento. La espontaneidad surge de las capacidades innatas del infante. (Cañizares & Carbonero, 2017). Para su desarrollo el aprendizaje de la expresión corporal atraviesa tres etapas, la primera se trata de la adquisición del control corporal, la segunda etapa es la interiorización motriz y la tercera se trata de la creación motora (De Rueda, 2016). La expresión corporal utiliza un sistema de signos no verbales para comunicar estos son los gestos, la postura, las secuencia en los movimientos. Estas manifestaciones del lenguaje corporal pueden ser intencionales o no intencionales. A partir de la interacción con el medio, el individuo puede crear un lenguaje y código de comunicación propio. (Guerrero, 2017).

A continuación, se conceptualiza tres elementos básicos asociados a la expresión corporal. Conciencia corporal es el aspecto que permite tener una imagen propia de nuestro cuerpo y los procesos internos del mismo, incluyendo actitudes, aptitudes, cualidades y limitaciones. Conciencia espacial, el infante es la ubicación de su cuerpo en

relación a sí mismo y en el espacio. Conciencia temporal, comprende el pasar del tiempo y su relación con la duración de las actividades. (Torres & Vásquez, 2018)

El cuerpo para los niños y niñas representa un instrumento de acción (Nista & Moreira, 2017) El movimiento permite al ser humano expresar desde antes del nacimiento, representa un medio de crecimiento y desarrollo. (Bustamante & Porras, 2010). Según, Aranda (2012) La expresión corporal se desarrolla a partir de los 2 años. Entre los 2 y los 5 años el infante está en un período de aprendizaje global. Entre los 5 y los 7 años los niños y niñas se encuentran en una etapa de transición donde empieza a conocer y comprender las posibilidades de su cuerpo pasando de la acción a la representación de forma progresiva.

La investigación documental realizada ha llevado a resaltar la ausencia de una conceptualización específica que defina los términos “música infantil”, se reconoce su existencia desde el folclor pues se sabe de forma empírica que acompaña las rondas, los juegos y las canciones de cuna y desde el ámbito pedagógico porque desde siempre ha facilitado la asimilación de conocimientos de forma integral. Por ello se han establecido algunas características que permite reconocer si una canción pertenece o no al género de música infantil. La música infantil se trata de un género desarrollado “para ser escuchada y disfrutada por los niños” (Estrada, 2016) . Tiene un carácter lúdico y didáctico, es decir, este género tiene una tendencia general a entretener al infante y permitir el desarrollo de habilidades por ello debe entenderse como un recurso en el quehacer educativo (Estrada, 2016). Las canciones infantiles deber ser consideradas como “testimonios de una época y sus ideas acerca de la niñez, así como también dispositivos capaces de moldear niños y niñas” (De la Fuente & Poveda, 2018, p. 65)

La música posee valor ante aspectos culturales, como la identificación de los habitantes de algún lugar específico, también en aspectos como la consolidación de la

personalidad, su aporte en cuanto a la expresión de emociones, desarrollo psicomotriz, el movimiento de las partes del cuerpo y la coordinación (Bernal & Silva, 2014, pp. 262–263).

Gruhn, (2005) menciona que el aprendizaje musical comienza en el vientre de la madre y continua de forma informal después del nacimiento” (Muñoz & Mas, 2016) esto se establece considerando que los infantes están en contacto con sonidos desde útero materno, al igual que con la tonalidad de la voz de su madre, produciendo en el recién nacido una sensación de confortabilidad cuando está en contacto con sonidos similares. Por consiguiente, se reconoce que el aprendizaje de la música en el nivel inicial no está enfocado en la adquisición de conocimiento teórico, memorístico o repetitivo. Para los niños y niñas del preescolar “el saber de música implica experimentar con el sonido y el ruido, la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal, empleando graficas no convencionales” (Arguedas, 2015, p. 80)

De la aplicación de la música como recurso en el aula de clases se derivan múltiples beneficios tales como:

La música favorece el desarrollo de la creatividad. El hecho sonoro facilita la adquisición del movimiento corporal adecuado. La educación en el sonido fomenta el respeto del turno de palabra. Las actividades musicales posibilitan la adquisición de las capacidades de escucha y relajación. La formación musical elemental favorece la capacidad de sociabilización. La instrucción artística es un medio adecuado para la expresión de sentimientos. La música beneficia la correcta pronunciación. (García & Bernabé, 2019, p. 138).

La música infantil tiene un rol de “eje conductor de las actividades musicales con los niños” (De la Vega, 2015, p. 195) generando destrezas musicales y no musicales. Las vivencias musicales estimulan el componente físico de los infantes, mediante estrategias

lúdicas “relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares” (Arguedas, 2018, p. 3).

Entre las actividades de expresión artística en las cuales se incluyen la música infantil y permiten el desarrollo de expresión corporal tenemos las siguientes: la danza en la cual se relaciona el gesto y el sonido. La interpretación musical, actividad en la cual se ejecuta el movimiento de ciertas partes del cuerpo para crear música empleando el lenguaje sonoro. El mimo y la pantomima, utiliza códigos visuales y gestos para expresarse, empleándose la música para lograr la estructura temporal. Dramática corporal, un arte que integra diferentes lenguajes entre ellos el movimiento, los gestos y la música (De Rueda, 2016).

### **Metodología**

El presente artículo ofrece información relevante sobre el objeto de estudio a partir de una investigación documental y bibliográfica. Tiene un diseño no experimental puesto que no se manipularon las variables, transversal ya que se consideró un período de tiempo limitado para la recolección de datos, descriptivo – explicativo puesto que se citaron conceptos y datos empíricos que permitieron establecer la relación existente entre las variables de investigación explícitas en el tema: “Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 0 a 6 años”.

Se empleó un proceso metodológico que siguió una estructura de diseño de cuatro pasos realizados para obtener los resultados que permitieron cumplir el objetivo de evocar la información teórica y empírica relacionada al empleo de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años se desarrolla este trabajo académico.

### **Búsqueda de información.**

Empleando los términos “música e infancia” “desarrollo musical” “música infantil”. “expresión corporal”, “expresión musical” “children's music” “body expresión” se realizó una búsqueda digital en las siguientes bases de datos: Scopus, Taylor & Francis, Web Of Science, La Referencia, ProQuest, Redalyc, SciELO, Google Books, Google Académico, tesis de grado y postgrado publicadas en rraee, dspace y otros repositorios universitarios. En esta etapa se consideraron todos los archivos incluyendo aquellos redactados en idiomas diferentes al español, de origen nacional e internacional siempre y cuando su antigüedad no excediese los 10 años, priorizando las fuentes publicadas en los últimos cinco años. Se eligen 64 archivos digitales que pudiesen transmitir información relevante para responder las siguientes preguntas que orientan la investigación bibliográfica:

- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe la música Infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?
- ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar el empleo de la música Infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?
- ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para desde la música Infantil como estrategia de desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?

### **Criterios de inclusión y exclusión**

Los 64 archivos digitales elegidos en la etapa de búsqueda de información se exportaron a Mendeley para su almacenamiento y posterior revisión. Se procedió a una evaluación general de los documentos con base a los criterios de selección preestablecidos

en el anteproyecto, mismo que fueron: Pertinencia, es decir la información corresponde a las variables. Relevancia ya que se rescatarán los resultados y datos más importantes para argumentar nuestro criterio. Confiabilidad, puesto que las fuentes serán reconocidas por la comunidad científica. Vigencia, pues se considera solo los documentos más actuales. Se excluyen todos los archivos que no cumplan los parámetros mencionados en este apartado, quedándonos con 24 archivos.

### **Recuperación de la información. Fuentes documentales**

El artículo, tesis y libros escogidos para este artículo se hallaron en las siguientes bases de datos digitales La Referencia, ProQuest, Redalyc, SciELO, Google Books. La revisión de las fuentes de información almacenados en Mendeley se revisó a través de la ejecución de tres niveles de lectura, se aplicaron las técnicas de resumen y la toma de notas con el objeto de evocar, extraer, analizar y sintetizar información relevante del contenido científico que se requiere para responder las preguntas que orienta el proceso investigativo. La información seleccionada es citada para redactar el marco teórico conceptual. Algunos datos y hallazgos fueron organizados en tablas categorizados de acuerdo a las preguntas científicas que responden.

### **Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados.**

Para evaluar la calidad de las fuentes de datos seleccionados se realiza una verificación del cumplimiento de los criterios de selección y exclusión mediante la lectura comprensiva y crítica de los datos de autores, años de publicación, palabras claves, resumen y conclusiones para constatar el cumplimiento de los criterios de selección y confirmar la calidad de los archivos elegidos. Es importante mencionar que los documentos tienen origen nacional e internacional, están escritos en español, están organizados en distintos tipos de archivos.

## Resultados y discusión

A partir del análisis de la información de los diferentes archivos elegidos para sustentar este artículo se procede a clasificar la información y citarla en dos tablas, estos datos serán enfrentados para establecer conclusiones referentes al tema de estudio.

En la tabla 1 se realiza un compendio de los hallazgos teóricos y empíricos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años

**Tabla 1**

Hallazgos teóricos y empíricos para fundamentar la relación entre las variables.

| Título  | Hallazgos   |
|---|---|
| Ritmo y expresión corporal en el Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Diseño y creación de guía didáctica. (Maldonado, 2013) | Para Sierra Miguel Ángel (2008) cuando se habla de ritmo, con frecuencia se está hablando de tempo (tiempo musical). Las cualidades del sonido podrían ser también cualidades del movimiento (ritmo corporal) y verse reflejadas en el ritmo que rige la actividad de la persona o en los ritmos vitales (el ritmo cerebral del electroencefalograma, el ritmo cardiaco, el ritmo respiratorio, etc.). Esto nos lleva a comprobar un paralelismo entre ritmo musical y ritmo corporal. (Maldonado, 2013, p. 43) |
| Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado (Sánchez et al., 2014)                          | “El trabajo corporal consciente del fenómeno sonoro creará imágenes sensoriales (musculares y visuales) que posibilitarán una vivencia y una comprensión más consciente e intensa de la música” (Sánchez et al., 2014, p. 147).<br><br>“La música es un agente educativo dentro de la expresión corporal que permite una educación del cuerpo y del movimiento” (Sánchez et al., 2014, p. 48).  |

---

|  |  |
|--|--|
| Juego, danza y música en psicoterapia infantil (Bernal & Silva, 2014)  | “El movimiento refleja los estados emocionales de la persona y los cambios en estos”.  |
| El aprendizaje cooperativo por proyectos: una aportación a la didáctica de la música en la educación universitaria de magisterio en el grado de infantil (Botella & Adell, 2018) | El aprendizaje de la música debe centrarse en estimular al alumnado en todos los aspectos: emocional, físico, intelectual, ético y estético, en una proyección educativa que trascienda los propios objetivos de la materia. (Botella & Adell, 2018, p. 138)   |
| La sociedad del aprendizaje: Retos educativos en la sociedad y cultura posmoderna (García & Bernabé, 2019)   | Gutiérrez-Cordero (2014) insistió en la visión global de la educación musical para el profesorado de Educación Inicial: gracias a ella, el alumnado podrá mejorar distintas áreas de desarrollo como la perceptiva (al estar implicada la audición), la motora (con la práctica instrumental se mejora la motricidad fina), la verbal (con la interpretación vocal, el proceso de articulación e impostación de la voz favorecen la fluidez verbal), la cognoscitiva (la memoria visual y la memoria verbal se ven favorecidas con la práctica interpretativa) y la afectiva (como práctica grupal y cooperativa favorece las relaciones sociales entre iguales). (García & Bernabé, 2019, p. 130) |
| The early musical stimulation workshop according to the Suzuki methodology: A look from the sensorimotor stage according to Piaget (Buitrón & Urra, 2019)                        | El Taller de Estimulación Musical Temprana Suzuki, además de proporcionar actividades que introducen de forma vívida conceptos musicales como pulso, ritmo, agógica, dinámica y forma, también ofrecen retos a los esquemas ya presentes en los bebés, quienes modifican y ajustan sus estructuras mentales para obtener nuevos resultados. (Buitrón & Urra, 2019, p. 41)<br>El Taller de Estimulación Musical Temprana Suzuki fortalece esquemas de presión, succión y visión en los  |

bebés, permitiendo la aparición de esquemas cada vez más complejos. En el andamiaje que se produce tiene especial importancia la libertad del bebé para experimentar con diferentes materiales, probándolos, sintiéndolos, observándolos, golpeándolos, es decir, ejerciendo diferentes acciones sobre ellos. (Buitrón & Urra, 2019, p. 41)

Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. (Ibañez, 2018)

Respuesta general frente al estímulo musical: Se observa una “tendencia natural hacia el movimiento” (Ibañez, 2018, p. 109), notándose dos tipos de respuesta: “Absoluta coherencia con la música desde el ámbito rítmico, observable en el pulso expresado corporalmente” (Ibañez, 2018, p. 109). “De cualidad expresiva, sin atender de manera particular al pulso percibido ni a otros elementos relativos a la duración, aunque coherentes con el ritmo de la situación musical” (Ibañez, 2018, p. 109).

Generación de esquemas corporales identitarios del grupo: Se observó una tendencia del grupo a responder mecánicamente con los esquemas corporales conocidos, pero sin establecer con ellos procesos comunicativos (Ibañez, 2018, p. 111).

El estar “en” la música: “La experiencia pedagógico-musical realizada evidenció un modo de “estar” dentro de la música, particular y compartido, mediante el despliegue de recursos y repertorios corporales generados durante las improvisaciones de cada sesión”. (Ibañez, 2018, p. 112)

---

En la tabla 1 se presentan siete trabajos previos a la presente investigación, que permiten que desde el estado del arte se citen hallazgos que se sintetizan la relación entre la música y la expresión corporal. En lo referente a la música Sánchez et al., (2014) y Botella y Adell, (2018) reconocen su valor educativo y los beneficios que se derivan en

el desarrollo integral, pues hay una proyección de objetivos que van más allá de las destrezas musicales hallazgo similar a establecidos por García y Bernabé, (2019). Bernal y Silva (2014) establece que el cuerpo a través del movimiento exterioriza refleja las emociones, afianzando la idea de que la expresión corporal crea su código no verbal que permite transmitir ideas o emociones (Guerrero, 2017). En cuanto a la relación entre las dos variables, Maldonado, (2013) habla del ritmo musical y el ritmo corporal, hallazgo interesante si se considera que con el cuerpo se puede crear música como lo menciona De Rueda (2016). Sánchez et al., (2014) por su parte menciona que la música y la vivencia del infante de experiencias en las cuales se utiliza el sonido permite la creación de imágenes sensoriales que a su vez se exteriorizan en la expresión corporal. Ibañez (2018) presenta datos de las reacciones de los niños ante el sonido música confirmando Sánchez et al., (2014). Buitrón y Urra (2019) con sus hallazgos muestra como a partir de la implementación de actividades que incluyen la música como recurso introduciendo conceptos musicales que han permitido modificar las estructuras mentales de los bebés permitiendo el fortalecimiento del movimiento dando lugar a los cimientos para un posterior desarrollo de la expresión corporal.

En la tabla 2 se organiza la información encontrada en las diferentes investigaciones consultadas con el objeto de responder las siguientes preguntas científicas planteadas: ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar el empleo de la música Infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años? y ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para desde la música infantil como estrategia de desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?

**Tabla 2**

Propuestas, actividades, estrategias e intervenciones que han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar las actividades artísticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

---

Título: Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.

(Torres & Vásquez, 2018)

---

|  |   |
|--|---|
| En que consiste la propuesta           | Guía de ejercicios corporales “Con esa canción, sí me nuevo”. Dirigida a los docentes con el propósito de facilitar el desarrollo de la expresión corporal valiéndose para ello de la utilización de la música infantil.  |
| Actividades, estrategias, entre otros. | Diez actividades para desarrollar la expresión corporal empleado la música.   |
| Con o sin Intervención Educativa       | Con Intervención Educativa.<br>Diseño tipo guía.  |
| Tipo de diseño                         | Sin pretest ni postest.   |
| Muestra seleccionada en el estudio     | Población: Autoridad 1, Docentes 12, Representantes Legales 120.<br>Muestra: Autoridad 1, Docentes 9, Representantes Legales 90   |
| Resultados obtenidos                   | Se concluye que los infantes desconocen sobre su expresión corporal. En la institución el material concreto empleado para estimular el desarrollo de la expresión corporal y la música no se utiliza como herramienta de aprendizaje.<br><br>No presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta. |

---

---

La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

(González & Iñiguez, 2018)

---

En que consiste la propuesta      Desarrollo de talleres dirigidos a docentes para orientar el trabajo utilizando la música como estrategia facilitadora para el desarrollo del ámbito de expresión corporal.

Actividades, estrategias, entre otros.      Diez talleres dirigidos a docentes que contienen: Actividades, objetivos, destrezas por desarrollar, procedimientos, recursos, descripción, canción infantil escogida.

Con o sin Intervención Educativa      Con intervención Educativa.

Educativa      Aplicación de pretest a los estudiantes.

Tipo de diseño      Diseño tipo talleres.

Muestra seleccionada en el estudio      Población: 1 autoridad, 30 docentes, 55 estudiantes del subnivel inicial y 54 representantes legales.

Muestra: 1 autoridad, 30 docentes, 36 estudiantes del subnivel inicial y 36 representantes legales.

Resultados obtenidos      Aplicando el pretest se demostró que la mayoría de los estudiantes están en el indicador de “en proceso”. Pues según lo investigado los docentes no aplican actividades, estrategias o crean rincones para estimular el desarrollo de la expresión corporal. Sin embargo, están prestos a participar en las capacitaciones. No presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta.

---

La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes. (Cabello & Mera, 2018)

---

---

|  |   |
|--|---|
| En que consiste la propuesta           | Guía Didáctica para Docentes. Proporciona a las docentes actividades que involucren música y que sirvan de base para el desarrollo de la expresión corporal dirigidos a los niños de entre 3 a 4 años.  |
| Actividades, estrategias, entre otros. | 20 actividades planificadas para el desarrollo de la expresión corporal, desde el uso de los movimientos rítmicos, el reconocimiento de sus destrezas, hasta la expresión de sus sentimientos y emociones.  |
| Con o sin Intervención Educativa       | Con intervención Educativa.<br>Sin pretest ni postest.  |
| Tipo de diseño                         | Diseño tipo guía.   |
| Muestra seleccionada en el estudio     | Población: 1 autoridad, 10 docentes y 79 representantes legales.<br>Muestra: Totalidad de la población.   |
| Resultados obtenidos                   | Se incluye en la malla curricular como asignatura la educación musical donde se realiza danza y canto, con letras y canciones repetitivas.<br>No hay datos sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los infantes.<br>No presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta. |

---

Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”.  
Llactapamba – matriz – Alausi. 2016. (Mullo, 2017)

---

---

|  |   |
|--|---|
| En que consiste la propuesta           | Guía didáctica “jugando con mi cuerpo” para desarrollar la expresión corporal mediante la música.   |
| Actividades, estrategias, entre otros. | Guía estructurada de tres unidades con sus respectivas variantes acorde a la edad de los niños/as del Primer año de Educación.  |
| Con o sin Intervención Educativa       | Con intervención Educativa.<br>Sin pretest ni postest.  |
| Tipo de diseño                         | Diseño tipo guía.   |
| Muestra seleccionada en el estudio     | Población: 18 niños/as de Primer año de Educación Básica.<br>Muestra: Totalidad de la población.  |
| Resultados obtenidos                   | Concluye que, la aplicación de la Guía Didáctica fue muy fructífero para el desarrollo de la expresión corporal al fortalecer las capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto en función de sus características, tomando a la vez conciencia de su propio cuerpo. |

---

Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad.  
(Ibañez, 2018)

---

|  |  |
|--|--|
| En que consiste la propuesta           | 32 sesiones de 30 minutos. Estructuradas de tres momentos que son: Momento de saludo, centro temático de la sesión y momento de despedida.   |
| Actividades, estrategias, entre otros. | En el momento del centro temático de la sesión se trabaja: situaciones imaginarias, basadas en animales u objetos que eran presentados con música interpretada por el piano e inmediatamente de manera corporal por el grupo. Los niños asumían los personajes según las características físicas (de |

forma, energía y peso) y “psicológicas” de estos. Estas situaciones naturalmente se generaron de acuerdo con dos cualidades de movimiento que luego se incorporaron de manera consciente en la planificación de las actividades: contención/tensión y relajación, que se sucedían de acuerdo con lo sugerido por la música.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Con o sin Intervención Educativa   | Con intervención Educativa.  |
| Educativa                          | Evaluación continua.   |
| Tipo de diseño                     | Diseño Intervención Educativa Experimental.  |
| Muestra seleccionada en el estudio | Muestra: 7 niñas y 9 niños, en un rango de edad entre tres y cinco años.   |
| Resultados obtenidos               | Con esta intervención experimental pedagógica comprobamos que es posible realizar junto con los niños y niñas una inmersión en la música, que favorece el desarrollo de su expresividad mediante la construcción de un repertorio particular de grupo, de carácter abierto y dinámico, que los identifica. |

---

Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años guía de rondas infantiles. (Vinces & Vincés, 2019)

---

|  |  |
|--|--|
| En que consiste la propuesta           | Guía de rondas infantiles. Dirigida a docentes de niños y niñas de 3 a 4 años con el propósito mejorar en el desarrollo de la Expresión Corporal utilizando rondas infantiles. |
| Actividades, estrategias, entre otros. | Diez planificaciones de rondas infantiles populares enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal.   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Con o sin Intervención             | Con intervención Educativa.   |
| Educativa                          | Sin pretest ni postest.   |
| Tipo de diseño                     | Diseño tipo guía.   |
| Muestra seleccionada en el estudio | Población: 2 Autoridades, 14 Docentes, 120 Estudiantes, 118 Representantes, Total 253.<br><br>Muestra: 1 Autoridades, 12 Docentes, 20 Representantes, Total 33.   |
| Resultados obtenidos               | Los docentes no utilizan los recursos metodológicos y desconocen de conceptos importantes aplicados al desarrollar las rondas infantiles y de su beneficio en su expresión corporal de los niños de educación inicial II.<br><br>No presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta. |

---

The early musical stimulation workshop according to the Suzuki methodology: A look from the sensorimotor stage according to Piaget (Buitrón & Urra, 2019)

---

|  |  |
|--|--|
| En que consiste la propuesta           | Taller dirigido para bebés de 0 a 18 meses de edad donde se presentan actividades que favorecen un entorno donde el bebé aprende mientras se juega con música. |
| Actividades, estrategias, entre otros. | Ocho actividades realizadas en un taller de estimulación musical temprana que se imparte desde la metodología Suzuki.  |
| Con o sin Intervención                 | Con intervención Educativa.  |
| Educativa                              | Estudio de caso con registro de observación.   |
| Tipo de diseño                         | Diseño tipo taller.  |

---

|                      |  |
|----------------------|--|
| Muestra seleccionada | Número no específico.  |
| en el estudio        | Bebés cuyas edades podían ir entre 0 y 18 meses acompañados de sus padres.   |
| Resultados obtenidos | De acuerdo a la maduración de cada participante algunos se dedicaron a mirar las actividades y otros participaron manipulando los objetos, aplicando acciones que ya conocían. Las actividades planteadas “ejercitan la visión, la presión y la succión y conducen a una combinación de esquemas más elaborados así como a la coordinación de ambas manos y la regulación motora” (Buitrón & Urra, 2019, p. 38). |

---

Se citan siete investigaciones realizadas en los años 2017, 2018 y 2019, cuyos autores crean propuestas que tienen como elemento mediador del aprendizaje a la música infantil para facilitar la estimulación de la expresión corporal. Las poblaciones de investigación de Mullo (2017), Torres y Vásquez (2018), González y Iñiguez (2018), Cabello y Mera (2018), Ibañez (2018), Vines y Vines, (2019) fueron infantes de edades superiores a los tres años, la preferencia por este rango de edad podría deberse a que se considera que la expresión corporal inicia su desarrollo a partir de los dos años como lo expresa Aranda (2012), en este aspecto existe una contradicción pues la expresión corporal espontánea se da desde el vientre materno como lo comenta Bustamante y Porras (2010). Los resultados que presentan los autores se enfocan en determinar las posibles causales del desarrollo inadecuado de la expresión corporal. Conclusiones que establecen la relación entre las variables, son las emitidas por Mullo (2017) e Ibañez (2018). Mullo (2017) quién a pesar de no presentar datos que cuantifique las mejoras en los infantes a partir de la aplicación de su propuesta sostiene que la música contribuyó para que los educandos tomen conciencia de su propio cuerpo. Esto favorece a la expresión corporal

pues según Cañizares y Carbonero (2017) este ámbito se sirve de las posibilidades del movimiento del cuerpo para exteriorizar las emociones. Ibañez (2018) presenta una propuesta de intervención experimental pedagógica que tenía la intencionalidad de favorecer la expresión corporal a través de la música, permitió conocer a través de sus conclusiones cómo reaccionan los infantes ante los estímulos musicales. Buitrón y Urra, (2019) enfoca su trabajo en bebés (0 a 18 meses) en cuyas actividades se empleó como recurso educativo la música para ambientar el espacio logrando la estimulación del movimiento y el inicio de la primera etapa de expresión corporal que para De Rueda (2016) es la adquisición del control corporal. Estos hallazgos permiten corroborar si de la música se derivan los beneficios planteados por García y Bernabé, (2019) citados en la introducción.

## Conclusiones

El presente artículo se plantea con el objetivo general de evocar la información teórica y empírica relacionada al empleo de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años. Así pues, luego del análisis de diferentes fuentes se llegan a las conclusiones que se evocan a continuación:

La música infantil es un mecanismo de expresión de carácter lúdico y didáctico que permite enriquecer las actividades educativas.

Se entiende por expresión corporal según la definición de Guerrero (2017) al conjunto de signos no verbales, es decir, posturas, movimientos y gestos, que permiten exteriorizar las emociones, sensaciones y sentimientos de un individuo. Siendo considerados por Torres y Vásquez (2018) los elementos básicos asociados a la expresión corporal: la conciencia corporal, la conciencia espacial y la conciencia temporal. Estos elementos son aspectos que deben ser estimulados para lograr el desarrollo de la expresión corporal.

Los infantes tienen capacidad de movimiento desde antes del nacimiento, es un medio de expresión innato. Desde el vientre se puede iniciar la estimulación musical pues se sabe que los no natos tienen contacto y reacción ante el sonido y la melodía. Estas características permiten al autor de este trabajo afirmar que se puede estimular la primera etapa de la expresión corporal desde antes del nacimiento.

El factible estimular la expresión corporal utilizando la música desde los 0 meses, aunque a esa edad la música es un mediador educativo que facilita la estimulación del movimiento con la ayuda de los educadores o padres que dirigen las acciones del cuerpo durante la actividad. Sin embargo, aún faltan investigaciones sobre la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia.

El análisis de trabajos empíricos permitió determinar que entre los causales de un deficiente desarrollo de la expresión corporal tenemos el desconocimiento de los docentes, la falta de propiciar ambientes estimulantes, el no emplear recursos y metodologías adecuadas y omitir la utilización de la música como herramienta de aprendizaje.

El fenómeno sonoro que se produce a partir de la música infantil crea en el infante imágenes sensoriales que permite la educación del cuerpo, el movimiento y el gesto a partir de actividades vivenciales.

Finalmente, considerando los datos teóricos y empíricos citados se redacta una guía que unifica un conjunto de actividades que ponen en énfasis la utilización de la música como un recurso y estrategia para el fortalecimiento de las destrezas relacionadas a la expresión corporal de los infantes desde los cero hasta los seis años, considerando las características evolutivas de las diferentes edades y las etapas de la expresión corporal.

## Referencias bibliográficas

- Aranda, Ú. (2012). *El desarrollo de la expresión corporal incide en el proceso de aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 2215–2644. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas En Educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Bernal, Á., & Silva, T. (2014). Juego, danza y música en psicoterapia infantil. *Praxis Pedagógica*, 14(15), 255–265. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.255-265>
- Botella, A., & Adell, J. (2018). The cooperative learning projects: a contribution to music teaching in higher education, in the pre-primary education grade. *Praxis*, 14(2), 135–154. <https://doi.org/10.21676/10.21676/23897856.2668>
- Buitrón, A., & Urra, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 35–43. <https://doi.org/10.1177/2307484119878634>
- Bustamante, B., & Porras, W. (2010). Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 16, 157–182. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227522010>
- Cabello, K., & Mera, V. (2018). *La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32892/1/BPARV-PEP-18P009.pdf>
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo* (Primera). Wanceulen. <https://books.google.com.ec/books?id=V6eeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresión+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjrgd74jKnrAhUj0FkKHTLdCqAQ6AEwA3oECAMQAg#v=onepage&q&f=false>
- De la Fuente, L., & Poveda, J. (2018). Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos. *Revista Musical*

- Chilena*, 59–78. <http://lema.rae.es/drae/?val=m>
- De la Vega, M. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula*, 21(0), 193–206. <https://doi.org/10.14201/aula201521193206>
- De Rueda, B. (2016). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. In E. Castillo & M. Díaz (Eds.), *Expresión corporal en primaria*. <https://books.google.com.ec/books?id=yiYDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresión+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjrgd74jKnrAhUj0FkKHTLdCqAQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q&f=false>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años [Universidad de Cantabria]. In *Universidad de Cantabria*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, D., & Bernabé, M. (2019). La sociedad del aprendizaje: Retos educativos en la sociedad y cultura posmoderna. *Prisma Social*.
- González, S., & Iñiguez, D. (2018). *La música infantil en el desarrollo de la expresión en niños de 4 a 5 años. Talleres para docentes* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32932/1/BPARV-PEP-18P021.pdf>
- Guerrero, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, 2(8.1), 92–98. <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>
- Ibañez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista Musical Chilena*, 103–114.
- Maldonado, Y. (2013). *Ritmo y expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Diseño y creación de guía didáctica*. Universidad de Guayaquil.
- Mullo, D. (2017). *Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Angel Erminio Silva Olivo” Llactapamba - Matriz - Alausi.2016*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Muñoz, Á., & Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 13(1980), 124–139. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>

- Nista, V., & Moreira, W. (2017). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Spanish Edition.  
<https://books.google.com.ec/books?id=TPekDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresión+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjrgd74jKnrAhUj0FkKHTLdCqAQ6AEwBHoECAQQAg#v=onepage&q&f=false>
- Sánchez, S., Cañabate, D., Calbó, M., & Viscarro, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 32(3), 145–158. <https://doi.org/10.6018/j/211021>
- Torres, M., & Vásquez, A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años*. Universidad de Guayaquil.
- Vinces, L., & Vincés, M. (2019). *Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía de rondas infantiles* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42452/1/BFILO-PD-EP1-10-241.pdf>

# ANEXOS

---

# **ANEXO A: HOJA DE APROBACIÓN DEL TEMA Y DESIGNACIÓN DEL TUTOR**

## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Extraordinaria, on line, de fecha 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **LEON AREVALO ANA ODALIA**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, mismo que en adelante será: **“MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”**.
- Se designó como Director del Trabajo de Titulación a: **LIC. BOLIVAR RIZZO ORELLANA, MGS.**

Atentamente,

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



Ab. Johanna Pacheco Pacheco

**SECRETARIA ABOGADA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

## **ANEXO B: ANTEPROYECTO**

**UNIDADACADEMINA DE EDUCACION**

**SEDE MACAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION**

**INICIAL.**

**ANTEPROYECTO DE INVESTIGACION, REVISION DOCUMENTAL Y**

**BIBLIOGRAFICA.**

**MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.**

**Línea de Investigación.**

Educación Inclusiva y atención a la diversidad

**INVESTIGADOR**

Ana Odalia León Arévalo

**DIRECTOR DE TESIS**

Lcdo. Bolívar Ernesto Rizzo Orellana. MSG.

**FECHA**

Macas, 23 de noviembre del 2020

## ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO PARA TRABAJO DE TITULACIÓN

### 1. Título del Trabajo de Investigación

Música Infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años

### 2. Línea y ámbitos de Investigación

- a. **Línea:** Educación Inclusiva y atención a la diversidad
- b. **Sublínea:** Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

### 3. Planteamiento del problema

Datos presentados de forma empírica evidencia el rol tan importante que cumple la música infantil dentro del proceso de estimulación, sobre todo en niños y niñas cuyas edades comprenden los cero a los seis años. Aunque los beneficios derivados de la música en el nivel inicial son múltiples, de entre ellos resalta el desarrollo de la expresión corporal.

La música y el movimiento van de la mano, pero requieren una planificación intencionada de acciones para promover en el infante el deseo de conocer las posibilidades de expresión que su cuerpo ofrece. El problema aparece en los centros de desarrollo infantil, cuando las docentes y educadoras limitan la posibilidad de estimulación de la expresión corporal a la repetición de ejercicios o la réplica de movimientos siguiendo un patrón estructurado.

Se ha mal interpretado el rol del docente en lo referente a estimular el desarrollo de la expresión corporal, convirtiéndonos en precursores del acondicionamiento conductual, desvalorizando la autoexploración del individuo, el autoconocimiento y el descubrimiento constructivista del movimiento.

El rol de la música infantil y su importancia para niños y niñas de cero a seis años, es un conocimiento necesario de profundizar en el ámbito de la educación inicial, ya que

se vislumbra la superficialidad con que se toma esta estrategia o la resistencia de emplearla como recurso didáctico.

Se presenta al final del presente trabajo investigativo una propuesta didáctica para disipar las dudas de los docentes y facilitar la inclusión de la música infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cero a seis años.

#### **4. Justificación**

##### *a. Importancia teórica*

El presente trabajo investigativo es importante en el aspecto teórico ya que recopila, analiza y sintetiza información relevante que permite desde el estado del arte comprender la relación existente entre la implementación de la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de cero a seis años.

Se organizan los datos y sugerencia emitidos por diferentes autores sobre la música infantil y su correcto empleo como recurso didáctico, contemplando las necesidades educativas de los infantes de cero a seis años y su desarrollo evolutivo.

##### *b. Importancia práctica*

La importancia en el aspecto práctico del presente trabajo investigativo radica en ofrecer a la comunidad educativa una propuesta didáctica que le permite al docente incorporar la música infantil, como recurso, dinamizando actividades que contribuyen a la estimulación de la expresión corporal en niños de cero a seis años.

##### *c. Impacto esperado*

La revisión documental que se realiza en el presente trabajo, contribuye con información relevante que puede ser considerada como un referente teórico para establecer nuevas líneas de investigación afines a las variables tratadas en este documento.

Con la emisión de la propuesta y su implementación en los diferentes centros de educación infantil que proveen servicios a niños y niñas de cero a seis años se pretende dinamizar las actividades que estimulan el desarrollo de la expresión corporal mediante la incorporación de música infantil.

*d. Contribución para la solución de problema*

Como un mecanismo para contribuir a la solución del problema se plasma una revisión documental que describe la relación de las variables y fundamenta la importancia de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años para desarrollar en el lector un conocimiento eficaz y actualizado sobre el tema tratado.

Además, con la presentación de la propuesta se pretende facilitar a la comunidad educativa un compendio práctico de información que les permita concretar acciones educativas donde la música infantil se emplea para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años.

*e. Factibilidad*

Desarrollar el presente estudio es factible ya que los recursos requeridos están disponible. A través de la biblioteca virtual de la Universidad Católica de Cuenca se cuenta con el acceso a varias bases de almacenamiento virtual de documentos académicos y científicos. Adicionalmente, la Universidad proporciona al alumnado las directrices que rigen y regulan la correcta recolección de datos, análisis de la información y presentación de los resultados, facilitando con ello el trabajo investigativo.

## **5. Objetivos**

*a. Objetivo General*

Redactar un artículo científico que proporcione información relevante sobre los hallazgos que sustenten la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años

*b. Objetivo específico*

Elaborar un marco conceptual con información relevante que permita conocer de qué tratan las variables abordadas en la presente investigación.

Conocer a través de la investigación documental y la revisión bibliográfica como se aborda la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años

Redactar una propuesta didáctica que permite llevar a la práctica el empleo de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años

**6. Preguntas que orientan la investigación**

1. ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe la música Infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?

2. ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar el empleo de la música Infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?

3. ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para desde la música Infantil como estrategia de desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años?

**7. Alcance y límites de investigación**

a) Alcances

Se tomarán en consideración toda información relevante, pertinente y vigente que contribuya a la fundamentación de este trabajo publicados en artículos científicas, libros, trabajos de grado y postgrado.

El presente estudio explora las investigaciones en el ámbito educativo que aborden temas estrechamente ligados a la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años.

Se considerarán para la revisión y recuperación de datos, todas las fuentes de información que no excedan los 10 años de antigüedad, teniendo como prioridad aquellos que fueron publicados en los últimos cinco años.

#### b) Límites

Entre los límites para el desarrollo de la investigación documental tenemos la nulidad de la información obtenida en documentos que no contemplen las variables abordadas.

El establecimiento del tiempo de vigencia de información para considerarse relevante obliga al autor a desechar información que pudiese considerarse valiosa que haya sido publicada antes del 2010.

Mínimo el 70% de la información utilizada para realizar el presente trabajo científico debe ser extraído de las bases de datos y repositorios anclados a la biblioteca de la universidad.

### **8. Metodología**

Para realizar el presente trabajo investigativo se empleará una metodología de revisión bibliográfica. Ya que, tiene como finalidad unificar datos relevantes y vigentes sobre las variables tratadas y su relación entre sí, desde la perspectiva educativa.

Se llevará a cabo un trabajo de investigación documental – bibliográfico, de tipo descriptivo, que proporciona al lector una descripción de los concepto, características y hallazgos relacionados a las variables de estudio. Se enmarca en un diseño no experimental de tipo transversal, pues no se manipulan las variables y la investigación se efectúa en un tiempo determinado. Se ha tomado como variable independiente la música infantil y como variable dependiente la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años.

El proceso investigativo se ejecutará en tres etapas, para llegar a responder las preguntas científicas previamente planteadas. En la primera etapa se realiza la búsqueda de la información. En segunda etapa se realiza el análisis y síntesis de la información encontrada, enfatizado los datos más relevantes. La tercera etapa comprende la exposición de los resultados obtenidos a través de la redacción y presentación del artículo de revisión teórica – documental.

La estructura del trabajo cumple los siguientes pasos: Revisión documental en la cual el autor utilizara como base de datos científicos, los repositorios de universidades acreditadas, archivos, revistas, libros y otras fuentes de internet. Las publicaciones que se van a considerar serán aquellas publicadas desde el 2010, teniendo prioridad las publicaciones de los últimos 5 años. Posterior a la primera recopilación de información se emplean un conjunto de criterios para determinar cuáles datos serán incluidos en el presente trabajo. Para ello, se emplean como criterios de selección y exclusión de la información los siguientes aspectos: Pertinencia, es decir la información corresponde a las variables Relevancia ya que se rescatarán los resultados y datos más importantes para argumentar nuestros criterios, confiabilidad, puesto que las fuentes serán reconocidas por la comunidad científica, vigencia pues las fuentes serán dentro del marco tiempo actualizado. Previo a la redacción del primer borrador se organizará la información

obtenida de los documentos seleccionados para ellos se empleará estrategias la toma de notas. Para concluir el proceso de investigación es necesarios redactar los procesos obtenidos para ello se empleará la técnica propuesta por Damashek donde se habla de la elaboración de seis borradores, iniciando con la estructura (primer borrador). Teniendo claro que el presente trabajo investigativo, es de tipo documental, con característica analíticas y descriptivas se realiza las correcciones pertinentes para mejorar el estilo de redacción y esclarecer el contexto en el que se desarrolla el trabajo. Presentación del artículo para su revisión y corrección.

# **ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA**

## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 31 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: **“MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.”** nos corresponde exclusivamente al estudiante **Ana Odalia León Arévalo**. Investigador y a Bolívar Ernesto Rizzo Orellana, Mgs. Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



**Ana Odalia León Arévalo**

**ESTUDIANTE**

C.C.: 1401181118



Lcdo. Bolívar Ernesto Rizzo Orellana, Mg.

**DIRECTOR**

C.C.: 1400452791

**ANEXO D: CERTIFICADO DE  
IDONEIDAD Y ACTA DE  
CALIFICACIÓN**

## ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, 16 de Abril del 2021

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: **“MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”**, elaborado por **Ana Odalia León Arévalo**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de 50/50.



Lic. Bolívar Ernesto Rizzo Orellana Mgs.

**DIRECTOR**

C.C.: 1400452791

## **CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD**

Macas, 31 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **“MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.”** elaborado por **Ana Odalia León Arévalo**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación para que puede someterse a la revisión de los lectores.



Lcdo. Bolívar Ernesto Rizzo Orellana, Mgs.

**DIRECTOR**

**ANEXO E: INFORME DE  
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE  
CARRERA PARA PRESENTAR LA  
SUSTENTACIÓN**

**Macas, 08 de Abril del 2021**

### **CERTIFICO**

Que el trabajo de titulación **“MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”**, cuya autora es la estudiante **ANA ODALIA LEÓN ARÉVALO**, de la Carrera de Educación Inicial, luego de la revisión realizada por los lectores asignados, una vez que la estudiante ha realizado las correcciones respectivas teniendo en cuenta las sugerencias realizadas, se considera que tiene la calidad de **“APROBADO”** para sustentación.

Para lo cual remito para los fines pertinentes.



**Patricia Lemos Intriago**

Directora de la Carrera de Educación Inicial

Sede Macas

Universidad Católica de Cuenca

# **ANEXO F: INFORME DEL TURNITIN**

## INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIN ARTÍCULO ACADÉMICO

Macas, 13 de Abril de 2021

**TÍTULO: “MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL  
EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”**

**Autor: Ana Odalia León Arévalo.**

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo del Artículo Académico al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turnitin, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 7ma, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas, por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un **3%** parámetro que se considera aceptable para los trabajos de investigación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.



**Docente Tutor: Lcdo. Ernesto Bolívar Rizzo Orellana.**  
Carrera de Educación Inicial  
Sede Macas  
Universidad Católica de Cuenca

---

# Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años

*by* Ana Odalia León Arévalo

---

**Submission date:** 31-Mar-2021 12:59PM (UTC-0500)

**Submission ID:** 1547454237

**File name:** ARTICULO\_ANA\_ODALIA\_LEON\_AREVALO.docx (106.77K)

**Word count:** 6520

**Character count:** 37200

## Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años

### ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

3%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Internet Source

3%

Exclude quotes On

Exclude matches < 2%

Exclude bibliography On

---

# **ANEXO G: PROPUESTA ELABORADA**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:** ANA ODALIA LEON AREVALO

**CARRERA:** EDUCACIÓN INICIAL

**LCDA:** MARCIA MORENO

**TEMA:** GUIA DE ACTIVIDADES DE MUSICA INFANTIL PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL  
EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS



## Índice

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Resumen .....                    | 54                                     |
| Justificación.....               | 54                                     |
| Objetivos.....                   | 56                                     |
| Metodología.....                 | 57                                     |
| Marco teorico.....               | 62                                     |
| Actividades y estrategias .....  | 68                                     |
| Recursos y temporalización.....  | 718                                    |
| Evaluación .....                 | 779                                    |
| Conclusión .....                 | 8584                                   |
| Referencias bibliográficas ..... | <b>¡Error! Marcador no definido.85</b> |

---

## RESUMEN

La música es un valor humano que nos acompaña desde la prehistoria, se trata de un medio de expresión y comunicación. En la edad infantil los niños y niñas están explorando con su cuerpo y las posibilidades del mismo. El presente estudio es una investigación documental y bibliográfica fue elaborada dentro de un diseño no experimental transversal, pertenece al tipo descriptiva ya que cita y analiza los conceptos y datos empíricos. Como resultados de la investigación con base al expuesto por los diferentes autores analizados se establece la relación de las variables, demostrando que la música infantil es una estrategia que beneficia la expresión corporal y se presenta una guía para contribuir a la solución del problema.

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo es importante en el aspecto teórico ya que recopila, analiza y sintetiza información relevante que permite desde el estado del arte comprender la relación existente entre la implementación de la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de cero a seis años.

Se organizan los datos y sugerencia emitidos por diferentes autores sobre la música infantil y su correcto empleo como recurso didáctico, contemplando las necesidades educativas de los infantes de cero a seis años y su desarrollo evolutivo.

La importancia en el aspecto práctico del presente trabajo investigativo radica en ofrecer a la comunidad educativa una propuesta didáctica que le permite al docente incorporar la música infantil, como recurso, dinamizando actividades que contribuyen a la estimulación de la expresión corporal en niños de cero a seis años.

La revisión documental que se realiza en el presente trabajo, contribuye con información relevante que puede ser considerada como un referente teórico para establecer nuevas líneas de investigación afines a las variables tratadas en este documento.

Con la emisión de la propuesta y su implementación en los diferentes centros de educación infantil que proveen servicios a niños y niñas de cero a seis años se pretende dinamizar las actividades que estimulan el desarrollo de la expresión corporal mediante la incorporación de música infantil.

Como un mecanismo para contribuir a la solución del problema se plasma una revisión documental que describe la relación de las variables y fundamenta la importancia de la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años para desarrollar en el lector un conocimiento eficaz y actualizado sobre el tema tratado.

Además, con la presentación de la propuesta se pretende facilitar a la comunidad educativa un compendio práctico de información que les permita concretar acciones educativas donde la música infantil se emplea para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años.

Desarrollar el presente estudio es factible ya que los recursos requeridos están disponibles. A través de la biblioteca virtual de la Universidad Católica de Cuenca se cuenta con el acceso a varias bases de almacenamiento virtual de documentos académicos y científicos. Adicionalmente, la Universidad proporciona al alumnado las directrices que rigen y regulan la correcta recolección de datos, análisis de la información y presentación de los resultados, facilitando con ello el trabajo investigativo.

Se justifica la presentación de esta guía desde tres ámbitos, la primera es la teórica puesto que presenta un conjunto de datos teóricos y empíricos que sustenta la relación de las dos variables. La segunda es la práctica, ya que las actividades presentadas pueden ser

aplicadas en niños y niñas a partir de los cero meses. La tercera engloba la factibilidad, puesto que se pueden aplicar las estrategias tan cual son descritas en diferentes entornos, además se sustentan en investigaciones anteriores.

La necesidad de la creación de esta guía se sustenta en Torres & Vásquez (2018) quienes a partir de encuestas y entrevistas a docentes y padres de familia determinan la necesidad de redactar una guía de ejercicios corporales que incluyan música infantil para dinamizar las actividades dentro del salón de clases, no llegaron a evaluar a los infantes. Sin embargo, marcaron un precedente de la necesidad docente.

Con estos antecedentes se plantea la problemática detectada a partir de la siguiente pregunta científica: ¿La Expresión corporal en niños de cero a seis años puede ser estimulada empleando la música infantil como estrategia?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Potenciar el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años empleando la música infantil como medio de estimulación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Fundamentar desde el estado del arte la importancia de aplicar la música infantil como estrategia para desarrollar la expresión corporal.

Impulsar a las docentes de los centros de Educación Inicial a implementar un mayor número de actividades en las que se incluya la música infantil como estrategia o recursos para contribuir al desarrollo de la expresión corporal.

Dotar a los docentes de Educación Inicial con un compendio de quince estrategias que aplican la música infantil como recurso para desarrolla la expresión corporal en niños y niñas de cero a seis años.

---

## METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación documental y bibliográfica tiene un diseño no experimental transversal, es del tipo descriptiva donde se analizó conceptos útiles relacionados con las variables de investigación explícitas en el tema: “Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años”. La implementación de la metodología planteada tuvo por objeto agrupar datos teóricos y empíricos relevantes y actualizados sobre las variables de estudio y su relación. Para ello siguió una estructura de diseño seis pasos.

### **Búsqueda de información.**

Para la búsqueda de información relacionada a las variables de investigación se utilizó como fuentes de datos los siguientes: Scopus, Taylor & Francis, Web Of Science, La Referencia, ProQuest, Redalyc, SciELO, Google Books, Google Académico y Biblioteca Miguel de Cervantes y se contemplan las tesis de grado y postgrado publicadas en rraae de diferentes universidades nacionales. Los términos para realizar la búsqueda que se emplearon fueron: “Música Infantil”. “expresión corporal”, “música expresión corporal” La antigüedad de los documentos no puede exceder los 10 años. Se contemplaron todos los tipos de documentos que puedan transmitir información relevante para responder las siguientes preguntas científicas:

### **Criterios de inclusión y exclusión**

Luego de datos obtuvieron un total de 20 documentos. Estos documentos se exportaron a Mendeley, se procedió a un análisis general con base a los criterios de selección y exclusión preestablecidos en el anteproyecto, mismo que fueron: Pertinencia, es decir la información corresponde a las variables. Relevancia ya que se rescatarán los resultados y datos más importantes para argumentar nuestro criterio. Confiabilidad, puesto que las fuentes

serán reconocidas por la comunidad científica. Vigencia, pues las fuentes serán dentro del marco de tiempo actualizado, quedándonos con 13 documentos a ser analizados en el siguiente proceso de localización de información.

### **Criterios de selección.**

Los 10 artículos fueron los que cumplieron los criterios de selección, excluyendo ahí 16 documentos que se consideraron inadecuados. Se procedió al análisis individual de la calidad de los artículos, libros y tesis para verificar que la selección fue adecuada y proceder a la recuperación de la información.

### **Recuperación de la información. Fuentes documentales**

Para la redacción del artículo se organizó la información obtenida en cuatro tablas, cada una de ellas se agrupa información que responde una de las preguntas científicas planteadas previo el estudio. Esto requirió que se emplee como estrategia una lectura de tres niveles, el resumen y la toma de notas.

En el método se explica cómo se ha buscado la bibliografía, qué criterios se han utilizado para escoger qué era útil para el artículo y qué no, se evalúa la calidad de los artículos que se hayan escogido y por último se analiza la fiabilidad, además se explica el enfoque y tipo de investigación.

| <b>Variable Independiente: Expresión Corporal</b>                           |                  |  |  |
|---|------------------|--|--|
| Título  | Autor y año      | Referencia                                   | Contenido  |
| Expresión corporal en el desarrollo integral.<br>Guía de expresión corporal | (Quimi, 2018)    | (Oña, 2017)                                  | “La expresión corporal no es más que los movimientos corporales, o de lenguaje corporal la cual es una forma básica para la comunicación no verbal”  |
|   |                  | (Espinoza, 2017)<br>Martínez Guerrero (2014) | “La expresión corporal utiliza métodos y técnicas para el desarrollo psicomotor del esquema corporal de forma voluntaria o dirigida”<br><br>Clasificación de la expresión corporal: El cuerpo, la motricidad, el movimiento.   |
| La expresión corporal, como medio de comunicación educacional               | (Guerrero, 2017) | Ortiz (2002)                                 | La expresión corporal es el medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio.<br><br>Cuando nos comunicamos estamos enviando constantemente mensajes corporales a través de la postura, gestos, distancia hacia los demás, vestimenta, etc. Los cuales pueden ser intencionales o no. |
|   |                  | Ortiz (2002)                                 | Los elementos del lenguaje corporal que se producen sin intencionalidad, de manera inconsciente, involuntaria o espontáneos, y que pertenecen a la comunicación no verbal.<br><br>Los elementos que se producen con intención, consciente, voluntariamente y que pueden ser aprendidos. Estos elementos conformarán la técnica que                               |

permitirá desarrollar el potencial expresivo del cuerpo y mejorar sus posibilidades de comunicación.

Las representaciones mentales que se poseen, se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace.

---

**Variable Independiente: Música Infantil**

---

Estrategias  
musicales y de  
expresión corporal  
en el aula escolar:  
Una experiencia a  
partir de los  
derechos humanos  
de la niñez

(Quesada,  
2018)

Arguedas  
(2004)

La música es un derecho por sí misma, pues es inherente al ser humano, ya que lo ha acompañado siempre y es reflejo de su historia, de la expresión de sus sentimientos, deseos, logros, inquietudes, desacuerdos, certezas, actitudes y emociones.

El aprendizaje musical de las niñas y los niños comienza antes de su nacimiento, pues diversos estudios han comprobado que el feto es capaz de reaccionar ante el sonido y la música.

Este proceso de aprendizaje favorece distintos aspectos de la Población infantil que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes físicos, cognitivo, socio afectivo, artístico y recreativo. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motora fina y gruesa a partir de estrategias lúdicas relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares.

---

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
|  | (Waisburd & Erdmenger, 2006)  | En la formación de los niños, es fundamental asegurar el acercamiento a la música, entendiendo por ésta última “una forma de comunicación entre las personas, que no comunica siempre lo obvio”.   |
| Juego, danza y música en psicoterapia infantil   | (Bernal & Silva, 2014)        | La música posee valor en aspectos como la consolidación de la personalidad, su aporte en cuanto a la expresión de emociones, desarrollo psicomotriz, el movimiento de las partes del cuerpo y la coordinación.   |
|  | (Waisburd y Erdmenger, 2011)  | Dentro de los beneficios que proporciona la música, se encuentra el ritmo, que permite descubrir el orden, el razonamiento matemático y el concepto de medida; por otro lado, la música desarrolla la capacidad de atención, memoria y discriminación auditiva |
|  |                               | No se ha afrontado la tarea de definir un marco conceptual en torno a estas músicas.   |
| Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos | (De la Fuente & Poveda, 2018) | La música como el “arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos.  |
|  |                               | La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente   |
|  | Rojas Flores                  | En la gran mayoría de los casos, las canciones para niños, la poesía y el teatro infantil se planteaban como reflejo de la inocencia, el candor y un instrumento para transmitir valores considerados insustituibles.  |

---

## MARCO TEORICO

La música es un valor humano que nos acompaña desde la prehistoria, se trata de un medio de expresión y comunicación. En la edad infantil los niños y niñas están explorando con su cuerpo y las posibilidades del mismo. En este proceso de exploración la música infantil puede ser una excelente estrategia y recurso.

La música es un derecho humano que ha ido evolucionando en la historia al igual que la humanidad siendo un medio de expresión (Quesada, 2018). La búsqueda teórica pone en manifiesto que no existe una definición de la música, en referencia a la categoría de música infantil. Los infantes tienen experiencias musicales desde antes de su nacimiento, entre los beneficios que se derivan del empleo de la música en la educación infantil tenemos lo establecido por Bernal & Silva (2014) citando a Waisburd y Erdmenger (2011) que afirman que ayuda al desarrollo del ritmo, la capacidad de atención, memoria y discriminación auditiva.

A pesar de la carencia de una definición exacta para música infantil, es importante citar la definición general de música. La música “es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (De la Fuente & Poveda, 2018, pág. 62).

La música es un arte sujeta a varios parámetros estéticos, en el ámbito infantil lo ideal no es lograr la armonía sino el disfrute de la acción de crear con la voz y los instrumentos. Para trabajar la expresión corporal utilizando la música infantil, es importante primero definir cuáles son los aspectos enmarcados en la terminología “expresión corporal”.

## **Dentro de los ambientes como se desarrolla la música**

La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz, Morales, & Gamba, 2014, pág. 102)

Otro autor define que la música es aquella sucesión de sonidos modulados para recrear al oído, también lo define como un arte de combinar sonidos, un elemento cultural ya que ayuda a la integración de todos. Lozano, Shalom y García (2013) señala:

La música define como “melodía, ritmo y armonía, combinados”, “la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” también como “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la alegría o la tristeza”. Estas definiciones proponen a la música como un lenguaje organizado, un elemento cultural y un factor generador de emociones. (pág. 18)

En conclusión, tenemos que la música existe en gran variedad de sonidos por lo tanto es una fuente muy importante para las personas ya que pueden llegar a depender de la música, no por que sirva solo para escuchar, sí no que es un medio para un aprendizaje, ya que se puede ir desarrollando un lenguaje perfecto, una relación con las personas, mediante la música podemos llegar a sentir emociones, sentimientos que nos permita salir adelante.

## **Características de la música**

Según el autor dice que en cualquier pieza musical escuchamos diversidad de sonidos, pero no se realiza la obra de arte de la música, el autor establece que se entretengan para

alcanzar la expresión artística, y que en cualquier obra musical encontraremos. Borrero (2008) expresa las características fundamentales:

**El ritmo:** Es la ordenación en el tiempo. Y esta puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su persecución. (pág. 2)

**La melodía:** “Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es, pues, sucesión de sonidos” (pág. 5).

**La armonía:** en toda audición musical podemos definir dos aspectos: la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se dijo que la melodía no precisaba de acompañamiento musical alguno, lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da paso al concepto de la armonía. (pág. 7)

### **Cualidades del sonido**

Otro autor nos habla sobre las cualidades del sonido que es la sensación o efecto que produce en el oído el movimiento vibratorio de un cuerpo, transmitido por un medio elástico como el aire o el agua. Jaén (2002) expresa aquellas cualidades importantes:

**Altura:** “La altura o tesitura es la mayor o menor elevación del sonido causada por la mayor o menor cantidad de vibraciones emitidas por un cuerpo sonoro durante un lapso de tiempo determinado” (pág. 22).

**Duración:** “La duración es la proyección del fenómeno sonoro en el tiempo y en el espacio duración es la existencia del sonido, que bien puede ser corto o prolongado” (pág. 23).

**Timbre:** El timbre es la cualidad que nos permite distinguir un sonido de otro. El timbre nos permite identificar la fuente sonora; es el color del sonido, es el matiz sonoro. Por el timbre sabemos, por ejemplo, si el sonido que escuchamos es producido por un violín o por una flauta, aunque ambos instrumentos emitan la misma nota. (pág. 23)

**Intensidad:** “Intensidad es la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido. La intensidad es la dinámica del sonido que puede ser débil o fuerte” (pág. 23).

### **La expresión corporal es:**

Es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento se puede decir que la expresión corporal construya un lenguaje, este tipo de comunicación le permite al niño liberar energías y exteriorizar los estados de ánimos lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. (pág. 237)

La expresión corporal se divide en tres aspectos: cuerpo, motricidad y movimiento. Su desarrollo voluntario o dirigido requiere el empleo de técnicas y métodos (Quimi, 2018).

### **Importancia de la expresión corporal**

El ser humano tiene la necesidad de interaccionar con el medio, de comunicarse con los demás y de establecer con ellos un determinado tipo de relación, de todos los recursos y medios de comunicación personal, el cuerpo es a través de los distintos momentos y fases evolutivas El instrumento de relación por excelencia consecuentemente la expresión corporal constituye, por su importancia y singularidad un área en el currículo en Educación Inicial, la expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión consciente o no de signos y mensajes.

«Manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido» (pág. 6)

### **Beneficios de la expresión corporal**

Favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocional, intelectuales, y biológicos. Stokoe considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios: Estímulos biológicos: en relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad que favorecerá el aprendizaje de la escritura. Estímulos intelectuales: se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que los rodean. También facilita el proceso creativo y de sensibilización.

### **Objetivos de la expresión corporal**

La Expresión Corporal es un tema muy importante de abordar en el nivel inicial, los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad. Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y además comunicar producciones propias (Ortega, Grandona , 2015 )

“Creen que la música es otro de los recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal. Además de proporcionar los climas más apropiados para los diferentes momentos, desarrolla la percepción auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas”. (pág. 17)

### **Objetivos de la enseñanza de la expresión corporal tenemos los siguientes:**

La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales.

- **Desarrollo personal:** búsqueda del bienestar psico- corporal con uno mismo.
- **Aprendizaje:** de códigos y significados corporales.
- **Desarrollo de la inteligencia:** a través del logro del pensamiento creativo.

### **Elementos de la expresión corporal El cuerpo y el movimiento:**

El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a los movimientos simétricos y asimétricos. (Angamarca, 2012)

**El espacio:** Es el campo donde se desarrolla la comunicación el sitio donde se encuentra el yo con los otros, en él se manifiesta el movimiento la noción de espacio se adquiere simultáneamente la conciencia corporal, y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo. (pág. 57)

**El tiempo:** Es un elemento de difícil comprensión por ser abstracto no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por lo que se percibe como una sucesión ordenada de acciones lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno. (pág. 58)

(Angamarca, 2012) quien afirma que: Para crecer, jugar, aprender, el niño tiene un instrumento extraordinario complejo su propio cuerpo y si sabe cómo utilizarlo adecuadamente se transformará en un generador y no en un simple espectador de aprendizajes, se sentirá cómodo, alegre y seguro de sí mismo con conciencia social.

### **La expresión corporal del niño a través de la música**

La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo brindando a los infantes, las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos,

canciones, danzas, se debe favorecer el contacto con las diversas experiencias sonoras que puede ofrecerles el mundo que les rodea y facilitarles situaciones adecuadas para interiorizar los distintos sonidos y ritmos que se producen.

### **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS**

Esta guía contiene actividades que le ayudan al niño a desarrollar música infantil, brindándoles todas las oportunidades durante su proceso de vida de esta manera para que dominen y desarrollen el impulso a través de las habilidades y destrezas. De esta manera los niños serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan.

La elaboración de esta guía favorece a las instituciones que tienen niños y niñas para desarrollar la destreza musical, de acuerdo a su edad, por lo que, deberían hacerlo en forma de juego ya que todo conlleva con el aprendizaje cuando se tiene una adecuada destreza desarrollando como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación infantil. La presente propuesta ésta basada en el siguiente plan de acción que contempla actividades con música, siendo así necesario conocer en cada actividad realizada los beneficios adquiridos al aplicar la presente guía.

A continuación se presenta una de las actividades que contiene la guía de actividades, que a través de las canciones infantiles ayuda al desarrollo integral del infante en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. Pueden llegar también a ser un beneficio para el niño o niña en los diferentes ámbitos de su desarrollo, pues les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

# *ECO MUSICAL*

**EDAD:** 2-3 Años

**OBJETIVO:** Imitar ejercicios con percusión corporal.

**TIEMPO:** Sesiones de 10 minutos.

## **DESCRIPCIÓN:**

- ✚ Los niños y niñas deber tomar asiento en una silla cada uno, quién guía la actividad se ubica al frente.
- ✚ El dirigente de la actividad inicia promoviendo que todos creen sonidos empleando sus cuerpos, y da un par de ejemplos mediante indicaciones.
- ✚ <<inflamos las mejillas y luego las aplastamos haciendo ruido cuando votamos el aire>> el dirigente lo hace primero y le pedimos imitarlo. Les explicamos que podemos hacer ruido con las palmas, y las golpeamos una con la otra, pidiendo luego que los niños y niñas lo repitan.
- ✚ Luego de los ejemplos, con la pregunta ¿Con que más podemos hacer sonidos? Les dejamos explorar.

## **MATERIALES**

- ✚ Ropa cómoda
- ✚ Sillas,

## RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN

### Recursos Humanos

| RECURSOS HUMANOS |                               |          |
|------------------|-------------------------------|----------|
| Nº               | DESCRIPCION                   | CANTIDAD |
| 1                | TUTORA                        | 1        |
| 3                | DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL | 5        |

Elaborado por: Ana León.

### Recursos materiales y económicos Presupuesto operativo

| RECURSOS MATERIALES |   |                |       |
|---------------------|---|----------------|-------|
| Nº                  | DENOMINACIÓN  | COSTO UNITARIO | TOTAL |
| 1                   | Servicio de internet ( 3 horas diarias por 2 meses) | 30\$           | 30\$  |
| 2                   | Laptop  | 350\$          | 350\$ |
| 3                   | 2 Flash memory (8gb)                                | 15\$           | 30\$  |
|                     | <b>Total</b>  |                | 410\$ |

Elaborado por: Ana León

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE DOS A TRES AÑOS |  |                    |            |           |
|--|--|--------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>                           |  |                    |            |           |
| <b>Fecha:</b>                                |  |                    |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b>                             | Imitar ejercicios con percusión corporal.                          |                    |            |           |
|  | <b>INDICADORES</b>   | <b>INDICADORES</b> |            |           |
|  |  | Iniciado           | En proceso | Adquirido |
|  | <b>Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.</b> |                    |            |           |

**Temporalización:** Cronograma de Actividades

|    |  | Enero      |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   | Febrero    |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|----|--|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| N° | Actividades  | 1ra semana |   |   |   |   | 2da semana |   |   |   |   | 3ra semana |   |   |   |   | 4ta semana |   |   |   |   | 5ta semana |   |   |   |   | 1ra semana |   |   |   |   | 2da semana |   |   |   |   | 3ra semana |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|    |  | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L          | M | M | J | V | L | M | M | J | V |  |  |  |  |  |
| 1  | Diseño de la estructura del Proyecto de Intervención Educativa       |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 2  | Escritura de la Justificación del Proyecto de Intervención Educativa |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 3  | Escritura del Marco Teórico y conceptual del tema,                   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |











|    |                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    | Educación Inicial.              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Entrega de correcciones finales |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## EVALUACIÓN

La guía de actividades propuesta será evaluada por 5 docentes de los centros educativos de educación inicial en dos reuniones mediante la técnica del grupo focal. La primera sesión tiene como objetivo socializar las actividades propuestas en la guía para obtener información, opiniones y correcciones de las actividad planteadas en la guía, luego se procederá a realizar una segunda sesión del grupo focal para socializar los ajustes correspondientes que se realizaron a la guía de actividades en base a los criterios y opiniones emitidos por ellos, después de esta revisión las docentes realizarán la validación del trabajo expuesto mediante un cuadro de valoración para que emita la calificación según la escala señalada.

### PRIMER GRUPO FOCAL

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: 14:00 – 15: 00

Lugar: Sucúa. Reunión virtual vía Zoom

Lista de Participantes

| No | Nombres y Apellidos | Cargo (Docente, Moderador, Investigador) | Lugar de Trabajo                                     | Firma |
|----|---------------------|--|--|-------|
| 1  | Ana León            | Investigador/Moderador                   |  |       |
| 2  | Jazmina Navarrete   | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |       |
| 3  | Silvana León        | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |       |

|   |                 |         |  |  |
|---|-----------------|---------|--|--|
| 4 | Fanny Córdoba   | Docente | Escuela de educación Básica “ Ciudad de Quito”       |  |
| 5 | Cristina Maurad | Docente | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |  |
| 6 | Deyci Criollo   | Docente | Escuela de educación Básica “ Ciudad de Quito”       |  |
| 7 | Bolívar Rizzo   | Tutor   | Universidad Católica de Cuenca                       |  |

**1: TEMA DE DISCUSIÓN:** “GUIA DE ACTIVIDADES DE MUSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”

La propuesta de esta actividad es realizar una: “Guía de actividades de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”

**2: INTRODUCCIÓN**

**Realizar una breve explicación del objetivo de la actividad**

Ponemos a consideración de ustedes como docentes el análisis y recomendaciones que puedan realizar sobre las actividades planteadas para trabajar en la “Guía de actividades de música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”.

Ya que ustedes mediante la observación, darán sus opiniones indicaciones, que a través de ellas realizara las modificaciones de estas actividades innovadoras que se han venido trabajado en este proceso de práctica pre profesional.

### **Presentación del moderador y la modalidad de trabajo.**

El moderador para desarrollar esta actividad será la estudiante Ana León, el objetivo del grupo focal es contar con su ayuda para recibir sugerencia y opiniones a lo que se refiere en la “Guía de actividades de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años” para lo cual se seguirán las siguientes normas.

1. La participación se realizará por turnos.
2. Cada participante tiene 2 minutos para emitir su opinión.
3. Si tiene alguna pregunta, puede pedir la palabra levantando la mano.

Estas intervenciones serán grabadas, pero solo para fines académicos y evidencia de la validación del trabajo.

### **DESARROLLO**

A través de la Música los niños interactúan, crece su imaginación y sobre todo ellos se divierten de manera que ayuda en su desarrollo integral, constituye una de las formas más importantes en las que los niños obtienen conocimientos y competencias esenciales, donde es una actividad apropiada para el infante, en el que podemos decir que la conexión que existe entre juego y la pre lectura se convierte en una de las mejores áreas de aprendizaje.

La guía de actividades que les voy a presentar se realizó porque la Música infantil es fundamental durante los primeros años de vida, desarrollando en el niño: la memoria, la atención, la concentración, la percepción y el lenguaje, además desarrolla la creatividad, su expresión corporal, el lenguaje, sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales.

- 1.- Presentación de los participantes: nombre, edad, ocupación, años en la carrera.
- 2.- Trabajo con la variable independiente que es la que se debe analizar.

### **3.- Preguntas:**

¿Qué actividades didácticas utiliza para trabajar la Música?

¿Qué opina usted sobre los beneficios que aporta la Música en el aprendizaje del niño y niña?

Cree usted que la Música mediante la expresión corporal tiene importancia para el desarrollo integral del niño y la niña? Por qué?

Usted como docente ha realizado actividades de Música. Explique cómo.

### **4.- Exposición de la “Guía de actividades de música infantil para desarrollar de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”, para el análisis y para corregir los errores detectados.**

### **5.- Pregunta sobre la exposición del manual.**

¿Qué opina sobre la guía planteada para trabajar las actividades de música infantil.

Tiene alguna sugerencia para mejorar esta propuesta

### **6: Agradecer y terminar**

Me gustaría un agradecimiento sincero hacia ustedes por permitir llevar a cabo este grupo focal, por compartir sus experiencias y manifestarnos sus sugerencias en cuanto a las actividades propuestas dentro de la guía.

Ya que a través de sus indicaciones podemos ir trabajando de una manera constructiva en el que nos aportan nuevas ideas para mejorar las actividades planteadas dentro de la guía la cual será una herramienta primordial en la enseñanza aprendizaje, por ello se está elaborando esta guía con la finalidad de que el docente cuente con una herramienta pedagógica en donde se presentan actividades novedosas para el desarrollo de los niños.

De igual manera quiero de antemano invitarles para la segunda reunión en la cual van a validar y calificar la guía, para dar cumplimiento con la aprobación y con el proceso de Titulación.

## **SEGUNDO GRUPO FOCAL**

En el segundo grupo focal convocado por la estudiante Ana León, se llevará a cabo con las mismas docentes que se realizó el primer grupo focal, ya con las observaciones y sugerencias realizadas por las docentes en el primer grupo focal, se procederá a realizar los cambios sugeridos que servirá para mejorar la guía de música infantil para de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años, no obstante se toma en cuenta que la guía realizada servirá para los docentes de educación inicial, que les facilitará para llevar a cabo una planificación, que son actividades movedoras que les permitirá un aprendizaje significativo, de manera didácticas dentro y fuera del salón de clases de una mejor enseñanza de aprendizaje.

**1: TEMA DE DISCUSIÓN:** “GUIA DE ACTIVIDADES DE MUSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”

La propuesta de esta actividad es realizar una: “Guía de actividades de música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”

## **2: INTRODUCCIÓN**

### **Realizar una breve explicación del objetivo de la actividad**

Mediante esta reunión ponemos a consideración de ustedes, como docentes que van a validar las actividades que tiene como objetivo de comprobar que todas sus sugerencias y opiniones ya antes planteadas se realizaron, las debitas correcciones sobre las actividades en la “Guía de actividades de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”.

Ya que ustedes realizan una observación mediante la cual evaluarán estas actividades innovadoras que se han venido trabajado en este proceso de Prácticas.

Para esta reunión se seguirán las siguientes normas.

1. La participación se realizará por turnos.
2. Cada participante tiene 2 minutos para emitir su opinión.
3. Si tiene alguna pregunta, puede pedir la palabra levantando la mano.

Estas intervenciones serán grabadas, pero solo para fines académicos y evidencia de la validación del trabajo.

## **DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

Tomando en cuenta después de la reunión realizada en el primer grupo focal, luego de la revisión de la propuesta de la “Guía de actividades de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”. Presentada por la estudiante Ana Odalia León Arévalo, es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

### **2.- Pregunta**

¿Cómo Calificaría la utilidad de la propuesta planteada?

### **CUADRO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA**

| <b>Escala de calificación</b>             | <b>Muy adecuado</b> | <b>Bastante adecuado</b> | <b>Adecuado</b> | <b>Poco adecuado</b> | <b>Nada adecuado</b> |
|---|---------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>Cómo califica usted esta propuesta</b> |                     |                          |                 |                      |                      |

### **3: Agradecer y terminar**

Me gustaría dar un agradecimiento sincero a ustedes por permitir llevar a cabo este segundo grupo focal, por compartir sus experiencias y manifestarnos sus sugerencias en cuanto a las actividades propuestas dentro de la guía. También darles a conocer a ustedes que la guía que eh propuesto lo pongan en práctica la cual ayudara a ustedes como una herramienta primordial en la enseñanza aprendizaje, por ello se ha elaborado esta guía con la finalidad de que el docente cuente con una herramienta pedagógica dentro y fuera del salón de clases, en donde se presentan actividades novedosas para el desarrollo de los niños.

### **CONCLUSIÓN**

Al final de este proyecto de intervención educativa en las actividades se pretende que las docentes tengan una herramienta que es la guía de actividades en Música infantil y que serán puestas en práctica las actividades para un buen aprendizaje del niño.

Mediante los ejercicios de la música y los diferentes recursos didácticos empleados, los niños/as podrán expresarse acorde a cada actividad, cumpliendo el objetivo de aplicar diferentes movimientos corporales en relación con sensaciones, sentimientos y ritmos.

Lo que se pretende alcanzar con la realización de este trabajo son resultados, positivos a largo plazo, que este proyecto genere a partir de su aplicación por las docentes que se empiecen a implementar material didáctico, actividades y ejercicios más novedosas y a su vez esto repercutirá en el desarrollo integral de los infantes.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andaluz, J. (2014). *La psicomotricidad y el aprendizaje integral de los niños y niñas de 5 a 6 años del centro educativo "FRANCISCO HUERTA RENDÓN" de la ciudad de BbBahoyo en el año 2013.y la propuesta de una guía sobre estrategias alternativas para el docente.* Tesis, Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30339>
- Bernal, Á., & Silva, T. (2014). Juego, danza y música en psicoterapia infantil. *Praxis Pedagógica*, 14(15). Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/2018713514?pq-origsite=summon>
- Bernal, J., & Lascano, E. (2012). *Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la educación inicial en niños y niñas del primer año de Educación Básica*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1449>
- Bolaños, G. (2016). *EDUCACION POR MEDIO DEL MOVIMIENTO Y EXPRESION CORPORAL*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=IvisGiBiafoC&pg=PA237&dq=Concepto+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUmNiDhMjqAhXSmeAKHRNZChcQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Concepto%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Bravo, V., & Boutin, K. (2015). *La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 A 5 Años. Elaboración de una guía de juegos para los docentes.* Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12945>
- Cislema, M., & Lema, M. (2015). *Expresión corporal en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de educación inicial 2 de la unidad educativa "COCÁN" Provincia de Chimborazo.* tesis, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Cisneros, L. (2014). *Guía para la implementación de una área Psicomotriz destinadas a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en centros de educación inicial (CEI) del cantón Cayambe.* Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana de Quito. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

---

Guerrero, C. (2016). *La generación de experiencias de aprendizaje, tomando como base la psicomotricidad y la educación por medio del movimiento para niños de la etapa inicial con déficit de atención*. Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11036/La generación de experiencias de aprendizaje%252](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11036/La%20generaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20de%20aprendizaje%252)

**GUIA DE ACTIVIDADES DE  
MUSICA INFANTIL PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION  
CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6**

Autora: Ana León Arévalo

Email: [aoleona18@est.ucacue.edu.ec](mailto:aoleona18@est.ucacue.edu.ec)



# CHAO GORRITO

**OBJETIVO:** Jugar con objetos utilizando la música como estimulante del

**EDAD:** 3 a 6 meses.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

**Agarrar objetos y mantenerlos en sus manos por un tiempo.**

**TIEMPO:** Sesiones de 5 minutos.

## RECURSOS

**Dos gorros (Uno para el niño o niña y otro para la persona que guía la actividad) deben ser llamativos.**

**Canciones de música instrumental. Véase en YouTube, enlace <https://www.youtube.com/watch?v=m3vIzlHdZY0>**

**Reproductor de música.**

**Colchoneta y cojines.**

## SUGERENCIAS:

Previo al inicio de la actividad, es necesario colocar la colchoneta en un lugar iluminado.

Debemos recostar al infante sobre cojines que le faciliten tener una visión de nuestros movimientos.

Nosotros nos sentaremos frente a él, durante toda la actividad.

## DESARROLLO

Colocamos al infante sobre los cojines, permitiendo que nos observe.

Con el inicio de la canción nos colocamos el gorro y se lo ponemos también al infante.

Hacemos algunos movimientos para llamar la atención y que no se quite en seguida el gorro.

Acercamos nuestra cabeza al infante para que intente quitarnos el gorro, y nos alejamos para que no lo logre.

Ahora, nosotros le quitamos el gorrito a él, le mostramos moviéndolo para llamar su atención y se lo volvemos a poner.

Incentivamos que se lo vuelva a quitar, con frases como ¿Dónde está el gorro? ¿Dame tu gorrito? Al principio podemos guiar la mano del infante para que sujete el gorro y luego intente quitárselo solo.

Se lo volvemos a colocar y ahora lo motivamos para que nos quite el nuestro. Cuando lo logra le damos mimos como incentivo y muestra de aprobación.

Al finalizar la canción, termina la actividad.

Recuerde aplaudir cuando acaben.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE TRES A SEIS MESES                                    |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Jugar con objetos utilizando la música como estimulante del movimiento. |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Agarra objetos y los mantiene en sus manos por un tiempo.                         |                      |            |           |

# PRIMEROS EJERCICIOS

**OBJETIVO:** Guiar los movimientos del infante siguiendo el ritmo de la música.

**EDAD:** 3 a 6 meses.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Realizar movimientos de rotación, flexión, extensión, balanceo y giros con partes de mi cuerpo.

**TIEMPO:** Sesiones de 20 minutos.

## RECURSOS

Canciones de música instrumental. Véase en YouTube, enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=IRxSr5YmBCU>

Reproductor de música.

Colchoneta y cojines.

Ropa cómoda.

Un sonajero.

## SUGERENCIAS:

Previo al inicio de la actividad, es necesario colocar la colchoneta en un lugar con iluminación media. Tenemos que asegurarnos que el infante está tranquilo, deseoso de jugar, ningún movimiento debe ser forzado porque podríamos lastimarlo.

Vestir al infante como ropa cómoda, que permita guiar el movimiento de su cuerpo.

Debemos recostar al infante sobre cojines que le faciliten tener una visión de nuestros movimientos. La música elegida debe ser instrumental, relajante y suave.



## DESARROLLO

Una vez establecido el espacio, ponemos música y colocamos al bebé boca arriba sobre la colchoneta. Establecemos contacto visual con el bebé y empezamos a trabajar los siguientes ejercicios siguiendo el ritmo suave de la música.

Iniciamos acariciando la cabeza del bebé, luego con ayuda del sonajero emitimos un sonido de lado derecho de la cabeza del infante para que llame su atención y gire. Hacer lo mismo en el lado izquierdo. Repetimos el proceso por cinco ocasiones de cada lado.

Acariciamos desde los hombros hasta llegar a las manos del infante, permitiendo que el agarre un dedo de cada mano de la persona que lo estimula entre sus manos.

Con nuestros dedos guiamos los brazos del infante para realizar los siguientes movimientos secuenciales de la manera que se describe a continuación:

1. Subiendo y bajando los brazos (5 repeticiones de los brazos simultáneamente).
2. Meneamos los brazos de izquierda a derecha (5 repeticiones de los brazos simultáneamente).
3. Hacemos movimientos circulares con los brazos estirados hacia el frente (5 repeticiones de los brazos simultáneamente).
4. Repetimos la rutina, pero guiando los movimientos de cada brazo por separado.

Acariciamos desde cadera hasta llegar a los pies del infante y lo sujetamos por los tobillos para realizar la secuencia de ejercicios que se describe a continuación:

1. Llevamos las dos rodillas del infante hacia su pecho simultáneamente (5 repeticiones).
2. Subimos y bajamos las dos piernas simultáneamente (5 repeticiones).
3. Doblamos la pierna derecha mientras estiramos la pierna izquierda, repetir alternadamente (5 repeticiones).
4. Giramos las piernitas del bebé simulando la acción del ejercicio de la bicicleta (5 repeticiones).

Finalizamos tomándolo de las manitos y ayudándole a subir lentamente hasta la posición sentada.

**FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE TRES A SEIS MESES**

|  |                             |            |           |
|--|-----------------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>   |                             |            |           |
| <b>Fecha:</b>  |                             |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Guiar los movimientos del infante al ritmo de la música.                      |                             |            |           |
| <b>INDICADORES</b>   | <b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b> |            |           |
|  | Iniciado                    | En proceso | Adquirido |
| Realiza movimientos de rotación, flexión, extensión, balanceo y giros con partes de mi Cuerpo. |                             |            |           |

# TE PILLARÉ

**OBJETIVO:** Estimular el desplazamiento del infante al ritmo de la música.

**EDAD:** 6 a 12 meses.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Gatear, reptar y sentarse indistintamente a diferentes velocidades marcando trayectos diversos evitando obstáculos del entorno.

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 10 minutos.

## RECURSOS

**Canciones de música instrumental. Véase en YouTube, enlace**  
<https://www.youtube.com/watch?v=jKf7Xtu6ikQ>

**Reproductor de música.**

**Colchonetas o sábanas**

**Lugar amplio para desplazarse**

**Ropa cómoda.**

## SUGERENCIAS:

Para poder trabajar esta actividad el niño o niña debe dominar el gateo.

Previo al inicio de la actividad, despejar obstáculos del lugar donde nos vamos a desplazar. Vestir al infante como ropa cómoda. La música elegida debe ser movida, necesitamos la ayuda de quien controle la reproducción de la música.

Durante la actividad debemos incentivar al niño a moverse.

## DESARROLLO

Despejamos y preparamos el ambiente para desplazarnos con facilidad.

Lograr esta actividad requiere de paciencia y constancia, pues el infante tiene que ir comprendiendo paulatinamente que cuando la música se encienda, la persona que guía el juego lo persigue y cuando la música se detiene los dos descansan.

En las primeras sesiones el juego se desarrollará de la siguiente forma:

Sentamos al infante en el piso y nosotros nos sentamos cerca de él. Prendemos la música, nos ponemos en posición de gateo, lo miramos y lo invitamos a perseguirnos avanzando solo un poco, nos giramos y le incentivamos con frases como <<vamos, atrápame, vamos tú puedes pillarme>> y seguimos avanzando... cuando el niño empieza a perseguirnos dejamos sonar la música y nos movemos por el espacio. Después de un rato detenemos la música y nos sentamos invitando al infante a sentarse también con palabras como <<ahora descansemos, siéntate un ratito>>.

En las sesiones posteriores el juego se desarrollará de la siguiente forma:

Cuando el infante empiece a moverse con la música y a sentarse cuando esta se detenga empezamos a dejarnos atrapar y luego le incitamos a que él avance gateando para atraparlo. La música marca los tiempos de movimientos y cuando se detiene el tiempo de descanso. Siempre anime a al infante a que lo atrape, cuando lo logra prémielo con un abrazo o frase alentadoras como <<eres muy rápido, cariño>> <<oh, me has pillado>> y en el caso de ser usted el que lo atrape también hágale mimos.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE SEIS A DOCE MESES  |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Estimular el desplazamiento del infante al ritmo de la música.   |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Gatea, reptar y se sienta indistintamente a diferentes velocidades marcando trayectos diversos evitando obstáculos del entorno. |                      |            |           |

# PALMAS PALMITAS

**OBJETIVO:** Estimular la coordinación manual para hacer palmas relacionando acciones con canciones infantiles.

**EDAD:** 6 a 12 meses.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Imitar gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna infantiles.

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 10 minutos.

## RECURSOS

Cojines

Colchoneta

Letra de la canción “Palmas Palmitas” siguiendo el ritmo del enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

## SUGERENCIAS:

Colocar la colchoneta en un lugar cómodo, y colocamos los cojines como apoyo para sentar al infante.

Nosotros nos sentaremos frente a él, durante toda la actividad.

Es necesario tener contacto visual con el niño o niña durante toda la actividad.

## DESARROLLO

Colocamos al infante sobre los cojines, permitiendo que nos observe.

Cantamos frente a él o ella “palmas palmitas” haciendo palmas con nuestras manos.

Repetimos la estrofa, ahora tomando las manos del niño o niña para guiarlos a hacer palmitas.

Repetimos nuevamente la estrofa, otra vez dejando que nos mire hacer palmas. Observamos si intenta imitarnos.

Si intenta imitarnos lo felicitamos, sino continuamos ayudando a que lo haga, guiando sus manitos.

Repetiremos la canción hasta que se acostumbre a escucharla.

Y cuando tengamos tiempo para jugar aprovechamos para repetir esta actividad.

### PALMAS PALMITAS

**Palmas, palmitas mi niña/o bonita/o**

**Con sus manitas hace chin chin chin**

**Palmas, palmitas mi niña/o bonita/o**

**Con sus deditos hace chin chin chin**

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE SEIS A DOCE MESES   |  |            |           |
|--|--|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>   |  |            |           |
| <b>Fecha:</b>  |  |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b>   | Estimular la coordinación manual para hacer palmas relacionando acciones con canciones infantiles. |            |           |
| INDICADORES  | ESCALA DE EVALUACIÓN   |            |           |
|  | Iniciado   | En proceso | Adquirido |
| Imita gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles. |  |            |           |

# SOMOS PATITOS

**OBJETIVO:** Imitar movimientos acordes a las indicaciones de la letra de la canción.

**EDAD:** 1 a 2 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de Estructuración de su imagen corporal.

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 10 minutos.

## RECURSOS

Máscaras de patitos (uno para cada niño o niña).

Letra de la canción “Somos Partitos” siguiendo el ritmo del enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=QDWiuVrILPY>

Ropa cómoda.

Pliegos de cartulinas de colores tamaño (Una para cada uno).

## SUGERENCIAS:

Elaboramos una mascarilla para cada niño o niña (anexo 1).

Pegamos la cartulina en el piso (si hay más de un niño o niña participando de la actividad pegar la cartulina mínima con 0,50 cm. de distancia la una de la otra).

Para ambientar la letra de la canción podemos usar música instrumental de fondo.

La música debe estar a un volumen bajo, para que el niño o niña escuche claramente las ordenas de la letra de la canción y pueda imitar la acción.



## DESARROLLO

Ubicamos el ambiente que necesitamos para iniciar el proceso de estimulación.

Cada niño o niña debe colocarse sobre la cartulina pegada.

Los movimientos serán secuenciales, es necesario repetirlos varias veces para que los niños y niñas vayan memorizándolo.

La persona que dirige la actividad debe colocarse en una cartulina frente a los niños y niñas.

Trabajaremos los movimientos empleando el efecto espejo, es decir si se quiere que el niño o niña realice el movimiento de izquierda a derecha, el que dirige hace el mismo movimiento, pero de derecha a izquierda, así el niño o niña trabajará aprendiendo por imitación.

Por la letra de cada verso de la canción realizar la acción que está entre paréntesis.

Todos los movimientos deben ser realizados dentro de la cartulina.

La persona que guía la actividad debe estar al frente de los infantes, cantar el verso y realizar la acción primero simultáneamente y luego repetir el verso y darles tiempo a los niños de realizar la acción (podemos ayudarnos diciendo frases como, ahora háganlo ustedes).

Este es un baile dirigido, el fondo instrumental debe ser coherente a la letra y al ritmo que esperamos marcar para esta actividad.

La letra con base a la cual se aplica la actividad se llama “Somos Patitos”.

## SOMOS PATITOS

**Qué bonito, qué bonito,**

(Colocar las manos debajo de la barbilla y mover la cabeza de derecha a izquierda.)

**Qué bonito es ser patito.**

(Movemos la cintura imitando la colita del pato.)

**Y saltar... y nadar... en todos los charquitos.**

(Dar un salto y luego colocar las manos debajo de las axilas como si fueran alas y girar.)

**Los patitos a nadar, cua cua cua.**

(Con las manos en las axilas bajamos moviendo la cintura como si fuera la colita del pato.)

**Los patitos a saltar, cua cua cua.**

(Sin quitar las manos de las axilas dar varios saltitos.)

**Los patitos a nadar, cua cua cua.**

(Con las manos en las axilas bajamos moviendo la cintura como si fuera la colita del pato.)

**Los patitos a saltar, cua cua cua.**

(Sin quitar las manos de las axilas dar varios saltitos.)

**Ahora todos los patitos queremos descansar.**

(Bajamos suavemente y nos recostamos sobre la cartulina imitando el movimiento.)

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE UNO A DOS AÑOS  |  |            |           |
|--|--|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>   |  |            |           |
| <b>Fecha:</b>  |  |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b>   | Imitar movimientos acordes a las indicaciones de la letra de la canción. |            |           |
| INDICADORES  | ESCALA DE EVALUACIÓN   |            |           |
|  | Iniciado   | En proceso | Adquirido |
| Imita movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal. |  |            |           |

# MI LINDA RANITA

**OBJETIVO:** Ejercitar diferentes movimientos manuales.

**EDAD:** 1 a 2 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza palmar.

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 10 minutos.

## RECURSOS

Letra de la canción “Ranita Tita” siguiendo el ritmo del enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=gTnmJ1ZgWzQ>

Títere de mano de ranita (Uno para cada niño o niña).

Colchonetas

## SUGERENCIAS:

Nos sentamos sobre las colchonetas formando una media luna. La persona que guía frente a ellos.

El títere debe ser puesto en la mano del lado dominante del infante.

Cada niño debe tener en su mano un títere de ranita (Como variante pudiéramos usar un títere de rana de dedo).

## DESARROLLO

Ubicamos el ambiente que necesitamos para iniciar el proceso de estimulación.

Vamos a ir memorizando la canción conforme pasen los días que empleemos esta rutina.

Los movimientos serán secuenciales.

Por la letra de cada verso de la canción realizar la acción que está entre paréntesis.

La persona que guía la actividad debe estar al frente de los infantes, cantar el verso y realizar la acción primero simultáneamente y luego repetir el verso y darles tiempo a los niños de realizar la acción (podemos ayudarnos diciendo frases como, ahora háganlo ustedes).

La canción que aplicaremos para el movimiento es “Ranita Tita”

### RANITA TITA

**Esta es mi ranita**

**(Con un dedo de la mano no dominante, apuntamos a la ranita.)**

**Y su nombre es tita**

**(Movemos la ranita de izquierda a derecha, como si estuviera saludando.)**

**Le gusta nadar por todo el lago**

**(Movemos la ranita como si estuviera haciendo una ola que avanza de derecha a izquierda.)**

**Le gusta saltar de aquí para allá**

**(Colocamos la mano dominante como apoyo y subimos la ranita lo más alto y la bajamos**

**chocando en palma con la otra.)**

**Y en las mañanas sobre la ventana**

**(Desde abajo, vamos elevando la ranita con movimientos suaves.)**

**Le gusta cantar, cantar, cantar, cantar.**

**(Movemos la ranita abriendo y cerrando la mano imitando que está cantando)**

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE UNO A DOS AÑOS   |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Ejercitar diferentes movimientos manuales.  |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza palmar. |                      |            |           |

# ECO MÚSICAL

**OBJETIVO:** Imitar ejercicios con percusión corporal.

**EDAD:** 2 a 3 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

**TIEMPO:** Sesiones de 10 minutos.

## RECURSOS

Ropa cómoda.

Sillas.

## SUGERENCIAS:

Con las sillas formaremos un semicírculo. Quién guía la actividad debe ubicarse frente a ellos. Es preferible que el lugar dónde se va a desarrollar la actividad no esté cerca de otros emisores de ruido.

La primera exploración de sonidos debe ser libre. Crear previamente una rutina de sonidos hechos con el cuerpo que cumplan cierta armonía, en la actividad presentamos un par de ejemplos.

Podemos variar posiciones de acuerdo al ruido que se va a realizar.

## DESARROLLO

Los niños y niñas deben tomar asiento en una silla cada uno, quien guía la actividad se ubica al frente.

El dirigente de la actividad inicia promoviendo que todos creen sonidos empleando sus cuerpos, y da un par de ejemplos mediante indicaciones.

<<inflamos las mejillas y luego las aplastamos haciendo ruido cuando votamos el aire>> el dirigente lo hace primero y le pedimos imitarlo. Les explicamos que podemos hacer ruido con las palmas, y las golpeamos una con la otra, pidiendo luego que los niños y niñas lo repitan.

Luego de los ejemplos, con la pregunta ¿Con que más podemos hacer sonidos? Les dejamos explorar.

Al finalizar los minutos de exploración libre, pedimos calmar el ruido.

Iniciamos el aprendizaje de una secuencia de percusión con el cuerpo, para ello proponemos el juego del eco que se desarrolla de la siguiente manera, la persona guía representa el artista quien marca el ritmo de los movimientos y los infantes el eco que debe imitar al artista.

Los niños y niñas observan a la persona guía hacer el movimiento y el sonido, para luego imitar la acción. Esto se realiza hasta terminar la secuencia completa.

Es importante iniciar con secuencias cortas (de tres a cinco movimientos), conforme el niño aprende ir añadiendo más acciones musicales.

### SECUENCIA DE PALMAS

1. **Golpeamos con las dos palmas cada lado de nuestra cabeza dos veces.**
2. **Damos dos golpes con las palmas sobre nuestras piernas.**
3. **Damos dos palmadas al frente.**
4. **Damos dos golpes con las palmas abierta sobre los hombros. (Mano izquierda -**

### SECUENCIA CON LOS PIES

1. Pisamos empleando las puntas de ambos pies dos veces.
2. Alternamos la pisada dos veces, primero derecha luego izquierda.
3. Pisamos fuerte una vez con los talones
4. Pisamos suave dos veces con el pie derecho.

**hombro derecho, mano derecha  
– hombro izquierdo)**

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE DOS A TRES AÑOS                |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Imitar ejercicios con percusión corporal.         |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad. |                      |            |           |

# MOVIENDO EL ESQUETO

**OBJETIVO:** Motivar a los niños y niñas a participar en bailes colectivos siguiendo el ritmo musical.

**EDAD:** 2 a 3 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

**Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.**

**TIEMPO:** Sesiones de 7 a 12 minutos.

## RECURSOS

Miscelánea de canciones infantiles con diferentes ritmos. Véase en YouTube, enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=8m-IQbbZB88>

Ropa cómoda

Cintas, pañuelos, y telas.

## SUGERENCIAS:

Adecuar un espacio libre de obstáculos, podemos ponerle un ambiente de fiesta, con algunos globos para decoración.

Prepara previamente un repertorio de canciones con diferentes ritmos, de preferencia música conocida por los niños y niñas.

Es recomendable que la letra de las canciones hable de movimientos explícitamente.

Colocar en canastas cintas, pañuelos y telas.

## DESARRO

Ingresaremos al espacio designado y le mostraremos a los niños y niñas el ambiente de fiesta que se ha preparado.

Antes de poner la música preguntamos si desean bailar, y como lo hará, mostrando el guía de la actividad como debe de hacerse. Ejemplo, podemos bailar dando saltitos (saltamos) o podemos bailar moviendo los pies así (indicamos cómo), ¿Cómo lo hará ustedes?

Ponemos la música y les dejamos bailar libremente por unos minutos. Si vemos algún niño o niña sin bailar, los halamos como cuidado y le ayudamos a incorporarse a la actividad.

Luego de unos minutos tomamos un pañuelo de la canasta y bailamos moviéndolo en el aire. Preguntamos si también quieren uno, mostrando la canasta para que tomen lo que desee y jueguen con ellos mientras bailan.

Al finalizar, felicitamos a todos por su participación y les invitamos a descansar tomando el refrigerio preparado.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE DOS A TRES AÑOS  |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Motivar a los niños y niñas a participar en bailes colectivos siguiendo el ritmo musical. |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.                                |                      |            |           |



# EL BAILE DEL ARCOIRIS

**OBJETIVO:** Exteriorizar emociones a través del juego simbólico mientras

**EDAD:** 3 a 4 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

**TIEMPO:** Sesiones de 8 a 15 minutos.

## RECURSOS

**Canciones instrumentales.** Véase en YouTube, enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=dN97ImBwAMY>

**Un silbato**

**Camisetas de tres colores diferentes (amarillo, azul, rojo) Podemos usar más colores.**

## SUGERENCIAS:

Los niños y niñas deberán traer camisetas distintivas que representaran las emociones, los colores deben ser: amarillo, azul, rojo.

El espacio debe ser amplio, sin obstáculos para permitir el desplazamiento.

Establecer un conjunto de diez órdenes que los infantes puedan realizar considerando su edad.

## DESARROLLO

Formamos un círculo, haciendo que los niños y niñas cumplan una secuencia de orden en su ubicación, amarillo, azul, rojo, amarillo, azul, rojo... sucesivamente.

La actividad se desarrollará de la siguiente forma. El guía de la actividad se pone al centro con su silbato, todos los infantes estarán bailando siguiendo el ritmo hasta que el guía suene el silbato.

Cuando el silbato suene los niños y niñas se detienen, a escuchar la orden que el guía dirá, misma que será ejecutado solo por el grupo de color nombrado.

Ejemplos.

Van a bailar todos los azules moviendo la cadera mientras lloran.

Van a saltar todos los amarillos mientras gritan con alegría.

Con mucho enojo, se agachan los rojos.

Luego de cada orden dejamos bailar a todos por unos segundos más, antes de dar la siguiente orden.

Las órdenes pueden incluir acciones de movimiento o desplazamiento y una emoción que pueda ser dramatizada por el infante.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS                                   |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Exteriorizar emociones a través del juego simbólico mientras bailan.    |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. |                      |            |           |

# EL CABALLITO DE PALO

**OBJETIVO:** Reproducir pasos baile sencillos que incluyan el galope y saltos siguiendo el ritmo de la canción el caballito de palo.

**EDAD:** 3 a 4 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Galopar y salpicar coordinadamente a diferentes ritmos.

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 8 minutos.

## RECURSOS

La canción “El caballito de palo” de Joseph Fonseca. Véase en YouTube, enlace <https://www.youtube.com/watch?v=y5-y-xOIdGQ>

Máscaras de caballitos (anexo N° 3).

Ropa cómoda.

Algunos obstáculos de diferentes tamaños de acuerdo a la edad.

## SUGERENCIAS:

El espacio lo dividimos imaginariamente en dos, en el uno colocamos los obstáculos y el otro lo dejamos libre.

Cada niño y niña debe tener su propia mascara de caballito.

La canción del caballito de palo de Joseph Fonseca debe estar grabada de forma seguida al menos dos veces.

## DESARROLLO

Los niños y niñas se ubican dispersados en el espacio libre de obstáculos.

Se pone las máscaras y empieza a sonar la canción.

Imitamos las acciones de acuerdo a los pasos que letra indica.

Cuando empieza el coro los niños y niñas se pasa a la zona de obstáculos y los saltan como si fueran caballos (Galopando)

El coro cesa y los infantes se queden bailando en los espacios libres de obstáculos, imitando movimientos de la guía de la actividad (maestra) o haciendo algunos propios.

El coro vuelve a sonar y los niños y niñas empiezan nuevamente el galope por los obstáculos.

Al finalizar, nos quitamos las máscaras para luego felicitar a los niños y niñas por su participación.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS   |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Reproducir pasos baile sencillos que incluyan el galope y saltos siguiendo el ritmo de la canción el caballito de palo. |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Galopa y salta coordinadamente a diferentes ritmos.   |                      |            |           |



# LA BANDA DEL FLAUTISTA

**OBJETIVO:** Familiarizarse con los instrumentos musicales y sonidos que emiten.

**EDAD:** 3 a 4 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

**Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.**

**TIEMPO:** Sesiones de 5 a 8 minutos.

## RECURSOS

Letra de la canción “La banda del flautista”

Diferentes instrumentos musicales

## SUGERENCIAS:

Adquirir o elaborar diferentes instrumentos musicales.

Memorizar la letra de la canción previamente, facilitará el trabajo en la ronda.

Elegir un espacio al aire libre.

Los niños y niñas deben tener un instrumento cada uno.

## DESARROLLO

Los niños y niñas se colocan formando un círculo teniendo un instrumento en su mano.

Practicamos primero la letra de la canción de forma pausada, realizando solo las acciones donde entran los sonidos de los instrumentos musicales.

Giramos a la izquierda o a la derecha mientras interpretamos la letra de la ronda “La banda del flautista”.

Se ejecuta las acciones que se describen entre paréntesis debajo de cada verso, mientras se canta el mismo.

### LA BANDA DEL FLAUTISTA

**La banda del flautista se ha puesto a parrandear**

**(Los niños y niñas giran meneándose)**

**Con muchos instrumentos se puso a festejar**

**(Elevan y bajan las manos con sus instrumentos entre ellas.)**

**Primero las maracas se han puesto a sonar**

**(Los niños y niñas que tienen maracas las mueven)**

**Se unen los tambores con su pam pam pam**

**(Los niños y niñas que tienen tambores los toca ahora)**

**Ahora las guitarras, chilin chilin chilin**

**(Los niños y niñas con guitarras las toca o imitan hacerlo)**

**Que otros instrumentos se quieren acoplar.**

**(Todos tocan sus instrumentos a la vez)**

**Vamos amiguitos, ponte a bailar**

**(Los niños detienen el giro y se queda bailando en un solo lugar)**

**La banda del flautista no para de sonar**

**(elevan los instrumentos y los menean en el aire)**

**Vamos amigos toditos a cantar**

**(Empiezan de nuevo el giro)**

**Que nuestros instrumentos no paren de sonar.**

**(tocan todos los instrumentos a la vez)**



| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS   |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Familiarizarse con los instrumentos musicales y sonidos que emiten.  |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. |                      |            |           |

# EL BAILE DEL PAYASO

**OBJETIVO:** Caminar manteniendo el ritmo musical siguiendo el circuito dibujado.

**EDAD:** 4 a 5 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**TIEMPO:** Sesiones de 10 minutos.

## RECURSOS

Canciones infantiles movidas.

Ropa cómoda.

Un globo para cada niño y niña.

Tizas de colores

La canción “El caballito de palo” de Joseph Fonseca. Véase en YouTube, enlace <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

## SUGERENCIAS:

Se debe tener inflando un globo para cada niño y niña, el tamaño debe ser mediano para que pueda presionarlo con sus piernas sin reventarlo. Despejar el espacio donde se va a jugar de obstáculos.

Realizamos un circuito formando por líneas trazadas de distintos tipos. Cuando los niños y niñas hayan logrado caminar sin dejar caer el globo podemos incluir otros movimientos como saltos, palmas y vueltas.

## DESARROLLO

Cuando el espacio está preparado, invitamos a los niños y niñas a colocarse formando una fila a un extremo del espacio sin tocar las líneas dibujadas.

Al momento que los niños y niñas están formados les entregamos un globo a cada uno.

Los infantes deben colocar los globos entre sus piernas y presionarlo para que no se les caiga. La guía del juego les muestra cómo hacerlo.

Ponemos la música, y empezamos a caminar sin soltar el globo, siguiendo el ritmo.

Luego siguiendo la secuencia de la fila los niños y niñas avanzan siguiendo el ritmo de la música por las líneas trazadas sin dejar caer el globo.

Quién deja de bailar o hacer caer el globo pierde y se va a sentar.

Gana el niño que acaba el circuito bailando sin dejar caer el globo.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS  |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Caminar mantenido el ritmo musical siguiendo el circuito dibujado.         |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. |                      |            |           |

## HORA DE CANTAR

**OBJETIVO:** Crear una canción con base a imágenes e incorporarle mímica.

**EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO:** Sesiones de 20 minutos.

### DESTREZAS A DESARROLLAR

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

### RECURSOS

Gráficos de imágenes que representa palabras pertenecientes a un mismo.

Pizarrón y cinta

Sillas y mesas

### SUGERENCIAS:

Vamos a recopilar varias imágenes del mismo tema, para el ejemplo usamos los sentidos, pero puedes adaptar al contenido que se trabaje en ese momento.

Las sillas las ubicamos en forma de U. Las mesas deben estar frente a las sillas.

Tener puesta cintas detrás de las imágenes para facilitar su pegado en orden.

## DESARROLLO

Los niños y niñas se ubican en sus respectivos asientos.

Iremos sacando una la imagen de un sentido y motivamos a los niños para decir alguna frase relacionada con la imagen que ven.

Ejemplo, Saco la imagen de uno ojos, la pego en el pizarrón e inicio con la frase diciendo, esto ojos son tan grande como... dejamos que los niños completen con palabras que se les ocurra, anotamos la palabra que más nos guste para la canción.

Eso haremos con cada órgano de los sentidos. Podemos asociarlo también con la función.

Ejemplo, pego la imagen de la lengua y empiezo así diciendo, mi lengua roja roja, me deja \_\_ (permitimos a los niños y niñas mencionar posibles respuestas)\_\_ ricas cosas.

Cuando tengamos varias frases, empezamos a practicar la canción que resultado.

El ritmo lo marcamos golpeando las mesas con nuestras manos.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS                                   |                      |            |           |
|--|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>   |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>  |                      |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Crear una canción con base a imágenes e incorporarle mímica.      |                      |            |           |
| INDICADORES  | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|  | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. |                      |            |           |

# PARACAÍDAS MÚSICAL

**OBJETIVO:** Coordinar movimientos siguiendo ritmos musicales

**EDAD:** 5 a 6 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

**TIEMPO:** Sesiones de 10 a 15 minutos.

## RECURSOS

Canción “Mover el paracaídas”. Véase en YouTube, enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=kwbsT00yppw>

Ropa cómoda, camisetas de colores amarilla, azul y roja.

Paracaídas de tela de colores.



## SUGERENCIAS:

Buscamos un espacio amplio, de preferencia en el exterior.

Los niños y niñas deben reconocer los colores de sus camisetas.

Los infantes deben estar ubicados formando una secuencia continua formando un círculo. Las primeras secuencias de movimiento se hacen sin música para acostumbrar a los infantes a trabajar con el paracaídas.

## DESARROLLO

Los niños y niñas forman una circunferencia siguiendo el orden que la guía del juego le indica de acuerdo al color de las camisetas, el espacio dentro de la circunferencia debe ser del tamaño del paracaídas de tela.

Cuando inicia la música todos los niños y niñas toman con sus manos un extremo del paracaídas y lo empieza a elevar suavemente.

Una vez tengan el paracaídas elevado lo menea según el ritmo de la música.

Luego del meneo, cuando la letra de la canción “y vamos a parar” empezamos a lanzar el paracaídas hacia arriba sin soltarlo.

Mientras el paracaídas se eleva (se detiene la música) la guía del juego nombra un color y el grupo designado debe correr hacia el centro y regresar a sus puestos rápidamente.

Luego de que todos los grupos hayan entrado y salido de abajo del paracaídas. La guía da la orden y los infantes sueltan el paracaídas de la mano izquierda y giran hacia la izquierda, empezando a caminar uno tras otro formado la circunferencia.

Cuando la docente da la orden vuelven a tomar el paracaídas con las dos manos y lo menean.

La guía da la orden y los infantes sueltan el paracaídas de la mano derecha y giran hacia la derecha empezando a caminar uno tras otro formado la circunferencia.

La guía ordena y finalizan tomando nuevamente el paracaídas con las dos manos elevándolo y bajándolo varias veces-

Todas las acciones deben hacerse siguiendo el ritmo de la música elegida.

| FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS  |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b> Coordinar movimientos siguiendo ritmos musicales   |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas. |                      |            |           |

# MÚSICA Y RELAX

**OBJETIVO:** Practicar ejercicios de relajación.

**EDAD:** 5 a 6 años.

## DESTREZAS A DESARROLLAR

Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

**TIEMPO:** Sesiones de 10 a 20 minutos.

## RECURSOS

Música para yoga infantil. Véase en YouTube, enlace <https://www.youtube.com/watch?v=bH1Dj8HKSy8>

Ropa cómoda.

Colchonetas (Una para cada uno).

## SUGERENCIAS:

Es preferible trabajar en un espacio al aire libre.

Cada niño y niña debe tener de preferencia una colchoneta individual o una pequeña colcha.

Las colchonetas o colchas deben ser ubicadas separadas una de la otra con 0.50 cm.

La música para esta actividad debe ser relajante.

## DESARROLLO



Postura de loto

Cuando el ambiente esté listo, pedir a cada niño y niña elegir una colchoneta y sentarse sobre ella en postura de loto, en esta postura se doblan las rodillas hacia la parte interna del cuerpo, tratando de colocar los pies sobre las piernas opuestas, la espalda debe permanecer recta y las manos descansar sobre las rodillas.

En la postura de loto haremos el ejercicio de respiración de la siguiente forma: todos respiramos profundamente tomando el aire con la nariz y expulsando con la boca (5 repeticiones)

Luego de la postura de loto nos ponemos de pie y pasamos a la postura del arquero. Para esta postura estiramos un poco el pie derecho y flexionamos la rodilla. Luego estiramos en horizontal primero la mano izquierda y luego la derecha. Hacemos tres respiraciones profundas.

Alternamos la postura, estirando ahora el pie derecho y flexionando la rodilla. Tomamos tres respiraciones profundas. Y continuamos los movimientos de los pies durante 5 repeticiones más.



Postura del



Postura del árbol

Para pasar a la siguiente postura unimos los pies y nos colocamos como si estuviéramos en firmes.

Unimos nuestras palmas frente al pecho y elevamos lo más alto que podemos los brazos sin separar las palmas.

Lentamente vamos elevando el pie izquierdo apoyándolo en la parte interna de la pierna derecha flexionando la rodilla.

Hacemos tres respiraciones profundas y bajamos la pierna. Descansamos un segundo

Repetimos el ejercicio elevando ahora la pierna izquierda.

Hacemos tres respiraciones profundas, bajamos la pierna y descansamos

Realizamos 5 repeticiones más del ejercicio.



Postura El Gato

Del descanso en firmes de la postura anterior, los niños y niñas deben ponerse en cuatro patas, dejando las rodillas y las palmas en el piso.

Al inhalar el oxígeno arqueamos la espalda estirando la barbilla y al exhalar el oxígeno redondeamos la espalda uniendo la barbilla casi con el pecho.

Realizamos 5 repeticiones de este ejercicio.

Desde la posición anterior, tomamos una profunda respiración y pasamos a la siguiente posición.

Estiramos los pies elevando las rodillas y estiramos los brazos, formando una especie de triángulo, tocando casi la cabeza al suelo.

Contamos hasta tres y descansamos.

Realizamos 5 repeticiones más.



Postura El Gato

**FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS**

|   |                      |            |           |
|---|----------------------|------------|-----------|
| <b>Estudiante:</b>  |                      |            |           |
| <b>Fecha:</b>   |                      |            |           |
| OBJETIVO: Practicar ejercicios de relajación.   |                      |            |           |
| INDICADORES   | ESCALA DE EVALUACIÓN |            |           |
|   | Iniciado             | En proceso | Adquirido |
| Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas. |                      |            |           |

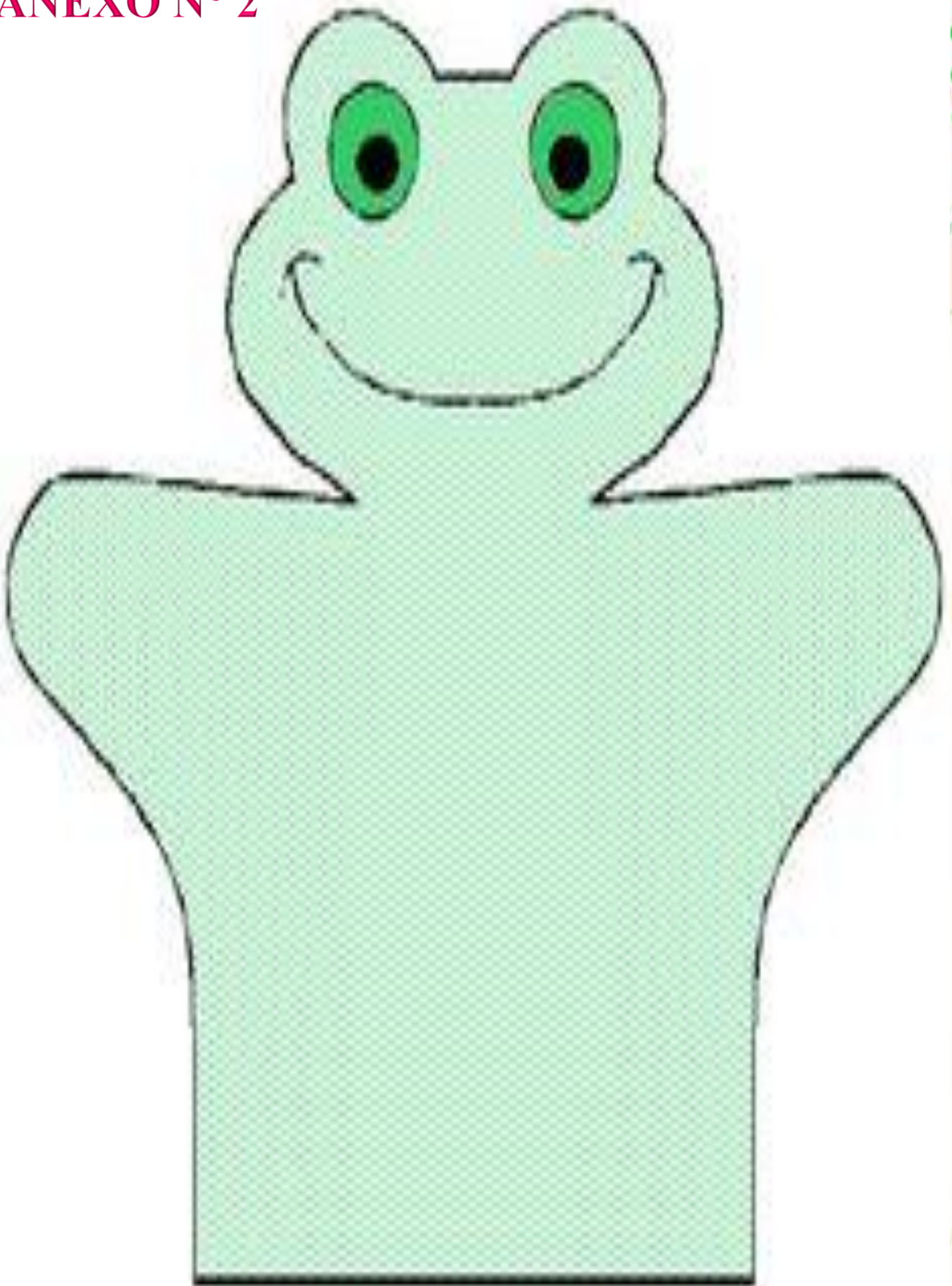


# ANEXOS

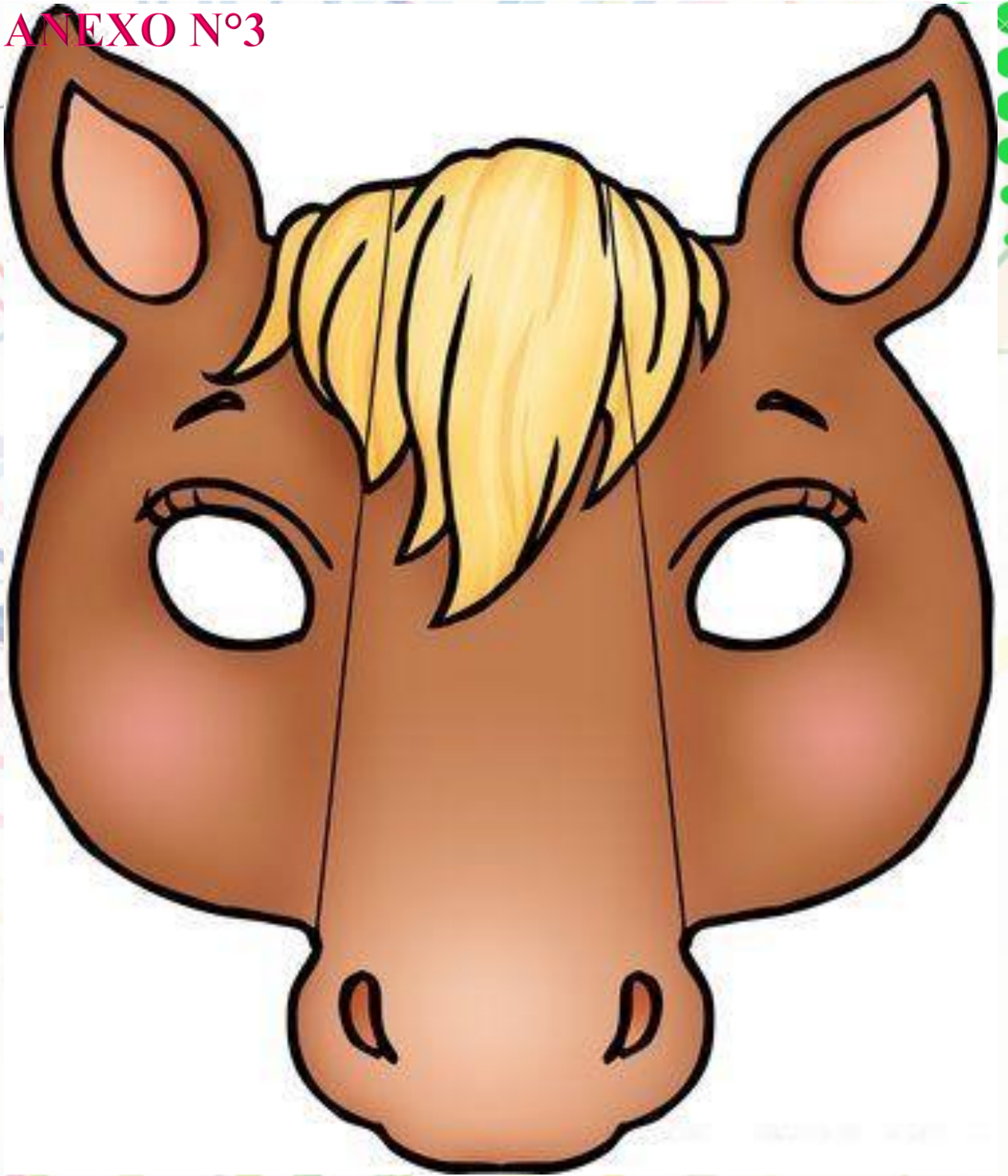
# ANEXO N° 1



## ANEXO N° 2



ANEXO N°3



# **ANEXO H: DOCUMENTO DE VÁLIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

## DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Tomando en cuenta después de la reunión realizada en el primer grupo focal, luego de la revisión de la propuesta de la “Guía de actividades de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años”. Presentada por la estudiante Ana Odalia León Arévalo, es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

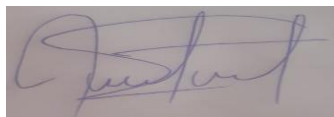
### 2.- Pregunta

¿Cómo Calificaría la utilidad de la propuesta planteada?

### CUADRO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

| Escala de calificación             | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Cómo califica usted esta propuesta | x            |                   |          |               |               |

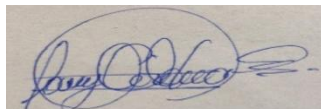
**Firma**



**Prof: Jazmina Navarrete**  
Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez”

| Escala de calificación             | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Cómo califica usted esta propuesta | x            |                   |          |               |               |

**Firma**



**Lcda: Silvana León**

Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez”

| Escala de calificación             | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Cómo califica usted esta propuesta | x            |                   |          |               |               |

**Firma**



**Lcda: Cristina Maurad**

Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez”

| Escala de calificación             | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Cómo califica usted esta propuesta | x            |                   |          |               |               |

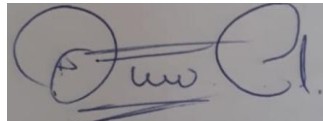
**Firma**



**Lcda: Fanny Cordoba**  
Escuela de educación Básica “Cuidad de Quito”

| Escala de calificación             | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|---------------|
| Cómo califica usted esta propuesta | x            |                   |          |               |               |

**Firma**



**Lcda: Deyci Criollo**  
Escuela de educación Básica “Cuidad de Quito”

## SEGUNDO GRUPO FOCAL

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: 14:00 – 15:00





Lugar: Sucúa. Reunión virtual vía Zoom

### Lista de Participantes

| No | Nombres y Apellidos | Cargo (Docente, Moderador, Investigador) | Lugar de Trabajo                                     | Firma   |
|----|---------------------|--|--|---|
| 1  | Ana León            | Investigador/Moderador                   |  |    |
| 2  | Jazmina Navarrete   | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |    |
| 3  | Silvana León        | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |  |
| 4  | Fanny Córdoba       | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Cuidad de Quito”        |  |
| 5  | Cristina Maurad     | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Arcesio González Vélez” |  |
| 6  | Deyci Criollo       | Docente                                  | Escuela de educación Básica “Cuidad de Quito”        |  |

**ANEXO I: REGISTRO DE  
SEGUIMIENTO Y TUTORIAS DE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

| SEDE/EXTENSIÓN:    |   | Sede Macas                     |  | CURSO: 9no ciclo  |  |
|--------------------|---|--------------------------------|--|---|--|
| CARRERA Y MENCIÓN: |   | Educación Inicial              |  | PERIODO: oct 2020-marzo 2021  |  |
| PROFESOR TUTOR:    |   | Bolívar Ernesto Rizzo Orellana |  |   |  |
| ESTUDIANTE(S):     |   | Ana Odalia León Arévalo.       |  |   |  |
| No. de Sección     | ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS                                    | FIRMAS                         |  | OBSERVACIONES   |  |
| 1                  | Revisión del resumen, introducción, metodología y resultados. | Estudiante                     |    | Primera revisión del artículo.  |  |
|                    |   | Tutor                          |    |   |  |
| 2                  | Revisión del artículo completo para entrega a lectores.       | Estudiante                     |  | Se revisaron todas las correcciones para la entrega a los lectores.                             |  |
|                    |   | Tutor                          |  |   |  |
| 3                  | Se revisan las observaciones realizadas por los lectores.     | Estudiante                     |  | Se dan las orientaciones para realizar las correcciones de lectores.                            |  |
|                    |   | Tutor                          |  |   |  |
| 4                  | 1ra revisión de las correcciones realizadas.                  | Estudiante                     |  | Se realiza la revisión y se orientan correcciones de algunas cuestiones que no quedaron claras. |  |
|                    |   | Tutor                          |  |   |  |

|   |  |            |  |   |
|---|--|------------|--|---|
| 5 | 2da revisión de las correcciones realizadas.   | Estudiante |  | Se realiza una segunda revisión y se dan orientaciones para continuar con las correcciones. |
|   |  | Tutor      |  |   |
| 6 | Revisión final del artículo incluidos los anexos previa a la presentación a fiscalización. | Estudiante |  | Se realiza una revisión final de todo el artículo terminado incluyendo los anexos.          |
|   |  | Tutor      |  |   |

**ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR DE  
TESIS PARA PUBLICAR EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL**

Yo, Ana Odalia León Arévalo portador(a) de la cedula de identidad N: 140118111-8. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“MUSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de Los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, en el caso en que **no sea aceptado** para la publicación en una **Revista**.

Macas, 15 de Abril del 2021.



F: .....

Ana Odalia León Arévalo  
CI: 140118111-8