

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**FORMA, FUNCIONALIDAD Y TECNOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA FUNERARIA, ANTEPROYECTO DE
REHABILITACIÓN PARA LOS CEMENTERIOS DE
CUMBE Y BARRIO LAS COCHAS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: BRYAM LEONARDO AYAVACA DOMÍNGUEZ

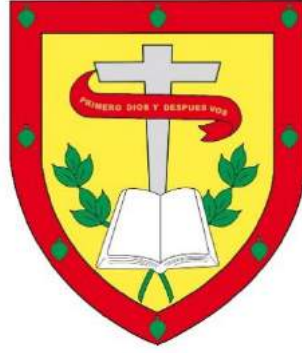
CHRISTIAN ROLANDO SUCONOTA ZHUMI

DIRECTOR: ARQ. Msc. JOANNA PRISCILA JARA ALVEAR

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**FORMA, FUNCIONALIDAD Y TECNOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA FUNERARIA, ANTEPROYECTO DE
REHABILITACIÓN PARA LOS CEMENTERIOS DE CUMBE Y
BARRIO LAS COCHAS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: BRYAM LEONARDO AYAVACA DOMÍNGUEZ

CHRISTIAN ROLANDO SUCONOTA ZHUMI

DIRECTOR: ARQ. Msc. JOANNA PRISCILA JARA ALVEAR

CUENCA - ECUADOR


2023


DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Nosotros, autores, portadores ;**Bryam Leonardo Ayavaca Dominguez** y **Christian Rolando Suconota Zhumi**, portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º **010710000** y **0105328132**. Declaramos ser los autores de la obra: “Forma, Funcionalidad y Tecnología de la arquitectura funeraria, Anteproyecto de rehabilitación para los cementerios de Cumbe y Barrio las Cochas”, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 8 de agosto 2023.


F: 
Bryam Leonardo Ayavaca Domínguez
0107100000

F: 
Christian Rolando Suconota Zhumi
0101010101

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO/A con el título: “*FORMA, FUNCIONALIDAD Y TECNOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA, ANTE-PROYECTO DE REHABILITACIÓN PARA LOS CEMENTERIOS DE CUMBE Y BARRIO LAS COCHAS*” ha sido elaborado por los estudiantes: **Bryam Leonardo Ayavaca Domínguez** y **Christian Rolando Suconota Zhumi**,, mismo que ha realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MCS. Arq. Joanna Priscila Jara Alvear

Dedicatoria

Este trabajo de investigación lo dedico con todo amor, a mis PADRES que supieron guiarme por un buen camino, apoyaron moral y económicamente. Ellos fueron los responsables de que no me rindiera y que siguiera adelante frente ante cualquier adversidad.

También dedico esta tesis a mis docentes de la Universidad Católica de Cuenca, que me supieron inculcar sus conocimientos, en especial a nuestra tutora Joanna Jara que nos brindó toda la ayuda para poder cumplir un gran trabajo.

Bryam Ayavaca

Esta tesis de investigación la dedico con amor a mis Padres, que supieron guiarme desde el primer momento a pesar de muchas adversidades nunca dudaron de mis capacidades. Ellos fueron responsables de mis triunfos y logros.

También le dedico a mi amada hija Valentina, que me motiva a seguir adelante, ya que ella es el motor de mi vida, quiero que en el futuro se sienta orgullosa de mis logros y triunfos y ser un ejemplo a seguir.

Cristian Suconota

Agradecimientos

Siempre estaré totalmente agradecido con mis padres, por haberme brindado sus experiencias y su apoyo, para poder sobrellevar todas las adversidades.

De todo corazón agradezco a Dios y la Virgen del Cisne, que me han sabido brindar las fuerzas para no desmayar a lo largo de los años de estudio.

De la misma manera agradezco a mis hermanas, por la paciencia que me supieron brindar en todo momento difícil de esta etapa de estudio.

Bryam Ayavaca

Agradezco a Dios por darme fuerzas y motivación para cada día seguir adelante, a mis padres por apoyarme a lo largo de la carrera.

También agradezco a mi familia, amigos, maestros de la universidad que me supieron brindar todo su apoyo y aprendizaje ya que sin ellos hoy no estaría logrando este sueño más anhelado.

Christian Suconota

Resumen

Este presente trabajo de investigación consiste en la regeneración de dos Anteproyectos arquitectónicos, en la Parroquia Cumbe y Barrio las Cochas, los cuales permitan solventar las necesidades de inhumación, debido al crecimiento urbano-rural de la población.

Para lograr este objetivo, se desarrolló un análisis histórico y teórico, donde se identifica la forma, función y tecnología, de los espacios de inhumación dentro de los cementerios a lo largo del tiempo, considerando lo valioso de cada cultura.

Este enfoque garantiza que los dos anteproyectos solventen las necesidades de inhumación en base a los criterios analizados, tanto a nivel internacional, nacional y local. Permitiendo que estos a su vez se integren a las propuestas, considerando las necesidades propias del lugar como: el contexto inmediato, topografía, orientación solar, flora, fauna y la participación activa con las poblaciones de cada parroquia es esencial, para garantizar la funcionalidad y sostenibilidad de cada uno de los anteproyectos arquitectónicos.

Palabras clave: cementerio, Cumbe, Cochas, análisis, anteproyectos

Abstract

This research involves the regeneration of two architectural preliminary projects in the 'Cumbe' parish and 'las Cochas' neighborhood, which will solve the burial needs due to the urban-rural population growth.

For this, historical and theoretical analysis was conducted, identifying the form, function, and technology of burial spaces within the cemeteries throughout time, considering the value of each culture.

This approach ensures that the two preliminary projects meet the burial needs based on the criteria analyzed at the international, national, and local levels. This, in turn, enables their integration into the proposals, considering the site's specific needs, such as the immediate context, topography, solar orientation, flora, and fauna. Furthermore, active participation with the people of each parish is essential to ensure the functionality and sustainability of each architectural project.

Keywords: cemetery, Cumbe, Cochas, analysis, preliminary projects

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	VIII
Lista de Tablas	IX
Introducción	X
Problemática	XII
Objetivos	XV
Justificación	XVI
Metodología	XVIII
1. CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	1
1.1. Equipamiento Urbano	1
1.1.1. Definición de Equipamiento Urbano	1
1.1.2. Clasificación de los Equipamientos Urbanos	3
1.2. La muerte	5

1.2.1.	Historia	6
1.2.2.	Tradiciones ancestrales	12
1.2.3.	Afección Emocional	14
1.2.4.	Cultura	15
1.3.	El cementerio	20
1.3.1.	Definición	20
1.3.2.	Glosario en términos	23
1.3.3.	Clasificación de cementerios	35
1.3.4.	Funcionamiento	38
1.3.5.	Gestión	38
1.3.6.	Tecnología	39
1.4.	Normas y reglamentos	40
1.4.1.	Marco legal	40
2.	CAPÍTULO 2: REFERENCIAS	44
2.1.	Análisis de Referentes	44
2.1.1.	Referentes internacionales	44
2.1.2.	Referentes nacionales: Cementerios en Ecuador	53
2.1.3.	Referencias Locales	62
2.2.	Recopilación de Criterios	74
3.	CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO INTEGRAL	77
3.1.	Aspectos generales	77
3.1.1.	Reseña Histórica	77
3.1.2.	Tradiciones y Costumbres Religiosas	79
3.1.3.	Tradiciones Fúnebres	82
3.1.4.	Aspectos geográficos	83
3.2.	Usuarios y aspectos demográficos de Parroquia de Cumbe	90
3.2.1.	Población total	90
3.2.2.	Población por sexo	91
3.2.3.	Tasa de mortalidad	92
3.2.4.	Tasa de natalidad	93
3.3.	Situación actual del cementerio de Parroquia de Cumbe	94
3.3.1.	Localización	96
3.3.2.	Vías de acceso	97
3.3.3.	Área existente y Área a proyectarse	98

3.3.4.	Asoleamiento	99
3.3.5.	Topografía	100
3.3.6.	Vegetación existente	101
3.3.7.	Materialidad existente	102
3.3.8.	Tabulación de encuestas	103
3.3.9.	Programa de necesidades	110
3.4.	Aspectos generales del Barrio las Cochas	111
3.4.1.	Reseña Histórica	111
3.4.2.	Tradiciones y Costumbres Religiosas	112
3.4.3.	Tradiciones Fúnebres	115
3.4.4.	Aspectos geográficos	116
3.5.	Usuarios y aspectos demográficos del Barrio las Cochas	123
3.5.1.	Población total	123
3.5.2.	Población por sexo	124
3.5.3.	Tasa de mortalidad	126
3.5.4.	Tasa de natalidad	127
3.6.	Situación actual del cementerio del Barrial las Cochas	128
3.6.1.	Localización	130
3.6.2.	Vías de acceso	131
3.6.3.	Área existente y Área a proyectarse	132
3.6.4.	Asoleamiento	133
3.6.5.	Topografía	134
3.6.6.	Vegetación existente	135
3.6.7.	Materialidad existente	136
3.6.8.	Tabulación de encuestas	137
3.6.9.	Programa de necesidades	146
4.	Anteproyecto Arquitectónico	148
4.1.	Concepto del proyecto de Parroquia de Cumbe	148
4.1.1.	Programa Arquitectónico	148
4.1.2.	Organigrama	148
4.1.3.	Zonificación	148
4.1.4.	Diseño Funcional: plantas arquitectónicas	148
4.1.5.	Diseño Formal: Elevaciones, Renders	148
4.1.6.	Diseño Tecnológico: Detalles constructivos	148

4.1.7. Presupuesto Referencial	166
4.2. Concepto del proyecto del Barrial las Cochas	167
4.2.1. Programa Arquitectónico	167
4.2.2. Organigrama	167
4.2.3. Zonificación	167
4.2.4. Diseño Funcional: plantas arquitectónicas	167
4.2.5. Diseño Formal: Elevaciones, Renders	167
4.2.6. Diseño Tecnológico: Detalles constructivos	167
4.2.7. Presupuesto Referencial	187
Conclusiones	189
Recomendaciones	190
Referencias bibliográficas	191
Anexos	196

Lista de Figuras

1.1. La muerte neandertal. Esqueleto de un neandertal encontrado en Israel. . .	6
1.2. Pirámides de Giza, en Egipto.	8
1.3. Acrópolis y Sarcófago de Junio Bosso.	9
1.4. En Wadi –us –Salaam - Iraq se han realizado entierros durante más de 1400 años.	10
1.5. Cementerio de Cuenca.	11
1.6. La muerte –Ecuador.	12
1.7. Cementerios de la sierra ecuatoriana.	13
1.8. Cementerios de la costa ecuatoriana.	13
1.9. Cementerios de la amazonia ecuatoriana.	14
1.10. Altar de día de muertos – México.	17
1.11. Celebración del día de muertos en Ecuador.	19
1.12. Mausoleo de Galerius.	21
1.13. Ataúd.	23
1.14. Cadáver.	24
1.15. Camposanto.	24
1.16. Capilla.	25
1.17. Capilla ecuménicas “Lilja” meditative chapel.	26
1.18. Catatumbas.	26
1.19. Columbario.	27
1.20. Catafalco.	27
1.21. Cremación.	28
1.22. Crematorio.	29

1.23. Cripta.	29
1.24. Exhumar.	30
1.25. Fosa.	30
1.26. Gaveta.	31
1.27. Inhumación.	31
1.28. Mausoleo.	32
1.29. Monumento funerario a Joselito el Gallo.	32
1.30. Nicho.	33
1.31. Osario.	33
1.32. Panteón.	34
1.33. Re inhumar.	34
1.34. Sepulcro.	35
1.35. Necrópolis.	35
1.36. Clasificación de los cementerios.	37
1.37. Cementerios tecnología.	40
2.1. Jardín Ángela.	45
2.2. Estructura de Jardín Ángela.	46
2.3. Mapa de Jardín Ángela.	47
2.4. Capilla de Jardín Ángela.	48
2.5. Aportes de Jardín Ángela al proyecto.	49
2.6. Cementerio Castel San Gimignano.	50
2.7. Tumba en el cementerio Castel San Gimignano.	50
2.8. Representaciones ilustradas - cementerio Castel San Gimignano.	51
2.9. Materiales de las estructuras - cementerio Castel San Gimignano.	52
2.10. Distribución del cementerio Castel San Gimignano.	53
2.11. Ubicación cementerio - Funeraria San Diego.	54
2.12. Plataformas del cementerio - Funeraria San Diego.	55
2.13. Acceso y Eje de Circulación del cementerio - Funeraria San Diego.	56

2.14. Criterios tecnológicos del cementerio - Funeraria San Diego.	56
2.15. División estructural del cementerio - Funeraria San Diego.	57
2.16. Inspiración del Cementerio José María Franco Guerrero en base al Palacio de Versalles.	57
2.17. Transformación de los árboles a figuras.	58
2.18. Figuras del cementerio José María Franco Guerrero.	58
2.19. Distribución del cementerio José María Franco Guerrero.	59
2.20. Utilización de vegetación, para la separación de espacios.	60
2.21. Distribución ideal de los espacios.	60
2.22. Utilización de vegetación, para la separación de espacios.	61
2.23. Cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	62
2.24. Expansión física del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	63
2.25. Mapa de distribución del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	65
2.26. Tumba antigua del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	66
2.27. Conexión entre plataformas del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	67
2.28. Materiales de las tumbas del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.	68
2.29. Entrada cementerio moderno Santa Ana.	69
2.30. Paisaje de las tumbas del cementerio moderno Santa Ana.	69
2.31. Plataformas del cementerio moderno Santa Ana.	70
2.32. Arquitectura moderna del cementerio moderno Santa Ana.	71
2.33. Tumbas del cementerio moderno Santa Ana.	72
2.34. Vista panorámica del cementerio moderno Santa Ana.	72
2.35. Acabados modernos del cementerio moderno Santa Ana.	73
3.1. Parroquia Cumbe.	77
3.2. Zonas agrícolas y ganaderas.	78
3.3. Señor de los Milagros de Cumbe y Festividades de san Pedro.	79
3.4. Pase del niño.	79
3.5. Vía Crucis y recorrido de Viernes Santo.	80
3.6. Visita a los cementerios.	81

3.7. Colada morada y guaguas de pan.	82
3.8. Velación tradicional de difuntos.	83
3.9. Ritos fúnebres tradicionales.	83
3.10. Macro y Micro localización de Parroquia Cumbe.	84
3.11. Límites de la parroquia San Luis de Cumbe.	85
3.12. División política.	86
3.13. Tipos de clima de la parroquia San Luis de Cumbe.	87
3.14. Valeriana y chuquiragua.	88
3.15. Animales domésticos y salvajes.	88
3.16. Hidrografía.	89
3.17. Accesos a la parroquia San Luis de Cumbe.	90
3.18. Accesos a la parroquia San Luis de Cumbe.	92
3.19. Tasa de mortalidad.	93
3.20. Tasa de natalidad.	94
3.21. Tumba más antigua.	95
3.22. Puerta cementerio.	95
3.23. Diseño base de lápidas.	96
3.24. Localización.	97
3.25. Vías de acceso.	97
3.26. Accesos.	98
3.27. Área existente/área a proyectarse.	99
3.28. Proyección del sol y vientos cementerio San Luis de Cumbe.	100
3.29. Topografía cementerio San Luis de Cumbe.	101
3.30. Vegetación cementerio San Luis de Cumbe.	102
3.31. Materialidad cementerio San Luis de Cumbe.	103
3.32. Tabulación pregunta 1 de encuesta.	104
3.33. Tabulación pregunta 2 de encuesta.	104
3.34. Tabulación pregunta 3 de encuesta.	105
3.35. Tabulación pregunta 4 de encuesta.	105

3.36. Tabulación pregunta 5 de encuesta.	106
3.37. Tabulación pregunta 6 de encuesta.	106
3.38. Tabulación pregunta 7 de encuesta.	107
3.39. Tabulación pregunta 8 de encuesta.	107
3.40. Tabulación pregunta 9 de encuesta.	108
3.41. Tabulación pregunta 10 de encuesta.	108
3.42. Tabulación pregunta 11 de encuesta.	109
3.43. Tabulación pregunta 12 de encuesta.	109
3.44. Tabulación pregunta 13 de encuesta.	110
3.45. Lagunas las Cochas.	112
3.46. Virgen Santa Rosalía y María Auxiliadora.	112
3.47. Iglesia de Santa Rosalía y juego de Escaramuza.	113
3.48. Pase del Niño y Navidad.	114
3.49. Corte y tejido de totora.	115
3.50. Tradiciones fúnebres.	115
3.51. Macro y Micro localización La parroquia Paccha.	116
3.52. Límites de la parroquia San Francisco de Paccha.	117
3.53. División política de la parroquia San Francisco de Paccha.	118
3.54. Clima de la parroquia San Francisco de Paccha.	119
3.55. Eucalipto, capulí, retama y trébol.	120
3.56. Ovejas, vacas, gallinas y perros.	121
3.57. Hidrografía y Topografía.	122
3.58. Accesibilidad de la Parroquia Paccha.	123
3.59. Total de población.	125
3.60. Tasa de mortalidad.	127
3.61. Tasa de natalidad.	128
3.62. Parroquia las Cochas.	129
3.63. Terreno donado.	130
3.64. Localización.	131

3.65. Vías de acceso.	131
3.66. Vías de acceso al cementerio las Cochas.	132
3.67. Área existente y Área a proyectarse.	133
3.68. Asoleamiento.	134
3.69. Topografía.	135
3.70. Vegetación.	136
3.71. Materialidad.	137
3.72. Tabulación pregunta 1 de encuesta.	138
3.73. Tabulación pregunta 2 de encuesta.	138
3.74. Tabulación pregunta 3 de encuesta.	139
3.75. Tabulación pregunta 4 de encuesta.	139
3.76. Tabulación pregunta 5 de encuesta.	140
3.77. Tabulación pregunta 6 de encuesta.	141
3.78. Tabulación pregunta 7 de encuesta.	142
3.79. Tabulación pregunta 8 de encuesta.	143
3.80. Tabulación pregunta 9 de encuesta.	143
3.81. Tabulación pregunta 10 de encuesta.	144
3.82. Tabulación pregunta 11 de encuesta.	145
3.83. Tabulación pregunta 12 de encuesta.	145
3.84. Tabulación pregunta 13 de encuesta.	146
4.1. Oficio.	196
4.2. Oficio.	197
4.3. Encuesta.	198
4.4. Encuesta.	199
4.5. Encuesta.	200

Lista de Tablas

1.	Aspectos a recopilar en la investigación documental.	XIX
1.1.	Equipamientos Urbanos.	2
1.2.	Normativa legal del proyecto.	40
2.1.	Resumen de referentes arquitectónicos	74
3.1.	Censo INEC 2010	91
3.2.	Censo INEC 2010	91
3.3.	Tasa intercensal	92
3.4.	Tasa de mortalidad	93
3.5.	Tasa de natalidad.	94
3.6.	Registro de control de defunción.	96
3.7.	Necesidades.	110
3.8.	Censo INEC 2010	124
3.9.	Porcentaje de población hombres y mujeres.	124
3.10.	Población por comunidades.	125
3.11.	Tasa de mortalidad	126
3.12.	Cantidad de nacimientos.	127
3.13.	Registro de control de defunción.	130
3.14.	Cuadro de necesidades.	146
4.1.	Presupuesto referencial de Cementerio las Cochas	166
4.2.	Presupuesto Referencial	187

Introducción

La muerte constituye un amplio tema de debate por todas las implicaciones que esta conlleva, desde el duelo de los familiares, las implicaciones emocionales, arquitectura, política, religión, cultura, entre otros. Este suceso sin duda es una situación compleja y su estudio trae consigo una infinidad de posibilidades y averiguaciones, no solo sobre ella, sino por lo que puede existir después de la vida, más lejos de la muerte. El culto a los muertos siempre se ha visto relacionado con la inmortalidad, desde el antiguo Egipto, en donde se levantan pirámides, para el paso a la inmortalidad de sus faraones, hasta la actualidad con la diversidad de veneraciones y oraciones que se celebran en los cementerios.

La mortalidad siempre ha sido una afectación temida por la sociedad, y en el contexto de los últimos años se han visto intensificadas por la contingencia causada por la pandemia, del COVID 19, enfermedad que ha afectado al planeta desde finales de 2019. (Ochoa Sangrador, 2022)

La humanidad sin duda no estaba preparada para todas las complicaciones que trajo consigo esta enfermedad, lo que por consecuencia acarrió un inevitable y notorio incremento de mortalidad a nivel mundial, nacional y local (Cantón Cuenca). Razón por la cual muchos de los cantones han experimentado un cúmulo de necesidades de equipamientos de salud y fúnebre, acentuado durante la pandemia y en la post pandemia. En donde se ha observado que los servicios y equipamientos fúnebres presentan un agudizado uso y de sobredemanda.

Se puede notar especialmente que los lugares donde más ha afectado este déficit en servicios exequiales son en las parroquias más pequeñas, pues los cementerios de estas zonas están brindando el servicio funerario porque los campos santos más grandes se encuentran abarrotados y no se encuentran en capacidad de cubrir este servicio a la población. **Es por ello, que se necesita** la intervención en estos equipamientos fúnebres, para la satisfacción de las exigencias de la población, y que se pueda desarrollar con normalidad las actividades en estos espacios. **Es necesario un enfoque investigativo**, en estos dos casos representativos que se encuentran en un estado deplorable, donde la ausencia de espacios adecuados, la inexistencia de accesos y equipamiento es notable.

El estudio se ha desarrollado mediante una investigación bibliográfica exhaustiva, con el objetivo de recopilar datos teóricos y técnicos relevantes que puedan ser aplicados en la propuesta de dos anteproyectos de arquitectura funeraria. Estos anteproyectos se enfocan en los cementerios de la parroquia Cumbe y el Barrio las Cochas, los cuales actualmente presentan un estado deplorable, con una notable falta de espacios adecuados, accesos y equipamiento.

Para lograr el objetivo de crear dos anteproyectos que garanticen lineamientos formales, funcionales y tecnológicos, se lleva a cabo un análisis de referentes nacionales e internacionales, lo que permite obtener criterios proyectuales relevantes. Además, se **implementa** un análisis exhaustivo del estado actual de las edificaciones, para identificar los principales problemas y necesidades de los cementerios.

A partir de los criterios y necesidades identificadas, se crean dos anteproyectos que buscan adecuar y mejorar tanto los espacios existentes como las áreas que necesitan ser rehabilitadas. Además de la funcionalidad y la tecnología, también se tuvo en cuenta el aspecto estético, con el objetivo de crear cementerios visualmente atractivos y que transmitan una sensación de armonía al usuario.

No solamente se incrementan espacios, sino que también se rehabilitan las áreas ya existentes dando una orden y un diagrama de funcionamiento.

Problemática

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca 2015, existe carencia de equipamientos que afecta a todo el Cantón; donde a los cementerios, se lo define como construcciones que proveen bienes y servicios, con el fin de solventar las necesidades de la población. (del Cantón Cuenca., 2020)

Por otra parte, se ha observado un notable aumento en la tasa de mortalidad, tras la duración del Covid-19, que fue detectada por primera vez en el Ecuador el 1 de marzo de 2020. Y hasta principios de 2022, el número de fallecidos a causa de esta enfermedad, ya supera las 34.500 personas. (Department., 2023). Esto ha incrementado la necesidad de equipamientos funerarios en todo el Cantón, y por ello se ha centrado la investigación en dos Parroquias Rurales del Cantón: la parroquia Paccha y Cumbe.

Uno de los asentamientos humanos más arcaicos de la ciudad de Cuenca es la parroquia San Francisco de Paccha. Desde la época de su fundación, el territorio cuenta con un cementerio que tiene un área limitada, el cual, a lo largo del tiempo ha experimentado un notable crecimiento. Debido al uso y la falta de mantenimiento. En la actualidad algunas de las infraestructuras del cementerio se encuentran colapsadas, por la falta de espacios, lo que ha limitado la creación de nuevas bóvedas y nichos. (Bermeo Jiménez, 2014)

Esto ha dado lugar a la creación de cementerios barriales, como es el caso del Barrio las Cochas, que, por la necesidad de brindar el servicio fúnebre, ha creado una infraestructura que no cuenta con una planificación, ni con equipamiento adecuado, por lo que el desarrollo de su construcción y en sí el panorama del lugar presenta una estética con desorden, contaminación y caos visual. De la misma manera el cementerio de la Parroquia Cumbe, cuenta con deficiencias formales, funcionales, estéticas y tecnológicas, donde la inasistencia de accesos y de equipamientos inadecuados es notorio, las cuales limitan la implantación de nuevas bóvedas y nichos, por lo que su adecuación es inminente. Los diferentes factores naturales, antrópicos, el desorden, la falta de planificación urbana, obteniendo cementerios que se encuentren en condiciones inadecuadas y de descuido, afectando el bienestar social de aquellos que requieren de un sitio digno para cumplir con el sepulcro de sus seres queridos, recalando que los servicios exequiales constituyen una tradición cultural, especialmente para los pueblos latinos y más aún con influencias andinas e indígenas.

En estos tiempos, no hay tumbas disponibles para intervenir, por lo que cada vez que se necesita una nueva, los familiares construyen nuevos espacios de sepultura. Además, el cementerio local no cuenta con una cerca adecuada que otorgue la seguridad necesaria. (Varas Rodríguez, 2015). Por ello, es importante proponer edificaciones de este tipo para

solventar las necesidades de bienestar social pertinente.

Los cementerios no cuentan con graderíos ni rampas que permitan una correcta movilización dentro de ellos. Tampoco poseen los servicios básicos (acceso a agua potable y alumbrado público) que permitan el correcto funcionamiento de este espacio. Estas condiciones, han dado lugar a una situación de abandono que ha generado malestar en la mayoría la población debido a la amenazante delincuencia en la zona; además, la ausencia de mobiliario y de puntos de sombra, es otro problema que afecta a la permanencia de los usuarios dentro del cementerio. (Viteri Baquerizo, 2016)

La problemática del descuido del orden en los cementerios de Cuenca es multifacética y puede tener graves consecuencias tanto para la comunidad como para las autoridades encargadas de su mantenimiento. En primer lugar, el descuido del orden puede generar graves problemas sanitarios, como la proliferación de insectos, roedores y otras enfermedades. Esto puede tener un impacto nocivo en la salud de las personas que viven cerca del cementerio y en la salud de los trabajadores que laboran en el lugar. En segundo lugar, el descuido del orden en ellos, puede generar problemas de seguridad, como el vandalismo y la delincuencia. La falta de un perímetro adecuado puede permitir el acceso de personas ajenas al cementerio y la posibilidad de robo o daño a los sepulcros y monumentos funerarios. Además, el descuido del orden en los cementerios puede tener un impacto negativo en la salud de la población cercana al cementerio.

Por último, la ausencia de mantenimiento y orden en estos equipamientos puede afectar la sensibilidad y el respeto que la sociedad tiene hacia los difuntos y sus familiares. En definitiva, la planificación y gestión de los GADS, para los equipamientos fúnebres no está entre las prioridades, generando que los cementerios estén en unas condiciones deplorables y que no se pueda tener algo digno para la población.

La creación de ambientes dignos en la ciudad es una responsabilidad social que involucra tanto el trato respetuoso a los difuntos como la estética de las parroquias de Cuenca. Esto se relaciona con la responsabilidad empresarial, que comprende la importancia de obligaciones que las compañías tienen con la sociedad y el medio ambiente. (Cama-cho Solís, 2015). En este sentido, las empresas y organizaciones tienen la responsabilidad de **beneficiar a la sociedad**, a través de la creación de ambientes dignos y respetuosos con la memoria de los difuntos y con la estética de los espacios públicos.

Es importante destacar que la creación de ambientes dignos en la ciudad no solo es responsabilidad de las empresas públicas y privadas, sino de todos los actores sociales, incluyendo a las **dirigentes** locales y a la **población** en general. Es un motivo de meditación obligatoria para quienes tienen responsabilidades a la hora de **proyectar un mejor futuro en la región**. (Ibercaja., 2006). En definitiva, la creación de ambientes dignos en la ciudad es una responsabilidad social compartida que contribuye al bienestar y desarrollo sostenible de la comunidad, para satisfacer las necesidades que van naciendo de una manera

adecuada y sostenible.

Delimitación del problema

El aspecto principal sobre el que se basa el estudio, tiene que ver con el uso caótico que se da a los equipamientos funerarios dentro de la parroquia San Francisco de Paccha (Barrio las Cochas) y en la parroquia Cumbe. Este problema tiene su base principal en la falta de conocimientos de parámetros normativos para este tipo de edificaciones en zonas rurales, y al déficit de cementerios con calidad arquitectónica y urbana.

Por ello en primer lugar, se propone la creación de parámetros para la implementación de cementerios Parroquiales y Barriales dentro del Cantón Cuenca que, además pueda servir de modelo para otras ciudades con necesidades similares. Con base en dichos parámetros, se generarán anteproyectos para la adecuación de los cementerios, en donde lo principal es generar espacios culturales y sociales, que potencialice a los barrios en el aspecto formal, funcional, estético y tecnológico. (Varas Rodríguez, 2015)

Objetivos

General

Generar anteproyectos de arquitectura funeraria, con énfasis en la rehabilitación formal, funcional, estética y tecnológica para la Parroquia Cumbe y Barrio Las Cochas.

Específicos

- Recopilar información bibliográfica de arquitectura funeraria con un enfoque formal, funcional y tecnológico a través del análisis de referentes nacionales e internacionales.
- Analizar el estado actual y las necesidades funerarias de los cementerios: Parroquial de Cumbe y del Barrial las Cochas.
- Establecer criterios de diseño de arquitectura funeraria con un enfoque formal, funcional, estético y tecnológico. Y a su vez plasmarlos en dos anteproyectos arquitectónicos de rehabilitación para los cementerios de la Parroquia Cumbe y Barrio Las Cochas.

Justificación

En la actualidad, la demanda de equipamientos funerarios ha crecido considerablemente, y su construcción deberá ser significativa no sólo en cuanto a cantidad, sino en calidad. Por lo que la visión del presente proyecto permitiría restaurar la imagen urbana, tomando en cuenta que el cementerio, contribuye significativamente al paisaje urbano. Con base a esto, es necesario que los diseños tomen en cuenta criterios propios de una arquitectura moderna integrándose al entorno natural.

Es así que, una propuesta de anteproyecto funerario en estas zonas, permitiría aprovechar los recursos naturales y paisajísticos de las dos parroquias señaladas. (Bermeo Jiménez, 2014). En ese sentido, es importante concebir al cementerio como un objeto de diseño arquitectónico con criterios formales, funcionales y tecnológicos. No sólo como un terreno baldío que se usa como cementerio de manera emergente.

Además del paisaje urbano, es importante pensar en los usuarios de los proyectos. Por ello, al momento de diseñar los equipamientos, se debe pensar en la historia, cultura, condiciones sociales de los lugares y en el bienestar de las comunidades. Estas características, en compañía de una infraestructura eficiente y del manejo adecuado permitiría mejorar la calidad de las zonas, fomentar un uso apropiado para el equipamiento funerario y regenerar urbanamente la zona. (Velásquez López, 2009)

Se debe considerar que los cementerios son lugares de gran importancia cultural y simbólica en muchas sociedades, y la arquitectura funeraria es una parte integral de esta importancia cultural.

Por ello, la rehabilitación de los cementerios, son importantes para garantizar una mejor desarrollo de la comunidad, proporcionando un lugar adecuado donde se pueda honrar y recordar a sus seres queridos. Además, la mejora de la infraestructura en los cementerios puede hacer que sean más seguros y accesibles para los visitantes.

Además, se debe considerar que algunos de los cementerios históricos y sus monumentos funerarios a menudo son atractivos para los turistas que buscan conocer la cultura y la historia de un lugar. La rehabilitación de estos cementerios puede aumentar el atractivo turístico de la región, lo que a su vez puede generar beneficios económicos para la comunidad.

La arquitectura funeraria a lo largo de los siglos, ha evolucionado notablemente, la investigación, la tecnología en nuevos materiales de construcción, de estos monumentos funerarios que proporcionan información valiosa a lo largo de la historia

La investigación sobre la forma, funcionalidad y **tecnología** de la arquitectura funeraria en los cementerios de Cumbe y Barrio Las Cochas es importante para preservar la cultura, mejorar la calidad de vida, aprovechar el potencial **turístico** y proporcionar información **valiosa de la arquitectura local y su evolución histórica**.

Para ello, es importante orientar todo el trabajo en pos de la consecución del objetivo general, dando prioridad en primera instancia a una revisión bibliográfica y la exploración del campo, que se constituyen en herramientas importantes para conocer la situación actual y las posibles soluciones a los problemas identificados. En este caso, se podría realizar una revisión **bibliográfica** sobre la historia de la arquitectura funeraria en **todo el mundo**, así como explorar los cementerios de Cumbe y Barrio Las Cochas para identificar los monumentos funerarios y su estado actual.

Para obtener datos sobre la forma, funcionalidad y tecnología de la arquitectura funeraria y monumentos funerarios en los cementerios de Cumbe y Barrio Las Cochas. Se pueden utilizar diferentes métodos como la observación, entrevistas a expertos y usuarios de los cementerios, fotografías y mediciones de los monumentos funerarios, entre otros. Una vez que se han recopilado los datos, es necesario analizarlos y sintetizarlos para identificar patrones, tendencias y posibles soluciones a los problemas identificados. En este caso, se podría utilizar técnicas de análisis estadístico, análisis de contenido, otros métodos de análisis cualitativo y cuantitativo para identificar las características y necesidades específicas de los monumentos funerarios en los cementerios de Cumbe y Barrio Las Cochas. Este panorama indica que existe una metodología que guía el desarrollo del proyecto, además de contar con abundante bibliografía de consulta.

Metodología

Dentro de la metodología del proyecto se especifican los diferentes campos de investigación. El cual nos ayudara ha resolver el problema planteado”. (Arias, 2012)

as características del estudio hay que señalar que el mismo se basa en un proyecto de carácter cualitativo, mismo en el que se han de establecer grupos o categorías de conceptos importantes con el propósito de entender, demostrar, reconstruir y recapacitar sobre las experiencias e historias de los informantes. (Arias, 2012). Esto quiere decir que se han de estudiar los conceptos y características que rodean el tema planteado de la investigación.

Considerando además los antecedentes del proyecto, el mismo se encuentra enmarcado en dos niveles, el primero de ellos es el exploratorio, que según lo expresado por Hernández Sampieri (2014), la investigación exploratoria es un tipo de investigación que se utiliza cuando el tema de estudio es relativamente nuevo, desconocido o poco explorado. La investigación exploratoria también se utiliza para obtener información preliminar y establecer un marco de referencia sobre un tema, lo que puede ayudar a identificar la viabilidad de un estudio más amplio y detallado en el futuro. En general, este tipo de investigación implica una exploración no estructurada y flexible del tema, que puede involucrar la revisión de literatura, la realización de entrevistas informales o la observación no estructurada, entre otras técnicas. Es importante destacar que la investigación exploratoria no tiene como objetivo ofrecer conclusiones definitivas o respuestas finales, sino más bien, explorar y descubrir nuevas ideas y perspectivas sobre un tema de investigación en particular.

Objetivo específico 1: Recopilar información bibliográfica de arquitectura funeraria con un enfoque formal, funcional y tecnológico a través del análisis de referentes nacionales e internacionales.

En esta primera etapa se propone hacer una revisión de información de fuentes bibliográficas y el análisis de referentes nacionales e internacionales, enfocados en arquitectura funeraria, mismos que brindan información relevante en la fase teórica del trabajo de titulación.

Según lo señalado por Herrera (2004) la averiguación bibliográfica y documental tiene como objetivo averiguar, desarrollar y profundizar en distintos puntos, conceptos y criterios. Este planteamiento subraya la relevancia que poseen las fuentes documentadas de información, las cuales constituyen el fundamento de cualquier investigación.

Para analizar los referentes y la extracción de ideas principales, se emplea el análisis de los siguientes puntos:

Tabla 1: Aspectos a recopilar en la investigación documental.

Obra / Autor	Historia	Criterios Formales	Criterios Funcionales	Criterios Tecnológicos
--------------	----------	--------------------	-----------------------	------------------------

Nota: Elaboración propia.

Una vez completada las investigaciones, se procederá a redactar de manera ordenada la información. Se procurará ser objetivos, en la recolección de datos para que estos puedan ser utilizados para establecer conjuntos normativos y consecuentemente un anteproyecto adecuado.

Objetivo específico 2: Analizar el estado actual y las necesidades funerarias de los casos de estudio.

Esta etapa estará compuesta por dos herramientas de investigación. Primero se realizarán visitas técnicas para poder observar el estado actual de las infraestructuras fúnebres, de los espacios verdes y las necesidades de los casos de estudio, organizadas a través de fichas técnicas que permitan conocer las necesidades a solucionar a futuro.

Esta primera instancia se comprende como un estudio de campo, que recolecta información necesaria". (Bernal, 2010)

En segundo lugar, se obtendrá información en los GAD parroquiales y en el Municipio del Cantón, en entrevistas a autoridades y expertos, a través de un análisis cuantitativo que permita determinar el estado actual de la tasa de mortalidad y la falta de equipamientos funerarios en todo el Cantón.

Si la investigación de campo se realiza con un enfoque cuantitativo el propósito es conocer las necesidades de un grupo de personas. obteniendo como resultado una tabla de

porcentajes. A partir de esta tabla, se puede generar un gráfico que facilite la visualización de la información obtenida. (Arias, 2012)

Objetivo específico 3 : Establecer criterios de diseño de arquitectura funeraria con un enfoque formal, funcional, estético y tecnológico.

Durante esta fase, se plantea llevar a cabo entrevistas con los residentes locales y aquellos que estén familiarizados con la zona en la que se encuentran los casos de estudio. Estas entrevistas permitirán comprender sus necesidades y establecer criterios para el diseño formal, funcional, estético y tecnológico.

Las entrevistas son llevadas a cabo por un entrevistador calificado que aplica un cuestionario a las personas. El entrevistador hace las preguntas y registra sus respuestas, lo que implica un papel crucial como filtro en el proceso. La primera fase de una entrevista es la fase personal, en la que normalmente se cuenta con varios entrevistadores capacitados en este arte y en el conocimiento del cuestionario. Los entrevistadores deben evitar sesgar o influir en las respuestas de los participantes, por ejemplo, no expresar aprobación o desaprobación respecto de las respuestas del entrevistado, mantener la ecuanimidad ante las emociones del participante, y responder con gestos ambiguos cuando los sujetos intenten provocar una reacción. Su objetivo es llevar a cabo cada entrevista de manera efectiva, manteniendo la concentración e interés del participante orientándose en el uso del instrumento de manera adecuada. (Hernández Sampieri, 2014)

Con la información obtenida anteriormente y las necesidades de la población, se crea un punto de inicio para la propuesta de los dos anteproyectos, los cuales solventen las necesidades fúnebres de la Parroquia Cumbe y el Barrio las Cochas.

Objetivo específico 4 : Plasmar las estrategias planteadas en dos anteproyectos arquitectónicos de rehabilitación para el cementerio de la Parroquia Cumbe y el Barrio las Cochas.

Esta parte de la metodología aborda netamente aspectos de la arquitectura del proyecto en sí, es decir, en esta etapa se plasmarán los criterios formales, funcionales, estéticos y tecnológicos:

Criterios Funcionales: Esta tiene como principio diseñar las edificaciones para que sean útiles, cómodos y respondan a las necesidades de sus usuarios.

Criterios Formales: Se da en base a la función, parte esencialmente de una forma la cual resulta ser el eje principal que determina el verdadero concepto de diseño.

Criterios Tecnológicos: adaptar el hábitat del hombre, para brindarle mayores niveles de seguridad, confort y economía, así como facilitar el proceso de integración comunicacional con el entorno.

Para el empleo de estos diferentes criterios se emplearán diferentes metodologías:

- Aspecto Funcional: Planos

- Aspecto Formal: Elevaciones, Renders
- Aspecto Tecnológico: Detalles Constructivos

Mediante el empleo de estos aspectos se pretende solventar todos los requerimientos necesarios de los casos de estudio.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Equipamiento Urbano

1.1.1. Definición de Equipamiento Urbano

Equipamiento urbano es un tipo de “mobiliario” para la zona urbana, es decir, espacio público en general, como aceras, zonas deportivas, entre otras. De la misma forma el espacio urbano o equipamiento tienen una función, debe ser eficaz y de calidad donde pueden enriquecer nuestra experiencia general de los espacios públicos. (Velásquez López, 2009)

Como definición: Los equipamientos municipales son edificios y estructuras destinados principalmente al uso público, que tienen actividades complementarias de vivienda y trabajo y que prestan servicios sociales a la población y apoyan actividades económicas, culturales, sociales y recreativas. Entender también las infraestructuras urbanas como los recursos que aportan los equipamientos en función de su propio desarrollo garantizando una calidad social

De acuerdo al INEN clasifica al equipamiento urbano en los siguientes subsistemas: cultural, recreación, comercio, administración y gestión, Educación, Seguridad, Bienestar social y salud. Salud.

De acuerdo, INEN los equipamientos necesitan llegar a elementos complementarios el cual estos brindan comodidades, las cuales proveen diferentes servicios, los cuales se determinan en un elemento o varios relacionados de manera directa por ejemplo: cementerio-lapida, parque-arbol. cada elemento tendrá su cargo determinado. (de Normalización., 2017)

Cada elemento tiene una función específica y, además, cumple con una meta-función en el espacio en el que se encuentra. Por ejemplo, una cama en un hospital no solo sirve para que un paciente descanse, sino que también cumple con la meta-función de facilitar la atención médica y el monitoreo de su estado de salud.

Es importante tener en cuenta que la adecuada dotación y disposición de estos elementos en un espacio puede afectar significativamente la comodidad, seguridad y funcionalidad del mismo. Por lo tanto, es necesario considerar cuidadosamente la selección, cantidad y distribución de cada elemento en función de **cada** necesidad, espacio y del **tipo de** usuario.

Tabla 1.1: Equipamientos Urbanos.

Equipamientos Urbanos	
Tipos	Clasificación
Cultural	Bibliotecas, Galerías de Arte, Museos, Zoológicos.
Recreación	Parques, Plazas, Plazoletas, Estadios, Polideportivos.
Comercio	Camal Municipal, Feria Libre, Mercados Mayoristas
Administración y Gestión	Correos, Oficina de gestión, Gobiernos Locales (Juntas Parroquiales, Municipios, etc.)
Educación	Inicial, Básico, Bachillerato, Universidad.
Seguridad	Cuartel de Bomberos, UPC, Cuarteles.
Bienestar Social	CRS, Guardianías infantiles, Refugios, Casa hogar, Cementerios.
Salud	Hospitales, Subcentros de Salud, Unidades Móviles de Salud

Fuente: Propia

La tabla 2 presenta una **clasificación de** edificaciones o espacios públicos según su función o finalidad.

El primer tipo de edificación es cultural, que incluye bibliotecas, galerías de arte, museos y zoológicos, todos ellos dedicados a promover y preservar la cultura y el arte.

El segundo, de recreación incluye parques, plazas, estadios y polideportivos, que están destinados a actividades de ocio y deporte.

El tercero, es de comercio, incluye el camal municipal, ferias libres y mercados mayoristas, que son lugares donde se realizan transacciones comerciales y de abastecimiento de productos.

El cuarto, es de administración y gestión, incluye correos, oficinas de gestión. Gobiernos locales, como juntas parroquiales y municipios, que son lugares destinados a la gestión y administración pública.

El quinto, de educación, incluye establecimientos educativos desde los primeros niveles, hasta la universidad.

El sexto, es de seguridad, que incluye cuarteles de bomberos, UPC, cuarteles militares y consejos de seguridad, que son lugares destinados a la protección y seguridad pública.

El séptimo, de edificación es bienestar social, que incluye centros de reinserción social,

guardianías infantiles, refugios, casas hogar y cementerios, que son lugares destinados al bienestar y protección social.

Por último, el octavo tipo de edificación es salud, que incluye hospitales, clínicas, centros de salud, subcentros de salud y unidades móviles, que son lugares dedicados a la atención pública.

1.1.2. Clasificación de los Equipamientos Urbanos

A lo largo de la historia de la sociedad, los recursos urbanos se han incorporado de manera directa en las ciudades, como elementos representativos, de tipo formal, estético, suministrando beneficios a sus pueblos, los cuales se clasifican en:

De acuerdo a su función.

- Componentes de organización vial, tales como, senderos, pavimentos, bordillos o vallas
- Elementos de conveniencia urbana, como asientos, basureros, fuentes, quioscos, pérgolas y vegetación.
- Elementos sistemas urbanos, que incluyen tapas de registro, señalización estandarizada, estacionamiento para bicicletas.
- Elementos de redes, que abarcan toda la variedad de postes de energía, y todo los elementos de alumbrado publico.

De acuerdo a su función determinada.

Los tipos de equipamiento urbano, se clasifican en función de su capacidad para realizar o integrar una función específica. (Forjas., 2017) :

- Componentes de gestión de movilidad y estacionamiento, que incluyen accesos para vehículos y peatones, barreras fijas o móviles, barandillas y vallas.
- Componentes de iluminación, que incluyen faroles, luminarias, farolas, postes de energía eléctrica

- Componentes de descanso; como sillones, bancos, sillas, taburetes y reposapiés
- Componentes de jardinería y agua que incluyen desagües, sumideros, piletas, maseteros.
- Componentes de comunicación, como postes para banderas, semáforos, señalización de orientación, señalización vial
- Componentes comerciales y de servicio, como cabinas telefónicas, baños públicos.

De acuerdo a su función pública o privada.

Existe una gran diferencia entre público, que es de elección popular y de control ciudadano, a diferencia de lo privado que depende un grupo, con un beneficio particular.

Lo que conduce a diferentes entendimientos y estructuras de servicio y una elección diferente de ubicaciones elegidas por iniciativa privada. Esto significa que la administración puede optar por opciones económicamente menos viables en el contexto de los beneficios para cubrir otros objetivos sociales, económicos o simplemente para ordenar el territorio.

Equipamientos públicos.

Se entiende por equipamiento público las áreas y construcciones de uso público que sostienen el desarrollo de actividades multisectoriales, a diferencia de las residenciales.

Es decir que este tipo de equipamiento es construido por el Estado para el cumplimiento de sus funciones, para dar apoyo a las actividades económicas, satisfaciendo las necesidades de la población, así como contribuir a su bienestar. (Unidas., 2019)

Entre los edificios que incluye el equipamiento público están los siguientes:

- Equipamiento económico. Es el que permite el desenvolvimiento de las actividades productivas y directas.
- Equipamiento de Bienestar social. Son aquellas que satisfacen las necesidades, como Guarderías, casa hogar, cementerios oficiales, entre otras.
- Equipamiento institucional. Es el requerido para la prestación de servicios relacionados con el gobierno y la administración.
- Equipamiento físico. Son aquellas obras necesarias para la interrelación de las tipologías anteriores (transporte y redes viales).

- Equipamiento Social: Prestación de servicios: (Salud, Educación, Protección Social, entre otros).

Equipamientos privados. Son instalaciones y espacios óptimos para la población vinculados al dominio privado, de acceso privativo, cuyo objetivo es ofrecer servicios de la vida urbana, apoyar el progreso de sus actividades residenciales y productivas, esto puede estar dirigido por una persona o por una empresa privada. (de la Federación., 2014)

- Equipamiento Social: Prestación de servicios como: Educación, Salud y protección
- Equipamiento de bienestar Social: Guarderías, Asilos y cementerios concesionados
- Equipamiento físico: Transporte y redes Viales

1.2. La muerte

De acuerdo al concepto básico del diccionario de la lengua Española, se explica que, la muerte es el término de la vida, que fusionado al pensamiento tradicional, no es más que la separación del alma y el cuerpo. (Española., 2022)

Se puede afirmar que la muerte es un suceso inevitable y global, que todos lo experimentarían en algún momento de su vida. Los seres humanos son los únicos seres vivos que puede comprender y tener conciencia de lo que significa la muerte. El proceso de morir, está estrechamente relacionado con la vida humana, la cual se compone de experiencias que abarcan diversas dimensiones como la biológica, religiosa, psicológica, ideológica, cultural, político-social, filosófica, antropológica, espiritual y pedagógica. (Ariés, 2011)

En la vida humana, la muerte se convierte en un hecho doloroso, donde se rompen los lazos afectivos existentes de cada familia.

Existen casos en los que la muerte no se produce de manera rápida, sino que puede ocurrir de forma lenta durante meses, en los cuales el paciente se va deteriorando poco a poco. La persona común, aquella que no ha tenido interés en las discusiones filosóficas, suele percibir la muerte como un suceso en el que se acaba la vida y se pierde toda relación con el difunto. No obstante, el recuerdo puede perdurar en el tiempo.

Es difícil relacionar directamente la muerte con el desarrollo arquitectónico, ya que la muerte es un tema que involucra aspectos más bien emocionales, culturales, religiosos y filosóficos. Sin embargo, es posible abordar la muerte desde una perspectiva arquitectónica, en la medida en que ésta puede influir en la forma en que diseñamos espacios destinados

a honrar a los fallecidos y a los ritos funerarios.

Por ejemplo, la arquitectura funeraria ha **tenido un constante desarrollo**, evolucionado **conjuntamente**, con las diferentes concepciones culturales y religiosas de la muerte. En algunas culturas, los lugares destinados a enterrar a los muertos se construyen con materiales duraderos y se diseñan con cierto simbolismo, como las pirámides egipcias, los mausoleos romanos o los cementerios victorianos. En otras culturas, la muerte se ve de manera más efímera y se construyen lugares temporales o se llevan a cabo rituales que implican la eliminación del cuerpo, como en la tradición hindú de la cremación.

Por lo tanto, la muerte **crea un** desarrollo arquitectónico en la medida en que se pueden crear espacios que permitan honrar a los fallecidos de acuerdo a las diferentes concepciones culturales y religiosas, y que sean capaces de adaptarse a las nuevas necesidades y tendencias en cuanto a la disposición de los cuerpos y la forma de honrar a los muertos.

1.2.1. Historia

Evolución de la muerte en el Neandertal. En distintos momentos de la historia, la práctica de enterrar a los muertos se llevaba a cabo en cuevas o lugares específicos para este fin. Dependiendo de la situación, se excavaron fosas o se aprovecharon cavidades naturales, donde se deposita el cuerpo y se cubría con tierra o piedras. Estas prácticas indican una evolución en las formas en que las sociedades han enfrentado la muerte a lo largo del tiempo. (D. Torres, 2006)

O, en otras palabras, **las diferentes inhumaciones de** muertos en lugares específicos a lo largo de la historia, muestra una evolución en las formas en que las sociedades han enfrentado la muerte y han desarrollado prácticas funerarias cada vez más complejas y simbólicas. Además, el uso de cuevas y fosas para enterrar a los muertos también puede estar relacionado con las creencias y prácticas religiosas de cada cultura, que a menudo consideran la muerte como un tránsito a otro mundo o dimensión.

En resumen, la forma en que las sociedades han tratado la muerte a lo largo del tiempo es un tema fascinante y complejo que involucra factores culturales, religiosos, sociales e históricos.



FIGURA 1.1: La muerte neandertal. Esqueleto de un neandertal encontrado en Israel.
Fuente: [National Geographic \(2021\)](#).

Evolución de la muerte en el mundo antiguo. En la cultura egipcia, se consideraba al ser humano como un todo, y se entendía que con la muerte el cuerpo se descomponía y el alma se apartaba. Para afrontar esta disolución, se desarrolló el proceso de embalsamamiento, que permitía conservar una relación entre los vivos y muertos. De hecho, en la sociedad egipcia se le daba más importancia a la vida tras su muerte, que a la vida terrenal, lo que explica la gran atención que se ponía en los rituales de embalsamamiento y entierro. Los egipcios más adinerados gastan grandes sumas de dinero para asegurarse un pasaje a la vida eterna, mientras que los menos pudientes eran enterrados en fosas comunes en el desierto. (Mark, 2017)

La cultura egipcia es ampliamente conocida por sus prácticas funerarias. El proceso de embalsamamiento era una técnica que permitía preservar el cuerpo para que el alma pudiera seguir existiendo en el más allá. Además, el embalsamamiento y el entierro eran rituales complejos que requerían de la participación de sacerdotes y familiares, lo que muestra el alto valor que se le daba a la muerte en la cultura egipcia.

La Evolución de la muerte en la época moderna. Durante la Edad Moderna, la ciencia comenzó a realizar numerosos descubrimientos y la medicina desarrolló un enfoque cada vez más biomédico; se empezó a separar las enfermedades físicas de las mentales y a considerarlas de manera individual, dejando de lado las creencias de que las enfermedades eran causadas por fenómenos. A pesar de estos avances, la muerte seguía siendo un tema incierto que generaba miedo en las sociedades de la época. El entierro era muy diferente al actual. Los cementerios eran destinados principalmente para los más pobres,

ya que aquellos que podían permitírselo preferían enterrarse en la iglesia, siguiendo un estricto protocolo y pagando un precio. Esto les ofrecía mayores posibilidades de salvación. Esto implicó el hacer de la muerte en una ceremonia pública.^{en} la que el moribundo presidía y conocía el protocolo. Los familiares y amigos se reunían en torno al enfermo y el desvanecimiento de una persona era aceptada y celebrada de manera ceremonial, sin tener un carácter catastrófico. (Pastén, 2018)

Si el fallecido es una figura relevante, es común que un gran número de personas asistan al velatorio y esperen afuera de la casa en busca de alimentos. En la fe católica, la partida de un ser humano, es considerada como parte de un ciclo de la vida. Aun en tiempos modernos se puede apreciar que las personas guardan vestigios de esta costumbre.

En Egipto la muerte se considera como acto único, donde se puede evidenciar en sus pirámides, el origen de estas se encuentran en las mastabas, que es una construcción funeraria de los antiguos egipcios siendo una estructura que tiene forma de pirámide truncada y base rectangular conectada a una cámara subterránea utilizada para entierros. (Leon Azcarate, 2007)

La muerte era muy importante y es evidente en la construcción de las pirámides.

El diseño original de las tumbas egipcias tenían forma de pirámide truncada, comunicandose con un hipogeo funerario, fue evolucionando a lo largo del tiempo. El proceso de cambio comenzó con el faraón Djoser y culminó con el grupo de pirámides de Guiza, alcanzando su máximo esplendor en la pirámide construida por Kheops. (Grimal, 1996)

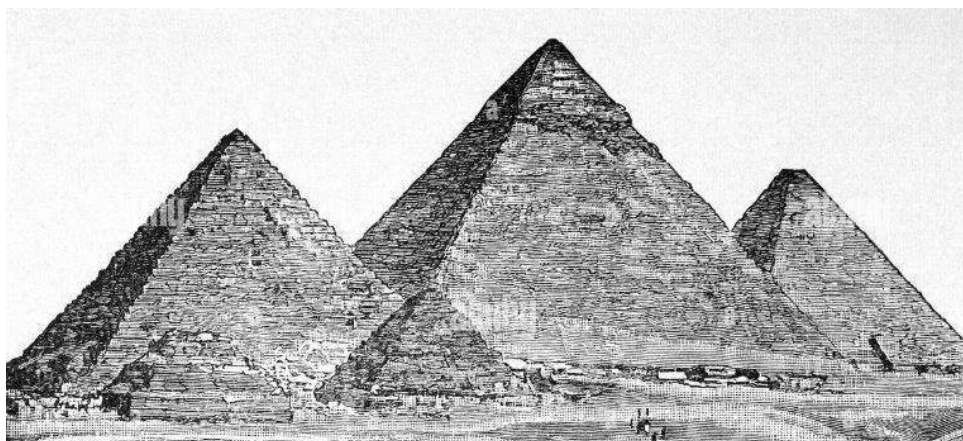


FIGURA 1.2: Pirámides de Giza, en Egipto.
Fuente:GRANGER-HistoricalPictureArchive(2010).

En contraste, la arquitectura funeraria en la antigua Grecia se centraba en la humanidad del individuo y en todos los temas relacionados con ella. Los griegos consideraban la sepultura de sus muertos como algo de gran relevancia, simbolizando que habían fallecido, como "hombres no como "animales", que parten sin ser enterrados. Al mismo tiempo, el entierro cumplía la función de darle al "hombre un lugar en la sociedad, pro-

porcionándole una presencia localizable manteniendo el orden en el mundo terrenal, con los muertos y los vivos ocupando cada uno su lugar correspondiente. (Zevi, 1962)

Ahora, los griegos tenían dos opciones para enterrar a sus muertos: enterrarlos o incinerarlos. Para indicar la ubicación del sepulcro, comenzaron a amontonar piedras formando una señal.

Luego, empezaron a tallar sus nombres en rocas y, más tarde, crearon representaciones del difunto sobre una gran piedra.

Sin embargo, la manera común del monumento sepulcral en Grecia era la escritura del nombre del difunto en una estela, que es una piedra de con forma rectangular. (Harris Diez, 2011)



FIGURA 1.3: Acrópolis y Sarcófago de Junio Bosso.
Fuente: Campo (2015). GRANGER-HistoricalPictureArchive (2010).

En el siglo XVII, era común que las familias ricas o nobles usaran espacios como conventos, iglesias o capillas para sus cuerpos después de la muerte. A menudo, estos espacios no tenían sepulcros o arte funerario, pero en raras ocasiones, se dotaban de obras artísticas funerarias que sobresalen de los siglos XVI al XVII.

Durante un largo periodo de tiempo que abarca desde el siglo V hasta finales del siglo XVIII, las iglesias desempeñan el papel de los únicos lugares de descanso para los fallecidos.

La práctica común era enterrar a los difuntos bajo el amparo de la iglesia, en tumbas anónimas, salvo para aquellos personajes notables.

Durante la Edad Media, la convivencia con los cuerpos muertos, las imágenes perturbadoras y la filosofía de "vanitas" que caracterizó al Barroco, fue relativamente tolerante. Sin embargo, con la llegada del Romanticismo, se realizó un cambio significativo de entender la muerte. El interés del hombre en su propia mortalidad disminuyó, generando mayor preocupación a los seres queridos fallecidos. (Alvarez Palacios, 2021)

Esto quiere decir, en palabras más simples que en el pasado, solo se enterraba a los muertos en las iglesias, a menos que fueran personas importantes. La gente antes solía convivir con la muerte, pero con el Romanticismo, comenzaron a preocuparse más por sus seres queridos muertos que por ellos mismos.



FIGURA 1.4: En Wadi -us -Salaam - Iraq se han realizado entierros durante más de 1400 años. Fuente:Valiasr(2016).

La configuración actual de los cementerios es el resultado de una evolución reciente en la historia humana. Antes, los muertos se enterraban en las iglesias y en cementerios que estaban alejados de las ciudades. Sin embargo, con el crecimiento de las poblaciones y el aumento de las enfermedades, se hizo necesario construir cementerios más grandes y cercanos a las zonas urbanas. (Alvarez Palacios, 2021)

A medida que sociedades y culturas han evolucionado, la ubicación de los cementerios dentro de las ciudades también ha variado, y se han convertido en espacios públicos de conmemoración y recuerdo. Los cementerios modernos están diseñados con una infraestructura sofisticada, que permite una gestión más eficiente de los entierros y una mejor preservación del medio ambiente. Por tanto, los cementerios contemporáneos representan un reflejo de la sociedad y sus necesidades en constante cambio, y su evolución paralela a la de las ciudades muestra cómo la **perdida** y el duelo son **elementos** fundamentales de la vida humana que evolucionan con el tiempo y la cultura.

En España, en el año 1784, se produjo una epidemia, debido a la acumulación de **cadáveres** en la iglesia parroquial. Esta situación llevó a la necesidad de **generar** medidas **urgentes**, para evitar el **contagio** y **propagación** de enfermedades. Se decidió que los cadáveres ya no podían ser enterrados dentro de los centros urbanos, ya que esto constituía un peligro para la salud pública. Como resultado, se dictó una ley que

prohibía la inhumación de cadáveres en iglesias y se ordenó la **incorporación de cementerios apartados de los pueblos**. Estas medidas se basaron en las ordenanzas originales dictadas en Francia y fueron fundamentales para establecer las normas de inhumación y la ubicación de los cementerios tal se los conoce hoy en día. (Santonja Cardona, 1999)

Durante los siglos XIX y XX, en América nació una idea de copiar lo que se creó en Europa, en cuanto a los lugares donde se enterraban a los muertos. Los ricos europeos gastaban mucho dinero para que sus tumbas fueran muy lujosas y estuvieran llenas de arte. Entonces, en América surgieron propuestas para construir cementerios iguales o más lujosos. (Pedersen, 2008)



FIGURA 1.5: Cementerio de Cuenca.
Fuente:Goraymi (2022) .

La historia del Ecuador se ve fuertemente influenciada por una ideología conservadora que ha dado forma al pensamiento colectivo del pueblo. Los valores éticos y morales que se arraigan en esta ideología son importados de un país ajeno a la realidad de la región, con una perspectiva diferente en cuanto a lo que se considera bueno y malo. Desde los inicios del Estado, estos valores se han adoptado como propios y se han introducido en la realidad actual, dando como resultado un sistema basado en valores preestablecidos por una ideología que puede no ser adecuada para la realidad nacional. (Mera Villacrés, 2017)

Ecuador, al ser un país con raíces andinas tiene fuertes influencias de los pueblos indígenas y de los aborígenes del continente, mismos que manejaban a la muerte como un rito sagrado de transición a la otra vida, enterrando a los muertos en vasijas de barro, con rituales y conmemoraciones para no olvidar a los que ya partieron. Y aunque se ha recibido la influencia de las corrientes extranjeras, aún se conservan tradiciones y ritos propios.



FIGURA 1.6: La muerte –Ecuador.
Fuente: [LaPazZaragoza \(2022\)](#) .

Por ejemplo, en la ciudad de Cuenca, algunos hacen servicios a sus muertos durante dos días y los entierran al tercero, hacen misa por el alma de los muertos, suelen vestir ropa oscura como el negro para las vigiliass o funerales, no bailan a ciertas horas del día por respeto a los muertos, etc. En otros lugares, como el campo, algunas personas acostumbran a lavar toda la ropa de la casa 5 días después de la muerte, todas las cosas de la casa entre otras tradiciones.

1.2.2. Tradiciones ancestrales

Según las tradiciones, los restos de personas pueden ser enterrados en diferentes tipos de estructuras, como tumbas, mausoleos, columbarios, nichos u otros edificios. En las culturas occidentales, las ceremonias fúnebres generalmente se llevan a cabo en los cementerios.

En la cosmogonía andina, la visita al cementerio se realiza junto con el consumo de colada morada, una bebida ancestral hecha de calabaza antes de la llegada de los colonizadores y que posteriormente se elaboró con harina de trigo. Además, se acostumbra a llevar guaguas, que son figuras de pan que representan a los niños, para acompañar a la bebida en su visita al cementerio.

La fusión de la religión católica y cristiana con la cultura indígena dio lugar a cambios en la celebración de la fiesta de difuntos, que ahora se celebra solamente el 2 de noviembre, a diferencia del mes completo de celebraciones que solía ser antes. ([Ana, 2022](#))

Cada año, el 2 de noviembre, la población ecuatoriana acude a los cementerios en todo el país para honrar a sus difuntos. Durante esta fecha, los allegados adornan los panteones de sus seres queridos con flores conmemorativas. La comida típica en esta ocasión es la colada morada. ([Paez, 2020](#))

Aunque esta tradición se celebra en todo el territorio ecuatoriano, cada región del país festeja la misma con diferentes particularidades. Por ejemplo, en la sierra, se mantienen

las costumbres ancestrales andinas, donde la creencia en la supervivencia del espíritu, los rituales funerarios que involucran ofrendas de comida y la transmisión oral de la vida del difunto, son prácticas comunes en Ecuador. Además, la población realiza novenas y procesiones de las almas como forma de asegurarse que sus seres queridos fallecidos descansen en paz. Figura 1.7.



FIGURA 1.7: Cementerios de la sierra ecuatoriana.

Fuente: [Informa \(2019\)](#).

En cuanto a los ritos que se realizan en el litoral o Costa, estos se parecen a los de la serranía pues cuentan con costumbres mortuorias que incluyen la creencia en la supervivencia del alma. Los familiares del fallecido visten al difunto con ropa blanca, lo peinan y arreglan su casa. El cuerpo es velado sobre una tarima cubierta de sábanas y orientado hacia un río local, mientras se colocan objetos religiosos como imágenes de santos, cruces, candelabros y arreglos florales. Finalmente, se lleva a cabo una procesión hacia el cementerio donde se entierra al difunto preferiblemente en una fosa o tumba ver Figura 1.8.



FIGURA 1.8: Cementerios de la costa ecuatoriana.

Fuente: [Universo \(2022\)](#).

Las creencias y prácticas en el oriente ecuatoriano tienen una fuerte relación con la fertilidad y la vida. Estas creencias combinan la perspectiva católica de que la muerte es un camino hacia la otra vida con la creencia en el purgatorio, el infierno y el paraíso. Las novenas y alabanzas que se realizan muestran una mezcla de alegría y tristeza, pero tienen como objetivo principal ayudar al difunto a encontrar un buen destino espiritual.

En resumen, en el Ecuador, existen diversas tradiciones ancestrales relacionadas con la muerte que varían según las culturas y regiones. En la cultura andina, por ejemplo, se cree que el alma del fallecido se queda en el mundo terrenal durante tres días, por lo que se realiza un velorio en el hogar, ofrecen alimentos y bebidas para que se sienta acompañado. Luego, se realiza una procesión hacia el cementerio donde se entierra al cuerpo. En la región amazónica, por otro lado, se cree que el alma de los fallecidos siguen vivos y en comunión con la naturaleza. Por ello, se realizan rituales de sanación y purificación para liberar al espíritu del difunto y permitir que continúe su camino. Figura 1.9.



FIGURA 1.9: Cementerios de la amazonia ecuatoriana.
Fuente: [rtlnews\(2023\)](#) .

1.2.3. Afeción Emocional

Los seres humanos requieren de relaciones interpersonales para su crecimiento y desarrollo, por lo que la ruptura de algunos de esos vínculos puede provocar un intenso periodo emocional conocido como duelo.

La manera en la cual cada persona experimenta el duelo depende de diferentes factores, como la causa, relación o la personalidad del doliente con el fallecido.

Para recuperarse completamente de la pérdida, el doliente pasará por diversas etapas y deberá realizar cuatro tareas fundamentales: Primero aceptar pérdida, segundo expresar las emociones y sentimientos, tercero crear entorno sin la persona fallecida y por último superar emocionalmente al fallecido para seguir adelante. (Cabodevilla., 2007)

Perder a un ser querido es una experiencia dolorosa y lamentablemente común que enfrentamos todas las personas. Los principales sentimientos que experimentan las personas son pena, tristeza, dolor, entumecimiento y, a veces, culpa e ira. Con el tiempo, estos sentimientos comienzan a disminuir, con el tiempo seguir adelante.

Este tipo de experiencia se llama duelo complicado, también conocido como "trastorno de duelo complicado persistente". En el duelo complicado, las emociones fuertes son tan fuertes y duraderas que es difícil recuperarse de la **partida del ser querido** y seguir adelante con la vida.

Cada persona enfrenta el duelo **de diferente manera**. El **tiempo y el orden** de cada una de estas **fases** puede **cambiar** según la persona, sin embargo, se han distinguido que existen fases comunes en todas las personas, mismas que incluyen:

- Aceptar la realidad de la **partida del ser querido**
- Sentir emociones como el dolor
- **Crear una nueva realidad sin la persona fallecida**

- **Crear nuevas amistades**

Cuando alguien muere, los familiares y amigos pueden sentir emociones muy tristes como dolor, tristeza y soledad. A veces, estas emociones pueden ser muy fuertes y durar mucho tiempo, y esto puede dificultar el hecho de hacer las cosas cotidianas. A esto se le llama duelo patológico, y si una persona lo sufre, puede necesitar ayuda profesional para superarlo. Cada persona vive el dolor de manera diferente, y eso depende de muchas cosas como la relación que tenía con la persona que murió y el apoyo que tiene de su familia y amigos.

Por esta razón, el contar con un lugar de reencuentro que les recuerde la existencia de la persona que ha fallecido es muy importante, así como resulta reconfortante para los familiares y amigos saber que su familiar se encuentra reposando en un lugar estéticamente agradable.

1.2.4. Cultura

Las sociedades desarrolladas vive en una cultura, **donde la muerte no se considera un problema práctico**. Mientras que algunos profesionales de la medicina, enfermería y tanatopraxia se enfocan en abordar estos temas. En las culturas occidentales de tipo individualista, como la norteamericana, es común la propensión hacia el autocontrol de las emociones y también sufrir en silencio durante el duelo. En contraste, en otras culturas como: la italiana, española y griega, la expresión de las emociones durante el duelo está permitida e incluso legalizada. ([Jiménez Aboitiz, 2012](#))

Cuando se considera la situación de personas que están en tránsito entre diferentes culturas o que no están arraigados en las creencias culturales predominantes de su lugar de residencia o grupo cultural, se ha observado que a menudo se sienten inadecuados o luchan por encontrar una base cultural sólida para su duelo. A menudo, aquellos que han **experimentado pérdidas** y se encuentran **con variaciones sociales en base a una cultura** a

otra, tienen dificultades para encontrar un lugar afectuoso para sobrellevar su dolor, ya que sienten que no encajan con el grupo social de la región o país al que se trasladaron al expresarse de la forma en que lo harían en su cultura de origen. (Jiménez Aboitiz, 2012)

La falta de comprensión cultural entre personas que están en diferentes contextos socioculturales puede generar sentimientos de inadecuación en aquellos que están en duelo y pertenecen a culturas diferentes a la del lugar donde viven. Esta falta de comprensión puede llevar a que los demás se sientan confundidos y no sepan cómo brindar apoyo a quienes están en duelo, ya que no entienden sus costumbres, prácticas religiosas o espirituales diferentes. (Jiménez Aboitiz, 2012)

Es importante contextualizar la muerte en América Latina, haciendo referencia la cultura con la religión, el cristianismo católico es esencial de la vida de la población.

El catolicismo influye las creencias, practicas recomendadas con la muerte. Por ejemplo, la creencia espiritual y la necesidad de rezar por el alma de los difuntos es una parte central de la fe católica.

Cultura mexicana

La muerte es un aspecto importante en la cultura mexicana y una muestra de ello es la celebración del Día de Muertos. Esta celebración ha sido parte de la cultura mexicana por siglos, incluso antes de la Conquista.

En la religión mexicana, se adoraba a Mictlantecuhctli, el Señor del inframundo, quien gobernador de aquel lugar al que se iba después de la muerte. También existían leyendas como la Llorona y las Chuateteo, que lloraban a sus hijos en un día del año.

Los españoles también tenían conciencia de la muerte y trajeron consigo las festividades religiosas una de ellas es los Fieles Difuntos, creadas especialmente para las almas que permanecían en el purgatorio. Todas estas creencias sirvieron con base para la cultura mexicana y dando como resultado el Día de los Muertos, adoptando las diferentes costumbres de diferentes orígenes y culturas. (de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado., 2016)



FIGURA 1.10: Altar de día de muertos – México.
Fuente:NationalGeographic(2021).

Según López Austin (2015), en la cultura mexicana se rendía culto a Mictlantecuhli, dios del inframundo, quien tenía el poder de gobernar el lugar donde se iban los muertos. Este dios era representado de forma descarnada, incluso mostrando el hígado o el corazón. Asimismo, surgió la figura de la llorona, un alma que no descansaba en paz por sus hijos y que aparecía en un día del año, conocidas como Cihuateteo.

Por otro lado, según Fuentes (2016), los españoles también tenían una gran conciencia de la muerte, considerándola como la gran niveladora ante la cual todos eran iguales. Durante la Edad Media trajeron consigo la fiesta para los difuntos.

Todas estos ritos y creencias se adoptaron en la cultura mexicana y dieron lugar a la celebración del Día de Muertos. Esta festividad, se honra y se recuerda a los difuntos a través de la construcción de altares que incluyen elementos simbólicos como el agua, que representa la fuente de la vida, y las velas, cuya llama ilumina el camino de los difuntos hacia su antigua casa terrenal. (PINON VARGAS, 2016)

Cultura en Ecuador

En Ecuador, es costumbre vestir al fallecido con sus mejores ropas y enterrarlo con sus objetos más preciados. Los funerales suelen durar dos días, durante los cuales se ofrece comida y bebida a los presentes. Luego, se realiza el entierro, donde todos los asistentes visten con ropa oscura como señal de luto. Los familiares cercanos acostumbran a permanecer en duelo por un periodo de un año.

Las prácticas en las que se relacionan con la muerte forman parte del ser colectivo de la sociedad y su repetición aporta significado a la estructura social y construye valores comunitarios. Los rituales funerarios proporcionan una comprensión de las dimensiones populares relacionadas con la identidad de los pueblos. Las culturas y tradiciones funerarias no son estáticas, sino que están vinculadas a cambios permanentes y a las diferentes

circunstancias en las que se enfrenta la partida de este mundo. (Tomaselli, 2019)

De manera similar, la estética funeraria de los entierros y sepulturas **de bebés y niños difiere de las personas mayores**. En la cultura popular, la muerte de los niños simboliza el retorno de un ángel al paraíso. Incluso las manifestaciones culturales afroesmeraldeñas acompañan este ascenso con arrullos y cánticos alegres, vistiendo de blanco para recibir al alma pura en el cielo. (Ortiz García, 2022)

Con la llegada de la Iglesia Católica, la ritualidad funeraria en América Latina se adaptó a las costumbres europeas que se sincretizan con las tradiciones indígenas. En este proceso, surgieron prácticas como los lutos de negro riguroso, las marchas fúnebres y las misas cantadas durante varios días seguidos. También se estableció la costumbre de no permitir que entre la luz a la casa de los deudos donde se velaba al difunto y de contratar lloronas o plañideras para incentivar el llanto en los asistentes a los velorios. Estas costumbres coloniales se extendieron hasta muy avanzado el siglo XX y siguen siendo parte de la tradición funeraria en muchos lugares de América Latina. (de Cultura y Patrimonio., 2021)

En Cuenca, Ecuador, existe una tradición funeraria que implica vestir al difunto con sus mejores ropas y adornos. Los velatorios y los funerales tienen espacios designados y los portadores del féretro visten de negro en señal de respeto y duelo. Cuando un niño muere, se lo viste con ropas blancas y se lo coloca en un ataúd del mismo color. Otra costumbre muy arraigada es la colocación de lápidas o túmulos en las tumbas, lo que ha generado todo un arte en las distintas empresas dedicadas a la creación de dichas piezas.

Las tradicionales Guaguas de pan y la colada morada son ostumbres de la región, se pueden adquirir en panaderías y locales de alimentación en toda la ciudad. El sector de Todos Santos es uno de los lugares más típicos para encontrar estos productos con días de antelación al 2 de noviembre.

En el día de los difuntos, los familiares visitan las tumbas en el cementerio llevando platos típicos como pan, colada morada, hornado, fritada y mote, así como música y flores. Se reúnen para conversar y hablar de situaciones familiares y los últimos acontecimientos. En Ecuador, las tradiciones en torno a la muerte se inspiran en ritos ancestrales y buscan honrar a los seres ausentes con la convicción de que están en otro plano y de que se está iniciando un nuevo ciclo.

Fecha importante: 2 de noviembre

La tradición de compartir con los muertos en Ecuador es una práctica ancestral que se remonta a la cultura quichua y tiene más de 2 000 años de historia. Los indígenas ofrecían comida y bebida a sus difuntos durante las celebraciones de la siembra y la fertilidad, con la creencia de que esto atraería buenas cosechas. Con el tiempo, estas costumbres se han ido adaptando y evolucionando, y hoy en día se pueden apreciar en la incorporación de otros ingredientes y ofrendas en el Día de los Difuntos. Esta tradición se ha convertido en una parte importante del patrimonio cultural ecuatoriano y sigue siendo una práctica muy arraigada en muchas comunidades. (de Turismo., 2015)

Una de las adaptaciones más aceptadas de esta tradición, se aprecia en la fusión de la cultura indígena con la religión católica, pues la iglesia ha aceptado esta celebración, como una fiesta más que se celebra en diversos países andinos como Ecuador, Bolivia, Perú y México, donde se acostumbra a servir la tradicional colada morada y guaguas de pan. (Edgpatm., 2015)

La celebración del Día de los Difuntos en Ecuador tiene raíces en la cultura quichua y se ha ido adaptando a lo largo del tiempo. La tradición de compartir con los muertos es una muestra de esta evolución, que se refleja en la incorporación de nuevos elementos y ofrendas. En la actualidad, esta celebración es una mezcla de costumbres indígenas y católicas, y se celebra en varios países de Latinoamérica.



FIGURA 1.11: Celebración del día de muertos en Ecuador.
Fuente:Laylita(2018).

En Cuenca, la visita al Cementerio Patrimonial de Cuenca es una tradición muy arraigada en la ciudad, especialmente durante la celebración del Día de los Difuntos. Este cementerio, además de ser un lugar de descanso final para los fallecidos, es un verdadero museo al aire libre con una gran cantidad de obras de arte, mausoleos, monumentos y tumbas de estilo neogótico y modernista que son un reflejo de las ciudades antiguas.

Durante la noche del 1 y 2 de noviembre, muchas personas acuden al cementerio visitar sus familiares fallecidos, ofrecer ofrendas, oraciones, y pasar tiempo en vigilia con ellos. A pesar de que pueda parecer un lugar lúgubre.

Cada tumba y monumento cuenta una historia y está relacionado con la vida de la persona que está enterrada allí, y esto hace que el cementerio sea un lugar lleno de cultura e historia que representa una verdadera joya para la ciudad. Además, algunos cementerios se ha convertido en un lugar muy acudido, por su rica historia que atrae a muchos visitantes de todo el mundo.

En cuanto a las comunidades indígenas de Azuay y Cañar, ellas mantienen la costumbre de visitar los cementerios y compartir alimentos en las tumbas de sus difuntos.

Y se cree que el difunto regresa cada año, por lo que se debe preparar sus platos favoritos. Además, en sectores rurales, los habitantes acostumbra a visitar los cementerios por la noche y permanecen en vigilia con cánticos y oraciones para el alma del difunto.

En Cuenca, algunas familias prefieren hacer colada morada en casa, y las guaguas de pan, un tipo de pan con forma de niño, es un producto tradicional del Día de Muertos de una panadería ecuatoriana. La diferencia entre el pan bus y el regular es que el bus es mucho más gordo y está hecho de una masa especial que contiene muchos huevos, margarina, azúcares y esencias además de harina. Las guaguas de pan pueden ser dulces o saladas, pero la mayoría de la gente prefiere las dulces.

1.3. El cementerio

1.3.1. Definición

El cementerio es un lugar de depósito para el descanso eterno de los restos mortales. Esto depende de las creencias de cada espacio, los cuerpos pueden ser colocados en bóvedas, tumbas, nichos, mausoleos, panteones o criptas.

También se utilizan para enterrar las cenizas de personas incineradas, las cuales se guardan en una urna o cofre. (GALLARDO, 201)

Etimológicamente hablando, la palabra cementerio se deriva del latín *coemeterium*, que a su vez significa "dormitorio. "lugar para dormir". Originalmente, se utilizó para referirse a un lugar donde se dormía o descansaba, y más tarde se empezó a utilizar para hacer referencia a un espacio para fallecidos. La palabra *coemeterio*, utilizada comúnmente en español para referirse a un lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres. Esta etimología refleja la creencia de que los muertos están descansando o durmiendo en ese lugar, por lo que el cementerio es considerado un lugar de reposo y de recuerdo para las personas que han fallecido. (Ortega García, 2017)

Los cementerios son lugares cargados de simbolismo y memoria, no solo para aquellos que ya no están vivos, sino también para aquellos que aún permanecen. En la actualidad, los cementerios se han adaptado a las nuevas necesidades de la sociedad, brindando espacios de tranquilidad y reflexión para las personas que buscan honrar a sus seres queridos fallecidos.

Además, los cementerios también se han convertido en espacios para la educación y la cultura, ya que muchos de ellos cuentan con importantes obras de arte y arquitectura. Es importante que los cementerios sigan evolucionando para cumplir con las necesidades de la sociedad actual, pero siempre manteniendo su papel fundamental como lugares de memoria y respeto hacia los fallecidos.

En el siglo X a.C., los enterramientos se realizaban en las afueras de las ciudades, generalmente en los bordes de los caminos marcados por pequeñas acumulaciones de tierra piramidal que indican la presencia de tumbas, o bien mediante el uso de urnas para contener las cenizas de los difuntos.

Durante este período, la cremación ya era una práctica común, que se remonta al Neolítico, aunque ya se habían registrado pequeñas pruebas de su existencia en el Mesolítico, en las zonas de Europa central y del norte.

En la época helenística, la arquitectura funeraria experimentó un gran desarrollo y se construyeron espacios adecuados en su momento como; tumbas con arcos y sepulcros destinados al descanso eterno de las diferentes personalidades destacadas.

Asimismo, era común realizar ofrendas personales en las tumbas. (Curl, 1980)

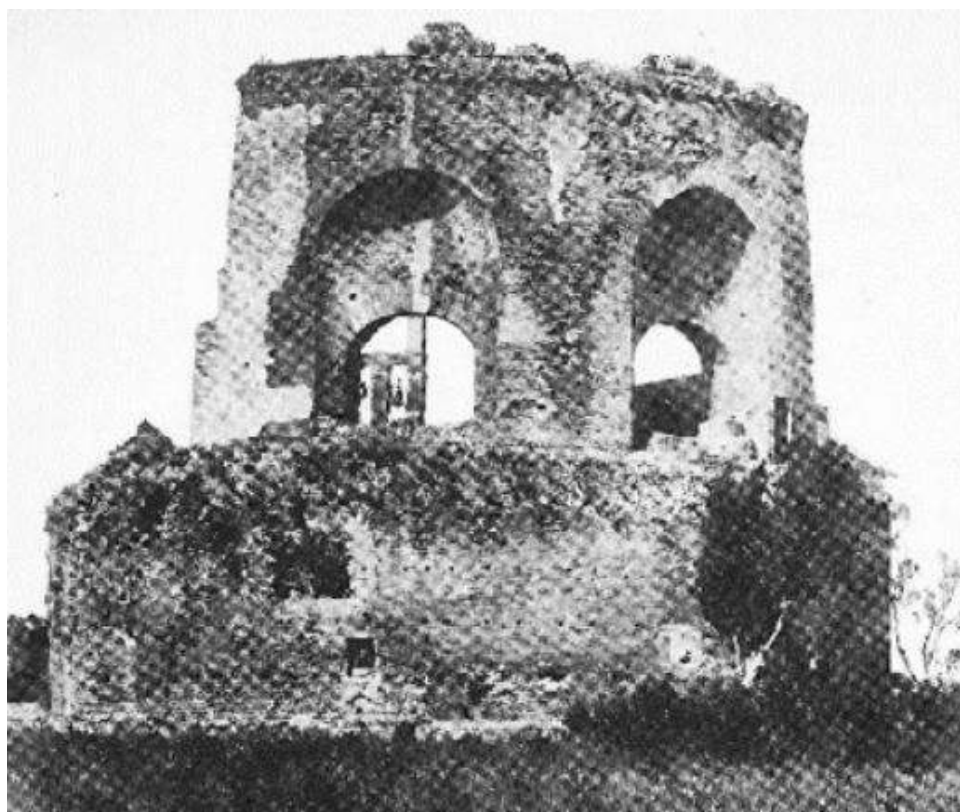


FIGURA 1.12: Mausoleo de Galerius.
Fuente:Rodriguez(1991).

En la Edad Media las condiciones precarias de vida en esa época, con guerras, enfermedades y altas tasas de mortalidad, generaron un mayor temor y preocupación ante la muerte y lo desconocido.

Esto se tradujo en la aparición de nuevas prácticas funerarias y ceremonias que buscaban ayudar al fallecido a obtener el descanso eterno. (J. Rodríguez, 1991)

En este contexto, los enterramientos en cámaras continuaron siendo comunes y adquirieron una mayor relevancia. Con la llegada del cristianismo, surgieron las catacumbas, lugares subterráneos donde se realizaban sepulturas en un ambiente que se asemejaba a una iglesia, con altares y rituales religiosos.

Estas prácticas y rituales funerarios en la Edad Media fueron fundamentales para la creación de nuevos espacios y edificios destinados a los muertos, y sentaron las bases para la concepción actual de los cementerios. Por lo tanto, es importante reconocer la evolución histórica de los cementerios **durante cada época**.

Durante la expansión del cristianismo, la construcción de iglesias se volvió cada vez más común, y como resultado, se **genero los primero enterramientos, dando paso** nuevos cementerios. Según la historiadora Sonia Rodríguez, "el acto de ser enterrado bajo una iglesia tenía el objetivo de que el difunto fuera lo más cercano posible a Dios y que su alma pudiera ser redimida más rápidamente". (S. Rodríguez, 2009)

Luego los cementerios parroquiales se convirtieron en el lugar donde se enterraba a los cristianos de a pie y eran lugares de gran importancia para la comunidad.

En Ecuador existen evidencias arqueológicas que demuestran la existencia de ciudades con ricas tradiciones funerarias previas a la llegada de los españoles. Se han encontrado enterramientos que van desde tolvas funerarias suntuosas hasta sepulturas más sencillas.

Con el arribo de los españoles a este territorio supuso una transformación en el ámbito religioso y en la administración de los rituales después de la muerte. Con la llegada de la religión católica, se introdujo la figura del templo, no solo como lugar de alabanza a Dios, sino también como un espacio para acoger a los muertos y mantenerlos cerca de la divinidad.

En Ecuador, los cementerios son evidencia clara de las mentalidades y pensamientos de las sociedades en diferentes épocas. Hay varios cementerios importantes en el país que van más allá de ser simplemente lugares lúgubres y llenos de lápidas.

La Ordenanza Municipal cuencana del 11 de mayo de 1898 estableció la existencia de cementerios **parroquiales** eclesiásticas de Cuenca.

Esta ordenanza ratificó lo que ya había sido parte del escenario religioso social de la ciudad desde la época colonial. Según el artículo 1 de la ordenanza, "Cada Parroquia tendrá un cementerio". (de Cuenca., 1898)

Estos cementerios parroquiales, también llamados "panteones", estaban situados junto

a las iglesias o capillas de sus respectivas iglesias parroquiales, como se desprende del más lejano antecesor "documento de fundación Cuenca " el primer vestigio" que establecía el primer cementerio" de Igja en el mismo barrio. Este primer cementerio, llamado .Ayacorral. çorral de las almas", estuvo ubicado en el espacio donde ahora se construyen edificios entre la antigua catedral y las calles de Sucre, Borrero y el actual edificio del municipio de Cuenca. Este panteón formó parte del paisaje urbano hasta 1850 y fue sustituido por el cementerio de la Parroquia "El Sagrario". (Vera, 1998)

La nueva Catedral de la Inmaculada Concepción, cuya construcción inició el 12 de diciembre de 1886, contó con amplios espacios subterráneos para el cementerio de la Parroquia "El Sagrario". Así, la tradición de los cementerios parroquiales se mantuvo en Cuenca a lo largo de su historia religiosa y social.

1.3.2. Glosario en términos

Ataúd. La palabra .ataúd" tiene su origen en el francés antiguo .^ataúd", que se deriva del latín *ad taudium*", que significa "a la caja". Se cree que la forma temprana del ataúd se utilizó en el antiguo Egipto, donde los cuerpos se envolvían en tela y se colocaban en sarcófagos hechos de piedra. En la antigua Grecia, los cuerpos se envolvían en una sábana y se colocaban en un cofre de madera. Un ataúd es un recipiente hecho de madera, utilizado para contener el cuerpo de un fallecido antes de su entierro. Este objeto funerario es utilizado por varias culturas, como una forma de honrar y preservar los cuerpos de los muertos. El ataúd es una parte integral del proceso funerario en muchas sociedades y a menudo se asocia con rituales y prácticas religiosas. (Britannica., s.f.)

En resumen, un ataúd es una cofre de madera que sirve para enterrar a un difunto en un cementerio, a través de un rito mortuario previo.



FIGURA 1.13: Ataúd.

Fuente: StudioPortoSabbia (2004).

Cadáver. Un cadáver es el cuerpo de un ser vivo que ha fallecido y ha perdido toda actividad biológica, incluyendo la respiración y la circulación sanguínea. Es la etapa final de la vida de un ser vivo y puede ser el resultado de diversas causas, como enfermedades, accidentes, o el proceso natural de envejecimiento. Los cadáveres deben ser tratados con respeto y, dependiendo de la cultura y las creencias religiosas, pueden ser sometidos a diferentes rituales funerarios antes de ser enterrados o incinerados. (Rodríguez Borbor, 2017)



FIGURA 1.14: Cadáver.
Fuente:Chokniti (2023).

Camposanto. Un camposanto es un lugar donde se entierran a los difuntos y se les rinde tributo. Se trata de un terreno destinado exclusivamente para entierros y es común encontrarlo junto a las iglesias o en zonas especiales en las afueras de las ciudades. Los camposantos suelen ser espacios verdes y tranquilos, en los que se colocan lápidas o monumentos funerarios para identificar los lugares de descanso de los fallecidos. Además, en algunos casos, los camposantos pueden contar con capillas o mausoleos para rendir homenaje a los difuntos. (Calderon, 2021)



FIGURA 1.15: Camposanto.
Fuente: [Piedad \(2003\)](#) .

Capilla. El término capilla refiere a una construcción que forma parte de una iglesia o que se encuentra en su cercanía, y que cuenta con un altar y está consagrada a una advocación específica. Estas capillas pueden ser construidas como una extensión de la iglesia principal, o también como una construcción independiente que se encuentra en el mismo terreno que la iglesia. Las capillas se utilizan principalmente para ceremonias religiosas más pequeñas, como bodas, bautizos, misas y otros servicios religiosos. También pueden ser utilizadas para propósitos específicos, como para venerar una imagen o reliquia de un santo o mártir particular, o para albergar a un grupo religioso específico dentro de la comunidad más grande. En la arquitectura religiosa, las capillas pueden variar en tamaño y estilo, y pueden ser construidas con diferentes materiales, desde madera hasta piedra. Algunas capillas pueden tener características distintivas, como vidrieras, frescos o esculturas, que las hacen únicas y atractivas para los visitantes. (y. G. A. Pérez Porto J., 2016)



FIGURA 1.16: Capilla.
Fuente: [PerezPortoyGardey \(2016\)](#) .

En general, las capillas son importantes en la práctica religiosa de muchas personas, ya que proporcionan un espacio íntimo y personal para la adoración y la reflexión. Además, su belleza y su importancia histórica y cultural las convierten en atracciones turísticas populares en todo el mundo.

Capilla ecuménica. Las capillas ecuménicas no están vinculadas a ninguna religión en particular, y su función es proporcionar un espacio donde las personas puedan meditar y reflexionar. Estas capillas se construyen con la finalidad de ofrecer un lugar pacífico y común donde las personas de diferentes creencias puedan orar juntas. El objetivo principal de las capillas ecuménicas es que este disponible para todas las personas, sin tomar en cuenta sus creencias, o religiones y fomentar la convivencia pacífica y armoniosa entre ellas. (Ángel, 2022)



FIGURA 1.17: Capilla ecuménica “Lilja” meditative chapel.
Fuente: [Bellostes \(2008\)](#).

Estas capillas se pueden encontrar tanto en edificios independientes como en instalaciones como hospitales o escuelas, donde se desea ofrecer un lugar para la contemplación y la oración.

Catacumba. Las catacumbas son cámaras sepulcrales subterráneas que fueron utilizadas por los primeros cristianos para enterrar a sus muertos y llevar a cabo sus ceremonias religiosas. Principalmente se encuentran en Roma, pero también se han descubierto en otras ciudades como Nápoles y Siracusa. El término “catacumba” proviene del griego “kata”, que significa debajo, y “kymbe”, que significa cavidad o hueco. Inicialmente, este término se utilizó para referirse exclusivamente al cementerio de San Sebastián, que se encontraba en una pendiente y era el único cementerio subterráneo conocido en la Edad Media. Sin embargo, cuando se descubrieron otros cementerios subterráneos en el siglo XVI, se aplicó el nombre por extensión a todos ellos. (Alegsa, 2022)



FIGURA 1.18: Catatumbas.
Fuente:Alegsa(2022) .

Las catacumbas son conocidas como galerías subterráneas que fueron construidas por algunas civilizaciones mediterráneas antiguas y lo utilizaron como lugar de enterramiento. La *çatacumba*.^{es} una construcción subterránea utilizada por los **primeros cristianos** para sepultar a sus familiares y realizar ceremonias de culto. El término deriva de dos palabras griegas y originalmente se refería solo al cementerio de San Sebastián en Roma, pero más tarde se extendió a otros cementerios subterráneos descubiertos en la Edad Media.

Columbario. Un columbario es una estructura arquitectónica que se utiliza para guardar urnas funerarias que contienen las cenizas de los difuntos cremados. Está compuesto por nichos que pueden ser individuales o compartidos, y su diseño puede variar desde una pared con pequeños agujeros hasta un edificio de varias plantas con numerosos nichos. Los columbarios se utilizan como alternativa a la sepultura tradicional y se esto se ha convertido en una opción mucho más popular debido a la creciente aceptación de la cremación como práctica funeraria. Los columbarios pueden ser encontrados en cementerios, iglesias y otros lugares de culto. (Jiménez, 2014)



FIGURA 1.19: Columbario.
Fuente:Jimenez(2014) .

Catafalco. El catafalco es una estructura efímera utilizada para representar un sepul-

cro en las ceremonias fúnebres. Aunque no contiene el ataúd, se construye con materiales de bajo presupuesto como: madera o yeso recubierta de cortinas y telas para representar el cuerpo o la vida del difunto. La palabra "catafalco" deriva del griego y significa "falsa tumba". Se utilizaba para honrar a personajes relevantes en ceremonias que tenían lugar después del entierro y se desmontaba al finalizar. (reto histórico., 2018)



FIGURA 1.20: Catafalco.
Fuente:Elretohistorico(2018).

Cremación.

Consiste en la exclusión de los restos humanos mediante la aplicación de altas temperaturas en un horno crematorio, hasta que se reducen a cenizas.

La cremación es cada vez más utilizada a los entierros tradicionales, y a menudo se elige por razones de coste o de espacio limitado en los cementerios. Además, algunas personas optan por la cremación como una forma más ecológica de disposición final de los restos humanos, ya que no se utilizan materiales de construcción para el entierro y no se ocupan grandes extensiones de terreno. (Lugones Botell, 2015)

Explicado resumidamente, la cremación es el proceso de quemar un cuerpo o restos humanos en un horno crematorio para reducirlos a cenizas. Cualquier persona puede ser incinerada, excepto si su cuerpo está contaminado con radiación o materiales radiactivos.



FIGURA 1.21: Cremación.
Fuente:Rivera(2018).

Crematorio. Un crematorio es un lugar donde se queman cuerpos humanos. Puede estar ubicado en una capilla o funeraria, o puede ser un edificio separado o un edificio provisto por el cementerio.

Los hornos crematorios utilizan una variedad de fuentes de combustible, como gas natural o propano, y están equipados con sistemas de control que permiten al operador realizar ajustes para garantizar una combustión eficiente y minimizar la contaminación ambiental. También se pueden usar transportadores o rampas para mover el ataúd al horno. (Recondo Pérez, 2013)



FIGURA 1.22: Crematorio.
Fuente:Mejia(2021).

Los crematorios son de un tamaño estándar, pero hay ciudades con hornos más grandes que pueden manejar cadáveres de hasta 200 kg. Las personas con **sobrepeso** son enterradas en lugar de **ser quemadas**. El **deposito** en la que se coloca el marco se llama retorta y está hecha de ladrillo refractario que debe reemplazarse cada 5 años debido a los ciclos de temperatura que hacen que los ladrillos se expandan y contraigan.

Cripta. Una cripta es un lugar subterráneo destinado al entierro de los cadáveres. En la Edad Media, las criptas eran cámaras que se encontraban debajo de las iglesias, y en ocasiones, la construcción del templo se elevaba para que la cripta quedará en el suelo. Con el **trascuro tiempo**, estos elementos se **comenzo a implemetar** en los cementerios manteniendo su función original. Si el **elemento es construido a nivel suelo**, se le llama mausoleo. En general, las criptas y mausoleos son lugares utilizados para la sepultura de personas fallecidas. (. M. M. Pérez Porto J., 2019)



FIGURA 1.23: Cripta.
Fuente: Navarro (2017).

Exhumar. La exhumación se refiere al acto de desenterrar un cuerpo que ha sido enterrado previamente en una tumba o en un lugar de entierro, con el propósito de realizar una autopsia, una investigación criminal o para transferir los restos a otro lugar. La exhumación también puede llevarse a cabo para obtener pruebas de ADN o para identificar a una persona si se sospecha que se ha producido un error en la identificación original del cuerpo. Es un procedimiento delicado que debe ser realizado por personal capacitado y con la debida autorización legal y en algunas jurisdicciones también se requiere la aprobación de la familia del difunto. (García Jiménez, 2017)



FIGURA 1.24: Exhumar.
Fuente: GarciaJimenez (2017).

Fosa. Una fosa, en sus diferentes contextos, se refiere a distintas situaciones. En primer lugar, se utiliza para describir un enterramiento o sepulcro, representando el lugar donde se deposita un cuerpo sin vida. (Española., 2023)



FIGURA 1.25: Fosa.
Fuente:Morente(2023).

Gaveta. Una gaveta es un habitáculo utilizado para depositar los restos de una persona que ha sido inhumada. Después de un período mínimo de 5 años, los restos depositados en la gaveta experimentan un proceso natural de descomposición, convirtiéndose en lo que se conoce como restos áridos, es decir, únicamente los huesos.



FIGURA 1.26: Gaveta.
Fuente:Armenta(2021).

Inhumación. En términos específicos, la inhumación se refiere a la opción de depositar los despojos de una persona fallecida en una sepultura que puede encontrarse en el suelo o en un nicho de la pared. Es decir, la inhumación es sinónimo de entierro, una palabra más común y coloquial. Aunque comúnmente se asocia la inhumación con prácticas religiosas, es importante destacar que esta opción se está extendiendo en ceremonias de carácter no religioso. (Funespaña., 2021)



FIGURA 1.27: Inhumación.

Fuente:Grafico(2020) .

Mausoleo. Un mausoleo es un monumento funerario de gran importancia que se construye sobre la tumba del fallecido, con el propósito de mantenerla, preservarla y permitir visitas. También es posible optar por construir un mausoleo que contenga únicamente un mini ataúd para resguardar prendas o elementos valiosos del difunto, junto con sus cenizas si así lo deseaba. La construcción de un mausoleo requiere de un espacio adecuado tanto externa como internamente. Puede ubicarse en un lugar aparte o incorporarse a una iglesia u otra estructura más amplia para brindar tranquilidad y silencio. La diferencia principal entre los mausoleos y las tumbas radica en sus dimensiones al momento de construirse. Es importante considerar que los mausoleos pueden variar en su grado de espectacularidad, dependiendo de la persona a la que se desea honrar, los deseos del difunto y el nivel económico disponible para invertir en su construcción. (fúnebres Aragón., 2019)



FIGURA 1.28: Mausoleo.

Fuente:PompasfunebresAragon(2019) .

Monumento funerario. Es una estructura o construcción erigida en honor al difunto, con el propósito de exaltar su memoria y transmitir sus valores. Además, se busca conferir al difunto un sentido de inmortalidad a través de dicho monumento. La elección del material, como la piedra, para la realización de la sepultura contribuye a la idea de

perdurabilidad y permanencia del legado del difunto. De esta manera, esta cumple diferentes funciones como preservar la memoria del fallecido, sino que también le confiere una sensación de trascendencia y eternidad. (Pontes Macarulla, 2015)



FIGURA 1.29: Monumento funerario a Joselito el Gallo.
Fuente:Benlliure(1926).

Nicho. Es un espacio o cavidad designado para albergar el ataúd con los restos óseos o la urna funeraria de una persona fallecida. También puede llamarse sepultura si está destinada a contener los restos de más de una persona. Sin embargo, en el lenguaje cotidiano, ambos términos se utilizan de manera intercambiable como sinónimos. (Efuneraria., s.f.)



FIGURA 1.30: Nicho.
Fuente:Efuneraria(s/f).

Osario. Es un espacio utilizado para preservar la memoria y el recuerdo de los fallecidos. Surgieron como una solución para optimizar el espacio en templos y lugares de entierro. (del Carmen., 2018)

El término generalmente se refiere al lugar o contenedor en un cementerio o iglesia que almacena los huesos exhumados de una tumba. El osario es un espacio destinado a

preservar restos óseos.



FIGURA 1.31: Osario.
Fuente:Rodriguez(2018) .

Panteón. “La principal función de un panteón es la de servir de enterramiento o de homenaje a personas que han sido importantes en vida”. (VDP., 2020)

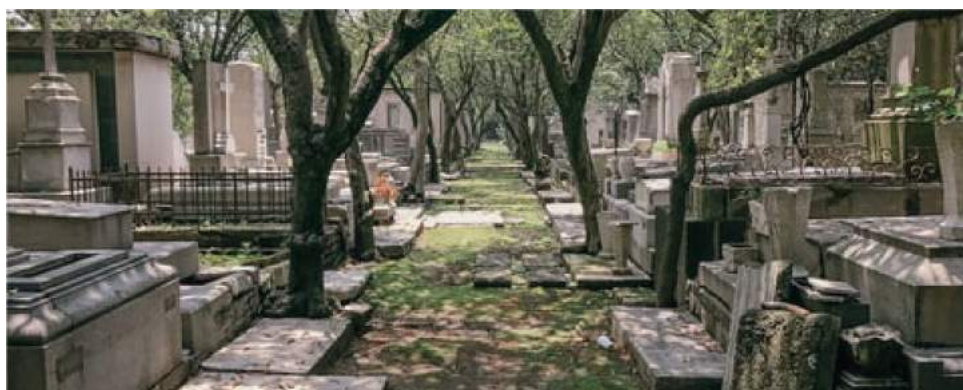


FIGURA 1.32: Panteón.
Fuente:REDACCIONVDP (2020) .

Re inhumar. Las palabras rehumaciónz rehumar”, utilizadas para describir el acto de volver a enterrar los restos de una persona, generalmente en un lugar distinto, son las formas correctas, mientras que rehumaciónz rehumar” no son apropiadas. (Diges, 2019)



FIGURA 1.33: Re inhumar.

Fuente: [Diges \(2019\)](#).

Sepulcro. El término "sepulcro" se deriva del vocablo latino "sepulcrum" se refiere a la estructura erigida con el propósito de proporcionar entierro a los restos de uno o más individuos. Es común que se construya con piedra y que esté elevado sobre la superficie. Es importante destacar que "sepultura" hace referencia al lugar donde se entierra un cadáver, así como al acto y el resultado de sepultar, que implica enterrar o sumergir. (. G. A. Pérez Porto J., 2014)



FIGURA 1.34: Sepulcro.

Fuente: [PerezPortoyGardey \(2014\)](#).

Necrópolis. Los lugares antiguos de cementerios son conocidos como necrópolis, que representan la último hogar de las personas fallecidas conocidas como una ciudad de difuntos. Proviene del griego: "necro", que significa muerto o cadáver, y "polis", que se refiere a ciudad. De ahí se deriva su significado como ciudad de los difuntos. Estos lugares generalmente se encuentran en grandes ciudades con una larga historia, y forman parte importante de la historia urbana, así como de las antiguas civilizaciones que han sido olvidadas con el tiempo. ([Redacción., 2021](#))



FIGURA 1.35: Necrópolis.
Fuente:Redaccion(2021).

1.3.3. Clasificación de cementerios

Los cementerios son lugares de descanso final, donde se honra la memoria de los fallecidos y se brinda un espacio para el recuerdo y la reflexión. A través de la historia se generan diferentes tipos de cementerios, cada uno con características particulares que reflejan aspectos culturales, religiosos y arquitectónicos de las sociedades en las que se encuentran.

Bajo la terminología de cementerios”se engloban las estructuras, instalaciones y construcciones destinadas a acoger a los fallecidos. Esta tipología arquitectónica, junto con la Arquitectura Religiosa, posee un gran simbolismo y significado, enfatizando la majestuosidad y la solemnidad. Su propósito principal es proporcionar espacios para que los vivos recuerden a los seres queridos.

La diversidad de cementerios se basa en conceptos y datos que nos ayudan a comprender los espacios dedicados a la muerte. Existen numerosos tipos de cementerios, los cuales varían según factores sociales, culturales y religiosos.

De acuerdo a lo planteado en el trabajo de (M. Torres, 2007), algunos de estos factores que generan diversidad en los cementerios son los siguientes, mismos que se agrupan de manera general en la clasificación de los cementerios.

Clasificación de los cementerios			
	Oficiales	Gestionados por municipios	
	Civiles generales	Se realizan entierros sin importar el origen del fallecido	
	Civiles delegacionales	Se utilizan para enterrar cadáveres de una zona dirigenzial específica	
Por su Administración	Civiles vecinales	Destinados para entierros de cadáveres procedientes vecinales	
	Concesionados	Administrado por particulares del mismo país	
	Mixtos	Son gestionado por entidades gubernetales y por entidades privadas	
	Católicos	Son los espacios mas sagrados, donde se llevan a los difuntos	
Por su religión	Indios	Solo se permite el entierro para personas judias	
	Protestates	Son cementerios para personas que no creen en la fe católica	
	Clase media y baja	Generalmente son administrados por el gobierno o los municipios.	
Por su grupo Social	Militares	Destinado solo para el uso militar	
	Privados	Solo para persona pudientes	
	Horizontal	Se caracteriza por enterrar sus cadáveres bajo tierra	
Por su forma	Vertical	Se compone por varios nichos superpuestos	
	Mixto	Se compone de nichos bajo tierra y superpuestos.	
Como elemento paisajistico	Parque de recuerdos	Estos lugares se caracteriza por extensos jardines, árboles y espacios verdes para el recuerdo de los seres queridos	
	Bosque cementerio.	En estos espacios se respeta la topografía y la vegetación existente y propia de lugar	
	Cementerios Biodegradables	Se utilizan ataúdes que se descomponen naturalmente con el tiempo	
	Funeral ecológico	Se enfoca en minimizar el impacto al medio ambiente, preservando los recursos de la naturaleza	

FIGURA 1.36: Clasificación de los cementerios.
Fuente: Adaptado de Torres (2007) .

1.3.4. Funcionamiento

El cementerio desempeña un papel fundamental como un espacio funcional que responde directamente a las necesidades de las personas. Su función principal es brindar un lugar adecuado para el proceso de despedida y entierro de los difuntos, cumpliendo con los requisitos espaciales necesarios desde el momento en que se declara el fallecimiento hasta el momento mismo del entierro. En primer lugar, el cementerio proporciona **un lugar adecuado**, donde se llevan a cabo los rituales funerarios y ceremonias de despedida, permitiendo a los seres queridos honrar y recordar a sus fallecidos. Es un lugar donde las personas pueden reunirse, expresar su dolor y compartir su consuelo mutuo. (LUNA, 2012)

Además, el cementerio cumple una función práctica al proporcionar espacios de sepultura adecuados. Desde la planificación de los sitios de entierro individuales hasta la disposición de áreas para fosas comunes, el cementerio garantiza un lugar adecuado y respetuoso para dar descanso final a los difuntos.

Asimismo, el cementerio también cumple una función administrativa al mantener registros precisos de las personas enterradas, facilitando la identificación y localización de las tumbas en el futuro. Esto proporciona un sentido de orden y organización, permitiendo a los visitantes encontrar y honrar a sus seres queridos de manera más eficiente.

En la actualidad cómo el proceso funerario ha adquirido un carácter cada vez más comercial. La preocupación por mejorar los servicios ha llevado a la creación de diversos espacios dentro del cementerio, como **zonas sociales**, y **zonas de inhumaciones**. Sin embargo, estas adiciones pueden resultar contradictorias con la esencia original del lugar. (D. Torres, 2006)

1.3.5. Gestión

En cuanto a la gestión de los cementerios, se identifican los siguientes actores:

Actores Políticos. La entidad gestora establece vínculos con los líderes políticos circunscritos (por ejemplo, presidentes barriales).

Actores Públicos. Son las diferentes entidades municipales, de dirección histórica y patrimonial de cada ciudad

Actores Sociales. Son las entidades de gestión presentes en un sitio como grupos barriales

Actores Privados. Son aquellos actores propietarios de empresas, o empresarios individuales.

1.3.6. Tecnología

Las iniciativas desarrolladas en los últimos años demuestran que el sector funerario, a pesar de su arraigada tradición, ha sabido adaptarse a los cambios. Se han introducido conceptos como los cementerios verdes, que presentan un aspecto similar a un parque, y los ataúdes biodegradables, que buscan ser más respetuosos con el medio ambiente. Además, la tecnología ha desempeñado un papel importante en esta transformación. Las

lápidas interactivas permiten a las familias instalar dispositivos que brindan acceso a vídeos, epitafios, recuerdos o fotografías relacionadas con sus seres queridos fallecidos. Esta innovación tecnológica proporciona momentos de recuerdo y conexión personalizada. Asimismo, se ha prestado atención a la estética de los cementerios para contrarrestar la tristeza inherente a estos lugares. Se utilizan colores y diseños más alegres para adaptarse a los gustos y tendencias actuales. (L.R.O., 2012)

Estas iniciativas demuestran cómo el sector funerario ha ido creciendo y adaptándose a la modernidad los últimos años. Los cementerios verdes y los ataúdes biodegradables son ejemplos de nuevas prácticas que buscan combinar la tradición con la sostenibilidad medioambiental.

Por otro lado, las lápidas interactivas representan una forma innovadora de honrar a los difuntos, ya que permiten a las familias compartir recuerdos y mantener una conexión digital con sus seres queridos fallecidos. Esta tecnología proporciona una experiencia más personalizada y emotiva para los visitantes del cementerio.

Además, los cementerios están adoptando un enfoque estético más contemporáneo, alejándose de la solemnidad y tristeza asociadas tradicionalmente con estos espacios. El uso de colores y diseños más alegres busca crear un ambiente acogedor y reconfortante, proporcionando un entorno propicio para el recuerdo y la reflexión.



FIGURA 1.37: Cementerios tecnología.
Fuente: Claus (2015) .

1.4. Normas y reglamentos

1.4.1. Marco legal

Puesto que el Ilustre Municipio de Cuenca no cuenta con una normativa propia para estos tipos de proyectos, para el desarrollo de nuestros anteproyectos se baso en la normativa de Quito, en la cual se detalla un resumen;

Tabla 1.2: Normativa legal del proyecto.

ARTÍCULO	EXTRACTO	EXPLICACIÓN
Art: 4	Para realizar un proyecto en los cementerios, se pide la autorización de ARSCA).	En términos sencillos, si alguien quiere hacer cambios en un cementerio, como construir nuevas áreas, hacerlo más grande o renovarlo, necesitará obtener un permiso especial de una organización de (ARCSA).
Art: 6	Todos los cementerios deben llevar un registro de cada fallecido .	Los lugares que ofrecen servicios funerarios deben mantener un registro de los servicios que brindan. Este registro incluirá información del cadáver y el lugar donde se recoge y deposita el cuerpo del difunto. Es una forma de llevar un seguimiento y organizar adecuadamente los procedimientos relacionados con el manejo y traslado de los cuerpos.

Art: 7	La entidades públicas o privadas deben tener un personal capacitado.	Los servicios funerarios, ya sean públicos o privados, ofrecen una variedad de servicios profesionales que están a cargo de personal capacitado para ayudar a las familias a través del proceso de despedida y honrar adecuadamente a sus seres queridos fallecidos.
Art: 415	Crear áreas destinadas para cada inhumación	Las zonas para inhumaciones es un espacio importante dentro de un cementerio, ya que proporciona un lugar permanente y digno para la sepultura de los seres queridos. También ofrece a las familias un lugar para rendir homenaje, recordar y visitar a sus seres queridos fallecidos.
Art: 409 Espacialidad	Todo cementerio debe presentar, ventilación mayor al 35%, en los subterráneos	Según las normativas, todos los locales funerarios deben contar con una adecuada ventilación para garantizar condiciones sanitarias y de confort. En el caso de áreas ubicadas en subsuelos donde no sea posible obtener una ventilación natural suficiente, se establece un requisito mínimo del 35% en ventilación natural
Art: 410 Disposiciones específicas	Todo proyecto funerario, tendrá un 50 % para camineras, jardines y servicios basicos.	Esto implica que al menos el 60% del terreno del espacio funerario debe ser utilizado para crear vías de acceso, áreas verdes y espacios destinados a la infraestructura necesaria para proveer servicios básicos a las instalaciones. Estos servicios incluyen el suministro de agua potable, la iluminación adecuada y la conexión al sistema de alcantarillado.
Art: 412 Circulaciones	En los diferentes, accesos y camineras se deberá utilizar materiales antideslizantes tanto en seco como en mojado. · Circulaciones interiores: 2.00m. · Entre tumbas:2.00m. · Entre nichos 2.80 m.	Estas especificaciones requieren que las áreas de circulación en un espacio funerario utilicen materiales antideslizantes para garantizar la seguridad. Las circulaciones interiores, entre tumbas, columbarios y nichos de inhumación deben tener anchos mínimos específicos. Además, se establece una distancia máxima entre los nichos y las áreas de estacionamiento.
Art. 424 Zonas y dimensiones	Todas las zonas deberán estar distribuidos por áreas específicas	Las salas para velatorios y funerarias están organizadas en diferentes zonas para brindar distintos servicios y espacios a las personas que las utilizan. Esto puede incluir áreas para recibir a los visitantes, salas de velación, salones para ceremonias, espacios de descanso, entre otros. La distribución por zonas permite un funcionamiento eficiente y cómodo.

<p>Art: 425 Zona administrativa</p>	<p>Debe contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gerencia: 6m² · Secretaria- sala de espera: 18 m² · Servicios sanitarios: 2.40m² 	<p>El espacio destinado a una oficina funeraria debe cumplir con ciertos requerimientos mínimos. En primer lugar, debe contar con una gerencia que tenga una superficie de al menos 6 metros cuadrados, donde se llevarán a cabo las labores de dirección y administración. Además, se debe disponer de una sala de espera con una superficie de 18 metros cuadrados, que permita a los visitantes esperar cómodamente. Asimismo, es necesario contar con servicios sanitarios con una superficie de al menos 2.40 metros cuadrados, para asegurar la higiene y comodidad de los usuarios y empleados del lugar.</p>
<p>Art: 426 Área de comercio</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Venta de espacios para nichos : 16 m² de área,, con un lado mas largo de 3 m. · Venta de flores: 8.00 m² 	<p>La venta de cofres en un establecimiento funerario requiere un espacio de al menos 16 m² con un lado mas largo de 3 m. Para la venta de flores, se necesita un espacio de 7.80 m². Estos espacios permiten exhibir y almacenar los productos de manera adecuada, brindando a los clientes la oportunidad de seleccionar los elementos necesarios para los servicios.</p>
<p>Art. 427 Zona de velación entre otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> · velatorios: 60m² · Espacios de descanso: 9.60 m² · Tanatopraxia: 12 m² 	<p>Cada establecimiento funerario, se requiere una sala de velación con un tamaño de 60 m² para que los familiares y amigos puedan reunirse y rendir homenaje al fallecido. También se necesita una sala de descanso de 9.60 m², donde las personas puedan descansar y encontrar un momento de tranquilidad durante el proceso de duelo. Además, se debe contar con una sala de preparación del cadáver de al menos 9 m², donde se realicen los procedimientos necesarios para el adecuado cuidado del cuerpo del fallecido.</p>
<p>Art: 429 Servicios basicos</p>	<p>Cafetería. SSHH para hombres y mujeres para cada, sala de velación</p>	<p>En un establecimiento funerario, se debe contar indispensablemente con una cafetería, donde las personas puedan obtener alimentos y bebidas durante su estancia. Además, se requiere proporcionar servicios sanitarios adecuados para los visitantes. Se debe disponer de al menos un baño para hombres y lo mismo para mujeres por cada 50 m² de la sala de velación. Esto asegura que haya suficientes instalaciones sanitarias disponibles para el confort y la comodidad de los asistentes al lugar.</p>
<p>Art: 430 Zona de estacionamientos</p>	<p>Dimensiones mínimas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estacionamiento A B C · En 45° 3.40 5.00 3.30 · En 30° 5.00 4.30 3.30 · En 60° 2.75 5.50 6.00 · En 90° 2.30 4.80 5.00 · En paralelo 6.00 2.20 3.30 	<p>En un cementerio, los estacionamientos pueden estar dentro del lote, en la vía pública o en áreas específicas. Se deben cumplir con los espacios mínimas para cada tipo de parqueadero, incluyendo los que estan, en ángulo de 45°, 30°, 60° y 90°, así como estacionamiento en paralelo.</p>

<p>Art: 431 Capilla</p>	<p>Zonas destinadas, para rituales religiosos</p>	<p>Un espacio multifuncional en un cementerio se refiere a una sala que tiene la capacidad de adaptarse y acomodarse para realizar ritos de naturaleza religiosa. Esto significa que el espacio puede ser utilizado para llevar a cabo ceremonias y rituales de diferentes tradiciones religiosas, permitiendo así satisfacer las necesidades y creencias de las familias y comunidades que utilizan el cementerio. Al ser multifuncional, la sala puede ser transformada y adecuada según los requisitos específicos de cada rito religioso, brindando flexibilidad y versatilidad en su uso.</p>
<p>Art: 432 Calidad de los espacios</p>	<p>Todas las áreas de velación, deben tener vistas amplias hacia lugares abiertos.</p>	<p>Los espacios de velación en un cementerio debe considerar la vista hacia los patios, los cuales idealmente deberían estar ajardinados. Esto significa que las salas de velación deberían tener ventanas o aberturas que permitan una vista agradable y relajante hacia los patios del cementerio. Estos patios, a su vez, se recomienda que estén ajardinados, es decir, decorados con áreas verdes, plantas y elementos naturales. Esta disposición busca crear un entorno tranquilo y sereno para las familias que están utilizando las salas de velación, brindando una conexión con la naturaleza y un ambiente más reconfortante en momentos difíciles. La presencia de áreas ajardinadas en los patios también puede proporcionar un sentido de paz y serenidad, ayudando a crear un ambiente propicio para el duelo y la despedida de los seres queridos fallecidos.</p>
<p>Art. 415 Dimensiones: Bóvedas y nichos</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Bóvedas para Adultos: 0.80 m. x 0.65 m. de alto y 2.10 m. de profundidad. · Espacios para menores de 5 años: Ancho de 0.60 x 75 de alto x 1,00 de profundidad · Nichos: 0.80 m. de ancho x 0.65 m. de alto y 0.70 m. · Columnarios: 0.40 m. de ancho x 0.40 m. de alto y 0.40 m. 	<p>Todos espacios funerarios varían según la edad y el tipo de uso. Para adultos, el espacio tiene un ancho de 0.80 m, altura de 0.65 m y profundidad de 2.10 m. Para niños menores de 5 años, el ancho es de 0.60 m, altura de 0.75 m y profundidad de 1.00 m. Para las edades de 5 a 16 años, el ancho es de 0.70 m, altura de 0.65 m y profundidad de 1.60 m. Los nichos tienen un ancho de 0.70 m, altura de 0.65 m y profundidad de 0.70 m. Los espacios columnarios tienen un ancho, altura y profundidad de 0.40 m.</p>

Fuente: Propia

CAPÍTULO 2: REFERENCIAS

2.1. Análisis de Referentes

Para el desarrollo de este punto, se aplica una metodología aplicada por [Vázquez \(2015\)](#), previo a su titulación, el análisis consiste en generar un objetivo a cada caso de estudio, el cual se divide en 4 etapas esenciales, finalizando con una conclusión que nos sirve de aporte para la creación de nuestros dos anteproyectos, como se plantea en nuestros objetivos.

Etapa 1: Criterio conceptual: estable un concepto general de cómo se genera el proyecto.

Etapa 2: Criterio formal: establece parámetros que influyen con el contexto inmediato como formas y conexiones además analiza factores climáticos, topográficos y la conservación del lugar.

Etapa 3: Criterio Funcional: establece aspectos principales como la accesibilidad, circulaciones directas e indirectas en todo el programa arquitectónico.

Etapa 4: Criterios Tecnológicos: Uso de técnicas modernas para garantizar una mayor durabilidad del proyecto, con el uso sistemas y materiales de construcción.

2.1.1. Referentes internacionales

Referencia: Jardín Angela

Ubicación: Brasil

Criterio conceptual. El diseño del cementerio se inspira en la historia y las tradiciones, representando el ascenso al cielo a través de placas de acero en movimiento espiral y montículos vegetales que simbolizan las distintas etapas de la vida. El objetivo es aumentar la conciencia humana y comprender los efectos de la arquitectura en el cerebro. La característica principal del diseño **se basa** por el uso de **figuras** orgánicas, fluidas, armónicas y continuas. Para lograr una integración entre el diseño y la naturaleza, se emplean formas tomadas de elementos naturales como piedras y árboles, así como formas que se adaptan al entorno, como líneas, curvas y volúmenes.



FIGURA 2.1: Jardín Ángela.
Fuente: [Pereira\(2019\)](#).

Criterio formal. Gracias al empleo del diseño paramétrico, el cementerio logra una adaptación armoniosa al entorno natural. En su diseño, se utilizan formas orgánicas y lineales que se integran de manera fluida con el medio ambiente. Además, se emplean materiales como placas de madera y acero en su estado natural, y se opta por colores blandos como el blaco, que se complementan con el entorno circundante.

Es importante destacar que el cementerio Jardim Angela se encuentra rodeado por una vegetación alta, lo cual influye en la creación de elementos de mayor altura en comparación con la escala humana, generando una sensación de armonía con el paisaje natural.



FIGURA 2.2: Estructura de Jardín Ángela.
Fuente:Pereira(2019).

Criterios funcionales. En el proyecto se encuentran diversas plazas centrales que se conectan directamente con un entorno natural, creando un punto focal de conexión y distribución. Cada espacio está diseñado de manera única, ya sea en términos de altura o materialidad, lo que contribuye a contar su propia historia dentro del conjunto.

Además, se establece una relación de 70 % de áreas vacías, como espacios verdes, y un 30 % de áreas construidas. Esto se debe a la consideración de que las personas necesitan espacios abiertos para sentirse cómodas y lograr encontrar paz en su entorno.



FIGURA 2.3: Mapa de Jardín Ángela.
Fuente: Pereira (2019).

Criterios tecnológicos. El diseño paramétrico se fundamenta en algoritmos logarítmicos y se utilizan programas modernos como Grasshopper 3D, Autodesk Revit y Autodesk Dynamo para su desarrollo. Además, se ha incorporado un sistema de iluminación inteligente mediante LED para cumplir con los requisitos de iluminación en todas las áreas. Asimismo, se ha tenido en cuenta el confort térmico, utilizando la madera como un material óptimo para retener el calor.



FIGURA 2.4: Capilla de Jardín Ángela.
Fuente: [Pereira \(2019\)](#).

Aportes al proyecto. Se tomará en cuenta la conectividad del proyecto, que se basa en una plaza concéntrica como punto focal y principal espacio de reunión. Esta plaza central se convertirá en el corazón del diseño, desde donde se distribuirán las conexiones hacia otros espacios y áreas del entorno.

En cuanto a los materiales utilizados, se dará especial atención al uso del acero y la madera en su forma natural. Estos materiales se seleccionan cuidadosamente para crear ambientes que reflejen armonía y respeto por la imagen urbana del lugar. El acero aporta resistencia y modernidad, mientras que la madera brinda calidez y una conexión con la naturaleza.

Además de la elección de materiales, se considerará la implementación de sistemas de iluminación inteligente, en particular la tecnología LED. Esta elección permitirá satisfacer las necesidades lumínicas del proyecto de manera eficiente y sostenible, ofreciendo una iluminación adecuada en cada espacio y contribuyendo al ahorro energético.

Asimismo, se prestará especial atención al confort térmico en todas las áreas del proyecto. La madera, además de su estética agradable, es un material óptimo para mantener el calor en los espacios, brindando una sensación de comodidad y bienestar a quienes los habitan.

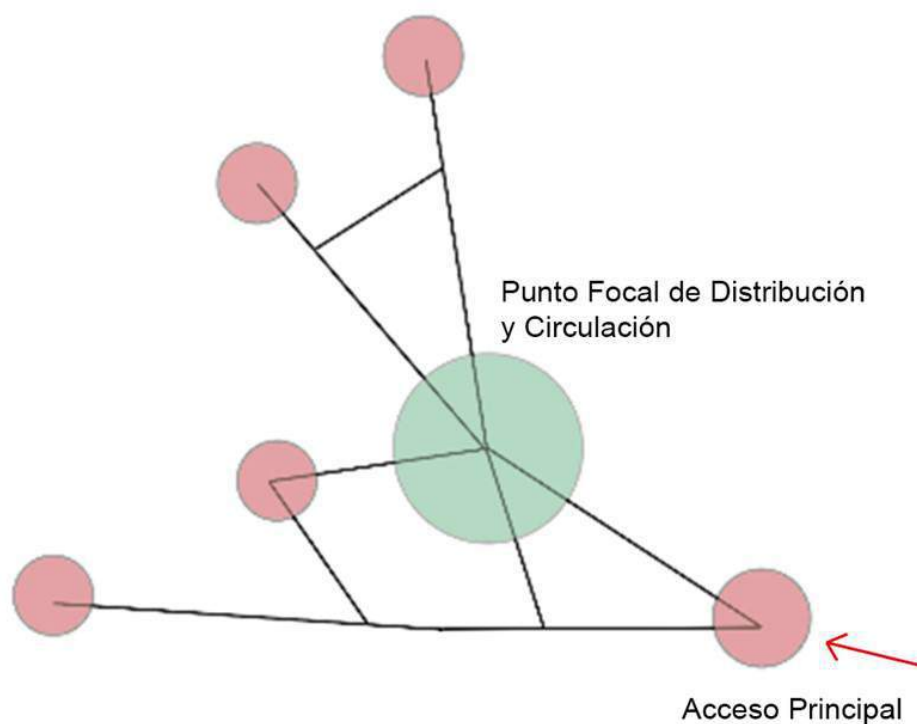


FIGURA 2.5: Aportes de Jardín Ángela al proyecto.

Fuente: Pereira (2019).

Referencia: Cementerio Castel San Gimignano

Italia

Criterio conceptual. En San Gimignano, se encuentran lugares de gran atracción turística, como las cívitas, que son pueblos en las partes altas de las montañas y construidas principalmente de piedra. Estas ciudades tienen un acceso único a través de puentes peatonales desde el pueblo más cercano. Además, cabe destacar que estas ciudades están rodeadas de extensas tierras agrícolas.

En consecuencia, se diseñaron elementos concéntricos elevados con muros construidos de piedra caliza por parte del equipo de arquitectos. Estos elementos se encuentran rodeados de amplias áreas verdes que reflejan la apariencia de su pueblo, asegurando así que el cementerio se integre como un elemento destacado y turístico dentro de la ciudad, en lugar de ser considerado como algo apartado de ella.



FIGURA 2.6: Cementerio Castel San Gimignano.
Fuente:Pereira(2019).

Criterio formal. El diseño del cementerio se ajusta a las condiciones preexistentes mediante el uso de plataformas escalonadas que se adaptan a la topografía del terreno. Esto da como resultado un patrón de terrazas con alturas diversas a lo largo del proyecto, empleando materiales como piedra, madera y cerámica. Para establecer una conexión fluida entre los diferentes montículos o plataformas, se han incorporado escaleras y rampas en la parte central del diseño.

El cementerio se adapta a lo preexistente, utiliza plataformas escalonadas que permitan el acoplamiento a la topografía, dando lugar a un patrón de terrazas con diferentes alturas a lo largo del proyecto, el cual usa materiales como la piedra, madera y cerámica. Para lograr esta conexión entre diferentes montículos (plataformas) usa escaleras y rampas en la parte central.

También se destaca el empleo estratégico de vegetación, como la plantación de cipreses alrededor del cementerio, lo cual crea una sensación de continuidad y simplicidad, como si el paisaje natural se extendiera hasta los límites del lugar.



FIGURA 2.7: Tumba en el cementerio Castel San Gimignano.
Fuente:Pintos(2020).

Criterios funcionales. Los múltiples espacios de la estructura están interconectados mediante rampas y escaleras, creando una conexión fluida entre las áreas superiores e inferiores. Esta articulación permite establecer una relación equilibrada entre los volúmenes ocupados y los espacios vacíos.

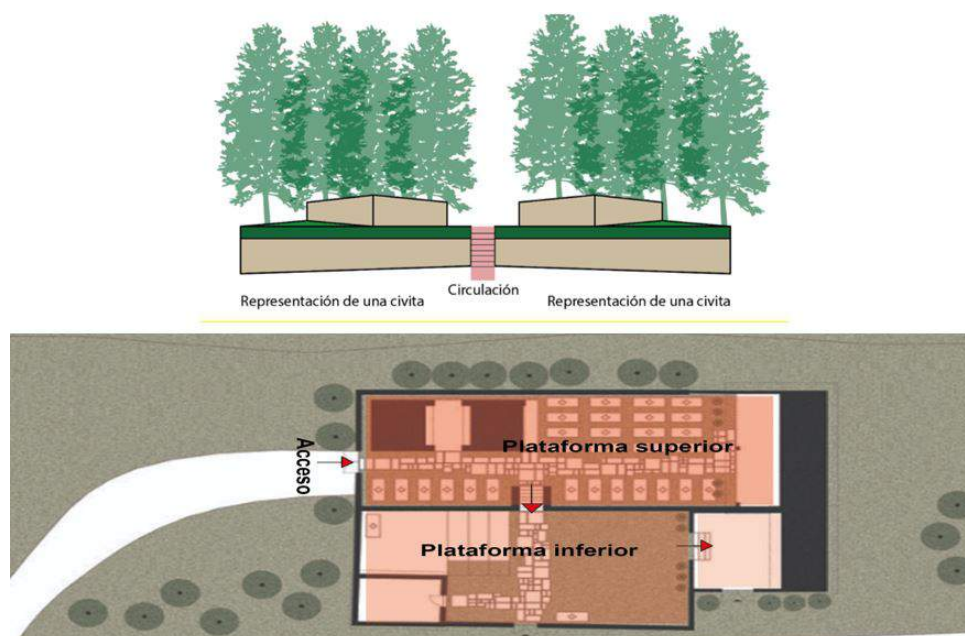


FIGURA 2.8: Representaciones ilustradas - cementerio Castel San Gimignano.
Fuente:Propia.

Criterios tecnológicos. Para lograr una mayor similitud con las antiguas cívitas y resaltar las variaciones de altura y el soporte de las terrazas, se utilizan muros gaviones contruidos con piedra caliza local como mampostería. Estos gaviones están compuestos por piedras de diferentes tamaños que se encuentran contenidas dentro de una malla, lo cual evita su desplazamiento. Además, se ha agregado una capa vegetal compuesta por plantas de jazmín, las cuales cambian su apariencia a lo largo de cada estación del año.

Esta característica se asemeja a la metáfora que representa la fugacidad de la vida y cómo la memoria y la vida están entrelazadas en un todo.



FIGURA 2.9: Materiales de las estructuras - cementerio Castel San Gimignano.
Fuente:Pintos(2020).

Aportes al proyecto. Se han diseñado terrazas que se ajustan a la topografía del entorno, permitiendo una integración armoniosa con el paisaje. Estas terrazas ofrecen múltiples accesos que se conectan de manera directa, facilitando la movilidad y la interacción entre los diferentes niveles y espacios superiores e inferiores del proyecto.

Así también, se ha incorporado vegetación de manera estratégica para lograr una integración fluida con el entorno paisajístico. Esta elección de vegetación contribuye a crear un ambiente de minimalismo y simplicidad en el proyecto.

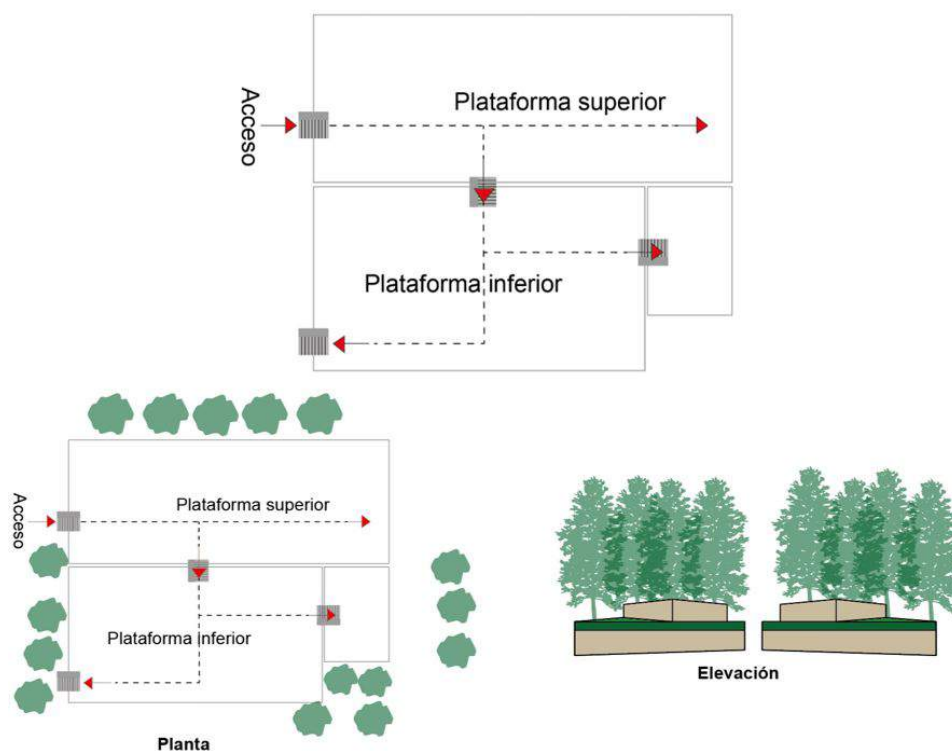


FIGURA 2.10: Distribución del cementerio Castel San Gimignano.

Fuente: Propia.

2.1.2. Referentes nacionales: Cementerios en Ecuador

Las ciudades ecuatorianas, al igual que sus cementerios, comparten una conexión significativa entre la muerte y la creación de equipamientos urbanos con un fuerte sentido simbólico, social, cultural y religioso. Las evidencias arqueológicas revelan que en el país andino existían tradiciones arraigadas al culto a los muertos mucho antes de la llegada de los españoles. Se han descubierto entierros que van desde elaboradas tolas funerarias hasta sepulturas más sencillas.

Sin duda, la llegada de los españoles provocó una transformación profunda en el ámbito religioso y en la administración de los rituales posteriores a la muerte. Con la introducción de la religión católica, los templos se convirtieron en lugares no solo de adoración a Dios, sino también en espacios que albergaban a los difuntos, manteniéndolos cerca de la divinidad. Esta influencia católica trajo consigo una reconfiguración de los rituales funerarios y una reinterpretación de las prácticas relacionadas con la muerte.

Referencia: Cementerio - Funeraria San Diego

Ubicación: Quito

Criterio conceptual. En el siglo XIX, específicamente en los años 1800, aún se practicaba la sepultura de cadáveres dentro de las iglesias, sin embargo, a medida que

surgieron los principios de higiene, se propuso la necesidad de realizar entierros en áreas ubicadas fuera de las ciudades. Estos principios de higiene promovían la adopción de nuevas políticas de ordenamiento territorial que se adecuaban a las circunstancias de la época.

Este cambio **paradójicamente** permitió abandonar la costumbre de establecer camposantos en las iglesias y dio crecimiento a los cementerios jardín. Estos cementerios representaban una nueva concepción, en la cual se buscaba crear espacios armoniosos y ajardinados para honrar a los difuntos, en **acuerdo** con los principios de higiene y la obligación de alejar entierros de los centros urbanos.



FIGURA 2.11: Ubicación cementerio - Funeraria San Diego.
Fuente:Propia.

Criterio formal. Este cementerio se encuentra dividido en tres áreas distintas que reflejan diferentes períodos históricos de entierro. La primera área alberga los entierros de los primeros habitantes, seguida por la zona que representa la época de conquista, y finalmente se encuentra el área destinada a las formas de entierro actuales.



FIGURA 2.12: Plataformas del cementerio - Funeraria San Diego.

Fuente: [CementeriosNacionales2013](#).

Las primeras construcciones del cementerio se caracterizan por seguir una arquitectura gótica. Estos elementos incluyen mausoleos, arcos imponentes, columnas y figuras talladas en mármol, entre otros. También se pueden encontrar estructuras de gran altura, como una capilla construida con ladrillo, piedra andesita y mármol, que destacan por su representación simbólica y su magnitud.

En la actualidad, el cementerio cuenta con espacios verdes destinados a enterramientos en tumbas con una capa vegetal. Estos espacios se integran armónicamente con el paisaje natural y contrastan con las estructuras sólidas presentes en el lugar.

Es importante mencionar que el cementerio está rodeado por muros de tapia, los cuales brindan seguridad, y algunos espacios vacíos permiten contemplar las laderas del Panecillo, estableciendo una conexión entre el entorno exterior y el interior del cementerio.

Criterios funcionales. La principal característica del cementerio se fundamenta en una circulación que se desarrolla a lo largo de un eje principal intermedio. Esta disposición genera una estructura regular, que abarca desde los bloques sólidos hasta la capilla principal, pasando también por espacios con áreas verdes.



FIGURA 2.13: Acceso y Eje de Circulación del cementerio - Funeraria San Diego.
Fuente:Propia.

Cada uno de estos espacios tiene una función específica. En primer lugar, se destinaron áreas para la clase pudiente de la ciudad, destinadas a albergar a personajes ilustres. Asimismo, se estableció una Sección Cooperativa con el propósito de brindar servicios sociales, beneficiando así a las personas de bajo presupuesto.

Criterios tecnológicos. Este cementerio se encuentra protegido por un cerramiento de muros de tapial, los cuales son construidos mediante el apisonamiento de barro en un molde (tapial) y posteriormente secados al sol. Esta estructura de muros de tapial se ha implementado con el objetivo de preservar todo lo existente en el cementerio y garantizar su seguridad.

Además, los entierros en el cementerio se realizan bajo tierra, lo que ha requerido la implementación de nuevas técnicas constructivas. Para ello, se han excavado tumbas que están construidas con paneles de mampostería de hormigón, los cuales tienen un espesor de 10 cm. Estos paneles se encuentran cubiertos en la parte superior por una capa vegetal, brindando así una integración armoniosa con el entorno.

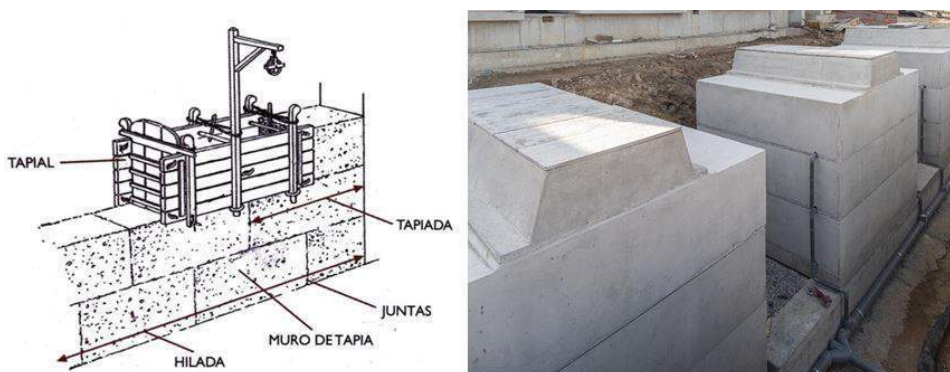


FIGURA 2.14: Criterios tecnológicos del cementerio - Funeraria San Diego.
Fuente:CementeriosNacionales2013.

Aportes al proyecto. La principal característica del cementerio radica en su sistema de circulación a través de un eje central que recorre todo el terreno, permitiendo el acceso a diferentes áreas mediante una ruta directa y continua. Además, se emplean cerramientos para delimitar y separar las zonas privadas de las áreas públicas del cementerio. Estos cerramientos cumplen un doble propósito: por un lado, garantizan la privacidad de determinados espacios dentro del cementerio, y por otro lado, contribuyen a la protección y preservación de lo existente en su interior.



FIGURA 2.15: División estructural del cementerio - Funeraria San Diego.
Fuente:Propia.

Referencia: Cementerio José María Franco Guerrero

Ubicación: Tulcán

Criterio Conceptual. El cementerio se ha inspirado en el Palacio de Versalles, ubicado en Francia, que en su momento de creación representaron un diseño innovador. Mediante figuras talladas en ciprés, el cementerio narra su propia historia y refleja su cultura, la cual ha evolucionado a lo largo del tiempo. Estas representaciones esculpidas en la vegetación transmiten un legado y una identidad propios, que han ido transformándose a medida que transcurre el tiempo.



FIGURA 2.16: Inspiración del Cementerio José María Franco Guerrero en base al Palacio de Versalles.

Fuente:Fischer(2023).

Criterio Formal. El cementerio está compuesto por muros que se extienden a lo largo de 250 metros, y cuenta con un total de 309 figuras vegetales trazadas de forma geométrica, siguiendo los ideales de su autor José María Franco Guerrero.



FIGURA 2.17: Transformación de los árboles a figuras.

Fuente: [RecuperadodeFischer\(2023\)](#).

En la fachada del cementerio se encuentran diversas figuras talladas en árboles de ciprés, las cuales representan arcos de medio punto, figuras monolíticas, mascaradas, ollas, vasijas y varias figuras emblemáticas de diferentes culturas ecuatorianas, como la inca, romana, azteca y egipcia. Estas representaciones artísticas reflejan la diversidad cultural y simbólica presente en el cementerio, otorgando un carácter único y distintivo al lugar.



FIGURA 2.18: Figuras del cementerio José María Franco Guerrero.

Fuente: [Fischer\(2023\)](#).

Criterio Funcional. La circulación en el cementerio se caracteriza por una traza en forma de damero, compuesta por filas de cipreses y calles divisorias que delimitan los espacios públicos y privados. Esta disposición genera calles principales y secundarias, las cuales llevan los nombres de las personas más célebres de Tulcán.

En el interior del cementerio se encuentran ubicadas las tumbas, bóvedas y nichos, conformando los espacios destinados a los entierros y la memoria de los fallecidos. Esta organización espacial facilita la orientación y la localización de los diferentes sepulcros dentro del cementerio.

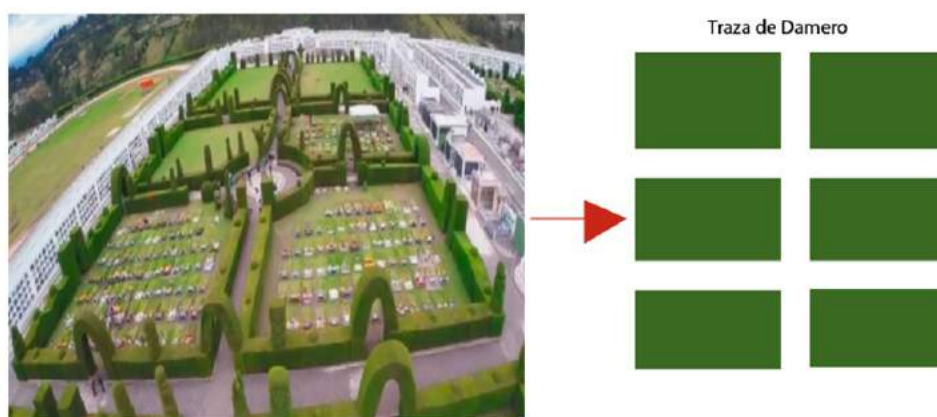


FIGURA 2.19: Distribución del cementerio José María Franco Guerrero.
Fuente: [RecuperadodeFischer \(2023\)](#).

Criterio Tecnológico. El cementerio, en la actualidad es reconocido por emplear dos métodos para el tratamiento de los cadáveres.

Las tumbas del cementerio están construidas con un sistema de drenaje que las rodea. Este sistema consiste en capas de carbón vegetal, arena, estropea y una capa gruesa de arcilla. Su propósito es evitar la contaminación de las aguas subterráneas al proporcionar una adecuada filtración y retención de los lixiviados generados por los cadáveres.

La utilización de tecnología moderna para el tratamiento de los desechos a través de tratamiento de residuos lixiviados: en el cementerio es un enfoque fundamental en la búsqueda de conservar la naturaleza y evitar la perjudicación de las redes de aguas subterráneas.

Gracias a los avances tecnológicos, se ha implementado un sistema innovador para tratar los lixiviados generados por los cadáveres. Se ha optado por la colocación de Biosimex DCH Plus Absorb, un producto diseñado específicamente para absorber y contener los líquidos provenientes de la descomposición de los cuerpos. Este producto ha demostrado ser altamente efectivo, siendo capaz de absorber hasta 62 litros de lixiviados, evitando así su liberación y filtración hacia el entorno.

Además, se ha implementado un sistema de drenaje en las tumbas, que está compuesto por capas de carbón vegetal, arena, y una capa gruesa de mejoramiento. Este sistema asegura que los lixiviados sean adecuadamente filtrados y retenidos, evitando que se infiltren en el suelo y contaminen las redes de aguas subterráneas.

Esta tecnología moderna garantiza un tratamiento de los desechos y una conservación efectiva del medio ambiente.

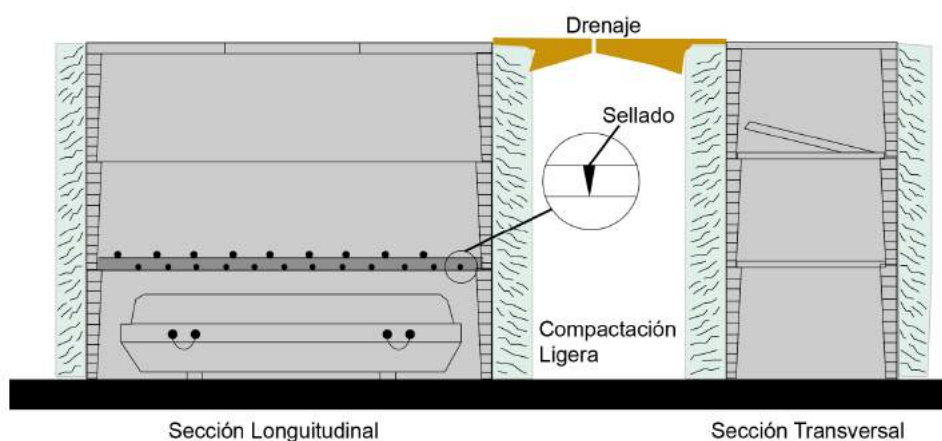


FIGURA 2.20: Utilización de vegetación, para la separación de espacios.

Fuente: [RecuperadodePlandegestionparaelcementerioPatrimonialdeCuenca\(2017\)](#).

Depuración y tratamiento de líquidos a través de plantas emergentes.

Un sistema de drenaje fácil de proyectarlo en un cementerio, se le puede dar a través de la utilización de plantas emergentes, lo cual le detallamos a continuación.

En principio se conectan tubos de drenaje, hacia las bóvedas, tumbas y nichos hacia precámaras de tratamiento localizados bajo tierra, posteriormente estos líquidos son dirigidos a fuentes de agua, con plantas emergentes (acuáticas, flotantes), que permiten drenar los residuos sólidos y finalmente estas fuentes de agua estarán contenidas por grava, permitiendo un mejor drenaje los cuales finalmente estarán conectados a estanques de agua.

Esta agua tratada puede ser utilizada para riego o para fines decorativos.

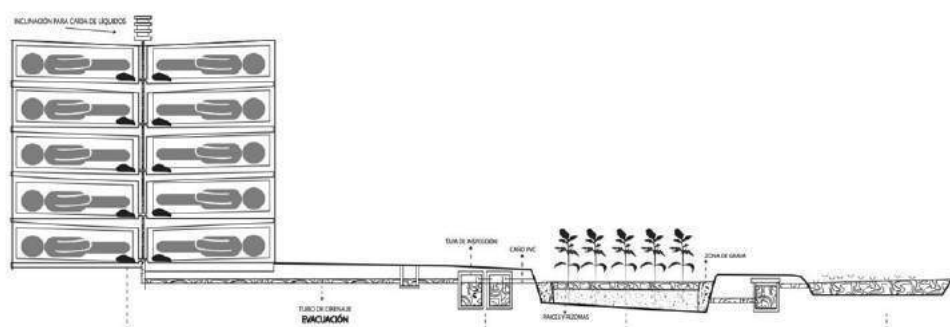


FIGURA 2.21: Distribución ideal de los espacios.

Fuente: [Rivas, Cieza, EncinayFernandez\(2009\)](#).

Estas medidas buscan garantizar la protección del medio ambiente y los redes hídricas, cumpliendo con estándares de sanidad y sustentabilidad en la gestión de los cuerpos y sus residuos.

Aportes del proyecto. El diseño de circulación en forma de damero, con manzanas rectangulares regularmente uniformes, se ha elegido cuidadosamente para lograr una distribución óptima de los espacios en el cementerio. Esta elección no solo tiene un propósito funcional, sino que también brinda una estética armoniosa y ordenada a todo el lugar.

Al caminar por las calles rectas y bien definidas, se percibe una sensación de tranquilidad y serenidad que se funde con el entorno. Las manzanas rectangulares, cada una con su conjunto de tumbas, bóvedas y nichos, se extienden en perfecta armonía a lo largo del cementerio. La disposición en forma de damero facilita la orientación de los visitantes, quienes pueden moverse sin esfuerzo de una sección a otra. La uniformidad en el tamaño y la distribución de las manzanas asegura que no haya espacios desaprovechados ni congestiones innecesarias.

Este diseño también proporciona flexibilidad para el futuro crecimiento y expansión del cementerio. Las manzanas rectangulares, como piezas de un rompecabezas, se pueden añadir o modificar según las necesidades cambiantes, sin alterar la estructura principal.

La belleza visual del cementerio se acentúa gracias a la estética ordenada y simétrica que ofrece el diseño en forma de damero. Las manzanas rectangulares se alinean con precisión, creando una vista panorámica que transmite una sensación de armonía y respeto por los que descansan en ese lugar.

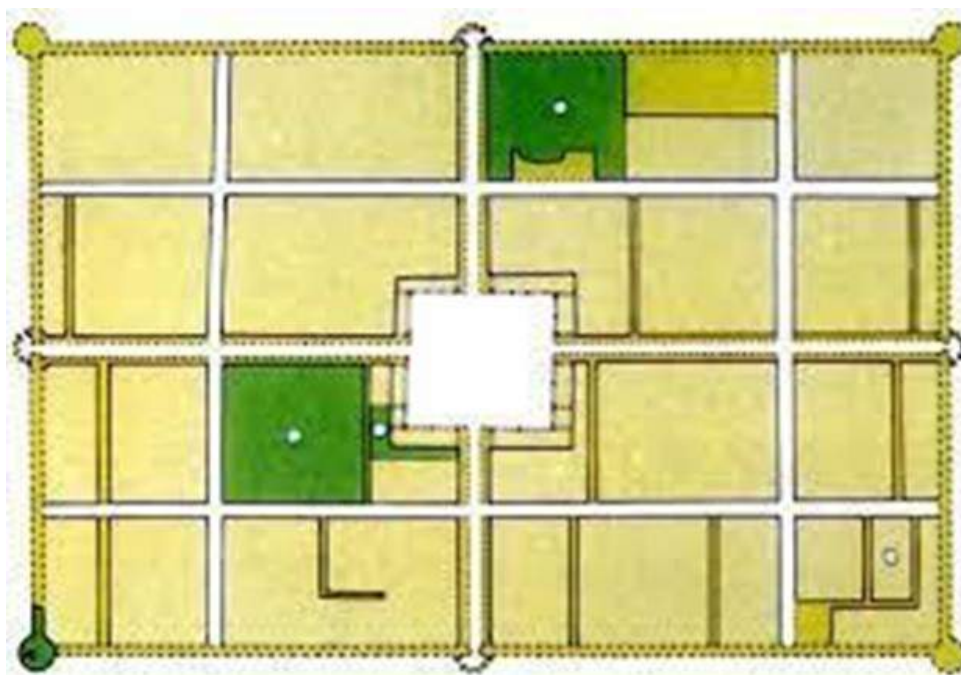


FIGURA 2.22: Utilización de vegetación, para la separación de espacios.

Fuente: [RecuperadodeRivas, Cieza, EncinayFernandez \(2009\)](#).

2.1.3. Referencias Locales

Referencia: Cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca

Ubicación: Cuenca

Criterio conceptual. El Cementerio de Cuenca se posiciona como un recordatorio vivo del pasado colectivo, ubicado en un lugar prominente en el corazón de la ciudad. Este terreno sagrado no solo sirve como un espacio de descanso final para los difuntos, sino también como un reflejo de cada historia en un espacio específico.

Dentro del cementerio, se pueden observar diversas manifestaciones de las diferencias económicas y sociales existentes en la sociedad. Las bóvedas, las tumbas en tierra, los mausoleos, los sarcófagos y otras estructuras funerarias implican inversiones económicas variadas. Estas diferencias económicas y sociales se ven ratificadas y perpetuadas a través de los monumentos y construcciones funerarias que las familias eligen para sus seres queridos.

Estas distintas formas de entierro y memorialización dentro del cementerio son un testimonio tangible de las desigualdades sociales que han existido y persisten en la sociedad. Mientras algunas familias pueden permitirse construir mausoleos imponentes y costosos, otras optan por tumbas más modestas en tierra. Estas elecciones funerarias refuerzan y reflejan las diferencias socioeconómicas presentes en la comunidad.

El Cementerio de Cuenca, por lo tanto, se convierte en un microcosmos que refleja las estructuras de poder y las clases sociales dentro de la ciudad, con sus elementos arquitectónicos y monumentales, este lugar sagrado nos invita a reflexionar sobre la historia y las desigualdades sociales que han dejado una huella en la comunidad.



FIGURA 2.23: Cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.

Fuente: [RecuperadodePlandegestinparaelcementeripatrimonialdeCuenca\(2017\)](#).

Criterio formal. El Cementerio de Cuenca, en sus orígenes, exhibía las técnicas cons-

tructurivas utilizadas por los antiguos asentamientos Incas; sin embargo, tras el arribo de los españoles, se introdujeron nuevas formas de construcción que transformaron la apariencia del cementerio. En este periodo se inició la creación de estructuras como bóvedas en altura, mausoleos y criptas, lo cual produjo cambios significativos en las visuales y la configuración del espacio funerario.

Con la influencia española, se introdujeron técnicas y estilos arquitectónicos distintos que se reflejaron en la construcción de las tumbas y monumentos funerarios. Las bóvedas en altura permiten apilar los restos mortales en espacios verticales, mientras que los mausoleos y criptas proporcionaron lugares de descanso final más elaborados y visibles. Estas nuevas formas constructivas trajeron consigo un cambio en la estética y las perspectivas presentes en el cementerio, alejándose de las estructuras más horizontales y simples utilizadas anteriormente por los Incas.

Así, el Cementerio de Cuenca se convirtió en un testimonio tangible de la influencia cultural y arquitectónica que se dio con el arribo españoles, se mejoraron sus técnicas constructivas. Estas nuevas formas de construcción introducidas por los españoles dieron lugar a una transformación en la apariencia y la organización espacial del cementerio, marcando un cambio significativo en las visuales y en la percepción de las formas presentes en este lugar sagrado.

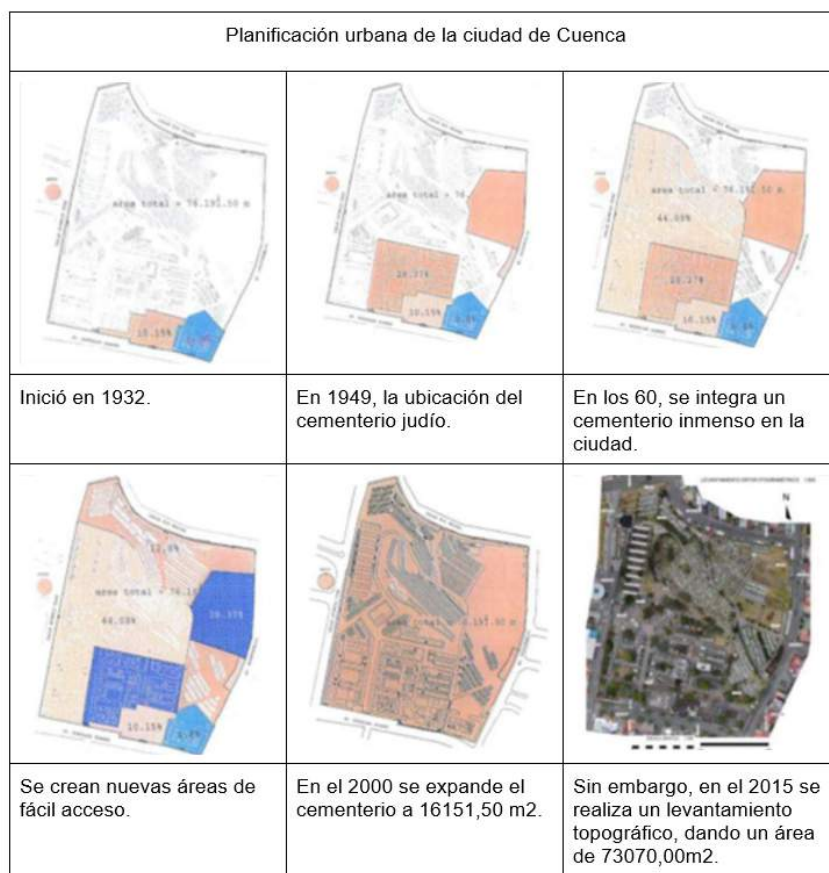


FIGURA 2.24: Expansión física del cementerio Municipal de Cuenca.

Fuente: [RecuperadodePlandegestinparaelcementerioPatrimonialdeCuenca\(2017\)](#).

Criterios funcionales. El cementerio está compuesto por amplias áreas que se adaptan a la topografía irregular del terreno en el que se encuentra ubicado. Estas áreas están interconectadas tanto de forma directa como indirecta mediante rampas y escaleras, permitiendo el acceso fluido y seguro entre los diferentes niveles del cementerio.

Además de las rampas y escaleras, existen plazas dispuestas en distintos niveles, las cuales también actúan como puntos de conexión entre las diferentes áreas del cementerio. Estas plazas brindan espacios abiertos y agradables donde las personas pueden descansar, reflexionar o reunirse, creando así un ambiente propicio para la contemplación y el recogimiento.

La disposición de las áreas amplias y la conectividad mediante rampas, escaleras y plazas demuestra una cuidadosa planificación y diseño del cementerio, teniendo en cuenta la topografía del terreno para lograr una distribución armoniosa y funcional. Esta configuración permite una experiencia agradable para los visitantes, facilitando la exploración y la movilidad dentro del cementerio.



FIGURA 2.25: Mapa de distribución del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.

Fuente:Propia.

Criterios Tecnológicos. En 1862, se estableció el cementerio de Cuenca, convirtiéndose en el más antiguo de la ciudad, donde la tecnología moderna brilla por su ausencia.

En tiempos pasados, la utilización de materiales como el mármol, el granito y otras piedras de gran valor era común para adornar las bóvedas. Asimismo, se empleaban materiales locales como el ladrillo para construir bóvedas elevadas y se utilizaba piedra para los pisos. Estos elementos eran el testimonio de la tecnología de la época.



FIGURA 2.26: Tumba antigua del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.
Fuente: [Pia \(2017\)](#).

Aportes al proyecto. El uso de terrazas adaptadas a la topografía, conectadas a través de rampas y escaleras, ofrece múltiples beneficios y soluciones en el diseño y la funcionalidad de un espacio. Estas terrazas permiten aprovechar eficientemente la pendiente del terreno, optimizando el uso del espacio disponible y creando una distribución armoniosa.

Además, las rampas y escaleras facilitan la accesibilidad y la movilidad, garantizando el acceso de todas las personas, sin importar de ningún aspecto y que puedan transitar y disfrutar del lugar. Este enfoque también añade interés visual y estético al entorno, al crear niveles y perspectivas diferentes.



FIGURA 2.27: Conexión entre plataformas del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.
Fuente:Propia.

El uso de materiales propios del lugar en la construcción y diseño de un espacio proporciona numerosos beneficios y contribuye a generar una identidad única y de valor. Utilizar materiales como el mármol, la piedra andesita, la cal, la arena y otros recursos locales permite crear una conexión armoniosa entre el entorno y la arquitectura. Estos materiales reflejan las costumbres de cada región, transmitiendo un sentido de pertenencia y autenticidad.

Además, el uso de materiales locales aporta ventajas prácticas. Estos materiales suelen estar fácilmente disponibles en la zona, lo que se bajen los recursos de transporte y minimiza el impacto ambiental asociado con su extracción y distribución. Al utilizar materiales propios del lugar.

Estos materiales, como el mármol, la piedra andesita, la cal y la arena, también suelen tener propiedades duraderas y resistentes, lo que garantiza la resistencia y durabilidad de las estructuras construidas con ellos. Su uso en la arquitectura no solo proporciona una estética atractiva, contribuyendo al patrimonio local.



FIGURA 2.28: Materiales de las tumbas del cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca.
Fuente: [RecuperadodePlandegestinparaelcementeriopatrimonialdeCuenca\(2017\)](#) .

Referencia: Cementerio Santa Ana

Ubicación: Cuenca

Criterio conceptual. A raíz de la creciente demanda de la ciudad y el colapso del cementerio Municipal, se dio la creación creación de este nuevo cementerio. Su establecimiento se fundamenta en el compromiso hacia la comunidad, buscando brindar tranquilidad y paz .

Cada lugar se erige como un ejemplo de nuevas técnicas constructivas y enfoques modernos en su diseño y funcionamiento.



FIGURA 2.29: Entrada cementerio moderno Santa Ana.
Fuente:Ana(2022) .

Criterio formal. Construido con una cuidadosa adaptación a su topografía, este cementerio se caracteriza por la creación de terrazas que ofrecen diferentes perspectivas desde las zonas superiores hacia las inferiores, y viceversa. Rodeado por un amplio bosque y áreas verdes, se ha concebido de tal manera que se integra de manera armoniosa con su entorno, evitando alterar su apariencia natural. El cementerio se presenta como un ejemplo de un camposanto verde y ecológico, donde la relación con la naturaleza es primordial y se busca preservar la belleza y serenidad del lugar.



FIGURA 2.30: Paisaje de las tumbas del cementerio moderno Santa Ana.
Fuente:ElaboracinPropia.

Criterios funcionales. La circulación dentro del cementerio se establece a través de un eje principal que atraviesa el terreno, desempeñando un papel crucial al vincular las distintas terrazas situadas a diferentes alturas. Estas terrazas se conectan con plazas

adyacentes mediante rampas y escaleras, facilitando el acceso y la movilidad dentro del lugar. Además, se establecen accesos secundarios que se ramifican desde la vía principal, brindando alternativas de entrada y salida.

Cabe destacar que el cementerio se divide en diferentes terrazas, cada una con una función específica. Estas funciones incluyen áreas destinadas a la cremación, tumbas dobles o triples, mini panteones, panteones, osarios y obituarios. Cada terraza cumple con su propósito particular, permitiendo una organización eficiente y un espacio adecuado para cada tipo de inhumación o memorial.

Este diseño segmentado y jerarquizado del cementerio contribuye a una mejor gestión y distribución de los espacios, facilitando la ubicación de las distintas áreas y brindando opciones adecuadas para las preferencias y necesidades individuales de las familias.



Adaptación a la Topografía

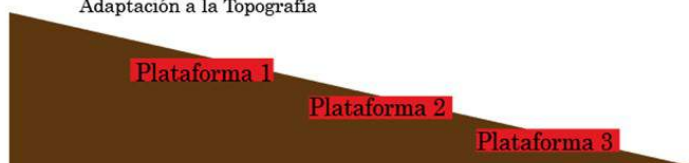


FIGURA 2.31: Plataformas del cementerio moderno Santa Ana.

Fuente: Propia.

Criterios tecnológicos. Dentro del cementerio, se puede observar de manera notoria y distintiva la presencia de tecnología moderna, en contraste con otros cementerios de la ciudad. Este lugar es una exhibición de diversas formas de entierro, destacando especialmente las bóvedas en altura y las tumbas bajo tierra para dos o tres personas.

Las bóvedas en altura presentan una estructura sólida compuesta por mampostería de ladrillo y hormigón, con su parte frontal revestida de mármol y adornada con elementos de hierro forjado. Por otro lado, las tumbas bajo tierra están conformadas por paneles de

mampostería de hormigón y hierro, cubiertos con una capa vegetal.

En cuanto al resto de las instalaciones, como capillas, salas de velación, camineras y cafeterías, se construyeron utilizando mampostería de ladrillo y yeso.

Sus cubiertas están diseñadas con celosías de hierro que **generan luz natural** en varios espacios, **son** revestidas con planchas de fibrocemento ondulado o vidrio.



FIGURA 2.32: Arquitectura moderna del cementerio moderno Santa Ana.
Fuente: [Ana \(2022\)](#).

Estas características arquitectónicas reflejan el uso de tecnología moderna en el diseño y construcción del cementerio, tanto en las estructuras principales como en los espacios complementarios. Estos elementos combinan funcionalidad, durabilidad y estética, proporcionando un ambiente acorde a las necesidades y expectativas actuales.

Aportes al proyecto: La adaptación del proyecto a la topografía preexistente es un factor clave que ha sido cuidadosamente considerado; esta adaptación se refleja en la circulación del cementerio, donde se ha establecido un eje principal que vincula diferentes espacios y se conecta con accesos secundarios estratégicamente ubicados. Esta planificación garantiza una circulación fluida y eficiente, permitiendo a las personas transitar fácilmente por el lugar.



FIGURA 2.33: Tumbas del cementerio moderno Santa Ana.
Fuente:ElaboracionPropia.

Además, se ha puesto especial atención en los acabados modernos utilizados en el diseño del cementerio. Estos acabados no solo añaden un toque estético distintivo, sino que también se convierten en un ejemplo a seguir para otros cementerios. El objetivo es destacar la importancia del diseño en estos espacios y cómo puede contribuir a crear entornos más agradables y significativos para las personas que los visitan.



FIGURA 2.34: Vista panorámica del cementerio moderno Santa Ana.
Fuente:FuentePropia.

Estos acabados modernos no solo realzan la estética del cementerio, sino que también ofrecen una sensación de calidad y sofisticación.

Al ser un ejemplo para otros cementerios, se busca fomentar una mejora en los estándares de diseño en este tipo de lugares, brindando a las comunidades entornos más atractivos y confortables para honrar a sus seres queridos.



FIGURA 2.35: Acabados modernos del cementerio moderno Santa Ana.
Fuente: Ana (2022) .

En resumen, la adaptación a la topografía preexistente y el uso de acabados modernos en el diseño del cementerio son aportes significativos que destacan tanto la funcionalidad como la estética del lugar.

Además, estos elementos se convierten en un referente para otros proyectos similares, impulsando la mejora y la innovación en el diseño de cementerios.

2.2. Recopilación de Criterios

Tabla 2.1: Resumen de referentes arquitectónicos

OBRA/AUTOR/HISTORIA		CRITERIOS FORMA- LES	CRITERIOS FUNCIONA- LES	CRITERIOS TEC- NOLÓGICOS
INTERNACIONALES				
JARDIM ÂNGELA	Crisa Santos tiene una peculiaridad única en el desarrollo de proyectos centrados en la neuro arquitectura, que utiliza la ciencia para crear proyectos que ofrecen sensaciones y percepciones, causando emociones a los usuarios, con el objetivo de aumentar la conciencia y la comprensión de los impactos de la arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> · Adptación al entorno natural · Uso formas orgánicas y lineales 	<ul style="list-style-type: none"> · Diversidad de plazas centrales como puntos focales · Espacios verdes y libres · Circulación directa 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de programas modernos · Colores, texturas · Uso de materiales como la madera, y concreto
Cementerio Castel San Gimignano	En el termino de 1200, San Gimignano y Colle Val d'Elsa logro la autonomía como municipio libre y se genero un pacto de amistad entre los dos, vinculando las áreas políticas y territoriales de crecimiento. las políticas de expansión.	<ul style="list-style-type: none"> · Conservación de la vegetación al momento de implementar las edificaciones · Adaptación a la topografía · Relaciones directas e indirectas 	<ul style="list-style-type: none"> · Relaciones entre llenos y vacíos · Los accesos múltiples · Articulación entre espacios · Acceso universal · Edificaciones alejadas de la contaminación de fluidos 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de muros de contención o gaviones con piedra del sitio · Diversidades de texturas a través de la vegetación

NACIONALES				
Cementerio - Funeraria San Diego	Este proceso se realizó mediante decreto del Congreso Nacional el 21 de octubre de 1912 que sus mausoleos muestran la importancia que el culto a los muertos tuvo para algunos quiteños.	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de una traza ortogonal · Puntos de reunión · Diseño acoplado de acuerdo a cada época de ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de una traza ortogonal · Camineras como eje principal · Comunicación directa entre espacios · Espacios semipúblicos 	<ul style="list-style-type: none"> · Cerramientos moldeables o adaptables al contexto inmediato · Seguridad tecnológica · Nuevas formas de inhumaciones
Cementerio general de Portoviejo	En 1948 se inician los trabajos culminando en 1950. No se ha podido obtener referencias sobre el autor del estudio arquitectónico, lo que se puede afirmar es que, en esa época. Es importante enfatizar que se mantienen las características originales del principal conjunto edificado.	<ul style="list-style-type: none"> · Edificaciones adaptables a la topografía · Uso de vegetación tallada · Creación de espacios que complementen al uso del cementerio 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de traza de damero, para la adecuación de espacios · Delimitación de espacios con el uso de vegetación media y alta · Organización de espacios de inhumación · Circulación directa 	<ul style="list-style-type: none"> · Tratamiento de residuos lixiviados · Sistemas de drenajes · Cámaras de vigilancia
LOCALES				
Cementerio Municipal Patrimonial de Cuenca	Es un espacio característico en el que encontramos gran cantidad de elementos simbólicos.	<ul style="list-style-type: none"> · Adaptación a las fases de evolución del cementerio · Usa alturas adaptables al terreno · Personalización de lápidas 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso para circulaciones a través de rampas y escaleras · Senderos, espacios de oración y plazas entre la vegetación 	<ul style="list-style-type: none"> · Tumbas biodegradables · Uso de materiales locales que simbolización en transcurso de cada época
Cementerio moderno Santa Ana	Camposanto Santa Ana es una empresa que ofrece, en Cuenca y el Austro, innovadores Servicios Ejecutivos integrados, los cuales facilitan y garantizan el mejor homenaje a todas esas vidas que nos han dejado tanto por recordar y agradecer.	<ul style="list-style-type: none"> · Adaptación de acuerdo a la topografía mediante terrazas · Genera diferentes visuales a lo largo del proyecto · Mantenimiento de áreas verdes e implementación de vegetación nativa del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de conexiones ordenadas entorno a lo existente a lo largo de todo el terreno · Creación de accesos secundarios brindando más alternativas de accesos · Cada espacio cumple una función específica 	<ul style="list-style-type: none"> · Uso materiales modernos · Unificación de lápidas y bóvedas, para generar armonía · Uso de acero y sistemas de vigilancia

GESTIÓN			
ACTORES POLÍTICOS	ACTORES PÚBLICO	ACTORES PRIVADOS	ACTORES PRIVADOS
Líderes políticos circunscriptos (presidente barrial)	· La Municipalidad con su diferentes de ramas históricas y patrimoniales	Son todos aquellos dueños, de bienes, a intervenir tales como vecinos o autoridades.	· Empresas · Empresarios · Emprendedores

Fuente: **Propia**

CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO INTEGRAL

3.1. Aspectos generales

3.1.1. Reseña Histórica

La parroquia de Cumbe alberga una rica historia, pero debido a la falta de documentación escrita, resulta difícil determinar la fecha precisa de su origen y su evolución a lo largo del tiempo. A pesar de la ausencia de registros precisos, la localidad ha dejado una huella significativa en la región, con vestigios y testimonios que revelan su importancia histórica. A través de investigaciones arqueológicas y el estudio de tradiciones orales, se ha intentado reconstruir la historia de este pueblo, pero aún persiste el desafío de establecer una cronología exacta. A pesar de este déficit de documentación escrita, la parroquia de Cumbe sigue siendo un lugar de gran interés y enigma histórico, que invita a explorar y descubrir sus misterios.



FIGURA 3.1: Parroquia Cumbe.

Fuente: Propia

Su antiguo nombre era “Cumbipirca”, que hace referencia a los delgados tejidos de lana que producían los lugareños del sector. En quechua, “Cumbi” o “Chumbi” significa tela fina, y “pirca” significa como muro o pared.

Existen diferentes fuentes y documentos que han arrojado información acerca del origen y evolución de la comunidad de Cumbe; según una Tenencia Política, en donde se menciona que en el año 1613 inicia esta comunidad. Por su parte, los documentos de la Curia Arquidiocesana de Cuenca mencionan la fundación de Cumbe en 1760. Estas discrepancias en las fechas reflejan la dificultad de establecer con precisión el momento exacto de su fundación. En cuanto al fundador de Cumbe, existen registros que sugieren que fue el Cacique Luís Fermín Cumbe, de quien se deriva el nombre de la localidad. Su influencia y liderazgo habrían sido determinantes el crecimiento poblacional. Inicialmente, Cumbe formó parte de la parroquia San Bartolomé de Sígsig; sin embargo, con el paso del tiempo, fue cediendo territorio para la creación de parroquias vecinas, como Turi, Tarqui y La Victoria del Portete. En el año 1850, Cumbe logró independizarse y se convirtió en parte de una parroquia rural del Cantón Cuenca. (Zurita, 2012)

La parroquia se enfatiza por sus extensos campos dedicados a la agricultura y la ganadería.



FIGURA 3.2: Zonas agrícolas y ganaderas.
Fuente:Propia

Además, la religión desempeña un papel importante en la comunidad, donde se celebran diversas festividades destacadas. Entre las principales se encuentran la celebración al Señor de los Milagros, en enero y junio.



FIGURA 3.3: Señor de los Milagros de Cumbe y Festividades de san Pedro.
Fuente:Propia

Otros eventos religiosos significativos incluyen el pase del niño y el carnaval. Estas festividades religiosas y culturales constituyen momentos importantes en la existencia de la comunidad de esta parroquia, reuniendo a sus habitantes y visitantes en celebraciones llenas de devoción, alegría y tradiciones arraigadas en la identidad local.



FIGURA 3.4: Pase del niño.
Fuente:Propia

3.1.2. Tradiciones y Costumbres Religiosas

En la parroquia de Cumbe se realizan numerosas celebraciones religiosas propias de su celebración. Una de ellas es el viernes Santo cuando se realiza el acostumbrado vía crucis. En este día la comunidad se reúne para recrear el viaje de Jesús a la cruz al pasar por las estaciones que representan los momentos claves de su sufrimiento y muerte.



FIGURA 3.5: Vía Crucis y recorrido de Viernes Santo.
Fuente:Propia

También, la parroquia Cumbe celebra con entusiasmo la pasada navideña del niño. Durante esta celebración, que honra el nacimiento de Jesús, se realiza una representación al niño Jesús. A través de procesiones, cantos y representaciones de teatro, la comunidad expresa su devoción y alegría en estas ocasiones.

Además, en la parroquia Cumbe se celebra con entusiasmo la pasada del niño en Navidad. Durante esta festividad, se conmemora el nacimiento de Jesús y se representa al niño Jesús. Esta comunidad participa activamente en estos eventos, mostrando su devoción y alegría a través de procesiones, cantos y representaciones teatrales.

Otra fecha importante en Cumbe es el 2 de noviembre, se conmemora a las personas fallecidas. Unos días antes, la comunidad se reúne para realizar labores de limpieza, pintura y readecuación de las bóvedas. Además, se decoran con flores para el día en que se realizará la eucaristía en ese mismo lugar. Se acude al cementerio para rendirles homenaje con flores y velas; es una ocasión en la que la comunidad se une en el recuerdo y la reflexión.



FIGURA 3.6: Visita a los cementerios.

Fuente:Propia

En el día de los difuntos, es común celebrar una eucaristía en el cementerio. En este caso, se lleva a cabo una misa campal, donde los familiares de los difuntos acuden a visitar a sus seres queridos. Durante esta visita, colocan flores y velas en las tumbas como un gesto de recuerdo y honor; como parte de la tradición en esta fecha, la comunidad comparte la colada morada, una bebida típica, junto con las guaguas de pan, que son panecillos con formas alusivas a los niños.



FIGURA 3.7: Colada morada y guaguas de pan.
Fuente:Propia

3.1.3. Tradiciones Fúnebres

En la parroquia, se mantiene una tradición arraigada de velar a los difuntos durante un período de 2 a 3 días en la casa donde residían. Durante este tiempo, familiares, amigos y conocidos del difunto se reúnen para acompañarlo en su último adiós. Se llevan a cabo rezos y oraciones en honor al descanso eterno de su espíritu, mientras se velan sus restos hasta altas horas de la madrugada. Como parte de la costumbre, los parientes del difunto suelen sacrificar una vaca para preparar la comida y compartirla con aquellos que acompañan en la velación. Este gesto es una forma de agradecimiento por el apoyo brindado durante este momento difícil. Además, durante las noches y madrugadas, se ofrece café con galletas o canelazo para combatir el frío y proporcionar un poco de confort a los presentes.

Una vez finalizada la velación, los parientes y amigos del difunto trasladan el féretro al templo de la parroquia, donde se celebra una eucaristía en honor al ser querido fallecido. Esta ceremonia tiene como objetivo rendir homenaje a su memoria y orar por el descanso eterno de su espíritu.



FIGURA 3.8: Velación tradicional de difuntos.

Fuente:Propia

Una vez concluido el entierro del difunto, los familiares y amigos que participaron en la excavación de la tumba regresan a la casa; en este momento, los familiares expresan su agradecimiento a los cavadores ofreciéndoles comida, especialmente cuyes asados, como gesto de reconocimiento por su ayuda en el proceso de cavar la sepultura.



FIGURA 3.9: Ritos fúnebres tradicionales.

Fuente:Propia

Pasados cinco días desde el fallecimiento, se lleva a cabo un ritual conocido como “Ç INCO”. En este evento, todos los familiares, se reúnen en la vivienda donde se realizan diversas actividades. Una de ellas es la limpieza completa de la casa, abriendo puertas y ventanas para la ventilación de su hogar. Además, se reúne toda la ropa del difunto para llevarla al río y lavarla simbólicamente. Esta acción representa la purificación y el inicio de una nueva etapa. Por último, se forma un grupo que se encarga de limpiar los pasos que solía frecuentar el difunto, es decir, se barren los patios y las áreas donde solía transitar con mayor frecuencia.

3.1.4. Aspectos geográficos

Macro y Micro localización

Macro localización. Cumbe esta situada al sur del Cantón Cuenca.

Micro localización. El centro Parroquial se encuentra localizada a una distancia de 7km del centro de Cuenca, conectada por la vía Cuenca Loja, y sus coordenadas son:

X= 721290,

Y= 9659000 a una altura de 2680 m.s.n.m. y tiene una extensión de 6987.23.ha



FIGURA 3.10: Macro y Micro localización de Parroquia Cumbe.
Fuente:Propia

Límites de la parroquia San Luis de Cumbe

Cumbe corresponde a una parroquia del Cantón Cuenca, situada al sur, a 27 kilómetros de la cabecera cantonal contigua a la carretera Cuenca-Loja, a 2680 m.s.n.m, su extensión es de 6830,80 has. (PDOT CUMBE, 2020).

Limitada al N. con Tarqui, al S. con la Jima, al E. con Quingeo y San José de Raranga y al O, con Victoria del Portete (ver figura 3.11).

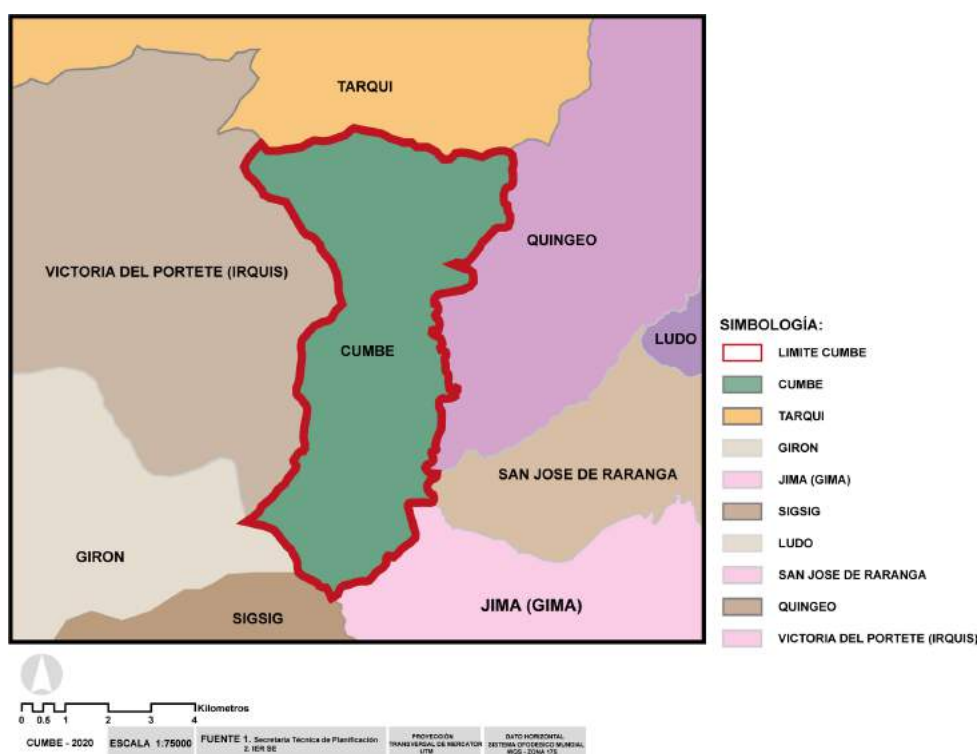


FIGURA 3.11: Límites de la parroquia San Luis de Cumbe.
Fuente:PDOTCumbe2020.

División Política

Como se visualiza en la Figura 3.12, la parroquia Cumbe está formada por 24 comunidades.

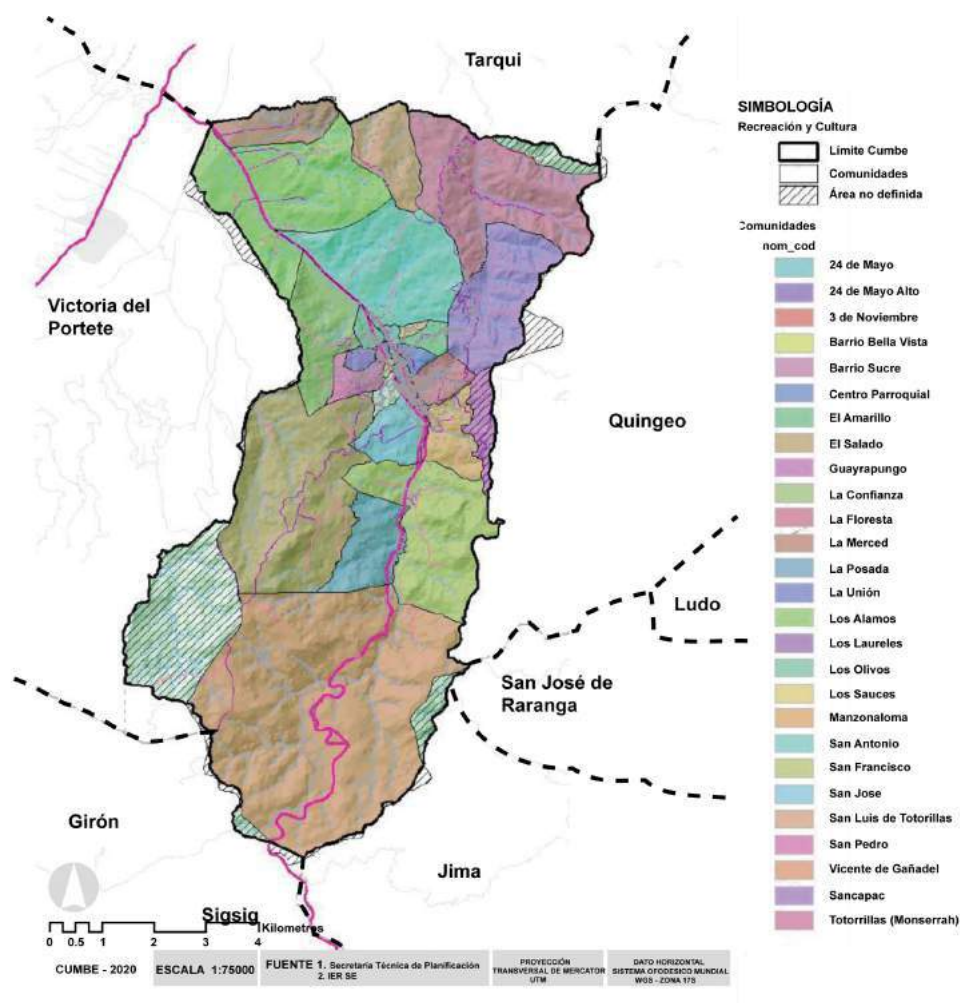


FIGURA 3.12: División política.
Fuente:SecretaríaTécnica de Planificación 2. IERSE.

Clima

Rodeada por cordilleras que forman un valle, razón por la cual los vientos soplan con fuerza durante el año. Se encuentra a una altura de 2.680 m.s.n.m.

Los climas que presenta la parroquia son: el seco Montano Bajo o Subhúmedo, cubre el 48,27 % (3297,20 ha), el húmedo Montano Bajo, cubre el 31,9 % (2178,97 ha) y muy Húmedo Bajo o Per Húmedo, cubre el 19,83 % (1354,64 ha). Posee un clima cálido, en las centricas y en las partes superiores un clima frío. Su temperatura anual es de 11°C. (PDOT CUMBE, 2020).

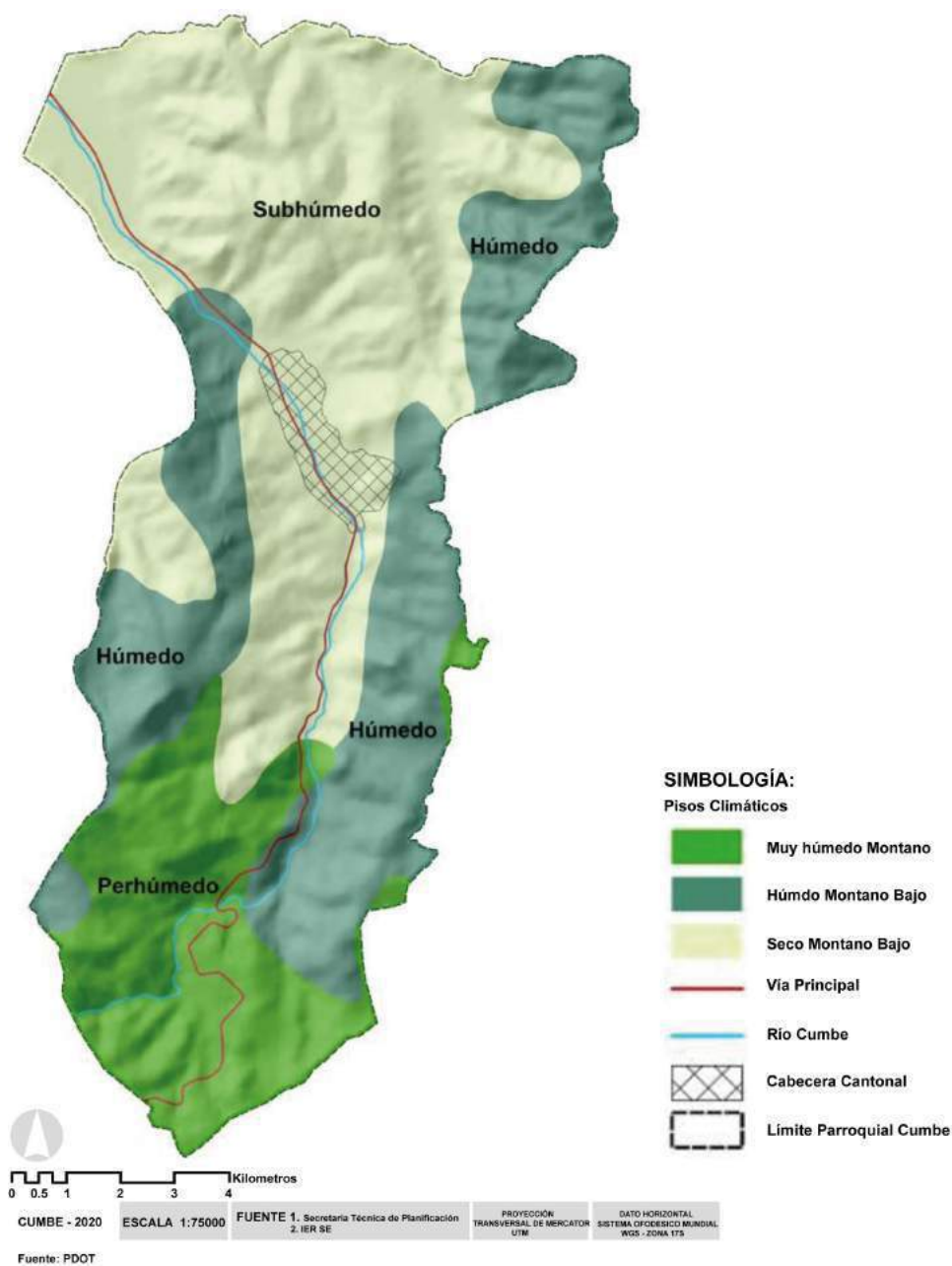


FIGURA 3.13: Tipos de clima de la parroquia San Luis de Cumbe.

Fuente: [Secretaría Técnica de Planificación 2. IERSE](#).

Flora y Fauna

Flora. Las especies vegetales más frecuentes son los árboles residuales de sarar, quinua amarilla y roja, chuquiragua, capulí, romerillo, valeriana, pichul, musgo, polilepis, helechos y orquídeas de diferentes géneros, entre otras. Es importante mencionar que el sector es perfecto para la siembra de verduras, hortalizas, plantas medicinales y en la zona alta pastizal.



FIGURA 3.14: Valeriana y chuquiragua.
Fuente:<https://acortar.link/hXNFzU>

Fauna. Existe una gran diversidad de animales domésticos y salvajes. En los animales domésticos encontramos perros, gatos, ovejas, cerdos, vacas, cuyes, conejos, entre otros. En los animales silvestres encontramos: puma, zorro, lagartijas, , venados, conejos silvestres y murciélagos.



FIGURA 3.15: Animales domésticos y salvajes.
Fuente:<https://n9.cl/542pe>.

Hidrografía

Cumbe esta cubierta con una red de sistema hídrico con una extensión de 188,6 km, compuesta por ríos y quebradas. El principal río se llama “Cumbe”, al igual que la parroquia, el mismo que cubre un 70,04 %, llegando a ser la cuenca hídrica más importante para su población, ya que su agua se usa para la agricultura y también para su consumo diario y entre otros usos. (PDOT CUMBE, 2020).

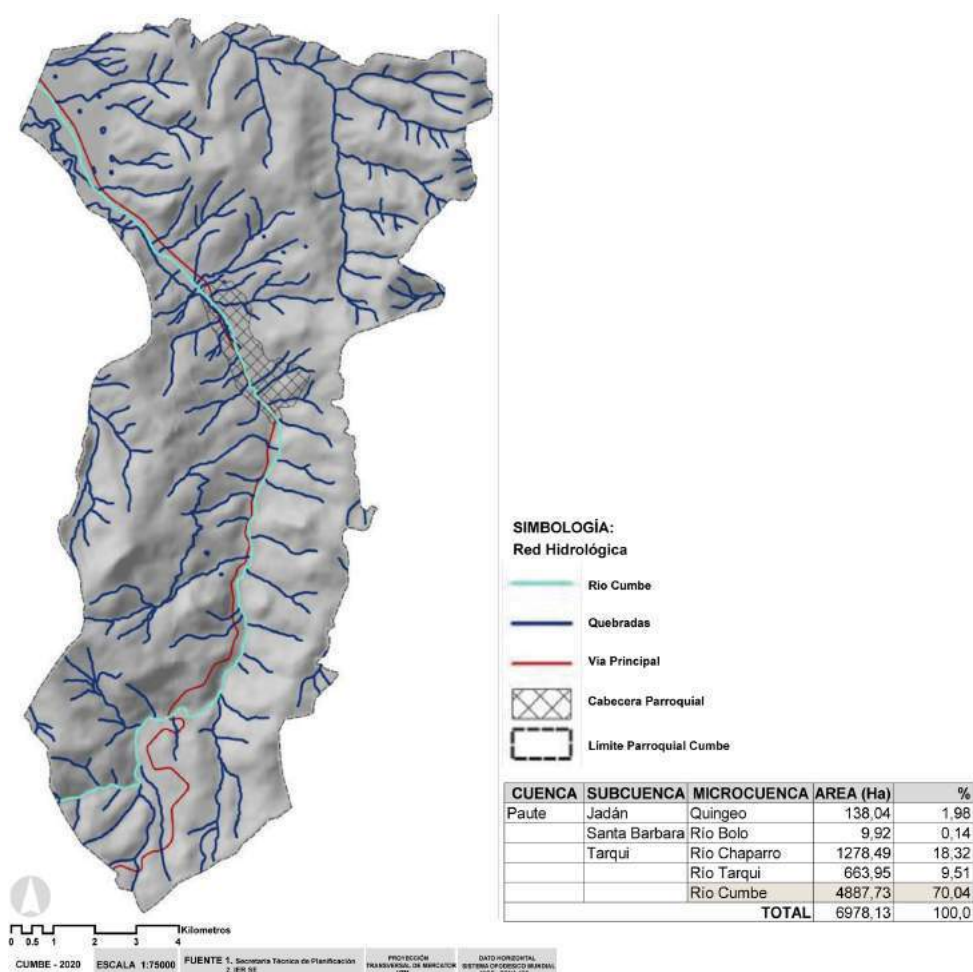


FIGURA 3.16: Hidrografía.

Fuente: [SecretariaTecnica de Planificacion 2. IERSE.](#)

Topografía

En la parroquia Cumbe la superficie presente en su mayoría es pendiente, por estar rodeada de quebradas y laderas; en el caso de la parte central su topografía es mínima. Por el cual se debe tomar estas consideraciones para el diseño del anteproyecto Figura 3.16.

Accesibilidad

El acceso a Cumbe se crea por la vía arterial Cuenca – Loja, ya sea de Norte a Sur o viceversa y se accede a Cumbe por sus dos vías locales; por la calle 24 de Mayo que se conecta de Norte a Sur y la calle 3 de Noviembre que se conecta del Sur al Norte.

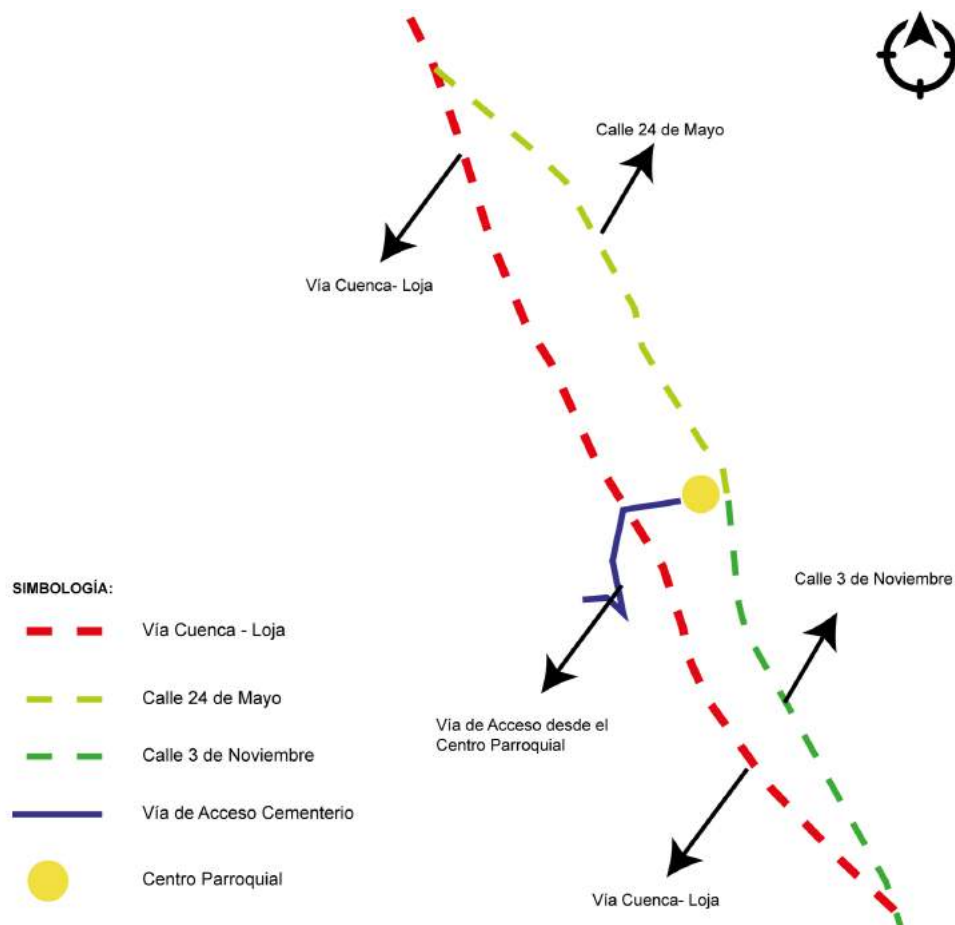


FIGURA 3.17: Accesos a la parroquia San Luis de Cumbe.

Fuente: Propia.

3.2. Usuarios y aspectos demográficos de Parroquia de Cumbe

3.2.1. Población total

Cuenca presenta una población total de 505.585 de habitantes, la parroquia Cumbe en la actualidad posee 5546 habitantes de acuerdo a los datos obtenidos del INEC en 2010, esto representa un 1.0969 %. (de Estadística y Censos., 2010)

Tabla 3.1: Censo INEC - 2012

POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), DENSIDAD POBLACIONAL A NIVEL PARROQUIAL							
Código	Nombre de provincia	Nombre de canton	Nombre de parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km2)	Densidad Poblacional	
10150	AZUAY	CUENCA	CUENCA	331,888	70.59	4,701.63	
10151	AZUAY	CUENCA	BAÑOS	16,851	326.71	51.58	
10152	AZUAY	CUENCA	CUMBE	5,546	70.84	78.29	
10153	AZUAY	CUENCA	CHAUCHA	1,297	313.31	4.14	
10154	AZUAY	CUENCA	CHECA (JIDCAY)	2,741	62.81	43.64	
10155	AZUAY	CUENCA	CHIQUINTAD	4,826	92.90	51.95	
10156	AZUAY	CUENCA	LLACAO	5,342	17.84	299.44	
10157	AZUAY	CUENCA	MOLLETURO	7,166	976.70	7.34	
10158	AZUAY	CUENCA	NULTI	4,324	45169	139.12	
10159	AZUAY	CUENCA	OCTAVIO CORDERO PALACIOS	2,271	20.52	110.67	
10160	AZUAY	CUENCA	PACCHA	6,467	25.71	251.54	
10161	AZUAY	CUENCA	QUINGEO	7,45	116.59	63.90	
10162	AZUAY	CUENCA	RICAURTE	19,361	14.00	1,382.93	

Fuente: [Instituto Nacional de Estadística y Censos \(2012\)](#).

3.2.2. Población por sexo

En el 2010, de acuerdo al INEC la población por sexo esta conformada por los siguientes datos: del total de 5546 habitantes, 3066 son mujer y 2480 hombres. ([de Estadística y Censos., 2010](#))

Tabla 3.2: Censo INEC - 2010

CENSO 2010	
HOMBRES	MUJERES
2480	3066
44,72 %	55,28 %

Fuente: [Instituto Nacional de Estadística y Censos \(2012\)](#).

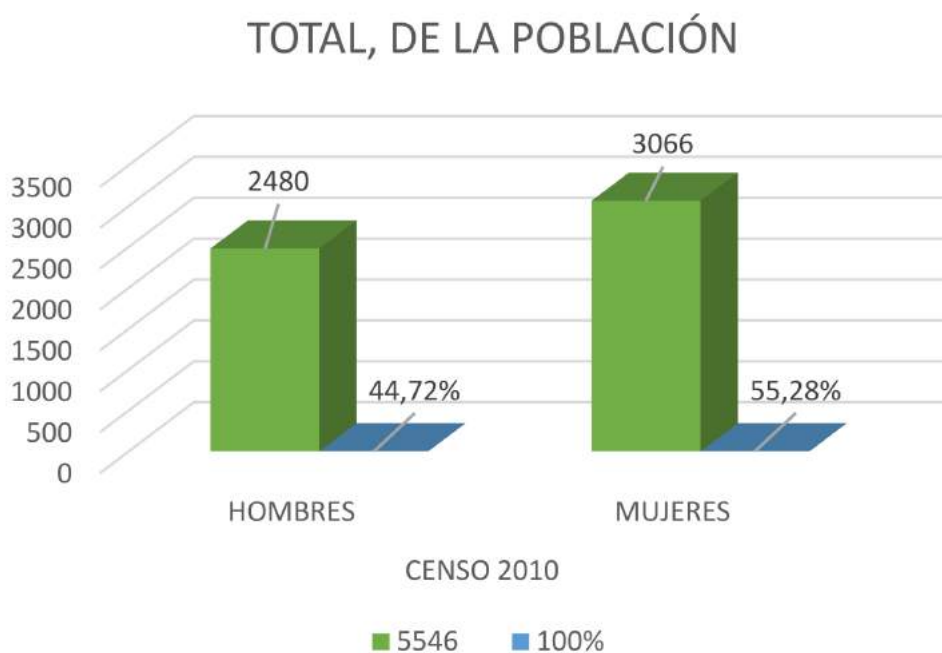


FIGURA 3.18: Accesos a la parroquia San Luis de Cumbe.
Fuente:Propia.

3.2.3. Tasa de mortalidad

De acuerdo al PDOT de Cumbe se establecen proyecciones hasta el 2030. Para evaluar nuestra tasa de mortalidad y natalidad se tomará el dato del 2020 que tiene una tasa intercensal del 2,3 %.

Tabla 3.3: Tasa intercensal

Poblacion total INEC		
1990	5173	-
2001	2010	-0,29
2010	5546	1,13
2020	6988	2,3
2030	8810	2,3

Fuente:Propia.

De acuerdo a datos adquiridos por el INEC en el 2010, indica un total de 22 fallecidos esto significa 0.4 % de personas fallecidas de acuerdo a la información. (de Estadística y Censos., 2010)

Tabla 3.4: Tasa de mortalidad

Poblacion total INEC		
Año	Cantidad	Tasa de mortalidad
2010	22	0,4
2019	32	5,8
2020	51	9,2
2021	80	14,4
2022	30	5,4

Fuente:Propia.



FIGURA 3.19: Tasa de mortalidad.

Fuente:Propia.

De la misma manera se levanto información de los últimos 4 años, de acuerdo a las actas de defunción. Los cuales nos han dado como resultado que el año con mayor tasa de mortalidad es el 2021 con 14,4 %, 2020 con 9,2 %, 2019 con 5,8, y el año con menor tasa de mortalidad es el 2022 con 4,5 %.

3.2.4. Tasa de natalidad

De acuerdo a los registros obtenidos, 2009 por INEC, Cumbe tiene inscrita a 76 personas, 42 son hombres (55.3 %) y 34 mujeres (44.7 %).

Tabla 3.5: Tasa de natalidad.

Poblacion total INEC		
Año	Cantidad	Tasa de mortalidad
2010	22	0,4
2019	32	5,8
2020	51	9,2
2021	80	14,4
2022	30	5,4

Fuente:Propia.

De la misma manera se buscó información actual en el SUBCENTRO DE CUMBE de los últimos 4 años, de acuerdo a fichas de inscripción. Los cuales nos han dado como resultado que el año con mayor tasa de natalidad es el 2022 con 4 %, 2019 con 2,4 %, 2020 con 2,38 %, 2010 con 1,9 %, y el año con menor tasa de natalidad es el 2021 con 1,54 %

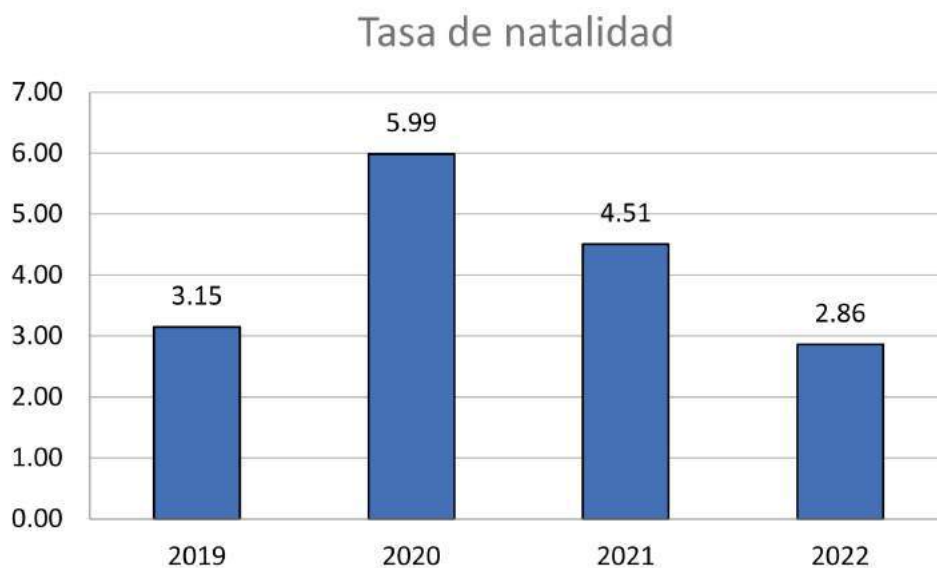


FIGURA 3.20: Tasa de natalidad.

Fuente:Propia.

3.3. Situación actual del cementerio de Parroquia de Cumbe

No existe un registro oficial de creación del cementerio “San Luis de Cumbe” o de la persona que donó el predio, pero en el campo se realizó una búsqueda de la tumba más antigua que data en 1940, perteneciente al niño Luis Nelson Villa O. que falleció el 05 de diciembre del mismo año.



FIGURA 3.21: Tumba más antigua.
Fuente:Propia.

También se encontró un dato importante en el cementerio “San Luis de Cumbe”, que la puerta principal ha sido donada en julio del año de 1966.



FIGURA 3.22: Puerta cementerio.
Fuente:Propia.

Es necesario mencionar el registro del GAD PARROQUIAL, sobre el número de difuntos que ocupa cada espacio de exhumación. Por otro lado, no existen registros antiguos por las administraciones anteriores por lo que no se pudo obtener una cantidad exacta sobre los fallecidos que alberga el cementerio “San Luis de Cumbe”, la mayoría son tumbas (excavaciones bajo tierra), pero en la actualidad y de acuerdo a la demanda por las muertes producidas por COVID-19 el Gad creó nuevas bóvedas en altura y nichos.



FIGURA 3.24: Localización.
Fuente:Propia.

3.3.2. Vías de acceso

Se ingresa al cementerio es por una vía secundaria que nace desde la vía Cuenca - Loja.



FIGURA 3.25: Vías de acceso.
Fuente:Propia.

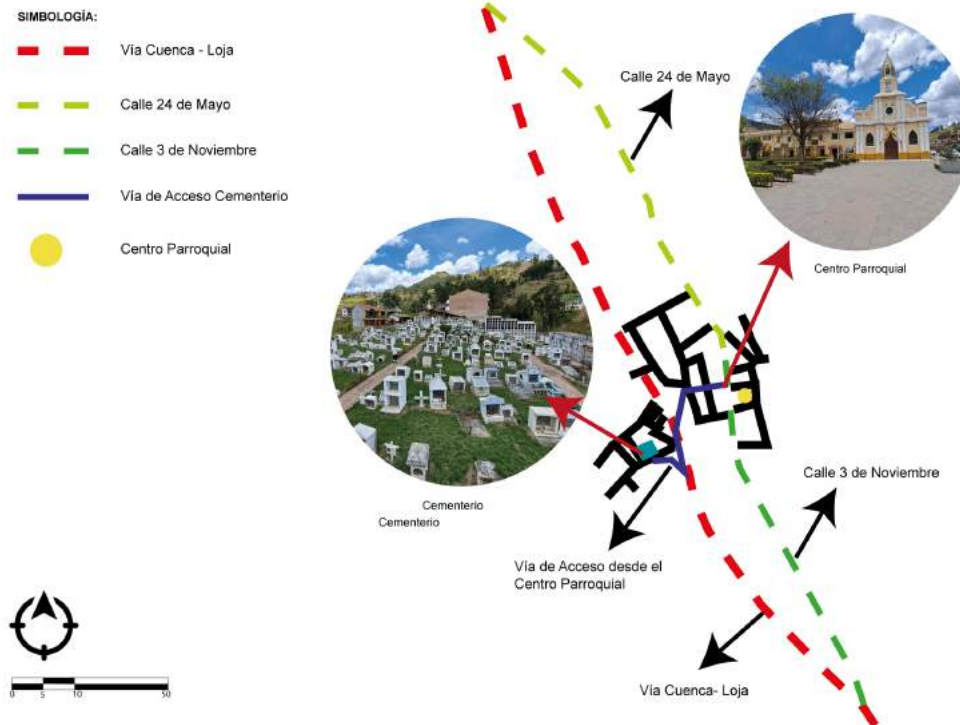


FIGURA 3.26: Accesos.
Fuente:Propia.

3.3.3. Área existente y Área a proyectarse

El cementerio en su estado actual tiene una superficie de 2.128,67 m². Una vez ampliado el cementerio tendrá una superficie de 8.568 m².

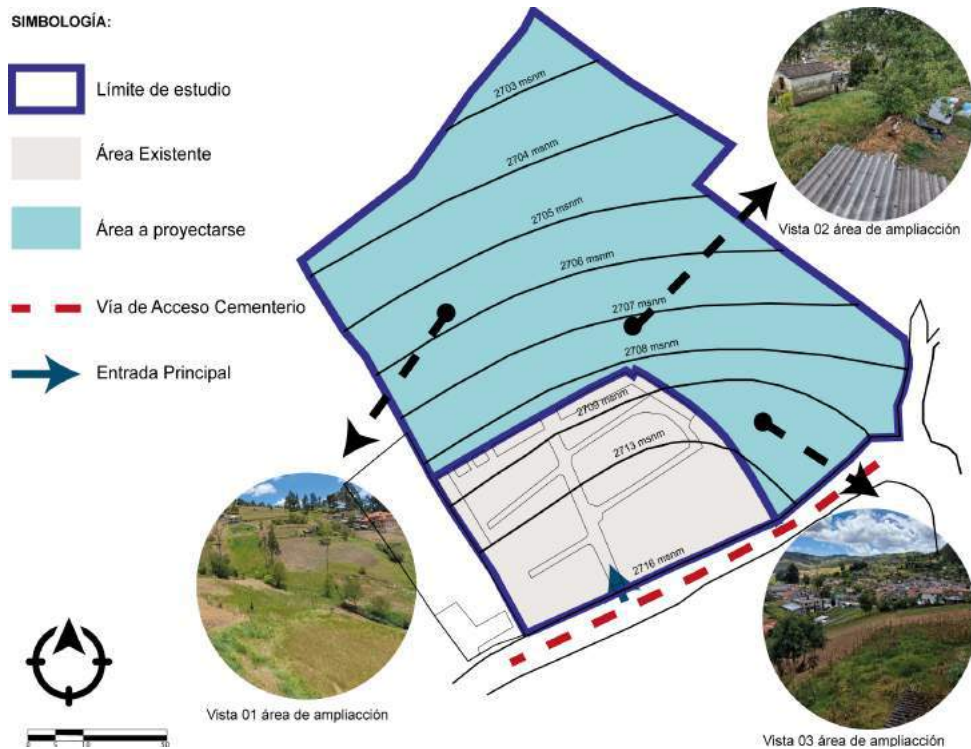


FIGURA 3.27: Área existente/área a proyectarse.
Fuente: Propia.

3.3.4. Asoleamiento

Carta climática de la ciudad de cuenca: De 0H00 hasta 11H00am y de 18H00 hasta 24H00, la temperatura está en un disconfort frío. De 11H00 hasta las 17H00, la temperatura está en confort.

Este clima permanece constante en los meses de enero a mayo, y de junio a octubre permanece frío de 0H00 a 12H00, y un clima cálido de 16H00 a las 24H00. (Ver figura 3.28)

Sol:

En cuenca la duración del día no varía en el año, según estudios existe una variación de 17 min de 12H00. En el año actual, el día más corto es el 21 de junio, con 11H00 y 18 min, el día más extenso en el año es el 21 de diciembre, con 12H00 de luz.

La dirección del sol se da de este a oeste, con un ángulo de inclinación de 22 grados desde el norte.

Viento:

El viento se mide en base a la velocidad y la dirección, los cuales van a 10 m sobre el nivel del suelo y depende de la ubicación de terreno, su topografía, entre otros factores.

La dirección de los vientos se da desde el Noreste al Suroeste, con un ángulo de inclinación 12 grados.

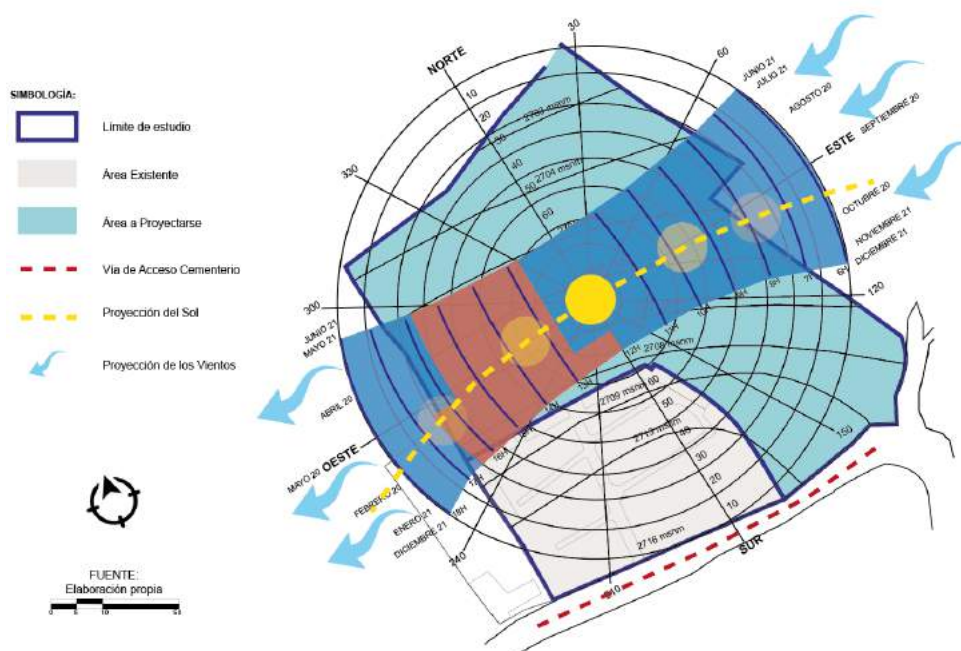


FIGURA 3.28: Proyección del sol y vientos cementerio San Luis de Cumbe. Fuente:Propia.

3.3.5. Topografía

Es irregular con pendientes negativas menores al 30 %, el cual se puede diseñar mediante plataformas, las cuales se adapten al terreno y se aprovechen los espacios de una manera adecuada, evitando costos innecesarios en excavaciones.

También se realizaron dos cortes uno longitudinal y otro transversal para identificar de mejor manera la topografía del área de estudio.

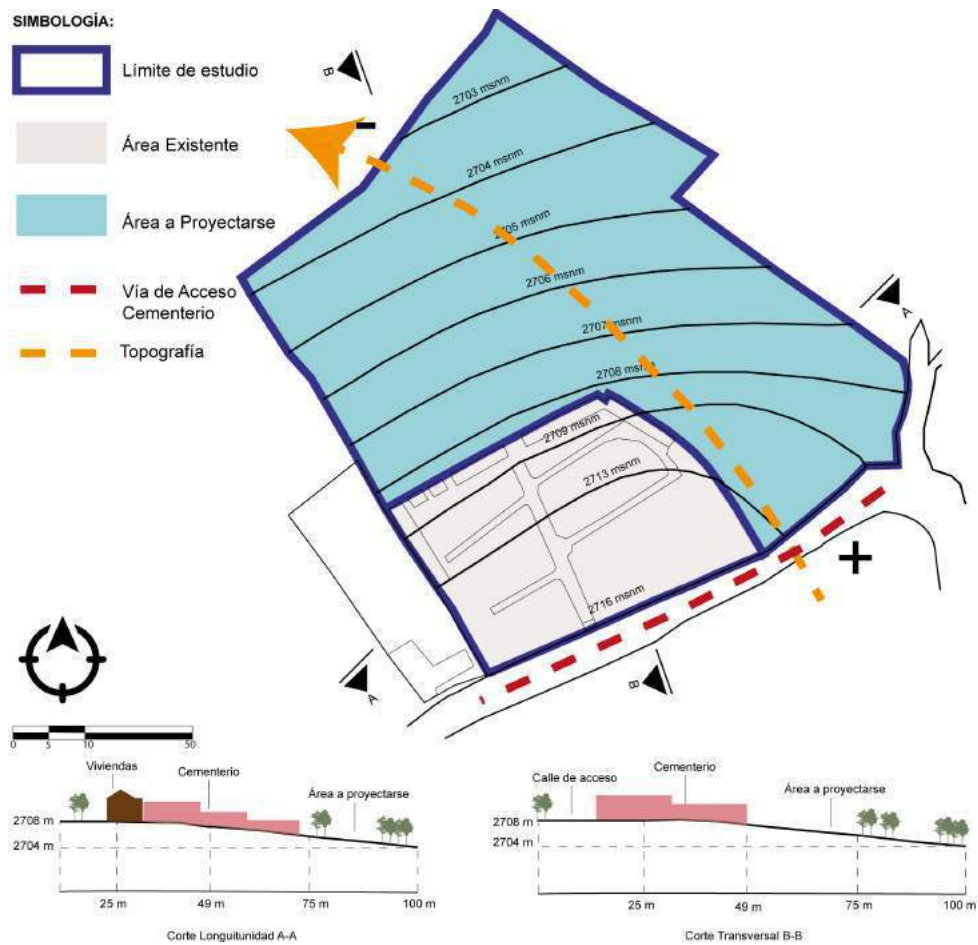


FIGURA 3.29: Topografía cementerio San Luis de Cumbe.
Fuente:Propia.

3.3.6. Vegetación existente

En el cementerio se han registrado distintas especies de vegetales alta, media y baja.

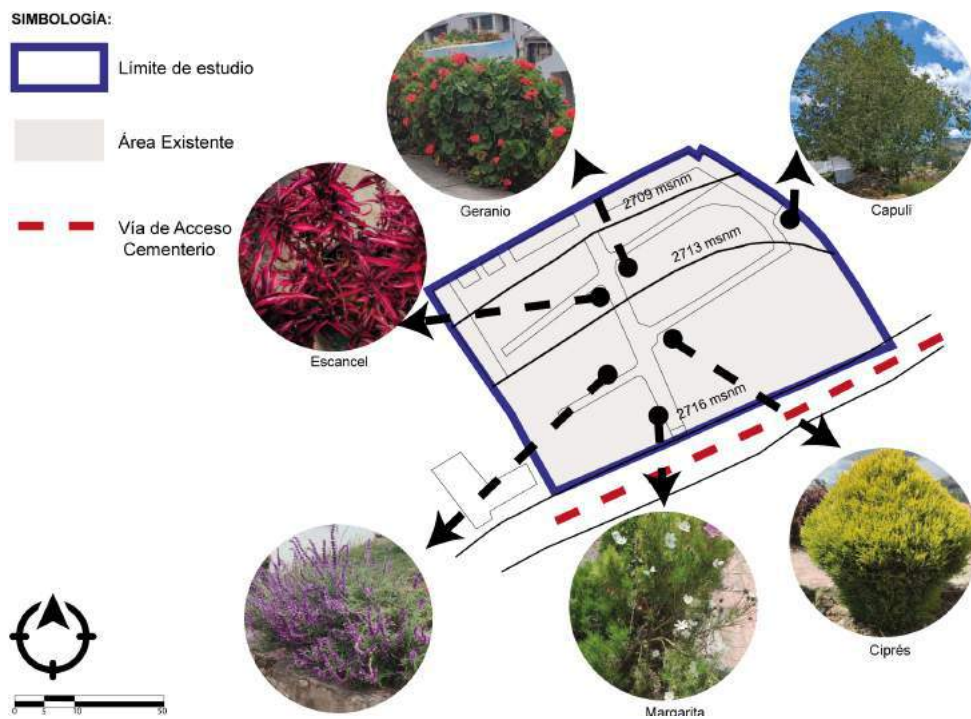


FIGURA 3.30: Vegetación cementerio San Luis de Cumbe.
Fuente:Propia.

3.3.7. Materialidad existente

- Columbario: hormigón con recubrimiento de pintura blanca.
- Caminería: adoquin color terracota.
- Ingreso: puerta metálica, paredes de piedra.
- Escaleras de ingreso: adoquin tipo piedra color terracota.
- Lápidas: hormigón, recubiertas de baldosas de cerámica.
- Caseta: de madera, con cubierta metálica.

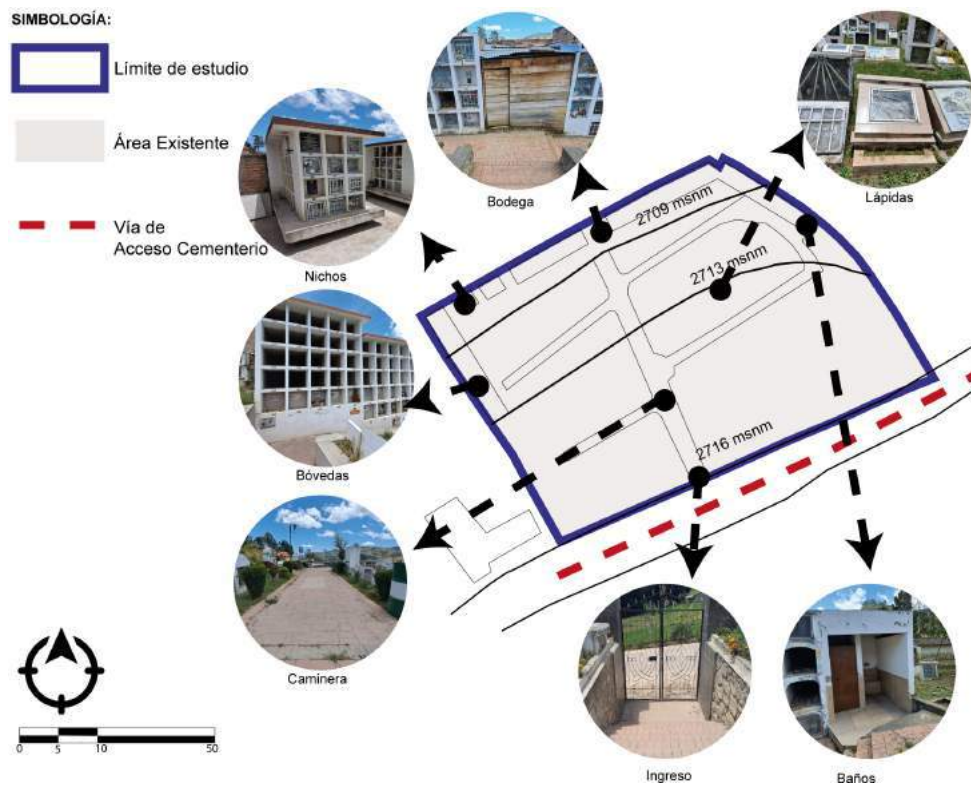


FIGURA 3.31: Materialidad cementerio San Luis de Cumbe.
Fuente:Propia.

3.3.8. Tabulación de encuestas

Se realizó un modelo de encuesta (ver en anexos) para conocer datos relevantes, que nos aportaran al diseño del anteproyecto.

Resultado de encuestas:

1. ¿Usted tiene familiares sepultados en la parroquia “San Luis de Cumbe”?

Personas Encuestadas

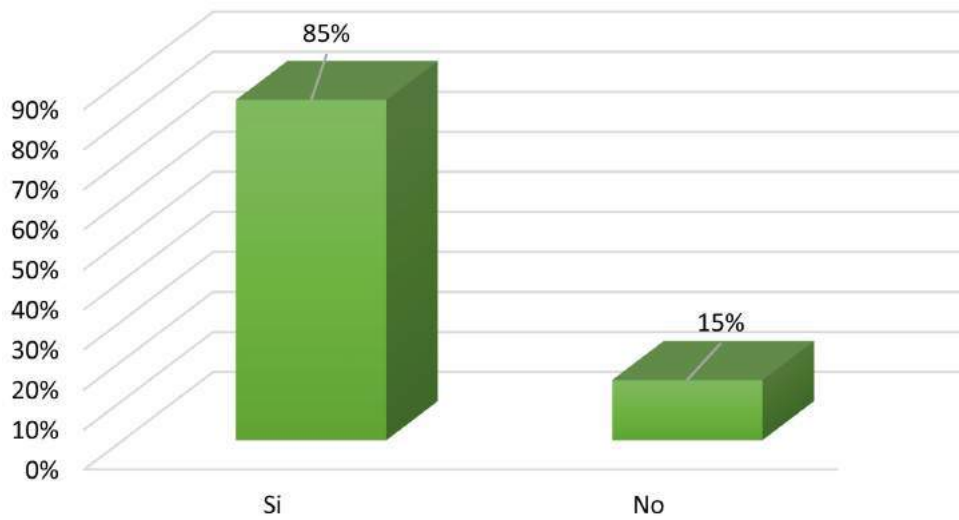


FIGURA 3.32: Tabulación pregunta 1 de encuesta.
Fuente:Propia.

2. ¿Con qué frecuencia usted y sus allegados acuden al cementerio?

Personas Encuestadas

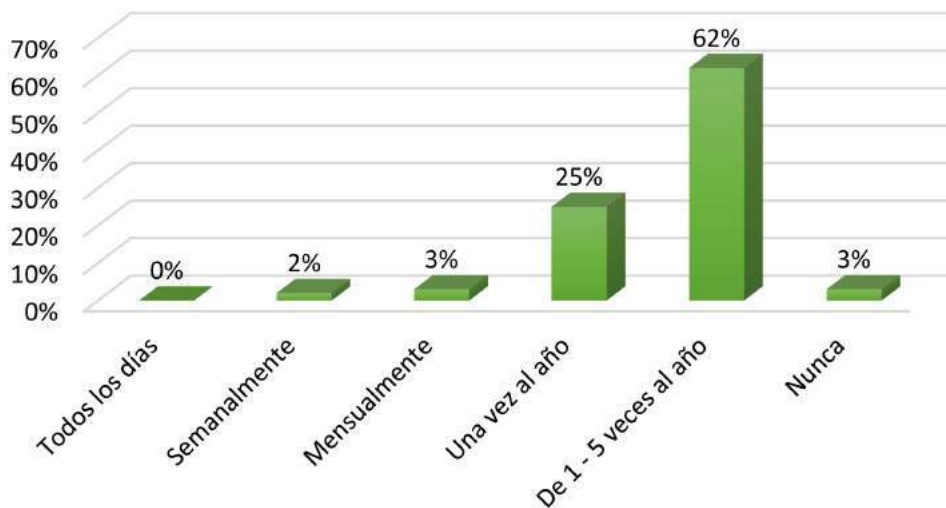


FIGURA 3.33: Tabulación pregunta 2 de encuesta.
Fuente:Propia.

3. ¿Cuál es el motivo principal por el cual no visita el cementerio?

Personas Encuestadas

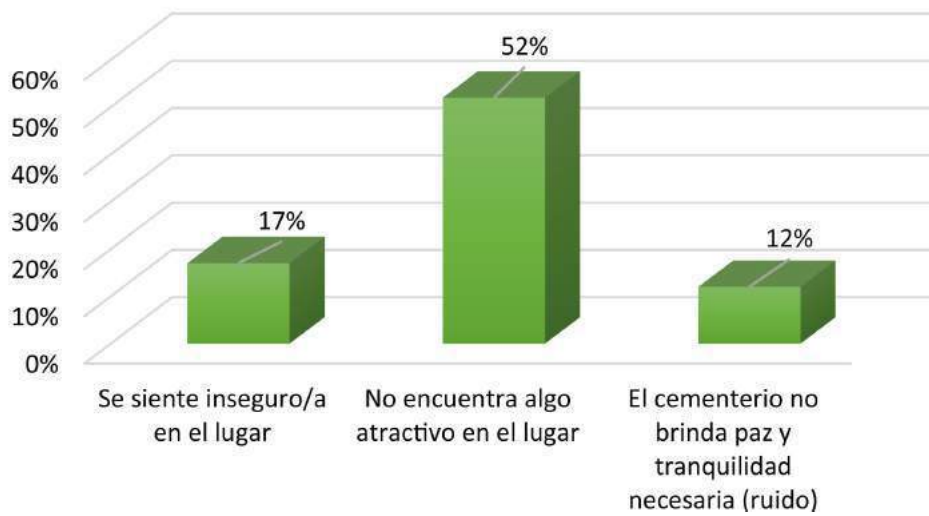


FIGURA 3.34: Tabulación pregunta 3 de encuesta.
Fuente:Propia.

4. ¿Usted qué tipo de sepultura prefiere para sus familiares?

Personas Encuestadas

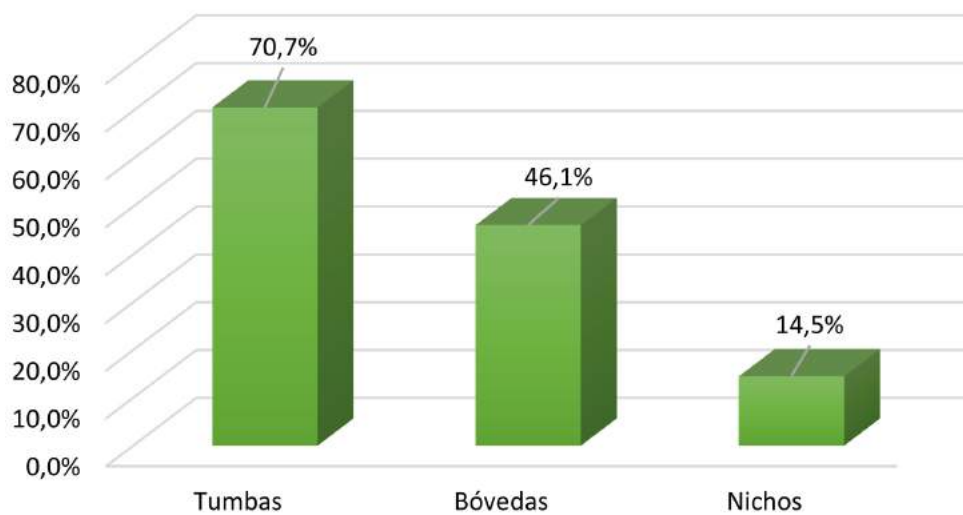


FIGURA 3.35: Tabulación pregunta 4 de encuesta.
Fuente:Propia.

5. ¿Considera que la accesibilidad al lugar es adecuada para todos?

Personas Encuestadas

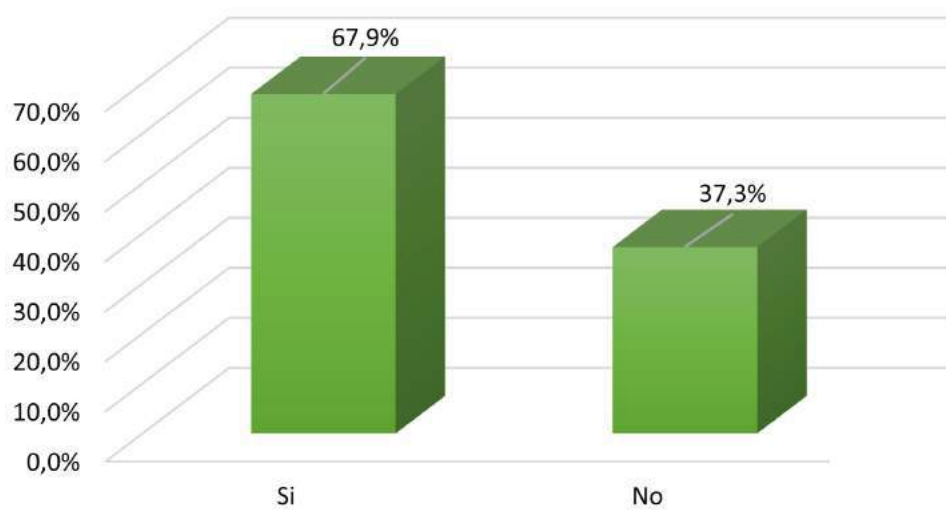


FIGURA 3.36: Tabulación pregunta 5 de encuesta.
Fuente:Propia.

6. ¿Cómo considera el estado actual del cementerio?

Personas Encuestadas

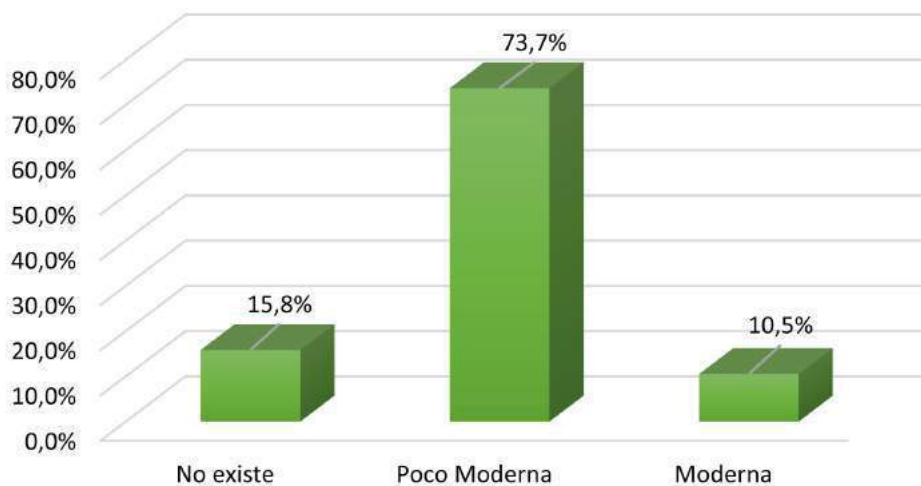


FIGURA 3.37: Tabulación pregunta 6 de encuesta.
Fuente:Propia.

7. ¿La apariencia de los espacios exteriores e interiores es?

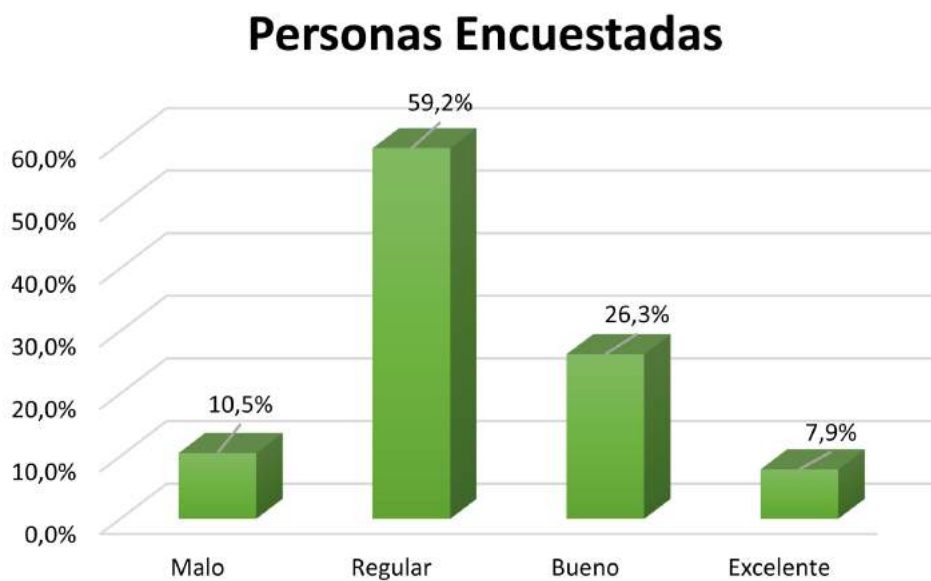


FIGURA 3.38: Tabulación pregunta 7 de encuesta.
Fuente:Propia.

8. ¿Está de acuerdo con las áreas verdes y espacios paisajísticos que existen?

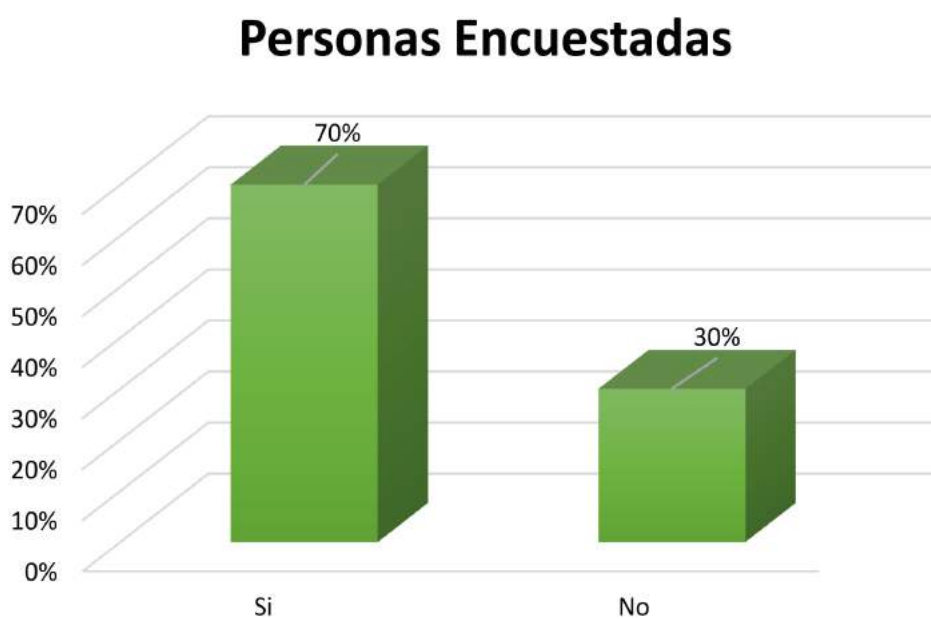


FIGURA 3.39: Tabulación pregunta 8 de encuesta.
Fuente:Propia.

9. ¿En el caso que exista una ampliación qué espacios se debería implementar?

Personas Encuestadas

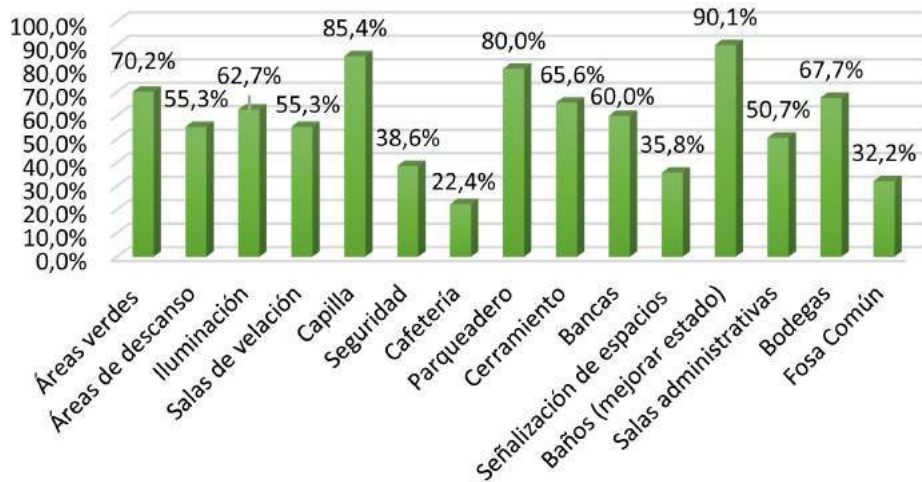


FIGURA 3.40: Tabulación pregunta 9 de encuesta.

Fuente:Propia.

10. ¿Qué aspectos cree usted que se deberían usar en el cementerio para mejorar su imagen y atractivo?

Personas Encuestadas

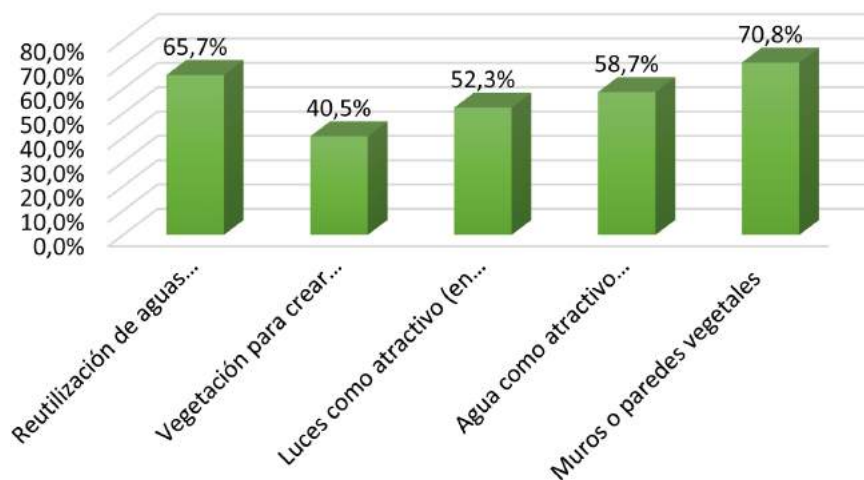


FIGURA 3.41: Tabulación pregunta 10 de encuesta.

Fuente:Propia.

11. ¿Qué aspectos cree usted que se debería implementar en el cementerio para generar una identidad propia del lugar?

Personas Encuestadas

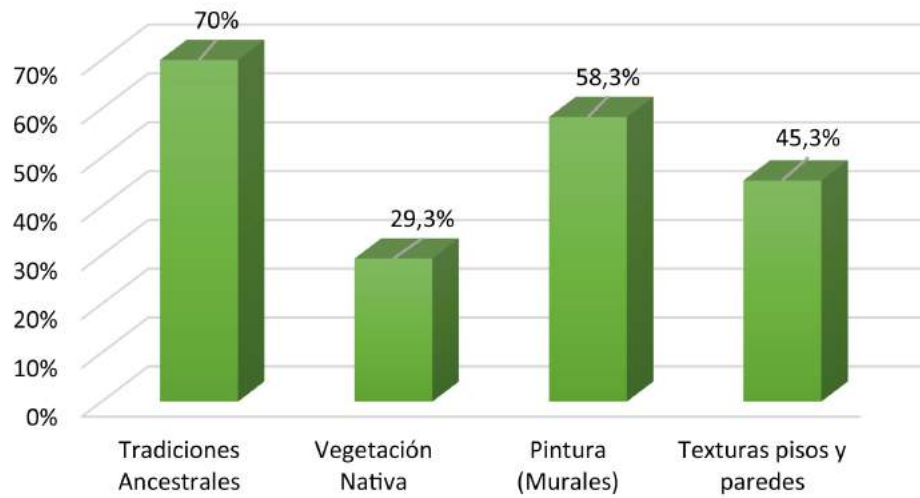


FIGURA 3.42: Tabulación pregunta 11 de encuesta.
Fuente:Propia.

12. ¿Cree que el cementerio debería contar con una tecnología moderna?

Personas Encuestadas

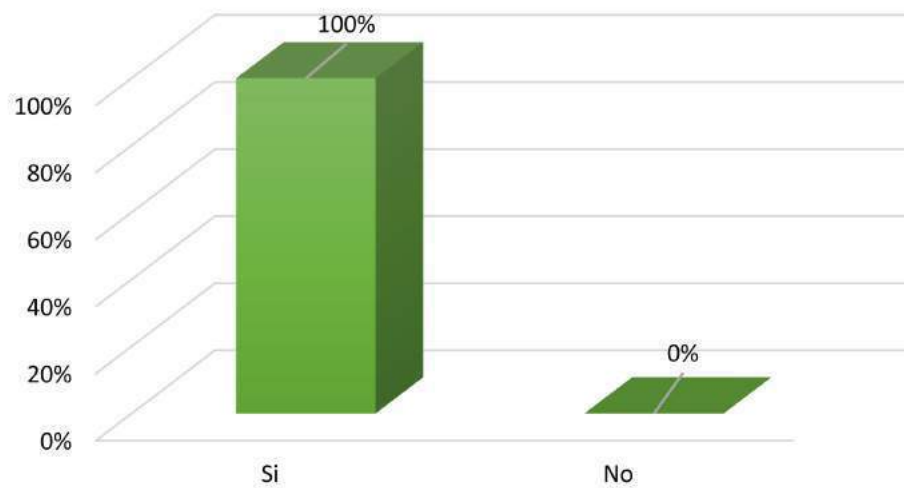


FIGURA 3.43: Tabulación pregunta 12 de encuesta.
Fuente:Propia.

13. ¿Mediante qué medio usted llega al cementerio?

Personas Encuestadas

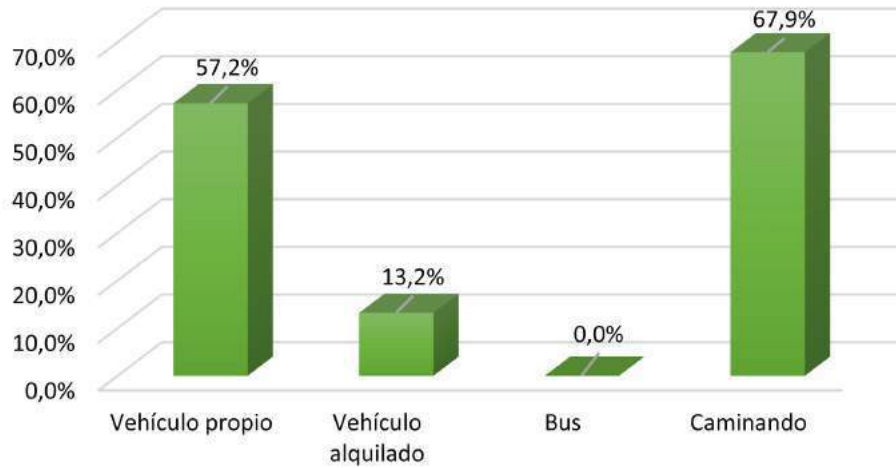


FIGURA 3.44: Tabulación pregunta 13 de encuesta.
Fuente:Propia.

3.3.9. Programa de necesidades

Después de haber terminado las encuestas a las personas de Cumbe” (Ver Ilustraciones), logrando interpretar las diferentes necesidades y requerimientos, que serán plasmados en el diseño del nuevo proyecto del cementerio.

Tabla 3.7: Necesidades.

CUADRO DE NECESIDADES					
ZONIFICACIÓN	ÁREA	PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	FUNCIÓN	ACTIVIDAD
Circulación	Caminerías Gradadas Accesibilidad Universal	•Sin señalización de espacios. •Sin accesibilidad a sitios	Atravesar de un sitio a otro dentro del cementerio	Recorrer las diferentes áreas	Caminar
Administración	Área administrativa Bodegas	El camposanto no cuenta con zonas idóneas para la gestión y mantenimiento	Mantener una buena organización en el camposanto	Coordinar el conjunto de actividades que ocurren en el camposanto	•Planificación •Mantenimiento •Dar servicio de cafetería
Zona de servicios	Baños Cafetería	•Baños en mal estado •No cuenta con una cafetería	Mejorar los servicios del camposanto	Realización de necesidades personales	Aseo personal
Estacionamientos	Parqueadero autos Parqueadero de motos Parqueadero de bicicletas	Sin sitio para los vehículos	Proporcionar un acceso adecuado desde las calles	Espacio para dejar los vehículos de forma segura	Ingreso de vehículos
Capilla ardiente	Salas de velación	Escasas salas de velaciones	Mejorar la calidad del servicio de los velatorios	Espacios, para rendir culto, ha fallecidos	Velación
Zona de iluminación	Área total cementerio	•Sitios oscuros •Poca seguridad	Mejoramiento de lugares inseguros	Visibilidad	Caminar

Zona de sombra	Área con árboles Área con jardines	•Pocos sitios de sombra. • No existe lugares con atractivos	Relajación para el usuario, confortabilidad ambiental	Descanso para personas y animales	•Sentarse •Pensar
Zona de descanso	Área de bancas	No existen lugares adecuados para descanso de usuarios	Brindar comodidad a visitantes	Crear un espacio de descanso o relajación	•Pensar •Descansar •Relajarse
Capilla	Área total capilla	No cuenta con un sitio adecuado para celebración eucarística	Ofrecer un mejor servicio	Celebración eucarística	•Rezar •Pensar •Descansar

Fuente:Propia.

Tomar en cuenta el uso de espacios recreativos como áreas de descanso, juegos infantiles, también bodegas, espacios como fosas comunes para cadáveres, y cajas también baños, capilla primordial. Tomar en cuenta los referentes como serían sistema de bóvedas, áreas y espacios necesarios para tumbas y tomar en cuenta la historia de cada parroquia, etc.

3.4. Aspectos generales del Barrio las Cochas

3.4.1. Reseña Histórica

La palabra cochas proviene del latín “Cocha”, que se le conoce a una gran poza de agua, presentes en el lugar. En actualidad ya no están existentes en el lugar, permitiendo generar espacios para edificaciones y cultivo. El Barrio las Cochas está ubicado en un valle entre las montañas de Paccha y Santa Ana.



FIGURA 3.45: Lagunas las Cochas.
Fuente:Propia.

3.4.2. Tradiciones y Costumbres Religiosas

En la actualidad se adora a la virgen Santa Rosalía y sus fiestas se celebran los días 1 y 2 de septiembre.



FIGURA 3.46: Virgen Santa Rosalía y María Auxiliadora.
Fuente:Propia.

En sus fiestas celebran varios actos importantes, como los albazos musicales que dan inicio a sus fiestas, a continuación partidos de indor, ecuavoley, en la noche juegos pirotécnicos y presentación de artistas. Al día siguiente se celebra la santa Eucaristía en honor a Santa Rosalía y finalmente se realiza el tradicional juego de Escaramuza (ver Figura 3.47). También en este barrio se adora a la virgen María Auxiliadora (ver Figura 3.46), pero su Patrona siempre ha sido la virgen de Santa Rosalía, por esta razón la iglesia tiene el nombre de Iglesia de Santa Rosalía.



FIGURA 3.47: Iglesia de Santa Rosalía y juego de Escaramuza.
Fuente:Propia.

En el barrio las Cochas también se celebra el pase del Niño el 24 y 25 de diciembre, el mismo que se realiza por las calles del mismo barrio, luego de la eucaristía. Este pase es coordinado con anterioridad entre los priostes que veneran al divino niño.



FIGURA 3.48: Pase del Niño y Navidad.
Fuente:Propia.

Gracias a la existencia de lagunas se da la totora, este sector se ha caracterizado por la fabricación y comercialización de esteras, sillones, adornos y variedad de cosas que se pueden realizar con esta materia prima.



FIGURA 3.49: Corte y tejido de totora.

Fuente:Propia.

3.4.3. Tradiciones Fúnebres

El barrio las Cochas conserva la tradición de velar a sus seres queridos por 1 a 2 días en la casa del difunto, donde acuden sus familiares, amigos y todos sus conocidos, en las velaciones se acostumbra al tradicional juego de cartas, y tomar café brindado por sus familiares. El día de su sepelio se celebra la eucaristía, para dar descanso eterno a sus restos fúnebres, y a continuación su sepelio en el cementerio del barrio. Terminada su sepultura sus familiares hacen un agradecimiento por el acompañamiento de despedida de su ser querido, brindando una comida, que en muchos casos todavía se conserva el tradicional caldo de borrego.

Luego de haber transcurrido 5 días de su fallecimiento se acostumbra a realizar el “CINCO” acto en el cual sus seres queridos amigos y conocidos, se reúnen para realiza diversas actividades como: Limpiar su casa, abrir puerta y ventanas para que se ventile los últimos lugares que estuvo el difunto, lavar las pertenencias del difunto, etc.



FIGURA 3.50: Tradiciones fúnebres.

Fuente:Propia.

3.4.4. Aspectos geográficos

Macro y Micro localización

Macro localización. Paccha está ubicada en Cuenca, perteneciente al Azuay, del Ecuador

Micro localización. La Parroquia Paccha; esta localizada al Este del Cantón Cuenca, del Azuay, sus coordenadas son:

X: W 78.92967

Y: 9677756

Al.tura: 2641 msnm.



FIGURA 3.51: Macro y Micro localización La parroquia Paccha.

Fuente:Propia.

Límites de la parroquia Paccha

La parroquia Paccha está limitada por:

N: Parroquia Nulti

S: Parroquia el Valle

E: Parroquias Jadán del cantón Gualaceo y Santa Ana

O: Parroquias de Monay, Ricaurte y Machángara

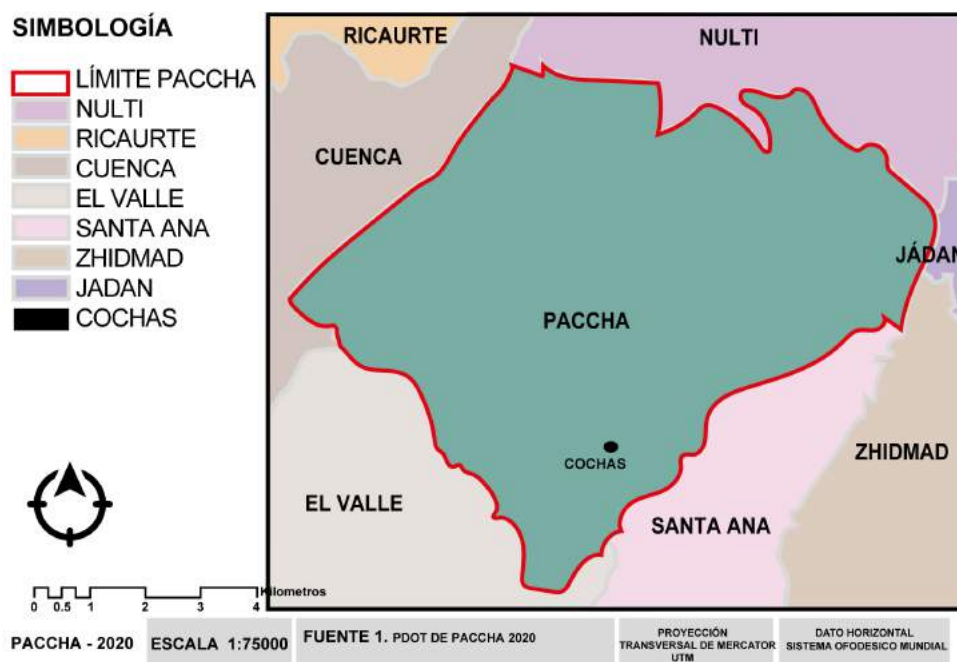


FIGURA 3.52: Límites de la parroquia Paccha.
Fuente:PDOTdePaccha2020.

División Política

Como se visualiza en la Figura 3.53, la Parroquia San Francisco de Paccha se divide en 24 Comunidades de acuerdo al PDOT

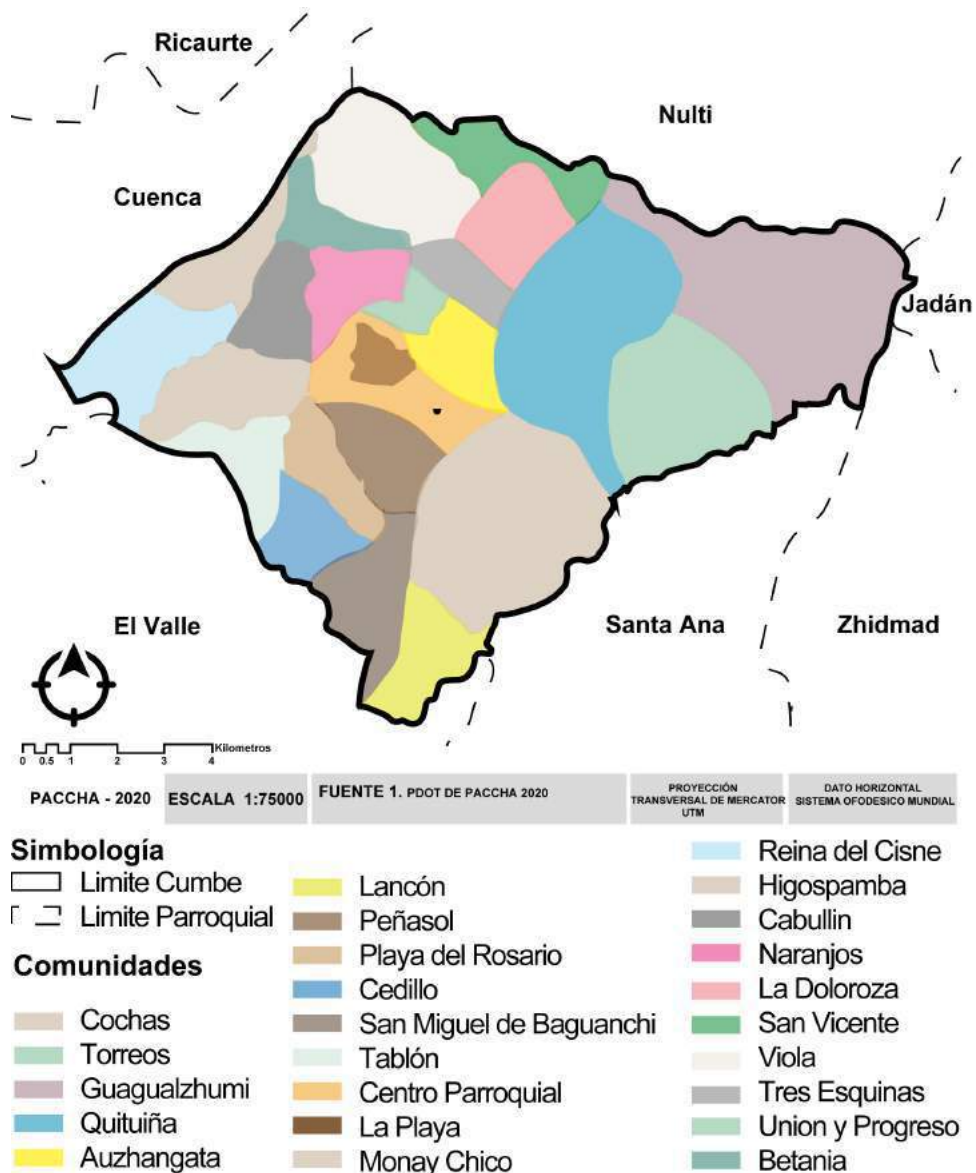


FIGURA 3.53: División política de de Paccha.
Fuente:PDOTdePaccha2020.

Clima

La Parroquia San Francisco de Paccha presenta un clima no muy variable, esto es debido a que solo posee dos climas que son: Seco y el Mesotérmico templado cálido, debido a que está ubicado región interandina, a una altitud entre 3000 – 3200 metros, exceptuando algunos valles más profundos. (del Cantón Cuenca., 2020)

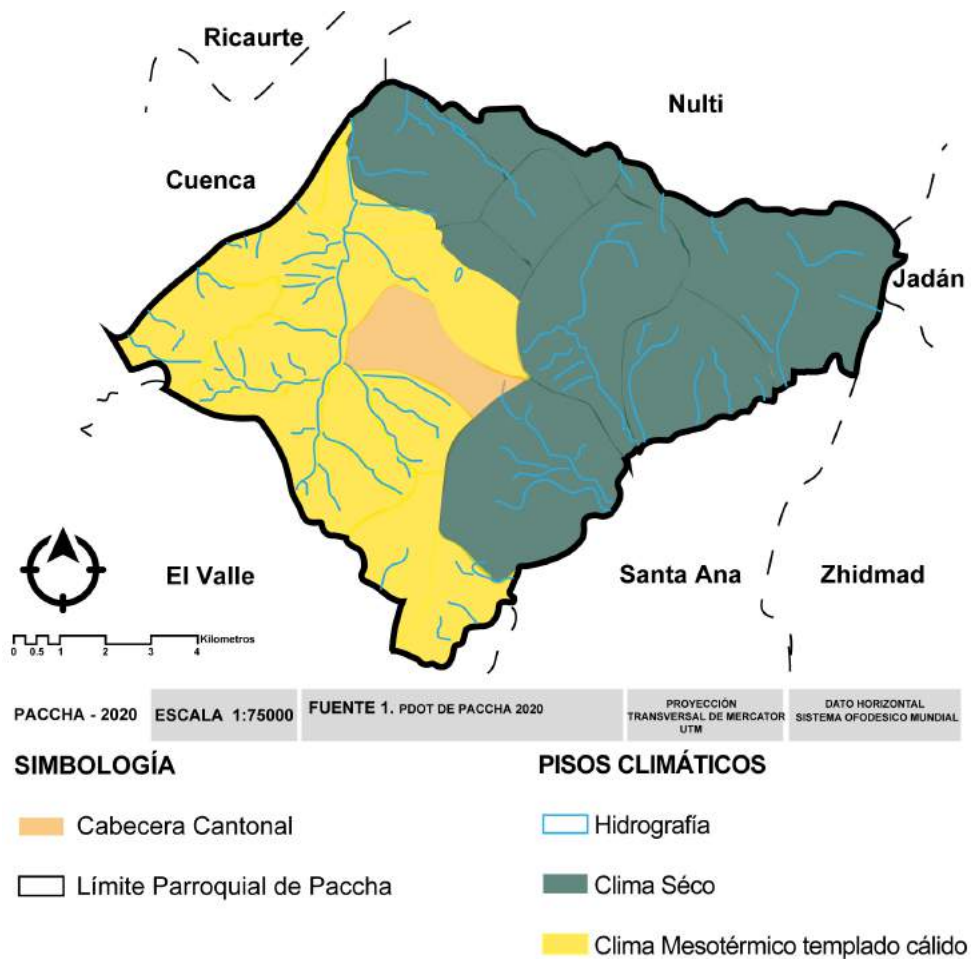


FIGURA 3.54: Clima de la parroquia San Francisco de Paccha.
Fuente:PDOTdePaccha2020.

Flora y Fauna

Flora. Paccha posee una gran variedad de vegetación, se identificó 78 tipos de plantas, donde 1 es endémica, 53 nativas y 23 especies son introducidas;



FIGURA 3.55: Eucalipto, capulí, retama y trébol.

Fuente:<https://acortar.link/hQcCAC>

Fauna. Paccha presenta gran variedad de especies regulares en su mayoría domesticadas, debido a las diferentes actividades que se realizan en el sector.



FIGURA 3.56: Ovejas, vacas, gallinas y perros.
Fuente:<https://acortar.link/CTFGQt>.

Hidrografía

La Parroquia Paccha se encuentra rodeada por dos ríos; el río Quingeo y Jadán, siendo la principal fuente hídrica su conjunto de quebradas, que más adelante alimentarán estos ríos, que luego pasan a formar el río Paute (PDOT de Paccha, 2020).

Sistemas de agua. La mayoría de los sectores de la parroquia ocupan servicio de agua prestado por Etapa, pero la variedad de quebradas, lagunas y las vertientes, ha sido aprovechada por la población. Paccha posee diferentes sistemas de agua

- 1.S. Auzhangata
- 2.S. de Quituiña
- 3.S. Guagualzhumi
- 4.S. Naranjos
- 5.S. San Vicente
- 6.S. de Viola
- 7.S. de San miguel

8.S. la Dolorosa

Topografía

La Parroquia Paccha presenta una gran variedad de pendientes con diferentes porcentajes entre el 15-20 %. En donde existe una gran limitación este porcentaje abarca el 32.65 % , y el riesgo de erosión hídrica y eólica está presente 20-30 %. El 23.66 % son pendientes, en esta zona se limita la actividad agrícola, o la construcción entre 30-45 %. Se denominan precipicios a las pendientes que abarcan el 17.24 %, no son aptos para ninguna actividad (PDOT de Paccha, 2020).

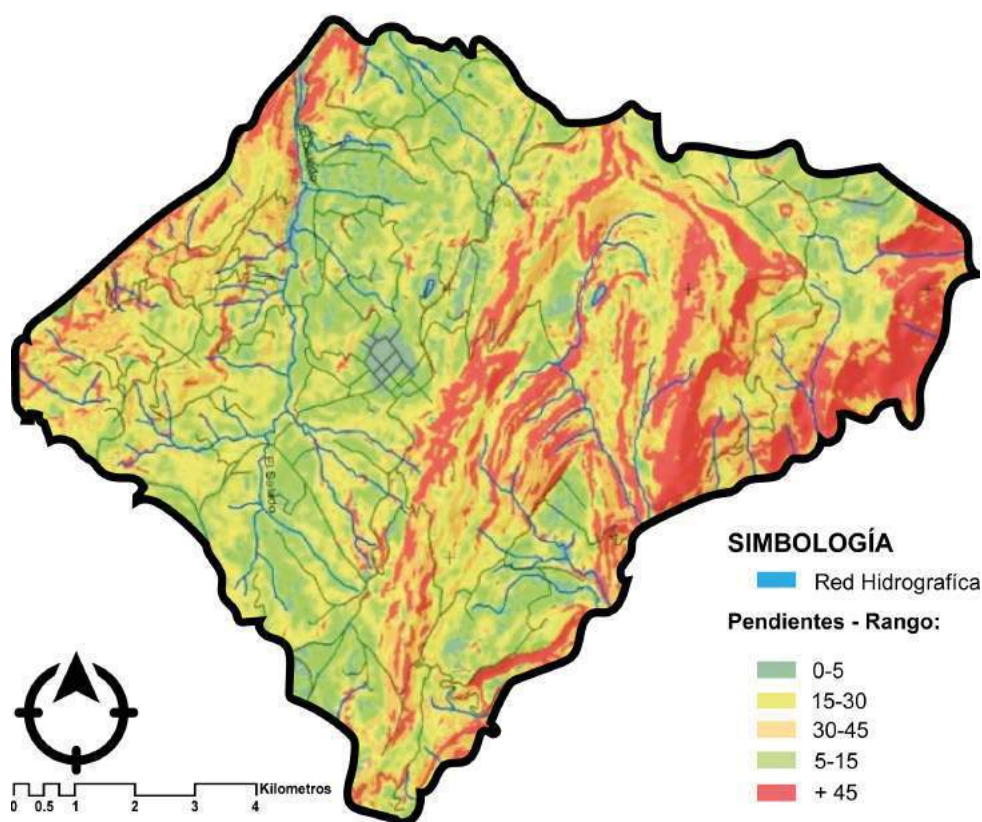


FIGURA 3.57: Hidrografía y Topografía.

Fuente:PDOTdePaccha2020.

Accesibilidad

La Parroquia Paccha ofrece ingreso por dos accesos, la primera por la vía Paccha-Ucubamba siendo su ingreso por la vía arterial Cuenca-Azogues, y la segunda por la vía Monay-Baguanchi siendo su entrada por el redondel de la vía Cuenca-Azogues sector Hospital del seguro.

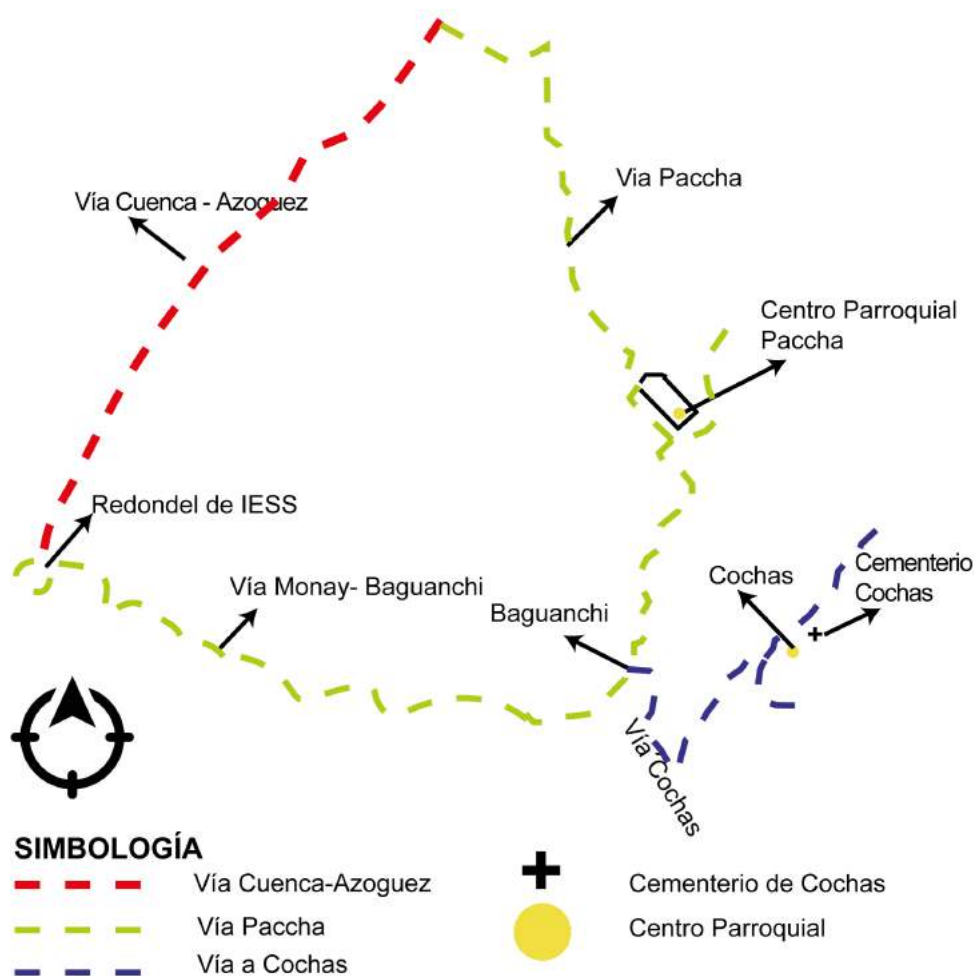


FIGURA 3.58: Accesibilidad de la Parroquia Paccha.

Fuente: Propia.

3.5. Usuarios y aspectos demográficos del Barrio las Cochas

3.5.1. Población total

Según el censo del 2010, Cuenca tiene una población total de 505 585. La parroquia Paccha cuenta con una población de 5546 habitantes, representando un 2,0730 %. (de Estadística y Censos., 2010)

Tabla 3.8: Censo realizado en el 2010.

POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), DENSIDAD POBLACIONAL A NIVEL PARROQUIAL						
Códi- go	Nombre de pro- vincia	Nombre de cantón	Nombre de parro- quia	Población	Superficie de la pa- rroquia (km2)	Densidad Poblacio- nal
10150	AZUAY	CUENCA	CUENCA	331,888	70.59	4,701.63
10151	AZUAY	CUENCA	BAÑOS	16,851	326.71	51.58
10152	AZUAY	CUENCA	CUMBE	5,546	70.84	78.29
10153	AZUAY	CUENCA	CHAUCHA	1,297	313.31	4.14
10154	AZUAY	CUENCA	CHECA (JIDCAY)	2,741	62.81	43.64
10155	AZUAY	CUENCA	CHIQUINTAD	4,826	92.90	51.95
10156	AZUAY	CUENCA	LLACAO	5,342	17.84	299.44
10157	AZUAY	CUENCA	MOLLETURO	7,166	976.70	7.34
10158	AZUAY	CUENCA	NULTI	4,324	31.08	139.12
10159	AZUAY	CUENCA	OCTAVIO CORDE- RO PALACIOS	2,271	20.52	110.67
10160	AZUAY	CUENCA	PACCHA	6,467	25.71	251.54
10161	AZUAY	CUENCA	QUINGEO	7,45	116.59	63.90
10162	AZUAY	CUENCA	RICAUARTE	19,361	14.00	1,382.93

Fuente: [Instituto Nacional de Estadística y Censos \(2010\)](#).

3.5.2. Población por sexo

Según el Inec, la población por sexo en el 2010 esta conformada por los siguientes datos: 6.467 personas, 3.506 son M y 29.61 son H.

Tabla 3.9: Porcentaje de población hombres y mujeres.

CENSO 2010	
HOMBRES	MUJERES
2961	3506
46 %	54 %

Fuente: [Propia](#)

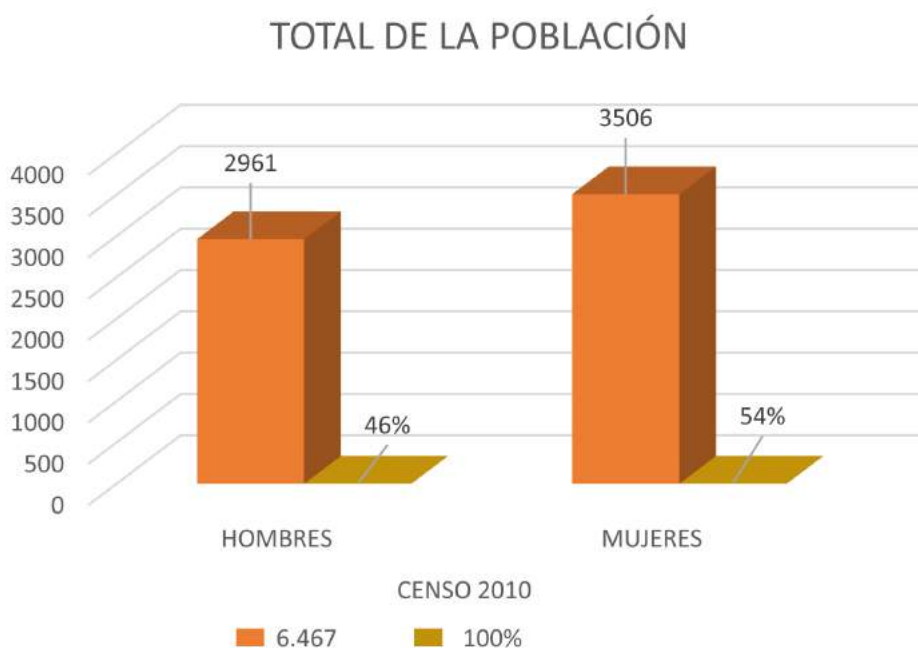


FIGURA 3.59: Total de población.
Fuente:Propia.

Población por comunidades. La parroquia está dividida en 25 comunidades, donde se evidencia sectores con más población que otra, lo que puede darse por varios factores la cual lo detallamos:

Tabla 3.10: Población por comunidades.

Asentamiento	Población 2010	Población 2020
Guagualxhumi	Quituiña	498
Quituiña	101	127
Cochas	Cochas	331
Torreos	49	62
Viola	604	761
San Miguel	628	71
Centro Parroquial	444	559
Monay Chico	270	340
La Dolorosa	267	336
Reina del Cisne	358	451
Cabullin	322	406
Auzhangata	417	525
San Vicente	178	224
Higospamba	95	120
El Rosario	208	262

Lancon	31	77
Peñasol	239	301
Toctepamba	95	120
Baguanchi el Cedi- llo	52	66
Naranjos	263	331
Union y Pogreso	227	286
El Tablón	147	185
Ucubamba	159	200
Naranjos	251	316
La playa	374	471
TOTAL	6467	8448

Fuente:Propia.

3.5.3. Tasa de mortalidad

Para la obtención de la tasa de mortalidad dentro del Barrio las Cochas, se consultó con el administrador del cementerio, y se detalló el número de fallecidos durante los últimos cuatro años.

Tabla 3.11: Tasa de mortalidad

Tasa de mortalidad		
AÑO	CANTIDAD	TASA
2019	21 Fallecidos	0,72
2020	33 Fallecidos	1,1
2021	38 Fallecidos	1,6
2022	24 Fallecidos	0,6

Fuente:Propia

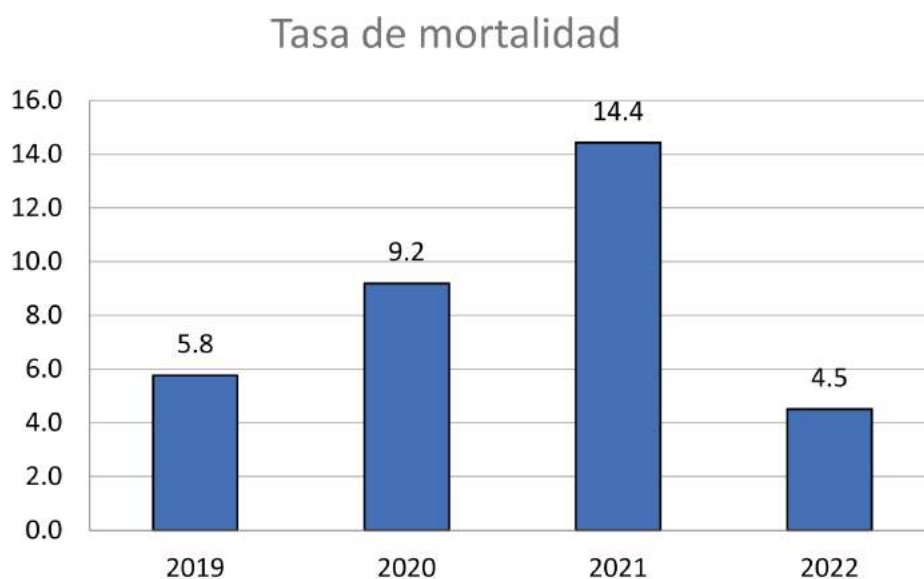


FIGURA 3.60: Tasa de mortalidad.
Fuente:Propia.

3.5.4. Tasa de natalidad

Para la obtención de la tasa de natalidad dentro del Barrio las Cochas, se consultó los datos en el Centro de Salud de Paccha, y se detallaron los datos de los últimos cuatro años.

Tabla 3.12: Cantidad de nacimientos.

Tasa de natalidad		
AÑO	CANTIDAD	TASA
2019	13 niños	0,62
2020	18 niños	0,9
2021	22 niños	0,31
2022	19 niños	0,62

Fuente:Propia.

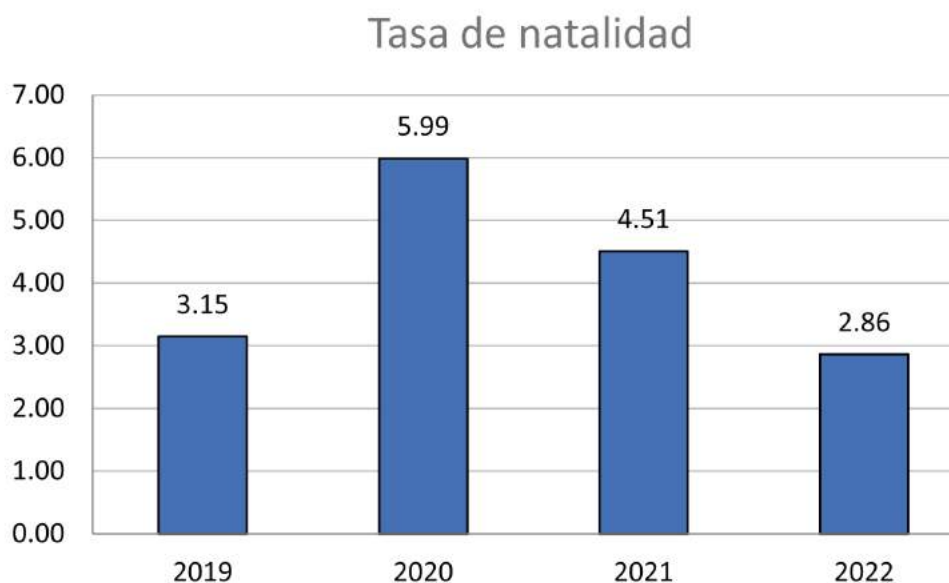


FIGURA 3.61: Tasa de natalidad.

Fuente:Propia.

3.6. Situación actual del cementerio del Barrial las Cochas

En la actualidad se adora a la virgen Santa Rosalía y sus fiestas se celebran los días 1 y 2 de septiembre. También en este barrio se adora a la virgen de María Auxiliadora, pero su Patrona como la denominan siempre será la Virgen de Santa Rosalía, por esta razón la iglesia tiene el nombre de Iglesia de Santa Rosalia (PDOT DE PACCHA, 2020).



FIGURA 3.62: Parroquia las Cochas.

Fuente:Propia.

No existe una fecha exacta de la donación del terreno donde está ubicado actualmente el cementerio, pero según averiguaciones a las personas adultas de este barrio, la donación se realizó aproximadamente en el año 1988, por el señor José Zari y que los primeros restos mortales sepultados fueron los del Señor Guillermo Flores en 1989 aproximadamente.



FIGURA 3.63: Terreno donado.
Fuente:Propia.

Tabla 3.13: Registro de control de defunción.

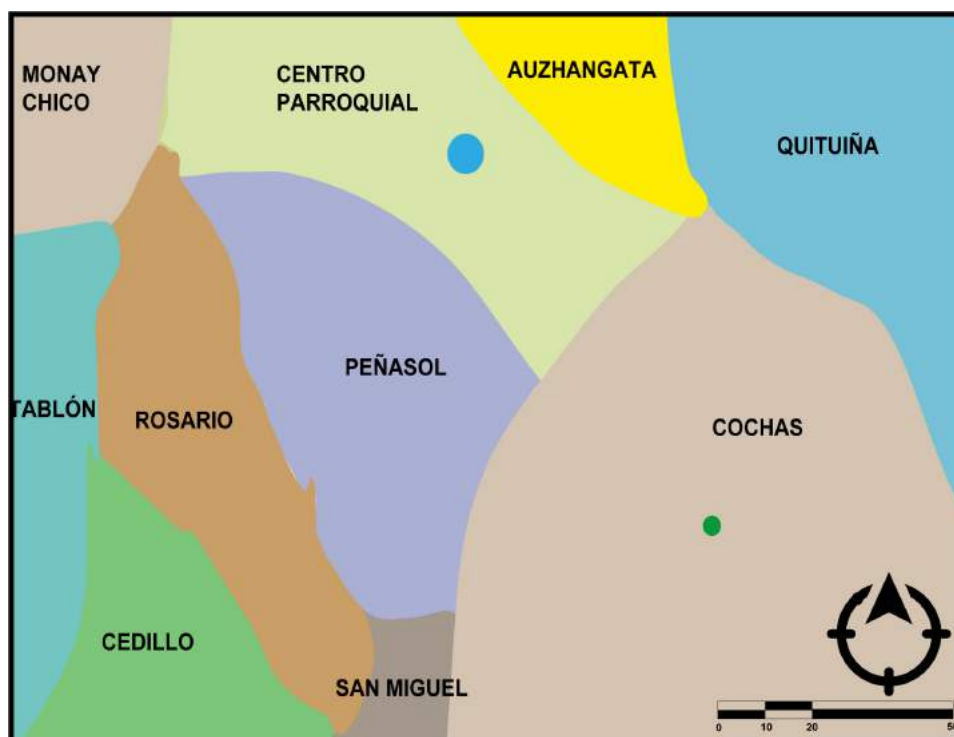
RESUMEN DE REGISTRO DE CONTROL DE DEFUNCIÓN DEL CEMENTERIO “LAS COCHAS “		
ÁREA	NÚMERO	
TUMBAS (SEPULTURAS EN TIERRA)	EN	10
BÓVEDAS BLOQUE 1		20
BÓVEDAS BLOQUE 2		33
BÓVEDAS BLOQUE 3		60
BÓVEDAS BLOQUE 4		18
TOTAL		142

Fuente:Propia

3.6.1. Localización

El cementerio de las Cochas está ubicado a 4 kilómetros del Centro de la parroquia y a 500 metros del centro del barrio las cochas, dirección al este.

Y está limitado ; al N: Quituiña, al S: Lancón, al E: Peñarol, y al O: con Santa Ana.



SIMBOLOGÍA

	Límite Barrial		Centro Barrial Cochas
	Centro Parroquial		Cementerio Las Cochas

FIGURA 3.64: Localización.
Fuente:Propia.

3.6.2. Vías de acceso

Este cementerio de las cochas se encuentra ha 4 km del Centro de la Parroquia y a 500 metros del centro del barrio las cochas, dirección al este.



FIGURA 3.65: Vías de acceso.
Fuente:Propia.



FIGURA 3.66: Vías de acceso al cementerio las Cochas.
Fuente:Propia.

3.6.3. Área existente y Área a proyectarse

El cementerio actual tiene una superficie de 4118,2 m² ocupado en 18% del espacio total.

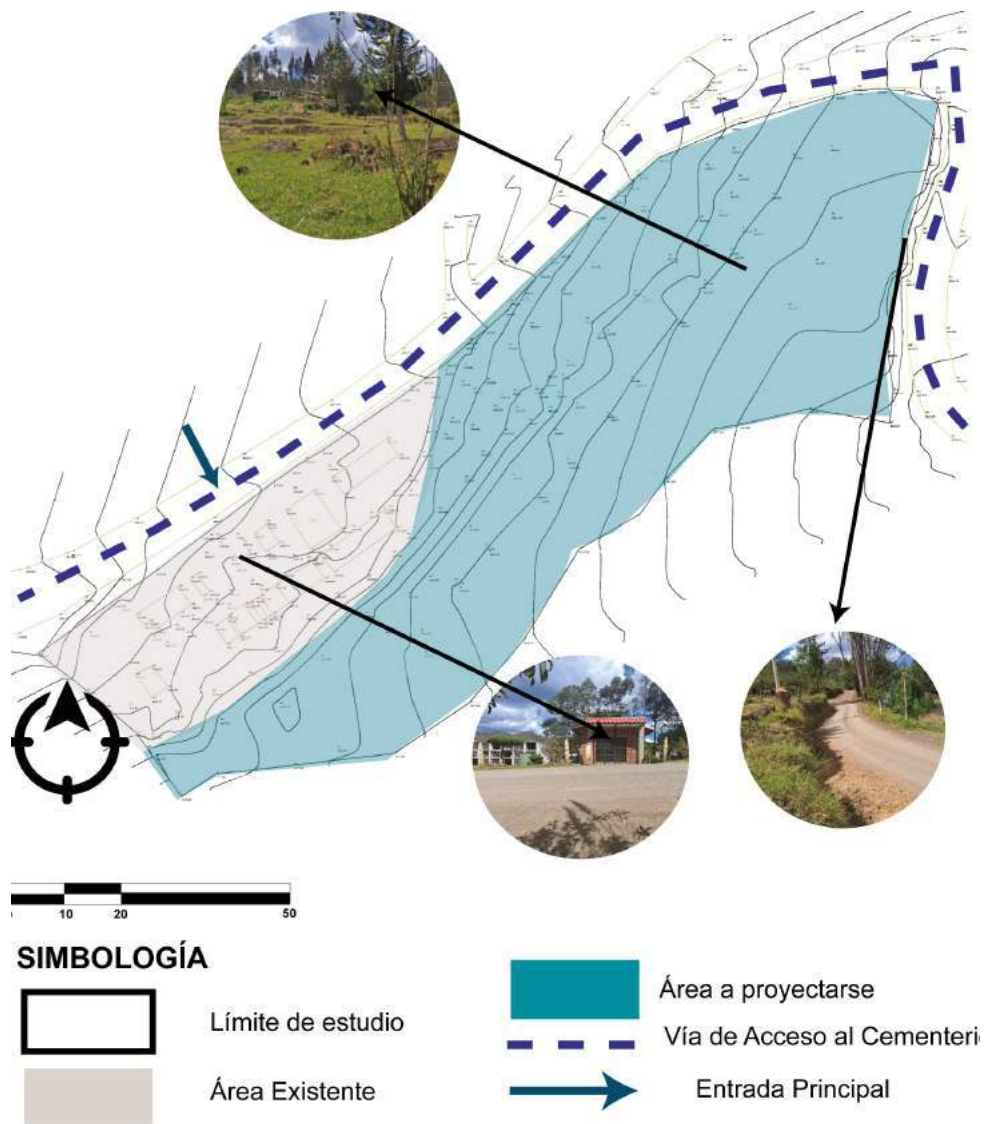


FIGURA 3.67: Área existente y Área a proyectarse.

Fuente: Propia.

3.6.4. Asoleamiento

Asoleamiento

En Cuenca, los veranos son más calurosos con temperaturas promedio de 8°C a 15°C y los inviernos son fríos, y nublados con temperaturas promedio de 5°C a 10 °C

Durante las épocas de abril y agosto el sol se evidencia de una manera más perpendicular permitiendo ser los meses más calurosos y en las épocas de diciembre menos perpendicular permitiendo ser las épocas de más frío. (Ver imagen 3.68)

Vientos

La dirección del viento en la ciudad de Cuenca es muy relativa, ya que varía su dirección en meses o incluso en días, siendo el sentido noreste con mayor porcentaje de viento con el 26 % y el sentido noroeste con el 2 %

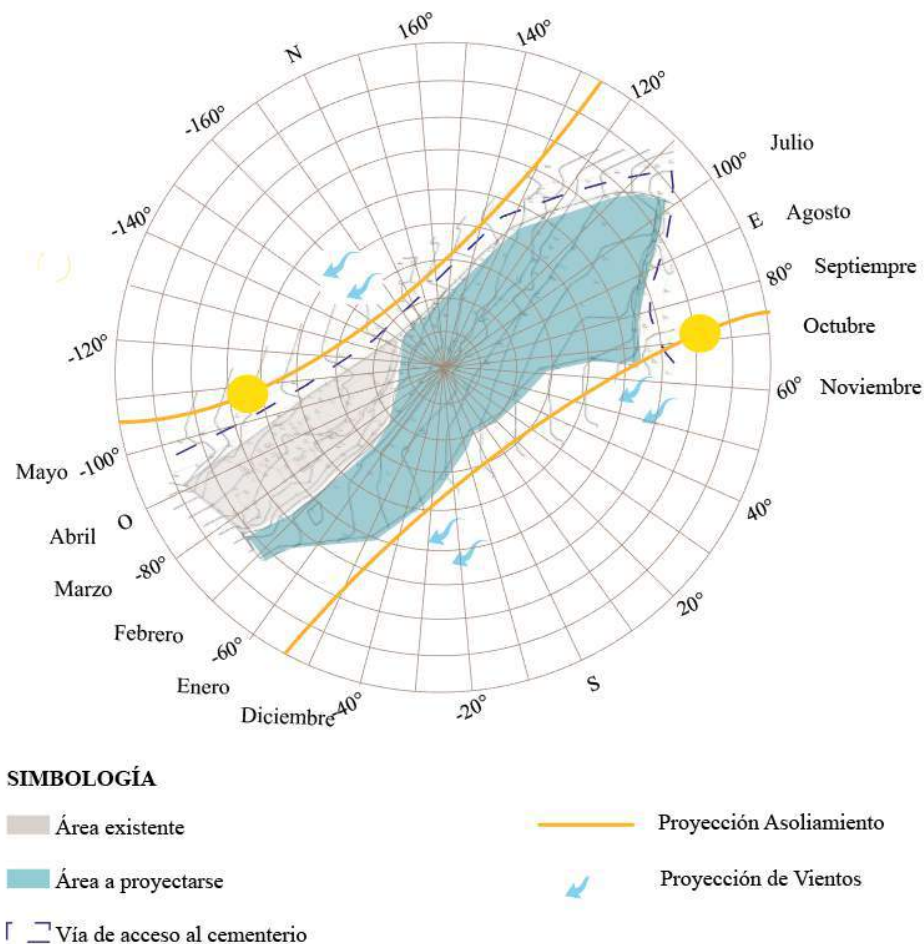


FIGURA 3.68: Asoleamiento.
Fuente: Propia.

3.6.5. Topografía

El área presenta irregularidad de pendientes de 10-15 %.

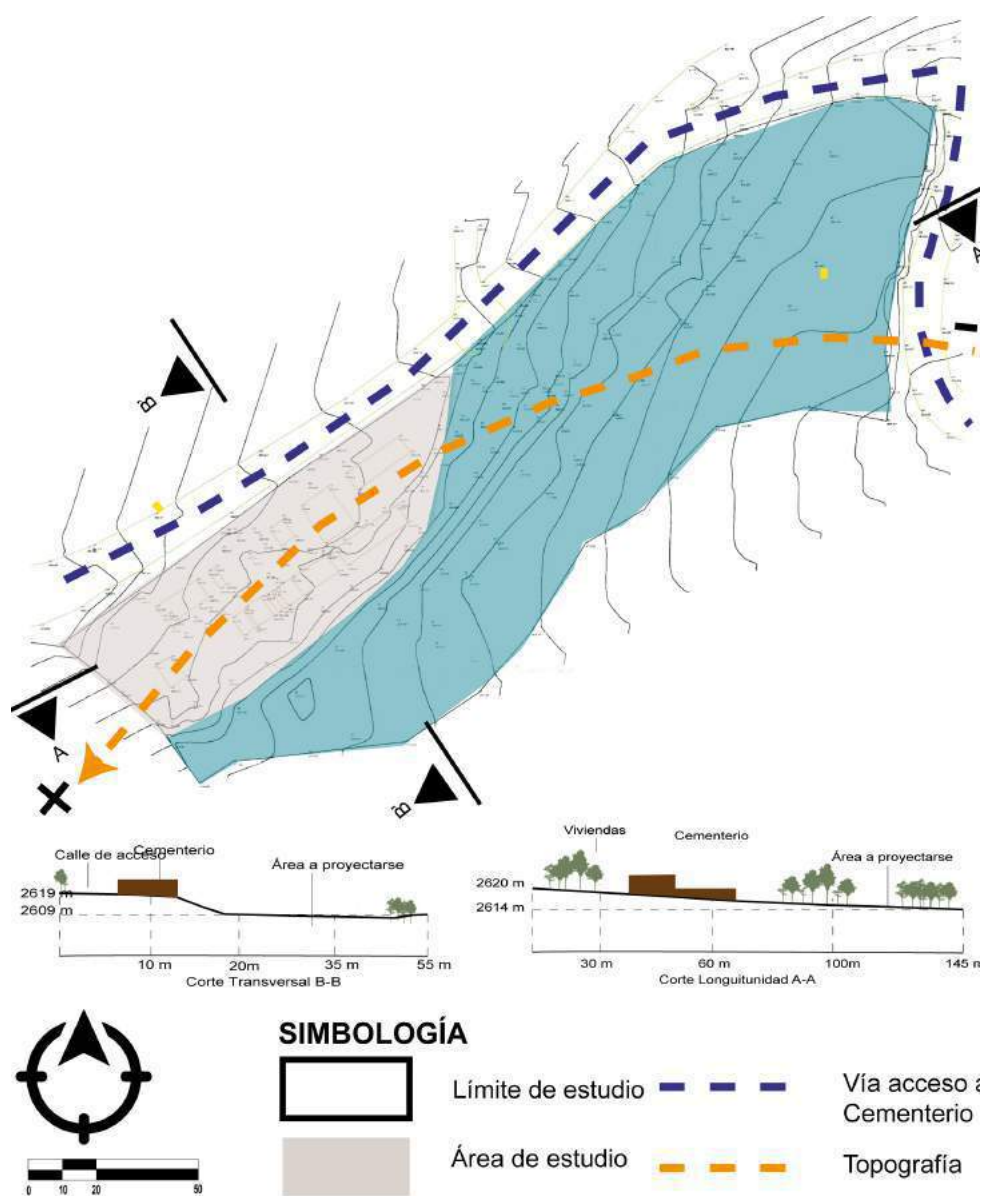


FIGURA 3.69: Topografía.

Fuente: Propia.

3.6.6. Vegetación existente

En el cementerio se han registrado distintas especies de vegetales alta, media y baja.

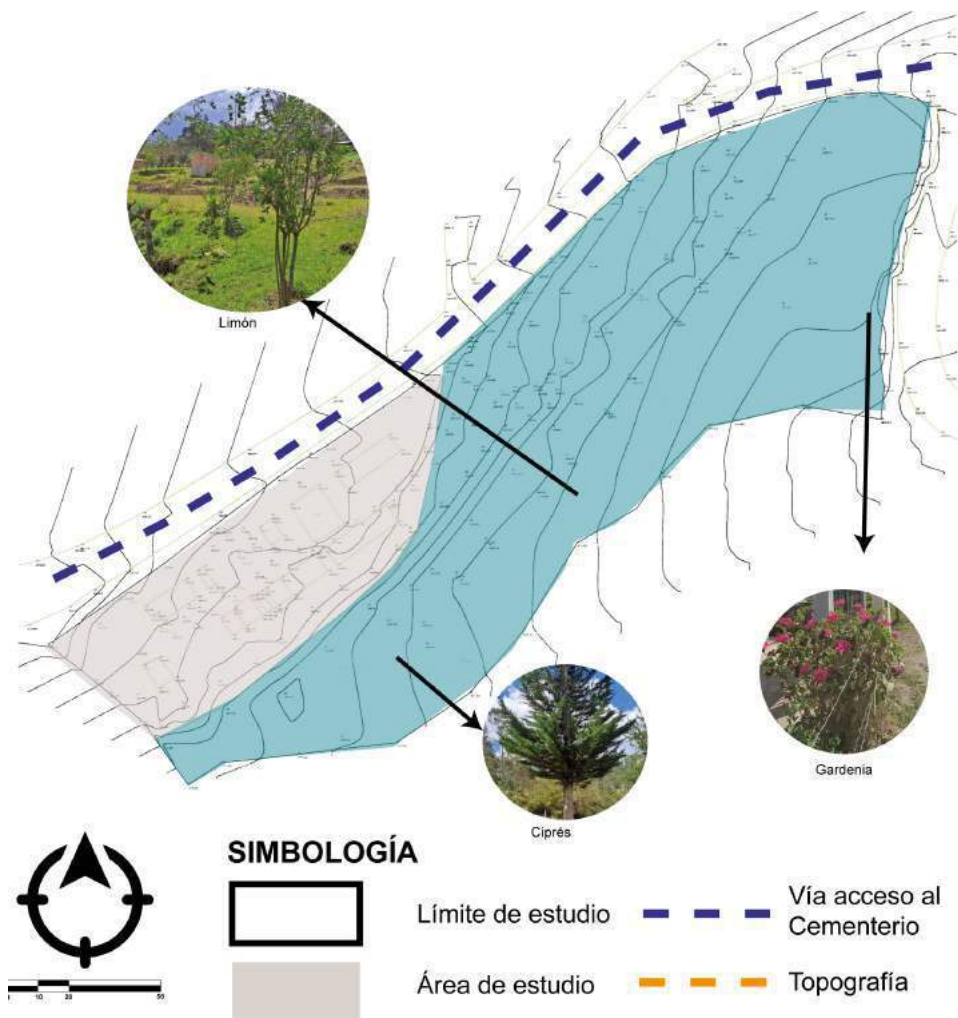


FIGURA 3.70: Vegetación.
Fuente:Propia.

3.6.7. Materialidad existente

- Ingreso: puerta metálica, mampostería de hormigón, cubierta de fibrocemento y teja.
- Columbario: hormigón y puertas de metal y vidrio.
- Lápidas: hormigón, y puertas metálicas.
- Bóvedas: Mármol y hierro forjado.

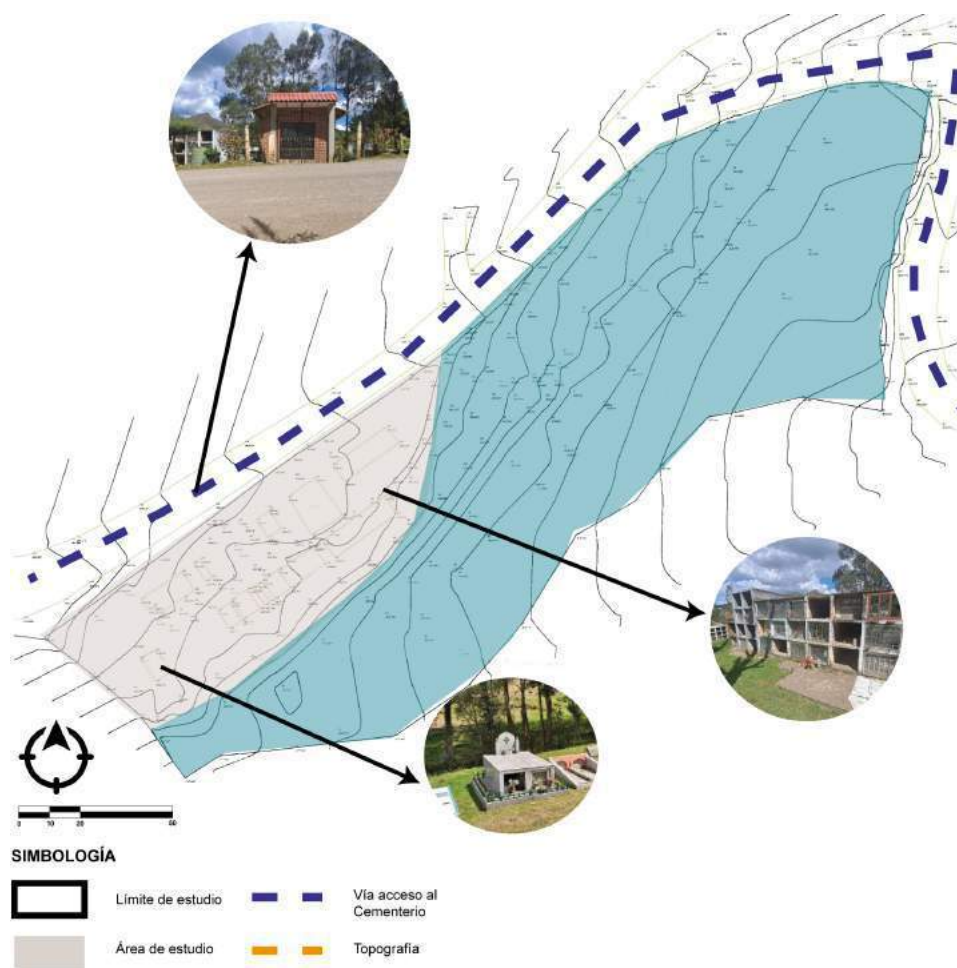


FIGURA 3.71: Materialidad.
Fuente:Propia.

3.6.8. Tabulación de encuestas

Se realizó un modelo de encuesta (ver en anexos) para conocer datos relevantes, que aporten a la ampliación del cementerio “Las Cochas”.

Se genera de manera aleatoria alrededor de un grupo focal del barrio.

Resultado de encuestas:

1. ¿Usted tiene familiares sepultados en el cementerio “Las Cochas”.

Personas Encuestadas

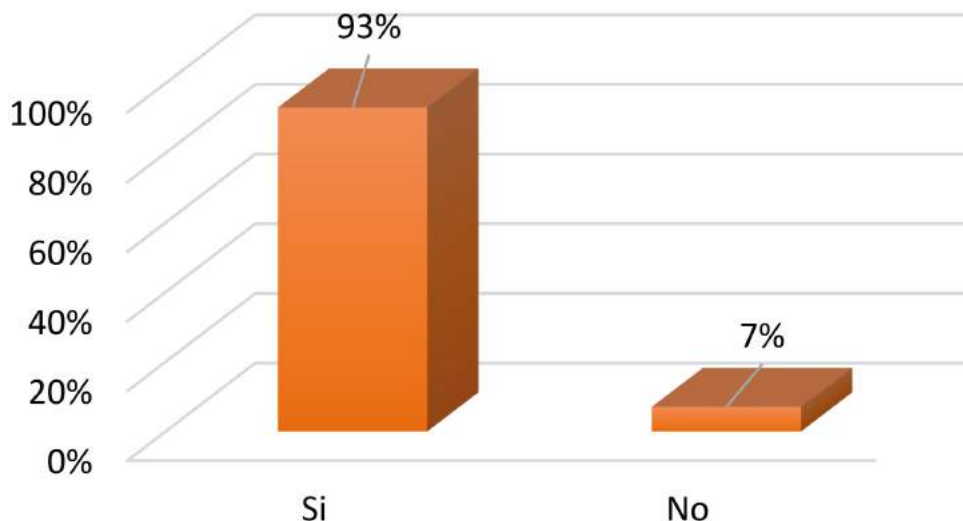


FIGURA 3.72: Tabulación pregunta 1 de encuesta.
Fuente:Propia.

2. ¿Con qué frecuencia usted y sus allegados acuden al cementerio?

Personas Encuestadas

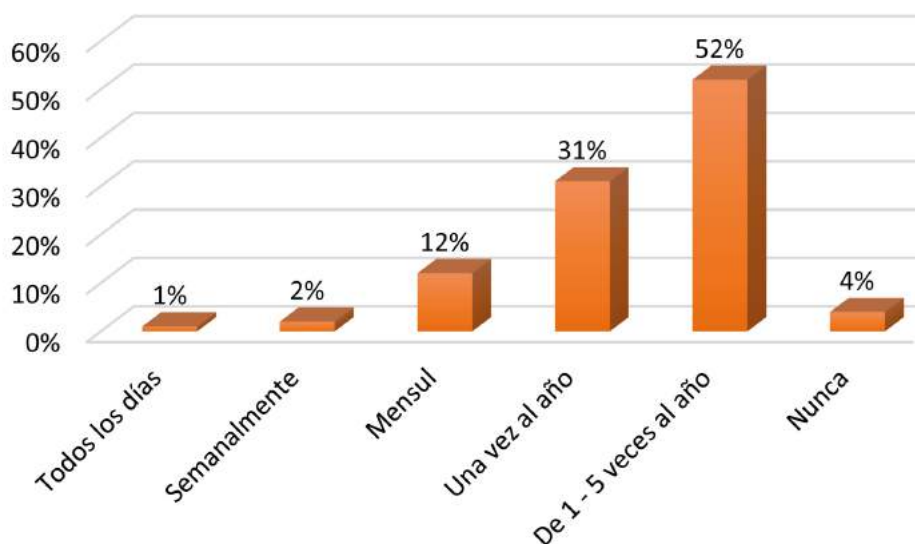


FIGURA 3.73: Tabulación pregunta 2 de encuesta.
Fuente:Propia.

3. ¿Cuál es el motivo principal por el cual no visita el cementerio?

Personas Encuestadas

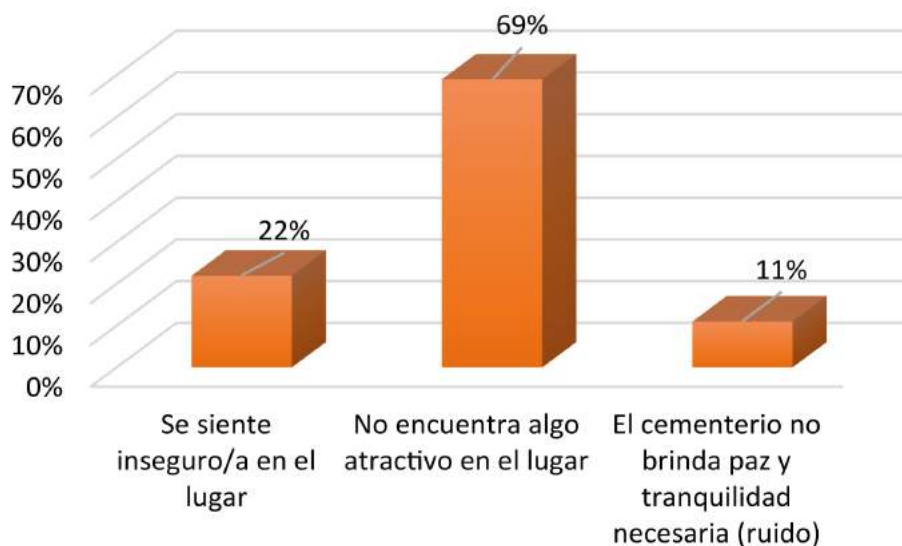


FIGURA 3.74: Tabulación pregunta 3 de encuesta.
Fuente:Propia.

4. ¿Usted qué tipo de sepultura prefiere para sus familiares?

Personas Encuestadas

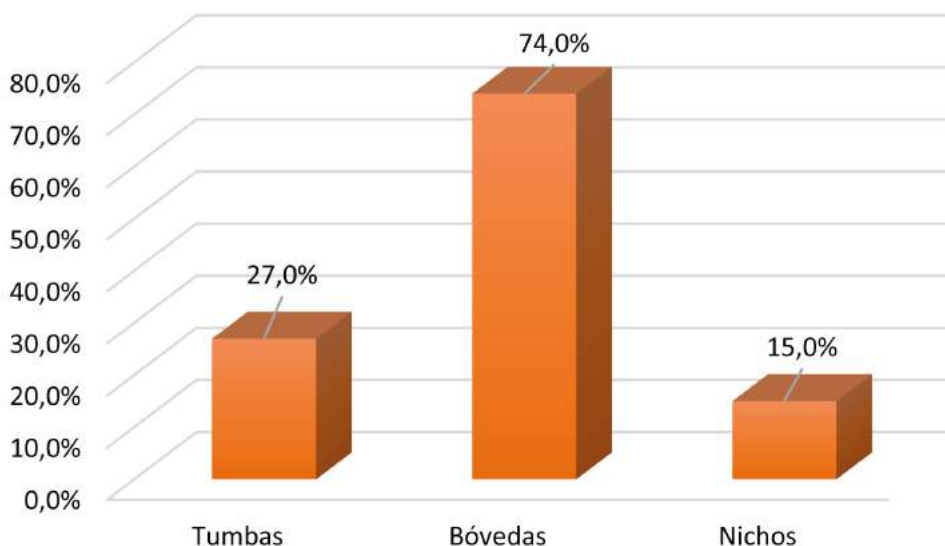


FIGURA 3.75: Tabulación pregunta 4 de encuesta.
Fuente:Propia.

5. ¿Considera que la accesibilidad al lugar es adecuada para todos?

Personas Encuestadas

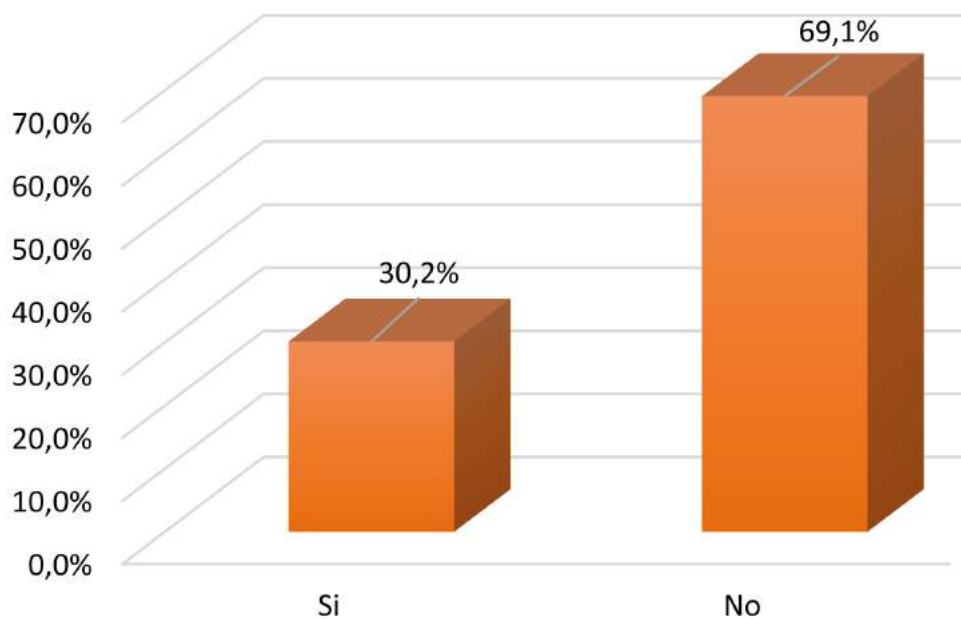


FIGURA 3.76: Tabulación pregunta 5 de encuesta.
Fuente:Propia.

6. ¿Cómo considera el estado actual del cementerio?

Personas Encuestadas

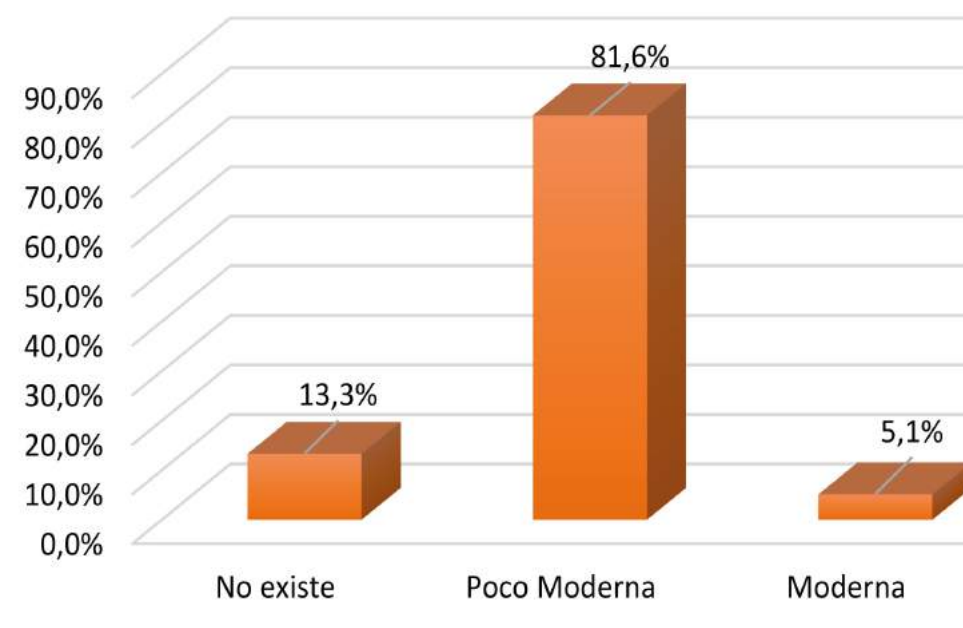


FIGURA 3.77: Tabulación pregunta 6 de encuesta.
Fuente:Propia.

7. ¿La apariencia de los espacios exteriores e interiores es?

Personas Encuestadas

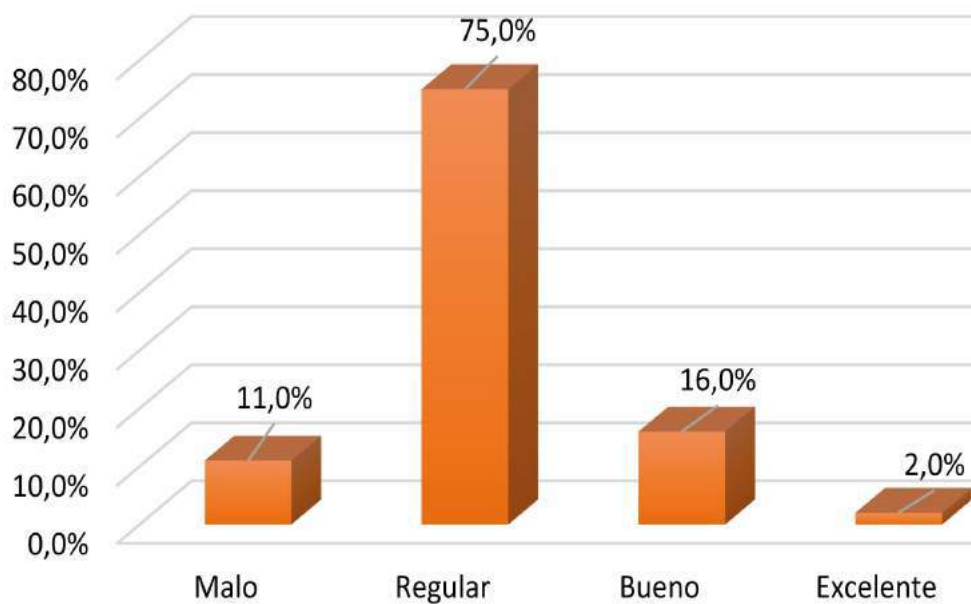


FIGURA 3.78: Tabulación pregunta 7 de encuesta.
Fuente:Propia.

8. ¿Está de acuerdo con las áreas verdes y espacios paisajísticos que existen?

Personas Encuestadas

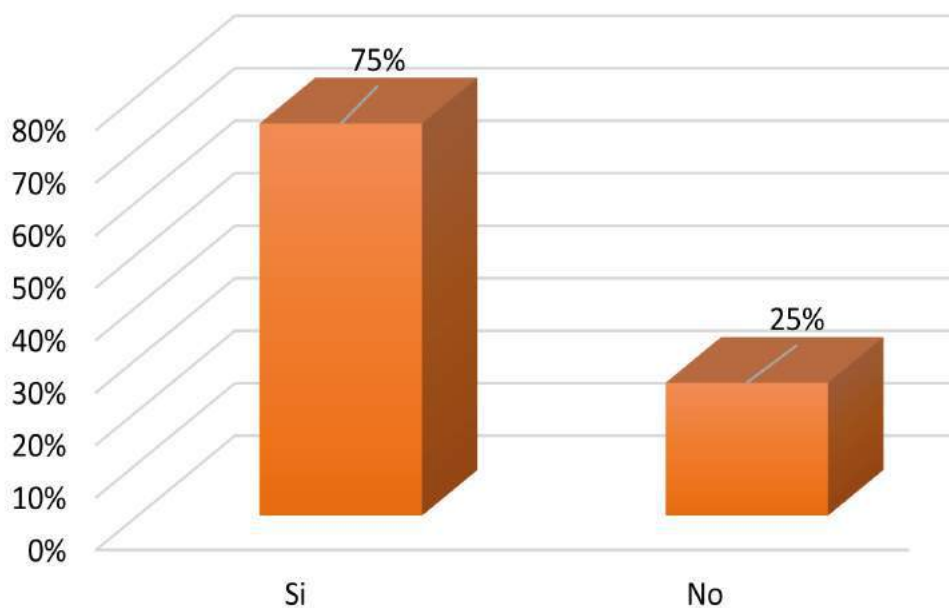


FIGURA 3.79: Tabulación pregunta 8 de encuesta.
Fuente:Propia.

9. ¿En el caso que exista una ampliación qué espacios se debería implementar?

Personas Encuestadas

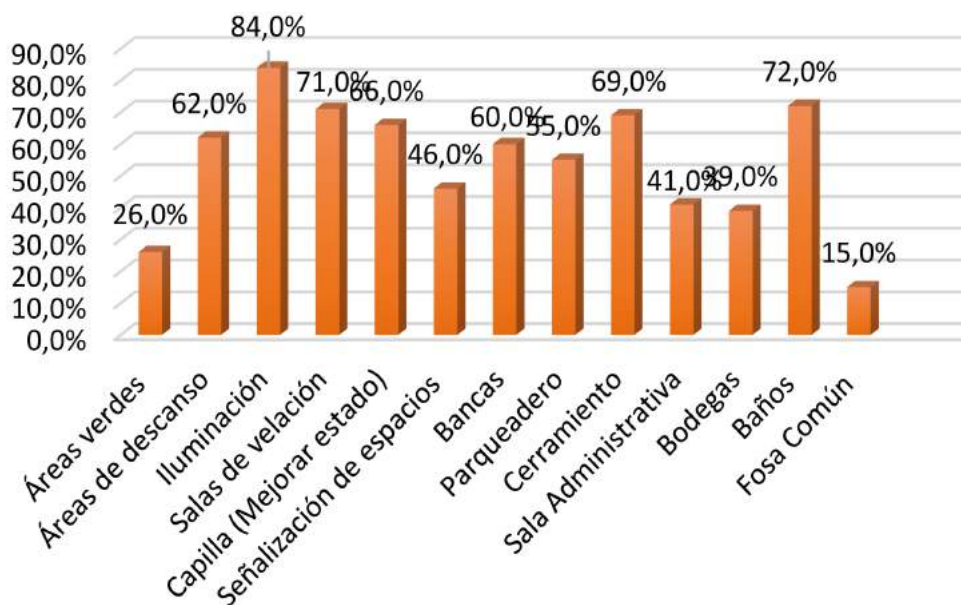


FIGURA 3.80: Tabulación pregunta 9 de encuesta.
Fuente:Propia.

10. ¿Qué aspectos cree usted que se deberían usar en el cementerio para mejorar su imagen y atractivo?

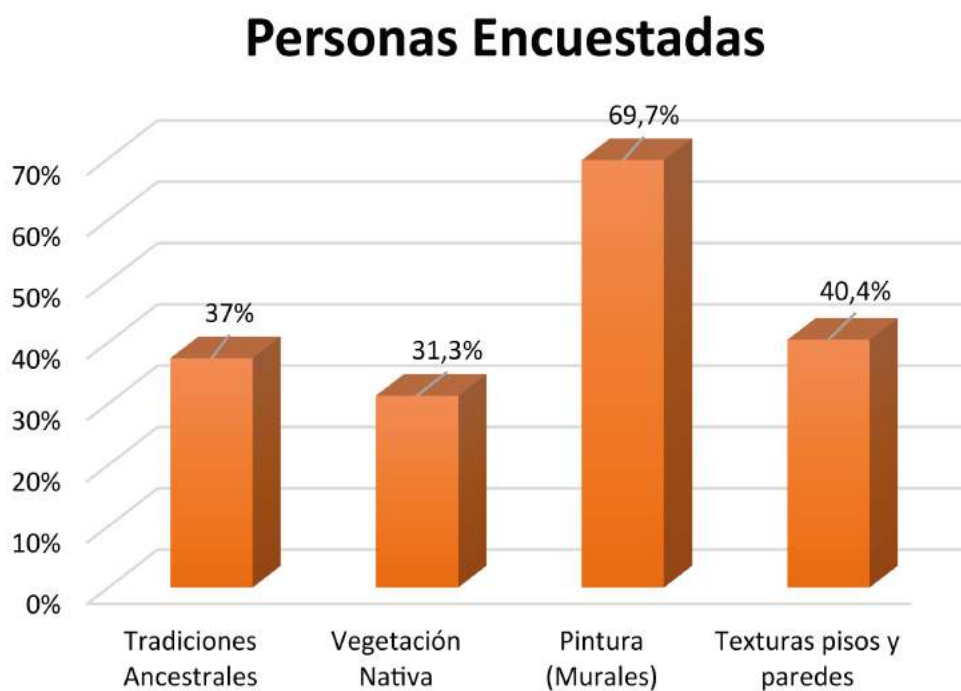


FIGURA 3.81: Tabulación pregunta 10 de encuesta.
Fuente:Propia.

11. ¿Qué aspectos cree usted que se debería implementar en el cementerio para generar una identidad propia del lugar?

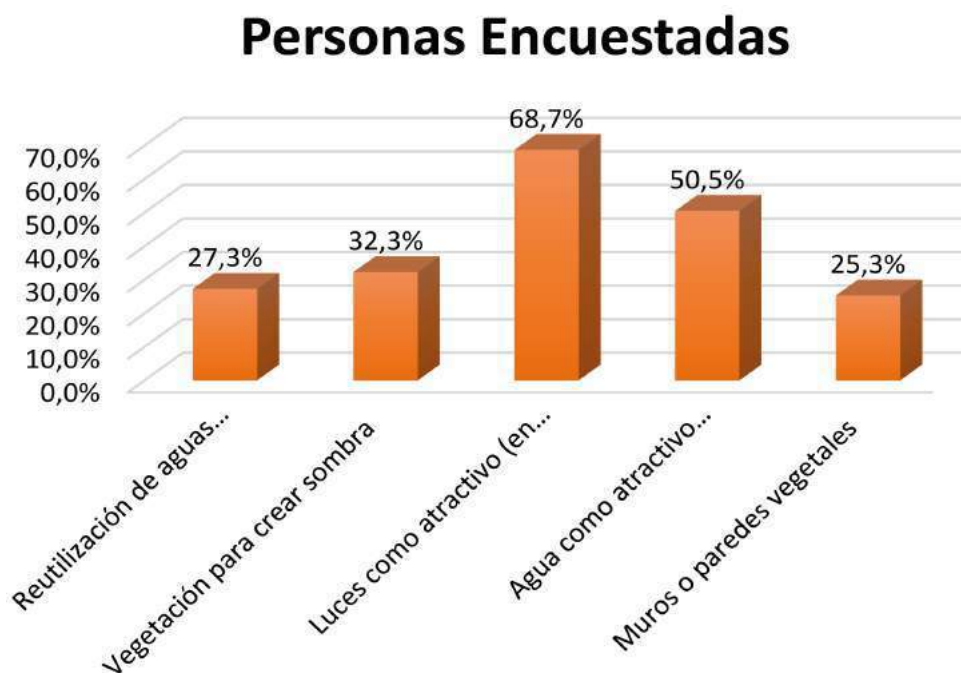


FIGURA 3.82: Tabulación pregunta 11 de encuesta.

Fuente:Propia.

12. ¿Cree que el cementerio debería contar con una tecnología moderna?

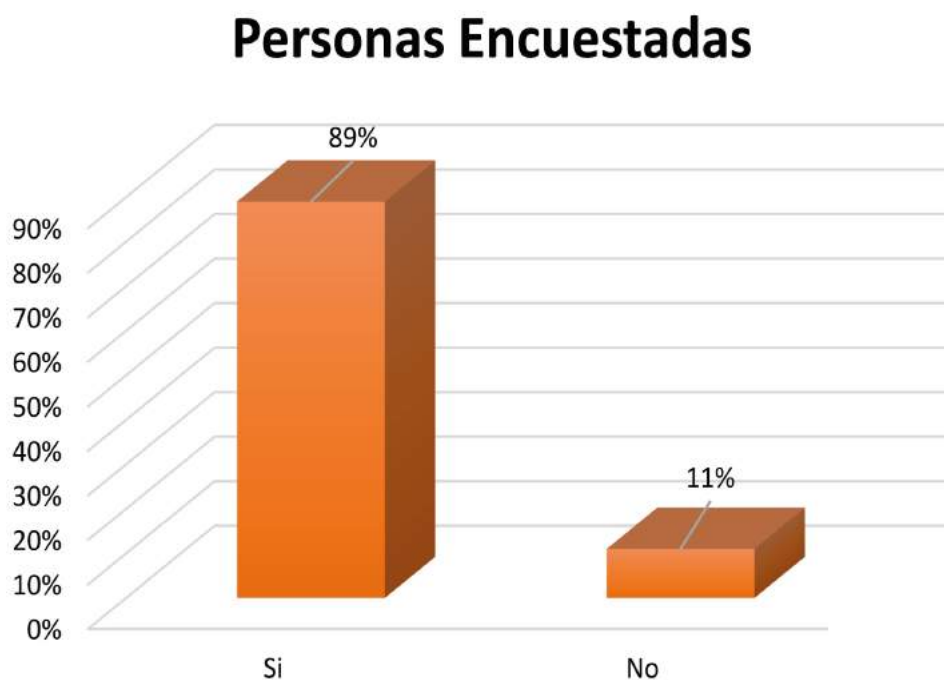


FIGURA 3.83: Tabulación pregunta 12 de encuesta.

Fuente:Propia.

13. ¿Mediante qué medio usted llega al cementerio?

Personas Encuestadas

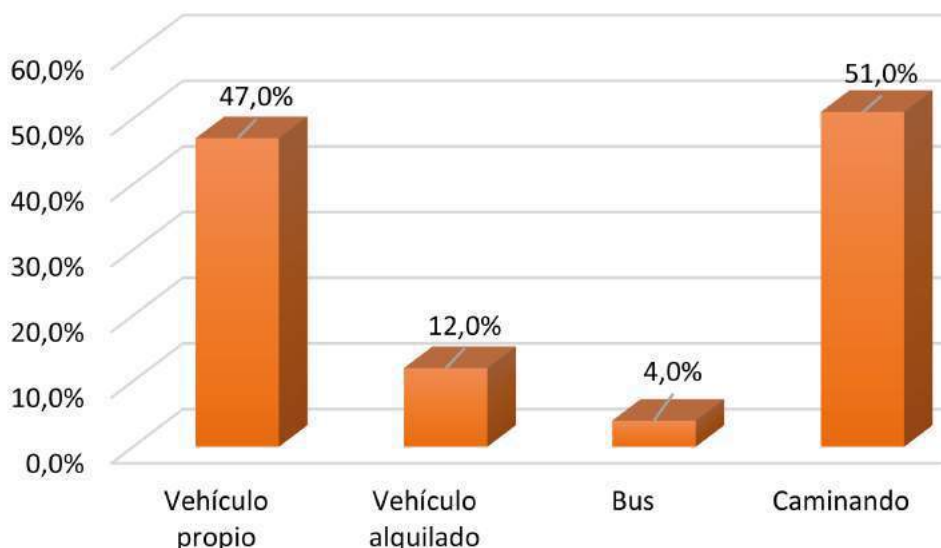


FIGURA 3.84: Tabulación pregunta 13 de encuesta.

Fuente: Propia.

3.6.9. Programa de necesidades

Después de haber terminado las encuestas a las personas del barrio "Las Cochas" (Ver Ilustraciones), se logró interpretar de manera más clara las diferentes necesidades y requerimientos, que serán plasmados en el nuevo anteproyecto.

Tabla 3.14: Cuadro de necesidades.

CUADRO DE NECESIDADES					
ZONIFICACIÓN	ÁREA	PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	FUNCIONAMIENTO	ACTIVIDAD
Zona de iluminación	Área total cementerio	Sitios oscuros, poca seguridad	Mejoramiento de lugares inseguros	Visibilidad	Caminar
Zona de descanso	Área de bancas	No existen lugares adecuados de descanso para visitantes	Para brindar comodidad a los usuarios	Crear un espacio de descanso o relajación	Pensar Sentarse Relajarse
Zona de sombra	Área arborizada Área con jardines	Pocos sitios de sombra. No existen lugares con atractivos	Relajación para el usuario, confortabilidad ambiental	Descanso para personas y animales	Sentarse Pensar

Situación actual del cementerio del Barrial las Cochas

Circulación	Caminerías Gradadas Accesibilidad Universal	Accesibilidad es casa. Sin mantenimiento adecuado	Atravesar de un sitio a otro dentro del cementerio	Recorrer las diferentes áreas	Caminar
Capilla	Área interna	Deterioro de sitio	Para brindar un mejor servicio	Celebración eucarística	Rezar Pensar Descansar
Velatorios	Salas de velación	inasistencia de salas de velaciones	Para mejorar la calidad del servicio de velación	Sitios destinados a rendir homenaje póstumo a fallecidos	Velación
Administración	Área administrativa Bodegas Baños	El cementerio no cuenta con áreas adecuadas para la administración y mantenimiento	Mantener una mejor organización gerencial en el cementerio	Coordinar el conjunto de actividades que ocurren en el cementerio	Planificación Mantenimiento
Estacionamientos	Parqueadero autos Parqueadero de motos Parqueadero bicicletas	Sin sitio para los vehículos	Proporcionar un acceso adecuado desde las calles	Espacio para dejar los vehículos de forma segura	Ingreso de vehículos
Crematorio	Cremación y tana-topraxia	Inasistencia de salas	Brindar un mejor servicio	Prácticas que se realizan para el mejoramiento del cadáver	Cremacion, Maquillaje, Embalsamiento, Reconstrucción.

Fuente: Propia

Anteproyecto Arquitectónico

4.1. Concepto del proyecto de Parroquia de Cumbe

4.1.1. Programa Arquitectónico

4.1.2. Organigrama

4.1.3. Zonificación

4.1.4. Diseño Funcional: plantas arquitectónicas

4.1.5. Diseño Formal: Elevaciones, Renders

4.1.6. Diseño Tecnológico: Detalles constructivos

4.1.7. Presupuesto Referencial

4.1.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO SAN LUIS DE CUMBE.

ZONA/ESPACIO	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES (m)			SUPERFICIE m2
				L	A	H	
ACCESO (MEJORAMIENTO + PROPUESTA)	INGRESO VEHICULAR	1	ENTRADA	12,00	6,00	X	72,00
	CASETA DE CONTROL	1	MESA, SILLA	2,50	2,00	2,80	5,00
	ESTACIONAMIENTO	32	BASUREROS	5,00	3,00	X	480,00
	ESTACIONAMIENTO MOTOS Y BICICLETAS	15	PARKING	2,50	1,30	X	48,75
	ACCESO PEATONAL	1	ENTRADA	2,00	2,00	X	4,00
							609,75
CAPILLA	ATRIO	1	ACCESO	3,00	10,00	X	30,00
	CONFESIONARIO	1	BANCAS, SILLAS	1,90	1,50	3,20	2,85
	NAVES LATERALES	1	BANCAS	4,00	10,00	4,00	40,00
	ALTAR	1	SANTO, MESA, CATAFALCO(ATAÚD)	4,00	3,00	6,00	12,00
	MUSICA	1	SILLA, PIANO	2,00	3,00	4,00	6,00
	VESTIBULO	1	SILLA, CASILLERO	1,80	1,80	3,20	3,24
	SS.HH	1	INODORO, LAVABO	3,00	2,00	3,20	6,00
							100,09
ZONA ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	1	ENTRADA	3,00	3,00	2,80	9,00
	SALA DE ESPERA	1	MESA, SILLA, TV	3,50	5,00	2,80	17,50
	INFORMACIÓN	1	MESA, SILLA	2,50	2,50	2,80	6,25
	CAJA	1	SILLAS, ESCRITORIO	2,60	2,50	2,80	6,50
	ENTREGA DE DOCUMENTOS	1	MESA, SILLA, ESCRITORIO	2,60	2,50	2,80	6,50
	SECRETARIA GENERAL	1	MESA, SILLA	2,60	2,50	2,80	6,50
	SS.HH	1	URINARIO/BAÑO/LAVABO	6,00	5,00	2,80	30,00
	SALA DE REUNIONES	1	MESAS, CASILLEROS, SILLAS	6,00	4,00	2,80	24,00
	ARCHIVO	1	SILLAS, CASILLEROS	3,00	4,00	2,80	12,00
	CONTABILIDAD	1	MESA, SILLA, ESCRITORIO	2,50	3,00	2,80	7,50
	SERVICIOS LEGALES	1	MESA, SILLA, ESCRITORIO	2,50	3,00	2,80	7,50
	SERVICIOS RELIGIOSOS	1	MESA, SILLA, ESCRITORIO	2,50	3,00	2,80	7,50
							53,25
ZONA DE TANATOPRAXIA Y CREMACIÓN	HALL DE ACCESO	1	ENTRADA	8	2	4,00	16,00
	RECEPCIÓN DE CADÁVERES	1	MESAS	5,00	8,00	4,00	40,00
	BODEGA DE REFRIGERACIÓN	1	APARADOR AUXILIAR, CAMILLAS METÁLICAS	4,30	4,00	4,00	550,40
	SALA TANATOPRÁXICA	1	MESAS, CASILLEROS, APARADOR AUXILIAR	3,50	3,00	2,80	157,50
	CUARTO DE GAS	1	TANQUE DE GAS	2,50	4,00	4,00	10,00
	SALA DE CREMACIÓN Y SS.HH	1	APARADOR AUXILIAR, CAMILLAS METÁLICAS	6,00	5,00	4,00	0,00
	HORNOS	1	CALDERAS	3,50	5,00	4,00	17,50
	CUARTO DE MAQUINAS	1	MESAS, MAQUINARIA	4,50	3,50	4,00	15,75
	CUARTO DE ASEO	1	W.C., LAVAMANOS, REGADERA	2,50	5,00	2,80	12,50
	BODEGA	1	CASILLEROS/VESTIDORES	4,00	3,20	2,80	12,80
	CUARTO DE BASURA	1	DEPOSITOS	3,00	3,20	2,80	9,60
	SS.HH	2	URINARIO/BAÑO/LAVABO	2,50	3,00	2,80	7,50
							240,60
ZONA DE VELACIÓN	SALA 1	1	SILLAS/ESPACIO DE VELACIÓN	8,00	12,00	5,00	96,00
	CUARTO DE DESCANSO	1	SILLONES	4,00	4,00	3,20	16,00
	CAFETERÍA: COCINA	1	REFRIGERADORA, COCINETA, ESTUFA	4,00	2,50	3,20	10,00
	SERVICIO	1	SILLAS, MESAS	3,50	4,00	3,20	14,00
	PLAZA	3	PILETA, BANCAS	6,00	8,00	X	144,00
							240,00
ZONA DE INHUMACIONES	TUMBAS	1200	X	2,50	1,00	X	3000,00
	BÓVEDAS	800	X	2,50	0,60	X	1200,00
	NICHOS	200	X	0,90	0,75	X	135,00
							4335,00
CIRCULACIÓN	CAMINERÍAS	X	X	X	X	X	500,00
							500,00

SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2		6078,69
CEMENTERIO ACTUAL	2128,17 m2	
ÁREA A AMPLIARSE	8568 m2	
ÁREA A UTILIZAR	6439,83 m2	

Tabla: Programa arquitectónico

Elaboración: propia

Estrategias de diseño:

- Generar un diseño con acceso universal.
- Implementar materialidad de uso fácil y rápida ejecución.
- Manejo de áreas duras (capilla, administración, sala de velación, tanatopraxia y cremación) y áreas vivas como zonas de descanso (áreas verdes, zonas verdes de inhumación).
- Usar mobiliario adaptable para todo tipo de usuarios.

Memoria descriptiva:

Para generar el diseño del de rehabilitación del cementerio “San Luis de Cumbe”, se basa en el uso de una arquitectura moderna, donde se concentra en la función, orden y simplicidad. El uso de líneas rectas simples como símbolo de minimalismo, y también los materiales mas representativos como es el: acero, concreto armado y vidrio. Todos estos elementos nos proporcionan pautas para el diseño el cual se adaptará a la topografía del terreno y mantener una armonía con el contexto inmediato.

Criterios Formales:

En el anteproyecto, se considera el uso de conexión directa desde la vía el Salado como principal de acceso, la cual cruza todo el proyecto, desde ahí se generan caminerías secundarias que unen las zonas duras como zonas vivas, con recorridos cortos.

Se usa figuras básicas como el cuadrado y rectángulo, principales elementos de la arquitectura moderna, creando elementos simples que se adapten a la topografía y a través de estas se creen visuales atractivas a lo largo del proyecto.

Criterios Funcionales:

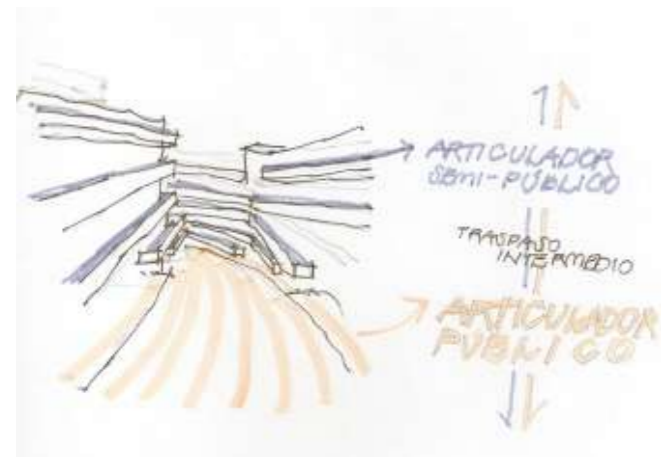
Se crean espacios representativos, donde su principal objetivo es generar áreas que garanticen paz y tranquilidad de sus usuarios. Por ello se implementa de materiales que revolucionaron la arquitectura moderna: el acero, hormigón armado y vitrales. También es importante recalcar el uso de materiales propios de la zona como:

- Muros de piedra o gaviones para sus muros de contención
- Adoquín en sus caminerías y plazas
- Muros de bloque y ladrillo panelon recubiertas de una capa enlucido de hormigón
- Teja artesanal para las cubiertas

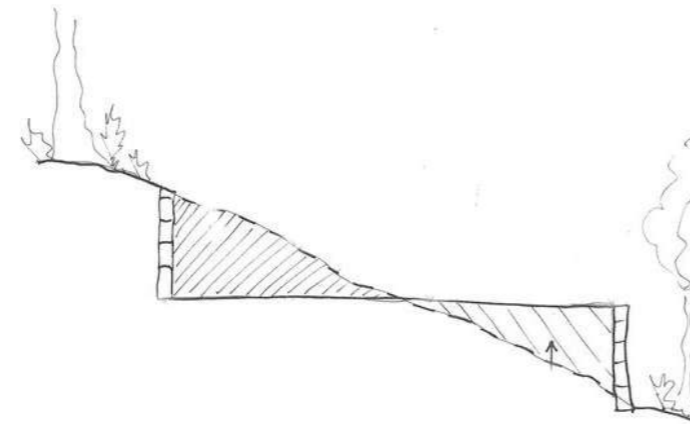
A continuación, se detallará una lista de criterios que se tomaron en cuenta para que la funcionalidad del cementerio con sus diferentes espacios:

- La volumetría de los espacios, se crea de una manera sencilla, aprovecha la orientación solar, debido a sus grandes vitrales ubicados al este y oeste del proyecto.
- El terreno se usa en base a cambios de niveles manteniendo un orden.
- Circulación mediante un eje principal.
- Plaza concéntrica.
- Espacios a doble altura creando diferentes visuales.
- Las circulaciones se crean de manera directa, desde su ingreso con la zona de servicios y esta a su vez con la capilla, sala de velaciones.
- Se crea zonas específicas como la zona viva (zona de movimiento del personal), y zona de descanso (Tumbas, bóvedas y nichos).

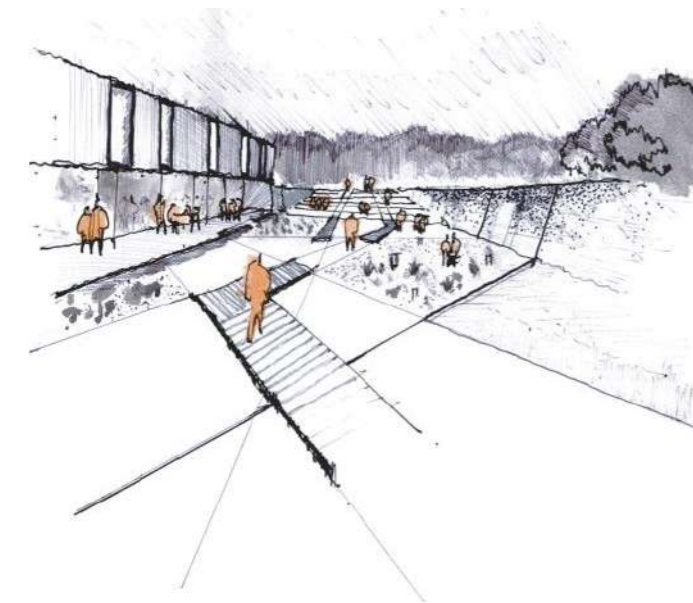
- Usa áreas específicas para cada género sexual en caso de las baterías sanitarias y con acceso universal.
- El espacio de inhumaciones, se crea a través de plataformas adaptándose a la irregularidad del terreno con muros de contención(gaviones).
- Todas las áreas deben ser de uso universal.
- Uso de materiales como el acero fácil de colocar y ahorro de tiempo de construcción.
- Delimitación de espacios mediante barreras vegetales o muros.
- Se mantienen áreas verdes, y se incorporara mayor cantidad de vegetación media para ayudar a la sostenibilidad.
- Vegetación nativa mediana y alta (capulí, sauce llorón, cipres vela, geranio, margarita).
- Crea zonas de descanso.



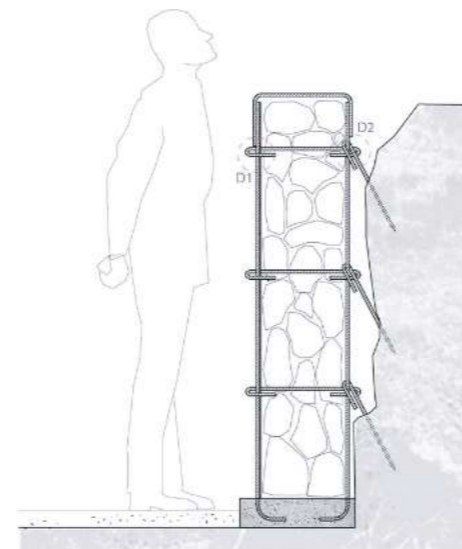
Circulación Eje Principal



Espacios conectados a través de rampas



Plazas Concéntricas



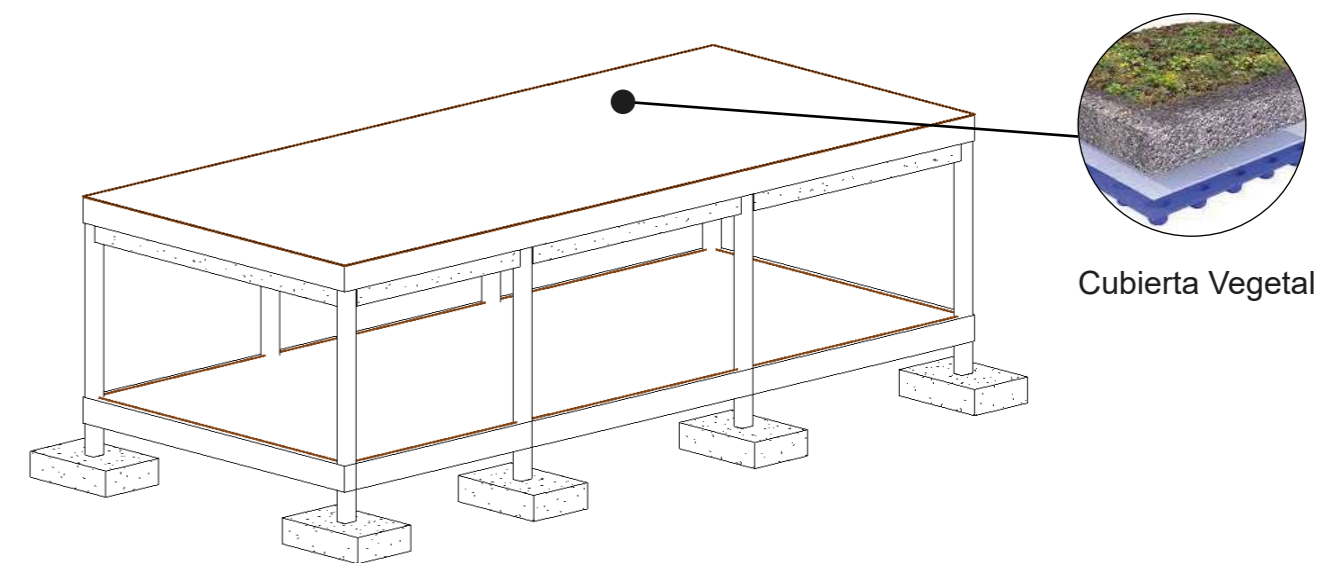
Muros Tipo Gavión

Criterios Estructurales y Tecnológicos:

Todos los espacios como: la capilla, administración, sala de velación y tanatopraxia y cremación se generan a través de una estructura metálica, que nos ayuda a minimizar costos y tiempo por ser de fácil ensamblaje.

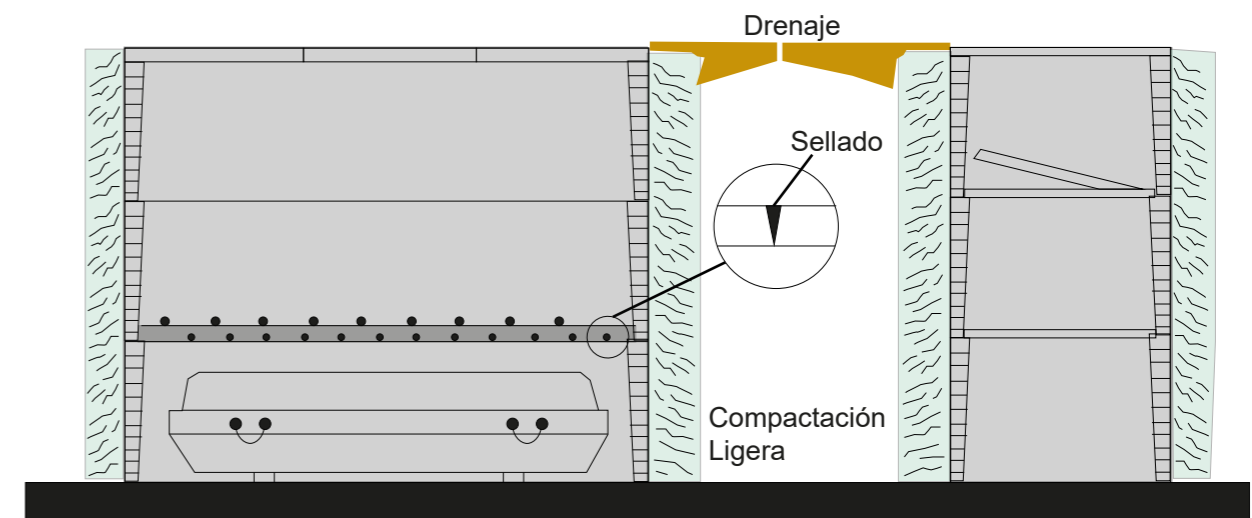
En la zona administrativa se crea una cubierta vegetal accesible como atractivo, la cual permite visuales hacia el ingreso principal, capilla, plaza, entre otros.

Para la inhumación en tumbas se crea un sistema de residuos lixiviados los cuales permiten la absorción de hasta 62 litros de líquidos que se generan por la descomposición del cadáver por medio de un sistema de drenaje, consiste en colocar unas capas de carbón vegetal, arena, estropea, y una capa gruesa de arcilla. Su principal propósito es impedir la contaminación de las aguas subterráneas.



Cubierta Vegetal

Estructura metálica

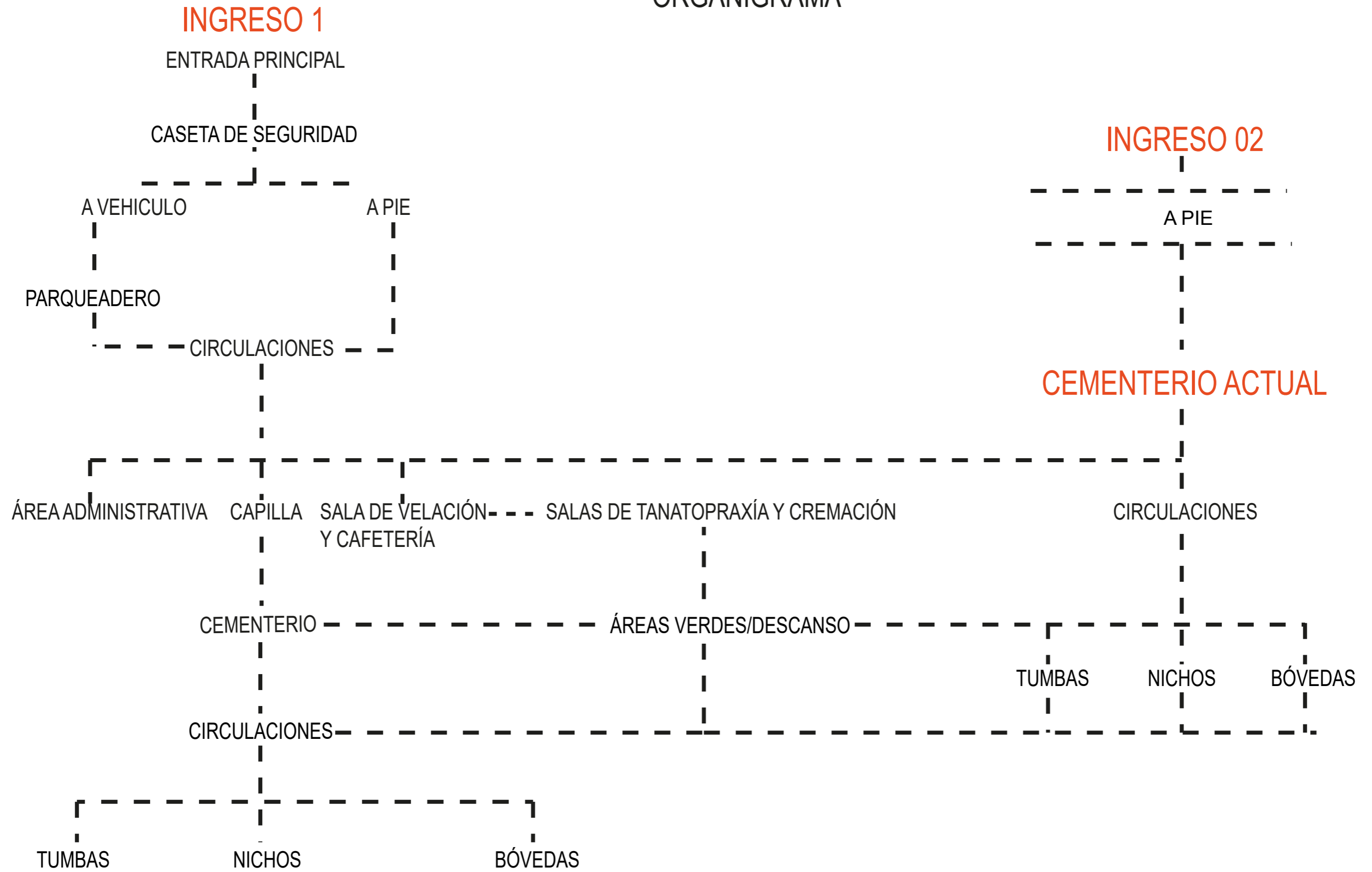


Sección Longitudinal

Sección Transversal

Tratamiento de lixiviados

ORGANIGRAMA



4.1.2 ZONIFICACIÓN

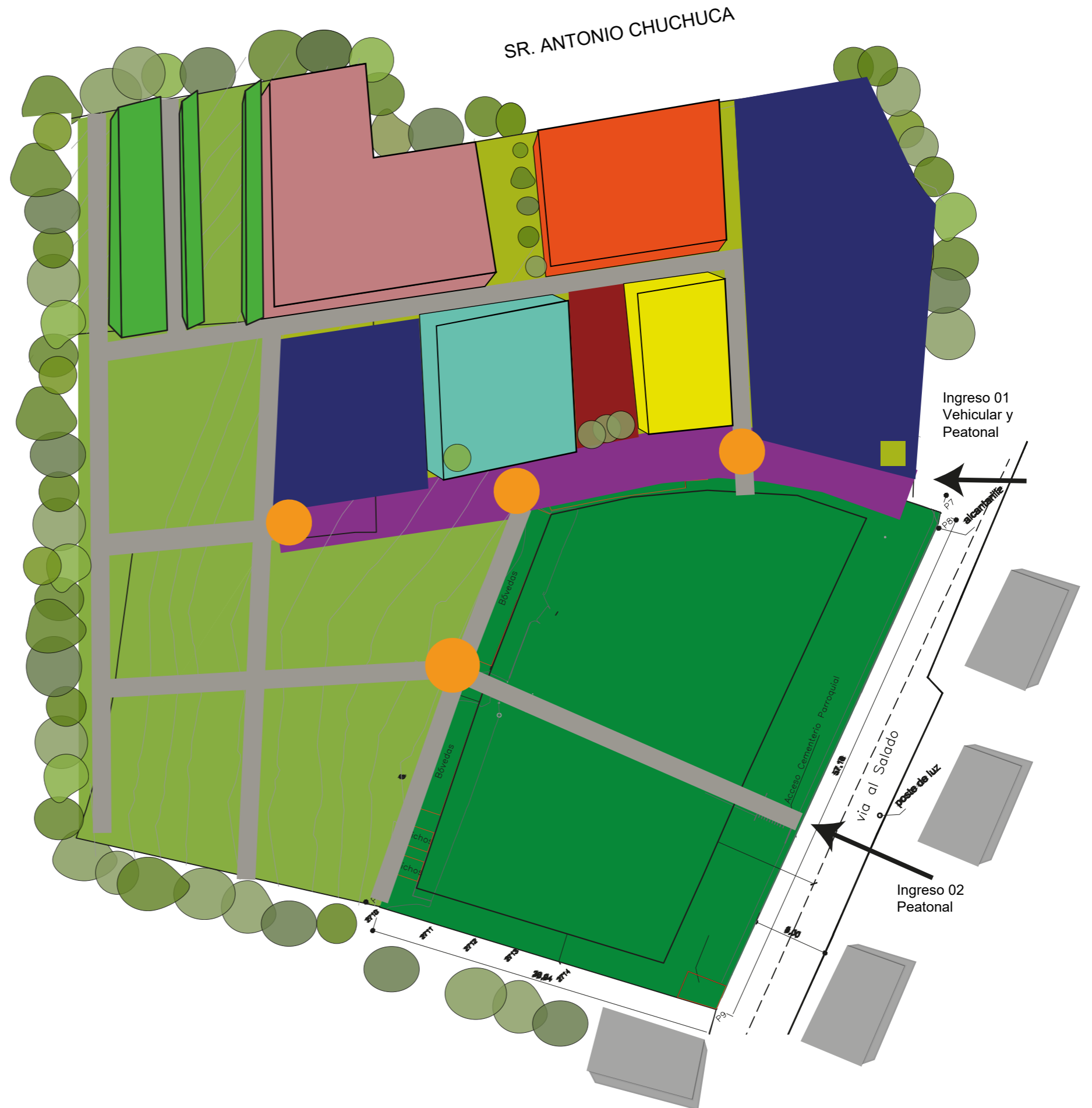


SR. ANTONIO CHUCHUCA

SR. ANTONIO CHUCHUCA

LEYENDA:

- Cementerio Existente
- Eje de Transición
- Camineras
- Puntos de encuentro
- Parqueadero
- Caseta de Seguridad
- Zona Administrativa
- Capilla
- Plaza Central
- Sala de velación, cafetería
- Zona de Tanatopraxia y cremación
- Tumbas, bóvedas y nichos
- Tumbas, bóvedas y nichos
- Vegetación



Emplazamiento del Cementerio "San Luís de Cumbe"



7

6

1

5

4

3

2

LEYENDA:

1. Cementerio actual de "San Luís de Cumbe"
2. Acceso principal
2. Caseta de seguridad
4. Parqueadero
5. Capilla
6. Administración
7. Cremación y tanatopraxia
8. Sala de velación
9. Bovédas, tumbas y nichos



8

9

9

2

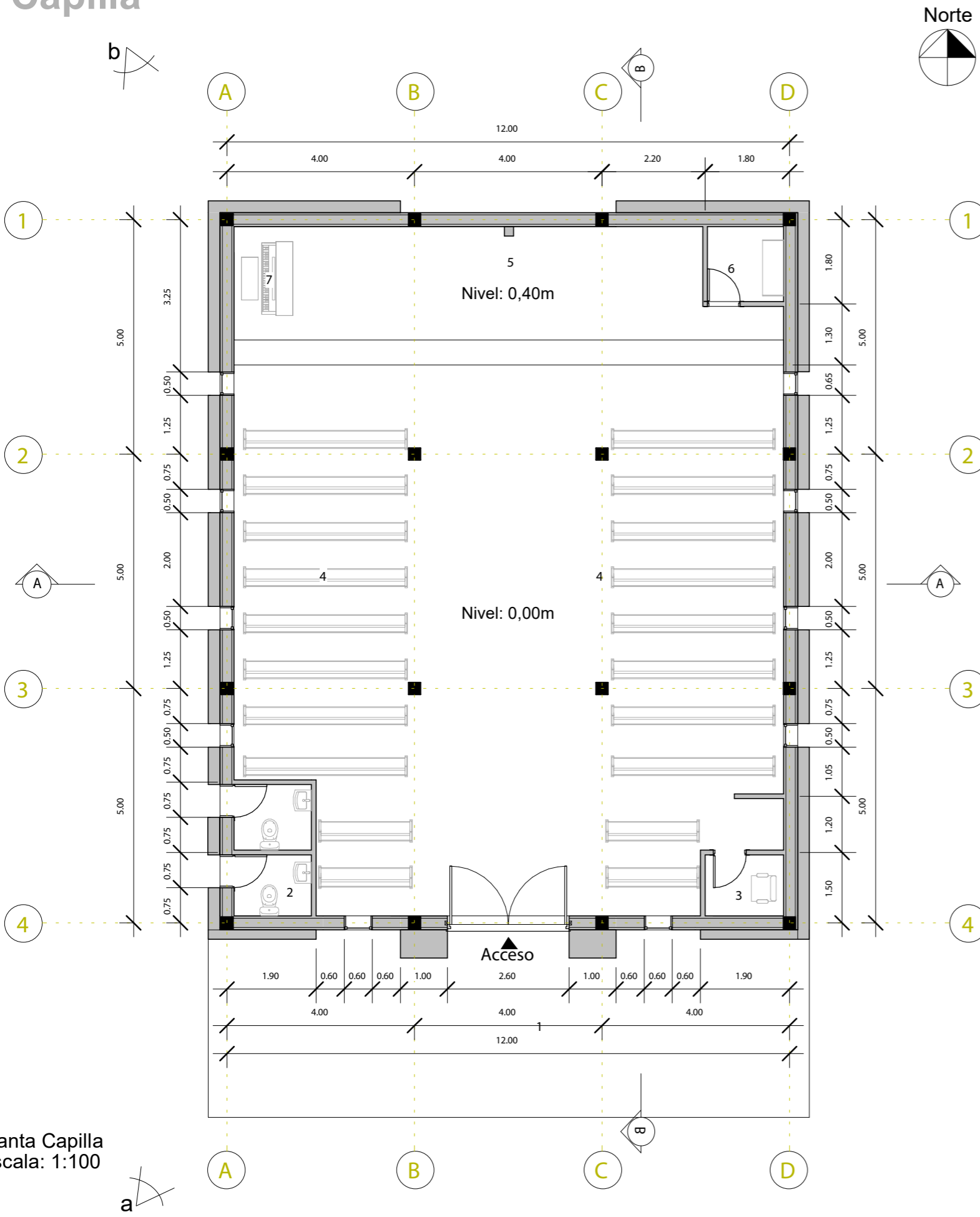
4

9

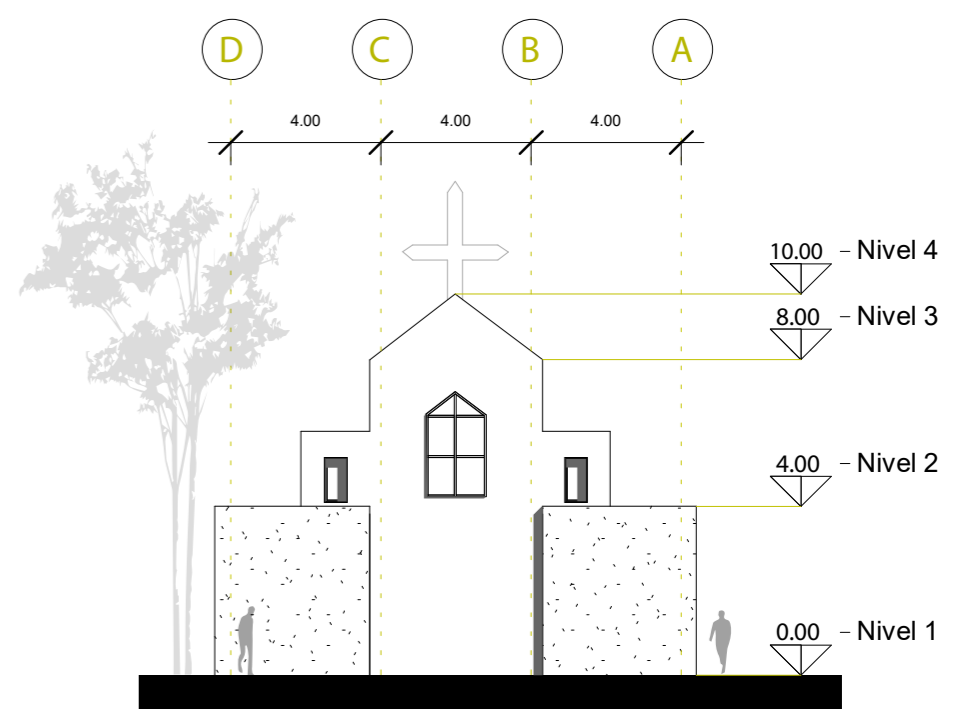
4

9

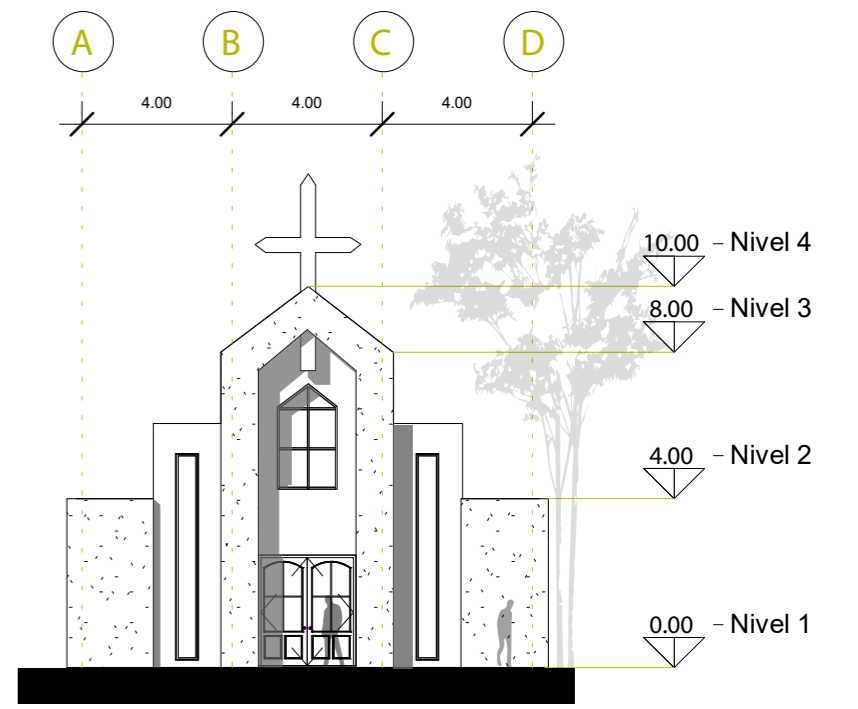
Capilla



- LEYENDA:**
1. Atrio
 2. S.S.H.H.
 3. Confesionario
 4. Naves laterales (Bancas)
 5. Altar
 6. Vestidor
 7. Música

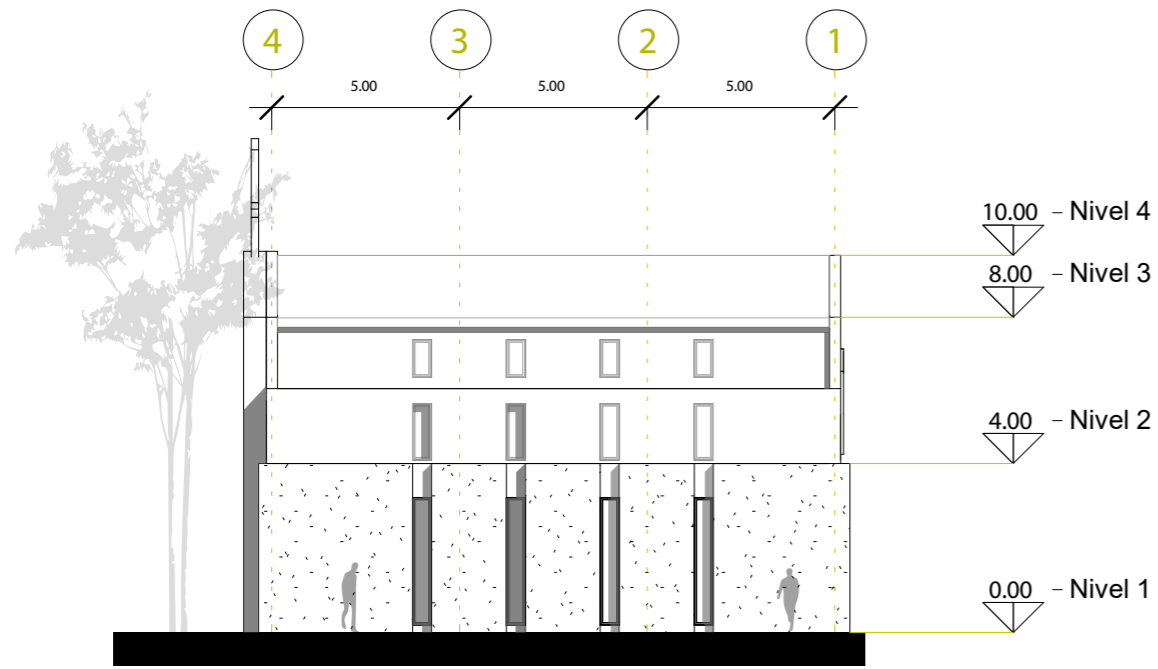


Elevación Norte
Escala: 1:200

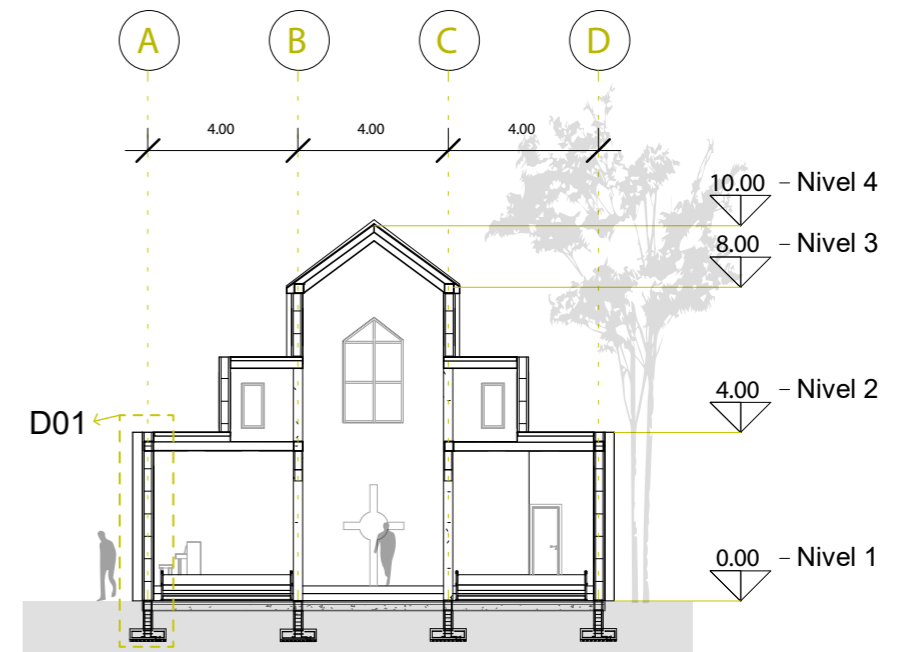


Elevación Sur
Escala: 1:200

Escala	Como se indica	Fecha	Fecha de emisión
Elaborado por	CRSZ	Lámina	6/20



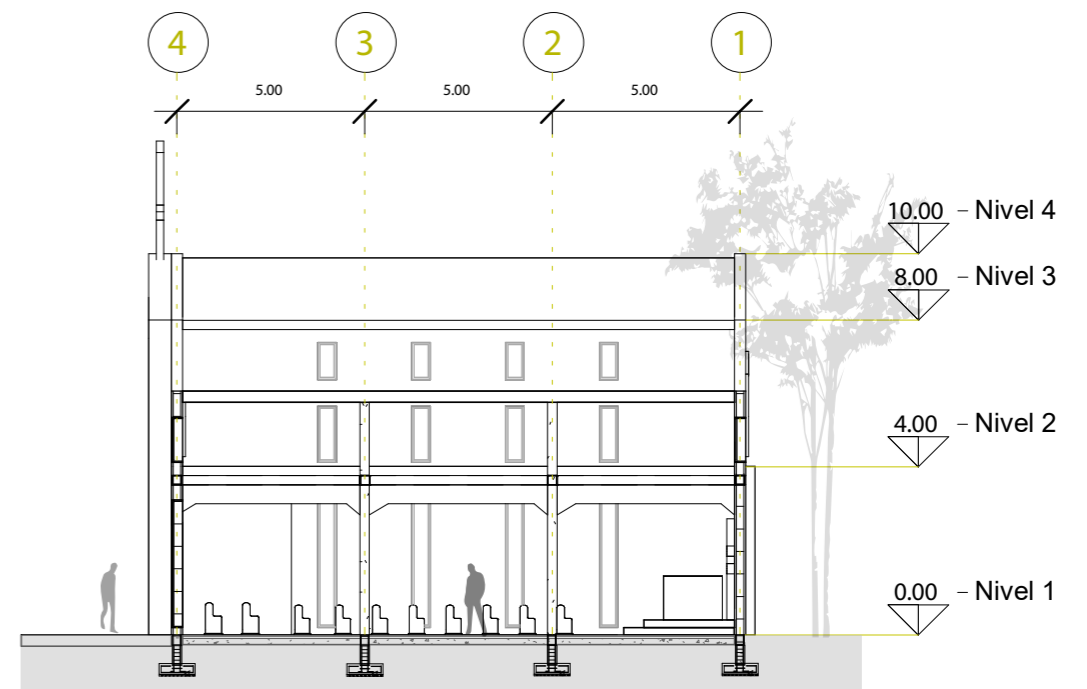
Elevación Este
Escala: 1:200



Corte A-A
Escala: 1:200

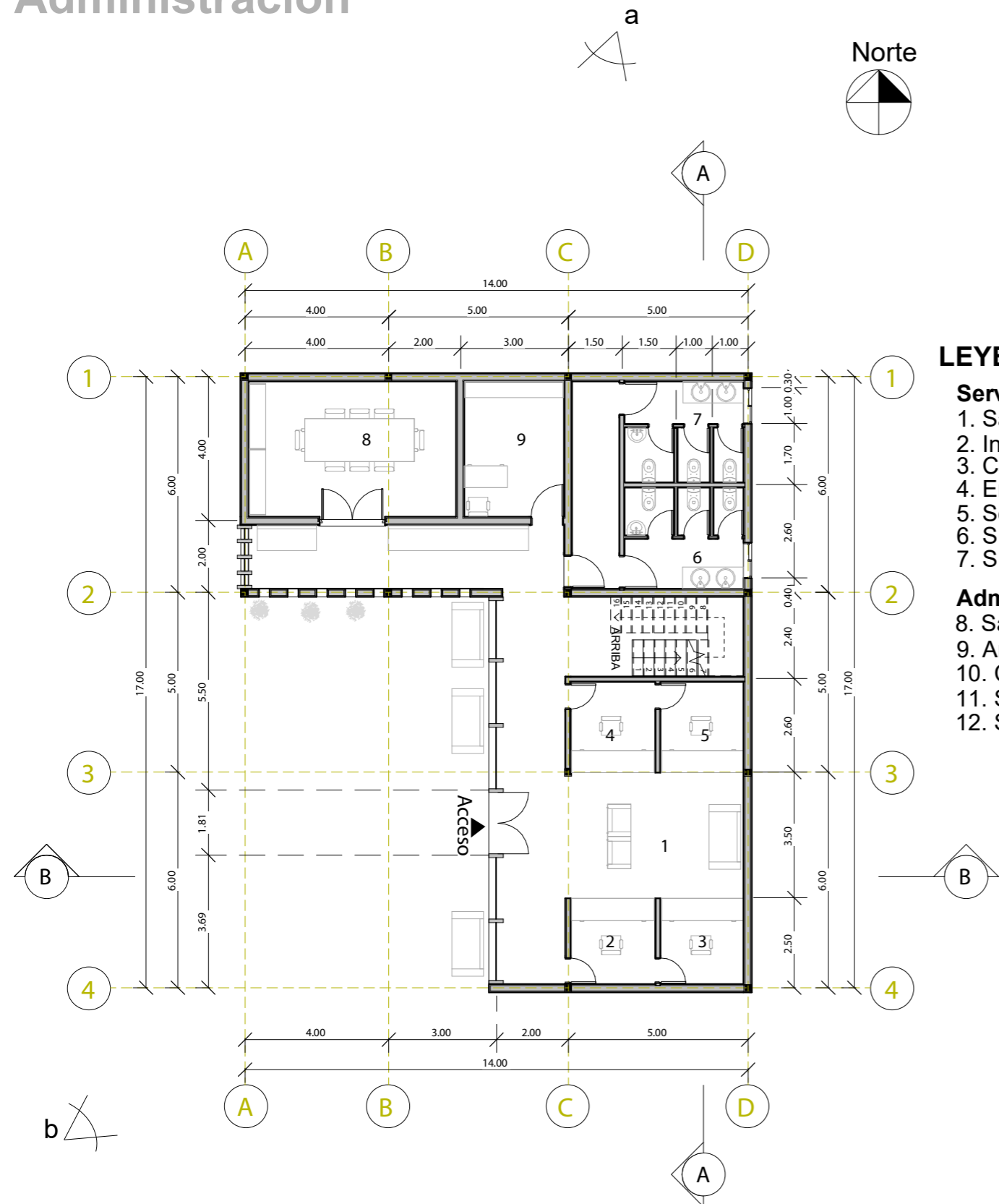


Elevación Oeste
Escala: 1:200



Corte B-B
Escala: 1:200

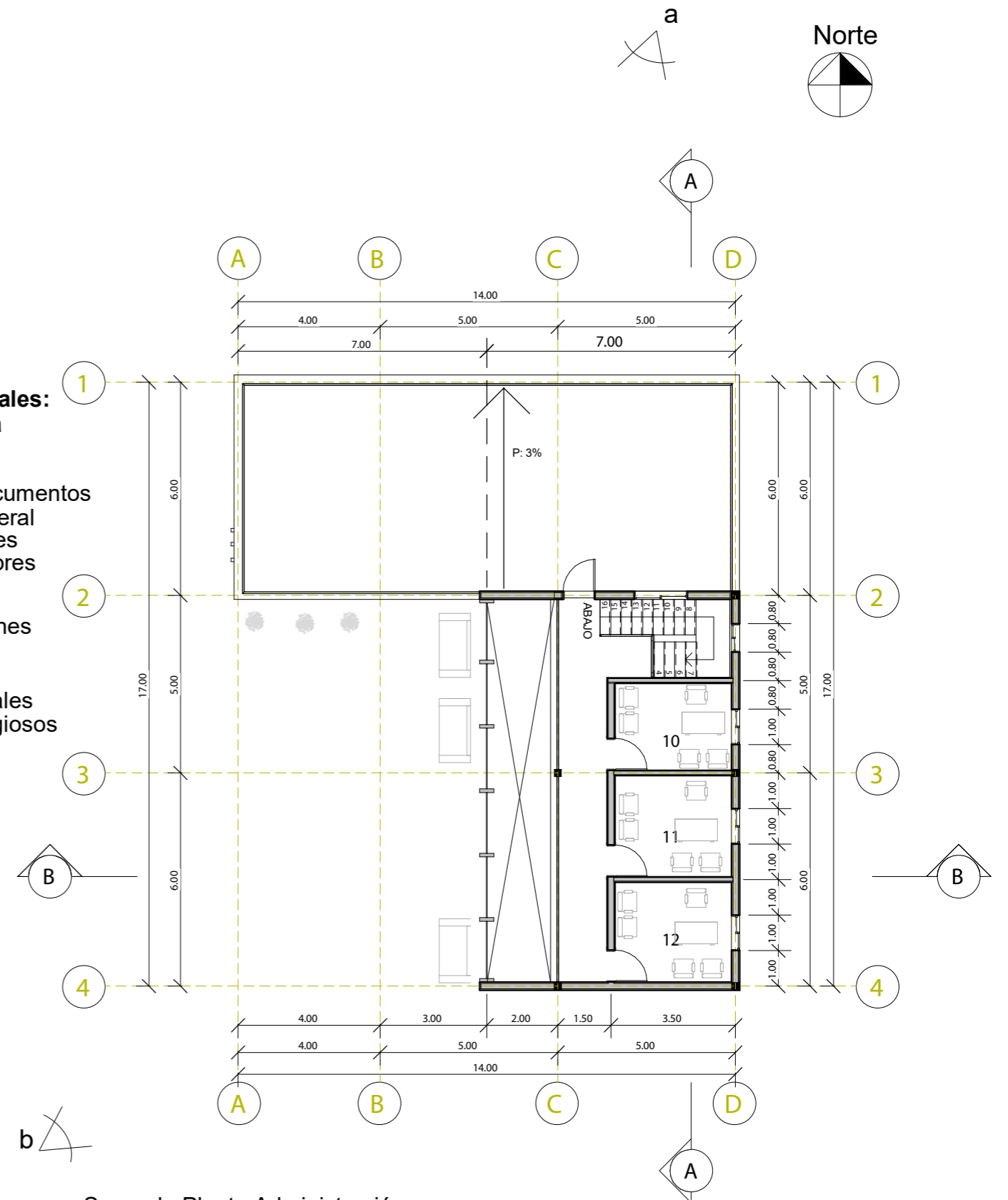
Administración



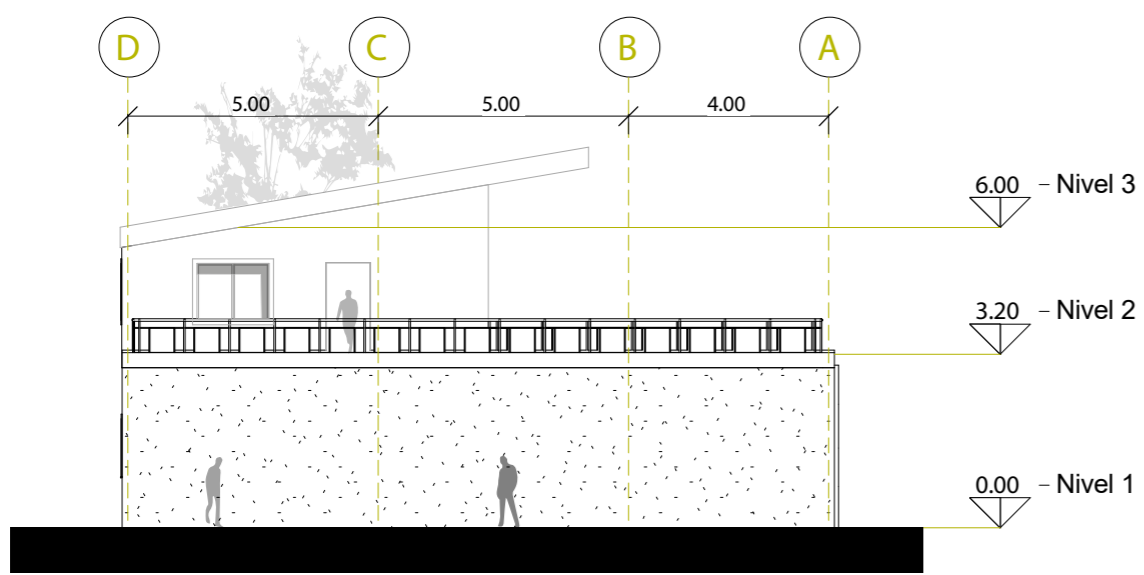
Primera Planta Administración
Escala: 1:100

LEYENDA:

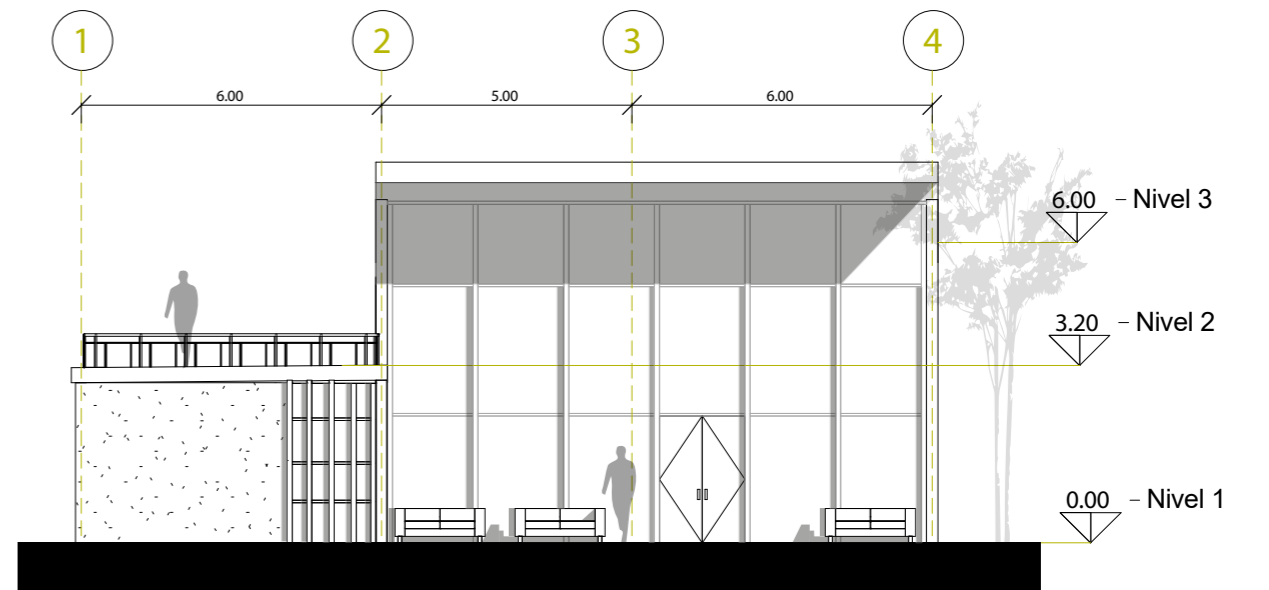
- Servicios Generales:**
1. Sala de espera
 2. Infomación
 3. Caja
 4. Entrega de documentos
 5. Secretaria general
 6. S.S.H.H.Mujeres
 7. S.S.H.H. Hombres
- Administración:**
8. Sala de reuniones
 9. Archivo
 10. Contabilidad
 11. Servicios legales
 12. Servicios religiosos



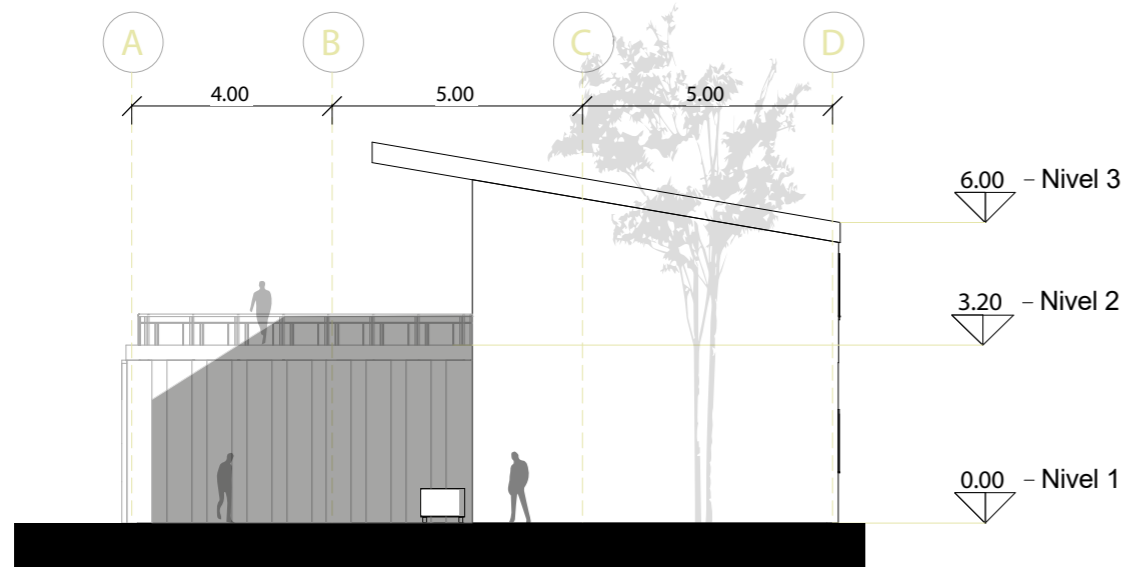
Segunda Planta Administración
Escala: 1:100



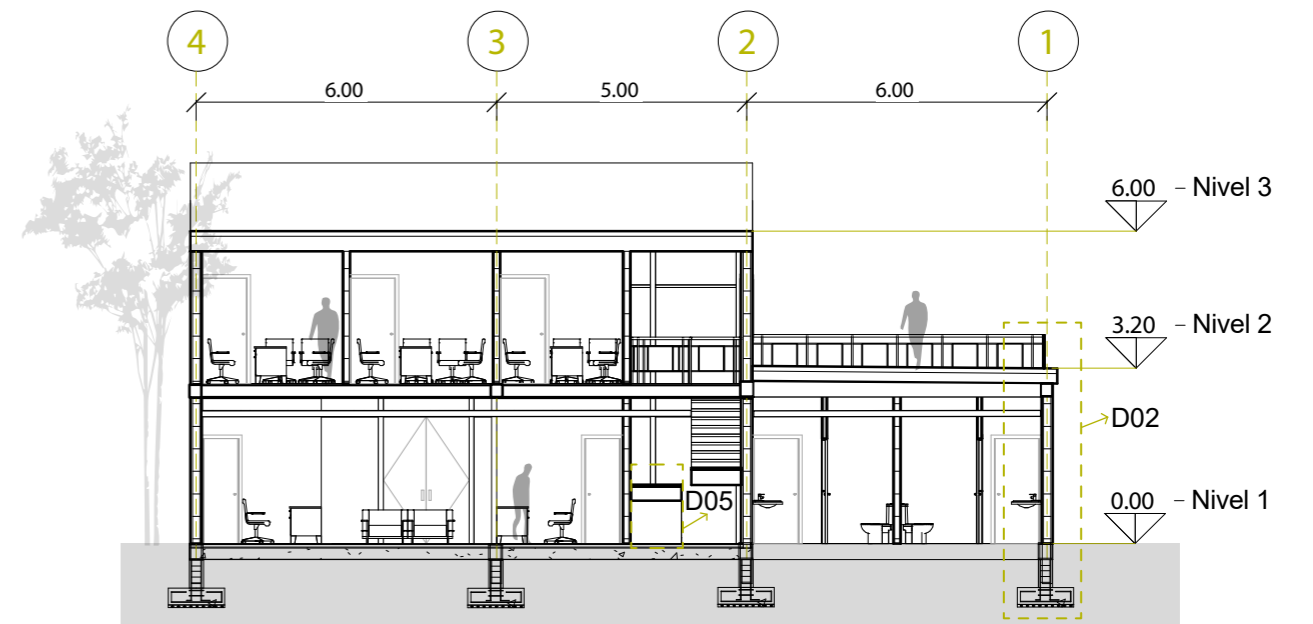
Elevación Norte
Escala: 1:150



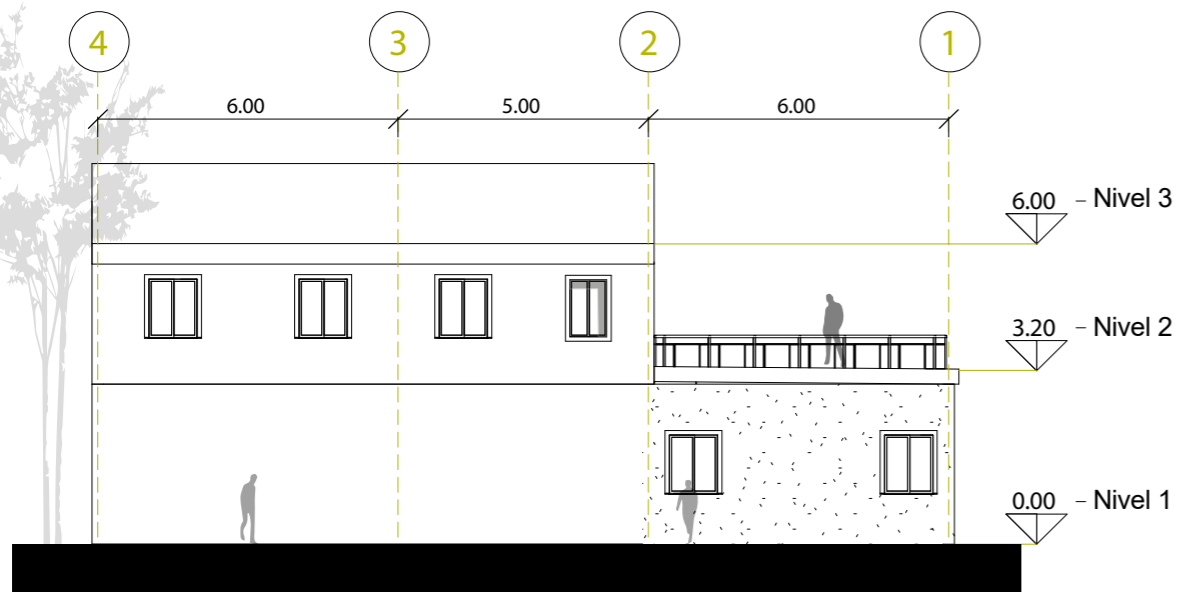
Elevación Oeste
Escala: 1:150



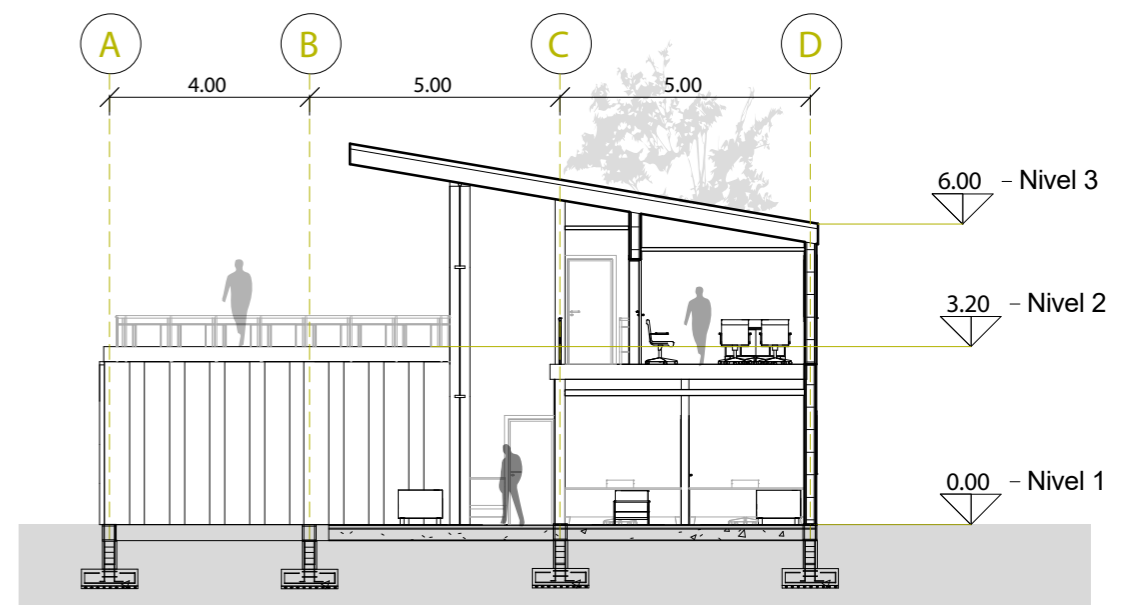
Elevación Sur
Escala: 1:150



Corte A-A
Escala: 1:150

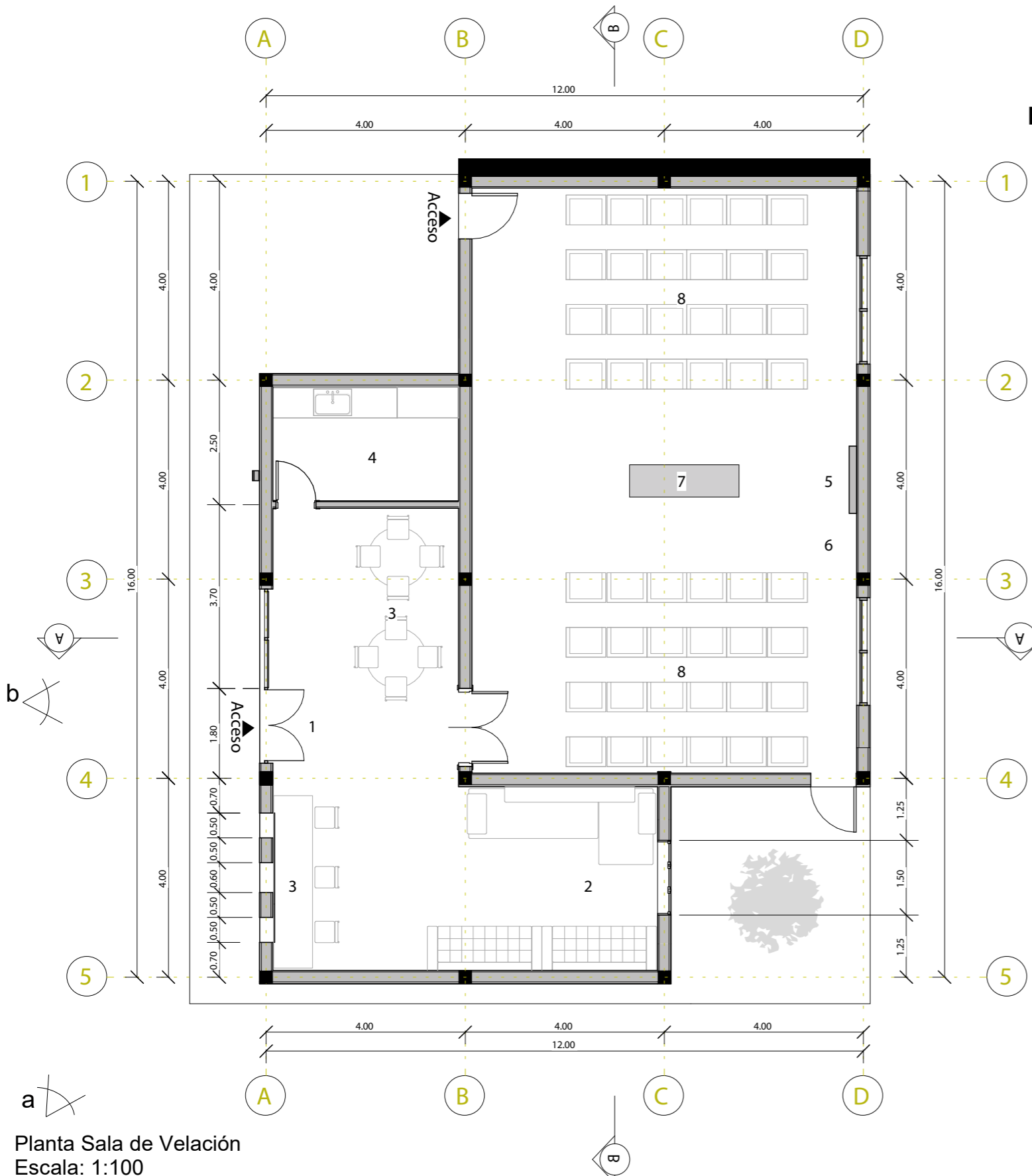


Elevación Este
Escala: 1:150



Corte B-B
Escala: 150

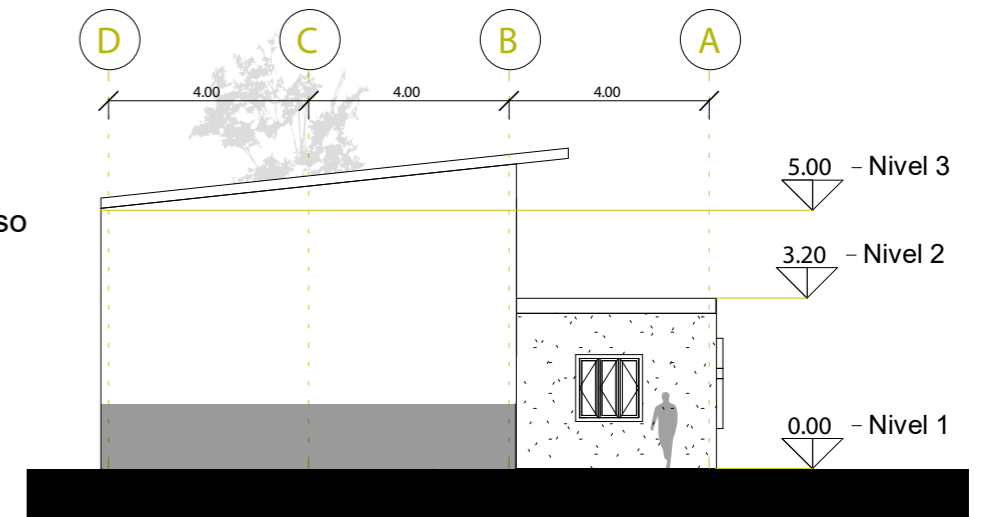
Sala de velación



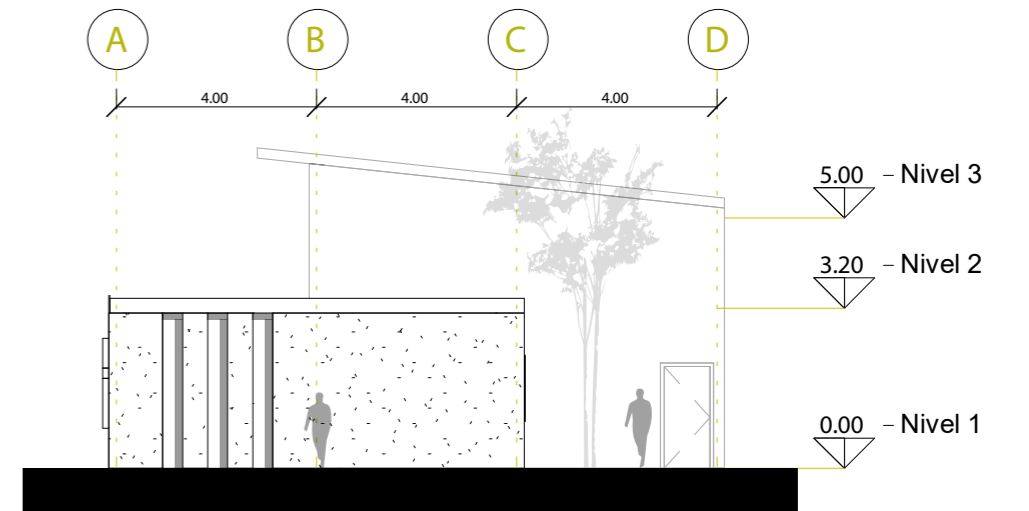
Planta Sala de Velación
Escala: 1:100

LEYENDA:

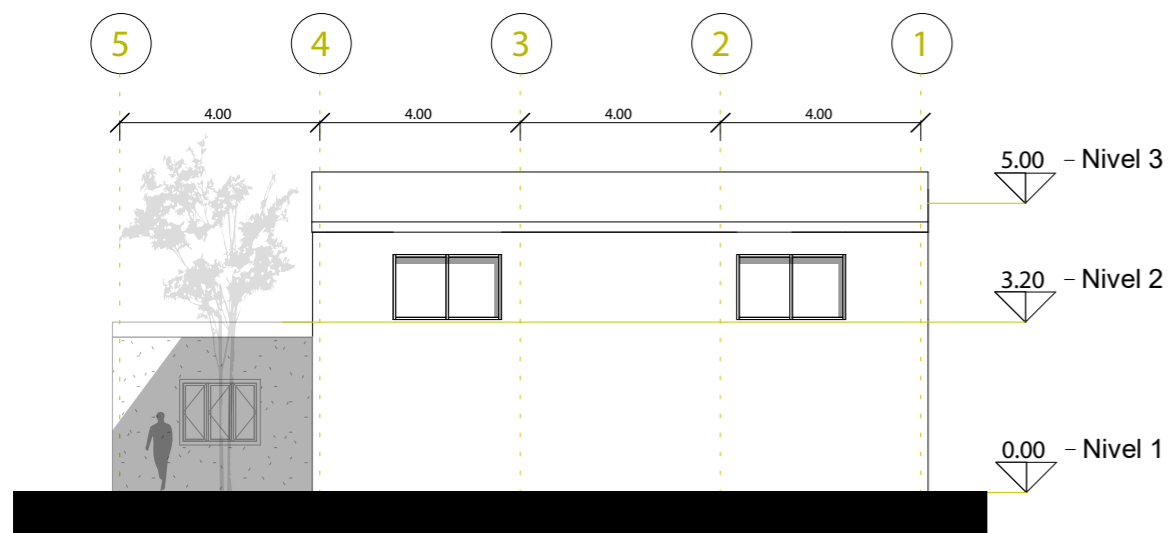
- Servicios Generales:**
1. Vestibulo
 2. Sala de estar y descanso
 3. Cafeteía
 4. Cocina
- Sala de velación:**
5. Atrio
 6. Música
 7. Catafalco
 8. Bancas



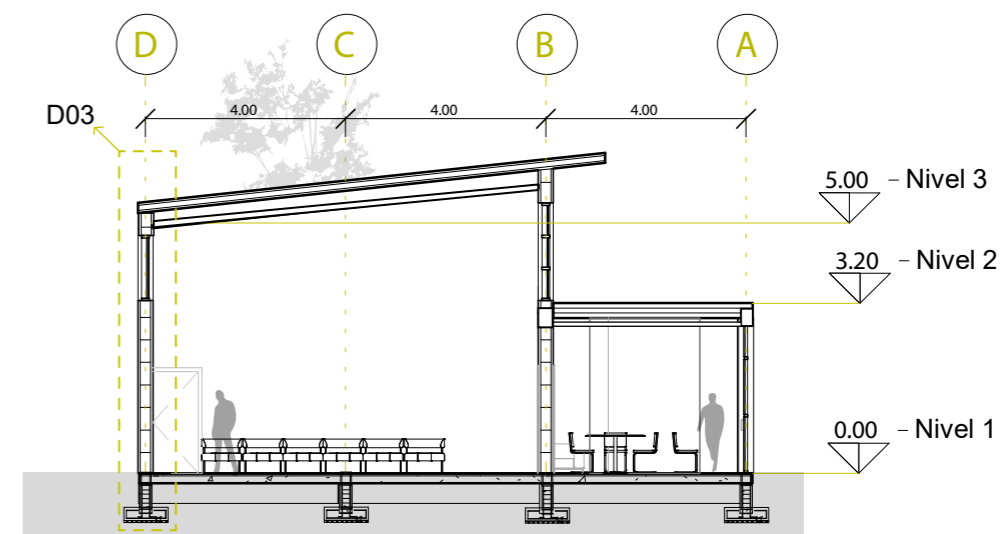
Elevación Norte
Escala: 1:150



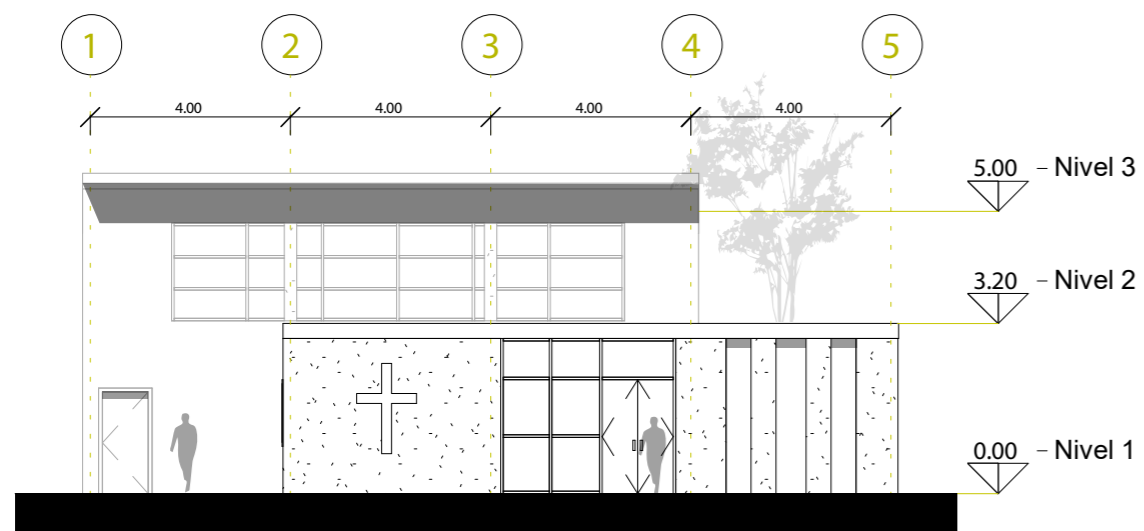
Elevación Sur
Escala: 1:150



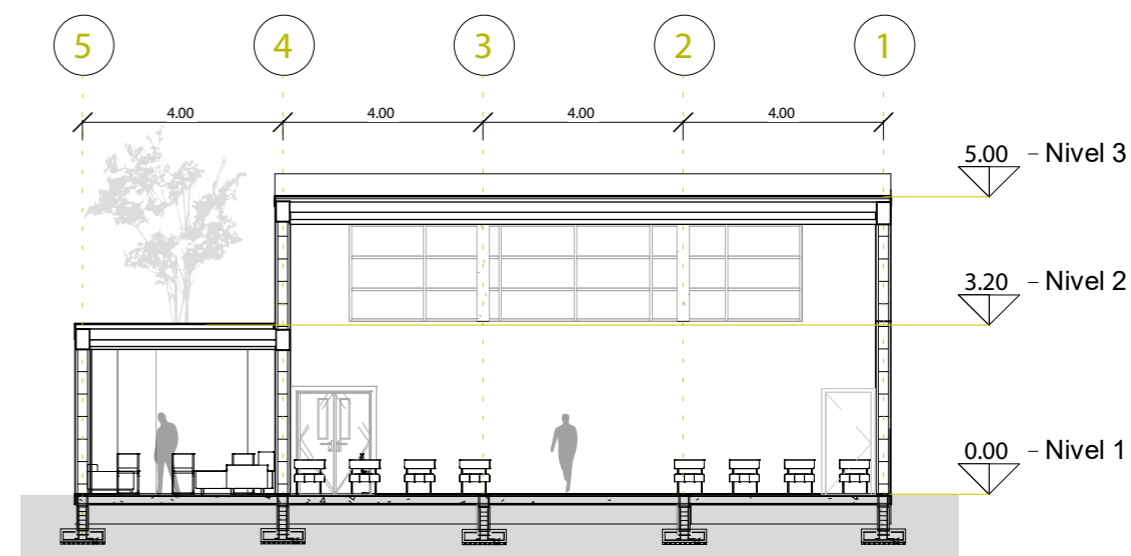
Elevación Este
Escala 1:150



Corte A-A
Escala 1:150



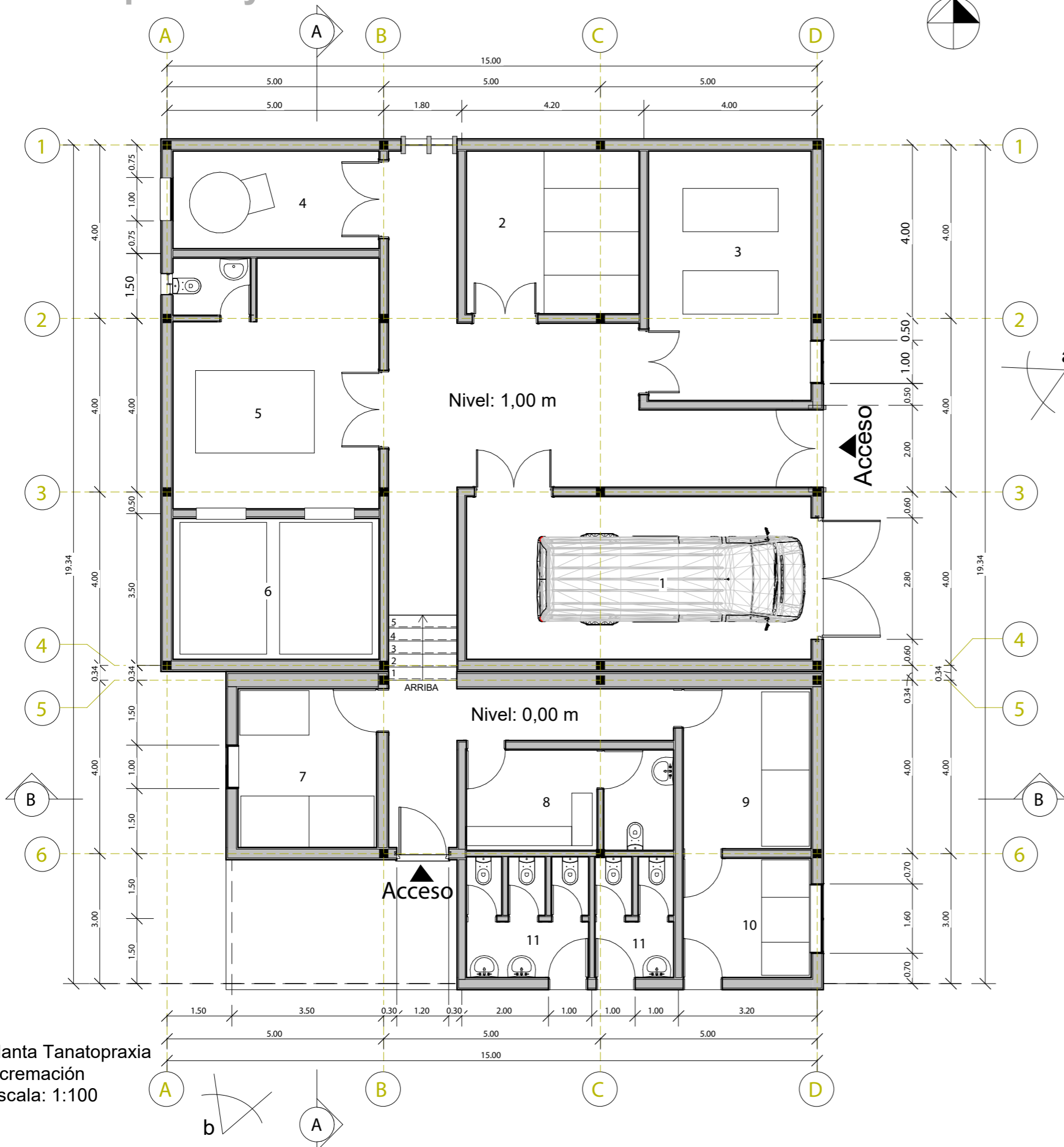
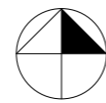
Elevación Oeste
Escala: 1:150



Corte B-B
Escala 1:150

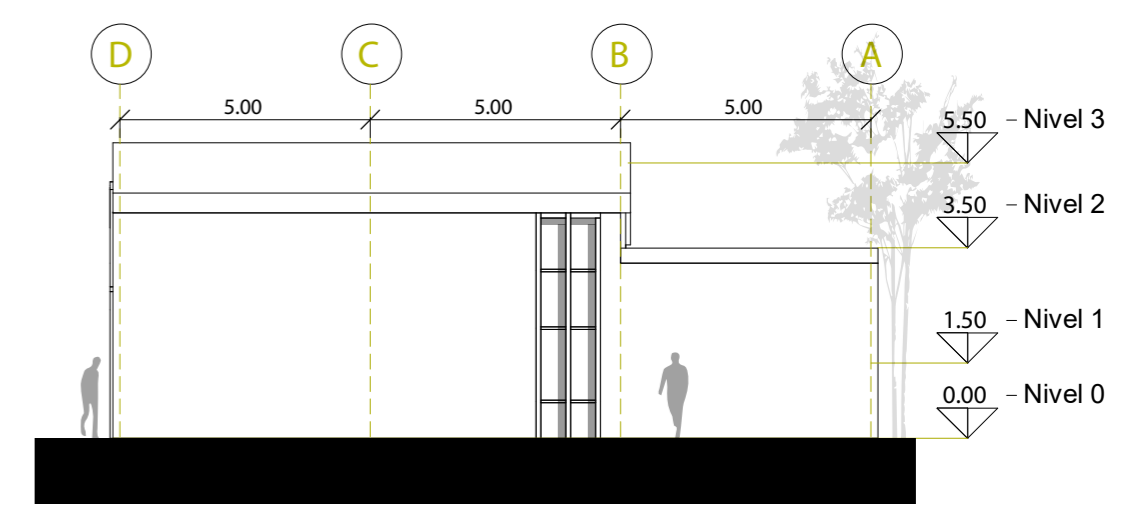
Tanatopraxia y cremación

Norte

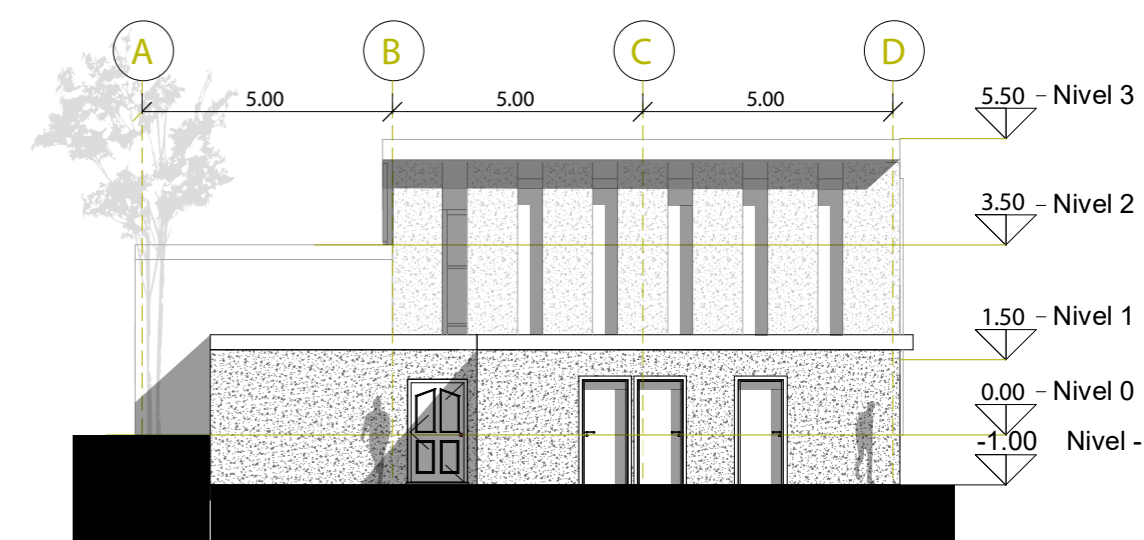


LEYENDA:

- 1. Recepción de cadáveres
- 2. Bodega de refrigeración
- 3. Tanatorio
- 4. Cuarto de gas
- 5. Sala de cremación
- 6. Hornos
- 7. Cuarto de máquinas
- 8. Cuarto de aseo
- 9. Bodega
- 10. Cuarto de basura
- 11. Baterías sanitarias

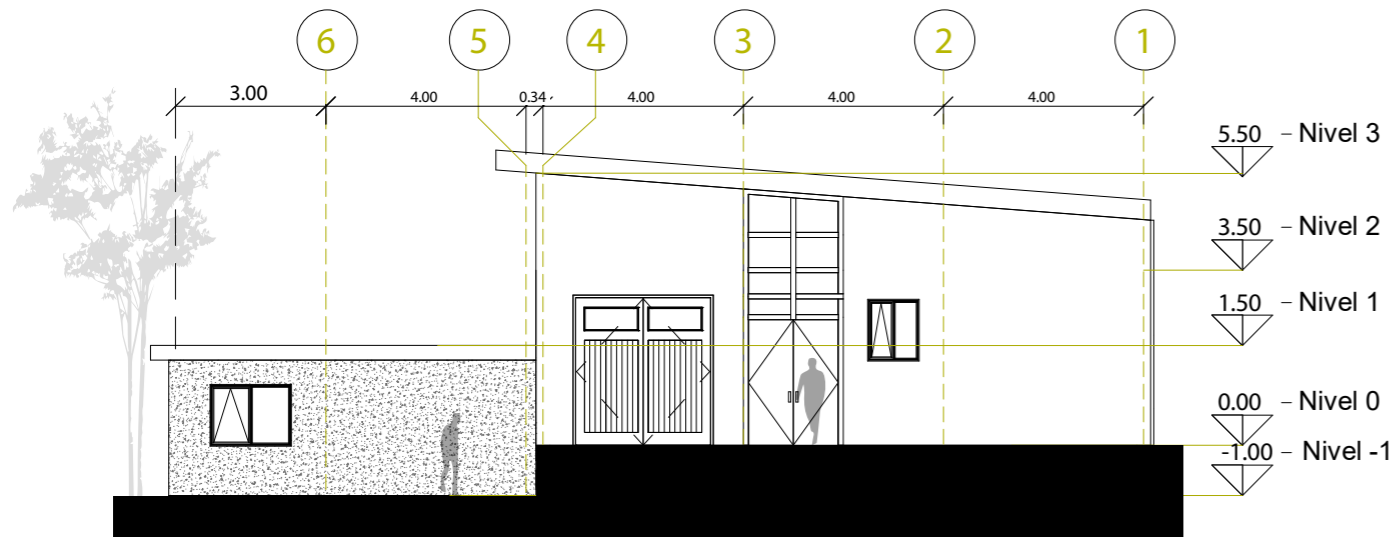


Elevación Norte
Escala: 1:150

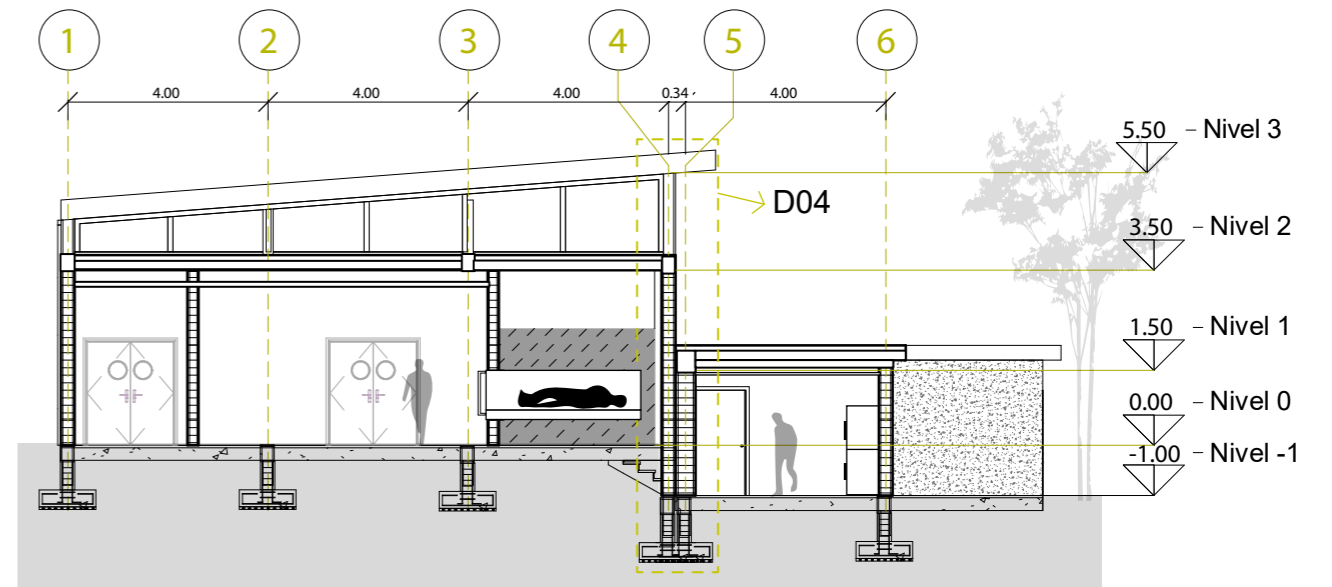


Elevación Sur
Escala: 1:150

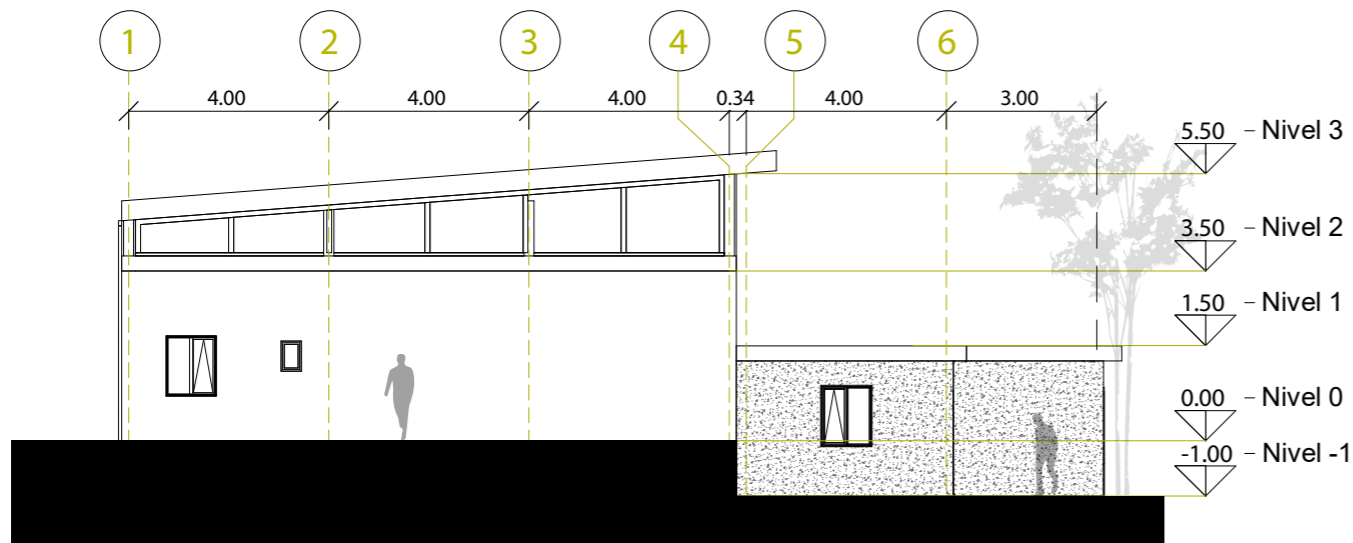
Planta Tanatopraxia y cremación
Escala: 1:100



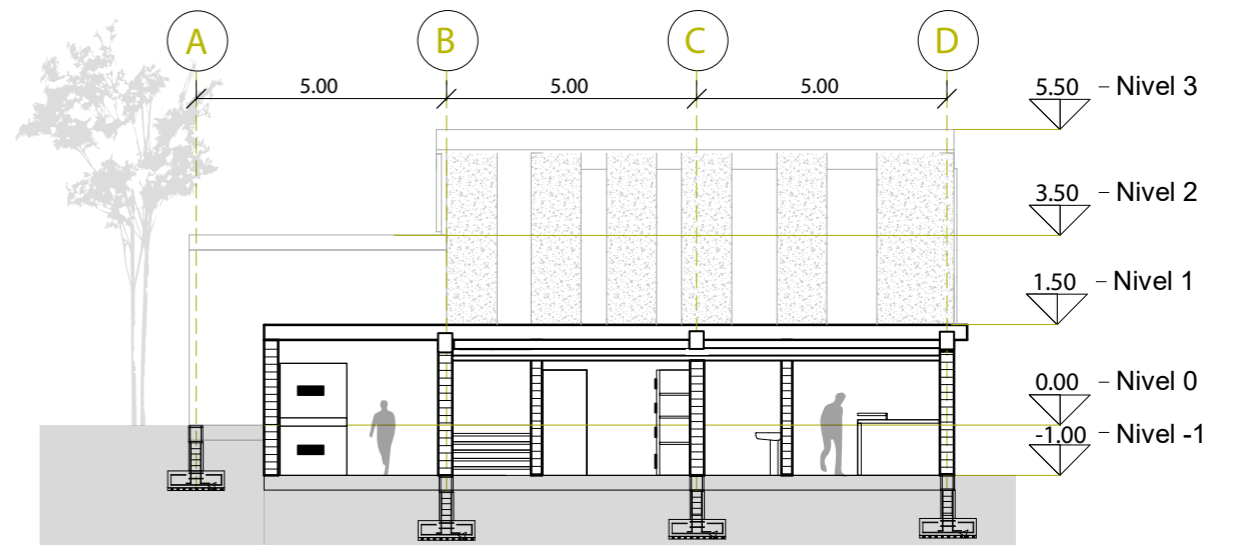
Elevación Este
Escala: 1:150



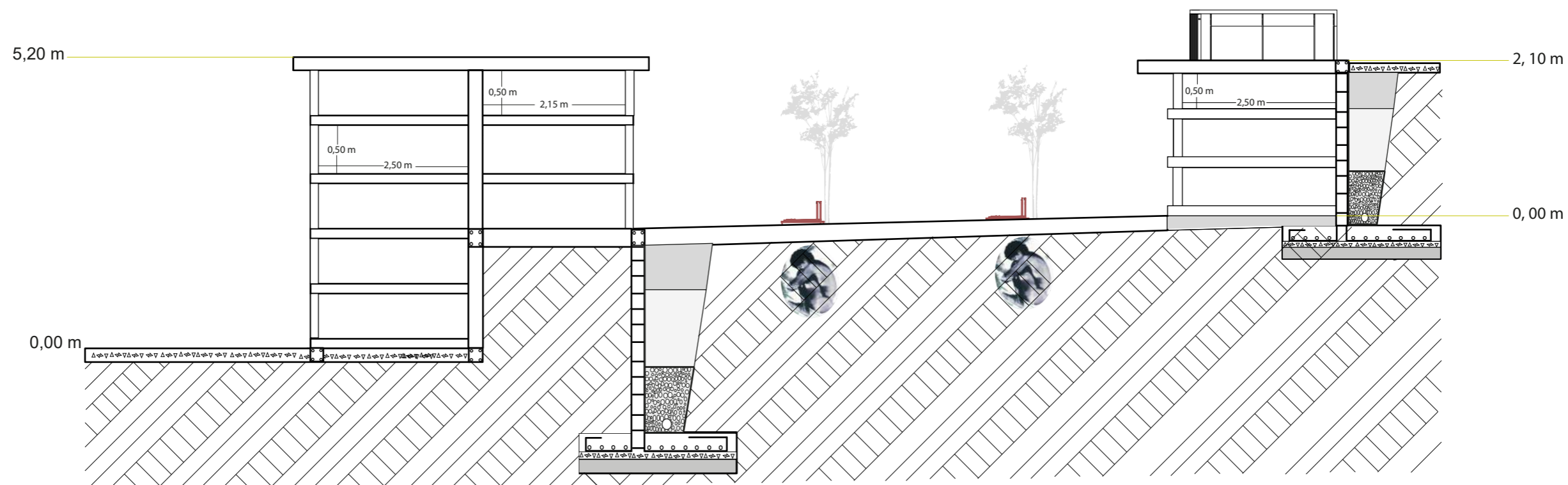
Corte A-A
Escala: 1:150



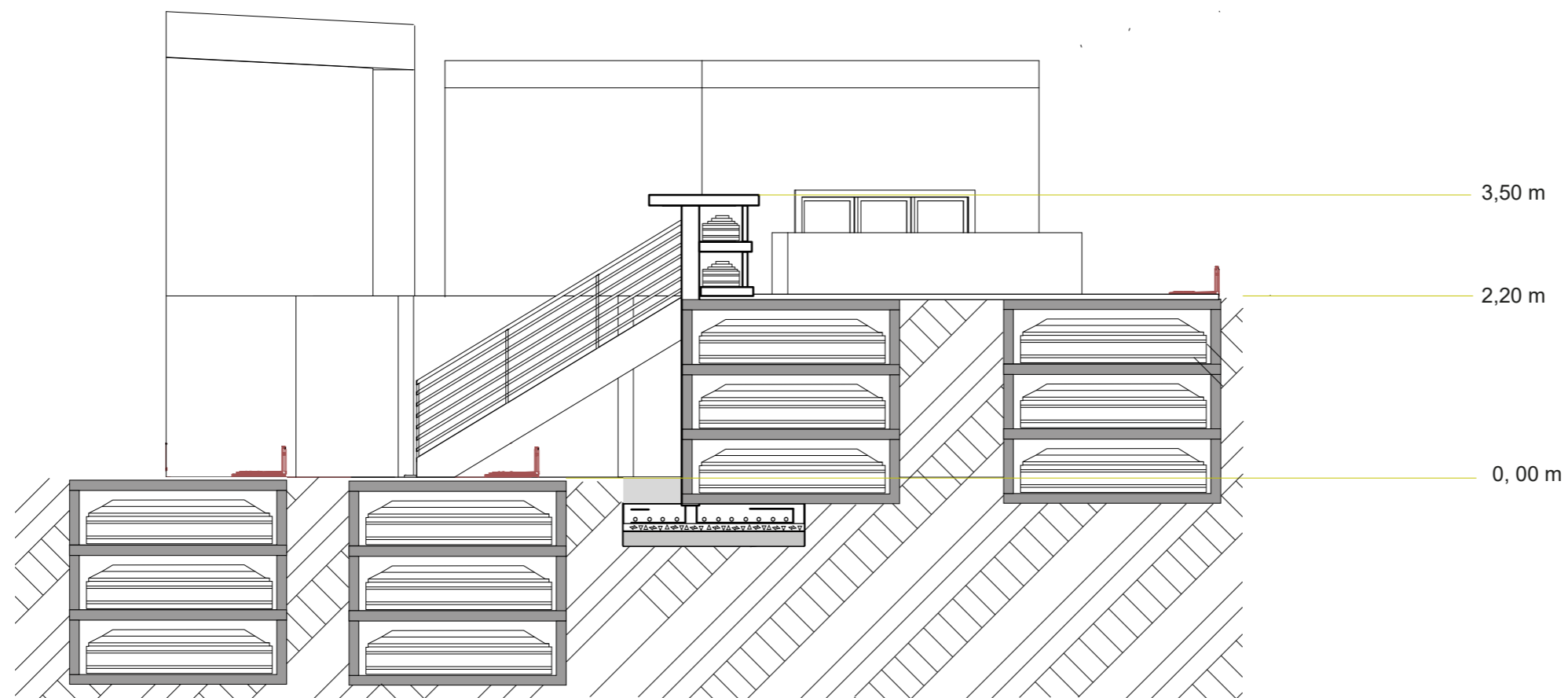
Elevación Oeste
Escala: 1:150



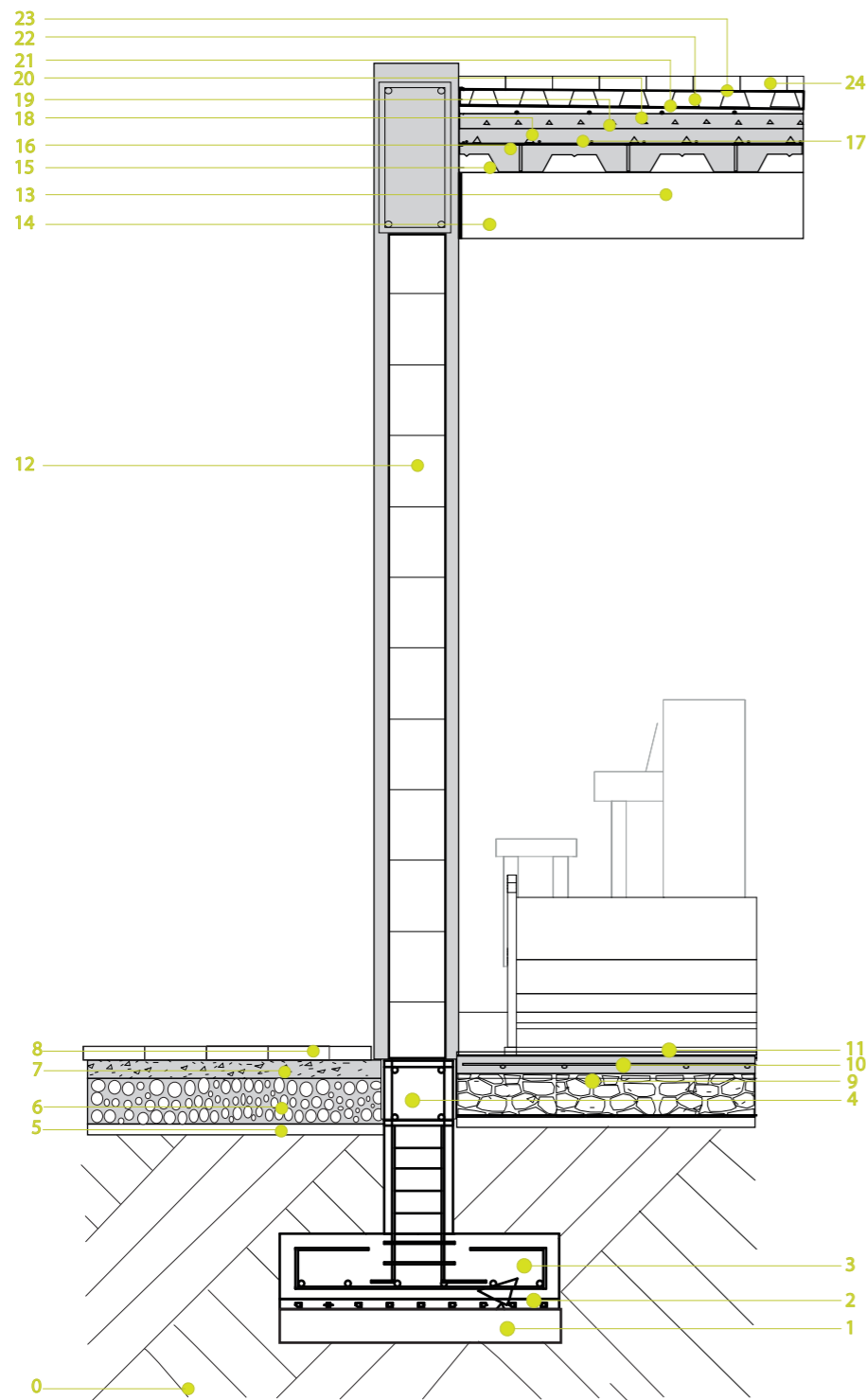
Corte B-B
Escala: 1:150



Corte Tumbas ecológicas, bóvedas
Escala 1:75



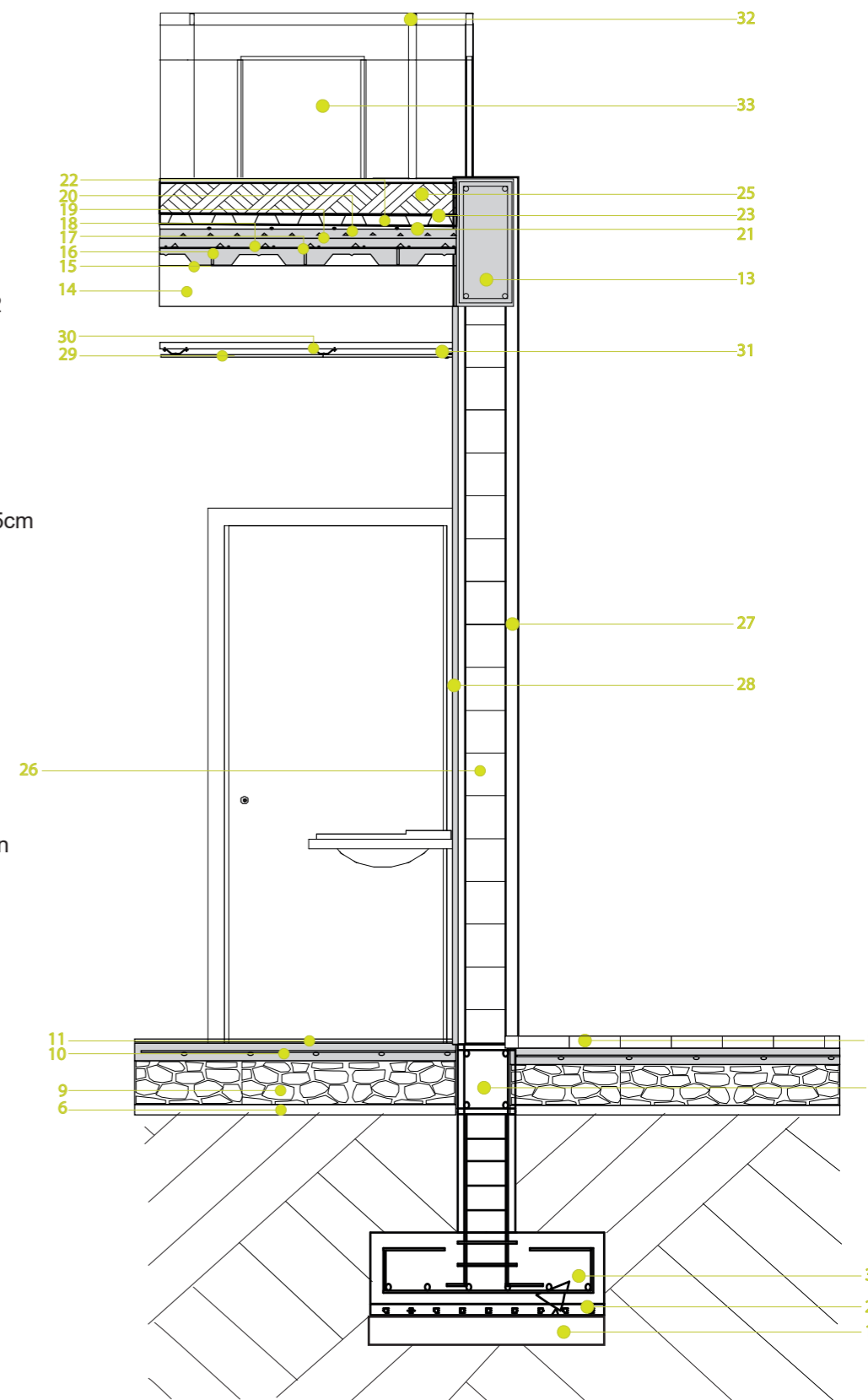
Corte Tumbas, bóvedas y nichos
Escala 1:75



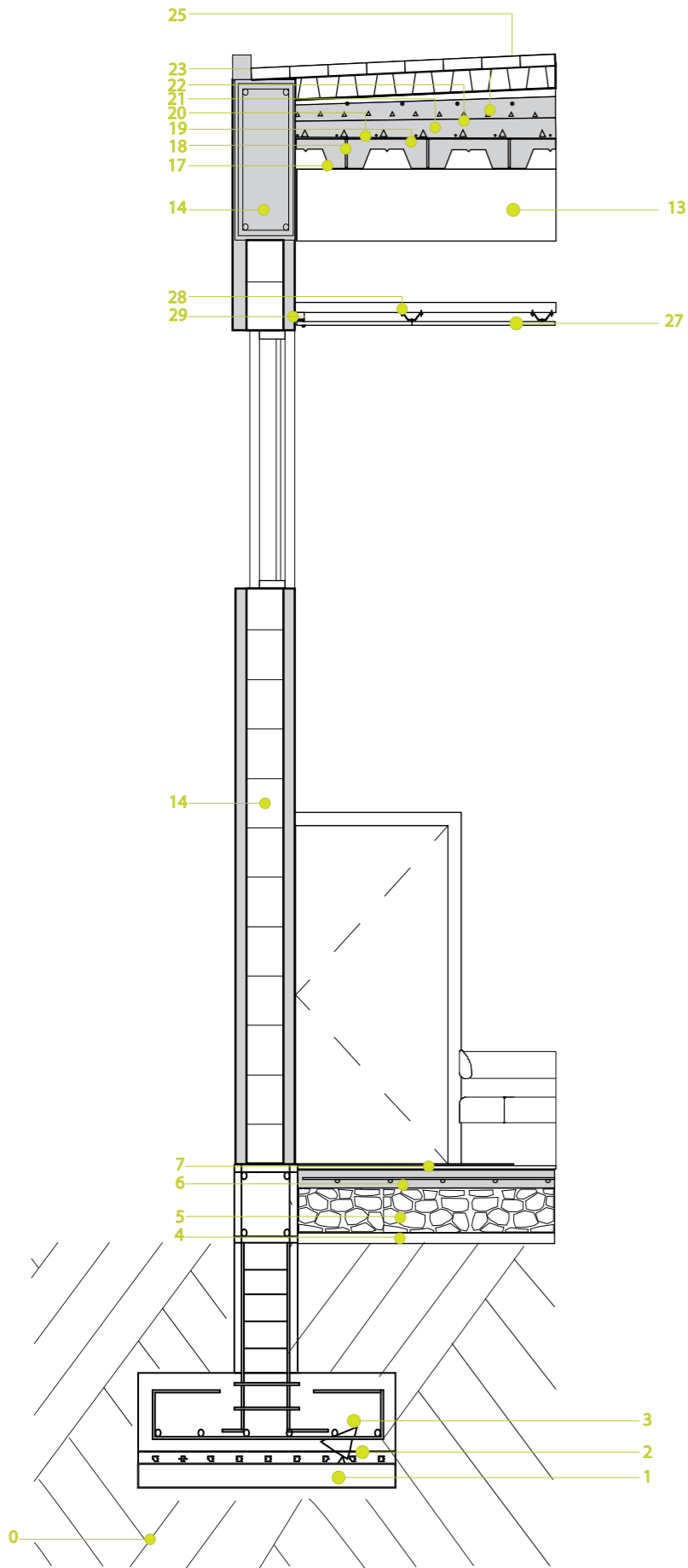
D01: Sección constructiva muro de la capilla
Escala: 1:30

LEYENDA:

0. Suelo natural
1. Compactación del suelo
2. Replanteo de hormigón de 140kg/cm² e=5cm
3. Zapata corrida 100cm x 30cm x100cm de profundidad
4. Cadena de hormigón armado 30x25cm, f'c=210kg/cm², fy=4200kg/cm²
5. Cadena de amarre para tabiques, 20x20cm f'c=210kg/cm², fy=4200kg/cm²
6. Sub-base compuesta por material gravo-arenoso compactado 3=15cm
7. Base de arena de asiento e=3cm
8. Adoquin de 20x10cm e=6cm
9. Replanteo de piedra de canto rodado e=20cm
10. Losa de hormigón f'c=240kg/cm² e=5cm
11. Ceramica 40x40 cm e=2cm
12. Tabique de bloque a soga 20x40xm e=20cm
13. Viga principal de hormigon armado f'c=240kg/cm², fy=4200kg/cm², 50x 25cm
14. Viga secundaria matálica, 2G de 175x50x15x4mm
15. Placa colaborante de acero galvanizado de 1000mm x 132.5mm x 50mm
16. Conector colaborante con protección galvánica NS 635/300
17. Malla electrosoldada R84
18. Chapa de hormigón impermeable e=12cm
19. Malla electrosoldada R64
20. Hormigón de nivelción, pendiente mín:3%
21. Lámina asfáltica impermeabilizante e=12cm
22. Sistema de drenaje geosintético modular DTL de 8mm
23. Geotextil tejido de fibras de polipropileno
24. Teja artesanal plana 40x15cm e=5cm, uso para la cubierta de la capilla
25. Sustrato de capa vegetal, uso para la cubierta accesible de la admistración
26. Tabique de ladrillo a soga 23x12cm e=10cm
27. Enlucido de hormigón armado
28. Cerámica Graiman 20x40cm e=2cm
29. Panel de yeso de cartón con pintura e=10mm
30. Tornillo de acero con punta fina de 16mm
31. Perfil angular de acero galvanizado de 30x30mm e=0.4mm
32. Barandillas de acero inoxidable diametro 5cm
33. Paneles de vidrio de 3mm



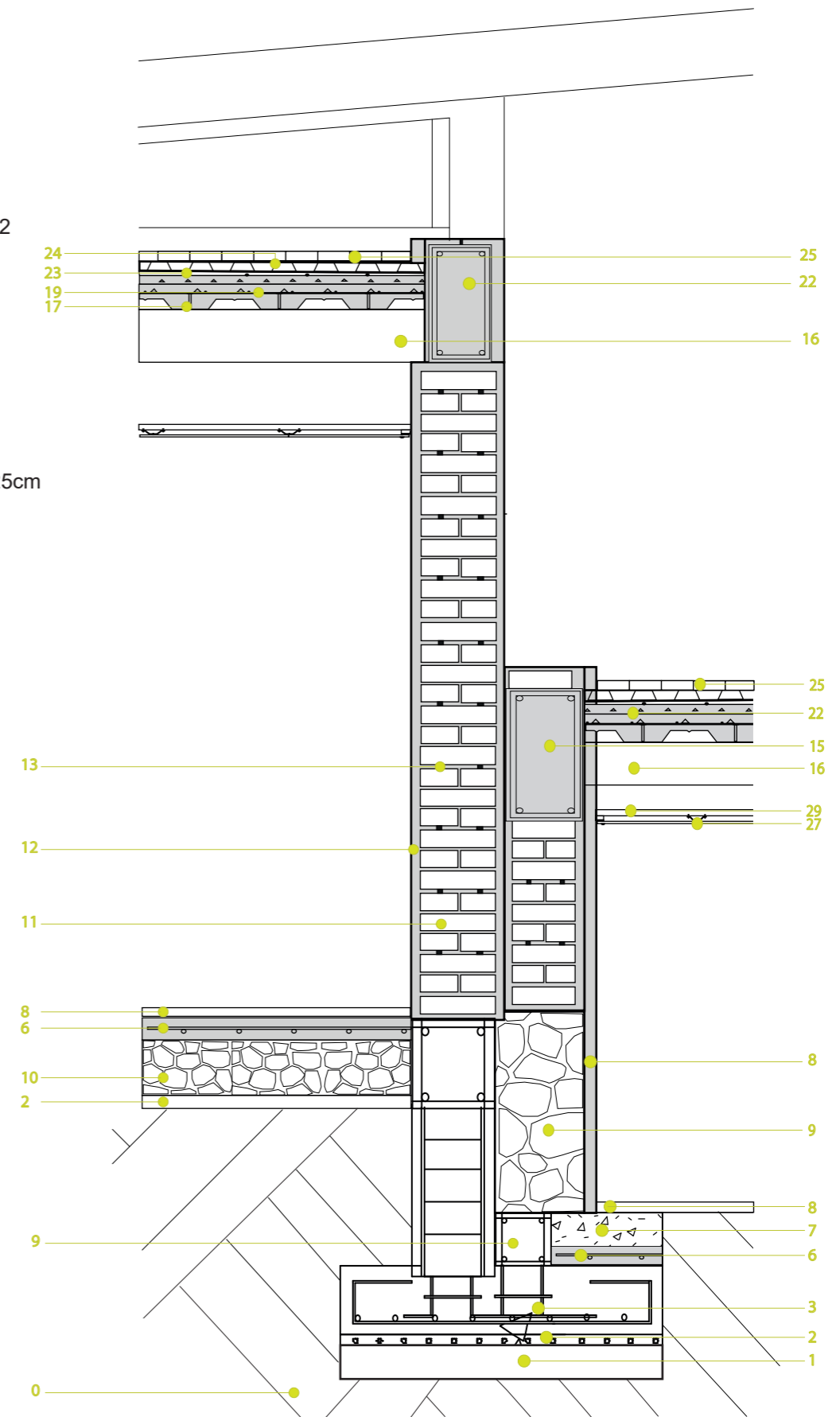
D02: Sección constructiva muro administración
Escala: 1:30



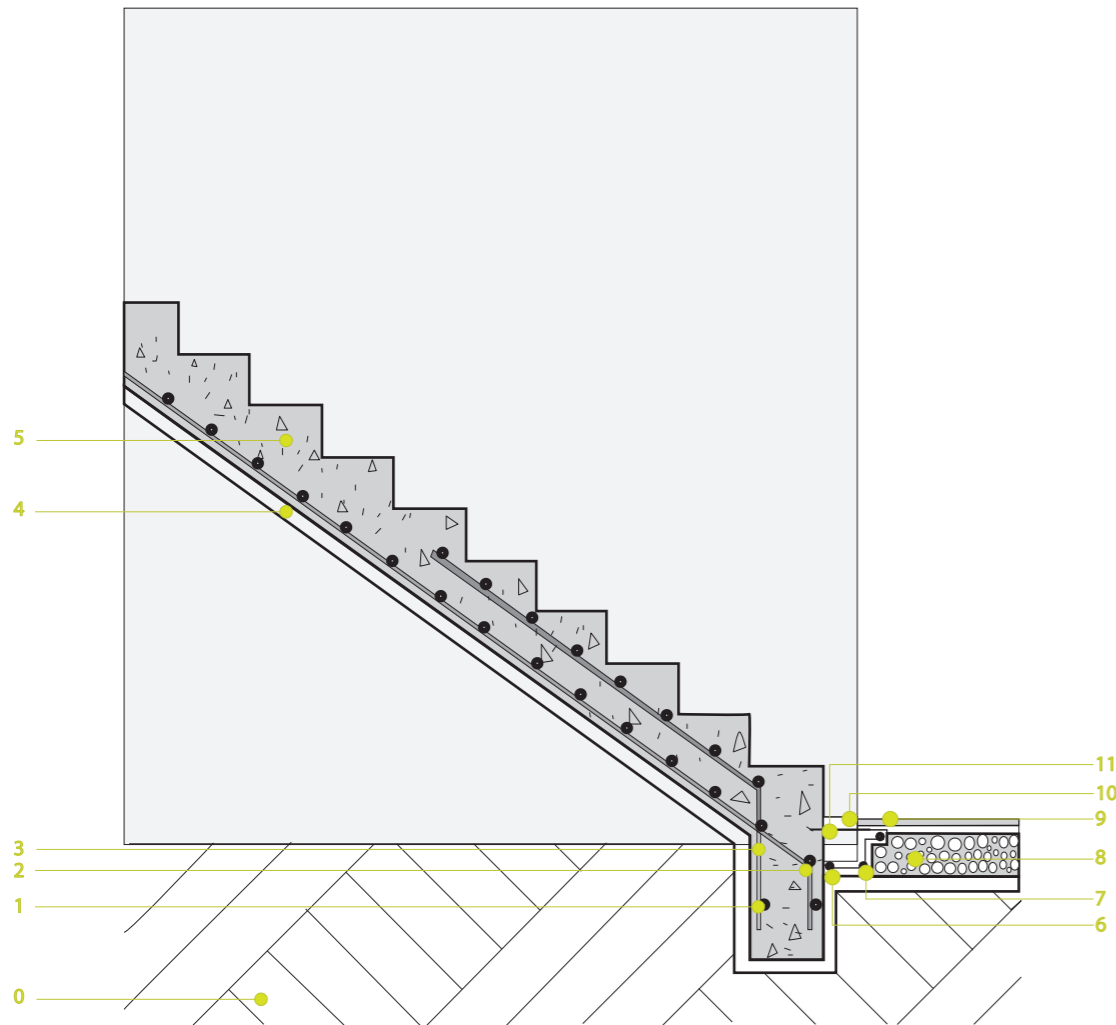
D03: Sección constructiva muro sala de velación
Escala: 1:30

LEYENDA:

0. Suelo natural
1. Compactación del suelo
2. Replanteo de hormigón de 140kg/cm² e=5cm
3. Zapata corrida 100cm x 30cm x100cm de profundidad
4. Cadena de hormigón armado 30x25cm, f'_c=210kg/cm², f_y=4200kg/cm²
5. Cadena de amarre para tabiques, 20x20cm f'_c=210kg/cm², f_y=4200kg/cm²
6. Malla electrosoldada R84, con replanteo de gravo-arenoso e=3mm
7. Losa de hormigón f'_c=240kg/cm² e=5cm
8. Ceramica Graiman, 40x40 cm e=2cm
9. Muro de contención piedra de canto rodado 1m de alto por 50 de ancho
10. Replanteo de piedra de canto rodado e=20cm
11. Muro portante de ladrillo panelón trabado de 7x14x28cm, e=30cm
12. Enlucido mortero con pintura e=2cm
13. Varilla de refuerzo de acero corrugado diametro 10mm
14. Tabique de ladrillo a soga 23x12cm e=10cm
15. Viga principal de hormigon armado f'_c=240kg/cm², f_y=4200kg/cm², 50x 25cm
16. Viga secundaria matálica, 2G de 175x50x15x4mm
17. Placa colaborante de acero galvanizado de 1000mm x 132.5mm x 50mm
18. Conector colaborante con protección galvánica NS 635/300
19. Malla electrosoldada R84
20. Chapa de hormigón impermeable e=12cm
21. Malla electrosoldada R64
22. Hormigón de nivelción, pendiente mín: 3%
23. Lámina asfáltica impermeabilizante e=12cm
24. Sistema de drenaje geosintético modular DTL de 8mm
25. Teja artesanal plana 40x15cm, e=5cm
26. Panel de yeso de cartón con pintura e=10mm
27. Tornillo de acero con punta fina de 16mm
28. Perfil angular de acero galvanizado de 30x30mm e=0.4mm



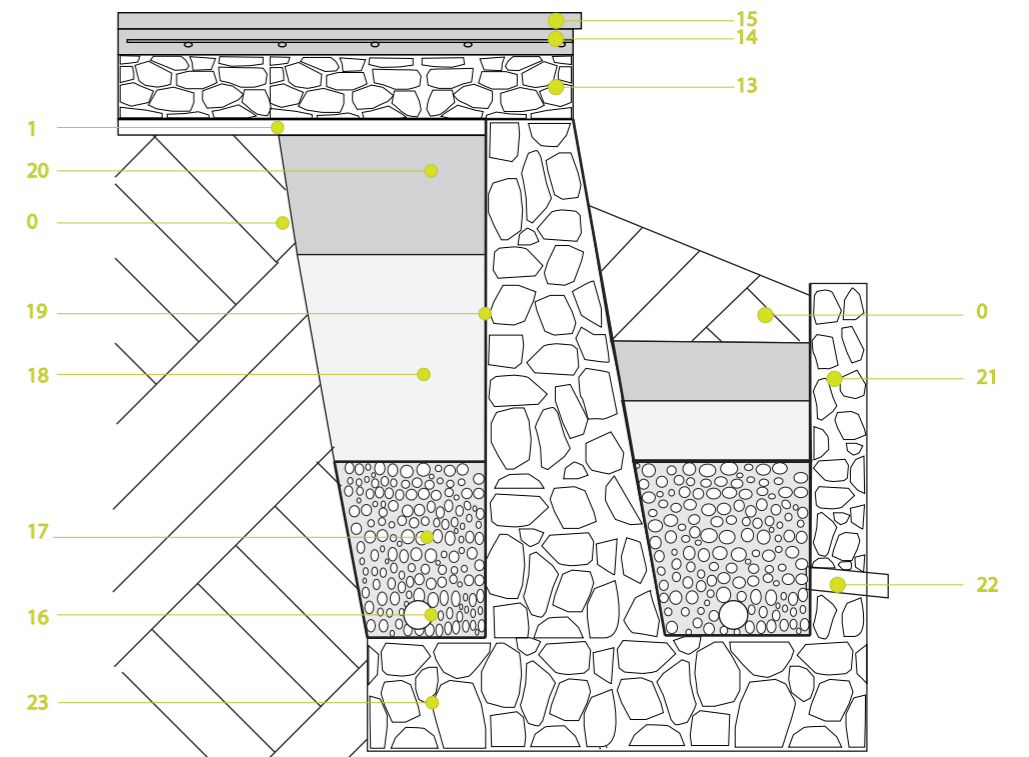
D04: Sección constructiva muro portante tanatopracia y cremación
Escala: 1:30



LEYENDA:

- 0. Suelo natural
- 1. Varilla de acero longitudinal negativo 1Ø12mm c/20cm
- 2. Varilla de acero longitudinal positivo 1Ø12mm c/20cm
- 3. Varilla de acero por contracción 1Ø12mm c/20cm
- 4. Compactación de hormigón
- 5. Escalera de hormigón armado, de 210kg/cm², f'c 4200kg/cm²
- 6. Canal de hormigón impermeable
- 7. Varilla de acero Ø8mm
- 8. Sub.base compuesta de arena y grava compactada e=15cm
- 9. Cama de arena de asciento e=3mm
- 10. Cerámica de 40x40cm, e=2cm
- 11. Varilla de acero corrugado Ø12mm
- 12. Perfil metálico tipo U pintada de 100x50x2mm
- 13. Replanteo de canto rodado e=18cm
- 14. Malla electrosoldada R84
- 15. Losa de hormigón f'c=240kg/cm², fy=2400kg/cm²
- 16. Tubo de drenaje PVC, Ø110mm
- 17. Cama de piedra pedraplen
- 18. Grava mediana
- 19. Geotextil tejido fibras de polipropeno
- 20. Grava triturada
- 21. Muro de hormigón ciclopeo, e=30cm
- 22. Tubería PVC para evacuación e=110mm
- 23. Muro de contención 60% cemento y 40% piedra e=50cm

D05: Sección constructiva escaleras
Escala: 1:30



Sección constructiva muro de contención y jardinerías
Escala: 1:30



Capilla Vista a



Administración Vista a



Capilla Vista b



Administración Vista b



Sala de velación Vista a



Tanatopraxia y cremación Vista a



Sala de velación Vista b



Tanatopraxia y cremación Vista b



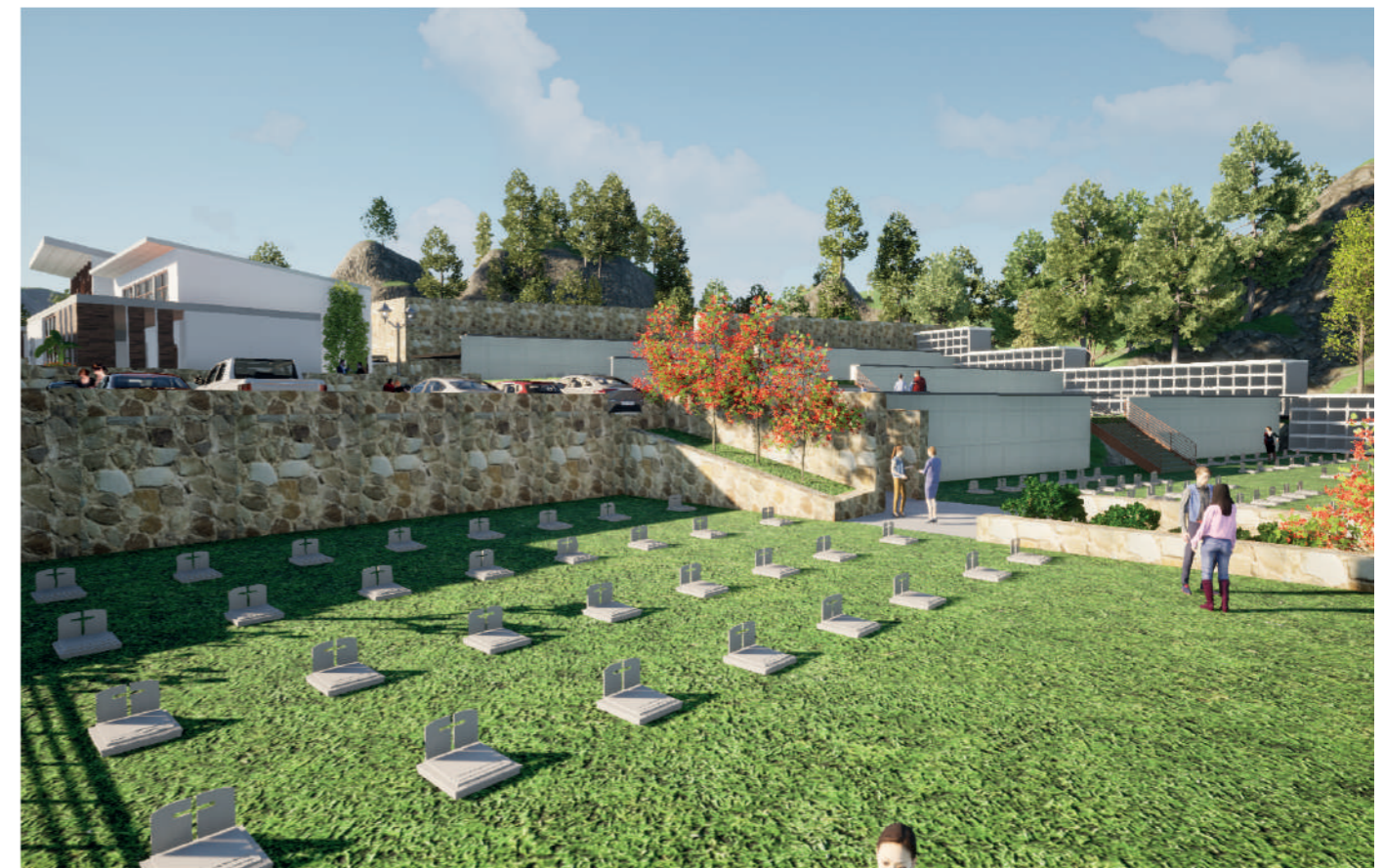
Entrada principal



Tumbas, bóvedas



Parqueadero



Tumbas, bóvedas y nichos

4.1.7. Presupuesto Referencial

Tabla 4.1: Presupuesto referencial del Cementerio San Luis de Cumbe

CEMENTERIO						
Ofrente:						
Ubicación: San Luis de Cumbe						
Fecha: 4-agosto-2023						
PRESUPUESTO						
Item	Codigo	Descripcion	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
1		OBRAS PRELIMINARES				4.267,84
1.001	522037	Replanteo y nivelacion	m	871	1,8	872,8
1.002	513003	Cargada de Material a maquina	m3	867,5	0,97	868,47
1.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	735,6	3,98	739,58
1.004	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	890	27,52	917,52
1.005	513002	Transporte de material hasta 5km	m3	867,5	1,97	869,47
2		CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y HORMIGONES				399.042,57
2.001	506011	Hormigón Simple 140 K g/cm2	m3	30,3	118	3.575,40
2.002	506001	Hormigon Ciclopeo 60% HS y 40% piedra	m3	180	117,9	21.222,00
2.003	501013	Encofrado metálico para losas y muros	m2	564	13,75	7.755,00
2.004	540359	Sum.-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	1.221,50	7,78	9.503,27
2.005	506008	Hormigón Simple 240 K g/cm2	m3	850,46	138,25	117.576,10
2.006	513040	Acero de Refuerzo fy=4200 Kg/cm2 (Incluye corte y doblado)	Kg	61.677,72	2,35	144.942,64
2.007	507006	Hormigón simple f' c = 350 kg/cm2	m3	120,15	148,78	17.875,92
2.008	512005	Encofrado de madera recto (2 usos)	m	75	10,1	757,5
2.009	506044	Placa colaborante (novalosa) de entepiso sin estructura de soporte e=0.65 mm	m2	301	30	9.030,00
2.010	506009	Hormigón simple f' c = 210 kg/cm2	m3	120,87	133,64	16.153,07
2.011	506456	Suministro y montaje de acero A36, en perfiles	kg	7.224,45	5,5	39.734,48
2.012	506457	Montaje de acero estructural en perfiles con equipo manual	kg	4.456,00	2,45	10.917,20
3		OBRA ARQUITECTÓNICA				219.730,88
3.001	505009	Mampostería de bloque de hormigón 20x20x40cm, con mortero 1:3	m2	294	20,05	5.894,70
3.002	507001	Enlucido con mortero 1:3	m2	2.506,00	12,2	30.573,20
3.003	507002	Enlucido de filos con mortero 1:3	m	751,8	3,31	2.488,46
3.004	505011	Mampostería de ladrillo paneón de 27x13x7 cm, con mortero 1:3	m2	959,7	26,48	25.412,86
3.005	534048	Pintura de caucho con fondo para exteriores, 2 manos	m2	2.506,00	7,44	18.644,64
3.006	500005	Cielo raso incluye estructura, suministro y colocación	m2	525,25	23	12.080,75
3.007	549A89	Suministro y colocacion de porcelanato en paredes	m2	145	29,36	4.257,20
3.008	549A8A	Mesón de granito	m	10	95	950
3.009	500006	Suministro e instalacion Porcelanato 60x60	m2	1.105,50	28,45	31.451,48
3.010	522088	Suministro y Colocación de adoquín artesanal (15 x 15 x 8 cm), incluye cama de Hormigón f' c= 300 kg/cm2 (Capa de 6 cm de espesor)	m2	500	28,31	14.155,00
3.011	3,0108	Arena fina (50% río 50% peña)	m3	15	7,02	105,3
3.012	53488G	Pintura para señalización de tráfico, manual	m2	10	6,61	66,1
3.013	540097	Puerta de madera MDF , incluye cerradura	u	23	180,29	4.146,67
3.014	540098	Sum.-Ins, Ventana de aluminio, incluye vidrio	m2	51,84	93,6	4.852,22
3.015	550377	Sistema de división de baterías sanitarias en acero inoxidable calidad 430, incluye puertas y accesorios h=2.20 a 20cm del piso.	m	23,3	347,6	8.099,08
3.016	536005	Ventanas de aluminio y vidrio templado 10mm	m2	71,5	148,27	10.601,31
3.017	549ASR	Puertas de vidrio templado e= 10mm, incluye accesorios de anclaje	m2	73,08	264,23	19.309,93
3.018	549ASQ	Puerta hierro	m2	7	85,72	600,04
3.019	557A6E	Jardineras	m2	26	50,45	1.311,70
3.020	557A6F	Canal de tool galvanizado e=0.45mm	m	250	17,36	4.340,00
3.021	557A6X	Fachaleta piedra 15X30 Yello rústica	m2	620	25,5	15.810,00
3.022	557A4R	Pasamanos y barandas metálicas	m	75	61,07	4.580,25
3.023	557ASR	Sembrado de cesped	m2	155,5	6,5	1.010,75
3.024	557ASE	Sum-Ins Teja artesanal	m2	192	24,53	4.709,76
3.025	557AST	Sum-Ins Lamina Asfaltica	m2	155,5	0,82	127,51
4		SISTEMA HIDROSANITARIO				42.924,42
4.001	540209	Sum.-Ins, Punto de Agua fria	u	19	38,36	728,84
4.002	540013	Colocacion Tuberia PVC Alcant. D=110 mm	m	305	0,59	179,95
4.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	130	3,98	517,4
4.004	599031	Pozo de Revisión de Ladrillo cemento de 50x50x50cm con tapa y cerco (incluye materiales y excavación)	u	4	121,13	484,52
4.005	506003	Hormigón Simple 210 K g/cm2	m3	150	141,23	21.184,50
4.006	535569	Suministro y colocacion de material granular (Grava)	m3	170,61	27,16	4.633,77
4.007	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	75	23,77	1.782,75
4.008	529032	Pozo de revision domiciliario TIL con tubo de 500 mm	u	5	70,04	350,2
4.009	535A09	Sum, Tuberia PVC para Alcant, U/E D=110 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	252,67	3,52	889,4
4.010	525709	Sum. + Ins. Inodoro tanque bajo	u	15	122,5	1.837,50
4.011	525710	Sum. + Ins. lavabo blanco	u	16	64,66	1.034,56
4.012	525725	Lavabo de copas, incluye griferia	u	1	99,53	99,53
4.013	557A6Z	Sum + Ins. Geotextil tejido fibras de polipropeno	u	13	251,97	3.275,61
4.014	525734	Sifon de PVC de 75 mm	u	12	6,56	78,72
4.015	525735	Sum. ins. rejilla/trampilla de piso de 3"	u	12	3,62	43,44
4.016	525736	Sum. e inst. válvula de paso d=1/2"	u	14	47,35	662,9
4.017	525737	Sum. e inst. tubería d=1/2"(incluye uniones)	m	759,5	2,33	1.769,64
4.018	525738	Tubería PVC para desagüe, d = 75 mm	m	560	6,02	3.371,20

4.1.7. Presupuesto Referencial

Tabla 4.1: Presupuesto referencial del Cementerio San Luis de Cumbe

CEMENTERIO						
Ofrente:						
Ubicación: San Luis de Cumbe						
Fecha: 4-agosto-2023						
PRESUPUESTO						
Item	Codigo	Descripcion	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
1		OBRAS PRELIMINARES				4.267,84
1.001	522037	Replanteo y nivelacion	m	871	1,8	872,8
1.002	513003	Cargada de Material a maquina	m3	867,5	0,97	868,47
1.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	735,6	3,98	739,58
1.004	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	890	27,52	917,52
1.005	513002	Transporte de material hasta 5km	m3	867,5	1,97	869,47
2		CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y HORMIGONES				399.042,57
2.001	506011	Hormigón Simple 140 K g/cm2	m3	30,3	118	3.575,40
2.002	506001	Hormigon Ciclopeo 60% HS y 40% piedra	m3	180	117,9	21.222,00
2.003	501013	Encofrado metálico para losas y muros	m2	564	13,75	7.755,00
2.004	540359	Sum.-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	1.221,50	7,78	9.503,27
2.005	506008	Hormigón Simple 240 K g/cm2	m3	850,46	138,25	117.576,10
2.006	513040	Acero de Refuerzo fy=4200 Kg/cm2 (Incluye corte y doblado)	Kg	61.677,72	2,35	144.942,64
2.007	507006	Hormigón simple f' c = 350 kg/cm2	m3	120,15	148,78	17.875,92
2.008	512005	Encofrado de madera recto (2 usos)	m	75	10,1	757,5
2.009	506044	Placa colaborante (novalosa) de entepiso sin estructura de soporte e=0.65 mm	m2	301	30	9.030,00
2.010	506009	Hormigón simple f' c = 210 kg/cm2	m3	120,87	133,64	16.153,07
2.011	506456	Suministro y montaje de acero A36, en perfiles	kg	7.224,45	5,5	39.734,48
2.012	506457	Montaje de acero estructural en perfiles con equipo manual	kg	4.456,00	2,45	10.917,20
3		OBRA ARQUITECTÓNICA				219.730,88
3.001	505009	Mampostería de bloque de hormigón 20x20x40cm, con mortero 1:3	m2	294	20,05	5.894,70
3.002	507001	Enlucido con mortero 1:3	m2	2.506,00	12,2	30.573,20
3.003	507002	Enlucido de filos con mortero 1:3	m	751,8	3,31	2.488,46
3.004	505011	Mampostería de ladrillo paneón de 27x13x7 cm, con mortero 1:3	m2	959,7	26,48	25.412,86
3.005	534048	Pintura de caucho con fondo para exteriores, 2 manos	m2	2.506,00	7,44	18.644,64
3.006	500005	Cielo raso incluye estructura, suministro y colocación	m2	525,25	23	12.080,75
3.007	549A89	Suministro y colocacion de porcelanato en paredes	m2	145	29,36	4.257,20
3.008	549A8A	Mesón de granito	m	10	95	950
3.009	500006	Suministro e instalacion Porcelanato 60x60	m2	1.105,50	28,45	31.451,48
3.010	522088	Suministro y Colocación de adoquín artesanal (15 x 15 x 8 cm), incluye cama de Hormigón f' c= 300 kg/cm2 (Capa de 6 cm de espesor)	m2	500	28,31	14.155,00
3.011	3,0108	Arena fina (50% río 50% peña)	m3	15	7,02	105,3
3.012	53488G	Pintura para señalización de tráfico, manual	m2	10	6,61	66,1
3.013	540097	Puerta de madera MDF , incluye cerradura	u	23	180,29	4.146,67
3.014	540098	Sum.-Ins, Ventana de aluminio, incluye vidrio	m2	51,84	93,6	4.852,22
3.015	550377	Sistema de división de baterías sanitarias en acero inoxidable calidad 430, incluye puertas y accesorios h=2.20 a 20cm del piso.	m	23,3	347,6	8.099,08
3.016	536005	Ventanas de aluminio y vidrio templado 10mm	m2	71,5	148,27	4.261,31
3.017	549ASR	Puertas de vidrio templado e= 10mm, incluye accesorios de anclaje	m2	73,08	264,23	19.309,93
3.018	549ASQ	Puerta hierro	m2	7	85,72	600,04
3.019	557A6E	Jardinerias	m2	26	50,45	1.311,70
3.020	557A6F	Canal de tool galvanizado e=0.45mm	m	250	17,36	4.340,00
3.021	557A6X	Fachaleta piedra 15X30 Yello rústica	m2	620	25,5	15.810,00
3.022	557A4R	Pasamanos y barandas metálicas	m	75	61,07	4.580,25
3.023	557ASR	Sembrado de cesped	m2	155,5	6,5	1.010,75
3.024	557ASE	Sum-Ins Teja artesanal	m2	192	24,53	4.709,76
3.025	557AST	Sum-Ins Lamina Asfaltica	m2	155,5	0,82	127,51
4		SISTEMA HIDROSANITARIO				42.924,42
4.001	540209	Sum.-Ins, Punto de Agua fria	u	19	38,36	728,84
4.002	540013	Colocacion Tuberia PVC Alcant. D=110 mm	m	305	0,59	179,95
4.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	130	3,98	517,4
4.004	599031	Pozo de Revisión de Ladrillo cemento de 50x50x50cm con tapa y cerco (incluye materiales y excavación)	u	4	121,13	484,52
4.005	506003	Hormigón Simple 210 K g/cm2	m3	150	141,23	21.184,50
4.006	535569	Suministro y colocacion de material granular (Grava)	m3	170,61	27,16	4.633,77
4.007	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	75	23,77	1.782,75
4.008	529032	Pozo de revision domiciliario TIL con tubo de 500 mm	u	5	70,04	350,2
4.009	535A09	Sum, Tuberia PVC para Alcant, U/E D=110 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	252,67	3,52	889,4
4.010	525709	Sum. + Ins. Inodoro tanque bajo	u	15	122,5	1.837,50
4.011	525710	Sum. + Ins. lavabo blanco	u	16	64,66	1.034,56
4.012	525725	Lavabo de copas, incluye griferia	u	1	99,53	99,53
4.013	557A6Z	Sum + Ins. Geotextil tejido fibras de polipropeno	u	13	251,97	3.275,61
4.014	525734	Sifon de PVC de 75 mm	u	12	6,56	78,72
4.015	525735	Sum. ins. rejilla/trampilla de piso de 3"	u	12	3,62	43,44
4.016	525736	Sum. e inst. válvula de paso d=1/2"	u	14	47,35	662,9
4.017	525737	Sum. e inst. tubería d=1/2"(incluye uniones)	m	759,5	2,33	1.769,64
4.018	525738	Tubería PVC para desagüe, d = 75 mm	m	560	6,02	3.371,20

4.2. CONCEPTO DEL ANTEPROYECTO PARA EL CEMENTRIO “LAS COCHAS”

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CEMENTERIO COCHAS

ZONA/ESPACIO	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES (m)			SUPERFICIE m2
				L	A	H	
ACCESO AL CEMENTERIO	ACCESO VEHICULAR	1	ENTRADA	3,00	10,00	X	30,00
	CASETA DE GUARDIANÍA	1	MESA, SILLA	2,65	3,65	2,80	9,67
	ESTACIONAMIENTO	40	BOTES DE BASURA	3,00	2,00	X	240,00
	ESTACIONAMIENTO MOTOS	10	PARKING	2,50	1,30	X	32,50
	ACCESO PEATONAL	1	ENTRADA	8,00	1,50	4,00	12,00
							324,17
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE ACCESO	1	ENTRADA	6,00	3,00	2,80	18,00
	RECEPCIÓN Y VENTAS + ÁREA DE ESPERA	1	MESA, SILLA	5,00	6,00	2,80	30,00
	SECRETARÍA + SALA DE ESPERA	1	MESA, SILLA	3,00	3,00	2,80	9,00
	ADMINISTRACIÓN	1	MESA	3,00	5,00	2,80	15,00
	SALA DE REUNIONES	1	MESA, SILLA	4,00	3,20	2,80	12,80
	SS.HH	1	URINARIO/BAÑO/LAVABO	4,80	3,35	2,80	16,08
							100,88
ZONA DE TANATOPRAXIA	DEPOSITO DE CADAVERES	1	MESAS, SILLAS, COMPUTADOR, CAMILLAS	4,00	4,00	2,80	16,00
	LABORATORIO DE TANATOPRÁXICA	1	MESAS, CASILLEROS, APARADOR AUXILIAR, LAVAMANOS, REGADERAS, W.C	6,00	6,00	2,80	36,00
	SALA DE DEPOSITO ATAUTES		CAMILLAS	3,00	3,00	2,80	9,00
	VESTIDORES	3	CASILLEROS/VESTIDORES	2,00	3,00	2,80	18,00
	SS.HH	2	URINARIO/BAÑO/LAVABO	3,00	3,00	2,80	18,00
	SALA DE ESPERA	1	MESAS, SOFAS	4,00	4,00	2,80	16,00
							95,00
ZONA DE CREMACIÓN	SALA DE ESPERA	1	MESAS, SILLAS, SOFAS	4,00	4,00	2,80	16,00
	ÁREA DE TRABAJO	1	X	5,00	5,00	2,80	25,00
	ALMACENAMIENTO DE COFRES Y ATAUTES	1	CASILLEROS, APARADOR AUXILIAR	4,00	4,00	2,80	16,00
	CUARTO DE HORNO DE CREMACIÓN	1	HORNO	4,00	4,00	2,80	16,00
	CUARTO DE CONTROL DEL HORNO	1	X	3,30	3,00	2,80	9,90
							82,90
ZONA DE VELACIÓN	SALA 1	1	SILLAS/ESPACIO DE VELACIÓN	8,00	6,00	2,80	48,00
	SALA 2	1	SILLAS/ESPACIO DE VELACIÓN	8,00	6,00	2,80	48,00
	SS.HH	2	URINARIO/BAÑO/LAVABO	3,00	3,00	2,80	18,00
	PLAZA DE MEDITACIÓN	1	ÁREA VERDE/MOBILIARIO EXTERIOR	10,00	5,00	2,80	50,00
	CAPILLA	1	SILLAS/ESPACIO DE ORACIÓN/ATRIO	7,00	12,00	5,00	84,00
							248,00
CAFETERÍA	ÁREA DE SERVICIO	1	CUARTO DE LIMPIEZA	3,00	3,00	2,80	9,00
	ÁREA DE COCINA	1	MESÓN/LAVABO/CAFETERA	4,00	3,00	2,80	12,00
	SS.HH	1	LAVABO/URINARIO/BAÑO	3,00	3,00	2,80	9,00
							30,00
ZONA DE INHUMACIONES	BÓVEDAS	180	X	3,00	1,00	1,00	540,00
	TUMBAS	80	X	3,00	1,00	1,00	240,00
	NICHOS	40	X	1,00	1,00	0,50	40,00
	OSORIOS	20	X	0,5	0,5	0,5	5,00
							825,00
TOTAL		X	X	X	X	X	1705,95
CIRCULACIÓN GENERAL	CAMINERÍAS	X	X	X	X	X	477,67
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2							2183,62

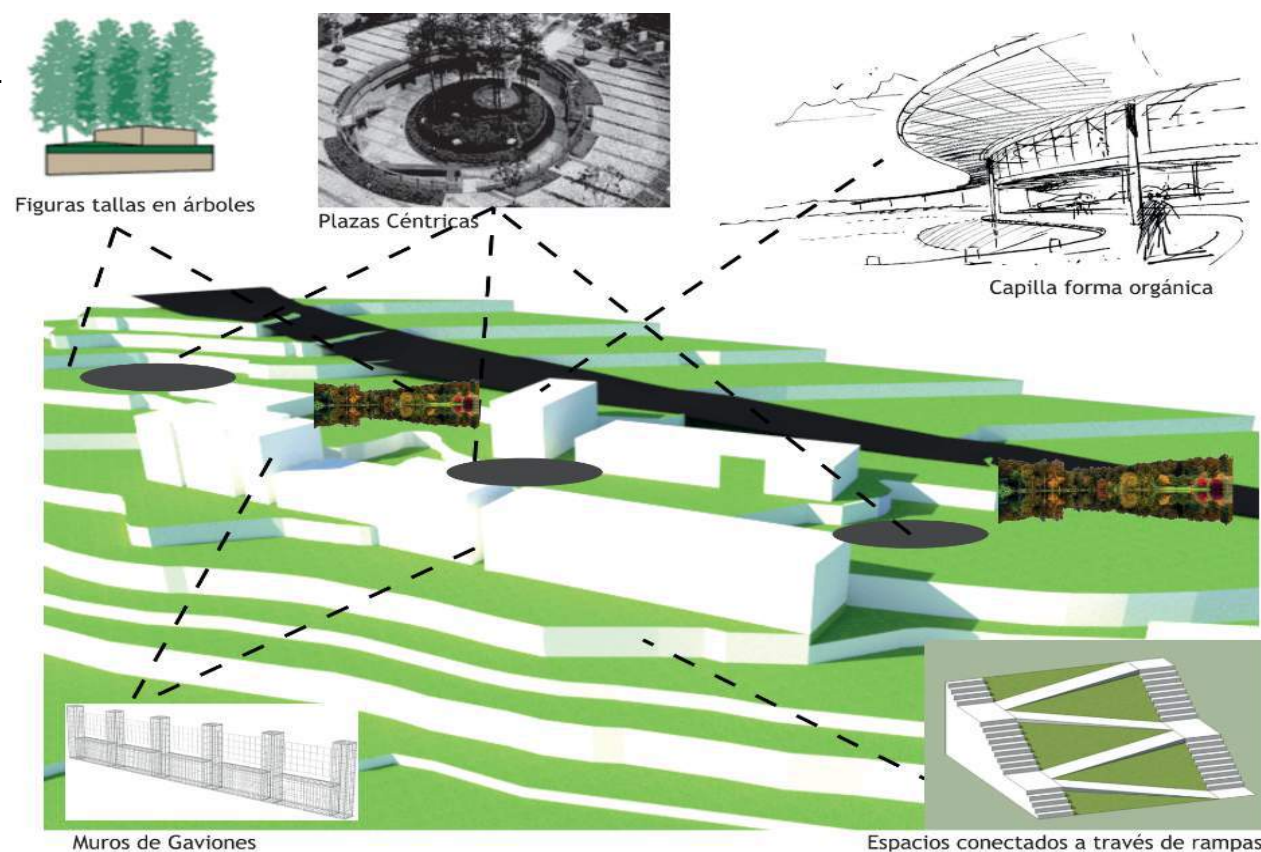
Elaboración propia

Estrategias de diseño:

- Generar un diseño con accesos adecuados.
- Implementar materialidad de uso fácil y rápida ejecución.
- Manejo de áreas duras (capilla, administración, sala de velación, tanatopraxia y cremación) y áreas vivas como zonas de descanso (áreas verdes, áreas de esparcimiento)
- Usar mobiliario adaptable para todo tipo de usuarios.
- Implementar bóvedas, tumbas y nichos adecuados y en óptimas condiciones
- Adaptación a la topografía
- Rescatar la vegetación presente

Memoria descriptiva:

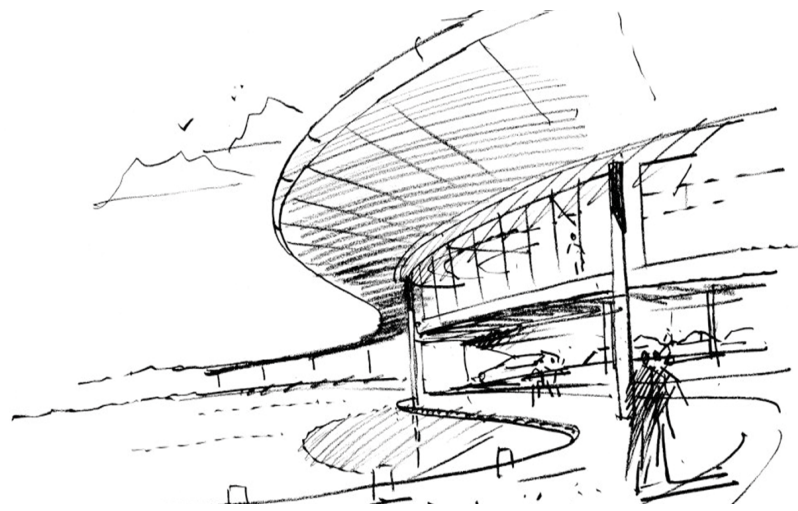
Para generar el diseño de rehabilitación del cementerio “Las Cochas”, se basó en el uso de una arquitectura moderna, siempre teniendo en cuenta las preexistencias del lugar, acompañado de una arquitectura minimalista, y adaptado a la topografía presente, donde los materiales a usar serán: el acero, el hormigón, vidrio, madera y el aluminio.



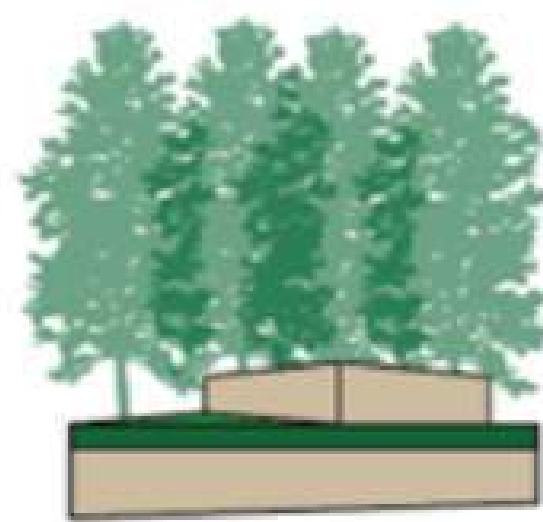
Criterios para el diseño arquitectónico

Criterios Formales:

- Aplicación de vegetación nativa del lugar.
- Tener en cuenta la arquitectura presente en el contexto
- Utilización de grandes ventanales que permitan un mejor ingreso de ventilación e iluminación
- Capilla monumental que permitan, conocer la historia de cada barrio
- Plazas céntricas
- Conservación parcial de los existente en el cementerio, que permitan marcar la historia de cada cementerio.
- Uso de plataformas escalonadas en terreno con pendiente
- Unificación de lapidas
- Uso de formas Orgánicas
- Edificaciones adaptables a la topografía



Capilla monumental

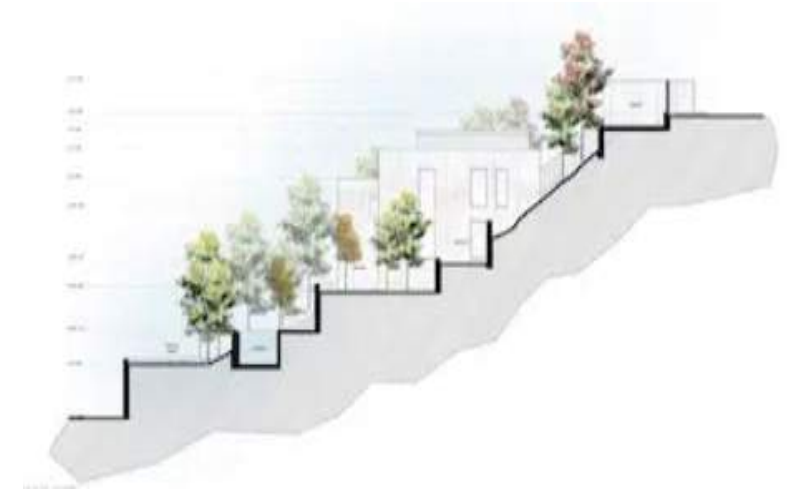


Vegetación nativa

- Adecuados ingresos hacia el cementerio, conectados hacia la vía principal
- Parqueadero adecuado para toda la población
- Implementación de ingresos para personas con discapacidad
- Aplicación de iluminación en todo el cementerio, para que no se convierta en lugar olvidado
- Creación de cerramientos, que permitan privatizar el cementerio con la finalidad de evitar la delincuencia e actos inmorales.



Plaza céntrica



Uso de plataformas escalonadas

Criterios tecnológicos

- Uso de ma.teriales propios de la zona
- Uso de muros de contención, para formar taludes en terrenos con pendientes pronunciadas
- Creación de tumbas biodegradables para que los restos mortales, puedan devolver los minerales hacia naturaleza
- Aplicación sistemas de tratamiento de lexiviados, con la finalidad que no afecten al terreno, ni ha fuentes de agua cercana al cementerio
- Creación y mantenimiento de áreas verdes para purificar los espacios y mejorar las condiciones del ambiente
- Uso de iluminación iteligente (Luz LED)Z

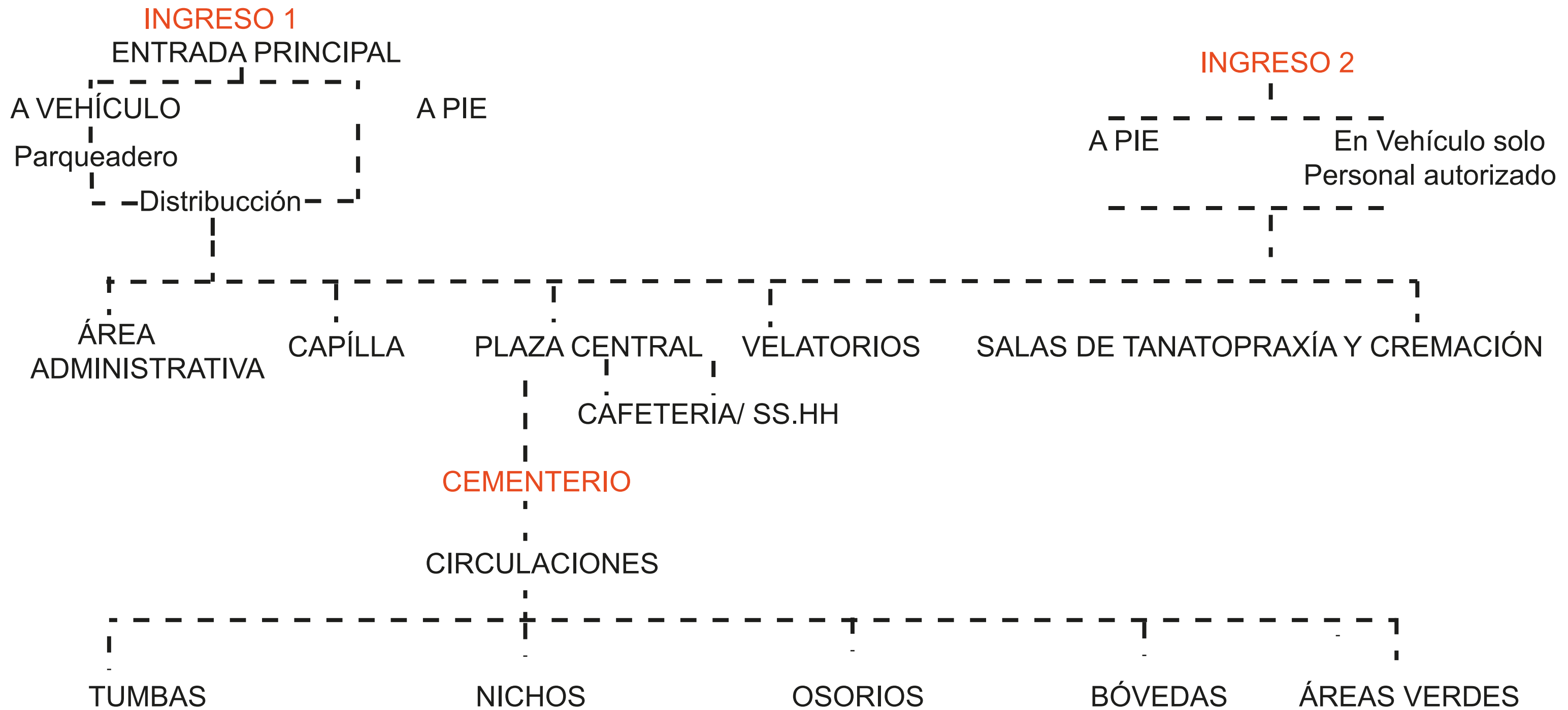


Naturaleza → Descomposición → Figura orgánica

Criterios Funcionales

- Circulación mediante un eje principales, que sirva de conectores entre los diferentes puntos
- Uso de espacios de esparcimiento, que permitan conectar de mejor manera los diferentes espacios
- Uso de la vegetación para marcar espacios
- Tener en cuenta la arquitectura presente en el contexto
- Tener en cuenta las proporciones del ser humano, para la creación de nuevos espacios para inhumaciones.
- Capilla aislada del mundo exterior, que se únicamente destinada al culto .
- Todos los espacios deben tener un fácil ingreso y que permita una circulación adecuada
- Salas de velaciones conectadas con cafeterías, espacios de recreación y esparcimiento, que brinden tranquilidad a los ocupantes

ORGANIGRAMA



ZONIFICACIÓN

LEYENDA	
	Ingreso Peatonal y Vehicular
	Ingreso Peatonal
	Parqueadero
	Salas de Velación
	Zona Administrativa
	Capilla
	Cafeteria + SHH
	Plaza
	Estancias
	Bóvedas + Terraza
	Zona Tanatopraxia
	Zona Cremación
	Tumbas
	Bóvedas Actuales
	Bóvedas
	Nichos + Osorios
	Distribucción
	Circulaciones



Emplazamiento del Cementerio las "COCHAS"

3
13
4
14
15
12
16

17

LEYENDA

1. Parqueadero
2. Acceso Principal
3. Capilla
4. Plaza Central
5. Plaza 1
6. Sala de velaciones 1
7. Plaza 2
8. Sala de velaciones 2
9. Estancia
10. Tanatopraxia y Cremación
11. Acceso personal autorizado
12. Caminerias
13. Bloque de Bovédas Actuales
14. Bloque de Bovédas Nuevas
15. Espacio para tumbas
16. Bloque para nichos
17. Vía Actual

1

2

5

6

7

8

12

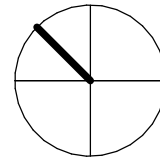
9

10



CAPÍLLA

Norte

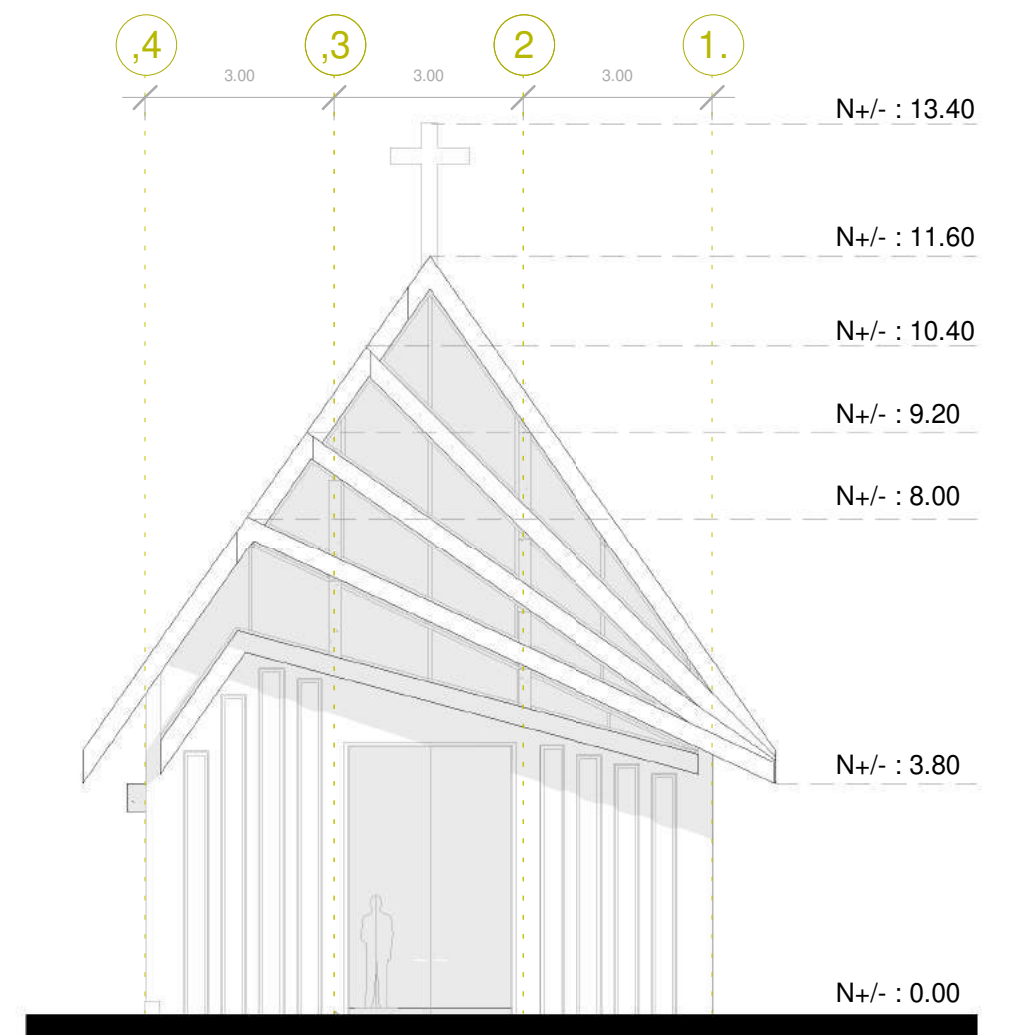


Planta Capilla

Escala: 1: 100

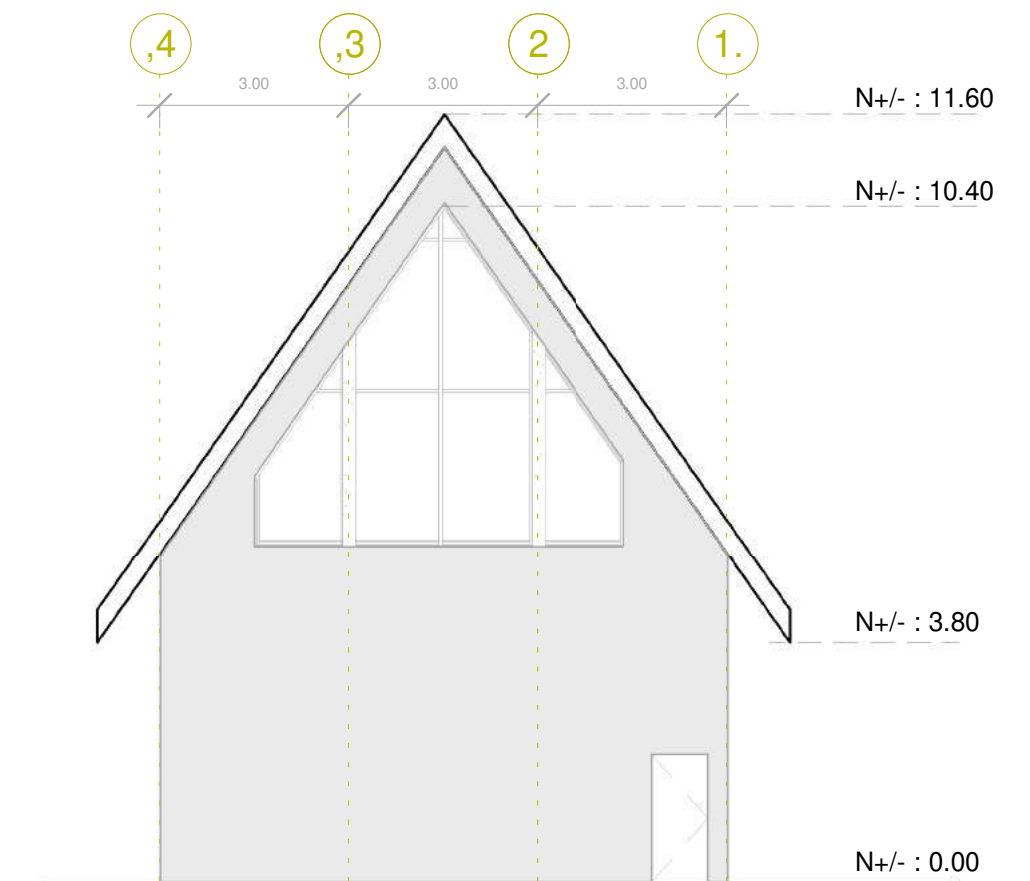
LEYENDA

1. Altar
2. Música
3. Área de Velación
4. Vestíbulo de Ingreso
5. Vestidor
6. Área común de dolientes
7. Catafalco



Elevación Frontal

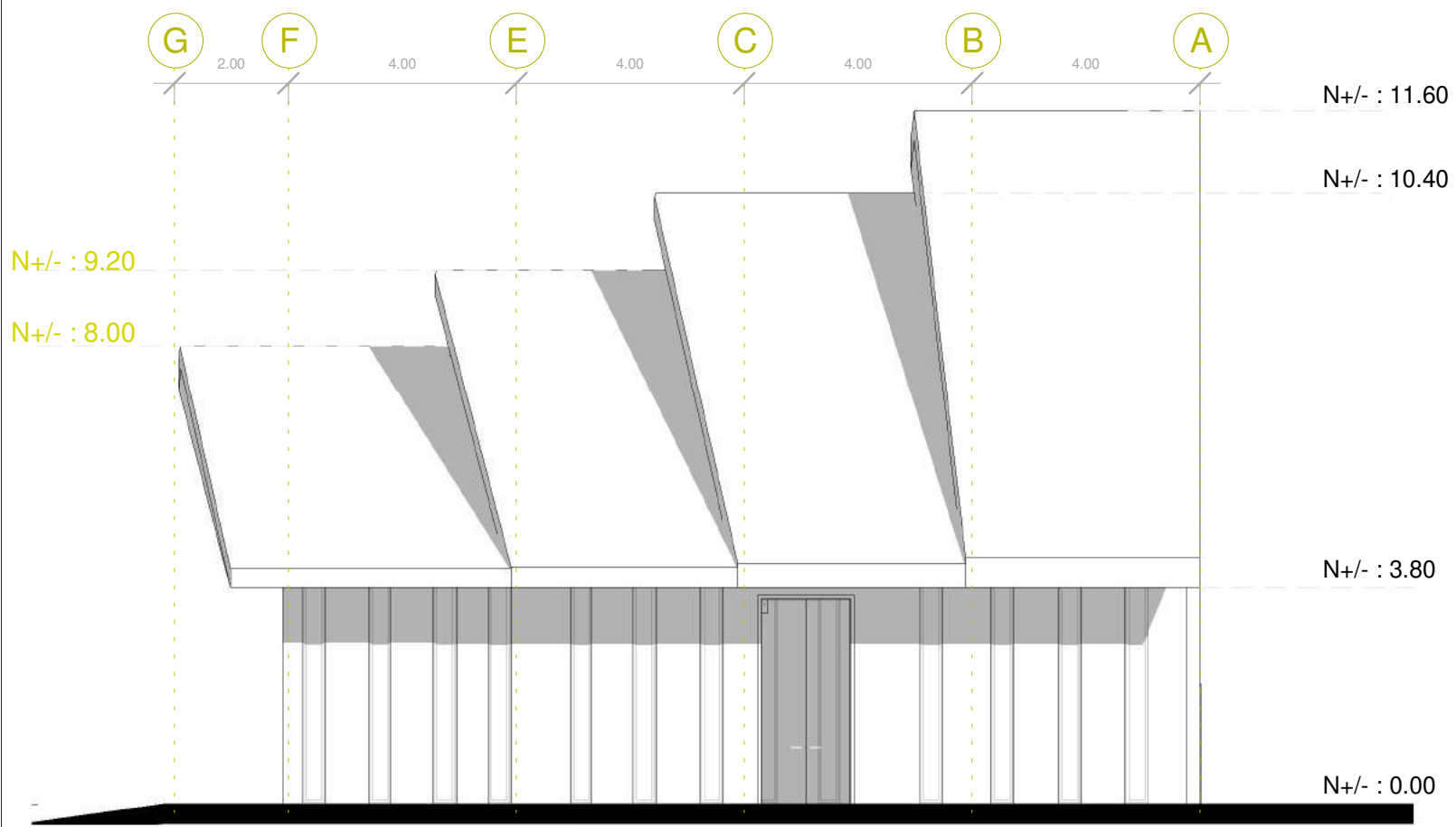
Escala: 1:120



Elevación Posterior

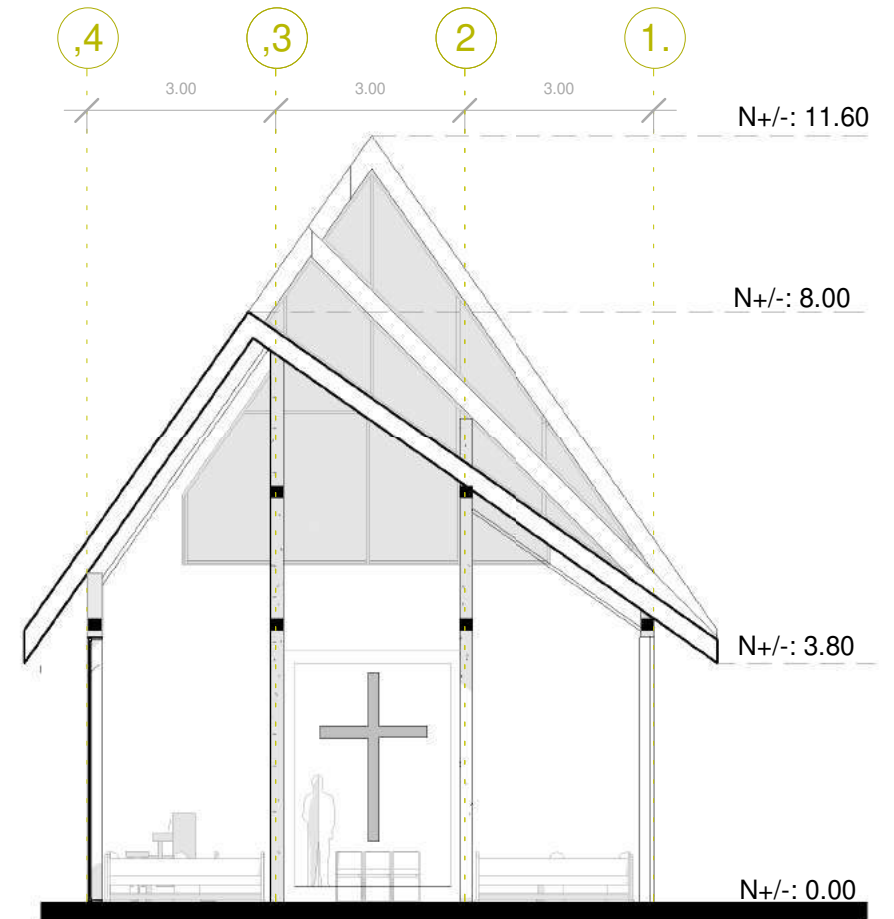
Escala: 1:120

CAPÍLLA



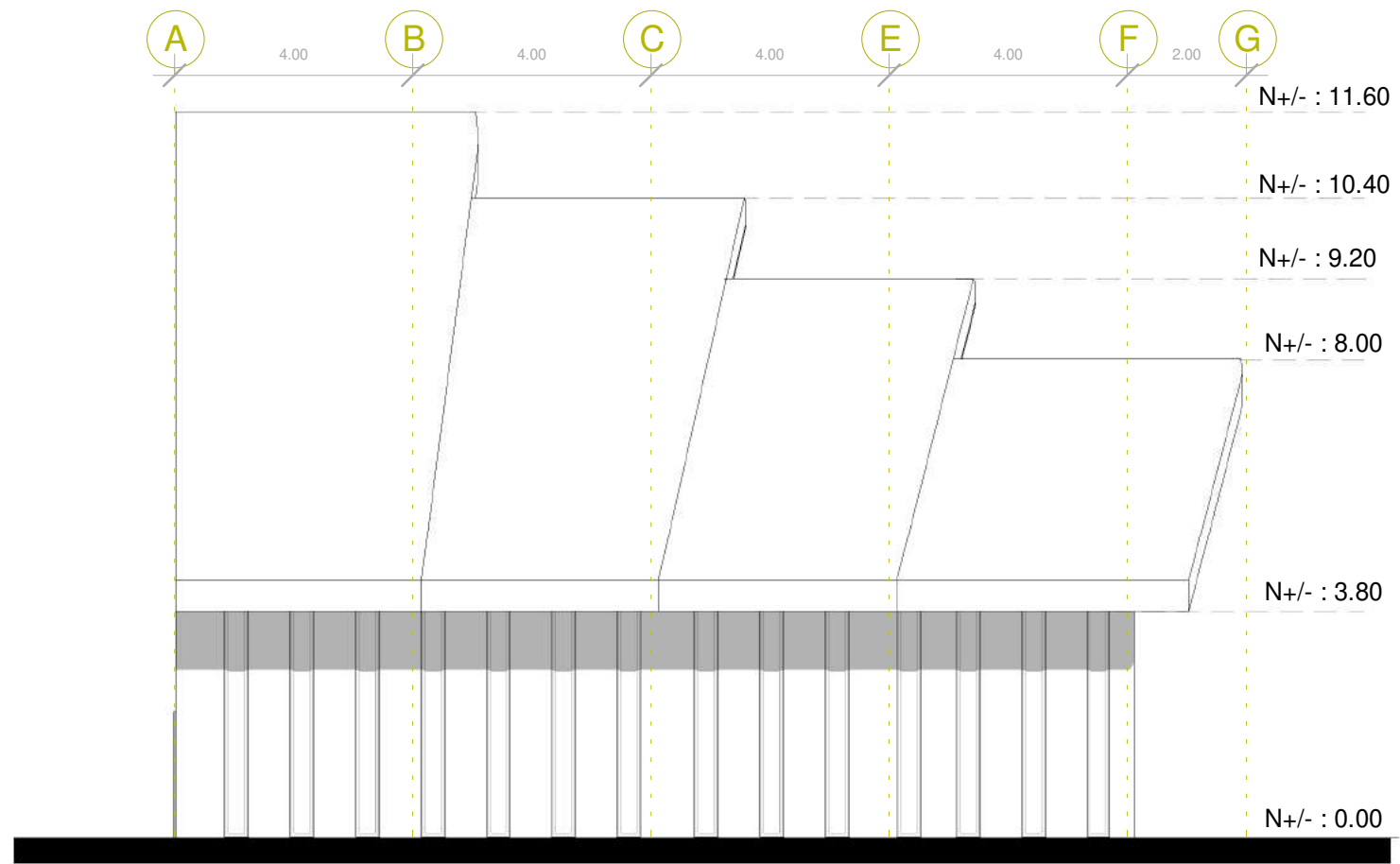
Elevación lateral Derecha

Escala : 1: 120



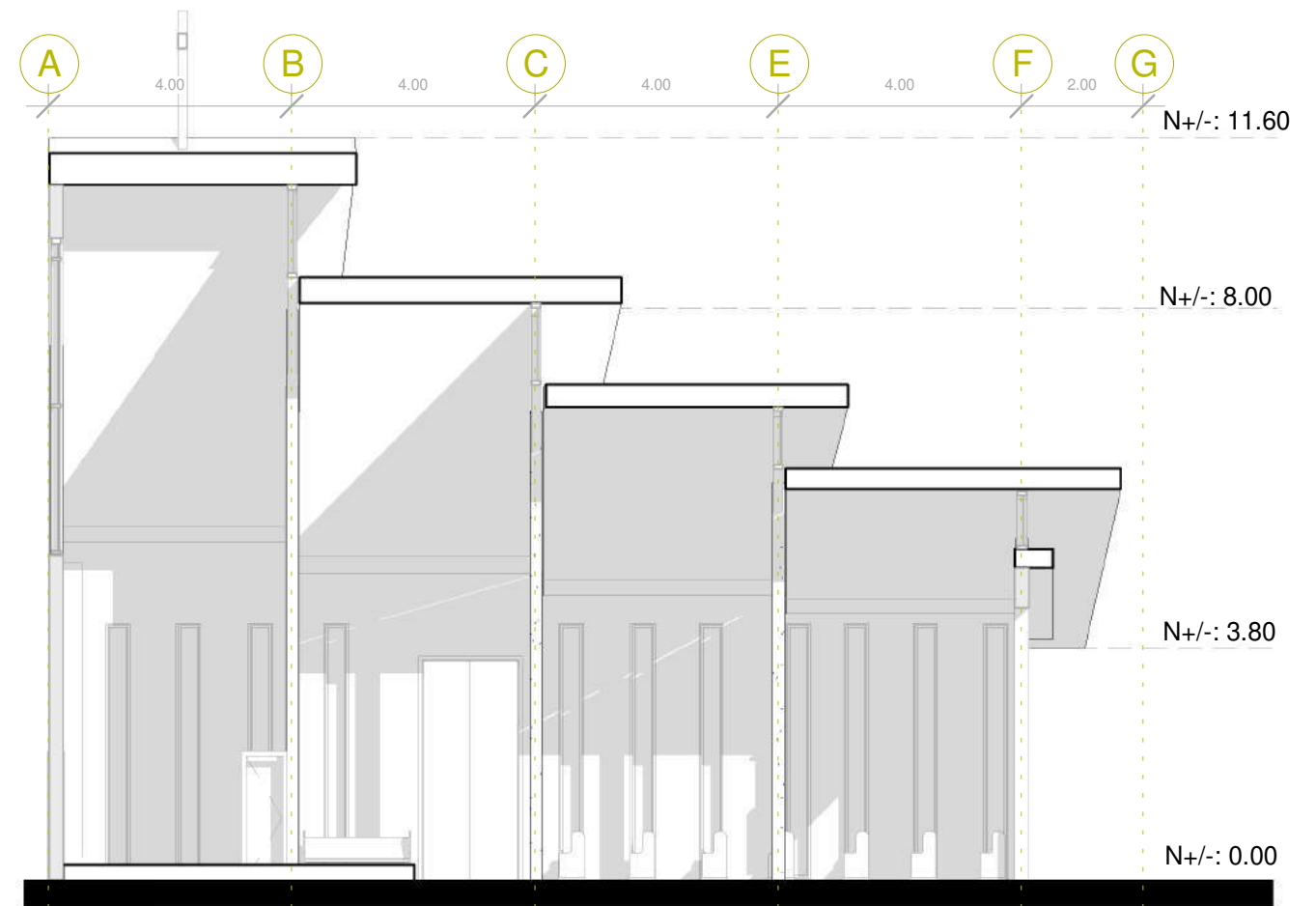
Corte A-A

Escala : 1: 120



Elevación lateral Izquierda

Escala : 1: 120

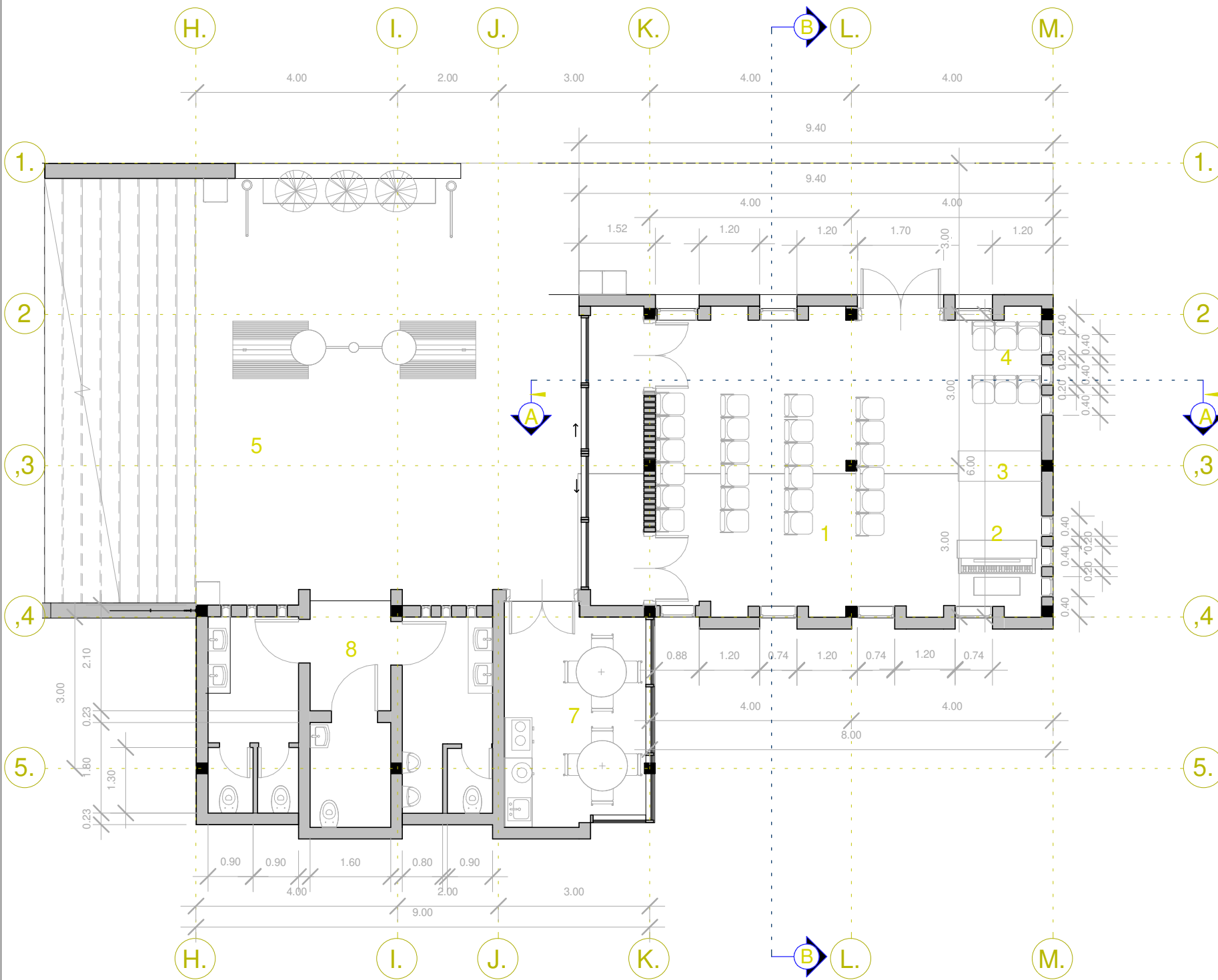
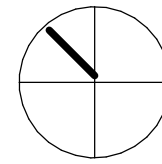


Corte B-B

Escala : 1: 120

SALA DE VELACIÓN 1

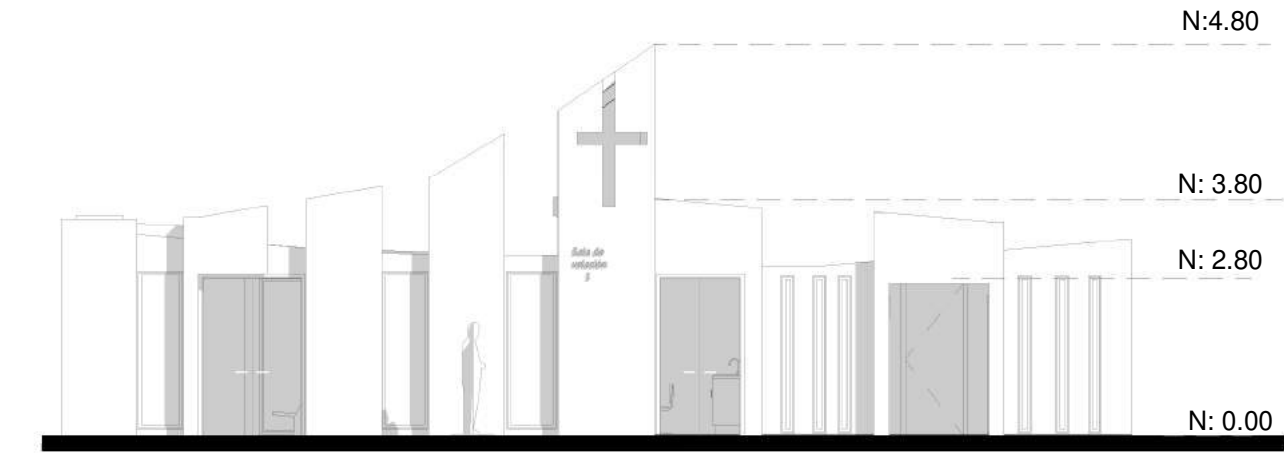
Norte



Planta Sala de Velación 1
Escala : 1: 100

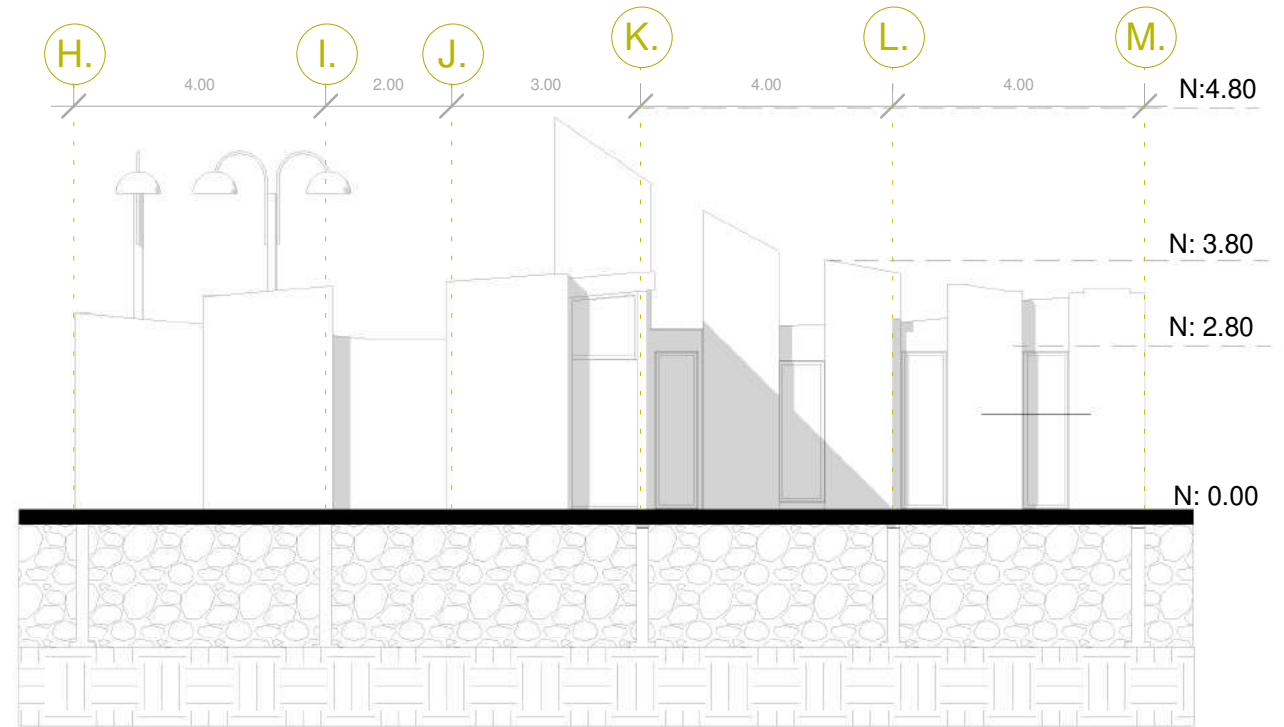
LEYENDA

- 1. Velatorio
- 2. Música
- 3. Catafalco
- 4. Área Común Dolientes
- 5. Vestíbulo
- 6. Cafetería
- 7. Baños Públicos



Elevación Frontal

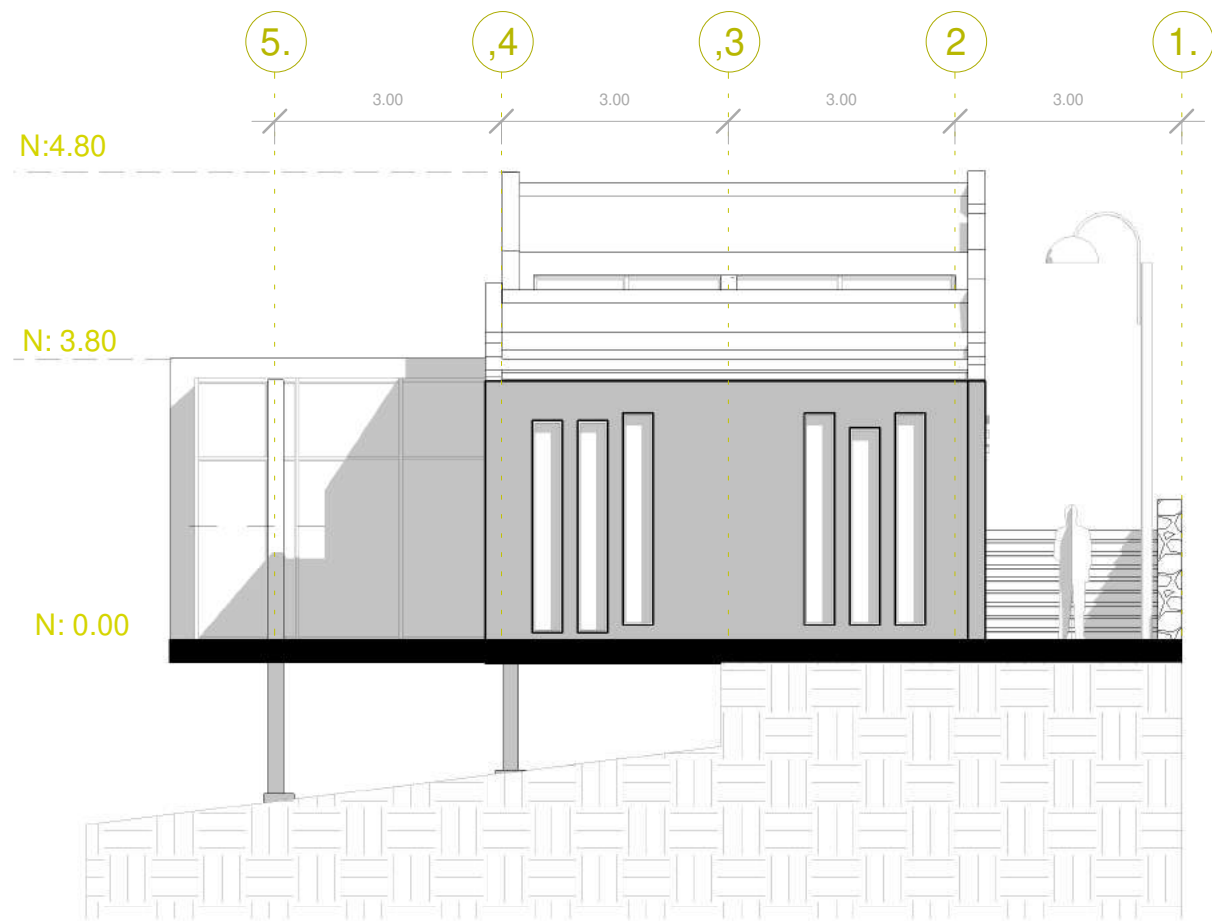
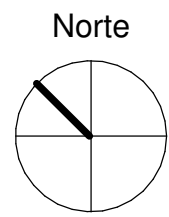
Escala: 1:20



Elevación Posterior

Escala: 1:20

SALA DE VELACIÓN 1



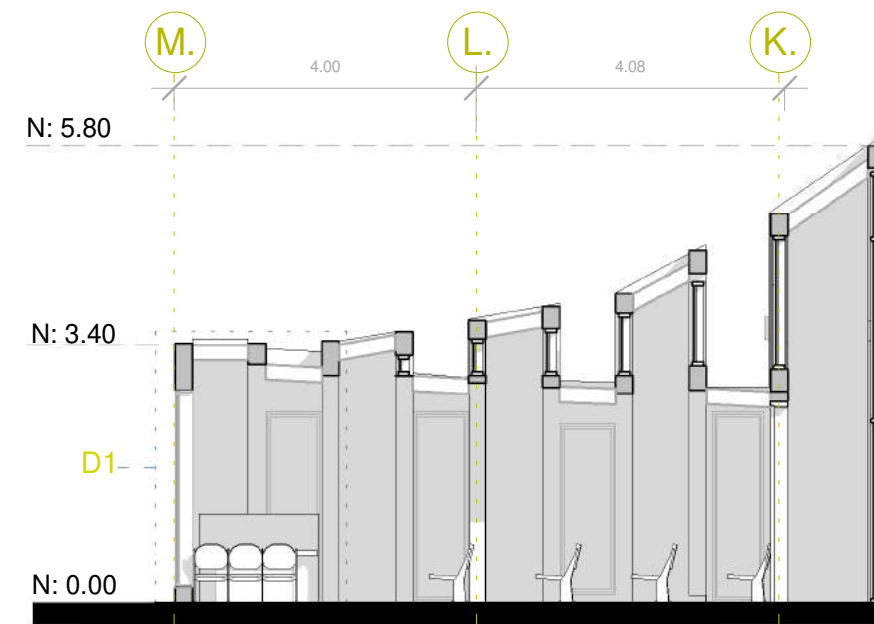
Elevación lateral Izquierda

scala: 1: 100



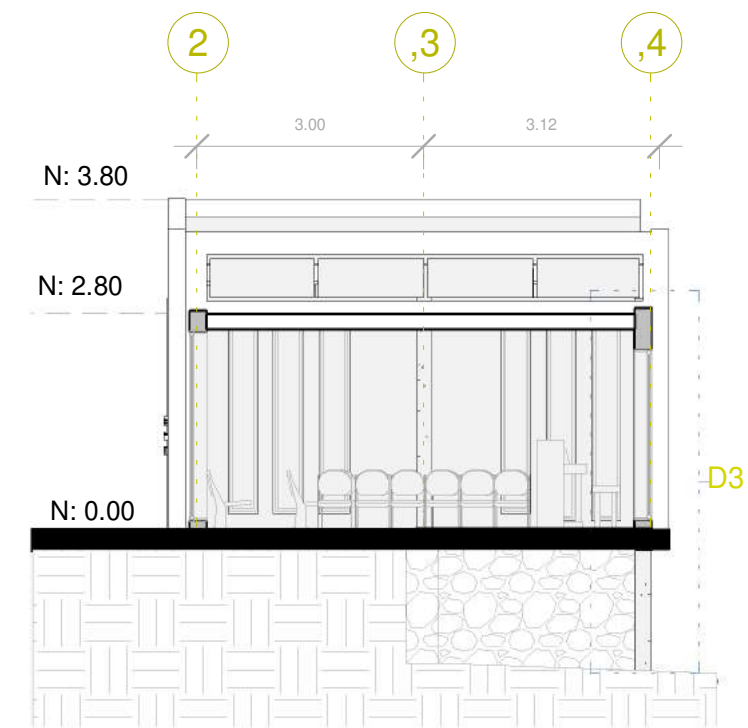
Elevación lateral

Escala: 1: 100



Corte A-A

Escala: 1: 100

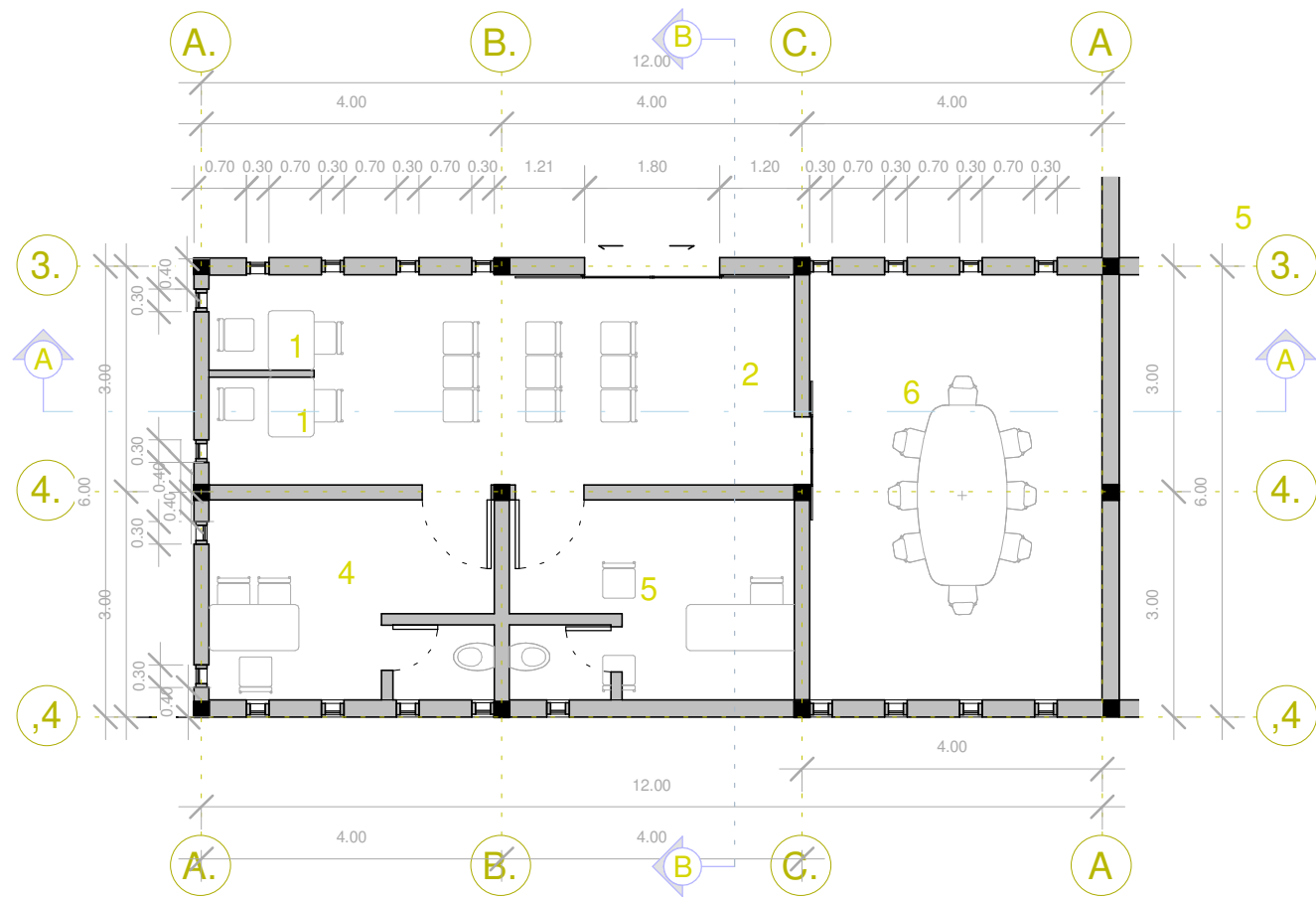
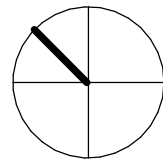


Corte B-B

Escala: 1: 100

ADMINISTRACIÓN

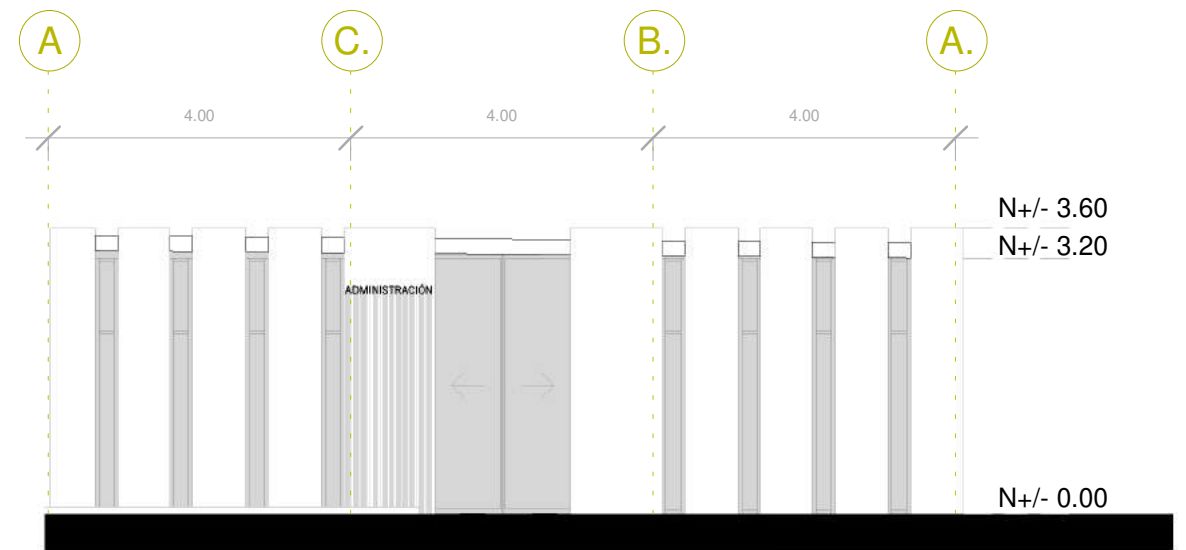
Norte



Planta Admintración
Escala : 1: 100

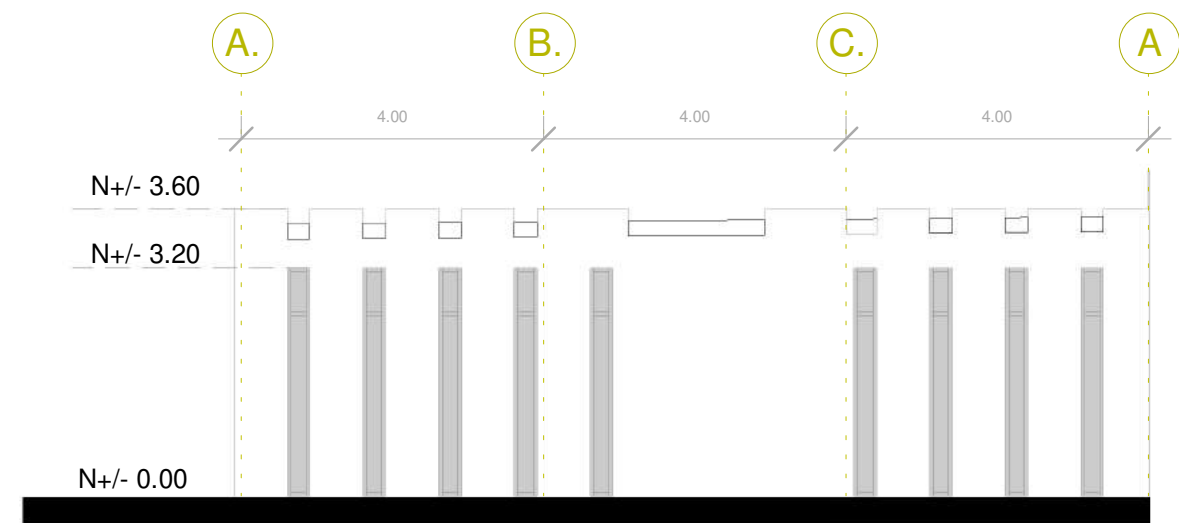
Leyenda

- 1. Ventas
- 2. vestíbulo
- 3. Caja
- 4. Secretaría General
- 5. Gerencia
- 6. Sala de Reuniones



Elevación Frontal

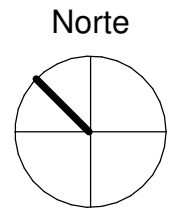
Escala: 1: 100



Elevación Posterior

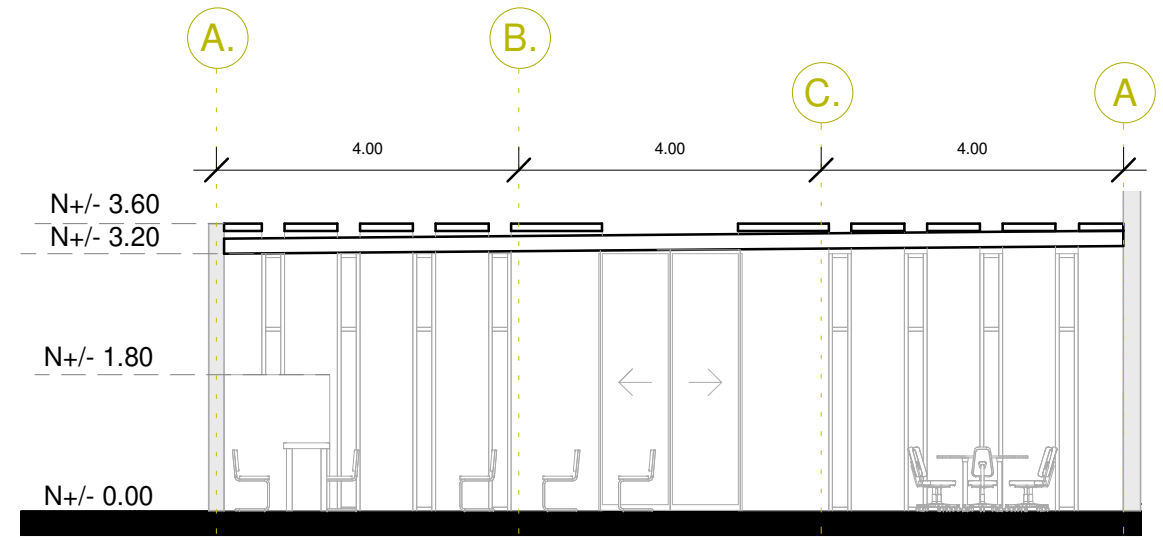
Escala: 1: 100

ADMINISTRACIÓN



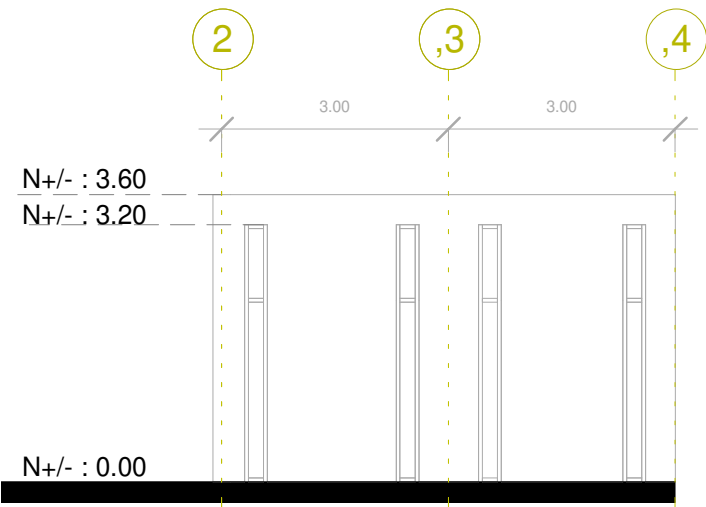
Elevación Lateral Derecha

Escala: 1:100



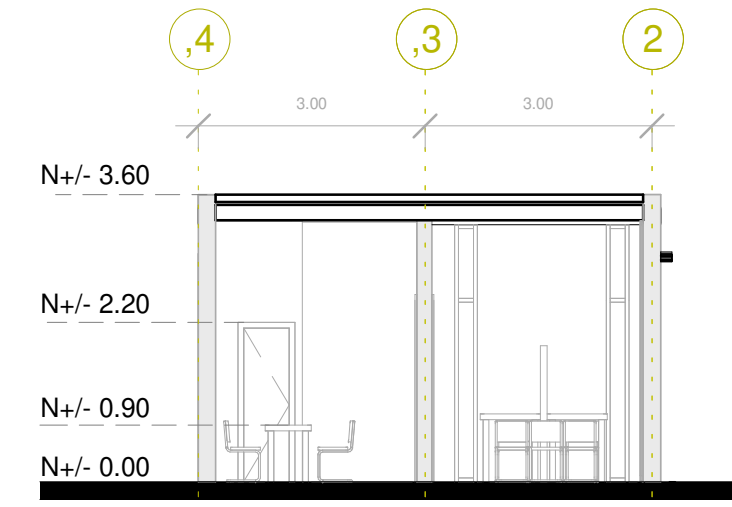
Corte A-A

Escala: 1:100



Elevación Lateral Izquierda

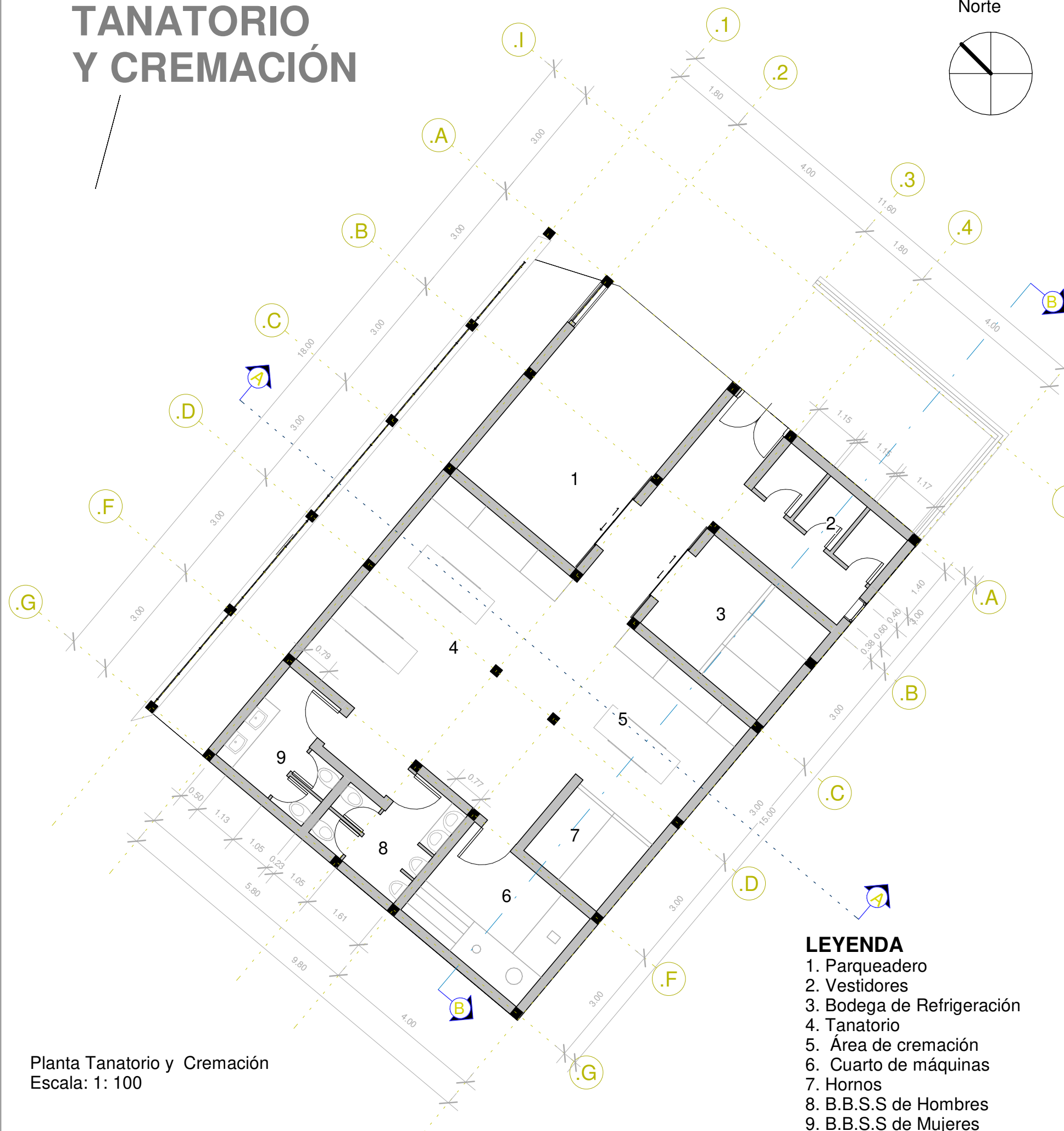
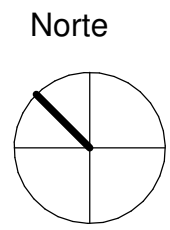
Escala: 1:100



Corte B-B

Escala: 1:100

TANATORIO Y CREMACIÓN



Planta Tanatorio y Cremación
Escala: 1: 100

- LEYENDA**
1. Parqueadero
 2. Vestidores
 3. Bodega de Refrigeración
 4. Tanatorio
 5. Área de cremación
 6. Cuarto de máquinas
 7. Hornos
 8. B.B.S.S de Hombres
 9. B.B.S.S de Mujeres



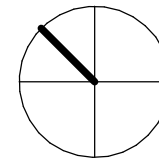
Elevación Frontal
Escala 1 : 100



Elevación Posterior
Escala 1 : 100

TANATORIO Y CREMACIÓN

Norte



Elevación Lateral Derecha

Escala : 1:100



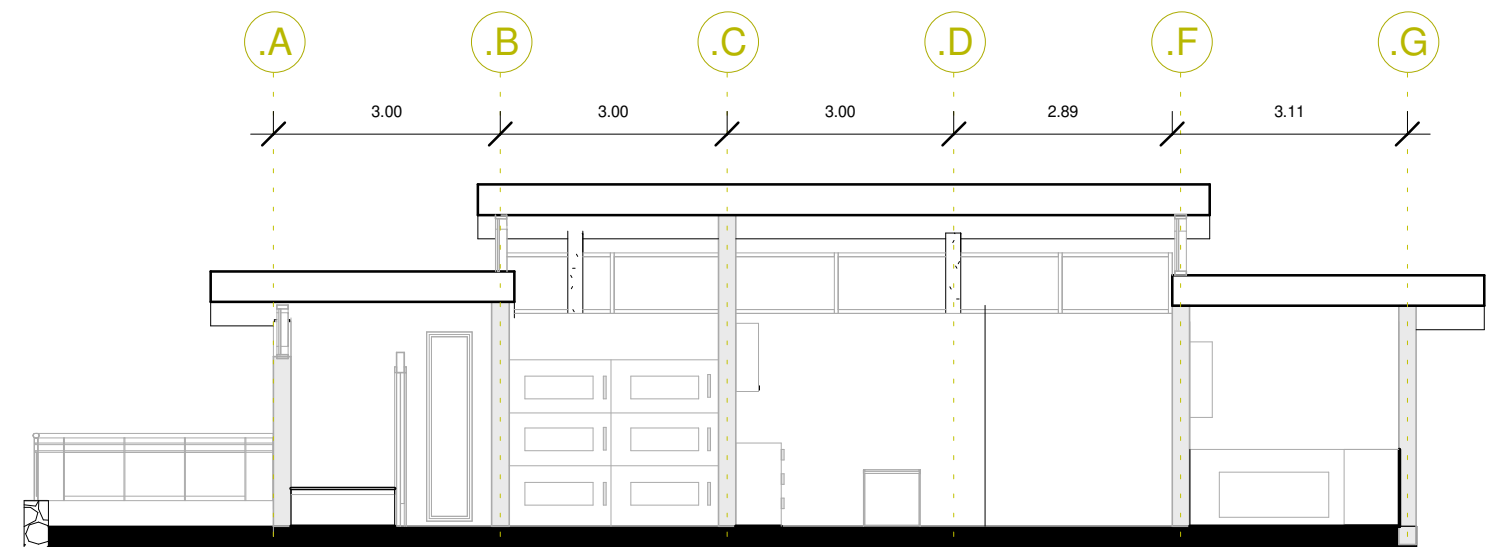
Corte A-A

Escala : 1:100



Elevación Lateral izquierda

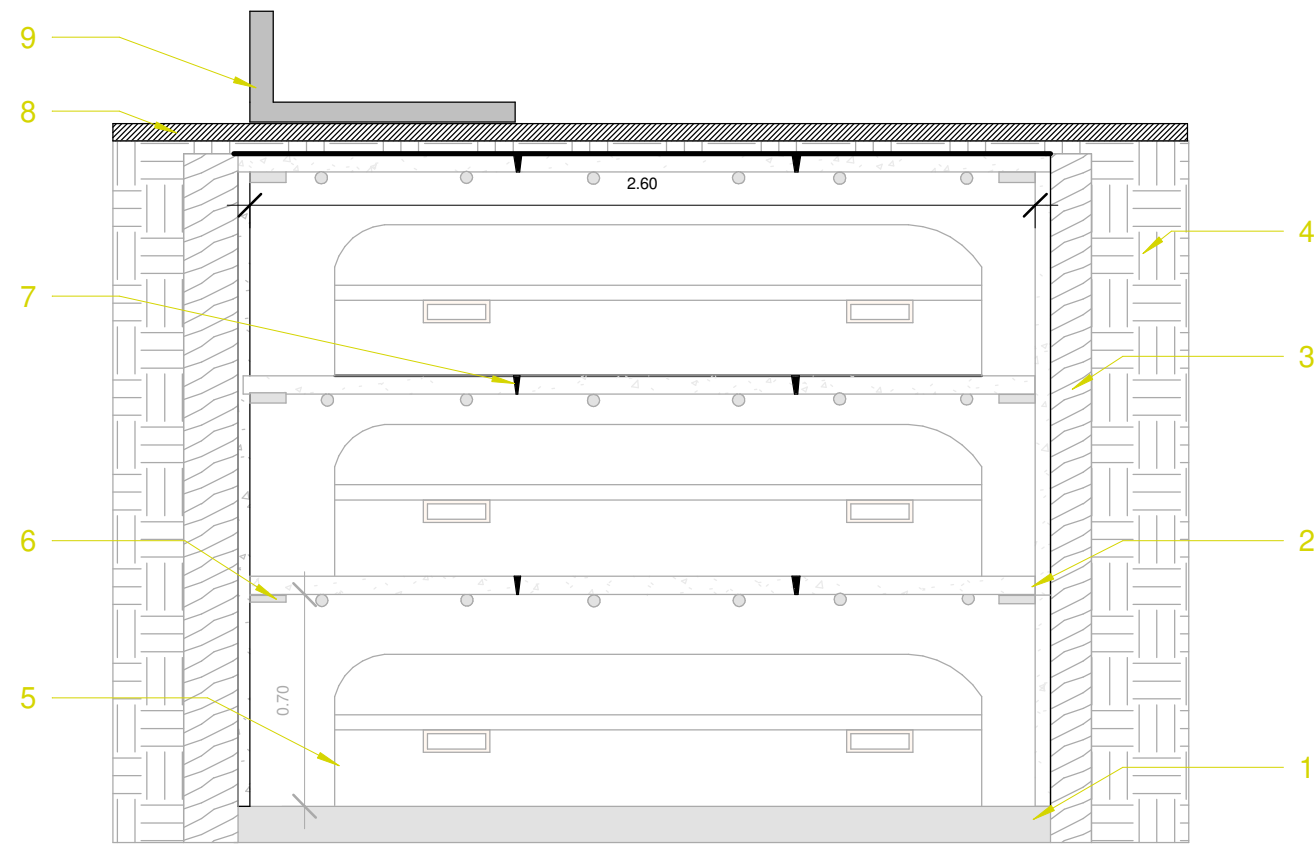
Escala : 1:100



Corte B-B

Escala : 1:100

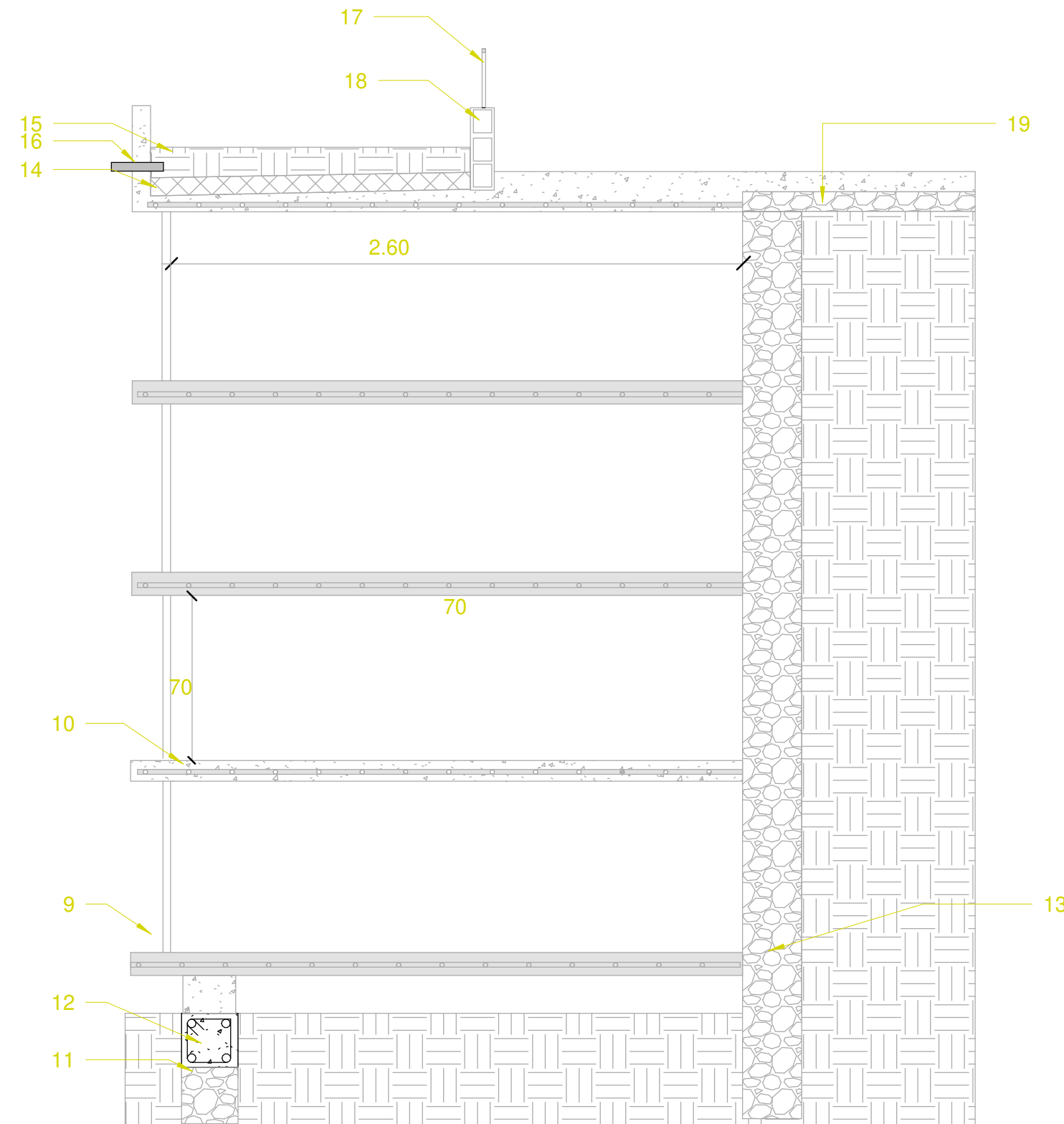
DETÁLLES CONSTRUCTIVOS



Detalle Constrúctivo de túmbas bajo tierra

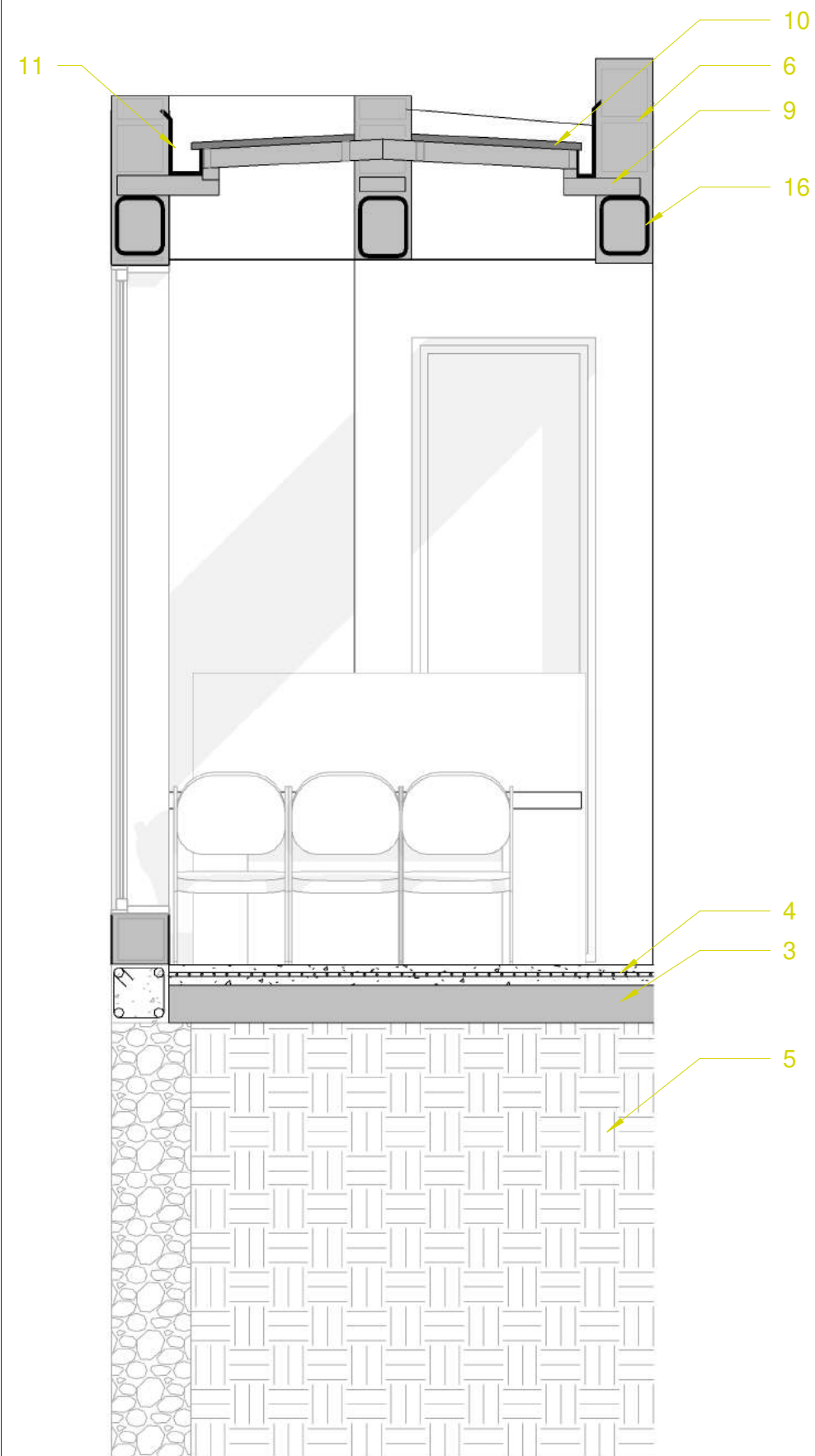
LEYENDA

1. Replanteo de hormigón armado de e: 5 mm
2. Paneles de hormigón armado de 100 x 60x 5 cm de f'c de 210kg/cm²
3. Relleno granular de Ripio 2/3
4. Tierra
5. Ataúd 2.40x60 x60 cm
6. Varillas de hierro Ø 12 mm
7. Sellado de juntas con ortero de arena y cemento
8. Capa Vegetal
9. Lápida
10. Losa prefabricada de hormigón armado de e:7cm.
11. Cimiento de hormigón ciclopeo
12. Cadena de amarre para mampostería 20x20 cm f'c 210 kg/c² f'y 4200 kg/cm²
13. Muro de contención de piedra y hormigón armado de F'c 320 kg/c²
14. Hormigón armado prefabricado 210kg/cm²
15. Sustrato más capa vegetal
16. Tubo de desagüe de Ø 50 mm
17. Barandilla de metalica
18. Mampostería de Bloque y mortero cemento arena
19. Replanteo de piedra

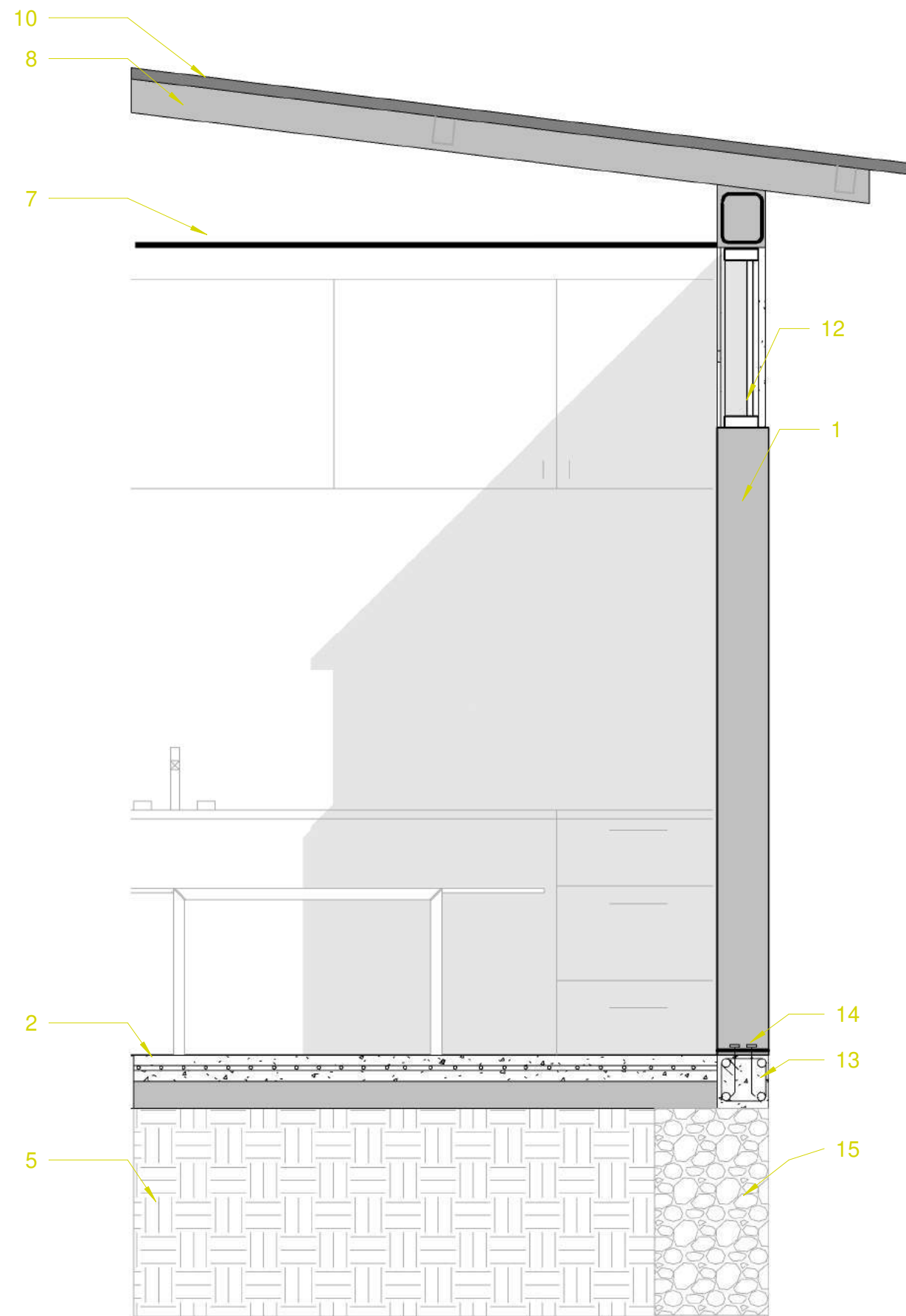


Detalle constructivo de Bóvedas

DETÁLLES CONSTRUCTIVOS



Detalle 1 Escala 1: 25

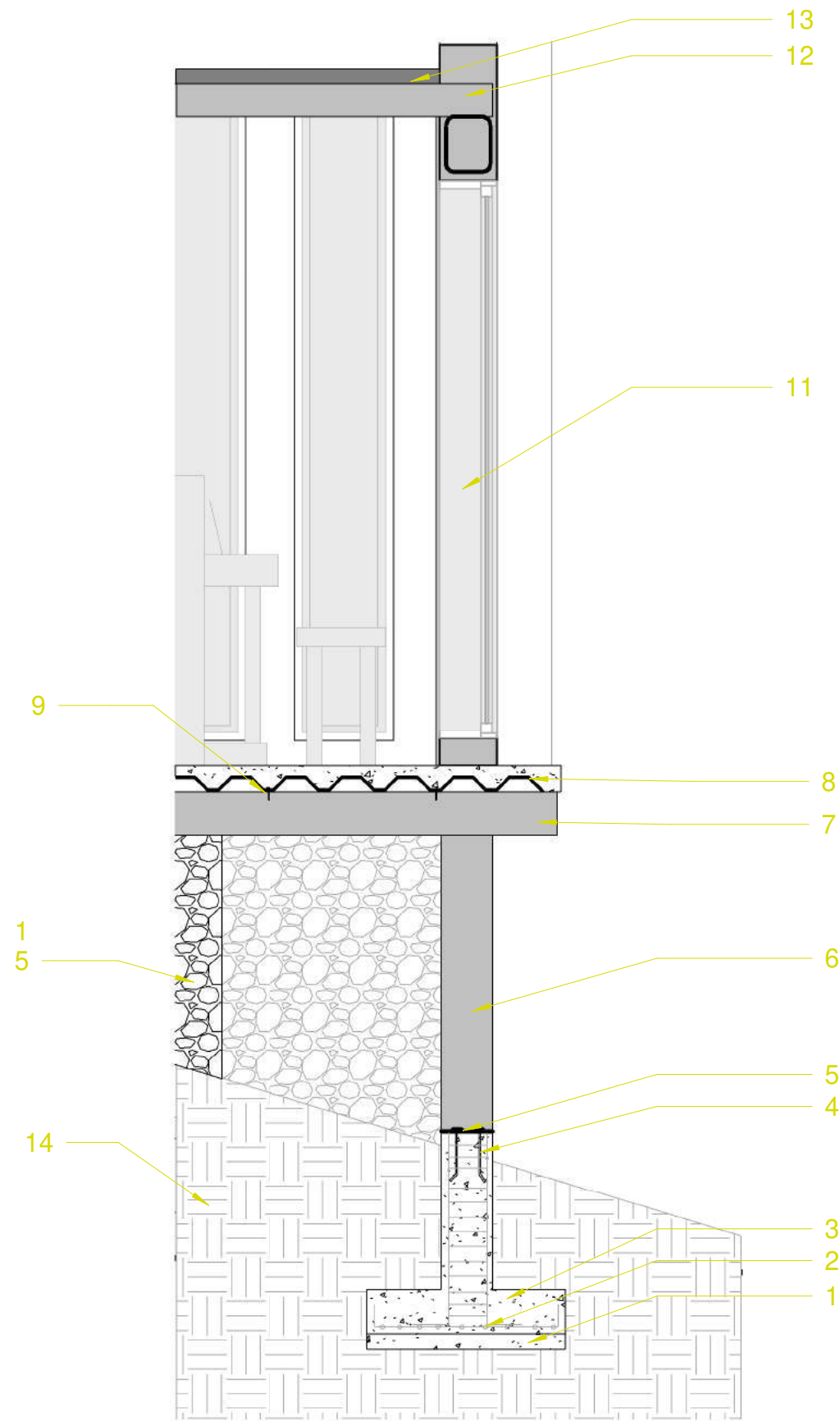


Detalle 2 Escala 1: 25

LEYENDA

1. Columna de metálica de 200x200x 2 mm
2. Losa de Hormigon ciclopeo f'y 240 kg/cm²
3. Replanteo de piedra 3/4 para losa
4. Malla electrosoldada de 15 x 15 cm
5. Suelo Natural
6. Bloque de pomex de 450x 200x 180 mm
4. Enlucido de mortero arena y cemento e 1.5 cm
7. Paneles de yeso de 60x60
8. Pergiles G de hierro 150 mm
9. Perfiles G de Hierro de 70 mm
10. Plancha ondulada de Fibrocemento de 180 x 90 x 5 cm
11. Canalón de zinc 20x30x1.5 cm
12. Ventanas de aluminio
13. Cadena de amarre para mampostería 20x20 cm f'c 210 kg/c² f'y 4200 kg/cm²
14. Esparragos de anclaje
15. Muro de contención y hormigon ciclopeo
16. Viga metálica de 200x 250 x 3 mm

DETÁLLES CONSTRUCTIVOS



Detalle 3

Escala: 1: 25

LEYENDA

1. Hormigón de Limpieza
2. Parrilla con acero de e: 12 mm
3. Concreto para zapáta
4. Esparragos de anclaje
5. Platina de anclaje
6. Viiga metalica de 200 x 200 mm
7. Columna metalica de 200x 200 mm
8. Placa colaborante
9. Pernos autoperforantes
- 10 Losa de Hormigón f'y kg/cm2
11. Ventanales
12. Viiga metalica 150 x 100 mm
13. Plancha de fibrocemento ondulada
14. Suelo Natural
15. Mur de contención

PERSPECTIVAS



Capilla



Tanatopraxía y Cremación



Administración



Sala de Velación

PERSPECTIVAS



Tanatopraxaxía y Cremación



Bovédas Actuales



Bovédas y Nichos



Administración

4.2.7. Presupuesto Referencial

Tabla 4.2: Presupuesto Referencial

CEMENTERIO "LAS COCHAS"						
Oferente:						
Ubicación:		Cochas-Paccha				
Fecha:		4-agosto-2023				
PRESUPUESTO						
Item	Codigo	Descripcion	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
1		OBRAS PRELIMINARES				3.150,34
1.001	522037	Replanteo y nivelacion	m	655	1,8	656,8
1.002	513003	Cargada de Material a maquina	m3	623,5	0,97	624,47
1.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	735,6	3,98	739,58
1.004	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	480	27,52	507,52
1.005	513002	Transporte de material hasta 5km	m3	620	1,97	621,97
2		CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y HORMIGONES				328.081,92
2.001	506011	Hormigón Simple 140 Kg/cm2	m3	38,3	118	4.519,40
2.002	506001	Hormigón Ciclopeo 60 % HS y 40 % piedra	m3	120	117,9	14.148,00
2.003	501013	Encofrado metálico para losas y muros	m2	300	13,75	4.125,00
2.004	540359	Sum.-Ins. Malla electrosoldada R188	m2	890,00	7,78	6.924,20
2.005	506008	Hormigón Simple 240 Kg/cm2	m3	850,46	110,25	93.763,22
2.006	513040	Acero de Refuerzo fy=4200 Kg/cm2 (Incluye corte y doblado)	Kg	48.627,72	2,35	114.275,14
2.007	507006	Hormigón simple f'c = 350 kg/cm2	m3	120,15	148,78	17.875,92
2.008	512005	Encofrado de madera recto (2 usos)	m	75	10,1	757,5
2.009	506044	Placa colaborante (novalosa) de entripso sin estructura de soporte e=0.65 mm	m2	301	25	7.525,00
2.010	506009	Hormigón simple f'c = 210 kg/cm2	m3	120,87	133,64	16.153,07
2.011	506456	Suministro y montaje de acero A36, en perfiles	kg	7.224,45	5,5	39.734,48
2.012	506457	Montaje de acero estructural con equipo manual	kg	3.380,00	2,45	8.281,00
3		OBRA ARQUITECTÓNICA				265.188,50
3.001	505009	Mampostería de bloque de pomex 20x20x40cm, con mortero 1:3	m2	220	20,05	4.411,00
3.002	507001	Enlucido con mortero 1:3	m2	15.006,00	12,2	183.073,20
3.003	507002	Enlucido de filos con mortero 1:3	m	751,8	3,31	2.488,46
3.005	534048	Pintura de caucho con fondo para exteriores, 2 manos	m2	2.506,00	7,44	18.644,64
3.006	500005	Cielo raso incluye estructura, suministro y colocación	m2	440,25	23	10.125,75
3.007	549A89	Suministro y colocacion de ceramica en paredes	m2	120	18	2.160,00
3.008	549A8A	Mesón de granito	m	10	80	800,00
3.010	522088	Suministro y Colocación de adoquín artesanal (15 x 15 x 8 cm), (Capa de 6 cm de espesor)	m2	320	15,31	4.899,20
3.011	3.0108	Arena fina (50 % río 50 % peña)	m3	15,00	7,02	105,30
3.012	534B8G	Pintura para señalización de tráfico, manual	m2	10	6,61	66,10
3.013	540097	Puerta MDF cpi enchapado de madera , incluye cerradura	u	38	140	5.320,00
3.014	540098	Sum.-Ins. Ventana de aluminio, incluye vidrio	m2	48,84	93,6	4.571,42
3.015	550377	Sistema de división de baterías sanitarias en acero inoxidable calidad 430, incluye puertas y accesorios h=2.20 a 20cm del piso.	m	23,3	347,6	8.099,08
3.016	536005	Ventanas de aluminio y vidrio de 4 mm	u	80	80,27	6.421,60
3.017	549A5R	Puertas de vidrio templado e= 10mm, incluye accesorios de anclaje	u	12	264,23	3.170,76
3.018	549A5Q	Puertas de aluminio maderado y vidrio de 4mm	u	7	85,72	600,04
3.019	557A6E	Jardinerías	m2	26	50,45	1.311,70
3.020	557A6F	Canal de tool galvanizado e=0.45mm	m	250	17,36	4.340,00
3.022	557A4R	Pasamanos y barandas metálicas	m	75	61,07	4.580,25
3.023	557A5R	Sembrado de cesped	m2	180,5	6,5	1.173,25
3.024	557A5E	Sum-Ins Teja artesanal	m2	280	24,53	6.868,40
3.025	557A5T	Sum-ins Lamina Asfaltica	m2	120,5	0,82	98,81
4		SISTEMA HIDROSANITARIO				32.962,62
4.001	540209	Sum.-Ins. Punto de Agua fria	u	19	38,36	728,84
4.002	540013	Colocacion Tuberia PVC Alcant. D=110 mm	m	250	0,59	147,5
4.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	120	3,98	477,60
4.004	599031	Pozo de Revisión de Ladrillo cemento de 50x50x50cm con tapa y cerco (incluye materiales y excavación)	u	4	121,13	484,52
4.005	506003	Hormigón Simple 210 Kg/cm2	m3	122	130,23	15.888,06
4.006	535569	Suministro y colocacion de material granular (Grava)	m3	129,61	27,16	3.520,21
4.007	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	75	23,77	1.782,75
4.008	529032	Pozo de revision domiciliario TIL con tubo de 500 mm	u	5	70,04	350,20
4.009	535A09	Sum. Tuberia PVC para Alcant, U/E D=110 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	263,67	3,52	928,12
4.010	525709	Sum. + Ins. Inodoro tanque bajo	u	15	122,5	1.837,50
4.011	525710	Sum. + Ins. lavabo blanco	u	16	64,66	1.034,56
4.012	525725	Lavabo de copas, incluye griferia	u	1	99,53	99,53
4.013	557A6Z	Sum + Ins. Geotextil tejido fibras de polipropeno	u	13	120,97	1.572,61
4.014	525734	Sifón de PVC de 75 mm	u	12	6,56	78,72
4.015	525735	Sum. ins. rejilla/trampilla de piso de 3"	u	12	3,62	43,44
4.016	525736	Sum. e inst. válvula de paso d=1/2"	u	14	47,35	662,90
4.017	525737	Sum. e inst. tubería d=1/2" (incluye uniones)	m	600,5	2,33	1.399,17
4.018	525738	Tubería PVC para desagüe, d = 75 mm	m	320	6,02	1.926,40

Concepto del proyecto del Barrial las Cochas

5	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					33.517,20
5.001	560008	Excavación mecánica en suelo sin clasificar de 0 a 2 m de profundidad	m3	520,56	3,28	1.707,44
5.001	560012	Pozo de revisión eléctrico 60x60x75 cm OK	u	3	120,24	360,72
5.001	560006	Tendido de tubería PVC 50mm, canalización eléctrica tipo II	m	827	4,28	3.539,56
5.001	560011	Relleno compactado con material de sitio en zanjas	m3	280,56	9	2.525,04
5.001	560009	Excavación manual para tensor o poste, material normal	U	50	28,94	1.447,00
5.001	560003	SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACION DE TABLERO DE MEDICION BIFASICO 1 ALOJAMIENTO	U	2	122,63	245,26
5.001	560004	TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACION 2 CIRCUITOS	U	2	327,16	654,32
5.001	560010	Bajante de poste para acometida 2.ª pozo de revisión	u	1	56,64	56,64
5.001	560013	Puesta a tierra con varilla 1.80	u	1	49,09	49,09
5.001	560001	Parada y retacada de poste PRFV 12 m	u	14	520	7.280,00
5.001	560002	Luminaria LED 175W sin fotocélula, con brazo PRFV.	u	20	82	1.640,00
5.001	560005	Conductor de cobre TTU SAWG	m	120	2,59	310,8
5.001	560007	PUNTO DE SALIDA DE ILUMINACION 120V EN TUBERIA METALICA	PTO	9	28,42	255,78
5.001	560014	PUNTO DE INTERRUPTOR SIMPLE	PTO	2	19,56	39,12
5.001	560016	S.I.P luminaria LED tipo hermetica de 2x18 W incluye todos los elementos de fijacion	u	9	68,99	620,91
5.001	560017	LUMINARIA LED SOBREPUESTO 12W	U	120	23,64	2.836,80
5.001	560019	Tendido de conductor Cu THHN / THWN 12 AWG, flexible	m	6.430,00	0,64	4.115,20
5.001	560020	Tendido de conductor Cu THHN 14 AWG, flexible	m	4.530,00	0,4	1.812,00
5.001	560021	Sum. E Inst. Luminaria LED 150W	u	35	48	1.680,00
5.001	560022	Instalación de interruptor simple compacto	u	44,00	4,57	201,08
5.001	560023	Instalación tomacorriente doble polarizado compacto	u	60,00	5,89	353,40
5.001	560024	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL TDG	u	1	1.440,00	1.440,00
5.001	560025	Centro de carga bifásico de 6 circuitos	u	6	57,84	347,04
6	OBRAS AMBIENTALES Y DE SEGURIDAD					3.559,22
6.001	560043	Cerramiento de mampostería de bloque y perfiles metálicos	m	82	42,00	3.444,00
6.001	560045	Suministro y colocación de cinta de señalización, 3 usos	m	30	0,5	15
6.001	560046	Suministro e instalación de postes de iluminación	u	14	3,67	51,38
6.001	560048	Letrero informativo en lona de 2.0 x 3.0 m	u	1	48,84	48,84
SUBTOTAL						666.459,80
IVA					12%	79.975,18
TOTAL						746.434,97

Conclusiones

El presente trabajo de investigación, nos ha permitido obtener dos anteproyectos, de cementerios, adecuado a las necesidades, ordenado, y moderno. Mediante estos anteproyectos podemos ayudar para la creación o la adecuación de espacios dentro de los actuales cementerios con una base ya establecida.

Tras las investigaciones y los análisis desarrollados, se ha creado anteproyectos que satisfagan las necesidades de inhumaciones, con criterios que solventan las necesidades de la población, con áreas creadas en base a un estudio de criterios funcionales, formales y tecnológicos.

El proyecto se establece en base de normas y reglamentos que rige nuestra sociedad, se trabajo de tal manera que aporte con la sostenibilidad ecológica generando espacios como: capilla, administración, sala de velación, sala de tanatopraxia, espacios de inhumación (tumbas, bóvedas y nichos).

Recomendaciones

Debido a la gran demanda de fallecimientos por COVID-19, se pudo constatar el gran déficit de espacios dentro los cementerios, lo cual se recomienda a las autoridades se ejecuten proyectos de adecuación a los cementerios.

Siempre que se realicen intervenciones en los cementerios es indispensable, respetar cada uno de los espacios, realizar los entierros de una forma ordenada para no tener carencia de espacios durante los próximos años, mantener un cuidado y limpieza de todas las áreas.

Siempre que se realice una propuesta de diseño es indispensable tener en cuenta los requerimientos de la población, y así poder brindar proyectos que satisfagan las necesidades.

En la actualidad se crean cementerios sin un diseño y un orden específico, es por eso que se establecen criterios de diseño para la creación de cementerios a futuro.

Referencias

- Alegsa, L. (2022). Definición de catacumbas.
- Alvarez Palacios, . d. H. T. J., D. (2021). Diseño del anteproyecto arquitectónico del equipamiento: “cementerio municipal para el cantón biblián”. *UNIVERSIDAD DE CUENCA*..
- Ana, C. S. (2022). Camposanto santa ana.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación (sexta ed.). *Episteme C. A.*
- Ariés, P. (2011). Historia de la muerte en occidente. acantilado.
- Bermeo Jiménez, y. G. E. G., X. (2014). Emplazamiento y diseño de un nuevo cementerio para el cantón sigsig. *Universidad de Cuenca*.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales (tercera ed.). *Bogotá: Pearson*..
- Britannica., E. (s.f.). Coffin.
- Cabodevilla. (2007). Las pérdidas y sus duelos. anales del sistema sanitario de navarra, 30.
- Calderon, K. (2021). Diferencia entre camposanto y cementerio.
- Camacho Solís, J. (2015). Las normas de responsabilidad social. su dimensión en el ámbito laboral de las empresas. *Revista latinoamericana de derecho social(20)*..
- Curl, J. S. (1980). A celebration of the death: An introduction to some of the buildings, monuments, and settings of funerary architecture in the western european tradition.
- de Cuenca., M. (1898). Ordenanza municipal cuencana. cuenca, ecuador.
- de Cultura y Patrimonio., M. (2021). Agenda cultural y patrimonial.
- de Estadística y Censos., I. N. (2010). Población y demografía. instituto nacional de estadística y censos.
- de la Federación., D. O. (2014). Programa nacional de desarrollo urbano.
- del Cantón Cuenca., G. A. D. M. (2020). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial y la sanción del plan de uso y gestión de suelo. cuenca.

- del Carmen., C. (2018). ¿quÉ es un osario funerario?
- de Normalización., S. E. (2017). Accesibilidad de las personas al medio físico elementos urbanos.
- Department., S. R. (2023). Ecuador: número semanal de casos y muertes causadas por covid-19 2020-2022.
- de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado., I. (2016). La muerte forma parte importante de nuestra cultura.
- de Turismo., M. (2015). Día de los difuntos y la colada morada conserva la tradición del ecuador.
- Diges, J. (2019). Re inhumar. fundéurae.
- Edgpatm. (2015). 2 de noviembre dia de los difuntos.
- Efuneraria. (s.f.). Nicho funerario: qué es, para qué sirve y cuanto cuesta.
- Española., R. A. (2022). Muerte.
- Española., R. A. (2023). Fosa.
- Forjas. (2017). Equipamiento urbano, cÓmo clasificarlo.
- Fuentes, C. (2016). El espejo enterrado. house grupo editorial.
- Funespaña. (2021). ¿quÉ es la inhumaciÓn? diferencias entre inhumaciÓn y cremaciÓn.
- fúnebres Aragón., P. (2019). ¿qué es un mausoleo?
- GALLARDO, [U+FFFD] (2018). Necroturismo, viaje por las necrópolis más curiosas del mundo.
- García Jiménez, R. (2017). La exhumaciÓn y sus aportes a los procesos de investigaciÓn ministeriales y judiciales. eumed.
- Grimal, N. (1996). Historia del antiguo egipto. madrid: Ediciones akal s.a.
- Harris Diez, R. (2011). El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica y su entorno natural.
- Hernández Sampieri, F. C. C. . B. L. M., R. (2014). MetodologÍa de la investigaciÓn (sexta ed.). *McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.*
- Herrera, M. A. . N. G., L. (2004). Tutoría de la investigación científica. *Ambato: Gráficas Corona.*
- Ibercaja. (2006). Economía aragonesa.
- Jiménez, M. G. (2014). Columbarios y urnas funerarias. san lorenzo del escorial.

- Jiménez Aboitiz, R. (2012). ¿de la muerte (de)negada a la muerte reivindicada? análisis de la muerte en la sociedad española actual: Muerte sufrida, muerte vivida y discursos sobre la muerte. *Universidad de Valladolid*..
- Leon Azcarate, J. (2007). La muerte y su imaginario en la historia de las religiones (segunda ed.). *Bilbao: Universidad de Deusto*..
- L.R.O. (2012). La tecnología, el diseño y la innovación llegan al cementerio.
- Lugones Botell, R. B. M. . R. R. J., M. (2015). La cremación. revista cubana de medicina general integral, 31(1).
- LUNA, S. (2012). Espacios para el recuerdo parque cementerio en la ciudad de riobamba. riobamba: Pontificia universidad católica del ecuador.
- López Austin, A. (2015). Hombre-dios: religión y política en el mundo náhuatl. *Universidad Nacional Autónoma de México*..
- Mark, J. (2017). La momificación en el antiguo egipto. world history encyclopedia.
- Mera Villacrés, S. (2017). El derecho a morir dignamente dentro de la legislación ecuatoriana. *Ambato - Ecuador: Universidad Católica del Ecuador - Sede Ambato*..
- Ochoa Sangrador, G. L. J. P. B. M. P. A. F. L. L. M. y. A. d. L. J., C. (2022). Impacto de la covid-19 en la mortalidad de la comunidad autónoma de castilla y león. gaceta sanitaria, 35(5).
- Ortega García, E. (2017). La preservación de los cementerios como espacios públicos en la dinámica social y cultural cubana. *Caribeña de Ciencias Sociales*..
- Ortiz García, C. (2022). Folklore y pedagogía. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70(2)..
- Paez, A. (2020). Manténgase actualizado con nuestras noticias.
- PAPADAKIS ROMERO, E. (s.f.). Desarrollo del cristianismo durante la edad media.
- Pastén, D. (2018). Muerte y larga duración histórica: Hacia el sentido de la muerte en el siglo xxi. una propuesta desde la teoría de la historia. *Revista de Historia y Geografía*(38)..
- Pedersen, B. (2008). Entrada al cielo. arte funerario popular en el ecuador. donostia: Nerea s.a.
- PINON VARGAS, y. S. R. J., M. (2016). El día de muertos en los textos de primaria de méxico. *Revista electrónica de investigación educativa*, 18(2)..
- Pontes Macarulla, L. (2015). El monumento turriforme como forma de autorrepresentación de las élites locales. universidad de valladolid.
- Pérez Porto, . G. A., J. (2014). Sepulcro - qué es, definición y concepto.

- Pérez Porto, . M. M., J. (2019). Cripta - qué es, definición y concepto.
- Pérez Porto, y. G. A., J. (2016). Capilla - qué es, definición y concepto.
- Recondo Pérez, R. (2013). La arquitectura del crematorio. función, estética y medio ambiente. revista de arquitectura e ingeniería, 7(2).
- Redacción. (2021). Definición de necrópolis.
- reto histórico., E. (2018). ¿qué es un catafalco?
- Rodríguez, J. (1991). Una arquitectura para la muerte, actas del primer encuentro internacional sobre el cementerio contemporáneo.
- Rodríguez, S. (2009). La muerte en la historia. anales de la historia, 15(2).
- Rodríguez Borbor, C. (2017). El cadáver de las personas como un bien corporal humanitario en la legislación ecuatoriana. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL..*
- Santonja Cardona, J. L. (1999). La construcción de cementerios extramuros: un aspecto de la lucha contra la mortalidad en el antiguo régimen. *Revista de Historia Moderna. Anales de La Universidad de Alicante..*
- Subirats Sorrosal, C. (2013). El ceremonial militar romano: Liturgias, rituales y protocolos en los actos solemnes relativos a la vida y la muerte en el ejército romano del alto imperio. *Universidad Autónoma de Barcelona..*
- Tomaselli, B. (2019). Cuidar a los muertos.
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *SAPIENS, 7(2)..*
- Torres, M. (2007). Cementerio en el beaterio.
- Unidas., N. (2019). Planificación para el desarrollo territorial sostenible en américa latina y el caribe. cepal.
- Varas Rodríguez, D. (2015). Imaginario funerario popular en cementerios del ecuador. *Universidad Andina Simón Bolívar..*
- VDP., R. (2020). Significado de panteón.
- Velásquez López, P. (2009). Los cementerios... territorios intersticiales. *Revista Hacia la Promoción de la Salud..*
- Vera, H. (1998). Los cementerios de cuenca. cuenca: Consejo provincial de azuay. naciones unidas. (2019). planificación para el desarrollo territorial sostenible en américa latina y el caribe. cepal.

Viteri Baquerizo, M. (2016). Estilos escultóricos europeos dentro del cementerio patrimonial, un concepto de cultura e identidad guayaquileña. *UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO*.

Vázquez, J. A. (2015). Cementerio de pomasqui "sector jhon f. kennedy".

Zevi, B. (1962). La arquitectura griega.

Zurita, P. (2012). Investigación de la cocina tradicional ecuatoriana en los cantones de cuenca, gualaceo, chordeleg, el pan, guachapala, paute y sevilla de oro, de la provincia del azuay y propuesta de creación de una empresa especializada con técnicas ancestrales culinarias.

Ángel., E. (2022). Capilla ecuménica.

Cumbe, 24 de agosto de 2022

Ab. Fausto Maxi
PRESIDENTE DEL GAD PARRQUIAL CUMBE
Presente. -

De nuestras consideraciones:

Yo, Christian Rolando Suconota Zhumi, y Bryam Leonardo Ayavaca Domínguez, estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, mediante el presente hago llegar un cordial saludo y deseo éxitos en sus labores diarias, a la vez para solicitar de la manera más cordial acceso a la información del cementerio parroquial, para realizar una regeneración de espacio

Por la favorable acogida que de a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos

Atentamente,


Sr. Christian Rolando Suconota


Sr. Bryam Leonardo Ayavaca

GOSIENO PARRQUIAL DE CUMBE
FECHA: 20 AGO 2022
HORA: 11:45
RECIBIDO: 
SECRETARÍA

Escaneado con CamScanner

FIGURA 4.1: Oficio.
Fuente: Propia

Cumbe, 31 de agosto de 2022

Ab. Fausto Maxi
PRESIDENTE DEL GAD PARRQUIAL CUMBE
Presente. -

De nuestras consideraciones:

Yo, Christian Rolando Suconota Zhumi, egresados de la Universidad Católica de Cuenca mediante el presente hago llegar un cordial saludo y deseos éxitos en sus labores diarias, a la vez para solicitar de la manera más cordial acceso a la información de la tasa de mortalidad de 4 años del cementerio parroquial, para la elaboración de nuestra tesis de grado (FUNCIONALIDAD, ESTETICA, y TECNOLOGIA DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA, Anteproyecto de rehabilitación para los cementerios de Cumbe y Barrio las Cochas).

Por la favorable acogida que de a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos

Atentamente,


Sr. Christian Rolando Suconota

SECRETARIA
RECIBIDO
01 SEP 2022
ALCHA HORA

Escaneado con CamScanner

FIGURA 4.2: Oficio.
Fuente: Propia

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Anteproyecto de rehabilitación para el Cementerio de Cumbe

INSTRUCCIONES. Marque con una X el casillero que corresponda según sus respuestas.

Género: Masculino Femenino

Ocupación: *Empleado Privado*

Edad: *27*

Fecha: *09-11-2012*

1. ¿Usted tiene familiares sepultados en el cementerio "San Luis de Cumbe"?

Si NO

2. ¿Con que frecuencia usted y sus allegados acuden al cementerio?

Todos los días Mensual Nunca

Semanal Una vez al año

3. ¿Cuál es el motivo principal por el cual no visita el cementerio?

Se siente inseguro/a en el lugar

No encuentra algo atractivo

El cementerio no brinda paz y la tranquilidad necesaria

4. ¿Usted qué tipo de sepultura prefiere para sus familiares?

Tumbas

Bóvedas

Nichos

5. ¿Considera que la accesibilidad al lugar es adecuada para todos?

Sí No

¿Por qué?.....

6. ¿Como considera el estado actual del cementerio?

Excelente Bueno Regular Mal

FIGURA 4.3: Encuesta.

Fuente: *Propia*

7. ¿La apariencia de los espacios exteriores e interiores es?

Moderna
 nada moderna
 no existen

¿Por qué?.....

8. ¿Está de acuerdo con las áreas verdes y espacios paisajísticos que existen?

Sí
 No

¿Por qué?.....

9. ¿En el caso que exista una ampliación que espacios se debería implementar?

Áreas verdes	<input checked="" type="checkbox"/>
Áreas de descanso	<input type="checkbox"/>
Iluminación	<input type="checkbox"/>
Salas de velación	<input type="checkbox"/>
Capilla	<input checked="" type="checkbox"/>
Señalización (mejorada)	<input type="checkbox"/>
Bancas (mejorar estado)	<input type="checkbox"/>
Baños (mejorar estado)	<input checked="" type="checkbox"/>
Cafetería	<input type="checkbox"/>
Seguridad	<input type="checkbox"/>
Parqueadero	<input checked="" type="checkbox"/>
Cerramiento	<input type="checkbox"/>
Salas Administrativas	<input type="checkbox"/>

Otros:

10. ¿Qué aspectos usted le parecería que se puede usar en el cementerio para mejorar su imagen y atractivo?

Reutilización de agua lluvias	<input type="checkbox"/>
Vegetación para la creación de sombra	<input checked="" type="checkbox"/>
Luces como atractivo	<input type="checkbox"/>
Agua como atractivo (Piletas, fuentes de agua)	<input checked="" type="checkbox"/>
Muros vegetales	<input type="checkbox"/>

¿Otros cómo?:

FIGURA 4.4: Encuesta.

Fuente:Propia

11. ¿Qué aspectos cree usted se debería implementar en el cementerio para generar una identidad propia del lugar?

- Tradiciones ancestrales
- Vegetación propia del lugar
- Pintura (Murales)
- Texturas

12. ¿Cree que el cementerio debería contar con Tecnología moderna?

- Sí
- No

¿Cuál cree usted que sería necesaria implantar?.....

13. Mediante que medio usted llega al cementerio

- Vehículo alquilado
- Vehículo Propio
- En bus
- Caminando



¡Gracias por su colaboración!

FIGURA 4.5: Encuesta.

Fuente:Propia

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, autores, portadores ; Bryam Leonardo Ayavaca Domínguez y Christian Rolando Suconota Zhumi portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 0107100000 y 0105328132. En calidad de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Forma, Funcionalidad y Tecnología de la arquitectura Funeraria. Anteproyecto de rehabilitación para los cementerio de Cumbe y Barrio las Cochás” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 9 de agosto del 2023

F:
Bryam Leonardo Ayavaca Domínguez
0107100000

F:
Christian Rolando Suconota Zhumi
0101010101