

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**



**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANÍSTICO DEL**

**PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN EN LA**

**CIUDAD DE MACAS –CANTÓN MORONA –**

**PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO**

**JULIO CÉSAR CULLACAY CESÉN**

**Autor**

**ARQ. MSc. ENMA ALEXANDRA ESPINOSA IÑIGUEZ**

**Director**

**CUENCA-2018**



# DECLARACIÓN

---

Yo, JULIO CÉSAR CULLACAY CESÉN, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Atentamente

---

JULIO CÉSAR CULLACAY CESÉN

140055951-2

# CERTIFICACIÓN

---

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por  
Julio César Cullacay Cesén bajo mi supervisión.

Atentamente

---

MSc. Arq. Enma Alexandra Espinosa Iñiguez

1102958061

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

---

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño, amor y respeto:

En primer lugar, a Dios, por darme; fuerzas y fortaleza para seguir adelante a lo largo de esta etapa de mi vida iluminando mi mente para seguir mis sueños.

A mis padres Luis Enrique Cullacay López y Amanda Gloria Cesén Rivadeneira, quienes han sido el soporte para culminar mi meta.

A mi hermana Abigail Elizabeth Cullacay Cesén, quien me ha apoyado en todo momento.

A mis abuelitos Gloria Rivadeneira y Enrique Cesén quienes me han sabido brindar todo el cariño en momentos difíciles.

Julio César C.

## AGRADECIMIENTO

---

A mi familia, amigos, compañeros y especialmente a mis maestros por el apoyo incondicional, durante toda mi vida Universitaria.

A la Arq. Msc. Enma Alexandra Espinosa Iñiguez por su dirección, guía y apoyo en la planificación, ejecución y revisión del presente trabajo de investigación.

Al Dr. Roberto Villareal Alcalde del cantón Morona, quién me ha brindado todo el apoyo para poder poner en práctica los conocimientos obtenidos en mi Universidad.

Además, agradezco a la Universidad Católica de Cuenca por la formación profesional que me ha brindado.

A todos quienes han contribuido en el desarrollo de este trabajo siempre gracias.

Julio César C.

# CONTENIDO GENERAL

<b>DECLARACIÓN</b> .....	<b>I</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>II</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>IV</b>
<b>CONTENIDO GENERAL</b> .....	<b>V</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	<b>X</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	<b>XIV</b>
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	<b>XVI</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>XVII</b>
<b>ABSTRACT:</b> .....	<b>XVIII</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>XIX</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>XX</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>XXII</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>XXIII</b>
<i>OBJETIVO GENERAL</i> .....	<i>XXIII</i>
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i> .....	<i>XXIII</i>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>XXIV</b>
<b>CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>2</b>
<b>1.2. IDEA DEL PROYECTO</b> .....	<b>2</b>
<b>1.3. GENERALIDADES</b> .....	<b>3</b>
<i>1.3.1. ESPACIO PÚBLICO</i> .....	<i>3</i>
<i>1.3.2. REGENERACIÓN URBANA</i> .....	<i>3</i>
<i>1.3.3. PASAJES TURÍSTICOS</i> .....	<i>4</i>
<i>1.3.4. ÁREAS VERDES</i> .....	<i>4</i>
<b>1.4. RECREACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<i>1.4.1. TIPOS DE RECREACIÓN</i> .....	<i>5</i>
1.4.1.1. RECREACIÓN ACTIVA (FÍSICA).....	5
1.4.1.2. RECREACIÓN PASIVA (INTELECTUAL).....	5
<b>1.5. ESPACIO URBANO</b> .....	<b>6</b>
<i>1.5.1. ESPACIOS URBANOS ABIERTOS</i> .....	<i>6</i>
<i>1.5.2. ESPACIOS URBANOS CERRADOS O NO LUGARES</i> .....	<i>7</i>

<b>1.6. SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD.</b>	<b>7</b>
<b>1.7. ESTUDIO DE CASOS SIMILARES.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL.</b>	<b>11</b>
<b>2.1. ASPECTOS HISTÓRICOS.....</b>	<b>12</b>
2.1.1. <i>HISTORIA DE MACAS</i> .....	12
2.1.2. <i>MONSEÑOR DOMINGO COMÍN</i> .....	12
<b>2.2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....</b>	<b>14</b>
2.2.1. <i>MICRO LOCALIZACIÓN</i> .....	22
2.2.2. <i>DELIMITACIÓN</i> .....	22
2.2.3. <i>ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD</i> .....	22
<b>2.3 ASPECTOS CULTURALES.....</b>	<b>16</b>
2.3.1. <i>FESTIVIDADES DEL CANTÓN MORONA</i> .....	16
2.3.2. <i>GASTRONOMÍA</i> .....	16
2.3.3. <i>VESTIMENTA TRADICIONAL</i> .....	17
2.3.4. <i>ACTIVIDADES ECONÓMICAS</i> .....	18
2.3.4.1. <i>ARTESANÍA</i> .....	18
2.3.4.2. <i>AGRICULTURA</i> .....	18
<b>2.4. MEDIO FÍSICO.</b>	<b>18</b>
2.4.1 <i>CLIMA Y ENTORNO.</i>	18
2.4.2 <i>PRECIPITACIONES.</i>	18
2.4.3 <i>SOLEAMIENTO.</i>	19
2.4.4 <i>VIENTOS.</i>	19
2.4.5 <i>VEGETACIÓN.</i>	20
2.4.5.1. <i>VEGETACIÓN ACTUAL EN EL PASAJE TURÍSTICO</i>	21
<b>2.5 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIO ECONÓMICOS.</b>	<b>24</b>
2.5.1 <i>POBLACIÓN DEL ÁREA URBANA</i>	24
2.5.2 <i>POBLACIÓN TOTAL DEL ENTORNO INMEDIATO.</i>	25
2.5.3. <i>POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA</i> .....	26
<b>2.6 ANÁLISIS DEL SECTOR MEDIANTE EL GRADO DE CONSOLIDACIÓN</b>	<b>27</b>
2.6.1 <i>CATASTRO</i>	27
2.6.2 <i>USO DE SUELO</i>	28
2.6.3 <i>OCUPACIÓN EN ALTURA</i>	29
2.6.4 <i>OCUPACIÓN POR TIPO DE IMPLANTACIÓN</i>	30
2.6.5 <i>ANÁLISIS POR MANZANAS</i>	31

<b>2.7 USOS Y OCUPACIÓN DE SUELO.....</b>	<b>34</b>
2.7.1 CLASIFICACIÓN DE USO DE SUELO.....	34
2.7.2 ÁREA DE INFLUENCIA EXTERNA.....	35
2.7.3 ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA.....	36
<b>2.8 INFRAESTRUCTURA.....</b>	<b>38</b>
2.8.1 AGUA POTABLE.....	38
2.8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA.....	39
2.8.3 ALCANTARILLADO.....	40
2.8.4 RECOLECCIÓN DE BASURA.....	41
2.8.5 TRANSPORTE PÚBLICO.....	41
2.8.6 TELECOMUNICACIONES.....	41
2.8.7 INFRAESTRUCTURA VIAL.....	42
<b>2.9 RELACIONES ESPACIALES.....</b>	<b>44</b>
2.9.1 CONTEXTO URBANO HACIA EL NORTE.....	44
2.9.2 CONTEXTO URBANO HACIA EL SUR.....	44
2.9.3 CONTEXTO URBANO HACIA EL ESTE.....	44
2.9.4 CONTEXTO URBANO HACIA EL OESTE.....	44
<b>2.10 IMAGEN URBANA.....</b>	<b>45</b>
2.10.1 ANÁLISIS DE TRAMOS.....	45
2.10.2.RESULTADO DE TRAMOS.....	50
<b>2.11 DIAGNÓSTICO SOCIO CULTURAL.....</b>	<b>51</b>
2.11.1 ENCUESTAS.....	51
2.11.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	51
2.11.3 CONCLUSIONES.....	56
<b>2.12. CONTEO VEHICULAR.....</b>	<b>56</b>
<b>2.13. SOLUCIÓN VIAL.....</b>	<b>57</b>
2.13.1 PLANO DE SOLUCIÓN VIAL.....	58

<b>CAPÍTULO III IMAGEN OBJETIVO.....</b>	<b>59</b>
<b>3.1 ANÁLISIS FODA.....</b>	<b>60</b>
<b>3.2 OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS.....</b>	<b>61</b>
<b>3.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>62</b>
3.3.1 LISTA DE NECESIDADES.....	62
3.3.2 CRITERIO DE DISEÑO.....	62
3.3.2.1 PROPUESTA CONCEPTUAL.....	62
3.3.3 ENFOQUE ARQUITECTÓNICO.....	63
3.3.4 ESTILO ADOPTADO.....	63
3.3.5 IDEA RECTORA.....	64
<b>3.4 MISIÓN Y VISIÓN.....</b>	<b>64</b>
<b>3.5 ASPECTOS DE DISEÑO.....</b>	<b>65</b>
<b>3.6 ZONIFICACIÓN.....</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO IV PROPUESTA.....</b>	<b>69</b>
<b>4.1 PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN.....</b>	<b>70</b>
<b>4.2 MALLA DIRECTRIZ.....</b>	<b>71</b>
<b>4.3 CRITERIOS DE SUTENTABILIDAD.....</b>	<b>72</b>
4.3.1 HUELLA ECOLÓGICA.....	72
<b>4.4 SUSTENTABILIDAD Y CONFORT AMBIENTAL EN EL PROYECTO.....</b>	<b>74</b>
<b>4.5 EMPLAZAMIENTO.....</b>	<b>75</b>
<b>4.6 ACCESOS Y CIRCULACIÓN.....</b>	<b>76</b>
4.7.1 ENTRADA PRINCIPAL Y SECUNDARIA.....	77
4.7.2 PERSPECTIVAS.....	79
<b>4.7 LOCALES COMERCIALES Y PATIO DE COMIDAS.....</b>	<b>81</b>
4.7.1 EMPLAZAMIENTO DEL LOCAL COMERCIAL.....	82
4.7.2 PLANTA DE CUBIERTAS LOCAL COMERCIAL.....	83
4.7.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL COMERCIAL.....	85
4.7.4 PLANTA DE CIMENTACIONES Y BAJANTES.....	87
4.7.5 PLANTA DEL LOCAL COMERCIAL.....	89
4.7.6 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAÑOS PÚBLICOS.....	90
4.7.7 ELEVACIÓN FRONTAL DEL LOCAL COMERCIAL.....	91
4.7.8 ELEVACIÓN POSTERIOR DEL LOCAL COMERCIAL.....	92
4.7.9 CORTE DEL LOCAL COMERCIAL A-A.....	93

---

<b>4.8. PATIO DE COMIDAS.....</b>	<b>99</b>
4.8.1. <i>EMPLAZAMIENTO DE PATIO DE COMIDAS Y CORTE B-B.....</i>	<i>100</i>
4.8.2 <i>ELEVACIONES Y CORTE DEL PATIO DE COMIDAS.....</i>	<i>101</i>
<b>4.9. ÁREA VERDE Y DE DESCANSO .....</b>	<b>106</b>
<b>4.10. VEGETACIÓN EMPLEADA EN EL PROYECTO .....</b>	<b>110</b>
<b>4.11 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....</b>	<b>112</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>113</b>
<b>PRESUPUESTO APROXIMADO .....</b>	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>116</b>

# LISTA DE FIGURA

## CAPÍTULO I

Figura 1 # 1.- Pasaje Turístico Domingo Comín .....	2
Figura 1 # 2.- Pasaje Turístico Domingo Comín .....	2
Figura 1 # 3.- Pasaje Turístico Domingo Comín .....	3
Figura 1 # 4.- Parque Calderón.....	4
Figura 1 # 5.- Parque Sucre .....	4
Figura 1 # 6.- Av. Daniel León Borja.....	4
Figura 1 # 7.- Parque Paraíso.....	5
Figura 1 # 8.- Iglesia Barrio Católica .....	5
Figura 1 # 9.- Plaza de la Randimpa.....	6
Figura 1 # 10.- Av. Daniel León Borja.....	6
Figura 1 # 11.- Corredor de Chapultepec .....	6
Figura 1 # 12.- Corredor de Chapultepec .....	6
Figura 1 # 13.- Pasaje General Proaño .....	7
Figura 1 # 14.- Calle sin nombre .....	7
Figura 1 # 15.- La Ronda.....	8
Figura 1 # 16.- Corredor de Chapultepec .....	8
Figura 1 # 17.- Corredor de Chapultepec .....	8
Figura 1 # 18.- Mapa Planta .....	9
Figura 1 # 19.- Mapa Perspectiva .....	9
Figura 1 # 20.- Planta.....	9
Figura 1 # 21.- Perspectiva .....	9
Figura 1 # 22.- Planta.....	10
Figura 1 # 21.- Perspectiva 1 .....	10
Figura 1 # 21.- Perspectiva 2 .....	10
Figura 1 # 21.- Perspectiva 3 .....	10

## CAPÍTULO II

Figura 2 # 1 Mapa.- Plano del Cantón Morona .....	12
Figura 2 # 2 Padre Domingo Comín.....	12
Figura 2 # 3 Macas Antigua.....	12
Figura 2 # 4 Pasaje Turístico Domino Comín .....	13

Figura 2 # 5 Plano del Cantón Morona.....	14
Figura 2 # 6 Plano de la Ciudad de Macas .....	14
Figura 2 # 7 Calle Domingo Comín .....	14
Figura 2 # 8 Mapa de Macas.....	15
Figura 2 # 9 Transporte Público .....	15
Figura 2 # 10 Movilidad Vehicular .....	15
Figura 2 # 11 Movilidad Peatonal .....	15
Figura 2 # 12 Gastronomía, Río Upano y Traje Típico .....	16
Figura 2 # 13 Fundación de Macas.....	16
Figura 2 # 14 Día del Oriente Ecuatoriano .....	16
Figura 2 # 15 Homenaje a la Purísima de Macas .....	16
Figura 2 # 16 Comida Típica.....	16
Figura 2 # 17 Vista Panorámica de Macas .....	17
Figura 2 # 18 Traje Típico de mujer.....	17
Figura 2 # 19 Traje típico de hombre .....	17
Figura 2 # 20 Traje Típico y Gastronómico .....	17
Figura 2 # 21 Actividades Económicas .....	18
Figura 2 # 22 Caseta Turística .....	18
Figura 2 # 23 Vista del Pasaje Turístico.....	19
Figura 2 # 24 Vista de la Plaza la Randimpa.....	19
Figura 2 # 25 Calle Domingo Comín .....	19
Figura 2 # 26 Viento y Soleamiento .....	19
Figura 2 # 27 Vegetación .....	20
Figura 2 # 28 Mapa de Vegetación .....	20
Figura 2 # 29 Ornamentación Actual.....	21
Figura 2 # 30 Ornamentación Actual.....	22
Figura 2 # 31 Ornamentación Actual.....	23
Figura 2 # 32 Árbol de Canela.....	23
Figura 2 # 33 Vista hacia el Oeste .....	24
Figura 2 # 34 Vista hacia el Oeste .....	24
Figura 2 # 35 Traje Típico, Gastronomía, Río Upano .....	25
Figura 2 # 36 Mapa zona 7 .....	25
Figura 2 # 37 Mapa de barrios .....	25

Figura 2 # 38 Vista al parque Central .....	25
Figura 2 # 39 Macas en planta .....	26
Figura 2 # 40 Mapa PEA .....	26
Figura 2 # 41 Calle Domingo Comín .....	27
Figura 2 # 42 Catastro .....	27
Figura 2 # 43 Vista Panorámica .....	28
Figura 2 # 44 Uso de Suelos .....	28
Figura 2 # 45 Vista panorámica 2.....	29
Figura 2 # 46 Ocupación en altura.....	29
Figura 2 # 47 Plaza Randimpa.....	30
Figura 2 # 48 Tipo de implantación .....	30
Figura 2 # 49 Plaza .....	31
Figura 2 # 50 Plaza Randimpa .....	31
Figura 2 # 51 Vista parque central.....	51
Figura 2 # 52 Calle 24 de Mayo .....	32
Figura 2 # 53 Vista del Pasaje Turístico Domingo Comín .....	33
Figura 2 # 54 Vista al Quilamo.....	34
Figura 2 # 55 Área Internas y externas .....	34
Figura 2 # 56 Calle amazonas .....	34
Figura 2 # 57 Caseta Turística .....	35
Figura 2 # 58 Área de influencia externa.....	35
Figura 2 # 59 Área de influencia Interna.....	36
Figura 2 # 60 Mapa de las zonas de Macas .....	37
Figura 2 # 61 Vista hacia el Quilamo .....	38
Figura 2 # 62 Red de agua potable .....	38
Figura 2 # 63 Pasaje Domingo Comín .....	39
Figura 2 # 64 Red eléctrica .....	39
Figura 2 # 65 Pasaje General Proaño .....	40
Figura 2 # 66 Red de Alcantarillado .....	40
Figura 2 # 67 Parque Central .....	41
Figura 2 # 68 Calle Amazonas.....	44
Figura 2 # 69 Parque Central de Macas.....	44
Figura 2 # 70 Estado actual de la calle Domingo Comín .....	44

Figura 2 # 38 Vista al parque Central .....	25
Figura 2 # 39 Macas en planta .....	26
Figura 2 # 40 Mapa PEA .....	26
Figura 2 # 41 Calle Domingo Comín .....	27
Figura 2 # 42 Catastro .....	27
Figura 2 # 43 Vista Panorámica .....	28
Figura 2 # 44 Uso de Suelos .....	28
Figura 2 # 45 Vista panorámica 2.....	29
Figura 2 # 46 Ocupación en altura.....	29
Figura 2 # 47 Plaza Randimpa.....	30
Figura 2 # 48 Tipo de implantación .....	30
Figura 2 # 49 Plaza .....	31
Figura 2 # 50 Plaza Randimpa .....	31
Figura 2 # 51 Vista parque central.....	51
Figura 2 # 52 Calle 24 de Mayo .....	32
Figura 2 # 53 Vista del Pasaje Turístico Domingo Comín .....	33
Figura 2 # 54 Vista al Quilamo.....	34
Figura 2 # 55 Área Internas y externas .....	34
Figura 2 # 56 Calle amazonas .....	34
Figura 2 # 57 Caseta Turística .....	35
Figura 2 # 58 Área de influencia externa.....	35
Figura 2 # 59 Área de influencia Interna .....	36
Figura 2 # 60 Mapa de las zonas de Macas .....	37
Figura 2 # 61 Vista hacia el Quilamo .....	38
Figura 2 # 62 Red de agua potable .....	38
Figura 2 # 63 Pasaje Domingo Comín .....	39
Figura 2 # 64 Red eléctrica .....	39
Figura 2 # 65 Pasaje General Proaño .....	40
Figura 2 # 66 Red de Alcantarillado .....	40
Figura 2 # 67 Parque Central .....	41
Figura 2 # 68 Calle Amazonas.....	44
Figura 2 # 69 Parque Central de Macas.....	44

# LISTA DE TABLAS

## CAPÍTULO I

Tabla 1 # 1: Orientación destinada.....	5
---	---

## CAPÍTULO II

Tabla 2 # 1: Transporte Público.....	15
Tabla 2 # 2.- Movilidad Vehicular y Peatonal.....	15
Tabla 2 # 3.- Festividades .....	16
Tabla 2 # 4: Ornamentación Duranta.....	21
Tabla 2 # 5.- Ornamentación Ponnys Canadiense .....	21
Tabla 2 # 6.- Ornamentación Palma Fénix .....	21
Tabla 2 # 7.- Ornamentación Guayusa .....	25
Tabla 2 # 8.- Ornamentación Mango .....	25
Tabla 2 # 9.- Ornamentación Canela .....	26
Tabla 2 # 10.- Ornamentación Zica .....	26
Tabla 2 # 11.- Análisis de vegetación .....	26
Tabla 2 # 12.- Demografía Macas .....	27
Tabla 2 # 13.- Uso, Altura e Implantación .....	27
Tabla 2 # 14.- Uso, Altura e Implantación .....	28
Tabla 2 # 15.- Uso, Altura e Implantación .....	29
Tabla 2 # 16.- Uso, Altura e Implantación .....	35
Tabla 2 # 17.- Uso, Altura e Implantación .....	35
Tabla 2 # 18.- Uso, Altura e Implantación .....	36
Tabla 2 # 19.- Infraestructura de Agua potable .....	37
Tabla 2 # 20.- Infraestructura de la Energía eléctrica.....	37
Tabla 2 # 21.- Infraestructura de la red de Alcantarillado .....	37
Tabla 2 # 22.- Infraestructura recolección de basura.....	43
Tabla 2 # 23.- Infraestructura Vial calle 24 de mayo .....	44
Tabla 2 # 24.- Infraestructura Vial calle Soasti .....	45
Tabla 2 # 25.- Infraestructura Vial calle Amazonas .....	46
Tabla 2 # 26.-Infraestructura Vial calle Domingo Comín .....	47
Tabla 2 # 27.-Análisis, tramo 1 .....	47
Tabla 2 # 28.-Análisis Tramo 2 .....	48

Tabla 2 # 29.- Análisis tramo 3 .....	48
Tabla 2 # 30.- Análisis, Tramo 4 .....	49
Tabla 2 # 31.- Resultado del Análisis de tramos .....	50
Tabla 2 # 32.- Personas Encuestadas .....	51
Tabla 2 # 33.- Personas de edades .....	52
Tabla 2 # 34.- Visita al pasaje Turístico .....	52
Tabla 2 # 35.- Tiempo de visita .....	52
Tabla 2 # 36.- Tipo de espacio.....	53
Tabla 2 # 37.- Actividad Comercial .....	53
Tabla 2 # 38.- Tipo de evento .....	53
Tabla 2 # 39.- Tipo de actividad informal .....	53
Tabla 2 # 40.- Utilizan el Pasaje Turístico .....	54
Tabla 2 # 41.- Característica representativa del lugar .....	54
Tabla 2 # 42.- Características que estén presentes.....	54
Tabla 2 # 43.- Problemas más frecuentes .....	55
Tabla 2 # 44.- Medio de Transporte .....	55
Tabla 2 # 45.- Presencia vehicular y peatonal .....	55
Tabla 2 # 46.- Regeneración del Pasaje Turístico .....	55
Tabla 2 # 47.- Análisis del conteo vehicular .....	56

# LISTA DE GRÁFICOS

## CAPÍTULO II

Gráfico 2 # 1.- Diagrama de temperatura.....	18
Gráfico 2 # 2.- Diagrama Climograma.....	18
Gráfico 2 # 3.- Resultado de uso de suelos .....	33
Gráfico 2 # 4.- Resultado en ocupación de altura .....	33
Gráfico 2 # 5.- Personas Encuestadas .....	51
Gráfico 2 # 6.- Personas de edades.....	52
Gráfico 2 # 7.- Visita al pasaje turístico.....	52
Gráfico 2 # 8.- Tiempo de visita.....	52
Gráfico 2 # 9.- Tipo De Espacio.....	53
Gráfico 2 # 10.- Actividad Comercial. ....	53
Gráfico 2 # 11.- Tipos De Eventos.....	53
Gráfico 2 # 12.- Tipo De Actividad Informal .....	53
Gráfico 2 # 13.- Utilizan el Pasaje Turístico .....	54
Gráfico 2 # 14.- Característica representativa del lugar.....	54
Gráfico 2 # 15.- Características que estén presentes .....	54
Gráfico 2 # 16.- Problemas más frecuentes.....	55
Gráfico 2 # 17.- Medio de Transporte.....	55
Gráfico 2 # 18.- Presencia vehicular y peatonal.....	55
Gráfico 2 # 19.- Regeneración .....	55

## RESUMEN

---

Macas, capital de la provincia de Morona Santiago, es la cabecera cantonal de Morona. Situada al sur Oriente del Ecuador, a una altitud de 1070 m.s.n.m. La ciudad con el transcurso del tiempo a crecido considerablemente; en los espacios públicos se promueven actividades culturales, recreativas y socioeconómicas, es por ello que el Gobierno Municipal del Cantón Morona ha visto la necesidad de incrementar y mejorar “El Pasaje Turístico Domingo Comín”, ya que es una de las calles representativas e importantes para el desarrollo económico por su atractivo turístico, venta de artesanías, y su gastronomía.

Para realizar el diseño del “Pasaje Turístico Domingo Comín” se considera el trazo de formas libres acoplándose a la lectura del Pasaje Turístico, además rescatando la importancia de las viviendas representativas del sector, lo cual nos permitirá tener un diseño novedoso y con identidad, permitiendo que el proyecto se conjugue armónicamente con el espacio a intervenir.

**Palabras claves:** PASAJE TURÍSTICO, ARTESANÍAS MACABEAS, IMAGEN URBANA, REGENERACIÓN URBANA, VIVIENDAS MACABEAS.

## ABSTRACT:

---

Macas, capital of the province of Morona Santiago, is the cantonal headboard of Morona. Located south east of Ecuador, at an altitude of 1070 meters above sea level. The city over time has grown considerably; promoting in public spaces cultural, recreational and socio-economic activities, this is why the Municipal Government of the Morona Canton has seen the need to increase and improve "The Tourist Passage Domingo Comin", as it is one of the most important and symbolic street for economic growth for its handicrafts tourist attraction, and its unique Macabeo cuisine style.

To design the "The Tourist Passage Domingo Comín" the stroke of free forms is considered linking the tourist passage, besides rescuing characteristic houses of the sector, which will allow us to have a fresh design and identity, allowing the project to pleasantly bring together with the space to be intervened.

Keywords: TOURIST PASSAGE, MACABEAN HANDICRAFTS, URBAN IMAGE,  
URBAN REGENERATION, MACABEA HOUSING.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

---

La calle Domingo Comín de la ciudad de Macas, posee un área aproximada de Tres mil metros cuadradas, este sitio cuenta con el uso mínimo de locales comerciales (6 casetas exclusivas de ventas de artesanías), la misma que se ha constituido en un gran afluente de visitas de turistas locales, nacional.

Actualmente el Pasaje Turístico Domingo Comín, se encuentra en un estado de deterioro, debido a la inseguridad; la falta de servicios básicos en las casetas turísticas no cumple con las necesidades y requerimientos que necesitan los usuarios que laboran en este sector para una mejor atención a los turistas, y la inexistencia de mobiliario urbano conlleva a que las jardineras se conviertan en basureros.

Esta situación conlleva a la búsqueda de solucionar el problema de la localidad, haciendo un diseño de un espacio que cubra todas las necesidades de los habitantes.

Una manera de reforzar la identidad de la ciudadanía es a través de los espacios de carácter público, donde se promuevan la participación de sus integrantes con la oferta de la gastronomía macabea, actividades culturales, eventos que permiten a la ciudad un crecimiento social, económico y cultural.


# INTRODUCCIÓN

---

El Pasaje Turístico es un lugar público que brinda contacto directo con la sociedad por medio de espacios y ambientes que permiten el libre desenvolvimiento de quienes lo ocupan, asegurando su bienestar y convivencia con los usuarios. Para lo cual el presente trabajo que se llevará a cabo pretende mejorar el Pasaje Turístico de la calle Domingo Comín, perteneciente a la ciudad de Macas, cabecera del cantonal Morona, situada al sur Oriente del Ecuador, a una altitud de 1070 m.s.n.m. esta ha tenido un crecimiento considerable con el transcurso del tiempo, tanto en espacios públicos que promuevan actividades culturales, recreativas y socioeconómicas por lo anteriormente mencionado el Gobierno Municipal del Cantón Morona ha visto la necesidad de incrementar y mejorar “El Pasaje Turístico Domingo Comín”, ya que es una de las calles representativas e importantes de la ciudad para el desarrollo económico y su principal atractivo las artesanías, gastronomía muy al estilo Macabeo presentes en el sector.

Las actividades, culturales y sociales son de suma importancia para los habitantes dado que determina de manera positiva una convivencia social.

Para desarrollar el proyecto se plantea inicialmente una revisión de literatura acorde al proyecto a intervenir tomando en cuenta casos similares que se llevaron a cabo en ciudades cercanas y con características similares a la ciudad de Macas; así como una recolección de información a través de encuestas dirigidas a los ciudadanos que frecuentan el sector, siendo informantes claves, ya que conocen la problemática que ha atravesado la zona a lo largo del tiempo. Con los datos obtenidos se planteará un diseño que genere cambios y que cumplan con las expectativas de la ciudadanía.



La zona en la cual se intervendrá presenta un deterioro y no dispone de los servicios básicos como; baterías sanitarias, agua potable, iluminación deficiente, por lo que es necesario la regeneración urbana del espacio que permita potencializar el turismo, así como mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, se pretende implementar la infraestructura acorde al pasaje turístico, áreas de descanso, áreas verdes, mobiliario urbano para los cuales tendrán una funcionalidad estética y óptima en sus espacios, con una propuesta de análisis y un diseño urbano arquitectónico.

Por lo mencionado anteriormente es importante mencionar que el GAD del cantón Morona tiene como uno de los proyectos principales “la integración del pasaje urbano, el antiguo Mercado e Iglesia”, formando parte de la misma el Pasaje Turístico Domingo Comín.

# JUSTIFICACIÓN

---

Se pretende realizar un proyecto urbano arquitectónico, creando un lugar donde los habitantes se sienta identificados, la cual evita el abandono del pasaje turístico, proveyendo de espacios funcionales, estéticos arquitectónicos, con el fin de dar a los habitantes y turistas, un paisaje urbano acorde a la ciudad.

Las nuevas generaciones van perdiendo de forma progresiva la identidad y conocimiento de su cultura que es parte fundamental de su historia y de cada pueblo.

Considerando el índice de crecimiento poblacional, se requiere construir nuevos espacios de sano esparcimiento dentro de la ciudad, la participación de las personas es importante ya que son los protagonistas del progreso de la urbe y son los sitios públicos donde la gente se manifiesta como parte de la comunidad mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

# OBJETIVOS

---

## **OBJETIVO GENERAL.**

- Realizar el diseño del anteproyecto urbanístico del Pasaje Turístico Domingo Comín desde la Calle 24 de Mayo hasta la Calle Amazonas, adecuada a las actividades turísticas que se desarrollan en el mismo y promover la identidad de la Ciudad de Macas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recopilar información, mediante visitas de campo y trabajo de oficina, para identificar los problemas existentes en el lugar.
- Procesar la información recolectada, mediante un diagnóstico integral para la toma de decisiones para la propuesta del diseño.
- Realizar la imagen objetivo para determinar los problemas, plantear objetivos y estrategias para el diseño del anteproyecto.
- Elaborar la propuesta del anteproyecto del Pasaje Turístico Domingo Comín, basados en los datos obtenidos en el diagnóstico.

# **METODOLOGÍA.**

---

## **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:**

Se realizará visitas de campo al actual Pasaje Turístico Domingo Comín y encuestas a los usuarios que laboran y asisten al lugar. Obteniendo un registro fotográfico e información sobre las necesidades existentes.

Levantamiento de información sobre los temas a intervenir, mediante libros, revistas, tesis, redes informáticas y un levantamiento topográfico: se procederá a pedir al GAD Municipal del Cantón Morona. Para hacer un análisis del estado actual, obteniendo información básica.

## **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:**

Mediante los datos obtenidos se realizará un diagnóstico, en el cual se indagará sobre sus datos históricos, aspectos geográficos, demográficos y socioeconómicos; ocupación de suelo, infraestructura, vialidad e imagen urbana. Con lo que se identificará los problemas del actual Pasaje Turístico.

## **IMAGEN OBJETIVO:**

Mediante los datos obtenidos en el Diagnóstico se determinará los problemas que más influyen sobre el lugar a intervenir, realizando una matriz F.O.D.A., se planteará objetivos y estrategias.

## **PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO:**

Se realizará de acuerdo a los datos obtenidos en el Diagnóstico e Imagen Objetivo una lista de necesidades, criterio de diseño y zonificación, que de paso a la elaboración del diseño del anteproyecto, cumpliendo con los requerimientos antes analizados.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO I

## 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Dentro del área de estudio se pueden identificar diferentes tipos de edificaciones como: locales comerciales, restaurantes, bancos privados, hoteles, hostales y residencias, no existen viviendas con alto valor histórico arquitectónico. Sin embargo, frente a lo anteriormente señalado, es importante estudiar el área de intervención ya que esta ubicado en el centro de la ciudad, se pretende brindar un lugar que represente parte de la identidad del Cantón.

El crecimiento urbano de la ciudad de Macas capital de la provincia de Morona Santiago, responde a un fenómeno no programado, creando irregularidades en el desenvolvimiento de la ciudad, con una gran variedad comercial en el sector.

(Ver Figuras 1 al 2)

## 1.2. IDEA DEL PROYECTO.

La ciudad de Macas, capital de la Provincia de Morona Santiago dispone de escasa infraestructura turística. Esta situación conlleva a un diseño para los habitantes constituyendo un lugar comercial turístico y cultural, mejorando la calidad económica de los habitantes de este sector.

Se pretende realizar un diseño de recuperación urbana y el aprovechamiento de las espacios verdes, generando estrategias de desarrollo social, económico, cultural, y ambiental, realizando propuestas que mejore el funcionamiento del Pasaje Turístico Domingo Comín y la importancia de la accesibilidad a personas con capacidades especiales o diferentes.



Figura 1 # 1.- Pasaje Turístico Domingo Comín

Fuente y elaboración: Autor



Figura 1 # 2.- Pasaje Turístico Domingo Comín

Fuente y elaboración: Autor

### 1.3. GENERALIDADES.

“El espacio público pertenece a la ciudad, donde cualquier persona pueden circular libremente, cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas más allá del interés personal de los individuos”.(Amado, 2012)

#### 1.3.1. ESPACIO PÚBLICO.

Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, espacios (casas, edificios, centros comerciales, entre otros.), provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

(Rodríguez & Montserrat, 2014).



#### 1.3.2 REGENERACIÓN URBANA.

Una estrategia de regeneración urbana es un proceso dinámico, implicada en acciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento de espacio, sin lugar a duda no se limita a ninguna de ellas. Las incluye en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social (COPEVI, 2017). (Ver Figuras 3)

Figura 1 # 3.- Pasaje Turístico Domingo Comín

Fuente y elaboración: Autor

### 1.3.3. PASAJES TURÍSTICOS.

Las actividades culturales y sociales son importantes para el hombre, ya que hoy en día no se convive con el entorno, es por ello que se pretende generar un cambio en la conducta social y emocional de la población, contrarrestando la monotonía que se presenta en lugar, a su vez proyectar un espacio que mejore la calidad de vida de los usuarios facilitando un lugar accesible, incluyente seguro, concurrido a fin de dinamizar el sector, turístico y comercial. (Ver Figuras 3)

### 1.3.4. ÁREAS VERDES.

La vegetación es importante y en cualquier medio urbano, desempeña funciones esenciales para el bienestar y calidad de vida de la población, uno de los beneficios que proporciona la vegetación es agrupar plantas que sirvan como cortinas verdes, las áreas verdes dan un estado de tranquilidad y descanso para la vida agitada proporcionando un remanso de paz y armonía. (ARQUBA, 2017, Párr. 2). (Ver Figuras 4 al 6)



Figura 1 # 4.- Parque Calderón  
Fuente y elaboración: Autor



Figura 1 # 5.- Parque Sucre  
Fuente y elaboración: Autor



Figura 1 # 6.- Av. Daniel León Borja  
Fuente y elaboración: Autor

## 1.4. RECREACIÓN.

La recreación son actividades que realiza una persona en su tiempo libre para la relajación, entretenimiento y esparcimiento, es decir las actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona, es importante para la salud física, mental y para romper con la rutina, las obligaciones cotidianas, con el fin de aliviar el estrés acumulado.

### 1.4.1 TIPOS DE RECREACIÓN.

#### 1.4.1.1 RECREACIÓN ACTIVA (FÍSICA).

La recreación activa se considera cuando la persona forma parte de la actividad individual o colectiva.

#### 1.4.1.2 RECREACIÓN PASIVA (INTELECTUAL).

Es importante saber que la recreación es voluntaria, así como, las actividades recreativas son numerosas como los intereses de los seres humanos.

Tabla1 # 1: Orientación destinada

ORIENTACIÓN A LA QUE ESTÁ DESTINADA	
Recreación Motriz	Relacionada con la actividad física
Recreación Cultural	Vinculada con la actividad cultural
Recreación Social	Relacionada al contacto con otras personas
Recreación al aire libre	Actividades relacionadas con el medio ambiente

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Es un espacio destinada para la recreación y descanso de las personas tanto adultas como niños, en el cual se implementan ciertas áreas para mejorar la estancia de los usuarios los mismos que están sujetos a relacionarse con las condiciones culturales sociales y ambientales.

(Ver Figuras 7 al 8)




Figura 1 # 7.- Parque Paraíso  
Fuente y elaboración: Autor




Figura 1 # 8.- Iglesia barío Católica

Fuente y elaboración: Autor

## 1.5. ESPACIO URBANO.

Entender el espacio de intervención es importante, porque el proyecto tiene un espacio urbano. (Ver Figuras 9 al 10)

“Esta escasa diferencia de oposición generan dispersión ante la calidad de una imagen integral de la ciudad, aportando poco al concepto de identidad o de origen dentro de la misma”. (Perahia, 2007).

“El espacio sea cual sea su función es un elemento creado por el hombre con el fin de satisfacer sus necesidades y actividades que realiza, el ser humano ya que cualquier lugar es un espacio recreativo, sea abierto o cerrado”. (Perahia, 2007. p. 2).

### 1.5.1 ESPACIOS URBANOS ABIERTOS.

“Son los que tiene continuidad espacial, libre de cerramientos, facilitando una planificación de la ciudad, formado por dos elementos: **el sólido** (la arquitectura) y **vacío** (espacio abierto), la fusión de ambas define la imagen urbana (Mazari Hiriart, 2017).

El espacio urbano es el de nuestro vivir, como convivencia de un ámbito de espacios abiertos, frente a los cerrados, los espacios abiertos suelen ser por excelencia, los de desplazamiento, en ellos corresponde a estar de paso o de tránsito son normalmente, áreas para el hombre o transeúnte que las recorre, según (Díaz, 2011).

(Ver Figuras 11 al 12)

A photograph of a paved plaza area with a building in the background. The building has a sign that reads 'Gestión de PLANIFICACIÓN'. There are some people walking in the distance.

Figura 1 # 9.- Plaza de la Randimpa

Fuente y elaboración: Autor

A photograph of a wide, paved street with a median and sidewalks. There are trees and buildings in the background.

Figura 1 # 10.- Av. Daniel León Borja

Fuente y elaboración: Propia

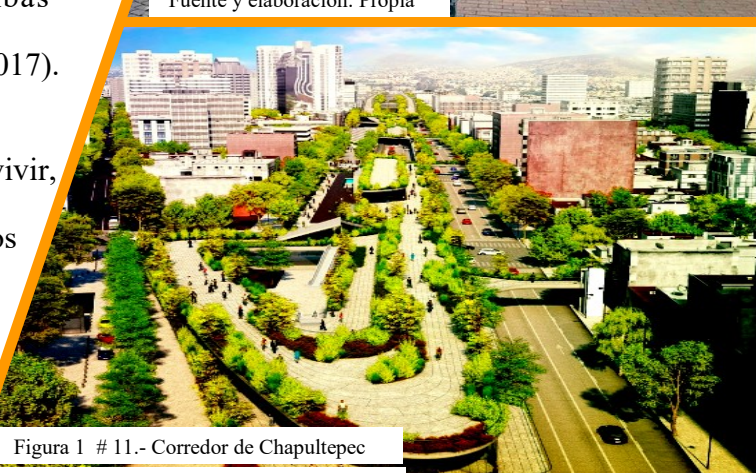
An aerial photograph of a large, landscaped urban corridor with many trees, walkways, and buildings.

Figura 1 # 11.- Corredor de Chapultepec

Fuente y elaboración: ( Domènech, 2014)

A photograph of a modern urban corridor with a fountain, trees, and people walking. There are colorful umbrellas and a building in the background.

Figura 1 # 12.- Corredor de Chapultepec

Fuente y elaboración : ( Domènech, 2014)

## 1.5.2 ESPACIOS URBANOS CERRADOS O NO LUGARES.

Existen dos tipos de lugares de paso o de tránsito, que se pueden clasificar en centros comerciales, aeropuertos, restaurantes o comidas rápidas, como su nombre lo dice son lugares de paso, de camino rápido o de alguna actividad. (Augé, 1992).

Con el crecimiento de la ciudad por la urbanización acelerada ha ido incrementando la aparición de comercio de una manera que estos espacios no tienen presente la identidad y por esto son espacios que no son aprovechados o simplemente son residuos de las propuestas viales, el crecimiento desordenado y desenfrenado de la ciudad (Augé, 1992).

(Ver Figuras 13 al 15)

## 1.6. SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD.

En el informe Brundtland elaborado en 1987 para la ONU, se usó por primera vez el término de desarrollo sustentable, definido como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones, considerando a los espacios verdes como elementos reguladores del medio ambiente (Brundtland, 2006).

(Ver Figuras 16 al 17)




Figura 1 # 13.- Pasaje General Proaño

Fuente y elaboración: Autor



Figura 1 # 14.- Calle sin Nombre

Fuente y elaboración: Autor

Según (Brundtland, 2006) plantea lo siguiente:

**Eficiencia Ecológica:** Considerar el impacto que tenga el medio ambiente, optimizando el consumo de energía, desarrollando el manejo de recursos naturales.

**Equidad Social:** Lograr un equilibrio para el bienestar de las futuras generaciones y grupos menos favorecidos, así como la cualidad de crear identidad y pertenencia.

**Eficiencia Económica:** se requiere un desarrollo económicamente eficiente y equitativo, donde el espacio público sea capaz de ser financiada y mantenerse en el tiempo.

Una de las críticas que ha recibido la definición de la CMMAD (Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo) es que el concepto de Desarrollo Sostenible apenas sería la expresión de una idea de sentido común (sostenible vendría de sostener, cuyo primer significado, de su raíz latina *sustinere*, es sustentar, mantener firme una cosa) de la que aparecen indicios en numerosas civilizaciones que han intuido la necesidad de preservar los recursos para las generaciones futuras. (Vilches, Macías, & Gil Perez, 2009)

Lo anterior manifestado está relacionado a los conceptos que deben ser asociados con el proyecto de intervención Pasaje Turístico Domingo Comín a fin de determinar cómo se relaciona con el entorno.




Figura 1 # 15.- La Ronda

Fuente y elaboración : ( Quito,2017)

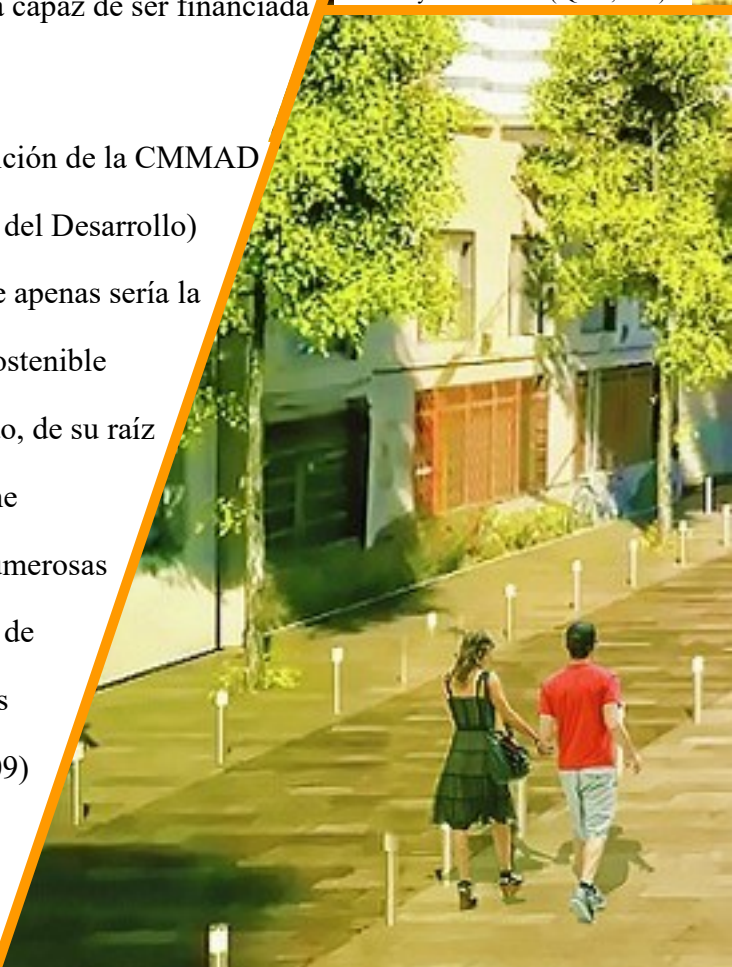


Figura 1 # 16.- Corredor de Chapultepec

Fuente y elaboración: ( Domènech, 2014)




Figura 1 # 17.- Corredor de Chapultepec

Fuente y elaboración: ( Domènech, 2014)

## 1.7. ESTUDIOS DE CASOS SIMILARES

### MIRAFLORES, PLAN DE REGENERACIÓN DEL CENTRO TURÍSTICO COMERCIAL.

#### Ubicación

Se encuentra ubicado en el centro de la Capital de Perú-Lima con un enfoque comercial.

(Ver figuras 18 al 21)



Figura 1 # 18.- Mapa Planta  
Fuente y elaboración : (URVIA, 2006)



Figura 1 # 19.- Mapa Perspectiva  
Fuente y elaboración : (URVIA, 2006)

#### Funcionalidad

Desarrollan este proyecto en las áreas de planeamiento territorial, urbanismo, arquitectura y gestión con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas en el ámbito urbano.



Figura 1 # 21.- Perspectiva

Fuente y elaboración : (URVIA, 2006)

#### Descripción

Rehabilitación de un eje de acceso principal con mejoras de espacio público e inversiones de mejor nivel

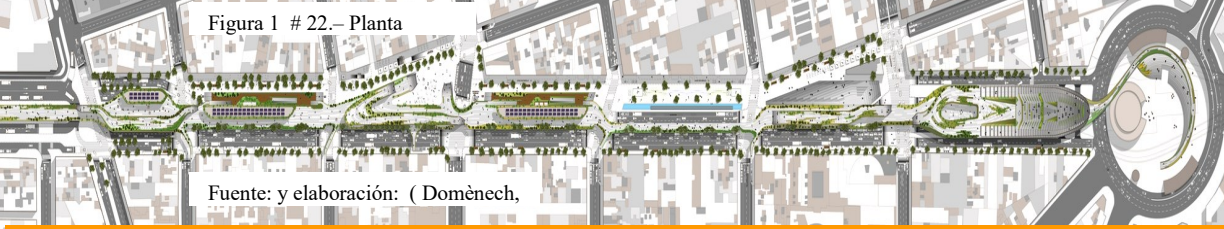
#### Forma

La sostenibilidad de las formas urbanas se construye en el entendimiento y síntesis de los múltiples componentes sociales, económicos, medio ambientales atendiendo a la vez el interés de los actores que interactúan en el mismo espacio.

Figura 1 # 20.- Planta



Fuente y elaboración : (URVIA, 2006)



Fuente: y elaboración: ( Domènech,



## CORREDOR CULTURAL DE CHAPULTEPEC

### Funcionalidad

La avenida Chapultepec es un espacio con abundante vegetación y zonas de tránsito. Aparte de ascensores, escaleras y rampas que comunican cada nivel, la avenida esta compuesta de zonas para comercios, espacios culturales, así como áreas de recreo para los más pequeños.

(Figuras 22 al 25)

Fuente y elaboración : ( Domènech, 2014)

### Descripción

Las nuevas teorías urbanas están orientadas a entender y participar en las dinámicas sociales, radica en desarrollar nuevos modelos de gestión que incrementa la calidad de vida de los habitantes.

Este tipo de reestructuración o remodelación del espacio pretende revitalizar aquellos no lugares a través de la identidad, crear espacios relacionados e históricos, estos lugares simbolizan y poseen una interrelación con el espacio y con la población a través de relaciones directas como la cultura, economía o algún otro tipo, son también zonas de reunión.

### Conclusión

El análisis del diseño y de estrategias del desarrollo urbano sostenible requieren una aproximación integral que vincule los diferentes aspectos de la vida urbana, las ciudades sostenibles se caracterizan por el desarrollo como un sistema integral en lo cual los aspectos sociales, económicos , ambientales se encuentran armonizados íntegramente, ya que las ciudades se encuentran con un porcentaje alto de población es fundamental lograr un desarrollo económico.

Figura 1 # 24.- Perspectiva 2



Fuente y elaboración : ( Domènech, 2014)

Figura 1 # 25.- Perspectiva 3



Fuente y elaboración : ( Domènech, 2014)

# DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL

## CAPÍTULO II

## 2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS.

### 2.1.1 HISTORIA DE MACAS.

Macas ciudad española llamado Sevilla de Oro, estaba situado a la margen izquierda del río Upano, al sur de la actual parroquia Sevilla Don Bosco, se cree que fue una ciudad poblada e importante hasta su total destrucción, por los Shuaras en 1599, debido al maltrato dado por los españoles.

Unos cuantos sobrevivientes que alcanzaron a huir cruzaron el río Upano hacia las tierras de Macas, estableciéndose en el sitio denominado CIUDAD, pasan a establecerse definitivamente en el lugar donde hoy se levanta la ciudad de Macas, capital de Morona Santiago (GAD Municipal del Cantón Morona, 2017). (Ver Figura 1. Cap. II.)

### 2.1.2 MONSEÑOR DOMINGO COMÍN.

Monseñor Comín recorrió en forma incansable los más inhóspitos lugares de la región para evangelizar, abriendo en diferentes lugares las Misiones Salesianas que se encargaron de la formación intelectual y espiritual de los habitantes (GAD del Cantón Morona, 2017).

Por lo que en memoria de su trabajo realizado en esta tierra amazónica se denomina el nombre de Domingo Comín, y en el año de 1996 -2000 se ejecuta la obra de un diseño como el Pasaje de la Calle Domingo Comín en la administración del Dr. Ulbio Cárdenas alcalde de aquella época.

(Ver Figura 2 al 4. Cap. II.)




Figura 2 # 2.- Padre Domingo Comín

Fuente: Gad Municipal

Elaboración: Desconocido

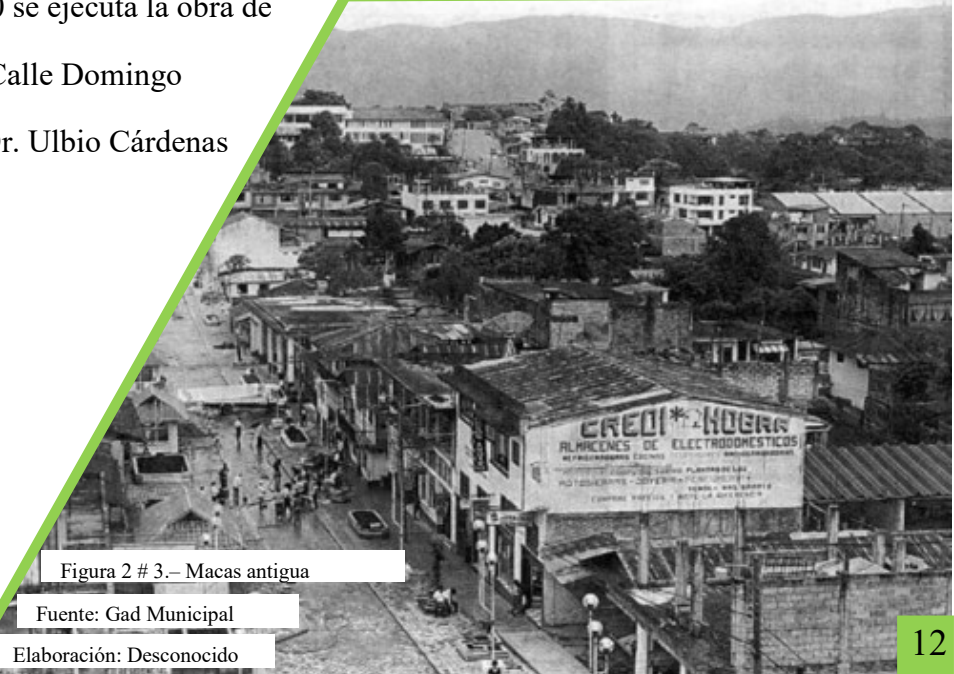


Figura 2 # 3.- Macas antigua

Fuente: Gad Municipal

Elaboración: Desconocido



Figura 2 # 4.- Pasaje Turístico Domínguez Comín

Fuente y elaboración: Autor

## 2.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

### 2.2.1. MICRO LOCALIZACIÓN .

El Pasaje Turístico Domingo Comín de la ciudad de Macas se encuentra ubicada entre las calles 24 de Mayo y Amazonas en el centro de la urbe.

A lo largo de su recorrido cuenta con siete (7) casetas las que son de uso turístico y tradición Macabea.

El Pasaje Turístico presenta una mala imagen urbana, debido a que no ha recibido un adecuado mantenimiento, la calle local no se encuentran en óptimas condiciones.

La carencia de señalización, semaforización, nomenclaturas e iluminación da lugar a espacios inseguros especialmente en la zona del Centro Comercial Macas en horas nocturnas. (Ver Figura 5 al 7. Cap. II.)

### 2.2.2 DELIMITACIÓN.

El Pasaje Turístico Domingo Comín se encuentra ubicado en el centro la ciudad, limitada al este con la Catedral Purísima de Macas, Parque Cívico al norte con el Parque Central, al oeste con el Centro Comercial de Macas, y al sur con la Plaza de la Randimpa con 200 metros de longitud y un área de 3850 m cuadrados conectada con vías principales considerando fundamentalmente el desarrollo turístico. (Ver Figura 8 Cap. II.)

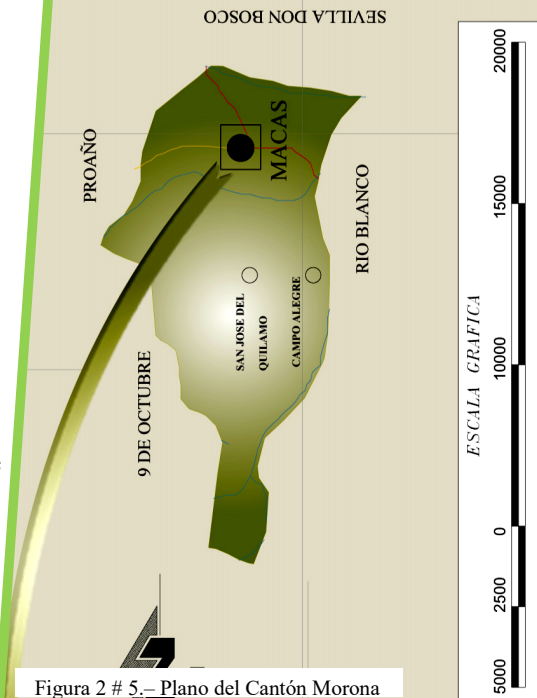


Figura 2 # 5.- Plano del Cantón Morona

Fuente y elaboración: Gad Municipal

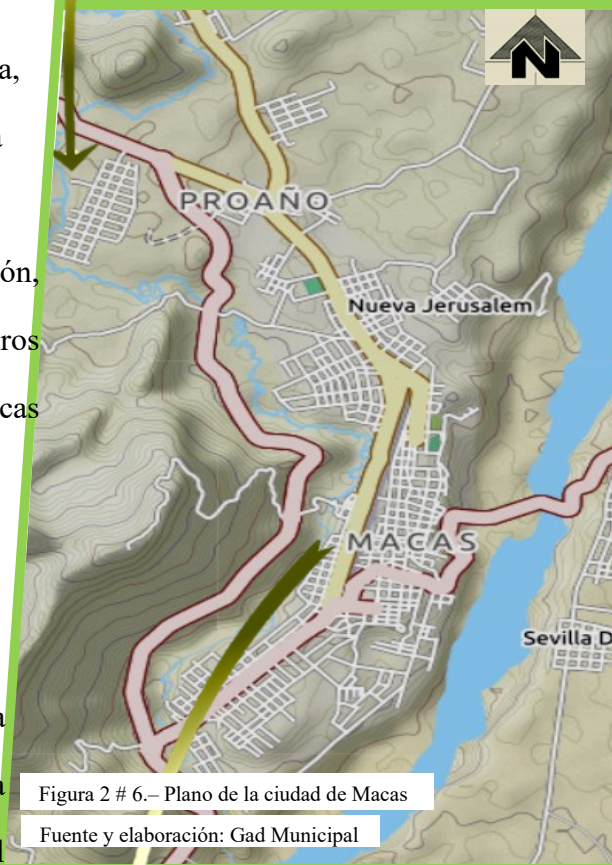


Figura 2 # 6.- Plano de la ciudad de Macas

Fuente y elaboración: Gad Municipal



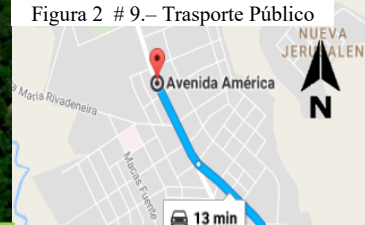
Figura 2 # 7.- Calle Domingo Comín

Fuente: Google Earth

Elaboración: Autor



Fuente: Google Earth Elaboración: Autor



Fuente: Google Earth Elaboración: Autor

### 2.2.3. ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD.

El recorrido del transporte público utiliza las calles Amazonas, Soasti y 24 de Mayo lo hacen de norte a sur de la ciudad: Al norte se conecta con equipamientos deportivos, hospital y lugares educativos, al sur se conecta con lugares de recreación y entretenimiento, además la población dispone de servicios particulares como taxis, taxis ejecutivos y camionetas. (Ver tabla 1 al 3. Cap. II.)

### Trasporte Público

El recorrido se realiza desde el centro comercial Macas hacia el sur de la ciudad y de regreso hacia el norte pasando cerca del Pasaje Turístico. (Ver Figura 9. Cap. II.)

Tabla 2 # 1: Transporte público

LÍNEA DE BUSES	RECORRIDO	TIEMPO DE ESPERA	DISTANCIA	TIEMPO DE LLEGADA
TRASPORTE PÚBLICO.	Trujama Cutucú	15 min	4.5 km	40 minutos
TRUJAMA	Norte-sur de la ciudad	15 min	4.5 km	20 minutos
CUTUCÚ	Norte-sur de la ciudad	15 min	4.5km	20 minutos

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

### Movilidad Vehicular

La movilidad vehicular se lo realiza desde el centro de gestión “Parque central de Macas” hacia la calle Domingo Comín la misma que conlleva al Pasaje Turístico Comín. (Ver Figura 10 Cap. II.)

### Movilidad Peatonal

El recorrido de la movilidad peatonal se lo realiza desde el centro de gestión “Parque central de Macas” hacia la calle Domingo Comín la misma que conduce al punto de intervención

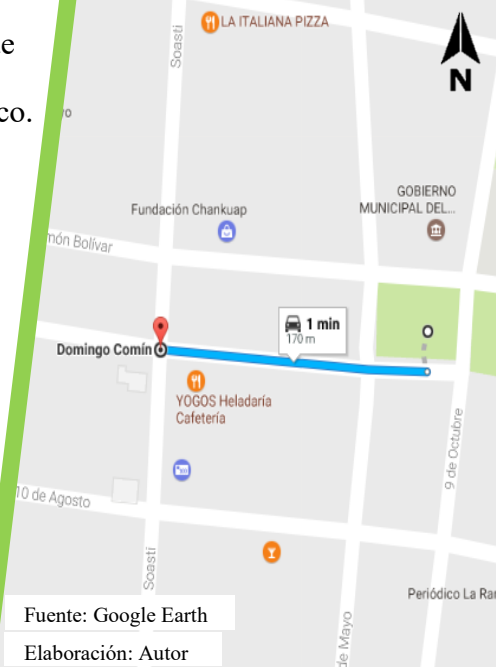
(Ver Figura 11. Cap. II.)

Tabla 2 # 2: Movilidad Vehicular y Peatonal

MOVILIDAD	SEÑALIZACIÓN	TIEMPO	DISTANCIA	CALLE DE RECORRIDO
Movilidad Vehicular.	—	1 min	50m	Calle 24 de mayo
Movilidad Peatonal	—	1 min	50m	Calle 24 de mayo

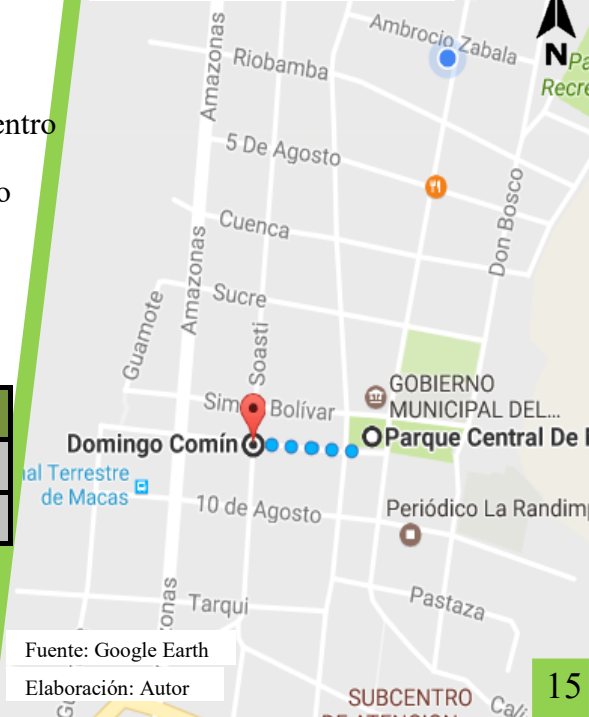
Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Figura 2 # 10.– Movilidad Vehicular



Fuente: Google Earth Elaboración: Autor

Figura 2 # 11.– Movilidad Peatonal



Fuente: Google Earth Elaboración: Autor



Fuente: Google Earth

Elaboración: Autor



Fuente y elaboración: Gad Municipal

Figura 2 # 14.– Día del oriente Ecuatoriano



Fuente y elaboración: Gad Municipal

Figura 2 # 15.– Homenaje a la purísima de Macas





Fuente y elaboración: Gad Municipal

Figura 2 # 16.– Comida Típica

## 2.3 ASPECTOS CULTURALES

### 2.3.1 FESTIVIDADES DEL CANTÓN MORONA

Tabla 2 # 3: Festividades

	FESTIVIDAD	FECHA DE CELEBRACIÓN
	Fundación y Cantonización de Macas	23 al 29 de Mayo se celebran las fiestas de Macas
	Homenaje a la Virgen Purísima de Macas	18 de febrero y el 5 de agosto (Juramento a la Virgen).
	NAVIDAD: El pase del niño	25 de diciembre
	Domingo de Ramos Semana Santa	Forma parte de la Semana Santa Celebraciones relacionadas con la pasión y muerte de Jesucristo
	Día del Oriente Ecuatoriano	12 de febrero
	Carnaval	40 días antes de la Semana Santa.
	El Fin de año	31 de diciembre "años viejos"

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Las festividades más representativas son: el Homenaje de las Fiestas Juradas de la Virgen Purísima de Macas, fundación y Cantonización de Macas, Navidad (25 de Diciembre), Carnaval y Día del Oriente Ecuatoriano.

(Ver Figura 12 al 15. Cap. II.)

### 2.3.2. GASTRONOMÍA

La comida típica de la Ciudad de Macas es reconocida en la provincia y el país, se disfruta de los ayampacos de pollo, carne a la brasa, tamal de yuca y de palmito, el caucho, el caldo de novios, caldo de caracha entre otras platos representativos de la Esmeralda Oriental.

Se disfruta también del agua de guayusa (considerada como un bebida exótica), la chicha de caña, chonta y el chuchuguazo. (Ver Figura 16. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor



Figura 2 # 17.- vista panorámica de Macas

Fuente y elaboración: Gad Municipal

### 2.3.3 VESTIMENTA TRADICIONAL.

En el Cantón Morona conserva muy poco las tradiciones en especial la que tiene que ver con las vestimentas.

**El traje de los hombres tiene las siguientes características:**

La camisa llamada "cotona", de mangas largas, sin cuello en color blanco, los pantalones negros, azul oscuros o cafés, como complementos: una correa o faja en la cintura; su singular sombrero negro de paño; y no podía faltar, el machete y el cabestro para los quehaceres agrícolas, se complementaban el atuendo con una leva de algodón. (I. Concejo Municipal del cantón Morona, 2005). (Ver Figura 19. Cap. II.)

**Las mujeres maquenses usaban un traje compuesto** de una blusa color blanco con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones y frunces al talle, la pollera o centro de color azul, negro o verde botella, tenía un detalle especial en la parte baja de la falda que consistía en unos plieguecillos recogidos con pespunte, parte integrante de la pollera fue una enagua blanca, no muy amplia, confeccionada en lienzo y no podía faltar el típico pañuelo blanco, complementaba el traje un pañolón de chillo. (I. Concejo Municipal del cantón Morona, 2005). (Ver Figura 18-20. Cap. II.)




Figura 2 # 18.- Traje típico de mujer  
Fuente y elaboración: Pueblo Macabeo




Figura 2 # 19.- Traje típico de hombre  
Fuente y elaboración: Pueblo Macabeo




Figura 2 # 20.- Traje típico y gastronómico  
Fuente y elaboración: Pueblo Macabeo

Figura 2 # 21.- Actividades económicas



Fuente y elaboración: Pueblo Macabeo



Figura 2 # 22.- Caseta turística

### 2.3.4. ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

#### 2.3.4.1. Artesanía.

Entre las actividades artesanales que más se destacan son: ebanistería, carpintería, corte y confección, sastrería, zapatería y albañilería.

En los últimos años ha tenido un desarrollo significativo las labores de bordados y tejidos, especialmente con motivos indígenas, lo que ha permitido un comercio a nivel nacional e internacional. (Ver Figura 21 al 22. Cap. II.)

#### 2.3.4.2. Agricultura.

En la agricultura destaca entre los principales cultivos: La Malanga, Papa china y la pitajaya son productos de exportación, también existe cultivos como la Caña de Azúcar, Plátano, Yuca, café, cacao y otros cultivos. (Ver Figura 21. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

## 2.4. MEDIO FÍSICO.

### 2.4.1 CLIMA Y ENTORNO.

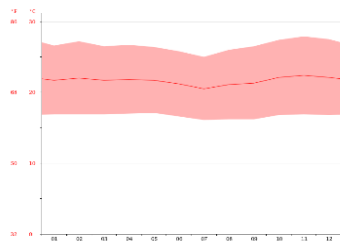
Macas, capital de la provincia de Morona Santiago ubicado en el centro de la amazonia, se evidencia que la superficie cantonal se encuentra en un rango de temperatura entre los 18° a 22° C con un clima sub tropical, con una altitud de 1070 m.s.n.m. (Ver Gráfico 1. Cap.II.)

### 2.4.2. PRECIPITACIONES.

Según los datos de precipitaciones en el cantón Morona varían desde los 750 hasta los 4000 mm

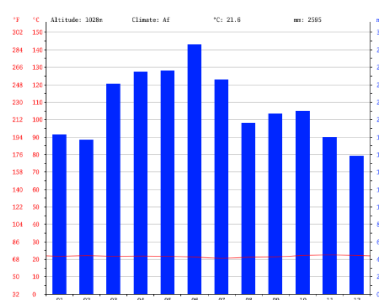
En la ciudad de Macas en el mes más seco, diciembre existe como mínima una precipitación de 158mm, la mayor parte de precipitación se localiza en el mes de Junio como máxima que se tiene 286mm. (Ver Gráfico 2. Cap.II.)

Gráfico 2 # 1.- Diagrama de temperatura



Fuente-Elaboración: (CLIMATE-DATA.ORG, 2017)

Gráfico 2 # 2.- Diagrama Climograma



Fuente-Elaboración: (CLIMATE-DATA.ORG,

### 2.4.2 SOLEAMIENTO.

El Pasaje Turístico Domingo Comín de la ciudad de Macas recibe soleamiento durante todo el día desde el este hacia el oeste, estos cambian en las épocas de invierno y verano, el sol incide en todo el Pasaje Turístico desde el naciente hasta el poniente. (Ver Figura 23 al 26. Cap. II.)

### 2.4.3 VIENTOS.

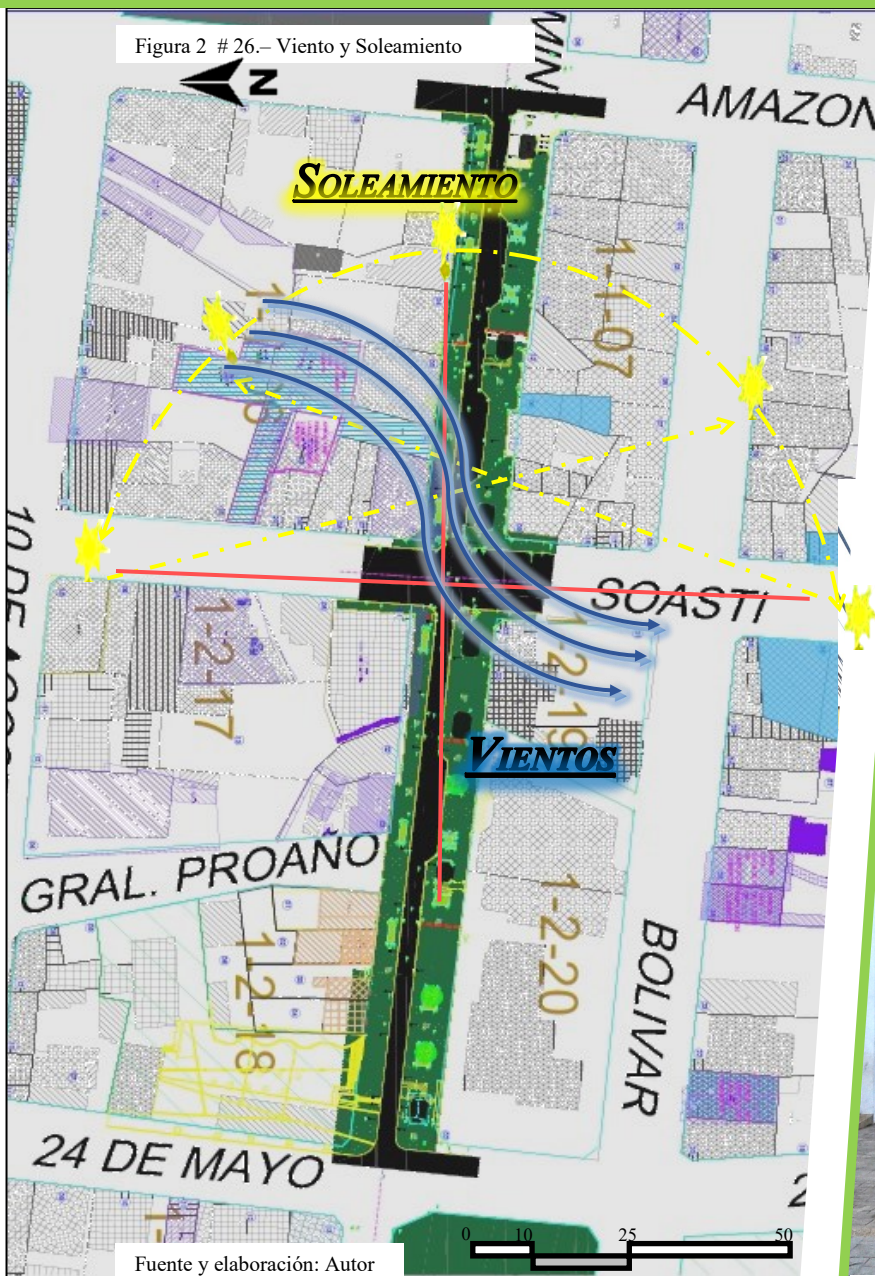
Los vientos predominantes se desplazan en la dirección noroeste y se dirigen hacia el sureste, existen barreras arquitectónicas como edificios de mediana magnitud, son características físicas del lugar.

(Ver Figura 23 al 26. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

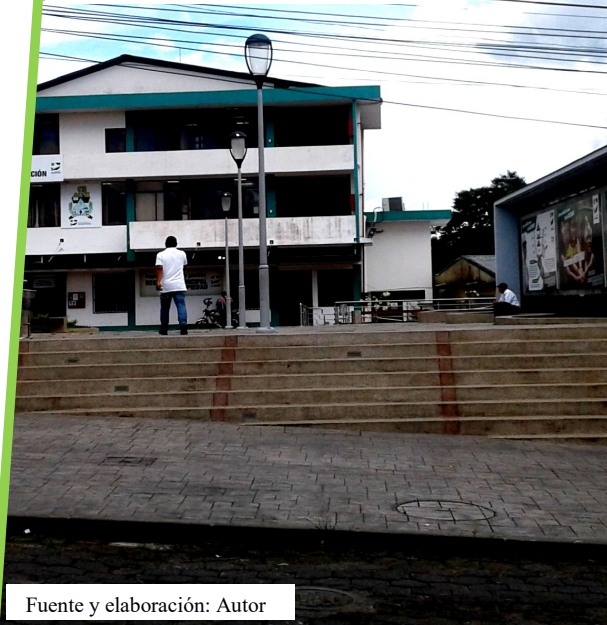
Figura 2 # 26.- Viento y Soleamiento



Fuente y elaboración: Autor

ESCALA GRÁFICA

Figura 2 # 24.- Vista de la Plaza Randimpa



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 25.- Calle Domingo Comín



Fuente y elaboración: Autor

### 2.4.5. VEGETACIÓN.

La vegetación que se encuentra dentro de las jardineras del Pasaje Turístico Domingo Comín, no son adecuadas para la ornamentación, por el cuidado que se debe tener con la mayoría de estas plantas, y las mismas han generado el levantamiento de aceras, bordillos y jardineras por el enraizamiento extensivo de algunos árboles presentes en el Pasaje Turístico. (Ver Figura 27. Cap. II.)

#### 2.4.5.1.VEGETACIÓN ACTUAL



(Ver Figura 28 al 32. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 28.- mapa de la vegetación



0 10 25 50

ESCALA GRÁFICA

Fuente y elaboración: Autor

## 2.4.5.2 ORNAMENTACIÓN EN PASAJE TURÍSTICO


### DOMINGO COMÍN

Tabla 2 # 4: Ornamentación Duranta

DURANTA	
	<b>Nombre Científico</b> Golden Duranta
	<b>Características</b> Ramificaciones pequeñas Hojas de coloración verde amarillento. Planta arbustiva
	<b>Tallo</b> Delgado Leñoso
	<b>Raíz</b> Superficial
	<b>Altura</b> 0.60 y 1.40 m
	<b>Follaje</b> Robusto muy estrecho
	<b>Floración</b> Sin floración
	<b>Condiciones Ideales</b> Se da a una altitud entre 200 y 1000m.s.n.m.Trópico y subtropical.
	<b>Mantenimiento</b> Poda permanentes


Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Tabla 2 # 5: Ornamentación Ponnys Canadiense

PONNYS CANADIENSE	
	<b>Nombre Científico</b> Ponis Canaries
	<b>Características</b> Hojas alargadas. Color verde amarillento
	<b>Raíz</b> Superficial
	<b>Altura</b> 2.50 m
	<b>Follaje</b> Pequeño
	<b>Floración</b> Racimos
	<b>Condiciones Ideales</b> Se da a una altitud entre 60 y 1100m.s.n.m.Trópico y subtropical.
	<b>Mantenimiento</b> Poda de hojas muertas

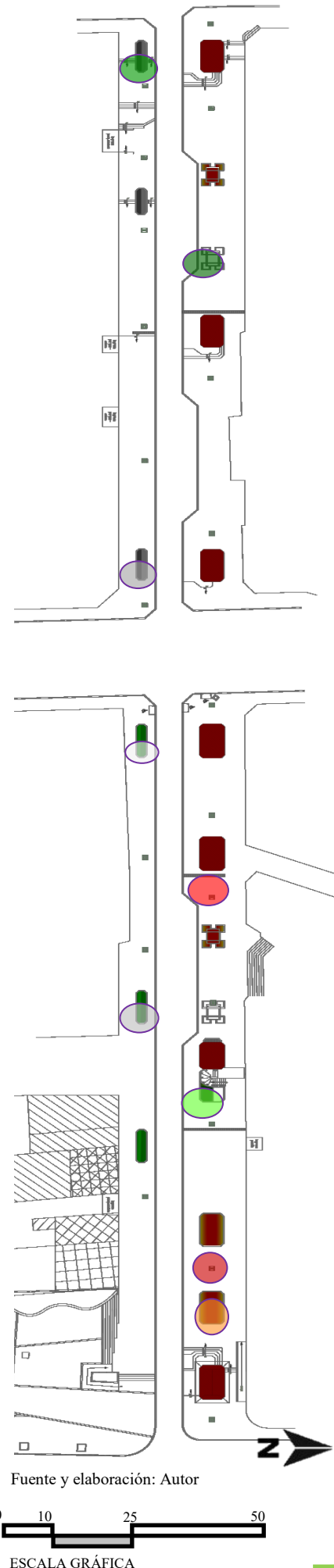
Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Tabla 2 # 6: Ornamentación Palma Fenix

PALMA FENIX	
	<b>Nombre Científico</b> Phoenix roebeleni
	<b>Características</b> Hojas con presencia de espinos Planta
	<b>Tallo</b> Encalamo
	<b>Raíz</b> Superficial
	<b>Altura</b> 1.50 m
	<b>Follaje</b> Pequeño
	<b>Floración</b> Racimos
	<b>Condiciones Ideales</b> Se da a una altitud entre 60 y 1100m.s.n.m.Trópico y subtropical.
	<b>Mantenimiento</b> Poda de hojas muertas

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Figura 2 # 29.- Ornamentación actual



Fuente y elaboración: Autor

0 10 25 50

ESCALA GRÁFICA

Tabla 2 # 7: Ornamentación Guayusa

GUAYUSA	
	<b>Nombre Científico</b> Ilex guayusa Loes
	<b>Características</b> Planta aromática.
	<b>Raíz</b> Medianamente profunda
	<b>Altura</b> 5m.
	<b>Follaje</b> Gran presencia de ramificaciones y hojas.
	<b>Floración</b> Sin floración.
	<b>Condiciones Ideales</b> Se da en las zonas subtropicales.
	<b>Mantenimiento</b> No necesita mantenimiento.

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Tabla 2 # 8: Ornamentación Mango

MANGO	
	<b>Nombre Científico</b> Mangifera indica
	<b>Características</b> Planta frutal. Abundantes hojas proporcionando sombra.
	<b>Tallo</b> Profunda de 6m.
	<b>Raíz</b> 8m.
	<b>Altura</b> Gran presencia de ramificaciones y hojas.
	<b>Follaje</b> En ramificación para frutos.
	<b>Floración</b> Se da a una altitud 100m.s.n.m. trópico.
	<b>Condiciones Ideales</b> No necesita mantenimiento.
	<b>Mantenimiento</b> Poda de ramas muertas

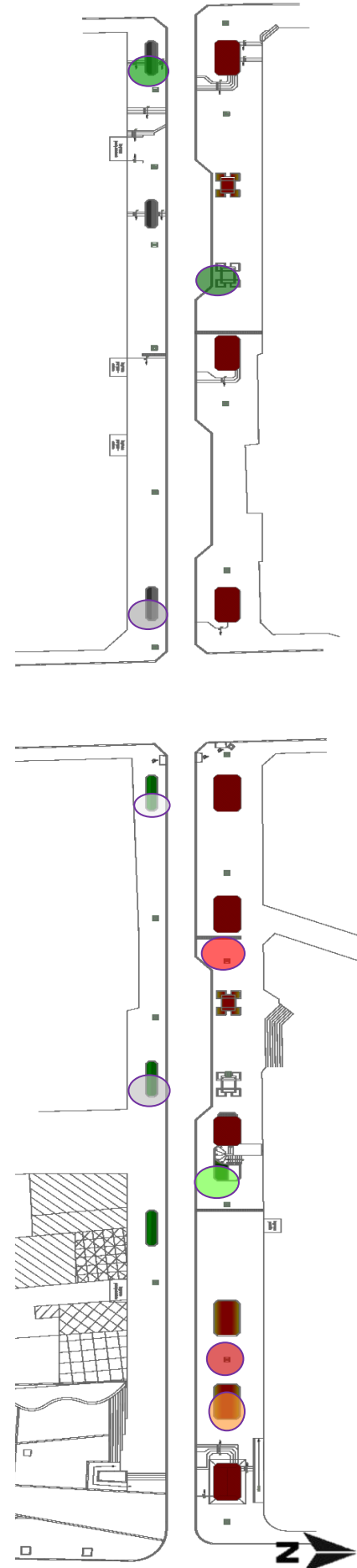
Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Tabla 2 # 9: Ornamentación Canela

CANELA	
	<b>Nombre Científico</b> Cinnamomum verum
	<b>Características</b> Planta arbórea aromática.
	<b>Tallo</b> Profunda pivotante, 8m
	<b>Raíz</b> 15m
	<b>Altura</b> Robusto.
	<b>Follaje</b> Sombrero (ishpingo)
	<b>Floración</b> Se da a una altitud entre 1000 a
	<b>Condiciones Ideales</b> No se da mantenimiento.
	<b>Mantenimiento</b> Poda de ramas muertas

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Figura 2 # 30.- Ornamentación actual



Fuente y elaboración: Autor

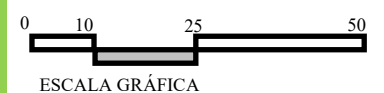


Tabla 2 # 10: Ornamentación Zica

ZICA	
	<b>Nombre Científico</b> Cycas revoluta
	<b>Características</b> De hojas alargadas entrecortadas.
	<b>Raíz</b> Superficial.
	<b>Altura</b> 1m.
	<b>Follaje</b> Pequeño- hojas separadas
	<b>Floración</b> Blanco amarillento.
	<b>Condiciones Ideales</b> Se da a una altitud entre 60 a 800m.s.n.m. trópico.
	<b>Mantenimiento</b> Poda de hojas secas.

Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Tabla 2 # 11.- Análisis de Vegetación

Tipología de vegetación	Cantidad de plantas	Vegetación			Estado	Bueno
		Alta	Media	Baja		
Duranta	Todas Jardineras			x	El P asaje Turístico Domingo Comín cuenta con un total de 14 plantas ornamentales, se encuentran en todas las jardineras manteniéndolas por las buenas características que presentan, las más importantes y representativas tenemos: la palma Fénix, mango y la canela.	
Palma Fenix	5		x			
Ponnys canadiense	5		x			
Canela	1	x				
Zica	1			x		
Mango	1	x				
Guayusa	1	x				

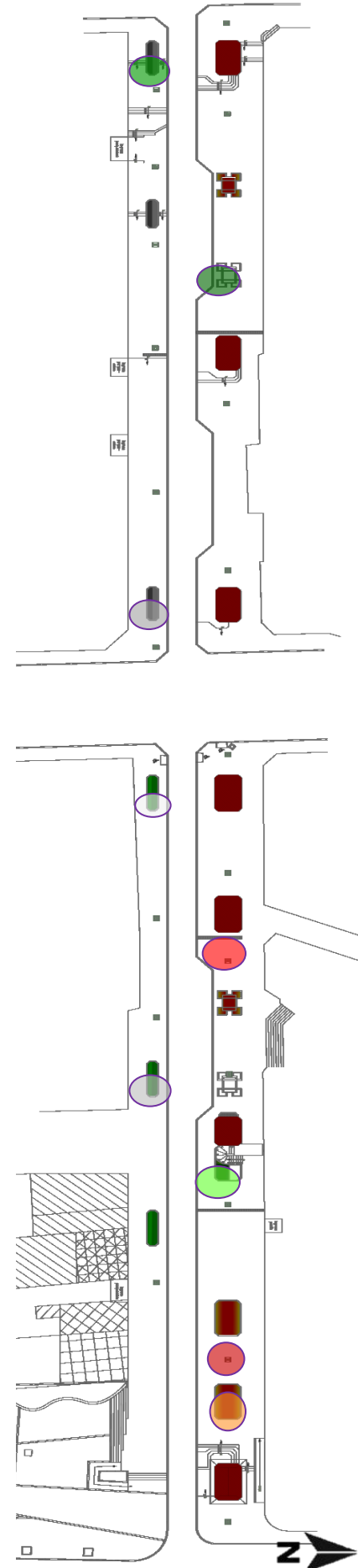
Fuente y Elaboración: Julio César Cullacay Cesén

Figura 2 # 32.- Árbol de canela

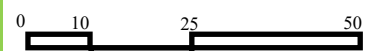


Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 31.- Ornamentación actual



Fuente y elaboración: Autor



ESCALA GRÁFICA

## 2.5 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS.

### 2.5.1 POBLACIÓN DEL ÁREA URBANA.

Al ser una propuesta de anteproyecto de regeneración urbana, cultural y recreativo, se considera a toda la población del área urbana de Macas como beneficiaria permanente del Pasaje Turístico Domingo Comín.



Fuente y elaboración: Propia

Tabla 2 # 12.- Demografía Macas

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	199	181	380
De 1 a 4 años	883	803	1,686
De 5 a 9 años	993	1,004	1,997
De 10 a 14 años	1,072	1,009	2,081
De 15 a 19 años	1,046	1,129	2,175
De 20 a 24 años	910	1,012	1,922
De 25 a 29 años	823	868	1,691
De 30 a 34 años	631	677	1,308
De 35 a 39 años	520	593	1,113
De 40 a 44 años	467	544	1,011
De 45 a 49 años	448	454	902
De 50 a 54 años	328	297	625
De 55 a 59 años	253	262	515
De 60 a 64 años	205	204	409
De 65 a 69 años	126	153	279
De 70 a 74 años	94	102	196
De 75 a 79 años	52	63	115
De 80 a 84 años	39	33	72
De 85 a 89 años	28	26	54
De 90 a 94 años	17	21	38
De 95 a 99 años	2	4	6
De 100 años y mas	1	-	1
<b>Total</b>	<b>9,137</b>	<b>9,439</b>	<b>18,576</b>

Fuente.- INEC 2010  
Elaboración. - INEC 2010

Figura 2 # 34.- Vista hacia el Oeste



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 35.— Traje típico, gastronomía, Río Upano



Fuente y elaboración: Pueblo Macabeo

Figura 2 # 36.— Mapa zona 7



Fuente y elaboración: GAD Macas

### 2.5.2 POBLACIÓN TOTAL DEL ENTORNO INMEDIATO.

Se considera a la zona 7 (Plan de ordenamiento territorial de Macas, pag 81) para el análisis de la población total, al entorno inmediato del Pasaje Turístico Domingo Comín, por lo que se encuentra dentro de su perímetro gran parte del área consolidada que la bordea, el área de estudio tiene como población inmediata a 3323 habitantes en la zona de intervención. (Ver Figura 33 al 38. Cap. II.)

Figura 2 # 38.— Vista a la Plaza Randimpa

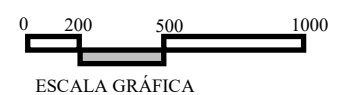


Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 37.— Mapa de barrios



Fuente y elaboración: GAD Macas



### 2.5.3. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

De acuerdo a las edades establecidas en el entorno inmediato, las actividades socio económico se encuentran distribuidos en una variación de comercial. Existen 3323 personas de las cuales 1648 son económicamente activas según el censo 2010 INEC integrándose con la propuesta del Pasaje Turístico Domingo Comín recreativo y socio cultural. (Ver Figura 39 al 40. Cap. II.)



Fuente: Google Earth

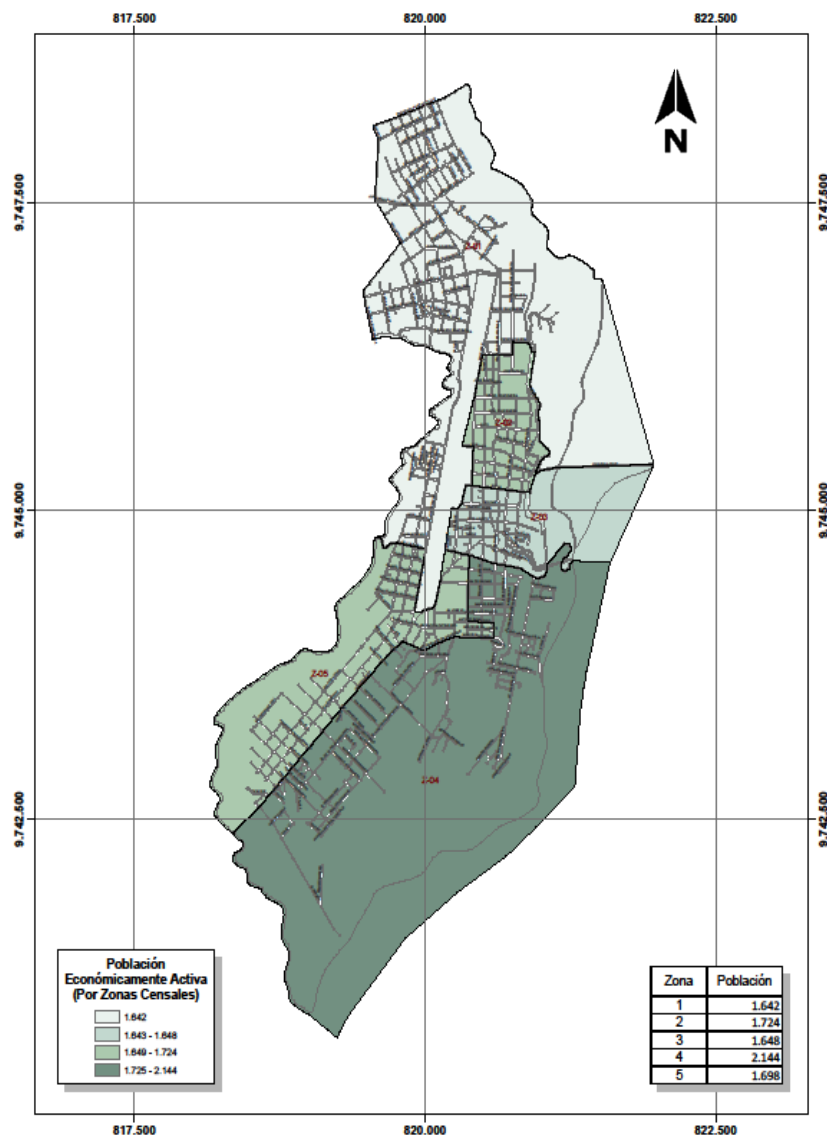
Elaboración: Autor

Figura 2 # 40 Mapa.- PEA



**CIUDAD DE MACAS**

Población Económicamente Activa- 2010



Fuente.-. INEC 2010  
Elaboración. – INEC 2010

Figura 2 # 41.- Calle domingo Comín



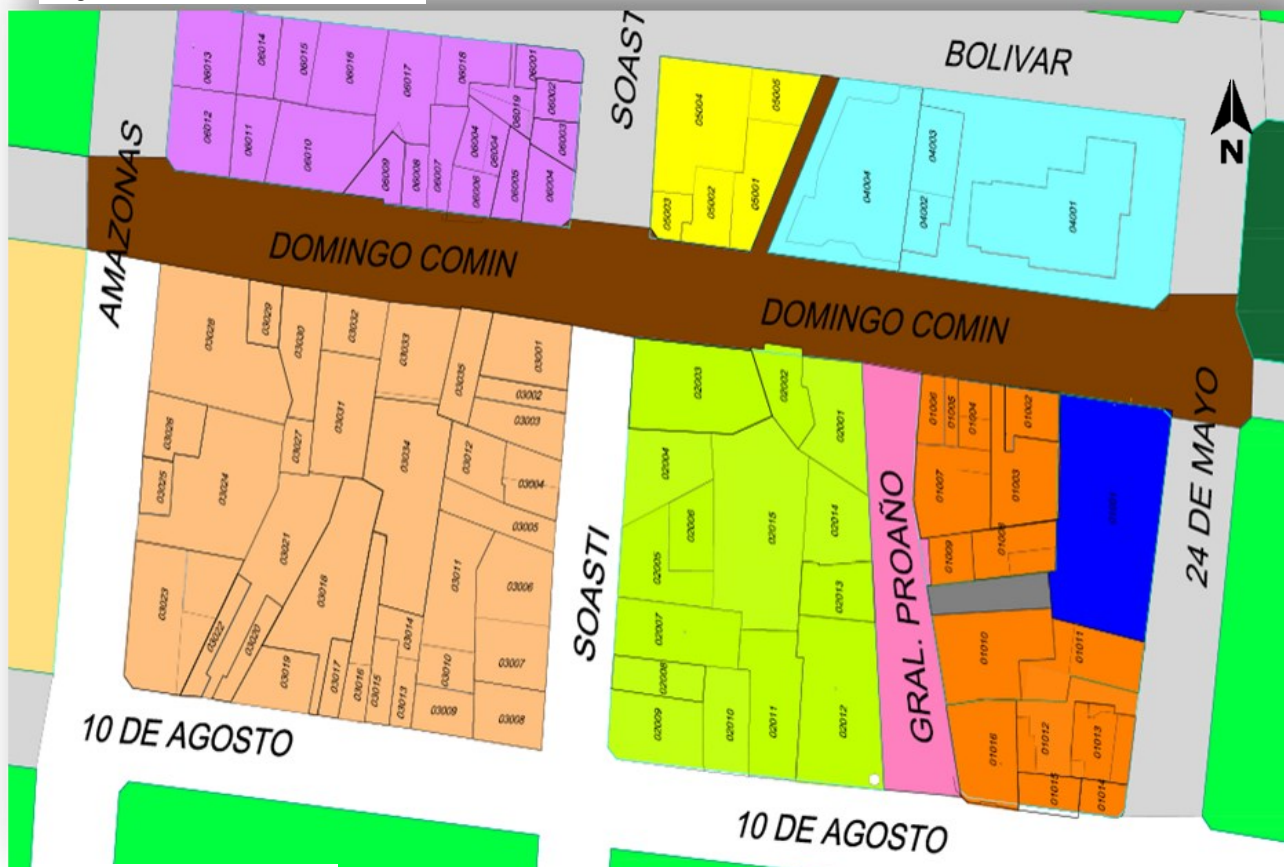
Fuente y elaboración: Autor

## 2.6 ANÁLISIS DEL SECTOR MEDIANTE EL GRADO DE CONSOLIDACIÓN

### 2.6.1 CATASTRO

La numeración de las manzanas se lo ha realizado desde el parque central hasta el mercado de manera ascendente, para hacer el análisis del grado de consolidación se ha tomado como base el mapa digital de Macas (Municipio Cantonal Morona), también mediante recorridos por el sector, se ha tomado en cuenta a seis de las cuarenta y cinco manzanas que son las de intervención inmediata con un total de 95 viviendas distribuida en comercio, vivienda, comercio-vivienda y hotelería. (Ver Figura 41 al 42. Cap. II.)

Figura 2 # 42.- Catastro



Fuente y elaboración: Autor



Figura 2 # 43.- Vista Panorámica

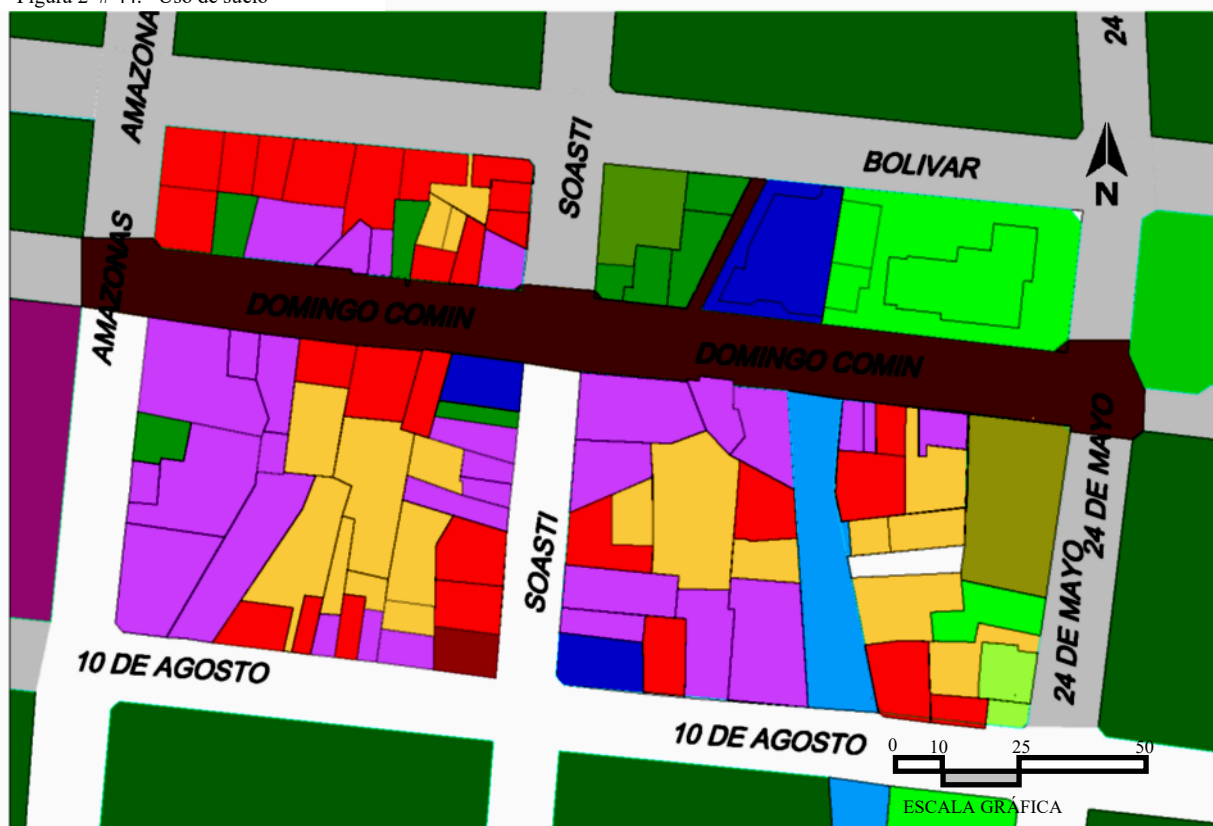


Fuente y elaboración: Autor

## 2.6.2. USO DE SUELO

Se lo ha realizado mediante visitas al lugar identificando los diferentes usos de suelos que se da en el área de intervención inmediata al Pasaje Turístico Domingo Comín, se aprecia el cumplimiento del uso de suelo; destaca el comercio. (Ver Figura 43 al 44. Cap. II.)

Figura 2 # 44.- Uso de suelo



- |                                |                        |                     |
|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| VIVIENDA                       | GENERAL PROAÑO         | PARQUE CENTRAL      |
| VIVIENDA-COMERCIO              | HOTELERIA              | MERCADO             |
| COMERCIO                       | INSTITUCIONES PÚBLICAS | BIBLIOTECA          |
| TERRENO BALDIO                 | BANCOS                 | OFICINA DE ABOGADOS |
| PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN | PLAZA                  |                     |

Fuente y elaboración: Autor

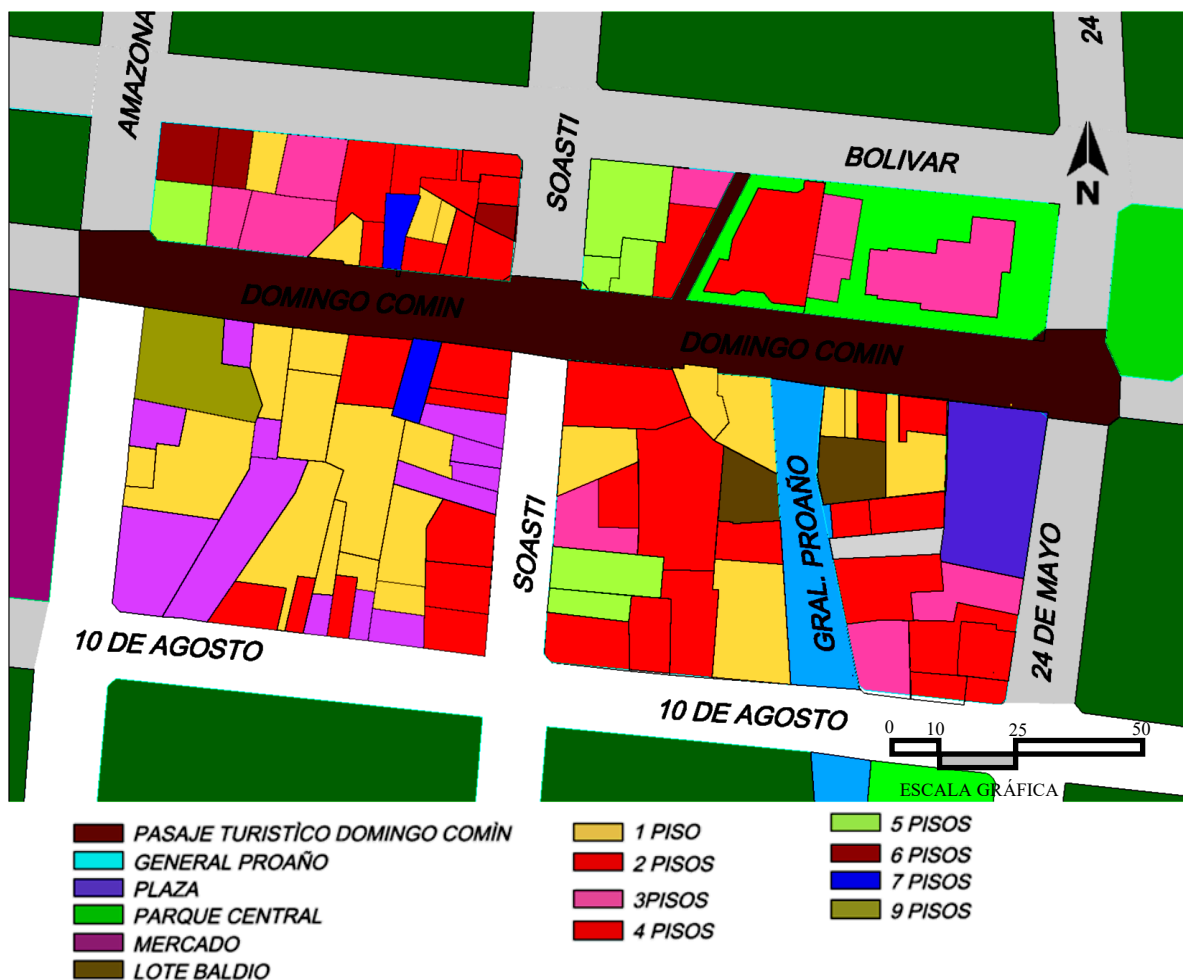


Fuente y elaboración: Autor

### 2.6.3. OCUPACIÓN EN ALTURA

Se ha identificado viviendas, edificios y comercio en altura dando como resultado desde edificaciones de un piso hasta edificios de nueve pisos en el área de intervención del Pasaje Turístico Domingo Comín. (Ver Figura 45 al 46. Cap. II.)

Figura 2 # 46.- Ocupación en altura



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 47.– Plaza Randimpa

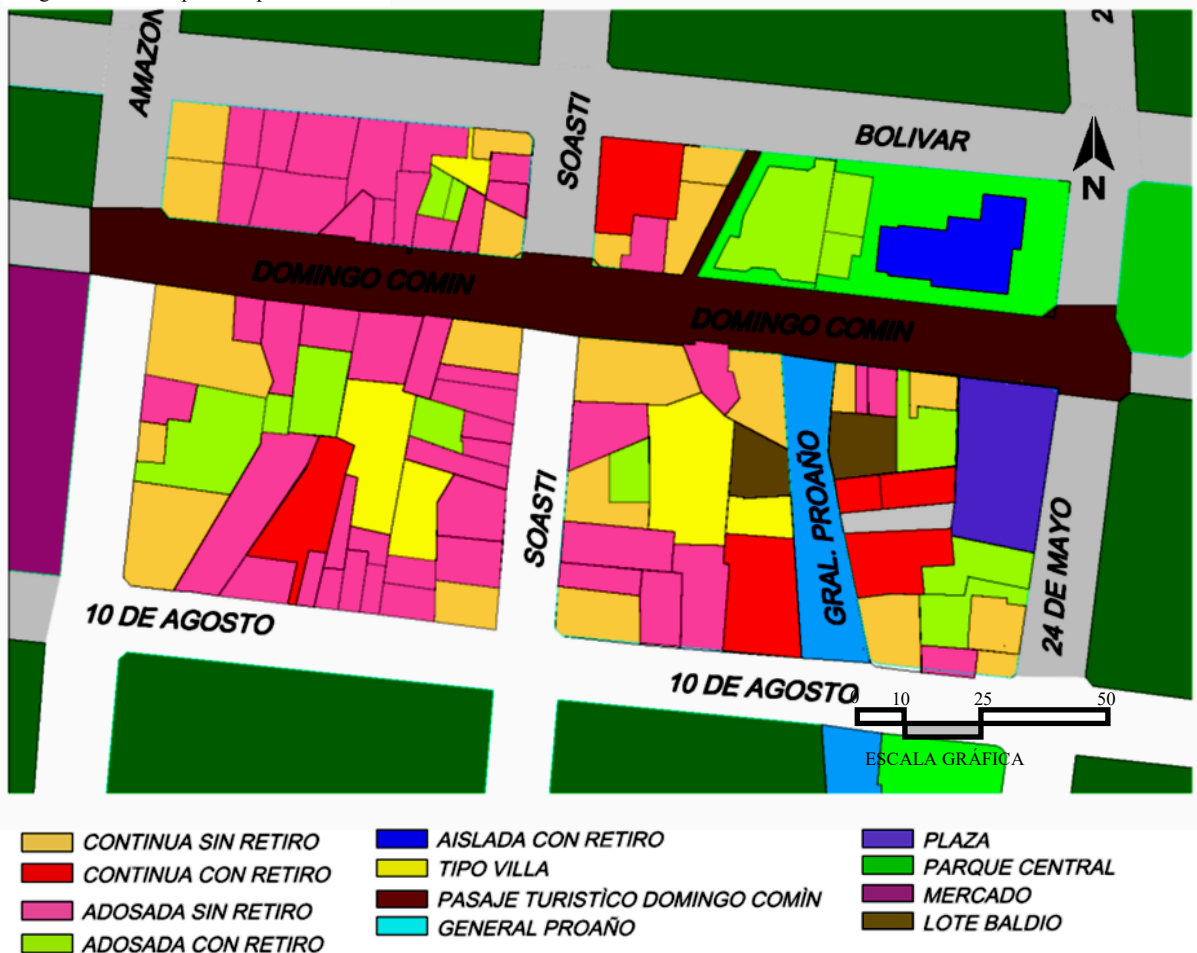


Fuente y elaboración: Autor

## 2.6.4. OCUPACIÓN POR TIPO DE IMPLANTACIÓN

Identificando las viviendas, comercio y edificios por el tipo de implantación que tiene cada una en el área de intervención inmediata al Pasaje Turístico Domingo Comín. (Ver Figura 47 al 52. Cap. II.)

Figura 2 # 48.– Tipo de implantación



Fuente y elaboración: Autor

## 2.6.5.ANÁLISIS POR MANZANAS

Tabla 2 # 13.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 1			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
01001	-----	Plaza seca	-----
01002	2 pisos	Comercio	Continua sin retiro
01003	1 piso	Vivienda	Adosada con retiro
01004	4 pisos	Vivienda -Comercio	Adosada sin retiro
01005	1 piso	Comercio	Adosada sin retiro
01006	1 piso	Comercio	Continua sin retiro
01007	-----	Lote Baldío	-----
01008	2 pisos	Vivienda	Continua con retiro
01009	2 pisos	Vivienda	Continua con retiro
01010	2 pisos	Vivienda	Continua con retiro
01011	3 pisos	GAD Municipal	Adosada con retiro
01012	2 pisos	Vivienda	Adosada con retiro
01013	2 pisos	Oficina Abogados	Continua sin retiro
01014	4 pisos	Oficina Abogados	Continua sin retiro
01015	2 pisos	Vivienda -Comercio	Adosada sin retiro
01016	3 pisos	Vivienda -Comercio	Continua sin retiro

Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 14.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 2			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
02001	1 pisos	Comercio	Continua sin retiro
02002	1 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
02003	2 pisos	Comercio	Continua sin retiro
02004	1 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
02005	3 pisos	Vivienda-Comercio	Continua sin retiro
02006	2 pisos	Vivienda	Adosada con retiro
02007	5 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
02008	5 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
02009	2 pisos	Banco	Continua sin retiro
02010	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
02011	4 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
02012	1 piso	Comercio	Continua con retiro
02013	2 pisos	Vivienda	Tipo villa
02014	-----	Lote Baldío	-----
02015	2 pisos	Vivienda	Tipo villa

Fuente y elaboración: Autor

Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 50.- Plaza Randimpa



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 51.- Vista al parque central



Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 15.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 3			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
03001	2 pisos	Banco	Continua sin retiro
03002	4 pisos	Hotel	Adosada sin retiro
03003	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03004	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03005	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03006	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03007	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03008	4 pisos	Biblioteca	Continua sin retiro
03009	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03010	1 piso	Vivienda	Adosada sin retiro
03011	1 piso	Vivienda	Tipo Villa
03012	1 piso	Vivienda	Adosada con retiro
03013	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03014	1 piso	Vivienda	Adosada sin retiro
03015	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03016	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03017	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03018	1 piso	Vivienda	Continua con retiro
03019	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03020	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03021	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03022	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03023	3 pisos	Comercio	Continua sin retiro
03024	1 piso	Comercio	Adosada con retiro
03025	1 piso	Comercio	Continua sin retiro
03026	3 pisos	Hotel	Adosada sin retiro
03027	3 pisos	Comercio	Adosada con retiro
03028	9 pisos	Mall Del Upano Comercio	Continua sin retiro
03029	3 pisos	Comercio	Adosada sin retiro
03030	1 piso	Comercio	Adosada sin retiro
03031	1 piso	Vivienda	Adosada con retiro
03032	1 piso	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03033	2 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro
03034	1 piso	Vivienda	Tipo Villa
03035	7 pisos	Vivienda-Comercio	Adosada sin retiro

Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 16.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 4			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
04001	3 pisos	Gobierno Autónomo Descentralizado	Aislada
04002	3 pisos	Gobierno Autónomo Descentralizado	Adosado Con retiros
04003	3 pisos	Gobierno Autónomo Descentralizado	Adosado Con retiros
04004	2 pisos	Ban Ecuador	Adosado Con retiros

Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 17.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 5			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
05001	4 pisos	Hotel splendit	Adosado sin retiro
05002	5 pisos	Hotel splendit	Adosado sin retiro
05003	5 pisos	Hotel splendit	Adosado sin retiro
05004	-----	-----	-----
05005	3 pisos	Hotel splendit	Adosado sin retiro Madera

Fuente y elaboración: Autor



Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 18.- Uso, Altura e Implantación

MANZANA 6			
LOTE	ALTURA	USO	IMPLANTACIÓN
02001	2 pisos	Vivienda-comercio	Continua sin retiro
02002	4 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02003	6 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02004	2 pisos	Comercio	Continua sin retiro
02005	2 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02006	2 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02007	7 pisos	Hotel	Adosado sin retiro
02008	2 pisos	Comercio	Adosado sin retiro
02009	1 piso	Comercio	Adosado sin retiro
02010	3 pisos	Comercio	Adosado sin retiro
02011	3 pisos	Hotel	Adosado sin retiro
02012	5 pisos	Vivienda-comercio	Continua sin retiro
02013	6 pisos	Vivienda-comercio	Continua sin retiro
02014	6 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02015	1 piso	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02016	3 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02017	2 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02018	2 pisos	Vivienda-comercio	Adosado sin retiro
02019	2 pisos	Vivienda	Tipo villa
02020	1 piso	Vivienda	Adosado con retiro
02021	1 piso	Vivienda	Adosado con retiro

Fuente y elaboración: Autor



Grafico 2 # 3.- Resultado de uso de suelos

Los resultados obtenidos del área de intervención es con claridad el comercio, se apodera de la zona inmediata del Pasaje Turístico Domingo Comín, hotelería, instituciones públicas, bancos y entre los señalados anteriormente respetan el uso de suelo que se plantea el POT de la ciudad de Macas.

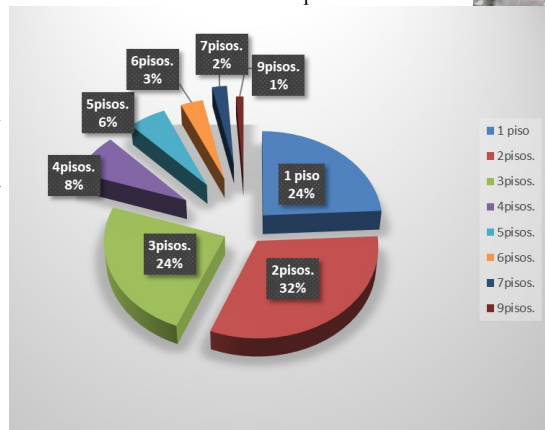
( Ver Tabla 13 al 18. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

La variedad de alturas en el Pasaje Turístico Domingo Comín representa una dificultad en el centro urbano, al no tener una nomenclatura clara en el sector, se aprecia con claridad la falta de normativas y de control en la zona, por la variedad en las edificaciones. (Ver Tabla 13 al 18. Cap. II.)

Grafico 2 # 4.- Resultado en ocupación en altura



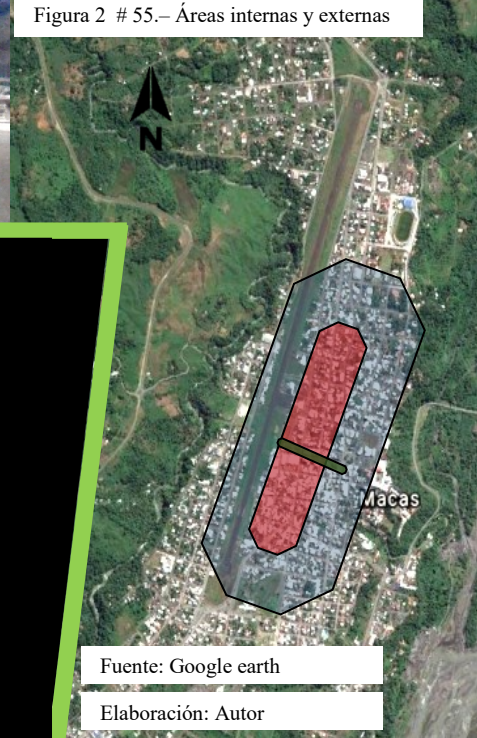
Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 54.- Vista de la Plaza



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 55.- Áreas internas y externas



Fuente: Google earth

Elaboración: Autor

## 2.7. USOS Y OCUPACIÓN DE SUELO.

### 2.7.1. CLASIFICACIÓN DE USO DE SUELO.

Para la clasificación e identificación de usos de suelos cercanos al Pasaje Turístico Domingo Comín se propone dos áreas de influencia Externa e Interna, dentro de estas se han encontrado usos de suelos clasificados en:

Uso de suelos vinculados a Equipamientos Educativos.

Uso de suelos vinculados a Viviendas.

Uso de suelos vinculados a Comercio.

El área de influencia inmediata comprende de un espacio de 200m a la redonda del proyecto. (Ver Figura 54. Cap. II.)

El área de influencia externa se ha considerado el resto de la urbe de este a oeste ya que estos equipamientos servirán para toda la ciudadanía.

#### Simbología usos de suelos

 Pasaje Turístico Domingo Comín

 Área de Influencia Inmediata

 Área de Influencia Externa

(Ver Figura 55. Cap. II.)



Vinculado con Viviendas



Vinculado con Comercio



Vinculado Equipamientos Educativos.

(Ver Figura 56. Cap. II.)

Figura 2 # 56.- Calle Amazonas



Fuente y elaboración: Autor





Fuente y elaboración: Autor


### 2.7.2.ÁREA DE INFLUENCIA EXTERNA.


Se ha considerado como áreas de Influencia externas a las zonas que abarcan los sectores de planeamiento N-6, N-7, N-8, están delimitadas por zonas barriales (Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Macas), estos sectores están planificados de acuerdo a uso exclusivo de vivienda y comercio en primer orden y comercio en segundo orden, el sector N-8 está vinculado a la recreación y al comercio vecinal.

Mediante visitas al lugar se aprecia diferentes tipos de usos de suelos en el área de influencia externa el mismo que se muestran a continuación identificando los equipamientos cercanos al lugar.

 **VINCULADO CON EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS.**  
Cuenta con equipamientos educativos repartidos en toda su área, estos abastecen a los sectores de planeamiento consolidado.

- |   |   |
|---|---|
|  <b>UNIDAD EDUCATIVA.</b><br>Fiscomisional Don Bosco |  <b>UNIDAD EDUCATIVA</b><br>María Auxiliadora. |
|  <b>ESCUELA</b><br>Eloy Alfaro.                      |  <b>DISTRITO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN</b>   |

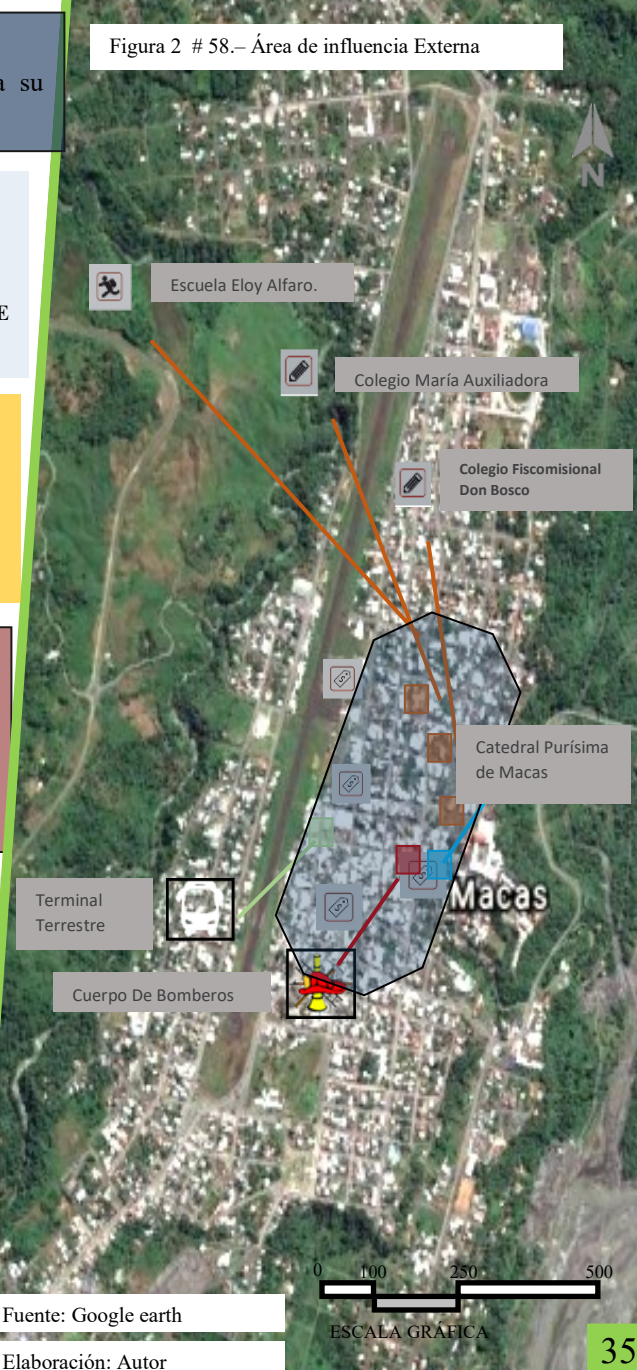
 **VINCULADO CON LA VIVIENDAS.**  
Según el plan de ordenamiento territorial de Macas en el análisis de la zona es de uso exclusivo para vivienda-comercio se ha observado que cumplen con esta disposición

 **VINCULADO CON EL COMERCIO.**  
La actividad comercial varía por ser parte del centro de la ciudad tiene una gran diversidad de comercio, como tiendas y abarrotes entre otros.

Se ha considerado una gran parte de la urbe cercana a la zona inmediata como son las zonas de planeación N-6 N-8 ya que los equipamientos ayudarán a desarrollar una mejor fluidez en las actividades del Pasaje turístico Domingo Comín

(Ver Figura 57 al 58. Cap. II.)

Figura 2 # 58.- Área de influencia Externa



Fuente: Google earth

Elaboración: Autor


0 100 250 500  
ESCALA GRÁFICA


### 2.7.3. ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA.


Se ha considerado como área de influencia inmediata a la zona que abarca al sector N-7 de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial vigente de la ciudad, este sector está planificado para usos de comercio en primer orden, servicios administrativos y de gestión pública y vivienda.

Mediante el método de observación se ha establecido los tipos de usos de suelos que están en el área de influencia inmediata el mismo que se muestra a continuación.

#### Simbología de Usos de Suelos

 **VINCULADO EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS.**  
No cuenta con equipamientos educativos dentro de la zona inmediata.

 **VINCULADO CON LA VIVIENDAS**  
Según el plan de ordenamiento territorial de la ciudad en el análisis de la zona es de uso exclusivo para vivienda se ha observado que cumplen con esta disposición y a la vez el crecimiento de hoteles “servidores turísticos” ha ido creciendo en el sector

 **VINCULADO CON EL COMERCIO.**  
La actividad comercial es variable ya que ofrece servicios como: tiendas, farmacias panaderías, ferreterías entre otros negocios similares que brinda el sector

La planificación en la zona 7, de la ciudad es donde se realiza la mayor actividad comercial, es aquí donde se encuentran la mayoría de locales comerciales hasta la altura del aeropuerto de la ciudad la calle soasti, prácticamente la totalidad de las edificaciones cuentan con algún tipo de comercio, como restaurantes, tiendas y viviendas, también se encuentran los organismos administrativos del cantón y la provincia como el GAD Municipal, GAD Provincial la zona de intervención inmediata cuenta con 45 manzanas, 1243 viviendas y una población de 3323 habitantes.

(Ver Figura 59 al 60. Cap. II.)

Figura 2 # 59.- Área de influencia Interna

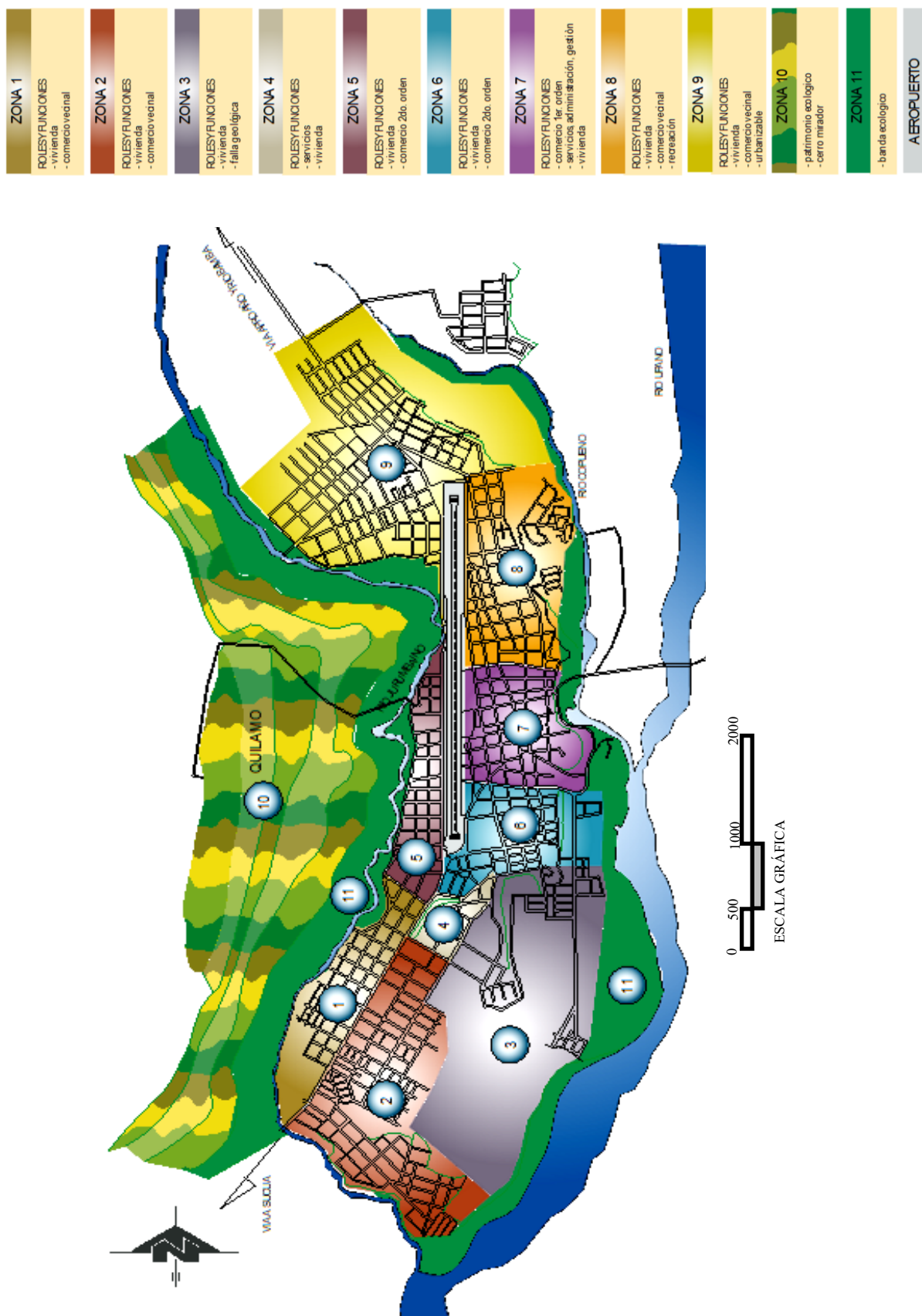


Fuente: Google earth

Elaboración: Autor

0 100 250 500  
ESCALA GRÁFICA

Figura 2 # 60.– Mapa de las zonas de Macas



Fuente: POT MACAS

Elaboración: Autor

## 2.8 INFRAESTRUCTURA.

### 2.8.1. AGUA POTABLE.


El abastecimiento de agua potable de la ciudad de Macas se realiza por medio de un sistema cantonal que se incluye las parroquias de General Proaño y San Isidro la planta potabilizadora cubre un 90% de la población. (Ver Figura 61 al 62. Cap. II.)

El servicio de agua potable en el centro urbano de la ciudad de Macas es alto, esto se debe a que la red satisface a toda la población del sector, sin embargo, se aprecia que las casetas turísticas carecen de diseño para obtener este servicio quedando limitados frente al crecimiento de la población por la antigua infraestructura que se tiene.



Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 19.- Infraestructura Agua Potable

AGUA PARA CONSUMO		
Principal procedencia del agua recibida hacia los moradores en el pasaje Turístico Domingo Comín.		
	Red pública	X
	Del pozo o vertiente	
	Carro repartidor	
	Otro (aguas lluvias)	
	A lo largo de todo el pasaje Turístico cuenta con el abastecimiento de Agua potable excepto en las casetas turísticas Domingo Comín.	

Fuente y elaboración: Autor



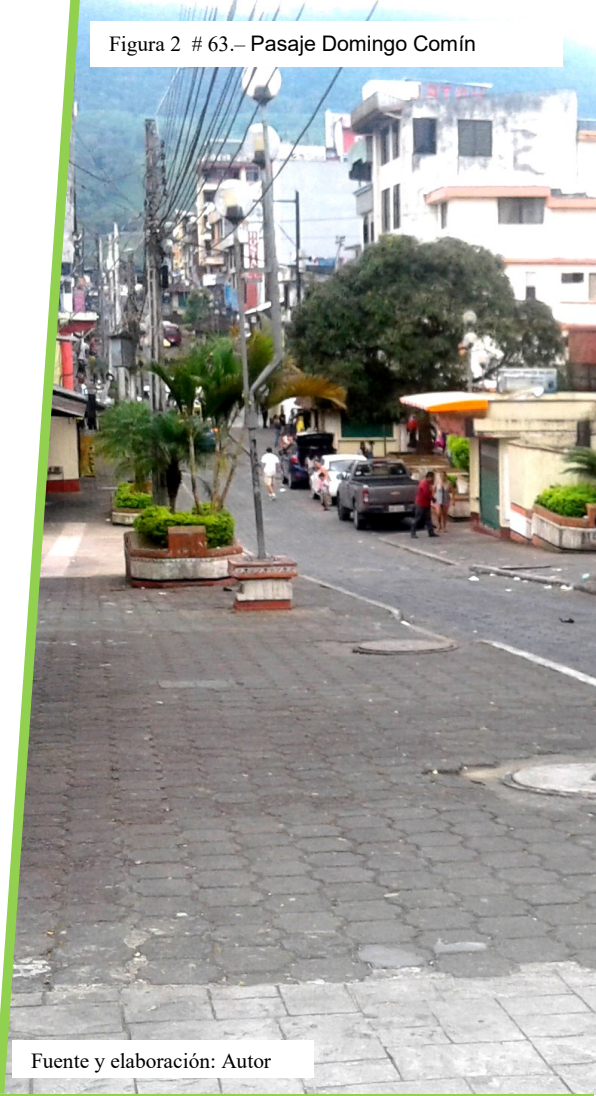
Figura 2 # 62.- Red de agua potable

Fuente: POT MACAS

Elaboración: Autor


### 2.8.2. ENERGÍA ELÉCTRICA.

La infraestructura eléctrica es buena, las redes son aéreas y cubren el 92% en conexiones domiciliarias, el 75% de alumbrado público distribuidos en zonas de consolidación, los postes son de hormigón, los que recorren toda el área del Pasaje Turístico son de metal, se puede considerar al servicio como bueno por la gran cobertura que brinda al sector, y tiene una mediana aceptación en la zona. (Ver Figura 63 al 64. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 20- Infraestructura de la energía Eléctrica

POBLACIÓN URBANA CON ENERGÍA ELÉCTRICA		
Principal procedencia de Energía Para el Pasaje Turístico Domingo Comín		
	Red de la empresa eléctrica centro Sur, servicio al público.	x
	Generador de luz (planta eléctrica)	
	Motor de luz	
	Otro	
	A lo largo de todo el pasaje Turístico cuenta con el servicio de energía eléctrica.	

Fuente y elaboración: Autor



Figura 2 # 64.- Red Eléctrica

Fuente: POT MACAS

Elaboración: Autor


### 2.8.3 ALCANTARILLADO.

El alcantarillado en la ciudad de Macas se encuentra en un excelente estado tiene dos redes el sanitario y el pluvial, permitiendo tener un servicio gratificante a la población, es administrado por la Municipalidad del Cantón Morona, no cuenta con tratamiento de aguas residuales las cuales se desfogan directamente sobre la laguna Plazayacu hasta el momento “El proyecto de las lagunas de oxidación se está realizando actualmente en el sector sur de la ciudad para el mejor desarrollo y la población de la ciudad de Macas” el servicio en el pasaje turístico no tiene inconvenientes por las mejoras que se lo ha dado en estos años. (Ver Figura 65 al 66. Cap. II.)



Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 21.- Infraestructura del Alcantarillado

SISTEMA DE ELIMINACIÓN DE EXCRETAS		
Tipo de servicio que se le a los moradores en el pasaje Turístico Domingo Comín.		
	Conectado a la red pública de alcantarillado	X
	Pozo séptico.	
	Pozo ciego.	
	No tiene	X
	Todas las viviendas del pasaje turístico Domingo Comín tienen el servicio de la red pública de alcantarillado, excepto las casetas turísticas que no cuentan con el servicio.	

Fuente y elaboración: Autor

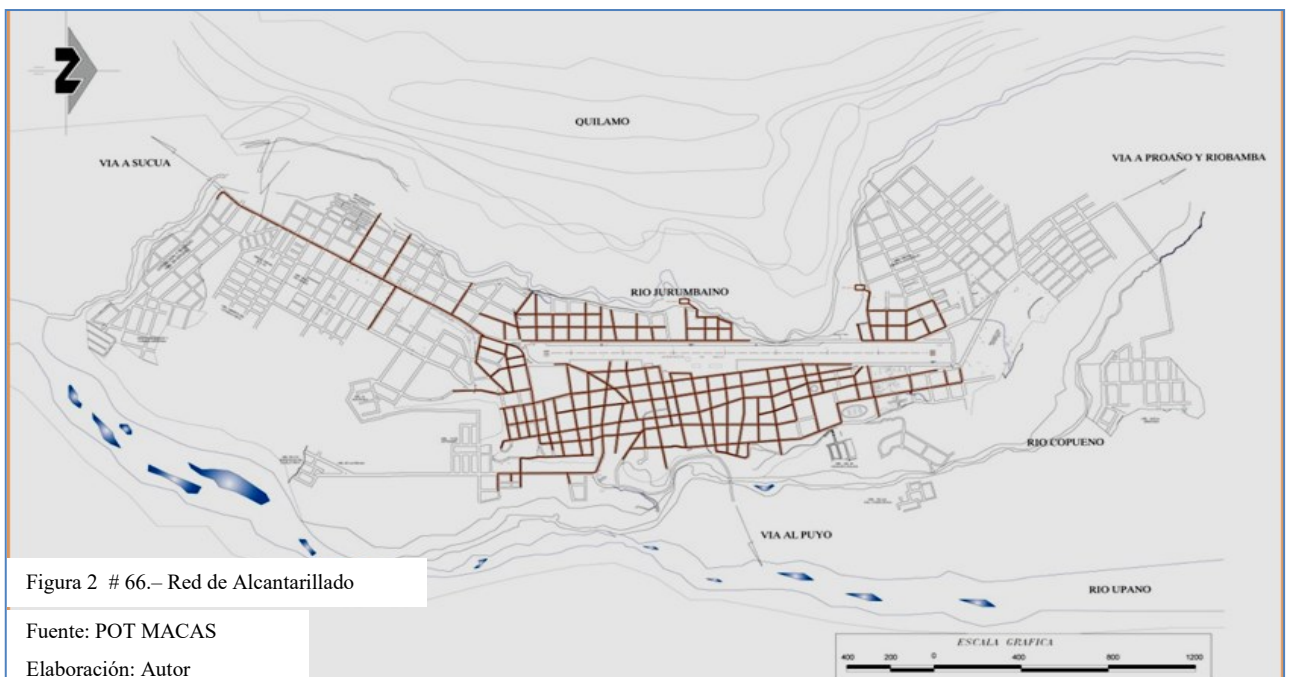


Figura 2 # 66.- Red de Alcantarillado

Fuente: POT MACAS

Elaboración: Autor

## 2.8.4. RECOLECCIÓN DE BASURA.

El GAD del cantón Morona cuenta con un servicio de recolección de desechos sólidos, estos desechos se alojan en la planta de desechos ubicada en el sector adyacentes de las lagunas de oxidación de ingreso a la ciudad, no existe contaminación directa en el pasaje turístico (Ver Tabla 22 Cap. II.)

## 2.8.5. TRANSPORTE PÚBLICO.

La calidad de los servicios urbanos es calificada como regular, no existe una frecuencia de buses urbanos que den las comodidades y garantías al usuario. (Ver Figura 67 al 68. Cap. II.)

El transporte liviano de personas lo realizan las cooperativas de taxis, exclusivo para el transporte de personas.

Cooperativa 29 De Mayo                      Cooperativa Taxtermac  
Cooperativa 5 De Agosto                  Taxi Ejecutivo

## 2.8.6 TELECOMUNICACIONES.


El servicio de telefonía fija es brindado por la empresa pública consejo nacional de telecomunicaciones (CNT), no existe en las casetas Turísticas Domingo Comín.

Los servicios de telefonía móvil; existen varias empresas y las más utilizadas son: Movistar, Claro, CNT.

Cuenta con varias emisoras locales, provinciales y nacionales

Tiene servicio de Tv Cable brindado por empresa privada con señal abierta.

Tabla 2 # 22.- Infraestructura de recolección de basura

FORMAS DE ELIMINACIÓN DE BASURA		
Tipo de servicio que se le a los moradores del pasaje Turístico Domingo Comín.		
	Carro recolector de basura	X
	La queman.	
	Arrojan al pasaje	
	No tiene	
	Otro	
	El servicio es el adecuado en el centro de la ciudad.	

Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 67.- Parque Central



Fuente y elaboración: Autor


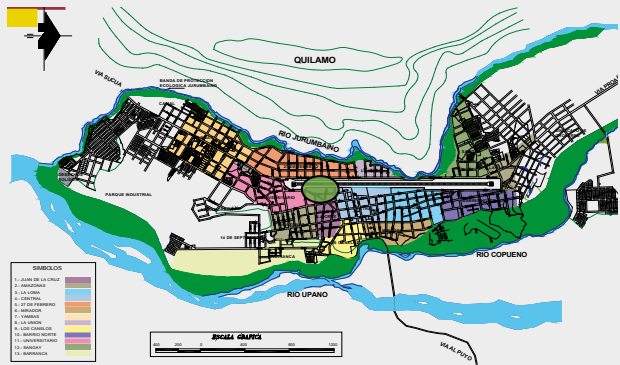
Figura 2 # 68.- Calle Amazonas



Fuente y elaboración: Autor


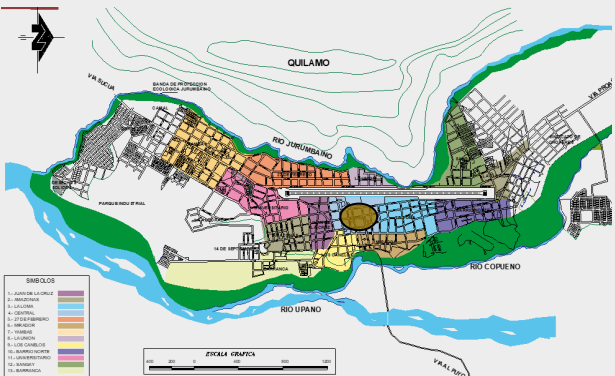
## 2.8.7. INFRAESTRUCTURA VIAL.

Tabla 2 # 23.- Infraestructura vial calle 24 de mayo

Nombre de la calle		Calle 24 de Mayo.			
					
<b>Capa de Rodadura</b>		<b>Estado de vía</b>		<b>Estado vereda</b>	
Asfaltado		Bueno		Bueno	
<b>Sección vial (m)</b>	9	<b>Sentido</b>	Bidireccional	<b>Sección de veredas (m)</b>	
<b>Análisis de prioridad</b>		<b>Vías</b>	<b>Veredas</b>	Izquierda	2m
<b>Vehículo</b>		X		Derecha	2m
<b>Peatón</b>				<b>Trafico</b>	<b>Alto</b>
<p>La calle 24 de mayo fue inaugurada en el mes de diciembre mejorando ampliamente la circulación vial, una de las calles de alto tráfico tanto peatonal como vehicular.</p>					

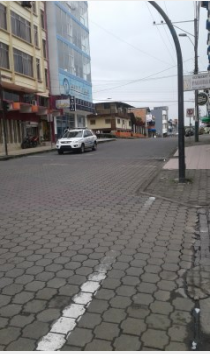
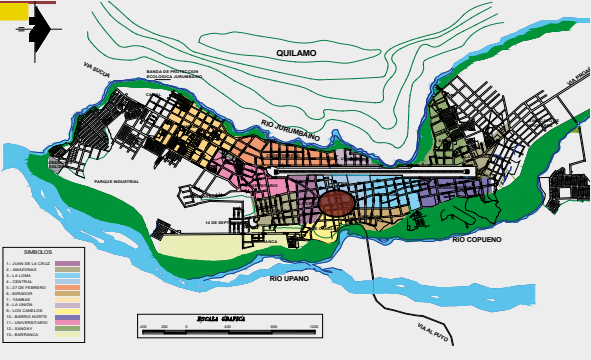
Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 24.- Infraestructura vial calle Soasti

Nombre de la calle		Soasti			
					
<b>Capa de Rodadura</b>		<b>Estado de vía</b>		<b>Estado vereda</b>	
Asfaltado		Bueno		Bueno	
<b>Sección vial (m)</b>	9	<b>Sentido</b>	Bidireccional	<b>Sección de veredas (m)</b>	
<b>Análisis de prioridad</b>		<b>Vías</b>	<b>Veredas</b>	Izquierda	1.5
<b>Vehículo</b>		X		Derecha	1.5
<b>Peatón</b>				<b>Trafico</b>	<b>Alto</b>
<p>La calle Soasti fue inaugurada en el mes de diciembre mejorando ampliamente la circulación vial, una de las calles de alto tráfico tanto peatonal como vehicular.</p>					


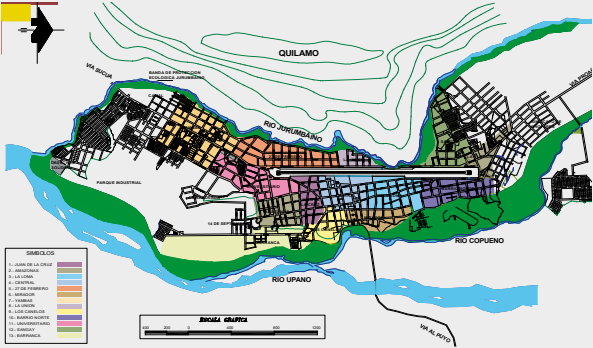
Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 25.- Infraestructura vial calle Amazonas

Nombre de la calle		Amazonas			
					
<b>Capa de Rodadura</b>		<b>Estado de vía</b>		<b>Estado vereda</b>	
Adoquinado		Bueno		Regular	
<b>Sección vial (m)</b>	10	<b>Sentido</b>	Bidireccional	<b>Sección de veredas (m)</b>	
<b>Análisis de prioridad</b>		<b>Vías</b>	<b>Veredas</b>	Izquierda	2
<b>Vehículo</b>		X		Derecha	2
<b>Peatón</b>				<b>Trafico</b>	<b>Alto</b>
La calle Amazonas tiene una circulación de tráfico vehicular alto una calle que se encuentra en un buen estado, excepto las veredas están en deterioro.					

Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 26.- Infraestructura vial calle Domingo Comín

Nombre de la calle		Calle Domingo Comín.			
					
<b>Capa de Rodadura</b>		<b>Estado de vía</b>		<b>Estado vereda</b>	
Adoquinado		Regular		Regular	
<b>Sección vial (m)</b>	4.5	<b>Sentido</b>	Unidireccional	<b>Sección de veredas (m)</b>	
<b>Análisis de prioridad</b>		<b>Vías</b>	<b>Veredas</b>	Izquierda	8
<b>Vehículo</b>		X		Derecha	4.5
<b>Peatón</b>				<b>Trafico</b>	<b>Regular</b>
La calle Domingo Comín una calle que se encuentra en deterioro por falta de mantenimiento y despreocupación de las autoridades.					

Fuente y elaboración: Autor

Con el análisis se ha determinar que el mantenimiento en el Pasaje Turístico Domingo Comín es escaso, no cuenta con veredas adecuadas que de realce la imagen del lugar, en cuanto a las vías en los tramos de intervención se encuentran en un buen estado, el tramo del pasaje es deficiente, necesita un tratamiento para una mejor circulación tanto vehicular como peatonal haciendo referencia a personas con capacidades diferentes.

Figura 2 # 69.- Parque central de Macas



Fuente y elaboración: Autor

## 2.9. RELACIONES ESPACIALES.

### 2.9.1. CONTEXTO URBANO HACIA EL NORTE.

Se divide en tres espacios claramente definidos en los cuales se puede divisar como el crecimiento urbano irregular, observando edificaciones contemporáneas, por su materialidad y año de construcción. (Ver Figura 69. Cap. II.)

Figura 2 # 70.- Estado actual de la calle Domingo Comín



Fuente y elaboración: Autor

### 2.9.2 CONTEXTO URBANO HACIA EL SUR.

Está directamente vinculada con el desarrollo urbano se observa una imagen urbana desordenada, variedad de alturas, materialidad, texturas y color. (Ver Figura 70. Cap. II.)

### 2.9.3. CONTEXTO URBANO HACIA EL ESTE.

Por su extensión el Pasaje Turístico Domingo Comín divide claramente el parque central y la iglesia Purísima de Macas, cabe señalar que este es un hito referencial de la ciudad señalados anteriormente esta tiene una visual directa hacia los campanarios observándolo claramente desde la parte baja del Pasaje Domingo Comín. (Ver Figura 71. Cap. II.)

Figura 2 # 71.- Vista a la Catedral de Macas



Fuente y elaboración: Autor

### 2.9.4. CONTEXTO URBANO HACIA EL OESTE.

Debido a su ubicación se puede apreciar con amplitud y a mayor altura el Cerro el Quilamo una visual directa hacia dicha loma y una estatua colocada en honor a la Virgen Purísima de Macas, identificando un punto importante desde el lugar de estudio donde se observa directamente a dicho cerro. (Ver Figura 72. Cap. II.)

Figura 2 # 72.- Vista a la Catedral y parque central

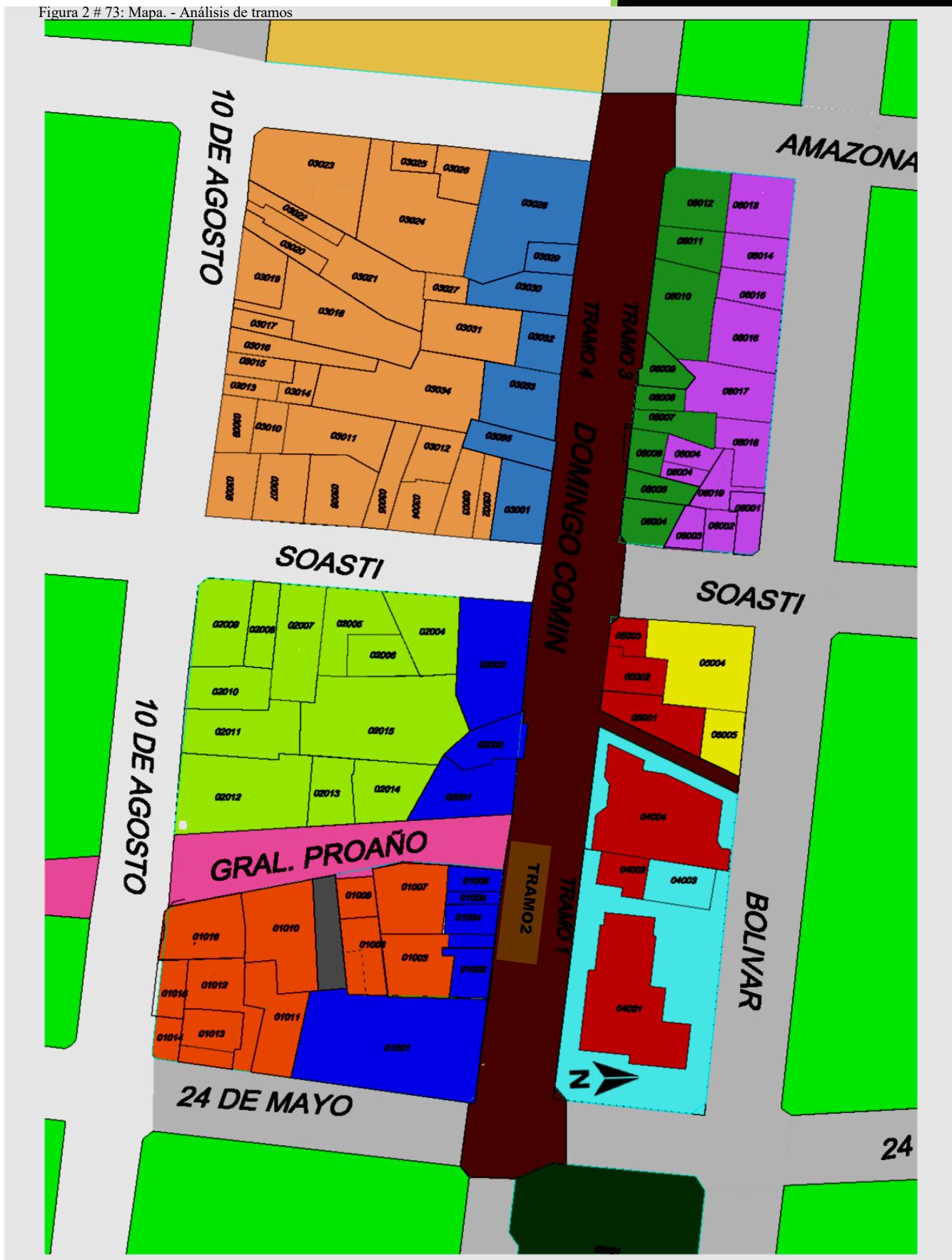


Fuente y elaboración: Autor

## 2.10. IMAGEN URBANA.

### 2.10.1. ANÁLISIS DE TRAMOS.

Figura 2 # 73: Mapa. - Análisis de tramos



Fuente y elaboración: Autor



Tabla 2 # 27.- Análisis, tramo 1

**ANÁLISIS DEL TRAMO 1**



1	2	3	4			5			6			Total	%	
			Lote 1	Lote 2	Lote 3	Lote 4	Lote 5	Lote 6						
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>														
Simetría	Reflexión													
	Asimetría	x	x	x								4	Asimétrico	
	Traslación				x							2		
	Continuo	x	x									2		
	Discontinuo			x	x							3	Discontinuo	
Ritmo	Mixto								x			1		
<b>Continuo</b>														
<b>Discontinuo</b>														
Dirección	Horizontal						x					2		
	Vertical	x	x					x				4	Horizontal	
	Virtual-concreto	x	x						x			6	Virtual-	
Acabados	Lleno-Vacío													
	Paredes	Enlucido	Enlucido	Enlucido	Ladrillo	Ladrillo	Ladrillo	Ladrillo	Ladrillo	Ladrillo	Ladrillo	3	Ladrillo	
	Puertas	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Metal	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	5	Aluminio	
	Ventanas	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Metal	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	5	Aluminio	
	Cubierta	Zinc	Zinc	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	2	Terraza	
Color	Color principal	Beige	Blanco	Beige	Rojo	Beige	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	2	Rojo	
	Color secundario	Blanco	Beige	Café	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	2	Blanco	
	Tono acentuación	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	2	Negro	
Mobiliario				Jardinería	Caseta	Jardinería	Jardinería	Jardinería	Jardinería	Jardinería	1	Jardinería		
Tipología		Contemporáneo	Contemporáneo	Contemporáneo	Racionalista	Contemporáneo	Racionalista	Contemporáneo	Contemporáneo	Contemporáneo	Contemporáneo	1	Contemporáneo	
												1		

**Tramo 1**

Tabla 2 # 28.- Análisis, tramo 2

**ANÁLISIS DEL TRAMO 2**



		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
		CARACTERÍSTICAS GENERALES												
		Lote1	Lote2	Lote3	Lote4	Lote5	Lote6	Lote7	Lote8	Lote9	Lote10	Lote11	Total	%
Simetría	Reflexión	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Asimetría	-	X	X	-	X	X	X	-	X	-	-	6	Asimetría
Ritmo	Traslación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	2	Continu-
	Continuo	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-	X	5	Continu-
	Discontinuo	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	2	Continu-
Continuo	Mixto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	1	-
	Continuo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dirección	Horizontal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vertical	-	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	6	Disconti-
Par semántico	Virtual-concreto	-	X	X	-	X	X	-	-	X	-	X	2	Horizon-
	Lleno-Vacio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	5	Virtual-
Acabados	Paredes	-	Enlucido	Enlucido	-	Enlucido	Madera	Madera	-	Madera	Madera	Enlucido	3	Enlucido
	Puertas	-	Aluminio	Aluminio	-	Aluminio	Aluminio	Madera	-	Madera	Madera	Metal	-	Aluminio
	Ventanas	-	Aluminio	Aluminio	-	Aluminio	Aluminio	Metal	-	Madera	Madera	Metal	-	Aluminio
	Cubierta	-	Terraza	Terraza	-	Teja	Zinc	Zinc	-	Zinc	Zinc	Terraza	-	Terraza
Color	Color principal	-	Azul	Blanco	-	Blanco	Azul	Celeste	-	Café	Rosa	Verde	-	Blanco
	Color secundario	-	Blanco	Rojo	-	Rojo	Blanco	Blanco	-	Café	Blanco	Rosa	-	Blanco
	Tono acentuación	-	Negro	Negro	-	Negro	Negro	Negro	-	Blanco	Negro	Negro	-	Negro
Mobiliario	Plaza	-	-	-	-	jardinera	jardinera	poste	-	jardinera	-	jardineri	-	
Tipología	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo	Contem poráneo

Fuente y elaboración: Autor

Tabla 2 # 29.- Análisis, tramo

**ANÁLISIS DEL TRAMO 3**



		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		CARACTERÍSTICAS GENERALES									
Simetría	Reflexión										
	Asimetría	X	X			X	X		X	4	
Ritmo	Traslación	X	X	X	X	X		X		5	
	Continuo	X	X	X	X	X		X		7	
	Discontinuo									1	
	Mixto						X				
Continuo											
Discontinuo										X	
Dirección	Horizontal		X	X		X	X	X		6	
	Vertical	X			X				X	3	
Par semántico	Virtual-concreto	X	X	X		X	X			5	
	Lleno-Vacio				X		X	X	X	4	
Acabados	Paredes	Enlucido	Enlucido	Enlucido	Enlucido	Enlucido	Madera	Madera	Enlucido		
	Puertas	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Metal	Madera	Madera	Metal		
	Ventanas	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Metal	Madera	Madera	Metal		
	Cubierta	Terraza	Terraza	Terraza	Terraza	Zinc	Zinc	Zinc	Terraza		
Color	Color principal	Beige	Verde	Gris	Negro	Blanco	Azul	Blanco	Rojo		
	Color secundario	Blanco	Gris	Negro	Negro	Gris	Celeste	Celeste	Verde		
	Tono acentuación	Negro	Negro	Negro	blanco	Negro	Blanco	Negro	Negro		
Mobiliario	caseta	-	-	Jardinera	Caseta	.	.	-	caseta		
Tipología	Raciona lista	Contempo ráneo	Contem poráneo	Raciona lista	Contem poráneo	Contem poráneo	Raciona lista	Contem poráneo	Contem poráneo	Contemporáneo	
										Total	%



Figura 2 # 74..– Vista a la Plaza y Municipio



Fuente y elaboración: Autor

## 2.10.2. RESULTADO DE TRAMOS

Tabla 2 # 31.– Resultado del Análisis de tramos

ESTILO	CARACTERÍSTICAS
<b>Racionalista.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preponderancia de los conceptos de estructura y función.</li> <li>• Inclínación y gusto por el uso de las formas geométricas simples y con criterios ortogonales</li> <li>• Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.</li> <li>• Concepción dinámica del espacio arquitectónico</li> </ul>
<b>Contemporáneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de nuevos materiales (hierro, vidrio, hormigón)</li> <li>• Eliminación ornamentos de la fachada</li> <li>• Generación de grandes ventanales</li> <li>• Cubiertas planas</li> <li>• Empleo de texturas y revestimientos</li> </ul>

Fuente y elaboración: Autor

En todo el trayecto del Pasaje Turístico existen edificaciones deterioradas debido a la falta de mantenimiento de las fachadas del área de intervención afecta a la imagen urbana, existe una amenaza a su integridad estructural, por ende, la falta de intervención puede convertirse en un peligro tanto para los usuarios del inmueble como los transeúntes del sector y la pérdida afectara directamente a la imagen urbana, por ende es importante potencializar el Pasaje como un área turística

Figura 2 # 75..– Pasaje General Proaño



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 76..– GAD Provincial



Fuente y elaboración: Autor

## 2.11. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL

### 2.11.1 ENCUESTAS

La definición del número de encuestas necesarias para el estudio se lo realizó mediante el método estadístico en función de la población, como resultado 150 encuestas a ser aplicada, se distribuyó dentro de la zona de influencia inmediata y externa, cuyo objetivo es obtener una cobertura aproximada de toda la urbe.

La encuesta consta de 13 preguntas y está dirigida a la población desde los 16 años en adelante, este rango de edad determinará un alcance de respuestas coherentes y claras. (Ver Figura 75 al 78. Cap. II.)

### 2.11.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Las encuestas se las realizó mediante la distribución antes mencionada, sin embargo, para la tabulación de la información se hizo un análisis general del área urbana.

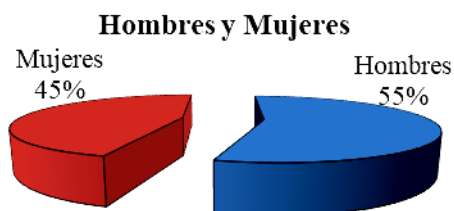
#### 1.- ¿Encuestados a hombres y mujeres?

Tabla 2 # 32.- Personas encuestadas

Hombres y Mujeres		
Sexo	Datos	%
Hombres	82	55
Mujeres	68	45
Total	150	100

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 5.- Personas encuestadas



Fuente y elaboración: Propia



Fuente: Google earth

Elaboración: Autor

Figura 2 # 78.- Caseta turística



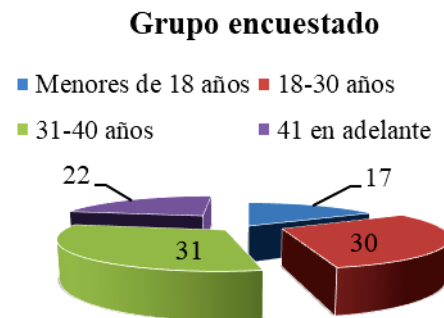
## 2.- ¿Encuestados a hombres y mujeres de edad entre?

Tabla 2 # 33.- Personas de edad

Grupo		
Intervalos	Datos	%
Menores de 18 años	25	17
18-30 años	45	30
31-40 años	47	31
41 en adelante	33	22
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 6.- Personas de edad.



Fuente y elaboración: Propia

## 3.- ¿Con que frecuencia visita el pasaje turístico Domingo Comín ?

Tabla 2 # 34.- Visita al pasaje Turístico

Visita el pasaje Domingo Común		
Frecuencia	Datos	%
Todos los días	40	27
Una vez a la semana	37	25
Los fines de Semana	29	19
Una vez al mes	23	15
Nunca	21	14
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 7.- Visita al pasaje Turístico.



Fuente y elaboración: Propia

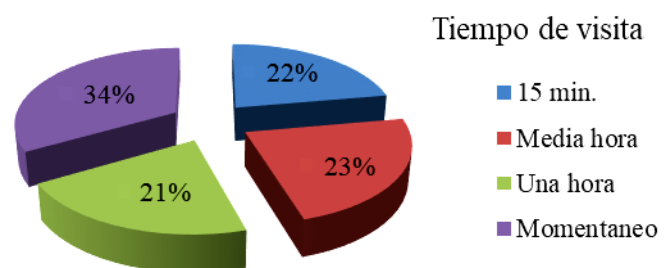
## 4.- De cuánto tiempo es su visita al pasaje turístico?

Tabla 2 # 35.- Tiempo de visita

De cuánto tiempo es su visita		
Tiempo de vista	Datos	%
15 minutos	33	22
Media hora	35	23
Una hora	32	21
Momentánea	50	33
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 8.- Tiempo de visita



Fuente y elaboración: Propia

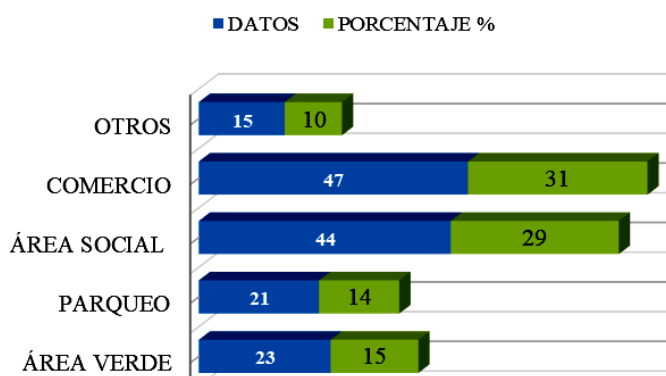
## 5.- Cuál de las siguientes opciones preferiría que predomine en el Pasaje Turístico Domingo Comín?

Tabla 2 # 36.- Tipo de espacio

Preferiría que predomine		
Espacio	Datos	%
Otro	15	10
Comercio	47	31
Área social	44	29
Parqueo	21	14
Área verde	23	15
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 9.- Tipo de espacio



Fuente y elaboración: Propia

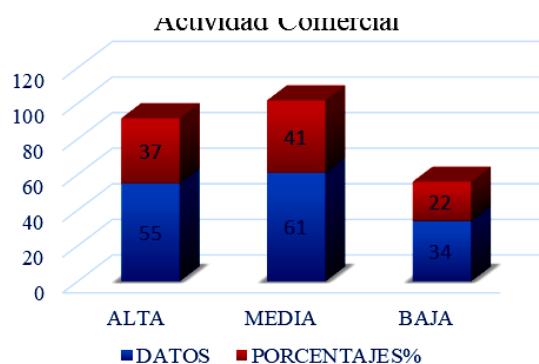
## 6.- La actividad comercial que se realiza en el pasaje turístico Domingo Comín es?

Tabla 2 # 37.- Actividad comercial

Actividad		
Actividad comercial	Datos	%
Alta	55	37
Media	61	41
Baja	34	22
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 10.- Actividad comercial



Fuente y elaboración: Propia

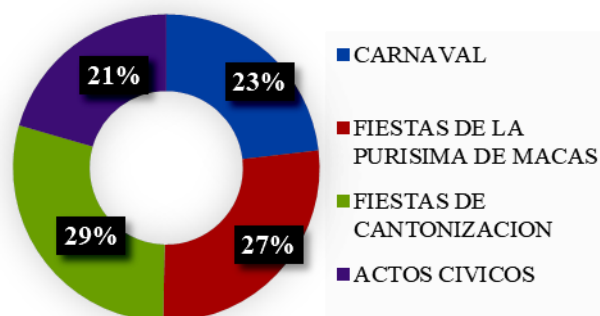
## 7.- ¿Qué tipo de evento realizado le llama más la atención?

Tabla 2 # 38.- Tipo de evento

Eventos que le llaman la atención		
Tipo de Eventos	Datos	%
Carnaval	35	23
Fiestas de la purísima de Macas	41	27
Fiestas de cantonización	44	29
Actos cívicos	31	21
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 11.- Tipo de evento



Fuente y elaboración: Propia

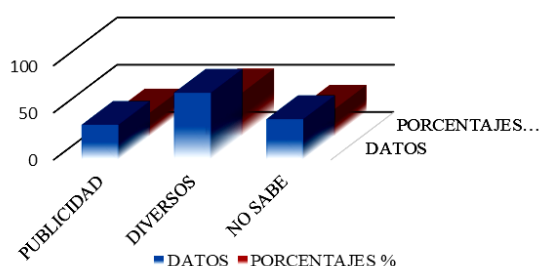
## 8.- Que actividades informales se realizan en el pasaje turístico Domingo Comín?

Tabla 2 # 39.- Tipo de actividad informal

Actividad informal		
Actividades	Datos	%
Publicidad	37	25
Diversos	71	46
No sabe	43	29
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 12.- Tipo de actividad informal



Fuente y elaboración: Propia

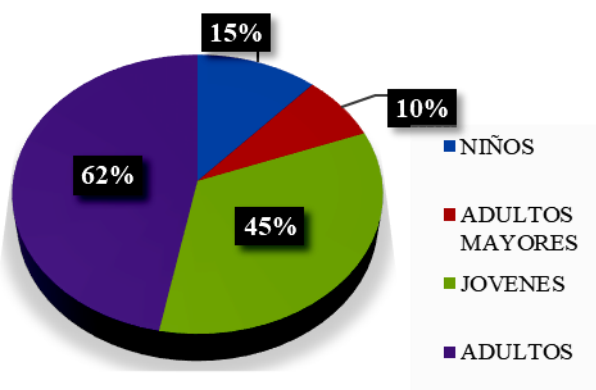
## 9.- Quienes utilizan el pasaje turístico con mayor frecuencia?

Tabla 2 # 40.- Utilizan el pasaje turístico

Utilizan el pasaje		
Acuden	Datos	%
Niños	23	15
Jóvenes	67	45
Adultos	93	62
Adultos mayores	15	10
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 13.- Utilizan el pasaje turístico



Fuente y elaboración: Propia

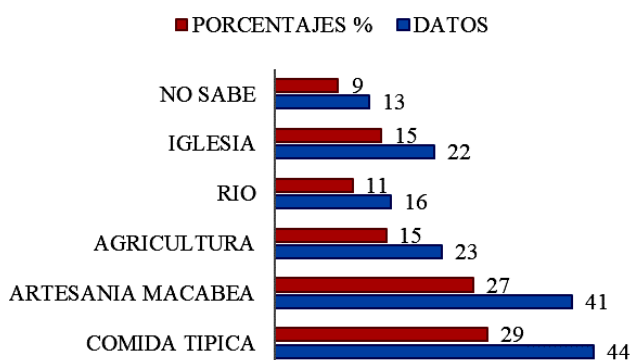
## 10.- ¿Qué se puede considerar como lo más característico o representativo de la ciudad de Macas?

Tabla 2 # 41.- Características representativas

Característico de la ciudad		
Características	Datos	%
No sabe	13	9
Iglesia	22	15
Rio	16	11
Agricultura	23	15
Artesanía macabea	41	27
Comida típica	44	29
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 14.- Características Representativas



Fuente y elaboración: Propia

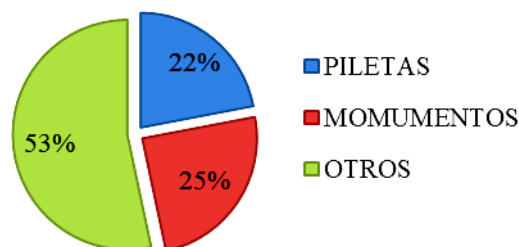
## 11.- Que elemento le gustaría que esté presente en el pasaje Turístico

Tabla 2 # 42.- Características presentes

Característico de la ciudad		
Características	Datos	%
Pileta.	33	22
Monumento.	37	25
Otros.	80	53
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 15.- Características Presentes



Fuente y elaboración: Propia

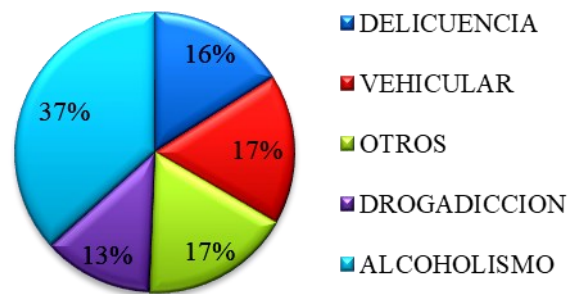
## 12.- Cuáles son los problemas más frecuentes del sector.

Tabla 2 # 43.- Problemas mas Frecuentes

Problemas mas frecuentes		
Características	Datos	%
Delincuencia	24	16
Drogadicción	19	13
Alcoholismo	55	37
Vehicular	26	17
otros	26	17
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 16.- Problemas mas Frecuentes



Fuente y elaboración: Propia

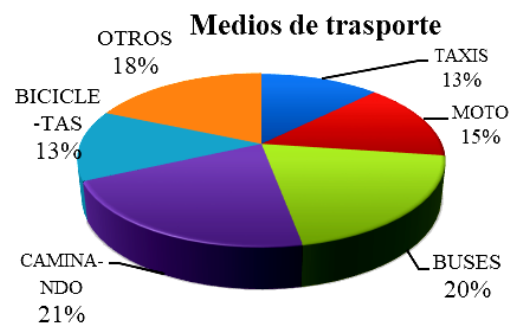
## 13.- ¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al lugar?

Tabla 2 # 44.- Medio de transporte

Característico de la ciudad		
Características	Datos	%
Taxi	19	13
Moto	22	15
Buses	30	20
Caminando	32	21
bicicleta	20	13
otros	28	19
<b>total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 17.- Medio de transporte



Fuente y elaboración: Propia

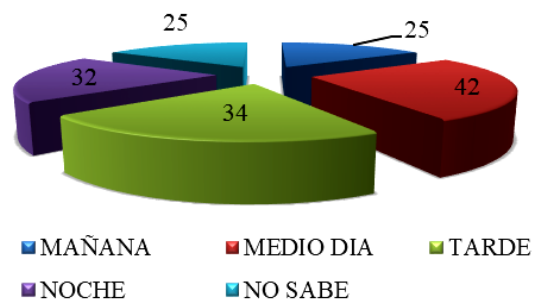
## 14.- Indique en que horario existe mayor presencia vehicular y peatonal.

Tabla 2 # 45.- Presencia vehicular y peatonal

Vehicular peatonal		
Horario	Datos	%
No sabe	25	17
Noche	32	21
Tarde	34	23
Medio	42	28
Mañana	25	17
<b>total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 18.- Presencia vehicular y peatonal



Fuente y elaboración: Propia

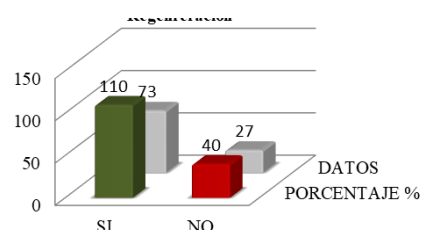
## 15.- ¿Cree que es necesario la regeneración del pasaje turístico Domingo Comín?

Tabla 2 # 46.- Regeneración del Pasaje Turístico

Regeneración del pasaje		
Horario	Datos	%
Si	73	82
No	27	18
<b>total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente y elaboración: Propia

Grafico 2 # 19.- Regeneración del Pasaje Turístico



Fuente y elaboración: Propia

### 2.11.3. CONCLUSIONES.

En función de los resultados obtenidos se llegó a determinar que la mayoría de las personas encuestadas son de sexo masculino, con un rango de edad entre 18 a 40 años, ellos utilizan el Pasaje Turístico con mayor frecuencia para realizar actividades de gestión pública o de recreación entre otros. El horario habitual de visita es al medio día, se desplazan a esta zona caminando o en vehículos privados, visitando con mayor frecuencia al Pasaje Turístico Domingo Comín.

Un problema que se tiene presente es el desenvolvimiento del tráfico vehicular, se identificó que al medio día existe la mayor actividad de circulación, como también la actividad comercial se aprecia medianamente activa, no existe una gran afluencia de usuarios.

La mayoría de las personas conocen el lugar donde se propone la Regeneración del Pasaje Turístico, considerando que el espacio verde es fundamental para el desarrollo del mismo, la comida típica de la ciudad tiene una gran aceptación por propios y extraños dentro del pasaje Turístico Domingo Comín.

### 2.12. CONTEO VEHICULAR.

El lugar donde se emplazará el proyecto tiene un tránsito concurrido tanto vehicular como peatonal, el análisis que se pretende realizar es la importancia que toma la calle Domingo Comí como vía de circulación. (Ver Figura 81. Cap. II.)

Tabla 2 # 47.– Análisis vehicular

Análisis Vehicular								
Dirección		Sector	Vía	Estado	Flujo	Tipo de Transporte	Hora	Jerarquía Vial
N-S	S-.N	Pasaje Turístico Domingo Comín	24 de Mayo	Bueno	3700	Automóvil	12 a 14	Colectora
N-S	S-.N		Soasti	Bueno	4500	Mixto	12 a 14	Colectora
N-S	S-.N		Amazonas	Bueno	3900	Mixto	12 a 14	Colectora
E-O	E-O		Domingo Comín	Regular	930	Automóvil	12 a 14	Local

Fuente y elaboración: Autor

El tiempo que se ha utilizado para realizar el conteo vehicular es de 2 horas a partir de las 12:00pm – 14:00pm obteniendo como resultado que el Pasaje Turístico es utilizado momentáneamente o solo de transcurso, al medio día existe un nudo vehicular por la presencia de las unidades educativas y de gestión pública producto de ello conlleva a una circulación lenta, continua de dicho tráfico, observando que la calle Domingo Comín no es una vía de descongestión activa.

### 2.13.SOLUCIÓN VIAL.

Al recopilar la información sobre cada uno de los espacios existentes y de los problemas que presentan, se decide realizar una intervención de peatonización de la calle Domingo Comín desde la 24 de Mayo hasta la calle Amazonas, con obras de mejoras, buscando la reavitalización comercial, urbana y renovación del paisaje.

Se ha redireccionado las vías convirtiéndolas en doble sentido, como la calle Bolívar una vía de gran amplitud y de transcurso concurrente, con el objetivo de disminuir la circulación vehicular.

No se permitirá el acceso de los vehículos por la calle 24 de Mayo y Soasti hacia la calle Domingo Comín, ya que será de uso exclusivo peatonal, permitiendo el acceso de vehículos a los propietarios de los predios de las manzanas (existen dos propietarios con garaje) y solo en caso de emergencia el acceso será permitido a los vehículos.

Las calles Amazonas, Soasti y 24 de Mayo son las que tiene mayor movimiento vehicular identificados anteriormente, se realiza un cambio de circulación en las que no afectara al desenvolvimiento de la ciudad, se notara que vías amplias como la 10 de Agosto, la Bolívar y la Sucre tendrán mejor dispersión al ser de doble sentido, ya que por la amplitud del mismo contribuye a la fluidez del tránsito regulando así el tráfico generado por la presencia de las entidades públicas y unidades educativas aledañas a la zona de intervención que será un integración flexible al proyecto.

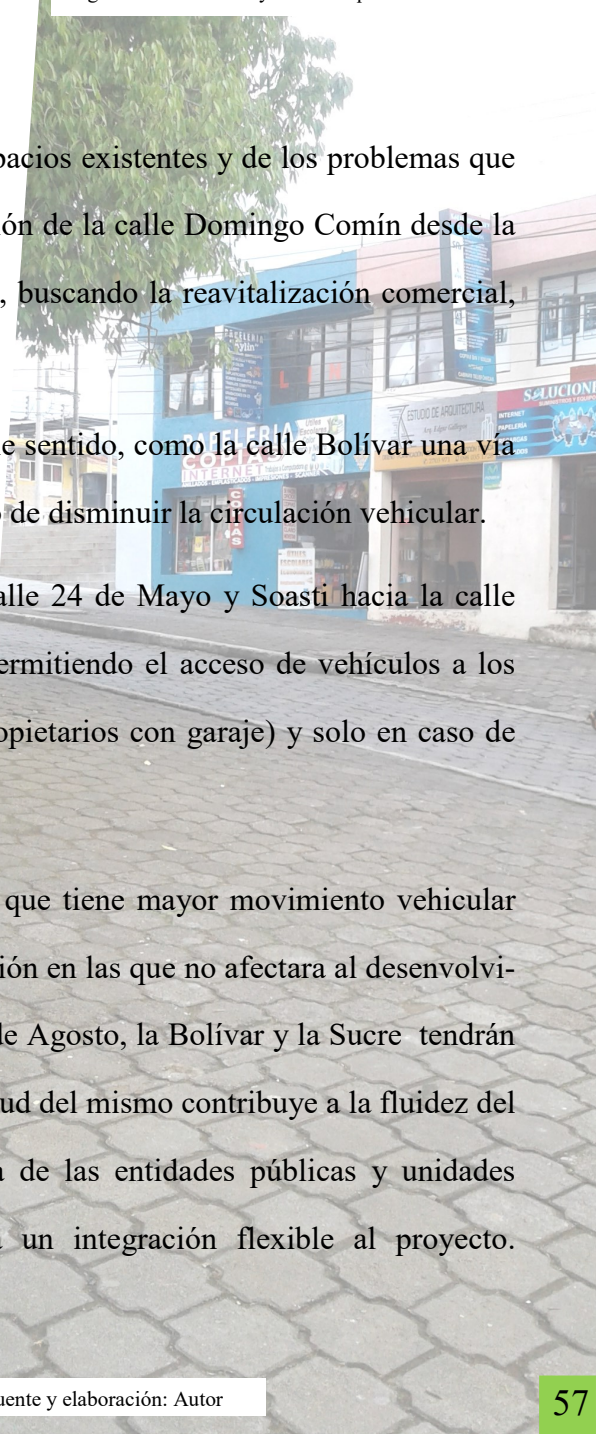
(Ver Figura 81. Cap. II.)

Figura 2 # 79.– Plaza R.



Fuente y elaboración: Autor

Figura 2 # 80.– Piso y calle adoquinado



Fuente y elaboración: Autor

## 2.13.1. PLANO DE SOLUCIÓN DE VÍA

Figura 2 # 81.- Redireccionamiento vial



Fuente Y Elaboración-. Julio César Cullacay Cesén

**CAPÍTULO III**

**IMAGEN OBJETIVA**

### 3.1 MATRIZ FODA

**F**ORTALEZAS

Emplazada en el centro de la ciudad  
Existen servicios básicos de infraestructura.  
Extensión amplia para la propuesta de regeneración.  
El uso de suelo principal es el comercio.  
Preservación con la identidad de la ciudad.  
Espacio consolidado.

**O**PORTUNIDADES

Incremento de turismo en la ciudad  
Mejoramiento de la imagen urbana  
Sector cercano a equipamientos.  
Usos de medios alternativos de transporte.  
Interés y planificación del lugar.  
Apoyo de entidades públicas.

**D**EBILIDADES

Inseguridad y alcoholismo en la zona.  
Inexistencia de mobiliario.  
Deficiente iluminación.  
Calzada y veredas no uniformes  
Existe una imagen urbana deteriorada  
Contaminación visual

**A**MENAZAS

Mala planificación en el sector.  
Mal uso de los espacios por parte de los usuarios  
Propenso a ser una zona peligrosa.  
Inestabilidad económica

Fuente y elaboración: Autor

### 3.2. OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS



#### OBJETIVOS

1. Mejorar la infraestructura del sector (alumbrado público, circulación vehicular, saneamiento) para incentivar el turismo local y nacional.
2. Creación de espacios que permitan disfrutar del entorno.
3. Regeneración del pasaje Turístico Domingo Comín generando áreas verdes con mobiliario adecuado proporcionando un incremento turístico, y que a su vez integre la iglesia, parque y plaza unificado.
4. Modificar el diseño geométrico de la infraestructura vial para el entorno paisajista.
5. Fomentar la integración social en el Pasaje Turístico

Fuente y elaboración: Autor



#### ESTRATEGIAS

1. Mantenimiento con el fin de conservar en buenas condiciones el pasaje turístico para el disfrute de los usuarios. Apoyos institucionales GADs y los moradores del sector.
2. Aprovechar la historia existente en el pasaje Turístico Domingo Comín para obtener apoyos institucionales.
3. Proyecto de intervención en el parque tanto de infraestructura como paisajístico, mejorando la imagen urbana del lugar.
4. Propuesta de adoquinar la calle Domingo Comín, señalización para mejorar la situación vial y dar mayor seguridad para el beneficio de la comunidad con ayuda del GAD cantonal.
5. Implementación del diseño Pasaje Turístico domingo Comín que emplea áreas de esparcimiento como descanso, mobiliario, áreas verdes urbano, que ayude a promover la integración social.

### **3.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.**

#### **3.3.1. LISTA DE NECESIDADES**

De acuerdo con el análisis realizado por el diagnóstico se llegó a determinar la lista de necesidades para el Pasaje Turístico Domingo Comín

Fuente y elaboración: Autor

#### **ÁREAS**

- Área De Información
- Área Socio Cultural
- Área Verde
- Área húmeda

#### **MOBILIARIO URBANO**

- Bancas
- Banquetas
- Pérgolas

#### **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

- Camineras.
- Baterías Sanitarias.
- Casetas Turísticas

#### **3.3.2. CRITERIO DE DISEÑO**

El diseño del Pasaje Turístico Domingo Comín se encontró a lo largo de los capítulos previos, considerando una propuesta enfocada dentro del aspecto sociocultural y reafirmando la identidad del lugar.

Este equipamiento será de libre acceso y sin restricciones al público, rescatando en primera instancia la cultura, economía y desarrollo que esta muestra a través de los años, permitiendo tener una mejor circulación dentro de la urbe. (Ver Imagen 1 al 2 capítulo III)

##### **3.3.2.1. PROPUESTA CONCEPTUAL**

Conservar la identidad cultural e histórica de la ciudad de Macas, mediante un diseño que refleje aspectos y características del lugar, como la changuina, hoja de bihagua siendo uno de los principales referentes para el proyecto, debido a que aparece innumerables representaciones de la cultura macabea. (Ver Imagen 3 al 4 capítulo III)

### 3.3.3.ENFOQUE ARQUITECTÓNICO.

El enfoque arquitectónico será desarrollista para integrarse con su entorno, utilizando materiales contemporáneos, pero a su vez combinándolos con materiales del lugar sin perder la esencia del proyecto.

Fuente y elaboración: Autor

Figura 3 # 5.- Plaza Randimpa



### 3.3.4.ESTILO ADOPTADO.

Con la combinación de los materiales nuevos se implementará el estilo art Nouveau en la zona a intervenir obteniendo espacios con característica de este estilo, el uso del dinamismo constante, simulación de movimiento y la frecuente utilización de líneas rectas, este estilo es una unificación entre la industria (vidrio, hierro, adocreto entre otros) y el artesano.

( Ver Imagen 5 capitulo III)

Fuente y elaboración: Autor

Figura 3 # 6.- Changuina

Fuente y elaboración: Pueblo macabeo

### 3.3.5.IDEA RECTORA

El anteproyecto del Pasaje Turístico Domingo Comín es rescatar la identidad, cultura, conservando las tradiciones hasta la actualidad; conocido como la esmeralda oriental y su amplia vegetación que envuelven a la ciudad en una franja verdosa amarillenta.

Para definir el proyecto se hace un análisis profundo de los aspectos relevantes del sector como son la vegetación, contexto construido, como resultado la desfragmentación de la hoja de bihagua (gastronomía) de la cual se destaca la conjugación con el entorno, la changuina (trabajo) su libertad de movimiento y las casas macabeas (sensación de paz) ambiente de descanso y armonía, se fortalece aún más por los dos árboles representativos que son parte fundamental del Pasaje Turístico, siendo uno de los objetivos que las personas puedan acceder a cada uno de los espacios que contempla el proyecto sin restricción alguna. (Ver Imagen 6 al 8. capítulo III)

Figura 3 # 7.- Hoja de Bihagua

### 3.4 MISIÓN Y VISIÓN

**Misión:** Promover la participación ciudadana, respetando el ambiente y la diversidad cultural de la ciudad, ejecutando obras al servicios de la localidad, promoviendo el desarrollo en forma planificada y sustentable

**Visión:** Macas es un espacio democrático, plurinacional y mega diverso que brinda a su población igualdad de oportunidades en el acceso a servicios sociales y económicos de calidad, que permite alcanzar equidad social, convivencia armónica intercultural, incidiendo en la disminución de los niveles de pobreza a través de las mejoras del pasaje Domingo Comín como una identidad de nuestros pobladores de la Cultura

Fuente y elaboración: Autor

Figura 3 # 8.- Elaboración de Changuina

Fuente y elaboración: Pueblo macabeo

Macabea

### 3.5 ASPECTOS DE DISEÑO PARA UN LUGAR SEGURO

Hoy en día existe una demanda social clara y fuerte que exigen las ciudades y los espacios urbanos piden mas seguridad por conductas delictivas u otros elementos que hacen que sean percibidos como inseguro. (Borja, 2017)

Los factores que dan sentimientos de inseguridad a menudo se relacionan con la falta de recorridos simples, por el deterioro que presenta el espacio, falta de iluminación que es vital en zonas públicas, tomar una adecuada organización de las distintas áreas en las que se va implementar en el Pasaje Turístico Domingo

Comín brindando así una mayor seguridad a los ciudadanos.

(Ver Imagen 9 al 10 capitulo III)

- ACTIVIDADES EN EL ESPACIO A INTERVENIR

Se debe prever un conjunto de actividades suficientes para lograr potencializar al máximo el proyecto, se deberá evitar la concentración de actividades en un solo lugar, impidiendo que se rompa el espacio con el desenvolvimiento de la zona.

Se dividirá en dos grandes zonas todo el proyecto, en turística y descanso existe una tercera la plaza de la Randimpa que es una zona dinámica para el lugar, cada una de ellas estarán divididas en sub-zonas excepto la plaza ya que esta intervención es reciente, se generara una gama de actividades en todo el espacio, para que exista mayor vitalidad y movimiento, asegurando de esta manera el uso de todo el pasaje Turístico Domingo Comín

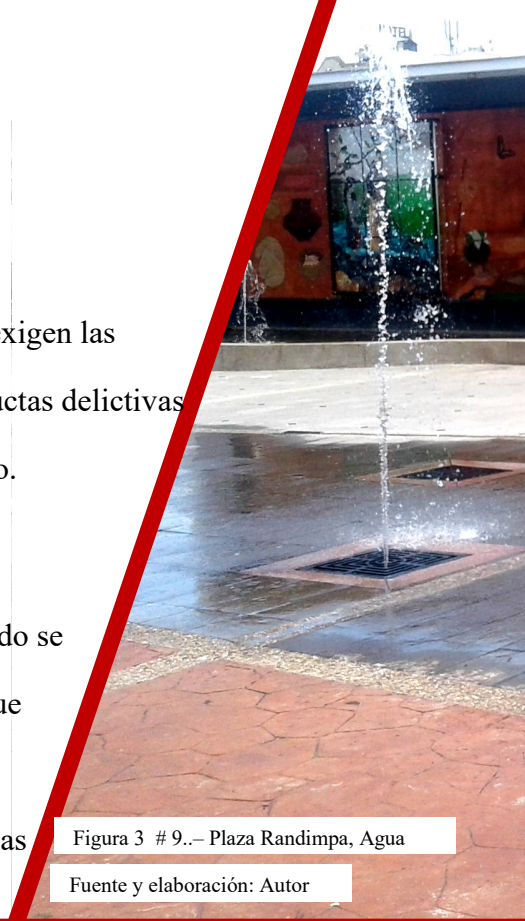


Figura 3 # 9.- Plaza Randimpa, Agua

Fuente y elaboración: Autor

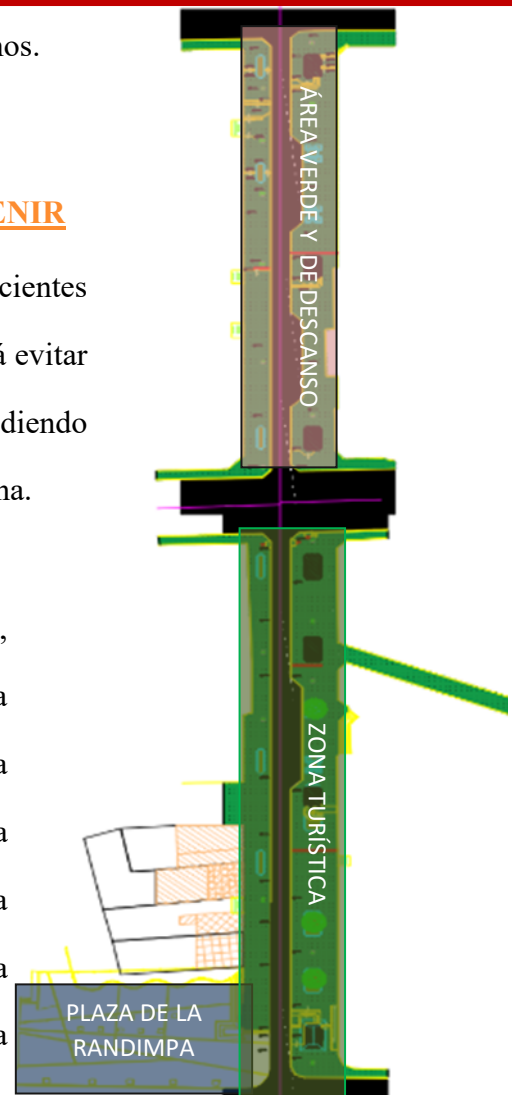


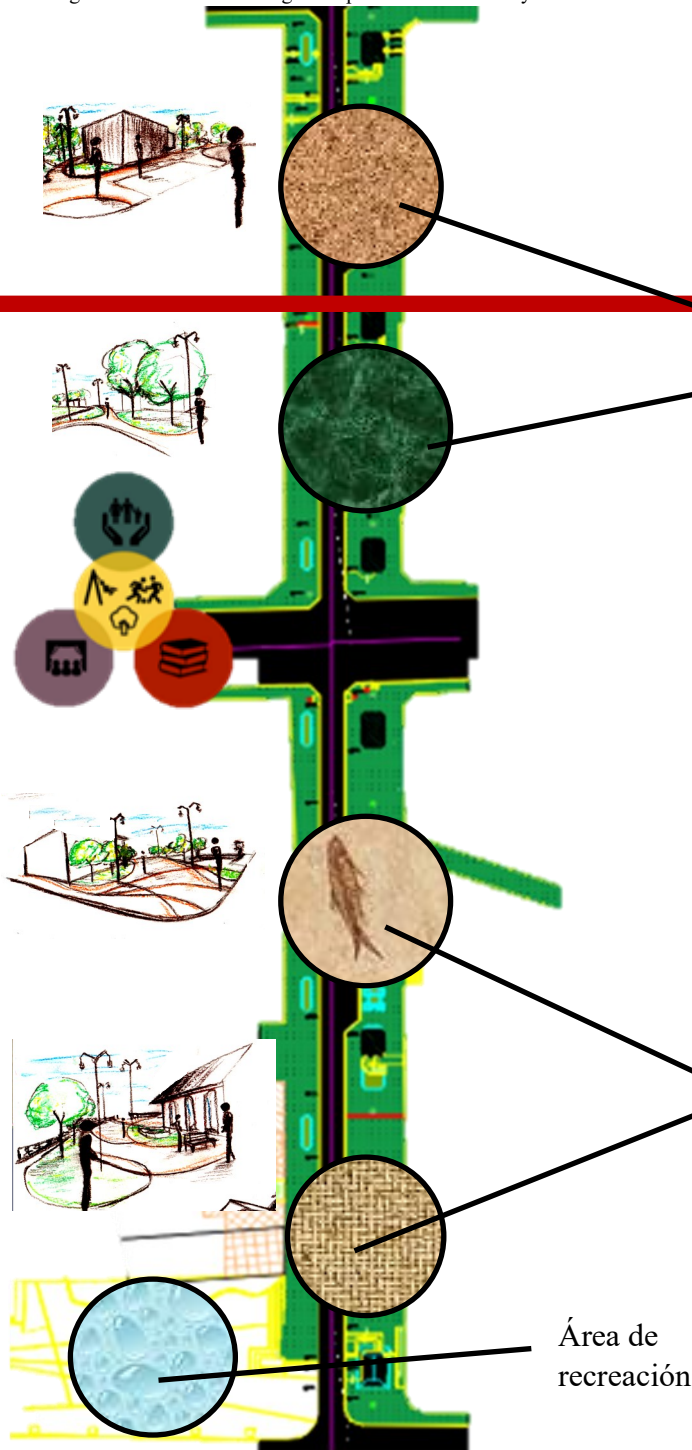
Figura 3 # 10.- Área de las zonas intervenir

Fuente y elaboración: Autor

- **DISTRIBUCION DE ÁREAS**

Es necesario considerar distintos espacios y tipo de actividades que se desarrollaran en el entorno, por ello se distribuyen diferentes tipo de actividades las cuales estarán separadas mediante señalizaciones en el piso o vegetación, generando espacios ordenados para que el individuo se sienta cómodo. (Ver Imagen 11 al 17 capítulo III)

Figura 3 # 12.-- áreas designadas para la intervención y bocetos



Fuente y elaboración: Autor



Figura 3 # 11.-- Pasaje Turístico  
Fuente y elaboración: Autor

Áreas de Descanso

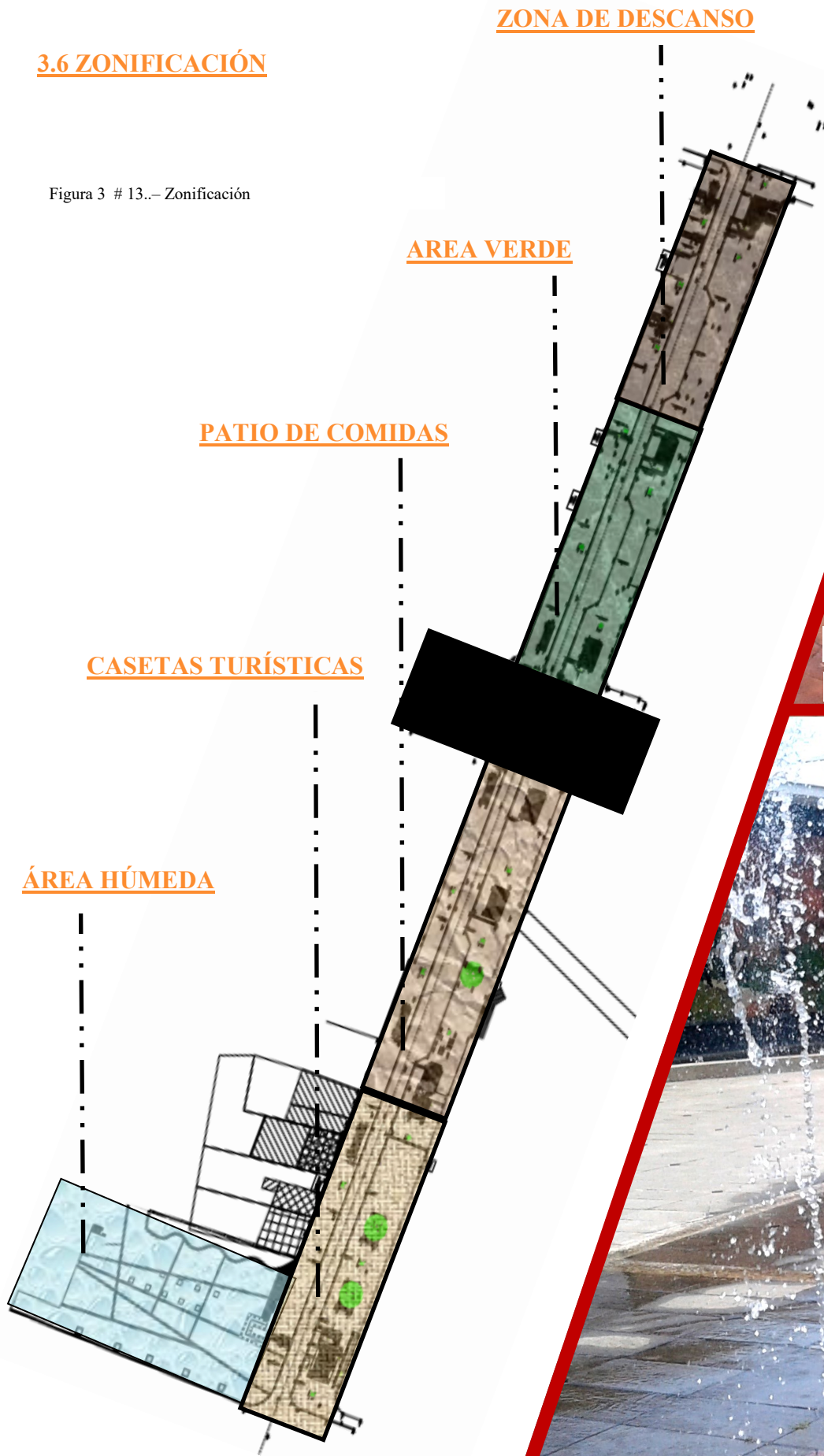
Cabe recalcar que ese es lugar transitado en las mañanas, no así al finalizar la tarde y las noches es incomodo caminar por un lugar obscuro y cerrado, por lo cual se propone generar espacios abiertos que este sea un lugar accesible y seguro a cualquier hora del día y la noche con la finalidad que la gente concurra a el Pasaje Turístico Domingo Comín

Área Turística

Una buena iluminación hace que la gente que transita por el lugar se sienta segura, facilitando las visuales que se tiene en el entorno, no basta solo con una buena iluminación, el diseño de las instalaciones es muy importante ya que permite un ambiente homogéneo

### 3.6 ZONIFICACIÓN

Figura 3 # 13.- Zonificación



Fuente y elaboración: Propia

### ZONA DE DESCANSO

### AREA VERDE

### PATIO DE COMIDAS

### CASETAS TURÍSTICAS

### ÁREA HÚMEDA

Figura 3 # 14.- Plaza Randimpa

Fuente y elaboración: Autor

Figura 3 # 15.- Plaza Randimpa

Fuente y elaboración: Autor

Figura 3 # 16.- Vista Panorámica

Fuente y elaboración: Autor



### ÁREA DE DESCANSO

Esta destinado una área para relajarse, descansar y disfrutar de un lugar cálido ya que los espacios verdes generan un ambiente natural de paz y armonía, en una zona en la cual las personas tienen un desenvolvimiento ajetreado y de ocupaciones, contara con bancas, iluminación, vegetación media, baja y alta, un punto donde se evitara el ruido generado por vehículos o por el mismo hecho de estar en el centro de la ciudad.



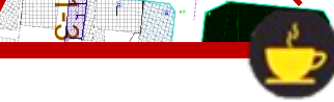
### ÁREA HÚMEDA

La plaza de la Randimpa esta conformada por una pileta y chorros de agua generando un ambiente dinámico , con el entorno que envuelve el centro de la ciudad se integrara con el Pasaje Turístico Domingo Comín ya que este espacio es de una intervención reciente esta destinado para el disfrute de las personas.



### ÁREA VERDE

El área verde esta distribuida a lo largo del pasaje turístico domingo Comín este da un ambiente de relajación y nos permite separar ambientes como las zonas de descanso el patio de comidas con el fin de introducir vegetación endémica del lugar



### ÁREA DE COMIDAS

Un solo espacio destinado para las comidas gastronómicas de la localidad, estará bordeado de vegetación ornamental, para un ambiente armónico y tranquilo se ubicara a la mitad del Pasaje Turístico dando mayor accesibilidad a las personas.



### CASSETAS TURITICAS

Esta compuesta por locales artesanales las cuales funcionarán como un elemento unificado con la plaza de la Randimpa, el patio de comidas, formando un lugar armónico y brindar distintos tipos de actividades con el fin de que puedan tener una variedad en las elecciones en el aspecto artesanal, desarrollando mucho mas la parte económica y sociocultural.



**ÁREAS DE LA ZONIFICACION**



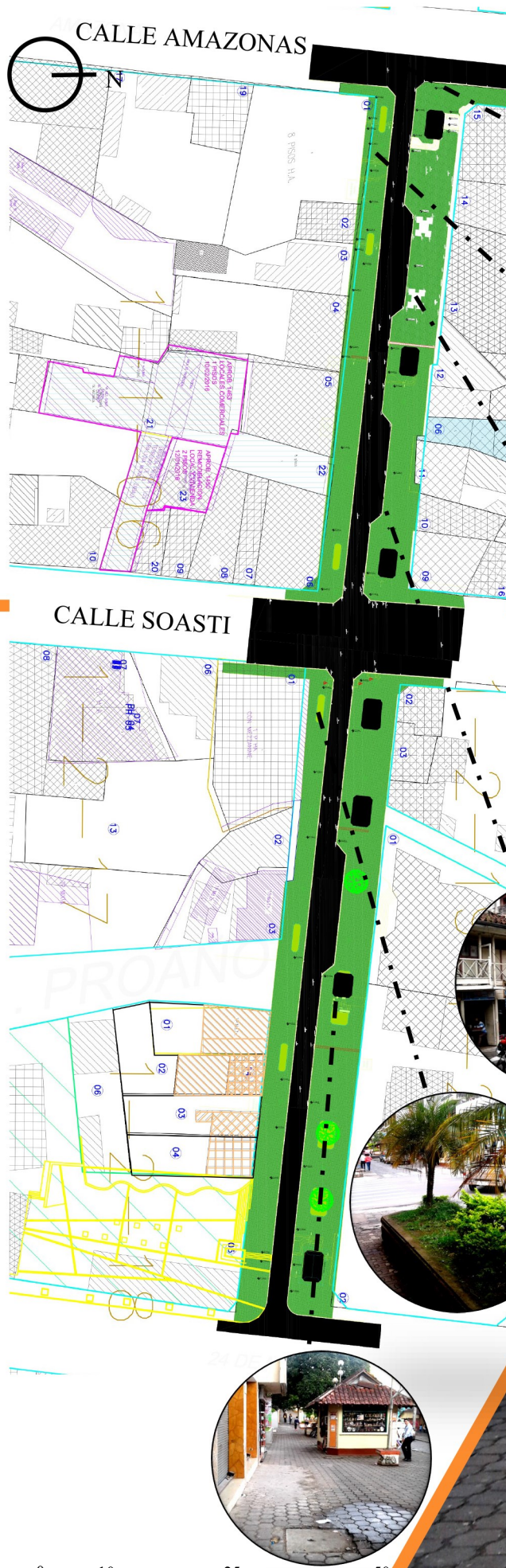
Figura 3 # 17.- Mapa del Pasaje Turístico- Fuente y elaboración: Proppia



CAPÍTULO IV

PROPUESTA

# 4.1 PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN



La traza geométrica actual del Pasaje Turístico Domingo Comín no representa lo proyectado como lugar o espacio urbano, existe 7 casetas turísticas a lo largo de todo el pasaje sin embargo es un lugar donde la gente responde de una forma agradable en el día, no así en la noche



ESCALA GRÁFICA



## 4.2 MALLA DIRECTRIZ



### 4.3 CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

El proyecto se basa en incorporar criterios sustentables, no solo referido a la intervención física, sino también a la sustentabilidad ecológica ambiental y social.

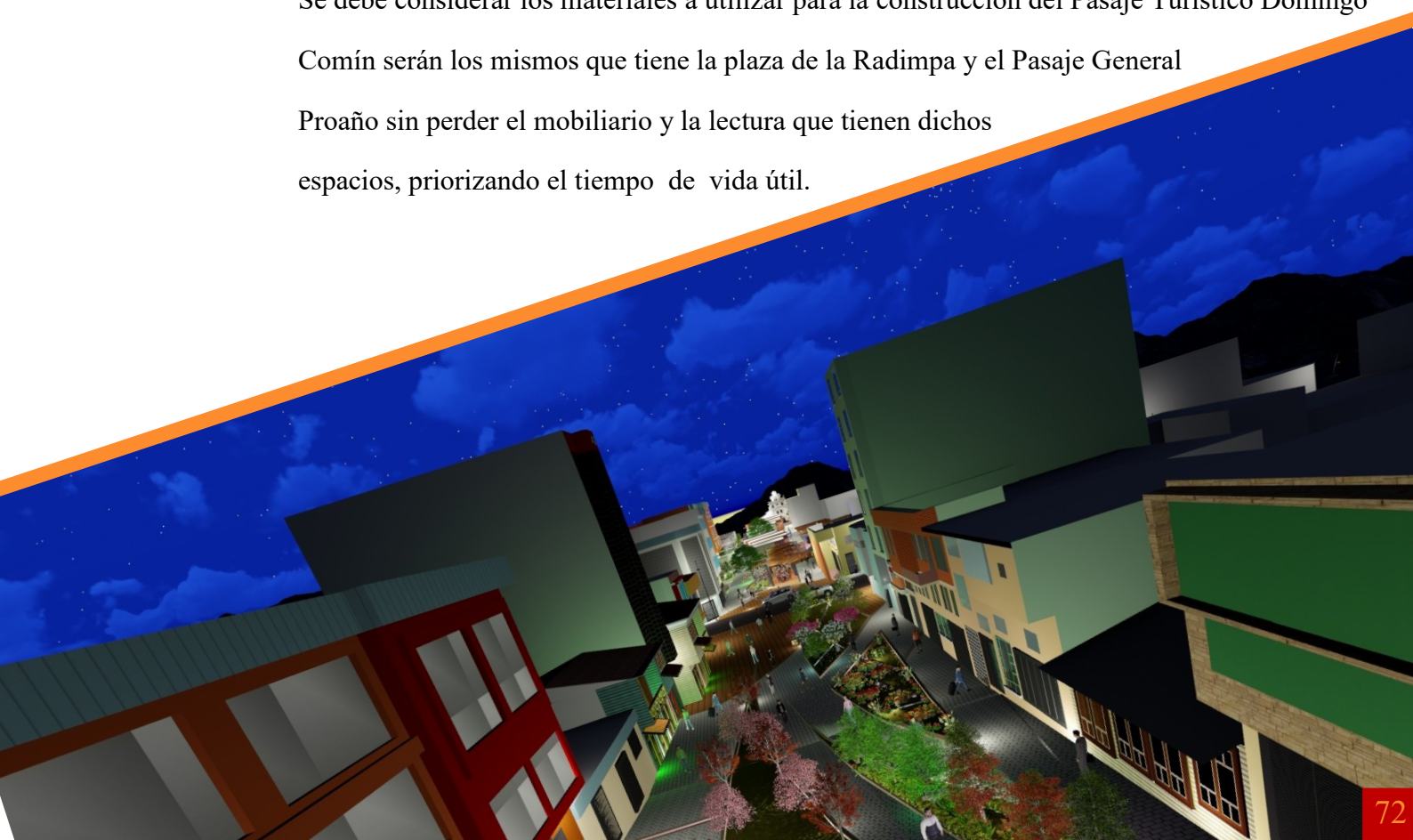
La vegetación es un aporte importante por la mitigación de partículas, gases contaminantes entre otras, para ello se busca reforzar la red ecológica, albergando especies propias del lugar generando una arquitectura con espacios mas flexibles e impulsando al desarrollo de actividades de todo el Pasaje Turístico Domingo Comín

Al invertir el GAD Municipal del Cantón Morona en un espacio público para la recreación sana para la comunidad, generando empleos y turismo, además que el Pasaje Turístico Domingo Comín contará con locales comerciales y un patio de comidas las cuales serán rentados para el mantenimiento del mismo.

#### 4.3.1 HUELLA ECOLÓGICA

Fortalecer la conectividad ecológica, con fundamentos técnicos dando prioridad a los espacios de atracción turística, sin perder el espacio verde, contribuyendo ambientalmente al proyecto.

Se debe considerar los materiales a utilizar para la construcción del Pasaje Turístico Domingo Comín serán los mismos que tiene la plaza de la Radimpa y el Pasaje General Proaño sin perder el mobiliario y la lectura que tienen dichos espacios, priorizando el tiempo de vida útil.



“La huella de carbono de un material de construcción son las emisiones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) desde la obtención de materias primas hasta el tratamiento como desperdicios o descomposición, pasando por la fabricación, manufacturación y su transporte hasta la obra. La reducción del impacto medioambiental en la construcción pasa por el uso de materiales biodegradables o reciclados de la biosfera, como la madera, y barnices naturales, con bajo nivel de procesamiento industrial. En todos estos casos, la mayoría de la energía asociada a su producción proviene del sol, por lo que el consumo de energías no renovables y las emisiones asociadas se reducen considerablemente e incluso llegan a ser negativas”(Amin, 2017).

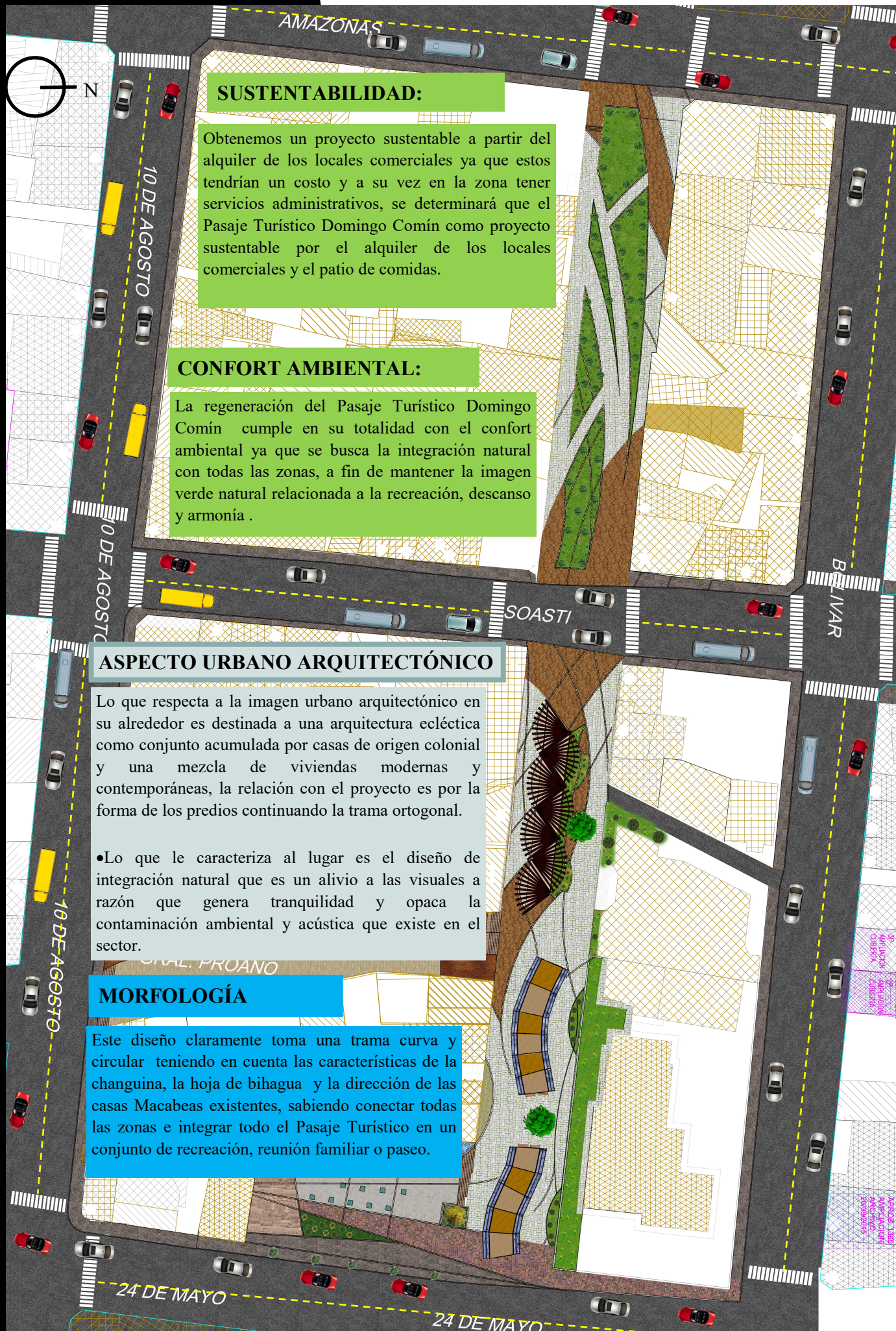
Los elementos arquitectónicos se lo harán con bloques de hormigón liso y mortero proyectado reduciendo el impacto y aumentando la eficacia del proceso constructivo.

Por otro lado los elementos como camineras, y baños públicos serán realizados en cemento hormigón o cuarzo , ya que serán utilizados constantemente por los usuarios, se considera estos elementos por la durabilidad que tienen.

“En la actualidad, el uso de materiales masivos como el cemento, el aluminio, el hormigón, el PVC, entre otros, ha causado un incremento notable en los costes energéticos y medioambientales. El sector de la edificación es el responsable del 40% de las emisiones de CO<sub>2</sub>, a la vez que genera el 30% de los residuos sólidos y el 20% de la contaminación de las aguas.

Estos materiales presentan una alta huella ecológica, desde su extracción hasta su construcción, pero hay que tomar en cuenta el factor tiempo, costo y durabilidad, ya que los elementos que fueron mencionados anteriormente son los que van a hacer más transitados y utilizados por las personas, lo cual deben tener una larga durabilidad para evitar cada vez la reconstrucción o mantenimiento”(Rens, s.f).

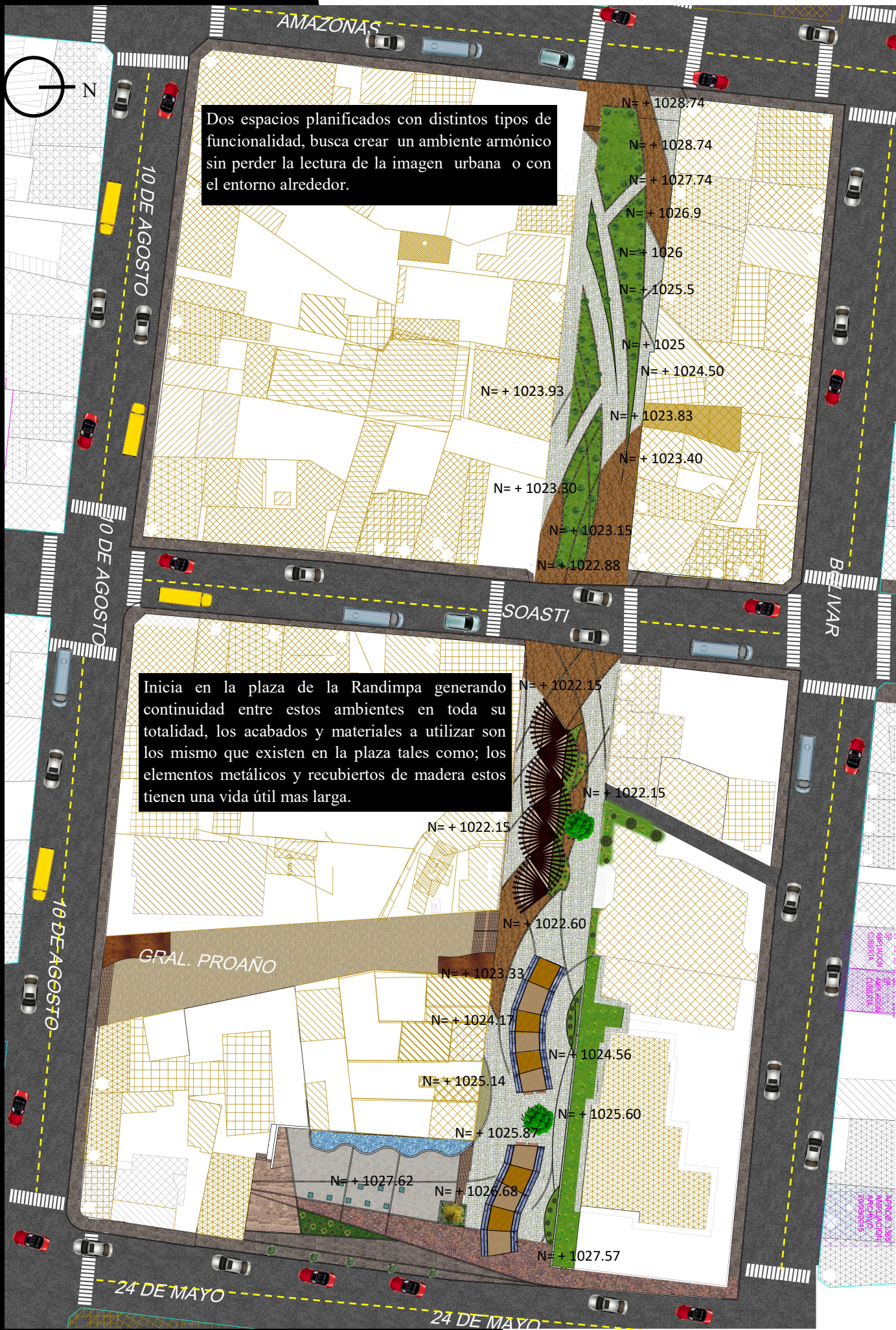




0 10 25 50

ESCALA GRÁFICA

## 4.5. EMPLAZAMIENTO



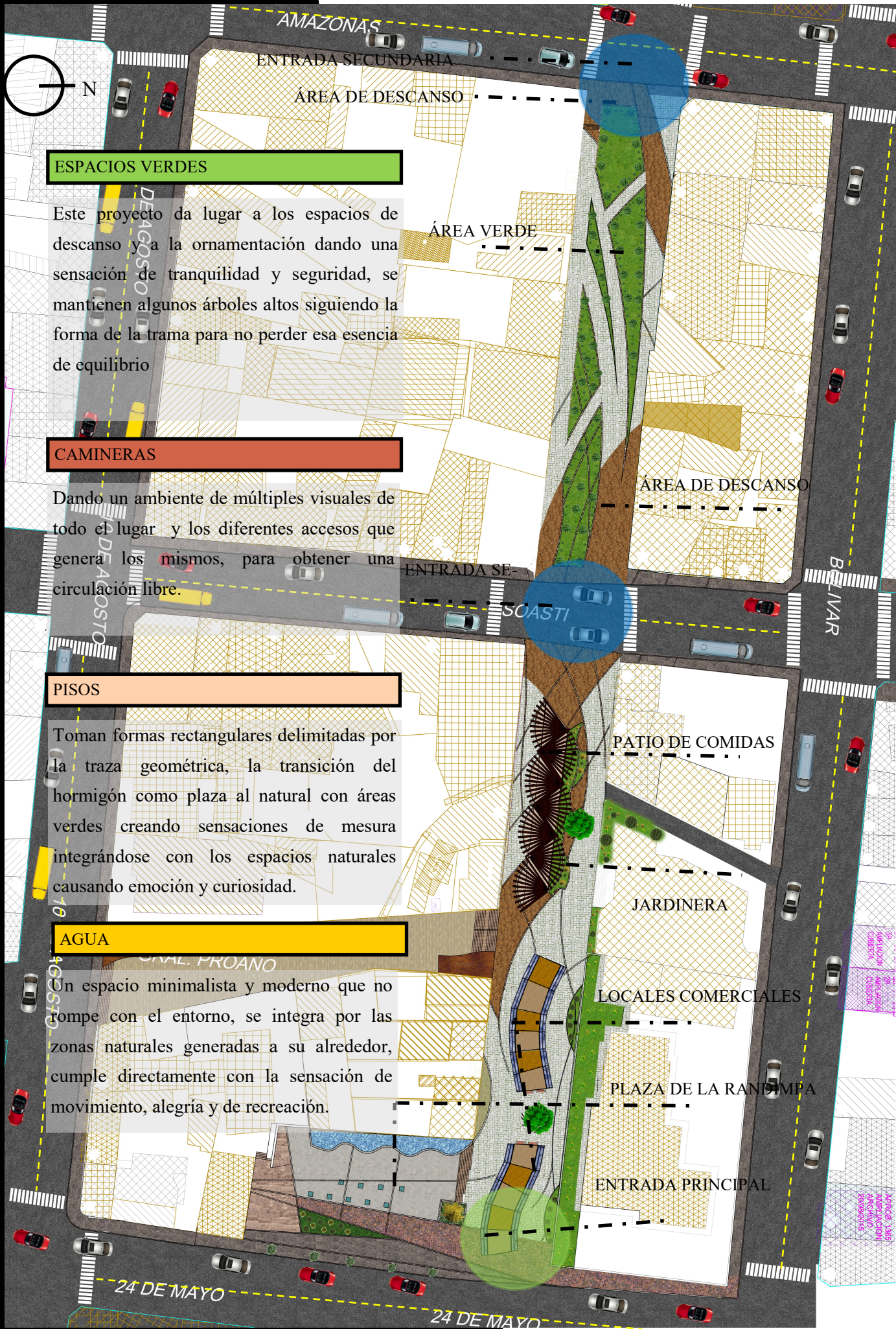
Dos espacios planificados con distintos tipos de funcionalidad, busca crear un ambiente armónico sin perder la lectura de la imagen urbana o con el entorno alrededor.

Inicia en la plaza de la Randimpa generando continuidad entre estos ambientes en toda su totalidad, los acabados y materiales a utilizar son los mismo que existen en la plaza tales como; los elementos metálicos y recubiertos de madera estos tienen una vida útil mas larga.

## 4.6. ACCESOS Y CIRCULACIÓN



## 4.6.1 ENTRADA PRINCIPAL Y SECUNDARIA



### ESPACIOS VERDES

Este proyecto da lugar a los espacios de descanso y a la ornamentación dando una sensación de tranquilidad y seguridad, se mantienen algunos árboles altos siguiendo la forma de la trama para no perder esa esencia de equilibrio

### CAMINERAS

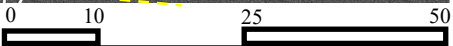
Dando un ambiente de múltiples visuales de todo el lugar y los diferentes accesos que genera los mismos, para obtener una circulación libre.

### PISOS

Toman formas rectangulares delimitadas por la traza geométrica, la transición del hormigón como plaza al natural con áreas verdes creando sensaciones de mesura integrándose con los espacios naturales causando emoción y curiosidad.

### AGUA

Un espacio minimalista y moderno que no rompe con el entorno, se integra por las zonas naturales generadas a su alrededor, cumple directamente con la sensación de movimiento, alegría y de recreación.



ESCALA GRÁFICA

ENTRADA SECUNDARIA

ENTRADA SECUNDARIA

**ENTRADAS SECUNDARIAS**

Ubicada al oeste de la entrada principal, estos accesos permite tener una accesibilidad inmediata en toda el área del Pasaje Turístico Domingo Comín, ayudando a tener conexiones directas con las vías.

ENTRADA SECUNDARIA

**ENTRADA PRINCIPAL**

Ubicada al este del proyecto posee un espacio amplio teniendo una sensación de estar fuera y dentro del Pasaje Turístico Domingo Comín invitando a conocer los espacios

ENTRADA PRINCIPAL

ENTRADA PRINCIPAL

ENTRADA PRINCIPAL

0 10 25 50

ESCALA GRÁFICA

24 DE MAYO

## 4.6.2 PERSPECTIVAS

El diseño de la planta general esta conformado por áreas verdes, espacios de descanso, locales comerciales, servicios básicos y un patio de comida, priorizando a las personas con capacidades diferentes, fortaleciendo el lugar para un mejor desarrollo de la ciudad.





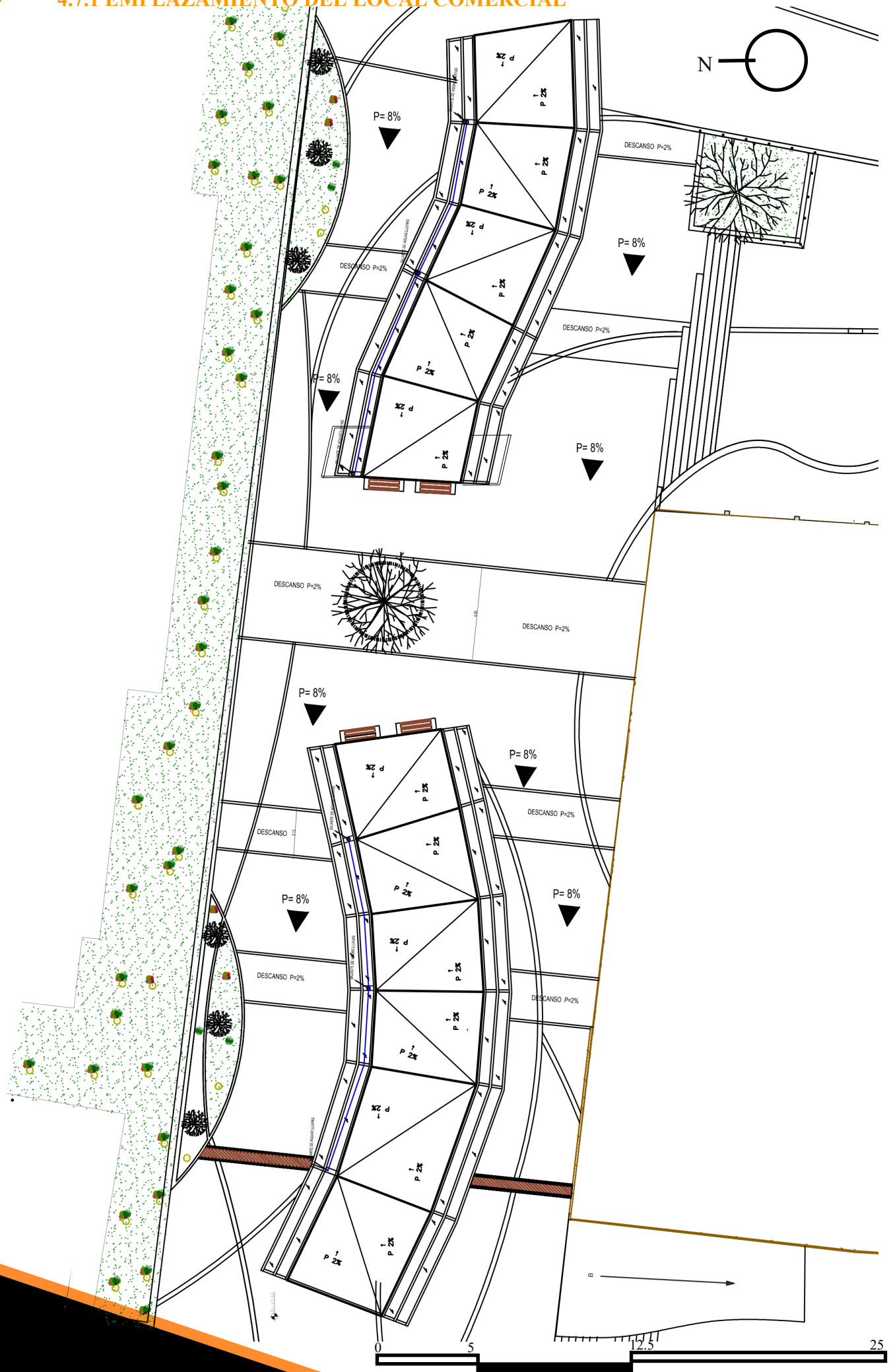
La entrada principal se establece junto a la plaza de la Randimpa siendo este un espacio amplio que permite lograr una entrada continua con el proyecto del Pasaje Turístico Domingo Comín esta plaza es dinámica por la presencia de piletas y juegos de agua, forma una conexión directa con el Pasaje Turístico dando realce y un toque armónico conjugada con los elementos ornamentales establecidos en el lugar.



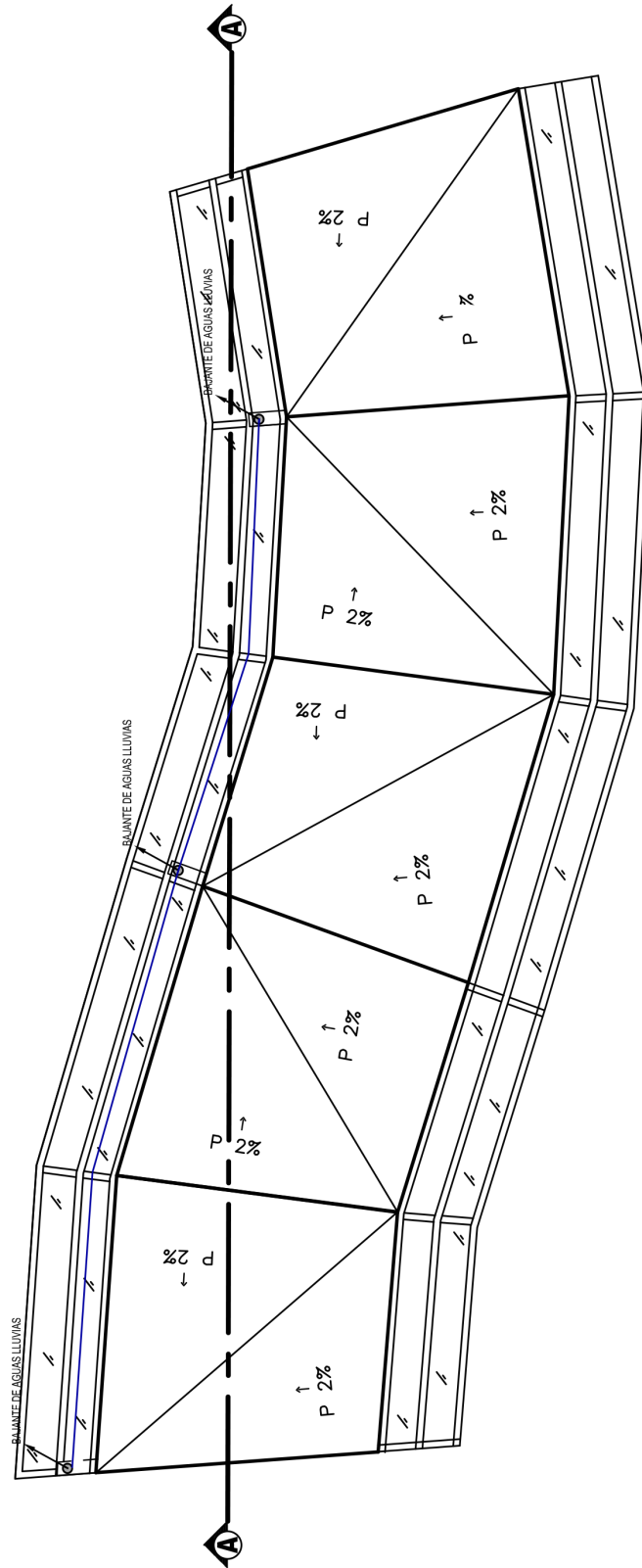
## 4.7. LOCALES COMERCIALES Y PATIO DE COMIDAS



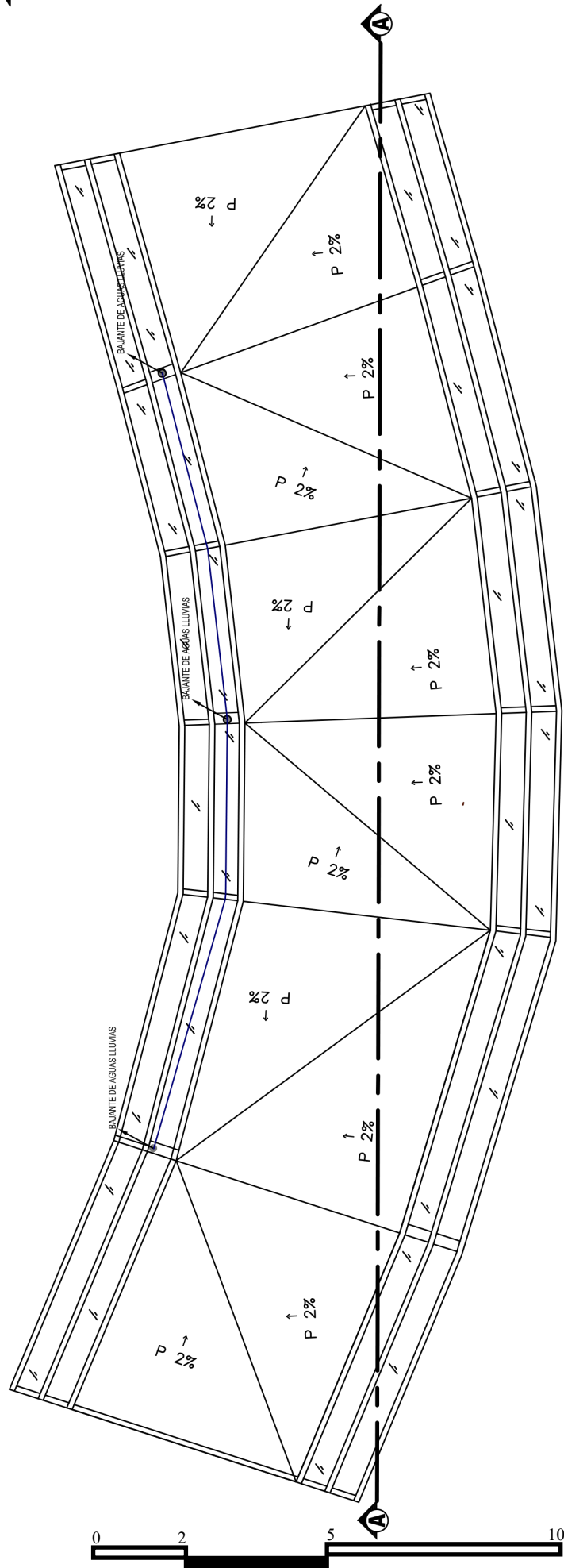
## 4.7.1 EMPLAZAMIENTO DEL LOCAL COMERCIAL



## 4.7.2 PLANTA DE CUBIERTAS LOCAL COMERCIAL

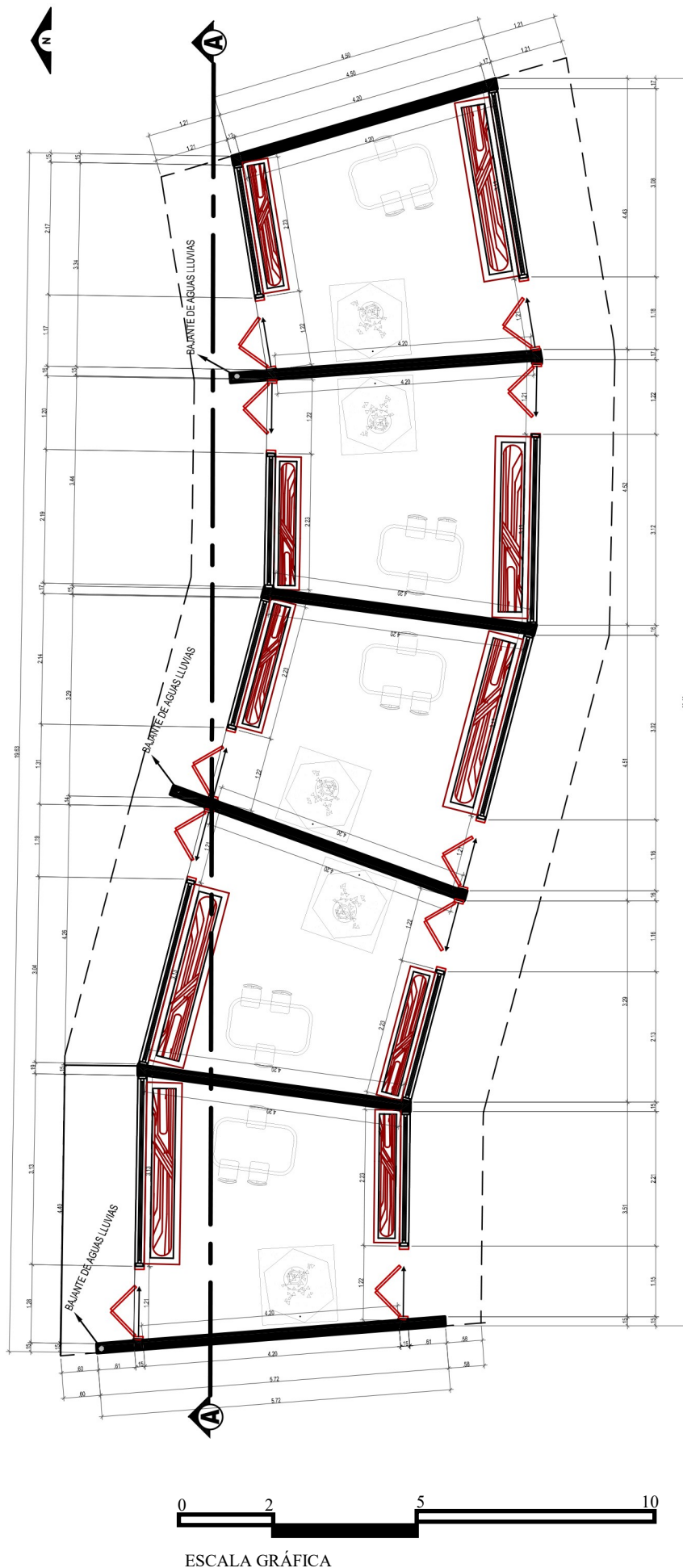


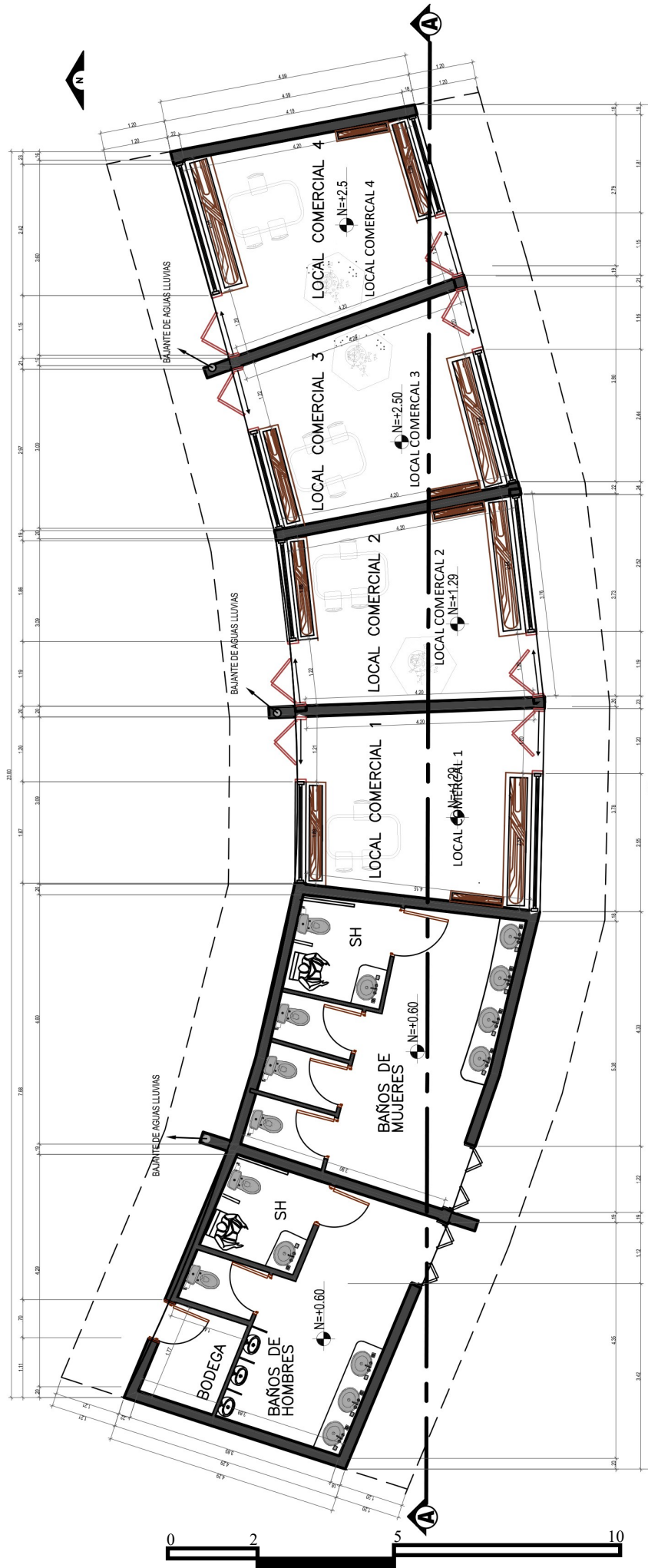
ESCALA GRÁFICA



ESCALA GRÁFICA


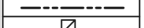


## 4.7.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL LOCAL COMERCIAL

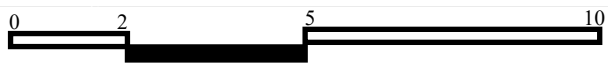
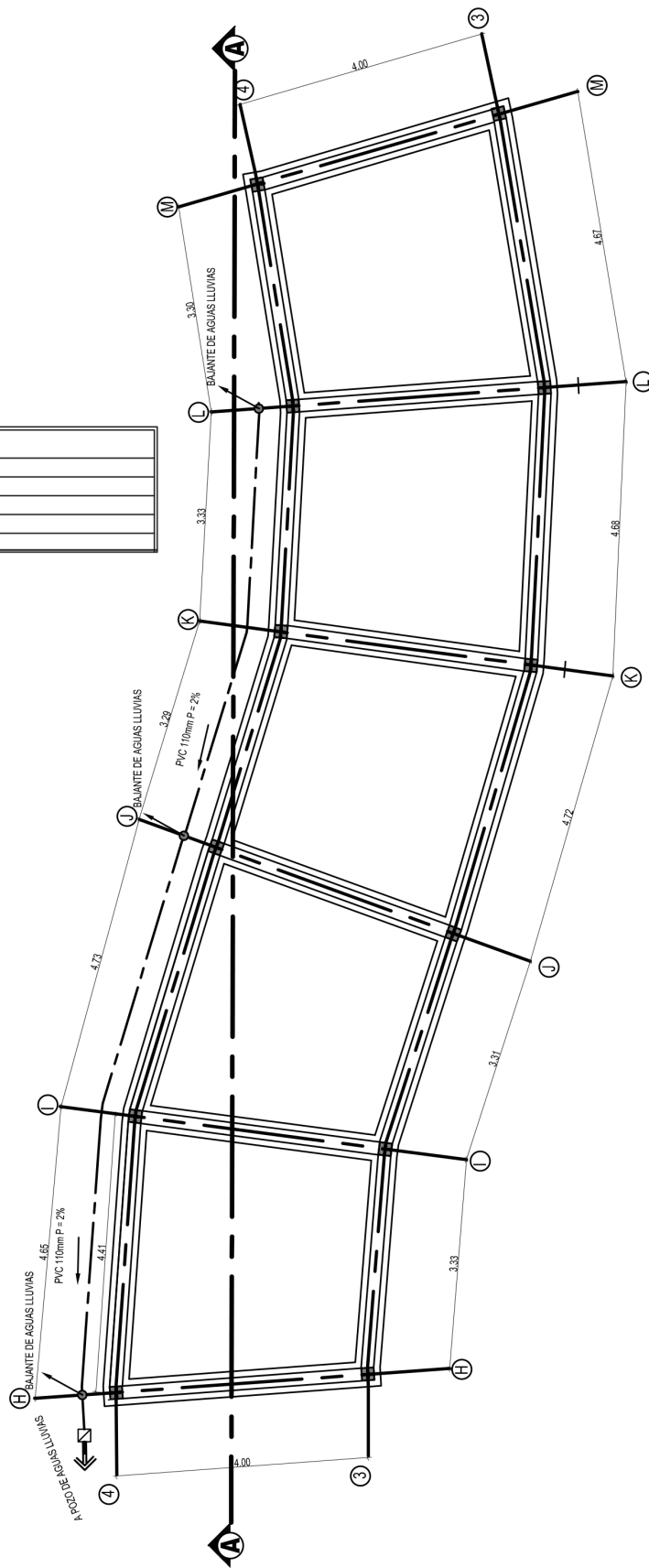








ESCALA GRÁFICA

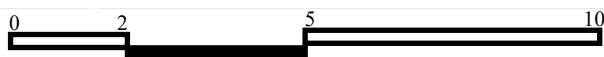
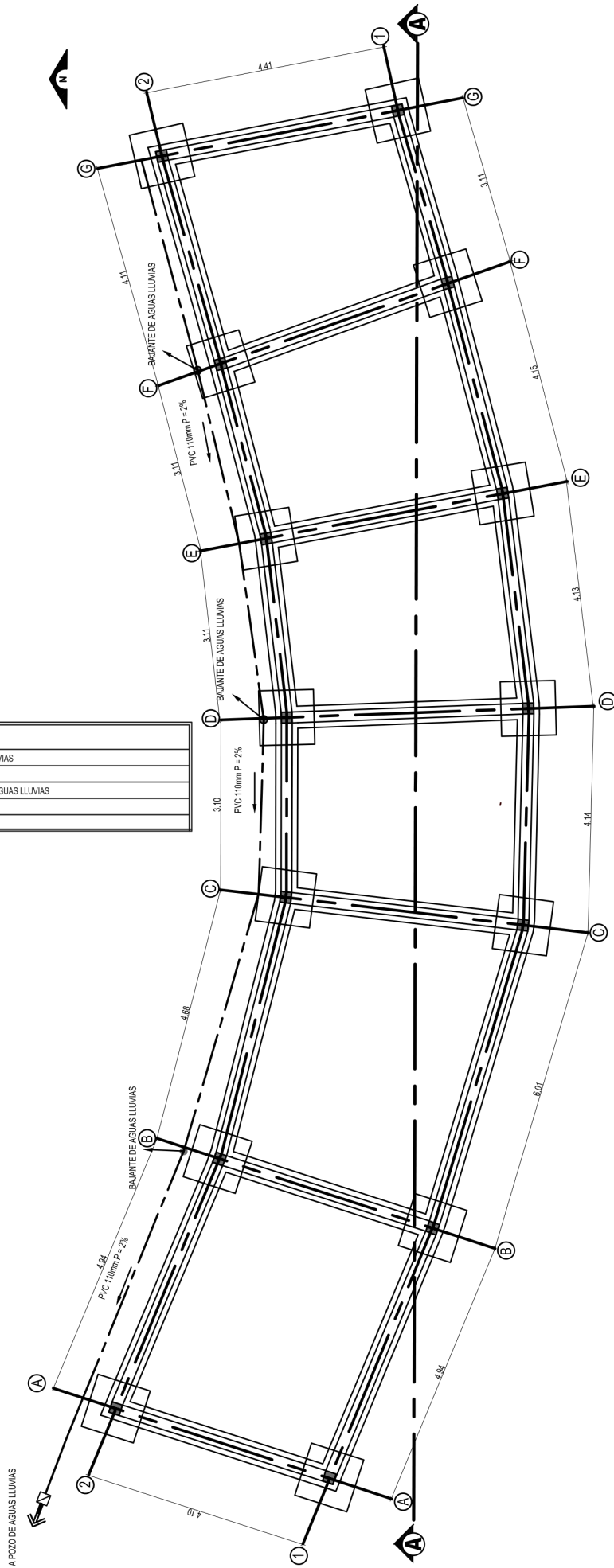
## 4.7.4 PLANTA DE CIMENTACIONES Y BAJANTES

SIMBOLOGÍA	
	BAIANTE DE AGUAS LLUVIAS
	RED DE AGUAS LLUVIAS
	POZO DE REVISIÓN DE AGUAS LLUVIAS
	HACIA RECOLECTOR



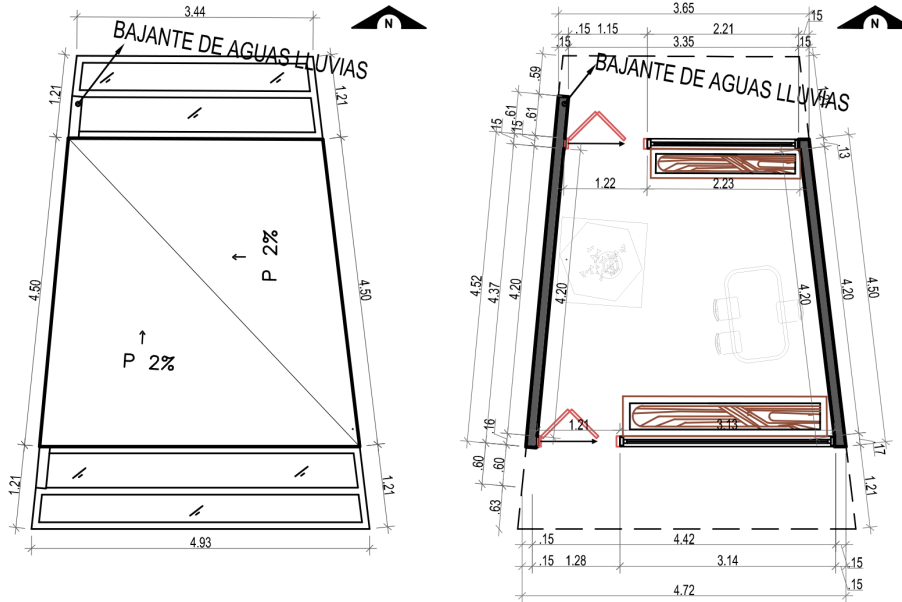
ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA	
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	RED DE AGUAS LLUVIAS
	POZO DE REVISIÓN DE AGUAS LLUVIAS
	HACIA RECOLECTOR



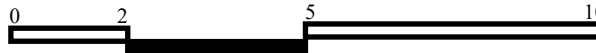
ESCALA GRÁFICA

## 4.7.5 PLANTA DEL LOCAL COMERCIAL

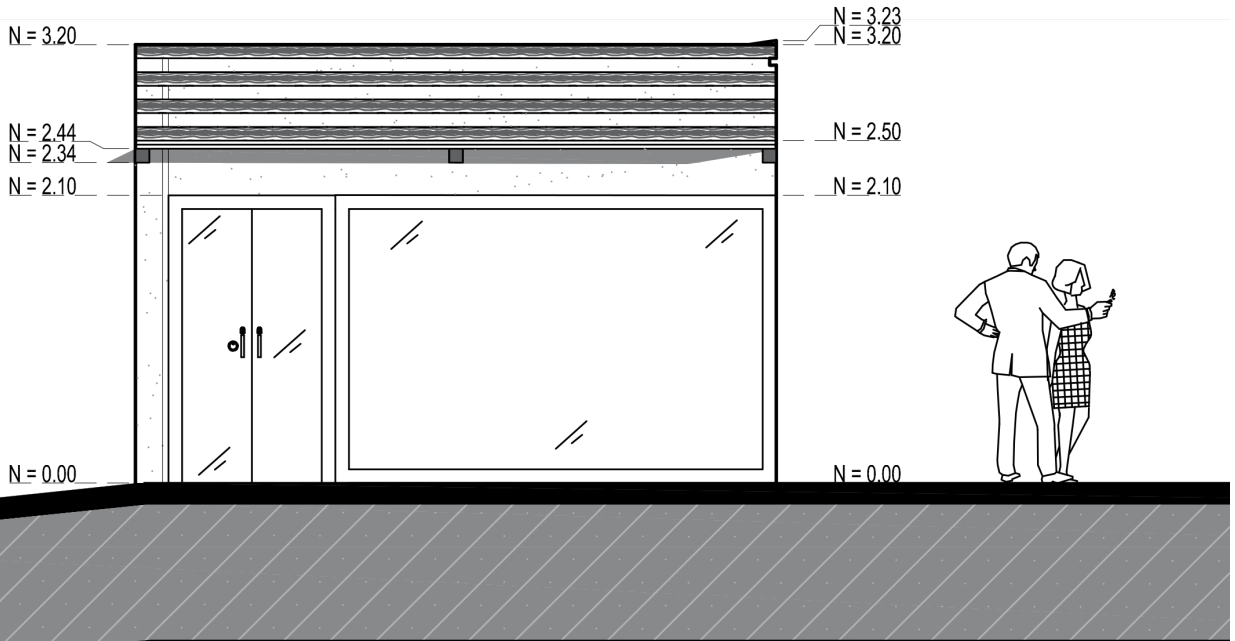


PLANATA ARQUITECTÓNICA DEL LOCAL COMERCIAL

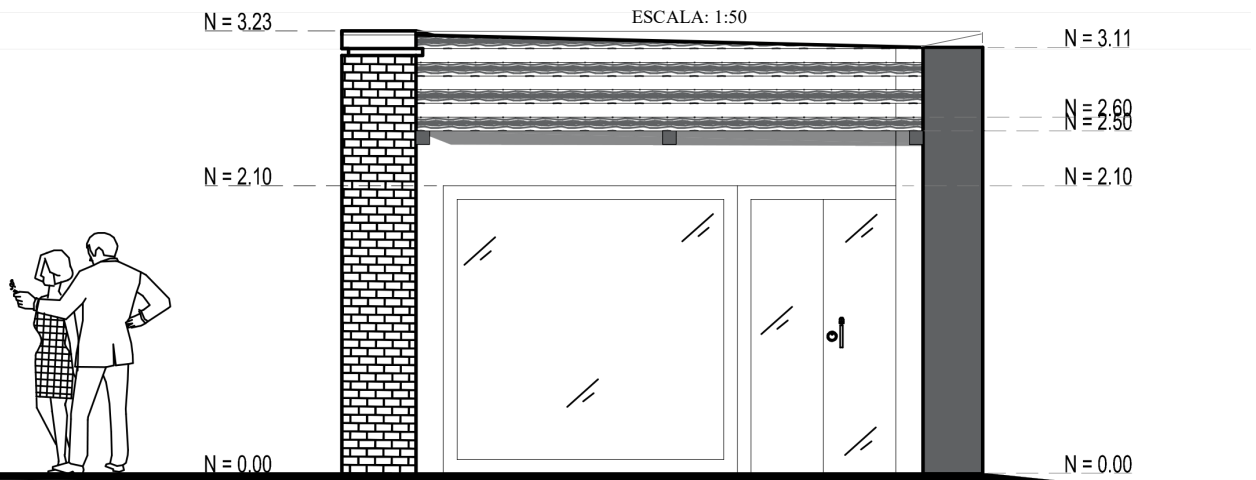
PLANATA DE CUBIERTAS DEL LOCAL COMERCIAL



ESCALA GRÁFICA

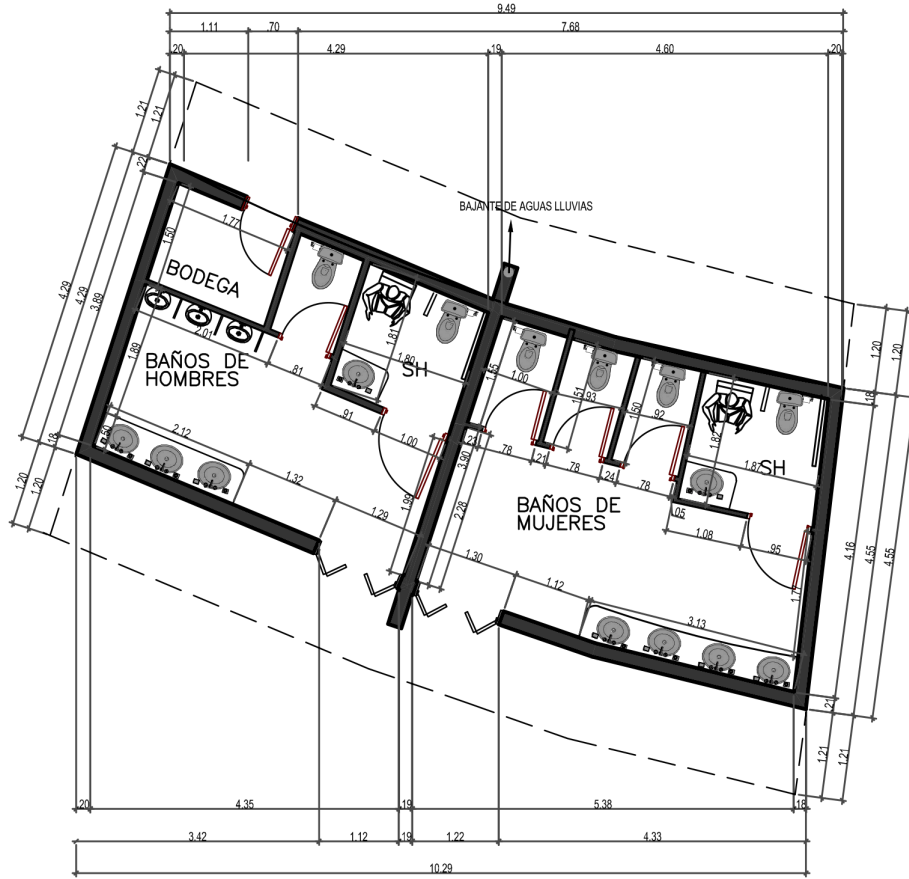


VISTA FRONTAL DEL LOCAL COMERCIAL  
ESCALA: 1:50

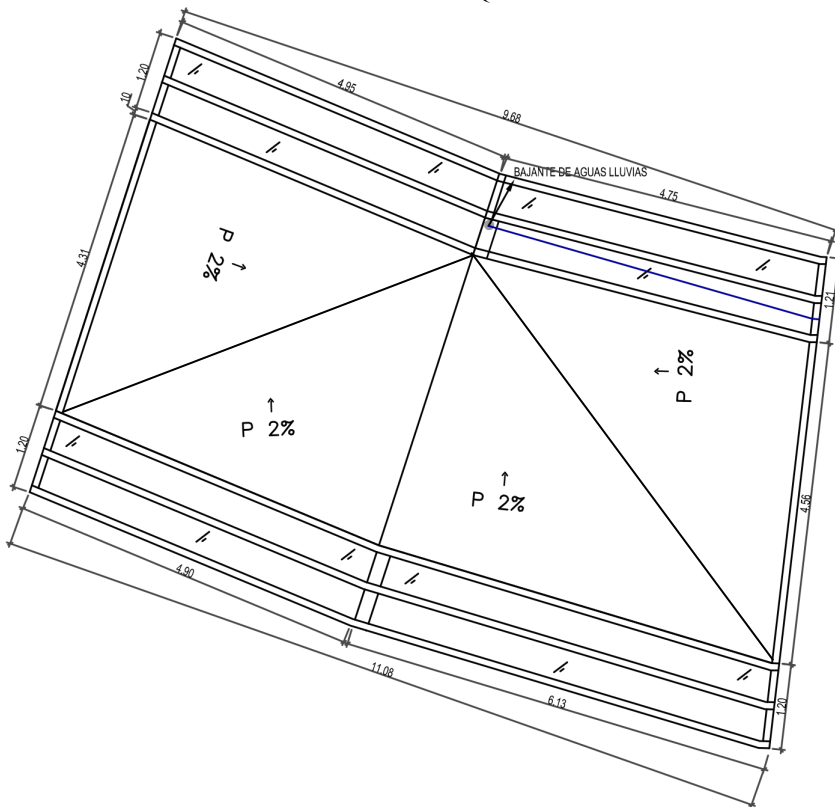


VISTA POSTERIOR DEL LOCAL COMERCIAL  
ESCALA 1.50

## 4.7.6 PLANTA BAÑOS PÚBLICOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAÑOS PÚBLICOS

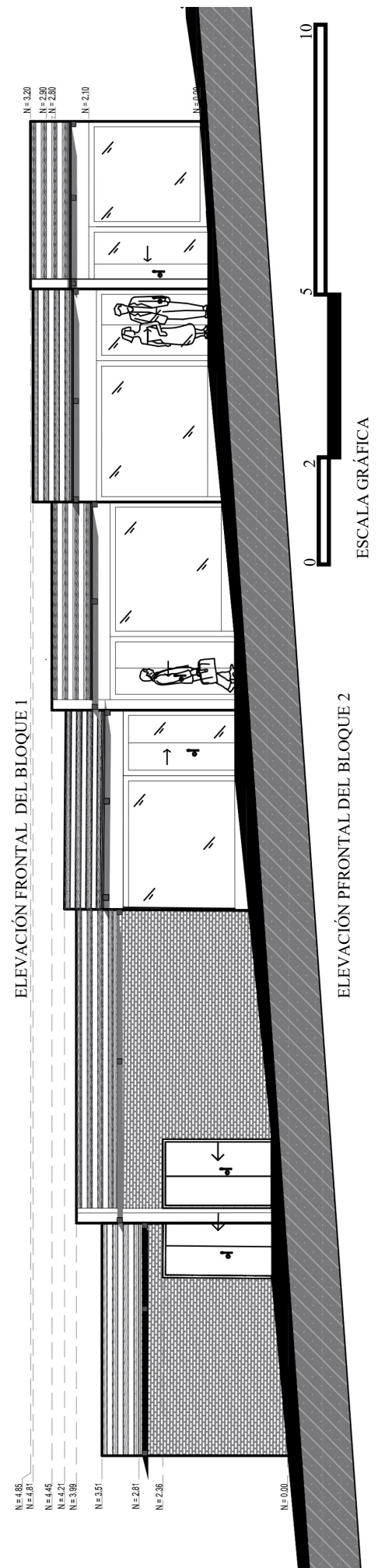
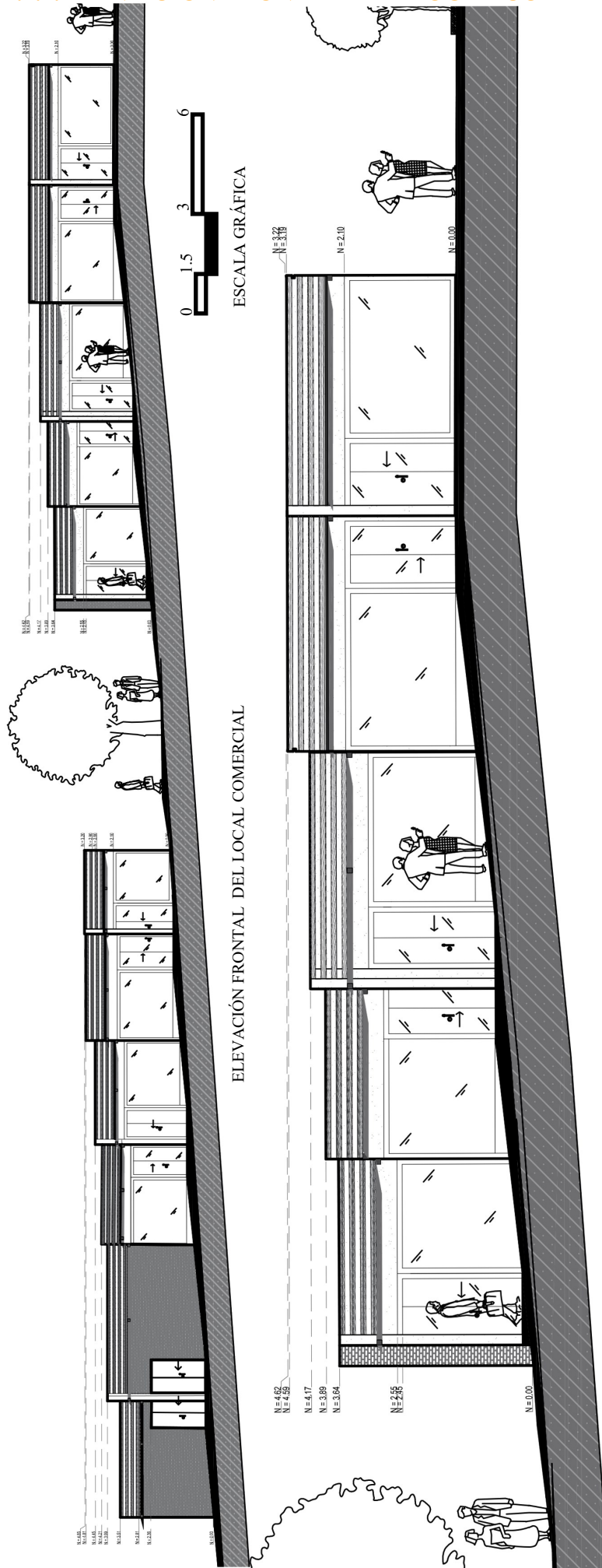


PLANTA DE CUBIERTAS BAÑOS PÚBLICOS

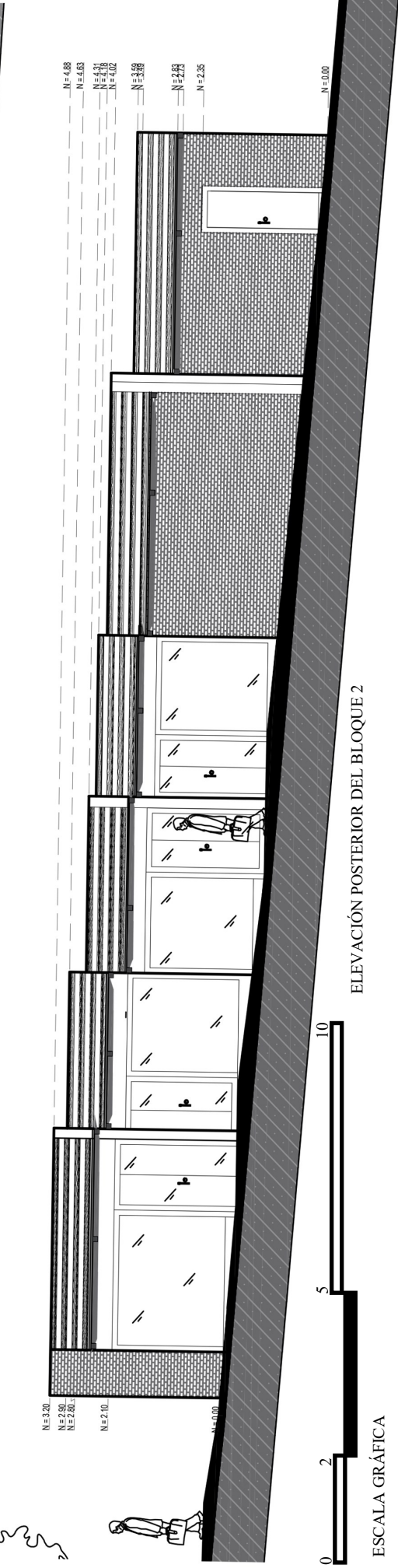
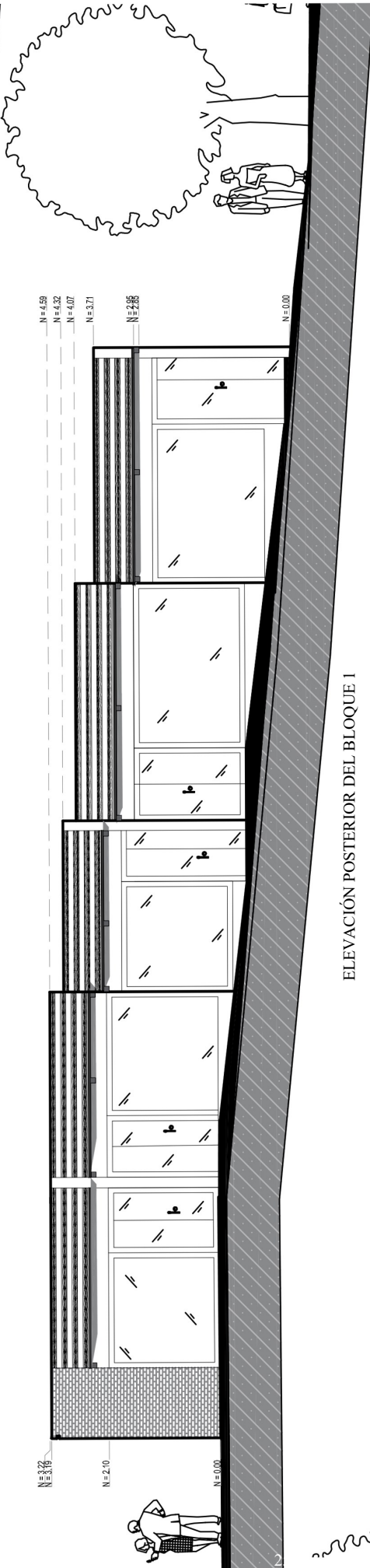
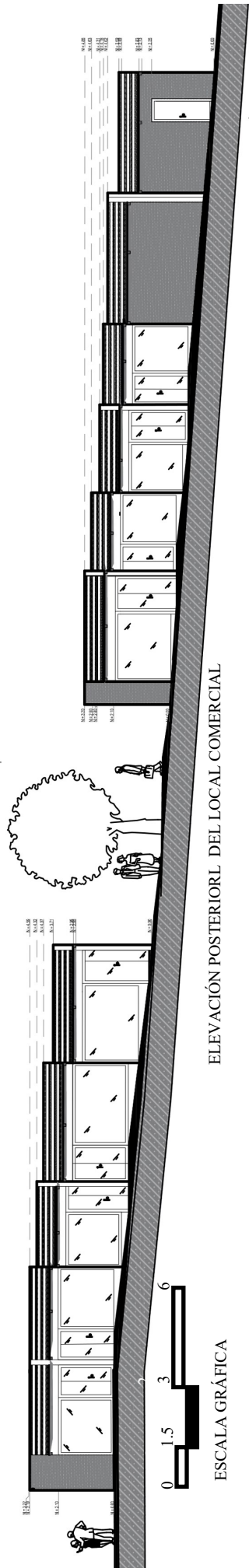


ESCALA GRÁFICA

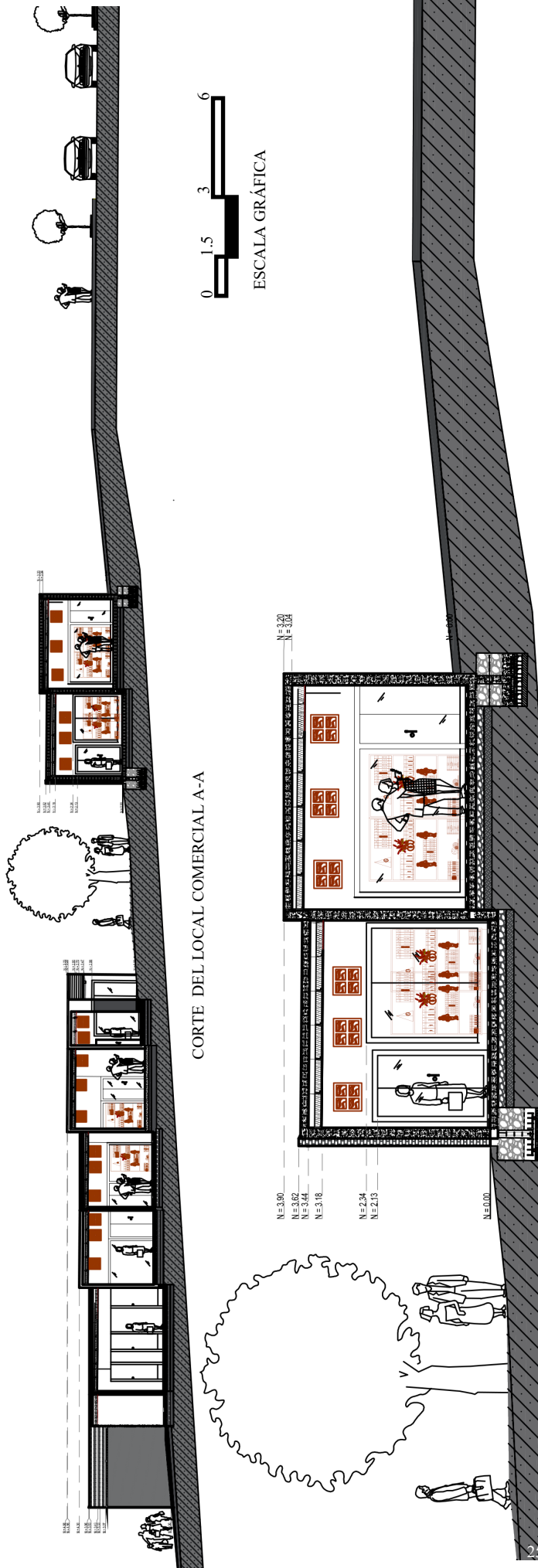
## 4.7.7. ELEVACIÓN FRONTAL DEL LOCAL COMERCIAL



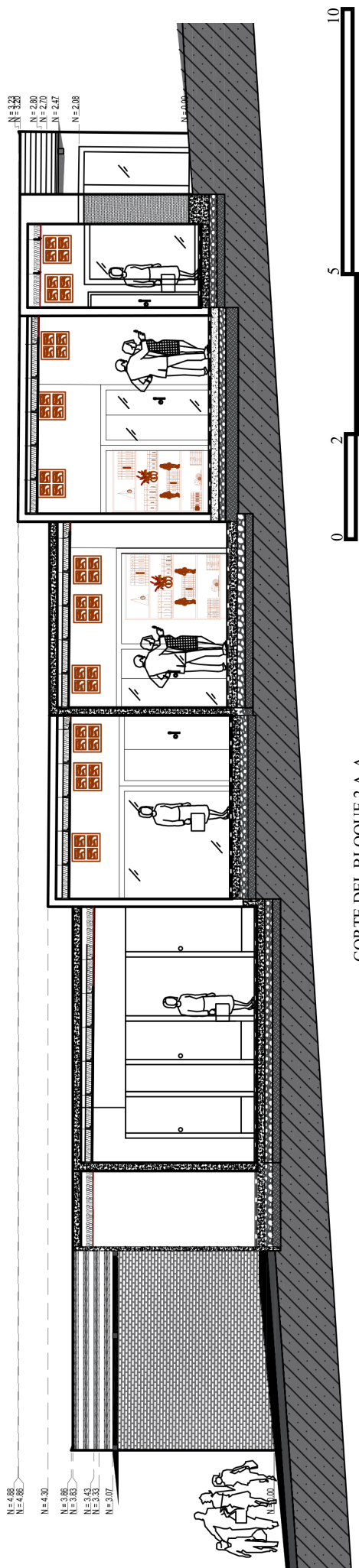
# 4.7.8 ELEVACIÓN POSTERIOR DEL LOCAL COMERCIAL



# 4.7.9 CORTE DEL LOCAL COMERCIAL A-A



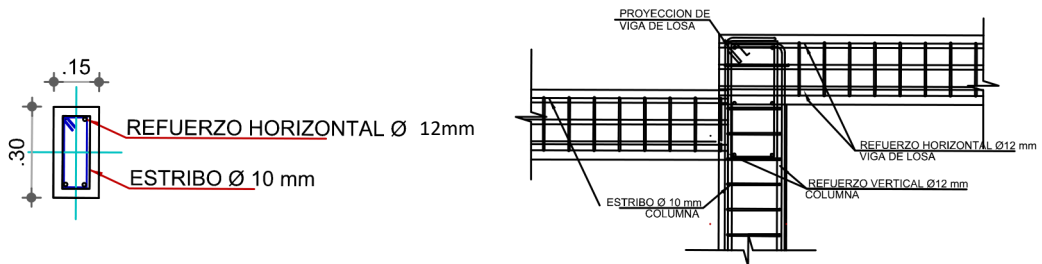
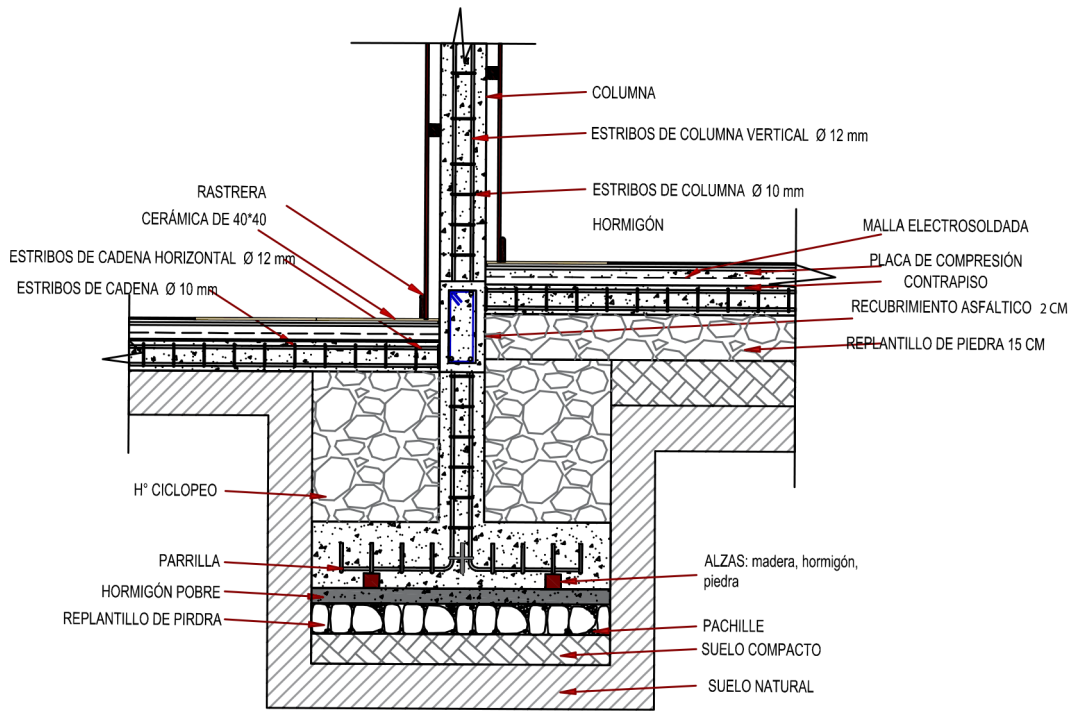
## CORTE DEL BLOQUE 1 A-A



## CORTE DEL BLOQUE 2 A-A

ESCALA GRÁFICA

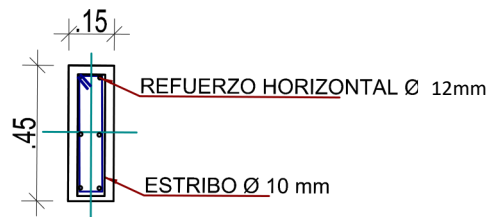
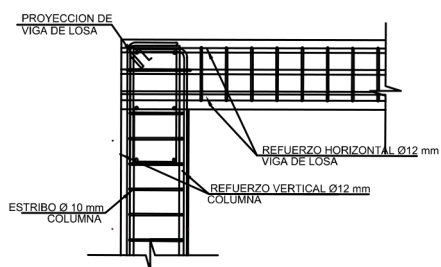
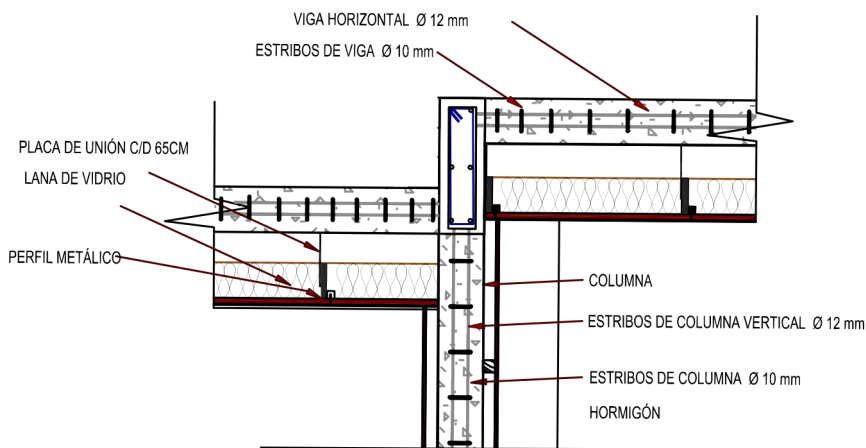
## UNIÓN-PLINTO-COLUMNA-CADENA



DETALLE DE ZAPATA UNIÓN UNION CADENA COLUMNA

ESC. 1: 25

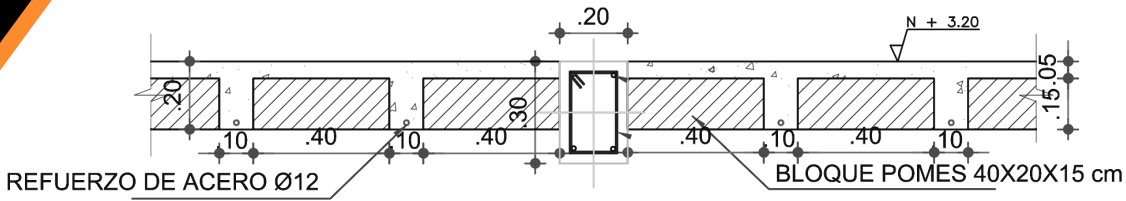
## UNIÓN-VIGA-PLINTO-COLUMNA



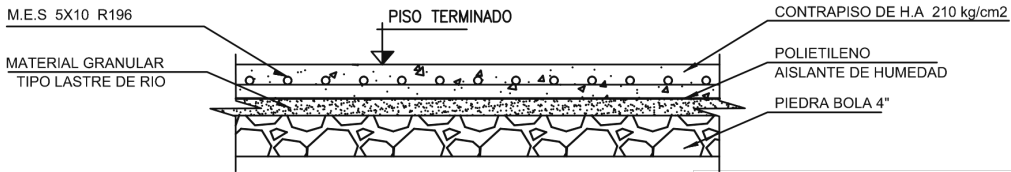
DETALLE VIGA CADENA UNIÓN

ESC. 1: 25

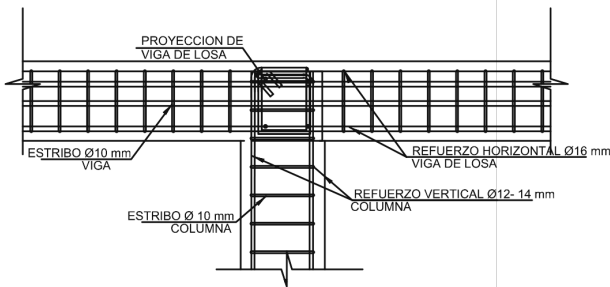
## DETALLE LOSA



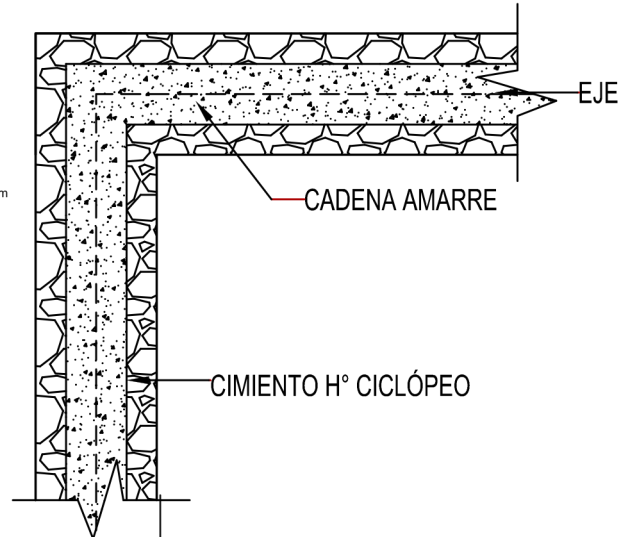
## DETALLE PISO LOCAL COMERCIAL



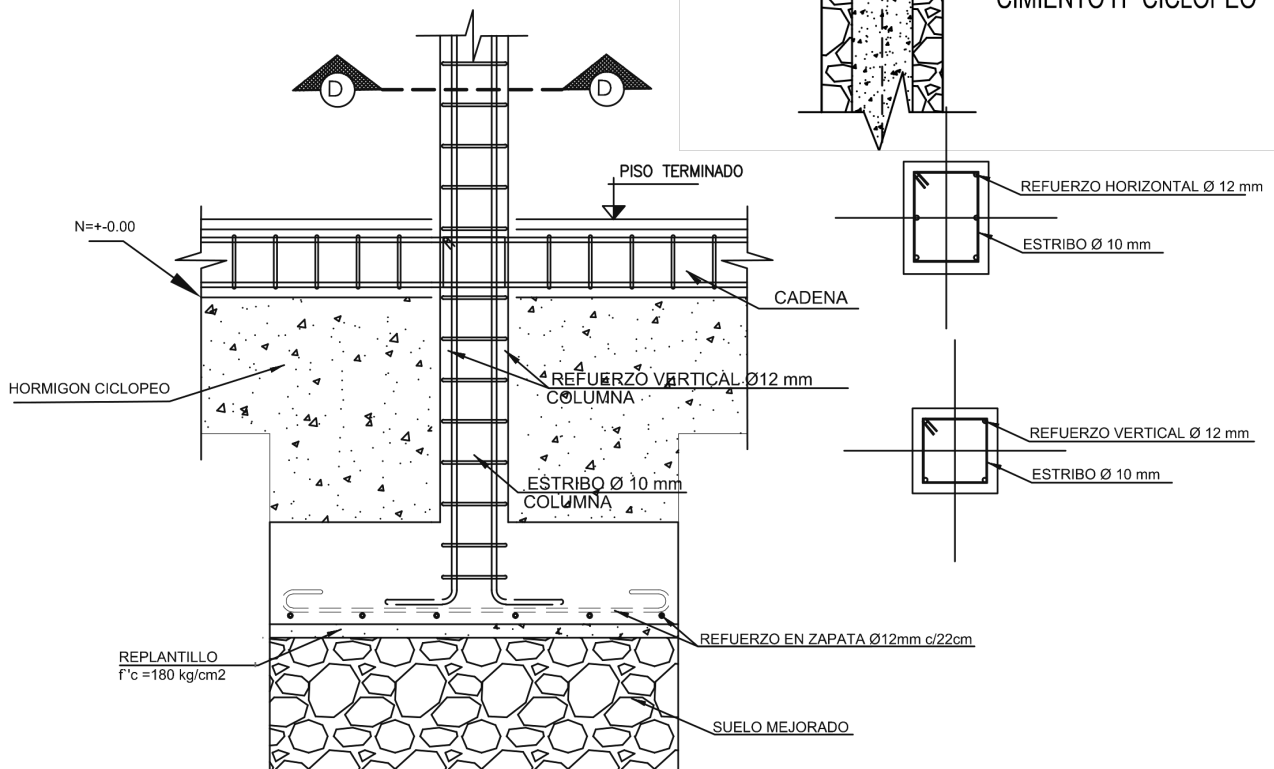
## DETALLE VIGA COLUMNA

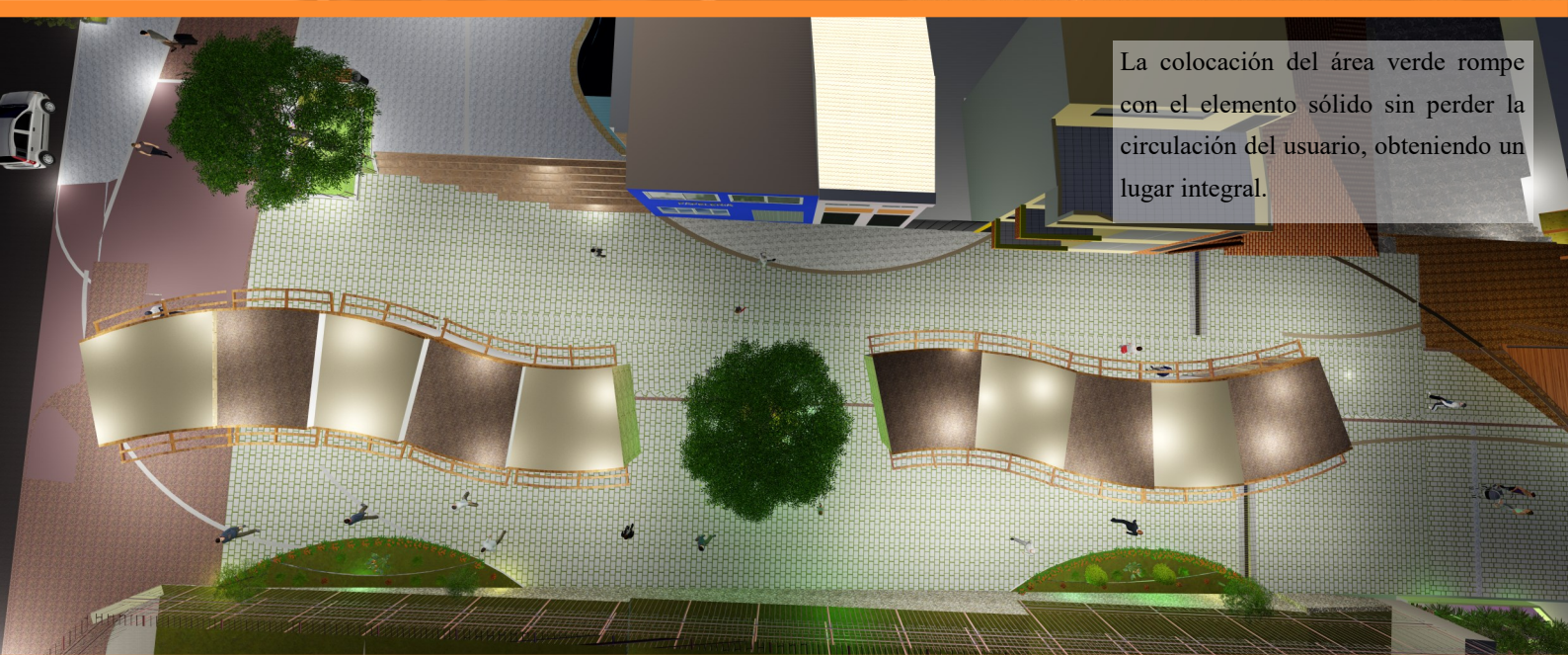


## CADENA



## DETALLE CADENA COLUMNA





La colocación del área verde rompe con el elemento sólido sin perder la circulación del usuario, obteniendo un lugar integral.

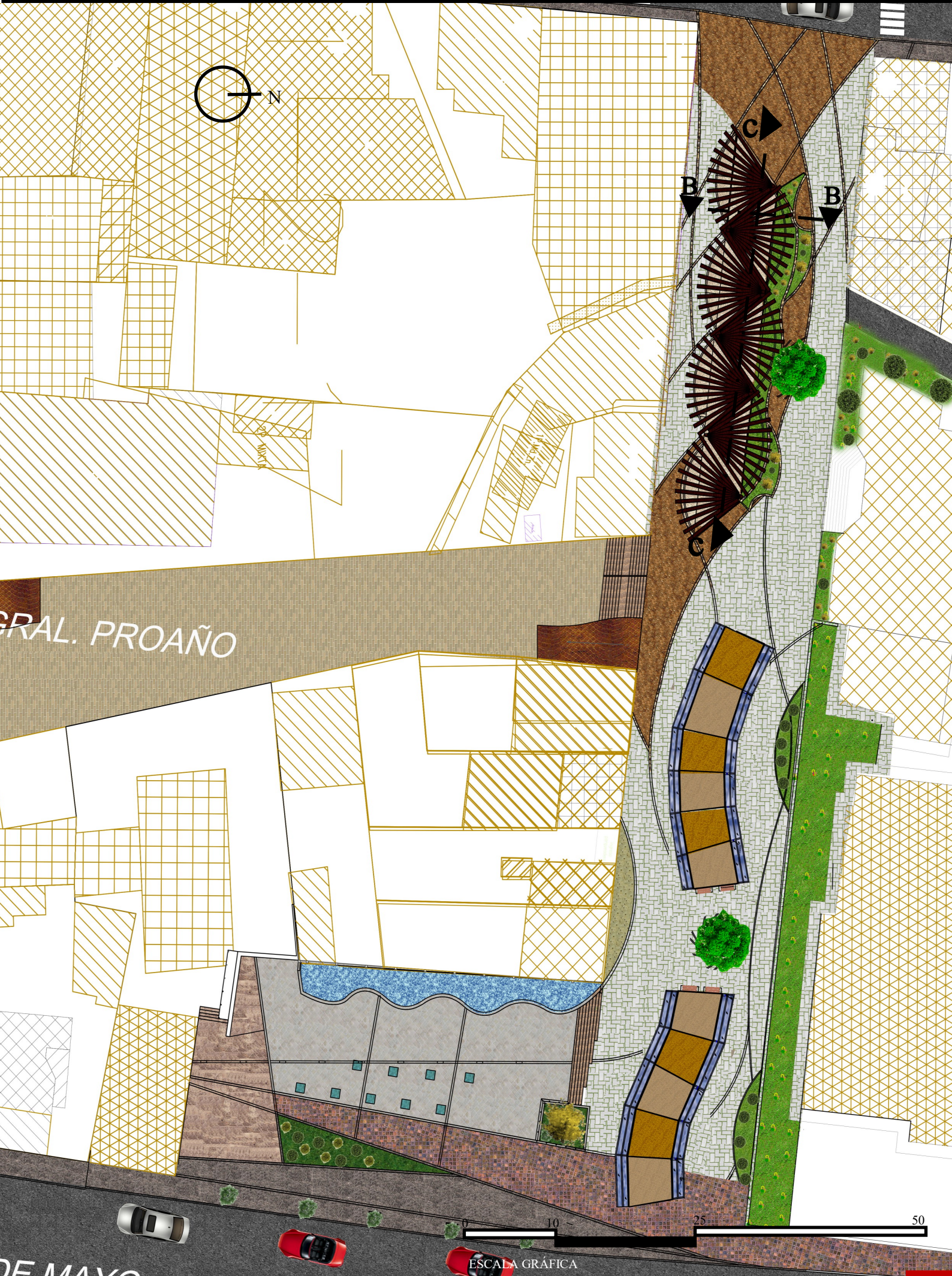






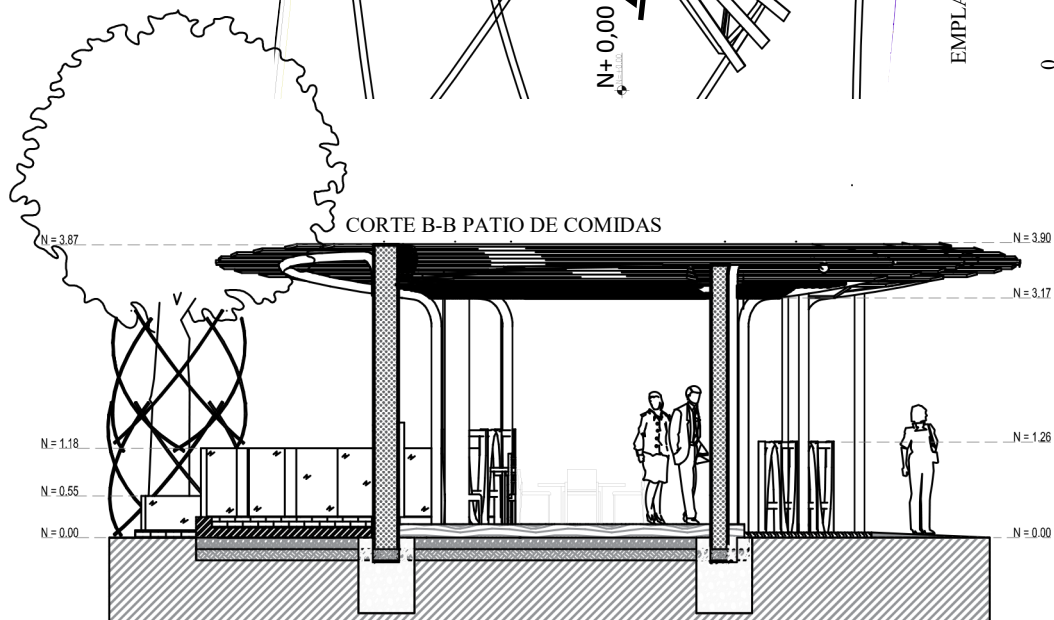
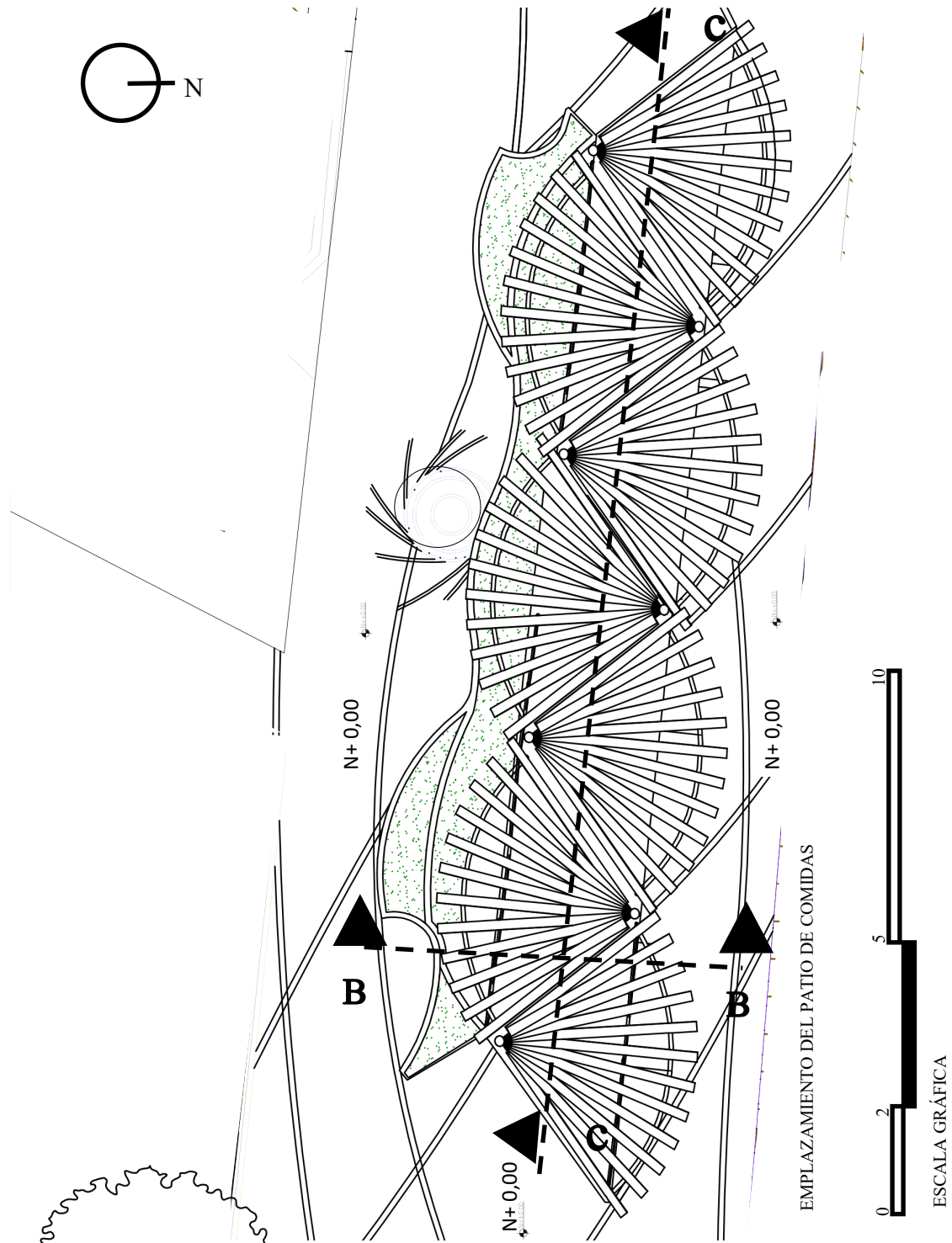
Se ha tomado la forma de la changuina generando diferentes desfases para dar dinamismo, buscando crear en ellos un atractivo turístico que invite a pasar por las plaza y por los locales comerciales además esta conduce al patio de comidas (gastronomía representativa del lugar).

# 4.8 PATIO DE COMIDAS

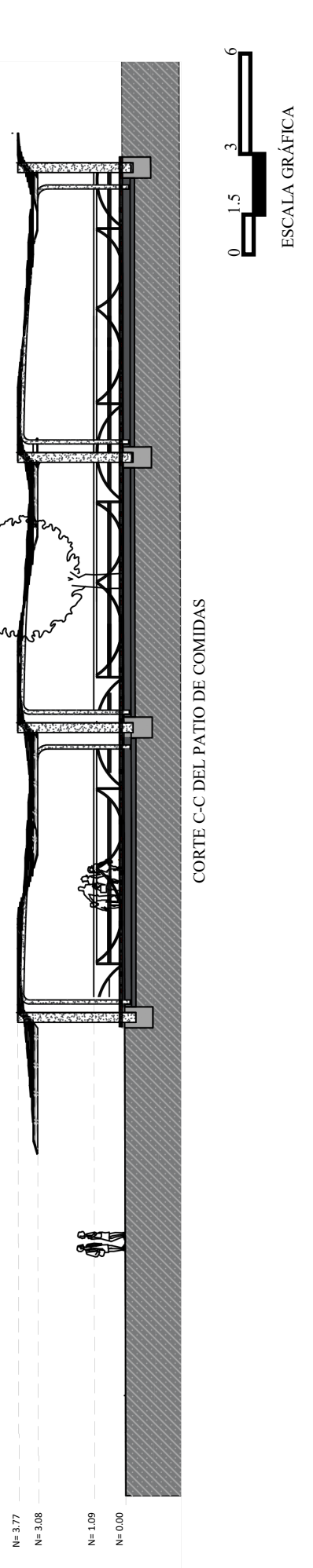
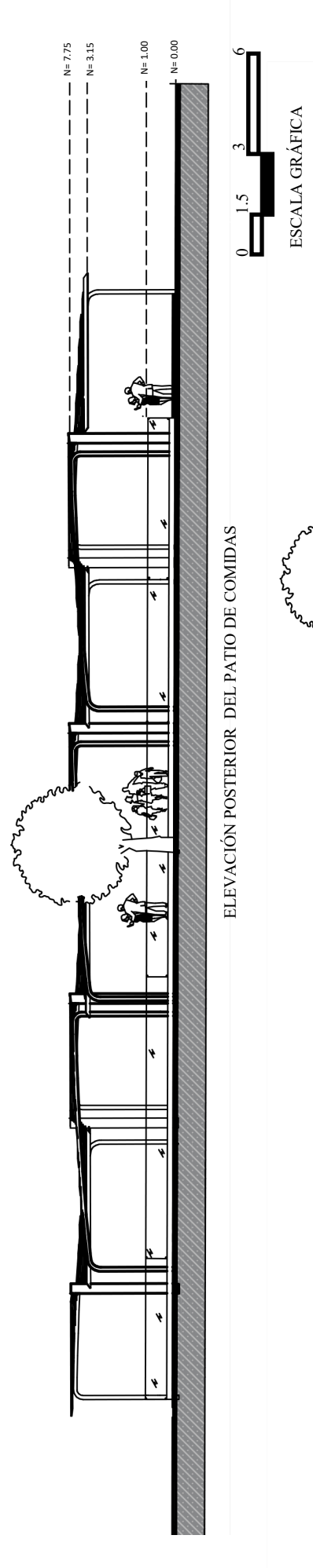
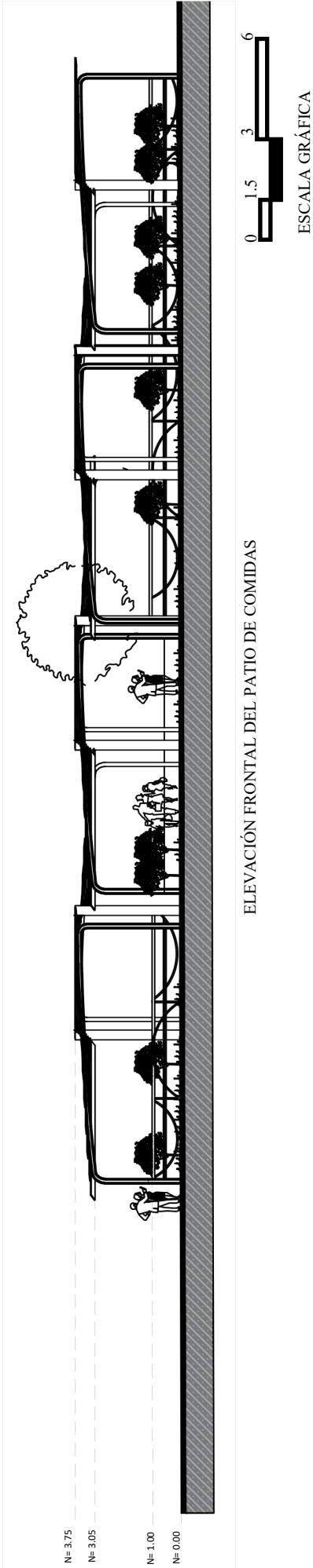


ESCALA GRÁFICA

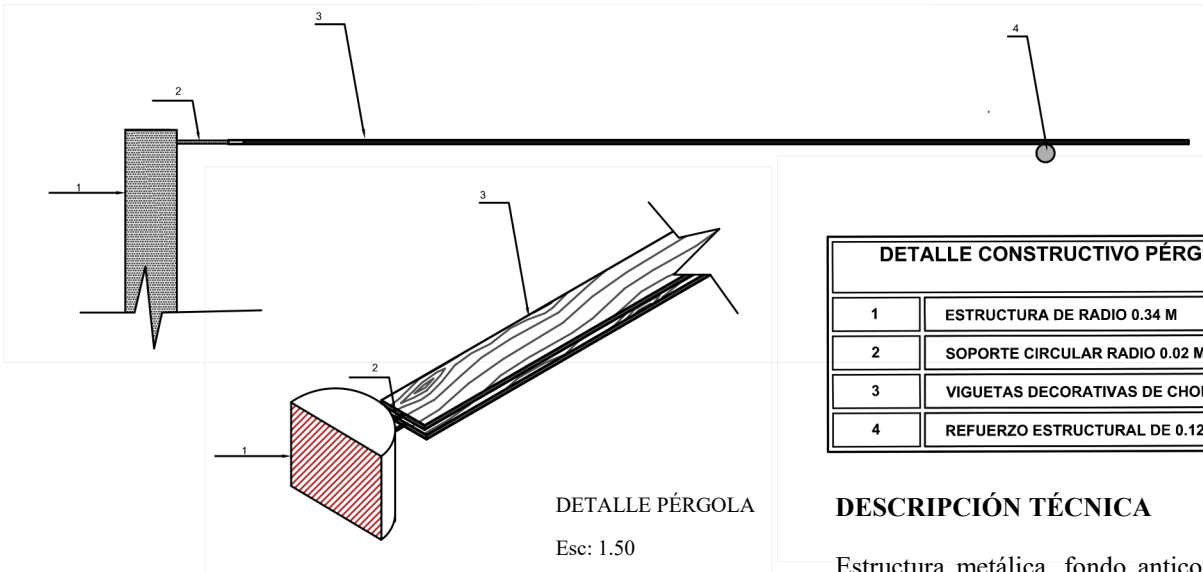
## 4.8.1 EMPLAZAMIENTO PATIO DE COMIDAS Y CORTE B-B



## 4.8.2 ELEVACIONES Y CORTE DEL PATIO DE COMIDAS



### DETALLE PÉRGOLA

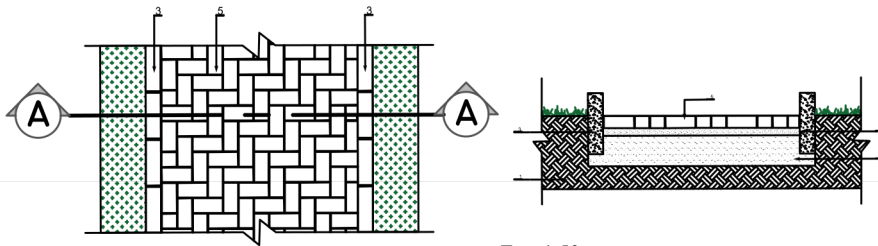


DETALLE CONSTRUCTIVO PÉRGOLA	
1	ESTRUCTURA DE RADIO 0.34 M
2	SOPORTE CIRCULAR RADIO 0.02 M
3	VIGUETAS DECORATIVAS DE CHONTA 0.03 M
4	REFUERZO ESTRUCTURAL DE 0.12 M

### DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Estructura metálica, fondo anticorrosivo y pintura mate café cubierta con tiras de madera de chonta, sujetas por medio de placas metálicas y empotradas a la estructura.

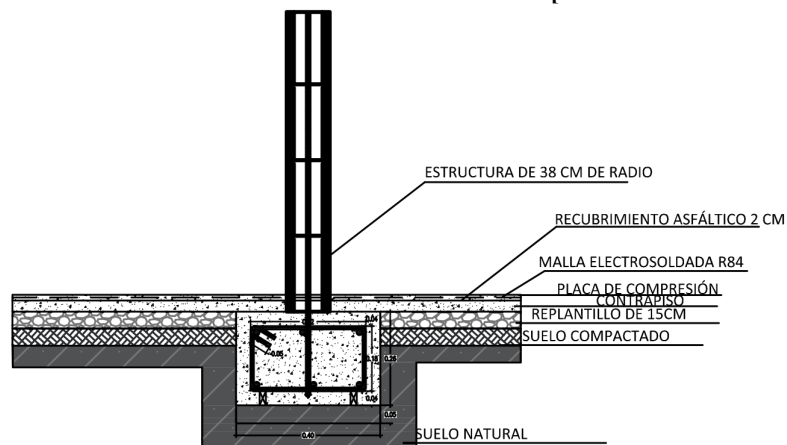
### DETALLE PISO DE ADOCRETO



DETALLE CONSTRUCTIVO CAMINERÍA SIN GRAVILLA	
1	SUELO NATURAL
2	MATERIAL DE MEJORAMIENTO
3	BORDILLO PREFABRICADO
4	CAMA DE ARENA
5	ADOQUIN 10X20X8 CM CON JUNTA DE 5 MM

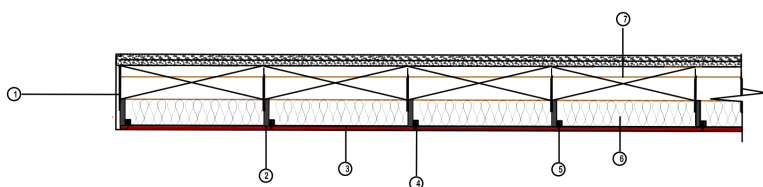
Esc: 1.50

### DETALLE DE ESTRUCTURA DE PÉRGOLA



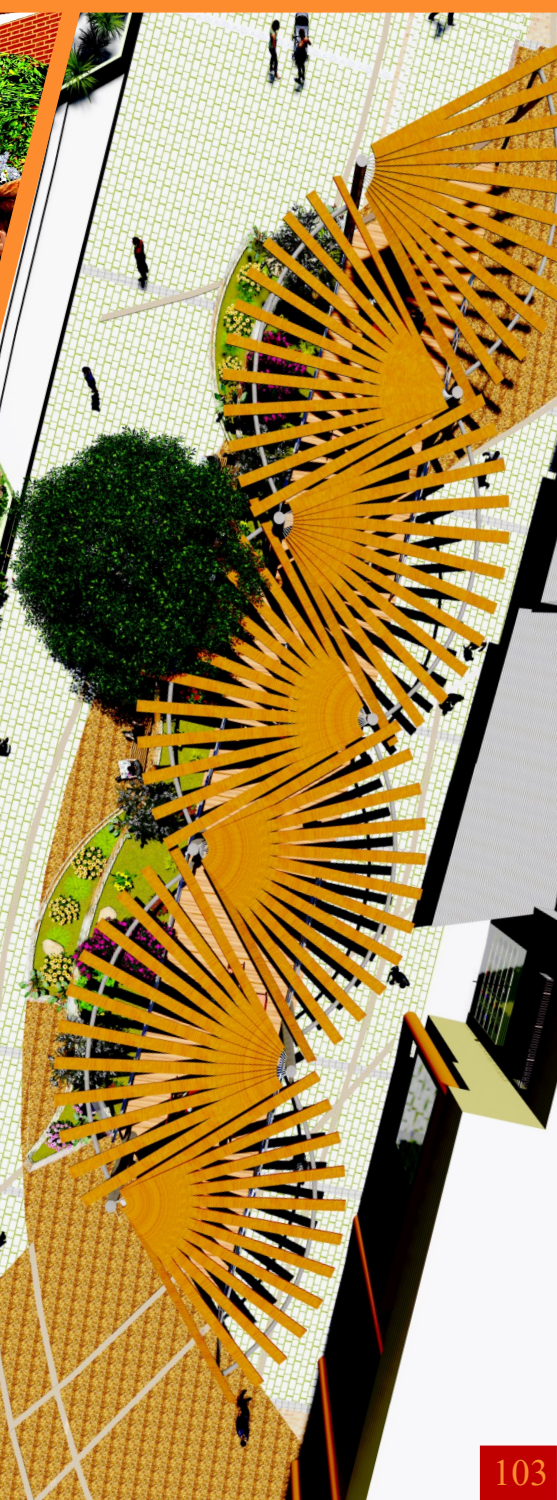
ESCALA: 1.20

### DETALLE DE CIELO RASO



ESCALA: 1.25

LEYENDA		
#	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
①	PLACA DE UNIÓN CADA 65CM	placa de unión entre viga principal y viga secundaria.
②	PERFIL METÁLICO 1 1/2 NO ESTRUCTURAL	perfil de anclaje del soporte con la losa del cielo raso
③	DUELA	Cielo raso
④	PERFIL METÁLICO 1 1/2 NO ESTRUCTURAL	perfil de soporte del cielo raso
⑤	PERNO	pernos autopercutorantes en G.
⑥	LANA DE VIDRIO	Sirve como aislante termico y acustico
⑦	PERFIL EN L	losa

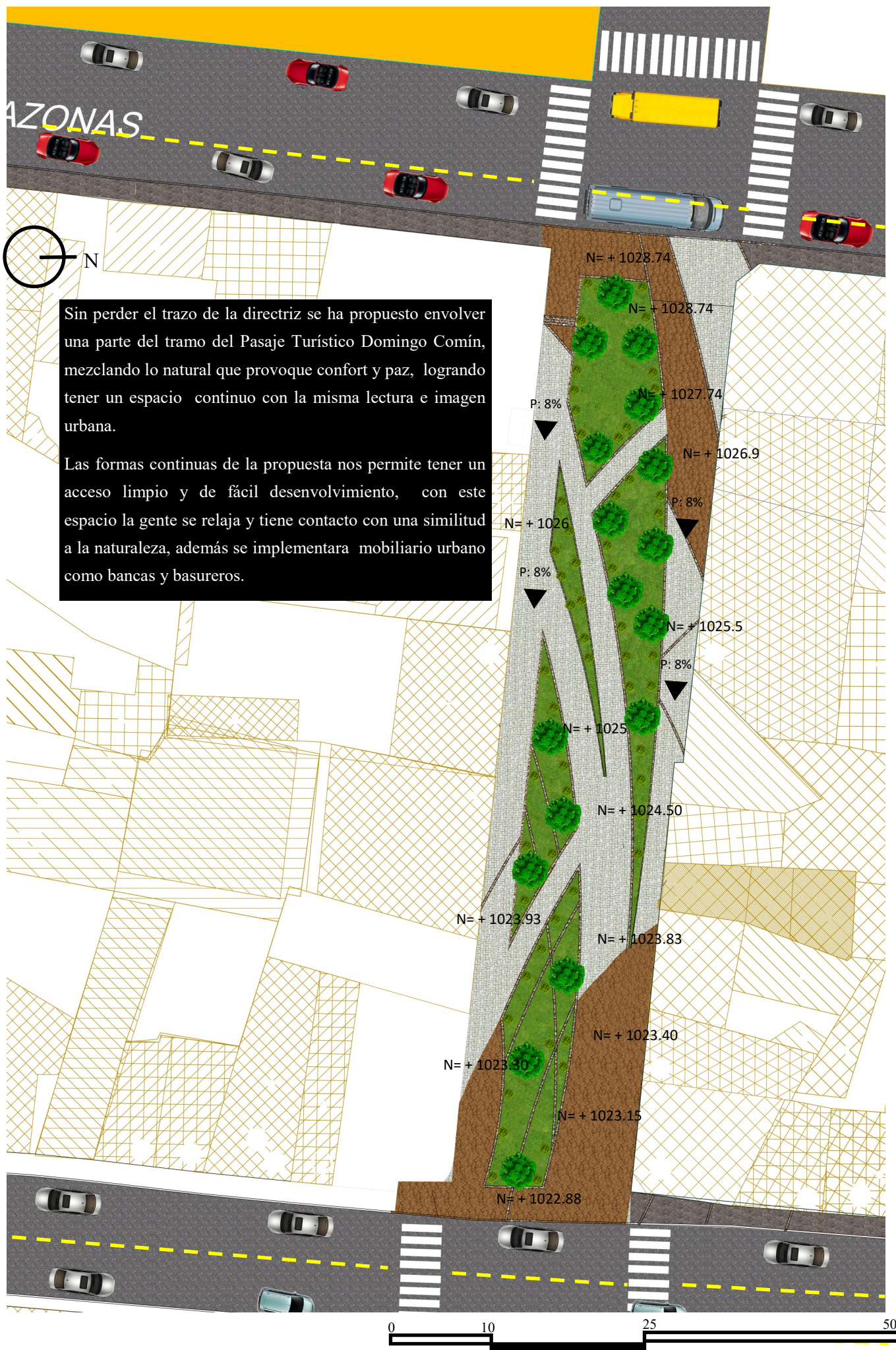




El patio de comidas esta establecido frente a los espacios de gastronomía típica que representa a la ciudad de Macas, este espacio urbano invita a la gente a acudir al Pasaje Turístico Domingo Comín, al estar rodeado de un espacio natural y que la envuelve en nuevas sanaciones del disfrute al aire libre.



## 4.9. ÁREA VERDE Y DE DESCANSO



Sin perder el trazo de la directriz se ha propuesto envolver una parte del tramo del Pasaje Turístico Domingo Comín, mezclando lo natural que provoque confort y paz, logrando tener un espacio continuo con la misma lectura e imagen urbana.

Las formas continuas de la propuesta nos permite tener un acceso limpio y de fácil desenvolvimiento, con este espacio la gente se relaja y tiene contacto con una similitud a la naturaleza, además se implementara mobiliario urbano como bancas y basureros.

ESCALA GRÁFICA

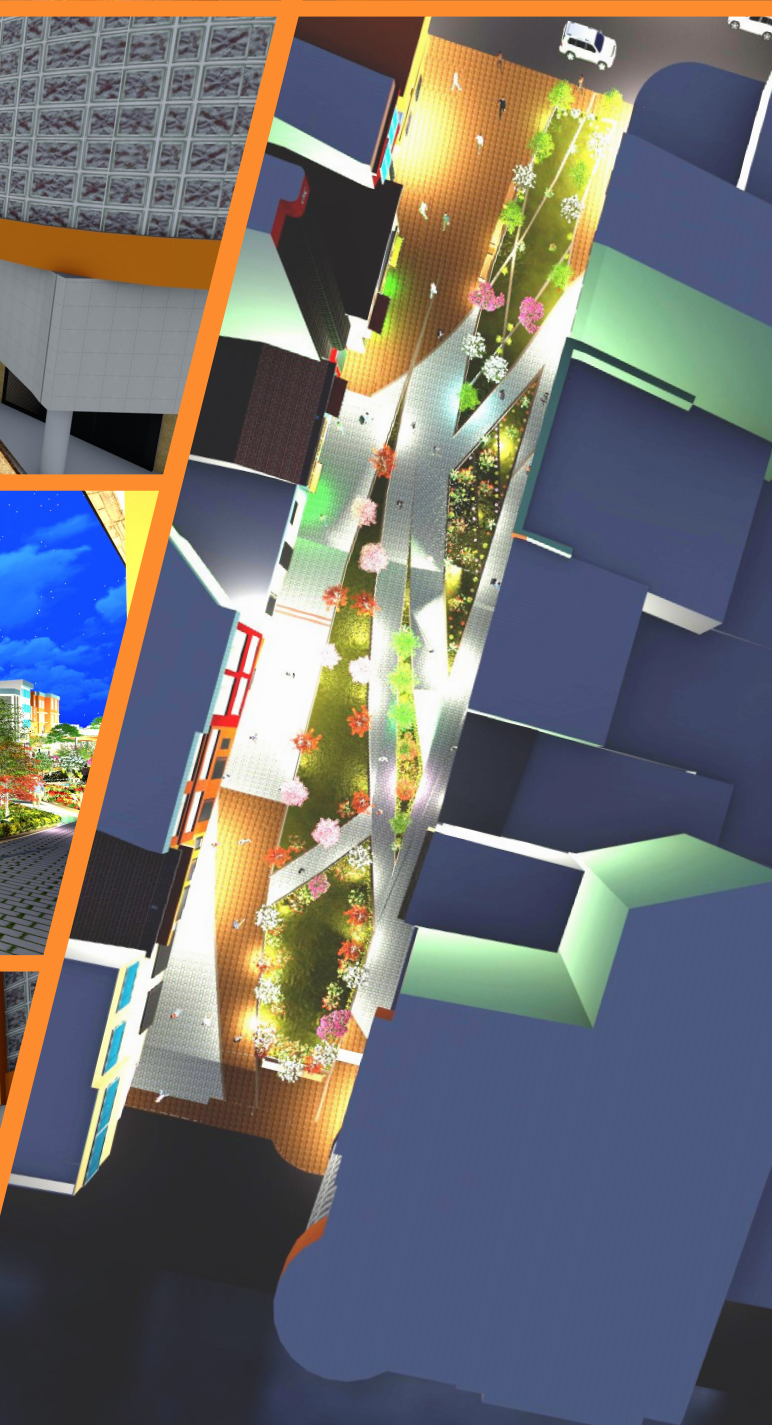
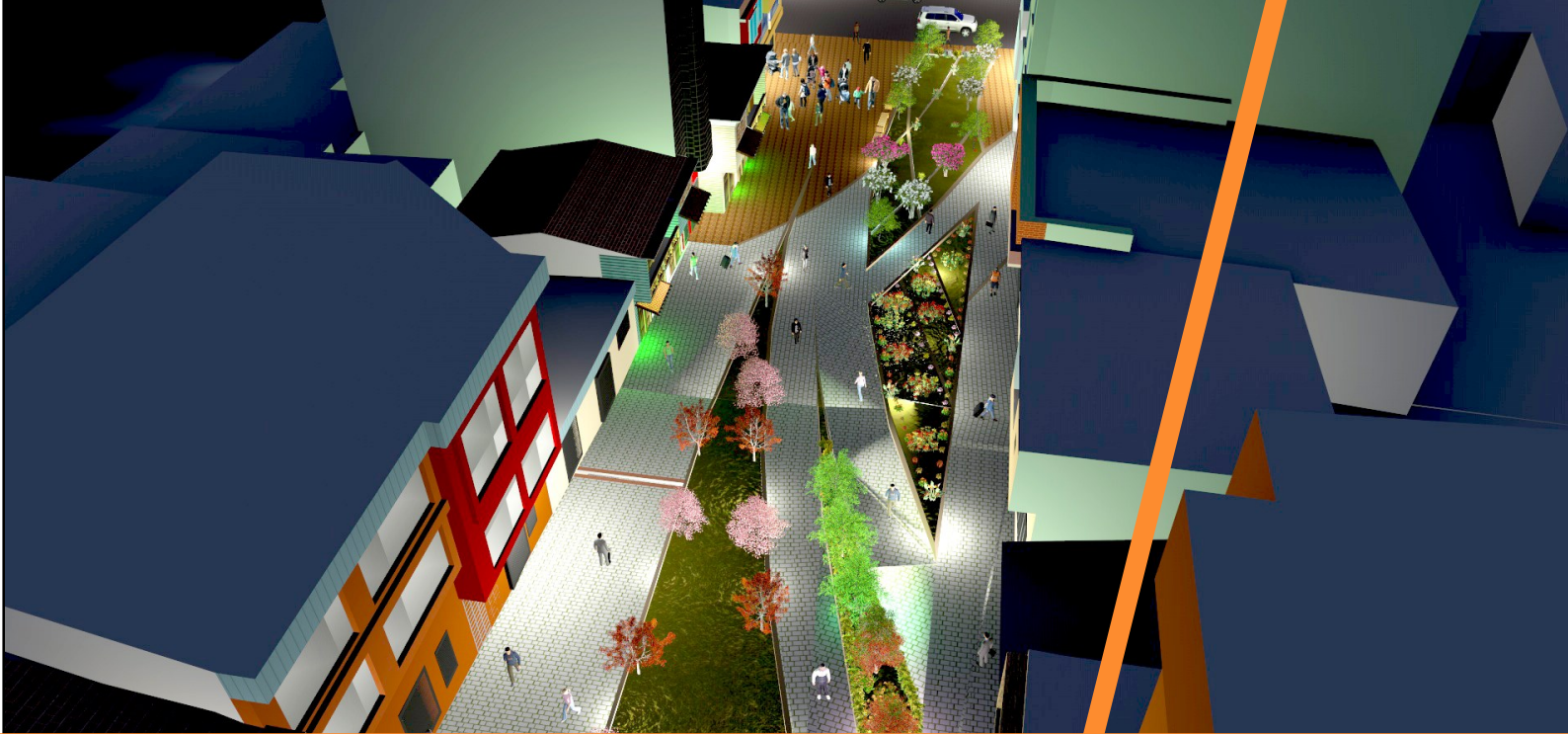


Con el cambio de material de piso se direcciona a la gente teniendo un elemento unificado en todo el proyecto permitiendo el desenvolvimiento en toda el área de intervención.





Se toma en cuenta como parte del diseño las dos únicas casas de tradición macabea en el sector se las utiliza en forma de comercio, por lo que estos espacios verdes están con la finalidad de recuperar las viviendas con una conexión entre el ser humano y el espacio propuesto, provocando un ambiente integral y ofreciendo una zona en la que se identifiquen las viviendas macabeas.



En la zona existe una conexión de esparcimiento y de descanso

## 4.10 VEGETACIÓN EMPLEADA EN EL PROYECTO



El proyecto estará compuesto por una gama de vegetación en los diferentes ambientes para un mayor disfrute de estos lugares.

### ● VEGETACIÓN BAJA

CESPÉD BLANCO AMAZÓNICO



DURANTA.



CHAVELITA ROJA



AZUCENAS



ANTURIOS ROJOS



CALADIOS VERDES



CALADIOS



CRESTA ROJA



MIRAMELINDAS



Estas especies vegetales son de carácter ornamental y delimitaran las diferentes áreas y espacios, se utilizaran en la jardinera que bordea el patio de comidas dando un ambiente agradable para las personas quienes acudan a gustar de la gastronomía del sector y sirve como un lugar de descanso, sin romper los espacio



Se propone estos especímenes por el colorido que tienen y el fácil cuidado, como los árboles que no requieren mayor atención y son representativos en la ciudad de Macas

● **VEGETACIÓN MEDIA**

JACARANDA



HELICONEAS



CUCARDA ROSADA



GENCIANA AZUL



ACHIRA AMARILLA



CUCARDA TOMATE



CROTOS



BUGAMBILLA



POROTILLO



Se ubicara a lo largo del Pasaje Turístico Domino Comín ya que estas especies son de mediana altura entre 4-6 metros se colocara en espacios estratégicos sin obstruir las visuales y permita tener espacios sombrosos en los lugares de descanso, teniendo una circulación fluida y dinámica.

○ **VEGETACIÓN ALTA**

MANGO



FICUS

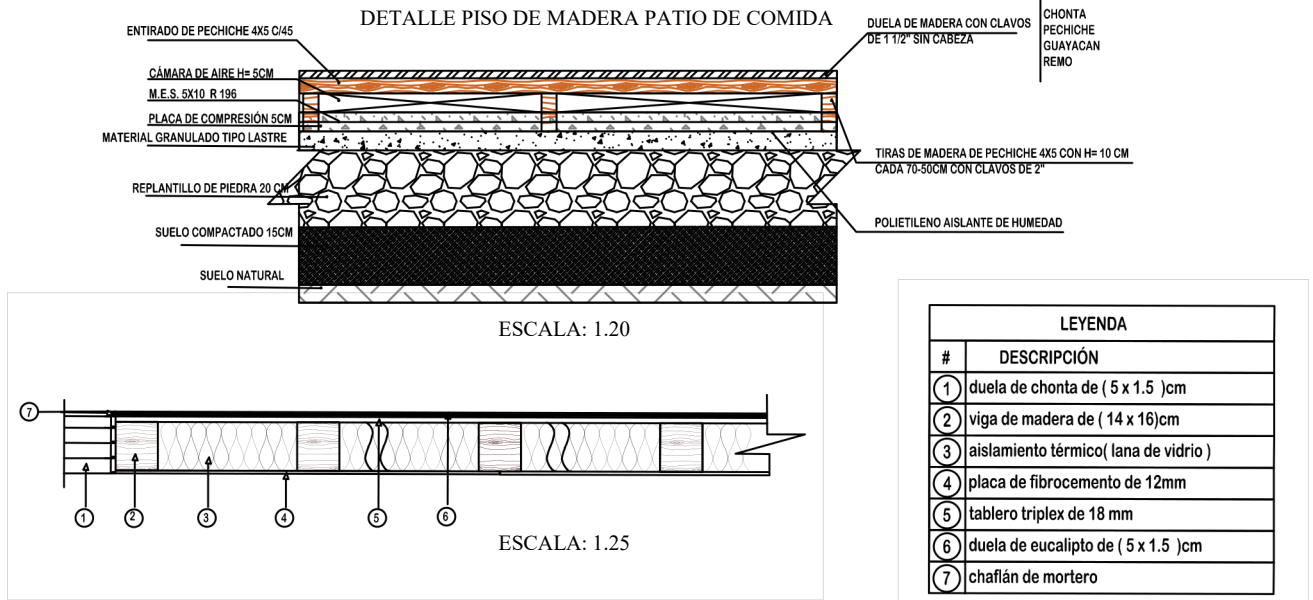


CANELA

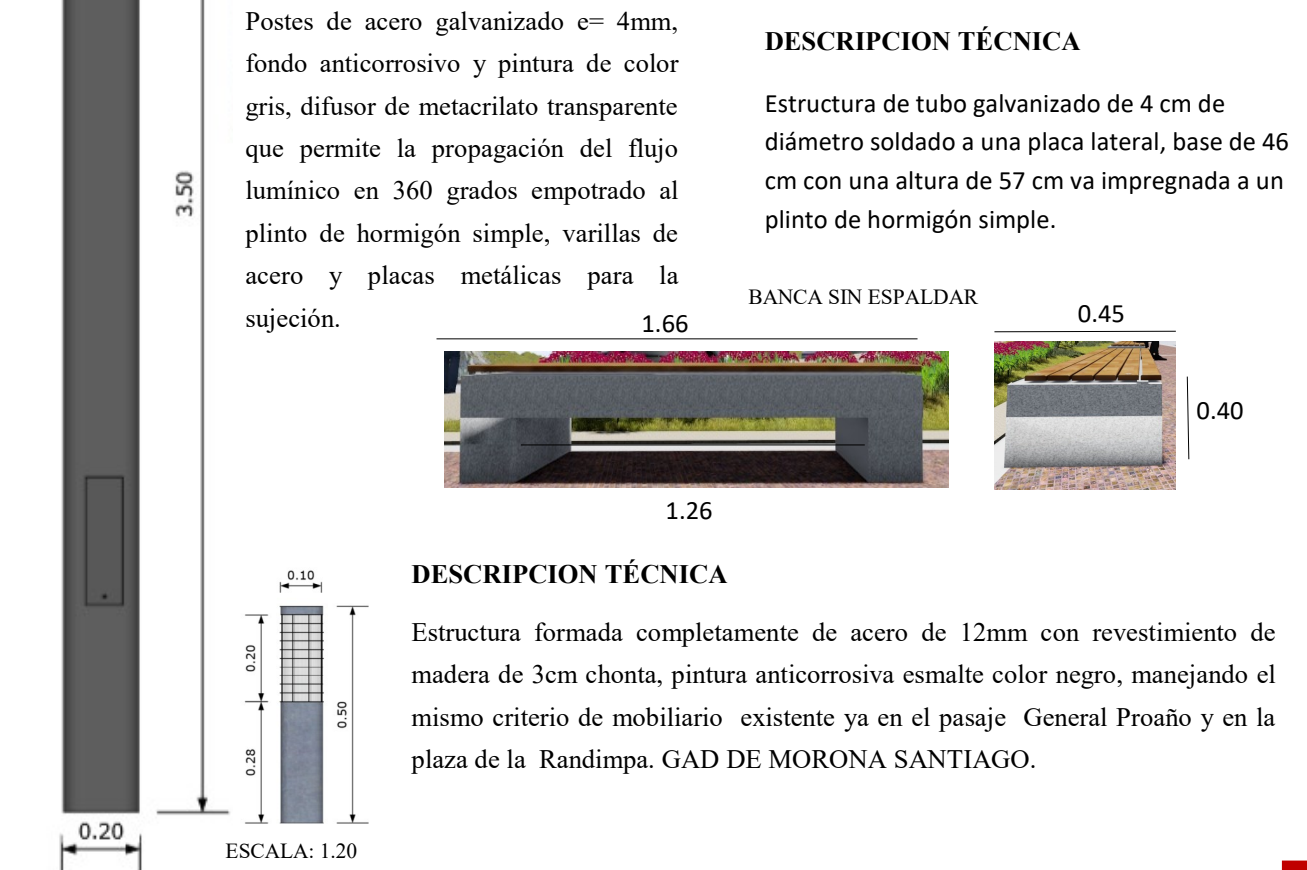
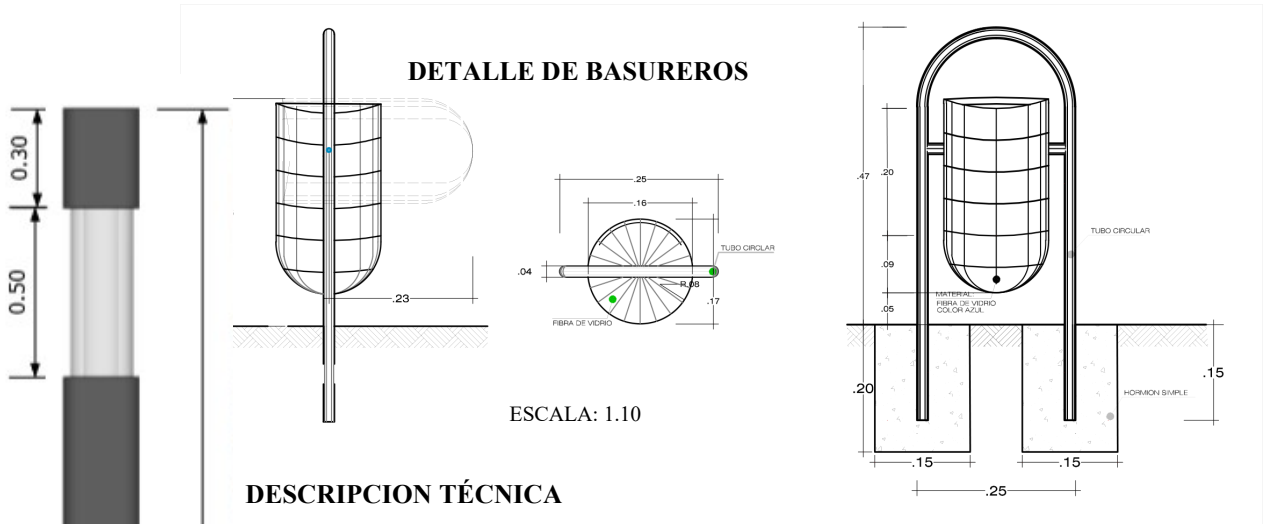


La vegetación alta esta dentro de la plaza de la Randimpa los locales comerciales y el patio de comidas, ya que estos son frondosos y de gran tamaño ayudaran a tener un ambiente rico en vegetación además de las sombras y frescuras que estos producen, estará destinada en lugares estratégicos

## 4.10. DETALLES CONSTRUCTIVOS



### DETALLE DE LUMINARIAS



## C ONCLUSIONES

- A lo largo del estudio realizado se ha visto la necesidad de implementar lugares de esparcimiento y de recreación mejorando su entorno inmediato.
- Fomentar la peatonización y movilidad alternativa, permitiendo reducir la contaminación ambiental y la estabilidad de las viviendas de tradición macabeas existentes en el tramo de estudio.
- El presente proyecto permite rescatar un espacio muy importante de la ciudad, además de recuperar parte de la identidad, dando a conocer a las generaciones actuales y futuras.

## R ECOMENDACIONES

- Ejecutar talleres de socialización , con la finalidad de dar a conocer el proyecto a la comunidad y lograr una adecuada vinculación con el espacio público colaborando con el desarrollo del mismo.
- Implementar programas de mantenimiento constantes, evitando el deterioro de los elementos que tiene el Pasaje Turístico.
- Promover la conservación de las viviendas de madera recuperando la esencia de la tradición macabea que se encuentran dentro y fuera del proyecto
- Dar prioridad al Pasaje Turístico Domingo Comín creando una normativa que proporcione mayor comodidad en dicha zona.

# PRESUPUESTO APROXIMADO

## DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANÍSTICO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN

Oferente: GAD del Cantón Morona  
 Ubicación: Macas- Morona Santiago  
 Fecha: 18/09/2017

PRESUPUESTO						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
<b>2.001</b>		<b>Obras preliminares</b>				<b>6.068,31</b>
2.001.002	502039	Replanteo y nivelación para edificaciones	m2	4.045,54	1,50	6.068,31
<b>2.002</b>		<b>Excavación, rellenos y desalojo</b>				<b>59.634,53</b>
2.002.001	514188	Excavación mecanica material sin clasificar	m3	160,00	30,00	4.800,00
2.002.002	514189	Excavación manual material sin clasificar	m3	1.000,00	13,39	13.390,00
2.002.003	504044	Relleno compactado con material de sitio	m3	472,12	9,55	4.508,75
2.002.004	506009	Desalojo de materiales hasta 6 km, Incluye transporte y cargado manual	m3	4.045,54	9,13	36.935,78
<b>2.003</b>		<b>Cimentación y estructura</b>				<b>52.980,94</b>
2.003.001	540225	Hormigón Simple f'c = 140 kg/cm2	m3	6,37	131,83	839,76
2.003.003	540009	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para cadenas	m3	35,00	160,42	5.614,70
2.003.004	540010	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para columnas	m3	3,60	164,11	590,80
2.003.005	540061	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para vigas	m3	15,00	160,96	2.414,40
2.003.006	507017	Hormigón Simple f'c=210 kg/cm2 para losas	m3	20,00	155,18	3.103,60
2.003.007	540224	Acero de refuerzo, fy=4200Kg/cm2	Kg	890,64	2,22	1.977,22
2.003.008	514190	Replantillo de piedra e = 15 cm	m2	258,40	8,66	2.237,74
2.003.009	524053	Mampostería de ladrillo e=15 cm con mortero 1:3	m2	990,93	31,51	31.224,20
2.003.010	512003	Encofrado de madera para cadenas (2 usos)	m2	127,35	8,69	1.106,67
2.003.011	512037	Encofrado de madera para columnas (2 usos)	m2	36,65	13,68	501,37
2.003.012	512041	Encofrado de madera para vigas (2 usos)	m2	101,35	8,69	1.106,67
2.003.013	540291	Encofrado de madera para losas (2 usos)	m2	210,00	10,78	2.263,80
<b>2.004</b>		<b>Acabados y revestimientos</b>				<b>50.979,67</b>
2.004.001	540227	Enlucido con mortero 1:3	m2	258,16	12,13	3.131,48
2.004.002	534011	Pintura para interior	m2	516,32	4,27	2.204,69
2.004.003	534019	Pintura para exterior	m2	258,16	4,93	1.272,73
2.004.004	539048	Piedra Andesítica Martilina 30 x 30 x 3 cm, suministro y colocación, incluye losa e=2 cm, mortero cemento 1:3	m2	204,80	61,04	24.708,99
2.004.005	540046	Piso de madera con duela de chonta de 14 cm, incluye entirado cada 40cm y tablero triplex para refuerzo	m2	240,14	37,87	9.094,10
2.004.006	540016	Cielo raso gypsum e=1/2", incluye estructura, suministro y colocación	m2	270,73	20,27	5.487,70
2.004.007	540332	Cielo raso gypsum e=1/2", humedad, incluye estructura, suministro y colocación	m2	76,52	23,27	1.780,62
2.004.008	537045	Rastreras de porcelanato h=10cm, incluye emporado	ml	144,55	7,51	1.085,57
2.004.009	540034	Rastreras de madera de chonta de 7 cm	ml	110,00	4,01	441,10
2.004.010	528011	Pulido de Hormigón	m2	210,00	4,01	842,10
2.004.011	540337	Piso de madera Chonta e=3 cm, con tratamiento de aceite	m2	60,35	15,42	930,60
<b>2.005</b>		<b>Cubierta</b>				<b>30.059,32</b>
2.005.001	502059	Estructura de madera vista para cubierta de vidrio	m2	236,00	19,66	4.639,76
2.005.002	535014	Vidrio templado claro de 10 mm, suministro y colocación	m2	236,00	107,71	25.419,56
<b>2.006</b>		<b>Carpintería metálica y en madera</b>				<b>37.793,07</b>
2.006.001	540132	Puerta de aluminio y vidrio templado e=6 mm., incluye cerradura	m2	25,92	151,27	3.920,92
2.006.002	535150	Puerta de madera de Pechiche, incluye marco ( 2.10 x 0.70 )m	u	1,00	201,37	201,37
2.006.003	535149	Puerta de madera de Pechiche, incluye marco ( 2.10 x 0.90 )m	u	2,00	219,13	438,26
2.006.004	540133	Ventana de aluminio y vidrio flotado de 4 mm.	m2	37,67	113,40	4.271,78
2.006.005	540245	Mampara de vidrio templado e=10 mm con carpintería de aluminio anodizado natural	m2	147,93	194,86	28.825,64
2.006.006	538025	Espejo claro de 3 mm, suministro y colocación	m2	7,51	17,99	135,10
<b>2.007</b>		<b>Piezas sanitarias</b>				<b>2.563,74</b>
2.007.001	538014	Lavamanos con pedestal blanco tipo FV o similar, incluye grifería presmatic y accesorios de instalación y grifería	u	9,00	142,66	1.283,94
2.007.002	538015	Inodoro redondo blanco de una pieza tipo Edesa o similar , incluye accesorios	u	6,00	143,50	861,00
2.007.003	544061	Urinario con fluxómetro	u	3,00	139,60	418,80
<b>2.008</b>		<b>Mobiliario y jardinería</b>				<b>46.341,12</b>
2.005.001	539224	Bancas de aluminios con revestimiento de madera Laurel sin espaldar sobre estructura metálica (1.95 x 0.66 m.)	u	16,00	184,64	2.954,24
2.005.002	514180	Pergola de madera Jicopo	m2	59,41	119,72	7.112,57
2.005.003	532008	Relleno con tierra vegetal abonada	m3	1.116,50	25,14	28.068,81
2.005.004	532009	Siembra de árboles y plantas ornamentales	u	300,00	1,30	390,00
2.005.005	532010	Césped amazónico	m2	1.116,50	7,00	7.815,50
<b>2.009</b>		<b>Camineras de adoquín</b>				<b>41.938,91</b>
2.005.006	539230	Sub Base tendido y compactado	m3	206,69	31,62	6.535,54
2.005.007	539231	Hormigon simple f'c= 180 kg/cm2	m3	51,67	112,22	5.798,41
2.005.008	539232	Adoquín de H° prefabricado	m2	1.039,50	28,48	29.604,96
<b>SUBTOTAL</b>						<b>328.359,60</b>
<b>IVA</b>					<b>12%</b>	<b>39.403,15</b>
<b>TOTAL</b>						<b>367.762,75</b>

Son: TRESCIENTOS VEINTIOCHO MIL SETECIENTOS SESENTA Y DOS DÓLARES AMERICANOS. SIN IVA

## Bibliografía

### PÁGINAS WEB

- Amado, J. O. (24 de Abril de 2012). *Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- ARQUBA. (16 de Febrero de 2017). *LA VEGETACION EN LA ARQUITECTURA*. Obtenido de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-vegetacion-en-la-arquitectura/>
- Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible. *Ecosistemas Revista de ecología y medio ambiente*, 1-4.
- Augé, M. (22 de Septiembre de 1992). *Los «No Lugares» Espacios Del Anonimato Una antropología de la Sobre modernidad*. Obtenido de <https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auger-marc-los-no-lugares-pdf.pdf>
- Brundtland. (27 de Septiembre de 2006). *Desarrollo Sostenible*. Obtenido de <https://desarrollosostenible.wordpress.com/2006/09/27/informe-brundtland/>
- COPEVI. (05 de MAYO de 2017). *REGENERACION URBANA*. Obtenido de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=55](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=55)
- Díaz, A. P. (03 de Diciembre de 2011). *Espacios abiertos de uso público*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982012000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100003)
- Fonseca Rodríguez, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, 4-7.
- GAD Municipal del Cantón Morona. (23 de Febrero de 2017). *Historia De Macas*. Obtenido de <http://www.morona.gob.ec/?q=node/175>
- I. Concejo Municipal del cantón Morona. (22 de Marzo de 2005). *Dr. Juan Merino Jaramillo, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Morona Santiago al que se adjunta el proyecto de ordenanza que determina al 15 de agosto de 1563*. Obtenido de <http://www.morona.gob.ec/?q=node/17170>
- Mazari Hiriart, M. (2017). *Áreas verdes urbanas, un espacio en busca de identidad*. México: UNAM Editorial de la Facultad de arquitectura.
- Perahia, R. (1 de junio de 2007). *LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- TEUBNER, W. (2016). Resiliencia Y Sostenibilidad Urbana. *Agenda urbana para el Siglo XXI*, 4-7.
- Vilches, A., Macías, Ó., & Gil Pérez, D. (28 de Octubre de 2009). Década de la Educación Para la Sostenibilidad Temas de Acción Clave. *Documentos de Trabajo*, 13-18. Obtenido de <http://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=004>
- Borja, J, Muxi, Z. (2000) *El Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Borja, J. (15 de 09 de 2017). *ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO POLÍTICO*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Espacio%2520publico%2520y%2520espacio%2520politico.pdf>
- García, S, Guerrero M. (2006) *Indicadores de sustentabilidad ambiental en la gestión de espacios verdes*. Revista de Geografía Norte Grande, (35), p. 45.
- Bazant, J. (1983) *Manual de criterios de diseño urbano*. México D.F: Editorial Trillas S.A.

### DOCUMENTOS:

- Macas., E. T. (2015 ). Plan de ordenamiento del cantón Morona. Macas
- Reglamento Orgánico Funcional por Procesos del Gobierno Municipal del cantón Morona. Macas-Ecuador

The image features a white background with several thick, solid red lines that intersect to form a series of irregular, overlapping geometric shapes. These lines are oriented in various directions, creating a dynamic and abstract composition. The word "ANEXOS" is centered within one of the larger, roughly rectangular shapes formed by these lines.

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

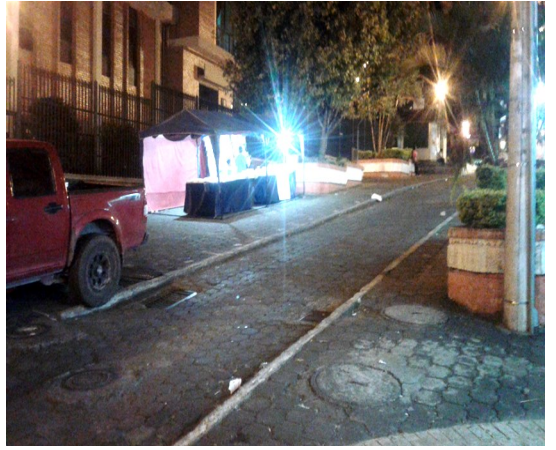
**DISEÑO DEL ANTEPROYECTO URBANÍSTICO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN EN LA CIUDAD DE MACAS - CANTÓN MORONA - PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO**

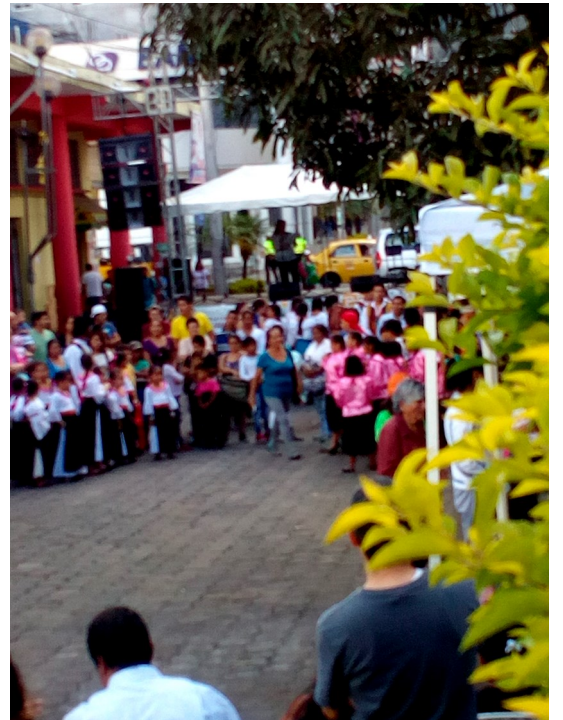
La presente encuesta tiene como objetivo analizar las necesidades e interese de la ciudadanía para determinar el grado de aceptación del proyecto

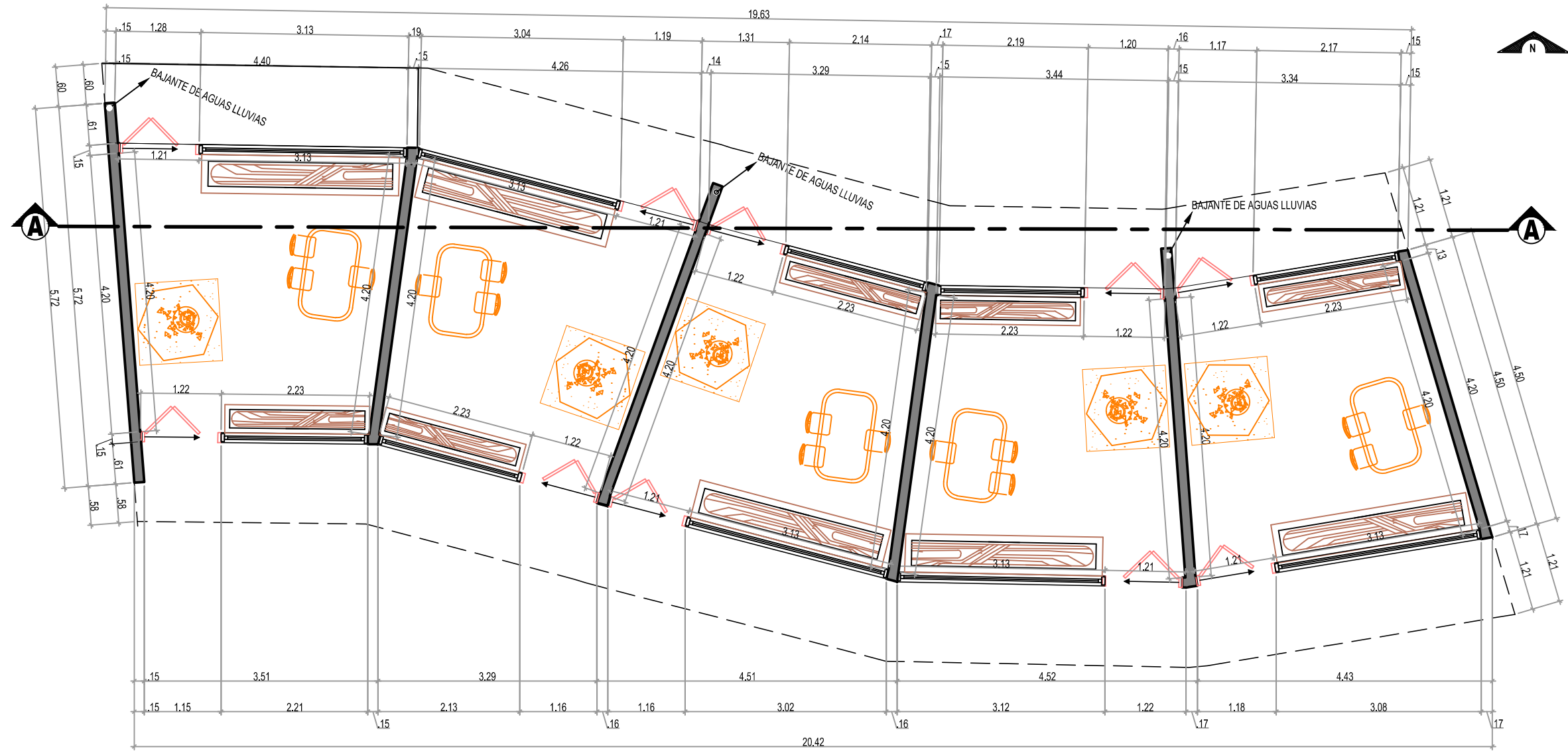
FECHA: 23-04-2011

SEXO	EDAD	1. ¿Con que frecuencia visita el pasaje turístico Domingo Comín?
Masculino <input type="checkbox"/>	Menores de 18 años <input type="checkbox"/>	Todos los días <input type="checkbox"/>
	18-30 años <input type="checkbox"/>	Una vez a la semana <input type="checkbox"/>
Femenino <input checked="" type="checkbox"/>	31-40 años <input type="checkbox"/>	Los fines de semana <input type="checkbox"/>
	41 en adelante <input checked="" type="checkbox"/>	Una vez al mes <input type="checkbox"/>
		Nunca <input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿De cuánto tiempo es su visita al pasaje Turístico?	3. ¿Cuál de las siguientes opciones preferiría que predomine en el Pasaje Turístico Domingo Comín?	4. ¿La actividad comercial que se realiza en el pasaje turístico Domingo Comín es?
15 minutos <input type="checkbox"/>	Comercio <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>
Media hora <input type="checkbox"/>	Área social <input type="checkbox"/>	Media <input checked="" type="checkbox"/>
Una hora <input type="checkbox"/>	Parqueo <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>
Momentánea <input type="checkbox"/>	Área verde <input type="checkbox"/>	
	Otros <input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Qué tipo de evento realizado le llama la atención?	6. ¿Que actividades informales se realizan en el Pasaje turístico Domingo Comín?	7. ¿Quienes utilizan el pasaje turístico con mayor frecuencia?
Carnaval <input type="checkbox"/>	Publicidad <input type="checkbox"/>	Niños <input checked="" type="checkbox"/>
Fiesta purísima de Macas. <input type="checkbox"/>	Diversos <input type="checkbox"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>
Actos cívicos <input checked="" type="checkbox"/>	No sabe <input checked="" type="checkbox"/>	Adultos <input type="checkbox"/>
Fiestas de cantonización <input type="checkbox"/>		Adultos mayores <input type="checkbox"/>
8. ¿Qué se puede considerar como lo más característico o representativo de la ciudad de Macas?	9. ¿Qué elementos le gustaría que esté presente en el pasaje turístico Domingo Comín?	10. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes del sector?
Iglesia <input type="checkbox"/>	Monumentos <input type="checkbox"/>	Delincuencia <input type="checkbox"/>
Rio <input type="checkbox"/>	Piletas <input type="checkbox"/>	Alcoholismo <input type="checkbox"/>
Agricultura <input type="checkbox"/>	Otros <input checked="" type="checkbox"/>	Drogadicción <input type="checkbox"/>
Comida típica <input type="checkbox"/>		Vehicular <input type="checkbox"/>
Artesanías Macabeas <input type="checkbox"/>		Otros <input checked="" type="checkbox"/>
No sabe <input checked="" type="checkbox"/>		
11. ¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al lugar?	12. ¿Indique en que horario existe mayor presencia vehicular y peatonal?	13. ¿Cree que es necesario la regeneración del pasaje turístico Domingo Comín?
Caminando <input type="checkbox"/>	No sabe <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>
Bus <input type="checkbox"/>	Noche <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Taxi <input type="checkbox"/>	Tarde <input type="checkbox"/>	
Moto <input type="checkbox"/>	Medio día <input type="checkbox"/>	
bicicleta <input type="checkbox"/>	Mañana <input type="checkbox"/>	
otro <input checked="" type="checkbox"/>		

• **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

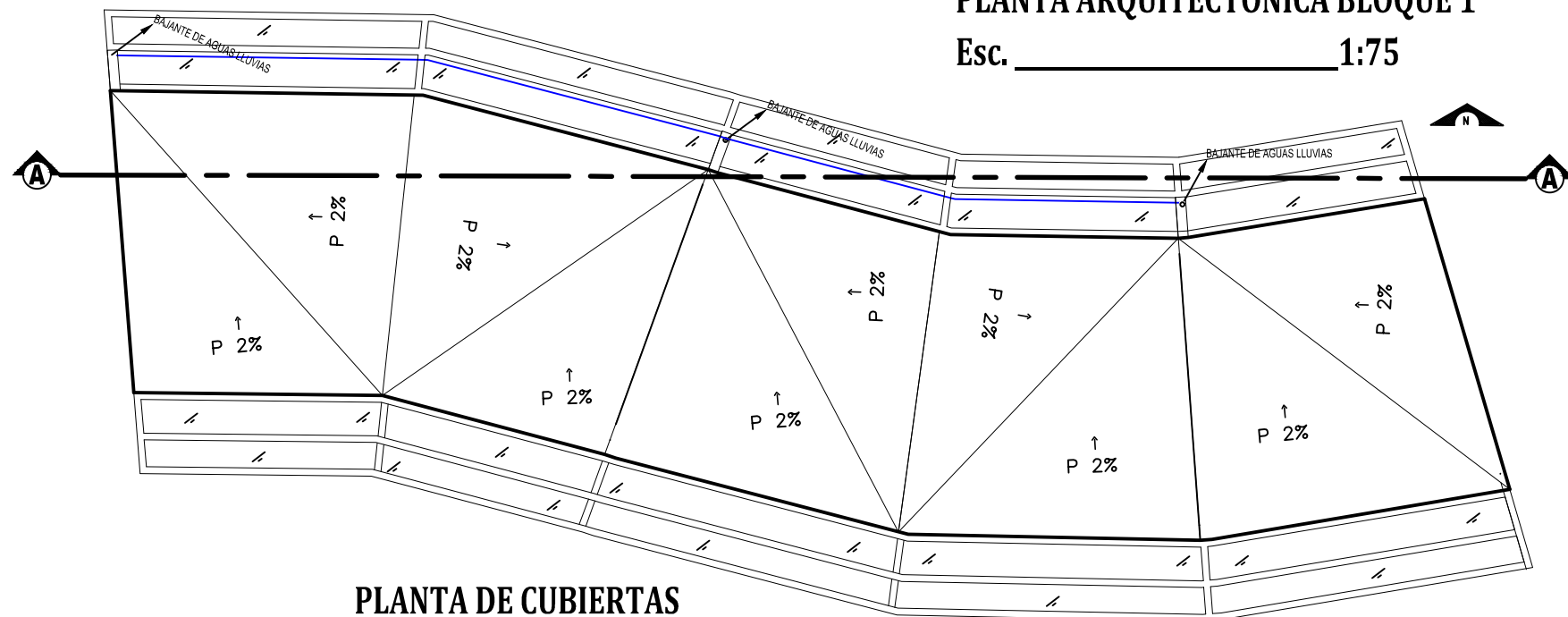






**PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:75



**PLANTA DE CUBIERTAS**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:100

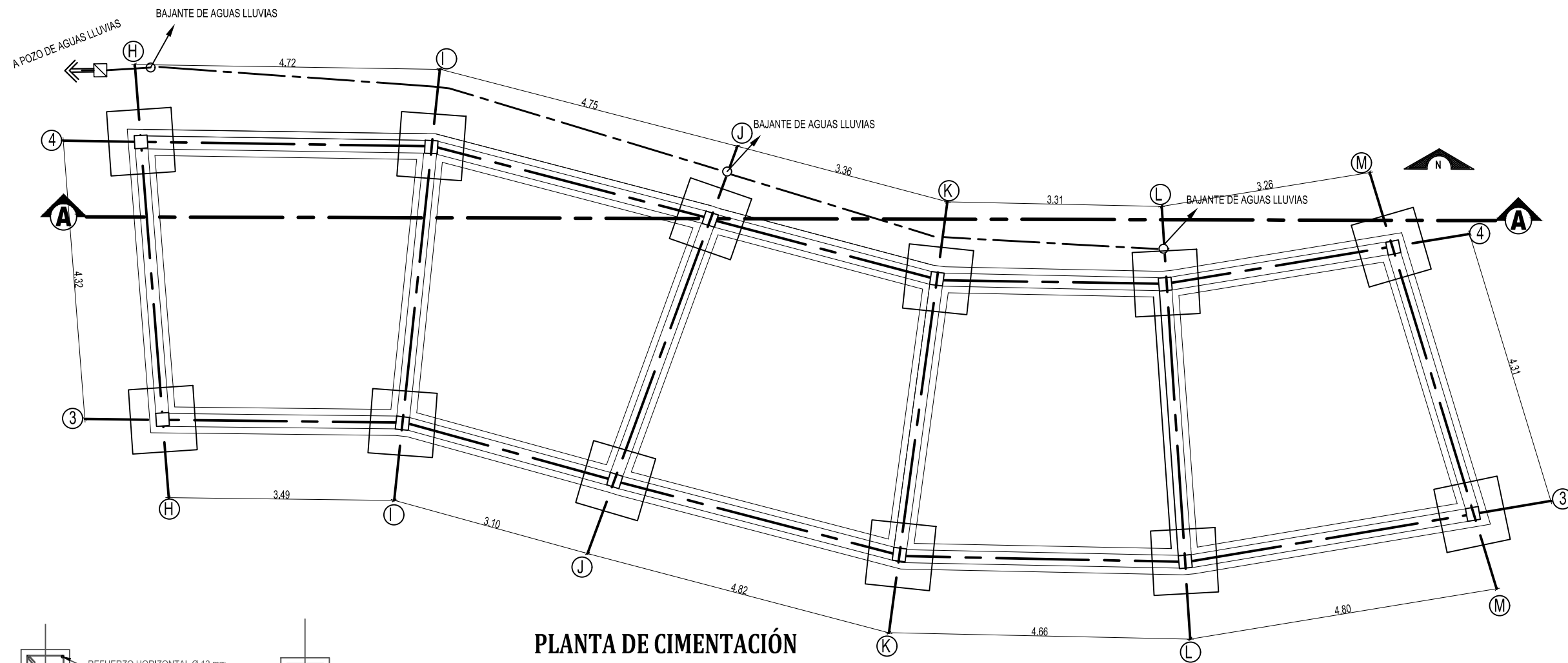
**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

ESCALA _____ Las indicadas	<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b>
	<b>DIS: Julio César Cullacay</b>
	<b>DIB: Julio César Cullacay</b>
	<b>REV: Arq.Mcs. Enma Espinosa</b>

CONTIENE: - Planta arquitectónica Bloque 1  
 - Planta de cubiertas bloque 1

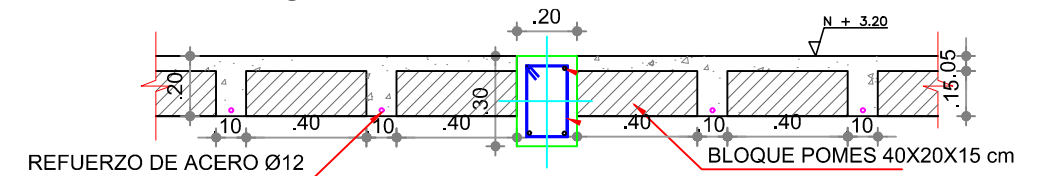
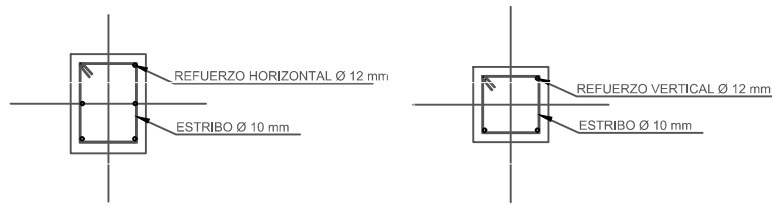
**DICIEMBRE 2018**

**LÁMINA 1/9**



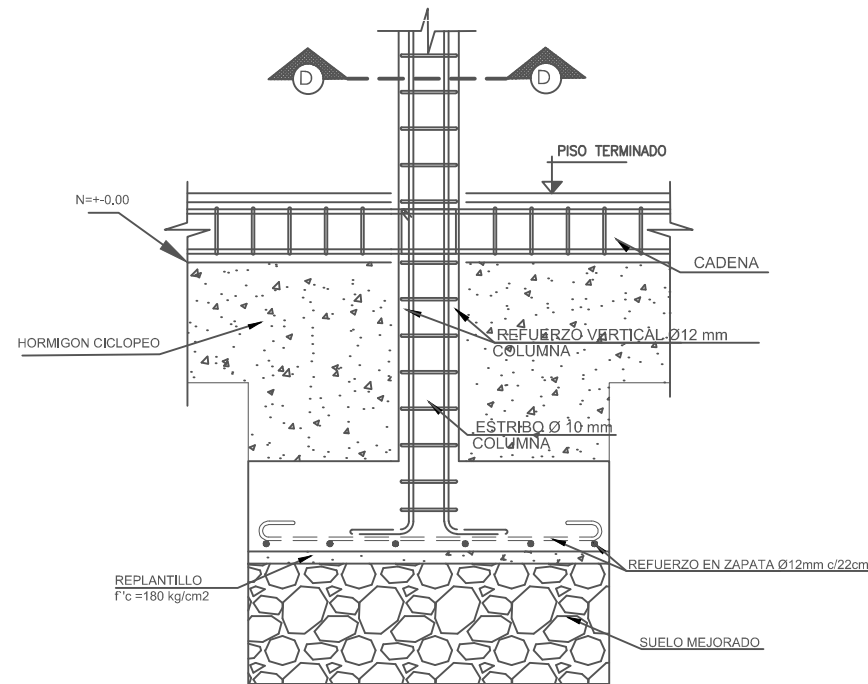
**PLANTA DE CIMENTACIÓN**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:75



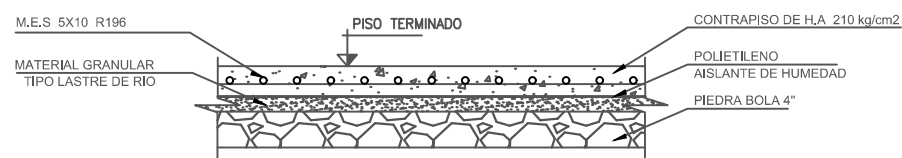
**DETALLE LOSA**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:25



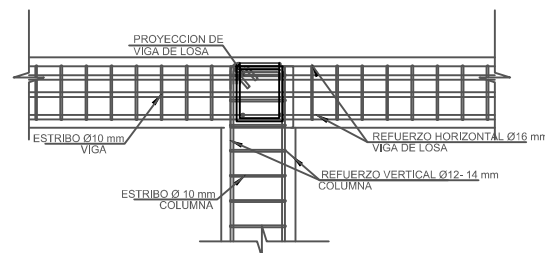
**DETALLE DE ZAPATA**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:25



**DETALLE DE PISO**

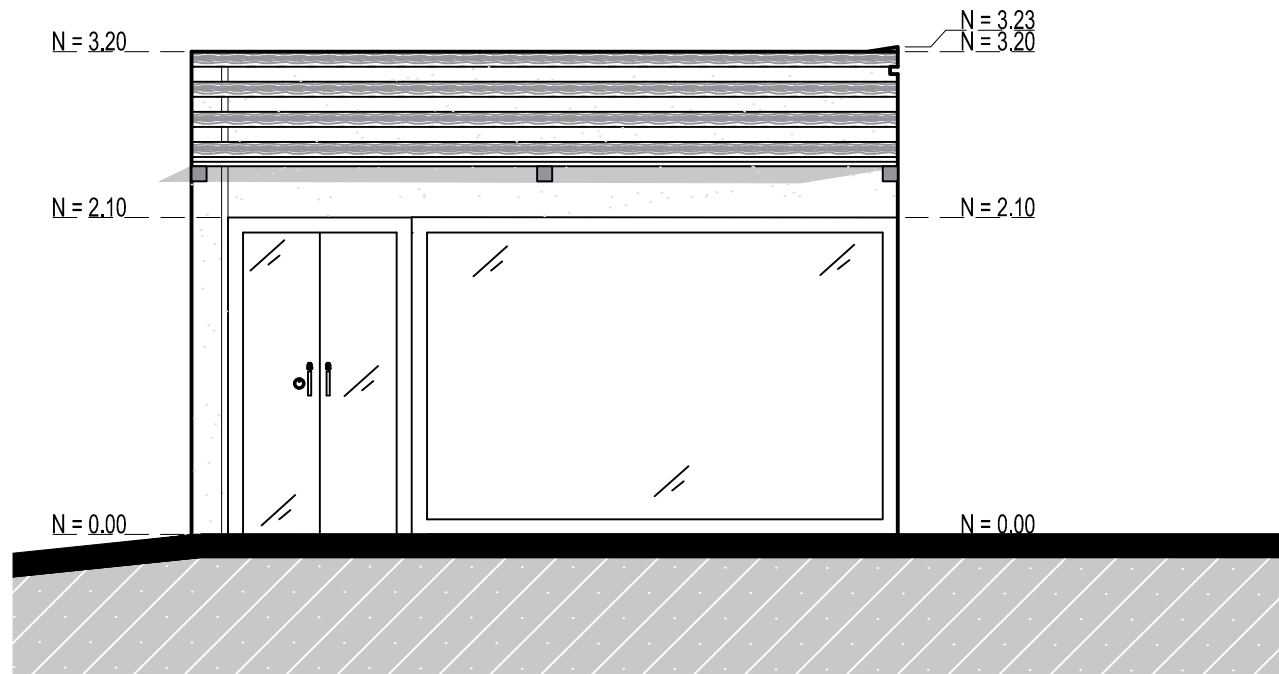
Esc. \_\_\_\_\_ 1:25



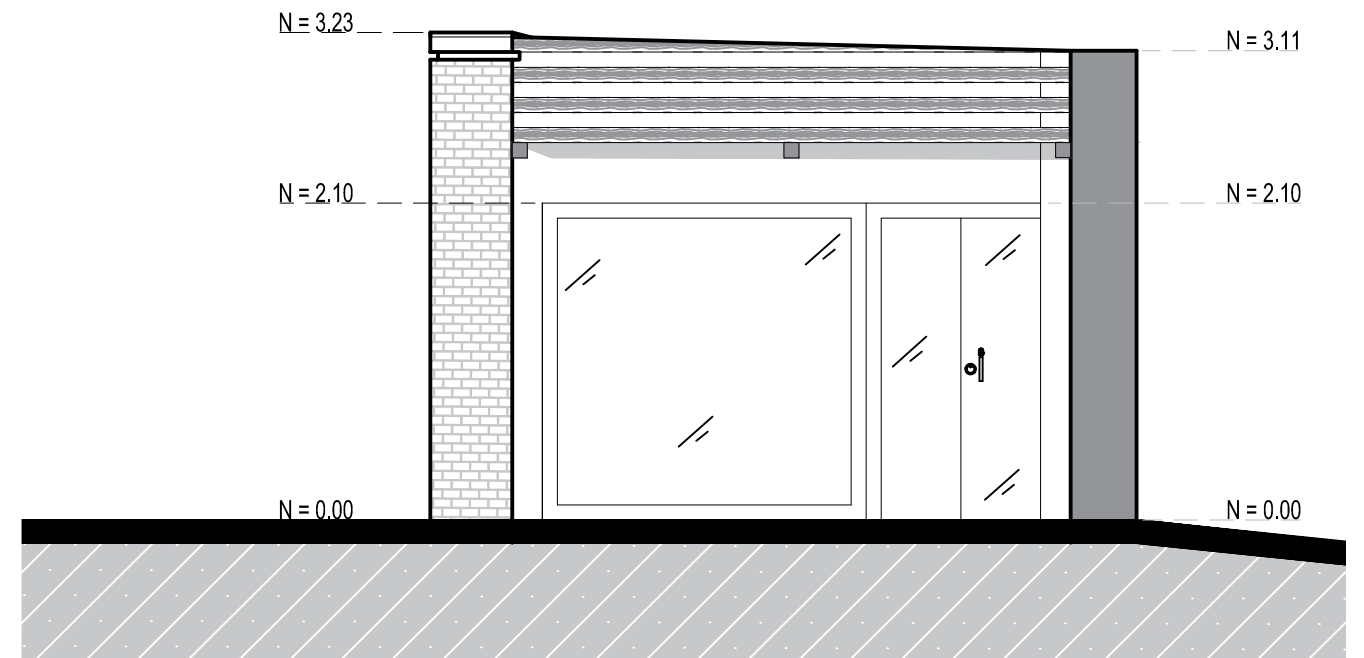
**DETALLE DE CADENA-PLINTO-COLUMNA**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:25

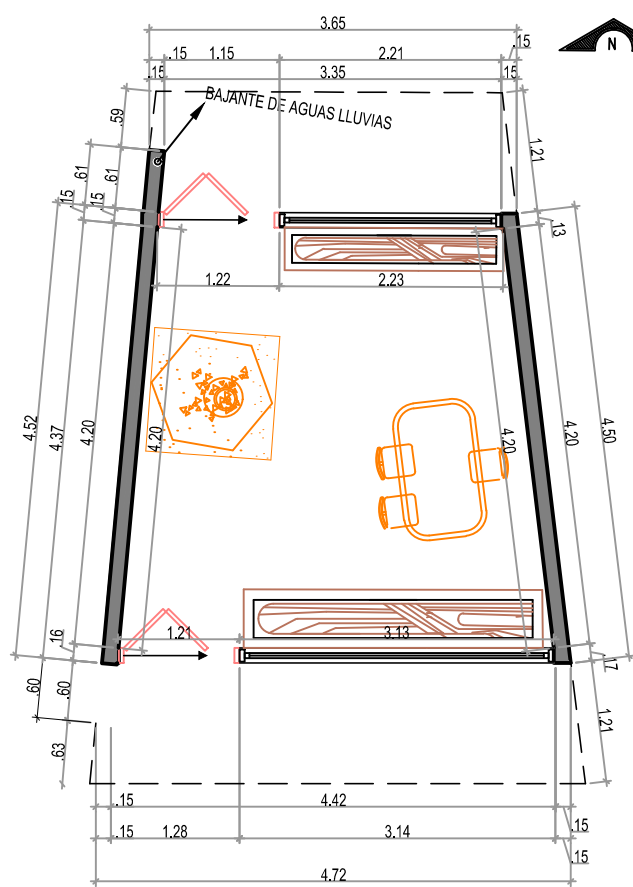
<b>ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN</b>	
ESCALA _____ Las indicadas	<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b>
	<b>DIS: Julio César Cullacay</b>
	<b>DIB: Julio César Cullacay</b>
	<b>REV: Arq.Mcs. Enma Espinosa</b>
CONTIENE: - Planta de Cimentación - Detalle Zapata -Detalle Cadena, Plinto, Columna - Detalle Piso - Detalle Losa	<b>DICIEMBRE 2018</b>
	<b>LÁMINA 2/9</b>



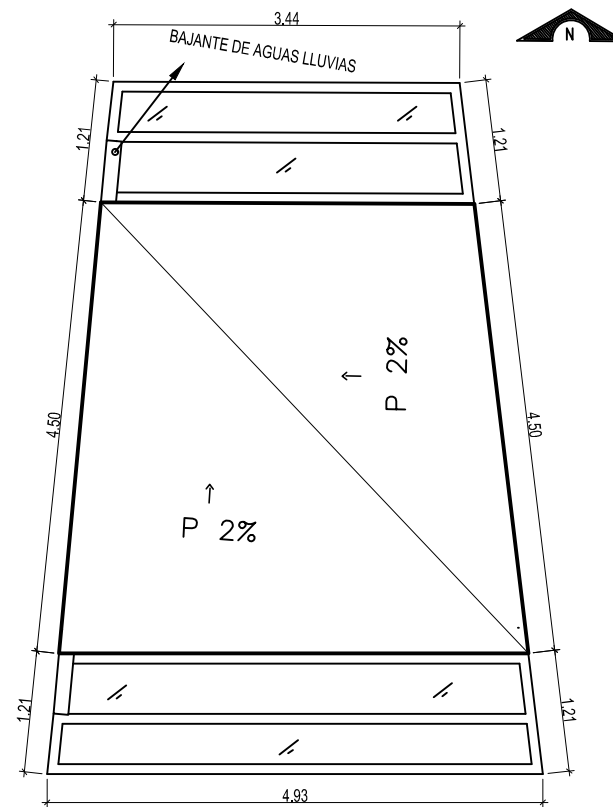
**ELEVACIÓN FRONTAL DEL LOCAL**  
Esc. \_\_\_\_\_ **1:100**



**ELEVACIÓN POSTERIOR LOCAL**  
Esc. \_\_\_\_\_ **1:100**

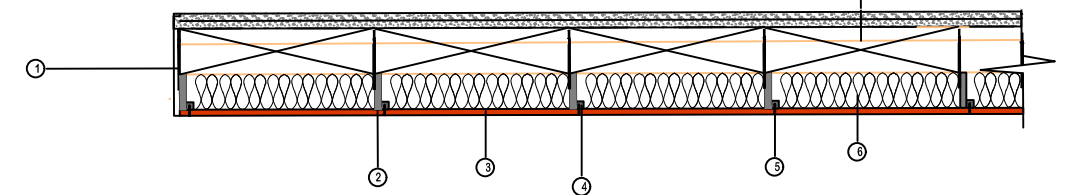


**PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL**  
Esc. \_\_\_\_\_ **1:75**



**PLANTA DE CUBIERTAS LOCAL**  
Esc. \_\_\_\_\_ **1:75**

LEYENDA		
#	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	PLACA DE UNIÓN CADA ESCM	placa de unión entre viga principal y viga secundaria.
2	PERFIL METÁLICO 1 1/2 NO ESTRUCTURAL	perfil de anclaje del soporte con la losa del cielo raso
3	DUELA	Cielo raso
4	PERFIL METÁLICO 1 1/2 NO ESTRUCTURAL	perfil de soporte del cielo raso
5	PERNO	pernos auto perforantes en G.
6	LANA DE VIDRIO	Sirve como aislante térmico y acústico
7	PERFIL EN L	losa



**DETALLE CIELO RASO**  
Esc. \_\_\_\_\_ **1:25**

**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

ESCALA \_\_\_\_\_ Las indicadas

**UCACUE**

DIS: **Julio César Cullacay**

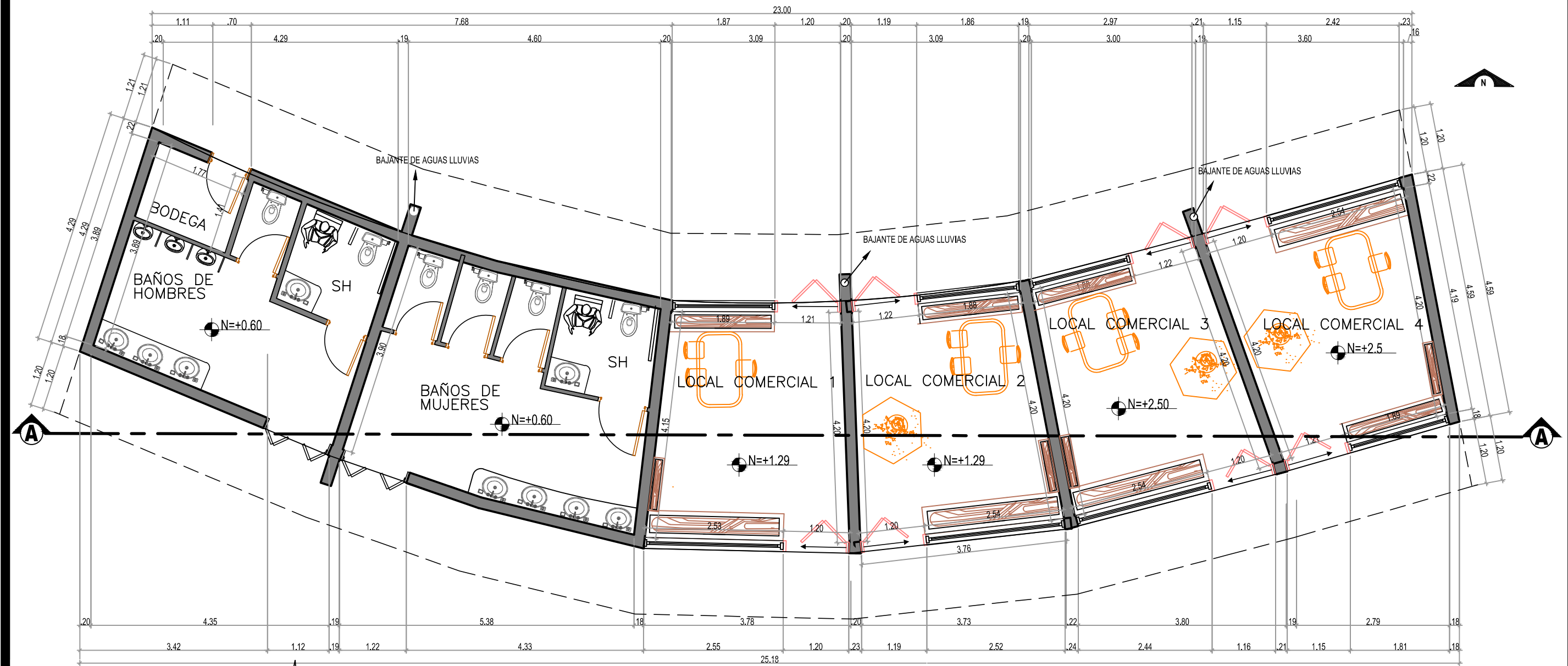
DIB: **Julio César Cullacay**

REV: **Arq.Mcs. Enma Espinosa**

CONTIENE: - Elevación Frontal y Posterior  
- Planta Arquitectónica local  
- Detalle cielo raso  
- Planta de cubiertas local

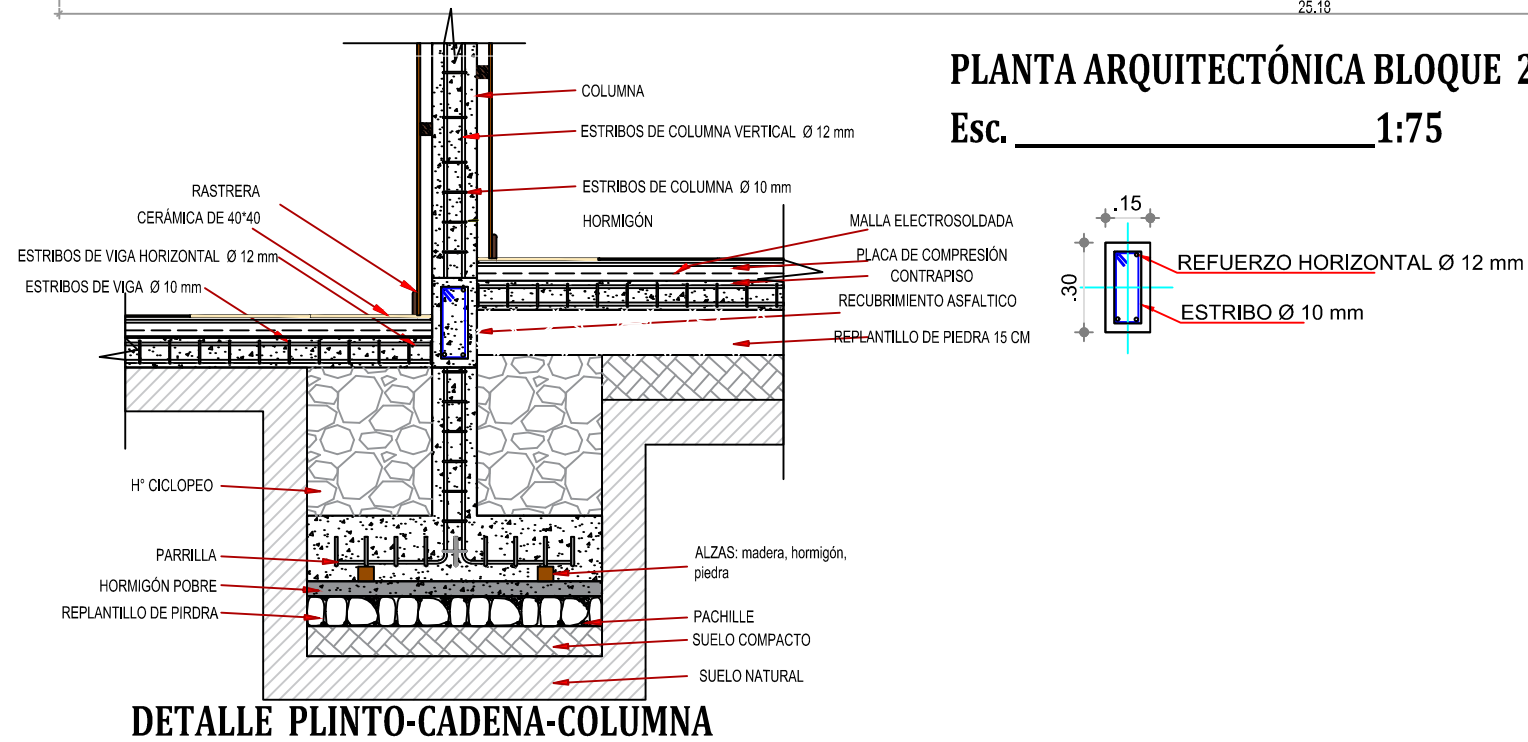
**DICIEMBRE 2018**

**LÁMINA 3/9**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2**

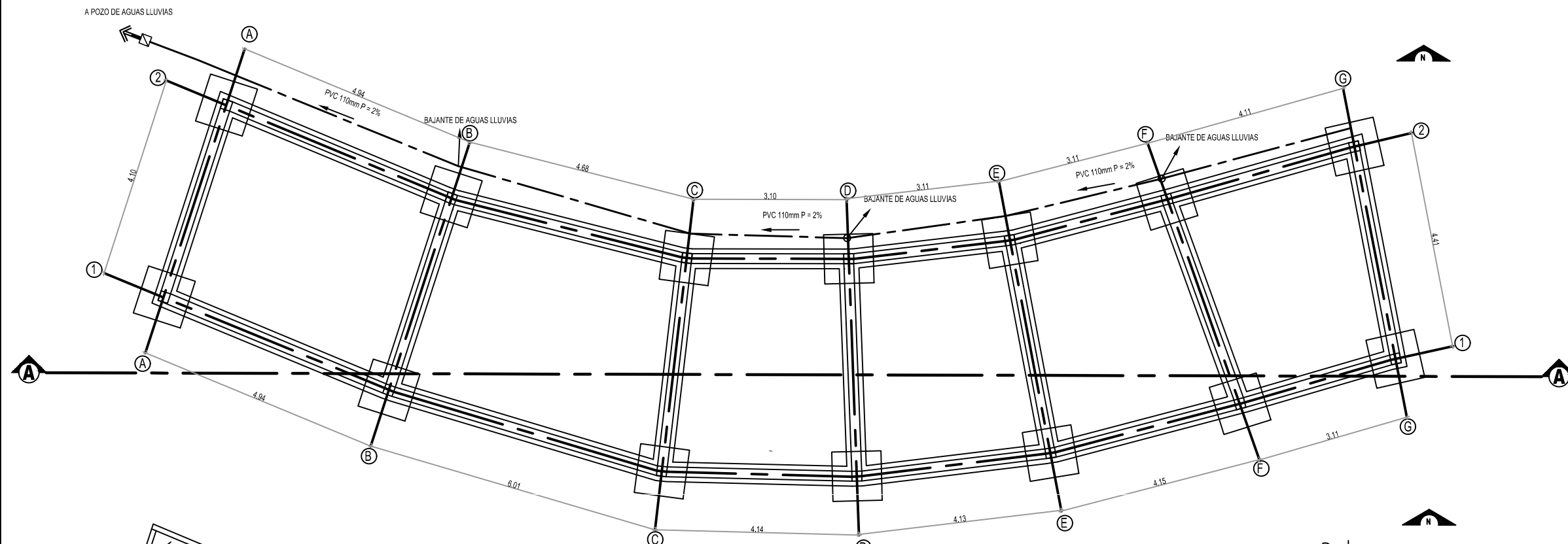
Esc. 1:75



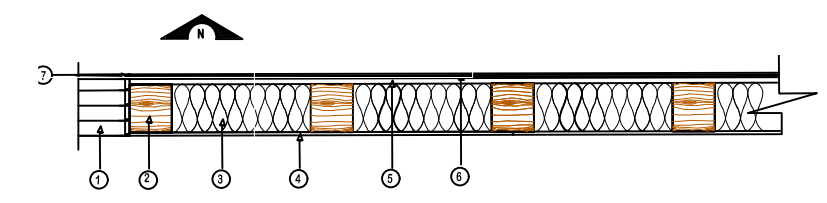
**DETALLE PLINTO-CADENA-COLUMNA**

Esc. 1:25

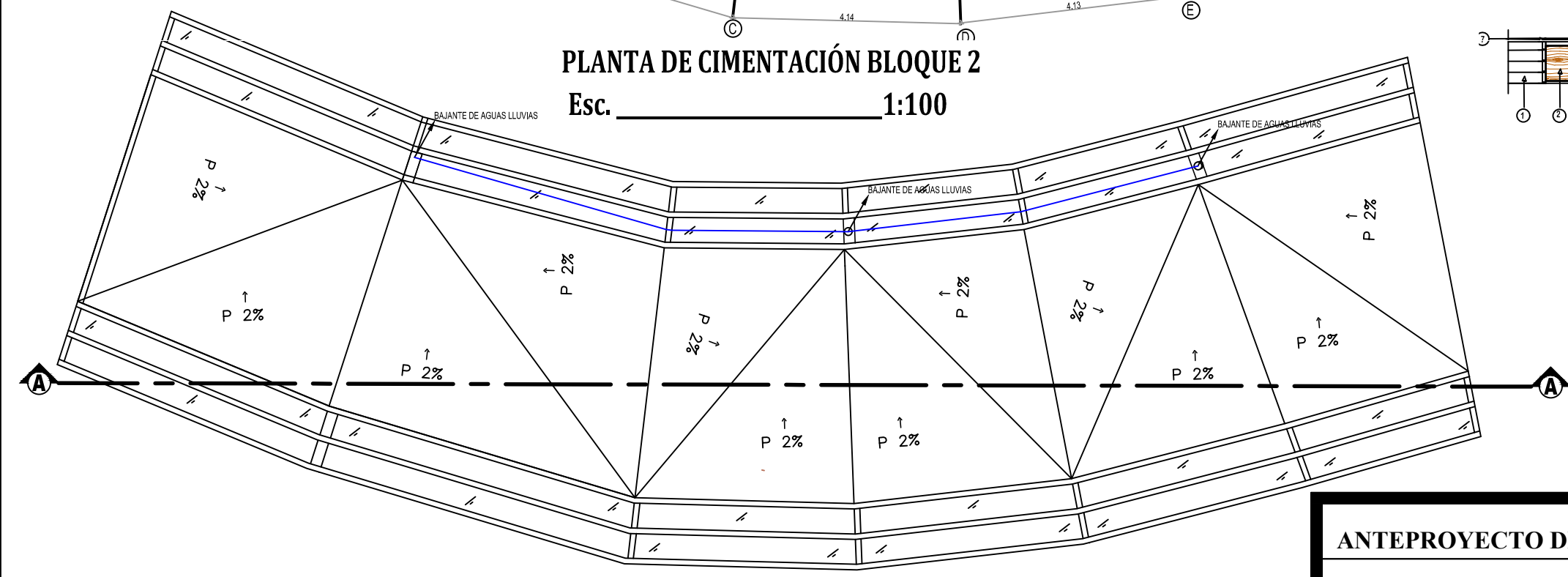
<b>ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN</b>	
ESCALA <u>Las indicadas</u>	<b>UCACUE</b>
	DIS: <b>Julio César Cullacay</b>
	DIB: <b>Julio César Cullacay</b>
	REV: <b>Arq.Mcs. Enma Espinosa</b>
CONTIENE: - Planta de cimentación Bloque 1 - Detalle Plinto-Cadena-Columna	
	<b>DICIEMBRE 2018</b>
	<b>LÁMINA 4/9</b>



**PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE 2**  
Esc. 1:100



LEYENDA	
#	DESCRIPCIÓN
1	duela de chonta de ( 5 x 1.5 )cm
2	viga de madera de ( 14 x 16)cm
3	aislamiento térmico( lana de vidrio )
4	placa de fibrocemento de 12mm
5	tablero triplex de 18 mm
6	duela de eucalipto de ( 5 x 1.5 )cm
7	chafán de mortero

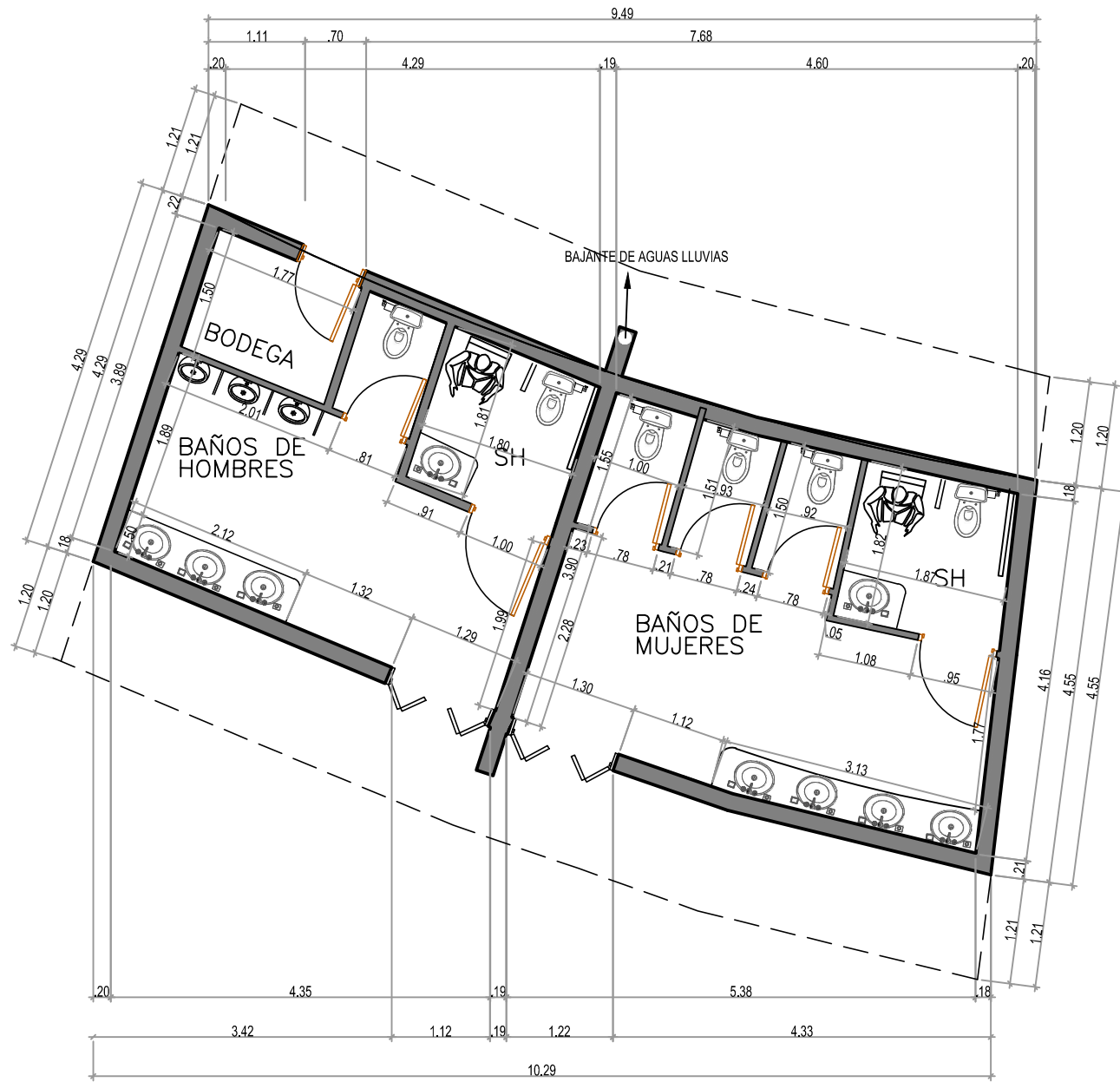


**PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE 2**  
Esc. 1:100

**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

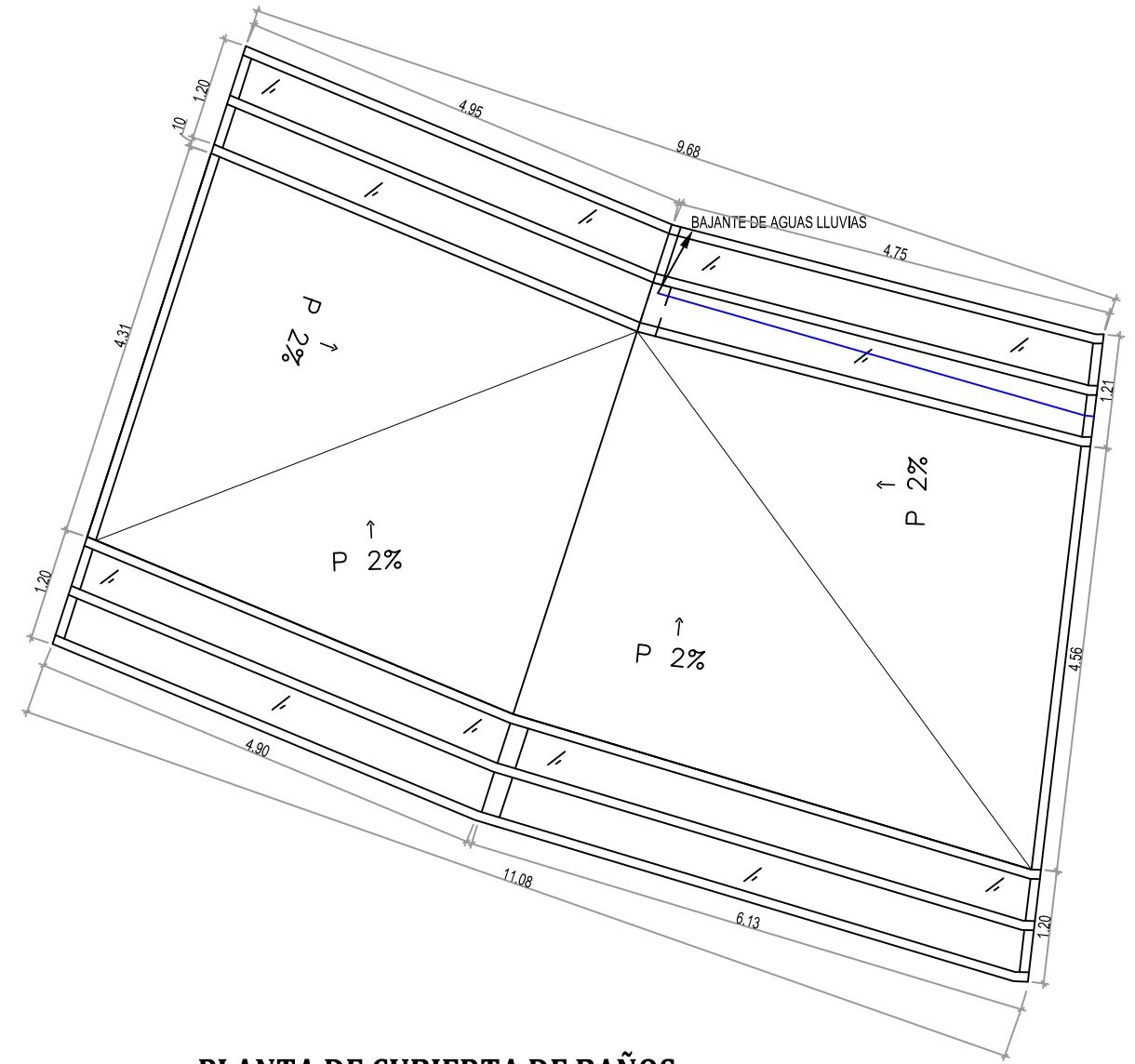
ESCALA <u>Las indicadas</u>	<b>UCACUE</b>
	DIS: <b>Julio César Cullacay</b>
	DIB: <b>Julio César Cullacay</b>
	REV: <b>Arq.Mcs. Enma Espinosa</b>

- CONTIENE: - Planta de Cubiertas - Planta de Cimentación	<b>DICIEMBRE 2018</b>
	<b>LÁMINA 5/9</b>



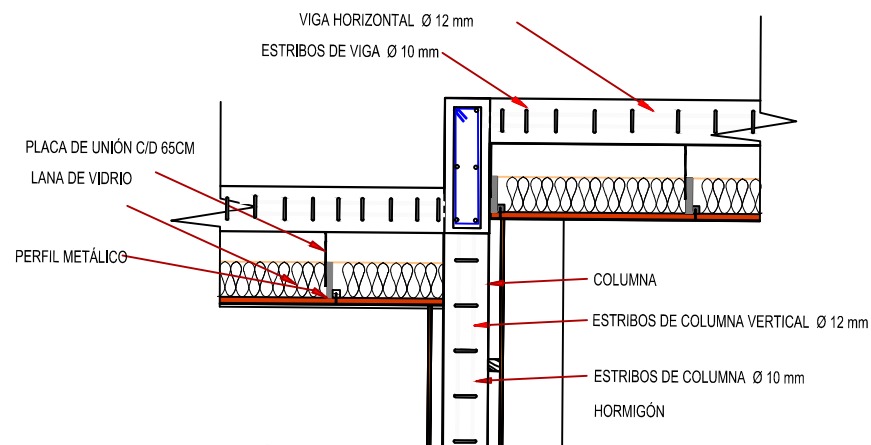
**PLANTA DE ARQUITECTÓNICA DE BAÑOS**

Esc. 1:75



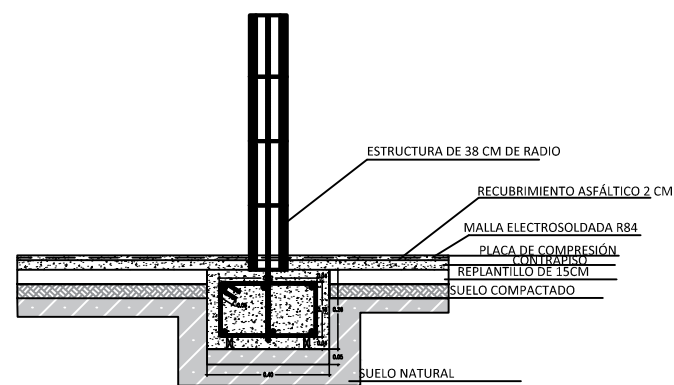
**PLANTA DE CUBIERTA DE BAÑOS**

Esc. 1:75



**DETALLE UNIÓN PLINTO-VIGA-COLUMNA**

Esc. 1:25



**DETALLE COLUMNA DE ACERO**

Esc. 1:25

**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

ESCALA Las indicadas

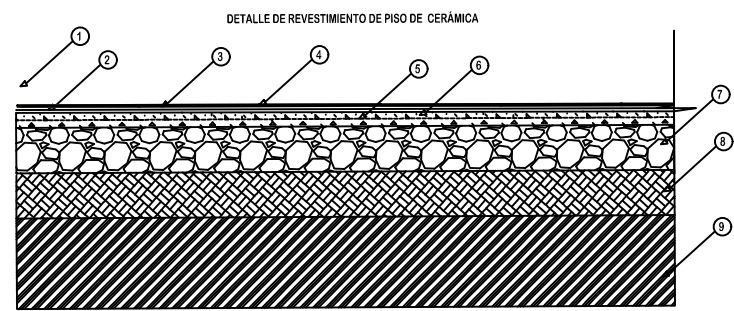
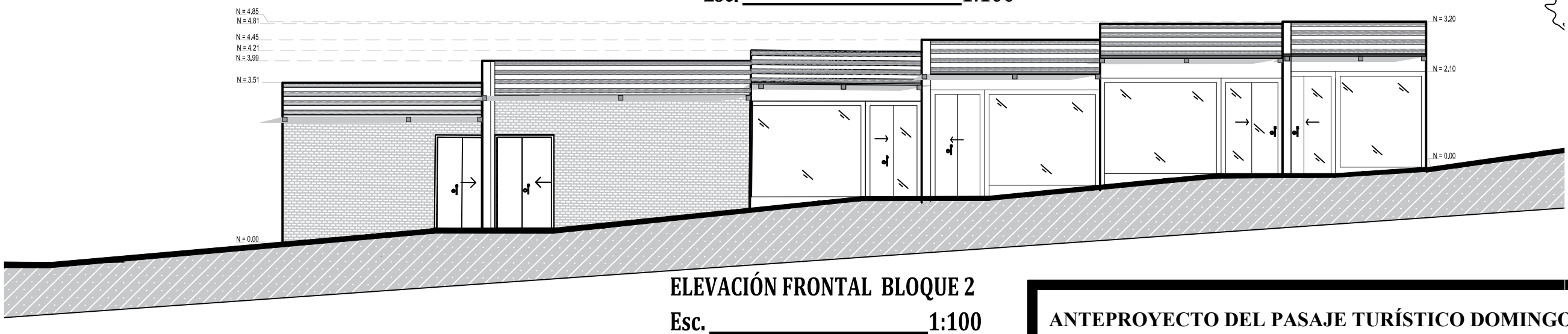
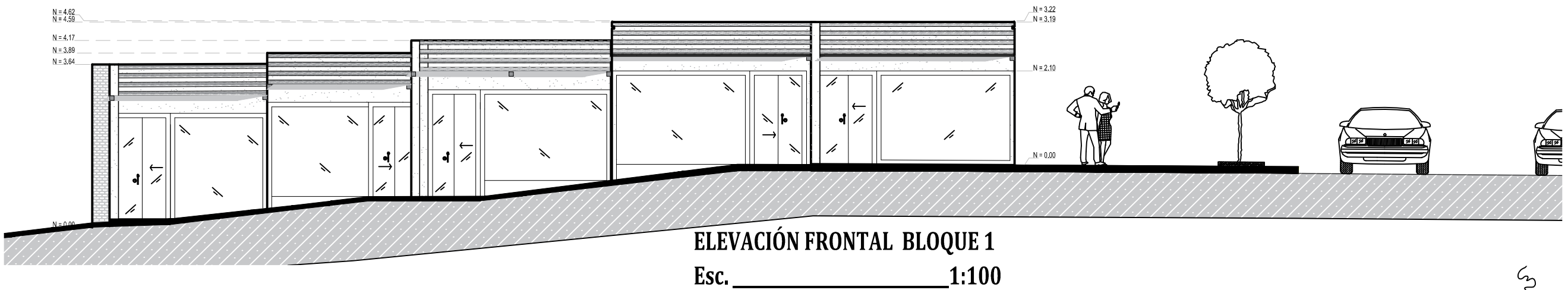
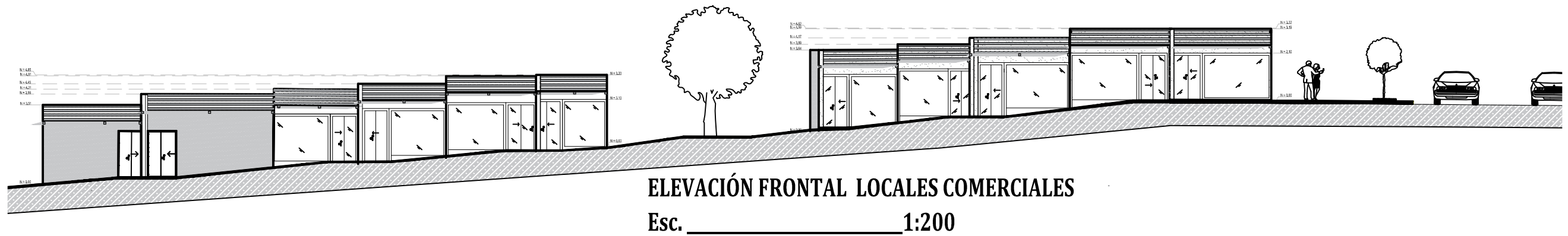
**UCACUE**

DIS: **Julio César Cullacay**  
 DIB: **Julio César Cullacay**  
 REV: **Arq.Mcs. Enma Espinosa**

- CONTIENE: - Planta de cubierta baños
- Planta arquitectónica baños
- Detalle Unión plinto-viga-columna
- Detalle columna

**DICIEMBRE 2017**

**LÁMINA 6/9**



#	DESCRIPCIÓN
1	rastrera
2	bondex premium 3mm
3	cerámica 40x40 cm
4	junta de dilatación
5	placa de compresión
6	malla electrosoldada r84
7	replantillo de piedra de 15cm
8	suelo compactado de 15 cm
9	suelo natural

**DETALLE REVESTIMIENTO PISO DE CERÁMICA**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:100

**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

ESCALA \_\_\_\_\_ Las indicadas

**UCACUE**

DIS: **Julio César Cullacay**

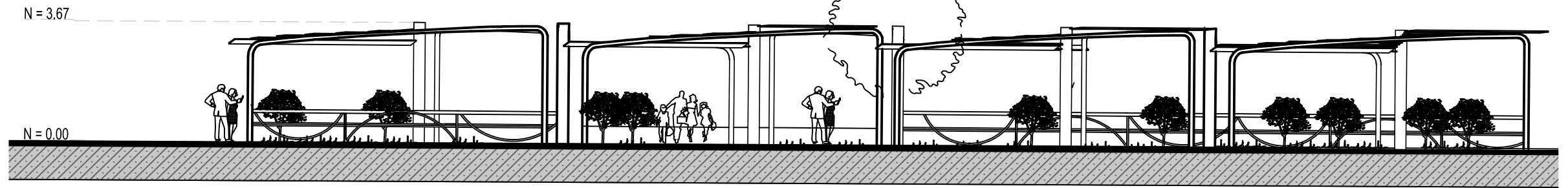
DIB: **Julio César Cullacay**

REV: **Arq.Mcs. Enma Espinosa**

- CONTIENE: - Elevación frontal local comercial
- Elevación frontal bloque 1
- Elevación frontal bloque 2
- Detalle de piso de cerámica

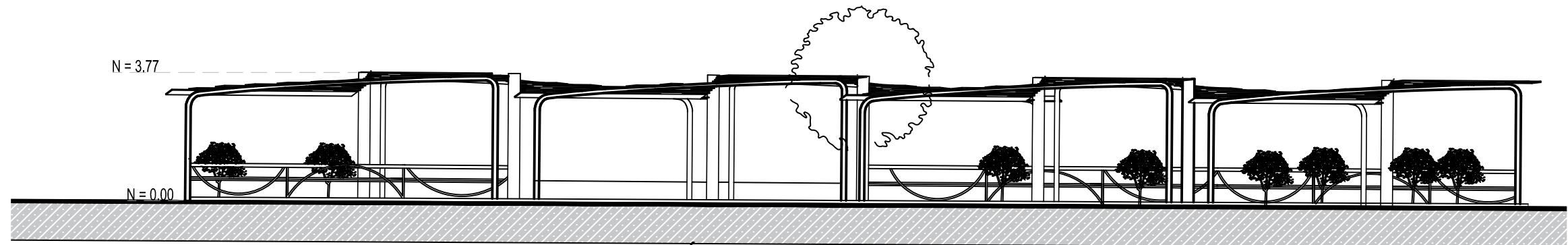
**DICIEMBRE 2018**

**LÁMINA 7/9**



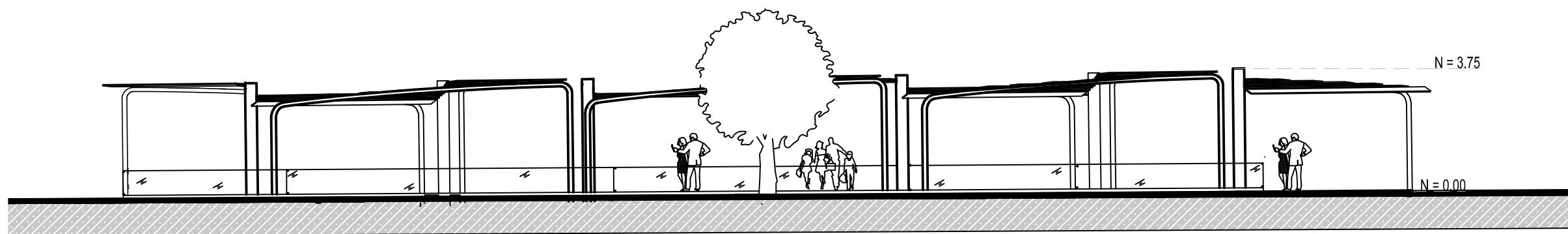
**CORTE C-ACPATIO DE COMIDAS**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:150



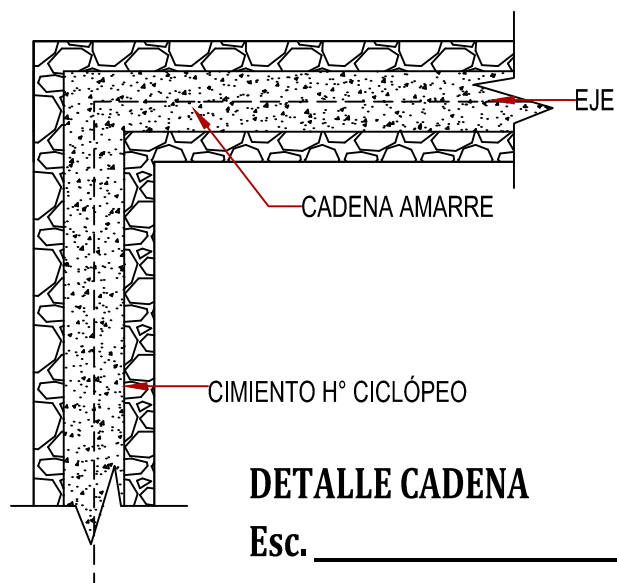
**ELEVACIÓN PATIO DE COMIDAS**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:150



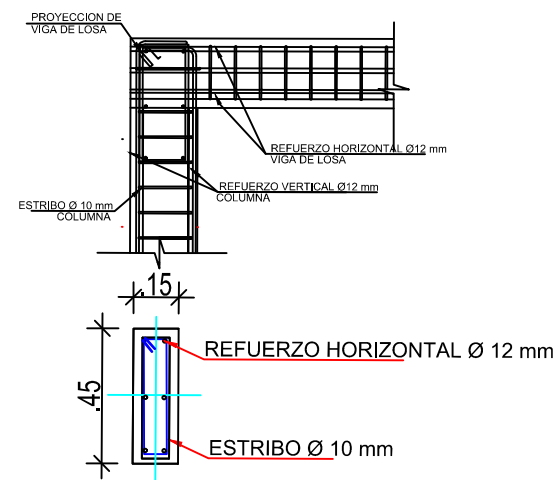
**ELEVACIÓN POSTERIOR PATIO DE COMIDAS**

Esc. \_\_\_\_\_ 1:150



**DETALLE CADENA**

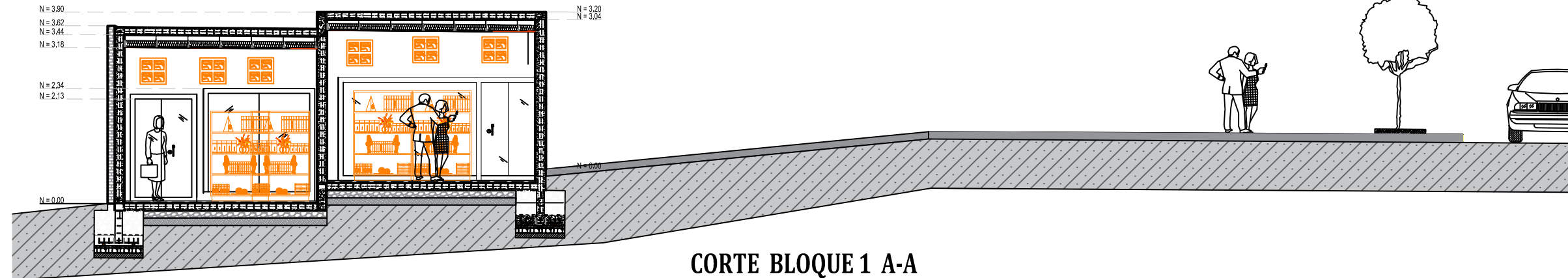
Esc. \_\_\_\_\_ 1:150



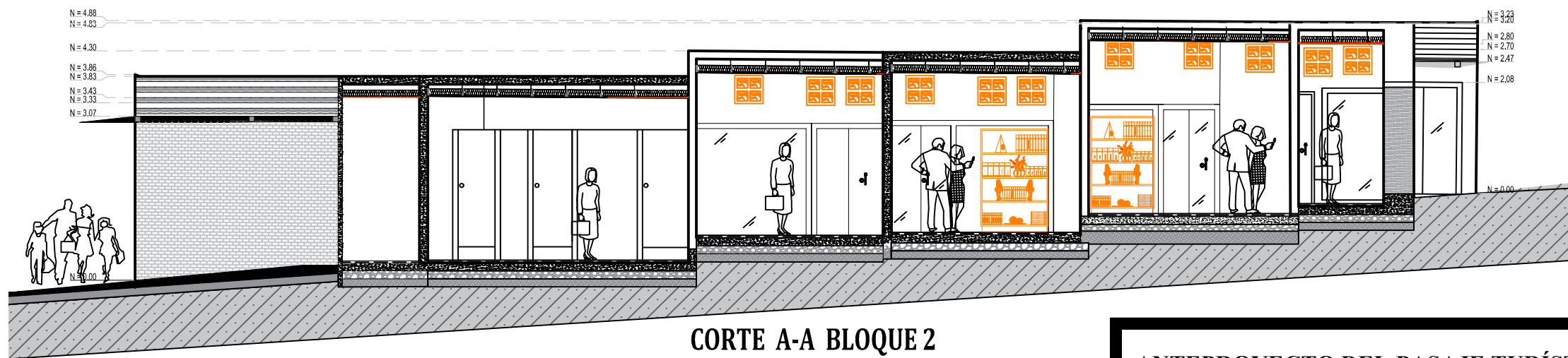
<b>ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN</b>	
ESCALA _____ Las indicadas	<b>UCACUE</b>
	DIS: <b>Julio César Cullacay</b>
	DIB: <b>Julio César Cullacay</b>
	REV: <b>Arq.Mcs. Enma Espinosa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONTIENE: - CORTE C-C</li> <li>- Elevación Frontal Patio de Comidas</li> <li>- Elevación Posterior Patio de Comidas</li> </ul>	
	<b>DICIEMBRE 2018</b>
	<b>LÁMINA 8/9</b>



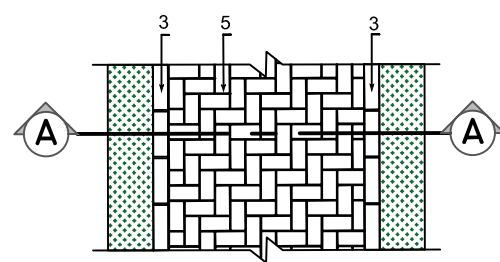
**CORTE LOCALES COMERCIALES A-A**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:200



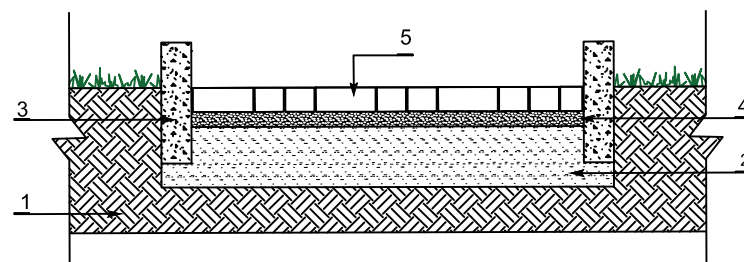
**CORTE BLOQUE 1 A-A**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:100



**CORTE A-A BLOQUE 2**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:100



**DETALLE DE COLOCACIÓN DE PISO**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:50



**CORTE DE PISO**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1:25

DETALLE CONSTRUCTIVO CAMINERÍA SIN GRAVILLA	
1	SUELO NATURAL
2	MATERIAL DE MEJORAMIENTO
3	BORDILLO PREFABRICADO
4	CAMA DE ARENA
5	ADOQUIN 10X20X8 CM CON JUNTA DE 5 MM

**ANTEPROYECTO DEL PASAJE TURÍSTICO DOMINGO COMÍN**

ESCALA \_\_\_\_\_ Las indicadas

**UCACUE**

DIS: **Julio César Cullacay**  
DIB: **Julio César Cullacay**  
REV: **Arq.Mcs. Enma Espinosa**

- CONTIENE: - CORTE A-A
- Cortel bloque 1 A-A
- Corte bloque 2 A-A
- Detalle colocación de piso

**DICIEMBRE 2017**

**LÁMINA 9/9**