



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN.

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE BARRIAL
EN LA ZONA DE PLANEAMIENTO Z3 – BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE
AZOGUES, UTILIZANDO CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

AUTOR: HORTENCIA MARIBEL GARCÉS VELECELA

DIRECTOR: ARQ. MSc. JORGE FERNANDO TOLEDO TOLEDO

CUENCA-ECUADOR

2017

DECLARACIÓN

Yo, **Hortencia Maribel Garcés Velecela**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Hortencia Maribel Garcés Velecela

0302291836

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Hortencia Maribel Garcés Velecela**, bajo mi supervisión.

Arq. MSc. Jorge Fernando Toledo Toledo

0301321857

DIRECTOR

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a Papito Dios y a Mamita Virgen, que me han guiado e iluminado durante este camino que al fin logro culminar.

También quiero dedicar a mi mamá Susana Velecela, mi motor, mi vida y mi mayor ejemplo de lucha, esfuerzo, trabajo y rectitud. Gracias por enseñarme a nunca darme por vencida, por demostrarme que una caída no es más que un impulso para levantarte con más fuerza y triunfar.

A mi papá Jorge Garcés por siempre estar ahí, en los momentos difíciles, desvelos, apuros y siempre brindarme su ayuda ante cualquier situación de debilidad.

A mi tía Bertha Garcés por estar al pendiente de lo que me falta, por su ayuda desinteresada, por creer en mí.

No puedo dejar de lado a mis hermanos, Diana y Emanuel, sin ellos mi vida no sería igual.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutor, el Arq. Msc. Jorge Toledo, por la paciencia, esfuerzo, dedicación, y conocimiento brindado durante el tiempo presente trabajo, que sin su ayuda no hubiese logrado llegar al nivel obtenido.

A la Universidad Católica de Cuenca, por brindarme las bases para el desarrollo de este anteproyecto y de mi futura vida profesional

A mi familia que siempre me brindó su apoyo y su amor en cada momento.

Agradezco también a mis compañeros y amigos por su apoyo y amistad durante los años de estudio y durante el desarrollo de este trabajo. Gracias Karla, Karen, Jennifer, Andrés, Byron, José.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. OBJETIVOS.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. METODOLOGÍA.....	3
1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4.1. Prospección Inicial.....	5
1.4.2. Definición de alcances y limitaciones.....	6
1.4.2.1. Justificación.....	6
1.4.3. Estudios de factibilidad.....	7
1.4.3.1. Marco teóricos.....	7
1.4.3.2. El hombre y la sociedad.....	12
1.4.3.3. El hombre y la recreación.....	13
1.4.3.4. El hombre, recreación y áreas recreativas.....	13
1.4.3.5. Recreación.....	13
1.4.3.6. Parques de Recreación.....	16
1.4.3.7. Parque barrial.....	17
1.4.4. Normativa.....	18
1.5. ESTUDIO DE CASOS SIMILARES.....	18
1.5.1. Pabellón “Where the River Runs”.....	19
1.5.1.1. Macrolocalización.....	19
1.5.1.2. Responsable y año de la obra.....	20
1.5.1.3. Objetivo.....	20
1.5.1.4. Relación Arquitectura-Medio Ambiente.....	21
1.5.1.5. Área.....	22
1.5.2. Parque del Coca.....	25
1.5.2.1. Macrolocalización.....	25
1.5.2.2. Responsable y año de la obra.....	26
1.5.2.3. Colaboradores.....	26

1.5.2.4.	Objetivo.....	26
1.5.2.5.	Relación Arquitectura-Medio Ambiente.....	26
1.5.2.6.	Área de intervención	27
2.	CAPITULO II.....	35
2.1.	DIAGNÓSTICO	35
2.1.1.	<i>Antecedentes históricos</i>	35
2.1.1.1.	Historia.....	35
2.1.2.	<i>Análisis sociocultural</i>	38
2.1.2.1.	Muestreo.....	38
2.1.3.	<i>Análisis del Medio Físico Natural</i>	42
2.1.3.1.	Delimitación del área de estudio	42
2.1.3.2.	Vientos	45
2.1.3.1.	Estudio de Vegetación.....	46
2.1.4.	<i>Análisis medio físico transformado</i>	50
2.1.4.1.	Infraestructura	50
2.1.4.2.	Transporte y movilidad	51
2.1.4.3.	Vialidad.....	52
2.1.4.4.	Usos de suelo.....	53
2.1.4.5.	Equipamiento Urbano	55
3.	CAPITULO III.....	73
3.1.	SITIO.....	73
3.2.	PROGRAMA DE NECESIDADES	73
3.3.	CRITERIOS DE DISEÑO	76
3.3.1.	<i>Idea Rectora</i>	77
3.3.2.	<i>Criterio Formal</i>	77
3.3.2.1.	Zonificación	78
3.3.3.	<i>Criterio Funcional</i>	79
3.3.3.1.	Zona de Recreación.....	81
3.3.3.2.	Zona de Descanso	84
3.3.3.3.	Zona Cultural	86
3.3.3.4.	Zona Multifuncional.....	88
3.3.3.5.	Zona de Parqueo.....	90
3.3.4.	<i>Criterio Medioambiental</i>	92

3.3.4.1.	Implementación de vegetación.....	92
3.3.4.2.	Mobiliario.....	93
3.3.4.3.	Aprovechar los materiales.....	94
3.3.4.4.	Gestionar ecológicamente los desechos	96
3.3.4.5.	Ahorro energético.....	97
3.3.4.6.	Reducir el consumo de agua	98
4.	CAPITULO IV	111
4.1.	CONCLUSIONES.....	111
4.2.	RECOMENDACIONES	112
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
6.	ANEXOS	116

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Capítulo I: Introducción

Figura 1: Garcés, H. (2016, 11, 30). Metodología Vía Verde del Mariachi, Jalisco, México. [Ilustración]. Recuperado el 22, 03, 2016 de http://viaverdemariachi.weebly.com/metodologiacutea.html	3
Figura 2: Botadero de Basura. Garcés, H. (2017). Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Elaborado el 25, 03, 2017.....	6
Figura 3: Principios de la sustentabilidad. (2016). México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de	8
Figura 4: RSS. (2015). Responsabilidad Social. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de http://www.responsabilidadsocial.mx/component/tags/tag/70-responsabilidad-social-y-sustentabilidad.html	9
Figura 5: RSS. (2015). Responsabilidad Social. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de http://www.responsabilidadsocial.mx/component/tags/tag/70-responsabilidad-social-y-sustentabilidad.html	9
Figura 6: Valencia, H. (2016). Proceso de recolección de agua lluvia. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 28, 03, 2017 de http://www.conacytprensa.mx/index.php/centros-conacyt/5213-isla-urbana-en-busca-del-manejo-sustentable-del-agua	10
Figura 7: Área verde recomendada por la OMS, Garcés. (2016). Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Elaborado el 10, 10, 2016	11
Figura 8: Índice Verde Urbano. INEC. (2012), Índice Verde Urbano, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 06, 11, 2016 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf	11
Figura 9: Índice Verde Urbano cantonal de Cañar. INEC. (2012), Índice Verde Urbano, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 06, 11, 2016 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-	

inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf.....	12
Figura 10: Domínguez, P. (2015, 04, 17). Tipos de Recreación, Azuay, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 22, 03, 2016 de https://hemisferioeste.wordpress.com/2015/04/17/la-foto-del-viernes-parque-nacional-cajas-ecuador/	14
Figura 11: Un sistema de parques. Chacón, R. (2003). Un sistema de parques, Guatemala.....	16
Figura 12: Macrolocalización del Pabellón. (2015). Pabellón, Wuhan, China [Ilustración]. Recuperado el 01, 03, 2017 de https://www.google.com.ec/maps?biw=699&bih=651&q=rio+Yangtze+,+Wuhan,+China&bav=on.2,or.&bvm=bv.148747831,d.eWE&dpr=1&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwjNl6Ov8MTSAhWCTSYKHfFYDg0Q_AUIBygC	19
Figura 13: Perspectiva Pabellón, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	20
Figura 14: Recolección de aguas lluvia, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	21
Figura 15: Planta arquitectónica, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	22
Figura 16: Vista aérea, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	22
Figura 17: Paisaje, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	

landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-	
designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	23
Figura 18: Cultivo, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado	
el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-	
landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-	
designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	23
Figura 19: Recolección de agua, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía].	
Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-	
inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-	
penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	24
Figura 20: Accesibilidad, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía].	
Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-	
inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-	
penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	24
Figura 21: Macro localización del Parque del Coca. (2014). Parque del Coca, Francisco	
de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 01, 12, 2016 de	
http://www.luventicus.org/mapas/ecuador/orellana.html	25
Figura 22: Perspectiva Parque Central y Recreativo del Coca. Facho, A. (2014). Parque	
Central del Coca, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 29, 03, 2016 de	
https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	26
Figura 23: Implantación del Parque Central de Coca. (2010). Parque del Coca,	
Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 03, 12, 2016 de	
http://www.libroecuador.com/admin/paginas_interiores/Trama%2014.pdf	27
Figura 24: Zona de juegos del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca,	
Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de	
https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	28
Figura 25: Zona de juegos del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca,	
Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de	
https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	28
Figura 26: Plaza y Escenario del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca,	
Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de	
https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	28

Figura 27: Vegetación del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	28
Figura 28: Fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	29
Figura 29: Fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	29
Figura 30: Camineras y mobiliario del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	29
Figura 31: Caminera del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de http://www.rothoblaas.com/es/ec/detalle/ecuador-parque-central-de-la-ciudad-de-coca.html	29
Figura 32: Pasamanos y camineras del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	30
Figura 33: Caminera del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	30
Figura 34: Corte longitudinal del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	30
Figura 35: Vegetación, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	32
Figura 36: Vegetación. Calero, M. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana. [Fotografía]. Recuperado el 29, 12, 2016 de http://www.ecuadoracolors.com/ed2013_ene/pages/nac09.html	32

Figura 37: Zona Recreativa, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	32
Figura 38: Juegos infantiles. (2015). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 29, 12, 2016 de http://www.technoswiss.ec/ParqueElCoca.aspx	32
Figura 39: Recolección de agua lluvia, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	33
Figura 40: fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html	33
Figura 41 : Camineras, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	33
Figura 42: Camineras. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://www.flickr.com/photos/sebastiancrespocamacho/8218420693/in/photostream/lightbox/	33
Figura 43: Desniveles, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo	34
Figura 44: Camineras. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://www.flickr.com/photos/sebastiancrespocamacho/8218420693/in/photostream/lightbox/	34
Figura 45: Macrolocalización. Garcés, H, (2017). Ubicación del terreno. [Ilustración].Azogues, Ecuador.	42

Figura 46: Köppen.Geiger, (s/f). Climograma Azogues, Azogues; Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 23,03, 2017 de, https://es.climate-data.org/location/2959/43	
Figura 47: Köppen.Geiger, (s/f). Diagrama de Temperatura Azogues, Azogues; Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 23,03, 2017 de, https://es.climate-data.org/location/2959/	43
Figura 48 : Soleamiento, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	44
Figura 49: Vientos, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	45
Figura 50: Árbol de Eucalipto. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	46
Figura 51: Árbol de Capulí. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	46
Figura 52: Álamo. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	47
Figura 53: Floripondio. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	47
Figura 54: Ingarosa. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	47
Figura 55: Tuna. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	48
Figura 56: Sigse. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	48
Figura 57: Penco. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	48
Figura 58: Geranio. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	49
Figura 59: Yucca. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	49
Figura 60: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	50
Figura 61: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	50

Figura 62: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	50
Figura 63: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	51
Figura 64: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	51
Figura 65: Transporte Público, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	51
Figura 66: Calle Virgilio Saquicela. Google Earth, (2016). Ubicación de la vía. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 22, 03, 2017 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	52
Figura 67: Calle Virgilio Saquicela. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	52
Figura 68: Sección transversal de la vía Virgilio Saquicela, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	52
Figura 69: Distribución de Usos de suelo en la ciudad de Azogues. [Fotografía].(2010). n/a. imagen extraída del PBVOT de Azogues, archivo digital proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.	53
Figura 70: Distribución de usos de suelo según número de predios por zona de planificación. [Fotografía].(2010). n/a. imagen extraída del PBVOT de Azogues, archivo digital proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.....	54
Figura 71: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	55
Figura 72: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	56
Figura 73: Capilla de Virgenpamba. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	57
Figura 74: Iglesia de San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía].	
“Elaboración Propia”	57
Figura 75: Capilla La Dolorosa. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	57

Figura 76: Iglesia de San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	58
Figura 77: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	58
Figura 78: Unidad Educativa UNE. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	59
Figura 79: Universidad Católica de Cuenca extensión Azogues. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	59
Figura 80: Colegio Particular Laico Internacional. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	59
Figura 81: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	60
Figura 82: Complejo Deportivo El Mirador de Virgenpamba, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	60
Figura 83: Cancha sintética y salón de recepciones Soccer 7. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	61
Figura 84: Cancha Deportiva San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	61
Figura 85: Cancha Deportiva. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	61
Figura 86: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	62
Figura 87: Complejo Cultural y Deportivo Riberas del Burgay. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	62
Figura 88: Parque lineal. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	62
Figura 89: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	63
Figura 90: Estación 1 de Bomberos de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	63

Figura 91: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	64
Figura 92: EMAPAL. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	64
Figura 93: Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	64
Figura 94: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	65
Figura 95: Terminal Terrestre “Segundo Serrano”, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	65
Figura 96: Parque del Migrante, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	66
Figura 97: Lote a emplazar el parque, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	66
Figura 98: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3	67
Figura 99: Sitio para la propuesta. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”	73
Figura 100: Malla. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	77
Figura 101: Zonificación. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	78
Figura 102: Caminera principal y secundaria. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	79
Figura 103: Emplazamiento Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	79
Figura 104: Emplazamiento Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	80
Figura 105: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	81

Figura 106: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	83
Figura 107: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	83
Figura 108: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	83
Figura 109: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	83
Figura 110: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	84
Figura 111: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	85
Figura 112: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	85
Figura 113: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia” ESCALA GRÁFICA	86
Figura 114: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	86
Figura 115: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	86
Figura 116: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia” ESCALA GRÁFICA	86
Figura 117: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	87
Figura 118: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	87
Figura 119: Zona Multifuncional, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia”	88
Figura 120: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia” Figura 121: Zona Multifuncional, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	88
Figura 122: Zona Multifuncional, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].	
“Elaboración Propia” ESCALA GRÁFICA	88

Figura 123: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	89
Figura 124: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	89
Figura 125: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	89
Figura 126: Zona de parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	90
Figura 127: Zona de parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	90
Figura 128: Zona de parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia” ESCALA GRÁFICA	90
Figura 129: Zona de Parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia” ESCALA GRÁFICA	90
Figura 131: Zona de Parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	91
Figura 130: Zona de Parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	91
Figura 132: Planta de Vegetación, parque barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	92
Figura 133: Adoquín ecológico y césped, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	93
Figura 134: canales de recolección de agua lluvia, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	
Figura 135: adoquín ecológico y césped, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	93
Figura 136: BULPAL. (2012). Palets, Dimensiones. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57	94
Figura 137: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57	
Figura 138: BULPAL. (2012). Palets, Dimensiones . [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57	94

Figura 139: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57	94
Figura 140: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57 / <i>Figura 141:</i> BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57	94
Figura 142: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57/	95
Figura 143: Banca, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	
Figura 144: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57/	95
Figura 145: Banca, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	95
Figura 146: Banca, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	95
Figura 147: Basureros, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	96
Figura 148: Basureros, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	96
Figura 149: Luminaria Sostenible, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	97
Figura 150: adoquín ecológico y césped, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”	
Figura 151: Luminaria Sostenible, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	97
Figura 152: canales de recolección de agua lluvia, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	98
Figura 153: Doplim. (2017). Cintura. [Ilustración]. Recuperado el 12, 04, 2017 de	
Figura 154: canales de recolección de agua lluvia, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”.....	98
Figura 155: Doplim. (2017). Cintura. [Ilustración]. Recuperado el 12, 04, 2017 de....	99
Figura 156: Doplim. (2017). Cintura. [Ilustración]. Recuperado el 12, 04, 2017 de....	99
Figura 157: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].....	117

Figura 158: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].....	121
Figura 159: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].....	121
Figura 160: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de Recreación.	15
Tabla 2: Resumen del análisis de casos similares	34
Tabla 3: Subsistema social	41
Tabla 4: Estudio de Vegetación.....	49
Tabla 5: Análisis de Equipamientos Urbanos.....	65
Tabla 6: Análisis de Parques	66
Tabla 7: Extracto de fichas sobre las viviendas en el Barrio Virgenpamba	68
Tabla 8: Cuadro Resumen	72
Tabla 9: Programa Urbano-Arquitectónico	75

RESUMEN

El presente proyecto surge como una necesidad del GAD Municipal de Azogues, considerado dentro del Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial (PBVOT); cuyo apartado propone el emplazamiento de un parque barrial en el sector Virgenpamba de la ciudad de Azogues, debido a la reducida cantidad de áreas verdes que afronta la ciudad.

Como primera instancia se realizó el levantamiento de información del sector y dentro del radio de influencia establecido, partiendo del área planteada en donde se prevé la implementación de la propuesta; siguiendo un orden y en base a una metodología establecida, se analizaron casos similares para clarificar las ideas sobre el tema objeto de estudio. A continuación, se realiza un diagnóstico que implica un análisis sociocultural, antecedentes teóricos, análisis del medio físico natural y construido para conocer la realidad del sector y obtener elementos necesarios que motivarán una propuesta que potencialice al máximo los recursos disponibles en el medio.

La propuesta está desarrollada desde un enfoque de sustentabilidad, con miras hacia el desarrollo, para contribuir de esta forma con la preservación del medio ambiente y así contrarrestar la agresión ambiental que se genera al momento de insertar el proyecto.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO ARQUITECTÓNICO, PARQUE BARRIAL, ÁREAS VERDES, SUSTENTABILIDAD

ABSTRACT

This project arises as a necessity of the Municipal GAD of Azogues, considered within the Plan of Good Living and Land Management (PBVOT); which proposes the setting of a neighborhood park in the Virgenpamba area in the city of Azogues, due to the small amount of green areas.

First, information was collected from the area and within the range of influence, starting from the established area where the execution of the proposal is foreseen; following an order and based on a defined methodology, similar cases were analyzed to clarify ideas. Next, a diagnosis was made which implied a sociocultural analysis, theoretical background, physical natural environment analysis and built to know the reality of the area and to gather the necessary elements that encourages a proposal that maximizes the resources available in the environment.

The proposal was developed from a sustainability approach, with the idea of development and to contribute in this way with the conservation of the environment and counteract environmental hostility that is generated when introducing the project.

KEY WORDS: ARCHITECTURAL DESIGN, PARK, GREEN AREAS,

SUSTAINABILITY

Capítulo I

1.1. Introducción

El cantón Azogues se encuentra ubicado en la provincia del Cañar, fue declarada Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador en el año 2000. Según el cuadro de información realizado por el GAD Municipal en el año 2014, en el capítulo de reconocimiento general del área de estudio, dentro del diagnóstico del “Plan Del Buen Vivir Y Ordenamiento Territorial” (PBVOT): “Azogues cuenta con una extensión de 1225 Km² y una población total cantonal de 78615 habitantes”, de igual manera en el capítulo que trata sobre densidad poblacional, dice: *“27866 habitantes corresponden al área urbana, con una densidad de 25.7 personas por hectárea; mientras tanto que por zona, la de mayor densidad tiene la zona central con 86.3 personas por hectárea y la de menor densidad corresponde a la zona de Bellavista con 8.3 personas por hectárea”*. En el PBVOT se designa ésta una zona apta para implantar un parque barrial. (PBVOT, 2014).

El presente proyecto hace referencia al emplazamiento de un equipamiento recreativo, para la zona de planeamiento - Z3 Bellavista. En el sector indicado no existe hasta el momento un espacio urbano-arquitectónico con características recreativas, por ello se pretende plantear el anteproyecto de un parque, en donde la sustentabilidad sea un factor primordial en la propuesta, logrando con ello, conseguir una adecuada vinculación con el contexto y satisfacer las necesidades de esparcimiento de los moradores.

Los parques barriales son espacios recreativos cuyo objetivo es brindar a la población actividades de relajación, ocio, deporte, paseo y entretenimiento. Además brindan una conexión al hombre con la naturaleza, lo que hoy en día es un privilegio, ya que en el

medio en el que las personas desarrollan sus actividades diarias están sometidas a estrés, fatiga, cansancio, de ahí surge la necesidad de tener un espacio de descanso.

Actualmente, el lote que se ha asignado de acuerdo a lo establecido en el PBVOT para emplazar el proyecto de parque barrial, no es de propiedad municipal, aunque el GAD Municipal está en proceso y gestión para su adquisición.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Generar un anteproyecto para la implantación de un parque barrial en la zona de planeamiento Z3 – Bellavista en la ciudad de Azogues, utilizando criterios de sustentabilidad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Levantar información histórica con respecto al sector.
- Análisis de fuentes – referencias bibliográficas.
- Realizar el diagnóstico del lugar considerando criterios sobre el contexto, topografía, tipologías, entre otras.
- Plantear una propuesta de anteproyecto acorde a los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Exponer las recomendaciones y conclusiones que deben ser consideradas al momento de su ejecución.

1.3. Metodología

La metodología a seguir se prevé fundamentarla en la estructura planteada para los proyectos que forman parte de la propuesta del PLAN MAESTRO “Vía Verde del Mariachi”, emplazado en la ciudad de Jalisco, liderado por la Dra. Arq. Mónica Solórzano. Siendo reconocido por el PREMIO MANUEL GAMIO, de Planeación Estratégica y Gestión De Patrimonio Cultural; donde desarrolla un diagnóstico detallado del área de intervención del Plan Maestro, plantea estrategias de diseño e intervención y el desarrollo propio del proyecto (Solorzano, 2012); misma que se ajustará a las condiciones y necesidades de la propuesta del anteproyecto para el Parque Barrial de Bellavista, de la ciudad de Azogues (Ver fig. 1).

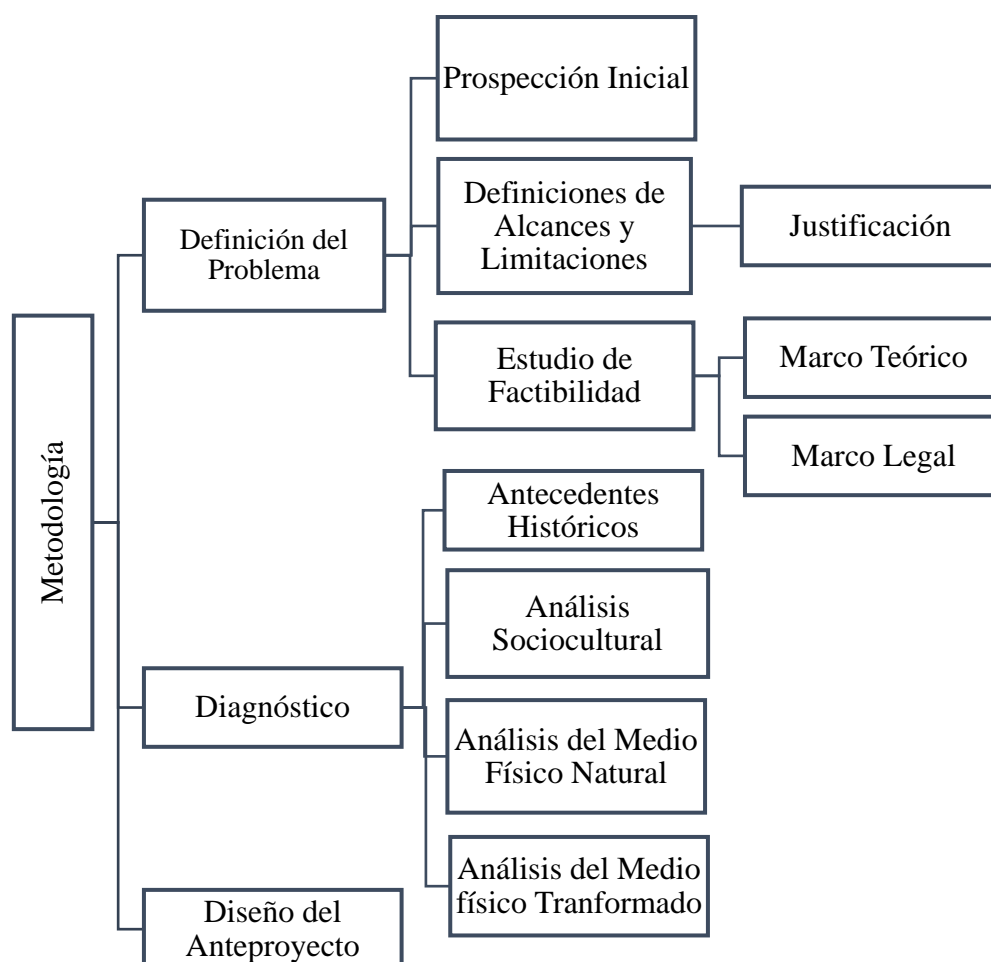


Figura 1: Garcés, H. (2016, 11, 30). Metodología Vía Verde del Mariachi, Jalisco, México. [Ilustración]. Recuperado el 22, 03, 2016 de <http://viaverdemariachi.weebly.com/metodologiacutea.html>

La metodología propuesta, plantea tres componentes: definición del problema, diagnóstico y diseño del anteproyecto.

A continuación se indican los mismos:

Definición del problema: reconocimiento del problema y posibles soluciones basadas en leyes y normativas.

- **Prospección inicial:** es un proceso de recolección de información en cuanto a las necesidades y realidad actual, mismas que permiten plantear una solución.
- **Definiciones de alcances y limitaciones:** en virtud de la prospección inicial, se define la meta a donde se quiere llegar, también debe contar con una justificación contundente, donde se explique el ¿por qué? de las decisiones tomadas anteriormente.
- **Estudio de factibilidad:** dentro de esta instancia se tiene dos elementos: el primero, con los conceptos teóricos, que serán de ayuda para la comprensión del tema y durante su desarrollo. El segundo, con marco legal que trata sobre la normativa que se deberá plantear al momento del diseño para su correcto funcionamiento.

Diagnóstico: Instancia en la que se realiza el levantamiento de la información, se clasifica en cuatro etapas que se detallan a continuación:

- **Análisis Socio-cultural:** espacio en el que se realiza una encuesta para conocer sobre la realidad del entorno del lugar donde se pretende intervenir.
- **Antecedentes Históricos:** levantamiento de la información del lugar para conocer sus orígenes.
- **Análisis del Medio Físico Natural:** se realiza en estudio acerca de los elementos naturales que influyen en el sector, enfocados en el sitio de la

propuesta. Se realiza una delimitación del área que se va a intervenir, clima, vientos, soleamiento, vegetación, etc.

- **Análisis del Medio Físico Transformado:** son los elementos que han sido modificados por la mano del hombre. Se realiza un estudio de usos de suelo, infraestructura, transporte, vialidad, imagen urbana, equipamiento urbano que va a servir para entender el contexto en el cual se va a trabajar.

Diseño del Anteproyecto: consiste en el desarrollo del anteproyecto, en el cual se toma en cuenta la topografía, infraestructura, proyectos ambientales, mobiliario urbano.

1.4. Definición del problema

Se desarrollan las generalidades y problemática que tiene el sector, también conceptos y reglamentos de acuerdo al lugar en que se encuentra ubicado el sitio para el emplazamiento de la propuesta.

1.4.1. Prospección Inicial

En virtud del limitado número de espacios verdes que dispone la ciudad de Azogues; considerando el PBVOT, se propone la implementación de un equipamiento recreativo en el barrio Bellavista; y justamente, la principal motivación es la falta de estos espacios para los habitantes del sector, quienes deben movilizarse y buscar un lugar de estas condiciones en los sectores aledaños.

Por otra parte, la imagen urbana del sector, se encuentra degradada, puesto que actualmente el sitio escogido para el emplazamiento de la propuesta, se ha convertido en un botadero de basura (Ver fig. 2) y acumulación de escombros, generando un mal aspecto y ocasionando molestias para las personas que transitan por el lugar; Siendo este, el motivo principal para trabajar en una propuesta óptima que sirva de base para que el ente municipal considere su pertinencia y con ello su posterior ejecución.

1.4.2. Definición de alcances y limitaciones

Se pretende generar un anteproyecto para emplazar un parque barrial en la zona Z3 – Bellavista, ubicada en la ciudad de Azogues.

La generación de la propuesta se llevará a nivel de anteproyecto, estableciendo dentro de ella, la definición de ámbitos específicos tales como; zona recreativa, zona pasiva y zona deportiva: cada uno de ellos, como principales insumos de la propuesta.



Figura 2: Botadero de Basura. Garcés, H. (2017). Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Elaborado el 25, 03, 2017.

1.4.2.1. *Justificación*

Debido al déficit de áreas verdes a nivel del país y de forma específica en la ciudad de Azogues; el presente trabajo, se justifica por la necesidad de dotar de un parque barrial al sector de Bellavista. El estudio de fundamentará en la recopilación de fuentes específicas, en virtud de una propuesta coherente con el sector, aplicando criterios de sustentabilidad; para con ello, conseguir que el equipamiento a implementar se vincule con el barrio y a su vez brinde a los habitantes un espacio donde puedan desarrollar

actividades de esparcimiento, descanso, ocio y relajación; para convertirlo en un área de encuentro.

1.4.3. Estudios de factibilidad

1.4.3.1. *Marco teóricos*

1.4.3.1.1. *Arquitectura sustentable*

La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura verde, eco-arquitectura y arquitectura ambientalmente consciente, es un modo de crear el diseño arquitectónico, buscando optimizar los recursos naturales y sistemas de la edificación, de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes. (Aguayo, 2013)

1.4.3.1.2. *Principios de la arquitectura sustentable*

La arquitectura sustentable, trata de brindar todos los beneficios ambientales para garantizar salud, bienestar, sin dejar de lado la preservación del contexto, para no ocasionar impactos ambientales.

Para cumplir el objetivo de la arquitectura sustentable, existen varios principios básicos a seguir, de los cuales se han tomado en cuenta solo los que se emplearán en el desarrollo de la propuesta.

- **Considerar las condiciones geográficas:** El clima local, la hidrografía y los ecosistemas que rodean la construcción para conseguir un óptimo rendimiento y un bajo impacto.
- **Maximizar el ahorro de energía:** Se deben usar sistemas de alto rendimiento y bajo consumo eléctrico, para la iluminación artificial, la ventilación y el funcionamiento de electrodomésticos.

- **Aprovechar las fuentes de energía renovables:** Es fundamental, formular un diseño y contar con tecnologías que optimicen el uso de las energías renovables.
- **Reducir el consumo de agua:** la propuesta deben tener dispositivos para reducir el gasto de agua. Por ejemplo, se pueden usar sistemas para aprovechar las lluvias o métodos más complejos de tratamiento y reutilización de aguas grises.
- **Aprovechar los materiales locales:** Se debe priorizar el uso de materias primas generadas localmente, ya que esto se traducirá en menores tiempos de transporte y, por tanto, en una reducción en el consumo de combustible y la contaminación ambiental.
- **Gestionar ecológicamente los desechos:** Es importante dividir los desechos, según el material del cual están hechos (por ejemplo, plásticos, metales, papeles, vidrios y cerámicas) para facilitar su recuperación, reutilización y reciclaje posterior.



Figura 3: Principios de la sustentabilidad. (2016). México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de

<http://desarrollosustentable5baitt.blogspot.com/p/12-principios-de-la-sustentabilidad.html>

1.4.3.1.3. *Sustentabilidad*

Según el diccionario de la Real Academia Española, sustentable significa (RAE, 2016)“que se puede sustentar o defender con razones”. Este término está relacionado con el término sustentabilidad, que lo definen como “la cualidad de poderse mantener por sí mismo, sin ayuda exterior y sin agotar los recursos disponibles” (Vidaverde, 2015). Por lo tanto la sustentabilidad se encarga de velar sobre las necesidades de la generación actual siempre y cuando no se comprometa los recursos de las generaciones futuras.



Figura 4: RSS. (2015). Responsabilidad Social. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de <http://www.responsabilidadsocial.mx/component/tags/tag/70-responsabilidad-social-v-sustentabilidad.html>

1.4.3.1.4. *Desarrollo sustentable*

En 1987, Brundtland da un informe sobre el desarrollo económico globalizador y la sostenibilidad a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en este informe se emplea por primera vez el término desarrollo sustentable y se lo define como “El que satisface las necesidades del presente, sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones.” (Brundtland, 1987)



Figura 5: RSS. (2015). Responsabilidad Social. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 15, 10, 2016 de <http://www.responsabilidadsocial.mx/component/tags/tag/70->

La empresa Sitiosolar encargada de la investigación y ejecución de las tecnologías bioenergéticas propone el proceso de recolección de agua lluvia ya que la reutilización de agua lluvia se ha convertido mundialmente en una solución que ayuda a la sustentabilidad y al medioambiente. (Sitiosolar, 2013)

- Área de captación: pueden ser cubiertas, camineras, vía pública, etc. que contengan superficies impermeables libres de sustancias químicas.
- Conductos de agua: canales, tuberías o conductos que direccionen el agua que fue recolectada en las áreas de captación.
- Filtros: proceso que elimina del agua las impurezas que contiene.
- Depósitos: puntos donde se almacena el agua después de pasar por los filtros y lista para reutilizarla.
- Sistema de control: regulan las reservas y red pública, con el fin de que al momento que se termine el agua de la reserva, se reactive el servicio de la red pública.

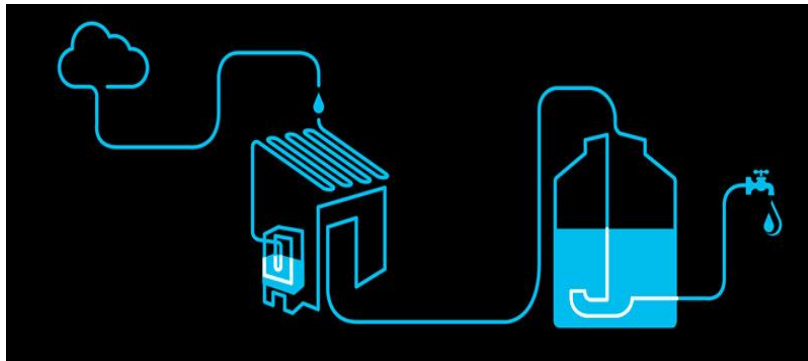


Figura 6: Valencia, H. (2016). Proceso de recolección de agua lluvia. DF, México, México. [Fotografía]. Recuperado el 28, 03, 2017 de <http://www.conacytprensa.mx/index.php/centros-conacyt/5213-isla-urbana-en-busca-del-manejo-sustentable-del-agua>

Los seres humanos con el transcurso del tiempo se ven afectados por agentes como: el estrés, la rutina, el trabajo, el ruido, la tensión, a los cuales están sometidos, por esta razón surge la necesidad de encontrar un tiempo libre de relajación, distracción, recuperación, etc., para lograr descansar su cuerpo y recrear su mente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), manifiesta que es necesario que cada ciudad tenga 9 m² de área verde por habitante como mínimo y entre 10m² y 15 m² por habitante como área óptima. (INEC, Índice Verde Urbano, 2012)

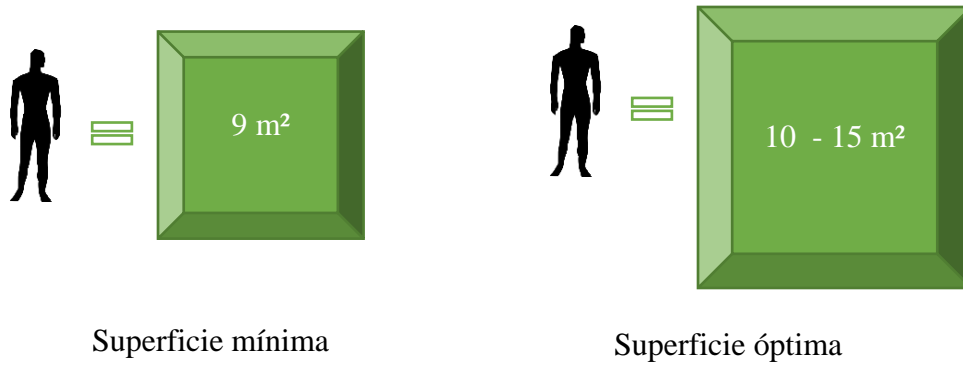


Figura 7: Área verde recomendada por la OMS, Garcés. (2016). Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Elaborado el 10, 10, 2016

Según el Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales realizado en el año 2012, indica que el país cuenta con una superficie promedio de 13.01 m²/hab de índice verde urbano (Ver fig.8), resultado que demuestra que el Ecuador cumple con lo establecido por la OMS. De las 24 provincias

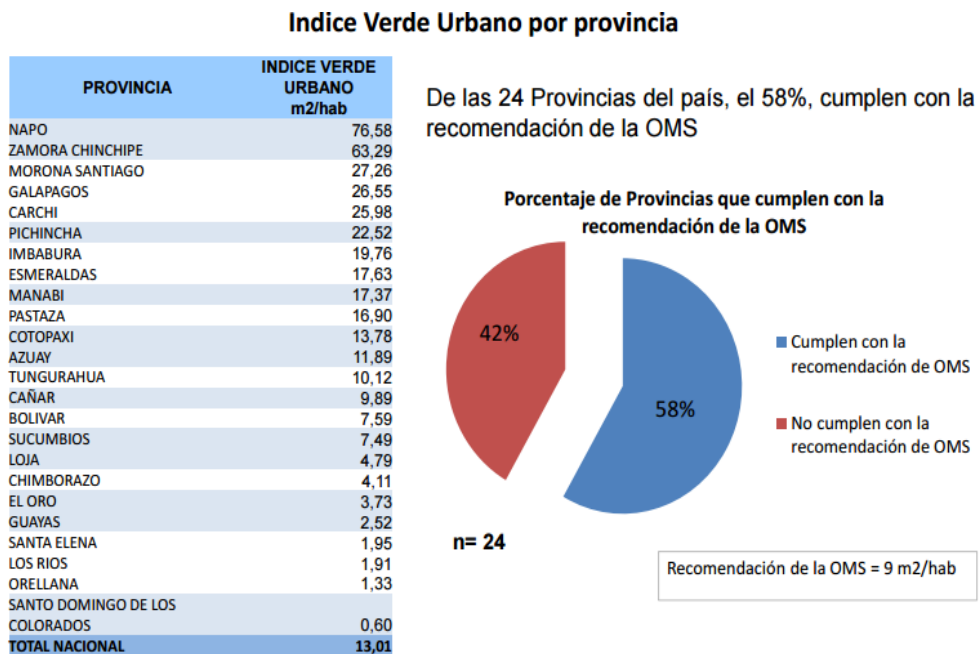


Figura 8; Índice Verde Urbano. INEC. (2012), Índice Verde Urbano, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 06, 11, 2016 de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20)

que conforman la nación, el 58% de ellas están dentro de lo recomendado en cuanto a los 9m² de área verde por habitante, siendo la provincia de Napo la que mayor índice verde urbano posee con 76.58m²/hab. El 42% restante de provincias están en proceso para alcanzar el índice verde urbano, en este grupo se encuentra la provincia de Santo Domingo de los Colorados con 0.60m²/hab. (INEC, Índice Verde Urbano, 2012)

La ciudad de Azogues cuenta con el 16.41m²/hab, resultado que demuestra que cumple el límite de área verde por habitante (Ver fig. 9). (INEC, Índice verde urbano cantonal, 2012), a pesar de dicho resultado se busca incrementar esta área para el bien de las personas.

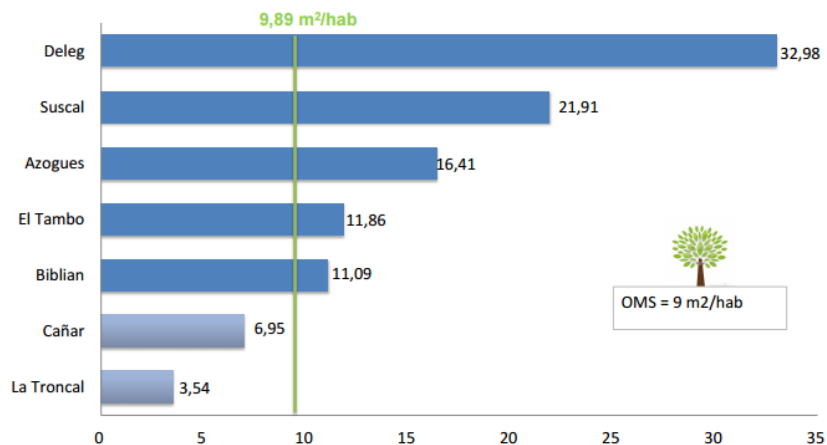


Figura 9: Índice Verde Urbano cantonal de Cañar. INEC. (2012), Índice Verde Urbano, Quito, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 06, 11, 2016 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

1.4.3.2. *El hombre y la sociedad*

El hombre está ligado directamente con la sociedad situación que permite desarrollar sus aptitudes y destrezas. La cultura, el comportamiento, los modales, etc., son elementos que ayudan a que las personas puedan desarrollarse y sentirse a gusto dentro de una sociedad.

1.4.3.3. *El hombre y la recreación*

La Organización de las Naciones Unidas (ONU), el 10 de Diciembre de 1948 mediante Asamblea General aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos. En el Artículo 24 dice (ONU, 1948): “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”. En este artículo se indica que el hombre tiene derecho a recrearse en su tiempo libre para contrarrestar la presión al que se encuentra sometido en su trabajo.

1.4.3.4. *El hombre, recreación y áreas recreativas*

En la actualidad, la sociedad se ha concientizado por tratar de implementar áreas verdes que son esenciales para el desarrollo de las personas. En la revista Plataforma Urbana, un artículo escrito sobre ¿Por qué son tan importantes las áreas verdes?, trata a cerca de un estudio publicado en Chicago por Kuo, FE & Sullivan que dice (Kuo, 2001) “las personas que viven en edificios que se encuentran rodeados de árboles y vegetación tienen menos posibilidades de ser víctimas de la delincuencia que quienes viven en edificios de iguales características, pero que están rodeados por sitios sin vegetación.” Es claro, que las áreas verdes son esenciales dentro de las actividades recreativas de las personas, ya que brindan muchos beneficios para la salud física y emocional del ser humano.

1.4.3.5. *Recreación*

La recreación es una actividad física e intelectual que realiza el ser humano en su tiempo libre, con el objetivo de relajar su cuerpo y su mente de todas las tensiones a las que está sometido dentro del área laboral, de su hogar, de la escuela, etc., impidiendo el estrés que estos en ocasiones conlleva, mientras que la (Real Academia Española, 2014),

define a la recreación como la una acción y efecto de recrear, diversión para alivio del trabajo; mientras que recrear es crear o producir algo nuevo, divertir, alegrar o deleitar.

La recreación se puede dividir en dos tipos; activa y pasiva (Ver fig.10); estas se pueden desarrollar en espacios abiertos, sean estos públicos o privados, son parte fundamental en la vida del ser humano. Es por esta razón, que se busca incrementar los espacios con estas características, en donde los ciudadanos desarrollen diversas actividades.

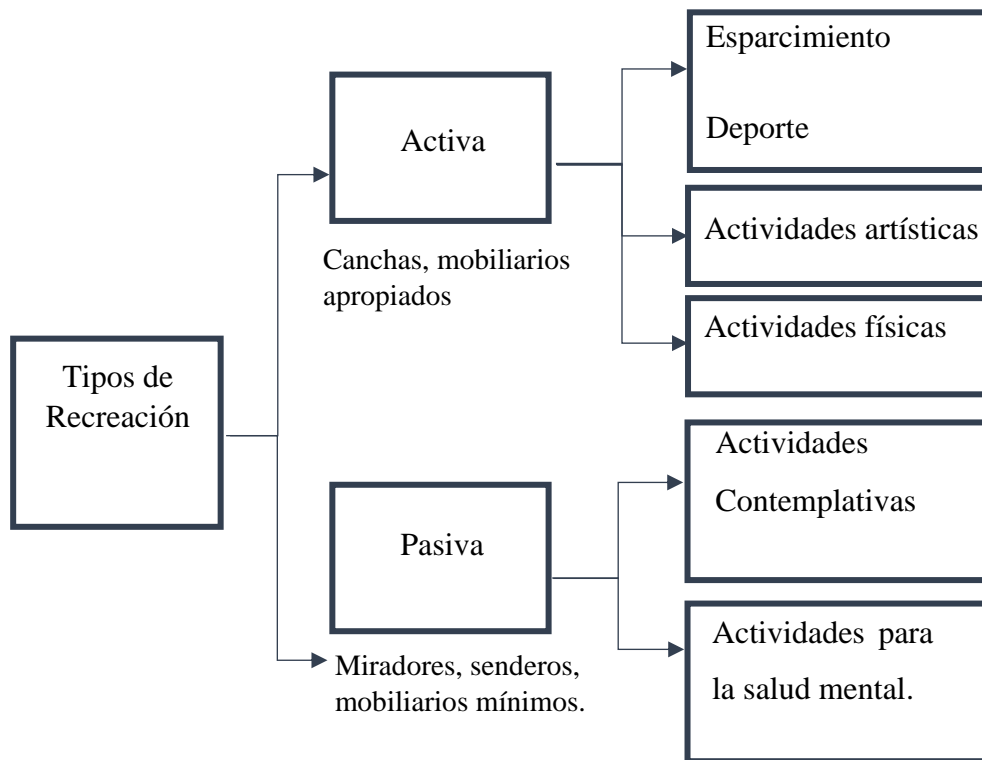


Figura 10: Domínguez, P. (2015, 04, 17). Tipos de Recreación, Azuay, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 22, 03, 2016 de <https://hemisferioeste.wordpress.com/2015/04/17/la-foto-del-viernes-parque-nacional-cajas-ecuador/>

Existe gran cantidad de actividades que el ser humano usa para recrearse, todo esto depende de los intereses que tiene cada persona. De acuerdo a este criterio se puede clasificar a la recreación de acuerdo al tiempo de ejecución (Ver Tabla 1).

Tabla 1

Clasificación de Recreación

Cotidiana	Semanal	Mensual – Anual
Lugares diferentes (fácil accesibilidad)	Lugares alejados del centro urbano	Lugares alejados de la ciudad en la que reside o trabaja
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Casa ➤ Calle ➤ Jardín ➤ Parque 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parque ➤ Cine ➤ Casa de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Playa ➤ Otras ciudades

Tabla 1: Clasificación de Recreación.

Fuente: Clasificación de recreación. Domínguez, P. (2015, 04, 17). Parque Nacional Cajas, Azuay, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 22, 03, 2016 de <https://hemisferioeste.wordpress.com/2015/04/17/la-foto-del-viernes-parque-nacional-cajas-ecuador/>

Elaborado: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Los espacios públicos, son capaces de absorber el ruido, fomentar la convivencia familiar, permitir el desarrollo de actividades, tanto deportivas como culturales; brinda confort, bienestar físico y mental para niños y adultos; reducen el estrés, mejoran la imagen del sector, reducen la delincuencia, etc.

El hombre tiene derecho al uso y ocupación de todo espacio público, pero del mismo modo, tiene obligaciones con él, ya que es su deber mantenerlo y cuidarlo, para que el espacio público pueda ser utilizado.

1.4.3.6. *Parques de Recreación*

El parque recreacional, es un espacio libre planificado, donde acuden las personas en busca de distracción, esparcimiento, recreación y relajación.

Se ha optado realizar una clasificación de parques, mediante los radios de influencia (Ver fig. 11), por lo tanto se tiene:

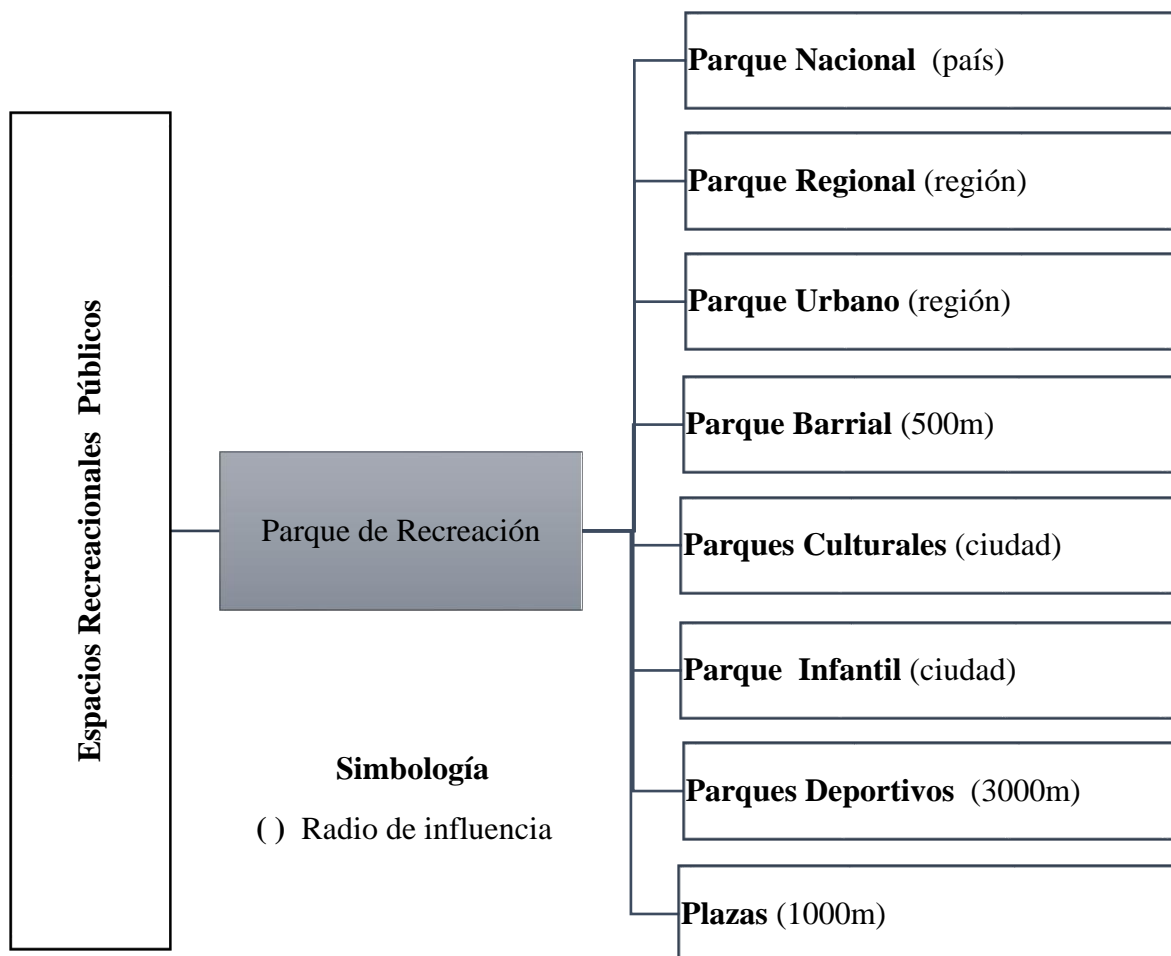


Figura 11: Un sistema de parques. Chacón, R. (2003). Un sistema de parques, Guatemala.

1.4.3.7. *Parque barrial*

Tiene como función principal, proporcionar recreación diaria o de fin de semana principalmente a la población infantil, y adolescentes de los barrios. Debe contar con equipamiento deportivo básico; como: cancha de baloncesto, fútbol, área de recreación pasiva, juegos infantiles y áreas verdes. De esta manera, al estar categorizado el parque barrial dentro de los espacios abiertos, se ha tomado el concepto de parque barrial de la tesis “Intervención en el Parque Cultural y Recreativo "Guantug" de la Ciudad de Cañar” de los estudiantes: Walter Narváez y Fernando Sarmiento, cuyo director fue el Arq. Gonzalo Enrique Flores Juca, quienes en uno de sus temas, exponen el concepto de parque barrial, como: “Un espacio en donde tiene lugar una recreación de menores dimensiones en cuanto al abastecimiento a la población; Su radio de influencia en la ciudad es menor que el del parque urbano, generalmente brindan servicios limitados de recreación como: áreas deportivas, áreas de descanso y ocasionalmente juegos infantiles”, se debe resaltar que el radio de influencia del parque barrial es 500m, mientras que el radio de influencia del parque urbano abarca toda la ciudad.

Mediante el orden y diseño del espacio, la propuesta deberá ser ergonómica para que todas las formas de recreación que se realicen dentro del parque, vayan en beneficio y deleite de los moradores del sector y visitantes.

Desde el mobiliario, espacios verdes, la infraestructura, hasta la presencia de estructuras y programas deportivos, la combinación entre lo construido y lo natural, ofrece nuevas posibilidades de uso de estos espacios.

1.4.4. Normativa

El desarrollo del proyecto se realizará sobre la base de los recursos que se tiene dentro del “Código y Normas de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Azogues”. También se tomará como base la información de la “Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca”, ya que la ciudad de Azogues actualmente en el PBVOT no cuenta con una normativa exclusiva para parques. Esto en virtud de que los medios, costumbres, climas, en el que se desarrollan las ciudades son aproximadamente similares. (Ver anexo I)

1.5. Estudio de casos similares

Para el estudio de casos similares se toman dos ejemplos de parques en diferentes localidades, los que servirán de ayuda para un mayor entendimiento sobre el anteproyecto que se pretende realizar, a su vez se hace énfasis ciertas características en especial las que tienen un concepto de sustentabilidad y servirán de guía para alcanzar un correcto diseño en el anteproyecto del parque barrial.

1.5.1. Pabellón “Where the River Runs”

1.5.1.1. Macrolocalización

El pabellón se encuentra ubicado en Wuhan, China.



Figura 12: Macrolocalización del Pabellón. (2015). Pabellón, Wuhan, China [Ilustración]. Recuperado el 01, 03, 2017 de https://www.google.com.ec/maps?biw=699&bih=651&q=rio+Yangtze+,+Wuhan,+China&bav=on.2,or.&bvm=bv.148747831,d.eWE&dpr=1&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwjNl6Ov8MTSAhWCTSYKHfFYDg0Q_AUIBygC

1.5.1.2. *Responsable y año de la obra*

Architects Penda, 2015

1.5.1.3. *Objetivo*

La organización de arquitectos “Penda”, plantea como objetivo del Proyecto “crear un pabellón de paisaje y una declaración para la importancia del agua potable y la preservación de nuestro medio ambiente.”(Penda, 2015).

Con la concepción “el agua es vida”, se maneja la propuesta. Debido a que la ciudad Wuhan surge a lo largo de las orillas de un río, los arquitectos toman esa idea y la llevan al proyecto, donde la sinuosidad del río va representado en la caminera que guía a los visitantes a recorrer el interior de los pabellones (Ver fig. 13).



Figura 13: Perspectiva Pabellón, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

1.5.1.4. *Relación Arquitectura-Medio Ambiente*

La creación de una estructura con un paisaje verde artificial recupera la topografía inicial y lleva a una perfecta conexión con la naturaleza. Al crear ambientes dentro del espacio se agrade a la naturaleza pero a su vez ésta es reemplazada por los techos verdes.

La recolección de agua lluvia a través de canales en los bordes del pabellón (Ver fig. 14) resalta un principio de sustentabilidad donde el reducir el consumo de agua está presente.



Figura 14: Recolección de aguas lluvia, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

El proyecto concursa en el año 2015 en la “International Garden Expo” sobre los espacios más sustentables y gana el primer puesto, debido a ellos se construye en Abril del 2016.

La topografía ayuda a marcar el trazo de los ambientes, como resultado se generan espacios que se acoplan perfectamente a la naturaleza.

1.5.1.5. Área

El proyecto tiene un área de 1500m².

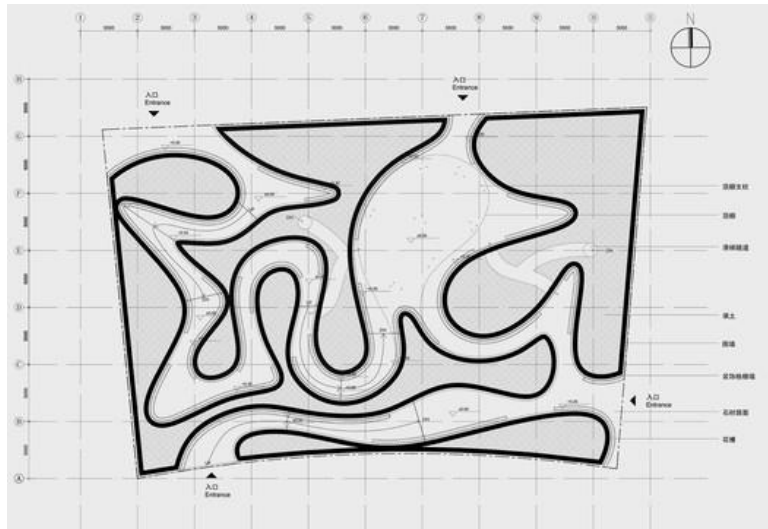


Figura 15: Planta arquitectónica, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

Consta de diferentes ambientes, entre ellos: una plaza central, zonas de descanso, zonas de cultivo, área verde.



Figura 16: Vista aérea, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

En el momento de ingresar al espacio, los visitantes se conectan directamente con la naturaleza ya que el área verde es la que predomina, brinda frescura, ofrece un paisaje acogedor (Ver fig.17).



Figura 17: Paisaje, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

Mientras se circula por el pabellón se puede encontrar jardineras creadas para que los visitantes depositen semillas, mismas que son obsequiadas al momento de ingresar, de esta manera la vegetación cada vez aumenta e incentiva a la población a cuidar las plantas (Ver fig. 18).

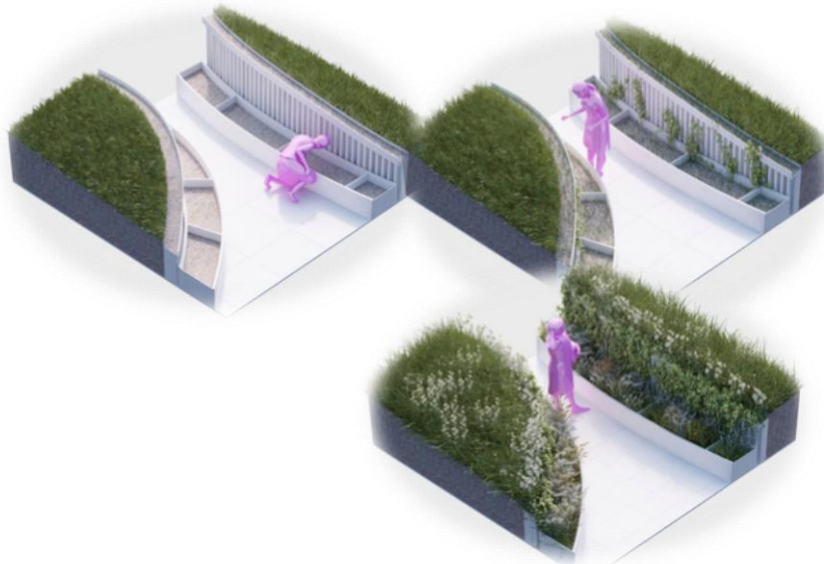


Figura 18: Cultivo, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

Para el riego de estas plantas se utiliza el agua lluvia recolectada mediante canales que se encuentran en todo el pabellón, tanto en bordes en el piso como en las canales del techo verde (Ver fig. 19).

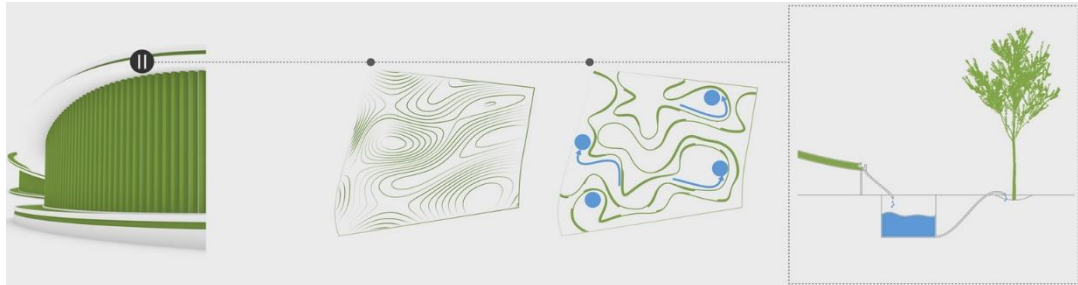


Figura 19: Recolección de agua, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

Debido a los desniveles que existe en el proyecto se crea una ventaja (Ver fig. 20), las personas no solo pueden ingresar al pabellón, sino también pueden aprovechar el paisaje desde los techos verdes.



Figura 20: Accesibilidad, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de <http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo>

1.5.2. Parque del Coca

1.5.2.1. *Macrolocalización*

El proyecto se encuentra en el país, en la ciudad Francisco de Orellana, perteneciente a la Provincia de Orellana.

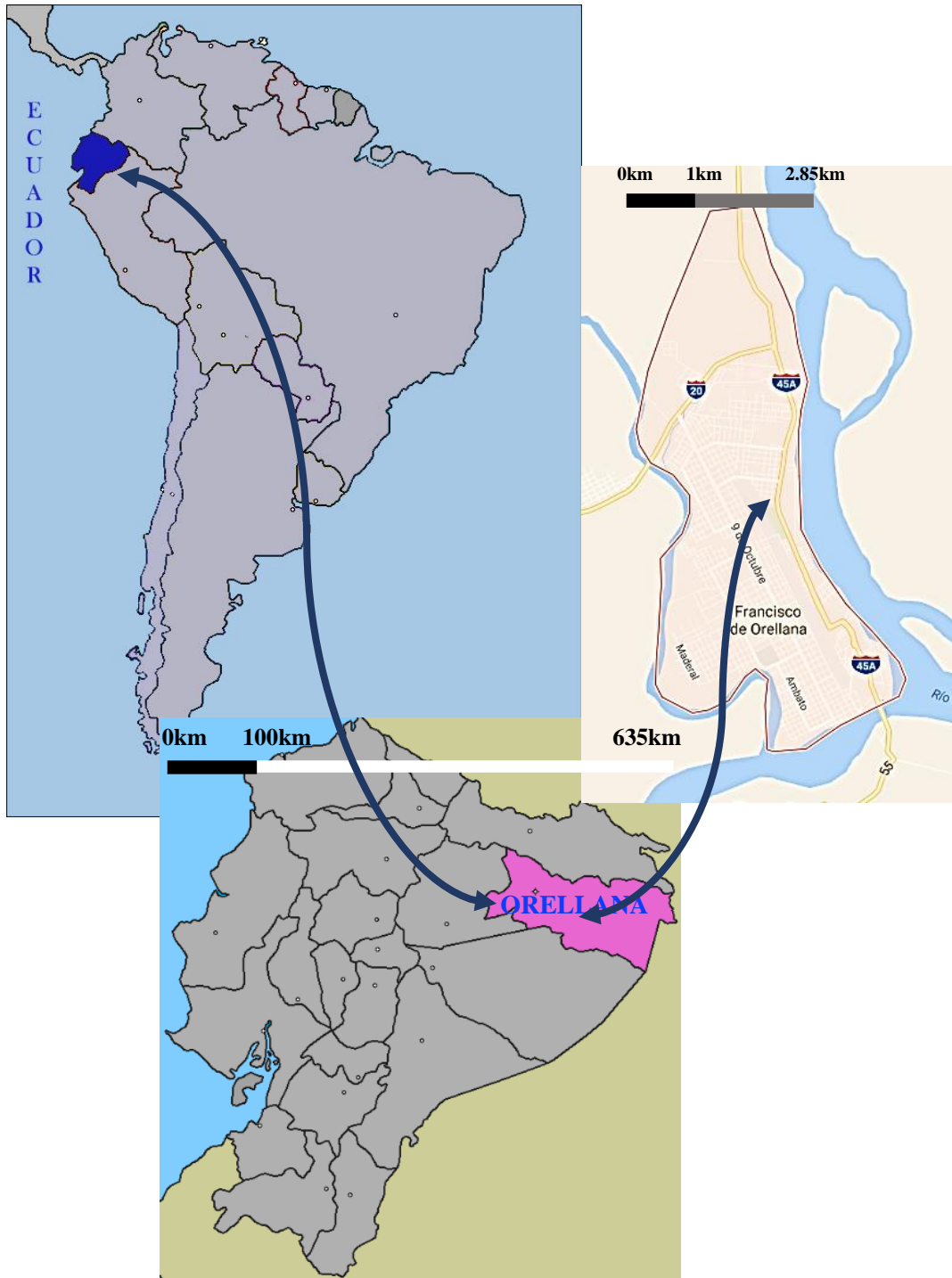


Figura 21: Macro localización del Parque del Coca. (2014). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 01, 12, 2016 de <http://www.luenticus.org/mapas/ecuador/orellana.html>

1.5.2.2. *Responsable y año de la obra*

Municipio de Francisco de Orellana - 2014

1.5.2.3. *Colaboradores*

Arq. Marcelo Gualotuña, Arq. Santiago Moreira, Arq. Luis Quiroz, Sofía Salas, Esteban Torres, Blanca López, Pedro Endara

1.5.2.4. *Objetivo*

El parque del Coca, tiene como objetivo: “Lograr un punto de encuentro de la colectividad: democrático, transparente, sin límites físicos ni sociales”. (MCM+A taller de arquitectura, 2013)



Figura 22: Perspectiva Parque Central y Recreativo del Coca. Facho, A. (2014). Parque Central del Coca, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 29, 03, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>

1.5.2.5. *Relación Arquitectura-Medio Ambiente*

El 70% del área del parque objeto de estudio es verde, analizando dentro de un enfoque sustentable se puede considerar como un pulmón para la ciudad; además, cabe destacar que durante la planificación del proyecto se han tomado en cuenta varios aspectos, uno

de los más importantes es la conservación de las áreas verdes y el respeto a la topografía para causar el menor impacto ambiental posible.

Este proyecto tuvo gran acogida por los habitantes de todas las edades, ya que existe presencia a todas horas, convirtiéndolo en un lugar muy concurrido, producto de los beneficios que ofrece, destacándose el área verde y árboles que brindan sombra y aire fresco, haciendo del lugar una estancia placentera para las personas.

1.5.2.6. *Área de intervención*

El proyecto tiene un área de intervención 9.000m²



Figura 23: Implantación del Parque Central de Coca. (2010). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 03, 12, 2016 de http://www.libroecuador.com/admin/paginas_interiores/Trama%20114.pdf

El proyecto se basa en romper las barreras físicas y sociales, convirtiéndose en una estrategia para la accesibilidad de todas las personas. Al ser un lugar público y central, existe gran afluencia de las personas de la zona y turistas.

El parque esta conformado por: una área verde que contiene plantas endémicas y a su vez esta vegetación brinda sombra y frescura para las camineras (Ver fig. 27), una plaza y un escenario en donde se realizan diversas actividades (Ver fig. 26), localizadas en la zona con mayor afluencia de personas, cuenta también con un área de juegos infantiles (Ver fig. 25 y 24). que es la mayor estrategia utilizada para la concurrencia y encuentro de los adultos al parque. (MCM+A taller de arquitectura, 2013). Esta característica de los juegos infantiles hace que el equipamiento se convierta en un parque central y recreativo.



Figura 25: Zona de juegos del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>



Figura 24: Zona de juegos del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>



Figura 27: Vegetación del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>



Figura 26: Plaza y Escenario del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>

Consta de una fuente de agua que brinda frescura, relajación y vida al lugar (Ver fig. 28, 29). Su forma es extraída de las burbujas que se forman en los tres ríos que rodean la ciudad.



Figura 29: Fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>



Figura 28: Fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>

Uno de los detalles sobresalientes son las camineras, simulan puentes, de esta manera la vegetación no es agredida ya que se encuentra bajo las estructuras que flotan sobre ella (Ver fig. 30, 31). En varias zonas estas camineras sirven como mobiliario para que descansen las personas (Ver fig.30).

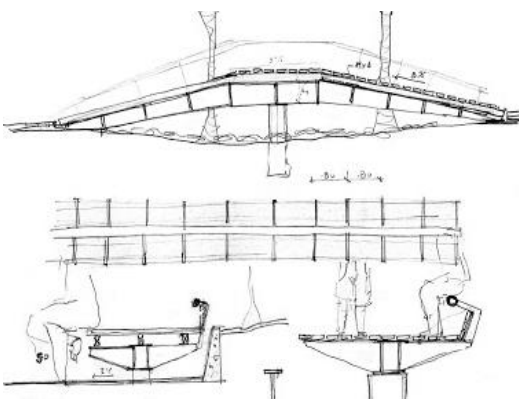


Figura 30: Camineras y mobiliario del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>



Figura 31: Caminera del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <http://www.rothoblaas.com/es/ec/detalle/ecuador-parque-central-de-la-ciudad-de-coca.html>

Los pasamanos que van incorporados en las camineras, a más de brindar seguridad, sirven como mobiliario, cumpliendo el papel de bancas para que las personas puedan descansar sobre ellos. (vease fig. 32, 33)



Figura 32: Pasamanos y camineras del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>.



Figura 33: Caminera del Parque Central del Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>

La topografía del terreno es irregular y se aprovecha para las camineras a modo de puentes y así no hay gran afección al terreno (Ver fig. 34). La vegetación abundante hace del parque una representación de la selva amazónica, pensamiento que gusta y atrae a los turistas y ciudadanos del Coca.







Figura 34: Corte longitudinal del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>

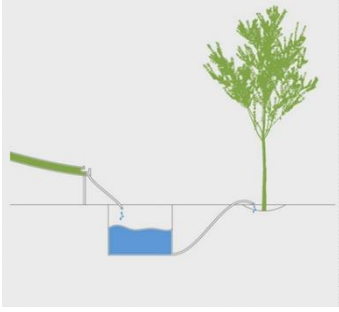


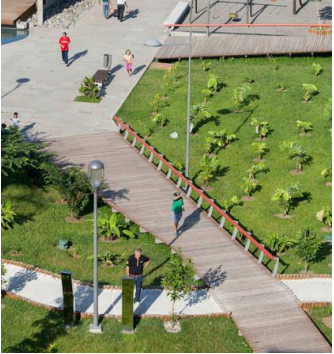
A continuación se muestra una tabla resumen en la cual se toman las características más sobresalientes sobre los casos similares estudiados anteriormente, mismos van a servir como pautas para de diseño del anteproyecto.

Tabla 2

Resumen del Análisis de casos similares

Nombre del proyecto	PABELLÓN “ WHERE THE RIVER”	PARQUE DEL COCA
Ubicación	Wuhan, China	Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador
Área	1500.0 m2	9000.0 m2
Objetivo	Generar un proyecto sustentable, basado en el ahorro del consumo de agua.	Lograr un punto de encuentro de la colectividad: democrático, transparente, sin límites físicos ni sociales

<p>Características</p>	<p>Área verde predominante</p>  <p><i>Figura 35: Vegetación, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo</i></p>	<p>Áreas verdes: árboles y plantas propias de la región</p>  <p><i>Figura 36: Vegetación. Calero, M. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana. [Fotografía]. Recuperado el 29, 12, 2016 de http://www.ecuadoracolores.com/ed2013_ene/pages/nac09.html</i></p>
	<p>Plaza central: con los desniveles se genera la plaza, lugar de encuentro</p>	<p>Plaza: escenario para actividades varias</p>
	<p>Zona de recreación</p>  <p><i>Figura 37: Zona Recreativa, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo</i></p>	<p>Zona de juegos infantiles</p>  <p><i>Figura 38: Juegos infantiles. (2015). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 29, 12, 2016 de http://www.technoswiss.ec/ParqueElCoca.aspx</i></p>

	<p>Recolección de aguas: sistema de recolección de agua lluvia para reutilizarlas.</p>  <p><i>Figura 39:</i> Recolección de agua lluvia, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion</p>	<p>Utilización de agua. El agua es un elemento que conecta al hombre con la naturaleza.</p>  <p><i>Figura 40:</i> fuente de agua del Parque Central de Coca. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html</p>
	<p>Pabellón con jardineras: conducen a los visitantes por el pabellón que brinda un exquisito paisaje con el juego de los desniveles</p>  <p><i>Figura 41 :</i> Camineras, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo</p>	<p>Camineras de madera con el concepto puentes, situadas encima de la vegetación para no tocarla.</p>  <p><i>Figura 42:</i> Camineras. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://www.flickr.com/photos/sebastiancrespocamacho/8218420693/in/photostream/lightbox/</p>

	<p>Desniveles con funciones diversas: descanso, paseo, paisaje.</p>  <p><i>Figura 43:</i> Desniveles, Penda. (2015). Pabellón, Wuhan, China. [Fotografía]. Recuperado el 04, 03, 2017 de http://www.archdaily.com/776474/penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo/5638b16ee58ece27a90000ea-penda-designs-river-inspired-landscape-pavilion-for-chinas-garden-expo-photo</p>	<p>Muro de hormigón, con perforaciones para dar continuidad visual al parque.</p>  <p><i>Figura 44:</i> Camineras. (2013). Parque del Coca, Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 03, 12, 2016 de https://www.flickr.com/photos/sebastiancrespocamacho/8218420693/in/photostream/lightbox/</p>
--	---	---

Tabla 2: Resumen del análisis de casos similares

Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Capítulo II

2.1. Diagnóstico

2.1.1. Antecedentes históricos

2.1.1.1. *Historia*

San Francisco de Peleusí de Azogues, es el nombre completo propuesto por los españoles en 1809, después del 10 de agosto, Azogues junto con Cuenca, Cañar y Biblián se adhirieron a la Junta Patriótica de Quito. En 1812 los patriotas de esta región triunfaron sobre las fuerzas realistas en la batalla de Cahzacay. Su fecha de emancipación o aniversario se conmemora el 4 de Noviembre de cada año (Llor a la Gesta Heroica del 4 Noviembre de 1820). Azogues fue cantonizado con su cabecera cantonal Azogues y las parroquias de Biblián, Déleg, Bayas, Chuquipata, Charasol, Guapán, San Marcos, Taday, Pindilig, Zhoray, San Miguel, Solano; y Decretado Oficialmente del 16 de Abril de 1825. (Azogues, s.f.)

San Francisco de Peleusí de Azogues, ciudad y Cantón, es la capital de la provincia del Cañar, ubicada en la región sur-oeste de la provincia.

El clima en la ciudad de Azogues es templado-frío, debido a que se encuentra ubicada en la región interandina, normalmente la temperatura varía entre los 12°C y 15°C, puede llegar a una temperatura máxima de 25°C. (Ilustre Municipalidad de Azogues, 2009)

El área urbana de la ciudad de Azogues está conformada por 7 zonas, una de ellas es la zona Z3 Bellavista, dentro de esta se encuentra el sector Virgenpamba, lugar destinado para el emplazamiento de la propuesta. Para ello, se ve pertinente conocer la historia del sector de manera que se tenga una idea clara que será la base al momento de posibles soluciones o planteamientos en la propuesta.

Historia de Virgenpamba

Virgenpamba significa: pampa de la Virgen. Por lo que se dice que fue un lugar sagrado.

En la antigüedad los territorios de la ciudad de Azogues estaban conformados por macro-haciendas. En el año de 1576 la hacienda de Cojitambo con una extensión de 58 cuabras de tierra, limitaba con la hacienda de Chuquipata al sur, al este con el Río Burgay, al oeste con Ayancay, Mesaloma, Pampavintimilla, Rumiurco y al norte con el cerro de Cojitambo.

En el año de 1576 la hacienda Cojitambo era de propiedad del señor Antonio Fernández, luego, por motivos desconocidos esta hacienda pasa a ser propiedad de los Padres Redentoristas.

Años después se va fragmentando en microhaciendas por diversas circunstancias, uno de ellos fue la repartición de herederos, asignaciones judiciales y formas de pago hacia los peones que trabajaban las tierras. De estas fracciones, Macas es la que abarca la zona de Bellavista, Virgenpamba, Toray.

Virgenpamba y otras zonas aledañas tienen un lineamiento lunar, puntos de observación de tipo religioso de los cañaris. Zonas que tienen una terminación o lleve en su nombre “HUA” (lengua cañari). = CIELO. En Virgenpamba, Zhirincay (Lugar de adoración de la luna), Vegapamba, la quebrada de la Agua Sucia antiguamente existían puntos sagrados o “Huacas” y luego la iglesia los cambió por templos religiosos.

En el año 1932 el nombre Virgenpamba aparece oficialmente en los libros bautismales de Azogues.

El señor Rafael Aguilar fue el último dueño de la hacienda Virgenpamba, Aguilar realiza la partición de herederos y se termina la hacienda. Cada heredero vende sus

terrenos, desde entonces las principales familias que conforman el barrio son las Familias: Andrade, Cajamarca, Quito.

Según el testimonio del licenciado Patricio Reinoso, quien realizó una investigación sobre el “Pucañan” manifiesta que con el pasar de los años los límites de Virgenpamba se modificaron y actualmente son: al norte con Bolivia, al sur con Macas, al este con Toray y al oeste con San Pedro. (Reinoso, 2012)

Las fuentes de ingreso de las personas del barrio, principalmente se consideró la venta del pulcre de penco, planta que existe hasta la actualidad en el sector. Dicho jugo se puede obtener mediante un agujero que se realiza en el tronco del penco, siempre y cuando la planta haya florecido, acontecimiento que sucede en el mes de octubre de cada año. Hasta el momento las personas de edad avanzada del lugar emplean este jugo para ingerirlo ya que a más de ser natural, también contiene vitaminas que son muy buenas para los huesos. El penco lo utilizaban para marcar linderos y división de terrenos.

Otra fuente de ingreso era la confección y comercialización del sombrero de paja toquilla.

Actualmente, Virgenpamba es un barrio poco consolidado, posee una vía principal de tierra, desde hace cuatro años posee todos los servicios básicos. Cuenta con una capilla, cuyo espacio fue donado por el señor Gabriel Veintimilla y construida por la Familia Andrade. Existe un complejo deportivo en desuso, también se encuentra la antena de Radio Santa María.

Virgenpamba cuenta con una población de 180 habitantes aproximadamente.

Se presenta una línea de tiempo (Ver Anexo II), para conocer la evolución, crecimiento y aspectos relevantes de la ciudad de Azogues y del sector Virgenpamba.

2.1.2. Análisis sociocultural

De acuerdo a la metodología, se realiza una encuesta que va a servir para la recopilación correcta de la información necesaria para el desarrollo de la propuesta del anteproyecto (Ver Anexo III).

2.1.2.1. Muestreo

Se aplica el modelo de encuesta presentada en el Anexo III, a una población de 52 personas, moradores del barrio Virgenpamba; un cuestionario que comprende preguntas sobre las expectativas respecto a la intervención del parque, dotación de los servicios públicos e infraestructura, entre otras interrogantes.

Para determinar el número de la muestra se aplica la fórmula que emplea la empresa “BIOESTADISTICO” en los programas de Entrenamiento de Análisis de Datos Aplicados a la Investigación Científica.

La fórmula utilizada es la de cálculo de la muestra de poblaciones finita que es la siguiente:

$$n = \frac{N \cdot Z_a^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N-1) + Z_a^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

N= Total de la población = 180 habitantes aproximadamente.

Z_a = 1.96 de acuerdo a la seguridad si es del 95%

P= proporción esperada, en este caso es 0.05

q= 1-p; 1-0.05= 0.95

d= precisión (recomendado 5%)

n= número de muestra =52

Luego de la aplicación de las encuestas se realiza la tabulación para conocer la realidad del sector y a su vez dicha información servirá de base para plantear posibles soluciones al momento de la propuesta. (Ver Anexo IV)

Mediante una tabla resumen se expresan los resultados y conclusiones de acuerdo a cada ítem de la encuesta realizada a los habitantes del barrio Virgenpamba (Ver tabla 3).

Tabla 3

Subsistema social

Elementos	Porcentaje		Observaciones
Datos generales			
Población por edad	Niños	42%	La población del sector tiene un importante índice de niños, que necesitan lugares de esparcimiento, también cuenta con un índice de adultos mayores que requieren zonas de relajación, confort, etc.
	Adolescentes	23%	
	Adultos	35%	
Descripción del barrio	Seguro	40%	El sector es medianamente seguro ya que el patrullaje es escaso.
	Peligroso	60%	
Implementar medidas de seguridad	Si	73%	Es pertinente que se gestione con las autoridades para que brinden más seguridad policial al sector.
	No	27%	
Actividades de los habitantes del barrio en los fines de semana	Recreación	43%	La mayoría de los habitantes del sector realizan actividades de recreación en los fines de semana. De ahí que el barrio necesita lugares que brinden servicios tales
	Reunión familiar	20%	
	Descanso	17%	

	Comercio	13%	como: zona social, zona recreativa, zona de descanso y relajación.
	Viaje	7%	
Equipamientos que requiere el barrio	Parque	70%	Debido a la inexistencia de espacios recreativos en el sector, los moradores comentan que sería factible implementar un parque
	Escuela	17%	
	Centro de salud	13%	
Importancia de parque, áreas verdes y áreas recreativas.	Muy importante	56%	Los habitantes del sector comentan que los espacios verdes y recreativos son importantes, tanto para el barrio como para la salud mental y física de la gente del lugar. Será adecuado tomar en cuenta estos aspectos para el desarrollo de la propuesta.
	Importante	20%	
	Poco importantes	17%	
	Nada importantes	7%	
Frecuencia con la que acude a un parque	Más de una vez por semana	10%	La incidencia de las personas del barrio a un parque es generalmente de una vez por semana, debido a que tiene que movilizarse en busca de uno, dicha incidencia aumentaría si el barrio contara con un parque.
	Una vez por semana	73%	
	Rara vez	14%	
	Nunca	3%	
Características sobresalientes de los lugares de recreación a los que acuden los moradores	Áreas verdes	40%	Es importante que en la propuesta se consideren espacios verdes, elementos naturales, espejos de agua, camineras, áreas de juego, entre otros.
	Agua	23%	
	Camineras	10%	
	Maquinas biosaludables	17%	
	canchas	10%	
Infraestructura			
	Si	100%	

Servicios Básico	No	0%	El sector cuenta con los servicios básicos.
Alumbrado público	Si	100%	El alumbrado público cubre toda la zona y se encuentra en buen estado, por lo que se convierte en una ventaja más para el proyecto y para el barrio, ya que disminuye el peligro al transitar.
	No	0%	
Recolección de basura	Si	100%	Cuentan con el servicio de recolección de basura y esto genera una buena imagen al barrio.
	No	0%	
Dispone de transporte público	Si	0%	No existen líneas de transporte público, sería factible realizar trámites para que el transporte público brinde sus servicios al sector.
	No	100%	
Estado de la infraestructura vial	Buena	0%	El estado de la capa de rodadura es un punto desfavorable, ya que por el momento la calzada se encuentra destruida, no existen aceras para que puedan circular los peatones.
	Regular	30%	
	Mala	70%	

Tabla 3: Subsistema social

Fuente: Encuesta para Determinar el Tipo de Equipamiento a Emplazarse en el Barrio Bellavista

Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela

2.1.3. Análisis del Medio Físico Natural

2.1.3.1. Delimitación del área de estudio

El sitio para el desarrollo de la propuesta se encuentra ubicado al suroeste de la ciudad de Azogues, en la zona de planeamiento Z3 – Bellavista, comprende un área de 7448 m², con un radio de influencia de 1000 m y una topografía irregular, colindando al norte con la calle Virgilio Saquicela, al este vía pública, al oeste con una propiedad privada.

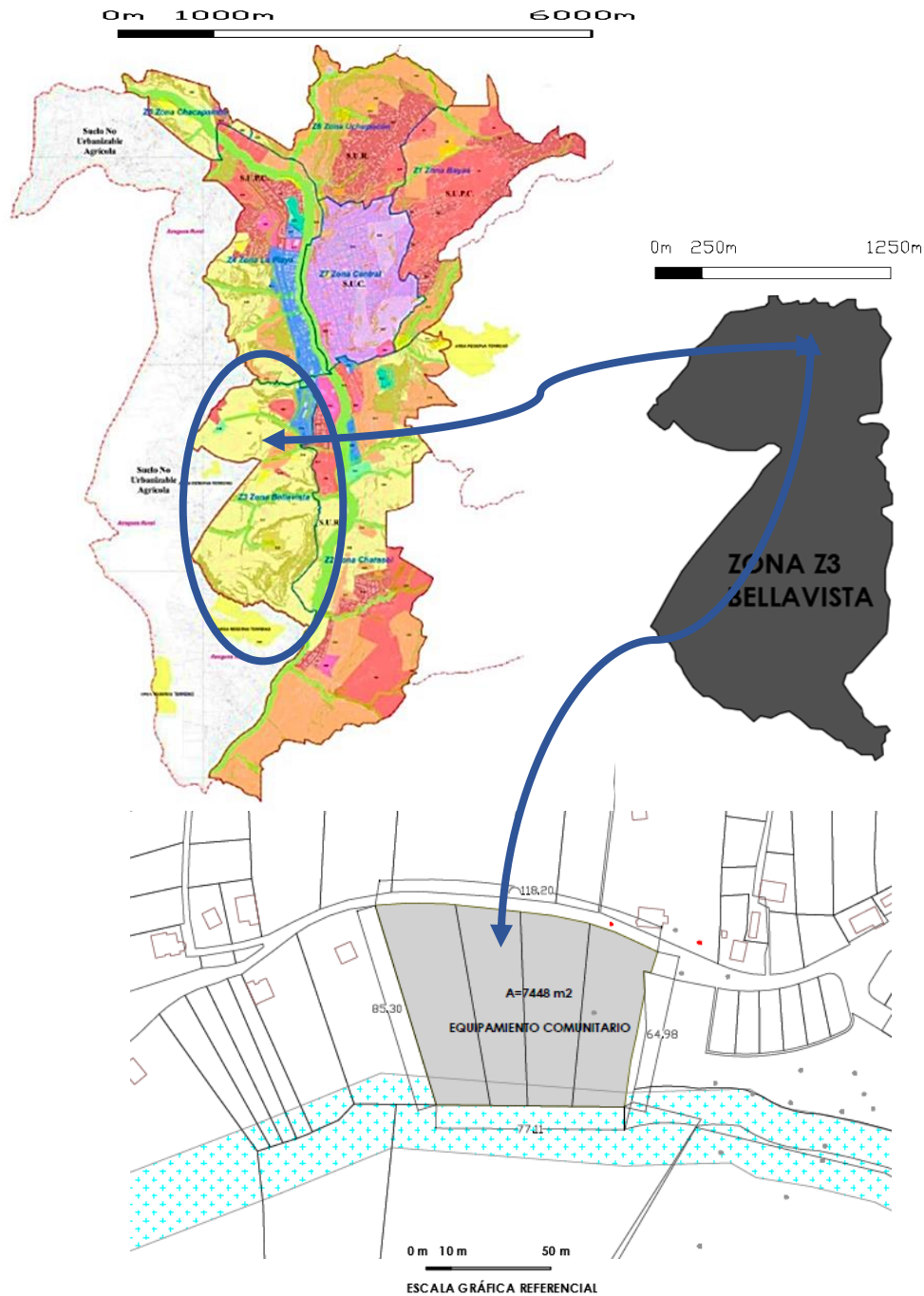


Figura 45: Macrolocalización. Garcés, H, (2017). Ubicación del terreno. [Ilustración].Azogues, Ecuador.

2.1.3.1.1. *Análisis climático*

El clima en la ciudad de Azogues es templado-frío, aunque en épocas calurosas puede sobrepasar los 25°C. Cabe recalcar que en los últimos años el clima varía mucho, con calores muy fuertes y fríos muy intensos. (Ilustre Municipalidad de Azogues, 2009)

El climatólogo alemán Wladimir Köppen realiza una clasificación climática, en la cual ubica a la ciudad de Azogues dentro del grupo climatológico “Cfb” (clima subtropical sin estación seca pero con veranos más cálidos al estar alejados del mar) (Ver fig. 46) y determina que la temperatura media anual es de 15°C (Ver fig.47).

CLIMOGRAMA AZOGUES

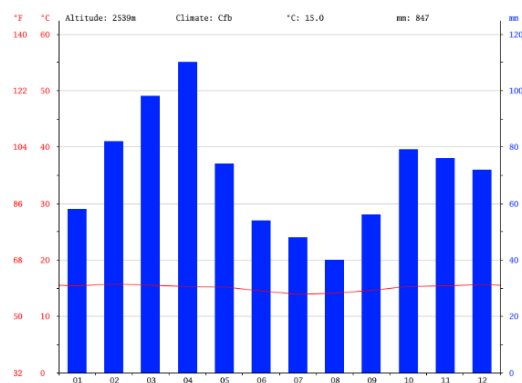


Figura 46: Köppen.Geiger, (s/f). Climograma Azogues, Azogues; Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 23,03, 2017 de, <https://es.climate-data.org/location/2959/>

DIAGRAMA DE TEMPERATURA AZOGUES

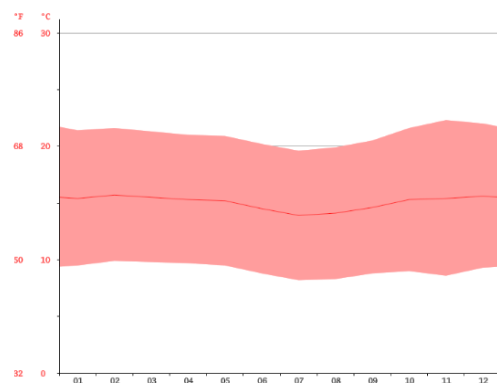


Figura 47: Köppen.Geiger, (s/f). Diagrama de Temperatura Azogues, Azogues; Ecuador. [Ilustración]. Recuperado el 23,03, 2017 de, <https://es.climate-data.org/location/2959/>

2.1.3.1.2. *Soleamiento*

“La Corporación para la Investigación Energética – CIE-realizó un “Atlas Solar del Ecuador” (agosto de 2008) con fines de generación eléctrica, se estableció isoyetas en 150 wh/m2/día y dio como resultado que la Insolación global anual promedio para el cantón está en el rango de 4750-4925 Wh/m2/día. Es decir es un valor medio en relación al resto del país” (PBVOT, 2014).

El análisis de soleamiento servirá para la ubicación adecuada del mobiliario y para la correcta operatividad de la propuesta. (Ver fig. 48).

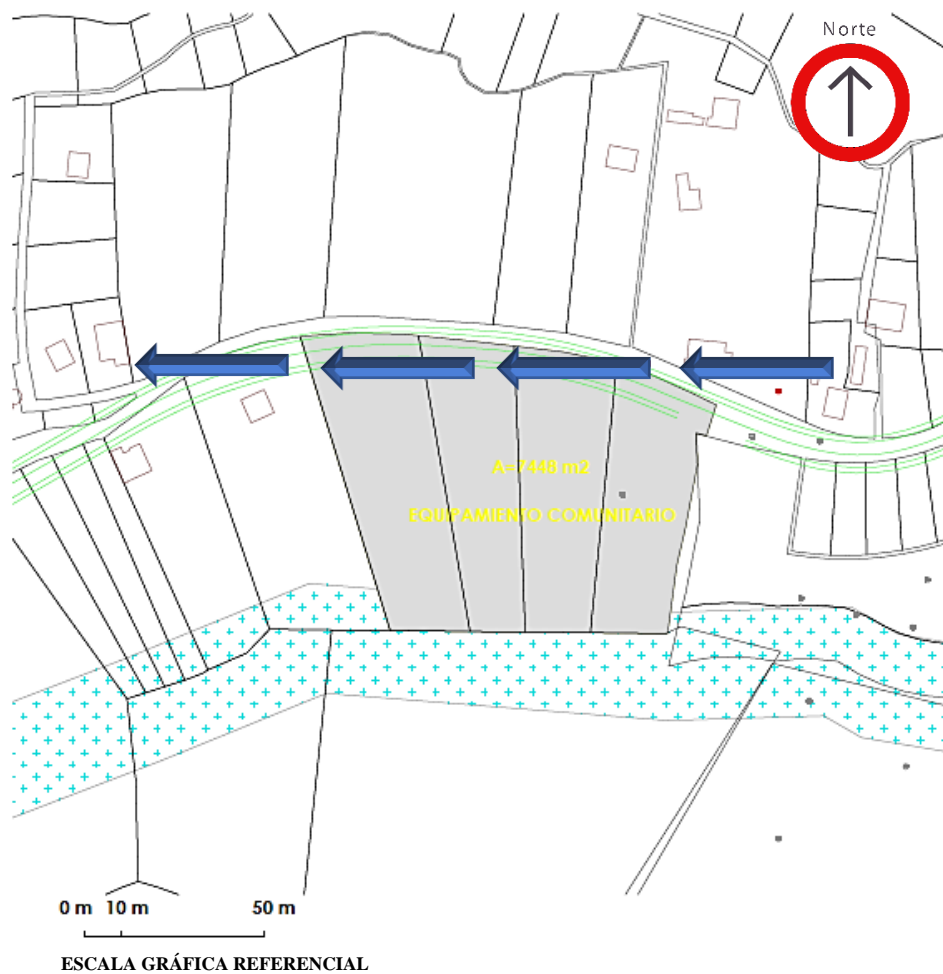


Figura 48 : Soleamiento, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2.1.3.2. *Vientos*

En la ciudad de Azogues los vientos predominantes tienen su sentido e intensidad, que van desde el sureste al noreste, (Ver fig. 49) con una velocidad que fluctúa entre 0 a 7 km/h; siendo los meses de agosto, septiembre y octubre, los de mayor frecuencia. (Ilustre Municipalidad de Azogues, 2009).

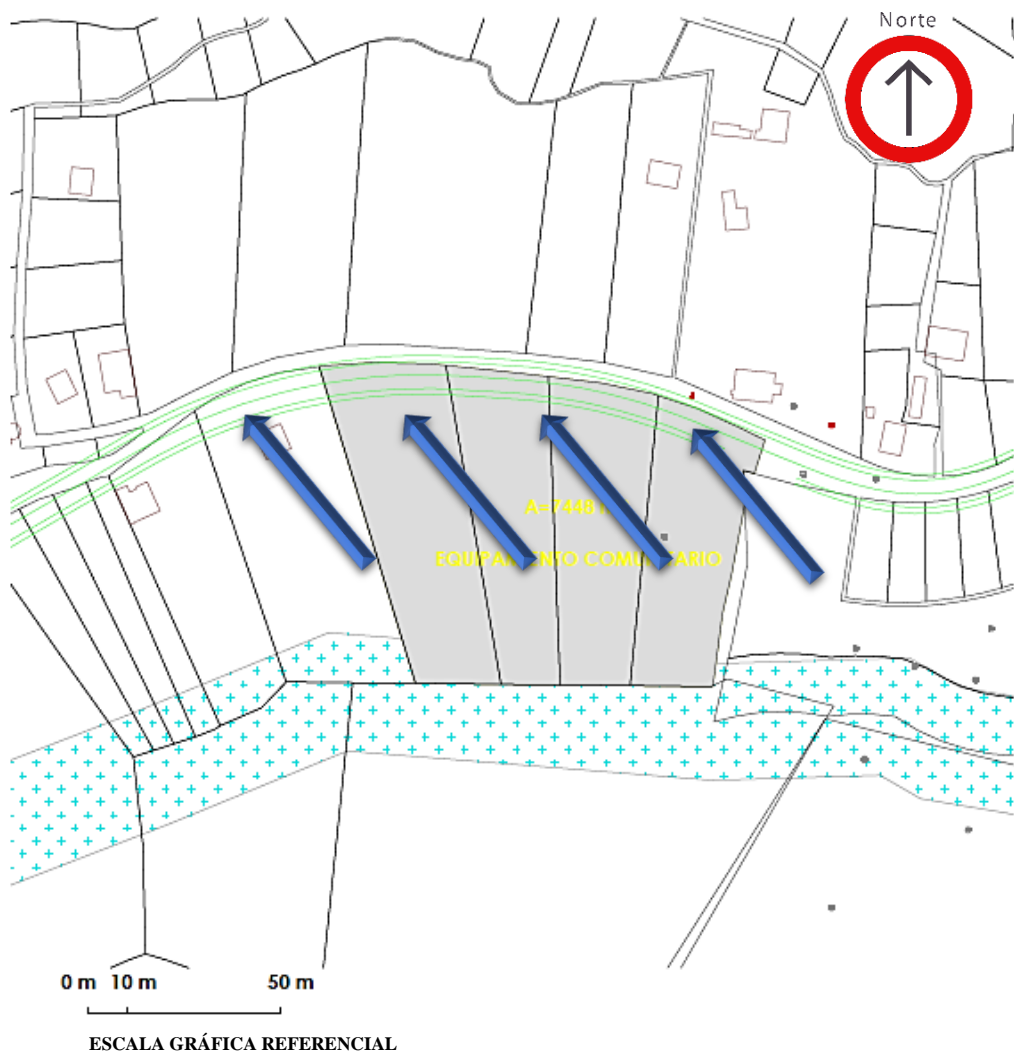




Figura 49: Vientos, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2.1.3.1. Estudio de Vegetación

Según el análisis que se realiza sobre la vegetación alta media y baja existente en la zona y de acuerdo al radio de 200 metros, se observa que la vegetación se encuentra dispersa. Se realiza un estudio de cada una de ellas (Ver tabla 4), con el fin de poder mantener e insertar las más óptimas dentro de la propuesta.

Tabla 4

Estudio de Vegetación

VEGETACIÓN ALTA	DESCRIPCIÓN
 <p data-bbox="272 1240 770 1335">Figura 50: Árbol de Eucalipto. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p data-bbox="810 779 1353 882">Nombre: Eucalipto (<i>eucaliptus globulus</i> labill)</p> <p data-bbox="810 925 1027 958">Altura: 40- 65m</p> <p data-bbox="810 1001 1353 1178">Características: madera dura, renovable, reciclable. Resistente, estéticamente por su coloración brinda buenos acabados</p> <p data-bbox="810 1220 1353 1397">Propuesta: se puede incorporar en los linderos del terreno o en el filo de la caminera.</p>
 <p data-bbox="272 1825 770 1919">Figura 51: Árbol de Capulí. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p data-bbox="810 1442 1257 1476">Nombre: Capulí (<i>Prunus serotina</i>)</p> <p data-bbox="810 1518 1027 1552">Altura: 15-30 m</p> <p data-bbox="810 1594 1353 1771">Características: planta ornamental y desde el siglo XIX ha sido utilizado para la repoblación forestal.</p> <p data-bbox="810 1814 1353 1917">Propuesta: se puede incorporar en la propuesta como ornamento.</p>




 <p>Figura 52: Álamo. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p>Nombre: Álamo (Populus alba)</p> <p>Altura: hasta 30 m</p> <p>Características: de forma redondeada y rápido crecimiento, de grueso tronco y sistema radical fuerte</p> <p>Propuesta: se puede incorporar en la propuesta como barrera.</p>
<p>VEGETACIÓN MEDIA</p>	
 <p>Figura 53: Floripondio. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p>Nombre: Floripondio (Brugmansia arborea)</p> <p>Altura: hasta 7 m.</p> <p>Características: sirven como plantas decorativas, flores atractivas, usos terapéuticos.</p> <p>Propuesta: se puede incorporar en la las jardineras como ornamento.</p>
 <p>Figura 54: Ingarosa. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p>Nombre: Ingarosa</p> <p>Altura: 2-8 m</p> <p>Características: arbusto o árbol, de rama cilíndrica, forma de copa acampanada.</p> <p>Propuesta: se puede incorporar en la propuesta como barreras o setos.</p>



Figura 55: Tuna. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Nombre: Tuna (*Opuntia ficus-indica*)

Altura: hasta 2 m.

Características: su fruto es utilizado como alimento, tiene cualidades medicinales



Figura 56: Sigse. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Nombre: Sigse (*orquídea oncidium excavatum*)

Altura: hasta 2 m.

Características: crecimiento rápido, color de la hoja es de verde oscuro, color del tronco verde claro, densidad de copa tupido, se propaga por división de matas.



Figura 57: Penco. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Nombre: Penco (*Agave*)

Altura: hasta 10 m de altura

Características: sostenido de un grueso rizoma, crece en las 3 regiones de Ecuador, se adapta a cualquier tipo de suelo, de crecimiento lento



VEGETACIÓN BAJA	
 <p>Figura 58: Geranio. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p>Nombre: Geranio (Geranium)</p> <p>Altura: 45- 50 cm.</p> <p>Características: Planta de floración larga, resistentes al clima; fuertes lluvias y vientos, atractivo follaje.</p> <p>Propuesta: se puede incorporar en la propuesta como ornamento.</p>
 <p>Figura 59: Yucca. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<p>Nombre: Yucca (Manihot esculenta).</p> <p>Altura: hasta 1 m</p> <p>Características: Su atractivo aspecto y rusticidad, al ser nativas de regiones áridas y aptas para la conservación del agua, requieren poco riego.</p> <p>Propuesta: se puede incorporar en la propuesta como barrera entre espacios.</p>

Tabla 4: Estudio de Vegetación

Fuente: Agromática. Argudo, J. (2015/11/27), España, Recuperado el 22, 03, 2016 de <http://www.agromatica.es/cultivo-de-manihot-esculenta/>

Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

2.1.4. Análisis medio físico transformado

2.1.4.1. Infraestructura

Virgenpamba, es un sector en proceso de consolidación, dispone de los servicios básicos (agua potable, servicio eléctrico, alcantarillado, teléfono, entre otros), que se encuentran en estado regular, excepto que existe un gran déficit en cuanto a la infraestructura vial, debido a que las carreteras no cuentan con la capas de rodadura óptima. Adicional, se puede observar la inexistencia de aceras (Ver fig.60, 61, 62).



Figura 60: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”



Figura 61: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”



Figura 62: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

La carencia de aceras ocasiona inseguridad para los pobladores en especial para los adultos mayores, al momento que circula un vehículo, estas personas tienen que caminar por la vía en mal estado (Ver fig. 63 y 64) y corren el riesgo de sufrir accidentes.



Figura 64: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”



Figura 63: Infraestructura vial. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2.1.4.2. *Transporte y movilidad*

Se puede acceder al sector Virgenpamba, a través del uso de transporte privado, esto se debe a que el sector es poco consolidado, no existe una línea de transporte público y tampoco no existe gran demanda. De acuerdo al testimonio de varios moradores en las encuestas, no se necesita transporte público ya que la mayor parte de pobladores cuenta con vehículo propio y otros usuarios utilizan empresas de transporte privado, mediante llamadas telefónicas.



Figura 65: Transporte Público, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2.1.4.4. Usos de suelo

Luego de un análisis visual, fotográfico y de acuerdo con el PBVOT: “Las zonas de Bellavista y Charasol calificadas como SUR tienen un uso residencial predominantemente de baja densidad.” (Azogues I. M., 2015) (Ver fig.69)

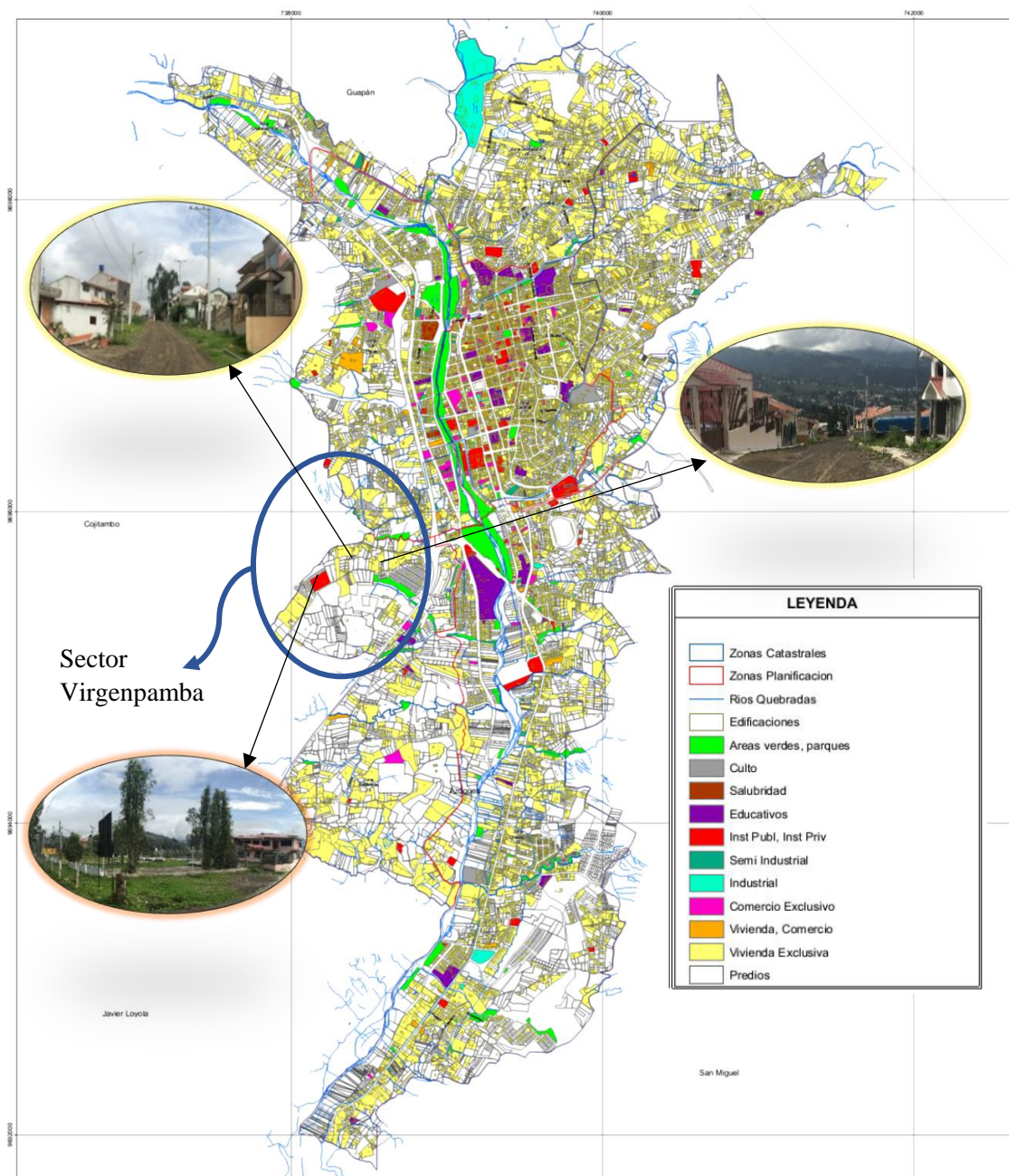


Figura 69: Distribución de Usos de suelo en la ciudad de Azogues. [Fotografía].(2010). n/a. imagen extraída del PBVOT de Azogues, archivo digital proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

Según la base de datos de catastros de la ciudad de Azogues, la zona Z3 Bellavista cuenta con 360 predios de los cuales 315 son de vivienda exclusivamente (Ver fig. 70).

En dicha zona se encuentra Virgenpamba, por lo tanto se aplica este resultado para dicho sector.

USO	ZONA 1 Bayas	ZONA 2 Charasol	ZONA 3 Bellavista	ZONA 4 La Playa	ZONA 5 Chacapamba	ZONA 6 Uchupucún	ZONA 7 Central	TOTALES
Vivienda exclusiva	1.241	1.818	315	1.193	204	888	2.023	7.682
Vivienda/ Comercio	41	41	2	66	3	6	532	691
Comercio exclusivo	1	15	2	27	0	1	150	196
Industrial	2	8	0	5	0	2	11	28
Semi-industrial	6	2	8	0	1	4	16	37
Inst. Publica/ privada	3	18	6	10	0	6	53	96
Educativo	5	8	2	5	0	0	17	37
Salud	0	1	0	3	0	0	7	11
Culto	6	9	3	3	2	1	11	35
Áreas verdes, parques	5	44	12	44	8	8	19	140
TOTALES	1.310	1.964	350	1.356	218	916	2.839	8.953

Figura 70: Distribución de usos de suelo según número de predios por zona de planificación. [Fotografía].(2010). n/a. imagen extraída del PBVOT de Azogues, archivo digital proporcionado por el GAD Municipal de Azogues.

2.1.4.5. *Equipamiento Urbano*

Este análisis se considera bajo dos radios de influencia, el primer radio de 1000m para analizar los equipamientos existentes que influyen directa e indirectamente sobre el equipamiento a emplazar (Ver tabla 5).

El segundo radio de 200m., que permite analizar la materialidad predominante en el sector que servirá de base para el diseño.

2.1.4.5.1. *Análisis de equipamientos urbanos considerando un radio de influencia de 1000m*

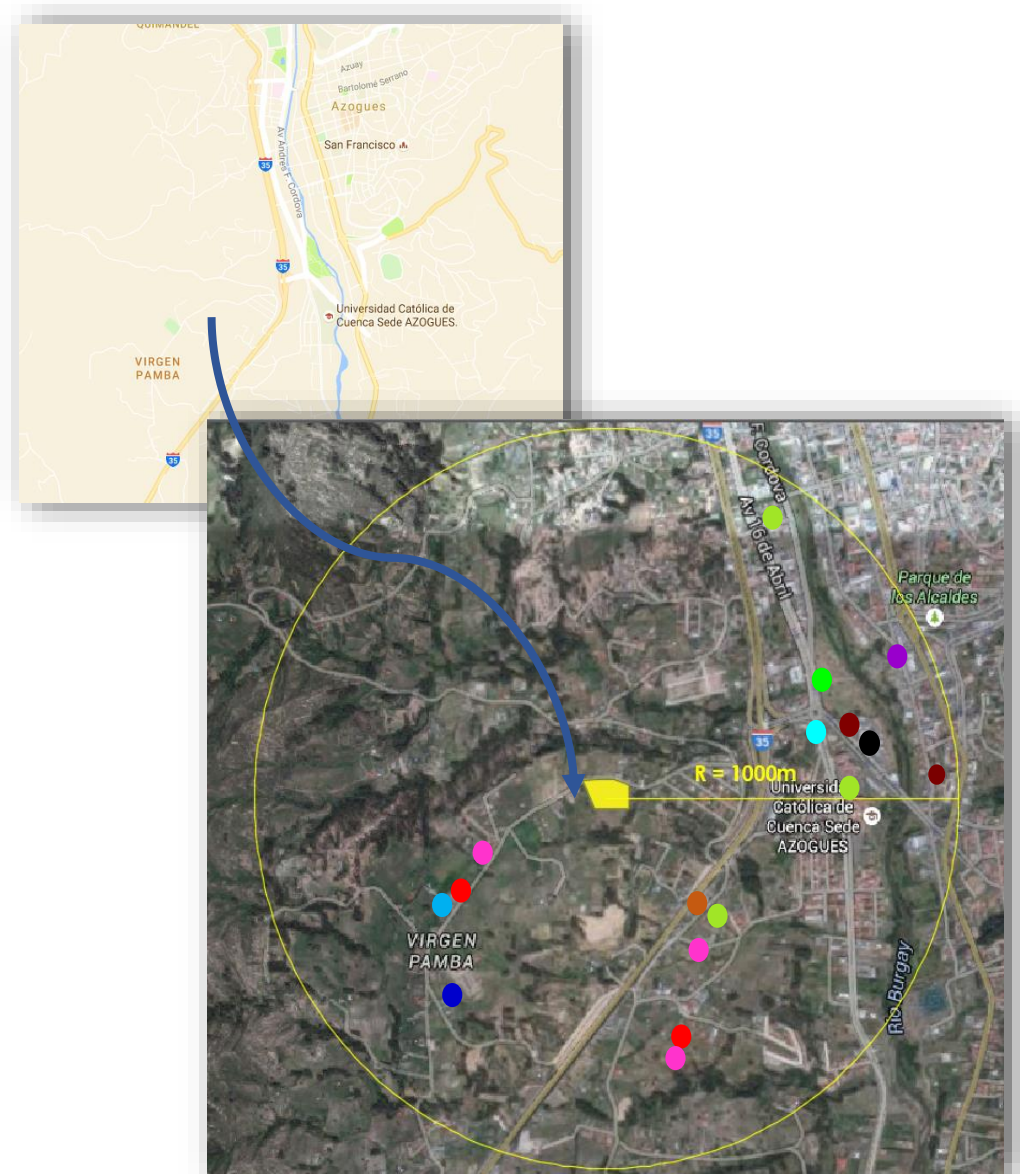


Figura 71: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

Tabla 5

Análisis de Equipamientos Urbanos (1000m)

Análisis de Equipamientos Urbanos

Equipamiento religioso



Figura 72: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georeferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

La capilla de Virgenpamba se encuentra a pocos metros del lote a emplazar el proyecto, actualmente las misas se celebran cada 15 días, lo cual hace que los habitantes católicos del barrio salgan del sector en busca de otras capillas. Dentro del radio de influencia existen tres equipamientos adicionales a los que recurren los habitantes de la zona. Existe una cantidad suficiente de templos religiosos, a los cuales los moradores pueden acudir sin tener que alejarse de su ámbito.

1. Capilla de
Virgenpamba



Figura 73: Capilla de Virgenpamba. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2. Capilla de San
Vicente



Figura 74: Iglesia de San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

3. Iglesia La
Dolorosa



Figura 75: Capilla La Dolorosa. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

4. Iglesia de San Pedro



Figura 76: Iglesia de San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Equipamientos educativos



Figura 77: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

La Unidad Educativa UNE, es el único establecimiento fiscal que se encuentra dentro de radio de cobertura al cual los niños y jóvenes del barrio Virgenpamba pueden asistir libremente, debido a que los otros dos equipamientos son particulares. Por la baja demanda que existe en la zona no se necesita por el momento centros educativos, según el testimonio de los moradores.

1. Unidad
Educativa UNE



Figura 78: Unidad Educativa UNE. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2. Universidad
Católica de
Cuenca, extensión
Azogues



Figura 79: Universidad Católica de Cuenca extensión Azogues. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

3. Colegio
Particular Laico
Internacional



Figura 80: Colegio Particular Laico Internacional. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Equipamiento deportivo

El Complejo Deportivo El Mirador de Virgenpamba, es el más cercano al área de intervención, sin embargo se conoce que las canchas de esta área deportiva están deterioradas, por lo que ha perdido afluencia de usuarios. Aparte existen tres equipamientos más de este tipo dentro del radio de cobertura pero la accesibilidad a ellos es un poco compleja debido a las vías que los conectan.

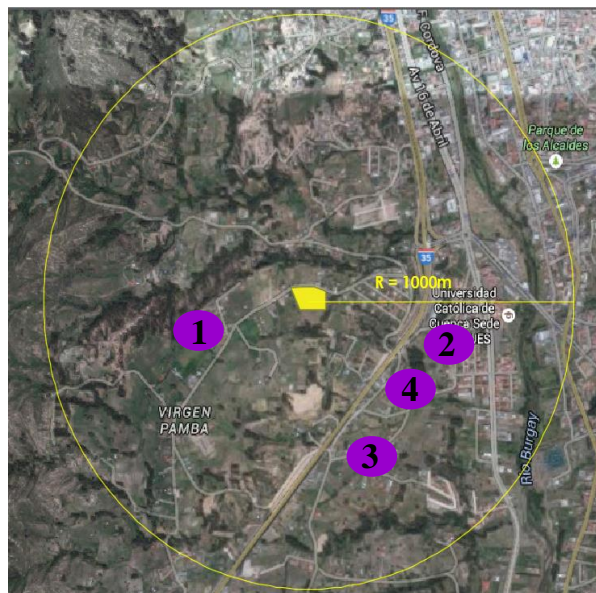


Figura 81: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15. 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

1. Complejo
Deportivo El
Mirador de
Virgenpamba



Figura 82: Complejo Deportivo El Mirador de Virgenpamba, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2. Cancha
sintética y salón
de recepciones
Soccer 7



Figura 83: Cancha sintética y salón de recepciones Soccer 7. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

3. Canchas
deportiva de San
Pedro



Figura 84: Cancha Deportiva San Pedro. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

4. Cancha
Deportiva



Figura 85: Cancha Deportiva. Bellavista, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Equipamiento recreativo

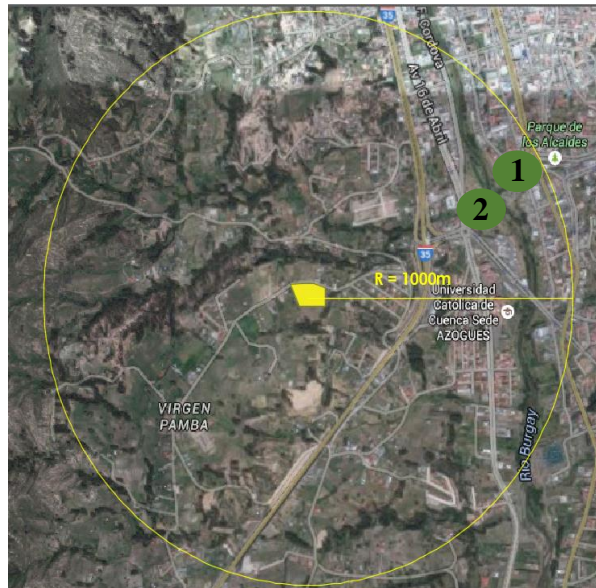


Figura 86: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

En la actualidad brindan actividades de relajación, deporte, recreación, etc. para toda la ciudad. A pesar de la existencia de estos equipamientos las personas del sector no pueden acceder rápidamente debido a los conectores viales actuales.

1. Parque recreacional del migrante



Figura 87: Complejo Cultural y Deportivo Riberas del Burgay. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

2. Parque lineal



Figura 88: Parque lineal. Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Equipamiento de Infraestructura



Figura 89: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

La Estación de Bomberos de Azogues, cubre toda la demanda de la ciudad, y se encuentra dentro del radio de influencia de 1.000 metros respecto al área del parque.

1. Estación 1 de
Bomberos de Azogues



Figura 90: Estación 1 de Bomberos de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Equipamiento de Administración e institucional

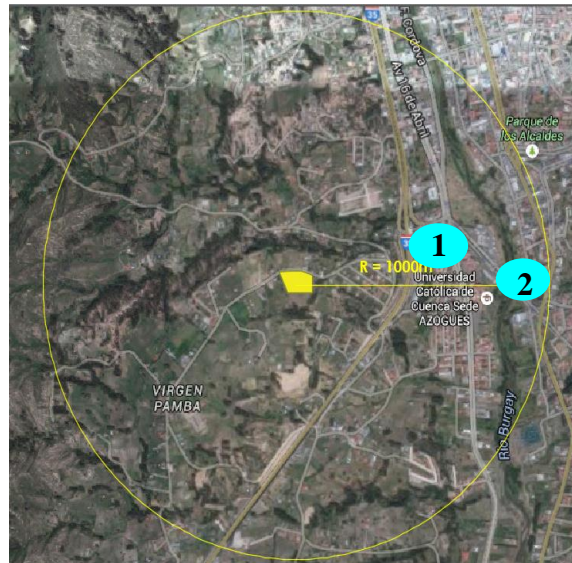


Figura 91: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

Los equipamientos descritos a continuación se encuentran dentro del radio de influencia de 1.000 metros respecto al terreno en que se emplazará el parque.

1. EMAPAL



Figura 92: EMAPAL. Azogues, Ecuador. [Fotografía].
“Elaboración Propia”

2. Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación



Figura 93: Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Azogues, Ecuador. [Fotografía].
“Elaboración Propia”



Figura 94: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!1e3>

El Terminal Terrestre se encuentra aproximadamente 500 metros, lo cual beneficia al proyecto, por la facilidad de accesibilidad.

1. Terminal Terrestre “Segundo Serrano”



Figura 95: Terminal Terrestre “Segundo Serrano”, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Tabla 5: Análisis de Equipamientos Urbanos

Fuente: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Tabla 6

Análisis de Parques


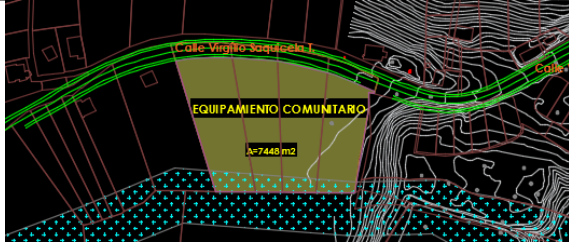
Parque del Migrante	Descripción
 <p><i>Figura 96:</i> Parque del Migrante, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cobertura: Toda la ciudad).• Parque de gran extensión.• Fácil accesibilidad para toda la ciudadanía
 <p><i>Figura 97:</i> Lote a emplazar el parque, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cobertura: 500m.• Área de 7448m2.• Fácil accesibilidad para personas del barrio.

Tabla 6: Análisis de Parques

Fuente: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

El parque del Migrante se encuentra dentro del radio de cobertura del proyecto del Parque Barrial, por esta razón se realizó un estudio visual, fotográfico y a través del diálogo con las personas que utilizan el parque y habitantes del barrio Virgenpamba, se pudo llegar a la conclusión que el proyecto es factible, ya que el barrio no cuenta con un equipamiento recreacional, por otro lado se sienten limitados a las actividades al aire libre dado que tienen que movilizarse para encontrar un equipamiento que cubra las necesidades que tienen de distracción y destinar un día específico para acudir al parque. El proyecto a emplazar en el barrio, facilitaría que las personas acudan con mayor frecuencia a un espacio donde puedan desarrollar las actividades que están limitados a realizar.

2.1.4.5.1. *Análisis de Viviendas considerando un radio de influencia de 200m.*

A partir del terreno a emplazar el anteproyecto, se ha tomado un radio de 200m (Ver fig. 98) para realizar un análisis de las edificaciones de la zona mediante una ficha (Ver Anexo V), cuyo objetivo se basa en conocer la imagen urbana del sector determinando tipologías, materialidad, color, etc.



Figura 98: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!>

Se realizó el estudio de cada vivienda mediante el uso de una ficha (Ver Anexo IV), en la cual constan las características básicas de cada edificación, que se encuentra emplazada dentro de un radio de 200 metros del espacio donde se emplazará el proyecto.

En el cuadro resumen (Ver Tabla 7), se resume la información de las fichas realizadas, con el propósito de obtener resultados exactos que van a servir al momento del diseño del anteproyecto.

Tabla 7

Extracto de fichas sobre las viviendas en el Barrio Virgenpamba

Simetría	100 % asimétrica				
	Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Otros
Acabados	Bloque 75%	Teja 80%	Madera 60%	Aluminio 90%	Hierro Piedra decorativa
Par semántico	66% concreto y 34 virtual				
Tipología	Contemporánea 90%				
Dirección	Horizontal				
Altura	2 pisos 75%				
Color	beige, blanco				

Tabla 7: Extracto de fichas sobre las viviendas en el Barrio Virgenpamba

Fuente: Fichas

Elaborado: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

La morfología de las viviendas presenta un 66% de espacio concreto y 34% de espacio virtual en cuanto al par semántico. Este concepto servirá de base para el emplazamiento de la propuesta.

- Las paredes se encuentran el 65% en buen estado , 20% estado regular y un 15% en mal estado.
- En un 75% de viviendas utilizan bloque, mientras que el 25% de viviendas utiliza ladrillo.
- En las ventanas, se utiliza aluminio. Además un 60% se encuentra en buen estado, 25 % estado regular, 15% mal estado.
- En las cubiertas, se utiliza teja en un 80% de viviendas y fibrocemento en el otro 25%.
- En las puertas, se emplea madera en un 60% y hierro en el 40%.
- Como material adicional utilizan para recubrimientos la piedra decorativa y para acabados el hierro, principalmente para los cerramientos.

La arquitectura empleada en el sector es contemporánea, esto se debe a que es un barrio en proceso de consolidación y los moradores del sector han optado en construir sus viviendas considerando criterios actuales de la arquitectura. Con esta referencia se tiene una idea clara del contexto que se trabajará, de ésta manera al momento de incorporar la propuesta, ésta se inserte de una manera coherente en el contexto.

Las viviendas en el sector se encuentran en buen estado, las características de las viviendas reflejan las condiciones económicas de los habitantes del barrio, por lo que se puede manifestar que tienen un nivel medio.

Los materiales (piedra y madera), tipología (contemporánea) y color (blanco), servirán de guía para el momento de diseño del nuevo equipamiento barrial.

A partir de la información y análisis definido se realiza un cuadro resumen, en dónde se visualizan y justifican los parámetros importantes aplicables al diseño de la propuesta.

Tabla 8

Cuadro Resumen

Capítulo I	
Descripción general	Aspectos aplicables a la propuesta de intervención
Metodología: proceso a seguir para la elaboración del “Anteproyecto para la implantación de un parque barrial en la zona de planeamiento z3 – Bellavista en la ciudad de Azogues, utilizando criterios de sustentabilidad”	Se toma en consideración tres criterios (definición del problema, diagnóstico, diseño del proyecto), de los cuales derivan insumos necesarios para la correcta ejecución.(Ver Fig.1)
Definición del problema: identificación de la problemática Diagnóstico de las necesidades del lugar para dar posibles soluciones Conceptos teóricos y legales a aplicar en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.	Debido al limitado número de áreas verdes en la ciudad de Azogues, se plantea dotar de un equipamiento recreativo en el barrio Virgenpamba, aplicando criterios sustentables.

<p>Análisis de casos similares: estudio de proyectos con tipologías similares para tener una visualización más amplia del tema objeto de estudio.</p> <p>Elementos a utilizar en la propuesta:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Intervención sostenible -Implementación de agua -Áreas verdes con vegetación propia de la zona -Plaza -Área recreacional -Paseos sin barreras arquitectónicas
<p>Capítulo II</p>	
<p>Antecedentes históricos: recopilación de información para conocer la realidad del sector en el que se planea implantar la propuesta.</p>	<p>Compilación documental de acontecimientos dentro del ámbito político, social y económico, siendo uno de los más relevantes la obtención del pulcre del penco, como recurso de importancia para el desarrollo económico.</p>
<p>Análisis sociocultural: recopilación de información para conocer las necesidades actuales del sector.</p>	<p>Levantamiento de encuestas y análisis de resultados que direccionan a la elaboración de un parque barrial, que cuente con diferentes zonas: recreativa, social y descanso.</p>
<p>Análisis del Medio Físico Natural: permite analizar las características naturales del sector: clima, vientos, vegetación, etc.</p>	<p>El proyecto se emplazará de acuerdo al análisis del medio físico. En la ubicación de las áreas se tomará en cuenta el desplazamiento de los vientos predominantes con el fin de que las áreas se puedan definir correctamente.</p>

<p>Análisis del Medio Físico Transformado: permite analizar el contexto construido, infraestructura, vialidad, servicios básicos y públicos con los que cuenta el sector.</p>	<p>La arquitectura predominante en el sector es contemporánea, criterio que se considerará para el planteamiento de la propuesta.</p>
---	---

Tabla 8: Cuadro Resumen

Fuente: Hortencia Maribel Garcés Velecela

Elaborado: Hortencia Maribel Garcés Velecela

Capítulo III

3.1. Sitio

El espacio destinado para el emplazamiento del parque barrial cuenta con un área aproximada de 8700m², presenta una topografía regular y actualmente está sin ocupación. (Ver fig. 99).



Figura 99: Sitio para la propuesta. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

Al momento el uso predominante de suelo del sector es residencial, ya que es una zona en proceso de consolidación. El número de viviendas aumenta paulatinamente, razón por la cual se hace necesaria la implantación de un equipamiento que sirva para la recreación de los habitantes de la zona.

3.2. Programa de necesidades

El parque barrial es un espacio público que brinda actividades de recreación para niños, adolescentes y adultos. Está destinado para un conjunto de personas que viven en un barrio, situación que motivará el bienestar de la población para el adecuado desarrollo de los usuarios debiendo contar con accesibilidad para personas de toda edad y condición.

El programa arquitectónico de la propuesta tiene instancias definidas:

a) Propuesta de Arquitectura

- Definición de Espacios: organizados en tres zonas:
 - Zona de descanso: con espejos de agua y mobiliario de descanso.
 - Zona recreativa: dotado de una cancha de uso múltiple, juegos biosaludables, juegos infantiles y juegos de agua.
 - Zona cultural: plaza seca

b) Propuesta de vegetación

- Unidades ambientales: se plantean dos ámbitos.
 - Creación de jardineras: incorporación de vegetación baja.
 - Creación de áreas verdes: con vegetación alta, media y baja

c) Propuesta de mobiliario

- La propuesta dispondrá de mobiliario urbano, se plantean:
 - Elementos de estancia
 - Basureros
 - Bebederos
- Iluminación alta y baja
 - Luminarias : consta de luminarias bioenergéticas, leds

En base al cuadro resumen (Ver tabla 8), se desarrolla un programa urbano-arquitectónico (Ver tabla 9) que va a servir para el desarrollo del diseño.

Tabla 9

Programa Urbano-Arquitectónico

Propuesta Arquitectura	Zona	Descanso	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de agua • Mobiliario de descanso • Pérgola
		Recreativa	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos biosaludables • Canchas de uso múltiple • Juegos infantiles • Juegos de agua
		Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza • Boulevard
	Circulación	Camineras	<ul style="list-style-type: none"> • Rampas
	Materialidad		<ul style="list-style-type: none"> • Adocreto • Piedra decorativa • Madera • Adoquín ecológico
Propuesta de Vegetación	Unidades ambientales	Creación de jardineras	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de plantas ornamentales
		Creación de áreas verdes (vegetación alta, media, baja).	
Propuesta de mobiliario	Mobiliario urbano	Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de estancia • Basureros • Bebederos
	Iluminación	Luminarias	<ul style="list-style-type: none"> • Lámparas bioenergéticas

Tabla 9: Programa Urbano-Arquitectónico

Fuente: Hortencia Maribel Garcés Velecela

Elaborado: Hortencia Maribel Garcés Velecela

3.3. Criterios de Diseño

Con la propuesta de diseño del parque barrial se pretende formar una unidad con todos los espacios proyectados, de tal manera que el conjunto brinde los beneficios necesarios para el aprovechamiento de los habitantes de Virgenpamba, aplicando los principios de la arquitectura sustentable (ahorro energético, reducir el consumo de agua, aprovechar los materiales de la zona, gestión ecológica de los desechos, recolección y reutilización de aguas) estudiados en el capítulo I. Se proyecta lograr que la propuesta sea funcional y estéticamente coherente para atraer la atención y concurrencia de las personas que van a visitar el equipamiento.

Se planea generar un recorrido accesible para todas las personas, en el que los visitantes puedan realizar las actividades que prestan cada una de las zonas que forman parte del equipamiento.

En el diagnóstico, de acuerdo al resultado de las encuestas sobre los requerimientos de los habitantes del barrio se marcan como necesidad tres zonas que formen parte de la propuesta:

-Zona de descanso

-Zona recreativa

-Zona cultura

Una vez que se analizan las condiciones se evidencian la necesidad de dos zonas adicionales a las establecidas en el diagnóstico:

-Zona Multifuncional: es un área de descanso, recreación y observación, es un espacio independiente de fácil acceso.

-Parqueadero: se incluyen plazas para personas de capacidades diferentes.

3.3.1. Idea Rectora

La idea rectora para la propuesta surge en base a los criterios utilizados en el estudio de los casos similares, donde se busca preservar el medio ambiente y crear un punto de encuentro con la colectividad.

El diseño consiste en generar un elemento conector que cumpla con la función de vincular todas las áreas que se propone dentro del equipamiento para lograr un circuito en todo el espacio de manera que el usuario al ingresar se integre con el entorno y disfrute de cada lugar

3.3.2. Criterio Formal

la dirección norte-sur (Ver fig.184), considerando el análisis del soleamiento (Ver fig. 82).

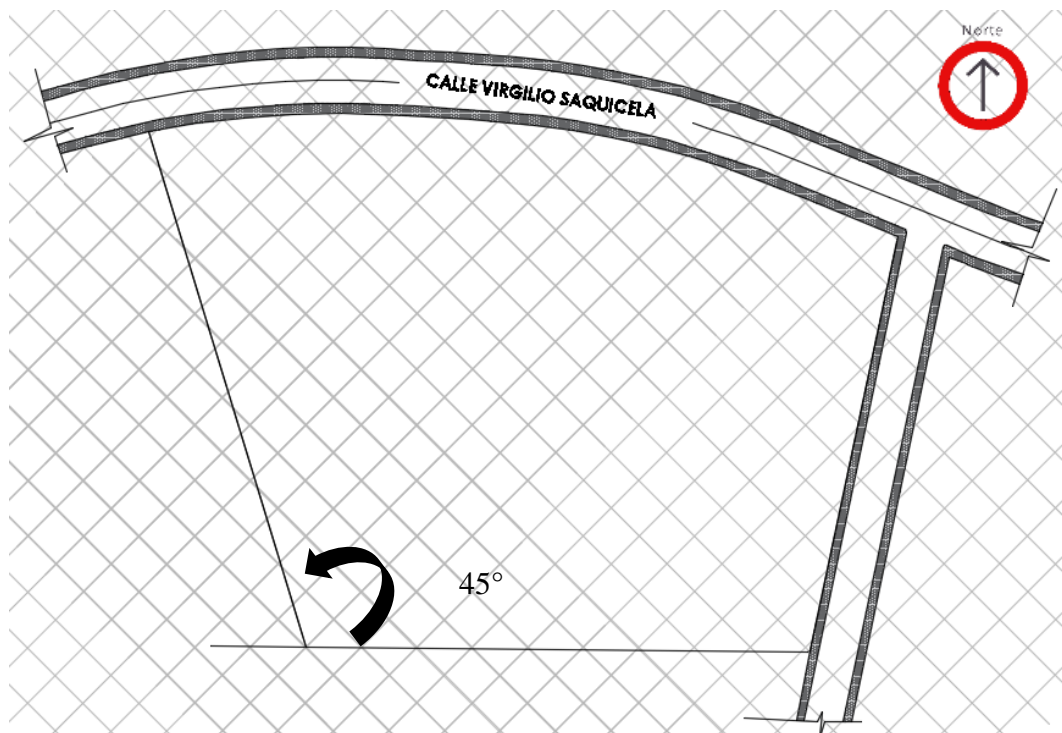


Figura 100: Malla. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.2.1. Zonificación

Priorizando las necesidades de los habitantes del sector, se ha determinado mediante encuestas (Ver Anexo IV), con un porcentaje del 43% que el mayor requerimiento para los usuarios corresponde a la zona recreativa. De igual manera con un porcentaje del 37% se considera que deben existir zonas de descanso dentro del equipamiento propuesto ya que es un espacio indispensable especialmente para los adultos. Como última instancia con un porcentaje del 13% se propone una zona cultural ya que el sector carece de un lugar destinado para dicho uso. Adicional se plantea una zona multifuncional con uso ocasional de interacción y recreación visual. Finalmente se propone una zona de parqueo esencial para el aparcamiento de vehículos de los visitantes (Ver fig. 101).

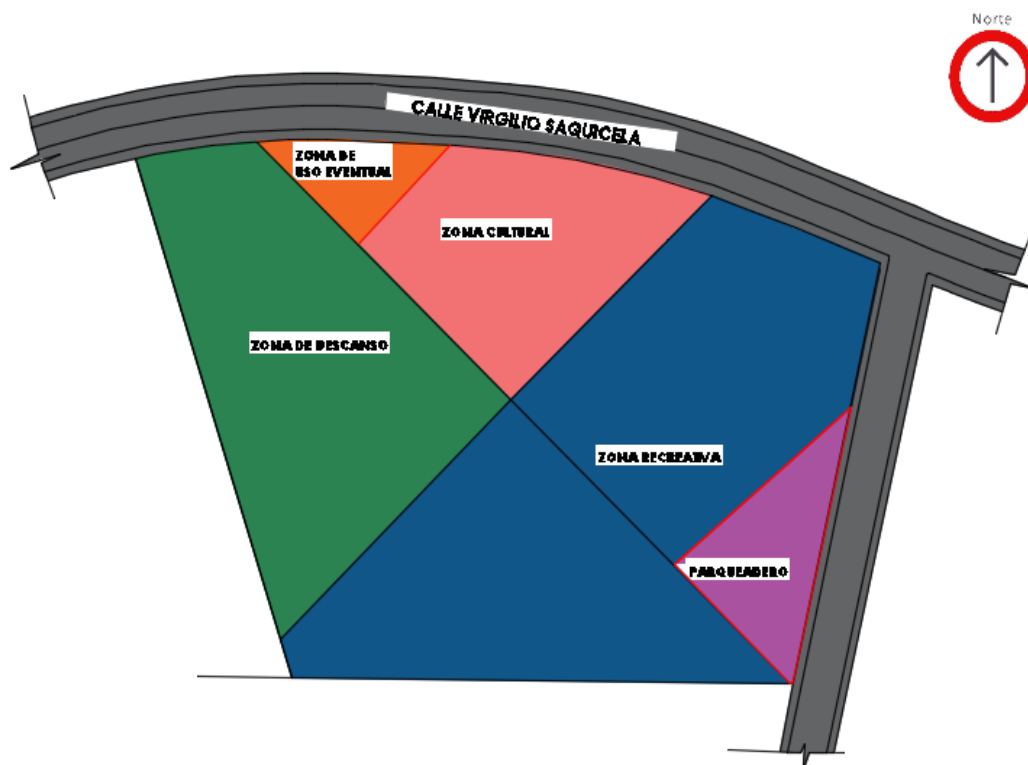


Figura 101: Zonificación. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.3. Criterio Funcional

Se tiene en cuenta cada uno de los elementos que forman parte de la propuesta de tal manera que cada espacio cumpla con su respectiva función para la cual fue creada (Ver fig. 102).

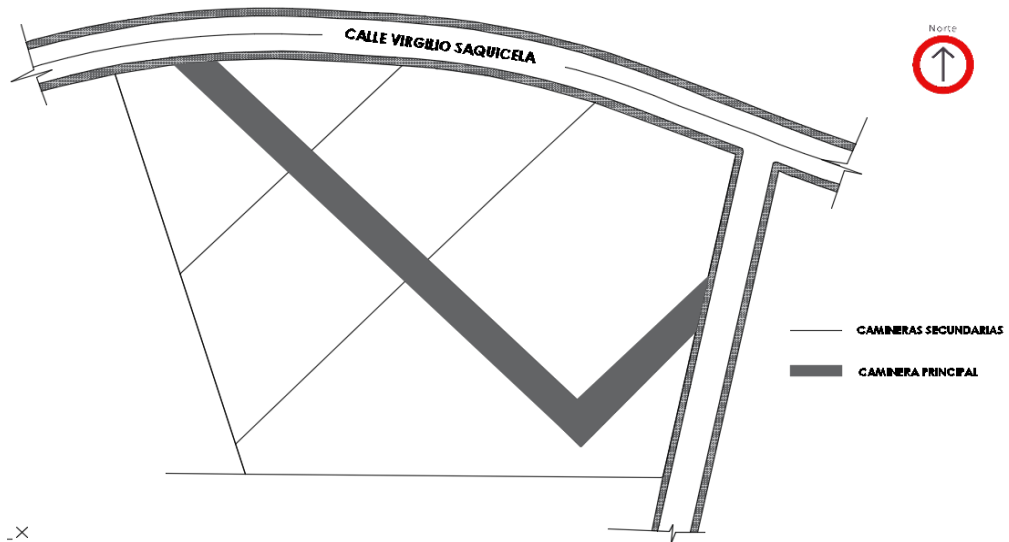


Figura 102: Caminera principal y secundaria. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

Los conectores o camineras permiten vincular cada espacio (Ver fig. 103).

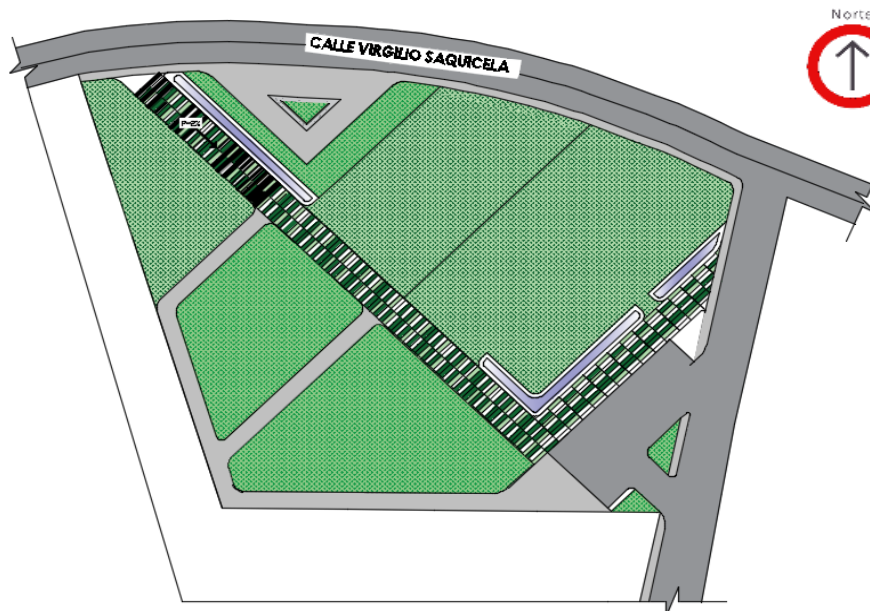


Figura 103: Emplazamiento Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

El vínculo principal es la caminera central, ya que es una conexión peatonal directa y centralizada en toda el área de intervención y está pensada para que cumpla la función de vincular de todas las áreas que se propone; mientras que las camineras secundarias son conectores que relacionan directamente la caminera principal con los ambientes propuestos.



Figura 104: Emplazamiento Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.3.1. Zona de Recreación

Espacio destinado para el esparcimiento de los niños, para desarrollar diferentes disciplinas que fortalecen la salud física y mental de los usuarios, además ayuda a la socialización e interacción entre niños, adolescentes, y adultos. (Ver fig. 105)

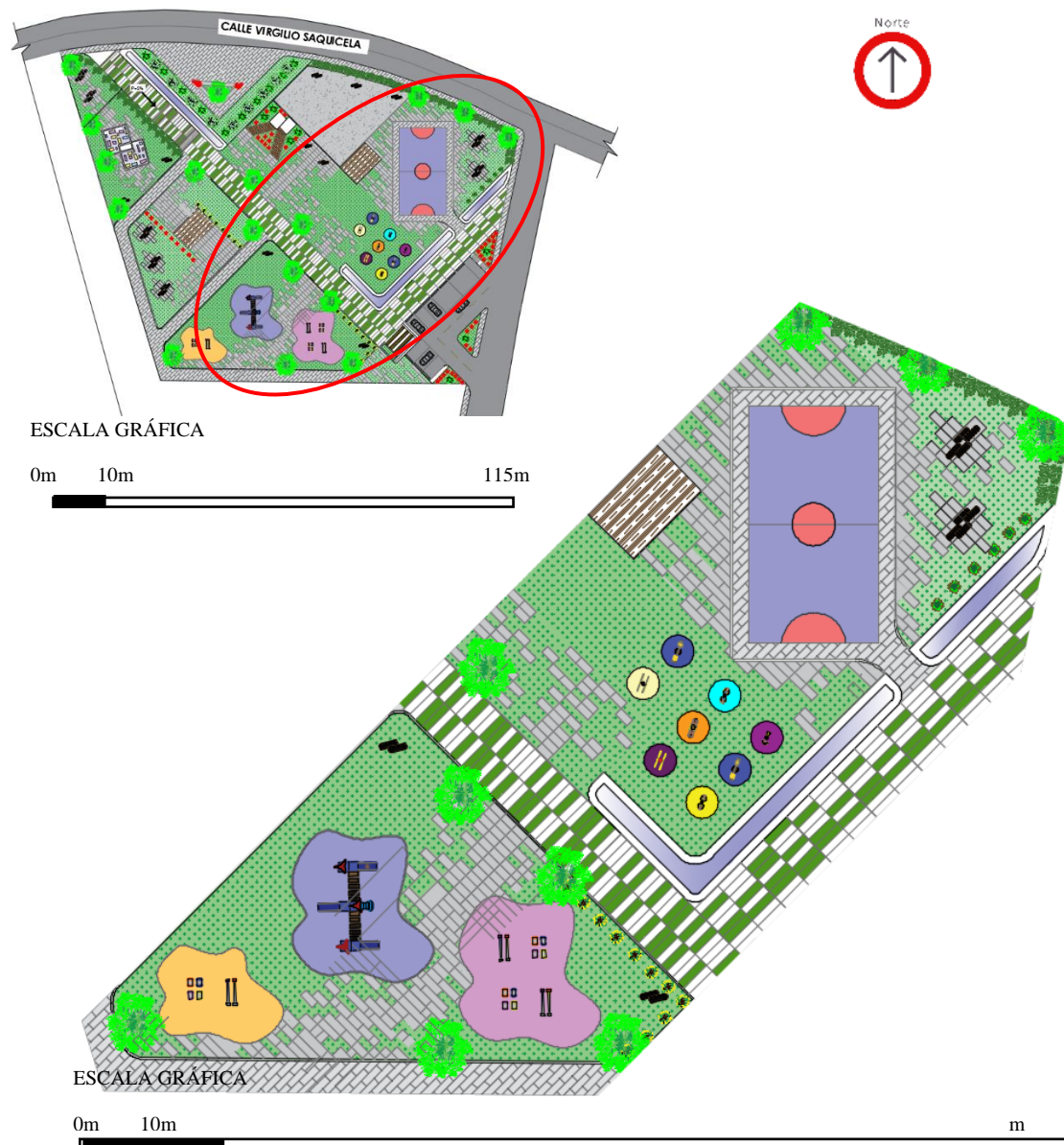


Figura 105: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

Cuenta con una superficie de 3403 m². Zona de mayor área con respecto a las demás zonas, esta decisión se debe a que para los habitantes del sector es muy importante contar con estas áreas dentro del barrio.

El área se divide en dos partes:

- Zona infantil
- Zona deportiva

La zona infantil sirve para los niños de edades tempranas para desarrollar actividades acorde a su edad, puesto que a través del juego desarrollan su imaginación, creatividad, aprenden a relacionarse, entre otras actividades (Ver fig. 107).

Para velar por seguridad de los infantes se implementan bases de caucho en el área de los juegos (Ver fig.106).

La zona deportiva cuenta con una cancha de uso múltiple destinada para el para actividades deportivas de básquet, fútbol, entre otros. Este elemento se incorpora en base a los requerimientos de los habitantes del lugar y para incentivar el deporte en los moradores (Ver fig. 108).

Se incorporan juegos biosaludables para fomentar en la población actividades diarias de ejercitación para evitar una vida sedentaria (Ver fig.109)



Figura 107: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].
“Elaboración Propia”



Figura 106: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].
“Elaboración Propia”



Figura 108: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].
“Elaboración Propia”



Figura 109: Zona de Recreación, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración].
“Elaboración Propia”

3.3.3.2. Zona de Descanso

Zona destinada para actividades de relajación, lectura y contemplación, dotados de mobiliario mínimo de bajo impacto ambiental, se integra un juego de agua para lograr que los individuos se conecten con la naturaleza a través del sonido y por instantes escapar del ruido de la ciudad (Ver fig.110).

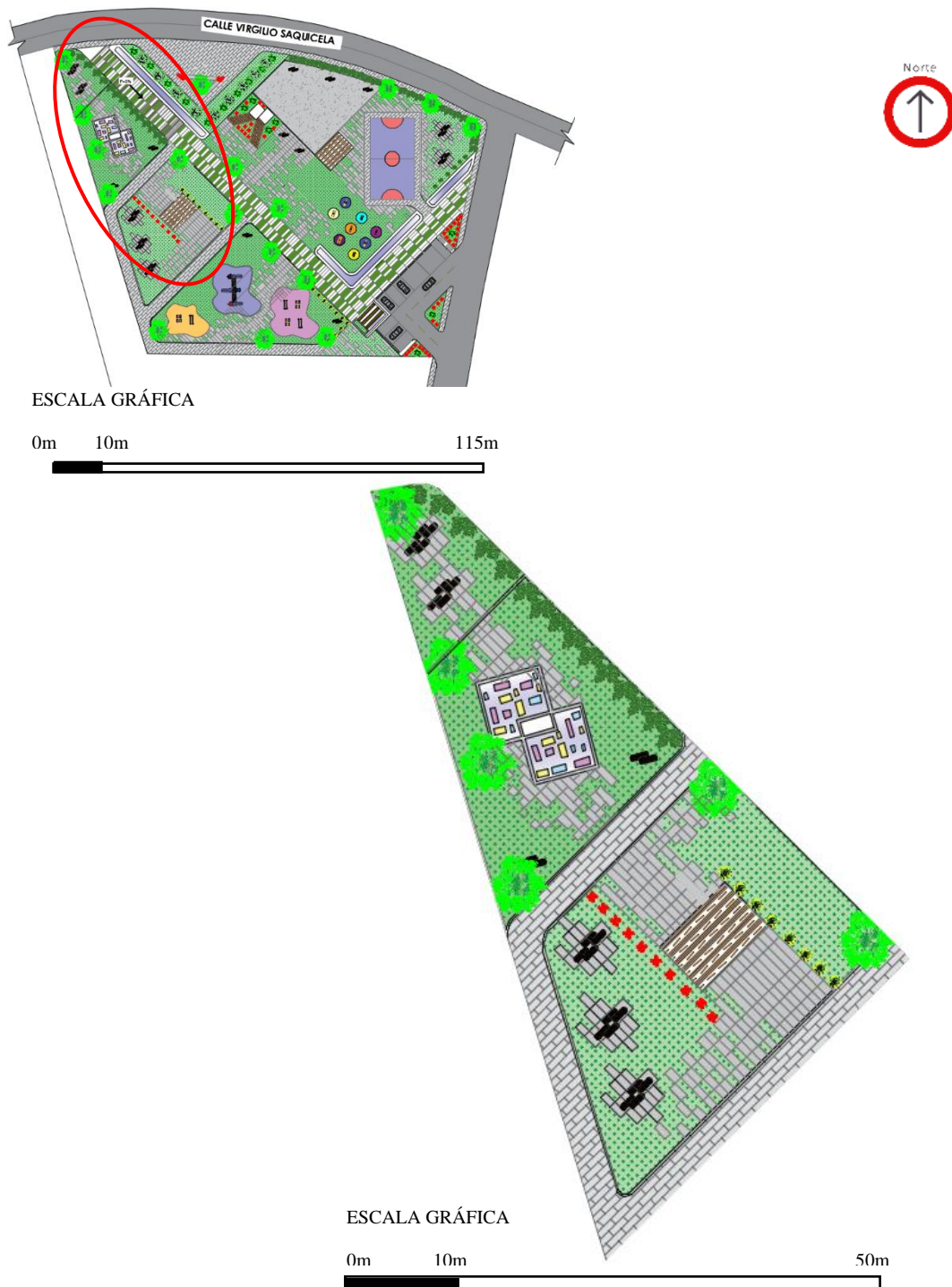


Figura 110: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

Este espacio cuenta con una superficie de 1611m². Se ubica junto al área infantil ya que es fundamental que tengan una conexión directa, debido a que los infantes necesitan del cuidado de sus padres (Ver fig.111).

El área esta provista con mobiliario como asientos, basureros y una pérgola para brindar una estadía placentera (Ver fig.112).



Figura 111: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 112: Zona de Descanso, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.3.3. Zona Cultural

Consta de un espacio abierto, destinado para actividades sociales, comerciales, lúdicas y festivas que satisfaga las necesidades de los habitantes del barrio (Ver fig. 114). Tiene una superficie de 848 m². Se conecta directamente con la zona deportiva (cancha) (Ver fig.118), su tratamiento de piso es hormigón texturado y provista con mobiliario (Ver fig.117).

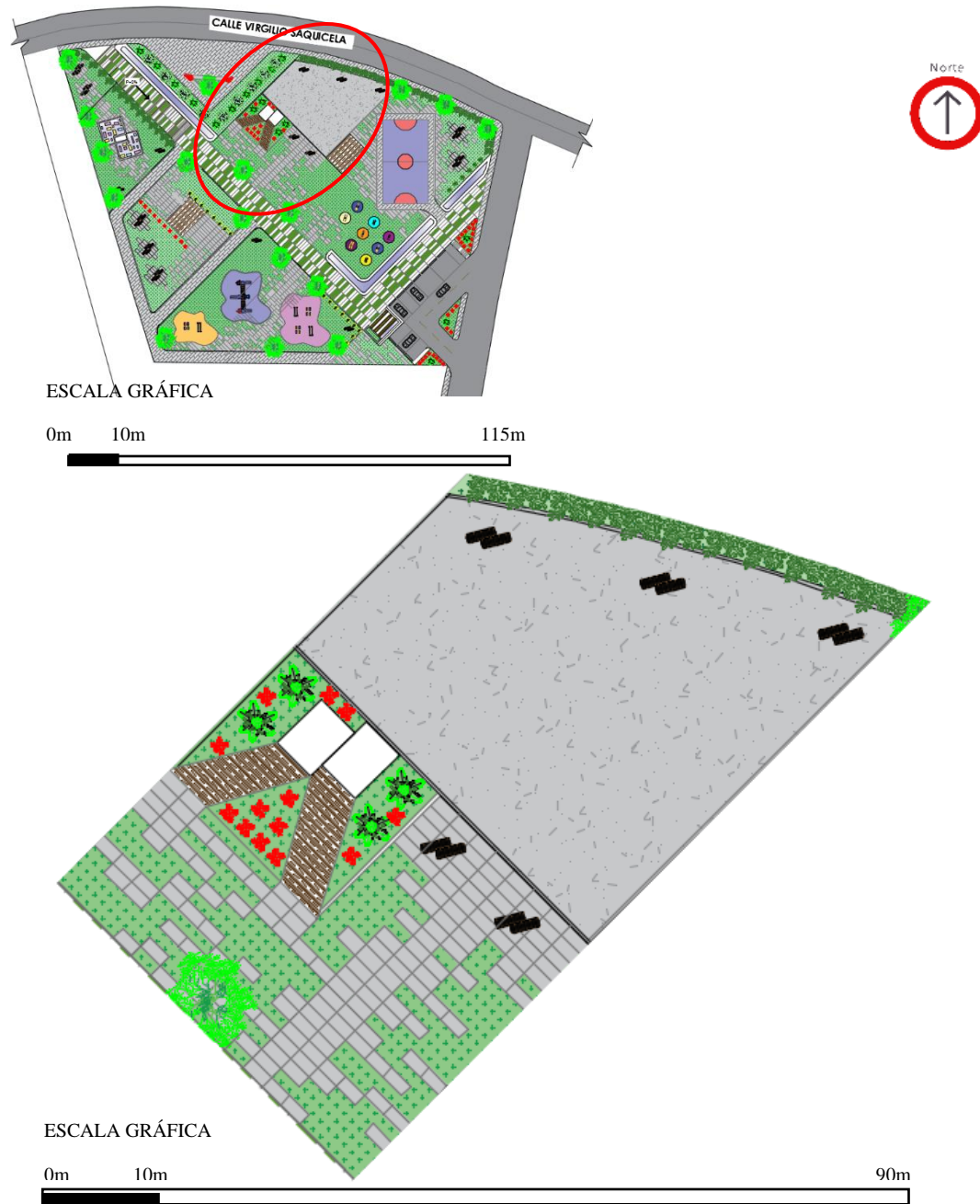


Figura 114: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 117: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

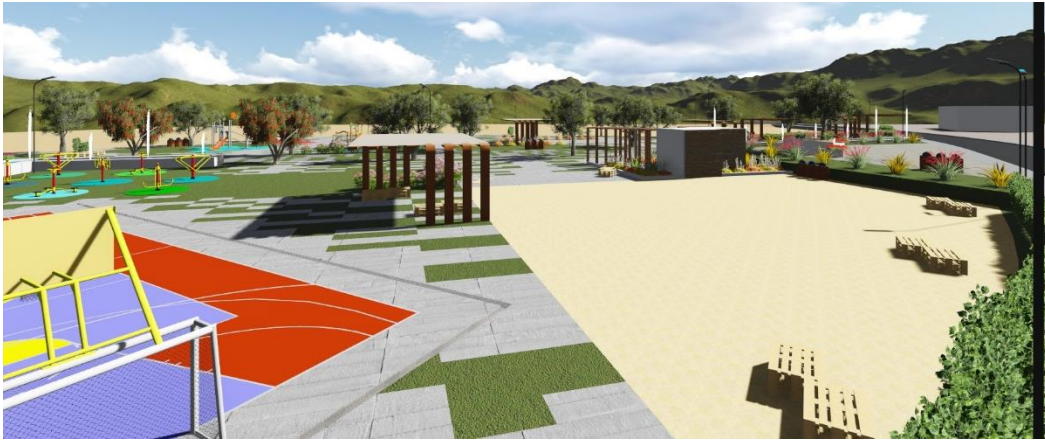


Figura 118: Zona Cultural, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.3.4. Zona Multifuncional

Espacio independiente del parque, destinado para una estadía ocasional. Cumple también con el papel de mirador ya que es una zona que se encuentra en el nivel $n = +0.60$ con relación al nivel de parque (Ver fig.123). Dotado de una jardinera para vegetación alta con el fin de proveer sombra a los individuos que visiten esta área. Su perímetro cumple la función de asiento para que descanse los usuarios (Ver fig.124, 125).

Cuenta con una superficie de 662.10m^2 .

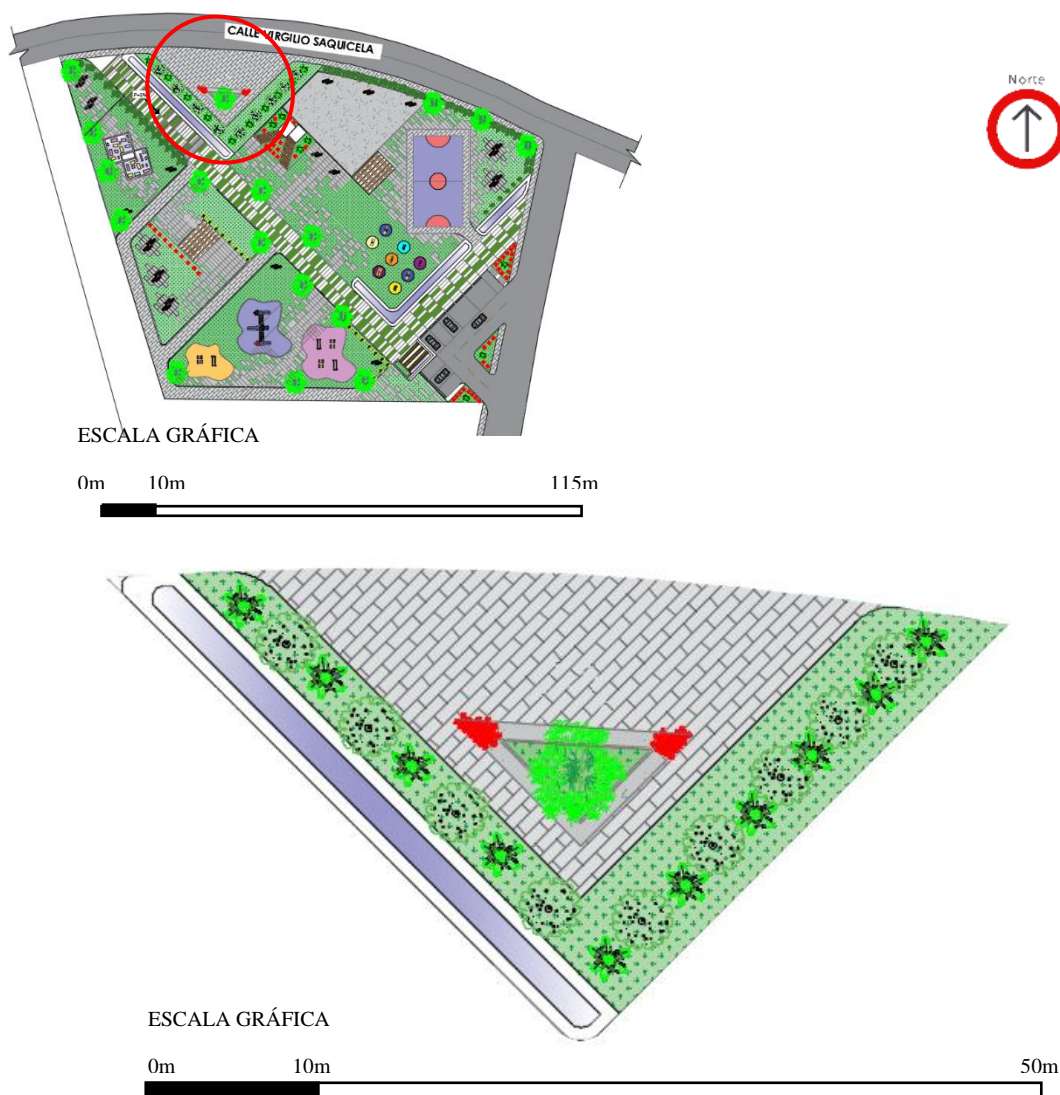


Figura 119: Zona Multifuncional, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 123: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 124: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 125: Zona de Uso Eventual, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.3.5. Zona de Parqueo

Espacio ubicado estratégicamente en una esquina del parque con acceso por una vía secundaria con flujo vehicular escaso. Se conecta directamente con la caminera principal de manera que los usuarios puedan orientarse fácilmente al ingresar al equipamiento (Ver fig.126).

La superficie destinada para esta zona es de 534m², cuenta con una capa de rodadura asfáltica y contiene plazas de parqueo para personas de capacidades diferentes (Ver fig.130, 131).

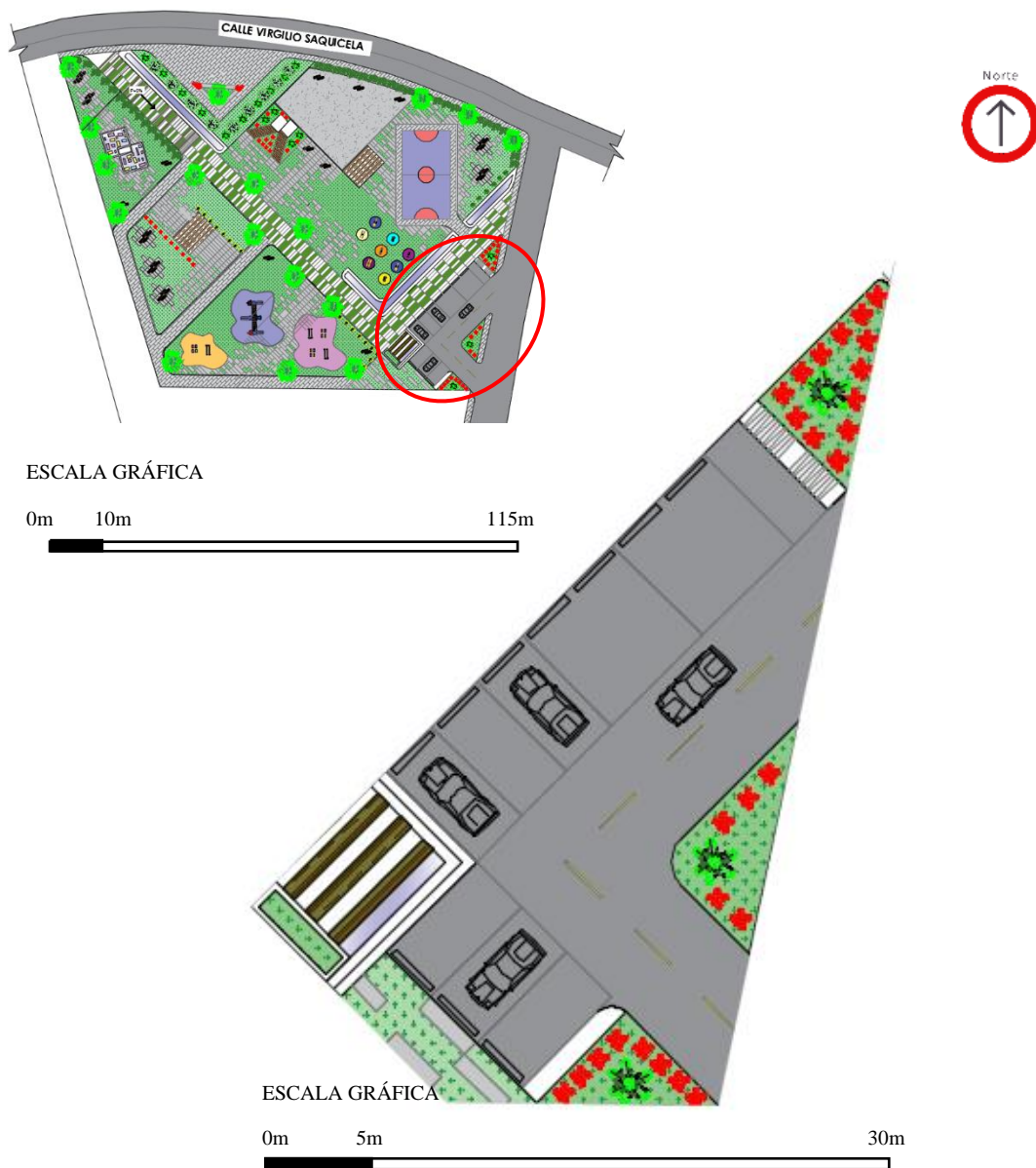


Figura 126: Zona de parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”



Figura 130: Zona de Parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia



Figura 131: Zona de Parqueo, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia

3.3.4. Criterio Medioambiental

Debido a la agresión ambiental que se genera con la obra al momento de la implantación de un parque, es importante tomar medidas medioambientales y sustentables.

3.3.4.1. Implementación de vegetación

La implementación de vegetación es una parte fundamental dentro de la propuesta ya que las áreas verdes son importantes para el desarrollo de las personas y por medio de ésta se pretende dar vida al espacio, lograr un proyecto verde y contrarrestar el deterioro ambiental.

Planta de Vegetación

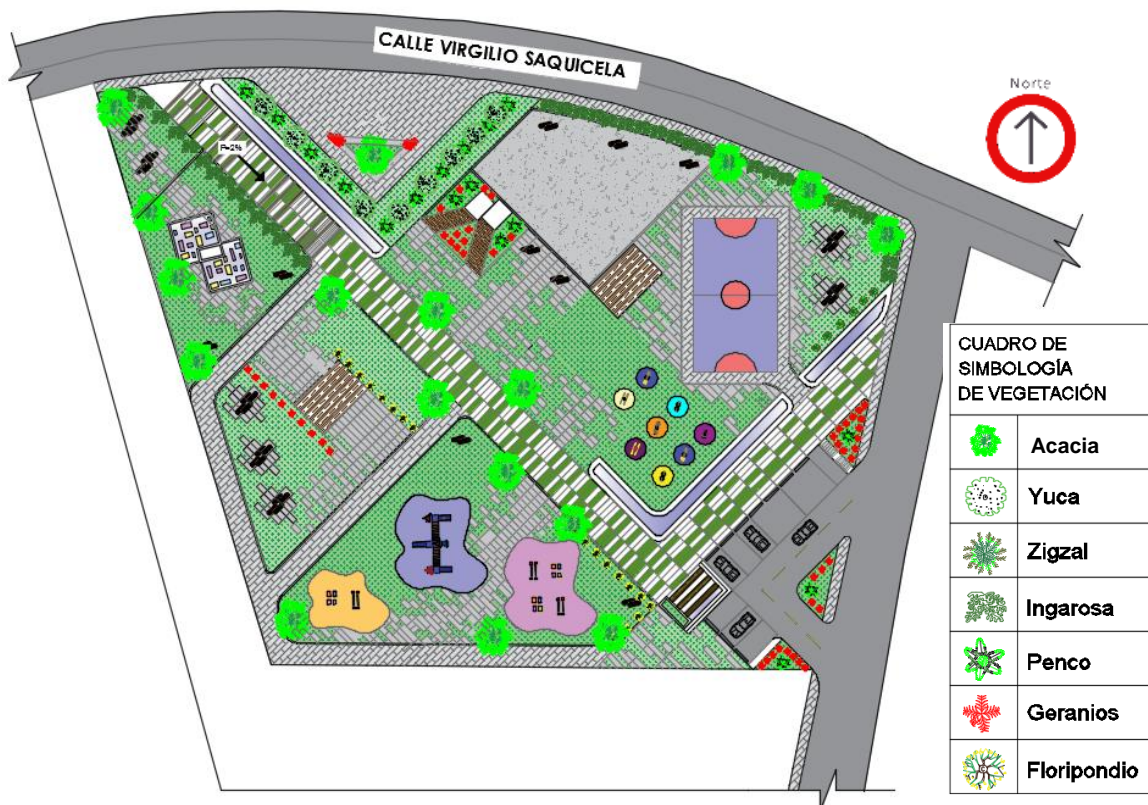


Figura 132: Planta de Vegetación, parque barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

Se implementó vegetación alta, media y baja, según el estudio de vegetación realizado, las especies vegetales a insertar son las acacias, yuca, sigse, ingarosa, penco, geranios y floripondio (Ver lámina 3). Todas estas plantas son las existentes en el sector y se planea que formen un conjunto con el entorno que lo rodea.

Para las camineras se emplean césped y adoquín ecológico que es permeable y permite que las aguas lluvia filtren fácilmente al subsuelo (Ver fig.133). Apto para tránsito peatonal que es una de las principales actividades que se desarrollan en el equipamiento.



Figura 133: Adoquín ecológico y césped, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.4.2. ***Mobiliario***

Elementos dispuestos en zonas estratégicas de la propuesta para servir a la población. Estos objetos son esenciales para mantener un orden dentro del proyecto, brindan comodidad, iluminación, juego, ejercicios, deporte, entre otros (Ver lámina 11).

El mobiliario urbano es imprescindible en lugares públicos, ayuda a mejorar la imagen urbana de la zona y dan pautas de cómo debe funcionar el espacio. En la mayoría de los casos suele estar fijados en el piso (Ver lámina 6).

3.3.4.3. *Aprovechar los materiales*

Los recursos naturales hay que preservarlos, razón por la cual el reciclaje y reutilización de palets es una herramienta que ayuda a conservar la naturaleza y contrarrestar la deforestación.

Para los asientos se utiliza palets reciclados de 0,80m x 1,20m, dispuestas una sobre otra hasta lograr la altura necesaria del banco, estas piezas deben recibir un tratamiento apropiado para lograr mayor durabilidad.



Figura 136: BULPAL. (2012). Palets, Dimensiones. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57

El proceso seguir para el curado de los palets es:

-Lijado de las piezas



Figura 139: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57

- Retirar todo el polvo de las superficies
- Curado de la madera, esto se logra mediante la aplicación de un líquido “Merulex” para contrarrestar la corrosión y polilla en la madera.
- Aplicación de sellador
- Lijar nuevamente
- Aplicación de barniz



Figura 142: BULPAL. (2012). Palets. [Fotografía]. Recuperado el 12, 04, 2017 de http://bulpal.com/index.php?lang=5&page_id=57/

- Para evitar la corrosión en la base de las piezas se aplica pintura asfáltica.



Figura 145: Banca, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.4.4. *Gestionar ecológicamente los desechos*

El inadecuado manejo de desechos ha provocado serios problemas medioambientales, esto es el resultado del aumento de población.

Para minimizar el impacto que causan los residuos, en la propuesta se disponen basureros con el fin de clasificar y reciclar los desechos (Ver lámina 11). Consiste en tres basureros de diferente color, cada uno destinado para un tipo de desecho (Ver fig. 214)

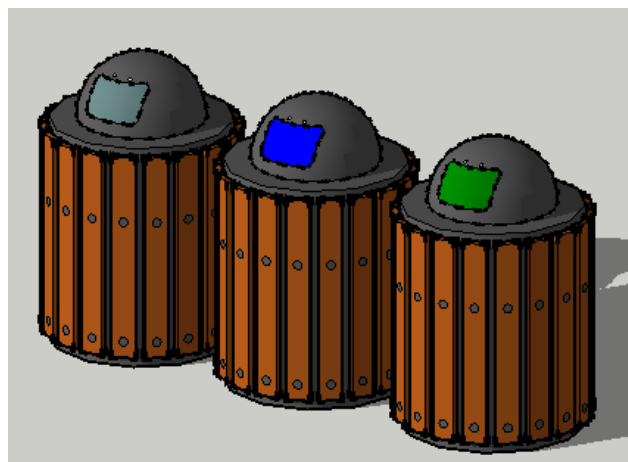


Figura 147: Basureros, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.4.5. *Ahorro energético*

La energía solar es un recurso que ayuda al ahorro energético, convirtiéndose en una herramienta para contribuir con la preservación del medio ambiente ya que no emplea agua, combustible o viento; sino proviene del sol que es una fuente natural.

Las ventajas que brinda la energía solar contribuyen a minimizar la explotación de los recursos naturales y evitar la contaminación ambiental ya que esta no produce CO₂.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) realiza un proyecto de un campus sustentable, donde explica el funcionamiento de las lámparas solares y dice: “Durante el día, la lámpara solar guarda la energía solar como energía eléctrica almacenándola en baterías. La energía eléctrica obtenida en este sentido está disponible durante la noche operando los Leds.” (Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 2011).

Para lograr un proyecto sustentable y apegado al ahorro energético se emplean lámparas solares que se distribuyen en todo el equipamiento.



Figura 149: Luminaria Sostenible, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

3.3.4.6. *Reducir el consumo de agua*

El sistema de recolección de aguas lluvias está presente en todas las zonas del parque con el fin de almacenar en una cisterna situada bajo las baterías sanitarias, con el fin de reutilizar el agua para las mismas (Ver lámina 5).

El sistema consta de una canal que va junto a las camineras (Ver fig.152) que rodean todas las zonas que conforman el parque y permite que el agua lluvia circule por medio de ésta y así direccionar hacia la cisterna.



Figura 152: canales de recolección de agua lluvia, Parque Barrial, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración]. “Elaboración Propia”

Los juegos biosaludables que se han dispuesto para el equipamiento están anclados al piso y sobre un piso de caucho que cubre el diámetro que ocupa cada máquina (Ver lámina 6).

Las maquinas que dispone el parque son:

- Patines
- Elíptica
- Barras
- Pectoral
- Timón
- Volante
- Cintura
- Poni

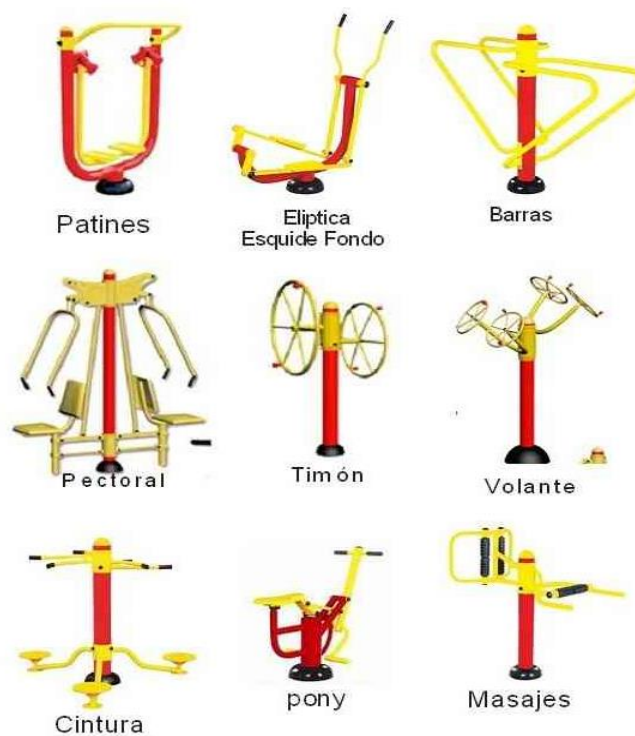
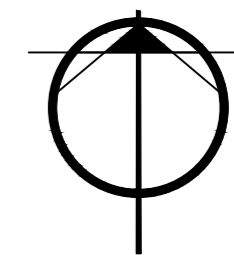


Figura 155: Doplim. (2017). Cintura. [Ilustración]. Recuperado el 12, 04, 2017 de

<http://cucuta.doplim.com.co/fabricamos-maquinas-y-aparatos-biosaludables-despachos-toda-id-191835.html>



UBICACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

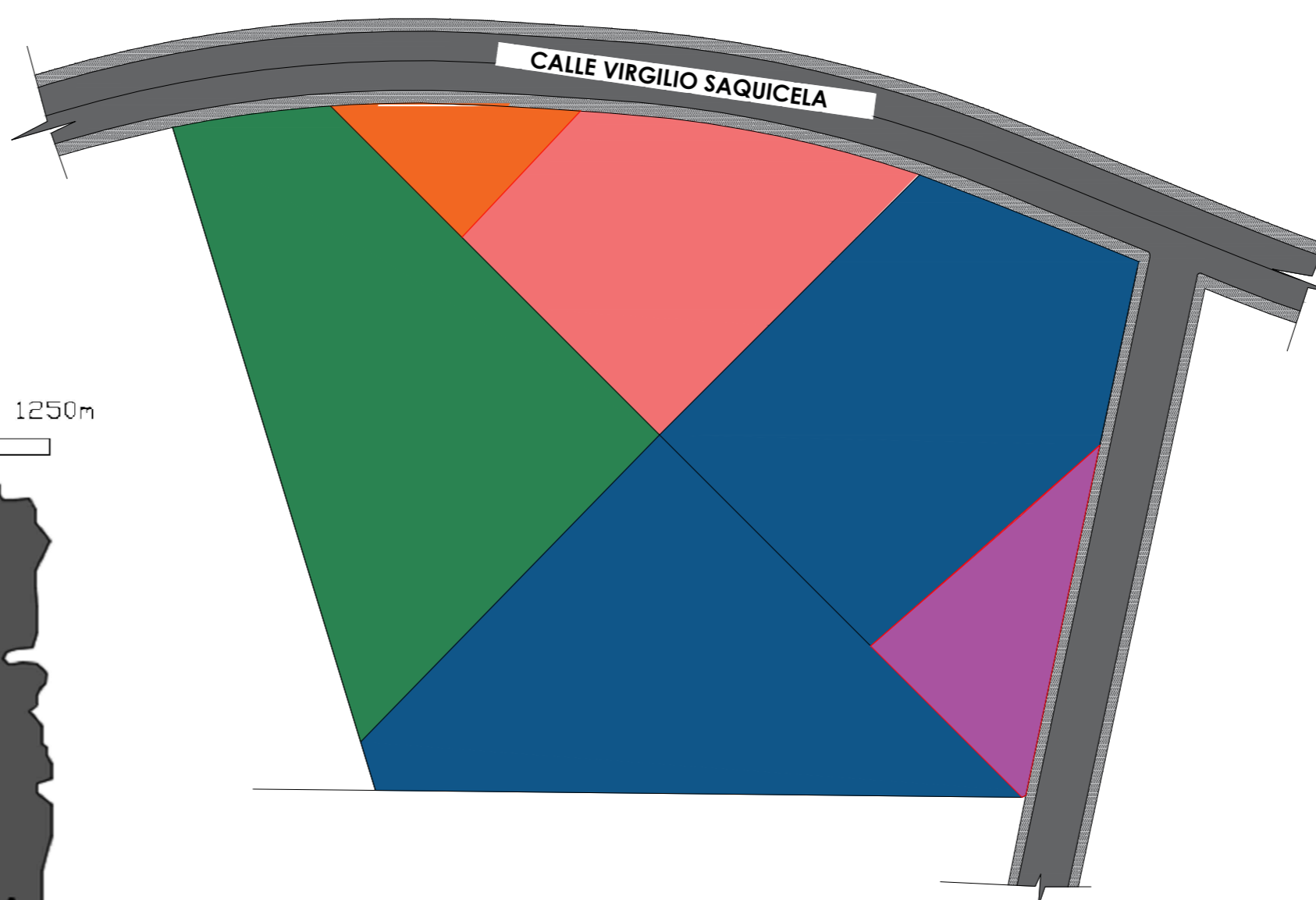
DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
MACROLOCALIZACIÓN
ZONIFICACIÓN

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
1

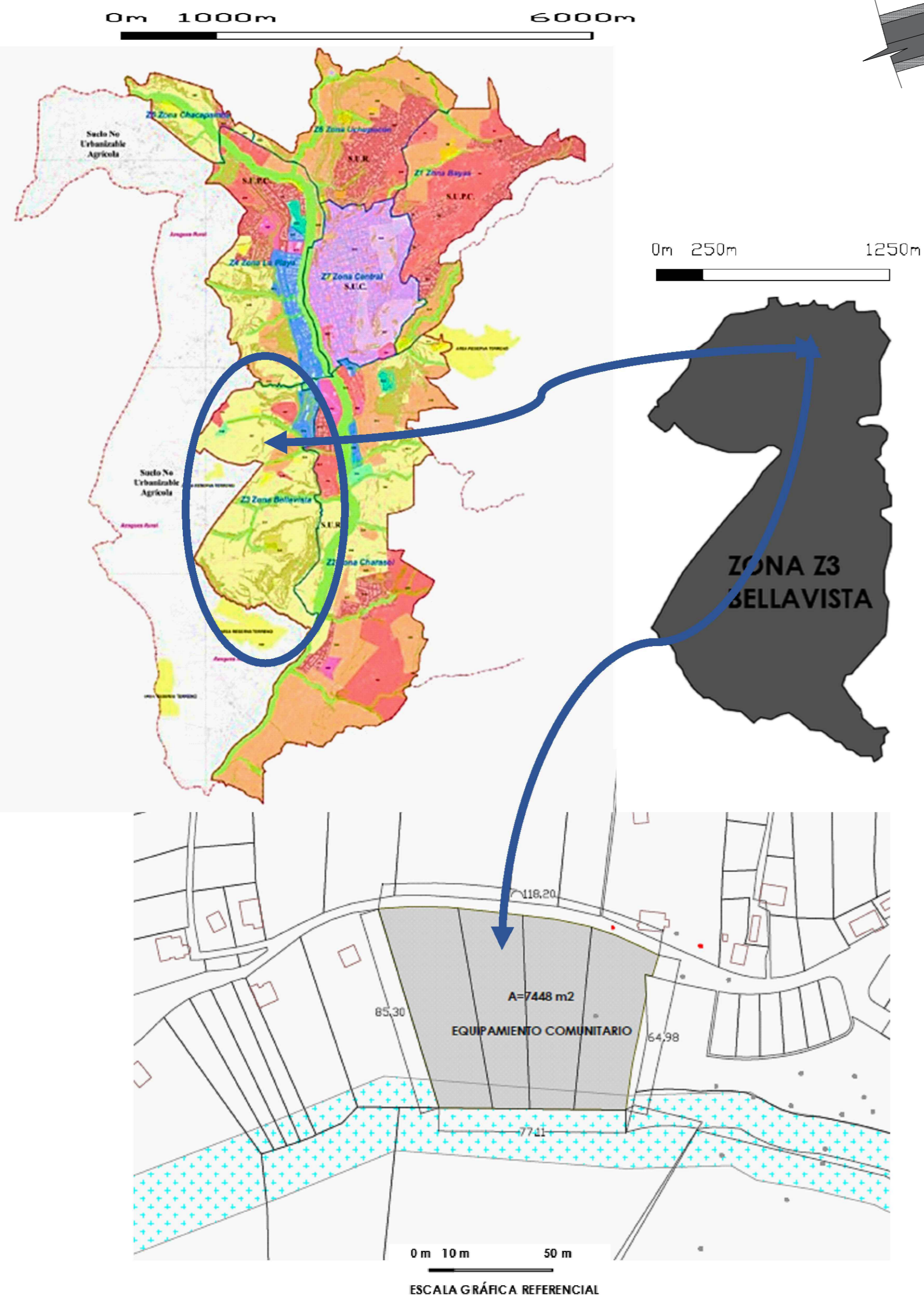


ZONIFICACIÓN

ESCALA: 1:700

SIMBOLOGÍA

- ZONA DE DESCANSO
- ZONA DE MULTIFUNCIONAL
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE RECREACIÓN
- PARQUEADERO



MACROLOCALIZACIÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO

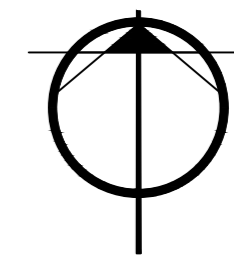
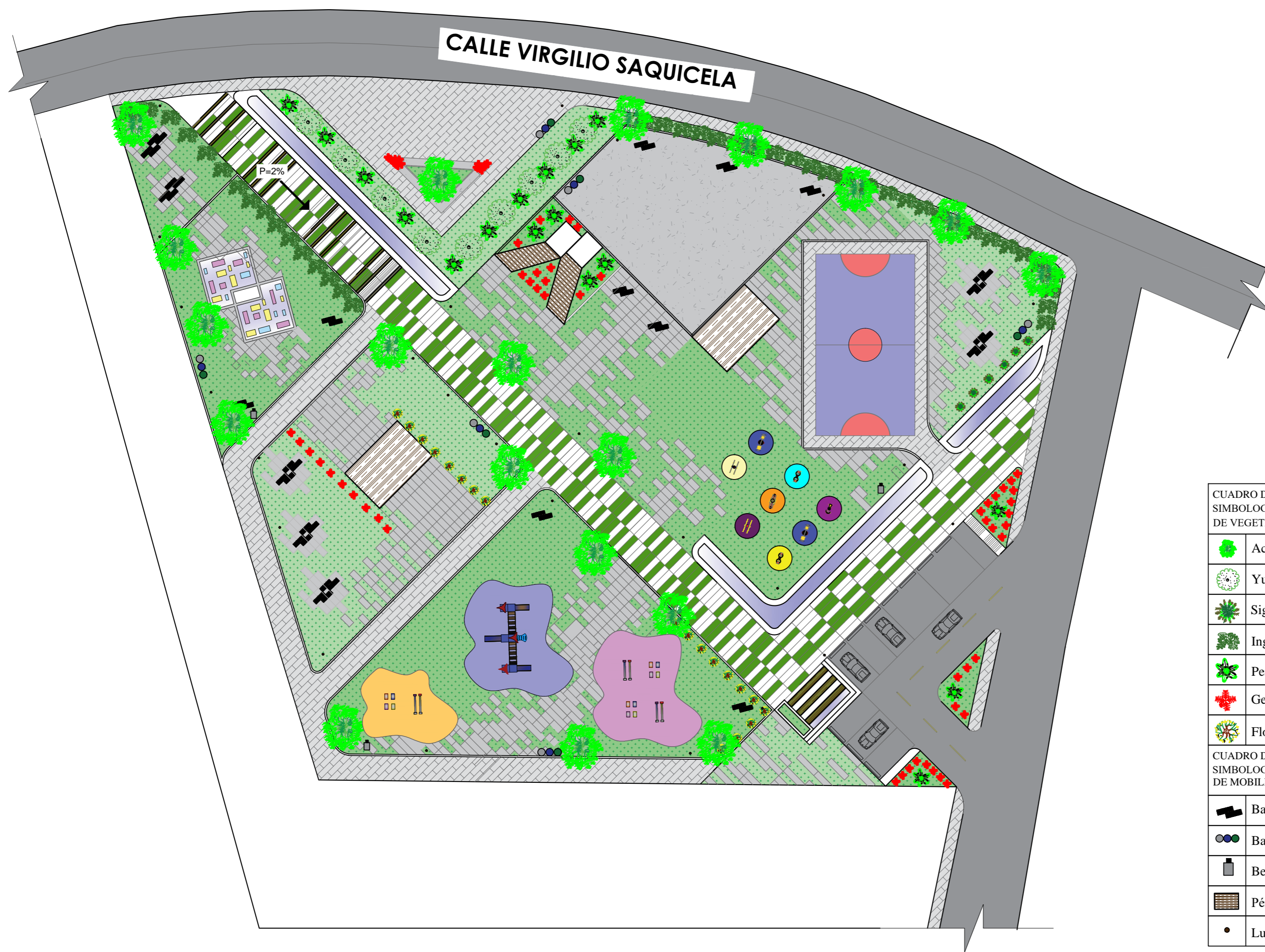
ESCALAS: | LÁMINA:
LAS INDICADAS | 2

EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1: 400

CUADRO DE DATOS		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
1	DESCANSO	1611 m2
2	RECREACIÓN	3403 m2
3	CULTURAL	848 m2
4	MULTIFUNCIONAL	662 m2
5	PARQUEADERO	534 m2





UBICACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
PLANTA DE VEGETACIÓN
Y MOBILIARIO

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
3

CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
	Acacia
	Yuca
	Sigse
	Ingarosa
	Penco
	Geranios
	Floripondio
CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE MOBILIARIO	
	Bancas
	Basureros
	Bebederos
	Pérgola
	Luminarias

PLANTA DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO

ESCALA 1: 400





VISTA NORTE



VISTA SUR



VISTA ESTE



VISTA OESTE

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

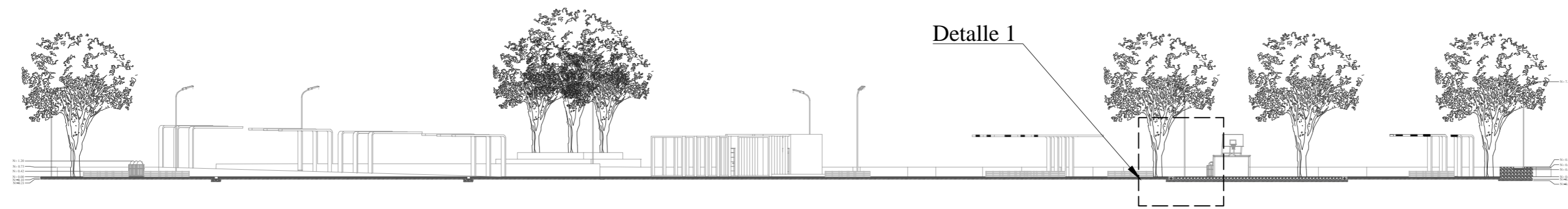
ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
VISTA NORTE, VISTA SUR,
VISTA ESTE, VISTA OESTE

ESCALAS:
LAS INDICADAS

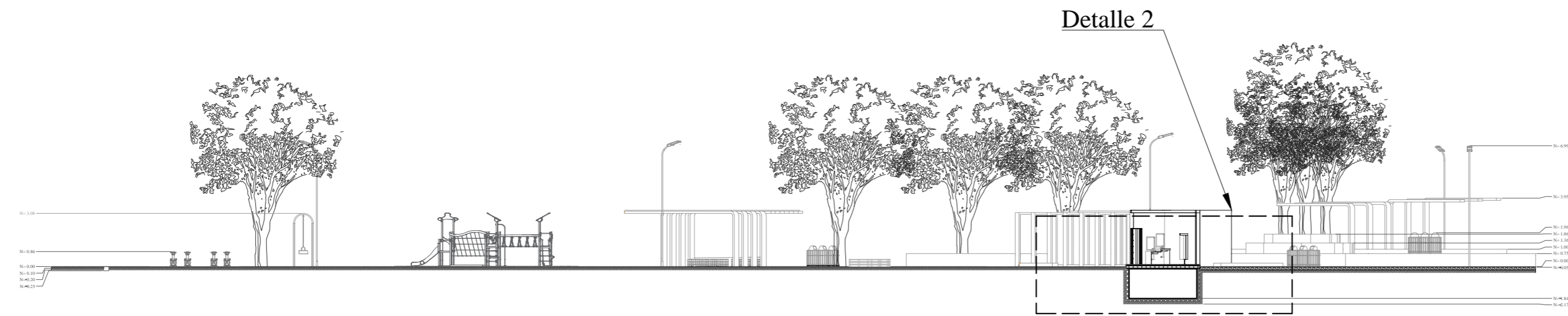
LÁMINA:
4





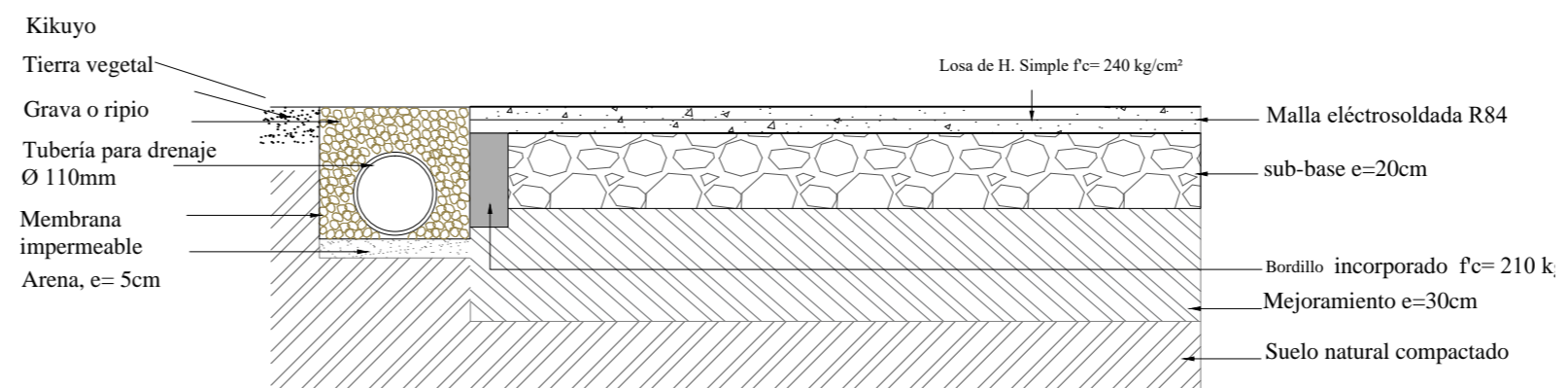
CORTE A - A

ESCALA 1: 400

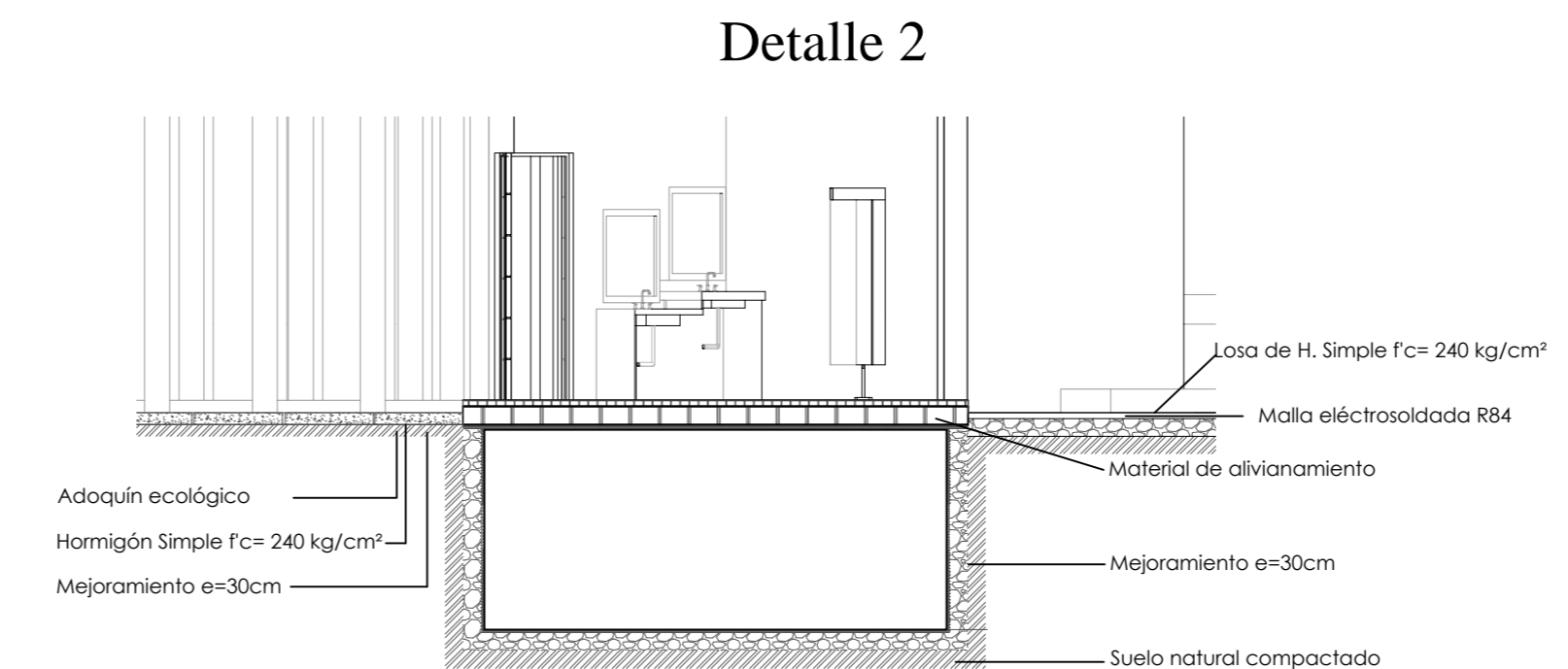


CORTE B - B

ESCALA 1: 250



Detalle 1



Detalle 2

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

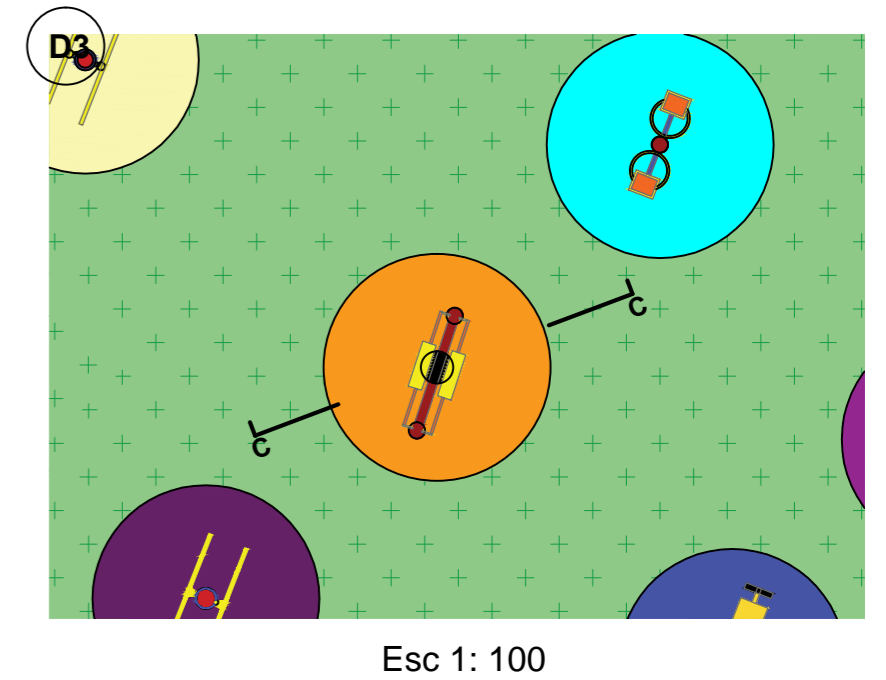
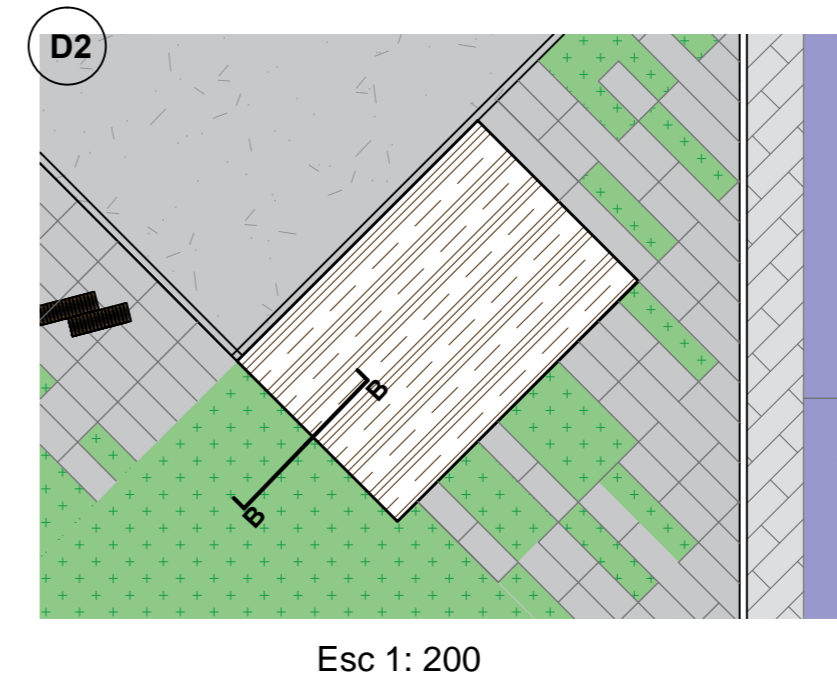
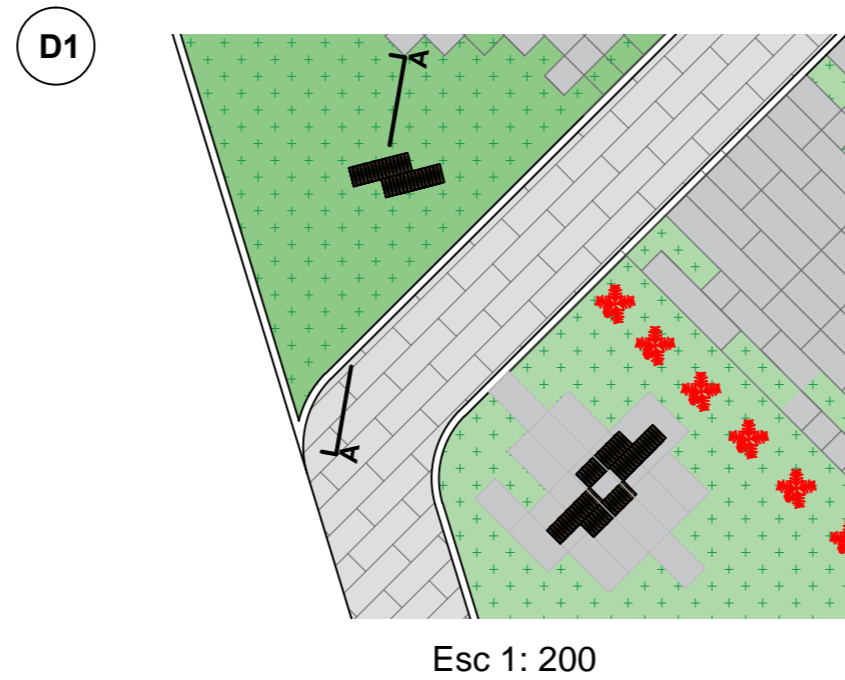
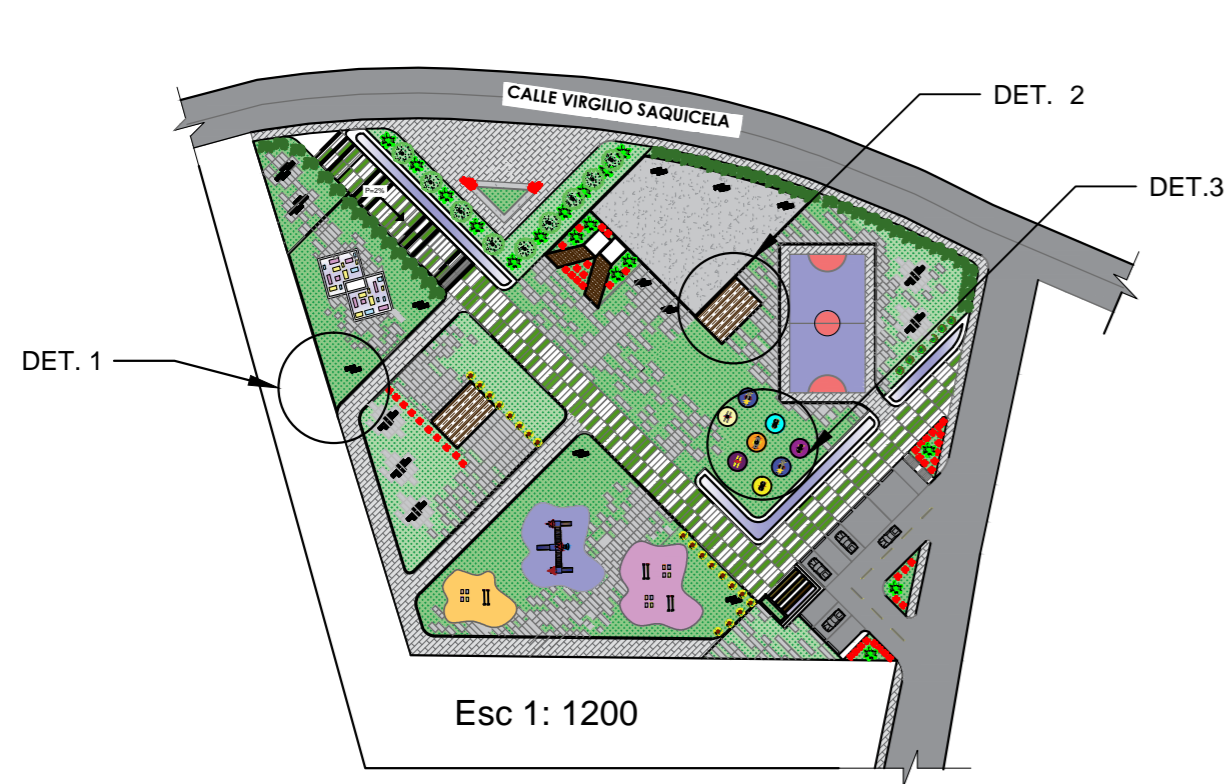
ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
CORTES

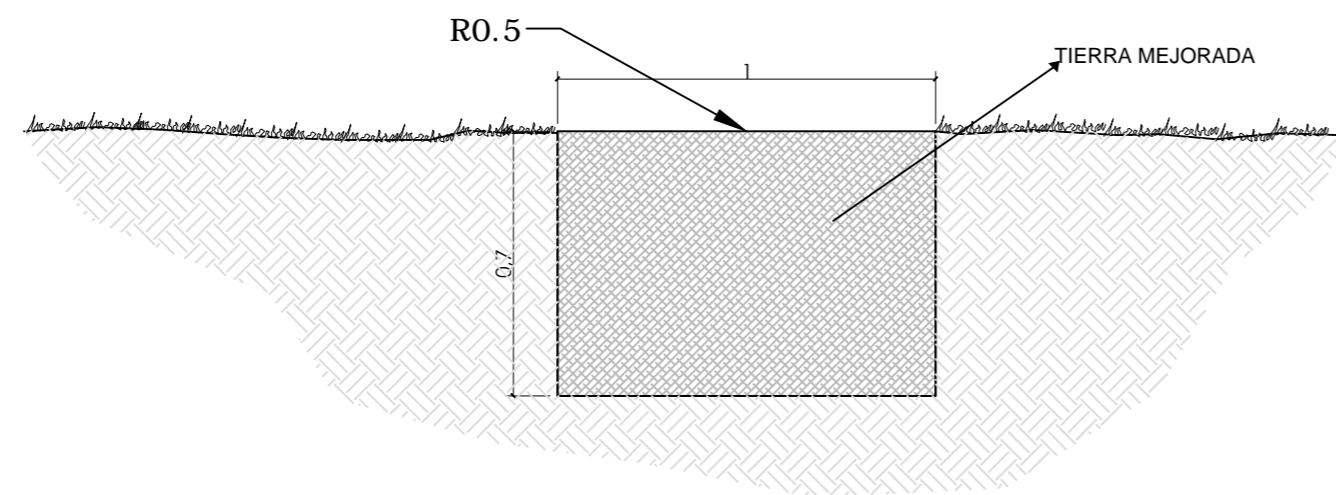
ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
5



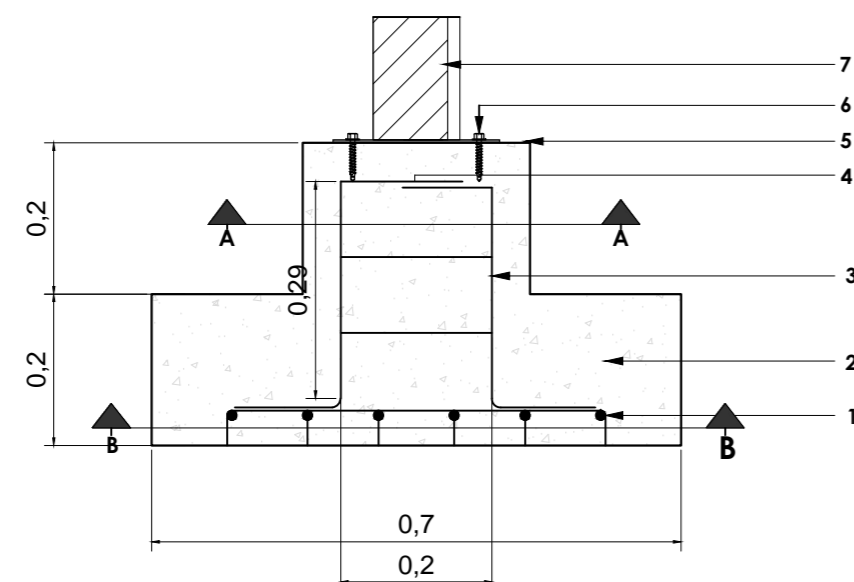


SECCIÓN A - A



DETALLE DE HOYO PARA ÁRBOL Esc 1:20

SECCIÓN B - B

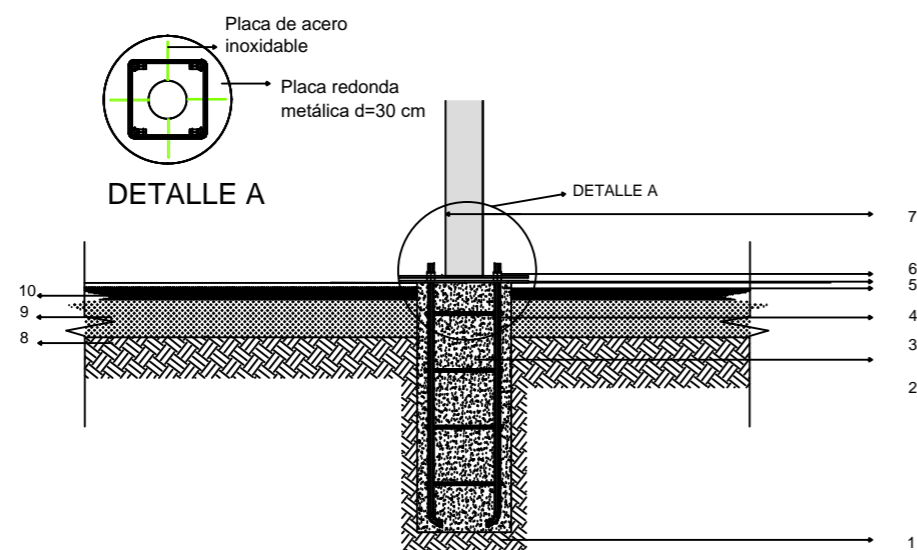


DETALLE DE PLINTO PARA PÉRGOLA

1. 1 Ø 10mm, 1c/20cm
2. Zapata de hormigón armado 70*110*40cm
f'c= 210 kg/cm²
3. 4 Ø 12mm
4. Estribos 1 Ø 8mm , c/10cm
5. Platina 220x220cm, e=16mm
6. 4 pernos Ø 12mm
7. Viga de madera

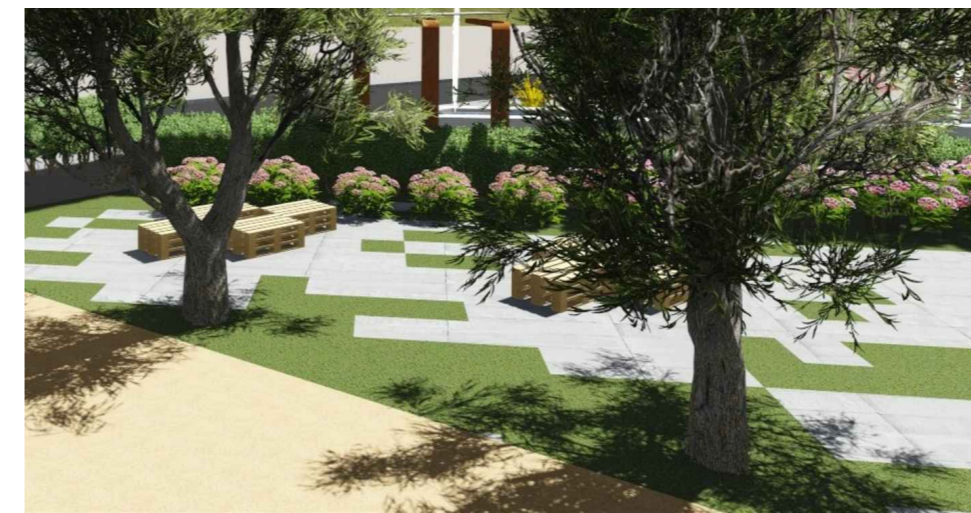
Esc: 1:10

SECCIÓN C - C



DETALLE DE ANCLAJE PARA JUEGOS BIOSALUDABLES Esc 1:10

- 1 Suelo compactado
- 2 Hormigón f'c =180 kg/cm²
- 3 Varilla de acero Ø 16mm
- 4 Varilla de acero Ø 8mm
- 5 Placa redonda metálica d=30
- 6 Tuercas exagonales de seguridad galvanizadas M 15
- 7 tubo redondo estructural
- 8 material de mejoramiento compactado e = 10cm
- 9 cama de arena e = 3cm
- 10 piso de caucho



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

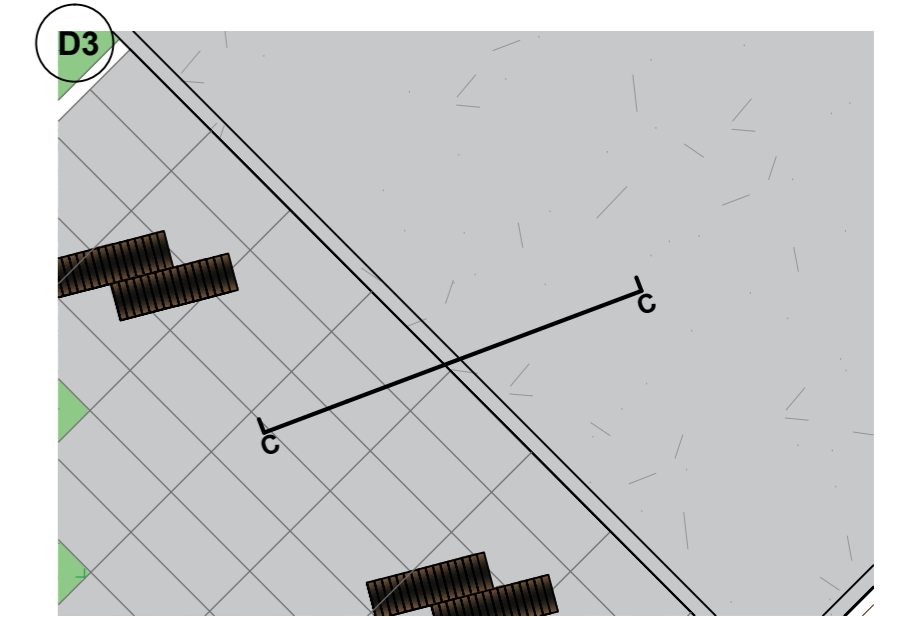
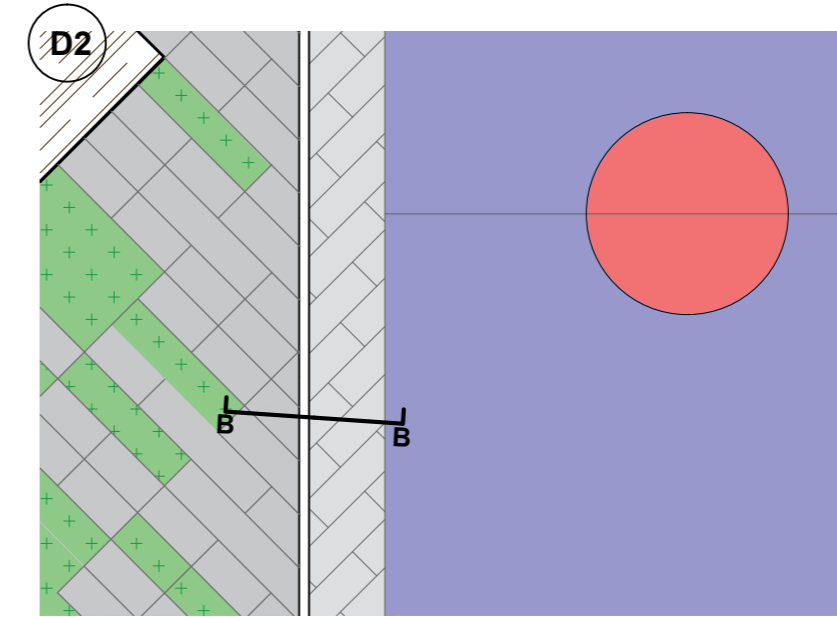
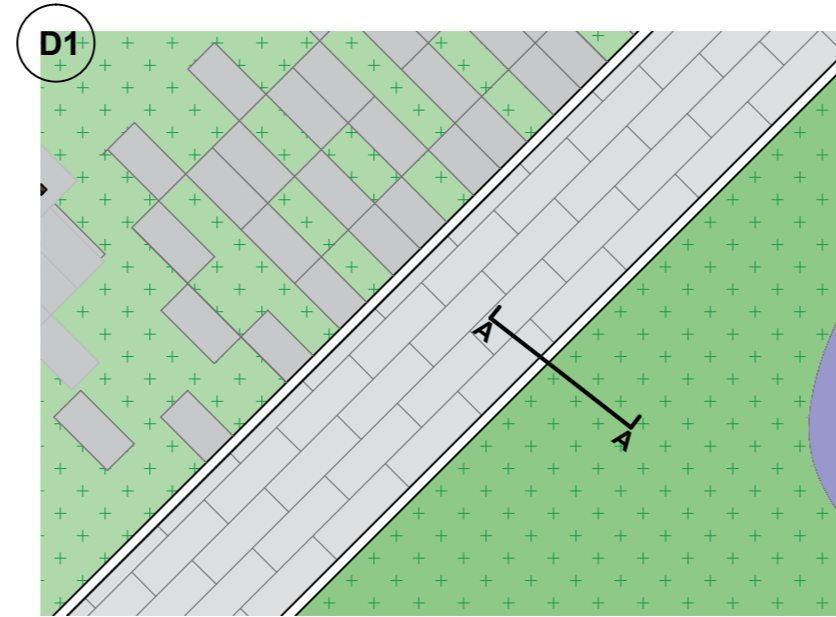
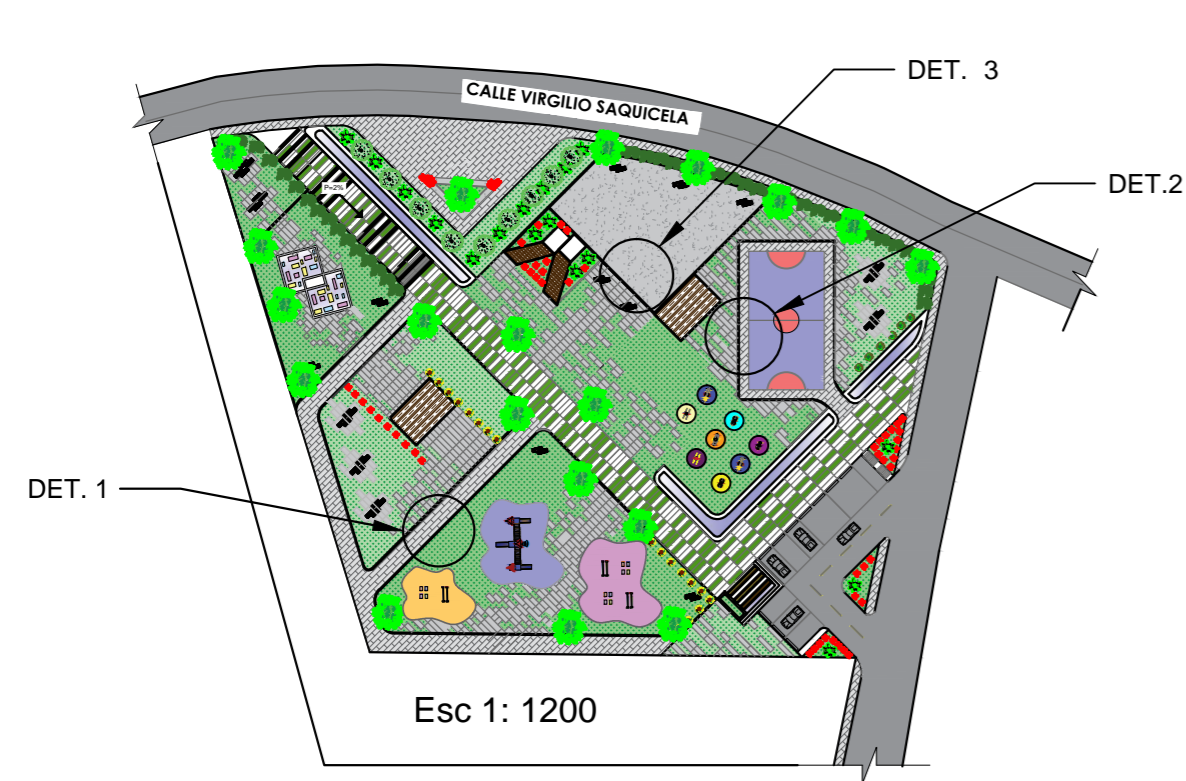
ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
DETALLES

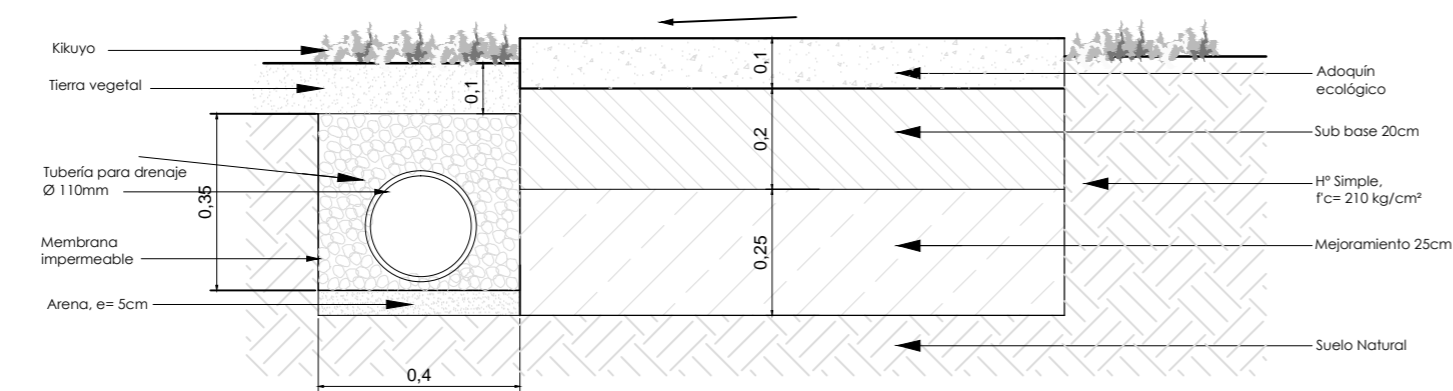
ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
6





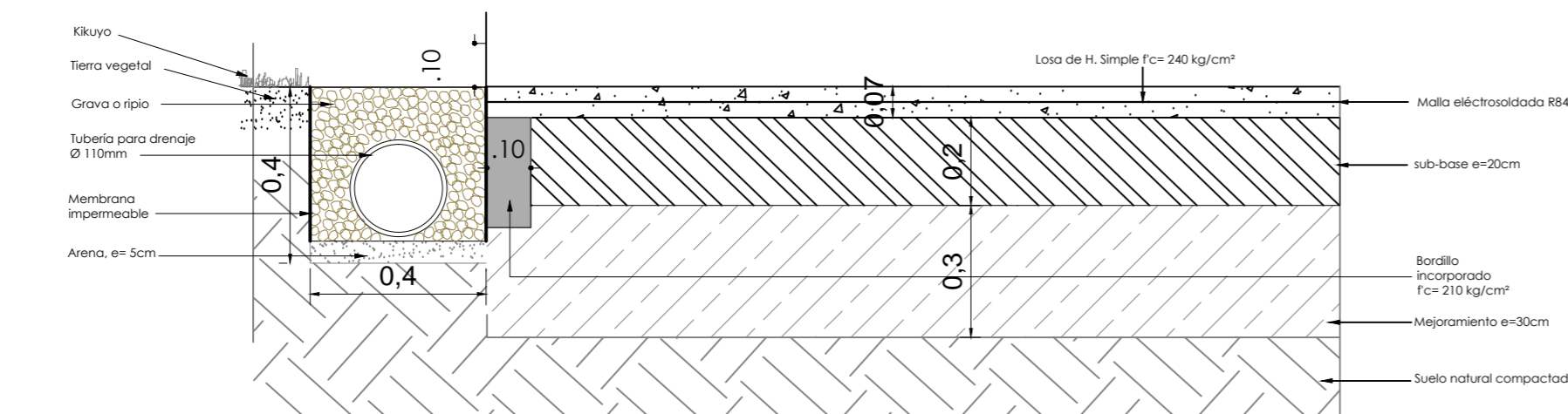
SECCIÓN A - A



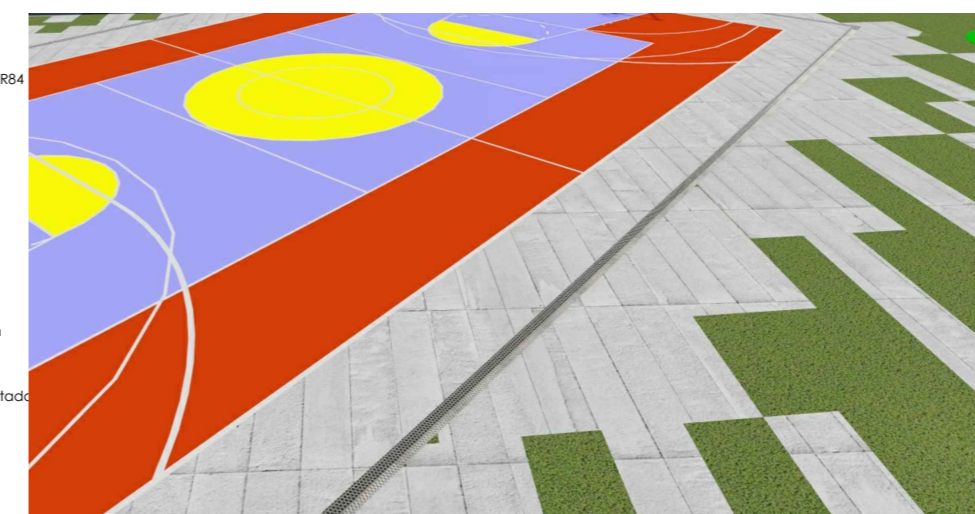
DETALLE DE CAMINERA PISO DE ADOQUÍN ECOLÓGICO CON DRENAJE ESC 1:15



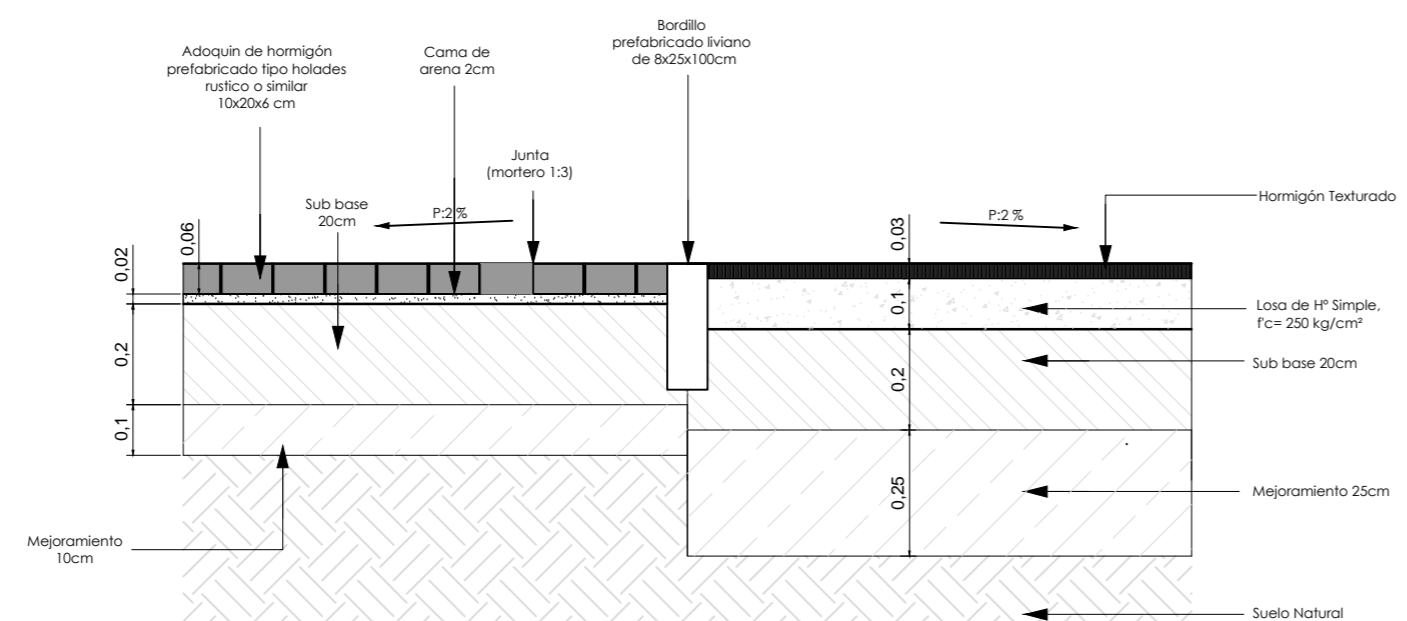
SECCIÓN B - B



DETALLE CANCHA CON CANAL PARA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA Esc: 1:15



SECCIÓN C - C



DETALLE DE CAMINERA DE ADOQUÍN ECOLÓGICO Y PISO DE HORMIGÓN TEXTURADO ESC 1:15



**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD**

**DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.**

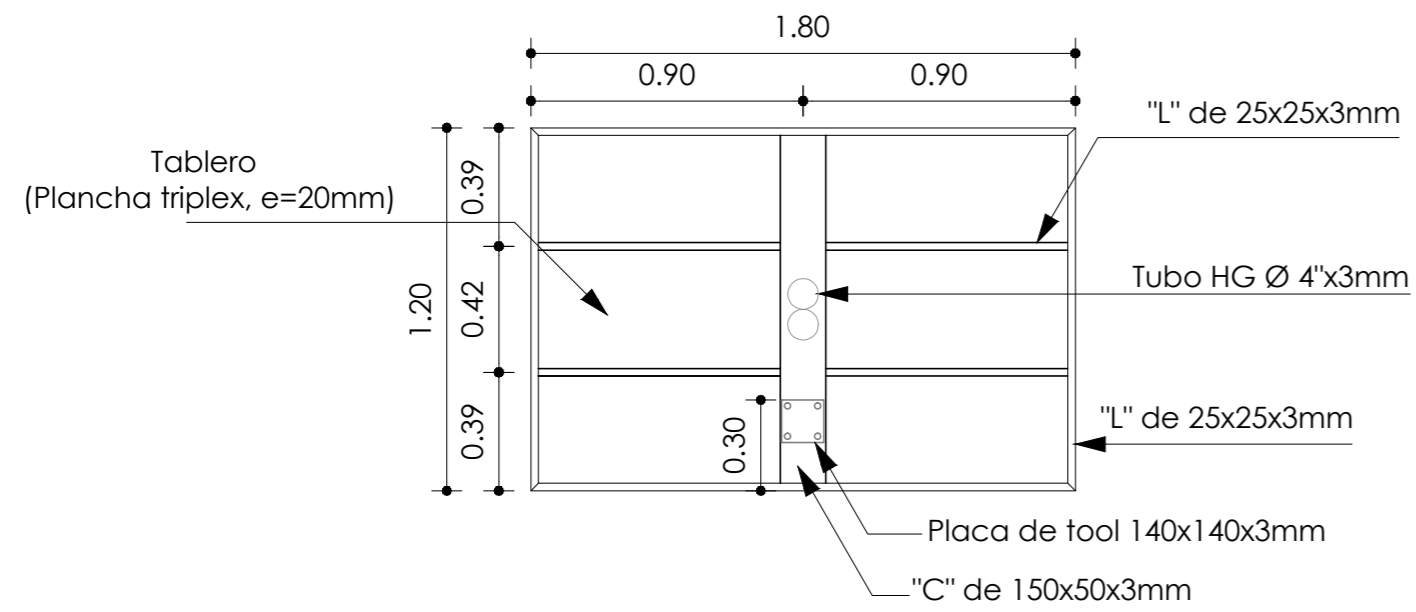
**ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.**

**CONTIENE:
DETALLES**

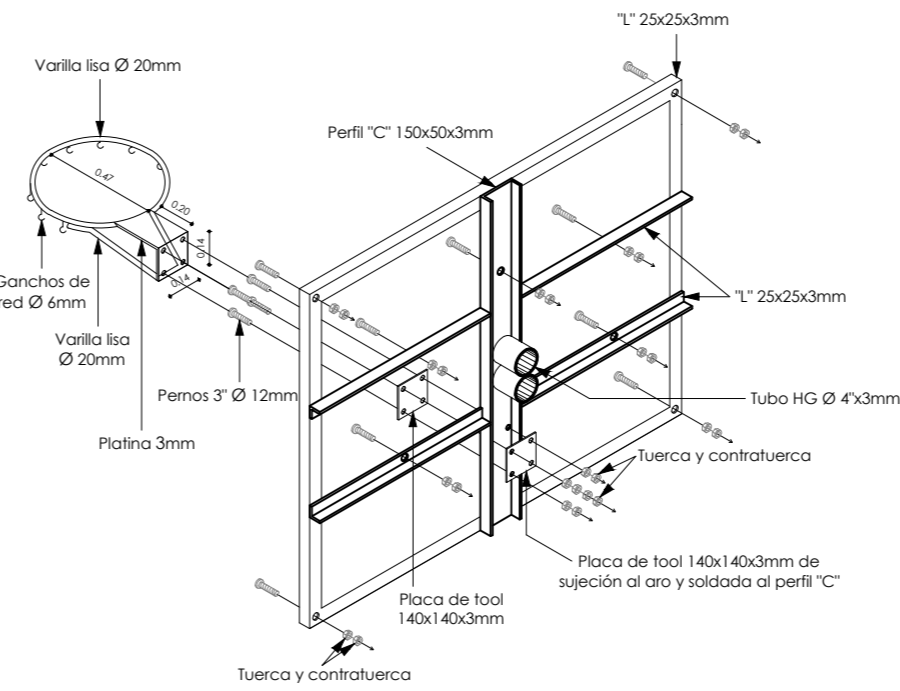
**ESCALAS:
LAS INDICADAS**

**LÁMINA:
7**

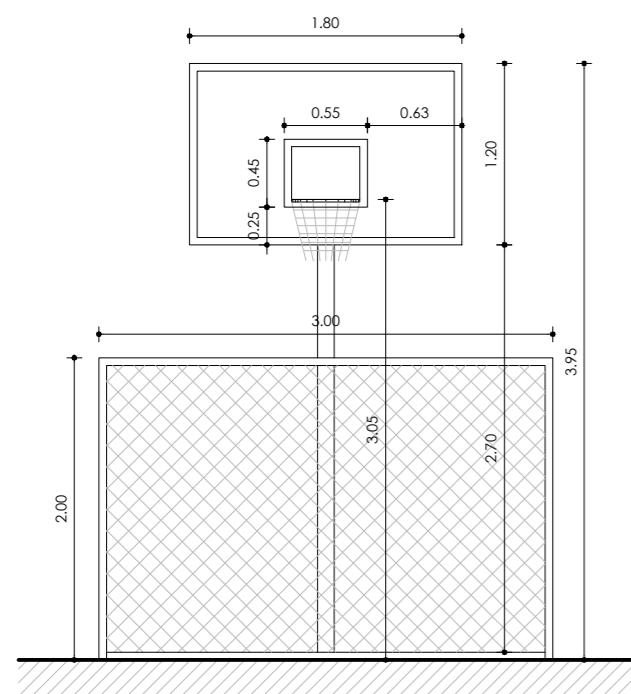




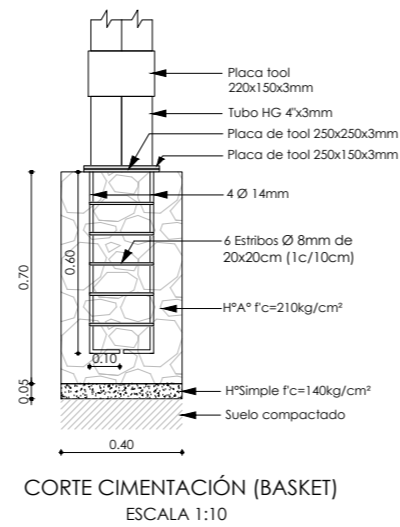
ELEVACIÓN FRONTAL TABLERO DE BASKET (ARMADO)
ESCALA 1:25



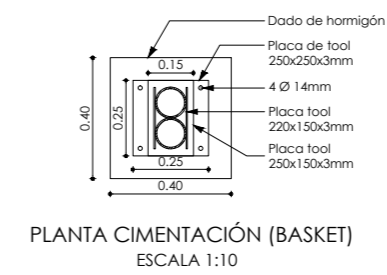
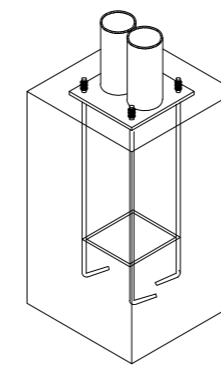
DETALLE DE SUJECIÓN DE ARO Y TABLERO
ESCALA 1:20



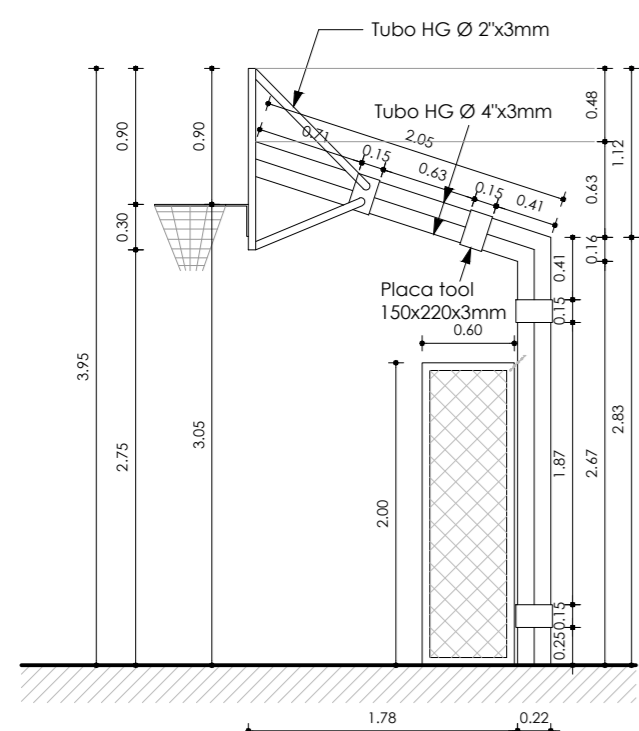
ELEVACIÓN FONAL
(BASKET e INDOR)
ESCALA 1:25



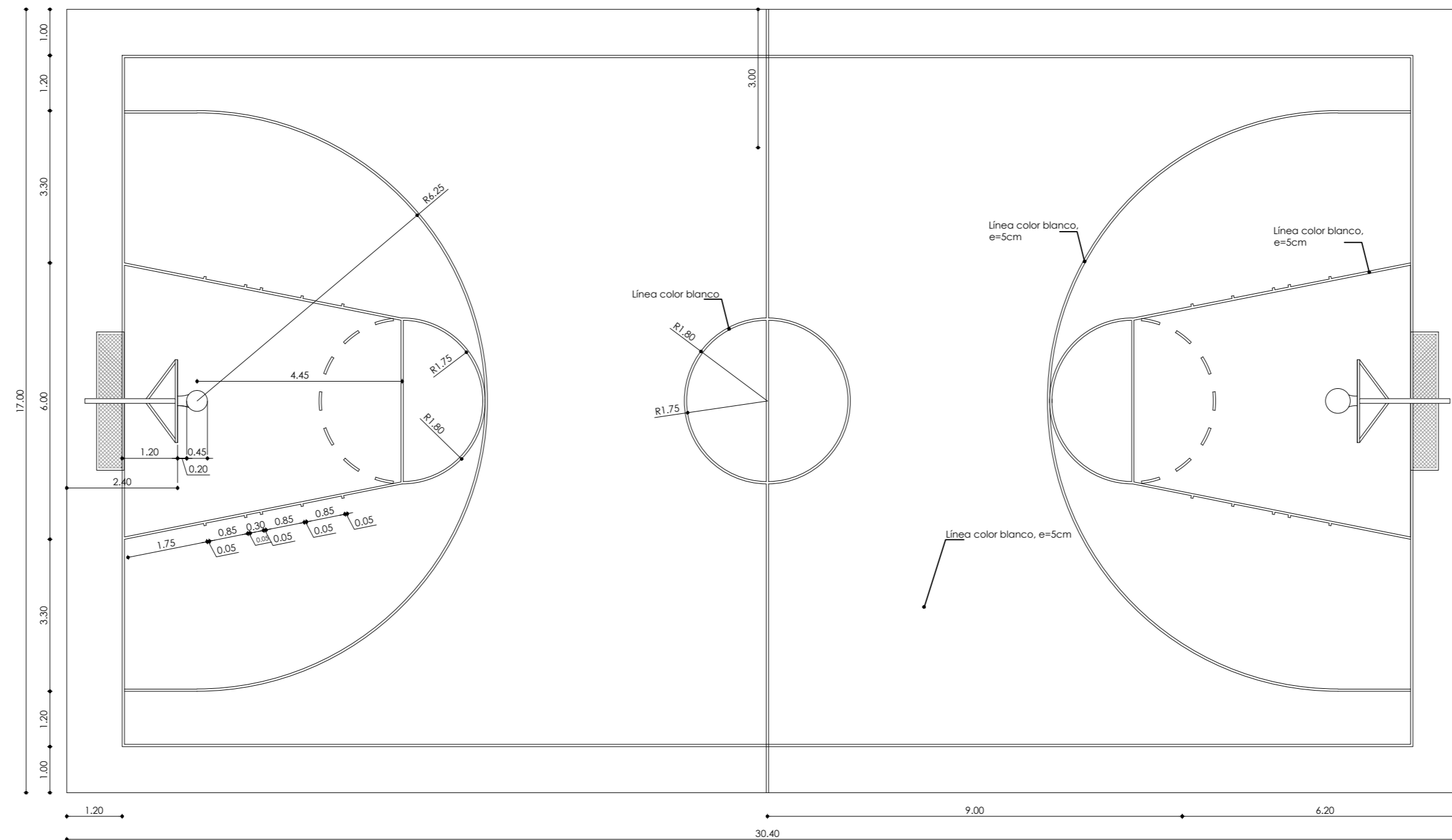
CORTE CIMENTACIÓN (BASKET)
ESCALA 1:10



PLANTA CIMENTACIÓN (BASKET)
ESCALA 1:10



ELEVACIÓN LATERAL
(BASKET e INDOR)
ESCALA 1:25



PLANTA CANCHA DE USO MÚLTIPLE
ESCALA 1:100

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
DETALLES

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
8

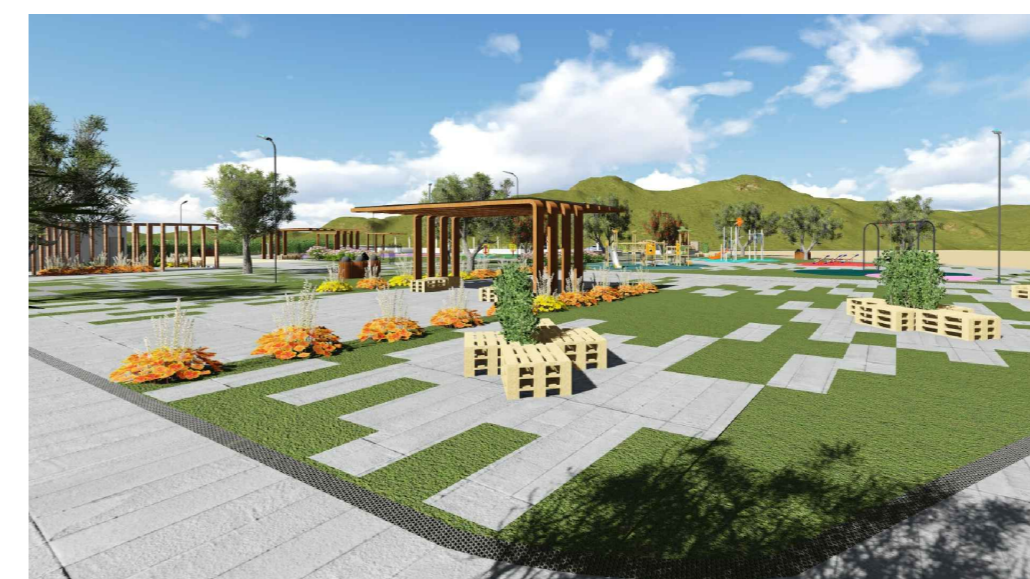




PERSPECTIVA AÉREA NOROESTE



ZONA MULTIFUNCIONAL



ZONA DE DESCANSO



ACCESO PRINCIPAL



ZONA DE DESCANSO Y JUEGOS



ZONA DE DESCANSO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
PERSPECTIVAS

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
9





PERSPECTIVA AÉREA SURESTE



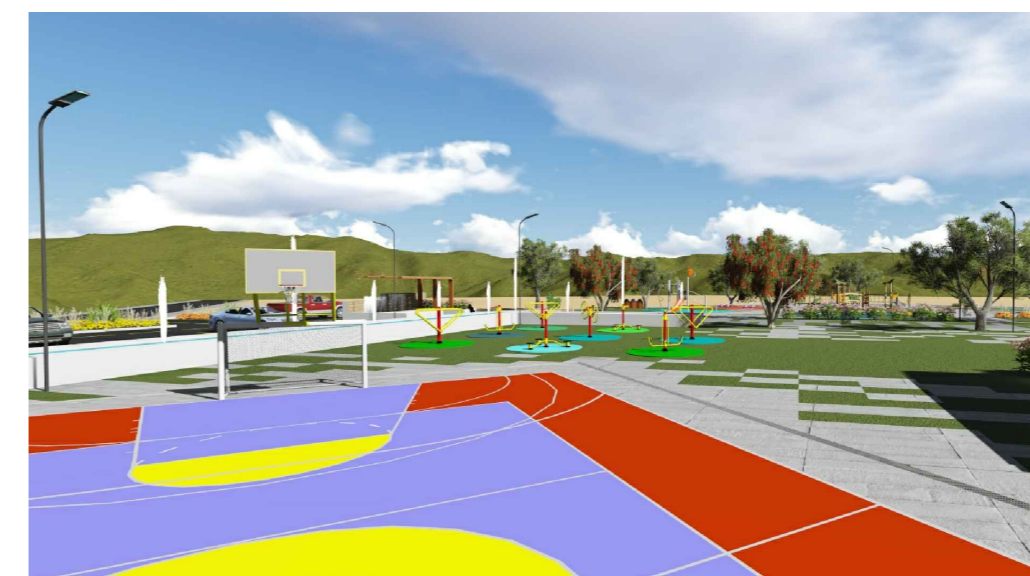
PARQUEADERO



ZONA DE INFANTIL



ACCESO PRINCIPAL



ZONA DEPORTIVA



BATERÍAS SANITARIAS

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
PERSPECTIVAS

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
10



MATERIALIDAD

PISO DE CAUCHO

1. ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
2. ÁREA DE JUEGOS BIOSALUDABLES

ADCRETO

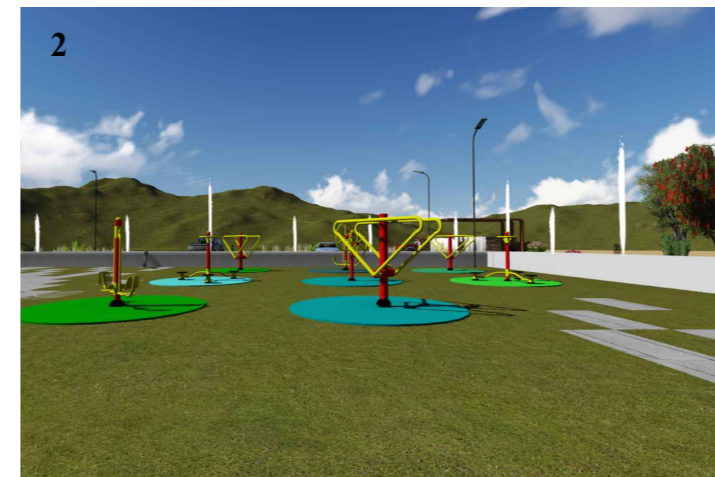
3. CAMINERA PRINCIPAL
4. CAMINERAS SECUNDARIAS

HORMIGÓN TEXTURADO

5. ZONA CULTURAL

MADERA

6. PÉRGOLA
7. BANCAS



MOBILIARIO

ELEMENTOS DE DESCANSO

1. BANCOS

ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

2. LUMINARIAS

ELEMENTOS DE JARDINERÍA Y AGUA

3. JARDINERAS Y FUENTES

ELEMENTOS DE SERVICIO PÚBLICO

4. JUEGOS INFANTILES

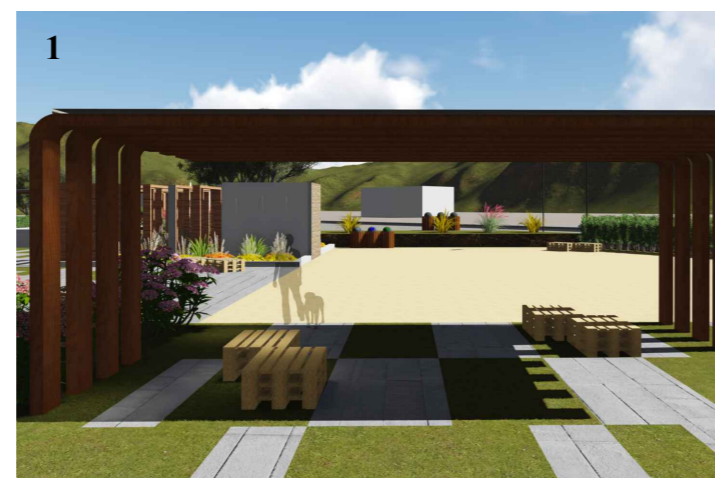
ELEMENTOS DE LIMPIEZA

5. BASUREROS

6. BEBEDEROS

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

7. BATERÍAS SANITARIAS



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARA LA
IMPLANTACIÓN DE UN PARQUE
BARRIAL EN LA ZONA DE
PLANEAMIENTO Z3 - BELLAVISTA EN
LA CIUDAD DE AZOGUES,
UTILIZANDO CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR:
ARQ. MSc. JORGE TOLEDO T.

ESTUDIANTE:
HORTENCIA GARCÉS V.

CONTIENE:
MATERIALIDAD
MOBILIARIO

ESCALAS:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
11

 UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



Capítulo IV

4.1. Conclusiones

La generación del anteproyecto para la implementación de un Parque Barrial en la zona del planeamiento Z3 – Bellavista en la ciudad de Azogues, utilizando criterios de sustentabilidad, se desarrolló en base a la estructura de la metodología los proyectos que forman parte de la propuesta del PLAN MAESTRO “Vía Verde del Mariachi”; acoplándose a las características del anteproyecto en mención.

La recopilación bibliográfica referente al anteproyecto sirve para obtener datos referentes de la zona de estudio y conocer la realidad sobre la cual se va a trabajar, de tal manera que se puede obtener pautas que deben ser tomadas en cuenta para resolver y cumplir las necesidades de los habitantes de la zona.

Al realizar el diagnóstico del área de estudio se emplean; entrevistas, encuestas, visitas de campo, levantamiento fotográfico para conocer los aspectos socioculturales, medioambientales, físicos, entre otros. Mediante estos se pueden detectar las necesidades del sector y de sus habitantes.

Con toda la información procesada se toman ideas puntuales para el desarrollo de la propuesta, de tal manera que el diseño cumple con las exigencias que demandan las necesidades de los habitantes, brindando actividades de recreación, descanso, lectura, paseo, observación, entre otros.

La conexión hombre-naturaleza dentro del área se logra mediante la incorporación de agua, vegetación, y áreas verdes que permiten al usuario relajarse y olvidar los problemas que se enfrenta en el diario vivir.

Para preservar el medio ambiente se aplican criterios de sustentabilidad; en base a la reutilización de materiales empleados en el mobiliario de descanso, la gestión ecológica de desechos, la iluminación del parque a través de lámparas solares y un sistema de recolección y reutilización de agua lluvia dispuesta en la propuesta se logra minimizar el impacto ambiental que genera la implantación de un proyecto.

De acuerdo al anteproyecto propuesto y en base a la ejecución de los objetivos planteados y las necesidades expresadas tanto de la colectividad como del GAD Municipal de Azogues, se logra dar cumplimiento a uno de los requerimientos expuestos dentro del “PBVOT”.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda motivar el desarrollo de propuestas arquitectónicas mediante la aplicación de una metodología proyectual.

En base a la metodología utilizada y a los criterios de sustentabilidad empleados en el anteproyecto, se recomienda emplear estos recursos en propuestas arquitectónicas de similares características, de modo que la sustentabilidad sea un punto clave para el desarrollo de proyectos futuros.

Referencias Bibliográficas

- MCM+A taller de arquitectura. (21 de Septiembre de 2013). *Habitar*. Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/parque-central-del-coca.html>
- Aguayo, I. A. (10 de Diciembre de 2013). *Arquitectura sustentable*. Obtenido de http://www.academia.edu/5752485/Arquitectura_Sustentable
- Alomar, G. (1961). *Sociología Urbanística*. Aguilar.
- Azogues. (s.f.). *www.azogueños.com*. Obtenido de <http://www.azogueños.com/home>
- Azogues, I. M. (2015). *Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial*. Azogues .
- Bautismal, L. (s.f.).
- Brundtland. (1987). *Our Common Future*.
- CHÁVEZ, A. F. (2005). *PLANIFICACIÓN DE LOS PARQUES*. Guatemala.
- Ciudad, C. B. (23 de Marzo de 2012). *SlideShare*. Obtenido de Urbanismo : <http://es.slideshare.net/anaycesar/urbanismo-12125120>
- ClubEnsayos.com. (04 de Noviembre de 2011). *Parques Nacionales*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Parques-Nacionales/94093.html>
- ClubEnsayos.com. (04 de Noviembre de 2011). *Parques Nacionales*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Parques-Nacionales/94093.html>
- Consumoteca. (05 de Junio de 2010). *Parque infantil*. Obtenido de <http://www.consumoteca.com/familia-y-consumo/parques-infantiles/parque-infantil/>
- Díaz, C. (05 de septiembre de 2013). *SlideShare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/uiasigdiazcarolina/diseo-urbano-u1>
- Duran&Hermida. (18 de Noviembre de 2010). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>
- Durán&Hermida. (18 de Noviembre de 2010). *plataforma Arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>
- González & Peña. (Abril de 2012). *Espacios abiertos*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100003
- Ilustre Municipalidad de Azogues. (febrero de 2009). Libro de Azogues. pág. 27.
- INEC. (2010). *Índice verde urbano provincial* . Quito.
- INEC. (2012). *Índice Verde Urbano*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web->

inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

INEC. (2012). *Índice Verde Urbano*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

INEC. (2012). *Índice verde urbano cantonal*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

Johnson, P. (2009). *Arquitectura y turismo*.

Kuo, F. &. (2001). ¿Por qué son tan importantes las áreas verdes? *Plataforma Urbana*.

Libro Bautismal. (1930).

López, D. R. (2003). *SISTEMA DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO URBANO PARA SAN BENITO, PETEN*. Guatemala.

ONU. (1948).

OUGAM. (s.f.). *Áreas recreativas*. Obtenido de <http://ougam.ucr.ac.cr/index.php/comunidad/areas-recreativas/>

PlataformaArquitectura. (03 de Mayo de 2015). *Parque Recreacional Venecia*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes>

PlataformaUrbana. (05 de Agosto de 2010). *Los 10 parques urbanos más grandes del mundo*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/08/05/ranking-los-10-parques-urbanos-mas-grandes-del-mundo/>

Power, J. (2014). Espacio interior. *INTERIOR DESIGN. LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO*.

RAE. (2016).

RAE. (2016). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=TNxkfxk>

Real Académia Española, E. (2014). *Real Académia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=VViq2su>

Reinoso, L. P. (2012). informe del capacñan.

Sitiosolar. (2013). *Sitiosolar.com*. Obtenido de <http://www.sitiosolar.com/los-sistemas-de-recoleccion-de-agua-de-lluvia/>

Solorzano, D. A. (2012). *Plan Maestro*. Obtenido de <http://viaverdemariachi.weebly.com/metodologiacutea.html>

Tiempo, D. E. (16 de Abril de 2012). *Diario El Tiempo*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/286025/parroquias-de-azogues-y-sus-atractivos>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2011). *Instalacion de Paneles Solares*. Obtenido de http://enes.unam.mx/?lang=es_MX&cat=sostenibilidad&pl=instalacion-de-paneles-solares

Vidaverde. (28 de Noviembre de 2015). *Sustentabilidad*. Obtenido de <http://vidaverde.about.com/od/Vida-Verde101/g/Que-Significa-Sustentabilidad.htm>

Viñals, M. J. (1999). *Turismo en Espacios Naturales*. Obtenido de <http://carlospallacanturismo.blogspot.com/2009/09/turismo-en-espacios-naturales.html>

Wikipedia. (2013). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_natural

Wikipedia. (2 de abril de 2015).

ANEXOS

Anexo I: Normativa

Normas de Arquitectura

SECCIÓN SEGUNDA

DIMENSIONES DE LOCALES

ART: 82 BAÑOS

c) Dimensiones mínimas de baños:

1. Espacio mínimo entra la proyección de piezas consecutivas = 0.10 m.
2. Espacio mínimo entra la proyección de piezas y la pared lateral = 0.15 m.
3. Espacio mínimo entra la proyección de piezas y la pared frontal = 0.50 m.

BAÑOS PARA PERSONAS MINUSVÁLIDAS.

Los aseos públicos se diseñaran de tal manera que puedan ser accesibles a las personas minusválidas, debiendo estar estos convenientemente señalizados. A tal efecto, en su interior y en la parte correspondiente a la zona de distribución será posible el giro de la silla de ruedas, lo que requiere un espacio libre de 1,50 metros de diámetro. Como mínimo, dispondrán de una cabina con inodoro y lavabo, pudiendo también tener el lavabo instalado separadamente.

SECCIÓN DÉCIMA OCTAVA

Eliminación de barreras arquitectónicas (accesibilidad a los minusválidos)

Art: 391 ACCESIBILIDAD EN EL PLANO HORIZONTAL

La accesibilidad en el plano horizontal entraña la inexistencia de barreras en este sentido. Para ello se integrarán tanto en edificaciones como en espacios exteriores los siguientes elementos constructivos según las características señaladas en la presente normativa: vía, paso de peatones, sendas peatonales en parques y jardines, pavimentos, espacios de libre circulación y aparcamientos.

Cuando en el espacio de libre circulación señalados sea imprescindible instalar barreras funcionales, como buzones señales, faroles, deberán colocarse estas lateralmente de forma que no dificulten la accesibilidad y dejen un ancho de 120 metros libres con trayectoria rectilínea

Los desniveles en el recorrido han de resolverse con rebajas o rampas antes que con peldaños y en ningún caso colocarlos aislados, cuando sea inevitable la presencia de estos últimos elementos, se recomienda señalarlos mediante cambios cromáticos y de textura.

La pendiente transversal será como máximo de 2% y la longitudinal se recomienda no mayor al 5%.



Figura 157: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].

La pendiente transversal de las aceras no debe ser mayor a 1.5%.

En caso de requerís colocar instalaciones de infraestructura (postes de iluminación, semáforos, etc.) o mobiliario urbano (cabinas telefónicas, quioscos, papeleras, jardineras, vegetación, etc.,) se colocaran de preferencia próximas a la calzada,

con una anchura variable, pero de ninguna manera obstaculicen el paso de libre circulación.

Para salvar los obstáculos que se sitúen en los espacios de libre circulación como zanjales, terrazas, quioscos, y otros, se deberán situar en su perímetro vallas opacas, estables, y a continuación, sólidamente instalar, de firma que ni sean desplazadas en caso de tropiezo o colisión con las mismas u a un metro de distancia un elemento ligero, por ejemplo una cuerda, que sirva de advertencias y guía a las personas invidentes. Estas terrazas, quioscos y similares deberán dejar libre de ocupación al menos 1.80 metros de paso y con una trayectoria rectilínea.

En los pasos de peatones que se formen desde aceras cuyo ancho sea superior a 2.50 metros, se salvará el desnivel entre éstas y las calzadas dando a la acera forma de vado con rampas de pendiente no superior al 8% y ancho igual al del paso peatonal. En esta zona de circulación deberá colocarse pavimento de diferente textura para que los invidentes puedan percatarse de la existencia de un paso peatonal.

Art: 392 PAVIMENTOS PARA CIRCULACIÓN PEATONAL Y MIXTA.

Los pavimentos de los pisos de zonas destinadas a circulación de los peatones y los destinados al tráfico mixto de vehículos y peatones serán duros y antideslizantes secos o mojados.

Para indicaciones de los invidentes, en todos los frentes de los cruces peatonales, semáforos, cruces de calles, escaleras, rampas, paradas de autobús o cualquier obstáculo, desnivel o peligro en la vía pública se colocaran franjas de pavimento de advertencia, de un metro de ancho en todo su recorrido, cuya textura diferente indique al tacto, su presencia.

En los tramos de aceras correspondientes a los pasos de peatones se colocará igualmente pavimentos especiales de advertencia, cuyas características de diseño quedan a criterio del técnico del proyecto, si bien, como mínimo se colocará una franja transversal de 1m de ancho en los extremos del paso.

Sifones de alcantarillado, tapas de revisión, rejillas de ventilación

Los sifones del alcantarillado en las vías y lugares públicos deberán tener tapas, con algún tipo de seguridad, el municipio deberá verificar regularmente la existencia de estas y sus seguridades, sancionando a quien las remueva sin las debidas precauciones.

Art: 394 PARQUES Y JARDINES

En los parques y jardines, así como en las zonas deportivas, de recreo y expansión, se dispondrá de caminos y sendas de 1.80 metros de anchura mínima, pavimentos con material indeformable y antideslizante en seco o mojado. Su distribución en esas áreas de recreo y expansión posibilitaran el acceso a los elementos singulares de concurrencia de público, así como un recorrido general de la zona.

Los hitos mojones que se coloquen en las sendas peatonales para impedir el paso de vehículos deberán dejar una luz libre mínima de 0.85 metros, para permitir de este modo el paso de una silla de ruedas.

DESCANSOS

Se colocaran entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

ART: ESTACIONAMIENTOS

En los aparcamientos o estacionamientos se preverá y reservarán permanentemente para los vehículos que transporten discapacitados de los miembros inferiores, una plaza especial por cada cien o fracción, que estarán situados en los lugares más próximos a los accesos y serán debidamente indicados.

Para impedir que los conductores que no sufran de discapacidad usen indiscriminadamente las plazas especiales de aparcamiento, el símbolo de discapacidad estará pintado en el suelo de la plaza.

La anchura mínima de la plaza (plaza) de estacionamiento será de 3.70m., y su profundidad de 5.00m. Con estas dimensiones se garantiza una franja de circulación a las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas.

La diferencia del nivel entre la acera y el estacionamiento, se salvará con una pequeña rampa.

ART: 401 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano de necesaria utilización pública, tales como cabinas telefónicas, bancas, paradas de buses, quioscos y otros, responderán a las características de diseño que les hagan accesibles a minusválidos.

PAPELERAS

Deben tener una forma carente de salientes o aristas, las colocadas en las aceras, se ubicarán en la parte exterior de las mismas y paralelas a la dirección de los vehículos. Las que se instalen en parque o jardines, se ubicarán fuera y al borde de las sendas peatonales.

RAMPAS FIJAS

Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200mm debe llevar bordillos según lo indicado en la NTE

En los pasos de peatones que se formen desde aceras cuyo ancho sea superior a 2,50 metros. Se salvara el desnivel entre estas y las calzadas, dando a la acera forma de vado con rampas de pendiente no superior al 8% y ancho igual al del paso peatonal.

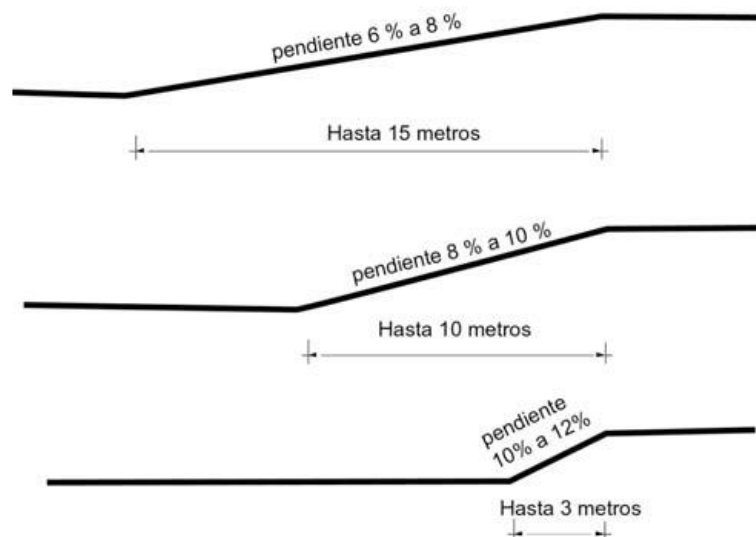


Figura 158: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].

Ancho mínimo.- El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será 900mm. Cuando se considera un giro de 90o, la rampa debe tener un ancho mínimo de

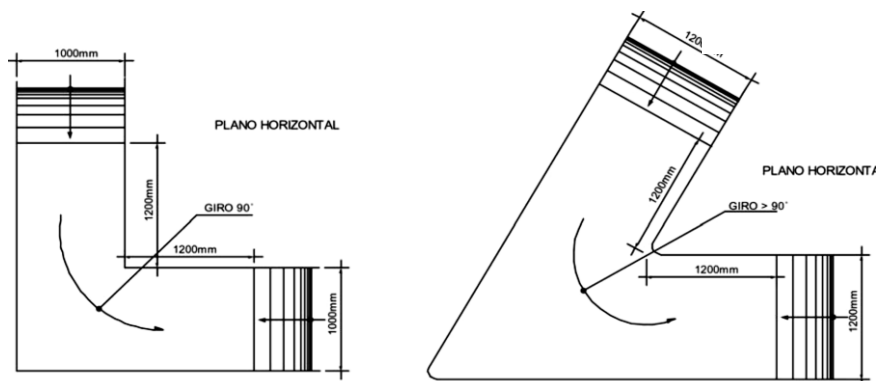


Figura 159: Flores, B. (2015, 10, 16). Pendientes Longitudinales, Cuenca, Ecuador. [Fotografía].

1000mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal con una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1200mm. Si el ángulo de giro supera los 90º, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1200mm.

Las rampas, con recorridos cuya proyección horizontal sea superior a 3,00 metros tendrán una pendiente máxima del 8%, admitiéndose para los desarrollos inferiores a 3,00 metros de longitud en proyección horizontal, una pendiente no superior al 11%. La pendiente idónea será del 6%

Las rampas de un solo sentido de circulación deberán tener una sección mínima de 1,00 metro y cuando sean de doble sentido de circulación, la sección mínima será de 1,80 metros.

Cada 10,00 metros como máximo, del desarrollo longitudinal de las rampas, medido en proyección horizontal, deberá preverse un descanso no inferior a 1,50 metros por 1,50 metros, procurándose en su diseño que los descansos se coloquen solamente cuando las rampas cambien de sentido, para evitar la confusión de los invidentes. Si se trata de un descanso para cambio de dirección o sentido, él se ajustara a idénticas dimensiones mínimas.

Las rampas estarán construidas con material antideslizante y preferiblemente rugoso. Cuando la superficie sea de hormigón se recomienda su tratamiento con un dibujo de espina de pez.

Art. 275: MOVILIDAD Y BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

La construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública o privada, destinados a un uso que implique la concurrencia de público, así como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines de iguales

características, se efectuara de forma tal que resulten accesibles y utilizables a los minusválidos.

Art. 276: VIDA ÚTIL DE INSTALACIONES

Las instalaciones, edificios, calles, parques y jardines existentes y cuya vida útil sea considerable, serán adaptados gradualmente, de acuerdo con el orden de prioridades que reglamentariamente se determine, a las reglas y condiciones previstas en las normas urbanísticas y arquitectónicas básicas a que se refiere el presente cuerpo normativo.


Art. 277.- El municipio deberá prever planes municipales de actuación al objeto de adaptar las vías públicas, parques y jardines, a las motos y otros vehículos en las aceras y cruces de vías que impida el normal desenvolvimiento de personas minusválidas.

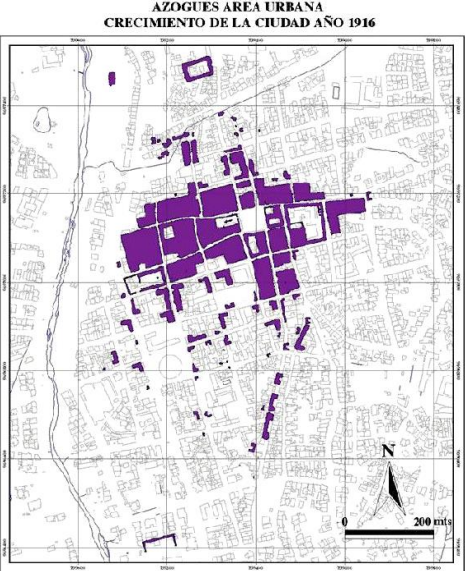

Art. 280.- En edificios y lugares públicos se dispondrá señalización y comunicación visual legible diseñada de tal manera de orientar en forma expresa y sin ambigüedad a los minusválidos.

Anexo II: Línea de tiempo

Breve Historia de la Ciudad de Azogues y Virgenpamba

AÑO	DATOS IMPORTANTES
1557	Fundación de Cuenca, repartición de toda la provincia Cañari, convirtiéndose en Corregimiento de Cuenca.
1560	Explotación de minas, crecimiento poblacional y económico de Peleusí.
1562	<p>Asiento de los españoles en el antiguo poblado Cañari.</p> <p>Creación de la Parroquia eclesiástica “Doctrina y Partido de San Francisco de Peleusí del Azogue”. Edificación de la Iglesia del Señor de las Flores.</p> <div data-bbox="668 779 1082 1370" data-label="Image"> </div> <p><i>Figura 161:</i> Villacis, M. (2015, 02, 14). Iglesia del Señor de las Flores, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 05, 03, 2016 de http://www.yacompre.com.ec/paisajes-impresionantes-del-ecuador-a-traves-del-lente-de-mathias-villacis-idn-250</p>
1771	El Corregimiento de Cuenca se convierte en Provincia; mientras tanto la parroquia Eclesiástica pasa a ser Parroquia civil.
1778	Primer censo (51.18% mujeres; 48.82% hombres) Azogues y sus anejos.
1820	3 de Noviembre, Cuenca se independiza del yugo español. Al día siguiente, una agrupación de azogueños se concentra en la plaza central, llevándose a cabo la Emancipación de Azogues.
1824	Incorporación a la Gran Colombia.

1825	Cantonización de Azogues por Decreto Ejecutivo y Azogues recibe el título de Villa.
1880	División administrativa de la antigua región Cañari, creación de la provincia de Azogues, ya que ésta se desmembra del Azuay.
1884	Cañar se convierte en provincia y Azogues su capital. Debido a la topografía que la ciudad posee surgen inconvenientes y como resultado se desarrolla el crecimiento de la ciudad solo en la parte central.
1897	Ecuador se encontraba dividido en 15 provincias y 53 cantones
1909	<p>Los señores: Octavio Cordero y Humberto Cordero, efectúan el levantamiento del primer plano de la ciudad de Azogues. A inicios del siglo XX, empresas extranjeras realizaron el diseño y la posterior construcción de varias edificaciones importantes para la ciudad, tales como: Palacio Municipal, convento San Francisco, Hospital Tres de Noviembre, Escuela Emilio Abad, Parque Central, Teatro Municipal, Torre de la Iglesia Matriz, Mercado Bartolomé Serrano</p>  <p><i>Figura 162: Cordero, O. Cordero, H. (1909). Levantamiento del primer plano de la ciudad de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 08, 03, 2016 de Libro de Azogues, Tomo I, Biblioteca de la Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador.</i></p>

<p style="text-align: center;">1916</p>	<p>José Belisario Pacheco, director de obras públicas y Humberto Cordero profesor de topografía, realizan el segundo plano de la ciudad, donde se puede distinguir los primeros amezanamientos, siendo estos: al Norte limitaba con a actual Av. Juan Bautista Cordero, al Sur con la actual calle Tenemaza, al Este con la calle Oriente, y al Oeste con el río Burgay.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Figura 163:</i> Crecimiento de la ciudad de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 08, 03, 2016 del Diagnóstico del Plan Del Buen Vivir Y Ordenamiento Territorial, GAD Municipal de Azogues, Ecuador.</p> <p>El centro urbano estaba consolidado alrededor de la plaza central con edificios como la Ilustre Municipalidad de Azogues; se rehabilita el cementerio municipal ubicado en Zhirincay.</p>
<p style="text-align: center;">Años 30</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Figura 164:</i> Cementerio Municipal, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 08, 03, 2016 del Diagnóstico del Plan Del Buen Vivir Y Ordenamiento Territorial, GAD Municipal de Azogues, Ecuador.</p>

De acuerdo a los registros históricos en los libros bautismales de la Ciudad de Azogues, Virgenpamba data desde el año 1932. Según (Libro Bautismal, 1930) " En la iglesia parroquial de San Francisco de Azogues; a diez y nueve días del mes de Octubre de mil novecientos treinta y nueve; el presbitero Daniel Q Paredes, bautizó solemnemente a María Dolores, hija legítima de Manuel Saquicili y María Dionicia Palaguachi. Nació ayer en Virgenpamba. Fueron padrinos Roberto Tenesaca y María Rosario Sibri. Lo certifico" (Ver fig. 5) puesto que este es el primer registro que aparece oficialmente el nombre de Virgenpamba.

Año 1932

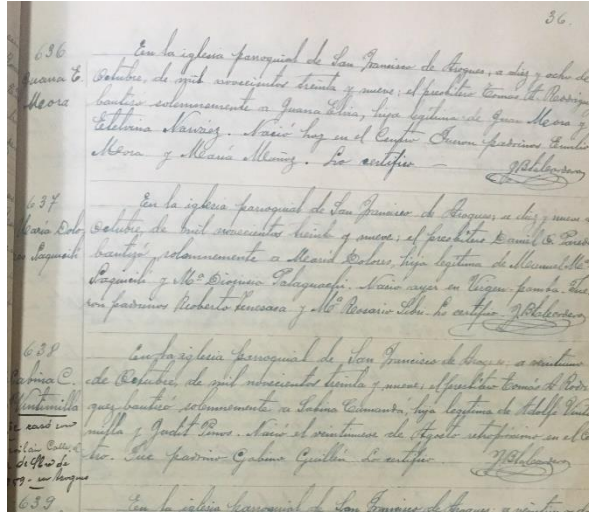


Figura 165: Garcés, H. (2016, 07, 12). Libro bautismal de la ciudad de Azogues, Azogues, Ecuador. [Fotografía].

La llegada del ferrocarril (Ver fig. 6, 7) imprimirá el desarrollo en el comercio y también en la parte arquitectónica debido al ingreso de nuevos materiales de construcción a la ciudad.

Años 40



Figura 166: Estación del Ferrocarril, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 10, 03, 2016 de <http://www.azoguenos.com/historia>.



Figura 167: Toledo, S. (1948, 05, 16). Puente Cevallos, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. Recuperado el 10, 03, 2016 de <http://www.azoguenos.com/historia>

<p>1963</p>	<p>Se realizó el levantamiento Aéreo fotogramétrico de la ciudad, éste permite visualizar que la ciudad ha crecido en forma regular, con la excepción de la zona sur que el asentamiento de las edificaciones se dio de manera dispersa, por el lado Oeste, durante muchos años atrás el límite fue el Río Burgay, en esa fecha se descarta este dato ya que la ciudad comienza a extenderse hacia esta dirección, debido a la implementación del puente sobre el río Burgay(Ver fig. 8), y se da la construcción del Parque Infantil , hoy en día Parque Marco Romero Heredia. A finales de los 60 se construye la fábrica de cemento Guapán.</p> <div data-bbox="496 689 1270 1205" data-label="Image"> </div> <p><i>Figura 168:</i> Puente del Hospital, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. (s.f.). n/a. Recuperado el 10, 03, 2016 de http://www.azoguenos.com/historia.</p>
<p>1971</p>	<p>Nuevo levantamiento Aéreo fotogramétrico, da como resultado la visualización de las nuevas vías. Se contrata personal para la elaboración del primer Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Azogues.</p>
<p>1976</p>	<p>Se pone en marcha el Plan de Desarrollo Urbano, el centro urbano de la ciudad se consolida, los espacios libre y espacios verdes de la ciudad son ocupados en su totalidad.</p>
<p>Años 80</p>	<p>Parroquias rurales: Upar y Charasol están inmersas dentro del área urbana de la ciudad, áreas verdes nulas, huertas desaparecen, riveras del Río Burgay afectadas.</p>
<p>Años 90</p>	<p>Nuevo Plan De Desarrollo Urbano</p>

	San Pedro y Bellavista en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), estaban formando parte del área de Reserva Urbana para la construcción del Parque Industrial
1996	Construcción de vía rápida Azogues - Cuenca
2000	Azogues declarado como Patrimonio Cultural y Urbano de la Nación según acuerdo 2829 del Ministerio de Educación y Cultura el 31 de Octubre.
	Entra en vigencia el Nuevo Plan De Desarrollo Urbano, los sectores de San Pedro y Bellavista estaban designados para el emplazamiento del Parque Industrial, pero se anula esta reserva ya que estos sectores están cerca de la urbe. Implementación de nuevos equipamientos necesarios para la ciudad, uno de ellos son los parques lineales que actualmente están en ejecución.
2010	Último Censo Poblacional, Bellavista tiene la menor densidad poblacional con el 8,3%.
2014	Bellavista tiene un alto grado de consolidación dispersa, zona ideal para la urbanización.
2015	Según la propuesta que se realiza dentro del Plan Del Buen Vivir Y Ordenamiento Territorial” (PBVOT), se designa un espacio en Bellavista para la implementación de una parque barrial, debido al déficit de áreas verdes que existe en la ciudad.
2016	El espacio designado para el emplazamiento del anteproyecto continúa en trámites para que pase a formar parte municipal
2017	La ampliación de la vía rápida avanza, creación de rotondas en la vía y surgen los conflictos con la accesibilidad al sector.

Tabla : Breve historia de la Ciudad de Azogues y Virgenpamba.

Fuente: Plan Del Buen Vivir Y Ordenamiento Territorial” (PBVOT),





Elaboración: Hortencia Maribel Garcés Velecela.

Anexo III: Modelo de encuesta

ENCUESTA PARA DETERMINAR EL TIPO DE EQUIPAMIENTO A EMPLAZARSE EN EL BARRIO BELLAVISTA				
DATOS GENERALES				
Nombre :				
✚ Sexo	M	F	Edad:	
✚ ¿Cuántos miembros conforman su familia?				
Niños		Adolescentes		Adultos
DATOS ESPECÍFICOS				
✚ ¿Cuánto tiempo vive en el barrio?				
✚ ¿Cómo describe al barrio?	Seguro			
	Peligroso			
	Otros:			
✚ ¿Considera necesario implementar medidas de seguridad en la zona?			SI	NO
✚ ¿Qué actividad realiza los fines de semana?				
✚ ¿Qué clase de equipamiento considera usted que hace falta en el barrio?				
✚ De acuerdo a los equipamientos que usted considera que hace falta: ¿Le gustaría que se implemente uno de este tipo en el barrio?				
SI		NO		
¿Por qué? :				

<p>✚ De acuerdo a los equipamientos que usted considera que se implementen, ¿Qué actividades realizaría dentro de este?</p> <p>ESPECIFIQUE:</p> <hr/>		
<p>✚ ¿Para usted qué tan importantes son los parques, áreas recreativas y espacios verdes para usted?</p>	Muy importantes	
	Importantes	
	Poco importantes	
	Nada importantes	
<p>✚ ¿Existen suficientes espacios recreativos y espacios verdes en el barrio a donde Ud. pueda acudir ?</p>	SI	NO
<p>✚ ¿Con qué frecuencia acude Ud. a un parque?</p>	Nunca	
	Rara vez	
	Una vez por semana	
	Más de una vez por semana	
<p>✚ ¿A qué lugar de recreación acude Ud. normalmente?</p>		
<p>✚ ¿Qué características le llaman la atención de los lugares de recreación a los que usted acude?</p>		
<p>✚ ¿Le gustaría que se implemente en el barrio un espacio con características similares a los lugares que normalmente acude usted?</p>	SI	NO

INFRAESTRUCTURA GENERAL

¿Con que servicios básicos cuenta la vivienda?	Agua		
	Luz		
	Alcantarillado		
	Teléfono		
	Internet		
	Telefonía celular		
	Televisión por cable		
 ¿Cuenta el barrio con alumbrado público?	SI	NO	
 ¿Cuenta el barrio con servicio de recolección de basura?	SI	NO	
 ¿Cómo considera usted el estado actual de la infraestructura vial del sector?	Buena	Regular	Mala
 ¿La señalización establecida actualmente en el sector, satisface las necesidades en su totalidad?	SI		NO
Observaciones:			

Anexo IV: Análisis de encuestas realizadas

- Porcentaje de la población por sexo

De acuerdo a la muestra tomada se realiza la encuesta a los moradores del barrio,

de los cuales el 57% de encuestadas son mujeres y el 43% restante son hombres

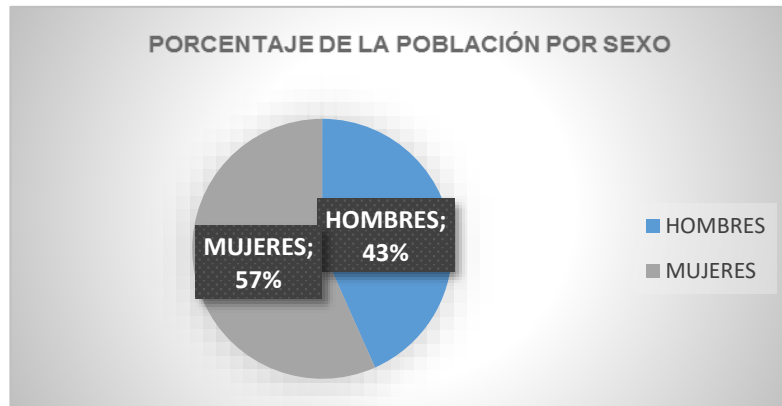


Figura 169: Porcentaje de la población por sexo, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

- Porcentaje de la población por edad

En el sector según los resultados obtenidos se determina que el 23% son adultos,

el 35% son adolescentes y el 42% son niños.

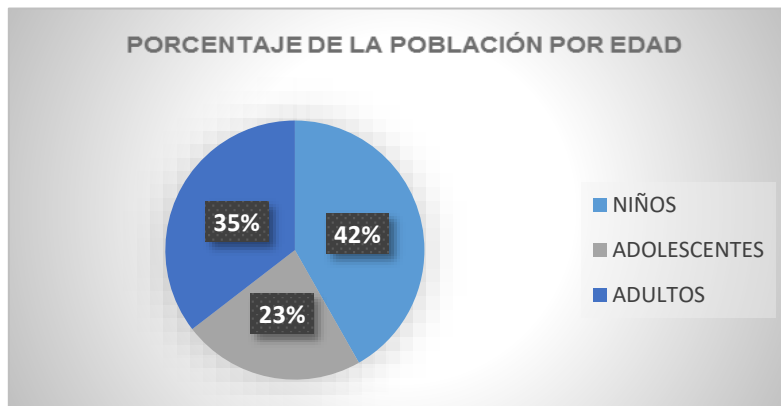


Figura 170: Porcentaje de la población por edad, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

- Descripción del barrio

Al barrio lo consideran un 60% seguro mientras que el 40% lo describe como un barrio inseguro, debido a los robos que los han perjudicado.

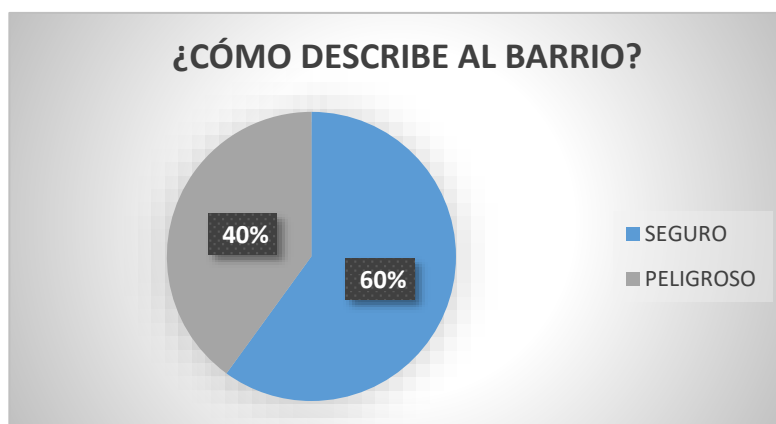


Figura 171: Descripción del barrio, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Implementación de medidas de seguridad en la zona

El 73% de los pobladores está de acuerdo que se implementen medidas de seguridad en el barrio, mientras que el 27% dice que no hace falta, esta respuesta se basa a que en sus casas disponen de alarma.

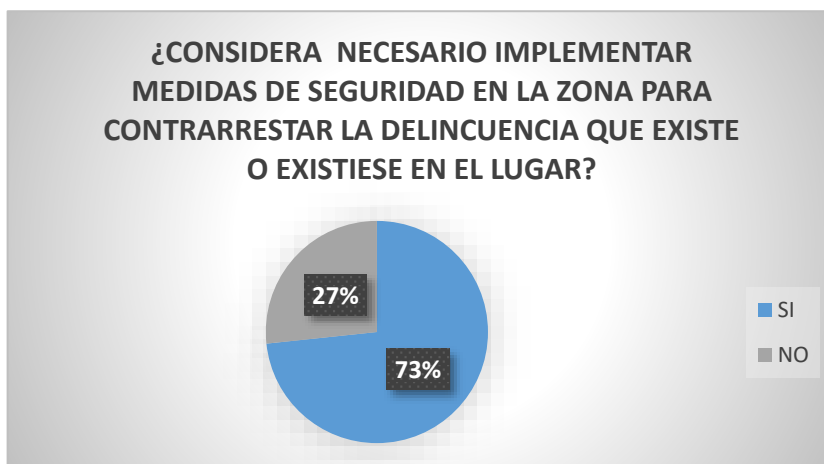


Figura 172: Implementación de medidas de seguridad, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Actividades de fin de semana

El 43% de la población los fines de semana dedican a recrearse, 20% se reúne con la familia para pasar momentos amenos luego de una semana de trabajo, el 17% se quedan en casa descansando, el 13 se dedica al comercio de ganado ya que es una tradición que sus padres tenían y el 7% viaja, sale de la ciudad por diversos motivos.

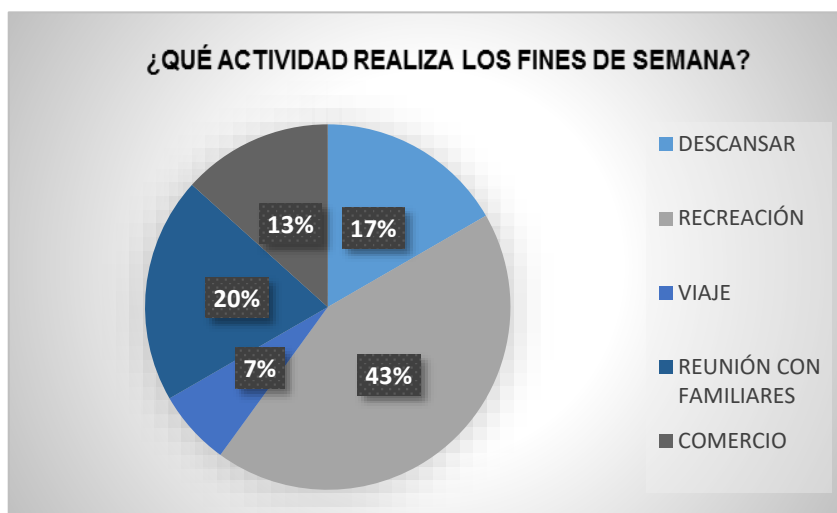


Figura 173: Actividades que realizan los fines de semana, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Equipamiento que hace falta en el barrio

El 70% está de acuerdo que el barrio necesita un equipamiento recreativo ya que el sector no cuenta con uno de este tipo, el 17% coincide que hace falta una escuela ya que la que existía en el barrio vecino fue cerrada y los niños del sector tienen que trasladarse a otras instancias más lejanas y el 13% siente la necesidad de un centro de salud.

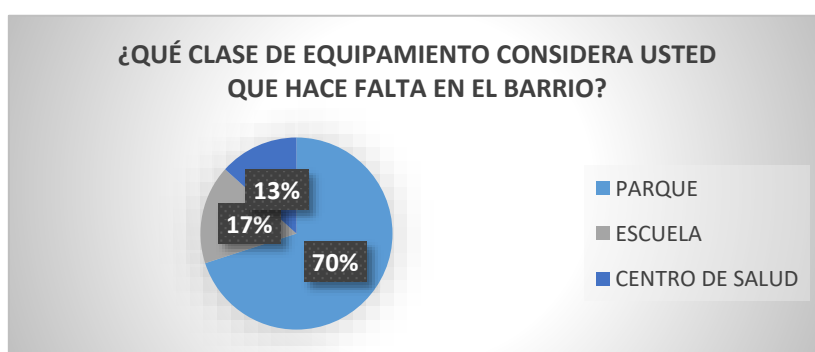


Figura 174: Equipamientos que hacen falta en el barrio, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Equipamientos a implementar

De acuerdo a los resultados de la pregunta anterior (véase fig. 66), las personas están de acuerdo en un 100% que se implementen los equipamientos que según su opinión hacen falta.

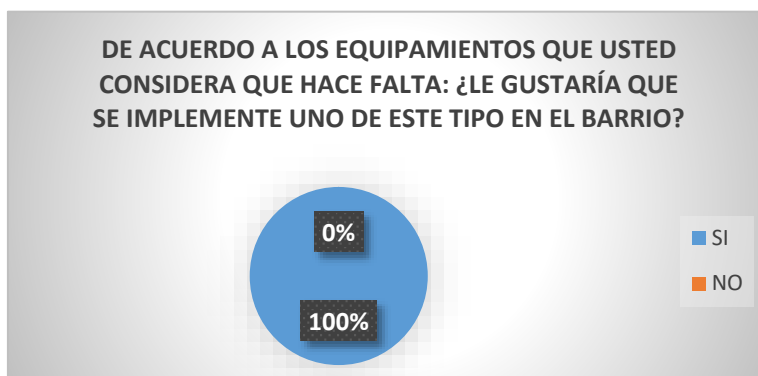


Figura 175: Equipamientos que hacen falta en el barrio, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Importancia de los parques, áreas recreativas y espacios verdes

En la actualidad las áreas verdes, áreas recreativas y los parques forman un papel importante en la vida de las personas, esto se sustenta con los resultados obtenidos en la encuesta donde el 56% de las personas encuestadas opinan que dichos espacios son muy importantes, el 20% dicen que son importantes, el 17% menciona que son poco importantes y un 7% comenta que estos espacios no son importantes debido a que se encuentran bajo una carga de trabajo y no existe un lugar cercano con tales características.

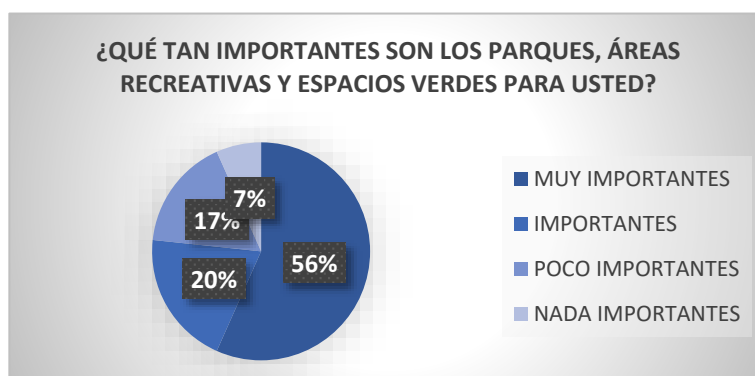


Figura 176: Importancia de áreas verdes, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Espacios recreativos y espacios verdes existentes en el barrio
Según el 100% de encuestados, el barrio no cuenta actualmente con espacios de dicha categoría.

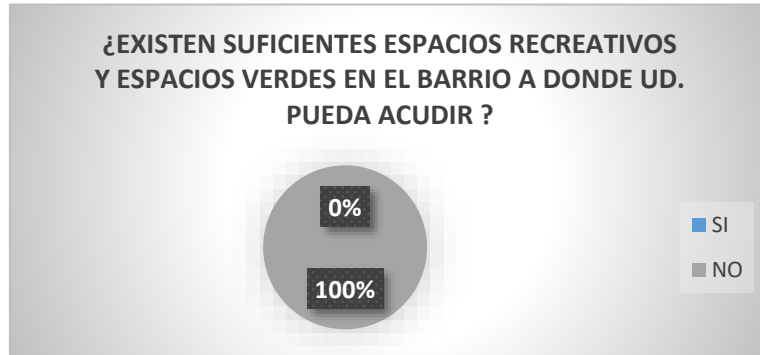


Figura 177: Espacios recreativos existentes en el barrio, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

- Frecuencia con la que se acude a un parque
El 73% de la población acude al parque una vez por semana, el 10% acude al parque más de una vez por semana, el 14% acude rara vez y el 3% de los moradores no van al parque ya que no es su costumbre.

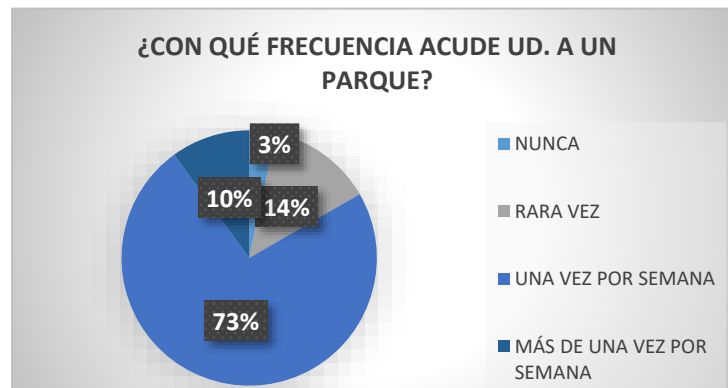


Figura 178: Frecuencia con la que acude a un parque, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

- Características que llaman la atención de los lugares de recreación

El elemento que resalta con el 40% son las áreas verdes, ya que en la actualidad cada vez resulta más difícil encontrar un lugar de relajación, libre de ruido y contaminación, otro elemento que llama la atención con el 23% es el agua, ya que brinda vitalidad a los lugares que poseen este elemento, los juegos bio-saludables son otros elementos que llaman la atención al 17% de la población y para un 10% les resulta muy agradable las canchas y camineras, ya que en las canchas se puede practicar deportes y en las camineras se puede realizar ejercicios (caminar, trotar, etc.).

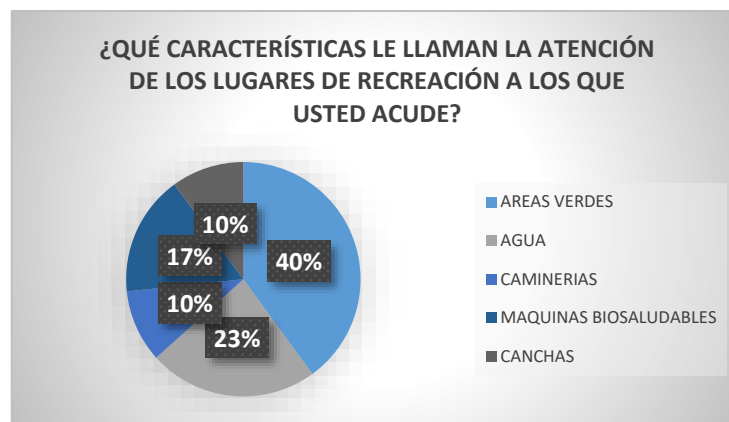


Figura 179: Frecuencia con la que acude a un parque, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

- Implementación en el barrio un espacio con características similares

El 100% de la población está de acuerdo que se implemente un espacio con las características que para ellos son importantes y llamativas.

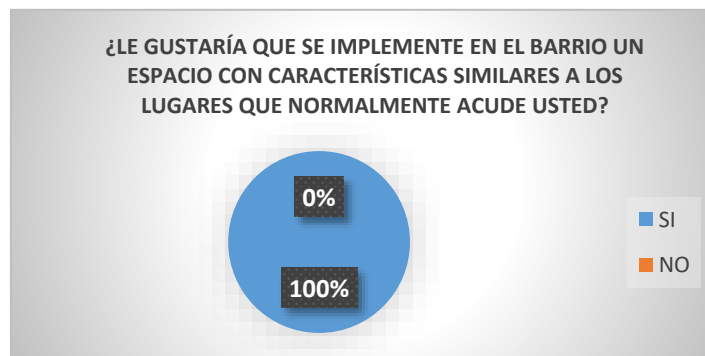


Figura 180: características a implementar en el parque, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], "Elaboración Propia"

Infraestructura general

- Servicios básicos de las viviendas del barrio:

El 100% del barrio cuenta con servicio eléctrico y servicio de agua potable, el 77% cuenta con alcantarillado, el 92% dispone de telefonía celular, mientras que solo el 67% cuenta con el servicio de línea telefónica fija, televisión por cable dispone un 57% de la población y un 38% dispone de internet privado, ya que es necesario para los trabajos de los estudiantes del sector, mientras que los que no disponen de este servicio tienen que salir del barrio para realizar sus tareas.

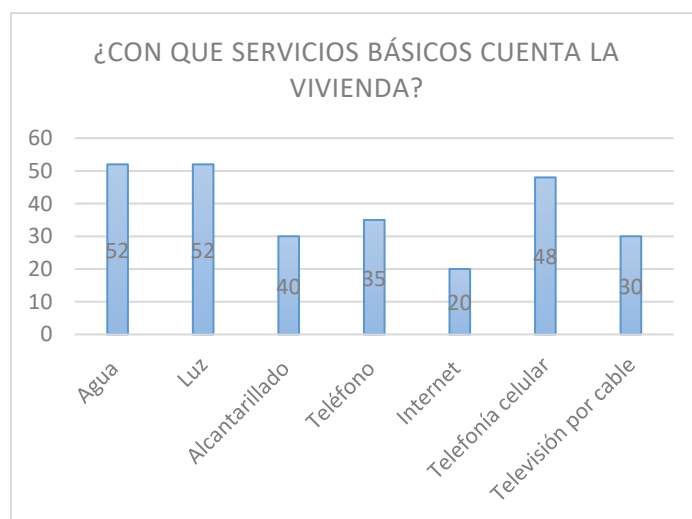


Figura 181: Servicios básicos del barrio, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Alumbrado público

El barrio cuenta con alumbrado público, aunque no se encuentra en óptimas condiciones.



Figura 182: Alumbrado público, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Servicio de recolección de basura

El barrio cuenta con el servicio de recolección de basura dos veces por semana, según el testimonio de los moradores.

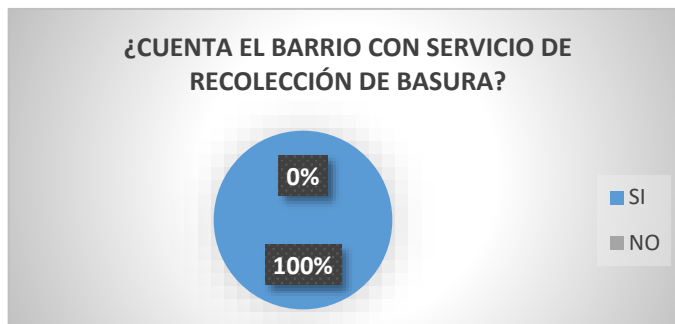


Figura 183: Frecuencia con la que acude a un parque, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Transporte público

No cuenta con este servicio, esto se debe a que disponen de vehículos propios y no sienten la necesidad de tramitar la prestación de una línea de transporte para el barrio.

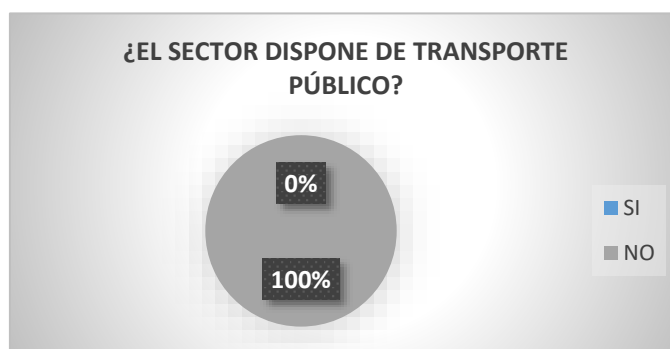


Figura 184: Transporte público, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Infraestructura vial del sector

La infraestructura vial del sector se encuentra en pésimas condiciones debido a que la lluvia de los últimos meses ha ocasionado que se formen baches y cada vez se destruye la vía.

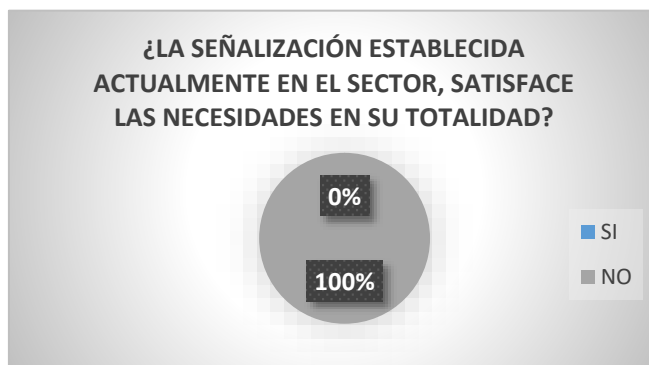


Figura 185: Frecuencia con la que acude a un parque, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

- Señalización en el sector

El sector dispone de señalización en un número muy bajo, lo cual para los moradores no satisface sus necesidades.

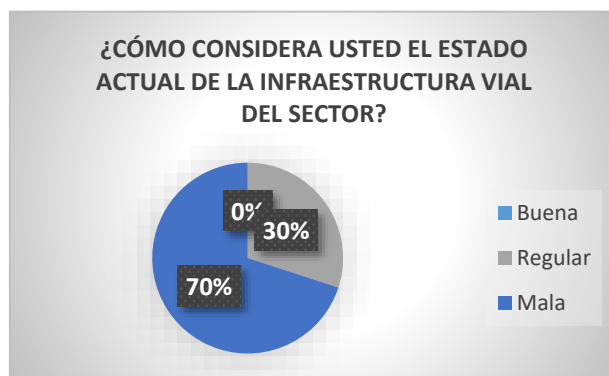


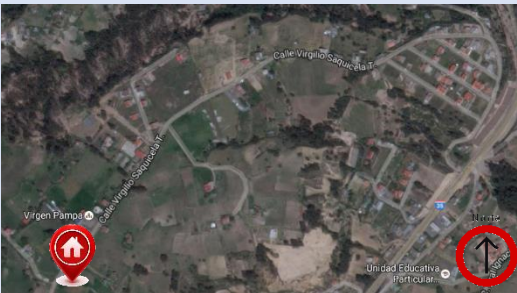



Figura 186: Infraestructura Vial, Garcés, H. (2016, 12, 17). Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Ilustración], “Elaboración Propia”

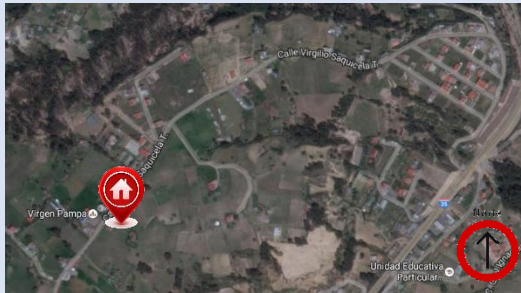

FICHA #1	MANZANA #1	TRAMO #1		
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA				
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS				
				
<p><i>Figura 187:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>	<p><i>Figura 188:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>			
SIMETRÍA	DESCRIPCIÓN			
Asimétrica	La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN			
Horizontal	La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO				
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.				
PAR SEMÁNTICO	DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto	Existe una relación lleno-vacío en la fachada de la edificación. Con una porcentaje estimado del 65% de espacios llenos y un 35% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN			
Contemporánea	Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS	BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes	x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de ladrillo, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas	x			
Puertas	x			
Ventanas	x			
COLOR	DESCRIPCIÓN			
Color Principal	x			La edificación posee un solo color.
Color Secundario				
Tono de Acentuación				
ALTURAS	DESCRIPCIÓN			
2 pisos	La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.				

FICHA #2		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 189:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 190:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
DIRECCIÓN		DESCRIPCIÓN			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 60% de espacios llenos y un 40% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de ladrillo, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color verde, el color secundario es el color naranja y el color de acentuación es el color blanco.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación		x			
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo, La edificación posee una buhardilla.					

FICHA #3		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p>Figura 191: Google Earth, (2016). Ubicación de la casa comunal. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p>Figura 192: Casa Comunal. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 80% de espacios llenos y un 20% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de galvalume.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color blanco, el color secundario es el color azul.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #4		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 193:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la Iglesia. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 194:</i> Capilla de Virgenpamba, Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Simétrica		La edificación presenta una simetría reflejada con respecto al eje vertical.			
Vertical		La edificación tiene una dirección vertical ya que tiende a crecer en altura.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 80% de espacios llenos y un 20% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Ecléctica		No tiene un estilo definido ya que posee una torre central, con ladrillo visto, ventanas y puerta con arco ojival y una puerta central con arco de medio punto.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de ladrillo, ventanas de hierro, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color blanco, el color secundario es el color naranja.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es monumental.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #5		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
					
<p><i>Figura 195:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			<p><i>Figura 196:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 50% de espacios llenos y un 50% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón, piedra y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de ladrillo, ventanas de aluminio y madera, puertas de madera y cubierta de teja.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal es el color naranja, el secundario es el color amarillo y el de acentuación en color blanco.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación		x			
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
3 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #6		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 197:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 198:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 65% de espacios llenos y un 35% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de teja.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal				x	El color principal de la edificación es el color amarillo-naranja, el color de acentuación es el color naranja.
Color Secundario					
Tono de Acentuación				x	
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #7		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p>Figura 199: Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p>Figura 200: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón, piedra decorativa y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de teja.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color blanco, el color de acentuación es el color verde.
Color Secundario					
Tono de Acentuación		x			
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #8		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 201:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15. 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 202:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 75% de espacios llenos y un 25% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes			x		Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de galvalume.
Cubiertas			x		
Puertas			x		
Ventanas			x		
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal			x		El color principal es el color naranja y el color secundario de la edificación es el color blanco.
Color Secundario			x		
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					
FICHA #9		MANZANA #1		TRAMO #1	

TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

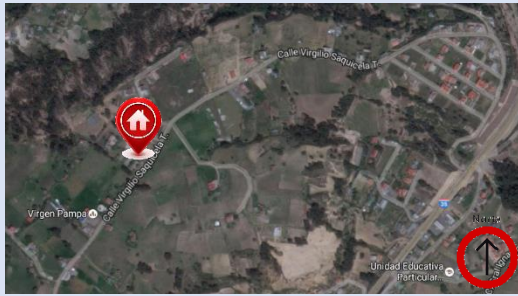


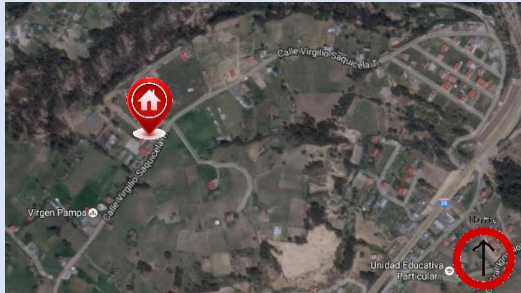

Figura 203: Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!>



Figura 204: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica	La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.				
Horizontal	La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.				
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto	Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 55% de espacios llenos y un 45% de espacios vacíos.				
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea	Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, piedra decorativa, hormigón y hierro.				
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes	x				Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de teja.
Cubiertas	x				
Puertas	x				
Ventanas	x				
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal	x				El color principal de la edificación es el color blanco, el color secundario es el color marrón.
Color Secundario	x				
Tono de Acentuación					
ALTURAS					DESCRIPCIÓN
2 pisos	La altura por pisos es proporcional a la figura humana.				
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #10		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 205:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 206:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMANTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 55% de espacios llenos y un 45% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, piedra decorativa, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de madera, puertas de madera y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color amarillo y el color de acentuación es el blanco.
Color Secundario					
Tono de Acentuación		x			
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #11		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 207:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 208:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 80% de espacios llenos y un 20% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, bloque, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de madera, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color amarillo naranja.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #12		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARÁCTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 209:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 210:</i> Cuarto de máquinas. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en la fachada de la edificación. Con una porcentaje estimado del 95% de espacios llenos y un 5% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de hierro, puertas de hierro y losa.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color blanco.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 piso		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #13	MANZANA #1	TRAMO #1		
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA				
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS				
				
<p><i>Figura 211:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>	<p><i>Figura 212:</i> Cuarto de máquinas. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>			
SIMETRÍA	DESCRIPCIÓN			
Asimétrica	La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal	La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO				
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.				
PAR SEMÁNTICO	DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto	Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN			
Contemporánea	Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, hormigón y hierro.			
ACABADOS	BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes	x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas	x			
Puertas	x			
Ventanas	x			
COLOR				DESCRIPCIÓN
Color Principal	x			El color principal de la edificación es el color blanco.
Color Secundario				
Tono de Acentuación				
ALTURAS	DESCRIPCIÓN			
1 pisos	La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.				

FICHA #14		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 213:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 214:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 60% de espacios llenos y un 40% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes			x		Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de galvalume.
Cubiertas			x		
Puertas			x		
Ventanas			x		
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color amarillo y el color secundario es el marrón.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #15		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
					
<p><i>Figura 215:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			<p><i>Figura 216:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, bloque, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes			x		Se encuentra en estado regular la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas			x		
Puertas			x		
Ventanas			x		
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color amarillo.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #16		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 217:</i> Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 218:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 75% de espacios llenos y un 25% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, hormigón, fibrocemento.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes				X	Se encuentra en mal estado la edificación. Paredes de bloque, puertas de madera cubierta de fibrocemento.
Cubiertas				X	
Puertas				X	
Ventanas				X	
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal				X	El color principal de la edificación es el color blanco,
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo. La edificación se encuentra abandonada y no cuenta con los acabados necesarios					

FICHA #17		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 219:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 220:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 80% de espacios llenos y un 20% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes			x		Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de teja.
Cubiertas			x		
Puertas			x		
Ventanas			x		
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal			x		El color principal de la edificación es el color blanco.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #18		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 221:</i> Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 222:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 95% de espacios llenos y un 5% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
vernácula		Es una casa vernácula, por la utilización de materiales de la zona			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes				x	Se encuentra en mal estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de madera y cubierta de teja.
Cubiertas				x	
Puertas				x	
Ventanas				x	
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal				x	El color principal de la edificación es el color blanco.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #20		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p>Figura 223: Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p>Figura 224: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
vernácula		Es una casa vernácula, por la utilización de materiales de la zona			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes				x	Se encuentra en mal estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de madera, puertas de madera y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas				x	
Puertas				x	
Ventanas				x	
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal				x	El color principal de la edificación es el color blanco.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #21	MANZANA #1	TRAMO #1
------------------	-------------------	-----------------

TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

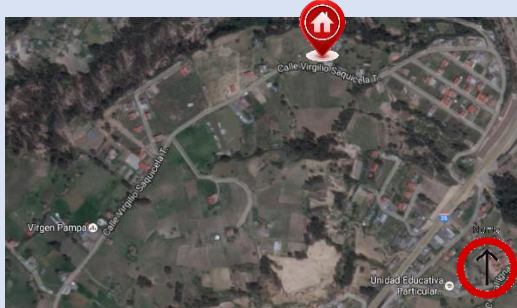


Figura 225: Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!>



Figura 226: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”

SIMETRÍA	DESCRIPCIÓN
Asimétrica	La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.
Horizontal	La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.

CONTINUO - DISCONTINUO

Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.

PAR SEMÁNTICO	DESCRIPCIÓN
Virtual – concreto	Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 60% de espacios llenos y un 40% de espacios vacíos.

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Contemporánea	Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, hormigón y hierro.

ACABADOS	BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes	x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque.
Cubiertas				
Puertas				
Ventanas				

COLOR	BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Color Principal				
Color Secundario				
Tono de Acentuación				

ALTURAS	DESCRIPCIÓN
2 pisos	La altura por pisos es proporcional a la figura humana.

NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo. La edificación se encuentra en construcción por lo que no se puede abalizar ciertos aspectos como color y material.

FICHA #22		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 227: Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</i></p>			 <p><i>Figura 228: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</i></p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
DIRECCIÓN		DESCRIPCIÓN			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes			x		Se encuentra en estado regular la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de galvalume.
Cubiertas			x		
Puertas			x		
Ventanas			x		
COLOR		DESCRIPCIÓN			
Color Principal			x		El color principal de la edificación es el rosado el color secundario es el color naranja.
Color Secundario			x		
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo. La edificación se encuentra en construcción por lo que no se puede abalizar ciertos aspectos como color y material.					

FICHA #23		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 229:</i> Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 230:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
DIRECCIÓN		DESCRIPCIÓN			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 50% de espacios llenos y un 50% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de ladrillo, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de teja
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color naranja.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
3 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #24		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 231:</i> Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 232:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, ladrillo, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color beige, el color secundario es el color naranja.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
1 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #25		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 233:</i> Google Earth, (2016). Ubicación del terreno. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</p>			 <p><i>Figura 234:</i> Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. “Elaboración Propia”</p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 70% de espacios llenos y un 30% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, piedra decorativa, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color beige, el color secundario es el color naranja.
Color Secundario		x			
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					

FICHA #26		MANZANA #1		TRAMO #1	
TRAMO SOBRE LA CALLE VIRGILIO SAQUICELA					
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS					
 <p><i>Figura 235: Google Earth, (2016). Ubicación de la vivienda. [Imagen georreferenciada]. Recuperado el 15, 03, 2016 de https://www.google.com.ec/maps/@-2.7525955,-78.8538179,241m/data=!3m1!</i></p>			 <p><i>Figura 236: Vivienda. Virgenpamba, Azogues, Ecuador. [Fotografía]. "Elaboración Propia"</i></p>		
SIMETRÍA		DESCRIPCIÓN			
Asimétrica		La edificación presenta una asimetría ya que existe una irregularidad en la morfología de la edificación.			
Horizontal		La edificación tiende a crecer horizontalmente porque mantiene una línea de horizonte demarcada en dos pisos.			
CONTINUO - DISCONTINUO					
Discontinuo: porque las edificaciones son discontinuas en el tramo.					
PAR SEMÁNTICO		DESCRIPCIÓN			
Virtual – concreto		Existe una relación lleno vacío en las fachadas de la edificación. Con una porcentaje estimado del 60% de espacios llenos y un 40% de espacios vacíos.			
TIPOLOGÍA		DESCRIPCIÓN			
Contemporánea		Es una casa contemporánea por los materiales utilizados como bloque, hormigón y hierro.			
ACABADOS		BUENO	REGULAR	MALO	DESCRIPCIÓN
Paredes		x			Se encuentra en buen estado la edificación. Paredes de bloque, ventanas de aluminio, puertas de hierro y cubierta de fibrocemento.
Cubiertas		x			
Puertas		x			
Ventanas		x			
COLOR					DESCRIPCIÓN
Color Principal		x			El color principal de la edificación es el color rosado.
Color Secundario					
Tono de Acentuación					
ALTURAS		DESCRIPCIÓN			
2 pisos		La altura por pisos es proporcional a la figura humana.			
NOTA: las edificaciones son aisladas por lo que no se puede hacer un estudio de tramo.					