



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD**

**FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCION DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

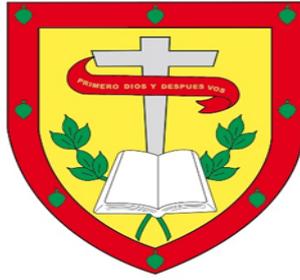
**AUTORA: MARTHA YOLANDA CHIMBO PAGUAY**

**DIRECTORA: DR. ISRAEL NEPTALI MEJÍA RODRIGEZ. MGS**

**ECUADOR-CAÑAR**

**2021**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLOg**



# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**

**EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA**

**EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**

**TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN**

**INICIAL Y PARVULARIA**

**AUTORA: MARTHA YOLANDA CHIMBO PAGUAY**

**DIRECTORO: DR. ISRAEL NEPTALI MEJÍA RODRÍGUEZ. MGS**

**ECUADOR- CAÑAR**

**2021**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD</b>	CÓDIGO: F – DB – 34 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 4 de 27
--	--	---

### **Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**Martha Yolanda Chimbo Paguay** portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0302640107**.

Declaro ser el autor de la obra: **“RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cañar, **16 de agosto del 2021**



**Martha Yolanda Chimbo Paguay**

**C.I. 0302640106**

---

## CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cañar, 01 de julio del 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **"RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO"**. elaborado por Martha Yolanda Chimbo Paguay, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

**Certifico:**

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Psc. Israel Neptali Mejia Rodriguez . Mgs.  
**DIRECTOR**

TRABAJO DE TITULACION

TITULO: Recursos Creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de subinicial Uno

CORNISA: Recursos Creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de subinicial  
Uno

Martha Yolanda Chimbo Paguay

Universidad Católica de Cuenca Extensión Cañar

Unidad Académica de Educación

Cañar - Ecuador

## RESUMEN

La estimulación de la motricidad fina es un proceso que deben empezar desde el mismo vientre de la madre, posteriormente, las acciones estimulantes deben partir desde el seno familiar y complementarse en las instituciones educativas, siendo el subnivel uno, una etapa clave para promover espacios y recursos que coadyuven en su desarrollo o mejoramiento respectivo. **Objetivo:** determinar la importancia de los recursos creativos para mejorar el área de la motricidad fina del Subinicial Uno. **Metodología:** estudio desarrollado bajo un nivel explicativo, en base al método deductivo y analítico, sustentándose en fundamentos teóricos. La población estuvo conformada por 13 docentes que laboran en instituciones educativas donde se oferte el subinicial uno, dentro de la cabecera cantonal del Cañar, a quienes se les aplicó una encuesta estructurada por 13 preguntas cerradas, previa validación respectiva, obteniendo datos que luego de ser analizados y tabulados debidamente, permitieron dar respuesta a las interrogantes planteadas. **Resultados:** el 54% de docentes mencionaron que los materiales utilizados en el salón de clases, son el principal aspecto que influyen en el desarrollo de la motricidad fina. El 46% de materiales utilizados son impresos, el 31% audiovisuales y el 23% concretos. El 69% de docentes mencionaron no haber recibido capacitación alguna sobre los recursos creativos. **Conclusiones:** Los recursos creativos deben permitir que el infante pueda fortalecer su autonomía en lo que concierne al desarrollo de sus habilidades motoras finas.

**Palabras clave:** educación, preescolar, subnivel uno, recursos creativos, motricidad fina.

## ABSTRACT

**Introduction:** Fine motor skills stimulation is a process that must initiate in the mother's womb, then, the stimulating actions must begin within the family and be supported a educational institutions, being the sublevel one a key stage to promote spaces and resources that contribute to its respective development or improvement Objective: To determine the importance of creative resources to improve fine motor skills are at the preschool leve.

**Methodology:** The study was conducted under an explanatory level, based on the deductive and analytical method, and supported by several theoretical foundations. The population was comprised of 13 teachers working in educational institutions where the nurcery level in available within the cantonal head of Cañar, a survey designed by 13 closed-ended questions was applied to them after corresponding validation, obtaining a that once they were analyzed and appropriately tabulated, allowed answering the questions posed Results. 54% of teachers mentioned that the materials used in the classroom are the main aspect that influences the development of fine motor skills. 46% of the materials used are printed, 31% are audiovisual and 23% are tangible. 69 of teachers mentioned not having received any training on creative resources. Conclusions: Creative resources must allow the infant to strengthen his autonomy regarding the developmet of his fine motor skills

**Keywords:** education. preschool, sublevel one, creative resources, fine motor skills.

## Introducción

La educación es referida por Márquez (2017), como “una serie de acciones ejecutadas de manera ordenada y secuencial con el objetivo de que una persona desarrolle diferentes destrezas, habilidades y esquemas cognitivos” (p. 226); es decir, un proceso metódico e intencionado que pretende la formación integral del ser humano, lo que implica el desarrollo de la dimensión física, cognitiva y psicosocial, facilitando su adaptación e interacción social en un contexto y/o situación determinada.

Este proceso puede llevarse a cabo de manera formal e informal. La primera se desarrolla dentro de una institución educativa, regida por una malla curricular y requiere la guía de un profesional con experiencia; en tanto que la segunda, es referida como un hecho empírico o cotidiano, donde prácticamente se aprende por medio de la experiencia diaria en cualquier contexto social (Pererira & Moura, 2019).

Al respecto, la Constitución de la República del Ecuador, reconoce a la educación formal como un hecho obligatorio, un derecho innegable de todos los ciudadanos, indistintamente de su territorio de procedencia, sexo, edad, situación socioeconómica o identidad cultural. Este proceso educativo comienza a edades tempranas, con el periodo preescolar de inicial y sus respectivos dos subniveles, dirigido a aquellos infantes con una edad que oscile entre los 3 a 5 años (MEE, 2018).

El Subnivel Uno de la Educación Inicial, es un periodo no escolarizado, cuya dirección está a cargo del Ministerio de Educación del Ecuador (MEE), destinado a todos los niños y niñas de hasta 36 meses. El éxito de su abordaje, deriva de manera directa, del accionar del profesional a cargo de los infantes y el entorno sociofamiliar próximo donde estos se desenvuelvan (MINEDUC, 2017).

La Educación Preescolar es entendida como el primer escalón del Sistema Educativo Ecuatoriano, donde el infante desarrolla una serie de destrezas y habilidades necesarias para facilitar su accionar dentro del marco social, familiar y educativo, aspectos claves en la formación integral de todo individuo (Pautasso, 2017). En este sentido, como lo refiere Cabrera & Dupeyrón (2019), la motricidad fina denota como una de las nociones básicas fundamentales para afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, a nivel mundial, su desarrollo se ha visto condicionado por una serie de aspectos asociados a la metodología del profesional a cargo de esta población estudiantil, dejando entrever la necesidad de implementar nuevos recursos creativos que se ajusten a los objetivos pretendidos.

Si bien el subnivel uno de la educación inicial, es una etapa clave para estimular el desarrollo psicomotriz de los infantes; en la actualidad, a pesar de los esfuerzos continuos por parte de los profesionales y el entorno familiar de los niños/as, muchos de ellos llegan al subnivel dos, evidenciando una serie de deficiencias en torno a su motricidad fina, caracterizada por situaciones como la dificultad para ejecutar movimientos pequeños, coordinados y precisos, o discernir objetos que se encuentren a su alrededor (Rodríguez, 2017).

Esta premisa es corroborada por Barreto (2018), quien menciona que, a nivel de Latino América, las dificultades que hacen parte del desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de las estrategias utilizadas por parte del personal docente y la poca injerencia parental sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ante esta realidad, el autor recomienda promover acciones y espacios creativos y motivadores como la música, la mímica, ejercicios de coordinación, presentación de videos o el uso de títeres, dependiendo los objetivos pretendidos.

A nivel nacional, varios estudios concuerdan en que las habilidades motrices finas son adquiridas de manera secuencial, por lo que es esencial, desde edades tempranas, promover acciones y espacios que coadyuven en su debida estimulación, a pesar de que no sea

considerado un proceso escolarizado u obligatorio. En este sentido, según Landi (2017), el uso de una metodología caracterizada por actividades dinámicas y materiales ingeniosos o innovadores, sumado a un correcto acompañamiento por parte de los padres o cuidadores legales, resultan fundamentales para garantizar el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

En lo que concierne al cantón Cañar, según Proaño & Castanier (2017), el uso de las técnicas grafo plásticas denotan como uno de los recursos de mayor apogeo en el abordaje de la motricidad fina en etapa preescolar, mejorando hasta en un 89% los resultados obtenidos en los infantes de tres a cuatro años de edad.

Al respecto, Sanmartín (2019), refiere que la estimulación de la motricidad fina es un proceso que debe empezar desde el mismo vientre de la madre, posteriormente, en su vida extra uterina, las acciones estimulantes deben partir desde el seno familiar y complementarse de ser posible, en las instituciones educativas. En este sentido, se recomienda el uso de recursos creativos donde el infante pueda manipular, observar, crear, pintar, moldear... es decir, materiales que coadyuven para que los niños/as puedan desarrollar sus habilidades motoras finas de manera acertada (Feliu & Jiménez, 2018).

En este sentido, es preciso destacar que los problemas que derivan del incorrecto desarrollo de la motricidad fina, pueden inferir en el futuro desenvolverse del infante a nivel social, familiar y educativo, por lo que es indudable la imperiosa necesidad de promover acciones y recursos creativos que se ajusten a las necesidades de los párvulos y las características del contexto donde se lleve a cabo su proceso de enseñanza – aprendizaje (Wilmot, 2018).

Bajo esta premisa, nace la idea de desarrollar el presente estudio, que conlleva un artículo académico con el objetivo de determinar la importancia de los recursos creativos para mejorar el área de la motricidad fina del Subinicial Uno, mediante un estudio bibliográfico documental

debidamente referenciado para entender las implicaciones sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas. La consecución del estudio fue factible, por contar con el apoyo y participación activa de la población que hicieron parte de la problemática abordada, es decir, los docentes de instituciones educativas que ofertan el nivel de subinicial uno, dentro de la cabecera cantonal del Cañar. Además, se espera que el trabajo desarrollado, sea utilizado como antecedente o fuente de consulta en futuros proyectos investigativos.

## Método

El nivel de una investigación, es referido por Rojas (2017), como “el grado de profundidad con el que se aborda un estudio en torno a una situación conflictiva cualquiera, manifestada en un lugar y tiempo específico” (p. 8). Considerando esta aseveración, el estudio tiene un nivel **explicativo**, por cuanto se pretende indagar y exponer de manera clara y comprensible la relación existente entre el uso de recursos creativos y la mejora del área de la motricidad fina en los infantes del Subinicial Uno.

Para concretar los objetivos planteados en el presente estudios, se consideraron dos métodos: el deductivo y el analítico.

El **deductivo**, por ser un proceso mediante el cual, un investigador puede plantear ciertas afirmaciones partiendo del razonamiento crítico-reflexivo sobre un fenómeno determinado (Corona, 2017). En este sentido, fue utilizado para generar conclusiones que partan del análisis del sustento teórico obtenido.

El **analítico**, referido como un proceso que permite descomponer un todo en varias partes para observar sus generalidades o características específicas (Corona, 2017). Este método permitió analizar toda la información en la cual se fundamentó el desarrollo de la presente investigación.

Por otro lado, la consecución del presente artículo académico, se sustentó en diferentes fundamentos teóricos obtenidos de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, ensayos y otras publicaciones colgadas en la web, debidamente referenciadas, brindando con ello, mayor veracidad y probidad académica a la investigación.

Atendiendo a los parámetros propuestos por la Universidad Católica de Cuenca, extensión Cañar, la **población** abordada en el presente estudio, estuvo conformada por todos los docentes

que laboran en instituciones educativas donde se oferte el subinicial uno – preescolar, dentro de la cabecera cantonal del Cañar, dando un total de 13 docentes profesionales.

Por otro lado, todo el sustento teórico obtenido tras la revisión bibliográfica-documental, fue contrastada con los resultados que surgieron tras la aplicación de una encuesta, como técnica de recolección de información, previa validación con los profesionales conocedores de la temática. El instrumento fue un cuestionario estructurado por 13 preguntas de tipo cerradas, planteadas de acuerdo a los objetivos establecidos.

Las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, implicaron la obtención de los datos considerando las variables que hacen parte del estudio, para luego tomar esta información como base, dando respuesta a las interrogantes del trabajo y poder concretar los objetivos planteados.

Una vez aplicado los instrumentos de recolección se obtuvo datos cuantitativos que fueron tabulados mediante la Ofimática Microsoft Excel 2016, para su posterior presentación, análisis e interpretación, en base a la cual se realizó la discusión respectiva, pudiendo refutar o corroborar las interrogantes que hicieron parte del presente estudio.

## Resultados

La aplicación de las encuestas a la población docente que hicieron parte del presente estudio, permitió obtener información clave para determinar los aspectos e implicaciones que conlleva el uso de los recursos creativos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del subinicial 1.

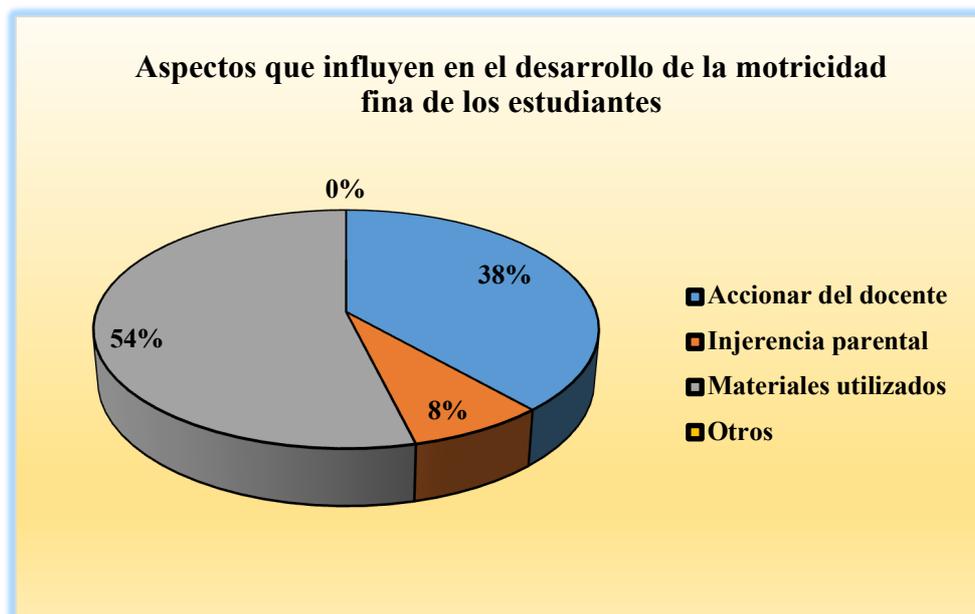
**Pregunta:** ¿Qué aspectos influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?

**Tabla 1** Aspectos que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Accionar del docente	5	38%
b) Injerencia parental	1	8%
c) Materiales utilizados	7	54%
d) Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 1** Aspectos que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes

### **Análisis e interpretación**

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 54% de docentes mencionaron que los materiales utilizados en el salón de clases, son el principal aspecto que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes; en tanto que el 38% afirmaron que es el accionar del docente y finalmente un 8% apuntan a la injerencia parental. Según los datos expuestos, la mayor parte de profesionales que trabajan con el sub inicial uno, conocen de la importancia que conlleva el uso de materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los educandos, sin embargo, reconocen también que la participación de los padres de familia, es un aspecto fundamental en la formación integral de sus representados, por lo que debe ser fortalecida de manera permanente.

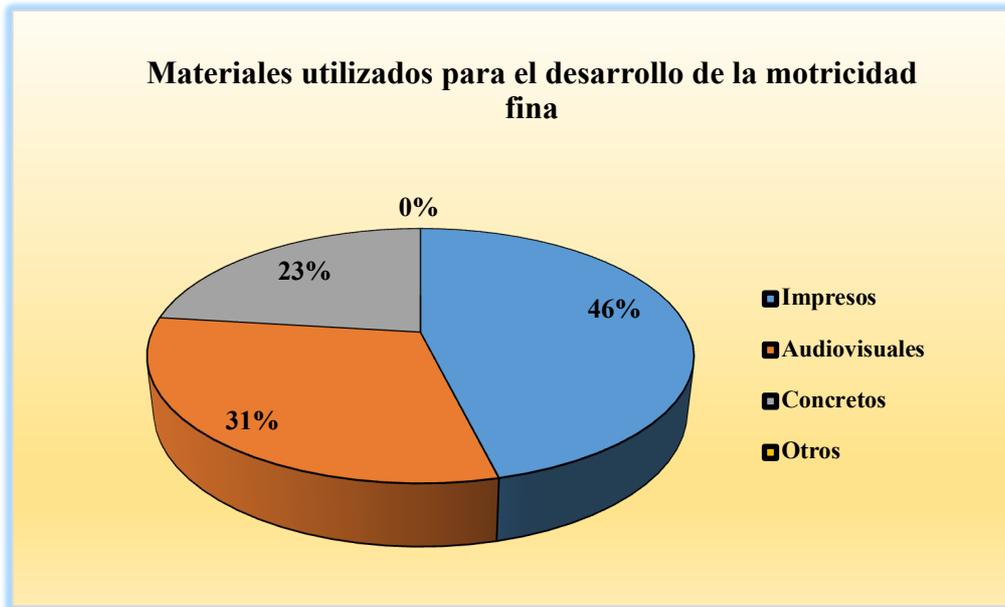
**Pregunta:** ¿Qué tipo de materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 2** Materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina

<b>Alternativas</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
a) Impresos	6	46%
b) Audio visuales	4	31%
c) Concretos	3	23%
d) Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 2** Materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina

### Análisis e interpretación

Según los datos expuestos anteriormente, el 46% de profesores mencionaron que los materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina, son impresos; en tanto que el 31% son audiovisuales y el 23% dijeron ser concretos. Esta información deja entrever que hay un considerable porcentaje de docentes que reconocen a los recursos creativos, como los materiales idóneos para el desarrollo de las habilidades motrices finas de los educandos, sin embargo su uso se ha visto condicionado por factores como la carencia existente en las instituciones educativas y el desconocimiento sobre las implicaciones que conlleva su uso.

**Pregunta:** ¿Ha recibido alguna capacitación sobre los recursos creativos para el abordaje de la motricidad fina?

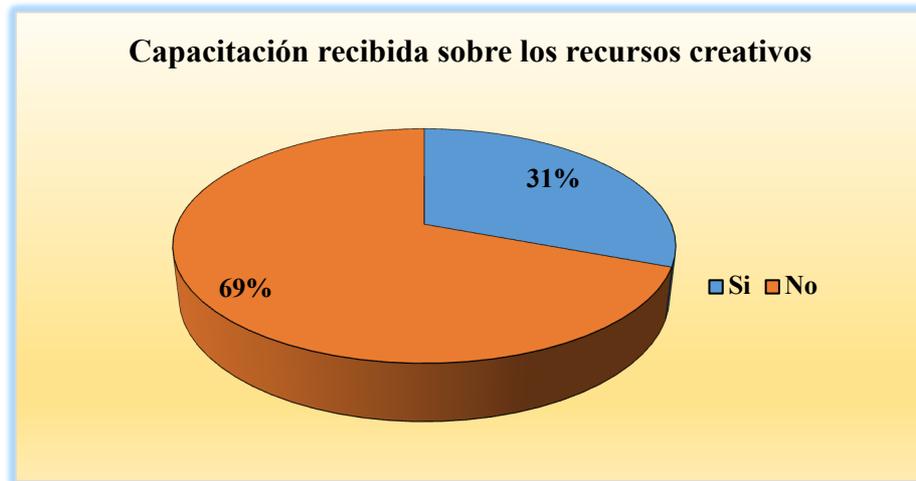
**Tabla 3** Capacitación recibida sobre los recursos creativos

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Si	4	69%

b) No	9	31%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 3** Capacitación recibida sobre los recursos creativos

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 69% de docentes encuestados mencionaron no haber recibido capacitación alguna sobre los recursos creativos; en tanto que el 31% dijeron lo contrario. Estos datos dejan entrever que la mayor parte de profesionales que laboran con el sub inicial uno, no saben a ciencia cierta cuales son los recursos creativos de mayor incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices finas, por ende, es fundamental abordar estos vacíos para garantizar una educación de calidad, que solvente las necesidades mostradas por los educandos.

## Discusión

La educación inicial es importante para la formación integral de los infantes, siendo una etapa educativa donde el educando desarrolla diferentes habilidades activas, cognitivas y físicas que serán fundamentales en su conducta y personalidad. El abordaje de este proceso de enseñanza – aprendizaje, se sustenta principalmente en actividades lúdicas o juegos, por cuanto son acciones que ayudan despertar el interés y predisposición de los educandos, al momento de participar en las actividades planificadas por el docente (Cepeda, 2018).

Por otro lado, el cumplimiento de los objetivos educativos pretendidos con la educación inicial, deriva del accionar del personal docente y la injerencia parental ejercida por los padres de familia o cuidadores legales de los infantes, es decir, se requiere un trabajo conjunto donde denote la sintonía entre los actores educativos referidos.

Las actividades, espacios y materiales promovidos por el Currículo de la Educación Inicial, se sustentan prácticamente en las necesidades e intereses de los educandos, valorando sus actitudes y experiencias previas, con un enfoque integral e inclusivo que garantice la igualdad de oportunidades para que todos los niños y niñas puedan desarrollar su dimensión cognitiva, física, social y psicomotriz.

Precisamente, la motricidad fina es referida por Clavijo (2017), como una capacidad que le permite al ser humano, controlar y coordinar sus músculos pequeños con los ojos, logrando con ello, ejecutar acciones ojo – manuales tales como recortes, rasgos, agarres o la toma de un instrumento cualquiera para llevar a cabo el proceso de escritura.

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel uno, es un proceso continuo que debe empezar desde el entorno familiar del infante, donde se deben promover acciones que contribuyan con experiencias significativas para el fortalecimiento de dicha noción; para luego, complementar estos esquemas cognitivos en la educación preescolar, con el apoyo y seguimiento de los docentes, profesionales que serían los encargados de planificar y ejecutar un sin número de estrategias en base a diversos materiales o recursos que contribuyan a estimular estas habilidades motrices, facilitando su desenvolverse en un contexto y/o situación determinada (Pérez, 2018).

Esta aseveración ha sido corroborada en el presente trabajo investigativo, por cuanto el 54% de docentes encuestados, mencionaron que el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del sub inicial uno, deriva de los materiales que se utilicen dentro del salón de clases. Además, según el 38% de estos profesionales, dijeron que su accionar es otro aspecto fundamental para consolidar dichas habilidades motrices.

Ahora bien, la estimulación adecuada de la motricidad fina, facilitaría que el niño/a evidencie un mejor dominio y precisión de todos los movimientos finos, convirtiéndose en individuos autónomos y seguros al momento de ejecutar una actividad específica, cada vez más compleja.

En este sentido, para Picón (2017), los recursos creativos denotan como uno de los materiales fundamentales dentro del accionar docente, por cuanto son elementos propicios para despertar el interés y predisposición de los niños/as pre escolares, contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, así como la atención, memoria y concentración, procesos mentales necesarios para su desenvolverse académico.

Entre las principales estrategias a utilizar para el desarrollo de la motricidad fina, según Londoño (2019), sobresalen las actividades lúdicas donde el niño pueda observar, manipular,

indagar y descubrir, las cuales deben ser acompañadas de un material concreto o audiovisual que motiven el desarrollo del infante, dentro y fuera del salón de clases.

En la investigación desarrollada, se pudo comprobar que el 39% de docentes utilizan las dinámicas, como la principal estrategia para desarrollar la motricidad fina en sus educandos, en tanto que el 23% trabajan con música o ejecutan ejercicios motrices individuales y colectivos, promoviendo un ambiente de aprendizaje efectivo para que los infantes descubran y aprendan de manera crítica – reflexiva, poniendo de manifiesto, procesos mentales como la atención, creatividad, imaginación y memoria.

Además, el 54% de la población abordada, afirmaron que los juegos, son la principal técnica de aprendizaje utilizada para el desarrollo de la motricidad fina. Esta información corrobora lo referido por Londoño (2017), lo esencial es promover actividades donde el infante sea el protagonista de su aprendizaje, aportando con experiencias significativas que faciliten su desarrollo en cualquier contexto y/o situación determinada.

Por otro lado, según Hidalgo & Galeano (2018), la danza es otra técnica fundamental en el desarrollo de un niño en nivel pre escolar, por cuanto ayuda en la mejora de su lenguaje corporal y fomenta el autocontrol de sus habilidades motrices finas y gruesas, permitiéndole afrontar nuevas situaciones conflictivas con la participación individual y colectiva de los educandos.

Lo referido, ha sido corroborado en el presente estudio, puesto que para el 31% de docentes encuestados, la danza es otra de las técnicas utilizadas de manera frecuente para el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo la interacción social con sus pares y el descubrimiento de nuevos esquemas que coadyuven en su inserción al nivel escolar.

En lo que concierne a la frecuencia de uso de las técnicas de aprendizaje para conseguir que la motricidad fina sea desarrollada de manera efectiva, Moreno & López (2018), concluyen

que son acciones que deben ser consideradas siempre en el proceso educativo de un infante en preescolar, pudiendo ejecutarlas antes de iniciar una clase, durante la misma o al finalizarla. Esto, según los autores, mejoran la participación del alumnado y favorece en la consecución de experiencias significativas para el desarrollo de su motricidad fina.

A pesar de las ventajas e implicaciones positivas sobre el desarrollo de la motricidad fina, que conlleva el uso de estas técnicas de aprendizaje y los recursos creativos necesarios para su aplicación, su frecuencia de uso como lo refiere Hurtado (2019), se ha visto condicionado por distintos factores, entre los que sobresale la poca capacitación docente, la falta de materiales en las instituciones educativas y la sobrecarga laboral de los profesores.

La realidad mencionada, se pone de manifiesto en el presente estudio, por cuanto el 69% de docentes mencionaron no haber recibido capacitación alguna sobre los recursos creativos, además, en el 69% de instituciones educativas no se cuenta con suficientes materiales didácticos, y el 62% de padres de familia participan en su elaboración, solo cuando se los obliga. Todo ello, ha inferido para que el 54% de profesionales, apliquen únicamente a veces dichas herramientas. Estos datos dejan entrever la necesidad de promover acciones que ayuden a auscultar dudas e incertidumbres que deriven del uso de estas metodologías y fomentar la participación de todos los actores educativos para solventar la escasez de materiales, garantizando un proceso educativo de calidad, dinámico y motivador, donde los estudiantes se conviertan en los protagonistas de su aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Ecuador, recomienda que los materiales a utilizar con los niños/as del nivel Inicial deben ser concretos, funcionales, atractivos visualmente, que su uso sea fácil y seguro, prestándose para el trabajo individual y grupal, ajustándose a los objetivos pretendidos en una clase y a la edad cronológica de los educandos. Además, según Jara & Ortega (2018), los recursos creativos a considerar por el personal docente, deben propiciar el

desarrollo del área cognitiva, lo que conlleva procesos mentales como la imaginación, creatividad, atención y memoria, aspectos claves para su desenvolverse e inserción al nivel escolar.

En lo que concierne al presente, estas aseveraciones han sido corroboradas, por cuanto el 46% del personal docente encuestado, afirmaron que los materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina, son impresos, en tanto que el 31% mencionaron que son audiovisuales y el 23% concretos. Estos datos dejan entrever que los docentes se ajustan a las recomendaciones brindados por el Ministerio de Educación, propiciando un ambiente de aprendizaje funcional, donde los infantes puedan trabajar de manera individual o grupal, sin peligro alguno, adaptándose a los objetivos pretendidos por el profesor, las necesidades y edad cronológica de los educandos.

Además, estos recursos según el 38% del personal docente abordado en el estudio, fortalecen procesos mentales como la imaginación, el 31% apuntan a la atención, el 23% a la creatividad y el 8% a la imaginación; es decir, se fomenta un proceso educativo donde el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, lo que implica aprender por medio de actividades como observar, manipular, indagar y descubrir.

El correcto desarrollo de la motricidad fina, deriva de una temprana estimulación de las manos y dedos, por cuanto es un proceso que facilita la ejecución de movimientos cada vez más precisos, consolidando su capacidad manual y coordinación visomotora, realidad que se vería reflejada al momento de solventar diversas necesidades básicas que hacen parte del infante (Ojeda & Serpa, 2020).

En este sentido, el desarrollo de la motricidad fina es importante porque permite fortalecer la coordinación entre lo que se ve, y los diferentes movimientos producidos por los músculos pequeños, tales como las manos, las muñecas, los pies, los dedos, la boca y la lengua. Esto

facilitaría la ejecución de tareas diarias como cambiarse de ropa, amarrarse los cordones, cepillarse los dientes, ingerir alimentos, hacer uso de cualquier instrumento de escritura, para escribir o pintar, realizar rasgados o cortes, entre otras actividades individuales y colectivas que tengan lugar dentro y fuera del salón de clases (Palacio, Pinillos, & Herazo, 2017).

Picón (2017), refiere que los recursos creativos mejoran el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar, por cuanto pueden ejecutarse con un soporte material o tecnológico, denotando su facilidad para adaptarse a diferentes contextos y objetivos pretendidos por el docente como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, son concebidos como una herramienta fundamental para complementar las actividades planificadas por parte del docente, sirviendo como una guía efectiva para la mejora de su diario desenvolverse, con la finalidad de consolidar sus habilidades motrices.

Los recursos creativos son denominados de dicha manera, por cuanto su utilidad o aplicación dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, permite que el educando pueda plantear ideas, exponer operaciones y presentar relaciones o deducciones sobre un tema determinado, teniendo como fundamento el uso de la creatividad e imaginación. Por consiguiente, estos materiales rompen la monotonía habitual de hacer las cosas, solucionar problemas o producir un resultado específico (UNESCO, 2018).

Entre los recursos creativos de mayor utilidad en el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar, sobresalen los juegos sensoriales, el uso de colores, texturas, sonidos, materiales concretos, audiovisuales, la danza y las dinámicas grupales (rondas). Según, Ruiz (2017), estas estrategias fortalece además, valores como el respeto y la solidaridad, elementos fundamentales para garantizar una convivencia armónica con sus pares y el entorno sociofamiliar próximo en el que se desenvuelvan.

Al respecto, los docentes encuestados, evidencian tener un conocimiento claro sobre las actitudes y valores que promueven el uso de los recursos creativos, por cuanto el 46% mencionan que ayudan a fortalecer la cooperación, el 39% en cambio apuntan a la solidaridad y el 15% al respeto. Por ello tratan a diario de aumentar la frecuencia de uso y buscan que estos materiales sean seguros para su uso, atractivos visualmente y útiles para el trabajo individual y grupal .

## Conclusiones

En base al fundamento teórico debidamente referido, y los datos obtenidos luego de haber aplicado las encuestas a la población respectiva, se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- El subnivel uno pretende que el niño/a, desarrolle destrezas que propicien una interacción social segura y con confianza en sí mismo y de su entorno sociofamiliar próximo.
- El correcto desarrollo y fortalecimiento de las nociones básicas, es un aspecto clave en la formación integral de todo infante, por cuanto mejora el desempeño de sus funciones cognitivas, físicas y afectivas, facilitando su desenvolverse ante una situación o contexto determinado.
- En el momento que el infante empieza a tener claro la utilidad de sus nociones básicas, se activarían los procesos mentales como la atención, la creatividad y la memoria, herramientas necesarias para adaptarse a la realidad social, académica y familiar que lo rodea
- La motricidad fina es una capacidad que le permite al ser humano, controlar y coordinar sus músculos pequeños con los ojos, logrando con ello, ejecutar diversas acciones ojo – manuales.
- El correcto desarrollo de la motricidad fina, es un aspecto fundamental e importante dentro de su formación, puesto que facilitaría que el niño/a evidencie un mejor dominio y precisión de todos los movimientos finos, convirtiéndose en individuos autónomos y seguros al momento de ejecutar una actividad específica, cada vez más compleja.
- Un recurso creativo, es entendido como cualquier material o accionar didáctico auxiliar que despierte el interés de los estudiantes que hacen parte de un proceso aprendizaje.
- El uso de estos elementos, apuntan al desarrollo y fortalecimiento de diversas nociones básicas y procesos mentales como la atención, la memoria y la concentración.

- Entre los recursos creativos de mayor connotación para el desarrollo de la motricidad fina, destacan los siguientes: el uso de la música, actividades grafo plásticas, acciones lúdicas, desarrollo de juegos, proyección de videos y otros materiales audiovisuales, danzas o bailes individuales y colectivos.
- El uso de estos recursos fortalece también otras nociones básicas, mejorando su autonomía y el sentido crítico reflexivo, obteniendo individuos con capacidad de pensar, analizar, interpretar, concluir y aplicar, y no únicamente, repetidores de información.
- El 54% de docentes encuestados, mencionaron que los materiales utilizados dentro del salón de clases, son el principal aspecto a considerar para desarrollar la motricidad fina de manera efectiva.
- El 85% de docentes afirmaron realizar actividades motivadoras antes de empezar una clase.
- Las principales estrategias utilizadas para desarrollar la motricidad fina, están las dinámicas en un 39%, el trabajo con música y ejercicios motrices con un 23% cada uno.
- La principal técnica utilizada por los docentes, para el desarrollo de la motricidad fina son los juegos con un 54%.
- El 69% de instituciones educativas no cuentan con suficientes recursos creativos, por ello, su uso se da únicamente a veces.
- Los materiales y recursos utilizados por los docentes, permiten que el estudiante pueda manipular, indagar, descubrir y observar, fomentando valores como la cooperación, respeto y solidaridad.
- Se pudo comprobar también, que la injerencia parental deja mucho que desear dentro de los establecimientos, por cuanto el 62% de docentes afirmaron que sólo cuando se les obliga, los padres participan en la elaboración de recursos

---

## Referencias bibliográficas

- Barreto, O. (Noviembre de 2018). Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga. *Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en pedagogía Infantil*. Villas de Occidente , Panamá : UniMinuto.
- Bonilla, J. (08 de Septiembre de 2017). *Nociones basicas del preescolar* . Obtenido de issuu: [https://issuu.com/johannaandreabonillaagudelo5/docs/nociones\\_basicas\\_del\\_preescolar](https://issuu.com/johannaandreabonillaagudelo5/docs/nociones_basicas_del_preescolar)
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cepeda, A. (2018). Analisis / Educacion Inicial:un nivel a sistematizarse. *Rev. Educare*, 15-21. Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/377236118/C3F4196BE59D4A40PQ/11?accountid=61870>
- Clavijo, D. (15 de Agosto de 2017). *¿De qué se trata la motricidad fina y la gruesa? Consejos para estimularlas*. Obtenido de Shutterstock: <https://rpp.pe/campanas/branded-content/de-que-se-trata-la-motricidad-fina-y-la-gruesa-consejos-para-estimularlas-noticia-1096751#:~:text=Motricidad%20gruesa%3A%20Comprenden%20los%20movimientos,agarrar%20el%20l%C3%A1piz%20para%20dibujar>.
- Corona, J. (2017). Apuntes sobre métodos de investigación. *Rev. Electrónica MediSur*, 87 - 88.
- Duarte, S., & León, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51.
- Escobar, F. (2017). Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus* , 169-194.
- Feliu, M., & Jiménez, L. (2018). Elaboración de recursos didácticos para el descubrimiento del entorno en educación inicial. *Innovaciones Didácticas*, 13(51), 153-160. Obtenido de

<https://search-proquest->

[com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/1681292606/E445848DBCE440C8PQ/1?accountid=618](https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/1681292606/E445848DBCE440C8PQ/1?accountid=618)

70

Gaitán, M. (2018). Nociones básicas en la formación de un individuo. *Educere*, 13-29.

Hidalgo, L., & Galeano, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de preescolar. *Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar*. Bello, Colombia: San Buenaventura.

Hurtado, A. (01 de Agosto de 2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas. *Tesis previa obtención del título de Licenciado/a Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial*. Esmeraldas, Ecuador : PUCE.

Jara, N., & Ortega, S. (2018). El material didáctico y su incidencia en el desarrollo del área cognitiva . *Tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Educación Inicial*. Sangolquí, Pichincha, Ecuador : ESPE.

Landi, S. (Julio de 2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero. *Trabajo de titulación* . Cuenca , Azuay , Ecuador : UPS.

Londoño, C. (08 de Marzo de 2019). *Actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/>

López, C. (02 de Noviembre de 2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Obtenido de Espacios al Ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

- Márquez, A. (Octubre de 2017). Educación y desarrollo en la sociedad del conocimiento. *Perfiles Educativos*, 39(158), 223-279. doi:<http://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>
- MEE. (11 de Junio de 2018). *Ministerio de Educación flexibiliza el acceso a Educación Inicial Subnivel 2, 4 años*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-flexibiliza-el-acceso-a-educacion-inicial-subnivel-2-4-anos/>
- MEE. (2020). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- MINEDUC. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitika, Revista de análisis estadístico*, 14(2), 10-11. Obtenido de Ecuador en cifras: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/volum-multimedia/ANALitika14/files/assets/downloads/page0015.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de Normas y políticas del SITEAL: [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_9028.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf)
- Morales, I. (2017). Nociones basicas: A qué edad aprender a escribir. *Rev. Dig. Logopedico*, 15-31.
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar. *Rev. Atlante*, 7(9), 13-21.
- Ojeda, I., & Serpa, L. (2020). Diseño, construcción e implementación de una herramienta para el soporte para ejercicios de grafo-motricidad en niños de cuatro a seis años. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, 26(12), 263-274. Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/2451419613/28C891E6A94A4F76PQ/1?accountid=61870>

- Palacio, E., Pinillos, Y., & Herazo, Y. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19(3), 297-303. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/422/42254536002.pdf>
- Pautasso, E. (2017). Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador. *Alteridad*, 4(2), 56-64. Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/2212050944/D12C9E825902460CPQ/1?accountid=61870>
- Pererira, S., & Moura, J. (2019). El aprendizaje con medios digitales: de lo informal a lo formal. *Comunicar*, 27(58), 41-59. Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/2161599901/7C9B48B4E23D4974PQ/3?accountid=61870>
- Pérez, V. (10 de Julio de 2018). *Desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años*. Obtenido de Educa Hogar: <https://www.educahogar.net/desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-3-anos/>
- Picón, C. (05 de Agosto de 2017). *Estrategias y recursos para fomentar la creatividad (pt. 1)*. Obtenido de EducaRed: [https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/tic\\_en\\_el\\_aula/estrategias-y-recursos-para-fomentar-la-creatividad-pt-1/](https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/tic_en_el_aula/estrategias-y-recursos-para-fomentar-la-creatividad-pt-1/)
- Proaño, M., & Castanier, M. (Junio de 2017). Estudio de técnicas pre gráficas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del centro educativo María Montessori, cantón azogues, provincia del Cañar. *Trabajo de graduación*. Cañar, Cañar, Ecuador: UDA.
- Ríos, J. (21 de Febrero de 2017). *Recursos didácticos como motor de la innovación: una propuesta para avanzar*. Obtenido de El Diario de la Educación: <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/02/21/recursos-didacticos-como-motor-de-la-innovacion-una-propuesta-para-avanzar/>

- Rodríguez, M. (2017). La matemática: ciencia clave en el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial Math. *Zona Próxima*, 8(13), 156-163. Obtenido de <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/1435667231/CF5FB5979F804A13PQ/1?accountid=61870>
- Ruiz, C. (05 de Marzo de 2017). *Recursos para trabajar la psicomotricidad fina*. Obtenido de Web del maestro: <https://webdelmaestro.com/recursos-trabajar-la-psicomotricidad-fina>
- Sanmartín, A. (Julio de 2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años, mediante la manipulación de diferentes materiales. *Trabajo de titulación*. Cuenca , Azuay, Ecuador: UPS.
- Ucha, F. (2018). La Educación Inicial . *Educadores XXI*, 13-22.
- UNESCO. (2018). *Recursos educativos abiertos*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/rea>
- Wilmot, K. (10 de Junio de 2018). *Understood*. Obtenido de Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

# ANEXOS

## **Anexos 1**

**Hoja de aprobación de tema y  
designación de tutor**



SOLICITUD PARA:

Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: 23 de Noviembre del 2020

Dirigido a: Eda. Pisita Ávila Larriva

Decana de la Unidad Académica de la Educación

Solicitante: Martha Yolanda Chimbo Paguay

Carrera: Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Psicología

Año/Ciclo: noveno Paralelo: \_\_\_\_\_

Asunto: Solicito a su autoridad y por su intermedio al H. Consejo Directivo

la aprobación del tema del trabajo de Titulación.

"Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de subnivel 1  
uno" y sugiero como tutor al Dr. Israel Mejía

  
Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: 23 de Noviembre de 2020

Hora: 17:19.

Resolución: \_\_\_\_\_



Valor \$ 5,00

Nº **0218157**





Presentado en la Secretaría de la Extensión Cañar, el día de hoy 23 de noviembre de dos mil veinte, a las **DIECISIETE HORAS DIECINUEVE MINUTOS**. - Abg. Cristian Gavilanes Barahona. - Secretario. - **LO CERTIFICO:**

*Cristian Gavilanes Barahona*

## **Anexos 2: Anteproyecto**



## **GUIA DE CARRERA**

### **PARA LA UNIDAD DE TITULACION CICLO**

**SEPTIEMBRE 2019- FEBRERO 2020**

**9no. Ciclo**

#### **1.DATOS INFORMATIVOS**

**UNIDAD ACADEMICA DE : EDUCACION**

**CARRERA DE: DEDUCACION INICIAL Y PARVULARIA**

**MATRIZ: CUENCA**

**FECHA: 2-12-2019**

**Yolanda Chimbo**

## 1. Título del trabajo de investigación

Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

## 2. Línea y Sublínea de investigación

a. **Línea:** Orientación e intervención.

b. **Sublínea:** Educación nivel Inicial.

## 3. Problematicación

La educación es referida por Márquez (2017), como “una serie de acciones ejecutadas de manera ordenada y secuencial con el objetivo de que una persona desarrolle diferentes destrezas, habilidades y esquemas cognitivos” (p. 226); es decir, un proceso metódico e intencionado que pretende la formación integral del ser humano, lo que implica el desarrollo de la dimensión física, cognitiva y psicosocial, facilitando su adaptación e interacción social en un contexto y/o situación determinada.

Este proceso puede llevarse a cabo de manera formal e informal. La primera se desarrolla dentro de una institución educativa, regida por una malla curricular y requiere la guía de un profesional con experiencia; en tanto que la segunda, es referida como un hecho empírico o cotidiano, donde prácticamente se aprende por medio de la experiencia diaria en cualquier contexto social.

La Constitución de la República del Ecuador, reconoce a la educación formal como un hecho obligatorio, un derecho innegable de todos los ciudadanos, indistintamente de su territorio de procedencia, sexo, edad, situación socioeconómica o identidad cultural. Este proceso educativo comienza a edades tempranas, con el periodo preescolar de inicial y sus respectivos dos subniveles, dirigido a aquellos infantes con una edad que oscile entre los 3 a 5 años (MEE, 2018).

Si bien el subnivel uno de la educación inicial, es una epata clave para estimular el desarrollo psicomotriz de los infantes; en la actualidad, a pesar de los esfuerzos continuos por parte de los profesionales y el entorno familiar de los niños/as, muchos de ellos llegan al subnivel dos, evidenciando una serie de deficiencias en torno a su motricidad fina, caracterizada por situaciones como la dificultad para ejecutar movimientos pequeños, coordinados y precisos, o discernir objetos que se encuentren a su alrededor.

Los problemas que derivan del incorrecto desarrollo de la motricidad fina, pueden inferir en el futuro desenvolver del infante a nivel social, familiar y educativo, por lo que es indudable la imperiosa necesidad de promover acciones y recursos creativos que se ajusten a las necesidades de los párvulos y las características del contexto donde se lleve a cabo su proceso de enseñanza – aprendizaje (Wilmot, 2018).

Por consiguiente, es preciso reconocer e implementar nuevos recursos creativos que sorprendan a los infantes, al momento de ejecutar ciertas actividades que coadyuven en el desarrollo de su motricidad fina, favoreciendo en la coordinación de sus movimientos y el control de sus emociones, elementos fundamentales para iniciar su etapa escolar. Entre estos materiales denotan precisamente, la narración de cuentos, la presentación de

videos, el presentar canciones o el trabajar con títeres, dependiendo de la edad y condición del contexto del infante.

#### **4. Antecedentes - Justificación**

##### **a. Explicación del problema a nivel macro, meso y micro**

La Educación Preescolar es entendida como el primer escalón del Sistema Educativo Ecuatoriano, donde el infante desarrolla una serie de destrezas y habilidades necesarias para facilitar su accionar dentro del marco social, familiar y educativo, aspectos claves en la formación integral de todo individuo. En este sentido, como lo refiere Cabrera & Dupeyrón (2019), la motricidad fina denota como una de las nociones básicas fundamentales para afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, a nivel mundial, su desarrollo se ha visto condicionado por una serie de aspectos asociados a la metodología del profesional a cargo de esta población estudiantil, dejando entrever la necesidad de implementar nuevos recursos creativos que se ajusten a los objetivos pretendidos.

Esta premisa es corroborada por Barreto (2018), quien menciona que, a nivel de Latino América, las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de las estrategias utilizadas por parte del personal docente y la poca injerencia parental sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ante esta realidad, el autor recomienda promover acciones y espacios creativos y motivadores como la música, la mímica, ejercicios de

coordinación, presentación de videos o el uso de títeres, dependiendo los objetivos pretendidos.

A nivel nacional, varios estudios concuerdan en que las habilidades motrices finas son adquiridas de manera secuencial, por lo que es esencial, desde edades tempranas, promover acciones y espacios que coadyuven en su debida estimulación, a pesar de que no sea considerado un proceso escolarizado u obligatorio. En este sentido, según Landi (2017), el uso de una metodología caracterizada por actividades dinámicas y materiales ingeniosos o innovadores, sumado a un correcto acompañamiento por parte de los padres o cuidadores legales, resultan fundamentales para garantizar el desarrollo de la motricidad fina.

En lo que concierne a Cañar, según Proaño & Castanier (2017), el uso de las técnicas grafo plásticas denotan como uno de los recursos de mayor apogeo en el abordaje de la motricidad fina en etapa preescolar, mejorando hasta en un 89% los resultados obtenidos en los infantes de tres a cuatro años de edad.

Al respecto, Sanmartín (2019), refiere que la estimulación de la motricidad fina es un proceso que debe empezar desde el mismo vientre de la madre, posteriormente, en su vida extra uterina, las acciones estimulantes deben partir desde el seno familiar y complementarse de ser posible, en las instituciones educativas. En este sentido, se recomienda el uso de recursos creativos donde el infante pueda manipular, observar, crear, pintar, moldear... es decir, materiales que fortalezcan la autonomía de los niños/as en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Finalmente, si bien no hay estudios que hayan abordado la temática propuesta en el cantón Cañar, los antecedentes referidos ponen de manifiesto la necesidad de abordar la temática propuesta, esperando que sirva de sustento para futuras investigaciones.

#### **b. Importancia teórica**

La importancia teórica del presente estudio, se sustenta en que su desarrollo servirá como una fuente de consulta fiable, con un soporte teórico apropiado y debidamente fundamentado, pudiendo ser usado como antecedente para el desarrollo de futuras investigaciones.

#### **c. Importancia práctica**

La importancia práctica de la investigación consiste en exponer de manera clara y comprensible, la relación existente entre el uso de recursos creativos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas que hacen parte del subnivel uno de Educación Inicial, información clave para que los profesionales que trabajan con dicha población, puedan tomar las decisiones pertinentes en pos de garantizar su formación integral.

#### **d. Impacto esperado**

El impacto esperado con el desarrollo del presente estudio, es identificar los principales recursos creativos que pueden ser utilizados en el desarrollo de la motricidad

fina en niños de hasta 36 meses de edad; entendiendo las implicaciones que conlleva su uso dentro del proceso de formación educativa.

#### e. Factibilidad

La realización del trabajo es factible porque se cuenta con los fundamentos teóricos y recursos necesarios para su desarrollo.

### 5. Objeto y campo de estudio

- El **objeto** de la presente investigación es la estimulación de la motricidad fina.
- El **campo de estudio**, conlleva el análisis de la relación existente entre el uso de los recursos creativos y el desarrollo de la motricidad fina en el Subinicial Uno.

### 6. Objetivos

#### 6.1. General

- Determinar la importancia de los recursos creativos para mejorar el área de la motricidad fina del Subinicial Uno, mediante un estudio bibliográfico documental debidamente referenciado para entender las implicaciones sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas.

## 6.2. Específicos

- Reconocer la manera en que inciden los recursos creativos, en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar.
- Identificar los recursos creativos de mayor utilidad en el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar

## 7. Preguntas científicas

- ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?
- ¿Los recursos creativos mejoran el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar?
- ¿Cuáles son los recursos creativos de mayor utilidad en el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar?

## 8. Fundamentación teórica

### 8.1. La educación Inicial, definición e importancia

La educación es un proceso ordenado y secuencial que pretende la formación integral de todo individuo, es decir, un espacio de continua socialización, donde los educandos, desarrollan diferentes experiencias que facilitan la adquisición de una serie de esquemas cognitivos, habilidades y destrezas necesarias para su diario desenvolverse, ante las demandas sociales a las que se exponga (Ucha, 2018).

Ahora bien, el proceso de enseñanza aprendizaje bajo la modalidad formal, es llevado a cabo dentro de un establecimiento escolar y regida por una malla curricular que es promovida por el Sistema Educativo del territorio donde se lleva a cabo, centrado en un perfil de salida que se ajuste a las continuas demandas de la sociedad actual. En este sentido una educación de calidad, integradora e inclusiva infliere de manera directa en el progreso de cualquier sociedad, garantizando que una persona pueda acceder a un sin número de oportunidades que coadyuven en la satisfacción de sus necesidades básicas, garantizando una buena calidad de vida individual y colectiva (Duarte & León, 2018).

Esta educación empieza desde edades tempranas, con el nivel inicial o también conocido preescolar, referido como el inicio de la formación educativa formal de un individuo. Este proceso está dirigido a todos los niños y niñas con una edad que va desde los 45 días de vida, hasta los 5 años, siendo un periodo clave para que los infantes desarrollen y fortalezcan diferentes nociones necesarias para su inserción escolar primaria obligatoria, que tiene su inicio a los 6 años (MINEDUC, 2017).

La educación inicial es importante para la formación integral de los infantes, por cuanto es una etapa educativa donde el educando desarrolla diferentes habilidades activas, cognitivas y físicas que serán fundamentales en su conducta y personalidad. El abordaje de este proceso de enseñanza – aprendizaje, se sustenta principalmente en actividades lúdicas o juegos, por cuanto ayudan a despertar el interés y predisposición de los estudiantes para participar en cada una de las acciones previamente planificadas.

Por otro lado, el cumplimiento de los objetivos educativos pretendidos con la educación inicial, deriva del accionar del personal docente y la injerencia parental ejercida

por los padres de familia o cuidadores legales de los infantes, es decir, se requiere un trabajo conjunto donde denote la sintonía entre los actores educativos referidos.

## 8.2. Currículo de la educación inicial, enfoque y subniveles

Los niños y niñas son individuos que proceden de distintos contextos socioculturales, presentando diversas experiencias e identidad personal que deriva del contexto sociocultural en el que se desenvuelve, por ello, el Currículo de la Educación Inicial los refiere como seres únicos e insustituibles que deben ser concebidos como los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017).

Las actividades, espacios y materiales promovidos por el Currículo de la Educación Inicial, se sustentan prácticamente en las necesidades e intereses de los educandos, valorando sus actitudes y experiencias previas, con un enfoque integral e inclusivo que garantice la igualdad de oportunidades para que todos los niños y niñas puedan desarrollar su dimensión cognitiva, física, social y psicomotriz.

En este sentido, para que la Educación Inicial cumpla con los objetivos antes referidos, es trascendental que el docente promueva actividades y espacios, donde los infantes puedan explorar ambientes e interactuar socialmente con sus pares, en diferentes condiciones y contextos. Además, el entorno sociofamiliar próximo del educando, deben garantizar la satisfacción plena y oportuna de sus necesidades básicas, aspectos claves para obtener mejores actitudes y predisposición de los niños/as durante su formación educativa (Escobar, 2017).

Finalmente, según el Currículo de la Educación Inicial, es imprescindible un buen trato por parte del personal docente y entorno familiar próximo, por cuanto repercute en la formación de conductas violentas que impidan una convivencia plena y armónica.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la atención escolar dirigida a los infantes durante su primera infancia (Inicial), está conformado por dos subniveles:

- **El subnivel uno**, está a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), siendo referido como un proceso no escolarizado, es decir, su abordaje no es obligatorio, destinado para todos los infantes de hasta 36 meses.

El MIES como institución a cargo del desarrollo de este subnivel, prioriza su atención a aquellos niños y niñas con una situación socioeconómica precaria o pobre, donde los padres de familia se benefician del bono de desarrollo humano otorgado por el Gobierno Central a todas las familias que cumplan con los respectivos requerimientos.

Su ejecución según MINEDUC (2017), se lleva a cabo bajo dos modalidades:

- a. La primera**, está dirigida a todos los niños y niñas de una edad que oscile entre 1 a 3 años de edad, abordando temáticas sobre aspectos claves como la alimentación, educación y salud. Esto se desarrolla en los Centros Infantiles del Buen Vivir o CIBV y los Centros de Desarrollo Infantil (CDI).
- b. La segunda**, está dirigido a los infantes de 0 a 36 meses de edad, siendo un proceso llevado a cabo por medio de visitas domiciliarias por parte de

educadoras, con el fin de capacitar y auscultar dudas e inquietudes que giren en torno a temáticas como la alimentación, educación y salud. Esto se lleva a cabo en el Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH).

En cualquiera de las modalidades antes referidas, el subnivel uno pretende que el niño/a: Desarrolle destrezas que propicien una interacción social segura y con confianza en sí mismo y de su entorno sociofamiliar próximo. Fortalecer el desarrollo de las nociones básicas y procesos mentales necesarios para la adquisición de nuevos esquemas cognitivos. Fomentar el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal que le permita emitir sus ideas y pensamientos, facilitando su diario desenvolverse. Conocer el esquema corporal y movimientos motrices finos y gruesos que pueda ejecutar en situaciones determinadas (Ministerio de Educación, 2017).

- **El subnivel dos**, en cambio, implica un proceso obligatorio o escolarizado, dirigido a los niños/as de 3 a 5 años de edad, bajo la dirección del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2017).

El desarrollo de este subnivel es abordado en instituciones educativas públicas o particulares, cuyo accionar, se encuentra regido por el Currículo de Educación Inicial, compendio que pone énfasis en el desarrollo de las habilidades motrices y de comunicación, a más de la construcción de su identidad y capacidad de socialización.

El subnivel dos pretende el cumplimiento de los siguientes objetivos: Conseguir que los educandos desarrollen autonomía en sus actividades diarias, actuando con confianza y seguridad. Fomentar su relación social con el entorno donde se desenvuelva,

evidenciando actitudes y valores que faciliten una convivencia armónica. Estimular su imaginación y creatividad, potenciando una serie de nociones y procesos mentales necesarios para comprender ideas abstractas. Lograr que los infantes participen con gozo y creatividad en las actividades artísticas y culturales propuestas. Obtener un mejor desarrollo de las habilidades motrices que ayuden en su desplazamiento diario (Ministerio de Educación, 2017).

### 8.3. Las nociones básicas y su importancia en la formación integral

Las nociones básicas son referidas por Bonilla (2017), como “una serie de conocimientos y habilidades adquiridas por un individuo, por medio de su interacción diaria en un contexto específico” (p. 3); es decir, aquellas capacidades adquiridas o fortalecidas de manera inconsciente, que facilitan su adaptación en un escenario cualquiera, a pesar de desconocer sobre la utilidad que conlleva cada una de ellas.

El correcto desarrollo y fortalecimiento de las nociones básicas, es un aspecto clave en la formación integral de todo infante, indistintamente de su sexo, edad, condición socioeconómica o pertinencia cultural, por cuanto mejora el desempeño de sus funciones cognitivas, físicas y afectivas, facilitando su desenvolverse ante una situación o contexto determinado.

En el momento que el infante empieza a tener claro la utilidad de sus nociones básicas, se activarían los procesos mentales como la atención, la creatividad y la memoria, herramientas necesarias para adaptarse a la realidad social, académica y familiar que lo rodea. Además, como lo señala Gaitán (2018), se encuentra asociado a la madurez neuro

psico social, incidiendo en el desarrollo de su esquema cognitivo, afectivo y corporal, dando paso a un sin número de destrezas y competencias indispensables para un excelente desarrollo escolar, obteniendo un rendimiento académico positivo y una convivencia plenamente armónica.

Según Morales (2017), el desarrollo de las nociones básicas conlleva las siguientes ventajas:

- Permiten distinguir términos espaciales, ayudándolo a ubicarse de mejor manera en un contexto, considerando conceptos como grande – pequeño (volumen), alto – abajo, corto – largo.
- Facilitan el desarrollo de la capacidad locomotora, la creatividad e imaginación del educando.
- Sirven de base para el desarrollo de nociones más complejas, tales como el equilibrio, la simetría y la resistencia. Estos elementos derivan del equilibrio motor y psicosocial del infante.
- Permiten que el estudiante pueda comprender y ejecutar las instrucciones que conlleva el juego simbólico o simulación, fomentando con ello, su interactuar social.
- El educando puede comprender y aplicar las normas de convivencia que rigen en el contexto donde se desenvuelva en un momento dado.
- Fomentan el desarrollo del razonamiento lógico matemático, lo que conlleva, además, el fortalecimiento de su capacidad crítica reflexiva y de análisis.

Entre las principales nociones básicas se encuentra: la coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, orientación espacio – temporal, discriminación auditiva, esquema corporal, lenguaje, psicomotricidad, lateralidad y destrezas cognitivas como la atención y la concentración.

El desarrollo de las nociones básicas, empieza con la noción espacial, permitiéndole al infante, orientarse en tiempo y espacio, controlar su respiración, postura y equilibrio; para posterior a ello, por medio de actividades lúdicas o juegos didácticos, llevados a cabo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje formal, consolidar su pensamiento lógico-matemático, dando paso a la comprensión del número, espacio, figuras geométricas y aspectos relacionados a la medición (Morales, 2017).

#### 8.4. La motricidad fina, definición e importancia

La motricidad fina, como lo refiere Clavijo (2017), es una capacidad que conlleva el control y coordinación entre los músculos pequeños y los ojos, relación que facilita el desarrollo de actividades ojo-manuales como recortar, rasgar, agarrar o tomar un instrumento de escritura de manera correcta.

El correcto desarrollo de la motricidad fina, deriva de una temprana estimulación de las manos y dedos, por cuanto es un proceso que facilita la ejecución de movimientos cada vez más precisos, consolidando su capacidad manual y coordinación visomotora, realidad que se vería reflejada al momento de solventar diversas necesidades básicas que hacen parte del infante.

En este sentido, el objetivo del desarrollo de la motricidad fina conlleva fortalecer la coordinación entre lo que se ve, y los diferentes movimientos producidos por los músculos pequeños, tales como las manos, las muñecas, los pies, los dedos, la boca y la lengua. Esto facilitaría la ejecución de tareas diarias como cambiarse de ropa, amarrarse los cordones, cepillarse los dientes, ingerir alimentos, hacer uso de cualquier instrumento de escritura, para escribir o pintar, realizar rasgados o cortes, entre otras actividades individuales y colectivas (Palacio, Pinillos, & Herazo, 2017).

Una estimulación adecuada de la motricidad fina, facilitaría que el niño/a evidencie un mejor dominio y precisión de todos los movimientos finos, convirtiéndose en individuos autónomos y seguros al momento de ejecutar una actividad específica, cada vez más compleja.

Por consiguiente, todas las actividades y recursos orientados a la estimulación de la motricidad fina, deben planificarse con anterioridad, anticipando momentos y materiales que despierten el interés y predisposición de los educandos. Este proceso como lo refiere López (2019), debe ser llevado a cabo en el entorno socio familiar y educativo donde se desenvuelva el niño/a, siendo fundamental el apoyo mutuo entre el personal docente y los padres de familia, por cuanto se debería aprovechar todas las situaciones que se produzcan alrededor del individuo.

### 8.5. Los recursos creativos, definición e importancia

Un recurso creativo, es entendido como cualquier material o accionar didáctico auxiliar que despierte el interés o predisposición de los educandos que hacen parte de un

proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de estos elementos, apuntan al desarrollo y fortalecimiento de diversas nociones básicas y procesos mentales como la atención, la memoria y la concentración.

Los recursos creativos pueden ejecutarse con un soporte material o tecnológico, denotando su facilidad para adaptarse a diferentes contextos y objetivos pretendidos por el docente como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, son concebidos como una herramienta que permite complementar las actividades planificadas por parte del docente, sirviendo como una guía efectiva para la mejora de su diario desenvolverse, con la finalidad de consolidar una educación de calidad, calidez, integradora e inclusiva (Picón, 2017).

Los recursos creativos son denominados de dicha manera, por cuanto su utilidad o aplicación dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, permite que el educando pueda plantear ideas, exponer operaciones y presentar relaciones o deducciones sobre un tema determinado, teniendo como fundamento el uso de la creatividad e imaginación. Por consiguiente, estos materiales rompen la monotonía habitual de hacer las cosas, solucionar problemas o producir un resultado específico (UNESCO, 2018).

Estos recursos son importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto el profesor tendría una herramienta para mejorar su accionar dentro del salón de clases y facilitar la explicación de ciertos contenidos, permitiendo que el estudiante sea el protagonista de su formación educativa, asimile claramente un esquema cognitivo y pueda entonces, desarrollar las nociones, destrezas y habilidades físicas, cognitivas o psicosociales.

Según Ríos (2017), entre los recursos creativos de mayor connotación destacan los siguientes: el uso de la música, actividades grafo plásticas, acciones lúdicas, desarrollo de juegos, proyección de videos y otros materiales audiovisuales, danzas o bailes individuales y colectivos, rompecabezas, crucigramas, trabajos manuales, lluvias de ideas, guiones gráficos, conexiones forzadas y los bosquejos grupales.

En todos estos recursos, el estudiante fortalece diferentes nociones básicas, mejorando su autonomía y el sentido crítico reflexivo, obteniendo individuos con capacidad de pensar, analizar, interpretar, concluir y aplicar, y no únicamente, repetidores de información.

## **9. Metodología**

### **a. Nivel de Investigación**

El desarrollo del presente estudio tiene un nivel explicativo, por cuanto se pretende indagar y exponer de manera clara y comprensible la relación existente entre el uso de recursos creativos y la mejora del área de la motricidad fina en los niños/as del Subinicial Uno.

### **b. Métodos de Investigación**

Entre los métodos a utilizar en el desarrollo de la presente investigación, se encuentra los siguientes:

- *Deductivo*, por ser un proceso mediante el cual un investigador puede plantear ciertas afirmaciones partiendo del razonamiento crítico-reflexivo sobre un fenómeno determinado (Corona, 2017). En este sentido, será utilizado para generar conclusiones que partan del análisis del sustento teórico obtenido.
- *Analítico*, por ser un proceso mediante el cual un investigador puede descomponer un todo en varias partes para observar sus generalidades o características específicas que conlleve un estudio (Corona, 2017). Este método permitirá analizar toda la información en la cual se fundamente el desarrollo de la presente investigación

### **c. Población y muestra**

Para el desarrollo de la presente investigación, se contará con una población conformada por todos los docentes de Educación Inicial de las Escuelas del cantón Cañar.

### **d. Técnicas e instrumentos para recolección de información**

Para la ejecución del presente trabajo se aplicará como la encuesta como técnica de recolección de información, cuyo instrumento será un cuestionario estructurado por 10 preguntas de tipo cerradas.

El instrumento a utilizar en la investigación se elaborará de acuerdo a los objetivos establecidos, previo a su aplicación respectiva, se realizará una validación con los profesionales conocedores de la temática, luego de ello, se aplicará al objeto de estudio,

obteniendo información necesaria para dar respuesta a las preguntas científicas planteadas.

#### e. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas que conlleva el procesamiento y análisis de datos, implican la obtención de los datos considerando las variables que hacen parte del estudio, para luego tomar esta información como base, para dar respuesta a las interrogantes del trabajo y poder concretar los objetivos planteados.

#### f. Tratamiento de la información.

Una vez aplicado los instrumentos de recolección se obtendrá datos cuantitativos que serán tabulados mediante la Ofimática Microsoft Excel 2016, para su posterior presentación, análisis e interpretación, en base a la cual se realizará la discusión que refute o corrobore las interrogantes que hacen parte del presente estudio.

### 10. Operacionalización de variables

- **Variable independiente:** Los recursos creativos
- **Variable dependiente:** Mejora del área de la motricidad fina

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Independiente	CONCEPTUAL		Ítems		DE MEDICIÓN



Recursos creativos	Un recurso creativo, es entendido como cualquier material o accionar didáctico auxiliar que despierte el interés o predisposición de los educandos que hacen parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje	Estrategias	Tipos de estrategias a utilizar Frecuencia de uso	Ordinal	Encuesta
		Técnicas	Tipos de técnicas a utilizar Frecuencia de uso		
		Materiales	Tipos de materiales a utilizar Frecuencia de uso		
<b>VARIABLE</b> Dependiente	<b>DEFINICIÓN</b> <b>CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b> Ítems	<b>ESCALA</b>	
Mejora del área de la motricidad fina	Fortalecimiento de la capacidad que conlleva el control y coordinación entre los músculos pequeños y los ojos, relación que facilita el desarrollo de actividades ojo-manuales			Ordinal	Encuesta

## 11. Referencias bibliográficas

Barreto, O. (Noviembre de 2018). Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga. *Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en pedagogía Infantil*. Villas de Occidente , Panamá : UniMinuto.

Bonilla, J. (08 de Septiembre de 2017). *Nociones basicas del preescolar* . Obtenido de issuu: [https://issuu.com/johannaandreabonillaagudelo5/docs/nociones\\_basicas\\_del\\_preescolar](https://issuu.com/johannaandreabonillaagudelo5/docs/nociones_basicas_del_preescolar)

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

Clavijo, D. (15 de Agosto de 2017). *¿De qué se trata la motricidad fina y la gruesa? Consejos para estimularlas*. Obtenido de Shutterstock: <https://rpp.pe/campanas/branded-content/de-que-se-trata-la-motricidad-fina-y-la-gruesa-consejos-para-estimularlas-noticia-1096751#:~:text=Motricidad%20gruesa%3A%20Comprenden%20los%20movimientos,agarrar%20el%20l%C3%A1piz%20para%20dibujar>.

Corona, J. (2017). Apuntes sobre métodos de investigación. *Rev. Electrónica MediSur*, 87 - 88.

Duarte, S., & León, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51.

Escobar, F. (2017). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus* , 169-194.

- Gaitán, M. (2018). Nociones básicas en la formación de un individuo. *Educere*, 13-29.
- Landi, S. (Julio de 2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero. *Trabajo de titulación*. Cuenca, Azuay, Ecuador: UPS.
- López, C. (02 de Noviembre de 2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Obtenido de Espacios al Ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Márquez, A. (Octubre de 2017). Educación y desarrollo en la sociedad del conocimiento. *Perfiles Educativos*, 39(158), 223-279. doi:<http://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>
- MEE. (11 de Junio de 2018). *Ministerio de Educación flexibiliza el acceso a Educación Inicial Subnivel 2, 4 años*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-flexibiliza-el-acceso-a-educacion-inicial-subnivel-2-4-anos/>
- MINEDUC. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitika, Revista de análisis estadístico*, 14(2), 10-11. Obtenido de Ecuador en cifras: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/volum-multimedia/ANALitika14/files/assets/downloads/page0015.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de Normas y políticas del SITEAL: [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_9028.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf)
- Morales, I. (2017). Nociones básicas: A qué edad aprender a escribir. *Rev. Dig. Logopedico*, 15-31.

- Palacio, E., Pinillos, Y., & Herazo, Y. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19(3), 297-303. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/422/42254536002.pdf>
- Picón, C. (05 de Agosto de 2017). *Estrategias y recursos para fomentar la creatividad (pt. 1)*. Obtenido de EducaRed: [https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/tic\\_en\\_el\\_aula/estrategias-y-recursos-para-fomentar-la-creatividad-pt-1/](https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/tic_en_el_aula/estrategias-y-recursos-para-fomentar-la-creatividad-pt-1/)
- Proaño, M., & Castanier, M. (Junio de 2017). Estudio de técnicas pre gráficas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del centro educativo María Montessori, cantón azogues, provincia del Cañar. *Trabajo de graduación*. Cañar, Ecuador: UDA.
- Ríos, J. (21 de Febrero de 2017). *Recursos didácticos como motor de la innovación: una propuesta para avanzar*. Obtenido de El Diario de la Educación: <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/02/21/recursos-didacticos-como-motor-de-la-innovacion-una-propuesta-para-avanzar/>
- Sanmartín, A. (Julio de 2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años, mediante la manipulación de diferentes materiales. *Trabajo de titulación*. Cuenca, Azuay, Ecuador: UPS.
- Ucha, F. (2018). La Educación Inicial. *Educadores XXI*, 13-22.
- UNESCO. (2018). *Recursos educativos abiertos*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/rea>
- Wilmot, K. (10 de Junio de 2018). *Understood*. Obtenido de Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking->

differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-  
motor-skills

## ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

**Objetivo:** Determinar la importancia de los recursos creativos para mejorar el área de la motricidad fina del Subinicial Uno

**Indicaciones:** Lea detenidamente y marque con una X, la respuesta que estime conveniente

### Preguntas:

1. **¿Qué aspectos influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?**
  - a) Accionar del docente ( )
  - b) Injerencia parental ( )
  - c) Materiales utilizados ( )
  - d) Otros ( )
  
2. **Ha recibido alguna capacitación sobre los recursos creativos para el abordaje de la motricidad fina**
  - a) Si ( )
  - b) No ( )
  
3. **¿Usted realiza actividades motivadoras antes de empezar una clase con los educandos?**
  - a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Rara vez ( )
  
4. **¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?**

- a) Proyección de videos ( )
- b) Trabajo con música ( )
- c) Desarrollo de dinámicas ( )
- d) Ejercicios motrices ( )
- e) Otras ( )

**5. En cuanto a las técnicas de aprendizaje ¿Cuáles son las que utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?**

- a) Juegos ( )
- b) Técnicas grafo plásticas ( )
- c) Danza ( )
- d) Otras ( )

**6. ¿Con qué frecuencia aplica las técnicas de aprendizaje antes referidas para el desarrollo de la motricidad fina**

- a) Frecuentemente ( )
- b) A veces ( )
- c) Rara vez ( )

**7. ¿Qué tipo de materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?**

- a) Impresos ( )

b) Audiovisuales ( )

c) Concretos ( )

d) Otros ( )

**8. Los recursos creativos son elementos necesarios en el proceso educativo. ¿En la institución se cuenta con suficientes recursos creativos?**

a) Si ( )

b) No ( )

**9. ¿Qué procesos mentales fortalecen los recursos que utiliza en el proceso de aprendizaje de los niños/as?**

a) Imaginación ( )

b) Creatividad ( )

c) Atención ( )

d) Memoria ( )

e) Otro ( )

**10. ¿Qué pueden hacer los estudiantes con los recursos utilizados dentro del salón de clases?**

a) Manipular ( )

b) Indagar ( )

c) Descubrir ( )

d) Observar ( )

e) Todas las anteriores ( )

f) Ninguna de las anteriores ( )

**11. ¿Qué valores o normas de convivencia promueven los recursos creativos utilizados?**

g) Cooperación ( )

h) Respeto ( )

i) Solidaridad ( )

j) Tolerancia ( )

k) Otro ( )

**12. ¿Los padres de familia participan en la elaboración de los recursos utilizados en el salón de clases?**

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

d) Cuando se los obliga ( )

**13. ¿Cómo cree usted deben ser los recursos creativos?**

a) Fáciles de manipular ( )

b) Atractivos visualmente ( )

- c) Seguros para su uso ( )
- d) Útiles para el trabajo grupal e individual ( )
- e) Todas las anteriores ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **Anexo 3: Hoja de aprobación de anteproyecto**

## RECOMENDACIÓN FAVORABLE

Cañar, 5 de febrero del 2021

Yo Israel Neptali Mejía Rodríguez, en mi calidad de Profesor Guía del Trabajo de Titulación **“RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORAR DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO”**, elaborado por la estudiante Martha Yolanda Chimbo Paguay de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, para la elaboración del Anteproyecto correspondiente a su trabajo de Titulación se realizó el debido asesoramiento y las observaciones respectivas de los aspectos técnicos estipulados en la norma vigente; por lo tanto es aprobado , particular que comunico para el trámite pertinente.



Psc. Israel Mejía R,

Mgs.

**TUTOR**

## **Anexo 4. Instrumentos, tablas y gráficos de la investigación**

## TABULACIONES DE LA ENCUESTA PARA DOCENTES

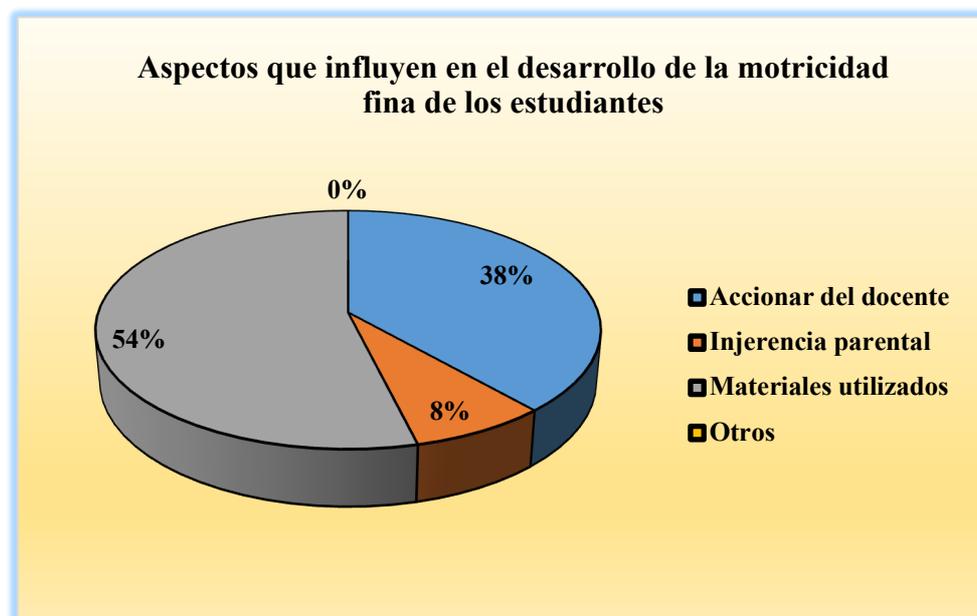
**Pregunta 1:** ¿Qué aspectos influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?

**Tabla 4** Aspectos que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes

Alternativas	Población	Porcentaje
e) Accionar del docente	5	38%
f) Injerencia parental	1	8%
g) Materiales utilizados	7	54%
h) Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 4** Aspectos que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 54% de docentes mencionaron que los materiales utilizados en el salón de clases, son el principal aspecto que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes; en tanto que el 38% afirmaron que es el accionar del docente y finalmente un 8% apuntan a la injerencia parental. Según los datos expuestos, la mayor parte de profesionales que trabajan con el sub inicial uno, conocen de la importancia que conlleva el uso de materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los educandos, sin embargo, reconocen también que la participación de los padres de familia, es un aspecto fundamental en la formación integral de sus representados, por lo que debe ser fortalecida de manera permanente.

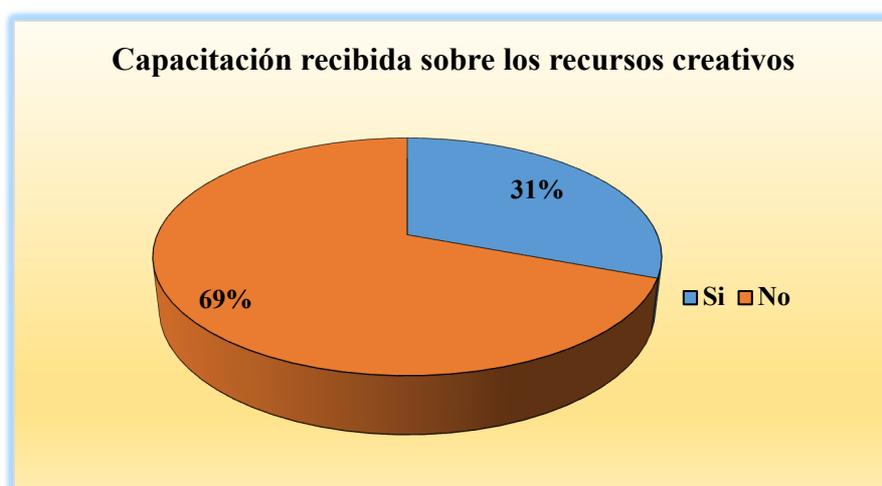
**Pregunta 2:** ¿Ha recibido alguna capacitación sobre los recursos creativos para el abordaje de la motricidad fina?

**Tabla 5** Capacitación recibida sobre los recursos creativos

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Si	4	31%
b) No	9	69%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 5** Capacitación recibida sobre los recursos creativos

### **Análisis e interpretación**

Como se puede evidenciar en el gráfico anterior, el 69% de docentes encuestados mencionaron no haber recibido capacitación alguna sobre los recursos creativos; en tanto que el 31% dijeron lo contrario. Estos datos dejan entrever que la mayor parte de profesionales que laboran con el sub inicial uno, no saben a ciencia cierta cuales son los recursos creativos de mayor incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices finas, por ende, es fundamental abordar estos vacíos para garantizar una educación de calidad, que solvete las necesidades mostradas por los educandos.

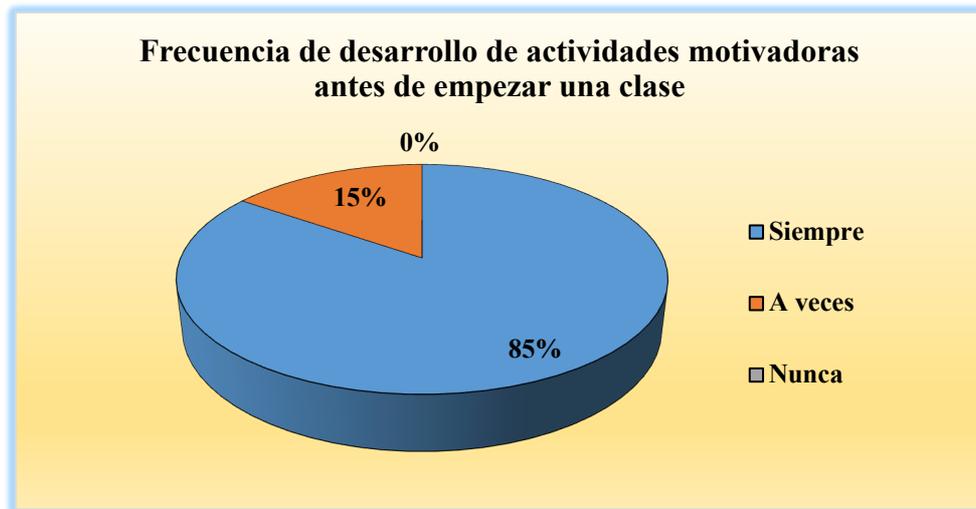
**Pregunta 3:** ¿Usted realiza actividades motivadoras antes de empezar una clase con los educandos?

**Tabla 6** Frecuencia de desarrollo de actividades motivadoras antes de empezar una clase

<b>Alternativas</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
a) Siempre	11	85%
b) A veces	2	15%
c) Rara vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 6** Frecuencia de desarrollo de actividades motivadoras antes de empezar una clase

### Análisis e interpretación

Según los datos expuestos anteriormente, el 85% de docentes encuestados, mencionaron que siempre desarrollan actividades motivadoras antes de empezar una clase; en tanto que el 15% afirmaron hacerlo a veces. Estos datos dejan entrever que la mayor parte de profesionales, reconocen la importancia de motivar previamente a los educandos, por ser un aspecto clave para despertar su interés y predisposición en el desarrollo de las actividades que hagan parte de la planificación diaria.

**Pregunta 4:** ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 7** Estrategias utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Proyección de videos	2	15%
b) Trabajo con música	3	23%
c) Desarrollo de dinámicas	5	39%
d) Ejercicios motrices	3	23%
e) Otras	0	0%

TOTAL	13	100%
-------	----	------

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Autor: Chimbo, Y. (2021)

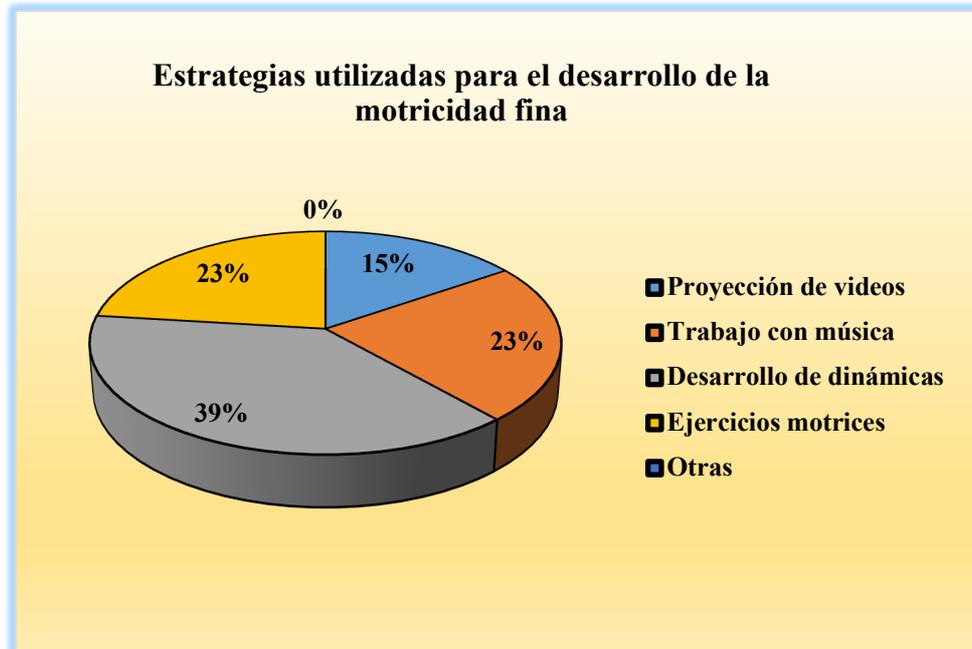


Gráfico 7 Estrategias utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 39% de docentes encuestados mencionaron que la estrategia de mayor uso para el desarrollo de la motricidad fina son las dinámicas; en tanto que el 23% se inclinan por los ejercicios motrices; a igual porcentaje del 23%, el trabajo con música y el 15% la proyección de videos. Según los datos expuestos, los docentes aplican estrategias creativas donde el infante se convierte en protagonista de su aprendizaje, promoviendo un escenario donde aprenda observando, descubriendo y haciendo.

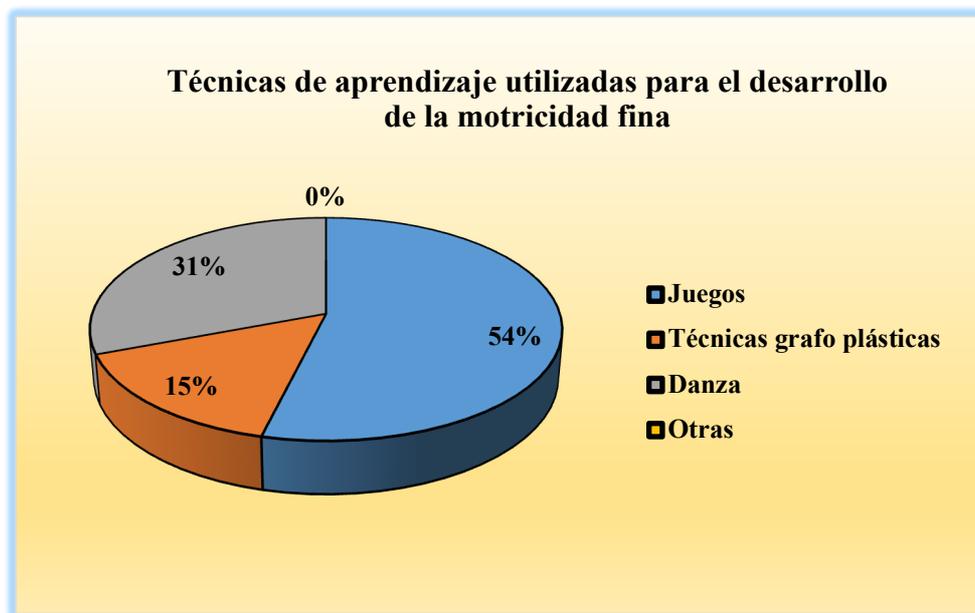
**Pregunta 5:** En cuanto a las técnicas de aprendizaje ¿Cuáles son las que utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 8** Técnicas de aprendizaje utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Juegos	7	54%
b) Técnicas grafo plásticas	2	15%
c) Danza	4	31%
d) Otras	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 8** Técnicas de aprendizaje utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina

### Análisis e interpretación

Según los datos expuestos anteriormente, el 54% de docentes encuestados mencionaron el juego es la técnica de aprendizaje de mayor uso para el desarrollo de la motricidad; en tanto que el 31% apuntan a la danza y el 15% a las técnicas grafo plásticas. Esta información pone en evidencia que el docente busca el protagonismo de los estudiantes, propiciando un ambiente de aprendizaje donde a la par del desarrollo de

procesos mentales como la atención y la memoria, se fortalezca las habilidades motrices finas.

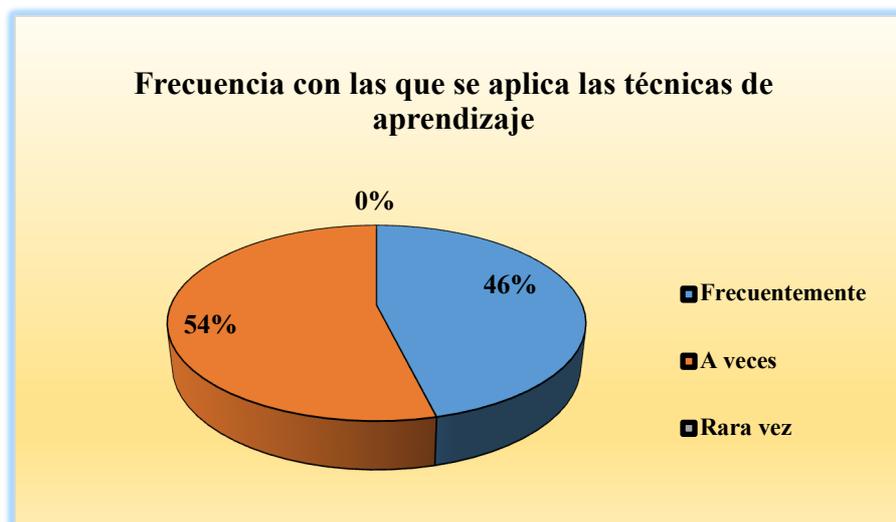
**Pregunta 6:** ¿Con qué frecuencia aplica las técnicas de aprendizaje antes referidas para el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 9** Frecuencia con las que se aplica las técnicas de aprendizaje

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Frecuentemente	6	46%
b) A veces	7	54%
c) Rara vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 9** Frecuencia con las que se aplica las técnicas de aprendizaje

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 54% de docentes que hicieron parte del presente estudio, mencionaron que a veces aplican la técnicas de aprendizaje antes

referidas, para el desarrollo de la motricidad fina; en tanto que el 46% afirmaron hacerlo de manera frecuente. Según esta información, a pesar de que los docentes reconocen la importancia e implicaciones que conlleva la aplicación de la técnicas de aprendizaje previamente referidas, su frecuencia de uso no es el esperado, por factores como la poca injerencia parental y la falta de materiales o recursos necesarios para su desarrollo, condicionando el desenvolverse del educando y por ende, el cumplimiento de los objetivos planteados a corto, mediano o largo plazo.

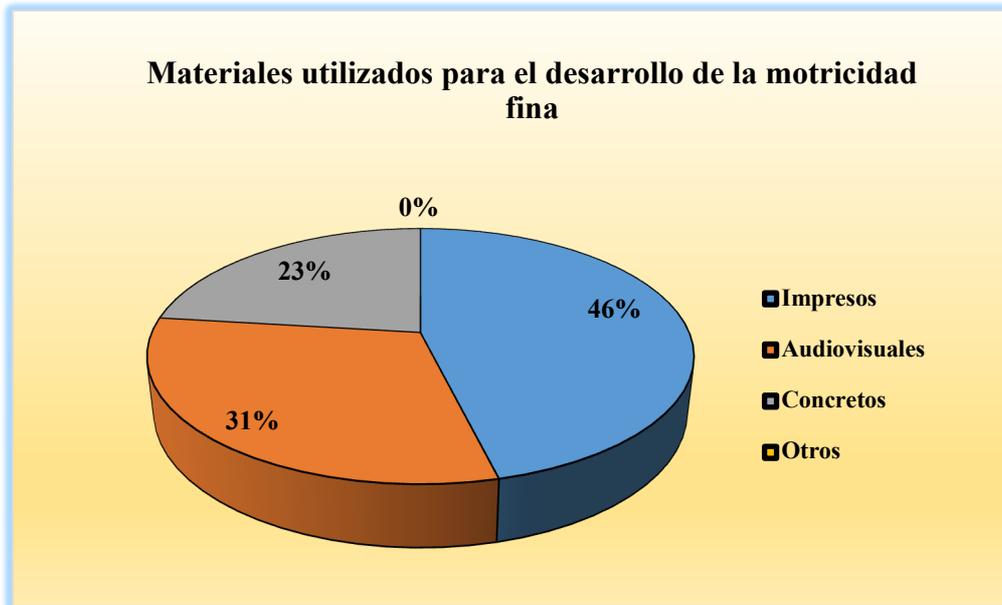
**Pregunta 7:** ¿Qué tipo de materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 10** Materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina

Alternativas	Población	Porcentaje
e) Impresos	6	46%
f) Audios visuales	4	31%
g) Concretos	3	23%
h) Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 10** Materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina

### Análisis e interpretación

Como se puede evidenciar en el gráfico anterior, el 46% de docentes encuestados mencionaron que los materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad fina, son impresos; en tanto que el 31% dijeron ser audiovisuales y el 23%, concretos. Esta información deja entrever que la mayor parte de profesionales, toman en cuenta las recomendaciones brindadas por el Ministerio de Educación en lo que concierne a las características que deben reunir los recursos a utilizar en sus horas de clase, siendo importante ser seguros, atractivos, fáciles de usar y adecuar al trabajo individual o colectivo.

**Pregunta 8:** Los recursos creativos son elementos necesarios en el proceso educativo.

¿En la institución se cuenta con suficientes recursos creativos?

**Tabla 11** En la institución se cuenta con suficientes recursos creativos

Alternativas	Población	Porcentaje
--------------	-----------	------------

a) Si	4	31%
b) No	9	69%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 11** En la institución se cuenta con suficientes recursos creativos

### **Análisis e interpretación**

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 69% de docentes que participaron en el presente estudio, mencionaron que sus instituciones educativas no cuentan con suficientes recursos creativos, en tanto que el 31% dijeron si contar con lo suficiente. Esta información corrobora lo referido en apartados anteriores, la escasez de materiales es un aspecto asociado al poco uso de estrategias y técnicas que facilitaran el desarrollo de la motricidad fina, siendo necesario implementar nuevos recursos con la participación conjunta de todos los actores educativos.

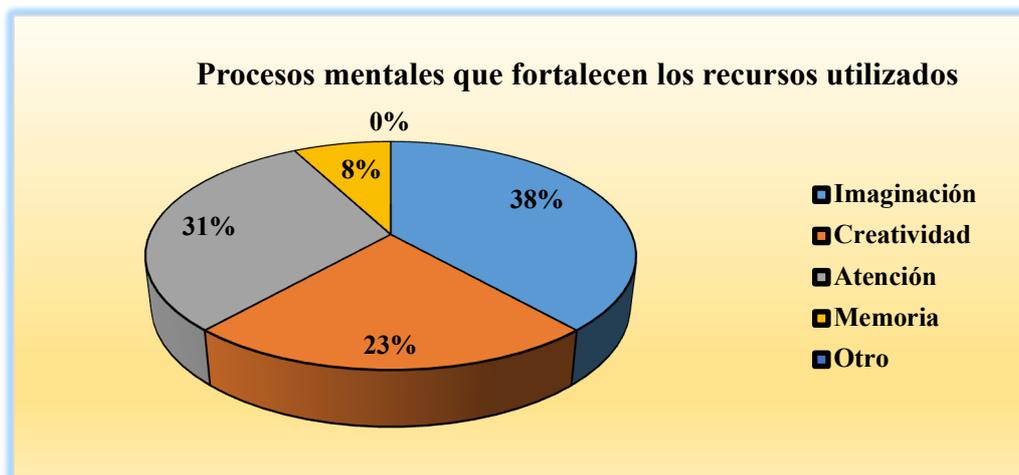
**Pregunta 9:** ¿Qué procesos mentales fortalecen los recursos que utiliza en el proceso de aprendizaje de los niños/as?

**Tabla 12** Procesos mentales que fortalecen los recursos utilizados

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Imaginación	5	38%
b) Creatividad	3	23%
c) Atención	4	31%
d) Memoria	1	8%
e) Otro	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 12** Procesos mentales que fortalecen los recursos utilizados

### Análisis e interpretación

Según los datos expuestos en el gráfico anterior, el 38% de docentes encuestados mencionaron que los recursos utilizados en el proceso de aprendizaje de los niños/as, fortalecen la imaginación, en tanto que el 31% apuntaron a la atención, el 23% la creatividad y el 8% la memoria. Esta información deja entrever que los recursos son idóneos a la edad cronológica de los educandos y propician un ambiente de aprendizaje

donde los infantes sean los protagonistas de su aprendizaje, fomentando procesos cognitivos fundamentales para su desarrollo integral.

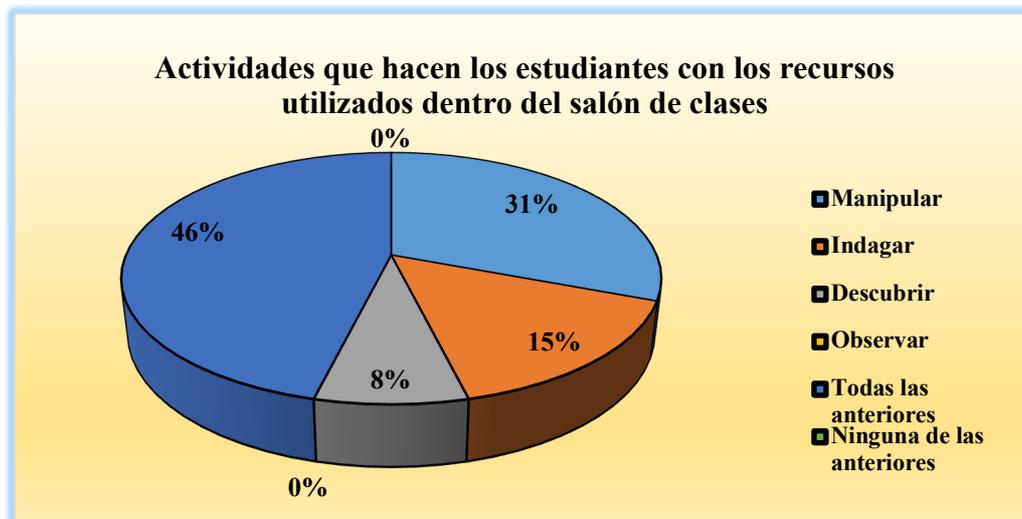
**Pregunta 10:** ¿Qué pueden hacer los estudiantes con los recursos utilizados dentro del salón de clases?

**Tabla 13** Actividades que hacen los estudiantes con los recursos utilizados dentro del salón de clases

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Manipular	4	31%
b) Indagar	2	15%
c) Descubrir	1	8%
d) Observar	0	0%
e) Todas las anteriores	6	46%
f) Ninguna de las anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 13** Actividades que hacen los estudiantes con los recursos utilizados dentro del salón de clases

## Análisis e interpretación

Según los datos expuestos en el gráfico anterior, el 46% de docentes mencionaron que los las actividades que hacen los estudiantes con los recursos utilizados dentro del salón de clases, les permiten manipular; en tanto que el 15% indagar; el 8% descubrir y el 31% todas las anteriores. Esta información corrobora lo referido en apartados anteriores, las acciones propiciadas por el docente permiten al educando ser el protagonista de su aprendizaje, siendo fáciles de manipular, atractivos y coherentes con los objetivos pretendidos.

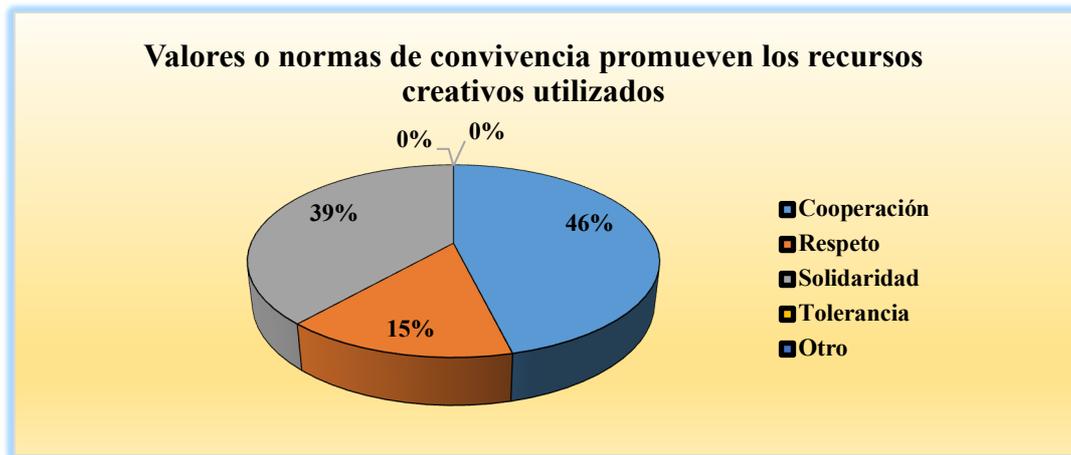
**Pregunta 11:** ¿Qué valores o normas de convivencia promueven los recursos creativos utilizados?

**Tabla 14** Valores o normas de convivencia promueven los recursos creativos utilizados

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Cooperación	6	46%
b) Respeto	2	15%
c) Solidaridad	5	39%
d) Tolerancia	0	0%
e) Otro	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 14** Valores o normas de convivencia promueven los recursos creativos utilizados

### Análisis e interpretación

Como se puede evidenciar en el gráfico anterior, el 46% de docentes mencionaron que los recursos utilizado promueven la cooperación; en tanto que el 39% apuntan a la solidaridad y el 15% el respeto. Esta información deja entrever que los recursos y actividades previstas por el personal docente, promueven la convivencia armónica entre los estudiantes, facilitando su interacción social y adaptación a ciertos contextos y/o situaciones determinadas.

**Pregunta 12:** ¿Los padres de familia participan en la elaboración de los recursos utilizados en el salón de clases?

**Tabla 15** Frecuencia con la que participan los padres de familia en la elaboración de los recursos utilizados

Alternativas	Población	Porcentaje
a) Siempre	2	15%
b) A veces	3	23%
c) Nunca	0	0%
d) Cuando se los obliga	8	62%

TOTAL	13	100%
-------	----	------

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Autor: Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 15** Valores o normas de convivencia promueven los recursos creativos utilizados

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 62% de docentes mencionaron que los padres de familia solo participación en la elaboración de los recursos utilizados en el salón de clases, cuando se les obliga; en tanto que el 23% dijeron hacerlo a veces y el 15% siempre. Esta información pone de manifiesto la poca injerencia parental existente en las instituciones educativas, lo cual incide al momento de propiciar un ambiente efectivo para el desenvolver académico de los educandos, siendo fundamental promover su participación en el desarrollo de materiales que coadyuven en su formación integral.

**Pregunta 13:** ¿Cómo cree usted deben ser los recursos creativos?

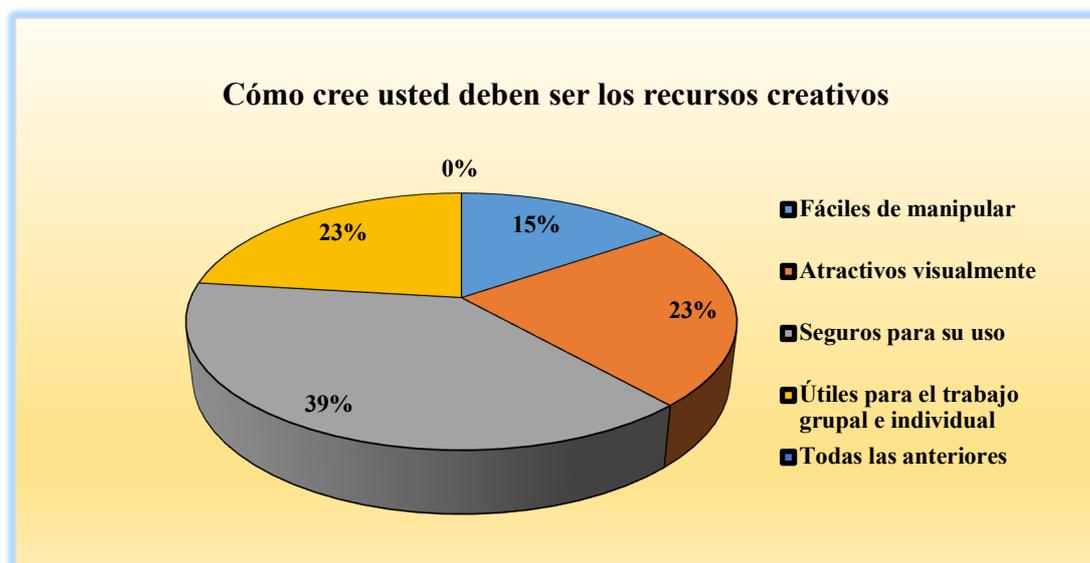
**Tabla 16** Cómo cree usted deben ser los recursos creativos

Alternativas	Población	Porcentaje
--------------	-----------	------------

a) Fáciles de manipular	2	15%
b) Atractivos visualmente	3	23%
c) Seguros para su uso	5	39%
d) Útiles para el trabajo individual y grupal	3	23%
e) Todas las anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Autor:** Chimbo, Y. (2021)



**Gráfico 16** Cómo cree usted deben ser los recursos creativos

### Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico anterior, el 39% de docentes encuestados mencionaron que los recursos creativos deben ser seguros para su uso; en tanto que el 23% dijeron que estos deberían ser atractivos visualmente y útiles para el trabajo individual y grupal; y el 15% fáciles de manipular. Esta información corrobora lo referido anteriormente, para los profesionales, estos recursos deben ajustarse a las

recomendaciones del Ministerio de Educación, facilitando con ello, el protagonismo de los educandos en su proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades motrices.

## **Anexos 5. Validación de los instrumentos de investigación**

Cañar, 1 de febrero del 2021

Lcda.

Teresa Matute

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO”**, para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación inicial y Parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Yolanda chimbo

CI. N° 0302640107

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### Datos de identificación:

**Estudiante:** Yolanda Chimbo

**Tema:** Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

**Lugar y población:** A docentes del cantón cañar

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1.	X		X		X		X		X		



2.	X		X		X		X		X		
3.	X		X		X		X		X		
4.	X		X		X		X		X		
5.	X		X		X		X		X		
6.	X		X		X		X		X		
7.	X		X		X		X		X		
8.	X		X		X		X		X		
9.	X		X		X		X		X		
10.	X		X		X		X		X		
11.	X		X		X		X		X		
12.	X		X		X		X		X		
13.	X		X		X		X		X		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: TERCER NIVEL PARBULAVIA

Nombre y Apellido: \_\_Lcda. MONICA MATUTE\_\_

Firma:  Fecha: \_01/02/2021\_

Cañar, 1 de febrero del 2021

Lcda.

Flor Lema

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“(Recursos creativos para la mejora la motricidad fina en niños de Subinicial Uno)”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación inicial y Parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Yolanda chimbo

CI. N° 0302640107

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### Datos de identificación:

**Estudiante:** Yolanda Chimbo

**Tema:** Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

**Lugar y población:** A docentes del cantón cañar

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción	Coherencia	Inducción a la respuesta (Sesgo)	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	OBSERVACIONES
-----------	--------------------------	------------	----------------------------------	---	----------------------	---------------



	Sí	No	(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)								
14.	X		X		X		X		X		
15.	X		X		X		X		X		
16.	X		X		X		X		X		
17.	X		X		X		X		X		
18.	X		X		X		X		X		
19.	X		X		X		X		X		
20.	X		X		X		X		X		
21.	X		X		X		X		X		
22.	X		X		X		X		X		
23.	X		X		X		X		X		
24.	X		X		X		X		X		
25.	X		X		X		X		X		
26.	X		X		X		X		X		



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: 4to nivel

Nombre y Apellido: Flor María Lema L.

Fecha: 01 de febrero de 2021 firma :

Cañar, 1 de febrero del 2021

Lcda.

Olga Córdova

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“(Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno)”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación inicial y Parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Yolanda chimbo

CI. N° 0302640107

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### Datos de identificación:

**Estudiante:** Yolanda Chimbo

**Tema:** Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

**Lugar y población:** A docentes del cantón cañar

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción	Coherencia	Inducción a la respuesta (Sesgo)	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	OBSERVACIONES
-----------	--------------------------	------------	----------------------------------	---	----------------------	---------------



	Sí	No	(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)								
27.	X		X		X		X		X		
28.	X		X		X		X		X		
29.	X		X		X		X		X		
30.	X		X		X		X		X		
31.	X		X		X		X		X		
32.	X		X		X		X		X		
33.	X		X		X		X		X		
34.	X		X		X		X		X		
35.	X		X		X		X		X		
36.	X		X		X		X		X		
37.	X		X		X		X		X		
38.	X		X		X		X		X		
39.	X		X		X		X		X		



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: 4to nivel

Nombre y Apellido: Flor María Lema L.

Firma

Fecha: 01 de febrero de 2021

Cañar, 1 de febrero del 2021

Lcda.

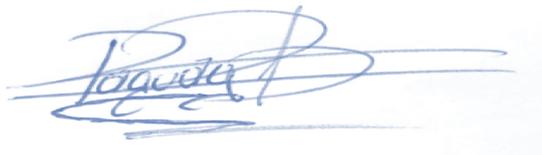
Sergio Solórzano

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“(Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno)”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación inicial y Parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Yolanda chimbo

CI. N° 0302640107

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### Datos de identificación:

**Estudiante:** Yolanda Chimbo

**Tema:** Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

**Lugar y población:** A docentes del cantón cañar

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción	Coherencia	Inducción a la respuesta (Sesgo)	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	OBSERVACIONES
-----------	--------------------------	------------	----------------------------------	---	----------------------	---------------



	Sí	No	(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)								
40.	✓		✓		✓		✓		✓		
41.	✓		✓		✓		✓		✓		
42.	✓		✓		✓		✓		✓		
43.	✓		✓		✓		✓		✓		
44.	✓		✓		✓		✓		✓		
45.	✓		✓		✓		✓		✓		
46.	✓		✓		✓		✓		✓		
47.	✓		✓		✓		✓		✓		
48.	✓		✓		✓		✓		✓		
49.	✓		✓		✓		✓		✓		
50.	✓		✓		✓		✓		✓		
51.	✓		✓		✓		✓		✓		
52.	✓		✓		✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Tercer nivel Nombre y Apellido: Lcdo. Sergio Solórzano P. Firma:  Fecha: 02/02/2021

Cañar, 1 de febrero del 2021

Lcda.

Mariana Ordoñez

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“(Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno)”** para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación inicial y Parvularia

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Yolanda chimbo

CI. N° 0302640107

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### Datos de identificación:

**Estudiante:** Yolanda Chimbo

**Tema:** Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños de Subinicial Uno

**Lugar y población:** A docentes del cantón cañar

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción	Coherencia	Inducción a la respuesta (Sesgo)	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	OBSERVACIONES
-----------	--------------------------	------------	----------------------------------	---	----------------------	---------------



	Sí	No	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
53.	X		X		X		X		X		
54.	X		X		X		X		X		
55.	X		X		X		X		X		
56.	X		X		X		X		X		
57.	X		X		X		X		X		
58.	X		X		X		X		X		
59.	X		X		X		X		X		
60.	X		X		X		X		X		
61.	X		X		X		X		X		
62.	X		X		X		X		X		
63.	X		X		X		X		X		
64.	X		X		X		X		X		
65.	X		X		X		X		X		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: 4TO NIVEL

Nombre y Apellido: Lcd.MARIANA ORDOÑEZ

Firma.



Fecha: 2021/02/02

**Anexo 6:** documento y materiales que juicio del  
tutor considere relevante

## CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 20 de octubre de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **“RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL 1”**, elaborado por Martha Yolanda Chimbo Paguay, estudiante de la Unidad Académica de Educación, en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia.

### Certifico:

Que fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.



Psc. Israel Mejia Rodriguez, Mgs.

**DIRECTOR**

 Universidad Católica de Cuenca	<b>AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	CÓDIGO: F – DB – 34 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 27 de 27
--	--	--

**Martha Yolanda Chimbo Paguay portador(a)** de la cédula de ciudadanía N° **0302640107**

En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“RECURSOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE SUBINICIAL UNO”**, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cañar, 16 de Agosto del 2021



**Martha Yolanda Chimbgo Paguay**

C.I. **0302640107**