



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL

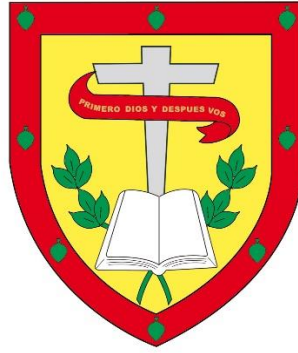
**COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE
TECNOLOGÍA INTERACTIVA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

DIRECTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MSC.

CUENCA - ECUADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO
PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA
INTERACTIVA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

DIRECTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Chiara Lisbeth Asanza Cedillo portador de la cédula de ciudadanía N° 0704847086. Declaro ser el autor de la obra: "PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 24 de Octubre de 2025



F:

Chiara Lisbeth Asanza Cedillo
0704847086

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Chiara Lisbeth Asanza Cedillo, bajo mi supervisión.

FAUSTO
GIOVANNY
ESTEVEZ
ABAD



Firmado
digitalmente por
FAUSTO GIOVANNY
ESTEVEZ ABAD
Fecha: 2025.10.24
16:00:26 -05'00'

D.I Fausto Estévez Abad. Msc

DIRECTOR DE TESIS

RESUMEN

El presente trabajo investigativo surge de la necesidad de elaborar un sistema señalético que facilitará la orientación para los visitantes en su recorrido por el Complejo Pumapungo, durante su navegación en las diferentes salas de exhibición y el Parque Arqueológico.

Este proyecto es necesario para mejorar la imagen corporativa del Complejo Pumapungo, debido a que es casi inexistente una señalética comunicacional que ayude cumpliendo una función orientativa para los visitantes.

En la actualidad se presenta con señalética poco atractiva y funcional, no cumple con una orientación coherente y el diseño no se ve estéticamente armónico. Por estas razones es importante mejorar la señalética para contribuir a la organización y presentación coherente del museo, mejorando la eficiencia y la estética del espacio. Una señalética clara y bien ubicada mejorará la experiencia general del visitante, haciéndola más agradable y satisfactoria.

Además, el desarrollo de este sistema busca integrar elementos contemporáneos de diseño y tecnología interactiva que permite una experiencia más dinámica e inclusiva.

A través de la incorporación de recursos gráficos, tipográficos y digitales, se pretende reforzar la identidad visual del complejo y fortalecer su valor como espacio cultural. La propuesta no solo responde a una necesidad funcional, sino también educativa, al guiar y transmitir información relevante sobre el patrimonio histórico y arqueológico del lugar.

Palabras clave: rediseño, señalética, identidad visual, Complejo Pumapungo

ABSTRACT

This research project arose from the need to develop a signage system to help visitors navigate the Pumapungo Complex as they explore its various exhibition halls and the Archaeological Park.

This project is necessary to improve the corporate image of the Pumapungo Complex, as there is almost no communication signage to help guide visitors.

Currently, the existing signage is unattractive and non-functional, lacks consistency, and is aesthetically unappealing. For these reasons, it is important to improve the signage to contribute to the organization and coherent presentation of the museum, improving the efficiency and aesthetics of the space. Clear and well-placed signage will improve the overall visitor experience, making it more enjoyable and satisfying.

In addition, the development of this system aims to integrate contemporary design elements and interactive technologies to create a more dynamic and inclusive experience.

By incorporating graphic, typographic, and digital resources, the aim is to reinforce the complex's visual identity and strengthen its value as a cultural space. The proposal not only responds to a functional need but also to an educational one, guiding and conveying relevant information about the site's historical and archaeological heritage.

Keywords: redesign, signage, visual identity, Pumapungo Complex

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD.....	
CERTIFICACIÓN.....	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVO GENERAL.....	2
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	2
PROBLEMATICA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
METODOLOGÍA	4
CAPÍTULO I.....	6
1.0 MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 Espacios específicos y funcionales en los museos.....	6
1.2 Señalización.....	8
1.3 Señalética.....	9
1.4 Señalética en museos.....	9
1.5 Tipos de señalética según la forma de percepción.....	10
1.6 Tipos de señalética según su objetivo.....	12
1.7 Elementos corporativos.....	15
1.8 Ergonomía.....	17
1.9 Materiales.....	27
1.10 Tecnología aplicada en museos.....	31
1.11 Cromática.....	33

1.12 Iluminación.....	34
1.14 Conclusión.....	35
CAPÍTULO II.....	36
2.0 INTRODUCCIÓN.....	36
2.1 Análisis del estado actual del sistema señalético.....	37
2.3 Museo Pumapungo.....	57
2.4 Análisis referentes.....	85
2.5 Conclusión.....	109
CAPÍTULO III.....	109
3.0 PROPUESTA DE DISEÑO.....	109
3.1 Briefing.....	109
3.2 Ideación.....	110
3.4 Zonificación.....	115
3.5 Tipografía.....	121
3.6 Código Cromático.....	122
3.7 Propuesta de señáletela.....	123
3.8 Detalles Constructivos.....	150
3.9 Presupuesto.....	176
3.10 Conclusión.....	177
3.11 Recomendaciones.....	177
Bibliografía.....	177

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Señalética de prevención.....	10
Figura 2: Señalización acústica.....	11
Figura 3: Señalética en braille.....	11
Figura 4: Señalética orientativa.....	12
Figura 5: Señalética direccional.....	13
Figura 6: Señalética informativa.....	14
Figura 7: Señalética reguladora.....	15
Figura 8: Tamaño en puntos.....	16
Figura 9: Dimensiones humanas para el diseñador de espacios.....	17
Figura 10: Medidas personas en silla de rueda.....	18
Figura 11: Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo.....	20
Figura 12: Campo de visión.....	20
Figura 13: Módulo de comunicación visual.....	22
Figura 14: Módulo de comunicación visual sentado.....	22
Figura 15: Medidas señaléticas aplicada en un museo.....	24
Figura 16: Medidas señaléticas aplicada en un museo.....	24
Figura 17: Medidas señaléticas aplicada en un museo.....	25
Figura 18: Medidas instalación de directorios.....	26
Figura 19: Planos táctiles.....	27
Figura 20: Señalética de plástico reciclado.....	29
Figura 21: Psicología del color.....	33
Figura 22: Niveles de iluminación recomendados.....	35

Figura 23: Pieza de exhibición.....	37
Figura 24: Señal informativa.....	38
Figura 25: Señal informativa.....	38
Figura 26: Señal informativa.....	39
Figura 27: Señal informativa.....	39
Figura 28: Señal informativa.....	40
Figura 29: Señal informativa.....	40
Figura 30: Señal informativa.....	41
Figura 31: Señal informativa.....	42
Figura 32: Señal reguladora.....	42
Figura 33: Señal informativa.....	43
Figura 34: Señal informativa.....	44
Figura 35: Señal informativa.....	44
Figura 36: Señal informativa.....	45
Figura 37: Señal informativa.....	45
Figura 38: Señal informativa.....	46
Figura 39: Reserva de arte escultórica.....	46
Figura 40: Reserva de arte escultórica.....	47
Figura 41: Área de exhibición permanente.....	47
Figura 42: Señal informativa.....	48
Figura 43: Áreas de exhibición temporal.....	49
Figura 44: Señal informativa piezas exhibidas.....	50
Figura 45: Señal informativa.....	51

Figura 46: Señal informativa.....	52
Figura 47: Señal informativa.....	53
Figura 48: Señal informativa mapa parque.....	55
Figura 49: Señal informativa y reguladora.....	55
Figura 50: Señal informativa direccional.....	56
Figura 51: Ubicación Museo Pumapungo.....	58
Figura 52: Relación entre niveles.....	58
Figura 53: Relación entre niveles.....	59
Figura 54: Zonificación Complejo Pumapungo.....	59
Figura 55: Accesos Complejo Pumapungo.....	60
Figura 56: Accesos Complejo Pumapungo.....	61
Figura 57: Ubicación de señalética actual: tercera planta alta.....	62
Figura 58: Ubicación de señalética actual: segunda planta alta.....	63
Figura 59: Ubicación de señalética actual: Primera planta alta.....	64
Figura 60: Ubicación de señalética actual: Planta baja.....	65
Figura 61: Ubicación de señalética actual: subsuelo.....	66
Figura 62: Ubicación de señalética actual: Parque Arqueológico.....	67
Figura 63: Plano de circulación: Tercera planta alta.....	68
Figura 64: Plano de circulación: Segunda planta alta.....	69
Figura 65: Plano de circulación: Primera planta alta.....	70
Figura 66: Plano de circulación: Planta baja.....	71
Figura 67: Plano de circulación: Subsuelo.....	72
Figura 68: Plano de circulación: Parque Arqueológico.....	73

Figura 69: Detalle constructivo señal informativa.....	74
Figura 70: Detalle constructivo señal informativa.....	75
Figura 71: Detalle constructivo señal informativa.....	76
Figura 72: Detalle constructivo señal informativa.....	77
Figura 73: Detalle constructivo señal reguladora.....	78
Figura 74: Detalle constructivo señal informativa.....	79
Figura 75: Tipografía Arial bold.....	81
Figura 77: Margen que deben tener los letreros.....	82
Figura 78: Ejemplo de un letrero ubicado a una altura adecuada.....	84
Figura 79: Pictogramas.....	84
Figura 80: Distancia de lectura de señales de seguridad.....	85
Figura 81: Ingreso Parque de las leyendas.....	86
Figura 82: Tipografía.....	87
Figura 83: Cromática.....	88
Figura 84: Mapa recorrido.....	88
Figura 85: Mapa recorrido.....	89
Figura 86: Mapa recorrido.....	90
Figura 87: Pictogramas.....	91
Figura 88: Señalética educativa.....	91
Figura 89: Señalética educativa.....	92
Figura 90: Señalética direccional.....	93
Figura 91: Señalética direccional.....	94
Figura 92: Señalética en el ambiente.....	95

Figura 93: Tótem.....	96
Figura 94: Señal direccional.....	97
Figura 95: Señal direccional.....	98
Figura 96: Señalética educativa.....	99
Figura 97: Aeropuerto de Schiphol.....	100
Figura 98: Aeropuerto de Schiphol.....	101
Figura 99: Mapa Aeropuerto de Schiphol.....	103
Figura 100: Aeropuerto de Schiphol mapa.....	103
Figura 101: Aeropuerto de Schiphol: señalética.....	104
Figura 102: Señalética Aeropuerto de Schiphol.....	106
Figura 103: Señalética direccional Aeropuerto de Schiphol.....	106
Figura 104: Señalética de servicio Aeropuerto de Schiphol.....	107
Figura 105: Aeropuerto de Schiphol.....	108

INTRODUCCIÓN

La señalética en los museos es una herramienta fundamental para un propósito específico: facilitar la orientación de los turistas.

Más allá de ser simple indicadores de dirección o etiquetas descriptiva, la señalética tiene el poder de enriquecer la comprensión del contenido exhibido, facilitar la navegación y asegurar que la visita sea accesible y placentera para todos los públicos.

En un entorno museístico donde se exhiben obras de arte, artefacto histórico y elementos culturales, la señalización clara y bien diseñada puede transformar una visita común en una experiencia educativa y memorable.

La señalética ayuda a los visitantes a ubicarse dentro del espacio, encontrar las exhibiciones que desean ver y seguir recorridos específicos. Esto es especialmente importante en complejos grandes donde la orientación puede ser un desafío.

También ayuda a proporcionar información relevante sobre las exhibiciones, contextualizando los objetos expuestos y ofreciendo datos históricos, artísticos o científico que enriquecen la comprensión. La señalética educativa incluye descripciones de las obras, biografías de los artistas, explicaciones sobre el contexto histórico y cultural, así como datos técnicos que permiten a los visitantes aprender mientras recorrer las áreas del complejo.

Sin embargo, en un complejo cultural tan extenso y variado como el Pumapungo, la implementación de señalética funcional y estéticamente mejorada enfrenta varios desafíos significativos. Estos desafíos deben ser abordados para garantizar que la señalización cumpla con las expectativas de los visitantes y las necesidades operativas del museo.

En esta investigación se propone investigar a fondo la importancia de una señalética actualizada, no solo en contexto informativo, sino, incorporando tecnología, que pueda enriquecer la experiencia del visitante y crear un recorrido dinámico.

OBJETIVO GENERAL

Crear un diseño actualizado que contemple aspectos estéticos y funcionales, asegurando que la nueva señalética sea coherente con la imagen del museo y accesible para todos los visitantes, incluyendo aquellos con discapacidades.

Integrar elementos interactivos, como códigos QR, para ofrecer información adicional sobre las exposiciones y eventos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Rediseñar un manual de señalética aplicada para el complejo Pumapungo.

PROBLEMATICA

Los museos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la necesidad del ser humano, de conocer todo lo que lo rodea y así generar conocimiento. La señalética en un museo actúa como un puente entre los objetos expuestos y los visitantes. Proporciona información que contextualiza y explica lo que se está viendo. Ayuda a los turistas a moverse eficientemente por el complejo.

Sin embargo, aunque ya existe un sistema de señalética en el complejo Pumapungo, cumple muy poco con su función de prevenir, orientar e informar a las personas que lo visitan.

Presenta como sus principales problemáticas la falta de organización de un recorrido lógico y continuo, esto hace que entre las distintas áreas de exhibiciones lleve a los visitantes a saltarse partes que puedan interesarles.

Mucha señalética presente se encuentra desactualizada y no incorpora tecnologías modernas como código QR. Un diseño anticuado de la señalética hace que no atraiga la atención de los turistas y pase desapercibido.

Entre otras problemáticas presentes en la señalética actual es la falta de identidad gráfica y conceptual, la tipografía varía y no existe una uniformidad cromática. También carece de traducciones en

otros idiomas, lo cual es un problema significativo para los visitantes internacional. La falta de textos en braille o audios visivas excluye a las personas con discapacidades.

La falta de iluminación es otra problemática importante. Actualmente no está bien iluminada, se vuelve difícil de leer en áreas con poca luz, como pasillos o salas de exhibición con iluminación tenue.

Actualmente ofrece un sistema de orientación con líneas en el piso que indican el camino, pero no están en todas las áreas y en lugares donde lo está, no es lo suficientemente claro o los colores implementados para el diseño se confunden ya que se presenta de manera desgastada.

Por último, la señalética exterior del parque arqueológico no sigue un estilo coherente, hace que parezca desordenado y descuidado, los materiales de las estructuras muestran signos de deterior, además, la información presente en la señalética ya se muestra desvanecida, haciendo que los textos sean difíciles de leer.

La señalética es un componente crucial para la experiencia del usuario en el complejo. Por estas razones una nueva propuesta de señalética funcional y estéticamente bien trabajada, que satisface las necesidades de orientación y seguridad garantizará un ambiente más accesible y una experiencia educativa enriquecida.

JUSTIFICACIÓN

El complejo Pumapungo, atare a numerosos visitantes cada año, sin embargo, la señalética actual del complejo presenta varias deficiencias que afectan negativamente la experiencia del visitante. Por estas razones es necesario el rediseño para asegurar que cumpla con los estándares modernos de accesibilidad, legibilidad y estética, y para potenciar la experiencia educativa y cultural de todos los visitantes.

La señalética es una herramienta fundamental para guiar a los visitantes a través del complejo. Una señalización clara y coherente ayuda a los visitantes orientarse fácilmente, reduciendo la confusión y el tiempo que pasan buscando direcciones. La actual señalética puede estar desactualizada o no ser lo suficientemente visible lo que puede llevar a los visitantes a que se pierdan o no aproveche al máximo su

visita. Un rediseño permitirá implementar señalética muy intuitiva y estratégicamente ubicada mejorando el flujo del recorrido y creando un recorrido más dinámico.

Es crucial que el complejo sea accesible para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad física, visual o cognitiva. El rediseño permitirá la inclusión de elementos como texto en Braille, señalética audio auditivo y gráfico de alta visibilidad, asegurando que todos los visitantes pueden navegar y disfrutar el complejo de manera equitativa.

El contenido de la señalética debe reflejar la información más precisa, fácil de entender y actualizada sobre el complejo y su historia. Una señalética bien diseñada contribuye a la coherencia visual y estética del complejo, complementando su entorno histórico y natural. La señalética actual puede no armonizar con la arquitectura y el paisaje del complejo, creando un aspecto desordenado o inadecuado. Un rediseño permitirá la creación de una señalética uniforme, ofreciendo una experiencia visualmente atractiva. Finalmente, en un mundo donde las primeras impresiones son cruciales, la señalización bien diseñada puede marcar la diferencia entre una vista satisfactoria y una desorganizada.

METODOLOGÍA

La investigación que en este momento se plantea se basa en la metodología proyectual que propone Bruno Munari, la cual se encuentra caracterizada por un enfoque racional, sistemático y creativo en el tratamiento de las preguntas que aparecen en la práctica del diseño y que permitan la presentación de un proceso estructurado que abarca desde la formulación del problema de diseño hasta la propuesta final materializada con la necesidad de que el mismo sea coherente, funcional y contextualizado.

La metodología de Munari está definida por diferentes partes secuenciales y como interdependientes entre ellas, a través de las cuales se puede pasar de una necesidad que se ha detectado a una solución proyectual posible dentro de la metodología de su propuesta e integrando elementos de la tecnología interactiva como una vía para la comunicación, la educación y la conexión cultural en el diseño interior y experiencial del Complejo Pumapungo.

Las etapas metodológicas que se aplican son las siguientes:

- Definición del problema

Encontrar limitaciones espaciales, comunicacionales y experienciales del Complejo Pumapungo y considerar la necesidad de la incorporación de los recursos tecnológicos como fortalecedores de la interacción del usuario con el medio patrimonial.

- Obtención de datos

Realización de una investigación de tipo documental, observacional y de campo, en la cual se recogen los datos que aparecerán relacionados con el contexto histórico, cultural y funcional del complejo, así como los referentes de la museografía interactiva y del diseño experiencial.

- Análisis de la información

Se analizan los datos obtenidos para poder determinar las relaciones que se producen entre espacio, usuario y tecnología, y por tanto poder determinar las oportunidades de intervención y los lineamientos conceptuales de diseño.

- Creatividad y desarrollo de conceptos

Del análisis realizado emergen ideas y conceptos de diseño que pretenden integrar la identidad del patrimonio con las herramientas tecnológicas interactivas para conseguir potenciar la experiencia del visitante.

- Experimentación y selección de la propuesta

Con las alternativas planteadas se procede a su evaluación mediante criterios de funcionalidad, estética, accesibilidad, sostenibilidad e innovación tecnológica, con el objetivo de seleccionar la propuesta que sea más coherente con el objetivo del proyecto.

- Diseño definitivo y comunicación

Se produce el diseño de la propuesta final de diseño interior y experiencial del Complejo Pumapungo, junto a planos, renders, diagramas de interacción y especificaciones técnicas que permitan visualizar la solución planteada.

- Verificación

Finalmente se lleva a cabo una revisión crítica del proceso, de la propuesta planteada contrastando los resultados obtenidos con el objetivo inicial, con la finalidad de validar la pertinencia de la metodología aplicada.

CAPÍTULO I

1.0 MARCO TEÓRICO

1.1 Espacios específicos y funcionales en los museos.

Unidad especializada o grupo de áreas destinadas a acercar a los visitantes a temas concretos vinculados con sus metas, mediante la interpretación, explicación, participación y elaboración de exposiciones llamativas. ESPACIOS MUSEÍSTICOS. (2024).

Se refiere a la organización de las áreas dentro de la institución, diseñados no solo para las exhibiciones, sino también para facilitar la interacción del usuario, la funcionalidad del complejo y la conservación de las obras.

Espacios específicos.

Son los espacios diseñados con un propósito específico, cumplen con la misión de educar y comunicar en el museo, permiten una experiencia enriquecedora.

- Áreas de exhibición permanentes
- Áreas de exhibición temporales
- Auditorio
- Biblioteca
- Jardines
- Área pública
- Área administrativa
- Áreas complementarias
- Área de servicio
- Área operativa

Espacios funcionales.

Son los espacios diseñados para las operaciones diarias de un museo, gestión eficiente y preservación de colecciones, no se relacionan directamente con las áreas de exhibición, sino son cruciales

para el mantenimiento de la infraestructura del museo, conservación de las obras y apoyar las actividades del personal.

- Áreas de conservación
- Almacenes de colecciones
- Oficinas administrativas
- Talleres de mantenimiento
- Taquillas
- Tiendas
- Cafeterías
- Áreas de descanso
- Sistemas de control y sensores
- Laboratorios de investigación

1.2 Señalización.

Definición.

Es una serie de señales que sirven para mantener una línea de comunicación consistente. Se implementan de manera comprensible y como guía de comportamiento; pero su rasgo fundamental es que se utilizan en espacios públicos y están diseñadas para un entendimiento global. (MocanWeb, 2021)

Para guiar la conducta en espacio público, la señalización es una herramienta esencial para la comunicación en entornos internacionales. Me parece importante como esta señalización, independientemente del idioma o la cultura de las personas, logre transmitir mensajes claros y uniformes, ya que su diseño intuitivo permite que cualquier persona, sin importar su origen, pueda entenderla y seguirlas fácilmente. Esto no sólo mejora la seguridad y la eficiencia en lugares como museos, sino también refleja un entorno accesible para todos.

La señalización actúa como un lenguaje universal que fomenta la cohesión y la comprensión mutua.

1.3 Señalética.

Definición.

Según Rafael Q. Orozco menciona que es la ciencia que investiga el uso de signos gráficos para guiar a las personas en un espacio específico e informar sobre los servicios disponibles. (Rafael Q. Orozco.)

Resalta la importancia fundamental de esta disciplina en la vida cotidiana. Estoy de acuerdo con su visión, ya que los gráficos son importantes para el recorrido y la experiencia de los usuarios en los diferentes entornos, desde centros comerciales hasta hospitales y como en este caso complejos grandes como el Pumapungo. Esto facilita la orientación y el acceso a servicios y mejora la eficiencia y la comodidad de las personas al moverse en espacios extensos.

Además, destaca como una adecuada planificación y diseño de señalización puede tener un impacto positivo en la accesibilidad y la utilidad del espacio público. La capacidad de estos signos para transmitir la información de manera clara y directa, independientemente de las barreras del lenguaje, es un testimonio de su valor en la creación de entornos inclusivo y bien organizado.

1.4 Señalética en museos.

La señalética es una herramienta esencial para la orientación y la obtención de información en diversos entornos. En el museo, su relevancia se intensifica por la necesidad de guiar a los visitantes con las exposiciones con información valiosa sobre eventos históricos obras de arte y biodiversidad. Un sistema de señalización efectivo debe ofrecer una guía clara que un recorrido organizado y enriquecedor.

En un museo, la señalética no solo orienta a los visitantes, sino que también enriquece su comprensión y apreciación de las exhibiciones. Esto abarca desde señales direccionales que conducen a través de las distintas salas, hasta paneles informativos que proporcionan detalles sobre las piezas exhibidas. Un buen sistema de señalización mejora la accesibilidad y la calidad de la experiencia museística, permitiendo los visitantes enfocarse en el aprendizaje y la exploración de manera más eficaz.

1.5 Tipos de señalética según la forma de percepción.

Señalización óptica: Sistemas que usan forma y color para alertar con vistas. (Senyals, s. f.)

Es un sistema de comunicación de información rápida y eficiente. Estas señales pueden incluir color, formas, texto, pitogramas, y luces, diseñados para ser fácilmente reconocible y entendibles por las personas. La principal función de la señalética óptica es orientar informar y advertir al usuario en diversos entornos, en este caso en museos.

Figura 1
Señalética de prevención



Nota: Adaptado de Reglamento de Seguridad y Salud
<https://construccionesuce.wordpress.com/2017/05/05/senaletica-inen/>

Señalización acústica: Este sistema hace uso de emisiones sonoras para transmitir un mensaje de riesgo. (Senyals, s. f.)

Éste es un sistema de comunicación que utiliza sonidos y señales auditivas para transmitir información y alertar a las personas en diversos entornos. Este tipo de señalización puede completar la señalética visual especialmente en situaciones donde no pueden ser suficientes o efectivas.

Figura 2
Señalización acústica



Nota: Adaptado de Tecnología avanzada en seguridad
<https://tasc.es/senalizacion-atex/>

Señalización táctil: Este sistema de señales se identifica con el tacto, como el brille.

Este tipo de señalización puede ser beneficioso para individuos con discapacidades a nivel visual.

Los caracteres en relieve que componen la señalética Braille posibilitan que los individuos con discapacidades visuales comprendan el texto a través del tacto. Señalética Braille. (2023, 22 marzo).

Figura 3
Señalética en braille



Nota: Adaptado Señalización braille y altorrelieve
<https://www.implaser.com/accesibilidad/altorrelieve-braille/>

Con estos tipos de señalética se crea un sistema integrado que mejora el método de señalización asegurando que la información sea accesible para todos, independientemente de sus capacidades sensoriales. Un buen diseño de señalética no solo sirve para informar y orientar, sino que promueve la inclusión y la seguridad, permitiendo a todos los usuarios de navegar y comprender su entorno de manera eficiente y autónoma.

1.6 Tipos de señalética según su objetivo.

Señalización orientativa: Su tarea es orientar a las personas para que se desplacen correctamente dentro de un amplio espacio; suelen ser planos o mapas. Por ejemplo, directorios, mapas de la ubicación o planos del área. Rull. (2022a, enero 18).

Aunque también, se consideran señaléticas orientativas, elementos como flechas y letreros que indican la ubicación de diferentes áreas como áreas de exhibición, baños y salidas de emergencia. Estas señales están diseñadas para ser intuitivas y fáciles de seguir, asegurando que las personas puedan moverse dentro del complejo sin perderse.

En exterior, la señalética orientativa que se debe utilizar incluye postes con direcciones, panel informativo y letrero que guían a los visitantes hacia entradas, estacionamientos, edificio y otras instalaciones importantes.

Figura 4
Señalética orientativa



Nota: Adaptado Mapa detallado de los Museos Vaticanos

<https://www.thevaticantickets.com/es/vatican-map/>

Señalética direccional: Normalmente, son flechas que vienen con texto y señalan el rumbo a seguir para llegar a un lugar específico. Las señales de un aeropuerto que muestran dónde están las distintas zonas son los ejemplos más evidentes. Rull. (2022a, enero 18).

La señalética direccional es una herramienta indispensable tanto en interiores como en exteriores, para guiar a las personas de manera dinámica hacia su camino. Este tipo de señalización proporciona indicaciones claras sobre la dirección a seguir, mejorando la experiencia de navegación en cualquier entorno. En interior, la señalética direccional incluye elementos como flecha y letreros que indican la ubicación de salas de exhibición, baños, salidas de emergencia y punto de interés.

En exterior, la señalética direccional juega un papel crucial en espacio grandes como parques, los postes indicadores, estratégicamente colocados indican el camino hacia la entrada, estacionamiento, sendero y otras instalaciones importantes.

Figura 5
Señalética direccional



Nota: Adaptado de Señalización y cartelería exterior
<https://rullservices.com/blog/centros-comerciales/como-senalizar-un-centro-comercial/>

Señalización informativa: Es la señalización que proporciona información acerca del sitio. Su objetivo es permitir que los datos sean accesibles de forma libre e independiente para una persona externa y reducir el tiempo dedicado a consultas al personal. Rull. (2022a, enero 18).

En el caso de un complejo como el Pumapungo, es un tipo de señalización que proporciona detalles importantes y educativos sobre un tema en específico, ayudando a los visitantes a comprender mejor el entorno que están explorando. Este tipo de señalética no sólo guía, sino que también enriquece la experiencia del usuario al ofrecer información adicional.

En los espacios interiores del museo, la señalética informativa puede incluir paneles, carteles y pantallas interactivas que describan la característica de los objetos y obras exhibidas con la integración de códigos QR.

En el exterior, la señalética informativa puede ayudar a los visitantes a identificar y aprender sobre la flora y fauna presente en el complejo con información adicional.

Figura 6
Señalética informativa



Nota: Los códigos QR acercan más el Bellas Artes de Asturias
<https://amigomuseobbaa.com/los-codigos-qr-acercan-mas-el-bellas-artes-de-asturias/>

Señalización reguladora: Esta clase de señalización se emplea para transmitir las conductas o reglas que deben cumplirse en un lugar determinado. Como, por ejemplo, las señales de advertencia, como las comunes de piso recién fregado; o las medidas de seguridad por el covid-19, como la obligación de usar mascarilla. Rull. (2022a, enero 18).

En complejos como el Pumapungo, la señalética reguladora, es esencial para mantener la seguridad en todo momento, para prevenir accidentes, garantizar el cumplimiento de las reglas, y crear un ambiente organizado y seguro para todos los usuarios.

Figura 7
Señalética reguladora



Nota: Adaptado de Regulación
<https://srseguridad.com/senaletica-de-seguridad-informacion-basica/>

1.7 Elementos corporativos.

1.7.1 Tipografía

La tipografía seleccionada podría considerarse el elemento más relevante de un letrero. Las letras deben elegirse con cuidado considerando la localización, ya que deben ajustarse al contexto arquitectónico. (Uebele, 2007).

Considerando que la tipografía, sin duda, es uno de los aspectos más cruciales en una señalética. La elección de las letras no debe tomarse a la ligera; deben seleccionarse cuidadosamente en función de la ubicación y el contexto arquitectónico.

Las tipografías sans serif son modernas y no contienen contrastes debido a que sus trazos son uniformes. Se vinculan con lo presente, y se distinguen por ser más legibles y de uso comercial, debido a que son más simples de leer. Esta tipografía comunica dinamismo, modernidad, energía y minimalismo. (Pérez, 2021)

1.7.2 Características tipográficas.

No hay una tipografía que sea definida para todos los sistemas de señalización, lo más importante es asegurarse de que la tipografía elegida sea fácil de comprender. La legibilidad debe ser la prioridad, ya

que es cruzar para que cualquier texto en un letrero se pueda leer de manera rápida y sin esfuerzo. Eso significa que la tipografía debe ser clara,

1.7.3 Tamaño.

Según el Manual de la señalética (Manual de Señalética, Museo de Ciencias Naturales Dr. Carbo Paredes, 2018) proporciona una guía visual sobre el tamaño de la tipografía en puntos (pt) y su legibilidad según la distancia.

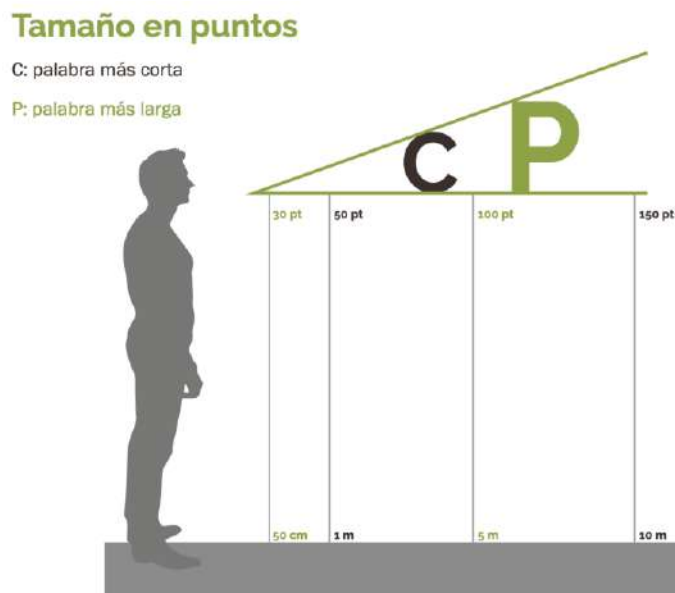
30 pt. Es legible a 50 cm.

50 pt. Es legible a una distancia de 1 metro.

100 pt. Es legible a 5 metros.

150 pt. Es legible a 10 metros.

Figura 8
Tamaño en puntos



Nota: Manual de señalética, Museo de Ciencias Naturales Dr. Carbo Paredes. (2018).

Es fundamental, tener en cuenta la distancia desde la que las personas lo leerán y el tamaño de las letras. Si la tipografía es demasiado pequeña puede resultar difícil de leer, especialmente desde lejos. Por otro lado, si las letras son demasiado grandes puede ser desproporcionadas o intrusivos. Así que, al diseñar una señalética, debemos ajustar el tamaño de la letra en función a la distancia a la que las personas probablemente se encontraran para asegurarse que el mensaje sea fácilmente visible ilegible.

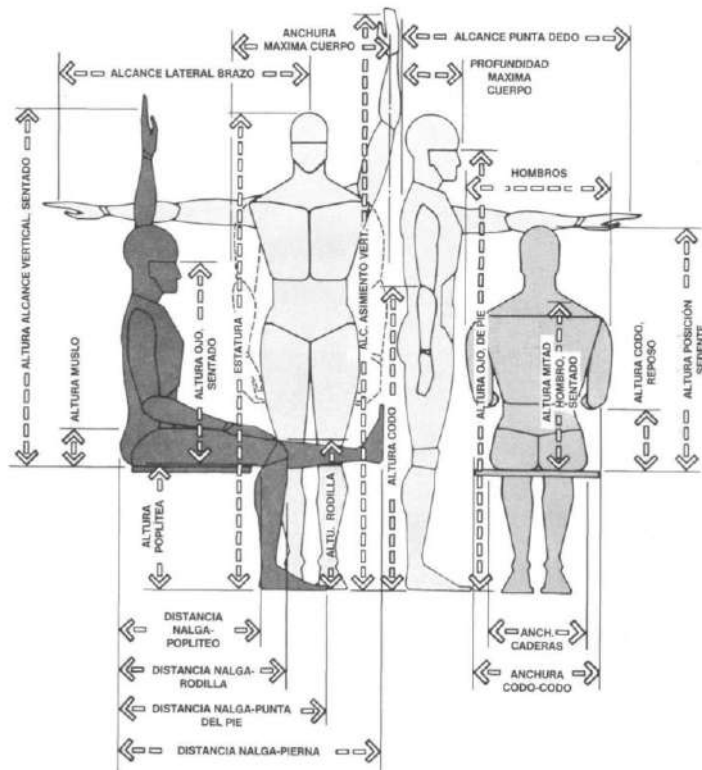
1.8 Ergonomía.

La ergonomía pretende optimizar la salud y la calidad de vida de los trabajadores mediante el diseño y la adaptación del ambiente laboral a las habilidades y necesidades de los empleados, para que puedan realizar sus labores con seguridad y comodidad. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2000).

1.8.1 Antropometría.

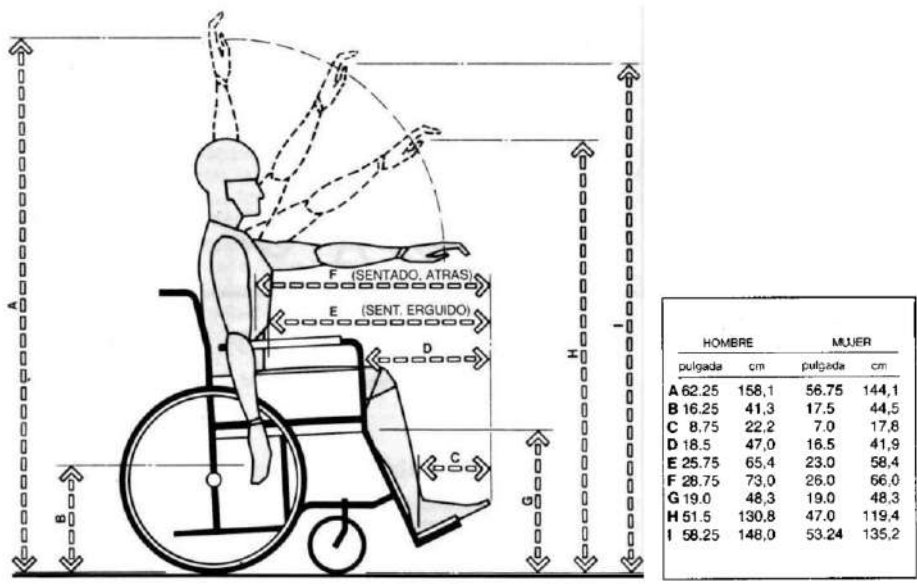
La antropometría es el estudio de las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. Una disciplina que analiza las dimensiones y medidas de las diversas partes del cuerpo humano, pues estas son diferentes entre personas a causa de su raza, edad y sexo. De Enciclopedia Significados (2024).

Figura 9
Dimensiones humanas para el diseñador de espacios interiores.



Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

Figura 10
Medidas personas en silla de rueda



Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

El libro explica cuáles son las medidas antropométricas, necesarias para personas en silla de ruedas. Son fundamentales para asegurar que los espacios y objetos sean accesible cómodos para ellos.

Figura 11

Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo

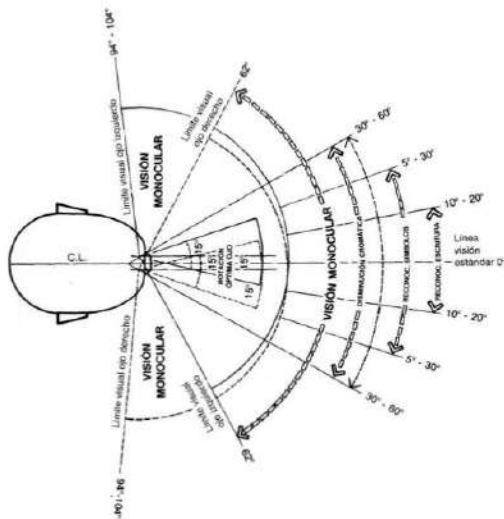
		A		B		C		D		E		F		G	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	36.2	91,9	47.3	120,1	68.6	174,2	20.7	52,6	27.3	69,3	37.0	94,0	33.9	86,1
	MUJERES	32.0	81,3	43.6	110,7	64.1	162,8	17.0	43,2	24.6	62,5	37.0	94,0	31.7	80,5
5	HOMBRES	30.8	78,2	41.3	104,9	60.8	154,4	17.4	44,2	23.7	60,2	32.0	81,3	30.0	76,2
	MUJERES	26.8	68,1	38.6	98,0	56.3	143,0	14.9	37,8	21.2	53,8	27.0	68,6	28.1	71,4

Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

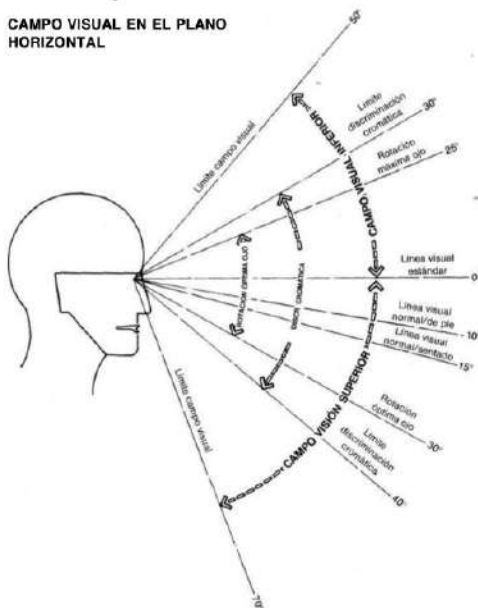
En la señalética, las medidas antropométricas, pueden ser útiles para considerar las medidas corporales humanas y ubicar señales para asegurar que sean fácilmente visible, comprensibles y accesibles para todos. Esto implica ajustar el tamaño, la altura y la ubicación de las señales para que las vean y entiendan personas con diferentes alturas y capacidades físicas, incluyendo las que pueden estar en silla de rueda.

1.8.2 Campo de visión.

Figura 12
Campo de visión



CAMPO VISUAL EN EL PLANO HORIZONTAL



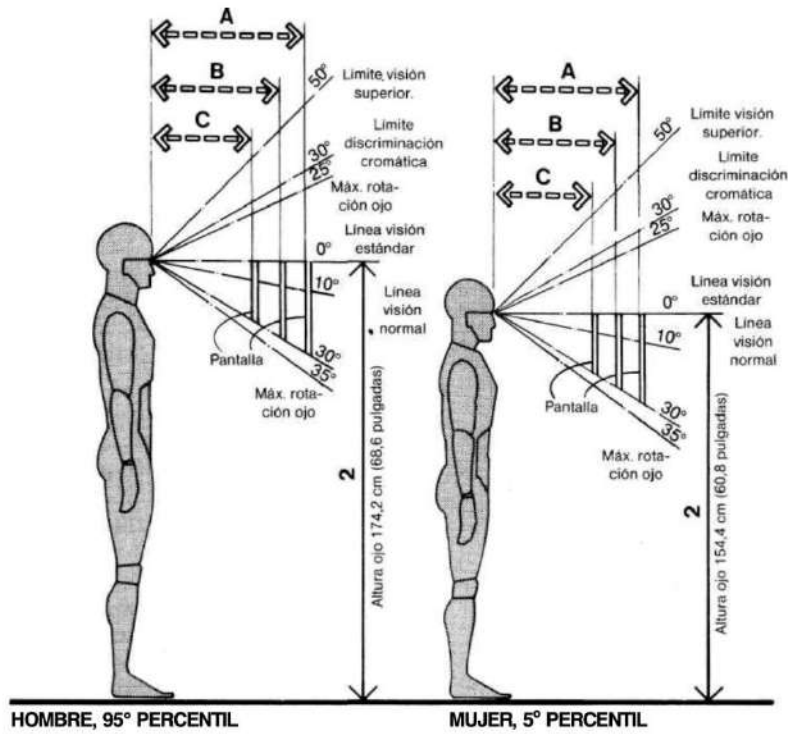
CAMPO VISUAL EN EL PLANO VERTICAL

Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

Según las medidas antropométricas, el campo de visión se refiere al ángulo y el alcance visual que una persona puede llegar a percibir desde su ubicación y punto de observación. Estas medidas consideran como la capacidad natural de los humanos pueden observar objetos y detalles en un entorno, influenciado por factores como la altura de los ojos, la posición del cuerpo y la capacidad de movimiento de la cabeza. En el diseño de señalética, entender el campo de visión ayuda a ubicar adecuadamente elementos visuales, señales y advertencia para asegurar que sean perceptibles para todos los usuarios.

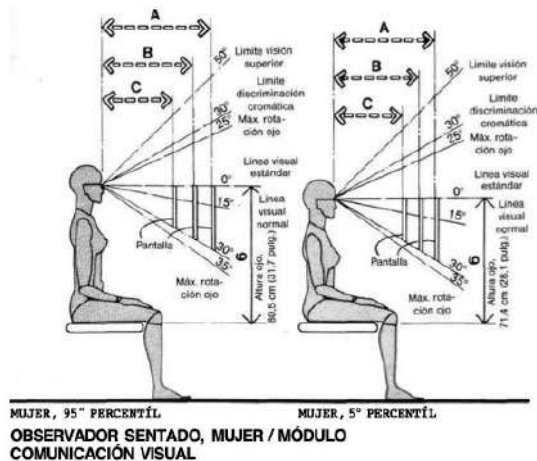
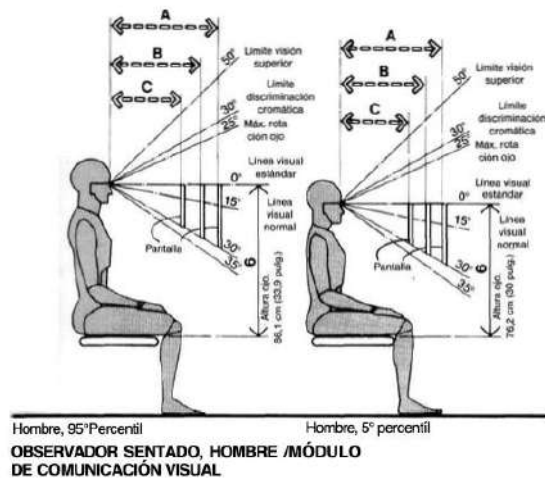
1.8.3 Módulo de comunicación visual.

Figura 13
Módulo de comunicación visual



Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

Figura 14
Módulo de comunicación visual sentado



	pulg.	cm
A	28-29	71,1-73,7
B	18-22	45,7-55,9
C	13-16	33,0-40,6

Nota: Tomada de Libro Medidas Antropométricas.

El módulo de comunicación visual, tanto parado como sentado, se refiere a la capacidad de percibir y entender la información visual desde diferentes posiciones corporales. Esto implica ubicar elementos como señalética y gráficos, considerando como sería visto y comprendido tanto por la persona de pie como por aquellas que están sentadas, en silla de ruedas o personas de diferentes alturas.

1.8.4 Medidas aplicadas en la señalización.

Según el manual señalético (Manual Señalético Museo de Antropología, 2019), estas son las medidas aplicadas en la señalética, teniendo en consideración la línea de visión de la persona de 1,65m.

Figura 15
Medidas señaléticas aplicada en un museo



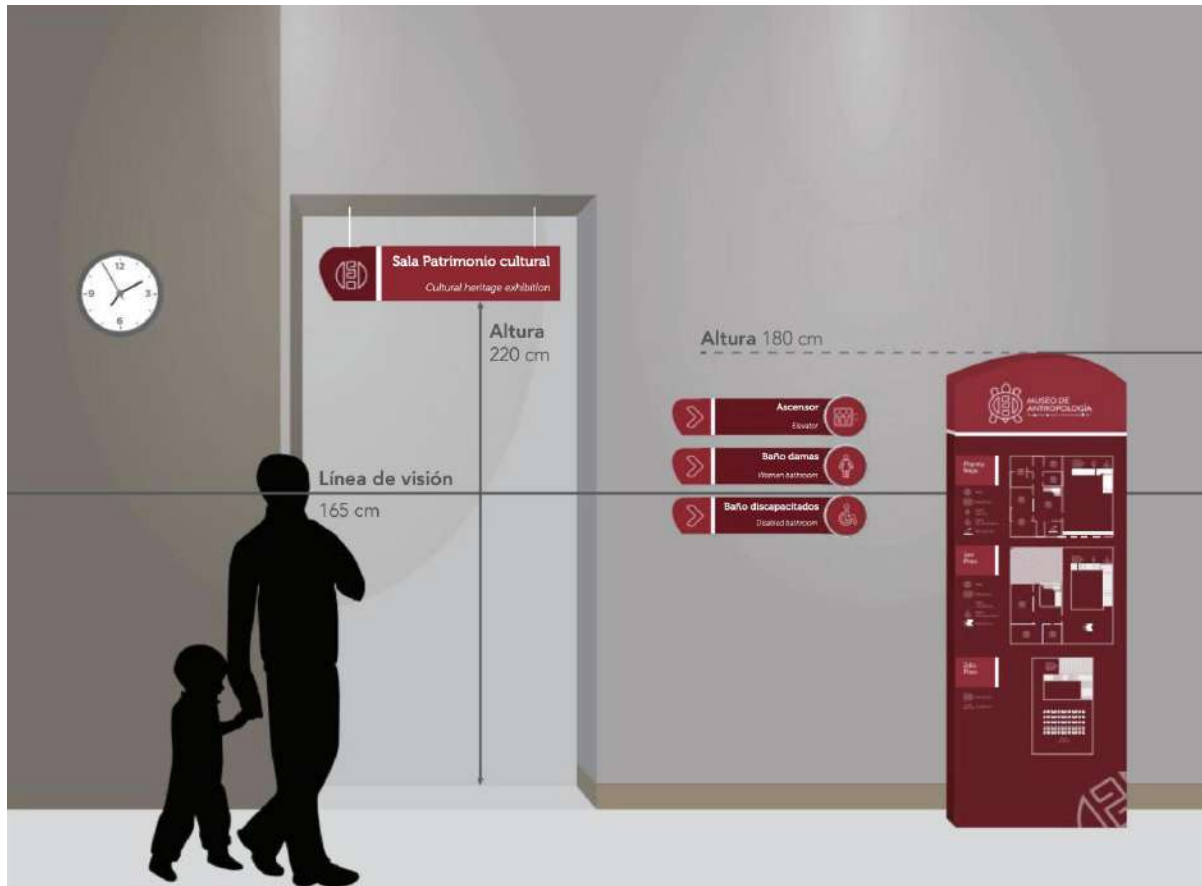
Nota: Manual señalético Museo de Antropología. (2019, 28 febrero).

Figura 16
Medidas señaléticas aplicada en un museo.



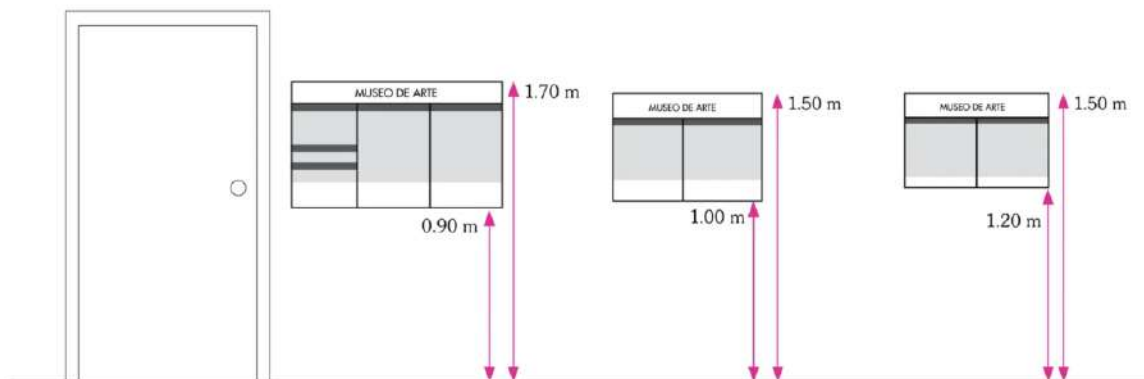
Nota: Manual señalético Museo de Antropología. (2019, 28 febrero).

Figura 17
Medidas señaléticas aplicada en un museo



Nota: Manual señalético Museo de Antropología. (2019, 28 febrero).

Figura 18
Medidas instalación de directorios.



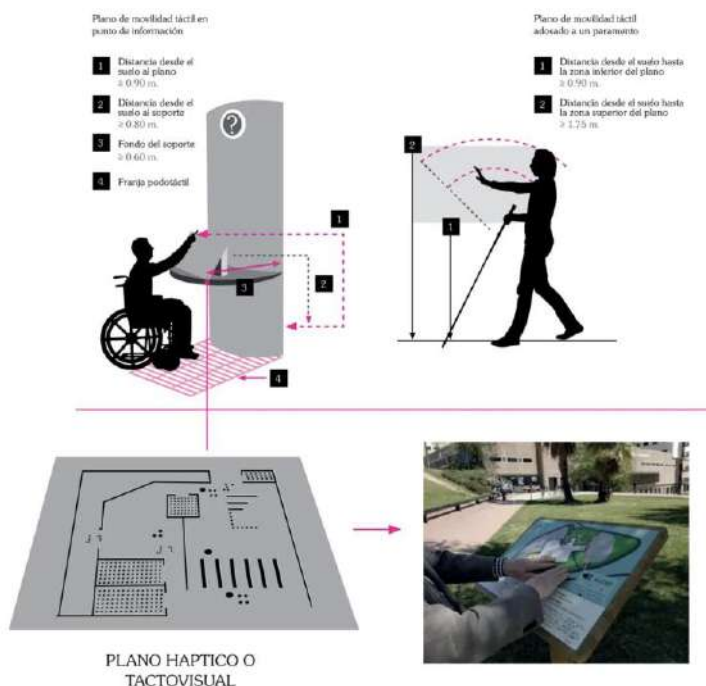
Nota: Manual de accesibilidad universal en museos. (2024b, marzo 14).

Los directorios de 0,80 metros de altura se situarán a una altura de 0,90 metros. Los directorios de 0,50 metros de altura se instalarán a una altura de 1,00 metro. Los directorios de 0,30 metros de altura se instalarán a una altura de 1,20 metros.

Medidas Planos táctiles.

Los planos táctiles sirven para guiar a las personas con discapacidad visual hacia los servicios y destinos, según lo estipulado en el Manual de accesibilidad universal en museos. Los planos táctiles incluyen varias partes: texto, gráficos, altorrelieve, braille y contenido en código QR. La información puede ser percibida mediante el tacto o se presenta de manera visual. Se sugiere que se use en museos para los planos de ubicación, las guías de emergencia o los paneles de información. (Manual de Accesibilidad Universal En Museos, 2024b).

Figura 19
Planos táctiles



Nota: Manual de accesibilidad universal en museos. (2024b, marzo 14).

1.9 Materiales.

Los materiales utilizados en la señalética deben ser seleccionados dependiendo de varios factores, como el entorno donde se instalarán, la duración esperada de la señal y el mantenimiento requerido.

Acrílico.

Características: es un material noble y sencillo de manipular. La transparencia, la translucidez, el brillo y la claridad son propiedades que comparten las láminas de acrílico con el vidrio.
Aplicaciones: Interior y exterior.

Aluminio.

Características: es un material resistente a climas con temperaturas extremas que pueden afectar a las señales en el tiempo. Es resistente a los rayos UV y puede mantener su apariencia y legibilidad durante mucho tiempo, una larga vida útil.

Usos: Exterior

Vinilo.

Características: es un material muy versátil y apropiado para utilizar habitualmente. Se pega en las superficies no porosas con facilidad y hasta se puede eliminar sin problemas cuando la persona así lo desee. (ImprePIDE, 2024)

Usos: Grafico y letras para señaléticas

Madera.

Características: es un material que resiste, es duradero y tiene la capacidad de durar muchos años. Los carteles de madera son resistentes a la decoloración y al agua, lo que los vuelve ideales para usarse en exteriores bajo cualquier condición climática. (Impregnaciones y Montajes S.L., 2022)

Usos: Interior y exterior

PVC.

Características: es un material que se puede moldear fácilmente en varias formas y tamaños y resistente a la intemperie. Asimismo, su superficie plana facilita la impresión y el pegado de vinilos y otros componentes gráficos. (Ridge, 2024)

Usos: Interior y exterior

Acero Inoxidable.

Características: es un material resistente a la corrosión, el desgaste y los cambios climáticos.

Usos: Interior y exterior

1.9.1 Materiales sostenibles que pueden ser aplicados en la señalética.

Plástico reciclado.

El uso de plástico reciclado para la señalización tiene múltiples beneficios medioambientales. En primer lugar, da una segunda vida a botellas y otros plásticos que de otro modo acabarían en los vertederos. Además, al necesitar menos reposiciones, ahorra una gran cantidad de recursos como papel, tinta y agua. Amelia (2024).

Figura 20
Señalética de plástico reciclado



Nota: Amelia. (2024, 18 febrero).

Utilizar materiales reciclados, como plástico, puede ayudar a reducir la demanda de recursos naturales y minimizar los residuos. Estos materiales son cada vez más populares en fabricación de señalética urbana y moderna.

Madera.

La madera replantada, con la certificación forestal FSC, respeta los valores medioambientales y sigue los criterios de sostenibilidad de los bosques; una herramienta que promueve la mejora de la gestión forestal mediante el etiquetado de los productos de bosques gestionados de forma responsable. (Signal, 2023)

Al elegir madera replantada para la señalética, se promueve la sostenibilidad ambiental y se apoya prácticas responsables en la industria forestal, cumpliendo con estándares de manejo forestal sostenibles y ofreciendo una opción de eco amigable para la comunicación visual en espacio.

Otra buena opción puede ser la madera reciclada, se trata de madera que ha sido recuperada de productos o estructura existente y procesada para su reutilización. Puede provenir de demoliciones, desecho de construcción o muebles viejo que han sido desmontado y reciclado para darles nuevo uso. La materia reciclada tiene la ventaja de reducir la demanda de manera virgen y minimizar los residuos.

1.9.2 Acabados aplicados en señaléticas.

Acabado sin brillo.

Es adecuado el acabado mate para los carteles que se ubican en espacios iluminados con intensidad o al aire libre. Su superficie con menor capacidad reflectante previene los deslumbramientos y posibilita una visualización más clara incluso en la luz del día. (Ridge, 2024a).

Brillo final.

Esta clase de acabado puede lograr que los colores resulten más vivos y que los detalles se vean más definidos. El acabado brillante puede hacer que el cartel luzca sea más atractivo y llamativo, sobre todo en fotografías o diseños que demandan un alto nivel. (Ridge, 2024a).

Revestimientos anti-grafiti.

Los revestimientos anti-grafiti crean una densa película protectora que impide que el grafiti se adentre en profundidad en la superficie y resiste los revestimientos anti-grafitis elaborados con solventes. (Tecnología Anti-graffiti, s. f.)

Acabado Reflectante.

Emplean una tecnología conocida como retrorreflexión. Cuando la luminosidad es baja, esta tecnología contribuye a detectar la luz. En otras palabras, estos materiales reflejan la luz de regreso hacia su fuente. (Alikdesi, 2020).

1.10 Tecnología aplicada en museos.

La señalización digital abarca una amplia gama de dispositivos que emiten videos de índole emocional, educativa, publicitaria o informativa en diversos escenarios. Usa pantallas de diversos tamaños, monitores o pantallas LCD. Los monitores pueden enlazarse entre sí para crear una red de pantallas digitales. Esta red puede administrarse desde un punto central o programable mediante un software para presentar publicidad, información dirigida, contenido emocional o entretenimiento. Casos de usos de la señalización digital: ejemplos de aplicaciones. (s. f.).

Es un hecho que cada vez son más los museos que buscan hacer uso de los dispositivos basados en sistemas digitales, y es comprensible en un mundo tan cambiante, tan tecnológico y revolucionado en esa materia. El uso de las nuevas tecnologías debe sustentarse en el mejoramiento de la experiencia de los visitantes a los museos y en funcionar como aliado para el desarrollo pedagógico y lúdico de cada exposición que apoyan. López (2021)

Pantallas táctiles semánticas.

Sirven para enriquecer la experiencia de los usuarios. Ofrecen la posibilidad de navegar por las colecciones de forma sensorial y semántica.

Códigos QR.

Ofrecen la posibilidad de encontrar información adicional sobre las obras o galerías de arte exhibidas, descargando el archivo en el celular.

Retransmisiones en directo.

Transmiten en tiempo real a través de audio y/o video la experiencia de la visita en los museos o galerías.

Aplicaciones.

Permiten al usuario la posibilidad de descargar o ver mapas, imágenes, información sobre las galerías, videos o acceder a material especialmente desarrollado para público con discapacidades.

Tecnologías sensoriales.

Son tecnologías como el reconocimiento facial o sensores inteligentes, que son casi como ciencia ficción. El usuario se siente parte de una actividad, como, por ejemplo, al usar Google Glass, el usuario puede sentir que es parte de un paseo por la ciudad. Implementación de nuevas tecnologías en los museos. (2024).

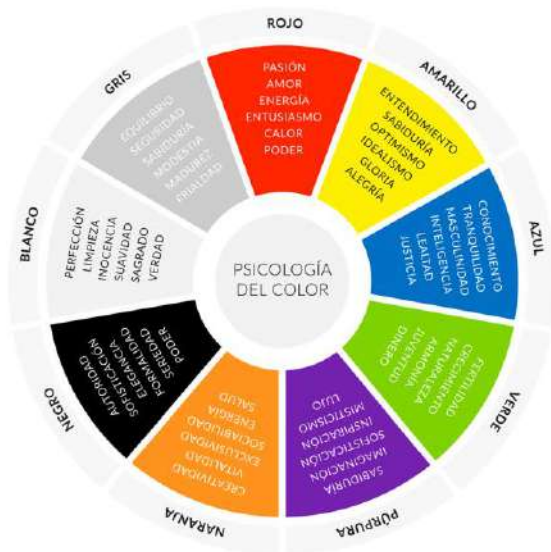
Radio, archivos sonoros, podcasts.

Exploran las posibilidades del internet y el medio de la radio como espacios de síntesis y de exposición.

1.11 Cromática.

Según el escritor alemán Johann Goethe, Investigó y experimentó los cambios psicológicos y fisiológicos del ser humano cuando se expone a distintos colores y cómo reacciona frente a ellos. La psicología del color se benefició enormemente de su trabajo. Goethe creó un triángulo de tres colores primarios, rojo, azul y amarillo. Cada color se relaciona con determinadas emociones. Finalmente, la historia del color había hallado su nexa con el alma humana. (Historia del Color: Arte Rupestre, Luz y Emociones, s. f.)

Figura 21
Psicología del color



Nota: Román, A. (2023, 15 mayo).

La psicología del color estudia cómo los colores afectan a nuestras emociones, cada color puede evocar ciertas reacciones en las personas, por ejemplo, el rojo es un color asociado al peligro, la pasión o la urgencia, y puede aumentar la frecuencia cardíaca. El azul, por otro lado, suele estar relacionado con la calma, la confianza y la serenidad, creando un ambiente de tranquilidad. Los colores cálidos como el

amarillo y el naranja pueden generar sentimientos de felicidad y energía, mientras que los colores fríos como el verde y el morado pueden introducir sensaciones de relajación y paz.

1.12 Iluminación.

Un diseño de iluminación bien pensado y ejecutado contribuye a la misión ejecutiva cultural de los museos, garantizando que las colecciones sean presentadas de manera óptima. La iluminación en museos no solo tiene un propósito estético y funcional, sino que también es crucial en la conservación del patrimonio cultural y en la mejora de la experiencia del visitante.

1.12.1 Tipos de luminarias.

Empotradas: Estas luminarias sirven para iluminar de manera focalizada los objetos exhibidos, mejorando su presentación y manteniendo un entorno estético.

Proyectores: Se utilizan para dirigir luz ajustable hacia áreas específicas, creando un efecto visual que mejore la experiencia del usuario.

Bañadores: Se utilizan para iluminar de manera uniforme superficies grandes, como paredes, proporcionando una luz que resalte de manera general la obra.

Luminarias suspendidas: Se utilizan para una iluminación general o focal desde el cielo raso, para así destacar un área específica.

El estilo de la iluminación depende en gran medida de dos factores: cómo se distribuye la luz y las luminarias que se emplean para ello.

Para resaltar un elemento, se emplea la iluminación puntual o de acento.

La iluminación general básica se utiliza para brindar una luz uniforme. La iluminación envolvente y uniforme es una repartición homogénea de luz que suprime cualquier tipo de sombra.

1.12.2 Pautas de iluminación.

Mantener una iluminación adecuada es fundamental cuando tenemos que comunicar los textos y mostrar las piezas, de acuerdo con el Manual de accesibilidad universal en museos. La iluminación debe ser adecuada, sin excederse, y tener en cuenta las necesidades de conservación de los elementos (algunos son fotosensibles). Para prevenir brillos, sombras, reflejos y deslumbramientos, la iluminación general tiene que ser indirecta y uniforme. Se deben evitar las variaciones repentinas de la intensidad luminosa, ya sea dentro o fuera de las salas, pues causan ceguera temporal en individuos con baja visión. Es necesario evitar la instalación de luces de neón en auditorios y salas de conferencias, ya que los ruidos e interferencias que producen afectan a las personas con discapacidad auditiva que tienen implante coclear. (Manual de Accesibilidad Universal En Museos, 2024)

Figura 22
Niveles de iluminación recomendados

Se recomiendan los siguientes niveles de iluminación en museos :

Pasillos y zonas de circulación:	100 Lux
Escaleras:	150 Lux
Vestíbulos, oficinas y ámbitos de atención y servicio al público:	500 Lux.

Nota: Manual de accesibilidad universal en museos. (2024, 14 marzo).

1.14 Conclusión.

Esta investigación es útil para entender la relevancia de la señalética, al tratar las necesidades particulares de señalización en un lugar de valor cultural e histórico como Pumapungo; tiene un papel fundamental en la orientación y experiencia de los visitantes dentro del complejo.

Un diseño efectivo de la señalética debe centrarse en la claridad, coherencia y accesibilidad para comunicar información de manera rápida y eficiente. Esto incluye el uso de alto contraste entre los textos y el fondo, tipografías legibles, y una presentación de información coherente y universalmente comprensible.

La consistencia en estilo cromática de materiales es esencial para mantener una imagen coherente del complejo y facilitar la comprensión. Es vital incorporar tecnología moderna como código QR para proporcionar información adicional y utilizar materiales duraderos que soporten las condiciones ambientales específicas del lugar.

CAPÍTULO II

2.0 INTRODUCCIÓN

El complejo Pumapungo, ubicado en Ecuador, Cuenca, representa uno de los sitios culturales más significativo en esta región. Sin embargo, la señalética actual del complejo es confusa y a menudo insuficiente. La señalización sirve para guiar a los visitantes de manera dinámica a través del complejo y actúa como medio educativo que enriquece su experiencia dando contextos y detalles sobre los aspectos del sitio.

Se llevará a cabo un análisis del estado actual de la señalética del complejo, evaluando su eficiencia y condición; estos se centrarán en aspectos claves, comenzando por la legibilidad y la visibilidad de la señalética existente. Es fundamental que sea fácilmente visible desde diferentes puntos y bajo diversas condiciones e iluminación, garantizando que los visitantes no enfrenten dificultades a orientarse dentro de complejo.

Otro punto importante es la accesibilidad para todos los visitantes, incluyendo a las personas con discapacidades. Se evaluará cuáles son las normativas de accesibilidad y los elementos que hacen falta como texto en Braille, contraste adecuado para personas con baja visión y gráfico intuitivos. Además, es importante analizar la capacidad de la señalética para comunicar de manera efectiva y rápida, las señales deben comunicar claramente las reglas y regulaciones, incentivando a los usuarios a respetar y proteger el patrimonio que se le ha confiado.

La eficiencia de la señalización en este sentido es crucial para asegurar que el complejo tenga un recorrido dinámico y fácil de comprender. Finalmente, el análisis abordará el impacto de la señalética en la experiencia educativa de los visitantes. La señalización no sólo debe ser informativa, sino creativa e interactiva, para captar intereses en los visitantes.

2.1 Análisis del estado actual del sistema señalético del complejo Pumapungo.

Reserva arqueológica.

La señalética actual de la reserva arqueológica utiliza códigos específicos para cada objeto, los conoce solo el responsable de esta área, este sistema asegura que solo el personal autorizado puede interpretar y acceder a la información manteniendo la seguridad y la organización del museo.

Figura 23
Pieza de exhibición.



Nota: Fotografía propia.

Área etnográfica.

La señalética carece de un formato uniforme en cuanto al tipo de letra y los colores utilizados, además solo algunas exhibiciones incluyen traducción en inglés, esto crea una variedad en la presentación de la información lo que puede afectar la coherencia visual y la accesibilidad para los visitantes extranjeros.

Figura 24
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 25
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

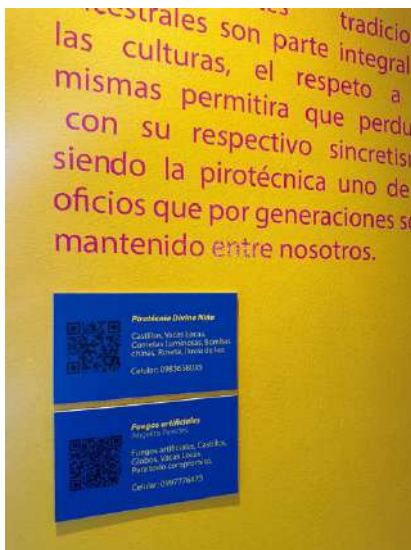
Los materiales usados para la señalética son variados lo que afecta negativamente a la estética general. Solo una exhibición incluye código QR y una pantalla para mostrar videos, pero la interactividad es limitada.

Figura 26
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 27
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Para mejorar la experiencia de visitante sería beneficioso incorporar más elemento interactivo y unificar el diseño y los materiales de señalética.

Figura 28
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 29
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Esta área tiene con una buena iluminación natural y en espacios más oscuros la señalética cuenta iluminación artificial.

Biblioteca.

Figura 30
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 31
Señal informativa.



Señal informativa.
Nota: Fotografía propia.

La señalética varía en materiales color y tipo de letra lo que genera una falta coherente visual. Además, hay una carencia de señalética esencial como mapas y para flechas de orientación, que son cruciales para guiar a los usuarios a través de las distintas áreas de la biblioteca y mejorar la experiencia de la navegación. Esta área cuenta con buena iluminación natural.

Reserva de pintura.

Figura 32
Señal reguladora.



Nota: Fotografía propia.

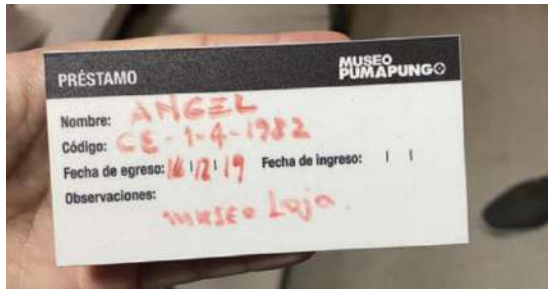
Figura 33
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

La señalética actual es antigua y presenta signos de desgaste, aunque aún cumple su función de organizar las piezas, los cuadros están codificados. Solo el responsable de esta área tiene acceso. La señalética podría beneficiarse de una actualización para mejorar su apariencia y dure durabilidad

Figura 34
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 35
Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Cada cuadro presenta una ficha que detalla el nombre, el código y las fechas de ingreso de las piezas. Sin embargo, falta de información adicional como código QR, para saber el contexto histórico, detalles sobre el artista o análisis técnico.

Reserva de arte escultórica.

Figura 36

Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 37

Señal informativa.

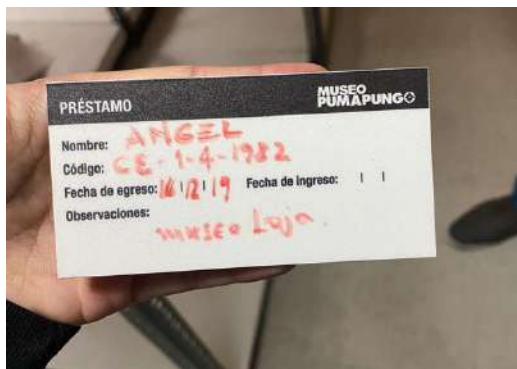


Nota: Fotografía propia.

La señalética no mantiene una uniformidad en el tipo de letra, el formato, la cromática y los materiales. A pesar de esto, el encargado posee codificación específica de cada pieza.

Figura 38

Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Presenta una ficha la imagen de cada pieza y su código para que sea más fácil identificarlo.

Figura 39

Reserva de arte escultórica.



Nota: Fotografía propia.

Figura 40

Reserva de arte escultórica.



Nota: Fotografía propia.

Cuenta con fichas que proporcionan información básica como el nombre y la fecha de ingreso. No obstante, esta ficha carece del código QR que permite acceder a información adicional.

Área de exhibición permanente.

Figura 41

Área de exhibición permanente.



Nota: Fotografía propia.

Actualmente, el área de exhibición permanente está cerrada al público debido a remodelaciones. Esta área carece de señalética direccional y de mapas que faciliten la orientación de los visitantes. Solo el mobiliario de las exhibiciones incluye ficha con información sobre las piezas expuestas. Aunque el mobiliario está iluminado para destacar las piezas, la ausencia de una señalización y mapas puede dificultar la navegación y comprensión del espacio cuando se abra al público.

Áreas de exhibición temporal.

Figura 42

Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Figura 43

Áreas de exhibición temporal.

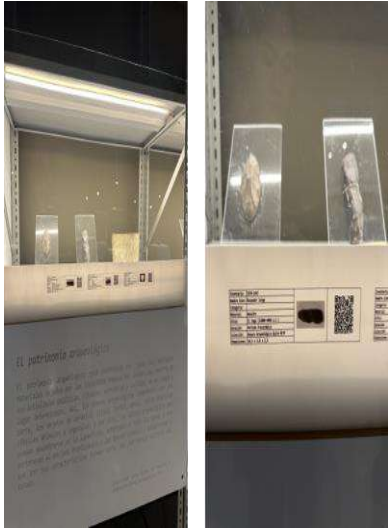


Nota: Fotografía propia.

El área de exhibición temporal, al ser una sección con actualizaciones frecuentes, presenta señalética que se renueva más a menudo. Esta área presenta una buena iluminación en la señalética, tanto para las piezas expuestas, lo que mejora la visibilidad y la experiencia del visitante. Las exhibiciones temporales también ofrecen más información, incluyendo códigos QR que facilitan el acceso a detalles adicionales sobre las obras.

Figura 44

Señal informativa piezas exhibidas.



Nota: Fotografía propia.

A pesar de esto, carecen de señalética direccional para la navegación entre las diferentes áreas temporales.

Estas exhibiciones lucen mejor en comparación con otras áreas del museo. Sin embargo, aún pueden realizar mejoras en el diseño, la cromática y la tipografía utilizada para alinearse más con el diseño general de museo creando una experiencia más integrada y cohesivas para los visitantes.

Figura 45

Señal informativa.

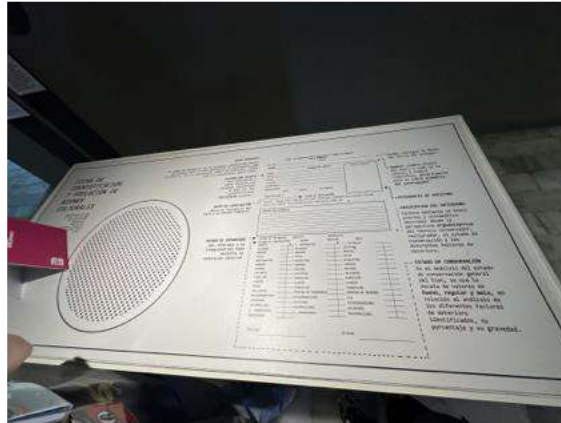
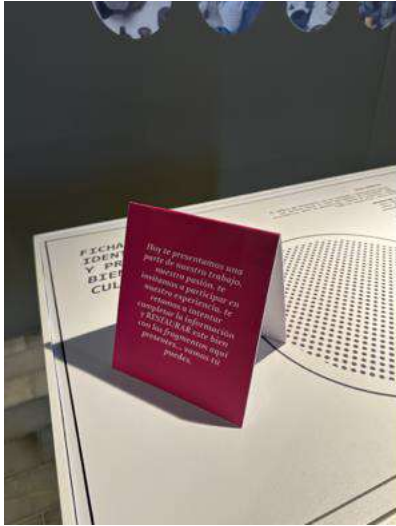


Nota: Fotografía propia.

Se emplean fichas descriptivas para cada pieza de las exhibiciones. Presenta señalética informativa que ofrece información ampliada sobre los materiales utilizados, lo cual enriquecen la comprensión de las piezas para los visitantes. Sin embargo, una limitación importante es que esta información no incluye traducción para visitantes extranjeros, lo que puede dificultar la accesibilidad y comprensión para aquellos que no hablan el idioma local. Incorporar traducciones, especialmente en inglés u otros idiomas comunes, facilitaría una experiencia más inclusiva y enriquecedora para todos los visitantes del museo.

Figura 46

Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

Área administrativa.

Figura 47

Señal informativa.



Nota: Fotografía propia.

En el área administrativa, se observa una falta de señalética que llame la atención del público. Aunque existe señalética informativa sobre los diferentes pisos, esto no es muy notoria y falta de información, podría mejorarse con un diseño más llamativo para facilitar la orientación de los visitantes. Además, sería beneficioso incorporar mapas de orientación que guíen de manera clara a los visitantes por las instalaciones. Aunque hay señalética que indique la prohibición de tomar fotografía o fumar, falta una señalización de seguridad más completa y activa que mejoren la orientación general de los visitantes.

Parque arqueológico.

Figura 48

Señal informativa mapa parque.



Nota: Fotografía propia.

En el parque arqueológico hay un mapa de orientación útil para los visitantes. Sin embargo, este mapa está elaborado con materiales de madera que muestran signo de gasto. Además, la señalética informativa sobre las aves presente y las señales de prohibición y direcciones son de madera y carecen de uniformidad según la cromática, estilo y tipografía utilizada.

Figura 49

Señal informativa y reguladora.



Nota: Fotografía propia.

Existe una necesidad evidente de actualizar la señalética. Actualmente, carece de elementos modernos que facilite una mejor experiencia informativa para los visitantes. Implementar códigos QR sería una solución efectiva para proporcionar información adicional sobre los sitios arqueológicos, la flora y la fauna del área, o datos históricos relevantes.

Figura 50
Señal informativa direccional.



Nota: Fotografía propia.

La señalética direccional, en es poco clara ya que consiste en pequeñas flechas que podrían pasar fácilmente por alto. Sería beneficioso actualizar esta señalización utilizando materiales más duraderos y modernos. Además, implementar un mapa más actualizado que indique claramente el recorrido del parque mejoraría la experiencia de navegación de los visitantes.

Se observa una carencia notable de señalética dedicada a la seguridad y a las necesidades de accesibilidad para personas con discapacidades. La falta de señalización de seguridad puede afectar la orientación de los visitantes en caso de emergencia, mientras que la ausencia de señalética para personas con discapacidades limita su acceso y comodidad dentro del complejo.

Implementar señalética que indique rutas de evacuación, salidas de emergencia, zonas seguras y normativas de seguridad para asegurar la protección de todos los visitantes y el personal en situaciones adversas. Además, la inclusión de señalética accesible como señales táctiles, texto en Braille y símbolo reconocido internacionalmente para discapacidades, garantizaría que todas las personas puedan disfrutar plenamente del complejo Pumapungo de manera segura.

2.3 Museo Pumapungo.

2.3.1 Ubicación.

Figura 51

Ubicación Museo Pumapungo



Nota: Elaboración propia.

2.3.2 Análisis de los bloques existentes dentro del Complejo Pumapungo.

Figura 52
Relación entre niveles.

	3° PLANTA ALTA	Reserva de Arte Pictórico Colonial y de Arte Republicano - Repositorio de la Biblioteca - Sala de máquinas de ascensores
	2° PLANTA ALTA	Secretaría - Dirección ejecutiva, administrativa y financiera - Biblioteca Victor Manuel Albornoz
	2° PLANTA ALTA	Museografía - Reservas de Arte Escultórica y Arte Moderno - Conservación y Restauración - Curaduría de Arte
	1° PLANTA ALTA	Sala exhibición permanente de Etnografía - Sala exhibición temporal de Etnografía
	PLANTA BAJA	Recepción de visitantes - Sala exhibición permanente de Arqueología - Sala exhibiciones temporales de Arte
	1° SUBSUELO	Oficinas de Seguridad - Sala de proyección - Área lúdica - Bodegas
	1° SUBSUELO	Reserva de Etnografía - Reserva de Arqueología
	2° SUBSUELO	Estacionamiento - Bodegas de Museografía

Nota: Elaboración propia.

Figura 53
Relación entre niveles



Nota: Elaboración propia.

2.3.3 Zonificación del complejo Pumapungo.

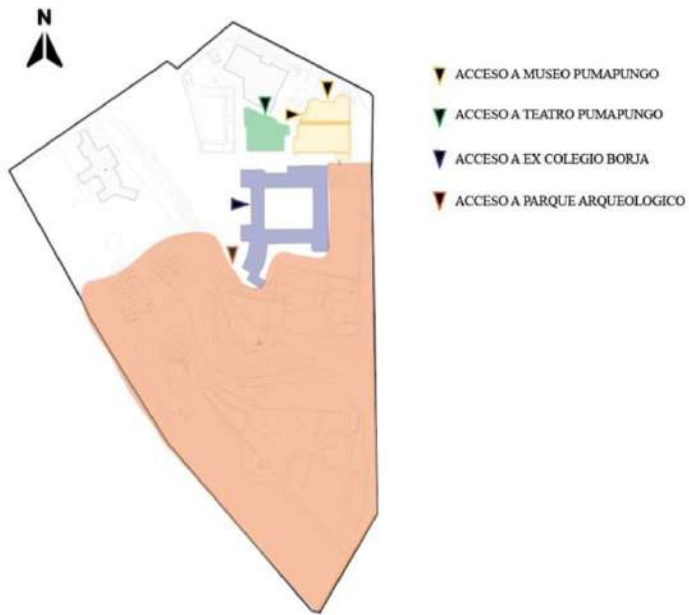
Figura 54
Zonificación Complejo Pumapungo.



Nota: Elaboración propia.

2.3.4 Accesibilidad.

Figura 55
Accesos Complejo Pumapungo



Nota: Elaboración propia.

Figura 56

Accesos Complejo Pumapungo



Nota: Elaboración propia.

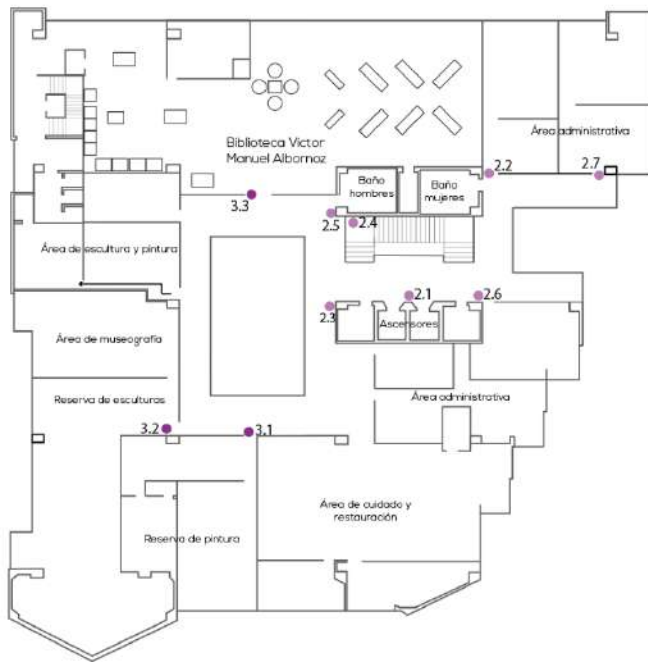
2.3.5 Planos ubicación de señalética actual.

Figura 57
Ubicación de señalética actual: tercera planta alta.



Nota: Elaboración propia.

Figura 58
Ubicación de señalética actual: segunda planta alta.



2 SEGUNDA PLANTA ALTA

- 2.1 Advertencia de Ascensor
- 2.2 Señal: Baño de Mujeres
- 2.3 Señal: Extinto
- 2.4 Advertencia: Paso restringido
- 2.5 Señal: Baños
- 2.6 Suministros
- 2.7 Área administrativa

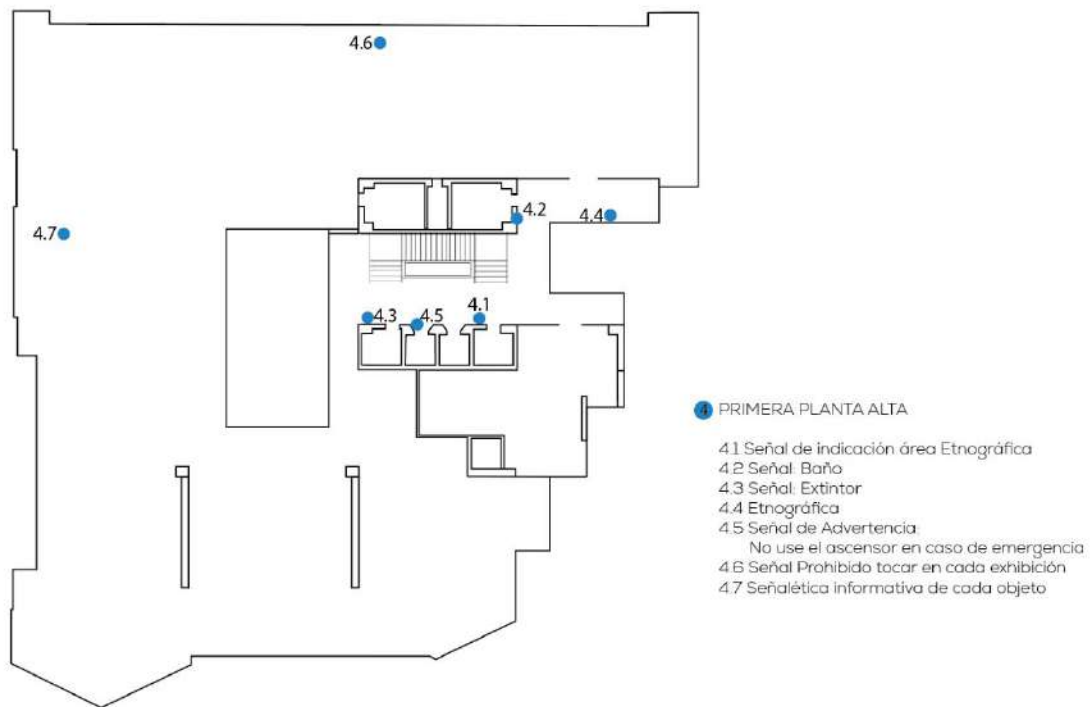
3.1 Área de investigación y arte

- 3.2 Reserva de escultura
- Señales informativas de obras

- 3.3 Biblioteca, Fototeca, Hemeroteca
- Señalética general

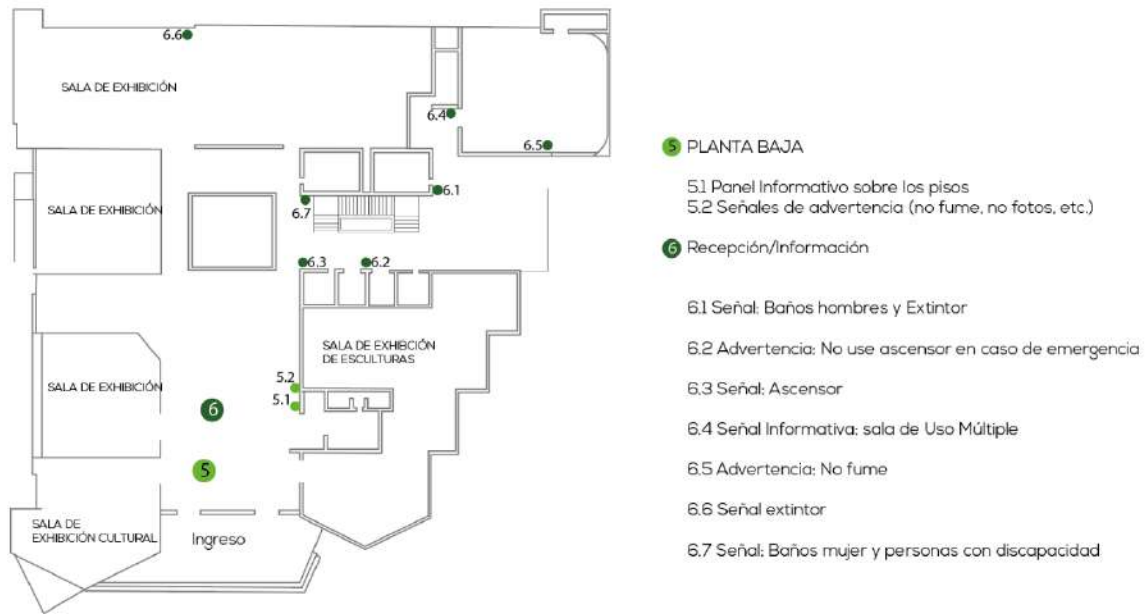
Nota: Elaboración propia.

Figura 59
Ubicación de señalética actual: Primera planta alta.



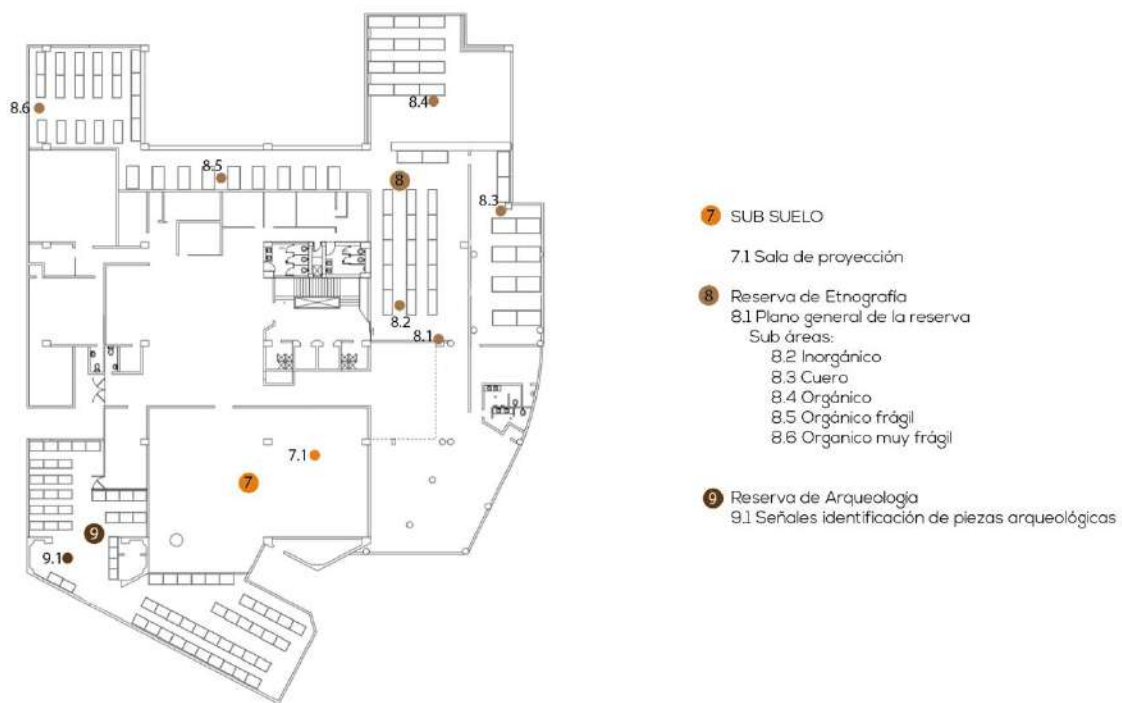
Nota: Elaboración propia.

Figura 60
Ubicación de señalética actual: Planta baja.



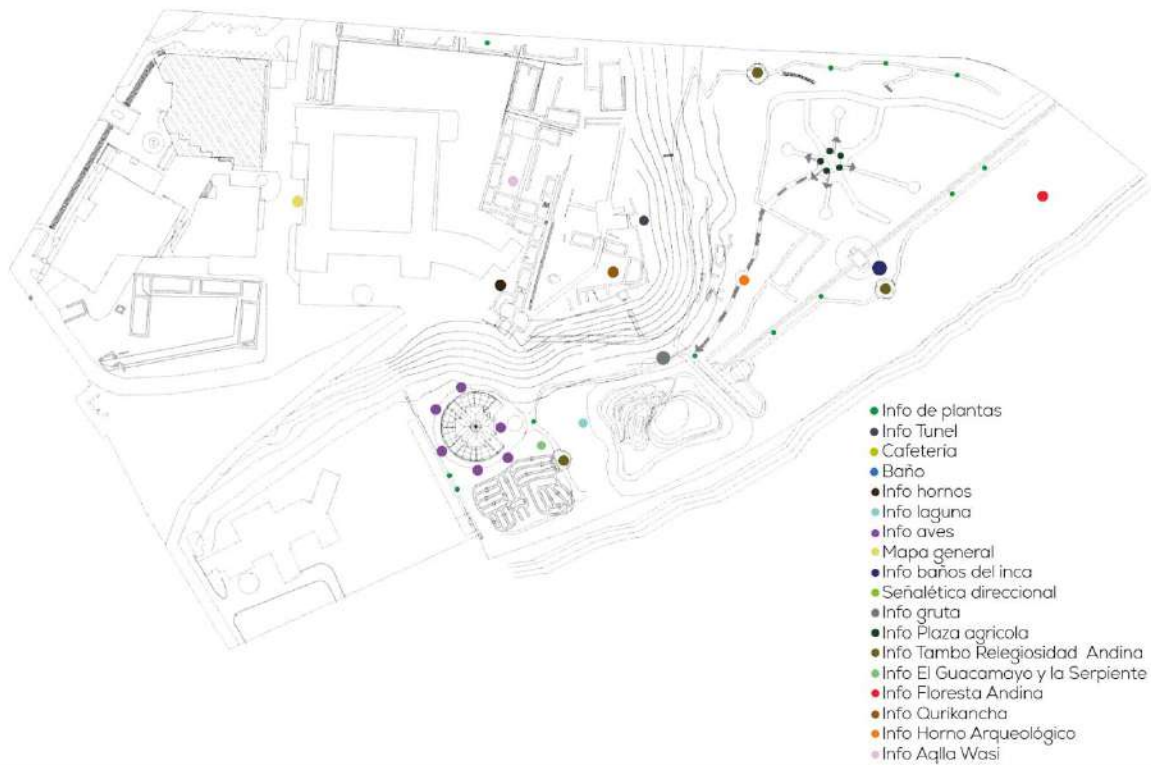
Nota: Elaboración propia.

Figura 61
Ubicación de señalética actual: subsuelo.



Nota: Elaboración propia.

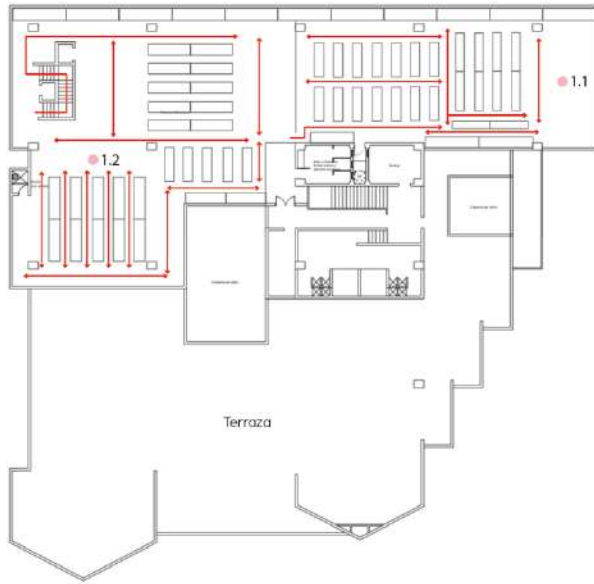
Figura 62
Ubicación de señalética actual: Parque Arqueológico.



Nota: Elaboración propia.

2.3.6 Planos de circulación.

Figura 63
Plano de circulación: Tercera planta alta.



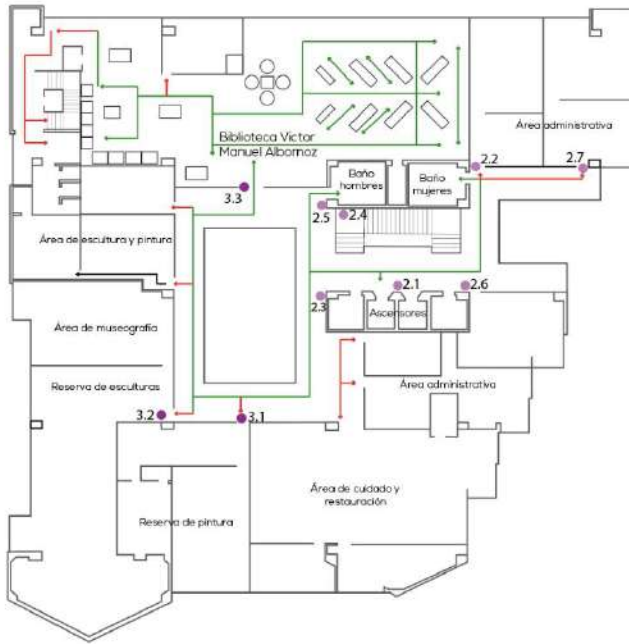
1 TERCERA PLANTA ALTA

1.1 Reserva de pintura
 Señal: Cámara de vigilancia
 Señales clasificación de las obras

1.2 Repositorio de la Biblioteca
 Señalética general información libros

Nota: Elaboración propia.

Figura 64
 Plano de circulación: Segunda planta alta.



2 SEGUNDA PLANTA ALTA

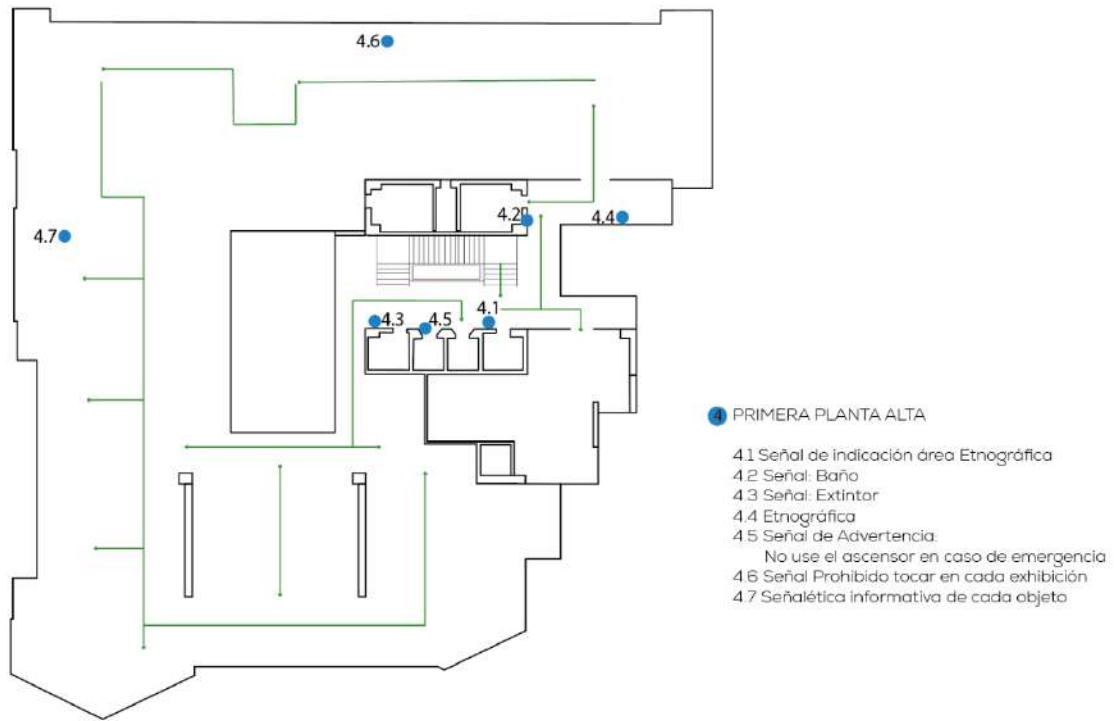
- 2.1 Advertencia de Ascensor
- 2.2 Señal: Baño de Mujeres
- 2.3 Señal: Extinto
- 2.4 Advertencia: Paso restringido
- 2.5 Señal: Baños
- 2.6 Suministros
- 2.7 Área administrativa

- 3.1 Área de investigación y arte
- 3.2 Reserva de escultura
- Señales informativas de obras

- 3.3 Biblioteca, Fototeca, Hemeroteca
- Señalética general

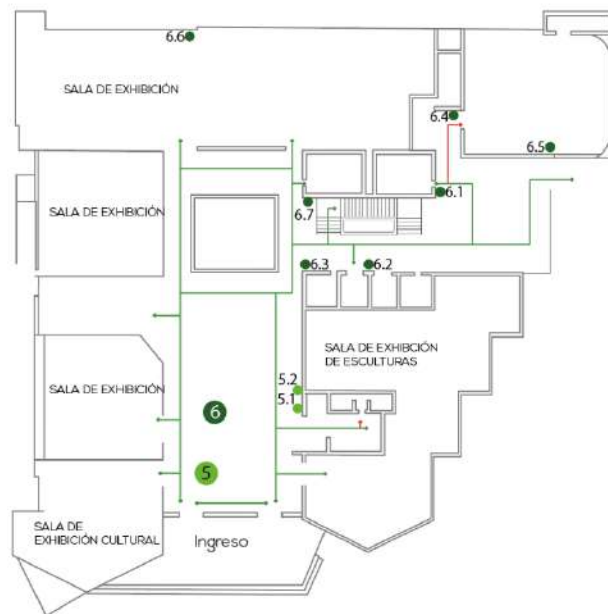
Nota: Elaboración propia.

Figura 65
Plano de circulación: Primera planta alta.



Nota: Elaboración propia.

Figura 66
Plano de circulación: Planta baja.



5 PLANTA BAJA

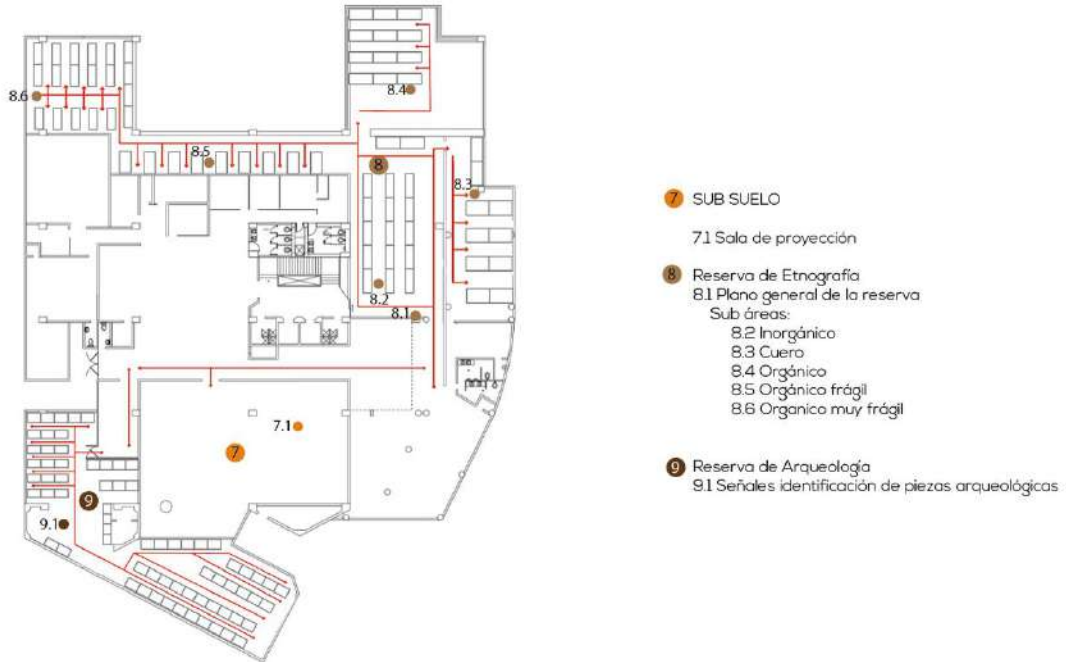
- 5.1 Panel Informativo sobre los pisos
- 5.2 Señales de advertencia (no fume, no fotos, etc.)

6 Recepción/Información

- 6.1 Señal: Baños hombres y Extintor
- 6.2 Advertencia: No use ascensor en caso de emergencia
- 6.3 Señal: Ascensor
- 6.4 Señal Informativa: sala de Uso Múltiple
- 6.5 Advertencia: No fume
- 6.6 Señal extintor
- 6.7 Señal: Baños mujer y personas con discapacidad

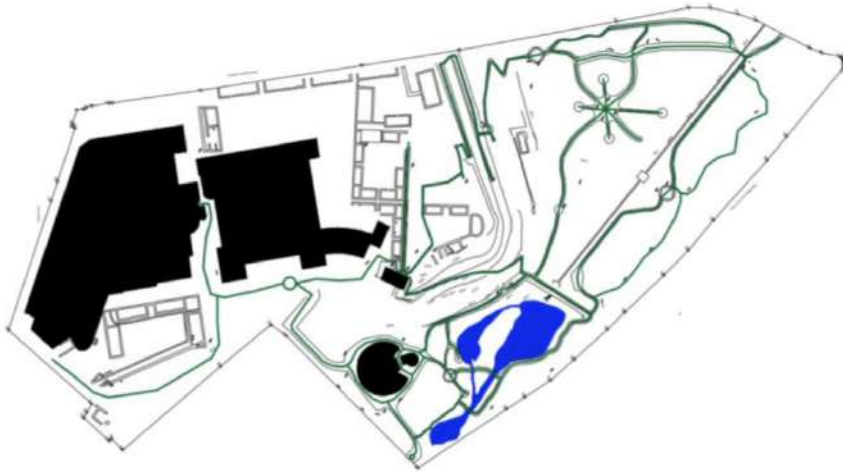
Nota: Elaboración propia.

Figura 67
Plano de circulación: Subsuelo.



Nota: Elaboración propia.

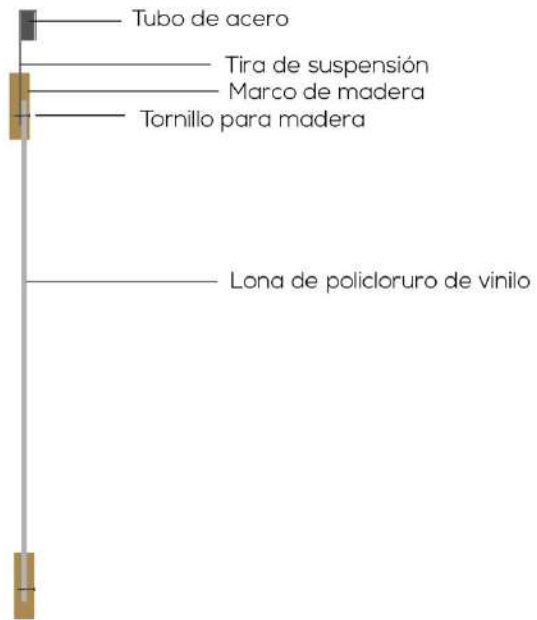
Figura 68
Plano de circulación: Parque Arqueológico.



Nota: Elaboración propia.

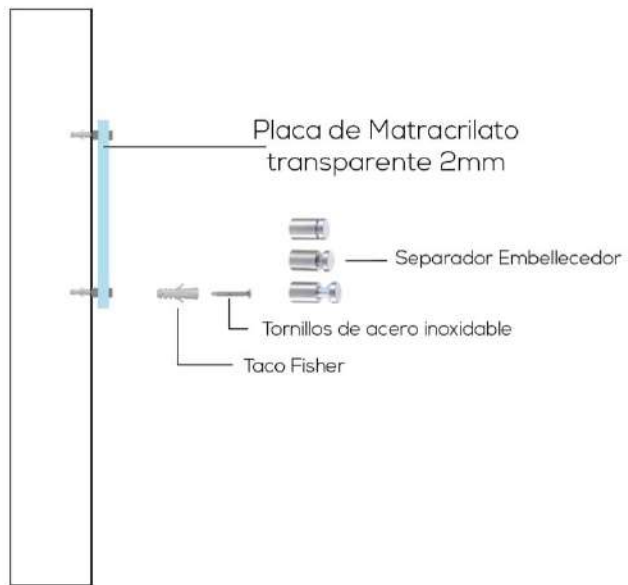
2.3.7 Detalles constructivos.

Figura 69
Detalle constructivo señal informativa.



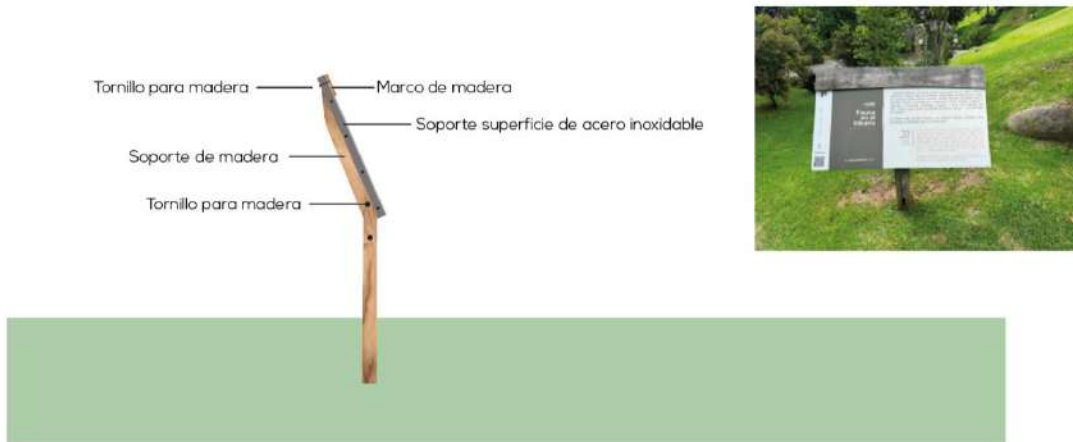
Nota: Elaboración propia.

Figura 70
Detalle constructivo señal informativa.



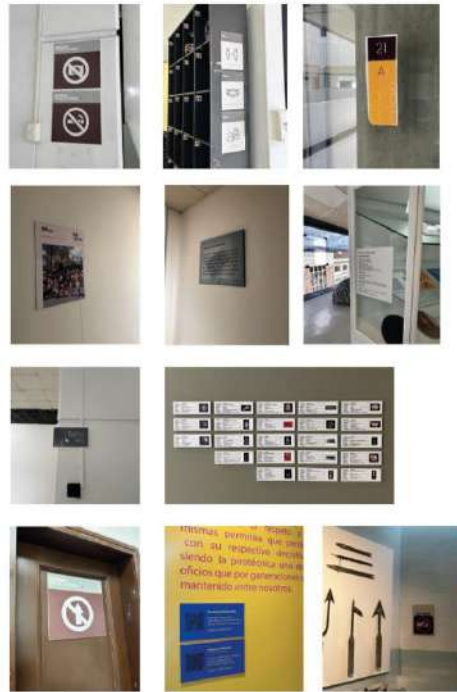
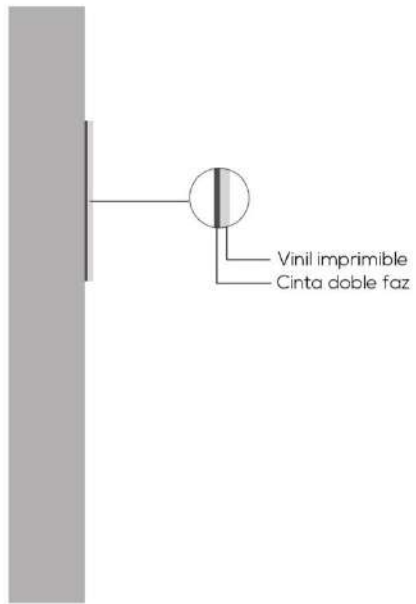
Nota: Elaboración propia.

Figura 71
Detalle constructivo señal informativa.



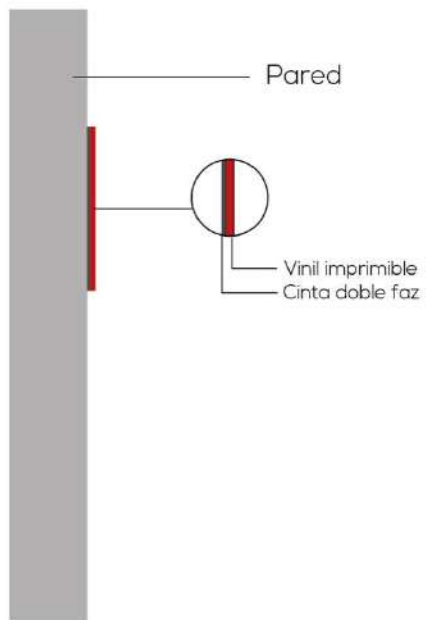
Nota: Elaboración propia.

Figura 72
Detalle constructivo señal informativa.



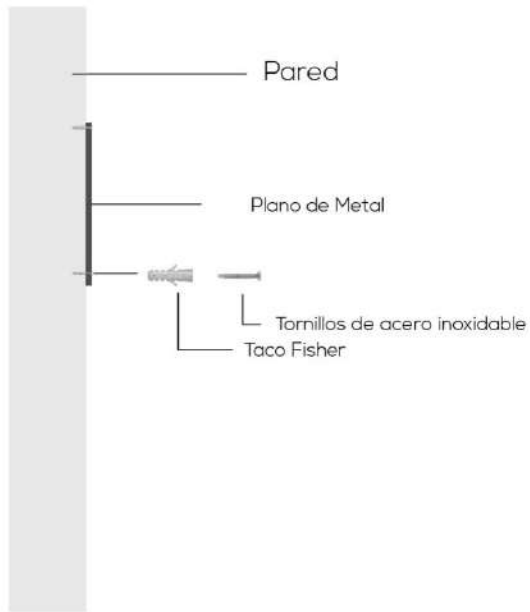
Nota: Elaboración propia.

Figura 73
Detalle constructivo señal reguladora.



Nota: Elaboración propia.

Figura 74
Detalle constructivo señal informativa.



Nota: Elaboración propia.

2.3.8 Criterios tipográficos y legibilidad.

Tipografía.

Para los textos en español, se utilizará la fuente ARIAL BOLD de diversos tamaños, dependiendo del tipo de letrero que se esté haciendo. Se pintarán estas letras de blanco puro. Para distinguir los textos en inglés de los textos en español, se empleará una tipografía ARIAL-BOLD-ITALIC y el color de las letras será beige o marfil. Para los textos en español, se empleará la letra itálica para los nombres científicos, mientras que para los textos en inglés se utilizará la letra normal.

La tipografía que se deberá usar para la señalización de los espacios de uso público y administrativo del Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, es la siguiente:

Figura 75
Tipografía Arial bold.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!\"#\$%&/()=?¿

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!\"#\$%&/()=?¿

Nota: Elaboración propia.

Títulos.

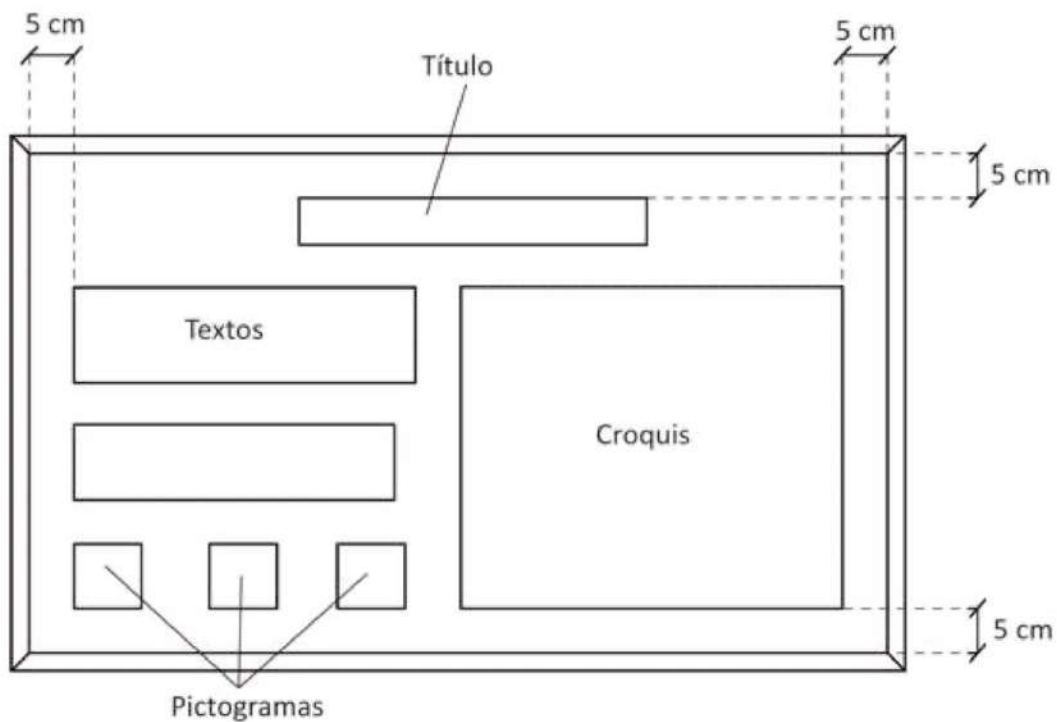
Los títulos de los paneles interpretativos deben redactarse de forma que, con solo leerlos, los visitantes puedan entender claramente el tema que se está abordando; así, aunque no tengan interés en seguir leyendo, habrán aprendido algo nuevo sobre la zona protegida. Sin embargo, si el título le parece interesante al lector, este podrá obtener más información leyendo el texto correspondiente. Tamaños de las letras que se emplearán en las distintas clases de señalización que se colocarán en las zonas protegidas del Ecuador.

Figura 76

Tipo de panel	Distancia de visualización	Altura de las letras mayúsculas		Tamaño de las letras en puntos (Microsot)	
		Mínima	Máxima	Mínima	Máxima
Paneles interpretativos	0.5 – 1 m	0.7 cm	1.1 cm	32	50
Información botánica	1 – 1.5 m	0.8 cm	0.9 cm	36	40
De cobro de tarifas	1 – 10 m	3.3 cm	5.5 cm	150	250
De precaución peatonal	5 – 10 m	2.2 cm	6.5 cm	100	300
De concienciación	5 -10 m	2.2 cm	6.5 cm	100	300
De inicio de sendero	10 - 15 m	2.2 cm	7.6 cm	100	350
De orientación peatonal	10 -20	4.4 cm	7.6 cm	200	350
De despedida	10-20	6.5 cm	7.6 cm	300	350
De identificación de infraestructura	5 - 20	4.4 cm	9.8 cm	200	450
Aviso de llegada	20 - 30 m	8.3 cm	9.8 cm	380	450
De orientación en carretera	30 – 40 m	10.8 cm	20.15 cm	500	900
De bienvenida	40 - 50 m	12.0 cm	22.2 cm	550	975

Nota: [Manual de Señalización Para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, \(2011\)](#)

Figura 77
Margen que deben tener los letreros



Nota: [Manual de Señalización Para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, \(2011\)](#)

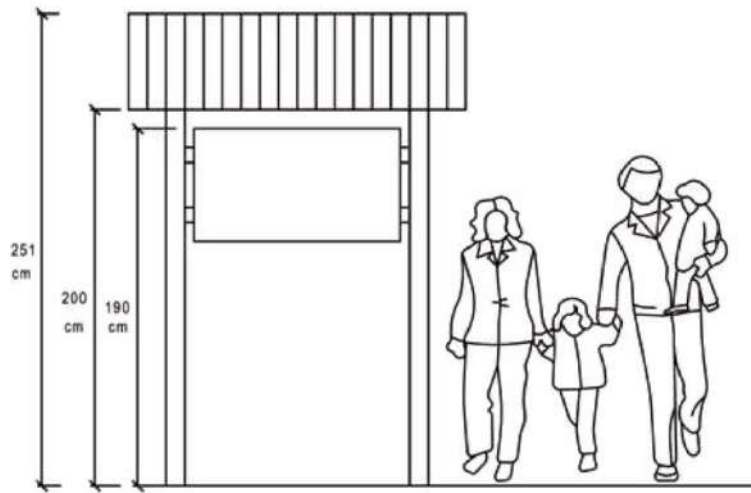
Objetivos de la señalización en áreas protegidas según el [Manual de Señalización Para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, \(2011\)](#):

- Reconocer las instalaciones de carácter administrativo o público que hay en cada zona protegida.
- Comunicar a los visitantes las alternativas de visita que se ofrecen en la zona protegida y cómo pueden llevar a cabo sus recorridos.
- Informar a la audiencia acerca de las regulaciones de manejo vigentes, aclarar los motivos y, en algunos casos, pedir la colaboración de quienes visitan el lugar.
- Incrementar la conciencia medioambiental de los turistas. Comunicar a la gente acerca de los servicios disponibles y las tarifas de entrada que deben pagarse.
- Guiar a los visitantes acerca de la ubicación en la que se encuentran para prevenir que se puedan perder.
- Para optimizar la calidad de las visitas, se les advierte a los turistas acerca de los posibles peligros de accidentes durante sus recorridos.

Altura a la que se instalan las señales.

En zonas peatonales, los letreros no deben ser colocados a más de 220 cm por encima del nivel del suelo y no pueden estar a menos de 60 cm en la parte inferior.

Figura 78
Ejemplo de un letrero ubicado a una altura adecuada.



Nota: [Manual de Señalización Para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, \(2011\)](#)

Pictogramas.

Las Normas ISO son un grupo de estándares internacionalmente aceptados, establecidos por la Organización Internacional de Estandarización (ISO) para asegurar que las compañías mantengan criterios uniformes al administrar sus operaciones.

Según estas normas y las PANE, los pictogramas que ayudan a complementar el sistema señalético para la seguridad del complejo son los siguientes:

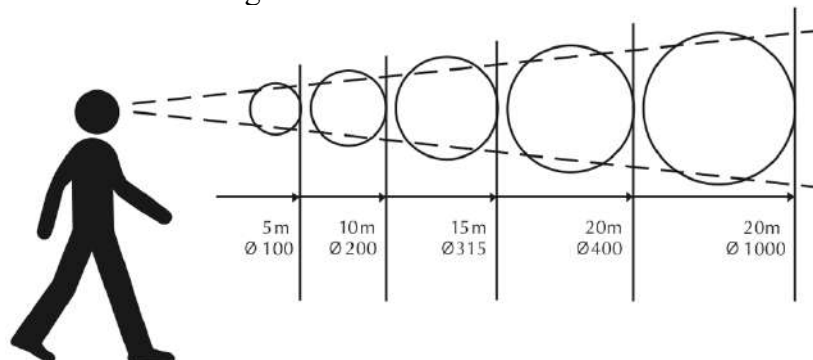
Figura 79
Pictogramas.



Nota: Manual de señalética del Museo de Ciencias Naturales.

Según la norma ISO 7010 el tamaño de una señal de seguridad depende de la distancia desde la que las personas deberían poder verla. Se deben utilizar letreros fotoluminiscentes donde la iluminación natural sea inadecuada, especialmente para marcar salidas y salidas de emergencia.

Figura 80
Distancia de lectura de señales de seguridad



Nota: Normas ISO 7010

2.4 Análisis referentes.

2.4.1 Parque de las leyendas.

Sistema señalético.

El zoológico conocido como Parque de las Leyendas "Dr. Felipe Benavides Barreda" - Sede San Miguel está situado en el distrito de San Miguel, en Lima, que es la capital peruana. La municipalidad de Lima es la entidad encargada de su administración. El zoológico más grande, influyente y concurrido de toda la nación cuenta con áreas de entretenimiento y esparcimiento, museos, jardín botánico y otras facilidades. [SRO \(s. f.-b\)](#)

Figura 81
Ingreso Parque de las leyendas.



Nota: [Behance. \(s. f.\).](#)

El objetivo del proyecto se alinea con la misión del zoológico al buscar resaltar el nivel de preservación de los animales por medio de piezas gráficas que buscan informar acerca de los animales, y señales que ubican al visitante de forma más dinámica en su recorrido.

Tipografía.

General Sans: Es una tipografía sans-serif moderna que se usa para los textos principales. Se caracteriza por ser negrita, lo que le da una apariencia robusta y clara, ideal para la señalización y la legibilidad en entornos diversos.

Figura 82
Tipografía.



Nota: Behance. (s. f.).

Cromática.

- Rojo Intenso (#E61F59): Es un rojo fuerte con un matiz fucsia, Asociado con la selva, evoca energía y dinamismo.
- Verde (#008D68): Representa la sierra, evocando la naturaleza y la serenidad.
- Azul (#397FC2) y Cian (#00A9CE): Transmiten frescura y modernidad.
- Naranja (#F6A312): Añade un toque de calidez y vitalidad.
- Colores Pastel: Como el amarillo pálido, rosa claro, azul suave, verde pálido, y beige, que proporcionan equilibrio y armonía a la paleta.

Figura 83
Cromática



Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Análisis.

Funcionalidad: Los colores vibrantes aseguran que la señalización sea visible y atractiva, mientras que la tipografía sans-serif garantiza la claridad y la legibilidad.

Modernidad: La combinación de tonos brillantes y pasteles con la tipografía moderna proporciona una apariencia contemporánea que puede atraer a un público amplio.

Figura 84
Mapa recorrido



Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Figura 85
Mapa recorrido



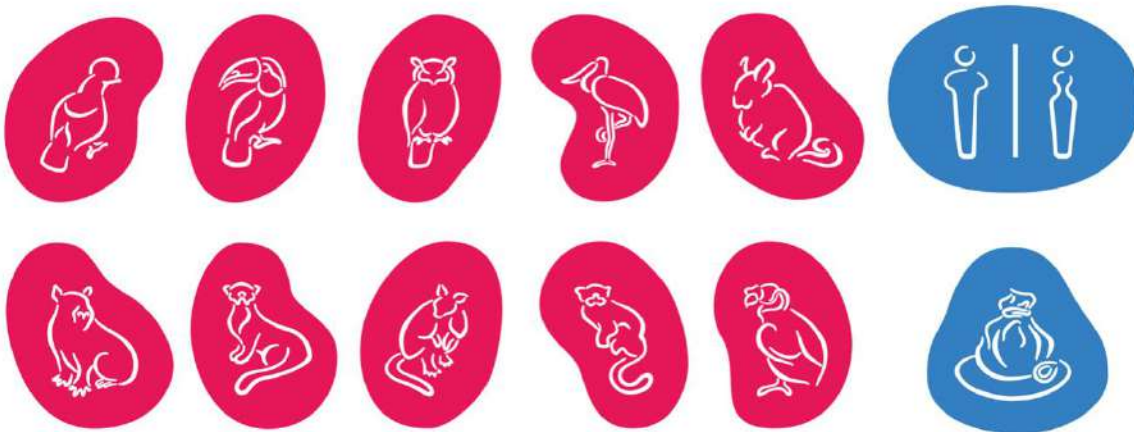
Nota: Adoptado de Behance. (s. f).

Figura 86
Mapa recorrido



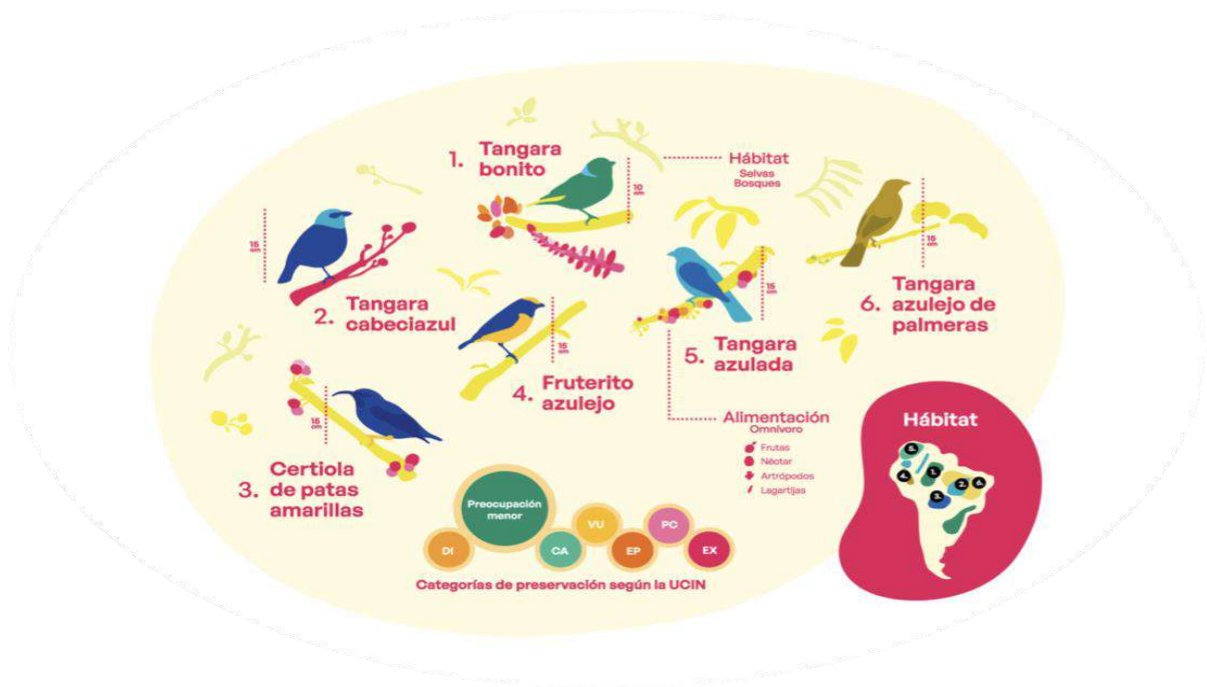
Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Figura 87
Pictogramas



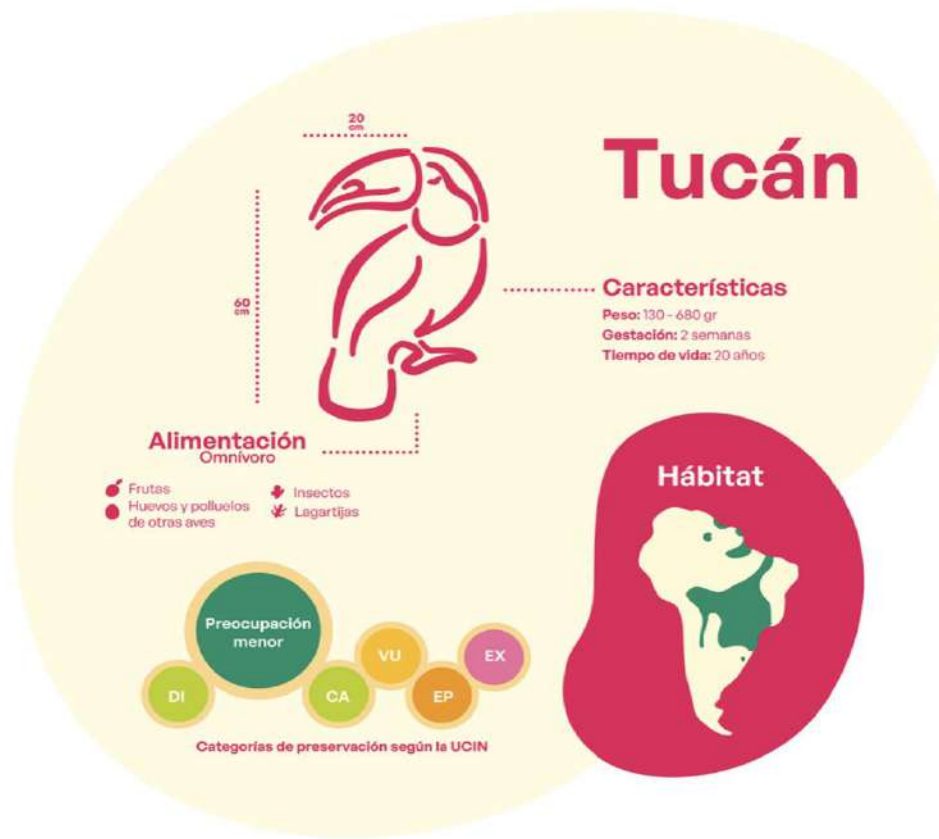
Nota: Adoptado de [Behance](#). (s. f.).

Figura 88
Señalética educativa



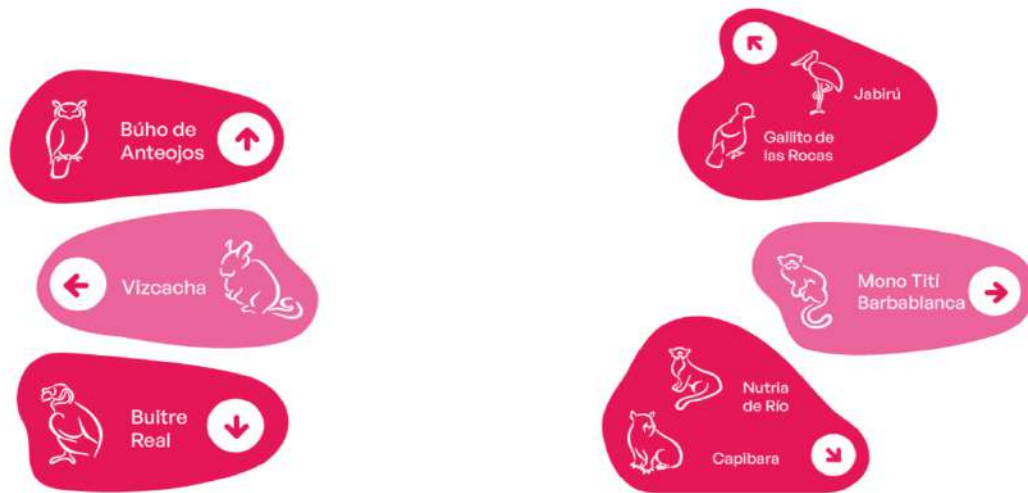
Nota: Adoptado de [Behance. \(s. f.\)](#).

Figura 89
Señalética educativa



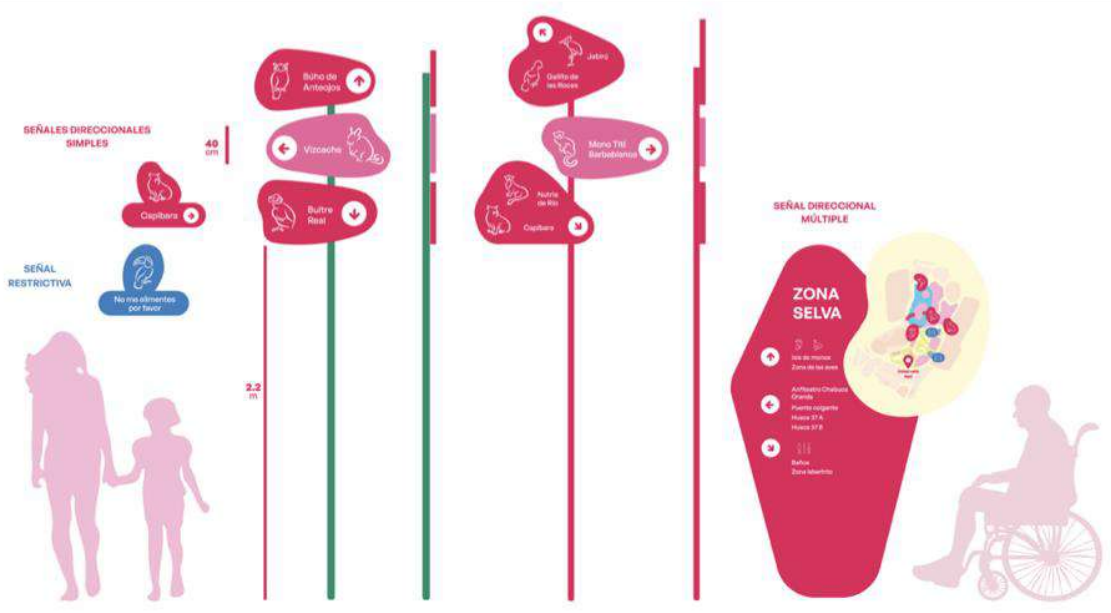
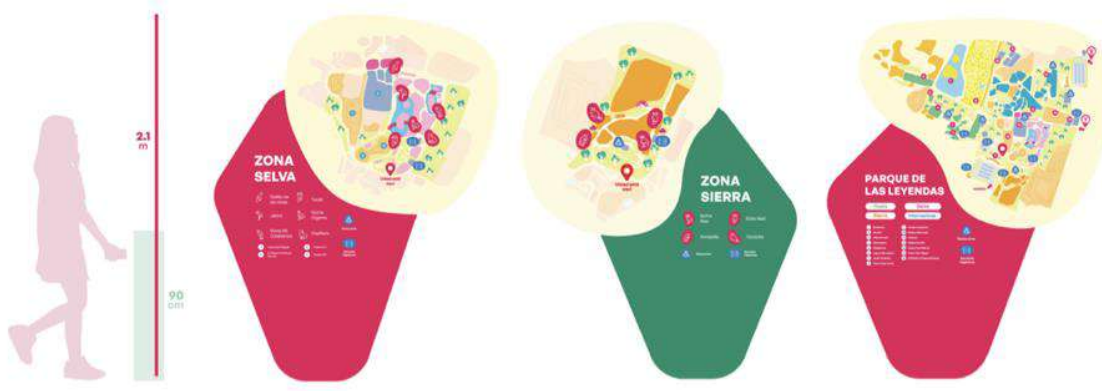
Nota: Adoptado de [Behance. \(s. f.\)](#).

Figura 90
 Señalética direccional



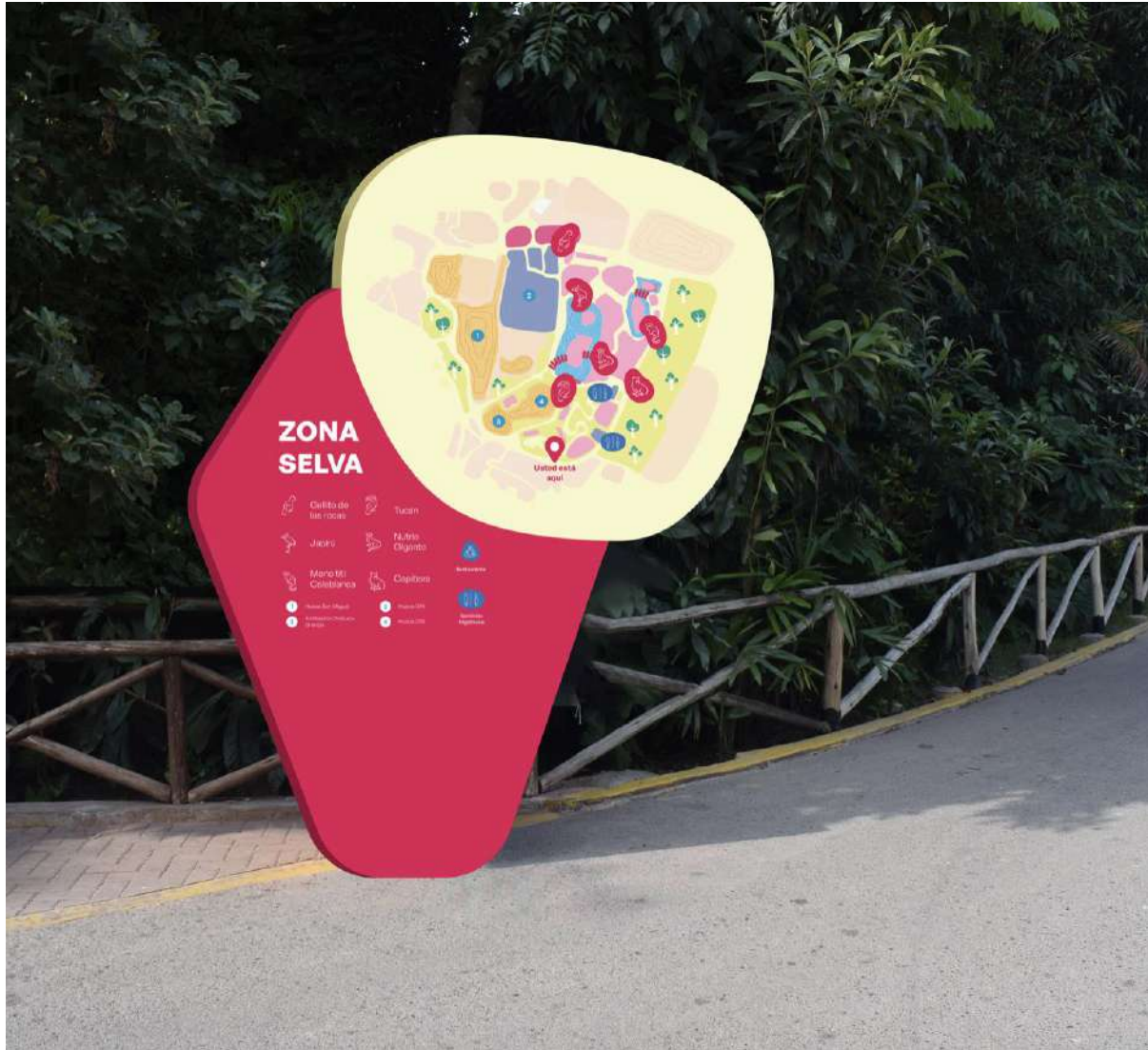
Nota: Adoptado de [Behance](#). (s. f.).

Figura 91
Señalética direccional



Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Figura 92
Señalética en el ambiente



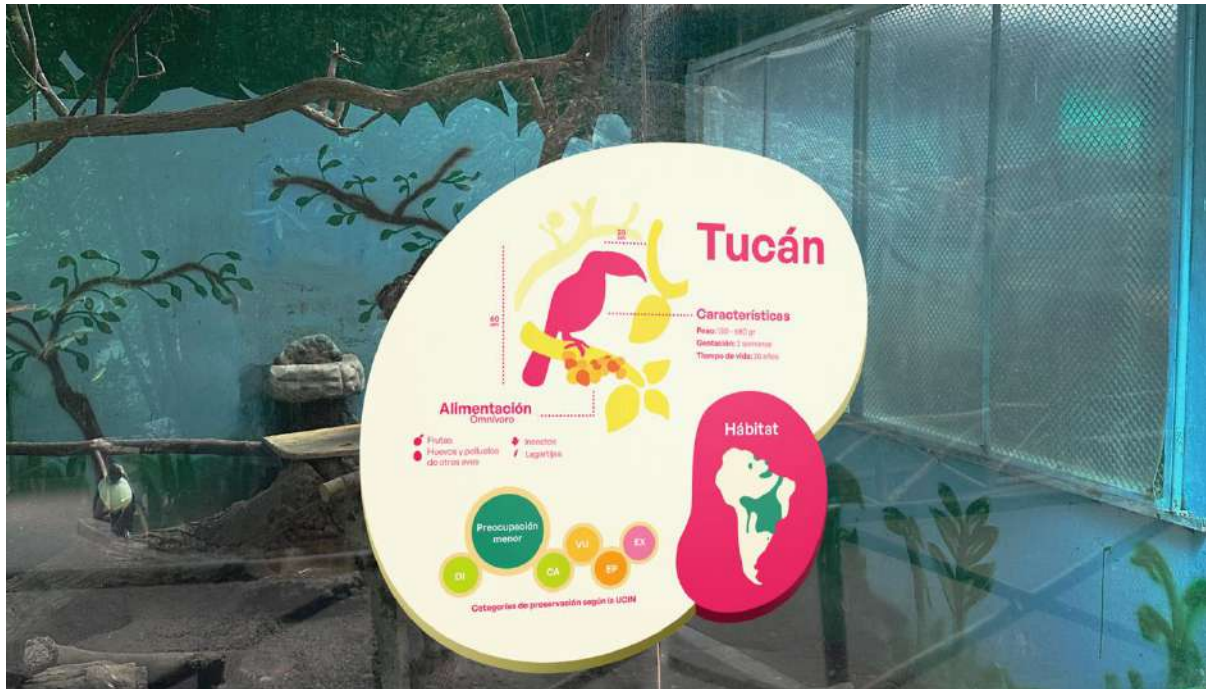
Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Figura 93
Tótem



Nota: Adoptado de [Behance](#). (s. f.).

Figura 95
Señalética educativa



Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

Figura 96
Señalética educativa



Nota: Adoptado de Behance. (s. f.).

2.4.2 Aeropuerto Schiphol de Ámsterdam.

Cuando estamos en un aeropuerto vamos muchas veces con prisa, buscando nuestra puerta de embarque. Normalmente resulta complicado captar toda la información correctamente porque o bien se nos ofrece demasiada, o bien porque no está correctamente ubicado. Llano, G. (2024, 2 junio).

Figura 97
Aeropuerto de Schiphol



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

Figura 98
Aeropuerto de Schiphol.



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

La estructura es de una terminal de tres pisos, de la que se desprenden las esferas en las que están las 165 puertas de embarque. Los mostradores de información, los bares, los restaurantes y un supermercado se encuentran en la planta baja de la terminal del aeropuerto de Ámsterdam Schiphol, que está destinada a las llegadas. La planta de abajo se destina a las salidas. El segundo piso está destinado a las áreas de confort y los lugares para primeros auxilios. [eJamo.com](https://www.ejamo.com). (2024, 13 mayo).

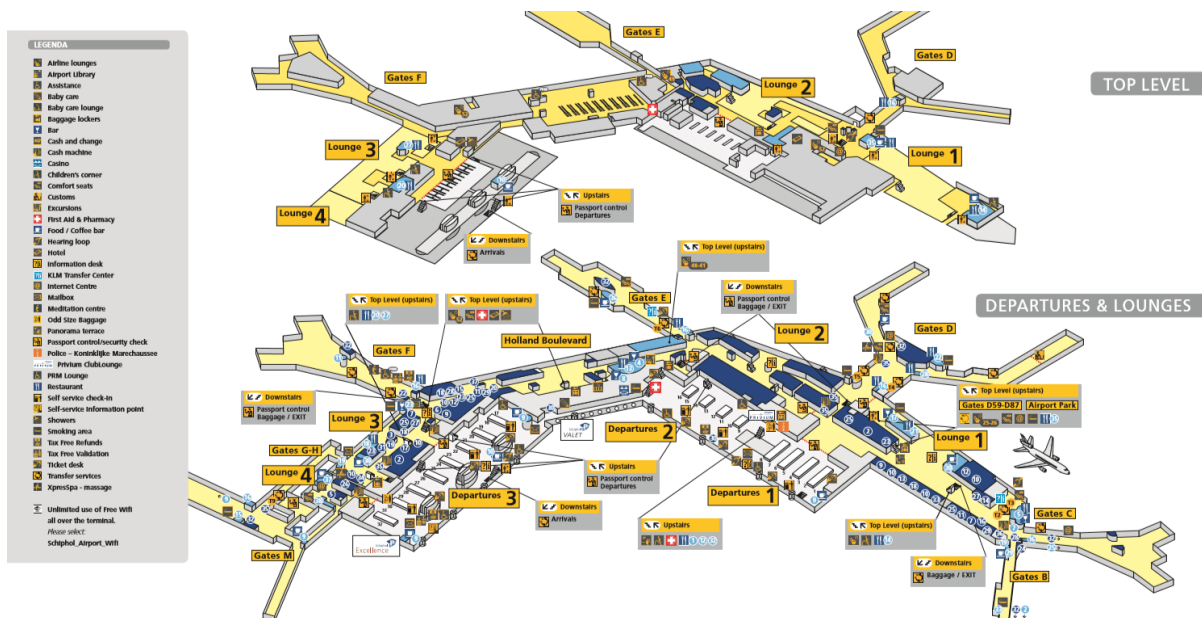
Figura 99

Mapa Aeropuerto de Schiphol



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

Figura 100
Aeropuerto de Schiphol mapa



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

En el Aeropuerto de Ámsterdam, han diseñado la señalética poniendo al usuario en el centro, entendiendo la prioridad en esta situación, que no es otra que hacernos llegar a tiempo a nuestra puerta de embarque.

Señalética.

La señalética cumple dos funciones. Enviarnos un mensaje y orientarnos. En un aeropuerto, ambas funciones son esenciales. Para que la señalética pueda comprender la mayoría de las personas, se han seguido las recomendaciones de señalética accesible:

- Textos claros con la información justa y con un tipo de letra legible.
- Tamaños de letras jerarquizados según el tipo de información que se aporta.
- Uso de colores contrastados: negro y amarillo
- Pictogramas perfectamente reconocibles.
- Flechas.

Figura 101
Aeropuerto de Schiphol: señalética



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

En otros lugares a veces dudamos un poco de hacia dónde debemos dirigirnos, y este no es el caso.

Cuando observas estas flechas, sabes con certeza qué pasillo debes seguir. Y esto se debe a que tienen un diseño fácil de entender y están situadas en el lugar preciso. La colocación: La parte complicada de todo esto es determinar dónde se ubica una señal. Debe ser visible, no debe cubrir otras señales y debe ayudarnos a decidir en el preciso momento en que determinamos hacia dónde nos dirigimos.

Además, se nos tiene que "recordar" a intervalos que estamos en el camino adecuado. A menudo nos cuestionamos si la ruta que hemos seguido es la adecuada para llegar a nuestra puerta de embarque, así que necesitamos que nos vuelvan a marcar el camino. En este caso, incluso con lo complicado que es un aeropuerto, todo esto también se cumple.

La claridad de todo el sistema de información es la clave del éxito de este diseño.

Figura 102
Señalética Aeropuerto de Schiphol



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

Figura 103
Señalética direccional Aeropuerto de Schiphol.



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

Figura 104
Señalética de servicio Aeropuerto de Schiphol.



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

Eficiencia en términos energéticos: Los focos LED, al demandar menos energía eléctrica que las fuentes de luz convencionales, disminuyen los costos operativos y la huella de carbono. Vida útil extendida: Las luces LED tienen una duración más prolongada y necesitan menos mantenimiento, lo que permite ahorrar recursos y tiempo. Regulación exacta: Los sistemas LED son capaces de regular el brillo de las luces con rapidez, lo que es esencial en ocasiones como el despegue y aterrizaje. Además, son compatibles con los sistemas de iluminación inteligente.

Figura 105
Aeropuerto de Schiphol



Nota: Adoptado de Hosteltur. (2022, 25 octubre).

2.5 Conclusión.

La propuesta debe ser un proceso continuo de mejora. Esto implica recibir retroalimentación, y hacer ajustes constantes para perfeccionar el proyecto. Este ciclo de iteración asegura que el diseño final sea lo más efectivo y eficiente posible.

El rediseño del sistema de señalética del complejo Pumapungo, aunque aún no implementado, se ha fundamentado en una investigación que ha proporcionado directrices claras y detalladas para su futura realización. La combinación de estética, funcionalidad y accesibilidad asegura que, una vez implementada, la nueva señalética ofrecerá una experiencia enriquecedora e inclusiva a todos los visitantes del museo.

CAPÍTULO III

3.0 PROPUESTA DE DISEÑO

3.1 Briefing.

El presente trabajo desarrolla una propuesta de diseño de señalética del Complejo Pumapungo, con el objetivo de crear un recorrido más claro y dinámico. La propuesta busca optimizar la accesibilidad a la información, la organización del recorrido y la interacción con el espacio.

3.2 Ideación.

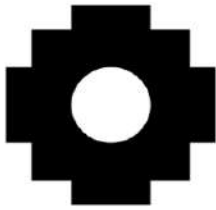
3.2.1 Conceptualización.

La chakana, o cruz andina, es un símbolo ancestral de origen quechua que representa la cosmovisión de los pueblos andinos, articulando el mundo superior (Hanan Pacha), el mundo terrenal (Kay Pacha) y el mundo interior (Uku Pacha), y está presente en la planificación, espiritualidad y organización del Tahuantinsuyo. Su estructura simétrica, basada en una cruz escalonada de cuatro lados, simboliza también los puntos cardinales, el equilibrio natural y los ciclos vitales. Este símbolo tiene una relación directa con el Complejo Arqueológico Pumapungo porque ambos pertenecen al universo simbólico y territorial del Tahuantinsuyo, la civilización inca, que estructuraba sus asentamientos, caminos, templos y prácticas espirituales a partir de una cosmovisión andina.

A partir de este símbolo, de la geometría base de la chakana y, mediante operatorias de diseño en 2D, se aplican procesos de simplificación, rotación, repetición y segmentación para generar formas derivadas que luego se adaptan a los distintos elementos del sistema señalético.

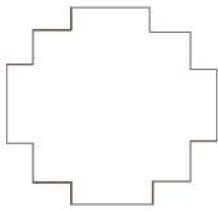
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



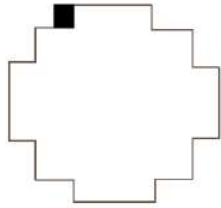
Chakana

Forma Base

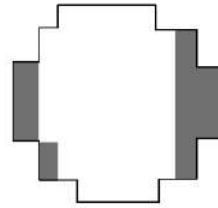


Cruz Escalonada

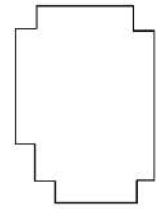
2. Operatorias 2D



Adición de módulo

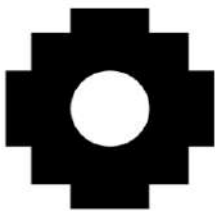


Sustracción



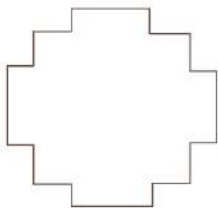
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



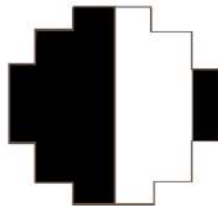
Chakana

Forma Base



Cruz Escalonada

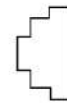
2. Operatorias 2D



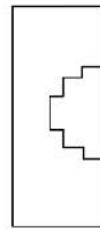
Sustracción



Ampliación



Reducción



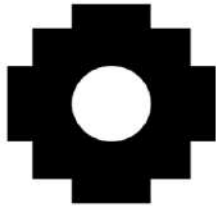
Sobreposición



Sustracción

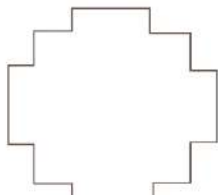
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



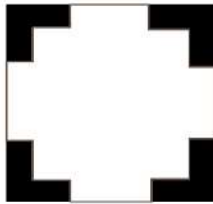
Chakana

Forma Base

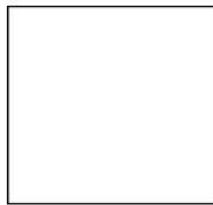


Cruz Escalonada

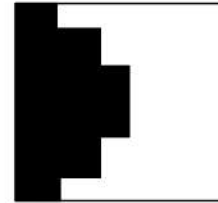
2. Operatorias 2D



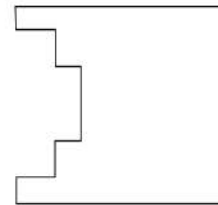
Adición de módulo



Fusión

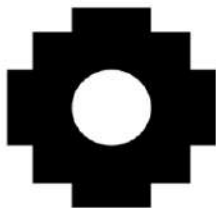


Sobreposición
Sustracción



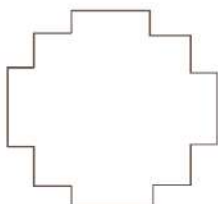
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



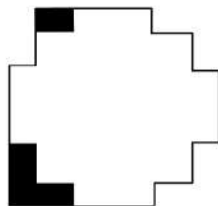
Chakana

Forma Base

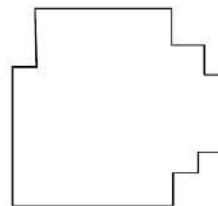


Cruz Escalonada

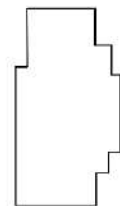
2. Operatorias 2D



Adición de módulo



Forma Compuesta



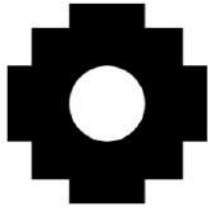
Compresión



Rotación

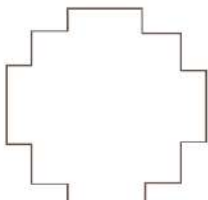
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



Chakana

Forma Base

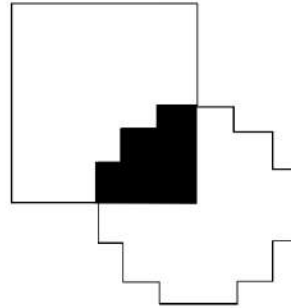


Cruz Escalonada

2. Operatorias 2D



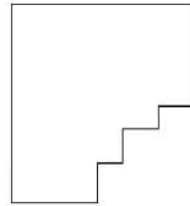
Adición de módulo



Interacción formal

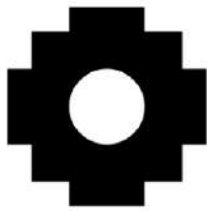


Sustracción



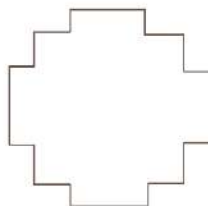
Operatorias de Diseño

1. Concepto Base



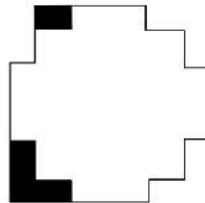
Chakana

Forma Base

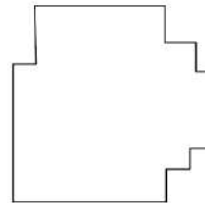


Cruz Escalonada

2. Operatorias 2D



Adición de módulo



Forma Compuesta



Compresión

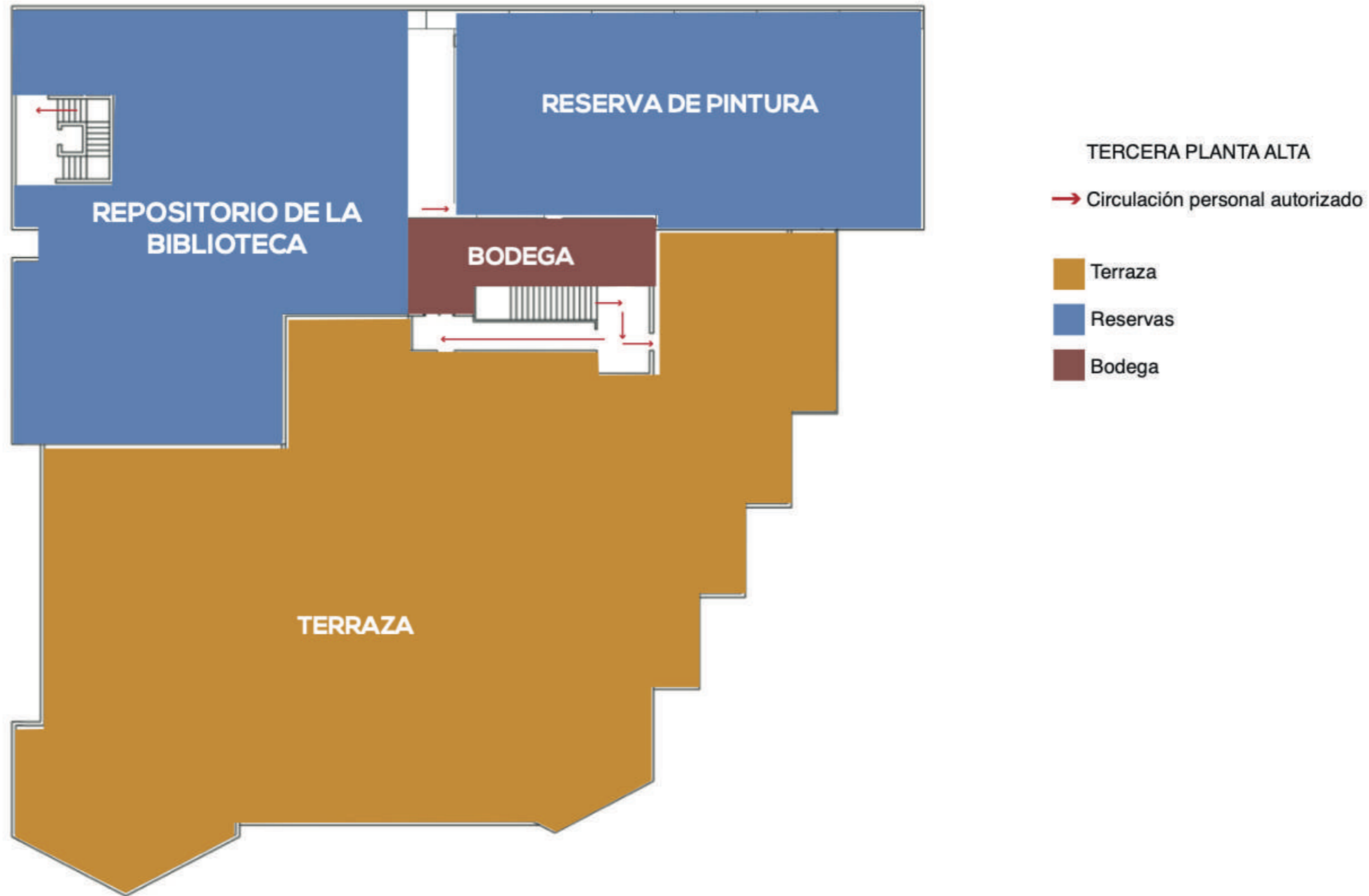
3.2.2 Estilo.


Para la propuesta de diseño se utiliza una combinación de estilo pop art y contemporáneo, buscando un equilibrio visual entre lo llamativo y lo funcional. El pop art aporta colores vibrantes, formas impactantes y una estética audaz que capta la atención del visitante y resalta elementos clave de la señalética, mientras que el estilo contemporáneo introduce limpieza visual, simplicidad formal y claridad en la información, evitando la sobrecarga visual. Esta fusión permite crear un sistema de señalización que sea atractivo, moderno y dinámico, pero al mismo tiempo ordenado, legible y respetuoso con el entorno patrimonial del Complejo Pumapungo. Así, se logra un diseño que destaca por su identidad gráfica sin saturar el espacio ni dificultar la comprensión del mensaje.

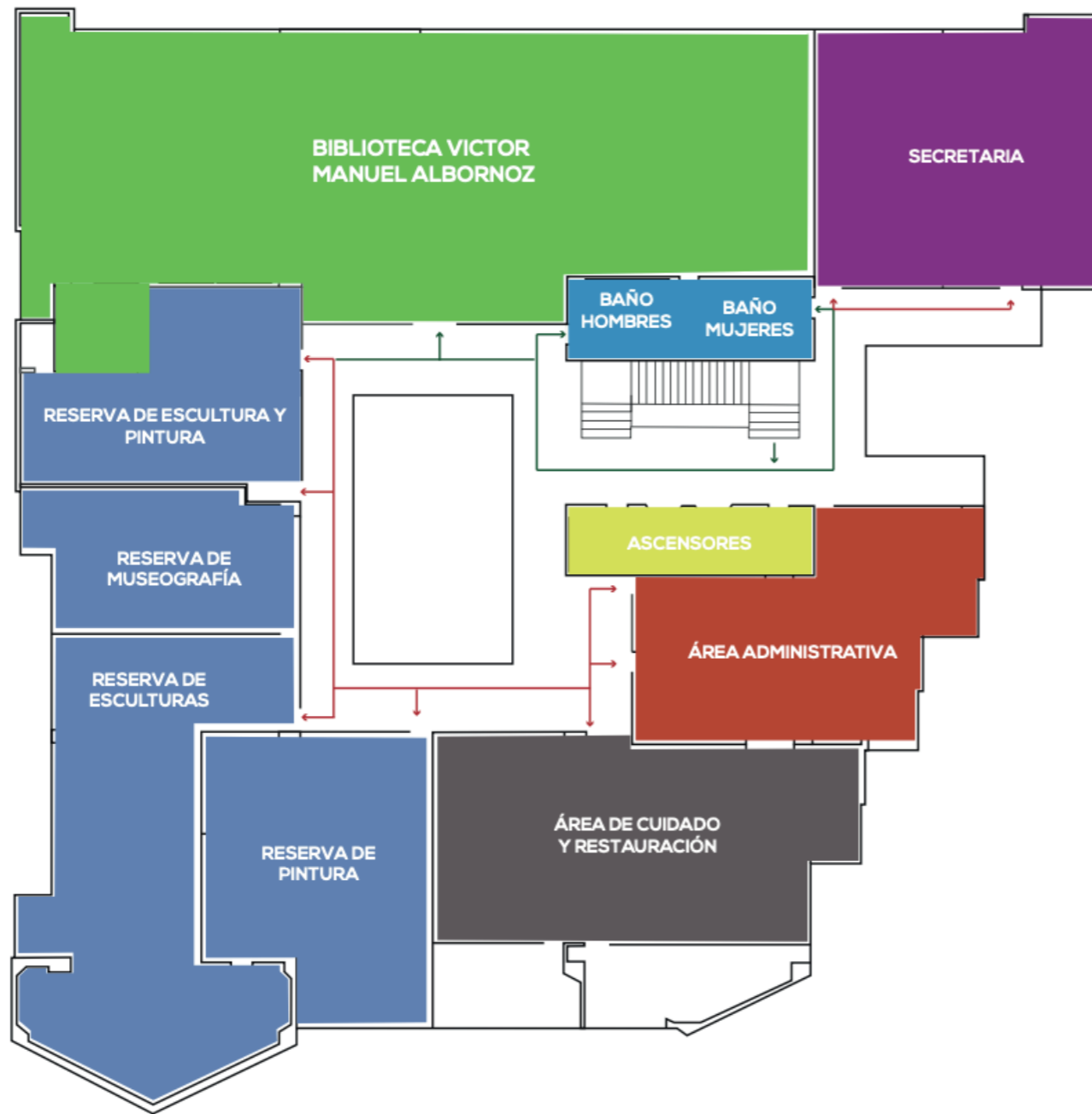
3.2.3 Moodboard.



3.4 Zonificación




 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: ZONIFICACIÓN	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 1



SEGUNDA PLANTA ALTA

- Circulación usuarios
- Circulación personal autorizado


- Biblioteca Victor mnauel Albornoz
- Área De Cuidado Y Restauración
- Baño
- Ascensor
- Área Administrativa
- Reservas
- Secretaria

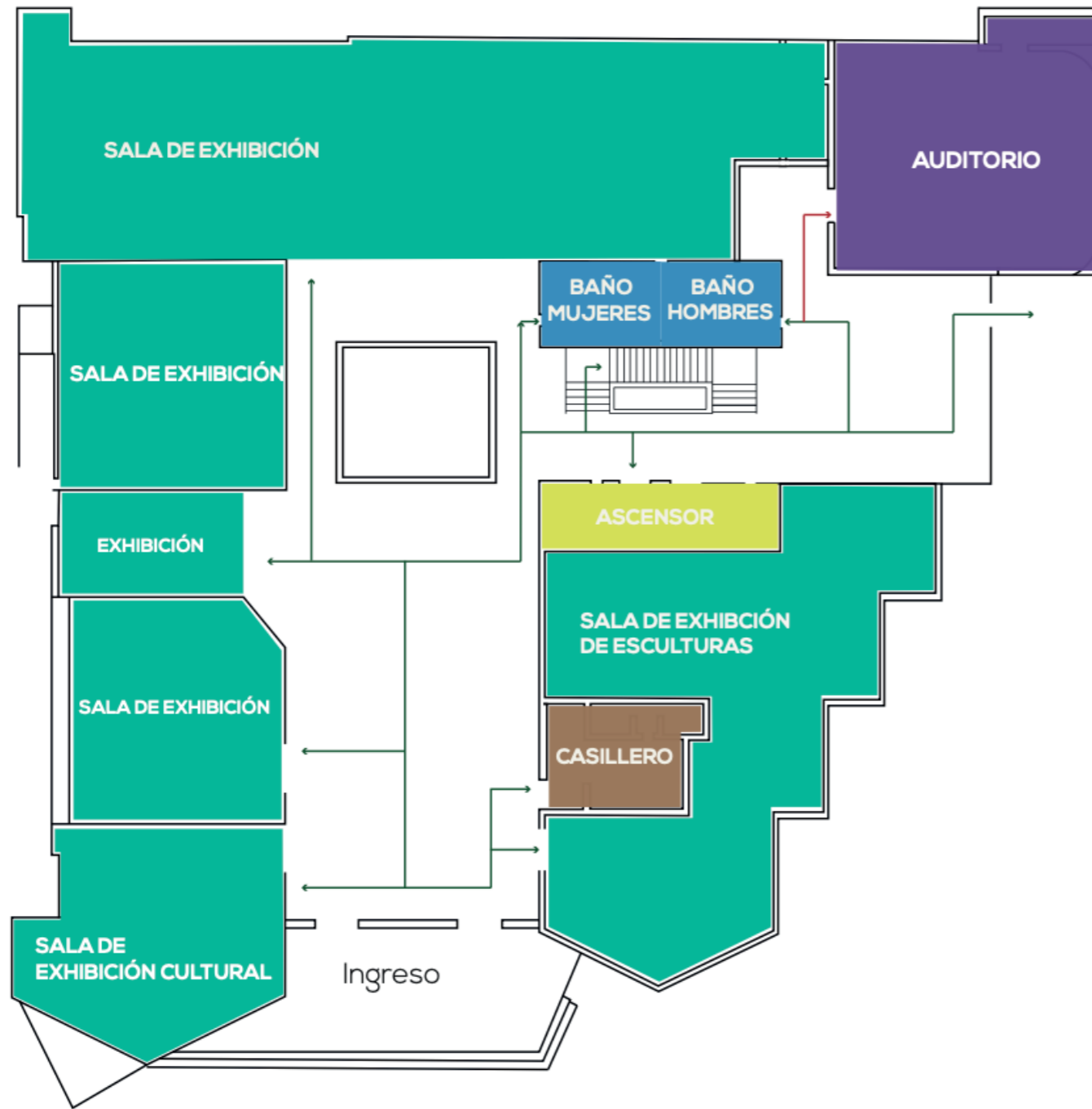
 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: ZONIFICACIÓN</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 2</p>




PRIMERA PLANTA ALTA

- Circulación usuarios
- Sala De Exhibición
- Baño
- Ascensor

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: ZONIFICACIÓN</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 3</p>



- PLANTA BAJA
- Circulación usuarios
 - Circulación personal autorizado
- Sala De Exhibición
 - Auditorio
 - Baño
 - Ascensor
 - Casillero


 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: ZONIFICACIÓN	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		



PARQUE ARQUEOLÓGICO

- Info Kallankas
- Info Kancha
- Info Estructuras Intermedias
- Info Aqlla Wasi
- Info hornos para ladrillos
- Info Qurikancha
- Info Chakra
- Info Terrazas
- Info Horno Arqueológico
- Info Tunel
- Info Floresta Andina
- Info baños del inca
- Info canal
- Info gruta
- Info Q'ocha
- Centro del Saber
- Centro de Avifauna
- Info Q'ollka
- Info de plantas
- Baño
- Info aves



 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: ZONIFICACIÓN	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 6

3.5 Tipografía

La elección de la tipografía Arial para el sistema de señalética se basa en el carácter sans serif de la misma, que permite asegurar una lectura clara y directa al evitar distracciones visuales. Arial está valorado por su legibilidad frente a diferentes escalas y distancias, fundamental en entorno museístico y patrimonial, donde el visitante debe entender la información de manera inmediata.

Es, además, una tipografía neutra y atemporal, que no disputará elementos visuales del entorno ni el contenido gráfico de los paneles si no que los complementará. Su versatilidad permite adaptarse a la señalética interior o exterior, garantizando la coherencia en el sistema de señalética. El uso de Arial atiende también a los criterios de funcionalidad y accesibilidad, ya que las formas simples y equilibradas que la caracterizan facilitan su lectura para personas de edades y condiciones visuales diversas. De este modo, la tipografía contribuye al diseño universal priorizando la experiencia del usuario, llevando a cabo los principios de claridad, simplicidad y efectividad que todos los sistemas de señalética deben tener.

Arial aaaa


ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

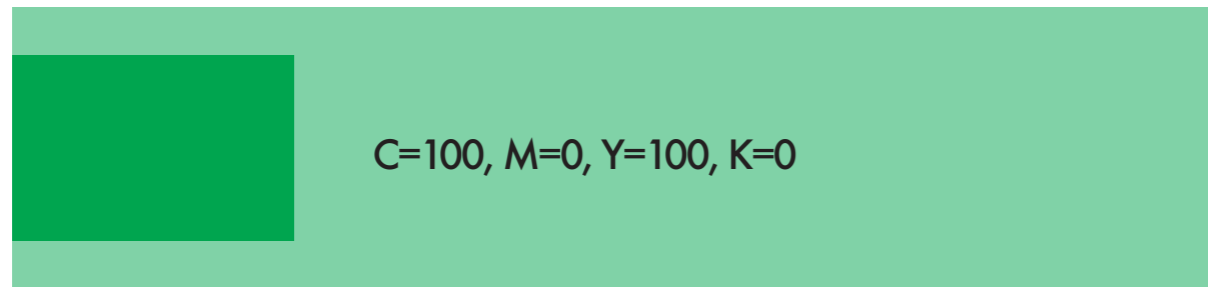
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

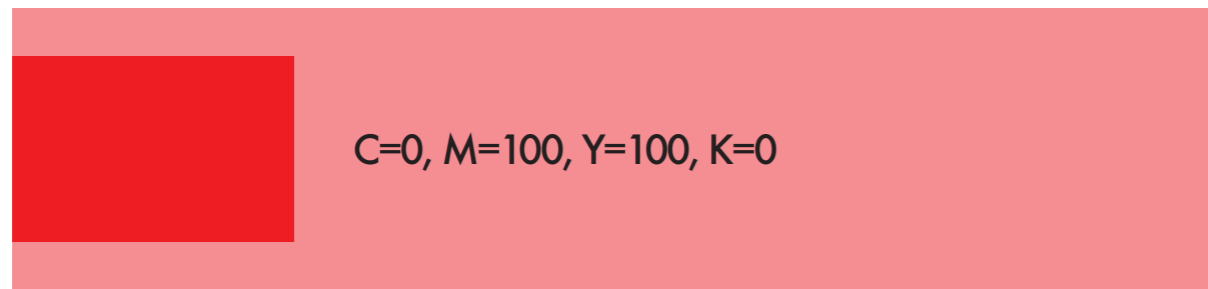
0123456789 01234567890

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: TIPOGRAFÍA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 7

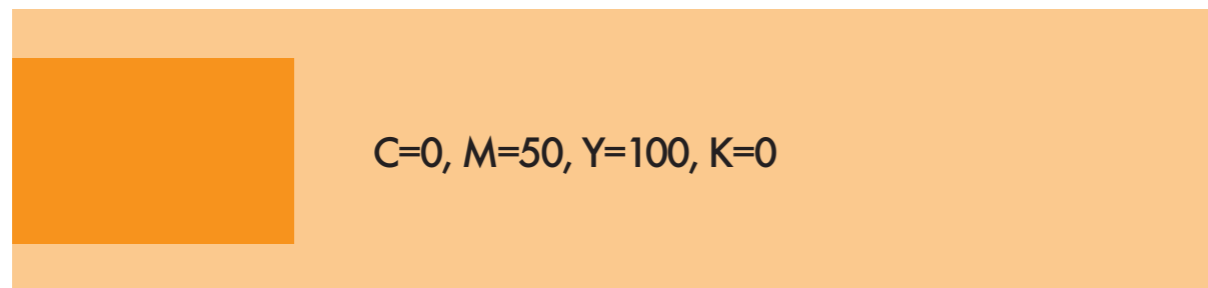
3.6 Código Cromático



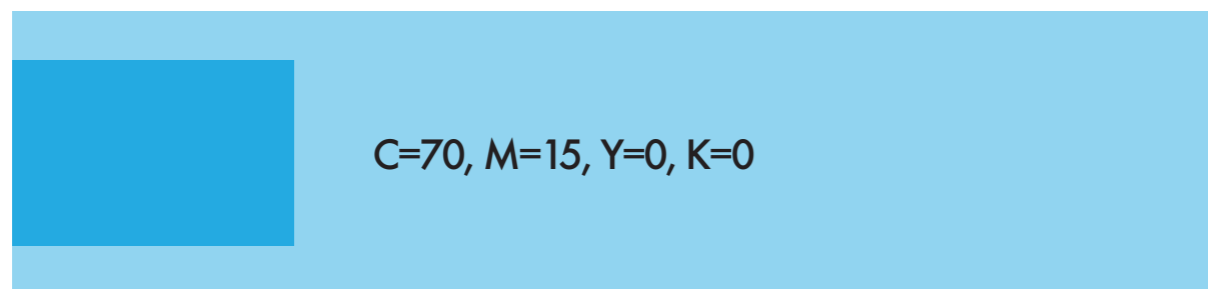
El verde representa la naturaleza, la renovación y el equilibrio. Es un color asociado con la vida, la sostenibilidad y la esperanza. Su intensidad transmite fuerza y conexión con el entorno natural y lo ancestral.



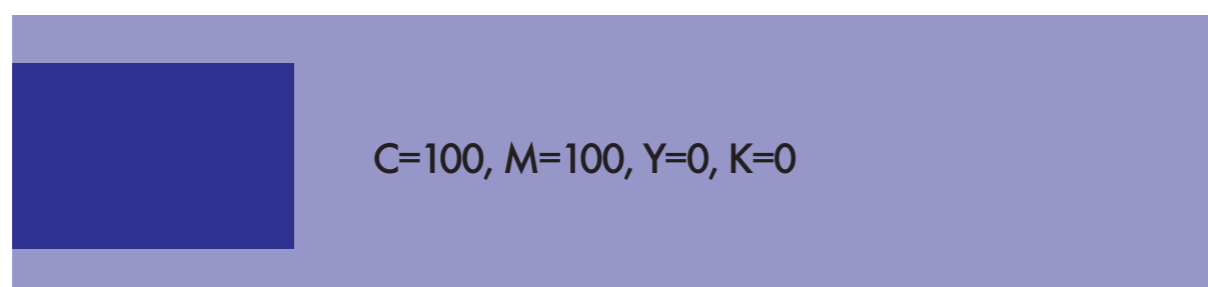
El rojo es el color de la pasión, la fuerza y la determinación. Está asociado con la acción, la energía vital y el poder. También representa emociones intensas como el amor y la valentía. Su impacto visual lo convierte en un tono ideal para atraer la atención y generar impacto inmediato.




Este tono está relacionado con la alegría, el optimismo y la prosperidad. Su calidez transmite accesibilidad y apertura, y su cercanía al dorado lo vincula con la riqueza cultural y espiritual.



El azul transmite tranquilidad, confianza y profundidad intelectual. En su tonalidad clara, se asocia con el cielo, el pensamiento y la apertura al conocimiento. Invita a la reflexión y al orden.

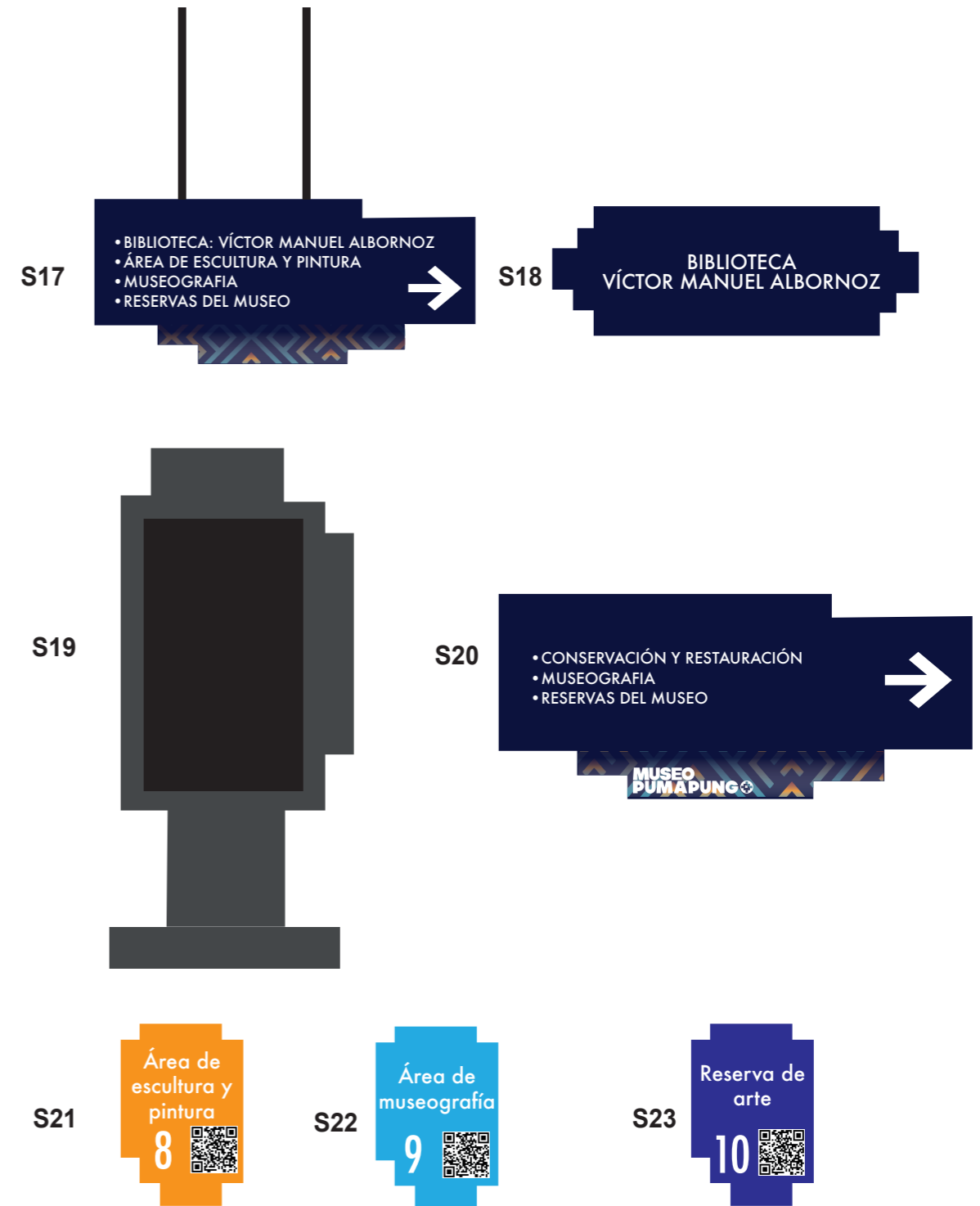
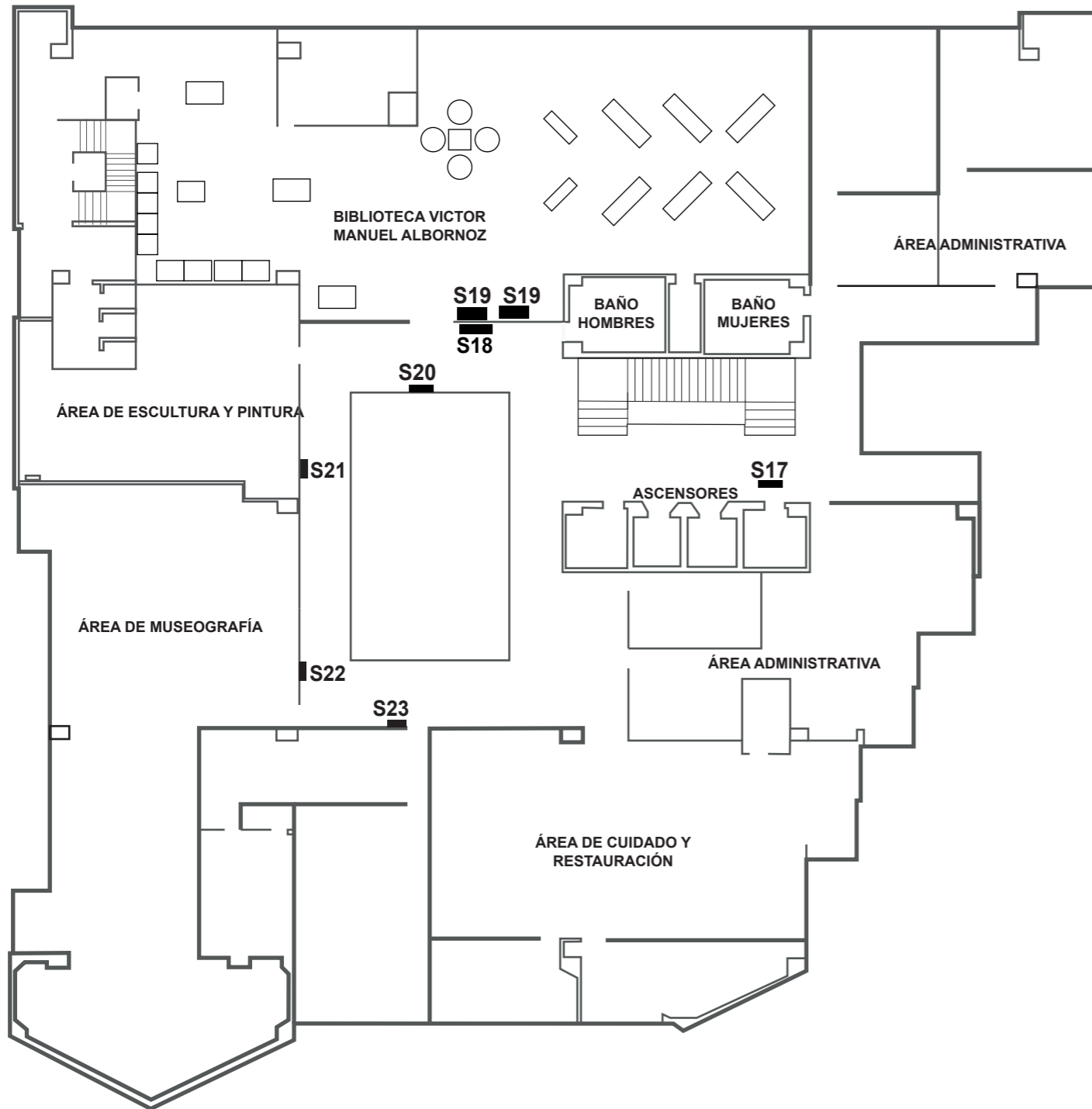


Este color representa la pasión creativa, la imaginación audaz y la expresión individual. Su fuerza visual lo hace ideal para destacar mensajes, evocando emociones intensas y originalidad.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: CÓDIGO CROMÁTICO	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT	LAMINA: 8		

3.7 Propuesta de señáletela

SEGUNDA PLANTA ALTA



	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT	LAMINA: 9		

S17



Señalética colgante direccional

Al subir a la segunda planta alta, los visitantes se encontrarán con una señalética colgante direccional ubicada estratégicamente en el techo. Esta señal indica claramente hacia qué lado deben dirigirse para acceder a los distintos espacios del nivel, como la biblioteca, el área de escultura y pintura, la sección de museografía y las reservas del museo. Su diseño facilita la orientación del usuario dentro de esta zona de uso técnico y especializado del complejo.

S18



Señalética identificadora

Al seguir la dirección indicada por la flecha, hacia la derecha, los visitantes se encontrarán con una señalética identificadora de la biblioteca:


Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Esta señal estará ubicada encima de la puerta de ingreso, permitiendo una identificación clara y directa del espacio para todo aquel que transita por el área.

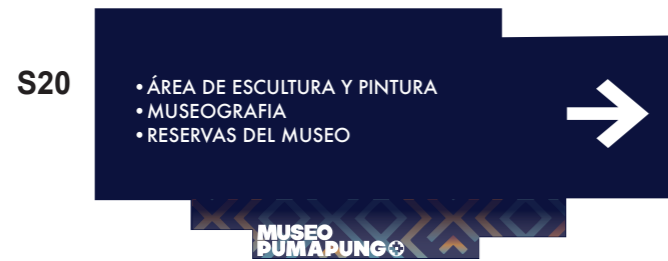
S19



Pantallas digitales

Al ingresar a la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, los usuarios encontrarán dos pantallas digitales instaladas en la zona de ingreso. Estas pantallas están destinadas a facilitar el acceso a distintos servicios: permiten a los visitantes registrarse, consultar las normativas de uso de la biblioteca y buscar información sobre libros disponibles, ofreciendo así una experiencia más autónoma, ágil y tecnológica dentro del espacio.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑALÉTICA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 10



Señalética direccional


Al salir de la biblioteca, los visitantes se encontrarán con una señalética direccional, ubicada en la parte del balcón. Esta señal indica con claridad hacia dónde deben continuar el recorrido para dirigirse a los siguientes espacios: el área de Escultura y Pintura, la Museografía y la Reserva del Museo. Su colocación estratégica facilita la orientación dentro del segundo nivel del complejo.



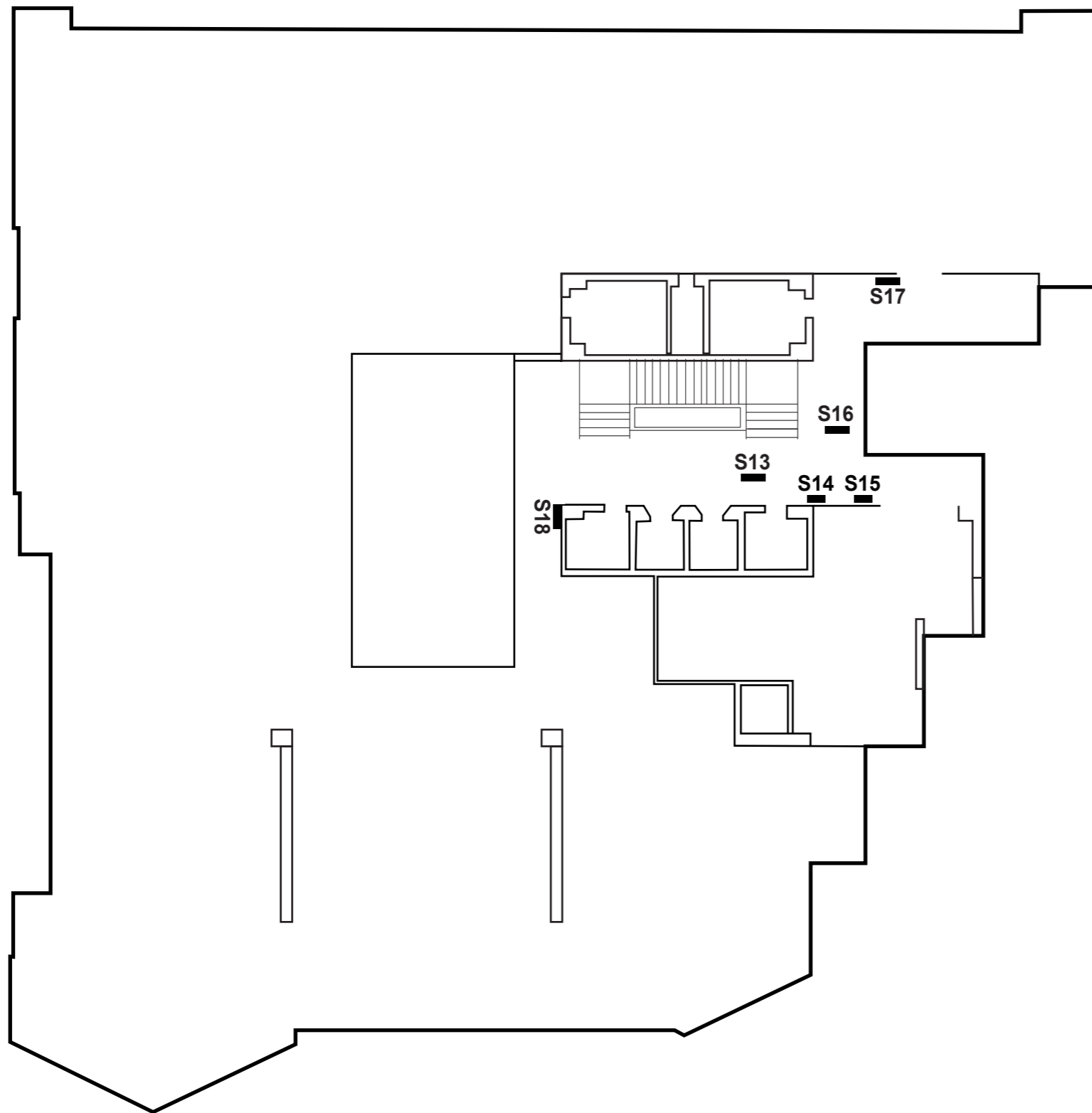
Sistema de Señalización en Áreas de Exhibición


Antes de ingresar a las áreas de exhibición, los visitantes encontrarán una señal informativa que enumera cada sala, indicando el orden sugerido del recorrido. Esta señal ayuda a comprender la secuencia lógica de la visita.

Además, en la entrada de cada área expositiva, se encuentra una señal identificadora con el nombre de la sala y un código QR, que brinda acceso a información adicional sobre los contenidos, piezas destacadas y contexto de la exposición.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑALÉTICA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 11

PRIMERA PLANTA ALTA

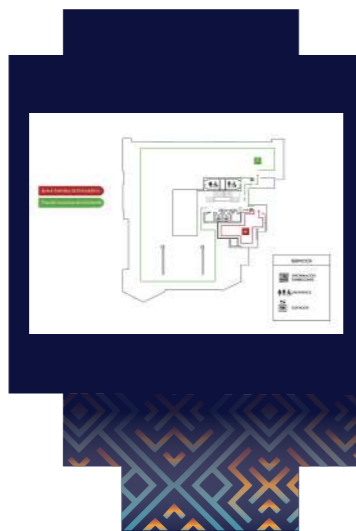


 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑALETELA	ESCALA: LAMINA: 12
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		

S13



S14



S15



Señalética Direccional – Acceso a Sala Temporal de Etnografía

Cuando el visitante accede al segundo nivel del museo mediante la escalera o el ascensor, se encuentra con una señal de doble cara orientativa, situada en el lugar de desembarque de ambos accesos, es decir, en la entrada de las escaleras y el ascensor.

Esta señal tiene la misma información en ambas caras, para poder ser vista en una pluralidad de sentidos de llegada, lo que facilita que el usuario se oriente en el momento sin importar el sentido de circulación.


Además, cuenta con una flecha orientativa que indica la dirección que se debe seguir para llegar a la Sala Temporal de Etnografía situada en ese nivel. El contenido está disuelto con tipografía legible, iconografía coherente con el sistema de señalización global y una composición visual jerárquica que permite una lectura rápida.

Mapa de Recorrido del Segundo Piso

Justo en la pared que está inmediatamente después de la señalética colgante de dirección, se encuentra la señalética mural fija de un plano del segundo piso del museo, cuya intención es guiar al visitante en el acceso al segundo nivel y reforzar el conocimiento sobre el espacio que está visitando en el momento de su acceso.

Contiene el plano un sistema de códigos visuales que son claros y consistentes y que indican: la ubicación y numeración de las salas, en particular la de la Sala Temporal de Etnografía; el recorrido recomendado, marcado con flechas o caminos para una circulación lógica y fluida, y los servicios existentes en este nivel, por ejemplo, lavabos, ascensor, o los puntos de información.

La primera sala temporal etnográfica incorpora un panel de información en la parte frontal del espacio, en el que se sitúa un código QR que facilita el acceso a la información sobre la muestra temporal actual y una posible guía del recorrido para contar con una experiencia más enriquecedora y activa dentro de la sala.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑALÉTELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 13



Señalética Direccional


Al abandonar temporalmente la sala etnográfica, los visitantes de la instalación observarán una señalización colgante direccional, fijada a modo de tipo de señal en el techo o en la parte superior del pasillo, que marca el sentido de continuidad de la correcta y adecuada continuidad con la ruta a seguir para llegar hasta la siguiente exposición etnográfica que permite comprobar la escalabilidad del recorrido.



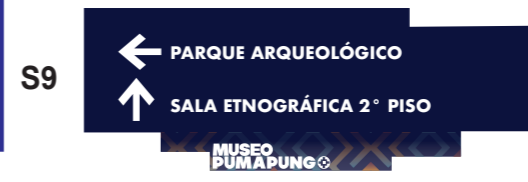
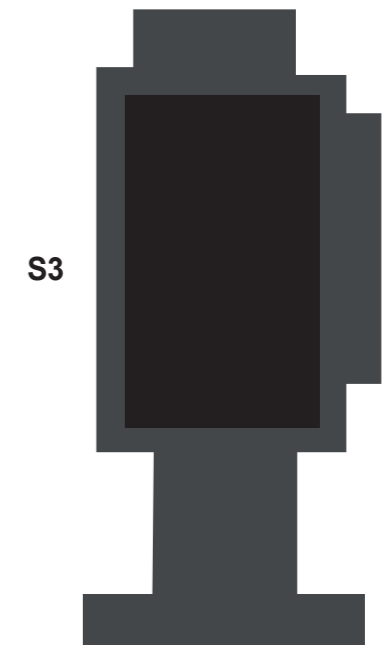
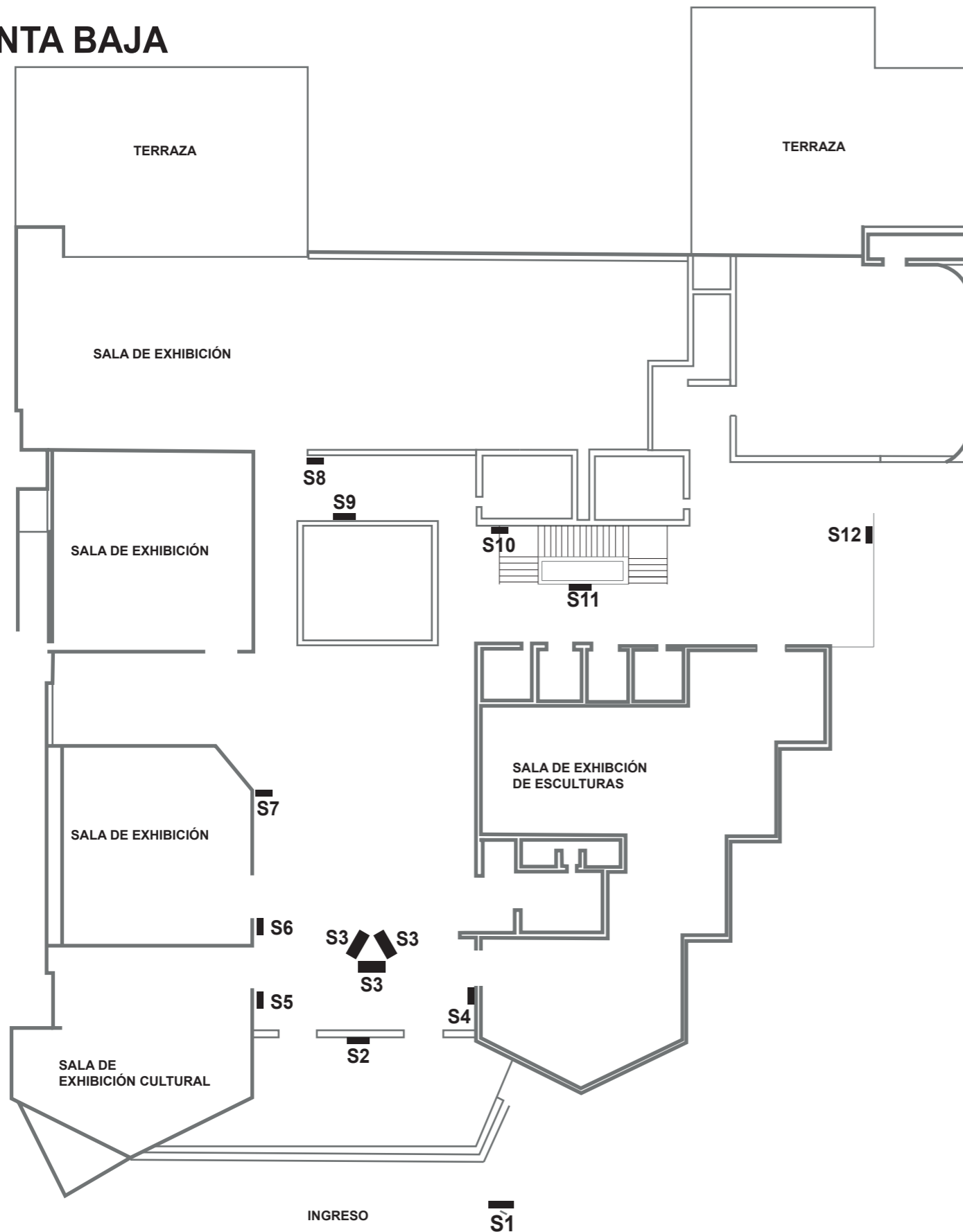
Al ingresar y acceder hacia el umbral de entrada de la sala etnográfica que es objeto de la presente descripción, las personas que visitan la misma van a encontrarse a continuación con una señal informativa, donde aparece el título de la sala, una descripción breve sobre el contenido que componen la misma y un código QR; y, a través de la lectura del código QR, van a acceder a un contenido más extenso que protagoniza y complementa la exposición, y van a encontrar diferentes tipos de textos o imágenes o recursos enriquecidos que permiten ampliar la visita.




Culminando el paso por esta sala dedicada a la etnografía, se encuentran los usuarios con un directorio de pisos; lo tienen puesto justo en un punto de paso visible. Este directorio tiene como función exponer claramente qué espacios se encuentran en la segunda planta alta como la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, áreas técnicas, la reserva del museo etc. e inscribir de modo prescriptivo y reforzar en modo progresivo la dirección del visitante respecto de los pisos superiores de tal forma que la permanencia en el recorrido por el complejo sea más entendible.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 14

PLANTA BAJA




 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA: LAMINA: 15
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		

S1

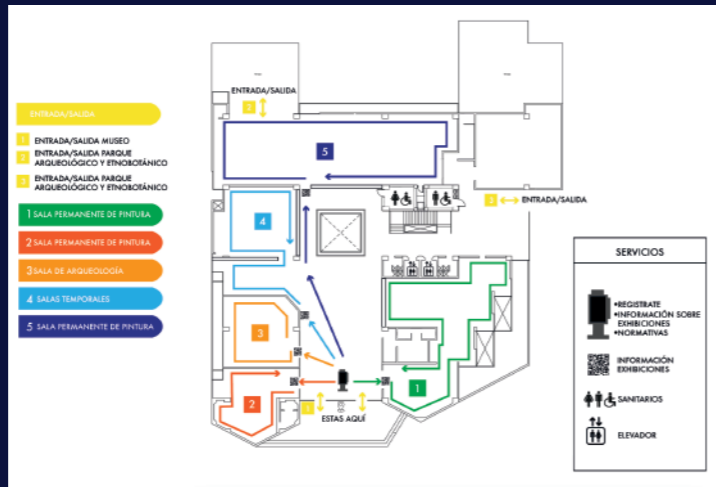


Tótem publicitario – Exterior

Un tótem publicitario del Complejo Pumapungo está colocado sobre la vereda en la calle principal, donde se encuentra una breve descripción del lugar, su diversidad cultural y patrimonial, además de un código QR para que los peatones puedan escanear. Al acceder a su contenido, los usuarios pueden ver imágenes, vídeos o más información sobre el complejo, lo que busca motivar o, mejor aún, invita al público a acceder y explorar el lugar.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 16

Planta Baja



PRIMERA PLANTA ALTA:
 * MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA
 * SALAS TEMPORALES DE ETNOGRAFÍA

SUB SUELO:
 * ÁREA DE EXPOSICIONES
 * SALA TEMPORAL
 * RESERVAS DEL MUSEO
 * BAÑOS

SEGUNDA PLANTA ALTA:
 * BIBLIOTECA: VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ
 * CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
 * MUSEOGRAFÍA
 * RESERVAS DEL MUSEO
 * ÁREAS ADMINISTRATIVAS
 * COMUNICACIÓN
 * BAÑOS

PARQUE ARQUEOLÓGICO Y ETNOBOTÁNICO PUMAPUNGO:
 * VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS CANARIS E INCAS
 * CHACRA Y BOSQUE ANDINO
 * CENTRO DE RESCATE DE AVES.
 * BAÑOS

S2

Tótem Informativo – Planta Baja

El tótem informativo implementado corresponde a un elemento de señalización fija ubicado en la planta baja del Museo Pumapungo.

En la parte superior del tótem, puede leerse el título claramente. Este título "Planta Baja" permite identificar sin lugar a dudas el nivel del edificio.

Debajo podemos encontrar un plano de distribución, donde las áreas de exposición se encuentran representadas por diferentes colores: sala permanente de pintura (color verde, rojo y azul oscuro); sala de arqueología (color naranja); salas temporales (color azul claro).

El plano incluye íconos gráficos que representan accesos y servicios disponibles en el plano (lavabos, información, ascensor), y un fotógrafo "Usted está aquí", que sitúa al visitante en el espacio de los recintos del museo.

En la parte derecha, encontramos una leyenda de servicios que usa iconografía universal y tipografía de fácil lectura (registro e información general; información de exposiciones; lavabos; ascensor).

Por último, en la parte baja del tótem se agrega información complementaria con un resumen de las áreas ubicadas en los otros niveles del museo (Primera Planta Alta: Museo Nacional de Etnografía y salas temporales; Segunda Planta Alta: Biblioteca, conservación, museografía, áreas administrativas, etc.; Subsuelo: Área de exposiciones, salas temporales y reservas del museo; Parque Arqueológico y Etnobotánico: Espacios exteriores con restos arqueológicos, bosque andino, centro de aves).



TEMA:
 PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

AUTOR:
 CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO
TUTOR:
 DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

CONTIENE:
 PROPUESTA DE SEÑALETELA

ESCALA:
LAMINA: 17

S3



Pantallas Interactivas

Al acceder al museo el visitante es gradual y de forma inmediata recibido por un unitario conjunto de pantallas informativas con el objetivo de presentar de forma clara y correcta el conjunto de pantallas interactivas con las que el usuario toma contacto al inicio de su primera visita a un sistema de señalización digital muy importante en la orientación inicial del visitante y del usuario en el interior del museo.

Las pantallas permiten al visitante registrarse a sí mismo y de forma autónoma, conforme a las exigencias actuales, para que la entrada al museo sea rápida y eficazmente actual.

Tras el registro, el usuario del sistema puede acceder a la información de forma muy detallada de cada una de las áreas de exposición existentes en el primer piso y en las plantas superiores del museo.

Cada una de ellas hace referencia mediante el plano general reeditado en los tótems informativos del museo a los números de espacio expositivo, identificando el texto que justifica la información que aparece a través de las pantallas, con el objetivo de volver a conectar el texto con la trayectoria por la que se transita.

Además, las pantallas quieren establecer un diálogo educativo en torno a las normas de comportamiento en el museo y el parque arqueológico garantizando el respeto por el patrimonio y por los demás visitantes así como previniendo la mala conducta.



Universidad
Católica
de Cuenca

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO
ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

AUTOR:

CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

TUTOR:

DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

CONTIENE:

PROPUESTA DE SEÑÁLETELA

ESCALA:

LAMINA: 18



Sistema de Señalización en Áreas de Exhibición

Cada una de las salas expositivas del museo cuenta, por su acceso, con un ploteado informativo elaborado a partir de un sistema visual con colores diferenciados, con numeración, con etiquetas temáticas, que permite situarse a la persona visitante desde un inicio y comprender fácilmente la exposición. Estas placas informativas permiten realizar dos tipos de recorridos:

Recorrido secuencial, siguiendo el recorrido numérico de las salas (del 1 al 5), que permite un recorrido más limpio y educativo.

Recorrido de forma libre, donde se puede directamente acceder –una vez comprobada la información a partir de las pantallas interactivas de la sala de entrada– a aquella que resulta de mayor interés para la persona visitante.

Cada placa también incorpora un código QR propio. Al escanearlo desde el dispositivo móvil, la persona visitante puede acceder a contenidos digitales complementarios, entre ellos:

Información ampliada sobre las piezas expuestas en la sala.

Recursos multimedia del tipo de imágenes, de sonidos, de vídeos.

Textos curatoriales, interpretaciones de las obras.

Datos históricos o técnicas de fabricación o contexto cultural de los objetos.



Universidad
Católica
de Cuenca

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

AUTOR:

CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

TUTOR:

DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

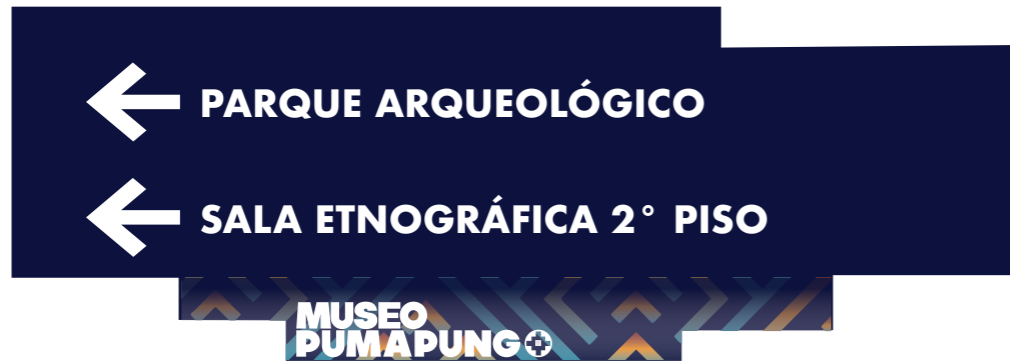
CONTIENE:

PROPUESTA DE SEÑÁLETELA

ESCALA:

LAMINA: 19

S9



Señalética Direccional Post-Sala Permanente de Pintura

Al finalizar el recorrido por la Sala Permanente de Pintura, el visitante encontrará una señalética direccional ubicada estratégicamente en la zona de salida de dicha sala. Esta señal cumple la función de guiar la circulación del público, facilitando la transición hacia otras áreas del museo.

La gráfica indicará que hacia la izquierda, el visitante podrá optar por dos rutas:

Acceso a las escaleras que conducen a la segunda planta alta.
Salida al Parque Arqueológico y Etnobotánico, para continuar el recorrido en las áreas exteriores del complejo.


S10



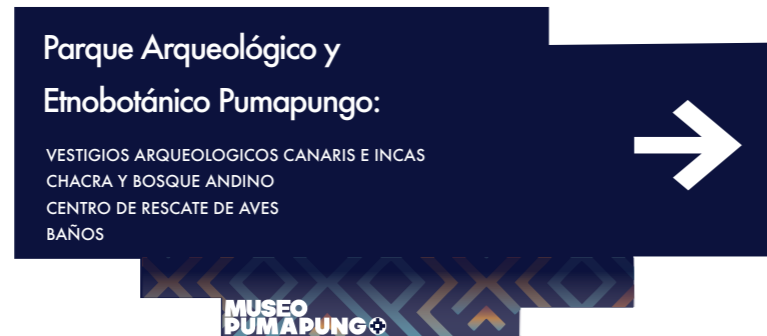
Directorio de Pisos – Ubicado junto a la Escalera Principal

Junto al acceso a la escalera que conecta con los niveles superiores del museo, se ha dispuesto un directorio de pisos diseñado para informar de manera concisa al visitante sobre los espacios disponibles en la primera planta alta. Este directorio, de lectura rápida y ubicado a una altura accesible, señala que en la Primera Planta Alta se encuentran los siguientes espacios:

Museo Nacional de Etnografía
Salas temporales de etnografía
Servicios higiénicos (baños)

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑALÉTICA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 20

S11



Señalética Direccional Frente al Ascensor – Acceso al Parque Arqueológico

Frente al ascensor principal del museo se ha ubicado una señalética direccional de orientación horizontal, que cumple la función de guiar al visitante hacia el área exterior del complejo.

Esta señal indica que, tomando el camino hacia la derecha, se accede a la salida que conduce al Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo, el cual alberga los siguientes espacios de interés:


- Vestigios arqueológicos Cañaris e Incas
- Chacra y Bosque Andino
- Centro de Rescate de Aves
- Servicios higiénicos (baños)

S12

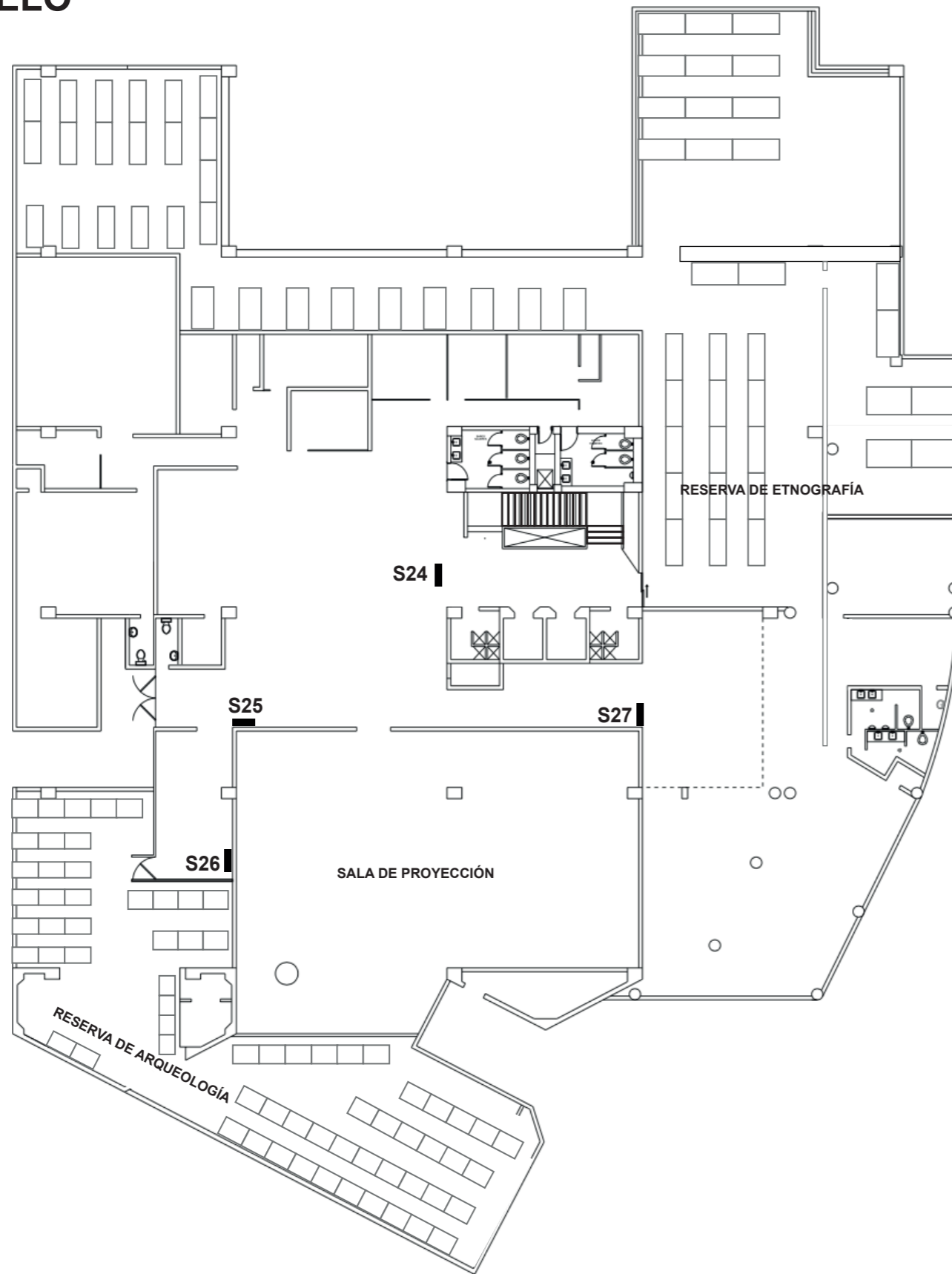


Señalética Direccional – Acceso al Parque Arqueológico

Adyacente a la entrada del parque, puedes encontrar además una señalética direccional, en un punto lo suficientemente visible para las personas. Esta señalética, a su vez, viene a indicar la dirección que deben de seguir para poder iniciar adecuadamente el recorrido, ayudando así a orientarse desde el acceso y así poder recordar una experiencia de visita ordenada.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 21

SUBSUELO




S24 ←
 RESERVA DE ARQUEOLOGÍA
 SALA DE PROYECCIÓN
 RESERVA DE ETNOGRAFÍA
 MUSEO PUMAPUNGO

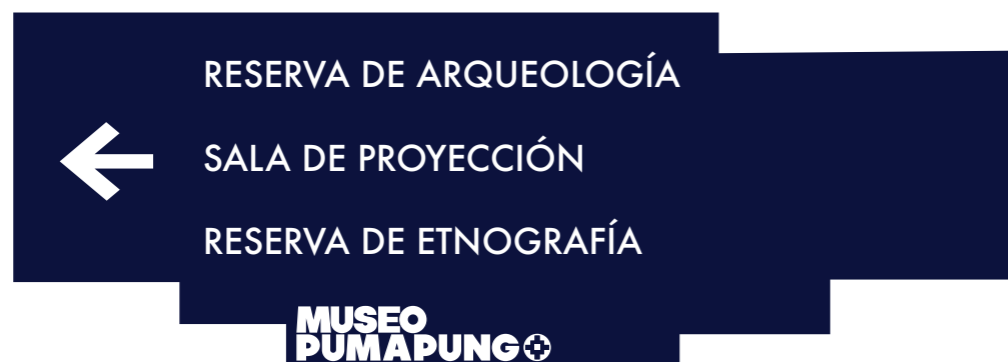
S25
 RESERVA DE ARQUEOLOGÍA
 11

S26 ← RESERVA DE ETNOGRAFÍA

S27
 RESERVA DE ETNOGRAFÍA
 12

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 22</p>

S24



Señalética Direccional

Al llegar al subsuelo, los visitantes se encontrarán con una señalética direccional, ubicada en un punto estratégico del recorrido. Esta señal indica que, al tomar el camino hacia la izquierda, se accede a tres espacios importantes del área técnica del museo: la Reserva de Arqueología, la Sala de Proyección y la Reserva de Etnografía.

S25



Sistema de Señalización en Reserva

Al llegar a la Reserva de Arqueología, los visitantes se encontrarán con una señal identificadora colocada en el ingreso, donde se muestra claramente el nombre del área. Además, la señal incluye un código QR que brinda acceso a información adicional sobre la función de la reserva, su importancia dentro del museo y el tipo de piezas que conserva.

S26



Señalética Direccional


Al salir de la Reserva de Arqueología, los visitantes encontrarán una señalética direccional adosada al muro, la cual indica y recuerda la proximidad de la Reserva de Etnografía.

S27

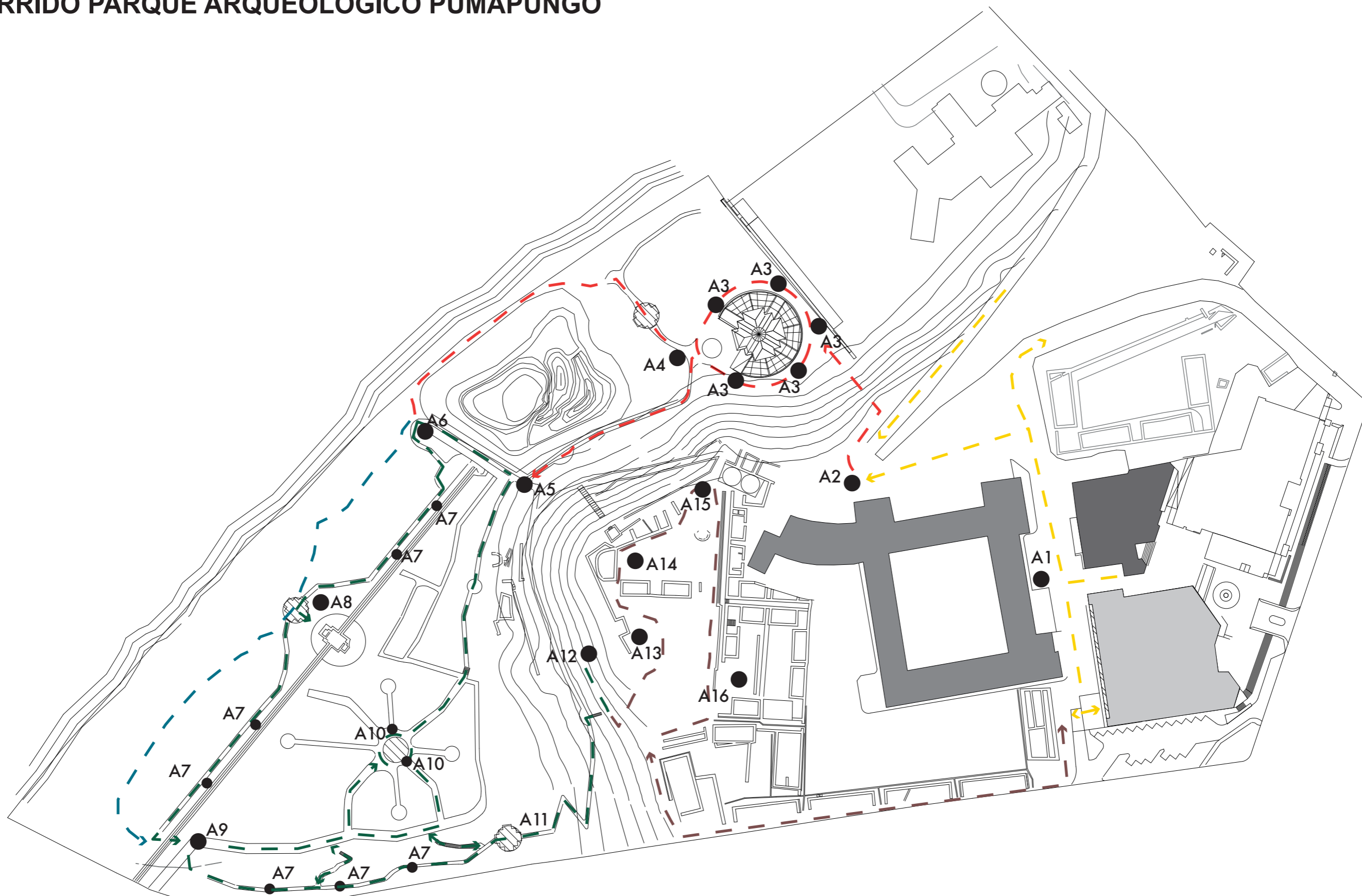



Sistema de Señalización en Reserva

Al llegar a la Reserva de Etnografía, los visitantes se encontrarán con una señal identificadora ubicada en el acceso al espacio. Esta señal presenta de forma clara el nombre de la reserva e incorpora un código QR que permite acceder a información complementaria sobre su función, los tipos de colecciones que alberga y su relevancia dentro del trabajo técnico y de conservación del museo.

 Universidad Católica de Cuenca	PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 23

RECORRIDO PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO



 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		

A1



Panel Interpretativo de Ingreso al Parque Arqueológico

Al salir del Museo Pumapungo por la puerta ubicada en la parte derecha de la planta baja, pasando las escaleras internas, el visitante accede directamente al Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo.

En este punto de transición entre el espacio museal cerrado y el entorno exterior, se encuentra un panel interpretativo de gran formato, diseñado para brindar una visión general del parque. Este recurso cumple una función clave como elemento de orientación y contextualización para el visitante.

Este panel presenta un mapa general del parque, donde se indican de manera clara y organizada las distintas zonas temáticas que lo conforman, tipo:

- Zona Arqueológica
- Zona de Agricultura Tradicional Andina
- Zona de Flora y Bosque Andino
- Zona de Avifauna

En la parte inferior del mapa, una flecha direccional indica claramente que el recorrido debe iniciarse hacia la derecha, lo que permite al visitante seguir un flujo ordenado y coherente por las distintas áreas del parque.


A2



Tótem Direccional

Una vez que el visitante se dirige hacia la derecha, siguiendo la dirección indicada por la flecha al pie del mapa, se encontrará con un tótem direccional. Esta señalización tiene la función de orientar al usuario hacia las diferentes zonas:

- Arqueológica
- Área de flora andina
- Fauna

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT			LAMINA: 25

A3



A4



A5



Señaléticas Informativas

En el área de avifauna del parque, los visitantes encontrarán señaléticas informativas ubicadas estratégicamente frente a cada recinto o espacio destinado a las aves. Estas señalizaciones están diseñadas para brindar información específica sobre las especies que habitan el parque, incluyendo:

- Nombre común y científico del ave
- Estado de conservación
- Hábitat natural
- Características físicas y comportamientos particulares

Señalética Identificativa-direccional


Una vez que los visitantes finalizan el recorrido por el área de avifauna, encontrarán una señalética identificativa correspondiente al espacio denominado Q'ocha. Esta señal cumple una doble función: por un lado, identifica el lugar, y por otro, orienta al visitante mediante una flecha direccional hacia el sitio.

Además, la señal incluye un código QR que puede ser escaneado con dispositivos móviles, permitiendo acceder a información complementaria sobre el significado cultural y ambiental de la Q'ocha, su función dentro del paisaje andino y su relación con la cosmovisión de los pueblos originarios.

Señal Direccional

Continuando con el recorrido, el visitante se encontrará con una señal direccional que presenta dos opciones:

Como primera opción, se indica el camino hacia los Baños del Inca. Como segunda opción, la señal orienta hacia la Plaza Agrícola.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 26

A6



A7



A8



Señal Direccional

Esta señalización direccional está diseñada para orientar a los visitantes en un punto de bifurcación dentro del recorrido del Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo. Presenta dos opciones claras, numeradas para facilitar la toma de decisiones:

Baños del Inca: Indicados con una flecha descendente hacia la izquierda, esta señal sugiere que se debe tomar un desvío hacia esa dirección.

Sendero: Marcado con una flecha recta hacia la derecha, guía al visitante hacia la continuación del recorrido por el sendero principal del parque.

Señal Informativa

A lo largo del recorrido del Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo, se han dispuesto señaléticas informativas ubicadas a nivel de piso. Estas señalizaciones cumplen la función de educar al visitante sobre las distintas especies de plantas presentes en el entorno, especialmente aquellas propias de la flora andina.

Cada señal incluye:

Nombre y descripción básica de la planta: lo que permite al visitante identificarla fácilmente en el entorno natural.


Un código QR escaneable: que da acceso a información ampliada, como su uso tradicional, propiedades medicinales, origen y rol dentro del ecosistema.

Señal Informativa

En la zona donde se encuentran los Baños del Inca, se ha colocado una señalética informativa, esta señal contiene:

Una breve explicación contextual.

Un código QR que puede ser escaneado para acceder a información más detallada, incluyendo textos ampliados, material multimedia o enlaces a recursos complementarios que enriquecen la experiencia del visitante.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 27

A9



A10



A11

Panel Interpretativo

Al finalizar esta sección del recorrido, luego de visitar los Baños del Inca, los visitantes encontrarán un panel interpretativo del parque general.

El panel contiene un mapa general del parque, que muestra todas las áreas que lo conforman, como zonas arqueológicas, agrícolas, de flora y fauna, etc.

Señala con claridad la ubicación actual del visitante mediante el ícono de "Usted está aquí", lo que permite reubicarse fácilmente y tomar decisiones sobre cómo continuar el recorrido.

Además, en la parte inferior del panel hay una indicación clara con flecha que guía hacia la siguiente área del parque: la Plaza Agrícola.


Señal Informativa

Al llegar a la Plaza Agrícola, los visitantes encontrarán señalética de piso que proporciona información sobre los cultivos presentes en esta área. Cada señal indica el nombre del cultivo y su importancia cultural o alimentaria, y está acompañada de un código QR que permite ampliar la información a través de contenido digital, como textos, imágenes o videos.

Señal Informativa

Después de recorrer la Plaza Agrícola, los visitantes se encontrarán con un panel informativo que presenta el mapa general de la muestra arqueológica del Parque Pumapungo. Este panel ayuda a ubicar espacialmente cada uno de los elementos del recorrido y orienta a los visitantes sobre el orden sugerido para la visita.

El recorrido inicia en las terrazas agrícolas, a partir de allí, el visitante podrá continuar descubriendo otros espacios destacados del conjunto arqueológico.

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 28

A12



A13



A14



Señal Informativa

Al finalizar esta sección del recorrido, luego de visitar los Baños del Inca, los visitantes encontrarán un panel interpretativo del parque general.

El panel contiene un mapa general del parque, que muestra todas las áreas que lo conforman, como zonas arqueológicas, agrícolas, de flora y fauna, etc.

Señala con claridad la ubicación actual del visitante mediante el ícono de "Usted está aquí", lo que permite reubicarse fácilmente y tomar decisiones sobre cómo continuar el recorrido.

Además, en la parte inferior del panel hay una indicación clara con flecha que guía hacia la siguiente área del parque: la Plaza Agrícola.


Señal Informativa

Al realizar el recorrido, los visitantes se encontrarán con una señal informativa dedicada a la Geografía Sagrada, donde se expone la relación espiritual y territorial de los pueblos andinos primitivos con su paisaje, y, desde la que, además, se incorpora un código QR que permite en permanente conexión con un contenido ampliado, doto de mapas, imágenes y explicaciones gráficas.

De forma adicional y secundaria, en la parte inferior de la señal figura escrita la palabra KORICANCHA, además de un vector direccional que conduzca hacia ese punto concreto a partir del complejo.

Señal Informativa

Una vez en Koricancha, los visitantes se encontrarán con una señal informativa (p. ej., un panel), que explica aspectos de interés en relación con este espacio, el contexto histórico y, por lo tanto, su importancia en el interior del complejo. Esta señal también contiene un código QR que, cuando es escaneado, permite acceder a información complementaria y a recursos digitales interactivos. En la parte inferior de la señal, como información secundaria, se sugiere de forma textual y mediante una flecha direccional la dirección de los Hornos Modernos, de modo que proponga el que será el siguiente tramo del recorrido.

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 29</p>

A15



A16




Señal Informativa

Una vez que los visitantes accedan a los Hornos de Ladrillo, encontrarán la señal explicativa que les ofrece información sobre cómo funcionaban, la historia y el uso tradicional de los hornos en la cultura del lugar. Esta señal explicativa tiene la particularidad de incluir un código QR que permite enlazar a contenido complementar en formato digital.

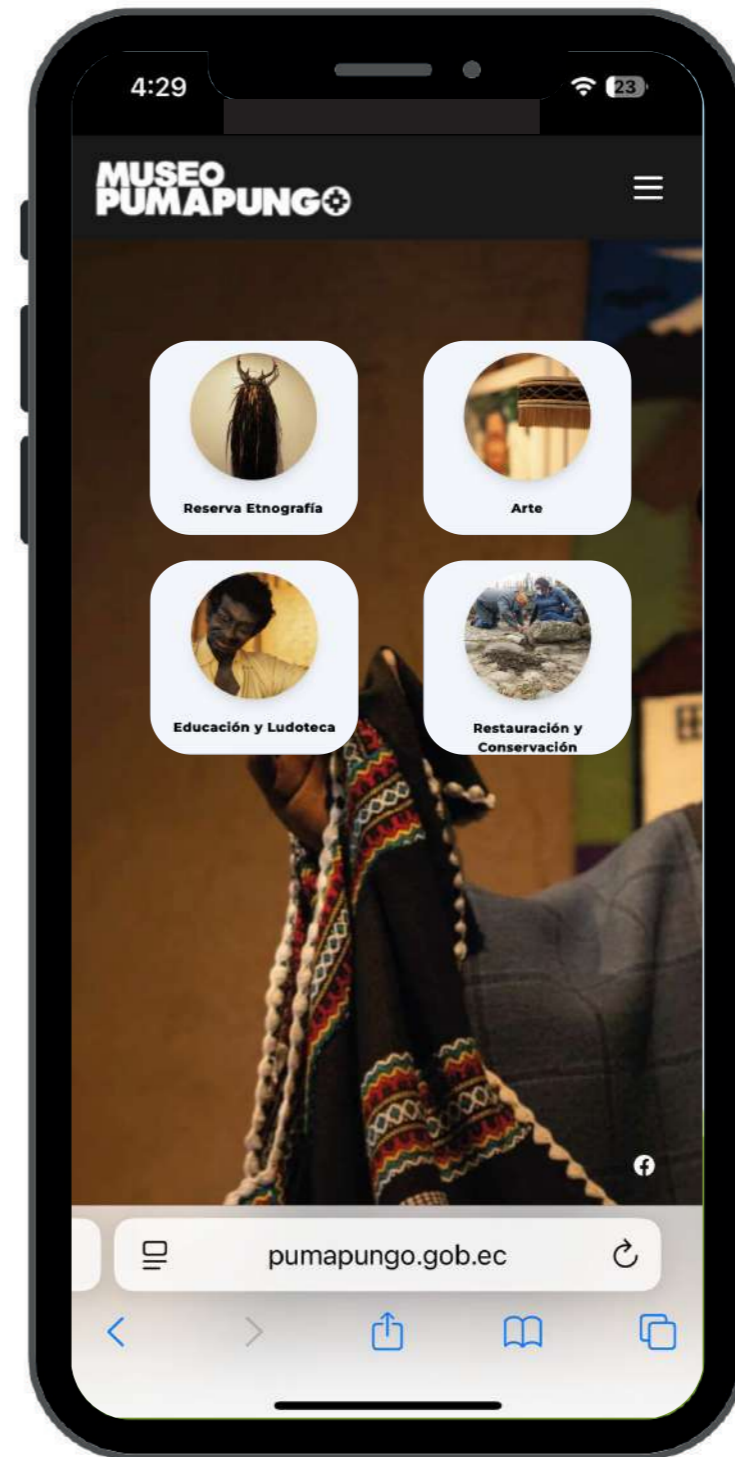
En el pie de la señal, como información secundaria de la señal explicativa, está señalizada la dirección hacia el Akllawasi, y está acompañada por una flecha direccional que decide el sentido hacia el que deben continuar los turistas hasta la siguiente parte del recorrido.


Señal Informativa

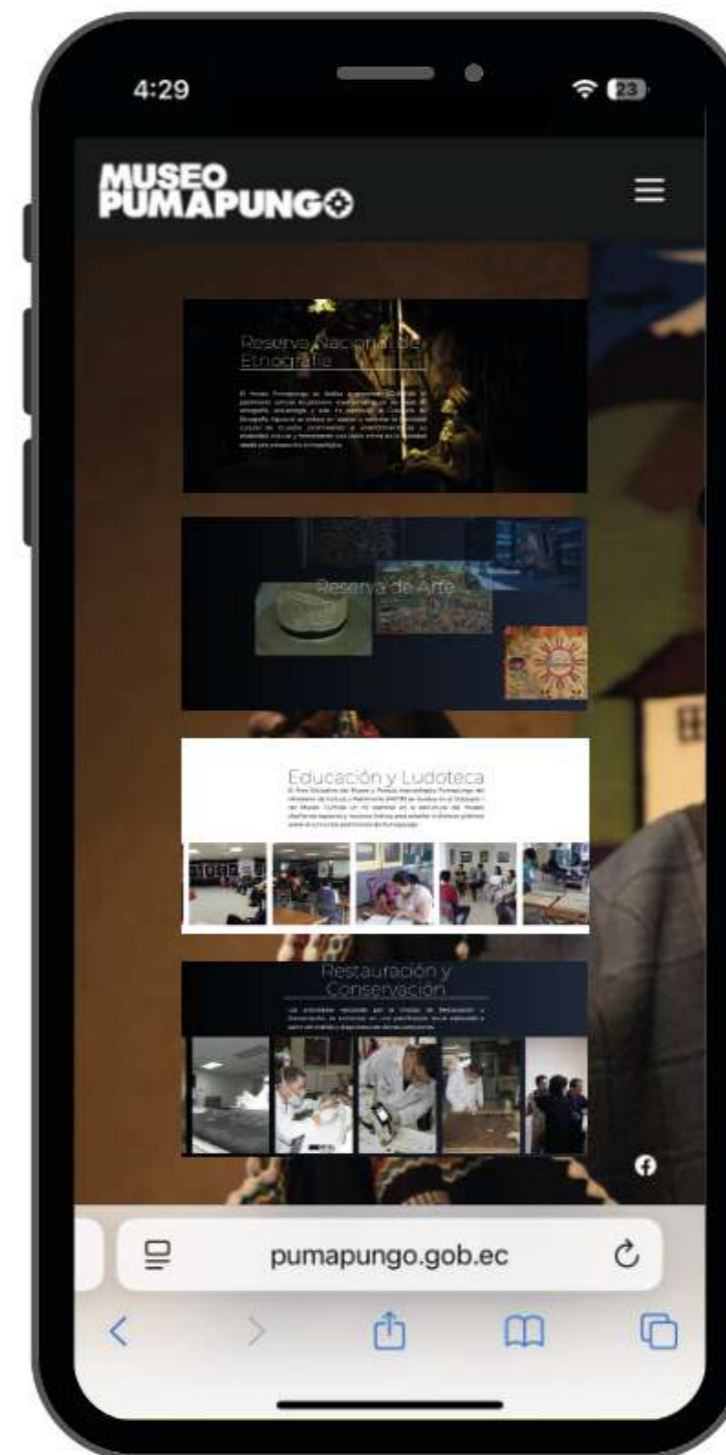
Siguiendo la ruta, los visitantes alcanzarán el Akllawasi, donde se encuentra una señal informativa donde se detalla el significado, la función y el contexto histórico de este lugar en la cultura andina. La señal, además, incorpora un código QR que permite acceder a la información a partir de contenidos digitales interactivos. Al pie de la señal, se gestiona una flecha direccional como indicación para continuar el recorrido.


 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 30

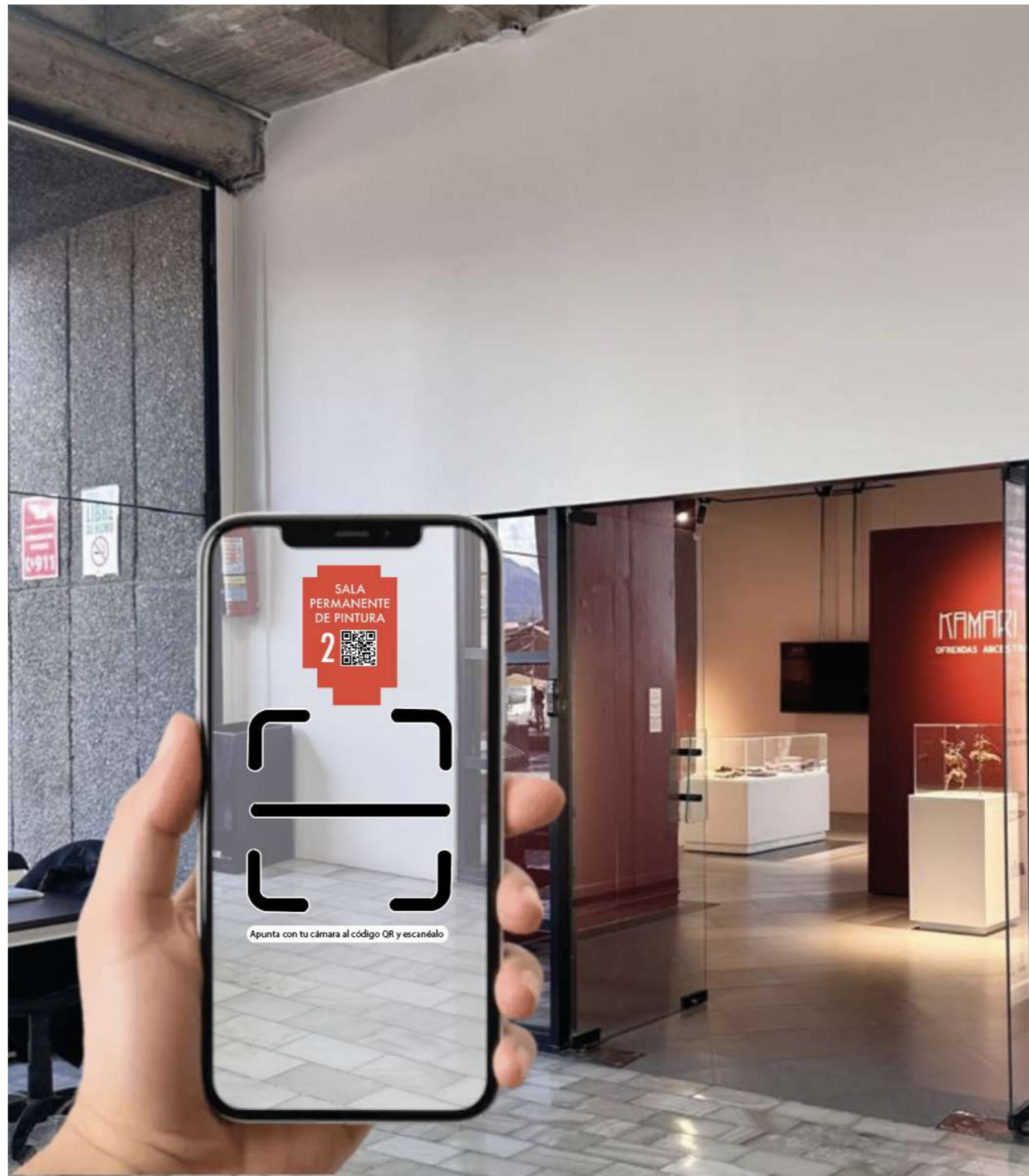


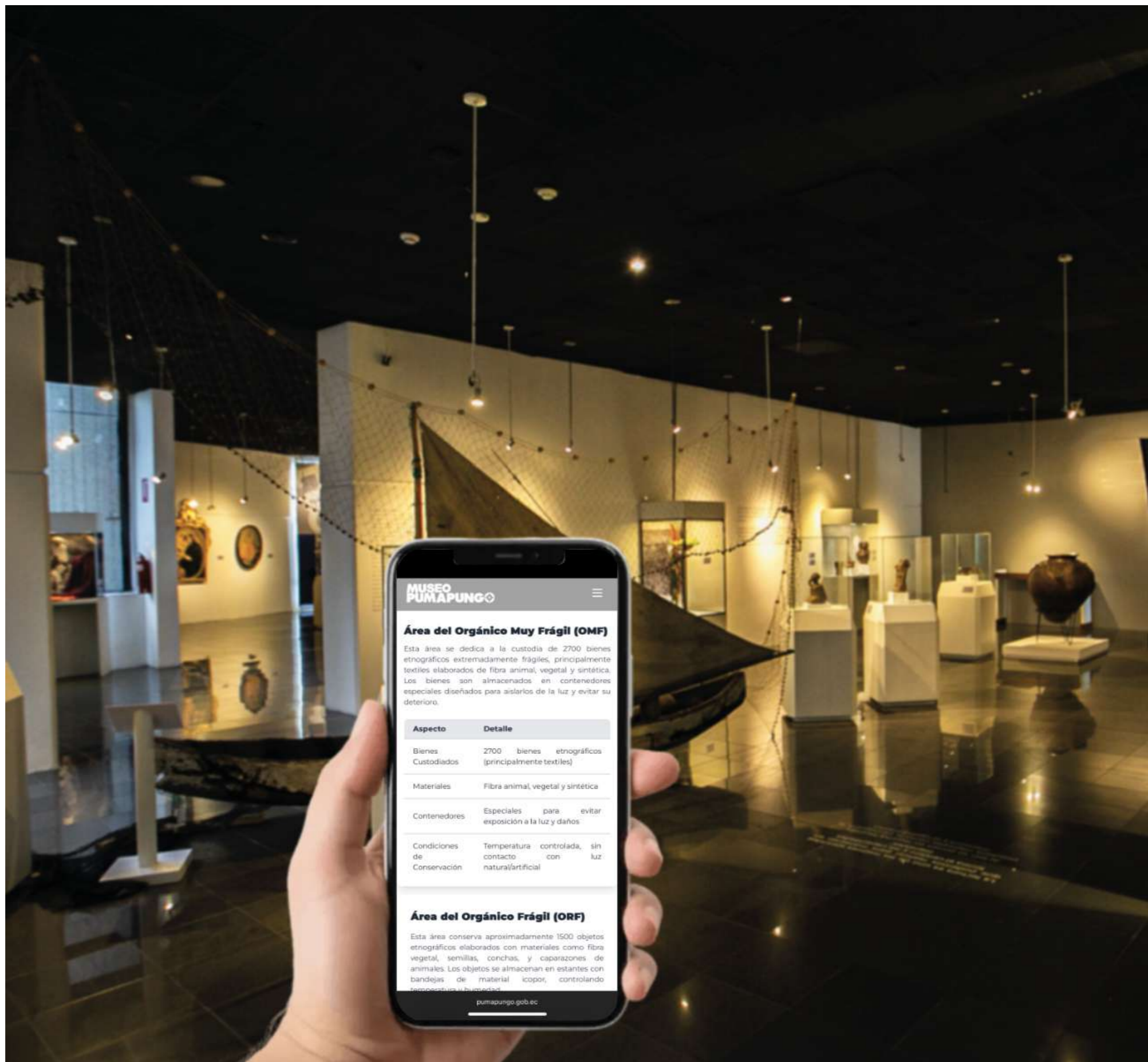


 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: PAGINA WEB</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 32</p>



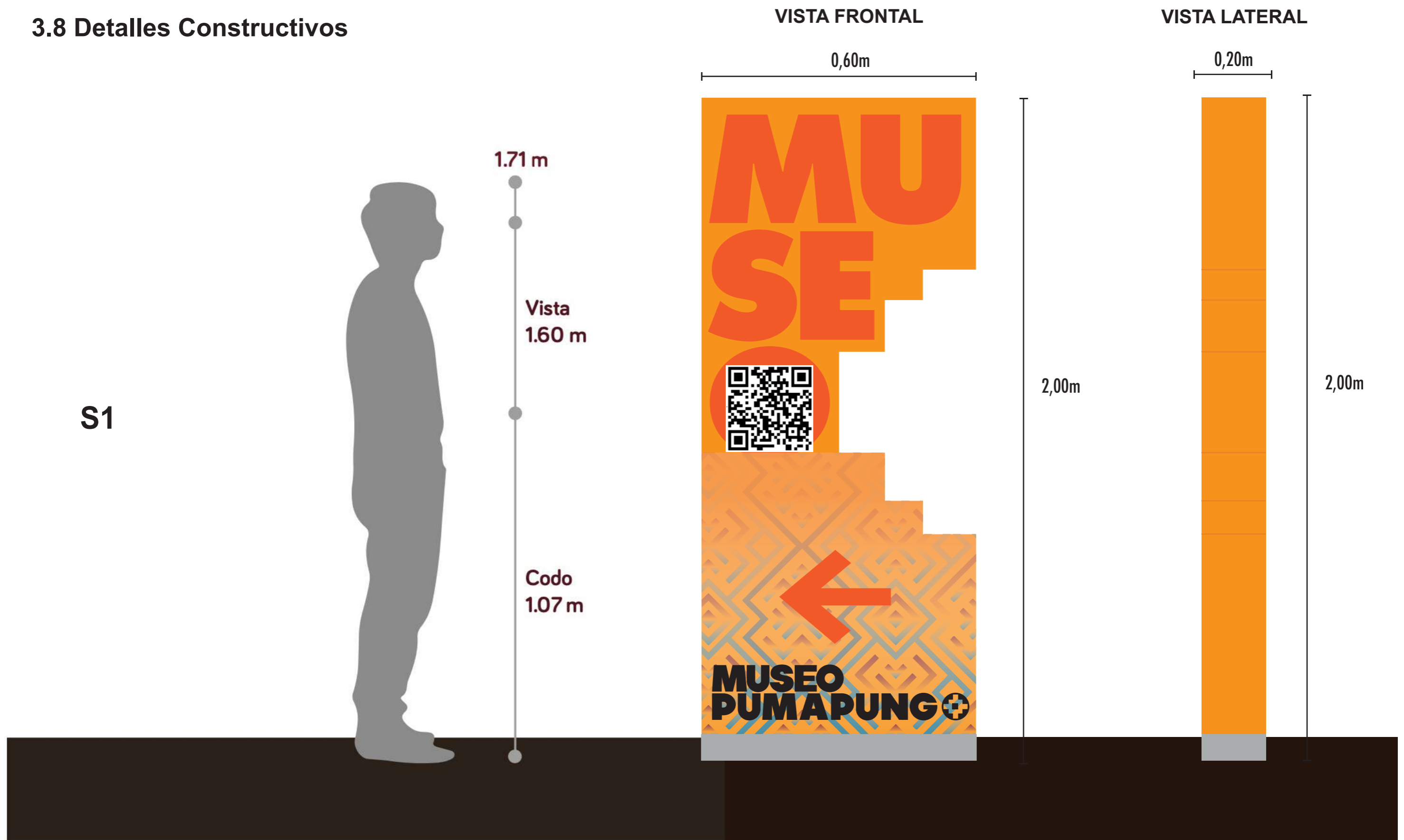
 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PAGINA WEB	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 33






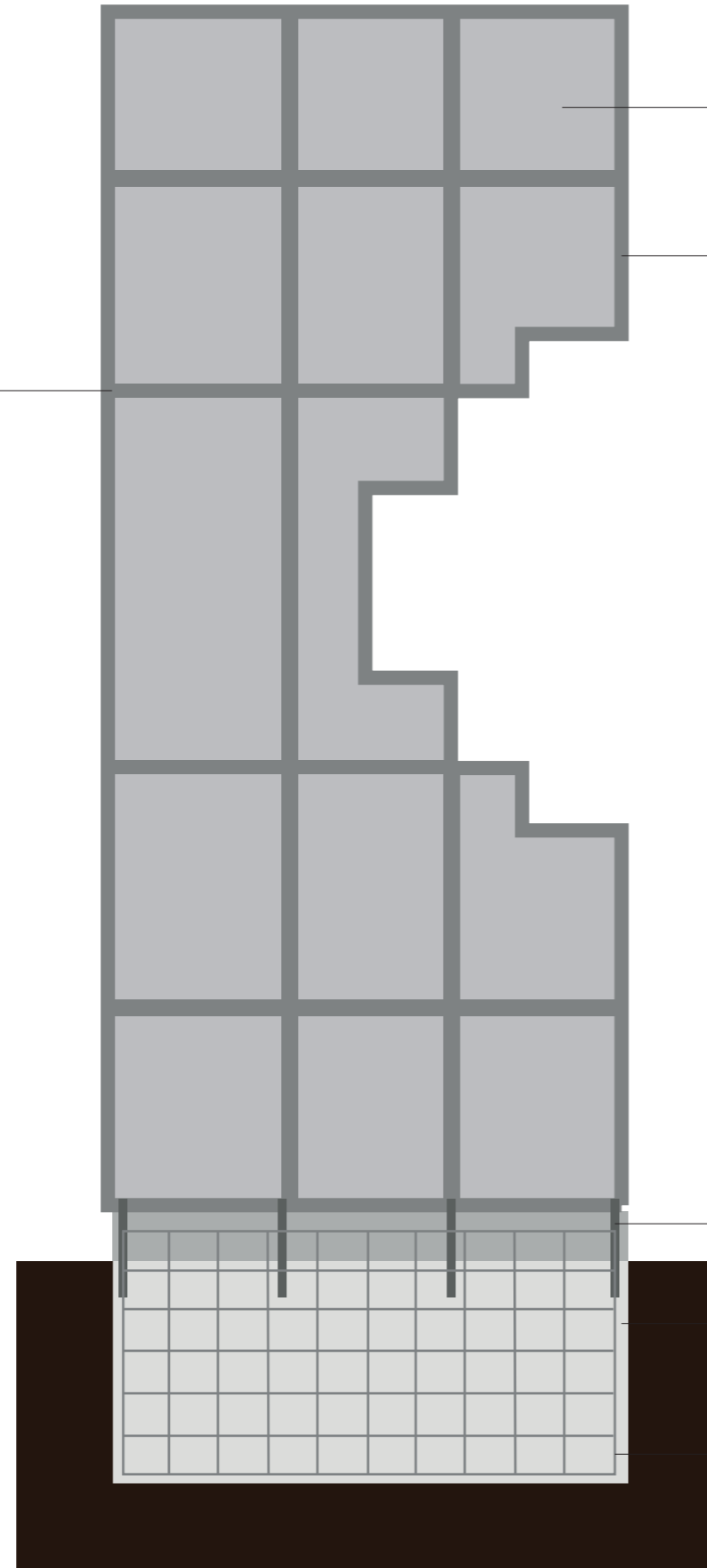
3.8 Detalles Constructivos

S1



 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: VISTAS</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 36</p>

Unión soldada para formar una estructura firme y resistente



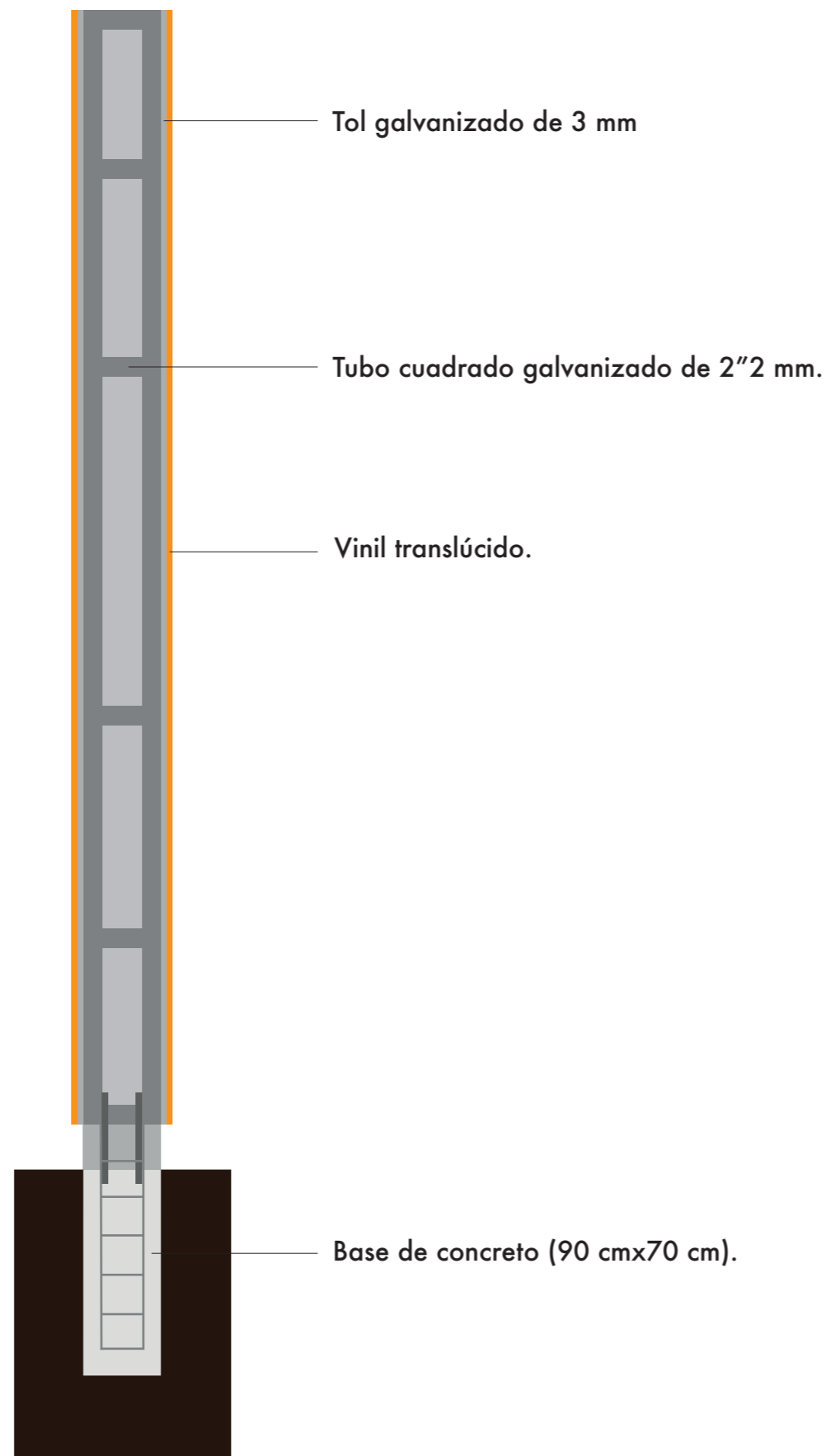
Tol galvanizado de 3 mm

Tubo cuadrado galvanizado de 2"2 mm.

Pernos de anclaje de 1" (30 cm de longitud).

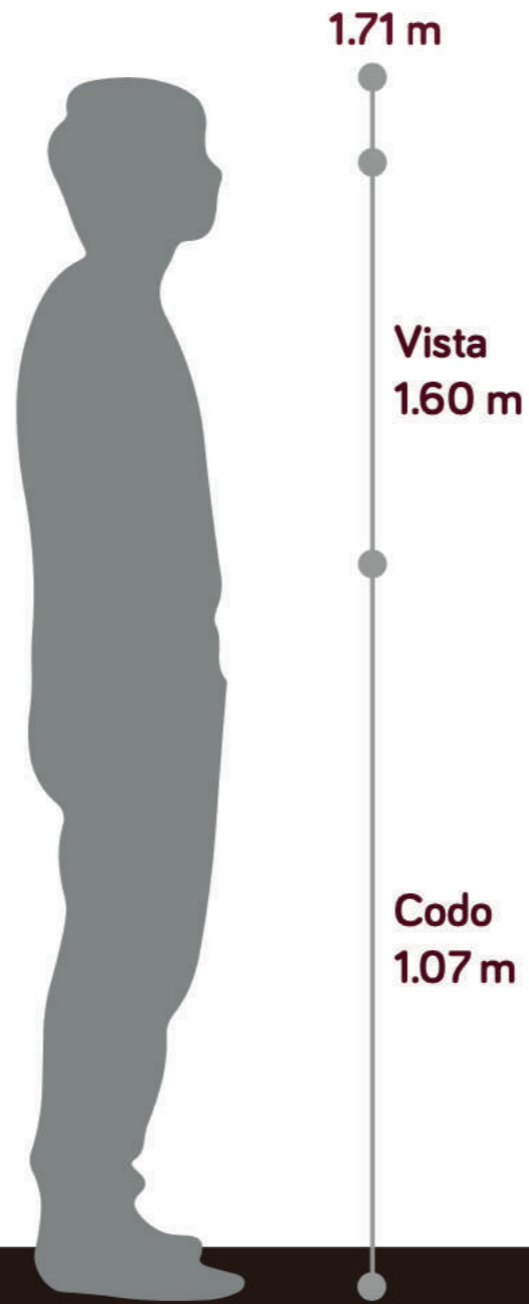
Base de concreto (90 cm x70 cm).

Canastilla de hierro soldada con electrodos 6011 para mejor sujeción de la señal al plinto de concreto.



VISTA FRONTAL

S2



TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

AUTOR:
CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

TUTOR:
DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

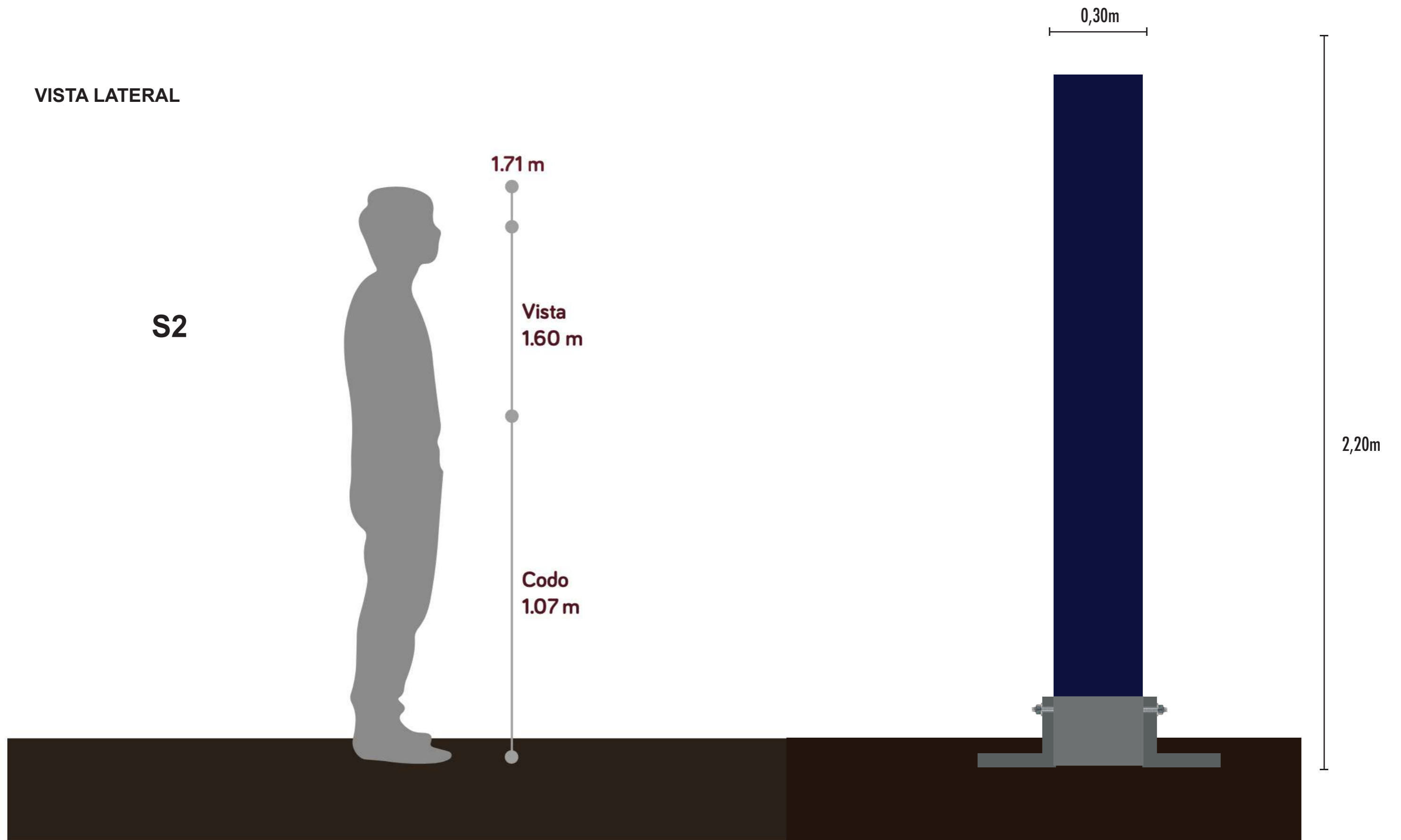
CONTIENE:
VISTA FRONTAL

ESCALA:

LAMINA: 39

VISTA LATERAL

S2



TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO
ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

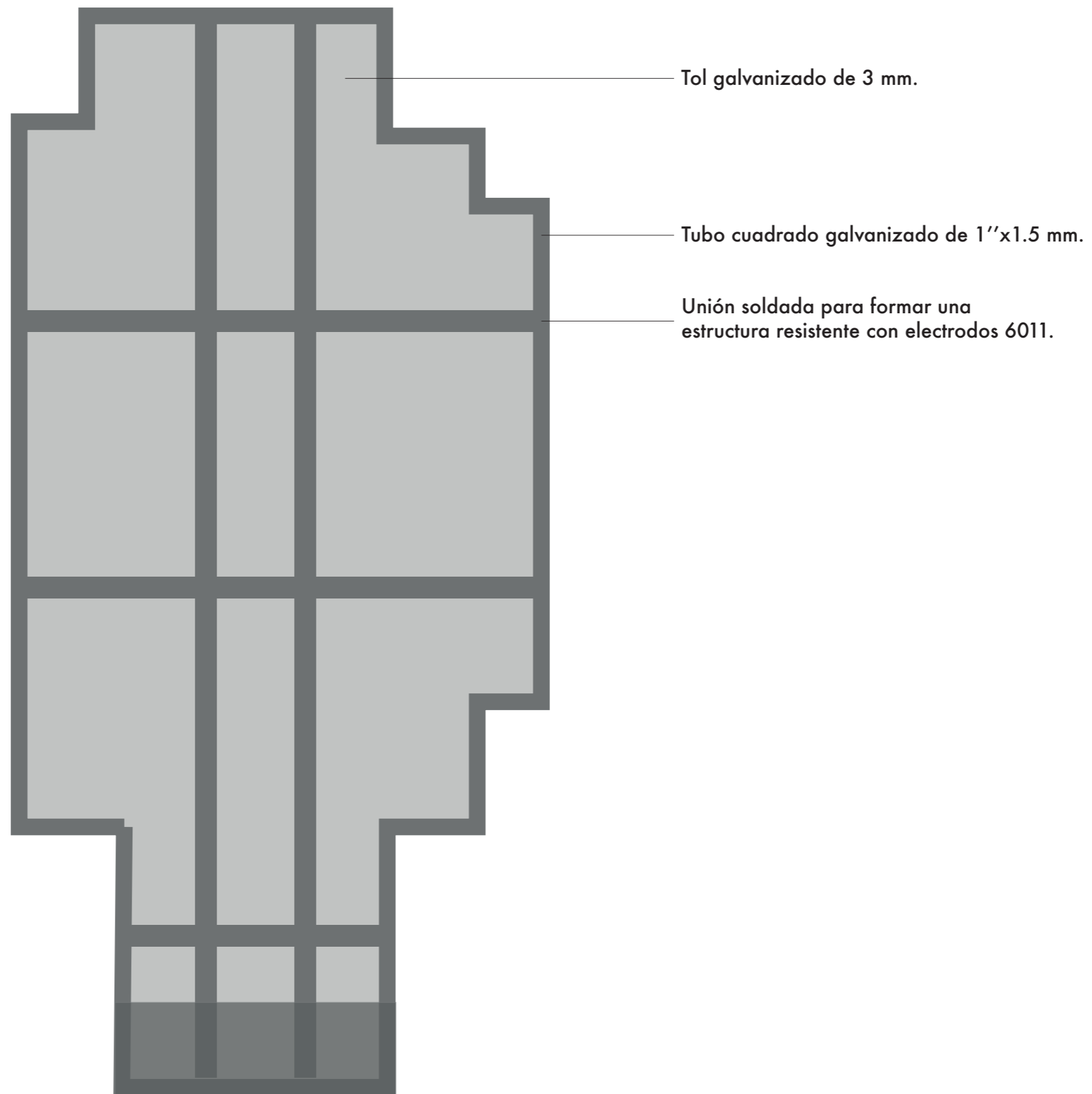
AUTOR:
CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO


TUTOR:
DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

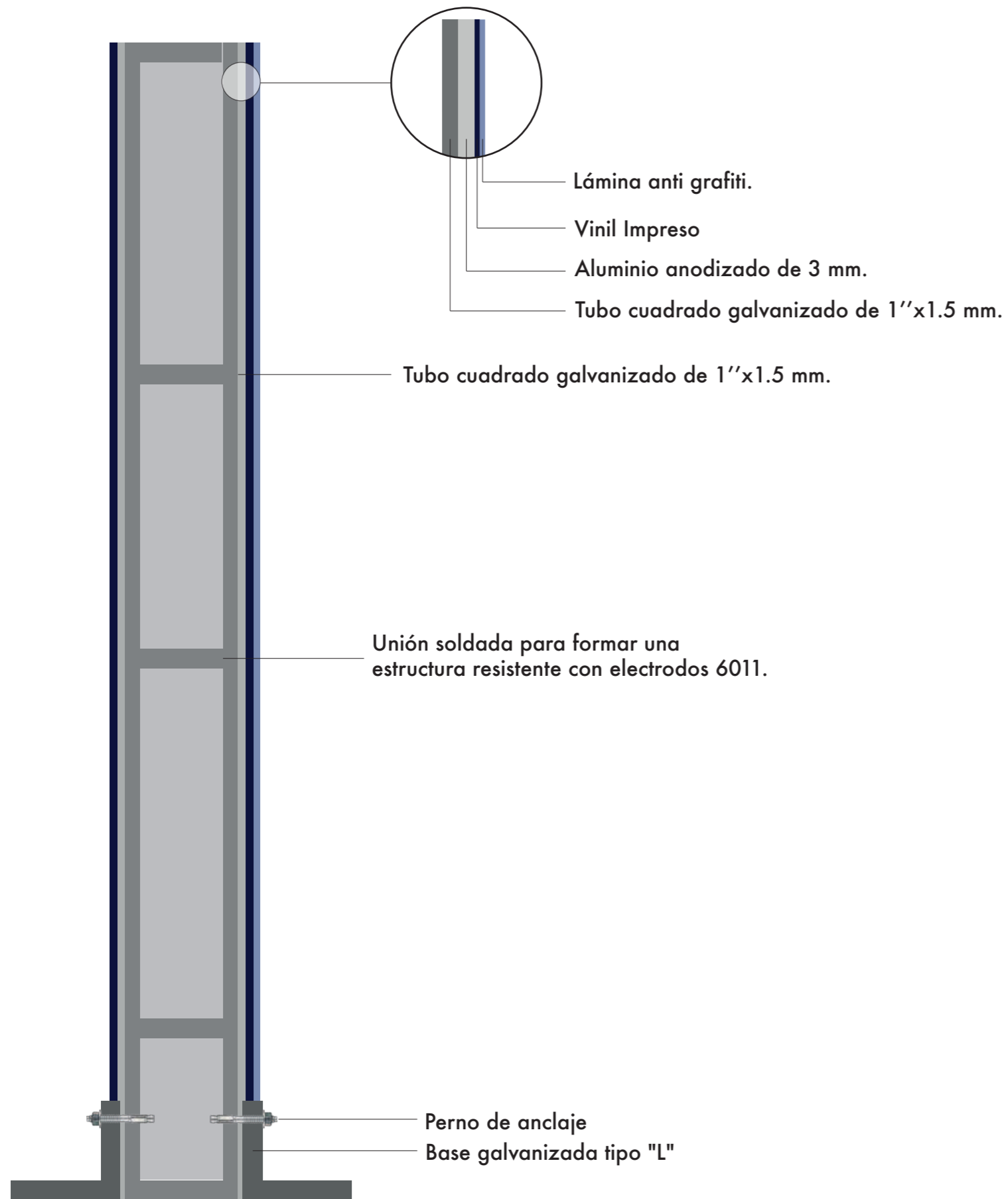
CONTIENE:
VISTA LATERAL


ESCALA:

LAMINA: 40



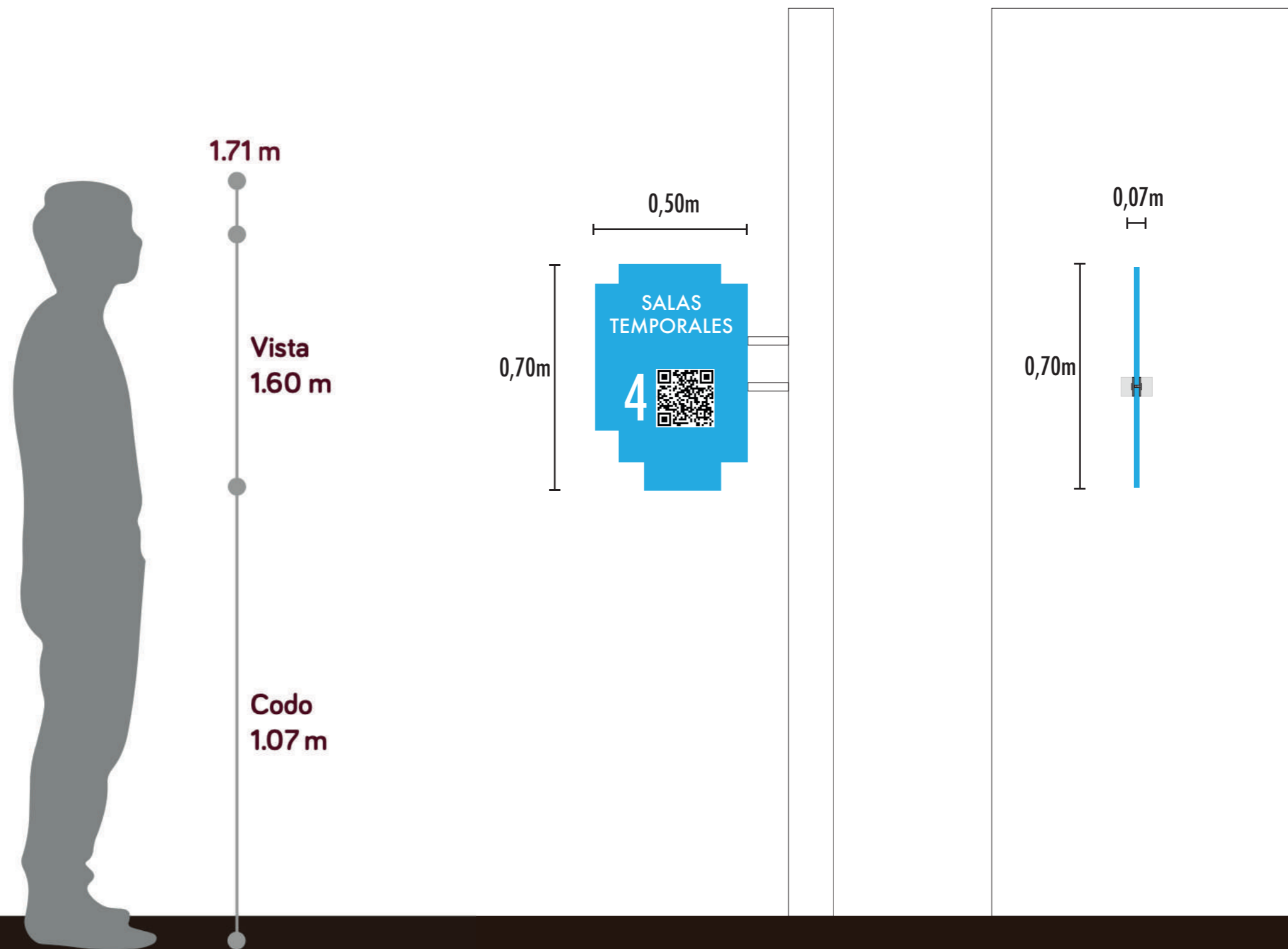
 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 41

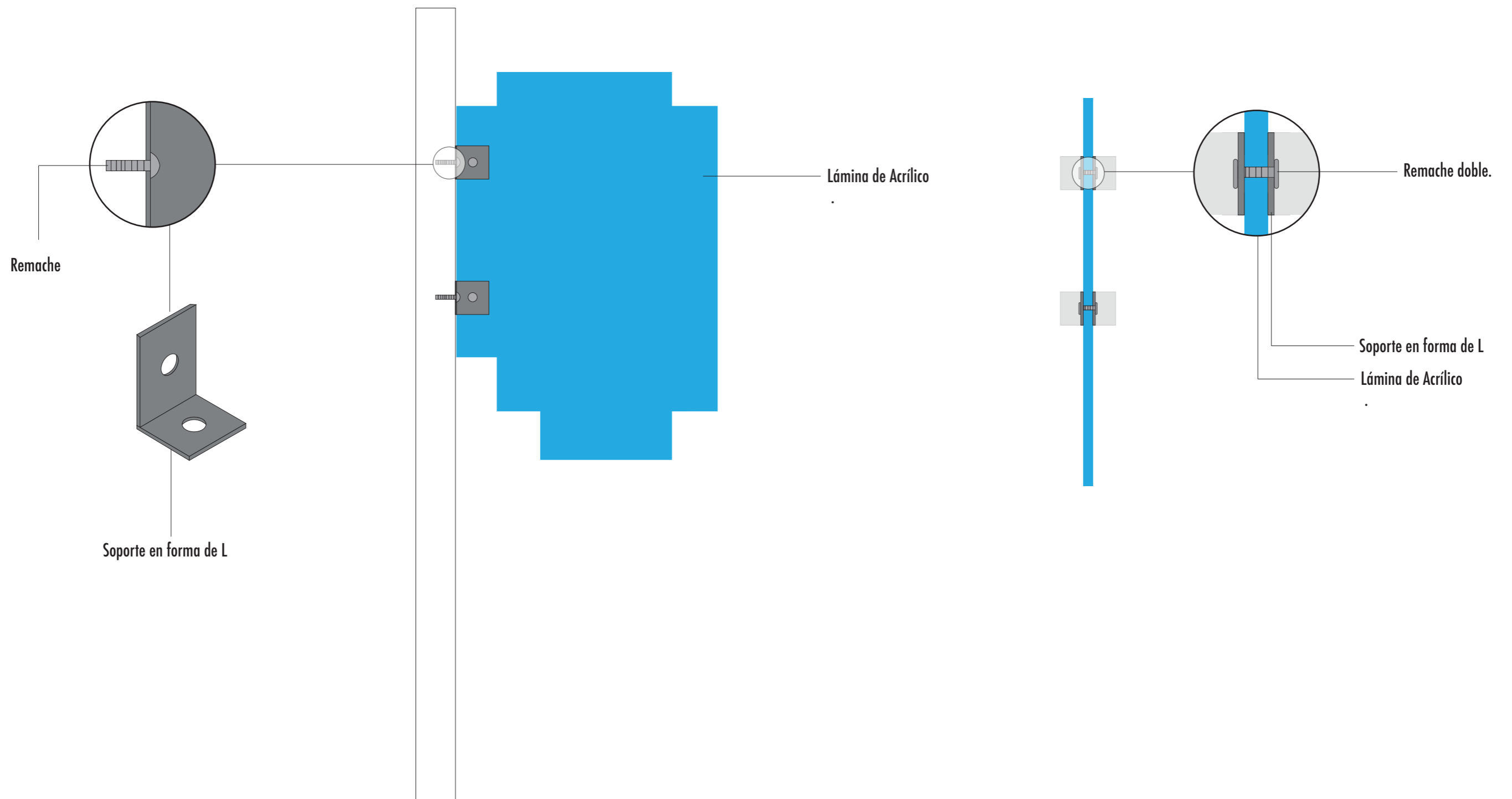



 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT	LAMINA: 42		

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL





 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA</p>	<p>AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO</p>	<p>CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT</p>		<p>LAMINA: 44</p>

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

A1

1.71 m

Vista
1.60 m

Codo
1.07 m

0,90m

1,60m



0,50m

1,60m



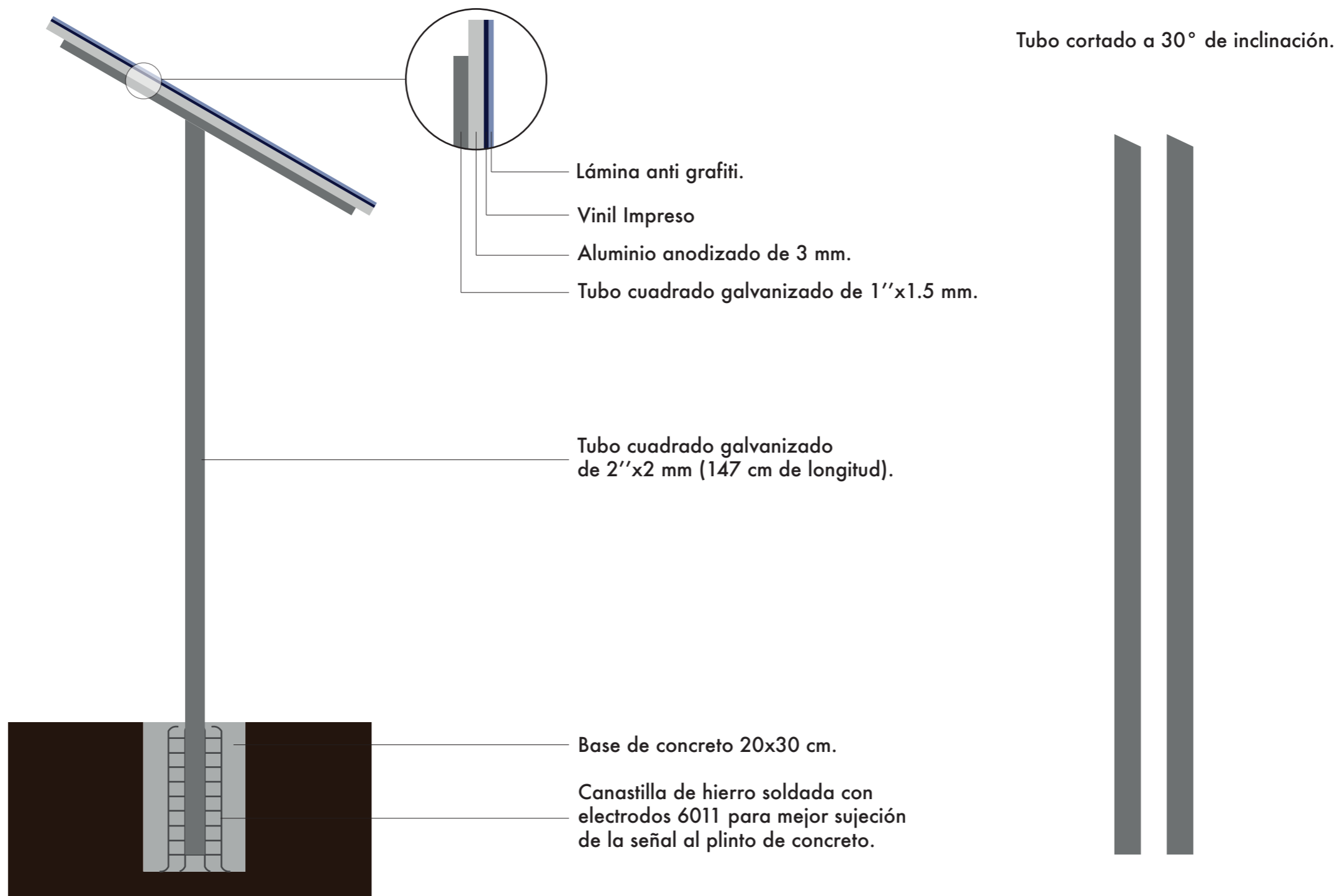
Universidad
Católica
de Cuenca


TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO
ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

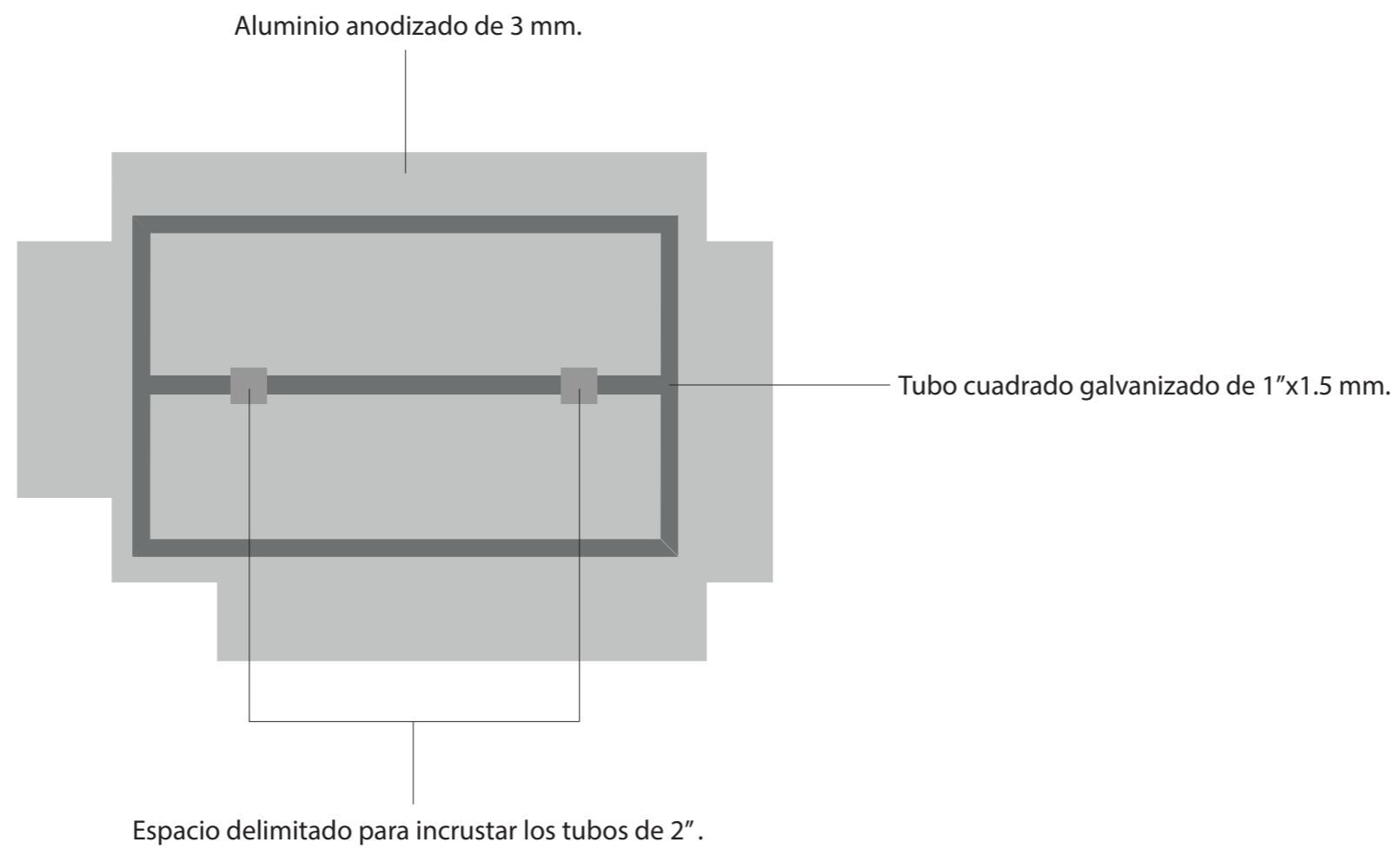
AUTOR:
CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO
TUTOR:
DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT


CONTIENE:
PROPUESTA DE SEÑÁLETELA

ESCALA:
LAMINA: 45



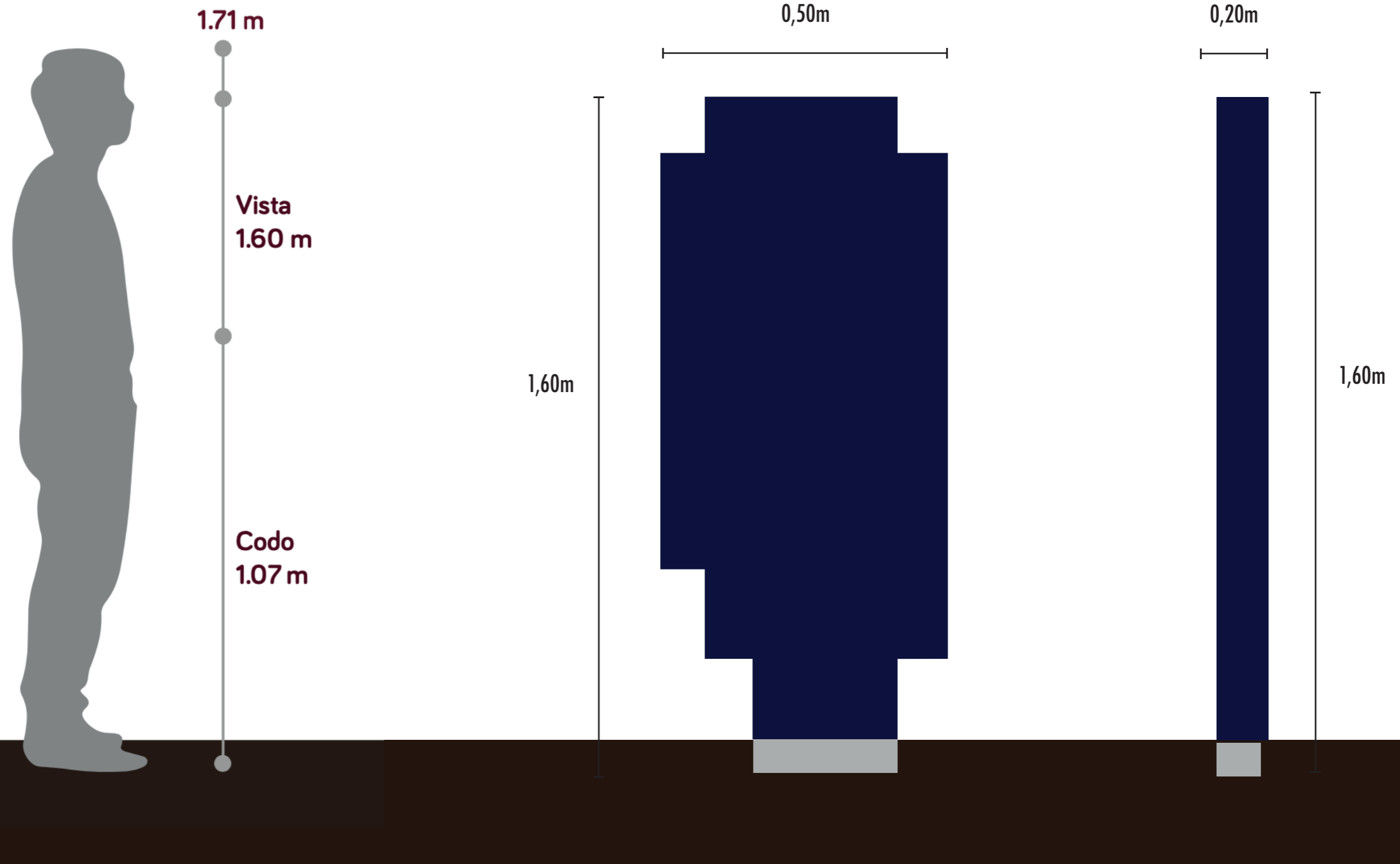
 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 46



 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT	LAMINA: 47		

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL



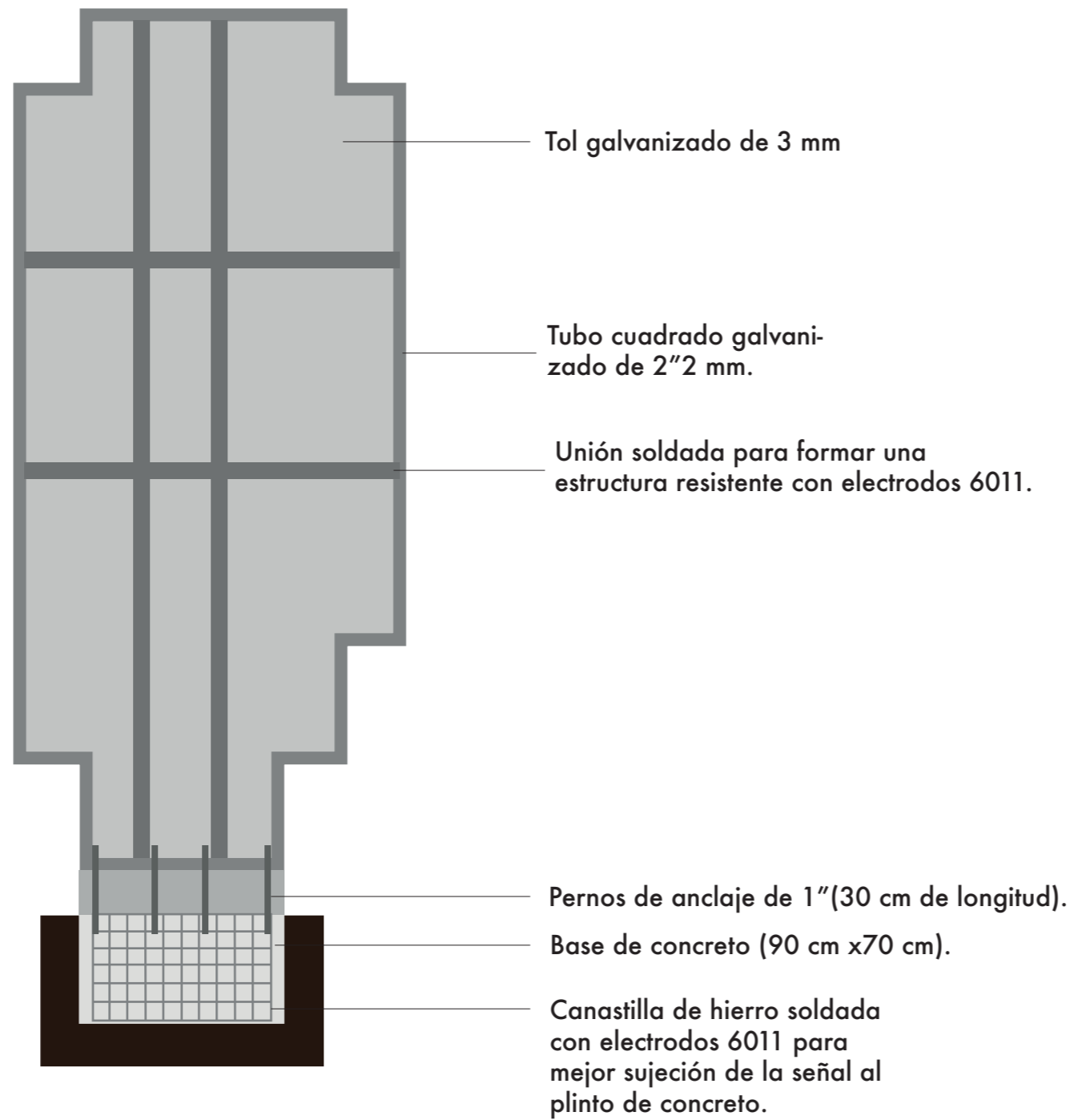
TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA


AUTOR:
CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

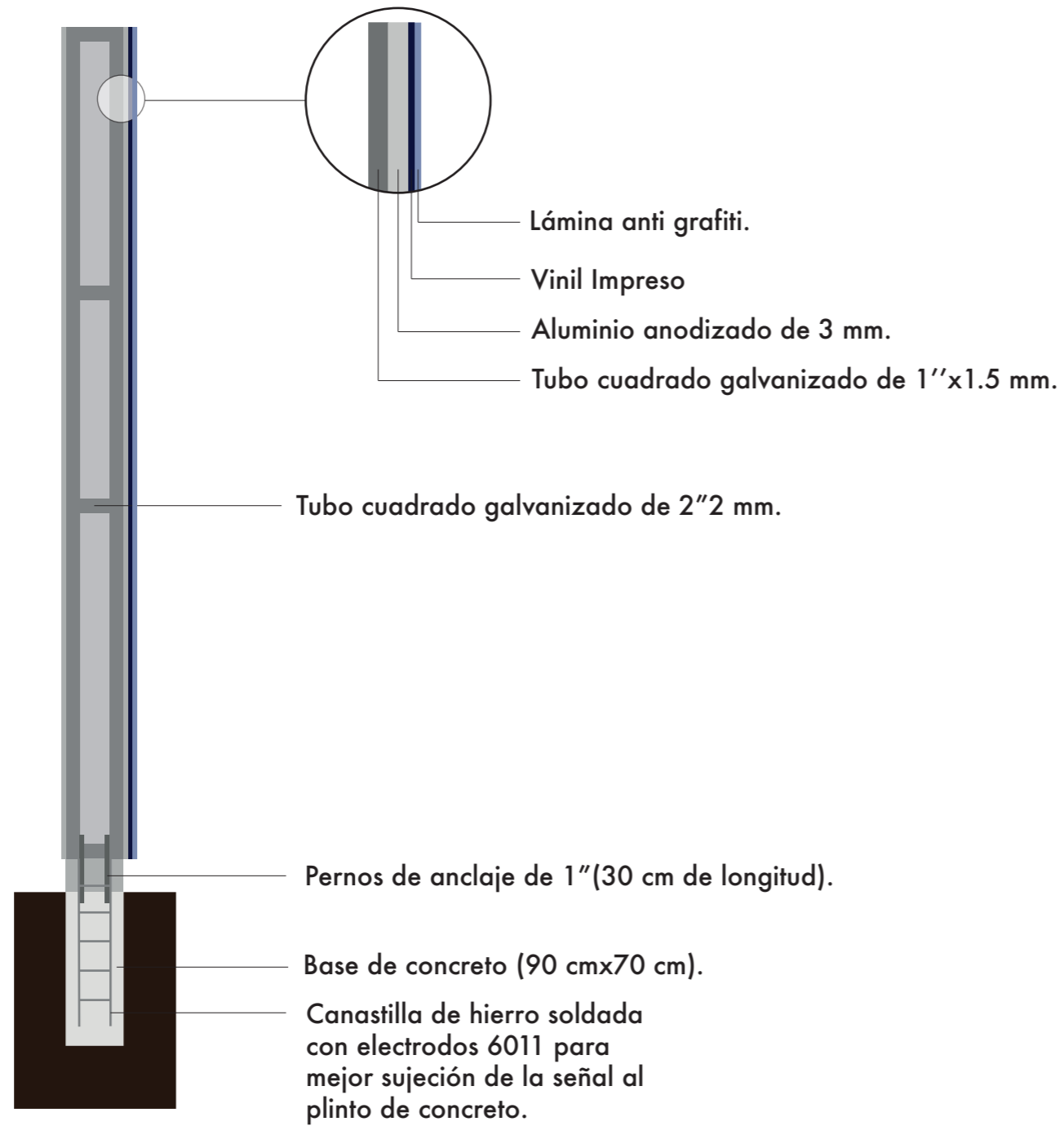
TUTOR:
DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT


CONTIENE:
VISTAS

ESCALA:
LAMINA: 48




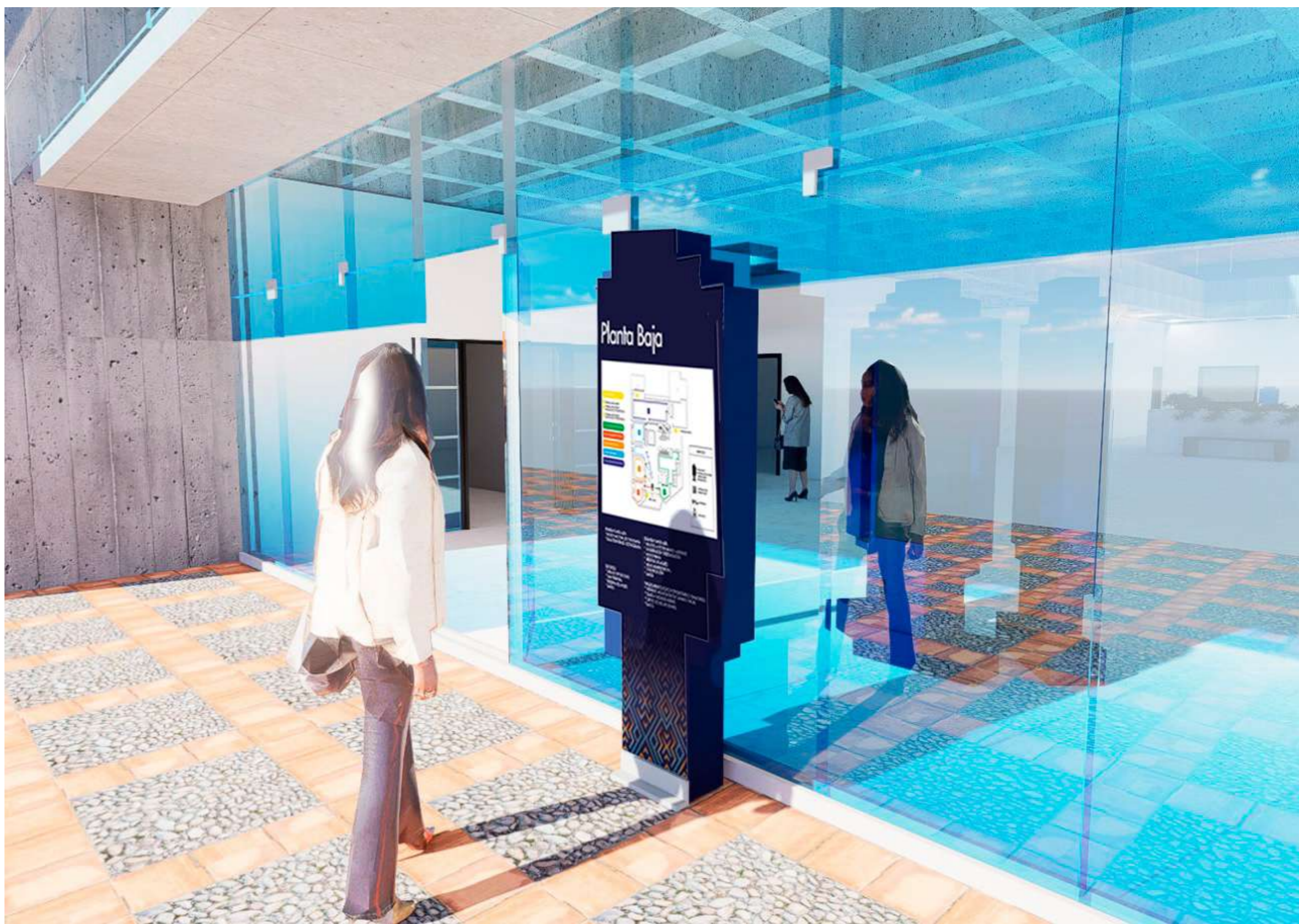
 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 49




 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 50




 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
	TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT	LAMINA: 51		





 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 53



 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 54



SALA
PERMANENTE
DE PINTURA
2



Universidad
Católica
de Cuenca

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO
ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA

AUTOR:

CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO

TUTOR:

DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT


CONTIENE:

PROPUESTA DE SEÑÁLETELA

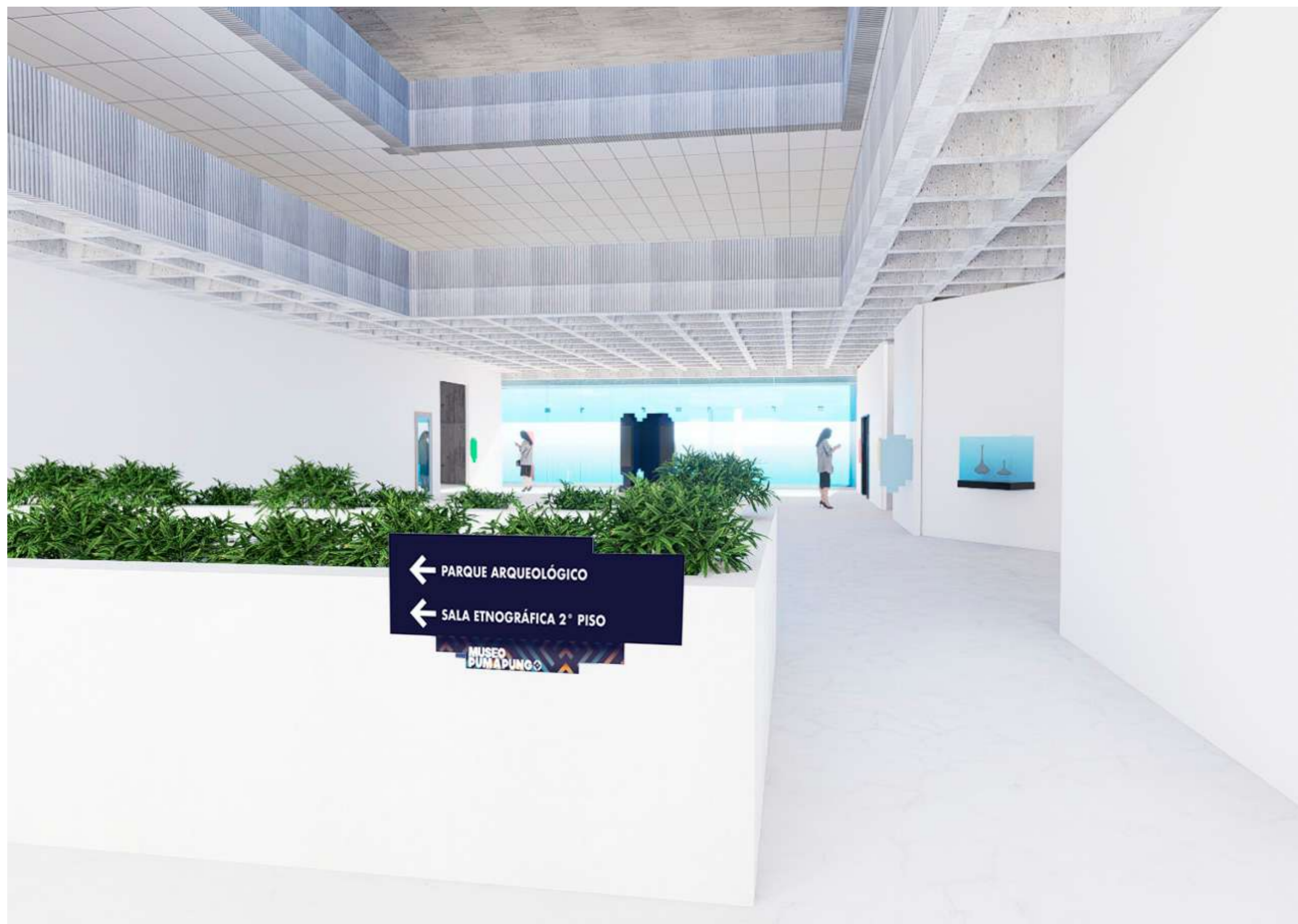
ESCALA:


LAMINA: 55




 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 56

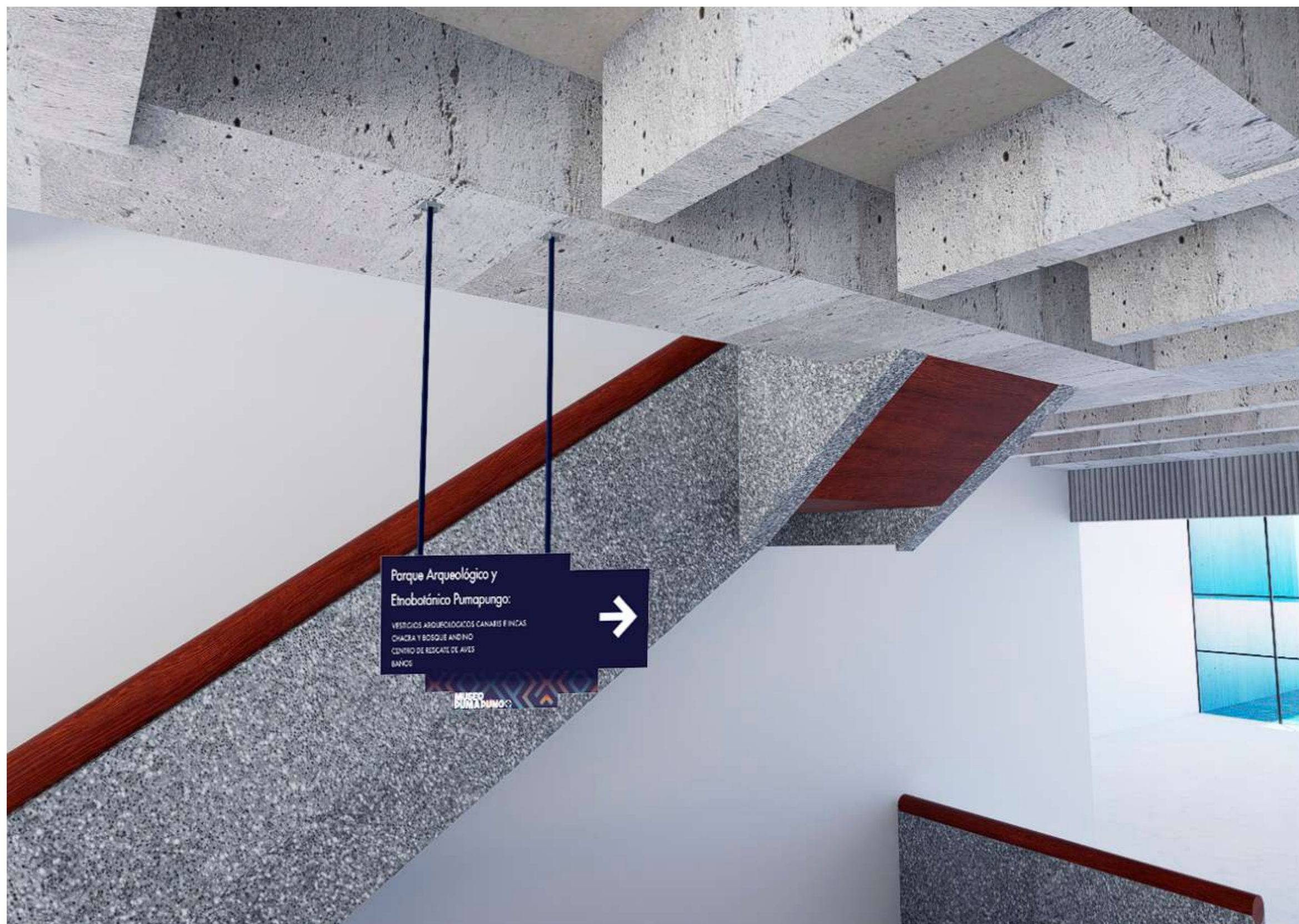





 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 58



 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 59



 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA	AUTOR: CHIARA LISBETH ASANZA CEDILLO	CONTIENE: PROPUESTA DE SEÑÁLETELA	ESCALA:
		TUTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT		LAMINA: 60



3.9 Presupuesto

Tipo de señal	Medida (m)	Cant.	Materiales principales	Costo unitario (USD)	Costo total (USD)
S1 – Totem informativo principal	2.00 x 0.60	1	Tol galvanizado 3 mm, tubo cuadrado 2", base de hormigón 90x70 cm, vinil translúcido, pintura electrostática	920,00	920,00
S2 – Señal direccional vertical	2.20 x 0.70	2	Tol galvanizado 3 mm, tubo cuadrado 1.5", vinil impreso, base anclada de concreto	680,00	1 360,00
A1 – Totem secundario	1.60 x 0.90	1	Aluminio anodizado 3 mm, vinil impreso, tubo galvanizado 2", base de concreto	840,00	840,00
A2 – Señal informativa inclinada	1.60 x 0.50	2	Lámina anti grafiti, aluminio 3 mm, tubo galvanizado 2", base inclinada	620,00	1 240,00
Señal interior acrílica (soporte L)	0.70 x 0.50	6	Acrílico 5 mm, soporte metálico en "L", remaches dobles, vinil de corte	145,00	870,00
Señal direccional menor (pared o poste)	0.70 x 0.30	8	Aluminio compuesto (ACM), vinil impreso, perfil de aluminio, anclaje a pared	95,00	760,00

Señal identificativa de área / sala	0.50 x 0.40	10	Acrílico, vinil de corte, soporte de aluminio anodizado	88,00	880,00
Totem tecnológico interactivo	2.00 x 1.00	2	Aluminio anodizado 3 mm, pantalla táctil, sistema solar, batería y controlador LED	3 450,00	6 900,00

SUBTOTAL | 13 770,00 |
|||| IVA (12%) | 1 652,40 |
|||| TOTAL ESTIMADO | 15 422,40 |

3.10 Conclusión

A diferencia de la señalética actual del complejo de Pumapungo, el rediseño planteado se puede entender como una solución global que regule el espacio y las funciones particulares del lugar. El conjunto de un sistema de señalización cohesionado y pensado para favorecer la orientación de los usuarios, mejorar los recorridos por el interior del complejo Pumapungo y reforzar la identidad visual del complejo Pumapungo. Esta propuesta no solo corrige la falta de uniformidad y legibilidad de la señalética actual, sino que además trabaja la accesibilidad, la claridad de la información y la adecuación del lenguaje gráfico perseguido, permitiendo así que la propuesta de rediseño pueda ayudar a regenerar la experiencia de uso del espacio hacia una más eficiente, intuitiva y placentera, conduciendo o posicionando el complejo de Pumapungo hacia un espacio contemporáneo, organizado y concebido para las personas.

3.11 Recomendaciones

No cabe duda de que el complejo de Pumapungo se encuentra en un estatus que requiere de un rediseño total del sistema de señalética que en este momento tiene. Este debería contemplar la introducción de un diseño gráfico de calidad, que sea claro para el usuario, un diseño que contemple la introducción de recursos gráficos simples para el usuario, la necesidad de informes gráficos en puntos relevantes de circulación, la introducción de recursos tecnológicos e interactivos que determinen la búsqueda y la distribución de espacios. No solo cumplirá la señalética la necesidad de marcar rumbos, sino que la aportación servirá para reforzar una identidad del complejo, una mejora de la experiencia del visitante, un ambiente más ordenado, intuitivo y agradable.

Bibliografía

Señalización y señalética para museos - *[Hispabadge]* . (s. f.). Hispabadge | Fabricación de Identificadores Personales y Señalética.

<https://hispabadge.com/senaletica/museos/#:~:text=La>

Europa, E. V. (2021, 6 diciembre). *Diseño e Implementación de Señalización en Museos*. EVE Museos + Innovación. <https://evemuseografia.com/2021/12/06/diseño-e-implementación-de-senalización-en-museos/>

Museo Pumapungo - Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Museu.MS.

<http://museu.ms/museum/details/16990/museo-pumapungo-ministerio-de-cultura-y-patrimonio>

colaboradores de Wikipedia. (2025, 21 octubre). *Museo Pumapungo*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Pumapungo#/media/Archivo:TEATRO_PUMAPUNGO_\(32097417774\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Pumapungo#/media/Archivo:TEATRO_PUMAPUNGO_(32097417774).jpg)

Neverland Diseño Gráfico Bilbao. (2022, 4 marzo). *Diseño de señalética y rotulación | Neverland*.

Neverland. <https://neverland.es/diseño-de-senaletica-y-rotulación/>

Muntañola. (2023b, febrero 28). *Diseño de la nueva señalética de CosmoCaixa - Muntañola*.

<https://muntanola.es/proyectos/cosmocaixa-diseño-senaletica/>

Avionesenpapel. (2023, 10 enero). *Qué ver en los Museos Vaticanos: Guía completa*. Aviones En

Papel. <https://www.avionesenpapel.com/que-ver-en-los-museos-vaticanos-guia/>

El Museo de la Ciencia incorpora una señalización accesible que facilitará la visita a colectivos con diferentes capacidades – Museo de la Ciencia Valladolid. (s. f.).

<https://www.museocienciavalladolid.es/el-museo-de-la-ciencia-desarrolla-una-senalizacion-accesible-que-facilitara-la-visita-a-colectivos-con-diferentes-capacidades/>

Sabaté. (2021, 9 marzo). *Señalética y cartelería para el museo Víctor Balaguer – Caso de éxito.*

Impresión Ecológica - Sabaté Barcelona. <https://www.sabatebarcelona.com/blog/senaletica-y-carteleria-para-el-museo-victor-balaguer-caso-de-exito/>

Muntañola. (2023, 28 febrero). *Diseño de la nueva señalética de CosmoCaixa - Muntañola.*

<https://muntanola.es/proyectos/cosmocaixa-diseno-senaletica/>

MURRAY. *NUEVA SEÑALÉTICA.* (2021, 13 enero). Centro de Arte Dos de Mayo.

<https://ca2m.org/visita/nueva-senaletica-murray>


Manual de accesibilidad universal en museos. - Bing. (s. f.). Bing.

https://www.bing.com/search?pglt=43&q=Manual+de+accesibilidad+universal+en+museos.&cvid=298f9873c4804f31b50918a81e8fec8f&gs_lcrp=EgRIZGdIKgYIABBFGDkyBggAEEUYO TIGCAEQABhAMgYIAhAAGEAyBggDEAAYQDIGCAQQABhAMgYIBRAAGEAyBggGEAAYQ DIGCAcQABhAMgYICBAAGEDSAQczODFqMGoxqAIAAsAIA&FORM=ANNTA1&PC=NMTS

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Chiara Lisbeth Asanza Cedillo portador de la cédula de ciudadanía N.º 0704847086. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA DEL COMPLEJO PUMAPUNGO INTEGRANDO ELEMENTOS DE TECNOLOGÍA INTERACTIVA” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de abril de 2025

F: 
Chiara Lisbeth Asanza Cedillo
0704847086