



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN.

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: CORREDOR URBANO COMO REACTIVADOR DEL
ESPACIO PÚBLICO. PLAZA SAN FRANCISCO COMO NODO
ARTICULADOR ENTRE EL PARQUE CALDERÓN, PARQUE
DE LAS FLORES Y LA BAJADA DEL PADRÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR: MARÍA GRACIA PESÁNTEZ VILLAVICENCIO

DIRECTOR: ARQ. MSC. ENMA ALEXANDRA ESPINOSA IÑIGUES.

CODIRECTOR: ARQ. MSC. MARÍA CECILIA DURAN CONTRERAS.

CUENCA – ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN.

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: CORREDOR URBANO COMO REACTIVADOR DEL
ESPACIO PÚBLICO. PLAZA SAN FRANCISCO COMO NODO
ARTICULADOR ENTRE EL PARQUE CALDERÓN, PARQUE DE LAS
FLORES Y LA BAJADA DEL PADRÓN

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO.**

AUTOR: MARÍA GRACIA PESÁNTEZ VILLAVICENCIO

DIRECTOR: ARQ. MSC. ENMA ALEXANDRA ESPINOSA IÑIGUES.

CODIRECTOR: ARQ. MSC. MARÍA CECILIA DURAN CONTRERAS.

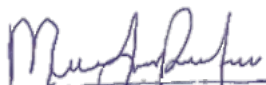
CUENCA – ECUADOR

2021

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

María Gracia Pesántez Villavicencio portadora de la cédula de ciudadanía N° **010491834-7**. Declaro ser el autor de la obra: **“CORREDOR URBANO COMO REACTIVADOR DEL ESPACIO PÚBLICO. PLAZA SAN FRANCISCO COMO NODO ARTICULADOR ENTRE EL PARQUE CALDERÓN, PARQUE DE LAS FLORES Y LA BAJADA DEL PADRÓN,”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **08 de septiembre de 2021**



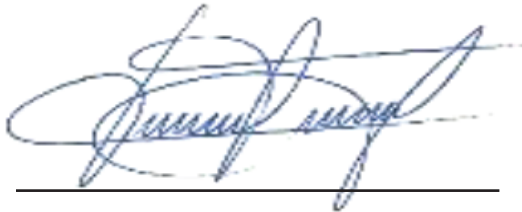
F:

María Gracia Pesántez Villavicencio
010491834-7

CERTIFICACIÓN

Certificó que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: “Corredor urbano como reactivador del espacio público. Plaza San Francisco como nodo articulador entre el Parque Calderón, Parque de las Flores y la Bajada del Padrón” ha sido elaborado por el **Srta. María Gracia Pe-sántez Villavicencio**, bajo el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor , por lo que certificó que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'Enma Alexandra Espinosa Iñigues'.

Arq. Msc. Enma Alexandra Espinosa Iñigues.

DEDICATORIA

“Somos lo que dejamos en el corazón de las personas”. Aunque la vida nos arrebató cumplir muchos sueños juntos, mi Ser de Luz, este logro va dedicado a ti mi Martincito, estoy segura que desde el universo me proteges incansablemente y la promesa se cumple satisfactoriamente. Esta etapa de mi vida ha sido llena de retos, sacrificios y también de mucha constancia, enseñando a levantarme, aunque parezca que no se tenga más fuerza, y que los sueños pueden cumplirse, hoy me título de Arquitecta.

Gracias infinitas a mi madre María Eugenia por brindarme todo el apoyo incondicional, a través de su ejemplo de superación y constancia permitiéndome prevalecer y seguir mis sueños sin ningún obstáculo, a mis hermanas Doménica y Emily quienes me han brindado su apoyo en todo mi camino de vida, a mis segundos padres Carlos y Rosa por estar pendientes desde el primer día de mi vida, a mis tíos Patricio, Marcela y Giovanni por todas sus palabras de aliento y experiencias de vida.

Gracias Galo por confiar en mí y apoyarme a cumplir mi sueño más grande de obtener mi título. Raulito, Evita y David gracias infinitas por todo el cariño que me tienen, son mi familia. Gracias de todo corazón a la persona que me ayudo en los momentos más duros que pude atravesar, brindándome su apoyo, carisma y entusiasmo estoy eternamente agradecida Fabián, para terminar a los amigos más fieles de cuatro patas Luchito (+), Matías, Valentín, Blue y Nicky que me acompañaron en todo horario y siempre felices.

AGRADECIMIENTOS

Mis más profundos agradecimientos a la Universidad Católica de Cuenca, Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción, Facultad de Arquitectura, por haberme proporcionado de las herramientas necesarias en todo el proceso educativo.

Agradezco a mi directora Arq. Alexandra Espinosa (Alex) por impartirme sus conocimientos, quien fue un apoyo fundamental para que pueda desarrollar el trabajo de titulación, mi gratitud especial a la Arq. Cecilia Durán (Ceci) quien con su carisma, valentía, optimismo y consejos me guio para convertirme en arquitecta, siendo mi codirectora del trabajo de titulación. Mis más profundos agradecimientos a mis dos tutoras por su paciencia, enseñanza y por compartir sus conocimientos, son un gran ejemplo de seres humanos, profesionales y mujeres líderes, mi admiración a ustedes.

Doy gracias a todos, quienes hicieron posible la obtención de información para desarrollar de manera óptima este trabajo de titulación, docentes, ciudadanos, entidades públicas y privadas. Confío que con mi aporte mejore el espacio público del Centro Histórico de Cuenca, brindando así una aceptación de la ciudadanía con el espacio.

Mi profundo agradecimiento a mi motor de cada día mi familia que no dudo ningún minuto de mi conocimiento, capacidad y esfuerzo para poder lograr la titulación de arquitecta.

RESUMEN

La creación de un Corredor Urbano permite la vinculación de distintos espacios públicos que buscan la reactivación espacial y la continuidad de la estructura de la Ciudad, generando la articulación entre la sociedad y el Patrimonio Cultural (histórico, arqueológico, arquitectónico, urbano y artístico). A través del desarrollo de los ámbitos sociales, culturales, económicos, ambientales, movilidad, usos del espacio donde admita la accesibilidad del suelo sin ninguna restricción. Para la propuesta de anteproyecto de un Corredor Urbano en el Centro Histórico de Cuenca, se inicia con la recopilación bibliográfica de referentes nacionales e internacionales, seguido de un análisis y diagnóstico del caso de estudio a través de la aplicación de dos metodologías, la primera sobre el análisis del contexto y la segunda mediante una metodología participativa, permitiendo la delimitación para la aplicación en la zona de estudio. Por lo tanto, se puede decir que la aplicación del Corredor Urbano en el Centro Histórico se caracteriza por la forma urbana del espacio, la infraestructura peatonal y vial a través de la vinculación de la movilidad, conexión de nodos y el funcionamiento de cada elemento en un área determinada, generando así de forma positiva una revalorización y un mejor funcionamiento del espacio, al igual que la aceptación de los ciudadanos por el lugar intervenido.

Palabras claves: corredor urbano, espacio público, centro histórico, patrimonio cultural, sociedad.

ABSTRACT

The creation of an Urban Corridor allows the linking of different public spaces that seek the spatial reactivation and continuity of the structure of the City, generating the articulation between society and the Cultural Heritage (historical, archaeological, architectural, urban, and artistic). Through the development of the social, cultural, economic, environmental, mobility, space uses where it admits the accessibility of the ground without any restriction. For the draft proposal of an Urban Corridor in the Historic Center of Cuenca, it begins with the bibliographic compilation of national and international references, followed by an analysis and diagnosis of the case study through the application of two methodologies, the first on the analysis of the context and the second through a participatory methodology, allowing the delimitation for the application in the study area. Thus, it can be concluded that the application of the Urban Corridor in the Historic Center is characterized by the urban form of the space, the pedestrian and road infrastructure through the linking of mobility, connection of nodes, and the functioning of each element in a given area, thus generating positively a revaluation and a better functioning of the space, as well as the acceptance of the citizens for the intervened site.

Keywords: urban corridor, public space, historical center, cultural heritage, society.

Índice general

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducció	XI
Problemática	XIII
Delimitación del problema	XIV
Justificación	XVI
Objetivos	XVII
Metodología	XVIII
1. Corredor Urbano como Articulador del Espacio Público	1
1.1. Marco Teórico	1
1.1.1. Corredor Urbano	1
1.1.2. Elementos de un Corredor Urbano	1
1.1.3. Corredores urbanos en el Centro Histórico de una Ciudad	6
1.1.4. Ejemplos de Corredores urbanos en el Centro Histórico	8
1.1.5. Articulación Urbana	20
1.1.6. Estrategias de Articulación Urbana	20
1.1.7. Articulación del Espacio Público	21
1.1.8. Articulación nodal de un Espacio	22
1.1.9. Integración de una planificación sostenible en un Corredor Urbano del Centro Histórico	22
1.2. Resumen del Capítulo	23
2. Análisis y Diagnóstico del Caso de Estudio	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Análisis del Nodo Articulador	24
2.2.1. Plaza de San Francisco	24
2.3. Análisis y Diagnóstico de los puntos conectores para el Corredor Urbano	25
2.3.1. Parque Calderón	25
2.3.2. Plaza de las Flores	26
2.3.3. Bajada del Padrón	27

2.3.4. Mercado 10 de Agosto	28
2.4. Análisis urbano y social a través de la Metodología del Análisis del Contexto de Laura Gallardo	28
2.5. Definición de criterios a través de la Metodología Participativa	50
2.5.1. Información y Resultados de Entrevistas	50
2.5.2. Cálculo de Muestra para el Caso de Estudio	55
2.5.3. Formato, desarrollo y resultados de Encuesta	57
2.6. Resumen del Capítulo.	63
3. Diagnóstico de un Corredor Urbano en el Caso de Estudio	65
3.1. Delimitación del tramo para la implantación de un Corredor Urbano en la Zona de Estudio	65
3.2. Aplicación del Corredor Urbano en la Zona de Estudio	67
3.3. Resumen del Capítulo	69
4. Propuesta de Anteproyecto de un Corredor Urbano a través de la Articulación de los Hitos del Centro Histórico de Cuenca	70
4.1. Criterios Conceptuales de Diseño	70
4.2. Implantación y su Relación con el Entorno	73
4.2.1. Terreno y límites (Revisar Anexo)	73
4.2.2. Contexto construido (Revisar Anexo)	73
4.2.3. Accesibilidad al sitio	73
4.2.3.1. Vehicular y peatonal (Revisar Anexo)	73
4.2.4. Zonificación general (Revisar Anexo)	73
4.2.5. Criterios funcionales de diseño (Revisar Anexo)	73
4.3. Inventario de mobiliario utilizado en el anteproyecto (Revisar Anexo)	73
4.4. Presupuesto referencial del anteproyecto (Revisar Anexo)	73
4.5. Representación de Imágenes Arquitectónica (Revisar Anexo)	73
5. Conclusiones y Recomendaciones	80
Bibliografía	82
A. Anexos	86

Índice de figuras

1.	Mapa 1: Delimitación de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]	xv
1.1.	Mobiliario urbano de descanso. Fuente y Elab:[FORJAS., 2019].	2
1.2.	Comercio ambulante en el borde de la vía. Fuente y Elab:[Cuenca, 2015].	2
1.3.	Iluminación en el espacio público. Fuente y Elab:[FORJAS., 2019].	3
1.4.	Zona gastronómica en espacio público de la calle de Brno / Republica Checa. Fuente y Elab:[Harrouk, 2020].	3
1.5.	Zona lúdica en espacio público de la calle de Brno / Republica Checa. Fuente y Elab:[Harrouk, 2020].	4
1.6.	Implementos de seguridad en un espacio público. Fuente y Elab:[Restrepo, 2017].	4
1.7.	Usos mixtos en un espacio público. Fuente y Elab:[Restrepo, 2017].	5
1.8.	Señal ética de prohibición de ventas ambulantes. Fuente y Elab:[Cuesta, 2010].	5
1.9.	Señalética para la convivencia en el espacio público. Fuente y Elab:[Cuesta, 2010]	6
1.10.	Crecimiento de una Ciudad Dendrítica. Fuente y Elab:[Yes, 2019].	7
1.11.	Articulador de movilidad activa. Fuente y Elab:[Yepez, 2019].	8
1.12.	Propuesta del CMQ. Fuente y Elab:[Yes, 2019].	8
1.13.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	9
1.14.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	10
1.15.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	10
1.16.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	11
1.17.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	11
1.18.	Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].	12
1.19.	Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].	13
1.20.	Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].	14
1.21.	Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].	14
1.22.	Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].	15
1.23.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	15
1.24.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	16
1.25.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	16
1.26.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	17
1.27.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	17
1.28.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	18
1.29.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	19
1.30.	Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]	19
1.31.	Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].	20
1.32.	Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].	21
1.33.	Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].	21
1.34.	Principios estructurales de una red urbana. Fuente y Elab:[Salingeros, 2007].	22
1.35.	Estrategias para la calidad de vida. Fuente y Elab:[Salas. Lopez. Gomez, 2016].	23
2.1.	Fotografías de la Plaza San Francisco a través del tiempo. Fuente:[Cuenca, 2015] Elab:[Pesantez, 2021]	25

2.2. Fotografías de la Plaza San Francisco a través del tiempo. Fuente:[Bojorque, 2016] Elab:[Pesantez, 2021] 26

2.3. Fotografía de la Plaza de las Flores a través del tiempo. Fuente:[Bojorque, 2016] Elab:[Pesantez, 2021] 27

2.4. Fotografía de la Bajada del Padrón a través del tiempo. Fuente:[Albornoz, 2007]/ Elab:[Pesantez, 2021] 27

2.5. Fotografías del Mercado 10 de Agosto a través del tiempo. Fuente:[INPC, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 28

2.6. Mapa 2: Emplazamiento Macro, Micro y Maso de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 30

2.7. Línea de tiempo de la zona de estudio. Fuente:[Cuenca, 2015] Elab:[Pesantez, 2021] 31

2.8. Fotografías del entono directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 31

2.9. Mapa 3: Entorno directo del Genius Loci. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 32

2.10. Puntos de reposo o quietud públicos. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 33

2.11. Mapa 4: Jerarquía Vial de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 34

2.12. Mapa 5: Plan de movilidad de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 35

2.13. Mapa 6: Peatonización, locomoción y ciclovías. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 36

2.14. Vista aérea de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 37

2.15. Paleta de colores de fachadas y carpintería. Fuente:[Paredes. Achig, 2016] Elab:[Pesantez, 2021] 37

2.16. Texturas y materialidad. Fuente:[Paredes. Achig, 2016] Elab:[Pesantez, 2021] 38

2.17. Clima de la ciudad de Cuenca. Fuente y Elab:[INAMIH, 2021]. 38

2.18. Mapa 7: Ruido de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 39

2.19. Mapa 8: Olores, Basura y comida ambulante en la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 40

2.20. Fachadas de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 41

2.21. Fachada del tramo de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 41

2.22. Fachada del tramo de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 41

2.23. Mapa 9: Uso de Suelo en la Zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]. 42

2.24. Vegetación de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 43

2.25. tipos de vegetación en la zona de estudio. Fuente y Elab:[Cuenca, 2016]. 43

2.26. Mapa 10: Vegetación zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]. 44

2.27. Entorno directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 45

2.28. Entorno directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 46

2.29. Mapa 11: Seguridad zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 47

2.30. Mapa 12: Vendedores Ambulantes. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] . 48

2.31. Mapa 13:Servicios Básicos en la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021] 49

2.32. Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. . 51

2.33. Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. . 51

2.34. Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. . 52

2.35. Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. . 52

2.36. Resultados de Entrevista Estructurada Comerciantes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 53

2.37. Resultados de Entrevista Estructurada Comerciantes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 53

2.38. Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúndes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021] 54

2.39. Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúndes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021] 54

2.40. Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúndes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021] 55

2.41. Formato de encuesta estructurada. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 57

2.42. Sexo – Edad. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 58

2.43. Frecuencia visita este lugar. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 58

2.44. Medios de movilización utilizados. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 59

2.45. Relación con la zona. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]. 59

2.46. Motivo de la visita de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 60

2.47. Si contestó “simplemente de paso”, ¿se dirige a algún lugar en particular?. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 60

2.48. Tiempo estimado de permanencia en la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]. 61

2.49. Apreciación de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	61
2.50. Clasificación de la seguridad de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	62
2.51. Calificación del entorno de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	62
2.52. Actividades de interes en la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	63
2.53. Mejoras en la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	63
3.1. Mapa 14: Delimitación del tramo de implantación. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]	66

Índice de tablas

2.1. Formato para entrevista estructurada. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].	50
4.1. Aplicación de Criterios conceptuales para el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	72
4.2. Inventario de Mobiliario. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	74
4.3. Inventario de Mobiliario. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	75
4.4. Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	76
4.5. Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	77
4.6. Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	78
4.7. Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]	79
A.1. Entrevista estructurada para residentes de la zona de estudio. Fuente: [Residentes., 2021] Elab:[Pesantez, 2021]	87
A.2. Entrevista estructurada para comerciantes de la zona de estudio. Fuente: [Comerciantes., 2021] Elab:[Pesantez, 2021]	89
A.3. Entrevista estructurada para tenseúndes de la zona de estudio. Fuente: [Turistas, 2021] Elab:[Pesantez, 2021]	91

INTRODUCCION

Las intervenciones realizadas en el Centro Histórico de Cuenca por parte de las autoridades de turno han logrado concebir proyectos puntuales los cuales han tenido un gran impacto a nivel arquitectónico, urbano, histórico y cultural, creando otro aspecto de regeneración a la ciudad. Los distintos proyectos de intervención han denotado desvinculación de las personas hacia los mismos, con el objetivo de generar una vinculación de los espacios se plantea la propuesta de un Corredor Urbano como reactivador del Espacio Público siendo la Plaza San Francisco un Nodo Articulador entre el Parque Calderón, Parque de las Flores y la Bajada del Padrón.

La creación de un corredor urbano permitirá la vinculación de distintos espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca, a través de la reactivación espacial y la continuidad de la estructura de la Ciudad, generando la articulación entre la sociedad y el Patrimonio Cultural (histórico, arqueológico, arquitectónico, urbano y artístico), contribuyendo al desarrollo social, cultural, económicos, ambiental, de movilidad y usos del espacio donde admita la accesibilidad del suelo sin ninguna restricción.

La formulación de esta propuesta de anteproyecto de un Corredor Urbano, se inicia con la recopilación bibliográfica de referentes nacionales e internacionales, seguido de un análisis y diagnóstico del caso de estudio a través de la aplicación de dos metodologías: la metodología del análisis del contexto y la metodología participativa, delimitando la zona de estudio, donde se ejecutará la propuesta de anteproyecto para solucionar la problemática del caso de estudio.

PROBLEMÁTICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de Cuenca ha pasado por varias etapas de desvinculación a lo largo de su historia, en la última década se ha evidenciado un paulatino deterioro del centro histórico, reflejado en el desuso de los espacios públicos, lo cual generó poca activación de la zona y afectó la participación directa de los ciudadanos de manera específica en la creación y gestión de actividades sociales, culturales, económicas y de seguridad.

La Plaza de San Francisco es un claro ejemplo de desvinculación, desde su fundación en el año de 1557 tuvo distintos usos y nombres debido a ordenes políticas y religiosas que lo dirigían entre ellas se encontraban, los Padres Franciscanos, Cabildos, Generales y Mandatos por parte de la Corona del Rey. Esta Plaza brindaba distintos usos como el trueque, comercio, venta de ganado, agricultura, cascarilla, quinina, entre otros, priorizando la economía del sector y de la ciudad[Cuenca, 2015]. Años después la Plaza San Francisco se convirtió en un espacio de intercambio comercial del día a día para la sociedad Cuencana, mediante ferias que se instalaban por varias horas durante el día, con el trascurso del tiempo los comerciantes se fueron adueñando de la Plaza generando un espacio descuidado, insalubre e inseguro.

La Ilustre Municipalidad de Cuenca ha promovido varios proyectos para la restauración, recuperación, regeneración y rehabilitación de la Plaza, sin ningún éxito alguno, el 12 de junio del 2018 fue la última rehabilitación arquitectónica donde planteaba recuperar el entorno desatendido, sin embargo, la nueva intervención generó la inaceptación del espacio por parte de la ciudadanía, debido que el proyecto se descontextualiza con la Ciudad, rompiendo por completo la vinculación y conexión con los espacios públicos aledaños en este caso específico el Parque Calderón, Parque de las Flores y la Bajada del Padrón.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Con la creación del Corredor Urbano en el Centro Histórico de Cuenca, se generará la vinculación de los distintos espacios públicos, convirtiéndose en el eje central de esta investigación la Plaza San Francisco, la cual funcionará como nodo articulador conectando el Parque Calderón, Plaza de las Flores y la Bajada del Padrón.

La Plaza de San Francisco está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, entre las calles Presidente Córdova, General Torres, Calle San Francisco y Padre Aguirre. Posee una forma rectangular con una superficie de 3800 m², con su eje más largo en dirección este-oeste y el más corto de norte a sur con la ligera desviación propia del trazado de los ejes del centro histórico de la ciudad; aspirando convertir a la Plaza en el eje del nodo articulador para los distintos hitos que se mencionaran a continuación:

1. Parque Calderón o Plaza de las Armas, es el punto focal y neurálgico de la Cuenca, el mismo que fungió como base para la extensión de la ciudad la ciudad, se localiza en las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luís Cordero.
2. Parque de las Flores o Plazoleta del Carmen, constituye uno de los lugares más icónicos de nuestra ciudad, en la que se puede encontrar todo tipo de plantas y flores, se ubica en las calles Padre Aguirre y Sucre.
3. La Bajada del Padrón, calle peatonal que posee una vista privilegiada hacia el entorno paisajístico del sur de Cuenca, teniendo una gran importancia e historia, esta calle ha sido utilizada como paso obligado de los comerciantes que transitan hacia y desde la Plaza San Francisco, conectando el centro histórico con la parte baja de la ciudad, ubicada en la Calle Larga, entre el Paseo 3 de noviembre y el Puente del Centenario.

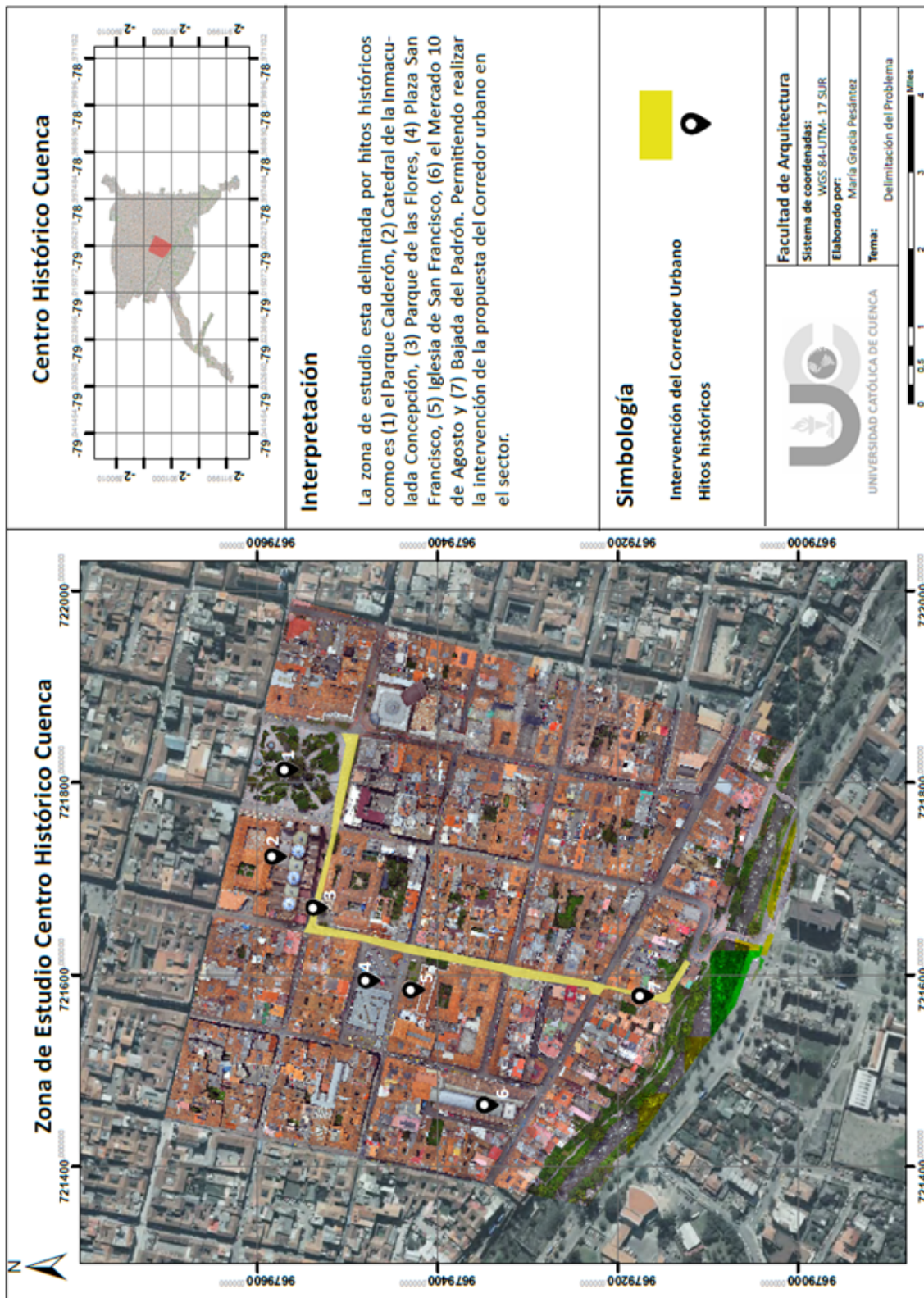


Figura 1: Mapa 1: Delimitación de la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]

JUSTIFICACIÓN

Los Corredores Urbanos se enfocan en reactivar el desarrollo de un lugar específico con la finalidad de establecer la accesibilidad a los usos de suelo, siendo así, elementos conectores de áreas centrales en la ciudad; con características específicas en aspectos de movilidad, como: rutas de líneas de transporte masivo público, flujo vehicular, densidad comercial y de servicios [Juarez, 2016b].

La última rehabilitación de La plaza de San Francisco, generó un desuso del espacio público, reflejando la necesidad de establecer esta plaza como un nodo articulador, con la intención de generar una vinculación de los siguientes espacios: Parque Calderón, Parque de las Flores y bajada del Padrón, lo que permitirá una reactivación espacial y una continuidad de la estructura de la Ciudad, con el fin de generar una articulación entre la sociedad y el Patrimonio Cultural. Todo ello conlleva a impulsar el desarrollo social, cultural, económico, ambiental y de movilidad donde admita la accesibilidad del suelo sin ninguna restricción.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de anteproyecto de Corredor Urbano donde la Plaza San Francisco funcione como nodo articulador entre el Parque Calderón, Plaza de las Flores y la Bajada del Padrón, con el fin de promover la reactivación espacial y continuidad de la estructura del Centro Histórico de Cuenca.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Realizar una investigación bibliográfica para determinar los beneficios que brinda la creación de un Corredor Urbano en relación con el espacio público.
- Analizar y Diagnosticar la situación actual de la trama urbana de la Plaza San Francisco, Parque Calderón, Plaza de las Flores y la Bajada del Padrón para la creación de un Corredor Urbano.
- Establecer un mecanismo de integración de la forma urbana del Sector de San Francisco con la trama urbana del mismo.
- Elaborar una propuesta de anteproyecto del Corredor Urbano en el área de estudio.

METODOLOGÍA

La metodología que se explica a continuación constará de cuatro fases:

1. Investigación Bibliográfica.

Con el objetivo de demostrar los beneficios que brinda la articulación urbana en la vinculación a un corredor urbano, se realiza una investigación bibliográfica a distintos referentes locales, nacionales e internacionales.

Permitiendo emplear distintos criterios recopilados en el anteproyecto Corredor Urbano como Reactivador del Espacio Público en la Plaza San Francisco, Parque Calderón, Parque De Las Flores Y Baja Del Padrón.

2. Análisis y Diagnóstico de la situación actual.

La Metodología de Análisis del Contexto utilizada corresponde a la autora Laura Gallardo, con la cual se pretende establecer a profundidad la relación que tiene el espacio urbano emplazado, con el resto de edificaciones, zonas verdes, puntos de interés, entre otros; mediante la aplicación de los seis puntos que dicta esta metodología como son:

- Genius loci
- Relación movimiento quietud
- Análisis sensorial
- Elementos construidos existentes
- Zonas verdes
- Estudio etnográfico
- Síntesis

Con la finalidad de conocer y comprender en profundidad el emplazamiento donde se insertará la propuesta de titulación.

3. Integración con el entorno.

Para esta fase se aplicará una Metodología Participativa, buscando que los ciudadanos del sector de la Plaza de San Francisco, puedan aportar a la propuesta que se planteará. Mediante la utilización de técnicas de trabajo social, percepción, análisis y solución de los problemas, buscando cumplir sus necesidades, a través de:

- Entrevistas
- Encuestas

4. Anteproyecto de Corredor Urbano del caso de estudio.

Como fase final, de acuerdo a la información recopilada por los parámetros anteriores, se pretende generar un anteproyecto de un Corredor Urbano, que permita conectar el nodo articulador Plaza San Francisco con el Parque Calderón, Parque De Las Flores Y Baja Del Padrón.

Capítulo 1

Corredor Urbano como Articulador del Espacio Público

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Corredor Urbano

La proyección de un Corredor Urbano, se enfoca en la creación de normas específicas que favorecen a la combinación del uso de suelo por medio de las distintas modalidades, a través de elementos conectores de áreas centrales en la ciudad; teniendo características específicas de movilidad, flujo vehicular, seguridad, iluminación, densidad comercial y de servicios. Cabe recalcar que para una exitosa ejecución se debe utilizar los terrenos baldíos existentes para un mejor desarrollo del corredor, se establece que el proyecto no afecta a los sistemas de transporte en general, ya que tienen una relación directa entre ellos [Juarez, 2016a].

Los corredores urbanos son los principales elementos que estructuran la forma urbana de una ciudad, teniendo en cuenta la infraestructura vial, representados a través de los ejes de desarrollo urbano y crecimiento, vinculados a la movilidad, conexión con nodos y el funcionamiento de cada elemento en un espacio determinado, generando así una mejora de forma positiva para el entorno [Lara, 2016].

De esta forma, se podrá mejorar el entorno e impulsar el uso del transporte público y medios de transporte no motorizados. Es importante instaurar estímulos para el desarrollo de vacíos urbanos, ya que una ciudad se puede denotar escenarios de dispersión. La mejor solución para implantar un corredor es promover espacios de comercio, descanso y de servicio. *“Los corredores urbanos pueden tener diferentes funciones en su sección, tales como: zonas de descanso, zona peatonal, ciclovías, zonas de transporte público, tránsito vehicular, áreas de vegetación, entre otros”*[Juarez, 2016a].

1.1.2. Elementos de un Corredor Urbano

Los principales parámetros para el desarrollo de un corredor urbano, son los elementos que poseen, donde se formulan actividades, estrategias y dinámicas para la sociedad, creando la activación del entorno. Un punto muy importante para lograr cumplir el objetivo de rehabilitación del entorno, es considerar que la calle es un lugar de encuentro en el que los automóviles pierden su jerarquía frente a los peatones, ciclistas y el transporte público, dejando atrás la idea que la calle es solo una vía utilizada para transportarse. Por lo que se sugiere que el espacio pueda ser apropiado y compartido por los ciudadanos[Gallo, 2018].

Nueve parámetros a considerar en los elementos de un Corredor Urbano:

1. **Espacio de descanso:** Es un área donde las personas pueden permanecer cómodamente por periodos de tiempo cortos o largos. Tomando en cuenta que las personas se cansan

por lo que justifica la implementación de asientos en los espacios públicos. *“Un espacio sin asientos es un lugar de transición, si se quiere que las personas permanezcan en un lugar se les tiene que brindar un espacio de descanso”* [Aguirre, 2016].



Figura 1.1: Mobiliario urbano de descanso. Fuente y Elab:[FORJAS., 2019].

2. Interacción con el espacio circundante a nivel de la calle: Los comerciantes en su mayoría se ubican en espacios públicos, generalmente al borde de la calle, ocasionando un alto riesgo de incidentes debido a que atraviesan o circulan en dicho espacio. Si las calles permitieran el flujo vehicular se tendría que diseñar una jerarquía de vialidad distinta a la existente, con una propuesta que permita a las personas caminar libremente y que el espacio sea completamente transitable, permitiendo de esa manera una completa interacción entre las personas, espacios y actividades en el lugar [Cruz, 2015].



Figura 1.2: Comercio ambulante en el borde de la vía. Fuente y Elab:[Cuenca, 2015].

3. Iluminación: Los espacios deberán proporcionar iluminación natural en las horas del día, aunque sea indirecta la luz del sol, generando así una sensación de euforia y bienestar. Por las noches se deberá utilizar alumbrado público artificial, permitiendo al usuario la relación de seguridad en el sitio; llegando a tener una conexión con la función social, función de lo común y lo compartido, estableciendo un principio de expresión de la ciudad como consecuencia del día y de la noche [Aviles, 2017].

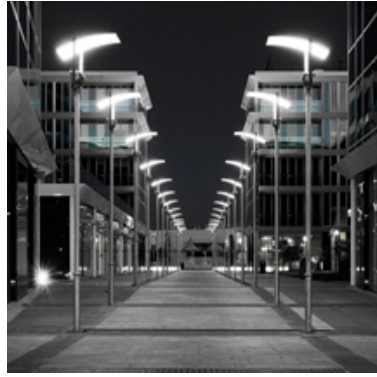


Figura 1.3: Iluminación en el espacio público. Fuente y Elab:[FORJAS., 2019].

- 4. Alimentación:** Una de las necesidades básicas para la subsistencia de las personas es la alimentación, por lo que se recomienda que los espacios públicos con gran afluencia, dispongan de un lugar de comercio dedicado a cubrir esta necesidad. La alimentación es un aspecto de nuestra naturaleza social, la cual fomentamos a reunirnos con otras personas para consumir cualquier alimento en cierta hora del día [Harrouk, 2019].



Figura 1.4: Zona gastronómica en espacio público de la calle de Brno / Republica Checa. Fuente y Elab:[Harrouk, 2020].

- 5. Área Verde - Naturaleza:** La naturaleza es uno de los aspectos más desvalorizados y dejados de lado cuando se diseñan espacios públicos, en efecto la naturaleza proyecta a las personas una sensación de paz y relajación. *“Las áreas verdes son una excelente alternativa para mejorar la calidad del medio ambiente y propician el rescate de la comunión del individuo con su entorno natural, fortaleciendo el sentido de comunidad, ciudadanía e identidad. Las áreas verdes son pulmones para la ciudad y la región”* [Sanchez, 2018].



Figura 1.5: Zona lúdica en espacio público de la calle de Brno / Republica Checa. Fuente y Elab:[Harrouk, 2020].

- 6. Seguridad:** *“El espacio público de la ciudad es un lugar clave donde genera ciudadanía y da sentido a la vida urbana. La intensidad de su uso social, y también su valor simbólico, puede aumentar la interacción entre las personas, la mejora de su autoestima y su reconocimiento social”* [Gallego, 2013]. La seguridad en calles, plazas y parques, identifica las conductas, situaciones, relaciones y la percepción colectiva. Un espacio seguro se desempeña a través de un diseño y gestión comunitario mediante factores que eviten los riesgos o amenazas a la vida, integridad física y patrimonio de los otros, como el libre ejercicio económico, político y social para el normal funcionamiento de espacio.



Figura 1.6: Implementos de seguridad en un espacio público. Fuente y Elab:[Restrepo, 2017].

- 7. Múltiples usos:** De acuerdo al enfoque urbano el uso mixto de los espacios cada vez es más común y están diseñados para realizar una variedad de actividades en la comunidad, permitiendo la interacción en el mismo espacio, uno de los principales objetivos es eliminar o disminuir la necesidad de desplazamientos largos en automóviles o transporte público. El espacio público tiene la capacidad de acoger a las personas y generar una gran cantidad de actividades mixtas, la ejecución de los múltiples usos favorece a la revitalización del espacio urbano[Aguayo, 2016].



Figura 1.7: Usos mixtos en un espacio público. Fuent y Elab:[Restrepo, 2017].

8. **Incentivar:** Busca crear conciencia del espacio público, buscando que la población cambie ciertos hábitos de vida, como la venta ambulante, segregación social, mal uso del espacio y la visión que se tiene sobre la ciudad [Gallego, 2013].



Figura 1.8: Señal ética de prohibición de ventas ambulantes. Fuente y Elab:[Cuesta, 2010].

9. **Educar:** Es uno de los puntos principales de los elementos de un corredor urbano, donde vincula al ciudadano con el proyecto de intervención. Estableciendo normas, derecho y deberes para todas las personas que utilicen el espacio público como son los comerciantes, peatones, ciudadanos, ciclistas, transeúntes, conductores de vehículos públicos y/o privados. Mejorando la convivencia entre el espacio y el ciudadano [Gallo, 2018].



Figura 1.9: Señalética para la convivencia en el espacio público. Fuente y Elab:[Cuesta, 2010]

1.1.3. Corredores urbanos en el Centro Histórico de una Ciudad

La aplicación de un corredor urbano en el Centro Histórico de una ciudad, se caracteriza por la forma urbana del espacio, la infraestructura peatonal y vial a través de la vinculación de la movilidad, conexión de nodos y el funcionamiento de cada elemento en un área determinada, generando así de forma positiva una revalorización y un mejor funcionamiento de la zona[Lara, 2016].

La rehabilitación del centro histórico en una ciudad se enfoca en incentivar la economía local a través de la reorientación de las actividades hacia el consumo cultural y el turismo del lugar. Generando el cambio de uso del suelo hacia actividades de descanso, recreación y gentrificación en determinados espacios a través de la adaptación de andadores peatonales. *“Para mejorar sensiblemente los barrios centrales se fomenta la remodelación o generación de negocios enmarcados en el ámbito del ocio, tales como bares, restaurantes, hoteles y boutiques, situados predominantemente en edificaciones antiguas”* [Salas. Lopez. Gomez, 2016].

La utilización de los andadores peatonales en los corredores urbanos ha permitido cambiar la fisonomía de algunas calles cerradas al tránsito vehicular, generando una variación en el uso del suelo, reactivando los negocios relacionados con el turismo, consumo recreativo (bares, restaurantes, cafés, locales y galerías), permitiendo que los ciudadanos se sientan identificados con la zona rehabilitada, dejando atrás las actividades que se emplazaban allí anteriormente. Se puede decir que los corredores urbanos aportan al crecimiento de la zona intervenida, exaltando los valores patrimoniales-monumentales del lugar al igual que sus atributos históricos [Salas, 2019].

Con la rehabilitación del espacio público a través de un corredor urbano en el Centro histórico de una ciudad *“se pretende incentivar al turismo a través de señalética de calles, rótulos de negocios turísticos con placas de aspecto antiguo y colocación de mapas para representar intencionalmente un paisaje colonial y neocolonial”* [GDF, 2017]. El objetivo principal de un corredor es la peatonalización del espacio, permitiendo que el lugar se haga más atractivo en el aspecto de circulación, estancia y consumo. [Salas, 2019].

La implantación de un corredor urbano en el Centro histórico de una ciudad, presenta aspectos positivos como: un mayor aporte económico, rehabilitación del espacio, un mejor turismo en la zona, espacios inclusivos para personas discapacitadas o adultos mayores y espacios más sostenibles; de igual manera se puede apreciar los aspectos negativos como el abandono del barrio por parte de la población local, la falta de estacionamiento, problemas sanitarios y el comercio informal o ambulante siendo uno de los factores más importantes en la percepción negativa debido a los problemas de desempleo que puede afrontar una ciudad o un país. La solución a este problema sería la asignación de un espacio determinado o la creación de empleos alternativos con una mejor remuneración para los comerciantes informales[Salas, 2019].

Los planes de gestión de uso de suelo son de mayor importancia al momento de ejecutar una propuesta de activación de los espacios públicos a través de un corredor urbano o cultural en el centro histórico de una ciudad, ya que permite la activación y experimentación de nuevas soluciones para mejorar el entorno. Uno de los ejemplos claves de gestión es del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en la ejecución de una propuesta arquitectónica de un Corredor Metropolitano con el objetivo de crear un plan sostenible e integral para articular la ciudad. *“Teniendo un énfasis en la reconfiguración para incentivar y habilitar un crecimiento planificado del sector que inspire a sus habitantes, mejorar la calidad de vida a través de una ciudad accesible, equitativa, resiliente y sensible a su entorno con el fin de devolver la vitalidad a las calles, viviendas y espacios públicos”* [Carrion, 2019].

El CMQ se enfoca en el modelo de ciudad del siglo XXI a través de la sostenibilidad urbana y la resiliencia social que debe tener el espacio. *“Generando un espacio central, longitudinal, arbolado y de encuentro que permita la apropiación de los habitantes mediante un corredor de movilidad activa y de micro espacios públicos que se entrelacen con una nueva forma de caminar en la ciudad”* [Yes, 2019]). La eficiencia ambiental arquitectónica proyecta a generar cambios a nivel económico social, medioambiental y cultural, a través de los corredores articuladores e integradores de la vida pública enfocados en disminuir el alto porcentaje de los vehículos automotores, mediante la creación de ciclovías, veredas y calles con un tránsito seguro donde el peatón encuentre un espacio de conexión y aceptación con el contexto.

El proyecto se enfoca en crear un espacio público de calidad que genere zonas accesibles, dinámicas e inclusivas conjugando espacios de estancia y vegetación. El objetivo es tener una ciudad más habitable y atractiva para toda la ciudadanía y/o turistas, a través de la disminución de los vehículos automotores, mediante la creación de roles multifuncionales en los distintos usos de suelo con el fin de que la zona pueda ser atraída por el peatón y logre un lazo total con el entorno [Yes, 2019].

El CMQ se basa en cuatro estrategias para aplicar en el proyecto arquitectónico, donde considera la sostenibilidad urbana y la eficiencia ambiental como uno de los puntos clave para la ejecución de un corredor urbano, permitiendo que se articule la ciudad con barrios inclusivos, ecológicos y seguros.

1. *“Crecimiento (Ciudad dendrítica): A través de un crecimiento central que se fortalece en el corredor mediante la conexión de ejes en distintas direcciones con el fin de vincular el contexto natural en todo el espacio”* [Yes, 2019].



Figura 1.10: Crecimiento de una Ciudad Dendrítica. Fuente y Elab:[Yes, 2019].

2. *“Densificación (Inclusión y Resiliencia): Nueva área de interés en el corredor, sus centralidades*

1.1. MARCO TEÓRICO

y sus zonas de influencia abren el potencial de acogida del centro longitudinal de la ciudad, repartidos en sectores de media y alta densidad” [Yepez, 2019].

3. “Desarrollo Sostenible (Biomotor): Integra lo natural y lo urbano para conformar un metabolismo optimizado con una estructura verde que proporciona autosuficiencia” [Yepez, 2019].
4. “Infraestructura: Corredor Articulador de Movilidad Activa. Convierte al corredor en una columna vertebral de movilidad activa, que da prioridad al peatón y disminuye la presencia de autos particulares en un 80 %, optimizando el sistema de transporte metropolitano al complementarlo con un sistema de movilidad transversal e intermodal” [Yepez, 2019].



Figura 1.11: Articulador de movilidad activa. Fuente y Elab:[Yepez, 2019].



Figura 1.12: Propuesta del CMQ. Fuente y Elab:[Yes, 2019].

1.1.4. Ejemplos de Corredores urbanos en el Centro Histórico

1. Barrio Copiapó.

- **Información general:** Ubicado en la comuna de Santiago Centro, entre las calles Vial, Avenida Matta, 10 de Julio y San Diego, presenta una superficie estimada de 286,200 m². El

barrio por su ubicación posee un flujo vehicular intenso, tanto por la autopista, que es uno de los límites del barrio, y también por contener calles intercomunales importantes. Copiapó es considerado una zona comercial que se articula con otros barrios de la comuna dando identidad al lugar. Una de las mayores desventajas del lugar es que presenta una alta contaminación acústica y ambiental, denotando la escasa cantidad de área verde, dañando así la calidad de vida y salud de los habitantes [Maldonado, 2019].

■ Parámetros de los puntos críticos del Barrio Copiapó:

1. El barrio presenta una ausencia tanto por el cambio de uso de suelo como también por la llegada de nuevos habitantes al lugar.
2. Mala gestión de la comunidad a través de la poca mantención del espacio público y/o privado.
3. Mala conexión funcional, denotando que la mayoría de los sectores se encuentran inactivos ya sea por su espacialidad, áreas verdes y tránsito peatonal.



Figura 1.13: Barrio Copiapó aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

■ Análisis de los puntos críticos del Barrio Copiapó:

Análisis de áreas verdes por habitante: De acuerdo al Ministerio del Medio Ambiente de Chile, establece que el Barrio Copiapó posee un área verde por habitante de 0.16m² de acuerdo a lo señalado se puede decir que el m² que le corresponde a cada habitante es extremadamente bajo, ya que según la OMS debería existir un total de 9m² por persona. De acuerdo a las condiciones morfológicas y espaciales del sector es muy difícil acercarse a esa cifra [Maldonado, 2019].



Figura 1.14: Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

Análisis de ruido emitido: El ruido ambiente del Barrio Copiapó es producido por el alto flujo de automóviles particulares y buses del servicio público. La mayor concentración acústica esta centrada en la autopista Central y en la Avenida Manuel Antonio Matta. Por lo que el alto flujo vehicular en estas calles genera un borde del barrio, afectando el uso de estos espacios y dejándolos exclusivamente para la circulación peatonal y vehicular [Maldonado, 2019].



Figura 1.15: Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

Comparación entre sitios baldíos y áreas verdes: Denota la cantidad considerable de sitios baldíos (eriazos) en estado de deterioro avanzado, fomentado por la destrucción y desvinculación por parte de los residentes con el espacio, generando un foco de delincuencia en el sector. La utilización de los sitios baldíos en el corredor urbano presenta diversas oportunidades, ya que estos son puntos muertos del barrio los cuales podrían ser nuevos puntos de encuentro y área verde que ayudarían a combatir la contaminación y a mejorar la calidad de vida de los habitantes [Maldonado, 2019].

- Propuesta de Corredor Urbano en el barrio Copiapó:** El deterioro del espacio se ve reflejado por el cambio de uso de suelo, la gran cantidad de sitios baldíos presentes en el barrio y la llegada de nuevos habitantes ha generado que el espacio se perciba de una forma insegura sin zonas de áreas verdes, ocasionando el desuso de los espacios públicos y privados. El proyecto presenta la posibilidad de crear un barrio que regenere y revitalice los espacios, creando así un beneficio directo al lugar a través de identidad y recreación. Los principales objetivos de la aplicación del corredor urbano en el barrio Copiapó es emplear los distintos elementos de un corredor con el fin de crear, vincular y conectar los usos existentes a través de un conjunto de plazas, plazoletas, zonas verdes, entre otros. Generando así una apropiación del espacio por los habitantes del lugar [Chandia, 2019].



Figura 1.16: Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

- Aplicación de los elementos de un Corredor Urbano en el Barrio Copiapó:** El proyecto pretende integrar actividades, estrategias y dinámicas para la sociedad, creando la activación del entorno. Mediante la aplicación de normas, derechos y deberes para todas las personas que utilicen el espacio, eliminando el comercio ambulante, a través del óptimo uso del suelo, mediante espacios seguros, iluminados, permitiendo integrar zonas de áreas verdes y de descanso, fomentando una mejor estancia de los habitantes en el lugar [Chandia, 2019].

RESULTADOS Y COMPROMISO

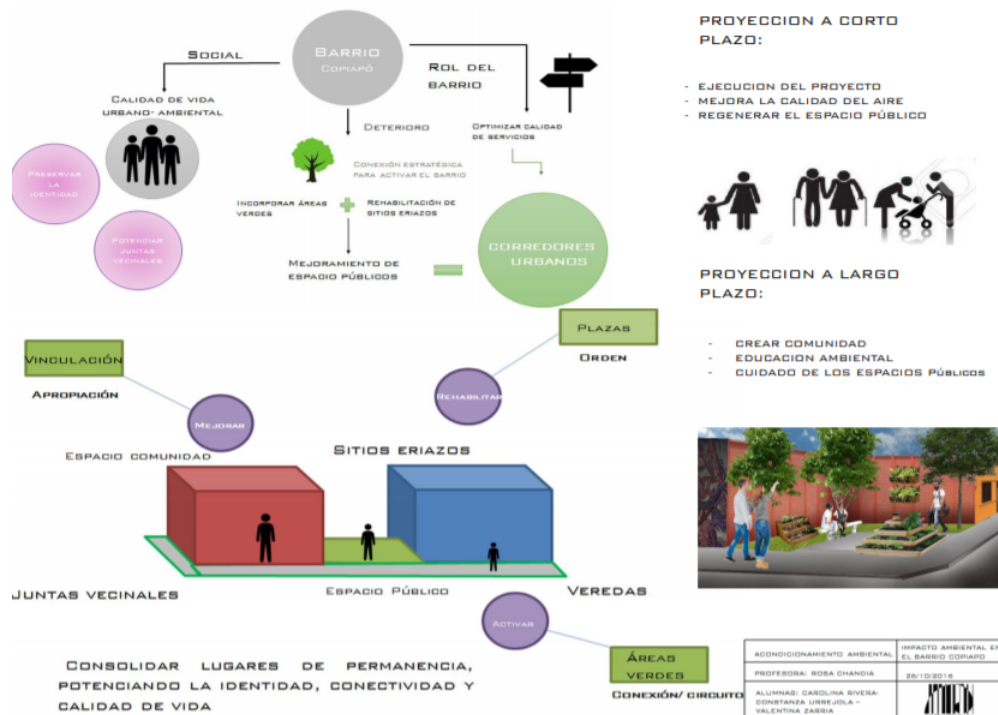


Figura 1.17: Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

A continuación, se indicará algunas estrategias para mejorar el espacio:

1.1. MARCO TEÓRICO

- Tomando en cuenta los sitios baldíos(eriazos) se considera establecer pequeños sitios de permanencia con la creación de plazas, parques o espacios de estancia.

- Creación de juntas vecinales como parte de esta conexión, donde se vinculan espacialmente con los corredores y también con la funcionalidad que logrará la comunidad, con el cambio de actividad, dinamismo y activación de las zonas elegidas.

- Rehabilitación de la plaza existente entre las calles Copiapó y Nataniel Cox, donde actualmente posee una escasez de áreas verdes, sin embargo, se encuentra activa, y es un nodo importante dentro del barrio.

- Creación y vinculaciones de las áreas verdes, que van consolidando el camino de transición de espacio a otro, logra que sea más seguro y cómodo para la comunidad, abarcando huertos urbanos, donde la misma comunidad sea capaz de mantener y cuidar estos elementos, incentivando a la participación.



Figura 1.18: Barrio Copiado aplicado el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Chandia, 2019].

2. Corredor Cultural de Chapultepec.

- **Información general:** Ubicado en la ciudad de México DF, en el bosque de Chapultepec perteneciente a la alcaldía de Miguel Hidalgo, la propuesta del Corredor Cultural se encuentra en la Avenida Chapultepec entre calle Lieja y Glorieta de los Insurgentes. “En 1847 la Calzada de Chapultepec fue una arteria fundamental para la disputa contra las tropas invasoras norteamericanas. Cincuenta años más tarde, en 1900, corrió por ahí la primera línea de tranvías eléctricos del país” [Romero, 2017]. La ejecución del Corredor Cultural de Chapultepec se enfoca en devolver la zona peatonal, las zonas de área verde, zonas de descanso, zonas múltiples de uso, así también los espacios para el transporte no motorizados en la Avenida Chapultepec. El tramo cuenta con 1.3 kilómetros donde se podrá elaborar la propuesta [Romero, 2017].
- **Parámetros de los puntos críticos antes de aplicar el Corredor Cultural de Chapultepec**



PLANTA ACTUAL

- Falta de áreas peatonales
- Efecto cuello de botella vehicular
- Poco espacio de áreas verdes
- Inseguridad/ Iluminación
- Falta de espacios de descanso
- Escasas zonas de área verde

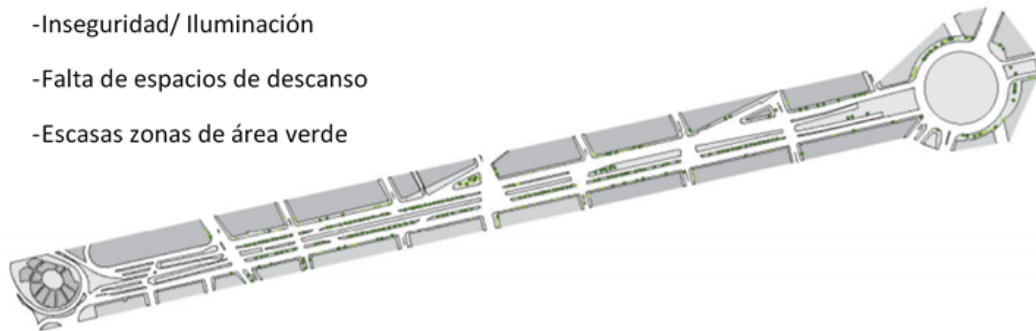


Figura 1.19: Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].

- El Corredor Cultural de Chapultepec presenta una ausencia en el ámbito de movilidad, cultura y patrimonio.
- Mala gestión de la comunidad a través de la poca mantención del espacio público y/o privado.
- Mala conexión funcional, denotando que la mayoría de los sectores se encuentran inactivos ya sea por su espacialidad, áreas verdes y tránsito peatonal.
- Dificultad para caminar de acuerdo a las veredas estrechas y sus malas condiciones por falta de mantenimiento, inseguridad.

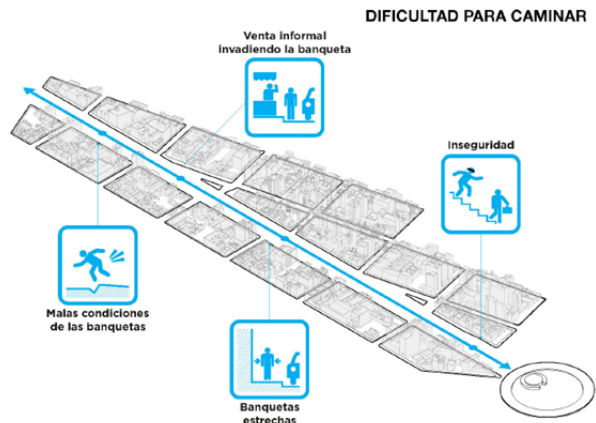


Figura 1.20: Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].

- Uno de los mayores problemas en el Corredor Cultural es el congestionamiento (Efecto cuello de botella) por la discontinuidad de carriles, poca semaforización y la inexistencia de pasos peatonales en todas las calles del lugar.

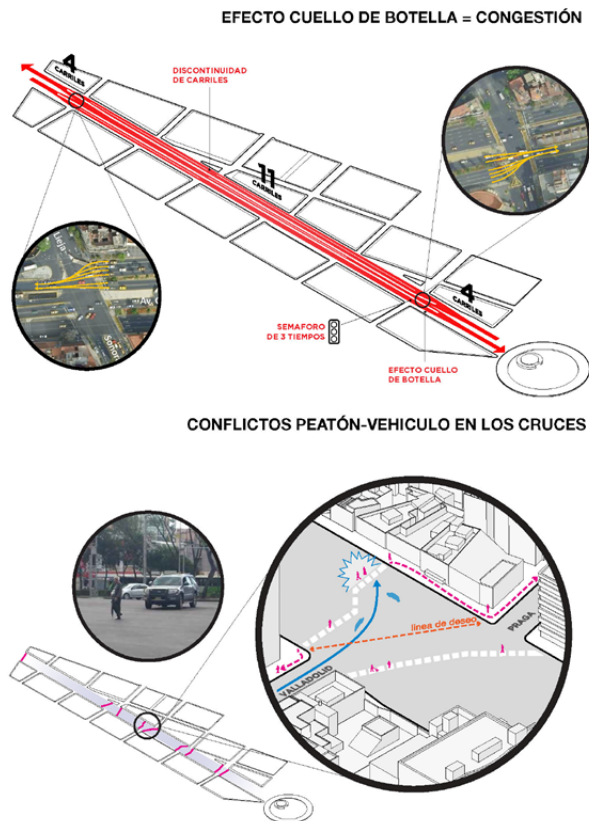


Figura 1.21: Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].

- Pequeño comercio informal: Ventas ambulantes en el borde de las veredas.

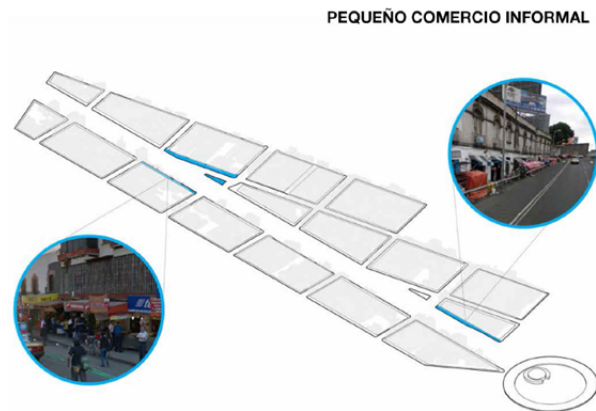


Figura 1.22: Av. Chapultepec sin intervención. Fuente y Elab:[Romero, 2017].

■ **Análisis de los distintos factores que se aplicaran para la ejecución del Corredor Cultural de Chapultepec:**

Análisis de flujos (Aforos Peatonales): Son vías con prioridad para peatones y ciclistas. Se reduce el arroyo vehicular para ampliar las veredas y ciclovías. Estas calles se pueden convertir en las principales vías de acceso para el Corredor Cultural[Romero, 2017].

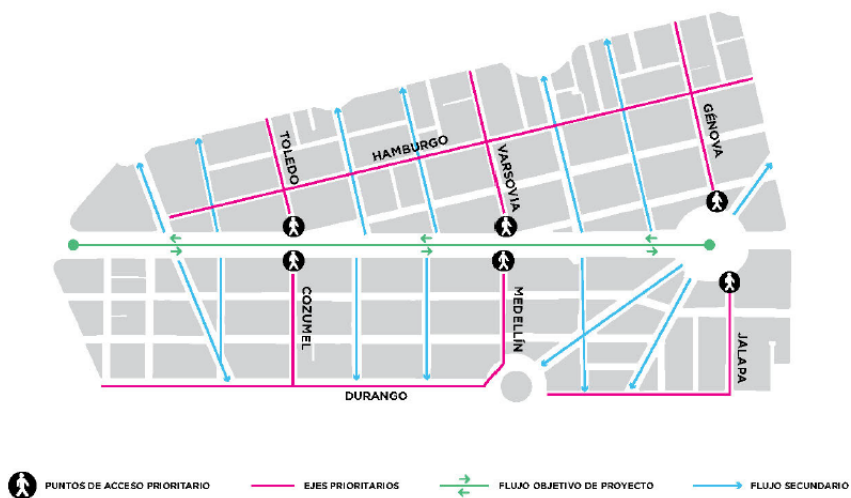


Figura 1.23: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

1.1. MARCO TEÓRICO

Análisis de flujo (Vehículo privado/ transporte publico): Reducción de la velocidad vehicular para la optimización de espacios peatonales y ciclovías, con un reordenamiento de a circulación vehicular, otorgando mejores recorridos tanto en el transporte público como en vehículos particulares[Romero, 2017].



Figura 1.24: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

Nuevo nivel de calle: Actualmente la Avenida Chapultepec es una barrera que separa las colonias Roma y Condesa de la colonia de Juárez. El proyecto mejora significativamente este sentido de flujo peatonal. A demás, el proyecto mejora el flujo en dirección este – oeste generando un nuevo nivel de calle que conecta los principales focos de transporte público de la zona[Romero, 2017].

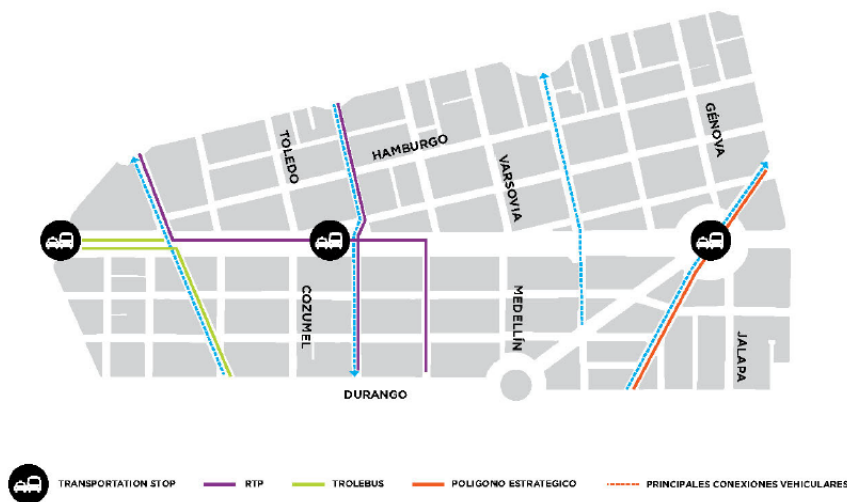


Figura 1.25: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

Creación de atajos: El nivel elevado de la calle genera circulaciones sin interrupción por el tráfico vehicular. De esta manera los peatones disponen de atajos entre las diferentes calles que cruzan la Avenida Chapultepec[Romero, 2017].

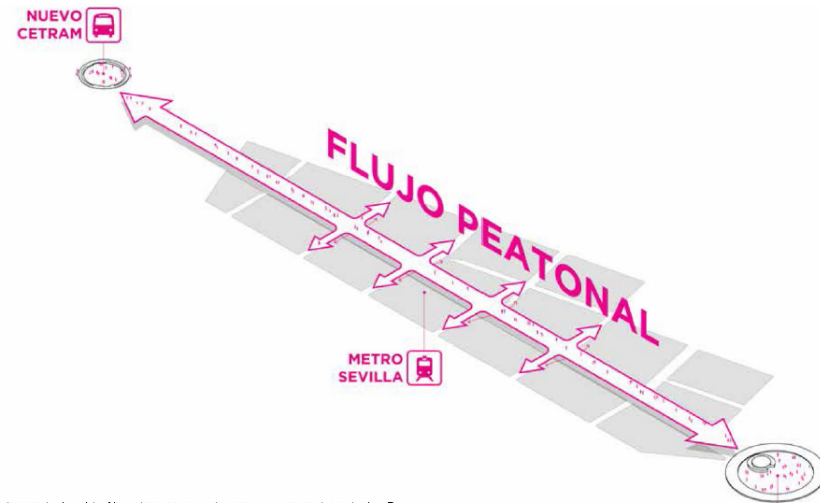


Figura 1.26: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

Extender el pulmón verde de la ciudad: Se propone un segundo nivel de parque elevado que funciona como extensión del Bosque de Chapultepec hacia el interior de la ciudad. El bosque y el corredor se retroalimentará mutuamente, atrayendo a especies de aves y otras especies hacia el corredor y a su vez el corredor se convertirá en una vía de acceso al parque[Romero, 2017].

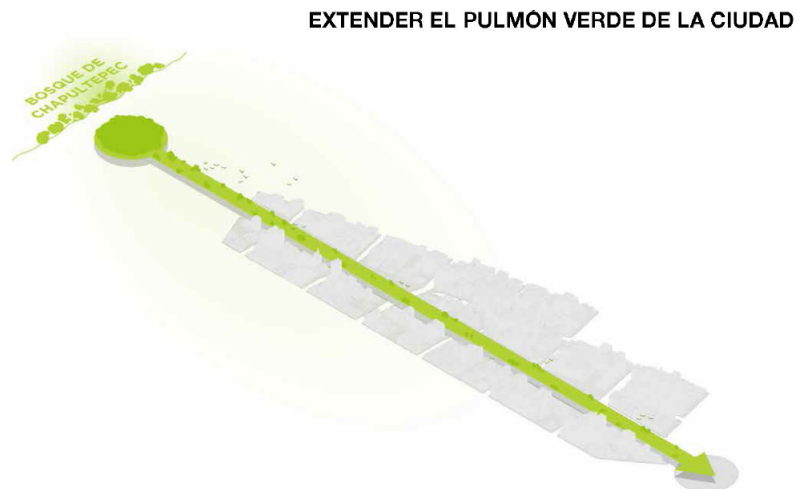


Figura 1.27: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

Recorrido cultura (Memoria histórica): La Avenida Chapultepec tiene el privilegio de contener una parte fundamental de la historia de la ciudad de México. El proyecto tiene una función de hacer visible esta historia y ponerle a disposición de la ciudadanía [Romero, 2017].

MEMORIA HISTÓRICA / RECORRIDO CULTURAL

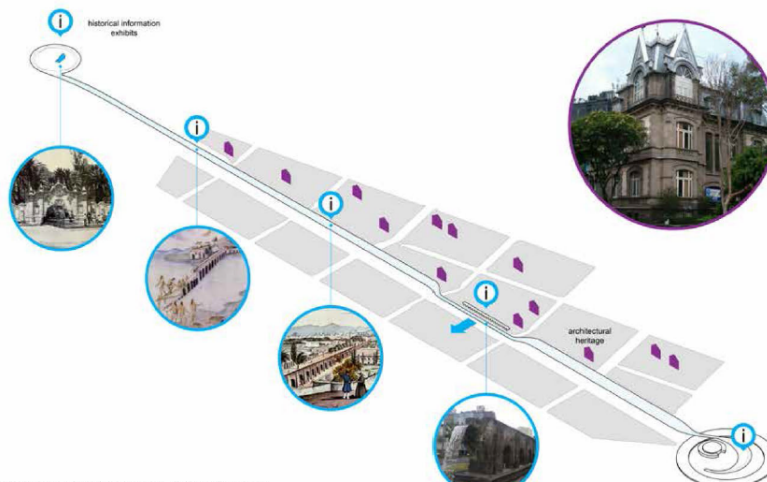


Figura 1.28: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

- **Propuesta de Corredor Cultural de Chapultepec:** El proyecto se enfoca en ordenar el entorno, aumentar las áreas verdes del lugar, potencializar la conectividad e inculcar la diversidad cultural de la ciudad. El Corredor se desarrollará con un paseo principal en el centro de la avenida y a nivel de la calle, zona de ciclovía, zona inclusiva, el segundo nivel cuenta con una zona de uso múltiple relacionándose con la zona peatonal, priorizando el paisajismo verde que ofrece el lugar. La iluminación del proyecto se enfoca con paneles solares, al igual que sus materiales constructivos son amigables con el medio ambiente [Vivanco, 2017].
- **Aplicación de los elementos de un Corredor Urbano en Chapultepec:** La propuesta pretende integrar actividades, estrategias y dinámicas para la sociedad, creando la activación del entorno. Mediante la aplicación de normas, derechos y deberes para todas las personas que utilicen el espacio, a través del óptimo uso del suelo, mediante espacios seguros, iluminados, permitiendo integrar zonas de áreas verdes y de descanso, fomentando una mejor estancia de los habitantes en el lugar [Vivanco, 2017].
- **Propuesta de Corredor Cultural en Chapultepec a través de diagramas:**



Figura 1.29: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]



Figura 1.30: Av. Chapultepec con intervención del corredor cultural. Fuente y Elab:[Romero, 2017]

1.1.5. Articulación Urbana

Se proyecta en la revitalización del espacio público junto con propuestas ambientales, de movilidad, usos y espacios, integrando el desarrollo de actividades comunitarias y culturales. Accediendo a la transformación física a través de una mejor imagen de la ciudad y una mejor calidad de vida para los habitantes, permitiendo establecer relaciones que son inusuales en el espacio siendo unos de los casos más relevantes de los grupos sociales existente en la zona [Lopez, 2018].

La articulación es un potencial urbano que se transforma en el tiempo, integra fragmentos, y se consolida por áreas, por lo tanto, la articulación transforma y sintetiza el tejido urbano y su paisaje. El principal rol de la articulación es conectar, vincular y tejer las diversas áreas urbanas a través del tiempo [Colautti, 2013].

Los espacios articuladores están conformados por bordes, siendo el eje central los nodos, corredores o elementos naturales que articulen un territorio o espacio. Aportando así a la recuperación urbana a través de paisajes que hacen que las personas tengan un sentido de pertenencia sobre el lugar en el que se desarrolla, creando así un sentido de apropiación del hábitat en las ciudades [Segura, 2017].

1.1.6. Estrategias de Articulación Urbana

La percepción del espacio y la vida urbana debe ser vista como aquel en el que se relacionan entre sí, teniendo como propósito proyectar una imagen legible de un lugar determinado (barrio o sociedad) para un mejor desarrollo del entorno. *“Las categorías de interrelación del paisaje urbano estarán relacionadas a las articulaciones, sus bordes, sus referencias existenciales y su función urbana”*[Colautti, 2013].

Teniendo relación con el movimiento y crecimiento del espacio; de acuerdo a las estrategias de articulación *“se vinculan de forma lineal, focal o nodal a otras áreas en relación a sus bordes”* [Colautti, 2013].

1. Articulaciones lineales o trenzas urbanas: De carácter conectiva. *“Se tratan de vínculos que conectan otras articulaciones con mayor desarrollo y fuerza direccional”*. Existen articulaciones dentro de la ciudad pensadas de manera aislada donde no se permite incluir otras áreas, creando así un aislamiento de la articulación. Mediante este tipo de articulaciones se pretende conectar aquellas barreras creadas por circuitos aislados de una zona determinada [Segura, 2017].

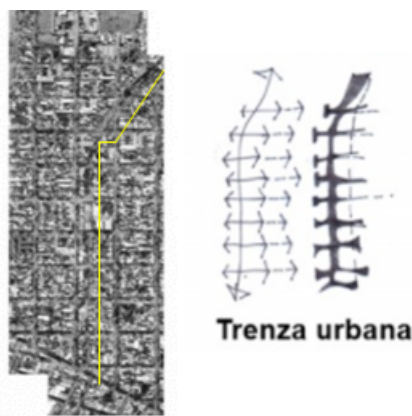


Figura 1.31: Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].

- 2. Articulaciones focales o urdimbres urbanas:** De carácter abarcativa. “Se tratan de vínculos en el tejido. En lo micro. Son articulaciones con cierta permeabilidad y porosidad interna”. Busca articular los puntos de encuentro o nudos a través del espacio público, para articular pequeñas piezas de la ciudad [Segura, 2017].

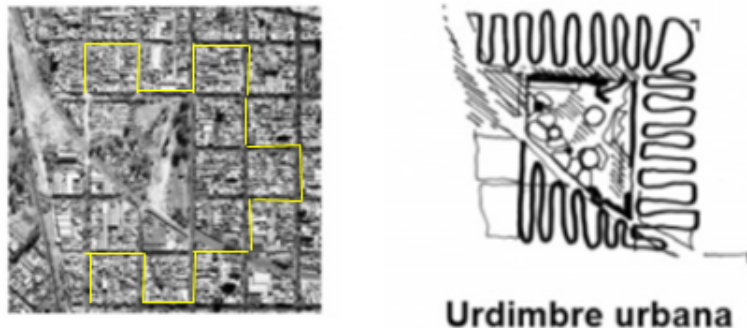


Figura 1.32: Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].

- 3. Articulaciones nodales o bisagras urbanas:** De carácter potencial. “Generan y concentran movimiento y se relacionan con su entorno. Relacionadas a las preexistencias de corredores y ejes con fuerte compromiso motriz con el territorio”. Trata a la articulación desde los bordes urbanos (ríos, murallas, parques, entre otros.) Enfocándose en el entorno urbano con relación a la situación actual del paisaje urbano existente [Segura, 2017].

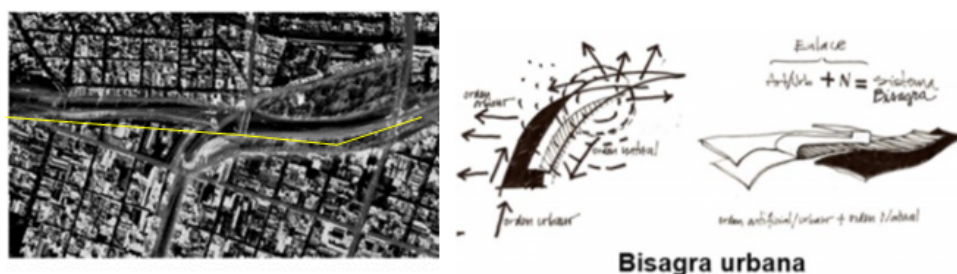


Figura 1.33: Estrategias de Articulación Urbana. Fuente y Elab:[Colautti, 2013].

1.1.7. Articulación del Espacio Público

Crea una conexión entre el peatón y el espacio, donde genera recorridos y permanencias que mejoren la calidad de vida del usuario. La teoría del espacio público, desde el área urbana, podría definirse de la siguiente manera: “Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala”[Candanoza, 2016].

La presencia del espacio público permite un medio de expresión y una posibilidad de articulación, siendo un conector de la ciudad; permitiendo analizar la relación entorno – persona, las expresiones de esta relación construyen una visión de ciudad. Como afirma [Candanoza, 2016] “Como materialización del espacio de comunicación, el espacio público supone la construcción de las redes de movilidad e intercambio social, fundamento de la ciudad como agrupación de actividades humanas”.

Los espacios públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social. Siendo lugares de integración, encuentro e intercambio; promoviendo la diversidad generacional y cultural

de una sociedad; proporcionando un valor de identidad, simbólico y de pertenencia en el lugar. Desde su forma urbana también juegan un rol importante en la estructuración de la ciudad como la vinculación del espacio, y la orientación en el crecimiento, a través de un cualificado tejido [Segura, 2017].

1.1.8. Articulación nodal de un Espacio

Genera y concentra movimiento en relación con su entorno. *“El análisis de accesibilidad se enfoca sobre la funcionalidad de la actuación dentro del contexto geográfico en el que se inserta, desde un punto de vista esencialmente descriptivo de los efectos del nodo en el territorio”* [Candanoza, 2016]. El nodo da el número de enlaces que se establece con los otros nodos, no solo depende de sus características propias, sino de la relación con el entorno. Los nodos vinculan la red urbana con las actividades humanas, concluyendo tipos existentes; ya sea por parques, comercio, restaurantes, iglesias, centros turísticos, terminales terrestres y trabajo. La conexión entre nodos depende del paisajismo natural y arquitectónico [Salingaros, 2007].

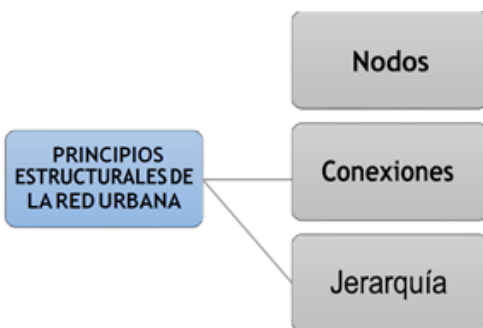


Figura 1.34: Principios estructurales de una red urbana. Fuente y Elab:[Salingaros, 2007].

Los vinculos se forman a través de los nodos, los caminos peatonales se basan en distancias cortas y rectas entre nodos, Se puede considerar las trayectorias curvadas, irregulares o rectas, las más acertadas son por el borde entre secciones planas que confrontan y se forman a lo largo de los límites [Salingaros, 2007]

Los nodos son los espacios de concentración de actividades, considerados puntos estratégicos de las ciudades y lugares de concurrencia tanto de hechos sociales como físicos. Se conceptualiza el nodo como un espacio integrador de relaciones entre la ciudad y la región que se apropia de la identidad cultural [Salingaros, 2007].

1.1.9. Integración de una planificación sostenible en un Corredor Urbano del Centro Histórico

Para establecer una planificación sostenible se debe transformar radicalmente las ciudades modernas insostenibles y la forma de vivirlas. *“La ciudad humana tiene un cierto paralelismo con un árbol, sólo una pequeñísima fracción del peso total es materia viva [...] Tanto en la ciudad sostenible del pasado como en el árbol; la tenue capa viva del árbol va dejando cada año su anillo en la estructura interna del tronco, al igual que la ciudad con su expresión directa de la voluntad colectiva del vivir con otros y su generación tras generación”* [Vazquez, 2004].

La Organización Mundial de la Salud (OMS), establece que los distintos barrios, ciudades o países desarrollen políticas públicas y creen entornos físicos y sociales, permitiendo así a los habitantes la posibilidad de dejar huella en la localidad donde habitan, mediante la creación de su propia identidad colectiva a través de la participación para mejora en el sentido de sostenibilidad en el

entorno existente. “La participación de políticas públicas, la acción intersectorial, el proceso e impacto del movimiento de municipios y ciudades son áreas claves en términos del fortalecimiento de las capacidades tanto a nivel local, desde la participación de la población en la planificación y la formulación de las políticas” [Salas. Lopez. Gomez, 2016].

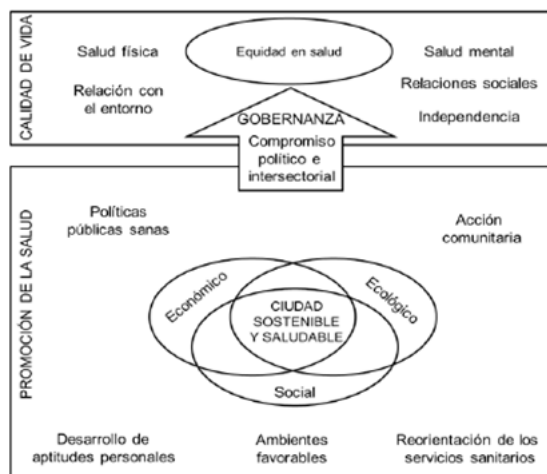


Figura 1.35: Estrategias para la calidad de vida. Fuente y Elab:[Salas. Lopez. Gomez, 2016].

Para una planificación sostenible en un corredor urbano se debe implementar políticas urbanas que contemplen procesos participativos de los ciudadanos en los espacios públicos y/o privados integrando diferentes usos (educativos, culturales, inclusivos, económicos, transporte, zonas peatonales y ocio) facilitando la convivencia, relaciones personales, el bienestar de los vecinos y la disminución de tiempo en el desplazamiento. Devolviendo la ciudad a los ciudadanos, a través del uso de los espacios públicos [Mella, 2015].

Copenhague la capital de Dinamarca es considerada una de las mejores ciudades por su calidad de vida debido a su interés en promover los espacios públicos y las condiciones sociales como parte de sus prioridades, el desarrollo del espacio público es vinculado a la importancia de la vida urbana, permitiendo que todos los habitantes puedan encontrarse y convivir a través de sus actividades en un lugar que responda a las necesidades de todos. Los espacios inclusivos permiten que todas las personas puedan disfrutar sin ninguna restricción como pasos peatonales, paradas de autobús, parques, ferias, entre otros, buscando que los habitantes se integren con el fin de crear oportunidades para el bienestar individual y colectivo. “Desde 1960 el Arquitecto Jan Gehl busca rescatar las necesidades humanas de interacción, inclusión e intimidad olvidadas durante el proceso de urbanización, integrando estrategias y políticas públicas alrededor del bienestar de las personas, convirtiéndose en la famosa Ciudad para la Gente” [Gehl, 2014].

1.2. Resumen del Capítulo

En este capítulo se establece el marco teórico que se utilizará en todo el proceso de estudio, tratando temas puntuales sobre corredores urbanos, elementos de un corredor y los modelos existentes emplazados en el Centro Histórico de una Ciudad, permitiendo vincular los distintos referentes con relación a la articulación urbana, estrategias de articulación en un espacio público y nodal, mediante la Integración de una planificación sostenible para la ejecución de un corredor urbano en el Centro Histórico.

Capítulo 2

Análisis y Diagnóstico del Caso de Estudio

2.1. Antecedentes

Con el fin de realizar un análisis y diagnóstico para el desarrollo de un corredor urbano, se pretende realizar como primer punto la conceptualización de los lugares más reconocidos de la zona como es la Plaza San Francisco, Parque Calderón, Plaza de las Flores, Bajada del Padrón y el Mercado 10 de Agosto, como segundo punto se efectuara un análisis a profundidad sobre el contexto buscando la relación que tienen las personas con el emplazamiento, a través de la Metodología de Laura Gallardo donde integra distintos puntos de análisis como son: Genius loci, Movimiento – Quietud, Análisis Sensorial, Elementos Construidos Existentes, Zonas Verdes y Estudio Etnográfico. Como último punto se aplicará la Metodología Participativa denotando al final los resultados obtenidos del estudio.

2.2. Análisis del Nodo Articulador

2.2.1. Plaza de San Francisco

Ubicada entre las calles presidente Córdova, General Torres, Calle San Francisco y Padre Aguirre. Posee una forma rectangular con una superficie de 3800 m², con su eje más largo en dirección este-oeste y el más corto de norte a sur con la ligera desviación propia del trazado de los ejes del centro histórico de la ciudad[CIDAP, 2016].

Desde la fundación de Cuenca en el año de 1557, tuvo distintos usos y nombres debido a las ordenes políticas y religiosas, que lo dirigían entre ellas se encontraban, los padres Franciscanos, Cabildos, Generales, Mandatos por parte de la corona del Rey. La Plaza brindaba distintos usos como el trueque, comercio, venta de ganado, agricultura, cascarilla, quinina, entre otros, priorizando la economía del sector y de la ciudad[Cuenca, 2015].

2.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS PUNTOS CONECTORES PARA EL CORREDOR URBANO

En el siglo XVII la Plaza San Francisco o Plaza del Patíbulo conocida en épocas pasadas, era caracterizada por ser popular, proletaria, y comercial. Vinculada paulatinamente con las actividades mercantiles, de manera que tenía las características de un lugar de comercio para la alta sociedad. Uno de los datos importantes que debe recordar es en la época Republicana San Francisco era un espacio donde se practicaban ajusticiamientos y castigos a personas que cometían delitos entre ellos se encontraban patriotas, libertarios y de un indígena acusado de homicidio. “En 1820 después de la batalla de Verdeloma el coronel Francisco González mando a ejecutar allí a 28 patriotas”[CIDAP, 2016].

Línea de tiempo a través de fotografías de la Plaza San Francisco

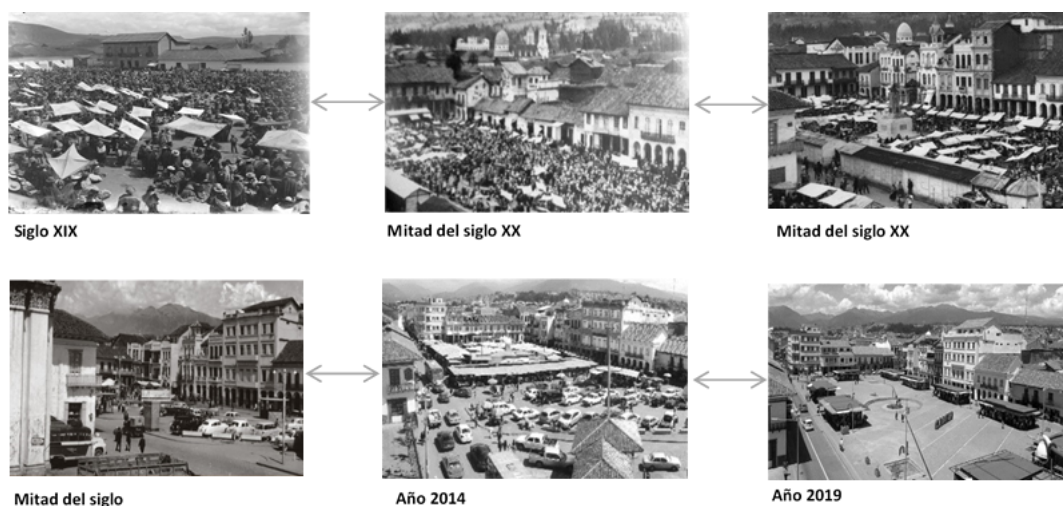


Figura 2.1: Fotografías de la Plaza San Francisco a través del tiempo. Fuente:[Cuenca, 2015] Elab:[Pesantez, 2021]

2.3. Análisis y Diagnóstico de los puntos conectores para el Corredor Urbano

2.3.1. Parque Calderón

Ubicado en las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Mariscal Sucre y Luis Cordero, es la más antigua referencia urbana de la ciudad, siendo el eje en torno al cual se constituyó el trazo de damero caracterizándose por tener calles con ángulo recto y manzanas rectangulares en el año de 1557. Al fundar Cuenca Gil Ramírez Dávalos le otorga el nombre de Plaza Mayor (Central), plantando en el centro del terreno su espada, posteriormente se colocó una cruz y una picota símbolo de autoridad real, religiosa y de justicia[Bojorque, 2016].

En el siglo XVII en la Plaza Central se colocó una fuente de agua ofrecida a la ciudadanía, su función no era solo ornamental, también se encargaba de recoger agua entubada que venía de un canal cerrado de una toma del río Tomebamba. En el año 1869 la gobernación realizó mejoras en la plaza como la construcción de un cerramiento octogonal rodeando la fuente de agua, en 1875 se sembró ocho araucarias en el contorno de la pileta, estos árboles fueron traídos por Luis Cordero desde

2.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS PUNTOS CONECTORES PARA EL CORREDOR URBANO

Lima – Perú, donde ejercía la función de embajador plenipotenciario del Ecuador[Bojorque, 2016].

El Parque con el transcurso del tiempo obtuvo 4 nombres el primero fue Plaza Mayor (Central) en 1557, el segundo nombre fue Plaza de Armas se desconoce el año, el tercer nombre fue Vargas Torres como reconocimiento a un coronel cercano a Eloy Alfaro, el cuarto y último nombre fue en el año de 1904 cuando se decide hacer un monumento a modo de homenaje al héroe niño Abdón Calderón que luchó en la batalla libertaria de Pichincha en honor de sus 100 años de su natalicio[Cuenca, 2015].

En la actualidad es el escenario de sucesos más relevantes de Cuenca, está rodeado por las más importantes edificaciones religiosas y públicas. Es, además un sitio acogedor de personas retiradas, cuya permanencia en el parque es parte del paisaje urbano[Cuenca, 2015].

Línea de tiempo a través de fotografías del Parque Calderón



Figura 2.2: Fotografías de la Plaza San Francisco a través del tiempo. Fuente:[Bojorque, 2016]
Elab:[Pesantez, 2021]

2.3.2. Plaza de las Flores

Ubicado en las calles Padre Aguirre y Mariscal Sucre, junto al monasterio del Carmen Alto o Carmen de la Asunción, se emplaza la Plaza también conocida como “Plazoleta del Carmen”, considerado uno de los lugares más importantes del centro histórico por el comercio de plantas de múltiples especies y flores de diverso origen, así como semillas y macetas se encuentran todo el tiempo. En el lugar se puede apreciar a la emblemática Chola Cuencana con su vestimenta tradicional que es la pollera, blusón, macana y el sombrero de paja toquilla[Bojorque, 2016].

Al contorno de la Plaza se puede encontrar el local del monasterio donde realizan la famosa “agua de pítimas” muy requerida por sus propiedades curativas. La Plaza de las Flores es un espacio público que sirve para el comercio, así también para los eventos culturales y religiosos organizados por las reverendas Carmelitas, en honor a la Virgen en la advocación del Carmen y del Tránsito

2.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS PUNTOS CONECTORES PARA EL CORREDOR URBANO

en los meses de julio y agosto, las vendedoras del lugar son muy devotas del “Niño Viajero” ellas y las madres del Carmelo se encarga de los preparativos para el pase del “Niño Viajero” en el mes de diciembre[Cuenca, 2015].

Línea de tiempo a través de fotografías de la Plaza de las Flores.



Figura 2.3: Fotografía de la Plaza de las Flores a través del tiempo. Fuente:[Bojorque, 2016]
Elab:[Pesantez, 2021]

2.3.3. Bajada del Padrón

Cuenta con un área de 1042m², se caracteriza por ser una calle peatonal que posee una vista privilegiada hacia el sector El Ejido, y constituye un mirador desde del que se aprecia el entorno paisajístico del sur de Cuenca. El Padrón tiene una gran importancia e historia, siendo una bajada que ha sido utilizada como paso obligado de los comerciantes que transitan hacia y desde la plaza San Francisco, conectando el centro histórico con la parte baja de la ciudad[Albornoz, 2007].

En el 2007 a través del GAD de Cuenca se realiza una intervención que consistió en la generación de espacios más amplios, continuos y sin obstáculos, permitiendo una adecuada circulación peatonal. Su materialidad se caracteriza por tener dos tipos de piedra, así como materiales con ligeras rugosidades, brindando una mayor seguridad para los transeúntes, delimitando cada espacio, y donde la vegetación es una parte importante en su diseño. El proyecto contiene mobiliario urbano, vegetación y luminarias que garantizan que el espacio pueda ser usado con la calidad y la seguridad a la que tienen derecho los ciudadanos[Cuenca, 2015].

Línea de tiempo a través de fotografías de la Bajada del Padrón.



Figura 2.4: Fotografía de la Bajada del Padrón a través del tiempo. Fuente:[Albornoz, 2007]/
Elab:[Pesantez, 2021]

2.3.4. Mercado 10 de Agosto

Ubicado en la calle Larga 1-147, el Mercado fue finalizado e inaugurado el 3 de noviembre de 1954 por el alcalde Luis Moreno Mora. El mercado en sus inicios contaba con 124 puestos lo que género que existiera ventas ambulantes en las aceras como en los sectores aledaños, convirtiéndose en una zona muy precaria, insegura y poco iluminada[Lojano, 2013].

En el 2004, durante la alcaldía del Arquitecto Fernando Cordero. El Mercado fue renovado con un área de terreno de 4813m² en el que se emplaza la construcción de dos plantas con un área de 4716m² con capacidad para 635 puestos, cada cubículo tiene una medida de 1.50m x 1.50m. En la primera planta del mercado se localiza la zona de carnes, mariscos, frutas y tiendas de abasto, en el segundo piso se encuentran hortalizas, comida típica, refrescos, morochos, granos y bazares[Lojano, 2013].

Línea de tiempo a través de fotografías del Mercado 10 de Agosto.



Figura 2.5: Fotografías del Mercado 10 de Agosto a través del tiempo. Fuente:[INPC, 2020]
Elab:[Pesantez, 2021]

2.4. Análisis urbano y social a través de la Metodología del Análisis del Contexto de Laura Gallardo

Mediante la metodología del contexto se pretende realizar un análisis a profundidad de la zona de estudio con el fin de tener una relación con el emplazamiento, zonas verdes, edificaciones y puntos de interés. Buscando que la propuesta arquitectónica se integre en el tejido urbano de Cuenca. Esta metodología abarca seis puntos importantes como son: Genius loci, Relación Movimiento-Quietud, Análisis Sensorial, Elementos Construidos Existentes, Zonas Verdes y Estudio Etnográfico; permitiendo entender a profundidad el emplazamiento donde se incorporará el proyecto arquitectónico que formará parte de los habitantes y la ciudad[Gallardo, 2017].

1. **Genius loci:** Se enfoca en el análisis del emplazamiento con relación al contexto y a la integración en la ciudad, caracterizándose en un estudio de lo general a lo particular:

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

- Ubicación del emplazamiento: Se realiza un análisis de lo general a lo particular con relación a la zona de estudio, la ciudad, provincia y el país.
- Análisis histórico: A través de una línea de tiempo se relata todos los acontecimientos importantes de la zona de estudio.
- Recopilación de información del entorno: Mediante fotografías se realiza un análisis de los hitos más emblemáticos de la zona de estudio.

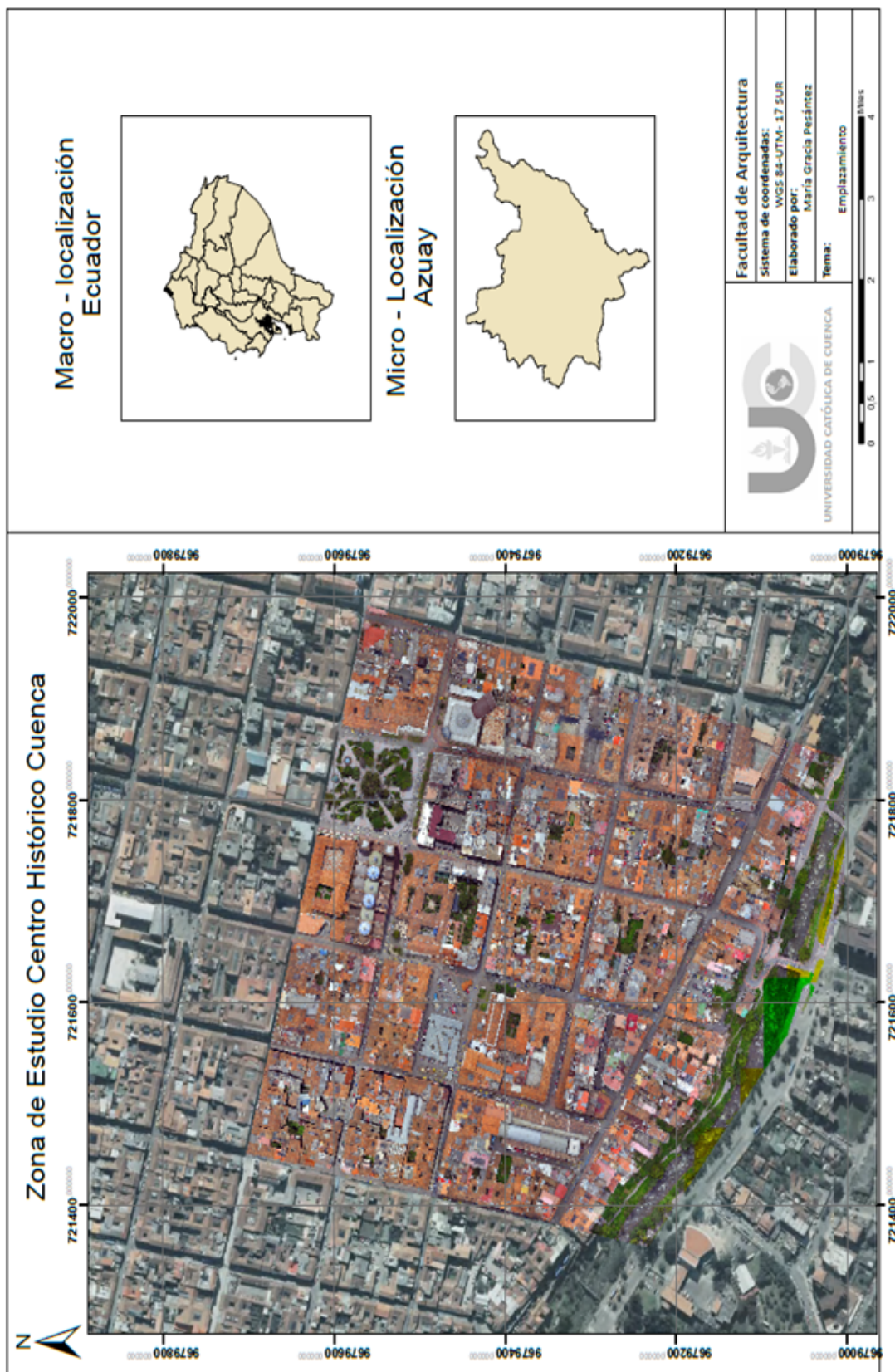


Figura 2.6: Mapa 2: Emplazamiento Macro, Micro y Maso de la zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Pesantez, 2021]

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

Línea de tiempo de los hitos históricos de la zona de estudio.

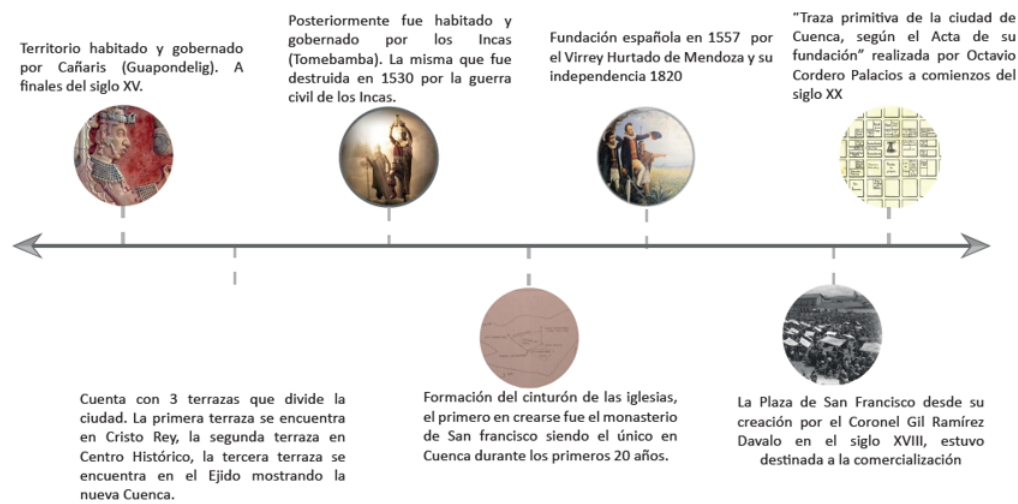


Figura 2.7: Línea de tiempo de la zona de estudio. Fuente:[Cuenca, 2015] Elab:[Pesantez, 2021]

Fotografías del entorno directo de la zona de estudio.



Figura 2.8: Fotografías del entorno directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

En la zona de estudio se puede apreciar distintos hitos emblemáticos del centro histórico de Cuenca, mediante un mapeo general se puede indicar donde se ubica cada hito de la zona de estudio.

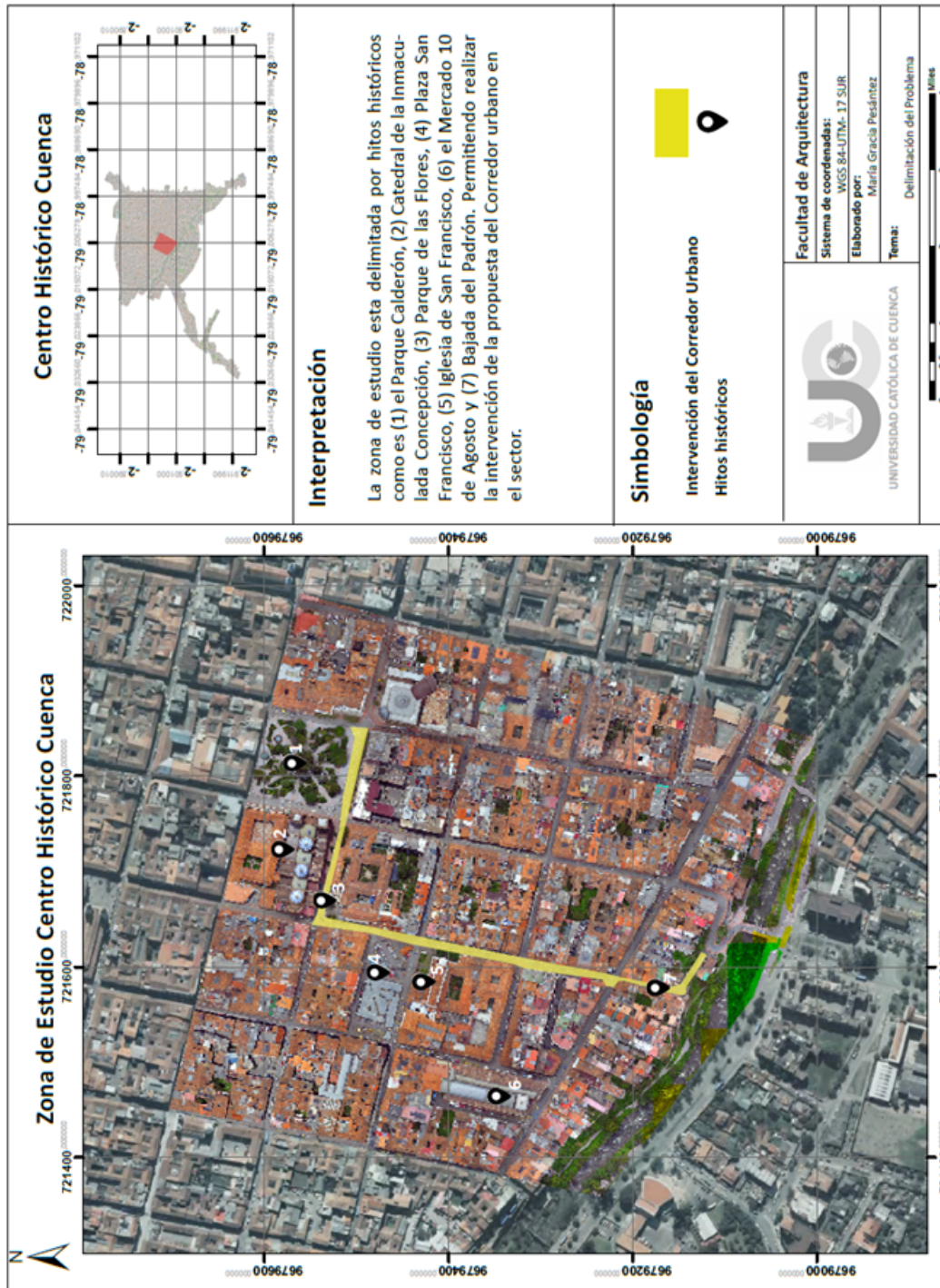


Figura 2.9: Mapa 3: Entorno directo del Genius Loci. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Pesántez, 2021]

2. Relación movimiento quietud: El enfoque de este ítem analiza los tipos de flujos existentes del lugar como: peatones, autos, motos, buses, entre otros; al igual que el flujo existente de acuerdo a la intensidad en cada calle o tramo según sus conexiones. Donde se denota los elementos de reposo como: plazas, parques, iglesias y miradores, lo que permite identificar y ubicar las relaciones entre el reposo y el movimiento. A continuación se representará mediante un mapeo los siguientes puntos:

- Identificación a través de fotografías los puntos de reposo o movimientos de quietud.
- Análisis de los flujos y sus tipos de intensidad.
- Análisis del movimiento en la zona de estudio.

Fotografías de los puntos de reposos o movimiento de quietud en la zona de estudio.



Figura 2.10: Puntos de reposo o quietud públicos. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

En la zona de estudio se puede apreciar distintos puntos de reposo públicos como son: parques, plazas, iglesias, mercados y miradores.

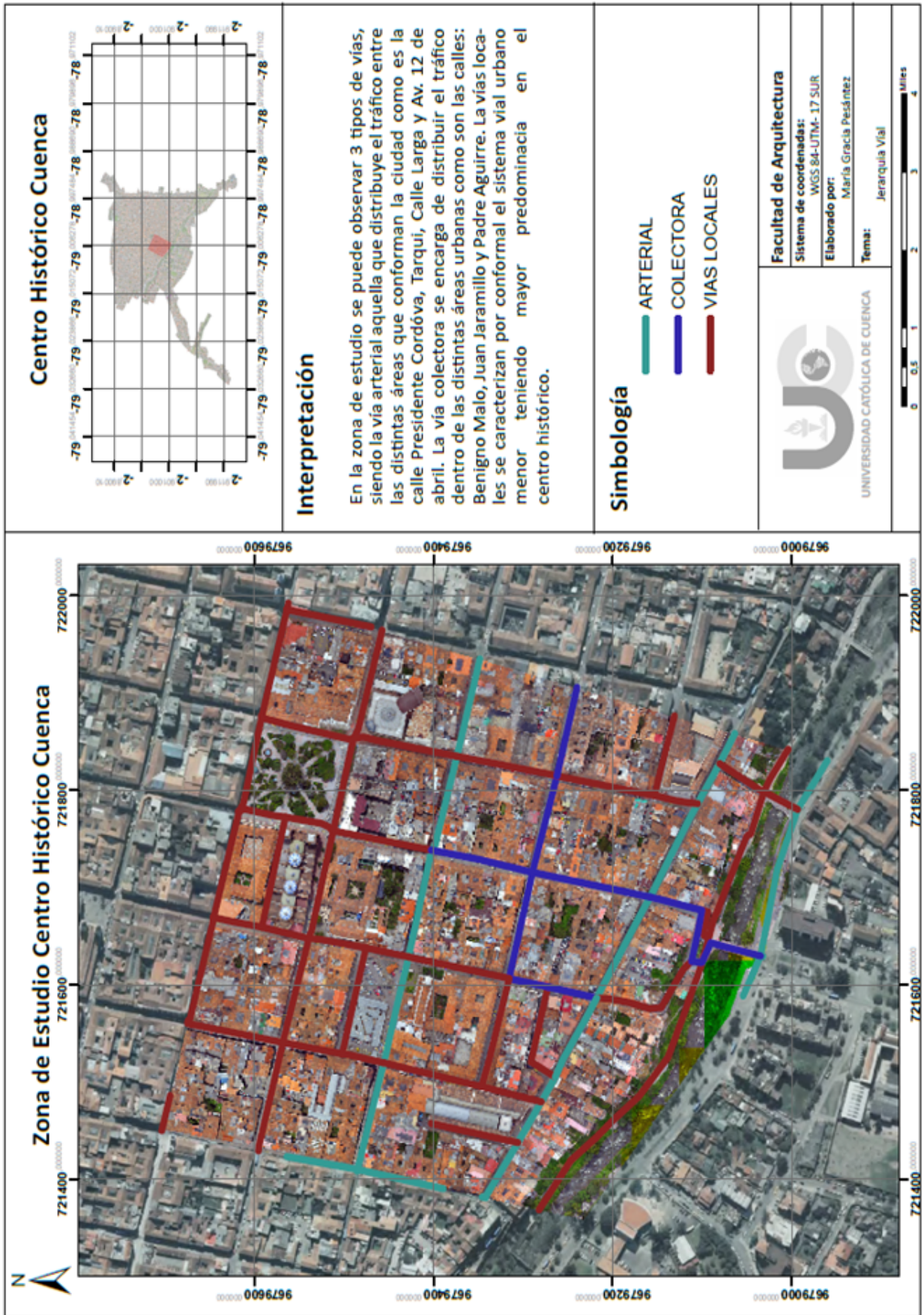


Figura 2.11: Mapa 4: Jerarquía Vial de la zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab.: [Pesántez, 2021]

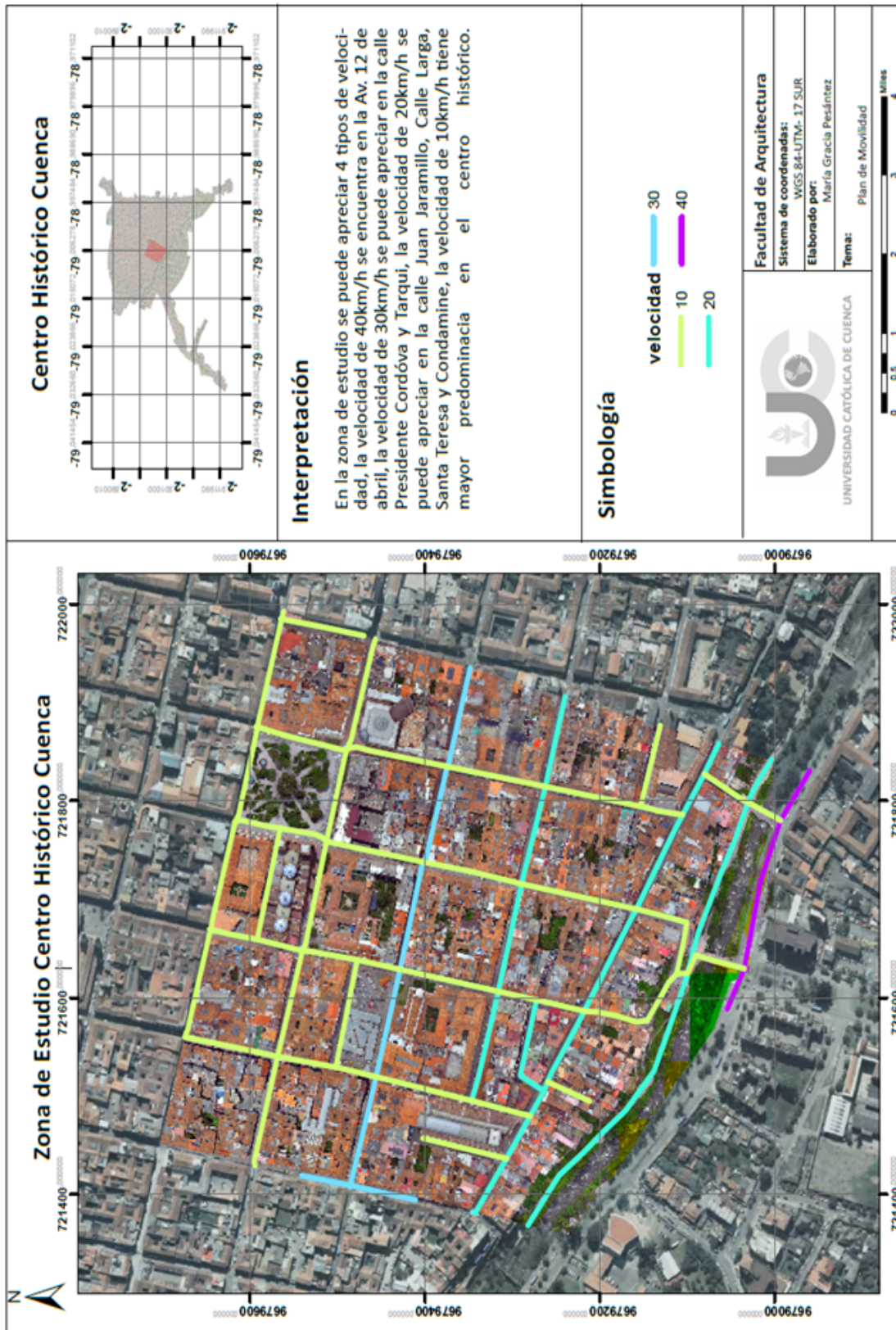


Figura 2.12: Mapa 5: Plan de movilidad de la zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab.: [Pesantez, 2021]

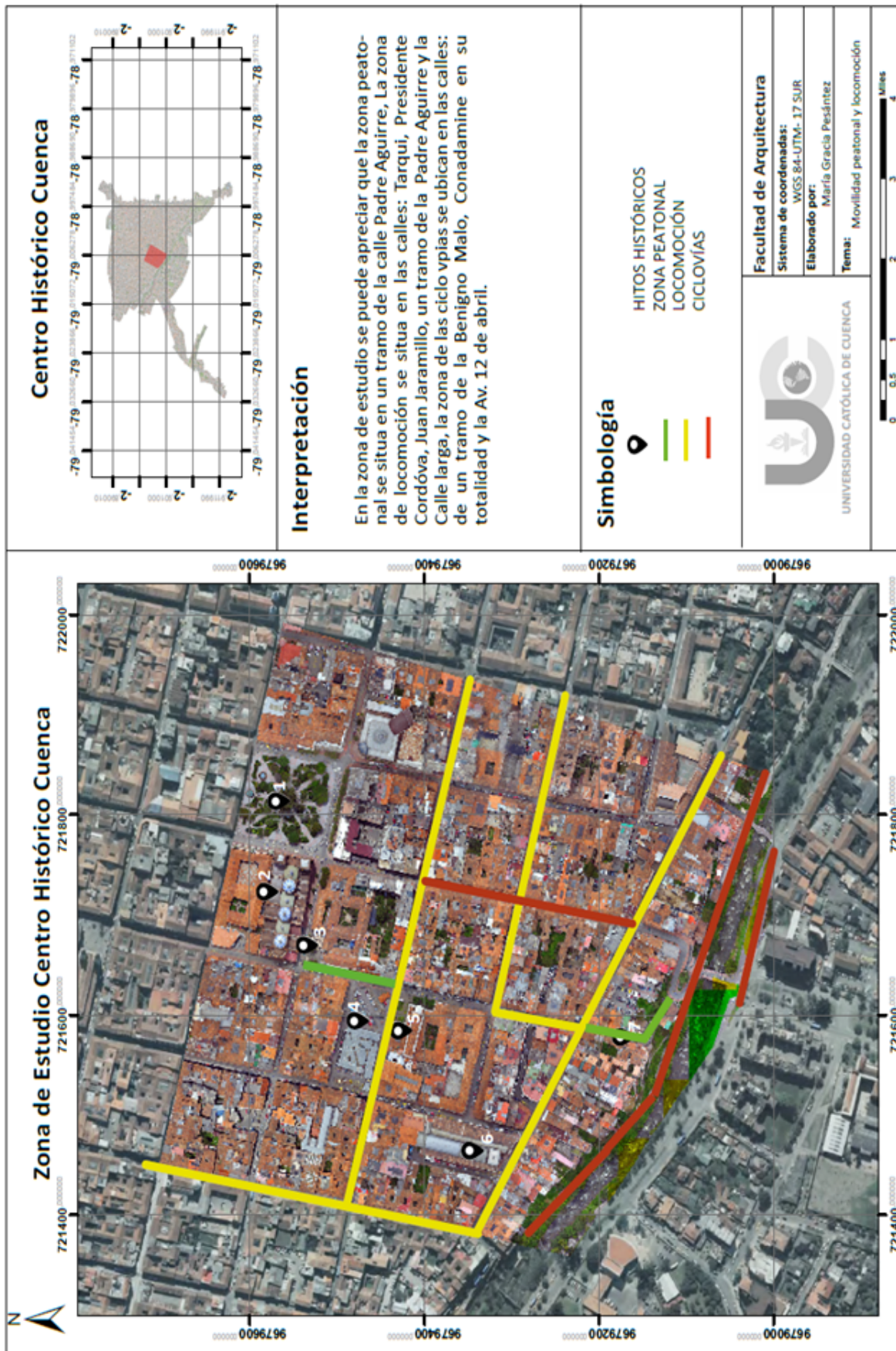


Figura 2.13: Mapa 6: Peatonización, locomoción y ciclovías. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]

3. Análisis sensorial: Se analiza uno de los factores más relevantes como son las ventajas y desventajas de acuerdo a la concordancia de las cosas en el lugar de estudio. Observando de una mejor manera los distintos parámetros a través de un mapeo:

- Visuales, texturas y colores predominantes.
- Clima: Recorrido del sol y el viento
- Ruido vehicular y nocturno
- Olores, basura, comida, orina

Visuales, Texturas y colores predominantes

La fotografía aérea permite apreciar el trazo marcado de Damero, conllevando a que la perspectiva sea completamente horizontal de las edificaciones existentes en el centro histórico, resaltando el colorido de sus techos siendo un material representativo de Cuenca.



Figura 2.14: Vista aérea de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

Las texturas y colores de las fachadas de los edificios del centro histórico constituyen uno de los puntos más importantes del estudio, por ello, permite identificar una paleta de colores emblemáticos con tonalidades claras y oscuras como son los colores verdes, rosados, azules y amarillos. De igual manera la paleta de colores empleada en la carpintería de los inmuebles se caracteriza por tonalidades claras y oscuras de colores como el azul, verde, café, naranja, amarillos y rojos[Paredes. Achig, 2016].

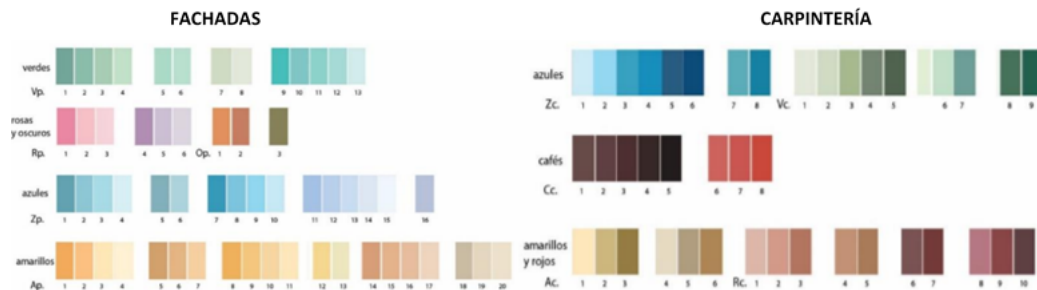


Figura 2.15: Paleta de colores de fachadas y carpintería. Fuente:[Paredes. Achig, 2016] Elab:[Pesantez, 2021]

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

En el año de 1999 Cuenca fue designada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Siendo un punto emblemático el centro histórico, donde se puede observar distintos elementos coloniales como son las puertas, ventanales y balcones de madera tallada, al igual que el hierro forjado, Cuenca se caracteriza por sus calles grises adoquinadas de piedra, el colorida de sus fachadas, entre otros. La arquitectura del centro histórico se considera una de las más imponentes y valiosas por sus detalles hechos en madera, bareque, mármol, canto rodado, teja y ladrillo[Cuenca, 2016].



Figura 2.16: Texturas y materialidad. Fuente:[Paredes. Achig, 2016] Elab:[Pesantez, 2021]

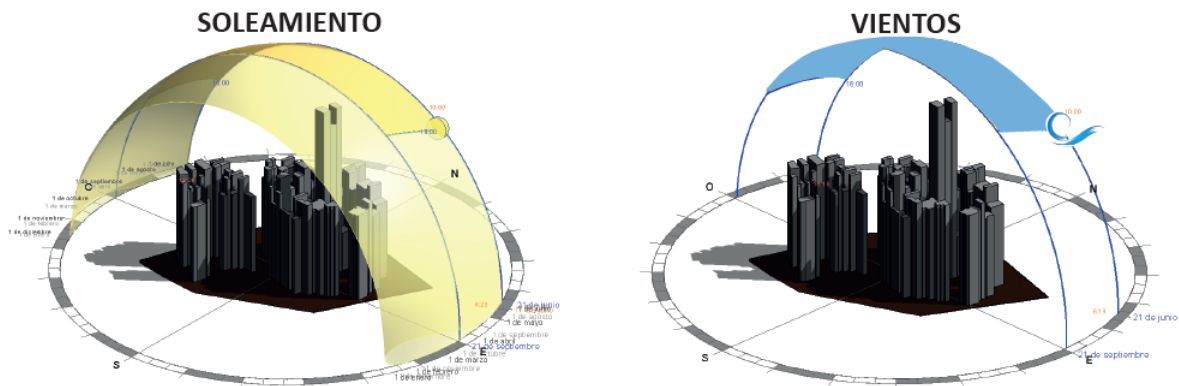


Figura 2.17: Clima de la ciudad de Cuenca. Fuente y Elab:[INAMIH, 2021].

La temperatura de Cuenca todo el año en general es suave y homogénea con un mínimo de 7°C y un máximo de 17°C , esporáicamente baja a menos de 5°C o sube a 19°C . “Cuenca cuenta con un microclima seco, presentando episodios de precipitación casi la mitad de los días del año, sin embargo, se observa una época más seca entre los meses de junio y septiembre y otra de mayor concentración entre enero y abril donde se llaga hasta el 60 % de los días del mes lluvioso”. Estas precipitaciones a menudo llegan en forma de lluvia y descargan importantes cantidades de agua en cortos lapsos de tiempo[INAMIH, 2021].

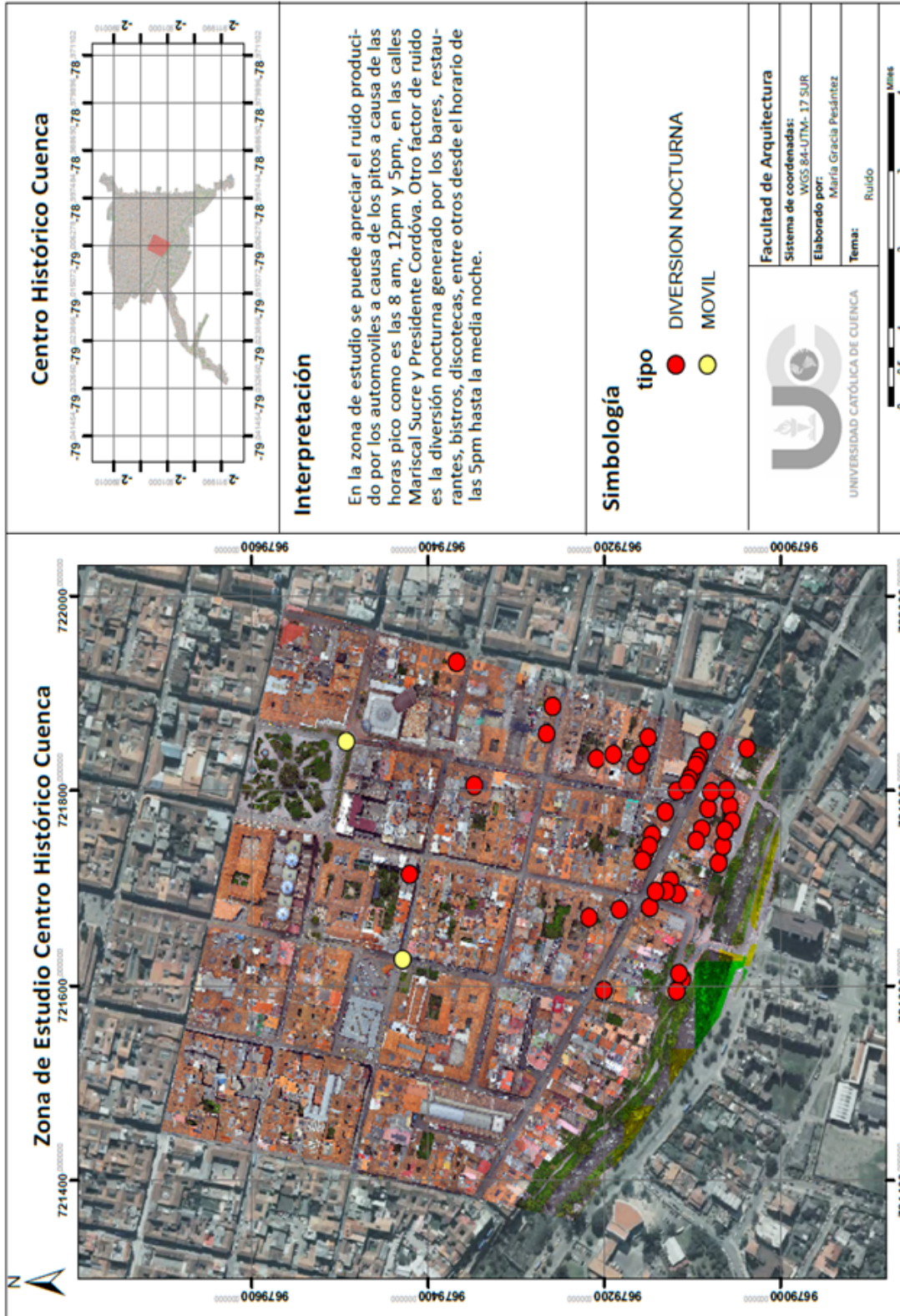


Figura 2.18: Mapa 7: Ruido de la zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Pesantez, 2021]

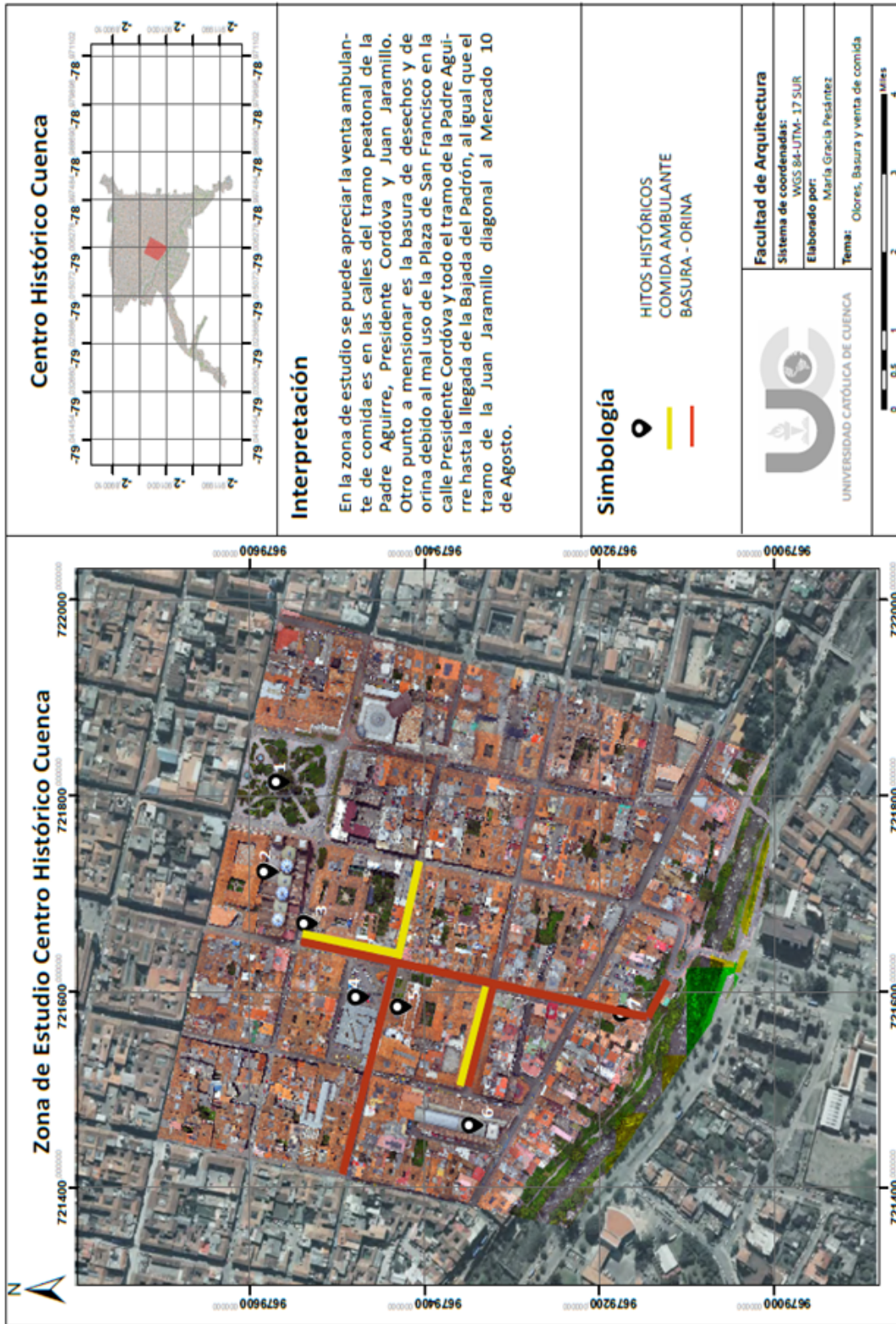


Figura 2.19: Mapa 8: Olores, Basura y comida ambulante en la zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

4. Elementos construidos existentes: Se identifica, reconoce y se analiza el contexto de la zona de estudio de acuerdo a los usos establecidos por el GAD de la Municipalidad de Cuenca, teniendo una percepción clara de lo existente como es el uso de suelo y los puntos de interés públicos y privados. A través de un mapeo se identificará cada uso, al igual que los tipos de fachadas existentes en el sector.

Estudio de Fachada de la zona de estudio

En los tramos de la zona de estudio se pueden apreciar las diferentes edificaciones de épocas neoclásicas francesas, coloniales, art decó y modernas, caracterizándose por sus texturas, colores, y materiales constructivos llamando así la atención de cada fachada al momento de transitar por el sector.



Figura 2.20: Fachadas de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

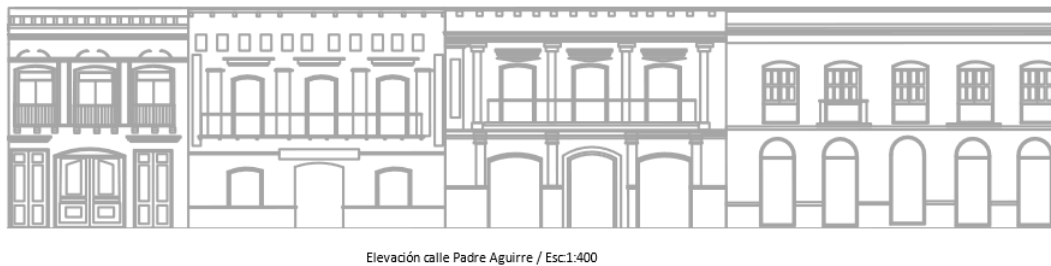


Figura 2.21: Fachada del tramo de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].



Figura 2.22: Fachada del tramo de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

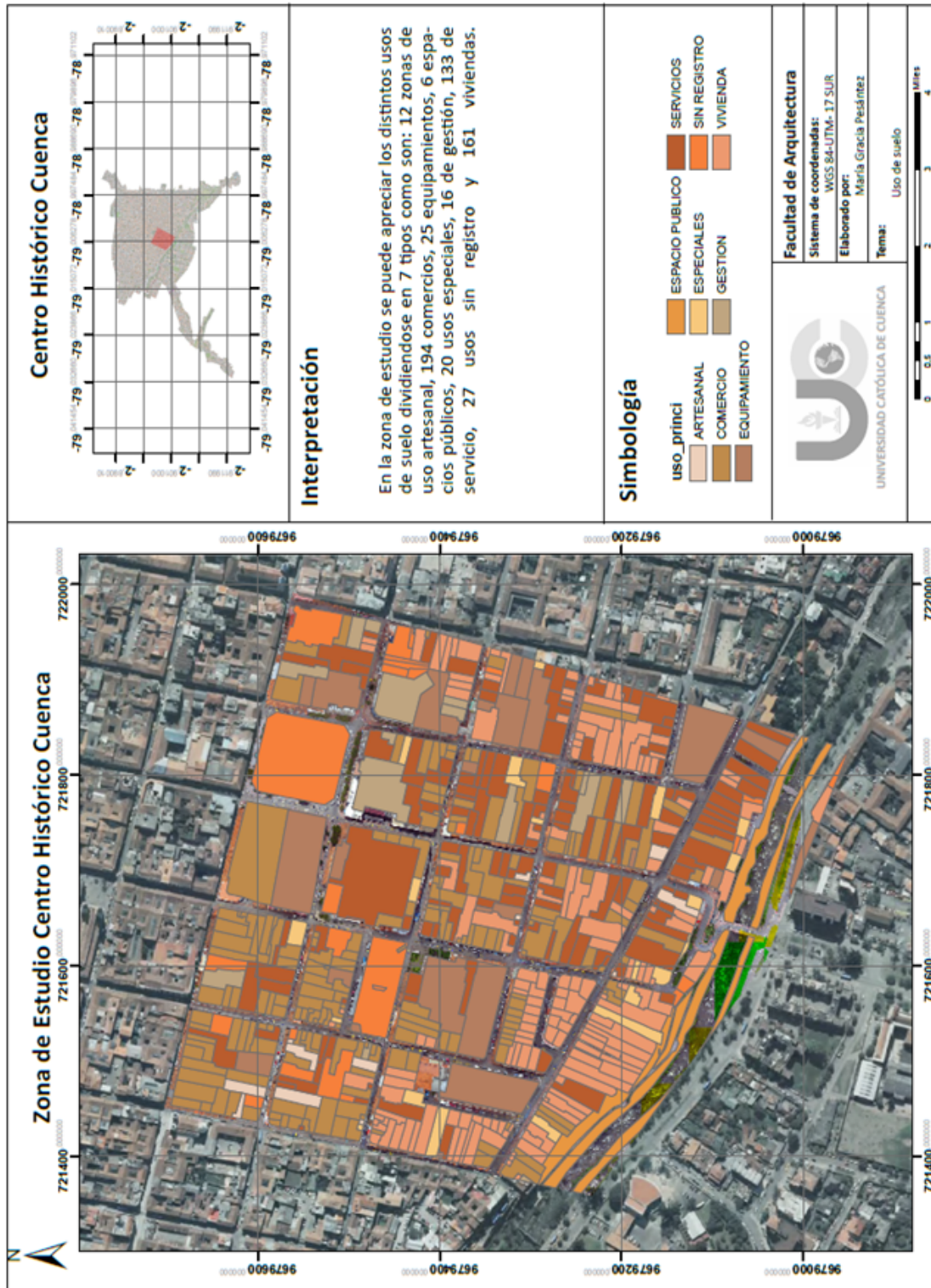


Figura 2.23: Mapa 9: Uso de Suelo en la Zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Pesantez, 2021].

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

5. **Zonas verdes:** El área de estudio posee distintas zonas de espacios públicos, siendo de gran importancia para la incorporación de jardineras en plazas, plazoletas y parques. De acuerdo a la diversidad de vegetación existente se puede dividir en vegetación tradicional y autóctona, con el fin de perpetuar la tradición de utilizar especies adaptadas al clima y a las condiciones particulares de la ciudad, reduciendo la necesidad de mantenimiento y la perduración en el tiempo[Cuenca, 2016].

Fotografías de las distintas especies de vegetación ubicadas en la zona de estudio.



Figura 2.24: Vegetación de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

Tipos de vegetación en la zona de estudio

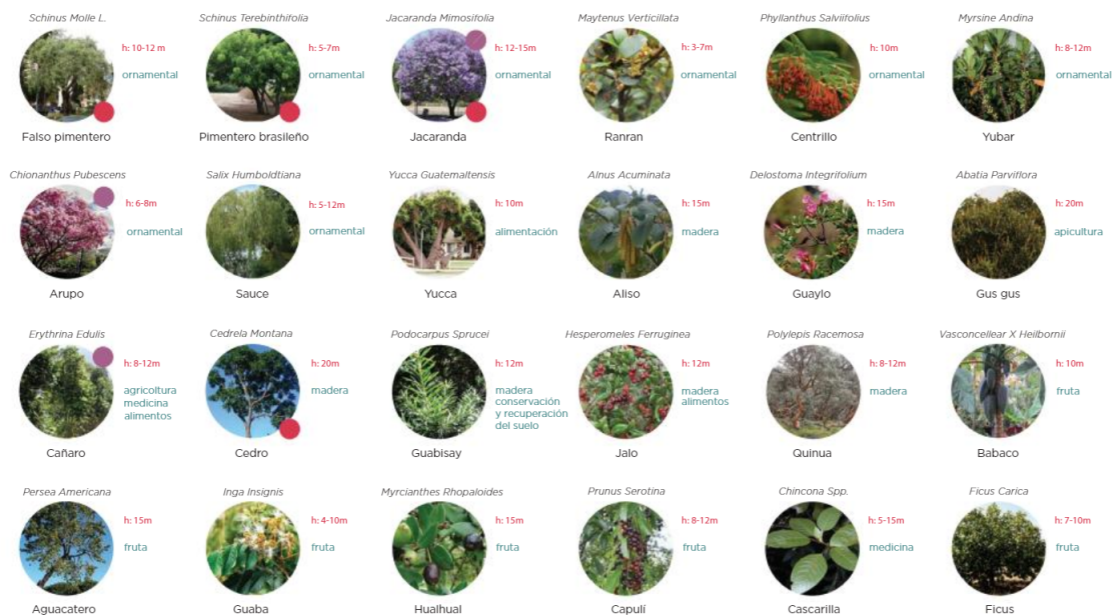


Figura 2.25: tipos de vegetación en la zona de estudio. Fuente y Elab:[Cuenca, 2016].

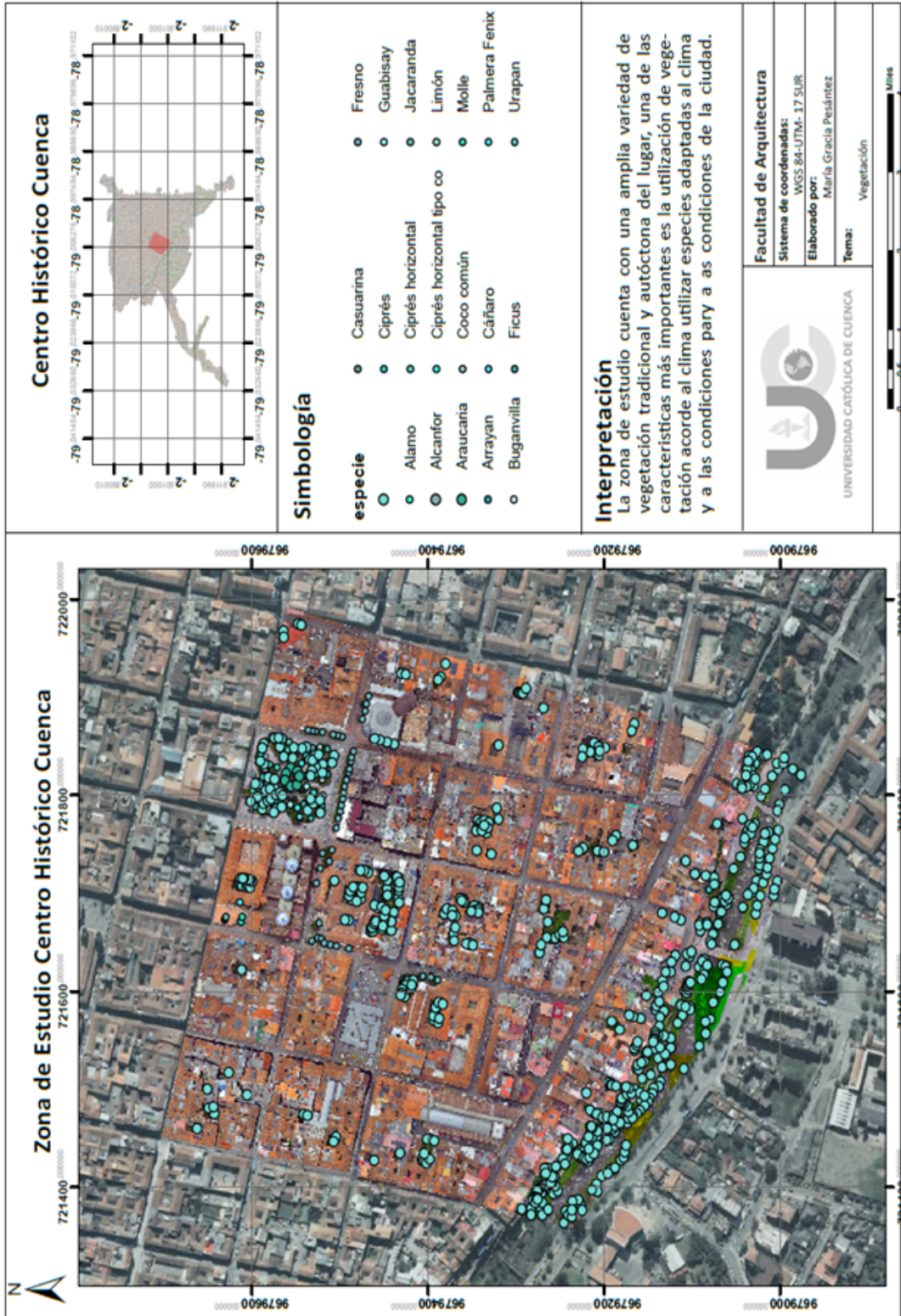


Figura 2.26: Mapa 10: Vegetación zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021].

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO

6. Estudio etnográfico: El análisis de este ítem es de gran relevancia porque permite conocer el desempeño del ciudadano en su día a día, enfocado en el concepto de Henry Lefebvre *“Apropiación del espacio, que se presenta como un horizonte de transformación social, lo que incluiría necesariamente el sentido de la producción del espacio y del hombre mismo en dicha actividad”*[Martínez, 2014].

De acuerdo con la labor que tiene el ciudadano a través de costumbres, cultura, tradiciones, historias y anécdotas en el lugar, permitiendo expresar de forma positiva o negativa la apropiación del espacio. Se pudo observar en el contexto la variedad de cultura en la zona a través de sus vestimentas como son los Otavaleños, Cholas Cuencanas, ciudadanos y extranjeros, uno de los aspectos más emblemáticos del contexto son los artistas en las calles, vendedores ambulantes, obreros en busca de trabajo y gente alcohólica.

La zona de estudio cuenta con distintos espacios públicos siendo el mayor de los atractivos del Centro Histórico, el Parque Calderón, Catedral de la Inmaculada Concepción, Parque de las Flores, Plaza San Francisco, Iglesia de San Francisco y la Bajada del Parón, caracterizándose por su distinto desempeño, a continuación, se indicará fotografías del contexto inmediato al igual que un mapeo de la zona de estudio como seguridad, vendedores ambulantes y servicios básicos que presenta el lugar.

Fotografías del contexto directo del lugar:



Figura 2.27: Entorno directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

2.4. ANÁLISIS URBANO Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAURA GALLARDO



Figura 2.28: Entorno directo de la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

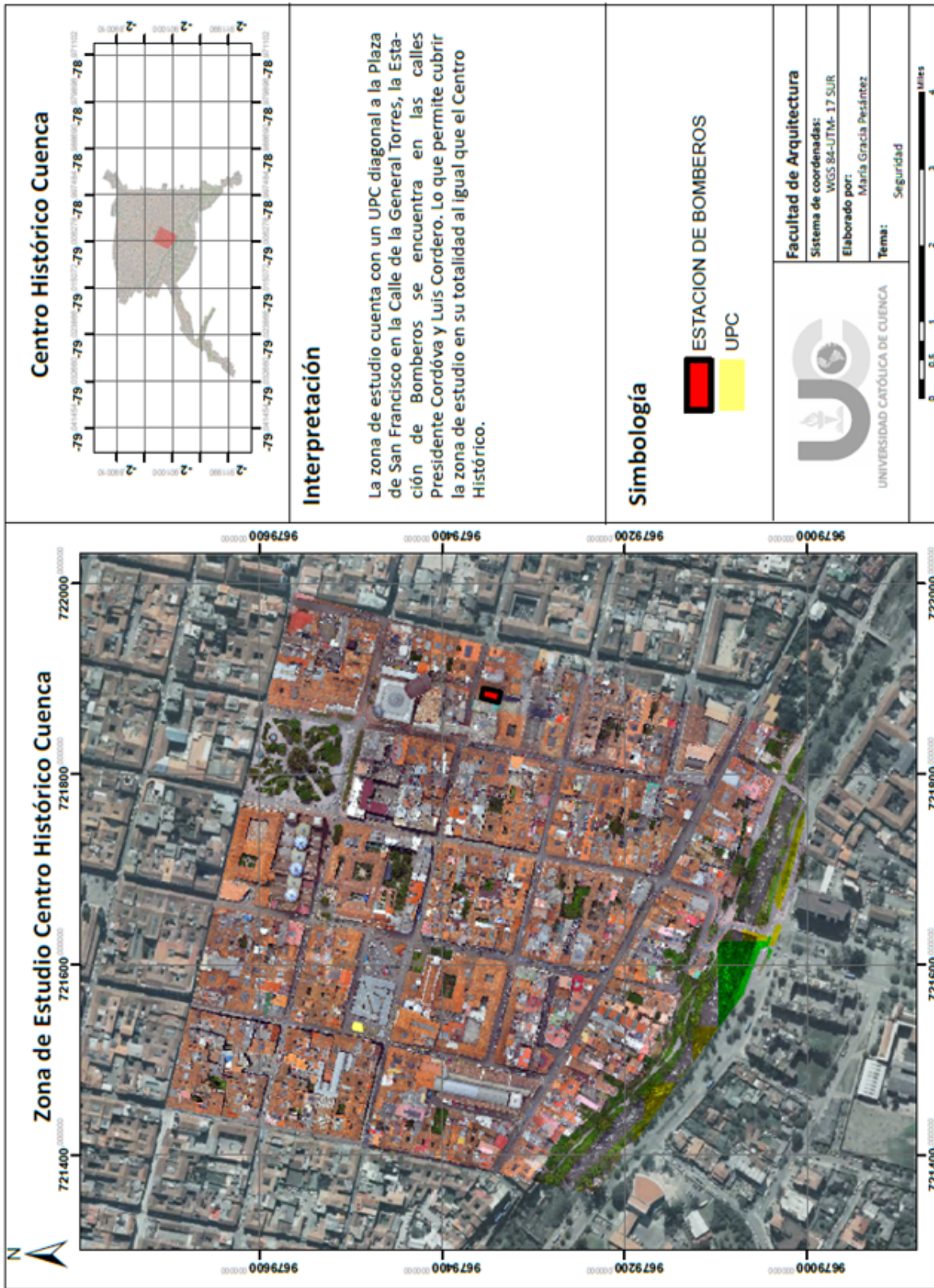


Figura 2.29: Mapa 11: Seguridad zona de estudio. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]

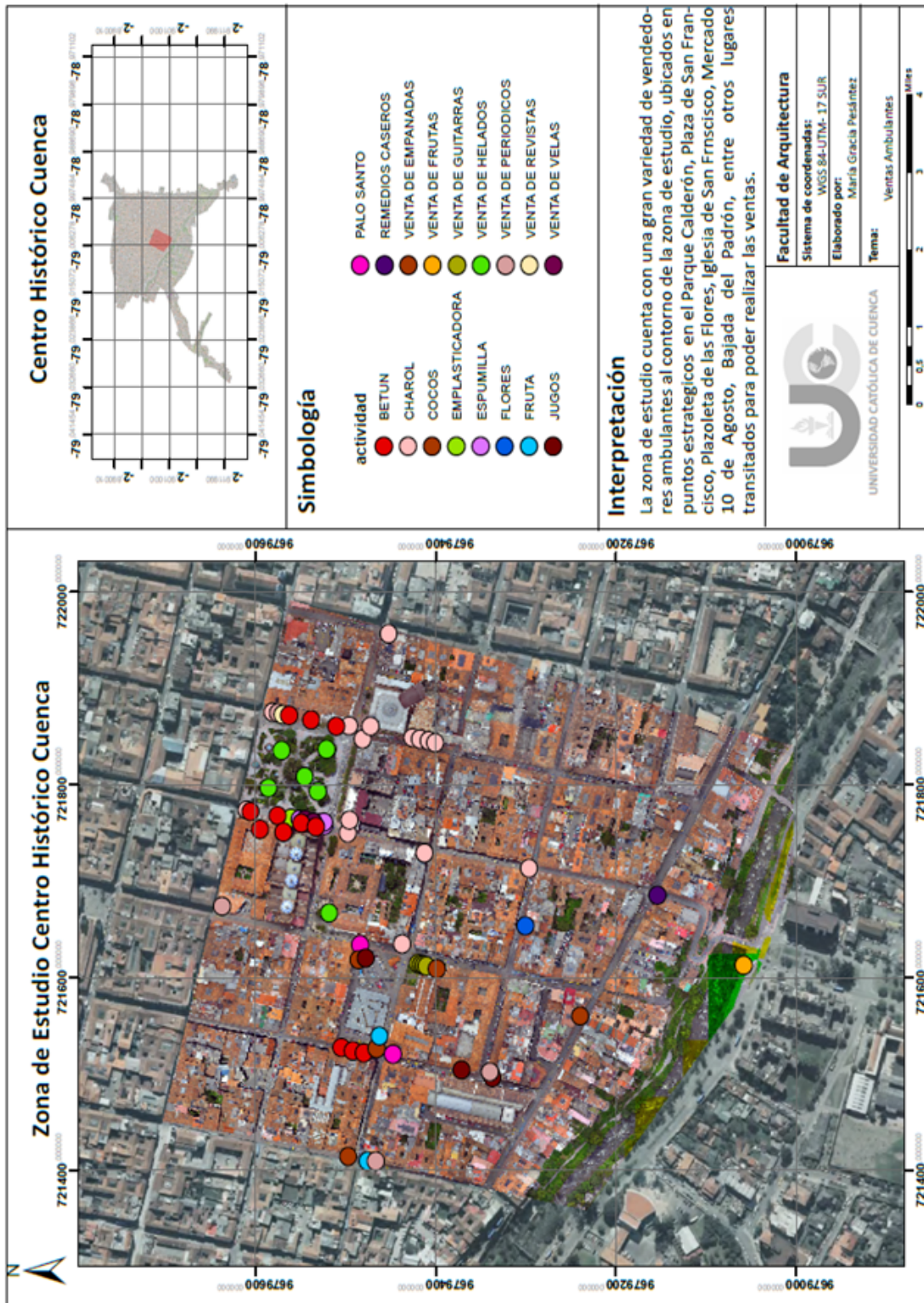


Figura 2.30: Mapa 12: Vendedores Ambulantes. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Peñantez, 2021]

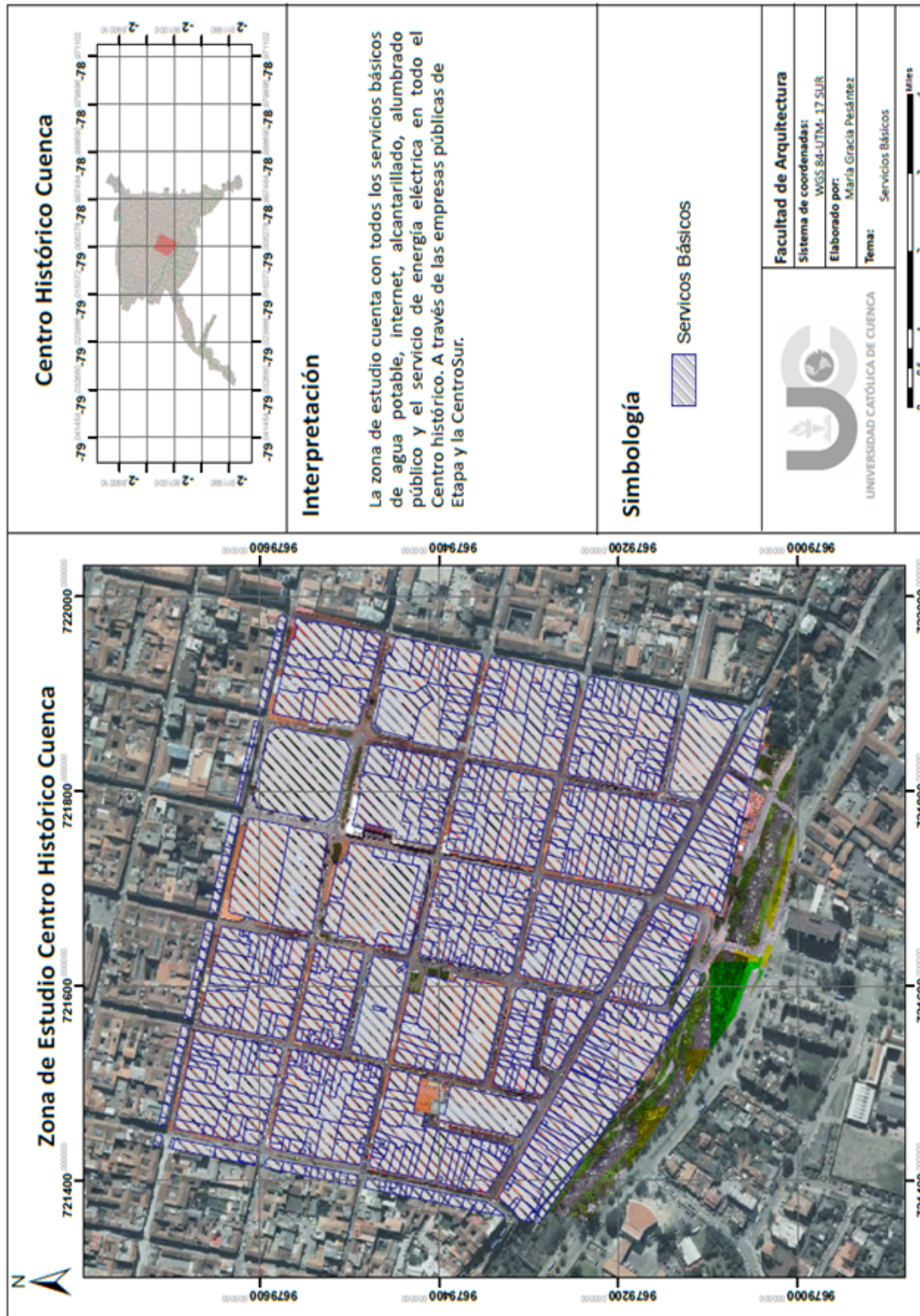


Figura 2.31: Mapa 13: Servicios Básicos en la zona de estudio. Fuente: [Izquierdo, 2020] Elab: [Pesantez, 2021]

2.5. Definición de criterios a través de la Metodología Participativa

2.5.1. Información y Resultados de Entrevistas

La entrevista estructurada permite que el encuestador busque analizar equitativamente a cada encuestado, valorando factores que puedan resultar difíciles de medir mediante otros métodos, el entrevistador respeta las preguntas y el tiempo establecido. Para el desarrollo de la entrevista se determina preguntas concretas, lo que permite evaluar el comportamiento de la situación a través de una escala de calificación[Díaz. García. Martínez, 2013].

Con el objetivo de establecer la percepción de los residentes, comerciantes, transeúntes y/o turistas, se elaboró una encuesta enfocada en conocer si están de acuerdo en que la zona de estudio se convierta únicamente en peatonal, para lo cual se utilizaron tres criterios, ocupación, edad y sexo (dichas encuestas fueron grabadas mediante un celular de gama media).

La información recopilada y tabulada de los encuestados permitirá la aplicación adecuada del proyecto.

Formato de entrevista estructurada para:

- Residentes
- Comerciantes
- Transeúntes/ turistas

Parámetros para la realización de la entrevista
Nombre
Ocupación
Tipo de desempeño (empleo)
Observaciones
¿Está de acuerdo que la zona de estudio sea peatonal?
Duración de la entrevista: 5min a 10min

Tabla 2.1: Formato para entrevista estructurada. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

Resultados de la tabla de información de Residentes

En base a los resultados obtenidos de una muestra de catorce entrevistados a causa de la poca presencia de personas en el Centro Histórico de Cuenca, debido a la actual pandemia que afronta el mundo por el Covid-19, se puede evidenciar que el 93% de estos ciudadanos residen en la zona por un promedio de 16 años, siendo el rango entre un año y cuarenta años, estos ciudadanos consideran que el habitar en un espacio de la ciudad en donde se encuentran los puntos más importantes de conexión, ha permitido que sus actividad principal sea el comercio (comestibles, vestuario, productos naturales, y otros productos), razón por la cual dichos encuestados consideran innecesaria la peatonalización del sector, poniendo más énfasis en la implementación de zonas de parqueo, mayor iluminación y seguridad, lo cual generaría un incremento en el uso del espacio.

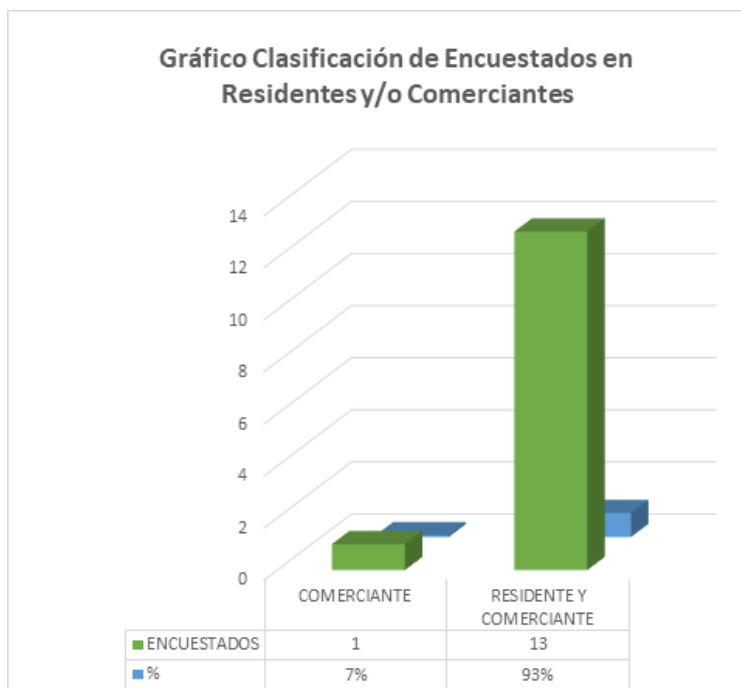


Figura 2.32: Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

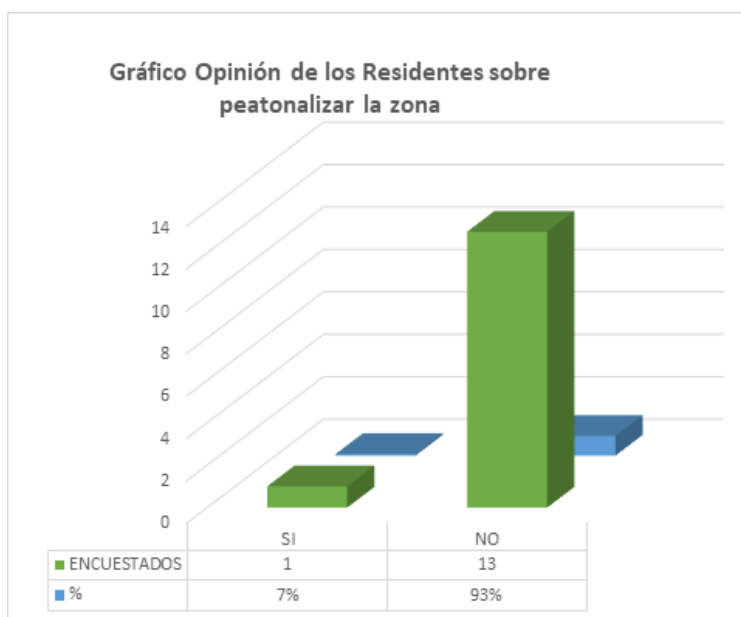


Figura 2.33: Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

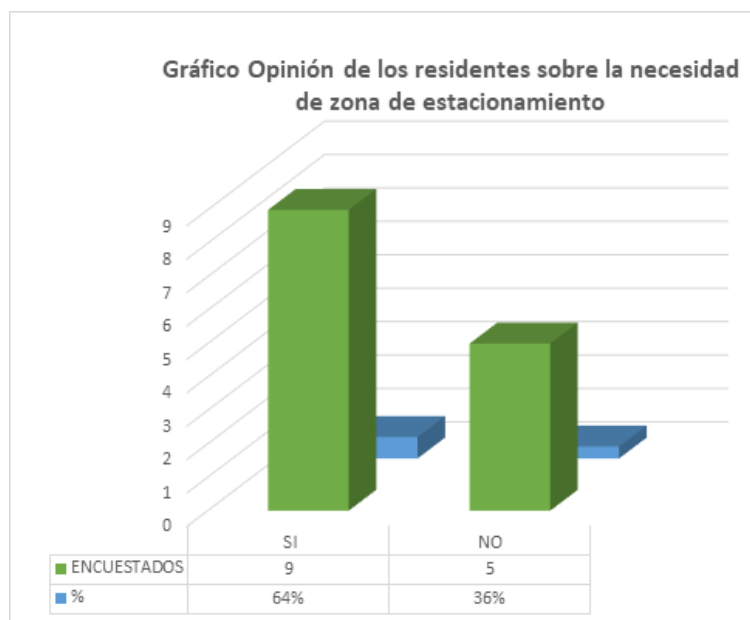


Figura 2.34: Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

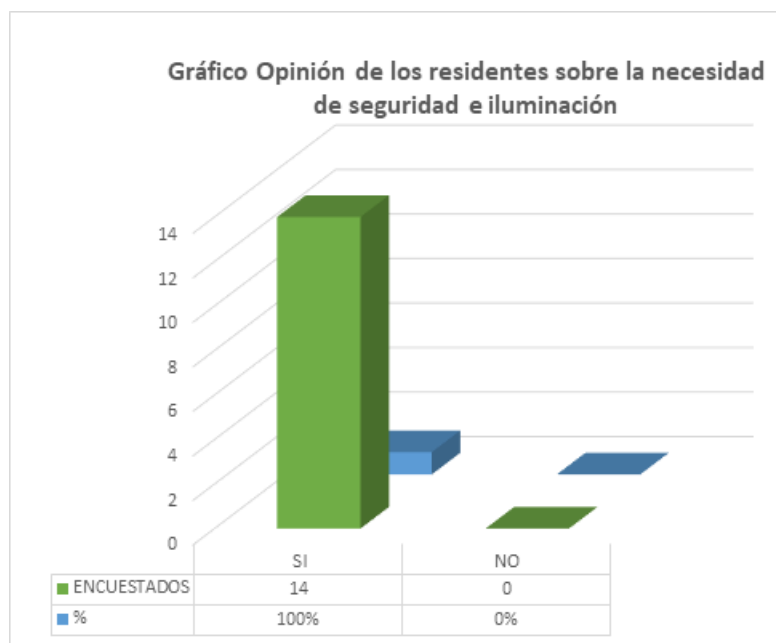


Figura 2.35: Resultados de Entrevista Estructurada Residentes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

Resultados de la tabla de información de Comerciantes

De los resultados obtenidos de la encuesta con una muestra de catorce comerciantes, debido a la actual pandemia que afronta el mundo por el Covid-19 se pudo evidenciar que el 86 % considera que la peatonalización de la zona de estudio ocasionaría un impacto negativo en el comercio actual. Es importante considerar que los comerciantes de esa zona tienen una vasta trayectoria, lo cual les ha permitido experimentar un incremento en la inseguridad de la zona a partir de que la calle Padre Aguirre es peatonal, sugiriendo que se abra este tramo de la calle antes mencionada. Sobre el tema de la iluminación los comerciantes no la consideran relevante. (Revisar anexo tabla A.2).

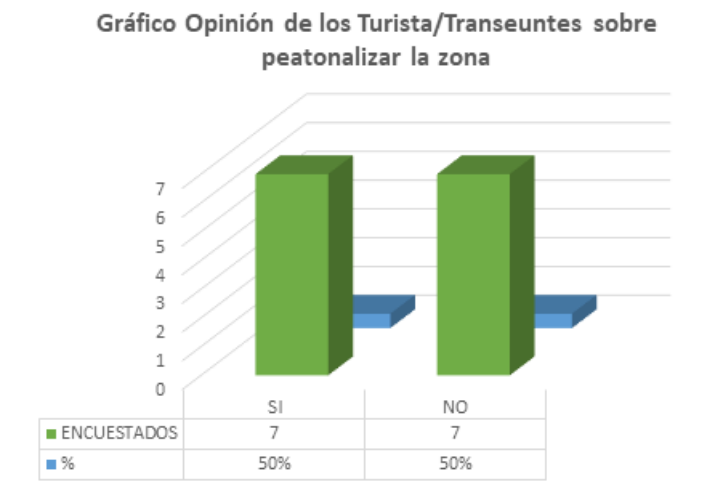


Figura 2.36: Resultados de Entrevista Estructurada Comerciantes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

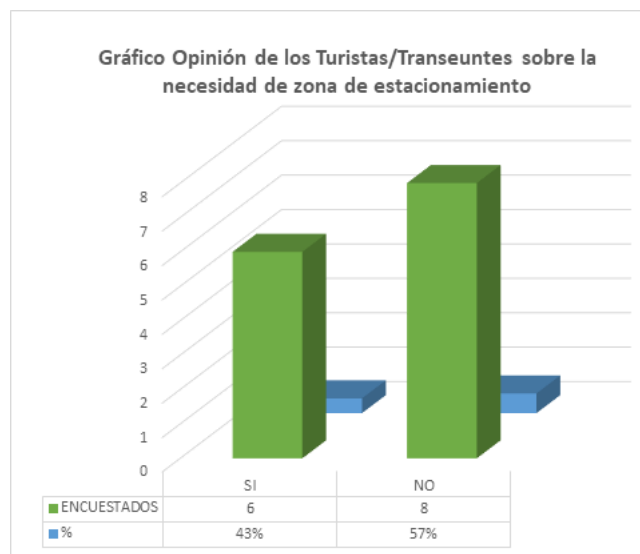


Figura 2.37: Resultados de Entrevista Estructurada Comerciantes. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

Resultados de la tabla de información de Transeúntes/ Turistas

En base a los resultados obtenidos a causa de la poca afluencia de personas en el Centro Histórico de Cuenca, debido a la actual pandemia que afronta el mundo por el Covid-19, se puede observar que a los turistas/transeúntes tienen una percepción dividida, debido a que el 50% de los encuestados consideran que debe convertirse en una zona peatonal, así como mejorar la seguridad e iluminación. En lo referente a habilitar espacios para estacionamientos únicamente un 43% considera relevante. (Revisar anexo tabla A.3).

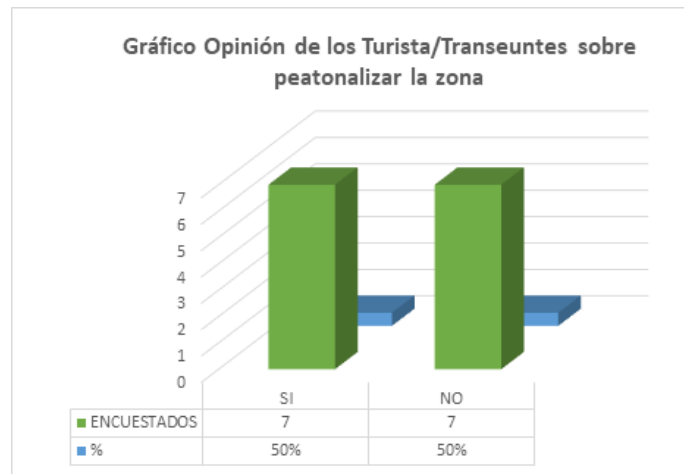


Figura 2.38: Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúntes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

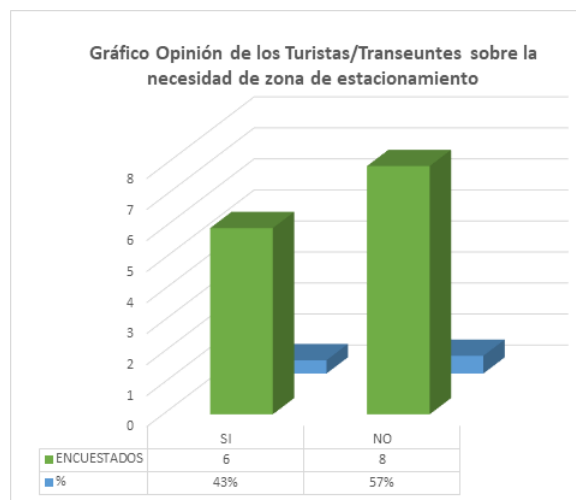


Figura 2.39: Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúntes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

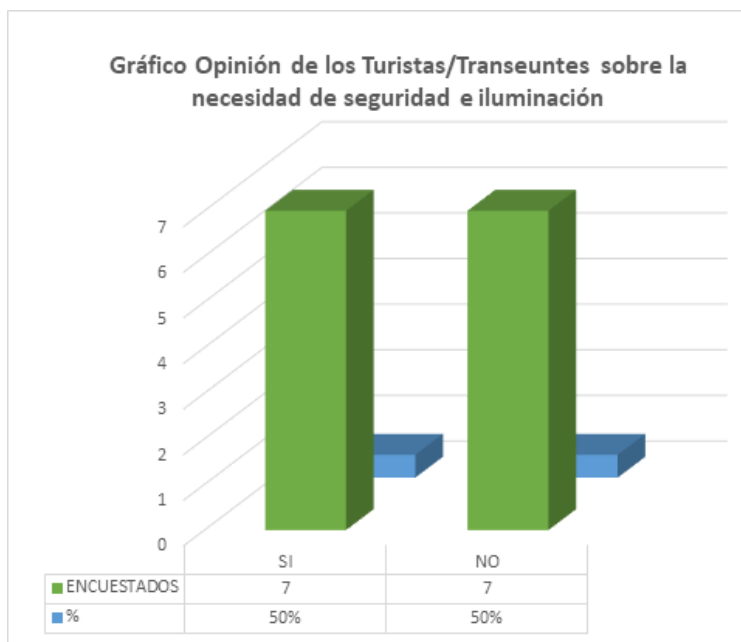


Figura 2.40: Resultados de Entrevista Estructurada Turistas/Transeúntes. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

Resultado final sobre la entrevista estructurada del total de grupos encuestados (Residentes, Comerciantes y Turistas/Transeúntes)

La entrevista estructurada nos permite observar que el 76 % de los ciudadanos (Residentes, Comerciantes y Turistas/Transeúntes) consideran no necesaria la peatonalización de la zona de estudio, debido que limitaría la conexión entre los hitos más importantes del centro histórico, generando un incremento en el tráfico en las calles circundantes, es importante mencionar que la ciudad de Cuenca, así como la mayoría de ciudades Latinoamericanas tiene bajos niveles de viajes peatonales, lo cual se ve reflejado en un 52 % de los encuestados en establecer la necesidad de espacios asignados para estacionamientos. En cuanto a la seguridad de la zona el 50 % de los ciudadanos denota que en la actualidad existe un abandono total en el espacio público, inseguridad y descuido por parte de las autoridades, siendo importante generar espacios públicos seguros que permitan impulsar el comercio, el turismo, actividades culturales y sostenibles.

2.5.2. Cálculo de Muestra para el Caso de Estudio

Cálculo de la población y muestra

La población y muestra a estudiar pretende abarcar los usuarios que frecuentan el caso de estudio. Según Lin, Marchal, Wathen (2015). El tamaño de la muestra estadística se calcula por tres términos claves:

1. Tamaño de la Población: Cantidad total de personas en el grupo que se desea estudiar.

2. Margen de error: Refleja la cantidad de error del muestreo aleatorio en los resultados de una encuesta. Entre más pequeño sea el margen de error, más cerca está de tener la respuesta correcta con un determinado nivel de confianza.
3. Nivel de confianza del muestreo: Son intervalos aleatorios que se usan para un valor con cierta probabilidad alta.

Justificación de la fórmula de la muestra: Mediante el conocimiento del tamaño de la población de la zona de estudio se pretende analizar de manera exacta el tamaño de la muestra del lugar. La data se obtuvo del censo y población del 2010 a través del INEC, donde se pudo observar que la zona de estudio pertenece a la parroquia de Gil Ramírez Dávalos de la ciudad de Cuenca con una población de hombres y mujeres de 8964 habitantes [INEC, 2010].

Por lo que nos permite conocer el universo total de la población del caso de estudio, al igual que el margen de error del 10 % conociendo que el universo es mayor a lo establecido para un 5 %. De esta manera nos permite conocer que el tamaño de la muestra empleada es para 100 encuestas.

Cálculo del tamaño de la muestra

$$tamañodemuestra = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1} \quad (2.1)$$

Donde:

N = *Tamaño de la población,*

E = *Margen de Error (% expresada con decimales),*

5 % = *Población hasta 500 habitantes,*

10 % = *Población hasta 10000 en adelante,*

$$tamañodemuestra = \frac{8964}{0,10^2(8964 - 1) + 1}$$

100encuestas = Resultado del tamaño de la muestra,

Ecuación 1. Fuente:[Cortes, 2014]. Elaborado:[Pesantez, 2021].

2.5.3. Formato, desarrollo y resultados de Encuesta




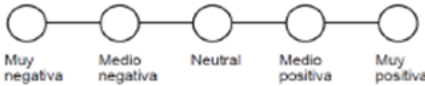
 Universidad Católica de Cuenca		Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción Facultad de Arquitectura	
La presente encuesta es parte de un trabajo de titulación de pregrado en la carrera de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Católica de Cuenca. Dicha encuesta está desarrollada para conocer sobre el interés del espacio público en la zona del Centro Histórico de Cuenca con el fin de implementar un Corredor Urbano desde el Parque Calderón, Parque de las Flores, Plaza de San Francisco y la Bajada del Padrón.			
La información recolectada será anónima y se utilizará solo para los fines del trabajo académico antes indicado.			
Fecha:		Sexo: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	
Edad:		Ocupación:	
Nombre:			
1 ¿Con qué frecuencia visita este lugar? <input type="checkbox"/> Diario <input type="checkbox"/> Semanalmente <input type="checkbox"/> Mensualmente <input type="checkbox"/> Rara vez (una vez al año o menos) <input type="checkbox"/> Es mi primera vez aquí		6 ¿Cuánto tiempo planea pasar aquí el día de hoy? <input type="checkbox"/> Menos de 10 minutos <input type="checkbox"/> 10 minutos <input type="checkbox"/> 20 minutos <input type="checkbox"/> 30 minutos <input type="checkbox"/> 1 hora o más	
2 ¿Cómo llegó hasta aquí? (Seleccione el modo por el cual viajó) <input type="checkbox"/> Caminando <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Autobús/ Taxi <input type="checkbox"/> tranvía <input type="checkbox"/> Automóvil privado <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____		7 ¿Qué percepción tiene de este barrio? 	
3 ¿Cuál es su relación con este sitio? (Marque hasta 2 opciones) <input type="checkbox"/> Vecin@ / residente <input type="checkbox"/> Emplead@ (de institución / negocio cercano) <input type="checkbox"/> Estudiante (de escuela cercana) <input type="checkbox"/> Turista <input type="checkbox"/> Asistente (evento cultural o institución) <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____		8 En este momento, ¿cómo calificaría la seguridad del entorno de estudio? 	
4 ¿Qué le trae a este lugar hoy? <input type="checkbox"/> Simplemente de paso <input type="checkbox"/> Compras / mercado <input type="checkbox"/> Pasar tiempo con familia <input type="checkbox"/> Reunión con amigos <input type="checkbox"/> Turismo <input type="checkbox"/> Recreación / deporte / ejercicio <input type="checkbox"/> Pasear mascota <input type="checkbox"/> Evento cultural / político / protesta. <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____		9 ¿Cómo calificaría el espacio público del entorno de estudio? 	
5 Si contestó "simplemente de paso", se dirige a algún lugar en particular por la zona como: <input type="checkbox"/> Casa <input type="checkbox"/> Trabajo <input type="checkbox"/> Escuela <input type="checkbox"/> Institución cultural <input type="checkbox"/> Restaurante / bar <input type="checkbox"/> Tienda <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____		10 seleccione dos items que le gustaría hacer en los espacios públicos de la zona de estudio: <input type="checkbox"/> Ferias Artesanales <input type="checkbox"/> Eventos al aire libre <input type="checkbox"/> Ciclo Vías <input type="checkbox"/> Actividades recreativas para la ciudadanía <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____	
		11 ¿Qué le gustaría cambiar del lugar de estudio? <input type="checkbox"/> seguridad <input type="checkbox"/> iluminación <input type="checkbox"/> Áreas Verdes <input type="checkbox"/> Movilidad <input type="checkbox"/> Otro. Especificar: _____	
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN			

Figura 1: Formato de encuesta estructurada
 Fuente: (Autor, 2021). Elaboración: (Autor, 2021).

Figura 2.41: Formato de encuesta estructurada. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

Gráficas, tablas y resultados estadísticos de encuestas estructuradas

1. Información general

- Sexo – Edad

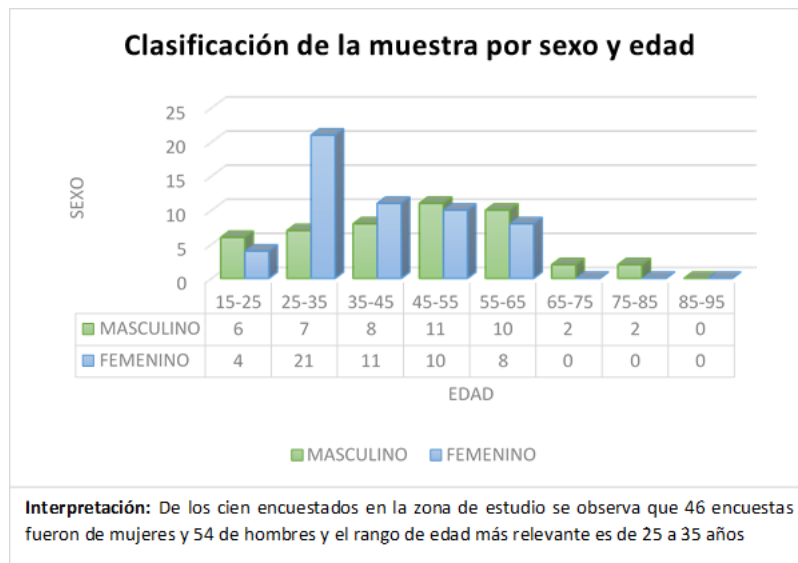


Figura 2.42: Sexo – Edad. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

2. Preguntas destinadas para conocer la opinión de la ciudadanía

- ¿Con qué frecuencia visita este lugar?

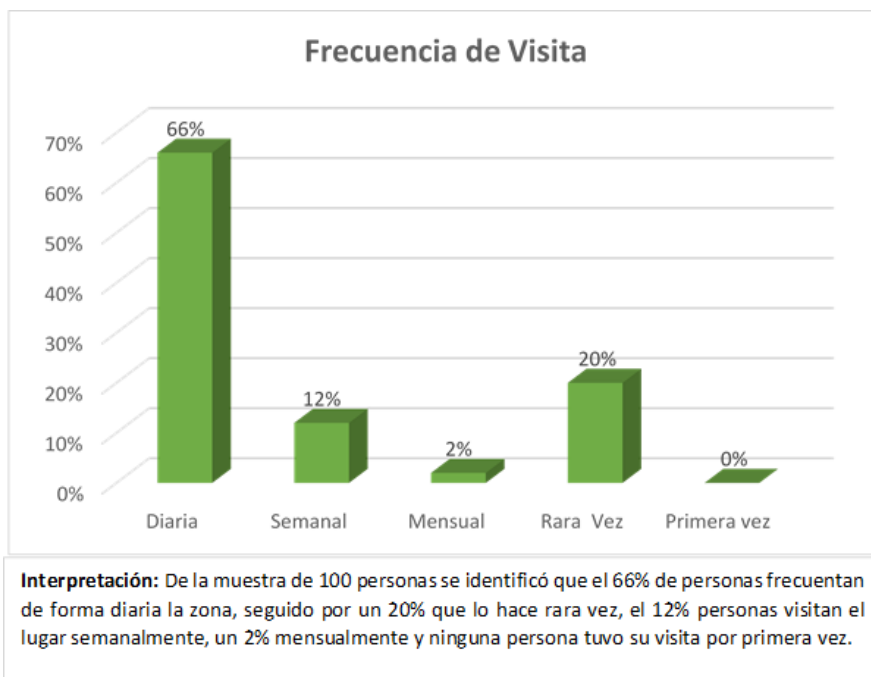


Figura 2.43: Frecuencia visita este lugar. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

2. ¿Cómo llegó hasta aquí? (Seleccione el modo por el cual viajó la mayor distancia)

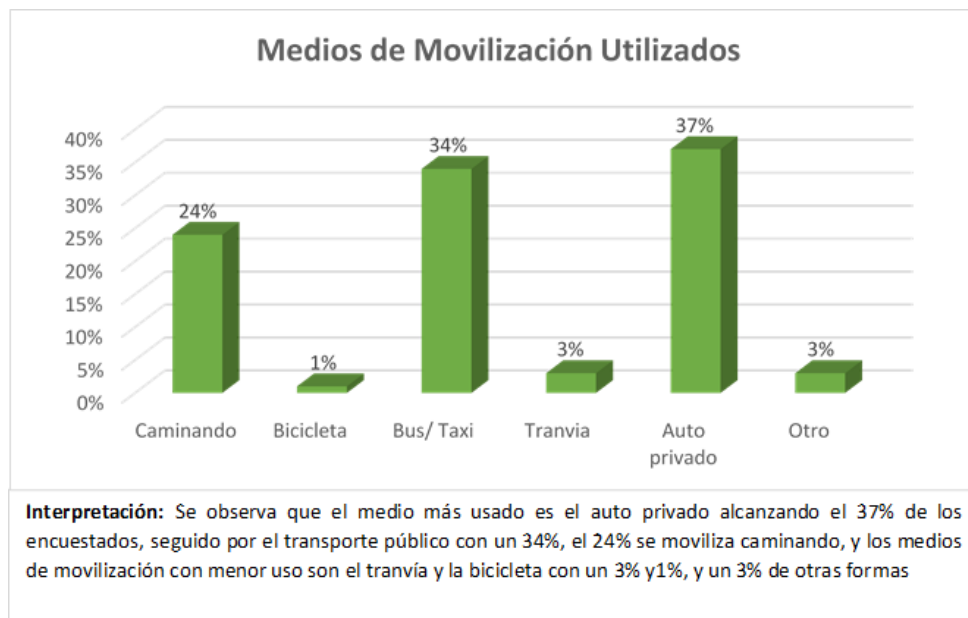


Figura 2.44: Medios de movilización utilizados. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

3. ¿Cuál es su relación con este sitio? (Marque todas las opciones que apliquen)

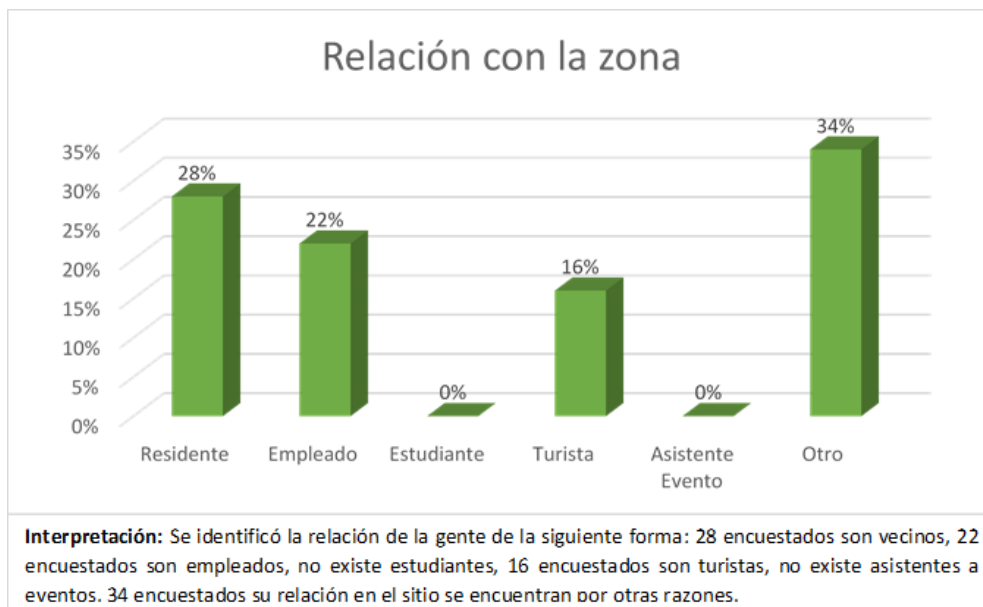


Figura 2.45: Relación con la zona. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021].

4. ¿Qué le trae a este lugar hoy?



Figura 2.46: Motivo de la visita de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

5. Si contestó “simplemente de paso”, ¿se dirige a algún lugar en particular?

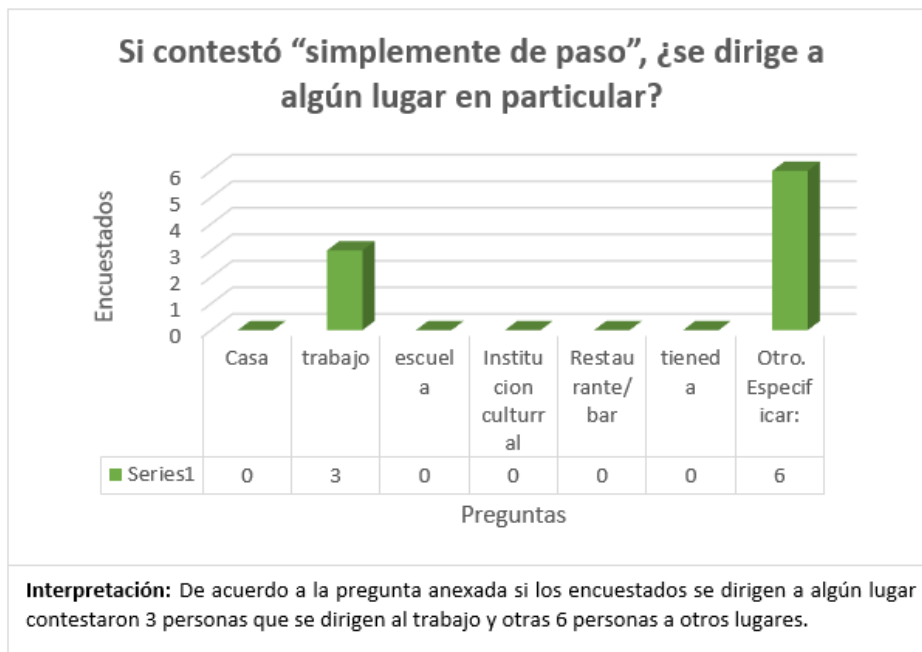


Figura 2.47: Si contestó “simplemente de paso”, ¿se dirige a algún lugar en particular?. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

6. ¿Cuánto tiempo planea pasar aquí el día de hoy?

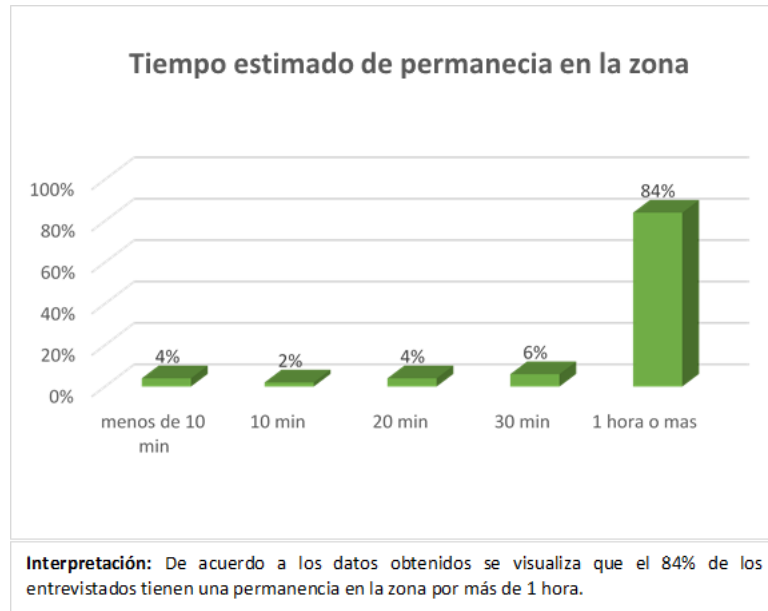


Figura 2.48: Tiempo estimado de permanencia en la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

7. ¿Qué percepción tiene de este barrio?

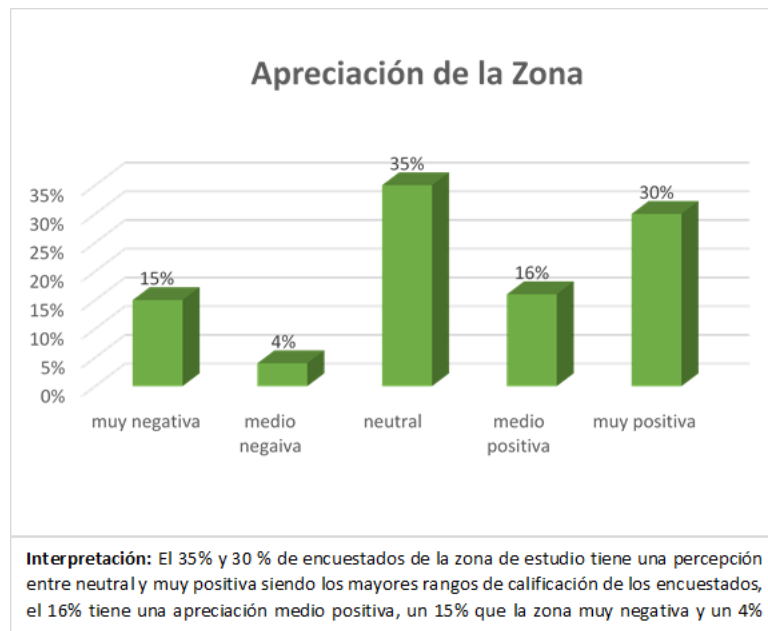


Figura 2.49: Apreciación de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

8. En este momento, ¿cómo calificaría la seguridad del entorno de estudio?

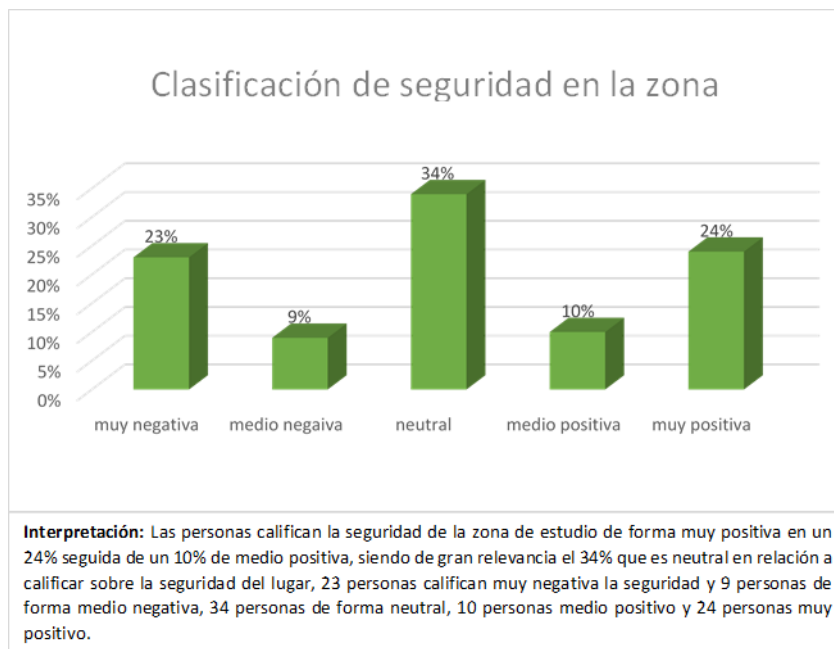


Figura 2.50: Clasificación de la seguridad de la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

9. ¿Cómo calificaría el espacio público del entorno de estudio?

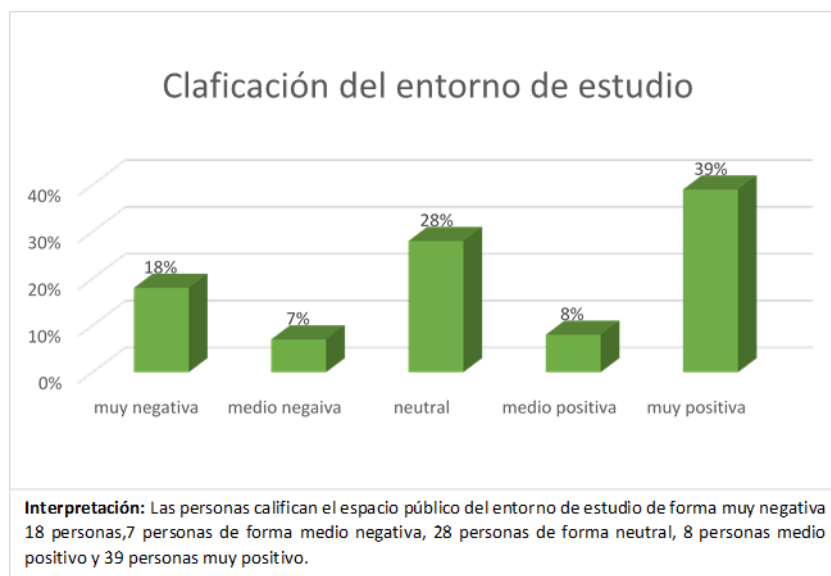


Figura 2.51: Calificación del entorno de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

10. Seleccione dos ítems que le gustaría hacer en los espacios públicos de la zona de estudio:

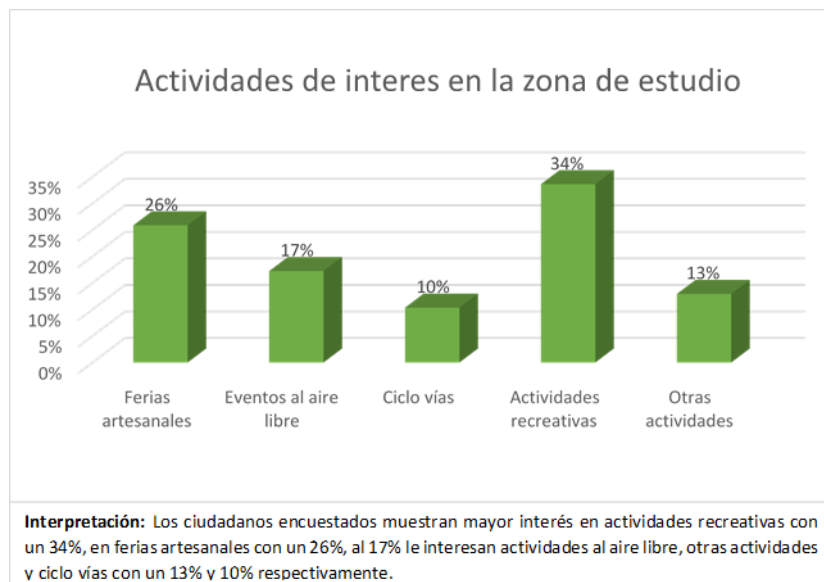


Figura 2.52: Actividades de interes en la zona de estudio. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

11. ¿Qué le gustaría cambiar del lugar de estudio?

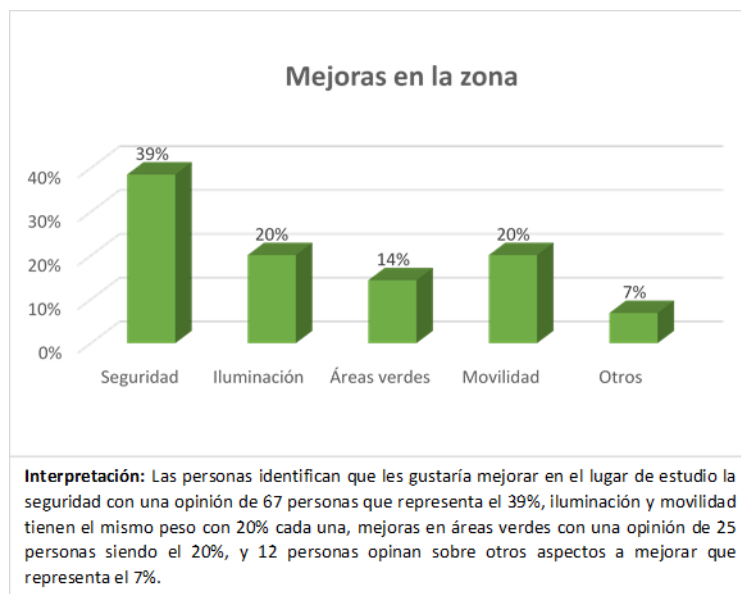


Figura 2.53: Mejoras en la zona. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021].

2.6. Resumen del Capítulo.

A través de este capítulo se pudo establecer con gran satisfacción los distintos resultados divididos en tres parámetros, el primer contenido se enfoca en la conceptualización teórica de los lugares más emblemáticos de la zona de estudio representados mediante una línea de tiempo de los distintos intervalos de años hasta la actualidad a través de fotografías. En el segundo contenido se

2.6. RESUMEN DEL CAPÍTULO.

analizó el contexto del lugar mediante conceptos, líneas de tiempo, fotografías del entorno directo y mapeos de cada uno de los ítems señalados por la metodología de Laura Gallardo como ultimo contenido se aplicó la metodología participativa, mediante dos fases, siendo la primera una entrevista estructurada dirigida a los residentes, comerciantes y turistas/transeúntes del lugar con el fin de conocer sus opines y sugerencias, la segunda fase fue la realización del cálculo del tamaño de la muestra conociendo el universo del lugar obteniendo cien encuestas muestrales, donde se pudo elaborar, tabular y obtener los distintos resultados sobre temas puntuales para la implantación del proyecto.

Capítulo 3

Diagnóstico de un Corredor Urbano en el Caso de Estudio

3.1. Delimitación del tramo para la implantación de un Corredor Urbano en la Zona de Estudio

La implantación del Corredor Urbano en el Centro Histórico de Cuenca vinculará los distintos Espacios Públicos, convirtiéndose en el eje central del proyecto la Plaza San Francisco, la cual funcionará como nodo articulador conectando el Parque Calderón, Plaza de las Flores y la Bajada del Padrón.

La Plaza de San Francisco está ubicada entre las calles Presidente Córdova, General Torres, Calle San Francisco y Padre Aguirre. Posee una forma rectangular con una superficie de 3800 m², con su eje más largo en dirección este-oeste y el más corto de norte a sur con la ligera desviación propia del trazado de los ejes del centro histórico de la ciudad[Cuenca, 2015].

1. Parque Calderón o Plaza de las Armas, es el punto focal y neurálgico de la Cuenca, siendo base para la extensión de la ciudad, se localiza en las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luís Cordero.
2. Parque de las Flores o Plazoleta del Carmen, constituye uno de los lugares más icónicos de nuestra ciudad, en la que se puede encontrar todo tipo de plantas y flores, se ubica en las calles Padre Aguirre y Sucre.
3. La Bajada del Padrón, calle peatonal que posee una vista privilegiada hacia el entorno paisajístico del sur de Cuenca, teniendo una gran importancia e historia, esta calle ha sido utilizada como paso obligado de los comerciantes que transitan hacia y desde la Plaza San Francisco, conectando el centro histórico con la parte baja de la ciudad, ubicada en la Calle Larga, entre el Paseo 3 de noviembre y el Puente del Centenario.

3.1. DELIMITACIÓN DEL TRAMO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CORREDOR URBANO EN LA ZONA DE ESTUDIO

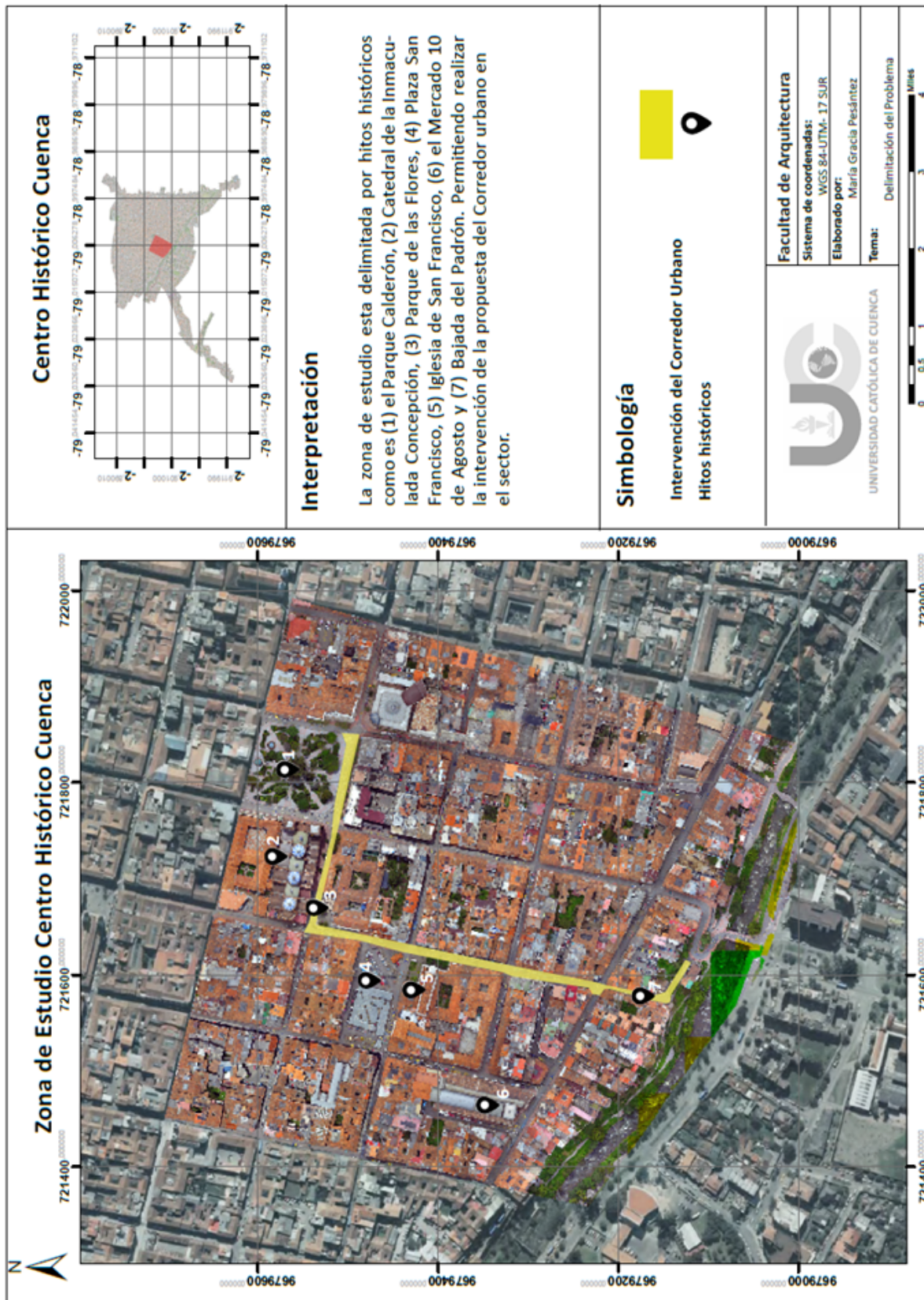


Figura 3.1: Mapa 14: Delimitación del tramo de implantación. Fuente:[Izquierdo, 2020] Elab:[Pesantez, 2021]

3.2. Aplicación del Corredor Urbano en la Zona de Estudio

A través de los diferentes referentes bibliográficos obtenidos del capítulo uno sobre corredores urbanos, elementos y ejemplos de proyectos arquitectónicos aplicados en los centros históricos de una ciudad, permite que se utilicen distintos conceptos para la ejecución del anteproyecto, de igual manera se puede vincular otros referentes con relación a la articulación urbana, estrategias de articulación en un espacio público y nodal, mediante la integración de una planificación sostenible para un corredor urbano.

La proyección y ejecución de un corredor urbano en el Centro Histórico de Cuenca, genera que los ciudadanos nuevamente se sientan identificados con el espacio intervenido a través de una planificación sostenible mediante la implementación de políticas urbanas que contemplen acciones participativas de los ciudadanos en los espacios públicos y/o privados, integrando diferentes usos (educativos, culturales, inclusivos, transporte, zonas peatonales, económicos, y ocio) facilitando la convivencia, disminución de tiempo en el desplazamiento y las relaciones personales y el bienestar de los vecinos [Mella, 2015].

La implantación del proyecto en la zona de estudio, generará aspectos positivos como un mayor aporte económico, rehabilitación del espacio, un mejor turismo en la zona, espacios inclusivos para personas discapacitadas o adultos mayores y espacios más sostenibles [Salas, 2019]. La aplicación del corredor urbano se caracteriza por la forma urbana del espacio, la infraestructura peatonal y vial a través de la vinculación de la movilidad, conexión de nodos y el funcionamiento de cada elemento en un área determinada, generando así de forma positiva una revalorización y un mejor funcionamiento de la zona [Lara, 2016].

La articulación de cada tramo en la zona de estudio pretende integrar los distintos fragmentos que se transforman en el tiempo, consolidándose por áreas, por lo tanto, la articulación transforma y sintetiza el tejido urbano y su paisaje. El principal rol de la articulación es conectar, vincular y tejer las diversas áreas urbanas a través del tiempo [Colautti, 2013]. La aplicación de la articulación nodal o bisagras urbanas en el proyecto ayudara a “Generan y concentran movimiento y relación con el entorno”. Tratando a la articulación desde los bordes urbanos (ríos, murallas, parques, entre otros.) Enfocándose en el entorno urbano con relación a la situación actual del paisaje urbano existente [Segura, 2017].

Se tomará como punto base las estrategias aplicadas en la propuesta del “Corredor Metropolitano de Quito”, donde considera la sostenibilidad urbana y la eficiencia ambiental como uno de los puntos clave para la ejecución de un corredor urbano, permitiendo que se articule la ciudad con barrios seguros, inclusivos y ecológicos. A continuación, se identifica las cuatro estrategias para la ejecución del corredor:

1. Crecimiento (Ciudad Dendrítica): Crecimiento de un eje central que se fortalece en el corredor, conectando ejes de distintas direcciones que vincula el contexto natural, cultural, económico, inclusivo, peatonal, entre otros con todo el espacio.
2. Densificación (Inclusión y resiliencia)
3. Desarrollo Sostenible: Integra lo urbano y natural para conformar un solo conjunto.
4. Infraestructura: Prioriza la movilidad activa del espacio siendo su punto clave el peatón, el transporte público y las ciclo vías.

De igual manera se considera la utilización de andadores peatonales generando el cambio de la fisonomía de algunas calles cerradas al tránsito vehicular, la variación en el uso del suelo del lugar, permitiendo la reactivación de los negocios relacionados con el consumo turístico y recreativo (bares, restaurantes, cafés, locales, galerías, entre otros) por lo que permite que los ciudadanos se

sientan identificados con la zona rehabilitada, dejando atrás las actividades que se emplazaban allí anteriormente, aportando al crecimiento de la zona intervenida, exaltando los valores patrimoniales-monumentales de estos sitios al igual que sus atributos históricos [Salas, 2019].

Se aplicarán distintos elementos para la elaboración del corredor urbano en el lugar, permitiendo generar actividades, estrategias, dinámicas para sociedad, creando así la activación del entorno. En función al contexto del caso de estudio los elementos que encajan en el corredor urbano son:

1. Espacio de descanso: Área donde las personas pueden permanecer cómodamente por periodos de tiempo cortos o largos. *“Un espacio sin asientos es un lugar de transición, si se quiere que las personas permanezcan en un lugar se les tiene que brindar un espacio de descanso”* [Aguirre, 2016].
2. Iluminación: Los espacios deberán proporcionar iluminación natural en las horas del día y por las noches se deberá utilizar alumbrado público artificial, permitiendo al usuario la relación de seguridad en el sitio [Aviles, 2017].
3. Área Verde - Naturaleza: *“Las áreas verdes son una excelente alternativa para mejorar la calidad del medio ambiente y propician el rescate de la comunión del individuo con su entorno natural, fortaleciendo el sentido de comunidad, ciudadanía e identidad. Las áreas verdes son pulmones para la ciudad y la región”* [Sanchez, 2018].
4. Seguridad: Un espacio seguro se desempeña a través de un diseño y gestión comunitario mediante factores que eviten los riesgos o amenazas a la vida, integridad física y patrimonio de los otros, como el libre ejercicio económico, político y social para el normal funcionamiento de espacio [Gallego, 2013].
5. Múltiples usos: El uso mixto de los espacios cada vez es más común y están diseñados para fomentar una variedad de actividades en la comunidad, permitiendo la interacción en el mismo espacio, disminuyendo la necesidad de desplazamientos largos en automóviles o transporte público [Aguayo, 2016].

A través de los resultados obtenidos del capítulo dos mediante el análisis del contexto de Laura Gallardo y las entrevistas participativas que se realizaron a los ciudadanos del sector de estudio, se puede indicar que con el transcurso del tiempo los distintos hitos del lugar han ido resaltando y permaneciendo en la mente de la persona que circula o transitan por el espacio ya sea diariamente o eventualmente.

De acuerdo al contexto analizado por la metodología de Gallardo, se puede decir que el espacio cuenta con un parámetro muy importante que es el aspecto etnográfico marcado por varios siglos en la zona. En el contexto se puede apreciar los distintos tipos de vías establecidas cada una por su velocidad, al igual que la existencia de zonas peatonales, ciclovías y locomoción permitiendo la vinculación con el proyecto del corredor urbano en el centro histórico de Cuenca.

Las ventajas de la zona de estudio son varias siendo una de ellas la variedad de vegetación existente, visuales, texturas, colores y materiales constructivos de cada fachada, las desventajas del espacio son los vendedores ambulantes, inseguridad, iluminación, ruido, contaminación ambiental por las bocinas de los automotores, entre otros.

En base a los resultados obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a cuarenta y dos ciudadanos clasificados en Residentes, Comerciantes y Turistas/Transeúntes, se estableció que el 76 %

de los encuestados no consideran necesario, que la zona de estudio sea peatonal, dentro de los principales motivos para dicha negativa del cierre de ciertas calles son la generación de mayor tráfico en las calles aledañas del Centro Histórico, generando dificultad en la entrega de productos por parte de los proveedores a los comerciantes; así como el cierre de la calle Padre Aguirre generó un incremento en la inseguridad de la zona. El 52 % de los encuestados denotan la necesidad de habilitar zonas para estacionamientos; es importante mencionar que la ciudad de Cuenca, así como la mayoría de ciudades Latinoamericanas tiene bajos niveles de viajes peatonales, lo cual se ve reflejado en el 24 % y 48 % de los encuestados están de acuerdo con la generación de espacios peatonales y la no existencia de necesidad de generar espacios para estacionamientos respectivamente, debido a que ello permitirá una mejor vinculación de los espacios públicos con todos los ciudadanos a través de pasos peatonales, paradas de bus, parques, ferias, entre otras, y un 50 % de los ciudadanos apuntan que en la actualidad existe un abandono total en el espacio público, inseguridad, iluminación adecuada y descuido por parte de las autoridades.

Con el objetivo de levantar mayor información sobre la zona de estudio se realizó encuestas estructuradas a una muestra de cien personas, la cual estuvo compuesta por 54 mujeres y 44 hombres, con un rango de edad desde los 15 años a 85 años. Evidenciando que el 37 % de los encuestados llegan a la zona en su auto privado, seguido por un 34 % de transporte público y un 24 % caminando, este último porcentaje podría ser potencializado con el corredor, es importante considerar que el tiempo de permanencia de los ciudadanos supera hora, por lo que es de vital importancia la seguridad de la zona, ello ha sido un punto relevante en las encuestas en donde se plasmó que un 39 % de los ciudadanos manifiestan este requerimiento así como en un 20 % mejora la iluminación; todo ello permitirá que se pueden llevar a cabo actividades recreativas y ferias artesanales, las cuales tuvieron un alto porcentaje de requerimiento con un 34 % y 26 % respectivamente; todo ello muestra que los ciudadanos se sienten identificados con la zona de estudio.

3.3. Resumen del Capítulo

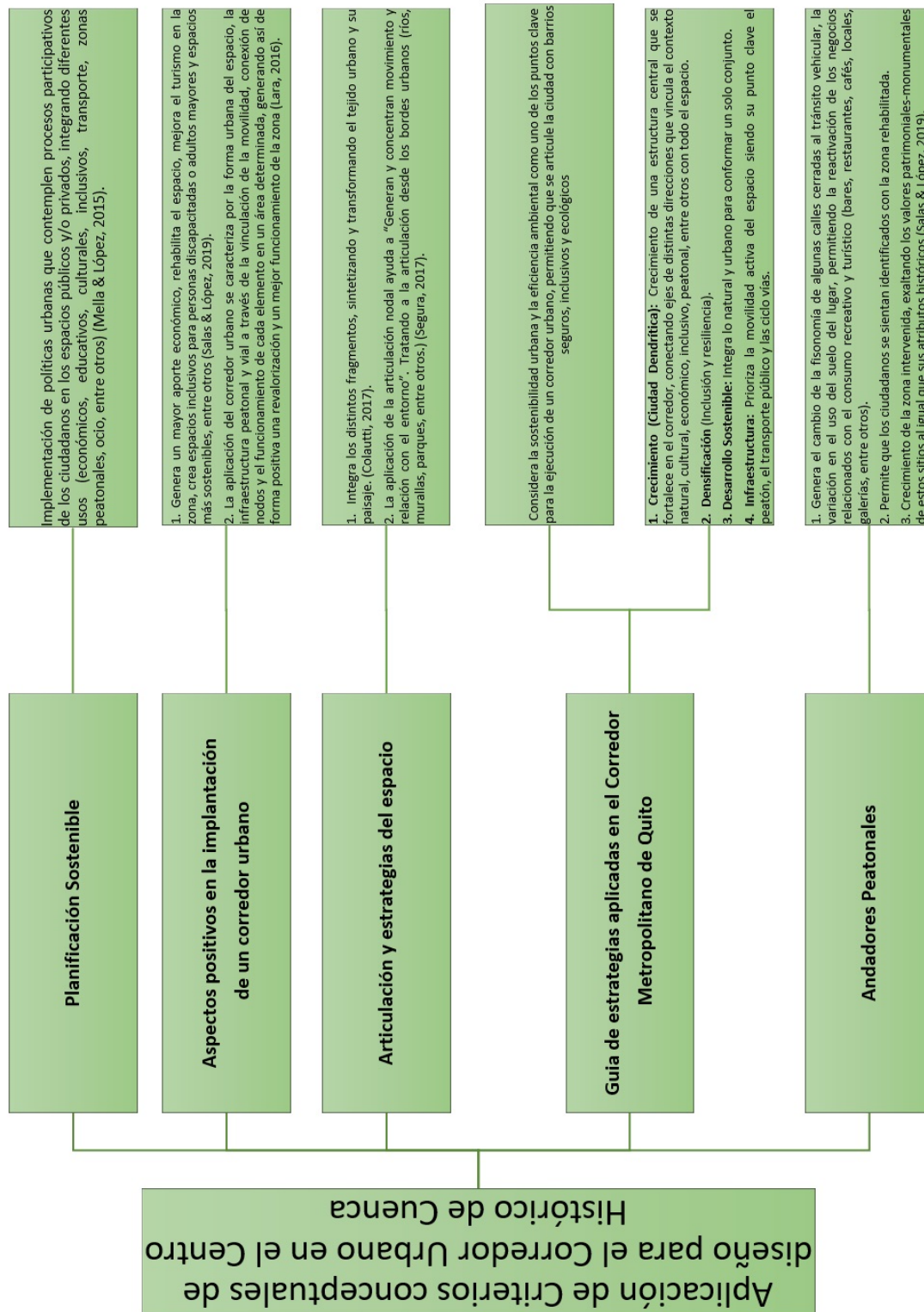
Por consiguiente, se establece los distintos criterios bibliográficos que se aplicaran en el proyector para la creación del corredor urbano en el Centro Histórico de Cuenca, mediante la vinculación de los diferentes referentes bibliográficos obtenidos del capítulo uno sobre corredores urbanos, elementos, ejemplos de proyectos arquitectónicos aplicados a los centros históricos de una ciudad, articulación urbana, estrategias de articulación en un espacio público y nodal, mediante la Integración de una planificación sostenible para un corredor urbano. De igual manera se consideró los distintos criterios y resultados obtenidos del capítulo dos mediante el análisis del contexto de Laura Gallardo y las entrevistas participativas que se realizaron a los ciudadanos, turistas/ transeúntes del sector de estudio.

Capítulo 4

Propuesta de Anteproyecto de un Corredor Urbano a través de la Articulación de los Hitos del Centro Histórico de Cuenca

4.1. Criterios Conceptuales de Diseño

A continuación, se indicará mediante un organigrama los distintos criterios conceptuales que se consideraron y se aplicaron para la elaboración de la propuesta de anteproyecto de un corredor urbano a través de la articulación de los hitos del Centro Histórico de Cuenca, con el fin de proyectar de una manera más clara y breve los distintos referentes conceptuales de corredores, elementos, estrategias, articulaciones, planificaciones sostenibles y resultados obtenidos a través de las distintas opiniones que se les realizó a los ciudadanos, turistas / transeúntes del sector de estudio.



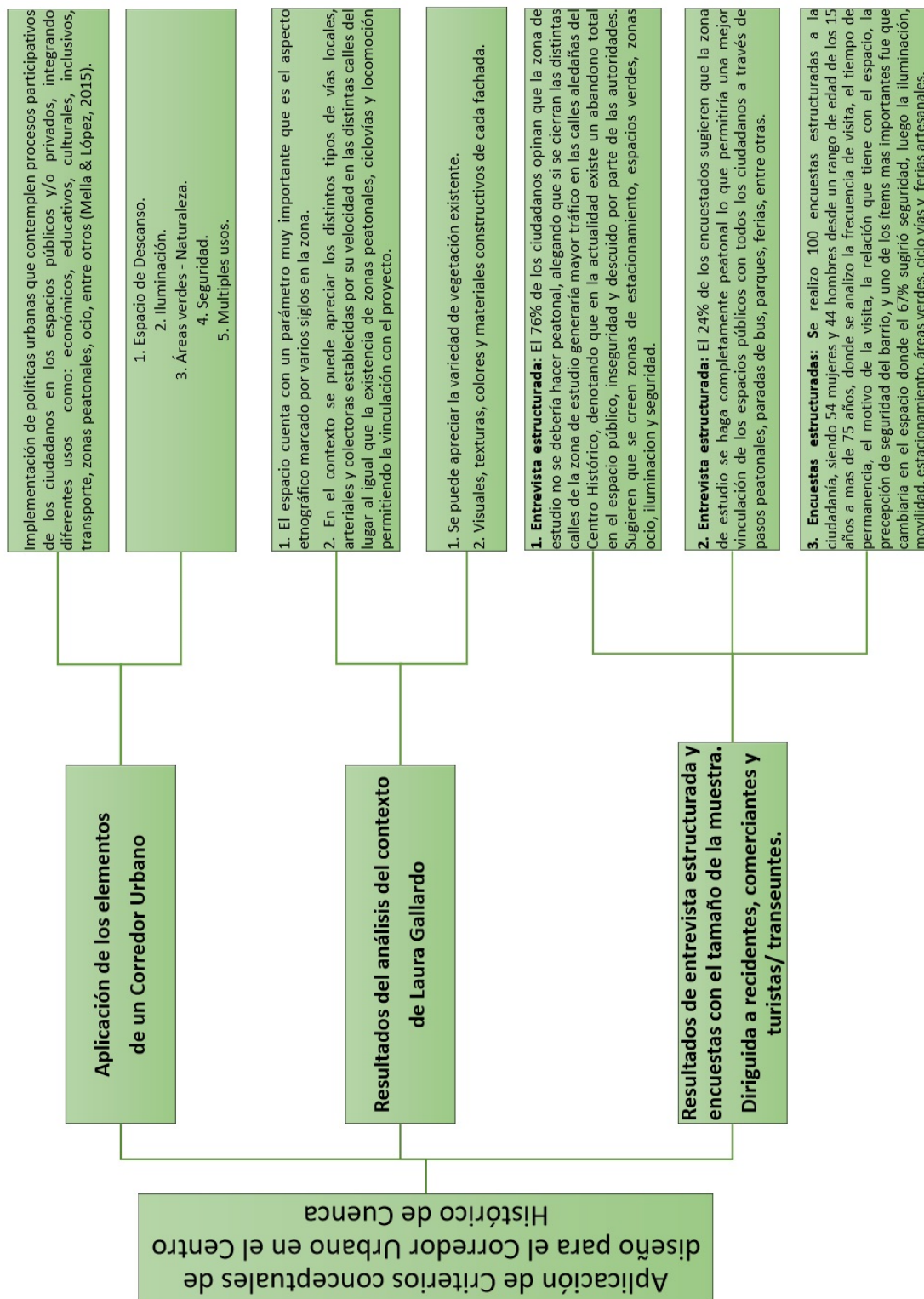


Tabla 4.1: Aplicación de Criterios conceptuales para el Corredor Urbano. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

4.2. Implantación y su Relación con el Entorno

4.2.1. Terreno y límites (Revisar Anexo)

4.2.2. Contexto construido (Revisar Anexo)

4.2.3. Accesibilidad al sitio

4.2.3.1. Vehicular y peatonal (Revisar Anexo)

4.2.4. Zonificación general (Revisar Anexo)

4.2.5. Criterios funcionales de diseño (Revisar Anexo)

4.3. Inventario de mobiliario utilizado en el anteproyecto (Revisar Anexo)

4.4. Presupuesto referencial del anteproyecto (Revisar Anexo)

4.5. Representación de Imágenes Arquitectónica (Revisar Anexo)




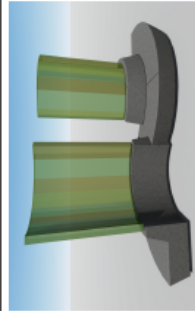
Inventario de Mobiliario del Proyecto		Mobiliario de Descanso		Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Anteproyecto de Corredor Urbano	Elaborado: María Gracia Pesántez	Fecha: Julio 2021
				Tema: Inventario de mobiliario del proyecto	Tema: Inventario de Mobiliario	Dir: Arq. Espinosa - CoDir: Arq. Durrán	Lámina: 1/2
	<p>1. ME - 001 - Banca Curva</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: asiento de listones de madera tropical, soportes de concreto claro, fijación mediante pernos fijos al suelo.</p> <p>Medidas: (3.50 m x 0.60 m).</p>		<p>2. ME - 002 - Banca con asiento curvo</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: asiento de listones de madera tropical, soportes de concreto claro, fijación mediante pernos fijos al suelo.</p> <p>Medidas: (2.00 m x 0.40 m).</p>		<p>3. ME - 003 - Banca Curva</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: asiento de listones de madera tropical, soportes de concreto claro, fijación mediante pernos fijos al suelo.</p> <p>Medidas: (1.80 m x 0.40 m).</p>		<p>4. ME - 004 - Banca Curva</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: mobiliario de descanso de concreto claro con fijación mediante pernos fijos al suelo.</p> <p>Medidas: (Diámetro mayor 1.45 m x diámetro menor 0.95 m).</p>
	<p>5. ME - 005 - Mesa con sillas</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: asiento metálicos, mesa metálica.</p> <p>Medidas: Mesa (0.8 cm x 0.80 cm) - Silla (0.60 cm x 0.60 cm x 0.40 cm).</p>		<p>6. ME - 006 - Mesa con sillas</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: asiento metálicos, mesa metálica.</p> <p>Medidas: Mesa (0.8 cm x 0.80 cm) - Silla (0.60 cm x 0.60 cm x 0.40 cm).</p>		<p>7. ME - 007 - Banca Curva con Galería</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: Asiento de concreto claro con anclajes para fijar lámina metálica para galería.</p> <p>Medidas: Silla curva (3.75 m x 0.65 m) - Galería (2.00 m x 0.08 m).</p>		<p>8. ME - 008 - Banca Curva</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: para fijar lámina metálica para galería.</p> <p>Medidas: Galería (2.50 m x 0.08 m).</p>

Tabla 4.2: Inventario de Mobiliario. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]






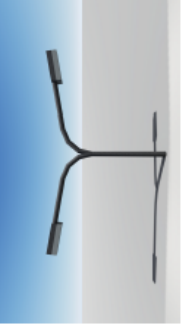

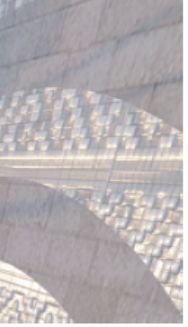
Inventario de Mobiliario del Proyecto		Mobiliario de Descanso	
	<p>9. ME - 009 - Módulo de madera</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: Listones de madera tropical con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (3.00 m x 3.00 m).</p>		<p>13. ME - 013 - Maceta para Árbol</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de concreto oscuro con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (diámetro mayor 1.50 m x diámetro menor 0.75m).</p>
	<p>10. ME - 010 - Estacionamiento de Bicis</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de metal con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (1.90m x 0.50 m).</p>		<p>14. ME - 014 - Banca Curva</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de concreto oscuro con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (diámetro mayor 1.50 m x diámetro menor 0.75m).</p>
	<p>11. ME - 011 - Maceta Oscura</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de concreto oscuro con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (diámetro 0.50 m).</p>		<p>15. ME - 015 - Luminaria Exterior</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de concreto claro con fijación al suelo.</p> <p>Medidas: (5.00m).</p>
	<p>12. ME - 012 - Maceta Oscura</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: estructura de concreto oscuro con fijación mediante pernos al suelo.</p> <p>Medidas: (diámetro 0.50 m).</p>		<p>16. ME - 016 - Textura de piso</p> <p>Uso: Urbano - Exteriores</p> <p>Aplicación: Parques, espacios exteriores, recreativos, públicos</p> <p>Materialidad: adoquín rectangular y adoquín trabado.</p> <p>Medidas: (0.20 cm x 0.14 cm x 0.08 cm).</p>

Tabla 4.3: Inventario de Mobiliario. Fuente y Elab: [Pesantez, 2021]

4.5. REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES ARQUITECTÓNICA (REVISAR ANEXO)

No.	Rubro	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Replanteo de parques y plazoletas	m2	10626,80	0,38	4038,18
2	Cerramiento de madera plywood de 4mm o similar, provisional, h=2.44 m	m	10626,80	25,57	271727,15
3	Estructura de madera para caseta de guardianía, bodega, oficina y batería sanitaria, incluye cubierta de zinc	m2	40,00	29,57	1182,80
4	Servicio higiénico provisional	u	2,00	255,88	511,76
5	Demolición de losa de hormigón del tramo	m2	10626,80	3,57	37937,68
6	Demolición de bordillo de hormigón de hasta 15x40 cm	m	10626,80	2,04	21678,67
7	Retiro de replantillo	m2	10626,80	1,07	11370,68
8	Retiro y recuperación de adoquín de piedra	m2	10626,80	2,95	31349,06
9	Cargado, transporte, descargado y acomodo manual de adoquín	m2	10626,80	3,55	37725,14
10	Retiro de bordillos de mármol travertino o piedra de veredas	m	8560,50	3,44	29448,12
11	Cargado, transporte, descargado y acomodo manual de bordillos de mármol travertino	m	8560,50	0,85	7276,43
12	Cargado de material con cargadora	m3	9670,80	1,35	13055,58
13	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	9670,80	2,01	19438,31
14	Sobreacarreo de materiales para desalojo, lugar determinado por el Fiscalizador, Distancia > 6 Km	m3-km	14670,80	0,22	3227,58

Tabla 4.4: Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

4.5. REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES ARQUITECTÓNICA (REVISAR ANEXO)

15	Transporte de materiales de destinados a bodega municipal, sector Control Sur, incluye cargado, descarga, y acomodo manual.	m3	1000,00	8,50	8500,00
16	Retiro de poste de hormigón armado de 11m con máquina	u	15,00	57,04	855,60
17	Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	2500,00	2,29	5725,00
18	Excavación manual material sin clasificar	m3	1000,00	10,25	10250,00
19	Base Clase II conformación y compactación con equipo pesado	m3	9875,50	23,89	235925,70
20	Base cemento mezclada, tendida y compactada con equipo pesado	m3	1000,00	59,88	59880,00
21	Colocación de adoquín de piedra recuperado de 40x20x8cm, mortero 1:3	m2	9875,50	15,20	150107,60
22	Suministro y colocación de adoquín de piedra de 40x20x8cm, mortero 1:3	m2	9875,50	44,70	441434,85
23	Mármol travertino en pisos 20x40x2 cm	m2	500,00	78,71	39355,00
24	Suministro y colocación de adoquín de piedra de 40x20x8cm, perforado o ranurado para drenaje de agua, mortero 1:3	m2	150,00	70,08	10512,00
25	Adoquín Podo táctil de hormigón Tipo Español o similar vibro prensado de e=6 cm.	m2	750,00	26,77	20077,50
26	Canal principal para aguas lluvias 0,90 x 0,30 m.	u	500,00	229,47	114735,00
27	Limpieza y mantenimiento de la obra entre la recepción provisional y definitiva	m2	10626,80	0,60	6376,08

Tabla 4.5: Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

4.5. REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES ARQUITECTÓNICA (REVISAR ANEXO)

28	Bancas fijas calle San Francisco, Tipo 1 según diseño (3,50 x 0,78 x 0,45 m)	u	10,00	902,13	9021,30
29	Bancas fijas calle San Francisco, Tipo 2 (1,50 x 1,50 x 0,60 m)	u	10,00	622,35	6223,50
30	Basurero de acero inoxidable, suministro y colocación	u	10,00	339,93	3399,30
31	Relleno de tierra vegetal abonada	m3	40,00	20,68	827,20
32	Siembra de árboles con provisión de plantas (h= 1.5 - 2 m)	u	45,00	22,94	1032,30
33	Puesto itinerante de acero inoxidable 1,54 x 0,64 m.	u	12,00	1060,16	12721,92
34	Elementos reguladores de tránsito	u	16,00	39,92	638,72
35	Masetero de hormigón de 1,20 x 1,50 x 0,93 m.	u	8,00	320,38	2563,04
36	Banca fija para atrio de Iglesia San Francisco	u	5,00	2200,83	11004,15
37	Masetero de hormigón de 1,20 x 1,50 x 0,93 m.	u	5,00	320,38	1601,90
38	Banca circular y jardinera en atrio de iglesia, d=1,60 m	u	3,00	2549,28	7647,84
39	Lámpara de 60 LEDES 175 W 23050 Lum dimerizable	u	60,00	876,91	52614,60
40	Reflector de 48 leds 79 w 8850 Lum dimerizable	u	53,00	602,19	31916,07
41	Luminaria empotrable lineal de 11 w	u	90,00	175,70	15813,00
42	Poste troco cónico de hierro galvanizado de 9m con canastilla	u	28,00	718,64	20121,92
43	Brazo de luminaria para adosar en pared o montaje en poste	u	34,00	51,39	1747,26
44	Kriker de piso de 12 LEDES 32 W 15 grados	u	20,00	322,02	6440,40

Tabla 4.6: Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

4.5. REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES ARQUITECTÓNICA (REVISAR ANEXO)

45	Replanteo y nivelación de vías	m	160,00	3,84	614,40
46	Retiro y recuperación de adoquín de piedra	m2	800,00	2,95	2360,00
47	Retiro de bordillos de mármol travertino o piedra de veredas	m	170,00	3,44	584,80
48	Suministro y colocación de letreros de advertencia de 0,75 m x 0,6 m en tool	u	16,00	128,51	2056,16
49	Suministro y colocación de letreros de advertencia de 0,75 m x 0,75 m en tool	u	18,00	131,06	2359,08
50	Suministro y colocación de letreros de advertencia de 0,90 m x 0,90 m en tool	u	8,00	134,52	1076,16
51	Suministro y colocación de letreros octogonal d=450 mm	u	6,00	68,50	411,00
52	Valla de protección h=1m, l=2,5 m.	u	70,00	70,76	4953,20
53	Letrero de Información del Proyecto	u	6,00	344,96	2069,76
54	Pasos peatonales de tabla	u	18,00	8,86	159,48
55	Suministro Cono para tráfico h=70cm Rojo	u	16,00	6,10	97,60
56	Extintor recargable de 10lbs, suministro y colocación	u	6,00	41,22	247,32
57	Botiquín de primeros auxilios completo	u	6,00	79,30	475,80
58	Lona para protección de material	m2	60,00	2,17	130,20
Presupuesto Referencial (SIN IVA)					1796630,828

Tabla 4.7: Presupuesto referencial del anteproyecto. Fuente y Elab:[Pesantez, 2021]

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Para concluir este estudio, se procede a exponer las conclusiones y recomendaciones obtenidas a partir de los resultados de la investigación y diseño del anteproyecto. Se da cierre a este trabajo con la esperanza de dar continuidad a los aportes vertidos en el mismo, y que se evidencien beneficios a nivel académico y proyectual.

- Se recopiló distintos referentes bibliográficos, con el objetivo de emplear en la propuesta de anteproyecto los parámetros para la ejecución de un corredor urbano en el centro histórico de Cuenca, a través de la implantación de los elementos, estrategias, factores y ejemplos actuales de proyectos en ciudades que poseen corredores. Pretendiendo que el desarrollo del anteproyecto reactive los espacios de la Plaza San Francisco, Parque Calderón, Plaza de las Flores y la Bajada del Padrón.
- De acuerdo a la aplicación de la metodología del análisis del contexto, se evidencia que la zona de estudio carece de espacios con vegetación, ciclovías, iluminación, seguridad, espacios públicos, áreas de descanso, entre otros. Por consiguiente, en el diseño de anteproyecto se pretende crear un espacio que vinculen todos los parámetros faltantes en el sector con el propósito de que exista una aceptación de los ciudadanos con el contexto.
- Uno de los parámetros más importantes al momento de la creación y diseño del anteproyecto es la opinión de los ciudadanos del sector, tomando en cuenta que la etnografía del lugar se instaura por varias décadas atrás hasta la actualidad. Por ende, es necesario conocer las expectativas de las personas para la ejecución del corredor urbano con el fin de reactivar el espacio a través del desarrollo económico, cultural, gastronómico, comercio y turismo.
- A través del Corredor Urbano se propone que los ciudadanos sientan la apropiación del espacio, mediante una planificación sostenible que ejecute políticas urbanas y contemplen procesos participativos entre los ciudadanos y los espacios públicos y/o privados, integrando diferentes usos (económicos, educativos, culturales, inclusivos, transporte, zonas peatonales, ocio, entre otros), faci-

litando así la convivencia, la disminución de tiempo en el desplazamiento y las relaciones personales.

- El diseño y propuesta de anteproyecto del Corredor Urbano como reactivador del espacio público. Plaza San Francisco como nodo articulador entre el Parque Calderón, Parque De Las Flores Y La Bajada Del Padrón. Tiene la función de vincular y visibilizar todos los espacios públicos del contexto a través de la creación de ciclovías, zonas de estancia, donde el ciudadano pueda conectarse con el entorno de una manera segura, sin ninguna restricción. Cabe recalcar que el anteproyecto busca que el espacio se reactive de manera óptima, a través de una percepción positiva del ciudadano con espacio intervenido.

Recomendaciones

- Presentar una copia de este trabajo al GAD de la Municipalidad de Cuenca, con el fin que se pueda ejecutar la propuesta arquitectónica a la vida real, mejorando así la relación del ciudadano con el espacio público del Centro Histórico de la Ciudad.
- Se propone que las entidades interinstitucionales públicas y/o privadas puedan involucrarse en proyectos similares con el objetivo de impulsar al sector y a la ciudad a través del turismo, comercio, cultura, gastronomía, entre otros.
- Se sugiere al GAD Municipal de Cuenca realice campañas de vinculación del espacio público con el ciudadano, esto ayudará que día a día sientan apropiación del espacio que se encuentra en desuso.
- Se plantea que los egresados de carreras afines que realicen más investigaciones para trabajos similares a lo planteado.

Bibliografía

- [Aguayo, 2016] Aguayo, A. (2016). Nuevo polanco: renovacion urbana, segregacion y gentrificacion en la ciudad de mexico. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 37(80):101–123.
- [Aguirre, 2016] Aguirre, D. (2016). Diseno de patrones modulares verdes y mobiliario urbano, para la plaza de la administracion, ciudad de guayaquil canton guayaquil-provincia del guayas-zona 8.
- [Albornoz, 2007] Albornoz, B. (2007). Bajada del padron. intervencion, cuenca.
- [Aviles, 2017] Aviles, G. (2017). Iluminacion en espacios publicos. *Energy Management*, 5(2).
- [Bojorque, 2016] Bojorque, D. (2016). Plan de desarrollo cultural para los espacios publicos. *Universidad de Cuenca*.
- [Candanoza, 2016] Candanoza, I y Ramos, D. (2016). Recuperacion y articulacion del espacio publico en el centro villavicencio como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida. *Universidad Piloto de Colombia*.
- [Carrion, 2019] Carrion, A. (2019). Proyecto del corredor metropolitano de quito. *Municipio Distrito Metropolitano de Quito*.
- [Chandia, 2019] Chandia, R. (2019). Corredores urbanos: estrategia para activar y rehabilitar el barrio copiapo. *El diseno de las personas en las ciudades de Chile.*, 5(1):1–8.
- [CIDAP, 2016] CIDAP (2016). La plaza san francisco atesora una historia de personajes y formas de ocupacion.
- [Colautti, 2013] Colautti, V. (2013). La articulacion como estrategia proyectual. nuevas fronteras urbanas. *Revista Habitat Inclusivo*, (01):01–13.
- [Comerciantes., 2021] Comerciantes. (2021). Entrevista estructurada. *Universidad Catolica de Cuenca*.
- [Cortes, 2014] Cortes, J. (2014). Tamano muestral.
- [Cruz, 2015] Cruz, H. (2015). Patio y recorrido: interaccion entre espacios colectivos barrio las cruces. *Universidad Catolica de Colombia*.
- [Cuenca, 2015] Cuenca, G. (2015). Pasaje leon y el barrio san francisco. en t. perez, p. barzallo, y m. tommerbakk, pasaje leon y el barrio san francisco. *GAD Municipal del Canton Cuenca. Direccion de Areas Historicas y Patrimoniales*, 1:1–155.

- [Cuenca, 2016] Cuenca, G. (2016). Cuenca red de espacios dinamicos. cuenca, azuay, ecuador. *Gad Municipal de Cuenca*.
- [Cuesta, 2010] Cuesta, O. (2010). Senalizacion educativa para convivencia en el espacio publico. bogota: Universidad pedagogica nacional. *Signo y Pensamiento*, 29(57):458–470.
- [Diaz. Garcia. Martinez, 2013] Diaz. Garcia. Martinez, y. V. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinamico. *Investigacion en educacion medica*, 2(7):162–167.
- [FORJAS., 2019] FORJAS. (2019). Forjas lighting and urban equipment.
- [Gallardo, 2017] Gallardo, L. (2017). Arquitectura: experiencias y propuestas para la ciudad. *Analisis del Contexto en Proyectos Arquitectonicos*.
- [Gallego, 2013] Gallego, C y Martinez, C. (2013). La seguridad en el espacio publico. *Rev. Psicoanalisis y Psicol. Soc*, 3(3):1–7.
- [Gallo, 2018] Gallo, J y Pelaez, F. (2018). Guia para el diseno urbano de espacios publicos con calidad. *Universidad de San Buenaventura, Cartagena de Indias*.
- [GDF, 2017] GDF (2017). Plan de manejo del centro historico de mexico. *Gaceta oficial del Distrito Federal*, pages 1–130.
- [Gehl, 2014] Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente.
- [Harrouk, 2020] Harrouk, C. (2020). Plataforma arquitectura. *Obtenido de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/939375/gastro-safe-zone-una-propuesta-para-mantener-la-distancia-social-en-el-espacio-publico>*.
- [Harrouk, 2019] Harrouk, C y Kocian, V. (2019). Plataforma arquitectura. *Obtenido de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/939375/gastro-safe-zone-una-propuesta-para-mantener-la-distancia-social-en-el-espacio-publico>*.
- [INAMIH, 2021] INAMIH (2021). Boletin climatico mensual. *Boletin N 556*.
- [INEC, 2010] INEC (2010). Poblacion por parroquias urbanas de cuenca. *Obtenido de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2664/1/07895.pdf>*.
- [INPC, 2020] INPC (2020). Instituto nacional de patrimonio cultural, maqueta para el mercado 10 de agosto, cuenca. *Obtenido de: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/13135>*.
- [Izquierdo, 2020] Izquierdo, M y GAD, C. (2020). Departamento de areas historicas y patrimoniales. cuenca, azuay, ecuador: gad cuenca.
- [Juarez, 2016a] Juarez, A. (2016a). Guia de diseno para los corredores urbanos. *Instituto Municipal de Investigacion y Planeacion, ciudad Juarez*.
- [Juarez, 2016b] Juarez, L. (2016b). Segregacion urbana y sus implicaciones en las ciudades. una aproximacion teorica. *Palapa revista de investigacion cientifica en arquitectura*, 1(002):45–50.

- [Lara, 2016] Lara, J. (2016). El corredor urbano nuevo mexico-tesistan en zapopan, jalisco: Un nuevo rompecabezas inmobiliario. *Revista Transporte y Territorio*, (15):323–347.
- [Lojano, 2013] Lojano, D y Pacho, W. (2013). Acercamiento pragmatico al lexico utilizado en los mercados municipales de la ciudad de cuenca (mercado el arenal y 10 de agosto). *Universidad de Cuenca*.
- [Lopez, 2018] Lopez, P. (2018). El espacio de articulacion urbana-rural de buenos aires en el siglo xix. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 11(21):1–18.
- [Maldonado, 2019] Maldonado, A y Oliva, C. (2019). Corredores urbanos: estrategia para activar y rehabilitar el barrio copiapo. (*F. Larraguibel, Ed.*) *Diseño de las Personas en las Ciudades Chilenas*, 5(7), 50-90., 5(7):50–90.
- [Martinez, 2014] Martinez, E. (2014). Configuracion urbana, habitat y apropiacion del espacio. *Scripta Nova. Revista electronica de geografia y ciencias sociales.*, 18.
- [Mella, 2015] Mella, J y Lopez, A. (2015). Ciudades sostenibles: analisis y posibles estrategias. *Encuentros multidisciplinares*.
- [Paredes. Achig, 2016] Paredes. Achig, y. B. (2016). Estudio y propuestas de color para la arquitectura del centro historico de cuenca-ecuador. *Estoa. Revista de la Facultad de arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 5(8):81–91.
- [Pesantez, 2021] Pesantez, G. (2021). Corredor urbano como reactivador del espacio publico. plaza san francisco como nodo articulador entre el parque calderon, parque de las flores y la bajada del padron. *Universidad Catolica de Cuenca*.
- [Residentes., 2021] Residentes. (2021). Entrevista estructurada. *Universidad Catolica de Cuenca*.
- [Restrepo, 2017] Restrepo, G. (2017). El taller organizado por caf esta dirigido a directivos, tecnicos y especialistas en temas de planeamiento urbano y seguridad ciudadana de municipios bolivianos, asi como a estudiantes de la materia y publico general interesado. *Seguridad para la convivencia en el espacio publico. 1, pag. 3:6. La Paz: Banco de desarrollo de america latina*.
- [Romero, 2017] Romero, F. (2017). Corredor cultural de chapultepec. *AquiREDMexico*, 2(1):20–50.
- [Salas, 2019] Salas, C y Lopez, A. (2019). Efectos espaciales de la tematizacion cultural para la recreacion y el turismo en los corredores culturales peatonales del centro historico de la ciudad de mexico. *Investigaciones Geograficas*, (98):1–17.
- [Salas. Lopez. Gomez, 2016] Salas. Lopez. Gomez, y. M. (2016). Ciudades sostenibles y saludables: estrategias en busca de la calidad de vida. *Revista Facultad Nacional de Salud Publica*, 34(1):105–110.
- [Salingaros, 2007] Salingaros, N. (2007). Teoria de la red urbana, universidad de texas. *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*, 3:5–18.
- [Sanchez, 2018] Sanchez, M y Moreno, F. (2018). Efectos del espacio publico urbano en la relacion persona-naturaleza. el caso de la zona metropolitana de san luis potosi. *ResearchGate*, 1(1):1–12.

[Segura, 2017] Segura, E. (2017). El espacio publico para la articulacion y la experiencia urbana de calidad. *PUCMM, Pontifica Universidad Catolica Madre y Maestra.*, 1(1):17–30.

[Turistas, 2021] Turistas, T. (2021). Entrevista estructurada.

[Vazquez, 2004] Vazquez, M. (2004). Ciudades sostenibles. *Cuadernos de Investigacion Urbanistica*, (41).

[Vivanco, 2017] Vivanco, R. (2017). Corredor cultural de chapultepec. *ArquiRED Mexico.*, 2(1):20–50.

[Yepez, 2019] Yepez, A. (2019). Corredor metropolitano de quito. *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, plataforma Arquitectura.*, 1(1):1–20.

[Yes, 2019] Yes (2019). Corredor metropolitano de quito. *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, plataforma Arquitectura.*, 1(1):1–27.

Apéndice A

Anexos

Número	Nombre	Ocupación	Tiempo de residencia	Observaciones	¿Está de acuerdo que la zona de estudio sea peatonal?
1	Juan Merchán	Residente/ Comercio	5 años	Señor reside en la bajada del padrón y tiene un negocio de forjado de hierro.	No está de acuerdo que la zona de estudio se haga peatonal debido que la gente ya no visitaría el lugar, sugiere que se hagan más estacionamientos y mejore la seguridad e iluminación.
2	Luis Cotacachi	Residente/ Comercio	12 años	El señor reside en una casa al frente de la Plaza de San Francisco, habita en el lugar desde que nació, se dedica a la venta de ropa tradicional	No está de acuerdo que sea una zona peatonal debido a la delincuencia que se ve el día a día, desde la zona peatonal de la calle Padre Aguirre. La gente solo se dedica a delinquir, prostitución y uso de sustancias isotrópicas.
3	Verónica Morales	Residente/ Comercio	15 años	Reside en una vivienda al frente del parque de las flores, dispone de un negocio de helados	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido a la gran inseguridad que tiene el lugar por cerrar un tramo de la calle Padre Aguirre. Sugiero que se incorpore
4	Sandra Guarta	Residente/ Comercio	7 años	La señora tiene una casa en la calle Padre Aguirre, es propietaria de un local de velas	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido a la inseguridad que tiene el lugar para evitar este problema se debería abrir la calle.
5	Meralis Ibarrios	Residente/ Comercio	2 años	La señora arrienda un departamento con local en la Padre Aguirre y Presidente Córdoba, tiene un local de jeans	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido a la gran inseguridad del lugar. Sugiere la apertura de la calle y estacionamiento
6	Marlene Dután	Residente/ Comercio	11 años	Reside la señora al frente de la Plaza de San Francisco, tiene un local de café	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, desea que se abra la calle y se haga estacionamientos.

7	Teresa Loja	Residente/ Comercio	5 años	Reside la señora por la calle larga, tiene un local de comida	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, porque la gente ya no visita si no está con acceso al carro, sugiero que se haga estacionamientos.
8	Magdalena Suarez	Residente/ Comercio	20 años	La señora reside en la calle de la Padre Aguirre, tiene un local de ropa	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido que la gente ya no visitara el lugar.
9	Evelin Auquilla	Residente/ Comercio	3 años	La señora vive en la general torres y Presidente Córdova, tiene una panadería	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido que el tráfico fuera en zonas alternas y la entrega de productos se dificultaría.
10	Elizabeth Tenesaca	Residente/ Comercio	5 años	La señora tiene una casa en la calle larga y un local de venta de celulares	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, desea que se abra la calle y se haga estacionamientos.
11	Jenny Chizza	Residente	1 año	La señora vive en un departamento de arriendo e la calle larga	Está de acuerdo que sea peatonal la zona de estudio.
12	Maria Chillogalli	Residente/ Comercio	20 años	Señora vive en la calle larga y General torres, tiene un local de pastelería	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido que el tráfico fuera en zonas alternas y la entrega de productos se dificultaría.
13	Jorge Cáceres	Residente/ Comercio	30 años	Tiene una casa en la calle larga, tiene una mueblería.	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido que la gente ya no visitara el lugar.
14	Miguel Castillo	Residente/ Comercio	40 años	Tiene una casa en la calle larga, tiene un local de venta de velas.	No está de acuerdo que se haga peatonal el lugar, debido a la gran inseguridad del lugar. Sugiere la apertura de la calle y estacionamiento

Tabla A.1: Entrevista estructurada para residentes de la zona de estudio. Fuente: [Residentes., 2021]
Elab:[Pesantez, 2021]

Número	Nombre	Ocupación	Tiempo de Labor	Observaciones	¿Está de acuerdo que la zona de estudio sea peatonal?
1	Guillermina Lito	Puesto de Velas	30 años	Señora se ubica en la Catedral Nueva, su Abuela comenzó con la venta de velas en la antigua Catedral Vieja.	No al momento que la zona se haga peatonal no tendrá movimiento el centro histórico. Cuando hicieron las super manzanas no existió mucha gente debido que la gente es muy cómoda y quiere que las cosas que ellos buscan estén a su alcance.
2	Sandra Huarta	Puesto de Velas	30 años	Señora se ubica en la Catedral Nueva, desde que tiene conocimiento está en el puesto de velas	No apoyo para que la zona de estudio se haga peatonal. Sugiero que se incorpore estacionamientos
3	Miguel Catillo	Puesto de Velas	36 años	Señor se ubica en la Catedral Nueva, su esposa Julia Jara comenzó con el negocio (persona no vidente)	No apoyo para que el centro histórico se haga peatonal. Un dato muy importante es que se está perdiendo la creencia de comprar velas para velarle al Santísimo.
4	Carolina Torres	Puesto de espumillas	20 años	Joven de aproximadamente 20 años, se ubica en la esquina de la Catedral Nueva	No apoya a la peatonización de las calles, debido que la gente que está en los carros prefiere parar un momento comprar las espumillas e irse.
5	Gina Barbecho	Ventas de Inciensos	10 años	Señora vende inciensos ambulantemente entre las calles Mariscal Sucre, Benigno Malo y Padre Aguirre.	No apoya a la peatonización de las calles, debido existe más movimiento cuando un carro está circulando. Que se incorpore estacionamientos
6	Inés Pintado	Venta de Flores	45 años	Señora vende en la Plaza de las flores	Pide que no se haga peatonizable el centro histórico que exista un carril de carros, otros de bicicletas y otro para el peatón.

7	Teresa Pilco	Venta Flores	de 40 años	Señora vende en la Plaza de las flores, el puesto es desde la época de la Mamá	Pide que exista un carril de carros, otros de bicicletas y otro para el peatón. Lo más importante que se incorpore estacionamiento
8	Julia Albarracín	Venta Flores	de 45 años	Señora vende en la Plaza de las flores, el puesto es desde la época de la Mamá	Pide que se tome en cuenta a las personas que se encuentran en los distintos puestos de la Plaza de las Flores. Sra. Albarracín es la pionera en la Plaza. No a la peatonización
9	Cecilia Albarracín	Venta Plantas	de 45 años	Señora vende en la Plaza de las flores, el puesto es desde la época de la Mamá	No apoyo para que el centro histórico se haga peatonal. Sugiere que las veredas se hagan con jardineras con plantas de geranios o de amancay, debido que son plantas típicas de Cuenca.
10	Karen Fernández	Venta Empanadas	de 30 años	Se ubica en la Iglesia del Carmen de la Asunción	No está de acuerdo que la zona de la Padre Aguirre sea peatonal porque la gente ya no les visita mucho.
11	Laura Ochoa	Ventas Inciensos	de 30 años	Señora vende inciensos en la esquina de la Iglesia del Carmen de la Asunción.	No apoya a la peatonización de las calles, debido existe más movimiento cuando un carro está circulando.
12	Jesica Castañeda	Venta Ropa Otavaleña	de 35 años	Joven vende ropa otavaleña, el puesto que tiene es de herencia familiar	No apoyo para que el centro histórico se haga peatonal. Sugiere que las veredas se hagan con jardineras y sea más llamativo ella se encuentra en la Plaza San Francisco y considera un lugar muerto sin vida.
13	Luis Enrique Zhiza	Venta Ropa Otavaleña	de 43 años	Señor vende ropa otavaleña, el puesto que tiene es de herencia familiar	No apoyo para que el centro histórico se haga peatonal. Sugiere que las veredas se hagan con jardineras y sea más llamativo, sugiere que tenga servicios higiénicos, zona de asientos, busca que se incremente más módulos porque no venden absolutamente nada en el Pasaje León son 15 puestos.
14	Paola Quezada	Venta Frutas	de 60 años	Señora vende Frutas en el Mercado 10 de Agosto.	Apoya que el centro histórico sea con circulación de vehículos.

Tabla A.2: Entrevista estructurada para comerciantes de la zona de estudio. Fuente: [Comerciantes., 2021] Elab:[Pesantez, 2021]

Número	Nombre	Ocupación	Tiempo en el sector	Observaciones	¿Está de acuerdo que la zona de estudio sea peatonal?
1	Dayana Castillo	Psicóloga clínica	1 hora	Le gusta compartir con sus amigas en los comercios del sector, sugiere que se controle más a los vendedores ambulantes	Está de acuerdo que se haga el tramo de estudio peatonal, así no tendríamos tanta contaminación vehicular.
2	Vanesa Vélez	Psicóloga clínica	1 hora	Le gusta compartir con sus amigas en los comercios del sector, sugiere que se controle más a los vendedores ambulantes	Está de acuerdo que se haga el tramo de estudio peatonal, se implementen ciclo vías y se haga una zona más segura.
3	Raúl Quito	Costurero	30min	Le gusta venir a la zona para comprar telas para su tienda de ternos.	Está de acuerdo que se haga peatonal, sugiere que se controle tanta delincuencia en el lugar.
4	Mónica León	Ingeniera Comercial	1 hora	Le gusta el lugar para realizar compras de la casa.	Le gustaría que la zona no sea peatonal, sugiere que se implemente zonas de estacionamiento y se controle la inseguridad.
5	Patricio Villavicencio	Abogado	1 hora	Visita el lugar para realizar trámites legales	No está de acuerdo que se haga peatonal, sugiere que se implementen más estacionamientos.
6	Carlos Lozano	Turista de Piñas	30 min	Le gusta el lugar para conocer y hacer compras	No le atrae la idea que se haga peatonal, sugiere que se haga zonas de estacionamiento.
7	Miguel Ortega	Distribuidor	30min	Entrega productos de su negocio a los locales del sector	No está de acuerdo en la peatonización del lugar, por lo que se complicaría en la entrega de sus productos, sugiere que se hagan zonas de estacionamiento.

8	Pedro Ortiz	Albañil	Más de 1 hora	El señor busca trabajo en la plaza San Francisco	No está de acuerdo que se haga peatonal, debido que los constructores en las mañanas pasan con sus carros y les ofertan trabajo.
9	Juan Carlos Flores	Guardia de Seguridad	Más de 1 hora	El señor es guardia de la Plaza San Francisco.	No está de acuerdo que sea peatonal el lugar, porque se incrementara la gente alcohólica.
10	Fabian Mora	Albañil	Más de 1 hora	El señor busca trabajo en la plaza San Francisco	No está de acuerdo que se haga peatonal, debido que los constructores en las mañanas pasan con sus carros y les ofertan trabajo.
11	Carlos Zúñiga	Fisioterapeuta	1 hora	El señor le gusta visitar el sector cada semana.	Está de acuerdo que sea peatonal el lugar así se evita la contaminación vehicular y la buya de los pitos de los autos.
12	Sandro García	Secretario	1 hora	El señor viene de Quito, le gusta pasear en el sector.	Está de acuerdo que sea peatonal el lugar así se evita la contaminación vehicular y la buya de los pitos de los autos.
13	Marcela Villavicencio	Economista	1 hora	Realizar compras en el sector.	Le gustaría que se haga peatonal y mejore la seguridad.
14	Milton Contreras	Agente de tránsito de la Emov	Más de 1 hora	Realiza controles de tráfico y estacionamiento en zonas no permitidas	No está de acuerdo que se haga una el lugar peatonal debido que las calles son demasiado pequeñas, lo que generaría demasiado tráfico en sus alrededores

Tabla A.3: Entrevista estructurada para tenseúndes de la zona de estudio. Fuente: [Turistas, 2021]
Elab:[Pesantez, 2021]

PLANTA GENERAL DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



LÍMITES DE LA ZONA DE ESTUDIO

Vías horizontales

1. Mariscal Sucre
2. Pdte Cordova
3. Juan Jaramillo
4. Santa Teresa
5. Calle Larga

Vías Verticales

1. Benigno malo
2. Padre Aguirre
3. Bajada del Padón
4. General Torres

CONTEXTO CONSTRUIDO

- Viviendas existentes
- Viviendas utilizadas en el Corredor Urbano(Comercio)

INTERVENCIÓN DEL CORREDOR

- Diseño de Corredor Urbano en el Centro Histórico

PUNTOS DE INTERES EN LA ZONA DE ESTUDIO

- 1. Parque Calderón
- 2. Plaza de la Flores
- 3. Plaza de San Francisco
- 4. Iglesia de San francisco
- 5. Calle P. Aguirre y S.Teresa

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C

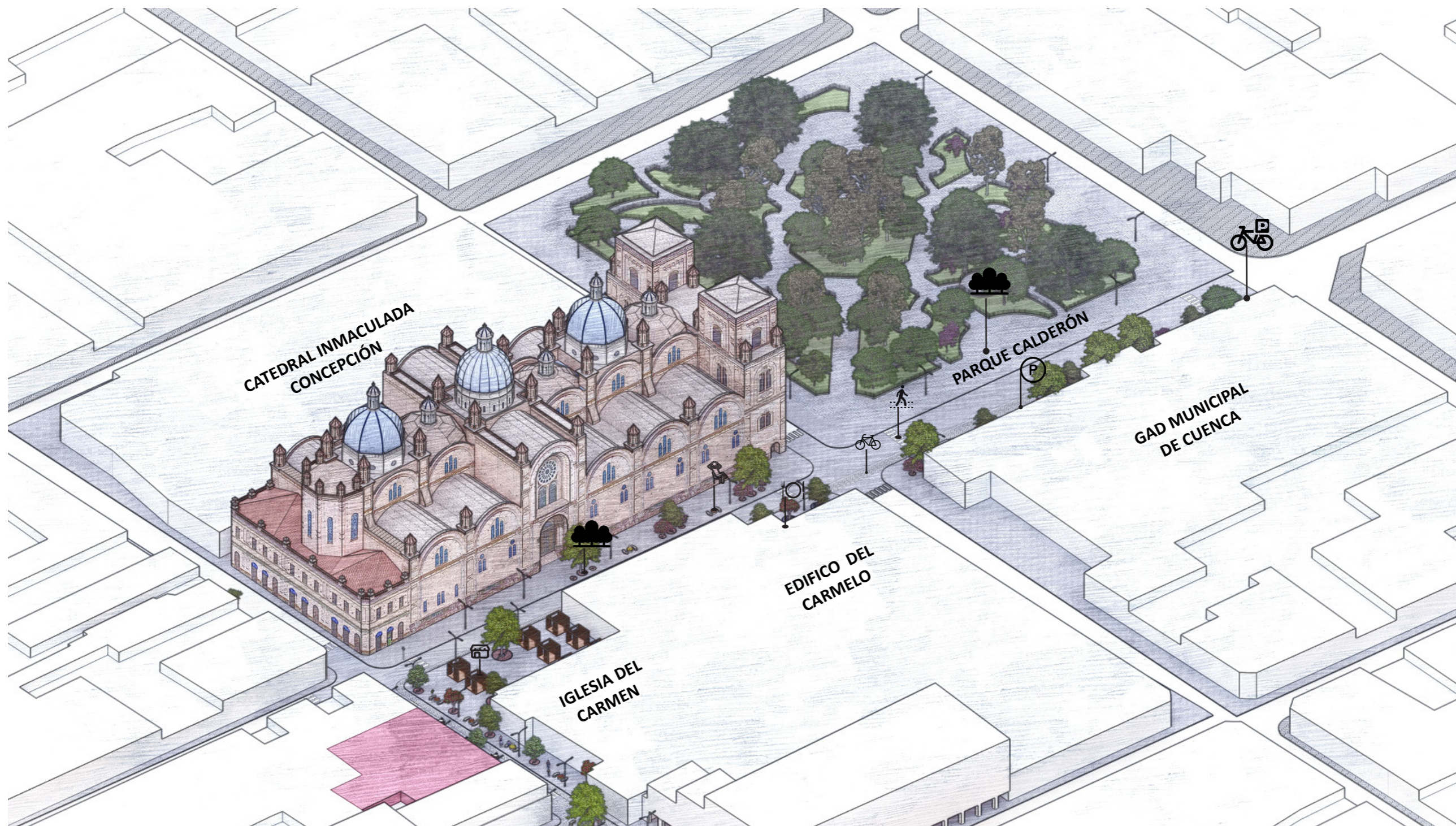
María Gracia Pesántez Villavicencio

Tema: Planta general de la propuesta de anteproyecto del Corredor Urbano en el Centro Histórico de Cuenca.

Escala: 1.700

Lámina: 1 / 19

AXONOMÍA DEL TRAMO 1 Y 2 (CALLE MARISCAL SUCRE, ENTRE PADRE AGUIRRE, B. MALO Y L. CORDERO)



PLANTA DEL TRAMO 1 Y 2



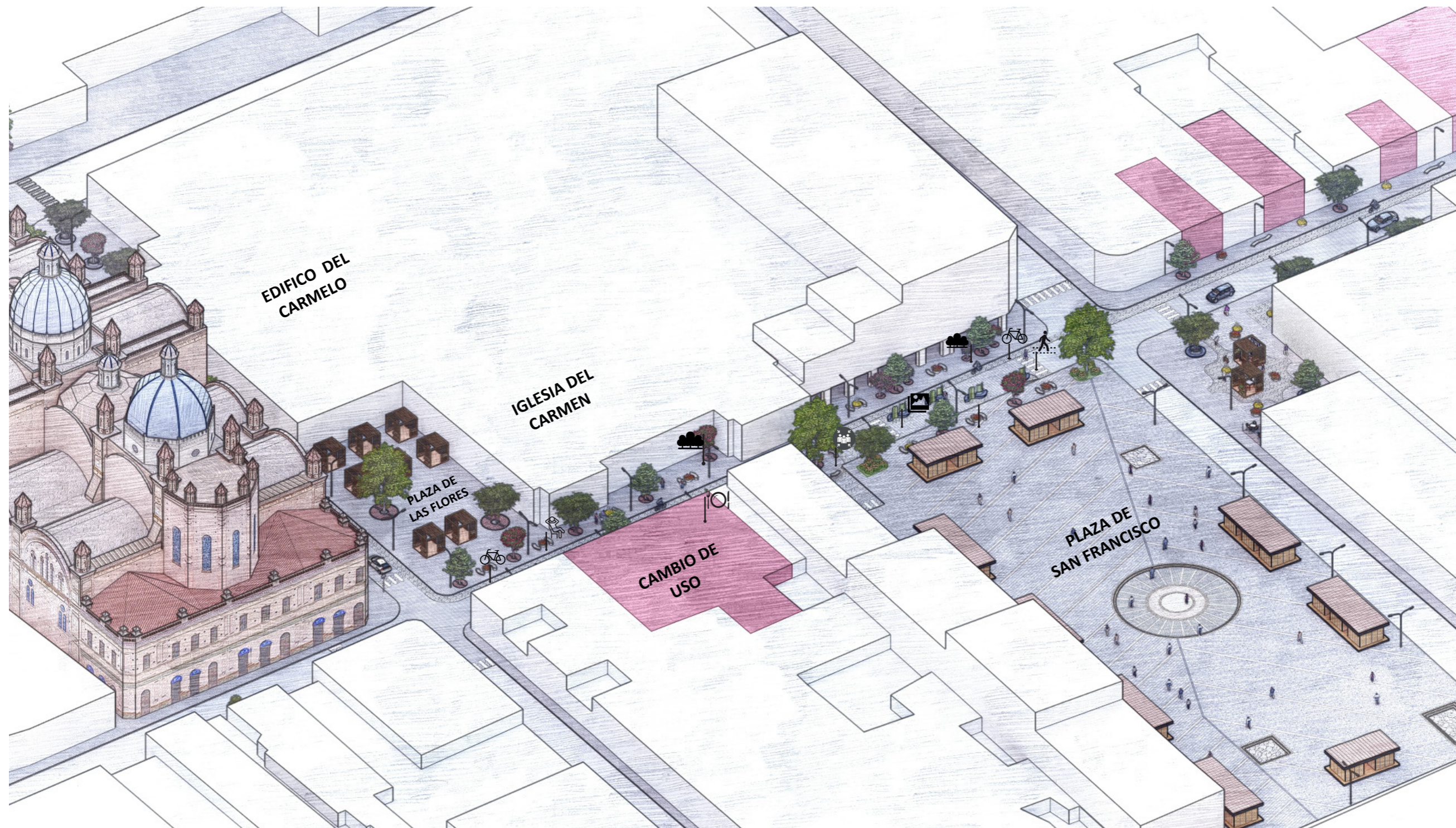
SIMBOLOGÍA DEL TRAMO 1 Y 2

- | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------|--|
| 1. Parque Calderón | | 2. Plaza de la Flores | |
| -Cicloparadas | | -Ciclovía | |
| -Ciclovía | | -Restaurante | |
| -Estacionamiento Momentaneo | | -Descanso | |
| -Vegetación | | -Vegetación | |
| -Paso Peatonal | | -Paso Peatonal | |

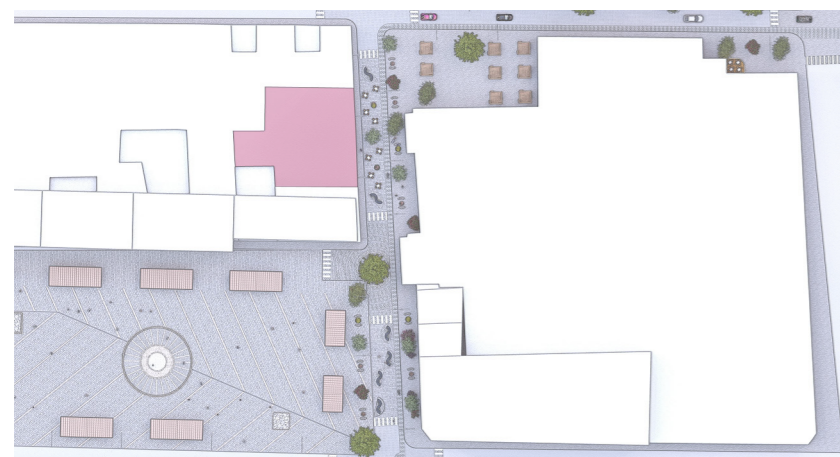
Los tramos 1 y 2 de la axonomía cuentan con una vía local, permitiendo la circulación de vehículos medianos en una sola dirección, cabe recalcar que se incorporo una ciclovía con cicloparadas, al igual que espacios de descanso y vegetación en la calle del artista.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Planta y Axonomía del tramo 1 y 2 del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	
Escala: _____	
Lámina: 2 / 19	

AXONOMÉTRIA DEL TRAMO 3 (CALLE PADRE AGUIRRE Y MARISCAL SUCRE)



PLANTA DEL TRAMO 3



SIMBOLOGÍA DEL TRAMO 3

3. Plaza de San Francisco

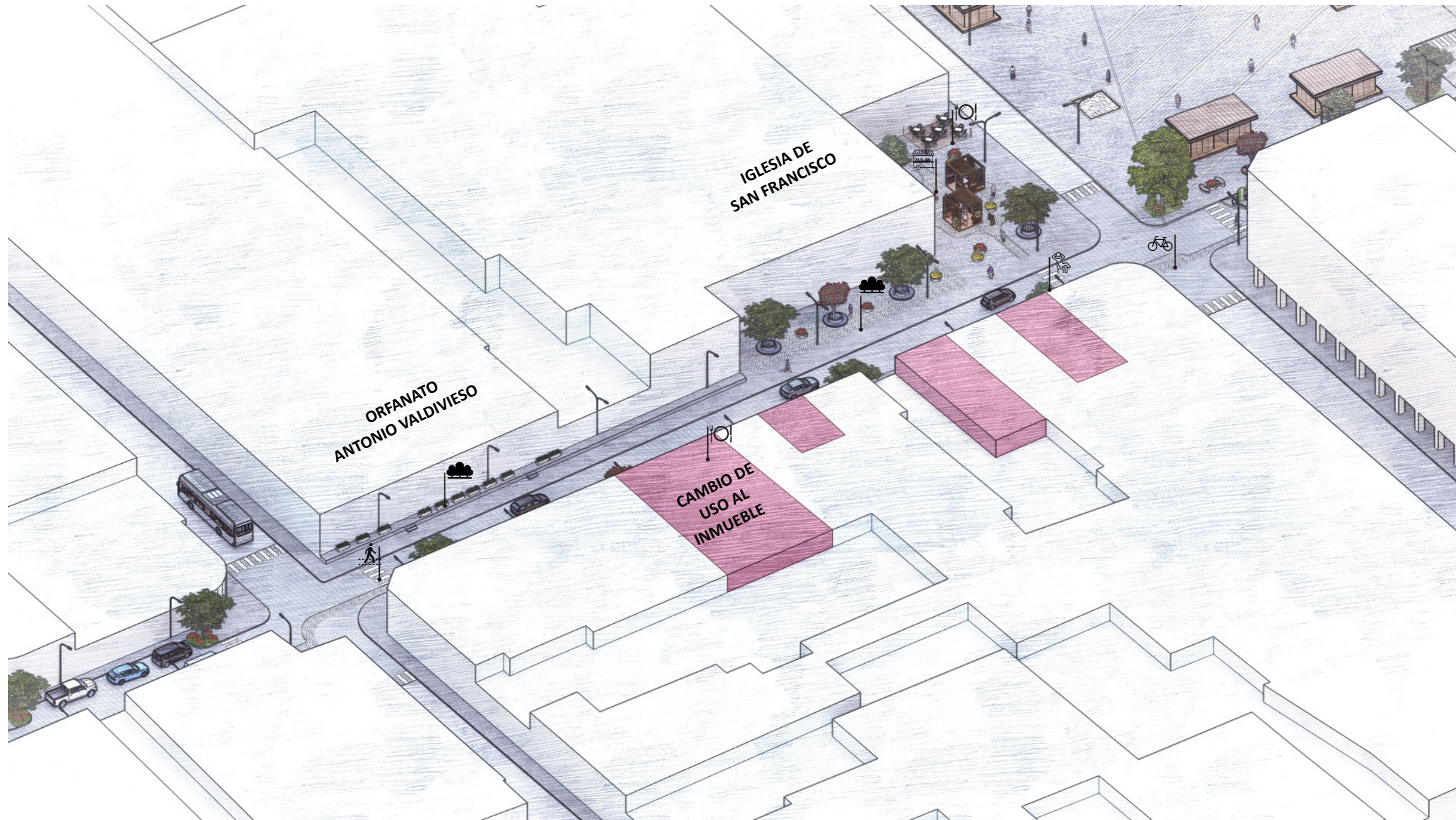
- Ciclovía
- Restaurante
- Descanso
- Zona Peatonal
- Vegetación
- Punto de Encuentro
- Galerías
- Cambio de uso al inmueble
- Paso Peatonal



El tramo 3 de la axonométrica cuentan con una sección peatonal (Calle Padre Aguirre), enfocado en la reactivación del entorno en el ambito economico, cultural, gastronomico, movilidad y social. Con el proposito de que este tramo sea el nodo articulador que vincule con los demas tramos.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Planta y Axonométrica del tramo 3 del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	
Escala: _____	
Lámina: 3 / 19	

AXONOMÉTRIA DEL TRAMO 4 (CALLE PADRE AGUIRRE ENTRE PDTE CORDOVA Y JUAN JARAMILLO)











PLANTA DEL TRAMO 4





SIMBOLOGÍA DEL TRAMO 4

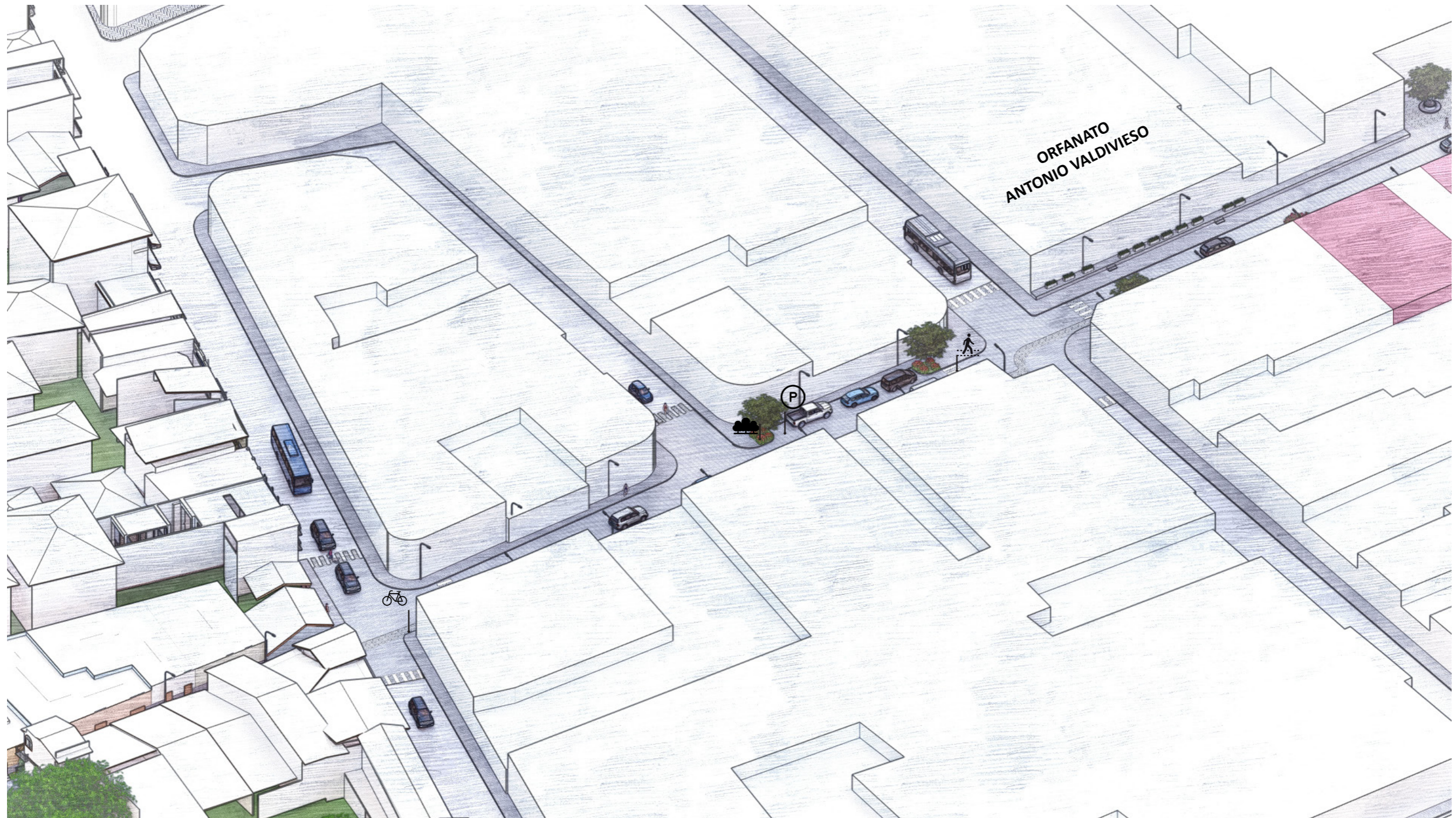
4. Iglesia de San Francisco

- Ciclovía 
- Plaza 
- Restaurante 
- Descanso 
- Vegetación 
- Artesanías 
- Cambio de uso al inmueble 
- Paso Peatonal 

El tramo 4 de la axonométrica cuentan con un diseño de plaza perteneciente a la Iglesia de San Francisco destinado a la venta de artesanías, se incorporo una zona de ciclovía, zonas de descanso, diseño de vegetación y uno de los puntos más importantes es el cambio de uso de suelo en inmuebles del sector con el proposito de tener un enfoque netamente para restaurantes .

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS: M.G.P.V DIB: M.G.P.V REV: E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Planta y Axonométrica del tramo 4 del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	Escala: _____ Lámina: 4 / 19

AXONOMÍA DEL TRAMO 5 (CALLE PADRE AGUIRRE ENTRE JUAN JARAMILLO Y SANTA TERESA)







PLANTA DEL TRAMO 5



SIMBOLOGÍA DEL TRAMO 5

5. Calle P. Aguirre y S.Teresa

- Ciclovía 
- Estacionamiento 
- Vegetación 
- Paso Peatonal 

El tramo 5 de la axonomía cuentan con un estacionamiento tarifado, se incorporo una zona de ciclovía y diseño de vegetación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C

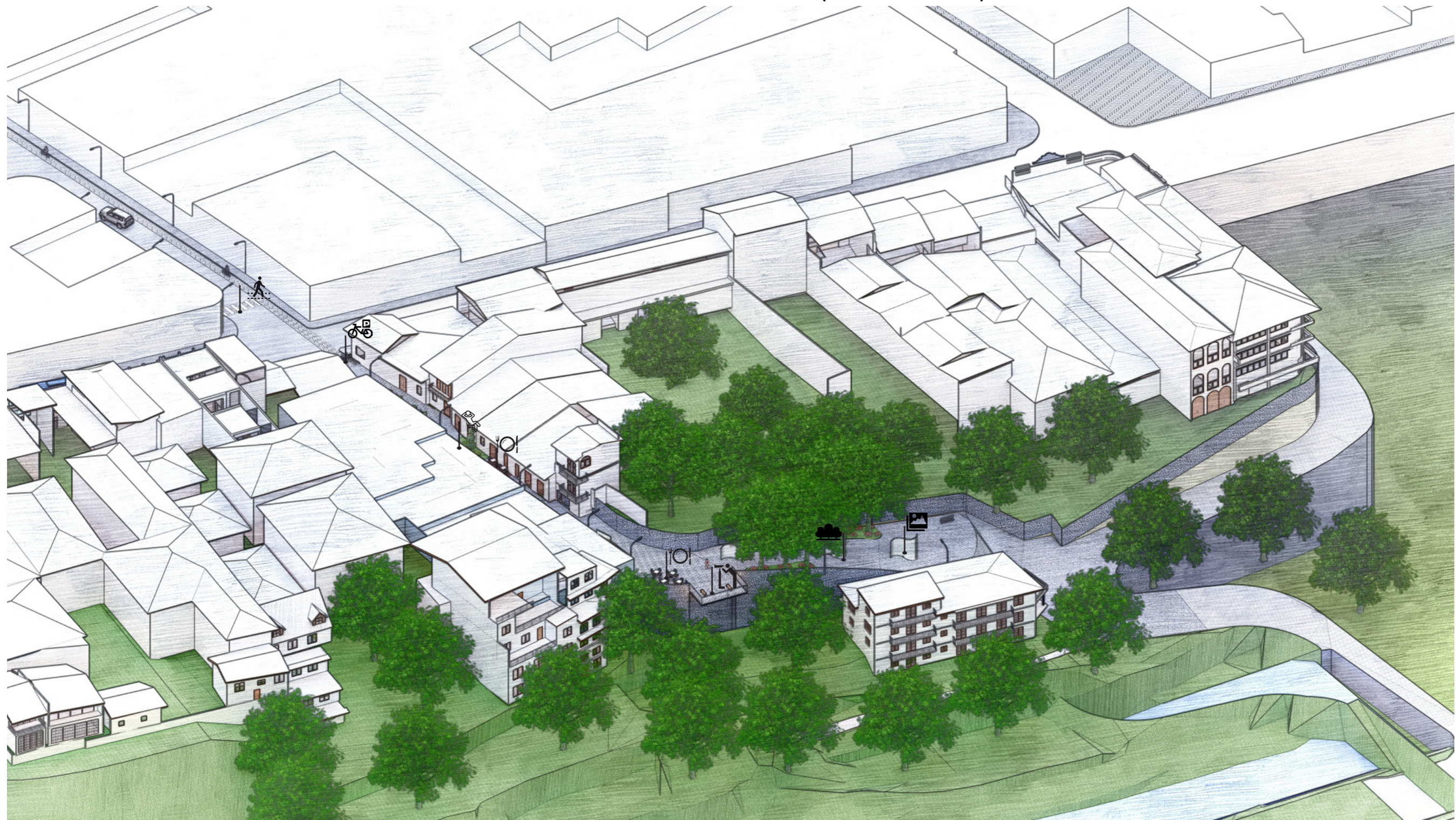

María Gracia Pesántez Villavicencio

Tema: Planta y Axonomía del tramo 5 del Corredor Urbano en el Centro Histórico.

Escala: _____

Lámina: 5 / 19

AXONOMÉTRIA DEL TRAMO 6 (BAJADA DEL PADRÓN)










PLANTA DEL TRAMO 6





SIMBOLOGÍA DEL TRAMO 6

6. Bajada del Padrón

- Cicloparadas 
- Restaurante 
- Descanso 
- Vegetación 
- Mirador 
- Galería 
- Paso Peatonal 

El tramo 6 de la axonométrica se caracteriza por poseer una vinculación con el Barranco, por lo que el diseño del tramo se enfocó en aprovechar la vista que brinda la terraza con mira al Ejido, se puede vincular el comercio, zonas vegetales, zonas de descanso y galerías ambulantes.



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Planta y Axonométrica del tramo 6 del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	
Escala: _____ Lámina: 6 / 19	

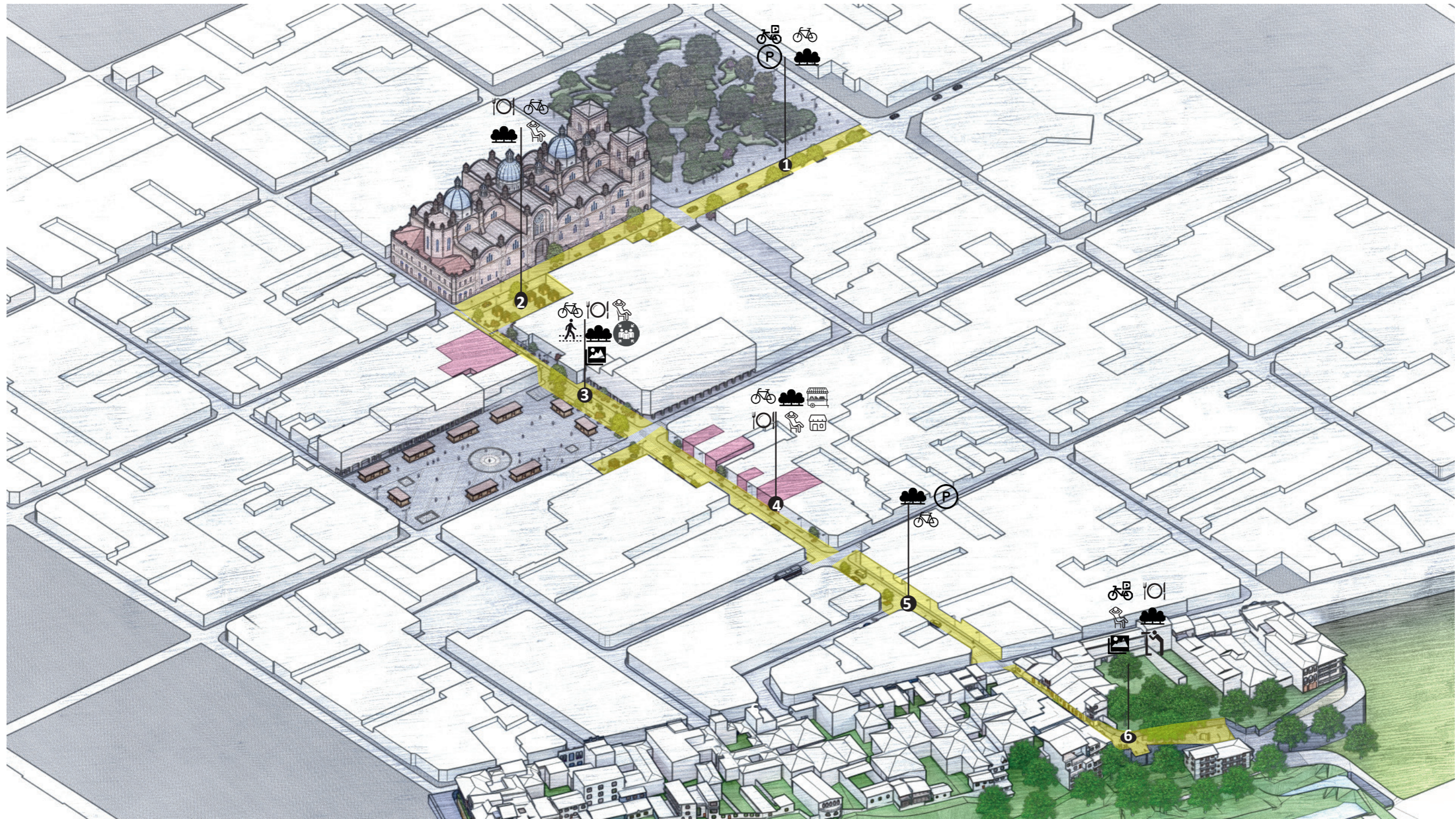
SECCIÓN VÍAL - PEATONAL (CALLE PADRE AGUIRRE Y PDTE CORDOVA)



SECCIÓN VÍAL - PEATONAL (CALLE PADRE AGUIRRE Y SANTA TERESA)







 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Sección vial y peatonal de los tramos 3 y 5 del Corredor Urbano en el Centro Histórico de Cuenca.	Escala: _____ Lámina: 7 / 19







ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

1. Parque Calderón

- Cicloparadas 
- Ciclovía 
- Estacionamiento Momentaneo 
- Vegetación 



2. Plaza de la Flores

- Ciclovía 
- Restaurante 
- Descanso 
- Vegetación 




3. Plaza de San Francisco

- Ciclovía 
- Restaurante 
- Descanso 
- Zona Peatonal 
- Vegetación 
- Punto de Encuentro 
- Galerías 






4. Iglesia de San Francisco

- Ciclovía 
- Plaza 
- Restaurante 
- Descanso 
- Vegetación 
- Artesanías 

5. Calle P. Aguirre y S. Teresa

- Ciclovía 
- Estacionamiento 
- Vegetación 

6. Bajada del Padrón

- Cicloparadas 
- Restaurante 
- Descanso 
- Vegetación 
- Mirador 
- Galería 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIS: M.G.P.V
DIB: M.G.P.V
REV: E.A.E.I - M.C.D.C


María Gracia Pesántez Villavicencio

Tema: Zonificación en axonométrica de planta general del Corredor Urbano en el Centro Histórico.

Escala: _____

Lámina: 8 / 19



CRITERIOS FUNCIONALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

- VINCULACIÓN DE TODO EL CORREDOR URBANO
- CONEXIÓN DE CICLOVÍA EN TODO EL CORREDOR URBANO
- CAMBIO DE USO DE SUELO EN LUGARES ESTRATEGICOS
- NODO ARTICULADOR (CALLE PADRE AGUIRRE)
- DISEÑO DE PLAZA ARTESANAL DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
- MIRADOR DEL PADRÓN (VISTA AL EJIDO)



- La creación del Corredor Urbano permite la vinculación de distintos espacios públicos que buscan reactivar el espacio y la continuidad de la estructura de Cuenca, generando la articulación entre la sociedad y el Patrimonio Cultural (histórico, arqueológico, arquitectónico, urbano y artístico).
- Generando un desarrollo en el ámbito social, cultural, económico, ambiental, movilidad y uso del espacio donde permita la accesibilidad del suelo sin ninguna restricción.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS: M.G.P.V DIB: M.G.P.V REV: E.A.E.I - M.C.D.C
María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Criterios funcionales a través de una axonométrica de planta general del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	Escala: _____ Lámina: 9 / 19



REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS
 NODO ARTICULADOR: CALLE PADRE AGUIRRE Y MARISCAL SUCRE.



Simbología
 -Zona Seleccionada 
 -Enfoque de fotografía 



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA





 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS: M.G.P.V. DIB: M.G.P.V. REV: E.A.E.I - M.C.D.C.	
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Representación de imagenes reales del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	
Escala: _____ Lámina: 10 / 19	



PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS NODO ARTICULADOR: CALLE PADRE AGUIRRE Y PDTE CORDOVA.




Simbología
-Zona Seleccionada 
-Enfoque de fotografía 



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA





 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
DIS:	M.G.P.V
DIB:	M.G.P.V
REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Tema: Representación de imagenes reales del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	Escala: _____
	Lámina: 13 / 19



PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS VISTA AEREA: CALLE PADRE AGUIRRE Y PDTE CORDOVA




Simbología
-Zona Seleccionada 
-Enfoque de fotografía 



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA





	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS:	M.G.P.V
	DIB:	M.G.P.V
	REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
		
María Gracia Pesántez Villavicencio		
Tema: Representación de imágenes reales del Corredor Urbano en el Centro Histórico.	Escala:	_____
	Lámina:	14 / 19

PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS

VISTA AEREA: CALLE PADRE AGUIRRE ENTRE JUAN JARAMILLO Y SANTA TERESA



Simbología
 -Zona Seleccionada 
 -Enfoque de fotografía 



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA





 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS: M.G.P.V DIB: M.G.P.V REV: E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Escala:	
Lámina: 15 / 19	

PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS
INTERVENCIÓN DE LA BAJADA DEL PADRÓN (VISTA AL MEDIO EJIDO)





Simbología
-Zona Seleccionada 
-Enfoque de fotografía 



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA





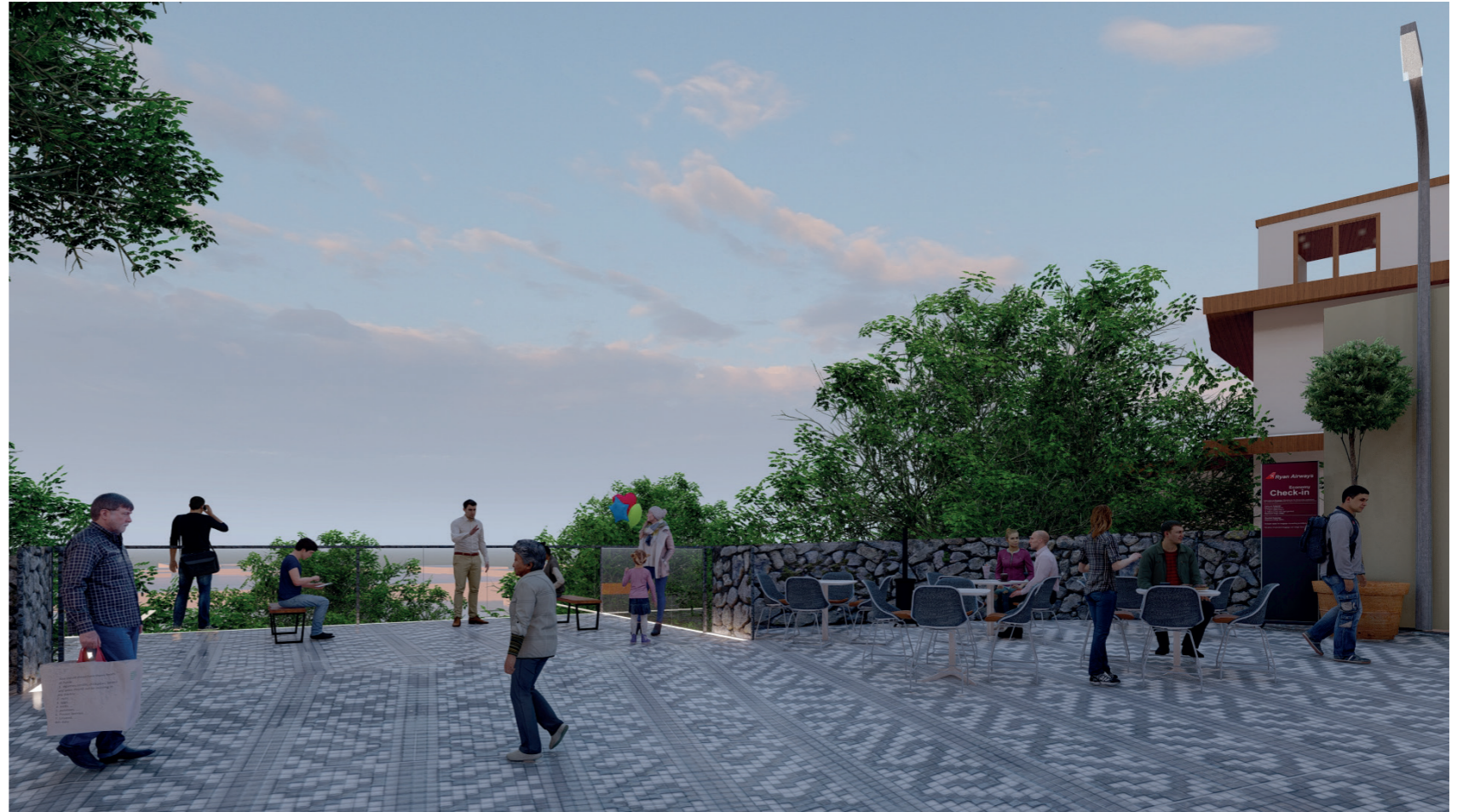
	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS:	M.G.P.V
	DIB:	M.G.P.V
	REV:	E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio		
		Escala:
		Lámina: 17 / 19

PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS
INTERVENCIÓN DE LA BAJADA DEL PADRÓN (VISTA AL MEDIO EJIDO)



Simbología
-Zona Seleccionada 
-Enfoque de fotografía 





ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS: M.G.P.V DIB: M.G.P.V REV: E.A.E.I - M.C.D.C
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Escala:	
Lámina: 18 / 19	

REPRESENTACIÓN DE IMAGENES ARQUITECTÓNICAS
INTERVENCIÓN DE LA BAJADA DEL PADRÓN (GALERIAS URBANAS)



Simbología
 -Zona Seleccionada 
 -Enfoque de fotografía 

PROPUESTA DEL CORREDOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

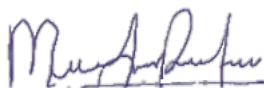


 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	DIS: M.G.P.V. DIB: M.G.P.V. REV: E.A.E.I - M.C.D.C.
 María Gracia Pesántez Villavicencio	
Escala:	
Lámina: 19 / 19	

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **María Gracia Pesántez Villavicencio** portador de la cédula de ciudadanía N.º 01041834-7. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“CORREDOR URBANO COMO REACTIVADOR DEL ESPACIO PÚBLICO. PLAZA SAN FRANCISCO COMO NODO ARTICULADOR ENTRE EL PARQUE CALDERÓN, PARQUE DE LASFLORES Y LA BAJADA DEL PADRÓN,”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **08 de septiembre del 2021**



F:

María Gracia Pesántez Villavicencio
010491834-7