



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL MODELADO COMO TÉCNICA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: KATHERIN ADRIANA VERDUGO CANTOS

DIRECTOR: PSC. ISRAEL MEJÍA

CAÑAR – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL MODELADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: KATHERIN ADRIANA VERDUGO CANTOS

DIRECTOR: PSC. ISRAEL MEJÍA

CAÑAR – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Katherin Adriana Verdugo Cantos portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302913041** Declaro ser el autor de la obra: **“El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cañar, **12 de octubre de 2023**

F: 

Katherin Adriana Verdugo Cantos

C.I. 0302913041

Certificación previa revisión de lectores



CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cañar, 1 de septiembre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "EL MODELADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS", elaborado por Katherín Adriana Verdugo Cantos, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Psc. Israel Mejía R., Mgs.
DIRECTOR


APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cañar, 2 de Octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "EL MODELADO COMO TECNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS", elaborado por Katherine Adriana Verdugo Cantos, estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

Certifico:

Que, luego de la revisión por parte de lectores y ajustado a las observaciones que se marcaron, el Artículo Académico está APROBADO.


Psc. Cl. Israel Mejía R, Mgs.
TUTOR

www.ucacue.edu.ec

Cuenca: Av. de las Américas y Tarqui. Telf: 2830751, 2824365, 2826563 Azogues: Campus Universitario "Luis Cordero El Grande", (Frente al Terminal Terrestre).
Telf: 593 (7) 2241 - 613, 2243-444, 2245-205, 2241-587 Cañar: Calle Antonio Ávila Clavijo. Telf: 072235268, 072235870 San Pablo de la Troncal: Cda. Universitaria
km.72 Quinceava Este y Primera Sur Telf: 2424110 Macas: Av. Cap. José Villanueva s/n Telf: 2700393, 2700392

Dedicatoria

Mi tesis la dedico primero a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

A mis padres Víctor y Nelly porque creyeron en mí, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles admiro su fortaleza y lo que han hecho por mí.

A mi hijo Víctor Emmanuel por ser mi inspiración y motivación para culminar mi carrera por todo su amor y paciencia, gracias mi amor chiquito por ser el motor de mi vida y enseñarme a ser una gran MAMA.

A mi querido y amado sobrino Danielito ya que con sus pequeñas palabritas me ha dado ese apoyo cuando más lo necesite gracias por quererme tanto mi chiquito suco.

A mis hermanas Wendy y Cristina por siempre estar a mi lado ayudándome incondicionalmente cuando siempre las necesite.

A mis abuelitos Antonio y Mercedes, Diego y Elvira por enseñarme que no todo es fácil en la vida, pero siempre hay que luchar por lo que se quiere.

A mi familia por su comprensión, sus consejos espero contar siempre con su valioso apoyo.

Katherin Adriana Verdugo Cantos

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a Dios por iluminarme y guiarme en esta nueva etapa de mi vida y por haberme dado salud para lograr mi objetivo y ponerme a ser un instrumento para el bienestar y educación de los más pequeños.

A mis queridos y amados padres por su sacrificio y comprensión para así poder llegar a la culminación de un sueño más, como es esta hermosa carrera de educación inicial.

A la Universidad Católica de Cuenca Campus Cañar, Facultad de Educación, carrera de Educación Inicial por abrirme las puertas, a mis dos queridos docentes, quienes día a día me compartieron conocimientos y me dieron la oportunidad de ir adquiriendo conocimientos científicos, técnicos y humanos en la formación profesional de mi vida y por ayudarme a cumplir objetivos anhelados para ser una excelente profesional de la educación para brindar una atención de calidad a los más pequeños.

A mi querida directora de carrera Lcda. Diana Fárez y a mi asesor de tesis Dr. Israel Mejía por ser unos guías en mi formación profesional, por dedicarme tiempo y paciencia e ir compartiendo conocimientos de excelencia durante la elaboración del artículo, gracias por ser unas personas con grandes ejemplos a seguir.

A mi querido Padrino Dr. Enrique Pozo Cabrera por ser un gran apoyo y motivación en este largo camino de estudio gracias por ser un excelente ser humano y tener un gran corazón.

A todas mis compañeras y compañero que nos hemos apoyado de una u otra manera en este largo camino del estudio.

Katherin Adriana Verdugo Cantos

Resumen

El modelado es una técnica que permite crear figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas. Asimismo, fomenta la coordinación y aumenta la precisión, ya que, al trabajar con las manos, el niño desarrolla una mayor destreza muscular en los dedos, lo que facilita la ejecución de movimientos precisos y delicados. Por lo cual, el objetivo de este estudio fue determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Se trabajó con una metodología de investigación cuasi experimental en dos grupos de niños que posterior a la aplicación de la propuesta de actividades se evaluaron los resultados para comparar los avances logrados. En los resultados del test aplicado a los niños/as con los que no se trabajó la técnica del modelado se evidenció que un elevado porcentaje de niños con el 41,7% se encontraban en un nivel de desarrollo de normalidad, el 20,8% estaban en riesgo y el 37,5% estaban en retraso. Mientras que con el grupo que se trabajó 21 días con el grupo y se observó que un elevado porcentaje de niños del 54,5% se encontraron en un nivel de desarrollo de normalidad, el 18,2% en riesgo y el 27,3% en retraso.

Palabras clave: modelado de figuras, desarrollo, técnica, motricidad fina.

Abstract

Modeling is a technique that permits someone to create figures in different materials, getting children to develop their creativity through volume, shapes, and textures. In addition, it boosts coordination and accuracy since, by working with the hands, the child develops greater muscular dexterity in the fingers, which facilitates the execution of precise and delicate movements. Therefore, the objective of this study was to determine the influence of modeling as a technique for developing fine motor skills in children from 3 to 4 years of age. It was a quasi-experimental research methodology in two groups of children; after applying the proposed activities, the results were evaluated to compare the advances made. In the test results applied to the children with whom the modeling technique was not done, it was evidenced that a high percentage of children (41.7%) were at an average level of development, 20.8% were at risk, and 37.5% were lagging behind. On the other hand, with the group that worked 21 days with the modeling technique, it was observed that an elevated percentage of children at 54.5% were at an average level of development, 18.2% were at risk, and 27.3% were lagging behind.

Keywords: figure modeling, development, technique, fine motor skills.

Índice

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad	II
Certificación previa revisión de lectores	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Resumen	VII
Abstract.....	VIII
Índice	IX
Introducción.....	2
Metodología.....	5
Resultados.....	7
Discusión	10
Conclusiones.....	13
Bibliografía.....	14
Glosario	18
Anexos.....	19
Anexo 1 hoja de aprobación de tema y designación de tutor	20
Anexo 2 anteproyecto.....	22
Anexo 3 certificado de idoneidad suscrito por lectores y tutor	33
Anexo 4 instrumentos, tablas y gráficos de la investigación.....	34
Encuesta para docentes.....	34
Test de valoración.....	35
Anexo 5 validaciones de los instrumentos de investigación	36
Anexo 6 documentos y materiales a juicio del tutor que se considera de relevancia.....	51
Guía de actividades.....	51
Anexo 7 reporte del turniting	67

TÍTULO:

El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

CORNISA:

El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina.

Katherin Adriana Verdugo Cantos Universidad Católica de Cuenca Extensión Cañar Unidad Académica de Educación Cañar - Ecuador

Introducción

El modelado es una técnica utilizada en educación inicial que permite a los niños expresarse con espontaneidad, al trabajar con diferentes materiales que facilitan el proceso creativo (Huayta, 2019). A su vez, brinda la posibilidad de plasmar en diferentes masas varias figuras; logrando un desarrollo de la imaginación por medio del volumen y las texturas. También, mejora la motricidad fina facilitando la precisión y coordinación al trabajar con las manos lo que permite la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos (Quichimbo, 2020).

Otro beneficio del modelado es ayudar a desarrollar los sentidos como tacto, observación, concentración, escucha y percepción, siendo una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas, porque los infantes a través de sus producciones plásticas cuentan lo que sienten al mundo que les rodea (Tomala, 2022).

Bajo este contexto, se requiere que el docente guie las actividades del modelado en el ámbito de aprendizaje en el que se desarrollan la motricidad fina de una manera natural y lúdica. Por lo cual, Sigüencia & Vinueza, (2021) explican que “cuando los niños efectúan actividades libres se convierten en los autores de sus propias obras de arte en las que plasman sus pensamientos o sentimientos de una forma natural” (p. 4).

Problema

Sin embargo, el problema encontrado en los niños del Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro donde se realizó la investigación fue que las aulas no cuentan con los espacios, ni materiales suficientes, los docentes utilizan técnicas tradicionales como rasgar papel, introducir objetos pequeños en una botella (frejoles, lentejas) para enseñar a los niños en donde no se les brinda un adecuado desarrollo de la imaginación y creatividad. Otro factor que influye es la escasa utilización del modelado por parte de los docentes, porque no se trabaja con frecuencia con esta técnica causando que los estudiantes no participen en el aula con entusiasmo y exista un desinterés por aprender.

Justificación

Por consiguiente, las implicaciones teóricas de este estudio se fundamentaron en referentes bibliográficos sobre el modelado para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, porque es un periodo en el que se adquieren destrezas y habilidades. Siendo,

una técnica muy beneficiosa porque los niños se liberan de la rutina ayudando a desarrollar su imaginación y creatividad porque a pesar de que se ejecuta mediante actividades dirigidas, disfrutan al realizar estas tareas. El impacto de este estudio fue aplicar la técnica del modelado y trabajar con los niños para que desarrollen la motricidad, también se reconoció las técnicas más relevantes que puedan servir de modelos o guías para ser utilizadas en el aula.

Además, al efectuar el modelado con material didáctico no afecta la salud de los niños porque se usa masas, arena mágica, slime, plastilina casera y se divierten logrando captar su atención, despertando la curiosidad por conocer el mundo, al mismo tiempo al usar moldes, punzones y paletas se trabaja con actividades que ayudaron a perfeccionar la motricidad.

De esta forma, la investigación fue factible debido a que se contó con el apoyo de los docentes, los directivos, padres de familia y la institución, porque exponen la necesidad de buscar alternativas para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en los niños de educación inicial planteando este estudio con el fin de establecer las posibles soluciones. Teniendo como objetivo general determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Como **objetivos específicos** fundamentar el beneficio que brinda el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, aplicar un instrumento para conocer la opinión de los docentes sobre la efectividad de la técnica del modelado al trabajar en el aula y diseñar una guía con técnicas del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Estado del arte o antecedentes

En lo concerniente a estudios previos que respaldan lo antecedentes de la investigación sobre la temática tratada Quichimbo, (2020) expresa que la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina, además se considera que debe ser aplicada desde edades tempranas para contribuir a fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual que potenciará el proceso de la lecto- escritura.

En la opinión de Nuñez (2019) el adecuado manejo de la técnica de modelado ha contribuido a que las características de los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la motricidad fina sean coherentes con las destrezas básicas que deben ser alcanzadas para su edad.

Mientras que, desde el punto de vista de Valencia, (2019) al trabajar la técnica del modelado con harina, los niños realizan con precisión y seguridad el amasar con papel mache controlan la presión de sus dedos al jugar con arena; coordinan movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.

Marco teórico

Con respecto al marco teórico que explica que:

Educación inicial

Se refieren al ciclo formativo previo a la educación primaria, siendo un proceso que apoya el desarrollo integral de los niños menores de 4 años, que promueve su aprendizaje y bienestar, sin descuidar las responsabilidades que conforman la familia y la comunidad (Santi, 2019).

A esta edad se fortalecen y potencian habilidades y destrezas motoras, cognitivas, psicosociales. Posteriormente, el resultado de la educación inicial se ve reflejado en el bienestar físico y motriz, la comprensión matemática, en las habilidades lingüísticas, desarrollo de la capacidad de atención y autorregular el propio proceso de aprendizaje y las emociones.

Modelado

El modelado es una técnica que permite plasmar figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas. Del mismo modo, mejora la coordinación, mejora la precisión porque el niño trabaja con las manos permitiendo la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos (Ortega, 2021).

En la práctica el modelado ayuda a mejorar la precisión, hace que los niños asimilen el sentido tridimensional y espacial. Porque al ablandar, modelar masas de diferentes materiales y colores para hacer pequeñas piezas de arte se crean mundos divertidos para los niños. Esta técnica de creación libre trabajada con las manos libera a los niños de la rutina, desarrollando su imaginación y creatividad.

Objetivos y beneficios del modelado en el aula

Desde la perspectiva de Quichimbo, (2020) los objetivos y beneficios del modelado en el aula son:

Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.

Desarrollar capacidades como la observación, la percepción espacial, atención, concentración y la creatividad.

Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación (p.10).

Motricidad fina

La motricidad fina es un conjunto de actividades en las que se utiliza los pequeños músculos de las manos, dedos y las muñecas para realizar movimientos precisos. En este sentido, al trabajar el control de la motricidad fina y la precisión ayudan con la coordinación mano-ojo, pinza digital y habilidad digital que luego se vinculará con la alfabetización temprana (Shunta & Chasi, 2023).

Siendo muy importante trabajar la motricidad fina desde edades tempranas, además ayudará a los niños a ser autosuficientes, tener mejores reflejos, lateral de pinza, prensión, prensión palmar, presión de pinza, pinza con tres dedos y destrezas manuales que juegan un papel principal en el correcto desarrollo de la inteligencia.

Metodología

Nivel de Investigación

La metodología usada se basó en una investigación cuasi experimental donde se trabajó con los niños de inicial 1 “A” y “B”, a inicial 1 “A”, se aplicó estrategias del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años durante un periodo de 21 días; y el inicial “B” fue el grupo de control, al final de este tiempo se llevó a cabo la aplicación un test que permitió comparar los resultados. Luego se analizó los resultados a fin de extraer conclusiones sobre el beneficio del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina.

El alcance de la investigación fue demostrar que el modelado es una técnica muy beneficiosa porque los niños se liberan de la rutina ayudando a desarrollar su imaginación y creatividad porque a pesar que se ejecuta mediante actividades dirigidas, disfrutan al realizar estas tareas.

Al mismo tiempo, se aporta trascendentalmente al desarrollo integral de los niños, también se facilita el trabajo de docentes y fortalece el desempeño positivo, mediante el planteamiento de actividades claras y precisas para la construcción del conocimiento en función a los intereses y necesidades de los niños y niñas, porque modelado diferentes materiales permite a los niños experimentar con diferentes texturas potencia su creatividad a través de una mayor precisión con movimientos de sus manos y desarrollado su motricidad fina, porque mediante la práctica servirá para que los niños logren un aprendizaje significativo.

Población

Tabla N° 1 población

Población	Número
Docentes	5
Estudiantes iniciales	44
Total	49

Fuente: Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro.

Elaborado por: Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Generación y validación de los instrumentos de investigación.

Como técnica se usó una encuesta formada por un cuestionario constituido por 14 preguntas en base a las variables de estudio que fue sometido a un análisis por profesionales del área que luego una vez ya aprobado fue aplicado a los docentes, lo cual permitió conocer la efectividad del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Mientras que para los niños se aplicó el test TEPSI (Haeussler y Marchant 1985). Para este proceso se inició realizando los trámites necesarios para la autorización del Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro, luego se aplicó un test al grupo de control, posteriormente se trabajó con el otro grupo experimental por un periodo de 21 días aplicando la técnica del modelado y al finalizar se aplicó el test.

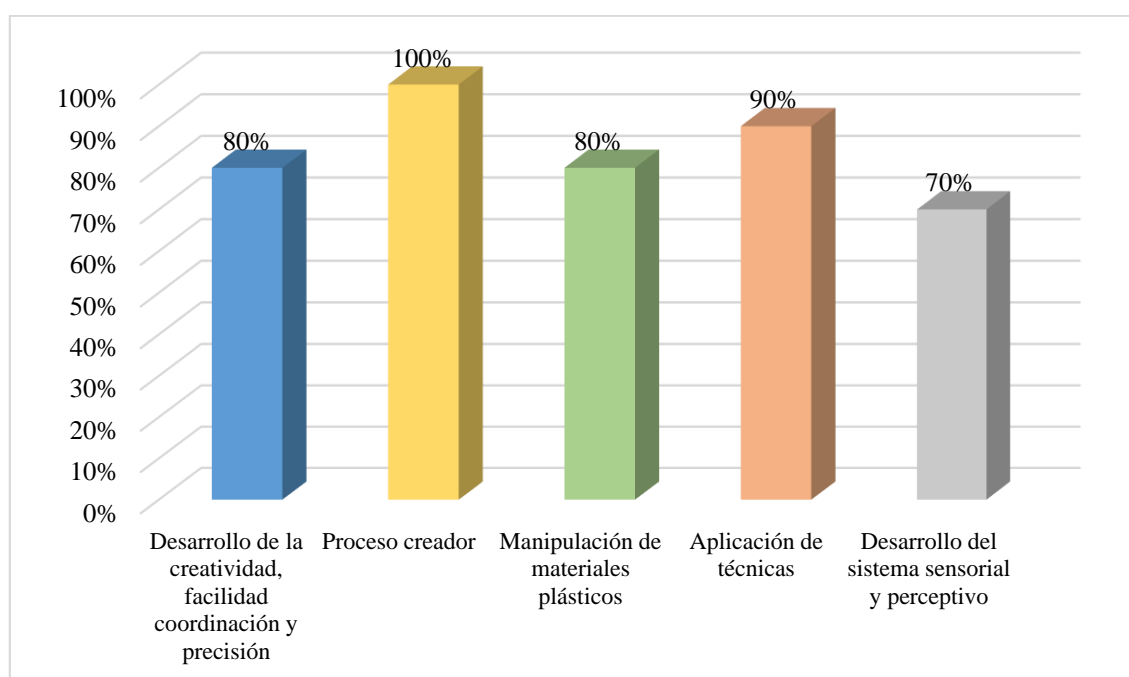
Resultados

Tabla N° 2 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Categorías	Docentes	Porcentaje
Desarrollo de la creatividad, facilidad de coordinación y precisión	4	80%
Proceso creador	5	100%
Manipulación de materiales plásticos	4	80%
Aplicación de técnicas	4,5	90%
Desarrollo del sistema sensorial y perceptivo	3,5	70%

Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Figura 1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes



Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Análisis e interpretación:

El 80% de los docentes encuestados opinan que la técnica del modelado es adecuada con respecto a la categoría del desarrollo de la creatividad para mejorar y facilitar la coordinación, junto con la precisión. Porque, va permitir al niño coordinar las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios de carácter fino como ser la escritura.

Con respecto al proceso creador 100% de profesores explicaron que en este aspecto es importante trabajar con diferentes masas moldeables para que los niños desarrollen sus creaciones y diferencien los modelos bidimensionales y tridimensionales. Porque, las experiencias creativas pueden ayudar a los niños expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda al profesor a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo.

El 80% consideran que trabajar mediante la categoría manipulación de materiales plásticos como, arcilla, slime, plastilina, permite a los niños trabajar con las manos para la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos que facilitara un agarre funcional y un buen control motor, incluyendo habilidades previas a la escritura.

El 90% de maestros consideran que es importante trabajar con la categoría aplicación de técnicas como hacer bolitas de papel o plastilina, tomar semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco y técnica de rasgado, para desarrollar la estabilidad de la muñeca y la manipulación intramanual (movimiento independiente de los dedos) mejora la motricidad fina.

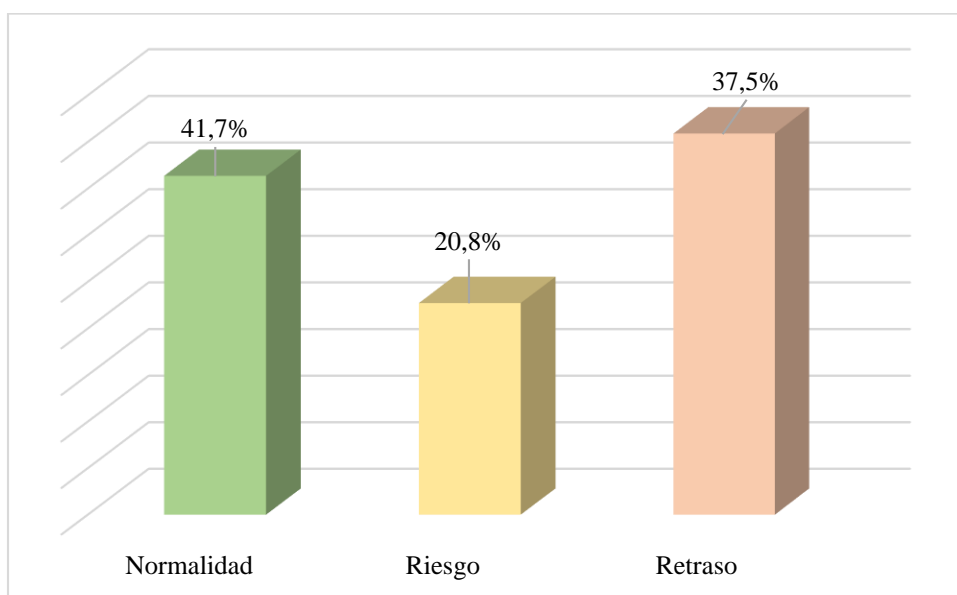
El 70% de docentes opinan que con respecto a la categoría de desarrollo del sistema sensorial y perceptivo se debe utilizar arena mágica y slime, porque permite a los niños realizar simultáneamente actividades como moldear objetos en las que tienen que utilizar los ojos y las manos donde los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. Siendo, esta habilidad especialmente importante para futuros aprendizajes escolares como el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla N° 3 Resultados del test aplicado a los niños/as con los que no se trabajó la técnica del modelado

	Frecuencia	Porcentaje
Normalidad	8	37,5%
Riesgo	5	20,8%
Retraso	9	41,7%
	22	100%

Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Figura 2 Resultados del test aplicado a los niños/as con los que no se trabajó la técnica del modelado



Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Análisis e interpretación:

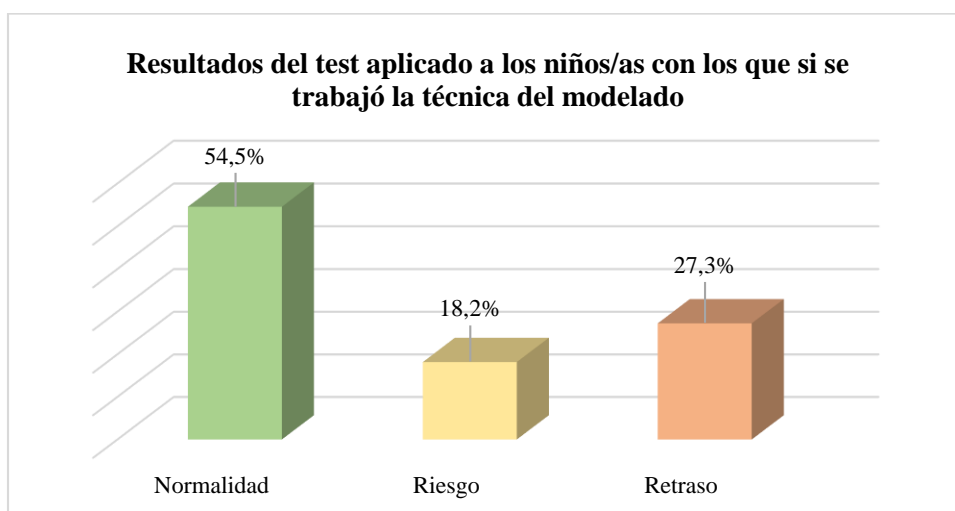
En los resultados del test aplicado a los niños/as con los que no se trabajó la técnica del modelado se evidenció que un elevado porcentaje de niños con el 41,7% se encontraban en un nivel de desarrollo de normalidad, el 20,8% estaban en riesgo y el 37,5% estaban en retraso. Lo que indica que los niños no se encuentran en un nivel óptimo de desarrollo en su motricidad fina requiriendo que se aplique técnicas que mejoren estos resultados.

Tabla N° 4 Resultados del test aplicado a los niños/as con los que si se trabajó la técnica del modelado

	Frecuencia	Porcentaje
Normalidad	12	54,5%
Riesgo	4	18,2%
Retraso	6	27,3%
	22	100%

Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Figura 3 Resultados del test aplicado a los niños/as con los que si se trabajó la técnica del modelado



Nota: Elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos (2023)

Análisis e interpretación:

Se trabajó 21 días con el grupo y se observó que un elevado porcentaje de niños del 54,5% se encontraron en un nivel de desarrollo de normalidad, el 18,2% en riesgo y el 27,3% en retraso. Debido a ello, se recalca la importancia de utilizar el modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina para niños de 3 a 4 años, adquiriendo una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos que potenciara en años posteriores la adquisición de la escritura.

Discusión

De los resultados obtenidos de las encuestas aplicados a los docentes del Centro de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** se identificó que el 80% de los docentes encuestados opinan que la técnica del modelado es adecuada con respecto a la categoría del desarrollo de la creatividad para mejorar y facilitar la coordinación, junto con la precisión.

Simultáneamente, en un estudio cualitativo descriptivo sobre la aplicación adecuada y frecuente de la técnica del modelado se observaron varios beneficios como es el desarrollo de la coordinación dinámica manual, la precisión digito palmar, la presión digital, fortalecimiento de los músculos y al control de los movimientos de (manos, muñecas y dedos) fortaleciendo el correcto agarre del lápiz accediendo a un aprendizaje significativo (Ojeda, 2023).

De modo parecido, otra publicación expuso que los niños y niñas quienes realizaron la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinaron sus movimientos en un 83% y el 77% crearon figuras diversas controlando la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado de masa con papel periódico, harina, arena, arcilla coordinando movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado. Estos resultados reflejan la eficacia del programa técnicas de modelado, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de tres años (Valencia, 2019).

Con respecto al proceso creador 100% de profesores del Centro de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** explicaron que en este aspecto es importante trabajar con diferentes masas moldeables para que los niños desarrollen sus creaciones.

En este sentido una investigación sobre la aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños, expuso que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema con el 59%, concepto espacial 60% y el uso del color 58%. Al observar las clases se reveló que la gran preocupación artística del niño siguiendo representarse a sí mismo y el mundo que le rodea con las pastas de modelar mejorando la motricidad fina (Oyarzún, 2019).

Además, al trabajar con la técnica artística del modelado de animales con plastilina permitió que trabajen entusiasmados manteniendo el interés al realizar las actividades. Al mismo tiempo mejoraron su motricidad fina permitiéndole desarrollar la imaginación con el 78%, la creatividad en un 81% y la expresión con un 90% (Ibàñez, 2019).

El 80% de docentes del Centro de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** consideran que trabajar mediante la manipulación de materiales plásticos como, arcilla, slime, plastilina, permite a los niños trabajar con las manos para la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos.

Del mismo modo, en una propuesta sobre la técnica del modelado utilizó material tridimensional para realizar piezas que favorecieron el desarrollo de aspectos como el grosor, textura y tamaño en un 62%, ejercitando los músculos de las manos mejorando su motricidad fina en un 87% (Lopez, 2021).

En la opinión de Nuñez (2019) el adecuado manejo de la técnica de modelado ha contribuido a que las características de los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la motricidad fina sean coherentes con las destrezas básicas que deben ser alcanzadas para su edad.

El 90% de maestros del Centro de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** consideran que es importante aplicar técnicas para el desarrollo de la motricidad fin como hacer bolitas de papel o plastilina, tomar semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco y técnica de rasgado.

Igualmente, la aplicación de técnica del modelado en el proceso de enseñanza, aprendizaje del niño/a explicó que permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, que da un impacto positivo en el desarrollo de sus movimientos motriz fino del infante en un 78%, permitiéndole desarrollar la imaginación, creatividad, expresión de sus sentimientos y emociones (Aguavil, 2019).

De modo parecido, al utilizar la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial las técnicas para trabajar fueron hacer bolitas de plastilina y arcilla, modelar con masa de agua y sal que involucraron ejercicios de los músculos cortos que requerían la coordinación, concluyendo que la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina (Quichimbo, 2020).

El 70% de docentes del Centro de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** opinan que al trabajar con arena mágica y slime los niños desarrollan el sistema sensorperceptivo y su coordinación viso-manual.

De la misma forma, se identificó que el modelado en arcilla fortalece la motricidad fina en un 50,0% ayudando en la participación en un 40,9% en la concentración 31,8% y la coordinación visomotriz 63,3%. Recalcando que para jugar con arena se requiere el control de la presión de los dedos, y para modelar con arcilla se requieren movimientos coordinados de los dedos (López & Sierra, 2022).

También, trabajar con diferentes técnicas del modelado en un 73% con el uso de la plastilina, arcilla y arena mojada. Se fortaleció la motricidad fina en los niños en un 90% lo que permitió realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, mediante el modelado de una flor, un pulpo, un gato, cangrejo y una tortuga (Doylet & Morán, 2022).

Al mismo tiempo, se asevera que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso – manual con el 62,4%, motricidad grafo – perceptiva en un 77,0% y desarrolla la fortaleza en los dedos en los niños de 5 años (Aro, 2022).

En los resultados del test aplicado a los niños/as de educación inicial **Ana Paredes de Alfaro** con los que no se trabajó la técnica del modelado se evidencio que el 41,7% se encontraban en un nivel de desarrollo de normalidad, el 20,8% estaban en riesgo y el 37,5% estaban en retraso. Pero, al trabajar los 21 días con la técnica del modelado se consiguieron mejoras significativas alcanzando un 54,5% de niños en un nivel de desarrollo de normalidad, el 18,2% se encontraron en riesgo y el 27,3% en retraso.

Similarmente a lo ocurrido en un estudio sobre el uso de las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial el cual demostró que en el diagnóstico inicial antes de aplicar la intervención el 41 % de los niños tenían un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina; 29% un nivel bueno; 24% un nivel deficiente y el 6% un nivel muy bueno. Con la ejecución de una propuesta alternativa sobre el uso de las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina, se evidenció que el 53 % de niños elevaron su nivel a bueno; 35% a un nivel muy bueno y el 12% a un nivel superior en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina. Comprendiendo que la técnica del modelado en barro, arcilla, plastilina y diferentes masas estimula la motricidad fina los niños van adquiriendo agilidad, fuerza y destreza en sus dedos (Izquierdo, 2021).

Conclusiones

Al finalizar la investigación se determinó que el modelado como técnica influencia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, porque facilita la coordinación, mejora la precisión porque el niño trabaja con las manos permitiendo la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos. En este sentido, al trabajar el control de la motricidad fina y la precisión ayudan con la coordinación mano-ojo, pinza digital y habilidad digital que luego se vinculará con el desarrollo de la escritura.

Al fundamentar el beneficio que brinda el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años se estableció que el modelado es una actividad artística concreta que estimula el desarrollo de la motricidad fina, pero

además, la sensopercepción, la orientación espacial y la coordinación de los movimientos oculares con las manos.

Al aplicar un instrumento para conocer la opinión de los docentes sobre la efectividad de la técnica del modelado al trabajar en el aula, se identificó que los docentes encuestados opinan que la técnica del modelado es adecuada con respecto a la categoría del desarrollo de la creatividad para mejorar y facilitar la coordinación, junto con la precisión lo cual permite desarrollar la motricidad fina.

En el diseño de la guía con técnicas del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años se trabajó realizando modelos bidimensionales y tridimensionales y se elaboró diferentes masas para moldear como pasta de sal, pasta de papel maché, plastilina de harina y aceite, arena mojada, barro, arcilla. Ayudando a mejorar la precisión, hace que los niños asimilen el sentido tridimensional y espacial. Porque al ablandar, modelar masas de diferentes materiales y colores para hacer pequeñas piezas de arte se crean mundos divertidos para los niños. Al mismo tiempo, permite la creación libre de formas y figuras trabajadas con las manos, liberando a los niños de la rutina, desarrollando su imaginación y creatividad.

Bibliografía

- Aguavil, J. (2019). Desarrollo de la motricidad fina con la técnica grafo plástica modelado, en niños (as) de 24 a 36 meses del CDI Tía Vero y mis pequeños angelitos de Santo Domingo. *Red Santo Domingo Investiga Foro Ideas & Voces de la Academia*. . Obtenido de <http://www.redisd.org/index.php/es/resumen-recibidos-mt3/760-desarrollo-de-la-motricidad-fina-con-la-tecnica-grafo-plastica-modelado-en-ninos-as-de-24-a-36-meses-del-cdi-tia-vero-y-mis-pequenos-angelitos-de-santo-domingo>
- Aro, C. (2022). La Técnica del modelado en arcilla y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial Nro.1020 *NCB Varillalito del distrito de San Juan, provincia de Maynas, región Loreto. Tesis. 1-87*. . Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10968/Tesis_Mode lado.Arcilla_MotricidadFina_Ni% c3% b1os% 205a% c3% b1os_I.Edu.inicial1020 _NCB% 20Varillalito_DistritoSanJuan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Arias, M, Calle, R (2022) Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 186-195. <https://doi-org.vpn.ucacue.edu.ec/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Basi, U & Sundresh, J (2017) Effectiveness of clay modeling in improving the hand motor skills among mild mentally retarded children. 6(4).536-537. https://www.worldwidejournals.com/global-journal-for-research-analysis-GJRA/recent_issues_pdf/2017/April/April_2017_1492167279__111.pdf
- Chimbo, M (2021). Recursos creativos para la mejora de la motricidad fina en niños del subinicial uno. Tesis. Universidad Católica de Cuenca. 1- 110. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/12721>
- Doylet, N., & Morán, P. (2022). *La técnica del modelado en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Tesis. Universidad de Guayaquil. 1-175.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61321>
- Huayta, o. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén". Tesis. Univerisdad Nacional Daniel Carrion. 1- 84.* Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Oлга.pdf>
- Ibàñez, A. (2019). *Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina. Tesis. Universidad Los Libertadores. 1-29.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2014/Avenia_Leis_y_2018.pdf
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial ii del centro de educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja. Universidad de Loja. 1-193.* Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>

- Jácome, C (2018) *Actividades en el Rincón de Artes Plásticas para estimular la creatividad en niños de 4-5 años*. Tesis. Universidad de Cuenca. 1-80. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/7894/2/CARLA%20JACOME.pdf>
- López, K., & Sierra, K. (2022). *La técnica del modelado de arcilla para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 3 Años en La I.E N°222 Condorillo Bajo Chincha Alta*. Tesis. San Francisco de Asís. 1-81. Obtenido de <http://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/16/LA%20TECNICA%20DEL%20MODELADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lopez, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*. Tesis. Universidad de Valladolid. 1-73. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Núñez, M. (2019). *Técnicas del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial I de la unidad educativa Ibarra n° 2 del cantón Chone*. Tesis. Universidad Eloy Alfaro. 1-81. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/1766/1/ULEAM-PRIM-0026.pdf>
- Ojeda, A. (2023). *El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años*. Tesis. Universidad Repositorio Técnica de Ambato. 1-86. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37268/1/1804281879%20Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barrionuevo.pdf>
- Oyarzún, N. (2019). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. *Boletín Redipe*. 8(1).75-90. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja*. Tesis Universidad de Loja. 1-159. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

- Sigüencia, J., & Vinueza, M. (2021). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Preparatoria. Tesis Univeridad Universidad CEntral del Ecuador. 1-182.* . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28313/1/UCE-FIL-CEB-SIG%c3%9cENCIA%20JOHANNA-VINUEZA%20MELANY.pdf>
- Terreros, M (2021) *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con discapacidad cognitiva. Tesis. 1-79.* <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9749>
- Tomala, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2. Tesis. Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena. 1-70.* Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6783/UPSE-TEI-2022-0059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, C. (2019). *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan distrito Incahuasi provincia Ferreñafe región Lambayeque. Tesis. Universidad Pedro Ruiz. 1-109.* . Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, C. (2019). *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan distrito Incahuasi. Tesis. Universidad Nacional Pedro Luis Gallo.1-109.* Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zuñiga, J (2020) *Actividades en el arenero para desarrollar motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Tesis. Universidad Católica de Cuenca.* <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/10913>

Glosario

Actividad

Es la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es generadora del reflejo psíquico el cual, a su vez, mediatiza a la propia actividad.

Coordinación

Capacidad para integrar y controlar los movimientos de diferentes partes del cuerpo de manera precisa y armónica.

Coordinación motriz

Trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

Destreza

Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer.

Modelado

El modelado es una técnica que permite plasmar figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas.

Motricidad fina

La motricidad fina es un conjunto de actividades en las que se utiliza los pequeños músculos de las manos, dedos y las muñecas para realizar movimientos precisos

Anexos

Anexo 1 hoja de aprobación de tema y designación de tutor



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

SOLICITUD PARA:

Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: Jueves 30 de Marzo del 2023
Dirigido a: Dr. Bolívar Cabrera Berzueva
Decano de la Unidad Académica de Educación
Solicitante: Katherin Adriana Verdugo Cantos
Carrera: Educación Inicial
Año/Ciclo: 8^{vo} Ciclo Paralelo: "A"
Asunto: Solicito a su autoridad y por su intermedio al H. Consejo Directivo se autorice el tema de Titulación que lleva por nombre "El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años." Sugiero como tutor a Mgs. Israel Mejía Rodríguez.

Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: Cañar, 30 de marzo de 2023
Hora: 18H30
Resolución:



30 MAR 2023
RECIBIDO
HORA: 19:00 FIRMA:

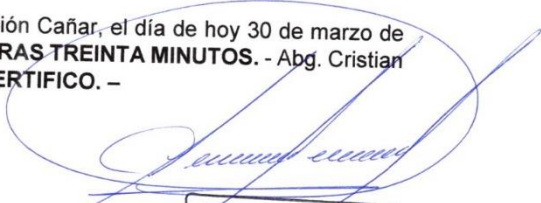
Valor \$ 5,00
N° **0272631**



SECRETARÍA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Cuenca: Av. de las Américas y Tarqui. Telf.: 2830751, 2824365, 2826563 Azogues: Campus Universitario "Luis Cordero El Grande". (Frente al Terminal Terrestre). Telf.: 593 (7) 2241-613, 2243-444, 2245-205, 2241-587 Cañar: Calle Antonio Ávila Clavijo. Telf.: 072235268 / 072235870 San Pablo de la Troncal: Cdia. Universitaria km. 72 Quinceava Este y Primera Sur Telf.: 2424110. Macas: Av. Cap. José Villanueva s/n Telf.: 2700393, 2700392
www.ucacue.edu.ec

Presentado, en la Secretaria de la Extensión Cañar, el día de hoy 30 de marzo de dos mil veinte y tres a las **DIECIOCHO HORAS TREINTA MINUTOS**. - Abg. Cristian Gavilanes Barahona. - Secretario. - **LO CERTIFICO**. -



Anexo 2 anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial

ASIGNATURA: DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Katherin Adriana Verdugo Cantos

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. **Título:** El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.
2. **Línea y Sublínea de Investigación**
 - a. Línea: Formación y desarrollo del profesorado.
 - b. Sublínea: Educación Inicial.
3. **Problematización**

El modelado es una técnica utilizada en educación inicial que permite a los niños expresarse con espontaneidad, al trabajar con diferentes materiales que facilitan el proceso creativo (Huayta, 2019). A su vez, brinda la posibilidad de plasmar en diferentes masas varias figuras; logrando un desarrollo de la imaginación por medio del volumen y las texturas. También, mejora la motricidad fina facilitando la precisión y coordinación al trabajar con las manos lo que permite la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos (Quichimbo, 2020).

Otro beneficio del modelado es ayudar a desarrollar los sentidos como tacto, observación, concentración, escucha y percepción, siendo una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas, porque los infantes a través de sus producciones plásticas cuentan lo que sienten al mundo que les rodea (Tomala, 2022).

Bajo este contexto, se requiere que el docente guíe las actividades del modelado en el ámbito de aprendizaje en el que se desarrollan la motricidad fina de una manera natural y lúdica. Por lo cual, Sigüencia & Vinuesa, (2021) explican que “cuando los niños

efectúan actividades libres se convierten en los autores de sus propias obras de arte en las que plasman sus pensamientos o sentimientos de una forma natural” (p. 4).

Sin embargo, en algunas aulas de educación inicial no cuentan con los espacios, ni materiales suficientes, los docentes utilizan técnicas tradicionales como rasgar papel, introducir objetos pequeños en una botella (frejoles, lentejas) para enseñar a los niños en donde no se les brinda un adecuado desarrollo de la imaginación y creatividad (Nuñez, 2019). Otro factor que influye es la escasa utilización del modelado por parte de los docentes, porque no se trabaja con frecuencia con esta técnica causando que los estudiantes no participen en el aula con entusiasmo y exista un desinterés por aprender (Valencia, 2019).

a. Importancia teórica

La investigación se fundamentará en referentes bibliográficos sobre el modelado para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial que respaldaran el contexto teórico. Porque, la educación inicial es un periodo en el que se adquieren destrezas y habilidades en este sentido, se expondrá la efectividad de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

b. Importancia práctica

Con este estudio se podrá demostrar que el modelado es una técnica muy beneficiosa porque los niños se liberan de la rutina ayudando a desarrollar su imaginación y creatividad porque a pesar que se ejecuta mediante actividades dirigidas, disfrutan al realizar estas tareas.

Al mismo tiempo, se aporta trascendentalmente al desarrollo integral de los niños, también se facilita el trabajo de docentes y fortalece el desempeño positivo, mediante el planteamiento de actividades claras y precisas para la construcción del conocimiento en función a los intereses y necesidades de los niños y niñas, porque modelado diferentes materiales permite a los niños experimentar con diferentes texturas potencia su creatividad a través de una mayor precisión con movimientos de sus manos y desarrollado su motricidad fina, porque mediante la práctica servirá para que los niños logren un aprendizaje significativo.

c. Impacto esperado

El impacto de este estudio será aplicar la técnica del modelado y trabajar con los niños para que desarrollen la motricidad, también se reconocerá las técnicas más relevantes que puedan servir de modelos o guías para ser utilizadas en el aula.

Además, al efectuar el modelado con material didáctico no afecta la salud de los niños porque se usa masas, arena mágica, slime, plastilina casera y se divierten logrando captar su atención, despertando la curiosidad por conocer el mundo, al mismo tiempo al usar moldes, punzones y paletas se trabaja con actividades que ayudaran a perfeccionar la motricidad.

d. Factibilidad

La investigación es factible debido a que se contó con el apoyo de los docentes, los directivos, padres de familia y la institución, porque exponen la necesidad de buscar alternativas para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en los niños de educación inicial planteando este estudio con el fin de establecer las posibles soluciones.

Además, la investigación es novedosa porque en la institución no se ha realizado este tipo de estudio, siendo una solución efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial mediante el uso de la técnica del modelado.

4. Objetivos

a. Objetivo General

- ❖ Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

b. Objetivos específicos

- ❖ Fundamentar el beneficio que brinda el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.
- ❖ Aplicar un instrumento para conocer la opinión de los docentes sobre la efectividad de la técnica del modelado al trabajar en el aula.
- ❖ Diseñar una guía con técnicas del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

5. Preguntas científicas

- ❖ ¿La utilización de la técnica del modelado ayuda para el desarrollo de la motricidad fina?

- ❖ ¿De qué manera el uso del modelado aporta para el desarrollo de la motricidad fina?

6. Fundamentación teórica

Educación inicial

Se refieren al ciclo formativo previo a la educación primaria, siendo un proceso que apoya el desarrollo integral de los niños menores de 4 años, que promueve su aprendizaje y bienestar, sin descuidar las responsabilidades que conforman la familia y la comunidad (Santi, 2019).

A esta edad se fortalecen y potencian habilidades y destrezas motoras, cognitivas, psicosociales. Posteriormente, el resultado de la educación inicial se ve reflejado en el bienestar físico y motriz, la comprensión matemática, en las habilidades lingüísticas, desarrollo de la capacidad de atención y autorregular el propio proceso de aprendizaje y las emociones.

Modelado

El modelado es una técnica que permite plasmar figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas. Del mismo modo, mejora la facilita coordinación, mejora la precisión porque el niño trabaja con las manos permitiendo la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos (Ortega, 2021).

En la práctica el modelado ayuda a mejorar la precisión, hace que los niños asimilen el sentido tridimensional y espacial. Porque al ablandar, modelar masas de diferentes materiales y colores para hacer pequeñas piezas de arte se crean mundos divertidos para los niños. Esta técnica de creación libre trabajada con las manos libera a los niños de la rutina, desarrollando su imaginación y creatividad.

Objetivos y beneficios del modelado en el aula

Desde la perspectiva de Quichimbo, (2020) los objetivos y beneficios del modelado en el aula son:

Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.

Desarrollar capacidades como la observación, la percepción espacial, atención, concentración y la creatividad.

Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación (p.10).

Motricidad fina

La motricidad fina es un conjunto de actividades en las que se utiliza los pequeños músculos de las manos, dedos y las muñecas para realizar movimientos precisos. En este sentido, al trabajar el control de la motricidad fina y la precisión ayudan con la coordinación mano-ojo, pinza digital y habilidad digital que luego se vinculará con la alfabetización temprana (Shunta & Chasi, 2023).

Siendo muy importante trabajar la motricidad fina desde edades tempranas, además ayudará a los niños a ser autosuficientes, tener mejores reflejos, lateral de pinza, prensión, prensión palmar, presión de pinza, pinza con tres dedos y destrezas manuales que juegan un papel principal en el correcto desarrollo de la inteligencia.

7. Metodología

a. Definición de variables

Variable independiente

Modelado

8. Variable dependiente

Desarrollo de la motricidad fina

Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Escala	Instrumento de medición
Modelado.	Plasmar en diferentes masas varias figuras; logrando que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen y las texturas (Quichimbo, 2020).	Desarrollo de la creatividad, mejora la facilita coordinación, mejora la precisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con arcilla mejora la creatividad. - Trabajar con el modelado de plastilina ayuda a elaborar y representar objetos abstractos. - Aplastar materiales moldeables mejora la motricidad fina. - Trabajar con arcilla permite diferenciar los modelos bidimensionales y tridimensionales. - Manipular material moldeable permite descubrir cualidades y texturas. 	Ordinal	Encuesta
Variable dependiente Motricidad fina.	Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y	- Proceso creador.	- Desarrollar la imaginación y la capacidad de crear a través del modelado.	Ordinal	Encuesta

	precisos con las manos (Cabrera & Dupeyrón, 2019).	- Manipulación de materiales plásticos.	- Trabajar con el rasgado mejora el reflejo lateral de pinza.		
		- Aplicación de técnicas	- Hacer bolitas de papel o plastilina mejora la prensión dígito palmar. - Tomar semillas con los dos dedos y depositarlas en un frasco mejora la precisión de pinza.		
		Desarrollo del sistema sensorial y perceptivo	- Sistema visual - Sistema táctil		
		Componentes de la motricidad fina	- Coordinación Viso-manual - Motricidad facial - Motricidad gestual	Ordinal	

Elaborado por: Katherin Adriana Verdugo Cantos

a. Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de operacionalización de variables.

Nivel de Investigación

La metodología usada se basará en una investigación cuasi experimental donde se trabajará con los niños de inicial 1 “A” y “B”, a inicial 1 “A” se aplicará estrategias del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años durante un periodo de 21 días; y el inicial “B” fue el grupo de control, al final de este tiempo se llevará a cabo la aplicación una escala que permita comparar los resultados. Luego se analizará los resultados a fin de extraer conclusiones sobre el beneficio del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina.

Al mismo tiempo, se usará el análisis bibliográfico en la biblioteca en la Universidad Católica de Cuenca, artículos, Redalyc, Scielo, Dialnet y bibliografía gris como tesis de posgrados, lo cual permitirá seleccionar publicaciones del último quinteto, en idioma inglés, español que se encontraran específicamente relacionadas con el tema investigado.

Población

Población	Número
Docentes	2
Estudiantes inicial	44
Total	50

Fuente: Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro.

Elaborado por: Katherin Adriana Verdugo Cantos

b. Generación y validación de los instrumentos de investigación.

Como técnica se usará una encuesta formada por un cuestionario constituido por 15 preguntas en base a las variables de estudio para ser aplicado a los docentes, lo cual permitirá conocer la efectividad del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, mientras que para los niños se aplicará el test TEPSI (Haeussler y Marchant 1985).

Para este proceso se iniciará realizando los trámites necesarios para la autorización del Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro. Se construirá una encuesta en base a las variables que posteriormente se enviará a profesionales del área de estudio para su validación.

1. Cronograma

Actividades	Diciembre			Enero				Febrero				Marzo				
Identificación de problemas y selección del tema																
Presentación del tema al consejo directivo para la aprobación y designación de tutores																
Elaboración del anteproyecto																
Problematización																

Justificación																	
Objetivos																	
Fundamentación teórica																	
Metodología																	
Definición de variables																	
Revisión																	
Aprobación																	
Sustentación																	

10. Referencias bibliográficas.

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. Tesis. Universidad Politecnica Salesiana. 1-71*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive Educación, 17(2), 222-239*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Doylet, N., & Moràn, P. (2022). *La técnica del modelado en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Tesis. Universidad de Guayaquil. 1-175*. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61321>
- Herrero, S. (2019). *El modelado de personas y animales en educación infantil. Tesis. Universidad de Valladolid. 1-90*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41531/TFG-O-1851.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huayta, o. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén”. Tesis. Univerisdad Nacional Daniel Carrion. 1- 84*. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Rev. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9(1)*. Obtenido de <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Martin, E., Granados, L., & RodríguezA. (2022). *La atención al desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado. Rev. Varona. 74*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360657468007/html/>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Rev. Atlante. . Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>*

- Olarte, J. (2020). *Homogeneizar la práctica de la modelación: un reto del sistema educativo colombiano*. *Rev. Educación*, 44(1): 1-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44060092024/44060092024.pdf>
- Ortega, L. M. (2021). *Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años*. *Rev. Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 339-360. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/67054/4564456555922>
- Oyarzún, N. (2019). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. *Rev. Boletín Redipe*, 8:(1).75-90. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pillajo, U. (2018). *Lista de cotejo adaptada de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer año de educación básica del centro educativo "Juan Enrique Pestalozzi" de la Parroquia de Nayón-Quito*. Tesis. Universidad Central. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3453/1/T-UCE-0010-464.pdf>
- Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja*. Tesis Universidad de Loja. 1-159. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>
- Reyes, F., Palomino, C., & Meza, G. (2021). *Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19 (2), 213-229. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2021000200213
- Sánchez, M. (2019). *La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial*. Tesis. Universidad Nacional de Tumbes. 1-30. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1498/MAQUITA%20ROSIO%2c%20SANCHEZ%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santi, F. (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*. *Rev. Ciencia Unemi*, 12(30):143-159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. *Rev. Ciencia Latina Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Sigüencia, J., & Vinueza, M. (2021). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Preparatoria*. Tesis Universidad Central del Ecuador. 1-182. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28313/1/UCE-FIL-CEB-SIG%2c%20ENCIA%20JOHANNA-VINUEZA%20MELANY.pdf>

Tomala, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. 1-70.* Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6783/UPSE-TEI-2022-0059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valencia, C. (2019). *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan distrito Incahuasi provincia Ferreñafe región Lambayeque. Tesis Universidad Pedro Luis. 1-109.* . Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 3 certificado de idoneidad suscrito por lectores y tutor



CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 12 de octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "EL MODELADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS", elaborado por Katherin Adriana Verdugo Cantos, estudiante de la Carrera Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación Extensión Cañar;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Psc. Israel Mejía Rodríguez; Mgs.
DIRECTOR

Anexo 4 instrumentos, tablas y gráficos de la investigación

Encuesta para docentes

Objetivo: Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

ÍTEMS	S	CS	AV	N
1. Considera que las técnicas de modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as.				
2. Los niños/as disfrutan de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales moldeables.				
3. Los niños/as desarrollan su imaginación y creatividad al trabajar con arcilla.				
4. Los niños/as memorizan e interpretan las instrucciones dictadas cuando trabajan con masas, arena mágica, slime, plastilina casera.				
5. Al trabajar con el modelado de plastilina los niños/as elaboran y representan objetos abstractos.				
6. Considera que los niños al aplastar materiales moldeables mejoran su motricidad fina.				
7. Los niños/as diferencian los modelos bidimensionales y tridimensionales al realizar el modelado de arcilla.				
8. Al manipular el material moldeable los niños descubren cualidades y texturas.				
9. Reconocen con el tacto diferentes texturas de los materiales moldeables entregados.				
10. Opina que los niños/as mejoran la prensión dígito palmar al hacer bolitas de papel o plastilina.				
11. Considera que los niños/as cuando toman semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco mejoran la precisión de pinza.				
12. Cree que los niños/as mejoran el reflejo lateral de pinza al trabajar con la técnica del rasgado.				
13. Al trabajar con arena mágica los niños desarrollan su sistema visual y táctil.				
14. La coordinación viso-manual de los niños/as mejora al trabajar con slime.				

Gracias por su colaboración

Test de valoración.

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI (Haeussler y Marchant 1985)

DATOS INFORMATIVOS:

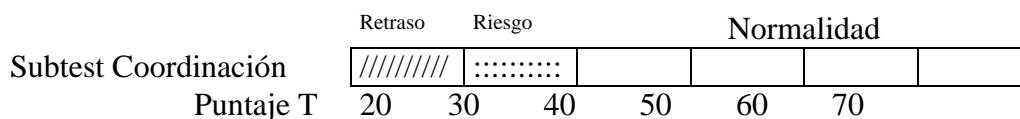
Centro de educación inicial Ana Paredes de Alfaro.

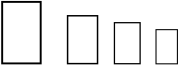
Fecha: _____

Nombre: _____ Sexo: _____

Perfil TEPSI

Perfil TEPSI



I.	SUBTEST DE COORDINACIÓN	Si	No
1C	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos vasos)		
2C	CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS COMO MODELO		
3C	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS (Doce cubos)		
4C	DESABOTONA (Estuche)		
5C	ABOTONA (Estuche)		
6C	ENHEBRA AGUJA (Aguja de lana; hilo)		
7C	DESATA CORDONES (Tablero c/ cordón)		
8C	COPIA UNA LÍNEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)		
9C	COPIA UN CÍRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)		
10C	COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)		
11C	COPIA UN TRIÁNGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.)		
12C	COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.)		
13C	DIBUJA 9 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja reg.)		
14C	DIBUJA 6 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja reg.)		
15C	DIBUJA 3 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja reg.)		
16C	ORDENA POR TAMAÑO (Tablero; barritas)		
	TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN: PB 		

Anexo 5 validaciones de los instrumentos de investigación



Encuesta para docentes

Objetivo: Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

S	CS	AV	CN	N
Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi nunca	Nunca

ÍTEMS	S	CS	AV	N
1. Considera que las técnicas de modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as.				
2. Los niños/as disfrutan de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales moldeables.				
3. Los niños/as desarrollan su imaginación y creatividad al trabajar con arcilla.				
4. Los niños/as memorizan e interpretan las instrucciones dictadas cuando trabajan con masas, arena mágica, slime, plastilina casera.				
5. Al trabajar con el modelado de plastilina los niños/as elaboran y representan objetos abstractos.				
6. Considera que los niños al aplastar materiales moldeables mejoran su motricidad fina.				
7. Los niños/as diferencian los modelos bidimensionales y tridimensionales al realizar el modelado de arcilla.				
8. Al manipular el material moldeable los niños descubren cualidades y texturas.				
9. Reconocen con el tacto diferentes texturas de los materiales moldeables entregados.				
10. Opina que los niños/as mejoran la prensión dígito palmar al hacer bolitas de papel o plastilina.				
11. Considera que los niños/as cuando toman semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco mejoran la precisión de pinza.				
12. Cree que los niños/as mejoran el reflejo lateral de pinza al trabajar con la técnica del rasgado.				
13. Al trabajar con arena mágica los niños desarrollan su sistema visual y táctil.				
14. La coordinación viso-manual de los niños/as mejora al trabajar con slime.				

Gracias por su colaboración



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Blanca Marisol Duy Nasvaéz	
Profesión:	Lcda. Educación Inicial y Parvularia	
Cédula de identidad:	0301919353	
Lugar de trabajo:	MIES - CNH - CAÑAR	
Cargo que desempeña:	Educatora Inicial	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0984866488
Fecha de aplicación:	18-04-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	/			
Calidad de la redacción de los ítems.	/			
Claridad en la redacción de los ítems.	/			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	/			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	/			

Observaciones:

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			

Firma

Encuesta para docentes

Objetivo: Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

S	CS	AV	CN	N
Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi nunca	Nunca

ÍTEMS	S	CS	AV	N
1. Considera que las técnicas de modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as.				
2. Los niños/as disfrutan de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales moldeables.				
3. Los niños/as desarrollan su imaginación y creatividad al trabajar con arcilla.				
4. Los niños/as memorizan e interpretan las instrucciones dictadas cuando trabajan con masas, arena mágica, slime, plastilina casera.				
5. Al trabajar con el modelado de plastilina los niños/as elaboran y representan objetos abstractos.				
6. Considera que los niños al aplastar materiales moldeables mejoran su motricidad fina.				
7. Los niños/as diferencian los modelos bidimensionales y tridimensionales al realizar el modelado de arcilla.				
8. Al manipular el material moldeable los niños descubren cualidades y texturas.				
9. Reconocen con el tacto diferentes texturas de los materiales moldeables entregados.				
10. Opina que los niños/as mejoran la prensión dígito palmar al hacer bolitas de papel o plastilina.				
11. Considera que los niños/as cuando toman semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco mejoran la precisión de pinza.				
12. Cree que los niños/as mejoran el reflejo lateral de pinza al trabajar con la técnica del rasgado.				
13. Al trabajar con arena mágica los niños desarrollan su sistema visual y táctil.				
14. La coordinación viso-manual de los niños/as mejora al trabajar con slime.				

Gracias por su colaboración



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Miriam Guzmán	
Profesión:	Docente Mg. Educación Tercial	
Cédula de identidad:	0106014855	
Lugar de trabajo:	U. E. F. Santa Rosa de Lima	
Cargo que desempeña:	Docente	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0983862083
Fecha de aplicación:	19-04-2025	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			

Firma





Constancia de Validación

Yo Mariona Vuitrozaca, C.I. 0106014265
de profesión Psicóloga, y ejerciendo actualmente como
Decana Titular en la institución U.E.F. Santa Rosa
de Loja, hago constar que he revisado, con fines de validación el
instrumento, Cuwesta diseñado por el estudiante -
investigador Katherine Vindgo C., y luego de hacer las observaciones pertinentes,
puedo formular las siguientes apreciaciones:

Los proyectos están planteados de acuerdo al fin de la
investigación

Dado en Cañar, a los 11 del mes de Abril de 2023.

Firma

Encuesta para docentes

Objetivo: Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

S	CS	AV	CN	N
Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi nunca	Nunca

ITEMS	S	CS	AV	N
1. Considera que las técnicas de modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as.				
2. Los niños/as disfrutan de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales moldeables.				
3. Los niños/as desarrollan su imaginación y creatividad al trabajar con arcilla.				
4. Los niños/as memorizan e interpretan las instrucciones dictadas cuando trabajan con masas, arena mágica, slime, plastilina casera.				
5. Al trabajar con el modelado de plastilina los niños/as colaboran y representan objetos abstractos.				
6. Considera que los niños al aplastar materiales moldeables mejoran su motricidad fina.				
7. Los niños/as diferencian los modelos bidimensionales y tridimensionales al realizar el modelado de arcilla.				
8. Al manipular el material moldeable los niños descubren cualidades y texturas.				
9. Reconocen con el tacto diferentes texturas de los materiales moldeables entregados.				
10. Opina que los niños/as mejoran la prensión dígito palmar al hacer bolitas de papel o plastilina.				
11. Considera que los niños/as cuando toman semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco mejoran la precisión de pinza.				
12. Cree que los niños/as mejoran el reflejo lateral de pinza al trabajar con la técnica del rasgado.				
13. Al trabajar con arena mágica los niños desarrollan su sistema visual y táctil.				
14. La coordinación viso-manual de los niños/as mejora al trabajar con slime.				

Gracias por su colaboración



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Walter Prohara Quintero	
Profesión:	Algo. Educador(a) Interes.	
Cédula de identidad:	030163874-E	
Lugar de trabajo:	E.S.B. Simón Bolívar	
Cargo que desempeña:	Docente de Educación Inicial	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0992804587
Fecha de aplicación:	11-03-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	/			
Calidad de la redacción de los ítems.	/			
Claridad en la redacción de los ítems.	/			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	/			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	/			

Observaciones:

Firma 



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			

Firma



Constancia de Validación

Yo Dalila Bastina Dato P, C.I. 0701638748
de profesión Magister en Educación J. y ejerciendo actualmente como
Docente de Inicial en la institución Simón Bolívar

_____, hago constar que he revisado, con fines de validación el
instrumento, Encuesta diseñado por el estudiante
investigador Karlhass Verdugo, y luego de hacer las observaciones pertinentes,
puedo formular las siguientes apreciaciones:

Este instrumento cubre esta apta para los
niveles de Inicial la cual lo favorece mucho las
técnicas del mismo.

Dado en Cañar, a los 14 del mes de Mayo de 2023.

Firma



Encuesta para docentes

Objetivo: Determinar la influencia del modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

S	CS	AV	CN	N
Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi nunca	Nunca

ÍTEMS	S	CS	AV	N
1. Considera que las técnicas de modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as.				
2. Los niños/as disfrutan de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales moldeables.				
3. Los niños/as desarrollan su imaginación y creatividad al trabajar con arcilla.				
4. Los niños/as memorizan e interpretan las instrucciones dictadas cuando trabajan con masas, arena mágica, slime, plastilina casera.				
5. Al trabajar con el modelado de plastilina los niños/as elaboran y representan objetos abstractos.				
6. Considera que los niños al aplastar materiales moldeables mejoran su motricidad fina.				
7. Los niños/as diferencian los modelos bidimensionales y tridimensionales al realizar el modelado de arcilla.				
8. Al manipular el material moldeable los niños descubren cualidades y texturas.				
9. Reconocen con el tacto diferentes texturas de los materiales moldeables entregados.				
10. Opina que los niños/as mejoran la prensión dígito palmar al hacer bolitas de papel o plastilina.				
11. Considera que los niños/as cuando toman semillas con los dos dedos y las depositan en un frasco mejoran la precisión de pinza.				
12. Cree que los niños/as mejoran el reflejo lateral de pinza al trabajar con la técnica del rasgado.				
13. Al trabajar con arena mágica los niños desarrollan su sistema visual y táctil.				
14. La coordinación viso-manual de los niños/as mejora al trabajar con slime.				

Gracias por su colaboración



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Mta. Victoria Coronel Ugaz	
Profesión:	Licda. Educación Inicial. Ciencias de la Educación	
Cédula de identidad:	0302165287	
Lugar de trabajo:	UEF. "Santa Rosa de Lima"	
Cargo que desempeña:	Docente Inicial	
Teléfono:	Fijo: 2242-659	Móvil: 0980151959
Fecha de aplicación:	19-04-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	SECMIA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			

Firma



Constancia de Validación

Yo, Eliz Urdina Coronel Aguilar C.I. 030216532-7

de profesión Docente, y ejerciendo actualmente como

Docente Inicial en la institución UEF "Santa

Rosa de Lima, hago constar que he revisado, con fines de validación el

instrumento, Encuesta diseñado por el estudiante

investigador Mathew Dodge G., y luego de hacer las observaciones pertinentes,

puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento está bien redactado, es claro y usa la
voz del objetivo.

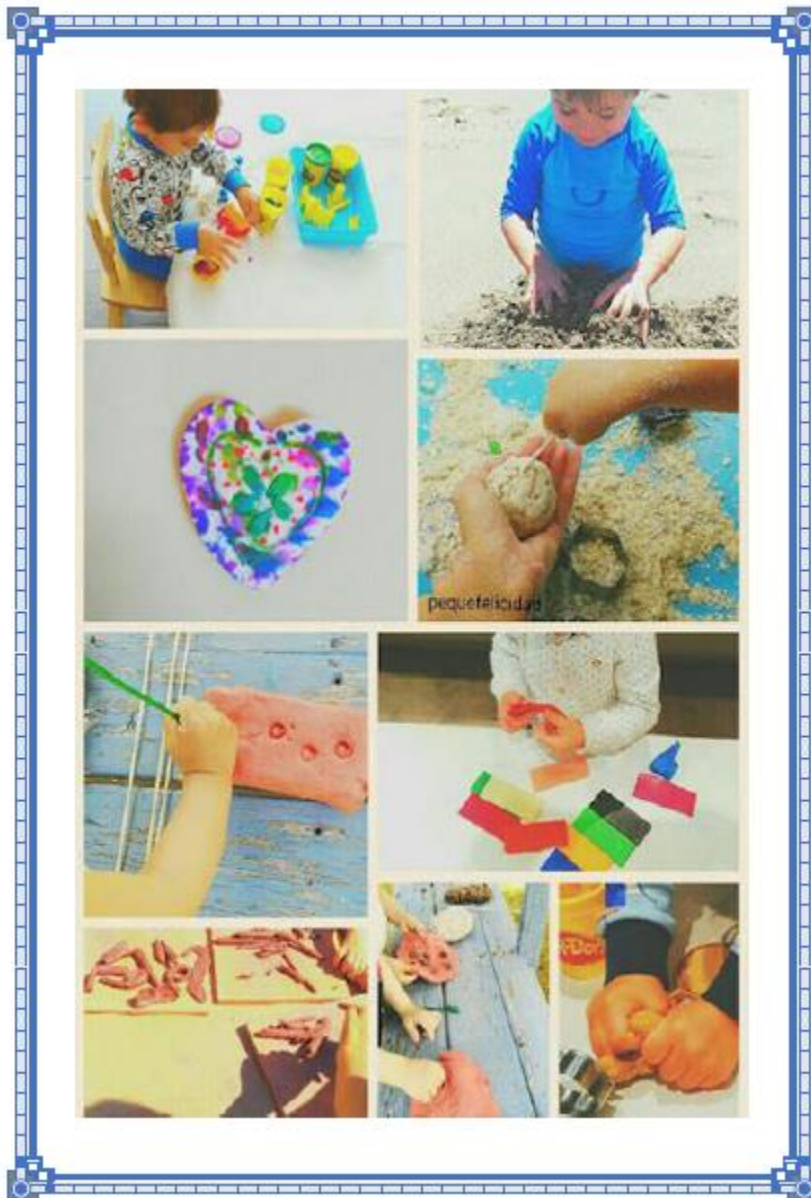
Dado en Cañar, a los 19 del mes de Abril de 2023.

Firma

Anexo 6 documentos y materiales a juicio del tutor que se considera de relevancia

Guía de actividades





Índice

Introducción.....	4
Definiciones básicas.....	5
Modelado	5
Objetivos y beneficios del modelado en el aula	5
Motricidad fina	6
Herramientas para modelar.....	8
Elaboración de diferentes masas para moldear.....	8
Pasta de sal	8
Pasta de papel maché.....	9
Plastilina de harina y aceite.....	10
Técnicas del modelado	12

Introducción

En educación inicial el modelado es una técnica que permite a los niños comunicarse y expresarse al trabajar con diferentes materiales que facilitan el proceso creativo.

En este sentido, el modelado brinda la posibilidad de plasmar en diferentes masas varias figuras; logrando que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen y las texturas (Tomala, 2022).

También, ayuda a desarrollar la motricidad fina facilitando la precisión y coordinación que realiza el niño con las manos lo que permite la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos.



Definiciones básicas

Modelado

El modelado es una técnica que permite plasmar figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas (Ortega, 2021). Del mismo modo, mejora la facilita coordinación, mejora la precisión porque el niño trabaja con las manos permitiendo la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos.



Objetivos y beneficios del modelado en el aula

Los objetivos y beneficios del modelado en el aula son:

Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.

Desarrollar capacidades como la observación, la percepción espacial, atención, concentración y la creatividad (Quichimbo, 2020).

Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.



Motricidad fina

La motricidad fina es un conjunto de actividades en las que se utiliza los pequeños músculos de las manos, dedos y las muñecas para realizar movimientos precisos. En este sentido, al trabajar el control de la motricidad fina y la precisión ayudan con la coordinación mano-ojo, pinza digital y habilidad digital que luego se vinculará con la alfabetización temprana (Shunta & Chasi, 2023).



Siendo muy importante trabajar la motricidad fina desde edades tempranas, además ayudará a los niños a ser autosuficientes, tener mejores reflejos, lateral de pinza, prensión, prensión palmar, presión de pinza, pinza con tres dedos y destrezas manuales que juegan un papel principal en el correcto desarrollo de la inteligencia.



Herramientas para el modelado



Elaboración de diferentes masas para moldear

Pasta de sal

Ingredientes:

- 1 Parte de sal fina
- 1 Parte de agua
- 2 Partes de harina
- Colorante alimentario para darle tono

Preparación:

Se trata de mezclar la sal y el harina, se añade el agua poquito a poco, mientras se amasa se coloca el colorante para darle color.

**Pasta de papel maché****Ingredientes:**

- Papel de periódico
- Agua (para sumergir el papel)
- Cola blanca para manualidades. En este caso debe guardar relación con la cantidad de agua. La proporción son dos partes de cola blanca por una de agua
- 75 gramos de tiza

Preparación:

Comenzaremos haciendo tiras o trozos el papel de periódico o de revista y lo iremos colocando en un recipiente. Mezclaremos

con el agua y la cola blanca hasta conseguir que todo quede bien impregnado.

Después incorporaremos la tiza y continuaremos removiendo hasta crear una masa homogénea. Lo dejaremos reposar todo durante una hora aproximadamente.



Plastilina de harina y aceite

Ingredientes:

- 2 tazas de Harina de trigo tradicional
- $\frac{3}{4}$ de tazas de sal
- 2 cucharadas de aceite

Preparación:

Agregar en un recipiente los ingredientes secos y mezclar con una paleta. Luego, agregar el aceite para comenzar a moldear la masa.

Al finalizar, separar la mezcla en trozos, colocar gotas de colorante a cada pedazo y mezcla. Conservar en el refrigerador durante media hora para unificar los materiales.



Técnicas del modelado

Objetivo: Realizar figuras con diferentes materiales moldeables en base a varias imágenes.

Destreza: Utilizar los dedos de las manos para formar figuras desarrollando la motricidad fina.

Proceso:

- 1) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo moldear cada trabajo.
- 4) Dar de diferentes materiales moldeables a los niños para que moldeen.
- 5) Repetir el proceso como sea necesario.



Modelado con plastilina: Combina la plastilina obteniendo un nuevo producto.



Modelado con arena mojada: Produce siluetas utilizando palitos y moldes adecuados.



Modelado con masa de sal: Modelar con masa de sal involucra aspectos como la capacidad de concentración y fijarse metas a largo y corto plazo.



El modelado en barro: Disfruta al trabajar con barro. El modelado con barro permite al niño distinguir las cosas por sus formas en este caso por la textura y porque es un poco más aguado. Útil para ayudar a su madurez de su percepción sensorial.



El modelado en papel mache: El uso de esta técnica va a permitir que el niño requiera del dominio del manejo de las hojas

de papel al pegarlas sobre una base y control visual. Por ejemplo al elaborar títeres.



Bibliografía

- Huayta, o. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén"*. Tesis. Univerisdad Nacional Daniel Carrion. 1- 84. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olg%20a.pdf>
- Ortega, L. M. (2021). *Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años*. *Rev. Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 339-360. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/67054/4564456555922>
- Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la*

ciudad de Loja. Tesis Universidad de Loja. 1-159. .
Obtenido de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial. Rev. Ciencia Latina Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>

Tomala, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. 1-70.* Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6783/UPSE-TEI-2022-0059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 7 reporte del turniting

Articulo Academico

por Katherine Verdugo

Fecha de entrega: 29-ago-2023 06:43p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2153778253
Nombre del archivo: Articulo_Terminado_Kathy_Verdugo_C.docx (298.98K)
Total de palabras: 4341
Total de caracteres: 25191

Articulo Academico

INFORME DE ORIGINALIDAD

4% INDICE DE SIMILITUD	4% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	0% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	4%
---	-----------

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía Apagado

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cañar, 12 de octubre de 2023

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "EL MODELADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS", nos corresponde exclusivamente a la estudiante Katherin Adriana Verdugo Cantos, Investigador y a Psc. Israel Mejia Rodriguez, Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

Katherin Adriana Verdugo Cantos

ESTUDIANTE

C.C.:0302913041


Psc. Israel Mejia Rodriguez; Mgs
DIRECTOR
C.C.:0301823027

Abstract

Modeling is a technique that permits someone to create figures in different materials, getting children to develop their creativity through volume, shapes, and textures. In addition, it boosts coordination and accuracy since, by working with the hands, the child develops greater muscular dexterity in the fingers, which facilitates the execution of precise and delicate movements. Therefore, the objective of this study was to determine the influence of modeling as a technique for developing fine motor skills in children from 3 to 4 years of age. It was a quasi-experimental research methodology in two groups of children; after applying the proposed activities, the results were evaluated to compare the advances made. In the test results applied to the children with whom the modeling technique was not done, it was evidenced that a high percentage of children (41.7%) were at an average level of development, 20.8% were at risk, and 37.5% were lagging behind. On the other hand, with the group that worked 21 days with the modeling technique, it was observed that an elevated percentage of children at 54.5% were at an average level of development, 18.2% were at risk, and 27.3% were lagging behind.

Keywords: figure modeling, development, technique, fine motor skills.



Katherin Adriana Verdugo Cantos portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302913041** En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años ”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cañar, 12 de octubre de 2023

F:


Katherin Adriana Verdugo Cantos

C.I. 0302913041