

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

2016

REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA RICAURTE



REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO
DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA RICAURTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA:

Karen Tatiana Rea Sarmiento

DIRECTORA:

Arq. Mgs. Katerine Reyes Rodas

CUENCA - ECUADOR

2.016

DECLARACIÓN

Yo, Karen Tatiana Rea Sarmiento, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en el presente documento.

Karen Tatiana Rea Sarmiento

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Karen Tatiana Rea Sarmiento, bajo mi supervisión.

Arq. Mgs. Katerine Reyes Rodas

DEDICATORIA

Para mi hermosa familia, por apoyarme en cada etapa
de mi vida.

A mis padres, Sergio y Margoth.

A mis hermanas, Cinthya y Thalía.

Valentina, mi mayor motivación.

AGRADECIMIENTO

A la Arquitecta Katerine Reyes por guiarme en el proceso de elaboración de este trabajo.

Al GAD de la parroquia Ricaurte.

A mi madre y mi tía, gracias por creer en mí, y apoyarme para cumplir esta meta.

ÍNDICE

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Lista de láminas	VII
Resumen	VIII
Abstract	IX
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS	3
METODOLOGÍA	4
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1) Antecedentes.....	5
2) Rasgos históricos.....	6
3) Imagen Urbana.....	8
3.1 Problemas de la imagen urbana	
4) Definiciones básicas del espacio urbano.....	9
5) Elementos de diseño.....	10
6) Orientación del trazo urbano.....	11
7) Obra nueva, remodelación y restauración de zonas verdes.....	12
8) Estudio del terreno.....	13
9) Estudio de casos similares.....	14
10) Criterios de diseño de parques urbanos.....	19
10.1 Aplicación de criterios.....	19

10.1.1 Escala humana.....	20
10.1.2 Unidad, armonía y (a) simetría.....	20
10.1.3 Color, forma y textura.....	21
11) Normativa y Marco legal.....	22

CAPÍTULO II INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNÓSTICO

1) Datos generales del barrio Miguel Cordero de la Parroquia Ricaurte.....	28
2) Aspectos importantes de la historia con relación al barrio Miguel Cordero.....	30
3) Aspectos demográficos.....	31
4) Análisis del estado actual de la zona a intervenir.....	31
5) Análisis de la vegetación.....	33
6) Análisis de equipamientos e infraestructura.....	34
7) Imagen Urbana.....	35
8) Análisis Paisajístico del Lugar.....	36
9) Análisis FODA.....	37

CAPÍTULO III PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

1) Programación arquitectónica.....	38
1.1 Zonificación.....	38
1.1.1 Zona de actividades pasivas y paseo.....	38
1.1.2 Zona de actividades deportivas.....	39
1.1.3 Zona de recreación infantil.....	39
1.1.4 Área comunal y de servicios higiénicos.....	39
1.2 Organigrama funcional.....	39
2) Propuesta a nivel de anteproyecto.....	40
2.1 Materialidad.....	41
3) Presupuesto aproximado.....	43
4) Planos (Ver Láminas)	

5) Perspectivas (Ver Láminas)	
6) Detalles constructivos y mobiliario (Ver Láminas)	
7) Conclusiones.....	44
8) Recomendaciones.....	44
9) Bibliografía.....	45

LISTADO DE LÁMINAS

Lámina 1.....Renders comparativos
Lámina 2.....Emplazamiento y ubicación
Lámina 3.....Zonificación
Lámina 4.....Emplazamiento propuesta
Lámina 5.....Cortes de la propuesta
Lámina 6.....Detalles constructivos
Lámina 7.....Mobiliario urbano
Lámina 8.....Mobiliario urbano
Lámina 9.....Renders propuesta

Resumen

El presente proyecto propone la regeneración del área recreativa del barrio Miguel Cordero de la parroquia Ricaurte, área conocida por la hermosa visual que se genera al ubicarse en un lugar de altura superior. Este espacio actualmente no se utiliza de forma óptima debido a que sus instalaciones no están en las mejores condiciones, y es el único espacio recreativo en la zona.

La propuesta pretende aprovechar al máximo los recursos disponibles, es decir aprovechar la pronunciada pendiente para generar jardines, así mismo conectar los diferentes niveles con apropiada circulación vertical; también generar propuestas de mobiliario y sus respectivos detalles constructivos.

Palabras clave: ÁREAS VERDES, REGENERACIÓN URBANA, ÁREA RURAL, DISEÑO DE MOBILIARIO

Abstract

This project proposes the regeneration of the recreational area of the Miguel Cordero neighborhood located in the Ricaurte parish. This area is recognized for the beautiful scenic overlook due to its location in a higher altitude. Currently, this space is not optimally utilized due to the fact that its facilities are not in proper condition and it is the only recreational space in the zone.

This proposal aims at taking maximum advantage of the available resources; in other words, it targets at utilizing the steep slope to create gardens, while connecting the different levels with an appropriate vertical circulation. Additionally, the project seeks to propose alternatives for the appropriate furniture and the relevant construction details.

KEYWORDS: GREEN AREAS, URBAN REGENERATION, RURAL AREA, FURNITURE DESIGN.

INTRODUCCIÓN

Las áreas de recreación juegan un papel primordial en nuestra sociedad y en la vida cotidiana del ser humano, puesto que ayudan a despejar la mente de las exigencias diarias de los ámbitos laborales y la tensión que estas puedan generar, se busca simplemente relajarse a través de actividades al aire libre.

El barrio Miguel Cordero de la parroquia Ricaurte en la provincia del Azuay, cuenta con un total de 552 habitantes, posee apenas un equipamiento de recreación, el cual no se encuentra en óptimas condiciones para funcionar

adecuadamente. Dentro de estas instalaciones se observa una cancha, un escenario, juegos infantiles, servicios higiénicos, un pequeño bar, un mirador, y algunos senderos que han sido marcados por el paso de los usuarios.

Cabe destacar que la parroquia Ricaurte, así como la mayoría de sus asentamientos aledaños, se caracteriza porque su población se dedica en mayor cantidad a la agricultura, y a la comercialización de estos productos, así como también a la crianza de animales y aves de corral.

Se pretende intervenir de manera que se pueda aplicar el uso de energía renovable, tal como la energía solar, para proporcionar la iluminación nocturna del parque; también con la generación de mobiliario a partir de materiales reciclados.

Con la recuperación de este espacio verde se pretende motivar a los ciudadanos al cuidado del medio ambiente, así mismo plantear una propuesta viable y accesible, de manera que el GAD de la parroquia Ricaurte pueda llevar a cabo.

JUSTIFICACIÓN

Es importante dotar a los asentamientos de equipamientos tales como: salud, educación, recreación, deporte, administración, gestión, entre otros.

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Ricaurte, se establece que: “Los equipamientos de recreación y deporte comprenden las áreas públicas, cuyo carácter principal es la recreación pasiva, activa o mixta.

Está conformado por uno o varios escenarios deportivos y recreativos con el respectivo mobiliario urbano y espacios complementarios. Dentro de este tipo de equipamiento, en la parroquia se han encontrado:

- **Parques.-** El objetivo de este equipamiento es dotar de un espacio

que se sitúe al interior de una población, destinado a prados y arbolado sirviendo como un lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

- **Canchas.-** Estos equipamientos son espacios que permiten la práctica de distintos deportes y la opción de realizar espectáculos populares en los mismos.” (POT Parroquia Ricaurte, 2011)

Según la información proporcionada por la Junta Parroquial existen en Ricaurte 20 equipamientos de recreación y deporte que corresponden a 19 canchas, y el Parque Central Ricaurte, sin embargo en el mapa solamente se localizan 17 equipamientos de este tipo ya que dos de ellos se encuentran

fuera del área de estudio proporcionada por la I. Municipalidad de Cuenca, sin embargo son considerados debido a que estos sirven a parte de la población que se encuentra dentro del área de estudio.

El 95% corresponde a las canchas existentes en las diferentes comunidades. Así, el 43% de las comunidades, es decir 16 comunidades cuentan con una cancha. El 84% de las canchas se encuentran en estado de conservación bueno, existiendo solamente 2 en mal estado.

En lo referente al parque central, este es uno de los lugares importantes de la parroquia, alrededor de ella se emplaza las edificaciones más representativas como la Junta Parroquial, Tenencia Política, y la Iglesia. (POT Parroquia Ricaurte, 2011).

OBJETIVOS

General

Regenerar el área recreativa del Barrio Miguel Cordero, por medio de la realización del anteproyecto urbano-arquitectónico y el diseño de mobiliario en material reciclado.

Específicos

- I. Ejecutar el diagnóstico del estado actual, para determinar las dificultades, problemas y/o cualidades que pueda tener el lugar.
- II. Identificar las áreas disponibles, cartografía, planos, así como conocer el POT; para llevar a cabo la planificación del parque.
- III. Hacer entrevistas a la comunidad para identificar las necesidades y expectativas en cuanto a la recreación y deporte.
- IV. Realizar un breve análisis del contexto en el que se desenvuelve este espacio, para realizar de mejor manera este anteproyecto.

METODOLOGÍA

1. ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES

Realizar una investigación previa a la elaboración del diagnóstico, con el fin de contar con criterios y conocimientos que sean aplicables a la realidad del parque del barrio Miguel Cordero.

2. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

2.1 Levantamiento del Estado Actual: Se realizará el levantamiento planimétrico y topográfico del lugar donde se emplazará el parque y de igual manera también la vía de acceso, para comprobar el estado actual en el que se encuentra el terreno.

2.2 Delimitación: Definir el área a intervenir en la cual se emplazara el proyecto arquitectónico.

2.3 Aspectos históricos

2.3.1 Estudio Histórico

2.3.2 Análisis Urbano: Usos de suelo, actividades que se realizan en el lugar.

2.3.3 Estudio demográfico: Estudio de la población del barrio Miguel Cordero, quienes se benefician del proyecto

2.4 Estudio Medio Ambiental: Estudio de la vegetación nativa, fuentes hídricas del sector, áreas verdes.

2.5 Estudio de Equipamientos: Observación de todos los equipamientos influyentes en el radio de cobertura del lugar a intervenir.

2.6 Imagen Urbana: Se estudia su entorno visual construido influyente al área a intervenir.

3. DIAGNÓSTICO

En base a los resultados de estudio del estado actual, se realizara un diagnóstico integral del lugar a intervenir.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Imagen Objetivo: Realizar un diseño urbano-arquitectónico que satisfaga con las necesidades de los habitantes de la parroquia de Ricaurte y sus usuarios, ayudando a mejorar la imagen urbana de la parroquia con un diseño acertado y funcional.

4.2 Propuesta de Diseño arquitectónico.

4.2.1 Ubicación de proyecto

4.2.2 Formulación de la propuesta en base a las necesidades encontradas en el diagnóstico.

4.2.3 Zonificación del diseño.

4.2.4 Descripción del proyecto

4.2.5 Presentación de láminas

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Antecedentes

En las ciudades existen gran número de personas, quienes necesitan realizar actividades como: habitación, salud, educación, industria, recreación, entre otras, para ello se necesitan equipamientos: viviendas, hospitales, edificios, escuelas, parques. Las mencionadas edificaciones van deteriorándose con el paso del tiempo y con el uso por lo que se requieren obras de regeneración y mantenimiento.

La regeneración urbana constituye y relaciona aspectos: medio ambiental, físico-urbano, y socio- económico, también se

traza alternativas para de este modo mejorar la calidad de vida de la población de un sector o alguna ciudad.¹

La regeneración urbana es un instrumento efectivo para realizar proyectos en las ciudades y recuperar sus espacios deteriorados.²

La recuperación de espacios urbanos degradados en una ciudad es responsabilidad de las personas que están relacionadas con la planificación urbana y la arquitectura.

Las áreas verdes están calificadas como espacios públicos donde se puede analizar su valor paisajístico, por consiguiente estas áreas son de alto valor recreativo así como también de relajación para sus usuarios, quienes en estos lugares buscan tener un área de esparcimiento al agitado ritmo de vida que se tiene en la vida diaria.

De igual manera los parques y áreas recreativas son elementos que preservan el medio ambiente, y también mantienen un equilibrio entre la naturaleza y el contexto construido.

¹ Wikipedia, (2016). www.wikipedia.com

² Alfredo Ramírez Treviño y Juan Manuel Sánchez Núñez, (2009).

www.oei.es/divulgacioncientifica/reportajes010.htm

2. Rasgos históricos



Figura N.1; Primeras ciudades, revolución neolítica
Fuente: www.ceibal.edu; Autor: www.ceibal.edu



Figura N.2; Valles del Tigris y Eufrates
Fuente: mas-historia.blogspot.com; Autor: mas-historia.blogspot.com

El modelo urbano surge durante la revolución neolítica. Luego de que las poblaciones se han asentado y han descubierto la agricultura; la producción permite desarrollar algunas profesiones que no están relacionadas directamente con la

obtención de alimentos, como la artesanía, el comercio o la administración.³(Figura N.1).

Las primeras civilizaciones urbanas tienen su origen aproximadamente en el año 3000 a. C. en algunos lugares de Asia y también África, en los valles de los ríos

Tigris y Éufrates, de igual manera en el valle del río Nilo y el Indo. (Figura N.2). Todas las ciudades se encuentran aun vinculadas a la agricultura. En ciudades como Roma y Grecia, así como el Renacimiento, con la revolución francesa e

³www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html



Figura N.3; Prototipo de ciudad, Paris
Fuente: wordpress.com; Autor: wordpress.com

industrial, el aspecto de las ciudades cambia de acorde a los nuevos tiempos

Las ciudades logran rasgos industriales y atraviesan un gran crecimiento. Un ejemplo de ciudad es París, y la transformación

de Haussmann, que propone una ciudad ordenada y cómoda. (Figura N.3)

En la actualidad, los grandes centros han crecido hasta el punto de haber absorbido a los pueblos y ciudades colindantes.⁴

⁴www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html

3. *Imagen urbana*



Figura N.4; Catedral de la ciudad de Cuenca
Fuente: www.hotelotorongo.com; Autor: www.hotelotorongo.com



Figura N.5; Evidencia de problemas en la imagen urbana
Fuente: wikispaces.com; Autor: wikispaces.com

3.1 *Problemas de la imagen urbana*

La imagen urbana es una expresión que resulta de la suma de los elementos que conforman la ciudad, es decir, lo que se aprecia de su infraestructura urbana, sus construcciones arquitectónicas, y las actividades y cultura de las personas que la habitan. (*Figura N.4*)

La semejanza en el tipo de construcciones, alturas, materiales, colores, etc., de las distintas edificaciones urbanas provoca un paisaje urbano monótono, cansado. Las edificaciones actuales no poseen atractivo estético, dando por resultado un diseño que provoca

indiferencia formal lo que produce una deficiencia en la imagen de la pertenencia a un contexto urbano, por lo tanto los habitantes no desarrollan un arraigo por el lugar en donde vive o trabaja. (*Figura N.5*)

4. Definiciones básicas del espacio urbano

- **La Plaza:** Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, esta disposición permite que los habitantes de las edificaciones contiguas tengan acceso directo al espacio exterior, y que este aun permanezca accesible para el resto de la población. La plaza permite abrir vistas para que la arquitectura de las edificaciones pueda ser apreciada. (Figura N.6)
- **La Calle:** Es el resultado del crecimiento de una localidad, después de haber rodeado la plaza central con edificaciones. La calle organiza la distribución de terrenos



Figura N.6
Plazoleta "La Merced" Cuenca; Fuente: M.I. Municipalidad de Cuenca; Autor: M.I. Municipalidad de Cuenca

y comunica cada uno de los espacios. Posee un carácter más útil que el de la plaza, por si sola crea un ambiente de tránsito y rapidez. (Figura N.7)

El espacio de la calle: En barrios destinados únicamente a viviendas, el espacio de la calle es una zona pública de



Figura N.7
Avenida Loja, Cuenca; Fuente: M.I. Municipalidad de Cuenca; Autor: M.I. Municipalidad de Cuenca

movimiento y de juego, dispuesto de forma en que todos los residentes puedan verlo. Los problemas de la calle residencial consisten en que la circulación vehicular amenaza con dejar aislada a la zona peatonal.⁵

⁵ Bazant, Jan. Manual de diseño urbano- 6ª. Edición- México: Trillas, 2003

5. *Elementos de diseño*

La imagen urbana se encuentra formada por diferentes elementos físico espaciales que deben estar integrados para que en conjunto le den al observador una imagen clara, armónica y con significado.

Esta imagen no tiene un solo concepto, más bien es el resultado del conjunto de varios elementos dentro del contexto urbano o ante la comunidad.

- **Organización visual:** Observar un medio urbano es construir una imagen mental organizada, a base de la experiencia y de la percepción del

observador, así como de los estímulos que alcance su vista, teniendo en cuenta características como: continuidad, diferenciación, simetría, orden de repetición, entre otros.

- **Jerarquía:** La disposición principal del diseño de una ciudad se halla siempre en su jerarquía. Por lo tanto, puede existir espacios centrales en los cuales todos los demás elementos se relacionan.
- **Proporción y escala:** Los espacios también se clasifican por su escala

con respecto a los objetos que los rodean y al observador. El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio. Si el espacio es reducido se sentirá importante y central, pero si es grande se sentirá insignificante.

- **Configuración del terreno:** en el área urbana el espacio puede definirse por las estructuras hechas por el hombre. En un medio natural se delimitarán por los elementos básicos, como son la tierra, las rocas, el agua y la vegetación.⁶

⁶ Bazant, Jan. Manual de diseño urbano- 6ª. Edición- México: Trillas, 2003

6. Orientación del trazo urbano



Figura N.8; Plano desordenado e irregular
Fuente: Google Maps; Autor: Google Maps

Se debe tomar en cuenta los factores climáticos en el trazo urbano, con el fin de dotar a las viviendas de ventajas ambientales, para mayor comodidad. Por esta razón se busca optimizar las propiedades del clima y también reducir los

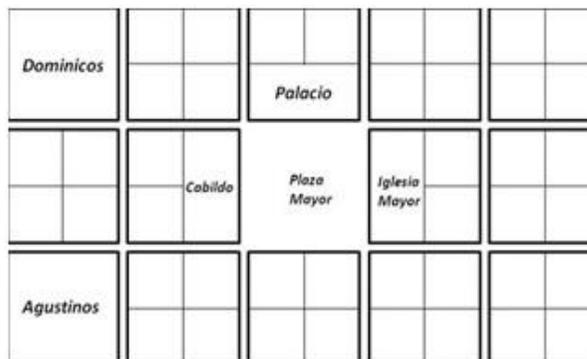


Figura N.9; Plano ortogonal
Fuente: M.I. Municipalidad de Cuenca; Autor: M.I. Municipalidad de Cuenca

efectos desfavorables que puedan producir incomodidad.

- I. **Plano desordenado o irregular:** es un plano urbano de aspecto desordenado, sin forma definida. (Figura N.8)
- II. **Plano ortogonal:** se construye por una sucesión de manzanas de forma



Figura N.10; Plano radio-céntrico
Fuente: Google Maps; Autor: Google Maps

rectangular comunicadas entre sí por calles rectas que se cortan en ángulo recto, (Figura N.9)

- III. **Plano radio céntrico:** las manzanas forman circuitos concéntricos en torno a un centro en el cual suele estar situado un monumento. (Figura N.10)⁷

⁷ Pintado, Julio. Manual de Urbanismo- UCC-2013

7. Obra nueva, remodelación y restauración de zonas verdes

Para la generación de una nueva zona verde, el punto de partida es la idea del estilo que se va a modelar, un tema de gran importancia porque, se concreta el grado de inversión y los costos de conservación, de esta manera se plantea una diferencia, entre si será un espacio muy naturalizado o un área clásica.

Una parte fundamental de las zonas verdes de nueva implantación son las instalaciones, ya que permiten desempeñar las funciones más diversas. Además de tener criterios técnicos y tecnológicos, debe

constar la eficacia de los usos. Es decir, su diseño debe tener en cuenta específicamente la resistencia al desgaste que se pueda dar por factores meteorológicos y posibles actos vandálicos, de manera exclusiva cuando dichas instalaciones estén ubicadas en el exterior y al alcance del público.

Como resultado del intenso uso o del deterioro y envejecimiento de las especies vegetales, los parques y jardines requieren remodelaciones constantes. La restauración de jardines es un caso aparte en la intervención de áreas verdes ya existentes.

Se concibe por restauración la puesta a punto de parques y jardines catalogados, o jardines que contengan elementos patrimoniales, o zonas verdes que sean una tradición en la ciudad.

Los materiales que se utilizarán en la restauración deben ser de la misma calidad que los que se emplearon en el proyecto inicial; y las especies vegetales que se implementen deben evitar oposición entre los nuevos elementos y los ya existentes.⁸

⁸ Falcón, Antoni. 1ª edición- Barcelona: Gustavo Gili,2007

8. Estudio del terreno

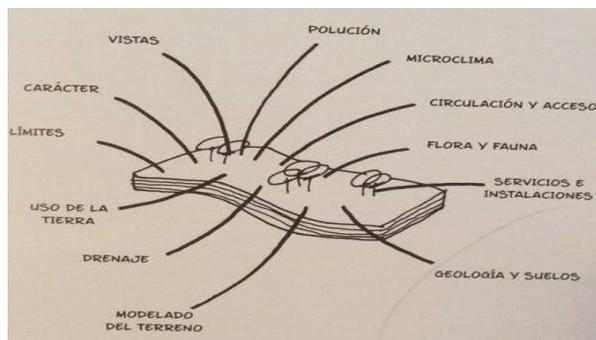


Figura N.11; Criterios en el estudio de terreno

Fuente: Libro "Arquitectura del Paisaje", Pág. 7.; Autor: Libro "Arquitectura del Paisaje"

El reconocimiento del terreno es la base de la arquitectura del paisaje y esto puede lograrse a través de la observación directa,

así como por investigación de los registros y planos. Es muy importante recorrer el emplazamiento, percibirlo en diferentes momentos del día y del año, y de esta manera poder explorar sus elementos.

Mientras se da el estudio del terreno, se debe inspeccionar sus características físicas, levantamiento topográfico; el estudio del suelo incluye estos datos importantes sobre las curvas de nivel, las edificaciones y la vegetación principal.

El estudio debe contener un examen de suelo y los niveles del agua subterránea, también puede constar una relación detallada del estado de la vegetación. (Figura N.11)⁹

⁹ Holden, Robert. Liversedge, Jamie. Arquitectura del Paisaje. 1ª edición en lengua española- Barcelona: Blume, 2014

9. Estudio de casos similares

Thames Barrier Park, Londres

Este proyecto constituye una nueva idea en Londres, acerca de la inversión en un parque urbano público, lo cual produciría un progreso en la zona. El mencionado parque se identificaba por un muelle verde que mostraba el uso histórico del sitio. En el parque se quería dar la edificación privada de viviendas en los terrenos adyacentes. Esto ha acontecido en las áreas oeste y este, sin embargo un terreno al norte permanecía vacío. (Figura N.12)

El parque es un lugar con usos habituales y sobre todo pasivos: es un terreno para las caminatas, para la expansión hortícola y para el disfrute de las vistas de Londres: El



Figura N.12; Emplazamiento del Thames Barrier Park

Fuente: Libro "Arquitectura del Paisaje", Pág. 75; Autor: Libro "Arquitectura del Paisaje"

sitio se encuentra en la orilla norte del río Tamesis, al oeste de la presa.¹⁰

¹⁰ Holden, Robert. Liversedge, Jamie. Arquitectura del Paisaje. 1ª edición en lengua española- Barcelona: Blume, 2014



Figura N.13; Muelle Verde

Fuente: Libro "Arquitectura del Paisaje", Pág. 75; Autor: Libro "Arquitectura del Paisaje"

Las haciendas industriales del parque en la zona de Silvertown se encontraban muy degenerados por el petróleo y los alquitranes.

El diseño comprende una planicie de forma cuadrada frente al Támesis, con casas a los tres lados. Los conjuntos de viviendas



Figura N.14; Pabellón

Fuente: Libro "Arquitectura del Paisaje", Pág. 75; Autor: Libro "Arquitectura del Paisaje"

serían tipo "sillones". Gran parte de la planicie es de césped recortado, pero está encuadrada por diseños de hierba alta y pequeños bosques. Las plantas con flores silvestres son dificultosas de cultivar en los parques públicos porque la gente las pisa y se requiere de un mantenimiento especial.

En el proyecto, el muelle verde tenía colinas que se levantaban y descendían como olas, lo que daba una impresión de misterio al acercarse a la entrada del parque. Actualmente la vista se amplifica sin obstáculos, a lo largo de todo el parque. El muelle verde sobresale. (Figura N.13) Los senderos de la planicie conducen a un nivel más alto. El distinguido efecto del parque es de un proyecto actual, con un diseño sencillo y contemporáneo.

El pabellón existente, recuerda a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. (Figura N.14), así mismo se muestran cercados herbáceos con flores.¹¹

¹¹ Holden, Robert. Liversedge, Jamie. Arquitectura del Paisaje. 1ª edición en lengua española- Barcelona: Blume, 2014

Parque de Arganzuela, Madrid

Se conoce al lugar a través del tiempo como un área libre en la orilla del río, en ella los rebaños pastaban libremente hasta la llegada de las instalaciones ferroviarias e industriales. El crecimiento de la ciudad hace necesaria la intervención en el sitio teniendo en cuenta que se conserve como una zona libre, contrarrestando el efecto de las áreas colindantes consolidadas.

Descripción del paisaje

Se establece una red de senderos que conectan el parque, además de un uso de esparcimiento y descanso al aire libre y paseo a pie, y ciclo vía. (Figura N.15). También el parque añade una serie de puentes y pasarelas peatonales sobre el



Figura N.15; Red de senderos y ciclo vía
Fuente: Libro "Paisajes en la ciudad", Pág. 211; Autor: Libro "Paisajes en la ciudad"

agua, que permite efectos de relajación con ella generando fuentes ornamentales.

Senderos, flora y fuentes forman una base sobre la que las actividades se desarrollan, por ejemplo el deporte y juegos casi pasan desapercibidos entre las ondulaciones del parque. El área de juegos infantiles sobresale debido a la utilización



Figura N.16; Juegos infantiles
Fuente: Libro "Paisajes en la ciudad", Pág. 211; Autor: Libro "Paisajes en la ciudad"

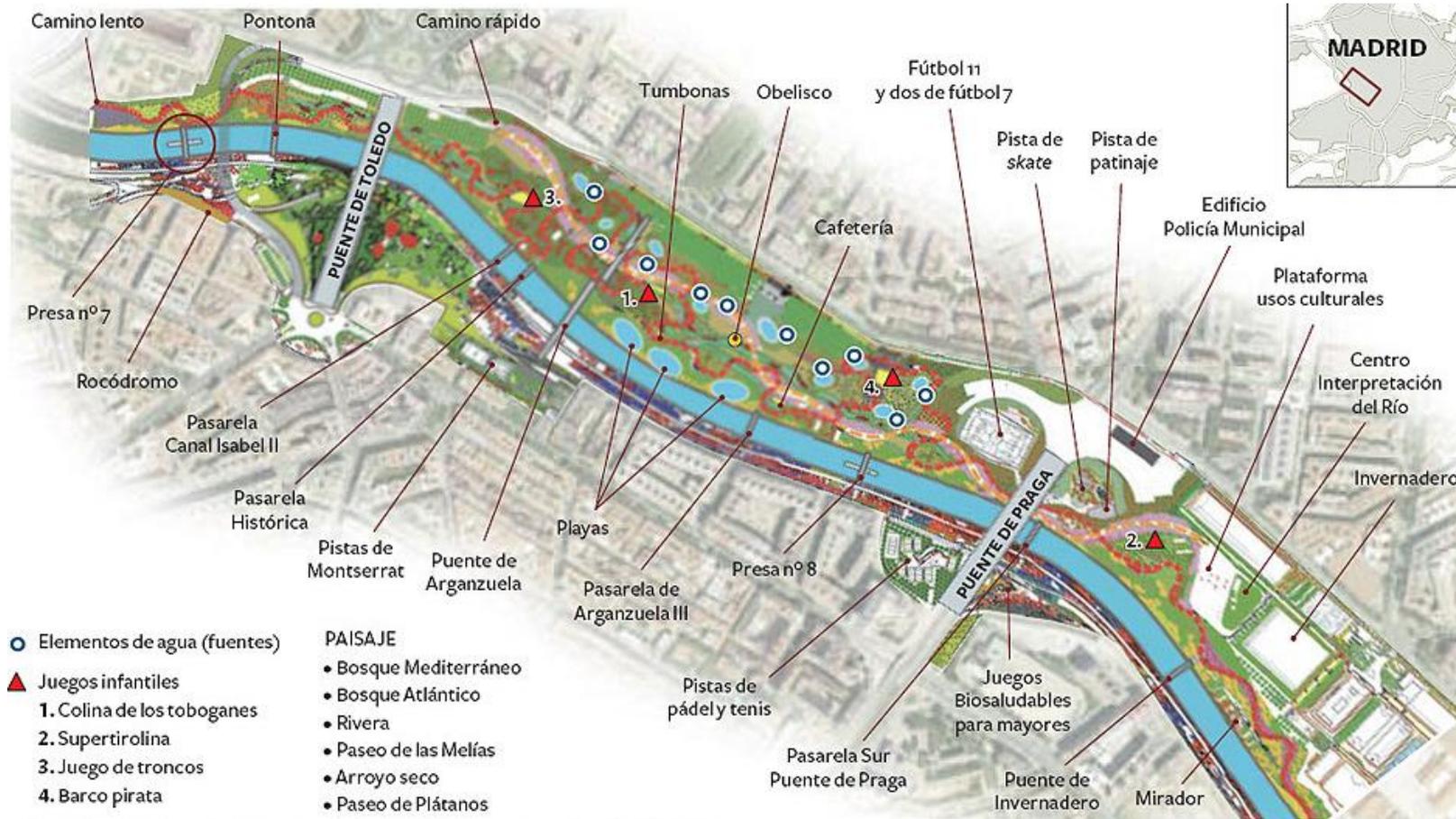
de juegos de madera, y toboganes distintos a los convencionales. (Figura N.16).

El parque de Arganzuela se ha convertido en un área importante por ello se lo considera un componente sustancial dentro de la red de espacios verdes de Madrid.¹²

¹² Burgos, Francisco. Garrido, Ginés. Porrás-Isla, Fernando- Madrid: Turner, 2014

Emplazamiento

13



¹³ Burgos, Francisco. Garrido, Ginés. Porrás-Isla, Fernando- Madrid: Turner, 2014

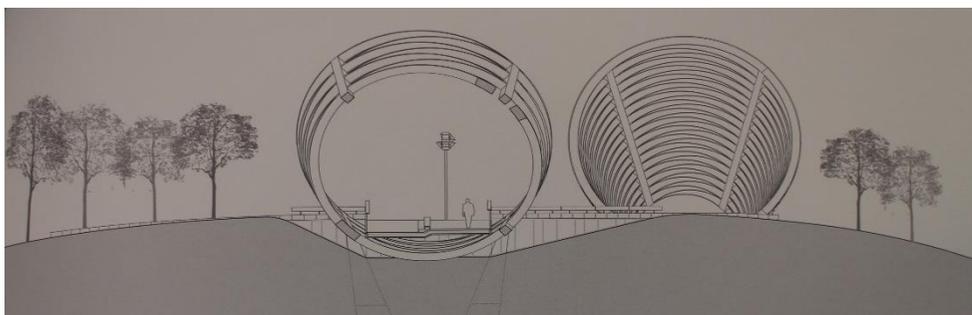
14Propuesta Juegos de Madera



Propuesta Toboganes



Pasarela



¹⁴ Burgos, Francisco. Garrido, Ginés. Porrás-Isla, Fernando- Madrid: Turner, 2014

10. Criterios de diseño de parques urbanos

Los componentes básicos del diseño arquitectónico se fundamentan a través del juego de dos elementos: masa y espacio. El origen del diseño se encuentra en la interrelación de estos elementos.

- **Forma y espacio:** la forma arquitectónica es el punto de contacto entre masa y el espacio. Se debe mantener la escala humana en los espacios urbanos, utilizando elementos como: árboles o quioscos que suavicen el efecto de verticalidad que provocan las calles.
- **Definición del espacio:** es necesario pensar sobre el diseño de edificios y vías de circulación, así como

también implantar volúmenes del espacio que estén en escala con las necesidades actuales.

- **Articulación del espacio:** Las formas arquitectónicas, tramas, materiales, modulación de la luz, sombra y color, son mezcladas para establecer calidad en el medio urbano y como elementos de articulación de los espacios.
- **Espacio y movimiento:** la finalidad de un diseño es estimular a la gente que usa el espacio; motivación que debería ser un recorrido de emociones que estimule los sentidos

del observador que se deslice a través de él.

10.1 Aplicación de criterios

- El abuso de publicidad atrae caos visual en la escena urbana, pues altera el carácter del lugar.
- Adecuar la arquitectura a las condiciones físico-espaciales del terreno para mejorar la imagen.
- El contenido y el diseño de los anuncios han de respetar y fortalecer el carácter del lugar.
- Diferenciar áreas de acelerada actividad con sitios que muestren calma y frescura ambiental.¹⁵

¹⁵ Bazant, Jan. Manual de diseño urbano- 6ª. Edición- México: Trillas, 2003

10.1.1 La escala humana

El paisaje es el territorio como lo observa el ojo humano, y su escala puede ser humana mayor, si se quiere recargar al espectador para establecer una impresión de grandeza.

El término “escala humana” hace referencia a la valoración del ser humano con relación a las pendientes, espacios cerrados, el espacio de los caminos, la accesibilidad, etc. (Figura N.17)

10.1.2 Unidad, armonía y (a) simetría

La conexión y la sencillez son maneras de conseguir un resultado agradable en el diseño del paisaje, lo que puede llevar a disminuir el número de materiales que se utilicen, a prescindir los grupos, a reunir las

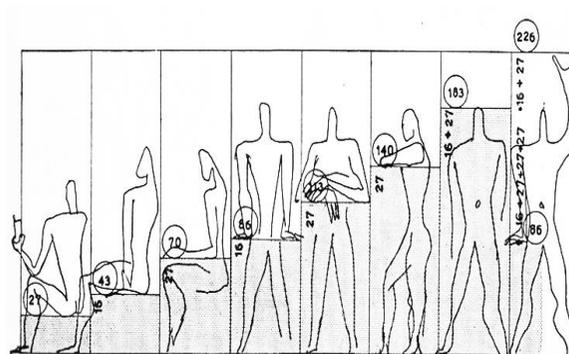


Figura N.17; Escala Humana
Fuente: Libro de Neufert; Autor: Libro de Neufert

plantas y a usar efectos sólidos, como el agua, los dibujos de árboles, y las del suelo de manera muy simple.

La proporción involucra ubicar objetos del mismo valor, así como por su altura o su forma, a ambos lados de un punto medio o un plano o línea central. La simetría indica

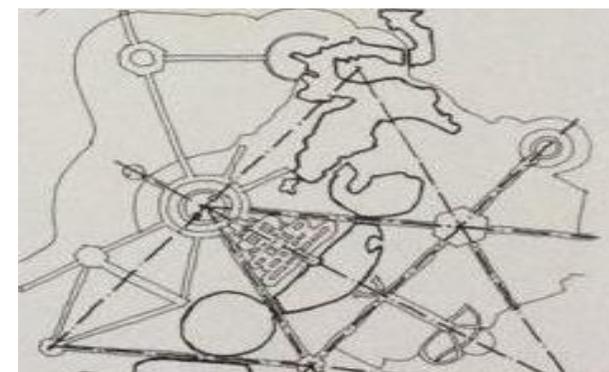


Figura N.18; Simetría giratoria
Fuente: Libro “Arquitectura del Paisaje”, Pág. 99; Autor: Libro “Arquitectura del Paisaje”

proporción y orden, por ello se considera como es un principio divino. (Figura N.18)

10.1.3 Color, forma y textura

El diseño del paisaje comprende el color, la textura y la forma, que pueden definirse por medio de líneas, aglomeraciones y formas para crear un espacio.¹⁶

¹⁶ Holden, Robert. Liversedge, Jamie. Arquitectura del Paisaje. 1ª edición en lengua española- Barcelona: Blume,2014



Figura N.19; Unificación de conceptos; color, forma y textura
Fuente: www.google.com; Autor: www.google.com

- **Color:** tiene 3 características importantes: brillo, saturación y el tono.
- **Forma:** alcanza la tridimensionalidad y el entorno de un cuerpo.
- **Textura:** poseen condiciones tanto táctiles como visuales.
(Figura N.19)

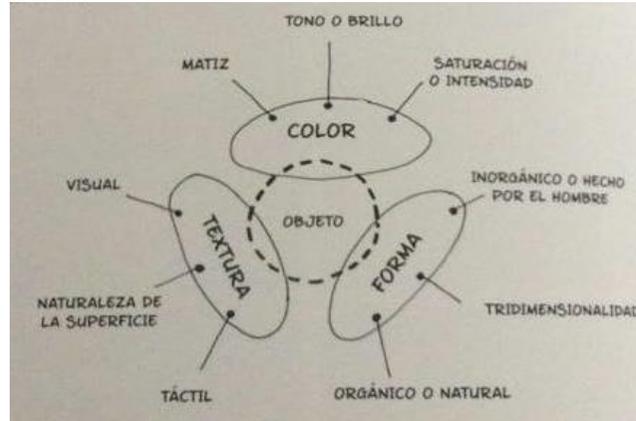


Figura N.20; Criterios de diseño
Fuente: Libro "Arquitectura del Paisaje", Pág. 99; Autor: Libro "Arquitectura del Paisaje"

Las texturas dependen mucho en función de las variedades de la vegetación que se emplee, a partir de hojas largas y finas.

Es permisible ubicar composiciones vivientes a lo largo de muros, empedrados y lagunas.

El conjunto de todos los elementos detallados, tienen como efecto el estudio de los criterios de diseño, el que se observa mediante un gráfico. (Figura N.20)

11. Normativa y Marco legal

NORMAS DE ARQUITECTURA: M.I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

Art. 264: Accesibilidad en el Plano Horizontal

La accesibilidad en el plano horizontal entraña la inexistencia de barreras en este medio. Para ello se integraran tanto en inmuebles como en espacios exteriores los siguientes elementos constructivos según las características señaladas en el presente cuerpo normativo: Vía, paso de peatones, sendas peatonales en parques y jardines, pavimento, espacios de libre circulación y aparcamientos.

Cuando en el espacio de libre circulación señalado sea imprescindible instalar barreras funcionales, como: Buzones, señales, faroles, etc., deberán colocarse estas lateralmente de formas que no dificulten la accesibilidad al menos en un

ancho de 1,20 metros con la trayectoria rectilínea.

En los pasos de peatones que se formen desde aceras cuyo ancho sea superior a 2,50 metros. Se salvara el desnivel entre estas y las calzadas, dando a la acera forma de vado con rampas de pendiente no superior al 8% y ancho igual al del paso peatonal.

Art. 267: Parques y Jardines

En los parques y jardines, así como en las zonas deportivas, de recreo y expansión, se dispondrá de caminos o sendas de 1,80 metros de anchura mínima, pavimentos con material indeformable y antideslizante. Su distribución en esas áreas de recreo y

expansión posibilitaran el acceso a los elementos singulares de concurrencia de público, así como un recorrido general de la zona.

Los hitos mojones que se coloquen en las sendas peatonales para impedir el paso de vehículos deberán dejar una luz libre mínima de 0,85 metros para permitir de este modo el paso de una silla de ruedas.

Art. 269: Accesibilidad en Cambios de Nivel

La accesibilidad en cambios de nivel entraña la no existencia de barreras en este medio, para ello se integraran tanto en inmuebles como en espacios exteriores, aquí definidos, los siguientes elementos

constructivos según las características de la presente normativa: escaleras, rampas y ascensores.

Las escaleras serán de directriz recta, prohibiéndose las de caracol y abanico si en cualquier punto de planta de sus huellas estas no alcanzan un fondo superior a 0,30 metros, las gradas serán sin aristas vivas. La huella se construirá en material antideslizante en su totalidad, o al menos en su borde.

El ancho mínimo de las escaleras será de 1,20 metros con peldaños de huella no inferior a 0,30 metros.

Quedan prohibido los desniveles que se construyen con menos de tres peldaños.

Las rampas, con recorridos cuya proyección horizontal sea superior a 3,00 metros tendrán una pendiente máxima del 8%,

admitiéndose para los desarrollos inferiores a 3,00 metros de longitud en proyección horizontal, una pendiente no superior al 11%. La pendiente idónea será del 6%

Las rampas de un solo sentido de circulación deberán tener una sección mínima de 1,00 metro y cuando sean de doble sentido de circulación, la sección mínima será de 1,80 metros.

Cada 10,00 metros como máximo, del desarrollo longitudinal de las rampas, medido en proyección horizontal, deberá preverse un descanso no inferior a 1,50 metros por 1,50 metros, procurándose en su diseño que los descansos se coloquen solamente cuando las rampas cambien de sentido, para evitar la confusión de los invidentes. Si se trata de un descanso para cambio de dirección o sentido, él se ajustara a idénticas dimensiones mínimas.

Las rampas estarán construidas con material antideslizante y preferiblemente rugoso. Cuando la superficie sea de hormigón se recomienda su tratamiento con un dibujo de espina de pez.

Art. 272: Aseos públicos

Los aseos públicos se diseñaran de tal manera que puedan ser accesibles a las personas minusválidas, debiendo estar estos convenientemente señalizados. A tal efecto, en su interior y en la parte correspondiente a la zona de distribución será posible el giro de la silla de ruedas, lo que requiere un espacio libre de 1,50 metros de diámetro. Como mínimo, dispondrán de una cabina con inodoro y lavabo, pudiendo también tener el lavabo instalado separadamente.

Art. 274: Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano de necesaria utilización pública, tales como cabinas telefónicas, bancas, paradas de buses, kioscos y otros, responderán a las características de diseño que les hagan accesibles al minusválido.

Art. 275: Movilidad y barreras arquitectónicas

La construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública o privada, destinados a un uso que implique la concurrencia de público, así como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines de iguales características, se efectuara de forma tal que resulten accesibles y utilizables a los minusválidos.

Art. 276: Vida útil de instalaciones

Las instalaciones, edificios, calles, parques y jardines existentes y cuya vida útil sea considerable, serán adaptados gradualmente, de acuerdo con el orden de prioridades que reglamentariamente se determine, a las reglas y condiciones previstas en las normas urbanísticas y arquitectónicas básicas a que se refiere el presente cuerpo normativo.

Art. 277.- El municipio deberá prever planes municipales de actuación al objeto de adaptar las vías públicas, parques y jardines, a las normas aprobadas con carácter general.

Art. 279.- Se prohíbe el parqueamiento de automóviles, motos y otros vehículos en las aceras y cruces de vías que impida el normal desenvolvimiento de personas minusválidas.

Art. 280.- En edificios y lugares públicos se dispondrá señalización y comunicación visual legible diseñada de tal manera de orientar en forma expresa y sin ambigüedad a los minusválidos.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL CANTON CUENCA: ÁREA RURAL

c. Infraestructura, Servicios y Equipamientos

En general, la ciudad se encuentra bien dotada de servicios de infraestructura básica, si se la compara con la media nacional. El déficit en alcantarillado no superan el 16% en el momento actual y el servicio de agua potable tendría una cobertura del 97% para el año 2030. El sistema eléctrico cubre a casi el 100% de la población.

Sin embargo, el crecimiento espontáneo de los últimos años, ha provocado que temas como una adecuada conectividad urbana, jerarquía vial y dispersión adecuada de redes de equipamiento, generen carencias localizadas, concentración y oferta desproporcionada en otras áreas, discontinuidades que dificultan la

accesibilidad y movilidad urbana, con los costos indirectos causados por demoras en viajes, retrasos laborales, etc. Este es otro de los resultados de lo descrito en el punto anterior.

Esta forma de crecimiento, es también parcialmente responsable por la carencia de un sistema vial adecuado. En promedio el 50% del sistema es deficitario de una u otra manera: superficies o calzadas inadecuadas, falta de aceras, etc.

El crecimiento ha vuelto obsoletas, la ubicación de determinadas infraestructuras, como los parques industriales que hoy afectan y se ven afectados por otras funciones de la ciudad.

De igual forma, temas como la inseguridad física, tienen relación directa, (en su agudización, no en su origen), con

zonas de conflicto generadas por la obsolescencia de los equipamientos, el hacinamiento, la mala distribución de los mismos y su uso inadecuado.

Es necesario por tanto, repensar y distribuir adecuadamente la infraestructura, los servicios y los equipamientos, tomando como referencia el horizonte fijado para el plan.

El tránsito y transporte, representan hoy en día quizás el problema más serio que tiene la ciudad. En parte se origina por los problemas ya descritos de falta de continuidad y conectividad urbana, pero contribuyen a agravarlo, el crecimiento desmedido del parque automotor y la cultura de los conductores, lo que lo convierte en un problema de prioridad uno que debe ser resuelto para el corto, mediano

y largo plazo, a riesgo de que, al no hacerlo, el sistema colapse en el corto plazo.

3.1.2.4. Espacio Público

Así como el tema de la infraestructura vial, el tema del espacio público ha sido descuidado o tratado de manera insuficiente en los últimos años. A excepción del Centro Histórico, sobre el cual se hablará posteriormente, y algunos sectores residenciales consolidados, este es uno de los grandes déficit de la ciudad, veredas en mal estado o no existentes, carencia de espacios de encuentro, falta de equipamiento y mobiliario urbano adecuados y sobre todo la prevalencia del vehículo automotor sobre el peatón, hacen necesaria la adopción de una política integral de tratamiento y mejora substancial

del espacio público, situando la atención en el ciudadano que transite a pie.

El tema del tratamiento del espacio verde, hace también un capítulo especial en el caso de la ciudad. Cuenca, debido a que tiene la característica particular de estar atravesada por cuatro ríos y varias quebradas importantes. Es necesario reconocer que las márgenes de los ríos han suplido de alguna manera la no existencia de espacios verdes adecuados para el ocio y la recreación. Tampoco ha existido una clara definición entre recreación pasiva y activa por lo que se mal utilizan con mucha frecuencia los espacios destinados a la contemplación y el reposo, o corredores que forman ecosistemas delicados, como las márgenes de los ríos, con usos incompatibles como son los espacios deportivos, en especial aquellos dedicados a

deportes grupales. No existe un tratamiento integral entre espacio público, espacios verdes y calidad medioambiental.

Sin embargo es necesario anotar que existe un estudio realizado que ha servido de base para este diagnóstico que también plantea los lineamientos generales de lo que puede ser la base de una política en relación al sistema verde de la ciudad. Resta por integrarlo a una política general del territorio y la ciudad sobre medioambiente.

NORMAS DE ARQUITECTURA: CONSEJO METROPOLITANO DE QUITO

Sección Quinta: Equipamiento Comunal

Art.42 Equipamiento de servicios sociales y servicios públicos

Toda parcelación de suelo contemplará áreas verdes y equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectado.

El equipamiento de conformidad con el Art.II.85 del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constante en el Código Municipal, comprende los siguientes componentes: De servicios sociales y de servicios públicos.

Toda urbanización contribuirá con al menos el 3% del área útil para equipamientos de servicios sociales y públicos.

La Municipalidad a través de la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, definirá el tipo de equipamiento a construirse mediante los estudios técnicos correspondientes.

Sección séptima: espacio público y mobiliario urbano

Art.50 Clasificación del mobiliario

Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.

- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.

- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.

- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

CAPÍTULO II

INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNÓSTICO

1. Datos generales del barrio Miguel Cordero, parroquia Ricaurte

El barrio Miguel Cordero es uno de los 37 barrios que constan el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Ricaurte, se asienta al norte del centro de la parroquia Ricaurte conformado alrededor del año 1.987 aproximadamente producto del crecimiento de la parroquia ya mencionada, el barrio; de acuerdo con las visitas de campo se encuentra en medio de proceso de consolidación, ya que existen aún terrenos sin ninguna construcción, algunos de ellos son terrenos que se utilizan para sembríos.

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Ricaurte, se conoce que las formaciones geológicas que



Figura N.21; Formación Geológica
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

predominan en el lugar son las terrazas aluviales, donde la conformación del suelo es de canto rodado en una matriz areno-arcillosa. (Figura N.21)

Así mismo el POT señala que en el barrio Miguel Cordero existen 552 habitantes, cuyo porcentaje representa el 2,85% de la

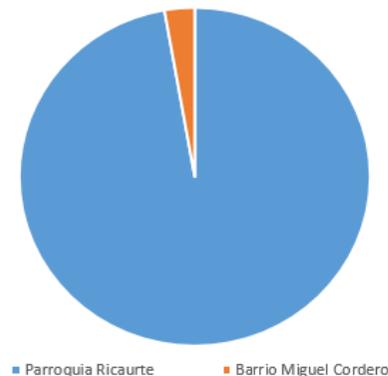


Figura N.22; Porcentaje de población del barrio
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

población total de la parroquia Ricaurte, teniendo un área de 79.74 Ha. Siendo esto el 5.84% del área total de la parroquia. (Figura N.22)

“Las áreas catalogadas como “alto valor paisajístico” son las áreas correspondientes a los pastos cultivados en terrenos con pendientes entre 0 y 25%.

Se trata de aquellas zonas que poseen un paisaje natural extraordinario y proporcionan una percepción visual agradable al ser humano.

Estas áreas se encuentran localizadas en los centros poblados: Flor del camino, La Dolorosa, y Miguel Cordero.

Estas áreas abarcan una superficie de 20,65 Has y representan el 1,51% del territorio de la parroquia.” (POT Parroquia Ricaurte 2.010)

2. Aspectos importantes de la historia con relación al barrio Miguel Cordero



Figura N.23; Capilla del barrio Miguel Cordero
Fuente: K.R.; Autor: K.R.



Figura N.24; Canal de agua, construcción aprox. año 1.990
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

De manera general se ha realizado un análisis de la conformación de este barrio, que data aproximadamente del año 1.987, cuando comenzaron a darse los primeros asentamientos en el lugar, con ello se construye la Capilla de Divino Niño de las Misericordias, fundada el 13 de diciembre

del año antes mencionado, de dimensiones reducidas. (Figura N.23)

Aproximadamente en el año 1990 se culmina la construcción del canal de agua, que cruza por delante de la iglesia. (Figura N.24).

Posteriormente se dan asentamientos de diferentes viviendas y equipamientos a los alrededores.

3. Aspectos demográficos

Según el presidente del barrio Miguel Cordero (Ing. José Cobos), en el lugar existen aproximadamente 500 familias, conformada por padre, madre y alrededor de 3 niños por familia. Lo que se puede concluir es que existen: 500 mujeres, 500 hombres y 1500 niño/as.

Dentro de los aspectos socio económicos del sector, se conoce que los moradores, se dedican a diferentes oficios, algunos son choferes de buses, albañiles, empleados de empresas públicas y privadas, varios de ellos se dedican a la agricultura y crianza de animales, únicamente para consumo propio, ya que no los comercializan ni hacen de ello su fuente de ingreso; varios de los moradores son parientes entre ellos.



Figura N.25; Parte del escenario y la cancha
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

4. Análisis del estado actual de la zona a intervenir

El lugar actualmente se encuentra en estado regular, ya que las calles no cuentan con una capa de rodadura óptima tampoco veredas. Se evidencia que existen obras de alcantarillado y agua potable, así como también alumbrado público. (Figura N.25)



Figura N.26; Sembríos presentes en la zona
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

Alrededor del parque se observa que existe un gran número de sembríos, (Figura N.26) la mayoría de maíz, así como una pequeña cantidad de árboles frutales, lo que le da al lugar un ambiente de naturaleza y tranquilidad ya que no existe mayor afluencia de tráfico, ni contaminación acústica.



Figura N.27; Mal estado del parque
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

El parque no tiene el tratamiento adecuado, en cuanto a vegetación, mantenimiento de juegos infantiles y de canchas, la iluminación en el parque es pobre, no existen mobiliarios tales como: papeleras, luminarias, bancas, etc. Del mismo modo se evidencia invasiones por parte de los vecinos del parque que estacionan sus vehículos o ponen a tender su ropa. (Figura N.27)



Figura N.28; Vías de acceso sin tratamiento
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

Las construcciones existentes como el escenario y el bar, no están en condiciones óptimas de funcionamiento, ya que el bar es una covacha con mobiliarios improvisados, y el escenario no cuenta con acabados. (Figura N.28)

Los servicios higiénicos que se encuentran debajo del mirador, siempre están cerrados, (Figura N.29) algunos moradores especulan que esto se debe a que no existe una notoria afluencia de gente al



Figura N.29; Servicios higiénicos
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

lugar, mientras que el presidente del barrio dice que esto se debe a que existe una fuga de agua interna, por lo que se encuentra inaccesible.

La cancha se encuentra en buen estado, su materialidad es de hormigón, sin embargo el mobiliario de las mismas esta descuidado y maltratado.

5. Análisis de la vegetación

Imagen					
Nombre	Sigsales	Eucalipto	Eucalipto Ornamental	Ficus	Pencos
Altura	Media	Alta	Media	Media	Baja
Estado	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Regular
Observaciones: Dentro de la vegetación del lugar, existen muy pocas plantas ornamentales, únicamente las de las imágenes. En los alrededores se evidencia la presencia de árboles frutales como de tomate, y también cultivos de maíz.					

Fuente: K.R.; Autor: K.R.



Figura N.30; Capilla del barrio Miguel Cordero
Fuente: K.R.; Autor: K.R.



Figura N.31; INTAL, Plantas potabilizadoras de agua
Fuente: K.R.; Autor: K.R.



Figura N.32; Salón de eventos, Estancia Real
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

6. Análisis de equipamientos e infraestructura

Dentro de la zona no existen equipamientos como escuelas, colegios, hospitales ni centros de salud, únicamente se puede calificar como equipamiento de recreación el lugar en el que se va a intervenir. La capilla del barrio, se encuentra cercana al parque, es una

edificación de reducidas dimensiones y que no se usa muy seguido, únicamente en fechas especiales. (Figura N.30)

Con un radio de influencia aproximado de 20 metros, se encuentran los equipamientos como: INTAL, Plantas Potabilizadoras de Agua, (Figura N.31) un salón de eventos: “Estancia Real”; (Figura

N.32) y un poco más distante se encuentra la fábrica de plásticos RIVAL.

En cuanto a la infraestructura, no cuenta con obras en cuanto a vialidad, ya que las calles no tienen la adecuada capa de rodadura. Sin embargo existen obras de alumbrado público, agua potable, así como alcantarillado.

7. Imagen urbana

Tramo 1



Tramo 2



Tramo 3



Tramo 4



Como se observa en las fotografías panorámicas, no existen edificaciones circunstantes a las cuales analizar, únicamente se aprecian algunas covachas y la mayor parte de los alrededores se componen de sembríos.

8. Análisis paisajístico del lugar

Con el fin de analizar paisajísticamente el lugar, se tomarán en cuenta 3 parámetros:

I. Observación

Para el desarrollo de este punto han sido importantes las visitas de campo realizadas, ya que con estas observaciones, y por medio de fotografías se puede tener una idea de donde se desarrolla el área en el que se va a intervenir; concluyendo que el entorno es un paisaje típico rural, donde lo que más resaltan son sus calles sin obras, los sembríos de maíz, la presencia de animales domésticos, vegetación aparentemente sin tratamiento.

II. Comprensión

En este parámetro se busca analizar mucho más a fondo cada una de las actividades que se desarrollan en el sitio de manera mucho más profunda, es decir, teniendo el conocimiento exacto de en qué momentos son más utilizadas las instalaciones del área de recreación; las instalaciones deportivas del parque se utilizan los días domingos a partir de las 2 PM, de igual manera el área del bar, el cual se abre para las personas que hacen deporte en el lugar; las áreas de recreación infantil tienen afluencia de infantes, en las tardes y noches.

III. Interpretación

En esta etapa es importante relacionar las necesidades de los usuarios con el ambiente en el que se va a intervenir.

Se puede decir que al estar ubicado el lugar en una zona con altitud, es decir es una colina, la parte de su mirador posee una vista privilegiada de la parroquia y de la parte de la carretera a Deleg, situación que podría aprovecharse para potenciar el turismo en esta área. También es imprescindible la implementación de mobiliario e iluminación.

9. Análisis FODA

<i>Fortalezas</i>	<i>Oportunidades</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Variedad paisajística y de actividades deportivas • Espacio más funcional para comodidad de quienes lo visiten • Vías de acceso en óptimo estado • No se necesitan mayores recursos para ingresar • Socialización e interacción • Presencia de equipamientos continuos al lugar 	<ul style="list-style-type: none"> • Aparición de nuevos usuarios que frecuenten el parque • Desarrollo de diferentes actividades recreativas • Accesibilidad • Apoyo de entidades públicas para el desarrollo de proyectos • Potenciar el turismo
<i>Debilidades</i>	<i>Amenazas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Alto costo de mantenimiento • Falta de promoción del parque entre la sociedad • Deterioro medio ambiental • Gratuidad puede provocar mayor deterioro • Falta de eventos en el parque 	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de nuevos espacios de recreación en los alrededores • Poca conciencia ambiental de los visitantes • Uso inadecuado de los espacios • Inseguridad, delincuencia • Exceso de residuos sólidos o basura

CAPITULO III

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

1. Programación arquitectónica

En este capítulo se aprecia de manera más clara, cada uno de los espacios de esta área recreativa, las diferentes actividades correspondientes y sobre todo el deseo de los moradores de la regeneración de este parque, ya que luego de la entrevista con el presidente del barrio Miguel Cordero, se pudieron despejar dudas y plantear el presente anteproyecto.

1.1 Zonificación

Para la zonificación del parque Miguel Cordero se considera el análisis del paisajístico descrito anteriormente, por su homogeneidad y en base a visitas realizadas donde se constata la presencia de niños y de sus padres en busca de actividades

recreativas y deportivas. Por este motivo se agrupan en 4 grandes zonas:



1.1.1 Zona de actividades pasivas y de paseo

En esta zona se plantean áreas de circulación, con camineras de hormigón y

también de adoquín, tanto vertical como horizontal, para realizar caminata, en el área junto al bar y la cancha, así como al borde del área infantil, se proyectan mobiliarios de descanso, con el fin de que los usuarios realicen actividades pasivas.

El lugar donde ahora se ubica el mirador, se ha replanteado manteniendo el mismo criterio, aprovechando la hermosa visual que se genera.

En el área en que se tiene el pronunciado desnivel, se ha planteado unas pequeñas jardineras medianamente accesibles, únicamente para mantenimiento.

1.1.2 Zona de actividades deportivas

El área para las actividades deportivas se ubica en la terraza más baja del parque, donde se encuentra una cancha de hormigón, de uso múltiple, rodeado de una caminera para la libre circulación de usuarios y jugadores en los alrededores de la misma.

También se ha ubicado un graderío de cuatro escalones, para la visualización de los eventos y partidos que se den en la cancha, contando también con la respectiva iluminación, con luminarias con paneles solares, para la utilización de energías renovables

1.1.3 Zona de recreación infantil

En esta área de recreación infantil, se han generado diferentes juegos infantiles a

partir de materiales reciclados como palets y llantas, para de alguna manera contribuir con el medio ambiente, al reutilizar estos materiales.

En los alrededores de esta área infantil, se han colocado mobiliarios de descanso y vegetación, así como también camineras, esto con el fin de delimitar de alguna manera el área infantil, para que los niños estén siempre vigilados por sus padres.

1.1.4 Área comunal y servicios higiénicos

Esta área se ubica debajo del mirador, actualmente en el lugar hay servicios higiénicos, los cuales no se utilizan debido al mal estado de los mismos.

Los moradores querían que se planteara una sala de reuniones, a manera de casa comunal; por este motivo junto a los

servicios higiénicos se ha generado una sala para un aproximado de 15 personas.

1.2 Organigrama funcional

Para unificar las áreas propuestas se han generado camineras y circulaciones verticales, tales como escaleras y rampas, con el fin de incluir a todas las personas con capacidades diferentes al lugar, dichas camineras se han marcado respetando los senderos marcados por los usuarios.

Se ha replanteado el concepto del escenario que hay actualmente en el lugar, para generar una pérgola, para el desarrollo de los eventos que se realizan en el parque; de igual manera el bar, se ha planteado un kiosco funcional, ya que contaba con uno improvisado.

2. Propuesta a nivel de anteproyecto



Figura N.33; Vista de cancha y graderíos
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

Para el desarrollo de esta propuesta se ha buscado aprovechar al máximo los recursos disponibles, es decir lo que ya se encuentra construido, es por ello que la cancha de hormigón se mantiene en el mismo lugar, puesto que se encuentra en buen estado, sin embargo es necesario darle un tratamiento, como por ejemplo, una capa de pintura.

La propuesta se basa en 2 terrazas principales, para llegar a la terraza superior,

donde se encuentra el área de recreación infantil y donde se han propuesto mobiliarios a base de materiales reutilizables como palets y llantas; se necesitaron aproximadamente 24 peldaños,(Figura N.33) con sus respectivos descansos, a fin de garantizar la seguridad de los usuarios del parque; en la parte inferior y en frente de la cancha de uso múltiple, se encuentra un graderío, en el cual se ubicaran los espectadores de los eventos deportivos que se realicen. Para las personas con capacidades diferentes, y madres con coches de bebé, se ha planeado una rampa, que pretende irse dando la forma con el mismo terreno, y muros de contención, generando muros vegetales; en cinco tramos con sus respectivos descansos.



Figura N.34; Kiosco y mobiliario
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

Para el lugar donde ahora se ubica un bar, se ha replanteado este espacio, generando un kiosco donde se pueda expender comida de la manera más adecuada, así mismo su mobiliario de mesas hecho a bases de cajas de madera reutilizables (Figura N.34). Junto a este espacio se ubica área verde destinada para actividades pasivas, rodeado de camineras.



Figura N.35; Pérgola Cubierta
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

En el área donde se ubicaba el escenario, se ha implementado una pérgola cubierta, (Figura N.35) para el desarrollo de cualquier evento que se quiera realizar, tomando en cuenta que no son espectáculos a gran

La parte donde en la actualidad se encuentra el mirador se conserva, dándole más vida a este espacio, a través de un diseño de camineras que se combina con vegetación; en la parte inferior del mirador, se ha ubicado un área comunal con capacidad para 20 personas



Figura N.36; Área comunal y Servicios Higiénicos
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

aproximadamente, este espacio debido a que los usuarios del barrio lo solicitaban. (Figura N.36).

Junto a este espacio se han replanteado los servicios higiénicos, ya que se conocía que los actuales se encuentran en mal estado y no existe acceso a esta construcción.

2.1 Materialidad

La cancha, camineras y circulaciones verticales están planteadas principalmente de hormigón, ya que es un material que no



Figura N.37; Jardineras
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

necesita mucho mantenimiento, mientras que el graderío se propone realizar con hormigón texturado para poder darle color y eso a su vez le dé más vida al proyecto; la terraza de la parte superior tiene camineras que se han planteado con adocreto, así como la circulación en la parte baja, junto a los servicios higiénicos y el área comunal.

Las jardineras que se han planteado en la parte superior del graderío, (Figura N.37) se ha buscado rescatar piedras del lugar para



Figura N.38; Muro Vegetal
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

formar estos espacios, al estar en pendiente, se pueden adherir con una capa de mortero.

En el muro de contención periférico que rodea la cancha, se ha planteado darle un tratamiento de muro vegetal, con el fin de resaltar la naturaleza en este elemento tan rígido; (Figura N.38) la iluminación del parque ha proyectado que se dé a base de luminarias con paneles solares, esto con el fin de aprovechar las energías renovables.

Mobiliarios como la pérgola y el kiosco del bar, son de madera, para el kiosco se



Figura N.39; Mobiliarios empleando palets
Fuente: K.R.; Autor: K.R.

podría usar también los palets, (Figura N.39) para recubrimiento, que son los que se ha propuesto para reutilizarlos en algunos mobiliarios luego de darles el adecuado tratamiento:

1. Limpieza superficial de madera
2. Lijado
3. Preservación de la madera, mediante fumigación con líquido llamado Merulex (de Sika), líquido para evitar que entre la polilla y se pudra la madera

4. Sellado (en esta fase se le aplican tintes en caso de querer tinturar)
5. Otra lijada
6. Una capa de barniz para exteriores, transparente mate o brillo

La base donde se asienten estos palets, se da 2 manos de pintura asfáltica para evitar la humedad.

3. Presupuesto aproximado

DESCRIPCION DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				
cancha	u	1	25208	25208
camineras	m2	500	50	25000
graderios	m3	76,65	45	3449,25
jardineras	m3	0,09	3	0,27
barandas	ml	238,4	8,05	1919,12
veredas	m3	29,88	43,27	1.292,91
bar	u	1	500	500
oficinas	u	2	23.280	46560
muro de mamposteria de piedra	m3	13,5	45,18	609,93
drenaje	m3	16,8	9,08	152,54
area de juegos infantiles	m2	70	2,3	161
vegetación	u	50	1,25	62,5
MOBILIARIO				
bancas	u	6	20	120
basurero	u	4	185,85	743,40
señalización	u	20	17,5	350
luminarias*	u	15	200	3000
TOTAL OBRA				109128,92

6. Conclusiones

- Luego de la elaboración de este proyecto se puede concluir que es posible aplicar los conocimientos y criterios adquiridos a lo largo de la Carrera de Arquitectura, tanto de la asignatura de Urbanismo, así como también de Construcciones.
- Ha sido muy importante la asesoría de los docentes de la universidad, durante todo el proceso de elaboración, para recibir sus aportes acerca del tema.
- Se ha generado una propuesta que respeta el desnivel tan pronunciado de terreno que se tiene, con el fin de aprovechar las visuales que este forma.
- Los principales impactos que este proyecto puede generar, será en su etapa de construcción, donde se modifica el suelo, la capa vegetal y en cierto grado existirá contaminación acústica.
- Se ha planteado el uso de materiales reutilizables y energías renovables, para generar sustentabilidad en el proyecto.

7. Recomendaciones

- Es importante que el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte, logre resolver el problema de linderos que tiene el terreno del área recreativa del presente documento.
- Los espacios destinados para áreas verdes, se recomienda que se cultiven plantas ornamentales propias de nuestra ciudad, geranios, begonias, arupos, entre otros. Ya que en lugar sólo se evidencia la presencia de pencos y sigsales.
- Fomentar un programa de comunicación social, con el fin de socializar la propuesta de este proyecto con los usuarios y moradores del barrio.

8. Bibliografía aproximada

“Urbanismo, la técnica”, Autor: Ing. Prof. Giorgio Rigotti

“Intervenciones Arquitectónicas en el Paisaje”, Autor: Parramón,
Arquitectura y Diseño

“Paisaje en la ciudad”, Autores: Francisco Burgos, Ginés Garrido,
Fernando Porras-Isla

“Guayaquil, Regeneración Urbana”, Autores: Carlos Julio González,
Carlos Andrés González.

“Espacios verdes para una ciudad sostenible”, Autor: Antonio
Falcón

“Manual de Urbanismo”, Autor: Arq. Julio Pintado

“Manual de Diseño Urbano”, Autor: Jan Bazant

“Arquitectura del Paisaje”, Autores: Robert Holden, Jamie
Liversedge



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

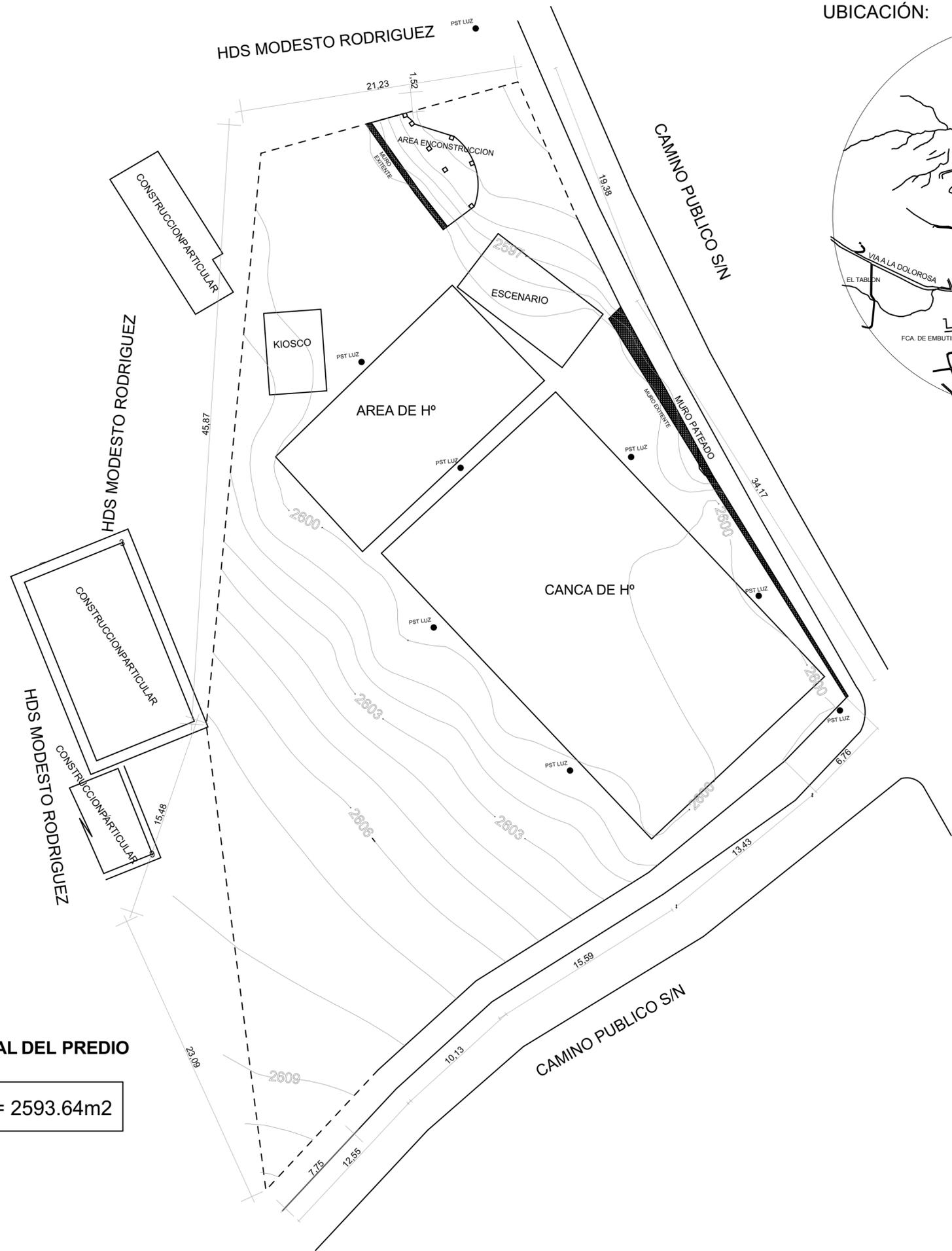


ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

 	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
CONTIENE: FOTOS Y RENDERS COMPARATIVOS	JULIO 2.016
1 9	



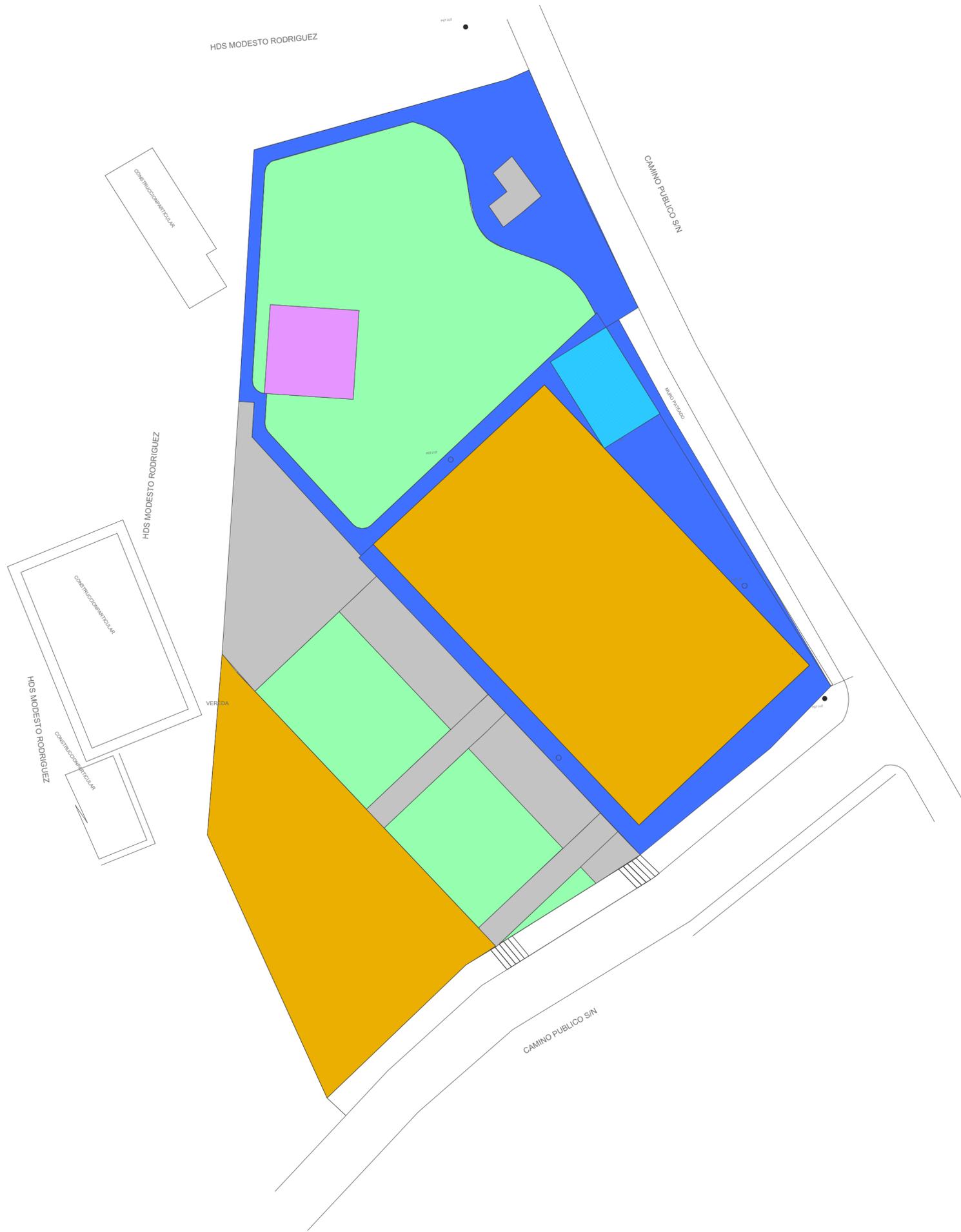
UBICACIÓN:



ÁREA TOTAL DEL PREDIO

AREA= 2593.64m2

REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
<small>UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN</small>	
<small>CARRERA DE ARQUITECTURA</small>	
<small>KAREN TATIANA REA SARMIENTO</small>	
<small>ESCALA 1:250</small>	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN	JULIO 2.016
2.9	

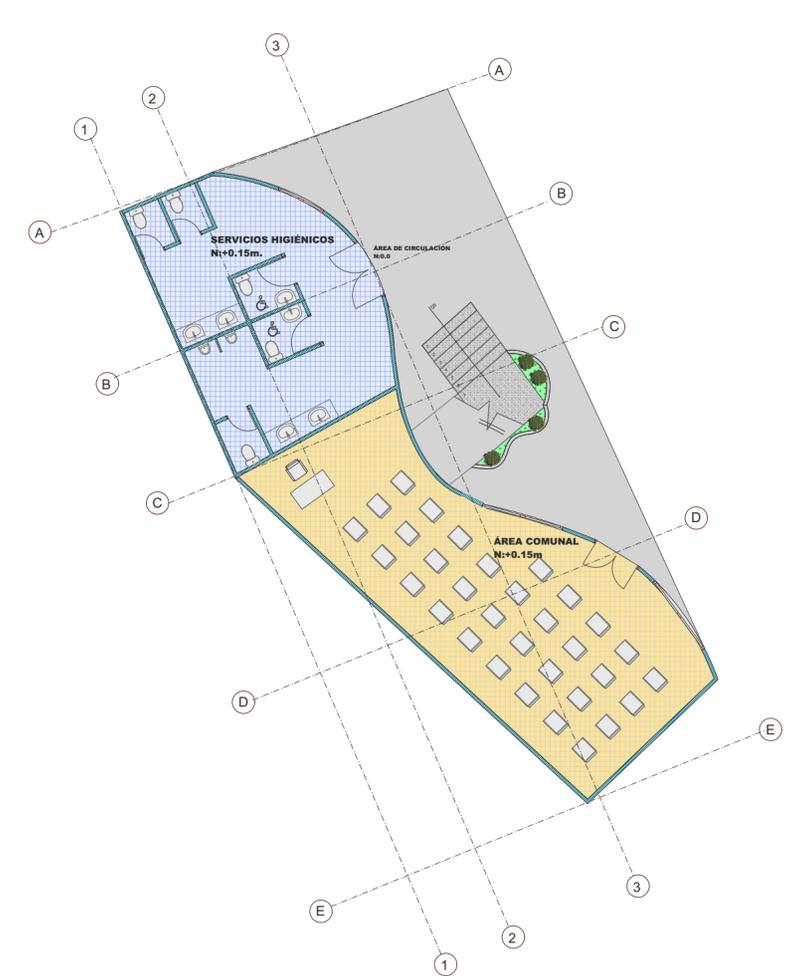


SIMBOLOGÍA	
	ÁREA VERDE
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	ÁREA RECREATIVA
	KIOSCO
	ESCENARIO

 	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
	UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
	CARRERA DE ARQUITECTURA
	KAREN TATIANA REA SARMIENTO
CONTIENE: ZONIFICACIÓN	JULIO 2.016
	3_9

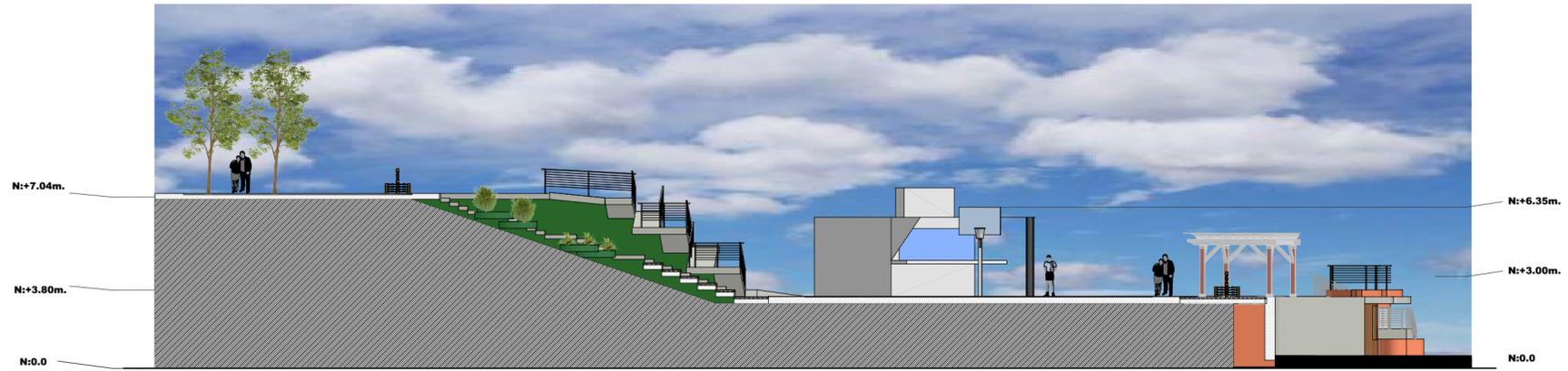


**EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:250**



**PLANTA BAJA
ESCALA 1:150**

REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAUARTE	
<small>UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN</small>	
<small>CARRERA DE ARQUITECTURA</small>	
<small>KAREN TATIANA REA SARMIENTO</small>	
<small>ESCALAS: LAS INDICADAS</small>	
CONTIENE: EMPLAZAMIENTO PLANTA BAJA	JULIO 2.016
4_9	



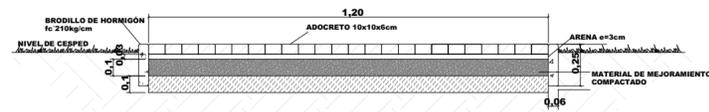
CORTE A-A
ESCALA 1:200



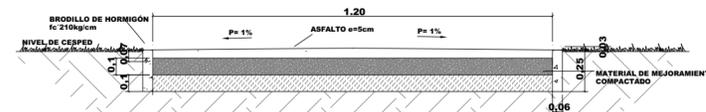
CORTE B-B
ESCALA 1:200

 	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	
CONTIENE: CORTES PROPUESTA	JULIO 2.016
5_9	

DETALLES DE CAMINERAS



DETALLE DE CAMINERA DE ADOCRETO
ESCALA: 1:30



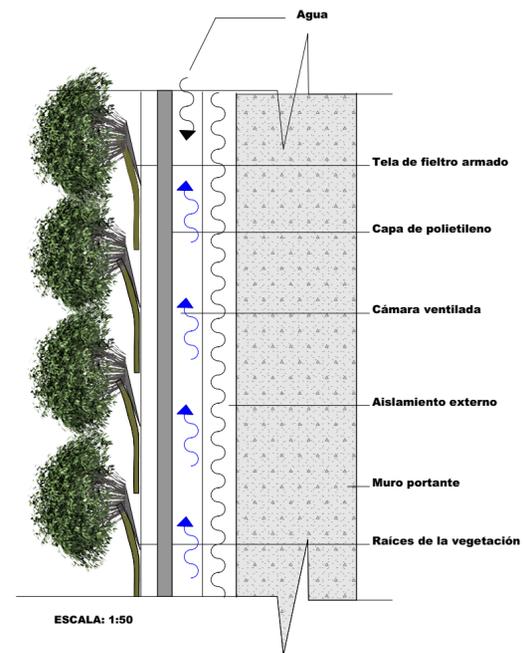
DETALLE DE CAMINERA DE ASFALTO
ESCALA: 1:30



DETALLE DE CUNETETA
ESCALA: 1:30



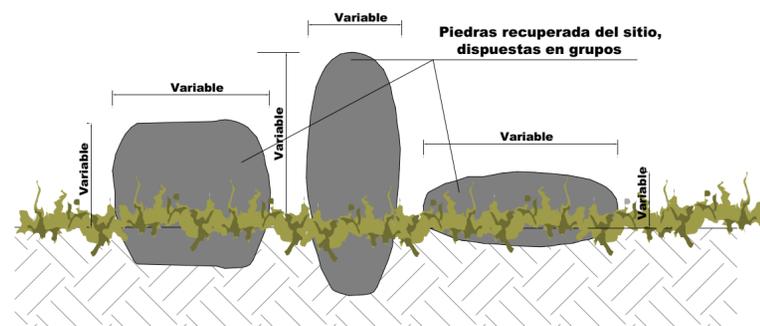
DETALLE DE MURO VEGETAL



ESCALA: 1:50



DETALLES DE JARDINERAS

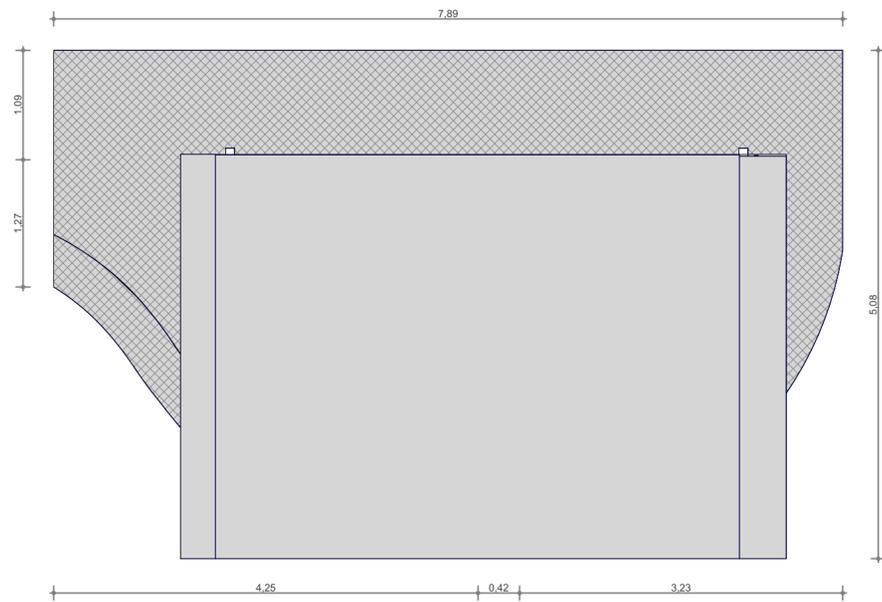


ESCALA: 1:30

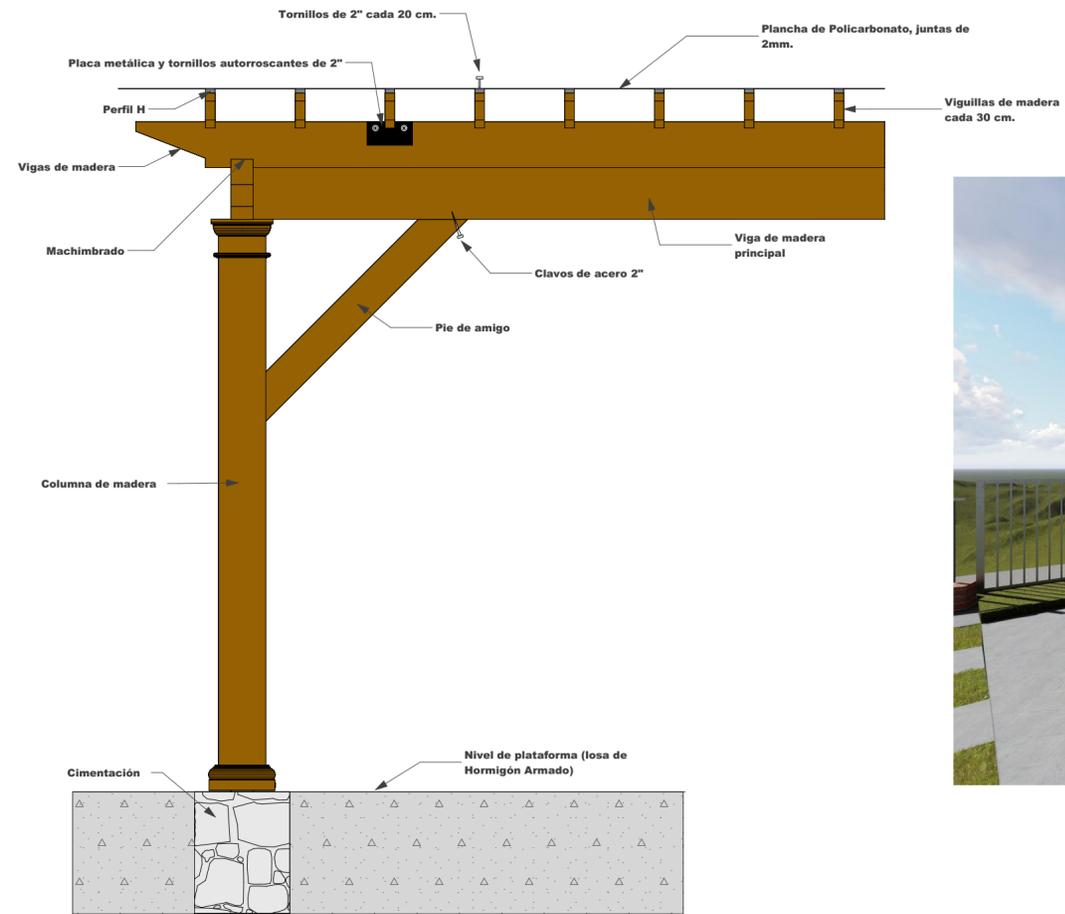


 	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	JULIO 2.016
69	

DETALLE DE PÉRGOLA



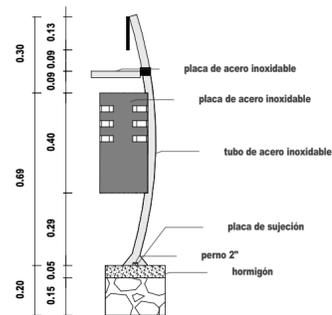
PLANTA
ESCALA: 1:50



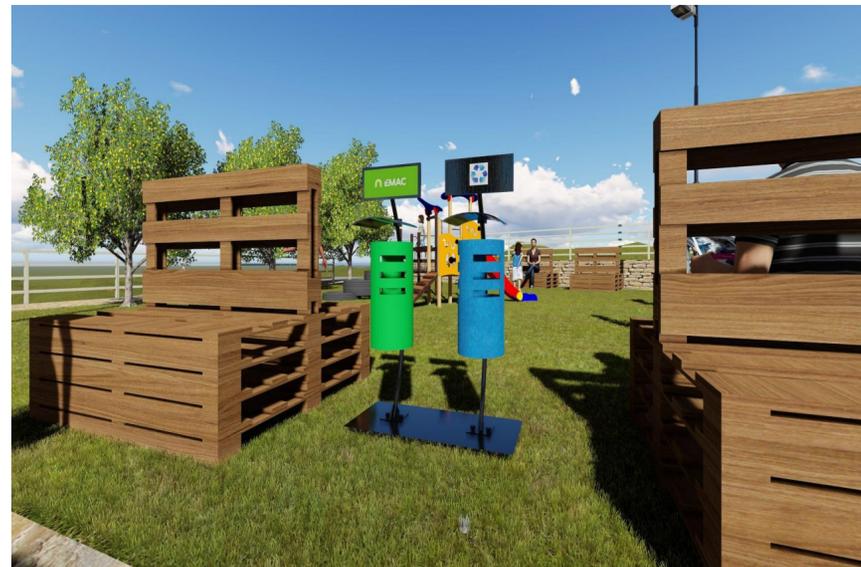
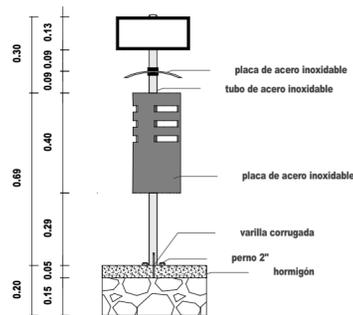
ESCALA: 1:20



DETALLE DE PAPELERAS

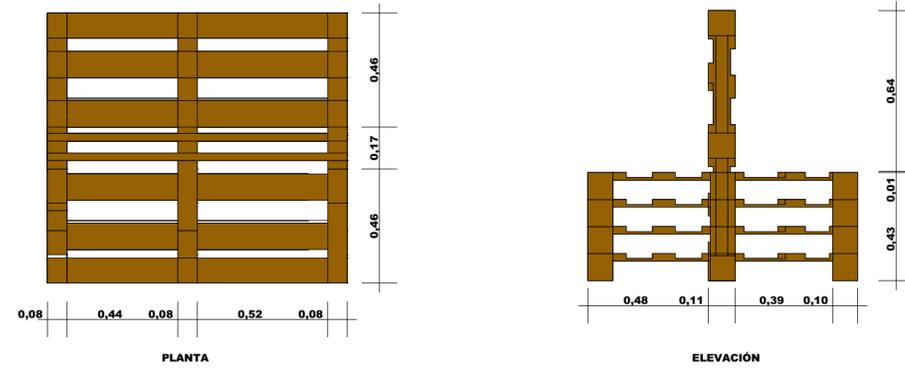


ESCALA: 1:20



 	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	
CONTIENE: MOBILIARIO	JULIO 2.016
7_9	

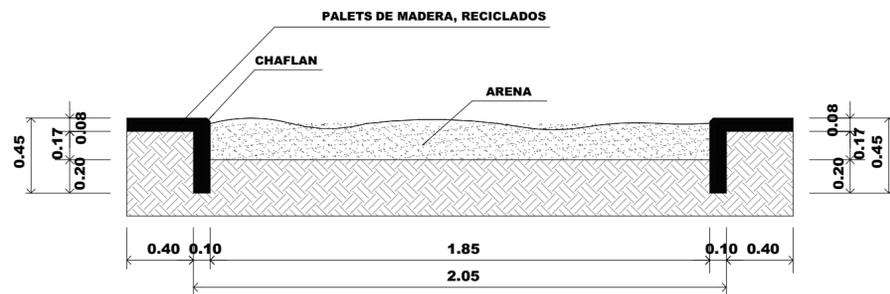
DETALLE DE BANCA



ESCALA: 1:20



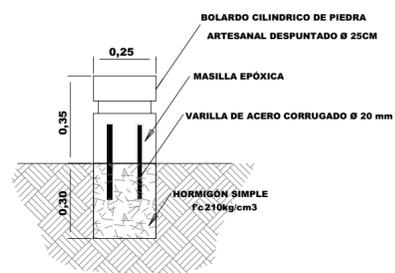
DETALLE DE ARENERO



ESCALA: 1:30



DETALLE DE BOLARDOS



ESCALA: 1:20



REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE	
UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	
CONTIENE: MOBILIARIO	JULIO 2.016
89	



ÁREA INFANTIL



VISTA DESDE LA TERRAZA SUPERIOR HACIA LA TERRAZA INFERIOR



VISTA HACIA LA CANCHA Y JARDINERAS



VISTA DESDE EL MIRADOR



VISTA AÉREA DEL PROYECTO



ÁREA COMUNAL Y SERVICIOS HIGIÉNICOS



VISTA DESDE LA PÉRGOLA



VISTA DESDE LA CANCHA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA <small>COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO</small>		 Ricaurte <small>GOBIERNO PARROQUIAL</small>	
REGENERACIÓN DEL ÁREA RECREATIVA DEL BARRIO MIGUEL CORDERO PARROQUIA RICAURTE			
		UNIDAD ACADÉMICA: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
		CARRERA DE ARQUITECTURA	
		KAREN TATIANA REA SARMIENTO	
CONTIENE: RENDERS PROPUESTA		JULIO 2.016	
		9 9	