



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**PROPUESTA DE REACTIVACIÓN SOCIOCULTURAL
DEL “CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y
TURÍSTICO BOMBUSCARO; ZAMORA-ECUADOR”
MEDIANTE EL REDISEÑO DEL ESPACIO.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: FABRICIO HERMAN CAMACHO ROMERO

JUAN SEBASTIAN GUAMÁN MATUTE

**DIRECTOR: MSc. ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL
ORTEGA**

CUENCA-ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROPUESTA DE REACTIVACIÓN SOCIOCULTURAL DEL
“CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y TURÍSTICO
BOMBUSCARO; ZAMORA-ECUADOR” MEDIANTE EL REDISEÑO
DEL ESPACIO

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: FABRICIO HERMAN CAMACHO ROMERO

JUAN SEBASTIÁN GUAMÁN MATUTE

**DIRECTOR: MSc. ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL
ORTEGA**

CUENCA-ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Nosotros, **Fabricio Herman Camacho Romero** y **Juan Sebastián Guamán Matute** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º **1900820026** y **0106674997**. Declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría y somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación.
2. Que el trabajo es original, siendo resultado del trabajo personal, el cual no se ha copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, formulas, citas completas, ilustraciones, tablas, etc. sacadas de alguna publicación (en versión digital o impresa). Caso contrario, referencio en forma clara y exacta su origen o autor.
3. Que el trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.
4. Que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Católica de Cuenca.

Nos hacemos responsables ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado y asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la UCACUE.

F: 

Fabricio Herman Camacho Romero

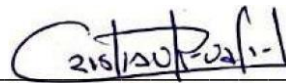
F: 

Juan Sebastián Guamán Matute

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: *“Propuesta de reactivación sociocultural del centro recreacional, cultural y turístico Bombuscaro; Zamora-Ecuador mediante el rediseño del espacio”* ha sido elaborado por los Sres. Fabricio Herman Camacho Romero y Juan Sebastián Guamán Matute, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Cristian Eduardo Peñafiel Ortega

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación está dedicado a mi padre Héctor Camacho, que hoy se encuentra en el cielo, quien siempre ha sido el motor y ejemplo a seguir en mi vida. A mi madre Emma Romero, quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha apoyado en todo momento, y me ha permitido llegar a cumplir esta meta propuesta. A mis hermanos y amigos por su apoyo incondicional, durante todo el proceso.

Fabricio Herman Camacho Romero

El presente trabajo de titulación va dedicado primeramente a Dios por haberme ben-decido y protegido en todo el proceso de desarrollo académico, a la vez a mis padres Juan Guamán y Mercedes Matute, que me han brindado apoyo constante en el desarrollo de la tesis y en los años de carrera, me han entregado cariño, amor y sabiduría incondicional para no rendirme y lograr culminar este logro en vida. A mi hermano Nicolás Guamán por acompañarme y ser un soporte en muchos momentos de mi vida. A mi pareja Adriana Vinueza por ser mi apoyo y motivación constante.

Juan Sebastián Guamán Matute

Agradecimientos

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida. A mi madre que con su esfuerzo y dedicación ha sido el pilar principal para culminar mi formación. Asimismo, a mis docentes y compañeros que, con su conocimiento, sabiduría y apoyo, motivaron mi formación como profesional.

Fabricio Herman Camacho Romero

En primer lugar, agradezco a Dios, que me brindado la sabiduría y los recursos necesarios para culminar este proceso, a mis padres Juan Guamán y Mercedes Matute por su amor y apoyo emocional y económico, a mi hermano Nicolás Guamán y a mi pareja Adriana Vinueza. Un agradecimiento cordial a mis amigos y futuros colegas Fabricio Camacho, Bernardo Jaramillo, Sebastián Rojas y Jonnathan Atanuri que han sido un gran apoyo, grandes personas y de los cuales espero contar muchos años más con su amistad.

Juan Sebastián Guamán Matute

El presente trabajo de titulación consta de generar una propuesta de rediseño del Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro que se encuentra ubicado en la ciudad de Zamora, en el Barrio Santa Elena, entre la calle Celestino Márquez y el río Bombuscaro. La propuesta tiene la finalidad de reactivar el espacio en el ámbito sociocultural, recreativo y turístico debido a que el lugar se encuentra en desuso por su mala planificación y diseño. Es por eso que el proyecto parte de una investigación de conceptos en su marco teórico, donde se menciona la importancia de los espacios públicos de índole recreativa, deportiva, cultural y turística, así como también, se analizan varios referentes que abarcan proyectos similares para determinar sus procesos de diseño y resolución de problemáticas. Por consiguiente, se realiza el análisis del sitio y su área de influencia rigiéndose en la metodología de investigación de Laura Gallardo, por acoplarse de mejor manera al proyecto debido a que toma puntos relevantes para el desarrollo y conocimiento del estado actual de nuestro predio y sector de implantación. En conjunto todos estos procesos, sumando las encuestas a la población para el análisis de sus necesidades, se obtienen criterios y estrategias de diseño que se usaran para la elaboración del proyecto en cuestión, obteniendo así resultados satisfactorios y de calidad para sus usuarios, cumpliendo así con la reactivación del espacio público.

Palabras clave: Centro cultural, centro recreacional, cohesión social, espacios públicos, reactivación sociocultural.

Abstract

This thesis proposes redesigning the Bombuscaro recreational, cultural, and tourist center in the Santa Elena neighborhood, in Zamora, between Celestino Márquez Street and the Bombuscaro River. The proposal aims to reactivate the space in the socio-cultural, recreational, and touristic areas since it is currently unused due to poor planning and design. For this purpose, the project starts with a theoretical framework, where the importance of public spaces for recreation, sports, culture, and tourism is mentioned, as well as the analysis of several references covering similar projects to determine their design processes and problem-solving. Therefore, the study of the site and its area of influence is carried out according to Laura Gallardo's research methodology, as it fits better to the project because it takes relevant points for the development and knowledge of the current state of our property and sector of implantation. All these processes, together with the surveys of the population to analyze their needs, provide criteria, and design strategies that will be used for the development of the project in question, thus obtaining satisfactory and quality results for its users, thus complying with the reactivation of the public space.

Keywords: *Cultural center, recreational center, social cohesion, public spaces, and sociocultural reactivation.*

Índice general

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	2
Problemática	3
Objetivos	6
Justificación	8
Metodología	9
1. Espacio público, elemento clave para la Recreación	10
1.1. Espacio Público	10
1.1.1. Definición del Espacio Público	10
1.1.2. Clasificación del Espacio Público	10
1.1.2.1. Espacio Cerrado	10
1.1.2.2. Espacio Abierto	11
1.1.3. Tipos de Espacio Público	11
1.1.3.1. Dimensión Físico Territorial y Urbanística	11
1.1.3.2. Dimensión Jurídico Política	12
1.1.3.3. Dimensión Social	12
1.1.3.4. Dimensión Cultural y Simbólica	12
1.1.3.5. Dimensión Económica	13

1.1.3.6.	Dimensión de Movilidad y Apropiación	13
1.1.4.	Características del Espacio Público	13
1.1.5.	Concepción Histórica del Espacio Público	14
1.2.	Parques	20
1.2.1.	Tipos de Parques	20
1.2.1.1.	Parque Nacional o Regional	21
1.2.1.2.	Parque Urbano	22
1.2.1.3.	Parque Zonal	22
1.2.1.4.	Parque Lineal	23
1.2.1.5.	Parque Barrial o Vecinal	24
1.2.1.6.	Parque Ecológico	25
1.2.1.7.	Parque Infantil	26
1.2.1.8.	Parque Deportivo	27
1.2.1.9.	Parque Cultural	28
1.2.1.10.	Parque Recreativo	29
1.3.	Recreación	29
1.3.1.	Clasificación de la Recreación	30
1.3.1.1.	Por su Participación	30
1.3.1.2.	Por su Territorio	30
1.3.1.3.	Por su Espacio Edificado	30
1.3.1.4.	Por su Demanda	31
1.3.1.5.	Por su Ámbito Social	31
1.3.1.6.	Por su Población	31
1.3.1.7.	Por su Espacio al Aire libre	32
1.3.2.	Arquitectura Recreativa	32
1.4.	Centro Recreativo	32
1.4.1.	Función	32
1.5.	Centro Cultural	33
1.5.1.	Función	33
1.5.2.	Tipos de Centro Cultural	33
1.5.2.1.	Complejo Cultural Metropolitano y Capitalino	33
1.5.2.2.	Centro Cultural Distrital	34
1.5.2.3.	Subcentro Cultural de Escala Comunitaria	34
1.5.2.4.	Móvil Cultural	34
1.5.3.	Edificaciones que conforman un Centro Cultural	34
1.5.4.	Actividades de un Centro Cultural	34
1.6.	Centro Deportivo	35
1.6.1.	Instalación Deportiva	35
1.6.2.	Clasificación de Instalaciones Deportivas	36

1.6.2.1.	Por su Naturaleza	36
1.6.2.2.	Por su Administración	36
1.7.	Centro Turístico	36
1.7.1.	Función	36
1.7.2.	Tipología de Centros Turísticos	39
1.7.2.1.	Centros Turísticos de Distribución	39
1.7.2.2.	Centros Turísticos de Estadía	39
1.7.2.3.	Centros Turísticos de Escala	39
1.7.2.4.	Centros Turísticos de Excursión	39
1.8.	Importancia de los Centros Recreacionales en la ciudad	39
1.9.	Reactivación Sociocultural en Equipamientos Recreacionales	40
1.10.	Rehabilitación de Centros Recreacionales	40
1.11.	Referentes	41
1.11.1.	Centro Cultural y Recreativo Giadar / IRGSNO	42
1.11.1.1.	Preexistencias	42
1.11.1.2.	Desarrollo Tipológico Disciplinar	44
1.11.1.3.	Geografía y Clima	47
1.11.1.4.	Análisis Sociocultural	48
1.11.2.	Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropo- litano “El Tunal”	48
1.11.2.1.	Preexistencia	49
1.11.2.2.	Desarrollo Tipológico Disciplinar	50
1.11.2.3.	Geografía y Clima	58
1.11.3.	Parque Recreacional Jipiro	59
1.11.3.1.	Preexistencia	60
1.11.3.2.	Desarrollo Tipológico Disciplinar -	61
1.11.3.3.	Geografía y Clima	63
1.11.3.4.	Análisis Sociocultural	64
1.12.	Cuadro de Criterios	64
2.	Análisis del Sitio	68
2.1.	Metodología de Laura Gallardo	68
2.1.1.	Genius Loci	68
2.1.1.1.	Ubicación y Emplazamiento	68
2.1.1.2.	Topografía	71
2.1.1.3.	Entorno Directo	73
2.1.1.4.	Análisis Histórico	76
2.1.2.	Movimiento y Quietud	79
2.1.2.1.	Transporte Público:	79

2.1.2.2.	Análisis Vial	83
2.1.2.3.	Flujos Vehiculares, Peatonales, Movimiento y Quietud:	87
2.1.3.	Análisis Sensorial	92
2.1.3.1.	Texturas y Colores	92
2.1.3.2.	Visuales	92
2.1.3.3.	Olores	96
2.1.3.4.	Ruido	98
2.1.3.5.	Análisis Climático	100
2.1.4.	Elementos construidos existentes	103
2.1.4.1.	Uso de suelo	103
2.1.4.2.	Equipamientos	104
2.1.4.3.	Secciones con relación al contexto	106
2.1.4.4.	Altura de edificaciones existentes	106
2.1.4.5.	Estudio de Fachadas Próximas	108
2.1.5.	Zonas Verdes	119
2.1.5.1.	Áreas Verdes Existentes	119
2.1.5.2.	Flora General de la Zona	120
2.1.6.	Estudio Etnográfico	129
2.1.6.1.	Población y Sexo	129
2.1.6.2.	Rangos de edad	130
2.1.6.3.	Población por Etnia	131
2.1.7.	Cuadro de Criterios	131
2.1.8.	Matriz FODA	133
2.2.	Metodología Cuantitativa y Cualitativa	134
2.2.1.	Recolección de Datos-Encuestas	134
2.2.2.	Población y Muestreo	134
2.2.3.	Modelo	135
2.2.4.	Análisis de Encuestas	139
2.2.4.1.	Pregunta 1	139
2.2.4.2.	Pregunta 2	139
2.2.4.3.	Pregunta 3	140
2.2.4.4.	Pregunta 4	140
2.2.4.5.	Pregunta 5	140
2.2.4.6.	Pregunta 6	141
2.2.4.7.	Pregunta 7	141
2.2.4.8.	Pregunta 8	142
2.2.4.9.	Pregunta 9	142
2.2.4.10.	Pregunta 10	143

3. Propuesta de Anteproyecto	144
3.1. Normativas	144
3.1.1. Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora . . .	144
3.1.2. Reglamento Técnico Ecuatoriano (RTE INEN 004)	146
3.2. Estrategias de Diseño	147
3.3. Programación Arquitectónica	148
3.4. Organigrama	151
3.5. Zonificación	155
3.6. Propuesta Formal	157
3.7. Propuesta Funcional	160
3.8. Propuesta Tecnológica	160
3.8.1. Criterios Estructurales	161
3.9. Presupuesto Referencial	163
3.10. Propuesta Expresiva del anteproyecto	172
3.11. Perspectivas de anteproyecto	192
4. Conclusiones y Recomendaciones	205
4.1. Conclusiones	205
4.2. Recomendaciones	205
Bibliografía	207

Índice de figuras

1. Delimitación del área de estudio. Centro Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro.	5
1.1. División entre los espacios públicos y privados en el periodo Neolítico.	14
1.2. Relación entre el comercio y el espacio público en el Periodo Neolítico.	15
1.3. Ágora Griega.	16
1.4. Foro di Cesare.	17
1.5. Crucero, Plaza Mayor.	17
1.6. Plaza Navona.	18
1.7. Barcelona de España-desarrollo urbano e industrial.	19
1.8. Parque Nacional “ <i>Cajas</i> ”.	21
1.9. Parque Urbano “ <i>El Paraíso</i> ”.	22
1.10. Parque Zonal “ <i>La Libertad</i> ”	23
1.11. Parque Lineal “ <i>Zamora</i> ”.	24
1.12. Parque Barrial Huagra Huma, Cuenca.	25
1.13. Parque Ecológico Recreativo Lago Agrio.	26
1.14. Parque Infantil “San Marino”, Cuenca.	27
1.15. Parque Deportivo “Ramón Unamuno”	28
1.16. Parque Cultural “ <i>Valparaíso</i> ”.	28
1.17. Parque Recreativo “ <i>Samanes</i> ”.	29
1.18. Infraestructura Deportiva..	35
1.19. Centro cultural y recreativo Gaidar.	42
1.20. Forma y diseño del centro cultural y recreativo Gaidar.	43
1.21. Estructura y materiales del centro cultural y recreativo Gaidar.	43
1.22. Accesos al centro cultural y recreativo Gaidar.	44
1.23. Diversidad de espacios de usuario del centro cultural y recreativo Gaidar.	45
1.24. Interacción social del centro cultural y recreativo Gaidar.	46
1.25. Circulación del centro cultural y recreativo Gaidar.	46
1.26. Configuración espacial del centro cultural y recreativo Gaidar.	47
1.27. Geografía y clima del centro cultural y recreativo Gaidar.	47
1.28. Análisis sociocultural del centro cultural y recreativo Gaidar.	48

1.29. Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano “El Tunal”	49
1.30. Preexistencia.	49
1.31. Diversidad de espacios de usuario (programa interior).	51
1.32. Diversidad de espacios de usuario (programa exterior).	52
1.33. Interacción Social.	52
1.34. Composición espacial.	53
1.35. Composición bloque horizontal.	53
1.36. Programación deportiva, cultural, piscinas y lúdico- recreativo.	54
1.37. Incorporación de cubierta.	55
1.38. Tipología Funcional.	56
1.39. Pórtico estructural.	56
1.40. Configuración Espacial.	57
1.41. Taludes y jardines perimetrales.	58
1.42. Sostenibilidad.	59
1.43. Parque recreativo Jipiro.	60
1.44. Preexistencia del parque recreativo Jipiro.	60
1.45. Diversidad de espacios de usuario del parque recreativo Jipiro.	61
1.46. Configuración espacial del parque recreativo Jipiro.	62
1.47. Ríos del parque recreativo Jipiro.	63
1.48. Idea conceptual del parque recreativo Jipiro.	64
2.1. Macro localización del área de estudio.	68
2.2. Micro localización del área de estudio.	69
2.3. Sitio de implantación.	70
2.4. Topografía del área de estudio.	71
2.5. Planimetría y topografía del estado actual del área de estudio.	72
2.6. Entorno directo del área de estudio.	73
2.7. Ciudad de Zamora en la década de 1960.	77
2.8. Ciudad de Zamora, año 2022.	78
2.9. Plato típico Ancas de Rana.	78
2.10. Festival del Carnaval en la Ciudad de Zamora.	79
2.11. Mapa de Transporte público	82
2.12. Mapa de categorización de vías.	83
2.13. Fotografías del Flujo Vehicular, Peatonal y de Movimiento y Quietud.	88
2.14. Mapa de Flujos, Movimiento y Quietud-Diurno.	89
2.15. Mapa de Flujos, Movimiento y Quietud-Nocturno.	90
2.16. Gráfica de barras de los Flujos Vehiculares y Peatonales (lunes-viernes)	91

2.17. Gráfica de barras de los Flujos Vehiculares y Peatonales (sábado-domingo).	91
2.18. Análisis de colores y texturas del lugar.	92
2.19. Visuales del paisaje exterior NO.	93
2.20. Visuales del paisaje exterior NE.	93
2.21. Visuales del paisaje exterior SE.	94
2.22. Visuales interiores del sitio de implantación.	94
2.23. Fotografías del análisis de olores en la zona de estudio.	96
2.24. Mapa de olores.	97
2.25. Fotografías de los principales focos de ruido en la zona de estudio.	98
2.26. Mapa de Ruido.	99
2.27. Gráfica de temperaturas medias y precipitaciones de la ciudad de Zamora.	100
2.28. Rosa de los vientos.	101
2.29. Recorrido Solar.	102
2.30. Análisis de Soleamiento.	102
2.31. Mapa de Usos de suelo.	103
2.32. Mapa de Equipamientos.	105
2.33. Cortes con relación al contexto.	106
2.34. Altura de pisos.	107
2.35. Tramos de análisis de Imagen Urbana.	108
2.36. Áreas Verdes Existentes.	119
2.37. Flora general de la zona-Acacia.	120
2.38. Flora general de la zona-Aliso.	120
2.39. Flora general de la zona-Acacia montilón.	121
2.40. Flora general de la zona-Tilo verde.	121
2.41. Flora general de la zona-Tilo amarillo.	122
2.42. Flora general de la zona-Yalomán.	122
2.43. Flora general de la zona-Fresno.	123
2.44. Flora general de la zona-Cholán.	123
2.45. Flora general de la zona-Jacarandá.	124
2.46. Flora general de la zona-Retama.	124
2.47. Flora general de la zona-Cucarda.	125
2.48. Flora general de la zona-Trueno seto.	125
2.49. Flora general de la zona-Romerillo.	126
2.50. Flora general de la zona-Aliso.	126
2.51. Flora general de la zona-Cedrillo.	127
2.52. Flora general de la zona-Sause cuencano.	127
2.53. Flora general de la zona-Sauce piramidal.	128

2.54. Flora general de la zona-Álamo.	128
2.55. Flora general de la zona-Guanto.	129
2.56. Flora general de la zona-Quishuar.	129
2.57. Población y sexo.	130
2.58. Rangos de Edad.	130
2.59. Población por Etnia.	131
2.60. Análisis de encuesta- pregunta 1	139
2.61. Análisis de encuesta- pregunta 2	139
2.62. Análisis de encuesta- pregunta 3	140
2.63. Análisis de encuesta- pregunta 4	140
2.64. Análisis de encuesta- pregunta 5	141
2.65. Análisis de encuesta- pregunta 6	141
2.66. Análisis de encuesta- pregunta 7	142
2.67. Análisis de encuesta- pregunta 8	142
2.68. Análisis de encuesta- pregunta 9	143
2.69. Análisis de encuesta- pregunta 10	143
3.1. Estrategia 1.	147
3.2. Estrategia 2.	147
3.3. Estrategia 3.	148
3.4. Organigrama de emplazamiento.	151
3.5. Organigrama General de Edificios.	152
3.6. Organigrama de gimnasio.	152
3.7. Organigrama de patio de comidas.	153
3.8. Organigrama de patio de cine.	153
3.9. Organigrama de museo.	154
3.10. Organigrama de edificación cultural segunda planta.	154
3.11. Zonificación General del emplazamiento.	155
3.12. Zonificación específica	156
3.13. Zonificación Edificio Cultural y Recreativo	157
3.14. Idea rectora..	158
3.15. Idea rectora..	158
3.16. Malla de diseño..	159
3.17. Propuesta Funcional..	160
3.18. Propuesta Tecnológica.	161
3.19. Criterios Estructurales.	162
3.20. Emplazamiento General.	173
3.21. Elevación.	174
3.22. Elevación.	175

3.23. Planta de Sub Suelo	176
3.24. Planta Baja	177
3.25. Primera Planta (Edificio Cultural-Recreativo).	178
3.26. Segunda Planta (Edificio Cultural-Recreativo).	179
3.27. Planta de Cubierta (Edificio Cultural-Recreativo).	180
3.28. Elevaciones (Edificio Cultural-Recreativo).	181
3.29. Elevaciones (Edificio Cultural-Recreativo).	182
3.30. Sección B-B (Propuesta de Restaurante).	183
3.31. Planta Baja (Propuesta de Discoteca).	184
3.32. Planta Alta (Propuesta de Discoteca).	185
3.33. Elevaciones (Propuesta de Discoteca).	186
3.34. Detalle Constructivo Museo	187
3.35. Detalles Constructivos Exterior.	188
3.36. Detalles Constructivos Estructura M.	189
3.37. Detalles Constructivos Exteriores.	190
3.38. Detalles Constructivos Laguna A.	191
3.39. Perspectiva del área de pícnic y zona de balneario.	193
3.40. Área de pícnic.	193
3.41. Ciclovía y camineras	194
3.42. Perspectiva de la plaza central.	194
3.43. Plaza central-Pileta.	195
3.44. Plaza central.	195
3.45. Perspectiva de la plaza central desde el puente.	196
3.46. Acceso al puente.	196
3.47. Perspectiva de la zona de estancia frente al río Bombuscaro.	197
3.48. Zona de estancia-cascada.	197
3.49. Zona de estancia-chozas.	198
3.50. Circulación central hacia el edificio.	198
3.51. Edificio Cultural.	199
3.52. Perspectiva lateral izquierda del edificio.	199
3.53. Perspectiva lateral derecha del edificio.	200
3.54. Zona de Recreativa.	200
3.55. Área de descanso.	201
3.56. Área de juegos infantiles.	201
3.57. Área de cafetería y laguna artificial.	202
3.58. Perspectiva de la laguna artificial.	202
3.59. Área deportiva-Skatepark.	203
3.60. Cine	203
3.61. Museo	204
3.62. Gimnasio	204

Lista de Cuadros

1.1. Actividades que se desarrollan dentro de un Centro Cultural	34
1.4. Clasificación de equipamientos turísticos	37
1.7. Clasificación de instalaciones turísticas	38
1.9. Criterios de diseño del análisis de referentes	65
2.1. Hitos relevantes al emplazamiento	73
2.2. Ruta y horario del recorrido de bus urbano	80
2.3. Análisis Vial	84
2.4. Análisis paisajístico	95
2.5. Análisis de Equipamientos	104
2.6. Análisis del tramo 1	109
2.7. Análisis del tramo 2	110
2.8. Análisis del tramo 3	111
2.9. Análisis del tramo 4	112
2.10. Análisis del tramo 5	113
2.11. Análisis del tramo 6	114
2.12. Análisis del tramo 7	115
2.13. Análisis del tramo 8	116
2.14. Análisis del tramo 9	117
2.15. Análisis General	118
2.16. Análisis General	131
2.17. Matriz FODA	133
2.18. Parámetros de cálculo para encuestas	134
2.19. Encuesta	135
3.1. Programación arquitectónica General	149
3.2. Programación arquitectónica de la edificación	150
3.3. Presupuesto Referencial General	163
3.4. Presupuesto Referencial Discoteca	165
3.5. Presupuesto Referencial Edificio Cultural y Recreativo	168
3.6. Presupuesto Referencial Edificio Cultural y Recreativo	171

Introducción

Un espacio público acertado es el que cumple las funciones de abarcar el mayor uso posible de las personas para que convivan y se relacionen entre sí ([Altamira & Muñoz, 2007](#)). Todos los espacios públicos tienen que ser diseñados en base a las necesidades de las personas, y deben ser accesibles sin importar el género, religión, situación económica o social.

El problema más común que se presenta en los distintos equipamientos públicos y recreativos, es la falta de un diseño arquitectónico que proporcione accesibilidad a toda la población, y solvente sus diferentes necesidades obtenidas mediante un diagnóstico y análisis urbano. Esta falencia provoca que la población abandone los equipamientos, evitando la interacción e integración social ([Segovia, 2017](#)). En Ecuador es preocupante la falta de diseño de espacios públicos que cumplan las distintas necesidades de los usuarios, y la inclusión de la sociedad en la influencia de proyectos urbanos. De tal manera que, con el pasar del tiempo, estos lugares pasan a ser abandonados, debido a las carencias de infraestructura y equipamientos correctamente diseñados.

Un caso muy específico es el Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro, de la ciudad de Zamora; debido a que, “El Consejo Municipal de Zamora” junto con el “Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Zamora Chinchipe” expiden una ordenanza para la readecuación y ampliación del centro recreacional, puesto que, el equipamiento consta como un espacio público excluyente, con inadecuado uso, y con escaso mantenimiento vigente hasta la actualidad ([Ordenanza de Zamora, 2009](#)). Esto se debe a que, el proyecto no cuenta con espacios destinados a la recreación que satisfaga las necesidades de la población y fomente la integración social, provocando que se encuentre en estado de abandono, generando déficit a nivel cualitativo y cuantitativo en el ámbito socio cultural y urbano.

Es por esto que, el presente trabajo de titulación tiene como objetivo proponer un anteproyecto de reactivación sociocultural, mediante un rediseño del espacio de todas las áreas que componen el Centro Recreativo, Cultural Turístico Bombuscaro, tomando en cuenta las necesidades de la población.

Debe señalarse que el área de estudio es un lugar estratégico para la ciudad, producto del alto nivel de conexiones visuales y físicas con la naturaleza. Por lo tanto, la investigación partirá de diferentes metodologías abordadas en tres capítulos. El primero, a través de una revisión teórica de contenidos sobre proyectos y casos de estudio relacionados con la reactivación sociocultural de centros recreacionales; el segundo, mediante un análisis del objeto de estudio, de este modo, en primera instancia se utilizará la metodología para el análisis de espacios públicos propuesta

por la arquitecta Laura Gallarda; luego se utilizará como herramienta encuestas en campo con la finalidad de conocer una perspectiva social acerca de las necesidades y el comportamiento de la sociedad actual.

Finalmente, en el tercer capítulo se definirá el programa arquitectónico funcional, necesidades, zonificación y se planteará una propuesta de reactivación sociocultural a nivel de anteproyecto, utilizando los cuadros de criterios del capítulo uno y dos, junto con las normativas de diseño de espacios públicos existentes en el país.

Este trabajo investigativo pretende contrarrestar el diseño arquitectónico inadecuado del centro recreacional, en cuanto a su demanda funcional y social, que mantiene al lugar en un constante abandono. Visto de esta forma, el resultado esperado es: aprovechar el espacio público convirtiéndolo en un punto de interés, mediante un rediseño del espacio, donde se tenga en consideración al ciudadano como directo beneficiado, viendo la necesidad de materializar el lugar, a través de la rehabilitación de sus diferentes zonas, proporcionando el desarrollo de actividades recreativas; asegurando el uso de las mismas y la integración social, logrando una relación entre el equipamiento recreacional, el turismo y comercio.

Formulación del problema

Desde la época de la ciudad medieval y renacentista, ha resultado más atractivo vivir en las ciudades, siendo asumidas como centros de interacción de grupos sociales, teniendo como lugar actividades religiosas, políticas, económicas, recreacionales, sociales y culturales. Sin embargo, esta preferencia provocó el incremento de la demanda de espacios urbanos y recursos naturales, que en muchas ocasiones pasó a ser un elemento secundario ante las expansiones de la mancha urbana. Con la llegada de la ciudad contemporánea se considera la descentralización de las ciudades para promover el equilibrio entre los aspectos económicos y sociales. A partir de aquí, se evidencia la priorización de los aspectos políticos y económicos por encima de los sociales y ambientales; el resultado es el desorden peculiar de las ciudades sin planificación (Soto, 2015).

En la mayoría de los países tanto europeos como latinoamericanos, se presentan problemas de desuso de espacios públicos en los sectores de mayor incidencia social, por lo tanto, los ámbitos turísticos y económicos se ven afectados; puesto que, están ligados a la necesidad de usos de espacios para interacción social. Es por esto que, los diferentes países toman medidas urgentes para contrarrestar la problemática, devolviendo el uso público en los sectores más afectados. A diferencia de los países europeos, el índice de recuperación de espacios públicos en Latinoamérica es menor, debido a la falta de importancia y correcta aplicación de rehabilitaciones urbano arquitectónicas.

Entre los países latinoamericanos con un alto índice de desuso de espacios públicos se encuentra Ecuador, tal como lo afirma Galán Ortiz (2011), esto debido a que la mayoría de las obras de equipamientos públicos de las ciudades ecuatorianas no logran satisfacer las diferentes necesidades de la población, a causa de, el déficit de diseño, análisis y estructuración de sus distintos espacios; provocando que las instalaciones dejen de ser utilizadas, lo que lleva a generar problemas económicos, sociales, seguridad, turísticos y la carencia de apropiación de las personas.

El desuso de los espacios públicos en las ciudades latinoamericanas es muy común, visto que, estas son urbes que continúan en formación y evolución, teniendo un crecimiento urbano acelerado hasta la actualidad. Si bien, su implementación urbanística está basada en modelos europeos; no todas las ciudades manejan estos enfoques (Galicía, 2018).

Un claro ejemplo de esta perspectiva, es la ciudad de Zamora. En ella se evidencia la existencia de un desarrollo gradual en sus áreas de cotidianidad, resultado de

una mala planificación y diseño arquitectónico implantado, que no permite el uso correcto sus instalaciones. De este modo, la ciudad como complejo autorregulador desencadena procesos de adaptación por parte de las personas. Si bien, no se han gestionado de la mejor manera estos espacios públicos, presentan un potencial estratégico como ente urbano que favorecen a la sociedad.

Uno de ellos es el “*Centro recreacional, cultural y turístico Bombuscaro*” el cual, presenta un diseño no favorable ante las diligencias de la sociedad actual, favoreciendo la aparición de múltiples conductas no deseadas, provocando la avería de su composición. Es por esto que, a pesar de su aparente simplicidad, el problema del diseño inadecuado de espacios públicos es muy grave, considerando que, incluye diferentes aspectos que afectan a campos muy diversos, como la sociología, urbanismo y naturaleza. Por lo tanto, a través de la propuesta de reactivación sociocultural del Centro recreacional, cultural y turístico Bombuscaro, se busca determinar acciones integrales para el diseño de los espacios públicos, mediante diferentes perspectivas colectivas, basándose en las necesidades y el comportamiento de las personas, buscando puntos de equilibrio en la asignación de espacios recreacionales, culturales y turísticos enmarcados en la propuesta.

Delimitación del problema

Todas las ciudades deben tener espacios públicos cuidadosamente diseñados, siendo estos la infraestructura que sostenga los flujos de vida urbana. Es por ello, que la vida urbana es un proceso que se retroalimenta de las actividades y concurrencia que se genere en el lugar. Las personas van hacia donde se encuentren más personas, es un dicho popular en los países escandinavos. Las personas se sienten naturalmente atraídas por la presencia de otros y por los lugares donde hay actividad ([Bazant, 2008](#)).

Ahora bien, el Centro Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro debido a su tenue diseño, presenta un escaso interés por parte de la población, actividad recreativa e interacción social nula en el sector. Es por esto que, mediante la propuesta de rediseño del espacio, a través de una previa investigación, diagnóstico, y análisis cualitativo y cuantitativo; tiene la finalidad de devolver el interés y utilidad del equipamiento, generando espacios que cumplan las expectativas y necesidades de la población. De este modo, se generará estrategias socioculturales, ambientales y de toda la infraestructura necesaria para permitir el desarrollo de diferentes actividades recreativas; complementándolas con equipamientos deportivos o atractivos turísticos que le otorguen un plus al proyecto.

Además, por su amplia extensión de 60.768 m², presenta un potencial que puede cubrir con las deficiencias infraestructurales que tienen otros espacios urbanos, beneficiando a toda la población de Zamora, como lo son la falta de espacios deportivos y recreativos en la ciudad, debido a que solo se cumple con un 48 % de lo estimado en el Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Zamora en el com-

ponente de asentamientos humanos (PDOT Zamora, 2019).

En relación con la problemática, se ve reflejado en la “*Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo*” de la Constitución del Ecuador, expuesta en el artículo 23, donde se establece; que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerán sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Definición de la zona de estudio

El área de estudio estará enfocada en el Centro Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro de la ciudad de Zamora, colindando al norte con la avenida Mayaicu, al sur con el parque Bombuscaro, al este con el sector Santa Elena y al oeste con el río Bombuscaro. El área comprendida a tratar en el presente trabajo investigativo es de 60.768 m².

Figura 1: Delimitación del área de estudio. Centro Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro.



Fuente y Elaboración: Extraído de Google

Objetivo General

Proponer un anteproyecto de reactivación sociocultural del Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro; Zamora-Ecuador, mediante el rediseño del espacio.

Objetivos específicos

1. Realizar una recopilación y análisis bibliográfico sobre conceptos, proyectos y casos de estudio relacionados con la reactivación sociocultural de parques, centros recreativos, culturales y turísticos.
2. Realizar un análisis cualitativo y cuantitativo del área de influencia, y el estado actual del sitio de estudio.
3. Elaborar un anteproyecto como propuesta de reactivación sociocultural del Centro Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro.

Justificación

Zamora como una ciudad capital dentro de la cabecera amazónica, cuenta con una variedad de especies selváticas, y una orografía montañosa que se vincula perfectamente con el entorno; cuenta con varios espacios de cohesión y áreas verdes, donde muchas de las veces son diseñados de manera incorrecta sin tomar en cuenta las condiciones de diseño óptimas para brindar un espacio habitable.

La urbe cuenta con una conjugación de ríos que la rodean, entre estos: el río Zamora, Jamboé y Bombuscaro; siendo este último de suma importancia para el “*Parque Recreacional Cultural y Turístico Bombuscaro*”, de ahí nace el nombre de este espacio a intervenir en el presente trabajo de investigación. Zamora al ser una de las principales ciudades extensas del entorno amazónico, correspondiente a la provincia de Zamora Chinchipe, excluye ciertas zonas que la mayoría de las veces por causas de una mala planificación a nivel, nacional, cantonal o parroquial, han ido generando espacios públicos con un diseño arquitectónico que no se adapta a los factores del sector en el que se implanta. Como es el caso del centro recreacional antes mencionado, el cual, cuenta con un bajo índice de uso de sus instalaciones, por lo que no genera un punto de interés e interacción social. Este tipo de problema conlleva a varias deficiencias a nivel urbano, puesto que, en base a las mismas se pueden generar problemas desde un carácter socioambiental hasta deficiencias sociales y abandono total de las instalaciones.

Un sitio en desuso generado por el carente diseño de sus espacios en muchas partes de la ciudad de Zamora, ha generado un descontento en los habitantes y comunidad por la falta de seguridad y la amenaza que representa un sitio desolado como es el “*Parque Recreacional Cultural y turístico Bombuscaro*”, según Davis (2001), un espacio que presente este tipo de características genera en la comunidad o turistas una preferencia de quedarse en casa o en una morada que genere un tipo de seguridad social, por lo que es importante su pronta reactivación y rediseño, ya que, no generará ningún tipo de recursos, debido a la ausencia de actividades culturales, recreativas y sociales que garanticen la permanencia y uso del lugar por parte de la población o turistas.

En relación con la idea anterior, el objeto de estudio no cuenta con un diseño adecuado que genere un punto de interés sociocultural, interacción social y actividades recreativas que cumplan las distintas necesidades de sus usuarios para garantizar su uso cotidiano. Por tal razón, se propone un rediseño del espacio, con la finalidad de reactivar dicho espacio público, de manera social y cultural, que servirá para solventar las distintas problemáticas sociales provocadas por el bajo uso del espacio

recreacional, debido a que es uno de los más importantes de la ciudad de Zamora, por su gran extensión y relevancia natural, pero que según la Ordenanza del Gobierno Municipal de Zamora del 2009 ha permanecido abandonado por más de 11 años, por no cumplir con espacios diseñados en base a las necesidades y factores sociales del sitio y su población.

Mediante el desarrollo del proyecto se enfocará en devolver la importancia social a nivel cantonal y nacional, aplicando diferentes espacios recreativos, deportivos y turísticos, que promoverá la reactivación del ámbito social y cultural para la ciudad, debido a que, su mayor parte de recursos económicos se centra en el turismo y uso de espacios públicos. Para la realización de dichos procesos se aplicará un análisis urbano que determine los espacios a implantarse, además de dar un mayor enfoque a los aspectos de interacción social y ambiental; contrarrestando así, la contaminación ambiental, manejando los recursos naturales del sector, como lo son: el bosque endémico y el Río Bombuscaro.

El presente trabajo investigativo se desarrollará en tres fases, en donde la fase I parte de una metodología de investigación cualitativa; en el cual, se prevé hacer una recopilación de información bibliográfica relevante acerca del espacio público, parques urbanos y sus lineamientos de diseño. Así mismo, se realizará un análisis de tres casos de estudio relacionados con los centros recreacionales, culturales y turísticos, tanto a nivel internacional y nacional. De tal manera que, se pueda extraer las características, conceptos e ideas más relevantes que ayuden a obtener los criterios de diseño y funcionalidad de la propuesta. En relación con la idea anterior, se hará uso del internet para la indagación bibliográfica de tipo científica y académica, tales como: libros, artículos científicos, tesis de fin de grado, tesis de maestrías y doctorales.

Por otra parte, en la fase II se desarrollará un análisis cualitativo y cuantitativo del objeto de estudio, partiendo desde el área de influencia y contexto urbano, hasta llegar al análisis actual. Dentro de este marco, se utilizará la metodología para el análisis de espacios públicos propuesta por la arquitecta Laura Gallardo, para determinar el contexto en que se emplaza el Centro recreacional, cultural y turístico Bombuscaro.

En dicho análisis, se estudiarán siete dimensiones; *genius loci*, movimiento y quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes, estudio etnográfico y síntesis. Las cuales exponen el oficio que desempeña el espacio público en la estructura de una urbe, y así, conseguir una mejora en el programa arquitectónico, paisaje urbano y su calidad ambiental. Además, se utilizará como herramienta encuestas que permitan conocer una perspectiva social acerca de las necesidades y el comportamiento de la sociedad actual.

Finalmente, luego de los análisis anteriores, en la fase III se planteará una propuesta de reactivación sociocultural a nivel de anteproyecto, utilizando los resultados obtenidos del análisis de la fase I y II, para determinar el programa arquitectónico funcional, programa de necesidades, zonificación, y por último, la figuración del anteproyecto de manera gráfica. Además, el diseño del anteproyecto se regirá a las normativas del diseño de espacios públicos existentes en Ecuador.

Espacio público, elemento clave para la Recreación

1.1. Espacio Público

1.1.1. Definición del Espacio Público

Según la Ley Orgánica de Uso y Gestión del Suelo del Ecuador, un espacio público es un área o sector de uso público donde todo ciudadano tiene derecho a ocuparlo y circular libremente, y deberá estar diseñado para un uso social, recreacional o de descanso, donde se puedan suscitar diferentes actividades colectivas y comunitarias (LOOTUS, 2016). Asimismo, Martínez (2004), lo define como todos los lugares en los que exista vida colectiva y promueva la expresión y actividad comunitaria, mejorando así el desarrollo social de sus usuarios. En relación con la idea anterior, dichos lugares no solo se centran en ser de libre acceso para todos los habitantes, sino también deben generar distintas actividades que permitan generar la cohesión social, y el beneficio de las personas.

1.1.2. Clasificación del Espacio Público

Según la magnitud y radio de influencia los espacios públicos están divididos en distintas escalas. La escala barrial es la de menor dimensión, está destinada a los habitantes de un sector o barrio definido y generalmente se implantan actividades de mayor necesidad en el lugar; la escala a nivel de ciudad y región es de mayor magnitud y está destinada para el uso de toda una ciudad o región, en ella se implantan la mayor cantidad de actividades y edificaciones públicas que requiera la sociedad (Carrión, 2016). Dentro de este marco, se clasifica en dos tipos de diseño, espacios cerrados y espacios abiertos. Sin embargo, un espacio público puede contar con ambos tipos a la vez.

1.1.2.1. Espacio Cerrado

Son lugares colectivos, donde la propiedad y administración es privada, e imponen reglas y limitaciones que los usuarios deben respetar al momento de ingresar

a dichos espacios (Velázquez & Meléndez, 2003). Están constituidos por edificaciones con baja presencia de áreas verdes, prestan servicios a la población con normas que los ciudadanos deben cumplir dependiendo del tipo de actividad destinada, las cuales pueden ser: actividades comerciales, de salud, deportivas, culturales, de culto, entre otros.

1.1.2.2. Espacio Abierto

Son espacios colectivos sin restricción de acceso, que forman parte de las áreas públicas del estado, por lo general son espacios al aire libre con alta presencia de áreas verdes (Velázquez & Meléndez, 2003), permitiendo al usuario tener la mayor libertad posible para el desarrollo de sus actividades. Estos lugares pueden ser parques, plazas, bosques, playas, entre otros.

1.1.3. Tipos de Espacio Público

Según Garriz & Schroeder (2014), señalan que los tipos se pueden identificar según los usos y funciones que estos proporcionan, y se los organiza para su clasificación en 6 dimensiones: físico territorial y urbanística, jurídica política, social, cultural y simbólica, económica, y por último la dimensión de movilidad y apropiación.

1.1.3.1. Dimensión Físico Territorial y Urbanística

Son conformados según su condición física y territorial, que mayormente surgen de condiciones y ambientes naturales de grandes superficies y emplazamiento, que llegan a ser de importancia regional e incluso nacional (Garriz & Schroeder, 2014). Es decir, son elementos naturales que por su importancia ambiental y paisajística generan el interés y atracción de los habitantes convirtiéndose en un espacio de uso público.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (2002) estos espacios naturales generalmente son:

- Áreas de conservación y preservación orográfica e hídrica tales como: reservas naturales, montañas, colinas, cerros, cuencas, lagos, arroyos, etc.
- Territorios de carácter paisajístico y turístico tales como: parques nacionales, mares, playas, lagunas, ríos, cascadas, etc.

Asimismo, existen otros espacios que forman parte de esta dimensión, como las áreas que presentan condiciones territoriales de centralidad urbana y organizan la ciudad, debido a su visibilidad, accesibilidad y la calidad e importancia de su entorno, formando así un nexo con la ciudad y convirtiéndose en un hito urbano (Garriz & Schroeder, 2014). Principalmente pueden ser parques o plazas que conforman el centro urbano de la ciudad, que sirven como punto de conexión para la trama urbana y las edificaciones de mayor importancia municipal y pública.

1.1.3.2. Dimensión Jurídico Política

Se centra en edificaciones controladas por entidades privadas, pero destinadas al uso público en ámbitos de administración pública, cívica y política; para dar lugar a las diferentes actividades jurídicas de los ciudadanos, mejorando así su calidad de vida ([Garriz & Schroder, 2014](#)).

Son elementos construidos para el uso de toda la población, enfocados en facilitar la realización de sus los derechos civiles; comúnmente son edificaciones municipales y gubernamentales.

1.1.3.3. Dimensión Social

Engloba a todos los espacios destinados a satisfacer las distintas actividades físicas y sociales según el ámbito que requiera la población, con la finalidad de mejorar la vida colectiva y la integración social ([Garriz & Schroder, 2014](#)). En otras palabras, según el tipo de actividad que necesite el usuario se diseñaran los espacios de la instalación pública, para garantizar su uso y dar solución a la necesidad o problema presentado.

Las actividades más comunes e importantes que se ejecutan pueden ser:

- **Actividades Deportivas.** Implica a todos los espacios diseñados para satisfacer la práctica de cualquier deporte para la comunidad. Generalmente se implanta el deporte que más necesite la sociedad en el área de influencia, según el respectivo análisis.
- **Áreas articuladoras de reunión social y puntos de encuentro.** Vendrían a ser los parques urbanos, plazas y plazoletas que no cuentan con elementos enfocados a una actividad concreta, sino que están para formar puntos de encuentro entre los ciudadanos y motivar integración social en la trama urbana ([OEIECC, 2002](#)).
- **Actividades recreativas y turísticas.** Similares a los espacios deportivos, ya que son espacios en donde la población realiza actividades físicas, pero a excepción del tema del deporte; están dirigidos al ocio, relajación y entretenimiento de sus usuarios generando así un punto importante para la atracción turística

1.1.3.4. Dimensión Cultural y Simbólica

Abarca los lugares que están destinados a preservar la herencia historia y las tradiciones de una sociedad, mantener y motivar a los actos culturales; y sobre todo a generar identidad simbólica mediante el crecimiento cultural y tradicional ([Garriz & Schroder, 2014](#)). Tales como: Museos, parques de temática cultural, áreas arqueológicas y arquitectónicas que represente la historia y cultura de la ciudad, etc.

1.1.3.5. Dimensión Económica

A pesar de que todo espacio público es un factor contribuyente al crecimiento económico de una sociedad, existen espacios controlados por entidades privadas o gubernamentales que enfocan su uso a las actividades de consumo económico para la población (Garriz & Schroder, 2014). Son diseñados especialmente para generar un crecimiento económico mediante el consumo de compra y venta por parte de la sociedad. En este ámbito se encuentran; el mercado, los centros comerciales, plazas o parques con la mayoría de sus espacios dedicados a la venta de algún tipo de producto, etc.

1.1.3.6. Dimensión de Movilidad y Apropiación

Pertenece a los flujos y movilidad urbana, como los perfiles viales, donde los habitantes la utilizan como espacios públicos de manera espontánea y natural (Garriz & Schroder, 2014). Pueden ser; veredas, bulevares, calles peatonales, ciclovías, escalinatas, etc.

1.1.4. Características del Espacio Público

- Es un derecho ciudadano de primer orden y un bien inalienable, por lo tanto, debe asegurarse la apropiación del espacio de manera igualitaria para los diferentes tipos de grupos sociales (Borja, 2023). Dicho de otro modo, las entidades encargadas y los ciudadanos, tienen la obligación de garantizar el uso de dicho espacio sin discriminación social, étnica, cultural, y de género; además de proteger y mantener las instalaciones públicas.
- Forma parte esencial en el desarrollo de la trama urbana de una ciudad, formando los nexos entre las redes viales y peatonales, jerarquizándolas y dividiéndolas de los espacios privados y edificados; definiendo así una forma de organizar una ciudad (Borja, 2023). Es por esto que, la mayoría de las ciudades, maneja una trama o diseño urbano en donde los espacios públicos se implantan entre edificaciones privadas y calles principales, para que sirvan como una transición de trayecto y puntos de encuentro.
- Articula las funciones de la ciudad y las prácticas ciudadanas, de ámbito social, cultural, económico, político y natural; de tal manera que, algunos paradigmas de la vida urbana se cumplan, tales como: higiene, seguridad, confort y bienestar (Urrieta, s.f.).
- Representan la expresión colectiva, interacción social, calidad cultural, económica, funcional y simbólica de una población; convirtiéndose en el componente más importante de una ciudad, por ser caso de estudio para definir la calidad de vida de sus ciudadanos y su desarrollo como sociedad (Borja, 2023).
- Su calidad se puede analizar por la cantidad de usuarios y relaciones sociales que se susciten en él (Borja, 2023). Mientras más vida útil y mantenimiento

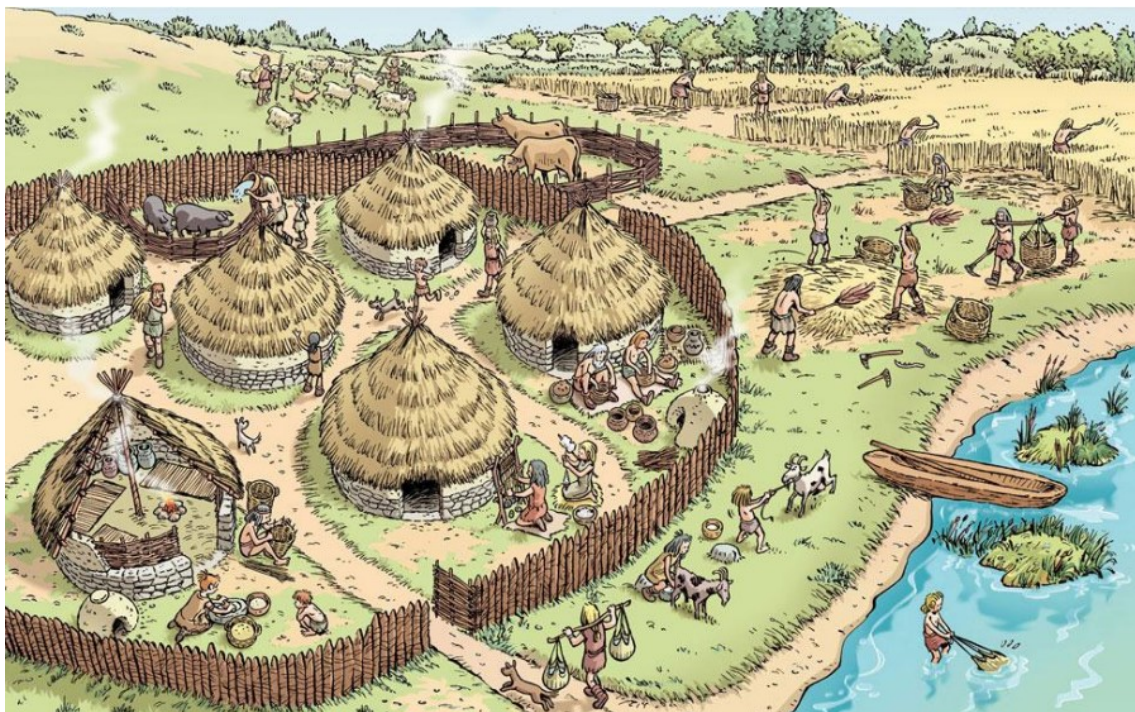
to tenga un espacio público, mayor interacción social, cultural y económica generará, lo que ayuda al crecimiento y desarrollo urbano.

- Son generadores de seguridad para los ciudadanos, forjan un sentido de pertenencia, motivando el cuidado y mantenimiento del mismo, convirtiéndolo en un lugar de permanencia participativo y activo; dándole vida al sector, librándolo del abandono y todos los peligros comunes que este conlleva (Martínez 2004).

1.1.5. Concepción Histórica del Espacio Público

La aparición de los espacios públicos se suscita a partir del periodo Neolítico, entre los años 6000 a.C y 3000 a.C., donde los seres humanos pasan del nomadismo al sedentarismo, generando las primeras poblaciones y sociedades que iniciarían las bases de la urbanización al dividir la propiedad privada (diferentes habitáculos o viviendas), de la propiedad pública (creación de caminos, sendero y espacios remanentes); los cuales estaban destinados al uso de toda la población, para convivir y relacionarse entre sí, satisfaciendo sus necesidades sociales y culturales, instaurando inconscientemente lo que actualmente se conoce como espacio público (Ver Figura 1.1) (Amado, 2012).

Figura 1.1: División entre los espacios públicos y privados en el periodo Neolítico.



Recuperado de <https://www.colegiostmf.cl/wp-content/uploads/2020/05/Historia-7%C2%B0-b%C3%A1sico-gu%C3%ADa-n%C2%B0-5-Anggy-Vidal..pdf> Otro hecho

Otro hecho importante en el periodo Neolítico fue la aparición del comercio mediante el trueque (Ver Figura 1.2) (Amado, 2012). Debido a la frecuente necesidad de intercambio de productos y mercancía entre la comunidad; las personas empiezan a utilizar los espacios remanentes convirtiéndolos en espacios de comercio, ocio e interacciones sociales.

Figura 1.2: Relación entre el comercio y el espacio público en el Periodo Neolítico.



Recuperado de http://si.wsj.net/public/resources/images/WK-AQ969_books__G_20090827144437.jpg

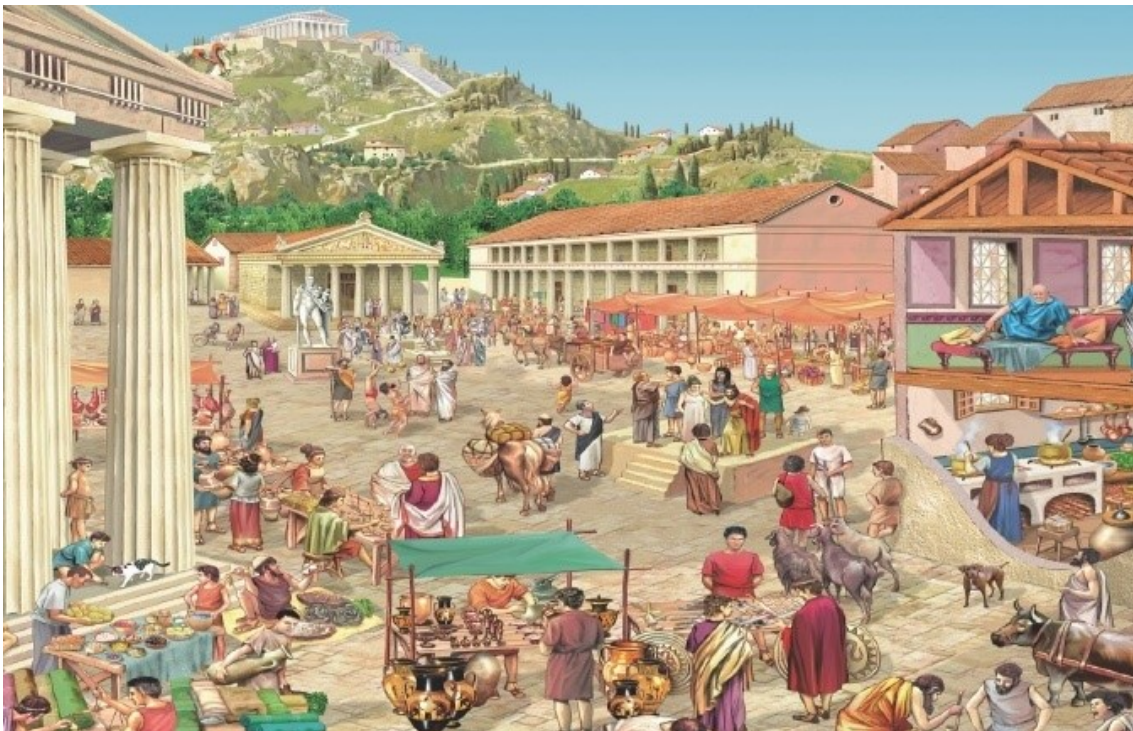
La definición de espacio público se convierte en un aspecto fundamental en la sociedad con la aparición de la civilización griega, dejando de ser simples áreas remanentes o senderos entre viviendas donde la población se reunía para interactuar entre sí, convirtiéndose en espacios diseñados e implantados en zonas específicas de la trama urbana, pensados como un área destinada al comercio, ocio e interacción social (Amado, 2012).

La estructura urbana de las polis griegas principalmente consistía en la creación de un espacio llamado Ágora (Ver Figura 1.3), conformada por una plaza pública central, rodeada de edificaciones públicas y privadas de mayor importancia en la ciudad (Amado, 2012); donde se concentraba el mayor número de personas, debido a que era el principal centro de reunión para los habitantes griegos, al cual acudían para cumplir distintas actividades sociales y culturales, como reuniones públicas para tratar temas relevantes para la urbe, discursos filosóficos y políticos, así como

también ámbitos comerciales.

La civilización griega dio paso a la creación de diferentes tipos de espacios públicos, ya que a pesar de que el Ágora era el núcleo social de la ciudad, también se destinó otros espacios de libre acceso que cumplían diferentes actividades sociales, como el teatro donde se suscitaban presentaciones teatrales y musicales, y el estadio donde se realizaban actividades deportivas (Amado, 2012).

Figura 1.3: Ágora Griega.



Recuperado de <https://lasabiduriadegrecia.blogspot.com/2020/01/antigua-grecia-construcciones-para.html>

De igual manera, la civilización o imperio romano basa su estructura urbana de la civilización griega, tomando los mismos conceptos de diseño e implantación de los espacios. Es así, que el núcleo social de las ciudades está conformado por el Foro (Ver Figura 1.4), que vendría a ser la plaza central (Amado, 2012), al igual que el Ágora era un espacio rodeado de edificaciones importantes, donde los ciudadanos se reunían a interactuar y generar discursos públicos y políticos, además de dar lugar al comercio mediante el mercado.

Por otra parte, también establecieron espacios recreativos como teatro, donde se presentaban obras dramáticas y musicales; el circo, destinado a ámbitos de competencia deportiva, y los anfiteatros, donde se realizaban eventos de combate, culturales y políticos.

Figura 1.4: Foro di Cesare.



Recuperado de R. Meneghini (2009).

https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/foro-cesar_16463

En la edad media los espacios se relacionaron con aspectos religiosos, debido a que las plazas y espacios destinados a la interacción social entre habitantes, así como también los edificios públicos estaban destinados a ser implantados alrededor de templos o iglesias (Martinez 2004). En la época medieval ya existía conciencia de reglamentar áreas entre edificaciones para mantener un espacio libre destinado al tránsito y concentración social de la población, que se convertirían en las plazas (Ver Figura 1.5) (Martinez 2004).

Figura 1.5: Crucero, Plaza Mayor.



Recuperado de D. Carbia (2013).

<https://www.flickr.com/photos/luisdcarbia/9052684880/in/photostream/>

En el Renacimiento se conservó la ideología del espacio público de la edad media, pero se le dio mayor importancia a la jerarquización de plazas y calles que tomaron como parámetro para formar las "ciudades ideales" de la época (Martinez 2004). Estos espacios empiezan a tomar mayor importancia en la época Barroca, debido a la implantación de 3 principios o reglamentos para la construcción de la ciudad:

- La consolidación de la plaza como prolongación del monumento que la domina y le confiere sentido, convirtiéndose en un lugar de confirmación de poder, donde la morfología se organiza a su alrededor con figuras o piezas monumentales armonizando las fachadas de los edificios "comunes" que rodean el espacio, para darle continuidad al contorno y construir una fachada homogénea que afiance la plaza (Ver Figura 1.6).
- Se trazan algunos ejes para conformar relaciones simbólicas entre las principales plazas.
- Se conserva dentro de los grandes trazados la estructura tradicional de la ciudad de callejuelas estrechas y tortuosas. El Barroco marca un contraste entre la magnificencia y regularidad de las plazas, en contraste con los palacios y las calles irregulares de las casas burguesas (Martinez 2004, p. 37).

Figura 1.6: Plaza Navona.



Recuperado de <https://turismo.org/plaza-navona/>

En la Revolución Industrial la creación de espacios se desarrolla a mayor escala, de-bido a los avances industriales y el crecimiento masivo de la población, por ello el diseño y construcción de estos lugares se ha tenido que adaptar a los diferentes cambios en las urbes. Entre los más importantes esta la creación de grandes redes de circulación vial por la aparición del vehículo, creación de bulevares y avenidas; reglamentado así la creación de ejes o puntos estratégicos entre estas construcciones, para implantar plazas y jardines públicos.

Además, debido a la gran densificación poblacional se crearon espacios verdes en cada manzana o barrio para la interacción de los habitantes del sector; así como también distintos espacios destinados a otras actividades públicas tomando en cuenta el rango de alcance para los habitantes en cada sector (Ver Figura 1.7) (Martinez 2004).

Figura 1.7: Barcelona de España-desarrollo urbano e industrial.



Recuperado de <https://astelus.com/guia-turistica-de-barcelona/vista-aerea-del-distrito-del-ensanche-en-barcelona/>

En el periodo del modernismo la organización de espacio evoluciona gracias a los fundamentos implantados por Le Corbusier, remplazando la idea de jerarquizar la ciudad a partir de las plazas y calles, proponiendo que la ciudad junto con sus zonas públicas sea organizada según la naturaleza del tráfico y flujo de personas con sus diferentes necesidades (Martinez 2004).

A partir de entonces la importancia de los espacios cada vez aumenta más, hasta convertirse en elementos claves para la organización colectiva, recreación y desarrollo social de las ciudades. Sus características no han variado drásticamente y sus fundamentos siguen siendo los mismos, y son utilizados para el diseño según las

estrategias urbanas, políticas, y el interés o necesidad de la sociedad. Con el tiempo se convierten en parte de las planificaciones urbanas e implantaciones necesarias en una ciudad, respondiendo a nuevas demandas y actividades cada vez más diversas y complejas que se desarrollan en la localidad ([Hernández, 2016](#)). En la actualidad forman la estructura de la ciudad y su trama urbana, llegando a ser un instrumento vital para la renovación y desarrollo del espacio urbano, mejorando la calidad de vida social, ambiental, cultural y socioeconómica.

1.2. Parques

Son espacios públicos como respuesta física ante las necesidades, relaciones e interacciones sociales, económicas y ambientales del desarrollo urbano de una ciudad. Presentan predominio de jardines y árboles, por sobre las superficies duras. Son una representación simbólica e identidad de las ciudades ([Ocampo, 2008](#)).

Pueden ser públicos o privados con la finalidad de obtener un uso colectivo de la población, proporcionándoles diversos servicios; de sustentabilidad ecológica, económica y social, actuando como reguladores del equilibrio de la sociedad. Con el pasar del tiempo han ido evolucionando, absorbiendo una importancia en la identidad cultural y social para el desarrollo de la ciudad, es por ello que son elementos en constante recuperación, conservación y renovación, con la finalidad de preservar y brindar necesidades básicas a sus habitantes ([Ocampo, 2011](#)).

Para que un espacio sea reconocido y catalogado como parque debe cumplir con dos requisitos fundamentales:

- **El uso público:** Sólo se incorporan al inventario de parques, los espacios de propiedad y uso público, excluyéndose aquéllos de accesibilidad restringida, ya sea por tratarse de jardines privados, o bien, en los casos de titularidad pública, cuando la gestión es privada y exige el pago de entrada o cuando por razones de protección especial por valores ambientales se exigen permisos específicos.
- **El acondicionamiento mínimo de su interior:** Entendiendo por tal tanto la existencia de caminos y zonas de estancia, como la presencia del mobiliario imprescindible (bancos, papeleras y farolas) para garantizar las funciones básicas para la población ([Canosa & Sáez, 2003](#), p. 163).

1.2.1. Tipos de Parques

Son un lugar de escape a las rutinas de la vida urbana. Por tal razón, manejan dinámicas que presenten alternativas para el disfrute de los ciudadanos. Están clasificados en diferentes tipologías. Según la dimensión territorial se dividen en parques nacionales o regionales, urbanos, lineal, barrial-vecinal. Según su función y actividad comúnmente se dividen en parques ecológico, infantil, deportivo, cultural y recreacional.

1.2.1.1. Parque Nacional o Regional

Es un territorio de grandes extensiones que cuentan con espacios de valor cultural, natural y ambiental; por su flora y fauna o formaciones geomorfológicas, y que no ha sido alterado drásticamente por construcciones artificiales y asentamientos humanos (Ver Figura 1.8). Por lo tanto, se lo declara de interés general de la nación, obteniendo así el título de “*parque nacional*”. Además, deberá ser conservado, tomado como zona periférica de protección y regulado por las autoridades gubernamentales (MTECO, s.f.).

Según el Ministerio del ambiente, agua y transición ecológica del Ecuador (s.f.), un parque nacional o regional es un área igual o mayor a diez mil hectáreas, donde exista integridad ecológica y cumpla los siguientes elementos.

- Dentro del área comprendida debe existir uno o varios ecosistemas.
- Debe tener especies de flora y fauna, rasgos geológicos y hábitats de importancia cultural y recreativa, y deben ser preservados y mantenidos.
- Debe ser de uso público donde los visitantes puedan hacer uso educativo, recreativo y social, además de brindar alternativas al turismo (MTECO, s.f.).

Figura 1.8: Parque Nacional “Cajas”.



Recuperado de Vega (2012)

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_Cajas#/media/Archivo:Paisaje_Parque_Nacional_El_Cajas_II.jpg 29

1.2.1.2. Parque Urbano

Son sitios muy relevantes en las ciudades, debido a que, su propósito esencial es servir como lugares de encuentro, además, son componentes reguladores del medio ambiente, produciendo humedad y oxígeno; preservando la fauna local. De igual manera, contribuyen en restablecer el atractivo de una ciudad, proporcionándole vigor al entorno urbano (León, 2009). Generalmente está encargado por las municipalidades, su superficie ronda en un promedio de 10 hectáreas; donde el área de influencia abarque toda la población correspondiente de su localidad. Se consideran de aspecto urbano o metropolitano por su importancia dimensional, valor histórico, o polifuncional para la ciudad (Ver Figura 1.9) (Ocampo, 2011).

Figura 1.9: Parque Urbano “El Paraíso”.



Recuperado de <https://ec.worldorgs.com/catalogar/cuenca/atracci%C3%B3n-tur%C3%ADstica/parque-el-para%C3%ADso>

1.2.1.3. Parque Zonal

Son áreas libres de dimensión variable, que tienen la finalidad de satisfacer distintas actividades recreativas y sociales tanto de carácter activo o pasivo de un sector determinado o grupo de barrios (Ocampo, 2011).

Es similar a un parque urbano, pero a menor escala, ya que su área de influencia no abarca toda la ciudad, sino únicamente ciertas zonas en las que está dividida la ciudad según su ordenanza territorial (Ver Figura 1.10).

Figura 1.10: Parque Zonal “La Libertad”



Recuperado de Albornoz (2018)

https://www.borisalbornoz.com/parque_la_libertad-2/

1.2.1.4. Parque Lineal

Según Crespo & Gonzales (2019) son vías verdes asentadas o construidas junto a fuentes hídricas como ríos y vías de jerarquía importante. Por esto las denomina “Green-way”; donde “Green” hace referencia a espacios naturales o de área verde con vida silvestre, como bosques, ríos, quebradas, y “way” se refiere a la construcción de una ruta o paseo sobre dicho espacio natural. Además, señala que puede ser tan extenso en su longitud como una cuenca hidrográfica o una vía (Ver Figura 1.11).

Constan de una gran dimensión a nivel longitudinal sobre el transversal, y son creados con el propósito de conectar distintas zonas y generar una libre circulación de la población; donde exista interacción social mediante las distintas actividades que se apliquen en dicho parque, además de conservar los ecosistemas existentes a lo largo de las cuencas hidrográficas, evitando la disminución de áreas verdes provocado por el crecimiento urbano (Crespo & González, 2019).

Figura 1.11: Parque Lineal “Zamora”.



Recuperado de ANDES (2015)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:PARQUE_LINEAL_ZAMORA_\(19298039-704\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:PARQUE_LINEAL_ZAMORA_(19298039-704).jpg)

1.2.1.5. Parque Barrial o Vecinal

Son espacios destinados a las actividades recreativas y de ocio para los ciudadanos con un rango de influencia a escala de barrio o sector limitado (Ver Figura 1.12). Su principal función es el de integrar a la comunidad y generar la cohesión social y cultural en el área de influencia, aunque también son importantes contribuyentes en ámbito económico, por lo general a su alrededor se concentran lugares de comercio. Su área promedio son de mil me-tros cuadrados (Ocampo, 2011).

Debe señalarse que consta de espacios abiertos, de entretenimiento y deportivos. Su dimensión depende de la población que exista en cada barrio, y está destinado a todas las edades de los pobladores (Abad, 2016).

Principalmente están destinados a niños y adolescentes, por lo que el espacio debe contar con equipamientos deportivos básicos como canchas de fútbol, básquet y voleibol, áreas de juegos infantiles y áreas verdes.

El tamaño de un parque barrial está relacionado con la magnitud o números de ha-

bitantes que el barrio o vecindario albergue, además su radio de influencia promedio es de 500 metros a la redonda (Garces, 2017).

Figura 1.12: Parque Barrial Huagra Huma, Cuenca.



Recuperado de GAD Cuenca (2017)

<https://twitter.com/MunicipioCuenca/status/825381522828120064/photo/2>

1.2.1.6. Parque Ecológico

Debido a su importancia medioambiental y natural, son áreas protegidas por los municipios, con la finalidad de preservar la biodiversidad y los servicios socio-ambientales, permitiendo desarrollar actividades que provoquen el mínimo impacto negativo al ambiente natural del sector, manteniendo el valor ambiental del mismo (Ver Figura 1.13) (García et al., 2015).

Cumplen con la función de preservación natural, están destinados a un uso público con fines de recreación pasiva y paisajística. además de educación ambiental, manteniendo asegurada la reserva ecológica del lugar (Rodríguez, 2009).

Figura 1.13: Parque Ecológico Recreativo Lago Agrio.



Recuperado de <http://turismo.lagoagrio.gob.ec/galeria/>

1.2.1.7. Parque Infantil

Son espacios verdes al aire libre y alejados de vías de alto tráfico vehicular, cuentan con equipamientos especialmente diseñados para la recreación y entretenimiento de los menores (Ver Figura 1.14). Están ubicados en establecimientos como: condominios, vivienda horizontal, edificios multi-familiares, espacios públicos, barrios, entre otros.

De igual manera, están diseñados para la presencia de un adulto por lo que también existen espacios para recreación pasiva o de descanso de una persona mayor (Abad, 2016).

Constan de módulos de juegos destinados a edades que comprende entre los 6 meses a 15 años, estos espacios deben estar ubicados en lugares seguros y de fácil acceso. Entre los juegos básicos que debe tener un parque infantil se encuentran los balancines, columpios, resbaladeras, pirámides, juegos deportivos, entre otros (Mus, 2015).

Figura 1.14: Parque Infantil “San Marino”, Cuenca.



Recuperado de
<https://quenoticias.com/noticias/en-cuenca-se-inauguro-el-parque-san-marino/>

1.2.1.8. Parque Deportivo

Son aquellos que centran su espacio netamente a actividades deportivas, por lo que constan con distintos equipamientos deportivos para el desenvolvimiento de acciones físicas deportivas, terapéuticas o de competencia (Ver Figura 1.15).

En estos espacios se pueden instalar varios deportes o centrarse específicamente en uno, esto depende de las necesidades de la población a la que este destinado en su rango de influencia obtenido de un previo análisis proyectual, gracias a esto también se obtiene la magnitud e influencia que tendrá el parque (Abad, 2016).

De igual manera, cuentan con zonas distintas a actividades deportivas, que sirven como complemento para satisfacer las necesidades básicas del usuario; tales como, servicios higiénicos, departamentos administrativos, comercios como restaurantes o tiendas de implementos deportivos, entre otros.

Figura 1.15: Parque Deportivo “Ramón Unamuno”



Recuperado de <https://construdipro.com/proyectos-regeneracion-urbana.html>

1.2.1.9. Parque Cultural

Son espacios de importancia cultural y social, por lo que se consideran de gran valor patrimonial material o inmaterial, están equipados de elementos relevantes en el ámbito cultural de la sociedad que lo habita, así como también contienen alto valor paisajístico, ecológico y tradicional (Ver Figura 1.16). Entre los equipamientos más comunes que se pueden implantar dentro del parque están los museos, bibliotecas, entre otros (Abad, 2016). Aquí, se suscitan actividades tradicionales del sector que mantienen la esencia cultural e histórica de la población, con el propósito de contribuir en el desarrollo cultural y turístico de la ciudad.

Figura 1.16: Parque Cultural “Valparaíso”.



Recuperado de Palma (2011) <https://www.arquine.com/parque-cultural-valparaiso/>

1.2.1.10. Parque Recreativo

Son todos los que contengan recreación pasiva y activa de cualquier tipo como deportiva, ecológica, cultural, infantil, entre otros; es decir es la unión de una o más actividades sociales y tipos de parques según las necesidades de la población obtenida de un análisis previo del lugar en la que se vaya a implantar. Es poli funcional debido a que la mayoría de veces abarca distintos tipos de actividades. Tienen la función de generar la mayor cantidad de interacción social, económica y turística. Por lo general su radio de influencia es zonal o para toda la ciudad (Ver Figura 1.17) (Abad, 2016).

Figura 1.17: Parque Recreativo “Samanes”.



Recuperado de <https://construdipro.com/proyectos-regeneracion-urbana.html> 36

1.3. Recreación

Son todas las ocupaciones que una persona puede realizar con el objetivo de divertirse, descansar, mejorar su intelecto o sus habilidades sociales, después de desempeñar sus compromisos con su familia o el trabajo (Vera, 1985 como se citó en Higueros, 2000). Así mismo, FUNLIBRE (2004) define la recreación “como el conjunto de actividades que conllevan al descanso, a la diversión y a la formación

personal y social del individuo, fomentando su capacidad creadora de manera libre y espontánea.”

1.3.1. Clasificación de la Recreación

La recreación abastece una serie de actividades, cada una con características específicas clasificadas de la siguiente manera:

1.3.1.1. Por su Participación

- **Activa:** es aquella en la que las personas son participantes directas de una acción dinámica, y para su ejecución necesita esfuerzo físico y energía, tales como, caminatas, natación, excursión, etc.
- **Pasiva:** es aquella en la que las personas no participan directamente en una acción, sino que solo son espectadores, por lo tanto, no requieren de esfuerzo físico, ya que mantienen una función estática, tales como, presenciar un encuentro deportivo, museos, admiración del paisaje, etc. (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.2. Por su Territorio

- **Regional:** Su importancia se extiende por toda la región, tanto en zonas urbanas y suburbanas.
- **Metropolitana:** Atiende a todo el sector metropolitano, por otra parte, no es necesario que se encuentre en él.
- **Urbana:** Su ubicación puede ser en el interior de la ciudad o en la periferia, atendiendo a todos los sectores habitacionales.
- **Zonal:** Son centros de distrito, su ubicación es más accesible y su radio de influencia cubre una parte de la ciudad.
- **Rural:** Estos son todos los tipos de recreación fuera de la ciudad, sirviendo a pequeñas comunidades como pueblos y aldeas.
- **Local:** Pueden enmarcarse dentro de un área dentro de una comunidad y formar parte de un equipamiento constituido, y su radio de influencia abarca varias manzanas (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.3. Por su Espacio Edificado

- **Recreación espacial cerrada:** Es la que se practica en un espacio destinado a actividades de ocio, y su función sólo puede ejercerse en él.
- **Recreación espacial cubierta:** Es una práctica en un área destinada a actividades de ocio, cuya función se genera en el interior.

- **Recreación Semicerrada:** Puede realizarse en áreas abiertas, restringidas al oficio que se va a ejecutar.
- **Recreación combinada:** Puede realizarse en áreas abiertas o cerradas.
- **Recreación múltiple:** Puede realizarse en áreas determinadas que abarcan diferentes actividades a la vez (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.4. Por su Demanda

- **Recreación social:** Son eventos a gran escala que atraen a muchas personas.
- **Recreación popular:** Son actividades que se desarrollan en espacios públicos e instalaciones públicas o privadas de bajo costo, son concurridas por personas de insuficientes recursos, tales como: espectáculos, parques, plazas públicas, etc.
- **Recreación selectiva:** Estas actividades se desarrollan en establecimientos privados de sectores de mayor nivel socioeconómico por su limitada y exclusiva cobertura, tales como, sitios privados y clubes (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.5. Por su Ámbito Social

- **Recreación grupal:** es la participación de varias personas con un fin similar en común.
- **Recreación Masiva:** su intervención debe ser por toda la población, no puede realizarse de manera individual.
- **Recreación Comunitaria:** Su intervención es grupal y todos tienen un mismo fin.
- **Recreación individual:** es cuando una persona realiza actividades y no depende de otra persona para desarrollarse
- **Recreación Familiar:** Su intervención es a través de la integración familiar en todas las actividades (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.6. Por su Población

- **Recreación infantil:** población entre 0 a 12 años.
- **Recreación juvenil:** población entre 12 y 24 años ambos sexos.
- **Recreación adulta:** población entre los 25 y 54 años de edad (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.1.7. Por su Espacio al Aire libre

- **Recreación de espacio libres:** Es un espacio abierto que integra la naturaleza y está rodeado de diversos elementos para el desarrollo de actividades de ocio.
- **Recreación espacial ecológica:** Definida como un área sujeta al control ambiental, la protección forestal y la interacción entre el comportamiento cognitivo humano y las características edáficas, bióticas y del clima de un área determinada, generando el menor impacto posible (Vera, 1988 como se citó en [Peralta, 2012](#)).

1.3.2. Arquitectura Recreativa

La necesidad de que las personas realicen actividades físicas, ha inculcado en la búsqueda de tipologías arquitectónicas específicas, que permitan la recreación de dichas actividades, tales como acontecimientos musicales, deportivos o actividades privadas en edificaciones públicas como museos o bibliotecas.

La arquitectura recreativa debe solventar la variedad de necesidades que un individuo tenga a la hora de participar recreativamente, como en el caso de la participación activa, los espacios deben responder a la actividad elegida; si su participación es pasiva, debe oír y ver sin ninguna dificultad. Así mismo, el tipo de entretenimiento puede variar según la cultura de los grupos sociales, religiosos, etc. (García, 2008 como se citó en [González, 2011](#)).

1.4. Centro Recreativo

Es el espacio en el que las personas pueden gozar su tiempo libre, a través de acciones recreativas que permitan mejorar la eficacia social, física y laboral del sujeto, proporcionándole un estado de vigor integral [Abad, 2016](#).

1.4.1. Función

Deben proporcionar escenarios donde se permita la construcción de valores sociales, generar procesos de recuperación de espacios, y procesos de articulación entre los distintos actores, definiendo normas y pautas de acción para la comunidad; como es el caso de entidades públicas y privadas, que permitan el direccionamiento de acciones en pro desarrollo de las comunidades, en donde se implanten dichos proyectos teniendo como objetivo el bienestar de los ciudadanos.

Siguiendo esta línea es importante recalcar los principales objetivos que son los de generar lugares de sociabilización y espaciamento para poder potencializar mejores relaciones entre todos los integrantes de un lugar ([Arango, 2014](#)).

1.5. Centro Cultural

Se define como un sitio de confluencia dirigido a todo público, sin importar su edad o estratos socioeconómicos, se caracteriza por fomentar y divulgar la identidad de los diferentes grupos sociales. Históricamente es un espacio de gran valor, ya que a través del tiempo la sociedad ha implementado nuevas costumbres y tradiciones (Banderas & López, 2019).

De acuerdo con País: *“Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa”* (País Andrade, 2006, pág. 180).

1.5.1. Función

Consiste en crear instalaciones para albergar diversas áreas o actividades que permitan el desarrollo intelectual, sociocultural y laboral de las personas. Sus usuarios serán de todas las edades, condiciones sociales y estratos económicos. Según lo establecido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2009, pág. 19), los centros culturales tienen el compromiso de alcanzar los siguientes fines:

- Desarrollar una misión básica de información, formación y ocio al servicio de los ciudadanos.
- Desarrollar un proceso de participación ciudadana.
- Servir como punto de referencia para su campo dentro de un tema particular o tipo de actividad.
- Desarrollar iniciativas socioculturales, proyectándolas al entorno inmediato en proyectos de carácter más general.
- Desarrollar tareas con recursos humanos y materiales razonables (CNCA, 2009).

1.5.2. Tipos de Centro Cultural

De acuerdo con Dosso (Dosso, 2000, págs. 12-16) las características tipológicas de un Centro cultural estarán planteadas según su ubicación.

1.5.2.1. Complejo Cultural Metropolitano y Capitalino

Está compuesto por un conjunto de inmuebles de pertenencia privada y gubernamental, se caracterizan por presentar espectáculos de mucha calidad, requiriendo un elevado nivel de tecnología. Su área de influencia es a nivel provincial, metropolitana y municipal.

1.5.2.2. Centro Cultural Distrital

Es la institución que planifica el trabajo cultural del sector y la fuente de actividades de cada subcentro barrial.

1.5.2.3. Subcentro Cultural de Escala Comunitaria

Se localizan en pueblos o barrios, y están orientados a comunidades o familias. Impulsan lugares de trabajo y acciones para mejorar el entorno formativo y artístico de la comunidad, de tal manera que, se disminuya la avería social de los sectores donde sea requerido. Son administrados por el consejo cultural barrial.

1.5.2.4. Móvil Cultural

Son espacios que presentan un equipamiento requerido para la ejecución de diligencias de carácter cultural, están diseñados para alcanzar zonas que no cuenten con la disponibilidad a un subcentro cultural.

1.5.3. Edificaciones que conforman un Centro Cultural

Las edificaciones más relevantes dentro de un centro cultural según Plazola (Plazola, 2001, p.603) son: Auditorio, salón de conciertos, cine, espacios danza y música, salón polivalente, museo (reuniones, exhibiciones, bailable), biblioteca, oficinas de información cultural, archivo, banco de datos, librería, departamento de investigación, cafetería o restaurante.

1.5.4. Actividades de un Centro Cultural

Según Plazola (2001), en lo que corresponde a las actividades dentro de un Centro Cultural se especifica a continuación en la Cuadro 1.1

Cuadro 1.1: Actividades que se desarrollan dentro de un Centro Cultural

Recreativas y deportivas	Culturales	Educativas	Sociales
Fútbol	Exposiciones	Enseñanza	Bailes
Básquet	Pintura al aire libre	Talleres	Danza folclórica
Vóley	Artesanía	Aulas	Eventos especiales
Natación	Tecnología	Conferencias	Teatro
Tenis	Trajes regionales		Cine

Atletismo	Historia		
Gimnasia	Conferencias		
Juegos de mesa	Conciertos		

Fuente y Elaboración propia con referencia de Plazola, 2001

1.6. Centro Deportivo

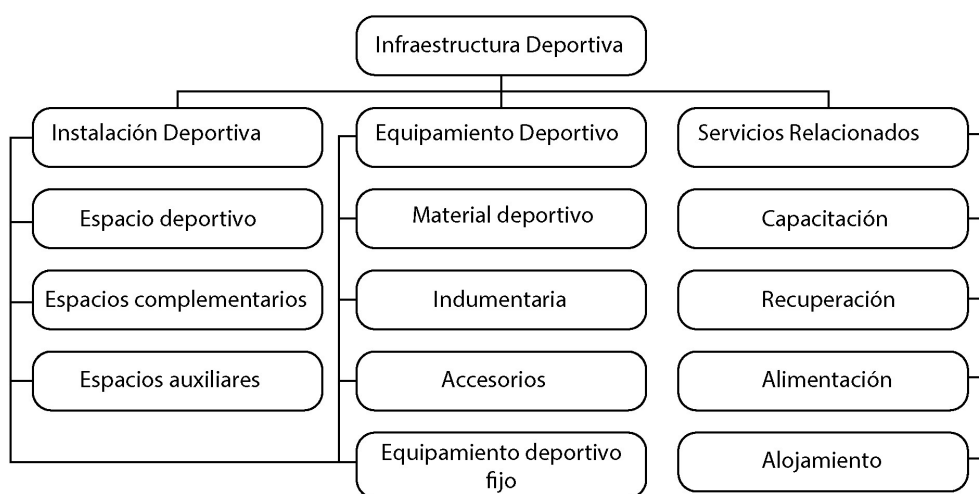
Se define como el conjunto de instalaciones adecuadas y habilitadas para la implementación de programas deportivos, orientados a la formación integral y el desarrollo de habilidades deportivas de la comunidad (Bautista, 2009).

De acuerdo con Vilaú Díaz et al., 2012 la participación de las personas en actividades físico recreativas, mejora el aprovechamiento del tiempo libre y desarrolla buenos hábitos enfocados en prácticas deportivas, artísticas y profilácticas; generando buenas relaciones sociales en entornos familiares, permitiendo la preservación de la propiedad social y el medio ambiente

1.6.1. Instalación Deportiva

Es una obra dotada de implementos precisos para el aprendizaje, práctica y competición de uno o varios deportes. Están conformados por áreas deportivas, espacios complementarios y servicios auxiliares. Por tal razón, se componen de uno o varios espacios específicos destinados a un tipo de deporte (Ver Figura 1.18) (Villavicencio, 2019).

Figura 1.18: Infraestructura Deportiva..



Elaboración propia con referente de Villavicencio, 2019.

1.6.2. Clasificación de Instalaciones Deportivas

1.6.2.1. Por su Naturaleza

- **De Entrenamiento:** Son utilizadas para el entrenamiento de los deportistas, como requerimiento deben disponer de medidas reglamentarias, especificadas por normas establecidas por la Federación Internacional de acuerdo a cada deporte, no requiere espacios para los espectadores.
- **De Competencia:** Están destinadas para el desarrollo de espectáculos deportivos competitivos, consta de áreas requeridas, espacios para los jugadores y espectadores, además de áreas de servicio.
- **De Recreación:** Están destinadas a la práctica recreativa, pueden disponer de medidas no reglamentarias, no obstante, deberán tener la capacidad para albergar a más usuarios, ya que pueden ser utilizadas por cualquier usuario tanto profesional como amateur (Ordoñez, 2012).

1.6.2.2. Por su Administración

- **Privadas:** Están diseñadas específicamente para un usuario determinado, su ingreso es de manera restringida, en donde se debe cancelar un monto para usarlo. Cuentan con servicio de mantenimiento para que sus instalaciones se encuentren en buen estado (Ordoñez, 2012).
- **Públicas:** Están dirigidos por el estado y los organismos públicos, su ingreso es gratuito y cuentan con un servicio de mantenimiento deficiente, provocando el deterioro de las instalaciones de una manera paulatina (Ordoñez, 2012).

1.7. Centro Turístico

Es un establecimiento recreativo orientado al turismo tanto nacional como extranjero, su ubicación permite a los visitantes estar en contacto directo con las características pro-pias de cada emplazamiento, ambiente o región.

1.7.1. Función

Cuenta con instalaciones deportivas, recreacionales y culturales; posee un radio de influencia extenso, de tal manera que es capaz de generar desarrollo, tanto en los atractivos turísticos dispersos en su entorno como en el sector donde se ubica. No obstante, para que el desarrollo se produzca su planta turística debe contar con los siguientes servicios: Alojamiento, alimentación, esparcimiento, agencias de viajes de acción local, información turística sobre las facilidades y atractivos locales, comercios turísticos, oficinas de teléfonos, sistema de transporte interno organizado, y conexiones con los sistemas de transporte externo a nivel internacional, nacional, regional, local de acuerdo a la jerarquía del centro (Boullón, 2006).

El destino turístico es un sistema complejo que está formado por cuatro elementos fundamentales: la economía local, generada por las actividades de las propias empresas, por la fuente de trabajo y por la actividad productiva; la sociedad, la gente y los residentes que viven en el destino; la naturaleza del destino y los recursos turísticos, entendiendo por ello no sólo el atractivo turístico basado en la existencia de paisajes naturales de gran belleza, sino también los espacios urbanos adecuadamente conservados, construidos de modo equi-brado, limpios y ordenados; y la notoriedad y la calidad del destino (Fernández, 2007 como se citó en [Morales & Linares, 2014](#)).

Según Boullón (2006) es conveniente dividir los equipamientos turísticos ([Ver Cuadro 1.4](#)) de las instalaciones turísticas ([Ver Cuadro 1.7](#)), esto debido a que las instalaciones turísticas satisfacen a los visitantes a través de sus actividades turísticas, es decir son obras indispensables para que una actividad pueda ejecutarse. Mientras que los equipamientos turísticos también están vinculados a las actividades turísticas; sin embargo, la diferencia es que sus categorías apoyan al desarrollo de actividades.

Cuadro 1.4: Clasificación de equipamientos turísticos

Categoría	Tipo
Alojamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Hoteles - Moteles - Hosterías y posadas - Aparthoteles - Condominios (unidades o conjuntos) - Casas (unidades o barrios) - Cabañas - Albergues - Trailer parks - Campings - Camas en casas de familias
Alimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Restaurantes - Cafeterías - Quioscos - Comedores típicos
Esparcimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Night clubs - Discotecas -Bares - Casinos y otros juegos de azar - Cine y teatros - Otros espectáculos públicos - Clubes deportivos - Parques temáticos

Otros servicios	<ul style="list-style-type: none"> - Agencias de viajes - Información - Guías - Comercio - Cambios de moneda - Dotación para congresos y convenciones - Transporte turístico - Primeros auxilios - Guarderías - Estacionamientos
-----------------	--

Fuente: Elaboración propia con referente de Boullón, 2006

Cuadro 1.7: Clasificación de instalaciones turísticas

Categoría	Tipo
De agua y playa	<ul style="list-style-type: none"> - Marinas - Espigones - Muelles - Palapas, quinchos o ramadas - Carpas o tiendas - Sombrillas - Reposeras - Observacion submarina
De montaña	<ul style="list-style-type: none"> - Miradores - Circuitos de senderos - Refugios - Funiculares - Telefericos - Ski lift - Poma lift
Generales	<ul style="list-style-type: none"> - Piscinas - Vestuarios - Juegos infantiles - Golf - Tenis - Otros deportes - Pasarelas, puentes

Fuente: Elaboración propia con referente de Boullón, 2006

1.7.2. Tipología de Centros Turísticos

De acuerdo con Boullón (Boullón, 2006, pág. 74), los centros turísticos pueden ser de cuatro tipos, según la función que cumplan como lugares receptores de turistas.

1.7.2.1. Centros Turísticos de Distribución

Conjunto urbano del cual los turistas visitan los atractivos que se encuentran en su radio de influencia con una permanencia que va entre uno a tres días máximo. Cuenta con equipamiento de alojamiento, comercios turísticos, servicio de guías, estacionamiento, senderos, miradores y servicios sanitarios (Boullón, 2006).

1.7.2.2. Centros Turísticos de Estadía

Son más comunes que los Centros de Distribución. En los centros de esta naturaleza empezó a desarrollarse el turismo, a través de un único atractivo. Requieren de un equipo de entretenimiento más diversificado, para ofrecer diferentes opciones a lo largo del tiempo de estadía tanto en el día como en la noche. Los turistas permanecen un tiempo de estadía mayor a tres días (Boullón, 2006).

1.7.2.3. Centros Turísticos de Escala

No son tan comunes como los anteriores. Por lo general coinciden con las redes de transporte y con las etapas intermedias en los recorridos de larga trayecto. No poseen muchos atractivos, debido a que su oficio es servir como una etapa intermedia a lo largo del viaje de los turistas. La estadía de los turistas en estos centros es máxima de una noche (Boullón, 2006).

1.7.2.4. Centros Turísticos de Excursión

Los centros de excursión están relacionados con algún atractivo dentro de su ubicación, por lo general la estadía de los turistas es menor a 24 horas (Boullón, 2006).

1.8. Importancia de los Centros Recreacionales en la ciudad

Los centros recreativos tienen un valor muy importante para el desarrollo de la ciudad, esto se debe a las dinámicas que impulsan y orientan la transformación del entorno; de este modo determinan no solo el disfrute de las personas, sino también se encargan de potencializar el territorio con nuevas formas de pensamiento financiero (Ocampo, 2008). El entorno de estos espacios está influenciado por: población, actividades culturales, ingresos económicos, factores ambientales, usuarios, necesidades básicas, etc.; la dinámica económica dependerá de las actividades que se ejecuten en estos espacios, como la competición deportiva, la convivencia, el comercio, la

convivencia vecinal y familiar, el desarrollo deportivo, los aeróbicos y todas aquellas actividades recreativas activas o pasivas que afecten a todo el territorio de la ciudad a escala local e interprovincial ([Ocampo, 2008](#)).

1.9. Reactivación Sociocultural en Equipamientos Recreacionales

Los equipamientos recreacionales tienen como objetivo y función principal, generar el interés social, actividades recreativas y culturales de la comunidad en el que se implanta el proyecto, para de esta manera, crear puntos de encuentro entre los habitantes. De tal manera que, reactive los diferentes ámbitos sociales y culturales en del sector ([Galicia, 2018](#)).

La reactivación sociocultural alude devolver a dar vida al espacio público abandonado, mediante la interacción entre la familia, los grupos de trabajo, los vecindarios, las comunidades y el mundo relacionándose en diferentes actividades y costumbres de la sociedad. Toda persona necesita vivir en constante interacción con otros, y los equipamientos de recreación juegan un rol integral en la provisión de oportunidades para estos tipos de interacciones ([Hurtado, 2018](#)). Además, entre los beneficios de un proyecto recreacional están; Generar comunidades fuertes e integradas, integración familiar, desarrollo étnico y cultural, más autonomía y menos alienación y reducción de la delincuencia.

1.10. Rehabilitación de Centros Recreacionales

Los procesos de rehabilitación de un espacio público recreacional se caracterizan por contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Esto incluye el esparcimiento, la práctica de deportes, la recreación y la integración social. De la misma manera, promueve el desarrollo de actividades de bienestar y concientización sobre impactos ambientales entre sus habitantes, los cuales son producidos en su mayoría por los mismos ([INEC, 2012](#)).

Para iniciar una propuesta de rehabilitación se debe analizar detalladamente las necesidades inmediatas en el proyecto, estableciendo aspectos importantes que determinan la primera fase de la propuesta, como confort, seguridad y disposición del espacio adecuado para una completa atención que el centro de recreación quiere ofrecer a sus usuarios ([Guevara, 2018](#)).

Los procesos de rehabilitación y rediseño de un proyecto se dan cuando sus espacios y estructura no cumplen la función adecuada, en el caso de centros recreacionales esto sucede cuando el proyecto fue mal gestionado y por lo tanto mal diseñado sin tomar en cuenta las necesidades de sus habitantes, por lo que no genera una buena calidad de vida a sus usuarios y sus espacios recreacionales ya no son los óptimos

para satisfacer las necesidades culturales o tradicionales de los habitantes que la usaban. Todos estos aspectos impiden la interacción y cohesión social en el lugar, provocando así el desuso del espacio público, causando distintos problemas urbanos.

La solución más acertada ante el desuso de dicho espacio es realizar una rehabilitación basada en estudios de campo, análisis del estado actual, encuestas a habitantes y usuarios. Entre estos puntos destaca el análisis y estudio de las distintas necesidades de los futuros usuarios y habitantes del lugar en el que está implantado el proyecto. Todos estos puntos darán como resultado criterios de diseño acertados para garantizar un uso y funcionalidad adecuada de las instalaciones reactivando así la interacción social, poniendo el turismo y generando comercio, mejorando así la calidad de vida de su población.

1.11. Referentes

Para el desarrollo del análisis de referentes, es necesario apoyarse en una metodología de caso de estudios donde se analice todos los aspectos arquitectónicos, con la finalidad de obtener criterios de diseño que se pueden aplicar al diseño del anteproyecto del centro recreacional de la presente tesis.

La metodología a aplicarse es la establecida por Villate & Tamayo (2010), la cual explica racionalmente el cómo y porque se generan una edificación, siendo este el resultado de un proceso subjetivo del diseñador conformado por diferentes variables que van dando forma, función y sentido a la obra. Las variables a las cuales se refiere el análisis comprenden 5 aspectos, que se pueden utilizar según exista en la obra a estudiar:

1. **Preexistencias:** Se analizan criterios presentes antes del desarrollo de la obra que sirvieron para la determinación tecnológica, formal y funcional de la edificación.
2. **Desarrollo tipológico disciplinar:** Se analizan las cualidades funcionales de la obra, dichos aspectos se diferencian según el uso que se le dé a la edificación, apoyados en el libro “The Function of Style” (Moussavi, 2014), donde se analiza las funciones que cumple la edificación mediante los aspectos que se han aplicado para mejorar su calidad funcional, tales como: Diversidad de espacios de usuario, Interacción social, Composición, Tipología funcional, Tecnología y Configuración espacial.
3. **Geografía y Clima:** Se analiza las distintas condiciones ambientales y naturales que pudieron determinar el diseño de la obra.
4. **Análisis Sociocultural:** Se analiza la sociedad a la que está destinada la obra junto con su cultura y tradiciones que pudieron generar un cambio sustancial en el diseño de la edificación.

1.11.1. Centro Cultural y Recreativo Giadar / IRGSNO

El proyecto es una rehabilitación del antiguo Centro Recreativo Gaidar ubicado en la ciudad de Arzamas en Rusia, el cual permanecía en desuso por falta de diseño y mantenimiento, es por ello que, en el año 2019 el municipio de la ciudad ordena su rehabilitación, llevada a cabo por el estudio de arquitectos IRGSNO; enfocándose en el rediseño de la infra-estructura, espacios y programas funcionales, con la finalidad de recuperar la actividad social y garantizar el desarrollo sostenible de la ciudad. Se encuentra implantado en el Bosque del centro histórico de la ciudad, el área de intervención del proyecto es de 3.33 hectáreas, está destinado principalmente al ámbito recreativo y cultural con la finalidad de satisfacer las necesidades sociales de la población. Su arquitectura es abierta y sus espacios son definidos dividiéndose en zonas infantiles, culturales, artísticas, deportivas y de recreación; conectadas entre sí por circulaciones directas mediante camineras y senderos que relacionan las visuales del paisaje natural del bosque con el proyecto (Ver Figura 1.19) (IRGSN, 2019).

Figura 1.19: Centro cultural y recreativo Gaidar.



Recuperado de

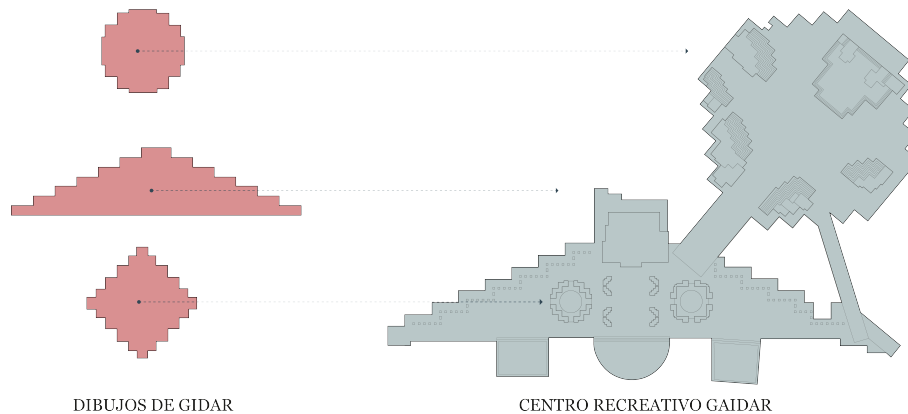
<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

1.11.1.1. Preexistencias

La forma y el diseño del proyecto se basa en el concepto del “Héroe del lugar” que se le atribuye a Arkadi Gaidar, cuyo nombre lleva el parque por ser un personaje

importante en la historia de la ciudad, Gaidar era un escritor muy conocido en Rusia que relataba historias de patriotismo y lucha revolucionaria dirigidas hacia los jóvenes en la época de guerras anticomunistas, es por eso que toda su infraestructura y estética está inspirado en los personajes, dibujos, siluetas y relatos de las obras de Gaidar, donde la mayoría manejaba formas ortogona-les, generando así instalaciones con un diseño original que levanten el interés de los usuarios (Ver Figura 1.20).

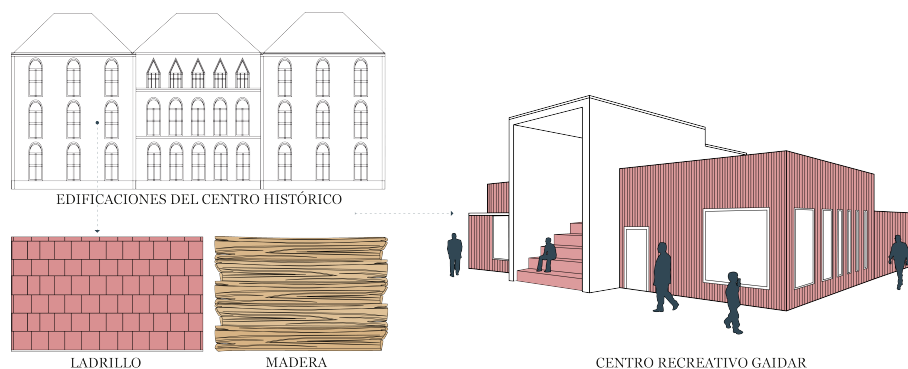
Figura 1.20: Forma y diseño del centro cultural y recreativo Gaidar.



Elaboración propia con referencia de
<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

La rehabilitación del proyecto se rige a respetar la imagen urbana de las edificaciones del centro histórico de la ciudad utilizando el material predominante que es el ladrillo artesanal y la madera, además de manejar la misma gama cromática, usando como color principal en las estructuras las diferentes tonalidades del ladrillo y la madera (Ver Figura 1.21) (IRGSN, 2019).

Figura 1.21: Estructura y materiales del centro cultural y recreativo Gaidar.



Elaboración propia con referencia de
<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

Los accesos principales y plazas centrales del proyecto fueron posicionados de acuerdo al análisis urbano de la red vial, es por eso que cada entrada esta relacionada con una vía secundaria que conduce directamente a una avenida principal que rodea toda la urbe de Arzamas (Ver Figura 1.22) (IRGSN, 2019).

Figura 1.22: Accesos al centro cultural y recreativo Gaidar.



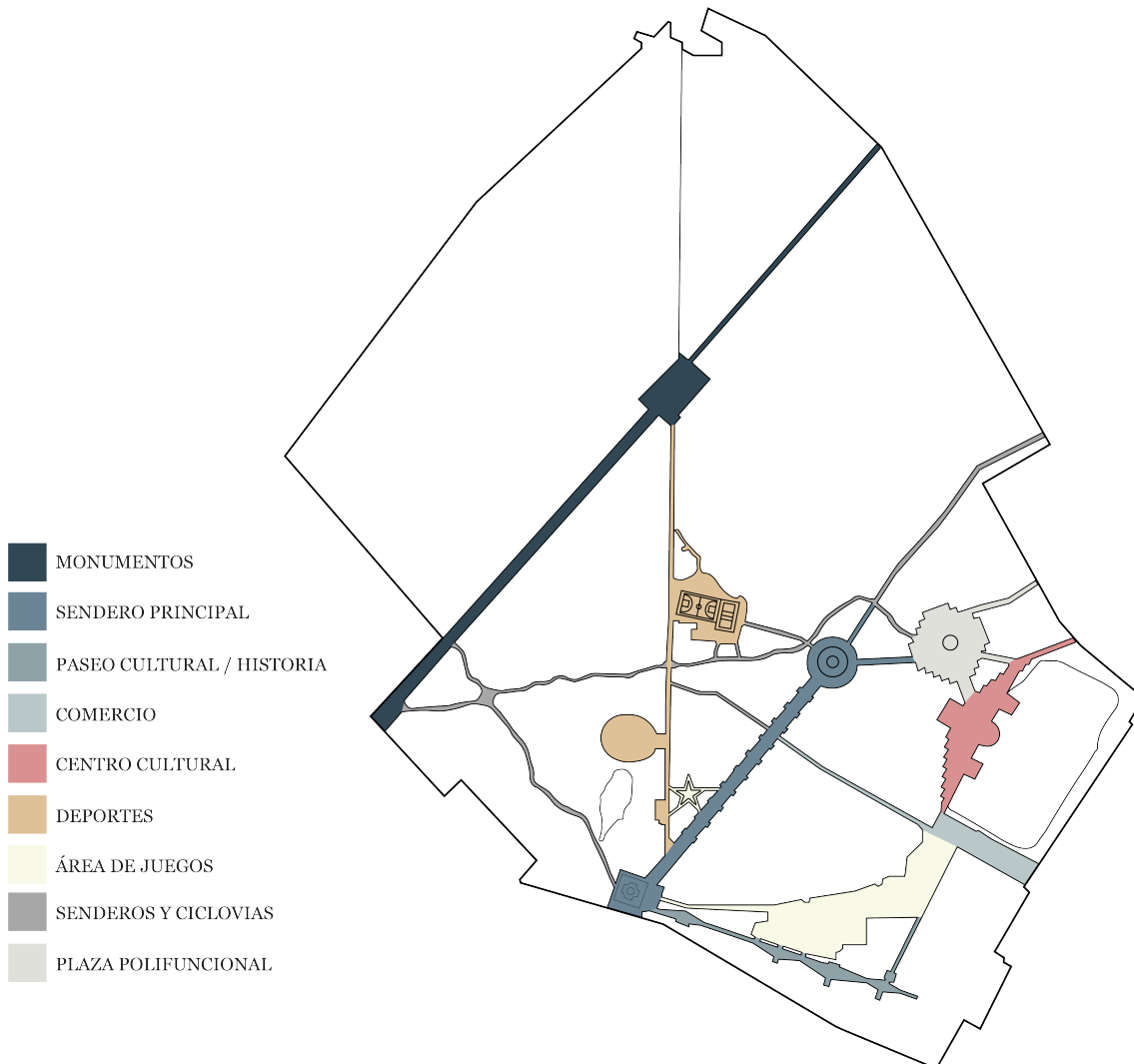
Elaboración propia con referencia de

<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

1.11.1.2. Desarrollo Tipológico Disciplinar

- Diversidad de espacios de usuario:** Mediante el análisis urbano junto con la opinión pública de los ciudadanos, se plantearon nuevos programas y espacios funcionales que, si satisfacen las necesidades en el área de influencia, todas las carencias que tenía el sitio fueron corregidas con cada espacio propuesto (Ver Figura 1.23). El proyecto rehabilitado cuenta con un parque de diversiones infantil, zonas deportivas y de entretenimiento, una plaza central para el desarrollo de festivales, un centro comunitario y cultural, camineras y ciclovías que se conectan con la naturaleza del bosque, área de conciertos y eventos con escenario, anfiteatro, entre otros (IRGSN, 2019).

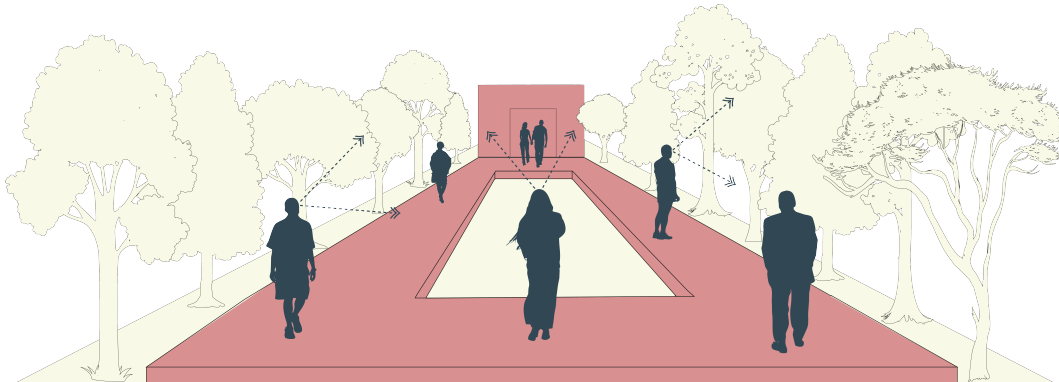
Figura 1.23: Diversidad de espacios de usuario del centro cultural y recreativo Gaidar.



Elaboración propia con referencia de
<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

- **Interacción social:** El proyecto maneja una relación entre la arquitectura y la naturaleza manteniendo una conexión directa entre la vegetación y los usuarios, los espacios creados son abiertos y dinámicos sin opacar el paisaje natural, las circulaciones entre cada zona son definidas y de grandes dimensiones eliminando toda barrera arquitectónica que impida el libre tránsito de los usuarios (Ver Figura 1.24) (IRGSN, 2019).

Figura 1.24: Interacción social del centro cultural y recreativo Gaidar.

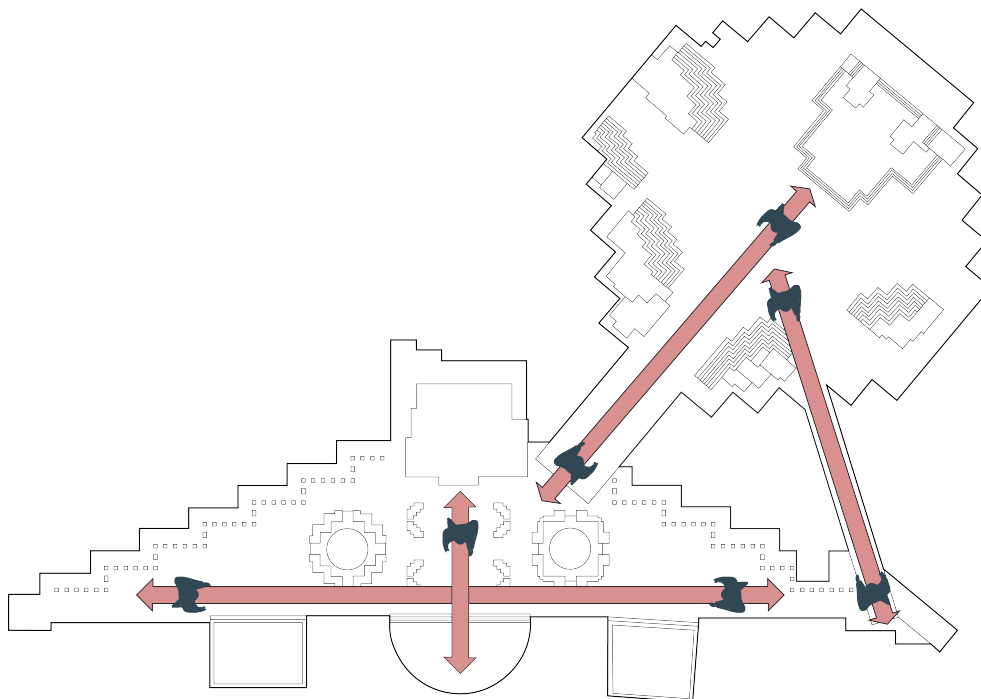


Elaboración propia con referencia de

<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

- **Configuración espacial:** Las circulaciones entre los pasillos y espacios son de grandes espesores permitiendo una circulación cómoda y libre, además las circulaciones son directas sin ningún tipo de obstáculo o desviaciones (Ver Figura 1.25) (IRGSN, 2019).

Figura 1.25: Circulación del centro cultural y recreativo Gaidar.

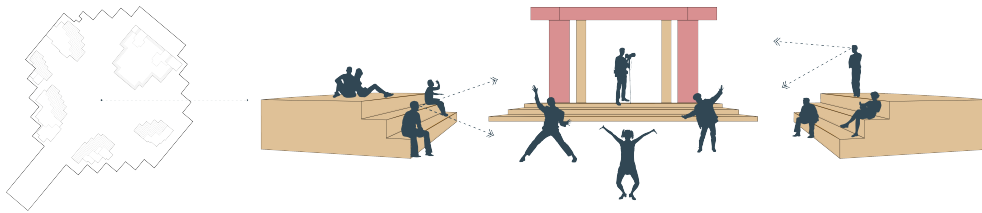


Elaboración propia con referencia de

<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

Los espacios propuestos son dinámicos y polifuncionales permitiendo ser utilizados de distintas maneras según las actividades requeridas, como es el ejemplo de la plaza central que es un espacio de coworking, ocio y actividades teatrales y culturales debido a la estructura tipo anfiteatro que maneja el proyecto (Ver Figura 1.26) (IRGSN, 2019).

Figura 1.26: Configuración espacial del centro cultural y recreativo Gaidar.



Elaboración propia con referencia de
<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

1.11.1.3. Geografía y Clima

El área total del terreno es de 37,9 hectáreas y el área de intervención del proyecto es de 3.33 hectáreas, dejando la mayoría de la superficie al bosque y vegetación debido a su alto valor natural y medioambiental (Ver Figura 1.27). Esto se debe a que para la colocación de las áreas del proyecto se tomó en cuenta la preservación natural debido a que se construyeron en áreas remanentes del bosque donde no exista presencia de vegetación o arboladas que puedan verse afectadas (IRGSN, 2019).

Figura 1.27: Geografía y clima del centro cultural y recreativo Gaidar.

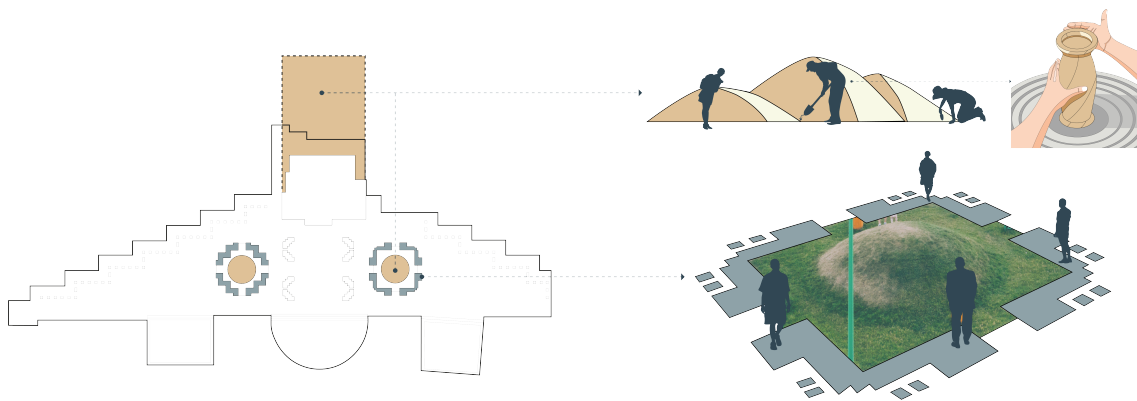


1.11.1.4. Análisis Sociocultural

La población de Arzamas tiene como tradición la elaboración de artesanías en cerámica obtenido de la arcilla del suelo del lugar. El predio en el que está implantado el proyecto está constituido por unas montañas de arcilla, de tal manera, que el centro cultural del proyecto está enfocado a las artesanías elaboradas a base de arcilla manteniendo las montañas para la sustracción del material (Ver Figura 1.28).

Además, algunas montañas de arcilla 52 fueron conservadas con la finalidad de ser usadas como monumentos y parte del diseño de las plazas (IRGSN, 2019).

Figura 1.28: Análisis sociocultural del centro cultural y recreativo Gaidar.



Elaboración propia con referencia de

<https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>

1.11.2. Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano “El Tunal”

El proyecto está ubicado en la ciudad de Bogotá en Colombia, y se encuentra establecido en el parque metropolitano “El Tunal”, su área es de 13533m², está destinado principalmente al ámbito cultural, artístico, deportivo y recreativo para el disfrute de la población, especialmente para las personas vulnerables.

Cuenta con una notoria horizontalidad que sirve como umbral entre el espacio natural del parque y el contexto urbano. Su arquitectura es abierta, transparente y clara, se articula por dos patios uno para actividades recreativas y otro para eventos culturales (Ver Figura 1.29) (FP Arquitectura, 2020).

Figura 1.29: Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano “El Tunal”.

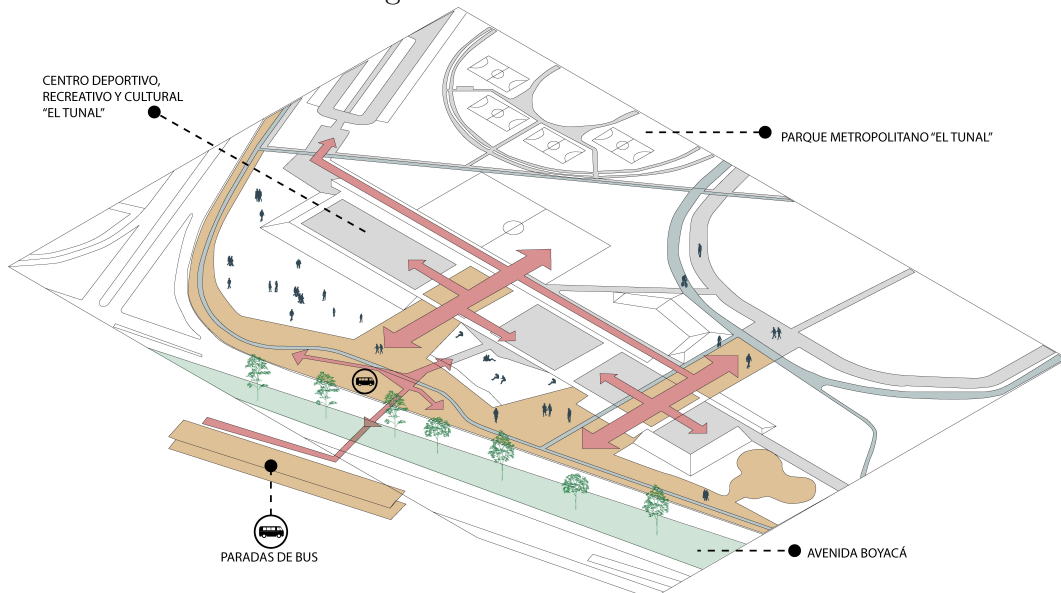


Recuperado de Jairo Llano (2019)

https://images.adsttc.com/media/images/5f43/e67d/b357/65ba/0000/03ac/slide-show/06_TUNAL.jpg?1598285395

1.11.2.1. Preexistencia

Figura 1.30: Preexistencia.



Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/5f43/e472/b357/65be/d800/04aa/slide-show/ESQUEMA_PROGRAMA_GENERAL.jpg?1598284902

Se determina la Preexistencia del Portal Sur del sistema de transporte (Ver Figura 1.30), el cual mantiene una conexión directa a través del puente peatonal.

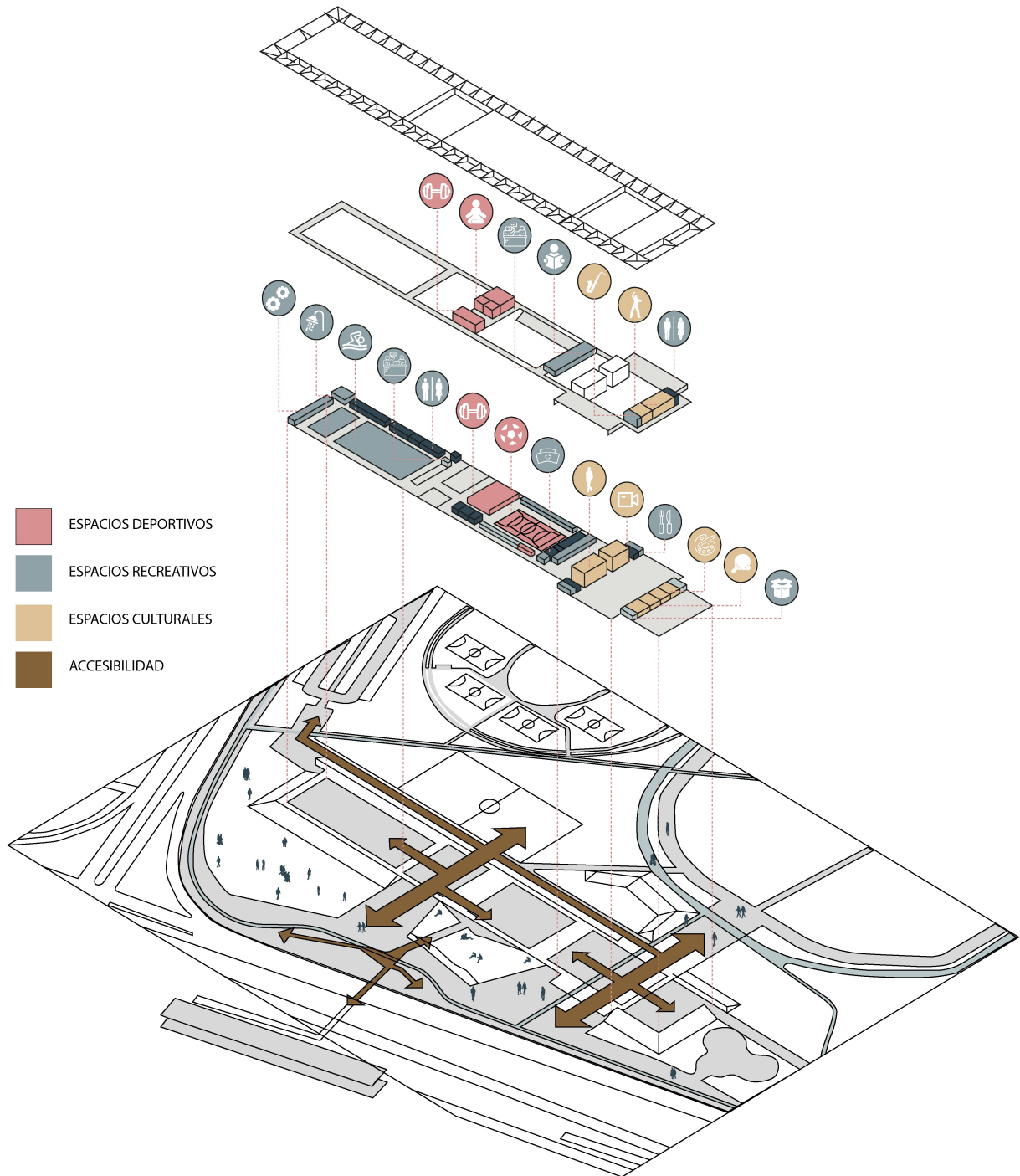
Por esta razón, el proyecto incorpora patios que sirvan como nodos para articular el acceso principal con la llegada del transporte masivo, convirtiéndose en las puertas de entrada hacia el parque metropolitano El Tunal; generando actividad sobre la avenida Boyacá, ofreciendo servicios de-portivos y culturales a toda la ciudad de Bogotá (FP Arquitectura, 2020).

1.11.2.2. Desarrollo Tipológico Disciplinar

- **Diversidad de espacios de usuario:** El diseño solventa las necesidades de equi-pamientos culturales y deportivos, a través de un programa de tres edificios: 1. deportivo con dos piscinas, una recreativa y una olímpica, poli-deportivo, sala de ins-tructores y plazoleta; 2. recreativo, compuesto por un gimnasio, salón de spinning, salones de clases grupales, una cancha múltiple, graderías, locales y el restaurante; 3. cultural con auditorio de cine, salón de artes plásticas, zona de juegos infantiles, salones de lactancia, música, danzas, ludoteca, entre otras (Ver Figura 1.31).

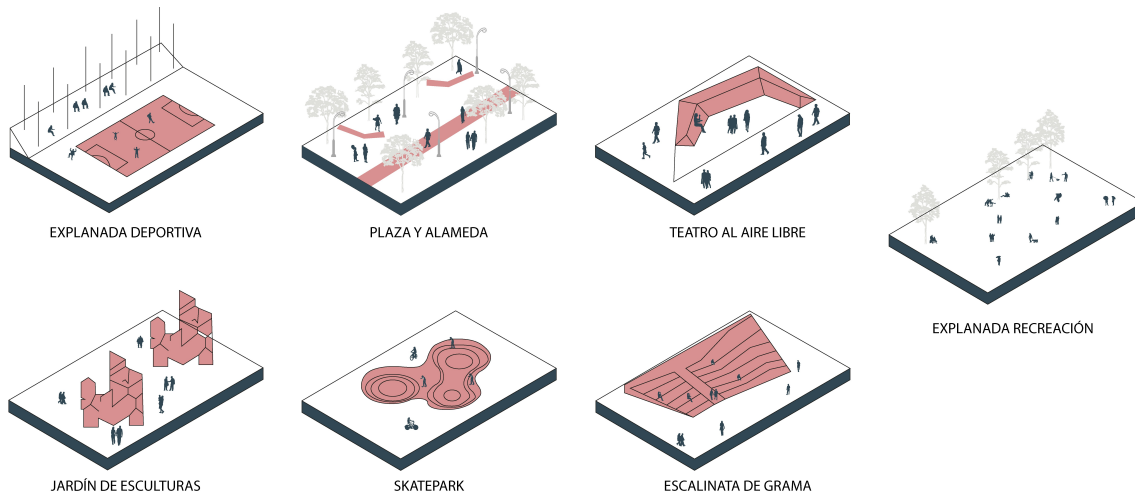
Estos edificios se articulan por dos patios, uno para eventos culturales y el otro para actividades recreativas, que dan acceso directo hacia el parque y posibilitan el control de accesos secundarios a los diferentes espacios del proyecto (Ver Figura 1.32), permitiendo el funcionamiento independiente y la apertura en diferentes horarios (FP Arquitectura, 2020).

Figura 1.31: Diversidad de espacios de usuario (programa interior).



Elaboración propia con referencia de <https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b81/b22e/38de/b900/00b2/slides-how/ACCESIBILIDAD.jpg?1505131383>

Figura 1.32: Diversidad de espacios de usuario (programa exterior).

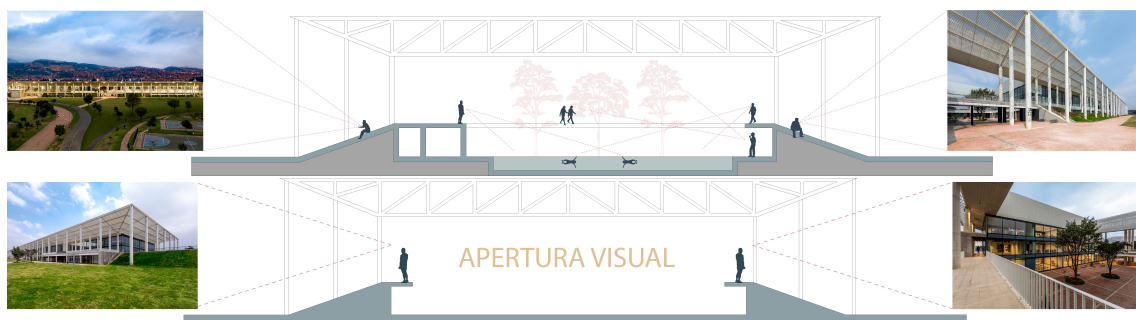


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/83fb/b22e/38de/b900/00bc/slide-show/LAMINA_2.jpg?1505133550

- **Interacción social:** El edificio está compuesto por grandes ventanales que conforman una gran pantalla hacia el paisaje exterior, de tal manera que, las personas que se encuentren en su interior, mantengan una relación directa entre lo ecológico, el paisaje urbano y la interacción urbano social que se produce en los patios interiores y plazas (Ver Figura 1.33). Así mismo, las personas que recorren las plazas desde el exterior pueden visualizar las actividades que se realizan en el interior (FP Arquitectura, 2020).

Figura 1.33: Interacción Social.

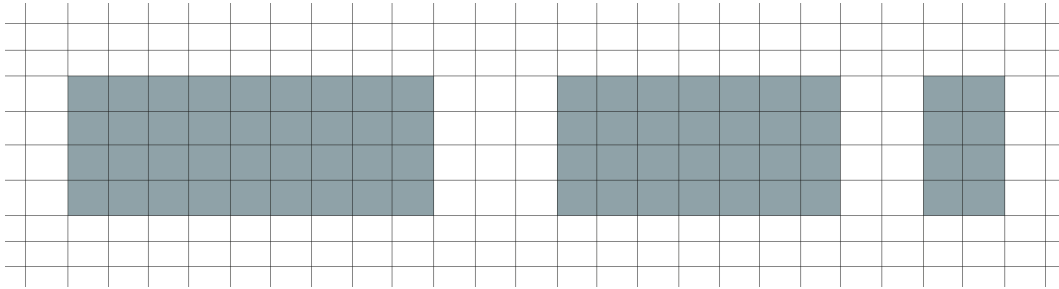


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/5f43/e485/b357/65be/d800/04ab/slide-show/ESQUEMA_RELACIONES.jpg?1598284920

- **Composición:** Su composición espacial y sistema constructivo, surgen de una estricta modulación por medio de una retícula estricta de 9.60 x 9.00 metros (Ver Figura 1.34).

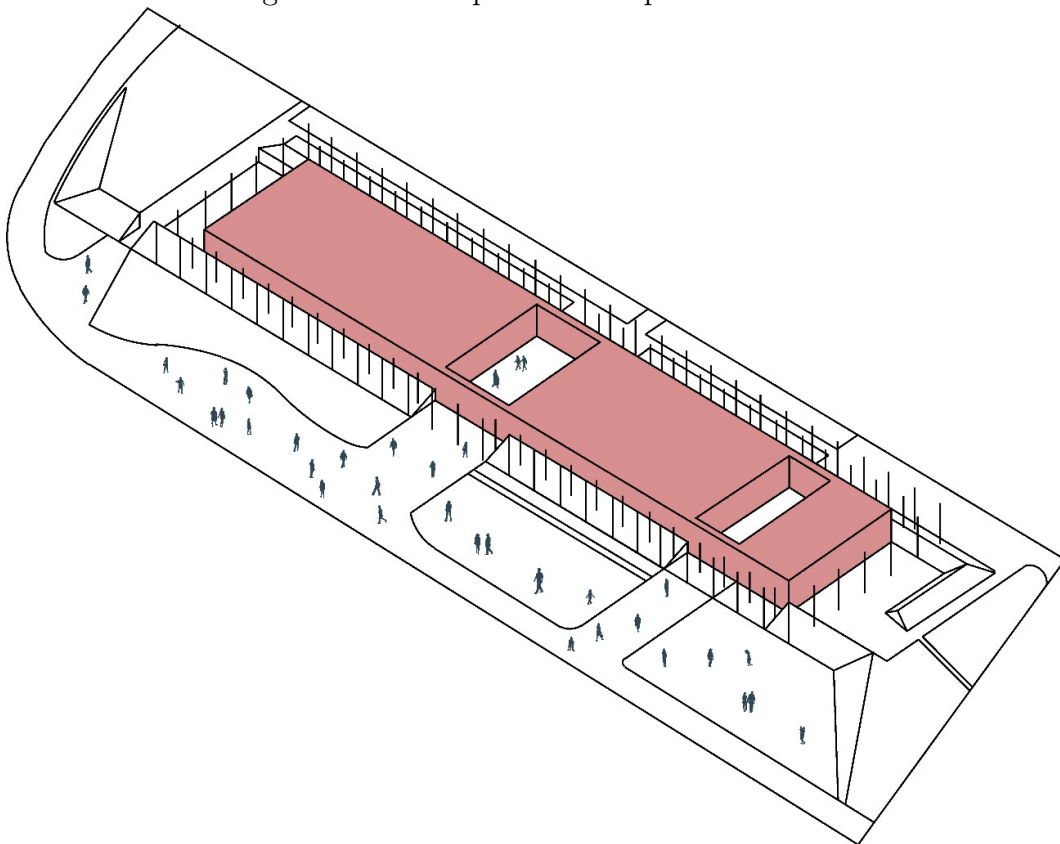
Figura 1.34: Composición espacial.



Elaboración propia

Se configura el frente urbano en un solo bloque horizontal, constituyendo el frente sur occidental del parque (Ver Figura 1.35).

Figura 1.35: Composición bloque horizontal.

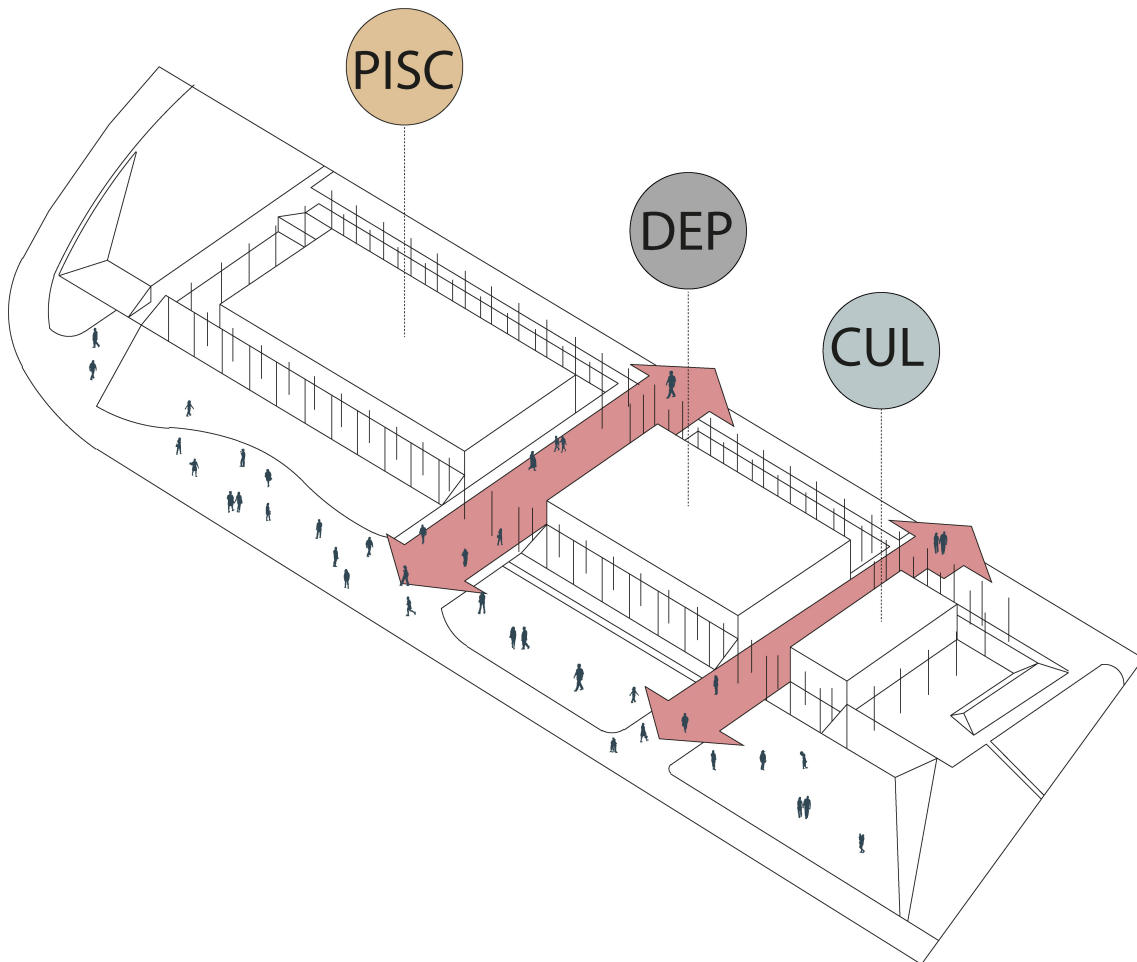


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b8d/b22e/38de/b900/00b3/slide-show/ESTRATEGIAS_PROYECTUALES.jpg?1505131399

El edificio se define en tres bloques para solventar la programación deportiva, cultural, piscinas y lúdico-recreativo; los cuales quedan articulados por dos patios que permiten el acceso y generan diferentes actividades al interior del proyecto (Ver Figura 1.36).

Figura 1.36: Programación deportiva, cultural, piscinas y lúdico- recreativo.

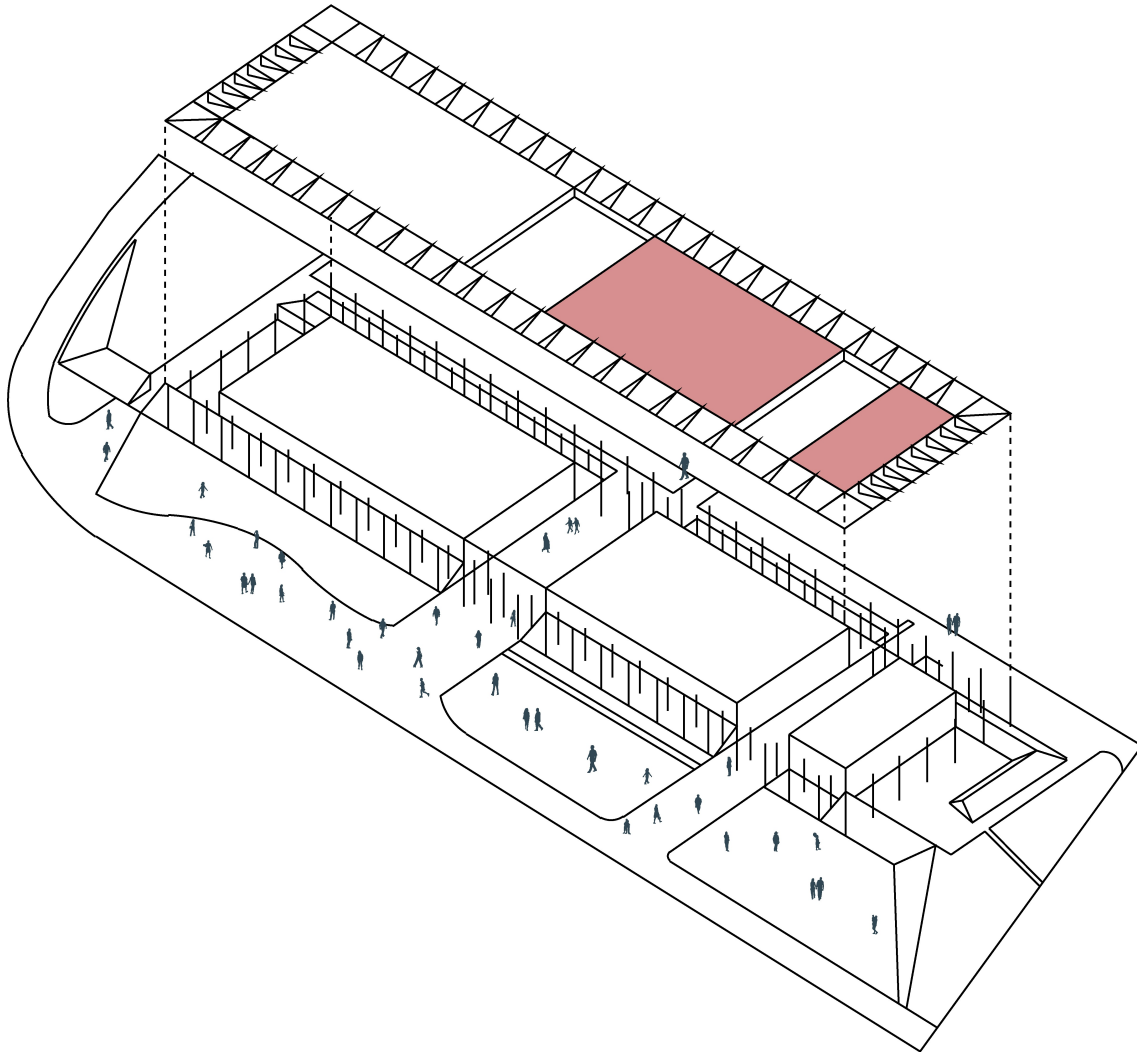


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b8d/b22e/38de/b900/00b3/slide-show/ESTRATEGIAS_PROYECTUALES.jpg?1505131399

Por último, se incorpora una gran cubierta que integra los diferentes programas en una sola unidad articulando lo público y lo privado, y disuelve el límite entre espacio interior y exterior (Ver Figura 1.37).

Figura 1.37: Incorporación de cubierta.

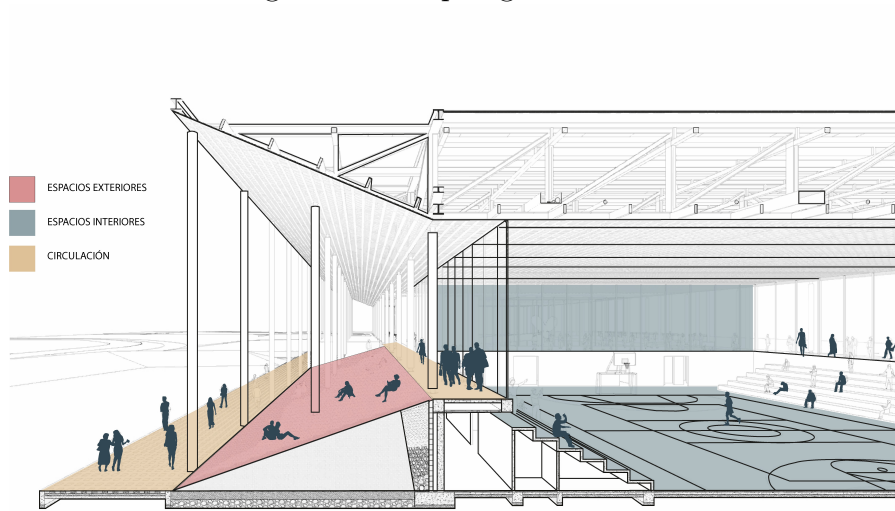


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b8d/b22e/38de/b900/00b3/slide-show/ESTRATEGIAS_PROYECTUALES.jpg?1505131399

- **Tipología funcional:** Es un gran bloque horizontal, su forma espacial vincula las actividades interiores con las exteriores, permitiendo al usuario visitar y explorar toda la programación existente. Las áreas de circulación se encuentran definidas por los pasillos y plazas generando conexiones directas entre los diferentes espacios sin la necesidad de desconectarse del lugar ni segregando o dividiendo los espacios (Ver Figura 1.38) (FP Arquitectura, 2020).

Figura 1.38: Tipología Funcional.

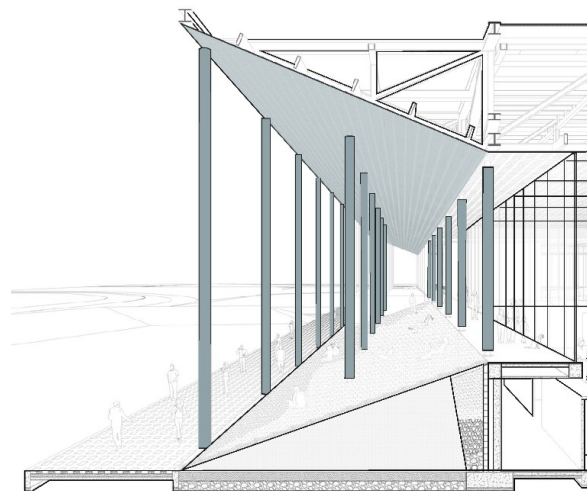


Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/85f0/b22e/38d6/2c00/012c/slide-show/SECCION_TECNICA.jpg?1505134047

- Tecnología:** Reproducción secuencial de un pórtico estructural y el orden tectónico de sus mecanismos primordiales, que posibiliten solucionar las grandes luces de la cubierta, y la rápida instalación de la carpintería metálica, permitiendo que sus acabados queden a la vista, para brindarle fácil mantenimiento con el pasar de los años (Ver Figura 1.39) (FP Arquitectura, 2020).

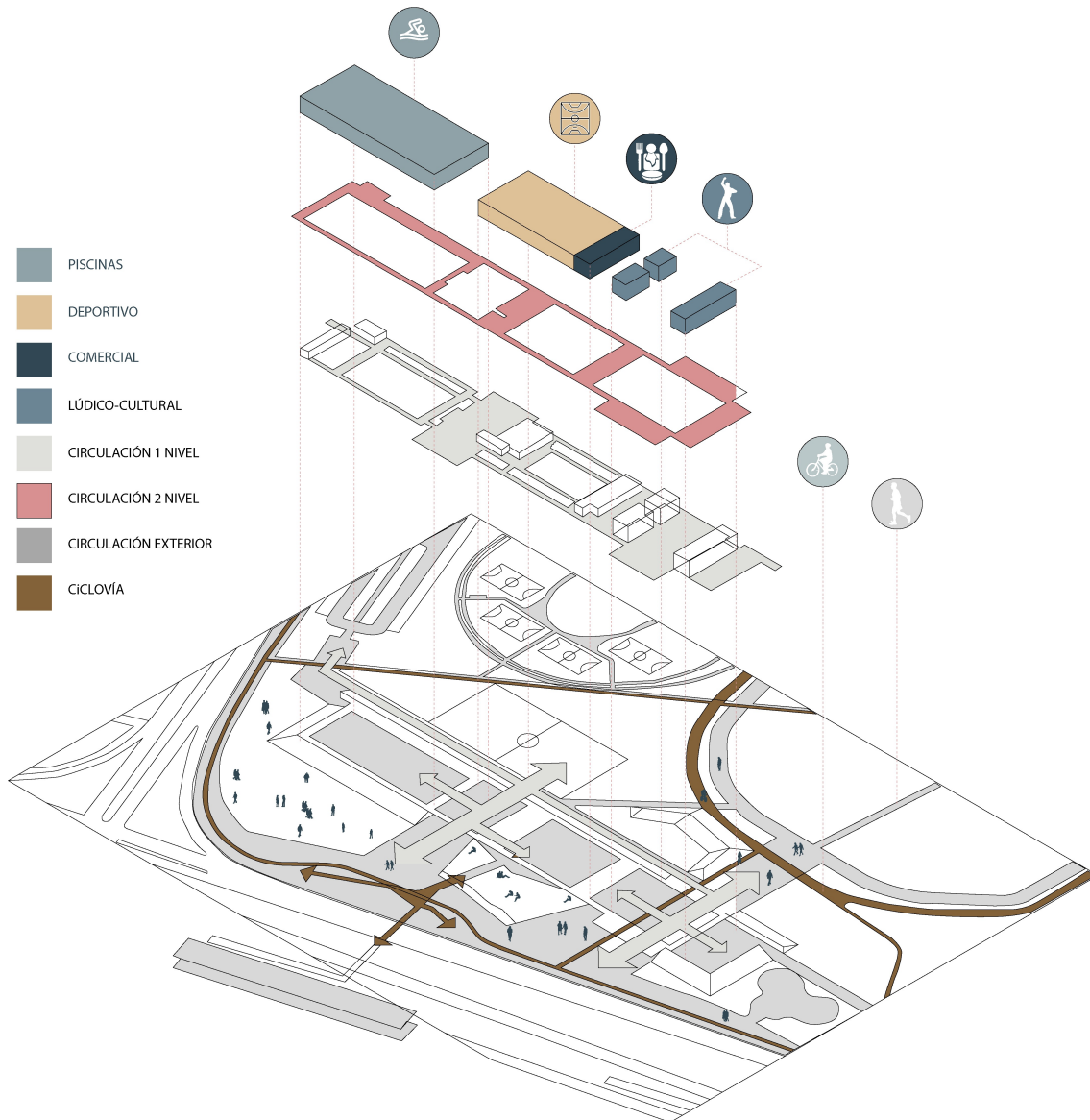
Figura 1.39: Pórtico estructural.



Elaboración propia

- Configuración espacial:** Debido a su horizontalidad, la circulación está determinada por un anillo de pasillos y plazas internas, para una rápida conexión de un espacio a otro, vinculando simultáneamente las acciones que se desarrollan dentro del edificio con la naturaleza del parque y el contexto urbano (Ver Figura 1.40).

Figura 1.40: Configuración Espacial.



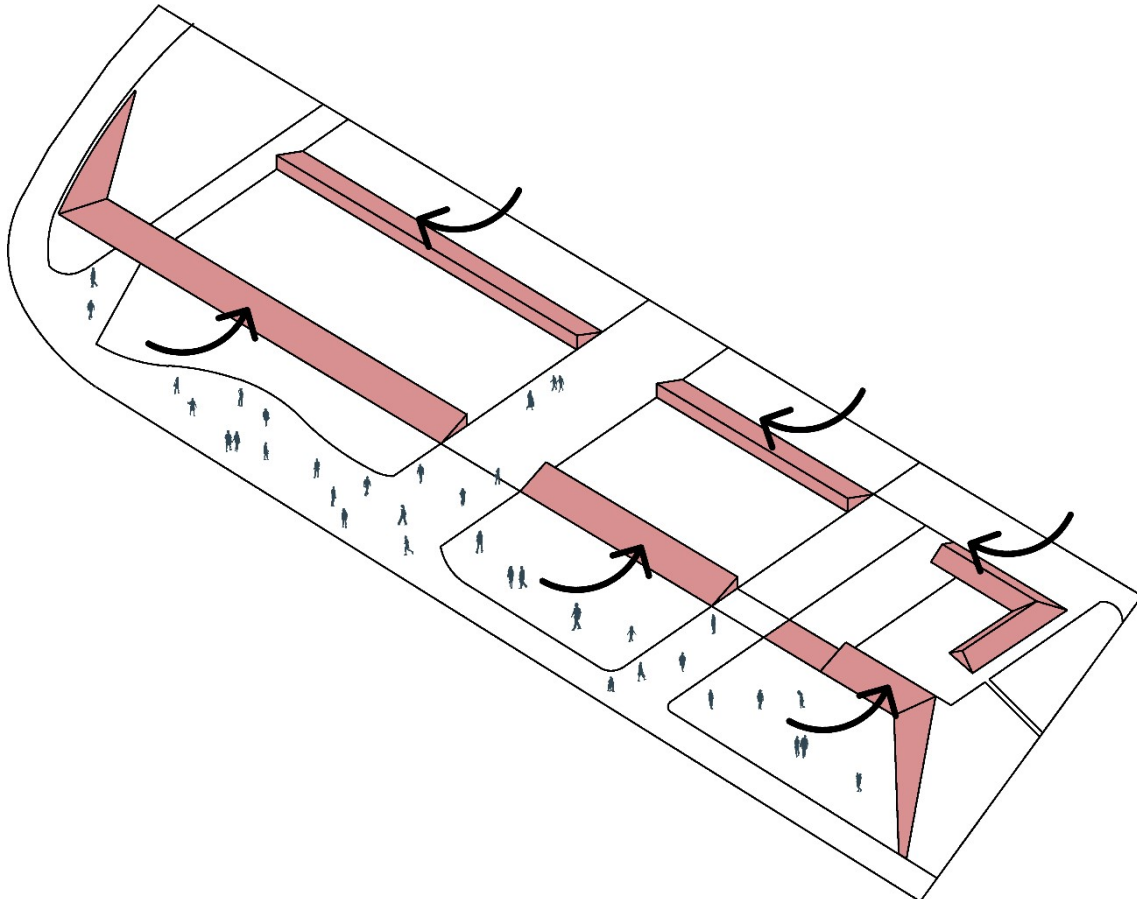
Elaboración propia con referencia de

<https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b81/b22e/38de/b900/00b2/slideshow/ACCESIBILIDAD.jpg?1505131383>

1.11.2.3. Geografía y Clima

Reutilización del estrato retraído de las excavaciones para el diseño de piscinas, con la finalidad de rellenar las jardineras y taludes perimetrales (Ver Figura 1.41). Respetar la vegetación del lugar, y la integra en los patios centrales, además, presenta una pér-gola inclinada para proteger el sol directo.

Figura 1.41: Taludes y jardines perimetrales.



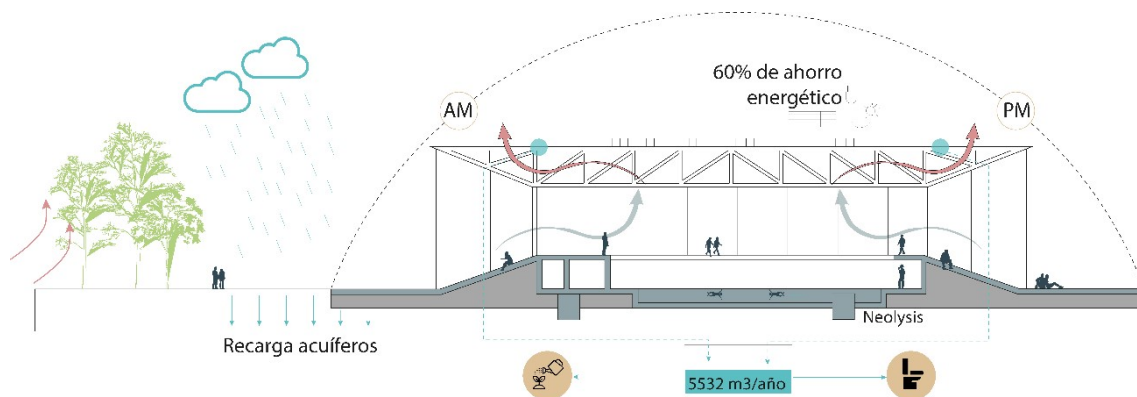
Elaboración propia con referencia de

https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7b8d/b22e/38de/b900/00b3/slideshow/ESTRATEGIAS_PROYECTUALES.jpg?1505131399

- **Ventilación natural:** Continuo movimiento del aire dentro del edificio, gracias al aprovechamiento del viento. Ventilación por Stack, genera un efecto chimenea a través de la cubierta (Ver Figura 1.42).
- **Confort térmico:** Pérgolas que regulan la radiación solar directa. Uso de barreras naturales y materialidad apropiada para controlar la temperatura interior.

- **Gestión del agua:** Reutilización de aguas lluvias. Implementación de escorrentías naturales. Utilización tenue de consumo de agua, debido al sistema de Neolysis.
- **Ahorro energético:** Uso de paneles solares y bajo consumo de aire acondicionado, gracias al uso de ventilación natural a través de la envolvente (FP Arquitectura, 2020).

Figura 1.42: Sostenibilidad.



Elaboración propia con referencia de

<https://images.adsttc.com/media/images/59b6/7bd9/b22e/38de/b900/00b5/slide-show/SOSTENIBILIDAD.jpg?1505131474>

1.11.3. Parque Recreacional Jipiro

El parque Recreacional Jipiro situado en Loja-Ecuador, se encuentra implantado a lo largo de los ríos Zamora y Jipiro al norte de la ciudad.

Se construyó en los terrenos donados al municipio de Loja por la Sra. Amalia Egui-guren, donde el alcalde el Dr. Vicente Burneo junto con el consejo cantonal en marzo de 2001 proceden con la edificación destinada a toda la población debido a que la ciudad carecía de un parque urbano de gran magnitud, su área es de 10000 metros cuadrados, está destinado principalmente al ámbito deportivo y cultural; cuenta con espacios enfocados al arte, esculturas, representaciones arquitectónicas y distintas canchas deportivas; su arquitectura es abierta y dando prioridad a los espacios naturales (Ver Figura 1.43) (Sanchez, 2016).

Figura 1.43: Parque recreativo Jipiro.



Recuperado de <https://earth.google.com/web/@>

1.11.3.1. Preexistencia

El terreno fue escogido debido a que en el radio de influencia existen equipamientos culturales de gran importancia para la ciudad, por lo que el proyecto se implantó cerca de los mismos para generar un solo nodo cultural, por esto las entradas principales junto con sus plazas están ubicadas de forma que generen una conexión directa con los equipamientos culturales permitiendo la libre circulación entre ellos (Ver Figura 1.44) (Romero, 2009).

Figura 1.44: Preexistencia del parque recreativo Jipiro.



Elaboración propia con referencia de Romero, (2009).

1.11.3.2. Desarrollo Tipológico Disciplinar -

- **Diversidad de espacios de usuario:** El diseño solventa las necesidades de equipamientos culturales y deportivos mediante la implantación de canchas deportivas de distintas disciplinas más practicadas en la ciudad, monumentos y esculturas, piscinas, senderos naturales, entre otros (Ver Figura 1.45) (Romero, 2009).

Figura 1.45: Diversidad de espacios de usuario del parque recreativo Jipiro.



Elaboración propia con referencia de Romero, (2009).

- **Configuración espacial:** La circulación es libre, manejando una relación con las calles que rodean al predio. El parque no cuenta con barreras arquitectónicas por lo que se puede acceder al proyecto desde cualquier calle o avenida, además la avenida Velazco Ibarra y Salvador Bustamante son unas de las más importantes de la ciudad debido a que se conectan con el centro de la urbe (Ver Figura 1.46) (Romero, 2009).

Figura 1.46: Configuración espacial del parque recreativo Jipiro.

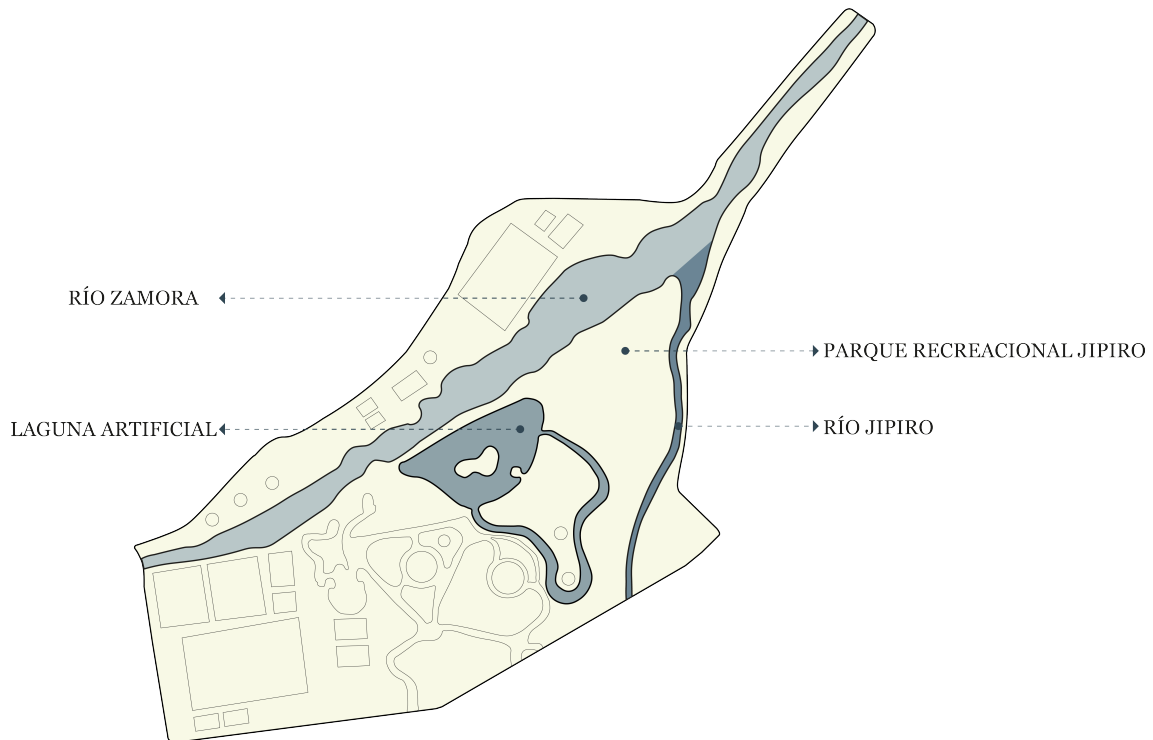


Elaboración propia con referencia de Romero, (2009).

1.11.3.3. Geografía y Clima

Para el desarrollo del proyecto se respetó la existencia de dos ríos que dividen la ciudad de Loja, los cuales son el río Zamora y Jipiro, donde se respetaron sus márgenes y sus respectivas ordenanzas y formaron parte del diseño del parque incluyéndolo en sus programas funcionales (Ver Figura 1.47) (Romero, 2009).

Figura 1.47: Ríos del parque recreativo Jipiro.

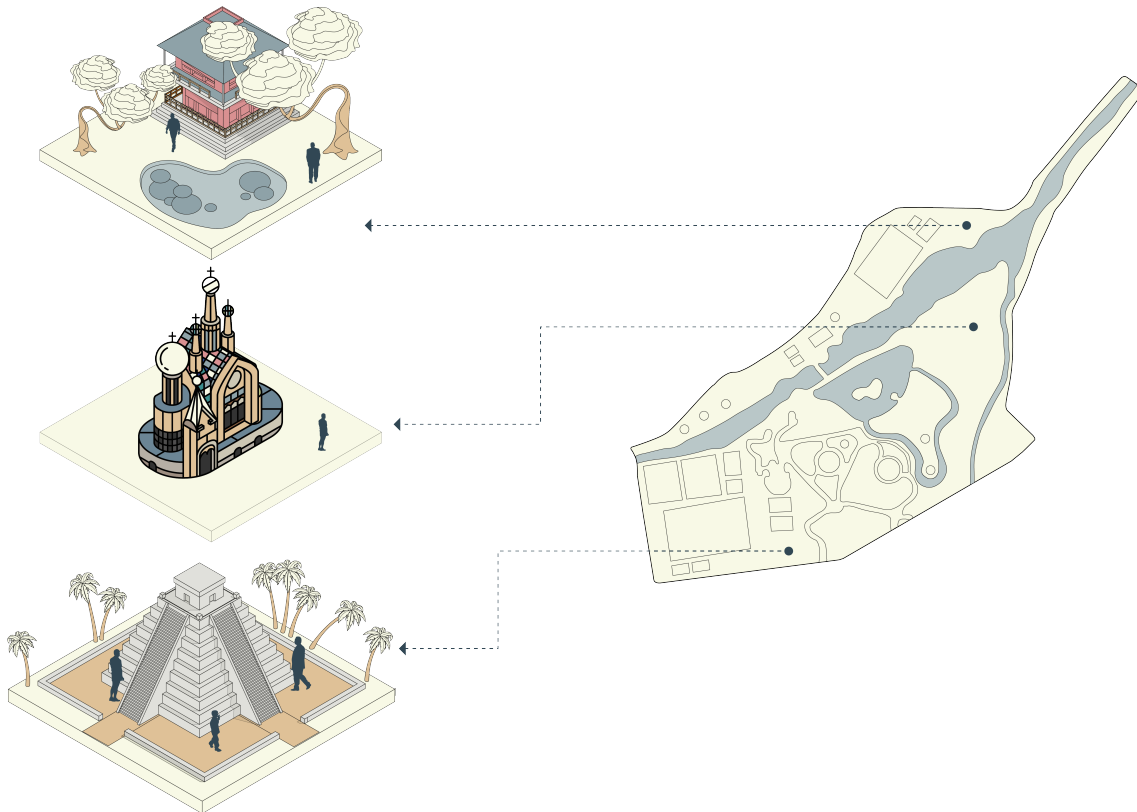


Elaboración propia con referencia de Romero, (2009).

1.11.3.4. Análisis Sociocultural

La idea conceptual del parque intenta transmitir la esencia de las distintas culturas alrededor del mundo mediante representaciones arquitectónicas a menor escala, entre las cuales se encuentra la arquitectura maya, templo chino, palacio ruso entre otros (Ver Figura 1.48) (Romero, 2009).

Figura 1.48: Idea conceptual del parque recreativo Jipiro.


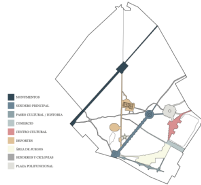



Elaboración propia con referencia de Romero, (2009).

1.12. Cuadro de Criterios

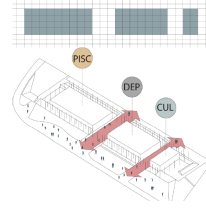
Mediante el análisis de los referentes, donde se analizaron todos los aspectos arquitectónicos propuestos con la metodología de Villate y Tamayo (2010), se obtuvieron diferentes criterios de diseño que se serán aplicados al desarrollo del anteproyecto del “Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro; Zamora-Ecuador” (Ver Cuadro 1.9).

Cuadro 1.9: Criterios de diseño del análisis de referentes

CUADRO DE CRITERIOS			
Criterios	Centro cultural y Recreativo Giadar	Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano “El Tunal”	Parque Recreacional Jipiro
Preexistencia	 <p>El diseño del proyecto se basa en aspectos históricos, culturales, tradicionales o hitos importantes de la ciudad.</p>		
Desarrollo tipológico disciplinar	 <p>Mediante el análisis urbano junto con la opinión pública de los ciudadanos, se plantean los programas funcionales que satisfacen las necesidades de la población.</p>	 <p>El edificio está compuesto por grandes ventanales que permite una relación directa con el contexto urbano y natural, manteniendo así un vínculo entre lo ecológico, el paisaje urbano y la interacción urbano social.</p>	



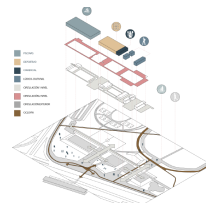
El proyecto maneja una relación entre la arquitectura y la naturaleza manteniendo una conexión directa entre la vegetación y los usuarios, los espacios creados son abiertos y dinámicos dando prioridad al paisaje natural.



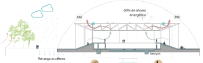


La composición espacial del proyecto surge de una modulación mediante una retícula, dividiendo al proyecto en bloques donde se ubican diferentes espacios los cuales quedan articulados por dos patios que permiten el acceso y generan diferentes actividades al interior del proyecto.



Los espacios propuestos son dinámicos y polifuncionales permitiendo ser utilizados de distintas maneras según las actividades requeridas.



La circulación está determinada por un anillo de pasillos y plazas internas, para una rápida conexión de un espacio a otro.

<p>Geografía y Clima</p>		 <p>Los materiales y el diseño del proyecto toman en cuenta los aspectos ambientales y climáticos del lugar, para generar un confort térmico de los usuarios.</p>	 <p>El proyecto respeta la existencia de los ríos incluyéndolos como parte del diseño del parque y programas funcionales.</p>
<p>Análisis Sociocultural</p>	 <p>Las actividades propuestas en el proyecto se basan en las tradiciones y culturas existentes en la sociedad.</p>		

Elaboración propia

Análisis del Sitio

2.1. Metodología de Laura Gallardo

2.1.1. Genius Loci

2.1.1.1. Ubicación y Emplazamiento

El Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro; se encuentra ubicado al sur de la región amazónica ecuatoriana en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Zamora, parroquia Zamora (Ver Figura 2.1); específicamente en la ciudad de Zamora (Ver Figura 2.2).

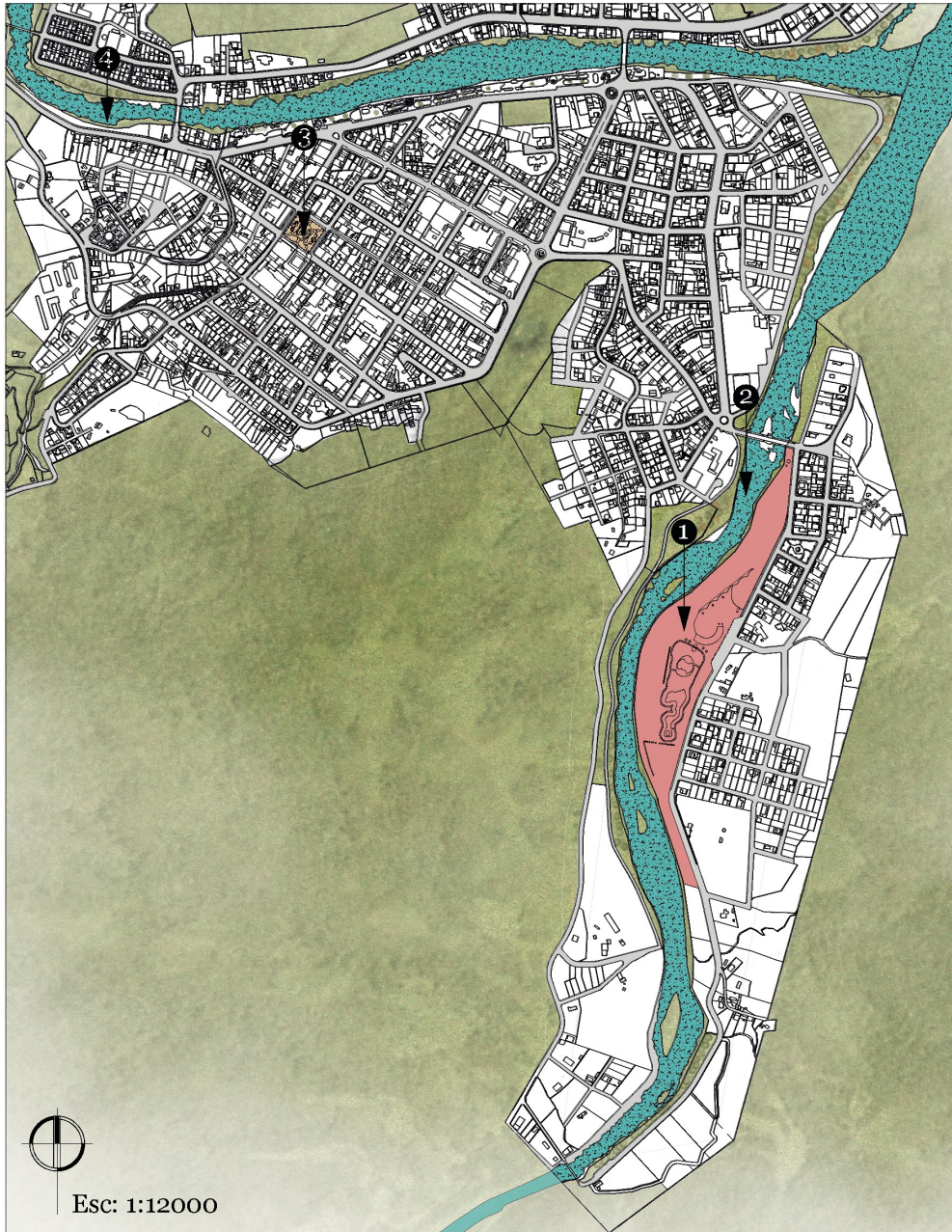
Figura 2.1: Macro localización del área de estudio.



Elaboración: Autores

Su emplazamiento se sitúa en el barrio “Santa Elena”; y delimita al norte con la Avenida Mayaicu, con la calle Celestino Márquez, con el Río Bombuscaro, y al sur con el parque Bom-buscaro (Ver Figura 2.3).

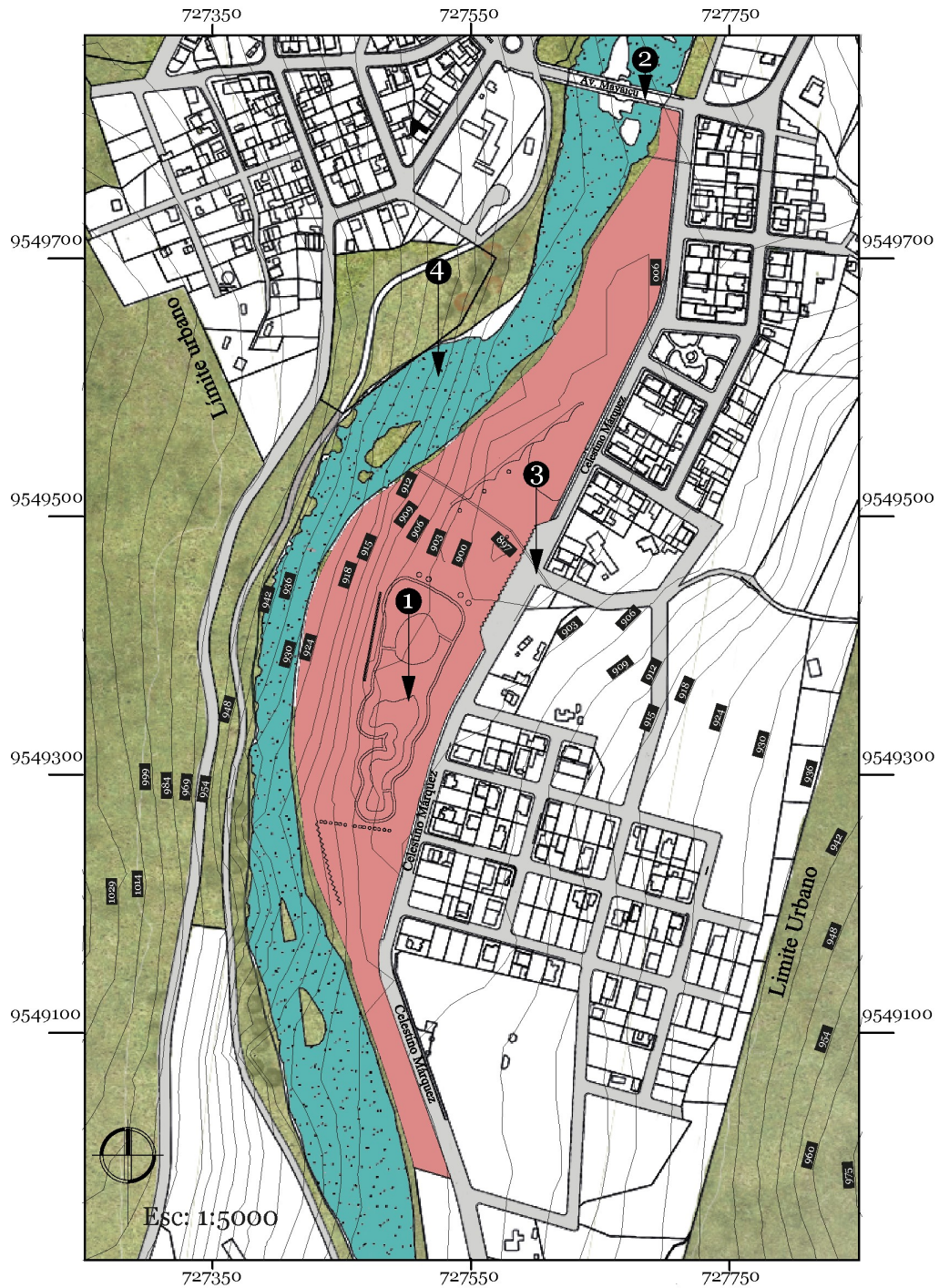
Figura 2.2: Micro localización del área de estudio.



- ① Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro
- ② Río Bombuscaro
- ③ Parque Central de Zamora
- ④ Río Zamora

Elaboración: Autores

Figura 2.3: Sitio de implantación.



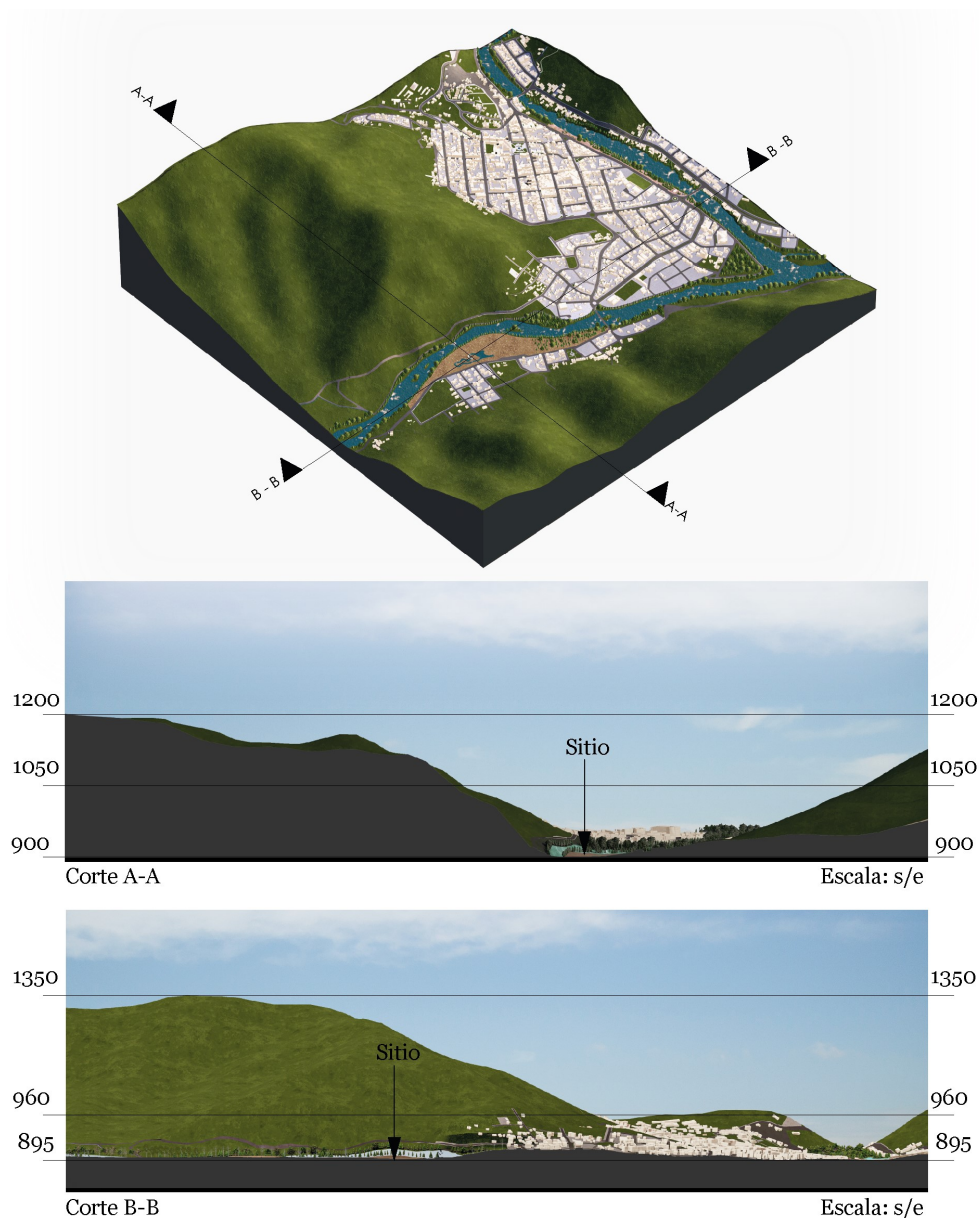
- ❶ Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro
- ❷ Avenida Mayaicu
- ❸ Calle Celestino Márquez
- ❹ Río Bombuscaro

Elaboración propia con referencia de Google Earthh

2.1.1.2. Topografía

La ciudad de Zamora se levanta sobre un valle montañoso entre los ríos Bombuscaro y Zamora. Su altitud es muy variada, presentando 895m s.n.m. en las riberas de los ríos, mientras que su altitud media es de 920 m.s.n.m., hasta los 960 m.s.n.m. en las zonas más altas de la ciudad. No obstante, sus montañas alcanzan una altitud que varía entre los 1200m s.n.m., 1350m s.n.m. en adelante (Ver Figura 2.4).

Figura 2.4: Topografía del área de estudio.

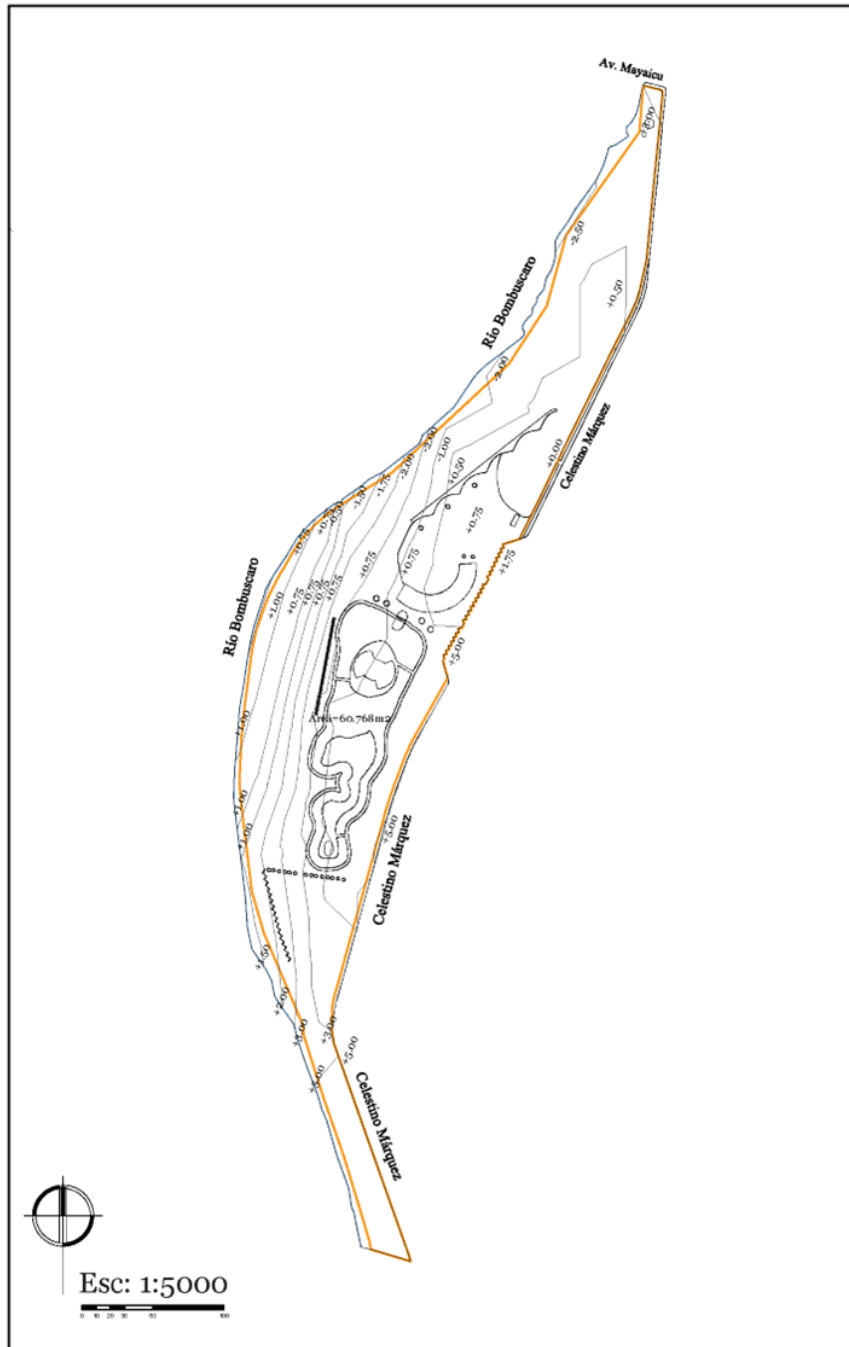


Elaboración propia con referencia de Google Earth

Por otra parte, la topografía del estado actual del sitio de implantación, presenta

desniveles desde el +3.00 en la Av. Mayaicu, y baja hasta el nivel +0.00 en el acceso principal al terreno desde la calle Celestino Marquez, esta misma cuenta con pendientes que llegan hasta el nivel +5.00 en la parte más alta del terreno. De igual manera, la mayoría del terreno se encuentra a un mismo nivel, sin embargo cuenta con pendientes hacia las riberas del río Bombuscaro (Ver Figura 2.5).

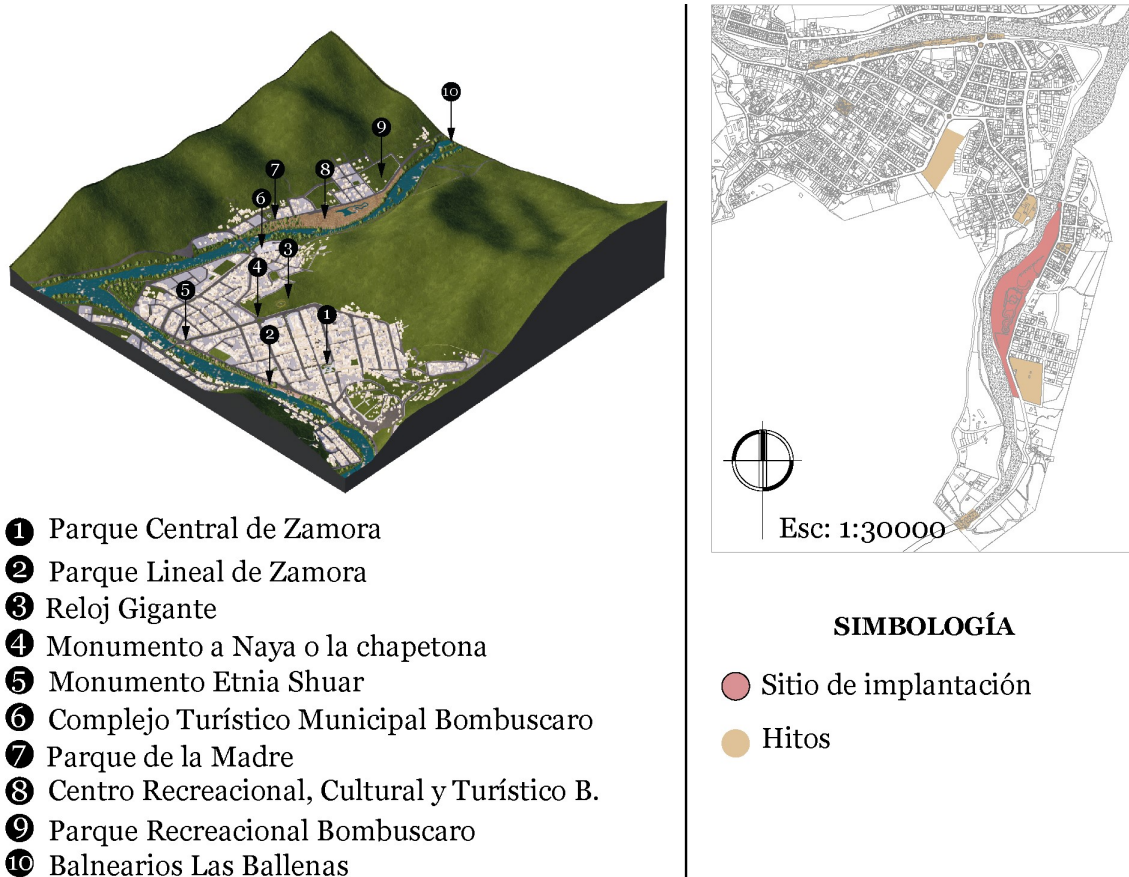
Figura 2.5: Planimetría y topografía del estado actual del área de estudio.



Elaboración propia con referencia de Google

2.1.1.3. Entorno Directo

Figura 2.6: Entorno directo del área de estudio.







Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.1: Hitos relevantes al emplazamiento

CUADRO DE ENTORNO DIRECTO		
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
Parque Central de Zamora	Ubicado en el centro de la ciudad junto a la Catedral de Zamora, presenta un diseño colorido con varias camineras, áreas de descanso y una pileta, brindando a los turistas un lugar de entretenimiento para la recreación, donde	

	se realizan diferentes actos cívicos (GAD Zamora, 2021).	
Parque Lineal de Zamora	Ubicado en la ribera del río Zamora y forma parte del perímetro urbano, ofrece accesibilidad a toda la población, presenta un diseño propicio para desarrollar actividades deportivas y recreativas, con instalaciones óptimas para personas con capacidades diferentes (GAD Zamora, 2021).	
Reloj Gigante	El reloj natural de Zamora implantado en el cerro “El Tejar”, comprende un área de 1600m ² . Está compuesto por mallas que evita la erosión, manecillas y máquinas que contienen materiales resistentes al clima del medio. Presenta un diseño circular con un diámetro de 30m. (GAD Zamora, 2021).	
Monumento a Naya o la Chapetona	Ubicado junto al terminal de Zamora, representa al personaje principal de la obra literaria del mismo nombre, escrita por el sacerdote lojano Manuel Belisario Moreno. La obra relata acontecimientos relacionados con los territorios de los Yaguarzongos y Pacamoros, entorno a una joven mestiza oriunda de Zamora, descendiente de un soldado español y una princesa inca (GAD Zamora, 2021).	

<p>Monumento Etnia Shuar</p>	<p>Ubicado en el redonde que conduce hacia el puente sobre el río Zamora, en la vía Yantzaza. Escultura realizada por el maestro Fabian Figueroa (GAD Zamora, 2021).</p>	
<p>Complejo Turístico Municipal Bombuscaro</p>	<p>Ubicado entre la Av. Mayacu y la calle Machinatza, junto al río Bombuscaro, es un lugar accesible para toda la población, compuesto de salones, piscinas y canchas recreativas.</p>	
<p>Parque de La Madre</p>	<p>Ubicado en la calle Celestino Márquez, entre la calle Padre Daniel de Santiago y José Ramón. Es un parque recreativo para todo público, compuesto de juegos infantiles, vegetación baja y alta, zonas de descanso y entretenimiento.</p>	
<p>Parque Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro</p>	<p>Ubicado en la calle Celestino Márquez junto al parque de la Madre, fue construido en la administración 2009-2014 del exalcalde Smilcar Rodríguez con la finalidad de convertirse en un atractivo recreativo y turístico para toda la ciudadanía. Está compuesto por una zona arbolada, juegos infantiles, canchas deportivas, cabañas de descanso, un museo Etnográfico Cultural, estacionamientos, un Ágora e instalaciones recreativas.</p>	

<p>Parque Recreacional Bombuscaro</p>	<p>Ubicado en la calle Celestino Márquez junto al Centro Recreacional, está compuesto de espacios verdes, área de juegos infantiles, zonas de descanso, canchas deportivas e instalaciones recreativas (GAD Zamora, 2021).</p>	
<p>Balnearios Las Ballenas</p>	<p>Se encuentra ubicado al final de la calle Celestino Márquez, su nombre se le atribuye debido al conjunto de piedras dispersas en el río, por su forma que se asemejan a ellas. Fue bautizado como “Las Ballenas” por los primeros poseionarios de las tierras en la cuenca del río Bombuscaro. Aquí se puede disfrutar de un renovador baño a través de las aguas cristalinas (GAD Zamora, 2021).</p>	

Fuente y Elaboración: Autores

2.1.1.4. Análisis Histórico

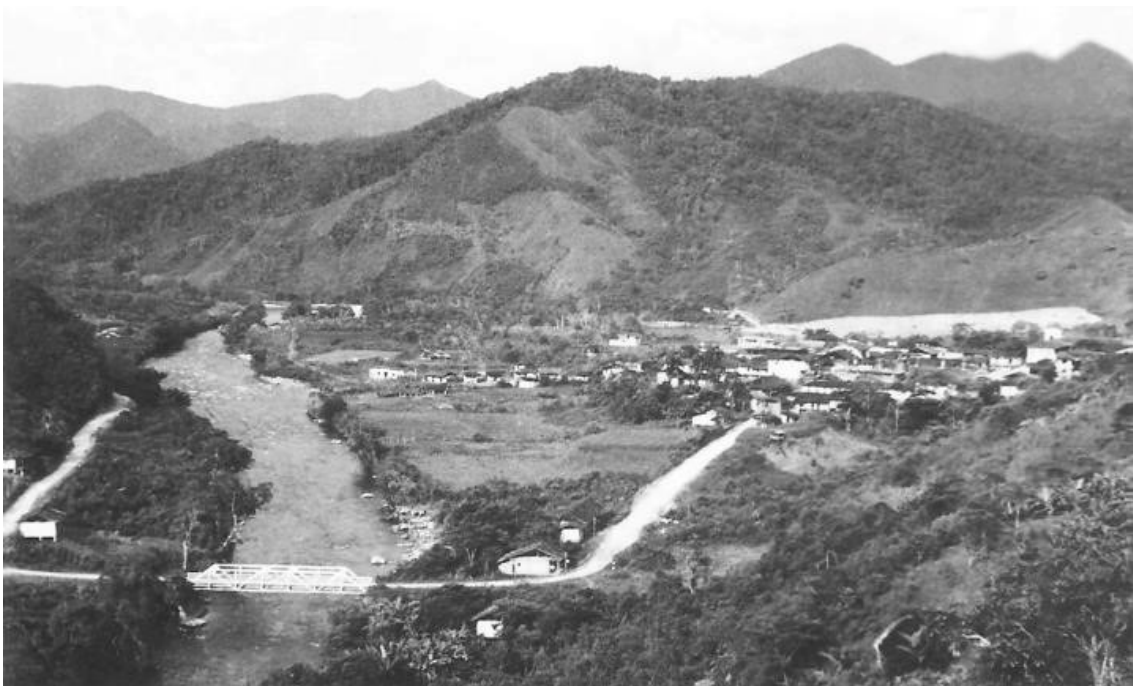
Zamora fue fundada el 6 de octubre de 1549 por el Cap. Hernando de Barahona, en sociedad del Cap. Alonso de Mercadillo y Hernando de Benavente. El nombre que esta fundación lleva, es en conmemoración a la ciudad natal de Barahona. Cincuenta años más tarde, los españoles abandonan la ciudad, debido a la revolución de los nativos Shuar. En el año de 1743 durante el periodo de la Colonia Española, algunos científicos como Charles Marie de la Condamine, atravesaron la provincia durante sus expediciones. En 1781, los españoles caudavados por la explotación del oro, hicieron un segundo intento de re colonización en la provincia, sin embargo, les fue imposible dominar a los indígenas. No se conoce con exactitud la llegada de los primeros colonos mestizos y blancos a la provincia, pero datos antiguos dan a conocer que, en la década de 1840, la cuenca del río Mayo-Chinchipe ya estuvo poblada por colonos llegados desde Loja y Perú (PDOT Zamora, 2019).

En 1868, Zamora fue elevada a categoría de parroquia. El 19 de enero de 1892, los Misioneros Franciscanos partieron de Loja a Zamora. Sin embargo, entre 1895 y 1897 se dio la retirada de la Misión Franciscana que dejó de tener amparo por parte de la

iglesia, al igual que, todos los religiosos de Zamora ([Vicariato Apostólico de Zamora, s.f.](#)). En 1911, la parroquia Zamora se convierte en cabecera del cantón Zamora. El 12 de marzo de 1921, se establece el actual asentamiento de Zamora, determinado por los colonos mestizos y blancos llegados de las provincias de Loja, Azuay y El Oro; fecha en la que resurgió el Vicariato Apostólico de Zamora, después de varios intentos de fundación fracasados, debido a los ataques y sublevaciones de los nativos Shuar ([PDOT Zamora, 2019](#)).

Hasta las décadas de 1960 y 1970 ([Ver Figura 2.7](#)), Zamora presentaba un tenue desarrollo como ciudad, no obstante, no fue sino hasta las décadas de 1980 y 1990, producto de la explotación aurífera en los yacimientos de Nambija y Chinapintza, cuando la ciudad experimentó un gran crecimiento, tanto urbano como económico, debido a la inmigración de sus habitantes y las remesas recibidas sobre todo de países europeos. Llegando a consolidarse los barrios de la urbe ([PDOT Zamora, 2019](#)).

Figura 2.7: Ciudad de Zamora en la década de 1960.



Fuente: Fondo Cultural Juan Izquierdo.

En la actualidad la ciudad de Zamora es la capital administrativa de la provincia de Zamora Chinchipe. La mayoría de sus habitantes son originarios de la provincia de Loja. Es posicionada como la Tierra de Aves y Cascadas, por la gran diversidad de aves que se encuentran en la zona y las imponentes cascadas que engalanan su paisaje ([Ver Figura 2.8](#)) ([PDOT Zamora, 2019](#)).

Figura 2.8: Ciudad de Zamora, año 2022.



Fuente: Autores.

- **Costumbres y Tradiciones:** La gastronomía es disímil a las otras zonas de la Amazonía ecuatoriana (Ver Figura ??). Entre los platos típicos más destacados se encuentran: Ancas de rana (Viene en croquetas, fritas, a la plancha o al ajillo); Ayampaco de Pescado (Carne de pollo, chanco, res, pescado o vísceras de res o chanco, se enrolla en hojas de vijao y se coloca a la brasa); Tilapia frita (Se coloca la tilapia, arroz, ensalada y patacones) (Hablemos de Culturas, 2019).

Figura 2.9: Plato típico Ancas de Rana.



Fuente: El Universo, 2018

Por otra parte, se celebran las festividades religiosas, cívicas y populares tales como: **El Carnaval en Zamora** (Ver Figura 2.10), esta festividad es muy reconocida en la ciudad, ya que los barrios de la urbe e invitados, desfilan por las calles en autos representativos y comparsas, complementándose con la elección de la reina de “Aves y Cascadas”. 12 de febrero (Día del Oriente Ecuatoriano); 16 de julio (Festivo de la Virgen del Carmen); 15 de agosto (Festivo de la Virgen del Cisne); 6 de octubre (Hablemos de Culturas, 2019).

Figura 2.10: Festival del Carnaval en la Ciudad de Zamora.



Fuente: GAD ZAMORA, 2020

2.1.2. Movimiento y Quietud

2.1.2.1. Transporte Público:

En la Figura 2.11, se aprecia las rutas del transporte urbano público que atraviesa por la zona de estudio, donde se puede evidenciar que ninguno de estos circunda por el sitio de implantación. Por otro lado, mencionar que la ciudad de Zamora cuenta con tres servicios de transporte público:

- **Compañía de transporte urbano Las Orquídeas S.A:** Es la única línea de bus urbano en la ciudad, presenta un solo recorrido toda la semana. Actualmente por la remodelación del mercado Reina del Cisne, realiza un desvío por la calle Bernardo de Benavente hasta la avenida Alonso de Mercadillo, con la finalidad de acercar a las personas a la feria libre de Zamora (PDOT Zamora, 2019).
- Su horario de atención es de las 6am a 7pm, a partir de la parroquia Timbara, sin embargo, hay algunos buses que empiezan su recorrido desde el centro de la ciudad, con la finalidad de cubrir la demanda de estudiantes y trabajadores

que utilizan el servicio del bus urbano. Su recorrido no pasa por el sitio de implantación, y la parada de bus más cercana está a 700m junto al terminal

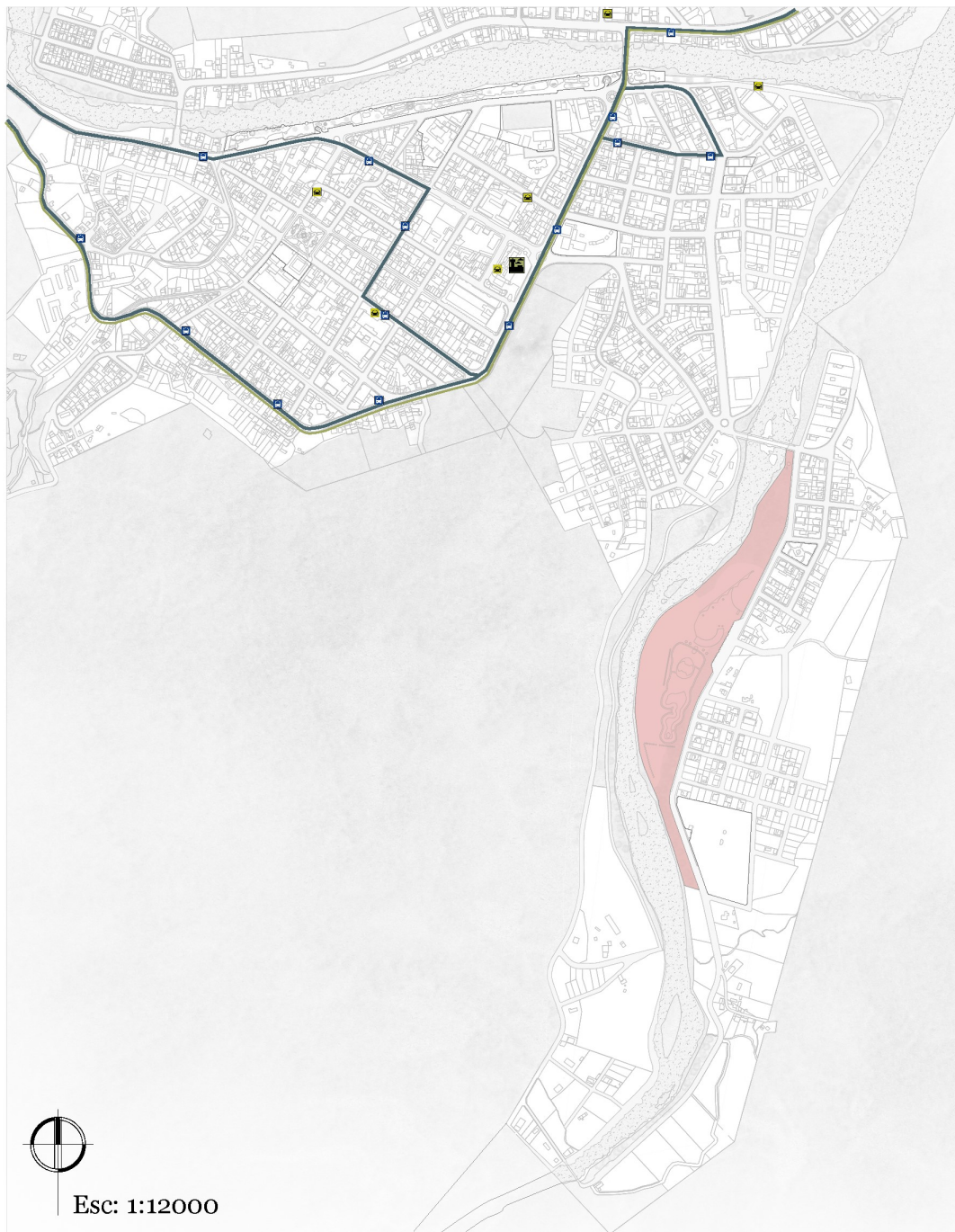
Cuadro 2.2: Ruta y horario del recorrido de bus urbano

LÍNEA	RECORRIDO		HORARIO	
Línea Orquídeas	Inicio	Calle Ángel Ullupi, Timbara	lun. – dom.	6:00
	Intervalo	Av. Del Ejercito, Barrio Mirador	lun. – dom.	6:10
	Intervalo	Av. Del Ejercito, sector Tunantza	lun. – dom.	6:20
	Intervalo	Av. Del Ejercito, sector La Chacra	lun. – dom.	6:22
	Intervalo	Av. Del Ejercito, Barrio Pio Jaramillo	lun. – dom.	6:25
	Intervalo	Av. Del Ejercito, sector La Colina	lun. – dom.	6:30
	Intervalo	Av. Del Ejercito, Colegio 12 de Febrero	lun. – dom.	6:35
	Intervalo	Av. Héroes de Paquisha, Redondel Etnia Shuar	lun. – dom.	6:40
	Intervalo	Av. Héroes de Paquisha, Mercado Reina del Cisne	lun. – dom.	6:45
	Intervalo	Av. Héroes de Paquisha, Sindicato de Choferes	lun. – dom.	6:50
	Intervalo	Calle 10 de Noviembre, Barrio Jorge Mosquera	lun. – dom.	6:52
	Intervalo	Vía E50 Transversal Sur, Barrio 2 de Noviembre	lun. – dom.	6:55
	Intervalo	Av. Podocarpus, sector El Limón	lun. – dom.	7:00
	Intervalo	Av. Podocarpus, Barrio Remolino	lun. – dom.	7:02
	Intervalo	Av. Alonso de Mercadillo, Parque Lineal	lun. – dom.	7:05
	Intervalo	Calle Pio Jaramillo, Escuela Eloy Alfaro	lun. – dom.	7:10
	Intervalo	Calle Sevilla de Oro, Hospital Julius Doepfner	lun. – dom.	7:12
	Intervalo	Av. Héroes de Paquisha, Mercado Reina del Cisne	lun. – dom.	7:15
Intervalo	Av. Héroes de Paquisha, Municipio de Zamora Torre 2	lun. – dom.	7:20	

Intervalo	Calle Bernardo de Benavente	lun. – dom.	7:25
Intervalo	Av. Del Ejercito, Colegio 12 de Febrero	lun. – dom.	7:35
Intervalo	Av. Del Ejercito, sector La Colina	lun. – dom.	7:40
Fin	Calle Ángel Ullupi , Timbara	lun. – dom.	8:10

- Compañías de Taxis:** Se registran seis compañías de taxis en la zona de estudio, las mismas que se detallan a continuación: cooperativa de taxis Terminal Terrestre Zamora (15 uds), compañía de taxis Cabrera Orellana Collaguano (10 uds), compañía de taxis TAXAROMAZ (13 uds), compañía de taxis convencional TRANSMARMAQ S.A. (6 uds), compañía de taxis cascada velo de novia CASVENO S.A. (7 uds) ([PDOT Zamora, 2019](#)).
- Transporte interprovincial:** Sale a través del Terminal Terrestre de Zamora, ubicado entre la Av. Héroes de Paquisha y Av. Del Maestro. Cuenta con seis empresas de transporte interprovincial y cantonal: Cooperativa de Transporte Unión Cariamanga, Cooperativa de Transporte Nambija, Cooperativa de Transporte Viajeros, Cooperativa de Transporte Zamora, Cooperativa de transporte Loja, Cooperativa de Transporte Unión Yantzaza ([PDOT Zamora, 2019](#)).

Figura 2.11: Mapa de Transporte público

**SIMBOLOGÍA**

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ■ Sitio de implantación | ■ Estación de bus |
| — Línea de bus interprovincial | ■ Estación de taxi |
| — Línea de bus urbano | ■ Terminal terrestre de Zamora |

Fuente y Elaboración: Autores.

2.1.2.2. Análisis Vial

Figura 2.12: Mapa de categorización de vías.



Fuente y Elaboración: Autores.


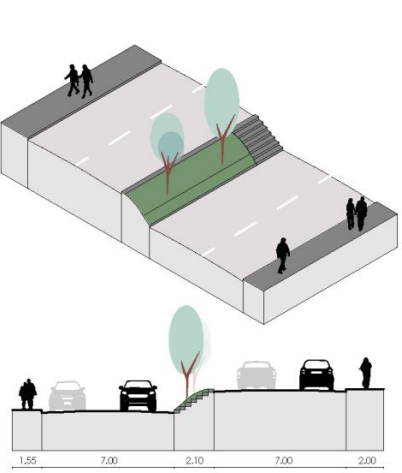

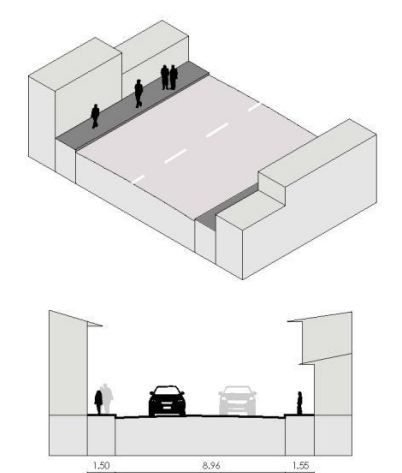
En la **Figura 2.12**, se analiza la jerarquización de la infraestructura vial dentro de la zona de estudio, teniendo como resultado seis tipos de categorías, sobresaliendo las siguientes:

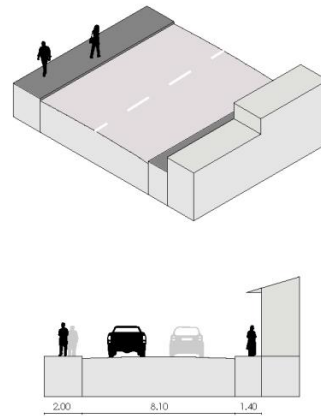
1. **Vía Expresa E50 Transversal Sur**, conecta el cantón Zamora con el cantón Loja.
2. **Vía arterial Héroe de Paquisha**, recibe los vehículos desde la vía E50 y conecta con la Av. Del Ejército.
3. **Vía Colectora Pio Jaramillo**, atraviesa toda la zona céntrica de la urbe conectando la avenida Alonso de Mercadillo con la calle 10 noviembre, recibiendo el tráfico de la Av. Del Maestro y las calles Amazonas, Diego de Vaca, Sevilla de Oro, Jorge Mosquera y García Moreno.
4. **Vía Local 1 José Ramon**, circunda el parque de La Madre y el sitio de implantación.
5. **Vía Local 2 Enrique Ñíguez**, brinda acceso a los predios que se encuentran junto al parque Recreacional Bombuscaro.
6. **Vía Peatonal Pasaje San Francisco**, es una vía muy concurrida de lunes a viernes, ya que por ahí se dirigen las personas a la Catedral de Zamora, parque Central, escuela “La Inmaculada” y la Unidad Educativa Fiscomisional “San Francisco de Asís”.
7. **Ciclovía**, se ubica en el parque lineal, es muy concurrido los días sábados y domingos.

A través del **Cuadro 2.3**, se analiza las características técnicas y generales de la jerarquización de vías mencionadas anteriormente:

Cuadro 2.3: Análisis Vial

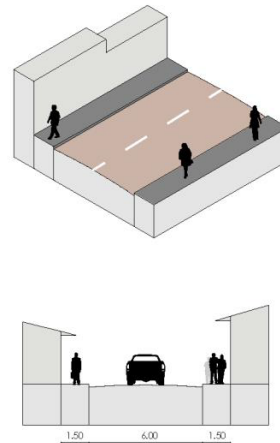
CUADRO DE ANÁLISIS VIAL			
			
		Esc: 1:350	
Vía Expresa: 1	Vía E50 Transversa Sur	Acera:	1.20 - 2.00m
Materiilidadad:	Pavimento Rígido	Ancho de vía:	9.90 m
Velocidad máx:	60-80 km/h	Dirección:	Doble vía
Carriles:	2	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	alto	Mediana:	-

		 <p>Esc: 1:350</p>	
Vía Arterial:	Av. Héroes de Paquisha	Acera:	1.55 - 2.00m
Materiliidad:	Adoquín	Ancho de vía:	7.00m
Velocidad máx:	50-70 km/h	Dirección:	Doble vía
Carriles:	2 por cada vía	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	alto	Mediana:	2.10 m
		 <p>Esc: 1:350</p>	
Vía Colectora:	Calle Pío Jaramillo	Acera:	1.50m
Materiliidad:	Adoquín	Ancho de vía:	8.96m
Velocidad máx:	30-50 km	Dirección:	Una vía
Carriles:	2	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	alto	Mediana:	-



Esc: 1:350

Vía Local 1:	Calle José Ramon	Acera:	1.40 - 2.00m
Materiliudad:	Adoquín	Ancho de vía:	8.10m
Velocidad máx:	Máx 30km/ha	Dirección:	Una vía
Carriles:	2	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	bajo	Mediana:	-



Esc: 1:350

Vía Local 2:	Calle Enrique Ñiguez	Acera:	1.50m
Materiliudad:	Tierra	Ancho de vía:	6.00m
Velocidad máx:	Máx 30km/ha	Dirección:	Una vía
Carriles:	2	Estado:	Regular
Volúmen de tráfico:	bajo	Mediana:	-

			
Vía peatonal:	Pasaje San Francisco	Acera:	-
Materiliidad:	Ladrilo	Ancho de vía:	4.42m
Velocidad máx:	-	Dirección:	-
Carriles:	1	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	Alto-medio	Mediana:	-
			
Ciclovía:	-	Acera:	-
Materiliidad:	Ladrilo	Ancho de vía:	1.80m
Velocidad máx:	1030 km/h	Dirección:	Doble vía
Carriles:	2	Estado:	Bueno
Volúmen de tráfico:	Medio - bajo	Mediana:	-

2.1.2.3. Flujos Vehiculares, Peatonales, Movimiento y Quietud:

En base a la información levantada dentro de la zona de estudio (Ver Figura 2.13), se generan los mapas de flujos, movimiento y quietud; tanto diurnos (Ver Figura 2.14) como nocturnos (Ver Figura 2.15). Teniendo como resultado:

- La intensidad vehicular disminuye conforme avanzan las horas.

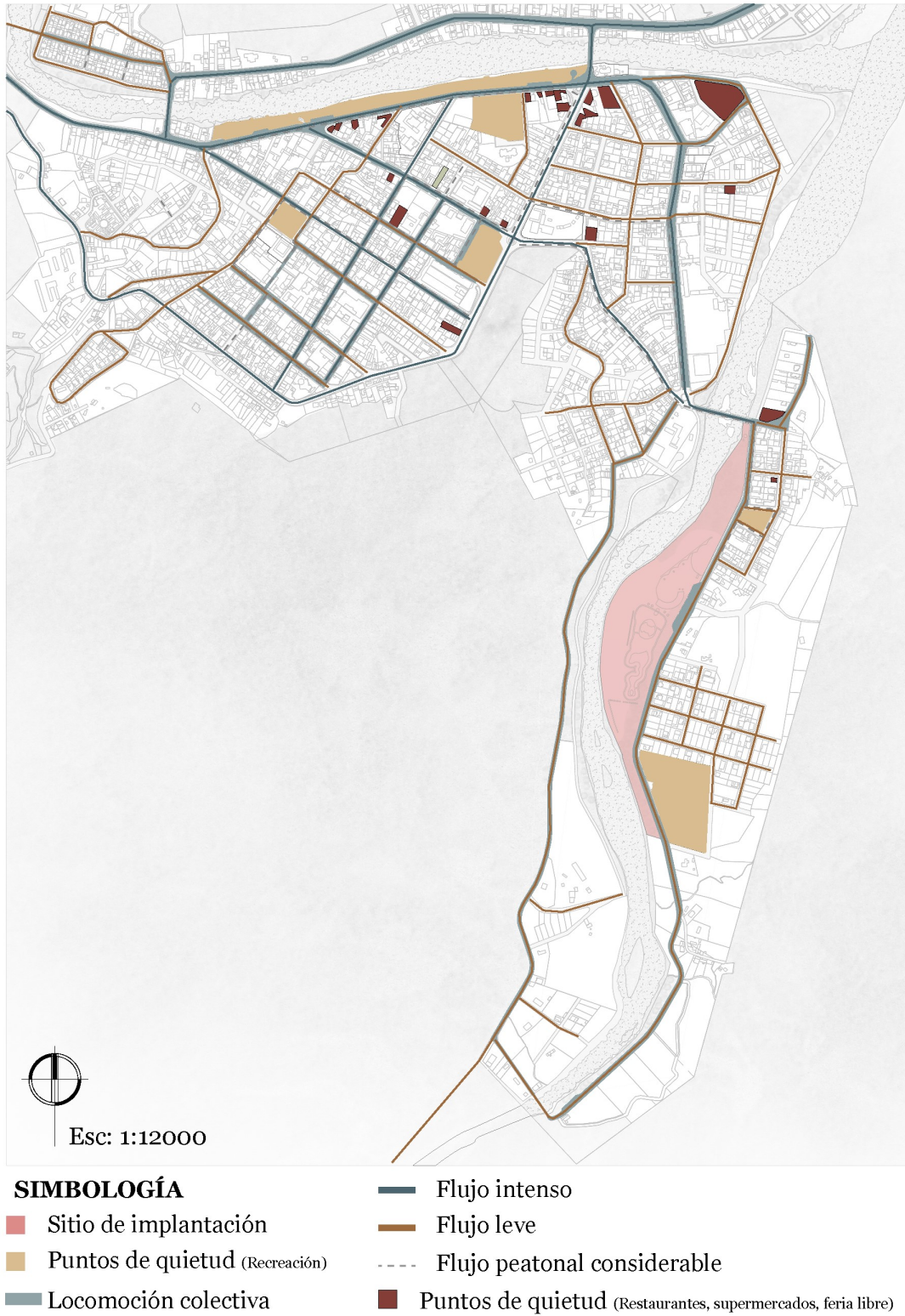
- El flujo intenso es irregular, las horas pico son a las 07h00am, 13h00pm y 18h00pm.
- El flujo leve es casi siempre regular y constante.
- Existe un pequeño grupo de motorizados y ciclistas, la mayoría de los flujos tanto intensos como tenues son vehículos livianos y pesados.
- El flujo peatonal en las mañanas es más constante que en la tarde y noche. Por lo general es para el traslado a lugares de estudio, trabajo, parques, restaurantes, compras, caminatas por el parque Lineal, Catedral de la Virgen del Carmen, etc.
- La locomoción colectiva es similar en casi toda la población, es decir, la mayoría de las personas utilizan las mismas rutas para llegar a su destino. Por lo general son para el traslado y retorno de trabajadores, estudiantes y comerciantes concurrido por vías similares.
- Los puntos de quietud: venta de alimentos de primera necesidad, cafeterías, comercio, actividades deportivas, uso de parques, restaurantes y Terminal Terrestre de Zamora.
- Flujo intenso por movilización de bicicletas por la avenida Celestino Márquez los fines de semana.

Figura 2.13: Fotografías del Flujo Vehicular, Peatonal y de Movimiento y Quietud.



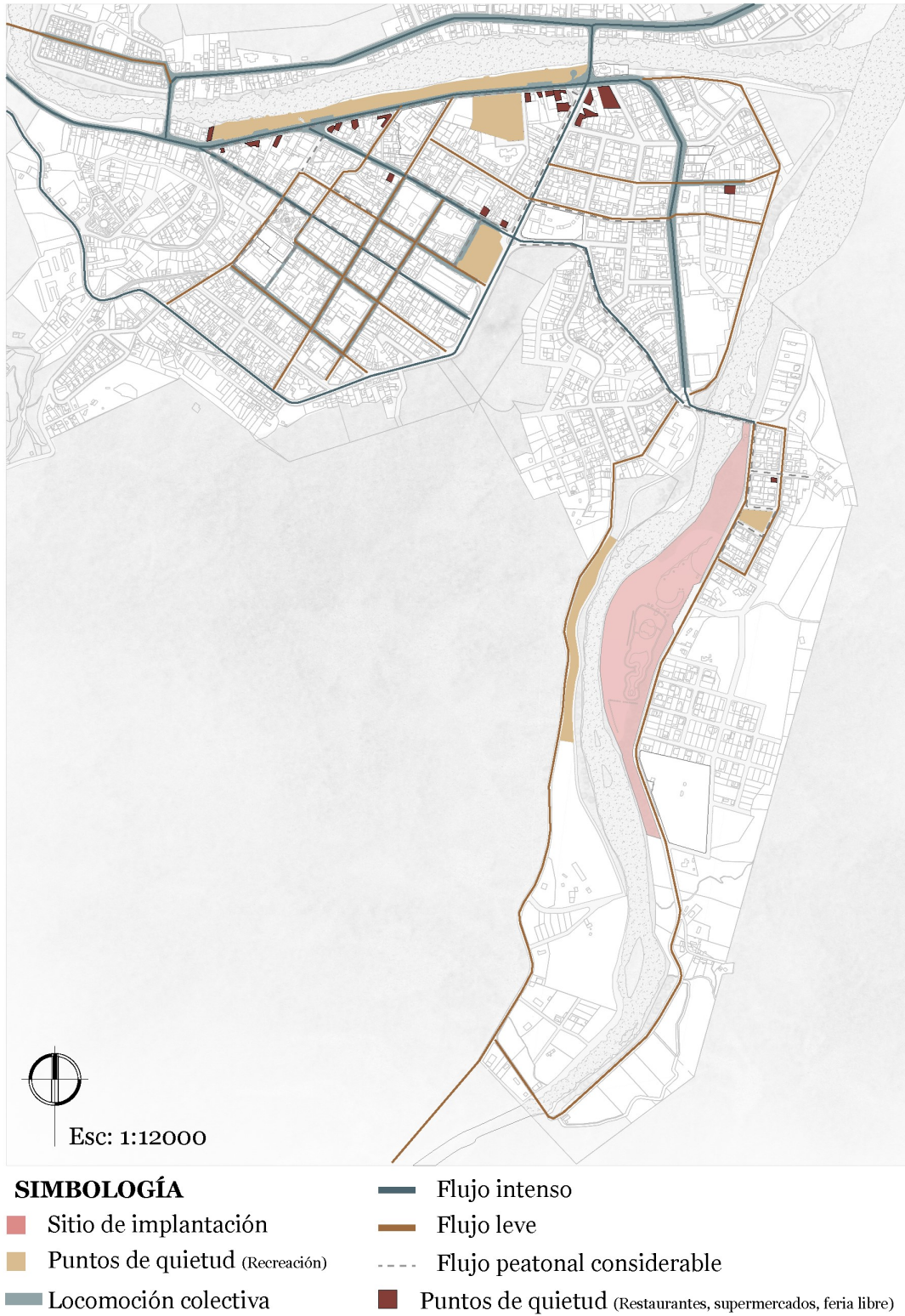
Fuente y Elaboración: Autores.

Figura 2.14: Mapa de Flujos, Movimiento y Quietud-Diurno.



Fuente y Elaboración: Autores.

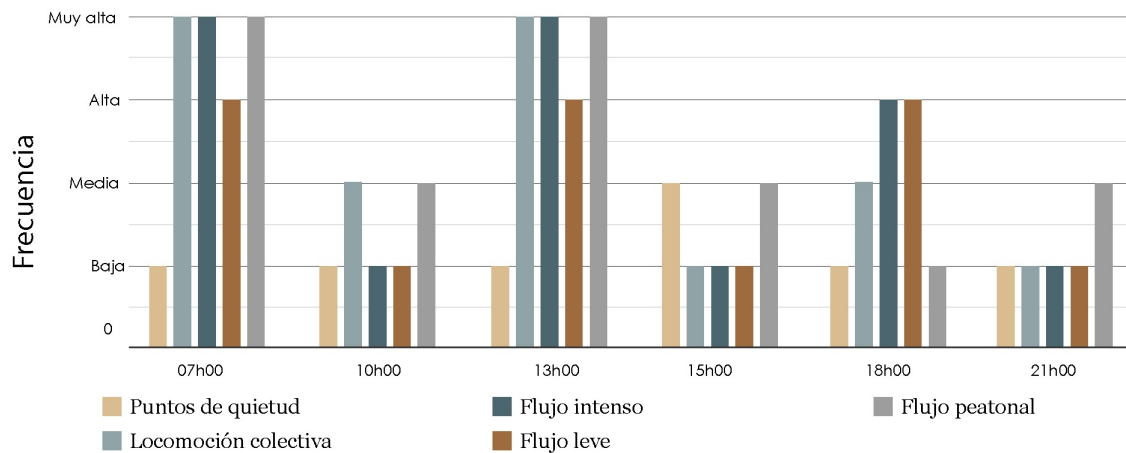
Figura 2.15: Mapa de Flujos, Movimiento y Quietud-Nocturno.



Fuente y Elaboración: Autores.

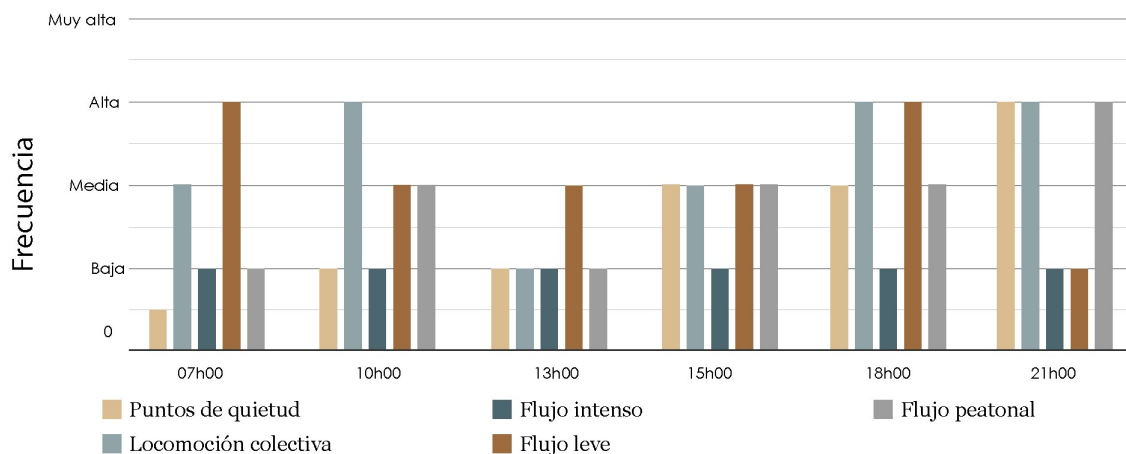
A través de las siguientes gráficas de barras (Ver Figura 2.16), (Ver Figura 2.17), se analiza la frecuencia e intensidad de los flujos de movimiento y reposo, con los que las personas concurren en diferentes horas del día en el área de estudio.

Figura 2.16: Gráfica de barras de los Flujos Vehiculares y Peatonales (lunes-viernes)



Fuente: Autores.

Figura 2.17: Gráfica de barras de los Flujos Vehiculares y Peatonales (sábado-domingo).



Fuente: Autores.

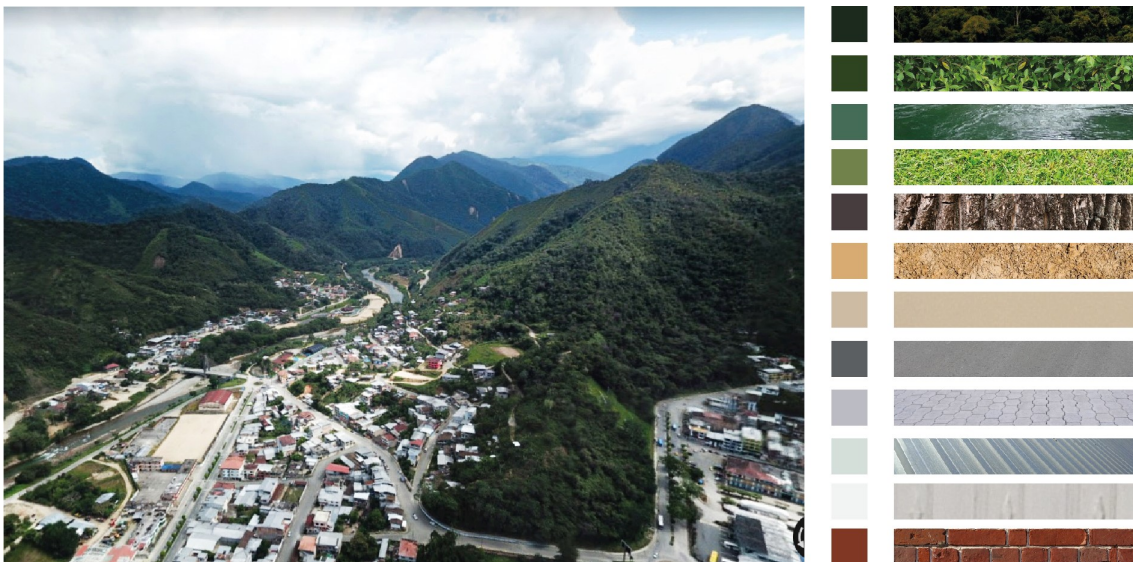
2.1.3. Análisis Sensorial

2.1.3.1. Texturas y Colores

En base a la percepción que transmite la zona de estudio (Ver Figura 2.18), se determinan cuatro gamas de colores:

1. **Tonalidades verdes:** se encuentran principalmente en las montañas, vegetación alta, media y baja del lugar, en el río Bombuscaro; sus texturas corresponden a hojas, árboles, césped, agua.
2. **Tonalidades marrones:** se encuentran en las áreas verdes, canchas, carreteras, y en los acabados exteriores de algunas edificaciones; sus texturas corresponden a tierra, arena, troncos de los árboles, pintura, mosaicos de porcelanato y cerámica.
3. **Tonalidades grises:** se encuentran en las carreteras, techos, enlucidos de fachadas; sus texturas corresponden a asfalto, bloques de cemento, adoquines, zinc, pintura, mosaicos de porcelanato y cerámica.
4. **Tonalidades rojas:** se encuentran en cubiertas, parques, y en acabados de fachadas; sus texturas corresponden a ladrillo cerámico, teja y zinc.

Figura 2.18: Análisis de colores y texturas del lugar.



Fuente: José Tapia, 2022.

Elaboración: Autores

2.1.3.2. Visuales

El paisaje urbano se muestra morfológicamente como un panorama regular, pese a la limitada orografía del lugar, cuyo límite son las montañas. En la [Figura](#)

2.19, se aprecia el fragmento NO de la zona de estudio, en donde sus visuales muestran la parte urbana con la particularidad de sus edificaciones con techos de zinc, contrastando con los sobresalientes relieves montañosos y el río Zamora.

Figura 2.19: Visuales del paisaje exterior NO.

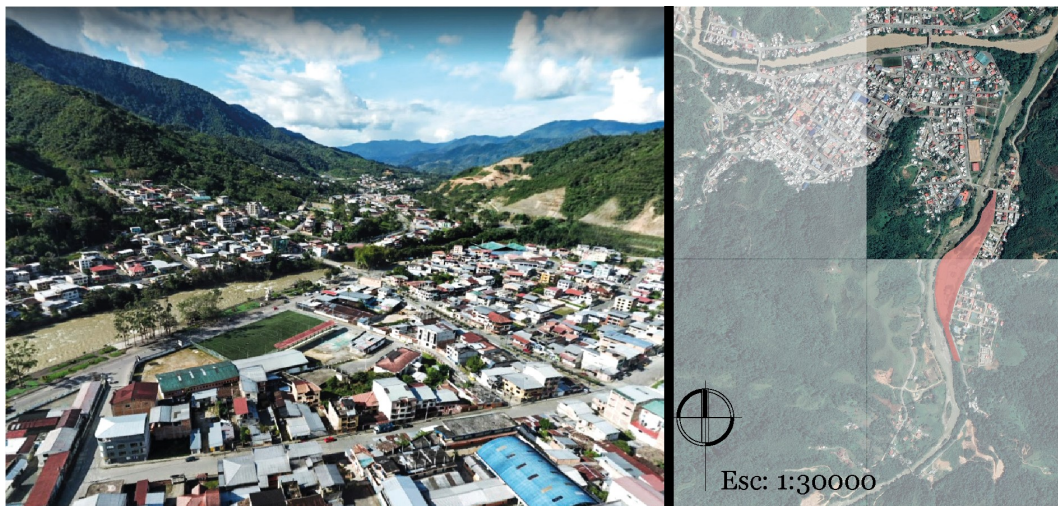


Fuente: José Tapia, 2022.

Elaboración: Autores

Por otra parte, en la [Figura 2.20](#) y la [Figura 2.21](#), se aprecia el fragmento NE y SE de la zona de estudio, en donde sus visuales muestran el constante crecimiento de la mancha urbana de carácter lineal y ordenada a lo largo del Río Bombuscaro y Zamora. Así mismo, su entorno está rodeado del paisaje natural montañoso.

Figura 2.20: Visuales del paisaje exterior NE.



Fuente: José Tapia, 2022.

Elaboración: Autores

Figura 2.21: Visuales del paisaje exterior SE.



Fuente: José Tapia, 2022.

Elaboración: Autores

Finalmente, en la **Figura 2.22**, se aprecia las visuales interiores del sitio de implantación determinadas por tres zonas, la primera es un área arbolada con espacios verdes y camineras que dan directo al balneario del río Bombuscaro, esta zona es percibida como un lugar tranquilo y calmado, permitiéndole a los usuarios realizar actividades de picnic y convivencia familiar.

Figura 2.22: Visuales interiores del sitio de implantación.



Fuente y Elaboración: Autores

El segundo, cuenta con un espacio de parqueadero, una plaza principal, cabañas y un Ágora que abarca en su interior al Museo Etnográfico de Zamora Chinchipe; esta zona es percibida como un lugar de descanso, que permite tener visuales hacia el área arbolada, la calle Celestino Márquez y el río Bombuscaro. El tercero, cuenta con un restaurante, una laguna y canchas deportivas; esta zona es percibida como un lugar recreativo que permite tener visuales hacia la el paisaje montañoso de Zamora.

Dentro de este orden de ideas, se realiza una tabla de análisis paisajístico de las visuales del área de estudio (Ver Tabla 2.4), en base al Sistema de categorización de componentes del artículo “La caracterización de componentes paisajísticos en los catálogos de paisaje urbano” de Peries et al. (2021); con la finalidad de determinar el tipo de valor que posee el paisaje, y establecer consideraciones que orienten al diseño del anteproyecto.

Cuadro 2.4: Análisis paisajístico

COMPONENTES ESTÁTICOS							
GEOMORFOLOGÍA							
Relieve Topográfico				Montañoso (895 – 960 m.s.n.m.)			
Recurso hídrico				Río, quebrada, cascada			
Accidente geográfico				Montaña			
EDIFICACIÓN							
X	Residencia indiv.	X	Residencia colect.	X	Comercio	X	Educación
X	Religión	X	Gobierno	X	Salud	X	Seguridad
X	Administración	X	Transporte	X	Cultura	X	Entretenimiento
	Industria	X	Deporte	X	Espacio verde		-
INFRAESTRUCTURA							
X	Viaria	X	Sanitaria	X	Energética	X	Telecomunicac.
MOBILIARIO							
X	Iluminación	X	Asiento	X	Contenedor	X	Tránsito
X	Refugio	X	Lúdico	X	Artístico	X	Deportivo
X	Cartelería		Vallado				
FLORA							
X	Arbórea	X	Arbustiva	X	Herbácea	X	Palma
	Suculenta		Trepadora		-		-
COMPONENTES DINÁMICOS							
ACTIVIDAD							
X	Administrativa	X	Comercial	X	Deportiva	X	Educativa
X	Mantenimiento	X	Recreativa	X	Religiosa	X	Traslado
X	Turística		-		-		-

EVENTO							
X	Cívico	X	Comercial	X	Cultural	X	Deportivo
X	Político	X	Religioso		Ambiental		-
VEHÍCULO							
	Férreo		Aéreo		Fluviañ	X	Terrestre
FAUNA							
X	Vertebrados			X	Invertebrados		
ORGANISMO SIMPLE							
	Microscópicos			X	Macroscópicos		
MATERIA							
X	Sólidos		Líquido	X	Gaseoso	X	Olores
X	Sonido		-		-		-

Fuente: Peries et al. (2021).

Elaboración: Autores

2.1.3.3. Olores

En la **Figura 2.23**, se aprecian algunas fotografías de los lugares más relevantes en cuanto a olores de la zona de estudio como lo son: 1) Escalinatas, por lo general siempre pasan limpias, sin embargo, los fines de semana son vistas como focos para urinarios, por lo que su percepción olfativa es a orina. 2) Restaurantes, panaderías, heladerías, mercado, carnicerías, o kioscos de comida rápida en algunas esquinas de la zona céntrica de la ciudad, transmiten olores a comida. 3) Calles y avenidas, debido al bajo índice de flujos vehiculares su percepción olfativa de humo es de un 10 %, además, algunas avenidas huelen a tierra y vegetación debido a sus parterres. 4) Parques, áreas verdes, márgenes del río y márgenes de las montañas transmiten olores a tierra y vegetación.

Figura 2.23: Fotografías del análisis de olores en la zona de estudio.



Fuente y Elaboración: Autores

A través de la **Figura 2.24**, se muestra el mapa de olores mencionados anteriormente, en donde se evidencia que en el sitio de implantación el olor predominante es tierra y vegetación, puesto que existe una gran cantidad de árboles y áreas verdes en el lugar.

Figura 2.24: Mapa de olores.



Fuente y Elaboración: Autores

2.1.3.4. Ruido

En 1989 la Organización Mundial de la Salud declaró que se debe considerar como contaminación acústica a los efectos fisiológicos o psicológicos producidos por los ruidos que sobrepasen los 55 decibeles (dB), que se considera como el límite superior aceptable al aire libre, tomando en cuenta el límite de audición humana (OMS,1989). Hoy en día, la contaminación acústica es cada vez mayor, gracias a los diferentes ruidos emitidos que superan los 55 decibeles, llegando incluso a superar los 65 a 75 dB, afectando a la salud y a la calidad de vida de las personas (Fernández, 2011).

Teniendo claro lo mencionado anteriormente, en la Figura 2.25, se aprecian algunas fotografías de focos de ruido, y en la Figura 2.26, se muestra el mapa de ruido de la zona de estudio, el cual fue analizado a través de la aplicación “Medidor de sonido-Coolexp”, y comparado con los datos estadísticos del Monitoreo de ruido ambiente en Cuenca del año 2021.

Dentro de este marco, se evidencia que el 65 % del ruido producido en es igual a 55dB, debido a que la intensidad vehicular es muy irregular durante todo el día, llegando haber calles desoladas por varias horas. Por otra parte, el 18 % del ruido es de 60-65dB, esto se da en vías con un flujo vehicular leve, tales como: Av. Alonso de Mercadillo, Av. Mayacu y la calle Celestino Márquez. Así mismo, el 9 % de ruido es de 65-70dB, se produce en su mayoría en las vías colectoras céntricas de la ciudad con un flujo vehicular regular, tales como: Av. Del Maestro, Av. Amazonas, calle Diego de Vaca, calle Pio Jaramillo, calle Francisco de Orellana y la Av. Del Ejercito.

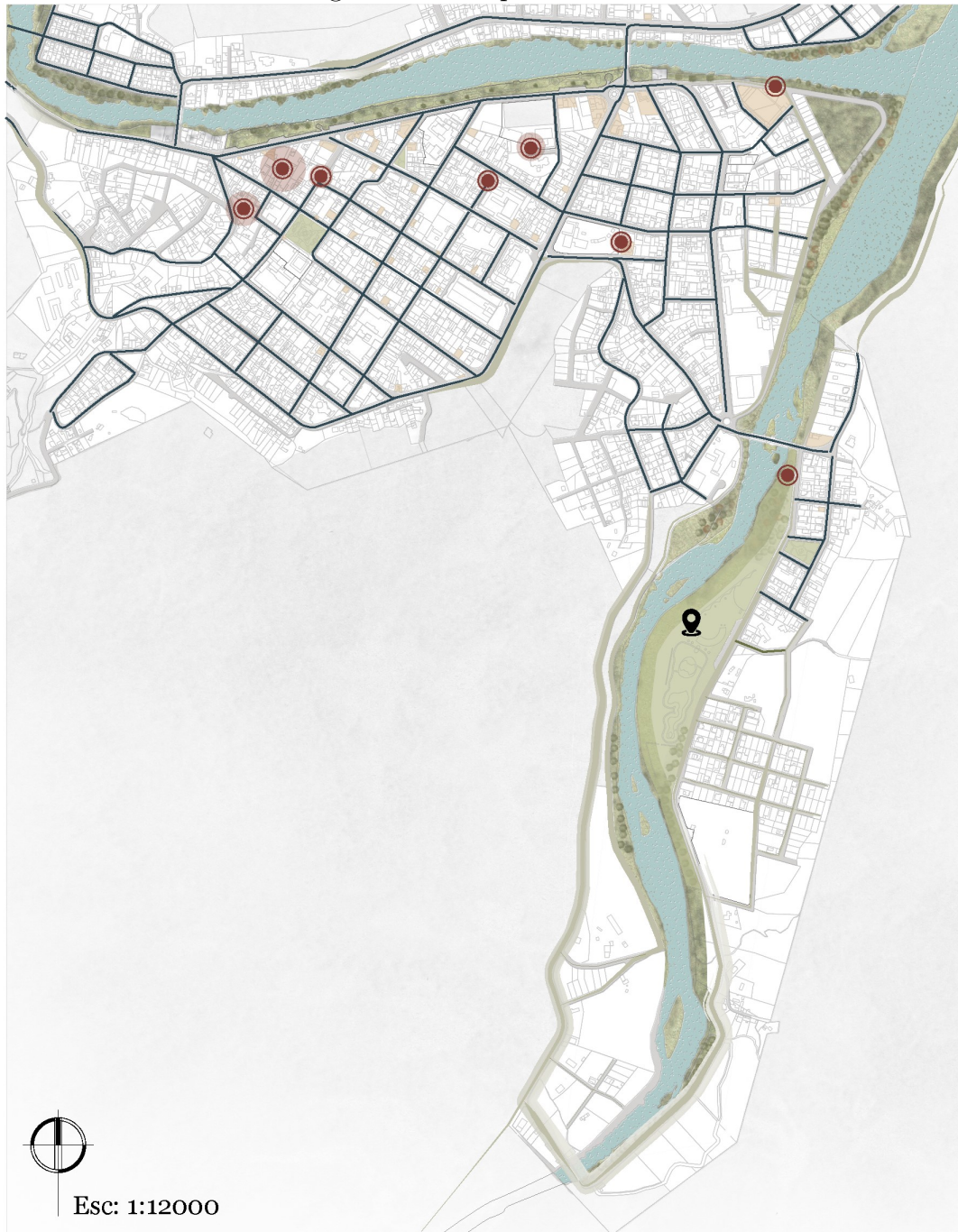
Por último, el 8 % de ruido es de 65-75dB, se produce en las horas de tráfico, por la música que reproducen algunos locales del centro de la ciudad, sonido de mecánicas, flujo vehicular regular, la velocidad de estos y la diversidad del transporte en algunos tramos de la calle Pio Jaramillo, Diego de Vaca, 10 de Noviembre, junto al terminal, Av. Héroes de Paquisha, Av. Del Ejercito y Vía E50 Transversal Sur.

Figura 2.25: Fotografías de los principales focos de ruido en la zona de estudio.








Fuente y Elaboración: Autores

Figura 2.26: Mapa de Ruido.



SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|--|
|  Sitio de implantación |  Humo vehicular |
|  Tierra y vegetación |  Comida |
| |  Aglomeración de basura y orina |

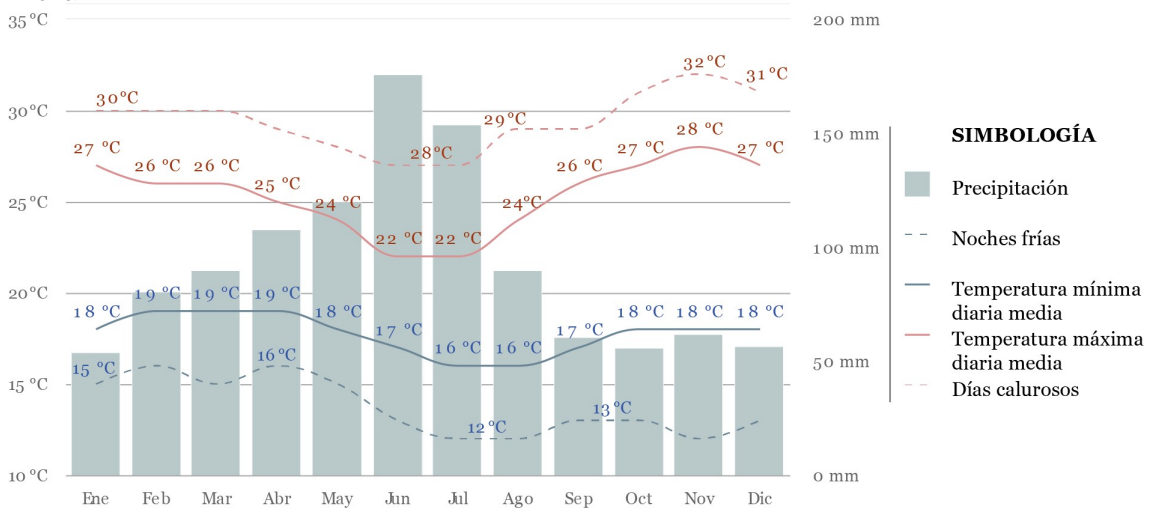
Fuente y Elaboración: Autores

2.1.3.5. Análisis Climático

El cantón Zamora pertenece a la región natural de la Amazonía, es por ello que cuenta con un clima tropical húmedo, caracterizado por sus temperaturas cálidas, elevadas precipitaciones y humedad (PDOT Zamora, 2019). En la Figura 2.27, se puede observar las temperaturas medias y precipitaciones de la ciudad de Zamora, en donde la temperatura máxima diaria media es de 28 °C en el mes de noviembre, mínima diaria media es de 16 °C en los meses de julio y agosto.

Así mismo, los meses más calurosos son octubre, noviembre, diciembre y enero, llegando alcanzar una temperatura máxima durante el día de 32 °C, mientras que, los meses con noches más frías son julio, agosto y noviembre con una temperatura de 12 °C. Por otra parte, las precipitaciones máximas son de 176mm en el mes de junio y 154mm en julio, mientras que, las precipitaciones mínimas son de 54mm en enero, 56mm en octubre y 57mm en diciembre.

Figura 2.27: Gráfica de temperaturas medias y precipitaciones de la ciudad de Zamora.



Fuente: Meteoblue, 2022.

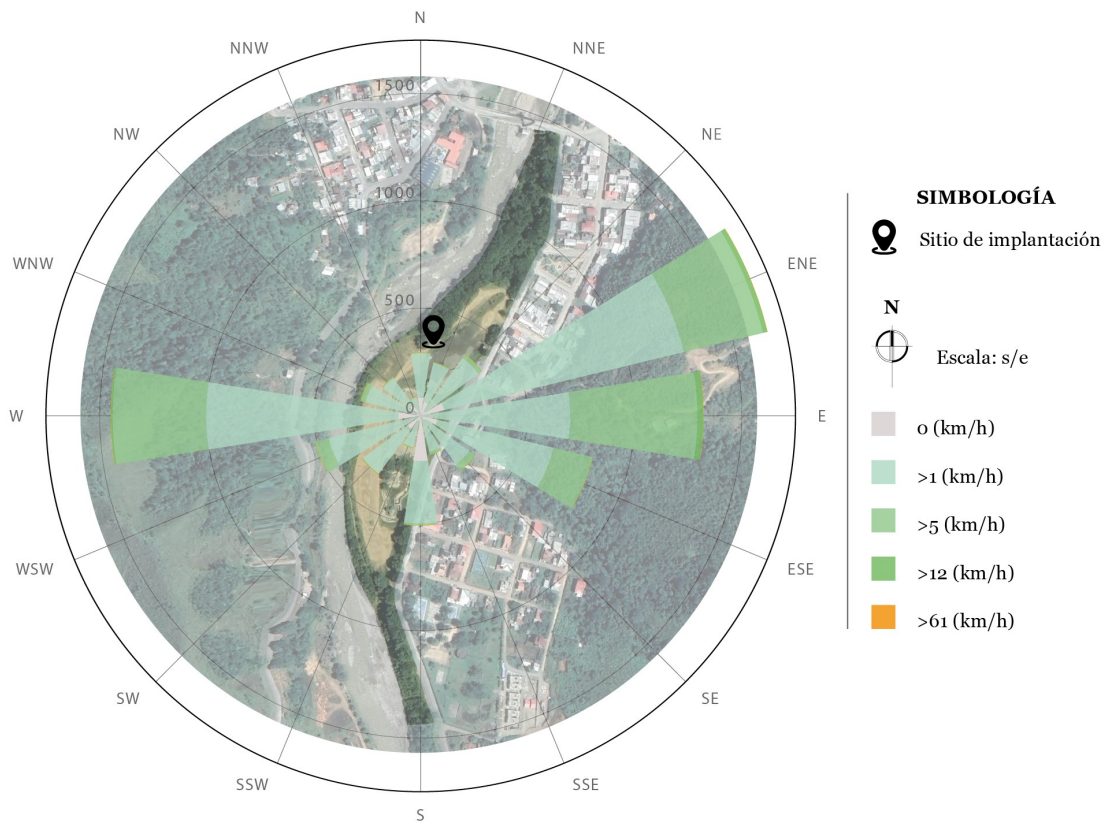
Elaboración: Autores

Recuperado de:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/zamora_ecuador_3649959

A través de la Figura 2.28, se señala la velocidad del viento en la zona de estudio, teniendo como resultado que los vientos que más sobresalen provienen desde el oeste, noreste, este y sureste, con velocidades que van desde 1 a 12km/h. Cabe resaltar que al ser un valle montañoso las corrientes de viento provienen de todas las direcciones a 1km/h. El mes con los vientos más fuertes es septiembre con 5 días de vientos a 12km/h, 19.3 días a 5km/h, y 5.7 días a 1km/h.

Figura 2.28: Rosa de los vientos.



Fuente: Meteoblue, 2022.

Elaboración: Autores

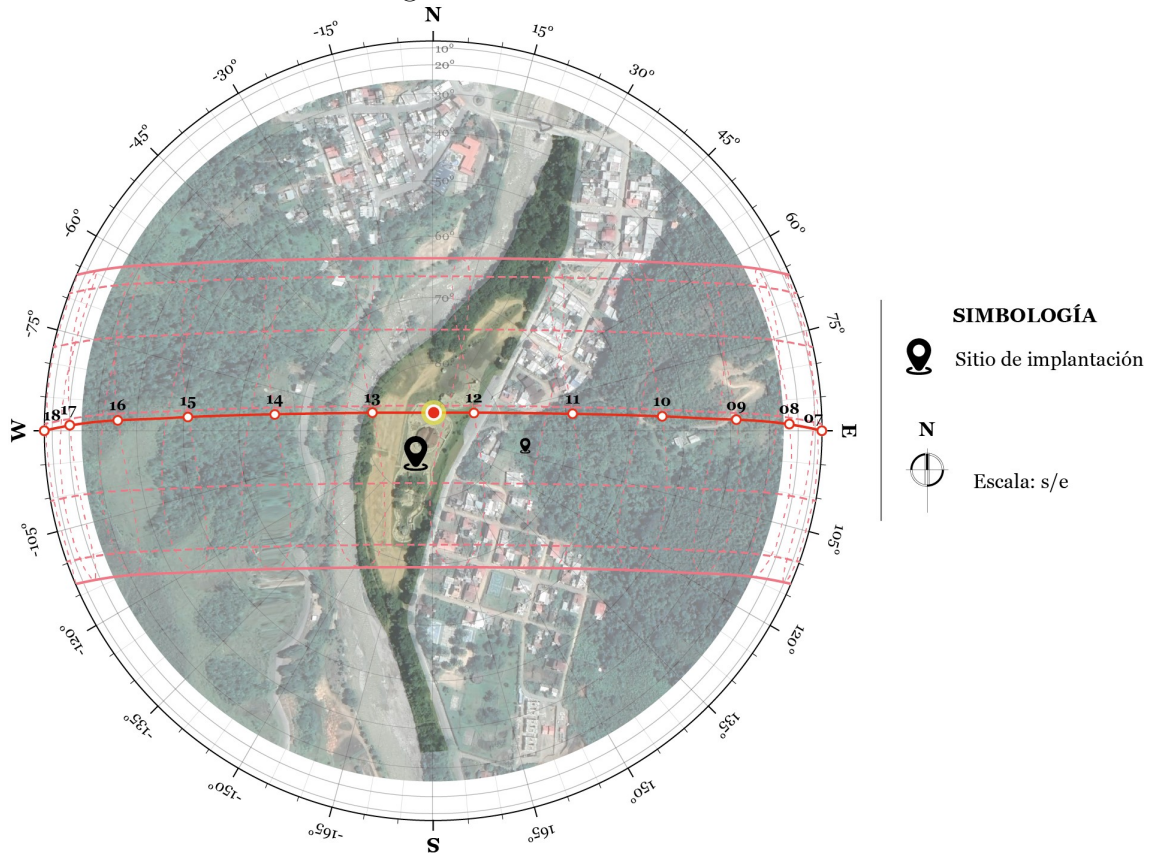
Recuperado de:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/zamora_ecuador_3649959

En cuanto al soleamiento, en la [Figura 2.29](#) y [Figura 2.30](#), se detalla el recorrido solar y su dirección en los solsticios y equinoccios de cada año, teniendo como resultado que el sol se levanta sobre la ciudad de Zamora aproximadamente a las 6:20am y se oculta a las 18:27pm.

Los meses con mayor número de días soleados son: agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre alcanzando 5.3 días de sol, y una media de 19 días parcialmente nublados. 97

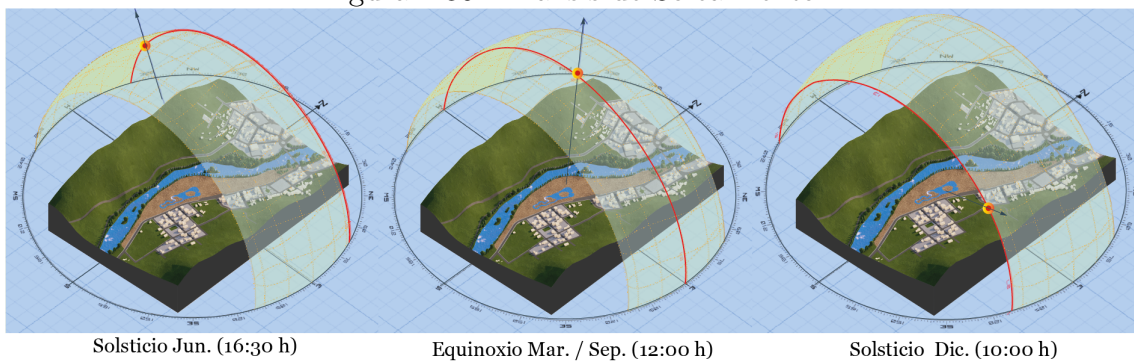
Figura 2.29: Recorrido Solar.



Fuente: Marsh, 2022.

Elaboración: Autores con referencia de:
<https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath-on-map.html>

Figura 2.30: Análisis de Soleamiento.



Solsticio Jun. (16:30 h)

Equinocio Mar. / Sep. (12:00 h)

Solsticio Dic. (10:00 h)

Fuente: Marsh, 2022.

Elaboración: Autores con referencia de:
<http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>

2.1.4. Elementos construidos existentes

2.1.4.1. Uso de suelo

En la **Figura 2.31**, se analiza que los predios de la zona se dividen en 5 tipos de uso de suelo: 1) comercio, 2) equipamientos, 3) vivienda, 4) vivienda-comercio, 5) suelo sin uso. Predominando el uso de vivienda con un 40 % y vivienda-comercio con 30 % (PUGS Zamora, 2019).

Figura 2.31: Mapa de Usos de suelo.



Fuente: PUGS Zamora, 2013.

Elaboración: Autores

2.1.4.2. Equipamientos

A través de la [Figura 2.32](#), se evidencia que existe una gran variedad de equipamientos, los cuales están principalmente ubicados en el centro urbano de la ciudad. La mayoría de estos están destinados principalmente al ámbito gubernamental, quedando en segundo lugar las instalaciones turísticas, educativas y deportivas. Por otra parte, se determina una escases de establecimientos culturales, religiosos, salud y servicios públicos ([PUGS Zamora, 2019](#)).

Cuadro 2.5: Análisis de Equipamientos

LISTADO DE EQUIPAMIENTOS	
1. Mercado Municipal de Zamora	24. Colegio “Luis Felipe Borja”
2. Terminal Terrestre de Zamora	25. Escuela Fiscal “Amazonas”
3. Feria libre	26. Escuela “Eloy Alfaro”
4. Centro de Salud Comunitario “Distrito 19D01”	27. Unidad Educativa Fiscomisional “San Francisco de Asis”
5. Hospital Julius Doepfner	28. Escuela “La Inmaculada”
6. Convento de Monjas	29. Defensoría del Pueblo
7. Cementerio Municipal	30. Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe
8. Catedral Católica “Nuestra Señora del Carmen de Zamora”	31. Policía Nacional de Zamora
9. Parque “Bombuscaro”	32. Gobernación de Zamora Chinchipe
10. Cancha deportiva “Rafael Ordoñez”	33. Municipio de Zamora-Torre 1
11. Campo deportivo “Omar Ojeda Feijóo”	34. Ministerio de Relaciones Laborales
12. Cancha deportiva “10 de Noviembre”	35. Corte de Justicia de Zamora
13. Cancha deportiva “Yaguarzongo”	36. Centro de Desarrollo Infantil “CDI Lucecitas del Saber”
14. Parque de “La Madre”	37. Municipio de Zamora-Torre 2
15. Complejo Turístico Municipal “Bombus-caro”	38. Registro Civil de Zamora
16. Parque de la “Albernia”	39. Centro de niños vulnerables de Zamora
17. Parque “San Francisco”	40. Contraloría del Estado, Delegación Zamora
18. Parque Central de Zamora	41. Jefatura de tránsito de la Policía Nacional
19. Parque Lineal de Zamora	42. Agencia Nacional de tránsito de Zamora
20. Parque Infantil	
21. Museo Etnográfico de Zamora Chinchipe	
22. Casa de la Cultura Núcleo Zamora	
23. Centro de Información Cultural “Coronel Antonio Espinoza Witt”	

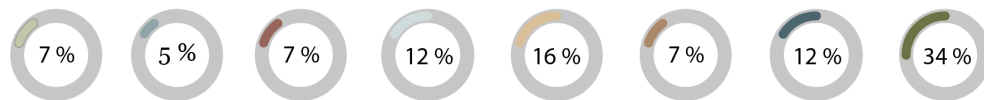
Fuente y Elaboración: Autores

Figura 2.32: Mapa de Equipamientos.



SIMBOLOGÍA

- | | | |
|--|--|--|
| ■ Sitio de implantación | ■ Religioso | ■ Cultural |
| ■ Servicios Públicos | ■ Deportivo | ■ Educativo |
| ■ Salud | ■ Turístico | ■ Gubernamentales |

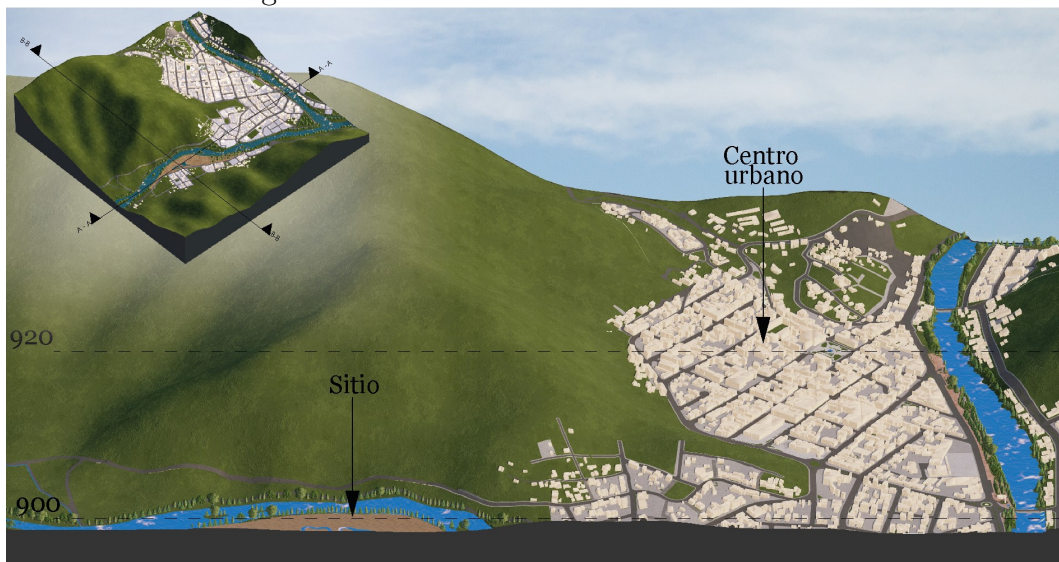


Fuente: PUGS Zamora, 2013.
Elaboración: Autores

2.1.4.3. Secciones con relación al contexto

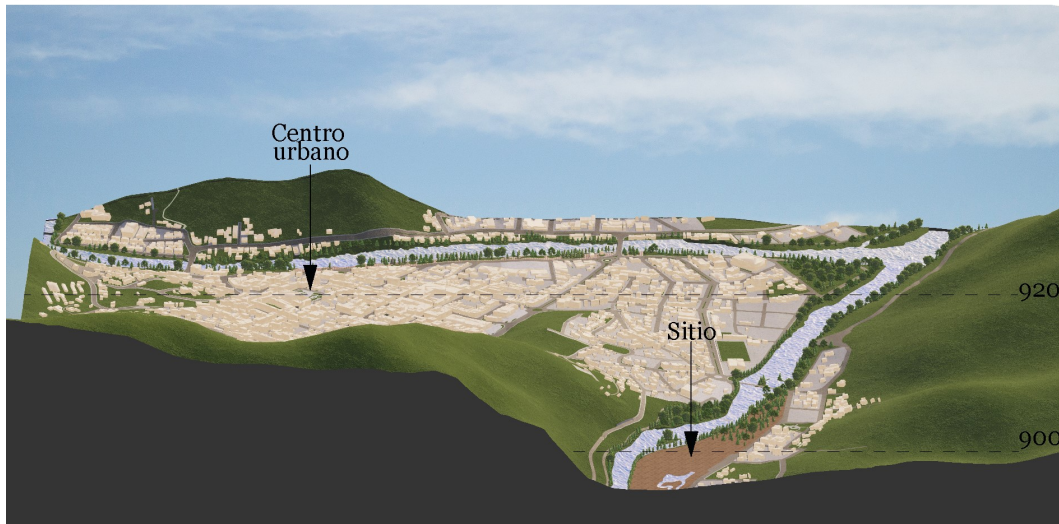
El contexto que rodea al sitio de implantación está conformado en su mayoría por reservas naturales, bosques y el río Bombuscaro (Ver Figura 2.33). Su topografía no es pronunciada, variando entre 900 a 920 m.s.n.m. con relación al centro de la ciudad.

Figura 2.33: Cortes con relación al contexto.



Corte A-A

Escala: s/e



Corte B-B

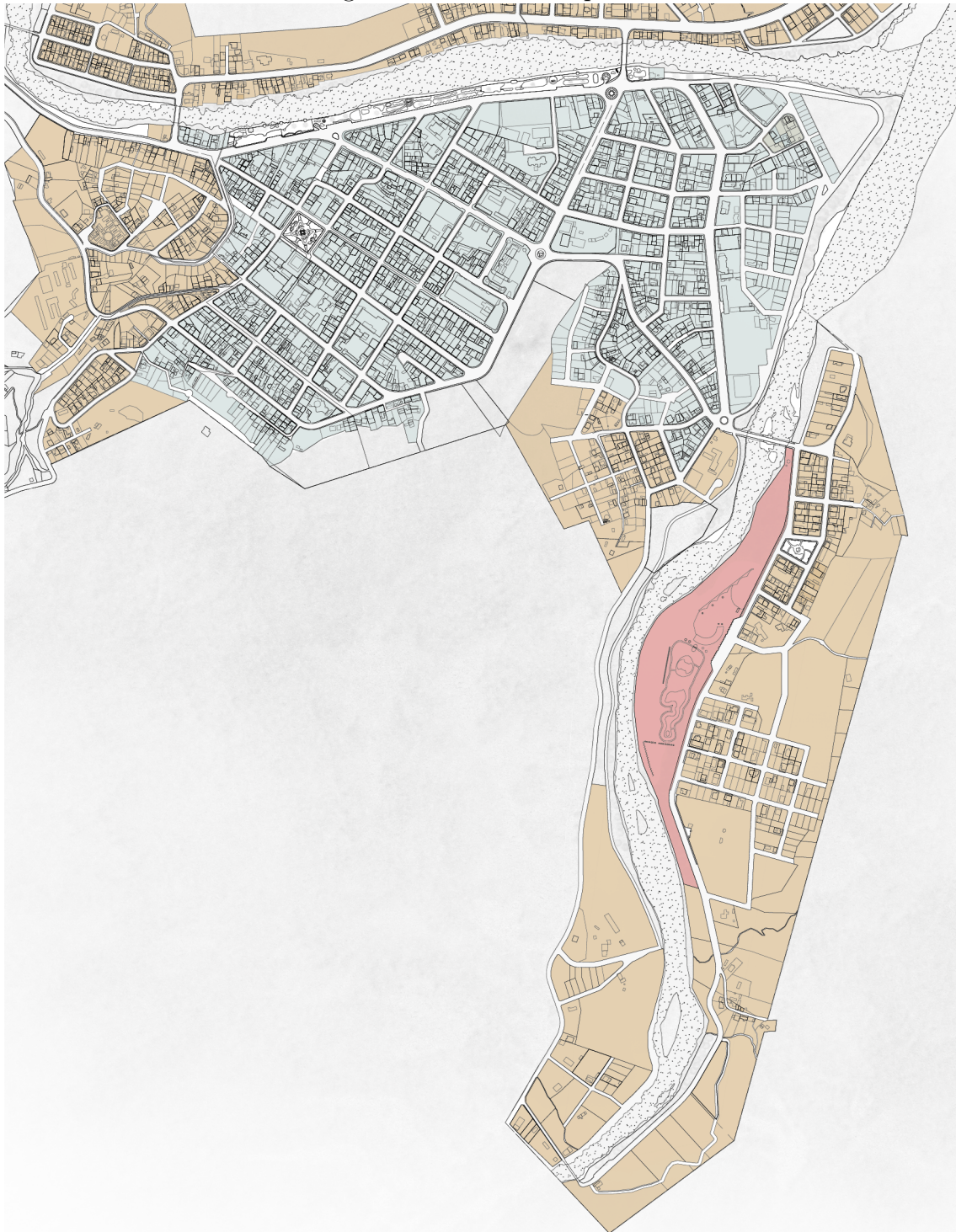
Escala: s/e

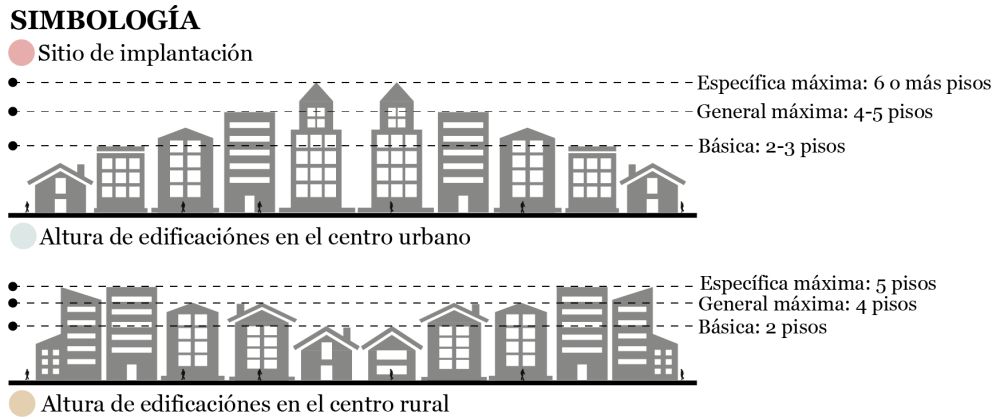
Fuente y Elaboración: Autores

2.1.4.4. Altura de edificaciones existentes

Dentro del área de influencia existen dos zonas que determina la altura de las edificaciones a través del número de pisos que estas presentan: 1) Centro urbano, sus edificaciones manejan una altura de 2 a 6 o más pisos. 2) Centro rural, maneja alturas de 2 a 5 pisos (Ver Figura 2.34) (PUGS Zamora, 2019).

Figura 2.34: Altura de pisos.





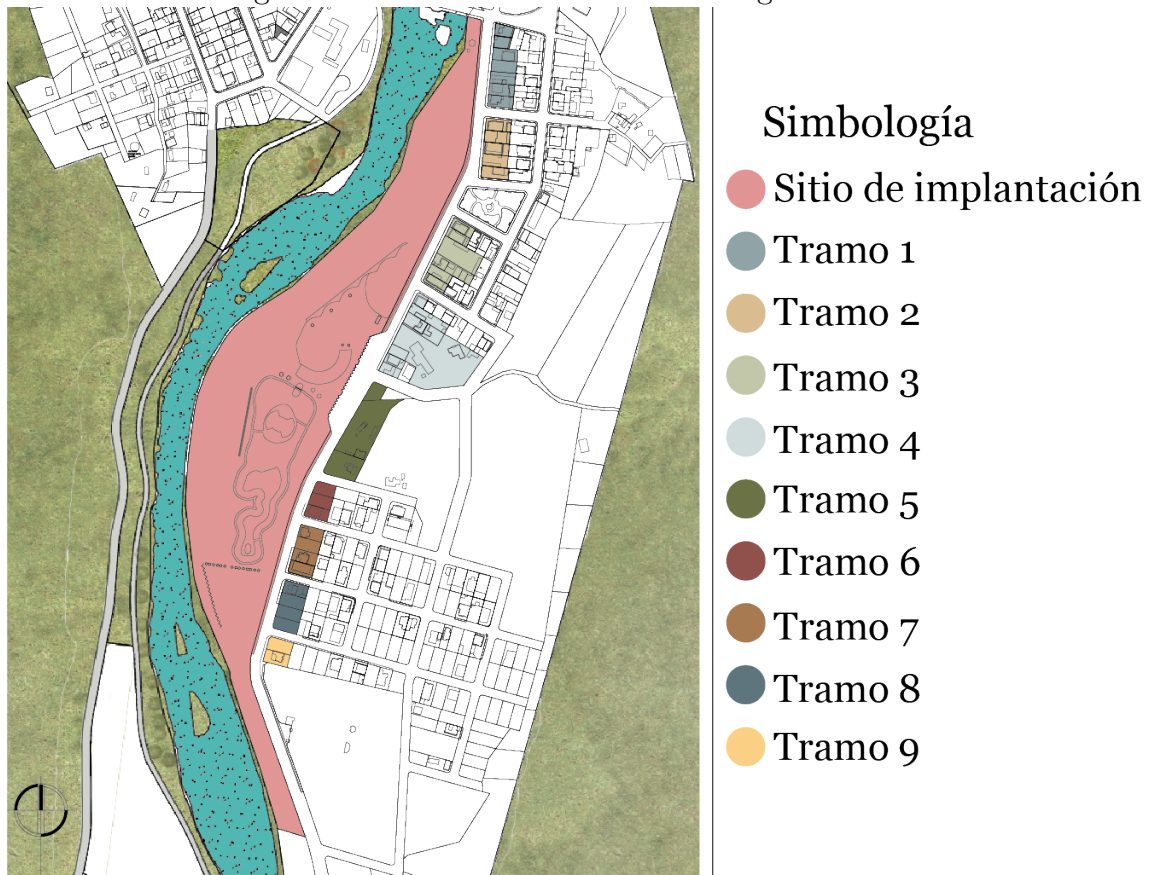
Fuente: PUGS Zamora, 2019.

Elaboración: Autores

2.1.4.5. Estudio de Fachadas Próximas

A continuación, se desarrolla el análisis de imagen urbana, a través del estudio de 9 tramos urbanos que influyen directamente con el sitio de implantación que se muestran en la [Figura 2.35](#).

Figura 2.35: Tramos de análisis de Imagen Urbana.




Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.6: Análisis del tramo 1

TRAMO 1				
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencian construcciones simples con volúmenes regulares.		
COLOR				
Principal:		Secundario:		Acentuación:
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO				
Simetría		Patrón		Continuidad
Asimetría		Ritmo		Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontal		Equilibrio:	
Repetición:	Muros de cerramiento		Escala:	Proporcional a la escala humana
Nº de pisos:	1 a 2 pisos		Contraste:	Textura entre edificaciones
Armonía:			Movimiento:	
Regularidad:	Edificaciones de forma regular			
PAR SEMÁNTICO				
Lleno (80%)	Vacío (20%)		Cercano (80%)	Lejano (20%)
Frente ()	Detrás ()		Solitario (20%)	Agrupado (80%)
Simple (100%)	Compuesto (0%)		Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (20%)	Horizontal (80%)		Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES				
Existen letreros y zonas de deterioro en las fachadas, afectando las visuales.				
VEGETACIÓN				
Se evidencia vegetación baja y media en ciertos retiros de las edificaciones.				

Fuente y Elaboración: Autores


Cuadro 2.7: Análisis del tramo 2



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencian construcciones simples con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	
Acentuación:			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría		Patrón	
Asimetría		Ritmo	
Direccionalidad:		Equilibrio:	
Repetición:		Escala:	
Nº de pisos:		Contraste:	
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:		Edificaciones de forma regular	
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (80%)		Vacío (20%)	
Frente ()		Detrás ()	
Simple (100%)		Compuesto (0%)	
Vertical (30%)		Horizontal (70%)	
Cercano (85%)		Lejano (15%)	
Solitario (0%)		Agrupado (100%)	
Recto (90%)		Curvo (10%)	
Oblicuo (10%)		Vertical (90%)	
VISUALES			
Existen letreros y zonas de deterioro en las fachadas, afectando las visuales.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja y media en ciertos retiros de las edificaciones.			

Fuente y Elaboración: Autores


Cuadro 2.8: Análisis del tramo 3



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencian construcciones simples con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	Marrón
Acentuación:			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría	Patrón		Continuidad
Asimetría	Ritmo		Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad	Equilibrio:	Proporcional a la escala humana
Repetición:	Muros de cerramiento	Escala:	
Nº de pisos:	1 a 3 pisos	Contraste:	Textura entre edificaciones
Armonía:	Movimiento:		
Regularidad:	Edificaciones de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (80%)	Vacío (20%)	Cercano (80%)	Lejano (20%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario (10%)	Agrupado (90%)
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (40%)	Horizontal (60%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
Existen letreros y zonas de deterioro en las fachadas, afectando las visuales.			
Se evidencia vegetación baja en ciertos retiros de las edificaciones.			

Fuente y Elaboración: Autores


Cuadro 2.9: Análisis del tramo 4



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencian construcciones simples con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	
		Acentuación:	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría	Patrón		Continuidad
Asimetría	Ritmo		Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad	Equilibrio:	
Repetición:	Muros de cerramiento	Escala:	Proporcional a la escala humana
Nº de pisos:	1 a 4 pisos	Contraste:	Textura entre edificaciones
Armonía:			Movimiento:
Regularidad:	Edificaciones de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (70%)	Vacío (30%)	Cercano (85%)	Lejano (15%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario (0)	Agrupado (100%)
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (40%)	Horizontal (60%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES			
Existen letreros y zonas de deterioro en las fachadas, afectando las visuales.			
VEGETACIÓN			
No existe la presencia de vegetación en el tramo.			

Fuente y Elaboración: Autores


Cuadro 2.10: Análisis del tramo 5



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
Predomina el estilo arquitectónico vernáculo.		Se evidencia una construcción simple con volúmenes regulares y otra en estado de deterioro.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	Acentuación:
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría		Patrón	Continuidad
Asimetría		Ritmo	Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad	Equilibrio:	
Repetición:		Escala:	Proporcional a la escala humana
Nº de pisos:	1 a 2 pisos	Contraste:	Vegetación y edificaciones
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:	Edificaciones de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (90%)	Vacío (10%)	Cercano (70%)	Lejano (30%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario (60%)	Agrupado (40%)
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (20%)	Horizontal (80%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
Existen zonas de deterioro y aglomeración de vegetación media afectando las visuales de las fachadas.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja, media y alta alrededor de las edificaciones.			

Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.11: Análisis del tramo 6



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
Predomina el estilo arquitectónico contemporáneo.		Se evidencia una construcción simple con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	
Acentuación:			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría		Patrón	Continuidad
Asimetría		Ritmo	Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad	Equilibrio:	
Repetición:		Escala:	Proporcional a la escala humana
Nº de pisos:	1 piso	Contraste:	Vegetación y edificación
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:	Edificación de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (85%)	Vacío (15%)	Cercano (80%)	Lejano (20%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario ()	Agrupado ()
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (20%)	Horizontal (80%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES			
Existen zonas de deterioro y aglomeración de vegetación media afectando las visuales de las fachadas.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja y media alrededor de la edificación y en su retiro frontal.			

Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.12: Análisis del tramo 7



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
Predomina el estilo arquitectónico contemporáneo.		Se evidencia una construcción simple con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	Acentuación:
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría	Patrón	Continuidad	
Asimetría	Ritmo	Discontinuidad	
Direccionalidad:	Verticalidad	Equilibrio:	
Repetición:	Muros de cerramiento	Escala:	Proporcional a la escala humana
Nº de pisos:	2 a 3 pisos	Contraste:	Textura entre edificaciones
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:	Edificación de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (75%)	Vacío (25%)	Cercano (80%)	Lejano (20%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario ()	Agrupado ()
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (80%)	Horizontal (20%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES			
No existen factores externos que afecten directamente a las fachadas.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja y media en ciertos retiros de las edificaciones.			

Fuente y Elaboración: Autores


Cuadro 2.13: Análisis del tramo 8



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencia una construcción simple con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	Acentuación:
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría		Patrón	Continuidad
Asimetría		Ritmo	Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad		Equilibrio:
Repetición:	Muro de cerramiento		Escala:
Nº de pisos:	1 piso		Contraste:
Armonía:			Movimiento:
Regularidad:	Edificación de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (90%)	Vacío (10%)	Cercano (90%)	Lejano (10%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario ()	Agrupado ()
Simple (90%)	Compuesto (10%)	Recto (85%)	Curvo (15%)
Vertical (80%)	Horizontal (20%)	Oblicuo (15%)	Vertical (85%)
VISUALES			
Existe un muro de cerramiento que impide apreciar la fachada de la edificación.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja y media en el retiro y alrededor de la edificación.			

Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.14: Análisis del tramo 9



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido.		Se evidencia una construcción simple con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	Acentuación:
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría		Patrón	Continuidad
Asimetría		Ritmo	Discontinuidad
Direccionalidad:	Horizontalidad	Equilibrio:	Proporcional a la escala humana
Repetición:	Muro de cerramiento	Escala:	
Nº de pisos:	1 piso	Contraste:	Vegetación y edificación
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:	Edificación de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (80%)	Vacío (20%)	Cercano (90%)	Lejano (10%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario ()	Agrupado ()
Simple (90%)	Compuesto (10%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (30%)	Horizontal (70%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES			
Existe un muro de cerramiento que impide apreciar la fachada de la edificación.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja, media y alta alrededor de la edificación.			

Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 2.15: Análisis General

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
No presentan un estilo arquitectónico definido, aunque ciertas viviendas manejan en sus fachadas el estilo arquitectónico contemporáneo.		Se evidencian construcciones simples con volúmenes regulares.	
COLOR			
Principal:		Secundario:	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			
Simetría	Patrón	Continuidad	
Asimetría	Ritmo	Discontinuidad	
Direccionalidad:	Horizontal	Equilibrio:	
Repetición:	Muros de cerramiento	Escala:	Proporcional a la escala humana
N° de pisos:	1 a 4 pisos	Contraste:	Textura entre edificaciones y vegetación
Armonía:		Movimiento:	
Regularidad:	Edificaciones de forma regular		
PAR SEMÁNTICO			
Lleno (80%)	Vacío (20%)	Cercano (80%)	Lejano (20%)
Frente ()	Detrás ()	Solitario (15%)	Agrupado (85%)
Simple (100%)	Compuesto (0%)	Recto (90%)	Curvo (10%)
Vertical (20%)	Horizontal (80%)	Oblicuo (10%)	Vertical (90%)
VISUALES			
Existen letreros, zonas de deterioro y aglomeración de vegetación afectando las visuales de las fachadas.			
VEGETACIÓN			
Se evidencia vegetación baja, media y alta en ciertos retiros y alrededor de las edificaciones.			
RESUMEN			
En la mayoría de las fachadas predomina el estilo arquitectónico contemporáneo y postmodernista, la morfología de las edificaciones está conformada por volúmenes simples y regulares predominando el carácter de horizontalidad en las construcciones, además la gama de colores existentes en las edificaciones no maneja un patrón o norma.			

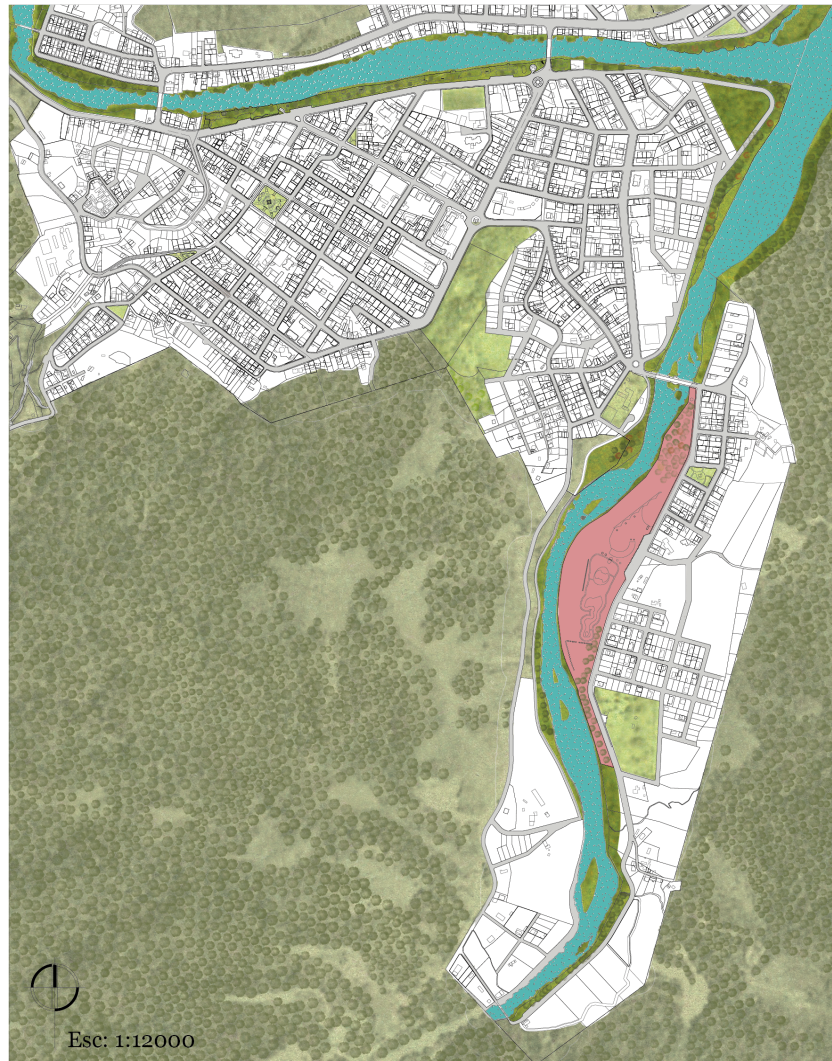
Fuente y Elaboración: Autores

2.1.5. Zonas Verdes

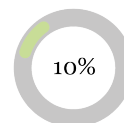
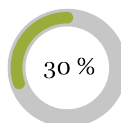
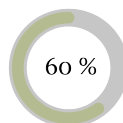
2.1.5.1. Áreas Verdes Existentes

Las áreas verdes se dividen en 3 zonas (Ver Figura 2.36). 1) Corresponde a las reservas naturales determinada por los bosques y una gran cantidad de vegetación. 2) Abarca la flora que se encuentra en la margen de los ríos Zamora y Bombuscaro. 3) Comprende los espacios públicos que tiene el índice más bajo de áreas verdes (PUGS Zamora, 2019).

Figura 2.36: Áreas Verdes Existentes.



- Reserva natural
- Margen del río
- Espacio público

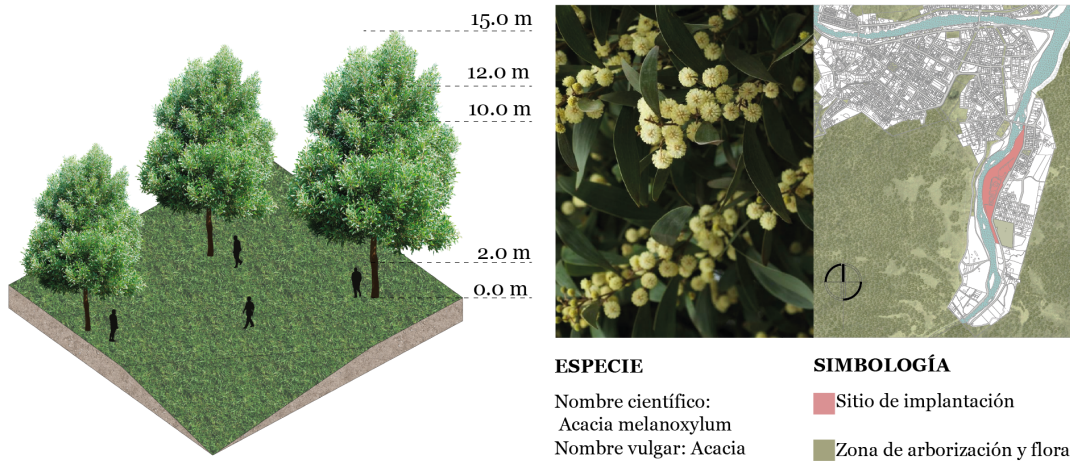


Fuente: PUGS Zamora, 2019
Elaboración: Autores

2.1.5.2. Flora General de la Zona

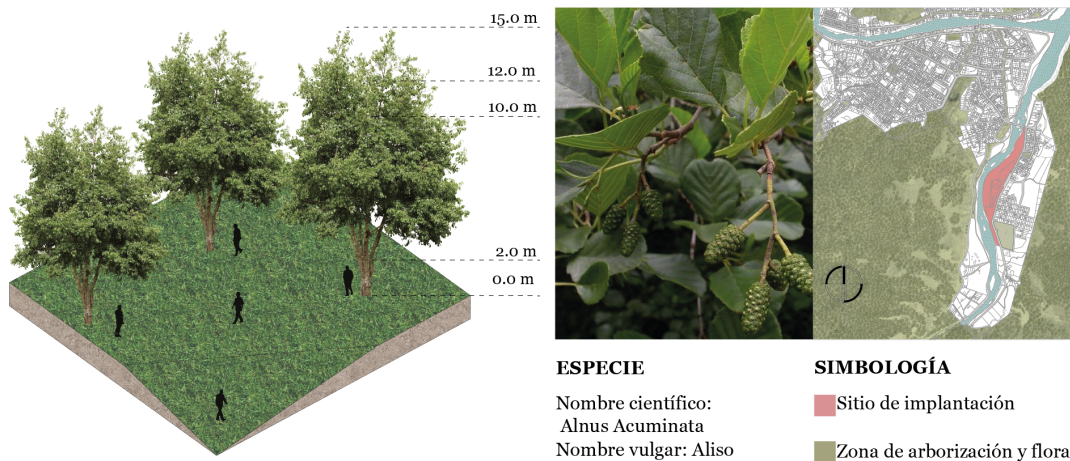
Gracias a su clima cálido y húmedo la zona de estudio cuenta con una gran variedad de vegetación. A continuación, en las siguientes figuras se identifican las distintas especies arbóreas existentes en el área de influencia, detallando sus nombres, forma, altura y zonas de mayor concentración.

Figura 2.37: Flora general de la zona-Acacia.



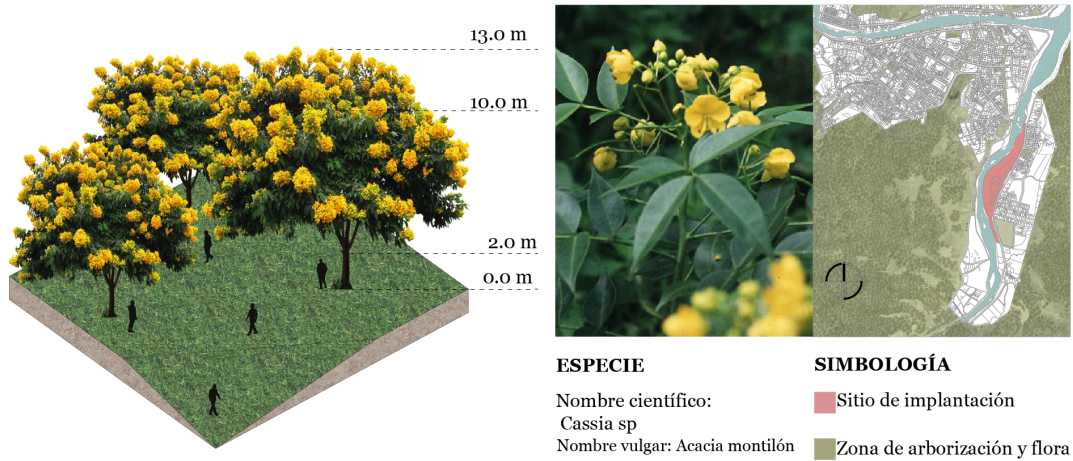
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.38: Flora general de la zona-Aliso.



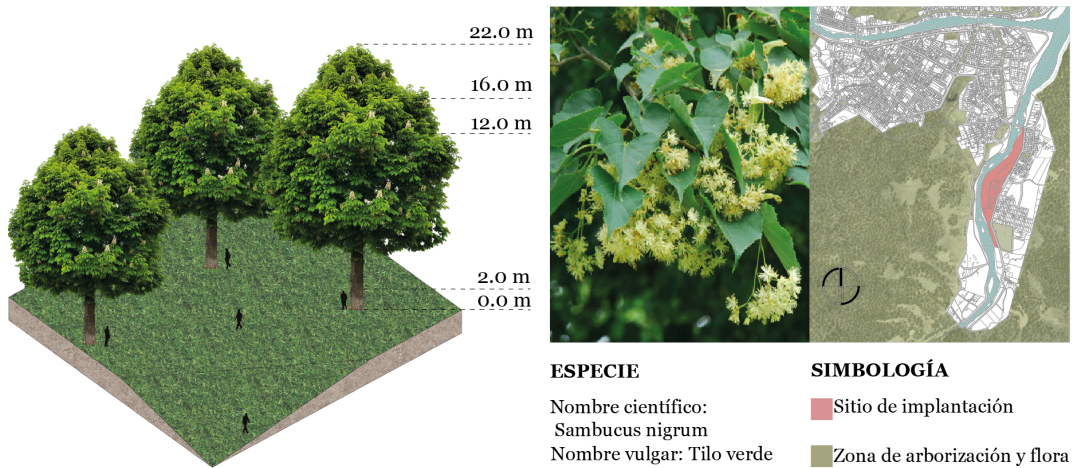
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.39: Flora general de la zona-Acacia montilón.



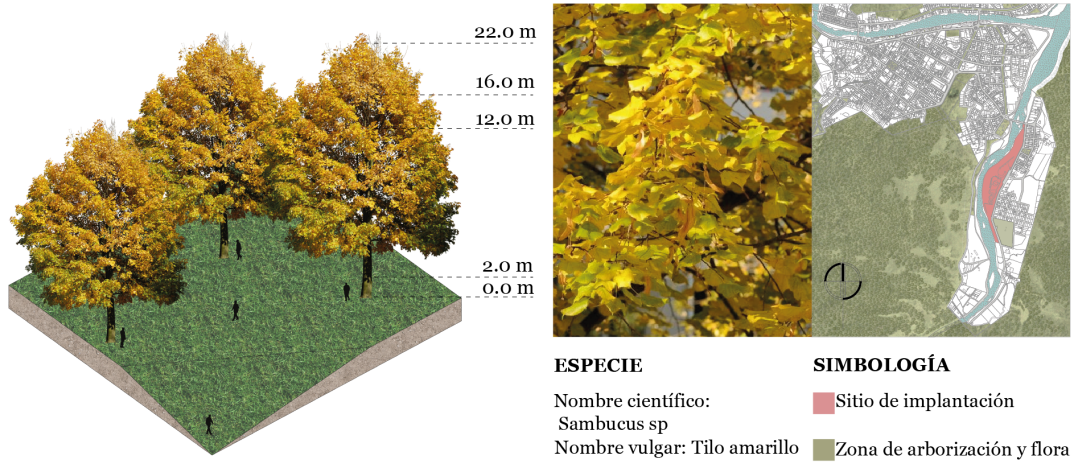
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.40: Flora general de la zona-Tilo verde.



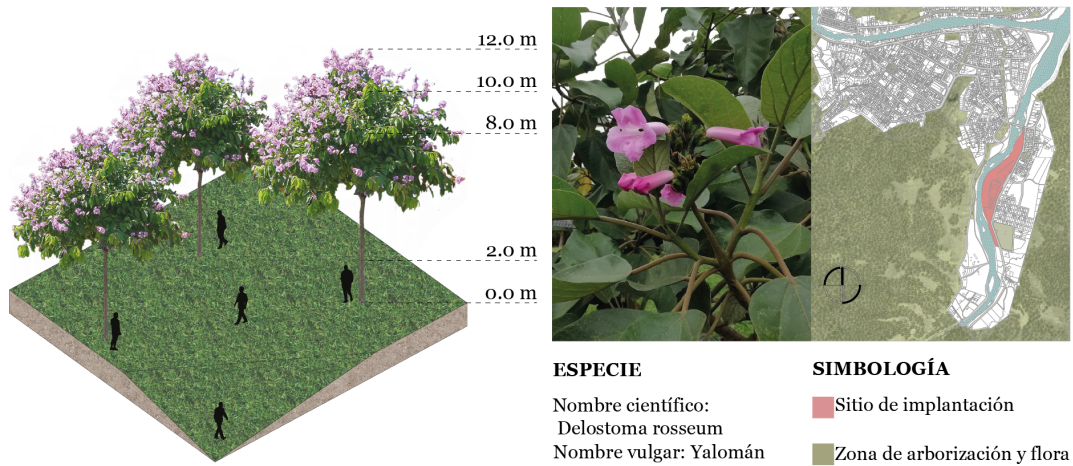
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.41: Flora general de la zona-Tilo amarillo.



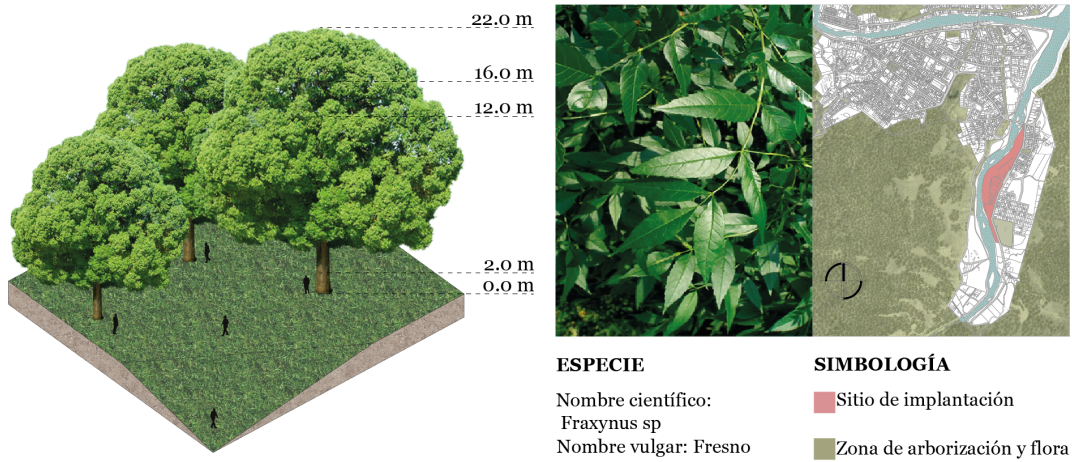
*Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores*

Figura 2.42: Flora general de la zona-Yalomán.



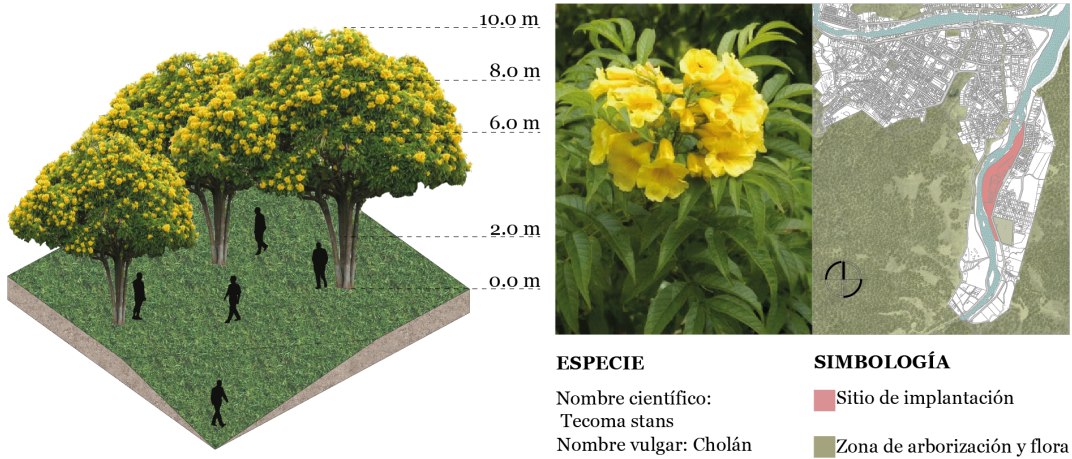
*Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores*

Figura 2.43: Flora general de la zona-Fresno.



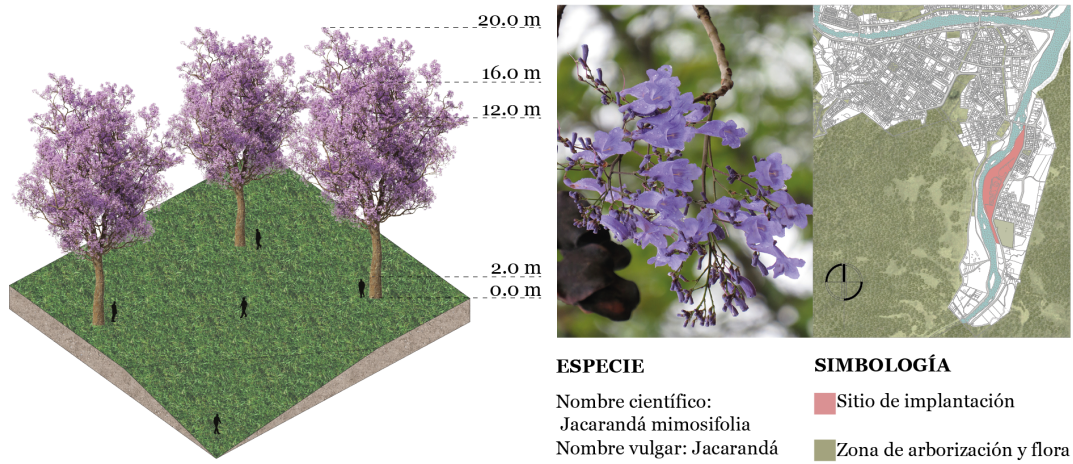
*Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
 Elaboración: Autores*

Figura 2.44: Flora general de la zona-Cholán.



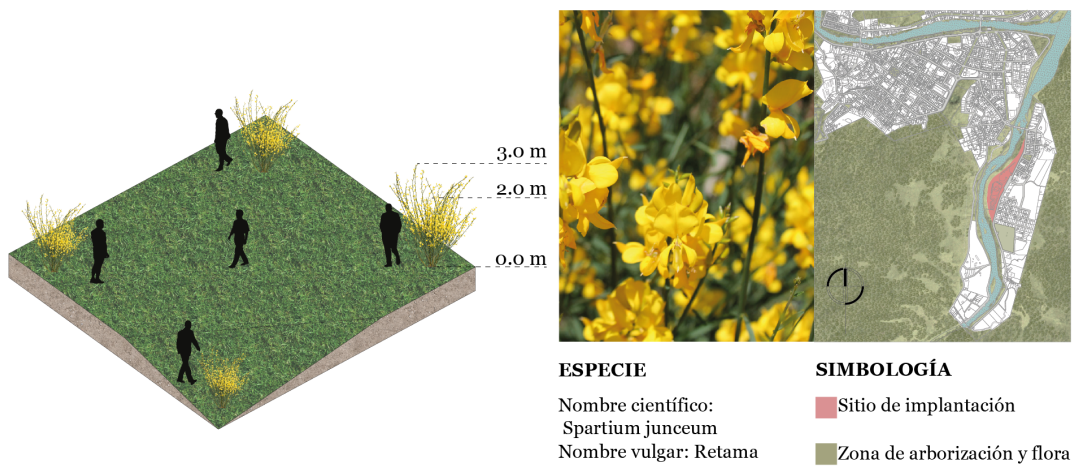
*Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
 Elaboración: Autores*

Figura 2.45: Flora general de la zona-Jacarandá.



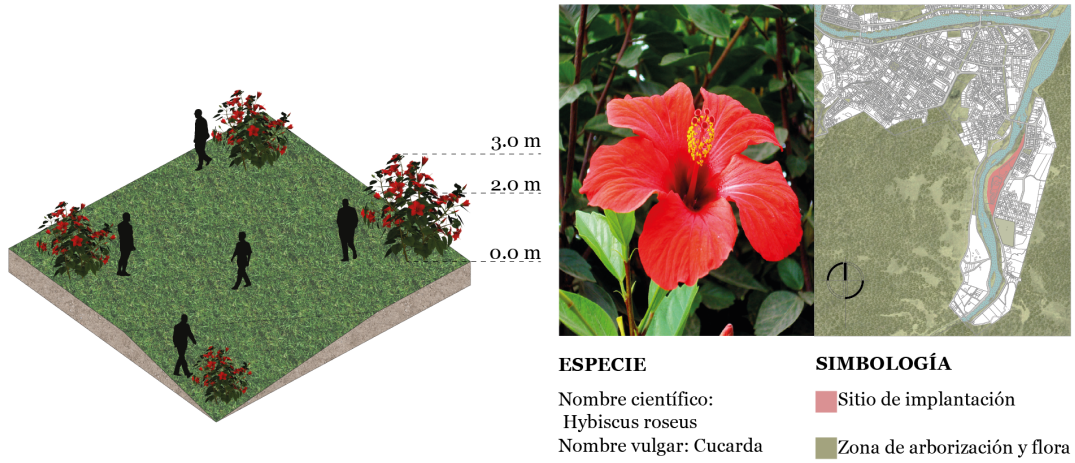
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.46: Flora general de la zona-Retama.



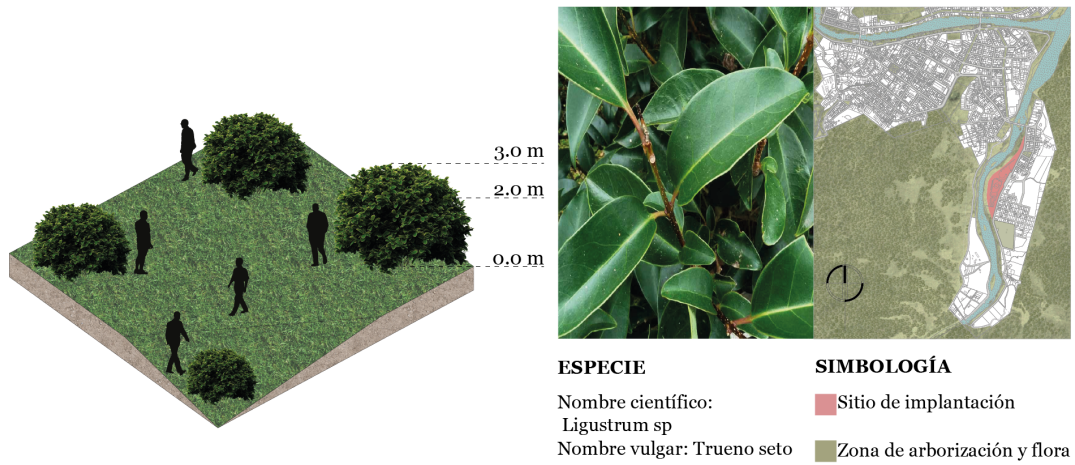
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.47: Flora general de la zona-Cucarda..



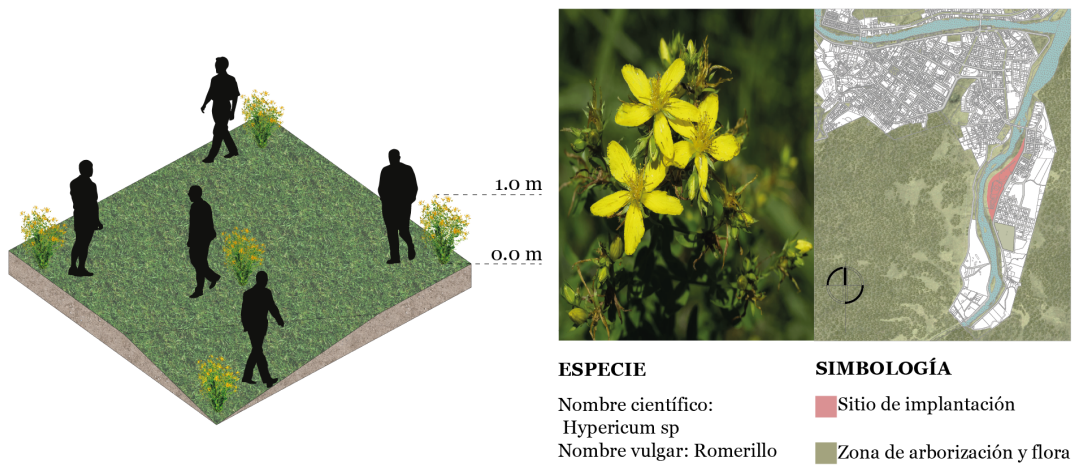
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.48: Flora general de la zona-Trueno seto.



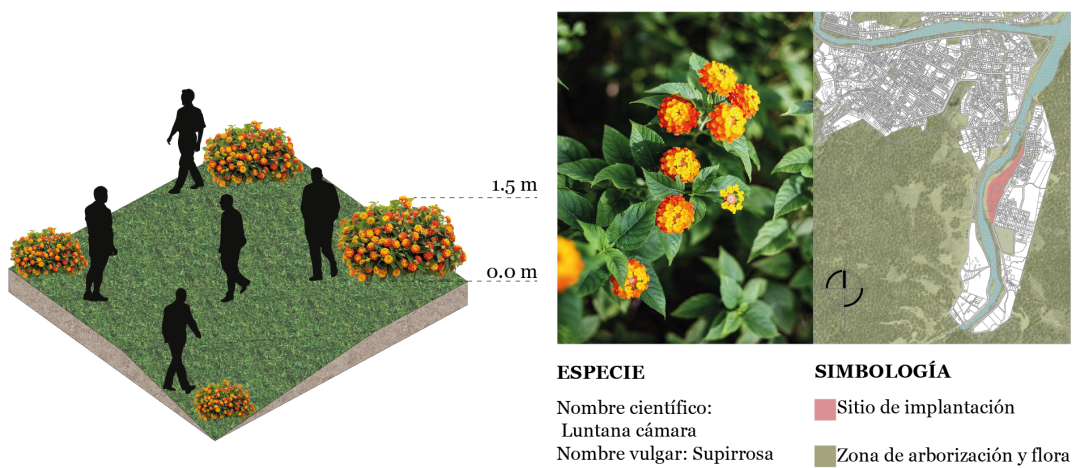
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.49: Flora general de la zona-Romerillo.



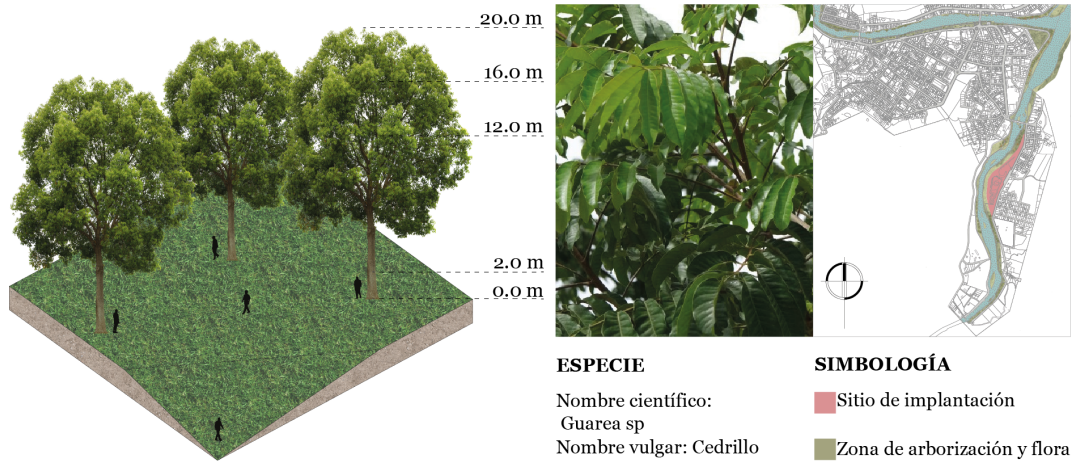
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.50: Flora general de la zona-Aliso.



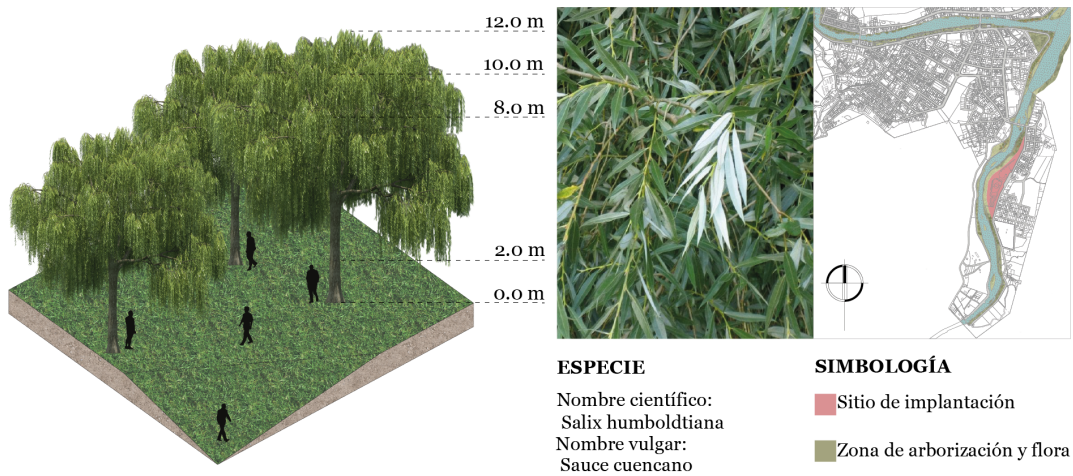
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.51: Flora general de la zona-Cedrillo.



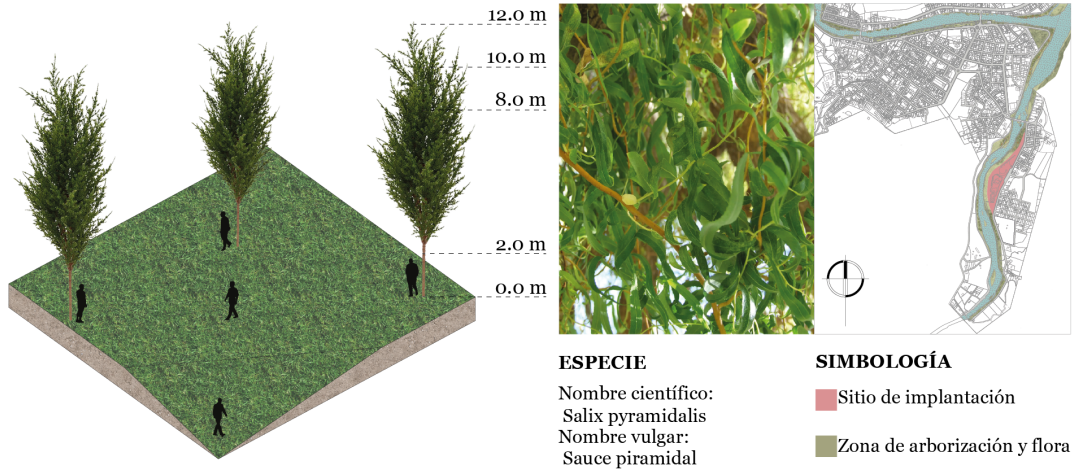
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.52: Flora general de la zona-Sause cuencano.



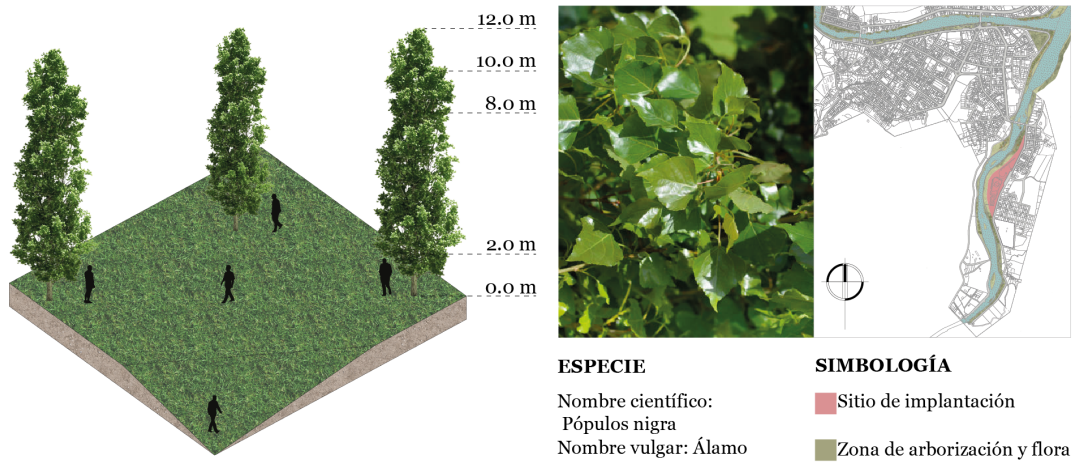
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.53: Flora general de la zona-Sauce piramidal.



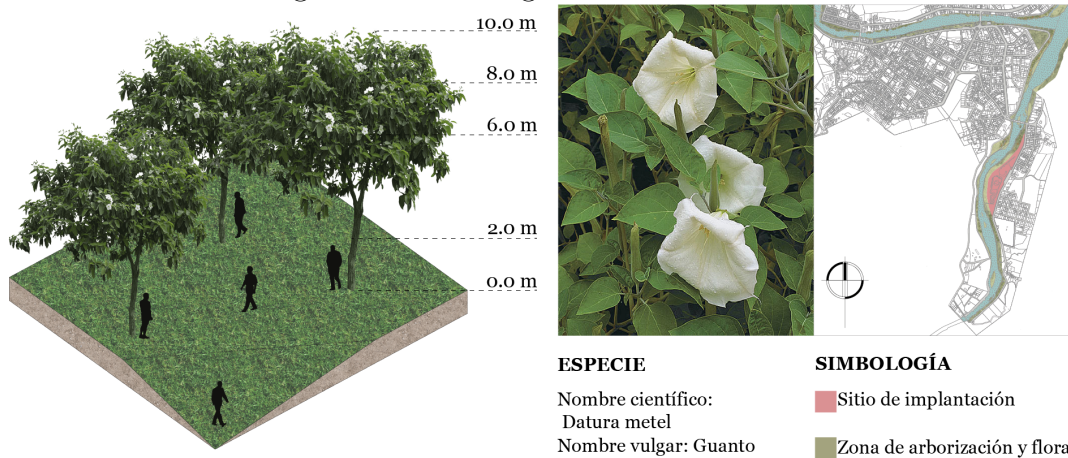
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.54: Flora general de la zona-Álamo.



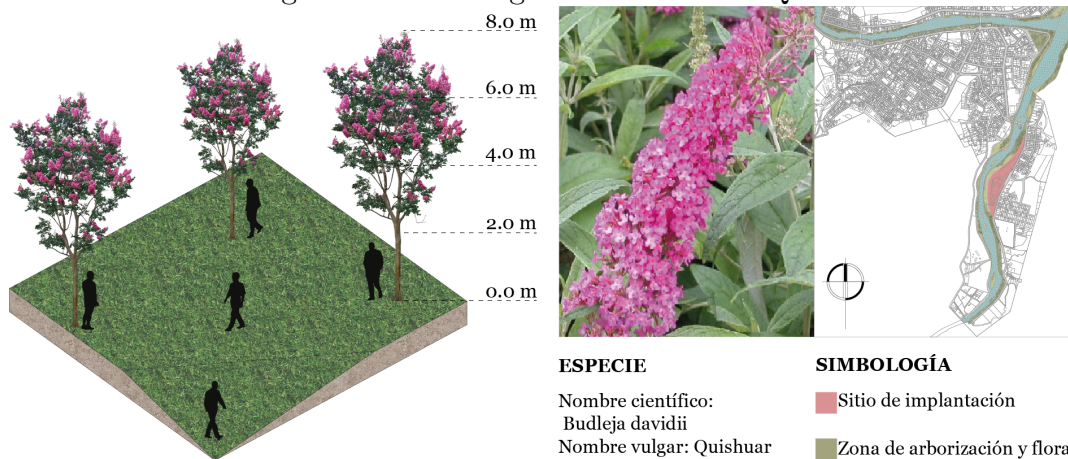
Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.55: Flora general de la zona-Guanto.



Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

Figura 2.56: Flora general de la zona-Quishuar.



Fuente: Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019)
Elaboración: Autores

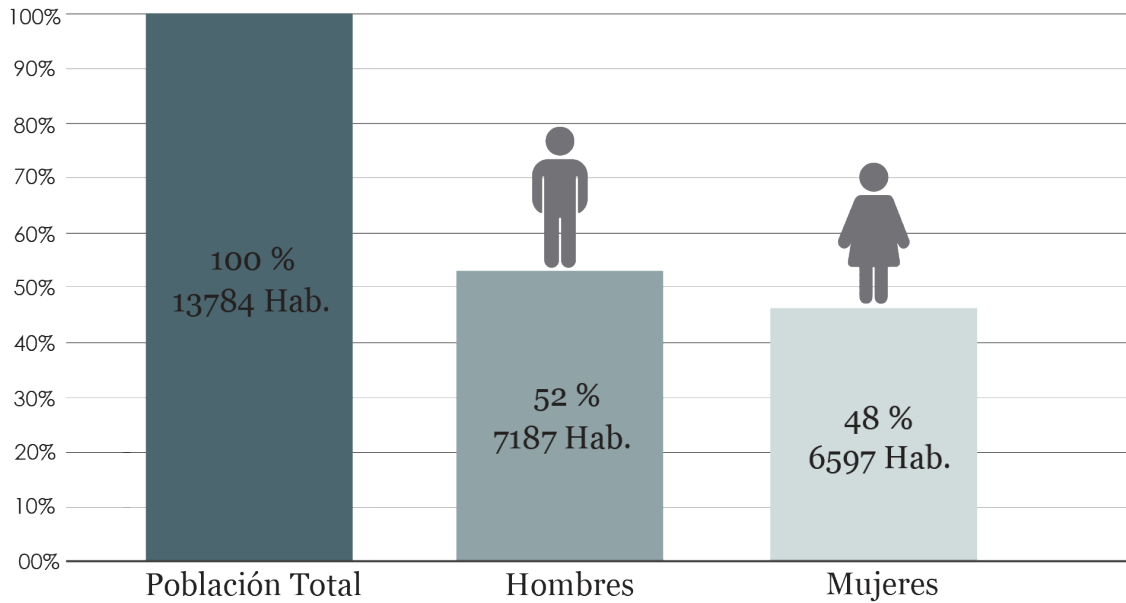
2.1.6. Estudio Etnográfico

2.1.6.1. Población y Sexo

La ciudad de Zamora está constituida por 13784 habitantes, entre los cuales el 52 % corresponde a hombres, y el 48 % corresponde a mujeres (GAD Zamora, 2021).

Figura 2.57: Población y sexo.

Porcentaje de Población Total



Fuente: GAD Zamora, 2021.

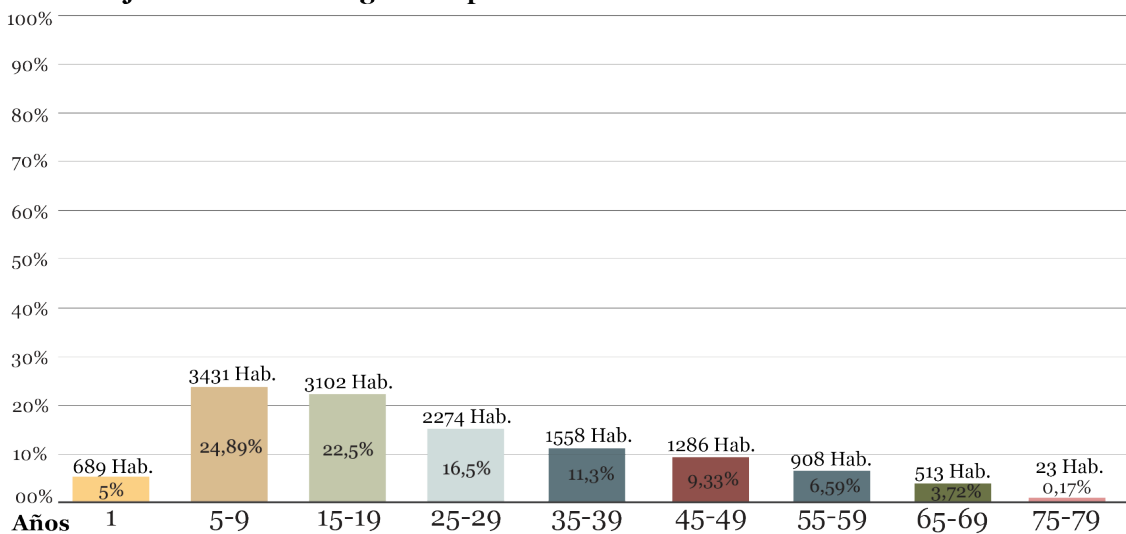
Elaboración: Autores

2.1.6.2. Rangos de edad

El rango etario con mayor existencia de habitantes está comprendido entre los 5 a 29 años mientras que en el rango con menor cantidad contiene a las edades entre los 55 a 79 años (GAD Zamora, 2021).

Figura 2.58: Rangos de Edad.

Porcentaje de Población Según Grupo de Edades



Fuente: GAD Zamora, 2021.

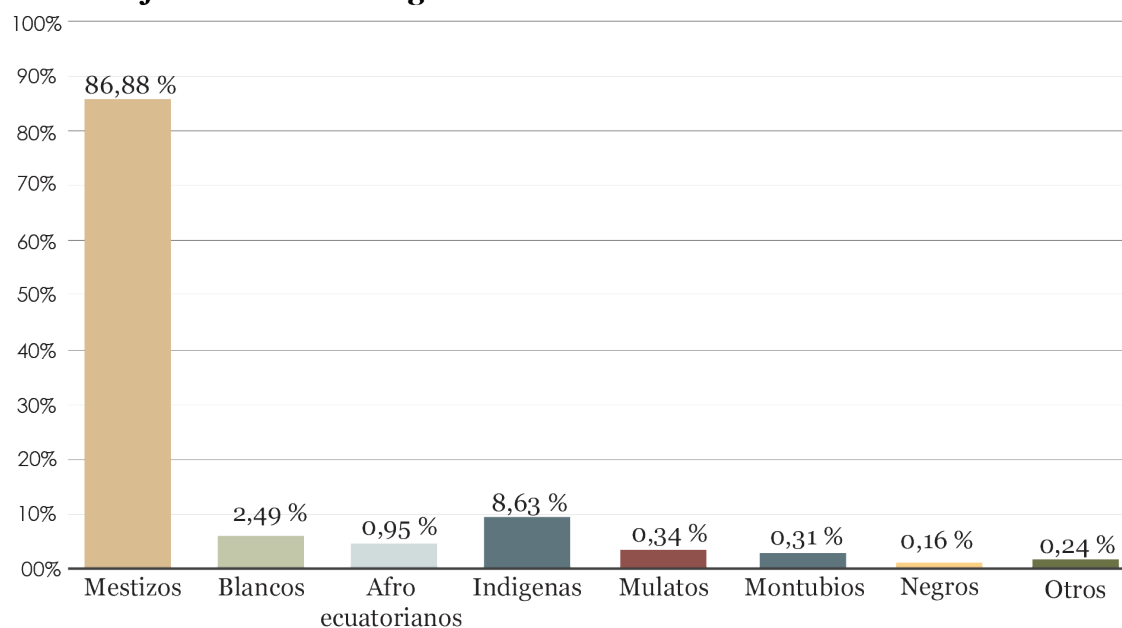
Elaboración: Autores

2.1.6.3. Población por Etnia

La mayoría de los habitantes se consideran de etnia mestiza que representa el 86,88 %, seguido de la etnia afro americana que abarca el 8,63 %. Entre las etnias con menor existencia en la zona se encuentran los montubios con un porcentaje del 0,31 % y negros con un 0,16 % (GAD Zamora, 2021).

Figura 2.59: Población por Etnia.

Porcentaje de Población Según la Etnia



Fuente: GAD Zamora, 2021.

Elaboración: Autores

2.1.7. Cuadro de Criterios

Cuadro 2.16: Análisis General

TEMA	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Genius Loci	Análisis Histórico, Costumbres y Tradiciones	Para la planificación del proyecto se pueden considerar mantener las costumbres y tradiciones en el lugar, en especial el carnaval de Zamora, que es la festividad más importante tanto para el sitio de implantación como para la ciudad. Generar espacios relacionados con la gastronomía del lugar (patios de comida).

Movimiento y Quietud	Flujos Vehiculares, Peatonales, Movimiento y Quietud	Debido a la alta locomoción colectiva, en cuanto a flujos en bicicleta por Calle Celestino Márquez, que corresponde a la única vía colectora aledaña al sitio de implantación, es necesario implantar una ciclovía para garantizar la seguridad y confort de los habitantes.
Análisis Sensorial	Análisis Climático	El sitio de implantación presenta altas temperaturas y humedad con un máximo de entre 28 °C a 32 °C. Por lo tanto, en el proyecto se deberá implantar métodos constructivos que solvente el problema climático existente para brindar el confort necesario en los habitantes.
Elementos Construidos Existentes	Uso de suelos	En el área de estudio existe tan solo un 15 % de comercio, de los cuales la mayoría no se encuentran en un rango cercano al sitio de implantación, por lo que en el proyecto a generarse se debe tomar en cuenta la creación de espacios relacionados al co-mercio para la activación económica del sector.
	Equipamientos	Existe un bajo índice de equipamientos turísticos y culturales cercanos al proyecto, ya que, la mayoría se encuentra en la zona céntrica de la ciudad. Debido a esto, para el rediseño del centro recreacional se debe regenerar dichos equipamientos que son de gran importancia para los ciudadanos. Aledaños al centro recreacional se encuentra el parque “Bombuscaro” y el parque de “La Madre” por lo que se debería toma estrategias de diseño en el proyecto para lograr una conexión entre estos dos equipamientos.
	Estudio de Fachadas	Próximas La mayoría de viviendas de los 9 tramos estudiados no presentan un estilo arquitectónico definido por ser una zona de expansión, es por ello que, para el proyecto a implantarse no existe restricción alguna en cuanto al diseño de las fachadas, aunque es recomendable manejar un estilo contemporáneo, debido a que, reúne distintas características, formas y estilos

		modernos convirtiéndose en una mezcla de función y de forma (Estrada, 2011).
Zonas Verdes	Flora General de la Zona	Gracias a la basta variedad de especies arbóreas en el sitio de implantación se pueden manejar distintos tipos de áreas verdes naturales conservando e implantando vegetaciones existentes en el área de estudio.

Fuente y Elaboración: Autores

2.1.8. Matriz FODA

Cuadro 2.17: Matriz FODA

MATRIZ FODA	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES
Potencial turístico por el área verde existente, que permiten generar áreas de descanso	Conexión de espacios separados por el río Bombuscaro mediante un puente peatonal.
Variedad de especies arbóreas que mejora el paisaje del lugar	Río con prestaciones para balneario.
Entornos naturales que permiten el desarrollo de espacios recreativos	Implantación de locales comerciales debido a la gran magnitud del terreno que permite una gran acogida social.
Laguna artificial en buen estado con agua destilada del río	La topografía del lugar permite plasmar zonas de recorrido con gran facilidad.
Existencia de eventos culturales en el predio.	Creación de zonas para eventos de gran magnitud.
Cuenta con todos los servicios básicos.	Creación de locales de comida debido a la tradición gastronómica en el lugar.
La ubicación del lugar permite una correcta iluminación y ventilación natural.	Zonas que permiten la creación de ciclovías.
	Creación de nuevas áreas sociales para suplir el déficit existente en el sector.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Escasez de mantenimiento del sitio por parte de las autoridades.	Presencia de delincuencia en el sector.
Carente diseño de espacios para la recreación y cultura.	Destrucción de la infraestructura pública.

Carece de espacios comerciales	Desgaste del sueño natural por falta de mantenimiento.
Inexistencia de mobiliario urbano en el sector	
Infraestructuras existentes en mal estado.	
Índice de interacción social bajo en el lugar.	
Presencia de altas temperaturas en el sector	

2.2. Metodología Cuantitativa y Cualitativa

2.2.1. Recolección de Datos-Encuestas

Las encuestas realizadas tienen la finalidad de obtener la mayor cantidad de información de los habitantes afectados por la falta de un centro recreacional, cultural y turístico adecuado, y de esta manera recolectar ideas y parámetros para la realización del proyecto en cuestión, satisfaciendo así las necesidades de sus usuarios.

2.2.2. Población y Muestreo

Debido a que el proyecto involucra a toda la población de la ciudad de Zamora, es necesario realizar un muestreo para obtener el número de personas a analizar. A continuación, se realiza una fórmula para el muestreo con población finita utilizada según Aguilar, (2005) y el total de habitantes a encuestar.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Cuadro 2.18: Parámetros de cálculo para encuestas

Parámetro	Definición	Valor
n	Tamaño de la muestra	?
N	Tamaño de la población	13784
Z	Parámetro estadístico	1.96
e	Error de estimación máximo	4 %
p	Proporción aproximada de que ocurra el evento estudiado	95 %
q	Proporción estimada de que no ocurra el evento estudiado	5 %

Fuente: Aguilar, 2019.

Elaboración: Autores

$$n = \frac{13784 * 1,96^2 * 95 \% * 5 \%}{4 \%^2 * (13784 - 1) + 1,96^2 * 95 * 5}$$

$$n = \frac{2515,25}{22,24}$$

$$n = 113$$

El cálculo realizado muestra que se debe encuestar a 113 habitantes.

2.2.3. Modelo

A continuación, se presenta el modelo de encuesta que se aplicó en el Área de Estudio.

Cuadro 2.19: Encuesta

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DEL “CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y TURÍSTICO BOMBUSCARO, PARA LA ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO.
1. Género: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masculino ▪ Femenino ▪ Otros:.....
2. Edad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños: 7 a 13 años ▪ Jóvenes: 14 a 30 años ▪ Adultos: 31 a 60 años ▪ Tercera edad: 61 años en adelante

3. ¿Cómo considera el estado en el que se encuentra el centro recreacional?

- Pésimo
- Malo
- Regular
- Bueno
- Excelente

4. ¿Cree que el centro recreacional debe ser regenerado?

- Si
- No

¿Por qué?.....

5. ¿Qué espacios conservaría del actual centro recreativo?

- Ágora o Museo cultural
- Laguna artificial o Cancha de fútbol o Senderos
- Área Verde
- Parqueadero
- Plaza dura
- Cabañas de descanso
- Espacio comunal
- Juegos infantiles
- Área de picnic

6. ¿Qué espacios mejoraría del actual centro recreativo?

- Ágora
- Museo cultural
- Laguna artificial
- Cancha de fútbol
- Senderos
- Área Verde

- Parqueadero
- Plaza dura
- Cabañas de descanso
- Espacio comunal
- Juegos infantiles
- Área de picnic

7. ¿Qué espacios considera usted que no son utilizados en el actual centro recreativo?

- Ágora
- Museo cultural
- Laguna artificial
- Cancha de fútbol
- Senderos
- Área Verde
- Parqueadero
- Plaza dura
- Cabañas de descanso
- Espacio comunal
- Juegos infantiles
- Área de picnic

8. ¿Qué tipo de actividad recreativa realiza con frecuencia en sus tiempos libres?

- Visitar juegos infantiles
- Practicar deportes
- Visitar locales relacionados con la gastronomía
- Ocio o Paseos
- caminatas

- Visitar áreas naturales
- Eventos musicales, cinematográficos, artísticos o tradicionales. o Acampar o Parques acuáticos

9. ¿Qué tipo de equipamiento deportivo le gustaría que se implante en el centro recreativo?

- Fútbol
- Básquet
- Natación
- Voleibol
- Deportes extremos (áreas para skate y BMX)
- Ciclovías
- Zonas de atletismo, marcha
- caminata
- Gimnasio

10. ¿En caso de una rehabilitación y rediseño del centro recreativo que espacios o actividades considera usted que deberían implantarse?

- Muelles
- Zona de picnic
- Plaza
- Parque
- Parque acuático
- Parque infantil
- Áreas naturales
- Cine
- Museo
- Espacios culturales
- Patio de comida

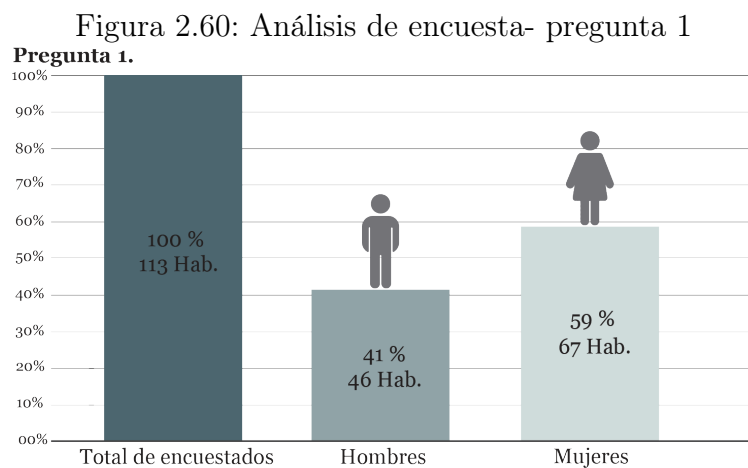
Elaboración: Autores

2.2.4. Análisis de Encuestas

Según los datos obtenidos en las encuestas realizadas a la población de Zamora, se obtiene lo siguiente:

2.2.4.1. Pregunta 1

De las 113 personas encuestadas, el 59% son del género femenino, mientras que en menor cantidad se encuentra el género masculino con el 41%.

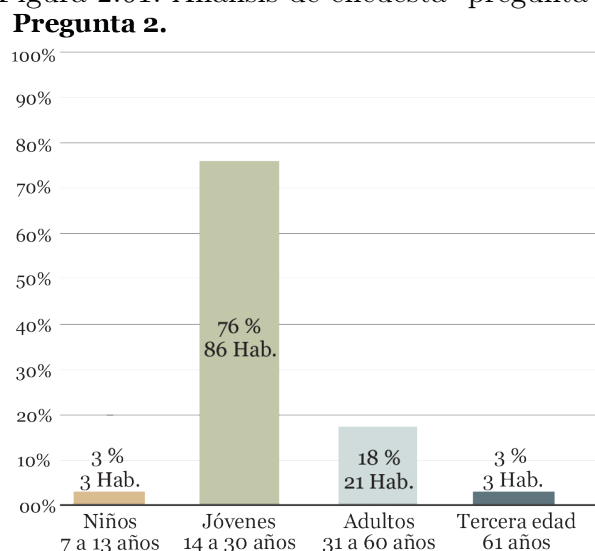


Elaboración: Autores

2.2.4.2. Pregunta 2

La mayoría de personas encuestadas se encuentran en un rango de edad de 14 a 30 años, seguido de los adultos con un 18% y siendo minoría los de tercera edad y niños que solo representan el 3% de los encuestados.

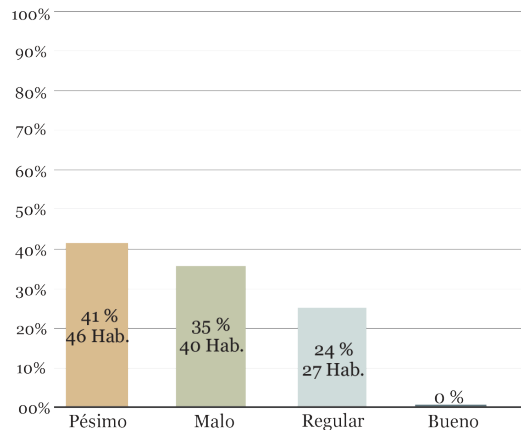
Figura 2.61: Análisis de encuesta- pregunta 2



2.2.4.3. Pregunta 3

De las 113 personas encuestadas ninguna de ellas expreso que el actual centro recrea-cional, cultural y turístico Bombuscaro se encuentra en excelente o buen estado, sino al con-trario acertaron en que el proyecto actual se encuentra en pésimo o mal estado por lo que debería ser regenerado.

Figura 2.62: Análisis de encuesta- pregunta 3
Pregunta 3.

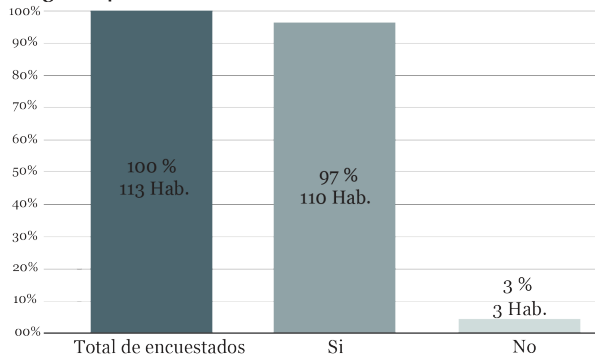


Elaboración: Autores

2.2.4.4. Pregunta 4

A excepción de 3 personas el 97% de los habitantes encuestados acertaron en que se debería realizar una regeneración urgente del actual centro recreacional, cultural y turístico Bombuscaro debido a que se encuentra en un estado de desuso por su falta de diseño, ade-cuación de los espacios e infraestructura.

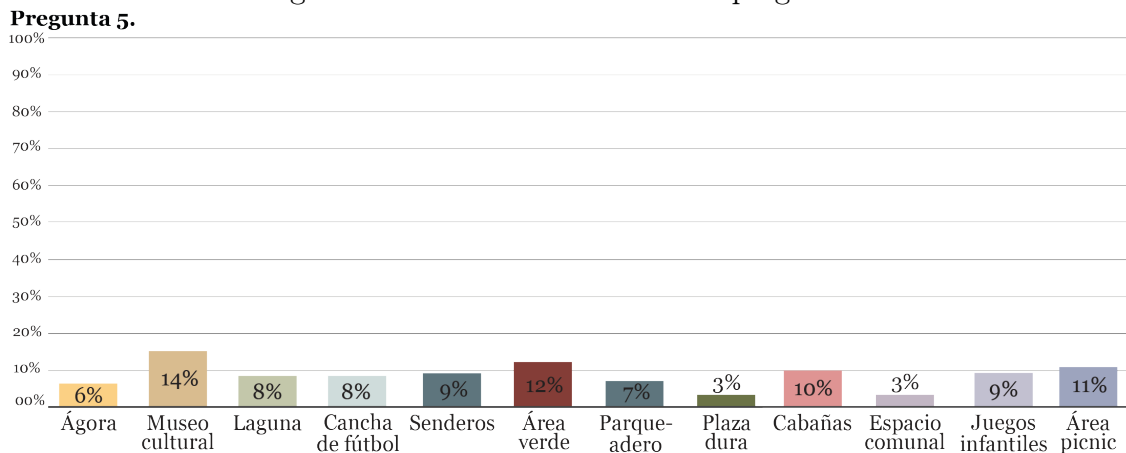
Figura 2.63: Análisis de encuesta- pregunta 4
Pregunta 4.



2.2.4.5. Pregunta 5

Los espacios que los encuestados conservarían del actual centro recreativo en su ma-yoría serian el museo cultural (14%), área verde (12%), el área de picnic (11%) y las cabañas de descanso (10%).

Figura 2.64: Análisis de encuesta- pregunta 5

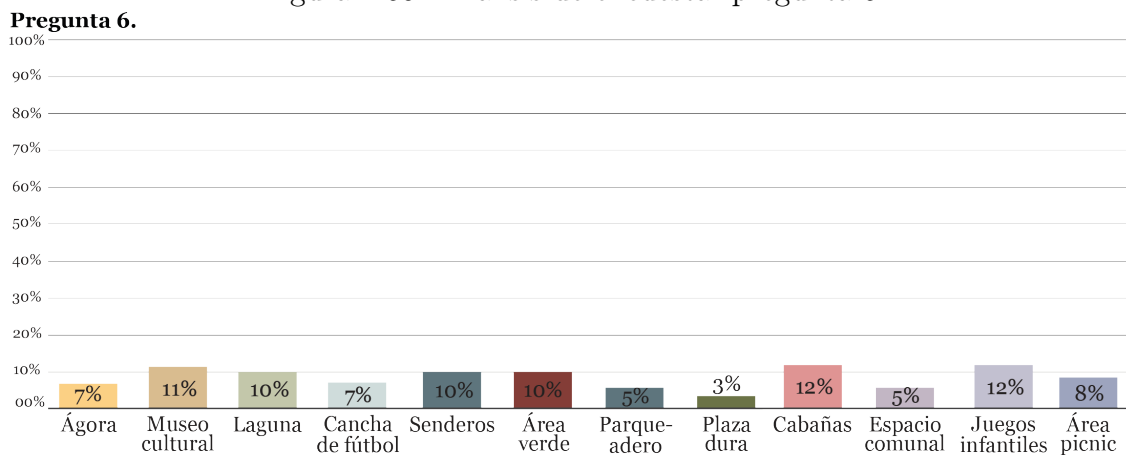


Elaboración: Autores

2.2.4.6. Pregunta 6

Los espacios con mayor importancia a mejorar en el centro recreativo según las personas encuestadas son las cabañas de descanso (12%), juegos infantiles (12%) y museo cultural (11%).

Figura 2.65: Análisis de encuesta- pregunta 6

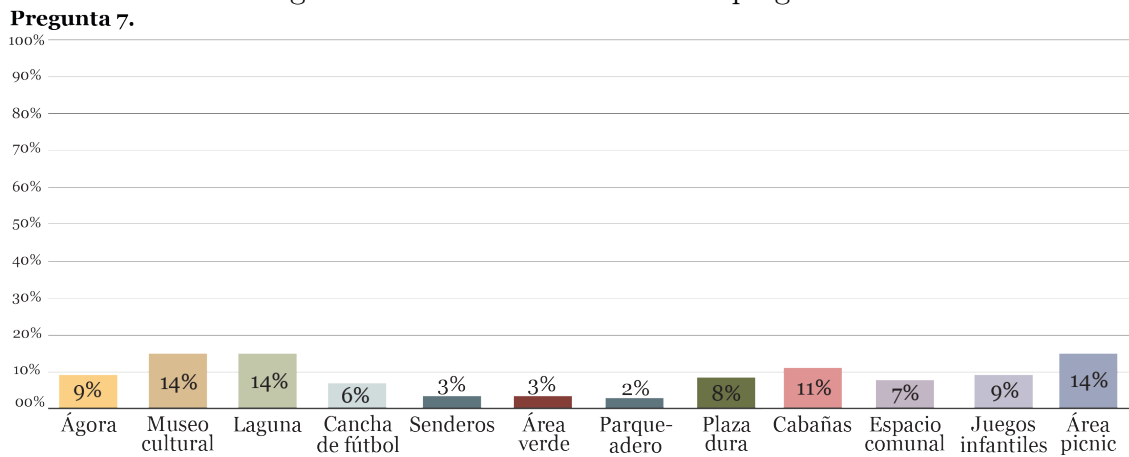


Elaboración: Autores

2.2.4.7. Pregunta 7

Los espacios menos utilizados en el actual centro recreativo según las 113 personas sometidas a la encuesta son el museo cultural (14%), la laguna artificial (14%), el área de picnic (14%) y las cabañas de descanso (11%).

Figura 2.66: Análisis de encuesta- pregunta 7

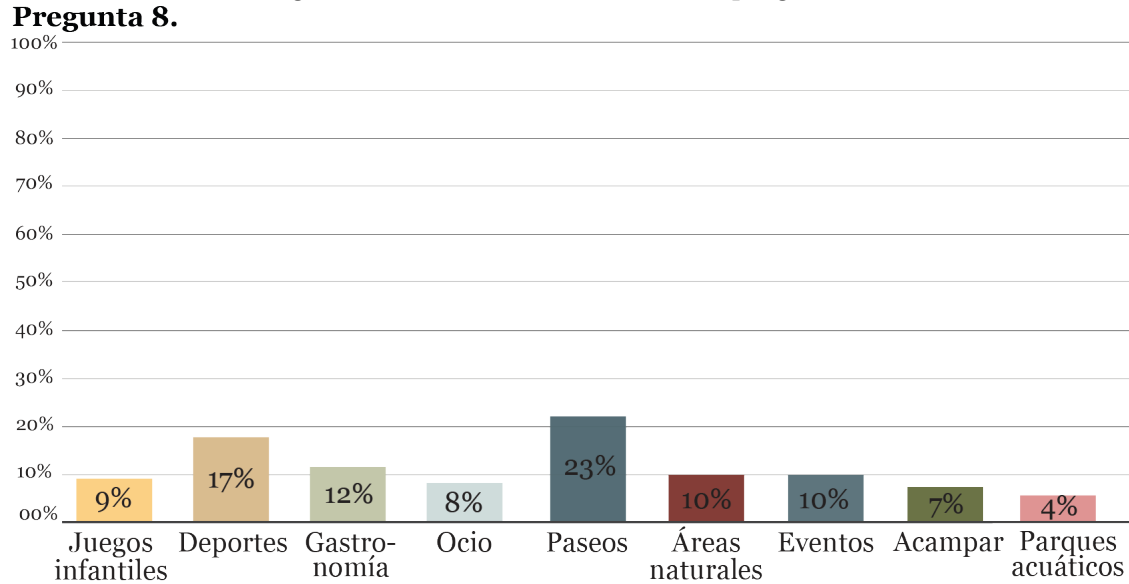


Elaboración: Autores

2.2.4.8. Pregunta 8

Las actividades que las personas encuestadas realizan con mayor frecuencia por lo general constan de realizar paseos o caminatas (23 %), practicar deportes (17 %) y visitar locales relacionados con la gastronomía (12 %).

Figura 2.67: Análisis de encuesta- pregunta 8

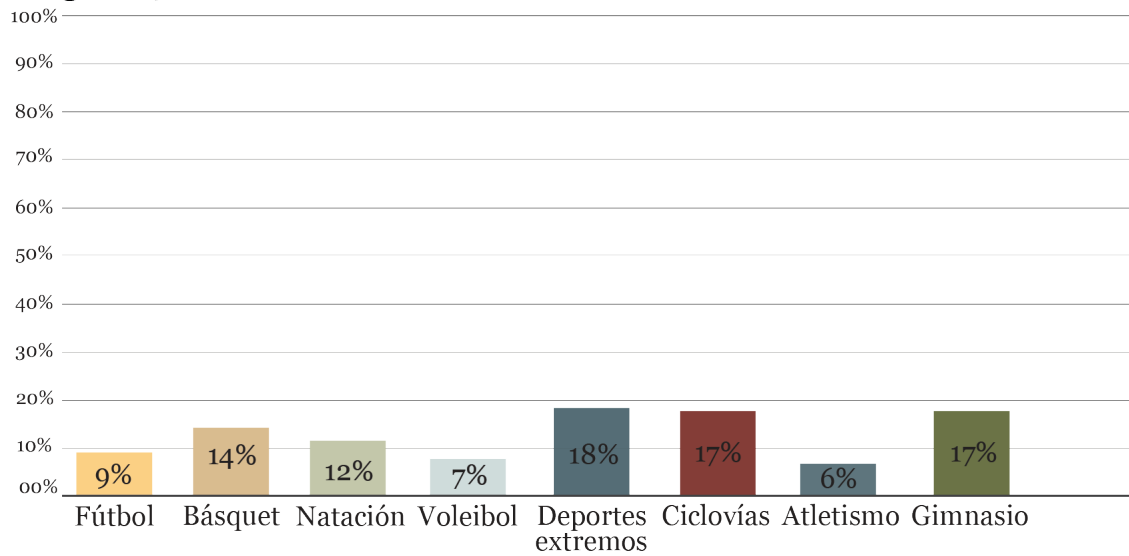


Elaboración: Autores

2.2.4.9. Pregunta 9

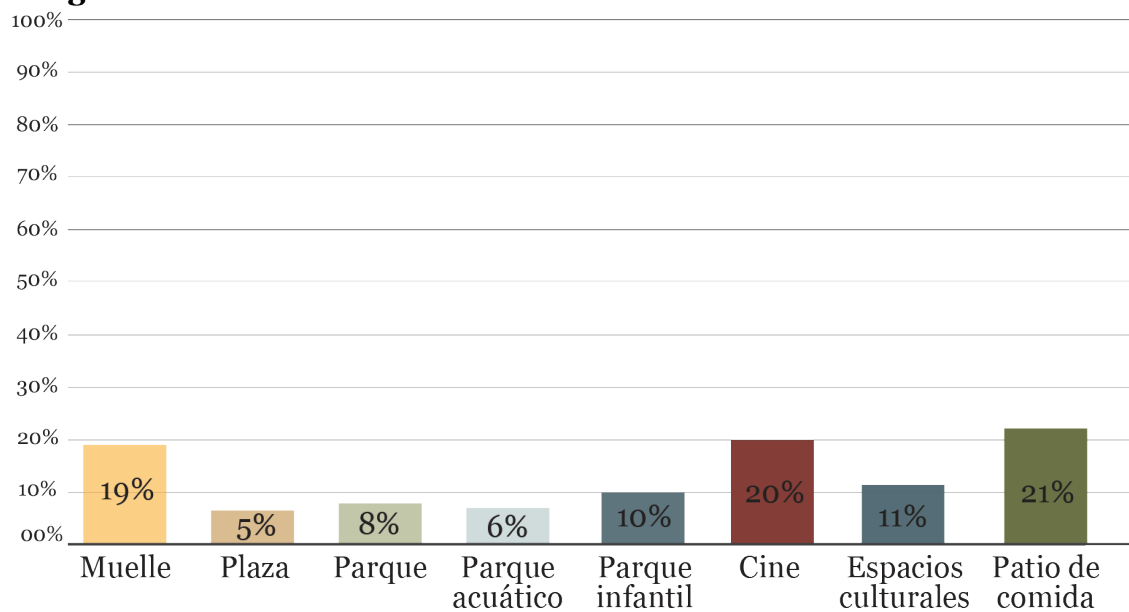
Los equipamientos deportivos más solicitados en la encuesta para que sean aplicados al centro recreativo son los deportes extremos (18 %), gimnasio (17 %) y ciclovías (17 %) y las canchas de básquet (14 %).

Figura 2.68: Análisis de encuesta- pregunta 9

Pregunta 9.*Elaboración: Autores***2.2.4.10. Pregunta 10**

Los espacios o actividades más solicitadas en la encuesta para su implantación en el centro recreacional son los patios de comida (21 %), cines (20 %), y muelles (19 %).

Figura 2.69: Análisis de encuesta- pregunta 10

Pregunta 10.*Elaboración: Autores*

Propuesta de Anteproyecto

3.1. Normativas

Para la propuesta de diseño de los diferentes espacios del anteproyecto, se tomó como referencia las normativas del “*Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora*” (PUGS Zamora, 2019); y el Reglamento Técnico Ecuatoriano (RTR INEN 004, 2011) “SEÑALIZACIÓN VIAL. PARTE 6. CICLOVÍAS”

3.1.1. Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora

Artículo 363.- Parques y Jardines.

- En los parques y jardines, así como en las zonas deportivas, de recreo y expansión, se dispondrá de caminos o sendas de 1,80 m. de anchura mínima, pavimentados con material indeformable y antideslizante. Su distribución en esas áreas de recreo y expansión posibilitará el acceso a los elementos singulares de concurrencia de público, así como un recorrido general de la zona.

Artículo 364.- Estacionamientos.

- En los aparcamientos o estacionamientos se preverá para vehículos que transporten minusválidos de los miembros inferiores, una plaza especial por cada cien o fracción, que estarán situados en los lugares más accesibles y serán debidamente indicados.

Artículo 371.- Movilidad y Barreras Arquitectónicas.

- La construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública y privada, destinados a un uso que implique la concurrencia de público, así como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines de iguales características, se efectuará de forma tal que resulten accesibles y utilizables a los minusválidos.

Artículo 388.- VÍAS PEATONALES. -

1. Dimensiones:

- Las vías para uso peatonal contarán con una anchura mínima de 1,60 m.
- Para los giros mayores a 90 grados, el ancho de la vía debe ser mayor a 1,60 m.

2. Características generales:

- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie.
- Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por la falta de mantenimiento.

Artículo 391.- CICLOVÍAS.

- Están destinadas al tránsito de bicicletas y, en casos justificados a motocicletas de hasta 50 cc.
- Conectan generalmente áreas residenciales con paradas o estaciones de transferencia de transporte colectivo. Además, pueden tener funciones de recreación e integración paisajística. Generalmente son exclusivas, pero pueden ser combinadas con circulación peatonal.

1. Características Funcionales

- Estará provisto de parqueaderos para bicicletas, los cuales se diseñarán y localizarán como parte de los terminales y estaciones de transferencia de transporte público de la ciudad.
- El carril de la ciclovía se diferenciará de la calzada, sea mediante cambio de material, textura y color o a través del uso de "topellantas" longitudinales.
- En todos los casos se implementará la circulación con la señalización adecuada.

Artículo 392.- ESCALINATAS.

- Son aquellas que permiten salvar la diferencia de nivel generalmente entre vías o como acceso interno a las parcelas, utilizando para ello sistemas de gradas o escalinatas. Obviamente la circulación es exclusivamente peatonal.
- El ancho mínimo de las escalinatas será de 2.40 m. y se adecuará a las características de desplazamiento de los peatones inmediatos. El emplazamiento y distribución de las escaleras, en lo posible, deberá acompañar orgánicamente a la topografía. El máximo de escaleras continuas será de 16 contrahuellas, luego de lo cual se utilizarán descansos no menores a 1, 20 m.

Artículo 413.- ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN.

1. Luminarias. Consideraciones para el diseño:

- El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño.
- La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación.

2. Bancas.

- Deben ubicarse a lo largo de los espacios públicos, sin interferir en la circulación libre de los usuarios.
- Deben estar ancladas a un suelo rígido para evitar la oscilación.
- Debe existir por lo menos una distancia de 1,20m entre cada banca, además de sus asientos deben estar a una altura de 0,45m.

3. Árboles

- Toda la flora existente en los espacios públicos, circulaciones, zonas protegidas y áreas verdes deberán mantenerse en constante mantenimiento.
- La vegetación en cuanto a su follaje, y crecimiento no debe interferir con la circulación de los usuarios por lo que deberán mantener una altura mínima de 2,20 m desde el piso o suelo terminado.

4. Fuentes y surtidores de agua.

- Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad.
- Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de color.

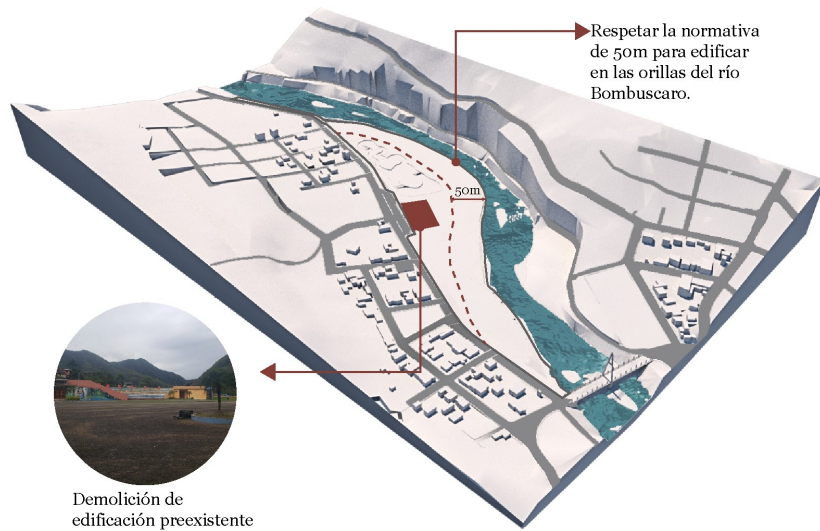
3.1.2. Reglamento Técnico Ecuatoriano (RTE INEN 004)

- Las vías de un solo sentido de circulación para bicicletas deben tener un ancho mínimo de 1,20 m para permitir la circulación cómoda de una persona, aunque en estas no se pueden efectuar adelantamientos.
- La sección de una vía para bicicletas de dos sentidos de circulación debe tener como mínimo 2,20m de ancho, pero para aumentar la comodidad y la seguridad de los ciclistas la sección debe ser igual o mayor a 2,50 m (recomendable).

3.2. Estrategias de Diseño

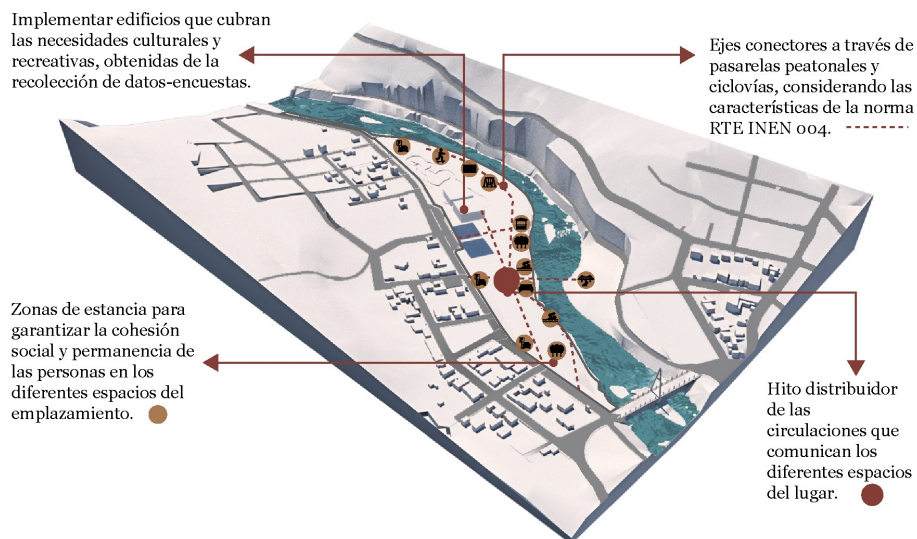
En base a los cuadros de criterios obtenidos en el capítulo I y II, se definen estrategias de criterios de intervención, para potencializar la cohesión social en el emplazamiento; tales como:

Figura 3.1: Estrategia 1.



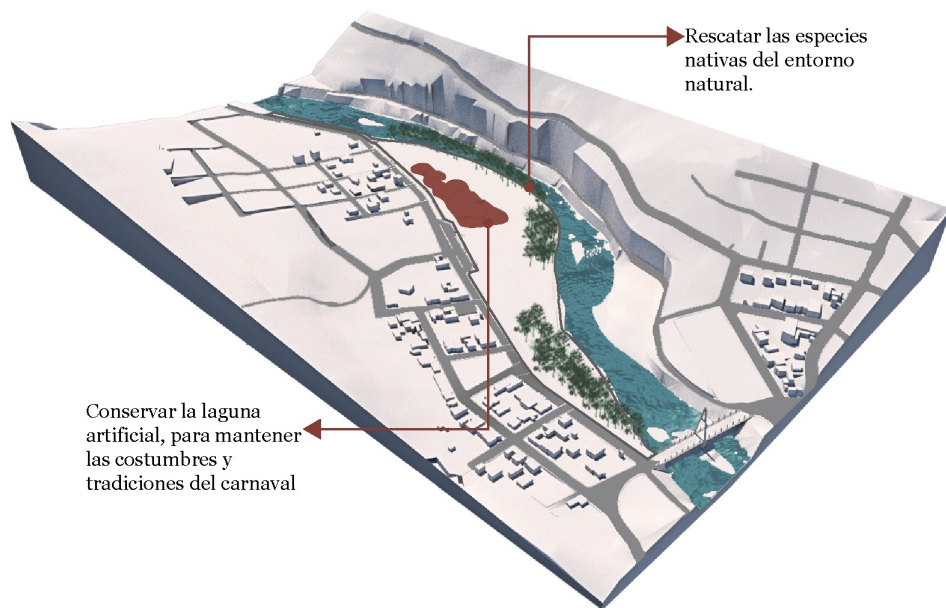
Fuente y Elaboración: Autores

Figura 3.2: Estrategia 2.



Fuente y Elaboración: Autores

Figura 3.3: Estrategia 3.



Fuente y Elaboración: Autores

3.3. Programación Arquitectónica

En el Cuadro 3.1 y Cuadro 3.2, se detalla la información de todas las zonas, subzonas, espacios y sub espacios de la programación arquitectónica del anteproyecto; especificando las cantidades y las áreas que se utilizarán. Las zonas y espacios propuestos en la programación, están basados en las necesidades de los habitantes, obtenidas del análisis del lugar y las encuestas realizadas, con la finalidad de que el proyecto funcione de la mejor manera reactivando la actividad social del lugar.

Cuadro 3.1: Programación arquitectónica General

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL									
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ÁREA m ²	CANTIDAD	ÁREA GENERAL	CIRCULACIÓN 20%	ÁREA TOTAL	
DEPORTE	CANCHA DE BASQUET		Entretenimiento, actividad física, interactuar.	480 m ²	1	480 m ²	96 m ²	576 m ²	
	CANCHA DE FÚTBOL		Entretenimiento, actividad física, interactuar.	1050 m ²	1	1050 m ²	210 m ²	1260 m ²	
	SKATEPARK		Entretenimiento, actividad física, interactuar.	1700 m ²	1	1700 m ²	340 m ²	2040 m ²	
RECREACIÓN Y TURISMO	CICLOVÍA		Entretenimiento, actividad física, interactuar.	2900 m ²	1	2900 m ²	2900 m ²	2900 m ²	
	CAMINERAS		Entretenimiento, actividad física, interactuar.	3400 m ²	1	3400 m ²	3400 m ²	3400 m ²	
	LAGUNA ARTIFICIAL		Entretenimiento, interactuar.	6244 m ²	1	6244 m ²	6244 m ²	6244 m ²	
	DISCOTECA RESTAURANT	Patio de comidas y descanso		Aseo personal, necesidades básicas.	280 m ²	1	280 m ²	56 m ²	336 m ²
		Discoteca y eventos festivos		Entretenimiento, interactuar.	210 m ²	1	210 m ²	42 m ²	252 m ²
		Baterías sanitarias		Aseo personal, necesidades básicas.	20 m ²	1	20 m ²	4 m ²	24 m ²
		Cocina y almacén		Cocinar, almacenar.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²
		Circulación vertical		Conexión.	12 m ²	2	24 m ²	24 m ²	24 m ²
	PUENTE PEATONAL		Interacción, descanso, conexión.	840 m ²	1	840 m ²	840 m ²	840 m ²	
	ZONA DE DESCANSO		Interacción descanso.	290 m ²	1	290 m ²	290 m ²	290 m ²	
	ÁREA DE PICNIC	Área de campamento		Interacción descanso, alimentación.	3800 m ²	1	3800 m ²	3800 m ²	3800 m ²
		Zona bbq		Alimentarse, abastecimiento, interactuar, descanso.	18 m ²	6	108 m ²	21,6 m ²	129,6 m ²
	PLAZA		Interacción, comunicación, descanso, paseo.	12700 m ²	1	12700 m ²	12700 m ²	12700 m ²	

	JUEGOS INFANTILES		Entretenimiento, interactuar.	200 m ²	1	200 m ²	40 m ²	240 m ²
EDIFICACIÓN CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL			Interacción social y cultural	1700 m ²	1	1700 m ²	340 m ²	2040 m ²
SERVICIOS GENERALES	PARQUEADERO		Parqueo, estadía.	3670 m ²	1	3670 m ²	734 m ²	4404 m ²
	BATERIAS SANITARIAS GENERALES		Aseo personal, necesidades básicas.	30 m ²	1	30 m ²	6 m ²	36 m ²
TOTAL								41550 m²

Fuente y Elaboración: Autores

Cuadro 3.2: Programación arquitectónica de la edificación

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL									
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ÁREA m ²	CANTIDAD	ÁREA GENERAL	CIRCULACIÓN 20%	ÁREA TOTAL
CENTRO CULTURAL	MUSEO	Sala polivalente		Interactuar, exposición, actividades culturales.	225 m ²	1	225 m ²	45 m ²	270 m ²
		Recepción		Interactuar, información.	11,2 m ²	1	11,2 m ²	2,24 m ²	13,44 m ²
		Baterías sanitarias		Aseo personal, necesidades básicas.	44 m ²	1	44 m ²	8,8 m ²	52,8 m ²
		Dirección general		Información, actividades corporativas, diligencias.	15 m ²	1	15 m ²	3 m ²	18 m ²
		Archivo		Almacenamiento, documentación.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²
		Bodega		Almacenamiento.	36 m ²	1	36 m ²	7,2 m ²	43,2 m ²
		Sala de exposiciones temporal		Interactuar, exposiciones, apreciación cultural, entretenimiento.	61 m ²	1	61 m ²	12,2 m ²	73,2 m ²
		Sala de exposiciones permanente		Interactuar, exposiciones, apreciación cultural, entretenimiento.	215 m ²	1	215 m ²	43 m ²	258 m ²
		Circulación vertical		Conexión.	17 m ²	2	34 m ²	34 m ²	34 m ²
		Área de ventas		Comercio, expendio, interactuar.	26 m ²	1	26 m ²	5,2 m ²	31,2 m ²

		Cuarto de limpieza		Almacenamiento.	6 m ²	1	6 m ²	1,2 m ²	7,2 m ²	
		Área de Información		Interactuar, información,	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²	
		Guardiania		Monitoreo, resguardo.	7 m ²	1	7 m ²	1,4 m ²	8,4 m ²	
		Vestíbulo		Interacción, descanso.	14 m ²	1	14 m ²	2,8 m ²	16,8 m ²	
		Cafetería	Cocina		Cocinar, almacenar.	18 m ²	1	18 m ²	3,6 m ²	21,6 m ²
			Barra		Alimentarse, abastecimiento.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²
			Patio de mesas		Alimentarse, abastecimiento, interactuar, descanso.	43 m ²	1	43 m ²	8,6 m ²	51,6 m ²
			Baterías sanitarias		Aseo personal, necesidades básicas.	9 m ²	1	9 m ²	1,8 m ²	10,8 m ²
		TALLERES CULTURALES	Recepción		Interactuar, información.	7 m ²	1	7 m ²	1,4 m ²	8,4 m ²
			Vestíbulo		Interacción, descanso.	11 m ²	1	11 m ²	2,2 m ²	13,2 m ²
	Lobby			Interacción, descanso, comunicación, ocio.	36 m ²	1	36 m ²	7,2 m ²	43,2 m ²	
	Casilleros			Almacenamiento.	9 m ²	1	9 m ²	1,8 m ²	10,8 m ²	
	Taller de pintura			Aprendizaje, interacción.	40 m ²	1	40 m ²	8 m ²	48 m ²	
	Taller de música			Aprendizaje, interacción.	40 m ²	1	40 m ²	8 m ²	48 m ²	
	Taller de arte			Aprendizaje, interacción.	40 m ²	1	40 m ²	8 m ²	48 m ²	
	Baterías sanitarias			Aseo personal, necesidades básicas.	35 m ²	1	35 m ²	7 m ²	42 m ²	
	Salón de danza y actuación		Salón de danza y actuación		Aprendizaje, interacción.	200 m ²	1	200 m ²	40 m ²	240 m ²
		Área de vestuario y monitoreo		Interacción, almacenamiento.	68 m ²	1	68 m ²	13,6 m ²	81,6 m ²	
		Circulación vertical		Conexión.	17 m ²	2	34 m ²	34 m ²	34 m ²	
CENTRO RECREATIVO	GIMNASIO	Recepción		Interactuar, información.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²	
		Sala de espera		Interacción, descanso.	18 m ²	1	18 m ²	3,6 m ²	21,6 m ²	

		Valoración médica	Área de atención médica deportiva	Análisis, medicina.	35 m ²	1	35 m ²	7 m ²	42 m ²
			Batería sanitaria	Aseo personal, necesidades básicas.	3,8 m ²	1	3,8 m ²	0,76 m ²	4,56 m ²
		Área aseo personal	Baterías sanitarias	Aseo personal, necesidades básicas.	24 m ²	1	24 m ²	4,8 m ²	28,8 m ²
			Regaderas	Limpieza corporal.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²
			Vestidores	Almacenamiento.	22 m ²	1	22 m ²	4,4 m ²	26,4 m ²
		Área de cardio		Interacción deportiva, actividad física.	98 m ²	1	98 m ²	19,6 m ²	117,6 m ²
		Área de peso libre		Interacción deportiva, actividad física.	65 m ²	1	65 m ²	13 m ²	78 m ²
		Área de máquinas		Interacción deportiva, actividad física.	100 m ²	1	100 m ²	20 m ²	120 m ²
		Área de estiramiento y movilidad		Interacción deportiva, actividad física.	55 m ²	1	55 m ²	11 m ²	66 m ²
		Área de ventas		Comercio, expendio, interactuar.	39 m ²	1	39 m ²	7,8 m ²	46,8 m ²
		Bodega y cuarto de limpieza		Almacenamiento.	11 m ²	1	11 m ²	2,2 m ²	13,2 m ²
		Circulación vertical		Conexión	17 m ²	2	34 m ²	34 m ²	34 m ²
	PATIO DE COMIDAS	Guardiana y recepción		Interactuar, información, monitoreo.	7 m ²	1	7 m ²	1,4 m ²	8,4 m ²
		Baterías sanitarias		Aseo personal, necesidades básicas.	40 m ²	1	40 m ²	8 m ²	48 m ²
		Área de locales gastronómicos	Cocina y almacenamiento	Cocinar, almacenar	8 m ²	5	40 m ²	8 m ²	48 m ²
			Barra y mostrador	Alimentarse, abastecimiento	12 m ²	5	60 m ²	12 m ²	72 m ²
			Baterías sanitarias	Aseo personal, necesidades básicas.	14 m ²	1	14 m ²	2,8 m ²	16,8 m ²
		Patio de mesas y descanso		Alimentarse, abastecimiento, interactuar, descanso.	400 m ²	1	400 m ²	80 m ²	480 m ²
		Circulación vertical		Conexión	17 m ²	2	34 m ²	34 m ²	34 m ²
		Bodega y cuarto de limpieza		Almacenamiento.	11 m ²	1	11 m ²	2,2 m ²	13,2 m ²

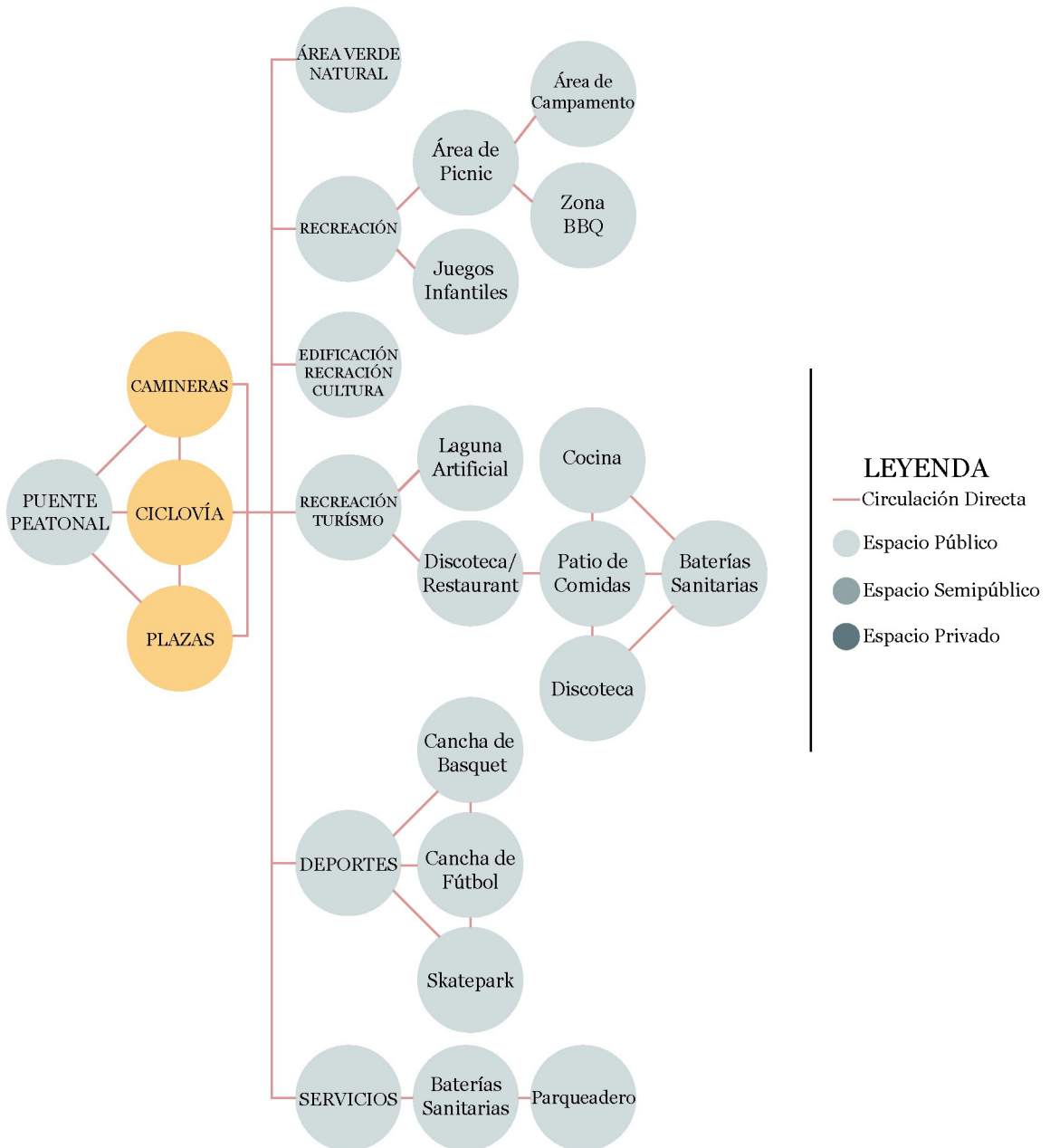
		Cuartos de ma- quina		Almacenamiento, monitoreo, control.	10 m ²	1	10 m ²	2 m ²	12 m ²	
	CINE	Taquilla		Interactuar, información, Comercio.	12 m ²	1	12 m ²	2,4 m ²	14,4 m ²	
		Vestíbulo		Interacción, fila.	15 m ²	1	15 m ²	3 m ²	18 m ²	
		Sala de espera		Interacción, descanso.	30 m ²	1	30 m ²	6 m ²	36 m ²	
		Dulcería	Barra y mos- trador		Alimentarse, abastecimiento, interactuar.	23 m ²	1	23 m ²	4,6 m ²	27,6 m ²
			Cocina		Cocinar, almacenar.	8 m ²	1	8 m ²	1,6 m ²	9,6 m ²
		Baterías sanita- rias			Aseo personal, necesidades básicas.	65 m ²	1	65 m ²	13 m ²	78 m ²
		Cabina de pro- yección	Cabina de pro- yección		Proyección.	12 m ²	2	24 m ²	4,8 m ²	28,8 m ²
			Archivador		Almacenamiento.	10 m ²	2	20 m ²	4 m ²	24 m ²
		Sala de proyec- ción cinemato- gráfica			Apreciación, interactuar, entretenimiento.	150 m ²	2	300 m ²	60 m ²	360 m ²
		Circulación ver- tical			Conexión.	17 m ²	2	34 m ²	34 m ²	34 m ²
TOTAL									3561,2 m²	

Fuente y Elaboración: Autores

3.4. Organigrama

Organigrama de Emplazamiento

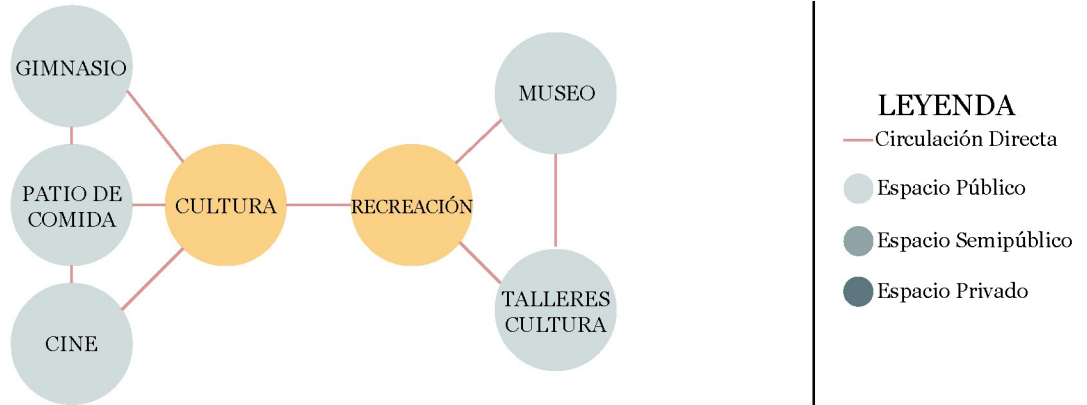
Figura 3.4: Organigrama de emplazamiento.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama General de Edificios

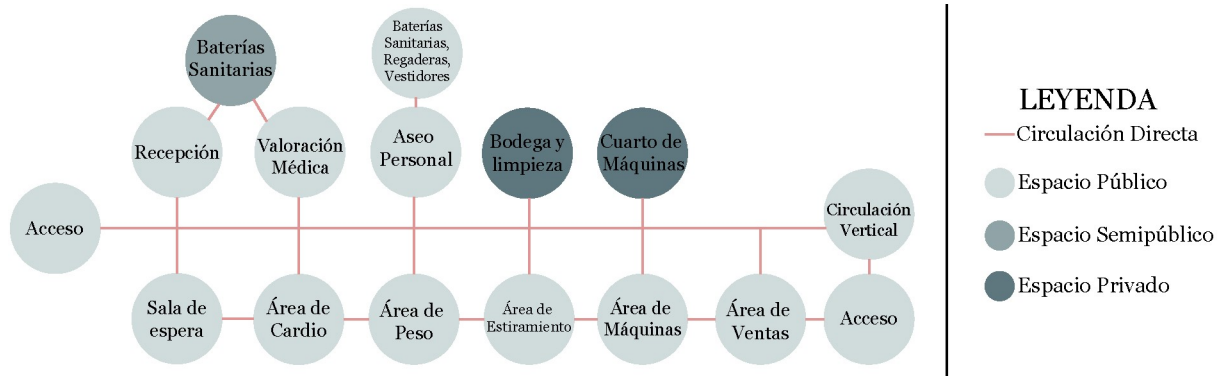
Figura 3.5: Organigrama General de Edificios.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama Específico de Edificación Recreativo Planta baja

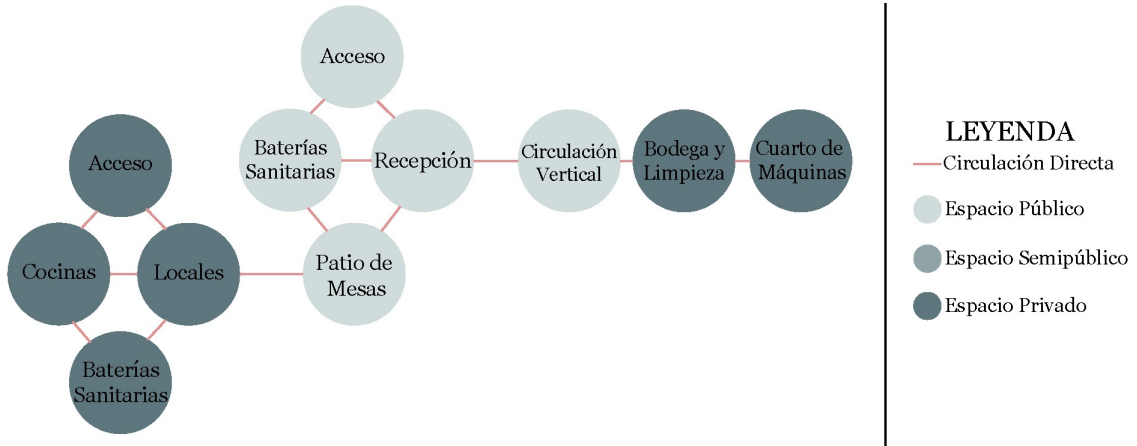
Figura 3.6: Organigrama de gimnasio.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama Específico de Edificación Recreativo Primera planta

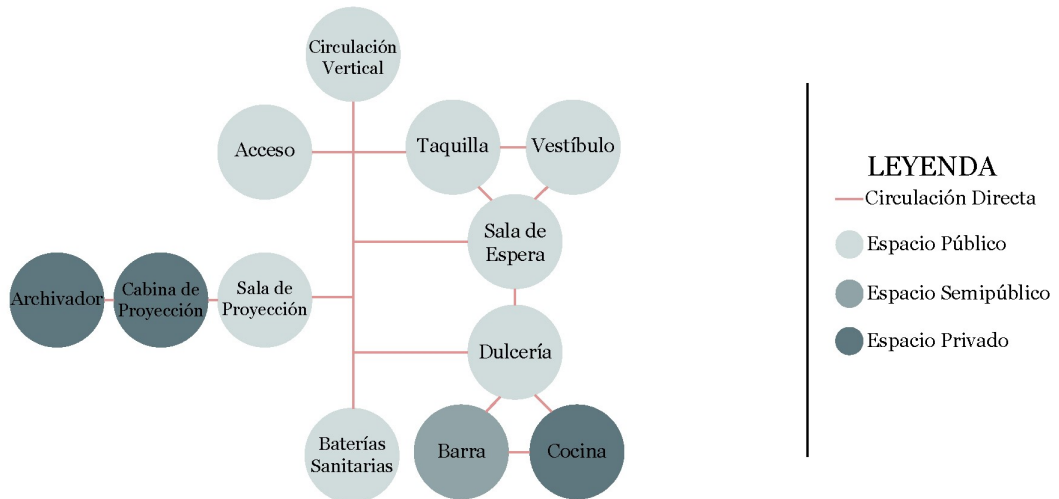
Figura 3.7: Organigrama de patio de comidas.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama Específico de Edificación Recreativo Segunda planta

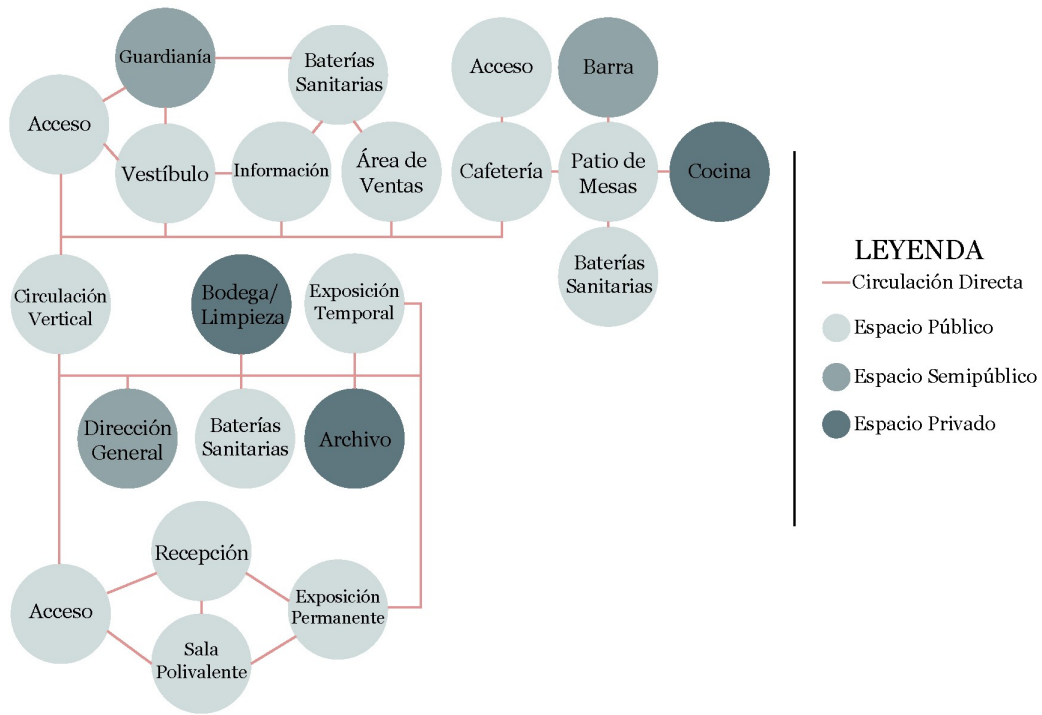
Figura 3.8: Organigrama de patio de cine.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama Específico de Edificación Cultural Planta baja-Primera planta

Figura 3.9: Organigrama de museo.



Fuente y Elaboración: Autores

Organigrama Específico de Edificación Cultural Segunda planta

Figura 3.10: Organigrama de edificación cultural segunda planta.



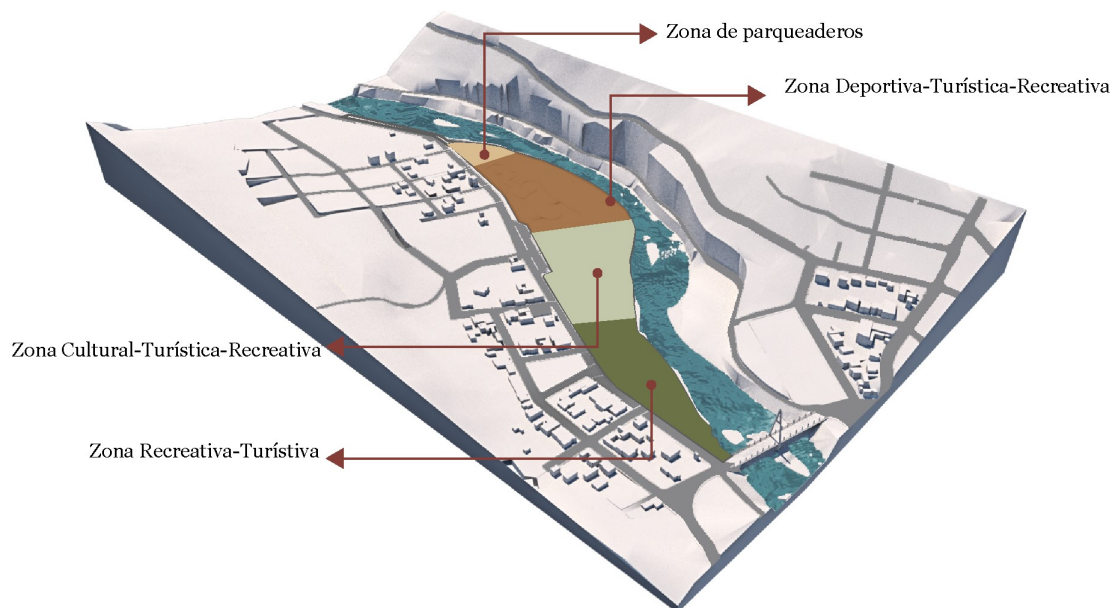
Fuente y Elaboración: Autores

3.5. Zonificación

Zonificación General del Emplazamiento

El predio se divide en 4 zonas generales (Ver Figura 3.11). La zona recreativa-turística se sitúa en el primer tramo por ser una zona arbórea, que genera una relación directa con la naturaleza del lugar, además, de tener acceso al balneario del río Bombuscaro (Ver Figura 3.12). La zona cultural-turística-recreativa se sitúa en el segundo tramo, debido a que, es la zona céntrica del terreno lo que permite distribuir el recorrido del predio a través de una plaza central; además, debido al análisis topográfico (Ver Figura 2.5), su ubicación es favorable para aprovechar la pendiente que existe en la calle Celestino Márquez e implantar los edificios recreativo y cultural, conectando la parte alta con la plaza central. La zona-deportiva-turística-recreativa, se encuentra en el tercer tramo debido a la conservación de la laguna artificial, y por la apropiación actual de los usuarios que realizan deporte en esta zona. Y, por último, la zona de parqueaderos se sitúa al final para evitar problemas de circulación vehicular, por encontrarse en una zona menos transitada del sector (Ver Figura 3.13).

Figura 3.11: Zonificación General del emplazamiento.



Fuente y Elaboración: Autores

Zona Específica

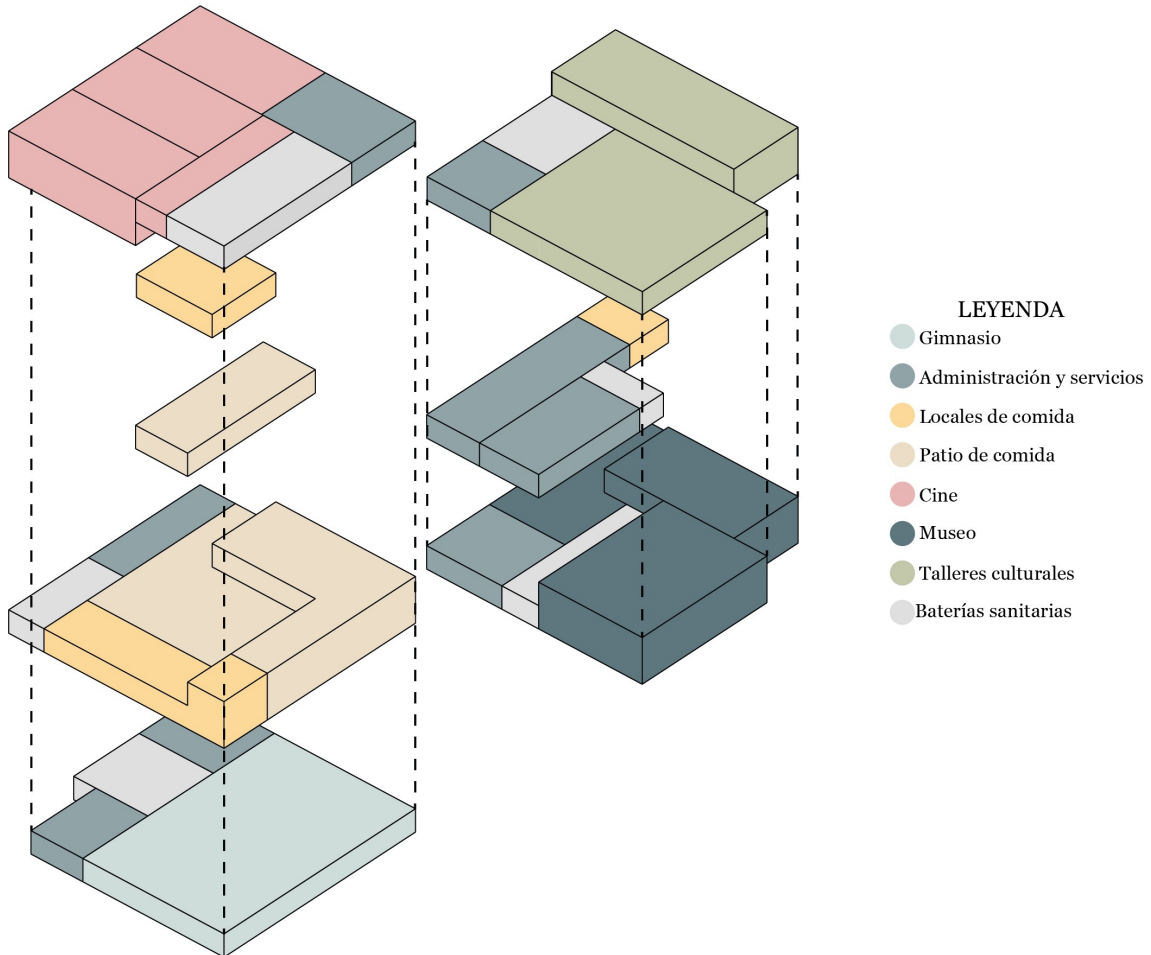
Figura 3.12: Zonificación específica



Fuente y Elaboración: Autores

Zonificación Edificio Cultural y Recreativo

Figura 3.13: Zonificación Edificio Cultural y Recreativo




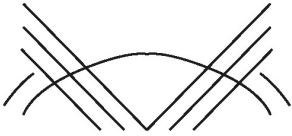
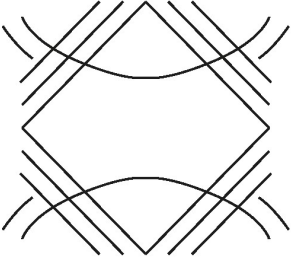
Fuente y Elaboración: Autores

3.6. Propuesta Formal

La propuesta formal, mantiene los lineamientos del análisis realizado en el capítulo I y II; tomando como referencia los cuadros de criterios del análisis de referentes (Ver Cuadro 1.4) y análisis del sitio (Ver Cuadro 2.16). Primero, se genera una idea rectora para el diseño formal del espacio, basada en las preexistencias de los aspectos históricos y culturales del lugar, como la aplica el Centro cultural y Recreativo Giadar en el análisis de referentes. Es por ello que, basado en el análisis histórico del capítulo 2, se toma “la cultura Shuar” como preexistencia cultural para la elaboración del diseño (Ver Figura 3.14), (Ver Figura 3.15). Esta cultura maneja una composición simbólica en la semiótica figurativa de sus diseños corporales, en base a los elementos de su entorno, de tal manera que, establecen determinadas combinaciones de formas geométricas, llamadas estructuras iconológicas, que vienen

a ser una forma de ordenar el espacio (Padilla, 2013 como se citó en [Balcázar, 2016](#)).

Figura 3.14: Idea rectora..

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ICONOGRAFÍA DE COMPOSICIÓN	DISEÑO DE COMPOSICIÓN
		

Fuente: Balcázar, 2016
Elaboración: Autores

Figura 3.15: Idea rectora..

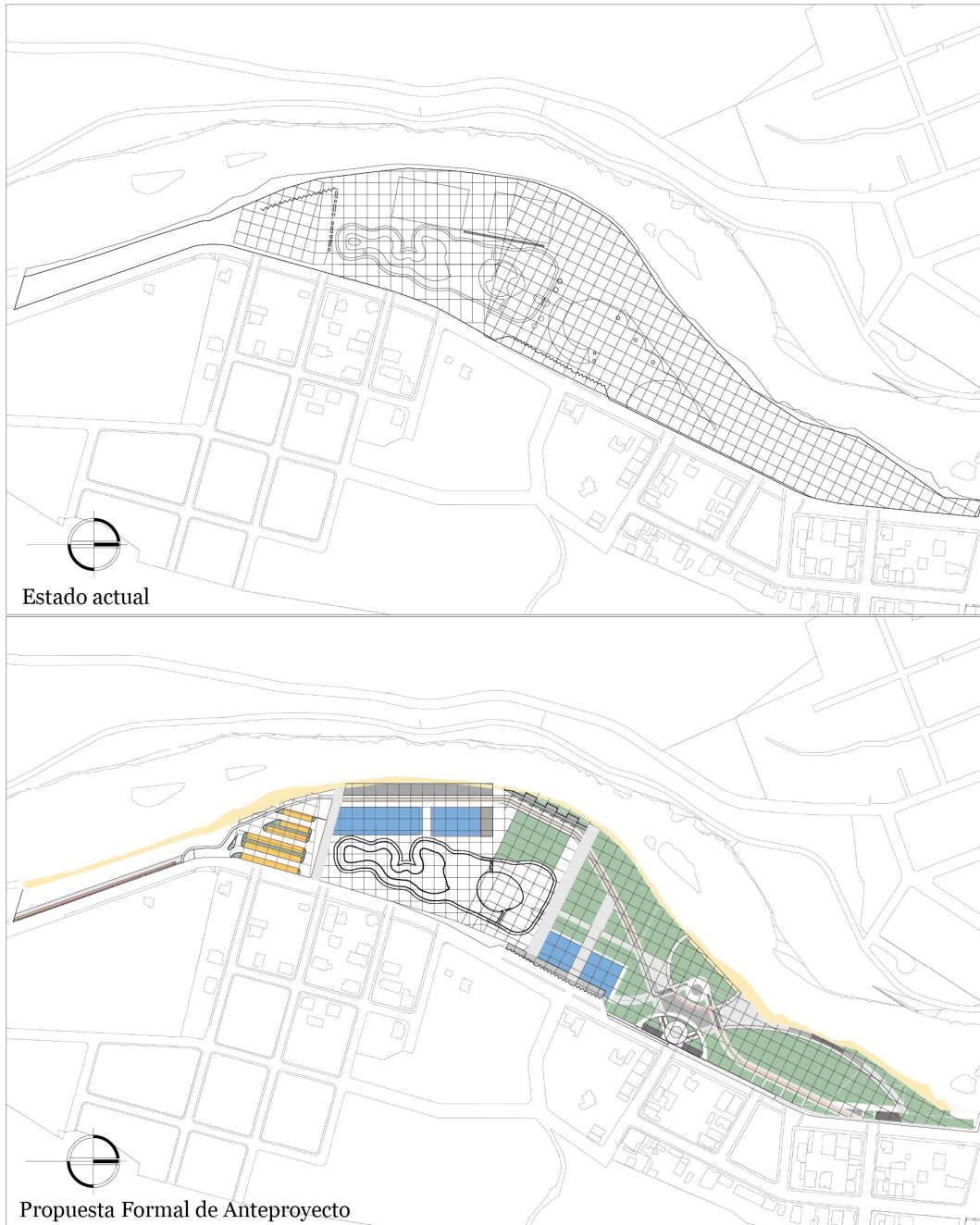


Fuente: Balcázar, 2016
Elaboración: Autores

Esta forma muy particular, es un lugar de concentración que organiza las diferentes zonas que cubrirán las necesidades analizadas, a través de, camineras y ciclovías, que permitan a los usuarios movilizarse dentro del lugar. Así mismo, su diseño mantendrá un enfoque conservacionista, generando una mínima intervención en los recursos naturales, principalmente en la vegetación arbórea del emplazamiento. Por otra parte, se genera una malla de diseño de 10mx10m, la misma que se adapta al área del terreno, ayudándonos a diagramar los diferentes espacios que conforman las

cuatro zonas del emplazamiento (Ver Figura 3.16). El diseño de los edificios cultural y recreativo, se adaptan a la malla, y presentan estrategias de diseño del análisis de tramos para las alturas, y estilo arquitectónico.

Figura 3.16: Malla de diseño..



Fuente y Elaboración: Autores

3.7. Propuesta Funcional

En cuanto al aspecto funcional (Ver Figura 3.17), todos los espacios y zonas del proyecto están conectados por una caminera principal, en donde se encuentran instalados los senderos peatonales, ciclovías, áreas de descanso y jardineras, basados en el análisis vial y visuales del lugar; permitiendo una circulación directa, y facilitando el tránsito de los usuarios. La caminera recorre todo el predio de principio a fin, siguiendo la sinuosidad del río Bombuscaro, relacionándose con el entorno natural y urbano. Además, marcan los accesos principales que se enlazan con la calle Celestino Márquez, generando así, una circulación funcional de medidas adecuadas para todo tipo de personas, y con visuales llamativas para el usuario. Así mismo, las camineras secundarias, estas están dispuestas para la circulación de cada espacio propuesto en el proyecto, llegando a conectarse con la caminera principal, sirviendo como accesos directos a cada espacio desde las vías aledañas al predio.

Figura 3.17: Propuesta Funcional..



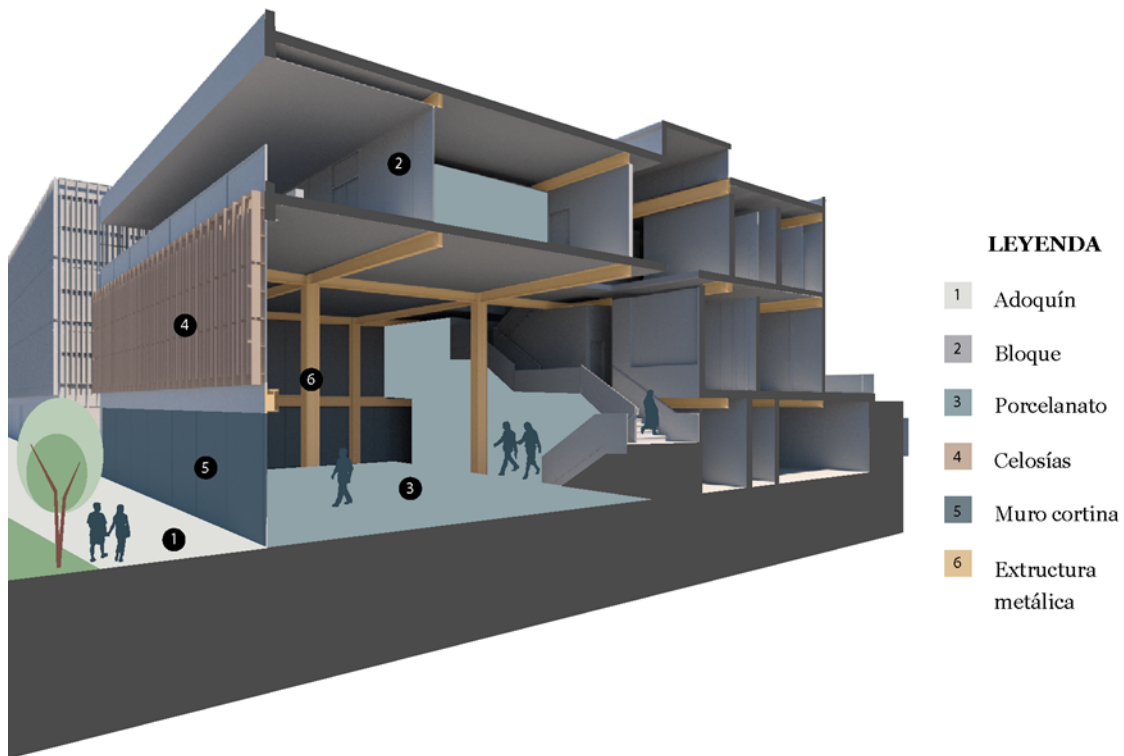
Fuente y Elaboración: Autores

3.8. Propuesta Tecnológica

Debido al análisis de soleamiento, se considera la temperatura y humedad del lugar con un máximo entre 28°C a 32°C, como factor a contrarrestar a través de métodos constructivos que solventen esta problemática, es por esto que, se implanta

celosías de aluminio como recu-brimiento en la edificación, permitiendo la reorientación de la luz natural, disminuyendo y creando una barrera ante la radiación solar, protegiendo así a los usuarios (Ver Figura 3.18). Así mismo, la materialidad de pisos y mamposterías como: bloque de cemento, porcelanato, guadua, muro cortina; lo cuales cumplen como aislamientos térmicos, acústicos y contra la humedad, regulando el flujo del calor en el interior de las edificaciones.

Figura 3.18: Propuesta Tecnológica.

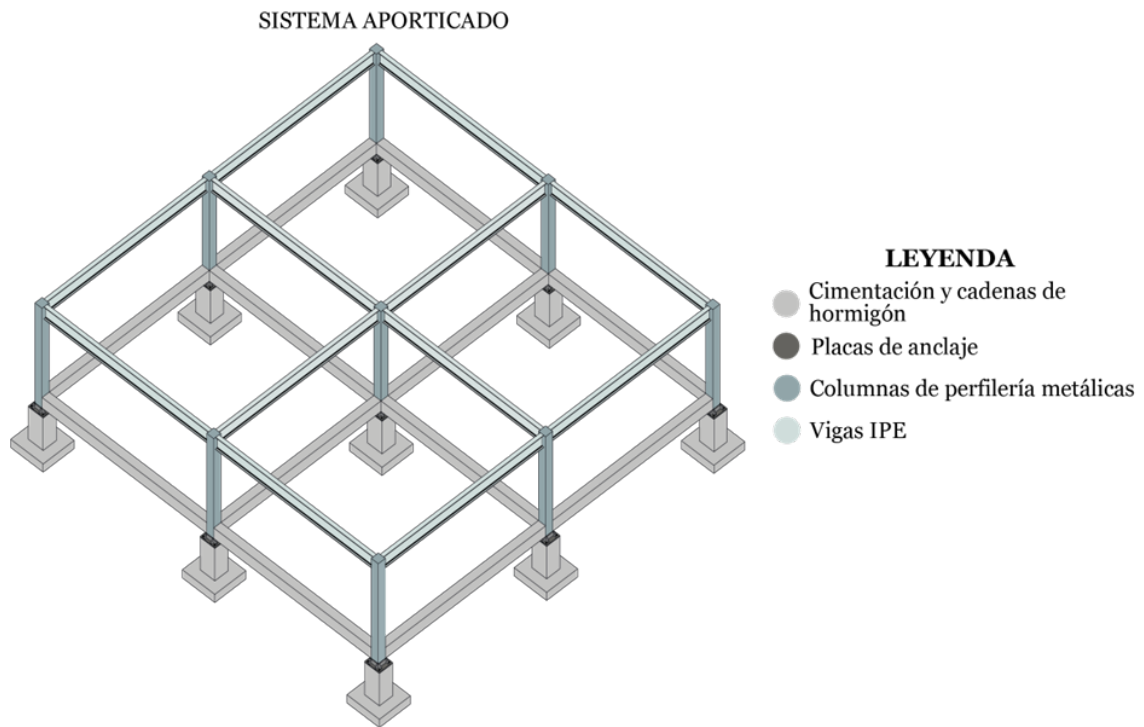


Fuente y Elaboración: Autores

3.8.1. Criterios Estructurales

Para el diseño estructural de las edificaciones propuestas en el anteproyecto, se maneja un sistema aporticado, que consta en utilizar una serie de pórticos formados por columnas y vigas, que están dispuestos en un mismo sentido. Las cuales seguirán el siguiente proceso constructivo. Primero, en la cimentación y cadenas de amarre se utiliza como materialidad el hormigón, replantillo y armadura de hierro. Por consiguiente, se implanta las placas de anclaje en donde, se sueldan las columnas de acero de perfil cuadrangular. Finalmente, se apoyarán las vigas de acero de tipo IPE. Se escoge dicho sistema y materialidad estructural, debido a la magnitud considerable de las edificaciones, ya que, este proceso permite obtener luces de entre 8 a 9 metros, facilitando la circulación y división de los espacios en la edificación (Ver Figura 3.19).

Figura 3.19: Criterios Estructurales.



Fuente y Elaboración: Autores

3.9. Presupuesto Referencial

Cuadro 3.3: Presupuesto Referencial General

Fuente y Elaboración: Autores

PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y TURÍSTICO BOMBUSCARO (NO INCLUYE EL EDIFICIO CULTURAL- RECREATIVO, Y LA DISCOTECA)					
N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				\$ 76.896,14
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	m2	54.152,21	1,42	76.896,14
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS Y CIMENTACIONES				\$ 355.415,67
2.1	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	52.152,21	1,77	92.309,41
2.2	EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMENTOS Y PLINTOS	m3	1.200,00	11,44	13.728,00
2.3	EXCAVACIÓN >3 M A MÁQUINA (EXCAVADORA)	m3	2.550,30	9,66	24.635,90
2.4	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m3	990,00	6,58	6.514,20
2.5	DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA (TRANSPORTE 5 KM)	m3	17.656,00	12,36	218.228,16
3	MURO DE CONTENCIÓN				\$ 954.935,33
3.1	HORMIGÓN SIMPLE MUROS, F' C= 210 KG/CM2	m3	1.616,61	138,09	223.237,67
3.2	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2 14-32 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	kg	9.614,07	2,69	25.861,83
3.3	ANCLAJE PARA MUROS CON INYECCIÓN DE HORMIGÓN. VARILLA HELICOIDAL 25MM POSTENSADA	U	880,00	573,74	504.891,20
3.4	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO	m2	5388,7	37,29	200.944,62
4	ESTRUCTURA				\$ 1.719.026,04
4.1	HORMIGÓN SIMPLE F' C=280 KG/CM2 PARA CIMENTACIÓN. INCLUYE ENCOFRADO	m3	196,00	165,98	32.532,98
4.2	HORMIGÓN SIMPLE CADENAS F' C= 210 KG/CM2	m3	91,94	135,70	12.476,26
4.3	HORMIGÓN SIMPLE ESCALERAS Y GRADERÍOS, F' C= 210 KG/CM2. INCLUYE ENCOFRADO	m3	460,00	150,75	69.345,00
4.4	HORMIGÓN SIMPLE LOSA F' C= 210 KG/CM2. INCLUYE REPLANTILLO	m3	4.717,57	150,75	711.173,68
4.5	MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m2	31.450,42	6,05	190.275,04
4.6	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2 8-12 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	kg	14.466,70	2,69	38.915,42
4.7	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO CADENA	m2	294,30	8,62	2.536,87
4.8	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO LOSA	m2	10.580,16	56,64	599.266,61
4.9	PLACA DE ANCLAJE DE ACERO CON PERNOS SOLDADOS. INCLUYE ELEMENTOS AUXILIARES DE MONTAJE	u	18,00	81,88	1.473,84
4.10	ESTRUCTURAS DE PERFILERÍA METÁLICA PARA COLUMNAS Y VIGAS E= 15MM	Kg	8.479,66	6,36	53.930,63
4.11	PLACA COLABORANTE 1x4xE=0.90MM	m2	220,81	13,79	3.044,97
4.12	CONTRAPISO HORMIGÓN E= 8 CM. INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m3	176,60	22,96	4.054,74
5	ALBAÑILERÍA				\$ 57.928,84
5.1	ENLUCIDO VERTICAL LISO EXTERIOR, MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE	m2	5388,7	8,52	45.911,72
5.2	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR, PALETEADO FINO, MORTERO 1:4, E= 1,50 CM	m2	445,04	5,79	2.576,78
5.3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X15 CM MORTERO 1:6, E= 2.5 CM	m2	616,75	11,06	6.821,26
5.4	MASILLADO ALISADO DE PISOS, MORTERO 1:3, E= 1 CM	m2	357,31	7,33	2.619,08
6	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				\$ 8.360,64
6.1	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm	m	54,00	10,50	567,00
6.2	CAJA DE REVISIÓN DE LADRILLO MAMBRON (0.60X0.60X0.60 M) CON TAPA	u	3,00	93,41	280,23
6.3	COLOCACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS	u	9,00	103,54	931,86
6.4	LAVAMANOS CON PEDESTAL (NO INC. GRIFERÍA)	u	9,00	85,19	766,71
6.5	LLAVE DE PASO 1/2"	u	10,00	25,62	256,20
6.6	MEZCLADORA PARA LAVAMANOS	u	9,00	99,65	896,85
6.7	PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	10,00	26,20	262,00

6.8	PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 110 MM, INC. AC-CESORIOS	pto.	25,00	53,15	1.328,75
6.9	REJILLA DE PISO 110 MM	u	168,00	18,28	3.071,04
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				\$ 63.544,36
7.1	ACOMETIDA ELECTRICA 110V	m	34,00	6,92	235,28
7.2	BREAKER 2 POLOS 32 AMP	u	2,00	20,88	41,76
7.3	DICROICO CON FOCO LED	u	1.500,00	15,47	23.205,00
7.4	GENERADOR 20KV-25KVA	u	2,00	13832,86	27.665,72
7.5	PUNTO SALIDAS ANTENAS TV	pto	2,00	20,38	40,76
7.6	PUNTO DE TOMACORRIENTE 220 V TUBO CON-DUIT 1"	pto	35,00	52,32	1.831,20
7.7	PUNTO INTERRUPTOR DOBLE (APLIQUE)	pto	23,00	13,72	315,56
7.8	TABLERO CONTROL GE 8-12 PTOS	u	2,00	104,54	209,08
7.9	TRANSFORMADOR TRIFASICO 75KVA (210/121VSA SUMINISTRO E INSTALACIÓN)	u	2,00	5000,00	10.000,00
8	ACABADOS				\$ 1.600.657,52
8.1	REVESTIMIENTO DE PIEDRA NATURAL DE PIZARRA PARA MUROS	m2	5388,7	81,14	437.239,12
8.2	ADOQUÍN PARA CAMINERAS	m2	29.318,47	15,70	460.299,98
8.3	MADERA LAMINADA PARA PISO EXTERIOR	m2	497,02	22,13	10.999,05
8.4	CERRADURA LLAVE LLAVE (TIPO CESA NOVA CROMADA)	u	9,00	21,78	196,02
8.5	CIELO RASO GYPSUM DE ANTIHUMEDAD 1/2" , INC. EMPASTE Y PINTURA	m2	220,81	19,72	4.354,37
8.6	EMPASTE INTERIOR	m2	445,04	2,36	1.050,29
8.7	EMPASTE EXTERIOR	m2	550,00	4,04	2.222,00
8.8	MAMPARA DE VIDRIO LAMINADO 6MM. ALUMINIO NATURAL T 45 SEMIEUROPEO 3H	m2	2.541,20	135,41	344.103,89
8.9	PASAMANO DE HIERRO C/MANGÓN	m	2.541,20	103,16	262.150,19
8.10	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	445,04	2,46	1.094,80
8.11	PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	550,00	3,06	1.683,00
8.12	PLANTAS-JARDINERIAS Y SIEMBRA E IMPLANTACIÓN DE FLORA	u	14.822,88	4,67	69.222,85
8.13	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO COLOREADO, DE 2,11X1,45 M Y 8 MM DE ESPESOR	u	4,00	624,01	2.496,04
8.14	PUERTAS PANELADAS 1X2,1-2 LADOS CON VIDRIO	u	9,00	88,54	796,86
8.15	VENTANA PROYECTABLE DE ALUMINIO 6 MM	m2	45,00	61,09	2.749,05
9	TRABAJOS FINALES				\$ 1.387.781,83
9.1	COLOCACIÓN DE DEPOSITOS DE BASURA	u	500	8,75	4.375,00
9.2	INSTALACIÓN DE LUMINARIAS EXTERIORES	u	4290,8	96,91	415.821,43
9.3	CONSTRUCCIÓN DE ÁREAS DE DESCANSO	m2	911,42	35,5	32.355,41
9.4	CONSTRUCCIÓN DE CABAÑAS DE MADERA	m2	450	180	81.000,00
9.5	CONSTRUCCIÓN DE PILETAS Y CASCADAS	m2	281,21	32,67	9.187,13
9.6	CONSTRUCCION DE PUENTE PEATONAL DE ESTRUCTURA METÁLICA Y HORMIGÓN	m2	1319,55	450	593.797,50
9.7	INSTALACIÓN DE MOBILIARIO URBANO (BANCAS Y ASIENTOS)	u	150	794	119.100,00
9.8	CONSTRUCCIÓN DE PÉRGOLAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	m2	258,14	98,65	25.465,51
9.9	LIMPIEZA FINAL	m2	54.152,21	1,97	106.679,85
TOTAL					\$ 6.224.546,37
IVA 12%					\$ 746.945,56
COSTO POR M2					\$ 6.971.491,93

Cuadro 3.4: Presupuesto Referencial Discoteca
Fuente y Elaboración: Autores

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE LA DISCOTECA					
N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				\$ 714,59
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	m2	503,23	1,42	714,59
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS Y CIMENTACIONES				\$ 3.076,44
2.1	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	503,23	1,77	890,72
2.2	EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS	m3	88,00	11,44	1.006,72
2.3	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m3	12,00	6,58	78,96
2.4	DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA (TRANSPORTE 5 KM)	m3	89,00	12,36	1.100,04
3	ESTRUCTURA				\$ 69.227,12
3.1	HORMIGÓN SIMPLE REPLANTILLO F'C= 180 KG/CM2	m3	5,35	124,41	665,59
3.2	HORMIGÓN SIMPLE F'C=280 KG/CM2 PARA CIMENTACIÓN. INCLUYE ENCOFRADO	m3	16,00	165,98	2.655,75
3.3	HORMIGÓN SIMPLE CADENAS F'C= 210 KG/CM2	m3	11,94	135,70	1.620,26
3.4	ESCALERA CON ESTRUCTURA METÁLICA Y ACABADOS EN MADERA	u	2,00	1499,67	2.999,34
3.5	HORMIGÓN SIMPLE LOSA F'C= 210 KG/CM2.	m3	150,00	150,75	22.612,50
3.6	MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m2	503,23	6,05	3.044,54
3.7	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2 8-12 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	kg	2.056,70	2,69	5.532,52
3.8	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO CADENA	m2	94,30	8,62	812,87
3.9	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO LOSA	m2	25,40	56,64	1.438,67
3.10	PLACA DE ANCLAJE DE ACERO CON PERNOS SOLDADOS. INCLUYE ELEMENTOS AUXILIARES DE MONTAJE	U	48,00	39,46	1.894,08
3.11	RECUBRIMIENTO ESTRUCTURAL DE BAMBOO PARA COLUMNAS	m	147,00	13,05	1.918,35
3.12	PERFILES CUADRANGULARES METÁLICOS ESTRUCTURALES PARA COLUMNAS, DE 20 X 20 CM, E=15MM	Kg	882,24	2,22	1.958,57
3.13	PERFILERÍA METÁLICA ESTRUCTURAL PARA CUBIERTA. INCLUYE ELEMENTOS AUXILIARES DE MONTAJE	kg	7.122,12	2,07	14.742,79
3.14	ESTRUCTURA METALICA VIGAS IPE 220. INCLUYE PLACAS DE ANCLAJE Y CORREAS	Kg	1.224,00	3,05	3.733,20
3.15	PLACA COLABORANTE 1x4xE=0.90MM	m2	142,39	13,79	1.963,56
3.16	CONTRAPISO HORMIGÓN E= 8 CM. INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m3	71,19	22,96	1.634,52
4	ALBAÑILERÍA				\$ 8.809,12
4.1	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR, PALETEADO FINO, MORTERO 1:4, E= 1,50 CM	m2	152,24	5,79	881,47
4.2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 20X20X10 CM MORTERO 1:6, E= 2.0 CM	m2	174,22	9,89	1.723,04
4.3	MASILLADO EN LOSA + IMPERMEABILIZANTE, E= 3 CM, MORTERO 1:3	m2	503,23	11,54	5.807,27
4.4	MESA DE COCINA HORMIGÓN ARMADO ENCOFRADO A= 0.5 M	m	9,38	42,36	397,34
5	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				\$ 3.411,03
5.1	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm	m	54,00	10,50	567,00
5.2	CAJA DE REVISIÓN DE LADRILLO MAMBRON (0.60X0.60X0.60 M) CON TAPA	u	1,00	93,41	93,41
5.3	CALEFÓN A GAS 16 LITROS INSTALADO	u	1,00	626,42	626,42
5.4	URINARIO BLANCO LÍNEA ECONÓMICA	u	3,00	85,12	255,36
5.5	INODORO BLANCO LÍNEA ECONÓMICA	u	4,00	103,54	414,16
5.6	LAVAMANOS CON PEDESTAL	u	5,00	85,19	425,95
5.7	LAVAPLATOS 1 POZO GRIFERÍA TIPO CUELLO DE GANSO	u	1,00	187,80	187,80
5.8	LLAVE DE PASO 1/2"	u	2,00	25,62	51,24
5.9	MEZCLADORA PARA LAVAMANOS	u	1,00	99,65	99,65
5.10	PUNTO DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	6,00	24,72	148,32

5.1 1	PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	6,00	26,20	157,20
4.1 2	PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 110 MM. INC. ACCESORIOS	pto.	3,00	53,15	159,45
5.1 3	REJILLA DE PISO 110 MM	u	5,00	18,28	91,40
5.1 4	TUBO VENTILACIÓN PVC 110 MM	m	10,60	12,61	133,67
6	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				\$ 20.877,30
6.1	ACOMETIDA ELECTRICA 110V	m	50,20	6,92	347,38
6.2	ACOMETIDA TELEFÓNICA CABLE MULTIPAR	m	10,00	3,88	38,80
6.3	BREAKER 2 POLOS 32 AMP	u	1,00	20,88	20,88
6.4	DICROICO CON FOCO LED	u	30,00	15,47	464,10
6.5	GENERADOR 20KV-25KVA	u	1,00	13832,86	13.832,86
6.6	PUNTO SALIDAS ANTENAS TV	pto	8,00	20,38	163,04
6.7	PUNTO DE ILUMINACIÓN. CONDUCTOR N° 12, SIN APLIQUE (INCLUYE FOCO)	pto	10,00	25,28	252,80
6.8	PUNTO DE ILUMINACIÓN CONMUTADA (INCLUYE FOCO)	pto	5,00	31,87	159,35
6.9	PUNTO DE TOMACORRIENTE DOBLE 110 V, TUBO CONDUIT EMT. 1/2"	pto	5,00	32,86	164,30
6.1 0	PUNTO INTERRUPTOR SIMPLE (APLIQUE)	pto	10,00	11,59	115,90
6.1 1	PUNTO INTERRUPTOR DOBLE (APLIQUE)	pto	5,00	13,72	68,60
6.1 2	PUNTO INTERRUPTOR CONMUTADO (APLIQUE)	pto	3,00	15,49	46,47
6.1 3	TABLERO CONTROL GE 8-12 PTOS	u	1,00	104,54	104,54
6.1 4	TRANSFORMADOR TRIFASICO 75KVA (210/121VSA SUMINISTRO E INSTALACIÓN)	u	1,00	5000,00	5.000,00
6.1 5	VARILLA COPPERWELD, INC. CONECTOR	u	3,00	32,76	98,28
7	ACABADOS				\$ 111.691,99
7.1	CENEFA DECORATIVA (COCINA)	m	9,38	15,70	147,27
7.2	CIELO RASO CON ACABADOS DE MADERA LAMINADA. INCLUYE ESTRUCTURA	m2	142,39	24,52	3.491,40
7.3	RECUBRIMIENTO INTERIOR Y EXTERIOR DE ALUCOBOND	m2	1.372,03	55,00	75.461,65
7.4	MADERA LAMINADA PARA PISO	m2	142,39	18,13	2.581,53
7.5	CERAMICA PARA PISOS 60X60 CM	m2	503,23	19,60	9.863,31
7.6	CERRADURA BAÑO, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	6,00	16,89	101,34
7.7	ESCENARIO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO	u	1,00	2980,20	2.980,20
7.8	EMPASTE INTERIOR	m2	152,24	2,36	359,29
7.9	MAMPARA DE VIDRIO LAMINADO 6MM, ALUMINIO NATURAL T 45 SEMIEUROPEO 3H	m2	27,52	135,41	3.726,48
7.1 0	PASAMANO DE HIERRO C/MANGÓN	m	56,00	103,16	5.776,96
7.1 1	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	152,24	2,46	374,51
7.1 2	PUERTAS PANELADAS 1X2,1-2 LADOS CON VIDRIO	u	3,00	88,54	265,62
7.1 3	PUERTAS PANELADAS 0,80 X 2,1 - LADOS	u	3,00	88,54	265,62
7.1 4	VENTANA PROYECTABLE DE ALUMINIO 6 MM	m2	5,00	61,09	305,45
7.1 5	MANTENIMIENTO DE LAGUNA ARTIFICIAL	u	1,00	5000,00	5.000,00
7.1 6	LIMPIEZA FINAL	m2	503,23	1,97	991,36
8	SISTEMA CONTRA INCENDIOS				\$ 1.660,57
8.1	MODULO DE CONTROL	u	2	122,67	1.104,03
8.2	ESTACIÓN MANUAL DOBLE ACCIÓN	U	2	32,51	65,02
8.3	SALIDA LETRERO LUMINOSO DE AVISO DE SALIDA	pto	2	64	128,00
8.4	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCÓPICA	U	2	58,84	117,68
8.5	SENSOR DE HUMO FOTO ELÉCTRICO	pto	2	33,15	66,30
8.6	SALIDA CENTRAL DE ALARMAS	pto	2	63,47	126,94

8.7	ROCIADORES (SPLINKERS)	u	2	26,3	52,60	
					SUBTOTAL	\$ 219.468,15
					IVA 12%	\$ 26.336,18
					TOTAL	\$ 245.804,33

Cuadro 3.5: Presupuesto Referencial Edificio Cultural y Recreativo
Fuente y Elaboración: Autores

PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL EDIFICIO CULTURAL Y RECREATIVO					
N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				\$ 2.635,95
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	m2	1.856,30	1,42	2.635,95
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS Y CIMENTACIONES				\$ 113.856,28
2.1	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	1.856,30	1,77	3.285,65
2.2	EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS	m3	288,00	11,44	3.294,72
2.3	EXCAVACIÓN >3 M A MÁQUINA (EXCAVADORA)	m3	1.156,03	9,66	11.167,25
2.4	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m3	225,00	6,58	1.480,50
2.5	DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA (TRANSPORTE 5 KM)	m3	7.656,00	12,36	94.628,16
3	MURO DE CONTENCIÓN				\$ 120.398,92
3.1	HORMIGÓN SIMPLE MUROS, F´C= 210 KG/CM2	m3	139,50	138,09	19.263,56
3.2	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2 14-32 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	kg	7.614,07	2,69	20.481,83
3.3	ANCLAJE PARA MUROS CON INYECCIÓN DE HORMIGÓN. VARILLA HELICOIDAL 25MM POSTENSADA	U	104,00	573,74	59.668,96
3.4	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO	m2	562,74	37,29	20.984,57
4	ESTRUCTURA				\$ 901.406,85
4.1	HORMIGÓN SIMPLE REPLANTILLO F´C= 180 KG/CM2	m3	19,20	124,41	2.388,67
4.2	HORMIGÓN SIMPLE F´C=280 KG/CM2 PARA CIMENTACIÓN. INCLUYE ENCOFRADO	m3	96,00	165,98	15.934,52
4.3	HORMIGÓN SIMPLE CADENAS F´C= 210 KG/CM2	m3	21,94	135,70	2.977,26
4.4	HORMIGÓN SIMPLE ESCALERAS, F´C= 210 KG/CM2. INCLUYE ENCOFRADO	m3	60,03	150,75	9.049,52
4.5	HORMIGÓN SIMPLE LOSA F´C= 210 KG/CM2.	m3	371,26	150,75	55.967,45
4.6	MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m2	1.856,30	6,05	11.230,62
4.7	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2 8-12 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	kg	7.466,70	2,69	20.085,42
4.8	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO CADENA	m2	194,30	8,62	1.674,87
4.9	ENCOFRADO CON TABLERO CONTRACHAPADO LOSA	m2	50,50	56,64	2.860,35
4.10	PLACA DE ANCLAJE DE ACERO CON PERNOS SOLDADOS. INCLUYE ELEMENTOS AUXILIARES DE MONTAJE	U	48,00	81,88	3.930,24
4.11	PERFILES CUADRANGULARES METÁLICOS ESTRUCTURALES PARA COLUMNAS, DE 40 X 40 CM, E=15MM	Kg	43.358,40	2,43	105.360,91
4.12	ESTRUCTURA METALICA VIGAS IPE 450. INCLUYE PLACAS DE ANCLAJE Y CORREAS	Kg	138.479,66	4,36	603.771,32
4.13	PLACA COLABORANTE 1x4xE=0.90MM	m2	4.113,87	13,79	56.730,27
4.14	CONTRAPISO HORMIGÓN E= 8 CM. INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA ARMEX 4.15, R-84	m3	411,39	22,96	9.445,45
5	ALBAÑILERÍA				\$ 215.667,44
5.1	ENLUCIDO VERTICAL LISO EXTERIOR, MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE	m2	4.722,52	8,52	40.235,87
5.2	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR, PALETEADO FINO, MORTERO 1:4, E= 1,50 CM	m2	5.445,04	5,79	31.526,78
5.3	ENLUCIDO HORIZONTAL, INC. ANDAMIOS, E= 1.5 CM	m2	2.112,98	8,20	17.326,44
5.4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE Prensado ALIVIANADO 40X20X15 CM MORTERO 1:6, E= 2.5 CM	m2	4.616,75	11,06	51.061,26
5.5	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE Prensado ALIVIANADO 40X20X10 CM MORTERO 1:6, E= 2.0 CM	m2	2.592,05	9,89	25.635,37
5.6	MASILLADO ALISADO DE PISOS, MORTERO 1:3, E= 1 CM	m2	4.857,31	7,33	35.604,08
5.7	MASILLADO EN LOSA + IMPERMEABILIZANTE, E= 3 CM, MORTERO 1:3	m2	567,38	11,54	6.547,57
5.8	MESA DE COCINA HORMIGÓN ARMADO ENCOFRADO A= 0.5 M	m	131,25	42,36	5.559,75
5.9	PICADO Y RESANE EN PARED DE BLOQUE (SIN ENLUCIR) PARA INSTALACIONES	m	766,90	2,83	2.170,33
6	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				\$ 75.274,96
6.1	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm	m	154,00	10,50	1.617,00

6.2	CAJA DE REVISIÓN DE LADRILLO MAMBRON (0.60X0.60X0.60 M) CON TAPA	u	3,00	93,41	280,23
6.3	CALEFÓN A GAS 16 LITROS INSTALADO	u	12,00	626,42	7.517,04
6.4	DUCHA CON MEZCLADORA	u	10,00	90,93	909,30
6.5	FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE 1 POZO, INSTALADO + LLAVE DE DUCHA	u	26,00	185,37	4.819,62
6.6	COLOCACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS	u	55,00	193,54	10.644,70
6.7	LAVAMANOS CON PEDESTAL (NO INC. GRIFERÍA)	u	55,00	85,19	4.685,45
6.8	LAVAPLATOS 1 POZO GRIFERÍA TIPO CUELLO DE GANZO	u	44,00	187,80	8.263,20
6.9	LLAVE DE MANGUERA CONTROL DIAM. 1/2"	u	41,00	31,94	1.309,54
6.10	LLAVE DE PASO 1/2"	u	18,00	25,62	461,16
6.11	MEZCLADORA PARA FREGADERO TIPO CUELLO DE GANZO	u	26,00	142,99	3.717,74
6.12	MEZCLADORA PARA LAVAMANOS	u	55,00	99,65	5.480,75
6.13	PUNTO DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	119,00	24,72	2.941,68
6.14	PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	180,00	26,20	4.716,00
6.15	PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 110 MM, INC. ACCESORIOS	pto.	228,00	53,15	12.118,20
6.16	REJILLA DE PISO 110 MM	u	158,00	18,28	2.888,24
6.17	REJILLA DE DIM. 100 X 50 MM TIPO HONGO	u	31,00	20,86	646,66
6.18	TUBO VENTILACIÓN PVC 110 MM	m	179,10	12,61	2.258,45
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				\$ 75.774,48
7.1	ACOMETIDA ELECTRICA 110V	m	44,60	6,92	308,63
7.2	ACOMETIDA ELECTRICA 220V	m	44,60	9,08	404,97
7.3	ACOMETIDA TELEFÓNICA CABLE MULTIPAR	m	44,60	3,88	173,05
7.4	BREAKER 2 POLOS 32 AMP	u	31,00	20,88	647,28
7.5	CERRAMIENTO DE MALLA GALVANIZADA (H=2M)	m	5,50	30,12	165,66
7.6	DICROICO CON FOCO LED	u	142,00	15,47	2.196,74
7.7	GENERADOR 20KV-25KVA	u	2,00	13832,86	27.665,72
7.8	PUNTO SALIDAS ANTENAS TV	pto	49,00	20,38	998,62
7.9	PUNTO DE ILUMINACIÓN. CONDUCTOR N° 12, SIN APLIQUE (INCLUYE FOCO)	pto	290,00	25,28	7.331,20
7.10	PUNTO DE ILUMINACIÓN. CONDUCTOR N° 12, SIN APLIQUE (NO INCLUYE FOCO)	pto	82,00	24,28	1.990,96
7.11	PUNTO DE ILUMINACIÓN CONMUTADA (INCLUYE FOCO)	pto	80,00	31,87	2.549,60
7.12	PUNTO DE TOMACORRIENTE DOBLE 110 V, TUBO CONDUIT EMT. 1/2"	pto	428,00	32,86	14.064,08
7.13	PUNTO DE TOMACORRIENTE 220 V TUBO CONDUIT 1"	pto	41,00	52,32	2.145,12
7.14	PUNTO INTERRUPTOR SIMPLE (APLIQUE)	pto	162,00	11,59	1.877,58
7.15	PUNTO INTERRUPTOR DOBLE (APLIQUE)	pto	40,00	13,72	548,80
7.16	PUNTO INTERRUPTOR CONMUTADO (APLIQUE)	pto	31,00	15,49	480,19
7.17	PUNTO SALIDA PARA TELÉFONOS . ALAMBRE TELEFÓNICO, ALUG 2X20	pto	30,00	21,70	651,00
7.18	TABLERO CONTROL GE 8-12 PTOS	u	2,00	104,54	209,08
7.19	TIMBRE INCLUYE PVC LIVIANO 1/2", ALAMBRE Y CAJA RECTANGULAR	pto	15,00	25,56	383,40
7.20	TRANSFORMADOR TRIFASICO 75KVA (210/121VSA SUMINISTRO E INSTALACIÓN)	u	2,00	5000,00	10.000,00
7.21	VARILLA COPPERWELD, INC. CONECTOR	u	30,00	32,76	982,80
8	ACABADOS				\$ 604.386,33
8.1	ASCENSOR ELÉCTRICO PARA 6 PERSONAS	u	3,00	19.588,48	58.765,44
8.2	CENEFA DECORATIVA (COCINA)	m	40,95	15,70	642,92
8.3	CERÁMICA EN PARED 30X60 CM	m2	2.722,52	15,21	41.409,53
8.4	CERAMICA PARA PISOS 60X60 CM	m2	4.113,87	19,60	80.631,85
8.5	CELOSÍA DE ALUMINIO	m2	1.379,28	154,66	213.319,44
8.6	CERRADURA BAÑO, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	44,00	16,89	743,16
8.7	CERRADURA LLAVE LLAVE (TIPO CESA NOVA CROMADA)	u	110,00	21,78	2.395,80
8.8	CERRADURA PASILLO (TIPO CESA NOVA CROMADA)	u	12,00	17,58	210,96
8.9	CIELO RASO GYPSUM DE ANTIHUMEDAD 1/2" , INC. EMPASTE Y PINTURA	m2	4.113,87	19,72	81.125,52
8.10	EMPASTE INTERIOR	m2	4.309,65	2,36	10.170,77

8.11	EMPASTE EXTERIOR	m2	1.951,96	4,04	7.885,92
8.12	ENCESPADO COLOCACIÓN DE CHAMBA EN TERRENO PREPARADO	m2	161,69	4,25	687,18
8.13	MAMPARA DE VIDRIO LAMINADO 6MM ,ALUMINIO NATURAL T 45 SEMIEUROPEO 3H	m2	87,52	135,41	11.851,08
8.14	PASAMANO DE HIERRO C/MANGÓN	m	163,11	103,16	16.826,43
8.15	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	5.722,52	2,46	14.077,40
8.16	PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	551,96	3,06	1.689,00
8.17	PLANTAS-JARDINERIA	u	34,00	7,60	258,40
8.18	PUERTAS AUTOMÁTICAS VIDRIO TEMPLADO 10 mm (INGRESO)	u	10,00	1.357,42	13.574,20
8.19	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO COLOREADO, DE 2,11X1,45 M Y 8 MM DE ESPESOR	u	12,00	624,01	7.488,12
8.20	PUERTAS PANELADAS 1X2,1-2 LADOS CON VIDRIO	u	25,00	88,54	2.213,50
8.21	PUERTAS PANELADAS 1,2X2,1-2 LADOS	u	15,00	88,54	1.328,10
8.22	PUERTAS PANELADAS 0,80 X 2,1 - LADOS	u	13,00	88,54	1.151,02
8.23	VENTANA PROYECTABLE DE ALUMINIO 6 MM	m2	455,66	61,09	27.836,27
8.24	LIMPIEZA FINAL	m2	4.113,87	1,97	8.104,32
9	SISTEMA CONTRA INCENDIOS				\$ 23.444,47
9.1	MODULO DE CONTROL	u	9	122,67	1.104,03
9.2	ESTACIÓN MANUAL DOBLE ACCIÓN	U	19	32,51	617,69
9.3	SALIDA LETRERO LUMINOSO DE AVISO DE SALIDA	pto	28	64	1.792,00
9.4	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCÓPICA	U	33	58,84	1.941,72
9.5	SENSOR DE HUMO FOTO ELÉCTRICO	pto	23	33,15	762,45
9.6	SALIDA CENTRAL DE ALARMAS	pto	1	63,47	63,47
9.7	PANEL DE ALARMA EXPANDIBLE 8-32 ZONAS	u	1	230,48	230,48
9.8	GABINETE CONTRA INCENDIOS	u	10	427,88	4.278,80
9.9	ROCIADORES (SPLINKERS)	u	83	26,3	2.182,90
9.10	TUBERÍA HG 1/2 " HASTA H= 3 M,INC. ACCESORIOS	m	436,36	13,57	5.921,41
9.11	TUBERÍA HG 2 " HASTA H= 3 M, INC. ACCESORIOS	m	294,56	14,46	4.259,34
9.12	VÁLVULA SIAMESA (2 DE ENTRADA 2 1/2" Y 1 SALIDA 4")	u	1	290,19	290,19
SUBTOTAL					\$ 2.132.845,69
IVA 12%					\$ 255.941,48
TOTAL					\$ 2.388.787,17

Cuadro 3.6: Presupuesto Referencial Edificio Cultural y Recreativo
Fuente y Elaboración: Autores

PRESUPUESTO REFERENCIAL TOTAL		
N°	DESCRIPCIÓN	TOTAL
1.1	PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y TURÍSTICO BOMBUSCARO (NO INCLUYE EL EDIFICIO CULTURAL- RECREATIVO, Y LA DISCOTECA)	\$ 6.971.491,93
1.2	PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL EDIFICIO CULTURAL Y RECREATIVO	\$ 2.388.787,17
1.3	PRESUPUESTO REFERENCIAL DE LA DISCOTECA	\$ 245.804,33
TOTAL		\$ 9.606.083,43

3.10. Propuesta Expresiva del anteproyecto

EMPLAZAMIENTO



FIGURA 3.20. Emplazamiento General. Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA:	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE:	FEBRERO 2023
EMPLAZAMIENTO	LÁMINA 171 1

ELEVACIONES DEL ANTEPROYECTO

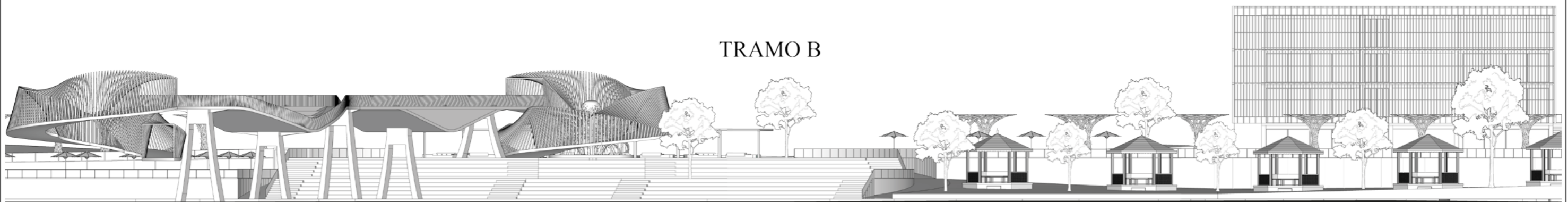
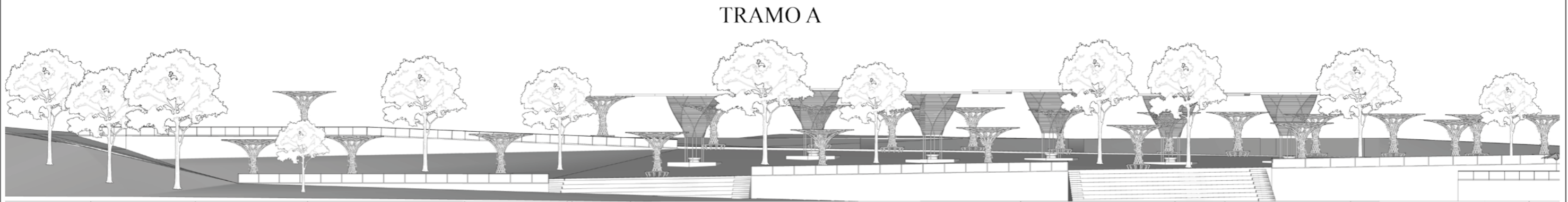
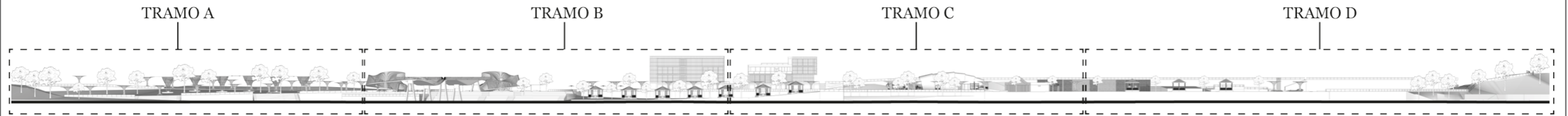


FIGURA 3.21. Elevación. Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:800	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: ELEVACIONES TRAMO A Y B	FEBRERO 2023
	LÁMINA 172 2

ELEVACIONES DEL ANTEPROYECTO

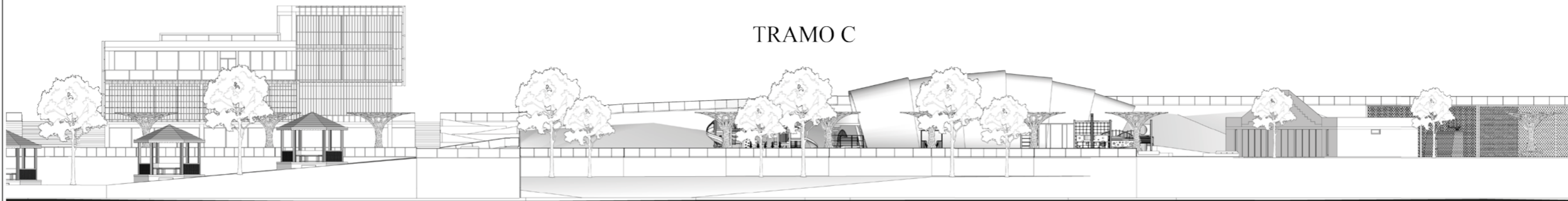
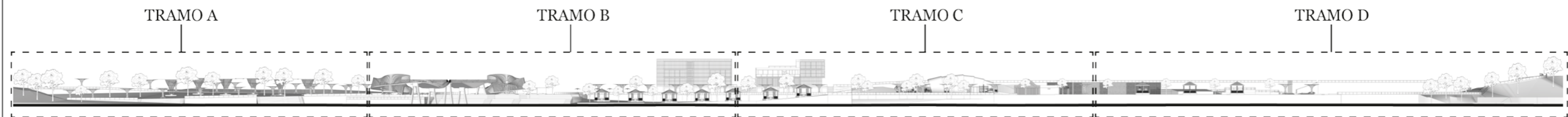


FIGURA 3.22. Elevación. Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:800	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: ELEVACIONES TRAMO C Y D	FEBRERO 2023
	LÁMINA 173 3

PLANTA DE SUB SUELO NIVEL -3.40

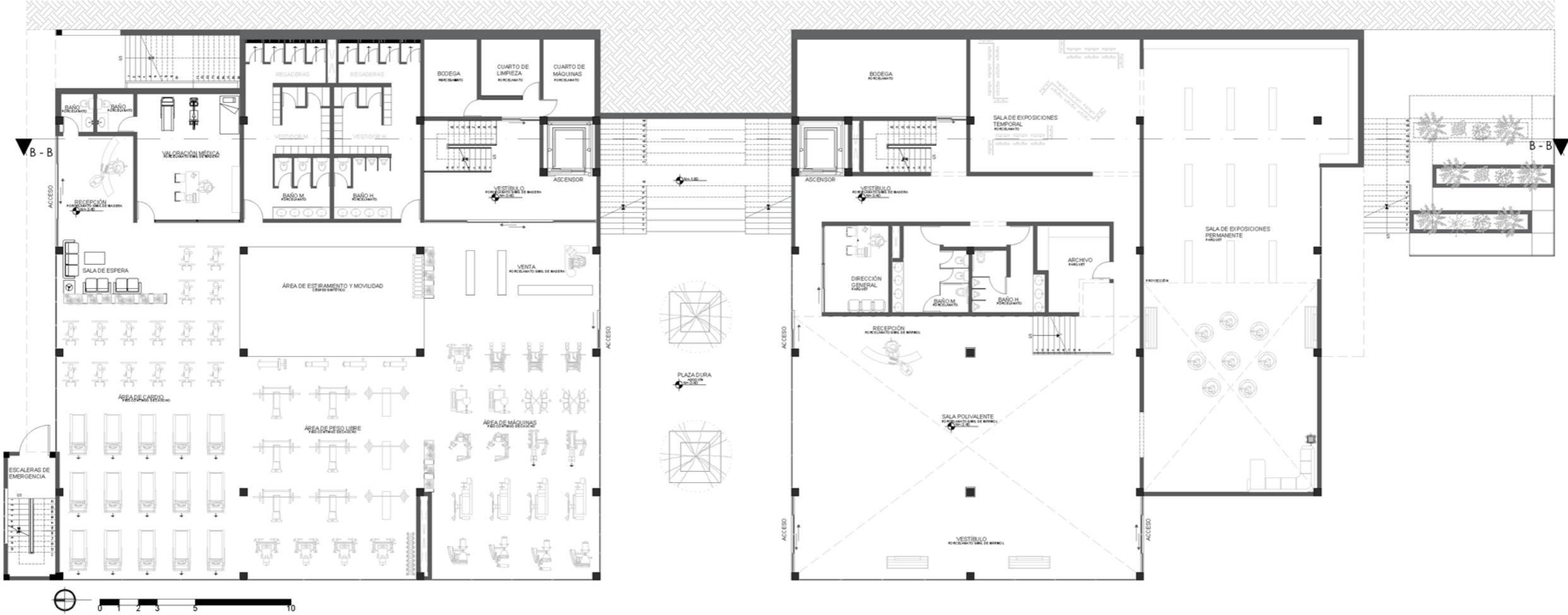


FIGURA 3.23. Planta de Sub Suelo. Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL			
ESCALA: 1:250	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S		
	DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S		
CONTIENE: PLANTA DE SUB SUELO NIVEL -3.40			FEBRERO 2023
			LÁMINA 4

PLANTA BAJA NIVEL +/-0.00

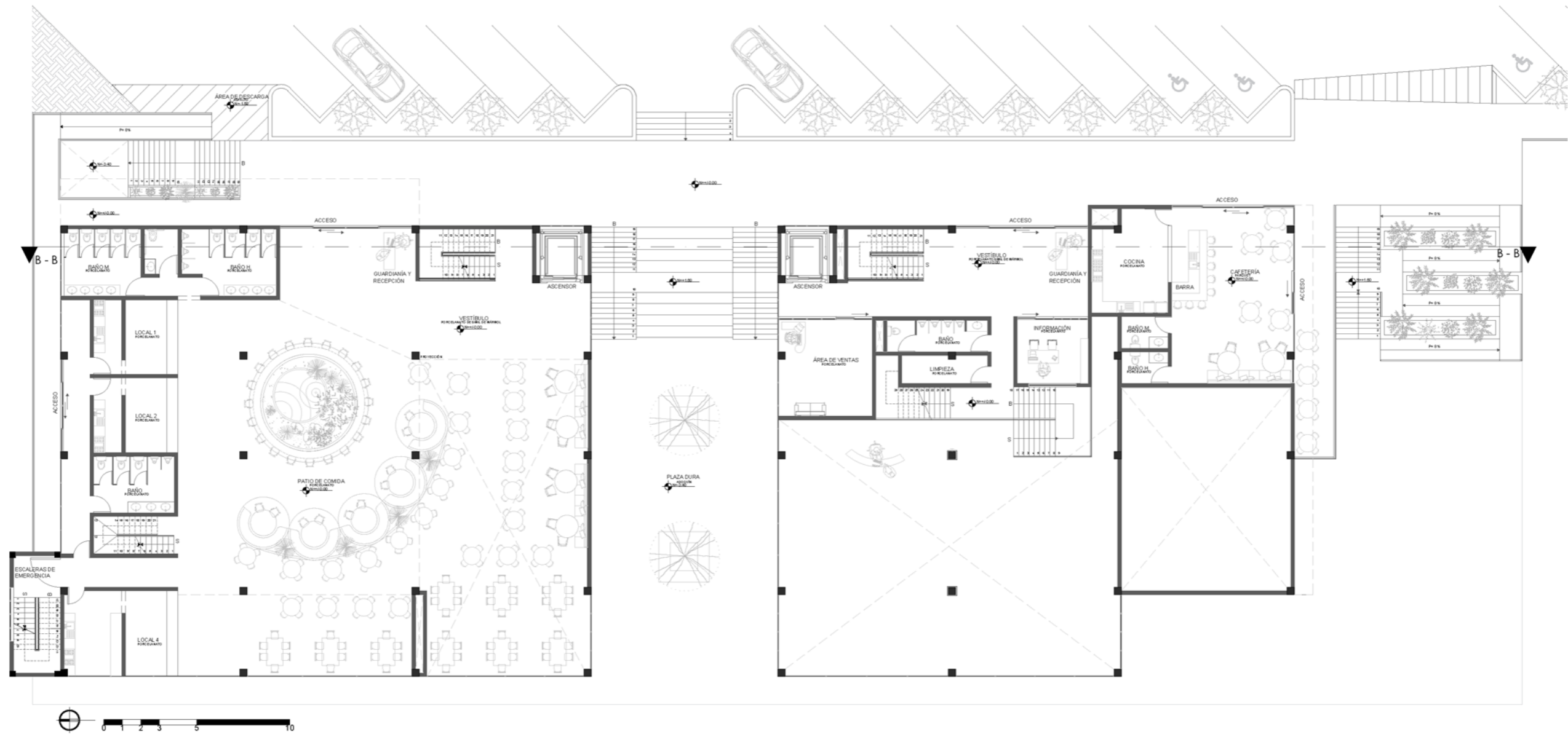


FIGURA 3.24. Planta Baja. Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:250	DIS: CAMACHO F. GUAMÁN S DIB: CAMACHO F. GUAMÁN S
CONTIENE: PLANTA BAJA NIVEL +/-0.00	FEBRERO 2023
LÁMINA	5

PRIMERA PLANTA NIVEL +4.00

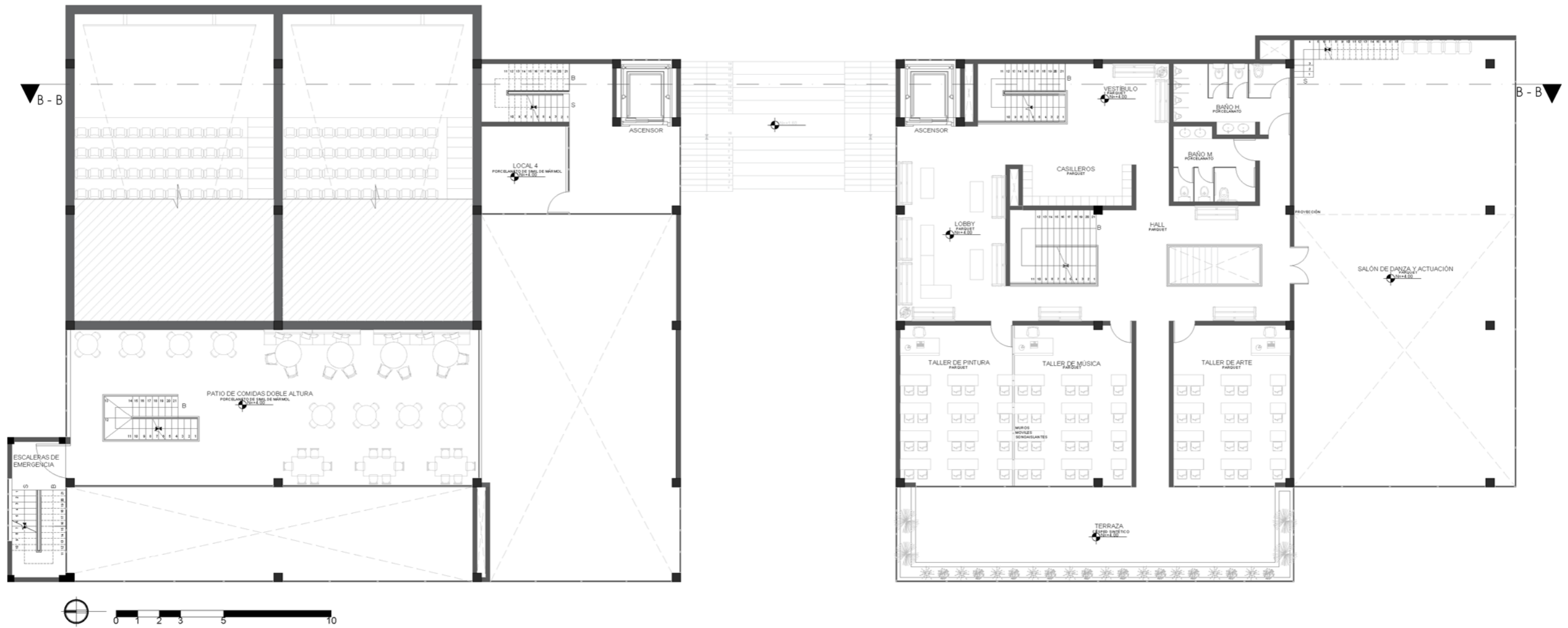


FIGURA 3.25. Primera Planta (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL			
ESCALA: 1:200	DIS: CAMACHO F. GUAMÁN S		
	DIB: CAMACHO F. GUAMÁN S		
CONTIENE: PRIMERA PLANTA NIVEL +4.00			FEBRERO 2023
			LÁMINA 6

SEGUNDA PLANTA NIVEL +7.40



FIGURA 3.26. Segunda Planta (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL			
ESCALA: 1:200	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S		
	DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S		
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA NIVEL +7.40		FEBRERO 2023	
		LÁMINA	7

PLANTA DE CUBIERTA

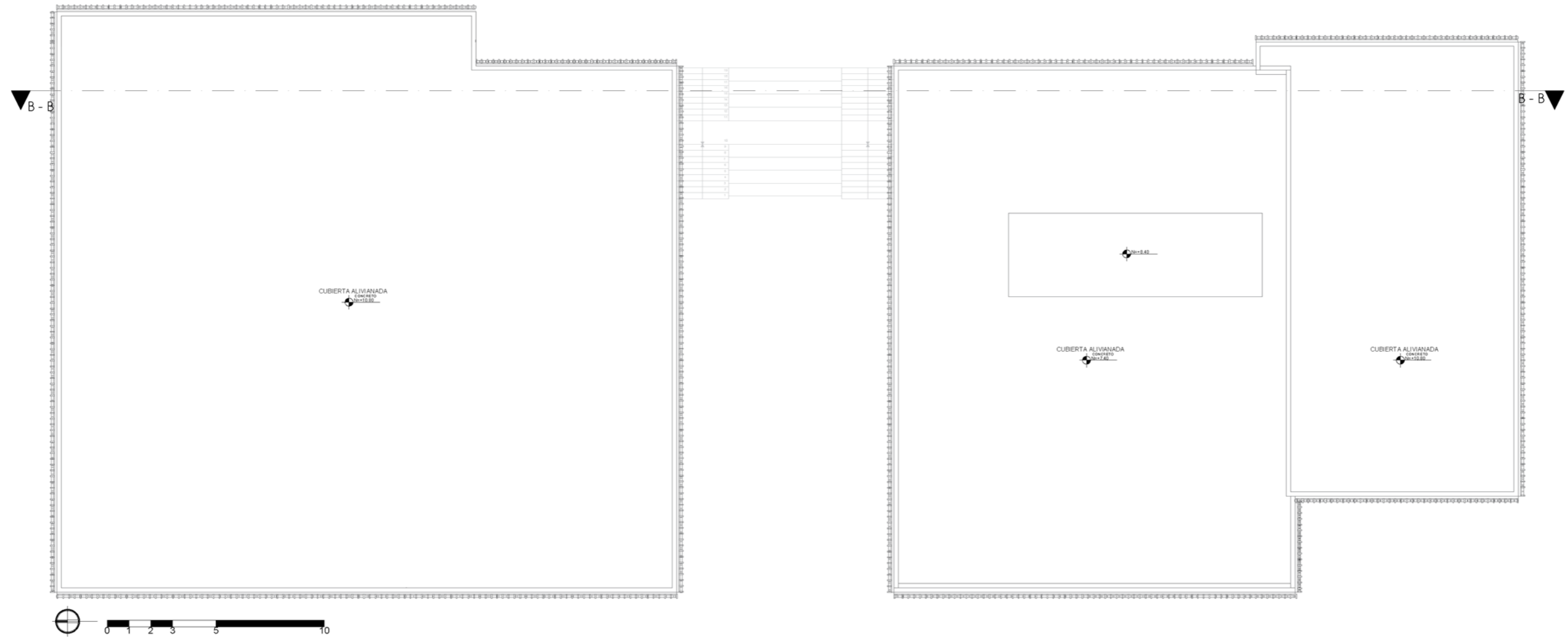
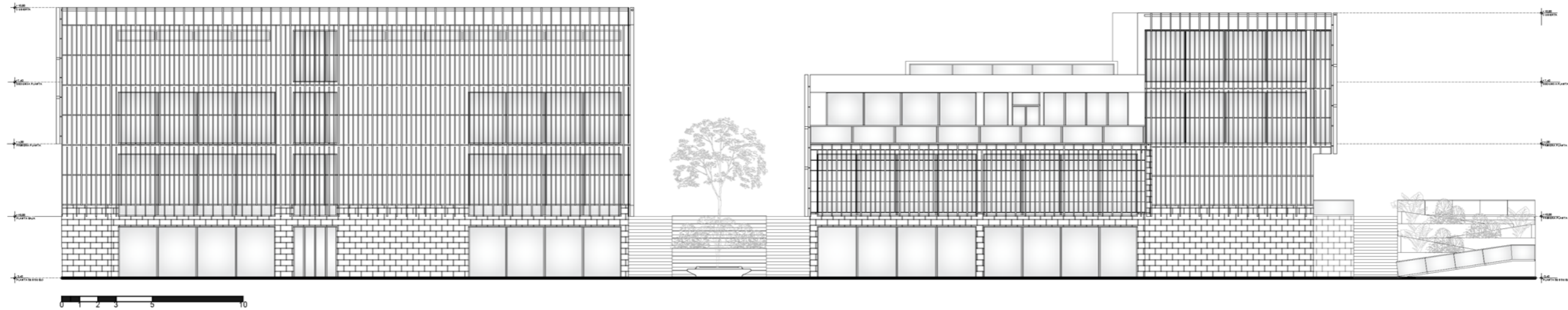


FIGURA 3.27. Planta de Cubierta (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:200	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA	FEBRERO 2023
LÁMINA	8

ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN FRONTAL

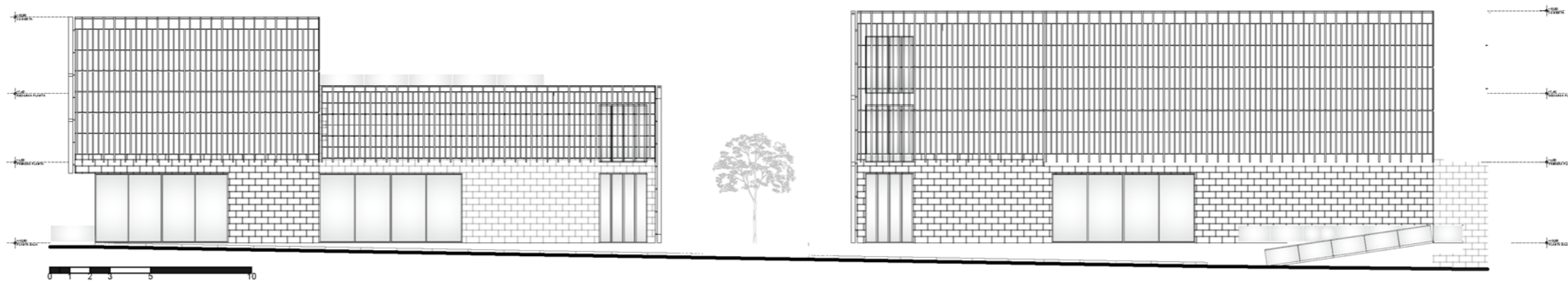
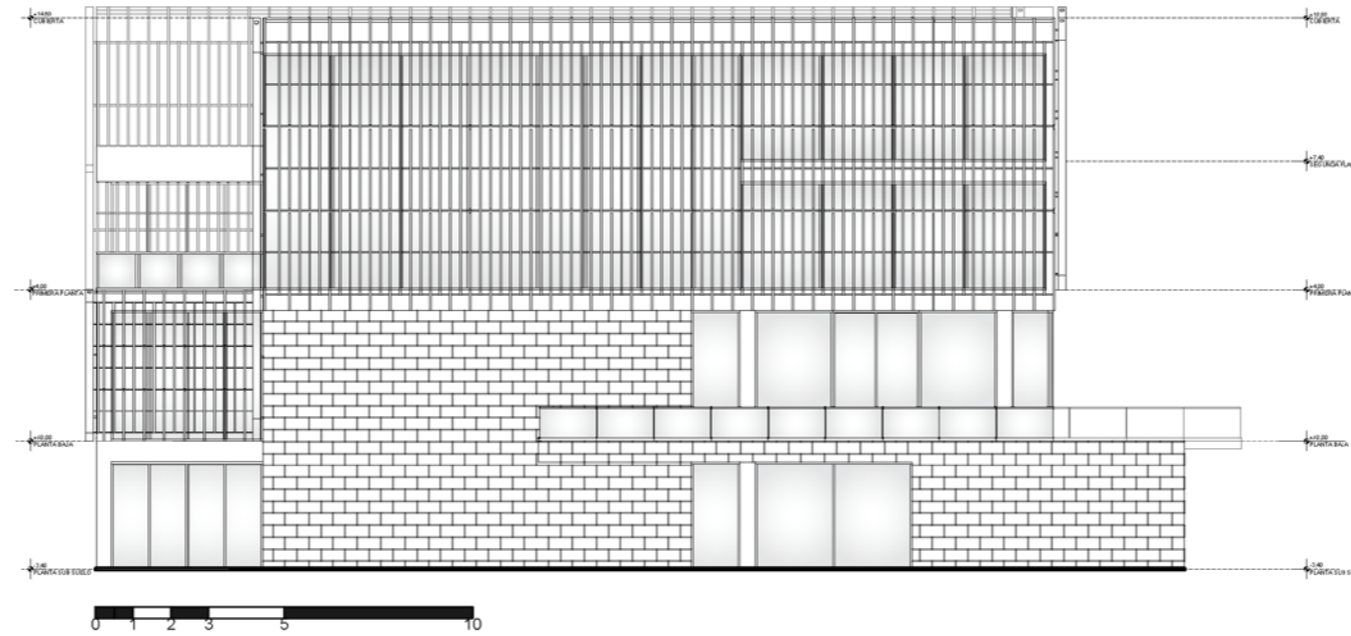


FIGURA 3.28. Elevaciones (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:250	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: ELEVACIÓN FRONTAL ELEVACIÓN POSTERIOR	FEBRERO 2023
LÁMINA	9

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

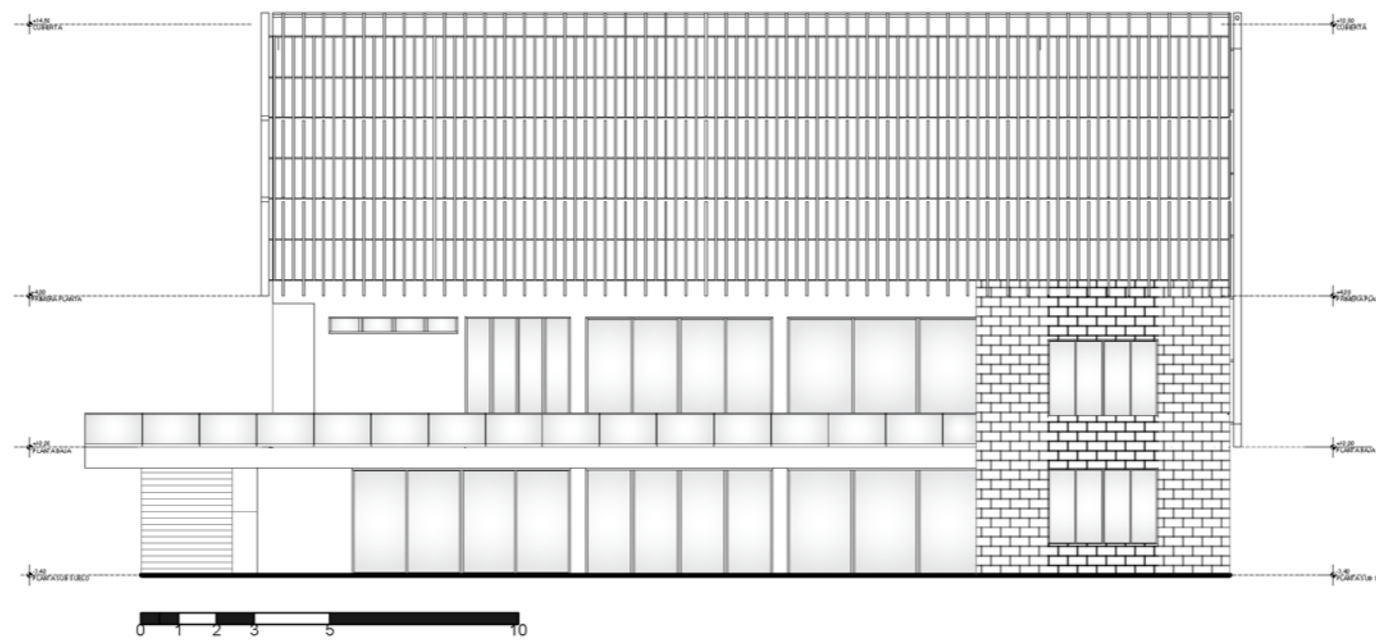


FIGURA 3.29. Elevaciones (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL

ESCALA: 1:200

DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S

DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S

CONTIENE:
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

FEBRERO 2023

LÁMINA 10

SECCIÓN B-B

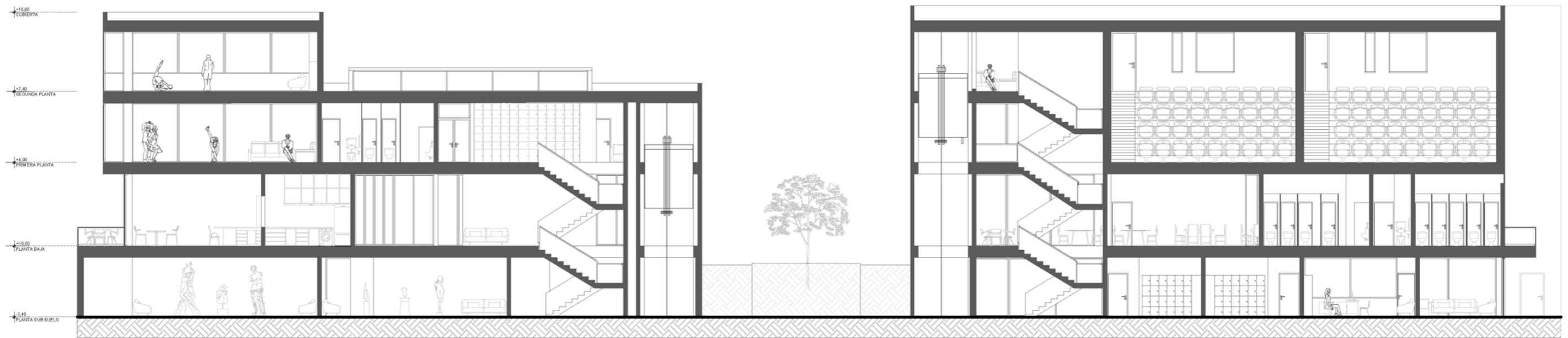


FIGURA 3.30. Sección B-B (Edificio Cultural-Recreativo). Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL			
ESCALA: 1:200		DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S	
		DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S	
SECCIÓN B-B			FEBRERO 2023
			LÁMINA
			11

FIGURA 3.31. Planta Baja (*Propuesta de Discoteca*).

Fuente y Elaboración: Autores

PLANTA ALTA DISCOTECA

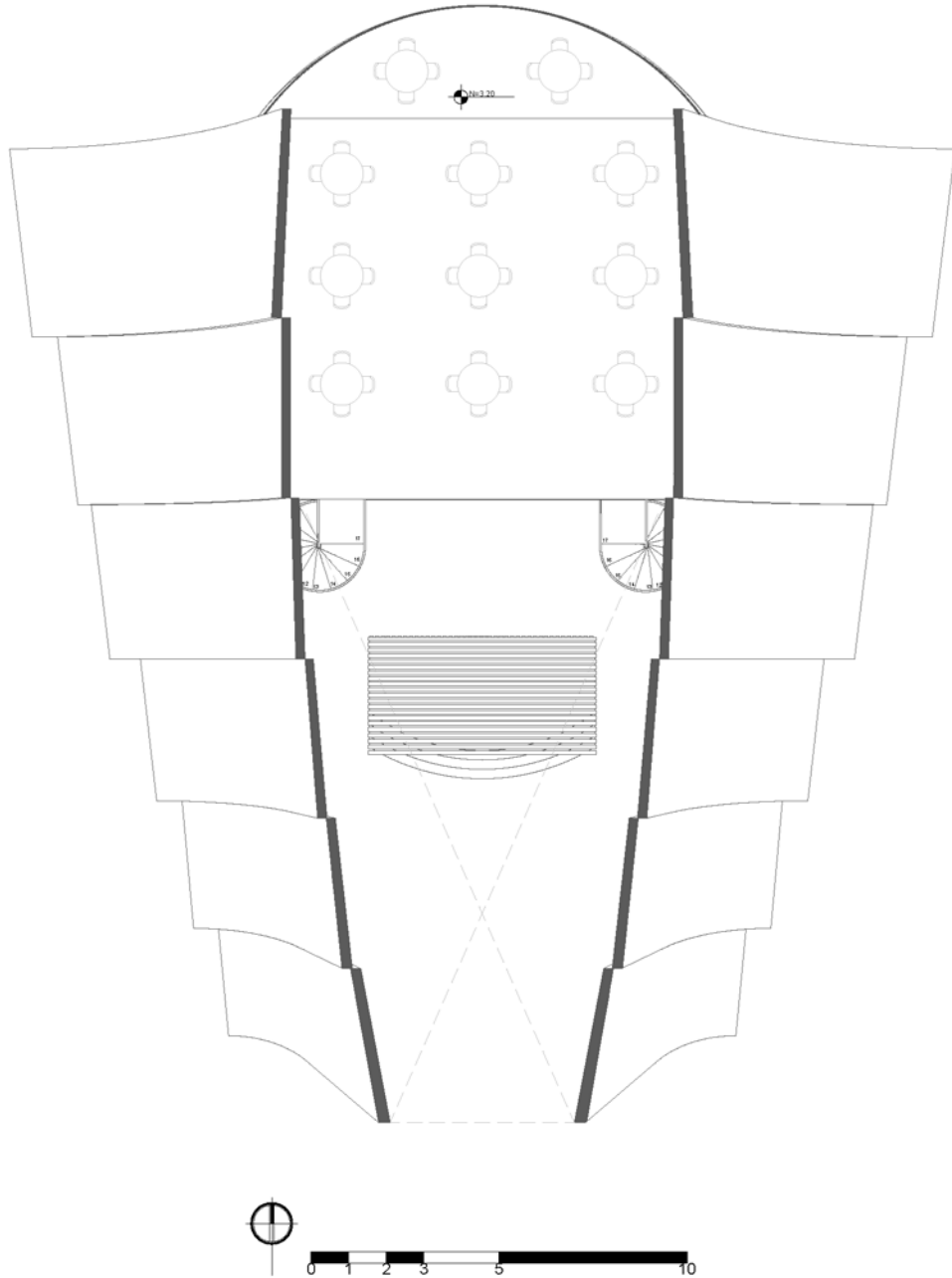
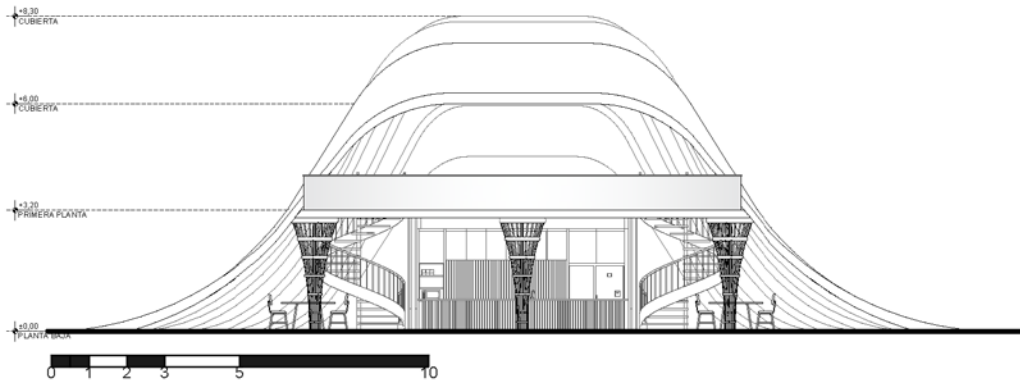


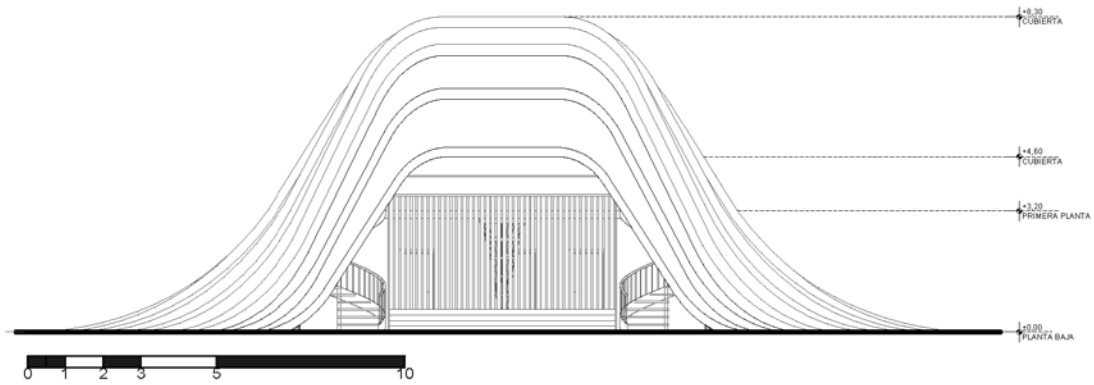
FIGURA 3.32. *Planta Alta (Propuesta de Discoteca).*
 Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: 1:200	DIS: CAMACHO F. GUAMÁN S DIB: CAMACHO F. GUAMÁN S
CONTIENE: PLANTA BAJA DISCOTECA	FEBRERO 2023
LÁMINA	13

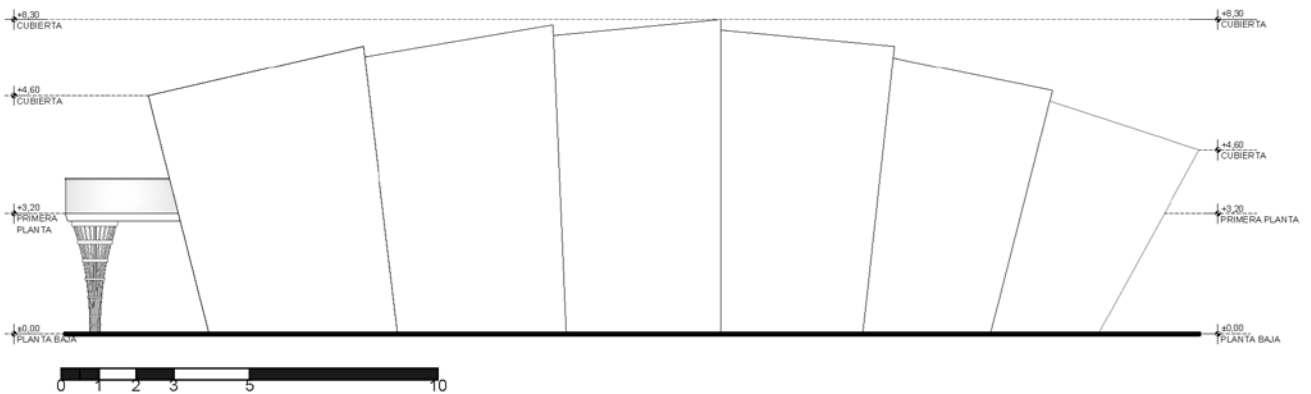
ELEVACIÓN FRONTAL DISCOTECA



ELEVACIÓN POSTERIOR DISCOTECA



ELEVACIÓN LATERAL DISCOTECA



ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL

ESCALA: 1:200

DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S

DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S

CONTIENE:
ELEVACIONES DISCOTECA

FEBRERO 2023

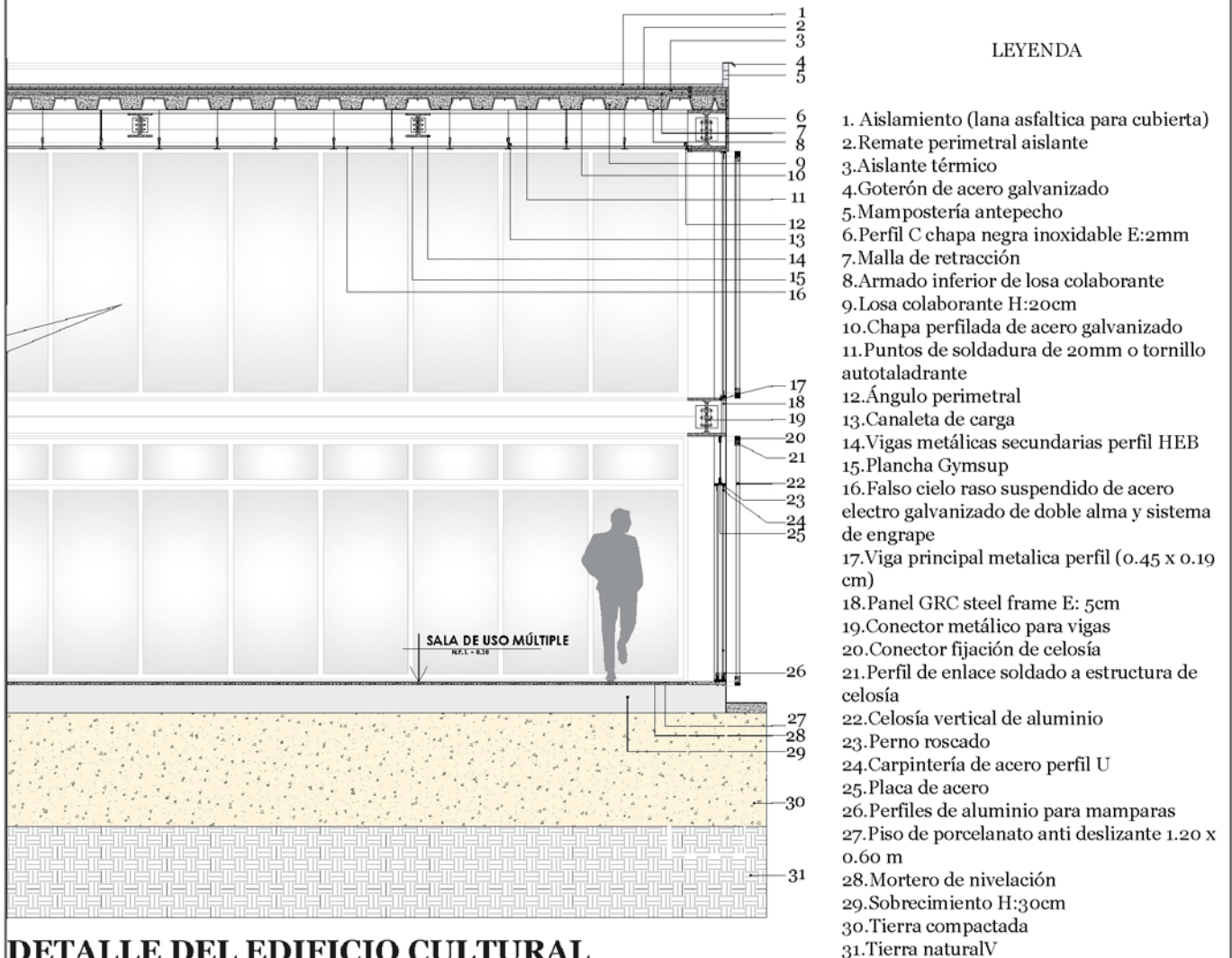
LÁMINA

14

FIGURA 3.33. Elevaciones (Propuesta de Discoteca).

Fuente y Elaboración: Autores

DETALLE CONSTRUCTIVO MUSEO



DETALLE DEL EDIFICIO CULTURAL

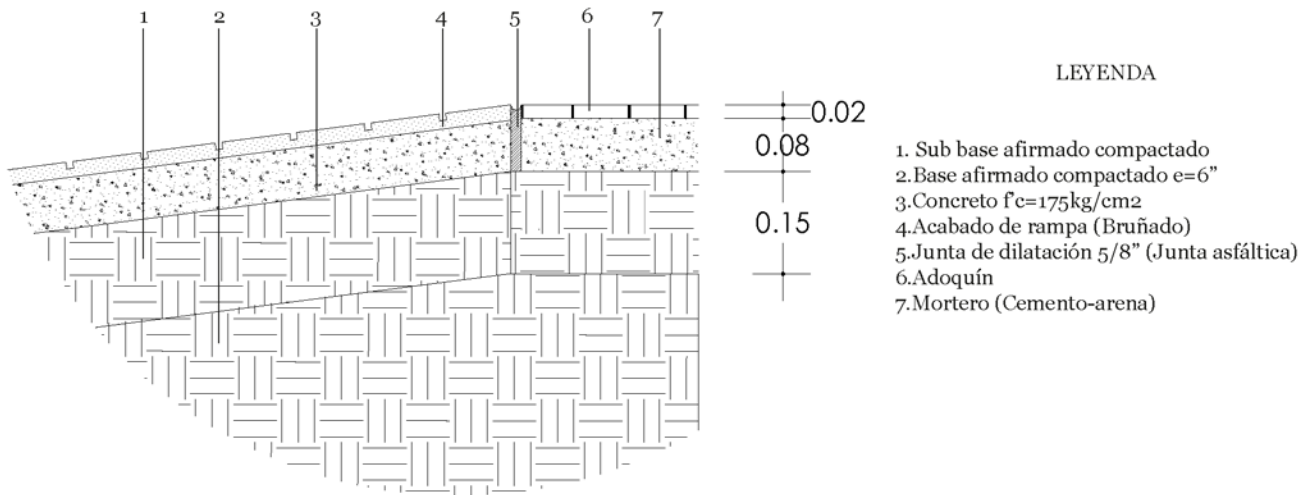
Esc: s/e

FIGURA 3.34. Detalle Constructivo Museo.

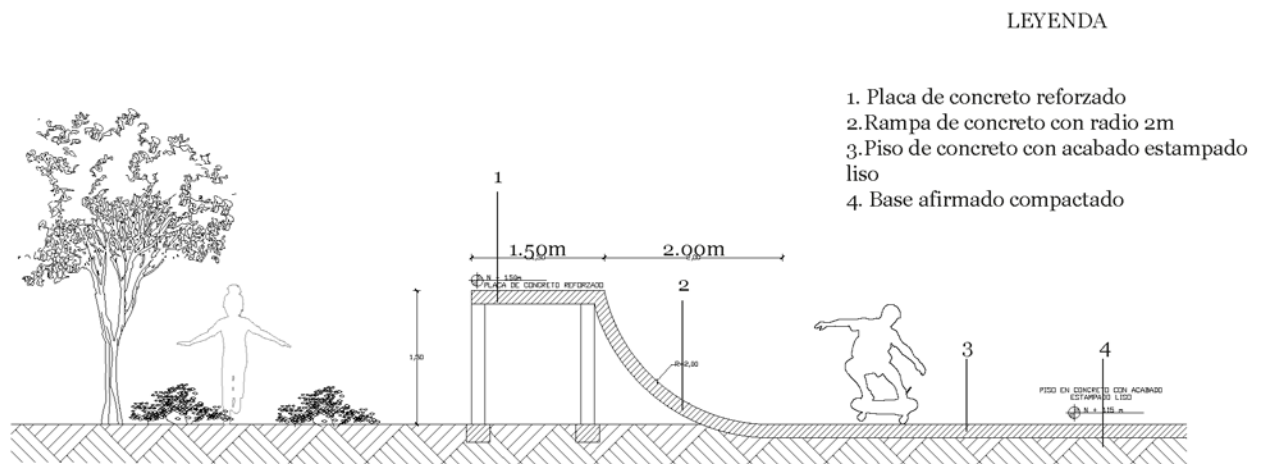
Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: s/e	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO MUSEO	FEBRERO 2023
	LÁMINA 15

ENCUENTRO ENTRE PISO DE ADOQUÍN Y RAMPA



DETALLE DE RAMPA DE PATINAR



ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL

ESCALA: s/c

DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S

DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS EXTERIORES

FEBRERO 2023

LÁMINA

16

FIGURA 3.35. *Detalles Constructivo Exterior.*

Fuente y Elaboración: Autores

ENCUENTRO ENTRE COLUMNA METÁLICA Y ZAPATA DE HORMIGÓN

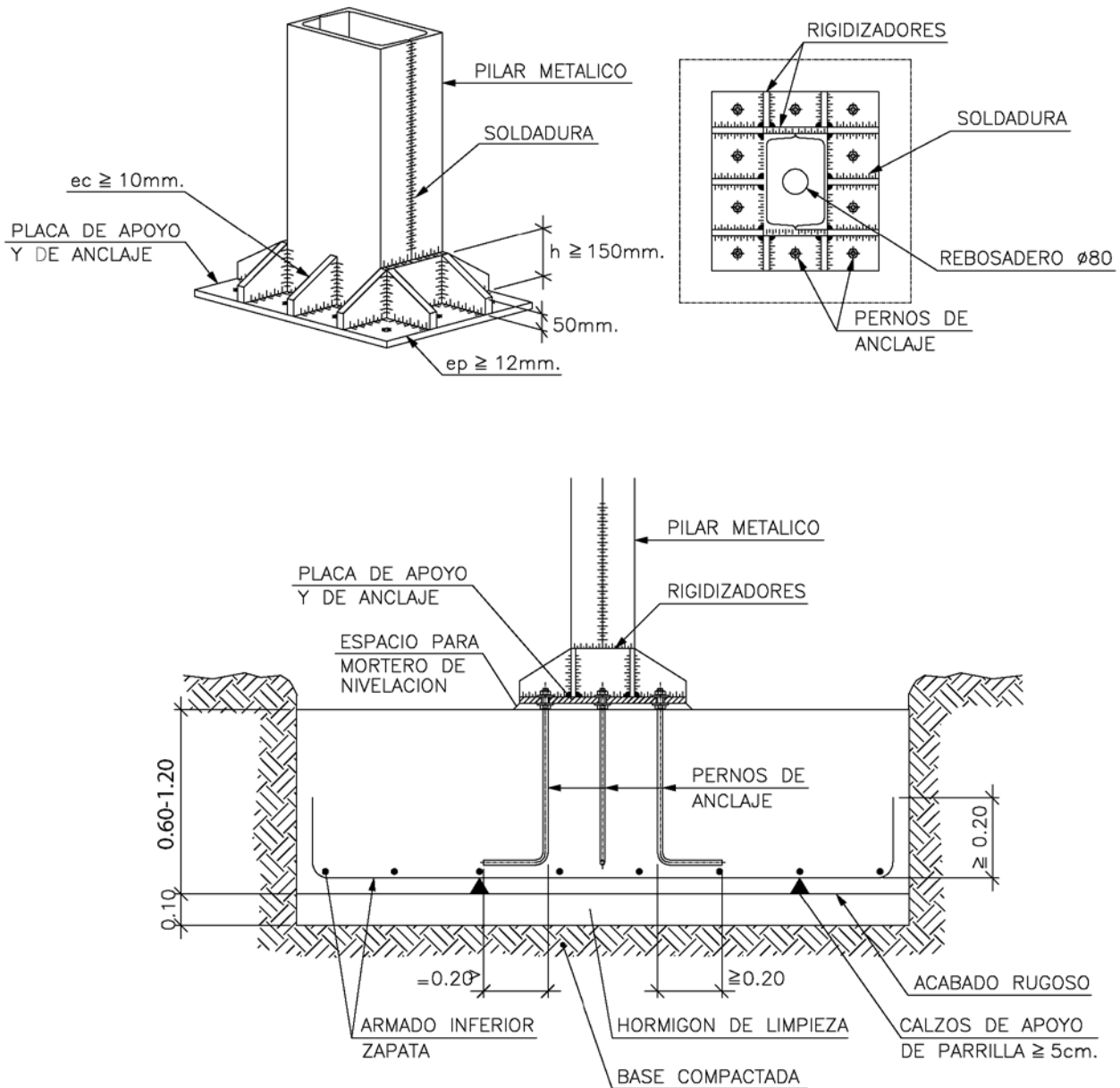
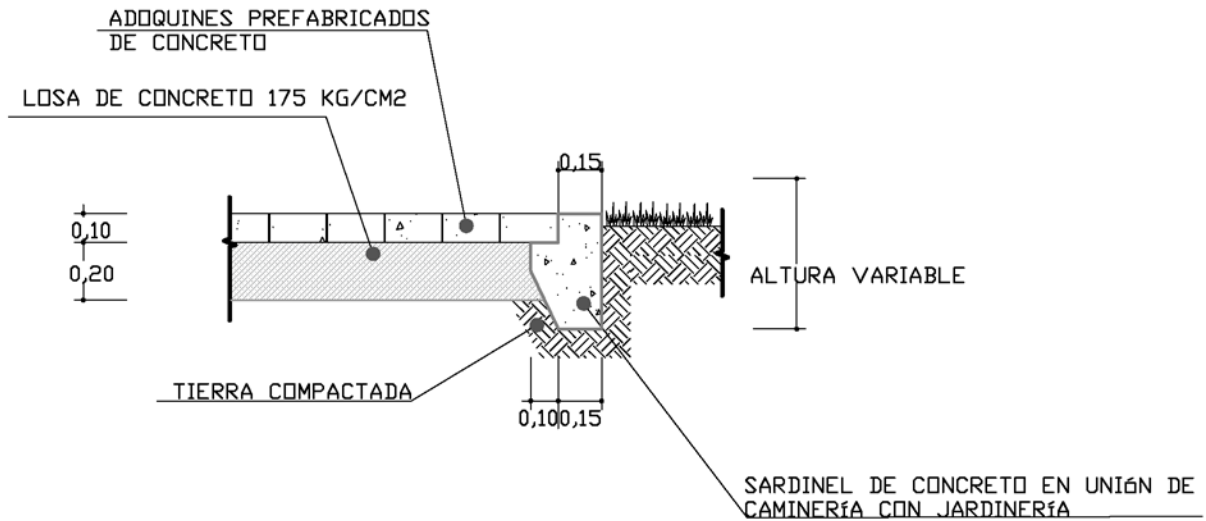


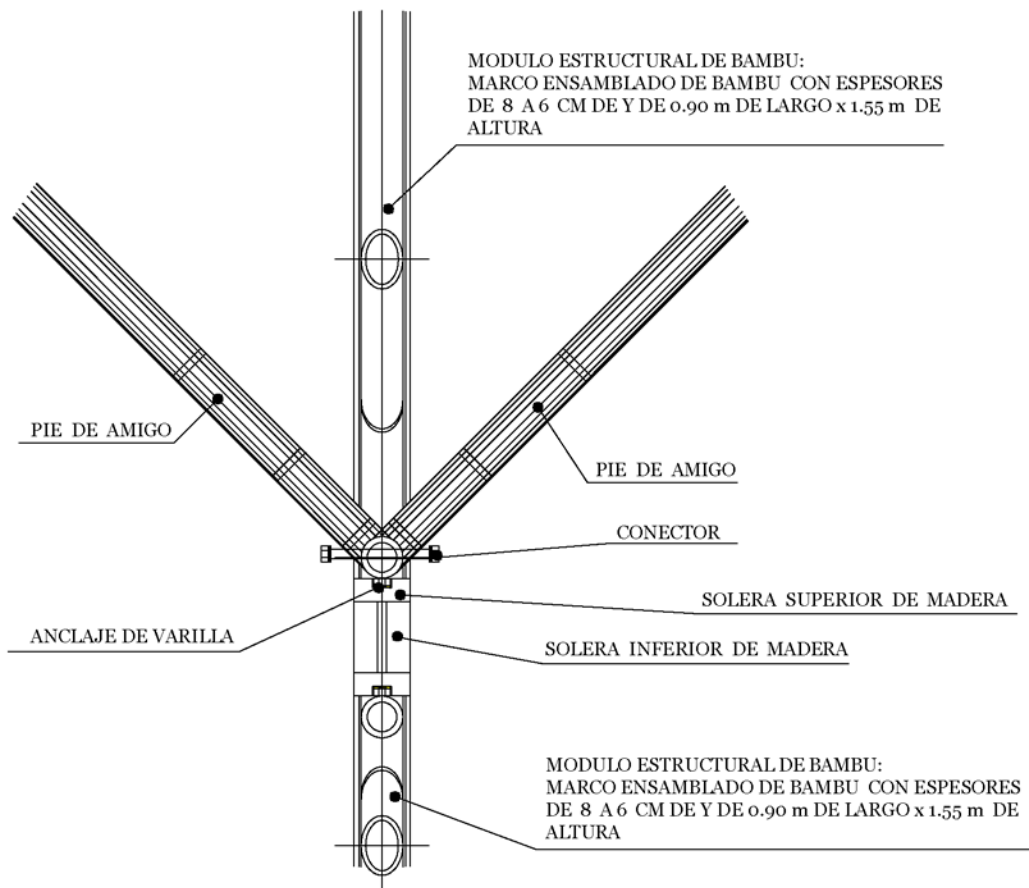
FIGURA 3.36. *Detalles Constructivos-Estructura M.*
Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL	
ESCALA: s/e	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S
	DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURA METÁLICA	FEBRERO 2023
LÁMINA	17

ENCUENTRO DE CAMINERA CON JARDINERÍA



COBERTIZO ESTRUCTURAL DE BAMBOO



ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL

ESCALA: s/e

DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S

DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS EXTERIORES

FEBRERO 2023

LÁMINA

18

FIGURA 3.37. *Detalles Constructivos exteriores*

Fuente y Elaboración: Autores

DETALLE DE LA LAGUNA ARTIFICIAL

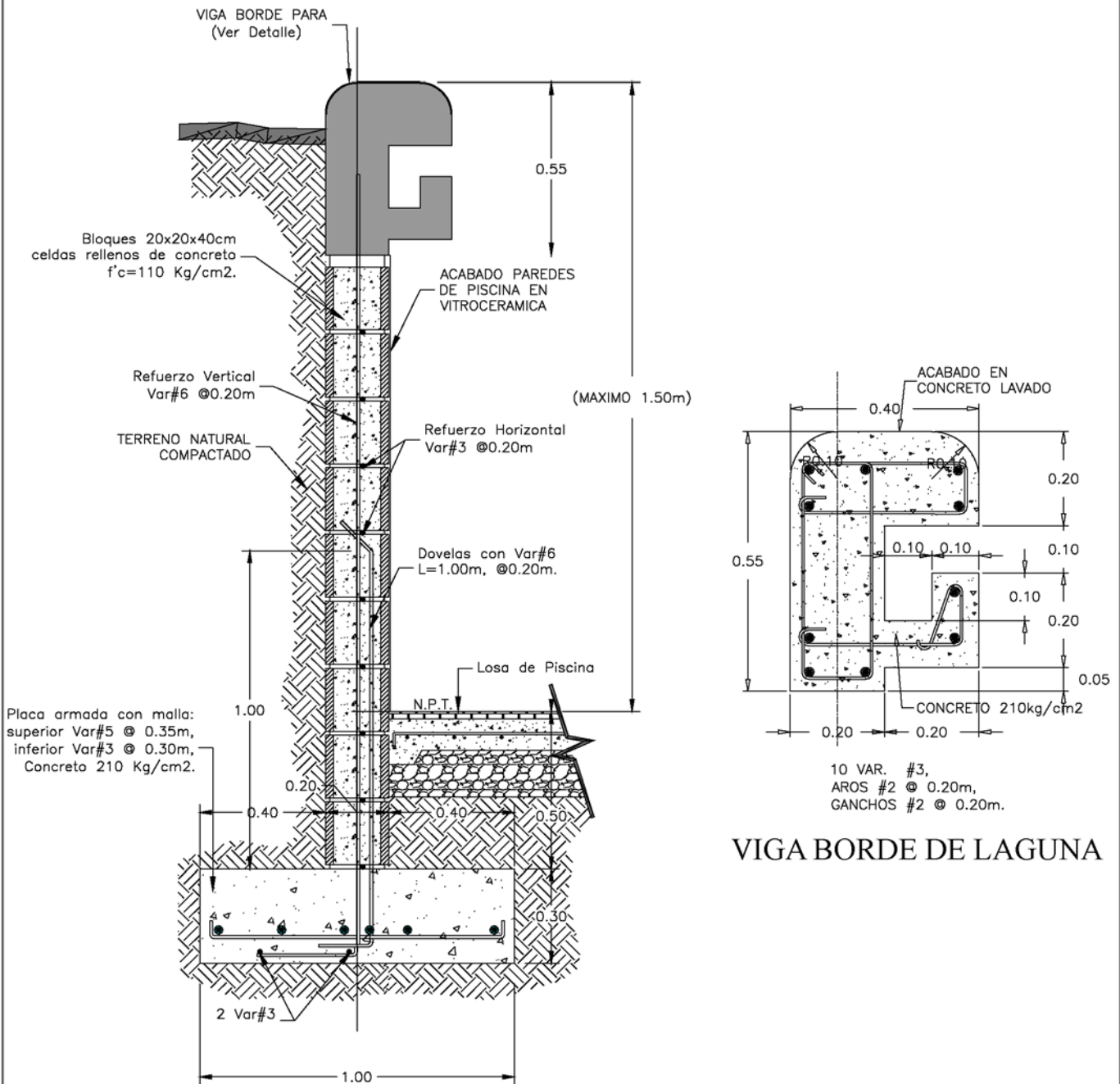


FIGURA 3.38. Detalles Constructivos Laguna A.
Fuente y Elaboración: Autores

ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREACIONAL		
ESCALA: s/e	DIS: CAMACHO F, GUAMÁN S	
	DIB: CAMACHO F, GUAMÁN S	
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LAGUNA ARTIFICIAL		FEBRERO 2023
	LÁMINA	19

3.11. Perspectivas de anteproyecto

Figura 3.39: Perspectiva del área de pícnic y zona de balneario.

Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.40: Área de pícnic.

Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.41: Ciclovía y camineras
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.42: Perspectiva de la plaza central.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.43: Plaza central-Pileta.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.44: Plaza central.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.45: Perspectiva de la plaza central desde el puente.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.46: Acceso al puente.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.47: Perspectiva de la zona de estancia frente al río Bombuscaro.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.48: Zona de estancia-cascada.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.49: Zona de estancia-chozas.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.50: Circulación central hacia el edificio.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.51: Edificio Cultural.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.52: Perspectiva lateral izquierda del edificio.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.53: Perspectiva lateral derecha del edificio.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.54: Zona de Recreativa.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.55: Área de descanso.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.56: Área de juegos infantiles.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.57: Área de cafetería y laguna artificial.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.58: Perspectiva de la laguna artificial.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.59: Área deportiva-Skatepark.
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.60: Cine
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.61: Museo
Fuente y Elaboración: Autores



Figura 3.62: Gimnasio
Fuente y Elaboración: Autores



Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Al culminar el presente trabajo de titulación, se concluye que, en base a la bibliografía analizada los espacios públicos tienen que estar diseñados con ciertos lineamientos y características, para asegurar que su entorno preexistente no sea víctima de posibles escenarios negativos, como el desuso del mismo.
- Se destaca la importancia del análisis de sitio, ya que, nos permitió conocer a profundidad el predio y su área de influencia, posibilitando la identificación de las zonas con mayor potencial, para implementar espacios dinámicos e integrales, que se adapten a la topografía y el paisaje del lugar, dándole protagonismo al río Bombuscaro, a través de las actividades aledañas, insentivando el uso de su balneario como atractivo turístico. Asimismo, recalcar que el análisis de referentes de casos similares, ha sido de mucho apoyo para el diseño, ya que, contribuyó con criterios y estrategias que fueron adaptados en el anteproyecto.
- Por último, la propuesta de anteproyecto al estar basada en varios análisis y encuestas de participación ciudadana, tiene la capacidad de compensar el inadecuado diseño del actual centro recreacional, mejorando su demanda funcional y social; a través de, conectores y espacios multifuncionales, que permitan distribuir a las personas a lo largo de todo el emplazamiento, reintegrando la cohesión social al lugar.

4.2. Recomendaciones

De acuerdo a lo desarrollado a lo largo de la presente tesis, se plantean las siguientes recomendaciones para futuros proyectos de reactivación sociocultural:

- Se recomienda investigar una bibliografía adecuada, que esté basada en artículos y trabajos de investigación similares al tema planteado, ya que, estos mantienen una información sólida y legítima que contribuye para el desarrollo de la tesis.

- Es recomendable buscar referentes que traten del mismo tema de reactivación socio cultural. Asimismo, que tengan similitud en la disposición de los espacios, para facilitar el proceso de diseño, ya que se pueden aplicar las mismas estrategias de los diferentes autores.
- Para el desarrollo del anteproyecto es necesario realizar encuestas a los usuarios y población inmediata que va a usar el proyecto, para entender sus necesidades y recomendaciones, con la finalidad de brindarles espacios de su interés, asegurando así, la apropiación de los mismos, y erradicando el desuso del lugar.
- Tanto para el análisis de referentes, como para el análisis de sitio, es necesario regirse a un método de investigación, el cual destaque de una manera ordena los diferentes puntos que se deben desarrollar para comprender el proyecto o zona de estudio.
- Para el diseño de los espacios del anteproyecto, es necesaria apoyarse en las normativas de construcción urbano arquitectónicas, tanto del país, como de la ciudad en la que se implante la propuesta, para que, de esta manera, se pueda brindar un diseño funcional, con medidas óptimas para todo tipo de usuario.

Bibliografía

- Abad, A. (2016). *Diseño de un parque recreacional para la renovación urbano paisajística del barrio la Florida de la ciudad de Loja*. [Tesis de pregrado]. Universidad Internacional del Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1333/1/T-UIDE-0595.pdf>
- Aguilar, S. (2005). *Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud*. Salud en Tabasco, vol. 11, núm. 1-2. Secretaría de Salud del Estado de Tabasco Villahermosa, México.
- Aguirre, D. & Loaiza, Y. (2014). *Espacios recreativos formales: escenarios para la construcción de los valores sociales*. Dialnet. Vol. 13, N^o. 1. Págs, 11-28. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920274>
- Altimira, R., & Muñoz, X. (2007). *El turismo como motor de crecimiento económico*. Anuario Jurídico y Económico Escorialense, N^o 40, pp. 677-710.
- Amado, J. (2012). *Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. Plataforma Urbana.
- Balcázar, R. (2016). *Investigación de la pintura corporal Shuar y su significado, para la creación de un manual y sus aplicaciones gráficas*. [Tesis de pregrado]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.es-poch.edu.ec/handle/123456789/5800>
- Banderas, M. & López, M. (2019). *Estudio y diseño de un centro cultural-recreativo para el sector Monte Sinaí Guayaquil*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43524>
- Bautista Tavera, R. C. (2009). *Centro deportivo en Cuautitlán, México*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/430150>
- Bazant, J. (2008), *Espacios urbanos*, Mexico, Editorial Limusa.
- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. (4^a ed.). Trillas. Recuperado de <http://prepacihuahatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturisticorobertoc.boullon.pdf>

- Borja, J. (2023). *El espacio público: ciudad y ciudadanía* / J. Borja, Z. Muxí ; pról. de O. Bohigas.
- Canosa, E. & Sáez, E. (2003): *Metodología para el estudio de los parques urbanos: la Comunidad de Madrid*, GeoFocus (Artículos), no 3, p. 160-185. ISSN: 1578-5157.
- Carrión, M. (2016). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía: Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Crespo, D. & Gonzales, P. (2019). *Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay, comprendido entre el Mercado Sucre hasta el puente Chacapamba*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura. Recuperado 3 de enero 2022: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32852>
- Davis, M. (2001), *Control Urbano: la ecología del miedo*. VIRUS Editorial. Barcelona.
- Dosso, R. (2000). *Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. IV Congreso Argentino de Antropología Social, 12-16. Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/836/1/00541.pdf>
- Estrada, S (2011). *Tendencias contemporáneas de diseño arquitectónico, surgidas y/o vigentes en el siglo XXI a nivel mundial*. Recuperado 15 noviembre de 2022: <https://cdigital.uv.mx/bitstream>
- Fernández Gutiérrez, F. (2011). *Estudio General De La Contaminación Acústica En Las Ciudades De Andalucía*. Cuadernos Geográficos.
- FP Arquitectura. (2020). Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal /FP Arquitectura. ArchDaily en Español. Recuperado 9 de septiembre de 2022, de <https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura> > ISSN 0719-8914
- FUNLIBRE. (2004). “Fundamentos de la Recreación” Centro de documentación virtual en Recreación, Tiempo libre y ocio. Recuperado 2 de enero de 2022, de <http://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>.
- GAD Zamora. (2019). Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) cantón Zamora.

- GAD Zamora. (2021). Gobierno Autónomo descentralizado de Zamora. Zamora, Ecuador.
- Galán, P. (2011). Espacios en desuso. Paisarquía. Recuperado 8 de enero de 2022: <https://paisarquia.wordpress.com/2011/05/08/espacios-en-desuso/>
- Galicia, S. (2018). Los espacios públicos, las causas de abandono y las características para su creación. [Tesis de pregrado]. Instituto Politécnico Nacional, Tecamachalco, México. Recuperado de <https://tesis.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/26482/1/Los%20espacios%20p%C3%BAblicos%20las%20causas%20de%20abandono%20TE-10352.pdf>
- Garces, H. (2017). Anteproyecto para la implantación de un parque barrial en la zona de planeamiento z3 – bellavista en la ciudad de azogues, utilizando criterios de sustentabilidad. Universidad Católica de Cuenca. [Tesis de pregrado]. Recuperado 20 de enero de 2022: https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UCACUE_48abcc1ae230652037229e464b41-4439
- García, P. Rodríguez, R. Taleno, G. (2015). Propuesta de Plan de Manejo del Área Protegida, “Parque Ecológico Municipal San José” del Municipio de Santo Tomas Chontales. Universidad nacional autónoma de Nicaragua facultad regional multidisciplinaria de Chontales. [Tesis de pregrado]. Recuperado de 20 de enero de 2022: <https://repositorioiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM776>
- García, K. (2016). Propuesta de centro deportivo y Recreativo municipal. [Tesis de pregrado]. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado de <https://docplayer.es/94956549-Propuesta-de-centro-deportivo-y-recreativo-municipal.html>
- Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista Científica Guillermo de Ockham, 12(2), 25-30.
- González, X. (2011). Centro recreativo para el trabajador universitario, finca Bulbuxyá, San Miguel Panán, Suchitepéquez. [Tesis de pregrado]. Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3002.pdf
- Guevara, M. (2018). Rediseño del Centro Recreacional Casa Golf. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Hablemos de Culturas. (20 de febrero de 2019). Obtenido de https://hablemosdeculturas.com/zamora-chinchipec/#Costumbres_y_Tradicionesde_Zamora_Chinchipec

- Hernández, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano Revista de Arquitectura. Redalyc, Vol. 18, N° 1, pp. 1-7. Recuperado de 15 de enero de 2022: <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125146891002.pdf>
- Higueros, O. (2000). Centro Ecoturístico en una Población de Repatriados Finca La Quetzal, La Libertad, Petén. [Tesis de pregrado]. Universidad de San Carlos, Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0917.pdf
- Hurtado, M. (2018). Red de equipamientos sociales en parroquias rurales, caso: Centro de integración social y residencia para adultos mayores en Ricaurte. [Tesis de pregrado]. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- INEC, (2012). Índice Verde Urbano. INEC. Ecuador. Recuperado de 5 de febrero 2022: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf
- IRGSN. (2019). *Centro Cultural y Recreativo Giadar*. ArchDaily en español. Recuperado 9 de septiembre de 2022: <https://www.archdaily.com/965791/gaidar-cultural-and-recreational-park-irgsno>
- León, J. (2009). *Los parques urbanos como alternativas de sustentabilidad de los barrios y colonias populares*. Red mexicana de Ciudades hacia la Sustentabilidad.
- Ley Orgánica de Ordenamiento, Uso y Gestión de Suelo. Registro Oficial Suplemento, No. 790, 05 de julio de 2016.
- Martínez, T. (2004). *Espacio público y recuperación del hábitat urbano*. Revista de Ciencias Ambientales (Trop J EnvironSci). Vol 27(1): 36-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/rca.27-1.4>
- Ministerio del ambiente, agua y transición ecológica del ecuador. (s.f.). Ecuador. Recuperado 5 de enero de 2022: <https://www.ambiente.gob.ec/>
- Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico, (s.f.). España. Recuperado de 5 de enero de 2022: <https://www.miteco.gob.es/es/>
- Moussavi, F. (2014). TheFunctionof Style. In Science (Vol. 49).
- Morales Garrido, G., & Linares, Hermys L. (2014). *Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local*. Su comportamiento complejo. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 12(2),453-466. Recuperado 26 de abril de 2022, de ISSN: 1695-7121. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88130205003>
- Mus, R. (2015). *Guía: Identificación de riesgos en el uso de un parque infantil dirigido a los estudiantes de cuarto, quinto y sexto primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades. [Tesis de pregrado]. Recuperado de 20 de enero de 2022: http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_6266.pdf

- Ocampo Eljaiek, D., R. (2008). *Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad*. Rev. Escuela de Administración de Negocios, (63),107-125. Recuperado 27 de abril de 2022, de ISSN: 0120-8160. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20611455008>
- Ocampo, E. (2011). *Papel de los parques activos, pasivos e interactivos, la planeación, implementación y desarrollo de proyectos sostenibles*. -- Bogotá: Universidad EAN, 2011. -- (Colección Ambiental)
- OMS. (1989). *Contaminación Auditiva*. Organización Mundial de la salud.
- Ordenanza de Zamora. (2009). *Ordenanza de Creación de la Unidad Ejecutora para la Ejecución de la Obra "Readecuación y Ampliación del Centro Recreacional, Cultural y Turístico Bombuscaro"*. Zamora. Ecuador.
- Organización de estados iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura, (2002). *Fundacion nexos municipales*. Recuperado de 3 12 de enero 2022: https://www.academia.edu/33662667/ORGANIZACION%20DE_ESTADOS_IBEROAMERICANOS_PARA_LA_EDUCACION_LA_CIENCIA_Y_LA_CULTURA_FUNDACION_NEXOS_NEXOS_MUNICIPALES_CARTILLA_PRINCIPIOS_DEL_ESPACIO_PUBLICO
- País Andrade, M. A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social, (24), 175-188. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180914244008.pdf>
- Peralta, V. (2012). *Diseño Centro Recreativo Comitán, Comitancillo, San Marcos*. [Tesis de pregrado]. Universidad De San Carlos De Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3284.pdf
- Periés, L., Barraud, S. de L., & Kesman, M. C. (2021). La caracterización de componentes paisajísticos en los catálogos de paisaje urbano. *Estoa*, 10(19), 89–101. Recuperado de <https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a08>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia Zamora Chinchipe (2014-2019).
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Zamora (2019-2023).
- Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*, Vol. 3. Pág. 603. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://vdocuments.mx/enciclopedia-de-la-arquitectura-vol-3-ing-plazola.html?page=430>
- PDOT Zamora. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Zamora 2019-2023*. Zamora, Ecuador.
- PUGS Zamora. (2019). *Plan de Uso y Gestión del Suelo Cantón del Cantón Zamora 2019-2023*. Zamora, Ecuador.
- Reglamento Local de Construcciones del Cantón Zamora, (2019). Zamora, Ecuador.

- Romero, J. (2009). Revalorización espacial del complejo ferial de la ciudad de Loja. Universidad Técnica particular de Loja. [Tesis de pregrado]. Recuperado de 25 de enero de 2022: <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/123456789/881>
- Rodríguez, J. (2009). Análisis y Diseño de un Parque Ecológicamente Sustentable en el Entorno Urbano. Centro interdisciplinario de investigaciones y estudios sobre medio ambiente y desarrollo. [Tesis de pregrado].
- RTR INEN 004. (2011). Señalización Vial. Recuperado de: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf
- Sanchez, M. (2016). Parque recreacional Jipiro. Revista WordPress. Recuperado de <https://fotoperiodismoorellana.wordpress.com/2014/02/11/el-parque-recreacional-jipiro/>
- Segovia, O. (2017). Abandono del espacio público incremento de la inseguridad. En Espacios públicos urbanos y construcción social (pág. 17). Santiago de Chile: SUR Corporación de Estudios y Educación.
- Soto, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. Rev Dialnet, núm (1), pp. 127-149.
- Urrieta, S (s.f). Usos y calidades del espacio público. Revista Habitaria. Tacama-chalco
- Velázquez, C. & Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Vol.19 n.40. Maracaibo.
- Vicariato Apostólico de Zamora. (s.f.). Recuperado el 15 de agosto de 2022, de <https://vicariatoapostolicozamora.org/historia/>
- Vilaú Díaz, L. A.; Rodríguez Pérez, L.; Rivera Oliva, R.; & Amarán Valverde, J. E. (2012). *Plan de actividades físico-recreativas para ocupar el tiempo libre en jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo*. Rev. Ciencias Médicas de Pinar del Río, vol.16, n.3, pp.62-81. ISSN 1561-3194. Recuperado 21 de febrero de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942012000300008&lng=es&tlng=es.
- Villate, C., & Tamayo, B. (2010). La práctica de la arquitectura como racionalización sistémica. Revista de Arquitectura, 1(6), 178–199. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3404962>
- Villavicencio, W. (2019). Infraestructura Deportiva. Walter Villavicencio. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://waltervillavicencio.com/infraestructura-deportiva-definiciones-generales/>

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, **Fabrizio Herman Camacho Romero** y **Juan Sebastián Guamán Matute** portadores de las cédulas de ciudadanía N° **1900820026** y **0106674997**. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“PROPUESTA DE REACTIVACIÓN SOCIOCULTURAL DEL “CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL Y TURÍSTICO BOMBUSCARO; ZAMORA-ECUADOR” MEDIANTE EL REDISEÑO DEL ESPACIO”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizamos además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **17 de marzo de 2023**



F:

**Fabrizio Herman Camacho Romero
Matute**

C.I. **1900820026**



F:

Juan Sebastián Guamán

C.I. **0106674997**