



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La Identidad del Paisaje en el Periurbano en la Parroquia Baños, comunidad Misicata, sector Caballo Campana

Autor:

Erika Gabriela Vallejo
Carrión

Director:

Arq. MSc. Julio Cesar
Pintado Farfán

Trabajo de Titulación presentado ante la
Universidad Católica de Cuenca
como requisito para optar al título de:

Arquitecto

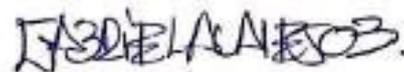
Noviembre - 2018

Declaración

Yo, **Erika Gabriela Vallejo Carrión**, con cédula de identidad 0104629555, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación.
2. Que trabajo es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, citas completas, ilustraciones, tablas, etc. sacadas de alguna publicación (en versión digital o impresa).
Caso contrario, referencio en forma clara y exacta su origen o autor.
3. Que el trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.
4. Que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Católica de Cuenca.

Me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado y asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la UCACUE.



Erika Gabriela Vallejo Carrión

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*La Identidad del Paisaje en el Periurbano en la Parroquia Baños, comunidad Misicata, sector Caballo Campana*" ha sido elaborado por la Br. **Erika Gabriela Vallejo Carrión**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in black ink, consisting of several large, overlapping loops and a long, sweeping tail that extends to the right. The signature is written over a horizontal line.

Arq. MSc. Julio Cesar Pintado Farfán

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo primeramente a mis padres, quienes han brindado todo su apoyo a pesar de la distancia, demostrándome que con esfuerzo y constancia podemos llegar a cualquier objetivo propuesto. A mi tía y mi abuelita quienes me guiaron desde mis primeros pasos, forjando las mejores bases para mi educación y mi crecimiento personal. A mi novio e hijo quienes me acompañaron de cerca, siendo la principal motivación e inspiración para culminar este arduo trabajo.

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Universidad Católica de Cuenca honorable institución de la que orgullosamente formo parte, y a cada uno de los catedráticos que me han compartido sus conocimientos para llegar hasta esta meta; de manera muy especial a mi guía y colaborador MSc. Arq. Julio Pintado quien con su amplio conocimiento y experiencia pudo facilitar el desarrollo del presente trabajo, además de brindar el mejor entorno de aprendizaje gracias a su sincera amistad.

Resumen

La práctica urbana arquitectónica que se ha desarrollado en las ciudades medias como la de Cuenca ha traído como consecuencia procesos de consolidación desordenados en la periferia del límite generándose cambios en los denominados sectores periurbanos muchos de ellos afectados por la falta de control y la tardía planificación de estas áreas que han generado una pérdida de identidad del paisaje; valores sociales, culturales y arquitectónicos.

Este estudio busca crear estrategias de integración arquitectónica en el sector de Caballo Campana de la Parroquia Baños comunidad de Huizhil Alto, mediante un aparato crítico que permite visualizar diferencias entre el área urbana y su periferia sobre el impacto visual de la arquitectura –paisaje, obtenidos en base a una ficha de imagen, valoración del paisaje, y encuestas enfocadas en la importancia que tienen estos para los moradores del sector lo que permitió identificar sus potencialidades y problemas frente al objeto de investigación.

La importancia que tiene este estudio y su incidencia sobre el control permitirá tomar decisiones firmes en la construcción de edificaciones en el periurbano de Cuenca que se ha visto afectado por el crecimiento urbano desordenado trayendo consecuencias que en su mayoría pueden llegar a ser irreversibles.

Palabras clave: CRECIMIENTO URBANO DESCONTROLADO, PERIURBANO, PAISAJE, PERDIDA DE IDENTIDAD.

Abstract

The architectural urban practice has been developing in medium-sized cities such as Cuenca, has brought as consequence disordered consolidation processes in limit periphery that has promoted changes on per-urban areas, most of them affected by lack of control and the late planning which have generated the loss of the landscape identity, social, cultural and architectonic values.

This study seeks to create architectonic integration strategies in Caballo Campana Area in Baños Parish, Huizhil Alto Community, throughout critical apparatus, that permits to visualize the differences between the urban and its periphery about the visual impact of architecture-landscape which were gotten on base of an image tab, landscape valuation and survey focused on the importance that have these issues on the people from this area, it permitted to identify the potentialities and problems against the investigation object.

The importance of this study and its incidence about the control that will permit make tough decisions about building constructions in the per-urban of Cuenca that has been affected by the disordered urban sprawl with consequences, the majority of which could become irreversible.

Keywords: UNCONTROLLED URBAN SPRAWL. PER-URBAN, LANDSCAPE, LOSS OF IDENTITY.

Introducción

La pérdida de identidad en el límite periurbano es la problemática que se desea estudiar, los espacios dispersos de uso y de actividades, siendo visible la imposición de la vivienda urbana dentro del espacio rural, esto debido al crecimiento urbano descontrolado.

El límite periurbano se encuentra en constante transición, ya que los bordes de la ciudad se expanden en las zonas rurales, mostrando problemas funcionales, estructurales y ambientales (Arteaga Arredondo, 2005), un espacio donde se mezclan los usos de suelo y las formas de vida tanto del campo como de la ciudad (Puebla, 2017).

La identidad de un lugar son aquellas características que lo distingue, un componente predominante que puede ser expresado mediante ideas, objetivos, creencias; y percibido por el ser humano al sentirse seguro, cómodo e identificado con el lugar. Referirse a la pérdida de identidad es hablar del olvido y destrucción tanto de valores culturales, sociales, históricos, como los arquitectónicos; es decir una sociedad carente de principios, sentido, raíces, futuro, vacía desde la vista de los seres humanos, según (Casakin, 2017).

Existen varias causas que provoca la pérdida de identidad como: intervención del lugar, donde se irrumpe el valor original con adaptaciones modernas (Koolhaas, 2007); el ego de arquitectos capaces de poner su reconocimiento y valor económico ante el valor arquitectónico de las obras; la mezcla y monotonía de los paisajes ; “la construcción de nuevas edificaciones que atraen habitantes de otros lugares distintos a los de su origen “ (Velasco, 2014); la ubicación geográfica por la proximidad entre ciudades ; y finalmente la pérdida de interés a más de la voluntad de la población habitante.

El objetivo es generar estrategias paisajísticas adecuadas para la integración arquitectónica de las edificaciones periurbanas, mediante el análisis en contexto, mediante este estudio y con relación entre las necesidades, funcionalidad, materialidad, el impacto visual con el paisaje además de conocer, observar el mismo, sus edificaciones, formas del sector, necesidades e intereses de los habitantes; se analizará la incidencia visual y funcionalidad de las construcciones existentes dentro del perímetro de estudio.

Para lo cual se realizaron visitas de campo con el fin de palpar las problemáticas del lugar, visualizar paisajes y edificaciones; además de la recolección cartográfica, datos urbanísticos existentes; se efectuó un levantamiento fotográfico generando mayor conocimiento técnico o figurativo a la investigación, y a partir de ello se hizo el planteamiento de las destrezas paisajísticas y así encontrar puntos estratégicos para el análisis, se recolectó información por medio de fichas de imagen que fueron procesadas; con los resultados estimados planteándose una solución que permita crear una propuesta capaz de relacionar las necesidades, funcionalidad, materialidad e impacto visual de futuras implantaciones,

con el paisaje; alcanzando así mejor estructuración y articulación del mismo. Es decir relacionar armónicamente el paisaje natural con el paisaje construido conservando la identidad en la arquitectura, el sentido de pertenencia del individuo con la sociedad y el espacio que habita, pensando siempre que se debe respetar las reglas, los parámetros que se deben seguir esto sin especular en que es un limitante al momento de diseñar.

Problemática

La práctica urbana arquitectónica que se desarrolla en el sector sobreponen a distintos puntos de vista esperanzas y deseos de los habitantes.

Es un espacio que se encuentra extremadamente disperso de uso y actividades, construcciones que no cumplen con las formalidades arquitectónicas mínimas, degradación medioambiental, además de transformar el paisaje con edificaciones de tipología diversa cuyas formas, volúmenes y materiales impactan gravemente, formando un complejo mosaico (Arola, 2016).

La identidad es el vínculo o el nexo afectivo de la población con el espacio que habita, el paisaje es el medio de nuestra cultura e historia, es así que la relación del paisaje con la identidad es importante para cada ser humano ya que forma parte de su diversidad cultural, existiendo paisajes que nos identifican y nos singularizan.

Es el olvido y la afeción de valores culturales, sociales, históricos, y arquitectónicos lo que genera la pérdida de identidad, Es hablar de una sociedad sin principios, sin sentido, sin raíces, sin futuro, vacía desde el punto de vista humano (Casakin, 2017).

Se realiza un estudio, levantamiento y procesamiento de la información recolectada en la parroquia de Baños, comunidad Huizhil Alto, sector Caballo Campana definiendo un área de 43 hectáreas aproximadamente, se ubica frente a la capilla del mismo nombre.

Se ha tomado como caso de estudio debido a que este sector se encuentra en proceso de consolidación, es posible apreciar el choque visual agresivo de edificaciones modernas y contemporáneas, aquí se analizará; funcionalidad, materialidad de las edificaciones además de las necesidades de los habitantes y determinar qué tan armónica es la relación de estos con el paisaje es decir el impacto visual que provocan.

Objetivos

Objetivo General

Generar estrategias para la integración arquitectónica, en la Parroquia Baños, comunidad de Huizhil Alto, sector Caballo Campana, mediante un aparato crítico que permite visualizar las diferencias entre el área urbana y su periferia en base a la relación entre las necesidades, funcionalidad, materialidad del impacto visual de la arquitectura con el paisaje.

Objetivos Específicos

- Elaborar un aparato crítico como eje de estudio que permita visualizar las diferencias de la ciudad moderna y contemporánea.
- Conocer, observar el paisaje y las edificaciones, formas del sector además de las necesidades e intereses de los habitantes con metodología de esta forma analizar la incidencia visual y funcionalidad de las construcciones existentes dentro del área de estudio.
- Crear estrategias de apoyo para que futuras construcciones sean armónicas con el entorno rural en la que se implantara, además de cumplir con las funciones y cubrir las necesidades de los habitantes.

Justificación

Se quiere proponer estrategias de imagen arquitectónica en el sector periurbano de la ciudad, desde el punto de vista de protección, ya que el crecimiento anárquico de la ciudad ha creado un espacio que carece de estructuración y articulación, con ausencia de funcionalidad, la identidad visto desde lo social se ve afectada al momento de ignorar los rasgos endógenos propios de su localización. Además el urbanismo ha ido extendiendo su espacio de actuación a la composición demográfica, costumbres, transformación de compatibilidades hasta el punto de eliminarla.

Todo este análisis tiene como fin relacionar el paisaje natural con el construido, ya que el individuo tiene un enlace fuerte con su entorno según Jay Appleton “El paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos” (Aponte García, 2003).

Es importante luchar contra los efectos que produce la falta de identidad en la arquitectura, y conservar el sentido de pertenencia que tiene el individuo con la sociedad buscando la esencia misma del espacio que habita, pensando siempre que si hay reglas o parámetros que se deben seguir no significa que se pierda libertad al momento de diseñarlo pero así respetar las necesidades del habitante con un espacio adecuado, apto para vivir y amigable con su entorno que le permita disfrutarlo por medio de todos sus sentidos.

El problema incide directamente en la calidad de las edificaciones y viviendas tanto funcionalmente como estéticamente, el deseo de la población de vivir en casas unifamiliares agrava el crecimiento no sostenible de la ciudad (Arola, 2016) , esto ha sido consecuencia de la aplicación de malas políticas que emplean una serie de normativas urbanísticas demasiado permisivas sin un control provocando consecuencias irreversibles (Arola, 2016).

Es por ello que para llevar a cabo este estudio se realizara una investigación sobre el interés de los habitantes del sector al cambio de su paisaje, además del tipo de implantaciones existentes para desarrollar una comparación con su entorno a fin de encontrar que tan buena es su correlación.

Por medio de un aparato crítico se observara, estudiara y relacionara los componentes y de esta forma se planteara estrategias de apoyo para futuras construcciones capaz de cumplir funciones y necesidades de los habitantes al mismo tiempo de estar en armonía con el paisaje.

Metodología

El Arq. Carlos Jankilevich en su artículo “La identidad, el paisaje, el territorio y la espacialidad de la Universidad de Costa Rica frente a la crisis de Liderazgo en la búsqueda de respuestas a los grandes problemas nacionales” estudia la espacialidad y la imagen histórica utilizando como metodología el mapeo de datos y resultados analizados de fotografías, complementados con trabajos de campo, permitiéndole traducir valores lineales y de superficie en planos y mapas; además de inventariar y describir los inmuebles pertenecientes a la Universidad de Costa Rica , dando lugar al planteo de tipologías edilicias, espaciales y vinculadas a la volumetría de los mismos, todo lo cual llevo a caracterizar su imagen y vincularla con las corrientes de diseño y pensamientos importantes en las distintas fases y cortes temporales ([Jankilevich, 2011](#)).

El paisaje- cultura- medio ambiente y la cartografía e información estadística fue base científica para la producción de una imagen, adoptando como concepto aquellos rasgos físicos distintivos y recurrentes capaces de identificar a un determinado sitio o configuración espacial con la representación mental y el significado social y cultural del mismo; el manejo de planos de patrones ecológicos y tendencias de uso de suelo , teniendo como resultado las corrientes de diseño imperantes, apariencia de edificaciones así como las constantes en el paisaje.

Según Francisco Arola en su artículo “ Metodología para el análisis y gestión del Espacio Periurbano en ciudades intermedias: Cuenca como caso de estudio” se encontró con una problemática el momento de analizar el espacio , el limitante de información cartográfica y datos catastrales solventes es por ello que fijo un método de análisis para el periurbano de la ciudad propuesto en base al diagnóstico de una planificación general con planos generales, jerarquía viaria y ordenanzas, la misma que fue en base a la metodología de ciudades intermedias permitiéndole desarrollar una propia para el periurbano de Cuenca.

Esta se basa en explotar al máximo la cartografía, datos urbanísticos y demográficos existentes y analizar el estado del arte, esta metodología que ha sido extrapolable requiere que estas sean ciudades intermedias, que dispongan de un mínimo de información y el análisis será mejor en cuanto mayor sea la explotación estadística de los datos ([Arola, 2016](#)).

Se ha tomado estas metodologías como base y con la información que se tiene se puede obtener el análisis importante, como primera instancia se desarrollara un aparato critico mediante estudios permitiendo encontrar las diferencias de la arquitectura moderna y contemporánea luego de ello se procederá con la recolección y elaboración de cartografía,

datos urbanísticos y demográficos existentes con el fin de encontrar los puntos estratégicos de análisis que permita enfocarse en las debilidades del lugar, con metodología del análisis de contenido; un modelo de investigación encuadrado en el paradigma cualitativo, centrado en aspectos descriptivo especialmente en el análisis de contenido (Lopez, 2002).

Para el análisis de la muestra, se basa en el concepto “subconjunto y finito que se extrae de la población accesible” (Ob. cit. p.83).

Se entiende por muestra al “subconjunto y finito que se extrae de la población accesible” (Ob. cit. p.83).

Es decir, representa una parte de la población objeto de estudio. De allí es importante asegurarse que los elementos de la muestra sean lo suficientemente representativos de la población que permita hacer generalizaciones.

Para Castro (2003), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística. La probabilística, son aquellas donde todos los miembros de la población tienen la misma opción de conformarla a su vez pueden ser: muestra aleatoria o simple, muestra al azar sistemático, muestra estratificada o por conglomerado o áreas. La no probabilística, la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad de conformarla. La forma de obtener este tipo de muestra es: muestra intencional u opinática y muestra accidentada o sin norma.

Por otro lado, Ramírez (1999), indica que “la mayoría de los autores coinciden que se puede tomar un aproximado del 30 % de la población y se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad”. (p. 91).

Por su parte Hernández citando a Castro (2003), expresa que “si la población es menor a cincuenta individuos, la población es igual a la muestra” (p.68).

Esto con el fin de involucrarse con el sector se realizará visitas de campo a fin de visualizar el paisaje, construcciones existentes, y las diferentes actividades que se realiza evidenciándolo en una ficha catastral para encontrar problemáticas en cada una de ellas; de igual manera se ejecutará el levantamiento fotográfico proporcionando mayor conocimiento técnico o figurativo a la investigación, cada una de las imágenes serán numeradas e indicadas planimétricamente, siendo estas claras para visualizar; naturaleza, materialidad, paisaje, todos los elementos necesarios, esto con metodología cualitativa. El modelo cualitativo surge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía y el interaccionismo simbólico (Lopez, 2002).

El análisis de paisaje se sustentara en la metodología realizada en el trabajo de titulación “Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del parque Granada Centeno en la zona urbana del cantón Paute” de Johana Méndez Sarmiento.

Con ello se creará estrategias de apoyo para futuras construcciones, esto para cuidado

y mejor aprovechamiento del paisaje donde éstas logren ser armónicas con el entorno en las que se implantarán además de cumplir con las funciones y necesidades de los habitantes; mediante la aplicación de la matriz FODA.

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	VII
Problemática	IX
Objetivos	X
Justificación	XI
Metodología	XII
Índice de Contenidos	XV
Lista de Figuras	XVII
1. APARATO CRÍTICO	2
1.1. Paisaje	2
1.2. Periurbano	14
1.3. Pérdida de Identidad	20
2. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO (DIAGNÓSTICO)	22
2.1. Medio Físico	22

2.2. Observación de paisaje	38
2.3. Análisis de la imagen	52
2.4. Encuestas	72
2.5. Determinación de puntos estratégicos	75
3. PROPUESTA, RESULTADOS Y RECOMENDACIONES	77
3.1. Estrategias para la integración arquitectónica	77
3.1.1. Estrategias Generales	77
3.2. Resultados	85
3.3. Recomendaciones	86
4. ANEXOS	87
4.1. Fotos de edificaciones analizadas	87
4.2. Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de Ordenamiento Territorial del Cantón de Cuenca	99
4.3. Sección IV	101
4.4. Sección II	102
4.5. Gerencia Municipal Urbanismo Cuenca	103
Referencias bibliográficas	104
Referencias	104

Lista de Figuras

1.1. Paisaje de Estudio Fuente: Propia	3
1.2. Paisaje de Estudio Fuente: Propia	3
1.3. Tipo de paisaje Fuente: (Sarmiento, 2014)	4
1.4. Componentes Estructurales del Paisaje Fuente: (Sarmiento, 2014)	5
1.5. Elementos Visuales del Paisaje Fuente: (Sarmiento, 2014)	5
1.6. Elementos Visuales del Paisaje – Escala Fuente: (Sarmiento, 2014)	6
1.7. Elementos Visuales del Paisaje - Forma Fuente: (Sarmiento, 2014)	6
1.8. Elementos Visuales del Paisaje - Línea Fuente: (Sarmiento, 2014)	7
1.9. Elementos Visuales del Paisaje – Color Fuente: (Sarmiento, 2014)	7
1.10. Elementos Visuales del Paisaje – Textura Fuente: (Sarmiento, 2014)	8
1.11. Elementos Visuales del Paisaje – Espacio Fuente: (Sarmiento, 2014)	9
1.12. Elementos Visuales del Paisaje – Espacio Fuente: (Sarmiento, 2014)	10
1.13. Tipo de Paisaje según la Distribución Espacial Fuente: (Sarmiento, 2014)	11
1.14. Unidades Visuales Fuente: (Sarmiento, 2014)	12
1.15. Calidad Visual y Fragilidad Visual Fuente: (Sarmiento, 2014)	12
1.16. Impacto Visual Fuente: (Sarmiento, 2014)	13
1.17. Disposición de las zonas que constituyen el continuum rural – urbano Fuente: (Cardoso y Fritschy, 2014)	14
1.18. Sectorización del suelo rural de expansión por parroquia POU Cuenca Fuente: (Quezada, 2015)	16
1.19. Modelo Territorial Propuesto al 2030-POU Cuenca Fuente: (Quezada, 2015)	17
2.1. Ubicación Fuente: GADBaños, 2015	23
2.2. Micro ubicación Fuente: GADBaños, 2015	24

2.3. Pendiente Fuente: GADBaños, 2015	25
2.4. Relieve Fuente: GADBaños, 2015	26
2.5. Isoyetas Fuente: GADBaños, 2015	27
2.6. Isotermas Fuente: GADBaños, 2015	28
2.7. Riesgo por movimiento de masa Fuente: GADBaños, 2015	29
2.8. Aptitud del suelo Fuente: GADBaños, 2015	30
2.9. Geología Fuente: GADBaños, 2015	31
2.10. Cobertura vegetal Fuente: GADBaños, 2015	32
2.11. Uso de suelo Fuente: GADBaños, 2015	33
2.12. Piso bioclimático Fuente: GADBaños, 2015	34
2.13. Microcuencas hidrográficas Fuente: GADBaños, 2015	35
2.14. Ecosistema Fuente: GADBaños, 2015	36
2.15. Pobreza por necesidades básicas insatisfechas Fuente: GADBaños, 2015	37
2.16. Paisaje del Área de Estudio Fuente: https://www.google.com.ec/maps	38
2.17. Modelo Ficha de Observación del Paisaje Fuente: Propia	38
2.18. : Paisaje Noreste Fuente: Propia	39
2.19. : Paisaje Noreste Fuente: Propia	39
2.20. : Paisaje Noreste Fuente: Propia	40
2.21. : Paisaje Noreste Fuente: Propia	41
2.22. Resultados del Análisis de Paisaje Noreste Fuente: Propia	41
2.23. Paisaje Noroeste Fuente: Propia	42
2.24. Paisaje Noroeste Fuente: Propia	42
2.25. Análisis de Paisaje Noroeste Fuente: Propia	43
2.26. Análisis de Paisaje Noroeste Fuente: Propia	44
2.27. Resultados del Análisis de Paisaje Noroeste Fuente: Propia	44
2.28. Paisaje Sureste Fuente: Propia	45
2.29. Paisaje Sureste Fuente: Propia	45
2.30. Análisis de Paisaje Sureste Fuente: Propia	46
2.31. Análisis de Paisaje Sureste Fuente: Propia	47

2.32. Resultados del Análisis de Paisaje Sureste Fuente: Propia	47
2.33. Paisaje Suroeste Fuente: Propia	48
2.34. Paisaje Suroeste Fuente: Propia	48
2.35. Análisis de Paisaje Suroeste Fuente: Propia	49
2.36. Análisis de Paisaje Suroeste Fuente: Propia	50
2.37. Resultados de Análisis de Paisaje Suroeste Fuente: Propia	50
2.38. Paisaje Panorámica 1 Fuente: Propia	51
2.39. Paisaje Panorámica 2 Fuente: Propia	51
2.40. Resultado de Análisis de Paisaje del Área Total de Estudio Fuente: Propia	52
2.41. Viviendas Analizadas del Área de Estudio Fuente: https://www.google.com.ec	54
2.42. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	55
2.43. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	56
2.44. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	57
2.45. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	58
2.46. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	59
2.47. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	60
2.48. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	61
2.49. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	62
2.50. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	63
2.51. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	64
2.52. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	65
2.53. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	66
2.54. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	67
2.55. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	68
2.56. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	69
2.57. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	70
2.58. Fichas de análisis de imagen Fuente: Propia	71
2.59. Modelo de Encuesta Fuente: Propia	72
2.60. Nivel de preocupación cambios en el paisaje Fuente: Propia	73

2.61. Nivel de beneficio en el paisaje Fuente: Propia	74
2.62. Matriz FODA Fuente: Propia	75
2.63. Matriz FODA Fuente: Propia	76
4.1. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	87
4.2. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	87
4.3. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	88
4.4. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	88
4.5. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	89
4.6. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	89
4.7. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	90
4.8. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	90
4.9. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	90
4.10. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	91
4.11. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	91
4.12. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	91
4.13. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	92
4.14. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	92
4.15. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	92
4.16. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	93
4.17. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	93
4.18. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	93
4.19. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	94
4.20. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	94
4.21. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	94
4.22. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	95
4.23. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	95
4.24. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	95
4.25. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	96

4.26. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	96
4.27. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	96
4.28. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	97
4.29. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	97
4.30. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	97
4.31. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	98
4.32. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	98
4.33. Fotos de edificaciones analizadas Fuente: Propia	98
4.34. Anexos Fuente: Reforma del PDOT, 2010	99
4.35. Anexos Fuente: Reforma del PDOT, 2010	100
4.36. Anexos Fuente: Reforma del COOTAD, 2014	101
4.37. Anexos Fuente: Reforma del COOTAD, 2014	102
4.38. Anexos Fuente:GMU	103

1.1. Paisaje

Según H. Gonzales en su libro “Ecología y Paisaje” define al paisaje como la información que el hombre recibe de su entorno ecológico por medio de imágenes visuales, considera al paisaje como la parte sensorialmente perceptible de un sistema geográfico o ecológico, es la forma de comunicación que tiene la naturaleza con el hombre desde siempre, además de catalogarlo como un valioso recurso natural que para ser protegido requiere de conocimientos, sensibilidad y valor pedagógico el cual podría ser utilizado como medio de aprendizaje e información estética (Sarmiento, 2014).

El paisaje es tan importante en cada ser humano ya que “considera la misma naturaleza como una especie de mentor del alma humana, un ser místico que mantiene dialogo continuo con los hombres, es decir como un sujeto” (Corboz, 2004). “Según Dunn considera al paisaje visto desde el medio ecológico como complejo de interrelaciones derivadas de la interacción de rocas, agua, plantas y animales. Según Meeus se pueden identificar dos tipos de paisajes, uno natural que es aquel que se ha conformado a lo largo del tiempo, procesos propios de la tierra; otro un paisaje cultural en el existe interacción del hombre y el medio ambiente. Según Otero define al paisaje visual como la fuente de información en la cual el hombre analiza, interpreta y experimenta.

Cuando se habla de paisaje, en la mayoría de los conceptos el observador no está presente, siendo parte fundamental, aquellos que estudian al paisaje visual perciben cada elemento ya que estos muestran cualidades estéticas permitiéndoles diferenciar las zonas que el observador divisa, es por ello que estos son parte importante y fundamental para identificar el paisaje” (Ramos, 2014). Estas definiciones no detallan completamente lo que es un paisaje, ya que al hablar de el no solo es mencionar sus elementos naturales sino de los construidos por el hombre entre ellos los paisajes industriales, culturales, urbanos, etc (Sarmiento, 2014).

El paisaje es un segmento heterogéneo y dinámico de la naturaleza reconocido por la conciencia del individuo o una colectividad a través de sus sentidos (Sarmiento, 2014). El paisaje es el medio de nuestra cultura e historia. Es decir el paisaje es el medio de comunicación de la naturaleza con el hombre u observador, un recurso natural valioso, conformado a lo largo del tiempo gracias a diferentes procesos de la tierra, una fuente de

información e historia. El cual no solo debe ser observado y contemplado sino protegido de todo lo que pueda afectarlo, manejando adecuadamente los recursos impidiendo que las edificaciones que serán construidas después lo agredan y se vuelvan depredadoras del paisaje natural y cultural.

Este también forma parte de la diversidad y de la identidad cultural, existen paisajes que identifican y singularizan. Es así que los planificadores empiezan analizar y utilizar como elemento a las huellas para realizar intervenciones futuras. En el territorio periurbano de Cuenca los paisajes muestran edificaciones rurales dispersas, como consecuencia de un acelerado proceso urbanizador. Casas vacacionales disgregadas (cuyas formas, volúmenes y materiales impactan gravemente en el paisaje local), ver fig 1.1; casa de campesinos y pequeños asentamientos rurales salpican constantemente el territorio, en muchos casos entremezcladas con pastos de cultivos y vegetación leñosa, formando un complejo mosaico (Arola, 2016), ver fig 1.2



FIGURA 1.1: Paisaje de Estudio
Fuente: Propia



FIGURA 1.2: Paisaje de Estudio
Fuente: Propia

Para el análisis de paisaje periurbano se estudiará según: tipo de paisaje, ver gráfico 1.3; la interrelación o interpretación del paisaje por medio de claves o indicios que el paisaje contiene, componentes estructurales, ver gráfico 1.4; las características y elementos visuales, ver gráfico 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12; tipología según la distribución espacial, ver gráfico 1.13; su calidad visual y fragilidad, ver gráfico 1.14, 1.15; impacto visual (Sarmiento, 2014), ver gráfico 1.16.

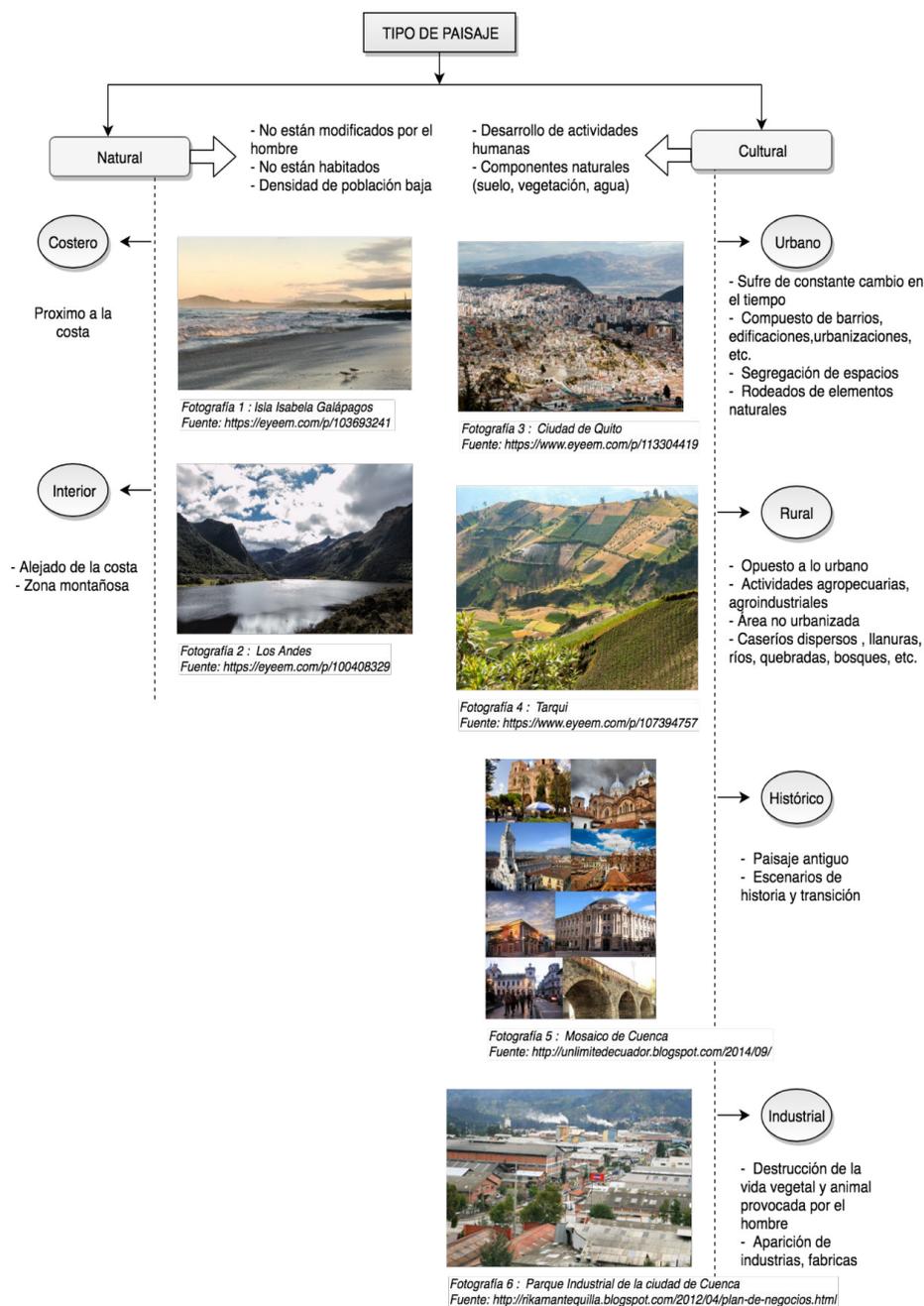


FIGURA 1.3: Tipo de paisaje
Fuente: (Sarmiento, 2014)

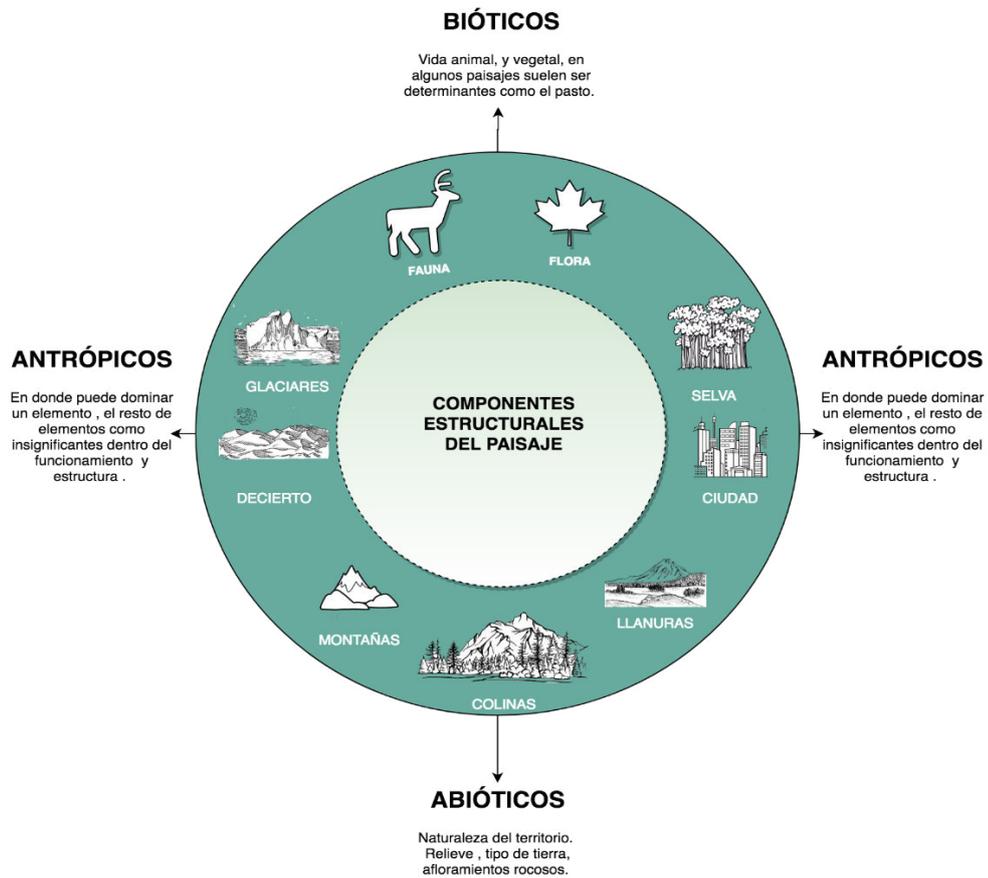


FIGURA 1.4: Componentes Estructurales del Paisaje
Fuente: (Sarmiento, 2014)

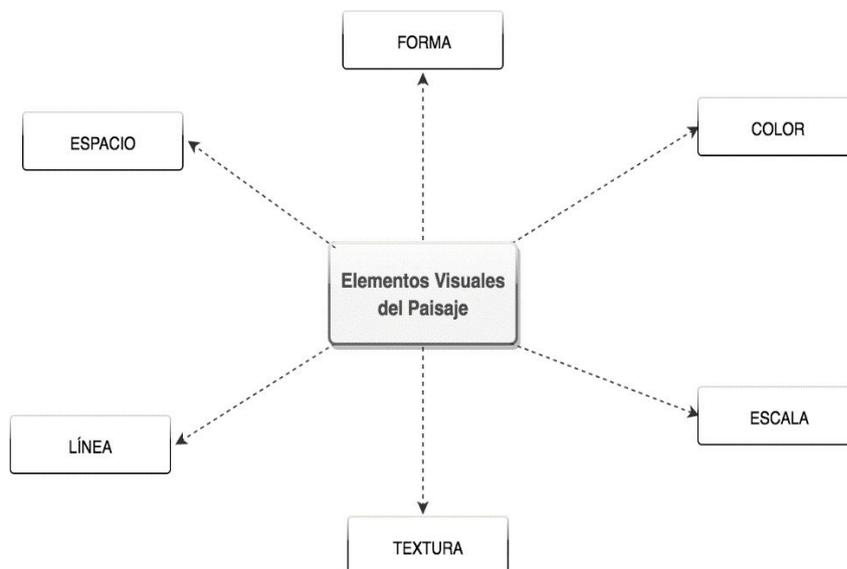


FIGURA 1.5: Elementos Visuales del Paisaje
Fuente: (Sarmiento, 2014)

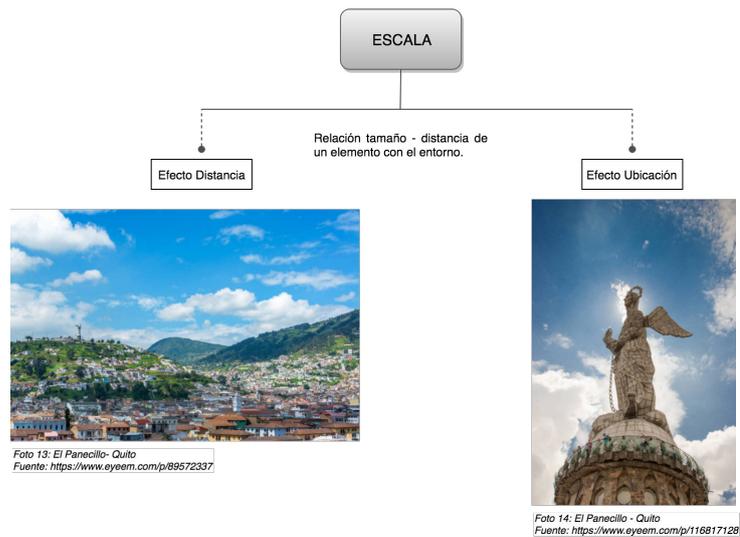


FIGURA 1.6: Elementos Visuales del Paisaje – Escala
Fuente: (Sarmiento, 2014)

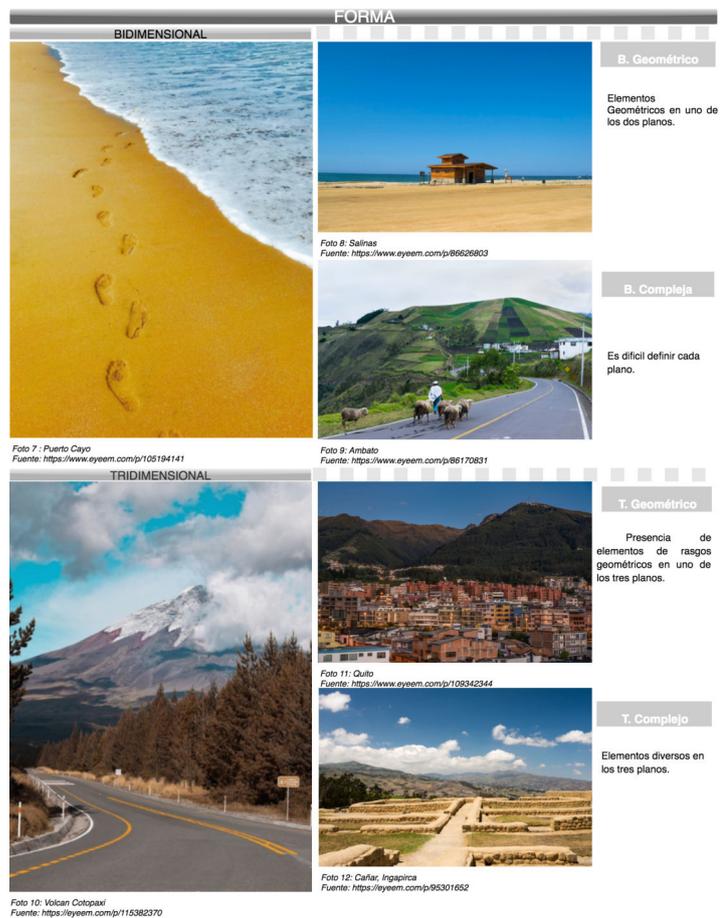


FIGURA 1.7: Elementos Visuales del Paisaje - Forma
Fuente: (Sarmiento, 2014)

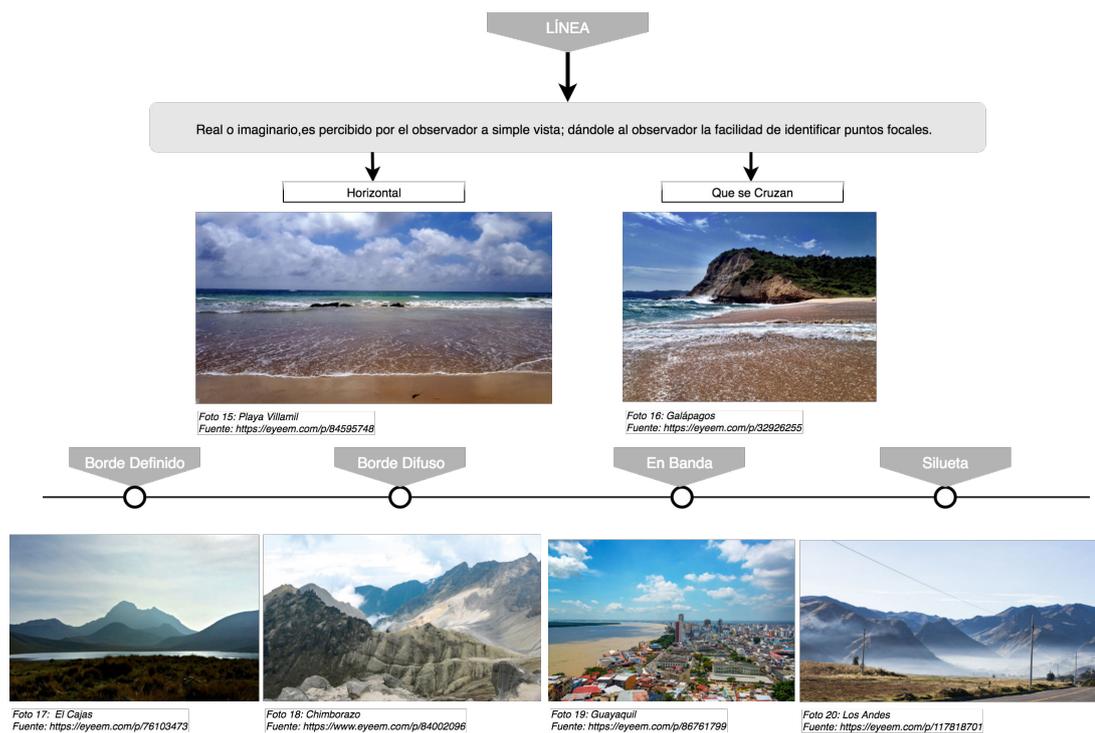


FIGURA 1.8: Elementos Visuales del Paisaje - Línea
Fuente: (Sarmiento, 2014)

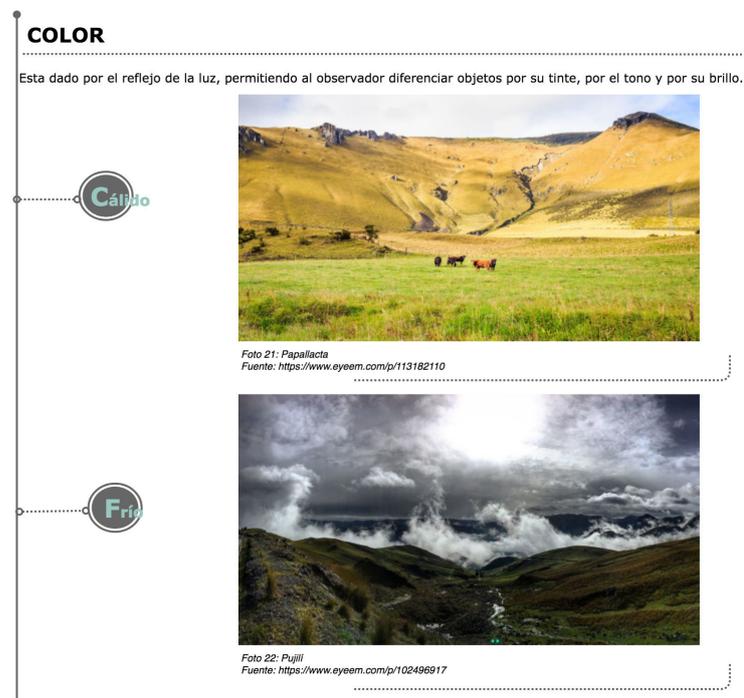


FIGURA 1.9: Elementos Visuales del Paisaje – Color
Fuente: (Sarmiento, 2014)

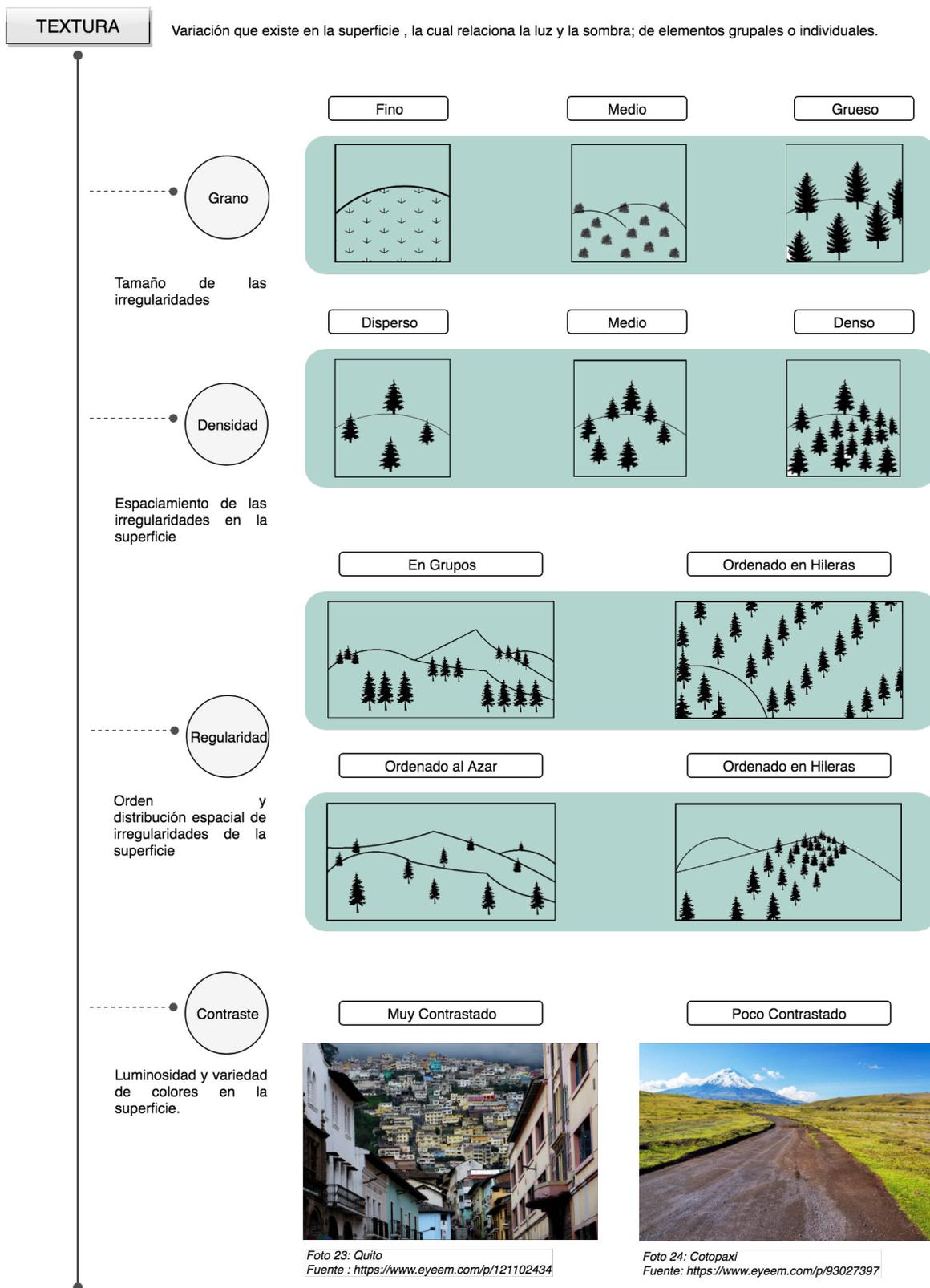


FIGURA 1.10: Elementos Visuales del Paisaje – Textura
Fuente: (Sarmiento, 2014)

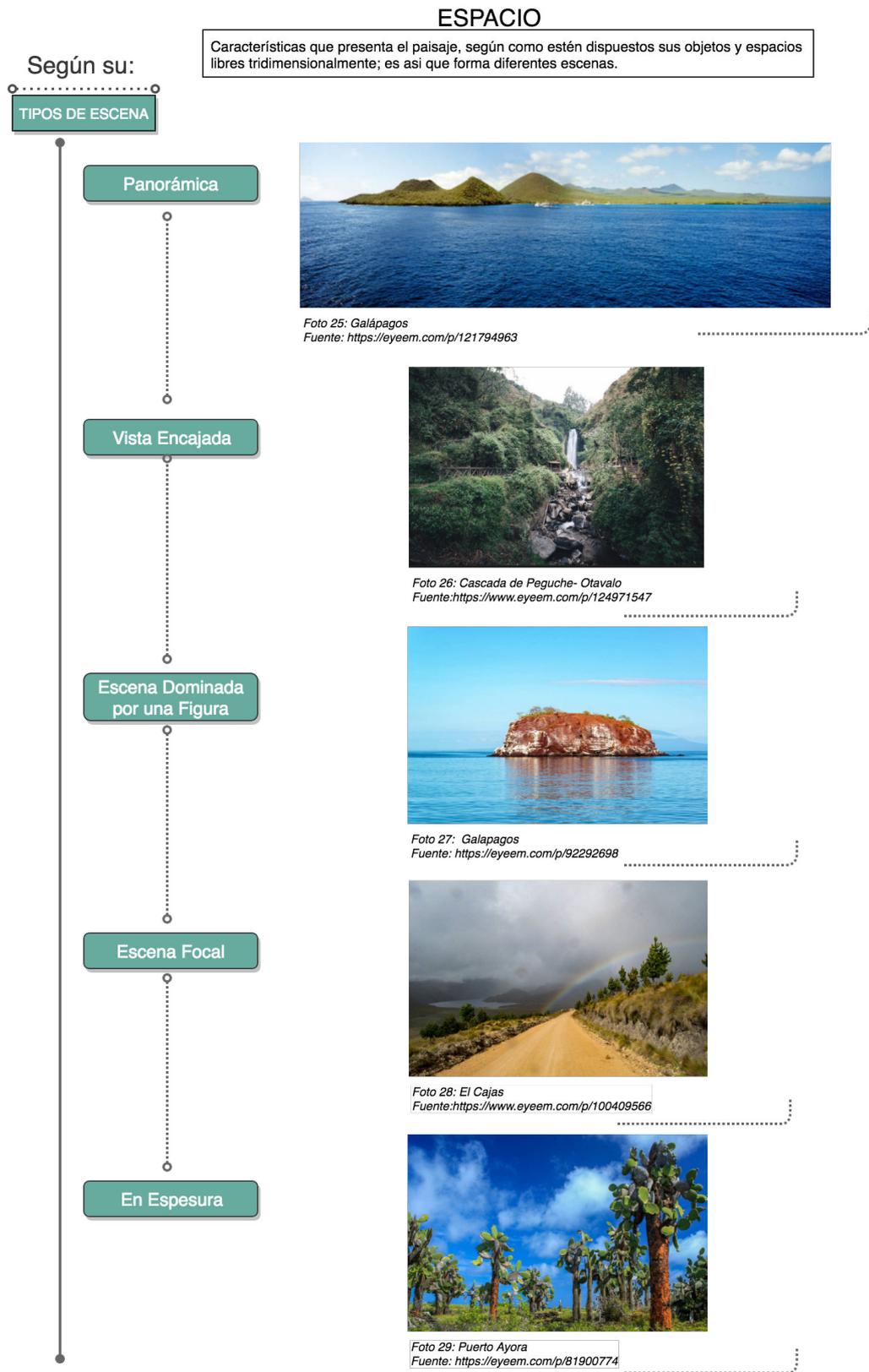


FIGURA 1.11: Elementos Visuales del Paisaje – Espacio
Fuente: (Sarmiento, 2014)

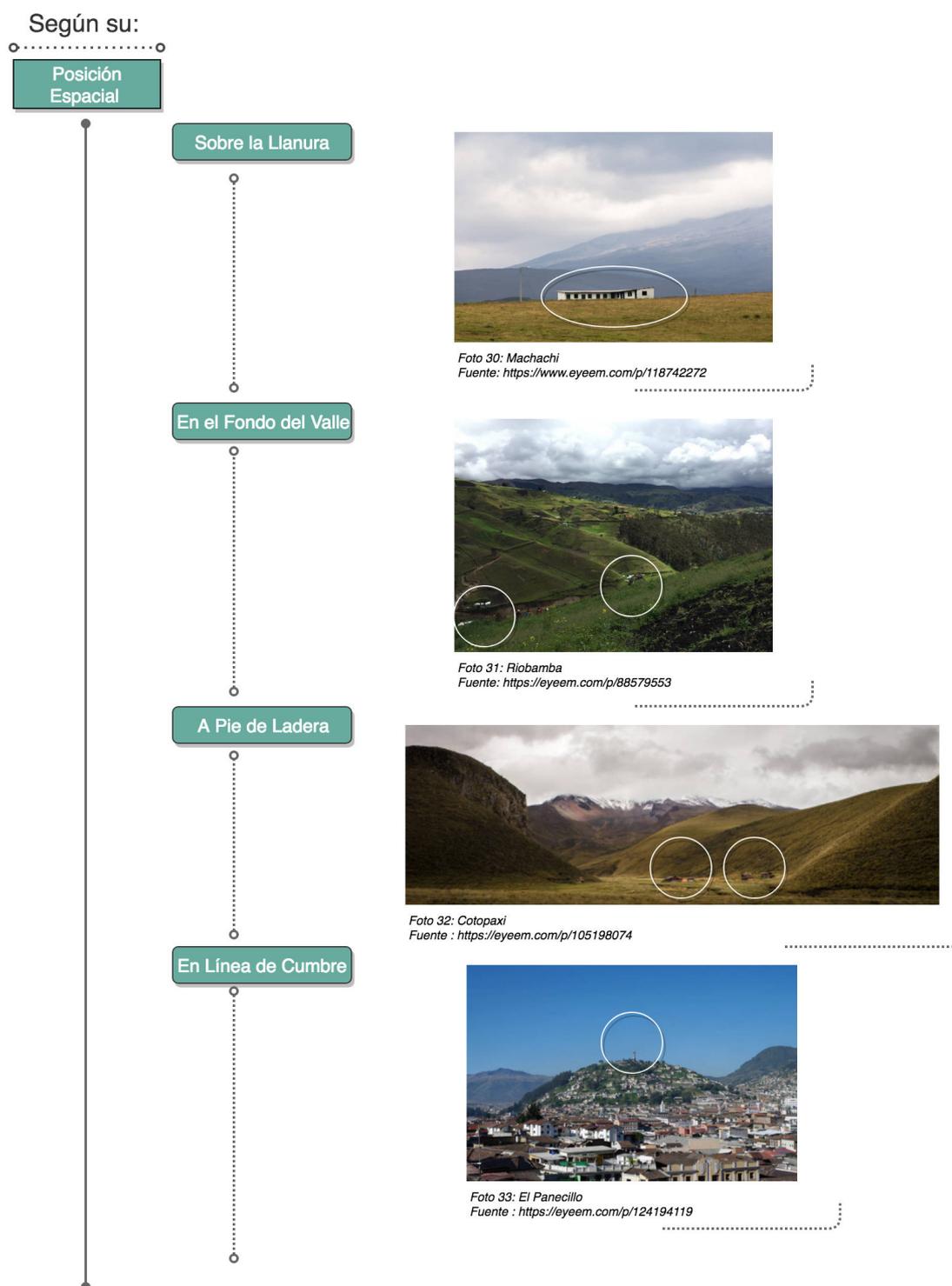


FIGURA 1.12: Elementos Visuales del Paisaje – Espacio
Fuente: (Sarmiento, 2014)



FIGURA 1.13: Tipo de Paisaje según la Distribución Espacial
 Fuente: (Sarmiento, 2014)

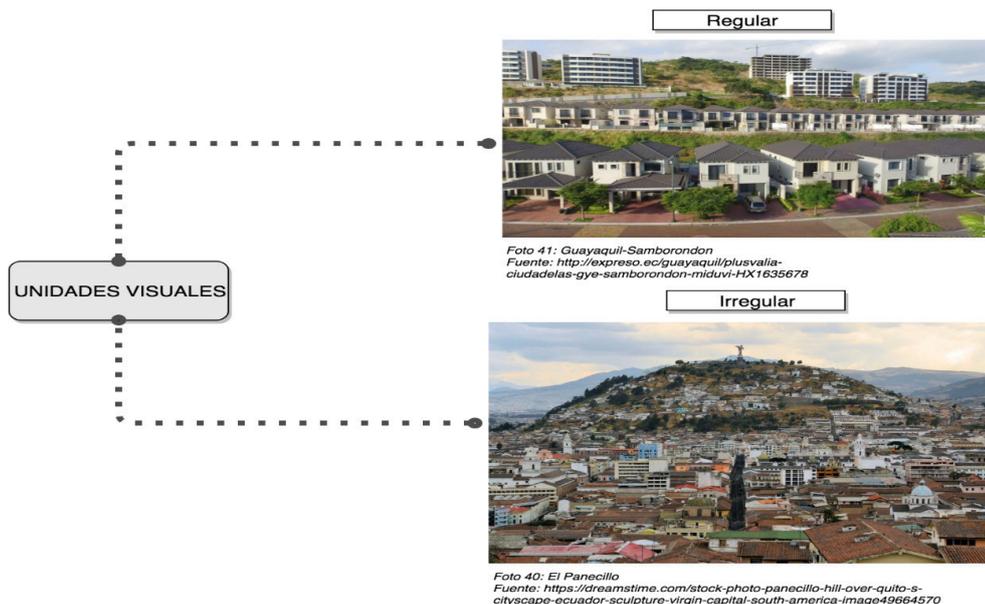


FIGURA 1.14: Unidades Visuales
Fuente: (Sarmiento, 2014)

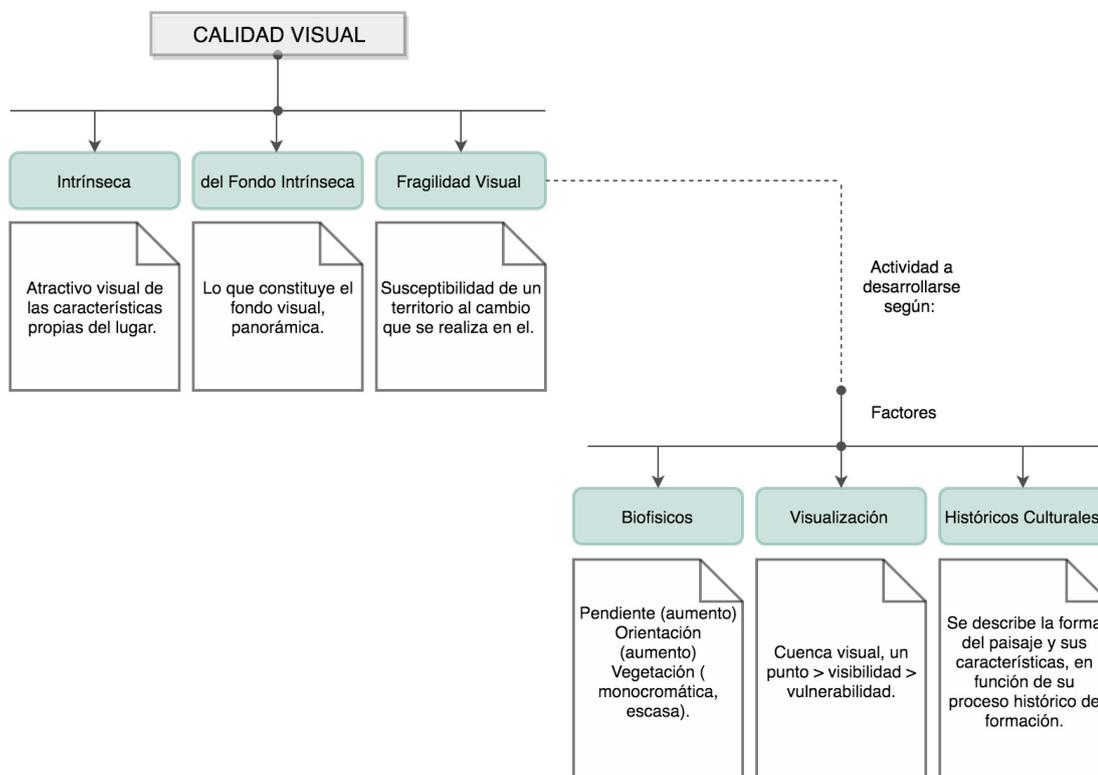


FIGURA 1.15: Calidad Visual y Fragilidad Visual
Fuente: (Sarmiento, 2014)

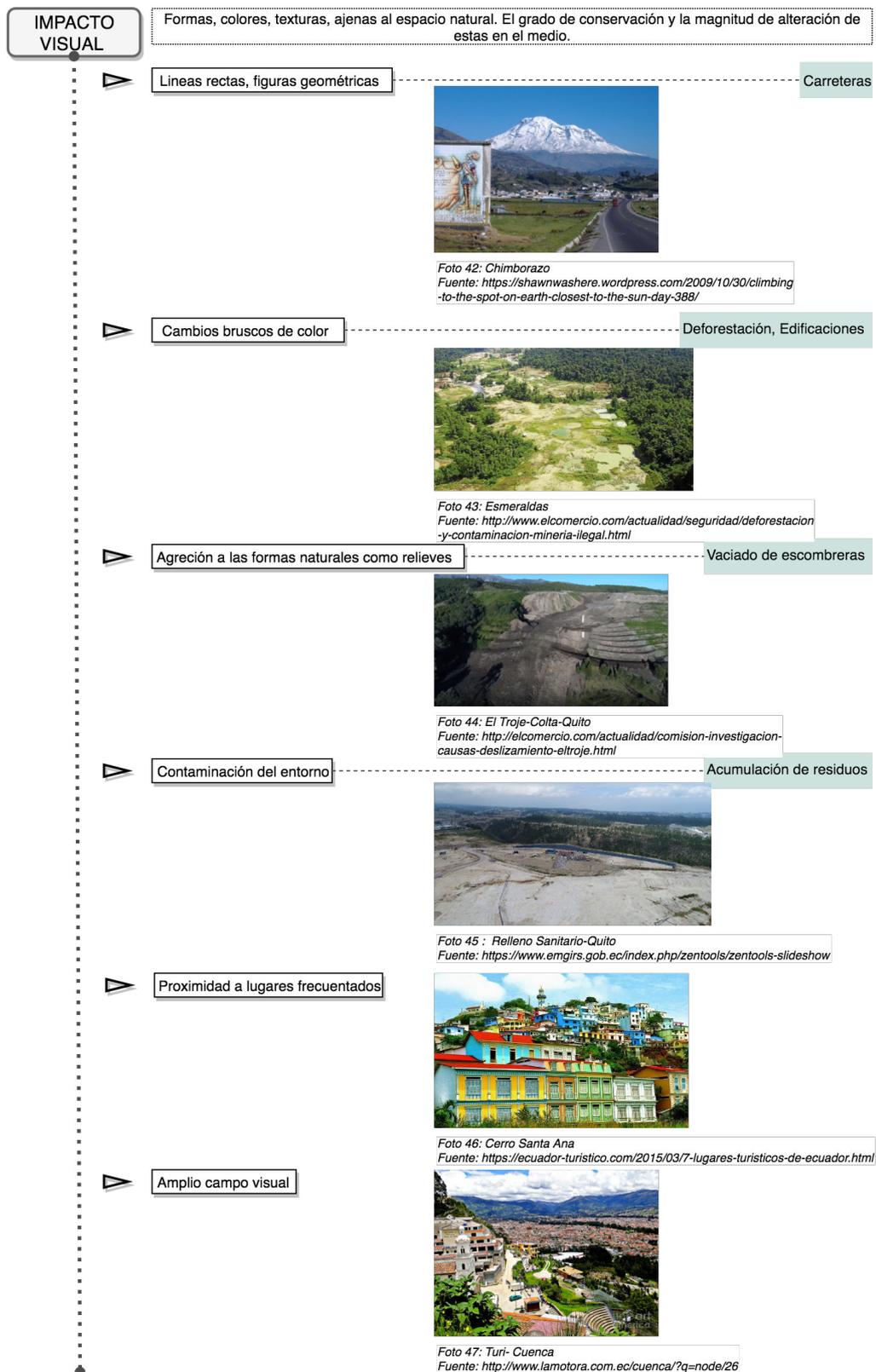


FIGURA 1.16: Impacto Visual
Fuente: (Sarmiento, 2014)

1.2. Periurbano

Un espacio que ha sido denominado de diferentes formas: periferia urbana, ecotono, periurbano, rururbano, ciudad difusa, frontera o interfaz campo- ciudad, extrarradio, exurbia etc. Pero es importante diferenciar la confusión con uno de estos conceptos; el rururbano representa un área de creciente expansión y superposición de elementos y funciones urbanas y rurales. En él se dan transformaciones de usos del suelo, en las actividades y en las pautas de comportamiento de sus habitantes, plasmándose dichos procesos de tensión y conflicto en la morfología y el paisaje (Cardoso y Fristchy, 2012).

Existe la dicotomía rural – urbana que se refiere principalmente a aspectos morfológicos, de paisaje cada vez más difusos, mientras que el continuum que inaugura se refiere a aspectos culturales y sociales, puesto que se ha dado la difusión de la cultura urbana en el campo (Cardoso y Fristchy, 2012).

Dentro del continuum territorio rural – urbano cuenta con diferentes zonas: 1- Espacio urbano, 2- Periurbano, 3- espacio semiurbano, 4- espacio semirural urbanizado, 5- rural, 6-rural marginal, ver gráfico 1.17.

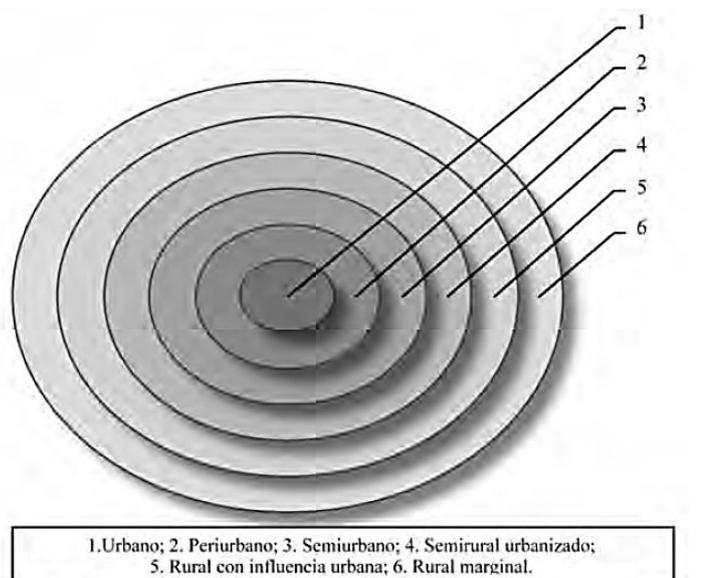


FIGURA 1.17: Disposición de las zonas que constituyen el continuum rural – urbano
Fuente: (Cardoso y Fritschy, 2014)

2- Periurbano o áreas urbanas con espacios discontinuos: con situaciones degradadas en lo urbano y residuales en lo agrario. Se caracteriza por situaciones de especulación, marginalidad del uso del suelo y por el desarrollo del hábitat disperso frecuentemente carente de los servicios y equipamientos necesarios (Cardoso y Fristchy, 2012).

Con ello se puede decir que el periurbano visto desde el continuum es aquel que se encuentra más próximo al espacio urbano, es el área de transición entre el campo y la ciudad propiamente dicha, ver mapa 1.18.

Es una ciudad en formación, dinámica pero a la vez compleja en donde es evidente el interfaz campo – ciudad. La parte interna de la interfaz corresponde al periurbano y la externa al rururbano (Cardoso y Fristchy, 2012).

Existen varios conceptos de diferentes autores como; Antonio Zarate Martin que denomina este espacio como “la franja periurbana de límites imprecisos, un lugar donde se mezclan los usos de suelo y formas de vida del campo y la ciudad, donde se producen cambios morfológicos funcionales y de población más rápida y profunda de todo el espacio urbano” (Puebla, 2017).

Según Horacio Bozzano “son aquellos ámbitos donde los efectos de aglomeración se reducen o son menos evidentes, particularidad que no implica necesariamente la disminución gradual en la intensidad de ocupación residencial” (Puebla, 2017).

Según Horacio Capel define el periurbano desde la etimología del territorio “siendo el contorno de un círculo, por extensión el contorno de la ciudad” (Puebla, 2017).

Una de las causas que producen este tipo de espacio, es el crecimiento de la población ligado a las migraciones, aumentando el espacio de ciudades más allá de su perímetro que al crecer estas avanzan de manera descontrolada y dispersa en el espacio rural, dando lugar a una periferia crítica, edificada por partes alrededor de la ciudad pero que aún mantiene una dependencia fuerte con el centro urbano, Capel describe el periurbano de países latinos, con fuertes problemas sociales y un uso del suelo caótico, ver mapa 1.19.

La función de la periferia es ser la parte de la ciudad que absorbe las transformaciones más intensas de la estructura urbana, función que la diferencia de las áreas centrales, tradicionales o consolidadas, siempre ha sido los lugares de innovación y cambio de la ciudad, allí se ha dado la existencia de nuevos trazos de planificación, nuevas tipologías, nuevos conflictos sociales, en fin nueva imagen de contemporaneidad urbana (Arteaga Arredondo, 2005).

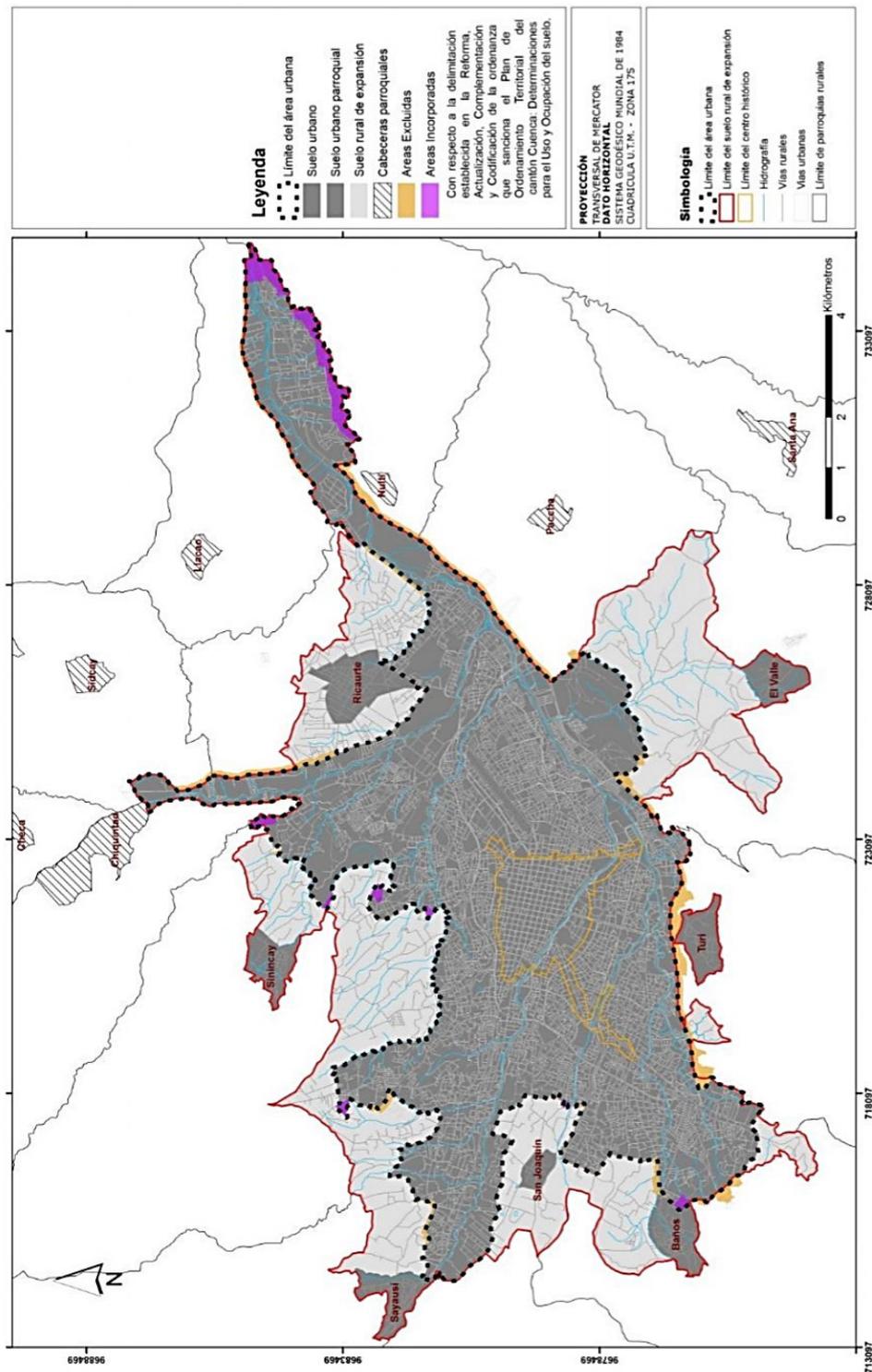


FIGURA 1.18: Sectorización del suelo rural de expansión por parroquia POU Cuenca
 Fuente: (Quezada, 2015)

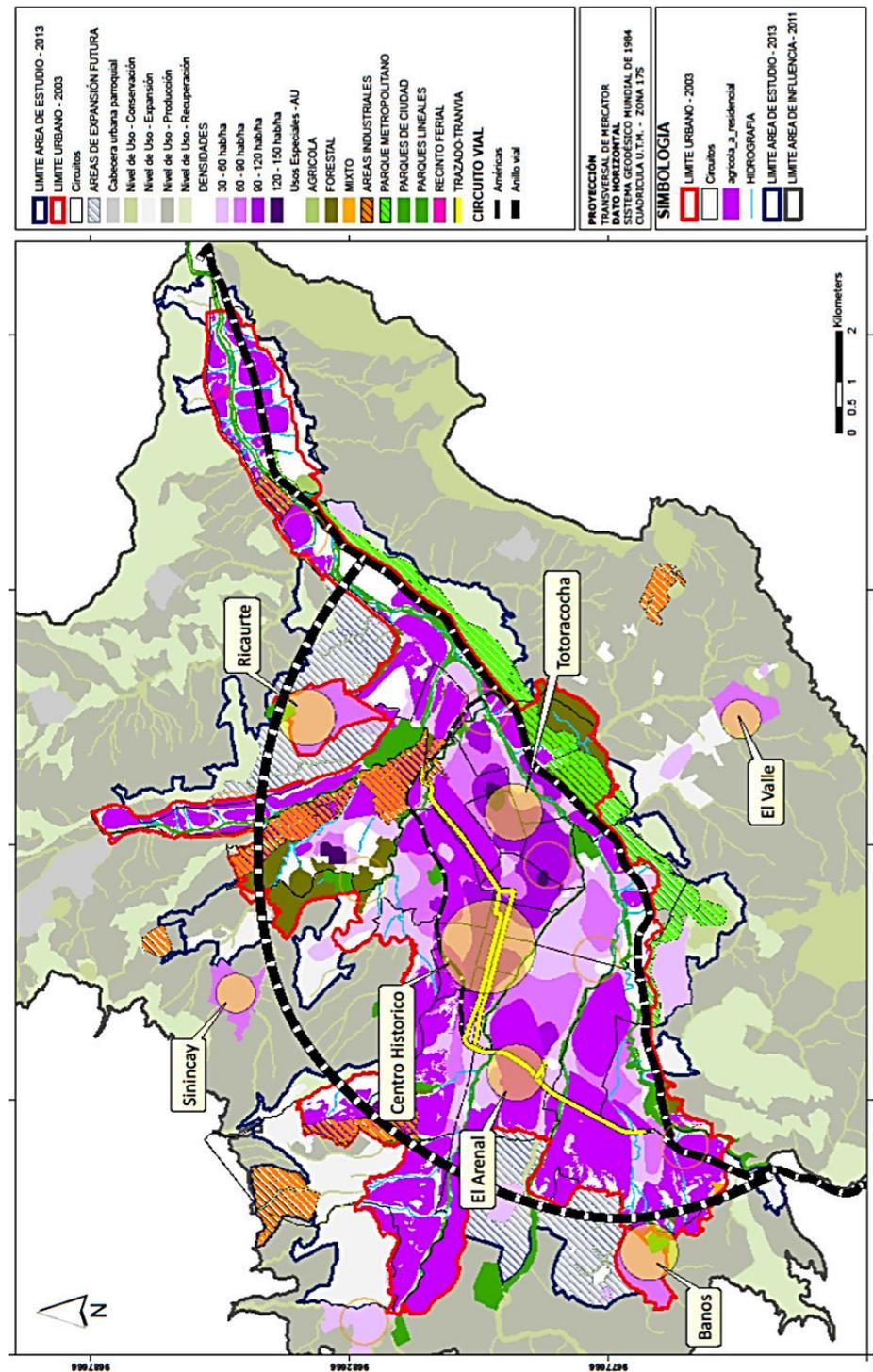


FIGURA 1.19: Modelo Territorial Propuesto al 2030-POU Cuenca
 Fuente: (Quezada, 2015)

En conclusión la periferia se percibe como un problema social, económico y urbano, la periferia ha pasado de ser un espacio sin “sentido del lugar” cuya carencia de historia conduce a una carencia de identidad espacial (Arteaga Arredondo, 2005).

Estos espacios muestran problemas críticos tanto funcionales como estructurales y ambientales además de una dependencia hacia las áreas urbanas, a su vez que muestra, un paisaje degradado de consolidación inestable (Arteaga Arredondo, 2005).

El periurbano visto desde un concepto ecológico es un área de transición o ecotono, entre el campo y la ciudad con complejidad en las relaciones ecosistemáticas de la ciudad con sus bordes, una área de contacto entre ecosistemas, una frontera asimétrica en la que la ciudad domina al campo y no a la inversa (Barsky, 2005).

El ecotono es el producto más claro del principio de que en ecología se denomina de las “propiedades emergentes “que se producen en específicas condiciones de proximidad. La tensión, la presencia de conflictos, fricciones, interacciones y selectividad son los principales elementos que describen los caracteres de un ecotono: un lugar competitivo y selectivo que para ser habitado requiere la intervención de estrategias de adaptación precisas (di Campli, 2017).

di Campli (2017) cataloga a este como un tercer espacio, un espacio de interfaz donde este no es solo un territorio entre áreas edificadas, ni el lugar de dispersión urbana, no es ni campo ni ciudad, sino es la ciudad más el campo.

Es así que con todas estas apreciaciones se puede describir al periurbano como un espacio con problemas sociales, frágil, vulnerable, heterogéneo, sensible a nuevas intervenciones; debido al crecimiento urbano desmedido que provoca una expansión de los bordes de la ciudad hacia las zonas rurales, sin una correcta planificación formando una ciudad difusa, haciendo difícil e incierta su delimitación, de rápidos cambios, un espacio sin sentido del lugar que lo hace carecer de historia y esto a su vez de identidad.

Para el análisis de este espacio según Francisco Arola Coronas en su artículo “Metodología para el análisis y gestión del espacio periurbano en ciudades intermedias: Cuenca como caso de estudio” se enfoca desde la metodología utilizada en ciudades intermedias las cuales para la Unidad Europea son aquellas que tienen entre 50.000 a 500.000 habitantes es por ello que cataloga a la ciudad de Cuenca como una de ellas con una población de 332.000 habitantes (BID, 2014). Para muchas regiones, las ciudades intermedias son el núcleo del desarrollo económico, social o también cultural, sirviendo como mediadores entre los servicios rurales y urbanos (Arola, 2016).

El tamaño intermedio de la ciudad de Cuenca y su carácter extenso de escasa densidad, supone que su periurbano todavía no parece haber entrado en una fase de degradación y deterioro irrecuperable (Arola, 2016).

La ordenanza del 2003 en vigencia, se encuentra desactualizada y se cumple parcialmente ya que muchas de sus regulaciones no corresponden a la realidad del territorio, por lo que es prioritario emprender acciones necesarias para su actualización. Esto ocurre no solo en el urbano sino también en el periurbano. Esto se traduce en el periurbano en que

la desorganización en la ocupación del mismo es máxima (Arola, 2016).

Es importante saber que la información del periurbano del cantón de Cuenca es limitada, es por ello que para la elaboración del artículo de Francisco Arola, esta se basa en lo que se hizo en la zona urbana, donde exploró al máximo cartografía, datos urbanísticos, y demográficos existentes y mediante esta metodología observaron que las leyes dentro de la ciudad no se aplica con rigor existiendo una enorme permisividad en el espacio periurbano además de observar que existe grados y formas de consolidación diversa pero con densidades excesivamente bajas, que pueden llegar a influir directamente en la calidad de las viviendas que allí se implantan.

La raíz del problema en el periurbano está en la forma en que se distribuye el crecimiento urbano en el territorio (huella urbana), según los estudios por el IDOM (Ingeniería y Dirección de Obras y Montaje) el crecimiento medio de la huella urbana en Cuenca ha sido del 2.63 % en los últimos 25 años, siendo estos superiores a los crecimientos demográficos, así pues Baños 1987 y 2002 creció 15 % en superficie y 3 % en población (Arola, 2016).

Este crecimiento en la región mediterránea en los últimos 40 años afecta directamente sobre el espacio rural, creando cambios en la cobertura del suelo y fragmentando los terrenos de cultivo, bosques, dando como resultado un suelo rural mixto sin granjas (Arola, 2016).

Un espacio que ha sido denominado de diferentes formas: periferia urbana, ecotono, periurbano, rururbano ciudad difusa, frontera campo- ciudad, extrarradio, exurbia etc.

Existen varios conceptos de diferentes autores como Antonio Zarate Martin que denomina este espacio como “la franja periurbana de límites imprecisos, un lugar donde se mezclan los usos de suelo y formas de vida del campo y la ciudad, donde se producen cambios morfológicos funcionales y de población más rápida y profunda de todo el espacio urbano”.

Según Horacio Bozzano “son aquellos ámbitos donde los efectos de aglomeración se reducen o son menos evidentes, particularidad que no implica necesariamente la disminución gradual en la intensidad de ocupación residencial” y según Horacio Capel define el periurbano desde la etimología del territorio “siendo el contorno de un círculo, por extensión el contorno de la ciudad (Puebla, 2017).

Es un espacio con problemas sociales, frágil, vulnerable, heterogéneo, sensible a nuevas intervenciones; debido al crecimiento urbano desmedido que provoca una expansión de los bordes de la ciudad hacia las zonas rurales, sin una correcta planificación formando una ciudad difusa, haciendo difícil e incierta su delimitación, de rápidos cambios un espacio sin sentido del lugar que lo hace carecer de historia y esto a su vez de identidad.

Estos espacios muestran problemas críticos tanto funcionales como estructurales y ambientales además de una dependencia hacia las áreas urbanas, a su vez que muestra, un paisaje degradado de consolidación inestable (Arteaga Arredondo, 2005).

El periurbano visto desde un concepto ecológico es un área de transición o ecotono entre el campo y la ciudad con complejidad en las relaciones ecosistémicas de la ciudad

con sus bordes, una área de contacto entre ecosistemas, una frontera asimétrica en la que la ciudad domina al campo y no a la inversa (Barsky, 2005).

1.3. Pérdida de Identidad

Vinculo fuerte en entre la población y el lugar que habita, sello de identificación que tiene características propias que lo define en un solo estilo en la arquitectura, el material, la región, el clima, su ubicación geográfica y religión son elementos influyentes en la identidad.

Considerado uno de los componentes más importantes en la identidad de un ser humano y que puede ser percibido mediante la expresión ideas, creencias, objetivos etc. El ser humano se siente seguro, protegido, cómodo identificándose con el lugar al que ha pertenecido a través del tiempo (Casakin, 2017).

La identidad en el urbanismo juega un papel muy importante ya que identifica la dimensión y la naturaleza en sectores de menor escala haciéndola así fácil de conservarla por su menor actividad económica.

Al observar un lugar sin identidad rápidamente se percibe una sociedad sin raíces, sin historia, sin esencia, en donde es evidente la destrucción de valores culturales, históricos, sociales y principalmente arquitectónicos. (Casakin, 2017).

Existen varias causas que llevan a un lugar y a la sociedad a una pérdida de identidad:

La intervención arquitectónica de construcciones modernas en un espacio de edificaciones tradicionales irrumpiendo e irrespetando el valor original, muchas de las veces al intentar recuperar la historia de estas edificaciones termina por matarlas dejando así los llamados “espacios basuras” dejando un espacio sin huella en el que nuevas generaciones no podrán tener conocimiento de la historia del lugar que habita (Koolhaas, 2007).

La mala práctica profesional de arquitectos que anteponen su necesidad económica y reconocimiento antes que los valores arquitectónicos y culturales produciendo edificaciones con módulos estructurales aplicados a todos los espacios es decir un mismo proyecto a mayor y menor escala, creando lugares habitacionales monótonos, individualistas. Es importante difundir el valor de la identidad de un lugar y concientizar a los futuros profesionales que diseñan espacios en el que los seres humanos puedan sentirse identificados, enriquecidos por la identidad arquitectónica del lugar en el que residen.

En el paisaje de la periferia urbana existe la proliferación de construcciones y auto-construcciones de edificaciones sin un control de altura en el que es visible la banalización tensión y conflicto que se genera en el mismo. Un paisaje contrastado con implantaciones que no armonizan con el entorno.

La localización geográfica también puede afectar en la identidad de un lugar, por la proximidad que existe entre un territorio con otro que con el tiempo terminan por unirse, obteniendo un área urbanizada continua, limites que terminan por confundirse que pese

a ser independientes generan problemáticas de planificación a futuro.

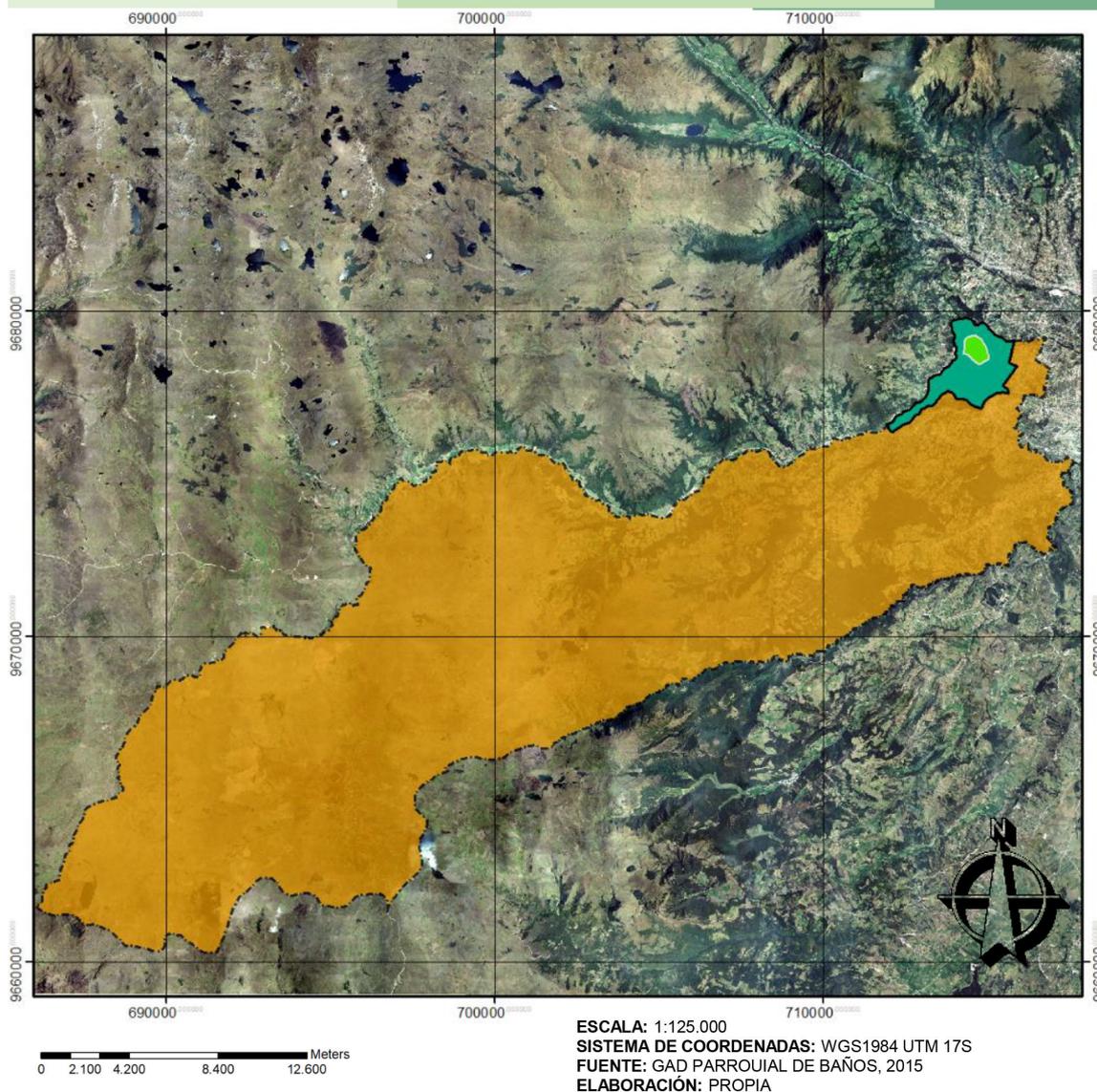
La migración es otra de las causas de una pérdida de identidad, ya que los nuevos habitantes buscan maneras de habitar de forma económica y asequible, dando como resultado espacios sin vínculos sentimentales con sus habitantes, es decir espacios dormitorio (Velasco, 2014).

Es así que los habitantes no forman parte del territorio en el que viven, no participan socialmente por la falta de interés y voluntad, ignoran el valor de los elementos que identifican el lugar lo que termina por dañar los valores y la pérdida de identidad que puede durar mucho tiempo o puede convertirse en irreversible .

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO (DIAGNÓSTICO)

2.1. Medio Físico

MAPA N° 3 UBICACIÓN



LEYENDA

Área (ha)	
■	Área de Estudio - 46
AREA_HA	
■	Huizhil - 485,24322
■	Límite Baños - 22037,01300

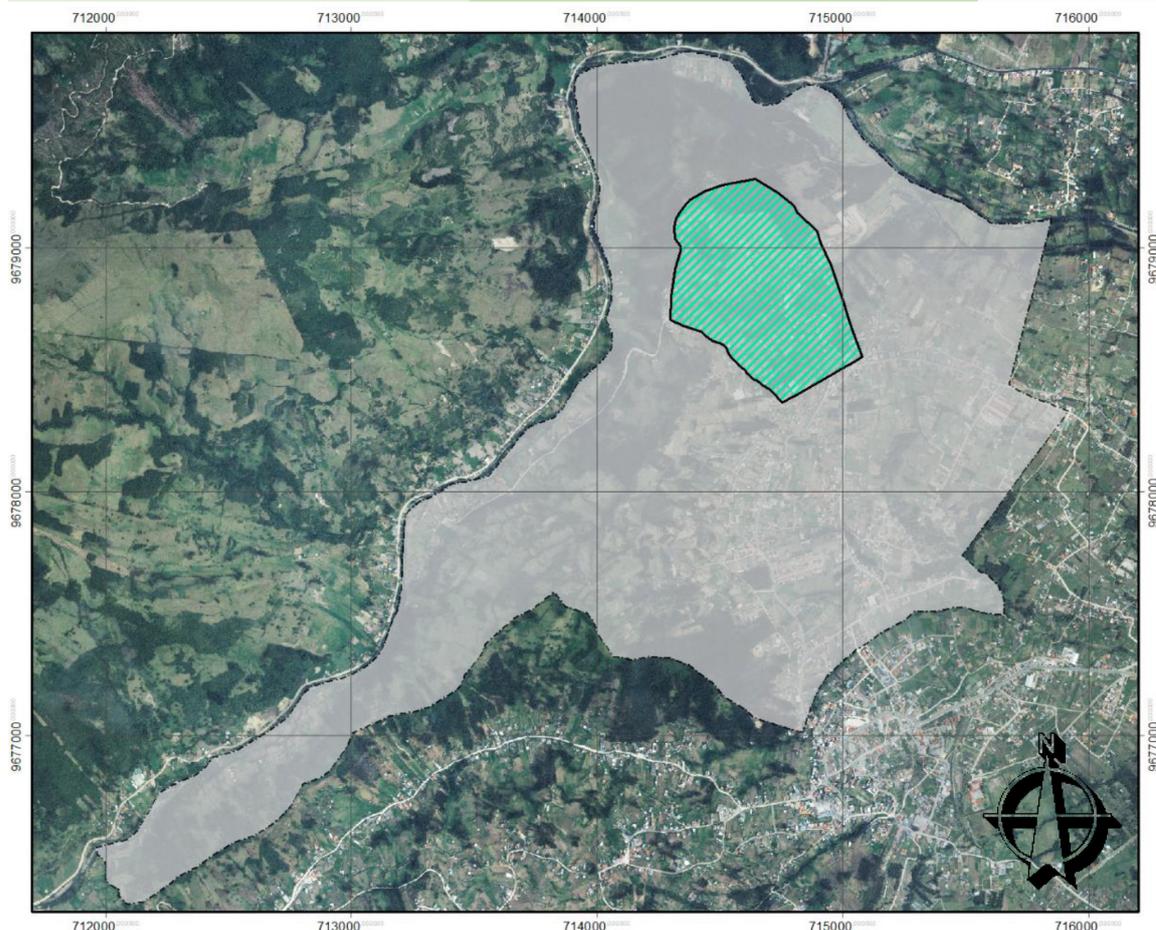
DESCRIPCIÓN

La parroquia de Baños abarca un área de 22037,013 hectáreas en la cual se encuentra la comunidad e Huizhil, la misma que comprende 485,24 hectáreas.

El área de estudio se encuentra dentro de la comunidad de Huizhil.

FIGURA 2.1: Ubicación
Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 4 MICROUBICACIÓN



ESCALA: 1:15,000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

- Área de Estudio - 46 (ha)
- Huizhil - 485 (ha)

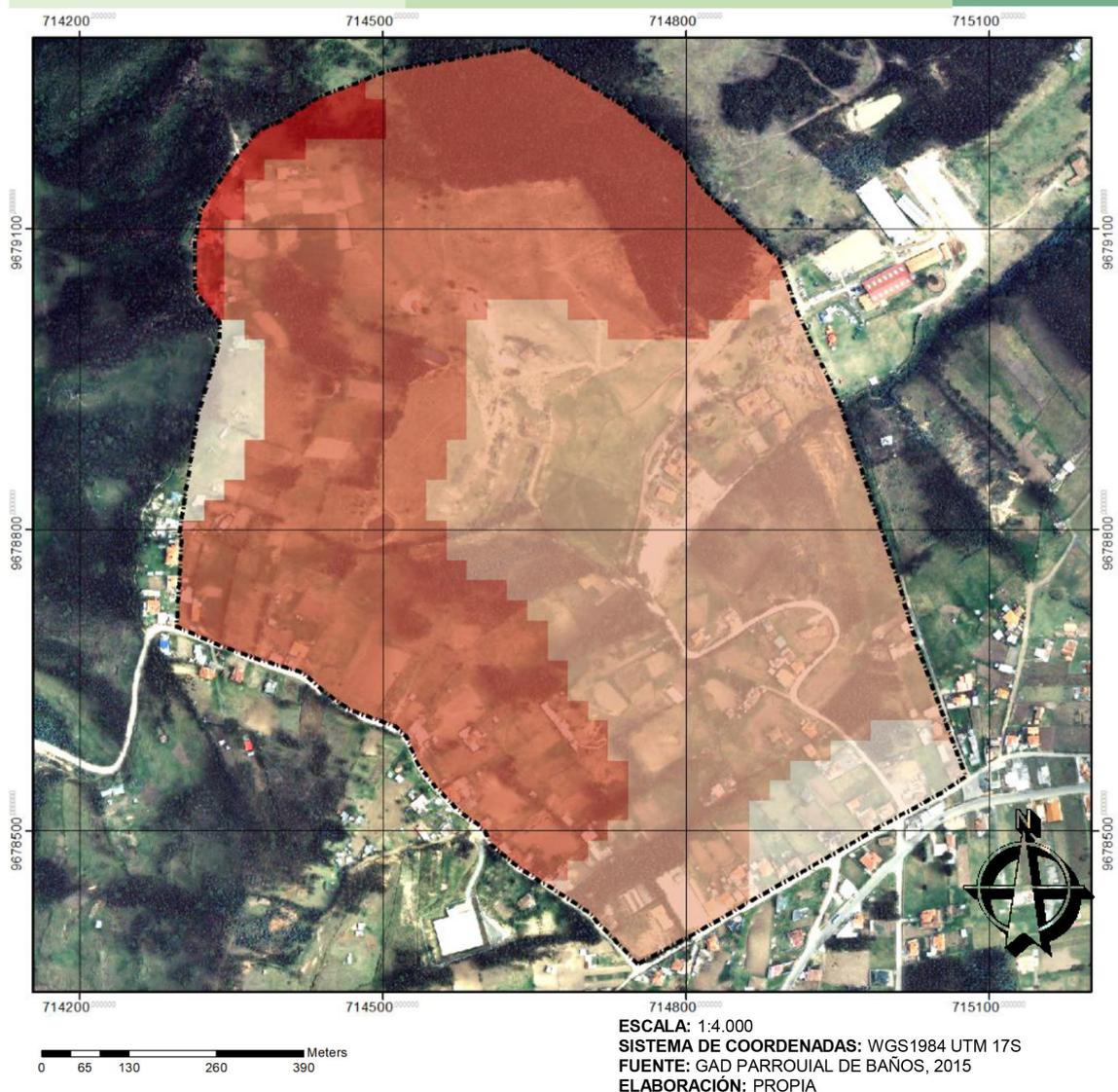
DESCRIPCIÓN

El área de estudio esta en la comunidad de Huizhil , comprendida en el sector de Caballo Campana .

El área de estudio comprende un área de 46 hectáreas.

FIGURA 2.2: Micro ubicación
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 5 PENDIENTE



LEYENDA

Limite Área de Estudio - Área (ha)

46

Pendientes - Rango - %

- 0 - 5 , 4%
- 12 - 25 , 42%
- 25 - 50 , 50%
- 50 - 70 , 2%

DESCRIPCIÓN

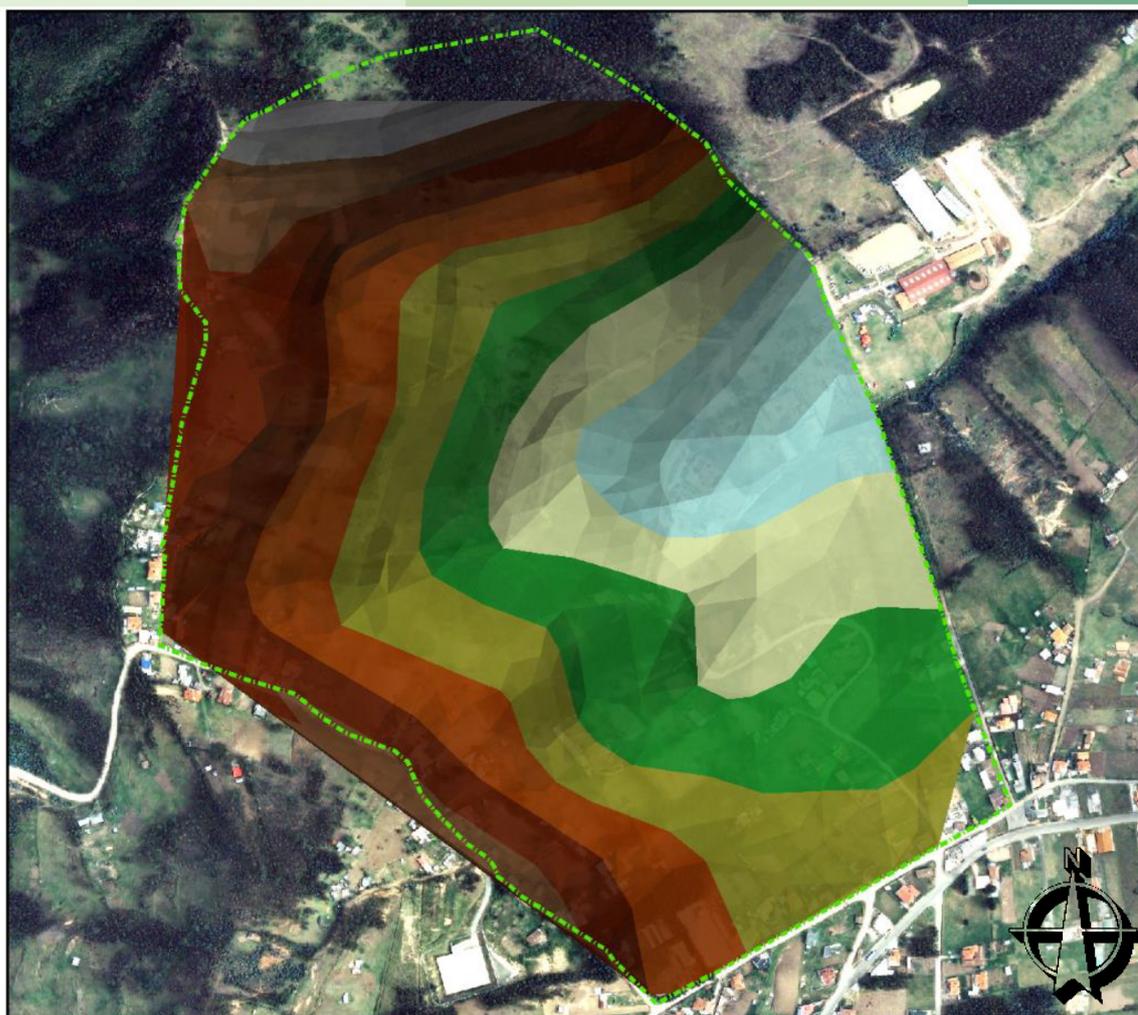
Se define como pendiente al grado de inclinación del suelo.

En el mapa se detalla el área de mayor y menor pendiente en el área de estudio.

La pendiente de 25 – 30 es la predominante con un 50% en el área , cabe recalcar que existen construcciones de gran altura en esta área.

FIGURA 2.3: Pendiente
Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 6 RELIEVE



0 65 130 260 390 Meters

ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Limite Área de Estudio - Área (ha)

46

Relieve

Elevación (m)

- 2815 - 2830
- 2800 - 2815
- 2785 - 2800
- 2770 - 2785
- 2755 - 2770
- 2740 - 2755
- 2725 - 2740
- 2710 - 2725
- 2695 - 2710

DESCRIPCIÓN

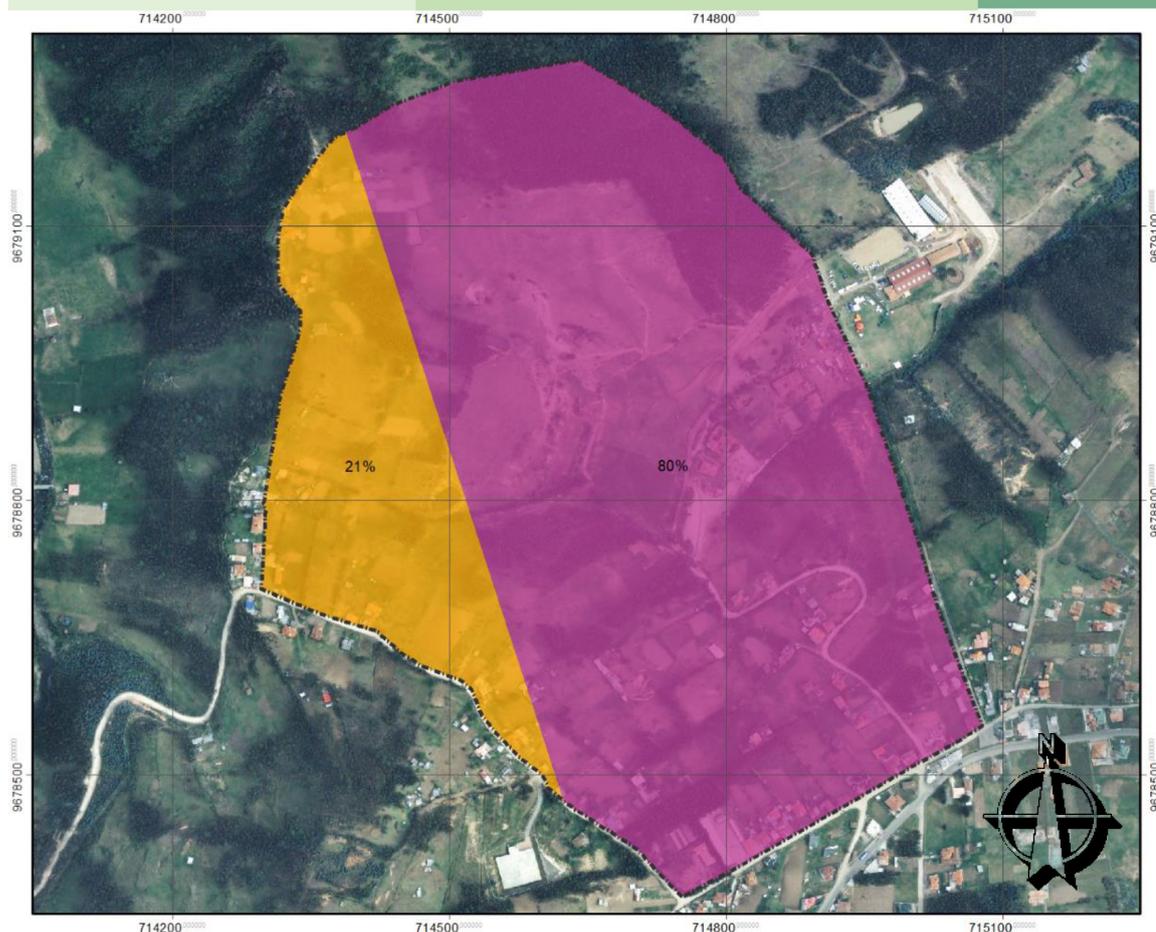
Se define como relieve a todo aquello que sobresale de una superficie plana o que la modifica.

En el mapa se detalla los rangos de relieve existentes en el área de estudio.

El rango mas elevando de relieve que existente en el área es de 2815 – 2830 m.

FIGURA 2.4: Relieve
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 7 ISOYETAS



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Isoyetas

Área de Estudio

46

Rango (mm) - Área (ha)

- 750-1000 , 1923,1561
- 1000-1250 , 20113,8569

DESCRIPCIÓN

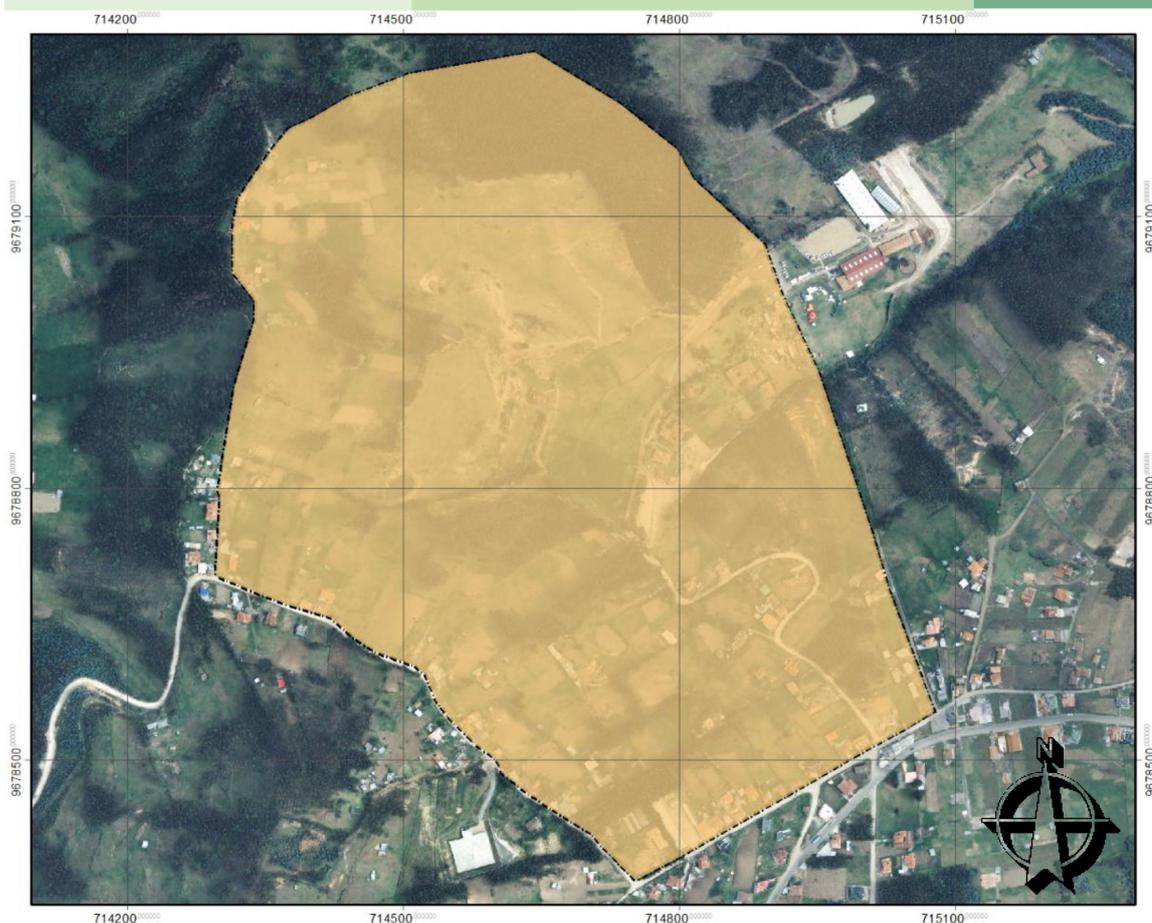
Dentro de los componentes de clima existen al analizar las precipitaciones se obtiene las isoyetas.

Se considera isoyetas, a la línea curva que une los puntos que presentan las mismas precipitaciones en la unidad de tiempo considerada en un mapa

El 80% del área de estudio presenta una precipitación de 750-1000 mm anuales.

FIGURA 2.5: Isoyetas
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 8 ISOTERMAS



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Isotermas
Rango (gr) Área (ha)
 12-14 ; 46,16006
Área de Estudio
 46

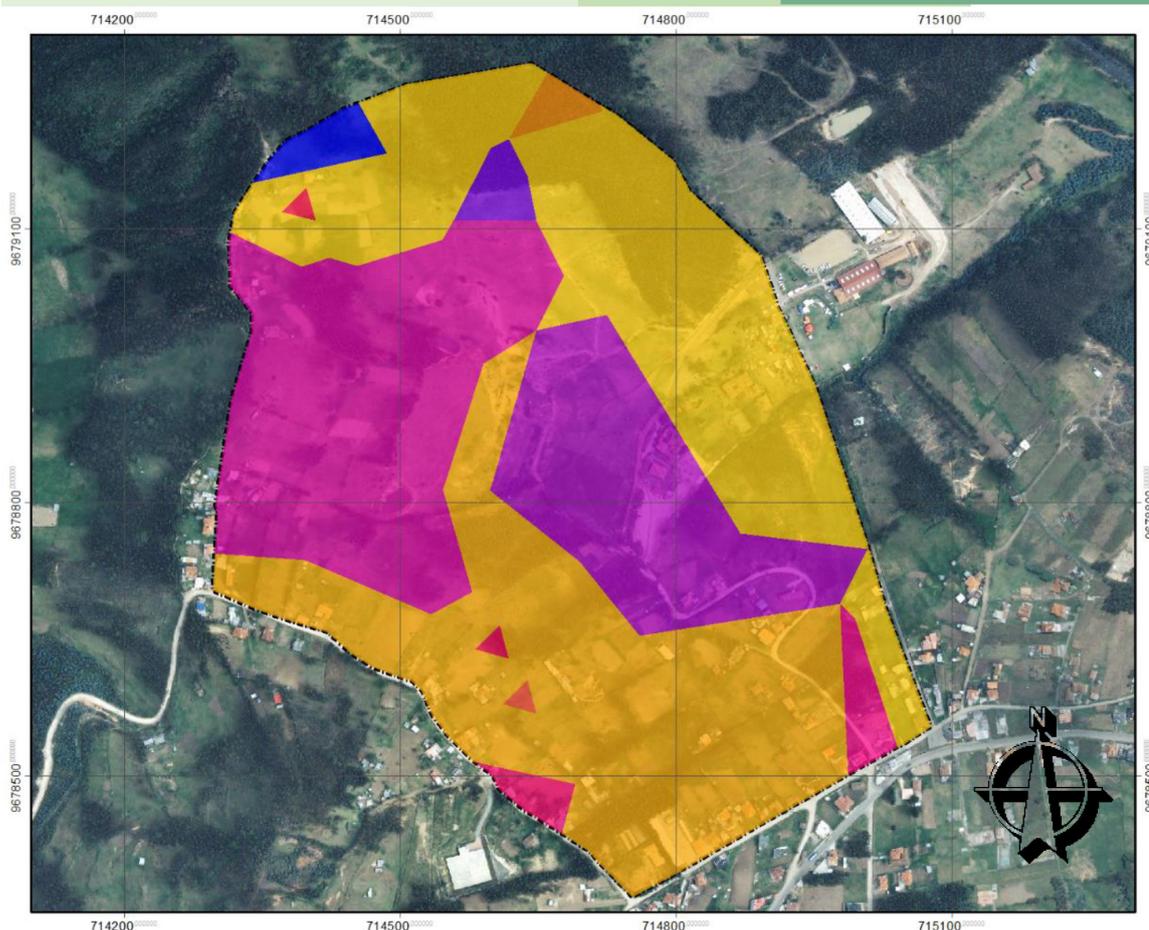
DESCRIPCIÓN

Al analizar la temperatura permite obtener las isotermas dentro de la misma área de estudio. Se considera isotermas, a la línea curva que une los puntos que presentan las mismas temperaturas en la unidad de tiempo considerada, en un mapa.

El 100% del área de estudio presenta una temperatura de 12 -14 ° C.

FIGURA 2.6: Isotermas
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 9 RIESGO POR MOVIMIENTO DE MASA



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Riesgo por Movimiento de Masa

Riesgo	Área (ha)
Alto	12,80732
Alto	13,75129
Bajo	0,32169
Medio	0,00023
Medio	0,06162
Medio	0,06162
Medio	0,06162
Medio	0,35712
Medio	0,60170
Medio	10,39499
Medio	6,66916
Muy alto	0,49395
Muy alto	0,57773

Área de Estudio

46

DESCRIPCIÓN

Se describe como riesgo por movimiento de masa aquellas áreas que debido a sus características están propensas a desplazamientos de cuerpos de tierra.

SUSCEPTIBILIDADES: (Según NEC 2010)

MUY ALTA: Laderas con zonas de falla, masas de rocas fracturadas; con discontinuidades desfavorables, depósitos inconsolidados, laderas con pendientes mayores a 30%; movimientos de masa anteriores.

ALTA: Laderas que tienen zonas de falla, rocas fracturadas con discontinuidades desfavorables, depósitos superficiales inconsolidados, laderas con pendientes entre 20% y 30%.

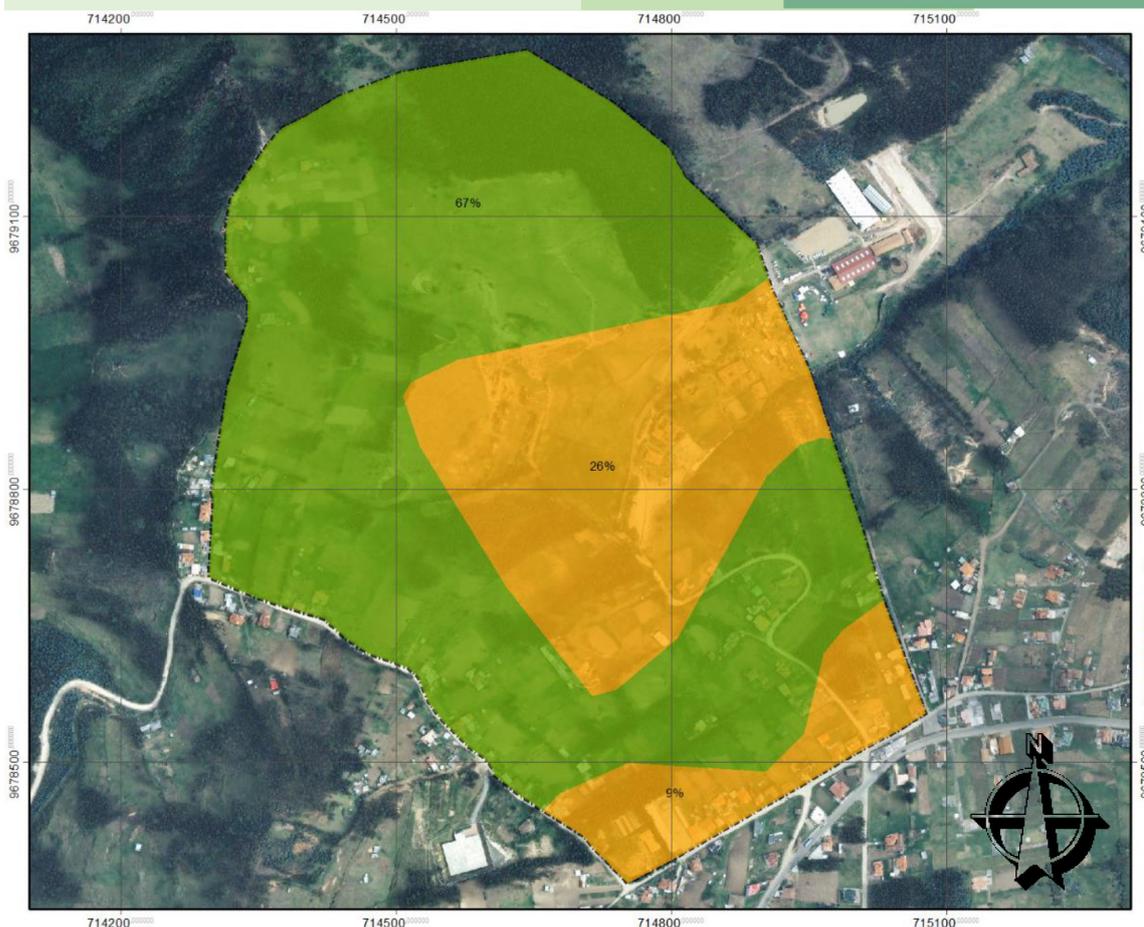
MEDIA: Laderas con materiales poco fracturados, parcialmente erosionados. Pendientes entre 10% y 20%.

BAJA: Laderas no meteorizadas con discontinuidades favorables. Terrenos con pendientes menores de 5%.

FIGURA 2.7: Riesgo por movimiento de masa

Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 10 APTITUD DEL SUELO



0 65 130 260 390 Meters

ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Aptitud del Suelo

Tipos Área (ha)

- Tipo 02: Apto para pastos (clase IV-V), 12
- Tipo 02: Apto para pastos (clase IV-V), 4
- Tipo 03: Aptitud Forestal o silvopasturas (clase VI-VII), 31

Área de Estudio

46

DESCRIPCIÓN

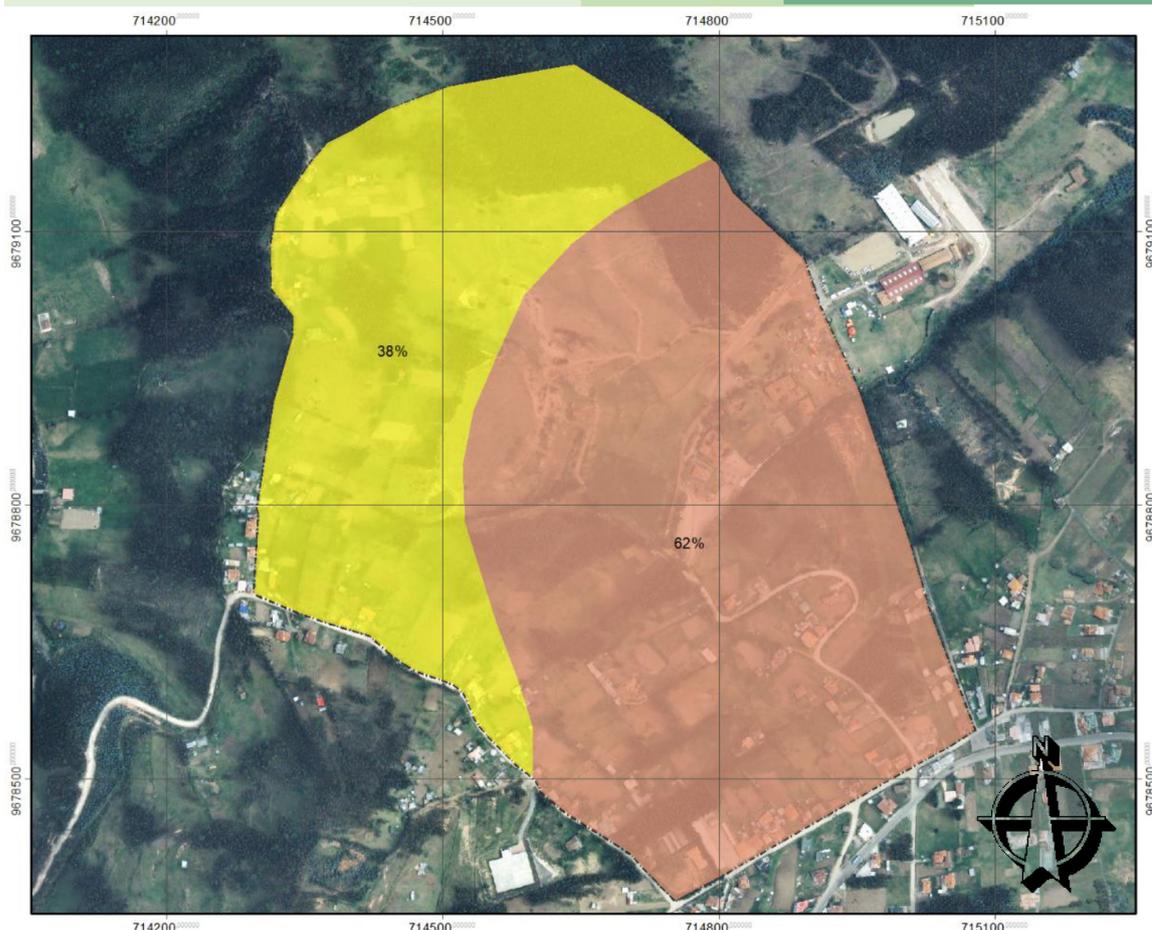
Se entiende como aptitud del suelo a la capacidad de un suelo para recibir actividades.

Dentro del área de estudio encontramos dos tipos de aptitudes: Apto para pastos y Aptitud Forestal.

El 67% del área es de Aptitud Forestal, la cual coincide con los resultados de uso de suelo.

FIGURA 2.8: Aptitud del suelo
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 11 GEOLOGÍA



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Geología	
Formación	Área (ha)
 Formación Tarqui 1000m,	17,42397
 Formación Turi,	28,73608
Área de Estudio	
	46

DESCRIPCIÓN

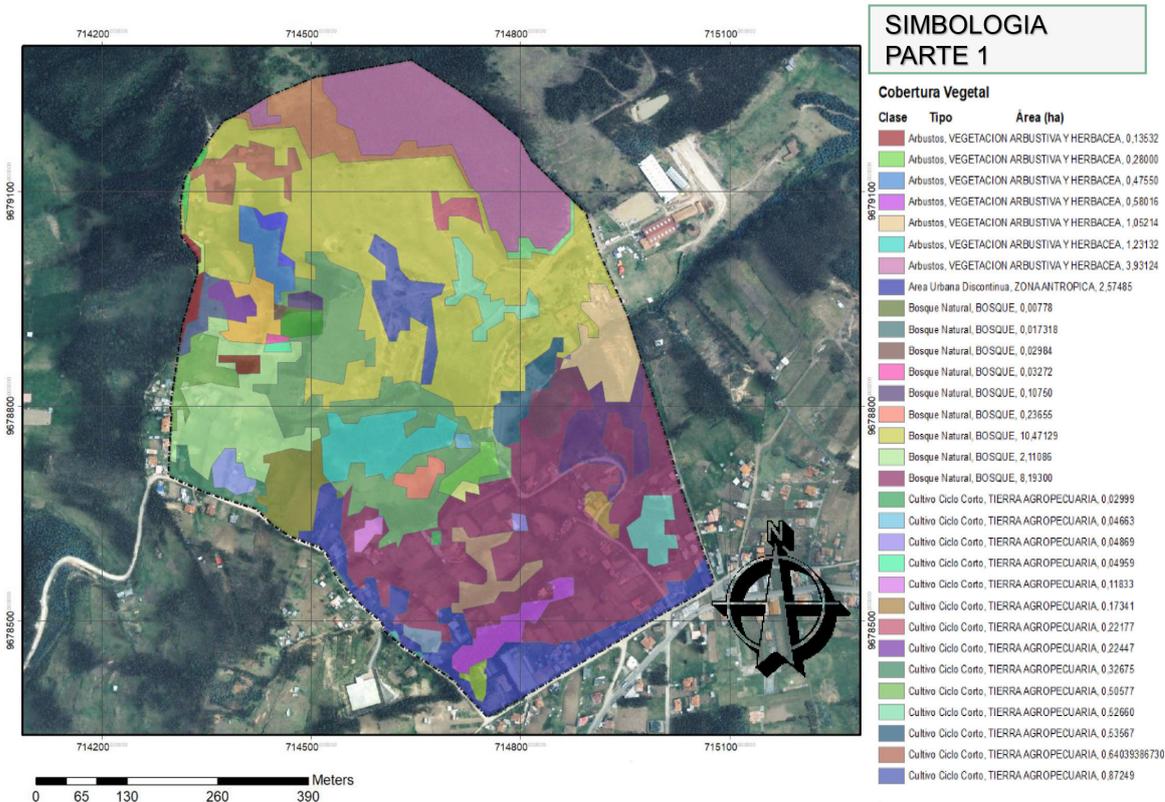
La geología es la ciencia que estudia el origen, formación y evolución de la tierra, los materiales que la componen y su estructura.

El área de estudio existen dos formaciones: Tarqui y Turi.

El 62% del área de estudio, es de la formación de Turi.

FIGURA 2.9: Geología
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 12 COBERTURA VEGETAL



SIMBOLOGIA PARTE 2

- Paramo sobre Roca Desnuda, VEGETACION ARBUSTIVA Y HERBACEA, 0,195892
- Pastizal Cultivado, TIERRA AGROPECUARIA, 0,00986
- Pastizal Cultivado, TIERRA AGROPECUARIA, 0,02775
- Pastizal Cultivado, TIERRA AGROPECUARIA, 0,12294
- Pastizal Cultivado, TIERRA AGROPECUARIA, 0,13511
- Pastizal Cultivado, TIERRA AGROPECUARIA, 0,145179939686
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,00072
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,00343
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,02527
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,03459
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,06500
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,07668
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,11373
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,14570
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,23785
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,25603
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,45430
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,46125
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,46664
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,56505
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 0,88122
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 1,00670
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 1,09933
- Pastizal, TIERRA AGROPECUARIA, 3,84065

Área de Estudio

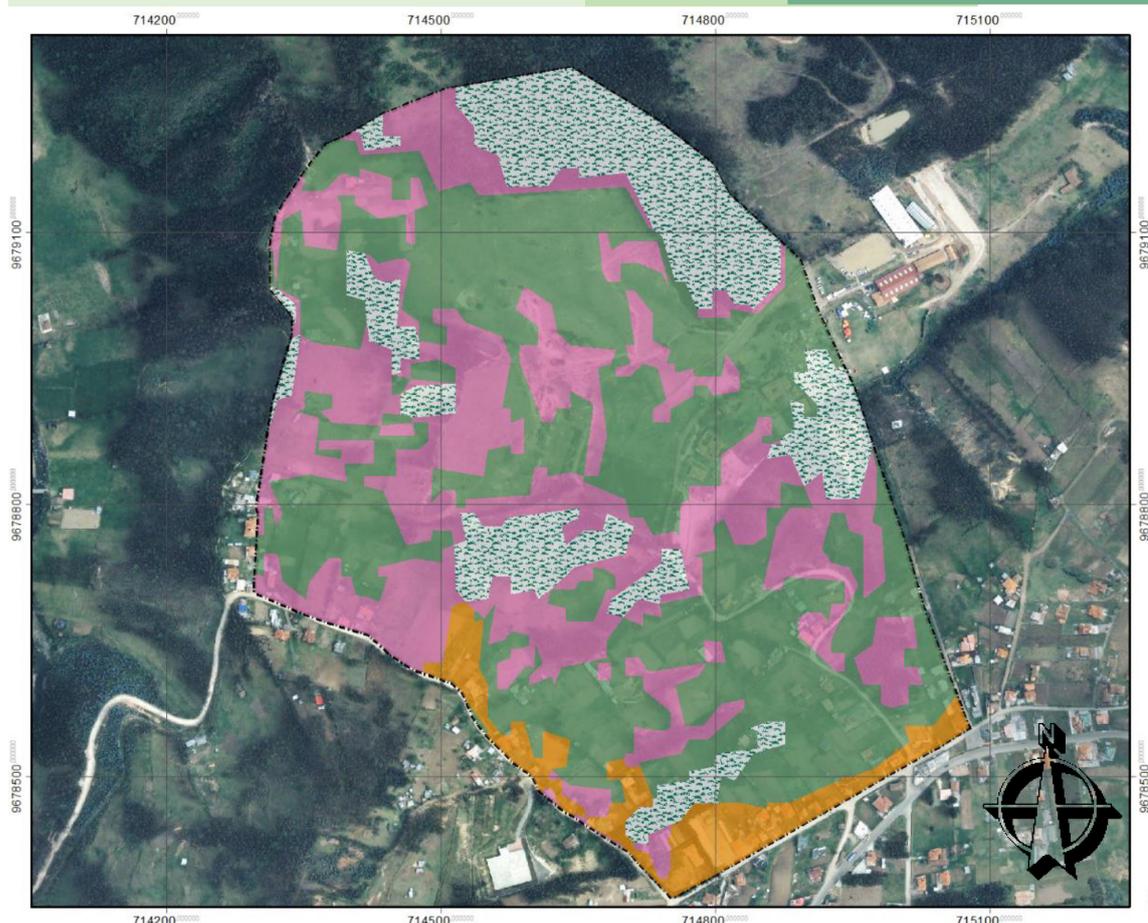
ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

DESCRIPCIÓN

La cobertura vegetal del suelo comprende, la vegetación existente que cubre el área de estudio.

FIGURA 2.10: Cobertura vegetal
 Fuente: GAD Baños, 2015

MAPA N° 13 USO DE SUELO



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Uso de Suelo	
Uso	Área (ha)
	Bosque ; 21,20686
	Tierra Agropecuaria ; 14,49673
	Vegetación Arbustiva y Herbacea ; 7,88157
	Zona Antrópica ; 2,57485
	Área de Estudio 46

DESCRIPCIÓN

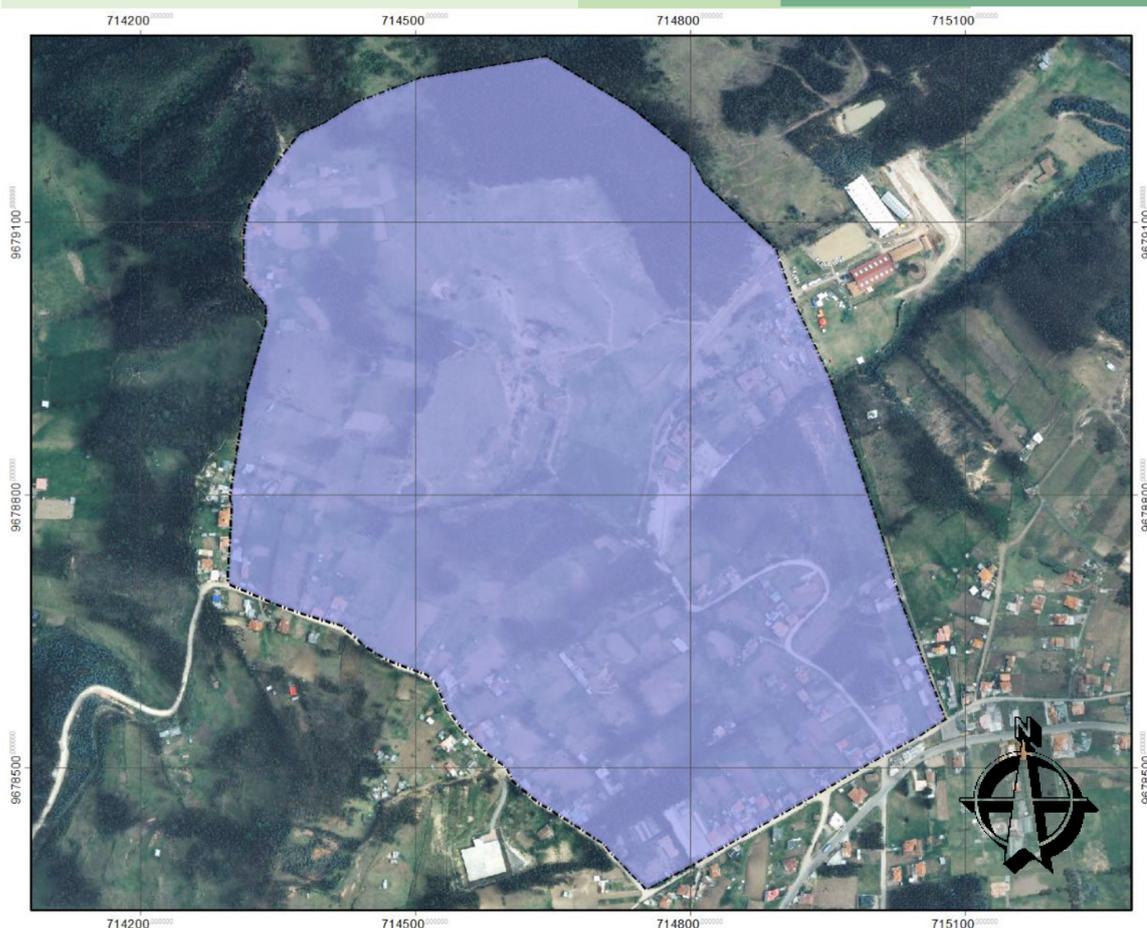
El estudio de uso de suelo permite conocer la distribución espacial de las actividades socioeconómicas y el vínculo que existe con la población del área de estudio.

- Bosque
- Tierra Agropecuaria
- Vegetación Arbustiva y Herbácea
- Zona antrópica

La mayor área es de 21,20 hectáreas y es de uso para bosque.

FIGURA 2.11: Uso de suelo
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 14 PISO BIOCLIMÁTICO



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Piso Bioclimático

Piso Bioclimático Área (ha)

MONTANO, 46

Área de Estudio

46

DESCRIPCIÓN

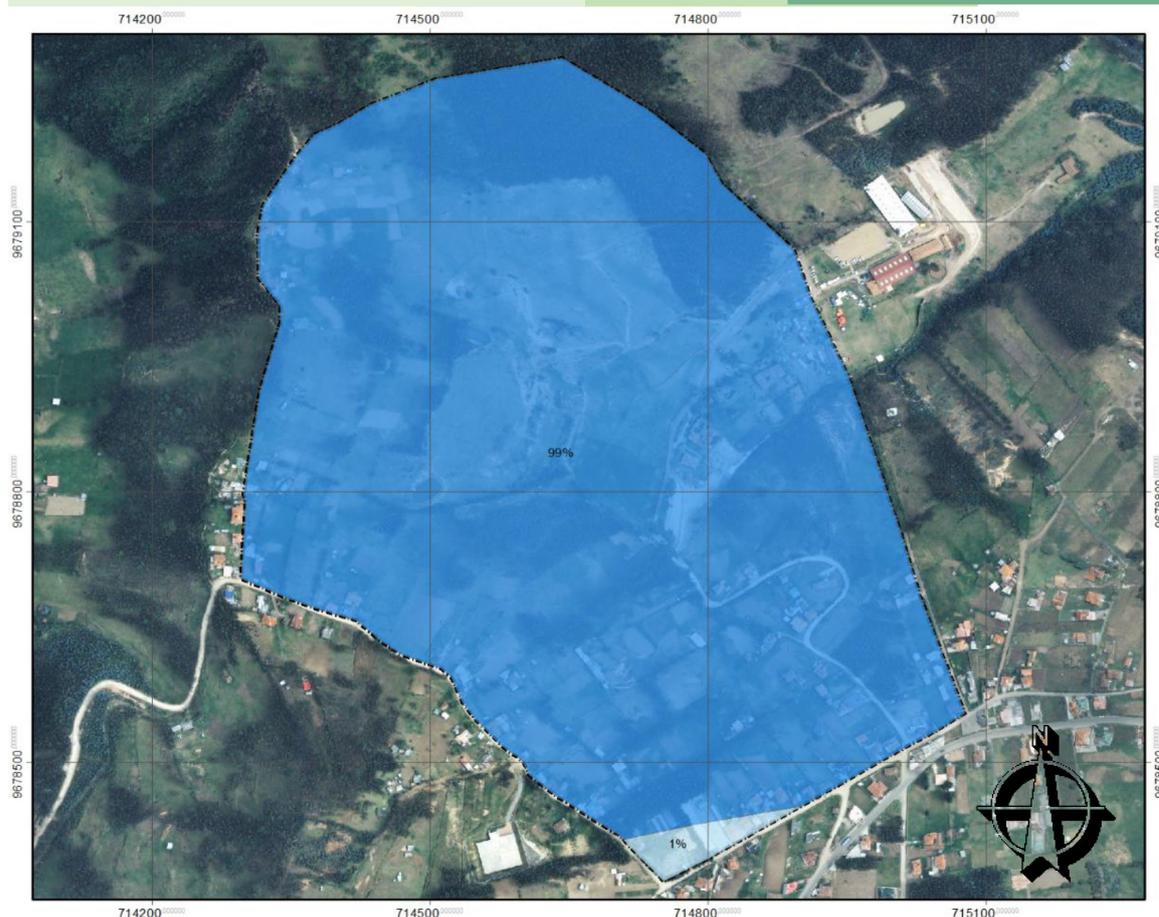
Se entiende como piso bioclimático a cada uno de los de los espacios que suceden altitudinalmente que se delimitan en función de la temperatura.

EL 100% del área de estudio esta en el piso bioclimático Montano.

FIGURA 2.12: Piso bioclimático

Fuente: GADBaños, 2015

**MAPA N° 15 MICROCUENCAS
HIDROGRÁFICAS**



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Microcuencas Hidrográficas

Microcuenca Área (ha)
 Río Tarqui ; 0,56092
 Río Yanuncay ; 45,59913

Área de Estudio
 46

DESCRIPCIÓN

Las microcuencas hidrográficas corresponden a las ramificaciones existentes.

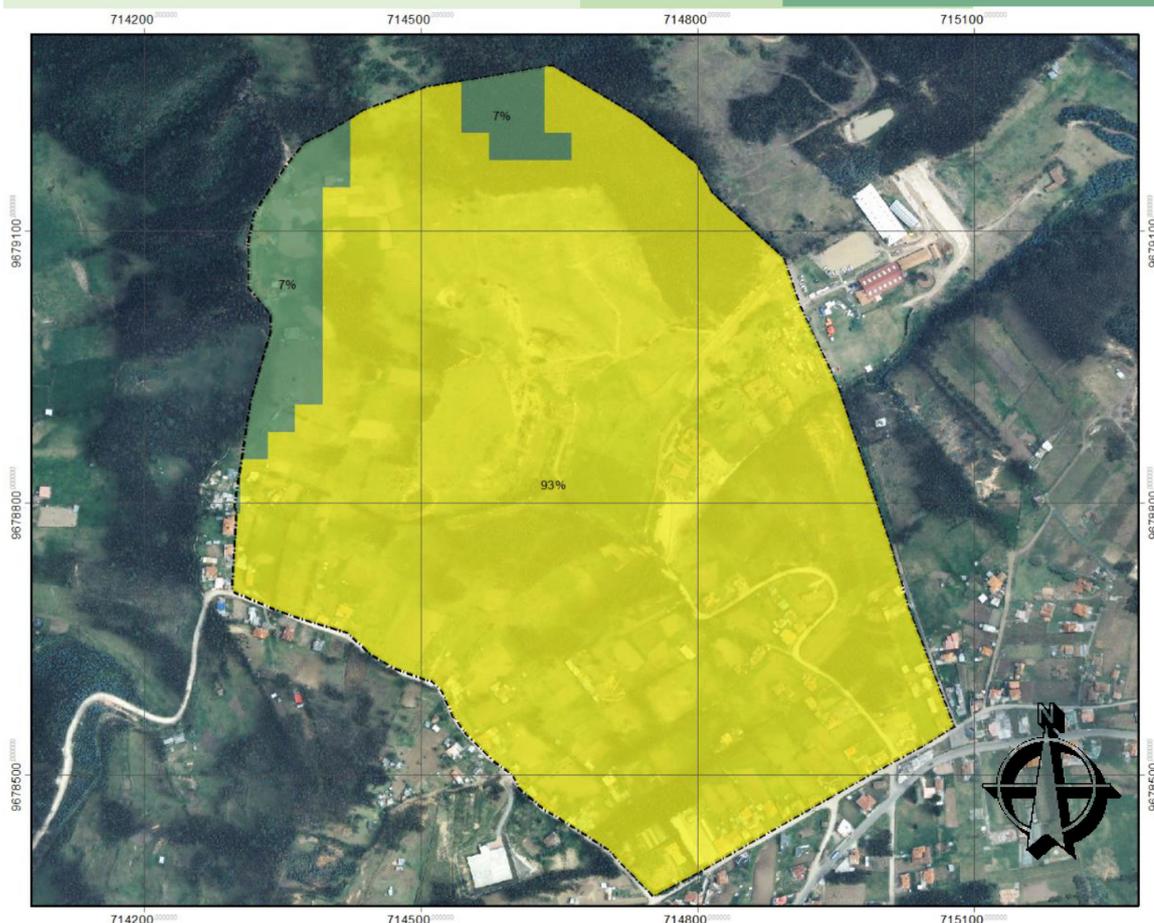
Es así que cuenta con:

- Río Tarqui
- Río Yanuncay.

EL 99% del área se observa la microcuenca del Río Yanuncay.

FIGURA 2.13: Microcuencas hidrográficas
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 16 ECOSISTEMA



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Ecosistemas	
Ecosistema	Área (ha)
	Bosque siempreverde montano de Cordillera Occidental de los Andes : 3,17819
	Intervención : 42,98186
Área de Estudio	
	46

DESCRIPCIÓN

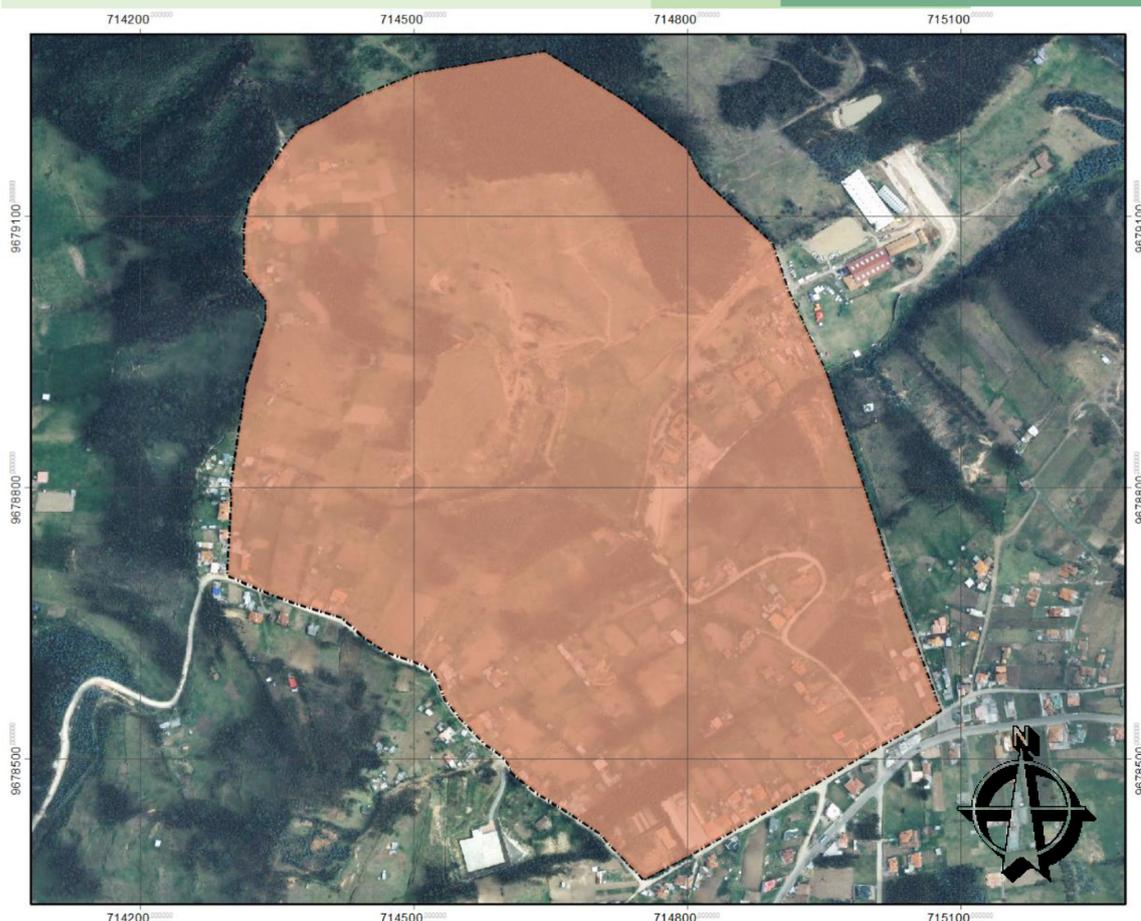
Ecosistema comprende al conjunto de especies y el ambiente en que interactúan y se desarrollan.

Existe el Bosque siempre verde Montano de Cordillera Occidental de los Andes en un 7%

EL 93% del área ya esta intervenida.

FIGURA 2.14: Ecosistema
 Fuente: GADBaños, 2015

MAPA N° 17 POBREZA POR NECESIDADES BÁSICAS INSATISFECHAS



ESCALA: 1:4.000
 SISTEMA DE COORDENADAS: WGS1984 UTM 17S
 FUENTE: GAD PARROQUIAL DE BAÑOS, 2015
 ELABORACIÓN: PROPIA

LEYENDA

Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas
NBI - Área (ha)
 50,87% ; 46
Área de Estudio
 46

DESCRIPCIÓN

Son catalogadas como necesidades básicas a los servicios de agua potable, drenaje sanitario, energía eléctrica.

El 50,87% de la comunidad del área de estudio muestra pobreza por necesidades básicas insatisfechas.

FIGURA 2.15: Pobreza por necesidades básicas insatisfechas
 Fuente: GADBaños, 2015

2.2. Observación de paisaje

Para el análisis de paisaje se dividió el área de estudio en cuadrantes según los puntos cardinales; norte, sur, este y oeste teniendo cuatro cuadrantes: Noreste, Sureste, Noroeste, Suroeste, ver mapa 2.16.

Según cada gráfico de estudio de paisaje antes descrito se procedió a desarrollar este análisis en cada una de las áreas, la observación de los elementos se facilitó gracias a las visitas de campo y fotografías panorámicas del lugar; es así que en las fotografías se señaló de manera gráfica cada componente y se obtuvo un resultado y a partir de ello se llenó una ficha de observación de paisaje ver tabla 2.17.



FIGURA 2.16: Paisaje del Área de Estudio
Fuente: <https://www.google.com.ec/maps>

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE (...)									
TIPO DE PAISAJE			ELEMENTOS VISUALES				CALIDAD Y FRAGILIDAD		
Natural	Cultural		FORMA		ESCALA		Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
			Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia		Cambios bruscos de color		
Costero	Urbano				Efecto ubicación		Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas escombradas		
Interior	Rural		Geométrica	Geométrica	ESPACIO		Acumulación de residuos y contaminación del entorno		
	Histórico		Compleja	Compleja	Tipos de Escena		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
	Industrial		LINEA		Panorámica		Existencia de un amplio campo visual		
COMPONENTES ESTRUCTURALES			Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada		CALIDAD VISUAL		
Bióticos			Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura		ELEMENTOS DE FRAGILIDAD		
vegetales {3 predominantes}	1.		Bordes	En Banda	Escena Focal		Factores Biofísicos		
	2.			Silueta	En espesura		Factores de Visualización		
	3.			COLOR		Posición Espacial		Factores Histórico Culturales	
Ambióticos			Frío	Cálido			VEGETACIÓN		
Animal	1.		TEXTURA		Sobe la Llanura		Alta alto >15m/ancho 6m		
	2.		Grano	Fino	En el Fondo del Valle		Media alto 6a15m/ancho 4a6m		
	3.			Medio	A pie de Ladera		Baja alto < 6m / ancho < 4m		
Ambióticos				Gruoso	En línea de Cumbre				
Tipo de Tierra			Densidad	Disperso	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL				
Relieve				Medio	Panorámico				
Naturaleza del terreno				Denso	Cerrados				
Antrópicos			Regularidad	Ordenado al Azar	Focalizados				
				En Grupo	Panorámico				
				Ordenado en Hileras	Cerrados				
COMPONENTES VISUALES			Contraste Interno	Ordenado Gradual	Focalizados				
Regular	Irregular			Poco Contraste	Efímero				
				Muy contrastado	Detallado				

FIGURA 2.17: Modelo Ficha de Observación del Paisaje
Fuente: Propia



FIGURA 2.18: : Paisaje Noreste
Fuente: Propia



FIGURA 2.19: : Paisaje Noreste
Fuente: Propia



FIGURA 2.20: Paisaje Noreste
Fuente: Propia



FIGURA 2.21: : Paisaje Noreste
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE (N-E)							
TIPO DE PAISAJE			ELEMENTOS VISUALES			CALIDAD Y FRAGILIDAD	
Natural	Cultural		FORMA		ESCALA	Aparición de líneas rectas y formas geométricas	
			Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia	Cambios bruscos de color	
Costero	Urbano				Efecto ubicación		
Interior	Rural		Geométrica	Geométrica	ESPACIO	Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico		Compleja	Compleja	Tipos de Escena		
	Industrial		LINEA		Panorámica		
COMPONENTES ESTRUCTURALES			Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada	Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
Bióticos			Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura	Proximidad a lugares frecuentados o accesibles	
Vegetales (3 predominantes)	1. eucalipto		Bordes	En Banda	Escena Focal	Existencia de un amplio campo visual	
	2. kicuyo			Silueta			
	3. maíz				En espesura		
Animal					Posición Espacial		
Ambióticos						CALIDAD VISUAL	
	1. vacas		Grano	TEXTURA		Sobe la Llanura	Intrínseca
	2. perros			Fino		En el Fondo del Valle	del Fondo Intrínseco
	3. caballos			Medio		A pie de Ladera	
Tipo de Tierra				Grueso		En línea de Cumbre	Fragilidad Visual
	Areniscas, Conglomerados		Densidad	Disperso	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		ELEMENTOS DE FRAGILIDAD
Relieve	2815 - 2830m			Medio			Factores Biofísicos
Naturaleza del terreno	Formación Turi			Denso			Factores de Visualización
Antrópicos			Regularidad	En Grupo	Panorámico		Factores Histórico Culturales
				Ordenado en Hileras	Cerrados		
				Ordenado al Azar	Focalizados		
COMPONENTES VISUALES			Contraste Interno	Ordenado Gradual	Cubierto		VEGETACIÓN
Regular	Irregular			Poco Contraste	Efímero		Alta alto >15m/ ancho 6m
				Muy contrastado	Detallado		Media alto 6a15m/ ancho 4a6m
							Baja alto < 6m / ancho <4m

FIGURA 2.22: Resultados del Análisis de Paisaje Noreste
Fuente: Propia



FIGURA 2.23: Paisaje Noroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.24: Paisaje Noroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.25: Análisis de Paisaje Noroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.26: Análisis de Paisaje Noroeste
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE (N-O)							
TIPO DE PAISAJE		ELEMENTOS VISUALES			CALIDAD Y FRAGILIDAD		
Natural	Cultural	FORMA		ESCALA	Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
		Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia	Cambios bruscos de color		
Costero	Urbano			Efecto ubicación	Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas escumbrosas		
Interior	Rural	Geométrica	Geométrica	ESPACIO		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Histórico	Compleja	Compleja	Tipos de Escena			
	Industrial	LINEA		Panorámica	Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
COMPONENTES ESTRUCTURALES		Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada	Existencia de un amplio campo visual		
Bióticos		Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura	CALIDAD VISUAL		
Vegetales (3 predominantes)	1. eucalipto	Bordes	En Banda	Escena Focal	ELEMENTOS DE FRAGILIDAD		
	2. pino		Silueta	En espesura	Factores Biofísicos		
	3. kicuyo	COLOR		Posición Espacial		Factores de Visualización	
Animal	1. vacas	Grano	Cálido	Sobe la Llanura		Factores Histórico Culturales	
	2. perros		TEXTURA		TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		
	3. caballos		Fino	En el Fondo del Valle	Intrínseca		
Ambióticos		Densidad	Medio	A pie de Ladera	Fragilidad Visual		
Tipo de Tierra	Toba, Riolita, Andesita		Grueso	En línea de Cumbre	Factores de Visualización		
Relieve	2815 - 2830m		Disperso	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		Factores Histórico Culturales	
Naturaleza del terreno	Formación Tarqui	Regularidad	Medio	Panorámico	VEGETACIÓN		
Antrópicos			Contraste Interno	Denso	Cerrados	Alta alto >15m/ ancho 6m	
				En Grupo	Focalizados	Media alto 6a15m/ ancho 4a6m	
		Ordenado en Hileras		Cubierto	Baja alto < 6m / ancho < 4m		
COMPONENTES VISUALES		Regular	Ordenado al Azar	Efímero			
			Ordenado Gradual	Poco Contraste	Detallado		
		Irregular	Muy contrastado				

FIGURA 2.27: Resultados del Análisis de Paisaje Noroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.28: Paisaje Sureste
Fuente: Propia



FIGURA 2.29: Paisaje Sureste
Fuente: Propia

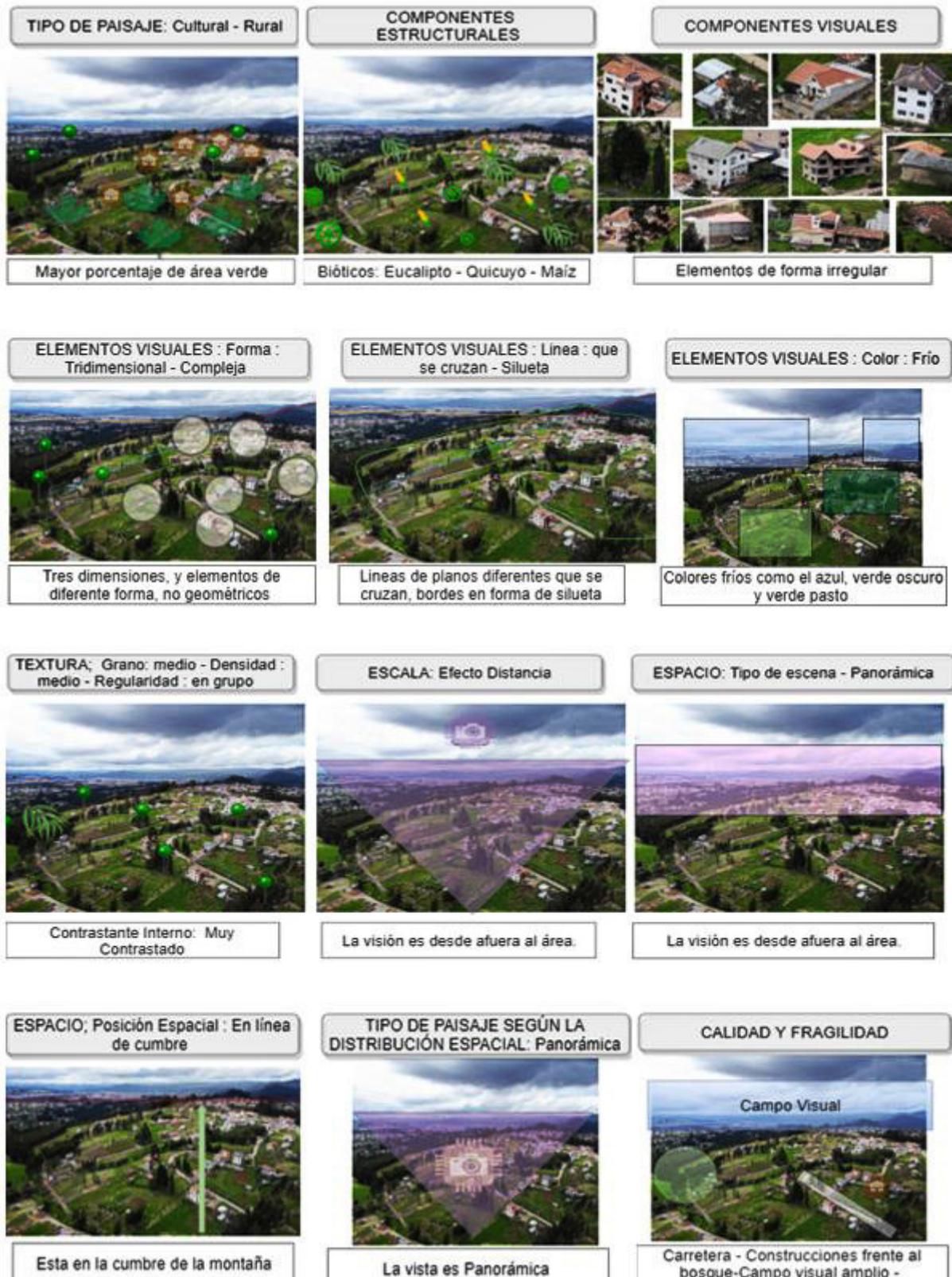


FIGURA 2.30: Análisis de Paisaje Sureste
Fuente: Propia



FIGURA 2.31: Análisis de Paisaje Sureste
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE (S-E)										
TIPO DE PAISAJE			ELEMENTOS VISUALES				CALIDAD Y FRAGILIDAD			
Natural		Cultural	FORMA		ESCALA		Aparición de líneas rectas y formas geométricas			
			Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia		Cambios bruscos de color			
Costero		Urbano			Efecto ubicación		Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas escombrosas			
Interior		Rural	Geométrica	Geométrica	ESPACIO		Acumulación de residuos y contaminación del entorno			
		Histórico	Compleja	Compleja	Tipos de Escena		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles			
		Industrial	LINEA		Panorámica		Existencia de un amplio campo visual			
COMPONENTES ESTRUCTURALES			Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada		Existencia de un amplio campo visual			
Bióticos			Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura		Existencia de un amplio campo visual			
Vegetales (3 predominantes)	1.	eucalipto	Bordes	En Banda	Escena Focal		Existencia de un amplio campo visual			
	2.	quicuyo		COLOR		En espesura		Existencia de un amplio campo visual		
	3.	maíz		Frío	Cálido	Posición Espacial		Existencia de un amplio campo visual		
Animal	1.	vacas	TEXTURA		Sobe la Llanura		CALIDAD VISUAL			
	2.	perros	Grano	Fino	En el Fondo del Valle		Intrínseca			
	3.			Medio	A pie de Ladera		del Fondo Intrínseco			
Ambióticos				Grueso	En línea de Cumbre		Fragilidad Visual			
Tipo de Tierra		Areniscas, Conglomerados	Densidad	Disperso	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		ELEMENTOS DE FRAGILIDAD			
Relieve		2770- 2785m		Medio			Factores Biofísicos			
Naturaleza del terreno		Formación Turi		Denso			Factores de Visualización			
Antrópicos			Regularidad	En Grupo	Panorámico		Factores Histórico Culturales			
				Ordenado en Hileras	Cerrados		VEGETACIÓN			
				Ordenado al Azar	Focalizados		Alta alto >15m/ancho 6m			
COMPONENTES VISUALES			Contraste Interno	Ordenado Gradual	Cubierto		Media alto 6a15m/ancho 4a6m			
Regular		Irregular		Poco Contraste	Efímero		Baja alto < 6m / ancho <4m			
				Muy contrastado	Detallado					

FIGURA 2.32: Resultados del Análisis de Paisaje Sureste
Fuente: Propia



FIGURA 2.33: Paisaje Suroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.34: Paisaje Suroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.35: Análisis de Paisaje Suroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.36: Análisis de Paisaje Suroeste
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE (S-O)							
TIPO DE PAISAJE		ELEMENTOS VISUALES			CALIDAD Y FRAGILIDAD		
Natural	Cultural	FORMA		ESCALA	Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
		Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia	Cambios bruscos de color		
Costero	Urbano			Efecto ubicación	Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas escombrosas		
Interior	Rural	Geométrica	Geométrica	ESPACIO		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Histórico	Compleja	Compleja	Tipos de Escena			
	Industrial	LINEA		Panorámica	Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
COMPONENTES ESTRUCTURALES		Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada	Existencia de un amplio campo visual		
Bióticos		Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura	CALIDAD VISUAL		
Vegetales (3 predominantes)	1. eucalipto	Bordes	En Banda	Escena Focal	ELEMENTOS DE FRAGILIDAD		
	2. kicuyo		Silueta	En espesura	Factores Biofísicos		
	3. maíz	Frío	Cálido	Posición Espacial	Factores de Visualización		
Animal	1. vacas	Grano	TEXTURA		Sobe la Llanura	Factores Histórico Culturales	
	2. perros		Fino	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL			
	3.		Medio	En el Fondo del Valle			
Ambióticos			Grueso	En línea de Cumbre		Fragilidad Visual	
Tipo de Tierra	Toba, Riolita, Andesita	Densidad	Disperso	TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		VEGETACIÓN	
Relieve	2785 - 2800m		Medio			Factores Alto	
Naturaleza del terreno	Formación Tarqui		Denso			Factores Medio	
Antrópicos		Regularidad	En Grupo	Panorámico	Factores Bajo		
			Ordenado en Hileras	Cerrados			
			Ordenado al Azar	Focalizados			
COMPONENTES VISUALES		Contraste Interno	Ordenado Gradual	Cubierto	Alta alto >15m/ ancho 6m		
Regular	Irregular		Poco Contraste	Efímero	Media alto 6a15m/ ancho 4a6m		
			Muy contrastado	Detallado	Baja alto < 6m / ancho < 4m		

FIGURA 2.37: Resultados de Análisis de Paisaje Suroeste
Fuente: Propia



FIGURA 2.38: Paisaje Panorámica 1
Fuente: Propia



FIGURA 2.39: Paisaje Panorámica 2
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE							
TIPO DE PAISAJE		ELEMENTOS VISUALES				CALIDAD Y FRAGILIDAD	
Natural	Cultural	FORMA		ESCALA	Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
		Bidimensional	Tridimensional	Efecto distancia	Cambios bruscos de color		
Costero	Urbano			Efecto ubicación	Modificación de las zonas de relieve: vaciado de zonas descombradas		
Interior	Rural	Geométrica	Geométrica	ESPACIO		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Histórico	Compleja	Compleja	Tipos de Escena			
	Industrial	LINEA		Panorámica	Existencia de un amplio campo visual		
COMPONENTES ESTRUCTURALES		Horizontal	Bordes Definidos	Vista Encajada	CALIDAD VISUAL		
		Que se cruzan	Bordes Difusos	Escena dominada por una figura	Intrínseca		
Bióticos		Bordes	En Banda	Escena Focal	del Fondo Intrínseco		
Vegetales (3 predominantes)	1. eucalipto		COLOR		En espesura	Fragilidad Visual	
	2. kicuyo			Posición Espacial			
	3. maíz	Frío	Cálido				
Animal	1. vacas	TEXTURA		Sobe la Llanura			
	2. perros	Grano	Fino	En el Fondo del Valle	Intrínseca		
	3. caballos		Medio	A pie de Ladera	del Fondo Intrínseco		
Ambióticos				En línea de Cumbre	Fragilidad Visual		
Tipo de Tierra	areniscas, conglomerados, toba, riolita, andesita			TIPO DE PAISAJE SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL		ELEMENTOS DE FRAGILIDAD	
Relieve	2815 - 2830m	Densidad	Disperso			Factores Biofísicos	
Naturaleza del terreno	Formación Turí y Tarqui		Medio			Factores de Visualización	
Antrópicos		Regularidad	Denso	Panorámico	Factores Histórico Culturales		
No			En Grupo	Ordenado en Hileras	Cerrados		
			Ordenado al Azar	Ordenado Gradual	Focalizados	VEGETACIÓN	
COMPONENTES VISUALES			Poco Contraste	Cubierto	Alta alto >15m/ancho 6m		
Regular	Irregular	Contraste Interno	Muy contrastado	Detallado	Media alto 6a15m/ancho 4a6m		
					Baja alto < 6m / ancho < 4m		

FIGURA 2.40: Resultado de Análisis de Paisaje del Área Total de Estudio
Fuente: Propia

Luego del análisis se pudo definir al paisaje como cultural, completamente contrastado de componentes en su mayoría irregulares ordenados al azar, en su forma tridimensional compleja muestra colores fríos de texturas medio densas; la distribución espacial del paisaje es panorámica de escala a distancia que muestra una vista encajada al pie de ladera.

La actuación humana en el entorno como carreteras, y edificaciones que han generado cambios bruscos de color, dentro del área se encuentra la Hostería Caballo Campana un espacio muy frecuentado con un amplio campo visual.

Un paisaje en el cual su calidad visual es de fondo intrínseco es decir la panorámica; factores biofísicos como pendiente, orientación, vegetación monocromática y factores de visualización como la cuenca visual son los que lo afectan.

2.3. Análisis de la imagen

Se recorrió toda el área de estudio en el cual fue posible observar cada una de las edificaciones implantadas, teniendo un total de 52 implantaciones.

Se ha clasificado según el tipo de implantación, de la siguiente manera:

- Aisladas: 13 de una planta, 29 de dos plantas, 4 edificaciones de tres plantas, y 4 edificaciones conformadas por varios bloques.

- Pareadas: 2

Se entiende por muestra al “subconjunto y finito que se extrae de la población accesible” (Ob. cit. p.83).

Es decir, representa una parte de la población objeto de estudio. De allí es importante asegurarse que los elementos de la muestra sean lo suficientemente representativos de la población que permita hacer generalizaciones.

Para [Castro \(2003\)](#), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística. La probabilística, son aquellas donde todos los miembros de la población tienen la misma opción de conformarla a su vez pueden ser: muestra aleatoria o simple, muestra al azar sistemático, muestra estratificada o por conglomerado o áreas. La no probabilística, la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad de conformarla. La forma de obtener este tipo de muestra es: muestra intencional u opinática y muestra accidentada o sin norma.

Por otro lado, [Ramírez \(1999\)](#), indica que “la mayoría de los autores coinciden que se puede tomar un aproximado del 30 % de la población y se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad”. (p. 91).

Por su parte [Hernández](#) citando a [Castro \(2003\)](#), expresa que “si la población es menor a cincuenta individuos, la población es igual a la muestra” (p.68).

De esta forma sustentada en un análisis de investigación empírica se tomó el 30 % de cada grupo más las dos edificaciones pareadas es decir: 4 edificaciones aisladas de una planta, 9 aisladas de dos plantas, una de tres plantas y una de varios bloques; dándonos un total de 17 viviendas, ver imagen 2.41.

Se realizó un levantamiento fotográfico de cada una de las viviendas para una mejor observación de las problemáticas en cada ficha de análisis, ver anexo (4.1).

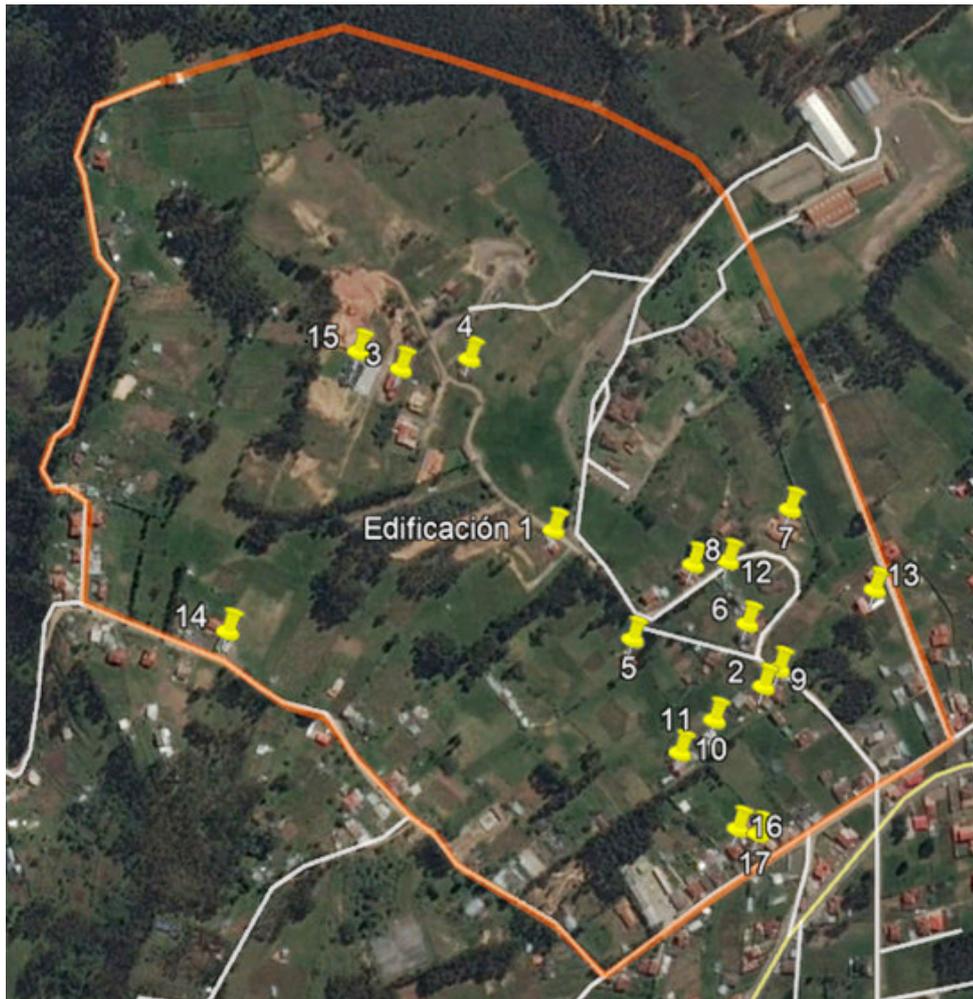


FIGURA 2.41: Viviendas Analizadas del Área de Estudio
Fuente: <https://www.google.com.ec>

EDIFICACIÓN 1

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Aislada</td> <td style="width: 50%;"> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="radio"/>	Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>
Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="radio"/>	Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>		
Con retiro frontal	<input type="radio"/>						
Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>						
NO ARQUITECTURA	PRINCIPAL						
Volúmenes rectos, con ventanales de vidrio e incorporación de otros elementos exteriores de aluminio con diferente materialidad a la que prevalece de hormigón; combinación de bloque, teja, hierro para la protección de la vivienda. Además de una construcción adosada de madera Sus formas son simples como en otros estilos arquitectónicos pero prevalece y se conserva el juego de cubierta tradicional.	SECUNDARIO						
	TONO DE ACENTUACIÓN						
	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #f0e68c;"></td> <td style="width: 50%;">Beige</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e6f0e6;"></td> <td>Blanco</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e6e6e6;"></td> <td>Gris</td> </tr> </table>		Beige		Blanco		Gris
	Beige						
	Blanco						
	Gris						

C
O
L
O
R

E S T A D O	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad	
	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	
	Cubierta	Teja	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	
	Puertas	Aluminio	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	
	Ventanas	Aluminio	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría <input type="checkbox"/> Asimetría <input checked="" type="radio"/> Patrón <input checked="" type="radio"/> Ritmo <input type="checkbox"/>	Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes No posee elementos o formas que se repitan, se conforma por volumen en masa simple. El ritmo en ventanales es discontinuo	DIRECCIONALIDAD <input type="checkbox"/> Horizontal <input checked="" type="radio"/> Vertical Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa.	REPETICIÓN Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	ARMONÍA
	CONTRASTE	Colores no generan contraste. Variación de materialidades	No causa armonía con el contexto

ESCALA <input type="checkbox"/> Mantiene relación con los otros elementos de su contexto N° Pisos <input type="checkbox"/> 1 pisos: Altura aproximada 3m	MOVIMIENTO <input type="checkbox"/> No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD <input type="checkbox"/> Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.	PAR SEMÁNTICO
Abstracto <input checked="" type="radio"/>	Solitario <input checked="" type="radio"/>	Simple <input checked="" type="radio"/>	Lleno- Vacío <input type="checkbox"/> 80% <input type="checkbox"/> 20% Cercano <input checked="" type="radio"/>
Representativo <input type="checkbox"/>	Agrupado <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	Geométrico <input checked="" type="radio"/> Lejano <input type="checkbox"/>
			Orgánico <input type="checkbox"/>

ANÁLISIS FORMAL

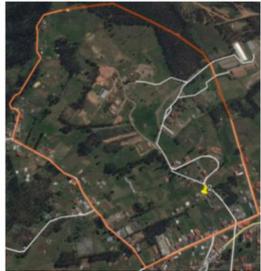
La edificación influye en el contexto mediante sus formas y volúmenes rectos, mantiene la cubierta tradicional, como la mayoría de edificaciones; la vivienda expresa una necesidad de hábitat en donde poco a poco se han ido integrando elementos adicionales que se los puede observar a simple vista con el fin de adaptarse a las necesidades de los propietarios. Pese a que la vivienda solo es vacacional.

FIGURA 2.42: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 2

UBICACIÓN

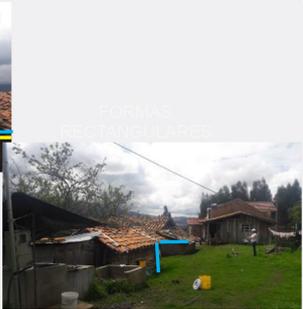


PLANOS DESIGUALES

ASIMÉTRICO



FORMAS
CONVEXAS



TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

NO ARQUITECTURA ANTIGUA

Volúmenes rectos de planos desiguales., no posee ventanas , adaptación de otros elementos exteriores de diferente materialidad a la que prevalece el adobe y la madera en malas condiciones; combinación de materiales locales como adobe, madera, teja y otros no armónicos como planchas de sing. Su forma es simple y antigua.

Aislada

Con retiro frontal

Sin retiro frontal

MATERIALIDAD

	ESTADO			Causa
	Bueno	Regular	Malo	
Paredes	Adobe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/> Agrietadas, desgastada
Cubierta	Teja- Sing	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/> Deformadas
Puertas	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/> Polilladas, partidas
Ventanas		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Continuidad

Discontinuidad

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

DIRECCIONALIDAD

Simetría

Asimetría

Patrón

Ritmo

Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes

Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa.

REPETICIÓN

Puertas que varían en sus dimensiones pero no en su forma

EQUILIBRIO

Estado de inmovilidad
No propenso a riesgos

CONTRASTE

Colores no generan contraste.
Variación de materialidades

ARMONÍA

No causa armonía con el contexto, se encuentra en pésimas condiciones

ESCALA

Mantiene relación con los otros elementos de su contexto

Nº Pisos 1 pisos: Altura aproximada 3m

MOVIMIENTO

No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros

REGULARIDAD

Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.

PAR SEMÁNTICO

Lleno- Vacío 90% 10% Cercano

Abstracto Solitario Simple Geométrico Lejano

Representativo Agrupado Compuesto Orgánico

ANÁLISIS FORMAL

Es una vivienda con una construcción antigua en adobe, este material es apropiado a su entorno pero se ve afectado al mezclar naturales con otros artificiales como es el sing; su deterioro muestra una vivienda ya casi destruida en malas condiciones que ya no es apta para habitarla.

FIGURA 2.43: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 3

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Volúmenes rectos de planos paralelos posee ventanales amplios , adaptación de otros elementos exteriores como techos de vidrio, mezcla de materialidad a la que prevalece el bloque enlucido y la madera como parte de un revestimiento exterior; combinación de materiales locales, madera, teja y otros no armónicos como bloque, hierro. Su forma es simple y contemporánea. Una mezcla de minimalismo con una cubierta tradicional.

Aislada

Con retiro frontal
Sin retiro frontal

PRINCIPAL

Blanco

SECUNDARIO

Rojo

TONO DE ACENTUACIÓN

Gris

C O L O R

E S T A D O	MATERIALIDAD				Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="checkbox"/>
	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías			Discontinuidad <input checked="" type="radio"/>
	Cubierta	Teja	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías			Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones
	Puertas	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Deterioro,			
	Ventanas	Aluminio	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías			

Simetría <input type="checkbox"/>	Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes	DIRECCIONALIDAD	Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/>	REPETICIÓN
Asimetría <input checked="" type="radio"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa.		Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón <input type="checkbox"/>	Predomina las volúmenes cúbicos que se repiten.	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	No causa armonía con el contexto, volúmenes de masa lineales.
Ritmo <input checked="" type="radio"/>		CONTRASTE	Colores no generan contraste. Variación de materialidades	

ESCALA	No mantiene relación con elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.
Nº Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO		Lleno- Vacío	50% 50%
Abstracto <input checked="" type="radio"/>	Solitario <input type="checkbox"/>	Simple <input checked="" type="radio"/>	Geométrico <input checked="" type="radio"/>	Lejano <input type="checkbox"/>	
Representativo <input type="checkbox"/>	Agrupado <input checked="" type="radio"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

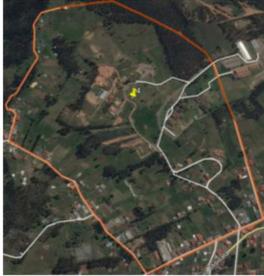
Es una vivienda que muestra una construcción contemporánea , un juego de volúmenes, bloques con ventanales de gran dimensión que permite un amplio ingreso de luz en la edificación. Totalmente lineal y geométrico con una cubierta tradicional de teja. No se adapta con el paisaje y las construcciones de su entorno.

FIGURA 2.44: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 4

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Volúmenes rectos de planos paralelos posee ventanales medianamente amplios, adaptación de otros elementos exteriores, mezcla de materialidad a la que prevalece el bloque enlucido; materiales como bloque, aluminio, y alguna de las cubiertas con fibrocemento y loza. Su forma es simple y contemporánea. Una mezcla de minimalismo.

Aislada

Con retiro frontal

Sin retiro frontal

PRINCIPAL

Blanco

SECUNDARIO

Café

TONO DE ACENTUACIÓN

Anaranjado

C
O
L
O
R

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

		Bueno	Regular	Malo	Causa
Regular	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías
	Cubierta	Fibrocemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Desgaste, Descolorida
	Puertas	Aluminio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías
	Ventanas	Aluminio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalías

Continuidad

Discontinuidad

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría

Asimetría

Patrón

Ritmo

Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes

No posee elementos o formas que se repitan, se conforma por volúmenes en masa simple.

DIRECCIONALIDAD

Horizontal

Vertical

Predomina la verticalidad frente a la anchura.

EQUILIBRIO

Estado de inmovilidad
No propenso a riesgos

CONTRASTE

Un color pastel con café y anaranjado que contrastan

REPETICIÓN

Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma

ESCALA

No mantiene relación con elementos de su contexto

MOVIMIENTO

No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros

REGULARIDAD

Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.

N° Pisos

2 pisos:
Altura aproximada 6m

PAR SEMÁNTICO

Lleno- Vacío

60%

40%

Cercano

Lejano

Abstracto

Representativo

Solitario

Agrupado

Simple

Compuesto

Geométrico

Orgánico

ANÁLISIS FORMAL

Es una edificación que muestra una construcción contemporánea, un juego de volúmenes, bloques, cubierta de loza. Totalmente lineal y geométrico, que no se adapta con el paisaje y las construcciones de su entorno. La combinación de una construcción minimalista en el centro rodeada de volúmenes con cubiertas a un agua y a dos aguas.

FIGURA 2.45: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

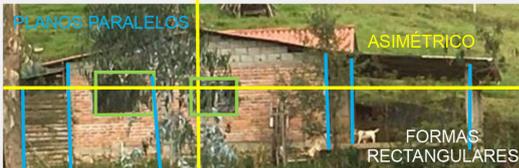
DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO (DIAGNÓSTICO)

58

EDIFICACIÓN 5

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

NO ARQUITECTURA

Volúmenes rectos, con ventanales de vidrio e incorporación de otros elementos exteriores de aluminio con diferente materialidad a la que prevalece de ladrillo; combinación de materiales locales como bloque, teja, ladrillo, hierro para la protección de la vivienda. Además de una construcción adosada de madera.

Aislada

Con retiro frontal
Sin retiro frontal

MATERIALIDAD

	Regular			Causa
	Bueno	Regular	Malo	
Paredes	Ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/> Desgaste y fisuradas
Cubierta	Fibrocemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/> Con fisuras
Puertas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/> Oxidadas y descoloridas
Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/> Descoloridas

ESTADO

Regular

Continuidad
Discontinuidad

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

DIRECCIONALIDAD

Horizontal
Vertical

Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa.

REPETICIÓN

Ventanas que varían en sus dimensiones pero no en su forma

EQUILIBRIO

Estado de inmovilidad
No propenso a riesgos

CONTRASTE

Colores no generan contraste.
Variación de materialidades

ARMONÍA

No causa armonía con el contexto

ESCALA

Escala apropiada con los otros elementos de su contexto

MOVIMIENTO

No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros

REGULARIDAD

Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.

N° Pisos

1 pisos:
Altura aproximada 3m

PAR SEMÁNTICO

Lleno- Vacío 90% 10% Cercano

Abstracto

Solitario

Simple

Geométrico

Lejano

Representativo

Agrupado

Compuesto

Orgánico

Lejano

ANÁLISIS FORMAL

La forma de la edificación influye en el contexto mediante sus formas y volúmenes rectos, mantiene la cubierta tradicional, como la mayoría de edificaciones; la vivienda expresa una necesidad de hábitat en donde poco a poco se han ido integrando elementos adicionales que se los puede observar a simple vista con el fin de adaptarse a las necesidades de los propietarios.

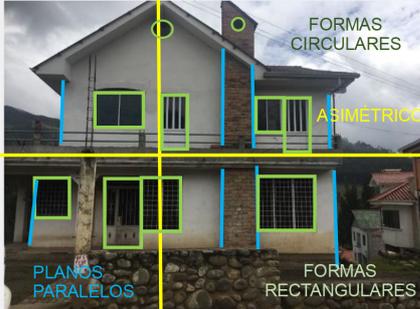
FIGURA 2.46: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 6

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

NO ARQUITECTURA

Existe una combinación con formas lineales en volúmenes de fachada y ventanales con malla de aluminio al interior, así como de formas circulares que se observan en una de sus columnas y en una pared de la fachada en semejanza al estilo dórico que sobresalen. Prevalece el juego de cubiertas tanto en la parte de superior de la vivienda para la protección como en otros elementos frontales de la vivienda.

Aislada

Con retiro frontal

Sin retiro frontal

PRINCIPAL

Blanco

SECUNDARIO

Gris

TONO DE ACENTUACIÓN

Café

C O L O R

E
S
T
A
D
O

MATERIALIDAD

	Bueno	Regular	Malo	Causa
Paredes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste, manchadas, humedad
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descolorida
Puertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidadas y descoloridas
Ventanas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidadas y descoloridas

Regular

Continuidad

Discontinuidad

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría

Asimetría

Patrón

Ritmo

Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes

Elementos como sus ventanas, que poseen un ritmo irregular en la segunda planta

DIRECCIONALIDAD

Horizontal

Vertical

Predomina la verticalidad frente al ancho de la edificación

EQUILIBRIO

Estado de inmovilidad

No propenso a riesgos

CONTRASTE

Colores no generan contraste.

Variación de materialidades

REPETICIÓN

Ventanales que varían en sus dimensiones y en su forma

ARMONÍA

No causa armonía con el contexto. No se integra al paisaje

ESCALA

No mantiene relación con los otros elementos de su contexto.

Nº Pisos

2 pisos: Altura aproximada 6m

MOVIMIENTO

No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros

REGULARIDAD

Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.

PAR SEMÁNTICO

Lleno- Vacío

60%

40%

Cercano

Lejano

Abstracto

Representativo

Solitario

Agrupado

Simple

Compuesto

Geométrico

Orgánico

ANÁLISIS FORMAL

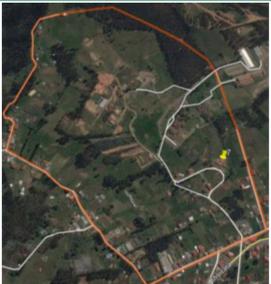
La edificación influye en el contexto mediante sus formas y volúmenes rectos, mantiene la cubierta tradicional, mezcla formas rectangulares y circulares en sus ventanales, muestra un estado regular en su pintura, las mallas de aluminio interiores generan informalidad, y no genera armonía con el contexto.

FIGURA 2.47: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 7

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	Aislada	<input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal	
ARQUITECTURA TRADICIONAL	PRINCIPAL		COLOR
Existe una combinación con formas lineales en volúmenes de fachada y ventanales grandes, se observan pilares de madera y paredes de ladrillo enlucidas. Prevalce el juego de cubiertas en la vivienda.	SECUNDARIO		
	<input type="text"/> Blanco	<input type="text"/> Anaranjado	
	<input type="text"/> TONO DE ACENTUACIÓN	<input type="text"/> Café	

ESTADO	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="checkbox"/>
	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalía
	Cubierta	Teja	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalía
	Puertas	Madera	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalía
	Ventanas	Madera	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No presenta anomalía

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría <input type="checkbox"/> Asimetría <input checked="" type="radio"/> Patrón <input type="checkbox"/> Ritmo <input checked="" type="radio"/>	Tanto en el eje "x" como en el eje "y" de la vivienda no poseen simetría, puesto que forman dos volúmenes diferentes Elementos como sus ventanas, que poseen un ritmo irregular en la segunda planta	DIRECCIONALIDAD	Horizontal <input checked="" type="radio"/> Vertical <input type="radio"/>	REPETICIÓN	Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma Tiene armonía con el contexto gracias al contraste de colores y materialidad
		EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	CONTRASTE	Colores que generan contraste, además de sus materiales
		ARMONÍA			

ESCALA <input type="checkbox"/> N° Pisos <input type="text"/> 1 pisos: Altura aproximada 6m	Escala apropiada con su contexto.	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.
PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	20%	80%	Cercano <input checked="" type="radio"/>	Lejano <input type="radio"/>
Abstracto <input type="checkbox"/>	Solitario <input checked="" type="radio"/>	Simple <input type="checkbox"/>	Geométrico <input checked="" type="radio"/>		
Representativo <input checked="" type="radio"/>	Agrupado <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

Se puede decir que la edificación muestra una tipología adecuada de construcción en el contexto en el que se encuentra, gracias a los materiales como madera, ladrillo enlucido, teja con un juego de cubierta tradicional, con ventanales de cristal que proporcionan una vista completa del paisaje.

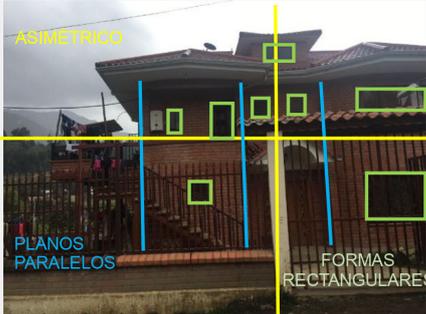
FIGURA 2.48: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 8

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	Aislada	Con retiro frontal <input type="checkbox"/>	Sin retiro frontal <input type="checkbox"/>	
NO ARQUITECTURA	PRINCIPAL			C O L O R
Existe una combinación con formas lineales en volúmenes de fachada y ventanas. Juego de cubiertas tanto en la parte superior de la vivienda, aunque resalta en el exterior unas gradas para ingresar al segundo piso por necesidad de los propietarios de generar en la misma edificación pisos independientes.	SECUNDARIO			
	TONO DE ACENTUACIÓN			
	Anaranjado	Rojo	Café	

E S T A D O	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="checkbox"/>
	Paredes	Ladrillo Visto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descolorido
	Cubierta	Teja	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trizaduras
	Puertas	Madera, Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste
	Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste
Regular Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones						

Simetría <input type="checkbox"/>	Sus ejes no generan ejes simétricos, puesto que la disposición de las ventanas son irregulares	DIRECCIONALIDAD	Horizontal <input type="checkbox"/>	Vertical <input checked="" type="checkbox"/>	REPETICIÓN
Asimetría <input checked="" type="checkbox"/>		Predomina la verticalidad frente al ancho de la edificación			Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón <input type="checkbox"/>	Generan ritmo en los aleros de las cubiertas que prevalecen en la fachada; los ventanales poseen un ritmo irregular	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos		No tiene armonía, tiene exceso de colores naranjados rojos, cafés.
Ritmo <input checked="" type="checkbox"/>		CONTRASTE	Prevalecen tonalidades naranjas, con el negro de las ventanas y puertas.		
ARMONÍA					

ESCALA	Escala no apropiada con el contexto y el paisaje	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.
N° Pisos	2 pisos: Altura aproximada 7m	PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	70%	30%
Abstracto <input checked="" type="checkbox"/>	Solitario <input type="checkbox"/>	Simple <input checked="" type="checkbox"/>	Geométrico <input checked="" type="checkbox"/>	Cercano <input checked="" type="checkbox"/>	
Representativo <input type="checkbox"/>	Agrupado <input checked="" type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>	Lejano <input type="checkbox"/>	

ANÁLISIS FORMAL

Pese a que el ladrillo es un material que contrasta con el espacio, esta edificación tiene un exceso de éste, tanto ventanales como puertas en su mayoría son de aluminio pero la puerta principal es de madera, las cubiertas de el segundo piso son de teja pero las de primera planta de fibrocemento, gradas exteriores combinando ladrillo y hierro. El juego de materiales no es apropiado con el contexto.

FIGURA 2.49: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 9

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	Aislada	<input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal	C O L O R
NO ARQUITECTURA			
Existe un juego de cubiertas tradicionales, combinación de formas lineales y rectangulares, ventanas de vidrios cromados o de color negro, pisos de baldosas anaranjados, en la fachada principal se muestra poco cuidada con paredes de humedad.	PRINCIPAL <input checked="" type="radio"/> Amarillo		
	SECUNDARIO <input checked="" type="radio"/> Anaranjado		
	TONO DE ACENTUACIÓN <input checked="" type="radio"/> Gris		

E S T A D O	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad		
	Regular	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Fisuras, Humedad	Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones
	Cubierta	Teja	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Trizaduras, Descoloridas		
	Puertas	Madera	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Marcas, Rayones		
	Ventanas	Aluminio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Desgaste		
						Discontinuidad	<input checked="" type="radio"/>	

Simetría	<input type="radio"/>	Sus ejes no generan ejes simétricos, puesto que la disposición de las ventanas son irregulares	DIRECCIONALIDAD	Horizontal	<input checked="" type="radio"/>	REPETICIÓN	
Asimetría	<input checked="" type="radio"/>			Vertical	<input type="radio"/>		Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón	<input type="radio"/>	Generan ritmo en los aleros de las cubiertas que prevalecen en la fachada; los ventanales poseen un ritmo irregular	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos			
Ritmo	<input checked="" type="radio"/>		CONTRASTE	Prevalecen tonalidades cremas y anaranjado, con el negro de ventanas y puertas		ARMONÍA	No tiene armonía, colores anaranjados y cremas con colores negros y grises

ESCALA	Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.		
N° Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	60% 40%	Cercano	<input checked="" type="radio"/>	
Abstracto	<input checked="" type="radio"/>	Solitario	<input type="radio"/>	Simple	<input type="radio"/>	Geométrico	<input checked="" type="radio"/>
Representativo	<input type="radio"/>	Agrupado	<input checked="" type="radio"/>	Compuesto	<input checked="" type="radio"/>	Orgánico	<input type="radio"/>
						Lejano	<input type="radio"/>

ANÁLISIS FORMAL

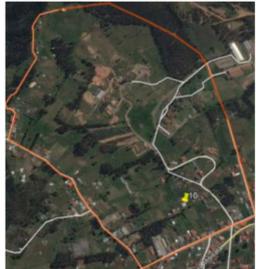
Edificación que no se adapta al contexto por la mezcla de materialidad, se encuentra descuidada en su fachada y en su cerramiento. El contraste de colores con los ventanales negros genera un golpe visual.

FIGURA 2.50: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 10

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Aislada</td> <td style="width: 50%;"> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="checkbox"/>	Sin retiro frontal	<input checked="" type="checkbox"/>
Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="checkbox"/>	Sin retiro frontal	<input checked="" type="checkbox"/>		
Con retiro frontal	<input type="checkbox"/>						
Sin retiro frontal	<input checked="" type="checkbox"/>						
NO ARQUITECTURA	<p>Existen materiales como el bloque que no armoniza con el entorno, es mas visto como un material artificial. La construcción tiene una cubierta simple a dos aguas y de poca pendiente. Sobresale una plataforma a modo de balcón en el segundo piso generando un portón de entrada en la planta baja.</p>						

E S T A D O	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad	
	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones
	Cubierta	Fibrocemento	<input type="radio"/>			No presenta anomalías	
	Puertas						
	Ventanas						
						Discontinuidad	<input checked="" type="radio"/>

Simetría	<input type="checkbox"/>	Sus ejes no generan ejes simétricos, puesto que la disposición de las ventanas son irregulares	DIRECCIONALIDAD	Horizontal	<input checked="" type="checkbox"/>	REPETICIÓN
Asimetría	<input checked="" type="radio"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa			Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón	<input checked="" type="radio"/>	No posee elementos o formas que se repitan, se conforma por volumen en masa simple. El ritmo en ventanales es discontinuo	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos		ARMONÍA
Ritmo	<input type="checkbox"/>		CONTRASTE	La construcción aun esta en proceso, pero no se encuentra pintada y el color plomo no contrasta con su entorno.		

ESCALA	Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.			
Nº Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO		Lleno- Vacío	60%	40%	Cercano	<input checked="" type="radio"/>
Abstracto	<input checked="" type="radio"/>	Solitario	<input checked="" type="radio"/>	Simple	<input checked="" type="radio"/>	Geométrico	<input checked="" type="radio"/>	Lejano
Representativo	<input type="checkbox"/>	Agrupado	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>	Orgánico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANÁLISIS FORMAL

Edificación que no se adapta al contexto, pese a que aun no esta terminada la materialidad genera un impacto visual un tanto artificial y brusco.

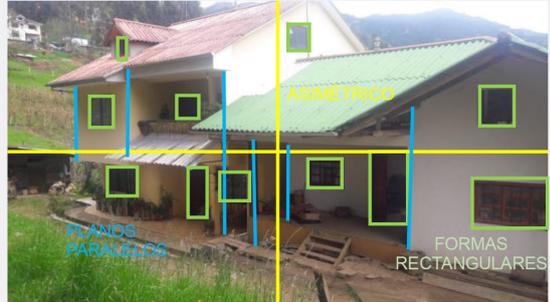
FIGURA 2.51: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 11

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

NO ARQUITECTURA

Existe una edificación principal y una construcción hecha posteriormente, con ventanas simples con un balcón y adicional elementos como un techo de plastiluz que cubre la entrada, existencia de vegetación en la parte frontal.

Aislada

Con retiro frontal
Sin retiro frontal

PRINCIPAL

SECUNDARIO

TONO DE ACENTUACIÓN

Amarillo
 Blanco
 Verde

COLOR

ESTADÍSTICO	MATERIALIDAD				Bueno		Regular		Malo		Causa	
	Regular	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No presenta anomalías Desgaste, Descolorido, Trizaduras Desgaste Desgaste				
		Cubierta	Fibrocemento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
		Puertas	Madera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
		Ventanas	Aluminio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Continuidad <input type="checkbox"/> Discontinuidad <input checked="" type="checkbox"/> Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones												

Simetría <input type="checkbox"/>	No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales	DIRECCIONALIDAD	Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/>	REPETICIÓN
Asimetría <input checked="" type="checkbox"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa		Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón <input checked="" type="checkbox"/>	Porque los volúmenes conjuntamente con sus elementos no se repiten	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	Se integra al contexto por su contraste pero no por su materialidad
Ritmo <input type="checkbox"/>		CONTRASTE	Mezcla de colores pasteles con blanco, sí existe contraste.	
ARMONÍA				

ESCALA	Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.
Nº Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO		Lleno- Vacío	70% 30%
Abstracto <input checked="" type="radio"/>	Solitario <input type="radio"/>	Simple <input type="radio"/>	Geométrico <input checked="" type="radio"/>	Lejano <input type="radio"/>	
Representativo <input type="radio"/>	Agrupado <input checked="" type="radio"/>	Compuesto <input checked="" type="radio"/>	Orgánico <input type="radio"/>		

ANÁLISIS FORMAL

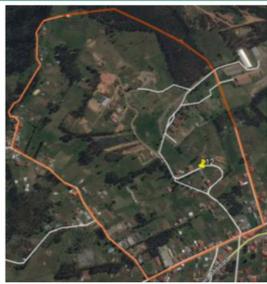
Forma geométrica y simple de la vivienda se logra integrar en el contexto por su contraste pero no por su materialidad, su tamaño y elementos constructivos con escasez de elementos ornamentales con que ha sido construida, es una vivienda de carácter habitacional

FIGURA 2.52: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 12

UBICACIÓN





<p>TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">NO ARQUITECTURA Combinación de formas lineales en su estructura, existen elementos, ventanales pequeños y con existencia de vegetación mediana en su fachada, además de un muro de piedra como cerramiento de la fachada y el portón principal aun lado de la misma</p>	<p style="text-align: center;">Aislada <input checked="" type="checkbox"/> Con retiro frontal <input type="checkbox"/> Sin retiro frontal <input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;">PRINCIPAL <input type="checkbox"/> Blanco <input type="checkbox"/> SECUNDARIO <input checked="" type="checkbox"/> Anaranjado <input type="checkbox"/> TONO DE ACENTUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Verde <input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COLOR</p>
--	--

ESTADO	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="checkbox"/>
	Paredes	Enlucido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	Cubierta	Fibrocemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descolorido, Trizaduras
	Puertas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste
Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste	Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría <input type="checkbox"/> Asimetría <input checked="" type="checkbox"/> Patrón <input checked="" type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/>	No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales Porque los volúmenes conjuntamente con sus elementos no se repiten	DIRECCIONALIDAD <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal <input type="checkbox"/> Vertical Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa	REPETICIÓN <input type="checkbox"/> Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
		EQUILIBRIO <input type="checkbox"/> Estado de inmovilidad No propenso a riesgos CONTRASTE <input type="checkbox"/> Colores pasteles con verde y anaranjado colores q no contrastan	ARMONÍA <input type="checkbox"/> No se integra ni por forma ni por color, con el entorno.

ESCALA <input type="checkbox"/> Mantiene relación con los otros elementos de su contexto N° Pisos <input type="checkbox"/> 1 pisos: Altura aproximada 5m	MOVIMIENTO <input type="checkbox"/> No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD <input type="checkbox"/> Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.	PAR SEMÁNTICO <input type="checkbox"/> Lleno- Vacío <input type="checkbox"/> 80% <input type="checkbox"/> 20% <input type="checkbox"/> Cercano <input checked="" type="checkbox"/> Abstracto <input checked="" type="checkbox"/> Solitario <input type="checkbox"/> Simple <input type="checkbox"/> Geométrico <input type="checkbox"/> Lejano <input type="checkbox"/> Representativo <input type="checkbox"/> Agrupado <input type="checkbox"/> Compuesto <input type="checkbox"/> Orgánico <input type="checkbox"/>
---	---	---	--

ANÁLISIS FORMAL

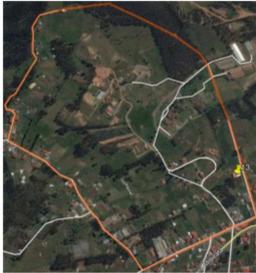
Una vivienda de rasgos lineales, al mismo tiempo que cuenta con una buhardilla dándole un poco mas de altura, con un cerramiento empedrado y un portón, pese a ello no se adapta al contexto ni por materialidad ni por color.

FIGURA 2.53: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 13

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Aislada</td> <td style="width: 50%;"> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="radio"/>	Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>
Aislada	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>Con retiro frontal</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sin retiro frontal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Con retiro frontal	<input type="radio"/>	Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>		
Con retiro frontal	<input type="radio"/>						
Sin retiro frontal	<input type="checkbox"/>						
NO ARQUITECTURA	<p style="text-align: center;">PRINCIPAL</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 80%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: yellow;"></div></div> <div style="width: 15%; border: 1px solid gray; padding: 2px;">Amarillo</div> </div> <p style="text-align: center;">SECUNDARIO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 80%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: orange;"></div></div> <div style="width: 15%; border: 1px solid gray; padding: 2px;">Anaranjado</div> </div> <p style="text-align: center;">TONO DE ACENTUACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 80%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: black;"></div></div> <div style="width: 15%; border: 1px solid gray; padding: 2px;">Negro</div> </div>						

ESTADO	Regular	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad	Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones	
		Paredes	Enlucido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Fisuras		Discontinuidad
		Cubierta	Fibrocemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Descolorido, Trizaduras		<input checked="" type="radio"/>
		Puertas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste		
		Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste		

Simetría	<input type="checkbox"/>	No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales	DIRECCIONALIDAD	Horizontal	<input checked="" type="radio"/>	Vertical	<input type="radio"/>	REPETICIÓN
Asimetría	<input checked="" type="radio"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa					Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón	<input checked="" type="radio"/>	Porque los volúmenes conjuntamente con sus elementos no se repiten	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad	No propenso a riesgos			ARMONÍA
Ritmo	<input type="checkbox"/>		CONTRASTE	Colores amarillo, negro, anaranjado y gris que no contrastan.				

ESCALA	No mantiene relación con los elementos de su entorno	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos regulares en fachadas.
N° Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	90%	10%
Abstracto	<input checked="" type="radio"/>	Solitario	<input checked="" type="radio"/>	Simple	<input checked="" type="radio"/>
Representativo	<input type="checkbox"/>	Agrupado	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>
				Geométrico	<input checked="" type="radio"/>
				Orgánico	<input type="checkbox"/>
					Lejano

ANÁLISIS FORMAL

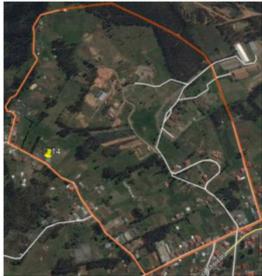
Es una edificación de rasgos lineales, con volúmenes adosados, de colores que no contrastan y de pequeños y pocos ventanales cada uno. La edificación es de uso comunal ya que aquí se desempeñan actividades como catequesis. No se integra al entorno ni por contraste ni por forma al ser un bloque muy compacto.

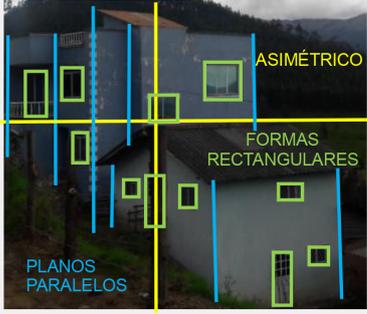
FIGURA 2.54: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 14

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

NO ARQUITECTURA

Combinación de formas lineales en su estructura, existen elementos, ventanales pequeños y con existencia de vegetación mediana en su fachada,

Aislada

Con retiro frontal
Sin retiro frontal

PRINCIPAL

Azul

SECUNDARIO

Gris

TONO DE ACENTUACIÓN

Anaranjado

C O L O R

ESTADO

Bueno

MATERIALIDAD

	Bueno	Regular	Malo	Causa
Paredes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fisuras, desgaste pintura
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Roturas, desgaste, descolorido
Puertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Oxidación, desgaste
Ventanas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Oxidación, desgaste

Continuidad
Discontinuidad

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría
Asimetría
Patrón
Ritmo

No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales

Porque los volúmenes conjuntamente con sus elementos no se repiten

DIRECCIONALIDAD

Horizontal
Vertical

Predomina la verticalidad frente al ancho

EQUILIBRIO

Estado de movilidad
Propenso a riesgos por la pendiente

CONTRASTE

Colores azul anaranjado y gris oscuro que no contrastan.

REPETICIÓN

Ventanales que varían en sus dimensiones y en su forma

ARMONÍA

No se integra ni por forma ni por color, con el entorno.

ESCALA

No relación con los otros elementos de su contexto

MOVIMIENTO

No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros

REGULARIDAD

Volúmenes y órdenes geométricos notorios.

PAR SEMÁNTICO

Lleno- Vacío 70% 30% Cercano

Abstracto Solitario Simple Geométrico Lejano

Representativo Agrupado Compuesto Orgánico

ANÁLISIS FORMAL

Una vivienda con un color fuerte, de volúmenes lineales, en su cubierta existe una mezcla a dos aguas y loza. Sus ventanales con vidrios de color celeste que impactan a su entorno y no le permite armonizar con el resto de elementos del mismo, además de encontrarse una construcción adicional que ha sido hecha por necesidad del habitante.

FIGURA 2.55: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 15

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">Aislada</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;"> <input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal </td> </tr> </table>	Aislada	<input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal							
Aislada	<input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal									
RACIONALISTA	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">PRINCIPAL</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">Blanco</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; font-weight: bold; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COLOR</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">SECUNDARIO</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">Gris</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">TONO DE ACENTUACIÓN</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">Rojo</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 2px;"></td> </tr> </table>	PRINCIPAL	Blanco	COLOR	SECUNDARIO	Gris	TONO DE ACENTUACIÓN	Rojo		
PRINCIPAL	Blanco	COLOR								
SECUNDARIO	Gris									
TONO DE ACENTUACIÓN	Rojo									

Existencia de ventanales amplios, que permiten un alto ingreso de luz, volúmenes enlucidos de gran proporción, presencia de cubiertas planas de hormigón.

ESTADO	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="checkbox"/>
	Paredes	Enlucido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No presenta anomalías
	Cubierta	Loza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No presenta anomalías
	Puertas	Aluminio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No presenta anomalías
	Ventanas	Aluminio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No presenta anomalías

Se ubica en un plano aislado del resto de viviendas, sin generar una forma de continuidad con las demás edificaciones

Simetría <input type="checkbox"/>	No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales	DIRECCIONALIDAD	<input checked="" type="radio"/> Horizontal <input type="radio"/> Vertical	REPETICIÓN	Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Asimetría <input checked="" type="radio"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa		Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	
Patrón <input type="checkbox"/>	Porque los volúmenes conjuntamente se repiten	EQUILIBRIO		CONTRASTE	Colores pasteles con verde y anaranjado colores q no contrastan
Ritmo <input checked="" type="radio"/>		CONTRASTE		ARMONÍA	No se integra ni por forma ni por color, con el entorno.

ESCALA	Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos notorios.
N° Pisos	3 pisos: Altura aproximada 9m	PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	80%	20%
Abstracto <input checked="" type="radio"/>	Solitario <input checked="" type="radio"/>	Simple <input checked="" type="radio"/>	Geométrico <input checked="" type="radio"/>	Cercano <input checked="" type="radio"/>	Lejano <input type="radio"/>
Representativo <input type="checkbox"/>	Agrupado <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

Una vivienda con volúmenes completamente cúbicos, racionalista. Bloques macizos de ventanales corridos pero largos que permiten gran entrada de luz en la edificación . Es una de las construcciones con mas impacto visual negativo que genera en el paisaje y no es armónico con el resto de elementos de su entorno.

FIGURA 2.56: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 16

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN		Pareada	<input checked="" type="radio"/> Con retiro frontal <input type="radio"/> Sin retiro frontal	C O L O R
<p style="margin: 0; font-weight: bold;">NO ARQUITECTURA</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Prevalece la cubierta de fibrocemento, con un volumen unificado de un solo nivel y con ventanales en la fachada frontal. La materialidad es de bloque enlucido en color rosado. Un cerramiento con existencia de vegetación mediana en la fachada.</p>		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">PRINCIPAL</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #f4a460; margin-right: 5px;"></div> <input type="text" value="Rosado"/> </div>		
		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">SECUNDARIO</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #808080; margin-right: 5px;"></div> <input type="text" value="Gris"/> </div>		
		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">TONO DE ACENTUACIÓN</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #ffffff; margin-right: 5px;"></div> <input type="text" value="Blanco"/> </div>		

E S T A D O	MATERIALIDAD				Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input checked="" type="radio"/>
	Regular	Paredes	Enlucido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desvanecimiento de color, fisuras	Se ubica en un plano continuo del resto de viviendas, generando una forma de continuidad con las demás edificaciones	
	Cubierta	Loza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trizaduras, desgaste			
	Puertas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste			
	Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste			
		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">DIRECCIONALIDAD</p> <input checked="" type="radio"/> Horizontal <input type="radio"/> Vertical		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">REPLICIÓN</p> Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma					
		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">EQUILIBRIO</p> Estado de inmovilidad No propenso a riesgos		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">ARMONÍA</p> No se integra ni por forma ni por color, con el entorno.					
		<p style="margin: 0; font-weight: bold;">CONTRASTE</p> Colores pasteles rosado, blanco, gris, y negro que no generan contraste							

<p style="font-weight: bold;">ESCALA</p> Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	<p style="font-weight: bold;">MOVIMIENTO</p> No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	<p style="font-weight: bold;">REGULARIDAD</p> Volúmenes y órdenes geométricos notorios.
<p style="font-weight: bold;">N° Pisos</p> 1 pisos: Altura aproximada 3m	<p style="font-weight: bold;">PAR SEMÁNTICO</p> Lleno- Vacío 80% 20% Cercano <input checked="" type="radio"/>	
Abstracto <input checked="" type="radio"/> Solitario <input checked="" type="radio"/> Simple <input checked="" type="radio"/> Geométrico <input checked="" type="radio"/> Lejano <input type="radio"/>		
Representativo <input type="checkbox"/> Agrupado <input type="checkbox"/> Compuesto <input type="checkbox"/> Orgánico <input type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

Forma geométrica y simple de la vivienda se logra integrar en el contexto por su tamaño, elementos constructivos con escasez de elementos ornamentales con que ha sido construida, es una vivienda de carácter únicamente habitacional

FIGURA 2.57: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

EDIFICACIÓN 17

UBICACIÓN





TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Pareada</td> <td style="width: 50%;"> <input type="checkbox"/> Con retiro frontal <input checked="" type="checkbox"/> Sin retiro frontal </td> </tr> </table>	Pareada	<input type="checkbox"/> Con retiro frontal <input checked="" type="checkbox"/> Sin retiro frontal
Pareada	<input type="checkbox"/> Con retiro frontal <input checked="" type="checkbox"/> Sin retiro frontal		
NO ARQUITECTURA	<p>Combinación de formas lineales en su estructura, existen elementos, ventanales pequeños puertas con protección y mallas, una cubierta tradicional, construcción de bloque y piedra.</p>		

ESTADO	MATERIALIDAD	Bueno	Regular	Malo	Causa	Continuidad <input type="radio"/>	
	Regular	Paredes	Enlucido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se ubica en un plano continuo del resto de viviendas, generando una forma de continuidad con las demás edificaciones
	Cubierta	Fibro cemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Puertas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Ventanas	Aluminio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
				Desgaste, fisuras		Discontinuidad <input type="checkbox"/>	
				Desgaste, Trizaduras			
				Desgaste			
				Desgaste			

Simetría <input type="checkbox"/>	No se reflejan elementos iguales en sus volúmenes ni ejes simétricos verticales u horizontales	DIRECCIONALIDAD	Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/>	REPETICIÓN
Asimetría <input checked="" type="checkbox"/>		Predomina la horizontalidad frente a la altura y dirección de los volúmenes en masa		Ventanales que varían en sus dimensiones pero no en su forma
Patrón <input type="checkbox"/>	Porque los volúmenes conjuntamente se repiten	EQUILIBRIO	Estado de inmovilidad No propenso a riesgos	
Ritmo <input checked="" type="checkbox"/>		CONTRASTE	Colores blanco y gris que contrastan	ARMONÍA <input type="checkbox"/>
				Se integra con el resto de elementos.

ESCALA	Mantiene relación con los otros elementos de su contexto	MOVIMIENTO	No se generan desplazamientos de objetos con relación a otros	REGULARIDAD	Volúmenes y órdenes geométricos notorios.
Nº Pisos	2 pisos: Altura aproximada 6m	PAR SEMÁNTICO	Lleno- Vacío	60% 40%	Cercano <input checked="" type="radio"/>
Abstracto <input checked="" type="checkbox"/>	Solitario <input type="checkbox"/>	Simple <input type="checkbox"/>	Geométrico <input checked="" type="checkbox"/>	Lejano <input type="checkbox"/>	
Representativo <input type="checkbox"/>	Agrupado <input checked="" type="checkbox"/>	Compuesto <input checked="" type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>		

ANÁLISIS FORMAL

Edificación de rasgos lineales, compuesta de varios bloques en donde los de la fachada son destinados al comercio y los de la parte posterior a vivienda. Una construcción que muestra cierto desorden en su fachada. No armoniza con el paisaje pero si con el resto del contexto construido.

FIGURA 2.58: Fichas de análisis de imagen

Fuente: Propia

Al realizar el análisis de imagen urbana se pudo determinar la funcionalidad de cada una de las edificaciones; la mayoría de estas no muestra un estilo arquitectónico son volúmenes rectos con adecuaciones de construcciones extras, faltos de una armonía entre materialidad y el contraste de colores; paredes, cubiertas, puertas y ventanas que se encuentran en estado regular causado por anomalías como desgastes, deterioro, fisuras etc.

Edificaciones en su mayoría de ritmo discontinuo, asimétricas, que muestran contemporaneidad de formas geométricas, es decir; se puede observar que no obstante a que algunas están construidas con materiales integrales al entorno éstos no son bien contrastados, muchas de estas no cumplen con la funcionalidad para la que fueron creadas, con alturas no proporcionales ni adecuadas según la pendiente en la que se encuentran.

2.4. Encuestas

Se realizaron dos preguntas claves con el fin de obtener un análisis cuantitativo sobre el interés de los habitantes del sector al cambio que genera el crecimiento urbano descontrolado en el sector, ver tabla 2.59.

¿Cómo clasificaría usted su preocupación o interés con respecto a los cambios en el paisaje de su sector?				
EDIFICACION	ALTO	MEDIO	BAJO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

¿Para usted que nivel de beneficio genera en el paisaje la forma en que se ha dado el crecimiento urbano del sector?				
EDIFICACION	ALTO	MEDIO	BAJO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

FIGURA 2.59: Modelo de Encuesta

Fuente: Propia

¿Cómo clasificaría usted su preocupación o interés con respecto a los cambios en el paisaje de su sector?			
EDIFICACION	ALTO ☺	MEDIO ☹	BAJO ☹
1			vacacional
2	1		
3		1	
4		1	
5	1		
6			vacacional
7	1		
8			vacacional
9		1	
10	1		
11			en construcción
12	1		
13	1		
14	1		
15	1		
16	1		
17			1
18			vacacional
19	1		
20	1		
21	1		
22	1		
23	1		
24	1		
25			cateques/s
26		1	
27		1	
28		1	
29	1		
30		1	
31		1	
32	1		
33		1	
34	1		
35			Escuela Cornelio Crespo Toral
36			vacacional
37		1	
38	1		
39		1	
40		1	
41	1		
42		1	
43		1	
44	1		
45		1	
46	1		
47		1	
48			
49			
50			Área Privada : No se tuvo acceso para realizar la encuesta
51			
52			
Suma	22	17	0
Edificaciones sin respuesta			13
Porcentaje	42,31%	32,69%	25,00%

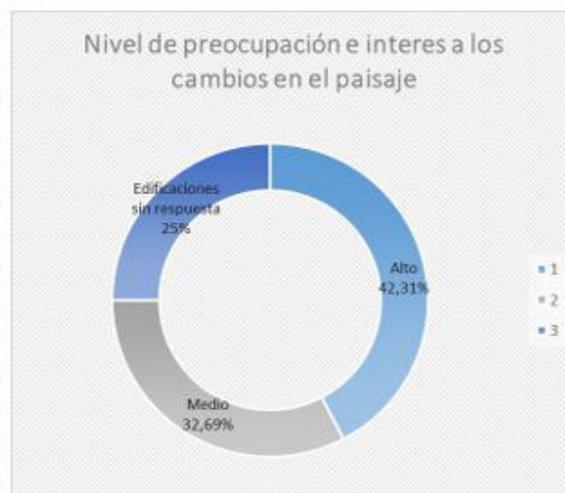


FIGURA 2.60: Nivel de preocupación cambios en el paisaje
Fuente: Propia

¿Para usted que nivel de beneficio genera en el paisaje la forma en que se ha dado el crecimiento urbano del sector?			
EDIFICACION	ALTO ☺	MEDIO ☹	BAJO ☹
1	vacacional		
2		1	
3	1		
4		1	
5		1	
6	vacacional		
7			1
8	vacacional		
9		1	
10			1
11	en construcción		
12			1
13			1
14	1		
15		1	
16			1
17		1	
18	vacacional		
19			1
20			1
21		1	
22		1	
23		1	
24			1
25	catequesis		
26			1
27		1	
28			1
29		1	
30		1	
31		1	
32		1	
33		1	
34			1
35	Escuela Comello Crespo Toral		
36	vacacional		
37		1	
38		1	
39			1
40			1
41		1	
42			1
43	1		
44	1		
45		1	
46	1		
47		1	
48	Área Privada		
49			
50			
51			
52			
Suma	5	20	14
Edificaciones sin respuesta			13
Porcentaje	9,62%	38,46%	27%
			25,00%

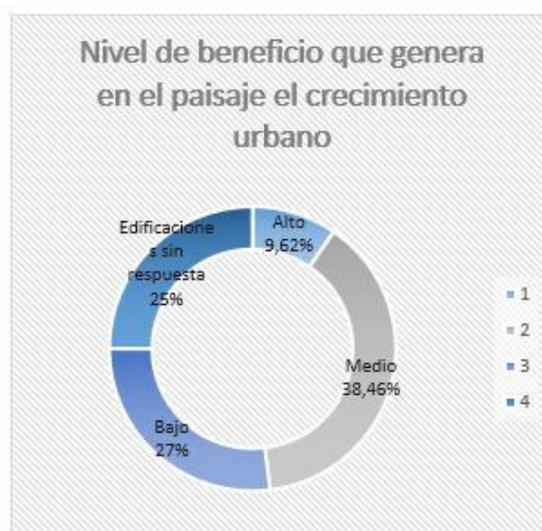


FIGURA 2.61: Nivel de beneficio en el paisaje
Fuente: Propia

La encuesta se enfoca en la importancia y preocupación de los habitantes con su paisaje y los cambios que está generando la expansión urbana en el territorio.

Realizada la encuesta a todas las edificaciones del área de estudio se encontró que existe un 25 % de edificaciones que no dan respuesta ya que han privatizado parte de la montaña y no permitieron el acceso.

La población muestra un nivel alto del 42,31 % de preocupación a los cambios en su paisaje, muchas de las personas describían su inquietud a la informalidad de las construcciones y la falta de control de las mismas, que van provocando la pérdida de valor de las visuales es decir del paisaje mismo.

Un nivel medio del 38,46 % cree que beneficia el crecimiento urbano en el territorio debido a que tienen acceso a infraestructuras y equipamientos pero olvidan el paisaje perdiendo la identidad cultural del sector.

2.5. Determinación de puntos estratégicos

Se realizó una matriz FODA como método estratégico de análisis que permite obtener un diagnóstico de la situación interna y externa del área de estudio de manera sencilla y eficaz, con el fin de realizar estrategias (Ballesteros y cols., 2015).

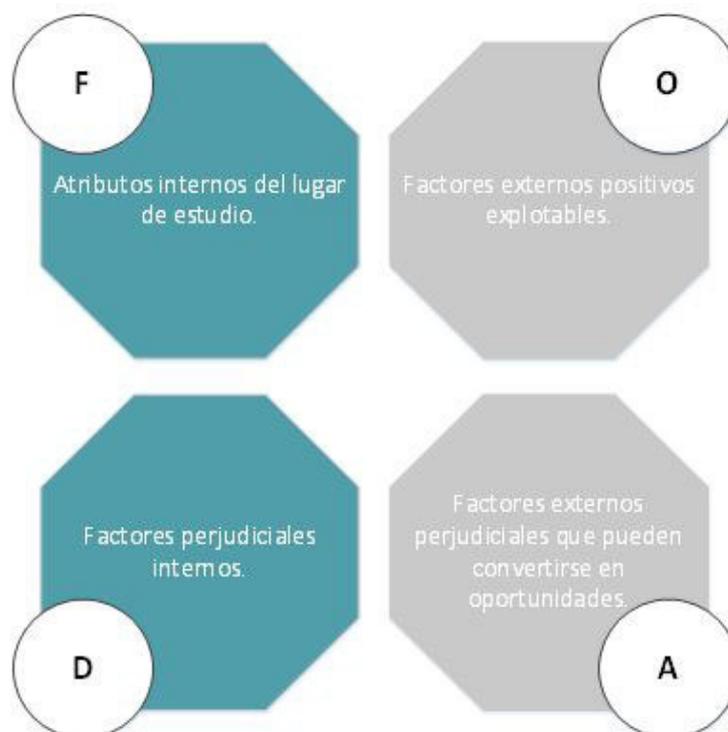


FIGURA 2.62: Matriz FODA
Fuente: Propia

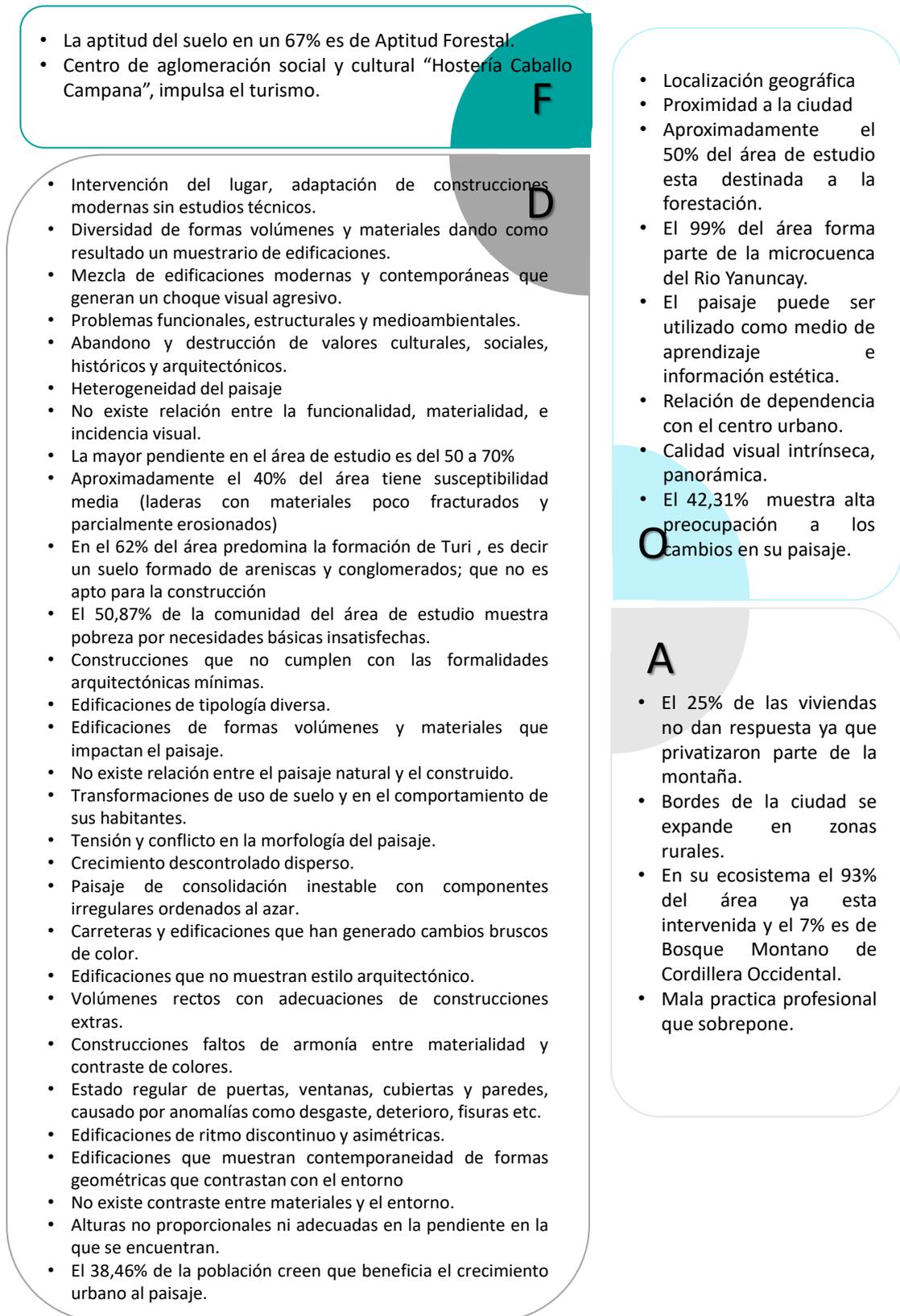


FIGURA 2.63: Matriz FODA

Fuente: Propia

PROPUESTA, RESULTADOS Y RECOMENDACIONES

3.1. Estrategias para la integración arquitectónica

3.1.1. Estrategias Generales

El modelo de desarrollo cantonal debe buscar el equilibrio entre lo urbano y lo rural, para fortalecer las relaciones de dependencia.

Optimizar procesos de control, de regulación y sanción para aquellos proyectos irregulares.

Mejorar las condiciones de relación entre el GAD Municipal y el GAD Parroquial haciendo operativo y coordinado el proceso de urbanización.

Desarrollar instrumentos de planificación o planes sectoriales que ayuden a dirigir y mejorar las condiciones de implantación de edificaciones, así como la repercusión en el contexto.

Proporcionar efectivamente la participación ciudadana para resolver conflictos y mejorar las condiciones de habitabilidad, impulsando la conciencia de hacer una ciudad amigable con el entorno, sin perder las características de urbanismo en el crecimiento periurbano.

Impulsar políticas de administración local, municipal que reduzcan los niveles de pobreza, brindando el asesoramiento y apoyo a los nuevos proyectos de edificaciones, haciendo posible una mejor integración del usuario y el profesional en la construcción de ciudad.

PROBLEMÁTICA	FOTOGRAFÍA	ESTRATEGIA
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención del lugar, adaptación de construcciones modernas sin estudios técnicos. - Diversidad de formas volúmenes y materiales dando como resultado un muestrario de edificaciones. - Mezcla de edificaciones modernas y contemporáneas que generan un choque visual agresivo, ver foto 61. - Problemas funcionales, estructurales y medio ambientales, ver foto 58. - Heterogeneidad del paisaje. - No existe relación entre la funcionalidad y la materialidad, e incidencia visual, ver foto 59. - Construcciones que no cumplen con las formalidades arquitectónicas mínimas, ver foto 62. - Edificaciones de tipología diversa. 	 <p>Foto 58: Edificación 14 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>  <p>Foto 5: Edificación 9 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 1</p> <p>Principalmente está el control de normas por parte de GAD Parroquial conjuntamente con la municipalidad.</p> <p>Además se la revisión y aprobación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Permisos de intervención del lugar o Estudio del contexto o Planos o Estudios de Impacto Ambiental <ul style="list-style-type: none"> o Estudios Estructurales y Medio Ambientales o Volúmenes armónicos y homogéneos al entorno o Volúmenes armónicos y homogéneos al entorno.

- Edificaciones de formas, volúmenes y materiales que impactan el paisaje. - Edificaciones de formas, volúmenes y materiales que impactan el paisaje. - No existe relación entre el paisaje natural y el construido.

- Tensión y conflicto en la morfología del paisaje.

- Edificaciones que no muestran estilo arquitectónico.

- Volúmenes rectos con adecuaciones de construcciones extras.

-

- Construcciones faltas de armonía entre la materialidad y el contraste de colores, ver foto 62.



Foto 60: Edificación 31
Elaboración: Propia
Fuente Propia



Foto 61: Edificación 20
Elaboración: Propia
Fuente Propia

Según “La Reforma, Actualización, Complementación, y Codificación de Ordenamiento Territorial del Cantón de Cuenca”

en el Capítulo VIII Usos de Suelo y Características de Ocupación del Suelo para los Corredores de Crecimiento en Proceso de Consolidación en el Art.65, Art.66, Art.67, Art.68. Anexo 4.34.

<ul style="list-style-type: none"> - Edificaciones de ritmo discontinuo y asimétrico. - Edificaciones que muestran contemporaneidad de formas geométricas que contrastan con el entorno. - Transformaciones de uso de suelo y en el comportamiento de sus habitantes. - No existe contraste entre materiales y el entorno, ver foto 60. - Estado regular de puertas, ventanas, cubiertas y paredes causado por anomalías como desgaste, deterioro, fisuras, etc. 	 <p>Foto 65: Edificación 41 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>Los materiales de las edificaciones deberán ser armónicos, autóctonos y naturales entre ellos: ladrillo artesanal, adobe, teja artesanal, madera, piedra y similares. El trabajo comunitario como solución para el reparo y cuidado de las viviendas que se encuentran en mal estado. Según “El COOTAD” Sección Cuarta, Art. 64 literal (1). Anexo 4.36</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Abandono y destrucción de valores culturales, sociales, históricos y arquitectónicos, ver foto 63. 	 <p>Foto 63: Edificación 14 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 2 Se determina que las edificaciones sean evaluadas dentro de un estudio de patrimonio, mediante fichas de valoración que permita la recuperación de estos espacios. Los propietarios que no cuentan con los recursos suficientes para realizar los estudios deberá el GAD conjuntamente con el municipio brindar el apoyo para dicho estudio. Según “El COOTAD” en el Art.144 Anexo 4.37</p>

<ul style="list-style-type: none">- La mayor pendiente en el área de estudio es del 50 a 70 %.- Edificaciones de alturas no proporcionales ni adecuadas en la pendiente en la que se encuentran, ver foto 64.	 <p>Foto 64: Edificación 16 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 3</p> <p>A más de la estrategia N° 1 las edificaciones que se encuentran en pendientes mayores al 30% deberán adjuntar:</p> <ul style="list-style-type: none">o Estudios de Sueloo Estudio Singular que deberá ser aprobado por la Comisión de Gestión Ambiental CGA.
--	---	--

<p>- Aproximadamente el 40 % del área tiene susceptibilidad media (laderas con materiales poco fracturados y parcialmente erosionados, ver foto 65).</p> <p>- En el 62 % del área predomina la Formación de Turi, es decir un suelo formado de areniscas, conglomerados no apto para la construcción.</p>	 <p>Foto 65: Panorámica Este Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 4</p> <p>Formación de Turi: Litología variable de conglomerados base, arcillas, arenas, tobas y brechas bien estratificadas; espesor de 200m de la serie más joven de la cuenca sedimentaria de Cuenca. Edad del Mioceno- Tardío, por su litología sus génesis es de depósitos en sistemas fluviales y zonas de inundación. En su comportamiento geotécnico es común las caídas de bloques en pendientes fuertes, estratos débiles con fisuraciones subverticales, las condiciones hidrogeológicas con macizos poco permeables de niveles freáticos profundos; en su trabajabilidad las excavaciones son de mediana dificultad con maquinaria, material apropiado para relleno. Debido a las condiciones de la Formación, se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Estudio de mecánica de suelo o Diseño Estructural o Capacidad portante del Suelo
---	---	---

<p>- El 50,87% de la comunidad del área de estudio muestra pobreza por necesidades insatisfechas, ver foto 66.</p>	 <p>Foto 66: Edificación 40 Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 5 Con ayuda de instituciones como ETA-PA, EERCS, el Departamento de Obras Publicas de la Municipalidad, GAD Parroquial, y la Comunidad deberá emprenderse programas de mejoramiento y dotación de obras de infraestructura referidos a: o Alumbrado Público o Alcantarillado y Agua Potable o Recolección de basura</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones de uso de suelo y en el comportamiento de sus habitantes. - Crecimiento descontrolado y disperso. - Paisaje de consolidación inestable con componentes irregulares ordenados al azar. - Carreteras y edificaciones que han generado cambios bruscos de color, ver foto 67. - El 38,46 % de la población creen que beneficia el crecimiento urbano al paisaje. 	 <p>Foto 67: Panorámica Oeste Elaboración: Propia Fuente Propia</p>	<p>N° 6</p> <p>Proponer la realización de un Plan de Actuación Urbanística Parcial o Sectorial que permita la participación ciudadana, el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, desarrollo productivo, impulso turístico, y organización espacial. “La conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, la protección de las vías de comunicación, la conservación y valoración de las bellezas naturales y del paisaje en general cuantas finalidades prevea el Art. 76 del Reglamento de Planeamiento” (Gerencia Municipal Urbanismo Cuenca, 2017 Anexo 4.38).</p>
--	---	---

Tabla 3.1: ESTRATEGIAS

3.2. Resultados

Mediante la construcción de un aparato crítico se logró visualizar la fuerte problemática que surge en el periurbano de Cuenca, la identidad del paisaje se ve afectado por el impacto visual que genera el contraste de edificaciones modernas y contemporáneas implantadas en el sector.

En el lugar existe una adaptación de construcciones sin estudios técnicos que no cumplen con las formalidades arquitectónicas mínimas, diversidad de formas, volúmenes, tipologías, materiales han generado un muestrario.

En la imagen, al analizar cada una de las edificaciones se observó en su mayoría que no muestran un estilo arquitectónico, volúmenes rectos que al parecer no cumplen con la funcionalidad adecuada provocando adecuaciones de construcciones extras.

Pese a que algunas de las viviendas son construidas con materiales del entorno no son bien contrastados, ni armónicos al ambiente; en su mayoría asimétricas de alturas no proporcionales implantadas en fuertes pendientes de entre 50 % y 70 %.

Existen nuevas implantaciones que son de mayor impacto visual, de estilo contemporáneo, que no contrastan con las edificaciones modernas y el entorno.

El paisaje definido como cultural se encuentra totalmente contrastado por componentes irregulares que están ordenados al azar, la existencia de carreteras y edificaciones que han generado cambios bruscos de color dando como resultado un mosaico; es decir no existe una relación entre el paisaje natural y el construido.

Pese a que el 67 % es de aptitud forestal, el 93 % del área ya se encuentra intervenida y solo el 7 % del área pertenece al Bosque Montano de Cordillera Occidental; es clara la tensión y el conflicto en la morfología del paisaje.

El paisaje goza de una excelente calidad visual de fondo intrínseco, panorámico que al mismo tiempo de ser su fuerte, es vulnerable al no ser aprovechado de manera correcta.

Gracias a las encuesta que se realizó enfocada en la preocupación de los habitantes con el paisaje y los cambios en el un 25 % de las edificaciones no dieron respuesta pero el 42,31 % tiene un nivel alto de preocupación, y algunas de las personas describían una preocupación grande por el tipo de construcciones que se realizan en el sector, que provocan la pérdida de valor e identidad de su paisaje.

El 38,46 % de los moradores están convencidos que el crecimiento urbano traerá beneficios al sector debido a la infraestructura y equipamiento que podrían adquirir perdiendo por completo el enfoque en el la identidad del paisaje que se perdería aún más agresivamente por la falta de control.

Es decir existe un alto nivel de preocupación que debe ser aprovechado para evitar el abandono y destrucción de valores culturales, sociales, históricos y arquitectónicos del paisaje del sector.

A partir de ello se encontraron estrategias enfocadas en generar armonía entre el paisaje construido y el paisaje natural, es así que principalmente está el control de normas en donde se exija permisos y estudios para la implantación de nuevas edificaciones, con ayuda del GAD, la Municipalidad y entidades encargadas.

La evaluación de cada una de las edificaciones con estudios de patrimonio en donde se brinde ayuda los propietarios por parte de las entidades encargadas y así logra la conservación, defensa y protección de estas edificaciones que son parte de la identidad cultural del sector.

Se propone la realización de un Plan de Actuación Urbanística Parcial o Sectorial permitiendo la ordenación del suelo clasificado como Urbanizable no Programado capaz de generar unidades urbanísticas integradas.

A partir de ello se podrá realizar un Plan Especial para el desarrollo y definición de las infraestructuras pertenecientes al sector, además de la ordenación del suelo, reforma interior, mejora y saneamiento.

“La conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, la protección de las vías de comunicación, la conservación y valoración de las bellezas naturales y del paisaje en general cuantas finalidades prevea el Art. 76 del Reglamento de Planeamiento” ([Gerencia Municipal Urbanismo Cuenca, 2017](#)).

3.3. Recomendaciones

- Priorizar estudios de esta índole en los paisajes del territorio periurbano de Cuenca.
- Realizar campañas de concientización para la protección y conservación de la identidad de paisaje.
- Impulsar y mejorar la relación administrativa entre el GAD Parroquial y Cantonal.
- Difundir esta información para la realización de futuros proyectos de implantación en el sector.
- Solicitar apoyo de infraestructura, equipamientos, y dotación de servicios básicos para el sector.
- Fortalecer el control, protección y conservación de la identidad del paisaje.
- Rescatar áreas de forestación que han sido intervenidas de forma abrupta y mejorar así las condiciones de los moradores tanto económicamente como turísticamente.
- Fomentar el turismo con el aprovechamiento de lugares turísticos como lo es la Hacienda Caballo Campana.
- Profundizar el estudio de la identidad de paisajes en el territorio periurbano por parte de cada GAD Parroquia en cada uno de los sectores.

4.1. Fotos de edificaciones analizadas



FIGURA 4.1: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.2: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.3: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.4: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.5: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.6: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.7: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.8: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.9: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.10: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.11: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.12: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.13: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.14: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.15: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.16: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.17: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.18: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.19: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.20: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.21: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.22: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.23: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.24: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.25: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.26: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.27: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.28: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.29: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.30: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.31: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.32: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia



FIGURA 4.33: Fotos de edificaciones analizadas
Fuente: Propia

4.2. Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de Ordenamiento Territorial del Cantón de Cuenca



Secretaría General de Planificación

CAPITULO VIII: USOS DE SUELO Y CARACTERISTICAS DE OCUPACION PARA LOS
CORREDORES DE CRECIMIENTO EN PROCESO DE CONSOLIDACION

CAPITULO VIII

USOS DE SUELO Y, CARACTERISTICAS DE OCUPACION DEL SUELO PARA LOS CORREDORES DE CRECIMIENTO EN PROCESO DE CONSOLIDACION

Art. 65.- Para estos asentamientos se asignan los usos de suelo constantes en los Anexos Nº 2, 3 y 8 de la presente Ordenanza, combinados con actividades agrícolas y pecuarias a pequeña escala y con las determinaciones complementarias de funcionamiento que se indican en dichos anexos.

La localización de los usos señalados en el Anexo Nº 8, se someterá obligatoriamente al proceso de Evaluación de Impacto Ambiental descrito en el Art. 23 de esta Ordenanza. Estos usos se localizarán a una distancia de por lo menos 500 metros de cualquier zona consolidada y/o centros de reunión masiva de personas.

Hastatanto no se cuente con los estudios de los respectivos Planes de Ordenamiento Territorial y por lo tanto con las determinaciones específicas para cada uno de estos asentamientos semiurbanos y que respondan a sus particularidades geográficas, sociales, económicas y culturales, se adoptan las normas que se detallan en los siguientes artículos.

Art. 66.- Las características de ocupación del suelo a regir en los predios con frente a las vías a lo largo de las cuales se han conformado estos corredores, serán las siguientes:

- a) Tamaño de Lote Mínimo: 750 metros cuadrados.
- b) Frente Mínimo: 15 metros.
- c) Relación Frente/Fondo: Comprendida entre 0,25 y 1.
- d) Tipo de Implantación de la Edificación: Aislada con retiro frontal y no se podrán ocupar los retiros laterales con edificación.
- e) Altura Máxima de la Edificación: 2 pisos.
- f) Retiro Frontal Mínimo: 5 metros.
- g) Retiros Laterales Mínimos: 3 metros.
- h) Retiro Posterior Mínimo: 5 metros; e,
- i) Las siguientes determinantes complementarias para la edificación:
 - Los cerramientos serán transparentes y obligatoriamente incorporarán elementos vegetales propios

Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza
Que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca

35

FIGURA 4.34: Anexos
Fuente: Reforma del PDOT, 2010



de la zona.

- Las cubiertas de las edificaciones serán inclinadas y obligatoriamente de teja cerámica o elementos naturales apropiados; y,
- El diseño y emplazamiento de las edificaciones deberán integrarse al medio físico existente y por lo tanto respetarán la presencia de árboles, arbustos, cursos de agua, vistas y otros elementos.

Art. 67.- En los lotes, parcelas o cuerpos ciertos de terrenos, existentes en estos corredores con anterioridad a la vigencia de la presente Ordenanza, se podrá construir siempre y cuando el terreno a más de tener frente a la vía en tomo a la cual se ha formado el corredor, cuente con una superficie de por lo menos quinientos metros cuadrados y un frente no menor a 15 metros. La edificación observará las normas del artículo anterior.

Si el terreno no cumple las dimensiones mínimas antes indicadas se considerará no construible y en consecuencia deberá incorporarse a los predios colindantes o en su defecto adquirir una área de terreno para alcanzar por lo menos la superficie mínima.

Art. 68.- Tanto las subdivisiones de suelo, como la construcción de edificaciones a las cuales se refiere el presente capítulo, se autorizarán siempre y cuando el terreno motivo de actuación cumpla los requisitos señalados en el Art. 58 de esta Ordenanza y adicionalmente para el caso de la construcción de edificaciones el terreno no supere la pendiente del 30%.

4.3. Sección IV



No imprimir este documento a menos que sea absolutamente necesario



La sede del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural será la cabecera parroquial prevista en la ordenanza cantonal de creación de la parroquia rural.

Art. 64.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural:

- a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial parroquial para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas parroquiales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales;
- b) Diseñar e impulsar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales;
- c) Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y avanzar en la gestión democrática de la acción parroquial;
- d) Elaborar el plan parroquial rural de desarrollo; el de ordenamiento territorial y las políticas públicas; ejecutar las acciones de ámbito parroquial que se deriven de sus competencias, de manera coordinada con la planificación cantonal y provincial; y, realizar en forma permanente el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas;
- e) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley;
- f) Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos y propiciar la organización de la ciudadanía en la parroquia;
- g) Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados;
- h) Articular a los actores de la economía popular y solidaria a la provisión de bienes y servicios públicos;
- i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad;
- j) Prestar los servicios públicos que les sean expresamente delegados o descentralizados con criterios de calidad, eficacia y eficiencia; y observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad y continuidad previstos en la Constitución;
- k) Promover los sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria para garantizar los derechos consagrados en la Constitución, en el marco de sus competencias;
- l) Promover y coordinar la colaboración de los moradores de su circunscripción territorial en mingas o cualquier otra forma de participación social, para la realización de obras de interés comunitario;
- m) Coordinar con la Policía Nacional, la sociedad y otros organismos lo relacionado con la seguridad ciudadana, en el ámbito de sus competencias; y,
- n) Las demás que determine la ley.

Art. 65.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural.- Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

- a) Planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad;
- b) Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales;
- c) Planificar y mantener, en coordinación con los gobiernos provinciales, la vialidad parroquial rural;
- d) Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente;
- e) Gestionar, coordinar y administrar los servicios públicos que le sean delegados o descentralizados por otros niveles de gobierno;
- f) Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales con el carácter de organizaciones territoriales de base;
- g) Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias; y,
- h) Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos.

4.4. Sección II



No imprimir este documento a menos que sea absolutamente necesario



participación, como la igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad. En caso de negarse la personería jurídica las organizaciones podrán apelar y solicitar la misma ante el consejo regional respectivo.

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales.

Además los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.

Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo.

Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales.

Cuando los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos o municipales declaren patrimonio histórico a edificaciones que requieran ser expropiadas, deberán pagar a los propietarios el valor comercial de dicho bien, conforme lo establecido en este Código, y harán constar en el presupuesto del ejercicio económico del año siguiente, los valores necesarios y suficientes para cumplir con la restauración del bien declarado patrimonio histórico de la ciudad. De no observarse estas disposiciones la resolución quedará sin efecto y él o los propietarios podrán hacer de ese bien, lo que más les convenga, sin afectar su condición patrimonial.

Concordancias:

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, Arts. 380

4.5. Gerencia Municipal Urbanismo Cuenca



2.3. PLANES ESPECIALES (P.E.)

2.3.1. Objeto y Finalidad

El objeto primordial de la figura del Plan Especial (P.E.) es el desarrollo específico del Plan General desde un punto de vista concreto en cuanto a su ámbito y objetivos a desarrollar.

Podrán tener por finalidad alguno de los siguientes extremos:

- a) El desarrollo y definición de las infraestructuras pertenecientes a los Sistemas Generales de la Ciudad.
- b) La ordenación de diferentes sectores del suelo urbano, para su reforma interior, mejora y saneamiento.
- c) La conservación y valoración del patrimonio arquitectónico y urbanístico, la protección de las vías de comunicación, la conservación y valoración de las bellezas naturales y del paisaje y en general cuantas finalidades prevea el Art. 76 del Reglamento de Planeamiento.

2.3.2. Ámbito

El ámbito de actuación de los Planes Especiales será definido en función del motivo o finalidad para la que se haya de redactar.

Este ámbito de actuación está perfectamente definido en aquellos Planes Especiales de Reforma Interior cuyo objetivo específico es el desarrollo y ordenación de áreas concretas del suelo urbano.

Para aquellos otros Planes Especiales que tengan por objeto la protección de los aspectos definidos anteriormente en los puntos 2.3.1.- a) y c) se definirá su ámbito de actuación en el momento del acuerdo de su formulación, justificando este ámbito en virtud de los motivos primordiales de la protección deseada.

2.3.3. Contenido y Documentación

NORMAS URBANÍSTICAS PGOU. CAPÍTULO 2º NORMAS PARA EL DESARROLLO DEL PLANEAMIENTO
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

FIGURA 4.38: Anexos
Fuente:GMU

Referencias

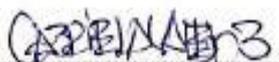
- Aponte García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. (1). Descargado de <http://www.redalyc.org/html/396/39600107/>
- Arola, F. (2016). *Metodología para el análisis y gestión del espacio periurbano en ciudades intermedias: Cuenca como caso de estudio*.
- Arteaga Arredondo, I. (2005). De periferia a ciudad consolidada estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales. , 9(1). Descargado de <http://www.redalyc.org/html/748/74800909/>
- Ballesteros, H., Verde, J., Costabel, M., Sangiovanni, R., Dutra, I., Rundie, D., ... Bazán, L. (2015). Análisis FODA: Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. , 5(2). Descargado 2018-10-18, de <http://rue.fenf.edu.uy/index.php/rue/article/view/85>
- Barsky, A. (2005). El periurbano productivo, un espacio en constante transformación. introducción al estado del debate, con referencias al caso de buenos aires. , 9(194), 36. Descargado de http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Barsky_Periurbano%20productivo.pdf
- BID, I. (2014). *Crecimiento urbano de cuenca*.
- Cardoso, M. M., y Fristchy, B. A. (2012). Revisión de la definición de espacio rururbano y sus criterios de delimitación. , 24, 27–39.
- Casakin, H. (2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. , Año XI, Vol. 22, Marzo 2017, Buenos Aires, Argentina, 234–240. Descargado 2018-04-16, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13510&id_libro=642
- Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración.
- Corboz, A. (2004). El territorio como palimpsesto. , 20.
- di Campi, A. (2017). *El territorio visto desde la ciudad. redes, palimpsestos, interfaces*.
- Gerencia Municipal Urbanismo Cuenca, G. M. U. C. (2017). *Normas urbanísticas PGOU. capitulo 2 normas para el desarrollo del planeamiento ayuntamiento de cuenca*. Descargado de <http://gerenciaurbanismo.cuenca.es/Portals/gerenciaurbanismo/files/capitulo2.pdf>
- Jankilevich, C. (2011). La identidad, el paisaje, el territorio y espacialidad de la universidad de costa rica frente a la crisis de liderazgo en la búsqueda de respuestas a los grandes problemas nacionales.
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura*. Gustavo Gili.
- Lopez, F. (2002). El analisis de contenido como metodo de investigación. , 167 – 179.
- Puebla, G. (2017). Caracterización del periurbano en países centrales y periféricos a través de cuatro autores breve recopilación y análisis bibliográfico. , 21(21). Descargado de <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/bcieg/article/view/189>
- Ramos, B. M. (2014). Estudio sobre métodos de evaluación del paisaje y su potencial en la integración de las autopistas en operación tesis doctoral. , 294.
- Sarmiento, J. K. M. (2014). Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del parque granda centeno en la zona urbana del cantón paute. , 149.
- Velasco, M. M. L. (2014). *La pérdida de identidad ante el crecimiento urbanístico en el área metropolitana de sevilla* (phdthesis). Descargado de <https://idus.us.es/>

[xmlui/handle/11441/24231?show=full](#)

**PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

Yo, **Erika Gabriela Vallejo Carrión** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0104629555. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"La Identidad del Paisaje Periurbano en la Parroquia Baños, Comunidad Misicata, Sector Caballo Campana"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de noviembre de 2018

F: 
Erika Gabriela Vallejo Carrión
C.I. 0104629555