



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES
Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SEDE MACAS

**TEMA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO
ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: LEIDY YADIRA CHABLA ORELLANA

DIRECTOR: LCDA. SANDRA KARINA ZABALA ESPIN MGS.

MACAS- ECUADOR

2021

*Yo me gradúe en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA MACAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA
POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR: LEIDY YADIRA CHABLA ORELLANA

DIRECTOR: LCDA. SANDRA KARINA ZABALA ESPIN MGS.

MACAS - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primeramente a DIOS ya que sin su amor y dirección nada hubiese sido posible, expresar un sentimiento de agradecimiento incondicional a la Dra. Milagros Rodríguez Andino PHD. Que me acompañó en el recorrido laborioso de este trabajo a mi querida docente Lcda. Sandra Zabala que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito este proyecto, a mi querido hermano por su apoyo incondicional en tiempos complicados, a mi madre querida Gloria Orellana por ayudarme con mis hijos, a mi esposo Marcelo Calle por ser el que me anima cada día y mis dos hijos HARVARD y MICHELLE por el tiempo que me regalaron y además ser mi motivación para cumplir con este gran sueño.

A mis compañeras Ana y Cagney por cada día alar la soga de este barco para que no me quede.

Todos ellos son una parte muy importante para poder cumplir con este gran sueño, ser Licenciada en Educación Inicial.

DEDICATORIA

El presente artículo le dedico principalmente al rey de reyes y señor de señores mi gran Dios, por cada día levantarme y mostrarme su gran amor aun en momentos de angustia y dificultades las fuerzas cada mañana se renovaban.

Dedico este trabajo a mis padres, papito Hugo que sé que desde el cielo está orgulloso de su hija, mamita Gloria mujer guerrera la que junto a mi derramo cada lágrima de sacrificio en tiempos malos, ahora sé que sonreirá.

A mis amores bellos Marcelo, Michelle y Mike Harvard Por su incondicional apoyo brindado, por la paciencia en el trascurso de esta carrera, hoy puedo ver realizada una meta que me propuse alcanzarla hace años atrás LOS AMO.

A mi hermano Nelsinio gracias por su apoyo por estar siempre presentes, dándome su mano.

Hoy me siento totalmente agradecida con la Universidad Católica de Cuenca y todos los maestros quienes fueron parte de mi formación docente gracias muchas gracias querida Universidad.

A la Escuela “EMANUEL” quien durante mi formación me abrió las puertas de la Institución para realizar mis prácticas durante mi carrera.

ÍNDICE

Agradecimiento	III
Dedicatoria	IV
Índice	V
Resumen	1
Abstract	2
Certificado del centro de idiomas	3
Introducción.....	4
Metodología	10
Resultados y discusión	13
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas	24
Anexos	28
Anexo A: Hoja de aprobación del tema y designación del tutor	29
Anexo B: Anteproyecto	29
Anexo C: Certificado de coautoría	29
Anexo D: Certificado de idoneidad y acta de calificación.....	29
Anexo E: Informe de aprobación del director de carrera para presentar la sustentación	29
Anexo F: Informe del turnitin.....	29
Anexo G: Propuesta elaborada	29
Anexo H: Documento de validación de la propuesta	29
Anexo I: Registro de seguimiento y tutoría del trabajo de titulación.....	29
Anexo J: Permiso del autor de tesis para publicar en el repositorio institucional.....	29

Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial

Artistic activities as a strategy to enhance fine motor skills in early childhood education.

Leidy Yadira Chabla Orellana

Universidad Católica de Cuenca Sede Macas

Macas – Ecuador

lychablao65@est.ucacue.edu.ec

Resumen

Las actividades artísticas generan beneficios transferibles que van más allá del desarrollo del arte, favoreciendo a la estimulación de habilidades no artísticas tales como el desarrollo de la motricidad fina. Este artículo es una investigación documental y bibliográfica, de diseño descriptivo no experimental, transversal, sin experimentación. Este trabajo tiene como objetivo comunicar a través de un artículo científico los resultados obtenidos desde la revisión bibliografía sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial. Los términos empleados para la búsqueda fueron desarrollo motor, motricidad fina, habilidades motrices, arte, arte en inicial, expresiones artísticas, hallándose un total de 68 archivos. Se revisaron que archivos cumplía los criterios de pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia, seleccionándose 19 archivos de las bases de datos de E-spacio, Dspace, Dialnet, Realy, Google books y repositorios universitarios. Los resultados muestran que es posible aplicar actividades de distintos tipos de manifestaciones artísticas y con ello se favorece al desarrollo de la motricidad fina. Como aporte a la comunidad educativa se elabora una propuesta didáctica de actividades artísticas dirigidas a niños y niñas de 3 a 5 años para estimular el desarrollo de motricidad fina.

Palabras clave: Actividades artísticas, Motricidad fina, Educación, Párvulos

**Artistic activities as a strategy to enhance fine motor skills in early childhood
education.**

Leidy Yadira Chabla Orellana

The Catholic University of Cuenca – Macas Campus

Macas - Ecuador

lychabla065@est.ucacue.edu.ec .

Abstract

Artistic activities generate transferable benefits that go beyond the development of art, favoring the stimulation of non-artistic skills such as the development of fine motor skills. This article is a documentary and literature research, of non- experimental descriptive design, transversal, without experimentation. This work aims to communicate through a scientific article the results obtained from the literature review on the use of artistic activities as a strategy to enhance the development of fine motor skills in children in early childhood education. The terms used for the search were motor development, fine motor skills, motor skills, art, art in early education, artistic expressions, and a total of 68 files were found. The files which met the criteria of pertinence, relevance, reliability, and validity were reviewed, selecting 19 files from the databases of E-spacio, Dspace, Dialnet, Realyc, Google books, and university repositories. The results show that it is possible to apply activities of different types of artistic manifestations, thus favoring the development of fine motor skills. As a contribution to the educational community, a didactic proposal of artistic activities directed to children from 3 to 5 years old is elaborated to stimulate the development of fine motor skills.

Keywords: artistic activities, fine motor skills, education, preschooler

Certificado del Centro De Idiomas

Macas, 14 de abril del 2021

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO

Atentamente



**Lcda. Martha Magdalena Guamán Luna, Mgst.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS MACAS**

Introducción

Durante la primera infancia los niños y niñas pasan por una etapa exploradora con la cual reconoce su entorno a través de la manipulación y el movimiento, sienten su principal medio para adquirir conocimiento el empleo de los sentidos. En las aulas maternas los y las docentes se esfuerzan por desarrollar los aspectos motrices gruesos, sin embargo, a partir de los tres años los programas educativos contemplan la estimulación de la motricidad fina como una acción de suma importancia puesto que se considera indispensable su desarrollo como paso previo a la lectoescritura. Reconocer la importancia de este ámbito de desarrollo implica para el docente la búsqueda de estrategias claves que permitan su estimulación paulatina, sistemática e integral. El rol de docente es convertir el nivel inicial en un espacio explorador de los diferentes lenguajes, del movimiento y la curiosidad a través del juego simbólico, la imitación y la repetición de estímulos (Alvarado et al., 2014).

El arte es un medio ideal con el cual ofrecemos a los niños y niñas un lenguaje de expresión con movimientos, juegos, imitación y repetición. En síntesis, el arte proporciona un aprendizaje vivencial. La motricidad fina es la destreza de coordinar movimientos delicados, donde intervienen pocos músculos y requiere de precisión. Con una mirada retrospectiva podemos encontrar la estrecha vinculación entre el arte y la motricidad fina, considerando que todos los lenguajes artísticos emplean uno o más componentes de la motricidad fina para proyectarse al exterior y a su vez la integración del arte en el ámbito educativo representa la implementación de una metodología vivencial donde se estimula la motricidad fina teniendo como protagonista de la acción educativa al infante.

Las aulas de clases de educación inicial debe ser un espacio que incentive a los educandos a estimular todos los componentes de la motricidad fina. Sin embargo, se detecta

como problemática latente que los docentes se han dedicado a replicar técnicas grafo-plásticas con el objetivo de lograr el desarrollo de la motricidad fina, específicamente los componentes relacionados al desarrollo de la pinza trípode y no exploran otros medios artísticos para obtener resultados que incluya la estimulación de otros componentes de la motricidad fina. El arte va más allá de las técnicas plásticas, y este es un hecho que los docentes de educación Inicial deben considerar al momento de planificar. Con los ajustes precisos toda actividad puede ser redirigida para lograr un objetivo educativo específico. Es importante comprender que, al hablar de actividades de expresión artística, existe una amplia gama de posibilidades, entre ellas: la danza, el teatro, la literatura y las técnicas plásticas. Por ello, se plantea la ejecución de este trabajo investigativo con el objetivo de comunicar a través de un artículo científico los resultados obtenidos desde la revisión bibliografía sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial.

Al analizar los trabajos de otros investigadores, se refleja el continuo empleo de las técnicas grafoplásticas como principal recurso para el desarrollo de la motricidad fina. Es importante señalar que los resultados son favorecedores para los infantes, como lo demuestra Malán (2017) al desarrollar una propuesta que plantea estrategias que incluyen las técnicas de trozado, arrugado y dátilo-pintura. Previo la aplicación de la propuesta Malán (2017) realiza una evaluación en la cual se midieron el nivel de desarrollo de la motricidad fina dando como resultado en la escala de evaluación que el 84% de los infantes evaluados están en un proceso iniciado. Luego de la aplicación de la propuesta los resultados fueron en 86% adquirido la destreza estimulada, es importante mencionar que las técnicas aplicadas benefician de forma específica a algunos componentes de la motricidad fina excluyendo a otros. Algunos autores experimentan con nuevas estrategias para lograr el desarrollo integral

de la motricidad fina, como es el caso de Castro (2019) quien en su investigación no se limita a la coordinación manual y mide otros componentes de la motricidad fina, obteniendo como resultado que la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se hace de manera positiva con una intensidad perfecta. Haciendo posible determinar que los educandos con los cuales se trabajó las técnicas de expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.

Las actividades artísticas generan beneficios transferibles que van más allá del desarrollo del arte, favoreciendo a la estimulación de habilidades no artísticas, un claro ejemplo es la propuesta planteada por Simón (2015) quién propone 13 ejercicios para desarrollar la motricidad fina, de este grupo de actividades hay varias relacionadas al arte que se citan a continuación: Los títeres es un actividad artística planteada con el objetivo de mover manos y dedos como si se tratara de una interpretación infantil. Soy Pintor, actividad artística donde se emplea la técnica de dactilopintura. El piano, simular en la mesa el toque de un piano. Tocar la trompeta, simular el toque del instrumento moviendo los dedos y con los labios el sonido. Aunque su enfoque está orientado a estimular las habilidades manuales, marca un precedente pues explora otros tipos de arte para guiar la acción educativa.

Estos hallazgos sustentan que es posible ejecutar actividades de diversas formas de expresión artística con la finalidad de estimular el desarrollo de los diferentes componentes de la motricidad fina.

El presente estudio justifica su importancia desde dos aspectos: uno teórico y otro práctico. En lo referente a la importancia teórica este trabajo presenta un compendio de información relevante, actualizada y pertinente a las variables objeto de estudio. Se declara a partir de los resultados de otras investigaciones similares la relación existente entre las mismas incorporando a la literatura educativa como posible solución a la problemática

detecta una propuesta de actividades artísticas. En cuanto a la importancia práctica, la propuesta tiene aplicabilidad en el nivel inicial independientemente del contexto educativo pues se presenta una guía para el empleo de las artes plásticas, la danza y la pantomima como medios de expresión artística y estrategias para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

El presente estudio difiere de otras investigaciones puesto que pretende demostrar desde el estado del arte la factibilidad de implementar actividades artísticas de diferentes tipos para favorecer la estimulación de motricidad fina de las manos, la cara y los pies.

Cómo orientador general del proceso investigativo se plantea la problemática en la siguiente interrogante: ¿Es posible potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial a través de la implementación de actividades artísticas como estrategia para potenciar?

Para sustentar el presente trabajo investigativo se realiza un análisis teórico conceptual de los términos explícitos e implícitos en la temática estudiada, citando autores que facilitan la asimilación de un pensamiento referencial que contribuya a construir un juicio propio sobre las variables de estudio.

Para establecer a que hacemos referencia cuando hablamos de actividades artísticas, es importante conocer datos conceptuales del arte. Al escuchar la palabra arte instintivamente la asociamos a los iconos de la literatura, la música, la pintura, la escultura, los maestros de la dramatización, entre otros. Sin embargo, el arte no se enmarca en las obras de las grandes proezas que la representan. “El arte es un medio de expresión de los seres humanos con su medio natural, familiar y social” (Bustamante & Porras, 2010, p. 162). Se adopta el concepto de Bustamante y Porras (2010) puesto que sustenta la necesidad de la Educación Inicial para convertir el arte en una estrategia fundamental y lograr en los infantes el desarrollo de las

múltiples habilidades que se favorece a través de la actividad artística. García (2018) citando a Dennis Atkinson (2016) expresa que “El arte posee una energía e ímpetu que permiten transformar, generar nuevos saberes y posibilidades de cambio, cuando éste emerge desde un espacio contingente y relacional en el aula” (p. 13). En el nivel Inicial, desde la observación empírica se ha notado que las disciplinas artísticas más utilizadas como parte de las estrategias educativas son: la literatura, la música, la danza, el teatro, la pintura y la escultura, esto se hace mediante la aplicación de diferentes técnicas que han sido adaptas a las habilidades y destrezas de la población infantil.

Entonces, la actividad artística. múltiple e integradora tiene como función “lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora” (Ros, 2004, p. 1). Siendo estas características la que hacen que la actividad artística sea una acción tan enriquecedora durante la infancia, debido a que los niños y niñas menores de seis años están en una etapa exploratoria, donde van conociendo la realidad que los rodea a través de los sentidos, aprendiendo mediante el juego y la imitación, e interactuando con los conflictos y la forma de solución. La actividad artística es la acción educativa que le permite a los infantes expresar lo que han interiorizado de la realidad y su aporte personal de una manera divertida e integradora. La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las aptitudes cognitivas básicas (Krumm & Lemos, 2012, p. 41).

Como todas las actividades educativas, la actividad artística requiere de materiales y recursos. Cuando se trabaja con niños y niñas del nivel inicial es necesario que el material artístico que se ofrezca satisfaga sus necesidades de acuerdo al desarrollo evolutivo.

Mantener el interés los educados menores de seis años requiere “cambiar constantemente los materiales e introducir algunos nuevos, con el fin de que adquieran dominio de ellos” (Bustamante & Porras, 2010, p. 165).

Llevar a la práctica actividades artísticas en el nivel inicial favorece la estimulación de diversas habilidades no artísticas entre ellas, el desarrollo de la motricidad fina.

“La motricidad fina es una función humana, ubicada en la Tercera Unidad funcional del cerebro, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central”(Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 226). Se trata de una función compleja que para lograr movimientos finos requiere la coordinación de funciones neuronales, musculares y esqueléticos (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Rigal, (2016) al hablar de la motricidad fina manifiesta que “se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza”(p. 179). Con una postura similar Cabrera y Dupeyrón (2019) citan al autor (Zaporózhets V.A 1988) quién afirma que la motricidad fina “Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano” (p. 225). Para estos autores la motricidad fina comprende exclusivamente el movimiento de las manos, los dedos y los músculos proximales. Rigal (2016) sostiene que “Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular” (p. 179). Para el transporte es necesario el control de la musculatura proximal para combinar el movimiento de codo y brazo y lograr el desplazamiento de la mano. La acción de coger-manipular requiere de coordinación y destrezas en los movimientos de los dedos. Siguiendo esta línea conceptual “se reagrupa las

actividades manuales en seis grandes categorías: alcanzar – coger, utilizar y manipular herramientas, tirar, llevar e indicar y las actividades bimanuales” (Rigal, 2016, p. 180).

Cabrera y Dupeyrón (2019) en su investigación citan dos autores que contribuyen mencionando otras coordinaciones musculares que deben ser consideradas como parte de la motricidad fina, Estos autores son: Écquer (1999) quien define la motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 225) y Rodríguez (2010) que, al referirse a la motricidad fina, afirma que:

Implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p. 226)

Para el propósito de este estudio, se adopta los criterios unificados de los autores citados, sintetizando el concepto de la siguiente forma: La motricidad fina comprende las actividades motrices precisas, coordinando funciones neuronales, musculares y esqueléticas para lograr la interacción de la mano, los dedos, los pies y la cara en referencia a la lengua y boca, siendo guiadas por la visión. La motricidad fina es un ámbito que se estructura de los siguientes componentes: motricidad gestual, coordinación manual, coordinación visomanual, coordinación, grafo perceptiva y motricidad facial (Ramírez et al., 2017).

Metodología

Considerando los que expone Hernández (2014) se establece que el presente trabajo de investigación documental y bibliográfica con un enfoque cualitativo enmarcado en un

diseño no experimental transversal, de tipo descriptivo donde se analizó conceptos útiles relacionados con las variables de investigación explícitas en el tema: “Actividades artísticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años”.

El proceso investigativo se ejecutó en tres etapas. Etapa N° 1: Localización, selección y acopio y gestión de la información recolectada de las diferentes fuentes, etapa en la cual se emplearon una serie de términos que permitieron la ubicación de archivos relacionados al tema de estudio. Etapa N° 2: Análisis y síntesis de la información recolectada de las diferentes fuentes, etapa que permitió aplicar un conjunto de criterios inclusión y exclusión que facilitaron selección de archivos válidos para el desarrollo de este documento. Etapa N° 3: Exposición de los resultados de la investigación, etapa en la cual se citaron los principales hallazgos obtenidos a partir de la investigación documental y bibliográfica, enfrentando los criterios de los investigadores para llegar a las conclusiones. Estas etapas se sintetizaron en cuatro pasos.

Búsqueda de información.

Para la búsqueda de información relacionada a las variables de investigación se utilizó como principales fuentes de datos científicos los repositorios de universidades acreditadas, archivos digitales, revistas, libros y otras fuentes de internet. Se contemplaron todo tipo de archivos cuyos documentos hayan sido publicados a partir del 2010 que se visualizaron con la búsqueda empleada con los términos “Desarrollo motor” “motricidad fina” “habilidades motrices” “Arte” “Arte en inicial” “Expresiones artísticas” desde los cuales se pudo evocar información relevante para responder las preguntas científicas planteadas en el anteproyecto y que direccionan el desarrollo de este trabajo, dichas preguntas son:

¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe entre las actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años?

¿Qué tipo de propuestas, actividades, estrategias o intervenciones han sido planteadas en las investigaciones consultadas para fomentar las actividades artísticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años?

Criterios de inclusión y exclusión

Al tener la base de datos generales de los documentos seleccionados que se contemplaron luego de la búsqueda se obtuvieron un total de 68 archivos obtenidos de las bases de datos digitales vinculadas a la biblioteca virtual de la UCACUE y los repositorios de las universidades nacionales e internacionales. Estos documentos se exportaron a Mendeley, se procedió a un análisis general con base a los criterios de selección y exclusión preestablecidos en el anteproyecto, mismos que fueron: Pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia. Después de este proceso, se excluyeron aquellos que no cumplían los criterios quedados para un análisis más profundo un total de 19 documentos donde se realizó la localización de información.

Recuperación de la información. Fuentes documentales

Para la redacción del artículo se organizó los datos evocados de los documentos, utilizando como técnicas de investigación el resumen y la toma de notas. En este proceso fue necesario ejecutar los tres niveles de lectura. Las tablas se diseñaron para agrupar la información considerando la pregunta científica a la cual da solución.

Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados.

Se evaluó la calidad de los artículos seleccionados, mediante la revisión del cumplimiento de los criterios de exclusión e inclusión establecidos. Los documentos elegidos

fueron recuperados de las bases de datos de E-spacio, Dspace, Dialnet, Realyc, Google books y algunos repositorios universitarios, bases digitales aprobados por la universidad. Las fechas de publicación de los documentos elegidos están en un rango que oscila desde el 2010 al 2020. Los archivos cuentan con los datos de sus autores.

Resultados y discusión

Con la información almacenada en Mendeley, se realizó un estudio exhaustivo para rescatar el contenido requerido como medio de fundamentación de esta investigación bibliografía. Esta información se extrae y es citada en las siguientes tablas.

La tabla 1 es un compendio de datos para responder la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe entre las actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años?

Tabla 1

Hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe entre las actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

Título	Hallazgos
Ambiente familiar y desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del centro de estimulación y desarrollo Infantil Gymbore Gardens (Robalino, 2018)	“El ambiente familiar no es precisamente un factor que determine el desarrollo óptimo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años”(Robalino, 2018, p. 47).

Este investigador comenta a partir de otras investigaciones realizadas con niños y niñas de 3 a 5 años, lo hallazgo presentan habilidades motrices en la que “las puntuaciones en las habilidades locomotrices fueron superiores a las de las habilidades manipulativas”.

(García & Fernández, 2020)

Expresión artística como En sus resultados cuantifica el grado de relación entre las estrategia didáctica y actividades artísticas aplicadas y el desarrollo de los diferentes motricidad fina en componentes de la motricidad fina: presentando los siguientes estudiantes de la Institución hallazgos:

Educativa N° 268 del Distrito de Río Negro-2019 (Castro, 2019) La relación entre la dimensión Técnica de recortado y la Coordinación viso manual según sus datos el coeficiente hallado es $r= 0.745$. “Se pudo estipular con la práctica de recortado el estudiante pudo mejorar su coordinación viso manual de en un 55.5%”(p. 63).

La relación entre la dimensión Dactilopintura y la Motricidad facial según sus datos el coeficiente hallado es $r= 0.641$. “se demostró que con la práctica de dactilopintura el alumno por naturaleza misma de la impresión tuvo una mejora considerable en la motricidad facial en un 41.1%”(p. 66).

La relación entre las dimensiones Troquelado y Fonética según sus datos el coeficiente hallado es $r= 0.85$. Se estimula que “los estudiantes que utilizaron el troquelado tuvieron mejores resultados en cuanto a la fonética en un 72.4%”(p. 69).

Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia. (Bustamante & Porras, 2010) Garabateo sin control (2 años), se caracteriza por la realización de trazos por puro placer motor, el niño puede realizar esta actividad porque ya ha adquirido una postura y sus músculos van desarrollando la fuerza necesaria para poder agarrar las crayolas y objetos gruesos que le sirvan de medio gráfico expresivo.(Bustamante & Porras, 2010, p. 163)

“Las actividades motoras y de dramatización ubican al niño en el espacio, le brindan claridad en nociones de distancia, orientación y literalidad, le permiten conocerse a sí mismo, mejorar su armonía, equilibrio y precisión de movimientos” (Bustamante & Porras, 2010, p. 173).

“Según Rodríguez (1998), el ambiente al que se hace referencia se inicia en el hogar y es allí donde se debe estimular a los niños” (Bustamante & Porras, 2010, p. 178).

Educación motriz y “El control de la motricidad fina precede a menudo al de la educación psicomotriz en motricidad global: es así, la pinza digital se adquiere mucho antes que la marcha” (Rigal, 2016, p. 180).
(Rigal, 2016)

Ontopercepción de la La música se emplea para fomentar el desarrollo de la motricidad música y su relación con la fina para crear un ambiente más estimulante mientras se realizan motricidad fina. (Barrios & las actividades y técnicas planificadas.
Gómez, 2018)

La recopilación de hallazgos realizada en la tabla 1 nos permite establecer la relación existente entre las variables objeto de estudio. Con la aportación de Rigal (2016) se establece que el dominio de la motricidad fina inicia con el nacimiento, puesto que el infante desarrolla la capacidad de agarrar un objeto antes que la destreza de caminar, es necesario aclarar que aunque la motricidad fina está implícita durante todo el crecimiento del individuo, sobre todo los componentes relacionados a la manipulación manual pero se perfecciona a partir de los dos años, como lo establecen Bustamante y Porras (2010) quienes reconocen que a esa edad el infante recién adquiere la capacidad y fuerza para agarrar y manipular objetos con mayor coordinación. Sería interesante profundizar la investigación en lo referente a como se van desarrollando los otros componentes de la motricidad, por ejemplo, el dominio facial. La música es un tipo de arte implícito en nuestras vidas y se caracteriza por tener la cualidad

de crear un ambiente enriquecedor incluso en el hogar. Aunque hay autores como Robalino (2018) que no consideran que el ambiente familiar sea relevante, el autor de este trabajo coincide con Rodríguez que citado por Bustamante y Porras (2010) reconoce que la estimulación para el desarrollo integral del infante proviene de la calidad del ambiente que es capaz de proveer la familia. Son los autores Castro (2019), García y Fernández (2020) que con los resultados de sus investigación fundamentan la influencia que la práctica de actividades artísticas en el nivel inicial tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados Castro (2019) son más específicos y exponen que la técnica de recortado influye positivamente en la coordinación viso manual, la dactilopintura estimula la motricidad facial y el troquelado beneficia el desarrollo de la fonética.

En la tabla 2 se cita de diferentes investigadores para responder la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de propuestas, actividades, estrategias o intervenciones han sido planteadas en las investigaciones consultadas para fomentar las actividades artísticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años?

Tabla 2

Propuestas, actividades, estrategias que han sido planteadas en las investigaciones consultadas para fomentar las actividades artísticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

Título	En que consiste la propuesta	Actividades, estrategias, entre otros.	Con o sin Intervención Educativa. Tipo de diseño	Muestra seleccionada en el estudio	Resultados obtenidos a partir de la medición
--------	------------------------------	--	--	------------------------------------	--

<p>Técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. (Malán, 2017)</p>	<p>Aplicar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños 3 a 4 años de</p>	<p>Serie de actividades de trozado, rasgado y dáctilo pintura para desarrollar la motricidad fina</p>	<p>de Con Intervención Educativa, Guía didáctica</p>	<p>La población y muestra fueron constituidos por 48 niños y niñas.</p> <p>Población de 104 estudiantes entre damas y varones de 3 4-5 años de edad. Muestra de 23 estudiantes</p>	<p>Se midieron con ejercicios trozado, arrugado y dáctilo-pintura donde en la escala evaluada el 3% estaba en adquirido, el 13% en proceso y el 84% iniciado. Luego de la aplicación de la guía los resultados que se obtuvieron fueron en 86% adquirido 12% en proceso y el 2% iniciado.</p> <p>El coeficiente hallado $r=0,814$ que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó</p>
--	--	---	--	--	---

<p>N° 268 del Distrito de Río Negro- 2019 (Castro, 2019)</p>	<p>edad, fundamenta da en actividades lúdicas a través de técnicas grafo- plásticas</p>	<p>de 5 años de 3 edad</p>	<p>que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.</p>		
<p>Estrategias metodológic as para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial 1 de la Unidad</p>	<p>Aplicación de una guía didáctica de Actividades mediante el arte y el juego.</p>	<p>10 actividades de diferentes técnicas grafoplástica s (punzado, trozada, dáctilo- pintura, arrugado, salpicado, ensartado,</p>	<p>Con Intervenci ón Educativa, Guía didáctica</p>	<p>Población: 4 educadoras. 12 niños y niñas de 3 a 4 años.</p>	<p>La aplicación de la guía permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas de las niñas y niños, por lo que se mejoró considerableme nte la</p>

<p>Educativa Vicente Anda Aguirre, de la provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo noviembre 2018 – abril 2019 (Chavarria, 2019)</p>	<p>embolillado, esgrafiado, cosido y plegado).</p>	<p>motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos en el infante. No especifica en qué medida mejoró la motricidad fina.</p>			
<p>El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de Educación Básica “Gabriela</p>	<p>Aplicación de una guía didáctica que inicia con el garabateo carente de sentido hasta llegar a dibujos más elaborados.</p>	<p>Veinte y seis actividades; cada actividad consta de: tema, objetivo de la actividad, materiales necesarios, evaluación, variación o variante</p>	<p>Con Intervenci ón Educativa, Guía didáctica No aplicada</p>	<p>Población y muestra: Docentes 6 Niños y niñas 65 Padres de familia 65.</p>	<p>Las docentes señalan que el dibujo infantil tiene influencia en la motricidad fina, Sin embargo, no aplican las etapas del dibujo coartando el desarrollo de la motricidad.</p>

Mistral” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015. (Acurio, 2016)						No presentar resultados de la aplicación de la guía.
El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio -Gio de la ciudadela las catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Arboleda, 2015)	Diseño de un manual de técnicas de modelado para Mejorar la motricidad fina de los niños del centro Infantil Gio -Gio de la ciudadela las catilnarias del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua	La propuesta se desarrolla en cuatro fases: Diagnosticar el proceso actual de las técnicas que se imparten en las aulas del Centro Infantil Gio - Gio. Estandarizar técnicas del Modelado. instruir y capacitar a las maestras sobre las nuevas	Con Intervenci ón Educativa, Manual de actividade s. No aplicada	Población y muestra: Directora: 1 Maestras: 6 Niños y niñas: 32.	Las encuestas reflejan desinterés y desconocimient o sobre los procesos de aplicación de la técnica del modelado, lo que causa bajo desarrollo en la motricidad fina de los niños. No presentar resultados de la aplicación de la guía.	

		técnicas del Modelado. Diseñar un Manual de Técnicas de Modelado.			
Cuentos infantiles con texturas y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015	Guía didáctica para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años mediante cuentos infantiles con texturas	Cinco cuentos cortos, que contienen inicio, problema, desenlace y final. Elaborado en hoja doble con un tamaño de 21 cm x 29,7 cm, utilizando texturas especiales como fomi, lija, técnica de madera falsa, retazos de felpa, fieltro.	Con Intervención Educativa. Guía didáctica. No aplicada	Población y muestra: 6 Maestras: 6 Niños y niñas: 40.	Durante el proceso de investigación se ha podido determinar a través del diagnóstico y el sustento teórico científico que fundamenta la importancia de trabajar utilizando materiales que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina mediante la manipulación de cuentos infantiles con texturas. No presentar resultados de la

(Revelo,
2016)

aplicación de la
guía.

En la tabla N 2 se presenta investigaciones realizadas por varios autores con temáticas afines al objeto de estudio elegido para este trabajo. La mayoría de las propuestas son planteamientos teóricos que no llegaron a la aplicación práctica. Los autores Malán (2017), Castro (2019), y Chavarria (2019) proponen guías que fomenten el desarrollo de la motricidad fina mediante el empleo de las técnicas grafo plásticas, de ellos Malán (2017) y Castro (2019) si ejecutaron sus propuesta tiendo como resultado una mejora considerable en el desarrollo de la motricidad fina de los educandos evaluados. Estas técnicas favorecen principalmente a las seis categorías de actividades manuales planteadas por Rigal (2016).

Se citan otros autores que experimenta con actividades artísticas de diferente tipo como es el caso de Arboleda (2015) y Acurio (2016) que plantea en sus propuesta desarrollar la motricidad fina a partir de actividades que incluyan el dibujo y modelado, Revelo (2016) sugiere a los cuentos como medio de estimulación de la motricidad fina, pero estos tiene unas características particulares en su elaboración, pues se incorporan texturas dentro de la imagen de los cuentos que narran. Los últimos autores mencionados no aplican sus propuestas, pero marcan un presente para nuevas investigaciones en las cuales se incorporen actividades artísticas de diferente tipo adaptadas para lograr el desarrollo de motricidad fina. Estos trabajos son factibles pues su planteamiento se sustenta en autores como Ramírez et al., (2017) que afirman que la motricidad fina se estructura por varios componente que incluyen la coordinación de la mano, los dedos, los pies y la cara en referencia a la lengua y boca.

Conclusiones

Este presente trabajo investigativo se planteó con el objetivo de comunicar a través de un artículo científico los resultados obtenidos desde la revisión bibliografía sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial y con base a ello se establecen las siguientes conclusiones:

La motricidad fina comprende las actividades motrices precisas, coordinando funciones neuronales, musculares y esqueléticas para lograr la interacción de la mano, los dedos, los pies y la cara en referencia a la lengua y boca, siendo guiadas por la visión.

El desarrollo de la motricidad fina inicia desde el nacimiento, siendo los dos años el momento del crecimiento en el cual el infante inicia el proceso de coordinación y dominio de la motricidad fina.

Las actividades artísticas son acciones educativas que se realizan en el nivel inicial, implican la aplicación de diferentes manifestaciones artísticas, siendo las más usuales la literatura, la música, la danza, el teatro, la pintura y la escultura como dice García (2018) el arte tiene la energía de generar nuevos saberes. Para su ejecución se requiere de diferentes recursos y materiales, la variedad de estos permite a los niños y niñas la exploración de las múltiples posibilidades creativas.

Los resultados de sus investigaciones citadas en la tabla 2 demuestran la relación entre las variables de estudio, pues los resultados que presentan Malán (2017) y Castro (2019) con luego de la aplicación de sus propuestas confirman que la aplicación de actividades artísticas en el nivel inicial sí favorece al desarrollo de la motricidad fina.

Haciendo referencia a las conclusiones de los investigadores citados se establece que incorporar el artes como la danza, el teatro o la literatura en la educación estimula varios componentes de la motricidad fina a diferencia de cuando se aplica técnicas de artes plásticas que favorecen principalmente a las seis categorías de actividades manuales planteadas por Rigal (2016).

Aunque las actividades relacionadas a las artes plásticas son las más empleadas en el nivel inicial para el desarrollo de la motricidad fina, es posible adaptar diferentes tipos de arte para desarrollar actividades artísticas que favorezcan el desarrollo de todos los componentes de la motricidad fina como lo hizo Revelo (2016) planteando una propuestas para estimular la motricidad fina en la que emplea los cuentos.

Con base a todos los argumentos teóricos establecidos y como un aporte a la educación se desarrolla un documento se elabora una propuesta didáctica donde se presentan un conjunto de actividades artísticas mediante las cuales queremos beneficiar el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas cuyas edades oscilen entre los 3 y 5 años.

Referencias Bibliográficas

- Acurio, E. (2016). *El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015*. Universidad Tecnológica Indoamericana.
- Alvarado, R., Vieira, S., Mallmann, E., Vinha, M., Da Silva, J., Pirez, J., Abreu, L., Rios, M., Bautista, A., Rayón, L., De Las Heras, A., Txakartegi, G., Arrillaga, J., Da Rocha, D., Guimarães, L., Sutters, J., Deltregia, M., Maddalozzo, S., Guerra, C., ... Gonzáles, P. (2014). *Actividades Artísticas y Educación: Usos y Prácticas* (R. Alvarado (ed.); Primera ed). <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>
- Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio-Gio de la ciudadela las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de*

Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato.

Barrios, N., & Gómez, M. (2018). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041014/35656041014.pdf>

Bustamante, B., & Porras, W. (2010). Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 16, 157–182.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227522010>

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. 17(2), 1815–7696.

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Castro, E. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de río negro-2019* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9184/APRENDIZAJE_DE_COORDINACION_MOTORA_FINA_A_TRAVES_DE_LAS_ARTES_PLASTICAS_CASTRO_VELIZ_ELBA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y Chavarría,

N. (2019). Estrategias metodológicas para el desarroll

Chavarria, N. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial I de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre, de la provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo Noviembre 2018 - Abril* [Instituto tecnológico Superior "Japon"].

http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/609/CHAVARRIA_HERRERA_NANCY.pdf?sequence=1

García, M. (2018). *Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades*. 18, 1665–2673.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1794/179462762003/179462762003.pdf>

García, P., & Fernández, N. (2020). La competencia de las habilidades motrices en la educación infantil. *Apunts: Educacion Fisica y Deportes*, 141, 21–32.

<https://go.openathens.net/redirector/leedsmet.ac.uk?url=http%3A%2F%2Fsearch.ebscohost.com%2Flogin.aspx%3Fdirect%3Dtrue%26db%3Ds3h%26AN%3D144363499%26site%3Deds-live%26scope%3Dsite%26auth%3Dathens>

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw-Hill.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40–48.
<https://doi.org/10.21500/20112084.735>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, periodo 2016* [Universidad Nacional De Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., & Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40–47.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6151220&info=resumen&idioma=SPA>
- Revelo, K. (2016). *Cuentos infantiles con texturass y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en lo niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra, Provincia de Imbabura en el año léctivo 2014 - 2015*. Universidad Técnica del Norte.
- Rigal, R. (2016). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (Primera ed).
<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=motricidad+fin+preescolar+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwKuX-anvAhXhpVvKHfA9CCIQ6AEwAXoEAcQAg#v=onepage&q&f=false>
- Robalino, G. (2018). *Ambiente familiar y desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 4 años del Centro de Estimulación y Desarrollo infantil Gymbore Gardens* [Universidad Técnica de Ambato]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27431/2/tesis-final.pdf>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial

para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100–106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

ANEXOS

**ANEXO A: HOJA DE APROBACIÓN
DEL TEMA Y DESIGNACIÓN DEL
TUTOR**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Extraordinaria, on line, de fecha 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **CHABLA ORELLANA LEIDY YADIRA**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, mismo que en adelante será: **“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**.
- Se designó como Directora del Trabajo de Titulación a: **LIC. SANDRA ZABALA ESPIN, MGS.**

Atentamente,
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
Y DE ARTES Y HUMANIDADES

ANEXO B: ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA SEDE MACAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REVISIÓN
DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA**

**TEMA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA
POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Línea de investigación

Educación inclusiva y atención a la diversidad

Investigador

Leidy Yadira Chabla Orellana

Tutor:

Lcda. Sandra Karina Zabala Espin

MACAS - ECUADOR

2021

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Título del Trabajo de Investigación

Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de Educación Inicial

Línea y ámbitos de Investigación

- a. Línea: Ciencias de la Educación
- b. Ámbito: Educación Inicial

Planteamiento del problema

La motricidad fina comprende la habilidad que tenemos los individuos para controlar un grupo específico de músculos y concretar con ellos una acción que requiere precisión, coordinación y delicadeza para lograrse.

En las aulas maternas las docentes se esfuerzan por desarrollar los aspectos motrices gruesos, pero a partir de los tres años los programas educativos contemplan la estimulación de la motricidad fina como una acción de suma importancia puesto que se considera indispensable su desarrollo como paso previo a la lectoescritura. La motricidad fina puede estimularse de diferentes formas. Sin embargo, cuando visitamos un aula de clases, los infantes nos presentan orgullos las actividades en las que emplearon técnicas grafo plásticas para plasmar su arte y simultáneamente los docentes lograban que los niños y niñas estimulen su motricidad fina, pero este entusiasmo se pierde con el pasar de los días. El arte va más allá de las técnicas plásticas, y este es un hecho desconocido para muchos docentes. Ellos continúan replicando técnicas comunes que está matando la creatividad. Se puede estimular la motricidad fina a través de diferentes manifestaciones artísticas que han sido excluidas del aula de clases. El problema detectado es la falta de implementación de actividades novedosas

que incluyan diferentes formas de expresiones artísticas para desarrollar la motricidad fina manual y facial.

Justificación

a. Importancia teórica

La presente investigación adquiere importancia teórica puesto que presentar un compendio teórico con información relevante, actualizada y pertinente a las variables objeto de estudio “La motricidad fina” y la “actividades artísticas”. Se declara a partir de los resultados de otras investigaciones similares la relación existente entre las mismas. Finalmente, se incorpora a la literatura educativa una propuesta de actividades artísticas con las cuales se espera estimular la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.

b. Importancia práctica

Implementar estrategias educativas a edades tempranas es una propuesta unánime de los países a nivel mundial. Cada uno promueve múltiples programas no escolarizados que tienen como finalidad beneficiar a los infantes con bases más firmes y sólidas para fortalecer su desarrollo integral. Media la aplicación de la propuesta que se presenta al final de este trabajo se desarrollaría todos los componentes que enmarca el vocablo “motricidad fina” empleando actividades artísticas que además de estimular el desarrollo de destrezas de coordinación manual y facial, activa otras habilidades cognitivas ya que a través del arte el infante interconecta el accionar creativo, el movimiento y las emociones.

c. Impacto esperado

Con esta investigación bibliográfica se espera aportar a la comunidad académica un estudio que podrá ser utilizado en el futuro como referencia de otras investigaciones con una temática similar.

Este estudio ayudará a través de la realización de las actividades artísticas planteadas en la propuesta favorecer de a motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.

d. Factibilidad

Este estudio es posible desarrollarlo ya que los recursos que se requieren están disponibles. Contamos con matrices que orientan el proceso investigativo, bases de datos digitales, acceso a diferentes tipos de información y recursos tecnológicos para llevarlo a cabo en el tiempo establecido por las autoridades universitarias.

Objetivos generales y específicos

a. Objetivo General

Comunicar a través de un artículo científico los resultados obtenidos de la investigación de revisión bibliografía sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial.

b. Objetivos específicos

Analizar desde la literatura científica los aspectos relacionados al tema de investigación y sus variables.

Valorar la importancia de emplear las actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial.

Presentar un manual de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

c. Preguntas de investigación.

1.- ¿Qué conceptos y características esenciales que sustenten el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial?

2.- ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación existe el empleo de actividades artísticas como estrategia y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial?

3.- ¿Qué tipo de propuestas han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para fomentar el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial?

4.- ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial?

Alcances y límites de la investigación

a) Alcances:

Para el estudio se analizarán como prioritarias las investigaciones científicas y académicas elaboradas a partir del año 2014. Las investigaciones que fundamentarán el marco conceptual deben estar estrechamente ligados al tema elegido para este estudio.

Las publicaciones que se elijan deben ser pertinentes a las variables de investigación observadas desde el ámbito educativo.

Los trabajos deben tener hallazgos que revelen la relación existente entre las variables de estudio.

b) Límites:

Debido al establecimiento de la fecha de vigencia de una antigüedad de 6 años, no se contemplan datos teóricos relevantes.

Pocos trabajos académicos publicados que estén articulados dentro de la línea de Ciencias de la Educación y el ámbito de Educación Inicial.

Falta de acceso a todas las publicaciones relacionadas a las variables de investigación.

Metodología

El presente estudio es una investigación documental y bibliográfica, tiene un diseño no experimental transversal, es de tipo descriptiva – explicativa puesto que se detalla y explica conceptos y hallazgos sobre las variables de estudio y su relación. El tema tiene como variable independiente “actividades artísticas” y como variable dependiente “la motricidad fina en la educación inicial”. Se empleará una metodología de revisión bibliográfica con la cual se espera dar respuesta a las preguntas científicas planteadas con anterioridad.


La investigación documental y bibliográfica requiere que cumplamos un proceso ordenado y sistemático que consta de los siguientes pasos: Búsqueda de bibliográfica, paso en el cual se explorará los diferentes repositorios de información para encontrar el mayor número de obras científicas y académicas cuyos temas se relacionen al título de esta investigación. Criterios de selección y exclusión, para que un trabajo sea considerado una fuente confiable y veras debe cumplir las siguientes características: Pertinente al nivel educativo y problemática seleccionada. Relevante puesto que debe tener una aportación a la comunidad educativa. Confiable ya que debe explicar la metodología emplead a detalle para que pueda ser verificada mediante la réplica del estudio. Vigente, de manera prioritaria tenga una antigüedad de 5 años, sin embargo, para la construcción conceptual se aceptan datos de hasta 10 años de antigüedad. Recuperación de la información, para ello se estructura un plan de búsqueda en el cual se registrará el tiempo de búsqueda, las bases de datos donde se realiza la consulta, el número de artículos encontrados inicialmente, número de artículos elegidos, tipo de documentos seleccionados, hallazgos de cada fuente. Evaluación de la calidad de los artículos, Se realiza con base al cumplimiento de los criterios establecidos con anterioridad. Análisis de la viabilidad, fiabilidad y validez del contenido del artículo científico, donde se contempla que se cumplan todos los lineamientos emitidos en el instructivo.

ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 25 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: *"ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"* nos corresponde exclusivamente al estudiante **Leidy Yadira Chabla Orellana** Investigador y a **Sandra Karina Zabala Espin, Mgs.** Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Leidy Yadira Chabla Orellana

ESTUDIANTE

C.C.: 1400544365



Sandra Karina Zabala Espin, Mgs.

DIRECTOR

C.C.: 1600355612

**ANEXO D: CERTIFICADO DE
IDONEIDAD Y ACTA DE
CALIFICACIÓN**

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Macas, 27 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**” elaborado por **Leidy Yadira Chabla Orellana** estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lic. Sandra Karina Zabala Espín. Mgs.

DIRECTOR

ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, 27 de marzo de 2021

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: **“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.”** elaborado por **Leidy Yadira Chabla Orellana**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de **50/50**.



Lic. Sandra Karina Zabala Espín. Mgs

DIRECTOR

C.C.: 160035561-2

**ANEXO E: INFORME DE
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE
CARRERA PARA PRESENTAR LA
SUSTENTACIÓN**

CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Macas, 25 de marzo de 2021

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: ***“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.”***, elaborado por **Leidy Yadira Chabla Orellana**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación ~~en~~ Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.



Sandra Karina Zabala Espin, Mgs.

DIRECTOR

ANEXO F: INFORME DEL TURNITIN

Macas, 27 de marzo de 2021

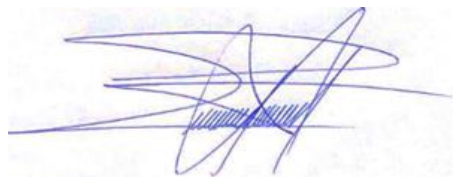
**INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIN
ARTÍCULO ACADÉMICO**

**TÍTULO: “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA
POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.”**

Autor: Leidy Yadira Chabla Orellana

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo del Artículo Académico al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turnitin, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 7ma reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un 2% parámetro que se considera aceptable para los trabajos de investigación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.



Docente Tutor: Lic. Sandra Karina Zabala Espin. Mgs.

Carrera de Educación Inicial
Sede Macas
Universidad Católica de Cuenca

Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial

by Leidy Yadira Chabla Orellana

Submission date: 31-Mar-2021 12:17PM (UTC-0500)

Submission ID: 1547419583

File name: ARTICULO_LEIDY_CHABLA.docx (366.98K)

Word count: 6394

Character count: 36467

Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial

ORIGINALITY REPORT

2%	2%	3%	%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.utn.edu.ec	2%
	Internet Source	

Exclude quotes On Exclude matches < 2%
Exclude bibliography On

ANEXO G: PROPUESTA ELABORADA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

AUTORA: LEIDY CHABLA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

LCDA: MARCIA MORENO

TEMA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

ÍNDICE

Resumen	52
Justificación.....	53
Objetivos.....	55
Metodología.....	56
Marco teórico.....	58
Actividades y estrategias	61
Temporalización	70
Evaluación.....	78
Conclusión.....	83
Referencias bibliográficas	83

RESUMEN

La presente investigación indica sobre la calidad que tiene el aporte de la motricidad fina en el desarrollo de la habilidad de los niños en sus primeros años de vida, ya sea dentro de una Institución educativa así como también en los múltiples escenarios en donde tiene contacto el niño como en el hogar para el desarrollo motriz fino en niños de Educación Inicial, se requiere compartir experiencias ya que requiere mayor provecho de habilidades, destrezas, conocimientos y experiencia que mejoren el sistema nervioso central realizando las diferentes ejecuciones de actividades que se le presente durante su proceso de vida. En este contexto, el trabajo que se presenta en este proyecto tiene dos objetivos: a) describir el concepto y teorías, b) Identificar las funciones, características y beneficios de la motricidad fina para el desarrollo de los niños de Educación Inicial.

Para la revisión documental se utilizaron como base de datos científicas, Scopus, Eric, La Referencia, Redalyc, ProQuest, el Reedy, RAE. Los repositorios de universidades acreditadas, archivos, revistas, libros y otras fuentes de internet, la presente investigación se realizó de manera cualitativa y cuantitativa ya que se basa este trabajo en formular conocimientos científicos, se realizará el grupo focal con las docentes sobre actividades propuestas para someter la versión perfeccionada y ampliada del Proyecto de Intervención Educativa sobre el aporte de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación infantil. Brindando una Guía de actividades para lograr mejorar el desarrollo integral de los niños de manera creativa, lúdica, con actividades innovadoras, convirtiéndose en algo divertido para que disfruten los niños, considerando que los docentes son los pilares fundamentales para alcanzar el desarrollo integral de los niños.

JUSTIFICACIÓN

Hoy por hoy la educación y el cuidado de los niños y niñas desde temprana edad, se ha visto como un punto muy importante estimular a los niños y niñas para que puedan desarrollar de mejor manera el área motriz fina y con ello de la mano la enseñanza didáctica y oportuna, involucrando así al arte para que esto se pueda cumplir, siendo un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad que permiten al niño a potenciar sus capacidades desarrollando competencias para la vida. Por tal razón esta investigación cobra importancia, debido a que aportará una nueva indagación que permitirá comprender en mayor medida el comportamiento de las variables objeto de estudio“ El aporte artístico ” al “Desarrollo motriz fino”, poniendo una metodología basada en una Guía de actividades bien establecidos que brinda la oportunidad de ofrecer a los niños estímulos necesarios para el desarrollo motriz fino en los infantes fomentando su aprendizaje desde temprana edad y a su vez ayudando a un correcto desarrollo integral de cada uno de ellos.

Mediante la investigación que se llevará a cabo se dará a conocer una guía de actividades a los docentes para tener en cuenta que la actividad artística brinda la oportunidad a los infantes estimulando y promoviendo su aprendizaje desde edades muy tempranas que se irán desarrollando destrezas y habilidades motoras.

La oportunidad de laborar en las prácticas artísticas con los niños nos aportó valiosos elementos que deben estar presentes en la Educación Inicial, ayudando a desarrollar las capacidades motrices, cognitiva, en forma integral en el infante, Estas actividades propuestas podrán ser utilizadas por las educadoras de cualquier otro Centro de Educación Inicial, así como también en el entorno familiar.

El presente estudio ayudará que a través de la realización de varias actividades artísticas favorecerá el desarrollo motriz en los niños: jugando, saltando, manipulando

objetos. Adquiriendo aprendizajes necesarios para desarrollarse en las escuelas y en la vida, haciendo de estas actividades un instrumento de trabajo dentro de las aulas de clase, beneficiando así a obtener resultados positivos que potencien el desenvolvimiento y desarrollo integral de los niños.

Por medio de la indagación en los Centros de Educación Inicial se ha evidenciado ciertas falencias por parte de las educadoras, como no dar tanta importancia a la estimulación y motivación en el área artística para fomentar la motricidad fina en los infantes, la ausencia de realizar estas actividades, sabiendo como educadoras la importancia que tiene el trabajar con los niños la parte motriz fina ya que es en esta edad en donde se puede sembrar estos conocimientos y buenos hábitos al permitirles crear a través de las actividades estimular a los niños con actividades siendo este el desarrollo para la estimulación y el desarrollo integral del niño, ya que la psicomotricidad es la iniciadora del desarrollo cognitivos en los niños estimulando las áreas motoras del cuerpo permitiendo desarrollar sus capacidades, potencialidades, habilidades por lo que se requiere de un proceso investigativo que desde una fundamentación teórica permite ofrecer un estado de arte sobre cómo se ha manifestado la Psicomotricidad, que aporte brindan la investigación realizada en el tema y que hallazgos relaciona la psicomotricidad con actividades, Guías y propuestas que se realizan con los infantes para incentivarlos a lograr un aprendizaje significativo enfocado en el desarrollo cognitivo del niño, el cual favorece a conseguir resultados afectivos de los niños y niñas de la Provincia de Morona Santiago en el Ecuador.

Se ha proyectado esta propuesta de intervención tomado en cuenta las necesidades observadas dentro de los Centros de Educación, ya que se ha podido comprobar que existen dificultades de aprendizaje, evidenciando que no se está dando importancia al desarrollo cognitivo, también se pudo comprobar ciertas dificultades en los niños/as, dentro del proceso

de aprendizaje como: falta de concentración, no desarrollan el lenguaje, percepción, memoria y la falta de atención, esto lleva a plantear que no en todos los casos se le está otorgando la importancia y el valor que tiene el desarrollo cognitivo dentro de su desarrollo integral del niño/a, dejando de lado el aporte que brinda la Psicomotricidad para desarrollar las habilidades motoras y la estimulación del desarrollo cognitivo, por lo que se pretende desarrollar un proceso investigativo que permita plantear nuevas estrategias pedagógicas con una Guía de ejercicios, llevando a cabo el desarrollo cognitivo en niños de Educación Infantil y a su vez la obtención de resultados efectivos en el mejoramiento que va madurando su intelecto para, de esta manera, percibir las relaciones de todo tipo, involucrando al docente dentro del procesos de enseñanza de los niños/as de los Centros Infantiles. Por lo tanto, esta propuesta reviste importancia ya que aportara nueva información a los docentes, permitiendo conocer nuevos ejercicios psicomotrices para el desarrollo cognitivo del infante ofreciendo estímulos necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este estudio es potencial desarrollo ya que los recursos que se pretenden están disponibles, y además se cuenta con el tiempo necesario para su ejecución.

OBJETIVOS

Objetivo General

Comunicar a través de un artículo científico los resultados obtenidos de la investigación de revisión bibliografía sobre el empleo de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial. Elaborar una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

Objetivo Especifico

Emitir un documento que agrupe varias actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años dirigido a docentes y educadoras del nivel inicial.

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años a través de la realización de actividades artísticas.

Favorecer la estimulación de los movimientos finos de los músculos de las manos, rostro y los pies.

METODOLOGÍA

El presente estudio es una investigación documental y bibliográfica, tiene un diseño no experimental transversal, es de tipo descriptiva – explicativa puesto que se detalla y explica conceptos y hallazgos sobre las variables de estudio y su relación. El tema tiene como variable independiente “actividades artísticas” y como variable dependiente “la motricidad fina en la educación inicial”. Se empleará una metodología de revisión bibliográfica con la cual se espera dar respuesta a las preguntas científicas planteadas con anterioridad.

La investigación documental y bibliográfica requiere que cumplamos un proceso ordenado y sistemático que consta de los siguientes pasos. Búsqueda de bibliográfica, paso en el cual se explorará los diferentes repositorios de información para encontrar el mayor número de obras científicas y académicas cuyos temas se relacionen al título de esta investigación. Criterios de selección y exclusión, para que un trabajo sea considerado una fuente confiable y veras debe cumplir las siguientes características: Pertinente al nivel educativo y problemática seleccionada. Relevante puesto que debe tener una aportación a la comunidad educativa. Confiable ya que debe explicar la metodología emplead a detalle para que pueda ser verificada mediante la réplica del estudio. Vigente, de manera prioritaria tenga

una antigüedad de 5 años, sin embargo, para la construcción conceptual se aceptan datos de hasta 10 años de antigüedad. Recuperación de la información, para ello se estructura un plan de búsqueda en el cual se registrará el tiempo de búsqueda, las bases de datos donde se realiza la consulta, el número de artículos encontrados inicialmente, número de artículos elegidos, tipo de documentos seleccionados, hallazgos de cada fuente. Evaluación de la calidad de los artículos, Se realiza con base al cumplimiento de los criterios establecidos con anterioridad. Análisis de la viabilidad, fiabilidad y validez del contenido del artículo científico, donde se contempla que se cumplan todos los lineamientos emitidos en el instructivo.

Tipo de propuestas relacionadas con la variable independiente que han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para solucionar los problemas de la variable dependiente.

Autor, Fechas	Título del Trabajo	En que consiste la propuesta	Con o sin intervenci ón, tipo de diseño	Muestra selecciona da en el estudio	Resultados obtenidos a partir de la medición	
(Zegarra & Moncca, 2015)	Aplicación del programa de educación artística para desarrollar área motriz de los niños	Consiste en incrementar el desarrollo de los niños en el área artística; mediante actividades debidamente programadas e impartidas, metódica y sistemáticamente elaboradas a través de un programa de educación psicomotriz.	en el área Se utilizó un diseño de prueba-post prueba y grupos intactos, uno de ellos control	Con intervenció n educativa Se utilizó un diseño de prueba-post prueba y grupos s	El total de la población estará conformada por 55 niños preescolares	Los resultados permiten afirmar que el programa de educación artística incrementa el desarrollo motriz fino de los niños(as) del grupo experimental.

Actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para trabajar la variable independiente sobre la variable dependiente

Autor, Fecha	Título del Trabajo	Actividades, Estrategias. etc
(Lecario, 2016)	Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial	<p>Se elaboró una guía didáctica de actividades artísticas para el desarrollo motriz de los niños y niñas del centro de educación inicial</p> <p>Propósito: Dar a conocer las estrategias psicomotoras para lograr que los niños/ as tengan un correcto desarrollo motriz fino.</p> <p>Actividad 1: Mimos</p> <p>Actividad 2: La pecera</p> <p>Actividad 3: Burbujitas</p> <p>Actividad 4: Arte libre con cotonetes</p> <p>Actividad 5: Arte dibujo de sombras</p> <p>Actividad 6: Arte de puntillismo</p> <p>Actividad 7: Arte con hojas secas</p> <p>Actividad 8: Arte con tizas</p> <p>Mediante estas actividades artísticas se pudo desarrollar la parte motriz de los infantes desarrollando su atención, concentración, memoria, percepción y sobre todo la habilidad motriz.</p>

MARCO TEÓRICO

Se considera la motricidad fina, asumiendo el concepto donde se afirma que “es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 226) . Sin embargo, no nos limitamos a hablar de los movimientos relacionados al manejo manual, sino que, sustentados en lo evocado por la Dra. Gladis

Bécquer, que afirma que “la motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies»” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 225) se establece el propósito de estimular la motricidad fina asociada al movimiento de las manos, los pies y el rostro. Esta última concepción se ratifica citando a Malán (2017) quién afirma que los aspectos importantes de la motricidad fina son: Coordinación Viso Manual, Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas: a) El del dominio muscular. b) La posibilidad de comunicación. Coordinación fonética. Control y Dominio del Movimiento.

Para conseguir beneficiar la motricidad fina de los niños y niñas de preescolar se establece tomar como estrategia la ejecución de actividades artísticas. Cabe recalcar que el contenido no tiene como finalidad la presentación de una obra artística que cumpla parámetros estéticos, sino el disfrute del proceso creativo que a su vez desencadena la estimulación integral del infante, enfatizando la estimulación motriz fina.

Esta dualidad se entrelaza ya que la realización de actividades artísticas requiere que el infante tenga ciertas habilidades motrices fines bien desarrolladas para lograr la manipulación de los materiales y la ejecución de las técnicas. A su vez la práctica continua de diversas técnicas y la manipulación de materiales permiten el entrenamiento de la motricidad fina. Dando lugar con ello a un círculo de codependencia.

El desarrollo motor de los infantes pasa por tres fases que en palabras de Galdames (2014) son:

Fase de automatización. - La mayoría de sus acciones son fruto de sus reflejos, o sea son automáticas del ser, esto se observa en los primeros meses de vida del niño. Fase de recepción. - aquí se van perfeccionando los sentidos, sus acciones las realiza voluntariamente, su percepción del mundo que lo rodea lo realiza con los 5 sentidos, esto se ve reflejado desde

los 6 meses de vida del niño. Fase de experimentación. - Es donde sus habilidades motoras son utilizadas para ir adquiriendo experiencia, o sea mediante las acciones que va realizando va creando en su mente un banco de información, lo cual como veremos más adelante le servirá de experiencia toda su vida (Robalino, 2018, pág. 18).

En la educación inicial, el contenido artístico no debería verse como un complemento sino como parte esencial en el quehacer educativo. Puesto que, “El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje” (Estévez & Rojas, 2017, pág. 116).

El arte se clasifica en: Expresión teatral, expresión gráfica, expresión pictórica, expresión modelada (Castro, 2019). De cada tipo de arte se desglosan diferentes maneras de expresión artística, con el empleo de diferentes materiales o la utilización del cuerpo como principal medio. Es necesario aclarar que para el nivel inicial se puede implementar cualquiera de las formas de arte, siempre y cuando su complejidad se adapta a las habilidades del grupo infantil al que va dirigido.

Las actividades que se exponen en las próximas hojas, se presentan como expresiones artísticas con un enfoque culturalistas, puesto que “se propone conectar la experiencia artística con los contextos culturales de quienes aprenden” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, pág. 31) tiene una didáctica que se acoge a “los principios constructivistas y desarrolladores que potencien el protagonismo de niños y niñas como sujetos activos de su aprendizaje” (Estévez & Rojas, 2017, pág. 117).

En conclusión, tenemos entendido la diversidad de actividades artísticas que existen para potenciar y estimular la motricidad fina, el autor establece expresiones artísticas con temas culturales sabiendo que la expresión artística no se debería ver como un complemento

si no como parte esencial en la estimulación de los niños para desarrollar de manera lúdica el área motriz fino.

Varios autores (Estévez & Rojas, 2017, pág. 117). establecen la importancia que genera en los niños desarrollar actividades artísticas a temprana edad, siendo cocientes de poder plasmar una enseñanza efectiva con contextos culturales.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Esta guía contiene actividades que le ayudan al niño en el desarrollo motriz fino brindándoles todas las oportunidades durante su proceso de vida, de manera lúdica y divertida los infantes estimularán sus destrezas para lograr estas habilidades, de esta manera los niños serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan. La elaboración de este manual favorece a las instituciones que deseen fomentar y estimular esta tan importante área que será la que defina muchas situaciones a futuro.

SOY UN MIMO

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la motricidad facial.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



MATERIALES

Espejos

Tarjetas de
emociones

Caja
decorada

Reproductor
de música

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Preparar un espacio amplio con espejos para que el infante pueda mirar sus gestos.
- Imprimir un conjunto de tarjetas que representen emociones (emoticones o foto de acciones).
- En una caja de cartón decoramos para que represente la caja de emociones y le podemos un círculo por medio del cual sacaremos las tarjetas.
- Seleccionar música instrumental suave.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PANTOMIMAS DE
CARÁCTERES:

- Se trata de emplear movimientos gestuales que transmitan las cualidades anímicas del personaje.

TIEMPO:

Secciones de 20 a 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a estimular el desarrollo de la motricidad facial mediante la exteriorización de emociones, a través de la imitación, asimilación y difusión de gestos faciales. Para ello realizaremos la actividad dividida en etapas, cada etapa puede ser realizada en una o dos secciones de 20 a 25 minutos considerando las características de su grupo de trabajo.

PRIMERA ETAPA

- Vamos a conocer que emoción representa cada tarjeta por ende presentamos las tarjetas e imitamos las acciones que observamos.
- Los gestos deben ser exagerados, en primer momento pueden emitir sonidos que les ayuden a caracterizar los personajes.
- Invite al niño y niña a explorar reacciones a través de preguntas, por ejemplo, si la tarjeta representa amor, ¿Cuáles serían los gestos de alguien enamorado? (Suspiros, besos volados, miradas tiernas, sonrisas) el infante debe hacer en gestos las respuestas que dio en palabras.

SEGUNDA ETAPA

- Cuando los niños y niñas ya asocien las tarjetas con las emociones, vamos a trabajar con base a ordenes sencillas.
- Los niños y niñas se dispersan en el espacio de tal forma que quedan frente a los espejos.
- Ponemos la música y empezamos con ejercicios de respiración y relajación.
- Iniciamos el trabajo todos de pie imitando las acciones que representan las tarjetas.

- Luego, trabajaremos en grupos divididos por géneros, solicitamos a los niños sentarse, sacamos una tarjeta y le pedimos a las niñas realizar la acción que representa la tarjeta, ahora ordenamos a los niños ponerse de pie, sacamos otra tarjeta y damos la siguiente orden de imitación de gestos. Continuamos alternando la orden de hacer la imitación, primero niñas y luego niños. Para dinamizar la actividad se sugiere alternar las actividades de gestos con movimientos corporales.

TERCERA ETAPA

- Cuando los niños y niñas comprendan las emociones y como se manifiestan en el rostro, vamos a formar equipos asignando personajes diferentes a cada uno, considerar que los personajes deben pertenecer a un mismo conjunto tales como animales salvajes, animales domésticos, personajes de un cuento determinado.
- Guardamos las tarjetas y trabajaremos con órdenes sin ayudas visuales.
- Las ordenes emitidas por las docentes deben hablar de la emoción, mas no del gesto. Por ejemplo, todos los gatitos (nombre del equipo) están tristes... ahí los niños que representan al personaje de los gatitos deben representar gestos de tristeza. Los perritos (nombre del equipo) están felices... y los niños y niñas que representen a los perritos realizan gestos faciales que manifiesten alegría, así con diversos personajes.

CUARTA ETAPA

- Estableceremos una ronda con la cual niños y niñas exhibirán la destreza desarrollada.
- Ahí, empleando un fondo musical instrumental, vamos presentando personajes y la emoción que tiene este personaje (los personajes desfilan luciendo los gestos faciales que permiten expresar dicha emoción).

EVALUACIÓN

Nº	Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	Observación
1	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar por la línea recta trazada en el piso				
2	Comunica sus deseos, sentimientos, y emociones a través de gestos, movimientos				

Recursos y temporalización

Recursos humanos		
N	Descripción	Cantidad
1	Tutora	1
2	Docentes de educación inicial	5

Recursos materiales y económicos

Presupuesto operativo

Recursos materiales			
Nº	Denominación	Costo unitario	Total
1	Servicio de internet (3 horas diarias por 2 meses)	30\$	\$ 60
2	Laptop	850\$	\$ 450
3	Flash memory (8gb)	15\$	\$ 15
	Total		\$ 525

MI PECERITA

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación manual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



MATERIALES

Dos platos
desechables
planos.

Funda
transparente

Cartulina de
colores.

Piedritas
pequeñas y
arena.

Lentejuelas de
colores.

Dos ojitos
para los peces.

Pintura de
agua.

Pincel plano
N° 12

Tijera, goma y
silicona.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Con un lápiz dibujar en las cartulinas las siguientes figuras: dos óvalos de 6cm x 5cm (cuerpos de los peces) dos triángulos de 3cm cada lado (cola de los peces) seis triángulos pequeños de 2cm cada lado (aletas de los peces) y recortar.

En los platos desechables viene marcado una circunferencia. Tomar uno de los platos y cortar siguiendo la línea de dicha circunferencia y retirar la parte interna del plato.

Luego del trabajo de los niños, las docentes completamos el trabajo de la siguiente forma: Cuando la pintura del plato recortado este seco, pegamos el pedazo de funda transparente en el contorno del agujero.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PINCELADA:

- Consiste en pintar utilizando un pincel con el cual se embarra la pintura y se expande de forma creativa, sin seguir un patrón establecido.

ARMADO:

- Transformar un objeto creativamente empleando diferentes figuras y formas.

TIEMPO:

Secciones de 15 a 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación manual mediante la elaboración de una obra de arte donde se emplean dos técnicas, la técnica de la pincelada y el armado. Se trabajará en dos secciones, una para pintar el fondo y la otra para armar los peces y finalizar la elaboración de las peceras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RECOMENDACIÓN PREVIA: *Para que el aprendizaje sea significativo, enlace este proyecto a una temática relacionada a la fauna acuática de su localidad, en la cual pueden mencionar nombres de ríos, animales que viven en nuestros ríos y otros datos curiosos.*

PRIMERA SECCIÓN

- Le mostramos a nuestros estudiantes como aplicar la técnica. Para ello utilizamos una muestra, tomamos un poco de pintura con el pincel y la esparcimos por toda la superficie de forma libre.
- Se le entrega a los niños y niñas los platos, la pintura y el pincel. Supervisamos la ejecución de la técnica del pintado.

SEGUNDA SECCIÓN

- Iniciamos mostrando como hacerlo, para eso tomamos las figuras y armamos con el siguiente patrón, tomamos el cuerpo (Óvalo) y a este le pegamos en la parte superior una aleta (triángulo pequeño), en parte de abajo la otra aleta (triángulo pequeño) y al centro la tercera aleta (triángulo pequeño). Pegamos al lado izquierdo del cuerpo la cola (Triángulo grande). Colocamos el ojito en su lugar. Repetimos para tener los dos peces.
- Cuando la pintura esté seca pegamos los peces en su lugar. Completamos la decoración con piedritas pequeñas, arenas y lentejuelas.

Dejamos que nuestra maestra nos ayude con el acabado y listo. Tenemos nuestra bella pecera.

EVALUACIÓN

Nº	Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	Observación
1	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.				
2	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.				

Recursos y temporalización

Recursos humanos

Recursos humanos		
Nº	Descripción	Cantidad
1	Tutora	1
3	Docentes de educación inicial	5

<p>menos 5 nuevas) a incluir en el Proyecto de Intervención Educativa, citando de forma adecuada las fuentes consultadas.</p>																																												
<p>6 Escritura de las actividades prácticas en el Proyecto de Intervención Educativa</p>																																												

7	Determinar y escribir los Recursos y Temporización que intervendrán en el Proyecto de Intervención Educativa																																												
8	Describir el Procedimiento de Evaluación de los resultados previstos en el Proyecto																																												
9	Escritura de las																																												

EVALUACIÓN

La guía de actividades propuesta será evaluada por 5 docentes de los centros educativos de educación inicial en dos reuniones mediante la técnica del grupo focal. La primera sesión tiene como objetivo socializar las actividades propuestas en la guía para obtener información, opiniones y correcciones de las actividades planteadas en la guía, luego se procederá a realizar una segunda sesión del grupo focal para socializar los ajustes correspondientes que se realizaron en la guía de actividades en base a los criterios y opiniones emitidos por ellos, después de esta revisión las docentes realizarán la validación del trabajo expuesto mediante un cuadro de valoración para que emita la calificación según la escala señalada.

PRIMER GRUPO FOCAL

Fecha: _____

Hora: 14:00 – 15:00

Lugar: Macas. Reunión virtual vía Zoom

Lista de Participantes

No	Nombres y Apellidos	Cargo (Docente, Moderador, Investigador)	Lugar de Trabajo	Firma
1	Leidy Chabla	Investigador/ Moderador		
2	Enmita Brito	Docente	UEPE Kids “Emanuel”	
3	Keren Vasquez	Docente	UEPE Kids “Emanuel”	
4	Leslie Velin	Docente	UEPE Kids “Emanuel”	
5	Guisell Chiriboga	Docente	UEPE Kids “Emanuel”	
6	Mariana Jurado	Docente	UEPE Kids “Emanuel”	

1: TEMA DE DISCUSIÓN: “El aporte de las actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial

La propuesta de esta actividad es realizar una: “Guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”

2: INTRODUCCIÓN

Realizar una breve explicación del objetivo de la actividad

Solicito su ayuda sincera y desinteresada a ustedes como docentes de Educación Inicial de este prestigioso Centro Educativo, para que mediante esta primera reunión emitan sus comentarios y correcciones a las actividades propuestas en la guía, ya que su opinión es muy importante para que este trabajo sea efectivo.

Presentación del moderador y la modalidad de trabajo.

El moderador para desarrollar esta actividad es la estudiante Leidy Chabla, el objetivo del grupo focal es contar con su ayuda para recibir sugerencias y opiniones referente a la “Guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”. para lo cual se seguirán las siguientes normas.

1. La participación se realizará por turnos.
2. Cada participante tiene 2 minutos para emitir su opinión.
3. Si tiene alguna pregunta, puede pedir la palabra levantando la mano.
4. Estas intervenciones serán grabadas, pero solo para fines académicos y evidencia de la validación del trabajo.

DESARROLLO

- 1.- Presentación de los participantes: nombre, edad, ocupación, años en la carrera.
- 2.- Trabajo con la variable independiente que es la que se debe analizar.

La guía de actividades que les voy a presentar se realizó porque la motricidad fina es fundamental durante sus primeros los primeros años de vida. Desarrollando al niño: la habilidad motriz, su memoria y el desarrollo integral en sí.

Estudio comparativo

La motricidad fina es la técnica que ayuda a niños y bebés a dominar sus movimientos finos de una forma espontánea, así como la manipulación de los diferentes materiales artísticos. El principal objetivo está en que los niños a través del juego puedan desarrollar sus habilidades motrices.

A través del área artística se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

3.- Preguntas:

- ¿Qué actividades aplica para trabajar el aporte motriz fino en su aula?
- ¿Qué opina usted sobre los beneficios que aporta la estimulación motriz fina del niño y niña?
- Cree usted que las actividades artísticas desarrollen o estimulen el área motriz fina del niño y la niña, por qué?.
- Usted como docente ha realizado actividades artísticas que desarrollen el área motriz fino. Explique cómo.

4.- Exposición de “GUIA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

5.- Pregunta sobre la exposición del manual.

- Qué opina sobre las actividades planteados para trabajar el área motriz fino.

- Tiene alguna sugerencia para mejorar esta propuesta.

SEGUNDO GRUPO FOCAL

En el segundo grupo focal se realizará con las mismas docentes que se efectuó el primer grupo focal, aquí se expondrá la guía con los cambios sugeridos que se hicieron por parte de las docentes para potenciar la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

1: TEMA DE DISCUSIÓN: Guía de Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de Educación Inicial

La propuesta de esta actividad es realizar una: “Guía de actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial”

2: INTRODUCCIÓN

Realizar una breve explicación del objetivo de la actividad. A través de esta reunión ponemos a consideración de ustedes queridas docentes que van a validar las actividades, que tiene como objetivo comprobar que todas sus sugerencias y opiniones ya antes expuestas se realizaron, ya que serán ustedes las que evaluarán estas actividades innovadoras que se han venido trabajando en este proceso de prácticas.

Para esta reunión se seguirán las siguientes normas.


1. La participación se realizará por turnos.
2. Cada participante tiene 2 minutos para emitir su criterio.
3. Si tiene alguna pregunta, puede pedir la palabra levantando la mano.

Estas intervenciones serán grabadas, pero con fines académicos y evidencia de la validación del trabajo.

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Tomando en cuenta la revisión de la propuesta, presentada por la alumna Leidy Yadira Chabla Orellana, es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

2. PREGUNTA

 -¿Cómo Calificaría la utilidad de la propuesta planteada?

3: CUADRO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta					

4: AGRADECER Y TERMINAR

Quiero agradecerles a ustedes queridas maestras por brindarme parte de su tiempo para poder exponerles las diferentes actividades que serán de mucha utilidad para estimular el área motriz fina, ya que este proceso es de mucha utilidad porque me permitirá avanzar con este trabajo tan maravilloso y a su vez poder dejar esta guía para las docentes del nivel inicial.

CONCLUSIÓN

Al final de este proyecto de intervención educativa en estas actividades se pretende que las docentes tengan una herramienta de actividades artísticas, que estas actividades planteadas sean una opción a poner en prácticas las actividades propuestas para un buen desarrollo integral del niño.

Lo que se pretende alcanzar con la realización de este trabajo son resultados, positivos a largo plazo, que este proyecto genere a partir de su aplicación por las docentes que se empiecen a implementar material didáctico, actividades y ejercicios más novedosos y a su vez esto repercutirá en el desarrollo integral de los infantes.

Este trabajo generó muchos conocimientos positivos para cada una de nosotras las futuras docentes, dejándonos las ganas de poder plasmar este acumulado de actividades en los niños de los diferentes Centros educativos. Los trabajos artísticos permiten al niño explorar, investigar, desarrollar la imaginación, concentración, memoria, el lenguaje y la creatividad ocupando un lugar importante en el desarrollo motor fino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (Abril - Junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (Segunda ed.). Santiago, Chile: Ograma impresores. Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Estévez, M., & Rojas, A. (Mayo - Julio de 2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(3), 114-119. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Mallmann, E. (2014). Actividades Artísticas y Educación: Usos y Prácticas. En R. Alvarado, *Contextos múltiples de socialización y aprendizaje Un análisis desde la etnografía de la educación* (págs. 19 - 22). Creative Commons . Obtenido de <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-IIICongresoEtnografia-1000/Documento.pdf>



ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS PARA
DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA

SOY UN MIMO

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la motricidad facial.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



MATERIALES

Espejos

Tarjetas de
emociones

Caja
decorada

Reproductor
de música

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Preparar un espacio amplio con espejos para que el infante pueda mirar sus gestos.
- Imprimir un conjunto de tarjetas que representen emociones (emoticones o foto de acciones).
- En una caja de cartón decoramos para que represente la caja de emociones y le podemos un círculo por medio del cual sacaremos las tarjetas.
- Seleccionar música instrumental suave.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PANTOMIMAS DE CARÁCTERES:

- Se trata de emplear movimientos gestuales que transmitan las cualidades anímicas del personaje.

TIEMPO:

Secciones de 20 a 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a estimular el desarrollo de la motricidad facial mediante la exteriorización de emociones, a través de la imitación, asimilación y difusión de gestos faciales. Para ello realizaremos la actividad dividida en etapas, cada etapa puede ser realizada en una o dos secciones de 20 a 25 minutos considerando las características de su grupo de trabajo.

PRIMERA ETAPA

Vamos a conocer que emoción representa cada tarjeta por ende presentamos las tarjetas e imitamos las acciones que observamos.

Los gestos deben ser exagerados, en primer momento pueden emitir sonidos que les ayuden a caracterizar los personajes.

Invite al niño y niña a explorar reacciones a través de preguntas, por ejemplo, si la tarjeta representa amor, ¿Cuáles serían los gestos de alguien enamorado? (Suspiros, besos volados, miradas tiernas, sonrisas) el infante debe hacer en gestos las respuestas que dio en palabras.

SEGUNDA ETAPA

Cuando los niños y niñas ya asocien las tarjetas con las emociones, vamos a trabajar con base a ordenes sencillas.

Los niños y niñas se dispersan en el espacio de tal forma que quedan frente a los espejos.

Ponemos la música y empezamos con ejercicios de respiración y relajación.

Iniciamos el trabajo todos de pie imitando las acciones que representan las tarjetas.

Luego, trabajaremos en grupos divididos por géneros, solicitamos a los niños sentarse, sacamos una tarjeta y le pedimos a las niñas realizar la acción que representa la tarjeta, ahora ordenamos a los niños ponerse de pie, sacamos otra tarjeta y damos la siguiente orden de imitación de gestos. Continuamos alternando la orden de hacer la imitación, primero niñas y luego niños. Para dinamizar la actividad se sugiere alternar las actividades de gestos con movimientos corporales.

TERCERA ETAPA

Cuando los niños y niñas comprendan las emociones y como se manifiestan en el rostro, vamos a formar equipos asignando personajes diferentes a cada uno, considerar que los personajes deben pertenecer a un mismo conjunto tales como animales salvajes, animales domésticos, personajes de un cuento determinado.

Guardamos las tarjetas y trabajaremos con órdenes sin ayudas visuales.

Las ordenes emitidas por las docentes deben hablar de la emoción, mas no del gesto. Por ejemplo, todos los gatitos (nombre del equipo) están tristes... ahí los niños que representan al personaje de los gatitos deben representar gestos de tristeza. Los perritos (nombre del equipo) están felices... y los niños y niñas que representen a los perritos realizan gestos faciales que manifiesten alegría, así con diversos personajes.

CUARTA ETAPA

Estableceremos una ronda con la cual niños y niñas exhibirán la destreza desarrollada. Ahí, empleando un fondo musical instrumental, vamos presentando personajes y la emoción que tiene este personaje (los personajes desfilan luciendo los gestos faciales que permiten expresar dicha emoción).

BURBUJITAS

OBJETIVO: Estimular el fortalecimiento de músculos faciales.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



MATERIALES

Recipiente
circular amplio

Dos vasos

Cartulina A4
blanca

Agua de jabón
(Agua y jabón
líquido)

Pintura vegetal

Sorbetes

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Preparamos el kit para hacer burbujas. Se trata de colocar en vasos los ingredientes a utilizar que son: un vaso de agua y medio vaso de jabón líquido, goteros con tintas vegetales de diferentes colores.
- Se debe hacer un kit para preparar las burbujas para cada niño y niña.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

SOPLADO CON PINTURA:

- Se trata de soplar agua de jabón de colores y plasmar las burbujas sobre un papel.

TIEMPO:

De 20 a 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a estimular el desarrollo de la motricidad fina facial mediante la ejercitación de los músculos faciales de los infantes a través del soplo de burbujas de colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RECOMENDACIÓN PREVIA: Para que el aprendizaje sea significativo, enlace este proyecto a una temática y una vez tenga la hoja de cartulina seca empléela para completar alguna tarjeta o actividad complementaria con otra técnica.

PRIMERA ETAPA

Entrega a los niños y niñas su kit para preparar el agua de jabón de colores y un recipiente más amplio.

Para elaborar el agua de colores vamos a pedir a los infantes poner en el recipiente amplio el agua y el jabón, luego mezclarlo suavemente girando el sorbete como si fuese una cuchara.

Luego de preparar el agua de jabón, los infantes colocan unas gotas de pintura vegetal en este preparado. Utilizaran el color que deseen o pueden poner varios colores y descubrir que resulta.

SEGUNDA ETAPA

Una vez listo el agua de jabón es hora de soplar y soplar con el sorbete, hasta que las burbujas se salgan del recipiente grande.

Cuando las burbujas se estén derramando el niño o niña debe colocar encima la cartulina A4 blanca para que absorba parte del líquido burbujeante.

Luego de unos segundos, se retira el papel para descubrir las formas y colores plasmados. Dejar secar.

MI PECERITA

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación manual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



MATERIALES

Dos platos
desechables
planos.

Funda
transparente

Cartulina de
colores.

Piedritas
pequeñas y
arena.

Lentejuelas de
colores.

Dos ojitos
para los peces.

Pintura de
agua.

Pincel plano
N° 12

Tijera, goma y
silicona.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Con un lápiz dibujar en las cartulinas las siguientes figuras: dos óvalos de 6cm x 5cm (cuerpos de los peces) dos triángulos de 3cm cada lado (cola de los peces) seis triángulos pequeños de 2cm cada lado (aletas de los peces) y recortar.

En los platos desechables viene marcado una circunferencia. Tomar uno de los platos y cortar siguiendo la línea de dicha circunferencia y retirar la parte interna del plato.

Luego del trabajo de los niños, las docentes completamos el trabajo de la siguiente forma: Cuando la pintura del plato recortado este seco, pegamos el pedazo de funda transparente en el contorno del agujero.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PINCELADA:

- Consiste en pintar utilizando un pincel con el cual se embarra la pintura y se expande de forma creativa, sin seguir un patrón establecido.

ARMADO:

- Transformar un objeto creativamente empleando diferentes figuras y formas.

TIEMPO:

Secciones de 15 a 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación manual mediante la elaboración de una obra de arte donde se emplean dos técnicas, la técnica de la pincelada y el armado. Se trabajará en dos secciones, una para pintar el fondo y la otra para armar los peces y finalizar la elaboración de las peceras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RECOMENDACIÓN PREVIA: *Para que el aprendizaje sea significativo, enlace este proyecto a una temática relacionada a la fauna acuática de su localidad, en la cual pueden mencionar nombres de ríos, animales que viven en nuestros ríos y otros datos curiosos.*

PRIMERA SECCIÓN

Le mostramos a nuestros estudiantes como aplicar la técnica. Para ello utilizamos una muestra, tomamos un poco de pintura con el pincel y la esparcimos por toda la superficie de forma libre.

Se le entrega a los niños y niñas los platos, la pintura y el pincel. Supervisamos la ejecución de la técnica del pintado.

SEGUNDA SECCIÓN

Iniciamos mostrando como hacerlo, para eso tomamos las figuras y armamos con el siguiente patrón, tomamos el cuerpo (Óvalo) y a este le pegamos en la parte superior una aleta (triángulo pequeño), en parte de abajo la otra aleta (triángulo pequeño) y al centro la tercera aleta (triángulo pequeño). Pegamos al lado izquierdo del cuerpo la cola (Triángulo grande). Colocamos el ojito en su lugar. Repetimos para tener los dos peces.

Cuando la pintura esté seca pegamos los peces en su lugar. Completamos la decoración con piedritas pequeñas, arenas y lentejuelas.

Dejamos que nuestra maestra nos ayude con el acabado y listo. Tenemos nuestra bella pecera.

ARTE LIBRE CON COTONETES

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la pinza digital.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



MATERIALES

Cartulina A4
cualquier
color

Goma

Tijera

Un paquete
de cotonetes

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Previamente recortar algunos cotonetes para que el niño y niña pueda tener varios de distintos tamaños y crear su obra.

Colocar cantidades pequeñas de goma para cada niño y niña.

Podemos imprimir algunas muestras de otros trabajos hechos con cotonetes para que los infantes se creen una idea de lo que pueden armar.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

ARMADO:

- Transformar un objeto creativamente empleando diferentes figuras y formas.

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro

TIEMPO:

De 15 a 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a desarrollar de la coordinación manual a través de la estimulación de la pinza digital mediante la manipulación de cotonetes para armar con ellos diversas figuras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ÚNICA SECCIÓN

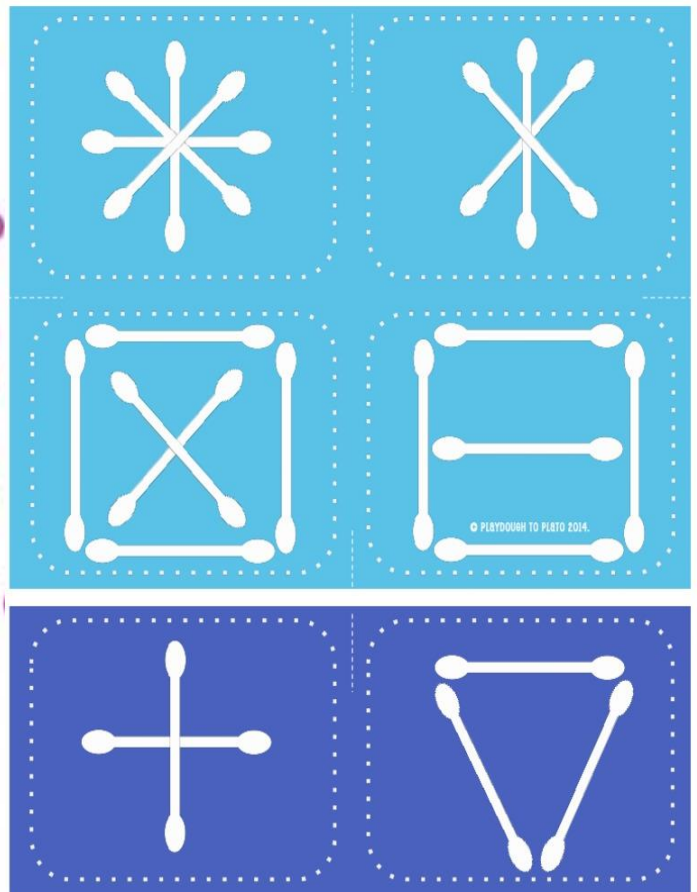
Entregamos los niños y niñas los cotonetes y la hoja de cartulina.

Utilizando los cotonetes debe armar sobre la cartulina diferentes figuras (Cuadrados, triángulos, estrellas, entre otros).

El trabajo se hace de forma libre. Es decir, el niño o niña puede armar lo que desee y luego ponerle un nombre a su obra.

Cuando ya tenga la idea de lo que desea elaborar le entregamos la goma, para que empleando su dedo meñique empape un poco de ella debajo de cada cotonete para adherirlo a la cartulina manteniendo las formas que armo previamente.

A continuación, observamos algunos ejemplos de arte armado con cotonetes, los podemos reimprimir para que los infantes se guíe.



ARTE DIBUJO DE SOMBRAS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos



MATERIALES

Animalitos de plástico contorno sencillo.

Cubos de madera 6cm de alto.

Cartulinas A3 blancas.

Marcadores de colores.

Vaso de vidrio con agua.

Temperas

Mesas.

Palitos si trabajamos en arena o tizas para trabajar en el piso.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Para trabajar esta actividad elegir un día que sea soleado o un aula bien iluminada

Colocar las mesas en frente a la fuente de luz.

Pegar en la mesa la hoja A3, para evitar que se mueva.

Sobre el cubo de madera pegamos el animalito o figura.

En un vasito colocamos los marcadores ue vamos a utilizar para dibujar.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

LUCES Y SOMBRAS:

- Se trata de emplear la luz de tal forma que refleje las sombras de los objetos sobre una superficie. Se dibuja el contorno de la sombra reflejada para obtener la figura del objeto.

TIEMPO:

Sección de 15 a 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva mediante el dibujo de siluetas siguiendo como patrón la sombra que se crea de un objeto sobre una superficie.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SECCIÓN

Ayudamos a nuestros niños y niñas a descubrir las sombras. Para ello nos ponemos de pie y observamos en el piso las sombras que creamos.

Juegue con su sombra, invitemos a nuestros niños y niñas a moverse y visualizar el efecto que el movimiento crea en la sombra que proyecta.

Vamos a practicar la técnica de luces y sombra: Para ello formamos equipos de dos personas. El uno representa la estatua y el otro el artista.

La estatua coge una postura y tiene que mantenerse inmóvil en ella.

Al artista le entregamos el palito o la tiza (según el suelo en el cual estemos) y le pedimos dibujar la silueta que refleja su estatua.

Cuando el artista termine, expone su obra a los compañeros y alternamos el rol, así participan todos.

Podemos personalizar sus obras colocando un nombre a lo que hicieron.

Cuando terminamos, hacemos una pequeña charla sobre la opinión que tienen de la actividad.

SEGUNDA SECCIÓN

Los niños y niñas conocieron la técnica en la sección anterior. Ahora vamos a plasmarla en el papel.

Preparamos la mesa sacando los cubos con los animalitos o figuras pegadas.

Mostramos el ángulo desde el cual van a dibujar para no cubrir la luz y tapar la silueta de la sombra con el cuerpo.

Les entregamos a los infantes los marcadores y le damos libertad para que sigan las siluetas que se reflejan en el papel a partir de choque de la luz con los objetos.

Pueden usar los colores que desean, rellenar las siluetas o simplemente dejar marcadas las formas.

TERCERA SECCIÓN

Vamos a practicar la técnica con una variante.

Preparamos la mesa, pero esta vez mantenemos guardados los objetos de formas y colocamos únicamente un vaso de vidrio con agua al centro de la hoja.

La luz al chocar con el agua, crea reflejos en el papel con diferentes formas.

Invitamos a los niños y niñas a pintar con las temperas las formas que encuentren en el papel.

Dejamos secar y realizamos una pequeña exposición.

En las exposiciones exploremos las obras y encontremos a que se parecen las figuras plasmadas.

ARTE DE PUNTELLISMO

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



MATERIALES

Molde de siluetas.

Plastilina.

Pedazo de cartón tamaños hoja A4.

Punzón.

Goma

Tapitas pequeñas.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Cuando el niño tenga lista la capa de plastilina sobre el cartón, con ayuda de las siluetas, plasmamos la silueta de una forma sencilla y grande.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro.

MODELADO DE PLASTILINA:

- Consiste en manipular la plastilina, utilizando las manos y darle formas.

PUNTILLISMO:

- Se trata de realizar obras artísticas usando puntos. En esta ocasión no emplearemos pintura, sino que aplicaremos presión para plasmar puntos en la base de plastilina.

TIEMPO:

Sección de 15 a 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual aplicando tres técnicas de manera sistemática y secuencial. Primero el pegado, luego el modelado y concluimos con el puntillismo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SECCIÓN

Les entregamos a cada niño y niña un poco de goma y el cartón.

En uno de los lados del cartón deben untar un poco de goma. Para ello emplean ambas manos. Apartamos el cartón, limpiamos las manos de los niños y niñas y les demos plastilina para que manipulen y suavicen.

Luego de jugar un rato, los niños deben hacer muchas bolitas de plastilina y las ponen una junta a otra sobre el cartón engomada. Presionando para que se aplasten, incíteles a no dejar huequitos vacíos.

Guardamos y dejamos secar.

SEGUNDA SECCIÓN

Le mostramos a los niños y niñas el cartón que preparamos en la sección anterior, donde ya debemos tener plasmada la figura.

Mostramos como aplicar la técnica utilizando el punzón.

La orden es hacer puntitos separados y profundos en la parte exterior de la silueta dibujada.

Entregamos los materiales y supervisamos la ejecución de la orden.

ARTE CON HOJAS SECAS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza tripode y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



MATERIALES

Cartulinas
A4.

Goma.

Tapitas de
cola.

Hojas y
flores.

Cuadernos
viejos.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Poner goma en una tapa, para repartir a los niños y niñas.

Imprimir algunas ideas.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

ARMADO:

- Transformar un objeto creativamente empleando diferentes figuras y formas.

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual mediante la recolección del material, limpieza del mismo y la elaboración a partir de la observación de otras obras, una propia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SECCIÓN

Hablamos con los niños y niñas de la naturaleza y su belleza.

Mostramos algunas obras hechas a partir de hojas y palitos.

Proponemos la actividad artística.

Formamos equipos y salimos a recolectar nuestro material.

Limpiamos los materiales recolectados.

Colocamos las hojas y flores limpias entre las hojas del cuaderno viejo y los guardamos por dos semanas.

SEGUNDA SECCIÓN

Pegamos algunas láminas de obras hechas con hojas y flores secas.

Sacamos los cuadernos y le entregamos a los niños y niñas para que con mucho cuidado saque las hojas y flores secas.

Les recordamos que deben manipular con cuidado para que no se rompan.

A cada niño y niña se le da una cartulina y la tapa de goma.

Tiene libertad de crear lo que se le ocurra a partir del material.

Pueden guiarse de lo que observan en las obras expuestas o hacer obras nuevas.

Luego de la creación libre podemos aplicar la técnica haciendo obras de una misma temática o con directrices para que todos tenga la misma creación.

ARTE CON TIZAS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



MATERIALES

Cartulinas A4
negra.

Tizas de colores

Patrones de
diferentes
objetos

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Imprimir algunas ideas para que los infantes se guíen.

Cada niño y niña debe tener tizas de diferentes colores.

Realizar algunos patrones de dibujos que objetos del medio como nubes, arboles, casas, sol, luna, estrellas, entre otros.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

DIBUJO CON TIZA:

- Consiste en dibujar líneas que configuran el esqueleto de la figura o forma.

PINTADO CON TIZA:

- Consiste en sombrear la parte interna de las formas o figuras dibujadas.

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva aplicando una combinación entre dibujo dirigido y libre con tizas de colores sobre una superficie oscura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ÚNICA SECCIÓN

Hablaremos con los niños y niñas del cómo son ellos, describiendo la concepción que tienen de sí mismos.

Ahora les pedimos cerrar los ojos e imaginarse que pueden volar, ¿A dónde irían?

Proponemos la actividad artística: Que consiste en dibujarse paseando por el lugar que imaginaron les gustaría visitar si pudieran volar.

Para crear el lugar que visitaron mientras tenían los ojos cerrados pueden utilizar las siluetas de las que disponen y pasar con las tizas su contorno.

Luego de dibujar y colorear el entorno que visitaron, harán un dibujo de sí mismos ahí.

Pedimos a cada uno pasar al frente y describir lo que dibujo.

VITRAL

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



MATERIALES

Lámina de acetato

Papel chino

Pinceles

Goma

Agua

Recipiente

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Realizar una mezcla a partes iguales de agua y goma.

Poner un poco de esta mezcla en una tapa para cada niño y niña.

Cortar el papel chino en cuadrados u otra forma que te guste.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro.

PINCELADAS:

- Consiste en humedecer el papel con agua o pintura utilizando pinceles.

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva creando un vitral, aplicando la técnica de la pincelada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ÚNICA SECCIÓN

Entregamos a cada niño y niña, la lámina de acetato, la goma disuelta y el pincel.

Empapando el pincel en la goma disuelta debe mojar toda la lámina de acetato.

Le entregamos los trozos de papel chino y el estudiante lo colocara sobre la lámina húmeda.

Seguir humedeciendo y colocando papel hasta que no quede ningún espacio libre.

Pasamos una última vez la goma y dejamos secar.

Una vez seco, desprendemos la capa de papel y observamos lo colores que dejamos impregnados en la lámina de acetato.

ARTE TEXTURADO

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual.

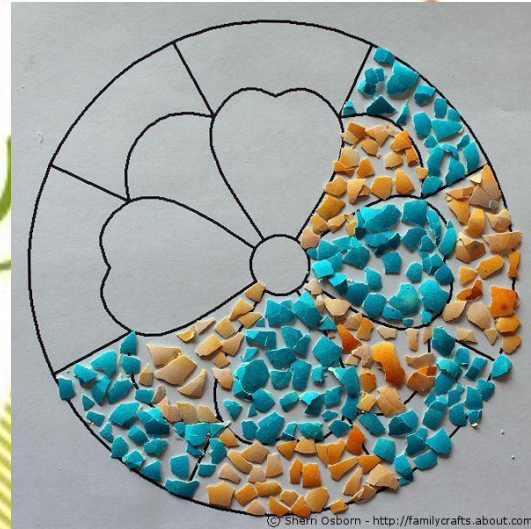
DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza tripode y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



MATERIALES

Dibujo simple
en cartulina
A4.

Goma.

Cascaras de
huevos.

Pintura de
agua.

Pinceles N° 10

Plato pequeño

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Recolectar, lavar y secar cascaras de huevos.

Poner goma en una tapa, para repartir a los niños y niñas.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

RELLENADO:

- Transformar un objeto creativamente dando volumen al mismo.

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual mediante la colocación de cascaras de huevos sobre los espacios del dibujo y le pasamos pintura encima.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA ETAPA

Le entregamos a cada niño y niña un par de cascaras de huevos limpios para que los triture con sus dedos, haciendo pedazos pequeños y poniéndolos sobre el plato.

Le damos hojas con los dibujos y la goma. Los infantes usando su dedo meñique empapan con goma en los espacios internos del dibujo y van colocando pedazos de cascaras de huevos en él.

Dejamos secar.

SEGUNDA ETAPA

Una vez seco el trabajo anterior, le entregamos pintura de diferentes colores colocada en porciones pequeñas en un plato.

Utilizando el pincel, pintaremos las cascaras de diferentes colores. Y Listo...

ARTE CON HIELO

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



MATERIALES

Recipientes
para hacer
hielo

Pintura vegetal
o de agua

Agua.

Recipientes.

Paletas

Hojas gruesas
o telas.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Preparamos el hielo de colores, para ello mezclamos la pintura con un poco de agua. En distintos recipientes de acuerdo a color.
- Colocamos la preparación en los recipientes para hacer hielo y ponemos una paleta en cada envase.
- Metemos al refrigerador, mínimo 8 horas.



TÉCNICA A EMPLEARSE

PINTADO CON HIELO:

- La forma de hacerlo es recorrer con el hielo la superficie a pintar formando figuras, por la presión y el calor el hielo se derrite y deja una huella de color.

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva. mediante el empleo del pintado de hielo, para ello trabajaremos en dos secciones, la primera para familiarizar a los niños y niñas con la técnica y la segunda para el uso de consignas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SECCIÓN

Hablamos con los niños y niñas de trabajar con hielos, explicamos que a pesar de verse muy lindos no son alimento y lo emplearemos solo para pintar las hojas.

Mostramos algunas obras hechas a partir de hojas y palitos.

Entregamos a cada niño una hoja o tela y lo invitamos a pintarla empleado el hielo.

La forma de hacerlo es recorrer con el hielo la superficie a pintar formando figuras, por la presión y el calor el hielo se derrite y deja una huella de color.

Se mueve los cubos sujetando desde la paleta, para no quemarnos con el frío.

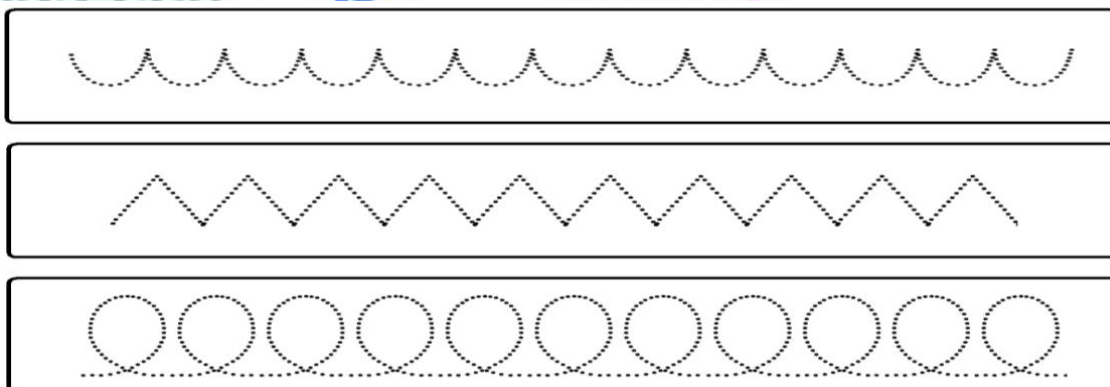
En esta primera sección la obra será libre, los niños y niñas pueden elegir que dibujar con su lápiz de hielo.

SEGUNDA SECCIÓN

Los niños y niñas ya están familiarizados con la técnica y las reglas de uso del hielo.

Es momento de trabajar mediante consignas.

Trabajaremos iniciando con consignas de trazos tales como hacer círculos, líneas rectas, líneas curvas, caracoles u otros más complejos como los de la imagen a continuación.



Incorporamos consignas de colores tales como:

Hacemos líneas rectas de color amarillo.

Hacemos líneas curvas de color verde.

Hacemos círculos de color rojo.

Hacemos caracoles de color azul.

ARTE CON LOS PIECITOS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación ojos -pies.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo

Niños de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



MATERIALES

Pintura de
dedos

Varias hojas
de papel
periódico

Música
relajante

Espojas

Recipientes
amplios

Sillas

Toallitas
mojadas

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Colocamos en el piso una cobertura amplia formada por hojas de papel periódico entrelazados
- Colocamos los recipientes con pintura de diferentes colores.
- Para la segunda sección adicionalmente ponemos sillas sobre cada pedazo de papel periódico y le entregamos a los niños y niñas el recipiente de pintura, las esponjas y pinceles.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

DACTILOPINTURA:

- Consiste en pintar utilizando los dedos, en esta actividad los dedos de los pies.

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el movimiento de los músculos finos de los pies a través de dos acciones que implica el juego con pintura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SECCIÓN

Hablamos con los niños y niñas sobre la actividad, en lo que consiste y le pedimos quitarse los zapatos y las medias para guárdalos.

Los recipientes de pintura deben estar esparcidos por el espacio.

Los infantes mojan con la pintura solo los dedos de los pies.

Ponemos algo de música para amenizar el ambiente.

Con sus dedos untados de pintura crean en el papel figuras y formas libremente.

Antes de terminar la reacción todos deben untar una última vez sus dedos de pintura y recorrer la hoja de puntillas.

Con las toallitas no aseamos y colocamos las medias y zapatos.

Cuando este seco cada niño tratará de encontrar la figura que creó y cuáles son las huellas que dejó.

SEGUNDA SECCIÓN

Cada niño y niña se sienta en una silla con los pies descalzos.

Se le entrega el recipiente con la pintura y las esponjas.

Los niños y niñas tienen que absorber pintura con la esponja y luego ponerla entre los dedos de sus pies tratando de sostenerla.

Con la esponja sobre la superficie a pintar los niños y niñas mueven los pies y los dedos para crear formas, sin usar las manos ni levantarse de las sillas.

Cuando concluyen, se asean y dejan secar su obra.

Luego exponemos lo que se hizo, indagando lo que representa los trazos que se logró.

DERRITIENDO COLORES

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la coordinación pies - ojos.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



MATERIALES

Recipientes para
hacer hielo

Pintura vegetal o
de agua

Agua.

Recipientes.

Paletas

Cartulinas
Blancas A3.

Figuras adhesivas
de distintos
tamaños

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- Preparamos el hielo de colores, para ello mezclamos la pintura con un poco de agua. En distintos recipientes de acuerdo a color.
- Colocamos la preparación en los recipientes para hacer hielo y ponemos una paleta en cada envase.
- Metemos al refrigerador, mínimo 8 horas.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

PINTADO CON HIELO:

- La forma de hacerlo es recorrer con el hielo la superficie a pintar formando figuras, por la presión y el calor el hielo se derrite y deja una huella de color.

TIEMPO:

Sección de 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Vamos a estimular el desarrollo de la coordinación pies - ojos mediante el empleo del pintado de hielo, para ello trabajaremos en una sola sección, en la cual colocaremos adhesivos de figuras para luego pintar utilizando los pies

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ÚNICA SECCIÓN

Hablamos con los niños y niñas de trabajar con hielos, explicamos que a pesar de verse muy lindos no son alimento y lo emplearemos solo para pintar las hojas.

Entregamos a cada niño una hoja A3 y varias figuras adhesivas para que las pegue distribuidas por la cartulina (Antes de pegar en la hoja le pedimos pegar y despegar de la ropa eso facilitará quitarlas luego de la cartulina).

Una vez terminado de pegar los adhesivos, los invitamos a pintarla empleado el hielo utilizando sus pies.

Le pedimos a los niños colocar las hojas en el piso, muy cerca de su silla, quitarse los zapatos y sentarse en sobre la silla.

Es momento de pintar, la forma de hacerlo es recorrer con el hielo la superficie a pintar, este recorrido se lo hace colocando la paleta entre los dedos pulgar e índice del pie y presionarlos para sujetarla ligeramente y facilite el movimiento. Por la presión y el calor el hielo se derrite y deja una huella de color.

Cuando toda la hoja este empapada del líquido de color dejado por el hielo derretido, dejamos secar.

Una vez seco procedemos a sacar los adhesivos y listo.

PICASSO INFANTIL

OBJETIVO: Identificación de las partes de la cara.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensoria

Niños de 4 a 5 años:

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.



MATERIALES

Cartulina A5
blanca.

Pinturas de dedos.

Crayones de
colores

Trozos de cartulina
de diferentes
tamaños

Goma

Lápices

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

- En la cartulina blanca que le entregaremos al niño o niña debemos dibujar la silueta de un rostro considerando al género del estudiante al que se le va a entregar el material.
- Previo a esta actividad, recordaremos las partes de la cara y las señalaremos.



TÉCNICAS A EMPLEARSE

DACTILOPINTURA:

- Consiste en pintar utilizando los dedos, en esta actividad los dedos de los pies.

DIBUJO CON LÁPIZ:

- Consiste en dibujar líneas que configuran el esqueleto de la figura o forma.

PINTADO CON CRAYONES:

- Consiste en sombrear la parte interna de las formas o figuras dibujadas.

PEGADO:

- Consiste en usar pegamento untado en una o ambas superficies para unir o adherir un objeto a otro

TIEMPO:

Sección de 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Siguiendo la idea de la pintura cubista de Picasso los niños y niñas armarán su rostro sobre una silueta utilizando partes dibujadas en diferentes pedazos de cartulina.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA ETAPA

Entregamos a cada niño y niña la cartulina A5 que le corresponde de acuerdo a su género.

Utilizando su dedo índice el infante recorrerá la silueta dibujada en la cartulina que se le entregó y la va a comparar con la silueta de su propio rostro.

Se le entrega recipientes con pinturas de dedo de diferentes colores para que elija que colores utilizará para pintar la silueta de la cartulina.

El niño y niña puede pintar su silueta de los colores que más le gusten de los entregados o experimentar mezclando.

Terminado de pintar dejar secar.

Mientras esperamos que seque esta parte del trabajo, pasamos a la segunda etapa.

SEGUNDA ETAPA

Es momento de dibujar las partes del rostro.

Para ello le entregamos a los niños y niñas pedazos de diferentes tamaños de cartulina, un lápiz y crayones de colores.

Los infantes deben dibujar y colorear partes de su rostro en las cartulinas como ellos lo perciben.

TERCERA ETAPA

Cuando la silueta está seca, cada niño y niña toma la suya y sobre ella va a pegar las partes que tenía dibujadas en los trozos de cartulina.

Le entregamos un poco de goma y le permitimos pegar libremente donde cada uno considera es el lugar correcto.

DEDOS DRAMÁTICOS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la motricidad gestual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípodica y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



MATERIALES

Títeres de
dedo.

Mesa o
Superficie
plana

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Elaborar un títere de dedo para cada niño o niña, es necesario que se del tipo que permita ingresar los dedos y estos cumplan la función de pies del títere.

Quitar el agujero blanco con una dimensión que se acople al tamaño de los dedos de los niños y niñas de educación inicial.

Junto a los niños y niñas crear una pequeña historia sobre su personaje.



EJEMPLOS DE TÍTERES



TIEMPO:

Sección de 5 a 10 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se desarrolla la coordinación gestual, mediante el movimiento de los dedos. El trabajo se realiza en una sola etapa, donde se le entrega a cada niño y niña un títere con el cual creará una historia que contará mientras camina sobre la mesa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**ÚNICA SECCIÓN**

Recordemos el movimiento de hacer pasear a los dedos, para ello el dedo índice y el dedo medio se vuelven piernas y las puntas de estos serán los pies. Practicamos sobre la mesa, moviéndolos uno delante del otro, como lo hacemos con los pies al caminar.

Cuando lo haga fácilmente, es momento de incorporar el títere.

Le presentamos a los niños y niñas sus títeres, les comentamos que ese títere es un amigo. Pero su amigo no recuerda su historia, así ellos le ayudarán a crear una. Le mostramos un ejemplo, sacando también un títere amigo nuestro y contamos su historia.

Ahora le entregamos a cada niño y niña su títere. Ellos deben ingresar sus dedos dentro de los agujeros y empezar a caminar sobre la mesa creando la historia.

Luego de un rato creando la historia, les pedimos que nos la cuente.

DANZA DE DEDOS

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la motricidad gestual.

DESTREZAS

Niños de 3 a 4 años:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Niños de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



MATERIALES

Stickers pequeños de diferentes formas y colores.

Música instrumental.

Imágenes de la secuencia de movimientos de manos.

INSTRUCTIVO DE LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL (DOCENTE)

Practica mucho los movimientos de las manos que vamos a enseñar.

Imprime las imágenes que muestran los movimientos.

Para crear otras secuencias, recuerda que al igual que en esta actividad se debe empezar por secuencias simples y continuar a algunas más complejas.



TIEMPO:

Sección de 5 a 10 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se desarrollo la coordinación gestual, mediante el movimiento de las manos. El trabajo se divide en etapas, cada etapa tendrá varias secciones de pocos minutos. Los niños y niñas deben ir aprendiendo cada movimiento y luego seguir la secuencia en la cual llegarán a hacer todos los movimientos juntos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA ETAPA

Iremos aprendiendo cada movimiento.

En la primera sección aprenderemos el nombre de los dedos.

Luego de memorizar el nombre de los dedos, en la siguiente sección practicaremos un solo movimiento, siguiendo las instrucciones y guiándonos por la imagen.

Cuando logran imitar el primer movimiento continuamos con el segundo y así sucesivamente hasta aprender los seis movimientos.

¿Cómo lo lograremos? Señalaremos los dedos de los niños usando colores o stickers. Colocamos un distintivo en los dedos que deben levantar y otro en los que mantendrán puño. Aprenderemos un movimiento en cada sección, es decir esta etapa tendrá un mínimo de seis secciones.

Practicamos los movimientos aprendidos e incorporamos el nuevo.

SEGUNDA ETAPA

Cuando los niños y niña puedan realizar con facilidad los movimientos empezaremos a practicar la secuencia.

Iniciaremos con secuencias de tres movimientos... Empezamos con los más simples, tomamos la imagen uno, cuatro y cinco. Las pegamos en secuencia en el pizarrón y practicamos.

Dominada la primera secuencia continuamos agregando ritmo y velocidad. Ponemos música instrumental y vamos dando órdenes. Tales como, vamos a hacer los movimientos muy rápido. Vamos a hacer los movimientos lento.

Cada secuencia de movimientos se trabaja en dos o tres secciones, hasta dominar el orden.

**PRESENTAMOS LAS SECUENCIAS EN ORDEN DE APRENDIZAJE, DE
ACUERDO A SU DIFICULTAD**

SECUENCIA N° 1: LA IMAGEN UNO, CUATRO Y CINCO.



SECUENCIA N° 2: LA IMAGEN DOS, TRES Y SEIS.



SECUENCIA N° 3: LA IMAGEN TRES, UNO Y CINCO,



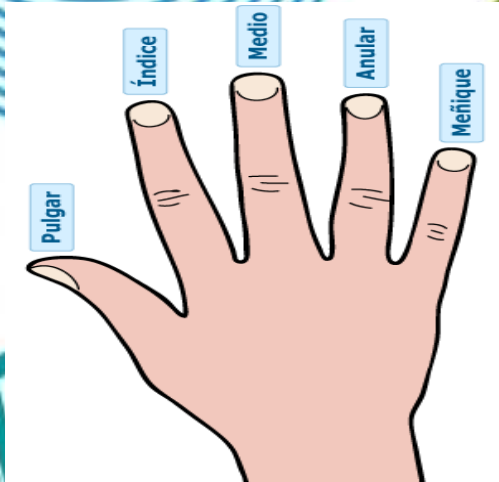
SECUENCIA N° 4: LA IMAGEN SEIS, CUATRO Y DOS.



SECUENCIA N° 5: LA IMAGEN TRES, UNO, CINCO, SEIS, TRES Y DOS



PRESENTAMOS IMÁGENES DEL MOVIMIENTO Y LA DESCRIPCIÓN



Tenemos dos manos, una derecha y otra izquierda.

Para que los infantes desarrollen la secuencia, debemos señalar cada una, así les facilitarán hacer el movimiento con la mano correcta.

Los dedos tienen un nombre, empezamos desde el más pequeño que se llama índice, el que sigue es anular, el más alto se llama medio, el siguiente tiene por nombre índice y el más gordito se llama pulgar.

IMAGEN N°1



Levantamos los dedos meñique e índice.

Dejamos abajo los dedos medio y anular.

El dedo pulgar se ubica sobre los dedos medio y anular.

IMAGEN N°2



Levantamos los dedos pulgar, índice y medio.

Dejamos abajo los dedos meñique y anular.

Ubicamos las manos en una postura inclinada levemente.



IMAGEN N°3

Levantamos los dedos meñique, anular y medio.

Formamos un círculo tocando la punta de los dedos pulgar e índice.



IMAGEN N°4

Formamos un puño con todos los dedos de la mano.

Levantamos solo el pulgar.

El puño debe quedar hacia adentro y el pulgar apuntando hacia arriba.



IMAGEN N°5

Formamos un puño con todos los dedos de la mano.

El dedo pulgar queda sobre el índice.

El puño debe apuntar hacia arriba.



IMAGEN N°6

Formar un arco con los dedos meñique, anular, medio y pulgar.

El arco queda en la parte de arriba y estiramos los pulgares hacia abajo.

Unir los dos arcos, haciendo que cada dedo toque su par de la otra mano.

FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Estudiante:			
Fecha:			
<p>OBJETIVO: Estimular el desarrollo de los diferentes ámbitos de la motricidad fina, estos son motricidad gestual, coordinación manual, coordinación viso-manual, coordinación grafo-perceptiva y motricidad facial a partir de la ejecución de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.</p>			
INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna			
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			
Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			
Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			
Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensoria			
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			

FICHA DE EVALUACIÓN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Estudiante:			
Fecha:			
<p>OBJETIVO: Estimular el desarrollo de los diferentes ámbitos de la motricidad fina, estos son motricidad gestual, coordinación manual, coordinación viso-manual, coordinación grafo-perceptiva y motricidad facial a partir de la ejecución de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.</p>			
INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			
Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo			

ANEXO H: DOCUMENTO DE VÁLIDACIÓN DE LA PROPUESTA

DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL

Tomando en cuenta después de la reunión realizada en el primer grupo focal, luego de la revisión de la propuesta de la “**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”. Presentada por la estudiante Leidy Yadira Chabla Orellana, es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

2.- Pregunta

¿Cómo Calificaría la utilidad de la propuesta planteada?

CUADRO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta	X				

FIRMA



Lcda. Enma Brito

Unidad Educativa Particular “EMANUEL”

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta	X				

FIRMA

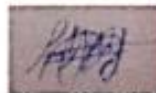


Lcda. Keren Vasquez

Unidad Educativa Particular "EMANUEL"

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta	X				

FIRMA



Lcda. Leslie Velin

Unidad Educativa Particular “EMANUEL”

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta	X				

FIRMA

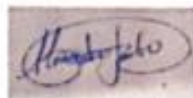


Lcda. Guisell Chiriboga

Unidad Educativa Particular “EMANUEL”








Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Cómo califica usted esta propuesta	X				

FIRMA



Lcda. Mariana Jurado

Unidad Educativa Particular “EMANUEL”






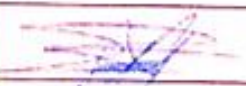






1	Leidy Chabla	Investigador/Moderador		
2	Enma Brito	Docente	UEPE Kids "Emanuel"	
3	Keren Vasquez	Docente	UEPE Kids "Emanuel"	
4	Leslie Velin	Docente	UEPE Kids "Emanuel"	
5	Guisell Chiriboga	Docente	UEPE Kids "Emanuel"	
6	Mariana Jurado	Docente	UEPE Kids "Emanuel"	
7	Sandra Zabala	Tutor	Universidad Católica de Cuenca	

**ANEXO I: REGISTRO DE
SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE TUTORIA EN INVESTIGACION FORMATIVA Y TITULACION

SEDE/EXTENSIÓN:	Sede Macas	CURSO: 9no ciclo		
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial	PERIODO: oct 2020-marzo 2021		
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Sandra Zabala Espín			
ESTUDIANTE(S):	Leidy Yadira Chabla Orellana			
No. de sección	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Revisión del resumen, introducción, metodología y resultados.	Estudiante		Primera revisión del artículo.
		Tutor		
2	Revisión del artículo completo para entrega a lectores.	Estudiante		Se revisaron todas las correcciones para la entrega a los lectores.
		Tutor		
3	Se revisan las observaciones realizadas por los lectores.	Estudiante		Se dan las orientaciones para realizar las correcciones de lectores.
		Tutor		
4	1ra revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza la revisión y se orientan correcciones de algunas cuestiones que no quedaron claras.
		Tutor		
5	2da revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza una segunda revisión y se dan orientaciones para continuar con las correcciones.
		Tutor		
6	Revisión final del artículo incluidos los anexos previa a la presentación a fiscalización.	Estudiante		Se realiza una revisión final de todo el artículo terminado incluyendo los anexos.
		Tutor		

**ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR DE
TESIS PARA PUBLICAR EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL

Yo, LEIDY YADIRA CHABLA ORELLANA. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de Los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, en el caso en que **no sea aceptado** para la publicación en una **Revista**.

Macas, 13 de abril del 2021



Leidy Yadira Chabla Orellana

1400544365